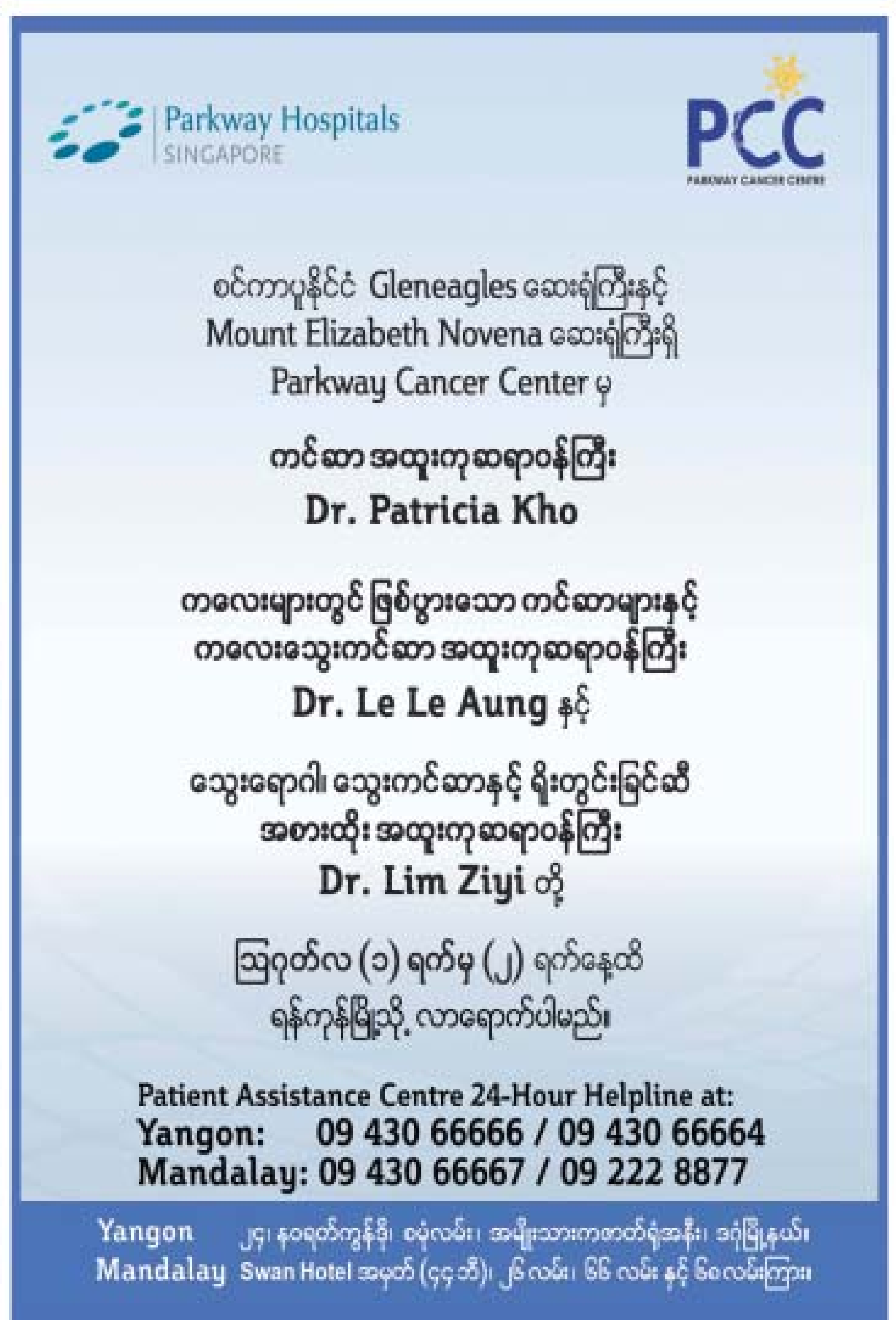
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၂)အမှတ်(၄၆)၊ ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်(၂၁)ရက်
ဝင်းသပြေထွန်းတည်ထောင်သော
Rရက်ဦး
မြန်မာပြည်
ဇာတ်ပွဲသဘင်
ဦးကောင်းကျော်
အမှတ်(၁၁)
ဂ-ရပ်ကွက်
ရွှေပြည်သာလမ်း
သာကေတ
ရန်ကုန်။
ဆက်သွယ်ရန်
ဦးဝင်းထွန်း+ဒေါ်သပြေ
၀၉-၉၁၀၂၄၅၉၄
၀၉-၉၁၀၅၈၁၄၀
၀၉-၂၅၆၃၈၀၅၆၁
၀၉-၄၉၇၂၀၄၃၅



ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်
အယ်ဒီတာအဖွဲ့ တင်ပြသည်

q&mBu,fawmfrdI;ESifh AdkvfcsKyfatmifqef;ESifh OD;odef;azjrifh

သို့မဟုတ်

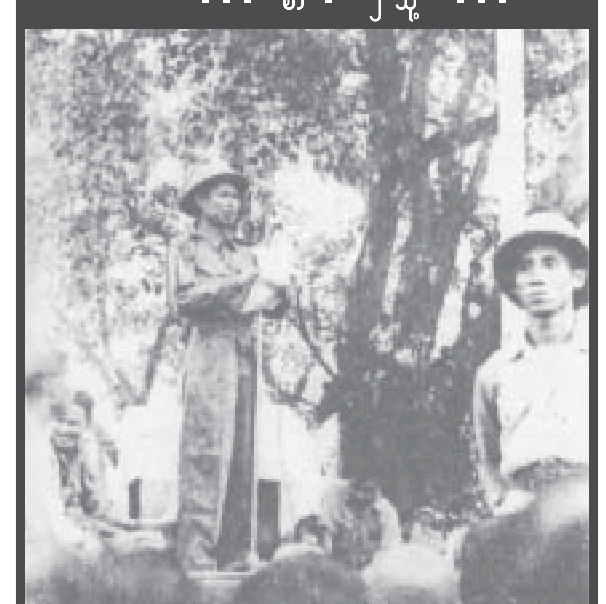
50 ■ 67 ■ 100

Avcsky atmiqe; i,i,u

မောင်သစ်လွင်
■ (လူထု) ■

ကျွန်တော့်အိမ်နဲ့ မနီးမဝေးမှာ စာရေးဆရာ ခင်မောင်ရင် ရှိပါတယ်။ သူက အရင်တုန်းက ခင်မောင်ရင်(ပလစ) ကလောင်နာမည်နဲ့စာရေးတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ခင်မောင်ရင်ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်နဲ့ စာရေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့နဲ့ ရေးဖော်ရေးဖက်ပေါ့။ တစ်ချိန်က ဟံသာဝတီသတင်းစာမှာ "ဗိုလ်ချုပ်လက်ရာ"ဆိုတဲ့ ဆောင်းပါးရေးခဲ့တာဖတ်ဖူးလို့ သူ့ကို ကျွန်တော် သိချင်တာ ကလေးတွေ မေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုပါ။

--- စာ - ၂ သို့ ---



ရန်ကုန်မှာတော့ ဇူလိုင်မိုးတို့ သွန်ချနေပါသည်။ ဆဲဗင်းဇူလိုင် မျက်ရည်လှိုင်၊ ဇူလိုင်ဆယ့်ကိုး မျက်ရည်မိုးဆိုသည့် စာချိုးနှင့်အညီ ရွာသည့်မိုးထဲမှာပင် ခါးတစ်ဝက်မြုပ်ခဲ့ပေ့ါ။ စာနယ်ဇင်းများအနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ အထင်ကရသမိုင်းရက်စွဲများ တစ်ပတ်လည်လေတိုင်း သမိုင်းဖြစ်ရပ်များကိုသိမီလိုက်သူများအတွက် မမေ့မပျောက်စေသော၄၊ နှောင်းလူတို့အတွက် ဖြစ်ရပ်အမှန်ကို အမှန်အတိုင်းခံယူ၍ သင်ခန်းစာထုတ်ယူနိုင်သော၄ အတိတ်ကိုအတိတ်မှာမထားခဲ့နိုင်ဘဲ ပြောရဆိုရ၊ ရေးရသားရ၊ ဆွေးနွေးရ၊ တင်ပြရပါသည်။

၂၀၁၄ ဇူလိုင် တတိယပတ်နှင့်နီးသည့်နေ့စွဲများကတော့ ၁၉ဇူလိုင်နှင့် ၂၃ဇူလိုင်ပင်ဖြစ်သည်။ ၁၉ဇူလိုင်က ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့်တကွ ခေါင်းဆောင်ကြီးများကျဆုံးသည့် (၆၇)နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့၊ ဇူလိုင် ၂၃ရက်က နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးတိုက်ပွဲခေါင်းဆောင်၊ အမျိုးသားစာပေခေါင်းဆောင်၊ ငြိမ်းချမ်းရေးဖခင်ကြီး ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကွယ်လွန်ခြင်း နှစ်(၅၀)ပြည့်မြောက်သည့်နေ့ ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်တို့သည် အာဇာနည်နေ့နှင့်ပတ်သက်၍ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တွင် (၁၃)နှစ်တိုင်တိုင် သိမှတ်ဖွယ်ရာများစွာကို တစ်နှစ်တစ်မျိုးဆိုသလိုတင်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း အကြောင်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်း မှိုင်းရာပြည့်အရေးတော်ပုံအပါအဝင်ဆရာကြီးနှင့်ပတ်သက်သည်များကို အခါအားလျော်စွာတင်ပြခဲ့သလို ပြီးခဲ့သည့်နှစ် ဇူလိုင် ၂၃ရက်မတိုင်မီ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အမှတ်(၅၂၇)တွင် "ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကွယ်လွန်ခဲ့တာ အနှစ်(၅၀)ပြည့်ပါတော့မယ်" ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ကို ကြိုတင်ဖော်ပြလှူဆော်ခဲ့ပါသည်။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ကွယ်လွန်စဉ်က ဆရာကြီး၏ ရုပ်ကလာပ်အားသင်္ဂြိုဟ်ရန် မြေနေရာရွေးချယ်မှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ငြင်းခုန် ဆွေးနွေးမှုများရှိခဲ့ရာ သတင်းစာဆရာကြီးဦးသိန်းဖေမြင့်ကလည်း ဗိုလ်တထောင်သတင်းစာမှနေ၍ ၎င်း၏သဘောထားကို ဖော်ပြခဲ့ပါသည်။

ယခုနှစ်ဇူလိုင်လ ၁၀ရက်နေ့သည်လည်း သတင်းစာဆရာကြီး ဦးသိန်းဖေမြင့်၏ နှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့ဖြစ်ပြန်ရာ ၁၉၆၄ခုနှစ်က ဗိုလ်တထောင်သတင်းစာတွင် ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း ဦးသိန်းဖေမြင့်က ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းရေးသားဖော်ပြခဲ့ရာ ယခုတစ်ဖန် ဦးသိန်းဖေမြင့်၏ သဘောထားကို ပြန်လည်ဖော်ပြအပ်ပါသည်။အလေးအနက်ပြောလိုသည်မှာကား ဦးသိန်းဖေမြင့်၏သဘောထားအမြင်သည် ဦးသိန်းဖေမြင့်၏ သဘောထားအမြင်သာဖြစ်ပါကြောင်း။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

--- စာ - ၆ သို့ ---

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

မေး- *ဆရာ. . တစ်ခါတုန်းက ဟံသာဝတီသတင်းစာမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနဲ့ ဆရာ့အဖေအကြောင်း ရေးတာတွေ့လိုက်ရပါတယ်။ ငယ်ငယ်က ရေနံချောင်းမှာ ကျောင်းနေခဲ့တဲ့ဘဝ။*

ဖြေ- **ဟုတ်ပါတယ်။**

မေး - *အဲဒီအကြောင်းက ဆရာ့အဖေနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကျောင်းနေဖက်သူငယ်ချင်းဆိုတာလေ။*

ဖြေ- **ဟုတ်ပါတယ်။**

မေး- *အဲဒီဆရာ့ဆောင်းပါးထဲမှာက ၁၃၀၀ပြည့် ရေနံမြေအရေးတော်ပုံနဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်းတွေလည်းပါတော့ အဲဒီအကြောင်းတွေထဲက တချို့ကို ကျွန်တော်အသုံးပြုချင်ပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ဆရာ့ကို ခွင့်ပြုချက်တောင်းတာပါဆရာ။*

ဖြေ- **ဟုတ်ကဲ့ ရပါတယ်။**

မေး- *ဆရာ့ဆောင်းပါးထဲမှာ ၁၃၀၀ပြည့် ရေနံမြေအရေးတော်ပုံကာလမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းက တို့ဗမာအစည်းအရုံး အတွင်းရေးမှူးအနေနဲ့ဆောင်ရွက်နေချိန်ဖြစ်တယ်။ သခင်အောင်ဆန်းဖြစ်နေပြီ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ဆရာရဲ့အဖေ့သူငယ်ချင်း ဘိုးကက်ဆီရေးတဲ့အထဲမှာ ရေနံမြေအရေးတော်ပုံကတော့ သတင်းစာထဲမှာ တွေ့ပြီးရောပေါ့ကွာလို့ ရေးတာတွေ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်သိချင်တာကလေးတွေ မေးချင်တာပါဆရာ။*

ဖြေ- **ဟုတ်ကဲ့၊ ကျွန်တော်မှတ်မိသလောက် ပြောပါ့မယ်။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရေးတဲ့စာထဲမှာ ရေနံမြေသပိတ်အကြောင်းမင်းသိပြီးရောပေါ့လို့ ပါပါတယ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ အဖေကိုယ်တိုင် ရေနံတပ်ကြီးထဲမှာပါပါတယ်။ ဒါ့ထက် ဗိုလ်ချုပ်ရေးတဲ့အထဲမှာ သခင်လှမောင်ဆိုတာပါတယ်လေ။ အဲဒီ သခင်လှမောင်က ဗူးကျွန်းက။ ဗူးကျွန်းဆိုတာ ရေနံချောင်းမြို့စနေနံဘုရားရဲ့ အနောက်ဘက်မှာရှိတယ်။ သူလည်း ကျွန်တော့်အဖေတို့နဲ့ ကျောင်းနေဖက်သူငယ်ချင်းပဲ။**

မေး- *ဟုတ်ကဲ့. . ပြောပါဦးဆရာ။*

ဖြေ- **ဦးမေအောင်ဆိုတာလည်းပါသေးတယ်။ ကျွန်တော့်အဖေတို့နဲ့ ကျောင်းနေဖက်သူငယ်ချင်းပဲ။ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်လက်ရာ ဆောင်းပါးထဲမှာပါတယ်။ နောက်တော့ သခင်မေအောင်ပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်က သခင်လှမောင်ဆိုသူနဲ့ ကျောင်းနေဖက်မို့ ငယ်ငယ်ကအင်မတန်ခင်ကြတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းငယ်ငယ်က ကျွန်တော့်အဖေအိမ်ကို ရေနံချောင်းကနေ လာလာလည်လေ့ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အိမ်က ရေနံချောင်းမြို့နားက ဖောင်းကတောရွာမှာ ရှိပါတယ်။ ကျောင်းနေကြတာက ရေနံချောင်းမှာပါ။ ဗိုလ်ချုပ်အစ်ကို ဦးဘဝင်းက ကျောင်းဆရာလေ။ ဗိုလ်ချုပ်က ဦးဘဝင်းဆီခွင့်တောင်းပြီး လာလာလည်တာပါ။ အဲဒီလို လာလည်တဲ့အခါ သခင်လှမောင်ဆီ သွားရအောင်ကွာလို့ ဗိုလ်ချုပ်ကပြောပြီး သွားသွားလည်ကြတယ်။ အဲဒီအခါက ငယ်ငယ်လေးတွေရှိသေးတယ်လို့ ကျွန်တော့်အဖေက ပြောပြတယ်။**

မေး- *ဟုတ်မှာပေါ့။ အသက်တွက်လိုက်ရင် ၁၉၂၉ ဆိုတော့။*

ဖြေ- **ဒါ့ကြောင့် ဗိုလ်ချုပ်က ကျွန်တော့်အဖေ့ဆီရေးတဲ့အထဲမှာ အင်းစိန်ထောင်မှာ သခင်အောင်ဆန်းအနေနဲ့တွေ့လို့ ရေးတဲ့စာဖြစ်တယ်။ ဗိုလ်ချုပ်က သခင်လှမောင်ဆိုတာတို့ရဲ့ မိတ်ဆွေပါလားကွလို့ ရေးတယ်လေ။**

မေး- *ကျွန်တော်နည်းနည်းဖြတ်ပြီး မေးချင်တယ် ဆရာ။ ဗိုလ်ချုပ်နဲ့ပတ်သက်လို့ ဆရာ့အဖေက ဘာများမှတ်မှတ်ရရရှိတာပြောသေးလဲ။*

ဖြေ- **ပြောဖူးတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလာရင် ပဲချိုသုတ်ကျွေးတာပြောဖူးတယ်။ ငယ်ငယ်က ကျောင်းနေတုန်းကပေါ့။**

မေး- *ပဲချိုသုပ်ဆိုတာက . . . .*

ဖြေ- **ပဲချိုသုပ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ရေနံချောင်းက ယာခင်းကိုင်းခင်း ဟိုး . . . တောင်သလဲထဲမှာ ပေါက်တဲ့ ပဲပင်လေးတွေလေ။ ပဲပင်ပေါက်၊ ဒီက အခေါ်တော့ တိုရ။ အဲဒီအပင်ကို ပြုတ်ပြီးသုပ်တာ။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့အိမ်က ဧည့်ခံတဲ့အခါ အပုံလေးတွေပုံပြီးတည်တာပေါ့။ ဧည့်ခံတာပေါ့။ အဲဒါ ဗိုလ်ချုပ်ကို တစ်ပုံပေးရတယ်။ ငယ်ငယ်က လာလည်တဲ့ အခါ တည်ရဧည့်ခံရတာလေ။ အဲဒါကို ဗိုလ်ချုပ်က သိပ်ကြိုက်တာပဲ။ ငရုတ်အစပ်ကလေးလည်း ထည့်ရတယ်။ ကျွန်တော့်ဦးလေးက သုပ်ပြီးကျွေးရတာတဲ့။ ပဲပင်ချဉ်လည်း လုပ်လို့ရတယ်။ အလှူတွေမှာ ပဲပင်ချဉ်လုပ်တာ သူပဲ။ ပဲလွန်းပါ။ ခေါင်းကြီးတယ်။ တုတ်တယ်၊ လှတယ်၊ ခေါင်းကျက်အောင် ပြုတ်ရတယ်။ ပြုတ်ပြီး ဆီချက်နဲ့ဘာနဲ့ တစ်ခါတည်း နယ်ရတယ်။ နက္ခတ္တထဲမှာ ရေးဖူးတယ်။**

မေး- *အသုပ်ထဲ အစပ်ထည့်တယ်နော် . . .။*

ဖြေ- **ဟုတ်တယ်။ ဗိုလ်ချုပ်က ပဲချိုသုပ် သိပ်ကြိုက်တာပဲတဲ့။ ကိုအောင်ဆန်းစားမယ့် ပဲချိုသုတ်ထဲကို ကျွန်တော့် ဦးလေးဖြစ်တဲ့ ဦးဘဌေးက ငရုတ်သီးအစိမ်းတွေထောင်းပြီးထည့်ပေးတယ်။ ကိုအောင်ဆန်းလေးက စားလိုက်တော့မှ . . . ဟာ. . ဘဌေး စပ်လှချည်းလားကွ၊ ဟ-ဘဌေး စပ်လှချည်လား ကွနဲ့ နေတာပဲတဲ့။**

မေး- *ရယ်ရတယ်နော်၊ နောက်ဆက်ပါဦး ဆရာ။*

ဖြေ- **ဆက်ရရင် . . . ကျွန်တော်တို့တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေးမရခင်က ရေနံချောင်းကို ဗိုလ်ချုပ်တို့လာပြီး တရားဟောတယ်။ အဲဒီကို ကျွန်တော့်အဖေရယ်၊ ဦးလေး ကိုဘဌေးရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်သွားကြတယ်။ ကျွန်တော့်ကြောင့် နောက်ကျသွားတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်က ရွှေဘုံသာထဲကထွက်လာမှ ကျွန်တော်တို့က မီသွားတာ။ အဲဒီအချိန်မှာ ကျွန်တော့်အဖေက ဟိုထဲထိသွားမစောင့်ပါနဲ့ကွာ၊ ဒီကပဲ စောင့်ကြပါစို့တဲ့။ အဲဒီမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းက ထွက်လာတယ်။ ကျွန်တော့် အဖေတို့နားက ဖြတ်သွားတယ်။ သူ့ကားနားရောက် ခါနီးကျတော့ ဦးလေး ကိုဘဌေးက လိုက်သွားတယ်။**

မေး- *ဆရာ့အဖေကရော . . . .။*

ဖြေ- **ကျွန်တော့်အဖေက သိပ်အေးတာ။ အခွင့်အရေးလည်း မယူဘူး။ သူနဲ့သိတယ်ဆိုပြီးတော့ . . .။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အထ္ထုပ္ပတ္တိထဲမှာ ကျွန်တော့်အဖေနာမည်ပါတယ်လေ။ ဦးလေးက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနောက်နားရောက်တော့ ရှူးရှဲ ရှူးရှဲလုပ်လိုက်တယ်။ ဗိုလ်ချုပ်ကလှည့်ကြည့်ပြီး ဟာ ဘဌေးပါလား၊ အစ်ကိုကြီးပါလားတဲ့။ ကျွန်တော့်အဖေက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းထက်နှစ်နှစ်ကြီးတယ်။ အစ်ကိုကြီးလို့ခေါ်တယ်။ ဦးလေး ကိုဘဌေးက- ပါတယ် ဟိုမှာဆိုတော့၊ ဟာ - လာပါဦး အစ်ကိုကြီး ဖိုးကက်တဲ့။ အဲဒီမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းက ဘယ်သူနေကောင်းလား ဘာလားမေးတော့ ကျွန်တော့်အဖေရဲ့ အဖေသေပြီဆိုတာ အဖေကပြောပြတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်က ငါလာခဲ့ဦးမယ်ကွာတဲ့၊ မင်းတို့ရွာကိုတဲ့။ ပြီးတော့ ပင်လုံကိုသွားမှာတဲ့။ ကျောက်ပန်းတောင်းမှာ တရားဟောရမှာတဲ့။ ပြီးတော့ ကားနက်ကလေးပေါ်တက်သွားတယ်။ နှုတ်ဆက်ပြီးတော့ပေါ့။**

မေး- *ဟုတ်ကဲ့ - ပြောပါဦး။*

ဖြေ- **ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ငယ်ငယ်ကရေးတဲ့ ပန်းချီပုံလေးတွေက ဆယ့်လေးပုံ ရှိတယ်။ ၁၉၂၉ လို့လက်မှတ်ထိုးတယ်။ အဲဒီပုံတွေထဲမှာ ကျွန်တော့်အဖေ့က ဟောဒါကမညီပုံ၊ ဗိုလ်ချုပ်ငယ်ငယ်က အဝတ်အစားတွေလျှော်ပေးရတာတဲ့။ ဗိုလ်ချုပ်က ကျွန်တော်တို့အိမ်ပေါ်မှာ ပုံတွေဆွဲသွားတာ၊ ကျွန်တော်တို့အိမ်မှာအိပ်တာ။ ဦးဘဝင်းကိုတော့ ခွင့်တိုင်ရတာပေါ့။ ရေနံချောင်းမြို့ ရွှေကြာငုံရပ်မှာ အိမ်ငှားနေကြတာ။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကျောင်းသားဘဝက သွားတတ်တဲ့နေရာကလေးတွေကို ကျွန်တော့်အဖေက ပြောပြတယ်။ သူက ဖောင်းကတော ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာလက်ရာတွေကို ကြည့်တယ်။ စောစောကပြောတဲ့ ဗူးကျွန်းရွာက သခင်လှမောင်ဆီသွားတယ်။ လှေနဲ့သွားရတယ်။ ဒါကျောင်းသားဘဝက။ ကျွန်တော့်အဖေဦးဖိုးကက်က ဖောင်းကတောရွာသား။ ရေနံချောင်းနဲ့ လေးဖာလုံပဲ ဝေးတဲ့ရွာ။**

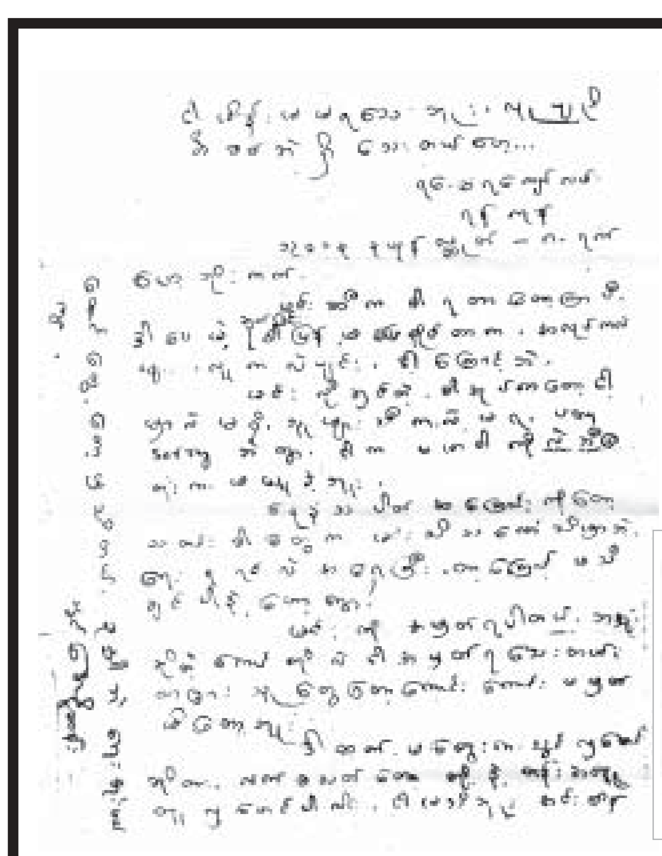
မေး- *ဗိုလ်ချုပ်တို့ငယ်ငယ်က ဆရာတွေ ပြောပါဦး။*

ဖြေ- **ဦးခင်သန်းတဲ့၊ တွင်းစားဦးနိုင်တဲ့၊ မှတ်မိသမျှ။**

မေး- *ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ဆရာ။ အမှတ်တရ တစ်ခွန်းလောက်။*

ဖြေ- **ဗိုလ်ချုပ်ငယ်ငယ်က သူ့အင်္ကလိပ်အဘိဓာန်ကလေး ရှိတယ်။ အဖေကပြောတယ် တစ်မျက်နှာကို ခဏကလေး အရကျက်တာတဲ့။ မင်းတို့လည်း ကျက်ကွတဲ့၊ အဖေကမြှောက်ပေးတာ။**

armiopvi(vx)



(၆၇) နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့တွင် အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှင့် တကွ ကျဆုံးလေပြီးသော အာဇာနည်ကြီးအား ဦးညွှတ်အလေးပြုအပ်ပါသည်

၁၉ - ဇူလိုင် မမေ့နိုင်

လူသတ်သမားတို့၏လက်ချက်ဖြင့် ကျဆုံးခဲ့ကြရရှာသောအာဇာနည်များ

- ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း (၃၃)နှစ် ■ ဘုရင်ခံအလုပ်အမှုဆောင်ကောင်စီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ၊ ဒုတိယဝန်ကြီးချုပ်
- ဒီးဒုတ်ဦးဘချို (၄၃)နှစ် ■ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီး
- သခင်မြ (၄၀)နှစ် ■ ဘဏ္ဍာရေးနှင့်အခွန်တော်ဝန်ကြီး
- ဦးရာဇတ် (၄၉)နှစ် ■ ပညာရေးနှင့်အမျိုးသားစီမံကိန်းဝန်ကြီး
- ဦးဘဝင်း (၄၆)နှစ် ■ ထောက်ပံ့ရေးနှင့်ကုန်သွယ်ရေးဝန်ကြီး
- မန်းဘခိုင် (၄၄)နှစ် ■ စက်မှုလက်မှုနှင့်အလုပ်သမားဝန်ကြီး
- မိုင်းပွန်စော်ဘွားကြီးစဝ်စံထွန်း (၄၀)နှစ် ■ တောင်တန်းဒေသရေးရာဝန်ကြီး
- ဦးအုန်းမောင် (၃၄နှစ်) ■ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဌာန အတွင်းဝန်
- ရဲဘော်ကိုထွေး (၁၈)နှစ် ■ ဝန်ကြီးဦးရာဇတ်၏ သက်တော်စောင့်

နိုင်ငံတော်လုပ်ကြံမှုဖြစ်ပွားသည့် နေ့စွဲ ၊ နေရာ ၊ ဖြစ်စဉ်

နေ့စွဲ – ၁၉၄၇ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၉ရက် စနေနေ့ နံနက် ၁၀နာရီ ၃၇မိနစ်

နေရာ – ရန်ကုန်မြို့ အတွင်းဝန်များရုံးအဆောက်အအုံ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရုံးခန်း

ဖြစ်စဉ် – ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း သဘာပတိအဖြစ်ဆောင်ရွက်၍ အစိုးရအဖွဲ့ အစည်းအဝေးကျင်းပနေစဉ် အစိမ်းရင့်ရောင်ယူနီဖောင်းများ ဝတ်ဆင်ထားကြ၍ အမှတ်(၁၂) စစ်တပ်တံဆိပ်တပ်ဆင်ထားသော လူလေးယောက်သည် မောင်းပြန်သေနတ်များကိုင်ဆောင်လျက် အစည်းအဝေးခန်းမထဲသို့ အတင်းအဓမ္မဝင်ရောက်ပြီးလျှင် စားပွဲတွင်ရှိသောပုဂ္ဂိုလ်များကို သေနတ်များဖြင့် ပစ်ခတ်ကြသည်။

နိုင်ငံတော်လုပ်ကြံမှုကျူးလွန်ခဲ့ကြသော ဂဠုန်ဦးစောနှင့်အပေါင်းပါများ

ဂဠုန်ဦးစော	-	သေဒဏ် ၈-၅-၄၈(အင်းစိန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
မောင်စိုး	-	သေဒဏ် ၈-၅-၄၈(အင်းစိန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
သက်နှင်း	-	သေဒဏ် ၈-၅-၄၈(အင်းစိန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
မှိုကြီး(ခ)မောင်မှို	-	သေဒဏ် ၈-၅-၄၈(အင်းစိန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
မောင်စိန်(ခ)စိန်ကြီး(ခ)လှအောင်	-	သေဒဏ် (ရန်ကုန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
ရန်ကြီးအောင်(ခ)လှထွန်း	-	သေဒဏ် (ရန်ကုန်ထောင်မှာ ကြိုးပေး)
ခင်မောင်ရင်	-	တစ်သက်တစ်ကျွန်း ၅-၅-၄၈ (သမ္မတမှ ပြစ်ဒဏ်လျော့)
သုခ	-	တစ်သက်တစ်ကျွန်း ၆-၅-၄၈ (သမ္မတမှ ပြစ်ဒဏ်လျော့)
မောင်နီ(ခ)ဘိုနီ(ခ)ဂနီ	-	တစ်သက်တစ်ကျွန်း ၆-၅-၄၈ (သမ္မတမှ ပြစ်ဒဏ်လျော့)
ဘညွန့်(ခ)မော်ကောင်ဘညွန့်	-	(အစိုးရသက်သေ)

ဦးစောနှင့် ပြည်ထောင်စုအမှုကို ကြားနာစစ်ဆေးစီရင်ချက်ချသူများ

ဦးကျော်မြင့်	တရားလွှတ်တော် တရားဝန်ကြီး	နာယက
ဦးအောင်သာကျော်	စက်ရှင်တရားသူကြီး	အဖွဲ့ဝင်
ဦးစိုဘူး	စက်ရှင်တရားသူကြီး	အဖွဲ့ဝင်

(၃၀.၁၂.၄၇တွင် စာမျက်နှာ ၈၄ မျက်နှာရှိ စီရင်ချက်ကို နှစ်နာရီကျော်မျှ ဖတ်ကြား၍ စီရင်ချက်ချ)

လူသတ်သမားတို့၏ လက်ချက်မှ လွတ်မြောက်ခဲ့ကြသူများ

- ဦးအောင်ဇေယ ဝန်ကြီး ■ ရှိုင်းအမျိုးသားခေါင်းဆောင်
- ဦးမြ(ခ)ပျော်ဘွယ်ဦးမြ ဝန်ကြီး
- ဦးဘဂျမ်း(ခ)မှဂ်ဦးဘဂျမ်း ဝန်ကြီး(ညာဘက်လက်သူကြွယ်မှာ ကျည်ဆန်မှန်)
- ဦးရွှေဘော် ■ ဝန်ကြီးများအဖွဲ့ အတွင်းဝန်
- ဦးကျော်ငြိမ်း ဝန်ကြီး ■ ပြည်ပခရီးလွန်
- စောစံဖိုးသင် ဝန်ကြီး ■ ပြည်တွင်းခရီးလွန်

t m ဇာနည်နေ့နား နီး လာရင် ဗိုလ်ချုပ်တို့ ကျဆုံးရတဲ့ အကြောင်း၊ ဝမ်းနည်းကြောင်း၊ လွမ်းဆွတ်ကြောင်းနဲ့ ကျေးဇူးတရားတွေကို အထူးပြုရေးဖြစ်ကြပါတယ်။ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံး ရင်နင့်ကြေကွဲခဲ့ရတဲ့ဖြစ်ရပ်တွေပဲကို။

အဲဒီလို ရေးတဲ့အခါတိုင်း လုပ်ကြံမှုတရားခံ ဂဠုန်ဦးစောရဲ့ အကြောင်းကို မလွဲမရှောင်သာ ထည့်ရေးကြပါတယ်။ ဒါမှလည်း ဖြစ်ရပ်မှန်က ပေါ်လာမှာကိုး။ အများအားဖြင့်တော့ လက်နက်တွေ လူတွေစုတာ၊ ဝန်ကြီးများရုံးကို ဝင်ပစ်တာ၊ အမှုစစ်တာ၊ ကြိုးမိန့်ပေးခဲ့တာတွေပါပဲ။

နိုင်ငံတော်လုပ်ကြံမှုတရားခံ ဦးစော

ကိုယ်ကတော့ ရေးရတဲ့အခါတိုင်း ကျန်ရစ်တဲ့ဦးစောမိသားစုကို အားနာနေတယ်။ မရေးလို့မှလည်း မဖြစ်တာကိုး။ ဦးစောကလည်း သမိုင်းမှာ မှတ်တမ်းတင်လောက်တဲ့ လုပ်ကြံယုတ်မာမှုမျိုးကို လုပ်ခဲ့မိတာကိုး။ ကဲလေ. . ထားပါတော့။

အခု ဦးစောအကြောင်းကို ရေးမှာက ဗိုလ်ချုပ်တို့ကို မလုပ်ကြံခင် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီ ၁၉၄၁ ဝန်းကျင်ကာလတွေမှာ ဦးစောတစ်ယောက် နန်းရင်းဝန်ဘဝနဲ့ ဘာတွေလှုပ်ရှားခဲ့တယ်။ ဘယ်သူနဲ့တွေ့တယ်။ ဘာတွေပြောဆိုခဲ့ကြတယ်ကို ရေးပြချင်တာပါ။

အံ့သြစရာကောင်းတာက ဦးစောအကြောင်းကို ပြန်ပြောခဲ့သူက ဗြိတိသျှအစိုးရရဲ့ဘုရင်ခံဆာဒေါ်မန်စမစ်ကိုယ်တိုင်ဖြစ်ခဲ့ပြီး ဒီမှတ်တမ်းကို ရေးသားခဲ့သူက ဗြိတိသျှစာရေးဆရာကြီး မောရစ်ကောလစ်ဖြစ်နေခဲ့လို့ပါ။ ဆရာကြီးက last & first in Burma ဆိုပြီး ရေးသားခဲ့တဲ့ ဦးခင်မောင်ကြီး(မိုးဝေ)ဘာသာပြန်တဲ့ "အင်္ဂလိပ်-မြန်မာနောက်ဆုံးတိုက်ပွဲ(၁၉၄၁-၁၉၄၈)မှာ ဦးစောဟူသော ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ကဲ. . စရအောင် - ၁၉၄၁ ။

ဘုရင်ခံဆာဒေါ်မန်စမစ်က မြန်မာဝန်ကြီးများနဲ့ ရင်းနှီးစွာပေါင်းသင်းဆက်ဆံတဲ့အထဲမှာ နန်းရင်းဝန်သစ်ဦးစောလည်း အပါအဝင်ဖြစ်ပါတယ်။ ဦးစောက ဘုရင်ခံအိမ်တော်ကို နေ့စဉ်မပြတ် ဝင်ထွက်တတ်သူပါ။

အဲဒီအချိန်က ဦးစောက ဘုရင်ခံကို ဂျပန်တွေကို သူတို့နိုင်ငံရောက်စဉ်က အထင်ကြီးခဲ့ပေမယ့် နောင်အခါ တရုတ်ပြည်ကို ကျူးကျော်ပြီး နှိပ်စက်ခဲ့တဲ့အတွက် အလွန်မုန်းတီးကြောင်း ဗြိတိသျှအကြိုက် ရွှန်းရွှန်းဝေအောင် ပြောခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ ဦးစောက သူ့ဘက်တော်သားများကိုလည်း "ဗြိတိသျှတို့ထံမှ လွတ်လပ်ရေးကတိကိုမရပါက ဘုရင်ခံအား အကြောင်းပြလိုက်မယ်"လို့ ကြိမ်းဝါးပြခဲ့သလို ဘုရင်ခံနဲ့တွေ့တဲ့အခါမှာတော့ "ကျုပ်က ဒီလိုမကြိမ်းလို့မရဘူးဗျ"ဟု နှစ်ဖက်ချွန်စကားနဲ့ ဖွင့်ဟ နှစ်သိမ့်ပြောခဲ့ပြန်ပါတယ်။

ထိုအချိန်ကာလမှာ ဘုရင်ခံက ဦးစောကို ဘားမားရိုင်ဖယ်တပ်ရင်းတစ်ခုကို မိမိနှင့်လိုက်ပါစစ်ဆေးပါလို့ နေရာပေးခေါ်ဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဦးစောက ယခင် ဘယ်နိုင်ငံရေးသမားမှမရတဲ့ အခွင့်အရေးကိုရတဲ့အတွက် ပီတိဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။

ထိုအခွင့်အရေးထူးကို ကျေးဇူးတုံ့ပြန်ရန်အတွက် အခွင့်အရေးတစ်ခုကို ပြန်ပေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒါကတော့ တရုတ်ပြည်တွင်းသို့ပို့ဆောင်မည့် အမေရိကန်လေယာဉ်တွေကို လက်နက်တပ်ဆင်ခွင့်မပေးသည်ကို မင်္ဂလာဒုံလေယာဉ်ကွင်းကို ရှောင်လွှဲ၍ မကွေးလေယာဉ်ကွင်းမှာ ထပ်ဆင်းခွင့်ရအောင် ဖန်တီးပေးခဲ့ပါတယ်။

ရွေးကောက်ပွဲကြီးနီးလာတဲ့အခါမှာတော့ ဦးစောက တစ်နည်းတစ်ဖုံ ကြံစည်ပြန်ပါတယ်။ ဘုရင်ခံထံသွားပြီး "ခင်ဗျားတို့က ကျွန်တော့်ကို လွတ်လပ်ရေးမပေးမီက အင်္ဂလိပ်အစိုးရနဲ့ပေါင်းတဲ့အတွက် သစ္စာဖောက်လို့ ကြေညာပေးပါ။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်က အစိုးရကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်ဆဲမယ်။ ကျန်တဲ့သူတွေကလည်း ဝင်ဆဲကြမယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်အပါအဝင် သခင်အားလုံးကို ထောင်ထဲပို့လိုက်ပါ။ တကယ်လို့ အကြံဉာဏ်လိုလျှင် ထောင်ကို ဘုရင်ခံအားလွှတ်လိုက်ပါ။ ကျွန်တော်လိုက်လာခဲ့ပါမယ်"တဲ့။ ဟန်ပြထောင်ချခိုင်းခဲ့တယ်။

"တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနဲ့ ငြိမ်ဝပ်ပိပြားရေးအတွက် ဘုရင်ခံမင်းကြီးပဲ ရွေးကောက်ပွဲကို တာဝန်ယူပါလို့ အကြံပေးမယ်။ အတိုက်အခံတွေမရှိတော့တဲ့နောက်မှာ ကျွန်တော်ဟာ အစိုးရကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် ပုတ်ခတ်စရာမလိုတော့ဘဲ မဲကို လွယ်လွယ်နဲ့ အနိုင်ရပါလိမ့်မယ်"တဲ့ ကဲ။

"ဒါတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး"လို့ ဘုရင်ခံက ငြင်းတော့ ဒါဆိုရွေးကောက်ပွဲကို ရွှေ့ပေးနိုင်တဲ့ အာဏာရှိပါတယ်ဆိုပြီး တစ်မျိုးကြံပြန်တယ်။ ရွေးကောက်ပွဲမဖြစ်အောင် နည်းမျိုးစုံအားထုတ်နေတာ။ သခင်တွေနဲ့ယှဉ်ရင် ရှုံးမယ်ဆိုတာ သေချာပေါက်သိနေပြန်လို့။

ဗြိတိသျှဝန်ကြီးအဖွဲ့က သူ့အစီအစဉ်ကို လက်မခံပြန်တော့

"ခင်ဗျားတို့ကို ကျုပ်တို့ ဘယ်လောက်ကူညီခဲ့သလဲ။ ဘာတောင်းတောင်း ကျုပ်တို့ဝန်ကြီးအဖွဲ့က မငြင်းခဲ့ဘူး။ ပြည်သူတွေကျေနပ်အောင် ဟန်လုပ်ပြနေခဲ့တာ။ ကြာရင် ကျုပ်ရာထူးက နုတ်ထွက်ပေးရလိမ့်မယ်။ ကျုပ်ကို လက်ဆောင်လေးတစ်ခုပေးသင့်ပြီလို့ ခင်ဗျားမထင်ဘူးလားဗျာ"လို့ သနား စဖွယ်တောင်းခံပြန်ပါရဲ့။

ဦးစောတောင်းခဲ့တဲ့ လက်ဆောင်ကလေးဆိုတာက လွတ်လပ်ရေး ဘယ်တော့ပေးပါ့မယ်ဆိုတဲ့ စကားကတိကို ကြိုတင်လိုချင်တာပါ။ စစ်ကြီးပြီးလျှင် ပေးနိုင်မည့် လွတ်လပ်ရေးကို ဦးစောက ကြိုတင်ရယူပြီး တိုင်းပြည်ကို သူကြိုးစားဆောင်ရွက်မှုကြောင့် ကယ်တင်ရှင်အဖြစ် ကြိုတင်ကြော်ငြာချင်နေခဲ့တာပါ။ တိုင်းပြည်အတွက်ထက် အာဏာရှင်အဖြစ် ပြည်သူက ယုံကြည်ပါဝင်ချင်တာပါ။

မြန်မာပြည်ဗြိတိသျှအစိုးရက မလိုက်လျောနိုင်ပေမယ့် ဦးစောကို ဖြေသိမ့်တဲ့အနေနဲ့ လန်ဒန်ကိုခေါ်ပြီး ဝန်ကြီးချုပ်ချာချီနဲ့တွေ့ပါလို့ ဖိတ်ခေါ်ပေးခဲ့ပါတယ်။

ဘဝင်လေဟပ်သွားတဲ့ ဦးစောက ဘုရင်ခံကတော်ကိုတောင် "အဲဒီကို သွားရတာ အင်မတန်ရဲရင့်လို့ဗျနော်"လို့ ကြွားခဲ့ပြန်သတဲ့။

လန်ဒန်ရောက်တော့ ဝန်ကြီးအဖွဲ့က ကောင်းကောင်းကြိုဆိုဧည့်ခံပါတယ်။ ဝန်ကြီးချုပ်ချာချီနဲ့လည်း နှစ်နာရီလောက် တွေ့ခွင့်ရပါတယ်။ သို့ပေမယ့် ဦးစောလိုချင်တဲ့ လက်ဆောင်လေးကိုတော့ မရခဲ့ပါဘူး။ မတင်မကျစကားသာ ဖြေကြား ခဲ့ပါတယ်။ အဖြေကတော့ စစ်ကြီးပြီးမှဆိုတာသာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဦးစောကစိတ်ပျက်ပြီး မြန်မာပြည်မပြန်သေးဘဲ အမေရိကန်သမ္မတရုစဗဲ့နဲ့တွေ့ပြန်သော်လည်း လက်ဆောင်ကလေးမရခဲ့ပါ။ နောက်တော့ ဟာဝိုင်ယီကျွန်းကိုသွားခဲ့ပြီး ပုလဲဆိပ်ကမ်း ဗုံးကြဲတဲ့နေ့ နောက်ရက်မှာတော့ အမေရိကန်လစ္စဘွန်းကို ပြန်လာပါတယ်။

လစ္စဘွန်းကိုရောက်တော့ တစ်မျိုးကြံပြီး ဂျပန်သံရုံးကို သွားတွေ့ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ဂျပန်သံအမတ်နဲ့ဆွေးနွေးခဲ့ပြီး "ဂျပန်သည် မြန်မာပြည်ကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်ပါက မြန်မာများသည် ဗြိတိသျှများအား တော်လှန်ပုန်ကန်ကာ၊ ဂျပန်များနှင့် ပူးပေါင်းလျက် ပူးပေါင်းတိုက်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိမိကိုယ်တိုင်လည်း အကယ်၍မိမိအာဏာဆက်လက်တည်မြဲနေသေးပါက ဂျပန်များအား အစွမ်းကုန်ကူညီမည်ဖြစ်ကြောင်း ဝင်ရောက်စည်းရုံးခဲ့ပြန်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ သခင်အောင်ဆန်း ခေါင်းဆောင်တဲ့ ရဲဘော်သုံးကျိပ်တွေဟာ ဂျပန်စစ်ဦးစီးနဲ့အတူ ထိုင်းနိုင်ငံမှာ စုရုံးရောက်ရှိနေကြပါပြီ။ ဦးစောကတော့ မြန်မာပြည်လွတ်လပ်ရေးထက် သူ့အရေးကို ရှေ့တန်းတင်အာဏာရရှိရေးကိုသာ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေတာ ပေါ်လွင်လှပါတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်တို့ တပ်ဦးမှာ သူက ရင်ကော့ပြီး ကြားဖြတ်ဝင်ပါလာချင်တဲ့ သဘောမျိုးပါ။

ဒီလို ဂျပန်သံအမတ်ကို ဝင်ရောက်စည်းရုံးလှုံ့ဆော်တာသိရတော့ ဗြိတိသျှအစိုးရက ဦးစောကိုလွှတ်ထားလို့မဖြစ်တော့ဘဲ (၁၉. ၁. ၁၉၄၂) ရက်နေ့မှာပဲ လေယာဉ်ခရီးလမ်းခုလပ် ဟေဖာမြို့မှာဖမ်းဆီးပြီး ယူဂန္ဓာသို့ပို့ထားခဲ့ပါတယ်။ စစ်ကြီးအတွင်း ကာလတစ်လျှောက်လုံး ဗြိတိသျှအစိုးရရဲ့ အကျဉ်းသားသာဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ဂျပန်ထံမှလည်း ဦးစောလိုချင်တဲ့ (အာဏာဆိုတဲ့ အခွင့်အရေးလက်ဆောင်ကလေးကိုလည်း မရခဲ့ပါ။

ဦးစောဟာ စစ်ကြီးအတွင်း ပါဝင်နိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိဘဲ စစ်ကြီးပြီးမှပြန်လည် လွတ်မြောက်လာခဲ့တယ်။ စစ်ကြီးပြီးလို့ တိုင်းပြုပြည်ပြုအောင်ဆန်း အက်တလီစာချုပ်ချုပ်ဖို့ လန်ဒန်ကိုသွားရာမှာ

--- စာ - ၅ သို့ ---

လုပ်ကြံမှု တရားခံများ – သက်နှင်း၊ မောင်စိုး၊ မှုံကြီး၊ ခင်မောင်ရင်၊ သုခ၊ စိန်ကြီး၊ ရန်ကြီးအောင်

Avcsyu;ae0i;]r} vr;oye;accsyvrrn

ပြီးခဲ့တဲ့ အာဇာနည်နေ့၊ နံနက် ၈နာရီမှာကျင်းပခဲ့တဲ့ အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနားသို့ ကျွန်တော်တက်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ တော်လှန်ရေးကောင်စီဉက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်း တက်ရောက်ပြီး အခမ်းအနားစတဲ့အခါ အခမ်းအနားမှူးက 'ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းမှ လွမ်းသူ့ပန်းခွေချပါလိမ့်မည်'လို့ ကြေညာလိုက်တော့ ကျွန်တော်ပြုံးလိုက်မိတယ်ဗျ။ အားလုံးသောမျက်နှာတွေ တည်ငြိမ်နေကြစဉ်ပြုံးသွားတဲ့ ကျွန်တော်မျက်နှာကို တစ်ယောက်ယောက်မြင်သွားရင် အံ့သြကြမှာပဲ။

ကျွန်တော်ပြုံးမိတဲ့အကြောင်းကတော့ 'ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းမှ လွမ်းသူ့ပန်းခွေချပါလိမ့်မည်'ဆိုတဲ့ ဝါကျမှ သဒ္ဒါအမှားတစ်ခုကို သတိပြုလိုက်မိတဲ့အတွက် ဖြစ်တယ်။ 'ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက'လို့ ဆိုရမယ့်အစား 'ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းမှ'လို့ သုံးနှုန်းနေကြတာဟာ ရိုးသလောက်ဖြစ်နေပြီဗျ။

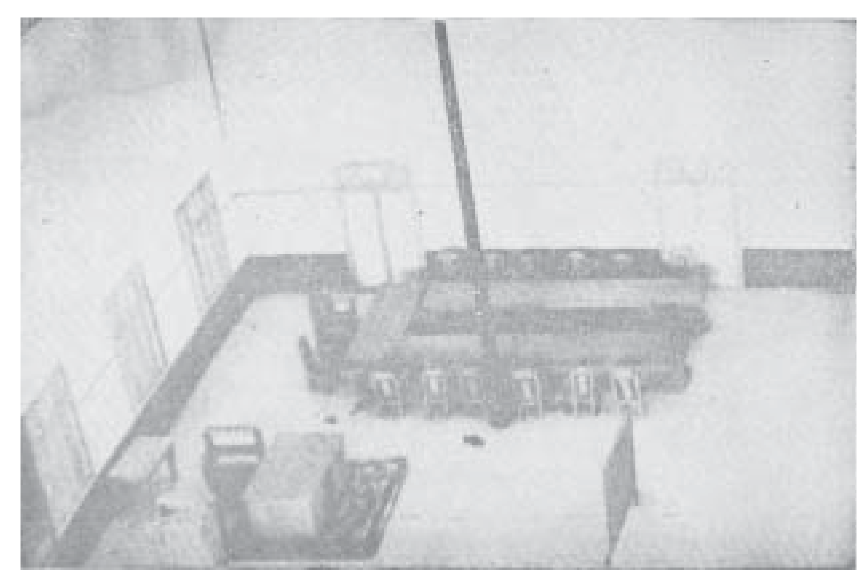
အခါတိုင်း ဒီအမှားမျိုး သတိပြုမိရင် မပြုံးပါဘူး။ ခုတော့ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက မြန်မာစာပေ ပညာရှင်များကို ဖိတ်ခေါ်ပြီး သူတို့မှတစ်ဆင့် တိုင်းပြည်သို့ သဒ္ဒါမှန်ဖို့ သတိပေးခဲ့တာ မကြာသေးဘူးဗျ။

ခုတလော ကနှင့်မှ၊ ကိုနှင့်အား စသည်ဖြင့် ဝိဘတ်လွဲမှားကြတာ၊ ဝါကျတည်ဆောက်ရာမှာမပြည့်စုံကြတာ၊ နေရာအထားအသိုမှားကြတာ၊ အလွန်အကျူး ထူးကဲလို့နေတယ်။ သတင်းစာတွေဟာ အဆိုးဆုံးပဲဖြစ်တယ်။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက သဒ္ဒါမမှားကြဖို့ သတိပေးပြီးတဲ့နောက် မကြာခင်မှာ ကျွန်တော်တို့ သတင်းစာရဲ့ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင် အချို့နှင့် ရန်ကုန်ရွှေမြို့တော်သတင်းထောက်များကို သဒ္ဒါသင်တန်း လုပ်ပေးတယ်။ သူများတကာတွေမှားတော့ ကျွန်တော်ပါ ဝင်မှားချင်သလို ဖြစ်နေတဲ့အတွက် ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်းသင်တန်းတက်ခဲ့တယ်။

၃၀. ၇. ၆၄
သိန်းဖေမြင့်
တိုက်ပွဲဝင်စာများမှ

(ဦးသိန်းဖေမြင့်က သတ်ပုံကိစ္စ၊ သဒ္ဒါကိစ္စရေးထားတာပါ။ ကျွန်တော်တို့က ၁၉၆၄ခုနှစ် တော်လှန်ရေးကောင်စီအာဏာသိမ်းစမှာ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်း အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနားကို တက်ရောက်ပြီး လွမ်းသူ့ပန်းခွေချ အလေးပြုခဲ့ဖူးသေးကြောင်း အထူးပြုချင်လို့ . .)



