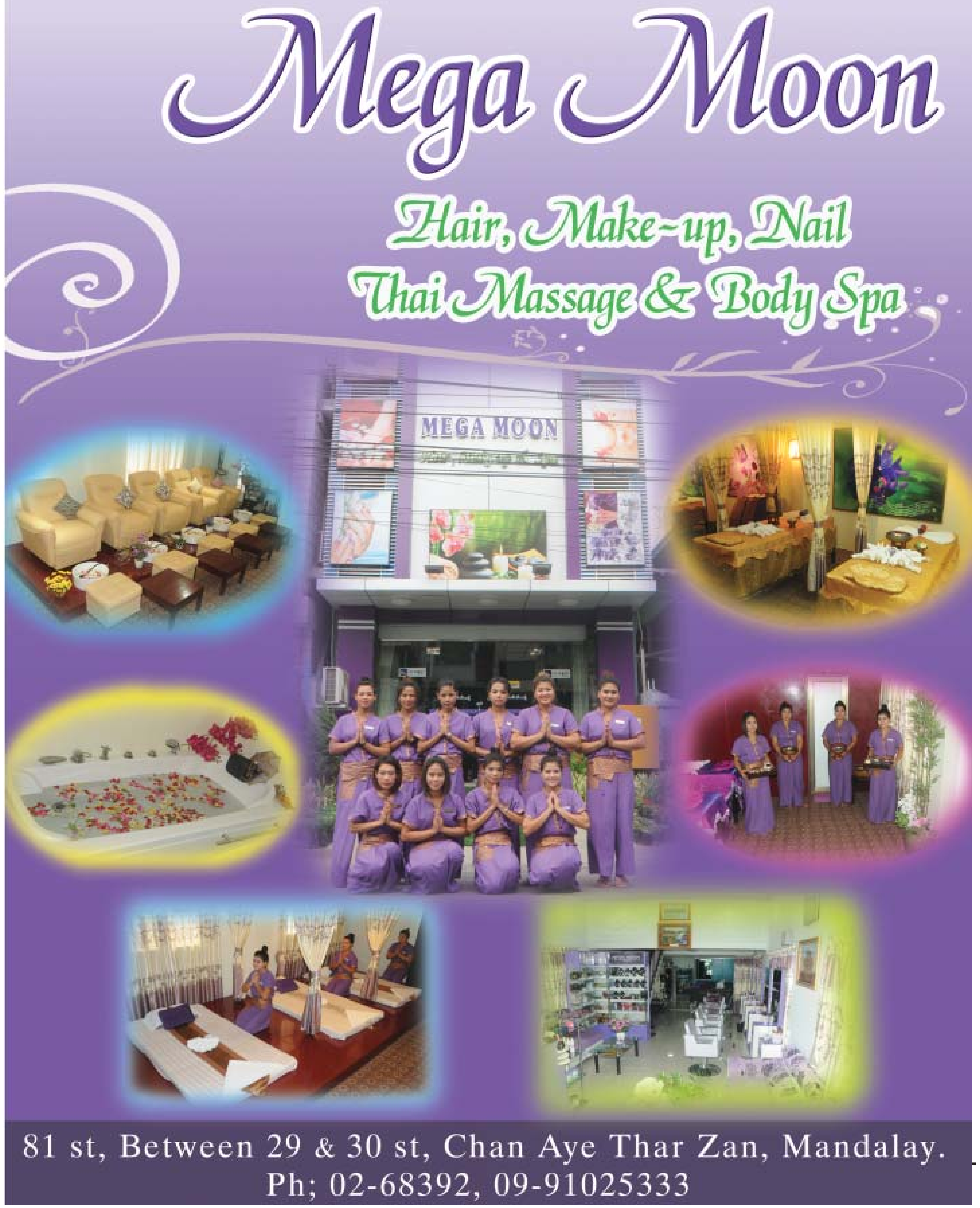
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၅၆)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ (၂၉) ရက်
ရွှေပုဇွန်ဆွာ
ပိုးထည်
မင်္ဂလာသတို့သမီးဝတ်စုံ နှင့် လက်ဝတ်ရတနာ
ဈေးလမ်းနှင့်လမ်း၄၀ထောင့်
မဟာမြိုင်၊ မန္တလေးမြို့
ဖုန်း ၊ ၀၉-၅၁၆၁၃၄၆၉
၀၉-၂၀၀၉၃၄၂
မော်ဒယ်-အဥ္စလီမြင့် ၊ မိတ်ကပ်-ရွှေပိုးအိမ်(ခင်စန်းဝင်း) ၊ ပန်းအလှ -ကိုထိန်း(မိန်ညီအစ်ကို) ဓာတ်ပုံ-FOREVER

ထူးကဲလေးနက်သော
ကော်ဖီအရသာ...
Premier
PREMIER®
ESPRESSO
Instant Coffeemix
3 in 1

强 丽 珠 宝 金 行
သူမတူတဲ့ ရွှေရောင်ဝင်းဝါမှုနဲ့ ဆန်းသစ်လှပသော ဒီဇိုင်းသစ်များ
တစ်နေရာထဲမှာ ပြီးပြည့်စုံစွာ ရရှိစေနိုင်တာ...
ချန်လီ
စိန်ရွှေရတနာဆိုင်
သီတင်းကျွတ်အထူး
Promotion
သိန်းနှစ်ဆယ်နှင့်အထက်
ရတနာထည်ဖိုး
၅ သိန်းနှင့်အထက်
Note Book (or) T Shirt
Promotion ကာလ 3-10-2014 to 31-10-2014
ဤဆိုင်မှ ၁၅ပဲရည်၊ ၁၆ပဲရည် ရွှေထည်ပစ္စည်းများ ရွှေရည်ပြည့်ဝကြောင်း လုံး၀(လုံး၀) အာမခံပါသည်။အကယ်၍ ဤဆိုင်မှ ၁၅ပဲရည်၊ ၁၆ပဲရည် ရွှေထည်များကို ၀တ်ဆင်ရာတွင် ဖြူခြင်း၊ နီခြင်းများ မတော်တဆဖြစ်ခဲ့ပါက ရွှေချိန်တူ၊ ပုံစံတူ ပစ္စည်းသစ်တစ်ခုနှင့် အလျော့တွက် လက်ခမယူဘဲ တည့်ပြန်လဲပေးပါသည်။
အမှတ်(၄၂၅)၊ ၈၃လမ်း၊ ၃၅-၃၆လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ Ph: 02-31202, 09-91003443, 09-91000501, 09-91001164
www.chanleegoldshop.com

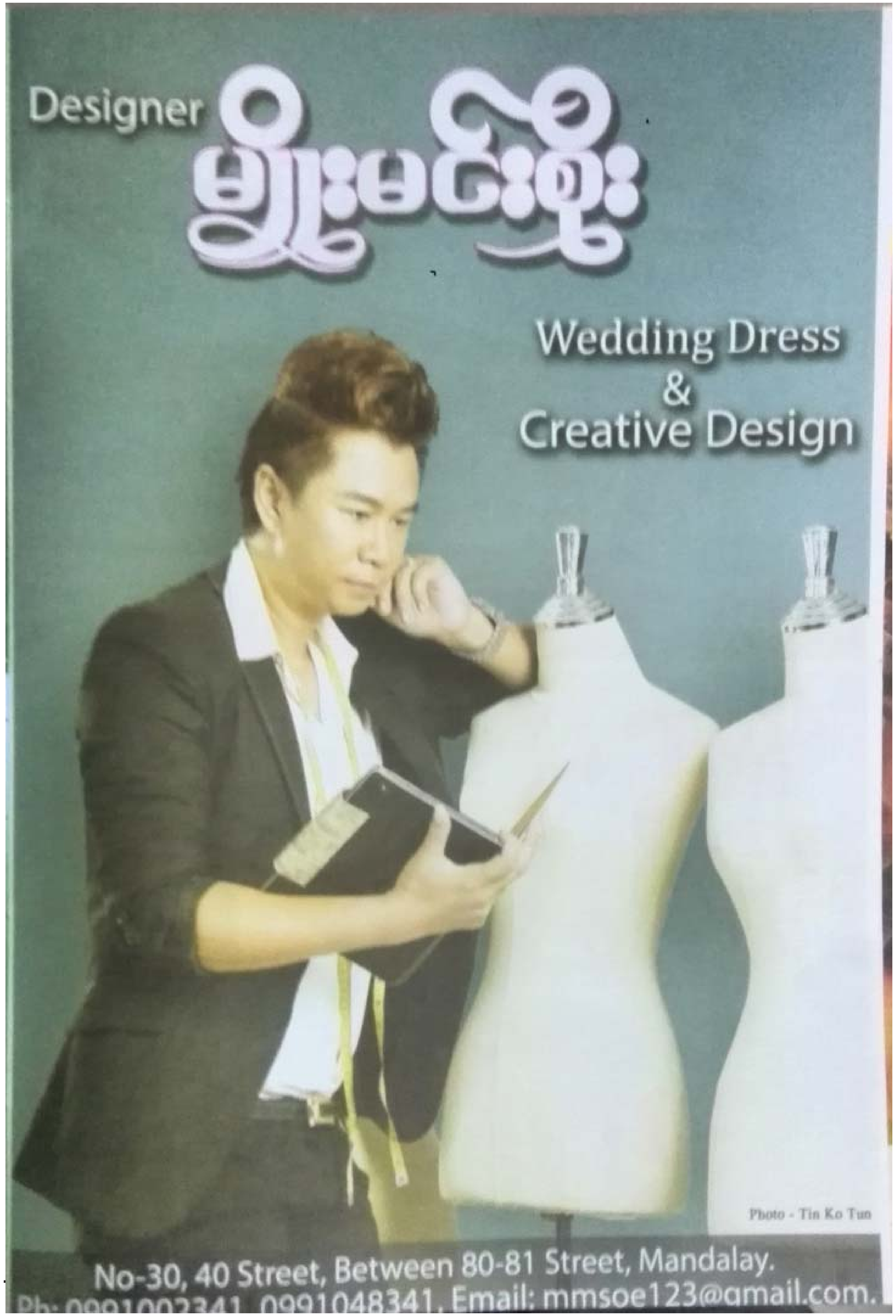

Mega Moon
Hair, Make-up, Nail
Thai Massage & Body Spa
MEGA MOON
81 st, Between 29 & 30 st, Chan Aye Thar Zan, Mandalay.
Ph; 02-68392, 09-91025333

Sweety Rose
ရေမွှေးကမ္ဘာ
ရေမွှေးချစ်သူများအတွက်
ရေမွှေးသီးသန့်
အရောင်းဆိုင်
LANVIN
212 VIP MEN ARE YOU ON THE LIST? NYC
POLO
အမျိုးသားသုံး After Shave များကိုလည်း ဈေးနှုန်းမှန်ကန်စွာ ဝယ်ယူနိုင်ပါသည်။
နယ်မှ မှာယူလိုပါလျှင် ကားဂိတ်အရောက် ပို့ပေးပါသည်။
အမှတ်(၁၃၅)၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၃-၃၄ လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့
09-91018127, 09-259052431

ကိုနိုင်ဝင်း+မမြသန္တာ
MPE
မြဖူးအိမ်
ပိုးထည် နှင့် ရိုးရာချည်ထည်မျိုးစုံ
၆၈လမ်း၊ ၃၄ × ၃၅လမ်းကြား၊ မန္တလေး။
၀၂-၆၈၀၂၁၊ ၀၉-၉၁၀၄၆၆၃၅၊ ၄၀၂၅၆၇၈၄၃

星
HOSHI
JAPANESE LANGUAGE CENTER
“ဟိုရှိ”
ဂျပန်စကားပြောသင်တန်း
ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာ
အမှတ်(၂၄၃)၊ ၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊
ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေး ။
၀၉ - ၄၀၂၆၃၅၆၁၁ ၊ ၀၉-၄၀၂၆၃၈၂၃၄ ၊
၀၉-၉၁၀၁၉၃၁ ၊ ၀၉-၂၅၄၀၈၄၂၄၉

ပေဒါရွှေကြာ
လက်ဖက်အစုံအလင်
ချဉ်စပ်နှပ်
ဂျပန်ဂျင်းမြား
မော်ဒန်ဂျင်းမျှင်
ကြက်သွန်ဒေါင်းတိုင်းကြော်
ဖရုံစေ့ကြော်
ပဲစိမ်းကြော်
ပဲပေါင်းကြော်
ပေဒါရွှေကြာ
ပယ်တွေးနှပ်နှင့် နှစ်ပြန်ကြော်
ရောင်းဝယ်ရေးမိသားစု
၈၆လမ်း၊ ၂၆-၂၇လမ်းကြား၊ ဈေးချို၊ မန္တလေးမြို့


Designer မျိုးမင်းစိုး
Wedding Dress & Creative Design
Photo - Tin Ko Tun
No-30, 40 Street, Between 80-81 Street, Mandalay.
Ph: 0991002341, 0991048341, Email: mmsoe123@gmail.com.

SST
ရှမ်းရှုကြောင်
အစားအသောက်ထုတ်လုပ်ခြင်း
ထောက်ခံချက်အမှတ် – ၁၁/၁၂၀၁၃/ထလ
ဓါတုဗေဒဆိုးဆေး
Auramine O
လုံးဝမပါရှိပါ
လက်ဖက်
လက်ဖက်
02-65540
09-5148701
09-5079087
09-2029492

မန္တလေး
မသန်းသန်းနွယ်
နီကို
မြန်မာ့ရိုးရာ
ဖိနပ်
(အိမ်) အမှတ်(ခ-၉/၂၃) ၆၆လမ်း၊ ၃၃×၃၄လမ်းကြား၊ ရတနာလမ်း၊ မဟာမြိုင်အပိုင်(၁)၊ မန္တလေးမြို့
Ph: 09-6412364, 09-256433188
(ဆိုင်) အမှတ်(၁)၊ လမ်း၃၀၊ ၆၂×၆၃လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့
Ph:09-259502987

ဘောင်လုပ်ငန်းနှင့် အလှအပပစ္စည်း
Ruck
၃၄လမ်း၊၈၄ × ၈၅လမ်းကြား၊မန္တလေးမြို့ ။ ၀၉-၂၀၂၉၈၂၉

SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
ကိုမြတ်
ဒိုင်းမှန်းခတား
ဓါတ်ပုံ စတူဒီယို နှင့် ဗီဒီယို
မိတ်ကပ်–နိုင်နိုင်စိုး(ရွှေမြန်မာ)
ဝတ်စုံ–ကိုမျိုးလှိုင် (တင့်လှပေယာန်)
မော်ဒယ်–မှူးသခင်
ဆက်သွယ်ရန် – လမ်း ၄၀ ၊ ၈၄လမ်းထောင့်
ph-09 33166066 / 09 91015391 / 09 6805556 / 09259143737

ရွှေမန္တလေး
အဖွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ owi;u“wvqe;(6)\u

jrL;luvmon jrermquo, a&;ue&urm peac:rawu &aeq

O နပ်ခါးပါးကွက်ကျားလိမ်းထားပြီး ပန်းပွင့်ပုံရောင်စုံ အင်္ကျီဝတ်ဆင်ထားသည့် ၂၆နှစ်အရွယ်ရှိ မအေးအေးခိုင်တစ်ယောက် တယ်လီဖုန်း စာအုပ်တစ်အုပ်နှင့်ကြိုးဖုန်းတစ်ခုတင်ထားသော သံချေးတက်နေသည့် ထိုင်ခုံမှာထိုင်ရင်း ဖုန်းဆက်မည့် ဖောက်သည်များကို စောင့်မျှော်နေသည်။မိသားစုပိုင် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့မှာ ဖုန်းဝန်ဆောင်မှု လုပ်လာသည်မှာ ၁၅နှစ်သက်တမ်းရှိပြီး ဒီလုပ်ငန်းက မိုဘိုင်းဖုန်းများ သိပ်ကိုဈေးကြီးပြီး လူအများစုမတတ်နိုင်သည့် အချိန်က သူမအတွက် တစ်လ ပုံမှန်ဝင်ငွေ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၅၀ခန့်ပုံမှန်ရရှိသည်ဟု သူမက ဆိုသည်။

သို့သော်လည်း ယနေ့အချိန်မှာ မြန်မာနိုင်ငံကပြောင်းလဲခဲ့ပါပြီ။ ဖုန်းဆင်းကတ်တစ်ခုကို ကန်ဒေါ်လာ ၁.၅ ဖြင့် လူတိုင်းဝယ်ယူနိုင်ပါပြီ။"အခုတော့ လူတိုင်းက လက်ကိုင်ဖုန်းတွေရှိတော့ ကျွန်မလုပ်ငန်း တစ်ဝက်လောက်ထိခိုက်သွားတာပေါ့"ဟု ပေါင်ပေါ်မှာ စမတ်ဖုန်းတစ်ခုတင်ထားသည့် မအေးခိုင်က ဆိုသည်။" မိုဘိုင်းဖုန်းတစ်ခုရှိထားရင် သိပ်အဆင်ပြေတယ်လေ၊ လူတိုင်းကို ဖုန်းခေါ်လို့ရတယ်။ဒါကြောင့် ကျွန်မအရမ်းပျော်ပါတယ်"ဟုလည်း သူမကဆိုသည်။

၂၀၀၀ခုနှစ်က စတင်ပြီး အမ်ပီတီဟုခေါ်သည့် အစိုးရပိုင်မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းက မိုဘိုင်းဆင်းကတ်များ စတင်ရောင်းချစဉ်က တစ်ကတ်ကို မှောင်ခိုဈေးကွက်တွင် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၅၀၀၀ ကျော်ခန့်ထိ ရှိခဲ့သည်။ယင်းသည် တစ်လကို ပုံမှန်ဝင်ငွေ ကန်ဒေါ်လာ ၁၀၀ ခန့်ပင်မရရှိသည့် လူထုအတွက် ဘယ်လိုမှ မမှန်းဆနိုင်သည့် ပမာဏဖြစ်သည်။

နောက်ပိုင်းကာလမှာ မိုဘိုင်း ဆင်းကတ်တန်းဖိုးသည် ကန်ဒေါ်လာ ၂၀၀ နီးပါးအထ ကျဆင်းလာခဲ့သော်လည်း လူဦးရေ ၅၁.၄သန်းခန့်ရှိသည့် နိုင်ငံတစ်နံတစ်လျားသို့ ကောင်းစွာထိုးဖောက်နိုင်စွမ်းမရှိဘဲ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇူလိုင်အထိ လူဦးရေ ၇%မျှသာ မိုဘိုင်းဖုန်းသုံးစွဲနိုင်စွမ်းရှိသည်ဟု အစိုးရစာရင်းများအရ သိရသည်။

r'ulpbl wkwufrl

နောက်ပိုင်းမှာတော့ အရပ်သား တစ်ပိုင်းအစိုးရက ကာလရှည်အထီးကျန်နေခဲ့သည့်နိုင်ငံအား ပွင့်လင်းသည့်လမ်းကြောင်းကို လျှောက်လှမ်းပြီး နိုင်ငံခြားရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများ နိုင်ငံတွင်းသို့ဝင်ရောက်ပြီး ဒီဂျစ်တယ်ခေတ်ကို ခုန်ကူးရန်လိုသည့် အစီအစဉ်ကြောင့် ဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက တင်ဒါစနစ်ဖြင့် ကမ္ဘာ့အထင်ကရ နိုင်ငံခြားဆက်သွယ်ရေးကုမ္ပဏီနှစ်ခုဖြစ်သည့် ကာတာနိုင်ငံ အခြေစိုက်အော်ရီဒူးနှင့်

--- စာ - ၁၀ သို့ ---

မန္တလေးမြို့တော်ဝန်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် ကွင်းဆင်းတွေ့ဆုံ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီး၊ မန္တလေးမြို့တော်ဝန် ဦးအောင်မောင်းသည် စက်တင်ဘာ ၂၀ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ မန္တလေးစက်မှုဇုန်ရှိ ကနောင်ခန်းမတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် လိုအပ်ချက်များဖြည့်ဆည်းပေးရန် ရပ်မိ၊ ရပ်ဖများနှင့် ကွင်းဆင်းတွေ့ဆုံ ဆွေးနွေးရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီအကြံပေးအဖွဲ့၊ မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ မြို့နယ်အထောက်အကူပြုကော်မတီဝင်များ၊ မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီအတွင်းရေးမှူးနှင့် သက်ဆိုင်ရာ ဌာနအသီးသီးမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ရပ်မိရပ်ဖများ တက်ရောက်ကြသည်။

ဦးစွာမြို့တော်ဝန်က ယခုဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်

အတွက် ရရှိငွေမှ တစ်ဝက်သုံးစွဲဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါကြောင်း၊ နှစ်စဉ်ရရှိဘဏ္ဍာငွေအား စိစစ်လျက် အလေအလွင့်မရှိအောင် အတတ်နိုင်ဆုံးကြိုးစားပြီး၊ ပြည်သူလူထုအတွက် လမ်းများ၊ တံတားများ ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိပါကြောင်း ပြောကြားသည်။ ထို့နောက် တက်ရောက်လာသော မြို့နယ်အထောက်အကူပြု ကော်မတီဝင်များ၊ ရပ်မိ၊ ရပ်ဖများက မိမိတို့ရပ်ကွက်အလိုက် လိုအပ်လျက်ရှိသော လမ်းများ၊ တံတားများ၊ လျှပ်စစ်မီးအခက်အခဲများ၊ ရေနုတ်မြောင်းများ ပြုပြင်ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရန် တင်ပြကြရာ မြို့တော်ဝန်နှင့် သက်ဆိုင်ရာ ဌာနမှူးများက ပြန်လည်အကြံပြု ရှင်းလင်း ဖြေကြားပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

rSK;aumsmaum

၄၁လမ်း၊ ရွှေတစ်ချောင်းနှင့် ကမ်းနားလမ်းကြားတွင် သဲကားကြီးများ ဆီဘောက်ဆာကားကြီးများကြောင့် ကျောင်းသွား ကျောင်းပြန်များ ဂရုစိုက်သွားလာနေရ

၄၁လမ်းတစ်လျှောက် ကမ်းနားလမ်းနှင့် ရွှေတချောင်းကြားတွင် မူလတန်းကျောင်း နှစ်ကျောင်း၊ အထက်တန်း ကျောင်းတစ်ကျောင်း၊ အလယ်တန်းကျောင်း တစ်ကျောင်းနှင့် ကမ်းနားဈေးတစ်ခုရှိသည်။ ထိုလမ်းပေါ်တွင် သဲကားများ ဘောက်ဆာကားများလည်း သွားလာလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"၄၁လမ်းက ကျောင်းတက်ချိန် ကျောင်းဆင်းချိန်ဆိုရင် သိပ်ရှုပ်တာ။ ဒီအချိန်က အလုပ်သွားချိန် အလုပ်ပြန်ချိန်နှင့်လည်း တစ်ချိန်တည်းဖြစ်နေတာ။ လမ်းကလည်း ကျဉ်းတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ သဲကားကြီးတွေ၊ ဘောက်ဆာကားကြီးတွေကလည်း သွားလာ မောင်းနှင်နေကြတော့ ကျောင်းသားလေးတွေ တိုက်မိခိုက်မိမှာကိုစိုးရိမ်ရတယ်။ တချို့ သဲကားတွေဆို ကျောင်းဆင်း ကျောင်းတက်ချိန်တောင် အမြန်မောင်းကြတယ်။ တချို့ဆီဘောက်ဆာ ဆယ်ဘီးကားကြီးတွေလည်းလာတယ်။ သူတို့ နှစ်စီးသာ အသွားအပြန်ဆုံမိလို့ကတော့ ရှောင်စရာနေရာကို မရှိတော့ဘူး" ကျောင်းပို့ ကျောင်းကြိုနေသော ကျောင်းသားမိဘတစ်ဦးက ပြောသည်။

"အရင်တစ်ခါ ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်ပြီးတော့ ကားကြီးတွေကို ကျောင်းတက် ကျောင်းဆင်းချိန်ပြီးမှ လွှတ်ပေးတယ်။ လမ်းဆုံမှာ ယာဉ်ထိန်းရဲ ဒါမှမဟုတ်ရင် ဆရာ၊ ဆရာမတွေ စောင့်ပေးတယ်။ အခုတော့ မစောင့်တော့ဘူး။ ဒီတော့ ကားကြီးတွေက ကျောင်းတက် ကျောင်းဆင်းလမ်းလုံးပြည့် ရှုပ်နေတာတောင်မှ ဟွန်းတပွမ်ပွမ်တီး၊ လီဗာဖြဲပြီး မောင်းနေကြတယ်။ ကျွန်တော်တော့ ကလေးတွေအတွက် စိုးရိမ်တယ်"ဟု ကျောင်းအနီးတွင် နေထိုင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကျောင်းသားမိဘများ ဆရာ၊ ဆရာများကလည်း ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်မည်ကို စိုးရိမ်နေကြကြောင်း၊ ယခင်ကဲ့သို့ ကျောင်းတက် ကျောင်းဆင်းချိန်တွင် မော်တော်ယာဉ်ကြီးများကို ထိန်းပေးရန် သို့မဟုတ် အမြန်မမောင်းဘဲ ဖြေးဖြေးမောင်းပေးရန် လိုလားနေကြကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

SM-S

{&m0wbPu

Mobile Banking pep xyray;rn

ဇွန်လ ၂၇ရက်မှ စတင်ပြီး Internet Banking စနစ်ကို ဝန်ဆောင်မှုပေးခဲ့သော ရောဝတီဘဏ်သည်အောက်တိုဘာ လဆန်းပိုင်းမှစတင်ကာ Mobile Banking စနစ်ကို ထပ်မံဝန်ဆောင်မှုပေးမည်ဟုသိရသည်။

ရောဝတီဘဏ်၏ Internet Banking စနစ်တွင် မြန်မာကျပ်ငွေစနစ်တစ်ခုကိုသာ ဖော်ပြပေးနိုင်သော်လည်း Mobile Banking စနစ်၌ အမေရိကန်၊ ယူရိုနှင့် စင်ကာပူငွေကြေးစနစ်များကို ဖော်ပြပေးနိုင်မည့်အပြင် Mobile Bankingစနစ် ၌ SMS စနစ်ကိုပါ အပိုဆောင်းပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ SMSစနစ်သည် Internet ကွန်ရက်မလိုဘဲ ငွေကြေးများကိုလွှဲပြောင်းပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် နိုင်ငံတကာသုံး Smart Card များဆီသို့လည်း Internet Banking နှင့် Mobile Bankingအသုံးပြု၍ ငွေကြေးလွှဲပြောင်းပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ATMစက်များ၏ တည်နေရာများကို ကြည့်ခြင်းဖြင့် မိုဘိုင်းဖုန်းများဆီသို့ ငွေဖြည့်ပေးနိုင်ခြင်း ဈေးဝယ်စင်တာများ၌ ငွေချေခြင်းများပေးနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ရောဝတီဘဏ်သည် Internet Banking နှင့် Mobile Bankingအသုံးပြုသူများအတွက် ဘဏ်ခွဲအားလုံး၌ ကွန်ရက်တစ်ခုချိတ်ဆက်ထားသဖြင့် စာရင်းဇယားများကို အချိန်နှင့်တပြေးညီအသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ရောဝတီဘဏ်သည် လက်ရှိ ဘဏ်ခွဲပေါင်း ၇၉ခု ဖွင့်လှစ်ထားပြီး ၂၀၁၅ ခုနှစ်၌ ဘဏ်ခွဲပေါင်း ၁၂၀ ဖွင့်လှစ်နိုင်ရန် ခန့်မှန်းထားသည်။ **SM-A**

zm;uewi r;rsm;ojzi auswuw;orsm; tvyrqi;Ei ausmuxuen;

ဖားကန့်ဒေသတွင် မိုးများသဖြင့် မကြာခဏဆိုသလို မြေပြိုမှုများဖြစ်နေသဖြင့် ကျောက်မတူးနိုင်ကြသောကြောင့် ကျောက်များရှားလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"အခုရက်ပိုင်းက မိုးအရမ်းများတယ်။ ကျောက်တွင်းတွေလည်း ပြိုကျကြတယ်။ ဒီတော့ အလုပ်မဆင်းရတဲ့ရက်ကများတယ်။ ဆင်းရင်လည်း ပြိုကျမှာစိုးရိမ်နေရတော့ အလုပ်ကမတွင်ဘူး။ ကျောက်ကောင်းလည်းမရကြဘူး"ဟု တွင်းပိုင် ကိုမြင့်အောင်က ပြောသည်။

"ကျွန်တော်က ဖားကန့်ကို ကျောက်သွားဝယ်နေကြပါ။ ဒီတစ်ခေါက် ကျောက်မရခဲ့ဘူး။ ဖားကန့်နှင့် စိုင်းတောင်ကျောက်ဝိုင်းနှစ်ခုလုံးသွားဝယ်တာပဲ။ အောက်ကျောက်တွေများတယ်။ ဒီကျောက်တွေကလည်း အရင်ကမသုံးတဲ့ ကျောက်အဆင့်တွေပါ။ ဒါကြောင့် မဝယ်ဘဲ ပြန်လာခဲ့ရတာ"ဟု ကိုမောင်ဝင်းကပြောသည်။

"မှော်စုံကို ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနှင့် ပတ်တယ်။ တွေ့တဲ့ကျောက်ကို ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ဈေးပေးပြီး ဝယ်တယ်။ မိုးတွင်းဆိုတော့ မှော်ပတ်တဲ့သူနည်းတော့ ပစ္စည်းရပါတယ်။ ဈေးကလည်း မဆိုးပါဘူး။ ပြီးရင် ကယ်ရီတင်၊ မန္တလေးမှာပြန်ရောင်းရတာ။ ဒီမှာက လုတယ်၊ ပြရတယ်မရှိဘူး။ ဆိုင်ကယ်မှောက်မှာသာ စိုးရတာ။ ဒီအန္တရာယ်ပဲရှိတယ်။ ကျွန်တော်က တစ်နှစ်ပတ်လုံး လိုက်ဝယ်တဲ့သူဆိုတော့ မှော်တွေ၊ ရွာတွေက လူတိုင်းလိုလိုနှင့်သိနေတယ်။ မိုးချုပ်သွားရင် ရောက်တဲ့ရွာမှာပဲ အိပ်လိုက်တယ်။ ရွှံ့တွေ ဗွက်တွေထဲ ဆိုင်ကယ်များ ဘီးပေါက်လို့ကတော့ သေချင်စော်နံနေတာ။ ကျန်တာလည်း မလုပ်တတ်တော့ မိသားစုစားဝတ်နေရေးအတွက် ဒီလိုလုပ်ရတာပဲ"ဟု ကချင်လူမျိုးနော်နော်က ပြောသည်။

ဖားကန့်ဒေသတွင် ကုမ္ပဏီများ ကျောက်မတူးသေးသဖြင့် ရေမဆေးကျောက်ရှာသူများ အလုပ်မဖြစ်သဖြင့် ခိုးတွင်းများတူးနေကြကြောင်း သတင်းရရှိသည်။ **SM-S**

owi;u|wawmh r,q&i

သီတင်းကျွတ်တော့မယ်ဆိုတာနဲ့ ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ Main လမ်းမကြီးတွေဘေးမှာ မီးပုံးဆိုင်လေးတွေတန်းစီလို့လာပါပြီ။ သီတင်းကျွတ်မီးထွန်းကာလမရောက်ခင်ကတည်းကနေကြိုပြီး မြတ်ဗုဒ္ဓကို ရည်မှတ် ပူဇော်လေ့ရှိကြတဲ့ ကျွန်တော်တို့ဗုဒ္ဓဘာသာတွေနဲ့ ဓလေ့ထုံးတမ်းလေးဟာလည်း အရမ်းကိုလေးစားထိုက်တဲ့ကိစ္စရပ်လေးပါပဲ။ မီးပုံးလေးတွေဆိုမှ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်ရက်လောက်က ၇၈လမ်း၊ ၃၄လမ်းထောင့်က မီးပုံးဆိုင်လေးကို ကျွန်တော်သွားကြည့်ခဲ့သေးတယ်။ မီးပုံးဆိုင်ရောက်တော့ ဆိုင်ရှင်အန်တီက ဒီနှစ်ထွက်တဲ့မီးပုံးဒီဇိုင်းလေးတွေနဲ့ ဈေးနှုန်းလေးတွေကို ကျွန်တော့်ကိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မီးပုံးဒီဇိုင်းတွေကတော့ ခါတိုင်းနှစ်တွေလိုပါပဲ။ မီးပုံးအားလုံးရဲ့ ၈၀%လောက်က တရုတ်ကလာတာပါ။ ကျန်တဲ့ ၂၀% ကတော့ မြန်မာထုတ်ပေါ့။ ဆိုင်မှာ အများဆုံးထားဖြစ်တာတွေကတော့ မြန်မာမီးပုံး၊ တရုတ်မီးပုံး၊ ဟိုတယ်တွေမှာ အလှချိတ်ကြတဲ့ ကနုတ်မီးပုံးလေးတွေ၊ ကြာပန်းမီးခွက်၊ နောက်ပြီး ကလေးကစားစရာ မီးခလုတ်အရုပ်လေးတွေပေါ့။ အစုံပါပဲ။ မြန်မာမီးပုံးလေးတွေမှာ ဈေးနှုန်းအနေနဲ့ကတော့ ၂၅၀ကနေ ၇၅၀၀ အထိရှိတယ်။ ၂၅၀ဆိုတာကတော့ စက္ကူမီးပုံးလေးတွေပေါ့။ ၇၅၀၀ ကတော့ ပိတ်စနဲ့ လုပ်ထားတာပါ။ ၂၅၀နဲ့ ၇၅၀၀ ကြားမှာရှိတဲ့ မီးပုံးလေးတွေလည်း ရှိပါတယ်။

uEwye;cr;y;

ကနုတ်ပန်းခွဲမီးပုံးလေးတွေကတော့ မျက်စေ့အမြင်မှာ ယဉ်နေတော့ ကြာကြာကြည့်လို့လည်း ရိုးသွားခြင်းမရှိဘူးပေါ့။ ဒီကနုတ်မီးပုံးတွေကိုအန်တီတို့က တစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ်ဆိုတော့ အန်တီတို့ ဆိုင်တစ်ဆိုင်တည်းကပဲ ရနိုင်တာပါ။ တော်တော်လည်း အရောင်းသွက်တယ်။ ဈေးအနေနဲ့က ၉၀၀၀ ကနေ ၂၅၀၀၀ အထိ ရှိပါတယ်။

|umye;r;y;

ကြာပန်းမီးပုံးလေးတွေက ပေါ်တာတော့ ကြာပါပြီ။ သူက အရောင်နှစ်မျိုးလာတာလေ။ အနီနဲ့ ပန်းရောင်ပေါ့။ အနီရောင်ကတော့ အရောင်တစ်မျိုးပဲလင်းတယ်။ ပန်းရောင်ကတော့ မီးဖွင့်လိုက်ရင် အရောင် ခုနစ်မျိုးပြောင်းတာပေါ့။ အနီရောင်ကတော့ ၁၂၀၀၀ ပန်းရောင်ကတော့ ၁၅၀၀၀ ပါ။ ဒီနှစ်မှာတော့ အနီနဲ့ ပန်းရောင်အပြင် ရွှေရောင်ကြာပန်းလေးပါ။ ဒီဇိုင်းအသစ်တစ်ခုအနေနဲ့ ထပ်ပြီးထွက်နေပါပြီ။

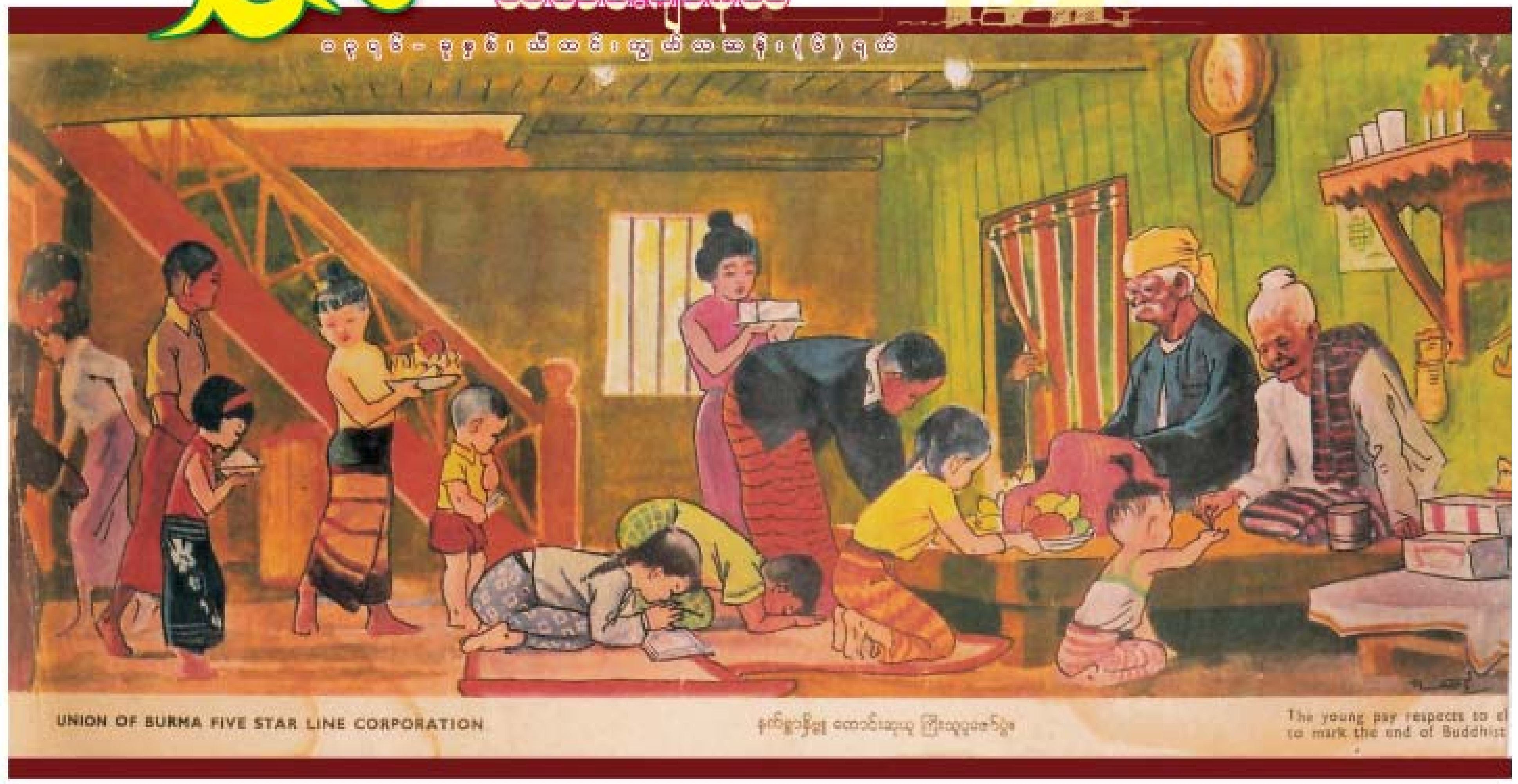
uav;r;y; t r|;r|;

ကလေးပစ္စည်းတွေကတော့ တော်တော်များ များထွက်တယ်။ မီးလင်းဘောလုံး၊ ခုံဘောလုံး၊ မီးလင်းဂျင်၊ မီးလင်းစကုတ်မျိုးစုံပေါ့။ ကလေးကစားစရာ အမျိုးမျိုးမှာ ဈေးအနည်းဆုံးကတော့ ကျပ် ၅၀၀ ကနေ ၅၀၀၀ တန်အထိ ရှိပါတယ်။

c|r;au|mw;

ရွှေပုံလေး

သတင်းရုပ်နယ်ပ်



ဆရာကြီးဦးဘကြည် ၏ ပန်းချီလက်ရာ

ပဝါရဏာ

(ဘုရားဘဂဝါ၊ သုံးဖဝါးပ လှမ်းနင်းကာ၊ နတ်မင်းကြာနှီး ကြွမြန်းရှာ၊ မေ့ဘိမှာ မေ့မိဟာတာကို သာအမှူးထားကာ၊ တရားထူးဒေသနာ)၊ (ကျေးဇူးဂုဏ်ကို သာ ရည်မှန်းကာ၊ ကျွမ်းလာဘိမှာ သီတင်းလင်းစရာ)၊ ဝါတွင်းသုံးလပတ်လုံးမှာ၊ ထေရ်ဘုန်းမြတ်မဟာ နတ်ပြဟ္မာ နို့ဖိုးဆပ် တရားဟောကြားနေပြန်ရှာ။

(သီတင်းကျွတ်လပြည့်ပဝါရဏာနေ့ရောက်လာ၊ ထွန်းတောက်တေဇာ၊ ပရမဘဝါ၊ လူပြည်သို့သာ ကြွတို့ရာ၊ သိကြားတကာ ကြာရာများလှ စေတနာ)၊ မှားလျှံကာဝေဝေဆာဆာမျှော်မြူးကာ ကြည်နူးကာ၊ တန်ခိုးထူးတဲ့တေဇာ၊ နေဝါခန်ဆင်းကာ၊ လျှံဝင်းဖြာ၊ ညာလက်ျာ စောင်းတန်း ရွှေလှေကား ကသာ၊ သိကြားနတ်ဒေဝါ မေဠုဝဒေါ နတ်စောင်း(ကောင်းစွာတီးကာ)၊ ဗြော်သိုက်မြိုက်စွာလိုက်ပို့ကြပြန်ရှာ။

(သဒ္ဒါစေတနာဝင်းလျှံဖြာ၊ ဖြဟ္မာတစ်တွေမှာ ချဉ်းကပ်ကာ၊ ငွေစောင်းတန်းလှေကားကိုဖန်ဆင်းကာ၊ ဓိဘက်ကသာ)၊ ထည်ထည်ဝါဝါ ထီးဖြူမိုးကာ ကြေးကြော်လို့သာ ပို့ကြမြန်တာ၊ ဘုရားဘဂဝါ မှားအလယ်ကသာ၊ ပတ္တမြားရတနာ ပြည့်လျှံလိုဖြာ၊ စိန်စီတဲ့လှေကားနဲ့သာ ပရမဘဝါ လူ့ပြည်ကြွမြန်းပြန်ရှာ။

(သုံးလူ့ထွတ်ထား စောဒနွဘုရားရောင်ခြည်တော်ကွန့်မြူးပါလို့သာ၊ ကြည်နူးစွာ သူသူငါငါ၊ ဘုရားဆုကို တောင်းကာ)၊ သောင်းသောင်းဖြဖြ ကောင်းချီးကြေညာ၊ (မြတ်ဘုရား ဘဂဝါက ထားခဲ့တဲ့အစဉ်အလာ၊ ခုတိုင်ထင်ရှားရဟန်းများမှာ ညီညွတ်တဲ့အလေ့အလာ)၊ သီတင်းကျွတ်တဲ့ လပြည့်နေ့မှာ၊ သဘာဝ သဘောတူညီညာ၊ နေ့ထူးနေ့မြတ်မို့ ကြည်နူးလို့စိတ်မှာ၊ ပဝါရဏာမှုလို ပြုကြပြန်ပေရှာ။

ဆို - မသိန်းဟန်

ရေးသူ - ?

N 17827 . 1941 . Sep

yci;n
q|iSf

rန္တလေးမှာ တော်သလင်း၊ သီတင်းကျွတ်က စလိုက်တဲ့ ပွဲလမ်းသဘင်တွေဟာ ပြာသိုတပို့တွဲ တပေါင်းအထိ အရှိန်မကုန် အတောမသတ်သေးပါဘူး။ တစ်နေရာမဟုတ် တစ်နေရာမှာ ဓမ္မာရုံ ဘုရားပွဲ၊ ဒါမှမဟုတ် ရပ်ကွက်သံဃဒါန ဆွမ်းလောင်းသင်းအောင်ပွဲ အနေနဲ့ အနည်းဆုံးခြင်းဝိုင်းနဲ့ ထိုင်ဆိုမြန်မာတီးဝိုင်းလေး တစ်ဝိုင်း တော့ ပါနေတာပါပဲ။ ဟော . . . မြို့စွန်းအဖျား တချို့ရပ်ကွက် လေးတွေမှာတော့ ဇာတ်မငှားနိုင်၊ အငြိမ့်မငှားနိုင်၊ တီးဝိုင်းမငှား နိုင်တော့ . . . ဆိုကြမယ်၊ ပျော်ကြမယ် စီဒီအိုကေ ဖျော်ဖြေရေး အစီအစဉ်တဲ့လေ . . .။ ဓမ္မာရုံရှေ့စင်ကလေးထိုး၊ ရပ်ကွက်ထဲက စီဒီအိုကေစက် မလာကြပြီး အခန်းအောင်းရွက်ပုန်းသီး စီဒီအိုကေ ပွဲတိုင်းကျော်တွေ အစွမ်းပြကြတော့တာပဲ။

အရင်တုန်းက မန္တလေးမှာ အငြိမ့်အဖွဲ့ပေါင်း နှစ်ဆယ်ကျော် အစိတ်နဲ့ ပွဲမိန့်မခက်ခဲ၊ အငြိမ့်ကြေးဒီလောက်မမြင့်သေးတဲ့ လုပ်ငန်း ကိုင်ငန်းကောင်းချိန်အခါကဆိုရင် မင်္ဂလာဆောင်အောင်ပွဲလည်း အငြိမ့်အလှူအောင်ပွဲလည်း အငြိမ့်သုံးရက်သုံးလီ ပွဲကြည့်ပြီးကြလို့ အားမရနိုင်သေးတော့ ဘုန်းကြီးပျံ့ အရိုးကောက်ဆိုပြီး ပွဲခံကြသေး . .။ ရပ်ကွက် ဘောလုံးအသင်းနိုင်လို့ ပွဲထည့်၊ ကလေးပုခက်တင်မို့ ပွဲထည့်နဲ့ လူကြီးတွေပြောသလို "တယ်လည်း အပျော်အပါး ကြီးကြသကိုး"လို့ မှတ်ချက်ချရလောက်အောင် ပွဲကြိုက်လှတဲ့မြို့ပေါ့ . . .။

ပွဲကတော့ ကြိုက်လက်စနဲ့ အခုလည်း ကြိုက်ဆဲပါ။ မတတ်နိုင်လို့သာ ရောင့်ရဲနေရတာကိုး။ ရပ်ကွက်ဓမ္မာရုံဘုရားပွဲတွေမှာ ဇာတ်တစ်ဇာတ်ငှား၊ နှစ်ညဆက်တိုက်က မင်းစင်ထိုးပြီး တစ်ထောင့် ထွာကျော်ကျော်ပတ်လည် မင်းစင်နေရာလေးကို တစ်သောင်း ဆိုလည်း ပက်ခနဲ၊ နှစ်သောင်းဆိုလည်း ပက်ခနဲ။ ဒီတော့ ဇာတ်ကြေး ကျေတဲ့အပြင် ဘုရားတောင်လှူနိုင်သေးတာကိုး။ ဒါကြောင့် အရင်း ပြန်မရနိုင်တဲ့ အငြိမ့်ထက် မင်းစင်ထိုးရောင်းလို့ရတဲ့ ဇာတ်ပွဲတွေ အငှားများပါတယ်။ ဒါကြောင့် အခုနောက်ပိုင်း နှစ်တွေက ဘုရားပွဲတွေဆိုရင် ဇာတ်ပွဲချည်းများပါတယ်။

ဇာတ်တွေပုံစံပြောင်းသွားတာကလည်း ကြောက်ခမန်းလိလိ ပါလား။ ပိုစတာမှာများ မင်းသားဝတ်နဲ့ မင်းသားပုံတွေ့ရမယ် မဟုတ်နဲ့ အချွန်တွေ၊ အတက်တွေ၊ မီးလျှံတွေနဲ့ လက်ရေးစာလုံးကြီး တွေမှာ တကယ့်ဟော့ရှော့ပုံစံမင်းသား မင်းသမီးပုံတွေ။ ဇာတ်က လည်း ဆိုင်းနဲ့၊ ဝိုင်းနဲ့၊ အပျိုတော်နဲ့၊ အော်ပရာနဲ့၊ ကဇာတ်နဲ့၊ ပြဇာတ်နဲ့၊ နှစ်ပါးသွားနဲ့၊ နောက်ပိုင်းနဲ့ မဟုတ်တော့ဘူးတဲ့။ ည ၁၀နာရီ လောက်မှ ထွက်တဲ့ဇာတ်က စတိတ်ရှိုးအစီအစဉ်ဆိုပြီး ဆိုလိုက်ကြ၊ ရှိတ်လိုက်ကြတာ ကားဆွဲမကျန် ဇာတ်ရှိသူ လူကုန်ပါ။

ဒီနှစ် မန္တလေးက ဇာတ်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့များ စတိတ်ရှိုးနာမည်ကြီး လှသတဲ့။ မင်းသားက တစ်ယောက်တည်း ဒစ္စကိုမီးရောင်စုံတွေ ဖျိုးဖျိုးဖျပ်ဖျပ်၊ မီးခိုးငွေ့တအူအူကြားမှာ ဘောင်းဘီရှည်၊ ဘောင်း ဘီတို၊ စကပ်တို၊ စကပ်စက မင်းသမီးတွေနဲ့ဝိုင်းပြီး မင်းသမီး တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် ပွေ့လိုက် ဖက်လိုက်၊ ဆွဲလိုက်၊ ရမ်းလိုက်နဲ့ ခပ်ကြမ်းကြမ်းသရုပ်ဆောင်ပြီး သီချင်းတွေ တစ်ပုဒ်ပြီးတစ်ပုဒ် ဆိုတာတဲ့ . .။ မင်းသားကိုကြိုက်တဲ့ ပွဲကြည့် မိန်းကလေးတွေ ကလည်း မင်းသားကရာ တစ်ရပ်ပြီးတစ်ရပ် ဆက်တိုက်လိုက်ကြည့် ကြရလို့ဆိုပြီး ကာလသားတွေကလည်း တရုန်းရုန်း၊ တအုန်းအုန်း အားပေးကြဆိုကိုး။

မန္တလေးဘုရားပွဲက အငြိမ့်

အခုမန္တလေးမှာ ညစဉ်ကြားနေရတဲ့ ပွဲသံ လမ်းသံဆိုတာ အဲလိုပွဲမျိုးက အများစုပါ။ ဒီလို ဇာတ်မျိုးတွေလည်း မငှားနိုင်၊ မန္တလေးမှာ လက်ငါးချောင်းသာကျန်တော့တဲ့ အငြိမ့်အဖွဲ့တွေလည်း မတတ်နိုင်လို့ ဓမ္မာရုံရှေ့ လျှူဖွယ်ခင်းကျင်းထားတဲ့ ပဒေသာပင် တွေရှေ့၊ ညပ်မတွေရှေ့ ရာစမတ်လေးကာ ကောဇောလေးခင်းပြီး မြန်မာတီးဝိုင်းလေးတွေ တွေ့နေရသေးတာတော့ ဝမ်းသာစရာပေါ့။ ကြားဖူးနားဝရှိပြီး မန္တလေးသီချင်းတွေ၊ ဒီနေ့ ခေတ်စားနေတဲ့ ခေတ်ပေါ်ဂန္ထဝင်ပြန်ဆိုတေးတွေကို ဆိုကြ၊ တီးကြ၊ မှုတ်ကြတာပါ။ ကြည်နူးစရာကောင်းတဲ့ အသံလေးတွေပါပဲ။

တချို့အရပ် ဘုရားပွဲတွေမှာ အလတ်စား မြန်မာတီးဝိုင်း တွေမှာ အောက်လူပြက်သုံးယောက်နဲ့ မင်းသမီးတစ်လက်၊ နှစ် လက်လောက်နဲ့ အငြိမ့်ခန်းပါ ထွက်ကြတာမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။ သိပ် ကောင်းတဲ့ အစီအစဉ်ပါပဲ။ လူကြိုက်လည်းများလှပါတယ်။ နာမည်ကျော် မြို့မတူရိယာအသင်းကြီးနဲ့ မြို့မလူရွှင်တော်ကြီးတွေ မင်းသမီးတွေရဲ့ "မြို့မနဲ့ အငြိမ့်ခန်း"ကိုလည်း တတ်နိုင်တဲ့ ရပ်ကွက် ကြီးတွေက ဂုဏ်ယူငှားရမ်းကပြကြပါတယ်။ ဒါကတော့ အညွှန့် အဖူးဖြစ်တဲ့အပြင် မန္တလေးကြိုက်၊ ကလေးလူကြီးကြိုက်လို့ ပြောရ ပါမယ်။

အရင်က မန္တလေးညချမ်း ပွဲလမ်းတွေဟာ အခုကြည့်ကြရ၊ ကြားကြရတဲ့ ဇာတ်အဖွဲ့အချို့ရဲ့ အပြအသတွေလို ကြမ်းတာ ရိုင်းတာမျိုးမရှိခဲ့ပါဘူး။ ဘယ်ပွဲလမ်း၊ ဘယ်ဇာတ်၊ ဘယ်အငြိမ့်ကြည့် ကြည့် အစဉ်အလာဆိုတဲ့ ဘောင်ထဲက မကျော်ခဲ့ကြပါဘူး။ တီထွင်မှုရှိကြတာ၊ ပညာသားပါကြတာ၊ ခေတ်ကိုထင်ဟပ်စေခဲ့တာဆိုတဲ့ တိုးတက်မှုနဲ့ သမားရိုးကျမှာပဲ ရေစုန်မျောတာ၊ ကြံဆမှုမရှိတာ၊ ခေတ်အမြင် ခေတ်အတွေးမရှိလို့ ရပ်တန့်ဆုတ်ယုတ်မှုဆိုတဲ့ အဟောင်းနဲ့အသင့်အတင့်ပဲ ရှိခဲ့တာပါ။ စိတ်ပျက်လောက်အောင် ညံ့တာ၊ ရွံ့ရှာစရာ ကောင်းလောက်အောင် ဖောက်ပြန်တာမျိုးမရှိခဲ့ ပါဘူး။

စာစောက ပြောခဲ့သလို အသင့်အတင့်ဆိုတဲ့ ဇာတ်မျိုး၊ အငြိမ့်မျိုးကလည်း အခြေအနေအရ၊ အနေအထားအရသာ ရောင့်ရဲ တာကိုး။ အခြေအနေပေးရင်ပေးသလို အနေအထားသာရင်သာ သလို ကြိုးစားကြတယ်။

တီဗီရှေ့မှာ ကိုယ်ကြည့်ချင်တဲ့ အစီအစဉ်မရောက်မချင်း တစ် ယောက်တည်း ငုတ်တုတ်ထိုင်ပြီး တောင်စဉ်ရေမရ တွေးတော ကြည့်မိတော့ ၁၄နှစ်၊ ၁၅နှစ်သားအရွယ်ကလေးတွေမှာ 'အငြိမ့်' ဆိုတာ လုံးဝစိတ်မဝင်စားတော့ပါကလား။ စိတ်မဝင်စားကြတာ လည်း မပြောပါနဲ့။ ပြန်စဉ်းစားကြည့်လိုက်တော့ သူတို့တစ်တွေ အငြိမ့် ဆိုတာ ကောင်းကောင်းမကြည့်ခဲ့ကြဖူးပဲကိုး။

အရင်က မန္တလေးမှာ ၁၂လ ရာသီပွဲမပြတ်၊ အငြိမ့်မပြတ် ခဲ့တဲ့ အနေအထားကလည်း ကျန်ရစ်ခဲ့ပြီကိုး။ တစ်နှစ်လုံးနေမှ အငြိမ့် သုံးလေးကြိမ် ကြည့်ရဖို့ဆိုတာကိုက ဒုလ္လဘတရားဖြစ်နေပြီလေ။

ရပ်ကွက်ဘုရားပွဲ၊ ကထိန်၊ ဆွမ်းလောင်းပွဲ ဆိုတာတွေ ကလည်း ညဥ့်ဝက်တီးဝိုင်းလေးတွေနဲ့ ပြီးကြတယ်။ ဂေါစရံတောင့် တင်းတဲ့ ရပ်ကွက်တောင်မှ မင်းစင်တွေ ပြန်ရောင်းပြီး စရိတ်ကျေစေ တဲ့ ဇာတ်ပွဲတွေပဲ ငှားကြတယ်။

ဒီကနေ့ခေတ်အငြိမ့်ဆိုတာက တစ်ညတည်းကို ညကြေး ခုနစ်သိန်း၊ ရှစ်သိန်း၊ ပွဲမိန့်နဲ့လမ်းပိတ်မိန့်နဲ့ဆို သိန်းဂဏန်းမကုန် ဘဲ အငြိမ့်စင်မထိုးနိုင်ဘူး။ ပွဲကလည်း ကြည့်ချင်တဲ့ပွဲဆိုတော့ တစ်ပြား မှ ပြန်ရဖို့ လမ်းမမြင်ဘူး။ ပွဲမပြီးမချင်း ရန်ဖြစ်မှာလားဟဲ့။ ပြက်လုံး များ မှားမှာလေလားဟဲ့နဲ့ ဘုရားလူကြီးတွေခမျာ ရင်တမမစောင့်ခဲ့ရ တာကိုး။ ဒီတော့ အငြိမ့်ငှားပြီး ငွေကုန်လူပန်း စိတ်ဆင်းရဲမခံချင် ကြတော့ဘူး။ ဇာတ်တစ်ဇာတ်ငှား၊ နှစ်ညပေါင်းမှ ညကြေးက တစ်သိန်းလောက်၊ မင်းစင်ထိုး၊ ပြန်ရောင်း ညကြေး အသာလေးကျေတဲ့အပြင် ဘုရားအလှူ ငွေတောင် အပိုဆောင်းရသေး။ ဇာတ်ဆိုတော့ ၁၀ နာရီ လောက် ပွဲစထွက်ကတည်းက စတိတ်ရှိုး သီချင်း ဆိုကြတာ အရုဏ်တက်အထိမို့ ပြက်လုံးမှားမှာ လည်း မပူရဘူး။ အဲ . . . တစ်ခုတော့ ရှိတယ်။ မင်းသားတွေ မင်းသမီးတွေ ဝတ်တာစားတာ။ တီးတာဆိုတာ အပေါက်ကွဲလွန်ပြီး ပရိသတ်တွေ နွားသိုးကြိုးပြတ် ဖြစ်ကုန်မှာပဲ စောင့်ထိန်းကြရ မှာပါ။

ရှားတောင့်ရှားပါး ကြည့်ရတဲ့ အငြိမ့်ဆိုတာ ကလည်း ကြည့်သာကြည့်ရတယ်။ တယ်ပြီး အာသီ သမပြေလှကြဘူး။ အရင်က အငြိမ့်အော်ပရာဆို တာ ပညာရှင်တွေ ဦးစီးတင်ဆက်ကြတော့ 'အသစ် အဆန်း'ချည်းပဲလေ။ စဉ်းစားစရာတွေ၊ တွေးတော စရာတွေ၊ ငြင်းခုံစရာတွေ၊ အငြိမ့်ခန်းမှာလည်း လူရွှင်တော်တွေ ပြက်လုံးက ခွင်လုံး၊ ဘောက်လုံး ဖနောင့်နင်းပညာစုံနဲ့ ပရိသတ်ရင်ထဲ ပြည့်လျှံပြီး ပြောချင်တဲ့စကားတွေကို ပရိသတ်ကိုယ်စားပြော ပေး၊ ရင်ဖွင့်ပေးသလိုမို့ လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးမနိုင်၊ ပတ်တုတ်မဆုံးဖြစ်ခဲ့ကြရတာ။

မင်းသမီးတွေဆိုတာလည်း အက၊ အပြော၊ အဆို၊ အညွှန့်အဖူးတွေချည်း။ သူတို့အနုပညာညှို့ အားကောင်းလိုက်ပုံက "ကရာမှာ ပွဲနောက်က အမြဲ ရောက်တဲ့ ကိုကိုရယ်"ချည်းဖြစ်ရတာပါ။

ဟော . . . အခု အငြိမ့်ဆိုတာ အော်ပရာက လည်း အင်မတန်စေတနာပါပါကောင်းအောင် ဖွင့်ကြည့်နိုင်တဲ့ ကာလမှာ လမ်းမပေါ် မတ်တတ် ရပ်ပြီး ညဥ့်နက်သန်းခေါင်ထိ ဒုက္ခခံဖို့လည်း အတော် ဝန်လေးလာကြတယ်။ ကတ္တရာ ပူပူပေါ် ဖိနပ်ဖင်ခုထိုင်ပြီး လူကြားကျပ်ညပ် တိုးဝှေ့ထိုင် ရမှာလည်း ပင်ပန်းဆင်းရဲလာကြတာလည်း ပါ တာပေါ့။

ဒီတော့လည်း ကိုယ့်အိမ်က ကလေးတွေလို ၁၃နှစ်သားတွေက အငြိမ့်ဆိုတာ လက်သီးလက် မောင်းတန်းပြီး အော်တာ၊ ဟစ်တာ၊ မိန်းမကောင်း ရန်တွေ့ ကက်ကက်လန်တာ၊ ပြက်လုံးညစ်ညမ်း တာဆိုတဲ့ ခြွင်းချက်ကို ယေဘုယျထင်ပြီး အာရုံ ပျက်ကုန်ကြပုံရပါတယ်။

- x - x - x - x - x -

"ကုမာရီရေ . . ဟေ့ ကုမာရီ . . ."

"ဘာလဲ ကိုဥဒါရီ . . ."

"နက္ခသဘင်ပွဲကြီးကဖြင့် နီးလာပြန်ပြီ။ ပွဲချိန် လည်း လိုပါသေးတယ်။ ဒီနှစ်တော့ သူများနဲ့ တူ သွားနိုင် လာနိုင်ကောင်းပါရဲ့၊ ကြိုးစားမှာပေါ့ မိန်းမရယ်၊ အားမငယ်ပါနဲ့"

"ကိုဥဒါရီရယ် ပွဲရက်လိုသေးပေမယ့် ငွေဝင် လမ်း ဘယ်ကရှိလို့ ဝတ်ဖို့ စားဖို့ ဝယ်နိုင်မှာတုန်း၊ ဒီနက္ခတ်သဘင်ပွဲတော်ဟာ တစ်နှစ်သော်လည်း သွားရနိုးနဲ့မသွားရ၊ တစ်နှစ်သော်လည်း မသွားရ၊ အိမ်ထောင်ကျရတာ ကျွန်မအဖို့တော့ ဘာမှ အကြောင်းမဟုတ်ဘူး။ ဒီနှစ်လည်း သွားနိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး"။

ရှေးအငြိမ့် သရုပ်ဖော်

တင်ဆက်ထားပါတယ်ဆိုငြား၊ အမြီးနှုတ်၊ ခေါင်း နှုတ်၊ ပိုလျှော့၊ ခြိုးခြံဆိုတာတွေနဲ့ မအီမလည်တွေ၊ ပရိသတ် 'ဟဒယ'ဆီ မရောက်နိုင်တော့ဘူး။ အများစုက လွယ်လင့်တကူပါးစပ်ရာဇဝင်လောက် နဲ့ ထိုးဇာတ်လုပ်နေကြရတာ။ အပြောအား၊ အပြ အား၊ အနုပညာအားမှာ ချွန်ထွက်မလာကြဘူး။ ထုံးစံအတိုင်း အငြိမ့်စထွက်ကတည်းက မင်းသမီး၊ ယိမ်းသမ၊ လူပြက်၊ ကားဆွဲမကျန် စတိတ်ရှိုးက လည်းမပါမဖြစ်ကိုး။ဒီတော့လည်း အငြိမ့်က 'အရပ် ပြဇာတ်'ကျောင်းပြဇာတ်ထက် နည်းနည်းလောက် သာတော့မှာပေါ့။ ဆိုးတာက လူပြက်တွေရဲ့ ပြက် လုံးခွင်တွေကလည်း မောင်နဲ့နှမ၊ သားနဲ့အမိ ပညာ သားမပါစွာ အတော့်ကို မျက်နှာပူစရာချည်းပါပဲ။

ဒီကနေ့ လူငယ်တွေမှာက ခလုတ်ဖွင့်လိုက်ရုံ နဲ့ နိုင်ငံတကာက ကိုယ်ရှေ့မှောက် မျက်ဝါးထင် ထင်ရောက်လာလေတော့ မူးကို မြစ်မထင်ရုံမက ပင်လယ်တွေ၊ သမုဒ္ဒရာတွေကို သိနေကြပြီကိုး။ ဒီတော့ ခပ်ပေါ့ပေါ့လေး အပေါ်ယံလုပ်ပြရုံနဲ့မရ တော့ဘူး။ စေတနာ၊ ပညာအပြည့်အဝပါမှ သူတို့ မျက်စိနဲ့ တိုးတော့မှာပေါ့။

ပြီးတော့ ကိုယ့်အိမ် ကိုယ့်အခန်းထဲမှာ အေးအေးလူလူ သက်သက်သာသာနဲ့ ကမ္ဘာ့အထိ

အဲသလို . . မင်းသမီးမမြရင်နဲ့ လူပြက် ဦးခေတ်ခိုးလို့ ပြက်လုံးခွင်အတွက် အိုင်ကျင်းဖွဲ့နေ ကြရင် ကျွန်တော့်အဖေတို့ အမေတို့ ဦးကြီး ဒေါ်ကြီးတို့က ရယ်ကြဖို့ ပြင်နေကြရောပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ကိုဥဒါရီလည်း မသိ၊ ကုမာရီ လည်း မသိတော့ ဘယ့်နှယ်လုပ်ရယ်ဖို့ ပြင်နိုင်ပါ့ မလဲ။ အဖေတို့ အမေတို့ကတော့ ဖိုးစိန်ကြီး ခေတ်ပြားနဲ့ ကြီးခဲ့တာဆိုတော့ "ကုမာရီရေ"ဆိုတဲ့ အသံကြား ကတည်းက ခေါင်းထောင်သွားပြီလေ။

"ကယ်တော်မူပါဘုရား . .။ ကယ်တော်မူပါ ဘုရား . . ."

"ဟဲ့ . . ငါ့ကျောင်းဘယ်သူက လာအကယ် ခိုင်းနေရတာတုန်း . . ."

"တပည့်တော်အပူသည်မို့ ကယ်တော်မူပါ ဘုရား . ."

"ဩော် . . မင်းက အပူသည်ဆိုတော့ လက် ဖက်ရည်ရောင်းတာလား"

မဟုတ်ပါဘူး မုန့်ဟင်းခါးရောင်းတာပါ"

ဒါကျတော့ လူကြီးတွေပါမက ကျွန်တော်တို့ လူငယ်တွေပါ ရယ်ကြရပြီ။ ဆက်နားထောင်ကြည့် ပါဦး . . ."။

- - - စာ - ၁၁ သို့ - - -

ဘုရားပွဲအငြိမ့်

ရှေးကအငြိမ့်ပွဲ

jrerm½;&m vua0ly\iy tvwwe;jrermjyncsey, eygwwp tjzp apmire;xu xe;xe;ri; tvx;v,

မြန်မာနိုင်ငံရိုးရာအဖွဲ့ချုပ်ကကြီးမှူး၍ H&S မှစီစဉ်သော မြန်မာပြည်လက်ဝှေ့ချန်ပီယံ လက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲကြီးကို စက်တင်ဘာ ၂၁ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီကစတင်၍ ရန်ကုန်မြို့ သိမ်ဖြူ လက်ဝှေ့အား ကစားရုံတွင်ကျင်းပရာ စိန်ခေါ်သူ ထွန်းထွန်းမင်း(မုဒုံသား)က ချန်ပီယံစောငမန်း (ရွှေဖူး)အား အလဲထိုးပြီး နံပါတ်တစ် လက်ဝှေ့ ချန်ပီယံအသစ်အဖြစ် ခံယူလိုက်နိုင်ပြီဖြစ်သည်။

ဒဂုံရွှေအောင်လံ သုံးထပ်ကွမ်းနှင့် လက်ရှိ မြန်မာပြည်လက်ဝှေ့ချန်ပီယံ ရွှေခါးပတ်ပိုင်ဆိုင်ထားသူ စောငမန်းကို (၂၇)ကြိမ်မြောက် အရှေ့တောင်အာရှရွှေဆုနှင့် ဒဂုံရွှေအောင်လံဆုရှင် ထွန်းထွန်းမင်း(မုဒုံသား)က လေးချီမြောက်မှာ အလဲထိုးနိုင်ခြင်းဖြစ်ပြီး ပထမအချီမှာပင် ၎င်း၏ ခေါင်းနှင့်ဒူးတိုက်ချက်ကြောင့် စောငမန်းမှာ အနာရတောင်းခဲ့ရသည်။ နောက်ပိုင်းအချီများတွင် စောငမန်းကခွာထိုးပြီး အနည်းဆုံးသရေ ရလဒ် ယူ၍ သရဖူကာကွယ်နိုင်ရေး ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း ထွန်းထွန်းမင်း၏ အတင်းဝင်အတင်းထိုးသည့် ရင်ဆိုင်ထိုးသတ်ချက်များကို တောင့်မခံနိုင်တော့ဘဲ အရှုံးပေးခဲ့ရသည်။ စတုတ္ထအချီတွင် ထွန်းထွန်းမင်း၏ ဘယ်ဒူးတိုက်ချက်က စောငမန်း၏ အရှိုက်ထဲတည့်တည့် ဝင်ရောက်သွားသလို တစ်ဆက်တည်း ခေါင်းတိုက်ချက်ကလည်း မေးရိုးပေါ် ကွက်တိကျခဲ့ခြင်းကြောင့် စောငမန်းအရှုံးပေးခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ စောငမန်းမှာ အသက်(၃၄)နှစ်ရှိနေပြီဖြစ်ပြီး ထွန်းထွန်းမင်းမှာ စောငမန်းထက် ဆယ်နှစ်ကျော်ငယ်သဖြင့် အသက်အရွယ်ကလည်း ယခုပြိုင်ပွဲမှာ စကားပြောခဲ့သည်ဟု ဆိုရမည်ဖြစ်သည်။

စာစောပိုင်းက ထိုးခဲ့သောပွဲများကိုတင်ပြရာတွင် မင်းနိုင်ထွန်း(စွမ်းကေကေ)နှင့် ခွန်ရှိုင်းထက်(အဖြူရောင်သွေးသစ်)ပွဲက သရေ၊ ရဲသွေးနီ (တောင်ကလေး)က စောဖြိုးဝေ(အဖြူရောင်သွေးသစ်)ကို ဒုတိယအချီတွင် အလဲထိုး၊ ထွန်းနိုင်ဦး (အဖြူရောင်သွေးသစ်)က မြင့်အောင်(မုဒုံသား)ကို စတုတ္ထအချီတွင် အလဲထိုး၊ ရှမ်းလေး(ဝါဆို)က ဖြူလေး(မုဒုံသား)ကို ဒုတိယအချီတွင် ဒိုင်ပွဲရပ်၊ မိုးဟိန်း(မိဂသီ)က စောသဲဦး(T&T)ကို ငါးကြိမ် မြောက်မှာအလဲထိုး၊ စောအယ်လ်လေး (ထော့မဲပါ)က သားအသဲတစ်ပွင့်ကို ဒုတိယအချီမှာ အလဲထိုး၊ထက်အောင်ဦး(တောင်ကလေး)က ကျားပေါက်(ရွှေသောင်းရင်း/မြဝတီ)ကို စတုတ္ထအချီတွင် အလဲထိုးအနိုင်ရရှိခဲ့ကြသည်။

အဓိကပွဲကြီး နှစ်ပွဲအနက် တစ်ပွဲအပါ အဝင်ဖြစ်သော ဖိုးကေ(မန္တလေး)နှင့် စောရန်ပိုင် (မိဂသီ/ဘားအံ)တို့ ပွဲစဉ်မှာ အရှုံးအနိုင်မပေါ်သော်လည်း ပရိသတ်အထူးအားပေးသည့် ပွဲကောင်းတစ်ပွဲဖြစ်သည်။ ဖိုးကေမန္တလေးမှာ တစ်နှစ်ကျော်လက်ဝှေ့ကြိုးဝိုင်းနှင့် အဆက်ပြတ်သွားသော်လည်း ကြိုးစားအားထုတ်မှုနှင့်မတူ ကန်ချက်များ၊ ချုပ်ထိုးထိုးသည်များ၊ ဒူးဆွဲတိုက်သည်များက အင်အားပါရှိပြီး ပြိုင်ဘက်ဖြစ်သူကို အတော်လေး အထိနာစေခဲ့သည်။ ဖိုးကေကိုယ်တိုင်လည်း နောက်ဆုံးအချီမှာ သက်လုံကျသွားပြီး စောရန်ပိုင်၏ တိုက်စစ်ကို ပြန်လည်ရင်ဆိုင်ခဲ့ရသည်။

အလွတ်တန်းချန်ပီယံသရဖူကို စောငမန်းထံမှ လွှဲပြောင်းရယူလိုက်ရသော ထွန်းထွန်းမင်းမှာ ယှဉ်ပြိုင် ပြီးစီးခဲ့သည့် ပြိုင်ပွဲခေါင်းစဉ်အရ နံပါတ်တစ်ဖြစ်ကြောင်း သက်သေပြခဲ့ပြီးနောက် ၎င်း၏ ပြိုင်ဘက် မည်သူဖြစ်မလဲဆိုသည်မှာလည်း စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းလှသည်။ အားကစားဂျာနယ်ကြီးတစ်စောင်ကတော့ ထွန်းထွန်းမင်းကို စိန်ခေါ်မည့် စိန်ခေါ်သူ နံပါတ်တစ်ကတော့ တူးတူး(နဂါးမာန်)ဖြစ်ကြောင်း ဆိုထားသည်။

SM-A

Shwe Mandalay CARTOON
v;a&

ခေါင်းဆောင်မိန်းမသားပုံပြင် (Zmwor;)

- ဒိုင်ခန့်ဇော် -

ယခုထမညက ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားပွဲကို မချင့်မရဲနဲ့လက်လွှတ်ခဲ့ရရှာတဲ့ ရက်ကန်းသည်မလေး 'သုမာလာ'ဟာ ဒီကနေ့ညမှာတော့ ဘုရားရှင်ရဲ့တရားပွဲကို စောစောစီးစီးရောက်အောင် သွားမယ်လို့ စိတ်ကူးထားတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ ဘုရားရှင်ရဲ့ ပိုးသက်န်းတော်ကို စောစောပြီးအောင် ရက်လုပ်တယ်။ သုမာလာရဲ့စိတ်ကူးထဲမှာတော့ ပိုးသက်န်းတော်ကိုပိုက်ပြီး တရားမဏ္ဍပ်ကို အစောကြီးရောက်အောင်သွားမယ်။ ပိုးသက်န်းကို သက်န်းပိုင်ရှင်ကုန်သည်ကြီး လက်ထဲထည့်ပြီး တရားပွဲ မစခင်မှာဘဲ ဘုရားရှင်ကိုကပ်လှူစေမယ်ပေ့ါ။ ဒီလို အတွေးနဲ့ဝမ်းသာပြီး ကြိုးစားနေရှာတယ်။ ဒါပေမဲ့ တကယ့်ဖြစ်ရပ်မှာတော့ မနေ့ကလိုပဲ သုမာလာလေးရဲ့စိတ်အစဉ်က မြတ်စွာဘုရားရှင်ထံပါးမှာပဲ ရောက်ရှိပူဇော်နေတော့ အာရုံတခြား အလုပ်တခြား ဖြစ်နေပြန်တယ်။ ချည်ငင်တွေ ရှုပ်ထွေးကုန်ပြန်တယ်။

တကယ်တော့ ဘယ်အလုပ်မှာဘယ်လောက်ပဲ ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်ပေမယ့် အာရုံကို အလုပ်မှာစူးစိုက်မထားနိုင်ရင် အဆင်မပြေ ဖြစ်ရတတ်ပါတယ်။ စာရေးသူနှစ်ခြိုက်ခဲ့တဲ့ စာလေးတစ်ပိုဒ်ရှိတယ်။

မြစ်ရေချောင်းရေဆိုတာ . . .
လိုရာအရပ်ကို
ဖြောင့်ဖြောင့်တန်းတန်း
တစ်လမ်းကြောင်းတည်း စီးဆင်းရတယ်၊
ဒါမှ ရေစီးသန်မယ်၊
ဖြောင့်တန်းမယ်၊
လိုရာအမြန်ရောက်မယ်။
ချောင်းငယ်လေးခွဲ၊
မြစ်လက်တက်လေးခွဲနဲ့
ခွဲပြီးစီးဆင်းရင် . . .
ရေစီးအားလျော့မယ်၊
ကွေ့ကောက်လာမယ်၊
နှေးကွေးလာမယ် ။

အခုလည်း သုမာလာလေးဟာ အာရုံတခြား အလုပ်တခြားနဲ့ ရက်ကန်းစည်းချက်တွေမှားပြီး ချည်ငင်တွေ အရှုပ်အထွေးများကုန်တယ်။ မှန်းချက်နဲ့ နှမ်းထွက်မကိုက်ဘဲ အချိန်တွေ လင့်ကြာလာတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ တရားပွဲအချိန် နီးကပ်လာတော့တယ်။ အဲဒီတော့မှပဲ သုမာလာလေးဟာ သတိနဲ့အသိဝင်လာပြီး သူ့အာရုံကို ပစ္စုပ္ပန်တည့်တည့်မှာ ထားလိုက်နိုင်တော့တယ်။

- **အတိတ်ဆိုတာ . . .**
ဘာမှ ပြန်လုပ်ယူလို့မရတဲ့အရာ။
- **အနာဂတ်ဆိုတာ . . .**
ဘာမှမသေချာသေးတဲ့အရာ။
- **ပစ္စုပ္ပန်ဆိုတာ . . . လုပ်ယူလို့ရတယ်၊**
သေချာတယ်၊

ဒါ့ကြောင့် ပစ္စုပ္ပန်ကို
အကောင်းဆုံးအာရုံစိုက်ပါ၊
အကောင်းဆုံးလုပ်လိုက်ပါ။

ဒီစာလေးလိုပါပဲ။သုမာလာလေးဟာ သူ့အာရုံကို ပစ္စုပ္ပန်တည့်တည့်မှာမထားဘဲ ခုန်ကျော်ပြီး တွေးနေမိတာတွေ၊ ပူပန်နေမိတာတွေဟာ ဆင်းရဲခြင်းပဲ။ အမှားတွေပဲမြင်လာပြီး သူ့အာရုံကို ပစ္စုပ္ပန်တည့်တည့်ဖြစ်တဲ့ဘုရားအတွက် ပိုးသက်န်းတော် ရက်လုပ်ခြင်းအလုပ်ထဲမှာပဲ စူးစိုက်လိုက်တယ်။

ဒီအခါမှာတော့ အဝါရောင် သက်န်းပိုးချည်တွေအကြားမှာ နက်ပြောင်နေတဲ့ လွန်းကလေးဟာ သုမာလာရဲ့ပျော့ပြောင်းတဲ့ လက်ချောင်းရဲ့ ထိပ်ဖျားကနေ ရက်ကန်းစည်းချက်မှန်ကန်စွာ လှုပ်ရှားနေပါတော့တယ်။ ကျူပင်ကြို ကျူပင်ကြားမှာလောင်းလှေကလေး လှလှပပဖြတ်သွားသလို အဆင်ပြေချောမွေ့သွားပါတော့တယ်။

သုမာလာခမျာလည်း ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားတော် မနာကြားရသေးခင်မှာပဲ . . .

ထွေပြားတဲ့စိတ်ကို အခိုးသတ်ခြင်း . . .
တလန်းလန်းဖြစ်နေတဲ့ အာရုံကို
ထိန်းချုပ်ခြင်းဟာ . . .
ဘုရားရှင်ရဲ့ အခြေခံ
ဓမ္မလမ်းစဉ် ဖြစ်တယ်၊
အာရုံကို ထိန်းချုပ်ပြီး
ပစ္စုပ္ပန်တည့်တည့်မှာပဲ ထားရမယ်ဆိုတာ သဘောပေါက်သွားပါတော့တယ်။

ဒီလို သုမာလာလေး အသိတရားရလိုက်ပေမယ့် အချိန်ကလင့်သွားပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ဘုရားရှင်အတွက် ပိုးသက်န်းတော်ပြီးစီးသွားတဲ့အချိန်ဟာ သူငယ်အိပ်ချိန်ထိရောက်သွားတော့တယ်။ သုမာလာလေးဟာ တရားပွဲမဏ္ဍပ်ဆီနောက်ကျသွားပြီလို့ သတ်မှတ် လိုက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သုမာလာ သတိတစ်ခုထားမိလိုက်တာက တရားမဏ္ဍပ်ဆီကနေ တရားနာပြီး ပြန်လာကြသူတွေမရှိသေးဘဲ ခပ်လှမ်းလှမ်းထိလည်း အရိပ်အယောင်တောင် မမြင်ရသေးတာပါပဲ။ ဒါနဲ့ပဲ သုမာလာဟာ သူ့စိတ်ကိုပြန်ပြီး တင်းလိုက်တယ်။ တကယ်လို့တရားနာဖို့နောက်ကျသွားရင်တောင်မှ သက်န်းဒါယကာအတွက်တော့ ဘုရားရှင်ကို သက်န်းကပ်လှူဖို့ အချိန်တော်ဖြစ်နိုင်သေးတယ်ဆိုပြီး မျှော်လင့်ချက်တစ်ဝက်တစ်ပျက်နဲ့ တရားမဏ္ဍပ်ဆီ အမြန်လှမ်းတော့တယ်။ မဏ္ဍပ်ဆီ ရောက်တဲ့အခါ ခမ်းနားလှတဲ့ တရားပလ္လင်ထက်မှာ ရဟန်းပရိသတ်တွေခြံရံပြီး တင့်တယ် စွာထိုင်နေတော်မူတာဖူးတွေ့ရတယ်။ တရားနာ ပရိသတ်တွေလည်းငြိမ်သက်ပြီး ဖူးမြော်နေကြတာ တွေ့မြင်လိုက်ရတော့ တရားပွဲမပြီးသေးဘူး၊ သူမီသေးတယ်လို့ သုမာလာသိလိုက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ များလွန်းတဲ့ပရိသတ်ကြားကနေ ဘုရားရှင်ဆီ သက်န်းတော်ရောက်အောင် ကပ်လှူနိုင်ဖို့ဆိုတာ မလွယ်တာတွေ့ရလို့ လှမ်းမျှော်ပြီး တွေးနေလိုက် မိတယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ "သုမာလာ ရက်ကန်းသည် ဒါယိကာမလေး"ဆိုတဲ့ခန့်ညားသာယာလှတဲ့ ဘုရားရှင်ရဲ့အသံတော်ကို ပရိသတ်လူဗိုလ်ပုံအလယ်ကဖြတ်ပြီး သူ့ထံပျံ့နှံ့လာတာ ကြားလိုက်ရတယ်။

သုမာလာခမျာ "ငါကား လူ့ဘဝအရတော်လေစွ"လို့ တစိမ့်စိမ့်တွေးမိရင်း ပီတိတဝေဝေဖြာနေမိရာကနေ "မှန်လှပါအရှင်မြတ်ဘုရား" လို့ အလျင်အမြန်လျှောက်ထားလိုက်တယ်။

"ရက်ကန်းသည်မလေး . . . သင် ဘယ်ကလာတာလဲ"လို့ ဘုရားရှင်ဆက်လက်မေးသံထပ်မံထွက်ပေါ်လာတဲ့အခါမှာတော့ တပည့်တော်မ အိမ်ကလာတာပါဘုရားလို့ အလွယ်တကူ အလျင်အမြန်မဖြေတော့ပါဘူး။

နေ့စဉ်ပြော၍
မတတ်သည်မှာ စကား . . .

လို့ အဆိုရှိတဲ့အတိုင်း စကားဆိုတာ သာမန်ပုဂ္ဂိုလ်တွေနဲ့ပြောရင်တောင် မှန်ကန်တိကျပြီး သူတစ်ပါး နားလည်ဖို့၊ အဓိပ္ပာယ်ရှိဖို့ ခက်ခဲလှတယ်။ ဘုရားရှင်မေးတော်မူတာဟာ လေးနက်ထူးခြားတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုဆောင်ပြီး မေးတာပဲလို့ စဉ်းစားတယ်။ ပြီးတော့မှ လူနတ်ပြဟ္မာ သတ္တဝါတို့ဟာ အမှန်စင်စစ်ဘယ်ဘဝကလာခဲ့ကြတယ်ဆိုတာမသိနိုင်ကြပါဘူးလို့တွေးမိပြီး "တပည့်တော် ဘယ်ကလာသည်မသိပါဘုရား"လို့ပြန်ဖြေတယ်။ "သုမာလာ ရက်ကန်းသည်မလေး သင်ဘယ်ကို သွားမလို့လဲ"လို့ ဆက်မေးတဲ့အခါမှာလည်း လူနတ်ပြဟ္မာသတ္တဝါတို့ဟာ မိမိတို့ဘဝတွေကို တပ်မက်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘဝက မခိုင်မြဲဘူး၊ မအိုချင်ပဲ အို၊ မသေချင်ပဲ သေကြရတယ်။ ဘာနဲ့မှ တားမရဘူး။ သေတဲ့အခါ ဘယ်ဘဝက လာမှန်း မသိတဲ့အတွက် ဘယ်ဘဝကိုသွားရမယ်ဆိုတာလည်း မသိနိုင်ဘူးလို့တွေးမိတယ်။ ဒါ့ကြောင့် "မသိပါဘုရား"လို့ဖြေလိုက်တယ်။

ဒီအခါမှာ ပရိသတ်ကတော့ သုမာလာလေးကို ငါတို့အထင်ကြီးလေးစားပြီး တန်ဖိုးထားခဲ့သမျှ မှားပြီဆိုပြီး မျက်စောင်းထိုးကြည့်ကြ၊ အပြစ်တင်ကြတယ်။

အမှန်ကို မမြင်ကြခင်ခဏမှာ သာမန် လူတွေရဲ့ ဖြစ်တတ်ကြတဲ့သဘောသဘာဝပေါ့။ နောက်မှ ဘုရားရှင်က ရှင်းပြပြီး ချီးမွမ်းတော်မူတယ်။ ဒီတော့မှ အမှန်ကိုမြင်ကြပြီး . . . သုမာလာလေးကို ချီးမွမ်းကြတယ်။ သုမာလာလေးရဲ့ ပညာဉာဏ်ကြောင့် ဘုရားရှင်ကြွလာခိုက်မှာ အာဠဝီပြည်ကြီးဟာ အတိုင်းတိုင်းအပြည်ပြည်တို့ အလယ်မှာ ပြောစမှတ် ဂုဏ်ယူဖွယ်ဖြစ်ရတယ်လို့ သတ်မှတ်ကြတယ်။

သုမာလာလေးလည်း ဘုရားတရားတော်ကြောင့် နေရောင်ခြည်ကြောင့်ပွင့်တဲ့ ပဒုမ္မာကြာလို လန်းလန်းစွင့်စွင့်နဲ့ ပွင့်လန်းရပါတော့တယ်။

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

■ ■ ■

t Eky n mau sm i fq i f
v Gfv Gfa u smf\
wpfuk f awmf
yefcsD u f&m rsm;jyo

မန္တလေးမြို့၊ အနုပညာဦးစီးဌာန၊ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုကျောင်းဆင်းတစ်ဦးဖြစ်သူ "လွင်လွင်ကျော်"၏ တစ်ကိုယ်တော် ပန်းချီလက်ရာကားချပ်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်အား ပထမဆုံးအကြိမ် 1st Solo Show အဖြစ် မန္တလေးတောင် ပန်းချီပြခန်းတွင် စက်တင်ဘာ ၂၆ရက်မှ ၃၀ရက်ထိ ပြသသွားမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါတစ်ကိုယ်တော်ပြပွဲအား 'is'ခေါင်းစဉ်ပေးထားပြီး ပန်းချီလွင်လွင်ကျော်သည် ပန်းချီပညာနှင့် ပတ်သက်၍ ဆရာဦးခင်မောင်စန်း၊ ဦးမြင့်ထွန်း၊ ဦးစိုးဝင်းအောင်၊ ဦးမြင့်ကျော်ထက်၊ ဦးမျိုးမြင့်သိုက်၊ ဦးဉာဏ်ထွန်းစသော ဆရာများစွာထံ နည်းနာနိဿယျခံယူခဲ့ပြီး အနုပညာပန်းချီဆရာ ဘဝဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ rsK;auszmauszm

o&O;a&re; tm; 'w , orwtjzp axmucrn [Reuters owi;azmjyr NLD jii;cuxw

၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပါ သမ္မတအရည်အချင်းကန့်သတ်ချက် ပုဒ်မ-၅၉(စ)ကို ပြင်ဆင်နိုင်ခြင်းမရှိပါက အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် (NLD)သည် ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် သူရဦးရွှေမန်းအား သမ္မတအဖြစ်ထောက်ခံမည်ဟု NLD ပါတီ ဗဟိုကော်မတီဝင် ဦးဟံသာမြင့်က ပြောကြားကြောင်း စက်တင်ဘာ ၂၄ရက်က Reuters သတင်းဌာန၏ဖော်ပြချက်မှာ မဟုတ်မှန်ကြောင်း NLDပါတီက ထုတ်ပြန်ထားသည်။

အဆိုပါသတင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး Reuters သတင်းဌာနကို ကန့်ကွက်စာပေးပို့ပြီးဖြစ်ကြောင်းလည်းသိရသည်။ ထို့ပြင် ဦးဟံသာမြင့်က Reuters သတင်းဌာနသို့ ရေးသားသောသတင်းတွင် ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲ၌ မဲဆန္ဒနယ်အများစုကိုအနိုင်ရခဲ့ပါက NLDအနေဖြင့် ရွေးချယ်စရာနည်းလမ်းများရှိပါကြောင်း၊ ၎င်းတို့မှာ လွှတ်တော်ပြင်ပမှ NLDပါတီဝင်တစ်ဦးဦးကို ဒုတိယသမ္မတလောင်းအဖြစ် အဆိုပြုခြင်း သို့မဟုတ် မိမိတို့ကဲ့သို့ စဉ်းစား တွေးခေါ် ယုံကြည်သူ၊ ရည်မှန်းချက်တူညီစွာရှိသူ၊ NLDပါတီပြင်ပမှတစ်ဦးဦးကို အဆိုပြုခြင်းတို့ဖြစ်ကြောင်း၊ အထူးသဖြင့် NLDအနေဖြင့် သူရဦးရွှေမန်းကို ဒုတိယသမ္မတရာထူးအတွက် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းအဖြစ် အဆိုပြုနိုင်သည်ဆိုပြီး မိမိအနေဖြင့်မပြောခဲ့ကြောင်းပါရှိသည်ဟု သိရသည်။

rEav; r[mat mia jrausmursua&mi;0,a&;pce; (vu&ausmu0i;)tm; tqiljrilwiaqmi&u&e tptp0(v;0)r&

မန္တလေး မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးစခန်း(လက်ရှိ ကျောက်ဝိုင်း)ကို အဆင့်မြင့်ကျောက်မျက်ဈေးကြီးတစ်ခုအဖြစ်၊ မဖြစ်ဖြစ်အောင် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ကျောက်မျက်ရတနာ လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း(မန္တလေး)၏ ဥက္ကဋ္ဌအသစ်ဖြစ်လာသူ ဦးမြင့်ဟန်က ပြောဆိုခဲ့ကြောင်း ၆. ၈. ၂၀၁၄ရက်ထုတ် မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင်လည်းကောင်း၊ ၇. ၈. ၂၀၁၄ရက်ထုတ် The Voice Daily သတင်းစာတွင်လည်းကောင်း၊ ၈. ၈. ၂၀၁၄ ရက်ထုတ် Modern ဂျာနယ်တွင် လည်းကောင်း ဖော်ပြထားသည်ကို ဖတ်ရှုသိရှိရသည်။

အဆိုပါ ဖော်ပြပါသတင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ထံသို့ စုံစမ်းမေးမြန်းခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့အနေဖြင့် မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်စခန်း(လက်ရှိကျောက်ဝိုင်း)အား အဆင့်မြှင့်တင်ဆောင်ရွက်ပေးရန် အစီအစဉ်(လုံး၀)မရှိကြောင်း မန္တလေး တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့တာဝန်ရှိသူ တစ်ဦးမှ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာ
၂၅.၉.၂၀၁၄

zibmqualuni;wcsK csK , i;ralumi tiwmeu to;jyKr aE;au;ae

SE.ME.WE-3 ရေအောက်နှင့် ကုန်းတွင်း ဖိုင်ဘာဆက်ကြောင်းတချို့ ချို့ယွင်းမှုများကြောင့် ပြည်တွင်းရှိ အင်တာနက်လိုင်းများ နှေးကွေးနေကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံက ချိတ်ဆက်ထားသည့် SE-ME-WE.3 ရေအောက်ကေဘယ်လ်ဆက်ကြောင်း၏ BRUNCHING UNITမှ စင်ကာပူ နိုင်ငံ (TUAS) ကိုသွားသည့် ဆက်ကြောင်းပိုင်းသည် ဩဂုတ် ၁၈ရက်မှစ၍ ချို့ယွင်းမှုဖြစ်ပေါ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ကုန်းတွင်းနယ်စပ်ဖြတ်ကျော်ဆက်ကြောင်းများရှိ INTERNET BANDWIDTH (75.50 GBPS)ကို အသုံးပြုခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ သို့သော် စက်တင်ဘာ ၂၀ရက်မှစ၍ ထိုင်းနိုင်ငံ ဖြတ်ကျော်ဆက်ကြောင်းသည်လည်း ကော့ကရိတ်နှင့်မြဝတီအကြားတွင် ဖိုင်ဘာကေဘယ်လ်ချို့ယွင်းမှု ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ထိုင်းနယ်စပ်ဖြတ်ကျော်ဆက်ကြောင်းမှ ရယူထားသည့် အင်တာနက် BAND-WIDTH များကို အသုံးပြု၍မရဘဲ တရုတ်နယ်စပ်ဖြတ် ကျော်ဆက်ကြောင်းများမှ ၄. ၉၆ GBနှင့်သာ ဝန်ဆောင်မှုပေးနေရသောကြောင့် အင်တာနက်အသုံးပြုမှု နှေးကွေးမှုများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ထိုင်းနယ်စပ်ဖြတ်ကျော်ဆက်ကြောင်းကို စက်တင်ဘာ ၂၀ရက်တွင် ပြန်လည်ပြုပြင်ပြီးပြီဖြစ်သော်လည်း မြန်မာနိုင်ငံ၏အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဆက်သွယ်ရေးအတွက် အဓိကချိတ်ဆက်သုံးစွဲထားသော မြန်မာနိုင်ငံနှင့်စင်ကာပူနိုင်ငံအကြား ရေအောက်ကေဘယ်လ်ဆက်ကြောင်းကိုပြုပြင်နေကြောင်း မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်း၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရသိရသည်။