လုပ်ကြံမှုကြီးဖြစ်ပွားခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ ရုံးခန်းနှင့်အစည်းအဝေးဆောင်

--- စာ - ၅ မှအဆက် ---

ဦးစောနဲ့အတူ ထောင်ကျခဲ့တဲ့ အတွင်းဝန်ဦးတင်ထွဋ်ကို အတူခေါ်ဆောင်သွားခဲ့ပါတယ်။ ဦးစောကလည်း နောက်ကနေ လေယာဉ်နဲ့လိုက်သွားခဲ့ပါတယ်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းက အောင်ဆန်း အက်တလီစာချုပ် လွတ်လပ်ရေးအကြိုကတိကို လက်မှတ်ရေးထိုးအောင်ပွဲဆင်နိုင်ခဲ့သော်လည်း ဦးစောတစ်ယောက်တည်းကသာ ကန့်ကွက်ခဲ့တယ်။ ဦးစောလိုချင်တဲ့ "လက်ဆောင်ကလေး"ကို ဗိုလ်ချုပ်က ရယူနိုင်ခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာပြည်ပြန်ရောက်ပြီး (၁၉. ၂. ၁၉၄၇) တွင် ဦးစောအပါအဝင် ဦးပေါ်ထွန်း၊ ဒေါက်တာဘမော်ပါဝင်တဲ့အဖွဲ့က "အောင်ဆန်းသည် နယ်ချဲ့နှင့်ပေါင်းလျက် မြန်မာပြည်ကို သစ္စာဖောက်ပြီ" ဟူသည် ကြေညာချက်ကို ထုတ်ပြန်ခဲ့ပါတယ်။ တကယ်တော့ သူတို့ သုံးယောက်လုံးက ဗြိတိသျှနဲ့ ဂျပန်နန်းရင်းဝန်ပြုတ်တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်ကတည်းက ဦးစောဟာ ဗိုလ်ချုပ်ကို ဖယ်ရှားပစ်ချင်တဲ့ အာဃာတကြီးထွားနေခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။

ဇူလိုင် ၁၉ရက်နေ့မှာတော့ သူရဲ့အမုန်းတရားကို ဖောက်ခွဲပစ်လိုက်ခြင်းက တိုင်းပြည်တစ်ခုလုံးမှာ ကြေကွဲဝမ်းနည်းခဲ့ရတာ အသိပဲဖြစ်ပါတယ်။

နောင်တစ်နေ့မှာတော့ ဦးစောဟာ သူအလိုချင်ဆုံးအာဏာဆိုတဲ့ လက်ဆောင်ကလေးကို မရရှိလိုက်တော့ဘဲ ပြည်သူက ဒဏ်ခတ်တဲ့ လက်ဆောင်အဖြစ် ကြိုးဒဏ်ပေးခြင်း ခံလိုက်ရတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ကိုယ်ကျိုးစီးပွား အာဏာတည်မြဲရေးတစ်ခုတည်းကြည့်ပြီး တိုင်းပြည်ကို အမျိုးမျိုးလှည့်ပတ်ရောင်းစားခဲ့သူတစ်ဦးရဲ့ နိဂုံးမလှတဲ့ ဘဝလက်ဆောင်တစ်ခုပဲမဟုတ်ပါလား။ ဒီကနေ့ နိုင်ငံတော်ကြီးမှာတော့ လက်ဆောင်တောင်းသူတွေ၊ ပေးချင်သူတွေ ဘယ်လောက်တောင်များနေပြီလဲဆိုတော့ . . . ။

လေရူး

■ ■ ■

nrxu&tre &u&ncyu nyi;a&mi;csaom aps;onrsm; p;ym;a&;xcuvmEi

မန္တလေးမြို့တွင် ဇူလိုင် ၁ရက်မှစတင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော လူစုလူဝေးများနှင့်ရှုန်းရင်းဆန်ခတ်ဖြစ်ပွားပြီးနောက် ဇူလိုင်၃ရက်တွင်ညမထွက်ရအမိန့်ပုဒ်မ-၁၄၄ထုတ်ပြန်ခဲ့ပြီးနောက် ညပိုင်းဈေးရောင်းသူများထိခိုက်မှုနည်းပါးခဲ့သော်လည်း ညမထွက်ရရက်ရှည်ဖြစ်သွားပါက ထိခိုက်မှုများရှိလာနိုင်ကြောင်း ဈေးရောင်းချသူများထံမှ သိရသည်။

လက်ရှိဈေးရောင်းချရာ၌ ည ၁၂နာရီတွင် စစ်ကိုင်းမှ မန္တလေးရှိ ကုန်စိမ်းဈေးသို့လာချိန်ကို နေ့လယ်၁၂နာရီသို့ပြောင်းကာရောင်းနေရကြောင်း၊ ထိခိုက်မှုနည်းသော်လည်း ရောင်းအားကျသွားရာ ကလေးများပညာသင်ကြားရေးနှင့် စားဝတ် နေရေးတို့တွင် ဝင်ငွေနည်းသွားပြီး အခက်အခဲနှင့် ကြုံခဲ့ရကြောင်း စစ်ကိုင်းမှကုန်စိမ်းသယ်ယူပို့ ရောင်းချနေသူ ဒေါ်ခင်မာဌေးက ပြောသည်။

ယခင်က ည သန်းခေါင်၊ နှစ်နာရီလောက်ဆိုရင် စစ်ကိုင်း၊ ပုသိမ်ကြီးတို့ဘက်မှ အသီးအနှံများကို မန္တလေးကိုင်းတန်းဈေးသို့ လာရောက်ရောင်းချရကြောင်း၊ မြို့ထဲသို့လည်းပြီးရောင်းမည့် ခေါင်းရွက်ဈေးသည်များနှင့် ဈေးထဲတွင်ထိုင်ရောင်းချမည့်သူများမှာ မနက် လေးနာရီလောက်မှာ ဝယ်ပြီး ပြန်ရောင်းရကြောင်း၊ နေ့စဉ်ဝင်ငွေရှိမှ စားဝတ် နေရေးအဆင်ပြေသူများမှာ ညမထွက်ရရက်ကြာလာပါက ထိခိုက်လာနိုင်ဖွယ်ရှိကြောင်း ယင်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ကမ်းနားလမ်းနှင့် ၄၁လမ်းတွင်ရှိသော စည်ပင်သာယာမှဖွင့်ခွင့်ပြုထားသည့် ပျံကျနှင့် ကုန်စိမ်းတန်းညဈေးမှာ ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ပြန်ပြီး နှစ်ရက်လောက်သာ အရောင်းအဝယ်နှင့် သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးတို့တွင် အခက်အခဲများသာရှိခဲ့ကြောင်း၊ ဈေးသူဈေးသားများက နေ့လယ်နှစ်နာရီမှ ည ခုနစ်နာရီသို့ ဈေးသူဈေးသားအချင်းချင်းညှိနှိုင်းပြီး အချိန်ပြောင်းခဲ့ကြောင်း၊ အချိန်မီပြန်နိုင်တဲ့အနေအထားဖြစ်အောင်လုပ်ထားကြောင်း၊ စည်ပင်အချိန်အတိုင်းမဟုတ်တော့ပေမယ့် လက်ရှိအခြေအနေအရ ပြောင်းလဲလိုက်ရခြင်းကို ကျွန်တော်တို့ဘက်မှ အလိုက်သင့်လုပ်ပေးထားကြောင်းကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ဈေးနှင့်သားသတ်ဌာနပျံကျကုန်စိမ်းတန်းညဈေးမှတာဝန်ခံ ဦးကျော်ဆန်းလင်းက ပြောသည်။

အဆိုပါဈေးသို့ ကျောက်ဆည်၊ စစ်ကိုင်း၊ မတ္တရာ၊ ပုသိမ်ကြီး၊ အမရပူရမြို့တို့မှ ဒေသထွက်သီးနှံများ လာရောက်ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားသလို အဝေးဆုံး မူဆယ်မှလည်း သီးနှံထွက်ကုန်များလည်းလာရောက်ရောင်းချနေကြောင်းသိရသည်။

ပြင်ဦးလွင်ဘက်မှ ပန်းများကို မန္တလေးဘက်သို့ဆိုင်ကယ်များဖြင့် သယ်ယူလာပြီးရောင်းချနေသည့်ပန်းကုန်သည်တစ်ဦးက 'ပန်းတွေကြာရှည်ခံလန်းဆန်းအောင် အရင်က ညပိုင်း ၉နာရီလောက်မှာ တချို့က ၁၂ နာရီလောက်မှာ မန္တလေးပန်းဒိုင်ကို လာသွင်းတယ်၊ အခုအချိန်မှာ ညမထွက်ရအမိန့်ကြောင့် ညနေ ၅နာရီလောက်ဆိုရင်ထွက်လာရတယ်၊မန္တလေးက ထုံးဘို-ကျောက်မီးနဲ့ဆိုရင် ၁၂မိုင်လောက်ဝေးတယ်'ဟု ပြောပြသည်။

ညပိုင်းဈေးရောင်းချလုပ်ကိုင်သူများတွင် စားသောက်ဆိုင်များအစ အဝတ်အထည်ပစ္စည်းစုံရောင်းချသူများနှင့် ၂၉လမ်း၊ ကမ်းနားလမ်းဈေးရှိ အသီးအနှံကုန်စိမ်းဈေးသည်များ ပါဝင်သလို နံနက်စောစော လက်တွန်းလှည်းများဖြင့်ရောင်းချသည့် ဆိုင်များနှင့်လက်လုပ်လက်စားဆိုင်များမှာ ပုဒ်မ-၁၄၄ ထုတ်ပြီးနောက်ပိုင်းတွင် ထိခိုက်မှုနည်းပါးပေမယ့် ရက်ရှည်သွားပါကထိခိုက်မှု များလာနိုင်ကြောင်းမြို့ခံတစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့အတွင်းရှိ ညနေ ၄နာရီနောက်ပိုင်း ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေသည့်ညဈေးများတွင် ရောင်းချသူများရှိသလိုစားသုံးဝယ်ယူသူများလည်း ယနေ့အချိန်အထိ ပုံမှန်အနေအထားတွင် ရှိနေသေးကြောင်းသိရသည်။ rsl;aumaum

(307)urajrmu atmibmav xziyrpí qrrsm; w;jrií cs;jrirn

ပြည်တွင်းအခွန်များဦးစီးဌာန အောင်ဘာလေထီရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းက (၃၀၇) ကြိမ်မြောက် အောင်ဘာလေထီဖွင့်ပွဲမှစ၍ ငွေသားဆုမဲများကို တိုးမြှင့်ချီးမြှင့်သွားမည်ဟု အဆိုပါဌာန၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရ သိရသည်။

"ထီငွေသားဆုမဲတွေ တိုးမြှင့်ပြီး ပေးလာမယ်ဆိုတော့ ရောင်းအားလည်း တိုးလာမှာအမှန်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ ထီထိုးကြေးတော့ တက်မှာမဟုတ်ပါဘူး။ အရင်ဈေးအတိုင်းနဲ့ ရောင်းမှာပါ"ဟု မြတံခွန်နှင့်အောင်သန်းဆုထီလုပ်ငန်းရှင်ဦးဝင်းဖေမြင့်က ပြောသည်။

(၃၀၇)ကြိမ်မြောက်မှစ၍ ၂၀၀ကျပ်တန်အောင်ဘာလေထီလက်မှတ်ဆုမဲခွဲဝေပေးမှုမှာ ကျပ်သိန်း ၁၅၀၀ - တစ်ဆု၊ ကျပ်သိန်း ၁၀၀၀ - တစ်ဆု၊ ကျပ်သိန်း ၅၀၀- တစ်ဆု၊ ကျပ်သိန်း ၃၀၀-သုံးဆု၊ ကျပ်သိန်း ၂၀၀-ငါးဆု၊ ကျပ်သိန်း ၁၀၀ - ၁၃ဆု၊ ကျပ်သိန်း ၅၀-ငါးဆု၊ ကျပ် ၂၅သိန်း - ငါးဆု၊ ကျပ် ၁၀သိန်း- ၂၀၀ ဆု၊ ကျပ် ငါးသိန်း-၂၀ဆု၊ ကျပ် သုံးသိန်း - ၁၂၁ဆု၊ ကျပ် နှစ်သိန်း - ၄၅၈ ဆုဖြစ်ကာ ပဒေသာယူနစ်ဆုမဲများအဖြစ် ကျပ် တစ်သိန်း - ၁၂၀၀၀ဆု၊ ကျပ် ငါးသောင်း ၁၅၀၀၀ ဆုတို့ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ကျပ် တစ်သိန်း ပဒေသာယူနစ်ဆုတွင် (အက္ခရာမလို) ရှေ့ဂဏန်းလေးလုံး အစဉ်လိုက်တူပါက ကျပ် ၁သိန်း၊ ကျပ်ငါးသောင်း ပဒေသာယူနစ်ဆုတွင် (အက္ခရာမလို)ရှေ့ဂဏန်းလေးလုံး အစဉ်လိုက်တူပါက ကျပ် ငါးသောင်းရရှိမည်ဖြစ်သည်။

"ဆုမဲတွေ တိုးလာပေမယ့် အက္ခရာက မတိုးပါဘူး။ အရင်လိုပဲ အက္ခရာအလုံး ၃၀ ပဲပါမှာပါ" ဟု ၎င်းကပြောပါသည်။ **SM-D**

ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း - မှ ...

မျိုးချစ်စာဆိုကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း

ပြဇာတ်ရေးဆရာမောင်လွမ်း၊ စာရေးဆရာ မစ္စတာမောင်မှိုင်း၊ မျိုးချစ်စာဆိုကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းစသည်ဖြင့် ထင်ရှားကျော်ကြားခဲ့တဲ့ ဆရာလွန်းဟာ အသက် ၉၀ပြည့်ခါနီးမှာ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်သွားလေပြီဗျ။

ဆရာကြီးကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ကြောင်း ကြားသိရတဲ့ ပြည်သူလူထုအပေါင်းမှာ ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်းဖြစ်ကြမှာ အမှန်ပဲဗျ။ သို့ပေမဲ့ ဆရာကြီးဟာ အသက် ၉၀နီးပါးထိနေခဲ့ရခြင်းနှင့် နှစ်ပေါင်းများစွာကျေနပ်အားရစရာကောင်းလောက်အောင် လူ့လောကအကျိုးစီးပွားအတွက် ထမ်းရွက်ခဲ့ရခြင်းကြောင့် ပြည်သူတို့က စိတ်ပူပန်မှုကို ဖြေဖျောက်နိုင်ကြလိမ့်မယ်။ ဆရာကြီးရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကိုသတိရကြပြီး ဆရာကြီးရဲ့အဆုံး အမဩဝါဒများ၌တည်ကြမည်ဟူသော အဓိဋ္ဌာန်ချကြပေလိမ့်မယ်။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို ချီးကျူးစရာဂုဏ်ပုဒ်တွေ အများအပြားတွေ့ရှိပါတယ်။

မျိုးချစ်ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးအနေဖြင့်ဆိုရင် သီပေါမင်းပါတော်မူချိန်၊ ဆရာကြီးလူလားမြောက်ခါစ ကျွန်ဘဝရောက်ရပုံ၊ စိတ်နာကာ အမျိုးသားစိတ်ဝင်သည်မှစပြီး တို့ဗမာအစည်းအရုံးဝင် သခင်ဖြစ်သည်အထိ ပြောကြားချီးကျူးစရာတွေ အများကြီးရှိတယ်။

သီပေါမင်းပါတော်မူ၍ မြန်မာပြည်လွတ်လပ်ရေး ဆုံးရှုံးခဲ့သည်မှစပြီး တို့ဗမာသခင်အပေါင်းတို့ ခေါင်းဆောင်ပြီး တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေးပြန်ရအောင် ဥပဒေတွင်း၊ ဥပဒေလက်နက်မဲ့ လက်နက်ကိုင်၊ အနုနည်း၊ အကြမ်းနည်း၊ နည်းမျိုးစုံဖြင့် ဆောင်ရွက်ကြသည့် ပြည်သူလူထု၏ လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲများကို ဆရာကြီးရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိက သရုပ်ဆောင်နိုင်တယ်။

စာဆိုတော်ကြီးအနေဖြင့်ဆိုရင် ပြဇာတ်ရေးဆရာဘဝ၊ သတင်းစာဆရာ၊ ဆောင်းပါးရှင်ဘဝ၊သံချိုလေးချိုးကဗျာဆရာဘဝ၊ ကျမ်းပြုဆရာဘဝစုံအောင် ဖော်ပြကြရလိမ့်မယ်။ စာဆိုဘဝမျိုးစုံမှာ ကျင်လည်ကျက်စားရင်း စာမျိုးစုံကို ရေးထုတ်ခဲ့သော်လည်း တစ်ခုတည်းသော ဦးတည်ချက်ဖြင့် တစ်ခုတည်းသော လမ်းကြောင်းပေါ်မှာ စွဲစွဲမြဲမြဲလျှောက်နေကြောင်း တွေ့ရှိနိုင်တယ်။ တိုင်းပြည်၏ လွတ်လပ်ရေးကိုဦးတည်ပြီး နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးလမ်းကြောင်းမှာ လျှောက်နေခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်။

လူပုဂ္ဂိုလ်အနေဖြင့် ကြည့်လျှင်လည်း ဆရာကြီးဟာ သဘောသကာယ၊ အကျင့်သီလအလွန်မွန်မြတ်သန့်ရှင်းတယ်လို့ ထင်ရှားကျော်ကြားတယ်။ ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာယဉ်ကျေးမှု ကျင့်ဝတ်နီတိ၊ ဓလေ့ထုံးစံများအရ နေထိုင်ရာမှာ ဆရာကြီးဟာ မြင့်မားသောစံများကို တင်ထားခဲ့တယ်။

ငြိမ်းချမ်းရေးဖခင်ကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း

ဆရာကြီးဟာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီက တို့ဗမာအစည်းအရုံးသခင်လှုပ်ရှားမှာ နာယကကြီးအဖြစ်ဖြင့် ပါဝင်ခဲ့တယ်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပြီးသည့်နောက် ၁၉၅၀တစ်ဝိုက်မှာတော့ ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုမှာ ရှေ့တန်းက ပါဝင်လာရပြန်တယ်။ သည့်နောက်တော့ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုမှာ ရှေ့တန်းက ပါဝင်ခဲ့ရပြန်တယ်။ ဆရာကြီးဟာ တို့ဗမာအစည်းအရုံး ခေတ်တုန်းကလိုပဲ ငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုများမှာ နာယကအဖြစ်ဖြင့်သာနေချင်တယ်။ ဥက္ကဋ္ဌနေရာများမှာ မနေချင်ဘူး။ နာယကဆိုတာကတော့ ဥက္ကဋ္ဌလို လက်တွေ့ခေါင်းဆောင်မှုနှင့် စည်းရုံးရေးခေါင်းဆောင်မှုပေးဖို့မလိုဘူး။ အရှိန်အဝါ သိက္ခာသမာဓိ အကြံဉာဏ်စသည်များဖြင့်ဖေးမကူညီပြီး ထိန်းကျောင်းသွားခြင်းသာဖြစ်တယ်။ ငြိမ်းချမ်းရေး အဖွဲ့အစည်းများမှာ ဆရာကြီးကိုဥက္ကဋ္ဌတင်ကြစဉ်တုန်းက ဆရာကြီးက "ခေတ်မီပြီး ဖျတ်ဖျတ်လတ်လတ်နှင့်လုပ်နိုင်ကိုင်နိုင်သူကို ဥက္ကဋ္ဌတင်ကြဟ၊ ငါနှင့် မဖြစ်ဘူး"စသည်ဖြင့် ခဏခဏပြောဖူးတယ်ဗျ။

သို့ပေမဲ့ ဂိုဏ်းဂဏပါတီအကွဲအပြဲလွှမ်းမိုးနေတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုများဟာ အများလက်ခံနိုင်တဲ့ ဥက္ကဋ္ဌများ မွေးထုတ်မပေးနိုင်ခဲ့ဘူး။ ဒီတော့ အစွမ်းမရှိတဲ့ ကိုယ့်အားကိုယ်မကိုးနိုင်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးအဖွဲ့အစည်းများဟာ ဆရာကြီးကို အပူကပ်ပြီးဥက္ကဋ္ဌတင်ခဲ့ကြရတယ်။ သို့ကလို ဥက္ကဋ္ဌတင်ထားပေမယ့် ဆရာကြီးကတော့ နာယကသဘောပဲနေခဲ့တာပါပဲ။ ငြိမ်းချမ်းရေးအဖွဲ့အစည်းများနှင့် လက်တွေ့ခေါင်းဆောင်မှုနှင့် စည်းရုံးရေးခေါင်းဆောင်မှုကတော့ ဂိုဏ်းဂဏပါတီ အကွဲအပြဲတွေရဲ့ အင်အားအနေအထားအပေါ်မှီပြီး မြှုပ်ချည်ပေါ်ချည် မှိန်ချည် လင်းချည် ဖြစ်နေခဲ့တာပါပဲ။ သို့ပေမဲ့ နာယကသဖွယ်နေခဲ့တဲ့ ဆရာကြီးရဲ့ အရှိန်အဝါသိက္ခာ သမာဓိနှင့် အကြံဉာဏ်များကတော့ ငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုများကို များစွာအကျိုးပြုခဲ့တယ်။ ဒါ့ကြောင့် ဆရာကြီးကို ပြည်သူလူထုက ငြိမ်းချမ်းရေးဖခင်ကြီးအဖြစ်ဖြင့် အမြဲတမ်းသတိရနေကြလိမ့်မယ်။ ကျေးဇူးတင်နေကြလိမ့်မယ်။

ဆရာကြီးအလောင်းအမြတ်မထုတ်ကြနှင့်

ကျွန်တော်ဟာ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ ပထမဆုံးသော အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုရေးပြီး ဆရာကြီးရဲ့ မျိုးချစ်စိတ်၊ ဆရာကြီးရဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့် ဆရာကြီးရဲ့ စာပေတို့ကို အလေးအမြတ်ပူဇော်ခဲ့ပါတယ်။

သို့ပေမဲ့ နောက်ပိုင်းငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးအဖွဲ့အစည်းများအတွင်း ဂိုဏ်းဂဏ ပါတီအကွဲအပြဲတွေက ဆရာကြီးကို 'သုံး'ပြီး ကိုယ့်ဂိုဏ်းဂဏအကျိုးငှာ အမြတ်ထုတ်လာတဲ့အခါမှာ ကန့်ကွက်ပြောဆိုခဲ့တယ်။ ဖော်ထုတ်ရှုတ်ချရေးသားခဲ့တယ်။ ဆရာကြီးကို သူရနေပြီဖြစ်သော ပလ္လင်ပေါ်မှာ သူ့ဘာသာထားလိုက်ရန် ပြောဆိုရေးသားခဲ့တယ်။

ခုကွယ်လွန်တဲ့အချိန်အခါမှာလည်း ဆရာကြီးအလောင်းကို ဂိုဏ်းဂဏအကျိုး၊ ဟိုအစုအကျိုး၊ သည်အစုအကျိုးအသုံးမချကြဖို့ ရေးရပြန်ပါတယ်။ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ ဈာပနကိုအမြတ်မထုတ်ကြဖို့ ရေးရပြန်ပါတယ်။

သည်လိုဆိုတော့ ပြည်သူအားလုံးသဘောတူလက်ခံနိုင်တဲ့ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းအဖြစ်ဖြင့် ဂုဏ်ပြုသော ဈာပနဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြဖို့ပဲရှိပါတယ်။ ဆရာကြီးရဲ့ မျိုးချစ်စာဆိုကြီးအဖြစ်ဖြင့် ဂုဏ်ရည်တွေ၊ တို့ဗမာအစည်းအရုံး နာယကကြီးအဖြစ်ဖြင့် လွတ်လပ်ရေးသို့ ဦးတည်ပြီး နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးလမ်းကြောင်းမှာ တစ်သမတ်တည်း လျှောက်ခဲ့သော ဂုဏ်ရည်တွေ၊ ငြိမ်းချမ်းရေး ဖခင်ကြီးရဲ့ဂုဏ်ရည်တွေ၊ ထိုထိုသော ဂုဏ်ရည်တွေကို တညီတညွတ်တည်းသော အလေးအမြတ်ပြုပြီး ဆရာကြီးဈာပနကို ပြာချကြရန်ဖြစ်ကြောင်းပါဗျ။

၂၃.၇.၆၄

သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဆိုတာ ဘာလဲ

မျိုးချစ်စာဆိုတော်ကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ပြီးနောက် အများသူငါ ရေးကြသားကြတာ၊ ပြောကြဆိုကြတာကိုထောက်ပြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဆိုတာ ဘာလဲလို့ အမေးအဖြေလုပ်ရန် စိတ်ကူးပေါက်လာတယ်ဗျ။

သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ခြင်းကို မြင့်မိုရ်တောင်ကြီး ပြိုလဲတယ်၊ နေမင်းကြီးကွယ်လွန်၊ လမင်းကြီး ကြွေကျတယ် စသဖြင့် စကားအရာတင်စားပြောဆိုကြတာကို ကျွန်တော် ဘာမျှဝေဖန်စရာအကြောင်းမရှိဘူးဗျ။ ဆုံးရှုံးမှုကို လေးနက်ထင်ရှားအောင် သည်လိုပဲ

ချမ်းသာလမ်းနေအိမ်သို့ အသုဘရှုလာကြသော နိုင်ငံခြားသံအဖွဲ့ဝင်များအား ဆရာဇေယျ ဧည့်ခံစကားပြောနေစဉ်

တော်လှန်ရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကွယ်လွန်သွားသည့်အတွက် ဝမ်းနည်းကြောင်း သဝဏ်လွှာနှင့်အတူ ဈာပနကိစ္စအတွက် ကူညီသော ကျပ်ငွေတစ်သောင်းကို ဇူလိုင်လ ၂၃ ရက်နေ့ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် ပြန်ကြားရေးဌာန ပေါ်လစီညွှန်ကြားရေးဝန် ဦးစောဦးက ဆရာကြီး၏ သားသမက်ဖြစ်သူ ဆရာဦးယောလက်သို့ ပေးအပ်နေစဉ်။

ဆရာကြီးရုပ်ကလာပ်ကိုအလေးပြုနေတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးတပ်သားကြီး ဘိုးသာလှ။

ရေးကြ ပြောကြရ တာပဲ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန် တော်တို့ မြန်မာ့ သမိုင်းမှာ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ပါဝင်ကပြသွားတဲ့ အခန်းကဏ္ဍနှင့် ပတ်သက်လို့တော့ အချို့ သော အယူအဆတွေ ကို ဝေဖန်တင်ပြမှ ဖြစ်မယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်တယ်ဗျ။

ဆရာကြီးကို အဆုံးစွန်သင်္ဂြိုဟ်ရန် မြေနေရာ ရွေးချယ်ရင်း ငြင်းကြ ခုန်ကြ ပြောကြဆိုကြရာမှ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဟာ ဘာလဲဆိုတာ လူအများအပြား မပြတ်သားကြကြောင်းတွေ့နေရတယ်။ ဆရာကြီးကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့နှင့် အတူ အာဇာနည်ကုန်းမှာ သင်္ဂြိုဟ်ချင်သူတွေ အဆိုအရ ဆရာကြီးဟာ အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး၊ လွတ်လပ်ရေးဖခင်ကြီး၊ ငြိမ်းချမ်းရေးဖခင်ကြီး ဖြစ်တယ်။ ဆရာကြီးဟာ အာဇာနည်ကြီးဖြစ်တယ်။ ဆရာကြီးဟာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့် အခြား အာဇာနည်များရဲ့ ဘိုးအေကြီးဖြစ်တယ်။ အာဇာနည်တကာတို့၏ အာဇာနည်ဖြစ်တယ်။

အမှန်ကတော့ သူတို့တစ်တွေဟာ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဘာလဲဆိုတဲ့ပြဿနာကို လေးလေးနက်နက်မစဉ်းစားဘဲနှင့် ဆရာကြီးအား ကြည်ညိုမှု၊ လေးစားမှုအပြိုင်အဆိုင်ပြုရန် စကားလုံးအကောင်းဆုံးများ ရွေးချယ်နေကြခြင်းသာ ဖြစ်တယ်လို့ ကျွန်တော်ဆိုချင်တယ်။

ခေတ်ပြောင်းတော်လှန်ရေးတစ်ရပ်မှာ တော်လှန်ရေးတစ်ခုလုံးချုံပြီး ခေါင်းဆောင်မှုရသူတစ်ဦး ရှိရမယ်၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ နိုင်ငံရေး၊ စစ်ရေးစသောအရေးအားလုံးကို အကျုံးဝင်တဲ့ တော်လှန်ရေးကြီးကို ခေါင်းဆောင်သူဖြစ်ရတယ်၊ ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ နယ်ချဲ့ပဒေသရာဇ်ဆန့်ကျင်ရေး၊ တော်လှန်ရေး(ဝါ)အမျိုးသားဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးကို ခေါင်းဆောင်သွားကြသူတွေထဲမှာ အထွတ်အထိပ်ရောက်သွားခဲ့သူကတော့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဖြစ်တယ်။ သူ့လမ်းစဉ်များကို ခုထိလက်မခံနိုင်၍ဖြစ်စေ၊ အခြားနိုင်ငံရေး ဂိုဏ်းဂဏဝါဒများကြောင့် ဖြစ်စေ၊ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ တော်လှန်ရေးတစ်ခုလုံးရဲ့ ခေါင်းဆောင်အဖြစ်ဖြင့် တင်လျှင် တင်တင်ရှိမှာပဲ။ သူတို့ဟာ ဖြစ်ရပ်မှန်နှင့်ကင်းကွာနေရုံသာရှိမှာပဲ။ သမိုင်းကတော့ သူ့နေရာနှင့်သူထားပြီးဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဟာ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေး၏ ခေါင်းဆောင်သာဖြစ်တယ်။ သည့်ထက် လျော့လည်း မလျော့ဘူး၊ ပိုလည်း မပိုဘူး။

အာဇာနည်နှင့် MARTYR

နယ်ချဲ့သမား၏ လက်ပါးစေများ လုပ်ကြံမှုဖြင့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့တစ်တွေကျဆုံးတဲ့အခါမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့ကို အင်္ဂလိပ်လို Martyr လို့ခေါ်ပြီး မြန်မာလို အာဇာနည်လို့ခေါ်လိုက်ကြတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့ မြှုပ်နှံရာကုန်းကို အာဇာနည်ကုန်းလို့ခေါ်တယ်။ အင်္ဂလိပ်လို Martyr,s Mausoleum လို့ခေါ်ကြတယ်။ (Martyr) ဆိုတဲ့စကားရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကတော့ အရေးတော်တစ်ခုခုအတွက်ဆောင်ရွက်ရင်းသတ်ဖြတ်ခံရသူ၊ သို့မဟုတ် ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံရသူကို ဆိုလိုတယ်။ ရန်သူအပေါ်မှာ အနိုင်မခံအရှုံးမပေးသော စိတ်ဓာတ်ကို သေသည်အထိ ခံစားပြသွားခြင်းကို ဥဒါန်းတွင်ရစ်အောင် အာဇာနည်ကုန်းလုပ်ရခြင်းဖြစ်တယ်။

ဒါ့ကြောင့် အသက် ၉၀နီးပါးအထိနေပြီးမှ သေသွားသူဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းတို့နှင့် မရောယှက်အပ်ဘူးလို့ ကျွန်တော်ယူဆပါတယ်။

လောကမှာ ခေါင်းဆောင်များဟာ အာဏာတွေ ဘာတွေလုပ်နေတာလဲ မကြိုက်ဘူး။ နာမ်ဓာတ်နှင့် ဇီဝဓာတ်များ လုံးဝချုပ်ငြိမ်းပျောက်ကွယ်သွားတဲ့နောက်၊ လုံးဝပျက်စီးကြေမွစပြုနေပြီဖြစ်တဲ့ ရုပ် ကလာပ်ကြီးကို မီးသင်္ဂြိုဟ်ပစ်လိုက်တာ၊ ပြာကို မြေဩဇာလုပ်ပစ်လိုက်တာဟာ အကောင်းဆုံးပဲလို့ထင်တယ်။

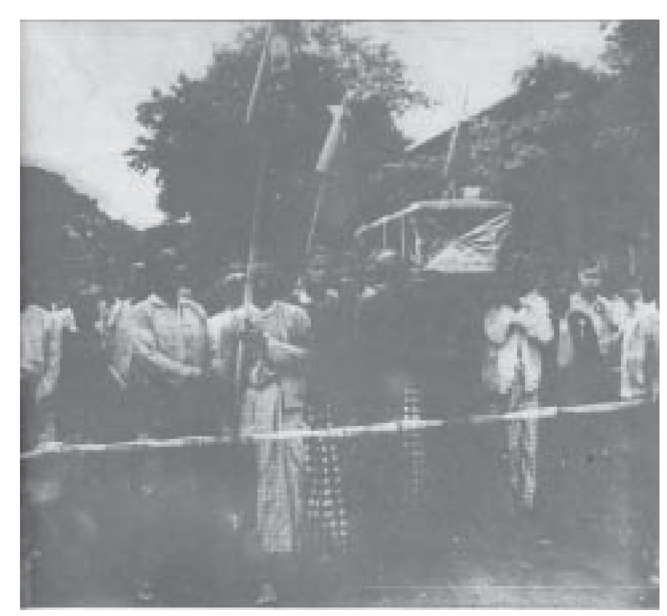
သို့ပေမဲ့ လူအများဟာ အနတ္တလို့ပြောနေကြပေမယ့် အတ္တစွဲရှိကြတုန်းဖြစ်တယ်။ အနိစ္စလို့ ပါးစပ်ကရွတ်ပြီး ရုပ်အလောင်း၊ နာမည်၊ ဂုဏ်ဒြပ်စသည်တို့ကို နိစ္စဖြစ်အောင် လုပ်နေကြတယ်။

မကြာမီက မုံရွာမြို့အနီး မိုးညှင်းတောရကျောင်းတိုက်သို့ ရောက်သွားတယ်။ တောရကျောင်းတိုက်ဆိုသော်လည်း ဈေးတန်းကြီးနှင့် ဖြစ်နေပါပြီ။ ဈေးအနီးမှာ ခမ်းနားကြီးကျယ်တဲ့ ဗိမာန်

အကြီးဆုံး ဂုဏ်ပြုနည်းကတော့ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ဘဝနှင့်အလုပ်များကို လေ့လာခြင်းနှင့် လူသိများအောင်လုပ်ကြခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ လုပ်သားပြည်သူတွေဟာ ဆရာကြီးရဲ့ ပညာတွေကို အမွေရနိုင်ကြရမယ်။ ခံစားနိုင်ကြရမယ်။ ဆရာကြီးရဲ့ပညာအမွေတွေကို အမှီပြုပြီး လုပ်သားပြည်သူတွေရဲ့ ဉာဏအင်အားတောင့်တင်း မြင့်မားစေရမယ်။ ကျွန်တော်တို့ လုပ်သားပြည်သူတွေဟာ ဆရာကြီးရဲ့ မြင့်မားသော အကျင့်သီလကို နမူနာယူကြပြီး လုပ်သားပြည်သူတွေရဲ့ အကျင့်သီလအင်အား တိုးတက်စေရမယ်။ အလောင်းမြေမြှုပ်ခြင်း၊ သို့မဟုတ် မီးသင်္ဂြိုဟ်ခြင်း အထိမ်းအမှတ်ပြုခြင်း၊ ဗိမာန်ဆောက်ခြင်း စသည့်ကိစ္စတို့ကို စဉ်းစားရာမှာ ဆရာကြီးရဲ့ ပညာနှင့် အကျင့်သီလ အမွေအနှစ်များကို လုပ်သားပြည်သူများခံယူရေးကိုသာ အဓိကထားစေချင်ကြောင်းပါဗျ။

၂၆. ၇. ၆၄
တိုက်ပွဲဝင်စာများ
သိန်းဖေမြင့်
စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ

ဆရာကြီးရုပ်ကလာပ်ကို ချဆောင်လာတဲ့ မြင်ကွင်း



တပည့်ရင်းများ၏ ပခုံးထက်ပေါ်မှ ဆရာမှိုင်း

ပဒုမ္မာကွင်း ဈာပနမဏ္ဍပ်သို့ သယ်ယူစဉ် ဗားကရာလမ်းမကြီးအဖြစ်

နေရာကို ဘယ်သူတက်လိုချင်လို့မှလည်း မရဘူး၊ ဘယ်သူ့ကိုမှ ကိုယ်ကဆွဲတင်ချင်လို့လည်း ဖြစ်တာမဟုတ်ဘူး။ သမိုင်းက တင်သွားတာဖြစ်တယ်။

ဒီအမျိုးသားဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးမှာ မပါမပြီး အလွန့်အလွန်အရေးကြီးတဲ့အပိုင်း၊ ပြည်သူလူထုရဲ့ အတွေးအခေါ်နှင့်စိတ်ဓာတ်ကို ခေါင်းဆောင်ရတဲ့အပိုင်းကတော့ နယ်ချဲ့ပဒေသရာဇ်ဆန့်ကျင်ရေး၊ ယဉ်ကျေးမှု တော်လှန်ရေး(ဝါ)အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးကြီးဖြစ်တယ်။ မြန်မာ့သမိုင်း၏ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးကို ခေါင်းဆောင်သူတွေထဲမှာ အထွတ်အထိပ်ရောက်ခဲ့သူကတော့ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဖြစ်တယ်။ ဒီကိစ္စကို သမိုင်းက အဆုံးအဖြတ်ပေးပြီးဖြစ်တယ်။ သို့ပေမဲ့ ဆရာကြီးကို အကြည်ညိုလွန်၍ဖြစ်စေ၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရဲ့ အခန်းကဏ္ဍကို သဘောမပေါက်၍ဖြစ်စေ၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရဲ့ ဝါဒသဘောတရားနှင့် ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ပညာဖြင့်လည်းကောင်း၊ ပညာနှင့်အာဏာနှစ်ပါးစလုံးဖြင့်လည်းကောင်း တန်ခိုးဩဇာရှိလာကြတယ်။ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကတော့ ပညာဖြင့် တန်ခိုးဩဇာကြီးသော ခေါင်းဆောင်ဖြစ်တယ်။ (တန်ခိုးဩဇာကြီးဖို့မှာ သီလကတော့ မရှိမဖြစ်ဟုထင်ပါတယ်)။

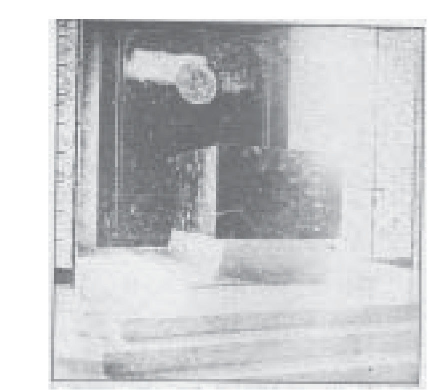
သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို ဘယ်လိုချီးကျူးကြမလဲ

တချို့ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကို အာဇာနည်ကုန်းမှာမြှုပ်မှ ချီးကျူးရာ ရောက်မယ်ထင်နေကြတယ်။

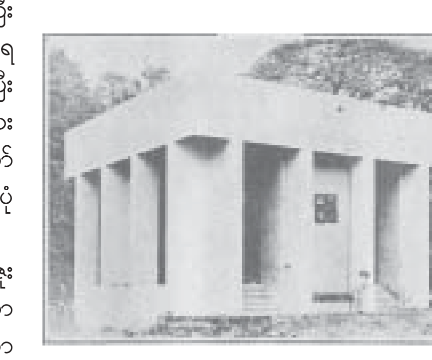
ကျွန်တော်အနေဖြင့် တစ်ယောက်တည်း လွတ်လွတ်လပ်လပ်လုပ်ခွင့်ရလျှင် အလောင်းကြီးကိုထာဝစဉ်တည်အောင် ဆေးစီရင်ထားတာလည်း မကြိုက်ဘူး။ အကျယ်ချဲ့ပြီး သင်္ဂြိုဟ်နေတာ၊ ဂူကြီးတစ်ခုဆောက်နေတယ်။ မိုးညှင်းဆရာတော်ကြီးပျံတော်မူရင် ခေါ်သွင်းထားဖို့ ဆရာတော်ကြီးကိုယ်တိုင် စီမံတည်ဆောက်နေတဲ့ မိုးညှင်းဗိမာန်ကြီး ဖြစ်တယ်။ မိုးညှင်းဆရာတော်ရဲ့ ဂုဏ်သတင်းနှင့်အမည် အဓွန့်ရှည်ရစ်အောင် စီမံခြင်းပါပဲ။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဈာပနကိစ္စမှာ ဘုန်းကြီးပျံဆန်ဆန် ခမ်းခမ်းနားနား ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်လုပ်ချင်သူတွေ အတော်များတာတွေ့ရသဗျ။ တချို့ကများ အလောင်းမှန် ခေါင်းသွင်းပြီး ဘုန်းကြီးပျံယေင်ကျူးသလိုလုပ်ဖို့ ပြောလိုက်သေးတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကိုယ်တိုင် ဘုန်းကြီးပျံများကို ကန့်ကွက်ခဲ့ပုံ တင်ပြလိုက်ရတယ်။

ဆရာကြီးကို ဂုဏ်ပြုချင်ကြတာ၊ ကျေးဇူးဆပ်ချင်တာဟာ ကောင်းပါတယ်။ သို့ပေမဲ့ ဒီပကာသနနည်းတွေ၊ ဘုန်းကြီးပျံနည်းတွေနှင့်လုပ်တာထက်၊ အခြားနည်းလမ်းများရှာဖို့လိုတယ်။ အရေး



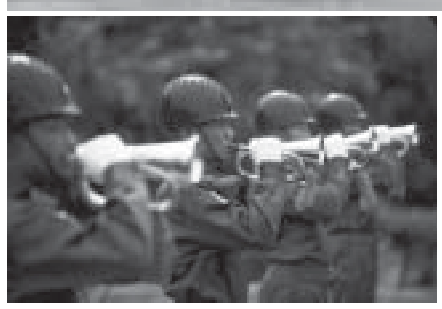
ကယားပြည်နယ်ထွက် ကျောက်ပြားကြီးများဖြင့်မွမ်းမံထားသော ဆရာကြီး၏ရုပ်ကလာပ်ဂူပုံ



ဆရာကြီး၏ ဂူဗိမာန်

(67)EpSfjrmuf tmZmenfaeYcrf;tem; usif;yonfhuif;

(&efukef-rEÅav;rSU)



Adsfyftifet;Suq tmZmenfukd,fD,ub;or/Rjurv owi;tz ■

နှစ်တစ်နှစ်၏ ပြက္ခဒိန်စာမျက်နှာပေါ်တွင် အခါကြီးရက်ကြီး နေ့ထူးနေ့မြတ်များပါဝင်ရာ အဆိုပါနေ့များနှင့်ပတ်သက်၍ သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်း၊ ရေဒီယို၊ ရုပ်မြင်သံကြားအစရှိသည့် မီဒီယာများအနေဖြင့် အဆိုပါနေ့ရက်မရောက်မီ အမှတ်တရ အစီအစဉ်များဖော်ပြခြင်း၊ထုတ်လွှင့်ခြင်းများရှိသလို ပွဲတော်ကျင်းပမည်ဆိုလျှင်လည်း ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီများအနေဖြင့် မည်သို့ဆောင်ရွက်စီမံထားသည်ကို ကြိုတင်ရေးသား ဖော်ပြကြေညာလေ့ရှိသည်မှာ ထူးဆန်းသည့်ကိစ္စတစ်ရပ် မဟုတ်ချေ။

တဖြည်းဖြည်းနှိမ့်ချ ဂါရဝ

သို့ရာတွင် အာဇာနည်နေ့နှင့်ပတ်သက်၍ မူကား နှစ်ပေါင်းများစွာပင် ပြည်သူများအကြားမှာ စနိုးစနောင့်ဖြစ်ရသော အကြောင်းအရာများကတစ်ခုမဟုတ်တစ်ခုရှိနေခဲ့သည်မှာ မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီခေတ်ကတည်းကပင် ဖြစ်သည်။ တော်လှန်ရေးကောင်စီအစိုးရတက်စအချိန်တွင် တော်လှန်ရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်သူ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကိုယ်တိုင် လွှမ်းသူ့ပန်းခွေချအလေးပြုမှုအစဉ်အလာတစ်ရပ်ရှိခဲ့ဖူးသော်လည်း မည်သို့မည်ပုံ စိတ်ပြောင်းသွားသည်မသိ၊ နောင်ကျင်းပသော အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနားများတွင် ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကိုယ်တိုင် တက်ရောက်အလေးမပြုတော့ဘဲ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် တစ်ဆင့်ထက် တစ်ဆင့်နှိမ့်ပြီး တက်ရောက်လာသည်ကိုတွေ့ရသည်။ တော်လှန်ရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌမှသည် ဒုဥက္ကဋ္ဌ၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌမှသည် ဝန်ကြီးချုပ်၊ ဝန်ကြီးချုပ်မှသည် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး၊ နောက်ဆုံး ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးမှသည် ရန်ကုန်မြို့တော်ဝန်အထိ အဆင့်နှိမ့်ပြီး အလေးပြုခဲ့သည်။ ယနေ့ ဒီမိုကရေစီခေတ်အရပ်သားအစိုးရလက်ထက်တွင် မနှစ်က ဒုတိယသမ္မတတက်ရောက်ခဲ့သလို ယခုနှစ်တွင်လည်း နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန် ပြည်ပခရီးသွားရောက်ခြင်းမရှိပါဘဲလျက် ဒုတိယသမ္မတဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်းသာ တက်ရောက်မည်ဖြစ်ကြောင်းကြားသိနေရပြီး တစ်ဖက်ကလည်း အဖွဲ့အစည်းတချို့က သမ္မတကြီးကိုယ်တိုင်တက်ရောက်ပါရန် မေတ္တာရပ်ခံကြောင်း သိရသည်။

သတင်းပေးများလည်း ကြောက်ရ

အာဇာနည်နေ့ရောက်လျှင် နိုင်ငံတော်အလံအား ပုံမှန်တိုင်ဝက်လွှင့်ထူလေ့ရှိသည့် မြန်မာနိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများအနေဖြင့် 'ရပ်ကွက်အတွင်း ဘယ်အိမ်က အလံထူသည်' စသည်ဖြင့်သတင်းပေးများကကြည့်ရှုသတင်းပေးလေ့ရှိကြောင်း ကြားရသဖြင့် လူနေအဆောက်အအုံပေါ်မှာ နိုင်ငံတော်အလံတိုင်ဝက်လွှင့်ထူ အလေးပြုခြင်းကိစ္စကိုပင် မရဲတရဲဆောင်ရွက်ခဲ့ကြရသည်။ ကျောင်းတွေမှာလည်း မြန်မာစာဆရာအဖွဲ့အာဇာနည်နေ့ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို စာစီစာကုံးလေးတောင် မရေးခိုင်းဝံ့လောက်အောင် ကြောက်ခဲ့ရဖူးသည်။ အဲဒီအရင်ကတော့ အာဇာနည်နေ့နှင့် ပတ်သက်သည့် ဟောပြောပွဲ၊ ကျပန်းစကားပြောပွဲ၊ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ၊ ကဗျာပြိုင်ပွဲစသဖြင့် လွတ်လပ်စွာကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ပြီးခဲ့သောနှစ်ကတော့ မန္တလေးမြို့ရှိ အထက်တန်းကျောင်းတွေမှာ အာဇာနည်ရက်သတ္တပတ်အတွင်း စာရေးဆရာများကို ဖိတ်ကြား၍ စာပေဟောပြောပွဲများကျင်းပခဲ့ရာ စာရေးဆရာ တချို့က ရခဲလှသည့် အခွင့်အရေးအရယူပြီး စာပေရေးရာသာမက ဗိုလ်ချုပ်ကျေးဇူး ဖော်ကျူးဂုဏ်ပြုဟောပြောခွင့် ရရှိသွားကြသည်။

ဇူလိုင် ၁၉ သတင်းအမျိုးမျိုး

၂၀၁၄ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁၉ရက် မရောက်မီ အမြို့မြို့အနယ်နယ်တွင်အာဇာနည်နေ့၌ လွှမ်းသူ့ပန်းခွေချဂါရဝပြုမည့်နေရာများနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ဥသြဆွဲခြင်း၊ စီတန်းလှည့်လည်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း တားမြစ်သည်များ၊ ခွင့်ပြုသည်များ အမျိုးမျိုးကြားနေရသည်။

ရန်ကုန်မှာ အာဇာနည်သို့ ဦးညွတ်သူများအဖွဲ့က ဂါရဝပြုကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်ပြီး စတစ်ကာကမ့်ပိန်းပြုနေသည့်သတင်းကိုလည်းကြားရသည်။ ကားဟွန်းသံရှည်ဆွဲပါက ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ပိတ်သိမ်းမည်ဆိုတာမျိုးလည်း ကြားနေရသည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော်မှာ ကြားလိုက်ရတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအသံ

ဇူလိုင် ၁၇ရက်နေ့က ပထမအကြိမ် အမျိုးသားလွှတ်တော် ဒသမပုံမှန်အစည်းအဝေး ၂၉ရက်မြောက်နေ့ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးခေတ္တရပ်နားချိန်တွင် ကြိုတင်အသိပေးခြင်းမရှိဘဲ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ မိန့်ခွန်းသံထွက်ပေါ်လာသဖြင့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များကြက်သီးတဖြန်းဖြန်းဖြစ်ရကြောင်း သတင်းကြားသိရသည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်၏ အစီအစဉ်ဖြင့် ယခုကဲ့သို့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏မိန့်ခွန်းကို ထုတ်လွှင့်လိုက်မှုအပေါ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အများအပြားအံ့အား သင့်ကြရသလို ဝမ်းသာဝမ်းနည်းခံစားမှုများကလည်း တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် တူညီကြမည်မဟုတ်ချေ။

မန္တလေးမှာ ဟွန်းသံဆွဲခွင့်ပြုဟုဆို

(၆၇)နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့ဖြစ်သော ဇူလိုင် ၁၉ရက်နေ့ ၁၀နာရီ ၃၇မိနစ်တွင် ဝမ်းနည်းခြင်း အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် လမ်းပေါ်မှာ သွားလာနေသည့်ယာဉ်များက ဟွမ်းသံရှည်တီးလျှင် အရေးယူဆောင်ရွက်မှုပြုမည်မဟုတ်ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းကပြောကြားကြောင်း အာဇာနည်နေ့မတိုင်မီဖြန့်ချိခဲ့သည့် ဂျာနယ်တစ်စောင်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည့်သတင်းအတွက် မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများက ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ကြကြောင်း သိရှိရသည်။

"အေးဗျာ-ဒီသတင်းကတော့ ဝမ်းသာစရာသတင်းပေါ့။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကြိုဆိုပါတယ်။ ဒီလိုပဲ ဝမ်းသာစရာသတင်းတွေရော ဝမ်းနည်းစရာသတင်းတွေရော နေ့စဉ်သတင်းစာတွေမှာ ဖတ်နေရတာပဲ။ ဆိုပါတော့ ဘောလုံးသမားဘယ်သူ့ကို ဘယ်အသင်းက ခေါ်သွားပြီ ဆိုတာမျိုး၊ တော်ကြာကျမှ ကစားသမားကရော အသင်းကရောမဟုတ်ဘူးပြောပြန်တော့ ခက်တော့ခက်သားကလား၊ အသင်းဂျာစီကိုင်ပြီး ဓာတ်ပုံအရိုက်ခံတဲ့ သတင်းမပါမချင်း အတည်မပြုနိုင်သေးဘူးလေ။ ဒီလိုပဲ အာဇာနည်နေ့ကျမှ နားစွင့်ကြည့်ရမှာပေါ့။ ဟွန်းသံတွေလည်းကြားရတယ်။ နောက်တစ်နေ့မှာ ဘယ်သူ့ကို ဖမ်းလိုက်တယ်ဆိုတာမျိုး သတင်းပါမလာဘူးဆိုမှ သာစုခေါ်ပါ့မယ်။ ခုတော့ ဝမ်းသာတယ်ပဲပြောပါရစေ"ဟု မြို့လူထုတစ်ယောက်က မယုံမရဲဖြင့်ကြိုဆိုသည်။

သတင်းအဖွဲ့

ဘူမိဗေဒအမြင်နှင့် ဧရာဝတီ၏ အန္တရာယ်များကို ပညာရှင်များရှုထောင့်မှ သုံးသပ်ချက် ဟောပြောပွဲ ကျင်းပမည်

မြန်မာနိုင်ငံဘူမိသိပ္ပံအသင်း(မန္တလေး)က ဘူမိဗေဒအမြင်နှင့် ဧရာဝတီ၏အန္တရာယ်များကို ပညာရှင်များရှုထောင့်မှ သုံးသပ်ချက်များဖြင့် ဇူလိုင်လ ၂၆ရက်နေ့တွင် မန္တလေးဈေးချိုတော် ဟိုတယ်ခန်းမမှာပထမဦးဆုံးအကြိမ်ဟောပြောမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ အသက်သွေးကြောသဖွယ် တင်စားခြင်းခံရသော ဧရာဝတီမြစ်ရိုးတစ်လျှောက် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်၊ လူနေဖြစ်ထွန်းမှု၊ စီးပွားရေးဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများ၊ ဧရာဝတီမြစ်ကိုမှီခိုစားသောက်နေထိုင်ကြသည့် မြန်မာလူမျိုးများ၏ အနာဂတ်နှင့်ဧရာဝတီမြစ်၏အနာဂတ် သာယာလှပဖွံ့ဖြိုးရေးကိုအခြေခံ၍ ဘူမိဗေဒအမြင်နှင့် ပညာရှင်များမှရှုထောင့်အမြင်ဖြင့် ဟောပြောကြမည်ဖြစ်သည်။

ဟောပြောပွဲတွင် ဒေါက်တာမျိုးသန့်က'ငလျင်များနှင့် ဧရာဝတီအန္တရာယ်'၊ ဒေါက်တာဇော်မြင့်နီက 'ဘူမိဗေဒနှင့်သတ္တုဖြစ်ထွန်းမှု ပျောက်ဆုံးမှု'၊ ဒေါက်တာဝင်းမောင်က 'မြန်မာ့ဧရာဝတီမြစ်ရိုးတစ်လျှောက် လူနေဖြစ်ထွန်းမှု၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ပျက်စီးမှု'၊ ဦးမြတ်သန်းထွန်း(ညွှန်မှူး)ငါးလုပ်ငန်းက 'ဧရာဝတီလင်းပိုင်နှင့် ငါးမျိုးတုန်းပျက်စီးပျောက်ဆုံးမှု'၊ အမျိုးသားစာပေဆုရစာရေးဆရာနေဝင်းမြင့်က 'စာပေအမြင်နှင့် ဧရာဝတီအန္တရာယ်' ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောကြမည်ဖြစ်သည်။ ဟောပြောပွဲကို နံနက် ၁၀နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအထိကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ မည်သူမဆိုအခမဲ့တက်ရောက်နားထောင်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

raMumuyfeYufukyf;ufu;ykfvmyg

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးဈေးအတွင်း ဇူလိုင် ၁၈ရက် နံနက် ၁၀နာရီခန့်က ရုတ်တရက်ပေါက်ကွဲသံတစ်ခုဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး ကျောက်မျက်အရောင်းအဝယ်လုပ်ကိုင်သူများအကြား အထိတ်တလန့် ဖြစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ကျောက်စိမ်းကျောက်မျက်လူမှုစီးပွားကူညီရေးအသင်းနာယက ဦးသန်းဝင်းထံ ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာ လက်ကောက်ဝိုင်းဘက်က Water Cooler က ဂက်စ်အိုးပေါက်တာပါ။ အဲဒီအသံက နည်းနည်းကျယ်သွားတော့ ရုတ်တရက်လန့်သွားကြတာပါ။ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူးဟု ပြောကြားသည်။ အဆိုပါဂက်စ်အိုးပေါက်သံကြောင့် ရောင်းရင်းဝယ်ရင်းကနေ ပြေးကြလွှားကြသူများကြောင့် အပွင့်လိုင်းဘက်မှာ အပျောက်အရှုရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

raq

တူမလေးလိမ္မာ ၁ ကို

သစ္စာရှင်မင်းသမီး

[;ရှေးရှေးတုန်းက . . .