ရေအောက်ကေဘယ်လ်ဆက်ကြောင်း ပြုပြင်နေစဉ် ကုန်းတွင်းနယ်စပ်ဖြတ်ကျော်ဆက်ကြောင်းများဖြစ်သည့် ထိုင်းနယ်စပ်ဖြတ်ကျော် ဆက်ကြောင်းနှင့် တရုတ်နယ်စပ်ဖြတ်ကျော် ဆက်ကြောင်းများကတစ်ဆင့် စုစုပေါင်း INTERNATIONAL INTERNET BANDWIDTH 32.32 GBPSရယူချိတ်ဆက်ပြီး အင်တာနက် ဝန်ဆောင်မှုများပေးနေကြောင်း မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းမှသိရသည်။

SM-A

မန္တလေးမြို့တွင် သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်အား ထောက်ခံသည့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ ကျင်းပ

မန္တလေးမြို့တွင် လူအင်အား ၁၀၀ခန့်က စက်တင်ဘာ ၂၄ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ၆၂လမ်း၊ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်ရှေ့ရှိ ပြည်သူ့ဟစ်တိုင်နေရာ၌ သမ္မတဦးသိန်းစိန်အား ထောက်ခံသော ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် ဆင်းရဲမွဲတေမှုလျော့ကျအောင်ဆောင်ရွက်နေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ ကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းအောင် ဆောင်ရွက်နေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ အဂတိ လိုက်စားမှု ပပျောက်အောင်ဆောင်ရွက်နေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ နိုင်ငံတော်ကို တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်နဲ့ အေးချမ်းဖွံ့ဖြိုးစွာ ဒီမိုကရေစီဆောင်ရွက်ပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ နိုင်ငံတကာမှ အသိအမှတ်ပြု အားပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများကို အကြိမ်ကြိမ် လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာမှုပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ တောင်သူလယ်သမားများ မြေယာပြဿနာဖြေရှင်းပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ အလုပ်သမားများရပိုင်ခွင့် အခွင့်အရေးများ ဖြေရှင်းပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ တရားရေးမဏ္ဍိုင်ကို တည့်မတ်အောင်ဆောင်ရွက်ပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ ပြည်သူများ၏ စားဝတ်နေရေးပြေလည်အောင်ဆောင်ရွက်ပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ ဘာသာရေးပဋိပက္ခမဖြစ်ပေါ်အောင်ဆောင်ရွက်ပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ ဝန်ထမ်းများအားလုံး ဘဝရပ်တည်ရေး ဖြေရှင်းပေးနေတာ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန်၊ သမ္မတကြီးဦးသိန်းစိန် နိုင်ငံတော်ကို ဆက်လက်ဦးဆောင်ပေးရေး ဒို့အရေး အစရှိသော ဆန္ဒထုတ်ဖော်ချက် ဗီနိုင်းများကိုင်ဆောင်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြသည်။

အဆိုပါဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ စိတ်ဝင်စားစွာ ရပ်ကြည့်နေသည့် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအား ထင်မြင်ချက်တောင်းခံရာ "တလောက ဓမ္မသာလာခန်းမမှာ ဦးသိန်းစိန် နောက်သက်တမ်းမှာ သမ္မတဆက်လုပ်မယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စအပေါ် ဆန့်ကျင်ကန့်ကွက်ခဲ့ကြတယ် မဟုတ်လား၊ သူတို့လည်း သူတို့သဘောထား ထုတ်ဖော်ခွင့် ရှိတာပေ့ါ။ ကျွန်တော့်သဘောပြောရရင် သမ္မတသက်တမ်းဆက်လုပ်ဖို့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်စရာ မလိုဘူးလို့ထင်တယ်။ ဗီနိုင်းတွေမှာ ရေးထားတဲ့အတိုင်း သမ္မတကြီးက စေတနာထားလုပ်ပေးခဲ့တယ်ဆိုရင် သမ္မတကြီးကိုပဲ ပြည်သူက ရွေးချယ်မှာပဲပေ့ါ။ တကယ်လုပ်ခဲ့ရင် ဆိုပါတော့။ တကယ်မလုပ်ခဲ့ဘဲနဲ့တော့ ဆိုင်းဘုတ်တွေ အချပ် တစ်သိန်းရေးပြီး ဆန္ဒပြကြလည်း ဘယ်သူမှ မဲပေးမှာမဟုတ်ဘူး။ ပြည်သူတွေက ဒီလောက်မအပါဘူး။ ရှင်ကြီးဝမ်းလည်း ဝင်ခဲ့ဖူးတယ်၊ ရှင်ငယ်ဝမ်းလည်း ဝင်ခဲ့ဖူးတယ် မဟုတ်လား"ဟု ပြောသည်။

အဆိုပါဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုတွင် ပါဝင်သူများနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ပါတီဝင်များဟု ပြောဆိုသည်များ ရှိခဲ့ပြီး ဆန္ဒပြသူတစ်ဦးအား မေးမြန်းရာ ပါတီဝင်မဟုတ်ကြောင်း ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ လာကြကြောင်း၊ သင်ပန်းကုန်းနှင့် ကံသာယာမှာ နေထိုင်သူများ ပါဝင်ကြောင်း၊ ကားတွေနဲ့ လာခေါ်လို့ လိုက်လာကြကြောင်း ဖြေကြားသည်။

SM-A

tjynfjynfql&ifNidrf;csrf;a&;ae Yxdrf;rSwfvuf&Tw f mf&Enfjy yGo v mcef;rwGif usif;y

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၊ လူရွှင်တော်များအဖွဲ့နှင့် Equality Myanmar အဖွဲ့တို့ကြီးမှူးပြီး စက်တင်ဘာ ၂၁ရက်တွင်ကျရောက်သော အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ငြိမ်းချမ်းရေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် မန္တလေးမြို့ရှိ ဇာတ်အငြိမ့်များမှ လူရွှင်တော်များပါဝင်သော လူရွှင်တော်စွမ်းရည်ပြပွဲကို စက်တင်ဘာ ၂၀ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီမှ ည ၈နာရီထိ ၈၄လမ်း×၃၁လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမတွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါပြပွဲတွင် ဒိုင်လူကြီးများအဖြစ် သက်ကြီးလူရွှင်တော်ကြီးများက ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြပြီး ဇာတ်သဘင်နှင့်အငြိမ့်များမှ လူရွှင်တော်အဖွဲ့ ကိုးဖွဲ့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။

SM-A

yIov

တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦး(မန္တလေး)

၁၉၅၄ခုနှစ် ဇွန် ၂၈ရက် ညနေပိုင်းတွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေး မူငါးချက်ကို စတင်ဖော်ဆောင်ခဲ့ကြသည့် နိုင်ငံတော်ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုနှင့် တရုတ်ဝန်ကြီးချုပ် ချူအင်လိုင်းတို့ နိုင်ငံတော် ဝန်ကြီးချုပ်နေအိမ်၌တွေ့ဆုံဆွေးနွေးကြစဉ်

Eiငံအချင်းချင်း ဆက်ဆံရာမှာ ငြိမ်းချမ်းစွာအတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးဆိုတဲ့ သဘောထားဟာ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးတစ်ယောက် အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုခုရဲ့စေ့ဆော်တိုက်တွန်းမှုကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာခဲ့တယ်လို့ မဆိုနိုင်ပါဘူး။ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေ ကိုယ်နှိုက်ရဲ့ အပြောင်းအလဲများကြောင့် ငြိမ်းချမ်းစွာအတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးဆိုတာ ဖြစ်ပေါ်လာတာပါ။ ပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ အပြည်ပြည် ဆိုင်ရာဥပဒေဆိုတာကလည်း ခရစ်ယာန်နိုင်ငံအချင်းချင်း ဆက်ဆံရေးအတွက်လောက်သာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဖြစ်နေခဲ့တာပါ။ မျက်မှောက် ခေတ်မှာတော့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေဟာ ဥရောပတိုက်မှာရှိတဲ့ နိုင်ငံအစုအဝေးရဲ့ ဥပဒေအဖြစ်ကနေ ကမ္ဘာတဝန်းမှာရှိတဲ့ နိုင်ငံအားလုံးရဲ့ဥပဒေအဖြစ် ကျယ်ပြန့်လာပြီ ဖြစ်ပါတယ်။

၂၀ ရာစုအစအပိုင်းအထိ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေက ကိုလိုနီနိုင်ငံများရဲ့ အခွင့်အရေးကို လျစ်လျူရှုခဲ့ပါတယ်။ အရင်းရှင်နိုင်ငံကြီးများက နိုင်ငံငယ်များကိုသိမ်းပိုက်ခြင်း၊ နယ်မြေအရောင်းအဝယ်ပြုခြင်းတို့ဟာ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေအရ ယခင်က တရားဝင်ခဲ့ပါတယ်။ မျက်မှောက်ခေတ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကတော့ ကိုလိုနီကျွန်ပြုခြင်းကို အသိအမှတ်မပြုတော့ပါ။ ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂအဖွဲ့ကြီးရဲ့ အထွေထွေညီလာခံကလည်း ကိုလိုနီဝါဒဟာ ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂအဖွဲ့ကြီးရဲ့ ပဋိညာဉ်စာချုပ်ပါ အခြေခံမူများနဲ့ ဆန့်ကျင်နေပြီး ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးကို ထိခိုက်စေတယ်လို့ ကြေညာချက် ထုတ်ပြန်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီကြေညာချက်မှာ "ပြည်သူအားလုံးတွင် ကိုယ်ပိုင်ဆုံးဖြတ်ခွင့်ရှိသည်။ ယင်းကိုယ်ပိုင်ဆုံးဖြတ်ချက်အရ အဆင့်အတန်းကို လွတ်လပ်စွာ သတ်မှတ်ပြီး မိမိတို့၏ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုမြှင့်တင်ရေးတို့ကို လွတ်လပ်စွာဆောင်ရွက်နိုင်ခွင့်ရှိသည်"လို့ဖော်ပြထားပါတယ်။

အရင်က ကျင့်သုံးခဲ့တဲ့ ခေတ်ဟောင်းအပြည် ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေက "အင်အားကြီးသူ အနိုင်ယူ" ဆိုတဲ့ ဥပဒေသာလျှင်ဖြစ်ပါတယ်။ အင်အားကြီး နိုင်ငံရဲ့စစ်ပြုမယ့်နိုင်ခွင် (State's right to war)၊ အောင်နိုင်သူရဲ့အခွင့်အရေး (Victor's right) တို့ကို တရားဝင်ခွင့်ပြုထားတာတွေကိုကြည့်ရင် အရင်က အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေဆိုတာ အင်အားကြီးသူသာအမှန် (Might is right)လို့ လက်ခံထားတဲ့ မညီမျှတဲ့ဥပဒေသာဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဟာ လုံလောက်တဲ့အင်အားနဲ့ပြည့်စုံပြီး အနိုင်ရမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါက မိမိရဲ့အလိုရမ္မက် ပြည့်ဝရေးအတွက် စစ်ပြုနိုင်သော အခွင့်ရေး (Right to war)ကို အသုံးချဖို့ အကြောင်းပြချက်တစ်ခုခုကို အမြဲရှာဖွေတတ်ပါတယ်။ မျက်မှောက်ခေတ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကတော့ ဒီအခွင့်အရေးတွေကို ပယ်ဖျက်ထားပြီး နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ နယ်မြေတည်တံ့မှုနဲ့ နိုင်ငံရေးလွတ်လပ်မှုတို့ကို ဆန့်ကျင်တဲ့ စစ်မက်အသုံးချမှု၊ အင်အားအသုံးချမှု၊ အင်အားပြခြိမ်းခြောက်မှုတို့ကို တားမြစ်ထားပါတယ်။ ကျူးကျော်ရန်စတဲ့ စစ်ပွဲတွေကို ကြီးလေးတဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ရာဇဝတ်မှုအဖြစ် သဘောထားလာပါတယ်။

ခေတ်ဟောင်းအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေမှာ ကြီးမားတဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ရပ်အဖြစ် ပါဝင်ခဲ့တဲ့ စစ်မက်ရေးဥပဒေများ (Laws of war)မှာ မျက်မှောက်ခေတ်တွင် လိုက်နာကျင့်သုံးရမယ့်မူများ မဟုတ်တော့ဘဲ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေသမိုင်းအတွက် အမှတ်အသားများအဖြစ်နဲ့သာ ရှိပါတော့တယ်။ ခေတ်ဟောင်း အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေက ခေတ်သစ်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေလို ငြိမ်းချမ်းရေးပြဿနာကိုဦးစားမပေးဘဲ စစ်ရေးပြဿနာကိုသာအဓိကထားခဲ့ပါတယ်။ ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ဖရင့် (၁၉၀၇) (The second International Peace conference)မှာ စာချုပ်စာတမ်းပေါင်း ၁၄ခုချုပ် ဆိုခဲ့ရာမှာ စာချုပ်စာတမ်းနှစ်ခုတည်းပဲ ငြိမ်းချမ်းစွာနိုင်ငံအချင်းချင်းဆက်ဆံရေးအတွက်ဖြစ်ပြီး ကျန်စာချုပ်စာတမ်းအားလုံးကစစ်မက်ရေးရာဥပဒေများသာဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

မျက်မှောက်ခေတ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေက နိုင်ငံအများအတွင်း ငြိမ်းချမ်းစွာဆက်ဆံရေးကို အထောက်အကူပြုခိုင်မာစေမယ့် သဘောထားများကို အလေးအနက်ထားပါတယ်။ ကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးတဲ့နောက် ချုပ်ဆိုခဲ့ကြတဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ စာချုပ်စာတမ်းအများစုမှာ နိုင်ငံအချင်းချင်းငြိမ်းချမ်းတဲ့ နည်းလမ်းနဲ့ ဆက်ဆံရေးကို အခြေပြုထားတဲ့ စာချုပ်များဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မျက်မှောက်ခေတ်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေက စစ်ကိုဆန့်ကျင်ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက်သာဖြစ်လို့ နိုင်ငံများအား မိမိတို့ရဲ့အငြင်းပွားမှုများကို ငြိမ်းချမ်းတဲ့နည်းတစ်ခုတည်းနဲ့သာ ဖြေရှင်းကြဖို့ တိုက်တွန်းထားပါတယ်။

မျက်မှောက်ခေတ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေတွင် ခေတ်ဟောင်း အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေက ခွင့်ပြုထားတဲ့ ကျူးကျော်ရန်စမှုကို ငြင်းပယ်ထားပြီး ငြိမ်းချမ်းစွာအတူယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးကို အားပေးထားပါတယ်။ ကျူးကျော်ရန်စမှုမပြုရေးမူ (Principle of non-aggression) ပေါ်ပေါက်လာခြင်းက နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ အချုပ်အခြာအာဏာပိုင်မှုကို လေးစားရေးနဲ့ ပြည်တွင်းရေးမှာ ဝင်ရောက်မစွက်ဖက်ရေးတို့ကို ပိုမိုလေးနက်အောင် ပြောင်းလဲစေခဲ့ပါတယ်။ ဝင်ရောက်မစွက်ဖက်ရေး သဘောထားဟာ အချုပ်အခြာအာဏာပိုင် နိုင်ငံအတွက်သာ မဟုတ်တော့ဘဲ ကိုယ်ပိုင်ဆုံးဖြတ်ခွင့်ရရေးအတွက် တိုက်ပွဲဝင်နေကြတဲ့ တိုင်းပြည်များအတွက်ပါ ဖြစ်လာပါတယ်။

ခါကာဘိုရာဇီရေခဲတောင်ပေါ်မှာ လမ်းပျောက်နေသူနှစ်ဦးအား အမြင့်ပေ ၁၇၀၀၀ ဝန်းကျင်အထိ တက်ရောက်ရှာဖွေ

တက္ကသိုလ်ခြေလျင်နှင့်တောင်တက်အသင်း (သဘာဝခေါ်သံ ဖောင်းဒေးရှင်း)မှ အဖွဲ့ဝင် ရှစ်ဦးပါဝင်သော တောင်တက်အဖွဲ့မှ အဖွဲ့ဝင်နှစ်ဦးသည် ကချင်ပြည်နယ်ရှိ အမြင့်ပေ ၁၉၂၉၆ မြင့်မားသော ခါကာဘိုရာဇီ ရေခဲတောင်ထိပ်သို့ ဩဂုတ်လ ၃၁ရက် ညနေ ၅နာရီတွင် အောင်မြင်စွာတက်ရောက်၍ မြန်မာနိုင်ငံအလံနှင့် တောင်တက်အဖွဲ့အလံတို့ကိုစိုက်ထူကာ ကျန်အဖွဲ့ဝင်များထံဆက်သွယ်သတင်းပို့ အတူအောင်ပွဲခံကြပြီးနောက် တောင်ခြေသို့ ပြန်ဆင်းအလာ အဖွဲ့နှင့်အဆက်အသွယ် ပြတ်တောက်သွားခဲ့သည်မှာ စက်တင်ဘာ၂၆ ရက်၌ ၂၆ ရက်ကြာမြင့်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

ရေခဲတောင်ပေါ်တွင် လမ်းပျောက်နေခဲ့သော အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ကိုအောင်မြင့်မြတ်နှင့် အဖွဲ့ဝင် ကိုဝေယံမင်းသူတို့နှစ်ဦးအား ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို ထူးဖောင်ဒေးရှင်းအဖွဲ့၏ ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့က ရာသီဥတုဆိုးဝါးနေသည့်ကြားထဲက မဆုတ်မနစ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြဆဲ ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ရှာဖွေရေးအဖွဲ့သည် စက်တင်ဘာလ ၂၅ ရက် ညနေ ၆နာရီခန့်တွင် အမြင့်ပေပေါင်း ၁၇၀၀၀ ကျော်အထိ ရောက်ရှိခဲ့ကြောင်း ထူးဖောင်ဒေးရှင်မှသိရသည်။ အဆိုပါအဖွဲ့တွင် ဇဝရက် တောင်တက်ရန်လေ့ကျင့်ထားသော ထူးဖောင်ဒေးရှင်းမှ ကိုရဲမင်းသူ၊ ကိုစိုင်းကျော်ဝဏ္ဏစိုး၊ ကိုစိုင်းကျော်သူထွေး၊ ခါကာဘိုရာဇီတောင်သို့ တက်ရောက်ဖူးသူ ဦးနမားဂွန်ဆင်နှင့် ညီ ဦးအန်းကောတို့ပါဝင်သည်။

စက်တင်ဘာလ ၂၅ရက်တွင် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းအနေဖြင့် မြန်မာ့လေကြောင်းမှငှားရမ်းထားသည့် Beach Craft လေယာဉ်ဖြင့် ခါကာဘိုရာဇီတောင်၏အပေါ် အမြင့်ပေ နှစ်သောင်းမှ မြင်ကွင်းရှာဖွေမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း တိမ်ဖုံးလွှမ်းနေသဖြင့် အဆိုပါ လေယာဉ်မှတစ်ဆင့် ပန်နန်းဒင်၊ တဟွန်ဒမ်းရွာနှင့် တောင်ခြေစခန်းသို့ စက်ဖြင့် တိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်မေးမြန်းခြင်းများ ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့သည်ဟုသိရသည်။

"ယနေ့မြန်မာနိုင်ငံမြောက်ဖျားပိုင်းတစ်ဝိုက် ရာသီဥတုအခြေအနေ တောက်လျှောက်ဆိုးရွားလျက်ရှိပါတယ်။ ရှာဖွေရေးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိတဲ့ ပူတာအို၊ ပန်နန်းဒင်၊ တဟွန်ဒမ်းဒေသတစ်ဝိုက် တိမ်များထူထပ်ခြင်း၊ မြူများအုံ့မှိုင်းနေခြင်း၊ မိုးများသည်းထန်စွာရွာသွန်းခြင်းအပြင် မြင်နိုင်စွမ်းလည်း ကျဆင်းလျက်ရှိပါတယ်ဟု ဦးတေဇက ၎င်း၏ ဖေ့ဘုတ်ခ်စာမျက်နှာတွင် စက်တင်ဘာ ၂၂ရက်က ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည်။

ထူးဖောင်ဒေးရှင်း၏ ဘီသရီးရဟတ်ယာဉ်နှစ်စင်းသည် မွန်းတည့် ၁၂နာရီက ပူတာအိုမြို့မှ တဟွန်ဒမ်းရွာသို့ ထွက်ခွာခဲ့ကြောင်းနှင့် ရဟတ်ယာဉ် နှစ်စင်းအနက် တစ်စင်းမှာ တောင်ခြေစခန်းသို့တက်ရောက်ရန် ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း ရဟတ်ယာဉ်ရပ်နားရန်ခက်ခဲသဖြင့် တဟွန်ဒမ်းရွာသို့ ပြန်ဆင်းခဲ့ရခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။SM-A

မျက်မှောက်ခေတ်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေဟာ ရှိရင်းစွဲဓမ္မဓိဋ္ဌာန် (Democratic principles)မူများကိုတော့ ဆက်လက်ရှင်သန်ဖွံ့ဖြိုးစေခဲ့ပါတယ်။ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေတွင် အစဉ်အလာအားဖြင့်တည်ရှိခဲ့တဲ့ အချုပ်အခြာ အာဏာပိုင်မှုကို လေးစားရေး၊ ပြည်တွင်းရေးတွင် ဝင်ရောက်မစွက်ဖက်ရေးစတဲ့ ဓမ္မဓိဋ္ဌာန်ကျသည့်မူများဟာ မျက်မှောက်ခေတ် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကျင့်သုံးမှုမှာ ပိုမိုပီပြင်ဖွံ့ဖြိုးလာတာကြောင့် ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးဆိုတာပေါ်လာတာပါ။

ရာစုဝက်အတွင်း အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေမှာ အခြေခံကျတဲ့ပြောင်းလဲမှုက စုပေါင်းလုံခြုံမှု (Collective security) စနစ်ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ လုံခြုံမှုဟာ မိမိနိုင်ငံ တစ်နိုင်ငံတည်းရဲ့ စွမ်းပကား၊ မဟာမိတ်တပ်များရဲ့ စွမ်းပကားအပေါ်မှာသာ အားကိုးနေလို့မဖြစ်တော့ဘဲ နိုင်ငံအများပါဝင်တဲ့ အဖွဲ့အစည်းရဲ့ အကာအကွယ်ပေးမှုကို ရယူရန်လိုအပ်လာပါတယ်။ စုပေါင်းလုံခြုံမှုကို ထိထိရောက်ရောက် မထူထောင်နိုင်သေးပေမယ့် ကုလသမဂ္ဂအဖွဲ့ကြီးရဲ့ ပဋိညာဉ်စာချုပ်ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များက အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူ့အဖွဲ့အစည်းဝင် နိုင်ငံတိုင်းဟာ မိမိနိုင်ငံလုံခြုံရေးအတွက် အခြားနိုင်ငံများရဲ့လုံခြုံရေးကိုပါ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ဖို့ နိုင်ငံတိုင်းမှာ စုပေါင်းတာဝန်ရှိသည်ဆိုတာကိုတော့ ချမှတ်ပြီးပြီလို့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။

နိုင်ငံအချင်းချင်း အောင်မြင်စွာပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့အတွက် လိုအပ်တဲ့အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေမူများမှာ ငြိမ်းချမ်းစွာအတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးမူက အဓိကကျလာပါတယ်။

အတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးဆိုတဲ့ နိုင်ငံအချင်းချင်းဆက်ဆံရေးကျင့်ထုံးဟာ ဟူဂိုဂရိုတီယပ်(စ်) (Hugo Grotius)လက်ထက်က စတင်ဖွံ့ဖြိုးလာတဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေစနစ်က ဆင်းသက်လာတာဖြစ်ပါတယ်။ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေပြောင်းလဲကျယ်ပြန့်လာခြင်း၊ တိုးတက်မှုနိမ့်ကျသော တိုင်းပြည်များပေါ်ထွန်းလာခြင်း၊ နိုင်ငံရေးအတွေးအခေါ်များဆန့်ကျင်ကွဲလွဲမှုများ ရှိလာခြင်းကြောင့် အတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးရဲ့ ပကတိအမှန်တရားကို မထိခိုက်ပါ၊ အတူတကွ ယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးမူက ယဉ်ကျေးမှုကွဲပြားနေတာ၊ ကိုးကွယ်ကိုင်းရှိုင်းရာ ဘာသာကွဲပြားနေတာ နိုင်ငံရေးအတွေးအခေါ် ကွဲပြားနေတာတွေကို ကျော်လွှားနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

စစ်အေးကာလက အရှေ့အုပ်စုနဲ့အနောက် အုပ်စုတို့ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး စစ်မက်ပြုခြင်းမရှိဘဲ အတူတကွနေထိုင်နိုင်ခြင်းကို ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူတကွယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးအဖြစ် ယခင်က အထူးပြုရည်ညွှန်းပြောဆိုခဲ့ကြပေမယ့် ယခုအခါမှာတော့ ဝါဒတူညီသည်ဖြစ်စေ၊ မတူညီသည်ဖြစ်စေ နိုင်ငံအချင်းချင်း ငြိမ်းချမ်းစွာလက်တွဲ နေထိုင်ရေးကို ရည်ညွှန်းပါတယ်။

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေက လက်ခံအတည်ပြုလာပြီဖြစ်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းစွာယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေး သဘောထားများအနက်က အချက်ငါးချက်ကို ငြိမ်းချမ်းစွာယှဉ်တွဲနေထိုင်ရေးအတွက် တရားကိုယ်အဖြစ် တရုတ်၊ အိန္ဒိယသဘောတူစာချုပ်(၁၉၅၄)နဲ့ ပူးတွဲကြေညာချက်တွင် စတင်ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချက် ငါးချက်ကို အာရှတိုက်သားတွေက ပဉ္စသီလ(Panch Shila)လို့ ခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီ ပဉ္စသီလဆိုတာ ဒီအချက်တွေပါ။

(၁) တစ်နိုင်ငံ၏ နယ်မြေတည်တံ့မှုနှင့် အချုပ်အခြာ အာဏာပိုင်မှုကို တစ်နိုင်ငံက လေးစားရန်။
(၂) တစ်နိုင်ငံနှင့်တစ်နိုင်ငံ ကျူးကျော်ရန်စမှု မပြုလုပ်ရန်၊
(၃) တစ်နိုင်ငံနှင့်တစ်နိုင်ငံ ပြည်တွင်းရေးကိစ္စများတွင် ဝင်ရောက် စွက်ဖက်ခြင်းမပြုရန်၊
(၄) တစ်နိုင်ငံနှင့်တစ်နိုင်ငံ တန်းတူမှုရရှိရန်နှင့် နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အကျိုးဖြစ်ထွန်းရန်၊
(၅) ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူတကွယှဉ်တွဲနေထိုင်ရန်တို့ ဖြစ်ပါသည်။

ပဉ္စသီလက မိမိလည်း အသက်ရှင်နေထိုင် အခြားသူများလည်း အသက်ရှင်နေထိုင် (Live and let live)ဆိုတဲ့ အတွေးအခေါ်မှာ အခြေခံပါတယ်။ ဒါကို အာရှတိုက်နိုင်ငံများက မိမိတို့ရဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဆက်ဆံရေးမှာ အခြေခံတရားအဖြစ် လက်ခံထားကြပါတယ်။ ပဉ္စသီလမူငါးချက်ဟာ အစဉ်အလာအားဖြင့် လက်ခံလာခဲ့ကြတဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေအခြေခံမူများကိုအားဖြည့်ခဲ့တယ်လို့ဆိုနိုင်တာကြောင့် အဖွဲ့အစည်းတစ်ရပ်ရပ် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးရဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှုလို့ မဆိုနိုင်ပါ။

ပဉ္စသီလမူငါးချက်ကို နိုင်ငံသားအားလုံးက လိုက်နာကျင့်သုံးကြမည်ဆိုလျှင်ကိုးကွယ်ရာ ဘာသာချင်း၊ နိုင်ငံရေးဝါဒချင်း လူမှုစနစ်ချင်းမတူတဲ့နိုင်ငံများ ငြိမ်းချမ်းစွာအတူတူယှဉ်တွဲနေထိုင်ဖို့ အောင်မြင်မှာဖြစ်ပြီး ပြင်ပကျူးကျော်ရန်စမှုနဲ့ ပြည်တွင်းရေးဝင်ရောက်စွက်ဖက်မှုများကို ကြောက်ရွံ့နေရခြင်းများမှ ကင်းဝေးပြီး လုံခြုံမှုနဲ့ အချင်းချင်း ယုံကြည်အားထားမှုရရှိလာမှာဖြစ်ပါတယ်။

လုံခြုံမှုနဲ့ အချင်းချင်း ယုံကြည်အားထားမှု ရှိမှလည်း နိုင်ငံအများဟာ ကုလသမဂ္ဂပဋိညာဉ် စာချုပ်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့အတိုင်း "တစ်ဦးနှင့်တစ် ဦး အိမ်နီးချင်းကောင်းများကဲ့သို့ ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူတကွနေထိုင်"နိုင်ကြမည်ဖြစ်ပါတယ်။

ဥပဒေကျမ်းပြုဆရာ ဖင်းဝစ် (Fenwick)က ပထမကမ္ဘာစစ်ကာလကို အလယ်ကထားပြီး အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေကို ခေတ်ဟောင်းနဲ့ ခေတ်သစ်ဆိုပြီး ယေဘုယျခွဲခြားထားပါတယ်။ ဆိုဗီယက်ခေတ်ဥပဒေပညာရှင်များက ၁၉၁၇မတိုင်မီက တည်ရှိခဲ့တဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေကို ခေတ်ဟောင်းအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဥပဒေအဖြစ်ရည်ညွှန်းပါတယ်။ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဥပဒေနဲ့ စပ်လျဉ်းပြီး ဥပဒေအဟောင်းနဲ့အသစ်ကို ဘယ်လိုပဲခွဲခြားခွဲခြား ယခင်ကမကျင့်သုံးခဲ့တဲ့ ပဉ္စသီလဟာ မျက်မှောက်ခေတ်မှာ နိုင်ငံတိုင်းကလိုက်နာရမယ့် ကျင့်ဝတ်ဖြစ်နေပြီဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အမေရိကန်၊ ရုရှား၊ တရုတ်စတဲ့နိုင်ငံကြီးတွေကတော့ နိုင်ငံအချင်းချင်းဆက်ဆံရေးမှာ ပဉ္စသီလကို စောင့်ထိန်းရမယ့် ကျင့်ဝတ်သီလအနေနဲ့ စောင့်ထိန်းကြဖို့ လစ်ဟင်းလျက်ရှိနေကြပါတယ်။

တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦး(မန္တလေး)

vm;½;\r\rap;\u;twi; a&qiwpqirm aoeworm;wp0;u aeci;a\umiawmiv,u

လားရှိုးမြို့ မြို့မဈေးကြီးအတွင်းရှိ ရွှေဆိုင်တစ်ဆိုင်အား သေနတ်ကိုင်သူတစ်ဦးက ဝင်ရောက်လုယက်မှု စက်တင်ဘာ ၂၄ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ဖြစ်ပွားသည်။

စက်တင်ဘာ ၂၄ရက် မွန်းလွဲ ၂း၄၅နာရီက လားရှိုးမြို့၊ မြို့မဈေးကြီးရှိ ချယ်ရီရုံ၊ ဆိုင်ခန်းအမှတ် (၂၆၅)၊ ဝေဟင်ရွှေဆိုင်တွင် ဆိုင်ခန်းအတွင်းရပ်နေသော ဦးစိုင်းထွန်းအေးနှင့် ရွှေကောင်တာအပြင်ဘက်ရပ်နေသော ပန်းထိမ်ဆရာဦးပြေအေးတို့သည် ရွှေထည်ကိစ္စစကားပြောဆိုကြစဉ် ဆိုင်ကယ်စီးဦးထုပ်ကြက်သွေးရောင်ဆောင်း၍ ဂျာကင်အစိမ်းရောင်ဝတ်ဆင်ထားကာ မျက်နှာမှာ Mask တပ်ဆင်ထားသူတစ်ဦးက ရွှေဆိုင်ထဲသို့ ဈေးအတွင်းခြမ်းမှ ကပ်လာပြီး "ရွှေတွေကို ဒီပေါ်တင်လိုက်"ဟု ပြောသဖြင့် ဦးစိုင်းထွန်းအေးက စိတ်ထဲမှ ဘာတွေလာပြောနေပါလိမ့်ဟုတွေးရင်း လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ ၎င်းက ဂျာကင်အောက်မှနေ၍ ပခုံးမှာလွယ်ထားပြီး ခါးနားမှာကပ်ကာ ထိုးချိန်ထားသည့် သေနတ်ပြောင်းဝကို လှုပ်ရမ်းပြလျက် "ရွှေတွေကို ဒီပေါ်တင်လိုက်"ဟု နောက်တစ်ကြိမ်ပြောမှ ဦးစိုင်းထွန်းအေးလည်း ဓားပြတိုက်နေမှန်းရိပ်မိပြီး ရွှေကောင်တာထဲမှ ရွှေလက်စွပ်တစ်ဗန်းကို ကောင်တာပေါ်သို့ တင်လိုက်သည်။

ထိုသူကလည်း သေနတ်အချိန်မပျက်ဘဲ ပခုံးတွင်လွယ်ထားပြီး ရင်ဘတ်ရှေ့သို့ချ၊ အသင့်ဖွင့်ထားသော ကျောပိုးအိတ်အမည်းထဲသို့ ကျန်လက်တစ်ဖက်ဖြင့် ရွှေလက်စွပ်များကို သုံးကြိမ်တိတိ ဆုပ်ကိုင်ထည့်ယူပြီး ကမ္ဘောဇနာရီဆိုင်အနီး အောင်သီရိရုပ်ရှင်ရုံနောက်ဖေးလမ်းကြားမှာ လူတစ်ယောက်က အသင့်စောင့်ဆိုင်းပေးနေသော ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနောက်တွင်တက်ထိုင်ကာ သုခ လမ်းဘက်သို့ ထွက်ခွာသွားကြောင်း မျက်မြင်များက ပြောပြသည်။

ဝေဟင်ရွှေဆိုင်မှ ကာလတန်ဖိုး ကျပ်သိန်း ၁၀၀ခန့်ရှိသည့် ရွှေလက်စွပ်များကို သေနတ်ဖြင့် ခြိမ်းခြောက်လုယက်သွားသူမှာ အရပ် ၅ပေ ၄လက်မ ကိုယ်ထည်မပိန်မပါး ဆံပင်ကုပ်ထောက်ရှိသည်။ အခင်းဖြစ်ပွားရာသို့ လားရှိုးမြို့နယ်ရဲတပ် ဖွဲ့မှူး မြို့မရဲတပ်ဖွဲ့ စခန်းမှူး မြို့နယ်စည်ပင်နှင့် မြို့မဈေးအကျိုးဆောင်အဖွဲ့ဝင်များ မြို့နယ်အထောက် အကူပြုအဖွဲ့ဝင်များရောက်ရှိလာကြပြီး လုယက်သွားသူအား ဖမ်းဆီးရမိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

SKY NET, Browser r

ကျောက်ဆည်ဒေသ စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးနှင့် ထင်း/လောင်စာ လိုအပ်ချက် ဖြည့်ဆည်းရေး သစ်ပင်စိုက်ပွဲကျင်းပ

၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ကျောက်ဆည်ဒေသ စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးနှင့် ဒေသခံပြည်သူများ၏ အခြေခံထင်း/လောင်စာလိုအပ်ချက်များ ဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်ရေးအတွက် သစ်တောဦးစီးဌာနမှ လူထုဖြန့်ပျိုးပင်များဖြန့်ဝေခြင်း၄၀၅၁၄ ပင်၊ ကျေးရွာ ၁၂ရွာတွင် ကျေးရွာပိုင်တစ်ရွာတစ်ဧကစိုက်ခင်းများစိုက်ပျိုးခြင်း ၇၂၀၀ ပင်၊ တစ်အိမ်ထောင် ကျွန်းသုံးပင်နှင့် သစ်မာ ၂၀ပင် စိုက်ပျိုးခြင်း ၁၀၅၃၆ ပင်၊ စုစုပေါင်း ၅၉၂၅၀ပင်ကို ဖြန့်ဝေစိုက်ပျိုးပေးလျက် ရှိသည်။

ဖင်လန်နိုင်ငံအခြေစိုက် Environmental Online(ENO) အဖွဲ့နှင့် သဘောတူညီချက်အရ Treelympics အစီအစဉ်ဖြင့် သစ်ပင်စိုက်ပျိုးပွဲများ သဘာဝ ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးဆွေးနွေးဟောပြောပွဲများ၊ ပညာရေးပြခန်းများဆောင်ရွက်ရန် သဘောတူညီချက်များအရ ကျောက်ဆည် တက္ကသိုလ်အတွင်း ခရေ၊ ရေတမာ၊ စိန်ပန်း၊ တမာ၊ သရဖီ၊ စုစုပေါင်း ၆၀၀ ပင်ကို စက်တင်ဘာ ၂၂ ရက်နေ့ကစိုက်ပျိုးခဲ့ပြီး သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး ပညာပေးပြခန်းကိုလည်း ဖွင့်လှစ်ပြသခဲ့သည်။ "ကျွန်တော်ကတော့ ကျောက်ဆည်မြို့ထဲ သစ်ပင်စိုက်ပျိုးဖို့အတွက် ကျောက်ဆည်တက္ကသိုလ်ကိုရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ဆိုတာ စိမ်းစိမ်းစိုစို သာသာယာယာ လှလှပပရှိဖို့လိုအပ်တယ်။ လူငယ်တွေရဲ့ အနာဂတ်မှာ သစ်တောသစ်ပင်များရဲ့တန်ဖိုးကို သိနားလည်စေဖို့လည်း မျှော်လင့်ပါတယ်"ဟု ကျောက်ဆည်မြို့နယ် သစ်တောဦးစီးဌာနမှူးက ပြောကြားသည်။ vEi(opawm)

bbp 0;ae0i;u,ve

နာမည်ကျော် ဘီဘီစီဝန်ထမ်းဟောင်း ဦးနေဝင်းသည် လန်ဒန်မြို့ CROMWELL ဆေးရုံတွင် စက်တင်ဘာ ၂၄ရက် ညက ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရသည်။ ဦးနေဝင်းသည် ဘီဘီစီအသံလွှင့်ဌာန၏ လူကြိုက်များသော မေးပါများ စကားရ၊ ကျေးတမာနှင့် ပေဖူးလွှာ၊ သော်ကနဲ့ပေါ်စ၊ ဆေးမြီးတိုစသော အစီအစဉ်များကို စတင်တင်ဆက်ခဲ့သူဖြစ်ပါသည်။ ကွယ်လွန်ချိန်တွင် အသက် ၇၉နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး ဇနီး ဒေါ်ခင်ဝင်းမြနှင့် သား၊သမီး ခြောက်ဦး ကျန်ရစ်ပါသည်။ SM-A

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

နော်ဝေနိုင်ငံအခြေစိုက် တယ်လီနောကုမ္ပဏီများကိုရွေးချယ်ပြီး နိုင်ငံတွင်းမှာ ပထမဆုံးနိုင်ငံခြားအော်ပရေတာများကို ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းလုပ်ခွင့်ပေးခဲ့သည်။

ပြီးခဲ့သည့် ဩဂုတ်လတွင်းမှာ အော်ရီဒူးက မြန်မာနိုင်ငံ၏ အကြီးဆုံးမြို့ဖြစ်သည့် ရန်ကုန်၊ မန္တလေးနှင့်နေပြည်တော်တို့တွင် ဆက်သွယ်ရေးဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများ စတင်ပေးခဲ့သည်။ နေ့ချင်း ညချင်း အာရှ၏ လူသိအနည်းဆုံးဈေးကွက်မှ မြန်မာသည် ကမ္ဘာ့တစ်ဝှမ်း ရေပန်းအစားဆုံး ဈေးကွက်အဖြစ်သို့ ရုတ်တရက်ပြောင်းလဲလာခဲ့သည်။ “မိုဘိုင်းဖုန်းတွေကအခုဆို စက်မှုလုပ်ငန်းဖွံ့ဖြိုးဖို့အတွက် လိုအပ်တဲ့ အခြေခံအဆောက်အအုံတစ်ခုလိုဖြစ်နေပါပြီ။ ဒါတင်မကဘဲ ငွေကြေးဝန်ဆောင်မှုနဲ့ဈေးကွက် ဝင်ဆန့်မှုနဲ့ ငွေကြေးတန်ဖိုးဖြတ်တဲ့နေရာမှာလည်း သိပ်ကိုအရေးပါ ပါတယ်” ဟု ဩစတြေးလျနိုင်ငံ၊ မက်ကွာရီတက္ကသိုလ်ရှိ မြန်မာ့စီးပွားရေးပညာရှင်စီယံတာနယ် ကဆိုသည်။

“သူတို့(မိုဘိုင်းဖုန်း)တွေရဲ့ အကျိုးသက်ရောက်မှုက အသေးစိတ်ပြောပြဖို့တော့ ခက်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်ရှိလည်ပတ်နေတဲ့ စက်မှုလုပ်ငန်းတွေမှာ ထိရောက်တဲ့ ရလဒ်တွေမျိုးစုံထွက်ပေါ်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်”ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ ဆင်းကတ်များစတင်ရောင်းချပြီး တစ်လအတွင်းမှာ အော်ရီဒူးက ကတ် တစ်သန်းကျော်ရောင်းချပြီးပြီဟု ဆိုသည်။

၁၅နှစ်သက်တမ်း လုပ်ငန်းလိုင်စင်ရရှိထားသည့် အော်ရီဒူးက မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဆက်သွယ်ရေးဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းတွင် ကန်ဒေါ်လာ ၁၅ ဘီလီယံအသုံးပြုပြီး နိုင်ငံလူဦးရေ ၉၇% အသုံးပြုနိုင်အောင် ဝန်ဆောင်မှုပေးမည်ဟုဆိုသည်။ ထိုသို့ နိုင်ငံခြားကုမ္ပဏီများ အပြိုင်းအရိုင်းဝင်ရောက်လာစဉ်မှာ မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေး အမ်ပီတီကလည်း လက်ရှိလည်ပတ်နေသည့် ကွန်ရက်ကို ဆက်လက်ချဲ့ထွင်ရန် ကိုယ်ပိုင်အစီအစဉ်များဖြင့် လုပ်ဆောင် နေပေပြီ။

MPT ကပြီးခဲ့သည့် ဇူလိုင်က ဂျပန်ကုမ္ပဏီများဖြစ်သည့် KDDI Corp၊ Sumitomo Corp တို့နှင့် လက်တွဲအလုပ်လုပ်မည်ဟု ကြေညာခဲ့ပြီး နိုင်ငံတွင်း လည်ပတ်နေသည့် ဆက်သွယ်ရေးစနစ်ပိုမိုကျယ်ပြန့်ရန် ကန်ဒေါ်လာ နှစ်ဘီလီယံ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမည်ဟုဆိုသည်။ ယခုနှစ်အတွင်း မိုဘိုင်းအသုံးပြုမှု၏ သိသာထင်ရှားသည့် တိုးတက်မှုတစ်ခုက Viber ဖြင့် မက်ဆေ့များ ပေးပို့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဖေဖော်ဝါရီက Viber အသုံးပြုအရေအတွက်သည် နှစ်သန်းခန့်ရှိရာကနေ ဇူလိုင်လမှာ ငါးသန်းခန့်အထိ ရောက်ရှိခဲ့သည်။

t rkefpum; t wGf vuefufwpfck

ဆက်သွယ်ရေးအခြေခံ အဆောက်အအုံ ဖွံ့ဖြိုးလာမှုကြောင့် စီးပွားရေးအကျိုးအမြတ်များ ယခင်ထက်ကြွခုံလာသည်ကို ငြင်းမရသော်လည်း မိုဘိုင်းဖုန်းအသုံးပြုသူများက လူမှုကွန်ရက် မီဒီယာများကို ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ရောက်ရှိလာသည်နှင့် အမျှ ဘာသာရေး၊ လူမျိုးရေးဆိုင်ရာ ပြဿနာများကလည်း အမြစ်တွယ်လာခဲ့သည်။ မကြာခင်ကာလများက လူမှုကွန်ရက်များပေါ်က လျှက်တပြတ်အဖြစ်အပျက်နှစ်ခုကြောင့် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များနှင့် မွတ်ဆလင်ဘာသာဝင်များကြားမှာ ပြင်းထန်သည့် ပဋိပက္ခများ ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

ပြီးခဲ့သည့်နှစ် မတ်လက မိတ္ထီလာမှာဖြစ်ခဲ့သည့် ပဋိပက္ခတွင် လူပေါင်း ၄၀ကျော်ခန့် သေဆုံးခဲ့ရပြီး လူမှုကွန်ရက်များတွင်လည်း ဘာသာရေးဆန့်ကျင်သည့် လှုံ့ဆော်ရေးသားမှုများ ပေါ်များလာခဲ့သည်။ယခုနှစ် ဇူလိုင်လမှာပင် မန္တလေးမြို့တွင် မွတ်ဆလင်အမျိုးသားများက ၁၇နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးငယ်လေးကို အဓမ္မပြုကျင့်သည်ဟူသောသတင်းမှားများ လူမှုကွန်ရက်ပေါ်တွင် ပျံ့နှံ့ခဲ့သဖြင့် လူနှစ်ဦးသေဆုံးသည့် ပဋိပက္ခဖြစ်ခဲ့ရသည်။ နောက်ပိုင်းမှာ ရဲစစ်ချက်ထွက်ပေါ်လာသည့်အခါ အွန်လိုင်းပေါ်က စွပ်စွဲပြောဆိုမှုများသည် အတုအယောင်များဖြစ်ကြောင်းသိခဲ့ရသည်။

“ဒီဂျစ်တယ်ခေတ်ရဲ့ ထူးခြားချက်က သတင်းတွေကို အရင်ထက် သိပ်ကို မြန်ဆန်အောင် ပို့လို့ရတယ်။နေရာတစ်ခုမှာဖြစ်တဲ့ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ မတော်တစ်ဆထိခိုက်မှုတစ်ခုနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ မှန်တဲ့သတင်းရော၊ မမှန်တဲ့သတင်းတွေက အခြားတစ်နေရာမှာ ချက်ချင်းပျံ့သွားနိုင်တယ်။မကြာခင်ကပဲ မန္တလေးမှာ ဒါမျိုးဖြစ်ခဲ့တာ ကျွန်တော်တို့မြင်တဲ့ အတိုင်းပါပဲ။ ပြီးတော့ မိတ္ထီလာမှာလည်း ဒါမျိုးဖြစ်ခဲ့တာပဲ”ဟု မြန်မာမှုဖြစ်နေသည့် အမုန်းစကားဟုခေါ်သည့် Hate Speech ကိုလေ့လာနေသည့်ဂျာနယ်လစ်အယ်လာကာလန်ကဆိုသည်။

အနာဂတ်မှာ ပဋိပက္ခတွေ မဖြစ်ဖို့အတွက် လူမှုကွန်ရက်အသုံးပြုသူတွေကို ပညာပေးရေးက သိပ်ကိုအရေးပါသည်ဟုလည်း အော်ရီဒူးမြန်မာ ဥက္ကဋ္ဌရို့ဂေါ်မက်ကဆိုသည်။ “ကျွန်တော်တို့ အလုပ် လုပ်တဲ့ စံနှုန်းတွေက လူမှုကျင့်ဝတ်တွေကို လိုက်နာရမယ်၊ နိုင်ငံ့ဥပဒေတွေကိုလည်း လိုက်နာရမယ်၊ လူထုကလည်းဒါကိုအသုံးချလိုက်နာနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်” ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

u&efawmfwpfckr,f

မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှာ ထိပ်တန်းအရာရှိတစ်ဦးကလည်း မကြာသေးခင်ကမှ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် လွတ်လပ်စွာပြောဆိုပိုင်ခွင့်များမှာ ထွက်ပေါ်လာသည့် ပြဿနာကို တစ်နည်းနည်းဖြင့် ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းဖို့ အစိုးရက ကတိပြုထားသည်ဟု ဆိုသည်။“တာဝန်ယူမှုကို ကျွန်တော်တို့စဉ်းစားရမယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့က တာဝန်ခံမှုရှိတဲ့ လူတွေလည်း ဖြစ်တယ်။အစိုးရအနေနဲ့လည်း လွတ်လပ်စွာပြောဆိုနိုင်ခွင့်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး သူတို့ရဲ့ စိတ်နေစိတ်ထား(mindset) တွေကို သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ပြောင်းနေတဲ့ အနေအထားမှာပဲ ရှိသေးတယ်။ ဒါကို ဖြေးဖြေးချင်းလုပ်နေရတယ်၊ ခပ်မြန်မြန်လုပ်လို့ မရဘူး၊ အင်တာနက်ကြောင့် အနာဂတ်မှာ ဒီလိုအဖြစ်အပျက်တွေဖြစ်နေတာ ဆက်မဖြစ်ရအောင် ပိုကောင်းအောင် လုပ်ပေးနိုင်မယ်လို့ ကျွန်တော်မျှော်လင့်ပါတယ်။ လိုအပ်ရင် မီဒီယာထိန်းချုပ်မှုတွေကို လုပ်ရမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ ဒါကိုစီမံခန့်ခွဲရမှာပါ”ဟုလည်း အထက်ပါ ဆက်သွယ်ရေးထိပ်တန်းအရာရှိက ဆိုသည်။

ပြဿနာ၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုက လက်ရှိအချိန်မှာ လူမှုကွန်ရက်မီဒီယာကို ကောင်းစွာ ထိန်းချုပ်နိုင်သည့် ဥပဒေဘောင်များလည်း ကောင်းစွာမရှိသေးဘူးဟုလည်း ဆက်သွယ်ရေးကဏ္ဍဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် အစိုးရကိုအကြံပေးနေသည့် Deloitee အတိုင်ပင်ခံကုမ္ပဏီမှ ခရစ္စတိုဖာချစ်ထွန်းက ဆိုသည်။“အခြားတိုင်းပြည်တွေမှာဆိုရင် ဒီလိုပြဿနာတွေကို ပိုကောင်းအောင် ကိုင်တွယ်နိုင်တယ်။ မန္တလေးမှာ အဓိကရုဏ်းဖန်တီးသူတွေကို ဘယ်သူမှ မတားဘူး။သူတို့ လုပ်ချင်တာ လုပ်ဆိုပြီး လွှတ်ထားတယ်။ လူမှုကွန်ရက်က ပြဿနာပိုဖြစ်စေတယ်ဆိုပြီး ပြစ်တင်ရမှာက တစ်ပိုင်းပေါ့။ဒါပေမဲ့ ဒီကိစ္စကို ဒီထက်ပိုကောင်းအောင် ထိထိရောက်ရောက် ကိုင်တွယ်သင့်တယ်။ဒီလိုကိစ္စကို သူတို့တွေကဏ္ဍစုံကနေ တွက်ချက်စဉ်းစားဖို့ လိုတယ်။ တကယ်လို့ သူတို့က ဒီလမ်းကိုမသွားဘူးဆိုရင် ဒါကိုအခြားရည်ရွယ်ချက်အတွက်အသုံးပြုဖို့ ခွင့်ပြုမှာဘဲ။ဒါက မြန်မာ့နွေဦးဆေးညွှန်းပဲ”ဟုလည်း ခရစ္စတိုဖာ ချစ်ထွန်းက ဆိုသည်။

Myanmar's telecoms sector booms but challenges remain by Philip Heijmans

လင်းသစ်

--- စာ - ၅ မှအဆက် ---

“မင်းတို့ ဒကာတွေက ကယ်ပါဆိုစရာရှိရင် ငါ့ကျောင်းလာတယ်။ ဗေဒင်မေးစရာ ဆေးတောင်းစရာရှိရင် ငါ့ကျောင်းလာတယ်။ ကထိန်ခင်းစရာရှိ တော့ စစ်ကိုင်းဘက်သွားခင်းတယ်။ တော်ရော့လားဟင်”ဆိုတော့ ပွဲခင်းတစ်ခုလုံး အုန်းခနဲပွဲကျသွားတယ်။ မန္တလေးက အဲသလို ဖြစ်နေတာကိုး။ ဒါပေမဲ့ ‘ဒီအလုံး’က မန္တလေးမှာတင် ပွဲကျမှာ၊ နယ်ကျတော့ ရယ်ရကောင်းမှန်း မသိတော့ဘူး။

ပြက်လုံးဆိုတာက အဲသလိုကာလ၊ ဒေသ၊ ပယောဂသုံးပါး ကိုက်ညီနေမှ ‘စွဲ’တာကလား။

ကျွန်တော်တို့အငြိမ့်တွေ စွဲခဲ့ကြတုန်းက ပြက်လုံးတွေက အဲသလိုခေတ်နဲ့ ကပ်ပါနေခဲ့ကြလို့ပါ။ ရှေးကပြက်ခဲ့ကြတဲ့ သမ္မစဉ်တွေကနေ ခေတ်စားနေတဲ့ လတ်တလောအဖြစ်အပျက်တွေကို အခြေပြုပြက်ခဲ့ကြတော့ ပွဲပြီးထိပြောမဆုံးဖြစ်ခဲ့ကြရတာပါ။ ဒါရိုက်တာလုပ်တဲ့ လူပြက်က တိုက်ပွဲဇာတ်ဝင်ခန်းရိုက်တဲ့ ပြက်လုံးမှာ ‘မှန်တဲ့လူကျပေး၊ မှန်တဲ့လူ ကျပေး’လို့ အော်လိုက်တာနဲ့ ပွဲကျပြီး “ဟေ့ . . . ကိုယ်ကောင်းရင် ခေါင်းဘယ်မှ မရွှေ့တဲ့ကွ၊ ဘယ်သူ့မှ ကြောက်စရာမလိုဘူး။ အဲ . . အဲ . . ပေကြိုးကလွဲရင်ပေါ့ကွာ . . ”ဆိုတဲ့ ပြက်လုံးကတော့ အခုထိ သဘောကျကြတုန်းပေါ့။

ကလေးတွေအငြိမ့်နဲ့ ကင်းကွာကုန်ကြပြီး အငြိမ့်ကို မခံစားတတ်ကြသလို အင်မတန် အငြိမ့်စွဲခဲ့တဲ့ ကျွန်တော်ကိုယ်၌ပဲ လူသူမနီး လယ်ထဲတောထဲရောက်နေလို့ မန်းမနီးရေဝေးဖြစ်နေပါပြီ။ ဒါကြောင့် အနီးစပ်ဆုံးပွဲခင်းတစ်ခုကို တစ်နှစ်ဆီက ရောက်လို့ အငြိမ့်စင်ဆီ မျက်လုံးဝေ့ကြည့်လိုက်တော့ အတော်ပြောင်းလဲကုန်ပါပြီ။ အငြိမ့်စင်ကိုက ဇတ်တစ်ဇာတ်စာပါကလား။ ရှေ့မှာချထားတဲ့ ဆောင်းဘောက်ကြီးတွေကိုက တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ မီးဖိုဆောင်တစ်လုံးစီမကဘဲ နဖူးစီးပုဏ္ဏားကွယ်၊ ပြည်ဖုံးကားတွေကလည်း အိလို့ဝင်းလို့၊ တောကား၊ တောင်ကား၊ နန်းကား၊ ဟိုက်ကား၊ အိမ်ကားတွေလည်း အပြည့်၊ ပရိဂျက်တာထိုးတဲ့ ပိတ်ကားလည်း ပါရဲ့၊ အငြိမ့်ဆိုင်းကြည့်ပါဦး၊ စင်နဲ့ တင်မလောက်လို့ နောက်ထပ်စင်မြင့်တစ်ခု ထပ်ပိုးပြီး ဆက်ထားရတယ်။ မြန်မာဝိုင်းအပြင် အနောက်တိုင်း တူရိယာဝိုင်းနဲ့ ကီရိယာအပြည့်ဝိုင်းပြည့်၊ တကယ့်တီးဝိုင်းကြီး တစ်ဝိုင်းစာပါလား။ ပတ်ဝိုင်း၊ ကြေးဝိုင်း၊ မောင်းဆိုင်း၊ ဒိုးချောင်း၊ အုပ်စုံချောင်းနဲ့ ပတ္တလားသာမက အော်ဂင်၊ ဒရမ်ဆက်၊ ထရန်းပက်၊ ဆိုင်ဆိုဖုန်း၊ တင်နာ၊ အော်တို၊ ကလယ်ရီနက်၊ ဂစ်တာ နှစ်လက် . . .။

မီးခွင်ကလည်း နဖူးစီးမှာ စင်ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ စင်အောက်မျက်နှာစာ၊ အလယ်၊ နောက်၊ အပြည့်အစုံ၊ မီးအတွက်၊ အသံချဲ့စက်အတွက် ထိန်းချုပ်တဲ့နေရာကတင် စင်တစ်ခြမ်းမှာအပြည့် . . .။

အပြင်အဆင်၊ ကိရိယာတွေကဖြင့် အများကြီး တိုးတက်သွားပါပြီ။ အဲဒီအငြိမ့်ကြီး ကျွန်တော်အစအဆုံး ညလုံးပေါက်ထိုင်ကြည့်ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်လူငယ်တွေကို အတော်မျက်နှာပူပါတယ်။ ‘အငြိမ့်တွေ သိပ်ကောင်းတယ်’လို့ ပြောခဲ့မိတဲ့ ကိုယ့်စကားကို ကိုယ်ပြန်ပြီး အားနာနေပါတော့တယ်။

q;iu

]eu} zeyqiop zivp

အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးကလေးများအတွက် ကိုယ်တိုင်ချုပ်လုပ်ရောင်းချသော နီကိုဖိနပ်ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းက လမ်း ၃၀၊ ၆၂×၆၃လမ်းကြားရှိ နီကိုဖိနပ်ဆိုင်သစ်၌ ကျင်းပရာ ဆိုင်ပိုင်ရှင်နှင့် မော်ဒယ်လေးများ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ဆိုင်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဝယ်ယူအားပေးကြသော မိတ်ဆွေသစ်၊ မိတ်ဆွေဟောင်းများအား မေတ္တာလက်ဆောင်များ ချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

နီကို ဖိနပ်ဆိုင်မှ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ရာဒီဇိုင်းများကို ချိုသာသောဈေးနှုန်းဖြင့် အော်ဒါမှာလက်ခံဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်းနှင့် ကချင်၊ မုံရွာ၊ တောင်ကြီး အစရှိသော မြို့များကိုလည်း ဖြန့်ချိရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

{&m0wDbm0o, Hw rEÅav;umwGef;rsm;

မန္တလေးကာတွန်းဆရာများရေးဆွဲသည်

တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

ကောင်းဇော်စာပေမှ မန္တလေးကာတွန်း ဆရာများရေးဆွဲသော **ရေဝတီ သဘာဝသယံဇာတ မန္တလေးကာတွန်းများ** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ ကျန်းမာရေးနှင့် နာမှုကူညီရေးအဖွဲ့မှ ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်ပြီး မန္တလေးကာတွန်းဆရာများဖြစ်ကြသော ကိုကြီး(ဘူမိ)၊ ကိုဌေးဌေး(ပုသိမ်ကြီး)၊ ကေခိုင်၊ ချွန်း၊ ခင်မောင်တင့်၊ စွာစော်ကဲ၊ စည်သူကျော်၊ ဆင်တိုင်၊ ဆူးခက်၊ ညီညီထွေး၊ ပံသုအောင်၊ ပေတလူ၊ ဖောင်းဖောင်း၊ ဖိုးချစ်(တောင်ခြေ)၊ မောင်မောင်သက်(ဂျပန်)၊ မောင်လေးနီ၊ မျက်လုံး၊ မိဆွေ၊ မှတ်ကြီး(အောင်ပင်လယ်)၊ မြောက်ပြင်တော်က ကိုရွှေမော်၊ မိုးသွင်၊ မြင့်လွင်ဦး၊ လေရူး၊ ဝေယံ၊ ဟန်ထွေးနိုင်၊ ဟာဂျူလီ (ကသာ)၊အောင်မော်၊ အောင်မြင့်၊ DAX တို့၏ ကာတွန်းလက်ရာများပါဝင်သည်။ အထူးသဖြင့် ကာတွန်းအနုပညာရှင်တို့အနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ သဘာဝသယံဇာတများအထိန်းအသိမ်းမရှိ ထုတ်ယူခုတ်လှဲနေမှုများ၊ ပျက်သုဉ်းပြုန်းတီးဆုံးရှုံးနစ်နာမှုများ၊ နောက်ဆက်တွဲ ရာသီဥတုပြောင်းလဲမှုနှင့် ပတ်ဝန်းကျင်ညစ်ညမ်းမှုတို့ကြောင့် ကြုံတွေ့ရမည့် အန္တရာယ်များ၊ အိမ်နီးနားချင်းနိုင်ငံကြီး၏ ကိုယ်ချင်းမစာနာ သူခိုးကျင့် သူခိုးကြံကြံစည်ခိုးထုတ်နေမှုများအပေါ် ပြည်သူတို့နှင့် အတူထိထိခိုက်ခိုက်ခံစားနေရမှုများအား ကာတွန်းအနုပညာဖြင့် ရယ်သွမ်းသွေးလှောင်ပြောင် ရှုတ်ချထားခြင်းဖြစ်သည်။

တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

တယ်လီနော ဆင်းမ်ကတ်များ မန္တလေးမြို့မှာ ရောင်းပြီ

မိုဘိုင်းဖုန်းသုံးစွဲသူများ အထူးစိတ်ဝင်စားစွာ စောင့်မျှော်နေကြသည့် တယ်လီနော့ဆင်းကတ်များရောင်းချမှုကို စက်တင်ဘာ ၂၇ရက် စနေနေ့တွင် မန္တလေးမြို့၌ စတင်ပြီဖြစ်သည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ရောင်းချပြီးပါက နောက်တစ်ပတ်အကြာတွင်နေပြည်တော်၌လည်းကောင်း၊ နောက်နှစ်ပတ်အကြာတွင် ရန်ကုန်မြို့၌ လည်းကောင်း ဆက်လက်ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ တယ်လီနော့အနေဖြင့် Bandwidth တွေကို MPT ကဝယ်ရသော်လည်း အင်တာနက်မြန်နှုန်းမှာမူ MPT ကဲ့သို့မဟုတ်ကြောင်း သိရသည်။ လောလောဆယ် ကိုယ်ပိုင်ဖိုင်ဘာမရရှိသေးဘဲ ကိုယ်ပိုင်ဖိုင်ဘာရရှိပါက အင်တာနက်မြန်နှုန်း ပိုကောင်းလာဖွယ်ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။

တယ်လီနောဆင်းမ်ကတ်များကို တစ်ကတ်လျှင် ၁၅၀၀ကျပ်ဖြင့် ရောင်းချသည်။ ဖုန်းခေါ်ဆိုခကို တစ်မိနစ်လျှင် ၂၅ကျပ်၊ SMS ၁၅ကျပ်သတ်မှတ်ထားသည်။ အင်တာနက် အသုံးပြုခမှာ မြန်နှုန်းအလိုက် ဈေးနှုန်းကွာခြား မှုရှိပြီး မြန်နှုန်း 300 Kbps အထိ ရရှိနိုင်မည့် MY Internet Package 1 MB လျှင် ခြောက်ကျပ်၊ မြန်နှုန်း 2Mbps အထိ ရရှိနိုင်မည့် Smart Internet Package မှာ 1 MB လျှင် ၁၀ကျပ် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဝန်ဆောင်မှု စတင်သည့် ပထမလမှာ Facebook ကို အခမဲ့သုံးစွဲခွင့်ရမည်။ Wikipediaကို အမြဲတမ်း အခမဲ့ပေးသွားမည်ဖြစ်သည်။

အခြားအင်တာနက်နှုန်းထားများမှာ တစ်ပတ်လျှင် 100 MB အသုံးပြုခြင်းအတွက် ကျပ် ၅၀၀၊ တစ်လလျှင် 500 MBအသုံးပြုခြင်းအတွက် ကျပ် ၁၉၀၀ဖြစ်ပြီး ယင်း Package များမှာ အင်တာနက်မြန်နှုန်း 300 Kbps ဖြင့် အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ တစ်လလျှင် 1 GB အသုံးပြုခြင်းအတွက် ကျပ် ၆၆၀၀သတ်မှတ်ထားပြီး ယင်း Package မှာမူ အင်တာနက်မြန်နှုန်း 2Mbps ဖြင့် ရရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ အခြား Package များကို ထပ်မံကြေညာပေးသွားမည် ဖြစ်သည်။

ငွေဖြည့်ကတ်မှာ ကျပ် ၁၀၀၀၊ ၃၀၀၀၊ ၅၀၀၀နှင့် ကျပ်တစ်သောင်းဟူ၍ ရှိမည်ဖြစ်ပြီး Electronic Load စနစ်ဖြင့်လည်း ငွေဖြည့်သွင်းနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ထို့ပြင် ဟန်းဆက်များလည်း ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်ရာ 2Gကွန်ရက်ဖြင့် အင်တာနက်သုံးနိုင်မည့် ခလုတ်ဖုန်းက ၁၉၉၀၀ကျပ်၊ 3.5 လက်မ အရွယ် Touchscreen ဖုန်းမှာ ကျပ် ၄၉၉၀၀ ကျပ်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများအနေဖြင့် စနေနေ့တွင် ရောင်းချမည့် တယ်လီနောဆင်းမ်ကတ်ကို ဝယ်ယူရန် စိတ်အားထက်သန်လျက်ရှိကြပြီး ဝယ်ရောင်းသမားများအကြားမှာ အမှန်တကယ်သုံးစွဲသူများအဖို့ အလွယ်တကူ ဝယ်ယူရရှိနိုင်လိမ့်မည်မဟုတ်ဟုလည်း ထင်မြင်နေကြသည်။

တယ်လီနော့ဆင်းမ်ကတ်များ စနေနေ့တွင် စတင်ရောင်းချမည့်အစီအစဉ်ကို မြို့မတူရိယာအသင်းနှင့် တယ်လီနော့တွဲဖက်ပြီး မန္တလေးမြို့တွင် ကြော်ငြာလှည့်ရန်လည်း သောကြာနေ့က ပြင်ဆင်လျက်ရှိသည်ကိုတွေ့ရသည်။ **SM-A**

rEåv;c½kdwJyf&Sd&JtzGJ@rSL;½kH;ESifh EU(European Union)y|ayg;ifzGifhvSpfaom jynfolA[kjyK&Jvkyfief;pepf(qifhyGm;)oifwef;zGifhyGJ

EU(European Union) ဥရောပသမဂ္ဂအစီအစဉ်ဖြင့် မန္တလေးခရိုင် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးနှင့် ပူးပေါင်းဖွင့်လှစ်သော ပြည်သူ့ဗဟိုပြုရဲလုပ်ငန်းစနစ်(ဆင့်ပွား) သင်တန်းဖွင့်လှစ်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးတွင် ကျင်းပသည်။

ရှေးဦးစွာ မန္တလေးခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးဒုရဲမှူးကြီး စိန်ထွန်းက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားပြီး EU (European Union)တာဝန်ခံ Mrs Frances Nolan က မိတ်ဆက်စကားပြောကြားခဲ့ပြီး သင်တန်းကိုဖွင့်လှစ်သည်။ အဆိုပါသင်တန်းသို့ အခြားအဆင့် ရဲဝန်ထမ်း ၂၀ဦးတက်ရောက်ကြပြီး သင်တန်းကာလမှာ စက်တင်ဘာ ၂၂ရက်မှ အောက်တိုဘာ ၃ရက်ထိ ကြာမြင့်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

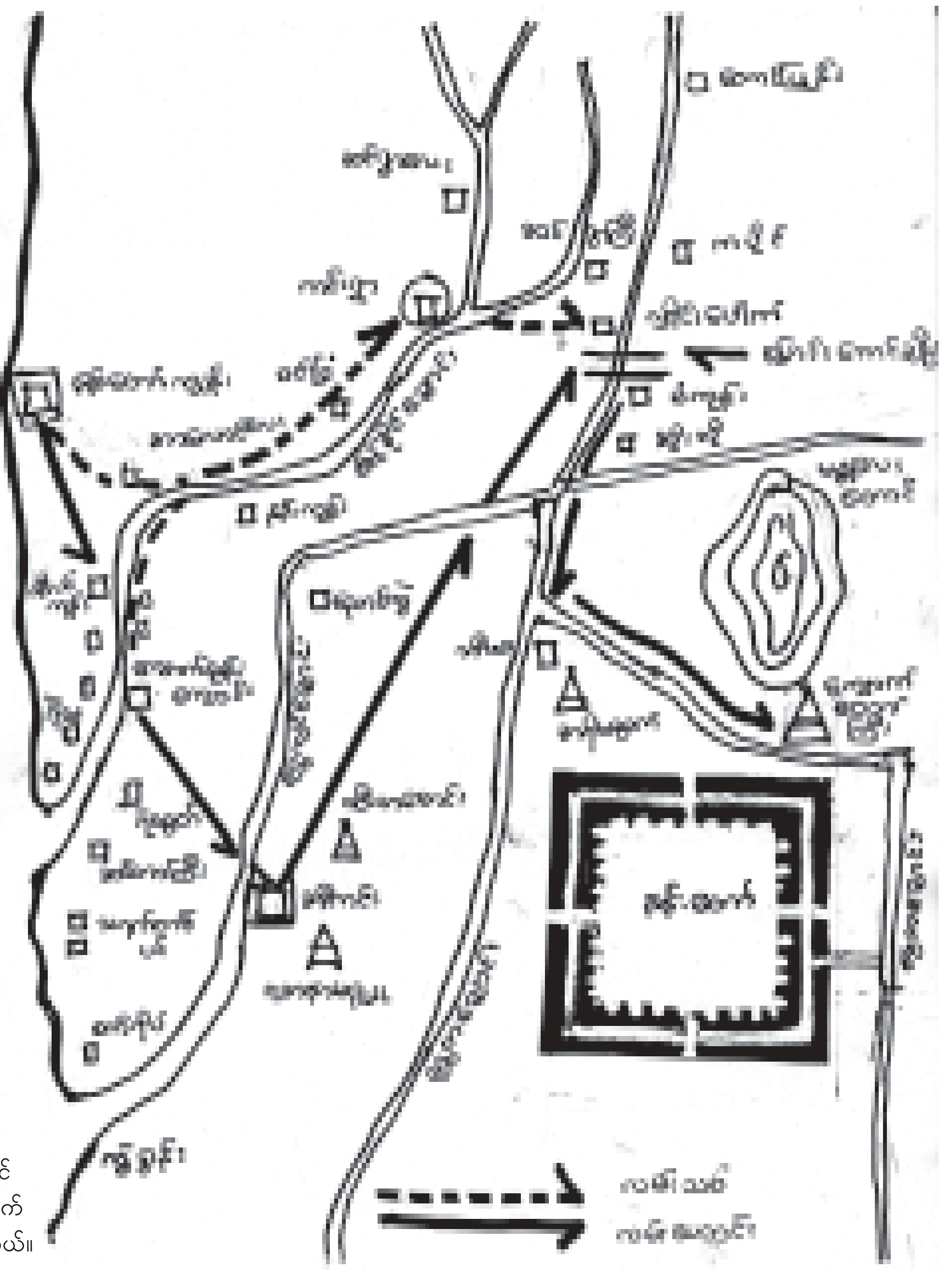
r;aumaum

လျှို့ဝှက်ကင်မရာများနှင့် CCTV ကင်မရာများဝယ်ယူနိုင်မည့် SPY Camera & Fancy ဆိုင်သစ်ဖွင့်လှစ်

မီဒီယာများနှစ်ခြိုက်မှုရစေမည့် လျှို့ဝှက်ကင်မရာများနှင့် ကြိုးမဲ့ CCTV ကင်မရာများစွာ တစုတဝေးတည်း ဝယ်ယူရရှိနိုင်မည့် SPY (SPY Camera & Fancy)ဆိုင်သစ်ကို စက်တင်ဘာ ၂၁ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၈လမ်း၊ ၇၈-၇၉ လမ်းကြား၊ အမှတ်(၁၇)(A)တွင် ဖွင့်လှစ်သည်။

ထိုင်ဝမ်၊ တရုတ်၊ ထိုင်းနိုင်ငံစသော နိုင်ငံတကာမှ တင်သွင်းလျက် ကျပ်နှစ်သောင်းခွဲမှ ကျပ်တစ်သိန်းကျော် အစားစားရှိ လျှို့ဝှက်ကင်မရာများ၊ မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်နှင့်အိမ်ဧည့်ခန်းတွင် အလှဆင်နိုင်မည့် ဖန်စီပစ္စည်းများ၊မီးခြစ်၊ မျက်မှန်မျိုးစုံ၊ နာရီအမျိုးမျိုး၊ ဦးထုပ်၊ အိတ်အမျိုးမျိုးတို့အား ခေတ်မီဆန်းသစ်စွာအသုံးပြုနိုင်ရန် အဆိုပါဆိုင်တွင်ထားရှိပြီး ဆိုင်သစ်ဖွင့်လှစ်ခြင်းအဖြစ် စက်တင်ဘာ ၂၁ရက်မှ စက်တင်ဘာ ၂၇ရက်ထိ ဝယ်ယူပစ္စည်းအား အထူးဈေးနှုန်းအဖြစ် ၅၀ရာခိုင်နှုန်း Discount ချရောင်းချပေးသွားမည်ဟု ဆိုင်တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

r;aumaum



O တင်းကျွတ် အထူး ရေးခဲ့ပါဆိုတော့ အတော်ခွ(ဂွ)ကျသွားပါတယ်။ ရာသီအထူးဆိုရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အမြဲအနားပေးပါတယ်။ ရေးသူကလည်းများတယ်။ ကိုယ့်ထက်တတ်သိသူတွေ ရေးတာကို ဖတ်ချင်တယ်။

တစ်ခါက သမီးဆယ်တန်းစာစီစာကုံးဖြေဖို့ (လွန်ခဲ့တဲ့ဆယ်နှစ်)အစိုးရသတင်းစာက ရာသီစာဆောင်းပါးတွေကို လစဉ်နှစ်တိုင်း စုခဲ့ပါတယ်။ လေး၊ ငါးနှစ်လောက်စုမိတော့၊ ဖတ်ကြည့်မိတော့မှ အဟဲ . . . ဆောင်းပါးတွေက ကူးချထားသလိုပဲ။ ရေးသူကလည်း တစ်ယောက်တည်းပဲ။ ရှေ့တစ်ပိုဒ် နောက်တစ်ပိုဒ် အထက်အောက် ပြောင်းသွားတာပဲရှိတယ်။ ပေါ်လစီသတင်းစာက ဆောင်းပါးရှင်တွေ ပြောပါတယ်။ အံ့ရောပဲ။

ကိုယ်တွေ့ပဲရေးပါ၊ အယ်ချုပ်က ပြောပြန်တော့လည်း ငယ်ကျိုးငယ်နာတွေအကုန်ပေါ်ကုန်မှာ။ ကိုယ်က မန္တလေးရယ် မွေးစားသားတစ်ဝမ်းကွဲ ။ ဟုတ်တယ်လေ အညာသားကိုး။

မန္တလေးရောက်ရောက်ချင်း မန္တလေးတောင်ခြေနားက ပြည်တော်သာတိုက်ခန်းမှာ ၁၂ နှစ်နေခဲ့ရတယ်။ နန်းတော်ရှေ့ ခွေးဝင်စားလူလေ။

နန်းရှေ့တိုက်တန်းနေတော့ ကျောက်တော်ကြီးတို့ ကုသိုလ်တော်တို့ဆိုတာ ကိုယ်တို့စားကျက်(ပန်းချီဆွဲတာပြောတာ)။ ဒီတော့ သီတင်းကျွတ် ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်ရောက်ရင် ပိုပျော်တမ်း ခုနစ်ရက်ဆိုတော့ အကြိုကော အောင်ပွဲကဆို ၁၅ရက်လောက်ကြာတယ်။

အဲဒီတုန်းက ကုသိုလ်တော်အရှေ့ဘက်ကနေ လမ်းကျော်ပြီး ကျောက်တော်ကြီးအနောက်ပေါက်ထိ ပွဲဈေးတန်းရှိတယ်။ ရုံပွဲကလေ၊ ငါးပွဲလောက်ဝင်တယ်။ ချမ်းသာ(ရွှေမန်း)၊ သိန်းဖော် (မန္တလေးဇာတ်ပွဲ)၊ မိုးဝင်းမိုးမင်း(စံပြသဘင်)၊ တင်မိုးဝင်း(ကျွန်တော့်သဘင်) နန်းဝင်းစသော နာမည်ကြီး ဇာတ်တွေအပြိုင်ဝင်တယ်။

ဒီတော့ တောပွဲကြည့်ပရိသတ်ကလည်း လှည်းဝိုင်းကြီးတွေနဲ့ အတက်ကြမ်းတော့ ကိုယ်တို့ လူပျိုပေါက်တွေအဖို့ ပျော်တာပေါ့။ မဲကင်းကုန်း၊ စည်ပိုင်းကုန်းသူ တောစံပယ်မွှေးမွှေး လေးတွေနဲ့ . . . အဟိ တော်ပြီဗျာ၊ စောစောကပြောသလို ငယ်ကျိုးငယ်နာတွေပေါ်ကုန်ပါလိမ့်မယ်လို့။

ကဲ-အခါကြီးရက်ကြီးကာလစာကို ကောင်းတာပဲပြောကြပါစို့။ (အသက်တွေကလည်း ကြီးကုန်ပြီကိုး)

ထားပါတော့ . . . .

မန္တလေးတောင်ခြေက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားကို ဘုရားဖူးတိုင်းသိကြပါတယ်။ ဘယ်လောက်ကြီးတယ်၊ ဘယ်လောက်လေးတယ်ဆိုတာတွေကိုပါ အထူးပြောပြစရာလိုမယ်မထင်ပါဘူး။

အဲဒီကျောက်တော်ကြီးဘုရားကို ရတနာပုံခေတ် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးကောင်းမှုတော်၊ စကျင်တောင်ကနေ သယ်ယူခဲ့ရတယ်ဆိုတာ လူတိုင်းလောက် သိပါတယ်။

အဲတစ်ခုရှိတာက အဲဒီ ကျောက်တော်ကြီး ဘုရားကြီးကို ကြီးကြပ်ဦးဆောင်သယ်ယူခဲ့တာက အိမ်ရှေ့စံကနောင်မင်းသား ဖြစ်တယ်ဆိုတာကိုတော့ မှတ်ထားလိုက်ကြပါ။

ကျောက်တော်ကြီးဘုရား သယ်ယူရာ လမ်းကြောင်းကိုတော့ . . .

စာရေးဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ ရေးတဲ့က "ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး ကျောက်ဆင်းတုတော်" ဆောင်းပါး မှာ-

"မြနန်းစကြာမီးသင်္ဘောနဲ့စကျင်တောင်ကနေ ဆွဲယူလာခဲ့ပြီး မန္တလေးအနောက်မြောက်ဆိပ်ကမ်းက အီကင်းဆိပ်ကမ်းကို ဆိုက်တယ်။ ဆိပ်ကမ်းရောက်တဲ့အခါ ခံကုန်းမြောက်ကနေ ရွှေတချောင်းမြောင်းပေါင်ကိုချိုးပြီး မြောင်းထဲသွင်းတယ်။ အဲဒီကမှ စွတ်ဖားပေါ်တင်ပြီး မန္တလေးတောင်ခြေအရောက် လူအင်အား ၁၂၀၀၀နဲ့ အိမ်ရှေ့ ကနောင်ကိုယ်တော်ကြီးဆွဲယူရတာ"လို့ ရေးခဲ့ပါတယ်။

မြန်မာ့စွယ်စုံကျမ်းအတွဲ(၂)ကတော့

"မြနန်းစကြာမီးသင်္ဘောဖြင့် မန္တလေးအနောက်ပြင် အီကင်းရွာဆိပ်သို့ ရောက်သည်အထိ ပင့်ဆောင်စေခဲ့သည်။ ထို့နောက် ခံကုပ်ရွာမြောက် ရွှေတစ်ချောင်းမြောင်းပေါင်ကို ချိုး၍ မြောင်းအတွင်းသို့ သွင်းဆောင်ခဲ့ပြီးနောက် မန္တလေးတောင်သို့ ဒလိမ့်တုံး၊ ကြိုးလွန်းများဖြင့် စွတ်ဖားပေါ်တင်၍ ပင့်ဆောင်သည်"ကိုတွေ့ရပြန်ပါတယ်။

ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားရဲ့ "အနှစ် ၁၀၀ပြည့် မန္တလေး"ထဲမှာတော့ ပေါင်ပေါ်မှ ကုန်းပေါ်သို့ တင်ရန် ခံကုန်းမြောက် ရွှေတချောင်းမြောင်းပေါင်ကိုချိုး၍ ရွှေတစ်ချောင်းမြောင်းအတွင်းသို့ သွင်းပြီးလျှင် ရုပ်တုတော်စွတ်ဖားကို ချဆောင်ရသည်။ စွတ်ဖားလမ်း တစ်လိမ်ကြိုးလွန်းများကို ပြင်ဆင်ပြီးလျှင် . . . "စသဖြင့် တွေ့ရပြန်ပါတယ်။

အဲဒီနောက်ရေးကြတဲ့ အသီးသီးသော သမိုင်းဆရာများကလည်း စကျင်ကနေ မင်းတဲအီကင်းရောက်၊ နောက်ခံကုန်းမြောက်၊ ရွှေတစ်ချောင်းမြောင်းပေါင်ချိုး၊ မန္တလေးတောင်ခြေ စုန်လာ . . ဒီလိုဒီလို ထပ်ခါတလဲလဲ ကူးယူဖော်ပြလာခဲ့ကြပါတယ်။

ကိုယ်တို့လည်း အဲဒီလိုပဲ လွယ်လွယ်ဖတ်၊ လွယ်လွယ်မှတ်၊ အမယ်-လွယ်လွယ်တောင်ပြန်ရေးလိုက်သေးသဗျ။ (သမိုင်းဆရာအတုဖြစ်ချင်တာကိုး။)အဲဒီလို အမှတ်ထားနေခဲ့ရာကနေ့ တစ်နေ့မှာတော့ ငါဟာအတော်ကို တုံးတဲ့ငါပါလားလို့ ခေါင်းကိုထုလိုက်မိပါတယ်။

အဲဒီနေ့ကတော့ (၂၀. ၁၂. ၂၀၀၄)ခုနှစ် ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)ရဲ့(၈၈)ကြိမ်မြောက် မွေးနေ့စာတမ်းဖတ်ပွဲကို တက်ရောက်မိခဲ့တာပါပဲ။

အဲဒီစာတမ်းဖတ်ပွဲမှာ သုတေသန စာရေးဆရာ ရွှေညာဏ်ဖော်က "ကျောက်တော်ကြီးလမ်းကြောင်းသစ်"ဆိုတဲ့ စာတမ်းကိုဖတ်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဟောပြောချက်များထဲမှ အချို့အချက်တို့ကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြရမည်ဆိုလျှင် . . .

နန်းမြင့်ဂျာနယ်(၂၇. ၁၀. ၂၀၁၄)ထုတ် ဆရာစိုးရန်နိုင်ရဲ့ "ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲတော်သွားစို့ တူပျော်ပျော်"ဆောင်းပါးတွင် . . .

"သမ္ဗန်တော်ကြီး နှစ်စင်းပေါ်တင်၍ မန္တလေးနေပြည်တော်သို့ ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းမှ ပင့်ဆောင်ခဲ့သည်။ နန်းတော်ကျွန်း၊အာလောင်ပေါက်ဝဲ၊ သမင်ခြေ၊ ပုဂံတပ်စသော ရွာများမှနေ၍ ဖောင်တော်ဖြင့်ပင့်ခဲ့ရာ ဧရာဝတီမြစ်ရေနည်းနေချိန် ကြုံရသဖြင့် ဖောင်တော်သည် ရှေ့သို့မတိုးနိုင်ဘဲ ပင့်ယူမရဖြစ်နေသည်။"

"ဒီလိုအနေအထားမှာ သူရဲဝန်ဦးရွှေလုံးက နေပြည်တော်မှ သူရဲအမှုထမ်းတစ်သောင်းငါးထောင်ကိုခေါ်ယူပြီး လူချင်းထိစပ် ရေထဲသို့ ဆင်းရပ်စေရာ ရေကိုဆီးတားသကဲ့သို့ ဖြစ်လာပြီး ရေမြင့်တက်လာက ဖောင်တော် ကြွတက်လာခဲ့ကြောင်း"ရေးသားထားတာကို တွေ့ရှိရပါတယ်။

ဆရာရွှေညာဏ်ဖော်က အဆိုပါ ဆောင်းပါးကို ဖတ်ရှုပြီးနောက် နန်းတော်ကျွန်း၊ အာလောင်၊ ပေါက်ဝဲ၊ သမင်ခြေ၊ ပုဂံတပ် ငါးရွာ(ပုဂံမြို့ရိုး၊ ပုဂံတပ်ကျောင်းကြီးစု၊ ပုဂံတပ်စောတက်၊ ပုဂံတပ် ဇီးပင်ကုန်း၊ ပုဂံတပ်အာလောင်လေး)အပြင် ကျောက်တော်ကြီးက ကျောက်တုံးတွေ ဝန်ပေါ့အောင် ဖွဲ့ချထားခဲ့ရတယ်ဆိုတဲ့ ကျောက်စွန်း ကျောင်းဆိုတာကိုလည်း လမ်းသစ်အဖြစ် တွေ့ရှိခဲ့ရပါတယ်။

ဆရာက သုံးသပ်ရာမှာ သမိုင်းအစဉ်အဆက် သယ်ယူခဲ့တဲ့လမ်းကြောင်းဟာ သဘာဝယုတ္တိနဲ့ ကင်းကွာနေခဲ့သလို ဖြစ်လို့ပါပဲ။

အီကင်းကနေ ခံကုန်းမြောက်၊ ခံကုန်းမြောက်ကနေ ရွှေတစ်ချောင်းကိုဖောက် အောက်ကိုစုန် မန္တလေးတောင်ခြေရောက်။

အဲဒီလိုဆိုရင် . . .

ဧရာဝတီကနေ အီကင်းဆိပ်ရောက်အောင် စက်ရိပ်နဲ့ ကျွဲစွန်းကြားကနေ ကျောက်သပိတ်ချောင်း(ရွှေကျင်ချောင်း)ကနေ ဝင်ရပါမယ်။ ဒါမှ ထီးတံစောင်းဘုရားနဲ့ ရတနာမဥ္ဇူဘုရားကြားကနေ အီကင်းကိုရောက်ပါလိမ့်မယ်။

အဲဒီအချိန်က ထီးတံစောင်းဘုရားနဲ့ မြောက်ဘက်တည့်တည့်လမ်းဟာ ကျုံးမြောက်ဘက်လမ်း (ယခု ၁၂လမ်း)နဲ့တည့်တည့် ကျောက်တော်ကြီးဘုရား၊ ယခုနေရာကိုရောက်ပါမယ်။ အဲဒီအချိန်ကကြားမှာရေဝင်လယ်ကွင်းတွေသာရှိတဲ့အတွက် ခရီးတိုမြန်ဆန်တဲ့ဖြတ်လမ်းပါ။

ယခုတော့ အဲ့သလို မဟုတ်ပါဘဲ မြောက်ဘက်ကို ထောင်တက်သွားပြီး(လေးမိုင်လောက်ပိုဝေးတဲ့)ရွှေတစ်ချောင်းမြောင်းပေါင်ကိုဖောက်ချိုးပြန် စုန်ဆင်းလာတယ်ဆိုတာ တိုင်းခန်းလှည့်လည်သလို ခရီးဆန့်ယူသလို ဖြစ်မနေပေဘူးလား။

လမ်းကြောင်းမှာ နန်းတော်ကျွန်းကနေ လာတဲ့အခါ အာလောင်လေး၊ ပေါက်ဝဲ၊ သမင်ခြေ၊ ပုဂံငါးတပ်ဆိုတဲ့ ရွာတွေရောက်တဲ့အခါ ကျောက်စွန်းကျောင်းမြို့ရိုးနားမှာ စိမ့်နိုင်ချောင်းဆိုတာ ဧရာဝတီထဲကို စိမ့်ဝင်တာရှိတယ်။

စိမ့်နိုင်ချောင်းကို ဆန်တက်သွားရင် အာလောင်လေး၊ ဝင်းခြံ၊ ကင်းရွာဆိုတာကို ရောက်တယ်။ အရှေ့ဘက်ချောင်းရိုးပေါ်မှာ ဆင်ရွာကြီးဆိုတာရှိတယ်။ ဆင်ရွာကြီးနဲ့ ကင်းရွာကြားက စိမ့်နိုင်ချောင်းဟာ ရွှေတချောင်းနဲ့အလွန်နီးတယ်။ အဲဒီကနေ လှိုင်းပေါက်ဆိုတဲ့ ရွာနားမှာ မူလလမ်းချောင်းဖြစ်တဲ့ ရွှေတချောင်းမြောင်းပေါင်ချိုးတဲ့ နေရာနဲ့က အတည့်ပဲ။

သူရဲဝန်ဦးရွှေလုံးရဲ့ ရဲမက် ၁၅၀၀၀နဲ့ ရေထဲဆင်းတာ စိမ့်နိုင်ချောင်းပဲ ဖြစ်ရမယ်။ ဧရာဝတီဆိုရင် ဒီလောက်အင်အားနဲ့ ရေကို မတားနိုင်ဘူး။ ပုဂံတပ်ကျောက်စွန်းကနေ စိမ့်နိုင်ချောင်းကို ဆန်တက်လာပြီး ကင်းရွာကနေ ဖြတ်ဝင်တာပဲ ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့ . . .