ဘုရင်တွေရဲ့ သားတော်တွေ၊ သမီးတော်တွေနဲ့ မင်းညီမင်းသားလေးတွေ ပညာသင်ယူရတဲ့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းတော်ကြီးဆိုတာ ရှိတယ်။ အတိုင်းတိုင်းအပြည်ပြည်ကနေလာပြီး ပညာသင်ကြရတယ်။ အဲဒီတက္ကသိုလ်ကျောင်းတော်ကြီးမှာ တစ်ခါတော့ ဗာရာဏသီမင်းသားကလေး “ကုမာရဇောတ”ပညာသင်ကြားနေတယ်။ မင်းသားလေးရဲ့ အဲဒီတုန်းကအရွယ်က ၁၃ နှစ်ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ မင်းသားလေးဟာ ဉာဏ်ပညာအလွန်ထက်မြက်ပြီး တခြားကျောင်းသူ ကျောင်းသားလေးတွေထက်ပိုတော်တယ်။ ဒီလို တော်သလောက် တစ်ဖက်မှာလည်း အစအနောက်အလွန်သန်တယ်။ အရွယ်နဲ့ မမျှအောင်လည်း တတ်သိနားလည်တယ်။ လူလည်မင်းသားလေးလို့ ဆိုကြပါစို့။

တစ်နေ့တော့ မင်းသားလေးဟာ “ကဥ္စနဝတီ” မင်းသမီးလေးနဲ့ ဆုံကြတယ်။ ဆုံပုံက ဒီလိုပါ။ ကဥ္စနဝတီမင်းသမီးလေး စာရေးနေတုန်း သူစာရေးတဲ့ “ကံ့ကူဆံ”လေး ကြမ်းပေါက်က အောက်ကိုကျသွားတယ်။ မင်းသမီးလေးက ကြမ်းပေါက်ကနေ လှမ်းကြည့်လိုက်တော့ အောက်မှာရှိနေတဲ့ မင်းသားလေးကိုတွေ့တယ်။ ဒါနဲ့ မင်းသားလေးကို သူ့ရဲ့ကံ့ကူဆံလေးကို ကောက်ပေးဖို့လှမ်းပြီး အကူအညီတောင်းတယ်။ မင်းသားလေးကလည်း မင်းသမီးလေးညွှန်ပြတဲ့ ကံ့ကူဆံကိုကောက်ပြီး မင်းသမီးလေးကို လှမ်းပေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ အစအနောက်သန်တဲ့မင်းသားလေးက လွယ်လင့်တကူမပေးဘဲ ကတိတစ်ခုတောင်းတယ်။ “ကြီးလာရင် ငါ့ကို ပန်းဦးပန်ပါ့မယ်”ဆိုတဲ့ ကတိတောင်းတယ်။ မင်းသမီးလေးကတော့ အဓိပ္ပာယ်လည်းနားမလည်၊ တစ်ဖက်မှာကလည်း စာသင်ရက်တန်းလန်းဆိုတော့ ကံ့ကူဆံလေး မြန်မြန်ရရင်ပြီးရောဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ပြီးလွယ်စီးလွယ် ကတိပေးလိုက်တယ်။ မင်းသားလေးကတော့ “ဒီစကားမြဲမြဲမှတ်ထားနော်”လို့ ထပ်ပြောပြီး ကံ့ကူဆံကို မင်းသမီးလေး လက်ထဲ ပေးလိုက်တယ်။

ဒီနေရာမှာ ပုံပြင်လေးကို ခဏရပ်ပြီး တူမလေးတို့ကို ပြောပြဖို့တာဝန်ရှိတာက ကံ့ကူဆံအကြောင်းပါ။ ရှေးတုန်းက အခုခေတ်လို ခဲတံတွေ၊ ဖောင်တိန်တွေ၊ ဘောပင်တွေမသုံးကြပါဘူး။ စာအုပ်တွေလည်း မရှိသေးပါဘူး။ ဒီတော့ စာအုပ်နေရာမှာ ကျောက်သင်ပုန်းနဲ့ ခဲတံတို့၊ ဖောင်တိန်တို့နေရာမှာ ကံ့ကူဆံ ကျောက်တံတွေကို အသုံးပြုပြီး စာရေးကြရပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ကံ့ကူလက်လှည့်ဆရာဆိုတဲ့ စကားလေးပေါ်လာခဲ့တာပေါ့။ ဘာမှမရေးတတ်ခင် ကံ့ကူဆံတောင်မကိုင်တတ်ခင်ကလေးဘဝမှာ ဆရာက ဒီကလေးလေးရဲ့လက်ကို ကံ့ကူဆံကိုင်ခိုင်းပြီး သူ့လက်ကအပေါ်က အုပ်မိုးတယ်။ ပြီးတော့ ဝလုံးဆိုပြီး လက်ယာရစ်လှည့်စေတယ်။ ဒါကို ကံ့ကူလက်လှည့်ဆရာလို့ခေါ်ကြရတယ်။ စာစပြီး အရေးသင်ပေးတဲ့ ငယ်ဆရာပေ့ါ။ ကဲ. . ကံ့ကူဆံကို သိပြီဆိုရင် ပုံပြင်လေး ပြန်ဆက်ကြရအောင်။

အချိန်တွေကြာလာတဲ့အခါ ကဥ္စနဝတီ မင်းသမီးလေးလည်း အရွယ်ရောက်လာတယ်။ ဒီအခါ မင်းသမီးလေးရဲ့ဖခမည်းတော်ဖြစ်တဲ့ ပဥ္စာလဘုရင်ကြီးဟာ သမီးတော် မင်းသမီးလေးကို တောင်နန်းစံမိဖုရားကြီးက ဖွားမြင်တဲ့ သားတော်ကြီး မဟာရောဇနဲ့လက်ဆက်ပေးဖို့ စီစဉ်တယ်။ အရမ်းကိုကြီးကျယ်ခမ်းနားတဲ့ လက်ထပ်သဘင်ကြီးကို ကျင်းပပြုလုပ်တယ်။ အဲဒီ လက်ထပ်သဘင် ကြီးမှာ အင်မတန်နာမည်ကြီးလှတဲ့ “ဝဇီရမောင်နှံ”ဆိုတဲ့ ကပွဲကြီးကို ဆင်နွှဲကပြစေတယ်။ဘုရင်ကြီးရဲ့သားတော်၊ သမီးတော်တို့ရဲ့ မင်္ဂလာပွဲဖြစ်တာကတစ်ကြောင်း၊ ဘုရင်ကြီးကိုယ်တိုင် စီစဉ်ပေးတာက တစ်ကြောင်း အပြင် မင်းသားမဟာရောဇနဲ့ မင်းသမီးကဥ္စနဝတီတို့ကလည်း ကြည်ကြည်ဖြူဖြူရှိကြတာကြောင့် ဘာပြဿနာမှမရှိတဲ့ လက်ထပ်ပွဲကြီးဖြစ်တယ်။ ဒီတော့လည်း ဝဇီရမောင်နှံရဲ့ ကပွဲကြီးမှာ များပြားလှတဲ့ ပရိသတ်တွေနဲ့ နန်းရင်ပြင် ကပွဲဆောင်ကြီး တစ်ခုလုံးပြည့်လျှံလို့နေတော့တာပေ့ါ။ လက်ထပ်ပြီးစဖြစ်တဲ့ မင်းသားနဲ့ မင်းသမီးကလည်းကြည့်ရခဲတဲ့ ကပွဲကြီးကို ကြည့်နေကြတာပေ့ါ။ တစ်ခန်းမှာတော့ ဇာတ်မင်းသားနဲ့ ဇာတ်မင်းသမီးဟာ ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့စွာ လက်တွဲကပြရင်း “ငယ်စဉ်ကတည်းက ချစ်ခဲ့ကြပြီး တစ်ပွင့်ပန်းကို ပန်ပါမည်လို့ ပေးခဲ့တဲ့ကတိ သေသည့်တိုင်အောင် တည်စေချင်သည်”ဆိုတဲ့ သီချင်းစာသားလေးပါတဲ့ တေးသီချင်းကို သီဆိုပြီးကပြတယ်။ ဒီ သီချင်းကို နားထောင်ရတဲ့အခါမှာတော့ . . . မင်းသမီးလေးဟာ သူငယ်ငယ်က အမှတ်တမဲ့ပြုခဲ့ဖူးတဲ့ ကတိသစ္စာကို ပြန်ပြီး အမှတ်ရသွားမိတော့တယ်။ ဒီအခါမှာ မင်းသမီးလေးဟာ သူဟာ . . ကတိသစ္စာ ပျက်ကွက်သူဖြစ်ပါပြီဆိုပြီး ရှိုက်ကြီးတငင်ငိုယိုတော့တယ်။ မဟာရောဇမင်းသားက ဘာ့ကြောင့် ငိုရတာလဲလို့ စိုးရိမ်တကြီးမေးတယ်။ ဒီအခါမှာ မင်းသမီးလေးက သူဟာ သစ္စာပျက်သူဘဝကိုရောက်ရပါတော့မယ်လို့ပြောပြီး အကြောင်းစုံရှင်းပြတယ်။ သစ္စာတရားကို တန်ဖိုးထားကိုးကွယ်ကြသူများ ငယ်စဉ်ကလေးဘဝက ဘာမသိ ညာမသိသစ္စာပြုခဲ့တဲ့ စကားလေးတစ်ခွန်းကိုတောင် သတိရမိတဲ့အခါမှာ ပြန်ပြီးတန်ဖိုးထားကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့်လည်း သစ္စာကြီးသူတွေရဲ့ သစ္စာဟာ တန်ခိုးကြီးတာပေ့ါ။

“ကတိသစ္စာတည်သောခါဝယ်

နွယ်မြက်သစ်ပင် ဆေးဖက်ဝင်၏”

ဆိုပြီး ရှေးကဖွဲ့ဆိုထားတာကို ကြားဖူးခဲ့တယ်။ အခုခေတ်မှာလည်း စာလေးတစ်ပုဒ်နှစ်သက်ဖူးတယ်။

- **သစ္စာရှိတဲ့သူ ...၊ ရဲရဲချစ်ရဲတယ်။**
- **တာဝန်ကျေတဲ့သူ ...၊ ရဲရဲပျော်ရဲတယ်။**
- **ကိုယ်ချင်းစာတဲ့သူ ...၊ ရဲရဲနေရဲတယ်။**
- **အလုပ်လုပ်တဲ့သူ ....၊ ရဲရဲစားရဲတယ်။**
- **အပြစ်ကင်းတဲ့သူ ....၊ ရဲရဲသေရဲတယ်။**

သစ္စာနဲ့ပတ်သက်လို့ နှစ်သက်ဖူးတာတွေ ပြောပြတာပါ။ ကဲ . . . ပုံပြင်လေးဆက်ကြရအောင် . . . ။

မင်းသမီးလေးက သူငယ်စဉ်က “ပန်းဦးပန်” ဆိုတဲ့စကားကို နားမလည်လို့ သစ္စာကတိပြုလိုက်မိဖူးတယ်။ ကြီးလာတဲ့အခါ အဲဒီအကြောင်းကို မေ့လျော့နေခဲ့မိတယ်။ အခုမှ သတိရမိပါတယ်လို့ ပြောပြတယ်။ ဆက်ပြီး အခုအခါမှာ မောင်တော်မဟာရောဇရဲ့ ပန်းဦးကိုယနေ့ည ပန်ရပါတော့မယ်။ ဒီအခါ နှမတော်ကတိသစ္စာပျက်ရပါတော့မယ်လို့ ငိုပြီးပြောပြတယ်။ အဲဒီအခါမှာ မဟာရောဇ မင်းသားဟာ . . . .

“လောကမှာ မုသားစကား ပြောဆိုခြင်းဟာ အယုတ်မာဆုံးဖြစ်တယ်။ သစ္စာစကား ပြောဆိုခြင်းဟာ အမြတ်ဆုံးဖြစ်တယ်”လို့ ပြောပြီး

“နှမတော် မွန်မြတ်သောသစ္စာနောက်လိုက်မလား . .၊ ယုတ်မာသော မုသားနောက်လိုက်မလား . . . ကိုယ်ပိုင်စိတ်နဲ့ ဆုံးဖြတ်ပါ” လို့ ခွင့်ပြုတဲ့အခါ . . . .

“ယနေ့ပင် ဗာရာဏသီပြည်သို့ သွား၍ ကုမာရဇောတထံ ခွင့်ပန်ခွင့်ပြုပါ။ အကယ်၍ ကုမာရဇောတမှ ခွင့်လွှတ်လျှင် နှမတော်ကို ပြန်လာခွင့်ပြုပါ။ ကုမာရဇောတက ခွင့်မလွှတ်လျှင်လည်း ကုမာရဇောတကို ပန်းဦးပန်ခွင့်ပြုတော်မူပါ။ နှမတော်အသက် သေလိုက သေပါစေ၊ ယုတ်မာသော မုသားနောက်သို့ မလိုက်လိုပါ။ မွန်မြတ်သော သစ္စာနောက်သို့ လိုက်ခွင့်ပြုပါ”လို့ ခွင့်တောင်းတယ်။ မဟာရောဇမင်းသားကလည်း မင်းသမီးလေးရဲ့ မွန်မြတ်တဲ့စိတ်ဓာတ်ကို မပျက်စီးစေလိုတဲ့အတွက် စိတ်မကောင်းစွာနဲ့ ခွင့်ပြုလိုက်ပါတယ်။

နောက်တစ်ပတ်ဆက်ရေးပါမယ်။
တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ . . .

ciceaZm

aqmufvkyf&;ESifh tdrf&mzGHUbPf rEÅav;bPfcGJ zGifhvSpf

ဆောက်လုပ်ရေးနှင့် အိမ်ရာဖွံ့ဖြိုးရေးဘဏ် (မန္တလေးဘဏ်ခွဲ)ကို ဇူလိုင် ၉ရက်က မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၂၇လမ်း၊ ၈၂လမ်းနှင့် ၈၃ လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါ မန္တလေးဘဏ်ခွဲအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ ဘဏ္ဍာရေးနှင့် အခွန်ဝန်ကြီး ဒေါက်တာမြင့်ကြူနှင့်အတူ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်နှင့် ဘဏ်ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်၍ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြသည်။

ဆောက်လုပ်ရေးနှင့်အိမ်ရာဖွံ့ဖြိုးရေးဘဏ် အနေဖြင့် ပြည်သူများအတွက် ယုံကြည်စိတ်ချစွာဖြင့် ငွေလွှဲငွေပို့ခြင်းများကို ဆောင်ရွက်ပေးခြင်း၊ စီးပွားရေးကဏ္ဍအလိုက် ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင်မြင်စေရန် ပြည်သူများ၊ ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များ၊ ပြည်သူ့ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းနှင့် BOT စနစ်ဖြင့် အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိသော လမ်းတံတားလုပ်ငန်းရှင်များ၊ မြို့ရွာနှင့်အိုးအိမ်ဖွံ့ဖြိုးရေးဦးစီးဌာနနှင့် အကျိုးတူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသော ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များအနေဖြင့် ဆောက်လုပ်ရေးနှင့်အိမ်ရာဖွံ့ဖြိုးရေးဘဏ်နှင့် ဆက်သွယ်လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

nrxGtrelZufufol;t; &wJyfOH;u aiGif;onf;rsm;ESifh taxmufxm; cHpmGij wdkuf;Ekd

မန္တလေး ခုနစ်မြို့နယ်တွင် ပြစ်မှုဆိုင်ရာကျင့်ထုံးဥပဒေပုဒ်မ-၁၄၄ထုတ်ပြန်သည့် အမိန့်အားလိုက်နာမှုမရှိဘဲ လမ်းများပေါ်တွင် ဖြတ်သန်းသွားလာခဲ့သည့်သူများအား တွေ့ရှိဖမ်းဆီးရမိပြီးနောက် ပုဒ်မ-၁၈၈အရ အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများ ရှိနေရာ ထိုသို့ ညမထွက်ရအမိန့် ဖောက်ဖျက်သူများအား ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက ငွေတောင်းသည့်ကိစ္စများ ရှိပါက သက်ဆိုင်ရာသို့ တိုင်ကြားနိုင်ကြောင်းနှင့် ထိရောက်စွာအရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သတင်းရရှိသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဖေ့ဘွတ်စ်နှင့် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများတွင် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များအား ငွေကျပ်ငါးသောင်းမှ တစ်သိန်းအထိ ပေးရကြောင်း ရေးသားမှုများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သဖြင့် မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့ ဒုတိယရဲမှူးကြီးဇော်မင်းဦးက တပ်ဖွဲ့ဝင်များကိုလည်းသတိပေး မှာကြားထားရှိပြီးဖြစ်ကြောင်းနှင့် ထိုသို့တောင်းခံ မှုများရှိခဲ့ပါက အချိန်နေရာနှင့်အဖွဲ့အစည်း အမည် အတိအကျ ဖော်ပြတိုင်တန်းနိုင်ကြောင်း မီဒီယာများအား ပြောကြားခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တွင် အဆိုပါအမိန့် ထုတ်ပြန်ထားသည့်အတွက် စားဝတ်နေရေး မပူမပင်ရသူများအနေဖြင့် အခက်အခဲ အထူးအထွေမရှိကြသော်လည်း အရောင်းအဝယ်သမားများ၊ လက်လုပ်လက်စားများမှာ အဓိကအခက်အခဲရှိနေကြသည်။

ကမ်းနားလမ်းနှင့် ၄၁လမ်းထောင့်ရှိ ကုန်စိမ်း ညဈေးသည် ည ၇နာရီခွဲခန့်မှ စတင်၍ နံနက် ဝေလီဝေလင်းအထိ လက်လီလက်ကားအရောင်းအဝယ်များဖြင့် စည်ကားမြဲဖြစ်ရာ ညမထွက်ရ အမိန့်ထုတ်ပြန်ထားပြီးနောက် ညနေ ၅နာရီခန့်မှ ည ၈နာရီခွဲမတိုင်မီအထိ အရောင်းအဝယ်လုပ်ငန်းများကို သုတ်သုတ်ချ သုတ်သုတ် ရောင်းလုပ်ကြရသည့်အတွက် အတော်လေး ကသီလင်တဖြစ်ကြကြောင်း သိရသည်။ အထူးသဖြင့် ည ရှစ်နာရီထိုးခါနီးအထိ ကုန်ချလို့မပြီးသည်များအရောင်းအဝယ်ကိစ္စ မပြတ်သည်များ၊ လာကြိုသူရောက်မလာသေးသည်များရှိကြရာ စိတ်အေးလက်အေး မလုပ်နိုင်သဖြင့် ရောင်းမှားဝယ်မှားများ ဖြစ်ကြရကြောင်း သိရသည်။

ထို့အတူ အိမ်တွင်းစက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းသမားများ၊ ပုံနှိပ်လုပ်သားများ၊ ဖိနပ်ချုပ်သမားများအစရှိသော အလုပ်သမားများအဖို့ တစ်နေ့တာလျာထားသည့် အလုပ်များ ပြီးပြတ်အောင် လုပ်ပြီးမှ အလုပ်သိမ်းရမြဲဖြစ်ရာ အလုပ်များမပြီးပြတ် သေးသည့်အတွက် အလုပ်ခွင်မှာပင်ဖြစ်သလို အိပ်ရပြီးနောက် နောက်တစ်နေ့ နံနက်အလုပ်ပြန်ဝင်ရပြန်သဖြင့် ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး အဘက်ဘက် လစ်ဟင်းမှုများရှိနေကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ စားဝတ်နေရေးအတွက် ရုန်းကန်ရှာဖွေရသူများအနေဖြင့် ညမထွက်ရအမိန့်ကို ဖောက်ဖျက်သည့် အနေအထားမျိုးမဖြစ်အောင် သတိထားနေထိုင်နေရသည့်အချိန်တွင် တချို့ကလိုက်နာမှုမရှိဘဲ ဖြတ်သန်းသွားလာခြင်းများပြုသည့်အတွက် ဖမ်းဆီးအရေးယူရခြင်းများရှိခဲ့ရာ ထိုသို့အရေးယူခံရပြီး ပြန်လာသူတချို့ထဲ၌ မာဆတ်က ပြန်လာရင်း အဖမ်းခံခဲ့ရသည်ဆိုသူများလည်း ပါဝင်သည်။

“ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ရတဲ့အထိ ဆူဆူပူပူဖြစ်ခဲ့ရတာတော့ စိတ်မကောင်းပါဘူး။ ခုလို အမိန့်ထုတ်ထားတော့ ကျွန်မတို့ အမေတွေအဖို့ ဖြောင့်ဖြောင့်အိပ်ရတာပေ့ါ။ ဆူပူမှုတွေ မဖြစ်ပွားခင်ကတည်းက ကလေးတွေ ညညထွက်ရင် ပူရတာကလား။ ရန်ညှိုးရန်စမရှိဘဲ ဓားစွမ်းပြတဲ့သူတွေက ပြကြတာကိုး”ဟု ညထွက်လယ်လေ့ရှိသည့် သားများမိခင်တစ်ယောက်က ပြောသည်။

“ညမထွက်ရအမိန့် ဘယ်အချိန် သိမ်းမလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းမျိုးတော့ မမေးချင်ပါဘူး။ အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းက ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ကိုယ့်ထက် အခြေအနေသိပါတယ်။ အခြေအနေကောင်းရင် ရုပ်သိမ်းမှာပေ့ါ။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာက ညမထွက်ရအမိန့် ရုပ်သိမ်းပြီးရင်လည်း အများပြည်သူ လုံခြုံရေးကိစ္စကိုတော့ အလေးထားဆောင်ရွက်ပေး စေချင်တယ်။ ကျုံးဘေးမှာလို၊ မင်္ဂလာလမ်းမှာလို၊ လမ်းမကြီးတွေမှာတောင် လမ်းသွားလမ်းလာတွေ လုံခြုံရေးစိတ်မချရတဲ့ အခြေအနေက မြို့လည်းနာမည်ပျက်သလို၊ တာဝန်ရှိသူတွေလည်း သိက္ခာကျပါတယ်။ လမ်းသရဲ၊ ကားသရဲ၊ ဓားသရဲတွေကို မျက်နှာမလိုက်ဘဲ ဖမ်းဆီးအရေးယူတာကို မကြိုက်တဲ့သူမရှိပါဘူး။ အခြေအနေကောင်းကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းပေးစေချင်တယ်” ဟု မြို့မိမြို့ဖတစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

SM-D

naemitoi;rsm;Ei nEi;ly; *wim;&r;crsm; pnyiom,mr aumucrtwi; ay;oi;&eoabmw

မန္တလေးမြို့အထွက် စွယ်တော်မြတ်စေတီအနီးရှိ ပြည်ကြီးမင်္ဂလာအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းရှိ ဂိတ်ငှားရမ်းခနှုန်းထားများကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ ထုတ်ပြန်သည့်နှုန်းထားအတိုင်း ပေးသွင်းရန်သဘောတူညီမှုရခဲ့ကြောင်း အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဝန်ဆောင်မှုအသင်း(မန္တလေး)ရုံးမှတစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

“စည်ပင်သာယာက တိုးတောင်းတဲ့နှုန်းထားကို မပေးနိုင်လို့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ဖို့ကြိုးစားတယ်။ ဒါပေမဲ့ မလိုလားအပ်တဲ့ ကိစ္စတွေပေါ်လာမှာစိုးလို့ ဆန္ဒမဖော်ထုတ်တော့ဘဲ ညီနောင်အသင်းတွေက ဝိုင်းဝန်းတိုင်ပင်ညှိနှိုင်းပေးမယ်ဆိုလို့ စည်ပင်သာယာနဲ့ ညီနောင်အသင်းတွေ ညှိနှိုင်းကြပါတယ်။ ညှိနှိုင်းပြီးနောက်ပိုင်းမှာ စည်ပင်သာယာက တိုးတောင်းတဲ့နှုန်းအတိုင်း ပေးသွင်းဖို့ ဖြစ်လာရတာပဲ” ဟု အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဝန်ဆောင်မှု အသင်း(မန္တလေး) ရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဂိတ်ကြေးတိုးမြှင့်ကောက်ခံမှု လျှော့ချပေးရန်အတွက် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူများအား ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးညီနောင်အသင်းများဖြစ်သည့် အသင်းချုပ် ရန်ကုန်အပါအဝင် ဧရာဝတီ၊ မကွေး၊ စစ်ကိုင်း၊ ပဲခူး၊ ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း)၊ ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)၊ရခိုင်စသည့် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများမှ ညီနောင်အသင်းများက ဇူလိုင်လ ပထမပတ်မှစတင်၍ ညှိနှိုင်းမှုများပြုလုပ်ပေးခဲ့သည်။

“ညှိနှိုင်းပွဲကပြီးသွားပါပြီ။ သူတို့(စည်ပင်) တောင်းခံတဲ့နှုန်းအတိုင်းပေးဖို့ သဘောတူညီခဲ့ကြပါတယ်”ဟု အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဝန်ဆောင်မှုအသင်း(မန္တလေး)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းမြင့်က ပြောသည်။

ငှားရမ်းခများအဖြစ် ပေ ၂၀×ပေ၄၀အခန်းကို ကျပ် သုံးသိန်း၊ ၂၅ပေ×၆၀ပေကို ကျပ် ခုနစ်သိန်း၊ ဂိုထောင်ငှားရမ်းခကို တစ်သိန်းပေးသွင်းငှားရမ်းရမည်ဖြစ်သည်။ SM-D

,mOalumywqrrsm; ui;&i;apa&;twu t"uusaom vr;rBu;rsm;wi ,mO&yem;cseueow

မန္တလေးမြို့၏ အဓိကလမ်းမကြီးများ ဝဲ/ယာတွင် မော်တော်ယာဉ်များနှင့် ခေါက်တိုကုန်တင်ယာဉ်များ ကုန်တင်ကုန်ချရပ်နားခြင်းများကို ဇူလိုင် ၁၅ရက်မှစတင်ကာ ပညာပေးကာလအဖြစ်လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိပြီး ပညာပေးကာလကျော်လွန်ပါကထိရောက်စွာ အရေးယူဆောင်ရွက်ခြင်းများလုပ်ဆောင်သွားမည်ဟု မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအခွန်ဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦး၏ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

“မန္တလေးမြို့ပေါ်မှာ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ယာဉ်ကြောရှင်းလင်းရေးလုပ်ဆောင်ဖို့ အစည်းအဝေးထိုင်ပြီးလုပ်ဆောင်တာပါ။ အဓိကကျောင်းသွားချိန် အတွင်းမှာဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုကို ဖြေရှင်းဖို့စတင်လုပ်ဆောင်တာပါ။ မနက် ၇နာရီခွဲကနေ မနက် ၉နာရီခွဲအချိန်ထိ အဓိကကျတဲ့လမ်းမကြီးတွေပေါ်မှာ ယာဉ်ရပ်နားမှုကို ကန့်သတ်မှာပါ။ ပညာပေးကာလအနေနဲ့အရင်လုပ်ကြည့်မယ်။ ပညာပေးကာလကျော်လွန်ရင်တော့ အရေးယူမှုတွေလုပ်သွားမှာပါ”ဟု အခွန်ဌာနမှတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

နံနက် ၇နာရီ ၃၀မိနစ်အချိန်မှ နံနက် ၉နာရီ ၃၀မိနစ်အချိန်ထိ ယာဉ်မရပ်ရ ကန့်သတ်သွားမည့် နေရာများမှာ ၂၆လမ်း၊ လမ်း ၈၀မှ ၈၄လမ်းကြား အထိ၊ ၃၅လမ်း၊ လမ်း ၈၀မှ ၈၄လမ်းကြားထိ။ ၇၃လမ်း၊ ၇၈လမ်း၊ လမ်း ၈၀၊ ၈၄လမ်း၊ ၂၆လမ်းမှ ၃၅လမ်းထိ။ လမ်း ၃၀၊ ၇၃လမ်းမှ ၇၈လမ်းထိ။ သိပ္ပံလမ်း၊ ၆၂လမ်းမှ ၇၈လမ်းထိ သတ်မှတ်ထားကာ ဇူလိုင် ၁၅ရက်မှ၃၁ရက်ထိ ပညာပေးကာလသတ်မှတ်ထားပြီး ဩဂုတ် ၁ရက်မှစကာ အဆိုပါအချိန်တွင်းရပ်နားခြင်းတွေ့ရှိပါက အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများပြုလုပ်မည်ဟုသိရှိရသည်။

SM-D

Shwe Mandalay CARTOON

V;a&

arnifk ... vnygawnh

– ရွှေညာဏ်ဇော် –

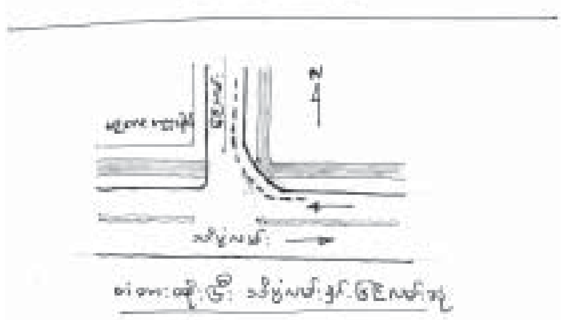
V တစ်ယောက် ချွေးတွေရွှဲရွှဲ စိုထွက်အောင် မြေကျင်းတွေတူးနေပါတယ်။ တူးပြီးတဲ့ မြေကျင်းတွေထဲကို ကျန်တဲ့ လူတစ်ယောက်က မြေစာတွေလိုက်ဖို့နေပါတယ်။ သူလည်း မြေကျင်းတူးတဲ့လူလိုပဲ ချွေးတွေရွှဲရွှဲစိုနေတာပါပဲ။

မြေကျင်းတူးတဲ့ သူကတူး၊ မြေစာဖို့တဲ့သူကဖို့နဲ့ ဘာအတွက်လုပ်နေကြတာလဲလို့မေးတော့ "သစ်ပင်စိုက်ဖို့ပါ . . သစ်ပင်စိုက်မယ့်မောင်ပုက ဒီနေ့မလာဘူးလေ"လို့ ဖြေပါသတဲ့။

မြေကျင်းတူး၊ မြေစာဖို့တဲ့သူနှစ်ယောက် ပင်ပင်ပန်းပန်းအလုပ်လုပ်နေကြပေမယ့် သစ်ပင်စိုက်မယ့်သူနဲ့ ချိတ်ဆက်ထားတာမျိုးမရှိခဲ့လို့ အကျိုးမဲ့မြေတူး၊ မြေဖို့ လုပ်နေကြတဲ့အကြောင်းကို ဒေါက်တာအောင်ထွန်းသက်က ဟောပြောပွဲတစ်ခုမှာပြောသွားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ရေဆိုးမြောင်းတူးဖောက်တာ ကောင်းတဲ့အလုပ်၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်မီးတိုင် စိုက်တာကောင်းတဲ့အလုပ်၊ လူသွားလမ်းပလက်ဖောင်းခင်းတာ ကောင်းတဲ့အလုပ်၊ လမ်းဘေးအရိပ်ရသစ်ပင်စိုက်တာလည်း ကောင်းတဲ့အလုပ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်အလုပ်ကို အရင်လုပ်ရမယ်၊ ဘယ်အလုပ်ကို နောက်မှလုပ်ရမယ်ဆိုတာကိုတော့ စီမံနိုင်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အရင်နဲ့ နောက်ခွဲခြားပြီး မစီမံနိုင်ခဲ့လို့ နိုင်ငံ့ဘဏ္ဍာတွေဆုံးရှုံးခဲ့တာမျိုးရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဒီကနေ့ အဲသလို ဆုံးရှုံးခဲ့တာမျိုးမရှိရလေအောင် လုပ်ငန်းဌာနတစ်ခုနဲ့တစ်ခု ချိတ်ဆက်ပြီး အရင်အလုပ်၊ နောက်လုပ်ရမယ့်အလုပ် ခွဲခြားစီမံလုပ်ဆောင်ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်။

မန္တလေးတက္ကသိုလ်ရဲ့ အရှေ့ဘက် ၆၉လမ်းနဲ့ တောင်မြောက်အပြိုင်ရှိတဲ့ ရေဆိုးမြောင်းတစ်ခုကို ကျောက်ရိုးစီနေတာတွေ့ရပါတယ်။ မဟာမြိုင်ဘက်က ရေဆိုးနဲ့မိုးရေတွေ သိပ္ပံလမ်းမြောက်ဘက်က ရေမြောင်းကြီးထဲကို အဆင်ပြေပြေ စီးဝင်စေဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုလံဘိုမြောင်းအောက်ဘက်ပိုင်းရောက်အောင် စီးဝင်မှာမို့ အလွန်ကောင်းတဲ့ အစီအမံဖြစ်တယ်လို့ ပြောရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အစီအမံကောင်းကို ဖြစ်မြောက်အောင် အကောင်အထည်ဖော်လုပ်ဆောင်နေကြတဲ့ ၆၉လမ်း ရေမြောင်းကျောက်ရိုးစီလုပ်ငန်းကလည်း သိပ္ပံလမ်းကိုရောက်တော့မှာဖြစ်ပါတယ်။ ရေစီးကောင်းတဲ့ မြောင်းကျယ်တစ်ခုဖြစ်တော့မှာပါ။ ရေစီးကောင်းတဲ့မြောင်းတစ်ခုတည်ဆောက်ရမှာဖြစ်သလို သွားရေးလာရေး လွယ်ကူမြန်ဆန်တဲ့လမ်းတွေ ဖြစ်အောင်လည်း လုပ်ကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



မန္တလေးတက္ကသိုလ်အရှေ့ဘက် ၆၉လမ်းနဲ့ သိပ္ပံလမ်းဆုံမီးပွိုင့်ရှိတဲ့နေရာဟာ အလွန်ကျဉ်းတဲ့လမ်းဆုံဖြစ်ပါတယ်။ သိပ္ပံလမ်းအတိုင်း အရှေ့ကနေ အနောက်ဘက်ဆင်းပြီး ၆၉လမ်းရောက်လို့ ညာဘက်ကိုချိုးကွေ့ဝင်လိုက်ရင် ၆၉လမ်းအတိုင်း မြောက်ကနေတောင်ဘက် သိပ္ပံလမ်းမကြီးထဲကိုဝင်တော့မယ့် ယာဉ်တစ်စီးစီးနဲ့ ထိခိုက်မိဖို့ အနေအထားဖြစ်နေတာကို တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ လက်ယာမောင်းစနစ်မှာ ညာပတ်ကွေ့ဟာ အလွတ်လပ်ဆုံးပါပဲ။ မီးနီပြနေတဲ့ အချိန်မှာတောင် ရပ်စောင့်စရာမလိုဘဲ ညာပတ်ကွေ့လို့ရတဲ့ လမ်းမျိုးဖြစ်ရမှာပါ။ ၆၉လမ်းနဲ့ သိပ္ပံ လမ်းဆုံမီးပွိုင့်မှာတော့ သိပ္ပံလမ်းကနေ ၆၉လမ်းထဲရောက်ဖို့ အဝင်ခက်လို့ ဖြည်းဖြည်းချင်းလှိမ့်ဝင်ရတာနဲ့အတူ သိပ္ပံလမ်းပေါ်မှာ ယာဉ်တွေ တထပ်ကြီး ပိတ်ဆို့မှုဖြစ်တော့တာပါပဲ။

အဲသည် လမ်းဆုံရဲ့မြေအနေအထားကို ကြည့်ရင် သိပ္ပံလမ်းရဲ့ မြောက်ဘက်မှာ ရေမြောင်းရှိတယ်။ ၆၉လမ်းရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာ ရေမြောင်းရှိတယ်။ လမ်းဆုံရဲ့ အရှေ့မြောက်ထောင့်မှာ ရေမြောင်း နှစ်ခုဆုံပါတယ်။ လမ်းထောင့်ရေမြောင်းအဆုံပေါ်ကို တြိဂံပုံ ကွန်ကရစ်တံတားလေးတစ်စင်းထိုးပေးလိုက်မယ်ဆိုရင် သိပ္ပံလမ်းကနေ ညာဘက်ကွေ့ပြီး ၆၉လမ်းထဲ ဝင်ဖို့အတွက် အလွန်အဆင်ပြေတဲ့ ညာပတ်ကွေ့လမ်းလေးဖြစ်လာမှာပါ။

အဲဒီလမ်းဆုံထောင့် တံတားလေးကို အမြန်ဆုံးတည်ဆောက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ မြန်ဆိုရင်အခါတိုင်း မြန်တာထက်ကို ပိုပြီးမြန်မြန်တည်ဆောက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ၆၉လမ်းနဲ့အပြိုင်တောင်ဘက်ကို ကျောက်ရိုးစီလာတာ ရေမြောင်းက မကြာမီရက်ပိုင်းအတွင်း သိပ္ပံလမ်းကိုရောက်တော့မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရေမြောင်းလုပ်ငန်းက ရေမြောင်းပုံစံစနစ်အတိုင်း လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။ မြောင်းလုပ်ငန်းပြီးမှ တံတားထိုးခဲ့မယ်ဆိုရင် တံတားထိုးတဲ့ လုပ်ငန်းစနစ်အတိုင်း လုပ်ရတော့မှာမို့ တည်ဆောက်ပြီးစမြောင်း အသစ်ကြီးကို ဖျက်ရမယ့်အခြေအနေရောက်သွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရေမြောင်း ကျောက်ရိုးစီလုပ်ငန်း သိပ္ပံလမ်းမရောက်မီမှာလမ်းနဲ့ တံတားလုပ်ငန်းကို အရင်ပြီးအောင်လုပ်ထားဖို့လိုပါတယ်။

ရွှေညာဏ်ဇော်

16 July 2014

urm tartEp pm&i;oi;owrwc&on [evi;ysLrka[mi;o avvma&;c&; vma&muo rsm;jym;vm

ရွှေဘိုခရိုင်၊ ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ဟန်လင်းပျူမြို့ဟောင်းကို ဇွန်လ ၂၂ရက်မှစတင်၍ ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်းဝင်သတ်မှတ်ခံခဲ့ရပြီးနောက် ဟန်လင်း ပျူမြို့ဟောင်းသို့ လေ့လာရေးခရီးလာရောက်သူ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ပိုမိုများပြားလာကြောင်း သိရသည်။

ဟန်လင်းပျူမြို့ဟောင်းတွင် တူးဖော်ပြီးကုန်း ၃၆ကုန်းရှိရာ ရှေးဟောင်းသုတေသန၊ အမျိုးသားပြတိုက်နှင့်စာကြည့်တိုက်ဦးစီးဌာနမှ စနစ်တကျထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှုပြုလုပ်ထားသည်။ အဆိုပါကုန်းများထဲမှ ကုန်းအမှတ် ၂၅၊ ၂၆၊ ၂၉၊ ၃၀တို့မှ လူသားမျိုးနွယ်စုရုပ်ကြွင်းများတူးဖော်တွေ့ရှိသည့်နေရာများဖြစ်၍ ယခုအခါ မိုးလုံလေလုံအဆောက်အအုံများဖြင့် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားပြီး အများပြည်သူကိုပါ လေ့လာကြည့်ရှုခွင့်ပြုထားသည်။

ဟန်လင်းပျူမြို့ဟောင်းကို ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ် စာရင်းဝင်ဖြစ်ရန်ဆောင်ရွက်ပြီးနောက် ဟန်လင်းပျူမြို့ဟောင်းရှေးဟောင်းသုတေသနပြတိုက်ဖွင့်လှစ်ပြသထားရာ ပြတိုက်သို့ လာရောက်ကြည့်ရှုသည့် ပြည်တွင်းဧည့်သည်များကို အခမဲ့ဝင်ရောက် လေ့လာခွင့်ပြုထားပြီး နိုင်ငံခြားသားများကို တစ်ဦးလျှင် ကျပ် ငါးထောင်ကောက်ခံ၍ ဝင်ခွင့်ပြုသည်။

ဟန်လင်း၌ မြို့ရိုးဟောင်း၊ စည်းဝေးခန်းမဆောင်၊ စက်ဝိုင်းပုံ အဆောက်အအုံနေရာနှင့် လေးထောင့်ပုံ အဆောက်အအုံနေရာများ တူးဖော်တွေ့ရှိထားရာ အဆိုပါနေရာများ တူးဖော်ရာတွင် မီးလောင်ကျွမ်းထားသော သစ်သားတိုင်လုံးကြီးများ နေရာကိုပါတွေ့ရှိသည်။ တွေ့ရှိသည့် ဟန်လင်းခေတ် ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံနေရာများကို ယခုအခါ ရှေးဟောင်းသုတေသနမှ စနစ်တကျမှတ်တမ်းမှတ်ရာ မြေပုံများနှင့်တကွ စိုက်ထူပြသထားသဖြင့် လာရောက်သူများမှာနေရာတိုင်းသို့ သွားရောက်လေ့လာမှုရှိသည်ဟု သိရသည်။

ဟန်လင်းတွင် ရှေးကတည်းကရှိခဲ့သော ရေပူစမ်းတွင်းများ၊ ညောင်ကိုးပင်ကျောင်းတိုက်ဆရာတော်ကြီး ဦးနာဂ လက်ထက်က စုဆောင်းထားရှိသော ဟန်လင်းခေတ်လက်ရာ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများနှင့် တူးဖော်ပြီးကုန်းများရှိသဖြင့် လာရောက်သူများမှာ တစ်နေကုန်လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်သည့် ရှေးဟောင်းဒေသတစ်ခုဖြစ်လာသည်။

ယခင်က ဟန်လင်းဒေသသို့ သမိုင်းသုတေသီများ၊ စာရေးဆရာများ၊ ဘွဲ့ယူစာတမ်းတင်မည့် ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများနှင့် စိတ်ပါဝင်စားသူ တချို့သာ လာရောက်မှုရှိရာ ယခုအခါ ပြည်တွင်းပြည်ပဧည့်သည် တစ်နေ့လျှင် ၁၀၀ဦးထက်မနည်း လာရောက်မှုရှိပြီး နေ့ကြီး ရက်ကြီးများ၌ လာရောက်သူများပြားကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ , sm

ကျန်းမာရေးအတွက် လုပ်သင့်တာတွေ

- ဆေးလိပ်သောက်တဲ့သူဆိုရင် ယခုကစပြီး ဆေးလိပ်ဖြတ်လိုက်ပါ။ ဆင်ခြေတွေ ပေးမနေပါနဲ့။
- တစ်နေ့ မိနစ် ၃၀လောက် မြန်မြန်သွက်သွက် လမ်းလျှောက်ပေးပါ။ ရာသီဥတု အချိန်အခါရွေးမနေပါနဲ့။
- မိတ်ဆွေ၊ သူငယ်ချင်းတစ်ဦးဦးနဲ့ လူကိုယ်တိုင် ဖြစ်စေ၊ ဖုန်းနဲ့ဖြစ်စေ စကားပြောပေးပါ။ အတင်းစကား၊ အဖျင်းစကားတွေတော့ မပြောပါနဲ့။
- တစ်ပတ်နှစ်ကြိမ် ငါးစားပါ။ တူနာငါး၊ ငါးကွမ်းရှပ်၊ ဆော်လမွန်ငါးတို့လို အိုမီဂါ-၃ ဖက်တီးအက်ဆစ်ပါတဲ့ ငါးမျိုးတွေ ရွေးစားရင် ပိုကောင်းပါတယ်။
- တစ်နေ့ ငါးမိနစ် ငြိမ်သက်စွာ ထိုင်ပေးပါ။ ထိုင်နေချိန်မှာ ကိုယ်ရောစိတ်ပါဖြေလျှော့ထားပါ။ စဉ်းစားတာ၊ တွေးတာ၊ စိတ်ရှုပ်စရာတွေ မတွေးတောပါနဲ့။ မျက်စိစုံမှိတ်ပြီး အသက်ပြင်းပြင်း ရှူသွင်းရှူထုတ်ပါ။ ဆူညံသံမရှိတဲ့နေရာ၊ တိတ်ဆိတ်အေးငြိမ်တဲ့အချိန်မှာလုပ်ရင် ပိုကောင်းပါတယ်။
- သဘာဝအစားအစာတွေသာ ရွေးချယ်စားသုံးပါ။ စက်ရုံကပြုပြင်ထုတ်လုပ်ထားတာတွေ၊ ထုပ်ပိုးထားတဲ့ အစားအစာတွေ မစားပါနဲ့။
- အိပ်ချိန်လုံလုံလောက်လောက် ရပါစေ။ တစ်နေ့အိပ်ချိန် ၆နာရီကနေ ၈နာရီရှိသင့်ပါတယ်။ အိပ်ပျော်အောင်လည်း အိပ်ရပ့ါမယ်။ အိပ်ပျော်ခြင်းဟာ ခန္ဓာကိုယ်ကို အားအင်ပြန်လည်ဖြည့်တင်းပေးပြီး ခန္ဓာကိုယ်ပြုပြင်ရေးအတွက်လည်း အကူအညီဖြစ်စေပါတယ်။
- လက်ဖက်ရည်သောက်ပေးပါ။ လက်ဖက်ရည်က မှတ်ဉာဏ်နဲ့ အာရုံစူးစိုက်မှုကို ကောင်းစေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အလွန်အကျွံ မသောက်ရပါ ဘူး။ တော်သင့်ရုံပဲသောက်ပါ။ ri;x uau sm

lo*kf15&ufSí t"dvrf;rfuD;m;ay:wGif ,mOfyef;cef;ES&D&xDufvkyfyef;ygu pnf;rsOfya't&zrf;qD;a&;,bG;nf

မန္တလေးမြို့ရှိ အဓိကလမ်းမကြီးများပေါ်တွင် ကုန်တင်ယာဉ်များရပ်နားခြင်းနှင့် ကုန်တင်ကုန်ချပြုလုပ်ခြင်းများအား ဩဂုတ် ၁၅ရက်မှ စတင်ကာ ယာဉ်ရပ်နားချိန် နှစ်နာရီထက် ပိုရပ်နားပါက မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေအရ အရေးယူသွားမည်ဟု စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ အခွန်ဌာနမှ သိရသည်။

'အဓိကယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုလျော့သွားဖို့ နဲ့ ယာဉ်အန္တရာယ်ကင်းဖို့ ယာဉ်ရပ်နားချိန်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ယာဉ်ပိုင်ရှင်တွေ သိအောင် ဇူလိုင် ၁၅ရက်ကနေ ၃၁ရက်အထိ အသိပေးပြီး၊ ဩဂုတ် ၁ရက်မှ ၁၄ရက်အထိကို ပညာပေးကာလသတ်မှတ်ထားပါတယ်၊ ပညာပေးကာလ ကျော်သွားရင်တော့ မြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေအရ အရေးယူသွားမှာပါ'ဟု မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအခွန်ဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ယာဉ်ရပ်နားချိန်ကန့်သတ်ချိန်များမှာ နံနက် ၇နာရီခွဲမှ ၉နာရီခွဲအတွင်းဖြစ်ပြီး ဩဂုတ် ၁၅ရက်မှစတင်ပြီး လှည့်လည် စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့က စည်းကမ်းမဲ့ ရပ်နားသည့် ယာဉ်များနှင့်ကုန်တင်ကုန်ချပြုလုပ်သည့် ယာဉ်များကိုဖမ်းဆီးအရေးယူသွားမည်ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ယာဉ်ရပ်နားချိန် နှစ်နာရီ ကန့်သတ်လိုက်သည့်နေရာများဖြစ်သော အဓိကလမ်းမကြီးများနှင့် လမ်းအပိုင်းများမှာ ၂၆လမ်း၊ ၃၅ လမ်းပေါ် လမ်း ၈၀မှ ၈၄ လမ်းအထိ၊ လမ်း ၈၀ ၈၄လမ်း၊ ၇၃လမ်း၊ ၇၈လမ်းပေါ်တွင် ၂၆လမ်း မှ ၃၅လမ်းအထိ၊ လမ်း ၃၀ပေါ်တွင် ၇၃လမ်းမှ ၇၈လမ်းအထိ၊ သိပ္ပံလမ်းပေါ်တွင် ၆၂လမ်းမှ ၇၈ လမ်းအထိဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

nrxu&trexwjyely;aemuyi; aq;½Hu;o ,mOwuraluni a&mu&vmon vemavsmen;om;on[o&

မန္တလေးမြို့တွင် သာမန်မှုခင်း ဖြစ်စဉ်တစ်ခုမှ စတင်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော ပဋိပက္ခများကြောင့် ဇူလိုင် ၃ရက်မှစတင်ကာ ညမထွက်ရအမိန့် ပုဒ်မ-၁၄၄ ကို ထုတ်ပြန်ပြီး နောက်ပိုင်းတွင် မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့ ယာဉ်တိုက်မှုကြောင့်တက်ရောက်လာသောလူနာများလျော့နည်းသွားကြောင်း အဆိုပါဆေးရုံမှ သိရသည်။

'မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံတွင်လည်း ညမထွက်ရအမိန့်ကြောင့် ယာဉ်တိုက်ပြီးထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိလို့ ဆေးရုံလာတဲ့လူနာတွေ လျော့သွားတာတွေ့ရတယ်၊ အရင်က ညပိုင်းဆိုယာဉ်တိုက်မှုကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရပြီး ရောက်လာတဲ့လူနာတွေများတယ်'ဟု ဆေးရုံမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းယာဉ်အန္တရာယ်ကြောင့်နေ့စဉ်လူဦးရေ ၂၀ ကျော်ဆေးကုသမှုခံယူကြရပြီး အသက်အန္တရာယ်ဆုံးရှုံးမှုများလည်း နေ့စဉ်ရှိနေကြောင်း မန္တလေးမြို့ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး အရေးပေါ်လူနာဌာနမှ သိရသည်။

ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ်များတွင် ညပိုင်း၌အများဆုံးဖြစ်ကြောင်း၊ညပိုင်းတွင် သောက်စားမူးယစ်ပြီး မဆင်မခြင်မောင်းနှင်ခြင်းကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိခြင်းများနှင့် အသက်ဆုံးရှုံးမှုများရှိခဲ့ကြောင်း၊ ယခုအခါ ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ပြန်ပြီးနောက်ပိုင်းတွင် ညပိုင်း၌ ယာဉ်တိုက်မှုမှာလျော့နည်းသွားကြောင်း အမှတ်(၁၁)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံးမှသိရသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဇွန်လအထိ မန္တလေးခရိုင်အတွင်းဖြစ်ပွားခဲ့သည့် အချိန်ပိုင်း အလိုက်ယာဉ်တိုက်မှုများတွင် နံနက် ဝ၆ဝဝနာရီမှ မွန်းတည့် ၁၂ဝဝနာရီအတွင်း ၅၉မှု၊ မွန်းတည့် ၁၂ဝဝနာရီမှ ညနေ ၁၈ဝဝ နာရီအတွင်း ၅၂မှု၊ ညနေ ၁၈ဝဝနာရီမှ ည ၂၄ဝဝနာရီအတွင်း ၇၅မှု၊ ည ၂၄ဝဝနာရီမှ နံနက် ဝ၆ဝဝနာရီတွင်း ၂၅မှုရှိကြောင်း အဆိုပါယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံးမှထုတ်ပြထားသောစာရင်းဇယားများအရသိရသည်။

ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ပြန်ထားသော်လည်း မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးမှာ ပြည်သူလူထု၏ ကျန်းမာရေးအတွက် ဆေးရုံတံခါးအား ပိတ်ထားခြင်းမရှိဘဲ ၂၄နာရီဖွင့်လှစ်ထားကာ ကျန်းမာရေးစောင့် ရှောက်မှုများ ပေးနေကြောင်းသိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

မြို့နယ်ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်း ပုဒ်မ-၁၄၄အမိန့်ကိုလိုက်နာမှုမရှိဘဲ ဖြတ်သန်းသွားလာသူ ကျား-၈၆၃ဦး၊ မ-၂၃ဦးအား ဖမ်းဆီးအရေးယူ

မန္တလေးခရိုင်တွင် မြို့နယ် ခုနစ်မြို့နယ်၌ ပြစ်မှုဆိုင်ရာကျင့်ထုံးဥပဒေ ပုဒ်မ-၁၄၄ထုတ်ပြန်ထားရာ အဆိုပါအမိန့်အား လိုက်နာမှုမရှိဘဲ ဖြတ်သန်းသွားလာသူများကို သက်ဆိုင်ရာကဖမ်းဆီးပြီး တည်ဆဲဥပဒေအရ အရေးယူရန်စီစဉ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ ရရှိသော ဇူလိုင် ၁၈ရက် စာရင်းချုပ်အရ ဇူလိုင် ၄ရက်မှ ၁၇ရက်အထိ မြို့နယ် ခုနစ်မြို့နယ်မှ အမျိုးသား(ကျား) ၈၆၃ဦး၊ အမျိုးသမီး(မ) ၂၃ဦးဖမ်းဆီးအရေးယူခဲ့ရာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-၁၁၂ဦး၊ မ-ရှစ်ဦး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-၁၁၅ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ကျား-၁၄၃ဦး၊ မ-လေးဦး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ ကျား-၁၀၆ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ ကျား-၁၄၀ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ ကျား-၁၇၇ဦး၊ မ-ရှစ်ဦး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ ကျား-၇၀ဦးတို့အား ဖမ်းဆီးအရေးယူခဲ့သည်။

ထိုသို့ ဖမ်းဆီးအရေးယူခဲ့ပြီးနောက် ရဲစခန်းခံဝင်ဖြင့် ကျား-၃၆ဦးပြန်လွှတ်ပေးခဲ့ရာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ၁၃ဦး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ ၁၂ဦး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ ငါးဦး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ နှစ်ဦး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ လေးဦး ပါဝင်သည်။