ကင်းရွာကို မင်းတဲအီကင်းလို့ အမှတ်မှားတာလည်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

နောက်တစ်ချက်စဉ်းစားစရာက အီကင်းကနေ လမ်းကြောင်းမသင့်တဲ့ ခံကုန်းကို ၁၅ ရက်ကြာတယ်ဆိုပြီး ခံကုန်းကနေ လမ်းကြောသင့်တဲ့ ကျောက်တော်ကြီးတည်နေရာကို စုန်တော့ ၅၈ ရက်တောင့်ကြာပြန်တယ်ဆိုတာဟာ တစ်ခုခု မှားနေသလိုပဲ။

ဖြစ်နိုင်တာက စိမ့်နိုင်ချောင်းကင်းရွာကနေ ခံကုန်းကလာ ၁၅ရက် ခရီးယုတ္တိတန်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

ဒီတော့ ဖြစ်နိုင်ခြေကို သုံးသပ်ကြတဲ့အခါ နန်းတော်ကျွန်း၊ အာလောင်၊ ပေါက်ဝဲ၊ သမင်ခြေ၊ ပုဂံတပ်၊ ကျောက်စွန်းကျောင်းကနေ စိမ့်နိုင်ချောင်း ဆန်တက်။

ကင်းရွာရောက်တော့ ရွှေတချောင်းမြောင်းပေါင်ကို ဖောက်ချိုးပြီး စုန်ဆင်း၊ အမြောက်စက်ရုံ (ယခုဘီယာစက်ရုံ)နားရောက်နေတာ ငွေတချောင်းထဲကိုချိုးဝင်ပြီး အရိပ်မထွက်ဘုရားကြားကနေ မျှောဝင်လိုက်ရင် ယခုလက်ရှိရှိတဲ့ နေရာကို အဆင်သင့်ရောက်ပါလိမ့်မယ်။ ဒါဟာ သဘာဝကျတဲ့ လမ်းကြောင်းသစ်ပါ။ ရှေးဟောင်းစာပါ။ အချက်တွေနဲ့လည်း ညီညွတ်ပါတယ်။

ဒီစာတမ်းကို ဆရာရွှေညာဏ်ဖော်က တင်တဲ့အခါ မြေပုံနဲ့တကွ တင်ပြခဲ့ပါတယ်။ (ဖော်ပြပါမြေပုံမှာ ပြန်လည်ကူးယူခဲ့တာပါ။)ဒါကြောင့်မို့ အတွေးရော အမြင်ပါ ရှင်းလင်းသွားခဲ့တယ်။

မြန်မာ့သမိုင်းမှာက တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ပြောစကားကနေ မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ကြရာ ယုတ္တိဗေဒနည်းနဲ့ ကွဲလွဲနေတဲ့ အချက်တွေကို အမြောက်အမြားတွေ့ရှိရပါတယ်။ လက်ဆင့်ကမ်းရေးသူတွေကလည်း ဆရာတို့လို မဆင်ခြင်နိုင်ကြတော့ဘဲ ကြုံသလိုဆွဲယူ (ဆရာကြီးတွေရေးတာပဲ)ဖော်ပြခဲ့ကြရာကနေ သမိုင်းအမှားကြီးတွေ ခိုင်လုံသွားခဲ့ကြပါတယ်။

အခု အကြောင်းအရာတွေက နှစ်ပေါင်း ၄၀၀ က ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းကြီးကို မြေသားပြောင်းလဲမှုတွေ မရှိနိုင်ဘူးလားလို့ မမေးပါနဲ့။ မန္တလေး-နေပြည်တော်ဟာ နှစ်(၁၅၀)ကျော်ကျော်လေးပဲ ရှိပါသေးတယ်။

ယခင်မြို့ရိုး၊ ယခင်ကျုံး၊ ယခင်လမ်း၊ ယခင်ရပ်ကွက်၊ ယခင်တရုတ်တန်းအတိုင်း မပြောင်းလဲသေးပါဘူး။

မန္တလေးသား မြန်မာတွေပဲ မြို့သစ်မှာ ပြောင်းရွှေ့ပါတယ်။

av½;

■ ■ ■

rEav;ttdrf ... aq,ONcHa&;aBuat;umu.ifyifpif;ify

မန္တလေးမြို့တွင် မြို့မငြိမ်းအနုပညာစင်တာ တည်ထောင်ရန် ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းပွဲကို စက်တင်ဘာ ၂၀ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ၈၆လမ်း×လမ်း ၂၀ထောင့်ရှိ မြို့မတူရိယာအသင်းတိုက်တွင် ကျင်းပရာ မြို့မတူရိယာအသင်းဥက္ကဌ(ပညာ)ဦးရွှန်းမြိုင်၊ ဥက္ကဌ (စီမံ)ဒေါက်တာလှခိုင်နှင့် အမှုဆောင်များ၊ စာပေ ဂီတ သဘင် နယ်ပယ်အသီးသီးမှ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

အဆိုပါဆွေးနွေးညှိနှိုင်းပွဲ ကျင်းပရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အသင်းဥက္ကဌ ဦးရွှန်းမြိုင်က ဂီတစာဆို အလင်္ကာကျော်စွာမြို့မငြိမ်းဟာ မြန်မာပြည်သူများအတွက် ရေးဖွဲ့ခဲ့သည့် လူချွန်လူကောင်း သီချင်းထဲက ခေတ်မီမီ ကမ္ဘာကြည့်ကြည့်မြင်ဆိုသည့် စာသားအတိုင်း ကျယ်ပြန့်သည့် အတွေးအမြင်ကို အခြေခံပြီးတည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြို့မငြိမ်း အနုပညာစင်တာ (MYO MA NYEIN MUSIC & ART CENTER)ဟု အမည်ပေးထားသော်လည်း မြို့မငြိမ်း၏ အနုပညာများသာမက မန္တလေးမြို့မှ ဂီတ သဘင် စာပေယဉ်ကျေးမှု အနုပညာနယ်ပယ် အသီးသီးမှ လှုပ်ရှားမှုများ ဆောင်ရွက်ရာ နေရာအဖြစ် ဖန်တီးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပထမဆုံး ဆောင်ရွက်သည့် ဆွေးနွေးပွဲဖြစ်သည့်အတွက် ဒီနေ့ ဒီနေရာမှာ ခြေလှမ်းစလိုက်ခြင်းဖြစ်ပြီး နောက်ထပ် အသိပညာရှင် အတတ်ပညာရှင်၊ အနုပညာရှင်များ၊ မြို့မိမြို့ဖများ စုံညီစွာဖိတ်ကြားပြီး အကြံပေးကော်မတီတစ်ရပ် ဖွဲ့စည်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ဆွေးနွေးပြောကြားသည်။

ထို့နောက် ကိုပါရမီရွှန်းက ဆက်လက်ရှင်းပြရာတွင် မန္တလေးမြို့ကိုအခြေပြုလျက် ပြည်တွင်းပြည်ပ ဂီတ သဘင် ပန်းချီပန်းပု စာပေအနုပညာဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်ကျင်းပရန် နေရာနှင့် အများပြည်သူတို့ စိတ်ရောကိုယ်ပါလွတ်လပ်ပေါ့ပါးစွာ အသိပညာအတတ်ပညာ ရှာကြံရန်၊ ဖျော်ဖြေခံစားအပန်းဖြေရန်၊ လူမှုရေးအလေ့အကျင့်ကောင်းများ မြှင့်တင်ပေးရန် ရည်ရွယ်ချက်များနှင့် ဖွင့်လှစ်ထားသည့် နေရာတစ်ခုအဖြစ် ဆောင်ရွက်လိုကြောင်း၊ အသက်အရွယ်မရွေး၊ အရည်အချင်း မရွေးဆင်းရဲချမ်းသာမရွေး လူတိုင်းလူတိုင်းကို အနုပညာစွမ်းအား မြှင့်တင်ပေးမည့် အစပျိုးလုပ်ဆောင်မှုများ ပြုလုပ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တစ်ဦးချင်းဖြစ်ဖြစ်၊ အဖွဲ့ငယ်များဖွဲ့ပြီးဖြစ်ဖြစ် တီးခတ်ခြင်း၊ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများပြုလုပ်ခြင်း၊ ပန်းချီပန်းပုပြပွဲများကျင်းပခြင်း၊ စာပေဆိုင်ရာနှင့် အခြားလှုပ်ရှားမှုများ ကျင်းပခြင်းများကိုလည်း ဆောင်ရွက်သွားနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း။ ထို့ပြင် အွန်လိုင်းမှ လေ့လာသင်ယူနိုင်ရေးအတွက်လည်း အကောင်အထည်ဖော် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းများ ပါရှိသည်။

ထို့နောက် စာပေ ဂီတ သဘင်အနုပညာ နယ်ပယ်အသီးသီးမှ တက်ရောက်လာကြသော ပညာရှင်များက တစ်ဦးချင်းဆွေးနွေးတင်ပြကြသည်။ ထို့နောက် မြို့မငြိမ်းအနုပညာစင်တာ အမည်နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ဘဏ္ဍာငွေရှာကြံရေး၊ မြေနေရာရရှိရေး၊ အဆောက်အအုံဆောက်လုပ်ရေးကိစ္စများနှင့် ပတ်သက်၍ လည်းကောင်း အကြံပြုဆွေးနွေးနိုင်ရန် အသိပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်၊ အနုပညာရှင်များနှင့် မြို့မိ မြို့ဖများအားကျယ်ပြန့်စွာဖိတ်ကြားရန်နှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများအား ရှင်းလင်းတင်ပြနိုင်ရန်အတွက် စီမံချက်တစ်ရပ်ပါ ရေးဆွဲထားရန် သဘောတူဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ **SM-A**

aps;qbay: tyaysmafeotm; tuqpjzifjuafy;

စက်တင်ဘာ ၂၁ရက် ည ၉း၀၀နာရီခန့်တွင် သာစည်မြို့နယ်၊ ညောင်တိုရွာနေ မခိုင်ခင်ဦး၊ ၂၈နှစ်၊ ဈေးရောင်းသည် နေအိမ်ဝိုင်းအတွင်း ခြံစည်းရိုးအနီးလမ်းဘေးဈေးဆိုင်ပေါ်တွင် တစ်ဦးတည်းခြင်ထောင်ထောင်၍အိပ်ပျော်နေစဉ် မျက်နှာ၏ယာဘက်ခြမ်းအား ပူလောင်သော ဝေဒနာခံစားရ၍ ထကြည့်ရာ တစ်ရွာတည်းနေ တူးတူး(ခ)မြင့်ကြိုင်၊ ၂၇နှစ်၊ တောင်သူမှ အက်ဆစ်နှင့်ပက်၍ ထွက်ပြေး သွားကြောင်း တွေ့မြင်ရသဖြင့် စက်တင်ဘာ ၂၃ရက် ညနေ ၅း၀၅နာရီတွင် မခိုင်ခင်ဦးမှ တိုင်တန်း၍ တူးတူး(ခ)မြင့်ကြိုင်အား မမစ(သာစည်)(ပ)၂၃၂/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၂၄ အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံ ဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ **SM-K**

မသိလို့ပြောတာပါ . . . .

ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းကြီးကိစ္စကလည်း ဟိုလိုလို ဒီလိုလိုနဲ့ ရေထဲပလုံသွားပြီထင်ပါရဲ့။ နဂါးမင်းကြီးနဲ့ကြုံပြီး လက်ဝါးရိုက်ညှိမထားလို့ ပြန်ပဲသိမ်းသွားသလား။ ဒီလိုဆိုရင်လည်း ရန်ကုန်မြို့သစ် စီမံကိန်းက အကွက်တစ်ကွက်ပေးရင်ရမလား ညှိကြည့်ကြပါလား။

ရေငုပ်တဲ့သူလည်း ကွဲ၊ ရေထဲက သင်္ဘောကြီး ပေါ်မှာလည်းကွဲ၊ ဦးဆောင်အလှူရှင်တွေလည်း ကွဲ၊ ကုန်းပေါ်က အထောက်အကူပြုပြန်ကြားရေးတွေလည်းကွဲ၊ အလှူငွေတွေလည်း ကွဲ၊ ကွဲနဲ့ အကွဲ ကြီးပဲ။

တို့များ လူမျိုးတွေက သူများပြောလည်း ယုံတာပဲ။ လူစုစုမြင်ရင် ပြေးကြည့်ချင်တာပဲ။ မီဒီယာကလည်း မဟုတ်မှန်းသိရဲ့နဲ့ ပင့်ပြီး ပုတ်ချတော့တာပဲ။ ထားပါတော့။

မေးကြည့်ချင်တာတစ်ခုက အခု ရှာရင်းဖွေရင်း ကုန်သွားပါတဲ့(ပလုံ)သိန်း ၇၀၀နဲ့ဆိုရင် ခေါင်းလောင်းဘယ်လောက်ကြီးကြီး ရမလဲဆိုတာ . . . ကြေးသွန်းပညာရှင်တွေ ဖြေစေချင်တယ်။ *(ပြည့်ဝကြေးသွန်းလုပ်ငန်း တမ္ပဝတီဦးလှမြင့်လို လူပါ)*

စဉ်းစားကြည့်တယ်။ အဲဒီ ပိုက်ဆံတွေနဲ့ ခေါင်းလောင်းကြီးတစ်လုံးသွန်းလုပ်ပြီး ယခင်ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်ဆိုတဲ့နေရာမှာ တင်လှူလိုက်ရင်ကော မွန်ပြည်နယ်အတွက် ပိုကျေးဇူးကုသိုလ် မကြီးပေ ဘူးလား။

အဲသလိုပြောတော့ ကိုယ့်ကို "သမိုင်းတန်ဖိုး၊ ရှေးဟောင်းတန်ဖိုး"မသိတဲ့ ငတုံး၊ ငအဂင်းပိတ်လို့ ဆဲကြပေမယ်။ နာခံလျက်ပါ။

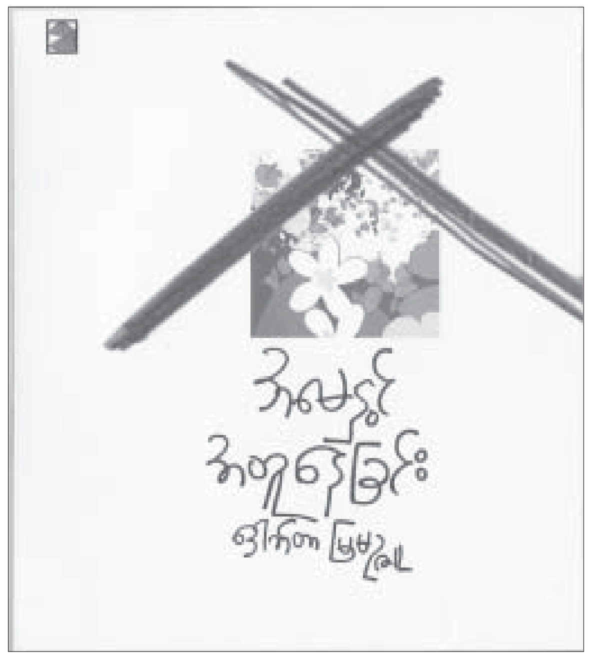
စဉ်းစားတော့ကြည့်ပါ။ မြေပေါ်မှာရှိတဲ့ ရှေးဟောင်း၊ စေတီ၊ ပုထိုး၊ ကျောင်း၊ ဇရပ်တွေကိုတောင်မှ လက်ကြားစေ့အောင် မထိန်းသိမ်းနိုင်ကြသေးတာ။

ရှိမှန်းမသိ မရှိမှန်းမသိ၊ ဒဏ္ဍာရီလိုလို၊ တဘောင်လိုလို၊ တစ်ဆင့်စကားလိုလို၊ နားကြား စကားပီလိုလို၊ ဂမ္ဘီရလိုလို၊ ဓာတ်လိုလို၊ နဂါးလိုလိုတွေနဲ့ ရေအောက်ကခေါင်းလောင်းကြီး ဇွတ်ရှာနေတယ်ဆိုတာ . . .

ရှုးတာလား၊ ပေါက်တာလား၊ မြောက်တာလားဆိုတာ၊ ရင်ထဲ ကျလိကျလိဖြစ်လွန်းလို့ပါ။ **စံကိုးစံသား**

vrf;aom rÍÆ /
vrfonf rÍÆ /
jrrÍÆ /

– သင့် နေဥ် –



- (၁) -

jr မဥ္ဇူရဲ့ ပွဲဦးထွက် "အမေနှင့်အတူနေခြင်း"ကိုတွေ့လိုက်တော့ ရုတ်တရက် အံ့သြဝမ်းသာ(အံ့သြ ဝမ်းသာ)တဲ့ ခံစားမှုနှစ်ခု ရောပြွမ်းခံစားလိုက်ရတယ်။ ဟုတ်တယ်။ စာအုပ်ဖြစ်လာမယ်လို့ သတင်းသံ့သံ့လေးမှမကြားရဘဲ ကိုယ့်မျက်စိရှေ့မှောက်မှာ လှလိုက်တဲ့ဖြစ်ခြင်း။ စာအုပ်ကလေးကို ရုတ်ချည်းမြင်လိုက်ရတာကိုး။

ကာဗာက ဆရာကြီး နေမျိုးဆေး။ ထုတ်ဝေသူကလည်း ဆရာကြီး စာအုပ်ဈေး။ ဖြူဖွေးသန့်စင်ကြည်လဲ့နေတဲ့ မျက်နှာဖုံးက ဆွဲဆောင်မှု ရှိလွန်းလို့လေ။ ရိုးရိုးရှင်းရှင်း၊ လင်းလင်းကျင်းကျင်း၊ ကြည်ကြည်လင်လင်၊ မြင်မြင်ချင်း ကျေကျေနပ်နပ်ဖြစ်ရတဲ့ ရိုးသားမှုအပြည့်နဲ့ လိုလိုလားလားရှိလှပေတဲ့ စာတစ်အုပ်။ ထုတ်မှ ထုတ်တတ်ပလေ . . .။

- (၂) -

မြမဥ္ဇူလို့ စီးစီးပိုင်ပိုင်ခေါ်လို့ကောင်းတဲ့ ကလောင်အမည်အဖြစ် ကိုယ်ကလိုလားသော်ငြား၊ ကာယကံရှင်က ဒေါက်တာမြမဥ္ဇူတဲ့။ ဟုတ်ကဲ့။ ဒေါက်တာမြမဥ္ဇူလို့ပဲ ထားလိုက်ကြပါစို့ရဲ့။ စာအုပ်ရဲ့အဓိကအကြောင်းအရာကို သူက "... ကျောင်းဆရာတစ်ယောက် အလုပ်တာဝန်ဝတ္တရားတွေ အဆုံးသတ်ခါနီးခံစားခဲ့ရတဲ့အကြောင်းကို စရေးဖြစ်ပြီး၊ ကျွန်မအမေ့ကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ခွင့်ရခဲ့တဲ့အချိန်တွေ၊ သားသမီးတွေနဲ့ မိသားစုပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နေခဲ့ရတဲ့အကြောင်းတွေ ကျွန်မချစ်တဲ့ပန်းပင်တွေ၊ သစ်တောတွေအကြောင်းရေးဖြစ်ခဲ့တယ် . . ."လို့ စကားဦးသန်းတယ်။

ဒီနှစ်လိုဖွယ်စာအုပ်ထဲမှာ ၂၀၀၃ခုနှစ်ကနေ ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွင်း ရေးခဲ့သမျှစာ ၂၅ပုဒ်ပါတယ်။ မဇ္ဈိမမှာ နှစ်ပုဒ်၊ သဘာဝမှာ နှစ်ပုဒ်၊ ဆေး/မန်း ရွှေရတုမှာ တစ်ပုဒ်နဲ့ ကျန်တာတွေက ရွက်နုဝေ။ ဆယ်စု နှစ်တစ်နှစ်စာလောက်ရေးခဲ့တာတွေပါ။ ကျန်းမာရေးနဲ့နှီးနွယ်တာကို ခြောက်ပုဒ်။ လူမှုရေး၊ မိသားစုနဲ့ သဘာဝ ဝန်းကျင်ဆက်စပ်တာက ငါးပုဒ်စီ။ လက်ဦး ဆရာကိုတမ်းတတာ နှစ်ပုဒ်နဲ့ ဝါသနာတွေပါရာ တစ်ပုဒ်။ Pet ကတစ်ပုဒ်။ ပေါင်း ၂၅ပုဒ်တွေ့ရတယ်။

စင်စစ်တော့ ဒါတွေဟာ မြမဥ္ဇူရဲ့ ရင်ခုန်သံတွေပါပဲ။ သူ့ရဲ့ဘဝပုံရိပ်တွေပါပဲ။ သူ့ရဲ့တမ်းတလွမ်းမောဖွယ် ဒိုင်ယာရီစာမျက်နှာတွေပါပဲ။ ပြီးတော့ ဒါတွေဟာ တကယ့်ဖြစ်ရပ်မှန်တွေပေါ့။ စိတ်ကူးနဲ့အတွေးနဲ့ ဆက်စပ်တာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ရင်ထဲနှလုံးသားထဲက ပွင့်ထွက်လာတဲ့ အရေးအသားတွေ၊ အဖွဲ့အနွဲ့တွေ၊ ခံစားမှုတွေပေါ့။ ဘဝအတွေ့အကြုံတွေထဲက ထွက်လာတဲ့အမြင်အတွေးတွေ၊ သုံးသပ်ချက်တွေ၊ တုံ့ပြန်မှုတွေနဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေကို ပကတိခံစားစိတ်နဲ့ ရေးထားတာတွေဖြစ်လို့ ဖတ်ရတာ မပင်ပန်းဘူး။ အလိုက်သင့် စီးမျောပါဝင်သွားတယ်။

ငယ်ဘဝ၊ မိသားစုဘဝ၊ ပညာသင်ဘဝ၊ နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းဘဝ၊ အိမ်ထောင်ရှင်မဘဝ၊ မိခင်ဘဝ အစရှိတဲ့ ဘဝရုပ်ပုံလွှာ ကားချပ်တွေအများကြီးကို ကိုယ်စားပြုထားရတဲ့ မြမဥ္ဇူဟာ နှလုံးသားနူးညံ့ပြီး အနုပညာစာတ်ခံအား မြင့်မားသူတစ်ယောက်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ သူ့စာတွေထဲမှာ အထင်အရှားမြင်လိုက်ရတာဟာ မထူးပေမယ့် ဆန်းနေပြန်တယ်။ အရေးအသားစာအသွားအလာကလည်း အလားတူပါပဲ။ ထွေထွေထူးထူး ကွန့်တာ ညွှန့်တာဆွဲဆောင်တာ ထုံမွှန်းတာတွေမပါဘဲ သူမြင်သမျှ သူတွေ့သမျှ သူကြုံခဲ့သမျှ သူခံစားရသမျှ သူမှတ်သားသတိထားမိသမျှတွေကို ဝေငှပေးလိုက်တဲ့ သဘောဆောင်ပါတယ်။ ဒီတော့လည်း ဘာမှမနှစ်လိုစရာမရှိပေဘူးပေါ့။

- (၃) -

အသိုက်အမြုံကြီးကြီးမားမား ရှိလှတဲ့ မိသားစုကပေါက်ဖွားတယ်။ နေရာဒေသက မန္တလေးဆိုတဲ့ မြို့ကြီးမှာ။ ပညာကို အဆင်ပြေပြေသင်ယူနိုင်ခဲ့သလို ကြိုးစားအားထုတ်မှုနဲ့ လျော်ညီတဲ့ ရာထူးဌာနန္တရကို ရရှိခဲ့တယ်။ ဆရာကောင်းသမားကောင်းတွေရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို ခံစားရပြီး အထူးသိတတ်ခဲ့တယ်။ နိုင်ငံ့တာဝန်ကို ကျေပွန်ပြီး ပြည်သူ့ကျန်းမာရေးဝန်ဆောင်မှုအပေါ် အလေးအနက်ထားခဲ့တယ်။ မိခင်အိုကြီးရဲ့ ဘဝနေဝင်ချိန်မှာ အကောင်းဆုံးပြုစုစောင့်ရှောက်နိုင်ခဲ့သလို ရင်သွေးငယ်တွေရဲ့ ဘဝလမ်းကြောင်းကိုလည်း ထိန်းကျောင်းနိုင်ခဲ့တယ်။ အငြိမ်းစားဘဝမှာတော့ အေးချမ်းငြိမ်သက်ပြီး ပန်းပွင့်၊ ကျေးငှက်၊ ဥယျာဉ် ကလေးနဲ့ ဒါန သီလ ဘာဝနာနဲ့နေတယ်။

ပညာတတ်၊ အလွန်ရိုးစင်းတဲ့၊ မန္တလေးသူ မြန်မာအမျိုးသမီးကောင်းတစ်ယောက်ရဲ့ နေထိုင်မှုပုံစံကို သူရေးဖွဲ့မှုတွေကတစ်ဆင့် တွေ့ရတယ်။ Typical Life of Myanmar Mandalay Woman လို့ပြောနိုင်တယ်။ ဘဝဟာ သီးခြားဆန်တယ်ဆိုနိုင်ပေမယ့် ယေဘုယျလက္ခဏာတွေကိုလည်း ဖျတ်ခနဲ ဖျတ်ခနဲ မြင်ရပါရဲ့။ ဆရာဝန်တစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ လူနာများစွာကို ထိတွေ့ခဲ့ရာမှာ ကမ္ဘာနာဖြစ်လာတဲ့ HIV positive နဲ့ AIDS လို ရောဂါဝေဒနာတွေကို ခံစားနေရတဲ့ သူ့လူနာတွေနဲ့ ဆက်စပ်တဲ့သူ ခံစားမှုနဲ့ဖေးကူမှုတွေကတစ်ဆင့် သူ့နှလုံးသားကို မြင်ခွင့်ရတယ်။ အကျိုးအကြောင်းဆက်စပ်မှုနဲ့ မြမဥ္ဇူရဲ့ ဆင်ခြင်တုံတရားကိုတွေ့ရတယ်။ မျှော်လင့်ချက်ကို မြင်ရတယ်။ မချင့်မရဲဖြစ်မှု၊ လက်လျှော့အရှုံးပေးရမှု၊ ဝမ်းနည်းကြေကွဲရမှုတွေလည်း ပါပါရဲ့။

သာမန်အားဖြင့် မြို့ပြနေ ပညာတတ် ရာထူးရာခံနဲ့ စတိုင်လ်ကျကျ လူပုဂ္ဂိုလ်အများစုရဲ့(အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးထု)လေ့ဟာ ဘဝမှာ နေပျော်စရာတွေ ဝန်းရံထားတဲ့အလျောက် သက်သောင့်သက်သာနဲ့ သမားရိုးကျပုံစံအရ ဖြတ်သန်း လွန်မြောက်လေ့ရှိစမြဲပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့ မြမဥ္ဇူရဲ့ အနေအထားက သည့်ထက်ပိုနေတာကို အမှတ်မထင်တွေ့လိုက်ရတာဟာ အဖိုးတန်နေပြန်တယ်။ မြမဥ္ဇူဟာ အလွန်တစ်ရာမှ မှတ်မှတ်သားသားရှိလှသူတစ်ဦးဖြစ်နေတာဟာ သိပ်အားကျစရာကောင်းတယ်။ သိပ်အားရစရာကောင်းတယ်။ ချီးကျူးစရာလည်း ကောင်းပေတာပေါ့။ ဩဘာပေးရမယ့်ကိစ္စလည်းဖြစ်နေတာပေါ့။

ကြည့်လေ။

"တောင်ခြေမရောက်ခင် လမ်းနံဘေးမှာ လက်ပံပင်ကြီးတွေနဲ့ ပေါက်ပင်တွေ ပင်လုံးကျွတ်ဝေနေအောင် ပွင့်ပါတယ်။ လက်ပံပင်ရဲ့ အပင်အနေအထားက ကြီးမားပြီး ကျီးပေါင်းတွေလို ပင်စည်မှာဘုကြီးတွေ ထွက်နေတာမို့ ပင်စည်ကိုက တစ်မူထူးခြားပြီးလှတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ လက်ပံပွင့်ရဲ့အရောင်တွေဟာ အနီ၊ ကြက်သွေး၊ ပန်းရောင်၊ အဝါစသဖြင့် တစ်ပင်နဲ့တစ်ပင်မတူဘဲ အရောင်အသွေးတွေစုံလှပြီး လက်ပံပွင့်ရဲ့ ဝတ်ရည်တွေကို ဆက်ရက်အုပ်တွေကလာပြီး သောက်သုံးနေတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာတော့ တောင်ကို စတက်တာနဲ့ တောင်ကြီးတွေဟာ မြက်ခြောက်အဝါရောင်၊ ကောက်ရိုးရောင်တွေနဲ့ ဖုံးနေပြီး ခြောက်သွေ့လို့နေပါတယ်။ သကြံန်မိုးလေး ရွာပြီးရင်ဖြင့် ခြောက်ထပ်ကွေ့တစ်ဝိုက်မှာ အင်ကြင်းပန်းတွေစပြီး တွေ့ရပါမယ်။ တစ်တောင်လုံး အင်ကြင်းပင်တွေမို့ ပန်းတွေစပွင့်ပြီး သင်းထုံနေတဲ့အချိန်၊ အပွင့်တွေရင့်ပြီး ပန်းရောင်သန်းလာတဲ့အချိန် ဒီပန်းကလေးတွေခြောက်သွေ့သွားတဲ့အခါ ပင်ယံကနေ လေထီးလေးတွေလို လေထဲမှာဝဲပျံကြနေတာတွေကို ကျွန်မခရီးသွားရင် တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်တွေ့ရပါတယ်"လို့ မေမြို့အတက်နွေဦးရာသီမြင်ကွင်းကို ရေးဖွဲ့ပုံဟာ သာမန်မဟုတ်ပါဘူး။ မြင်တတ် ကြည့်တတ် ခံစားတတ်တဲ့အပြင် စူးစမ်းတတ်မှုနဲ့ လေ့လာအားထက်မြက်လို့သာ အခုလို သေသေသပ်သပ်ခင်းကျင်းပြနိုင်တာလို့ သတ်မှတ်ပါရစေ။

အလားတူပဲ

"... ပြင်ဦးလွင်လမ်းမှာ အစောဆုံးပွင့်တဲ့ နွေဦးပန်းဟာ Wisteria လို့ခေါ်တဲ့ အပင်တွေပါပဲ။ သူ့မျိုးနွယ်ထဲက ပန်းတစ်မျိုးကို မြေပြန့်မှာ စိုက်ကြပြီး ပန်းရောင်သမ်းတာမို့ပဲ ချယ်ရီလို့ခေါ်ပါတယ်။ Wisteria ဟာ ပိတောက်ပင်လို အနေအထားပါ။ ၂၁မိုင်ရှုခင်းသာမှာ မရမ်းရောင် တစ်ပင်လုံးပွင့်တဲ့ အပင်ရှိပြီး ပြင်စာအတက်ကစပြီး အောင်ချမ်းသာ၊ သုံးတောင်၊ အနီးစခန်းစတဲ့ ရွာတွေရဲ့ လမ်းဘေးဝဲယာမှာ အပြာရောင်အပွင့်ကြီးတဲ့ Wisteria အပင်တွေဟာ နွေဦးမှာအစောဆုံးပွင့်တဲ့ပန်းတွေပါပဲ"ဆို တဲ့ မြင်ပုံမြင်နည်းတွေ။ မေမြို့အဝင်လမ်းဘေးဝဲယာက ယူကလစ်ပင်အိုကြီးတွေက လေကို မွှေးစေတာတွေ။ ကော်ဖီခြံနားကစပြီး မြို့အဝင် ကျောက်တောင်ဂိတ်ဘုရားတောင်နားမှာပွင့်တဲ့ စိန်ပန်းပြာတွေရဲ့ အလှဆုံးအနေအထားတွေ။ တစ်ပင်လုံးအဆုပ်လိုက်အဆုပ်လိုက် မိုးမရွာခင် အရွက်တွေမဝေခင် ပန်းနုရောင် အနုအရင့်တွေနဲ့ စိန်ပန်းပြာကို ပြိုင်ပြီးပွင့်ကြတဲ့ ဖွားဖက်တော်ပန်းတွေ။ သူတို့က ကြွေကျထားတဲ့ ပင်ခြေတစ်ခွင်လုံးလှနေတဲ့ ပွင့်ဖတ်ကလေး တွေ . . .။ ပန်းဥလေးတွေက မိုးတစ်ပြိုက်နှစ်ပြိုက်ကျတာနဲ့ မြေကြီးထဲက ပြူထွက်လာပြီး ပန်းရောင်အဆင်းနဲ့ပွင့်တဲ့ နှင်းပန်းလေးတွေဟာ မေမြို့ကခြံတွေထဲမှာ မနိုင်နိုင်အောင်ပွင့်ပြီး တစ်ခွင်တစ်ပြင်လုံးကို ပန်းရောင်ကောဇောကြီးခင်းထားသလိုဖြစ်နေပုံတွေ။

မိုးဖြိုင်ဖြိုင်ကျလာပြန်တော့ စိန်ပန်းပြာနဲ့ ဖွားဖက်တော် ပန်းတွေကို စိန်ပန်းနီက ကျော်တက်ပြီး ပင်လုံးကျွတ်ရဲရဲနီအောင် အပွင့်ကြီးကြီးနဲ့ ပွင့်တတ်ပုံတွေ။ အပင်အရွယ်ရင့်တွေဟာ အနေအထား ပိုပြီး ကြည့်ကောင်းပုံတွေ။ ကံကြီးကုန်းတစ်ဝိုက်က ဈေးဆိုင်တန်းတွေနဲ့ ကန်တော်ကြီးထဲက လိမ္မော်ရောင်အပွင့်တွေ အဆုပ်လိုက်တစ်ပင်လုံးပွင့်တဲ့ သော်ကပင်ကြီးတွေကို မြမဥ္ဇူကခံစားရေးဖွဲ့တယ်။ မှတ်မှတ်သားသားရှိလှတယ်။ အသေအချာကို သူကသတိထားခဲ့တာဖြစ်တယ်။

ဒါဟာ နူးညံ့တဲ့နှလုံးသားရဲ့ခံစားနိုင်စွမ်းကို အသိဉာဏ်နဲ့ ညှိနှိုင်းတဲ့အခါ ထွက်ပေါ်လာတဲ့ ပုံရိပ်တွေပဲ။ သဘာဝရဲ့အလှအပတွေ၊ ချိန်ခါ သင့်မှုတွေ၊ လိုက်ဖက်ညီမှုတွေ၊ အချိုးကိုက်ကျနမှုတွေဟာ အမှုမဲ့အမှတ်မဲ့နေသူတွေအတွက် ဘာတစ်ခုမှဆုပ်ဆုပ်ကိုင်ကိုင်ဖြစ်လာမှာ မဟုတ်သော်ငြား၊ သိတတ်နားလည်ခံစားတုံ့ပြန်ဝေငှနိုင်လောက်တဲ့ အနေအထားတစ်ရပ်ရှိထားသူအတွက်တော့ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးပဲမဟုတ်လား။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ရေမြေတောတောင် သစ်ပင်ပန်းမန်ကို သူ့နှလုံးသားထဲမှာ သိပ်သိပ်သည်းသည်းထားနိုင်ခဲ့တဲ့ မြမဥ္ဇူပါပဲလေ။ ဒီလို ရေးဖွဲ့မှုကို "တောပန်းသဘင်"ထဲမှာ အထင်အရှားတွေ့ရပြီး ထိုင်ရာမထလေးစားသမှုနဲ့ အသိအမှတ်ပြုရပါတယ်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ သူဟာ Envromentalist တစ်ယောက်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ ထင်ရှားခဲ့ပြီ။ အသိအမှတ်ပြုခံအဆင့်ရောက်ခဲ့ပြီ။

တစ်အုပ်လုံးခြုံကြည့်တဲ့အခါမှာ အပြစ်ကင်းစင်မှုကို ထင်ထင်ရှားရှားတွေ့ရတာဟာလည်း ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်စရာပဲလေ။ ရသအရာမှာ ထိရှမှုရှိတာတွေကိုလည်း တွေ့ရတယ်။ အလွမ်းဓာတ်ခံကိုလည်း မြင်ရတယ်။ သဘာဝဩကာသလောက သတ္တလောကနဲ့သင်္ခါရလောကကိုလည်း ချင့်ချိန်ခွင့်ရတယ်။ မင်္ဂလာတရားနဲ့အညီ နေထိုင်ရင့်သန်မှုကိုလည်း ခံစားရတယ်။ လိုတိုရှင်း အရေးအသားဖြစ်ပေမယ့် အနုပညာနဲ့ မွှန်းထားပြီးသား ဖြစ်နေပြန်တယ်။ လူတစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝမှာ သူဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ အခြေအနေအရပ်ရပ်ကို သူမမှိတ်ဌာန်ကျကျပြန်ပြီး သုံးသပ်ဆင်ခြင်လိုက်တော့ သူမမေ့နိုင်တာတွေကို သူပြန်တွေ့တယ်။ သူပြန်သတိရတယ်။ သူလွမ်းဆွတ်တယ်။

မြမဥ္ဇူက အမေနဲ့အတူနေထိုင်ခဲ့တာကို လွမ်းမိလေတော့ သူ့စာစုဟာ သူ့အလွမ်းရုပ်ပုံလွှာပါ။ ဒါကြောင့် "အမေနဲ့အတူနေခြင်း"ဟာ လွမ်းသော မဥ္ဇူ . . .။ လွမ်းသည့် မဥ္ဇူ . . .။ မြမဥ္ဇူပါပဲလေ . . .။

oiaem

ဦးခင်မောင်အေး+ဒေါ်သန်းသန်း
ပွင့်ရတနာ
စိန်ရွှေရတနာဆိုင်
သိတင်းကျွတ်လက်ထပ်ကြမည့် မင်္ဂလာမောင်နှံများအတွက် လှပခန့်ညားသော လက်ထပ်လက်စွပ်ဒီဇိုင်းသစ်၊ ဒီဇိုင်းဆန်းများ ရောင်းချပေးနေပါပြီ။
ဝယ်ယူအားပေးကြသောမိတ်ဆွေများကို ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် ဝါကျွတ်လက်ဆောင်များ မေတ္တာလက်ဆောင်ပေးနေပါပြီ။
မြန်မာ့ဘိတ်မှုလဲ ဆိုဒ်စုံ၊ ကာလာစုံများကို ချိုသာသောဈေးနှုန်းဖြင့် ဝယ်ယူနိုင်ပါသည်။
ယခင်ဖုရှင်း-အမှတ်(၂၁၉)၊ ၂၈လမ်း၊ ၈၃လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့ ဆိုင်- ၀၉-၅၁၅၂၀၁၉၊ ၀၉-၂၀၃၈၁၂၄၊ ၀၉-၉၁၀၄၃၇၀၃၊ အိမ်- ၀၂-၃၄၉၇၆

အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာရပ်
ဒါရိုက်တာ ထင်အောင်လင်း
လင်း
ဦးစီးတည်ထောင်သော ဓာတ်ပုံနှင့် ဗီဒီယို ရိုက်ကူးတည်းဖြတ်ခြင်း
အနုပညာသင်တန်းကျောင်းကို
မန္တလေးမြို့မှာ ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးတော့မှာဖြစ်ကြောင်း
သတင်းကောင်း ပါးလိုက်ပါတယ်။
နယ်မှ တက်ရောက်လိုသော
သင်တန်းသားများအတွက်
နေရေး စားရေး စီစဉ်ပေးမည်။
သင်တန်းဆင်းပြီးပါက
သင့်တော်သောအလုပ်အကိုင်
ရှာဖွေခန့်ထားပေးနိုင်ပါသည်။
Taking Photo
VCD Shooting
Photoshop
Video Editing
Training Centre
သင်တန်းဆင်းပြီးသော်လည်း
ဆိုင်ဖွင့်မည့်အချိန်
ကင်မရာဝယ်ယူရန် အခက်အခဲရှိသူများ
ကင်မရာ ငှားရမ်းပေးပါမည်။
အလှူပွဲ၊ မင်္ဂလာပွဲ၊ မော်ဒယ်များနှင့် လက်တွေ့ကွင်းဆင်းသင်ကြားပေးမည်။
ဓာတ်ပုံ ရိုက်ကူး၊ ဓာတ်ပုံပြင်၊ ကြော်ငြာဓာတ်ပုံဒီဇိုင်း
ဗီဒီယို ရိုက်ကူး၊ ဗီဒီယို တည်းဖြတ်၊ ကာရာအိုကေစာတန်းထိုး
အမှတ် (၃၄၊၃၅) ချမ်းမြဝတီပန်းခြံတိုက်ခန်း၊ စစ်ကိုင်း-မန္တလေးလမ်း၊ တမ္ပဝတီရပ်၊ မန္တလေး။ ၀၉-၅၁၂၃၅၀၀၊ ၀၉-၉၁၀၂၃၀၈၂။

MMT
မန်းမြို့သား
မြန်မာပြည်အနှံ့ဘုရားဖူး နှင့် အပန်းဖြေခရီးသွားလုပ်ငန်း
(၇)ရက်ခရီးစဉ်

CENTRA
DIGITAL WEIGHING SYSTEM
စင်ထွာ
မီးလင်းကတ္တား
စင်ထွာ မီးလင်းကတ္တား၏ (၇)ကြိမ်မြောက်မဟာကံထူးရှင်ရွေးချယ်ပွဲကြီးမှာ TOYOTA BELTA ကား (၁) စီး၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ် (၁၀)စီး၊ ရွှေဆွဲပြား၊ ရွှေဆံညှပ် တို့နှင့်အတူ
ရင်ခုန်ဖွယ်ရာ ဇလားမပါက်စမ်းမဲပေါင်းများစွာကို ကံစမ်းလိုက်ရအောင်...
SONY CAMERA
စက်ဘီး
၁၀,၀၀၀ကျပ်
EVD PLAYER
EVD PORTABLE
WATER JUG
PH : 02 78824 , 09 91.000.752 , 09 91.000.753 , 09 91.000.754

KMZ®
ကိုမောင်ဇော်
လျှပ်စစ်လုပ်ငန်း
3KVA, 5KVA, 7KVA, 10KVA, 15KVA
Auto + Manual နှစ်မျိုးပါ
မီးအားမြှင့်စက်အမျိုးမျိုး
၁၀-နှစ်အာမခံ
3KVA
5KVA
7KVA
အမှတ်(၂၂၄)၊ ၂၇လမ်း၊ ၈၃ × ၈၄လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉-၆၅၀၄၉၆၀၊ ၀၂-၃၃၂၈၆၊ ၃၃၉၁၄
၀၉-၆၈၀၀၃၆၅

မိတ်ကပ်
ဝိုင်းသူ
အခန်း(၁၃)၊ မီးသတ်တိုက်ခန်း (ပထမထပ်)၊ ၂၉-၃၀ လမ်းကြား၊ ၈၁ လမ်း၊ မန္တလေးမြို့။
09 43146159, 09 2038089

ငါးခိုးဖမ်းသည့်ပိုက်များ သိမ်းဆည်းအလာ လေးခွ ကျောက်ခဲများဖြင့် ပစ်ခတ်ခံရ

စက်တင်ဘာ ၂၀ရက် ည ၁၁း၄၅နာရီတွင် အမရပူရမြို့နယ်၊ တလင်းကြီးကျေးရွာနေ၊ အောင်ထွန်း၊ ၃၄နှစ်၊ အင်းလုပ်သားသည် အင်းလုပ်သားများနှင့်အတူ တောင်သမန်အင်းအတွင်း လိုက်လံစစ်ဆေးရာ ဦးပိန်တံတားမြောက်ဘက် ရေလယ်တွင် ငါးခိုးသူများမှ တန်းထားသော ပိုက်များအား တွေ့ရှိသဖြင့် သိမ်းဆည်းခဲ့ပြီး အင်းတဲရှိရာသို့ ပြန်လာစဉ် လူတစ်စုသည် ဦးပိန်တံတားပေါ်မှနေ၍ အောင်ထွန်းနှင့်အဖွဲ့စီးလာသည့်လှေ နှစ်စီးအား လေးဂွ/ကျောက်ခဲများဖြင့် ဆဲဆိုပစ်ခတ်ခဲ့သဖြင့် အောင်ထွန်းပါ ငါးဦးတို့တွင် ဒဏ်ရာအသီးသီးရရှိခဲ့သဖြင့် စက်တင်ဘာ ၂၃ရက် ညနေ ၃း၃၀နာရီတွင် အောင်ထွန်းမှ တိုင်တန်း၍ မစစ(အမရပူရ)(ပ)၃၉၃/၂၀၁၄၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၃၇/၂၉၄/၁၁၄ အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးစုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ **SM-K**

သင်္ချိုင်းချောင်းအတွင်း သံဃာတစ်ပါး ရေနစ်သေဆုံး

စက်တင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၇း၁၅နာရီတွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဒေးဝန်းအရှေ့ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၂၉၃)ဒုတိယ ရွှေအင်ပင်ဘုန်းကြီးကျောင်းတိုက်အနီး သင်္ချိုင်းချောင်းအတွင်းတွင် သံဃာတစ်ပါးရေနစ်သေဆုံးကြောင်း သတင်းအရ မနအမှူး(မဟာအောင်မြေ)ဦးမြင့်ဦး၊ မနရမှူး (မဟာအောင်မြေ)ရဲမှူး ခင်မောင်ရီနှင့်အဖွဲ့သည် သကသေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သေဆုံးသည့်သံဃာမှာ ဘွဲ့အမည်(စုံစမ်းဆဲ) အသက်(၃၀)နှစ်ခန့်ရှိပြီး ပြင်ပဒဏ်ရာတစ်စုံတစ်ရာမရှိဘဲ သေဆုံးနေကြောင်းတွေ့ရှိရသဖြင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့ ပို့အပ်၍ နံနက် ၁၁း၅၅နာရီတွင် နမစ(အမှတ်-၇)သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် (၁၁/၂၀၁၄)ဖြင့်ရေးဖွင့်ပြီး သေဆုံးသည့်သံဃာနှင့်ပတ်သက်၍ ဘုန်းကြီးကျောင်းတိုက်များသို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်း ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။

သေဆုံးသည့်သံဃာအား လတ်တလောရင်ခွဲစစ်ဆေးချက်အရ ပုပ်ပွနေသဖြင့် သေဆုံးရသည့်အကြောင်းရင်းအားတိကျသော ထင်မြင်ချက်မပေးနိုင်သေးကြောင်း၊ လွန်ခဲ့သော သုံးရက်ခန့်သေဆုံးခြင်းဖြစ်ပြီး သေဆုံးသူတွင် သိသာသောဒဏ်ရာများမတွေ့ရှိရကြောင်းနှင့် အရိုးများမကျိုး၊ အဆိပ်သင့်ထားသော လက္ခဏာမတွေ့ရှိရကြောင်း မှုခင်းဆရာဝန်၏ ထင်မြင်ချက်အရသိရှိရပါသည်။

SM-K

နေအိမ်ထဲရှိသူအား ခြံစည်းရိုးချိုးဝင်လာကာ တုတ်များ ပုလင်းကွဲများဖြင့် ဝိုင်းဝန်းရိုက်နှက်

စက်တင်ဘာ ၂၃ရက် ည ၉း၀၀နာရီခန့်တွင် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အောင်တော်မူရပ်ကွက်နေ စိုင်းမင်းဇော်၊ ၃၇နှစ်သည် နေအိမ်တွင်ရှိနေစဉ် တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေ သဲသဲမောင်နှင့် ၎င်း၏ သူငယ်ချင်း(၃/၄)ယောက်ခန့်သည် နေအိမ်ရှေ့ရောက်ရှိလာပြီး ရန်စ စကားပြောပြီး အခြေအတင်ဖြစ်နေစဉ် သဲသဲမောင်နှင့်ပါလာသူများမှ ခြံစည်းရိုးကာရံထားသော သစ်သားအကာအရံများအား ချိုးဝင်းလာကာ ၎င်းတုတ်များ၊ ပုလင်းကွဲများဖြင့် စိုင်းမင်းဇော်အား ဝိုင်းဝန်းထိုးနှက်ရိုက်ခတ်သဖြင့် ဦးခေါင်း/လက်ပေါက်ပြဲဒဏ်ရာများရရှိ၍ စက်တင်ဘာ ၂၄ရက် ၀း၃၀နာရီတွင် စိုင်းမင်းဇော်မှ တိုင်တန်း၍ သဲသဲမောင်နှင့် အပေါင်းအပါတို့အား မမစ (ချမ်းအေးသာစံ)(ပ)၅၉၁/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၂၆/၃၂၅/၃၂၄/၁၁၄ အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။

SM-K

ဆိုင်ကယ်စီးလာသည့်အမျိုးသမီး မီးပွိုင့်စောင့်ဆိုင်းစဉ် ဆိုင်ကယ်စီး အလစ်သုတ်အဖွဲ့က ဆွဲကြိုးဖြတ်ယူပြေး

စက်တင်ဘာ ၂၂ရက် မွန်းတည့် ၁၂း၄၅နာရီတွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၇၈×၃၆လမ်းဆုံ မီးပွိုင့်တွင် မခင်ချိုမြင့်၊ ၂၂နှစ်၊ ဈေးရောင်း၊ သင်ပန်းကုန်းမြို့သစ်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေသူသည် ၇၈လမ်းအတိုင်း စူပါကပ်ဆိုင်ကယ်စီးနင်းရာမှ မီးပွိုင့်စောင့်ဆိုင်းနေစဉ် နောက်မှ ရုပ်ဆိုးဆိုင်ကယ်(စိစစ်ဆဲ)စီးနင်းသည့် လူ သုံးဦးအနက် နောက်ထိုင်လိုက်ပါသူမှ မခင်ချိုမြင့်၏အလေးချိန် ငါးမူးသားခန့်ရှိ သံကွင်းဆက်ပုံရွှေဆွဲကြိုး တစ်ကုံး (တန်ဖိုးလေးသိန်းကျပ်ခန့်)အား ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားခဲ့သဖြင့် မွန်းတည့် ၂း၄၅နာရီတွင် မခင်ချိုမြင့်မှ တိုင်တန်း၍ မမစ(မဟာအောင်မြေ)(ပ)၄၉၂/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။

SM-K

ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် စက်ပစ္စည်းများလာဝယ်စဉ် လက်နက်ကိုင်ဆောင်လာသူ လက်နက်ပုဒ်မဖြင့်အရေးယူ

စက်တင်ဘာ ၂၂ရက် ညနေ ၃း၁၅နာရီတွင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ပြည်ကြီးရန်လုံရပ်ကွက်၊ ၁၂×၈၆လမ်းဆုံတွင် နမစ(အမှတ်-၄)မှ ရဲအုပ်စိုးသန့် ဦးစီးအဖွဲ့၊ ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ရဲတပ်ကြပ်ကြီး ကိုကိုအေးတို့သည် အကွက်မှူး ဦးကျော်လွင်၊ ဦးသိန်းကျော်တို့နှင့်အတူ ယာဉ်/လမ်းစည်းကမ်းစစ်ဆေးဆောင်ရွက်နေစဉ် ၁၂လမ်းအတိုင်း မောင်းနှင်လာသည့် ၂ဂ/၈၃၇၀စူပါရှဘင်အပြာရောင်ယာဉ်အား ရပ်တန့်စစ်ဆေးခဲ့ရာ ယာဉ်မောင်းမှာ စိုးမင်း၊ ၃၀နှစ်ဖြစ်ပြီး ၎င်းသည် နတလ ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်းခါးပြည်သူ့စစ်တွဲဘက်အတွင်းရေးမှူးဖြစ်ကြောင်းနှင့် အတူလိုက်ပါလာသူ ကိုအောင်(ခ)ဘတင်၊ ၃၃နှစ်၊ ရခိုင်သည် ကောင်းခါးပြည်သူ့စစ်မှူးဆယ်အထူး လခရအဖွဲ့ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆိုပါယာဉ်မှာ လိုင်စင်မရှိဘဲ စိုးမင်းကိုင်ဆောင်သော ပိုက်ဆံအိတ်အတွင်းမှ ချက်နိုင်ငံလုပ် CESKA-2BR CJOKA-PRAHA 6.35 စာတမ်းပါ သေနတ်ကိုယ်ထည်အမှတ် Z-511790 မိန်းမကိုင်ပစ္စတိုသေနတ် တစ်လက်၊ ၎င်းကျည် သုံးတောင့် (ကျည် တစ်တောင့် မကောင်း)ကျည်ကပ် တစ်ခုနှင့် အရိုး ၁၀လက်မ အသွား ၂၆လက်မခန့်ရှိ ကင်ဒိုဓားရှည် တစ်ချောင်းတို့အားသိမ်းဆည်းရမိခဲ့သည်။

ပူးပေါင်းအဖွဲ့မှ စိုးမင်းနှင့် ကိုအောင်(ခ)ဘတင်တို့အား စစ်မေးရာ ၎င်းတို့နှစ်ဦးသည် စက် ၂၁ရက် ၀၇း၀၀ ချိန် ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)ကောင်းခါးမှထွက်ခွာလာပြီး မန္တလေးမြို့၊ ၁၂×၈၆လမ်းဆုံရောက်ရှိစဉ်စစ်ဆေးခံရပြီး တွေ့ရှိသောသေနတ်မှာ ကောင်းခါးပြည်သူ့စစ်ဥက္ကဋ္ဌဦးဇော်ရင်မှ ၎င်းအားပေးအပ်ထားသော သေနတ်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ကိုင်ရန် မန္တလေးမြို့သို့ မြေဖို့စက်ကားမှလိုအပ်သော စက်ပစ္စည်းများဝယ်ယူရန် ရောက်ရှိလာခြင်းဖြစ်ကြောင်း စစ်ဆေးသိရှိရပါသည်။

စက်တင်ဘာ ၂၃ရက် ၀၀း၁၅နာရီတွင် ယထရစု(၅၅)မှ ဒုရဲမှူး ခင်ဟန်မှတရားလိုပြုလုပ်၍ စိုမင်းအား နမစ(အမှတ်-၄)(ပ)၃၂၃/၂၀၁၄ ပို့ကုန်/သွင်းကုန် ပုဒ်မ ၈ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ၀၀း၃၀ နာရီတွင် နမစမှူး(အမှတ်-၄)ရဲအုပ် စိုးသန့်မှ တရားလိုပြုလုပ်၍ စိုးမင်းနှင့်ကိုအောင်(ခ)ဘတင်တို့အား (ပ)၃၂၄/၂၀၁၄လက်နက်ပုဒ်မ ၁၉(စ)/၁၉(င)ဖြင့်လည်းကောင်း အမှုဖွင့်ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ **SM-K**

ဆိုင်ကယ်စီးအမျိုးသမီးများနောက်မှ ဆိုင်ကယ်ဖြင့်လိုက်၍ ပိုက်ဆံအိတ် အလစ်သုတ်လုယက်သူများ နေရာမရွေး အချိန်မရွေး အတင့်ရဲစွာ ပြစ်မှုများကျူးလွန်လာ

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ဆိုင်ကယ်စီးလာသည့် အမျိုးသမီးများနောက်မှ ဆိုင်ကယ်ဖြင့်ကပ်လိုက်ပြီး အလစ်အငိုက်မှာ ပိုက်ဆံအိတ်များလုပြေးသည့် ပြစ်မှုများမကြာခဏဖြစ်ပွားလျက်ရှိရာ အဆိုပါပြစ်မှုများဖြစ်ပွားစက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ မြို့သစ်ဧရိယာအတွင်းနှင့် လူပြတ်သည့်နေရာများတွင် မှောင်ရီပျိုးစအချိန်များ၌သာ ဖြစ်ပွားလေ့ရှိသော်လည်း ယခုအခါ မြို့တွင်းမြို့ပြင်နေရာမရွေး၊ မွန်းတည့်ညနေ အချိန်မရွေး ဖြစ်ပွားနေသည်ကို တွေ့ရသည်။ ဆိုင်ကယ်စီးအလစ်သမားတို့၏ သားကောင်များမှာ ရိုးသားစွာ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုပြီးမိသားစုကို လုပ်ကျွေးနေသော ဝန်ထမ်းအမျိုးသမီးငယ်များ၊ ကျောင်းသူများ၊ ကျောင်းဆရာမများ ဖြစ်နေတတ်သည်။

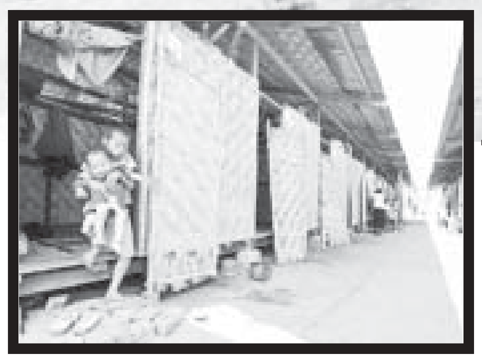
မန္တလေးမြို့တွင် ပုဒ်မ ၁၄၄အမိန့်ရုပ်သိမ်းပြီးသည့်နောက်မှာပင် မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့၏ စီမံဆောင်ရွက်မှုများကြောင့် အများပြည်သူသွားလာနေသော လမ်းပေါ်တွင်လူစုလူဝေးဖြင့်လည်းကောင်း၊ တုတ်များဓားများဖြင့်လည်းကောင်း၊ ရန်ငြိုးရန်စမရှိဘဲ ရန်ရှာလေ့ရှိသူများ၏ အန္တရာယ်မှ လောလောဆယ်အကာအကွယ်ကို ရရှိနေသည့်နည်းတူ လူအများသွားလာနေသည့် လမ်းပေါ်မှာ အတင့်ရဲစွာ ပြစ်မှုများကျူးလွန်လျက်ရှိသည့် ဆိုင်ကယ်စီး အလစ်သမားတို့၏ ဘေးရန်မှလည်း အကာအကွယ်ပေးရန် လိုလားလျက်ရှိကြသည်။

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အောင်နန်းရိပ်သာ အနောက်ရပ်ကွက်နေသူ မအိဇွန်မွန်(၂၄နှစ်) ဖုန်းဆိုင်အရောင်းဝန်ထမ်းသည် စက်တင်ဘာ ၁၉ရက် ညနေ ၄နာရီခွဲခန့်က မဇင်မာဖြိုးနှင့်အတူ နယ်မြို့များမှ လွှဲပြောင်းငွေများအား ပုဂ္ဂလိကဘဏ်ခွဲများမှထုတ်ယူလာခဲ့ပြီး မိုးကာအိတ်အတွင်းထည့်ကာ မဇင်မာဖြိုးမှကိုင်လျက် ဆိုင်ကယ်နောက်မှ ထိုင်လိုက်လာစဉ် ၃၂လမ်း၊ ၈၅လမ်းနှင့် ၈၆လမ်း အရောက်တွင် ၎င်းတို့ဆိုင်ကယ်အနီးသို့ အမည်မသိ လူငယ်နှစ်ဦးစီးလာသော ဆိုင်ကယ်မှကပ်လာပြီး နောက်ထိုင်လိုက်ပါလာသည့် လူငယ်မှ မဇင်မာဖြိုး၏ လက်ထဲရှိ စုစုပေါင်းကျပ် ၉၂၂၈၅၀၀ ပါ ပိုက်ဆံအိတ်အား ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားသဖြင့် မအိဇွန်မွန်မှ တိုင်တန်း၍ အမှတ်(၆)နယ်မြေရဲစခန်းက (ပ)၃၇၂/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ (၃၈၂)အရ အမှုဖွင့်၍ တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေး စုံစမ်းဖော်ထုတ်လျက်ရှိသည်။

အလားတူ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် သိပ္ပံလမ်း ၆၅လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းကြားတွင် စက်တင်ဘာ ၁၉ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီ ၁၅မိနစ်က သိပ္ပံလမ်းအတိုင်း အရှေ့မှအနောက်သို့ မချိုမွန်မြင့်(ပ)နှစ်သွားဘက်ဆိုင်ရာဆေးတက္ကသိုလ် ချမ်းမြသာစည်တောင်ရပ်ကွက်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူ စီးလာသော ၃၆ယ/ . . . စီဇက်အိုင်ဆိုင်ကယ် အနီးသို့ အမည်မသိ အမျိုးသားနှစ်ဦး စီးနင်းသည့် ဆိုင်ကယ်မှကပ်လာပြီး မချိုမွန်မြင့် လွယ်ထားသော ၀၉၂၅ . . . ဆမ်ဆောင်းလက်ကိုင်ဖုန်းတစ်လုံး၊ ငွေကျပ်သုံးသောင်း၊ ATM ကတ်၊ နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်၊ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်၊ ကျောင်းသားကတ်ပါ ပိုက်ဆံအိတ်အား လုယူထွက်ပြေးသဖြင့် မချိုမွန်မြင့်မှ တိုင်တန်း၍ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၄၉၀/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ(၃၈၂) အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

Nir;csr;a&;aeopqu

- - အနီမောင် - -



'နေ့မနက် သတင်းစာဖတ်ကြည့်လိုက်တော့ . . . 'Pen Myanmar'က ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ဝတ္ထု၊ ကဗျာပြိုင်ပွဲမှာ ကဗျာဆုရတဲ့အထဲ မောင်ကျောက်ခဲ(တောင်ပင်လယ်)ရဲ့ 'အမေ့ခံ လိုင်ဇာ. . မှာ'ကဗျာဆုရကြောင်း ဖတ်လိုက်ရတော့ ဂုဏ်ယူလွန်းလို့ မျက်ရည်များတောင် လည်မိပါတယ်။

ကျွန်တော့်မွေးရပ်ဇာတိ ကချင်ပြည်နယ်ရဲ့ မငြိမ်ချမ်းသေးသော ကာလ၊ စစ်ပြေးစစ်ရှောင် သားအမိနဲ့ ကျောင်းဆရာမလေးရဲ့ ဖြစ်ရပ်ကို ရေးဖွဲ့ထားတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးတောင်းဆိုသံ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးခေါင်းလောင်းသံ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးချိုးကူသံ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးဆာလောင်မှု၊ မငြိမ်းချမ်းတဲ့ ဖြစ်ရပ်မှန် ပန်းချီကားတစ်ချပ် နှလုံးသားထဲအထိ ဆွဲခေါ်သွားတဲ့ကဗျာဖြစ်နေပြီး စစ်ကို ဘယ်လိုနည်းနဲ့ ဖြစ်ဖြစ် ရပ်ကြပါတော့လို့ လူမမာသားကလေး တစ်ယောက်ရဲ့ တောင်းဆိုမှုကို မျှဝေခံစားနိုင်ဖို့ ထပ်ဆင့်ဖောက်သည်ချလိုက်ပါတယ်။

ကဗျာဆိုတာ ရှင်းပြဖို့ မလိုအပ်ပေမယ့် ကျောင်းမှာကဗျာပျိုးနည်းသင်ခဲ့ရသူမို့ ရင်ထဲက ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ခံစားမှုပျိုးခင်းကို ပေါင်းရှင်းပြီး ရေဖျန်းပေးလိုက်မိပါတယ်။

အမေ့ခံ လိုင်ဇာ . . မှာတဲ့။

အဖျားတက်နေတဲ့ ကလေးက အမေကို ကယောင်ကတမ်းပြောနေတာက

'ချမ်းတယ် အမေ

ဒါ . . ဘာ . . လ . . လဲ

(၁)

အိမ်ရှေ့မှာ မီးဖိုကြီးနဲ့
ခေါ်ပုတ်တွေ ကင်လို့
မောင်နှမတွေ ဝိုင်းဖွဲ့စား
အဲဒါ ..ဘာလို့ပျောက်သွားတာလဲ အမေ ..'။

ရွာပျောက် မြေပျောက် အိမ်ပျောက်သွားတဲ့ ဒုက္ခသည်စခန်းက အဖျားတက်နေတဲ့ ကလေးရဲ့ အမေးပေါ့။

'တောင်ကုန်းပေါ်က ရွာ
ရွာလယ်လမ်းက စာသင်ကျောင်းခန်းလေးမှာ
ဆရာမ .. သင်ပေးတဲ့စာ
ကျနော် ဆာတယ် အမေ။
ကန့်စွန်းပင် ကျနော် မမြင်ဖူးပါ
'က'ကန့်စွန်းပင် .. ရေမှာရှင်
ဆရာမက ကျနော်တို့ကိုသင်
ပျော်ရွှင်စွာ လိုက်ဆိုကြ
စာမသင်ရတာ .. ကြာပြီအမေ ..။'

ဒုက္ခသည်စခန်းမှာ ကျောင်းနဲ့ဝေးနေခဲ့ရတဲ့ ကျောင်းသားလေးရဲ့ ဖြစ်အင်ပေါ့။ ဖျားနေတဲ့ ကလေးက

'ရေပေးပါ အမေ
ကျနော် ချမ်းနေတာလား
ကြိုက်ကြိုက်ဆူ .. ပူနေတာလား ..
အူရောင်ငန်းဖျား .. တိုက်ဖွိုက်ဆိုလား
အမေနဲ့ ကျနော် နားမလည်ပါ
ဖက်ထားပေးပါ အမေ ..။
မီးရောင်ကင်းဆိတ်
မှောင်ပိန်းပိတ်ထဲ
တဲအိုဟောင်းလောင်း
အူဟောင်းလောင်းနဲ့
အမေနဲ့ကျနော်ဟာ
မပျော်ရာမှာနေခဲ့ရ
ကြာလှ ..ကြာလှခဲ့ပြီနော်။'

ဒီလို ကြေကွဲဝမ်းနည်းစွာပြောပါသတဲ့။ ရွာကို ပစ်ခွာမပျော်ရာမှာနေရတဲ့ သားကလေးရဲ့ စကားသံကို မိခင်က

(၂)

မျက်ရည်တွေကျပြီး နားထောင်နေပါလိမ့်မယ်။ အတွေးတွေကတော့ ဟိုရောက် ဒီရောက် ပေါ့။ ချမ်းနေလို့တုန်တာလား၊ အဖျားတက်ပြီး ပူလွန်းလို့ တုန်နေတာလား။ ကချင်ပြည်နယ်ရဲ့ ငှက်ဖျားဆိုတာ နာမည်ကြီးလှပါဘိသနဲ့။

ကျန်းမာရေးအတွက် ဆေးဝါးနဲ့ ဝေးရာဒေသ တစ်ခု။ သေမင်းနဲ့ စစ်ခင်းနေရတော့ စာသင်ဖို့ နေနေသာသာ အဖျားဒဏ်နဲ့အသက်ကိုလု၊ လွန်ဆွဲနေရတဲ့အချိန် လူသားချင်းစာနာထောက်ထား သူတွေ သားကလေးရဲ့နေရာက ခံစားကြည့်ပေးကြပါ။ တကယ်ပါ။ တကယ့် အဖြစ်အပျက်တွေထဲက ပန်းချီကားတစ်ချပ်ပါ။

'ရွာမှာတုန်းက
စာသင်ကျောင်းလေးထဲမှာ
ဆရာမ အင်္ကျီဖြူဖြူလေး
သွေးတွေဖြန်းကနဲထွက်ကျ
"အားလုံးဝပ်ကြ၊ အားလုံးမှောက်ကြ"
ဘလိုက် ဘုတ်ကို ကျောကပ်မှီ
ကျနော်တို့ကို သတိပေး
တအိအိလေး ပြိုကျသွား
ဆရာမ, ကျနော်တို့ကို ထားသွားခဲ့ပြီ
ကျနော်တို့ တစ်ရွာလုံးလည်း
ရွာလေးကို ထားခဲ့ရတယ် ဆရာမ
သေနတ်သံတွေကြား
အမေ့ရင်ကို တင်းတင်းဖက်
ရွာအပြင်ကို ထွက်ပြေးခဲ့ကြရပါတယ်'

အဲဒီကဗျာထဲက ဆရာမလေးပုံရိပ်ကို ဖတ်မိတော့ ဟိုး . . လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ငါးဆယ်လောက်ထဲက မပြီးဆုံးနိုင်ခဲ့တဲ့ စစ်ရိပ်စစ်ငွေ့ဇာတ်ဝင်ခန်းကို သွားပြီး သတိရမိပါတယ်။ တကယ့်အဖြစ်အပျက်နဲ့ တိုက်ဆိုင်လွန်းလှချည့်။

စာရေးသူရဲ့ အစ်မ မူလတန်းကျောင်းဆရာမလေးအဖြစ်နဲ့ ကချင်ပြည်နယ်ရဲ့ ရွာကလေး တစ်ရွာမှာ ကျောင်းဆရာမတာဝန်ထမ်းဆောင်တုန်းအဖြစ်အပျက်နဲ့

(၃)

တူလိုက်တာလို့ ခံစားရပါတယ်။

ရွာထဲမှာစပါးတွေမထားရဲလို့ ရွာကျောင်းဝင်းဝင်း ကလေးထဲမှာ စပါးကျီစုပေါင်းဆောက်ပြီး စပါးကျီထဲစပါးလှောင်ထားကြပါတယ်။ ရွာကိုဝင် မီးနဲ့ရှို့၊ မူလတန်းကျောင်းဝင်းကလေးထဲက စပါးကျီကိုလည်း မီးဝင်ရှို့၊ စာသင်ခန်းထဲဖက်ကိုလည်း သေနတ်ကျည်ဆံတွေ တဒိုင်းဒိုင်းပစ်သွင်းတော့ ကျောင်းသားလေးတွေနဲ့ ဆရာမ ကစဉ့်ကလျားထွက်ပြေးကြရပါတယ်။

ကျွန်တော့်အစ်မဆရာမလည်း ခြေဦးတည့်ရာ၊ ပြေးမိပြေးရာထွက်ပြေးရပါတယ်။ အပြစ်မဲ့ ကလေးတွေလည်း ဘယ်ဆီဘယ်ဝယ်၊ ရှန်းရင်းဆံခတ်၊ သေနတ်သံတွေက တဒိုင်းဒိုင်း။ သံလမ်းရိုးမှာ သွေးစက်တွေပရွှမ်းနဲ့။ ဆရာမဝတ်တဲ့ ကျောင်းစိမ်းထမီကလည်း ကွဲလို့၊ သူ့အင်္ကျီအဖြူမှာလည်း မောင်ကျောက်ခဲ(တောင်ပင်လယ်)ရေးဖွဲ့သလို သွေးအနီရောင်တွေ သူ့ကိုယ်ကလား၊ ကျောင်းသားလေးတွေရဲ့ ကိုယ်ကလား၊ သွေးပူနေချိန်မသိခဲ့ပါ။

ဆရာမက သေနတ်သံနဲ့ဝေးရာ သံလမ်းရိုးအတိုင်း ပြေးမိပြေးရာ ခြေဦးတည့်ရာ၊ သူရူး တစ်ယောက်လို၊ ကြောက်တတ်တဲ့ ယုန်သူငယ်လို ဝေးရာ၊ ဝေးရာဆီကိုသာ။ ရွာကမီးလောင်တိုက်သွင်းခံရတော့ ရွာပျောက်သွားပြီ။ ကျောင်းကလေးလည်း မီးလောင်ရာ တစပြင်ဖြစ်လို့။

ကျောင်းမရှိ ရွာမရှိ အတိဒုက္ခတလင်းပြင်ဖြစ်တော့ ကျောင်းမရှိတော့တဲ့နေရာကနေ ကျွန်တော့်အစ်မ ဆရာမပျောက်သွားခဲ့ပြီ။ မသေကောင်း မပျောက်ကောင်း တခြားရွာမှာ ခေတ္တခိုအောင်းရင်း ပြည်မထဲကို အသက်ရှင်လျက်ပြန်ခဲ့ရပါတယ်။ စစ်ပြေးစစ်ရှောင် ဆရာမကတော့ ကဗျာထဲကလို တအိအိ

(၄)

ပြိုကျသွား . . လို့။ မောင်ကျောက်ခဲ (တောင်ပင်လယ်)က သေသလား၊ ရှင်သလားမသိ၊ ဖွဲ့ဆိုခဲ့ပေမယ့် 'ဆရာမလေးကတော့ ကျွန်တော်တို့ကိုထားသွားခဲ့ပြီ'ဆိုတာတော့ သေချာပါတယ်။ ကဗျာထဲမှာတော့ ဆရာမလေးသေသွားတယ် ထင်ပါရဲ့။ အဖြစ်အပျက်ချင်းတူတဲ့ ကျွန်တော့် မမကတော့ မသေပါ။ သူတို့နဲ့ဝေးရာ၊ စစ်နဲ့ဝေးရာ အညာဒေသကလေးတစ်ခုမှာ ဆရာမပြန်လုပ်ခွင့်ရခဲ့လို့ အခုဆိုရင် ပင်စင်တောင်ယူပြီးပြီ။ အဖွားအိုပေါက်စတောင်ဖြစ်နေပြီ။ စစ်ကတော့ ဖြစ်နေကြတုန်း။

သားတို့ကို ထားခဲ့တာမဟုတ်ပါဘူး။ စစ်ရဲ့ အနိဋ္ဌာရုံကြားမှာနေခွင့်မရတော့တဲ့ အခြေအနေမို့ ထွက်ပြေးခဲ့ရတာပါ။ ပျော်ရာမှာမနေရဘဲ တော်ရာကို ရောက်သွားခဲ့ရတာပါ။ နွေဦးအစရဲ့ ချိုးကူသံကိုကြားတိုင်း ရွာကလေးနဲ့ သားတို့ကို လွမ်းနေသေးတယ်လို့ ပြောပါတယ်။

မောင်ကျောက်ခဲ(တောင်ပင်လယ်)ရဲ့ ဆုရကဗျာကိုဖတ်ရင်း အစ်မဖြစ်သူရဲ့ စစ်ပြေးဘဝနဲ့ တူလိုက်တာဆိုပြီး စစ်ကိုမုန်းတဲ့စိတ်နဲ့ အံကြိတ်မိပါတယ်။ မိခင်နဲ့ချစ်သူတို့ရဲ့ မျက်လုံးကို မျက်ရည်နဲ့ ဖုံးစေခဲ့တဲ့ စစ်ကိုမုန်းတယ်။ စစ်ကိုသပ် . . မုန်းတယ်။

'တောအုပ် တံတိုင်း
တောင်တွေ ဝိုင်းတဲ့
လိုင်ဇာ .. ဆိုတာ
ဘာလဲ အမေ .. ဘာလဲ။
မိုးကာတဲ့ အောက်
ကြောက်ရွံ့စွာအိပ်
ထိတ်လန့်သော နေ့ရက်များစွာ
ကျနော် မပျော်ပါဘူး အမေ ..
ကျနော်ကို ဖက်ထားပါ ..အမေ ..'

(၅)

အဖျားတက်နေတဲ့ ဒုက္ခသည်စခန်းက သားတစ်ယောက်ရဲ့ ကယောင်ကတမ်းမြည်တမ်းသံဟာ ရင်ကိုခွဲနေပေါ့။ မချိတင်ကဲကြောက်ခြင်းနဲ့ဒေါသ ရောပြွမ်းတဲ့ခံစားမှုဟာ ငယ်ထိပ်ကိုတက်ပါတယ်။ အဖြစ်သနစ်ရဲ့ တရားခံကို ရွံမုန်းမိတယ်။ အဲဒါ စစ်ကြောင့် ကြေကွဲခဲ့ရတဲ့ နိမိတ်ပုံတွေပါ။

'(ရွာကို)ပြန်ချင်တယ်အမေ
အိမ်ရှေ့မှာ ..မီးပုံကြီးနဲ့
ခေါ်ပုတ်တွေ ကင်လို့
မောင်နှမတွေ အတူဆုံကိုက်ဖဲ့စား
ရွာဆီပြန်သွားချင်တယ် အမေ ..'

အညတြလူသားတစ်ယောက်ရဲ့ အိမ်လွမ်းတေး ဖြစ်နေပါပေါ့လား။ ဖြစ်ခဲ့ပြီ။ ဖြစ်နေဦးမှာလား။ ခါးသည်းဖွယ် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့ ကျွန်တော်တို့မြေရဲ့ ကျွန်တော်တို့ ရွာကလေးရဲ့စစ်ဒဏ်ခံ ပုံရိပ်မဲတွေကို လူကိုလူချင်း စာနာတတ်ကြပြီး နားလည် ပေးကြပါတော့

လူမျိုးရေးကြောင့်၊ ဘာသာရေးကြောင့်၊ သူ့မြေကိုယ့်မြေ အတ္တပိုင်ဆိုင်လိုမှုတွေကြောင့် အတ္တလွန်ဆွဲကြတဲ့ပွဲမှာ မြေဇာပင်ဟာ အပြစ်မဲ့လူသားတွေပါ။ စစ်ကို ရပ်ပစ်ဖို့ စိတ်ကောင်းနှလုံးကောင်း ကိုယ်ချင်းစာတရားနဲ့ ဖြေရှင်းရင် ပန်းတိုင်မှာအဖြေက ရှိပြီးသားပါ။ ရည်ရွယ်ချက်ဦးတည်ချက်တူရင် ညှိလို့မရစရာမရှိပါဘူး။ အတ္တစွဲတွေနဲ့ ဖြေရှင်းနေကြလို့ကတော့ ဒီစစ်ပွဲတွေဟာ ပြီးနိုင်တော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ စစ်မီးခိုးတွေဟာ မိုးလုံးမှိုင်းလို့ ဆုံးနိုင်တော့မှာမဟုတ်ပါ။

မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေး ဖခင်ကြီး

(၆)

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် နောက်ဆုံးပြောသွားတဲ့ စကားတစ်ခွန်း အမှတ်ရမိပါတယ်။

'ငါမသေခင် ငြိမ်းချမ်းရေးရတာ မြင်သွားချင်တယ်ကွာ'တဲ့။ အဖိုးမှိုင်း မြင်သွားခွင့် မရခဲ့ပါ။ အဖိုးကို ချစ်ကြသတဲ့လား။ ပါးစပ်ကချစ်ကြပြီး လက်က သေနတ်တဒိုင်းဒိုင်း ပစ်နေကြတာ ရွံ့စရာကောင်းလိုက်တာ။

ဒီနေ့ စားပွဲခုံပေါ်က ငြိမ်းချမ်းရေး၊ အစည်းအဝေးခန်းမထဲက ငြိမ်းချမ်းရေး၊ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး၊ ညှိနှိုင်းပွဲ ဆွေးနွေးပွဲ စကားစစ်ထိုးပွဲ၊ ဈေးဆစ်ပွဲတွေညံလို့နေပါပေါ့။ အစစ်အမှန်၊ အဖြစ်အမှန်၊ ပုံဖော်မယ့် ငြိမ်းချမ်းရေးလက်မှတ်ရေးထိုးပွဲဟာ ပကတိအောက်ခြေမြေပြင်ပေါ်မှာ ပေါ်ပေါက်လာစေဖို့ လိုအပ်နေပါပြီ။ သူတို့ပြန်သွားကြလေပြီဆိုတဲ့ သမိုင်းသင်ခန်းစာကို အမှတ်ရကြရပါမယ်။ ခေတ်ကတော့ အသဲအသန် တောင်းဆိုနေပါပြီ။ အလျော့အတင်းတွေနဲ့ ညီအစ်ကို မောင်နှမသားချင်းတွေပီပီ ဖြစ်ရပ်မှန်ကို အဖြေရဖို့ရင်ထဲက စကားတွေပွင့်လင်းစွာပြောကြပါ။ အတူတကွ လုပ်ဆောင်ကြဖို့ သမိုင်းက တောင်းဆိုနေပါပြီ။

မောင်ကျောက်ခဲ(တောင်ပင်လယ်)ရဲ့ 'အမေ့ခံလိုင်ဇာ . . မှာ'ကဗျာရဲ့နောက်ဆုံး အပိုဒ်ကို ကာယကံရှင်များကြားလိုက်ကြဖို့၊ သိဖို့၊ ဝေမျှခံစားဖို့၊ ကိုယ်ချင်းစာကြဖို့၊ လက်တို့ပြီးပြောလိုက်ချင်ပါသေးတယ်။ ဝဲနေတဲ့မျက်ရည်စတွေနဲ့ လက်ဆောင်ထပ်ဆင့်

(၇)

ဝေငှပေးလိုက်ပါတယ်။ ဖတ်ကြည့်ကြပါဦး။

'ဒိုင်း .. ဒိုင်း .. ဒိုင်း
အဲဒီအသံတွေ သားကြောက်တယ် အမေ
ကျနော့်ကို ဖက်ထားပါအမေ ..
ဒါ ..မြန်မာပြေလား ..
ဒါ ..သားတို့ ရွာလား ..။'

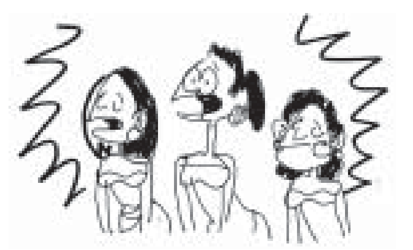
ဒီမြေ၊ ဒီရေမှာ သွေးကွက်များ၊ မျက်ရည်များအစား ငြိမ်းချမ်းရေး မိုးစက်များ ရွာသွန်းနိုင်ပါစေ။ ။

t earmi

t wM t xd..
t [d t [d

- armifvdl farT; -

vifarmfbJzpfvH



စုံထောက်ကြီး ဦးဆံရှား(ထိပ်ပြောင်နေသည်)ကို ပညာစမ်းသည့်အနေဖြင့် ဓားတန်းထွန်းလှိုင်က မေး၏

ဟိုရှေ့က လာနေတဲ့ ရှယ်တူမိန်းမသုံးယောက် အနက် ဘယ်မိန်းမက မုဆိုးမလဲဗျ ..

'အလယ်က မိန်းမ .. '

သိပ်မှန်တာပဲဗျ၊ ခင်ဗျားဘယ်လိုလုပ် သိသလဲ..

'သူ့လည်ပင်းက ထူးထူးခြားခြား ရှည်နေတယ်လေ..'

orÇ

အလုပ်သမားသူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ဆုံကြရာ တစ်ယောက်က ပြော၏။

အနီးကပ်ပေါင်းကြည့်တော့ တို့အလုပ်ရှင်က အူတူတူကွ၊ မင့် အလုပ်ရှင်ကကော ..

'ပုပ်စော်တောင် နံနေပြီ .. '

မင်းသားကိုကြည့်၍ ဦးဘတုတ်က ပြောသည်။

မင်းသား ဒီနှစ်ပွဲဆက်တွေ အင်မတန်များဟန်တူတယ်၊

'မများပါဘူး ဆရာ .. '

ဒါဆို မင်းက ဘာကြောင့် အသံဝင်နေရတာလဲ ..

'လူရွှင်တော်တစ်ယောက်က ရာဘာမြွေရုပ်ကို ရုတ်တရက် ကျွန်တော့်ရှေ့ချလိုက်လို့.. '

rowDcsifp&m

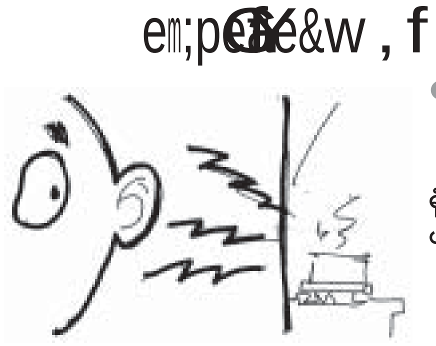
ရွာကလာသော သူငယ်ချင်းကို ထမင်းကိုအိမ်မှာ မစားစေဘဲ ထူးထူးဆန်းဆန်း စားစေလိုသောဆန္ဒဖြင့် ဆိုင်ခေါ်သွားရာ ထိုင်မိသည်နှင့် သူငယ်ချင်းမျက်စိမျက်နှာပျက်တော့သည်။

ဖိုးသန်းလွင် .. ငါ ဒီဆိုင်မှာစားရတာ မသတီဘူး.. အန်ချင်လာပြီ..

'ဘာဖြစ်လို့လဲ သူငယ်ချင်းရ .. '

ဆိုင်က ဆေးရုံနားမှာရှိရတဲ့အထဲ ဟင်းတွေကို မှန်ခေါင်းထဲသွင်းထားလို့..

em;pdwfESpf&w,f



ကိုဆက်နိုင်..

'ဘာတုန်း .. '

ခင်ဗျားက ဘယ်ဘက်ကပြောရင် တိုးတိုးလေး ပြောရုံနဲ့ ကြားရပြီး ညာဘက်က ပြောရင် အော်အော် ပြောနေရပါလား.. ဘာဖြစ်လို့လဲ..

'မီးဖိုးချောင်က အိမ်ရဲ့ ဘယ်ဘက်မှာ ရှိလို့..'

'Dvdyf

အသက် ၄၀ကျော်အရွယ် မုဆိုးမကြီးတစ်ယောက်သည် (နှစ်မလည်မီ) သူ့ထက်ပင်အသက်ကြီးဟန်တူသော လူပျိုသိုးကြီးတစ်ယောက်ကို ကောက်ယူလိုက်သည်။ လူပျိုသိုးကြီးတို့၏ထုံးစံအတိုင်း အလုပ်အကိုင်မရှိ၊ အသောက်အစားမကင်း၊ နေ ဥစ္စာပလာ..၊ ဤတွင်မေးစရာရှိလာ၏။

အန်တီဝင်း ဦးသာအောင်ကို ဘာမက်ပြီး ယူတာလဲ ဟင်..

'မပြောတတ်ပါဘူးကွယ် .. '

အော်.. ဒီလိုလား၊ ဒါဆို ပုံဆွဲပြ

ဆရာဦးစက်ဆုန်၊ ဆောင်မြေရပ်၊ ပလိပ်မြို့၊ ဖုန်း-၀၆၆-၄၂၃၃၄

ရွှေမန္တလေး ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - စက်တင်ဘာလ ၂၉ ရက်မှ အောက်တိုဘာလ ၅ ရက် အထိ

သားသမီး မကောင်း မိဘခေါင်းတဲ့၊ လက်ဦးဆရာဖြစ်တဲ့ မိဘတွေအပေါ်မှာ ငါးဆယ်ရာနိုင်နှုန်းတည်ရှိပါသည်။ သား သမီးတွေကို အတန်းပညာ၊ အတတ်ပညာ မှားမှန် ဆိုးကောင်းသိတဲ့ အသိပညာတွေနှင့် ငွေကြေးဥစ္စာ ကောင်းမွေ တွေပေးနိုင်ဖို့ မိဘတိုင်းမှာလည်း ဒါတွေပြည့်စုံမှဖြစ်မှာပေါ့။ ပြည့်စုံသင့်တာပေါ့။ ဥစ္စာပျောက် ငရဲရောက်မဖြစ်ဖို့ မှတ်မှတ် ရရ သေချာစွာ သိမ်းဆည်းပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၂၊ ၇ ။ **ယတြာ** - အရှက်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။

လာဘ်တွေလွဲနေတော့ ဒေါသဖြစ်၊ ဒေါသဖြစ်တော့ လာဘ်တွေလွဲ၊ မှန့်လုံးတွေ့ကုက်ဖြစ်နေမှာပေါ့။ လောဘလည်း မလွန်ကဲနှင့်၊ စိတ်ကိုအေးအေးထားလုပ်ပါ။ ဖြစ်လိုရာတွေ ဖြစ်လာမည်၊ လိုချင်တာတွေ ရလာမည်။ ကောင်းတာရအောင် ကောင်းတာဖြစ်အောင် လုပ်ဖို့လိုတာပေါ့။ ငွေကုန်များမည့်အတွက် ဝယ်သင့်တာ ဝယ်ထားပါ၊ လိုအပ်မှ ယာဥ်ဝယ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၆၊ ၀ ။ **ယတြာ** - နေ့ချင်းသုပ်၊ ညချင်းသုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။

ငွေကြေးဥစ္စာ ဆိုလိုအပေါက်ရှာထွက်နေလား။ ထွက်သင့်တာ ထွက်ပါစေ၊ မတားနှင့်။ ဝင်သင့်တာ ဝင်အောင်လုပ်ပါ။ ဝင်တော့ဝင်ပြီး ထွက်သင့်တာမထွက်လျှင် ထွက်တော့ ထွက်ပြီး ဝင်သင့်တာ မဝင်လျှင် ဒုက္ခဖြစ်တတ်တာသိပါ။ ကောင်း ကျိုးတွေကို ရိုက်မထုတ်မိဖို့ ဆိုးကျိုးတွေကို မခေါ်မိဖို့ သတိ၊ အသိရှိပါ။ ရွှေအဝင်မတော်သေးပါ၊ မြေအဝင်တော်သည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၅၊ ၆ ။ **ယတြာ** - ဘယာကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။

စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကောင်းလိုတာလား၊ အမွေအနှစ်ရလိုတာလား၊ ထီဆုကြီးပေါက်လိုတာလား၊ လာဘ်လာဘတွေအားလုံး လွယ်ကူစွာရလိုတာလား။ ညအိပ်ယာဝင် တစ်မိနစ်မျှ ဝင်လေထွက်လေမှတ်ပြီးမှ အိပ်ပါလား။ လိုချင်တာတွေ ရလာဖို့ လုပ်သင့်တာတွေ လုပ်ရမှာပဲ။ ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ သင့်တာစားသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၂၊ ၃၊ ၅ ။ **ယတြာ** - နံနက်သောက်တော်ရေ၊ ည အလင်းရောင်ဘုရားလှူပါ။

အတိတ်ကံက ကောင်းမှ ကောင်းပဲ၊ အနာဂတ်တိုင် ကံကောင်းအောင် ပစ္စုပ္ပန်မှာ လုပ်သင့်တာတွေ လုပ်ရမှာပဲ။ မလုပ် သင့်တာတွေလည်းသိပြီး မလုပ်ဘဲရှောင်ရမှာပဲ။ အကြောင်းအကျိုးမဲ့ ဇရိမသွားနှင့်၊ သုံးသင့်တာသုံး မဖြုန်းနှင့်၊ ကောင်း သောရည်မှန်းချက် ပန်းတိုင်ရောက်အောင် ကြိုးစားသွားပါ။ ပန်းတိုင်ရောက်လျှင် အမောပြေပြီဖြစ်မည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၀၊ ၄ ။ **ယတြာ** - အရှက်ဆွမ်း ညမှာ ရှောက်များဖော်ရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။

စားဝတ်နေရေးအခက်အခဲတွေကြုံ၊ ဦးဆောင်မရ၊ အကြံအကဲနှင့်လည်း အဆင်မပြေ၊ အောက်လူတွေကလည်း မနုံ့၊ လူမှုရေးပြဿနာတွေကလည်း မြေရှင်းလို့မကုန် ညှိနှိုင်း၊ ဒုက္ခပြီး ဒုက္ခနှင့် ရင်ဆိုင်နေရတာ။ ဘယ်။ ညာလုပ်မှ လိုရာ ခရီးပန်းတိုင်ရောက်မှာပေါ့။ နေ့မှာ တောက်စီးများရှောင်ပါ။ ညမှာ တောကျွဲရာစီးများရှောင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၄ ။ **ယတြာ** - သစ်သီးမှည့်၊ မီမီစားသည့်ကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။

ရေ၊ မြေဒေသခြား အရောင်းအဝယ်သွားမှာလား၊ သွားပါ။ တစ်ခေါက်တည်းနှင့် အနိုင်ပိုင်းလိုက်ပါ။ လောဘနှင့်ဆက် သွားလျှင် မှားမည်။ ငါးမျှားချိတ်မြင်အောင် ကြည့်တတ်ပါ။ ငွေကြေးဥစ္စာပြည့်စုံကြွယ်ဝချင်သောဖို့လည်း လိုပါမည်၊ ကိုယ်ကျန်းမာ စိတ်ချမ်းသာဖို့လည်း လိုအပ်ပါသည်။ မသိလျှင်မေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း - ၁၊ ၃ ။ **ယတြာ** - မိမိစားသောက်မှာ ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။

စက်တင်ဘာ (၂၉)ရက်နေ့တွင်
ကျရောက်သော
မွေးနေ့ရှင်

မေဝ (ခ) မေဝေဝေမျိုး

သီတာဦး စိန်ရွှေရတနာဆိုင်နှင့်
ဝေမိုးအောင် (ရောင်းဝယ်ရေး)
သည် . . .