ထို့အတူ တရားရုံးခံဝန်ဖြင့်လည်း အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-၁၇ဦး၊ မ-သုံးဦး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-၄၀ဦး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ကျား-၆၈ဦး၊ မ-နှစ်ဦး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ ကျား-တစ်ဦး၊ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ ကျား-၁၁ဦး၊ စုစုပေါင်း ကျား-၁၃၇ဦး၊ မ-ငါးဦးတို့ကို လွှတ်ပေးခဲ့သည်။ ထို့အတူ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တွင် ကျား ၁၃ဦး ပညာပေးစေလွှတ်ခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ပုဒ်မ-၁၈၈ဖြင့် တရားစွဲဆိုခဲ့သဖြင့် ထောင်ဒဏ်ခုနစ်ရက် ပြစ်ဒဏ်ကျခံရသူများမှာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-ရှစ်ဦး၊ မ-လေးဦး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-၆၀ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ကျား-၅၉ဦး၊ မ-နှစ်ဦး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ ကျား-၅၁ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ ကျား-၉၅ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ ကျား-၁၃၅ဦး၊ မ-ရှစ်ဦး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ ကျား-၄၀ဦး၊ စုစုပေါင်း ကျား-၅၂၀ဦး၊ မ-၁၇ဦး ဖြစ်သည်။

ထို့အတူ ၁၅ရက် ထောင်ဒဏ်ကျခံရသူများမှာ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ကျား-ကိုးဦး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ ကျား-၂၈ဦး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ ကျား-၄၃ဦး၊ စုစုပေါင်း ကျား-၈၀ဦး ရှိသည်။ အရေးယူရန်ဆောင်ရွက်ဆဲ အရေအတွက်မှာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-နှစ်ဦး၊ မ-တစ်ဦး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ ကျား-သုံးဦး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ကျား-ခြောက်ဦး၊ ချမ်းမြသာစည် မြို့နယ်မှ ကျား-၂၂ဦး၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ ကျား-၄၂ဦး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ ကျား-နှစ်ဦး စုစုပေါင်း ကျား-၇၇ဦး၊မ-တစ်ဦးဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

SM-K

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး စစ်တုရင်ဆပ်ကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌဖလား စစ်တုရင်ပြိုင်ပွဲ ကျင်းပ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ စစ်တုရင်အသင်းအား ကိုယ်စားပြုကစားနိုင်သူများ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်သည့် စစ်တုရင်ပြိုင်ပွဲကို စစ်တုရင်ဆပ်ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဖလားပြိုင်ပွဲဖြင့်ကျင်းပပေးခဲ့ရာ ယခုနှစ် သတ္တမအကြိမ်မြောက်ပြိုင်ပွဲတွင် အသင်းလိုက်ပြိုင်ပွဲနှင့် လူငယ်တံခွန်စိုက်တစ်ဦးချင်းပြိုင်ပွဲများဖြင့် ဇူလိုင်လ ၁၂ရက်မှစတင်၍ ၂၀ရက်အထိ မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းတိုက်တွင်ကျင်းပကြောင်းသိရသည်။

အသင်းလိုက်ပြိုင်ပွဲတွင် ပြိုင်ပွဲဝင်ကလပ် အသင်း ရှစ်သင်းနှင့် သက်တမ်းအလိုက် လူငယ်တံခွန်စိုက် စစ်တုရင်တစ်ဦးချင်းပြိုင်ပွဲတွင် ၁၀နှစ် အုပ်စု၊ ၁၂အုပ်စု၊ ၁၄အုပ်စု၊ ၁၆အုပ်စု၊ ၁၈အုပ်စု၊ ၂၀အုပ်စုများမှ အတန်းခြောက်တန်းအတွက် ပြိုင်ပွဲဝင်လူငယ် ၈၀ကျော်ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်သည်။ ပြိုင်ပွဲကို (Swiss System, or Round Roven, or play off)ဖြင့် ကျင်းပပေးပြီဖြစ်ရာ ကမ္ဘာ့စစ်တုရင်အဖွဲ့ချုပ်လက်စွဲစာအုပ်စစ်တုရင်ဥပဒေများနှင့်အညီကစားရမည်ဖြစ်ပြီး ပြိုင်ပွဲစည်းကမ်းအတွင်းမပါဝင်သော အကြောင်းထူးကိစ္စရပ်များနှင့် ပတ်သက်၍ အငြင်းပွားဖွယ်ရာအကြောင်းအရာများကို ဆုံးဖြတ်ရာတွင် ဒိုင်ချုပ် ဦးနေဝင်း ဦးဆောင်သော ဒိုင်အဖွဲ့ဝင်ငါးဦးတို့မှ ဆုံးဖြတ်၍ အပြီးအပြတ် နောက်ဆုံးအတည်ပြုမည်ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲဆုရရှိသည့် အသင်းများကို ပထမဆု ကျပ် ၁၅၀၀၀၀၊ ဒုတိယဆုကျပ် ၁၀၀၀၀၀၊ တတိယဆုကျပ် ၅၀၀၀၀နှင့် တံခွန်စိုက်ဖလား၊ သက်တမ်းအလိုက် ခြောက်မျိုးအတွက် တစ်ဦးချင်းပထမဆု တစ်ဆုလျှင် ကျပ် ၈၀၀၀၊ ဒုတိယ ကျပ် ၅၀၀၀၊ တတိယကျပ် ၄၀၀၀ နှင့် ဆုတံဆိပ်များ ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။atmiaZ , sm

jrerm-w½w vueu;rwuzsua&;y;ay*i;aqmi&urt& jyevnvajymi;ay;caom trsK;or;rsm;teu wcsKon w½wtrsK;om;Ei rom;pb0 jyevn&,vaom qE&Mu

နှစ်ပေါင်းများစွာ တံခါးပိတ်ဝါဒ ကျင့်သုံးခဲ့သလို ဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးများပိတ်ပင်တားဆီးသည့် စစ်အာဏာရှင်လက်အောက်မှာ ကျရောက်နေခဲ့သော မြန်မာနိုင်ငံသည် အိမ်နီးချင်းအင်အားကြီး တရုတ်နိုင်ငံအပေါ် အဆမတန်မှီခိုခဲ့ရခြင်းနှင့်အတူ မြန်မာနိုင်ငံ၏ လုံခြုံရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ သစ်တော၊ သယံဇာတ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ မြို့ပြမြေရာပိုင်ဆိုင်မှုနှင့် လူဝင်မှုဆိုင်ရာများအပြင် နယ်နိမိတ်ကိစ္စအထိ ပြဿနာများစွာရှိခဲ့သည်။

အဆိုပါ ပြဿနာမျိုးစုံကို မြန်မာ-တရုတ်နှစ်နိုင်ငံခေါင်းဆောင်များ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်း အဖြေရှာမှုများရှိသလို ဖြေရှင်းမရသည့် ကိစ္စများလည်း များစွာရှိနေဆဲဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ပြဿနာများအနက် လူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေးလုပ်ငန်းစဉ်များကို မြန်မာ၊ တရုတ်နှစ်နိုင်ငံသည် ထိုင်း၊ လာအို၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ ဗီယက်နမ်နိုင်ငံများနှင့်အတူ ၂၀၁၄ခုနှစ်က ရန်ကုန်မြို့တွင် မဲခေါင်ဒေသတွင်း ခြောက်နိုင်ငံဝန်ကြီးအဆင့် လူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေးလုပ်ငန်းစဉ် (Coordinate Mekong Ministerial Initiative Against Trafficking-COMMIT Process) နားလည်မှုစာချွန်လွှာ လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ကြသည်။ မြန်မာနှင့်တရုတ်နိုင်ငံတို့သည် ၂၀၀၅ခုနှစ်မှစတင်၍ နှစ်နိုင်ငံအစည်းအဝေးများ ကျင်းပခြင်းဖြင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇူလိုင် ၁၅ရက်မှ ၁၉ရက်ထိ တရုတ်နိုင်ငံ အန်ဟွေး ပြည်နယ် Huang Shan မြို့၌ သတ္တမအကြိမ် နှစ်နိုင်ငံလူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေး အဆင့်မြင့် အရာရှိကြီးများ အစည်းအဝေးကျင်းပရာ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့ လူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေး ရဲတပ်ဖွဲ့တပ်ဖွဲ့မှူး ရဲမှူးချုပ်ဝင်းနိုင်ထွန်း ဦးဆောင်၍ နယ်စပ်ဒေသလူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေး တပ်ဖွဲ့စုများအပါအဝင် လူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေးမှ ငါးဦး၊ လူမှုဝန်ထမ်းဦးစီးဌာန၊ အလုပ်သမားညွှန်ကြားရေးဦးစီးဌာန၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် အမျိုးသားမှတ်ပုံတင်ဦးစီးဌာနနှင့် ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ်ရုံးတို့မှ ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးစီနှင့် စုစုပေါင်း ၁၀ဦး တက်ရောက်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း လူကုန်ကူးမှုများကို ပြန်လည်သုံးသပ်ကြည့်ရာ ၂၀၁၃ခုနှစ်အတွင်း ဖြစ်ပွားသည့် အမှုပေါင်း ၁၀၂မှုအနက် တရုတ်နိုင်ငံသို့ ဦးတည်သည့်အမှု ၆၀မှု၊ ထိုင်းနိုင်ငံ သို့ဦးတည်သည့် အမှု ၂၀မှု၊ ပြည်တွင်းဖြစ်ပွားသည့် အမှု ၂၂မှုဖြစ်သည်။

မြန်မာ၊တရုတ်နှစ်နိုင်ငံသည် လူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေးဆိုင်ရာ နယ်စပ်ဆက်ဆံရေးရုံးများဖွင့်လှစ်ရာ ၂၀၀၇ခုနှစ်၌ မူဆယ်-ရွှေလီရုံး၊ ၂၀၀၈ခုနှစ်၌ လွယ်ဂျယ်-ကျန်းဖုန်းရုံး၊ ၂၀၁၃ခုနှစ်၌ လောက်ကိုင်-နမ့်ဆန်ရုံးတို့ကို ဖွင့်လှစ်နိုင်ခဲ့သည်။ ၂၀၀၇ခုနှစ်မှ ၂၀၁၃ခုနှစ်အထိ အမှုပေါင်း ၁၁၃မှုဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့ရာ လူပွဲစား ကျား-၁၃၆ဦး၊ မ-၂၂၃ဦး၊ စုစုပေါင်း ၃၅၉ဦးဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့သည်။ လူကုန်ကူးခံရသူ ၂၀၃ဦး ကယ်တင်နိုင်ခဲ့သည်။

မြန်မာအမျိုးသမီးများ တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း ရောက်ရှိခဲ့သည့်ဒေသများကို ဆန်းစစ်ကြည့်ရာ ၂၀၁၃ခုနှစ်အတွင်း အများဆုံးရောက်ရှိသည့် ပြည်နယ်မှာ ဟဲနန်(Henan)ဖြစ်ပြီး ၄၃ဦး၊ ကျန်ဒေသမှာကျန်းစု(Jiangsu) ၁၇ဦး၊ စီချွမ်(Sichuan) ၁၂ဦး၊ အန်ဟွေး(Anhuai)ကိုးဦး၊ ရှန်းတုန်း (Shandong) ကိုးဦး၊ ဟူဘဲ(Hubei) ရှစ်ဦး၊ ဟီဘဲ(Hiabei) ရှစ်ဦး၊ ဟူနန်(Hunan) ငါးဦး၊ ယူနန် (Yunan) လေးဦး၊ ရှန်းဇီး(Shanhi) သုံးဦး၊ ဖူးကျန်း(Fujian) နှစ်ဦးစီ ရောက်ရှိခဲ့ပါသည်။ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇွန်လအထိ စာရင်းအရ မြန်မာအမျိုးသမီးများရောက်ရှိခဲ့သည့်စာရင်းမှာဟဲနန်(Henan) ၂၁ဦး၊ ကျန်းစု(Jiangsu) သုံးဦး၊ စီချွမ်(Sichuan) သုံးဦး၊အန်ဟွေး(Anhuai)လေးဦး၊ ရှန်းတုန်း(Shandong)တစ်ဦး၊ ဟူဘဲ(Hubei) သုံးဦး၊ ဟီဘဲ(Hiabei) တစ်ဦးဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ်အတွင်း ဖြစ်ပွားသောအမှုများတွင် အဓမ္မလက်ထပ်ထိမ်းမြားမှု ၅၄မှု၊ ပြည့်တန်ဆာပြုမှု ၂၅မှု၊ အဓမ္မစေခိုင်းမှု ၂၀မှု၊ ကလေးသူငယ် လူကုန်ကူးမှု နှစ်မှု၊ ကြွေးမြီဖြင့် ချည်နှောင်မှု တစ်မှုဖြစ်သည်။

Border Lision Office ရုံးများချိတ်ဆက်ပြီး ကယ်တင်ပေးရန် မေတ္တာရပ်ခံချက်အရ တရုတ်ရဲတပ်ဖွဲ့က ကယ်တင်ပြီး မြန်မာဘက်သို့ ၂၀၁၃ ခုနှစ်အတွင်း လွှဲပြောင်းပေးခဲ့သူ ၁၂၀ရှိရာ တွေ့ဆုံမေးမြန်းချက်အရ တရုတ်နိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိခဲ့မှုအခြေအနေအမျိုးမျိုး ရှိခဲ့သည်။ တရုတ်အမျိုးသားနှင့် ကိုယ်တိုင်ချစ်ကြိုက်၍ အိမ်ထောင်ပြုသူ ၁၂ဦး၊ တရုတ်အမျိုးသားနှင့် လက်ထပ်ရမည်ကိုသိပြီး ပွဲစားမှတဆင့် ပို့ဆောင်ရောင်းစားခံရသူ ငါးဦး၊ တရုတ်အမျိုးသားနှင့်လက်ထပ်ရန် လိုက်ပါခဲ့ပြီး လက်မထပ်မီအဖမ်းခံရသူ ကိုးဦး၊ လမ်းတွင် အဖမ်းခံရသူ တစ်ဦး၊ အလုပ်ရမည်ဟု လိမ်လည်စည်းရုံးခေါ်ဆောင်ပြီး ရောင်းစားခံရသူ ၅၇ဦး၊ လိမ်လည်ခေါ်ဆောင်လာပြီး လက်မထပ်မီအဖမ်းခံရသူ ၁၇ဦး၊ အလုပ်လုပ်နေစဉ် အဖမ်းခံရသူ ၁၁ဦး၊ အမျိုးသမီးများနှင့်အတူ ပါလာသည့် ကလေးငယ် ရှစ်ဦးရှိသည်။

ထိုစာရင်းအရ ပြန်လည်လွှဲပြောင်းပေးသူ ၁၂၀ဦးအနက် ၇၈ဦးသည် တရုတ်အမျိုးသားနှင့် လက်ထပ်ပေါင်းသင်းခဲ့သည်ကို တွေ့ရသည်။ ယင်းတို့အနက် ၅၃ဦးသည် ကောင်းမွန်စွာလက်ထပ်ပေါင်းသင်းခြင်းခံရပြီး ၂၈ဦးမှာ ညှင်းပန်းနှိပ်စက်ခံရသည်။ တွေ့ဆုံမေးမြန်းချက်အရ တရုတ်အမျိုးသားများနှင့်ကောင်းမွန်စွာ လက်ထပ်ပေါင်းသင်းခဲ့သူ အမျိုးသမီးများသည် ယင်းတို့၏ မိသားစုဘဝကို ပြန်လည်ရယူလိုကြောင်း ခွဲခြားမထားသင့်ကြောင်းဖြေကြားသည်ဟုသိရသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ်အတွင်း ပြန်လည်လွှဲပြောင်းပေးသူ ၄၃ဦးရှိရာ ၃၀ဦးသည် တရုတ်အမျိုးသားနှင့် လက်ထပ်ပေါင်းသင်းခဲ့ပြီး ၁၈ဦးသည် ကောင်းမွန်စွာ ပေါင်းသင်းခံရပြီး ၁၂ဦးမှာ ညှင်းပန်းနှိပ်စက်ခံရကြောင်းသိရသည်။ uu½y(aejynawm)

en;ynmwuo v(rEav;) ausmi;om;ausmi;orsm;\ tmZmenaetBuK txr;trwywi wce;&yjyZmw ujy

၆၇နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့အကြို စာပေဟောပြောပွဲ၊ ကဗျာရွတ်ပွဲနှင့် ညဏ်စမ်းပဟေဠိ ဖြေဆိုပွဲကို ဇူလိုင် ၁၆ရက်က နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)စာပေယဉ်ကျေးမှုအနုပညာ အသင်းကြီးမှ ကြီးမှူးကျင်းပရာ "ဥဩသံရှည် မဆွဲရ"အဓိပ္ပာယ်ရသောအာဇာနည်နေ့ သရုပ်ဖော်တစ်ခန်းရပ်ပြဇာတ်ကိုပါ ထည့်သွင်းကပြကြောင်း သိရသည်။

အာဇာနည်နေ့ အထိမ်းအမှတ်အကြို ဟောပြောပွဲတွင် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ကိုစည်သူနှင့် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် မစုမြတ်ဝင်းတို့က အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ ကျဆုံးသည့်နေ့ အထိမ်းအမှတ်ကျင်းပရခြင်း ရည်ရွယ်ချက်၊ အမျိုးသားခေါင်းဆောင် လွတ်လပ်ရေးဖခင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ၏ ကျေးဇူးတရားများကို ပြောကြားကြပြီး အာဇာနည်နေ့ သမိုင်းအကျဉ်းကို ကျောင်းသားတစ်ဦးက ဖတ်ကြားသည်။

ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၁ဦးတို့က အာဇာနည်နေ့ဆိုင်ရာ ကဗျာများကိုရွတ်ဆိုကြပြီး "ဥဩသံရှည်မဆွဲရ"အဓိပ္ပာယ်ဖော်ဆောင်သော တစ်ခန်းရပ်ပြဇာတ်ကို ကျောင်းသားခြောက်ဦးတို့က သရုပ်ဖော်ကပြကြသည်။ နောက်ဆုံးအစီအစဉ်အဖြစ် အာဇာနည်နေ့ဆိုင်ရာ ညဏ်စမ်းပဟေဠိဖြေဆိုပွဲ ကျင်းပရာ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများစွာ ပါဝင်ကစားကြသည်။

နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)တွင် ကျင်းပသည့် အာဇာနည်နေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲအတွက် ပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီးထံ ခွင့်ပြုချက်တောင်းခံခဲ့ရာ စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် တင်ပြတောင်းခံပြီးမှ ခွင့်ပြုချက်ရရှိသည်။ သိပ္ပံနှင့်နည်းပညာဝန်ကြီးဌာနအနေဖြင့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို အခမ်းအနားပွဲများကျင်းပရာ၌ အကန့်အသတ်ပြုလုပ်ထားရာ ယခုကဲ့သို့ တစ်မျိုးသားလုံးအတွက် ဝမ်းနည်းစရာဖြစ်သော အာဇာနည်နေ့ ကျင်းပခွင့်ရရှိသဖြင့် ပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီးနှင့် ဆရာ ဆရာမများ၊ လက်တွဲပါဝင်ကူညီကြသော ကျောင်းသား ကျောင်းသူများ၊ တက်ရောက်အားပေးကြသည့် ကျောင်းသား ကျောင်းသူများကို စာပေယဉ်ကျေးမှုအနုပညာအသင်းမှ အထူးကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း အသင်းတာဝန်ခံ ကိုစည်သူကပြောသည်။ atmiaZ,sm

uZ#wm,aeYEdjzpfcSifawmif au;Z|&Sfvb&acEd|

တန်ဖိုး – ၁၈၀၀ ကျပ်

၈ လရှူး

ကောင်းဇော်စာပေမှ လေးရူး၏ **'ကံဇာတာယိုင်နဲ့လို့ ကျွန်ဖြစ်ခဲ့ရင်တောင် ကျေးဇူးရှင်လို့ မခေါ်နိုင်ဘူး' စတိုင်ရာဆောင်းပါးများ**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

၂၀၁၂–၂၀၁၃ခုနှစ်များအတွင်း ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်နှင့် Hot News ဂျာနယ်တို့တွင် ဆရာလေးရူးရေးသားခဲ့သော စတိုင်ရာဆောင်းပါး ၃၂ပုဒ်ကို စုစည်းထားသည်။ ၂၀၁၂–၂၀၁၃ခုနှစ်များအတွင်း မြန်မာ့နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးပြောင်းလဲမှုဖြစ်စဉ်များနှင့်အတူ စာရေးဆရာ၏ မျက်စိရှေ့မှောက်ရောက်ရှိလာသော အချိုးမကျသော အကြောင်းအရာများအပေါ် ပူပူနွေးနွေးရေးဖြစ်ခဲ့သော စတိုင်ရာဆောင်းပါးများကို အနွေးဓာတ်မပြယ်မီ သွက်သွက်လက်လက် စုစည်းထုတ်ဝေထားခြင်းဖြစ်ပြီး ၂၀၁၄ခုနှစ် အခြေအနေနှင့်လည်း ယှဉ်တွဲဖတ်ရှု ရှုမြင်သုံးသပ်သင့်ပါသည်။

ysm;tzw, ysm;ovupm;|y; trjyevmpO atmtetjrKyxu cEmu,jymEr; aoq;

ဇူလိုင် ၁၄ရက် နံနက် ၉း၀၀နာရီခန့်တွင် မတ္တရာမြို့၊ ဆည်တော်ကြီးဓာတ်အားပေးစက်ရုံမှ လ/ထအင်ဂျင်နီယာ ဦးအောင်ချိုထွေး၊ ၄၈နှစ်၊ လျှပ်စစ်ဝင်းအတွင်းရှိ 11KV ဝန်ထမ်းအိမ်ရာလိုင်း သန့်ရှင်းရေးပြုလုပ်နေသော ဝန်ထမ်းများအား သွားရောက်ကြီးကြပ်စဉ် ပျားအုံတစ်အုံတွေ့ရှိဖွတ်ယူ၍ ပျားသလက်စားပြီး နံနက် ၁၀း၃၀နာရီတွင် နေအိမ်သို့ ပြန်သွားခဲ့ရာ အိမ်သို့ရောက်ရှိစဉ် ရုတ်တရက် အော့အန်ကာ ပါးစပ်မှအမြှုပ်များထွက်လာပြီး ခန္ဓာကိုယ်ပြာနှမ်းလာ၍ လ/ထအင်ဂျင်နီယာ ဦးမင်းသူအောင်မှဌာနပိုင်ယာဉ်ဖြင့် မတ္တရာဆေးရုံသို့ပို့ဆောင်စဉ် လမ်း၌သေဆုံးသွားခဲ့ကြောင်း သတင်းအရ နမစမှူး(ဆည်တော်ကြီး)ရဲအုပ်ဝင်းနိုင်နှင့်အဖွဲ့မှ သွားရောက်စစ်ဆေးပြီး မတ္တရာဆေးရုံသို့ပို့အပ်ခဲ့ရာ ပီအာရ်(၂၅/၂၀၁၄)ဖြင့် လက်ခံစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းနှင့် ၁၇း၀၅နာရီတွင် ရဲအုပ်ဝင်းနိုင်မှ တရားလိုပြုလုပ်၍ နမစ(ဆည်တော်ကြီး) သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၃/၂၀၁၄ ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ **SM-K**

အိမ်တော်ရာဘုရားစောင်းတန်းလေးဘက်ရှိဆိုင်ခန်းခများ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုကို ဆိုင်ရှင်များက လက်မခံ ၊ ဘုရားဘက်စုံပြုပြင်ရေးအတွက်တိုးမြှင့်ကောက်ခံရခြင်းဟုဂေါပကအဖွဲ့က ပြော

ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲ ဆိုင်ခန်းလခများ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုအပေါ် မိမိတို့အနေဖြင့် ပေးနိုင်စွမ်းမရှိကြောင်း၊ တိုးမြှင့်ကောက်ခံသောနှုန်းထားမှာ မြို့ပေါ်ရှိဘုရားများ၏ ဆိုင်ခန်းခထက်ပင် ပိုများနေသည်ကို တွေ့ရကြောင်း၊ ဆိုင်ရှင်များအား ခေါ်ယူတွေ့ဆုံကာ ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်ခြင်းမရှိဘဲ တိုးမြှင့်ကောက်ခံခြင်းအားကန့်ကွက်ပါကြောင်း မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် မဟာလောကရံသီ အိမ်တော်ရာစေတီတော်မြတ်ကြီး စောင်းတန်းလေးသွယ်ရှိ ဆိုင်ခန်းများ၏ ဆိုင်ရှင်ကိုယ်စားလှယ်များက ပြောကြားသည်။

"ပြီးခဲ့တဲ့ ဇွန် ၂၄ရက်က ဆိုင်ခန်းခတွေ ဈေးတက်ကောက်ခံမယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းကြားစာထွက်လာတယ်။ စာထဲမှာတော့ ခေတ်နဲ့လျော်ညီစွာ တစ်လကျပ်တစ်သောင်းကနေ သုံးသောင်းအထိ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းပါပဲ။ ဘာကြောင့် တိုးမြှင့်ကောက်ခံရသလဲဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲ ကောက်ခံတာမျိုးတော့ မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့တွေဟာ ဒီဆိုင်ခန်းတွေကို အပြီးပြတ်ဝယ်ယူပြီး နေထိုင်ကြတဲ့သူတွေပါ။ အရင် လခတစ်လ ၆၀၀၀ကနေ တစ်သောင်း တိုးကောက်တော့လည်း ပေးခဲ့ရတာပါပဲ။ အခု သုံးသောင်းဆိုတာ တရားလွန်ပါတယ်။ ဒီလို ကောက်ခံမယ့်ကိစ္စကို ဘုရားရဲ့ဩဝါဒါစရိယ ဆရာတော်ကြီးတွေထံမှာ ဩဝါဒခံယူမှုမရှိဘဲ ကိုယ့်သဘောကိုယ်ဆောင်ပြီးလုပ်ကြတာပါ။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး တိုးကောက်တာကို မပေးနိုင်ပါဘူး"ဟု အနောက်ဘက်စောင်းတန်းမှ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

သမိုင်းဝင်မဟာလောကရံသီအိမ်တော်ရာစေတီလေးဘက်လေးတန်စောင်းတန်းများ၌ ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၇၀ရှိပြီး ဆိုင်ခန်းအားလုံးမှာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ သီရိဟေမာအရှေ့ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၂၄၆)တွင်နေထိုင်သော အိမ်ထောင်စုဇယား ကိုင်ဆောင်ထားသူများဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ဆိုင်ခန်းရှင်များအနေဖြင့် ဆိုင်ခန်းလခအပြင် လျှပ်စစ်မီတာခ တစ်ယူနစ်လျှင် ကျပ် ၁၀၀နှုန်း၊ သန့်စင်ခန်းအသုံးပြုခ တစ်ခါသုံးလျှင် ၅၀ကျပ်၊ ရေတစ်ခါချိုး ၁၀၀ကျပ်နှင့် အဝတ်လျှော်ပါက အဝတ်အစားအနည်းအများပေါ်မူတည်၍ ငွေကြေးပေးရကြောင်း စောင်းတန်းတွင် နေထိုင်သူများ၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"အလှူရှင်တစ်ဦးက အများသုံးရအောင်ဆိုပြီး ဘုရားဝင်းထဲမှာ ရေစင်ဆောက်လှူတယ်။ ရေစင်ပြီးသွားတော့ ဂေါပကအဖွဲ့က ရေပေးဝေတာကို ချုပ်ထိန်းတယ်။ ဘုရားဝင်းထဲနေပြီး ရေသုံးရတာရော၊ အမှိုက်ပစ်ရတာရော အဆင်မပြေပါဘူး။ နောက်ပြီး ဂေါပကအဖွဲ့က စာရင်းရှင်းတမ်းမထွက်ဘူး။ ဂေါပကဥက္ကဋ္ဌက သူနဲ့သင့်လျော်တဲ့သူကို ဆွဲခန့်တယ်။ အိမ်တော်ရာဘုရားဆိုတာ သမိုင်းဝင်ဘုရားဆိုပေမယ့် ဧည့်သည်ဘုရားဖူးလာတာနည်းလို့ စောင်းတန်းကဆိုင်တွေ အရောင်းအဝယ်မကောင်းကြပါဘူး။ အခု တစ်လ သုံးသောင်းကောက်ခံတဲ့ဈေးက စောင်းတန်းမှာရှိတဲ့ ဆိုင်ရှင်တွေအတွက် ဝန်နဲ့အားမမျှပါဘူး။ မပေးနိုင်တဲ့ကိစ္စကိုလည်း ဩဝါဒါစရိယဆရာတော်ကြီးတွေထံလျှောက်ထားပါတယ်"ဟု အနောက်စောင်းတန်းရှိ ဆိုင်ခန်းငါးခန်းပိုင်ဆိုင်သူ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။ ဈေးတိုးမြှင့်ကောက်ခံခြင်းအား စောင်းတန်းလေးသွယ်မှ ဆိုင်ရှင် ၆၈ဦးက စုပေါင်းလက်မှတ်ထိုးကာ တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်အပါအဝင် သက်ဆိုင်ရာဌာနများသို့ တင်ပြတိုင်ကြားထားကြောင်း သိရသည်။

ဆိုင်ခန်းခများ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မဟာလောကရံသီ အိမ်တော်ရာ စေတီတော်ဂေါပကအဖွဲ့သို့ မေးမြန်းခဲ့ရာတွင် အခုစောင်းတန်းမှာရှိတဲ့ဆိုင်တွေက ညအိပ်ညနေ နေထိုင်ပြီးရောင်းချကြတဲ့ ဆိုင်တွေပါ။ တခြားဘုရားက ဆိုင်တွေလို နေ့ပိုင်းဖွင့်ရောင်းပြီး ညဘက်ပိတ်ပြန်ကြတဲ့ သူတွေမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီဆိုင်မှာပဲ နေထိုင်ပြီး စီးပွားရေးလုပ်ကြသူတွေပါ။ တချို့ဆိုင်တွေဆို ဂေါပကအဖွဲ့မသိအောင်ထပ်ခိုးပါဆောက်ပြီးနေထိုင်နေကြတာပါ။ သူတို့ဆိုင်ခန်းတွေပျက်စီးရင် ဂေါပကအဖွဲ့က ပြင်ဆင်ပေးရပါတယ်။ အပြင်မှာဆိုရင် ရှစ်ပေပတ်လည်တစ်ခန်းကို တစ်လ ငါးသောင်းပေးနေရတာပါ။ ဒီမှာက ဘုရားဘက်စုံပြုပြင်မွမ်းမံဖို့ရယ်။ ရှေးဟောင်းဘုရားတွေ ပြင်ဖို့ရယ်ကြောင့် ဆိုင်ခန်းလခကို တိုးမြှင့်ယူရတာပါ။ ပြောရရင် ကိုယ့်ဘုရားကို ကိုယ်လှူတာနဲ့ အတူတူပါပဲ"ဟု ဂေါပကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌဦးချစ်ထွန်းက ပြောသည်။

ဘုရားစောင်းတန်းတွင် အခြေချ၍ နေထိုင်သောကြောင့် အပြင်မှလူစိမ်းများပါ ဆက်နွယ်၍ ရောက်လာတတ်ကြောင်း၊ ည ၁၀နာရီ ဘုရားဝင်းတံခါးများ ပိတ်သော်လည်း အုတ်တံတိုင်းကို ကျော်ဝင်သောကြောင့် သံဆူးကြိုးများဖြင့် ပိတ်ကာရကြောင်း၊ အလှူရှင်လှူဒါန်းထားသော ရေစင်မှ ဘုရားရေသပ္ပာယ်ရန်နှင့် သောက်ရေသန့်သုံးစွဲနိုင်ရန်အတွက် ရေသန့်စက်သုံးလုံးတပ်ဆင်ပေးထားကြောင်း၊ တချို့ဆိုင်ခန်းများက အဆိုပါ ရေကို ပိုက်ဖြင့် ဆိုင်ခန်းအထိသွယ်၍ သုံးစွဲခြင်းကို တွေ့ရ၍ ပိတ်ပင်ခဲ့ရကြောင်း၊ ဘုရားဘက်စုံပြုပြင်မွမ်းမံရေးကိစ္စများတွင် ကျပ်သိန်းငါးထောင်ကျော်ဖိုးအထိ သုံးစွဲပြုပြင်ထားပါကြောင်း၊ ဂေါပကအဖွဲ့က လစဉ်စာရင်းရှင်းတမ်းထုတ်ပြန်၍ သက်ဆိုင်ရာဌာနများနှင့် အဖွဲ့အစည်းများသို့ ပေးပို့ပါကြောင်း၊ ဘုရားလေးဘက်လေးတန် သန့်ရှင်းသာယာလှပရေးနှင့် လုံခြုံရေးအတွက် ဝန်ထမ်း ၁၃ ဦး ခန့်ထားပါကြောင်း၊ ရေအိမ်သာများကိုလည်း အကောင်းဆုံးပြုပြင်ထားရှိပါကြောင်း၊ ဘုရားဝင်းအတွင်း အခြေချနေထိုင်ကြ၍ အမျိုးသမီးဝတ်အထည်များ နေလှန်းရာတွင် ဘုရားဖူးလာ ဧည့်သည်များအမြင်တွင် မသင့်လျော်သောကြောင့် ခေါ်ယူသတိပေးခဲ့ရခြင်းများရှိခဲ့ကြောင်း၊ ဆိုင်ခန်းလခများကိုလည်း ဂေါပကအဖွဲ့မှ ထုတ်ပြန်သည့်နှုန်းထားအတိုင်း လစဉ် ၂၀ရက်မှစ၍ ပုံမှန်အတိုင်းကောက်ခံမှာဖြစ်ကြောင်း၊ ကောက်ခံရမည့် တာဝန်မှာ ဂေါပကအဖွဲ့၏တာဝန်ဖြစ်ရာ ငွေပေးသွင်းခြင်း မသွင်းခြင်းမှာ ဆိုင်ရှင်များ၏တာဝန်သာဖြစ်ကြောင်း ဂေါပကအဖွဲ့မှ ပြောပါသည်။ **SM-D**

မြို့သစ်နေနွမ်းပါးသူတချို့ ချေးငွေရယူရာတွင် သမအသင်းမှ အတိုးနှုန်းနှင့်ပတ်သက်၍ နားလည်အောင်ရှင်းမပြနိုင်ခြင်းကြောင့် ငွေချေးသူများအခက်အခဲဖြစ်

မန္တလေးမြို့သစ် ထွန်တုံးရပ်တွင်နေထိုင်သူတချို့သည် မြို့သစ်အခြေစိုက်ငွေစုငွေချေးသမဝါယမအသင်းထံ၌ ငွေချေးရာ၌ အတိုးနှုန်းနုတ်ယူရာတွင် ငွေကြေးကွာဟမှုများကြုံတွေ့ရကြောင်း၊ မသိနားမလည်သောငွေချေးသူများအပေါ် အထက်စီးမှဆက်ဆံပြီး ဖမ်းချုပ်မည်ဟုခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုမှုများပင်ရှိကြောင်း ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ထွန်တုံးရပ်နေ ဦးအောင်မင်းဆိုသူက ပြောသည်။

"ကျွန်တော့်သမီးက သူ့သူငယ်ချင်း မခင်ခင်စိမ်းအတွက် ကြားထဲကနေအာမခံပြီး လောကပါလငွေစုငွေချေးသမအသင်းကနေ ငွေချေးပေးတာ၊ ဒါကို ကျွန်တော်မသိပါဘူး။ တစ်ရက်ကျတော့ အဲဒီလောကပါလ ငွေစုငွေချေးက လူတစ်ယောက်လာပြီး အိမ်ကိုစာလာပို့တယ်။ ပါးစပ်ကလည်း ချေးထားတဲ့ ငွေရေးကြေးရေးကိစ္စနဲ့ ရှေ့နေရုံးခန်းကို လိုက်ရှင်းပါဆိုပြီး ပြောသွားတယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ကိုယ့်သား၊သမီးကိစ္စဆိုတော့ ဝင်ပါရတာပေါ့။ ရုံးကိုလိုက်သွားတော့ ရှေ့နေဒေါ်ဦးလင်းက ချေးထားတဲ့ငွေကို သတ်မှတ်ရက်မှာမပေးသွင်းရင် ဖမ်းချုပ်မယ်ဆိုပြီး ခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုလာတယ်။ ဒါနဲ့ကျွန်တော်လည်း သမီးရဲ့ချေးတဲ့ငွေကိစ္စကိုမေးတော့ စာရွက်ပေါ်မှာက ချေးငွေခြောက်သိန်းလို့ရေးထားပြီး တကယ်တမ်းလက်ထဲရောက်လာတဲ့ငွေက လေးသိန်းကိုးသောင်းငါးထောင်ပဲရတာ။ ဒါနဲ့ကျွန်တော်လည်း ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်သမကို သွားမေးကြည့်တော့ တာဝန်ရှိတဲ့အကြီးအကဲက ကွင်းဆင်းပြီး ရှင်းပြပေးမယ်လို့ပြောပေမယ့် အဲဒီမျက်နှာရိုင်းရိုင်းနဲ့စာရေးမက ကိုယ်ချေးတဲ့ငွေ ကိုယ်ဆပ်ရမှာပေါ့ဆိုပြီး မချေမငံပြောဆိုပါတယ်'ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ဇူလိုင် ၁၇ရက် နံနက်ပိုင်းက ချေးငွေကိစ္စအပေါ် အတိုးနှုန်းယူခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သမဝါယမအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူကိုယ်တိုင်ကွင်းဆင်းကာ ချေးငွေနှင့်ပတ်သက်၍ ပြောကြားရာတွင် ချေးငွေပေးရာတွင် အနေအထားပေါ်မူတည်၍ ငွေချေးပေးကြောင်း ချေးငွေ နှစ်မျိုးနှစ်စားရှိကြောင်း၊ ငွေအနည်းအများပေါ်မူတည်၍ အတိုးနှုန်းကွာခြားပါကြောင်း၊ ချေးငွေ ခြောက်သိန်းပေါ်တွင် နှစ်ကျပ် ပြား၅၀အတိုးနှုန်းဖြင့် သုံးလစာအတွက် ကျပ်လေးသောင်းခွဲသာကျသင့်ကြောင်း စသည်ဖြင့်ပြေလည်အောင်ဖြေရှင်းပေးပြီး ငွေချေးသူအပေါ်ခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုမှု များပြုလုပ်ခဲ့သော ရှေ့နေကိုယ်တိုင် ၎င်းပြောဆိုမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အများရှေ့မှောက်တွင် ဝန်ချတောင်းပန်ခဲ့ကြောင်း ဦးအောင်မင်း၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

'မြို့သစ်မှာက ချေးငွေယူတဲ့သူတွေက အများကြီးပါ။ တချို့က ကိုယ်ကိုယ်တိုင် တစ်ပိုင်တစ်နိုင် စီးပွားရေးလုပ်ဖို့ ငွေချေးကြတာရှိသလို၊ တချို့ကလည်း ကိုယ်နဲ့မကင်းရာမကင်းကြောင်းသူတွေအတွက် အာမခံပြီး ငွေချေးပေးတာရှိတယ်။ အခုဆို မခင်ခင်စိမ်းအတွက် အာမခံပြီး ချေးပေးသူတွေ တော်တော်လေးဒုက္ခတွေ့နေကြတယ်။ သူက ငွေတွေယူပြီး ရှောင်သွားပြီလေ။ ပြီးတော့ ငွေသာချေးလိုက်ရတယ်။ အတိုးနှုန်းက ဘယ်လောက်ကျတယ်၊ ဘယ်တော့ပြန်ဆပ်ရမယ်ဆိုတာ မသိတဲ့သူတွေအများကြီးပဲ။ ငွေရရင်ကျေနပ်သွားကြတာပဲ။ ငွေချေးတဲ့အသင်းကလည်း ချေးတဲ့သူနားလည်အောင် မရှင်းပြဘဲ အဲဒီမှာ ငွေဆပ်ရမယ့်အချိန်ကျတော့ ဒုက္ခတွေ့တော့တာပေါ့"ဟု ကိုယ်တိုင်ကြုံတွေ့ခဲ့ရသူ မငြိမ်းကပြောသည်။

နေပြည်တော်တွင် ပြုလုပ်သော သမဝါယမဝန်ကြီးဌာန၏ နိုင်ငံတော်၏ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများအား တတိယအဆင့်အရှိန်မြှင့်တင်မှုလုပ်ငန်းစဉ် အကောင်အထည်ဖော်ရေးအစည်းအဝေးတွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းက အသေးစားငွေချေးလုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်၍သုံးသပ်ပါက သတ်မှတ်မူဝါဒစည်းကမ်းဖောက်ဖျက်ပြီး လုပ်ဆောင်မှုအချို့၊ ငွေကြေးအလွဲသုံးစားမှုတချို့ရှိနေတာကိုတွေ့ရကြောင်း၊ အနာဂတ်တွင် အဆိုပါအားနည်းချက်မျိုးမရှိအောင် အဆင့်ဆင့်တာဝန်ယူကြပ်မတ်ဆောင်ရွက်ရန်လိုကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ xe;0i;

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

youth Page

Hein Lynn Htet

Star & Model Int'l Agency

စကားလက်ဆောင်

ခေတ်က ဒီမိုကရေစီခေတ် ပညာခေတ်ကို ဦးတည်နေတာ .. ဒီနေ့လူငယ်တွေ ဘယ်လိုပြင်ဆင်ထားကြမလဲ။
ခေတ်ကိုခံစားနိုင်ဖို့ နှလုံးသားတံခါးကျယ်ကျယ်ဖွင့်ထားကြပြီး သမိုင်းကိုလည်း မျက်ခြည်မပြတ်မှု။
ကိုယ့်ဦးတည်ချက်ကို ဇွဲကြီးကြီးနဲ့ ကြိုးစားမှု။
ကြုံရတွေ့ရမယ့် အခက်အခဲတွေလည်း ရင်ဆိုင်ကျော်လွှားနိုင်မှ ဉာဏ်ပညာလည်း ကြီးပါမှ ...။

ညီပုလေး

ပညာရေး

မထက်ထက်လင်း (ဖလားတောသတ္တုထူးရှင်)

မြန်မာ တတ္ထ ရှူး ဗီဝ

မိဘ- ဦးမင်းအောင်+ဒေါ်ညွန့်ညွန့်ဝင်း

- အကွက်(၅၀၂)၊ ဥပ္ပသိတော်ကုန်ရပ်၊ မန္တလေး

သမီးရဲ့ ရည်မှန်းချက်ကတော့ တက္ကသိုလ်ကထိကဆရာမကြီး တစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ပါတယ်။

ပရဟိတ

ကိုကျော်မောင်မောင်

ချမ်းမြသာ နာမကျန်းသူများစောင့်ရှောက်ရေးအသင်း

-မြို့ပေါင်းရေးတောင်ဘက်၊ တမ္ပဝတီ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မန္တလေး။

လုပ်သက် (၇)နှစ်ရှိပါပြီ။ ကုသိုလ်ရချင်လို့ပါ။

အနုပညာ

မြတ်ဆုမွန်ကျော်

မိဘ- ဦးမြင့်စိုး+ဒေါ်နိုင်မြင့်ကြည်

-နန်းတော်ရှေ့ပြကွက်သစ်၊ နယ်မြေ(၅)၊ အပိုင်း(၁) မန္တလေး။

- သမီးက Mr.& Mrs. Royal Mandalay 2014 & Exhibition ပွဲမှာ Cat Walkဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ သမီးရဲ့ရည်မှန်းချက်က အောင်မြင်တဲ့ အနုပညာရှင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ အနုပညာရှင်တွေထဲက သမီးအားအကျဆုံး အနုပညာရှင်က (မ)မိုးယုစံ နဲ့ (မ)သက်မွန်မြင့်ပါပဲ။

ZIIZ

၈၄လမ်း၊ ၃၃-၃၄ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

Smart Girl

၃၄လမ်း၊ ၇၇-၇၈လမ်းကြား၊ မန္တလေး

ရတုခွန်းချို

Star & Model Int'l Agency

အဝိကရုဏ်းနှိမ်နင်းရေးရဲကရိုက်လို့ ကမ္ဘောဒီးယားမှာ အထည်ချုပ်အလုပ်သမား သေဆုံး

ကျော်ရင်မြင့်

အသက် ၂၉နှစ်အရွယ် ကွယ်လွန်သူ မောင်ဆော့မိန် အတွက် ဖနွမ်းပင်မြို့တော်အနီးက ဘုရားမှာ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် အထည်ချုပ်အလုပ်သမားတွေက ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သနေပါတယ်။ ကြေကွဲဝမ်းနည်းနေတဲ့ မိသားစုဝင်တွေကတော့ အပြီးတိုင်ခွဲခွာသွားတော့မယ့် သူ့ကို နှုတ်ဆက်နေတယ်။

မောင်ဆော့မိန်ဟာ သူ့အသက် ၁၇နှစ်သားကတည်းက တစ်နေ့ကို သုံးဒေါ်လာလောက်ပဲရတဲ့ လုပ်ခနဲ့ နိုင်ငံတကာ့နာမည်ကြီးတံဆိပ်တွေအတွက် အထည်ချုပ်လုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ခဲ့တယ်။

လွန်ခဲ့တဲ့ ဇန်နဝါရီလတုန်းက သူ့အပေါင်းအသင်းတွေက လုပ်ခတိုးပေးဖို့ လမ်းပေါ်ထွက်ကြတဲ့အခါ သူလည်းပါဝင်တယ်။ ဆန္ဒပြသူတွေနဲ့ ရဲတွေ ပဋိပက္ခဖြစ်ကြတော့ စစ်တပ်က တကယ့်ကျည်ဆံအစစ်တွေနဲ့ပစ်ခတ်ဖြိုခွင်းတယ်။

မောင်ဆော့မိန်ကတော့ အဓိကရုဏ်းနှိမ်နင်းရေးရဲတွေက မဆင်မခြင်ရိုက်နှက်မှုခံရတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ဖခင်က တရားဥပဒေနဲ့ အကာအကွယ်ရဖို့ လိုလားတယ်။

“ကျွန်တော့်သားလေးက တကယ့်အပြစ်ကင်းသူပါဗျာ။ ဘယ်ဥပဒေကိုမှ မချိုးဖောက်ခဲ့သလို ဘယ်သူ့ကိုမှလည်း ရန်မပြုခဲ့ပါဘူး။ သူသေရတာကတော့ တကယ့်ကို ဥပဒေမဲ့လုပ်ရပ်ပါ။ ကျွန်တော့်သားကိစ္စကို ဥပဒေအတိုင်းဖြစ်အောင် ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂနဲ့ ဒေသအာဏာပိုင်တွေ၊ နိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းတွေကို တောင်းဆိုချင်တယ်”။

ကမ္ဘောဒီးယားအစိုးရကတော့ အကြမ်းဖက်လုပ်ရပ်နဲ့ပတ်သက်လို့ လွတ်လပ်တဲ့စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုလုပ်တယ်လို့ ပြောတယ်။ ဒါပေမဲ့စစ်ဆေးတွေ့ရှိချက်ကိုတော့ မထုတ်ပြန်ဘူး။

LICADO ဆိုတဲ့ အမှန်တရားရှာဖွေသူများအဖွဲ့ကလည်း သူ့နည်းသူ့ဟန် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုလုပ်တယ်လို့ ပြောတယ်။ အဖွဲ့ရဲ့ သုတေသီ အုမ်ဆန်အာသာကတော့ အစိုးရမှာတာဝန်ရှိတယ်လို့ ပြောတယ်။

“သေနတ်သမားတွေကို တရားရုံးတင်ဖို့ အစိုးရကို ကျွန်တော်တို့ တိုက်တွန်းပါတယ်။ အပြစ်ကျူးလွန်ပြီး အရေးယူမခံရတာ အဆုံးသတ်သင့်ပါပြီ။ လူ့အခွင့်အရေးကို ဆန့်ကျင်တိုက်ခိုက်နေတာတွေကို ကျွန်တော်တို့ ဆက်လက်တိုက်ပွဲဝင်သွားမယ်”လို့ အုမ်ဆန်အာသာ ကပြောတယ်။

အသုဘအခမ်းအနားကို အတိုက်အခံပါတီခေါင်းဆောင် ဆမ်ရိန်းဆိုင်လည်း တက်တယ်။ တရားမျှတမှုရှိအောင် သူ့ပါတီက တွန်းအားပေးမယ်လို့ သူကကတိပေးတယ်။

“ကျွန်တော့်ရဲ့ ဝမ်းနည်းမှုကို မိသားစုကို ပြောချင်ပါတယ်။ ဒီမှာ ကျွန်တော်တို့ခုလို ရောက်ရှိနေတာအတွက် စိတ်မကောင်းကြီးစွာဖြစ်ရပါတယ်။ အပြစ်မဲ့သားကောင်ဖြစ်ရသူတွေအတွက် တရားမျှတမှုကို အမြန်ဆုံးရရှိအောင် ကျွန်တော်စွမ်းဆောင်ပါမယ်လို့ ကျွန်တော်အာမခံတယ်”ဆိုပြီး ဆမ်ရိန်းဆိုင်က ပြောတယ်။

လက်နက်မဲ့အရပ်သားပြည်သူလူထုကို သေနတ်နဲ့ပစ်ခတ်မှုအတွက် ဘယ်ရဲ၊ ဘယ်လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့ဝင်မှ တရားစွဲဆိုမခံရသေးပါဘူး။ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ၊ ပျောက်ဆုံးသွားသူတွေရဲ့ မိသားစုဝင် ဘယ်သူ့မှ လျော်ကြေးတစ်စုံတစ်ရာပေးတာ မရှိသေးပါဘူး။ ဒါ့အစား သမဂ္ဂခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ ၂၅ဦးကို ပဋိပက္ခလှုံ့ဆော်ဖန်တီးမှုနဲ့ အစိုးရက စွပ်စွဲထားတယ်။

ဒါပေမဲ့ ကမ္ဘောဒီးယားသတင်းသမားတွေ ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဗီဒီယိုမှာတော့ ရဲတွေတပဲ ပဋိပက္ခပိုကြီးလာအောင် ဖန်တီးတာ မြင်ကြရတယ်။

မေလ ၃၀ရက်နေ့မှာ တရားရုံးက လူအချို့ကို ထောင်ဒဏ်လေးနှစ်ခွဲအထိ ပြစ်ဒဏ်ချတယ်။

သမဂ္ဂသုံးခုထဲက တစ်ခုရဲ့ခေါင်းဆောင် ဗိုရန်ပိုကတော့ လုပ်ခလစာတိုးမြှင့်ရရှိရေးအတွက် ဆက်လက်တိုက်ပွဲဝင်မယ်လို့ သန္နိဋ္ဌာန်ချထားတယ်။

“ကမ္ဘောဒီးယားရဲ့အော်ရဲ့ဘက်များ အသက်ရှည်ပါစေ၊ ကျွန်တော်တို့ လုပ်သားများ အသက်ရှည်ပါစေ၊ ကျွန်တော်တို့ လွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဆက်လက်တိုက်ပွဲဝင်ကြပါစို့၊ ကျွန်တော်တို့အခွင့်အရေးနဲ့ ကျွန်တော်တို့အတွက် တရားမျှတမှုရဖို့ တိုက်ပွဲဝင်ကြပါစို့”လို့ ဗိုရန်ပိုက ဆိုတယ်။

လတ်တလောမှာပဲ နိုင်ငံတကာအဓိက ကုန်အမှတ်တံဆိပ်တွေဖြစ်တဲ့ Gap၊ Puma တို့က အစိုးရတာဝန်ရှိသူတွေနဲ့ ဖနွမ်းပင်မှာတွေ့တယ်။

အချို့ကုန်အမှတ်တံဆိပ်တွေက လုပ်ခတိုးပေးဖို့ စဉ်းစားနေပြီ ပြောတယ်လို့ အလုပ်သမားအုပ်စုက ပြောကြတယ်။ ဒီလိုလုပ်ခတိုးပေးမယ်ဆိုတာ မောင်ဆော့မိန်ရဲ့ ဇနီးသည် ပေါ့ဟက်အတွက်တော့ သိပ်နောက်ကျသွားပါပြီ။ သူ့တစ်ယောက်တည်းနဲ့ သူ့ကိုမိသားစုဘယ်လိုဆက်လက်ရပ်တည်ရမယ်ဆိုတာ မပြောနိုင်အောင်ဖြစ်နေပါတယ်တဲ့။

“ဇန်နဝါရီလတုန်းက သူ့အပြင်းအထန် ဒဏ်ရာရလာတော့ ကျွန်မတို့သားကလေးကို ကျွေးမွေးပြုစုဖို့ တော်တော်ခက်ခဲတာ၊ ခုသူမရှိတော့ဘူး။ ဘဝက ပိုခက်သွားပြီ၊ ကျွန်မတို့ ဆင်းရဲတွင်းနက်သွားပြီ”လို့ ကွယ်လွန်သူ အလုပ်သမား မောင်ဆော့မိန်ရဲ့ ဇနီးကပြောတယ်။

ကျော်ရင်မြင့်

Borin Noun ရေးတဲ့ Beaten by riot police; another garment worker dies in Combodia ကို ဆီလျော်အောင် မြန်မာဘာသာသို့ပြန်ဆိုတာပါ။ စာမူကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာအသုံးပြုခွင့်ပေးတဲ့ အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံအခြေစိုက် Asia Calling ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၂၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ လွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
မှုံအဖွဲ့မှူး ■ မြဲစော်ဝင်း (09-33320899)

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းထိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ - မိုင်ခန့်ဖော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ - လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ - မြင့်မိုးမိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ - ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ - ကိုတုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ - ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဧယား၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊ မင်းမင်းထက်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညာဝမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချော့စု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သဗ်ိးသုံးဖော်မီဒီယာကုမ္ပဏီ
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09 - 2029181

ဖြန့်ချိတာဝန်ခံ ■ ကိုလှထွန်း
မျက်နှာဖုံး ■ သိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုထင်း
အောင်အောင်မိုး-ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ - 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ - ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉x၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ဖုန်း 02 - 39801

စောင်ရေ ■ ၅၀၀

သစ်တင်ရေယာဉ်မှ ချင်းတွင်းတံတား(မုံရွာ)တိုင်အား ပွတ်တိုက်မိရာ ရေယာဉ်ဝမ်းပိုက်ဂဟေဆက် ခြောက်လက်မခန့် ဟသွား