လို၍ မရသောဆင်းရဲ
မလိုဘဲရသော ဆင်းရဲတို့နှင့်
အစဉ်သဖြင့်ကင်းကွာ၍
အထွတ်ကိုပြမ်းဆင်
ပရကိုထီးကဲ့သို့မိုး၍
မိမိ မိသားစုနှင့်တကွ
အများ၏အကျိုးကို
ထမ်းရွက်သယ်ပိုးနိုင်သော
အမျိုးသမီးကောင်း
အကာနည်အဖြစ်
အပြစ်မရှိသော ချမ်းသာကြွယ်ဝခြင်းများကို
ရယူပိုင်ဆိုင်နိုင်ပြီး
မိမိချစ်သော မိသားစုနှင့်
မကွဲမကွာဘဲ
ချမ်းမြေ့ပျော်ရွှင်စွာဖြင့်
လိုအင်ဆန္ဒမှန်သမျှ
အမြဲပြည့်စုံပါစေလို့
ဆုတောင်းမေတ္တာပို့ပါတယ်။

နှင့်ရဲ -
ထာဝရ
ကကြီး ခကွေး

ထန်းရိပ်ညိုရဲ့ ရောင်စုံမော်ဒန်ပန်းချီလက်ရာ ကချင်မြေမှာ ကြည့်ရှုခံစားနိုင်ပြီ

မြစ်ကြီးနားမြို့ ပြည်ထောင်စုလမ်းမကြီးနှင့် ရွာသစ်လမ်းဆုံ အနီးက မြို့သစ်ကြီးမှာ ထန်းရိပ်ညို ပန်းချီပြခန်းနှင့် Cafe' De' Arts ဖွင့်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၂၅ရက်က ကျင်းပဖြစ်ခဲ့ကြောင်း ဖေ့စ်ဘုတ်စာမျက်နှာက တစ်ဆင့် သိရှိရပါတယ်။

ထန်းရိပ်ညိုရဲ့ ရောင်စုံမော်ဒန်ပန်းချီလက်ရာများကို ကချင်မြေမှ ပန်းချီအနုပညာမြတ်နိုးသူများ ကြည့်ရှုခံစားခွင့်ရရှိကြပြီ ဖြစ်ပါတယ်။

SM-A

မြန်မာအမျိုးသား/အမျိုးသမီး ပိုက်ကျော်ခြင်းအသင်း အာရှအားကစားပြိုင်ပွဲတွင် ရွှေတံဆိပ် နှစ်ခု ဆွတ်ခူး

တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံ အင်ချွမ်မြို့တွင် ကျင်းပလျက်ရှိသော (၁၇)ကြိမ်မြောက် အာရှအားကစားပြိုင်ပွဲတွင် မြန်မာနိုင်ငံက ပိုက်ကျော်ခြင်းအားကစားဖြင့် ရွှေတံဆိပ် နှစ်ဆုဆွတ်ခူးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စက်တင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက်ပိုင်းကကျင်းပသော အာရှ အားကစားပြိုင်ပွဲ နှစ်ယောက်တွဲ ပိုက်ကျော်ခြင်းပြိုင်ပွဲတွင် မြန်မာ အမျိုးသားအသင်းနှင့် မြန်မာအမျိုးသမီးအသင်းတို့က ဗိုလ်လုပွဲ များမှာ ပြိုင်ဘက်အသင်းများကို အနိုင်ကစားပြီး ရွှေတံဆိပ်ဆုများ ရရှိသွားခြင်းဖြစ်သည်။

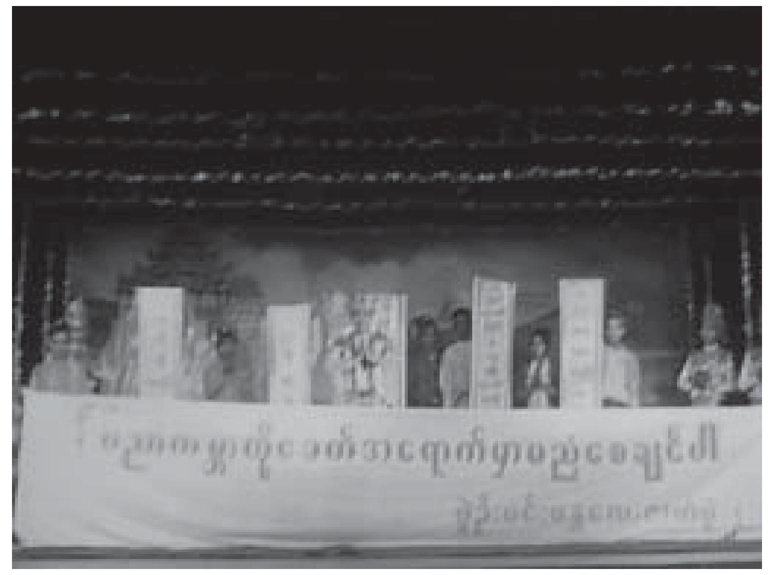
အမျိုးသမီးဗိုလ်လုပွဲတွင် မြန်မာအသင်းက လာအိုအသင်းကို ၂၁-၁၅မှတ်၊ ၂၁-၁၆မှတ် နှစ်ပွဲပြတ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ အမျိုးသား ဗိုလ်လုပွဲတွင် မြန်မာအသင်းက တောင်ကိုရီးယားအသင်းကို ၂၁-၁၉မှတ်၊ ၂၁-၁၈မှတ် နှစ်ပွဲပြတ်ဖြင့်လည်းကောင်း အနိုင်ရကာ ရွှေတံဆိပ်ဆုများ ဆွတ်ခူးခဲ့ကြသည်။ မြန်မာအမျိုးသမီးအသင်းသည် အုပ်စုတွင် မလေးရှားအသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်၊ ဗီယက်နမ်အသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်၊ ဆီမီးဖိုင်နယ်တွင် ဂျပန်အသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်ဖြင့် အနိုင်ယူပြီး ဗိုလ်လုပွဲသို့ တက်ရောက်လာခြင်းဖြစ်သည်။ မြန်မာအမျိုးသား အသင်းသည် အုပ်စုတွင်း၌ ဘရူနိုင်းအသင်းကို ၂-၁ပွဲ၊ လာအို အသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်၊ အင်ဒိုနီးရှားအသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်၊ ဆီမီးဖိုင်နယ်တွင် ဂျပန်အသင်းကို နှစ်ပွဲပြတ်ဖြင့် အနိုင်ယူပြီး ဗိုလ်လုပွဲသို့တက်ရောက် လာခြင်း ဖြစ်သည်။

မြန်မာအမျိုးသမီး နှစ်ယောက်တွဲအသင်းတွင် ကြူကြူသင်း၊ မြမြသန်းခင်မိုးဝေတို့ပါဝင်သည့် မြန်မာအမျိုးသားနှစ်ယောက်တွဲ အသင်းတွင် ဇော်ဇော်အောင်၊ ဇော်လတ်နှင့် ဝေလင်းအောင်တို့ ပါဝင်ကြသည်။

SM-A

t&i;wnv tjrwaw; y0;ri;&
oic*raE; ynma&;

ဧအာင်ဧအာင်(မျိုးဆက်သစ်)



t လကားရတာ ဘာမှ မရှိ၊ အရင်းရှိမှ အမြတ်ရှိမည်၊ ဒီလိုမနေနဲ့ ဒီလိုနေ စတဲ့ ဆိုရိုးစကားတွေ ဆောင်ပုဒ်တွေ အတွေးတွေကို လူ့ဝန်းကျင်မှာစကားအဖြစ်နဲ့ ကြားနေရတတ်ပါတယ်။ ဒီလိုပါပဲ အောင်မြင်တဲ့ ဇာတ်တစ်ဇာတ်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ ငွေကြေးချမ်းသာတိုင်းဖြစ်မလား၊ အနုပညာ တတ်ကျွမ်းတိုင်းဖြစ်မလား၊ ဝိဝါဒကွဲစရာ အတွေးစ အတွက် အဖြေရှာ စဉ်းစားနေမိတတ်ပါတယ်။ အကြောင်းတရားနဲ့ကင်းတဲ့ အကျိုးတရားဆိုတာ မရှိမြဲမို့ အရင်းမရှိဘဲ အမြတ်မရနိုင်တာ သေချာပါတယ်။

ဇာတ်ဆရာမင်းသားလှခိုင်တည်ထောင်တဲ့ ပွဲဦးမင်းမန္တလေးဇာတ်ပွဲကို ရွှေဘိုမြို့ ဖောင်တော်ဦးမြတ်စွာဘုရားပွဲ တော်သလင်းလဆုတ် ၁၃ရက် ညမှာ ကြည့်ဖြစ်တော့ မရေမရာဖြစ်နေတဲ့ ကျွန်တော့်အတွေးတွေသေချာစေခဲ့ပါတယ်။ အောင်မြင်တဲ့ဇာတ်တစ်ဇာတ်ဖြစ်ဖို့ ငွေကြေးချမ်းသာရုံ၊ အနုပညာတတ်ကျွမ်းရုံနဲ့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ပွဲချစ်သူတွေအပေါ် စေတနာအရင်းထားမှ ပရိသတ်ရဲ့တုံ့ပြန်မေတ္တာအမြတ်ရမှာပါ။ ပွဲဦးမင်းက စေတနာပါတဲ့ အနုပညာဖြေဖျော်တင်ဆက်မှုများကြောင့် အောင်မြင်တဲ့ ဇာတ်တစ်ဇာတ်ဖြစ်လာရခြင်းလို့ ခံစားမိပါတယ်။

အရင်တုန်းက လူ့ရှင်တော်ကြီးတွေပြောခဲ့တဲ့ စကားတစ်ခွန်းရှိပါတယ်။ ဇာတ်တစ်ဇာတ်ကောင်း၏ မကောင်း၏သိဖို့ စ လယ် ဆုံး သုံးပါးစလုံး ကြည့်ရမယ်တဲ့။ ဒီနေ့ခေတ်မှာတော့ ဇာတ်ဖွဲ့စည်းပုံ အခမ်းအနားပြင်ဆင်ပုံကိုကြည့်ပြီး အဖြစ်ဇာတ်လား၊ တကယ့်ဇာတ်လား သုံးသပ်လို့ရနိုင်ပါတယ်။ ပွဲဦးမင်းက အရည်အချင်းရှိ အနုပညာရှင်များ စုစည်းထားပြီး မီးခွင် ကားခွင်ဆက်တင်ပစ္စည်းများ ပြင်ဆင်ပုံ စက်ပစ္စည်းအဆင့်အတန်း တီးဝိုင်းပစ္စည်း အခင်းအကျင်းနေရာချထားပုံကိုကြည့်ပြီး မည့်နိုင်တာ သေချာပါပြီ။ ဇာတ်ဆရာအနေနဲ့ အနုပညာသမားတွေရဲ့ အတတ်ပညာကိုကြည့်ပြီး နေရာပေးတတ်မှု ပရိသတ်အပေါ် ပေးဆပ်တဲ့ စေတနာပြည့်ဝမှုတွေကြောင့် ကပြလေရာ ဒေသတိုင်းမှာ အောင်မြင်မှုတံခွန် လွှင့်ထူနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ပညာပါပဲ။

ပညာရဲ့အနက်အဓိပ္ပာယ်ကိုက အထူးထူး အပြားပြားသောကိစ္စရပ်များမှာ အကောင်းအဆိုး အကြောင်းအကျိုး အမှားအမှန်ဝေဖန်ပိုင်းခြားတတ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အသေးအမွှားလေးကအစ အသေးစိတ်ဂရုစိုက်တတ်တဲ့သူတို့အတွက် အောင်မြင်မှုဆိုတာ လက်တစ်ကမ်းမှာပါပဲ။ ပွဲဦးမင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ သင်ခါမနွှေးပညာရေးလို့ အမည်ရတဲ့ ပဏာမက အကြောင်းအရာပေါ်မူတည်ပြီး ဆက်တင်အပြောင်းအလဲများနဲ့ တင်ဆက်တာမို့ နည်းနည်းတော့ အော်ပရာဆန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အနှစ်ကိုသိရင် အရသာချိုပါလိမ့်မယ်။

ချိုမြိန်တဲ့ ပွဲဦးမင်းရဲ့ပဏာမအရသာကို မျှဝေခံစားစေချင်လို့ ကျွန်တော့်အတွေး ကျွန်တော့်အမြင် ပြောပြချင်ပါတယ်။

“ကြာပန်းလေးရဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်မှာ
ရေမြင့်မှ ကြာတင့်ရသည့် ပုံပမာ
ပညာမြင့်မှ လူမျိုးဂုဏ်တင့်မှာ”

ခြေဆင်းဆိုသံနဲ့ အတူ ကြာပန်းလေးကို မြင်ယောင်မိစေပါတယ်။ သံဃာတော်အရှင်သူမြတ်များ ရေးသားပြုစုတဲ့ ဓမ္မစာပေမှာ အများအားဖြင့် ကြာပန်းပုံလေးတွေ တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ ဒါက ပညာအရာမှာ ဧတဒဂ်ရတဲ့ အရှင်သာရိပုတြာ မထေရ်မြတ်ကို ရည်ညွှန်းဂုဏ်ပြုခြင်းလို့လည်း မှတ်သားရပါတယ်။

“ကမ္ဘာကြီးဝင့်ထည်ဝါဖို့ပါ
ပညာရေးရဲ့အခြေခံဟာ စာပေဖြစ်တာ
နာလန္ဒတိုင်းမဟာ
ပထမဆုံးသော တက္ကသိုလ်
အသိပညာရှင်များစွာ
အတတ်ပညာရှင်များစွာ မွေးဖွားပေးခဲ့တာ
ပညာမဲ့မျက်လုံး အမှောင်ဖုံးနေတာ
ပညာရှိမျက်လုံးသံသရာအဆုံးထိ မြင်နိုင်တာ
အကြောင်းတရားအကျိုးတရား
ဝေဖန်ပိုင်းခြား လို့သာ
အလှကိုသိတာ ပညာ ဘဝကိုသိတာ ပညာ
ခနတွေ့ရှိတာ ပညာ ဓမ္မကိုသိတာ ပညာ
ပညာအသိနဲ့ ကမ္ဘာကြီးတည်ဆောက်ခဲ့သည်
သာ”

မြတ်ဗုဒ္ဓမပွင့်မီကတည်းက နာလန္ဒတက္ကသိုလ် ရှိနေခဲ့တယ်လို့ ကြားနာခဲ့ရဖူးပေမယ့် အရှင်သာရိပုတြာကို အစွဲပြုပြီးနောက် နာလန္ဒတက္ကသိုလ်ရဲ့ အမှတ်တံဆိပ်က ကြာပန်းပါ။ ပြောကြပါစို့ ဒိသာပါမောက္ခဆရာကြီးက တပည့်များကို အသိအတတ်ပညာများ သင်ကြားပေးပုံနဲ့ ဖွင့်ခဲ့ပါတယ်။ ပညာရှိမျက်လုံးက သံသရာအဆုံးထိ မြင်နိုင်ပေမယ့် ပညာမဲ့မျက်လုံးက အမှောင်တွေ ဖုံးနေတတ်တယ်တဲ့။ အလှကိုသိတာ ပညာ၊ ဘဝကိုသိတာ ပညာ၊ ခနတွေ့ရှိတာ ပညာ၊ ဓမ္မကိုသိတာ ပညာ။ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ဘာကြောင့်များ အမှောင်ကမ္ဘာမှာ ယောင်ချာချာဖြစ်နေကြရသလဲ။

“ပုဂံရာဇဝင်သမိုင်းမှာ ကိုယ်ပိုင်စာပေ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှု တထီးတနန်းနဲ့ ခံ့ထည်စွာ မြစေတီကျောက်စာ ရာဇကုမာရရဲ့ ကျေးဇူးဆပ်ခြင်းပါ။
ကမ္ဘာမှာ မြန်မာဟေ့လို့ ဝင့်ကြွားခဲ့ရအခါခါ
စာပေအလင်းနဲ့ အမှောင်ကို ခွင်းခဲ့ တို့ပုဂံ
မဟာ”

မြန်မာအစ တကောင်းကလို့ ဆိုထားခဲ့ပေမယ့် ပထမမြန်မာနိုင်ငံထူထောင်ခဲ့တဲ့ အနော်ရထာမင်းမြတ်လက်ထက်မှာ ရွှေမြန်မာတို့ ဝံ့ကြွားစရာ ကိုယ်ပိုင်စာပေ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ တထီးတနန်း စံမြန်းခဲ့ပုံတွေကို မင်းသားလေး ပိုင်ထက်ဝေက အနုပညာနဲ့ ပြောပါတယ်။ အစ်ကိုကို ညီသတ်၊ အဖေကို သားသတ် ဘုရင်အဖြစ် ဆက်ခံကြတဲ့ ပဒေသရာဇ်ခေတ်မှာ ထီးနန်းရယူဖို့မတွေးဘဲ မြစေတီကျောက်စာနဲ့အတူ ဖခမည်းတော် ကျန်စစ်သား င်းရဲ့ ကျေးဇူးတွေဆပ်ခဲ့တဲ့ ရာဇကုမာရရဲ့ လုပ်ရပ်က ပညာတတ်ဖြစ်ကြောင်း ခိုင်မာတဲ့ သက်သေပါ။

ကုန်းဘောင်ခေတ်မှာ
မင်းတုန်းမင်းရဲ့ ကောင်းမှုတွေများစွာ
ဘာသာရေး ပညာရေး တိုးတက်စေခြင်းမှာ
ကုသိုလ်တော်ဘုရားအတွင်းက
ခုနစ်ရာ နှစ်ဆယ်ကိုး ကျောက်စာချပ်မှာ
ပိဋကတ်တော်များ ရေးသားခြင်းနဲ့
ကမ္ဘာ့ အကြီးဆုံးစာအုပ်အဖြစ်သာ
ဂင်းနစ်စံချိန်တင်ခဲ့တာ
မြန်မာ မြန်မာ ဂုဏ်ရှိန်မညှိုးတဲ့ တို့မြန်မာ”

မင်းတုန်းမင်းနဲ့ပညာရှိမှူးမတ်များ ကုသိုလ်တော်ဘုရားကြည်ညိုကတော့ဟန်ပြပါတယ်။ ဒီနေ့ အချိန်မှာ မြန်မာပြည်သူပြည်သားတို့ ဂုဏ်ယူစရာ ကမ္ဘာ့အသိအမှတ်ပြု ဂင်းနစ်စံချိန်တင် ကမ္ဘာ့ အကြီးဆုံးစာအုပ်ကြီးတစ်အုပ် ပိုင်ဆိုင်ထားပါတယ်။ ကျောက်စာချပ်ပေါင်း ၇၂၉ချပ်ရှိပြီး ပိဋကတ်တော်များရေးသားလို့ မှတ်တမ်းတင်ထားခဲ့နိုင်ခြင်းက စာပေအရာမှာ မြန်မာဆိုတာဘယ်တုန်းကမှ ဂုဏ်ရှိန်မညှိုးခဲ့တာ အသေအချာပါ။ ဘာသာရေး ပညာရေး တိုးတက်စေဖို့အတွက် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးရဲ့ စေတနာကို မြင်သာစေပါတယ်။ ဒါဟာ ပညာပါ။ ပညာသင်တယ်ဆိုတာက အတွေ့အကြုံကို လက်ဆင့်ကမ်းတာပါပဲ။

“ပညာရေးဆိုသည်မှာ
လူတို့အသိဉာဏ်
အဆင့်ဆင့်တိုးတက်စေခြင်းပါ
တို့ခေတ်ရောက်မှ မည့်စေရာ
တို့ခေတ်ရောက်မှ မည့်စေချင်ပါ
ပညာရဲရင့်ပွဲလယ်တင့်မှာ
ပညာရွှေအိုးလူမခိုး ဆိုရိုးစကားပမာ
ရိုးသားကြပါ ကြိုးစားကြပါ
မြန်မာပြည်သည် တို့ပြည်
မြန်မာစာသည် တို့စာ
မြန်မာစကားသည် တို့စကား
တို့ပြည်ကို ချစ်ပါ တို့စာကို မြတ်နိုးပါ
တို့ စကားကို လေးစားပါ
လူတိုင်းလူတိုင်း အသိရှိစေရာ
လူတိုင်း လူတိုင်း သတိရှိပါဗျာ
ပွဲဦးမင်းရဲ့စေတနာ
ဇင်မင်းလှိုင်တို့ဦးထိပ်ပန်ခါ
ပညာလို အိုသည်မရှိပါ
ပညာရေးဝေးသည် မရှိပါ
အချိန်ရှိခိုက် လုံ့လစိုက်လို့
နိုင်ငံတော်ကြီး တိုးတက်ဖို့ရာ
သင်ခါမနွှေး အရေးထားစရာ
ပညာရေး အားပေးပါ
သင်ခါမနွှေး အရေးထားစရာ
ပညာရေး ကြိုးစားကြအချိန်အခါ”

မင်းသားဇင်မင်းလှိုင်၊ ပိုင်ထက်ဝေနဲ့ မင်းသမီးလေးများရဲ့ အကအလှများနဲ့အတူ ပွဲဦးမင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲ စေတနာကို ဖွင့်လှစ်ပြခဲ့ပါတယ်။ ပညာရေးဆိုတာ လူတို့အသိဉာဏ်အဆင့်ဆင့် တိုးတက်စေခြင်းတဲ့။ အရည်အချင်းမဲ့တဲ့ သီပေါဘုရင်နဲ့ စုဖုရားလတ်တို့လက်ထက်မှာ ကုန်းဘောင်မင်းဆက်ပြတ်ပြီး သူ့ကျွန်ဘဝကို ရောက်ခဲ့တဲ့ အချိန်ကစလို့ ပညာရေးအခန်းကဏ္ဍ မှုန်ဝါးခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရဲ့ကြိုးပမ်းမှုနဲ့ လွတ်လပ်ရေးရခေတ်မှာ အာရှတိုက်ရဲ့ အချမ်းသာဆုံး အားလုံးရဲ့ ငေးမောခြင်းကို ခံခဲ့ရတဲ့ ရွှေမြန်မာတို့ ဒီနေ့အချိန်မှာတော့ ကမ္ဘာ့အဆင်းရဲဆုံး နိုင်ငံတွေထဲရောက်နေခဲ့ရပါပြီ။ ဒါဟာ ပညာပါပဲ။

ပွဲဦးမင်းမန္တလေးဇာတ်ပွဲ အနုပညာလောကမှာ အောင်မြင်နေခြင်းဆိုတဲ့ အကျိုးတရားရဲ့ အခြေခံအကြောင်းတရားက ပရိသတ်အပေါ်မှာ တတ်စွမ်းတဲ့ အနုပညာနဲ့တိုင်းပြုပြည်ပြုစေတနာထားရှိတင်ဆက်ခြင်းလို့ ဆိုချင်ပါတယ်။ စေတနာအရင်း တန်ဖိုးကြီးမှတော့ ပရိသတ်တုံ့ပြန်တဲ့ မေတ္တာအမြတ်များစွာရတာ မဆန်းတော့ပါဘူး။ သမိုင်းစာမျက်နှာတွေ လှန်ကြည့်လိုက်ရင် အမှားတွေ မြင်ရပါလိမ့်မယ်။ အမှားတွေ ပြင်ဆင်နိုင်ရန်အတွက် ဒီနေ့ မြန်မာပြည်သူပြည်သားတိုင်း ပညာတတ်တွေဖြစ်ဖို့ အရေးကြီးနေတဲ့ အချိန်အခါပါပဲ။ ပွဲဦးမင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ သင်ခါမနွှေး ပညာရေး ပဏာမအဆုံး ဆောင်ပုဒ်က

“ပညာကမ္ဘာ
တို့ခေတ်အရောက်မှာ
မည့်စေချင်ပါ”တဲ့

atmiatmi(r#;quop)

■ ■ ■

t&yf Zmwyf{Gif;atmif

(၁) **ပွဲဦးမင်း** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အောက်တိုဘာ ၃၊ ၄ ရက်ည
ရွှေဖားရပ်၊ အမရပူရ(တောင်မြို့)။

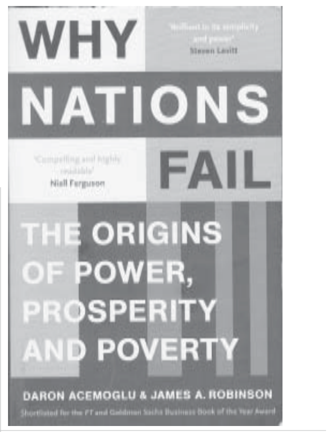
(၂) **အမြင်သစ်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အောက်တိုဘာ ၂၊ ၃ ရက်ည
ရန်ကင်းတောင်၊ မန္တလေးမြို့။

(၃) **ရွှေညီကို** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အောက်တိုဘာ ၄၊ ၅ရက်ည
အိမ်တော်ရာ ဘုရားပွဲ၊ မန္တလေးမြို့။

(၄) **မြတရာ**အငြိမ့်
အောက်တိုဘာ ၄ ၊ ၅ ရက်ည
အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲ ၊ မန္တလေးမြို့။

အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၂)

jynovu0,o Eiia&;tmPmtrewu, ra&mu&jci;



ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

2၀၁၀ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်နေ့ဟာ အာရပ်နွေဦးလို့ လူသိများလာတဲ့ စံပယ်တော်လှန်ရေး (Jasmine Revolution)စတင်ခဲ့တဲ့နေ့ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီနေ့က တူနီးရှားနိုင်ငံမှာ အစိုးရရဲ့ မတရားတဲ့လုပ်ရပ်တွေကို ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြတဲ့ အနေနဲ့ လမ်းလျှောက်ဈေးသည် မိုဟာမက်ဘိုအာဇီဇီက သူ့ကိုယ်သူမီးရှို့ပြီး သတ်သေလိုက်ပါတယ်။ ဒီကိစ္စကို ဒေါသထွက်ပြီး လူစုလူဝေးနဲ့ ဆန့်ကျင်ဆန္ဒပြမှုတွေ ထပ်မံဖြစ်ပွားလာလိုက်တာ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးပါဝင်လာတဲ့အထိ ဖြစ်သွားပါတယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက်မှာတော့ တူနီးရှားနိုင်ငံကို ၁၉၈၇ခုနှစ်ကတည်းက ဆက်တိုက် အုပ်ချုပ်လာခဲ့တဲ့ သမ္မတဇိုင်းအယ်လ် အဘီဒင်း ဘင်အလီ (Zine El Abidine Ben Ali) ဆင်းပေးလိုက်ရပါတယ်။ တူနီးရှားပြည်သူတို့ရဲ့အောင်ပွဲဟာ အခြားသော အဖိနှိပ်ခံ ပြည်သူတွေအတွက် အားဆေးတစ်ခွက်ဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ ပြင်းပြလှတဲ့ နိုင်ငံရေး ဆန္ဒတွေ၊ တော်လှန်ရေးစိတ်ဓာတ်တွေဟာ သမ္မတဆင်းပေးလိုက်တာကြောင့် မေးမှိန်ပျောက်ကွယ်မသွားဘဲ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ အရှိန်တက်လာပြီး အခြားသော အရှေ့အလယ်ပိုင်းနိုင်ငံတွေဆီကိုကူးစက်ပျံ့နှံ့သွားပါတော့တယ်။ ၂၀၁၁ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက်မှာ အီဂျစ်နိုင်ငံကို နှစ်ပေါင်း သုံးဆယ်နီးပါး အာဏာရှင်အဖြစ် အုပ်ချုပ်ခဲ့တဲ့ သမ္မတ ဟော်စနီ မူဘာရက် ပြုတ်ကျသွားပါတယ်။ ဒီတော်လှန်ရေးလှိုင်းလုံးကြီးဟာ ဘာရိန်း၊ လစ်ဗျား၊ ဆီးရီးယား၊ ယီမင်စတဲ့ နိုင်ငံတွေကိုလည်း ရောက်ရှိရိုက်ခတ်ခဲ့ပါတယ်။

တော်လှန်တဲ့ပြည်သူတွေရဲ့အဓိက မကျေနပ်ချက်ကတော့ ဆင်းရဲမွဲတေမှုဖြစ်ပါတယ်။ အီဂျစ်ပြည်သူတွေရဲ့ ၂၀ရာခိုင်နှုန်းဟာ စုတ်ပြတ်သပ်နေအောင် ဆင်းရဲတွင်းနက်နေပြီး အီဂျစ်ပြည်သူတစ်ဦးချင်းရဲ့ ပျမ်းမျှဝင်ငွေဟာ အမေရိကန်ပြည်သူတစ်ဦးချင်းရဲ့ ပျမ်းမျှဝင်ငွေရဲ့ ၁၂ရာခိုင်နှုန်းသာရှိ နေပါတယ်။ အီဂျစ်တွေရဲ့ ပျမ်းမျှသက်တမ်းကလည်း အမေရိကန်တွေနဲ့ယှဉ်လျှင် ၁၀နှစ်တိုပါတယ်။ မြောက်ကိုရီးယား၊ ဆီယာလီယွန်၊ ဇင်ဘာဘွေအစရှိတဲ့ နိုင်ငံတွေကတော့ အီဂျစ်ထက်တောင် အခြေအနေဆိုးပါတယ်။ အဲဒီတိုင်းပြည်တွေမှာ ပြည်သူအားလုံးရဲ့ ထက်ဝက်ကျော်ဟာ ဆင်းရဲမွဲတေမှုကို ခံစားနေကြရပါတယ်။

ဘာကြောင့် အီဂျစ်တွေဟာ အမေရိကန်တွေထက် အများကြီးပိုပြီးဆင်းရဲနေရတာတုန်း။ အီဂျစ်တွေချမ်းသာကြွယ်ဝဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မလာနိုင်အောင် ဘယ်အရာတွေက တားဆီးနေတာလဲ။ အီဂျစ်ရဲ့ ဆင်းရဲမွဲတေမှုဟာပပျောက်အောင် လုပ်လို့မရတော့ဘူးလား။ လုပ်လို့ရနိုင်သေးသလား။ဒီမေးခွန်းတွေအတွက် အဖြေတွေကို သဘာဝကျကျ ဆင်ခြင်သုံးသပ်နိုင်ဖို့ ဆန္ဒပြရာမှာ ပါဝင်နေတဲ့ အီဂျစ်လူမျိုးတွေကိုယ်တိုင် ပြောပြတာကို ပထမဦးဆုံး နားထောင်ကြည့်သင့်ပါတယ်။ သူတို့ ဘယ်လို ပြဿနာတွေကို တွေ့ကြုံနေရသလဲ။

သူတို့ဘာကြောင့် သမ္မတမူဘာရက်ကို ဒီလို တညီတညွတ်တည်း ဆန္ဒပြတော်လှန်နေရသလဲဆိုတာကို ကိုင်ရိုကြော်ငြာအေဂျင်စီတစ်ခုမှာ အလုပ်လုပ်နေတဲ့ အသက် ၂၄နှစ်အရွယ်ရှိ နိုဟာ ဟာမက်က ဒီလိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။ "ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှု၊ အကျင့်ပျက် ခြစားမှု၊ လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှုတွေအပြင် ညံ့ဖျင်းတဲ့ ပညာရေးစနစ်ရဲ့ဆိုးကျိုးတွေကို လိုမ့်ခံနေရပါတယ်။ အဘက်ဘက်က ယိုးယွင်းပျက်စီးနေတဲ့ အစိုးရရဲ့ လက်ထဲမှာ အသက်ရှင်ရပ်တည်နေကြရပါတယ်။ ဒီလို အခြေအနေတွေကို ပြောင်းလဲပစ်ဖို့ အထူးလိုအပ်နေလို့ ခုလိုဆန္ဒပြနေကြရတာပါ။" တဟာရာရင်ပြင်က နောက်ထပ်ဆန္ဒပြနေသူတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ အသက် ၂၀ အရွယ် ဆေးဝါးတက္ကသိုလ်ကျောင်းသား မိုဆာအက် အယ်လ်ရှားမီးကလည်း ဒီလိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။ "ဒီနှစ်ကုန်မှာ ဒီမိုကရေစီနည်းကျ ရွေးချယ်တင်မြှောက်ထားတဲ့ အစိုးရသစ်တစ်ခုပေါ်ထွန်းလာမယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။ ကဏ္ဍတိုင်းမှာ လွတ်လပ်မှု၊ ပွင့်လင်းမြင်သာရှိမှုတွေရှိလာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်။ တိုင်းပြည်ကိုနှစ်ပေါင်းများစွာ ဖျက်ဆီးနေတဲ့ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုတွေ၊ လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှုတွေကို ဆုံးခန်းတိုင်သွားအောင် ကျွန်တော်တို့ဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့ လုပ်နေကြတာပါ။ "တဟာရာရင်ပြင်က ဆန္ဒပြနေသူတွေအားလုံး တစ်သံတည်းထွက်တဲ့ အကြောင်းအရာကတော့ အစိုးရရဲ့ အကျင့်ပျက်ခြစားမှု၊ ပြည်သူလူထုအတွက် ဆောင်ရွက်ပေးရမယ့် တာဝန်တွေပျက်ကွက်မှုနဲ့ သူတို့ တိုင်းပြည်မှာ တရားမျှတမှုနဲ့ တန်းတူအခွင့်အရေးတွေ ကင်းမဲ့နေမှုတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ မကျေနပ်ဆုံးအချက်ကတော့ မတရားသဖြင့် ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်ခံနေရခြင်းနဲ့ နိုင်ငံရေးအခွင့်အရေးတွေ ကင်းမဲ့နေခြင်းတို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

၂၀၁၁ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၃ရက်နေ့က အင်တာနက်တွတ္တာ (Twitter)စာမျက်နှာပေါ်မှာ နိုင်ငံတကာ အနုမြူစွမ်းအင်အေဂျင်စီရဲ့ အငြိမ်းစား ညွှန် ကြားရေးမှူး မိုဟာမက် အယ်လ် ဘာရာဒေး (Mohamed El Baradei)က ဒီလိုရေးပြလိုက်ပါတယ်။

(တူနီးရှား = ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှု+တရားမျှတမှုကင်းမဲ့ခြင်း + ငြိမ်းချမ်းစွာပြောင်းလဲရေးလမ်းကြောင်းများကို ငြင်းပယ်မှာ အသံပေးနေပြီဖြစ်သော ခလုတ်နှိပ်ပြီး ချိန်ကိုက်ဗုံး)။

အလွန်မှန်ပါတယ်။ တူနီးရှား လူမျိုးတွေရော၊ အီဂျစ်လူမျိုးတွေပါ အမြင်မှန်ရသွားပါပြီ။ သူတို့ ကြုံတွေ့နေရတဲ့ စီးပွားရေးပြဿနာတွေအားလုံးရဲ့ အကြောင်းရင်းဟာ နိုင်ငံရေးအခွင့်အရေးတွေ ကင်းမဲ့နေမှုကြောင့် ဖြစ်တယ်လို့ သေသေချာချာ သိသွားကြပါပြီ။ ဆန္ဒပြသူတွေအားလုံးစုပေါင်းပြီး သူတို့ရဲ့ တောင်းဆိုချက်တွေကို စနစ်တကျ ဖော်မြူလာထုတ်ပြီးတော့ ရေးသားထုတ်ပြန်လိုက်ပါတယ်။ တောင်းဆိုချက်တွေထဲက ပထမ ၁၂ချက်က နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကို တစိုက်မတ်မတ် တောင်းဆိုလိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ အနိမ့်ဆုံးလုပ်ခလစာတိုးမြှင့်ရေးကိစ္စလို တောင်းဆိုမှုမျိုးကိုတော့ နောင်တွင် ဖြေရှင်း၍ရနိုင်သည့် ဦးစားပေးရန်မလိုသေးသော တောင်းဆိုမှုလို့သာ ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ အီဂျစ်လူမျိုးတွေက သူတို့ကို ဆင်းရဲတွင်းနက်သည်ထက်နက်အောင်တွန်းပို့နေတဲ့အကြောင်းတရားတွေထဲမှာ အရည်အချင်းတော့မရှိဘဲ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုတွေသာရှိနေတဲ့ အစိုးရအဖွဲ့၊ လူတွေရဲ့ အထုံပါရမီ၊ ထွင်ဉာဏ်၊ ဘဝရည်မှန်းချက်နဲ့ အစွမ်းအစတွေကို အသုံးချခွင့်မရတဲ့ လူ့ဘောင်၊ ပြင်ပြင်ပြီး ညာရင်း မှားယွင်းညံ့ဖျင်းနေတဲ့ ပညာရေးစနစ်စတာတွေလည်းပါနေတယ်။ ဒီပြဿနာတွေ အားလုံးရဲ့အဓိက ရေသောက်မြစ်က နိုင်ငံရေးပဲဆိုတာကိုလည်း ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်သိနေကြပါပြီ။ အခုတွေ့ကြုံခံစားနေရတဲ့ စီးပွားရေးကပ်ဆိုက်မှုတွေ အားလုံးဟာ နိုင်ငံရေးအာဏာကို ရေပေါ်ဆီလူတစ်စုက လက်ဝါးကြီးအုပ်ထားမှု၊ ကိုယ်ကျိုးအတွက် တလွဲအသုံးချနေမှုတွေကြောင့် ဖြစ်တယ်ဆိုတာ သုံးသပ်မိသွားကြပါပြီ။ ဒါတွေကို ပထမဦးဆုံးပြောင်းပစ်နိုင်ဖို့ လိုတယ်ဆိုတာကိုလည်း သူတို့ သေသေချာချာ နားလည်လာကြပြီ ဖြစ်တယ်။

အီဂျစ်ဒီလိုဆင်းရဲနေရခြင်းအကြောင်းရင်းတွေကို ပညာရှင်တွေ၊ ဝေဖန်ရေးဆရာတွေ သုံးသပ်ကြပုံတွေကတော့ အမျိုးမျိုးဖြစ်နေပါတယ်။ အီဂျစ်ဆင်းရဲနေရတာ ပထဝီအနေအထားကြောင့် အဓိကဖြစ်တယ်လို့ သုံးသပ်သူတွေ ရှိပါတယ်။ ရာသီဥတုက မကောင်းဘူး။ မိုးနည်းတယ်။ နိုင်ငံရဲ့ အစိတ်အပိုင်းအများစုက သဲကန္တာရဖြစ်နေတယ်။ မြေက အဆီဩဇာမရှိဘူး။ ဒါ့ကြောင့် စိုက်ပျိုးရေး မဖြစ်ထွန်းနိုင်ဘဲ ဆင်းရဲနေရတာလို့ ဆိုပါတယ်။ တချို့ပညာရှင်တွေကတော့ အီဂျစ်တွေရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအစဉ်အလာတွေကြောင့်လို့ ထောက်ပြပါတယ်။ အီဂျစ်တွေရဲ့ ယဉ်ကျေးမှု အစဉ်အလာတွေဟာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်၊ ကြွယ်ဝချမ်းသာတဲ့ နိုင်ငံတွေက လုပ်ငန်းခွင် ကျင့်ဝတ်၊ ယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့ထုံးစံတွေနဲ့ မတူဘူး။ အီဂျစ်တွေ လက်ခံကျင့်သုံးနေတဲ့ အစ္စလာမ်ဥပဒေသတွေဟာ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး သဘောတရားတွေ၊ လက်တွေ့ကျင့်ထုံးတွေနဲ့ သဟဇာတမဖြစ်လှဘူးလို့ထောက်ပြကြပါတယ်။ စီးပွားရေး ပညာရှင်တွေနဲ့ နိုင်ငံရေးပညာကျော်တွေကြားမှာ ရေပန်းစားလှတဲ့ တတိယချဉ်းကပ်ပုံတစ်ခုလည်း ရှိပါသေးတယ်။ ဒါကတော့-အီဂျစ်ကို အုပ်စိုးခဲ့သူ အဆက်ဆက်ဟာ တိုင်းပြည်ကို ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမယ်ဆိုတာကို မသိခဲ့ကြဘူး။ မှားယွင်းတဲ့ ပေါ်လစီတွေ၊ မဟာဗျူဟာ နည်းဗျူဟာတွေကိုသာ ချမှတ်အကောင်အထည်ဖော်ခဲ့ကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ဆင်းရဲသွားရတာပါ။ မှန်မှန်ကန်ကန် အကြံပေးနိုင်မယ့် ပုဂ္ဂိုလ်တွေဆီက အကြံကောင်းဉာဏ်ကောင်းတွေကိုသာ ရခဲ့မယ်ဆိုလျှင် ဒီလို မဆင်းရဲဘဲ တိုင်းပြည်ကြွယ်ဝချမ်းသာလာခဲ့နိုင်ပါတယ်လို့ ချဉ်းကပ်စဉ်းစားကြပါတယ်။ ဒီပညာရှင်တွေ၊ ပုရောဟိတ်တွေ ထည့်မစဉ်းစားသေးတာကတော့ စီးပွားရေး နိမ့်ကျမှု၊ ဆင်းရဲမွဲတေမှုစတဲ့ ပြဿနာတွေဟာ အာဏာရှင်လူတစ်စုရဲ့ နိုင်ငံရေး အမြတ်ထုတ်မှု၊ စီးပွားရေး လက်ဝါးကြီးအုပ် ကုပ်သွေးစုပ်မှုတွေနဲ့ ဆက်နွယ်ပတ်သက်နေလေမလား ဆိုတဲ့ အချက်ဖြစ်ပါတယ်။

အီဂျစ်အခုလို စီးပွားရေးကပ်ဆိုက်ပြီး ဆင်းရဲတွင်းနက်နေရတာဟာ အာဏာရှင်လူတစ်စုက နိုင်ငံရေးကို လက်ဝါးကြီးအုပ် ထင်ရာလုပ်ခွင့်ရနေခြင်းနဲ့ စီးပွားရေးကိုလည်း လက်ဝါးကြီးအုပ် ကုပ်သွေးစုပ်ခွင့်ရနေလို့ဆိုတာ အသေအချာပါပဲ။ လူတစ်စုအာဏာရဖို့ ချမ်းသာဖို့ ပြည်သူအားလုံးက ကုန်းခံနေရတာပါ။ အရင် သမ္မတမူဘာရက်ဟာ နိုင်ငံရေးအာဏာကို ချုပ်ကိုင်ထားပြီး ဒေါ်လာ ၇၀ ဘီလီယံကျော်ချမ်းသာတဲ့ ဘီလီယံနာသူဌေးကြီး ဖြစ်လာအောင် တိုင်းပြည်ရဲ့ ဘဏ္ဍာငွေတွေ သယံဇာတတွေနဲ့ ကိုယ်ကျိုးရှာခဲ့ပါတယ်။ ပြည်သူတွေရဲ့ ဘဝတွေကို လျစ်လျူရှုပြီး သူ့မိသားစုနဲ့ အသိုင်းအဝိုင်းမျက်နှာကိုသာ ကြည့်ခဲ့ပါတယ်။ သူချမ်းသာလာလေလေ ပြည်သူတွေက ဆင်းရဲတွင်း နက်လေလေ ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ အီဂျစ်သာ မကပါဘူး။ မြောက်ကိုရီးယား၊ ဆီယာလီယွန်းနဲ့ ဇင်ဘာဘွေအစရှိတဲ့ နိုင်ငံတွေလည်း အလားတူအာဏာကို လူတစ်စုကသာ ချုပ်ကိုင်ပြီး လက်ဝါးကြီးအုပ် ထင်ရာလုပ် အမြတ်ထုတ် ကုပ်သွေးစုပ်တဲ့ Extractive Political and Economic Institutions တွေကြောင့် ယနေ့တိုင် ပြည်သူလူထုဟာ ဆင်းရဲတွင်းနက်ပြီး ဒုက္ခပင်လယ်ဝေနေကြရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

t*ve? jyiop? tar&ue? *sye? abmpO;eme b&mZ;Eii
awrmjzpcw? jynoawatmiy&cw ori;aw&aeygw,/ ow
atmijric&jci;talumi;&i;uawm jynowp&yv;u t‹uly;
awmveEicv jynou Eiia&;tmPmu trewu ,&&vmly;
Eiia&;pepu ajymi;ypEiclu jzpygw,/
Eiia&;pep tajymi;tv&aomcsuuawm jynowp&yv;&
E;|um;wu‹upm yg0iawmi;qrjzpygw,/

အင်္ဂလန်၊ အမေရိကန်စတဲ့ နိုင်ငံတွေကတော့ ဘာကြောင့် ချမ်းသာကြွယ်ဝနေကြရပါသလဲ။ သူတို့ရဲ့ ပြည်သူတွေဟာ သက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်စနစ်ကို တော်လှန်နိုင်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးအာဏာကို ထိန်းချုပ်နိုင်ခဲ့တယ်။ နိုင်ငံရေးအခွင့်အရေးတွေကို လူတိုင်းမှန်မှန်ကန်ကန်ရနိုင်တဲ့ လူ့ဘောင်ကိုတည်ထောင်နိုင်ခဲ့ကြတယ်။ ပြည်သူ့အရေးအရာတွေကို တာဝန်သိတဲ့၊ တာဝန်ယူတဲ့ အစိုးရအဖွဲ့တွေကို ဖွဲ့စည်းနိုင်ခဲ့ကြတယ်။ စီးပွားရေးအခွင့်အလမ်းကောင်းတွေကို ပြည်သူအများစုက ရယူပိုင်ခွင့်ရှိတဲ့ နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေး Institutions တွေကို တည်ထောင်ထိန်းသိမ်းနိုင်စွမ်းရှိခဲ့ကြတယ်။ ဥပမာ-အင်္ဂလန်ပြည်သူတွေဟာ ၁၆၈၈ခုနှစ်မှာ ဘုရင်ကို တော်လှန်ပြီး နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေးစနစ်တွေကို ပြောင်းလိုက်နိုင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီအချိန်ကစပြီး ပြည်သူတွေဟာ နိုင်ငံရေးအခွင့်အရေးတွေ ပိုရဖို့ တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြပြီး တကယ်လည်းရလာခဲ့တယ်။ ရလာတဲ့ အခွင့်အရေးတွေကို စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့ အတွက် သုံးခဲ့ကြတယ်။ နောက်ဆက်တွဲ ရလဒ်ကတော့ စက်မှုတော်လှန်ရေးကြီး ပေါ်ပေါက်လာပြီး ယခင်ကနဲ့လုံးဝမတူတော့တဲ့ နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေး Institutions တွေ တစ်ဟုန်ထိုး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့ခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ စက်မှုတော်လှန်ရေးနဲ့အသစ်ပေါ်ထွန်းလာတဲ့ နည်းပညာတွေဟာ အီဂျစ်နိုင်ငံကို မရောက်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ အကြောင်းကတော့ အီဂျစ်ဟာ အော်တိုမန်အင်ပါယာရဲ့ လက်အောက်မှာကျရောက်နေချိန်မို့ ဖြစ်ပါတယ်။ အော်တိုမန် အင်ပါယာဟာလည်း သမ္မတမူဘာရက်မိသားစုလိုပဲ အီဂျစ်ပြည်သူတွေအပေါ် လက်ဝါးကြီးအုပ် ထင်ရာလုပ် အနိုင်ကျင့် ဗိုလ်ကျကုပ်သွေးစုပ်နေသူတွေသာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၇၉၈ခုနှစ်မှာ အော်တိုမန်တွေကို နပိုလီယံ ဗိုနာပတ်က တိုက်ထုတ်ပေးလိုက်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း အီဂျစ်ဟာ လွတ်လပ်ရေးမရဘဲ ဗြိတိသျှကိုလိုနီဘဝကို သက်ဆင်းရောက်ရှိသွားခဲ့ရပါတယ်။ ဗြိတိသျှနယ်ချဲ့ရဲ့ အုပ်ချုပ်ရေးကလည်း အော်တိုမန်တို့နဲ့ ပိန်မသာ လိမ်မသာမို့ အီဂျစ်မှာ တိုးတက်စရာလမ်းစမရှိခဲ့ရပြန်ပါဘူး။ ၁၉၅၂ခုမှာ ကိုလိုနီနယ်ချဲ့ရော ဘုရင်စနစ်ကိုပါ ဖြုတ်ချနိုင်လိုက်ကြပါတယ်။ သို့သော်လည်း ဒီတော်လှန်ရေးဟာ အင်္ဂလန်က ၁၆၈၈ ခုနှစ် တော်လှန်ရေးလို နိုင်ငံရေးအာဏာကို ပြည်သူတွေက ချုပ်ကိုင်ခွင့်မရခဲ့ပါဘူး။ တိုင်းပြည်နဲ့ လူမျိုးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးကို စိတ်မဝင်စားတဲ့ လက်ရွေးစင်လူတစ်စုရဲ့ လက်ထဲကိုသာ အာဏာရောက်ရှိသွားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ အာဏာရှင်စနစ်ကို တစ်ဖန်ပြန်လည်အသက်သွင်းခြင်းသာဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ အခြေခံနိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေးနဲ့လူ့အဆောက်အအုံတွေ၊ ပြည်သူတွေရဲ့ ဘဝတွေဘာမှ မပြောင်းလဲခဲ့ပါဘူး။ အီဂျစ်ဟာ ဆင်းရဲမြဲ ဆင်းရဲလျက်ပါ။

သာမန်ပြည်သူတွေအနေနဲ့ တကယ့်နိုင်ငံရေးအာဏာအစစ်ကို ရယူနိုင်ဖို့၊ နိုင်ငံရေးနဲ့ စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းတွေကို ပြောင်းပစ်နိုင်ဖို့ဆိုတာ တော်တော်ကြီးကို ခက်ခဲပါတယ်။ သို့သော်လည်း မဖြစ်နိုင်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အင်္ဂလန်၊ ပြင်သစ်၊ အမေရိကန်၊ ဂျပန်၊ ဘော့စ်ဝါနာနဲ့ ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံတွေမှာဖြစ်ခဲ့တဲ့၊ ပြည်သူတွေအောင်ပွဲရခဲ့တဲ့ သမိုင်းတွေရှိနေပါတယ်။ သူတို့ အောင်မြင်ခဲ့ရခြင်းအကြောင်းရင်းကတော့ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးက အုံကြွပြီးတော်လှန်နိုင်ခဲ့လို့၊ ပြည်သူက နိုင်ငံရေးအာဏာကို အမှန်တကယ် ရရှိလာပြီး နိုင်ငံရေးစနစ်ကို ပြောင်းပစ်နိုင်ခဲ့ကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးစနစ်အပြောင်းအလဲရဲ့သော့ချက်ကတော့ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးရဲ့ နိုးကြားတက်ကြွစွာ ပါဝင်တောင်းဆိုမှုဖြစ်ပါတယ်။