ဇူလိုင်လ ၁၁ရက်နေ့ နံနက် ၁၀နာရီ ၅၅မိနစ်က ရေယာဉ်အုပ် ဦးရွှေဘ၊ ၅၂နှစ်၊ စီးကျွန်းကျေးရွာ၊ ရေစကြိုမြို့နယ်၊ မောင်းနှင်သည့် ရွှေသိဿဟိန်းကုမ္ပဏီပိုင် “ဇေယျာမြိုင်ကြီး(၂)” သစ်တင်ရေယာဉ်သည် အင်၊ ကညင်သစ်လုံး ၄၃၀(၆၈၉.၁၈၄တန်)အားတင်ဆောင်မောင်းနှင်လာစဉ် မုံရွာမြို့၊ အလုံရပ်ကွက်ရှိ ချင်းတွင်းတံတားတိုင်အမှတ် (P_2နှင့်P_3) ကြားဝင်ရောက်ပြီး တိုင်အမှတ် P_3 အောက်ခြေဖိုဘယ်ဘက်ခြမ်းအား တွဲတွန်းယာဉ်ဖြင့် ပွတ်တိုက်မိ ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ အခင်းဖြစ်ပွားရာနေရာသို့ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ရေကြောင်းဦးစီးဌာနဦးစီးအရာရှိ ဦးတင်ထွန်းအောင်နှင့်အဖွဲ့ သွားရောက်စစ်ဆေးခဲ့ရာ တံတားတိုင်မှာ ပျက်စီးမှုမရှိဘဲ တွန်းယာဉ်ငယ် ဝမ်းပိုက်ဂဟေဆက်ခြောက်လက်မခန့်ဟသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)

rEav;c&ackpf/eU;f m0fvrfd luMifh ajcmuf twGif aoqHk 400;D Pf&m 2500 ED;&cs

မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်၌ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဇွန်လအထိ ခြောက်လအတွင်း ဖြစ်ပွားခဲ့သောယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ်များကြောင့် သေဆုံးသူ ၉၀ဦးနှင့်ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိသူ ၂၅၀ဦးနီးပါး ရှိခဲ့ကြောင်း မန္တလေးမြို့ အမှတ်(၁၁)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံးမှ သိရသည်။

၂၀၁၄ ဇန်နဝါရီလအတွင်းယာဉ်တိုက်မှု ၂၈မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၃ဦးနှင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၄၀ဦး၊ ဖေဖော်ဝါရီလအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၃၃မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၅ဦး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၅၅ဦး၊ မတ်လအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၄၁မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၈ဦး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၃၅ဦး၊ ဧပြီလအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၄၀မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၉ဦး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၅၁ဦး၊ မေလအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၃၂မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၂ဦး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၃၁ဦး၊ ဇွန်လအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၃၇မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၁၃ဦး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ ၃၀ဦးအထိ ရှိခဲ့ကြောင်း အဆိုပါရုံးမှထုတ်ပြန်ထားသော မှတ်တမ်းများအရ သိရသည်။

ပြီးခဲ့သည့်နှစ် ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဇွန်လအထိ ယာဉ်တိုက်မှု ၂၁၃မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၉၈ဦးနှင့် ဒဏ်ရာရသူ ၂၇၆ဦးအထိရှိခဲ့ ကြောင်း၊ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှဇွန်လအထိ ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ် အကြိမ်အရေအတွက် ၂၁၁မှုတွင် မော်တော်ဆိုင်ကယ်မတော်တဆဖြစ်စဉ်ကြောင့် ယာဉ်တိုက်မှု ၁၅၃ကြိမ်ရှိခဲ့ကြောင်း ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံးမှသိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်း မော်တော်ကားအစီးရေ ၈၇၀၀၀ကျော်၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်အစီးရေ ၅၇၀၀၀၀ကျော်၊ ထော်လာဂျီအပါအဝင် အခြားယာဉ်အစီးရေ ၇၄၀၀ကျော်နှင့် စက်ဘီးအစီးရေသုံးသိန်းကျော်ရှိကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တွင် ဆိုင်ကယ်ကိုအဓိကထားစီးပြီးသွားလာနေကြကြောင်း၊ ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ်များတွင် ယာဉ်စည်းကမ်းမလိုက်နာကြခြင်း၊ ဆိုင်ကယ်စီးဦးထုပ်မဆောင်းခြင်းများကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရခြင်း၊ အသက်ဆုံးရှုံးရခြင်းများရှိခဲ့ကြောင်း၊ ဆိုင်ကယ်စီးဦးထုပ်မဆောင်းခြင်းကြောင့် မဖြစ်သင့်သည်များမဖြစ်ရအောင် အမှန်တကယ်မရှိသူများကို ယာဉ်စည်းကမ်းလမ်းစည်းကမ်း ထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့များနှင့်အတူ စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့များကို ဆိုင်ကယ်စီးဦးထုပ်များကို အခမဲ့ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

သောက်စားမူးယစ်ကာ တောလည်ထွက်သူနှစ်ဦးအားရှာဖွေရာ ကမ်းပါးဘေးမြေများဖုံးပိသေဆုံးနေသည်ကိုတွေ့

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ဗန်းမောက်မြို့နယ် နောင်ပတ်ကျေးရွာနေ အမျိုးသားနှစ်ဦးသည် သောက်စားမူးယစ်ပြီး တောလည်သွားရာမှ ပြန်လည်ရောက်ရှိခြင်းမရှိသဖြင့် လိုက်လံရှာဖွေခဲ့ကြရာ ကမ်းပါးမြေစာပုံဘေး၌ မြေများဖုံးပိသေဆုံးနေသည်ကိုတွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဗန်းမောက်မြို့နယ်၊ နောင်ပတ်ကျေးရွာနေ၊ အိုက်စံ(ခ)စိုင်းအိုက်စံ၊ ၄၅နှစ်နှင့် အဲ့တိုး၊ ၃၈နှစ်တို့ နှစ်ဦးသည် ဇူလိုင်လ ၇ရက် ည ၁၁နာရီက သောက်စားမူးယစ်ပြီး တောလည်ထွက်သွားရာမှ ပြန်လည်ရောက်ရှိမလာ၍ ဇူလိုင် ၉ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် အိုက်စံ(ခ)စိုင်းအိုက်စံ၏ ဇနီး မနန်းမွန်းဟွန်မှ သက်ဆိုင်ရာသို့ အကြောင်းကြား၍ လိုက်လံရှာဖွေခဲ့ရာ ကမ်းပါးမြေစာပုံဘေး၌ ၎င်းတို့ နှစ်ဦးစလုံး မြေစာပုံပိ၍ သေဆုံးနေသည်ကိုတွေ့ရှိခဲ့ရကြောင်း ဗန်းမောက်မြို့နယ်၊ မံစီကြီးနယ်မြေရဲစခန်းတာဝန်ရှိ ရဲအရာရှိထံမှ သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဗန်းမောက်မြို့နယ်၊ မံစီကြီးရဲစခန်းမှ သေမှုသေခင်း အမှတ်စဉ် ၁၅/၂၀၁၄ဖြင့် ရေးဖွင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

r'k;0i; xe;(r&m)

လမ်းဖြတ်သန်းခ ကောက်ခံရေးဂိတ်မောင်းတံဝင်တိုက်မိသော ဆိုင်ကယ်စီးအမျိုးသားတစ်ဦး နေရာတွင်ပင် သေဆုံး

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ရေထွက်ကျေးရွာအနီးရှိ လမ်းဖြတ်သန်းခကောက်ခံရေးဂိတ်ရှေ့လမ်းပေါ်၌ ဇူလိုင် ၁၀ရက် နံနက် ၁၀နာရီခွဲက ဆိုင်ကယ်မောင်းလာသူ အမျိုးသားတစ်ဦး လမ်းဖြတ်သန်းခကောက်ခံရေးဂိတ်မောင်းတံအား ဝင်တိုက်မိ၍ သေဆုံးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ရေထွက်ကျေးရွာအနီးရှိ လမ်းဖြတ်သန်းခကောက်ခံရေးဂိတ်ရှေ့လမ်းပေါ်၌ အသက် ၆၂နှစ်အရွယ် ဦးခင်အောင်(သပြေအိုက်ကျေးရွာ၊ မတ္တရာမြို့နယ်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) စီးနင်းလာသည့် နံပါတ်မပါ မော်တော်ဆိုင်ကယ်သည်အရှိန်မထိန်းနိုင်ဘဲ လမ်းဖြတ်သန်းခကောက်ခံရေးဂိတ်မောင်းတံအား ဝင်တိုက်မိသဖြင့် ဦးခင်အောင်မှာ အခင်းဖြစ်နေရာတွင်ပင် သေဆုံးသွားခဲ့သည်။ အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ရွှေပန်းကုံးနယ်မြေရဲစခန်းမှ ယာဉ်(ပ)အမှတ် ၁၆/၂၀၁၄ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၃၀၄-ကအရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

r'k;0i; xe;(r&m)

မီးလောင်မှုဖြင့်အမှုဖွင့်စစ်ဆေးခံခဲ့ရသည့် တရုတ်နိုင်ငံသား တရားမဝင်နေထိုင်မှု ပြည်နှင်ဒဏ်ပေး

ဧပြီ ၂၄ရက် မွန်းတည့် ၁၂နာရီခန့်က မန္တလေးမြို့ ကဥ္စဏမဟီရပ်ကွက်ရှိ ဂရိတ်ဝေါတိုက်တန်း ဒုတိယထပ်အခန်းတွင် နေထိုင်သည့် တရုတ်နိုင်ငံသားတစ်ဦးသည် နေအိမ်အိပ်ခန်းအတွင်း ကြမ်းပိုး/ခြင်ဆေးကျိုရာမှ မီးလောင်မှုကြောင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်းတွင် (ပ)၃၄၆/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၂၈၅အရအမှုဖွင့်စစ်ဆေးခံခဲ့ရသူ အဆိုပါတရုတ်နိုင်ငံသားမှာ တရားမဝင်နေထိုင်သည်ကိုတွေ့ရှိရ၍ ဇူလိုင် ၁၂ရက်က ပြည်နှင်ဒဏ်ပေး၍တရုတ်နိုင်ငံသို့ပြန်လည်စေလွှတ်ခဲ့ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်အမျိုးသားမှတ်ပုံတင်ရေးဦးစီးဌာန တာဝန်ရှိသူထံမှ သိရသည်။

အဆိုပါ တရုတ်နိုင်ငံသားတစ်ဦးနေထိုင်သည့်တိုက်ခန်းမီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခြင်းကို သက်ဆိုင်ရာမှ စစ်ဆေးခြင်းများပြုလုပ်ခဲ့သည့်အပြင် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးရုံးက မြန်မာနိုင်ငံတွင် တရားဝင်လာရောက်နေထိုင်ခြင်း ရှိ/မရှိ ခေါ်ယူစစ်ဆေးခဲ့ရာမှ တရားမဝင်နေထိုင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းသည် ၁၉၄၇ခုနှစ် လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေး(လတ်တလောပြဋ္ဌာန်းချက်များ)အက်ဥပဒေပုဒ်မ ၄(၂)ကိုဖောက်ဖျက်ကျူးလွန်သဖြင့် မတ်လ ၄ရက်က ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်းတွင် (ပ)၃၆၇/၂၀၁၄ လဝကအက် ၁၃(၁)၊ တိုက်ခန်းပိုင်ရှင် နှင့်တရုတ်နိုင်ငံသား၊ဇနီးတို့ကို (ပ)၃၆၇/၂၀၁၄၊ လဝက အက် ၁၃(၁)အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေး အရေးယူခဲ့ကြောင်း အဆိုပါဌာနမှသိရသည်။

SM-K

a&,mOu aemu,mOu 0iwurí aemu,mOarmi;otr'k;or; vuo;jzit x;c&

ဇူလိုင် ၁၄ရက် နံနက်၁၀း၀၀နာရီခန့်တွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၇၈×၄၂လမ်းဆုံ မီးပွိုင့်တွင် မြို့တွင်းမှ ၇၈လမ်းအတိုင်း မြောက်မှတောင်သို့ မအိဖြိုးခိုင်၊ ၂၆နှစ်၊ “ပြည့်ဝ”သကြားစက် စာရေးမ၊ မြို့သစ်(၁)ရပ်ကွက်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူ မောင်းနှင်သည့် ၇ဂ/၃၄၁၃ပါဂျဲရိုးယာဉ်သည် မီးပွိုင့်မှ အချက်ပြမီးစိမ်းသဖြင့် မောင်းနှင်စဉ် ၎င်းရှေ့ရှိ သာရွှေ၊ ၄၆နှစ်၊ ဖြိုးအောင်တိုး မြန်မာဘီယာလုပ်ငန်း၊ (စ)ရပ်ကွက်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေသူ မောင်းနှင်သည့် ၈ဇ/၉၁၈၅ လိုက်ထရပ်ယာဉ်မှ ရုတ်တရက်ဘရိတ်အုပ်လိုက်၍ နောက်မှ ဝင်ရောက်တိုက်မိခဲ့ရာ မအိဖြိုးခိုင်မှ သာရွှေအား တောင်းပန်ရန် ကားပေါ်မှဆင်းမည်ပြုစဉ် ယာဉ်ကြောရှုပ်နေသဖြင့် မဆင်းနိုင်ဘဲရှိနေရာ သာရွှေမှကားပေါ်မှဆင်းလာပြီး ဘာလို့မတောင်းပန်တာလဲဟုပြောကာ မအိဖြိုးခိုင်အား လက်သီးဖြင့်ထိုး၍ မအိဖြိုးခိုင်၏ ဦးခေါင်း/ယာလက်နာကျင်ဒဏ်ရာရရှိခဲ့သဖြင့် မွန်းလွဲ ၁း၃၀နာရီတွင် မအိဖြိုးခိုင်မှ တိုင်တန်း၍ သာရွှေအား မမစ(မဟာအောင်မြေ)(ပ)၃၉၆/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၅၄/၃၂၃အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။

SM-K

yk144 trek;ontmv twif nyk;vemwif m0fm; or;rv;,rlap&efoufqkifuaqifmO,;vuf0ufzd

မန္တလေးမြို့တွင် ဇူလိုင် ၂ရက်မှစတင်တာ ညမထွက်ရအမိန့် ပုဒ်မ-၁၄၄ထုတ်ထားသော အချိန်ကာလအတွင်း ညပိုင်းတွင်လူနာတင်ယာဉ်များသွားလာရာတွင် အခက်အခဲမရှိအောင် သက်ဆိုင်ရာက ကူညီဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ညမထွက်ရအချိန်တွင် လူနာတင်ယာဉ်များသွားလာခြင်းကို စစ်ဆေးမှုရှိသော်လည်း လူနာပါရင် သွားခွင့်ပြုရန်ပြောထားပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ သတ်မှတ်ထားသည့်အချိန်အတွင်းထွက်ရှိလာသော လူနာတင်ယာဉ်အားညအချိန်စစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်နေသော သက်ဆိုင်ရာကတာဝန်ရှိသူများအား အဆင့်ဆင့်အသိပေးကာသွားလာမှုလွယ်ကူစေရန်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး၊ လူနာများအတွက် အဆင်ပြေစေရန်နှင့် မလိုလားအပ်သော ပြဿနာများမတက်စေရန်အတွက်သက်ဆိုင်ရာက စစ်ဆေး ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ထားသည့်အချိန်တွင် လူနာများအား ဆေးရုံသို့ပို့ဆောင်ရာတွင် ရဲစခန်း၊ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတို့ကိုအသိပေးပြီးသွားလို့ရကြောင်း၊ ဆေးရုံသို့တင်ပို့ရာတွင်လည်းအဆင်ပြေကြောင်း၊ လူမှုကူညီရေးအသင်းမှ လူနာပို့ဆောင်ရာတွင်ပါဝင်ခဲ့သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ဇူလိုင်လ ၁ရက်ညက လူစုလူဝေးဖြင့် ရုန်းရင်းဆန်ခတ်မှုဖြစ်ပွားပြီးနောက် ဇူလိုင်လ ၂ရက်တွင် အသက်သေဆုံးမှု၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှုများဆက်လက်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သောကြောင့် မန္တလေးခရိုင်မြို့နယ်များကို ညမထွက်ရအမိန့် ပုဒ်မ ၁၄၄ထုတ်ပြန်ခဲ့ပြီး မန္တလေးမြို့၏အဓိကလမ်းအချို့တွင် လုံခြုံရေးများကို ယနေ့အထိချထားကြောင်း တွေ့မြင်ရသည်။

r'k;aus maus m

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

Akdtyf u,ae0if0,f&cGJ t Eykn mvuf &mrsm;

ပန်းချီဦးအေးမောင်

r ဆလခေတ် ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးမှာ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးကို မြို့တော်ခန်းမ(၁)မှာ ကျင်းပခဲ့ဖူးတယ်။ အဲဒီပြပွဲမှာ ပြပွဲတာဝန်ခံက ကျွန်တော်။

တစ်သက်နဲ့ တစ်ကိုယ် ဒီလိုပြပွဲကြီးမျိုး မန္တလေးမှာလာပြီးပြသတာ ဒီတစ်ခါပဲ ကြုံရဖူးတယ်။

ဒီလို နှစ်စဉ်ကျင်းပနေကျ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးမျိုးဆိုတာ ရန်ကုန်တစ်မြို့ထဲမှာသာ ကျင်းပနေကျ။

ဒီနှစ်ကျမှ ယဉ်ကျေးမှုဌာနနဲ့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီ(ဗဟို)တို့ မျက်စိလည်ပြီး လမ်းများမှားလာကြလေသလားဆိုပြီး စိတ်ထဲမတင်မကျဖြစ်ခဲ့ရသေးတယ်။

မတင်မကျ ဖြစ်ရတဲ့အကြောင်းကလည်း ပြောရမယ်ဆိုရင် ဒီလိုတစ်ပြည်လုံးဆိုင်ရာ ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးဆိုတာမျိုးက အစဉ်အလာအရ ရန်ကုန်မြို့ကလွဲပြီး ဘယ်မြို့မှာမှ ခင်းကျင်းပြသခဲ့ရိုး ထုံးစံမှမရှိခဲ့ကြတာပဲ။ နယ်တွေမှာ ပြသဖို့ဆိုတာ ဝေလာဝေး။

မြန်မာတစ်ပြည်လုံးက အနုပညာနဲ့ပတ်သက်တဲ့ကိစ္စတွေဟာ အခွင့်ထူးခံသဘောနဲ့ ရန်ကုန်မြို့မှသူတွေအတွက် မောင်ပိုင်များစီးထားကြလေသလားလို့တောင် အထင်ရောက်ခဲ့မိတယ်။

ဒီလို နှစ်စဉ်ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးခင်းကျင်းပြသရတဲ့အပေါ် သူတို့ရဲ့အကြောင်းပြချက်က ရန်ကုန်မြို့မှာဆိုရင် နိုင်ငံခြားသံရုံးတွေ အသီးသီးရှိနေကြတဲ့အတွက် ပန်းချီကား၊ ပန်းပုရုပ်တု အစရှိသည်များကို ဝယ်ယူအားပေးချီးမြှင့်ကြသူတွေရှိနေကြသဖြင့် ဈေးကွက်မှာ အရောင်းသွက်နိုင်တယ်ဆိုပြီး အကြောင်းပြကြတယ်။

အဲဒီလိုမျိုး အကြောင်းပြချက်တွေနဲ့ညီအောင်လုပ်လို့ရတဲ့အကွက်တွေက အများကြီးပါ။ လုပ်ချင်ကိုင်ချင်ကြတဲ့စိတ်တော့ အနည်းဆုံးရှိကြရမှာပေါ့။ အထူးသဖြင့် ပန်းချီပန်းပုလောကရဲ့ အကျိုးကျေးဇူးရှိဖို့ အဓိကရှေးရှုကြရမှာပဲ။

ဒါမှလည်း ပြည်သူ့ပန်းချီ၊ ပြည်သူ့ပန်းပုသို့ဆိုတဲ့ဆောင်ပုဒ်နဲ့အညီ ဖြစ်မှာပေါ့။ အခုလုပ်ကိုင်နေကြတဲ့ တာဝန်ရှိတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေ၊ ဌာနဆိုင်ရာတွေဟာများသောအားဖြင့် ဝတ်ကျေဝတ်ကုန်လူမြင်ကောင်းရုံလောက် သူတို့လက်တစ်ကမ်းမှာပဲ ခြေနိုင်လက်နိုင်လုပ်ကိုင်နေကြတဲ့ သဘောမျိုးပဲ။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီဆိုတာ ယဉ်ကျေးမှုဌာနရဲ့လက်အောက်ခံ၊ သူ့ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ဘာတစ်ခုမှ ကိုယ့်သဘောနဲ့ကိုယ် ကျော်လုပ်လို့မရဘူး။ လုပ်ချင်တဲ့အကြောင်းအရာ အရင်တင်ပြ၊ သူသဘောကျမှ လုပ်ခွင့်ရတာ။

ကျွန်တော်နဲ့ကိုကျော်ဆန်းဆိုတာ ခဏခဏ ပြဿနာဖြစ်ကြရတယ်။ သူ့ဩဇာအောက်မှာ ရှိနေရမယ့် ကျွန်တော်က သူ့စကားနားမထောင်ရပါ့မလားဆိုပြီး ကျွန်တော့်အပေါ် မကျေနပ်ဘူး။

သူ့ဘက်ကလည်း ငါကဗဟို၊ မင်းက မြို့နယ်ဆိုတဲ့ သဘောထားမျိုးနဲ့အပေါ်စီးဆက်ဆံလို့ကတော့ ကျွန်တော်က လုံးဝလက်မခံ။

ပြီးတော့လည်း ပန်းချီဆရာ ပန်းပုဆရာတွေရဲ့အကျိုးကိုဆောင်ရွက်တဲ့အခါမှာ နေရာအနိမ့်အမြင့်အရဆက်ဆံရမယ်ဆိုတဲ့ အယူအဆိုတာလည်း ကျွန်တော့်မှာမရှိ။

ဥက္ကဋ္ဌက ဥက္ကဋ္ဌတာဝန် ထမ်းဆောင်ရသလို၊ အတွင်းရေးမှူးတာဝန်တွေကို အတွင်းရေးမှူးက ထမ်းဆောင်ကြရမှာပဲ။ ကိုယ့်တာဝန်နဲ့ကိုယ်ဆိုတာတော့ သတ်မှတ်ပြီး ထားကြရတာပဲ။

ပန်းချီပန်းပုပညာရှင်များရဲ့အကျိုး ဆောင်ရွက်ကြတဲ့အခါတွေမှာလည်း လခဆိုလို့ တစ်ပြားတစ်ကျပ်မှရကြတာမှ မဟုတ်တာ။ ကိုယ့်သဘော ဆန္ဒအရ လုပ်ဆောင်နေကြရတာ။ ဒီအထဲ သူကအပေါ်က ကိုယ်က အောက်က ဆိုပြီးနေရာတကာမှာ သူ့နောက်လိုက်မလုပ်နိုင်ဘူး။

ဆိုကြပါစို့။ နှစ်ပတ်လည် ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးမှာ ပြသရန်အတွက် ပန်းချီကား၊ ပန်းပုရုပ်တုများသည် မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်မူဝါဒနှင့် ၇၅ ရာခိုင်နှုန်း ကိုက်ညီမှသာ ပြသပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းဆိုပြီး ကောင်စီဝင်များ ထံပေးပို့သည့်အကြောင်းကြားစာတွင် ထည့်သွင်းဖော်ပြထားပါတယ်။

အကြောင်းကြားစာမှာပါတဲ့ အဲဒီ ၇၅ ရာခိုင်နှုန်းအပိုဒ်ကို ကျွန်တော်က နားမရှင်းတဲ့အတွက် အကြောင်းကြားစာ မရိုက်နှိပ်မီ ကိုကျော်ဆန်းဆီ ချက်ချင်းဖုန်းဆက်ပြီး ဒီစာပိုဒ်ရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို နားမလည်နိုင်တဲ့အတွက် ရှင်းပြပေးဖို့ အကူအညီတောင်းရပါတယ်။

သူ့အဖြေက ဒီစာပိုဒ်ရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို ခင်ဗျားမရှင်းသလို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း နားမလည်ပါဘူး - တဲ့။

ခင်ဗျားရေးပို့တဲ့စာ ခင်ဗျားကိုယ်တိုင်တောင် နားမလည်ဘူးဆိုရင် အထက်မြန်မာပြည်ကောင်စီဝင်များဆီပေးပို့မယ့်အကြောင်းကြားစာမှာ အဲဒီစာပိုဒ်ထည့်မရိုက်တော့ဘဲ ဖြုတ်လိုက်မယ် ဆိုပြန်တော့လည်း။

ဟာ-အဲဒီစာပိုဒ်ကို ခင်ဗျားအရမ်းမဖြုတ်လိုက်ပါနဲ့တဲ့။ အဲဒီအကြောင်းကြားစာကို ပါတီက ရိုက်ပြီးပို့လိုက်တာ ကျွန်တော်ရေးတာမဟုတ်ဘူး။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့အထက်က ယဉ်ကျေးမှုဌာန၊ ယဉ်ကျေးမှုဌာနရဲ့ အထက်က ပါတီဆိုတော့ ဒီစာပိုဒ်အပေါ် စောဒကမတက်ရဲဘူး။ ခင်ဗျားလည်း ဒီအတိုင်းသာရိုက်ပြီး ဝေလိုက်ပါ။ ပြဿနာမရှာချင်ပါနဲ့တဲ့။

ဒီတစ်ခါတော့ ကျွန်တော်လည်း သူ့ကိုမလွန်ဆန်တော့ပါဘူး။ သူ့အတိုင်းပဲရိုက်ပြီး ဝေလိုက်တယ်။ အဲဒီနှစ်က တင်သွင်းကြတဲ့ ပန်းချီကားတွေဟာ ဘုရားပုံတော်တွေနဲ့ နွားပုံတွေချည်းပါပဲ။ နွားပုံဆိုတာက လယ်ထွန်နေတဲ့ပုံ၊ ကောက်ရိတ်နေတဲ့ပုံ၊ စပါးနယ်နေတဲ့ပုံတွေနဲ့၊ ဆင်သစ်ဆွဲနေတဲ့ပုံနဲ့ ရှေးဟောင်းဘုန်းကြီးကျောင်းပုံတွေချည်းပဲ ရေးပို့ကြတာများတယ်။ ဒါတွေဟာ စဉ်းစားကြည့်ရင် ကောင်းတဲ့လက္ခဏာမှမဟုတ်တာပဲ။ လွတ်လပ်စွာတွေးခေါ်ခွင့်အပေါ် ခွင့်မပြုချင်တဲ့ အသွင်ကို နည်းတစ်မျိုးနဲ့ ပိတ်ပင်လိုက်တဲ့ပါတီရဲ့ပေါ်လစီပဲ။

လက်ကဝေ့နေတာနဲ့ပဲ ရေးချင်တဲ့အကြောင်းရောက်တော့မှာမဟုတ်တော့ဘူး။ ရေးချင်နေတဲ့အကြောင်းက မန္တလေးမှာ ကျင်းပနေတဲ့-

မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ပန်းချီပန်းပုပြပွဲကြီးရဲ့အကြောင်း။ ဒီပြပွဲမှာ ပြပွဲတာဝန်ခံဆိုတော့ ကျွန်တော်က အချိန်ပြည့်နေရတယ်။

ပြပွဲမှာ အမျိုးသမီးပန်းချီဆရာတွေဖြစ်တဲ့ ခင်ဆွေလှိုင်နဲ့ ချစ်ချစ်တို့နှစ်ဦးကို စားပွဲတစ်လုံးစီနဲ့ ပန်းချီပို့စကတ်ရောင်းဖို့နဲ့ ပြပွဲကက်တလောက်ဝေငှပေးဖို့ တာဝန်ပေးရပါတယ်။

နေ့စဉ်ပြပွဲသတင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ ရေးပေးကြဖို့သတင်းထောက်တွေကိုလည်း နတ်မောက်ကိုထွန်းရှိန်ကိုယ်တိုင်စီစဉ် ဆောင်ရွက်ကူညီပေးပါတယ်။

သတင်းထောက်အုပ်စု မျှော်လင့်နေကြတာက ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းပြပွဲလာမယ့်နေ့ကိုပဲ စောင့်နေကြတာ၊ ဒီအထဲမှာ ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်လည်းပါတယ်။

သူတို့တစ်တွေက ညနေ ၅နာရီဆိုရင် ပြန်ကြပြီ။ ၅နာရီခွဲကျမှ ကျွန်တော့်ဆီဖုန်းဝင်လာတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းနဲ့အဖွဲ့ ပြပွဲကို ထွက်လာကြပြီဆိုတဲ့ အကြောင်း။

သူတို့တစ်တွေ ခန်းမ(၁)ကို ရောက်လာကြတာနဲ့ပြပွဲတစ်ဝိုက်မှာ လုံခြုံရေးတွေချထားလိုက်တယ်။ အဝင်အထွက် မရှိစေရတော့ဘူး။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်း၊ ဒေါ်ခင်မေသန်းနဲ့အတူ နိုင်ငံခြားဧည့်သည်တွေ ၂၀ လောက်ပါလာကြတယ်။

ဘယ့်နှယ်လဲ ကိုအေးမောင် ပြပွဲက အဆင်ပြေတယ်မဟုတ်လားဆိုပြီး ရောက်ရောက်ချင်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ကျွန်တော့်ကို နာမည်တပ်နှုတ်ဆက်တယ်။

ဒီလို နာမည်တပ်နှုတ်ဆက်လိုက်တဲ့အတွက် ဘေးမှာပါလာကြတဲ့ လုံခြုံရေးအစောင့်အကြပ်စစ်ဘက်အရာရှိတွေက ကျွန်တော့်ကိုမယုံသင်္ကာနဲ့အကဲခတ်ပြီး ကြည့်နေကြတာ ခံလိုက်ရသေးတယ်။

ပန်းချီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းနဲ့ သုံးကြိမ်တွေ့ဆုံခဲ့ဖူးတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ကျွန်တော့်ကို မှတ်မိနေတာ။

ပန်းချီကားတွေ ရောင်းရရဲ့လားလို့လဲ မေးတယ်။ မရောင်းရသေးတဲ့အကြောင်း ဖြေတဲ့အခါမှာ-

မန္တလေးမှာ နိုင်ငံခြားသံရုံးတွေမရှိတဲ့အတွက်ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ရန်ကုန်ပြန်ရောက်ရင် သံရုံးတွေကိုသူအကြောင်းကြားလိုက်မယ်ဆိုပြီး၊ နက်ဖြန်ကျရင် သူတို့တစ်တွေလာဝယ်ကြပါလိမ့်မယ်လို့ ပြောပါတယ်။

နောက်-သူတို့အဖွဲ့တွေဟာ ပြပွဲကက်တလောက်ကလေး တကိုင်ကိုင်နဲ့ ပြသထားတဲ့ ပန်းချီပန်းပုတွေကို လိုက်လံကြည့်ရှုကြပါတယ်။

ကျွန်တော့်ကို ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကခေါ်ပြီး ဒီပန်းချီကားအကြောင်း ရှင်းပြပေးပါတဲ့။

ပန်းချီကားက ပန်းချီဆရာတွတ်တွတ်ရေးတဲ့ "ပါတော်မူပြီးသည့် နောက်"လို့ နာမည်ရေးထားတဲ့ကား။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းအား ဒီပန်းချီကားရဲ့ အကြောင်းရှင်းပြလို့မရဘူးဆိုတာ ပြောရတဲ့အခါမှာ -

ဘာပြုလို့လဲတဲ့။

ဒီပန်းချီကားက ရေးရိုးရေးစဉ်နည်းနဲ့ရေးထားတာမဟုတ်ဘူး။ သူ့ရေးနည်းက မော်ဒန်ပန်းချီလို့လဲခေါ်တယ်။ စိတ္တဇပန်းချီလို့လည်းခေါ်တယ်။ ခေတ်သစ်ပန်းချီလို့လည်းခေါ်ကြတယ်။ နာမည်တွေက အမျိုးမျိုးပေးထားကြတယ်။

သူတို့ရေးတဲ့ပန်းချီကားရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို မသိလို့မေးတဲ့အခါ သူတို့မှာ ဖြေဖို့တာဝန်မရှိဘူးလို့ပဲ ပြောကြပါတယ်။ အဲဒါ သူတို့ရဲ့စည်းကမ်းပဲ။ သူတို့ရဲ့မူက အတွေးအခေါ် အယူအဆအပေါ် ဦးစားပေးတယ်။

ဒီလိုဆိုရင် ဒီပန်းချီကားရဲ့အဓိပ္ပာယ်အယူအဆက ဘာလဲဆိုတာ ကိုအေးမောင်သိသလောက် ရှင်းပြပေးစမ်းပါ - တဲ့။

အမှန်က ဒီလိုရှင်းပြတဲ့အလုပ်က ကျွန်တော်နဲ့မပတ်သတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးက ဒီပန်းချီကားအပေါ် ကျွန်တော့်ရဲ့အယူအဆကို တင်ပြဖို့ တောင်းဆိုတဲ့အတွက် ကျွန်တော်သိသလို တင်ပြပေးပါမယ်။

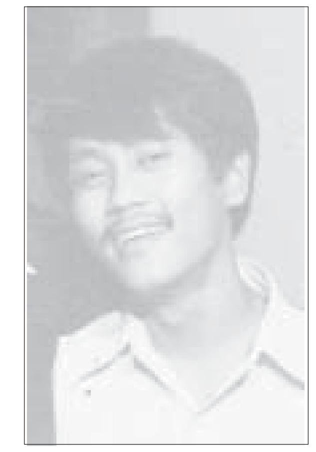
အပေါ်အနီရောင်ခြယ်ထားတာက ကျုံးမြို့ရိုးကြီးအလယ်ကဖြတ်ပြီး အပြာရောင်မျဉ်းလိုင်း ကလေးရေးဆွဲထားတဲ့ပုံအရ စဉ်းစားလို့ရတာက ရေသဘောလို့ ပြောလို့ရတယ်။

အပြာရောင်မျဉ်းလိုင်းရဲ့အောက်မှာ ရှိနေတဲ့အနီရောင်က အပေါ်ကကျုံးမြို့ရိုးကြီး ရေအောက်မှာပေါ်နေတဲ့ အရိပ်လို့အဓိပ္ပာယ်ကိုဆောင်တယ်။

ဆိုလိုချင်တာက ပါတော်မူပြီးတဲ့နောက် မြို့ရိုးပဲ ကျန်တော့တယ်ဆိုတာ ဖော်ပြထားပုံရတယ်။

ကျွန်တော်ရှင်းပြတာကို ဗိုလ်ချုပ်ကြီးက သဘောကျပြီး တွတ်တွတ်ရေးဆွဲတဲ့ပါတော်မူပြီးသည့်နောက်ဆိုတဲ့ ပန်းချီကားကိုဝယ်ယူဖို့ အတည်ပြုခဲ့ပါတယ်။

ဆရာဦးဘရင်ကလေး



ပန်းချီဆရာတွတ်တွတ်

ဒေါ်ခင်မေသန်းရောက်လာပြီးဝယ်ယူမယ့် ပန်းချီကားဟာ ကင်းဘတ်ပေါ်တွင် ရေးဆွဲထားခြင်းမဟုတ်သဖြင့် ဝယ်ယူရန်ကန့်ကွက်သည့်အတွက် ၎င်းပန်းချီကားမရောင်းလိုက်ရပါ။

- × - × - × - × -

ရောင်းရန်မဟုတ်ဆိုပြီး စာချိတ်ထားတဲ့ ပန်းပုဆရာမောင်ပန်မြရဲ့လက်ရာ မြတ်စွာဘုရား ဓမ္မစကြာတရားဟောကြားတော်မူနေတဲ့ ပန်းပုပုံကို ကြည်ညိုလွန်းလို့ ရချင်ပါတယ်လို့ ပြောတဲ့အတွက်။

မင်းကပြပွဲတာဝန်ခံပဲ။ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးလိုချင်နေတဲ့ ဘုရားပုံတော်ကို ရောင်းပေးဖို့ မောင်ပန်မြကို တိုက်တွန်းပေးလိုက်ပါလို့ ဦးလေးလှ(လူထုဦးလှ)က ကျွန်တော့်ကို ပြောပါတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း မောင်ပန်မြကိုသွားခေါ်ပြီး ဦးလေးလှနဲ့ ဆုံပေးလိုက်တယ်။

မင်းလက်ရာကို ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းလို ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကလိုချင်တာကို ရသွားစေချင်တဲ့အတွက် ရောင်းပေးဖို့ပြောတဲ့အခါ-

ဦးလေးလှရယ်၊ ရောင်းရန်မဟုတ်လို့ စာချိတ်ပြီးမှ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကျမှ ရောင်းပါတယ်ဆိုရင် ကျွန်တော် ခွေးဖြစ်သွားမှာပေါ့တဲ့။

ကိုပန်မြဖြေလိုက်တဲ့ စကားလုံးက ကျွန်တော့်နားထဲ ဆောင့်သွားတဲ့အပြင် ဦးလေးလှကိုလည်း အားနာလိုက်တာ။

ဆရာဦးဘရင်ကလေးရေးတဲ့ ရောင်းရန်မဟုတ်ဆိုတဲ့ ပန်းချီကားနှစ်ကားကိုလည်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ဝယ်ယူချင်ပြန်တယ်တဲ့။

ဆရာဦးဘရင်ကလေးရေးထားတဲ့ မြန်မာညွန့်ဦးချစ်မောင်ဆိုတဲ့ နဲ့ဆရာကြီးဟာ သူ့ရဲ့ဆရာတော်ခဲ့ဖူးလို့ ရချင်တာလို့ပြောတဲ့အပြင်၊

သူတို့က ပန်းချီဆရာပဲ၊ ဒီပုံကိုပြန်ရေးလိုက်ရင် ရနိုင်နေတာပဲလို့လည်း ပြောသေးတယ်။

နောက်တစ်ကားက လေဘာတီမြရင်ပုံကို ပုံတူရေးထားတဲ့ ပန်းချီကားကြီး။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းလိုချင်နေတဲ့ ဦးဘရင်ကလေးရဲ့ လက်ရာပန်းချီကား နှစ်ကားရအောင် မင်းလုပ်ပေးမယ်ဆိုရင်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်လို့ ဦးလေးလှက ပြောတယ်။

ဦးဘရင်ကလေးက မင်းရဲ့ဆရာပဲ။ မင်းဖုန်းဆက်လိုက်ရင် အဆင်ပြေမှာပါတဲ့။

ဦးလေးလှရဲ့ တိုက်တွန်းချက်အရ ဆရာဦးဘရင်ကလေးဆီ ဖုန်းဆက်ပြီး ပြောတဲ့အခါ ဆရာဦးဘရင်ကလေးက မရောင်းနိုင်လို့ ရောင်းရန်မဟုတ်လို့ရေးထားတာပဲ။ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကို ပြောလိုက်ပါကွာတဲ့။

ပန်းချီကားဆိုတာ နှစ်ကားမရှိစေရဘူးဆိုတာ. .။

- × - × - × - × -

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းလိုအင်ဆန္ဒရှိတဲ့ မောင်ပန်မြရဲ့ လက်ရာနဲ့ ဦးဘရင်ကလေးရဲ့ လက်ရာတွေကိုရအောင် ကြိုးစားဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ပေမယ့် မအောင်မြင်ခဲ့ပါဘူး။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ပြပွဲမှာ ပန်းချီကားခြောက်ကားဝယ်ယူအားပေးချီးမြှင့်ခဲ့ပါတယ်။ ဝယ်ယူပြီးတဲ့ ပန်းချီကားခြောက်ကားအား ချက်ချင်း သူနဲ့တစ်ပါတည်းယူသွားလို့ရမရ မေးပါတယ်။

ပြပွဲထုံးစံအရ ဝယ်ယူပြီး ပန်းချီကားများအား ပြပွဲပြီးမှသာ ယူခွင့်ပြုတဲ့အကြောင်း ပြောပြတော့ . .

ဒီလိုဆိုရင် ပြပွဲပြီးမှ သူတို့တစ်တွေလာယူကြပါလိမ့်မယ်လို့ သူ့ဘေးမှာရှိတဲ့ ဗိုလ်မှူးကြီးတွေအား မှာကြားပါတယ်။

ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းတို့အဖွဲ့လည်း ညခြောက်နာရီကျော်တော့ ပြန်သွားကြရော။ ချက်ချင်းဆိုသလို ဗိုလ်မှူးကြီးတွေရောက်လာကြပြီး ပန်းချီကားခြောက်ကားကို ကျသင့်တဲ့ငွေရှင်းပေးပြီး ဖြုတ်ယူသွားကြတယ်။

ပြပွဲတာဝန်ခံဖြစ်တဲ့ ကျွန်တော်လည်းတားမြစ်ဖို့မှမဝံ့တာ ကြည့်နေရုံမှတစ်ပါးအခြားမရှိပါပဲ။

ပန်းချီကားတွေယူသွားပြီး ကျသင့်တဲ့ငွေကို တစ်ပါတည်းပေးချေသွားကြတဲ့ ဗိုလ်မှူးကြီးတွေကို ကျေးဇူးတောင်တင်ရဦးမယ်မဟုတ်ပါလား။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

t wb t xd.. t [d t [d

- armifvufarT -

qE´

● သားက ဆယ်တန်းရောက်ပြီဆိုတော့ ရည်ရွယ်ချက်အနေနဲ့ ဖြစ်ချင်တာတစ်ခုခုတော့ ရှိမှာပေါ့နော်..

' အခုလောလောဆယ်တော့ ဘာမှမရှိသေးဘူး၊ စာမေးပွဲခန်းထဲရောက်ရင်တော့ ဖြစ်ချင်တာရှိပါတယ် .. '

ဘာလဲဟင်..

' သစ်ကုလားအုပ် ..'

b0wawyG

● ငါ့သားက နိုင်ငံခြားမှာ အလုပ်လုပ်နေတာကွ

' ဒါဆို ငါ့သားနဲ့ ဘဝတူပဲ .. '

မင့်သားကလည်း နိုင်ငံခြားမှာ အလုပ် လုပ်နေတာပဲလား

' ဟင့်အင်.. ဒါပေမဲ့ သူ့အလုပ်ရှင်ကလည်း ဗမာမဟုတ်ဘူး ..'

turf0ifukfSifh

● သားတို့ သမီးတို့ ဘယ်သွားကြမလို့လဲ

' တိရစ္ဆာန် ဥယျာဉ်ကို .. '

အဲဒီကို ခဏခဏမသွားကြပါနဲ့ကွယ်၊ မိတ်သစ်ဆွေသစ်ဆိုတာ တိုးတိုင်းကောင်းတာမဟုတ်ပါဘူး..

&,furSukdq&m

● နှစ်ပါးခွင်တင်ဆက်မှုတစ်ခု၌ဖြစ်သည်။ ဒါရိုက်တာက သူ၏ အကူကိုပြောသည်။

' အခြေအနေမဟန်ဘူး၊ လူ့ရှင်တော်တွေ ပြက်လုံးထုတ်တာကို ပရိသတ်က မရယ်ကြဘူး .. '

မပူပါနဲ့ဆရာ၊ မင်းသားကတာမြင်ရင် သူတို့ရယ်ကြမှာပါ..

xnfrSef

● အငှားအရမ်း အလွန်ထူသော မဝင်းမြင့်က မေးသည်။

ငဂွီး.. မင်းတို့အိမ်က သံချောင်းပုံး အားလား..

' မအားဘူး .. '

ပလတ်စတစ်ပုံးကော..

' မလတ်စတစ်ပုံးလည်း မအားဘူး.. '

ရေလာတုန်း ထည့်ထားချင်လို့ပါကွယ်၊ အားတာ ဘာရှိတုန်း..

' အိမ်သာထဲက ကန်မှာတော့ ရေတစ်စက်မှ မရှိဘူးခင်ဗျ'

vdkfS

● မလုနှင်း..၊ ခင်ဗျားယောက်ျားနဲ့ ကလေးတွေ မမြင်ပါလား..

'ဝါဆိုသင်္ကန်းကပ်ရှိလို့ တောင်မြို့သွားကြတယ် ..'

ခင်ဗျားက ဘာလို့ မလိုက်တာလဲ

' ထည့်စရာ ချိုင့်ရှာလို့ မတွေ့သေးလို့ .. '

q&m0;pute;atmiajr&y yvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - ဇူလိုင် ၂၁ ရက် မှ ဇူလိုင် ၂၇ ရက် အထိ

စိတ်ကူးကြံစည်မှုတွေအားလုံး အောင်မြင်မှုရချိန်ပါ၊ ကောင်းသောစိတ်ကူးကြံစည်မှုဖြစ်ဖို့တော့ လိုတာပေါ့။ ဘုရားမှာ တောင်းသောဆုဖြစ်ဖို့တော့ လိုတာပေါ့။ အသက်ရှည်မှာပါ၊ လူဖြစ်ရကျိုးနပ်ဖို့တော့ လိုတာပေါ့။ ထီပေါက်ချိန်ပါ၊ ထီဆုကြီး ပေါက်ဖို့တော့ လိုတာပေါ့။ ကောင်းတာတွေဖြစ်အောင် ကောင်းတာတွေရအောင် မေတ္တာသုတ်ရွတ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၅၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *အရုဏ်ဆွမ်း၊ နံနက်ဆွမ်း၊ နေ့ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား၊ စီးပွားရေးလား၊ ပညာရေးလား၊ အချစ်ရေးလား၊ အိမ်ထောင်ရေးလား၊ ရာထူးတက်လိုတာလား၊ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ဝတ်၊စား၊သွားလာနေထိုင်လိုတာလား၊ ရန်ကင်းလိုတာလား၊ ဒါတွေအားလုံး ကောင်းကျိုးရဖို့တော့ သင့်မှာရှိတဲ့ ဝီရိယတွေ၊ ဉာဏ်တွေသုံးလိုက်ပါ။ အလှူဒါန ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုလိုတာလား၊ လှူရကျိုးနပ်အောင် လှူပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *သကြားပါသောမုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိသားစုစားဝတ်နေရေး၊ ပညာရေးအတွက် စိတ်ရှုပ်စရာတွေကြုံအောင် ဝင်ငွေနှင့်ထွက်ငွေ မမျှဖြစ်နေလား။ ရွှေနှင့်မြေ ရောင်းလိုတာလား၊ မြေတော့တန်ကြေးထက် ဆယ်ဆပိုပေးလည်း မရောင်းနှင့်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် အလုအပ မမက်နှင့်၊ အားလုံးကံကောင်းအောင် အလွယ်မနှစ်သက်နှင့်။ ကံကကောင်းတာ ဖန်တီးပေးအောင် မင်္ဂလသုတ်ရွတ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကြီးကဲ၊ မိဘ၊ မင်း၊ အိမ်ထောင်ဘက်၊ သားသမီး၊ သားချင်းဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေတပည့်၊ ပြောဆိုရောင်းဝယ်မှု ရာထူးနေရာ ဌာနကောင်းသော စီးပွားလာဘ်လာဘ ဖြစ်လိုရာဆန္ဒ၊ ဒါတွေအားလုံး ရန်အနှောင့်အယှက်ကင်းစွာ ကောင်းကျိုးရလိုလျှင် တော့ နမောတဿဘဂဝတော အရဟတော သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓဿ သုံးကြိမ်ရွတ်ဆိုပြီးမှ အိပ်ရာထပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *ဆွမ်း၊ ဆွမ်းဟင်းကိုယ်တိုင်ချက်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

"ဝ"ရှိပါလျက် "ဝိ" မဖြစ်တာ သူဌေးကြီးဖြစ်နိုင်ခြေရှိပါလျက် မဖြစ်တာ နာတယ်။ အကြောင်းခံမှားနေလို့လား၊ မလုပ်လို့လား၊ အကြောင်းအကျိုးမရှိ ခရီးသွားလာ အချိန်ဖြုန်းနေတာ ဖယ်လိုက်ပါ။ မိမိလုပ်ငန်းကို ကောင်းသည်ထက် ကောင်းအောင် အာရုံစိုက်ကြံစည်ကြိုးစားလုပ်နေပါ။ သစ်တစ်ပင်ကောင်း ငှက်တစ်သောင်းနားခိုနိုင်အောင် ကောင်းကျိုး ပိုပေးလာမည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *မိမိစားသောက်မှာကို ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။*

ဆွမ်းအိုးတူး၍ သွားစေတတ်သော ငွေတစ်မူးမဖြစ်စေနှင့်၊ တစ်ခုရဖို့ပဲ အာရုံစိုက်နေလျှင် နှစ်ခုဆုံးရှုံးတတ်တာသိပါ။ လိုအပ်တာဆို ဈေးပိုလည်း ဝယ်ပါ။ အရှုံးမရှိပါ။ မလိုအပ်တာဆို ဈေးချိုလည်း မဝယ်နှင့် အရှုံးပဲရှိမည်။ ဒီရက်ပိုင်း ဖွဲ၊ သတ္တိရှိရှိ လုပ်သင့်တာဆို လုပ်ပါ။ အောင်မြင်မှုရမည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုလျှင် နံနက်အိပ်ရာထ မြေရေအိုးမှ ရေဝဝသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *တစ်ရက် မုန့်တစ်မျိုး ငါးရက်ဆက် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ငွေကြေးဥစ္စာ ဆုံးသင့်တာလည်း ဆုံးမည်။ ရသင့်တာလည်း အဆုံးခံနိုင်အောင်ရမည်။ စီးပွားရေးကောင်းလာမည်။ အိမ်ထောင်ဘက် သား၊သမီးကောင်းကျိုးပေးလာမည်။ ရွှေဝယ်လိုတာလား၊ မြေဝယ်လိုတာလား၊ ခရီးဝေးသွား ပညာ၊ဥစ္စာ ရှာလိုတာလား၊ အလှူကြီးပေးလိုတာလား၊ ကောင်းပါသည်။ ဝန်ထမ်းဖြစ်လျှင် ရာထူးတက် နေရာကောင်းရမည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *နွားများစွာမှရသောနို့နှင့် နွားနို့ဆွမ်းချက်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်များ သွေးမအေးဘဲ ပုဒ်မ-၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး အတွက် လက်မှတ်ထိုးဆန္ဒပြုခဲ့ကြောင်း သိရှိရ

ပုဒ်မ-၄၃၆ပြင်ဆင်ရေး လူထုဆန္ဒပြုလက်မှတ်ရေးထိုးရာတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်များလည်း မိမိအစီအစဉ်ဖြင့် မိမိသွားရောက်လက်မှတ်ရေးထိုးဆန္ဒပြုသူများရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့ ၄၁လမ်းရှိ သဘင်အနုပညာရှင်အသိုင်းအဝိုင်းများမှ တစ်ဆင့်သိရသည်။

"၄၂လမ်း သဘင်အစည်းအရုံးဘေးတွင် မြို့နယ် NLD ရုံးက ရှိနေတာ ပုဒ်မ-၄၃၆ပြင်ဆင်ရေးကို ကိုယ့်အစီအစဉ်နဲ့ကိုယ်သွားပြီး လက်မှတ်ထိုးခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်နဲ့အတူ ဇာတ်ထဲက လေးယောက် တောင်ပါသေးတယ်"ဟု ဇာတ်မန်နေဂျာတစ်ဦးက ပြောသည်။

ပုဒ်မ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေးလက်မှတ်ထိုးဆန္ဒခံယူရာတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ သဘင်သမားများသွေးအေးကာ ပါဝင်ပတ်သက်ခြင်းမရှိသလို မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှလည်း ပါဝင်ပတ်သက်ခြင်းမရှိကြောင်း လူမှုကွန်ရက်ဖေ့ဘုတ်(စ်) စာမျက်နှာများတွင် ရေးသားတင်ပြလာသည်ကို တွေ့ရသည်။

"ကျွန်တော်တို့မိသားစုတွေအားလုံး ပုဒ်မ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေးအတွက် စစခြင်းမှာ လက်မှတ်ရေးထိုးပြီးသားပါ။ ကျွန်တော်တို့သဘင်မိသားစု တွေလက်မှတ်ရေးထိုးတာ ရုပ်ရှင်ဂီတနယ်ပယ်က အနုပညာရှင်တွေလက်မှတ်ရေးထိုးကြတာ ဂျာနယ်စာမျက်နှာတွေပေါ်မှာပါတာအာလုံးတွေ့ကြမှာပါ။ သဘင်အသိုင်းအဝိုင်းမှာတော့ အမျိုးမျိုးရှိတာပေါ့။ လက်မှတ်ထိုးကြတဲ့သူရှိသလို မထိုးတဲ့သူလည်း ရှိကောင်းရှိမှာပေါ့"ဟု မဟာရန်ကုန်စံပြသဘင်မှမင်းသားဟန်ဇာမိုးဝင်းက ပြောသည်။

ပုဒ်မ ၄၃၆ပြင်ဆင်ရေးအတွက် လက်မှတ်ရေးထိုးခြင်း၊ မထိုးခြင်းပေါ်မူတည်၍လည်းကောင်း၊ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့်သော်လည်းကောင်း မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)နှင့် သဘင် အနုပညာရှင်အသိုင်းအဝိုင်းကြား စိတ်ဝမ်းကွဲပြားမှုများလည်းရှိနေကြောင်း ကြားသိရသည်။

"သဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှာပါနေတဲ့ အမှုဆောင်တချို့က သဘင်လူထုမှ မဲမပေးဘဲပါလာတဲ့သူလည်း ရှိနေတယ်။ ပြောရရင် လွှတ်တော်ထဲမှာရောက်နေတဲ့ တပ်မတော်သား ကိုယ်စားလှယ်လိုပါပဲ။ ဒီလို ပါဝင်လာတဲ့သူကို ဘာကြောင့် သဘင်အစည်းအရုံးကလက်ခံရတာလဲ ပြန်မေးခွန်းထုတ်ရမလိုဖြစ်နေပါပြီ"ဟု မန္တလေး မြို့ပေါ်ရှိ သဘင်အစည်းအရုံးဝင်ကတ်ပြားကိုင်ဆောင်သူ တစ်ဦးက ပြောသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နှင့် ၈၈မျိုးဆက်ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းတို့ ပူးပေါင်းပြုလုပ်သော ပုဒ်မ-၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး ဆန္ဒပြုလက်မှတ်ရေးထိုးရာတွင် ရန်ကုန်မြို့အခြေစိုက် သဘင်အနုပညာရှင်များ၊ မန္တလေးမြို့အခြေစိုက်သဘင်အနုပညာရှင်များသာမက မကွေး၊ စစ်ကိုင်း၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးတို့မှ သဘင်အနုပညာရှင်များလည်း ပါဝင်လက်မှတ်ရေးထိုးကြကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဇာတ်သဘင်၊ အငြိမ့်သဘင်မှ အနုပညာရှင်များ၊ ဆိုင်းပညာရှင်များ၊ ဘိသိက်ဆရာများ၊ လူရွှင်တော်များကလည်း မိမိအစီအစဉ်ဖြင့် မိမိ NLD မြို့နယ်ရုံးနှင့် ရပ်ကျေးရုံးများသို့ ပုဒ်မ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး လက်မှတ်ထိုးဆန္ဒပြုကြကြောင်း မန္တလေးအခြေစိုက်ဇာတ်မင်းသားတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။ **SM-D**

r[matmiajr pma&;q&mtoi;r ausmi;om;^oav;rsm;tm;axmuyHai ay;ty

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် စာရေးဆရာအသင်းမှ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် အထက(ခွဲ)-၂ ကျောင်းသားကျောင်းသူလေးများအား ထောက်ပံ့ငွေပေးအပ်ပွဲအခမ်းအနားကို ဇူလိုင် ၁၄ ရက် နံနက် ၉နာရီအချိန်က အထက(ခွဲ)-၂ ကျောင်းဝင်းအတွင်း၌ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အခမ်းအနားသို့ စာရေးဆရာအသင်းဝင်များ၊ ကျောင်းအကျိုးတော်ဆောင်များ၊ ဧည့်သည်တော်များနှင့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများ တက်ရောက်ကြပြီး စာရေးဆရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ကျောင်းအကျိုးတော်ဆောင် နာယကဦးရာစိုး(ရာစိုး-လူမှု)က ထောက်ပံ့ရခြင်းနှင့် အမှာစကားများပြောကြားပြီး ဒုတိယမြို့နယ်ပညာရေးမှူး ဦးမင်းထိုက်၊ စာရေးဆရာအသင်းအမှုဆောင်များနှင့် ကျောင်းအုပ် ဆရာကြီးဦးသန်းစိုးတို့က သူငယ်တန်းမှ ဒသမတန်းထိ ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၃၇ ဦးတို့အား တစ်ဦးချင်းစီ ထောက်ပံ့ငွေများပေးအပ်ကြရာ ထောက်ပံ့ငွေမှာ ၃၇၀၀၀၀ ကျပ် ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အထက(ခွဲ)-၂ ကျောင်းဝင်းအတွင်းတွင် ဇူလိုင် ၁၃ရက် နံနက် ၇နာရီအချိန်က လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးအောင်ဌေးမြင့် ၊ ဦးစိုင်းမောင်မောင် မြို့နယ်ပညာရေးမှူး ဒေါက်တာသက်လှစု။ ဒု/မှူးဦးမင်းထိုက် လ/ထပညာရေးမှူး ဦးကြည်လင်း၊ ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီး ဦးသန်းစိုးနှင့် ကျောင်းဆရာ၊ ဆရာမများ၊ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများမှ ပန်းအလှ ၇၅ပင်၊ လေကာ ၁၅ပင်၊ အရိပ်ရ ၁၀ပင်၊ ဆေးဖက်ဝင် ၁၅ပင်၊ ရတနာတန်းဝင် ငါးပင် စုစုပေါင်း ၁၂၀ပင်အားကျောင်းနှင့်ဝန်းကျင်စိမ်းလန်းစိုပြေရေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စုပေါင်းစိုက်ပျိုးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ **TTSK**

rEav;rwi usi;yrn tmq ,wi;&i;aq; nvmcu &euer ü ajymi;a&usi;y&e ppO

မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားသော အာဆီယံတိုင်းရင်းဆေးညီလာခံကို အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ရန်ကုန်မြို့၌ကျင်းပရန်စီစဉ်လိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း တိုင်းရင်းဆေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦး၏ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

"ပထမတော့ အာဆီယံနိုင်ငံပေါင်းစုံပါဝင်တဲ့ တိုင်းရင်းဆေးညီလာခံကို မန္တလေးမြို့မှာလုပ်ဖို့ လျာထားပြီးသားပါ။ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ လတ်တလောအခြေအနေကြောင့် မန္တလေးမြို့မှာ မလုပ်တော့ဘဲ ရန်ကုန်မြို့မှာပဲလုပ်ဖို့ စီစဉ်လိုက်ကြတာပါ။ ရန်ကုန်မှာလုပ်ဖို့ အတည်ဖြစ်သွားပါပြီ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့သည် နောက်ဆုံးနန်းစိုက်ခဲ့သော မင်းနေပြည်တော်ဖြစ်ခဲ့သည်နှင့်အညီ ဘာသာ၊ သာသနာ၊ ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်ထွန်းကားရာမြို့ဖြစ်သောကြောင့် အာဆီယံနိုင်ငံများက စိတ်ဝင်တစားရှိပြီး အာဆီယံတိုင်းရင်းဆေးညီလာခံကို ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။

"မန္တလေးမှာ ကျင်းပဖို့ဆိုပြီး ညီလာခံကျင်းပမယ့်နေရာ အချိန်နဲ့လာမယ့် ဧည့်သည်တော်တွေ တည်းခိုနိုင်ဖို့တောင် ဟိုတယ်တွေစီစဉ်ထားပြီးသားပါ။ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးမှာ လတ်တလောဖြစ်နေတဲ့အခြေအနေတွေကြောင့် မန္တလေးမှာလုပ်မယ့် အစီအစဉ်ကို ဖျက်လိုက်ရတယ်။ အာဆီယံနိုင်ငံတွေက လာမယ့်ဧည့်သည်တွေက မန္တလေးကို စိတ်ဝင်တစားရှိကြတယ်။ လည်စရာ၊ လေ့လာစရာတွေ ရှိတာတို့ကြောင့် အခုရန်ကုန်မှာပဲ လုပ်ဖြစ်တော့မှာပါ။ ရက်တော့ ရွှေ့ထားတယ်။ သေသေချာချာမသိရသေးဘူး"ဟု အဆိုပါလုပ်ငန်းရှင်က ပြောပါသည်။ **SM-D**

trey; ta&mirnk;

yewsm(0;)atmirsk;

ဓအောင်ဓအောင်(မျိုးဆက်သစ်)

Zmw မင်းသားငယ်လေးတစ်ယောက် ဇာတ်ခုံပေါ် တက်လိုက်တာနဲ့ ပြာဖုံးနေတဲ့ မီးခဲလား၊ အချိန်တစ်ခုအတွင်းမှာ ငြိမ်းသွားမယ့် မီးခဲတစ်ခဲလားဆိုတာ အဆင်းနဲ့အချင်းကိုကြည့်ပြီး မှန်းဆလို့ရပါတယ်။ တောက်ချင်တဲ့မီးခဲဆိုတာ ဖုံးနေတဲ့ ပြာလွင့်သွားတာနဲ့ အစွမ်းကုန်အရောင်တောက်ပလာတော့တာပါပဲ။

ဇာတ်မင်းသားတစ်ယောက် အောင်မြင်ခြင်းမှာ အဆင်းဆိုတဲ့ ရုပ်ရည်ရူပကာအရေးပါသလို အချင်းလို့ခေါ်တဲ့ အသိပညာ အတတ်ပညာက အဓိကနေရာမှာရှိပါတယ်။ မင်းသားလေးက ငယ်တယ်၊ ချောတယ်ဆိုရင် ပရိသတ်ကြိုက်တယ်ပေါ့။ လက်ခုပ်သံတွေ ရပြီပေါ့။ အချိန်ကြာလာတာနဲ့အမျှ အရည်အချင်းမပြည့်စုံခဲ့ရင် အောင်မြင်မှုသက်တမ်းတိုကာ မှတ်တိုင်ပျောက်ကွယ်သွားမှာဖြစ်ပြီး ပရိသတ်ကိုလွှမ်းမိုးနိုင်တဲ့ အနုပညာအရောင်တွေ ဖျော့တော့သွားမှာပါပဲ။ အမြဲတမ်းမညှိုးတဲ့အရောင်က ပညာအရောင်ဖြစ်ပါတယ်။

ပညာမဲ့သူက မသိဘူး၊ မတတ်ဘူး
ပညာရှိသူက သိတယ်၊ တတ်တယ်

သိတတ်တော့ သတ္တိဖြစ်တာမို့ ပညာရဲရင့် ပွဲလယ်တင့်တာပါပဲ။ လူ့လောကအလယ်မှာဝင့်ထည်ဖို့အတွက် အရောင်မညှိုးဖို့ လိုပါ တယ်။

ပန်တျာအောင်မျိုးရယ်လို့ ဘယ်တုန်းကမှ အရောင်မညှိုးရခြင်းအကျိုးတရားက မင်းသားတစ်ယောက်မှာ ရှိအပ်တဲ့ အဆင်းနဲ့ပြည့်စုံသလို ဆိုတတ်၊ ကတတ်၊ ရေးတတ်၊ တီးတတ်တဲ့အပြင် သဘောနားလည်မှုအချင်းပြည့်စုံတဲ့ အကြောင်းတရားကြောင့်ပါ။

"သဘင်ခရီးလမ်းတစ်လျှောက်×× မငြီးတမ်းလျှောက် တစ်ယောက်သော ပြည်သူ့သားကောင်း × × နောင်အရှည် အရောင်မညှိုးတဲ့မျိုး ×× အောင်မျိုး"

နှစ်ပါးသွားသီချင်းသံလေး ကြားယောင်ရင်း မြင်ခွင့်၊ သိခွင့်ရခဲ့တဲ့ ကိုအောင်မျိုးရဲ့ ဘဝဇာတ်ကြောင်းကို ပြောပြပါရစေ။

ပန်တျာ(ဦး)အောင်မျိုးကို ၁၃၂၆ခုနှစ်မှာ ဦးတလုပ်+ဒေါ်အေးမယ်တို့ကမွေးဖွားခဲ့ပြီး မွေးချင်း ခုနစ်ယောက်မှာ တတိယမြောက်သားဖြစ်ပါတယ်။ ဖခင်က ပန်တျာကျောင်းဝန်ထမ်းဆိုတော့ ပန်တျာကျောင်းထဲမှာ မွေးပြီး ကျောင်းထဲမှာပဲ ကြီးပြင်းခဲ့ ရတာပါ။ ဦးတင်ဆန်းရဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၊ ကျောင်းဘေးမန်ကျည်းပင်အောက်က ဦးသောင်းစက်ဘီးဆိုင်။ အဲဒီနေရာလေးတွေက ပန်တျာမိသားစုဝင်ကလေးတွေဆော့ကစားခဲ့ကြရပြီး ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့၊ ပလေးဘွိုင်းတီးဝိုင်း၊ နိုင်ငံခြားကပွဲများ ဖျော်ဖြေနိုင်တဲ့ ဇာတ်ရုံကြီးကလည်း ကလေးတွေအတွက် နေရာကောင်းပါ။ တစ်ချိန်မှာတော့ ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့ ဇာတ်ရုံကြီးမှာလာကတော့ "ဝက်ထီးကန်တိုက်ပွဲ" ဇာတ်လမ်းတင်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ ခေါင်းဆောင်လုပ်သူက တိုက်ပွဲပြင်းထန်လာရင် သူကိုင်ထားတဲ့ ဓားကနှစ်ချောင်းခွဲလို့ရတဲ့ဓားမို့ ဓားနှစ်ချောင်းနဲ့တိုက်ပွဲဝင်ရင်း အစွမ်းပြတဲ့ပြကွက်တွေကို ကလေးသဘာဝ အားကျဆော့ကစားရင်း အနုပညာပိုးနဲ့အတူ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်ချင်တဲ့သန္ဓေ အစပြုခဲ့ပါတယ်။

အလယ်တန်းကျောင်းသားဘဝ ကျောင်းစာစိတ်မဝင်စားတာမို့ ပန်တျာကျောင်းတက်ဖို့ပြင်တော့ မင်းသားဖြစ်ချင်ခဲ့တာ မဟုတ်ပါဘူး။ စန္ဒရားသင်တန်းလျှောက်ရာမှာ အသက်ငယ်လို့ အကသင်တန်းရောက်ပြီးမင်းသားဖြစ်ခဲ့ရခြင်းပါ။ ဆန္ဒကြောင့်ဖြစ်ရတဲ့မင်းသားမဟုတ်တော့ ကရမှာရှက်တယ်ပေါ့။ ဖြစ်ချင်တော့ အမျိုးသမီးအကသင်တန်းနဲ့ မနီးမဝေးဆိုတော့ ပုန်းပြီးကခဲ့ရပါတယ်။ ရှက်ဖို့မေ့သွားစေတဲ့ အမှတ်တရအဖြစ်က ဆရာလေး ဦးသန်းအောင်ရဲ့ကြိမ်လုံးကြောင့်ပါပဲ။ ရှက်ကြောပြတ်ရုံသာမက ပျောက်သွားစေတဲ့အထိစွမ်းပါတယ်။ ဆရာက စိတ်လည်းထက်တော့ ဖန်ခွက်ရှိ ဖန်ခွက်၊ ရှိရာ တွေ့ရာနဲ့ ပစ်ပေါက်တတ်တာမို့ အကြောက်တရားက အရှက်တရားကို ဖုံးခဲ့တာပါ။ အဲဒီအချိန်က မင်းသားတန်းမှာ တစ်ယောက်ထဲဆိုတော့ အနေကျဉ်းကျပ်၊ စိတ်ကျဉ်းကျပ်နဲ့ သုံးနှစ်တာကာလကြာညောင်းခဲ့ပါတယ်။ ဆရာလေးရဲ့ အမှတ်တရဆုံးမစကားက ဇာတ်မင်းသားတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်ရင် ရုပ်ချောရမယ်၊ အပြောကောင်းရမယ်၊ အကကောင်းရမယ်၊ အသံ ကောင်းရမယ်။ အဲဒီလေးချက်မှာ ရုပ်ကပြင်လို့မရဘူး၊ အပြောကောင်းဖို့စာဖတ်၊ အကကောင်းဖို့သင်၊ အသံကောင်းဖို့ ကျင့်တဲ့။

အသံမကောင်းရင် သုံးလို့ရမှာမဟုတ်ဘူးဆိုတဲ့ စကားကို ကြောက်ပြီး ကျင့်ခဲ့ရပါတယ်။ စံပြပုဂ္ဂိုလ်တွေက ရွှေမန်းတင်မောင်၊ ငါးမည်ရတင်သိန်း၊ ရတနာတင်လင်း၊ မန်းမြို့သိန်းသန်းဝင်းတို့ပါ။ ရေနီမြောင်းထဲ ရေဆင်းငုပ်ရင်း အော်၊ အိုးကိုစောင်ပတ်ပြီး အော်၊ ဇာတ်မင်းသားမှန်ရင် အသံကောင်းရမယ်လေ။ ဒါပေမဲ့ ခေတ်က ပြောင်းစပြုနေပြီမို့ အသံမကောင်းဘဲ နိုင်ငံကျော်တဲ့မင်းသားလည်း ရှိနေပါပြီ။ ခေတ်က ကျွမ်းပစ်တာတွေကြိုက်နေပြီမို့ ပန်တျာကျောင်းကဆင်းတော့ ဗထူးအားကစားကွင်းသွားပြီး ကျွမ်းဘားတက်ခဲ့ရသေးတယ်။ ဇာတ်ဆရာဦးစံထွန်းထောင်တဲ့အဖွဲ့မှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသားစကတော့ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေး သစ်မြစ်ပေါ်ကနေ နောက်ကျွန်းပစ်တာ ကံကောင်းလို့ မျက်နှာနဲ့သစ်မြစ်မဆောင့်ခဲ့တာ အမှတ်တရဖြစ်ရပ်ပါ။

ကြိုးစားမှုရလဒ်အဖြစ် အောင်မြင်မှုတွေ ရလာခြင်းနဲ့အတူ ဦးစံထွန်းဇာတ်၊ မိုးဆန်းဦးရဲ့ (၂၁)ရာစုသဘင်၊ ရွှေမေတ္တာ သဘင်ပွဲပြီးတော့ ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်တည်ထောင်ခဲ့ပါတယ်။ ပြဇာတ်မင်းသား သီးသန့်ရှိတဲ့ခေတ်မှာ ဒါရိုက်တာငြိမ်းမင်းရေးတဲ့ "ပန်းထက်လှသည်၊ ဆူးထက်ရှသည်"ပြဇာတ်ကို ကိုယ်တိုင်ကပြီး အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင် စိုက်ထူနိုင်ခဲ့တယ်။ ခေတ်ဆန်းလို့ပဲဆိုဆို၊ ခေတ်ကြိုလို့ပဲ ပြောပြော "ဆုထူးပန်မင်းယောက်ျား"လို့ အမည်ရတဲ့ အခြောက်အော်ပရာကို ပရိသတ်တွေ အထူးစွဲမက်စေခဲ့တယ်။ ထင်ရှားတဲ့ အော်ပရာတွေက "လယ်တောက အပြန်"၊ "မိုးစွန်ဖျားက အမြင့်စိတ်"၊ ကိုအောင်မျိုးကိုယ်တိုင်ရေးတဲ့ "ဟီရိဩတ္တပ္ပ"၊ "ဒါန သီလ ဘာဝနာ"၊ "ရီဝေ"တို့ဖြစ်ပါတယ်။ အကကောင်းလို့ အကြိမ်ကြိမ်ကခဲ့တဲ့ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်တွေက အညတရ၊ အဖေ့ထက်သား တစ်လကြီး၊ ပခန်းကိုကြီးကျော်၊ ရုပသိင်္ဂီ စတဲ့နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ညတာအတွက် ပွဲစ-ပွဲဆုံး တာဝန်ယူ အလုပ်လုပ်နိုင်ပေမယ့် ပြဇာတ်ခေတ်ကုန်သွားတော့ ခေါင်းဆောင်မင်းသား ပြဇာတ်က၊ နှစ်ပါး က၊ နောက်ပိုင်း၊ ပွဲဆက်များလာတော့ မင်းသားကြီးခေါ်ပြီး ပါတယ်ဆိုရုံ နောက်ပိုင်း ပွဲခင်းထဲမှာလည်း အိပ်နေတဲ့သူ၊ ငိုက်နေတဲ့ ကလေးနဲ့ ကြက်ပွဲလောက် ပရိသတ်ရှိတော့တာမို့ အခုတော့ တဖြည်းဖြည်း နောက်ပိုင်းကတဲ့ခေတ်လည်း ကုန်ခဲ့ပါပြီ။ ဒီနေ့အချိန်မှာတော့ ကြည့်သူနဲ့ကသူ အပြန်အလှန်စိတ်ဝင်စားမှု နည်းသထက်နည်းလာပြီး အမေလူထုဒေါ်အမာပြောတဲ့ "အမေဖြင့် ဇာတ်သံမကြားရပေါင်"ဆိုတဲ့ခေတ်လို့ ဆိုရမှာပါ။ ကိုအောင်မျိုးက-

"ဘုရားရှင်ရဲ့ သာသနာတောင် ကွယ်ရဦးမှာ တို့ သဘင်ပညာဆိုတာ ဘာမို့လဲ တရားနဲ့ပဲ ဖြေနေရတော့မှာပေါ့"ဆိုတဲ့ စကားနဲ့ ဇာတ်သဘင်ကို ကျောခိုင်းပြီး သာသနာပြုခြင်း တစ်မျိုးမည်တဲ့ ဘိသိက်ဆရာဘဝခံယူလို့ သံသရာအတွက် ကုသိုလ်အရောင်တွေ စုနေပါတယ်။ ဒါက ကျွန်တော်သိတဲ့ ပန်တျာ(ဦး)အောင်မျိုးရဲ့ အကြောင်းပါပဲ။

တကယ်တတ်ကျွမ်းတဲ့ပညာရှင်တွေ ရှားပါးနေတဲ့ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်မှာ ဆိုတတ်၊ ကတတ်၊ ရေး တတ်၊ တီးတတ်တဲ့အပြင် အနုပညာဖန်တီးတတ်တဲ့ ပန်တျာ(ဦး)အောင်မျိုးလို အနုပညာရှင် နုတ်ထွက်သွားခဲ့ခြင်းက ခံစားတတ်ရင် ကြေကွဲစရာပါ။ မင်းသားဘဝအစမှာ မဆုတ်မနစ်ကြိုးစားခဲ့တဲ့ အောင်မျိုး။ အောင်မြင်မှုကို ရေရှည်ထိန်းသိမ်းနိုင်ခဲ့တဲ့ ပန်တျာအောင်မျိုး၊ သိတတ်တဲ့ပညာရှင်အဖြစ် ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်မှာ ရဲရင့်ခဲ့တဲ့ မန္တလေးပန်တျာအောင်မျိုး၊ ကုသိုလ်၊ အကုသိုလ်ကွဲပြားအသိနဲ့ ခွဲခြားသိစေဖို့ မျှဝေပေးနေတဲ့ ဘိသိက်ဆရာမင်းသား(ဦး)အောင်မျိုး ဘယ်တော့မှ အရောင်ညှိုးမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဇာတ်မင်းသားဘဝမှ ရပ်တည်နေဆဲ ဘိသိက်ဆရာဘဝအထိ တတ်ကျွမ်းတဲ့အနုပညာနဲ့ပြည်သူကို အလုပ်အကျွေး ပြုနေဆဲပါ။ အရောင်မညှိုးတဲ့ ပန်တျာ(ဦး)အောင်မျိုးကို ဆက်သွယ်မယ်ဆိုရင်တော့ အင်းဝလမ်း၊ ရန်ကင်းသာယာရပ်ကွက်၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့။ ဖုန်း/၀၉-၉၁၀၄၈၀၄၅ ကို ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း ပါလို့ ဆိုပါရစေ။ **အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)**

enf;ynmwuúdrf(rEåav;)wGif yxr0;Dk;ab Vocal Workshop jyKvkyf

အဆိုတော်ဖြစ်ချင်သူများ၊ သူငယ်ချင်းများနှင့် အပျော်သီချင်းဆိုသူများ၊ သီချင်းဆိုရန် ဝါသနာပါသူများအတွက် နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) စာပေယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာအသင်းမှကြီးမှူး၍ ပထမဦးဆုံးသော Vocal Workshop ကို ဇူလိုင်လ ၁၇ ရက်နေ့ ညနေ ၃နာရီအချိန်က ပင်မဆောင် မြေညီထပ်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ ဂီတဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းများထဲတွင် ထင်ရှားသည့် ဂီတမိတ်အဖွဲ့မှ နည်းပညာတက္ကသိုလ်ကျောင်းသူကျောင်းသားများအတွက် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီသီချင်းဆိုခြင်းနည်းပညာကို အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ဆရာပါရမီရွှန်းနှင့် ဂီတမိတ်အဖွဲ့သားများက သီဆိုသင်ကြားပေးသည်။ Beat Box နှင့် တူရိယာလွတ်သီချင်းဆိုခြင်း၊ Acappella များကို ပါဝင်သီဆိုသင်ကြားပေးရာ သီချင်းဆိုဝါသနာပါသူများနှင့် သီချင်းဆိုဖူးသော ကျောင်းသားကျောင်းသူများမဖြစ်မနေ အဆိုပါ Workshop တွင် တက်ရောက်ခြင်းဖြင့် Vocal Skillများ တိုးပွားလာမည့် သင်တန်းဖြစ်သည်။

Professional(သို့)Professional Music Player ဖြစ်လိုသူများ အဆိုပါသင်တန်းကိုတက်ရောက်ခြင်းဖြင့် တတ်ကျွမ်းနိုင်ရာနည်းပညာ တက္ကသိုလ်(မန္တလေး) Vocal Workshop တွင် ဂီတမိတ်မှ ၁၅ဦး ပါဝင်သော အဖွဲ့သူ အဖွဲ့သားများက ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများကို လက်တွေ့သီဆိုဖျော်ဖြေမှုပြုလုပ်ပေးသည်။

Vocal Workshop သင်တန်းဖွင့်ပွဲကို နည်းပညာတက္ကသိုလ် ဒုတိယပါမောက္ခချုပ် ဦးတင်လေးမောင်၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ကျင်းပရာ ဂီတအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ကိုကျော်ကျော်ငြိမ်းနှင့် ဂီတမိတ်မှ ဆရာပါရမီရွှန်းတို့က မိတ်ဆက်အမှာစကားများပြောကြားကြပြီး ဂီတမိတ်အဖွဲ့မှ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ တေးသီချင်း ၁၄ပုဒ်ဖြင့် သင်ကြားပို့ချဖျော်ဖြေမှု ပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm

ausmuqnc½i2014cEp r;&mo opyipu

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်၊ ကျောက်ဆည်မြို့နယ်၏ ၂၀၁၄ခုနှစ် မိုးရာသီ သစ်ပင်စိုက်ပွဲကို ကျောက်ဆည်မြို့၊ စက်ရုံများနယ်မြေ၊ သံတော်မြတ်ဘိလပ်မြေ စက်ရုံအဝင်လမ်း၌ ဇူလိုင် ၁၂ရက်က ကျင်းပခဲ့သည်။

သစ်ပင်စိုက်ပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့၊ သစ်တော/သတ္တုဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးအောင်မြင့်သန်း၊ တိုင်းသစ်တောဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးမြင့်သိန်း၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၊ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၊ ခရိုင်/မြို့နယ် သစ်တောဦးစီးဌာနနှင့် အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်း စိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနဝန်ထမ်းများ၊ ခရိုင်/မြို့နယ်အဆင့်ဌာနဆိုင်ရာများ၊ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များ၊ အထက(၄)မှ ဆရာ/ဆရာမများနှင့် ကျောင်းသူ/ကျောင်းသားများ၊ သံတော်မြတ် ဘိလပ်မြေစက်ရုံဝန်ထမ်းများ၊ ဖျောက်ဆိပ်ပင်ကျေးရွာဒေသခံပြည်သူများ စုစုပေါင်း(၃၅၀)ဦး တက်ရောက်ပြီး ကျွန်း၊ ပိတောက်၊ မယ်ဇလီ၊ မယ်ဇယ်၊ ခရေ၊ စိန်ပန်းနှင့်ယူကလစ်ပင် စုစုပေါင်း ၁၀၀၀ ပင်ကို စိုက်ပျိုးခဲ့ပါသည်။

uomc½i& eAme ,mOrsm;u ti;awmEÍ aumvi;Nr Krsm;rm One Stop Service jzi ,mOrwywijy Kvy

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကသာခရိုင်၊ ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်းရှိ နိဗ္ဗာန်ယာဉ် လျှပ်စစ်ဆိုင်ကယ်၊ လျှပ်စစ်သုံးဘီးဆိုင်ကယ်နှင့် ဆိုင်ကယ်များကို ဇူလိုင် ၁၄ရက်နေ့မှစတင်၍ စစ်ကိုင်းခရိုင် ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ ပူးပေါင်းအဖွဲ့များဖြင့် One Stop Service ယာဉ်မှတ်ပုံတင်ပြုလုပ်ပေးကြောင်း သိရသည်။

ကသာခရိုင်အတွင်းရှိ ကသာ၊ ဗန်းမောက်၊ ထီးချိုင့်၊ အင်းတော်၊ ကောလင်း၊ ပင်လယ်ဘူး ဝန်းသိုမြို့များမှ နိဗ္ဗာန်ယာဉ်နှင့် သတ်မှတ်ယာဉ်များကို ဒေသတွင်းအချက်အချာကျသည့် အင်းတော်မြို့နှင့် ကောလင်းမြို့များ၌ ပြုလုပ်ပေးလျက်ရှိရာ အင်းတော်မြို့တွင် ဇူလိုင် ၁၄ရက်မှ ၁၈ရက်ထိ၊ ကောလင်းမြို့တွင် ဇူလိုင် ၂၁ရက်မှ ၂၅ရက်ထိ ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိသည်။

နိဗ္ဗာန်ယာဉ်များ မှတ်ပုံတင်ရာတွင် ကျန်းမာရေးယာဉ်၊ လူနာတင်ယာဉ်နှင့် လူမှုကူညီရေးယာဉ်များ မပါဝင်ဘဲ ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သတ်မှတ်ထားသည့် နိဗ္ဗာန်ယာဉ်များကိုသာ စနစ်တကျမှတ်ပုံတင်ပေးသည်။

One Stop Service ဖြင့်ယာဉ်မှတ်ပုံတင် ရာတွင် ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနနှင့်အတူ အကောက်ခွန်ဦးစီးဌာန၊ မြန်မာ့စီးပွားရေးဘဏ်၊ ရဲတပ်ဖွဲ့၊ အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနနှင့် အာမခံလုပ်ငန်းဌာနတို့မှ ဝန်ထမ်းများဖြင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကသာခရိုင်အတွင်း နိဗ္ဗာန်ယာဉ်နှင့် အခြားယာဉ်များ မှတ်ပုံတင်ရာတွင် ကသာမြို့၌ ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနရုံးမရှိသဖြင့် စစ်ကိုင်းခရိုင်ရုံးမှ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ ,m

um;p;vmw qirEpaumi c&;om;v urwry;v xe;or;c

ဇူလိုင် ၁၁ရက် ည ၇း၃၀နာရီခန့်တွင် မိတ္ထီလာမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်း၊ မိုင်တိုင်(၃၃၀/၀) ရွှေဘုန်းပွင့်ဈေးတန်းအနီးသို့ မိတ္ထီလာမြို့နယ်၊ သစ်တောဦးစီးမှူးဦးခန့်ကြည်နှင့်အဖွဲ့သည် သတင်းအရ ရှာဖွေစစ်ဆေးရာ သ/. . . ဟီးနိုးခြောက်ဘီးအပြာရောင်ယာဉ်ပေါ်မှ ဆင်မနှစ်ကောင်တွေ့ရှိသဖြင့် ယာဉ်မောင်းသားငယ် ၃၃နှစ်၊ ကေတုမတီ တောင်ငူမြို့နေသူအားစစ်ဆေးရာ ၎င်းဆင်းများအား မွန်ပြည်နယ်၊ သိမ်ဇရပ်မှ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျောက်ဆည်မြို့နယ်၊ ရဲယမန်းကြိုးဝိုင်းအတွင်း သစ်ထုတ်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ရန် သယ်ယူလာခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

အဆိုပါ ဆင်နှစ်ကောင်၏ အမည်နှင့်ပိုင်ရှင်များမှာ မိုတူး(ခ)မိုအေးထော်၊ ၄၄နှစ်၊ ဆင်မှတ်ပုံတင်အမှတ်(၇၉၉/၁၃)၊ ဆင်ပိုင်ရှင်- စောဘူးလေ၊ တောင်ငူမြို့နှင့်မော်ကျောက္ကာ၊ ၂၁နှစ်၊ ဆင်မှတ်ပုံတင်အမှတ် (၇၉၈/၁၃)၊ ဆင်ပိုင်ရှင်- စောခါး နေမူးဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဆင်နှစ်ကောင်၏ မျှောစာအတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ သစ်တောဦးစီးဌာနသို့ ဒဏ်ငွေပေးဆောင်ပြီး ကျောက်ဆည်မြို့နယ်သို့ ဆက်လက်ထွက်ခွာသွားမည်ဖြစ်သည်။

SM-K

ကောက်နုတ်ချက်

တရုတ်မှာ ခွေးကျွေးတဲ့အစာ မြန်မာကလေးတွေကို မရောင်းပါနှင့်

တရုတ်စာနဲ့ခွေးငယ်လေးတွေအတွက်သာလို့ ရေးသားထားတဲ့ မုန့်တစ်မျိုးကို မြောက်ဥက္ကလာပမြို့နယ်မှ ကျောင်းတချို့ရဲ့ မုန့်ဈေးတန်းမှာ ရောင်းချတာတွေ့ရှိခဲ့ရကြောင်း ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်ညိုညိုသင်းထံက သိရပါတယ်။

အစားအသောက် ဘေးကင်းလုံခြုံရေးအတွက် ကျောင်းမုန့်ဈေးတန်းတွေမှာ ရှောင်တခင်ဝင်ရောက်စစ်ဆေးမှုကို မြန်မာနိုင်ငံစားသုံးသူကာကွယ်ရေးအသင်းနဲ့ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်ညိုညိုသင်းတို့ သည်ကနေ့ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရာမှာ တွေ့ရှိခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

'မြောက်ဥက္ကလာပက ကျောင်းတချို့ကို ဝင်ရောက်လေ့လာတဲ့အခါမှာ အထက်တန်းကျောင်းသုံးကျောင်းမှာပေ့ါ၊ သုံးကျောင်းလုံးမှာ တရုတ်စာတွေနဲ့ရေးထားတဲ့ မုန့်ချိုတွေ၊ တရုတ်တံဆိပ်နဲ့မစ်ရှိတ်အန္တရာယ်ရှိတဲ့ အမှုန့်လိုမျိုးယူဆနိုင်တဲ့အမှုန့်တွေပေ့ါနော်၊ နောက်ပြီး ငါးမုန့်၊ အာလူးကြော်ထုပ်၊ မြန်မာတံဆိပ် မြန်မာနာမည်တွေဖြစ်ပေမယ့် ရက်လွန်သတ်မှတ်တဲ့ date မပါဘူး။ ဖုန်းနံ့ပါတ်တွေ၊ ဖက်စ်နံပါတ်တွေတော့ မုန့်ထုပ်မှာပါပါတယ်၊ စုံစမ်းမေးမြန်းသွားမှာပါ'လို့ ဒေါ်ညိုညိုသင်းက ပြောပါတယ်။

ကျောင်းမုန့်ဈေးတန်းကို ဝင်ရောက်လေ့လာစစ်ဆေးရာမှာ သက်ဆိုင်ရာကျောင်းမှဆရာ၊ ဆရာမတွေက ပူးပေါင်းပါဝင်ပေမယ့် ကျောင်းအနီး ကျောင်းအုတ်နံရံဘေး၊ မျက်နှာချင်းဆိုင်စသဖြင့် ပေ ၁၀၀ပတ်လည်အတွင်းဆိုင်တချို့ကတော့ ပူးပေါင်းပါဝင်မှုအားနည်းကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံ စားသုံးသူကာကွယ်ရေးအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါတယ်။

သူက 'ကျောင်းထဲက မုန့်ဆိုင်တွေကို မရောင်းသင့်တဲ့မုန့်တွေ ပညာပေးပြောပြတဲ့အခါ မရောင်းတော့ပါဘူးဆိုပြီး ချက်ချင်းလိုက်နာမှုရှိတယ်၊ ကျောင်းအုပ်တွေ၊ တာဝန်ကျဆရာမတွေကလည်း အမြဲစစ်ဆေးမယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။ ကျောင်းပြင်ပမှာ ဆေးလိပ်၊ ဆေးရွက်ကြီး၊ ကွမ်းယာစတဲ့ ဈေးသည်တွေကို ၁၈နှစ်အောက် မရောင်းဖို့ ပြောတဲ့အခါမှာတော့ သူများက ဝယ်ခိုင်းတာပါဆိုပြီး ဝယ်ရင်ဘယ်လိုလုပ်မလဲလို့ ပြန်မေးကြတယ်။ ပူးပေါင်းပါဝင်မှုမရှိတဲ့ ပုံစံတွေ တွေ့ရ ကြုံရတယ်'လို့ ဆက်ပြောပါတယ်။

'ကလေးမိဘတွေကိုယ်တိုင်ကလည်း မသိတာတွေရှိတယ်၊ သိပေမယ့် ငွေကြေးအရ မလိုက်နာနိုင်တာတွေလည်း ရှိတယ်။ နောက်ပြီး ရောင်းချသူပေ့ါ။ အန္တရာယ်ရှိ အစားအသောက်ရောင်းချတာတွေရှိရင် ဥပဒေအရ ထောင်ဒဏ်သုံးနှစ်အထိ အရေးယူလို့ရတယ်။ ဒါတွေလည်း ရှင်းပြခဲ့ရတယ်' လို့ ပြောပါတယ်။

ဒေါ်ညိုညိုသင်းက 'ဥပဒေကရှိပြီး အသက်မဝင်ဘူး၊ ဥပဒေအရ အရေးယူလေ့မရှိလို့ ဒါတွေဖြစ်ရတာ၊ အခု စစ်ဆေးတုန်း မနာခံတဲ့ အုပ်စုတွေကိုလည်း မှတ်သားထားတယ်၊ နောက်တစ်ကြိမ်ဆိုရင် ဒါက ရဲအရေးပိုင်တာမို့ ဥပဒေအရ ဆောင်ရွက်မယ်'လို့ပြောပါတယ်။

ခင်ဝိုင်းဖြူဖြူ
မော်ဒန်သတင်းဂျာနယ်
၁၈ ဇူလိုင်လ ၂၀၁၄မှ

rmCvvi tm[m&'gejyK armir ,rsm;tzo armawm ,mOwpp;vL'gejy

မာယလုလင် အာဟာရဒါနကုသိုလ်ပြုမောင်မယ်များအဖွဲ့သို့ အလှူရှင်မိသားတစ်စုမှ ကုသိုလ်ပြုလုပ်ငန်းများ တိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်နိုင်ရေးအတွက် မော်တော်ယာဉ်တစ်စီးလှူဒါန်းပွဲကို ဇူလိုင် ၁၁ရက်(ဝါဆိုလပြည့်နေ့)ကအလှူရှင်၏နေအိမ်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

လှူဒါန်းရာတွင် အလှူရှင် မန္တလေးမြို့ ၈၆လမ်းနှင့် ၃၈လမ်းထောင့်နေ ဦးအေးကို+ဒေါ်ခင်မာညို(ကျောက်စိမ်းမိခင်)မိသားတစ်စုက မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတွင် ဆေးကုသမှုခံယူနေသော ဝေဒနာရှင်များအား အာဟာရဒါနကုသိုလ်ပြုဆောင်ရွက်ပေးနေသည့် မာယလုလင်အာဟာရဒါနပြုမောင်မယ်များအဖွဲ့သို့ ယာဉ်အမှတ်(3H/9033)ကျပ်သိန်း ၁၁၀တန် တောင်းအေ့စ်လိုက်ထရပ်ယာဉ်တစ်စီးကို လှူဒါန်းရာ အာဟာရဒါနပြုမောင်မယ်များအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူများက လက်ခံရယူကာ ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာ ပြန်လည်ပေးအပ်သည်။

မာယလုလင် အာဟာရဒါနပြုမောင်မယ်များအဖွဲ့သည် မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတွင် တက်ရောက်ကုသမှုခံယူနေသော ဝေဒနာရှင်များအတွက် အာဟာရဒါနကျွေးမွေးစောင့်ရှောက်ခြင်းများကို လုပ်ဆောင်ပေးနေပြီး မန္တလေးမြို့ ၃၆လမ်း၊ ၇၇လမ်းနှင့် ၇၈လမ်းကြားတွင် အခြေစိုက်ကာ လုပ်ဆောင်ပေးနေကြောင်းသိရသည်။

SM-D

ui;o;q , trsm;Eiouqiaom a&w;azma&;urP vrwuu rwn&i;E;ai uyoe;i;axmijzi xaxmi

သပိတ်ကျင်းမြို့နယ်၊ အုံးဖုံးအုပ်စု၊ ကွင်းသုံးဆယ်ကျေးရွာတွင် ကွင်းသုံးဆယ် ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အများနှင့်သက်ဆိုင်သောကုမ္ပဏီလီမိတက်ကိုဖွဲ့စည်းခဲ့ရာယခုအခါအစုရှယ်ယာဝင်လိုသူများအား ဖိတ်ခေါ်ရောင်းချနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ကွင်းသုံးဆယ် ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အများနှင့်သက်ဆိုင်သော ကုမ္ပဏီလီမိတက်ကို ဥက္ကဋ္ဌဦးမောင်မောင်ကျော်၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးကျော်ဦးအပါအဝင် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ၁၁ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းပြီးဖြစ်သည်။ အဆိုပါကုမ္ပဏီမှ ရွှေတူးဖော်ထုတ်လုပ်ကွက် တစ်ကွက်လျှင် ဧက ၂၀ဖြင့် ငါးကွက်ရရှိပြီးဖြစ်ရာ ကုမ္ပဏီမှ ရွှေတူးဖော်ထုတ်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းများစတင်ရန် စီစဉ်လျက်ရှိပြီး ကုမ္ပဏီသို့ မည်သူမဆို အစုရှယ်ယာဝင်နိုင်ရန် ဇူလိုင်လ ၁၇ရက်က မန္တလေးမြို့ ၃၄လမ်း၊ ၇၈လမ်းထောင့်၊ ရတနာပုံစူပါစင်တာလေးလွှာရှိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးစက်မှုလက်မှု ကုန်သည်ကြီးများအသင်း၌ အစုရှယ်ယာဝင်များအား ရှင်းလင်းပွဲနှင့် အစုရှယ်ယာ ဖိတ်ခေါ်ပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အစုရှယ်ယာ ၅၁ရာခိုင်နှုန်းကို ဒါရိုက်တာအဖွဲ့မှ ဝယ်ယူမည်ဖြစ်ပြီး ကျန် ၄၉ရာခိုင်နှုန်းကို ပါဝင်ဆောင်ရွက်လိုသည့် မြန်မာနိုင်ငံသားများအား တစ်စုလျှင် ကျပ်တစ်သောင်းဖြင့် ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်သည်။ အစုရှယ်ယာဝင်သူတစ်ဦး ရှယ်ယာ ၁၅၀အထိ ဝယ်ယူခွင့်ပြုထားရာ က-အဆင့် အစုရှယ်ယာဝင်နှင့် ခ-အဆင့် အစုရှယ်ယာဝင်များအဖြစ် အစုရှယ်ယာဝယ်ယူမှုအပေါ် သတ်မှတ်ခွဲခြားမည်ဖြစ်သည်။

ကွင်းသုံးဆယ် ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအများနှင့် သက်ဆိုင်သော ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ ရောင်းချသည့် အစုရှယ်ယာ ၄၉ရာခိုင်နှုန်းထဲမှ ယနေ့အထိ အစုရှယ်ယာ ၂၆၆၅ဦးရောင်းချပြီးဖြစ်သည်။ ကုမ္ပဏီမှ ရွှေထုတ်လုပ်မှုလုပ်ငန်းအတွက် ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၈ရက်နေ့က မှတ်ပုံတင်အမှတ် ၅၆၅၂/၂၀၁၃-၂၀၁၄ဖြင့် ခွင့်ပြုချက်ရရှိပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

ppui;awmi½; qr;O;yn&i A'yZe , yEi O;q vjynaewi b&m;z;rsm; ,ciEpu xu yrrsm;jym;

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းမှ အလှူရှင်များ၏လှူဒါန်းမှုဖြင့် အရှည်ပေ သုံးထောင်ကျော် အကျယ် ၁၅ပေရှိ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး ဆွမ်းဦးပုညရှင်စေတီသွား ကတ္တရာလမ်းတောင်တက်ကားလမ်းအဝင် မုခ်ဦးသစ်ကြီးဖွင့်ပွဲကို ဇူလိုင်လ ၉ရက်က ကျင်းပခဲ့ရာ လမ်းသစ်ကြီးပြီးမြောက်ချိန်နှင့် ဝါဆိုလပြည့်နေ့ ဆွမ်းဦးပုညရှင် ဗုဒ္ဓပူဇနိယပွဲတော် ကျင်းပချိန်တိုက်ဆိုင်သဖြင့် ဘုရားပွဲလာ ပရိသတ်များသည် ယခင်နှစ်ကထက် ပိုမိုများပြားပြီး လာရောက်သူတိုင်း သွားလာရမှုအဆင်ပြေကြောင်း ဝါဆိုလပြည့်နေ့က ပုညရှင် စေတီတော်သို့လာရောက်သော ဘုရားဖူးများထံမှ သိရသည်။

"ဝါဆိုလပြည့်နေ့ကတော့ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က လာကြတဲ့ ကားတွေအတော်များပါတယ်။ များသလောက် လမ်းကျယ်ပြီး ကောင်းမွန်တဲ့အတွက် သွားရလာရအဆင်ပြေစေပါတယ်။ တောင်တက်လမ်းတစ်လျှောက်နဲ့ ဆွမ်းဦးပုညရှင် ရင်ပြင်တော်မှာ လုံခြုံရေးချထားပေမယ့် တောင်အဆင်း လမ်းတောင်ခြေရောက်ခါနီး စစ်ကိုင်းအဝင်မှ လမ်းကျဉ်းကျဉ်းမှာ ကားတွေတသီတတန်းကြီး ကျပ်နေတာ လမ်းရှင်းပေးမယ့် ယာဉ်ထိန်းရဲတစ်ဦးမှ မရှိဘူး ဖြစ်နေပါတယ်"ဟု အဆိုပါ ဘုရားဖူးက ပြောပြသည်။

စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး ဆွမ်းဦးပုညရှင်စေတီတော်မြတ်ကြီး၏ ဩဝါဒါစရိယဆရာတော်ကြီးများထံမှဩဝါဒခံယူ၍ ပြုပြင်စောင့်ရှောက်ရေးဂေါပကအဖွဲ့ကြီးမှ ကြီးမှူးကျင်းပသော ဆွမ်းဦးပုညရှင်စေတီတော်မြတ်ကြီး၏ ၁၃၇၆ခုနှစ် ဝါဆိုလပြည့်နေ့ဗုဒ္ဓပူဇနိယပွဲတော်ကြီးကို ကျင်းပလျက်ရှိသည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဝါဆိုလဆန်း ၅ရက် နံနက် ၆နာရီခွဲက စစ်ကိုင်းတောင်ခြေတောင်တက်ကားလမ်းအဝင် မုခ်ဦး သစ်ကြီးဖွင့်ပွဲကိုကျင်းပခဲ့ပြီး ထိုနေ့ နံနက်တွင် ဘုရားပွဲအကြို (၂၉)ကြိမ်မြောက် အသံမစဲမဟာပဋ္ဌာန်းရွတ်ဖတ်ပူဇော်ပွဲကြီးကို ကျင်းပခဲ့သည်။ အသံမစဲမဟာပဋ္ဌာန်းပူဇော်ပွဲကို ဝါဆိုလဆန်း ၅ရက်မှ ၁၃ရက်ထိ ကျင်းပပူဇော်ပြီး ဝါဆိုလဆန်း ၁၃ရက် နံနက် ၈နာရီတွင် ပဋ္ဌာန်းအောင်ပွဲကျင်းပခြင်းနှင့် သံဃာတော်အပါး ၉၀နှင့် သီလရှင် ၇၅ပါးတို့အား ဆွမ်းဆန်စိမ်းနှင့်သင်္ကန်းဝတ္ထုများလှူဒါန်းပူဇော်ခဲ့ပြီး ဝါဆိုလပြည့် နံနက် ၅နာရီတွင် သံဃာအပါး ၇၀၀တို့အား သံဃဒါနဆွမ်းလောင်းလှူခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ rk;0i;xe;(r&m)

စစ်ကိုင်းမြို့ တက္ကသိုလ်၊ ကောလိပ်ပေါင်းစုံ မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး အသိပညာပေးဟောပြောပွဲ ကျင်းပ

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ပေါင်းစုံ မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးအသိပညာပေးဟောပြောပွဲနှင့် အနုပညာရှင်များ၏ဖျော်ဖြေပွဲကို ဇူလိုင်လ ၁၈ရက် နံနက် ၁၁နာရီ အချိန်မှစတင်၍ စစ်ကိုင်းဝိဇ္ဇာနှင့်သိပ္ပံတက္ကသိုလ် ကျောင်းဝင်းတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ စစ်ကိုင်းဝိဇ္ဇာနှင့် သိပ္ပံတက္ကသိုလ်၊ နည်းပညာတက္ကသိုလ်၊ သမဝါယမတက္ကသိုလ်၊ ပညာရေးတက္ကသိုလ်၊ ပြည်ထောင်စုတိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ ဖွံ့ဖြိုးရေးတက္ကသိုလ်၊ ပညာရေးကောလိပ်၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများစွမ်းရည်ဖွံ့ဖြိုးရေးကောလိပ်တို့မှ ကျောင်းသားကျောင်းသူများရေးဆွဲထားသည့် မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး သရုပ်ဖော်ပုံများ၊ အသိပညာပေးစာများပါဝင်သော ဗီနိုင်းများကို ပင်မဆောင်အဝင်လမ်းတွင် စိုက်ထူခင်းကျင်းပြသထားရာ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင် အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌသရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီ လူမင်းနှင့်အဖွဲ့ကဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးသည်။

အသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို မြန်မာနိုင်ငံ မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး(ဗဟို)မှ ဦးစောငွေ၊ စာရေးဆရာ တက္ကသိုလ်အောင်ကြည်ညွန့်၊ မြန်မာနိုင်ငံမူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး(ဗဟို)အတွင်းရေးမှူး တက္ကသိုလ်စိန်မြင့်ထွန်းနှင့် စစ်ကိုင်းခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့ ဒုရဲမှူးကြီးမြင့်ဆွေတို့က မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးဆိုင်ရာ သိကောင်းစရာများကို ရှင်းလင်းဟောပြောကြသည်။

ဟောပြောပွဲအပြီးတွင် ရုပ်ရှင် သရုပ်ဆောင် လူမင်းနှင့် မေမြတ်နိုး၊ ရာဇာနေဝင်း၊ ယုသန္တာတင်၊ စည်သူလွင်၊ သင်ဇာဝင့်ကျော် အပါအဝင် ရုပ်ရှင်နှင့်အနုပညာရှင် ၂၀ ကျော်တို့က တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ကျောင်းများမှ ကျောင်းသားကျောင်းသူ များကို မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးနှင့် စင်တင်တေးသီချင်းများကို Match Music Band အဖွဲ့၏တီးခတ်မှုဖြင့်သီဆိုဖျော်ဖြေကြသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့တွင်ကျင်းပသည့် တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ပေါင်းစုံ မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေး အသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို စစ်ကိုင်းမြို့ဇာတိ ထေရဝါဒဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်မှ ဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒ၏ ပံ့ပိုးမှုဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့မှ တပည့်ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမများမှ ပါဝင်ကူညီဆောင်ရွက်ကြောင်းသိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

စကားများရန်ဖြစ်စဉ် လေးခွဖြင့်ပစ်ရာ ဇနီးဖြစ်သူ မျက်လုံးမှန်၍ ဓားရှည်ဖြင့်ခုတ်သတ်

ဇူလိုင် ၁၆ရက် ည ၉နာရီခွဲအချိန်က မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ သံလျက်မှော်အရှေ့ရပ်ကွက်အတွင်း ရွှေထွန်းချို ၂၁နှစ်၊ ကျပန်းနှင့် တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေ ကျော်ဇေယျ ၂၇နှစ် ကျပန်းတို့သည် ရွှေထွန်းချို၏ နေအိမ်ရှေ့တွင် စကားများရန်ဖြစ်စဉ် ကျော်ဇေယျမှ လေးခွဖြင့်ပစ်ရာ ရွှေထွန်းချိုအားမမှန်ဘဲ ရွှေထွန်းချို၏ဇနီး မငုဝါသင်း၏ယာမျက်လုံးထိမှန်ဒဏ်ရာရရှိခဲ့သဖြင့် ရွှေထွန်းချိုမှ နေအိမ်ရှိ အရိုးအသွားတစ်ပေခွဲခန့် ဓားရှည်ဖြင့်နောက်မှလိုက်၍ ခုတ်ရာ ၎င်းရပ်ကွက်ဒူးကြားလမ်းပေါ်တွင် ကျော်ဇေယျ၏ နောက်ကျော၊ လည်ပင်းယာဘက်၊ ဦးခေါင်းနောက်စေ့၊ ဝဲလက်ဖျံ၊ ဝဲလက်ပြင်၊ ဝဲခြေဖနောင့်၊ ယာပေါင်၊ ယာရင်အုံ၊ ယာပါး၊ ယာနားနောက်၊ ယာခြေသလုံး ပြတ်ရှဒဏ်ရာများဖြင့်သေဆုံးသွားခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

အခင်းဖြစ်နေရာသို့ ခရရမှူး(မန္တလေး)၊ မနရမှူး(မဟာအောင်မြေ)၊ နမစမှူး(အမှတ်-၇)နှင့်အဖွဲ့တို့မှ သွားရောက်စစ်ဆေး၍ သေဆုံးသူကျော်ဇေယျနှင့်ဒဏ်ရာရရှိသူ မငုဝါသင်းတို့အား ရဲဆေးစာဖြင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့တင်ပို့ကုသခဲ့ပြီး အခင်းဖြစ်နေရာအားအသေးစိတ်စစ်ဆေးခြင်းများဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်းနှင့်ပြစ်မှုကျူးလွန်သူရွှေထွန်းချိုမှာမန္တလေး ဆေးရုံကြီးသို့လိုက်ပါသွားကြောင်း သတင်းရရှိ၍ မမစ(ချမ်းအေးသာစံ)မှ ရဲအုပ်ဇင်မျိုးဝင်းနှင့်အဖွဲ့ နမစ(အမှတ်-၇)မှ ဒုရဲအုပ်သက်နိုင်နှင့်အဖွဲ့တို့မှ ပူးပေါင်းဖမ်းဆီးခဲ့ပြီး ရွှေထွန်းချိုအား နမစ(အမှတ် ၇)(ပ)၅၀၄/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၀၂အရအမှုဖွင့် ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

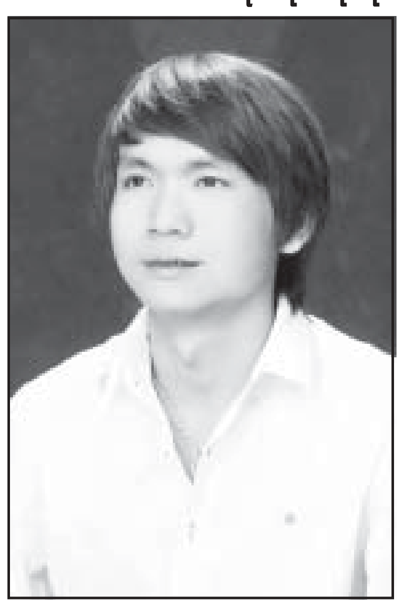
ရွှေမန္တလေးစီးပွား

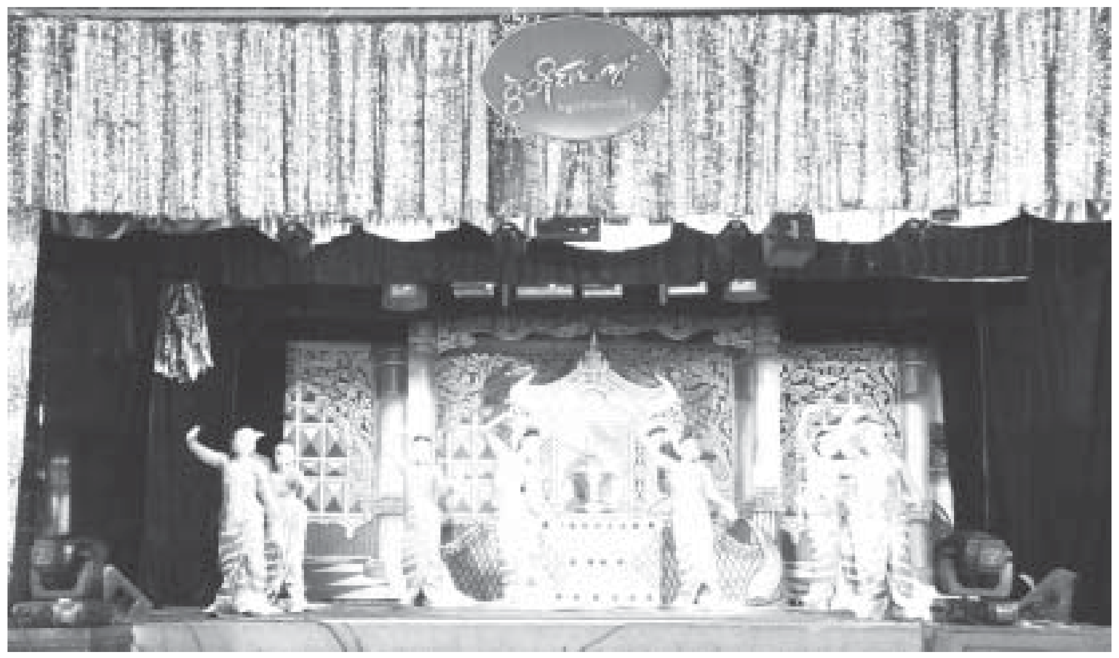
ညလမင်း

ywi;aumsm rEav;

ဇာတ်ပွဲ

ဇာတ်ဆရာ နိုင်ကိုကို





မန္တလေးမြို့ဟာ အနုပညာအစဉ်အလာကြီးမားတဲ့ မြို့တစ်မြို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအနုပညာတွေထဲမှာ သဘင်အနုပညာလည်းပါပါတယ်။ မြန်မာပြည်မှာ မန္တလေးမြို့ဟာ ဇာတ်သဘင်အများဆုံးတည်ရှိရာ နေရာလည်းဖြစ်ပါတယ်။ မျဉ်းဖြောင့်လမ်းများ၊ လေးထောင့်ရပ်ကွက်များနဲ့ တည်ရှိတဲ့မြို့လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ လေးထောင့်ပုံသဏ္ဌာန်ရပ်ကွက်တစ်ကွက်ဟာ ဘုရားပွဲတစ်ပွဲကျင်းပလေ့ရှိသည်။ ထိုဘုရားပွဲတစ်ပွဲမှာ ဇာတ်တစ်ဇာတ် ဖျော်ဖြေကပြလေ့ရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဇာတ်သဘင်အများဆုံး ကပြဖျော်ဖြေတဲ့ မြို့တစ်မြို့ဖြစ်ပါတယ်။ လမ်း ၈၀ × ၄၁လမ်းဝန်းကျင်တစ်ခုလုံးကို ဇာတ်သဘင်ရပ်ဝန်းဒေသ(ဘလပ်တန်း)လို့ သီးခြားခေါ်ယူရတဲ့အထိ ဇာတိသဘင်အဖွဲ့ပေါင်း ၄၀ ကျော်၊ အငြိမ့်သဘင် လေးငြိမ့်ခန့်အခြေဆိုက်တည်ရှိတဲ့ မြို့တစ်မြို့ဖြစ်ပါတယ်။ ကဆုန်လမှာ သဘင်အခေါ်အဝေါ် နှစ်ကျွတ်ခြင်း(သို့မဟုတ်)ဇာတ်ခေါင်းကွဲလေ့ရှိပြီး ထိုချိန်မှစပြီး ဝါခေါင်လထိပြန်လည်ဖွဲ့စည်းတည် ထောင်တဲ့ကာလဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အခုချိန်ဆို သဘင်ရပ်ဝန်းဒေသမှာ ဇာတ်ဆရာ၊ မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ အလုပ်သမားစသဖြင့် ဇာတ်သူဇာတ်သားများ အလုပ်ရှုပ်နေတဲ့ကာလ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီချိန်လေးမှာ ရွှေမန္တလေးစီးပွားကဏ္ဍအတွက် ဇာတ်တစ်ဇာတ်တည်ထောင်ခြင်းဆိုင်ရာတွေကို တင်ပြဖို့အတွက် ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆရာလေး ပန်တျာနိုင်ကိုကိုနဲ့ ဆုံတွေ့မေးမြန်းခဲ့ပါတယ် . . . ။

ကျွန်တော်ရဲ့ နာမည်က နိုင်ကိုကိုပါ။ ကျွန်တော့်ဇာတ်ရဲ့နာမည်က ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်ပါ။ ဇာတ်ကိုတည်ထောင်တာ လေးနှစ်ရှိပါပြီ။ ဇာတ်စထောင်တဲ့နာမည်က နိုင်ကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုပြီး ကျွန်တော့်ရဲ့ညီနာမည်နဲ့စပြီး တည်ထောင်ခဲ့တာ နှစ်နှစ် ရှိခဲ့ပါတယ်။ အခုလက်ရှိ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုပြီး နာမည်ပြောင်းလိုက်တာ တစ်နှစ်၊ ဒီနှစ်နဲ့ဆိုရင် လေးနှစ်ပေါ့။

နိုင်ကျော်မန္တလေးဇာတ်ကနေ ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်ဆိုပြီးနာမည်ပြောင်းဖြစ်တာကအစကတော့ညီကို ဦးတည်ထားရင်းနဲ့ နိုင်ကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုပြီး ကလာတာ ခေတ်ရေစီးကြောင်းက နောက်ပိုင်းတဖြည်းဖြည်းနဲ့ အဖွဲ့လိုက်(group)ခေတ်ဖြစ်လာတော့ နိုင်ကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုတာက မင်းသားတစ်ဦးထဲပဲ အဓိက ကပြလို့ရတယ်။ အဖွဲ့လိုက်ခေတ်ဖြစ်လာတော့ ဇာတ်နာမည်ပါ ပြောင်းလိုက်တာပါ။ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်အောက်မှာ နောက်ပိုင်းမင်းသားတွေ ပြောင်းလဲလို့ရတယ်။ အဓိကကတော့ ရေရှည်ဖြစ်ဖို့ ဇာတ်နာမည်ကို ဦးတည်ပြောင်းလိုက်တာပါ။

နာမည်အများကြီးထဲကမှ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်လို့ ရွေးဖြစ်လိုက်တာက ကိုယ့်ရဲ့ဇာတ်ကို ပရိသတ်တွေရဲ့

"ပါးစပ်ဖျားက ခေါ်ရလွယ်ကူအောင်
ဦးနှောက်ထဲမှာ မှတ်မိလွယ်ကူအောင်"

လို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်လို့ နာမည်ပေးဖြစ်ခဲ့တာပါ။

နိုင်ကျော်မန္တလေးဇာတ်ဆိုပြီး စတင်တည်ထောင်ကတည်းကကော လက်ရှိပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်မှာကော လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်လေး အမြဲရှိခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ ဆောင်ပုဒ်ကလေးက ဘာလဲဆိုတော့ . . . .

"ကျွန်တော်တို့လာရင် သုခမရတနာသိုက် ပွေ့ပိုက်ပြီး လာတယ်။
ကျွန်တော်တို့ပြန်ရင် သုတ၊ ရသ မြောက်စွာ ထိုက်တန်စွာ ကျန်ခဲ့စေရမယ်"ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးကို အပြောတင်မဟုတ်ဘဲ လက်တွေ့ပါ ပရိသတ်ကို မြင်တွေ့စေချင်ပါတယ်။

ဇာတ်တစ်ဇာတ်ကို တည်ထောင်တော့မယ်ဆိုရင် လိုအပ်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကတော့ အများကြီးပါပဲ။ ဥပမာ-ဘာတွေလဲဆိုတော့ . . .

အပြင်အဆင် (Decoration)
စက်ပိုင်းဆိုင်ရာတွေ
မီးပိုင်းတွေ
တီးဝိုင်းတွေ
ရှေ့ထွက်တွေ စသဖြင့် ဘက်စုံလိုအပ်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်မှာ ပါဝင်တဲ့ လူဦးရေက ၅၇ယောက်ပါဝင်ပါတယ်။ ၅၇ယောက်လုံးမှာ တာဝန်ကိုယ်စီနဲ့ ရှိကြပါတယ်။ ဘယ်လိုပေးရလဲဆိုတော့ သူ့အတန်းနဲ့သူ ကြေးပေးရပါတယ်။ ညကြေးအများဆုံးက မင်းသား၊ မင်းသမီး၊တီးဝိုင်းတို့ကအမြင့်ဆုံးပေါ့။ ညကြေး အနည်းဆုံးက ကာယ၊ စတိတ်၊ ယိမ်းမင်းသမီးတို့က အနိမ့်ဆုံးပါပဲ။ ကြေးပေးရတဲ့အခေါ်အဝေါ်တွေတော့ ရှိတယ်။ အဲဒီအခေါ်အဝေါ်တွေက ဘာလဲဆိုတော့ အပြတ်၊ နှစ်ကြီးသုံး(ခုန်ဆင်း)၊ နှစ်ကြီးသုံး(ငွေနှိမ်)တို့လို့ခေါ်ကြပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်လေးတွေကတော့ . . . .

အပြတ်ဆိုတာကတော့ တချို့ ကျွန်တော်တို့ခေါ်ထားတဲ့သူဆိုရင် နှစ်ပြတ်ရှိတယ်။ ဒီနှစ်ဆိုရင် နှစ်သစ်အတွက် မင်းသမီးတစ်လက်ကို ၁၄သိန်း အပြတ်ပေးရတယ်။ ညကြေးကတော့ သူ့ကို တစ်သောင်းခွဲပေးရတယ်။ တကယ်တမ်း ပွဲချိန်ဖယားနဲ့တွက်ကြည့်လိုက်ရင်တော့ နှစ်သောင်းကျော် ပေးရတယ်။

နှစ်ကြီးသုံးဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က တီးဝိုင်းသမားထဲက ကီးဘုတ်(Keyboard)သမားဆိုရင် ဒီနှစ်အတွက် သူ့ကို အပျောက် သိန်း ၂၀ ပေးရတယ်။ ညကြေးအနေနဲ့ကတော့ တစ်သောင်း ပေးရတယ်။ တစ်ညဆိုရင် သုံးသောင်းလောက်တော့ ပေးရတယ်။

ခုန်ဆင်းကလည်း နှစ်ပြတ် ပုံစံမျိုးပါပဲ။ အပျောက်ပေးပြီး တစ်ညကရင် ခြောက်ထောင်ဆိုရင် ခြောက်ထောင် ဒါမှမဟုတ် တစ်သောင်းဆိုရင် တစ်သောင်း တစ်ည အပြတ်ပေးရပါတယ်။

နှစ်ကြီးသုံး ငွေသုံးနှိမ်ကျတော့ ညကြေးနဲ့ ငွေသုံးယူတာကို ပြောတာပါ။ ဒီနှစ် ကျွန်တော်ခေါ်ထားတဲ့ မင်းသမီးအသစ်နောက်တစ်ယောက်ဆိုရင် ညကြေးကို တစ်သောင်းသုံးထောင်ပေးရတယ်။ ငွေသုံးကိုတော့ သိန်း ၃၀ပေးရတယ်။ ဘာလို့ သိန်း ၃၀ အသုံးပေးရလဲဆိုတော့ တစ်ဖက်က သူလိုက်ခဲ့တဲ့ဇာတ်ကိုလည်း သူကငွေပြန်အမ်းရတယ်။ ဒီနှစ်သူလိုတဲ့ ပစ္စည်းဝယ်ဖို့အတွက် ငွေသုံးအများကြီးပေးရတယ်။ ငွေသုံးအများကြီးပေးလိုက်တော့ ညကြေးမှာတစ်သောင်း သုံးထောင်ကျတော့ နည်းသွားတယ်။ အဲဒီငွေသုံးကို နှစ်သစ်လ တန်ဆောင်မုန်းထိ နှစ်သစ်ရှိတယ်။ အဲနတ်တော်ကျရင် သူရဲ့ညကြေးငွေကို ကျွန်တော်တို့က နှိမ်တော့တာပဲ။ နှစ်ညကရင် တစ်ညနှိမ်ပြီး တစ်ည ရှင်းပေးရပါတယ်။

ကားလိပ်တွေရဲ့အခေါ်အဝေါ်တွေလည်း ရှိပါတယ်။ အဓိကတော့ မဖြစ်မနေဆိုရင် ရှေ့ခွင်တွေရှိဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ ရှေ့ခွင်တွေကိုတော့ နှစ်နှစ်တစ်ခါလောက် ပြောင်းပေးရပါတယ်။ မဖြစ်မနေအတွင်းထဲက ကားလိပ်တွေကတော့ . . . .

တောကား၊ တိုက်တစ်ခြမ်း၊ တိုက်အပြည့်၊ ပျဉ်အိမ် ၊တဲတစ်ခြမ်း၊ နန်းကား ဒါတွေက မဖြစ်မနေသုံးရတဲ့ ကားလိပ်တွေပေါ့။ ကားလိပ်ပိုင်းမှာလည်း ကိုယ်ချဲ့ရင် ချဲ့သလို ကုန်ရတာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်မှာ ကပြနေတဲ့ "ဧရာဝတီ"ပဏာမအတွက် သုံးတဲ့ ကားလိပ်တွေဆိုရင် ခုနစ်ချပ်လောက် ရှိတယ်။ ဒါက ပဏာမတင်ပဲရှိသေးတာ။ ကျန်တဲ့ ကားလိပ်တွေလည်း အများကြီးအသုံးပြုရတယ်။ ပရိသတ်ကို အမြင်ရိုးမသွားအောင်လို့လည်း ပါပါတယ်။

ဇာတ်တစ်ဇာတ်မှာ သူ့နေရာနဲ့သူ အရမ်းအရေးပါလှပါတယ်။ အရေးပါလှတဲ့အထဲမှာ လမင်းသတိထားမိတာကတော့ ဟန်ချက်ညီညီ တီးခတ်ပေးရတဲ့ မြန်မာ့ဆိုင်းနဲ့ ခေတ်ပေါ်တေးဂီတ တီးဝိုင်းတို့ဟာလည်း ဇာတ်တစ်ဇာတ်အတွက် တစ်တောင့်တစ်နေရာကနေ လွန်စွာအရေးကြီးပါတယ်။ လမင်းတို့ မြန်မာလူမျိုးတို့ရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုမှာ အရေးပါအရာရောက်သော အနုပညာတစ်ရပ်ဟာ မြန်မာ့ဆိုင်းဝိုင်းဖြစ်သလို ခေတ်ရေစီးကြောင်းကိုလည်း အသုံးပြုတီးခတ်ပေးရတဲ့ ခေတ်ပေါ် တေးဂီတတီးဝိုင်းတို့မှာ ဘာတွေပါလဲ လူဘယ်နှစ်ယောက်သုံးရလဲဆိုတာ လမင်းသိချင်တာနဲ့ မေးလိုက်မိတာတော့ . . .

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဇာတ်တွေကို အပြင်တီးဝိုင်း၊ အပြင်လောကသမားတွေက နည်းနည်းအထင်သေးကြတယ်။ နှစ်နှစ်၊ သုံးနှစ်လောက်ပဲ ရှိသေးတယ်။ အထင်မသေးတော့ဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အပြင်လောကထက် ကျွန်တော်တို့ဇာတ်တွေက လိုက်စားမှုအားလည်းရှိလာပါတယ်။ သုံးတဲ့ပစ္စည်းတွေကလည်းအကုန်လုံးက ပေါ်လစီတွေဖြစ်နေတယ်ဆိုတော့ ပစ္စည်းကောင်းတွေကိုပဲ ဝယ်ပြီးသုံးလာကြတာတွေ များကြပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဇာတ်ရဲ့ မြန်မာ့ဆိုင်းဝိုင်းမှာပါတာတွေကတော့ ဆိုင်းဆရာ၊ ဆိုင်းဝိုင်း၊ ဒိုးချောင်(ခြောက်လုံးပတ်)၊ နှဲ၊ ကြေး၊ စည်တီး၊ ဝါးတီး၊ လင်းကွင်းတီး၊ အုပ်စုံတီးပါသလို လူဦးရေအနေနဲ့ကတော့ ခုနစ်ယောက်အဖွဲ့လောက် ပါရှိပါတယ်။

ခေတ်ပေါ်တေးဂီတ တီးဝိုင်းမှာ အသုံးပြုတဲ့ ပစ္စည်းတွေကတော့ ကီးဘုတ်(Keyboard)၊ ဂစ်တာ(guitar)၊ ဒရမ် (Drum)၊ ဘေ့(စ်) (Bass) တို့ပါပါတယ်။ ဒီခေတ်ပေါ်တီးဝိုင်းအဖွဲ့မှာတော့ လူဦးရေလေးယောက်ပဲအသုံးပြုရပါတယ်။ ညကြေးတွေကိုတော့ သူ့နှုန်းထားနဲ့သူ ပေးထားပါတယ်။ ညကြေးအများဆုံးကတော့ ကီးဘုတ်သမားပါပဲ။ သူ့ကို သိန်း ၂၀အပျောက်ပေးရတယ်။ တစ်ညကရင် တစ်သောင်းရှင်းပေးရတယ်။ အပျောက်ရယ်၊ ညကြေးရယ်ပေါင်းလိုက်ရင် သုံးသောင်းလောက် ပေးရပါတယ်။

ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်မှာ လက်ရှိ တေးရေး ၊ စာရေးဆရာကတော့ ကိုမဲနောပါ။ လက်ရှိကိုမဲနောက ဆိုင်းတွေအတွက် သီချင်းလည်းရေးပေးတယ်။ အပြင်သီချင်းတွေ၊ မြန်မာမှုသီချင်းတွေလည်း ရေးပေးတယ်။ တေးရေးဆရာတစ်ယောက်ဇာတ်ထဲမှာရှိတော့ လွယ်လင့်တကူရှိပြီး အခက်အခဲတော့မရှိတော့ဘူးပေါ့။ သူများတွေ သီချင်းအပ်မယ်ဆိုရင် သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို တစ်သိန်းလောက်ပေးရတယ်။ အော်ပရာအတွက်တော့ စာရေးဆရာ ခိုင်ခန့်ဇော်(ခ)ဦးဇော်(ဘိုအဖွဲ့)က အကုန်လုပ်ပေးတာဆိုတော့အပြင်ကို သိပ်မအပ်ဖြစ်ဘူး။ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ရဲ့ သီချင်း၊ အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်တွေကို အဓိကရေးစပ်ပေးတဲ့ တေးရေးဆရာ ကိုမဲနောနဲ့ စာရေးဆရာခိုင်ခန့်ဇော်(ခ)ဦးဇော်(ဘိုအဖွဲ့)တို့ပါပဲ။

မန်နေဂျာအနေနဲ့ကတော့ နှစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ ဇာတ်မန်နေဂျာနဲ့ ပွဲလက်ခံမန်နေဂျာတို့ပါပဲ။ ဇာတ်ရဲ့မန်နေဂျာက တေးရေး၊ စာရေးဆရာ ကိုမဲနောပါပဲ။ ကြေးကတော့ သိန်း ၂၀ အပျောက်ပေးရတယ်။ ညကြေးက တစ်သောင်းပေးရပါတယ်။ ဇာတ်ထဲမှာ သူက အကုန်လုံးအုပ်ချုပ်မှုအတိုင်းအတာလုပ်ပေးရတော့ အုပ်ချုပ်ရေးမန်နေဂျာဆိုလည်း မမှားပါဘူး။ ပွဲလာငှားရင်လည်း ပွဲငှားနဲ့လည်း ပြောပေးရပါတယ်။ ပွဲလက်ခံမန်နေဂျာကတော့ ကိုနေစိုးပါ။ ၄၁လမ်းဘိုကင်မှာ ပွဲလာငှားရင်စကားပြောရတယ်။ အဆင်မပြေမရှိအောင် ဇာတ်ရဲ့အကြောင်းကို စိတ်ရှည်စွာ ရှင်းပြပေးပါတယ်။

ဇာတ်ရဲ့ဈေးနှုန်းက မြို့ပေါ်ဆို မနှစ်က အတွေ့အကြုံအရပြောရမယ်ဆိုရင် မြို့ပေါ်ပွဲတော်တော်များတယ်။ များအောင်လည်း ကြေးကို ၁၆သိန်း၊ ၁၇သိန်းဝန်းကျင် ယူပါတယ်။ ဒီနှစ်အတွက် ကြေးကတော့ သိန်း ၂၀ မရရင် မကတော့ဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကိုယ့်ဇာတ်ကို တူတူတန်တန်ဈေးရအောင် လုပ်မယ်။ ဈေးနှုန်းကို တူတူတန်တန်ယူထားတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့ဇာတ်ကလည်း တူတူတန်တန်ကပြသီဆိုဖျော်ဖြေပေးမယ်။ နယ်ဈေးနဲ့ မြို့ဈေးနှုန်းထားချင်း မတူပါဘူး။ နယ်ကတော့ ဈေးပိုပေးရတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ နယ်တွေက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဇာတ်အကြောင်းကိုသိတယ်။ နယ်ဈေးနှုန်းက မနှစ်ကဆိုရင် သိန်း ၃၀ကျော်နဲ့ သိန်း ၄၀ အဲဒီဝန်းကျင်ထိရခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ကတော့ ပွဲရာသီ ဟုတ်ဟုတ်၊ မဟုတ်ဟုတ်ပွဲဈေးနှုန်း မကွာပါဘူး။ တချို့ကျတော့ ဝါဆို၊ ဝါခေါင်၊ တော်သလင်း၊ သီတင်းကျွတ်လတွေမှာ ဈေးတစ်မျိုး။ နတ်တော်၊ ပြာသို၊ တပို့တွဲ၊ တပေါင်းကျတော့ တကယ့်ဇာတ်ရာသီဖြစ်တဲ့အတွက် တစ်ဈေးဆိုတော့ ပွဲငှားတွေက အထင်လွဲကြတယ်။ အဲဒီလိုအထင်မလွဲအောင် ဘယ်ရာသီမှာပဲ လာငှားငှား၊ ဈေးနှုန်းကတော့ ဒီဈေးနှုန်းပါပဲ။ သူများတွေထက် ဈေးနှုန်းကျွန်တော်တို့ဇာတ်က များနေမှာလည်း စိုးရိမ်စရာမလိုပါဘူး။ ပစ္စည်းအင်အား၊ လူအင်အားတွေနဲ့ သွင်မတူအောင် ကပြဖျော်ဖြေပေးမှာပါ။ ဈေးနှုန်း ဘာကြောင့်များတယ်ဆိုတာကိုလည်း ပွဲလာငှားတဲ့နေ့မှာ သေချာရှင်းပြပေးမှာပါ။ တူတူတန်တန် အားလုံးလုပ်ဆောင်ပေးမှာပါ။

နယ်တွေမှာကော၊ မြို့ပေါ်မှာပါ ကျွန်တော်တို့ ကားတွေနဲ့သွားရပါတယ်။ ပစ္စည်းအင်အား၊ လူအင်အားများတဲ့အတွက် ၁၄ဘီးတစ်စီး၊ ခြောက်ဘီးတစ်စီး နှစ်စီးသွားရပါတယ်။ အမှန်တိုင်းပြောရရင် ကိုယ်ကလည်း သူများနဲ့ မတူချင်အောင် ပစ္စည်းတွေကိုဖြည့်တယ်။ ဖြည့်ရင်းဖြည့်ရင်းနဲ့ ကားက ၁၄ဘီးတစ်စီးနဲ့မလောက်လို့ ခြောက်ဘီးတစ်စီးထပ်တိုးရတာပါ။

ဇာတ်ရဲ့တည်ထောင်ခွင့်ပါမစ်ကတော့ လူဦးရေ အတိုင်းအတာရယ်၊ သဘင်ကောင်စီကတ်၊ သက်ကြီးပူဇော်ပွဲတို့ရောဆိုရင် ပါမစ်ထုတ်လိုက်ရင် ငါးသိန်း၊ ခြောက်သိန်းလောက်ကုန်ရပါတယ်။

တစ်နှစ်မှာအောင်မြင်တဲ့ဇာတ်က ပွဲချီ ၁၅၀နဲ့ ၂၀၀ ဝန်းကျင်ဆိုရင် အောင်မြင်တဲ့ဇာတ်လို့ခေါ်လို့ရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်က မနှစ်ကစပြီး အောင်မြင်တယ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ မနှစ်ကဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ဇာတ်က ပွဲချီ ၁၅၀ ကျော်ဝန်းကျင်လောက်ရခဲ့ပါတယ်။ ဒီထက်မကအောင် ဒီနှစ်မှာလည်း ကြိုးစားပြီး ကပြဖျော်ဖြေပေးဦးမှာပါ။

အထက်ဇာတ်၊ အောက်ဇာတ် ဘာတွေကွာခြားလဲဆိုတော့ အနုပညာကတော့ ဒီအတိုင်းပဲ သူလည်း အနုပညာအလုပ်ကို လုပ်တယ်၊ ကိုယ်လည်း အနုပညာအလုပ်ကို လုပ်တယ်။ ဘာကိုကွာခြားလဲဆိုတော့ အဓိက ကတော့ ပစ္စည်းအင်အား၊ လူအင်အားပေါ့ ထည့်နိုင်ရင်ထည့်နိုင်တဲ့ဇာတ်ကအောင်မြင်ကြတယ်။ အနုပညာကို ကြိုးစားရင် ကြိုးစားသလို ပရိသတ်ကလက်ခံကြတယ်။ မနှစ်ကအတိုင်းအတာအရဆိုရင် တော်တော်များများ အောက်ဇာတ်ရယ်လို့မရှိတော့ဘူး။ ဇာတ်တွေအကုန်လုံးက ခေတ်ရေစီးကြောင်းနဲ့အညီ လိုက်လုပ်နိုင်ကြတော့ ဇာတ်တွေကို အထင်မသေးကြတော့ဘူး။ အဲဒါလည်း ဝမ်းသာစရာတစ်ခုပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ကလည်း တစ်ခါလာလည်း ဒီပစ္စည်း၊ ဒီအက၊ ဒီအော်ပရာ၊ ဒီပြဇာတ်မဖြစ်အောင် ဒီနှစ်အတိုင်းအတာအရ ပစ္စည်းလည်းဖြည့်မယ်၊ အနုပညာလည်း ဒီထက်မက တင်ဆက်မှုအကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ဖန်တီးပါ့မယ်။

ဇာတ်တွေရဲ့ အခက်အခဲဆုံးက ရှိကြပါတယ်။ ခရီးဝေးသွားတဲ့အချိန်၊ တချို့ဆိုရင် ပွဲငှားနဲ့အဆင်မပြေတာလေးတွေ၊ ပွဲကြည့်ပရိသတ်နဲ့ အဆင်မပြေတာလေးတွေကို သည်းခံကြရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အနုပညာသမားတွေဆိုတာ အရာတိုင်းကို သည်းခံရမယ်ဆိုတာ အစောကြီးကတည်းက သိထားကြပါတယ်။ အဲဒီအခက်အခဲကို ကျွန်တော်တို့ဇာတ်က အတတ်နိုင်ဆုံး သည်းခံပြီး ဖျော်ဖြေပေးမှာပါ။ တချို့နေရာ သုံး-လေးနေရာ လောက်မှင်နီခြစ်ထားတယ်။ အဲဒီကလာငှားရင် ဘယ်လောက်ပေးပေးမကဘူး။ တချို့အောက်က အားပေးတဲ့ ပရိသတ်တွေကတော်တော်လေးရိုင်းတယ်။ အဲဒီလို မရိုင်းစေချင်ဘူး။ ကျွန်တော်တို့ အနုပညာသမားဆိုတော့ တင်ဆက်မှုကို ကောင်းကောင်းတင်ဆက်ချင်တယ်။ ကောင်းကောင်း ကပြချင်ပါတယ်။ ပရိသတ်တွေကိုလည်း ကောင်းကောင်းကြည့်စေချင်ပါတယ်။ ဇာတ်ဆိုပြီးနှိမ်တဲ့ အပေါက်မဖြစ်စေချင်ပါဘူး။ မစော်ကားစေချင်ပါဘူး။ ကိုယ့်ဇာတ်ကို တန်ရာတန်ကြေးပေးထားသည့်အတွက် ကိုယ်ကလည်း တန်ရာတန်ကြေးနဲ့အညီ ပရိသတ်တွေကို ဖျော်ဖြေချင်ပါတယ်။ ပွဲစထွက်တဲ့ဘုရားခန်းကစပြီး ပွဲသိမ်းနောက်ပိုင်းထိ ရသစုံစွာ ဘယ်နေရာမှရေသာခိုခြင်းမရှိအောင် ပရိသတ်တွေကို စိတ်ရင်းအမှန်နဲ့ ကပြဖျော်ဖြေပေးချင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ကို ကြည့်ဖူးတဲ့ပရိသတ်တွေကော၊ မကြည့်ဖူးတဲ့ ပရိသတ်အသစ်တွေကော တစ်နှစ်နဲ့တစ်နှစ် မတူအောင် အသစ်တွေနဲ့တင်ဆက်ကပြဖို့ ကပြီးသားနေရာတွေမှာ မထပ်အောင် အသစ်အသစ်တွေကို ဖန်တီးထားမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ဇာတ်တည်ထောင်နေသရွေ့၊ ပညာရှင်တွေအကြံဉာဏ်ပေးနေသရွေ့ အားလုံးကို ကြိုးစားပြီးတော့ ပရိသတ်တွေကို တူတူတန်တန်ချပြပေးချင်ပါတယ်။ ပရိသတ်တွေကလည်း ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ကို အားပေးကြပါဦးလို့ လေးလေးစားစားပြောချင်ပါတယ်။ ချစ်တဲ့ပရိသတ်ကြီး ကိုယ်စိတ်နှစ်ဖြာကျန်းမာ၊ ချမ်းသာကြပါစေလို့ ကျွန်တော်တို့ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်အဖွဲ့သားများကိုယ်စား ကျွန်တော် ပန်တျာနိုင်ကိုကိုက ကျွန်တော့်စိတ်နဲ့ထပ်တူ ဆုတောင်းပေးနေပါတယ်။ ပရိသတ်အားလုံးကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်လို့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် ရွှေစီးပွားကဏ္ဍကနေ တစ်ဆင့်ပြောလိုက်ပါတယ်။

ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ကို လာရောက်ငှားရမ်းလိုတဲ့ ပွဲငှားများအတွက် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ လိပ်စာကတော့ ၄၁လမ်း၊ ၈၀×၈၁လမ်းကြား၊ ပေါက်မြိုင်ကျောင်းထောင့်မှာ ပွဲလက်ခံ ဘိုကင်ရှိပါတယ်။ ဆက်သွယ်စုံစမ်းမေးမြန်းနိုင်တဲ့ ဖုန်းနံပါတ်တွေကတော့ ၀၉-၅၁၀၆၀၆၅၊ ၀၉-၂၀၅၇၉၉၈၊ ၀၉-၄၃၁၅၀၆၆၂၊ ၀၉-၄၉၇၈၀၈၈၈၊ ၀၉-၄၀၂၆၄၆၆၁ တို့မှာ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်မှ ပန်တျာကိုနိုင်ကိုကိုအား အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

ညလမင်း

■ ■ ■

Oakdt;oef(yef;ajr jrefmpm) (c)
Oaksoe Thant ESifh trsm;odap&ef

မြန်မာစာကျူရှင်ဆရာ ဦးအေးသန့်(ခ)Oaksoe Thant နှင့် ကျွန်တော် ဒေါက်တာဇော်လေး(ခ)သိန်းဇော်တို့၏ ငွေရေးကြေးရေးကိစ္စများမှာ ဇူလိုင် ၁၂ရက်(စနေနေ့)က ပြေလည်စွာ ဖြေရှင်းပြီးစီးပါကြောင်း ကြေညာအပ်ပါသည်။

ဒေါက်တာဇော်လေး(ခ)သိန်းဇော်၊။

bmawpm;&rvJ 00g'ruJzpaew
ao;csKvemrsm;(2)

သွေးချိုရှိသူတစ်ဦးအနေနဲ့ အမျှင်ဓာတ်ပါတဲ့အစားအစာကို ကြိုက်သလောက်စားနိုင်ပါတယ်။ တကယ်တော့အမျှင်ဓာတ်ဟာ သကြားနဲ့ကော်ဓာတ်တွေလိုပဲ ကစီဓာတ်မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လူရဲ့အစာခြေစနစ်က အမျှင်ဓာတ်ကိုမခြေဖျက်နိုင်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် အမျှင်ဓာတ်စားတဲ့အတွက် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်မတက်တာပါ။

အမျှင်ဓာတ်ပါတဲ့ စားစရာတွေဟာ ဗိုက်ပြည့်လွယ်ပါတယ်။ အမျှင်ဓာတ်ရအောင် ဟင်းသီးဟင်းရွက်၊ သစ်သီးဝလံ၊ ပဲအမျိုးမျိုး၊ ဂျုံကြမ်း၊ ဆန်ကြမ်းနဲ့လုပ်တဲ့ စားစရာတွေ စားနိုင်ပါတယ်။ ဟင်းသီးဟင်းရွက်နဲ့ သစ်သီးတွေစားတဲ့အခါ အခွံပါစားသင့်ပါတယ်။ အခွံကိုရေစင်အောင် ဆေးကြောဖို့တော့လိုပါတယ်။ အခွံကိုစားရတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ အခွံထဲမှာ အမျှင်ဓာတ်တွေ များများပါလို့ပါ။

ဟင်းနုနယ်ရွက် ကော်ဖီတစ်ပန်းကန်စာမှာ အမျှင်ဓာတ် ငါးဂရမ်ပါပါတယ်။ ပေါင်မုန့်ကြမ်းတစ်ချပ်မှာ အမျှင်ဓာတ် သုံးဂရမ်ပါပါတယ်။ အမျိုးသမီးတစ်ဦးဟာ တစ်နေ့ အမျှင်ဓာတ်အနည်းဆုံး ၂၅ ဂရမ်စားသင့်ပြီး အမျိုးသားများကတော့ တစ်နေ့ အနည်းဆုံး ၃၈ ဂရမ်စားသင့်ပါတယ်။

သွေးချိုရှိသူ တစ်ယောက်ဟာ ထမင်းတစ်နပ်မစားဘဲ နပ်ကျော်ပြီး နောက်တစ်နပ်စားတဲ့အခါမှာ အများကြီးစားနိုင်တယ်လို့ ထင်မြင်ခံယူချက်ဟာမှားပါတယ်။ သွေးချိုလူနာတစ်ယောက်အနေနဲ့ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်မှန်မှန်ထိန်းဖို့ အစာကို အချိန်မှန်ပုံမှန်စားဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ နပ်ကျော်စားတဲ့အတွက် သွေးတွင်းသကြားဓာတ် အလွန်အမင်းကျသွားပြီး ချွေးစေးတွေပြန်၊ ကတုန်ကယင်ဖြစ်၊ ခေါင်းမူးတာမျိုးတွေ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ တစ်ဝကြီးစားလိုက်ရင်လည်း သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ထိုးတက်သွားပါလိမ့်မယ်။ ဒါကြောင့် အစာစားချိန်ကို ပုံမှန်ထားရမှာပါ။ ထမင်း(ကစီဓာတ်)ဘယ်လောက်စားသလဲဆိုတာက သွေးချိုထိန်းဖို့ အရေးပါပါတယ်။ လေးနာရီခြား ငါးနာရီခြား တစ်ကြိမ်စားပါ။ ကြားချိန်မှာ သရေစာစားပါ။

ri;xuau

ဒီမိုကရက်မန်နေဂျာပါလို့ပြောသည့် ဗန်ဟားလ်

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် နည်းပြသစ် လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က ၎င်းသည် ဒီမိုကရက်မန်နေဂျာတစ်ဦးဖြစ်သည်ဟု မန်ယူနည်းပြအဖြစ် ပထမဆုံး ပြုလုပ်သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲမှာပြောခဲ့သည်။ မေလက ရာထူးခံအပ်ခံရပြီး နယ်သာလန်အသင်းကိုတာဝန်ယူနေရဖြင့် ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်ကမှ အိုးထရက်ဖို့ဒ်သို့ ရောက်ရှိလာသည့် ဗန်ဟားလ်သည် ထိတ်လန့်ဖွယ်ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးရှိသူဟု ဂုဏ်သတင်းကျော်စောသူဖြစ်သည်။

"ကျုပ်က ဒီမိုကရက်တစ်ယောက်ပါဗျာ။ လူသားတွေကို သိပ်တန်ဖိုးထားတတ်သူပါ"ဟု သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင်ဆိုသည်။"တကယ်တော့ ကျုပ်က ပြင်းထန်တဲ့ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးရှိတဲ့သူပါ။ ဒါပေမဲ့ အခြားလက္ခဏာတွေကလည်း သိပ်ကိုအရေးကြီးပါတယ်"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။

သူ၏ အသင်းကို အုပ်ချုပ်သည့် ပုံစံသည် တရားမျှတမှုမရှိဘူးဆိုသည့် ကောလာဟလများနှင့် ပတ်သက်၍လည်း "မီဒီယာတွေက ဒါကို ထပ်တလဲလဲပြောနေတော့ လူတိုင်းကလည်း အဟုတ်မှတ်နေတာပါ"ဟုလည်း ချေပပြောဆိုခဲ့သည်။ ဒါ့ပြင် ဗန်ဟားလ်ကကွင်းလယ်လူ မိုက်ကယ်ကာရစ်က ဒဏ်ရာပြဿနာနှင့် ရင်ဆိုင်နေရသည်ဟုဆိုပြီး မန်ယူအသင်းသည် ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးအသင်းဖြစ်သည်ဟုလည်း ဆိုခဲ့သည်။

လက်ရှိအသင်းသားများရဲ့ ကစားပုံကို နှစ်ပတ်၊သုံးပတ် စောင့်ကြည့်ပြီးမှာ ကစားသမားသစ်ခေါ်ယူရေးကို စဉ်းစားသွားမည်ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ လာမည့်ပရီးမီးယားရာသီမှ အဆင့်လေးနေရာချိတ်ပါ့မလားဟု မီဒီယာများက မေးသည့်အခါ "ကျုပ်အတွက်ကတော့ အမြဲတမ်း စိန်ခေါ်မှုက ပထမနေရာရဖို့ပဲ။ နံပါတ်လေး မဟုတ်ပါဘူး"ဟု ဖြေဆိုခဲ့သည်။

ဘိုင်ယန် တိုနီခရုစ် ရီးရဲလ်သို့ ရောက်ပြီ

ဘိုင်ယန်မြူးနစ် ကွင်းလယ်ကစားသမား တိုနီခရုစ်က ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်အသင်းသို့ ခြောက်နှစ်စာချုပ်ဖြင့် ရောက်ရှိသွားပြီဖြစ်သည်။ပြောင်းရွှေ့ကြေးအတိအကျကို ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်းမရှိသော်လည်း ၂၄နှစ်ရှိ ဂျာမန်ကစားသမားက စပိန်ထိပ်သီးကလပ်အတွက် အရေးပါတဲ့ ကဏ္ဍကို ဦးဆောင်တော့မှာဖြစ်သည်။

ခရုစ်သည် ကမ္ဘာ့ဖလားဖိုင်နယ် အာဂျင်တီးနားကို အနိုင်ယူစဉ်မှာ ဂျာမနီအသင်းကို အကောင်းဆုံးက စားပေးခဲ့ပြီး ဘရာဇီးလ်နှင့် အကြိုဗိုလ်လု ပွဲစဉ်မှာလည်း နှစ်ဂိုးသွင်းယူပေးခဲ့သည်။ ဆေးစစ်မှုခံယူပြီးနောက် သူသည် ဘာနေဗြူးရှိ ရီးရဲလ်ပရိသတ်များနှင့် မိတ်ဆက်ပွဲ ပြုလုပ်မှာဖြစ်သည်။ခရုစ်သည် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းသို့ အသက်၁၆နှစ် အရွယ်မှာ ဟန်စာရိုစတော့အသင်းမှ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ပြီး ဘွန်ဒက်လီဂါတွင် ၁၇၃ပွဲ ကစား ခဲ့သည်။

သူသည် ဘေယန်လီဗာကူဆင်အသင်းသို့ ၁၈လခန့် အငှားသွားရောက် ကစားခဲ့သော်လည်း ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းသို့ ပြန်ရောက်ရှိသည့်အခါ ဘွန်ဒက်လီဂါချန်ပီယံဆု သုံးဆုနှင့် ဂျာမန်ဖလားသုံးဆုဆွတ်ခူးနိုင်ခဲ့သည်။သူသည် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းက ချန်ပီယံလိဂ်၊ ဘွန်ဒက်လီဂါဖလားနှင့် ဂျာမန်ဖလားဆုသုံးဆုရရှိခဲ့သည့် ၂၀၁၂-၁၃ ဘောလုံးရာသီတွင် အသင်းအတွက် အဓိကအခန်းကနေ ပါဝင်ခဲ့သည်။ဘိုင်ယန်မြူနစ်အသင်းနှင့် စာချုပ်သက်တမ်း တစ်နှစ်ကျန်သေးသည့် ခရုစ်ကို မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းကလည်း ခေါ်ဖို့ကြိုးစားခဲ့သေးသည်။

ခြောက်နှစ်သမီးလေး အဓမ္မပြုကျင့်ခံရသည့်သတင်းကြောင့် အိန္ဒိယကျောင်းတစ်ခုအား မိဘများကသပိတ်မှောက်

အိန္ဒိယတွင် ခြောက်နှစ်သမီးလေးအားကျောင်းတစ်ကျောင်းရှိရုံးဝန်ထမ်းများက မုဒိမ်းကျင့်ခဲ့သည့် သတင်းများထွက်လာပြီးနောက် ကျောင်းသား မိဘများက အဆိုပါကျောင်းအား စတင်သပိတ် မှောက်ခဲ့သည်။ ဇူလိုင် ၁၈ရက်တွင် ဆန္ဒပြပွဲစတင်ပြုလုပ်ခဲ့သည့် မိဘများက ကျောင်းသားများအတွက် လုံခြုံရေးတိုးမြှင့်ပေးရန် တောင်းဆိုခဲ့သည်။

အဓမ္မပြုကျင့်ခံရသည့် ကိစ္စသည် ဇူလိုင် ၂ ရက်ကဖြစ်ခဲ့ပြီး မိဘများက ကလေးငယ်သည် ဗိုက်နာသဖြင့် ဆေးရုံပို့လိုက်ပြီးနောက်ပိုင်း မကြာသေးသည့် ရက်အနည်းငယ်မှသာ အဖြစ်မှန်ကို သိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ အဆိုပါအမှုကို ရဲက မှတ်တမ်းယူထားသော်လည်း အမှုနှင့်ပတ်သက်သည့် ဖမ်းဆီးမှုများ မလုပ်ဆောင်သေးပေ။အဆိုပါမိန်းကလေးအား လုံခြုံရေးအစောင့်တစ်ဦးနှင့် အားကစားနည်းပြဆရာက ပြုကျင့်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ယူဆရပြီး အဆိုပါကျောင်းတွင် အစောင့်များစွာနှင့် အားကစားနည်းပြဆရာများစွာရှိသဖြင့် အမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး အသေးစိတ်စုံစမ်းဖို့လိုသည်ဟု ရဲတပ်ဖွဲ့က ဘီဘီစီသတင်းသို့ ပြောခဲ့သည်။

ယင်းသတင်း လူထုအတွင်းသို့ ပျံ့နှံ့ပြီးနောက် ကျောင်းသားမိဘများက ဇူလိုင်၁၇ရက်က ကျောင်းရှေ့သို့ စုပြုံရောက်ရှိခဲ့သည်။ ကျောင်းသားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး လုံခြုံရေးအာမခံချက် မပေးနိုင်သေးသမျှ ကျောင်းလွှတ်မှာ မဟုတ်ဘူးဟုလည်း ကျောင်းသားမိဘများကဆိုသည်။

လင်းသစ်

- ဂျာမန်ကွင်းလယ်လူ ဆာမီခါဒီယာက ချဲလ်ဆီးနဲ့အာဆင်နယ်ရဲ့ ကမ်းလှမ်းချက်ကိုပယ်ဖျက်ပြီး ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်မှာပဲ ဆက်နေဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- စတုတ်စီးတီးကလိုက်နေတဲ့ ဘာစီလိုနာတိုက်စစ်မှူး ၂၄နှစ်ရှိ ဘိုဂျန်ကာကစ်ကို လာလီဂါတန်းတက် ဒီပို့တီပိုကလည်း ချိန်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က တော့တင်ဟမ်ကိုဖြတ်ကျော်ပြီး ဆွမ်ဆီးဘယ်နောက်ခံလူ ဘန်ဒေးဗစ်ကိုခေါ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- လိဒ်ယူနိုက်တက်က ကာဒစ်ခံစစ်မှူးမက်ဟက်ဆန်ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ခါဒီယာလိုချင်တဲ့အတွက် အသင်းရဲ့ နိုင်ဂျီးရီးယားကွင်းလယ်ကစားသမားမီခေးလ်(၂၇နှစ်)ကို ရောင်းထုတ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- တန်းတက်ကျူပီအာနည်းပြ ဟယ်ရီရက္ကနက်က အက်စတွန်ဗီလာကွင်းလယ်ကစားသမား ရွန်ဗလာကို ပေါင်လေးသန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က နယူးကာဆယ်မှ ပြင်သစ်နောက်ခံလူ ဒီဘူချီကို ပေါင် ၁၀သန်းဖြင့် ခေါ်ယူလိုက်ပါပြီ။
- အိုလံပီယာကို့စ်က ဖူဟမ်အသင်းမှ ကော်စတာရီကာ ရှေ့တန်းကစားသမား ဘရိုင်ရန်ရူစ်ကို အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် ခေါ်ချင်ပါတယ်။
- ဂျပန်ကွင်းလယ်လူ ရှင်ဂျီကာဂါက နည်းပြသစ် လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်လက်ထက်မှာ မန်ယူကဏ္ဍသစ်ကို တာဝန်ယူဖို့ စောင့်မျှော်နေပါတယ်။
- နယ်သာလန်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ပတ်ထရစ်ကလိုင်ဗက်စ်က မန်ယူနည်းပြသစ် ဗန်ဟားလ်နှင့် ဆက်လက်အလုပ်လုပ်ခွင့်ရဖို့ စောင့်မျှော်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်ကထွက်မယ်လို့ သတင်းထွက်နေတဲ့ ဒုကပ္ပတိန်ဒန်နီရယ်အဂ္ဂါက ရာသီသစ်အတွက် အာရုံစိုက်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အဲဗာတန်ကွင်းလယ်လူ ဂျိန်းမက္ကာသီက ခြေကျင်းဝတ်ဒဏ်ရာမှ သက်သာလာပြီး ရာသီသစ်အတွက် ပြင်ဆင်နေပြီလို့ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူနည်းပြသစ် ဗန်ဟားလ်က အသင်းရဲ့ ကစားသမားတွေဖြစ်တဲ့ နာနီ၊ ဝီဖရက်၊ ဇာယာ၊ ကလီဗာလေ၊ ခရစ္စမောလင်း၊ ဟာနန်ဒက်စ်နှင့် ဘီဘီတို့ကို ထုတ်ရောင်းချင်ပါတယ်။
- ဆွာရက်ဇ်မရှိလည်း လီဗာပူးလ်ရဲ့ချန်ပီယံမျှော်လင့်ချက်က ယိမ်းယိုင်သွားမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ မန်နေဂျာရော်ဂျာက ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးကွင်းလယ်ကစားသမား ယာယာတိုရေးက မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းကို ပြောင်းရွှေ့မယ့်သတင်းကို ငြင်းဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ယာယာတိုရေး အီသီယက်ကွင်းကို စွန့်ခွာသွားရင် အဲဗာတန်ကွင်းလယ်လူ ရော့စ်ဘက်ကလေကိုအစားထိုးဖို့ မန်စီးတီးက ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်က ကာဒစ်တိုက်စစ်မှူး ဖရေဇာကမ်းဘဲနှင့် တော့တင်ဟမ်ကွင်းလယ်ကစားသမား စီဂတ်ဆန်တို့ခေါ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။
- လီဗာပူးလ်မန်နေဂျာ ဘရန်ဒန်ရော်ဂျာက အသင်းရဲ့ကစားသမားအပြောင်းအရွှေ့ အသုံးစရိတ်ကို ပေါင်သန်း ၁၀၀ ထိ စံချိန်တင်အသုံးပြုဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးတိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဘာလိုတယ်လီက ဂန်းနားလိုဂိုနဲ့ ခါတ်ပုံတွဲရိုက်ပြီး အာဆင်နယ်အသင်းကို ပြောင်းချင်တယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ယူမန်နေဂျာသစ် ဗန်ဟားလ်က အင်္ဂလန်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ပေါလ်စကိုးလ်ကို အသင်းနည်းပြအဖွဲ့ဝင်မှာခန့်ထားချင်ပါတယ်။
- ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲမှာ စပိန်အသင်းဘက်ကို ခေါင်းတိုက်ဂိုးသွင်းခဲ့တဲ့ပုံစံကို ဘရာဇီးလ်ရဲ့ ပလက်ဖောင်းအနုပညာတစ်ရပ်အဖြစ် သတ်မှတ်ထားတဲ့အတွက် မန်ယူတိုက်စစ်မှူး ရော်ဘင်ဗန်ပါစီက သဘောကျနေပါတယ်။
- မန်ယူခံစစ်မှူးဟောင်း ရီယိုဖာဒီနန်က ကျူပီအာမှာ စိန်ခေါ်မှုအသစ်တွေ စတင်မယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ပြင်သစ်တောင်ပံကစားသမားဘန်အာဖာက သူ့ကိုယ်ထည်က ဝလာတာမဟုတ်ဘဲ ကြွက်သားတောင့်တင်းလာတာပါလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ကွင်းလယ်ကစားသမား မိုက်ကယ်ကာရစ်က ခြေကျင်းဝတ်ဒဏ်ရာကြောင့် သီတင်း ဆယ်ပတ်လောက် အနားယူရမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

လင်းသစ်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

,u&eftEkdif#ajyqZkef;tSrav;&Sav,m0ofysufus

နယ်သာလန်နိုင်ငံ အမ်စတာဒမ်မြို့မှ ကွာလာလမ်ပူမြို့သို့ ပျံသန်းသည့် ခရီးသည် ၂၉၅ဦး တင်ဆောင်လာသည့် မလေးရှားလေယာဉ် တစ်စီးသည် ယူကရိန်းနိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းတွင် ပျက်ကျသွားခဲ့သည်ဟု ဇူလိုင် ၁၇ရက်က ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။အဆိုပါ လေယာဉ်ပျက်ကျခြင်းသည် ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းရှိ ခွဲထွက်ရေးသူပုန်များက ပစ်ချလိုက်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်ဟုလည်း သတင်းများထွက်ပေါ်နေသည်။

ခွဲထွက်ရေးသူပုန်များ ထိန်းချုပ်ထားသည့် ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းရှိ ရာဘိုဗိုကျေးရွာအနီးတွင် ပျက်ကျသွားသည့် လေယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါသွားသူတစ်ဦးမျှ အသက်ရှင်မည့်ပုံမရပေ။ MH 17 ဘိုင်းရင်းလေယာဉ်သည် အဆက်အသွယ် ပြတ်တောက်ပြီး ရုရှားလေကြောင်းပိုင်နက်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ချိန်မှာ ထိုသို့ ပျက်ကျခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းလေယာဉ်ပျက်စီးဆုံးရှုံးခြင်းသည် အကြမ်းဖက်လုပ်ရပ်ကြောင့်ဖြစ်သည်ဟု ယူကရိန်းသမ္မတကဆိုပြီး သူပုန်များကမူ ၎င်းတို့ ပစ်ချခဲ့ခြင်းမရှိဟုငြင်းဆိုခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ရက်ပိုင်းကလည်း အဆိုပါဒေသတွင် သူပုန်များက ယူကရိန်းစစ်လေယာဉ်များကို ပစ်ချခဲ့သည်ဟု ယုံကြည်ရသည်။ မလေးလေယာဉ်ပျက်ကျမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ ပြုလုပ်ရန် ရက်အတန်ကြာ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးလုပ်နိုင်သည်ဟု ဒိုးနက်စ်ပြည်ထောင်စုအဖြစ် ၎င်းတို့ကိုယ်တိုင်သတ်မှတ်ထားသည့် အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် အလက်ဇန္ဒာဘိုရိုဒိုင်းက ဆိုသည်။

ကမ္ဘာ့အထင်ကရ လေကြောင်းလိုင်းများက ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းမှာ လေယာဉ်ပျံသန်းမှုလက်တလောပြုလုပ်မှာမဟုတ်ဘူးဟု ကြေညာခဲ့သည်။ လေယာဉ် ပေါ်တွင် လိုက်ပါသွားသည့် ခရီးသည်များမှာ ဒတ်ချ်နိုင်ငံသား ၁၅၄ဦး၊ ဩစတြေးလျ ၂၇ဦး၊မလေးရှား ၂၃ဦး၊ အင်ဒိုနီးရှား ၁၁ဦး ၊ ဗြိတိန် ခြောက်ဦး၊ဂျာမန်လေးဦး၊ဘယ်လ်ဂျီယံလေးဦး၊ ဖိလစ်ပိုင် သုံးဦးနှင့် ကနေဒါတစ်ဦးဖြစ်ပြီး လေယာဉ်ဝန်ထမ်းအားလုံးမှာ မလေးနိုင်ငံသားများဖြစ်သည်ဟု ချီပိုးလ်လေဆိပ်မှာပြုလုပ်သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲမှာ မလေးရှားလေကြောင်း၏ ဥရောပအရာရှိချုပ် ဟတ်ဂိုတာက ဆိုသည်။

rav;&Sav,m0ofysufpkEkd;onfar&muk

&kd&SKtZGD;oyvk;tm;0if&yfef tar&udef owd;ay;

အနောက်အုပ်စုက မလေးရှားလေယာဉ် ပျက်ကျသည့် ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရုရှားနှင့် ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်ဖို့ ပြင်ဆင်နေစဉ်မှာ အိမ်ဖြူတော်က အခင်းဖြစ်ပွားသည့်နေရာတွင် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်သည့်အခါ အနှောင့်အယှက်မပေးရန် ခွဲထွက်ရေးသူပုန်များအား သတိပေးပြောခဲ့သည်။ ရုရှားကျောကန်သည့် သူပုန်များက ဘိုးရင်း ၇၇၇ လေယာဉ်ပစ်ချခံရမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ၎င်းတို့ ပါဝင်ပတ်သက်နိုင်မှုရှိသည့် သက်သေ အထောက်အထားများကိုဖျက်ဆီးရန် ကြိုးစားလာနိုင်သည်ဟု စိုးရိမ်မှုများဖြစ်နေစဉ်မှာ သမ္မတအိုဘားမားက အပြည့်အဝအနှောင့်အယှက်ကင်းသည့် နိုင်ငံတကာစုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများလုပ်ဆောင်ရန် တိုက်တွန်းလိုက်သည်။

လေယာဉ်ပျက်ကျမှု ဖြစ်ပေါ်လာသည့် အပျက်အစီးများသည် အရှေ့ယူကရိန်းနယ်စပ်ရှိ သူပုန်များထိန်းချုပ်ထားသည့်နေရာတွင် ပြန့်ကျဲနေပြီး အပျက်အစီးများတွင် သေဆုံးသူများ၏ အလောင်းများလည်း ပြန့်ကြဲလျက်ရှိရာ သေဆုံးသူ ၂၉၈ဦးတွင် ဗြိတိန်နိုင်ငံသား ကိုးဦးပါဝင်သည်ဟု မလေးရှား အဲလိုင်းကအတည် ပြုသည်။ "သက်သေပစ္စည်းတွေကို မဖျောက်ဖျက်ရေးက သိပ်ကိုအရေးကြီးပါတယ်။ လေယာဉ်ပျက်ကျတဲ့နေရာမှာရှိတဲ့ ရနိုင်သမျှသက်သေတွေအထောက်အထားတွေကို အနှောင့်အယှက်မပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်"ဟု အိမ်ဖြူတော်ကြေညာချက်တွင် ဖော်ပြသည်။ အမေရိကန်ထောက်လှမ်းရေးအဖွဲ့က လေယာဉ်သည် မြေပြင်မှဝေဟင်ပစ်ဒုံးကျည်ဖြင့် တိုက်ခိုက်ခံခဲ့ရပြီး ဘယ်သူကပစ်လိုက်သည်ကို အတိအကျဖော်ထုတ်ရန် ကြွင်းကျန်ရစ်သည့် ပစ္စည်းအပိုင်းအစများက အရေးကြီးသည်ဟု ဆိုသည်။

ဂါဇာကို အစ္စရေးတို့ မြေပြင်ထိုးစစ်ဆင်ပြီ

အစ္စရေးစစ်တပ်က ဇူလိုင် ၁၇ရက်ကစတင်ပြီး ဂါဇာကမ်းမြှောင်သို့ မြေပြင်တပ်များစေလွှတ်ပြီး စစ်ဆင်ရေးစတင်ခဲ့ကာ ဟားမတ်စ်တို့နှင့်ဖြစ်နေသည့် ပဋိပက္ခအတွက် အရန်တပ်သား ၁၈၀၀၀ကိုလည်း ပြန်ခေါ်ထားသည်ဟုသိရသည်။ အစ္စရေးဝန်ကြီးချုပ် ဘင်ဂျမင်နေတန်ယာဟုက အစ္စရေးပိုင်နက်ထိရောက်အောင် ဖောက်ထားသည့် ဂါဇာမှ ဥမင်များကိုဖျက်ဆီးပစ်ရန် မြေပြင်တပ်ဖွဲ့အား အမိန့်ပေးထားသည်ဟု ဝန်ကြီးချုပ်၏ မီဒီယာအကြံပေး ထုတ်ပြန်ချက်တွင်ဖော်ပြသည်။

ဇူလိုင်၁၇ရက်အစောပိုင်းက ဟာမက်စ်စစ်သွေးကြွ ၁၃ဦးက ဥမင်တစ်ခုကို အသုံးပြုပြီး အစ္စရေးနိုင်ငံ ကစ်ဘတ်ဇ်အနီးရှိ ဆူဖာဒေသကိုတိုက်ခိုက်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့ပေမယ့် အစ္စရေးစစ်သားများကတားဆီးနိုင်ခဲ့သည်။ အစ္စရေးတို့က ဂါဇာကိုကာလကြာရှည်စွာ ထိန်းချုပ်ဖို့ အစီအစဉ်များရှိသလားဆိုသည်ကိုလည်း CNN သတင်းထောက် ဝုဖ်ဘလစ်ဇာက နေတန်ယာဟု၏ ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ်မက်ရီဂတ်ခ်ကို မေးမြန်းခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့က ဟားမတ်စ်တွေကိုနာအောင်တိုက်ခိုက်မှာပါ။အစ္စရေးရဲ့ဦးတည်ချက်က ဟာမတ်စ်စစ်တပ်ရဲ့ အင်အားလျော့ကျသွားဖို့ပါ။ပြီးတော့ ဟားမတ်စ်တွေက အစ္စရေးတွေကို အကြမ်းနည်းနဲ့ကိုင်လို့ မရဘူးဆိုတာကိုလည်း ပြသချင်ပါတယ်"ဟု ၎င်းက ဖြေခဲ့သည်။

သမ္မတရာထူးယှဉ်ပြိုင်လျှင် ထူးခြားသည့် အစီအစဉ် ရှိမည်ဟု ကလင်တန်ပြော

၂၀၁၆မှာ သမ္မတရာထူးအတွက် ယှဉ်ပြိုင်လျှင် ထူးခြားသည့်အစီအစဉ်ဖြင့် လုပ်ဆောင်မည်ဟု ဟီလာရီကလင်တန်က ဇူလိုင်၁၇ရက် က အင်တာဗျူးတစ်ခုတွင်ပြောခဲ့သည်။ဒါ့ပြင် ခေတ်သစ် အမေရိကန်သမ္မတတစ်ဦး၏ အခန်းကဏ္ဍသည် ယခင်ထက်ပိုကြီးကျယ်ပြီးခက်ခဲလိမ့်မည်ဟုလည်း သူမကဆိုသည်။

အမေရိကန် သမ္မတရာထူးအတွက် ယှဉ်ပြိုင်ရန်ဆုံးဖြတ်ချက်သည် သူမပုဂ္ဂိုလ်ရေး ဆုံးဖြတ်ချက်နှင့်သာသက်ဆိုင်ပြီး ယခုနှစ်ကုန်ပိုင်းမှာ မြေးဦးချီရသည့် အဘွားတစ်ဦးဖြစ်လာပြီးမှာ ယင်းဆုံးဖြတ်ချက်ကို အတည်ပြုနိုင်မည်ဟုလည်း ပီဘီအက်စ်မှ ချာလီရိုးစ်နှင့် အင်တာဗျူးစဉ်တွင် သူမက ဆိုသည်။

"သမ္မတရာထူးအတွက် ယှဉ်ပြိုင်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့ရင်လည်း ကျွန်မမှာသိပ်ကို ထူးခြားတဲ့ အစီအစဉ်တွေရှိမှာပါ။ဒီလိုလုပ်ဖို့ လိုတယ်လို့လည်း ကျွန်မထင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုကျွန်မတို့ ၂၀၁၄မှာ နှစ်လယ်ပိုင်းရွေးကောက်ပွဲ အကြီးအကျယ် လုပ်ရတာရှိတယ်။ ဒီကနေ ဆီးနိတ်ကို ထိန်းချုပ်မယ့်သူကို အဆုံးအဖြတ်ပေးနိုင်လိမ့်မယ်၊ အခုချိန်မှာတော့ ၂၀၁၆နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ခုန်ပျံကျော်လွှားပြောဖို့မကောင်းဘူးဆိုတာ ရှင်လည်းသိမှာပါ"ဟုလည်း သူမကပြောခဲ့သည်။

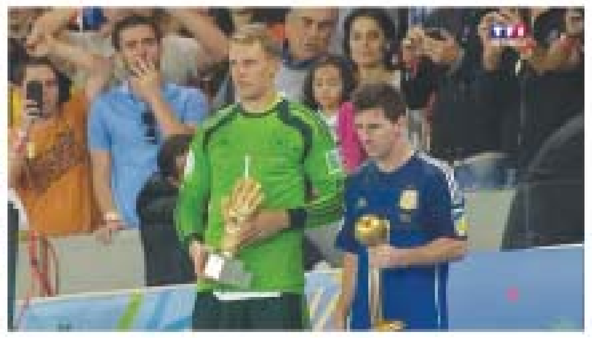
oyet a&;u Nir;csr;pmajz&i;z vpAsm;ppwyjyiqi

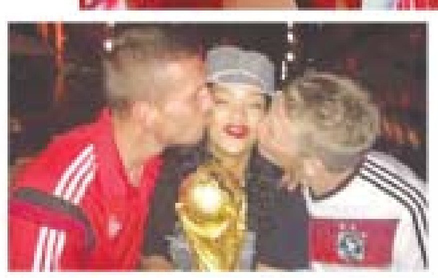
လစ်ဗျားနိုင်ငံ၏ အကြီးဆုံးလေဆိပ်ကို ထိန်းချုပ်ထားသည့် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့နှင့် ရင်ဆိုင်နေသည့် လစ်ဗျားစစ်တပ်က ငါးရက်ကြာ ပြင်းထန်သည့်တိုက်ပွဲများအပြီးမှာ ငြိမ်းချမ်းသည့်နည်းဖြင့် အဖြေရှာဖို့အသင့်ဖြစ်နေပြီဟု ဇူလိုင် ၁၈ရက်က ပြောခဲ့သည်။ လက်နက်ကြီးကျည်ဆံများ လေဆိပ်အဆောက်အအုံ တစ်ခုအားထိမှန်ပြီးနောက် အစိုးရပြောခွင့်ရ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ထိုသို့ပြောခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းကို ပြိုင်ဘက်စစ်တပ်က အတည်ပြုနိုင်မယ်ဆိုရင် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့နှစ်ခုတိုက်ပွဲကြောင့် ထရီပိုလီလေဆိပ်အား စစ်တလင်းပြင်ဖြစ်ခဲ့မှုကိုစိုးရိမ်စိတ်မြင့်တက်ခဲ့ရသည့် လစ်ဗျားနိုင်ငံသားအတွက် စိတ်သာမှုဖြစ်စေလိမ့်မည်။ လစ်ဗျားပဋိပက္ခသည် နိုင်ငံတကာအသိုက်အဝန်းအား စိုးရိမ်မှုများမြင့်တက်စေခဲ့ပြီး အားနည်းသည့် ဗဟိုအစိုးရက ကဒါဖီကိုဖြုတ်ချရေးတွင် ကူညီခဲ့သည့် စစ်သွေးကြွများကိုကောင်းစွာ မထိန်းချုပ်နိုင်သဖြင့် လစ်ဗျားသည် အလုံးစုံကျရှုံးသည့်နိုင်ငံတစ်ခုအဖြစ်ရောက်မည့်ပုံဖြစ်နေသည်။

"ပဋိပက္ခထဲမှာ ပါဝင်တဲ့အဖွဲ့တွေကို အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးကို သဘောတူပြီး လေဆိပ်ကိုလည်း ဝန်ကြီးချုပ်ဦးဆောင်တဲ့ ကော်မတီအောက်မှာထားဖို့ ဆုံးဖြတ်မှာပါ။ဒါဟာ ငြိမ်းချမ်းစွာအဖြေရှာခြင်းပါ"ဟုလည်း ဇင်တန်မြို့တော်ကောင်စီ ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ် မာမွတ်အယ်ဟတ်ဝှစ်ကဆိုသည်။

၂၀၁၄ ခုနှစ် ဘရာဇီးလ်ကမ္ဘာ့ဖလား ဘောလုံးပြိုင်ပွဲ ဗိုလ်လုပွဲကျင်းပရာ အားကစားကွင်းပတ်ပတ်လည်က မီးမောင်းကြီးများ ပိတ်သိမ်းသွားပြီးနောက်





၂၀၁၄ခုနှစ် ဇွန် ၁၂ရက်မှ ဇူလိုင် ၁၃ရက်ထိ ၃၂ရက်ကြာ ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံတွင် ကျင်းပခဲ့သော ကမ္ဘာတစ်လွှားရင်ခုန်လှုပ်ရှားခဲ့ရသော (မြန်မာနိုင်ငံသားများ အိပ်ရေးပျက်ခဲ့ရသော)ကမ္ဘာ့ဖလားပွဲကြီးကား ပြီးဆုံးသွားခဲ့ပါပြီ။ မြန်မာနိုင်ငံမှ ဂါထူးသူတချို့အပါအဝင် နိုင်ငံပေါင်း ၂၀၃နိုင်ငံက ပရိသတ်တစ်သန်းကျော်အားဖေးကြည့်ရှုခဲ့ပြီး ကမ္ဘာ့သတင်းစာမျက်နှာတွင် လူကို လူက ကိုက်သည့်သတင်းထူးကိုဖန်တီးခဲ့သည့် ဥရုဂွေးတိုက်စစ်မှူးဆွာရက်ဇ်၏ သတင်းထူးအပါအဝင် သည်းထိပ်ရင်ဖိုဖြစ်ရပ်များအစုံအလင်နှင့် ပြီးဆုံးသွားခဲ့ပါပြီ။

နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲမတိုင်မီ ကမ္ဘာ့ဖလားပိတ်ပွဲအခမ်းအနားကိုလည်း ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံ ဆော်ပေါ်လိုမြို့က အားကစားကွင်းမှာ အမှတ်တရကျင်းပခဲ့သည်။ ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံမှာ ကျင်းပသည့် ဘောလုံးပြိုင်ပွဲ ဖွင့်ပွဲနှင့်ပိတ်ပွဲအခမ်းအနားများမှာ တောင်အာဖရိကနိုင်ငံမှာကျင်းပခဲ့စဉ်ကထက် မခမ်းနားခဲ့သော်လည်း ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲ သုံးပွဲဆက်မပါမပြီး မရှိမဖြစ် ရှက်ီရာ၏ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှု ပိတ်ပွဲအခမ်းအနားမှာပါဝင်ခဲ့သည့်အတွက် ပရိသတ်ကျေနပ်မှုများရရှိခဲ့သည်။

နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲကို ရီယိုဒီဂျနေယိုရိုအားကစားကွင်းမှာကျင်းပရာ ဥရောပက ဂျာမနီအသင်းကာပဲ တောင်အမေရိကမှ အာဂျင်တီးနားအသင်းကို အချိန်ပို မိနစ် ၃၀မှာ တစ်ဂိုး-ဂိုးမရှိဖြင့် အနိုင်ရဗိုလ်စွဲအောင်ပွဲခံခဲ့ပါသည်။ တောင်အမေရိကမြေမှာ ဥရောပအသင်းအနေဖြင့် ပထမဆုံးဗိုလ်စွဲခြင်းဖြစ်ပြီး ဒုတိယရရှိသည့် အာဂျင် တီးနားအသင်းအနေဖြင့်လည်း ဂုဏ်သိက္ခာတက်ခဲ့သလို ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးဘောလုံးသမား မက်ဆီကလည်း ရွှေဘောလုံးဆုရရှိခဲ့သည်။ ရွှေဖိနပ်ဆုကိုတော့ ခြောက်ဂိုးသွင်းခဲ့သည့် ကိုလံဘီယာကစားသမား ဂျိမ်းရိုဒရီဂွက်ဇ်ကရရှိသည်။ ထို့ပြင် ကိုလံဘီယာအသင်းသည် အသန့်ရှင်းဆုံးဆုလည်း ရရှိခဲ့သည်။ ဂျာမနီဂိုးသမားနွဲ့အာက ရွှေလက်အိတ်ဆု ရရှိသည်။ အကောင်းဆုံးလူငယ်ကစားသမားဆုကိုတော့ ပြင်သစ်ကစားသမား ပေါ့ဘာက ရရှိခဲ့သည်။

နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲအပြီး ဆုပေးပွဲအခမ်းအနားမစတင်မီ ဂျာမနီအသင်းသားများ ကွင်းအတွင်းမှာ အောင်ပွဲခံနေချိန်တွင်ပင် ဘောလုံးသမားများ၏ ဇနီးမယားများနှင့်ချစ်သူများ ကလေး တွဲလွဲဖြင့် ကွင်းအတွင်းသို့ဝင်ရောက်လာပြီး ပျော်ရွှင်မှုများကို မျှဝေခံစားခဲ့ကြသည်။ ဂျာမနီတို့၏အောင်ပွဲတွင် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂေါ့ဇီအနိုင်ဂိုးသွင်းလိုက်ချိန်တွင် ပေါ့်အဆိုတော် ရီဟားနားက သူမဝတ်ထားသည့် ဂျာမနီအသင်းအင်္ကျီကိုလှန်ပြီး အောင်ပွဲခံခဲ့ခြင်းသည်လည်း အမှတ်တရဖြစ်ခဲ့သည်။ ရီဟားနားသည် ဖီဖာ၏ အစဉ်အလာကြီးမားခဲ့သော ထုံးတမ်းတစ်ခုကိုလည်း ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ အောင်ပွဲခံချိန်တွင် အသင်းနှင့်သက်ဆိုင်သူများ၊ တာဝန်ရှိသူများသာ ကိုင်တွယ်ထိမြင်ခွင့်ရှိသည်ဟု သတ်မှတ်ထားသော ကမ္ဘာ့ဖလားဆုဖလားကြီးကို ဝင်ရောက်ကိုင်တွယ်ပြီး အားပါးတရ နမ်းခဲ့သေးသည်။

ချန်ပီယံဂျာမနီအသင်း ပြည်တော်ပြန်ချိန်မှာ ဘာလင်မြို့သို့ လေယာဉ်ဆိုက်ရောက်လာပြီးနောက် ကမ္ဘာ့ဖလားဆုဖလားကို ပရိသတ်များအား ပြသအောင်ပွဲခံကြသည်။ အမိုးဖွင့်ကားများဖြင့် ဘာလင်မြို့တစ်လျှောက် လှည့်လည်အောင်ပွဲခံခဲ့ရာ ပရိသတ် သိန်းဂဏန်းနီးပါး ကြိုဆိုဂုဏ်ပြုကြသည်။ ဂျာမနီဘောလုံးအသင်းသည် စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် ကမ္ဘာ့ဖလားချန်ပီယံ ဖြစ်လာသည့်အတွက် ကြယ်ပွင့်လေးပွင့်ပါ အင်္ကျီများဝတ်ဆင်ကာ အောင်ပွဲခံကြသည်။

ရင်ခုန်လှုပ်ရှား စိတ်ခံစားမှုများစွာပေးခဲ့သော ကမ္ဘာ့ဖလားဘောလုံးပြိုင်ပွဲကြီးကာခံစားမှုများစွာ ပေးစွမ်းနိုင်ခဲ့သလို အောင်မြင်မှု၊ ကျရှုံးမှုတည်းဟူသော လောကဓံတရားနှင့်ယှဉ်ပြီးကြည့်ပါကလည်း သံဝေဂရစရာများ အများအပြား တွေ့မြင်ရသည်။ အောင်မြင်သူတို့က ဘဝအလှည့်အပြောင်းဖြစ်သွားသည်အထိ အမြင့်သို့ တက်လှမ်းပြီး ခေါင်းမော့ရင်ကော့ အောင်ပွဲခံခွင့် ရရှိသွားကြသည်။ ဗိုလ်လုပွဲတောင် မပြီးသေး၊ ဘောလုံးလောကက ကျောခိုင်းထွက်ခွာသွားသူများလည်း ရှိ၊ နည်းပြတာဝန်မှ ရုပ်သိမ်းခံရသူများ၊ နှုတ်ထွက်သွားသူများလည်းရှိကြသည်။

ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲကြီးပြီးဆုံးပြီး ရက်တစ်ပတ်ကြာခဲ့သည်အထိ ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံမှာကျင်းပခဲ့သော ကမ္ဘာ့ဖလားပွဲအကြောင်းကို 'ပြောမဆုံးပေါင် ဘောသုံးထောင်'ဟု ဆိုရလောက်အောင် ရှိနေဆဲဖြစ်သည်။

w&m;r0iue*wrsm; ta&;,aeon[qaomvn; &yuursm;twi; qi;bwjzlw ue*wrsm;&aeqyijzp

ရပ်ကွက်အတွင်း ဝင်ရောက်လာတဲ့ သုံးတန်အထက်ကုန်တင်ယာဉ်တစ်စီးကို တွေ့ရစဉ်။

မန္တလေးမြို့ မြို့နယ်များသို့ ပူးပေါင်းအဖွဲ့များဖြင့် လှည့်လည်၍ ကုန်တင်ဂိတ်များ လုပ်ကိုင်နေသည့်ဂိတ်များသို့ အကြောင်းကြားစာပေးပို့ခြင်း၊ ကုန်ဂိတ်မဖွင့်ရန် ခံဝန်ကတိလက်မှတ်ရေးထိုးစေခြင်းနှင့် အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများပြုလုပ်နေသော်လည်း အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နှင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တို့တွင် ဆိုင်းဘုတ်ဖြုတ်သိမ်းထားသော ကုန်ဂိတ်များစွာရှိနေသေးပြီး ကုန်စည်တင်ပို့မှုများကို လုပ်ဆောင်နေသေးကြောင်း ရပ်ကွက်နေပြည်သူတချို့၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"သတင်းစာတွေထဲမှာတော့ တရားမဝင်ကုန်ဂိတ်တွေကို ဘယ်လိုအရေးယူနေပါတယ်။ ဘယ်လိုတရားစွဲဆိုထားပါတယ် ပြောနေပေမယ့် ညနေပိုင်းဆိုရင် ရပ်ကွက်ထဲကို ကုန်တင်ကားကြီးတွေ ဝင်ပြီးကုန်တင်နေတာပါပဲ။ ဂိတ်တွေမှာ ဆိုင်းဘုတ်တော့မရှိတော့ဘူး။နားလည်မှုနဲ့လုပ်နေကြတာဖြစ်မယ်။ အခုချိန်မှာ ညမထွက်ရအမိန့်ထုတ်ထားတော့ ညပိုင်း ၇နာရီဆိုတာနဲ့ ကားကြီးတွေက ကုန်တင်ပြီး ထွက်သွားကြတာ။ သူတို့ဝင်တော့ ရပ်ကွက်ထဲက လမ်းတွေပျက်စီးပါတယ် လမ်းပိတ်ဆို့မှုတွေလည်း ဖြစ်တယ်"ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ကားကြီးကွင်းအနီးနေထိုင်သူတစ်ဦးကပြောသည်။

အောင်မြေသာစံမြို့နယ်အတွင်း သီရိမန္တလာကားကြီးကွင်းနှင့် နီးစပ်သော ရပ်ကွက်များတွင် ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဂိတ်များကို ဖွင့်လှစ်ထားပြီး မျက်မြင်တွေ့ရှိသူတစ်ဦး၏ ပြောကြားချက်အရ ဇူလိုင် ၁၃ရက်ညနေပိုင်းက ၈ည/၉၄ . . သုံးတန်အထက် ကုန်တင်ယာဉ်ကြီးတစ်စီးမှာ ကုန်များတင်ဆောင်ပြီး ၈၇လမ်းမှတစ်ဆင့် ၂၂လမ်းအတိုင်း အရှေ့သို့တက်ကာ ၈၆လမ်းမှ တစ်ဆင့် ထွက်ခွာသွားကြောင်း ပြောကြားသည်။

"ကျွန်တော့်အမြင်တော့ နားလည်မှုနဲ့ လုပ်စားနေကြတာထင်တယ်။ ကုန်တင်ကားကြီးတစ်စီးလုံး ၈၆လမ်းကနေ မြောက်ဘက်ကို ထွက်သွားတာ အားလုံးမြင်ပါတယ်။ ဘယ်လိုပဲအရေးယူနေပါတယ် ပြောပြော ကုန်တင်ကားတွေက ရပ်ကွက်ထဲမှာ တင်မြဲအတိုင်း တင်နေကြတုန်းပါပဲ"ဟု ၂၂လမ်းတွင် နေထိုင်သော ကိုဖြိုးက ပြောသည်။

အလားတူ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အနောက်ပိုင်း ၈၅လမ်းမှ ၈၇လမ်းကြား၊ လမ်း ၃၀မှ ၃၅လမ်းကြားတွင် တရားမဝင် ခရီးသည်တင်ဂိတ်များ၊ ကုန်တင်ဂိတ်များဖွင့်လှစ်ထားရာ ယာဉ်ကြော ပိတ်ဆို့မှုများ မကြာခဏကြုံတွေ့နေရကြောင်း တွေ့ရသည်။

"သကျသီဟဘုရားဝန်းကျင်နဲ့ လမ်းမပေါ်တွေမှာ ခရီးသည်တင်တဲ့မှန်လုံယာဉ်တွေက ကုန်တင်နေတာရှိတယ်။ ဘယ်သူမှ လာပြီးအရေးတယူဆောင်ရွက်တာမရှိပါဘူး။ လမ်းပေါ်မှာ ကားရပ်ပြီး ကုန်တင်လို့မနက်ပိုင်းနဲ့ ညနေပိုင်းတွေမှာ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုတွေရှိနေတယ်"ဟု မလွန်ရပ်တွင် နေထိုင်သူ ကိုအောင်မိုးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီအခွန်ဌာနနှင့် စည်ပင်သာယာရဲတပ်ဖွဲ့တို့ ပူးပေါင်း၍ မြို့နယ်များအတွင်း စစ်ဆေးခဲ့ရာတွင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၌ တရားမဝင်ကုန်တင်ဂိတ် ၇၅ဂိတ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် တရားမဝင်ကုန်တင်ဂိတ် ၂၆ဂိတ်တို့ကို တရားစွဲ ဆိုထားသည်ဟု သတင်းစာပါထုတ်ပြန်ချက်အရ သိရသည်။

SM-D

raemjzL

ausmupdf;vufwGifvef

rwwfcsif;oifay;onf

Non Stop oifwef;(vp0ifSn)

20_58vrf;axmifeef;a&S 09-43014305

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား

မီးအားမြှင့်စက်၊ အင်ဗာတာ၊ ဘက်ထရီအားသွင်းစက်

sam sam Electronic

since 1993

ဆမ်ဆမ်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။

▪ ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။

▪ ၀၉-၂၀၀၃၇၉၃၊ ၀၉-၄၇၀၁၀၅၃၀၊ ၀၉-၂၅၉၀၀၀၅၄၈

စတားတင်အောင်

ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး နှင့် ရောင်းဝယ်ရေး

"မိတ်ဆွေ သင်ဘယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး

သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့

စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။

ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၃၅၀၀၀ဝိ/-) ၆ လနှင့်အတတ် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။

၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။

ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၄၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၁၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

nyS@qEGm ESbfqEGm

သုတေသနတွေအရ ခွဲမွေးတာဟာ ညှပ်ဆွဲ မွေးတာထက် ပိုကောင်းတယ့်အချက် မတွေ့ရဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကနေ့ကာလမှာ ညှပ်ဆွဲမွေးတာ နည်းလာပြီလို့လည်း သိရပါတယ်။ ဘယ်ဗိုက်ကိုတော့ ညှပ်ဆွဲမွေးလိုက်မယ်။ ဘယ်ဗိုက်ကိုဖြင့် ခွဲမွေးမယ်လို့ တထစ်ချမှတ်ယူထားလို့လည်း မရပါဘူး။ ကိုယ်ဝန်ဆောင်တစ်ဦးစီအလိုက် အခြေအနေပေါ် သုံးသပ်ပြီး မွေးရတာပါ။

ညှပ်ဆွဲမွေးရာမှာ-ကလေးခေါင်းကို ညှပ်ဖြင့် မွေးလမ်းကြောင်းအတွင်းမှ ဆွဲထုတ်တာပါ။ ဆွဲထုတ်တဲ့အခါ ကလေးခေါင်းပေါ် အားများများ သက်ရောက်လို့မရပါဘူး။ အားများသွားရင် ကလေးဦးခေါင်းက အရေပြားတွေ စုတ်ပြဲသွားမယ်။ ဦးခေါင်းခွံ အက်သွားနိုင်ပါတယ်။ ဦးနှောက်ထဲမှာ သွေးယိုသွားနိုင်ပါတယ်။

ဗိုက်ခွဲမွေးတယ်ဆိုတာလည်း ရိုးရှင်းပေမယ့်အမြဲတမ်း ထူးခြားနေတဲ့ ခွဲစိတ်မှုတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ သားအိမ်ကိုခွဲပြီး လူသားသေးသေးလေးတစ်ဦးကို ထုတ်ယူလိုက်တာပါ။ ထုတ်ယူချိန်မှာတော့ ချက်ကြိုးကိုဖြတ်လိုက်ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ လူးလွန့်လှုပ်ရှားနေတဲ့ အသစ်စက်စက်လူသားလေးတစ်ဦး လူ့လောကထဲ ရောက်လာပါတယ်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ သားအိမ်က ညှစ်ထုတ်လိုက်တဲ့ အချင်းဟာလည်း ခွဲထားတဲ့သားအိမ်နေရာကနေ ထွက်လာပါတယ်။ ပြီးတဲ့အခါ ခွဲစိတ်ဆရာဝန်က ဂွမ်းထူထူနဲ့ သားအိမ်အတွင်း မွှေနှောက်ပြီး သွေးစ၊ သွေးခဲ၊ အကျိအချွဲတွေကို ဖယ်ရှားပါတယ်။ ပြီးရင် သားအိမ်က ဒဏ်ရာ၊ ဝမ်းဗိုက်ကြွက်သားက ခွဲကြောင်းနဲ့ အပေါ်အရေပြားတို့ကို ချုပ်ရိုးကြောင်းနှစ်ထပ်နဲ့ ပြန်ချုပ်လိုက်ပါတယ်။

ခွဲမွေးတယ်ဆိုရာမှာလည်း အထိုက်အလျောက် အန္တရာယ်ရှိပါတယ်။ ကလေးကိုယ်မှာ ဒဏ်ရာရနိုင်ပါတယ်။ မိခင်လည်း ခွဲစိတ်မှုရဲ့ နောက်ဆက်တွဲဆိုးကျိုးတွေရှိနိုင်တယ်။ သားအိမ်ကို ခွဲရာကနေ အနားမှာရှိတဲ့အူတွေကို ဓားနဲ့မတော်တဆထိပြီး ပေါက်သွားတာမျိုး၊ ဆီးအိတ်ထိပြီး ပေါက်သွားတာမျိုးတွေ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ သွေးထွက်လွန်နိုင်တယ်။ ရောဂါပိုးဝင်ပြီး သွေးဆိပ်တက်နိုင်တယ်။ အဆုတ်ထဲ သွေးခဲပိတ်နိုင်တယ်။ အဆုတ်ရောင်နိုင်တယ်။ ခွဲမွေးတဲ့အတွက် အနာကျက်ဖို့အချိန်ပိုကြာတယ်။ ပိုနာပါတယ်။ ဗိုက်ခွဲမွေးပြီး နောက်တစ်ခါ ရိုးရိုးပဲပြန်မွေးမယ်ဆို သည့်အတိုင်း သားအိမ်ကွဲထွက်သွားနိုင်တဲ့နှုန်းက ၂၀၀မှာ တစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ ခွဲမွေးတုန်းက ကျန်ခဲ့သည့် ချုပ်ရိုးမှာ အချင်းကပ်ပြီး သွေးသွန်တဲ့ပြဿနာမျိုးလည်းကြုံနိုင်ပါတယ်။

[ဒီဘက်ခေတ်မှာ ခွဲမွေးတာကို ပေါ်ပြူလာတစ်ရပ်လို သဘောထားပြီး ခွဲမွေးချင်တဲ့ ကိုယ်ဝန်သည် မိခင်လောင်းတွေ သတိချပ်ဖို့နဲ့ မဖြစ်မနေခွဲမွေးရမယ့် ကိုယ်ဝန်ဆောင်များအနေနဲ့လည်း ခွဲမွေးတာစိုးရိမ်စရာဟုမထင်မှတ်ဘဲ ဗဟုသုတ အဖြစ် သိရှိရန်ရည်ရွယ်ဖော်ပြရင်း ဖြစ်ပါတယ်။]

မင်းထက်ကျော်

qExwkfzmftp rEav;u w

- ဘိကျား -

]qEထုတ်ဖော်"ဟု ဆိုသည်မှာ ယနေ့ခေတ်စာနယ်ဇင်းအသီးသီးတွင် မပါသောနေ့ မရှိရအောင် ရေပန်းစားလွန်းသော ဝေါဟာရတစ်ခုဖြစ်နေပေပြီ။ ယခင်ခေတ်ကဆိုလျှင် စာနယ်ဇင်းမီဒီယာတွင်ပါရန် မဆိုထားဝံ့။ မိမိအချင်းချင်းပင် ခေါင်းနောက်ပြန်ငဲ့ကြည့်ပြီးမှ အချင်းချင်း ကျီးကြည့်ကြောင်ကြည့်တိုးတိုးပြောရသော စကားလုံးဖြစ်၏။ အသုံးအနှုန်းကလည်း တိုပြတ်၏။ "ဆန္ဒပြ"ကြသည်ဟုသာ သုံးကြ၏။ ယခုခေတ်စကားလုံး "ဆန္ဒထုတ်ဖော်"က မူပိုပြီး "လေသံ"ပျော့ပျောင်းသယောင်ရှိကာ နားဝင်ချောပြီး ရိုင်းစိုင်းသောလေသံမျိုးမပါဟု ခံစားရသည်။

ယခုခေတ် အထက်တန်းဆင့်အောင်ပြီး အသက်နှစ်ဆယ်ရွယ် လူငယ်များအဖို့ စာနယ်ဇင်းအသီးသီးကလည်း မိုးဦးကျမှိုခင်းနှယ် စာစောင်အရေအတွက် မည်၍မည်မျှမခန့်မှန်းနိုင်တော့သလို အကုန်လုံးကို "ထောင့်စေ့"အောင် ဖတ်နိုင်ဖို့မလွယ်ပေ။ (ဖတ်ကော ဖတ်ကြရဲ့လားမသိ)။ ခြောက်ဆယ်ကျော်အရွယ် ဤစာရေးသူမှာ ၁၉၆၂ခုနှစ်က အလယ်တန်းအဆင့် ဆယ်နှစ်စွန်းသာရှိသေးသည်မို့ ထိုခေတ်က ဖတ်စရာစာနယ်ဇင်းများ(သတင်းစာတိုက်များကို ပြည်သူပိုင်သိမ်း၍ (ဝါ) အစိုးရပိုင်သိမ်း၍)ခေတ်ပြိုင်ဖြစ်ပေါ် ဖြစ်ပျက်နေသမျှကို ဘာမှမသိရ။ တော်လှန်ရေးကောင်စီတက်ပြီး "ဆန္ဒပြ"ဆိုသည်နှင့် ပစ်ခတ်နှိမ်နင်းခြင်းအကြိမ်ကြိမ်ခံရသဖြင့် ထိုစကားလုံးမှာ "အနိဋ္ဌာရုံ"လွှမ်းနေသော စကားလုံးဖြစ်ကာ မျက်ရည်ယိုဗုံးနံ့ရသလို နံပါတ်တုတ်ပြေးမြင်ယောင်သလို ဦးခေါင်းမဏ်ကွမ်းစား(အရိုက်ခံရ၍ ခေါင်းကွဲ သွေးထွက်တာကိုတင်စား)ခံရကိန်းဆိုကာ ခေါင်းယားကျိုကျိုဖြင့် "ဆန္ဒပြ"တာကို မထိဝံ့ မတို့ဝံ့ကြပေ။ "ဆန္ဒပြ"၏ အန္တိမလားရာမှာ "နရသိန်"မို့ ဝေါင်ဝေါင်ရှေး ဝေးဝေးရှောင်ကာ မခံနိုင်လွန်းမှ လမ်းပေါ်ထွက်လာကြ၏။

ယခုမူ "ပွင့်လင်းမြင်သာ" Transparency မို့ တစ်ကိုယ်တော်ရော(ဗိုနိုင်းဘုတ်ကိုင်၍)အဖွဲ့အစည်းနှင့်ရော အမျိုးစုံလင်လာ၏။ လွတ်လပ်ရေးအကြိုခေတ် ရခိုင်ဆရာတော်ဦးဥတ္တမနှင့် ဦးဝိစာရ ကိုယ်တော်ကြီးနှစ်ပါးက တစ်ကိုယ်တော်ဆန္ဒထုတ် ဖော်ပြောပြောခြင်းကိုလည်းကောင်း၊ တစ်ဖန်ဆရာစံ၏ ဆန္ဒထုတ်ဖော်မနေတော့ဘဲ တစ်ခါတည်း လက်နက်ကိုင်(အမှန်မှာ ဓားလှံကိုင်)၍ တော်လှန်ပုံကိုလည်းကောင်း သမိုင်းစာပေမှတ်တမ်းထဲမှာမှ သိရ၏။ အဆုံးမှာ "စက်တိုင်"ပေါ်မှာနိဂုံးချုပ်၏။ ဆရာတော်နှစ်ပါးတွင် ဦးဥတ္တမမှာ သက်တော်ကြီး၍ ပျံလွန်ခါနီး စိတ်ဂယောက်ဂယက်နှင့်လည်းကောင်း၊ ဦးဝိစာရကိုယ်တော်ကြီးမှာ ထောင်တွင်းအစာငတ်ခံ၍လည်းကောင်း ပျံလွန်တော်မူရရှာ၏။ ယခုခေတ်မှ ရွှေဘိုသား ဗိုလ်မှူးဘသော်(မောင်သော်က)အပါအဝင် တချို့မှာ ကွယ်လွန်ခါနီး နှစ်ရက်သုံးရက်အလိုမှ ထောင်ထဲမှာလွတ်မြောက်ရ၏။

ထိုသို့ "ဆန္ဒထုတ်ဖော်"သူတို့အကြောင်း ပရိကံပဏာမခံ၍ စကားပျိုးနေရခြင်းမှာ ကိုယ့်မန္တလေးသား ရွှာနေပြည်ထိုင်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ပါး "ဆန္ဒထုတ်ဖော်"တာ အောင်မြင်သွားတဲ့အပြင် စာနဲ့ပေနဲ့ မှတ်တမ်းဝင်သွားတဲ့အကြောင်း ရေးချင်(အမှန်ကြွား ချင်)လို့ပါ ခင်ဗျား။

မန္တလေးသမိုင်းမှာ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်းတစ်ရာ့ ငါးဆယ်ခန့်က ဆိုရင် ရတနာပုံမ်နေပြည်တော်(ကျတ်ပြေးနေပြည်တော်မဟုတ်)ခေတ်က ပေါ်ထွန်းခဲ့တဲ့ နာမည်ကြီးဆရာတော်လောင်းလျာတစ်ပါးရဲ့ ဆယ်ကျော်သက်က မင်းအာဏာကို အန်တုခဲ့တဲ့သမိုင်းလေးပါခင်ဗျာ။ ဒါဆိုရင်ဇန်းမော်ဆရာတော်အကြောင်း ပြောတော့မယ်လို့ သိလောက်ပါပြီနော်။ အုပ်စိုးသူ မင်းတုန်းဘုရင်ကလည်း ပိဋကတ်အိုးကွဲနီးနီး ပဉ္စမသင်္ဂါယနာတင်ဘွဲ့ခံရထားရတော့ သာသနာပိုင်ရွှေကျင်ဆရာတော်ဘုရားကလည်း တို့ခေတ်ရောက်ရတော့မည်မလွဲပါဆိုပြီး ရှမ်းကလေးကျွန်းဆရာတော်နဲ့ပေါင်း "နေပြည်တော်တွင်းနေထိုင်ဝါဆိုတော်မူကြတဲ့ သံဃာအပေါင်းသည် ဒွေမာတိကာ(သံဃာ့ဝိနည်းနှစ်ပုဒ်)နဲ့ ပါတိမောက်ကိုအာဂုံဆောင်နိုင်သူများဖြစ်ရမည်ဆိုပြီး ဘုရင်ကိုတိုက်တွန်း၊ မဟာဒါန်ဝန်(သာသနာရေးဝန်ကြီး)မှတစ်ဆင့် နေပြည်တော်တွင်း သီတင်းသုံးသူသံဃာမှန်သမျှ ပါတိမောက်ပြန်ဆိုနိုင်သူဖြစ်ရမည်ဆိုပြီး ဓမ္မစက်အာဏာစက်သုံးပြီး ကြေညာမောင်းခတ်ပါရောလား။

ဒါကို ဆတ်ဆတ်ထိမခံနိုင်သူက ဇန်းမော်ဆရာတော်လောင်းဦးပဏ္ဍိတပေါ့ခင်ဗျာ။ ကျိုးကြောင်းမျှတ စဉ်းစားတတ်တဲ့ moderate thinker ဆိုတော့ မတရားတဲ့အမိန့်အာဏာဟူသမျှ ဖီဆန်ကြ (အဲ. . ဟုတ်ပေါင်)မတရားတဲ့အမိန့်တွေကို ကြောက်နေလို့ မဖြစ်ပါဘူးဆိုပြီး ကြောက်ရွံ့ခြင်းမှကင်းဝေးရေး Freedom From Fear ဆိုပြီး လူစည်ကားရာ မန္တလေးတောင်တော်ခုလတ်က ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော်ကြီးအထိတက်ပြီးရင်ဘတ်တော်မှာ စာချိတ်ထားပါရောလား။"ဟော့ တောင်ခြေက မောင်ဖြူ မင်း ပါတိမောက်ရရဲ့လား ? မရရင် နေပြည်တော်မှာ မနေနဲ့ဗျ. . "တဲ့။

ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော်ကြီးသမိုင်းကလည်း တော်တော်ရှည်ပါတယ်။ မန္တလေးတောင်က ပိုပြီးထင်ရှား Dominant ဖြစ်လို့ ရတနာပုံမ်နေပြည်တော်ဟာ ပါတော်မူ(၁၈၈၅ နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက်)ပြီးနောက်ပိုင်းကစပြီး မြို့တော်ဘေး ထီးထီးတည်ရှိနေတဲ့ တောင်နာမည်ကိုအမှီပြုပြီး မန္တလေးလို့ပဲ အခေါ်အဝေါ်မြဲလာခဲ့တာပါ။ ပါတော်မူပြီး ကိုးနှစ်အကြာ ၁၈၉၄ခုနှစ်မှာ တောင်ရဲ့အနောက်တောင်ဘက်(ယခင်ပြည်မော်အေးရပ်ကွက်နေ)လောက်ကစပြီး လောင်တဲ့မီးဟာ မင်းတုန်းမင်းမြို့တည်စဉ်ထဲကရှိခဲ့တဲ့ မန္တလေးတောင်သစ်သားစောင်းတန်းတွေကတစ်ဆင့် ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော်ကြီးအထိ မီးခသွားပါတယ်။ ၁၉၀၉ခုနှစ်လောက်မှ တစ်ပြည်လုံး လှည့်လည်သာသနာပြုတဲ့ရသေ့ကိုယ်တော်ဦးခန္တီကြွရောက်လာပြီးမှ ယခင်ဘုန်းကြီး ဦးနန္ဒိယလက်ထက်မှာမပြီးပြတ်တဲ့ ဗျာဒိတ်ပေးလက်ညှိုးညွှန်ကိုယ်တော်ကြီးကို ဆက်လက်တည်ဆောက်ရပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာတော့ သံထည်နဲ့ကျောက်နဲ့(အသားစတစ်တိုမှ မမြင်ရ) အခိုင်အမာ(ယခုခေတ်မြင်ရတဲ့အတိုင်း)သွပ်မိုး သံတိုင်စောင်းတန်းများ ဖြစ်လာပါတယ်။ ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော်ရဲ့ မူလကျွန်းတုံး(၁၈တောင်ရည်တယ်တဲ့)အထက်မဲဇာရွှေလီမြစ်ရိုးထဲ ဘယ်သူမှ ဆယ်ယူမနိုင်တာကို ဘုန်းကြီးဦးနန္ဒိယ အဓိဋ္ဌာန်ပြုသယ်ယူပြီး မြစ်ဆိပ်ကနေတောင်ခြေရောက် တောင်ခြေက စစ်တပ်(ဂေါ်ယာတပ်)နဲ့ ကျွဲ ရှစ်ကောင်နဲ့ ရုန်းပြီးတောင်ပေါ်ရောက်ရရှာပါတယ်။ တောင်ခြေမီးစလောင်တဲ့ ရွာနေရာကိုလည်း "တပ်ပိုင်မြေ"လုပ်ပြီး ဂေါ်ယာသင်္ချိုင်းရယ်လို့ အခိုင်အမာဖြစ်လာလိုက်တာ နဝတ ၁၉၉၀ခုနှစ်ကျော်လောက်မှ ဂေါ်ယာသင်္ချိုင်း(အင်္ဂလိပ်စစ်သင်္ချိုင်း)ကို ဘူဒိုဇာထိုးပြီး နိုဗိုတယ်ဟိုတယ်ဖြစ်လာပါရော့လား။ တစ်ဆက်တည်း ပြည်မော်အေးရွာလည်း ဖယ်စေရှားစေ(ပဲဖြူကုန်းမှာ နေရာပေးပါတယ်)။ ဂေါ်ယာသင်္ချိုင်းဆိုတာ ဂေါ်ယာတပ်က ကျဆုံးကွယ်လွန်သူတွေရဲ့ ကိုယ်ပိုင်နံပါတ်နဲ့ နာမည်ကမ္ပည်းကို စကျင်ကျောက်ချြးပန်းချြးနွယ်နဲ့ အကျအနရေးထိုးထားရှာတာပါ။

ဆောင်းပါးပြန်ကောက်ပါမယ်။ ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော်ကြီးရဲ့ လက်ညှိုးညွှန်ရာက(ငါဘုရားသာသနာ ၂၄၀၀ လွန်တွင် ယခုလက်ညှိုးတော်ညွှန်သည့်နေရာတွင် သာသနာပြုမင်းတစ်ပါးပေါ်ထွန်းလာမည်)လို့ ဗျာဒိတ်ခံညီတော်အာနန္ဒာကို "လိုအပ်သည်များ ညွှန်ကြား"ဗျာဒိတ်ပေးနေတာမို့ မဆလခေတ်တစ်လျှောက်လုံး လက်သုံးပြုတဲ့စကားလုံးဟာ ကျွန်တော်တို့မန္တလေးသမိုင်းကအစပြုတာပါလားလို့ ကြံဖန်ဂုဏ်ယူနေရပါသဗျာ။ "ညွှန်ကြားပြသ ဆိုတော့ The Pointing Buddha လို့ ဘာသာပြန်ရမှာဖြစ်ပေမယ့် လုံးတော်ပြည့်ရွှေသင်္ကန်းနဲ့လက်တော်ရွှေရောင်ကလည်း ထင်ရှားနေတာမို့ Goldfinger Buddha လို့ ဘာသာပြန်တာလည်း မလွဲလောက်ပါဘူးခင်ဗျာ။

ဆောင်းပါးဘေးချော်သွားနေတာမို့ ဇာတ်ညွှန်းဆရာဇန်းမော်ဆရာတော်လောင်းရဲ့ ဘုရားနှစ်ဆူ အပြန်အလှန်အချီအချ dialogue နှုတ်ကမ္ပတ်တော် ခြွေကြပုံကို ပြန်ကောက်ပါရစေ။

တောင်အောက်ခြေက မဟာသကျမာရဇိန်ဘွဲ့ခံ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားက စကျင်ကျောက်အဖြူနဲ့ ထုလုပ်ပူဇော်ထားတာမို့ ဂုဏ်ရည်တူပြုပြီး "မောင်ဖြူ"လို့ခေါ်ဝေါ်တယ်ပေါ့ခင်ဗျာ။ စာအသွားကြည့်ပြီး ဒါဆိုလူစွမ်းကောင်း ဘယ်သူ့လက်ချက်ဆိုတာ သိနေတော့ ဘုရားဖူးပရိသတ်တဝေါဝေါနဲ့ပေါ့ ခင်ဗျာ။ ရက်အနည်းငယ်ကြာတော့ တောင်အောက်ခြေကျောက်တော်ကြီးတင်ပလ္လင်ခွေထက်မှာ စာပလွေချပ်အကြီးကြီးကပ်ထားတာ တွေ့ကြပါရော့လားခင်ဗျာ။ "ဟော့ တောင်ပေါ်ကမောင်ညို ငါကတော့ ပါတိမောက်တော့မရဘူး။ သတ္တိရှိရင် မင်းနဲ့ငါ ရေငုပ်ပြိုင်ရအောင်"တဲ့ခင်ဗျ။ စိန်ခေါ်လိုက်ပုံ။

နေပြည်တော်ဘုရားဖူးပရိသတ်ပိုပြီး ပွဲကျသွားတာပေါ့ခင်ဗျာ။ ဘယ်နှယ့် တောင်ပေါ်က ဗျာဒိတ်ပေးရပ်တော်မူကိုယ်တော်ကြီးက ကျွန်းသားနဲ့ ထုထားတာဆိုတော့ ကျွန်းသစ်အသွေးအညိုရောင်ကိုအာလုတ်ပြုပြီး မောင်ညိုလို့ခေါ်လိုက်တာကိုး။ ကျွန်းသားနဲ့ စကျင်ကျောက် ရေထဲအတူချရင် စကျင်ကပဲမြုပ်သွားမှာကိုး။ ပြိုင်ပွဲဝင်ရင် ဗျာဒိတ်ပေးကိုယ်တော် ရှုံးမှာကို ကြိုတင်ပွဲစဉ်ခန့်မှန်းဖိုးကပ်စ်ရော အကျော့ပေးဟင်းဒီးကတ် handicap ရော လုပ်စရာကို မလိုတာကိုး။ အဲဒီကျ ရဲရဲဝံ့ဝံ့ စိန်ခေါ်ရဲတာပေါ့ခင်ဗျာ။

နေပြည်တော်ပရိသတ်ဆိုတာ တဝေါဝေါပေါ့ခင်ဗျာ။ နောက်ဆုံး ဘုရင့်နားထိပေါက်ပြီး ဒီတစ်ခါတော့ ဖွဲ့စည်းပုံကိုပြင်မှဆိုပြီးတော့ (အဲလေ. .)အမိန့်တော်ကို ပြင်မှဆိုပြီး "နေမြဲ"အတိုင်း "သက်သာ" "အေးစေ" Stand at ease လုပ်လိုက်ရပါတော့လားခင်ဗျာ။

ဒါဟာ ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးက စတင်တဲ့ "ဆန္ဒထုတ်ဖော်"တာ ပထမဦးဆုံးအပြင် အောင်မြင်မှု ရလဒ်ပါ ဆောင်ကြဉ်းနိုင်ခဲ့တာပါခင်ဗျာ။ မန္တလေးတောင်တော်သမိုင်းကိုတော့ စာခိုး(အဲ အဲ) စာကိုးအနေနဲ့ လူထုဒေါ်အမာရဲ့ "ကျွန်မတို့ မန္တလေးက မန္တလေးတောင်"စာအုပ်က မှီငြမ်းပါတယ်။

ဘာမဆို "ဝ"တို့ မန္တလေးက အားကီးစောတာမှတ်လား"ခင်ဗျ။

b u;

■ ■ ■

c&r;cs0o;u w|y;vyxm;waq;

ခရမ်းချဉ်သီးအခွံမှာ တွေ့ရတဲ့ လိုင်ကိုပင်းကို တုပပြီးလုပ်ထားတဲ့ဆေးဟာ လေဖြတ်တာ၊ ကင်ဆာဆဲလ်ပြန့်ပွားတာတွေကို လျှော့ချနိုင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ဆေးအမည်ကတော့ ATERONON ဖြစ်ပါတယ်။ (မြန်မာပြည် ဈေးကွက်အတွင်းရှိ၊ မရှိတော့ မသိပါ။)

သွေးလွှတ်ကြောတွေထဲမှာ သွေးခဲပိတ်ဆို့တာမျိုး ကုဖို့အတွက် လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်တွေထဲကသုံးခဲ့တဲ့ဆေးလို့ဆိုပါတယ်။ အဲလိုသုံးပြီးနောက်ပိုင်း ဆက်လက်လေ့လာခဲ့ရာမှာ ခရမ်းချဉ်သီးအခွံဟာ သွေးကြောတွေကို အားပိုကောင်းစေတယ်။ သွေးစီးဆင်တာကောင်းစေတယ်။ အသက်ကြီးလာလို့ မာခဲလာတဲ့ သွေးလွှတ်ကြောတွေကို ပျော့ပျောင်းစေတယ်ဆိုတဲ့ အာနိသင်တွေရှိတာ သိခဲ့ကြတယ်။

ဒီ ATERONON ဆေးဟာ နှလုံးရောဂါကြောင့် ထိခိုက်ပျက်စီးမှုတွေကို တားဆီးနိုင်မှာဖြစ်ပြီး လေဖြတ်တာနဲ့ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရတာတွေကို ကာကွယ်နိုင်မယ်လို့ သုတေသီတွေကလက်ခံယုံကြည်ထားကြပါတယ်။

ဆေးထဲမှာပါတဲ့ လိုင်ကိုပင်းဟာ ခရမ်းချဉ်သီးထဲ လိုင်ကိုပင်းကို တုပြီးလုပ်ထားတဲ့ ဓာတုဒြပ် ပေါင်းဖြစ်ပါတယ်။ သွေးကတစ်ဆင့် စုပ်ယူမှုလည်း ပိုမိုလွယ်ကူတယ်လို့ သိရပါတယ်။

ri;x uau;

ရွှေသမီး
ဓာတ်ပုံစတူဒီယို
မင်္ဂလာအကြို ဓာတ်ပုံအထူးရိုက်ကူးသည်
(PRE WEDDING)
၃၄လမ်း၊ ၈၄ × ၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
☎ ၀၂-၃၃၂၇၆၊ ၀၉-၄၄၄၀၁၁၈၁၈