ဆက်ပါဦးမည်။

a'gufwmatmifjrif (aq;-re;)

■ ■ ■

refcufufwm,Edkfwuf toif;ES aeuujfyefqkdkfeaom ajcaxmufrSm;&ufwgywf

ပရီးမီးယားလိဂ်ပွဲစဉ် သုံးပွဲကန်ပြီး အမှတ်ပေးဇယား (၁၄)နေရာမှာ ရောက်ရှိသွားခဲ့သော မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ဘောလုံးအသင်းသည် ပွဲစဉ်(၄)၌ ကျူပီအာအသင်းကို ၄ဂိုးပြတ်ဖြင့် အနိုင်ရရှိခဲ့သဖြင့် အဆင့်(၁၀)အတွင်း ပြန်ဝင်နိုင်ခဲ့သော်လည်း တစ်ခါသေဖူး ပျဉ်ဖိုးနားမလည်ရှာသော မန်ယူအသင်းသည် အိမ်ရှင်လက်စတာလိုအသင်းကို ၁-၃ဂိုးဖြင့် နိုင်နေရာကနေ ၅-၃ဂိုးဖြင့် အရှုံးပေးလိုက်ရပြန်သည်။

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်၏ ရှုံးပွဲနှင့် ပတ်သက်ပြီး နောက်ဆက်တွဲသတင်းများ၊ ဘေးက ကပ်လိုက်လာသော သတင်းများ၊ နောက်ကနေ မြေနိမ့်ရာ လှံစိုက်၊ ချောက်ထဲတွန်းချ၊ သူများနိမ့်မှ ကိုယ်အားရနေသော သတင်းများလည်း များစွာရှိနေသည်။ သို့သော် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်း၏ပွဲတွေ့အရှုံးနှင့်ပတ်သက်၍ ကစားသမားအရည်အသွေး၊ ကြံ့ခိုင်မှု၊ တစ်ဦးချင်းနှင့် အသင်းလိုက်ကစားပုံ တို့အပြင် လူစားလဲကိစ္စများအထိ ပြောစရာရှိသော်လည်း ယခုတစ်ပတ်ထူးထူးခြားခြားပြောရမည့်ကိစ္စမှာ မန်ယူကို ၅-၃ဂိုးဖြင့် အနိုင်ရရှိခဲ့သော လက်စတာအသင်းနှင့် ပတ်သက်သော သတင်းတစ်ပုဒ်ပင်ဖြစ်သည်။

လက်စတာအသင်း၏ ပိုင်ရှင်က ထိုင်းလူမျိုး ဗွီချိုင်းသရီဗာဒါနာပရာဘာ ဖြစ်သည်။ သူက ဗုဒ္ဓဘာသာဘုန်းတော်ကြီးများကို လက်စတာလေ့ကျင့်ရေးကွင်းသို့ ဦးစွာပင့်ဆောင်ကာ ကံကောင်းစေရန် ဗုဒ္ဓဂုဏ်တော်များ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ခြင်း၊ ဖယောင်းတိုင်မီးများထွန်းညှိခြင်းများပြုစေပြီး ဆုမွန်ကောင်းများ တောင်းခဲ့ကြောင်း သတင်းများက ဖော်ပြခဲ့သည်။

မန်ယူနှင့်ပွဲမတိုင်ခင် လက်စတာအိမ်ကွင်းကင်းပါဝါသို့ ဗုဒ္ဓဘာသာဘုန်းတော်ကြီးများ ကြွရောက်ခဲ့သည်။ မန်ယူကို ၅-၃ဂိုးဖြင့် အနိုင်ရပြီးနောက် အနိုင်ဂိုးများသွင်းခဲ့ကြသော ချူးဂျန့်နှင့် ဗာဒီတို့သည် ဗုဒ္ဓပုံတော်ပါသော ဆွဲကြိုးများကို ဝတ်ဆင်ကြသည်။ နည်းပြ နီဂျဲလ်ပီယာစွန်က ဘုန်းတော်ကြီးများကို နွေးထွေးစွာကြိုဆိုပြီး အပတ်စဉ်အိမ်ကွင်းသို့ ကြွလာပေးနိုင်ကြောင်း လျှောက်ထားပေးခဲ့သည်။ ပရီးမီးယားလိဂ်သို့ တန်းတက်လာခဲ့သော လက်စတာအသင်းသည် ချန်ပီယံရှစ်ပြိုင်ပွဲတွင် ဗိုလ်စွဲပြီးနောက် ထိုင်းနိုင်ငံ ဘန်ကောက်မြို့ရှိ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းသို့လည်း သွားရောက်နိုင်ခဲ့သည်။

နောက်ဆက်တွဲ သတင်းများကတော့ နည်းပြဗန်ဟားလ်သည် အဝတ်လဲခန်းတွင် ပေါက်ကွဲခဲ့ကြောင်း၊ ဒိုင်လူကြီး၏ ဆုံးဖြတ်ချက်များအပေါ်လည်း ပြစ်တင်မှုပြုခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ တစ်ဆက်တည်း ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းကို ဖာထေးပြုပြင်ဖို့အတွက် ပေါင်သန်း ၅၀ အသုံးပြုရန် ပြင်ဆင်နေကြောင်း၊ သို့သော် နံပါတ်တစ်ပစ်မှတ်မှာ နောက်ခံလူမဟုတ်ဘဲ ရိုးမားကွင်းလယ်လူ စထရုမန်းဖြစ်ကြောင်းသိရပြန်သည်။ အသင်းခေါင်းဆောင် ပူပူနွေးနွေးရွှန်နီကလည်း အသင်းရှုံးပွဲအတွက် မကျေမနပ်ဖြစ်နေပြီး ကစားဖော်အများအပြားက နောက်ခံလူ ရာဖေးလ်အား အပြစ်တင်လျက်ရှိကြသည်။ ထူးခြားသည်ကား ဖိအားအောက်မှာ ရောက်ရှိနေရှာသော ရာဖေးလ်ကတော့ မန်ယူအသင်းမှာ ကစားသမား ဘဝကုန်ဆုံးသည်အထိ ကစားလိုကြောင်း၊ မန်ယူသည် မိမိအိမ်ကဲ့သို့ဖြစ်နေကြောင်း ပြောကြားသည်ဟူ၏။

ထို့ပြင် ဘေးကကပ်လိုက်လာသော သတင်းများတွင်လည်း ငွေကြေးအများဆုံးသုံးစွဲမှုပြုခဲ့သော်လည်း ကမ္ဘာ့အဆင့်နောက်ခံလူ မခေါ်ယူဘဲ ပေါ့လျော့စွာ စဉ်းစားခဲ့သည့် နည်းပြဗန်ဟားလ်အပေါ် ဂျေမီကာရေဂါ၊ ပေါ်စခိုးလ်၊ ဖီးလ်နဗီးတို့က ဝေဖန်မှုများ ထွက်ပေါ်လာခဲ့သည်။ ဒီကြားထဲ နည်းပြလူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က ဆောက်သမ်တန်မှ ပေါင် ၃၁.၅သန်းဖြင့် ခေါ်ထားသော လုရှော ကို အဆင့်ရှိသည့်ကစားသမားဟု ထင်မထားကြောင်း လက်ထောက်နည်းပြ မူလစတင်းက ပြောကြားပြန်သည်။

နာမည်ကျော် ဒိုင်လူကြီး ဂရေဟမ်ပိုးလ်က ဒိုင်လူကြီး ကလက်တန်ဘတ်ဂျ်၏ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို မှားယွင်းကြောင်း Daily Mail သတင်းစာမှာ ဝေဖန်ရေးသားခဲ့သလို မန်ယူအသင်း အားပေးသူများအဖွဲ့(Red Devils Supporter Group)ကလည်း ကွင်းလယ်ဒိုင် မာခ်ကလက်တန်ဘတ်ဂျ်ကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်ပြစ်တင်ခဲ့သည်။

နောက်မှတွန်းချ၊ မြေနိမ့်ရာ လှံစိုက်သတင်းများအနက် လေယာဉ်ပျံမှာ "United we fall-in cinemas soon"ဟူသောစာတန်းချိတ်ဆွဲပြီး မန်စီးတီးနှင့် ချဲလ်ဆီးပွဲမကစားမီ အီတင်ဟတ်ကွင်းကောင်းကင်ယံမှာပျံသန်းပြသည့်မန်စီးတီးပရိသတ်များ၏လှောင်ပြောင်မှုကိုခံရသည့်သတင်းပဲဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် လီဗာပူးလ်အသင်း တိုက်စစ်မှူး ဘာလိုတယ်လီကလည်း Twitter စာမျက်နှာတွင် "Man Utd ...LOL"ဟု လှောင်ပြောင်ရေးခဲ့သဖြင့် သူ့ကို တစ်ဖန် လူမျိုးရေးခွဲခြားခံခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဆာအဲလက်စ် ဖာဂူဆန် တင်ခဲ့သော စံချိန်များကို ဒေးဗစ်မိုရက်က ဒေးဗစ်မိုရက်အလျောက် အဆိုးဘက်ကနေ ချိုးခဲ့သလို လူးဝစ်ဗန်ဂါးလ်ကလည်း လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်အလျောက် အဆိုးဘက်က ဆက်လက်ချိုးလျက်ရှိရာ လက်စတာအသင်းကို ၅-၃ဂိုးဖြင့် ရှုံးသောပွဲသည် ပရီးမီးယားလိဂ်သမိုင်းမှာ မန်ယူအသင်းအဖို့ နှစ်ဂိုးအသာဖြင့် ဦးဆောင်ပြီးမှ အရှုံးပေးရသည့် ပထမဆုံးပွဲ ဖြစ်ခဲ့ရပြန်သလို နောက်ထပ်အဆိုးဘက်ကနေ စံချိန်တွေ မချိုးတော့ဘဲ မန်ယူကို နာလန်ထူအောင် ပြန်လုပ်ပေးနိုင်ဖို့ပဲ မယုံရဲရဲ မျှော်လင့်နေကြရမည်ဖြစ်ပါသည်ဟု. . .။

ဘောလုံးကိုကို

aps;csdk&ehDfu;D jyjyifrGrf;rHrf

နှစ်ပေါင်း ၃၀ကြာ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းခြင်းမရှိခဲ့သော မန္တလေးမြို့တော်၏ အထင်ကရတစ်ခုဖြစ်သော ဈေးချိုနာရီစင်ကြီးကို ရှေးမူမပျက်ပြင်ဆင်မွမ်းမံသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါပြုပြင်မွမ်းမံမှုအတွက် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် နာရီပညာရှင် ဦးရဲဝင်း၊ B.E(Electronic)တို့ပူးပေါင်း ဆောင်ရွက်သွားကြမည်ဖြစ်သည်။ အောက်တိုဘာ ၁ရက်မှစတင်ပြီး နှစ်လခန့် အချိန်ယူပြင်ဆင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ငွေကျပ်သိန်း ၁၃၀ကျော်ခန့် ကုန်ကျမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ SM-A

em&pi|u; aq;owrr;rjci;u
2013cEp azazm0&v uaw&p0

- အာဆင်နယ်၊ ချဲလ်ဆီးနှင့်မန်ယူတို့က အသက် ၁၅နှစ်သာရှိသေးတဲ့ အန်ဒါလက်ချ် အသင်းမှ ဘယ်လ်ဂျီယံဂိုးသမားလေး မိုင်ဆီးဗားကို အသည်းအသန်လိုက်နေကြတယ်။
- ဒေါ့မွန်မှ ဂျာမန်ကွင်းလယ်ကစားသမားမားကို့စ်ရစ်က အသင်းနှင့် စာချုပ်သက်တမ်းတိုးဖို့ငြင်းဆိုလိုက်တဲ့အတွက် ပရီးမီးယားလိဂ်ကလပ်တွေဖြစ်တဲ့ မန်ယူ၊ အာဆင်နယ်နှင့် လီဗာပူးလ်အသင်းတို့က ဒီရာသီကုန်မှာခေါ်ဖို့ပြင်ဆင်နေကြပါပြီ။
- မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်က နောက်တန်း တောင့်တင်းဖို့အတွက် ဗလန်စီယာနောက်ခံလူ နီကိုလပ်စ်အိုတာမန်ဒီ(၂၆နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းမန်နေဂျာ ဆဲလာဒိုက်စ်က မန်ယူကနည်းပြဟောင်းမိုရက်စ်ကို ကစားသမားဝယ်ယူဖို့ ပေါင်သန်း ၁၅၀လောက် ဘာကြောင့်ထုတ်မပေးခဲ့သလဲလို့ တွေးမိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်က လုရှောလက်သစ်လို့ တင်စားနေတဲ့ ၁၉နှစ်ရှိ ဘယ်နောက်ခံလူ မတ်တာဂတ်ကို ငါးနှစ်စာချုပ် သက်တမ်းတိုးဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- မန်ယူခံစစ်မှူးစမောလင်းက လေ့ကျင့်ကွင်းမှာ ပေါင်ခြံဒဏ်ရာရသွားတဲ့အတွက် လာမယ့်ပွဲစဉ်တွေမှာပါဖို့မသေချာဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်ဝင်းဂါးက ဒဏ်ရာပြဿနာ မကြာခဏကြုံတွေ့နေရတဲ့ ပြင်သစ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဒီယာဘီကို နောက်ခံလူအဖြစ် စမ်းသပ်ကစားခိုင်းဖို့ စီစဉ်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။
- အဲဗာတန် မန်နေဂျာ မာတီနက်စ်က ယခုနှစ်ရာသီရဲ့ ပထမဆုံး ခုနစ်ပွဲမှာ ၁၇ဂိုး ပေးထားရပေမယ့် အသင်းရဲ့ခံစစ်ကြောင်းက အကောင်းဆုံးအနေအထားမှာရှိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဘယ်လ်ဂျီယံကွင်းလယ်လူ ဖယ်လိုင်နီက မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်က သူ့ကို အသင်းက ထွက်ခွာဖို့ ဘယ်တုန်းကမှ မပြောဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးကွင်းလယ်လူ ဂျိန်းမီနာက ဒီရာသီမှာ ကောင်းကောင်းကစားခွင့် မရရင် နောက်ရာသီမှာ အသင်းကထွက်မယ်လို့ အရိုက်အမြွတ်ပြောနေပါတယ်။
- လူးဝစ်ဆွာရက်စ်က ဘာစီလိုနာ-ဘီ အသင်းနှင့် အင်ဒိုနီးရှား ယူ-၁၉တို့ ကစားခဲ့သည့် တံခါးပိတ်ပွဲစဉ်မှာ နှစ်ဂိုးသွင်းယူနိုင်ခဲ့ပါတယ်။အဆိုပါ ဥရုဂွေး ဘောလုံးသမားက လာမယ့် အောက်တိုဘာ ၂၇ရက်မှ ဘာစီလိုနာပထမ အသင်းနှင့် ကစားခွင့်ရရှိမှာဖြစ်ပါတယ်။
- အေစီမီလန်ကွင်းလယ်ကစားသမားအက်ဆီယံ(၃၁နှစ်)က ချဲလ်ဆီးကစားဖော်ဟောင်း ဖာနန်ဒိုတောရက်စ် ရောက်ရှိလာတဲ့အတွက် ပျော်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူပရိသတ်များက ခရစ္စတီနာရော်နယ်ဒိုအသင်းကိုပြန်လာဖို့ နည်းမျိုးစုံဖြင့် ကြိုးပမ်းသွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူက စီရော်နယ်ဒိုအား အိုးထရက်ဖို့ဒ်ပြန်ခေါ်ရင် အံ့အားသင့်ဖွယ်စျေးနှုန်းဖြစ်သည့် ပြောင်းရွှေ့ကြေးပေါင်သန်း ၁၆၀ ပေးရပါလိမ့်မယ်။
- ဒါ့ပြင် မန်ယူက မာတာ(၂၆နှစ်)နဲ့ အက်သလက်တီကို ခံစစ်မှူးမီရန်ဒါ(၃၀နှစ်) တို့ကိုလည်း အလဲအထပ်လုပ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အိန္ဒိယကလပ်ပူနီးက မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား အန်ဒါဆန်ကို ခေါ်ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- ရီးရဲလ်ကခေါ်မယ်လို့ သတင်းထွက်နေတဲ့ အင်္ဂလန်ကစားသမား စတာလင်း (၁၉ နှစ်)ကို လီဗာပူးလ်နည်းပြရော်ဂျာက စာချုပ် သစ်ချုပ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ဟာရဲရားကို လုပ်ပွဲကစားတဲ့အမှုနဲ့ စပိန်အာဏာပိုင်တွေက ခေါ်ယူစစ်ဆေးမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ်ဇယား ဒုတိယနေရာရောက်နေတဲ့ ဆောက်သမ်တန်က ရလဒ်ကောင်းတွေကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားဖို့ ပြင်ဆင်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

t*[Fqf;avhma&;tykfutwiGif;ok[kqkdoHwfoG;\

အိန္ဒိယ၏ အင်္ဂါဂြိုဟ်လေ့လာရေးခရီးစဉ်ကို အောင်မြင်စွာ လုပ်ဆောင်နိုင်ခဲ့သဖြင့် ၎င်းသည် ကြယ်နီကြီးဆီသို့ အရောက်လှမ်းနိုင်ခဲ့သည့် ပထမဆုံးသော အာရှနိုင်ငံဖြစ်လာခဲ့ပေပြီ။ ယင်းသည် အိန္ဒိယ၏ မြင့်မားသည့် နည်းပညာစွမ်းဆောင်ရည်ကို ပြသနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်ဟုလည်း ပညာရှင်များက ဆိုသည်။

"သမိုင်းသစ်တစ်ခုကို ဖန်တီးနိုင်ခဲ့ပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ မသိတဲ့နေရာတစ်ခုကို အရောက်လှမ်းနိုင်ခဲ့ပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အာကာသ လုပ်ငန်းစဉ်အောင်မြင်မှုက ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့ လင်းလက်တဲ့စွမ်းဆောင်ရည်ကို ဖော်ထုတ်ပြလိုက်တာပါပဲ"ဟု အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ် နာရန်ဒါမိုဒီက စက်တင်ဘာ ၂၄ရက်က ဆိုသည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလက စတင်လွှတ်တင်ခဲ့သည့် ယင်း အာကာသယာဉ်သည် အင်္ဂါဂြိုဟ်အနီးရှိ ဂြိုဟ်ပတ်လမ်းကြောင်းထဲသို့ရောက်ရှိရန် မိုင်သန်းပေါင်း ၇၈၀ ကျော်ကို ရက်ပေါင်း ၃၀၀ ကျော် ခရီးသွားခဲ့ရသည်။

ယခုအခါ အိန္ဒိယအာကာသယာဉ်က ကြယ်နီကြီးခေါ် အင်္ဂါဂြိုဟ်ကို အနီးကပ်လေ့လာပြီး ယင်းဂြိုဟ်ပေါ်တွင် သက်ရှိများမှီတင်းနေထိုင်နေသည့် အထောက်အထားဖြစ်သည့် မီသိန်းဓာတ်ငွေ့ ရှိ၊မရှိကို လေ့လာနိုင်တော့မှာဖြစ်သည်။ ယင်းယာဉ်က အင်္ဂါဂြိုဟ်ကို ခြောက်လခန့် လှည့်ပတ်ပြီး ၎င်းတွင်ပါရှိသည့် သိပ္ပံကိရိယာပစ္စည်းများဖြင့် အချက်အလက်များစုဆောင်းကာ ကမ္ဘာမြေပြင်သို့ ပြန်လည်ပေးပို့မှာ ဖြစ်သည်။

ajrmuful&D;rac;ifaqmif
uef;ma&;raumif;onfhowif;rsm; xGufay:

စက်တင်ဘာ ၂၅ရက်ကကျင်းပသည့် မြောက်ကိုရီးယားရာဘာတံဆိပ်ခေါင်းထု လွှတ်တော်တွင် ၎င်းတို့၏ခေါင်းဆောင် ကင်ကျုံအမ်နေရာ လစ်ဟာနေသဖြင့် ကျန်းမာရေးချို့တဲ့နေသည်ဟုထင်ရကြောင်း တောင်ကိုရီးယား မီဒီယာများက ဖော်ပြသည်။ မြောက်ကိုရီးယားလူထုလွှတ်တော် အစည်းအဝေးကျင်းပသည့် အစိတ်အပိုင်းအချို့ကို ရုပ်သံထုတ်လွှင့်ပြသခဲ့ရာ ခေါင်းဆောင်ကြီးကင်က ၎င်းထိုင်ရမည့် ထိုင်ခုံတွင်ရှိမနေခဲ့ပေ။

ယင်းသည် ၂၀၁၁ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလက ဖခင်ဖြစ်သူ ကင်ကျုံအီးထံမှ သားဖြစ်သူ ကင်က အရိုက်အရာဆက်ခံပြီးနောက်ပိုင်း ပထမဆုံးအကြိမ် လွှတ်တော်အစည်းအဝေး တက်ရန်ပျက်ကွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ကင်ကျုံအမ်အစည်းအဝေးမတက်ရောက်နိုင်သည့် အကြောင်း ရင်းကို ရုံးစည်းမျဉ်းဥပဒေများအရ အသေးစိတ်မပြောနိုင်ကြောင်းကို တောင်ကိုရီးယားမှ ကိုရီးယားနှစ်နိုင်ငံပြန်လည်ပေါင်းစည်းရေးရုံးမှ အရာရှိတစ်ဦးက ဆိုသည်။ ကင်မိသားစု၏ တတိယမျိုးဆက်ဖြစ်သည့် ကင်ကျုံအမ်ကို စက်တင်ဘာ ၃ ရက်က ပြုံယမ်းဖျော်ဖြေပွဲတစ်ခုတွင် တွေ့ရပြီးနောက်ပိုင်းကတည်းက လူမြင်ကွင်းမှ ပျောက်ကွယ်ခဲ့သည်။

vDAyL;vfu pm;ykdufew, f;vSLkf;f ya&mhf;fsm ajymMuum;

လီဗာပူးလ်မန်နေဂျာ ဘရန်ဒန်ရော်ဂျာက ပရီးမီးယားလိဂ် ငါးပွဲမှာ နှစ်ပွဲ ရှုံးနိမ့်ထားသည့် ၎င်းတို့အသင်းက ကစားပုံပျက်နေသည်ဟု ဝန်ခံပြောဆိုလိုက်သည်။ ဒါ့ပြင် ရော်ဂျာက ၎င်းတို့အသင်းသည် လက်ရှိအချိန်မှာ ပရီးမီးယားလိဂ်ဇယားမှာ အဆင့်(၁၁)သို့ရောက်ရှိနေပြီး ကစားသမားအသစ်များကို စတင်အသုံးပြုခြင်းက ဦးနှောက်ခြောက်စေသည်ဟုလည်း ပြောဆိုခဲ့သည်။

"ပြီးခဲ့တဲ့ ၁၈လမှာ ကျွန်တော်တို့ကို နိုင်ပွဲတွေရရှိစေတဲ့ နည်းဗျူဟာတွေကို ပြန်လည်အသုံးပြုတော့မှာပါ။ တော့တင်ဟမ်နဲ့ ကစားတဲ့ပွဲမှာ ကျွန်တော်တို့အသင်းက အင်အားအပြည့်နှင့် ကစားခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာတော့ အဲဒီကစားပုံက ပြောင်းသွားခဲ့ပါတယ်"ဟုလည်း ကြိုးကြာနီ နည်းပြကဆိုသည်။ လီဗာပူးလ်က ဩဂုတ် ၃၁ရက်က တော့တင်ဟမ်အသင်းကို ၃-၀ဖြင့် အနိုင်ရပြီး နောက်ပိုင်းမှာ အက်စတွန်ဗီလာနှင့် ဝက်စ်ဟမ်း အသင်းများကို ဆက်တိုက်ရှုံးနိမ့်ခဲ့သည်။"ကျွန်တော်တို့က အသင်းတွက် အရေးပါတဲ့ ကစားသမားတွေနေရာမှာ ကစားသမားအသစ် တွေကို အစားထိုးအသုံးပြုနေရပါတယ်။ ဒါကလည်း အသင်းရဲ့ ပုံစံကိုပျက်စေတဲ့ အကြောင်းရင်း တစ်ခုပါ"ဟု ၂၀၁၂ခုနှစ်က အန်းဖီးလ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့သည့် မြောက်အိုင်ယာလန်နည်းပြကဆိုသည်။

eOpf&Sf&Sbmvyk&SJ

ပါကစ္စတန်ဝန်ကြီးချုပ် နဝစ်ရှရစ်သည် စက်တင်ဘာ ၂၆ရက်က ကုလသမဂ္ဂမှာ မိန့်ခွန်းခြွေခဲ့သည်။ပြီးခဲ့သည့်နှစ်က ကုလလုံခြုံရေးကောင်စီအစည်းအဝေးကို နဝစ်ရှရစ်တက်ရောက်ပြီးနောက်ပိုင်း ပါကစ္စတန်မှာဘယ်လိုပြောင်းလဲမှုတွေ ဖြစ်ခဲ့ပါသလဲ။မနှစ်က ကုလသမဂ္ဂမှာ သူမိန့်ခွန်းခြွေခဲ့စဉ်ကမျှော်လင့်ချက်ပရဗ္ဗနှင့်ပြည့်နေခဲ့သည်။

ပါကစ္စတန်မဲဆန္ဒရှင်များက ရှရစ်သည်စီးပွားရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု၊ အိန္ဒိယနှင့် ကောင်းမွန်သည့် ဆက်ဆံရေးနှင့် အရပ်သားအစိုးရလက်ထက်မှာဖြစ်ပေါ်လာမည့် အခြေအနေသစ်တို့ကို မပြောမီကတည်းက ရှရစ်သည်ပါကစ္စတန်၏ အိပ်မက်သစ်ကို အကောင်အထည်ဖော်ပေးနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ခဲ့ကြသည်။

ဒီနောက်ပိုင်းမှာတော့ ရှရစ်၏ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး အစီအစဉ်များတုံ့ဆိုင်းခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းများ တရစပ်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ကာ အစိုးရအဖွဲ့ကိုလည်း နက်ရှိုင်းစွာထိခိုက်စေခဲ့သည်။ ယခုအချိန်မှာ ပါကစ္စတန်နိုင်ငံရေးအခြေအနေက တည်ငြိမ်မှုကင်းမဲ့နေပြီး နိုင်ငံ၏စစ်ဗိုလ်ချုပ်များက မစ္စတာရှရစ်၏အစိုးရအဖွဲ့ကို အပေါ်စီးမှ ဆက်ဆံတော့မည့်ပုံရသည်။

နယူးယောက်ရှိကုလဌာနချုပ်တွင် မိန့်ခွန်းခြွေသည့် အခြားကမ္ဘာ့နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်များနှင့်မတူသည်ကတော့ မစ္စတာရှရစ်တစ်ယောက် အိမ်ပြန်လမ်းမှာ နိုင်ငံရေးဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးများနှင့် ပြည့်နှက်နေပါလိမ့်မည်။ နိုင်ငံတွင်း မကြာခင်ကဖြစ်ခဲ့သည့် အရေးပါသည့် ပဋိပက္ခများကို ပီပြင်စွာမကိုင်တွယ်နိုင်သဖြင့် နဝစ်ရှရစ်တစ်ယောက် ပြည်တွင်းပြည်ပမှာ ဝေဖန်မှုများဖြင့် ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်။

ယခု ကုလညီလာခံတက်ရန် ပါကစ္စတန်မှရှရစ်ထွက်သွားသော်လည်း သူ့ရာထူးနုတ်ထွက်ပေးဖို့ တစ်လတာ ဆန္ဒပြပွဲများက နိုင်ငံတွင်းမှာ ဆက်လက်ဖြစ်ပွားနေဆဲပင်ဖြစ်သည်။ နိုင်ငံအချို့ဒေသများတွင် ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းသည့် ရေလွှမ်းမိုးမှုဖြစ်ပေါ်နေသည်။ ဒါသည် သူ့အတွက် ခက်ခဲသည့် ကာလတစ်ခုကို ဖြတ်သန်းရခြင်းဖြစ်ပြီး သူ၏နိုင်ငံရေးပြိုင်ဘက်များကလည်း ဒီအခွင့်ကောင်းယူပြီး သူ့ကို အလဲထိုးဖို့ တာစူနေကြပြီဟု ဆိုရပေမည်။

ကိုးကား။နယူးရောက်တိုင်း

a[mifuifatxuwef;ausmif;om; rsm; 'D&pDc;jyymG&Gif;qif;EJ

စက်တင်ဘာ ၂၆ရက်က ဟောင်ကောင်အထက်တန်းကျောင်းသားများသည် တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများနှင့် လက်တွဲပြီး ဒီမိုကရေစီအခွင့်အလမ်းများ ပိုမိုရရှိနိုင်ရေး ဆန္ဒပြပွဲတွင် ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့သည်ဟု ဗြိတိန်တယ်လီဂရပ်သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ သီတင်းတစ်ပတ်ခန့်ကြာမြင့်ပြီဖြစ်သည့် ယင်းဆန္ဒပြပွဲတွင် ဆန္ဒပြကျောင်းသားများက ဟောင်ကောင်အားအုပ်ချုပ်နေသည့် ခေါင်းဆောင်ကို နုတ်ဆိုးတစ်ပါးသဖွယ် မှတ်ယူပြီး ရာထူးမှနုတ်ထွက်ပေးရန် တောင်းဆိုခဲ့ကြသည်ဟု သိရသည်။

စက်တင်ဘာ ၂၅ရက်က ဟောင်ကောင်အုပ်ချုပ်ရေး အမှုဆောင်ချုပ်လောင်ချန်ရင်းအား ဗြိတိန်ကိုလိုနီဒေသဟောင်း၏ ဒီမိုကရေစီ အနာဂတ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ၄၈ နာရီအတွင်း ဆွေးနွေးရန် ကျောင်းသားများက ရာဇသံပေးခြင်းကို မသိကျိုးကျွန်ပြုပြီးနောက် ကျောင်းသား ၂၀၀ခန့်သည် ၎င်းနေထိုင်ရာ ခြံဝင်းအပြင်ဘက်တွင် စခန်းချနေထိုင်နေခဲ့သည်။

စက်တင်ဘာ ၂၆ရက်ကလည်း ပညာသင်ဆုရသည့် ကျောင်းသားများက ဦးဆောင်သည့် အထက်တန်းကျောင်းသားများသည် တစ်ရက်တာသင်တန်းများမတက်ဘဲ ဆန္ဒပြခဲ့ကြသည်။ ယင်းသည် စက်တင်ဘာ ၂၂ရက်က စတင်ပြီး တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ကျောင်းသားကြီးများက စတင်သည့် ဒီမိုကရေစီအရေးဆန္ဒပြပွဲများကို ထောက်ခံသည့် လုပ်ရပ်လည်းဖြစ်သည်။ စက်တင်ဘာ၂၂ရက် ဆန္ဒပြပွဲတွင် ဆန္ဒပြသူဦးရေ ၁၃၀၀၀နီးပါးရှိသည်ဟု သိရသည်။

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
☎ : 09 2200 784, 09 910 41259

Shwe Mandalay CARTOON

raq

w½kwfpkdu t*wdkf;onfhD trlaqmif
t&m&SpfDk u&Of;

တရုတ်အစိုးရက စီးပွားရေးနှင့် ငွေကြေးဆိုင်ရာသတင်းများကိုရေးသားသည့်အထင်ကရသတင်းစာတစ်စောင်မှ အမှုဆောင်အရာရှိနှစ်ဦးကို ထိန်းသိမ်းအကျဉ်းချထားလိုက်သည်ဟု စက်တင်ဘာ ၂၅ရက် ဒီဒဗလျူသတင်းမှာဖော်ပြသည်။တရုတ်အစိုးရအရာရှိများက ယင်းသတင်းစာထုတ်ဝေသည့်ကုမ္ပဏီအား အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ ပြုလုပ်နေသည်။

တရုတ်အာဏာပိုင်များက 21st Century Business Herald အမည်ရှိ သတင်းစာမှ အမှုဆောင်နှစ်ဦးအား ထိန်းသိမ်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟုလည်း တရုတ်နိုင်ငံပိုင် ဆင်ဟွာသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ယင်းသတင်းစာ၏ အယ်ဒီတာချုပ် ရှန်ဟောင်နှင့်အထွေထွေမန်နေဂျာ ချန်ဒွန် ယန်းကိုရဲများက ခေါ်ဆောင်သွားခဲ့သည်ဟု သိရသည်။ ထိုသို့ စွပ်စွဲခံရသူနှစ်ဦးသည် တရုတ်ကုမ္ပဏီ ၁၀၀ ကျော်ထံမှ ငွေကြေးများရယူပြီး ကုမ္ပဏီများနှင့် ပတ်သက်သည့် သတင်းကောင်းများကိုသာ ရေးသားပြီး ကုမ္ပဏီမကောင်းသတင်းများကို ထိမ်ချန်ရေးသားခဲ့သည်ဟု ဆင်ဟွာသတင်းကို ကိုးကားပြီး ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ယင်း ဝန်ဆောင်မှုများအတွက် အဆိုပါ အမှုဆောင်နှစ်ဦးသည် ယူရိုငွေ ၂၅၆၀၀ကနေ ၃၈၄၀၀ ကြား ရရှိခဲ့သည်ဟု တရုတ်သတင်းများမှာ ဖော်ပြသည်။ယခုလအစောပိုင်းကစတင်ပြီး တရုတ်အရာရှိများက ယင်းသတင်းစာ၏ အင်တာနက်ဝက်ဆိုက်ဒ်ကိုပိတ်ပစ်ခဲ့ပြီး အဂတိမှုခင်းနှင့် ပတ်သက်သည်ဟု ထင်ရသူ အမှုဆောင်ရှစ်ဦးကို စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ စတင်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။

awmifwefusrD,ul&;arjcif

တောင်တန်းကြီးတွေဆိုတာ နှစ်သန်းပေါင်းများစွာကြာရှည်ပြီဖြစ်တဲ့ ကမ္ဘာမြေကြီးရဲ့ အမှတ်အသားတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကမ္ဘာမြေလွှာတွေ ပြတ်ရွှေ့လှုပ်ရှားရာကနေ တွန့်ခေါက်ပြီး တောင်တန်းတွေရယ်လို့ ဖြစ်လာတာပါ။

မြန်မာနိုင်ငံဆိုရင်လည်း တောင်စဉ်တောင်တန်းနဲ့ ကုန်းမြင့်ဒေသတွေ ပတ်လည်ဝိုင်းနေပါတယ်။ တောင်တန်းတွေရှိတဲ့နိုင်ငံတွေအဖို့ မထူးဆန်းပေမယ့် ရာသီဥတုကြမ်းတမ်းတဲ့ သဲကန္တာရနိုင်ငံတွေကတော့ တောင်တန်းတွေရဲ့ တန်ဖိုးကို ပိုသိကြပါတယ်။

ဥရောပတိုက်က အဲလ်ပ်စ်တောင်တန်း၊ တောင်အမေရိကတိုက်က ရော့ကီးတောင်တန်းနဲ့ အာရှတိုက်က ဟိမဝန္တာတောင်တန်းကြီးတွေဟာ ကျော်ကြားလှတဲ့ သက်ရင့်တောင်တန်းတွေဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ မြောက်ဘက်ပိုင်းမှာဆို ဟိမဝန္တာရဲ့ တောင်စွယ်တောင်တန်းတွေရှိပါတယ်။

ပင်လယ်ဘက်ကနေလာတဲ့ မုန်တိုင်းတွေဟာ ကုန်းတွင်းပိုင်းကို ဝင်လာတဲ့အခါ တောင်တန်းကြီးတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်တွေ့ရတဲ့အခါ အားပျော့သွားလေ့ရှိပါတယ်။

တောင်တန်းကြီးတွေဟာ နိုင်ငံရဲ့နယ်နိမိတ်အမှတ်အသားတွေဖြစ်သလို သက်ရင့်ဘူမိနယ်မြေအမှတ်အသားတွေလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

တောင်တန်းတွေပေါ်မှာ ပေါက်ရောက်ရှင်သန်တဲ့ အပင်တွေ၊ သတ္တဝါတွေဟာ လူသားတွေအတွက်ရော၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်အတွက်ပါ အကျိုးပြုပါတယ်။

တောင်တန်းတွေရှိရာ နိုင်ငံတိုင်းမှာ တရားဝင်ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ ခြေလျင်နဲ့ တောင်တက်အသင်းတွေရှိပါတယ်။ တောင်တက်ခြင်းကြောင့် ဖွဲလုံ့လ၊ဝီရိယတွေရှိလာစေတယ်။ သန်စွမ်းကြံ့ခိုင်စေပါတယ်။

၁၇၈၆ခုနှစ်မှာ အဲလ်ပ်စ်တောင်တန်းမှာရှိတဲ့ ပေတစ်သောင်းငါးထောင်ကျော်မြင့် ဗလန်တောင်ထိပ်ကို ဥရောပသားတွေ တက်ခဲ့တာက အစပြုလို့ တောင်တက်မှတ်တမ်း စတင်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်မှာဆိုရင် ပေနှစ်သောင်းကိုးထောင်မြင့်တဲ့ ဟိမဝန္တာ၊ ဧဝရက်တောင်ထိပ်ကို ဗြိတိသျှတောင်တက်အသင်းက နယူးဇီလန်ကျွန်းသားအက်ဒမန် ဟစ်လာရီနဲ့ နီပေါနိုင်ငံသား တင်းတင်းတို့ ပထမဆုံး အောင်မြင်စွာတက်ရောက်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။

မြန်မာနိုင်ငံမြောက်ဖျား ကချင်ပြည်နယ်ရှိ ပေနှစ်သောင်းကျော်မြင့်တဲ့ ခါကာဘိုရာဇီတောင်ကြီးပေါ်ကိုလည်း မြန်မာနိုင်ငံဖွားဦးနမားဂျွန်ဆင်နဲ့ မစ္စတာအိုဇာကီတို့ ပထမဦးဆုံးတက်ရောက်ခြေချနိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။ (တက်ရောက်ခဲ့သည့် ခုနှစ်မမှတ်မိတော့ပါ။)

ယခု ၂၀၁၄ခုနှစ် ဩဂုတ် ၃၁ရက် ညနေ ၄နာရီတွင် ခါကာဘိုရာဇီတောင်ထိပ်သို့ တက္ကသိုလ်ခြေလျင်နှင့်တောင်တက်အသင်း သဘာဝခေါ်သံဖောင်ဒေးရှင်းမှ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးအောင်မြင့်မြတ်နှင့် အဖွဲ့ဝင်ဦးဝေယံမင်းသူတို့ ခါကာဘိုရာဇီတောင်ထိပ်သို့ တက်ရောက်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် တောင်ထိပ်ရောက်ပြီးနောက် တစ်နာရီအကြာတွင် အဆိုပါ နှစ်ဦးမှာ အဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်သွားခဲ့ရာ ယခု အချိန်ထိ ရှာဖွေနေဆဲဖြစ်ရာ အမြန်ဆုံးရှာဖွေတွေ့ရှိပါစေဟု ဆုတောင်းရင်း တောင်တန်းကြီးများကို ငေးကာမောနေမိပါတယ်။

ri;xuau

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ ၂၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွှမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 02-33276, 09 - 255811117

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

usef;rma&;twGuf&ydkrnfhtcsdef? em&Dsm;

ည ၁၁နာရီ ၁၀မိနစ်အထိ မအိပ်သေးသူများတွင် ခန္ဓာကိုယ်ဇီဝဖြစ်ပျက်ပြောင်းလဲဖြစ်စဉ်များသည် ကိုယ်တွင်းလောင်ကျွမ်းမှု၊ အဆိပ်အတောက်ဖြစ်ပေါ်မှုများတတ်သည်။ ခန္ဓာကိုယ်၏ 'သက်စောင့်ရည်'များကို အက်စစ်ဓာတ်ဖြစ်နိုင်သည်။ အမျိုးသမီးများဆိုလျှင် ရာသီမမှန်ခြင်း၊ အရိုးပွရောဂါဖြစ်ခြင်း၊ ရင်သားကင်ဆာဖြစ်ခြင်း၊ ကိုယ်ဝန်မရခြင်းစသည့်ရောဂါများ ပိုမိုဖြစ်တတ်သည်။ ထို့အပြင် ခဏခဏ အိပ်ရေးပျက်သူများ၊ ဆေးလိပ်သောက်၊ အရက်သောက်သူများသည် ရောဂါငါးဆပိုဖြစ်နိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် နေ့စဉ် အတတ်နိုင်ဆုံး ည ၁၁နာရီမတိုင်မီ အိပ်ရမည်။

- **ည ၉နာရီမှ နံနက် ၃နာရီထိ ခန္ဓာကိုယ်အားဖြည့်ချိန်**
- **ည ၉နာရီမှ ည ၁၁နာရီထိ ရောဂါခုခံကာကွယ်စနစ်အချိန်**
- **ည ၁၁နာရီမှ နံနက် ၁နာရီ ရိုးတွင်းချဉ်ဆီမှ သွေးနီဥတည်ဆောက်ချိန်**
- **နံနက် ၁နာရီမှ မနက် ၃နာရီထိ အသည်းအားဖြည့်ချိန်**
- **နံနက် ၃နာရီမှ ၅နာရီအထိ အသက်ရှူစနစ်အတွက် အားဖြည့်ချိန်**
- **နံနက် ၄နာရီသည် ခန္ဓာကိုယ်၏သွေးခုန်အား အပျော့ဆုံး၊ နှလုံးခုန်အနှေးဆုံးအချိန်၊ အထူးဂရုစိုက်ရမည့်အချိန်၊ ဆေးပညာတွင် အန္တရာယ်များသည့် ၄နာရီဟု ပြောကြသည်။** *ဤအချိန်သည် ရင်ကျပ်၊ နှလုံးလေဖြတ်၊ ဦးနှောက်သွေးကြောရောဂါသည်များ၊ သွေးတိုးရောဂါသည်များ ရောဂါဖောက်ချိန်ဖြစ်သည်။* *ထို့ကြောင့် သက်ကြီးရွယ်အိုများ၊ ရောဂါရှိသူများ နံနက် ၅နာရီကျော်မှ ကိုယ်လက်လှုပ်ရှား လမ်းလျှောက်ထွက်သင့်သည်။*
- **နံနက် ၅နာရီမှ ၇နာရီ-အူမကြီးအလှုပ်ရှားဆုံးအချိန်**
- **နံနက် ၇နာရီမှ ၉နာရီ-အစာအိမ် အလှုပ်ရှားဆုံးအချိန်** *ထို့ကြောင့် နံနက် ၇နာရီမတိုင်မီ နံနက်စာ စားသင့်သည်။*
- **နံနက် ၉နာရီမှ ၁၁နာရီ-သရက်ရွက် လှုပ်ရှားဆုံးအချိန်**
- **နံနက် ၁၁ နာရီမှ နေ့လယ် ၁နာရီ-ရိုးတွင်းချဉ်ဆီသွေးတည်ဆောက်ချိန်** *ထိုအချိန်တွင် ကောင်းစွာအနားယူပါက သွေးအားနည်းရောဂါဖြစ်ခြင်းမှကာကွယ်သည်။*
- **နေ့လယ် ၁နာရီမှ ၃နာရီထိ အူသိမ်အလှုပ်ရှားချိန်** *ထို့ကြောင့် နေ့လယ် ၁နာရီမတိုင်ခင် နေ့လယ်စာ စားရမည်။ သို့မှသာ အစာအိမ်၊ လေထိုး လေအောင့်ဖြစ်ခြင်းမှ ကာကွယ်မည်။*
- **ညနေ ၃နာရီ-၅နာရီ ဆီးအိမ်အလှုပ်ရှားချိန်။** *ထိုအချိန် ရေများများသောက်ရန်လိုအပ်သည်။*
- **ညနေ ၅နာရီ-ည ၇နာရီ ကျောက်ကပ် အလှုပ်ရှားချိန်၊**
- **ည ၇နာရီ-ည ၉နာရီ နှလုံးနှင့်ဦးနှောက် အာရုံကြောအလှုပ်ရှားဆုံးအချိန်** *စိတ်ချမ်းသာမှုများ၊ စိတ်တည်ငြိမ်မှုများရရှိရန် တရားထိုင်ခြင်း၊ စိတ်အပန်းဖြေခြင်းများပြုလုပ်သင့်သည်။*

(ရှေးတရုတ်တိုင်းရင်းဆေးပညာရှင်)

jzLpi(jrerm)

ရေသန့်စက်ရုံ ယာဉ်မောင်းအား စက်ရုံလုပ်သားက သံတုတ်ဖြင့်ရိုက်

စက်တင်ဘာ ၂၁ရက် ည ၁၁း၀၀နာရီခန့်က ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အောင်နန်းရိပ်သာအနောက်ရပ်ကွက်၊ ၃၅လမ်း၊ ၈၅×၈၆လမ်းကြားရှိ ARCTID ရေသန့်စက်ရုံတွင် ယာဉ်မောင်းဝင်းထက်အားလွင်မိုးအောင်၊ ၁၈နှစ်၊ စက်ရုံလုပ်သား၊ အလယ်ဘောင်မြောက်ပိုင်းရပ်၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေသူမှ သံတုတ်ဖြင့်ရိုက်၍ ဝင်းထက်၏ ဦးခေါင်းနောက်စေ့/နှုတ်ခမ်း/ဝဲလက်ဖူးရောင်ဒဏ်ရာတို့ရရှိ၍ မန္တလေးဆေးရုံသို့ တင်ပို့ကုသရသဖြင့် စက်တင်ဘာ ၂၃ရက် မွန်းလွဲ ၂း၁၀နာရီတွင် တင်မောင်ဝင်း၊ ၄၃နှစ်၊ (ဘ)ဦးသိန်းဌေးမှတိုင်တန်း၍ လွင်မိုးအောင်အား နမစ(အမှတ်-၆)(ပ)၃၇၈/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၄၅၁/၃၂၅အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

SM-K

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွှမ်း A မိုင်

treE

လက်ဝတ်ရတနာ နှင့် ခန်းမ

ujyn\z\;atmi - 09-2016120
csr;^awmi? pjyvr;?
ppui;vr;cte;? rEav;\r\

A တို့ ငယ်ငယ်က မူလတန်းကျောင်းမှာဆိုရင် အပြေးပြိုင်တမ်းဆော့ခဲ့ဖူးကြတယ်။ အပြေးပြိုင်ပွဲတစ်ခုရဲ့ အစမှာ မပြေးခင် အရှိန်အရင်ယူရတယ်ဆိုတာ ကလေးပေမယ့် နားလည်ခဲ့ကြတယ်။ 'စပြီး ပြေး'လို့ ဘေးက သူငယ်ချင်းက အော်လိုက်တာနဲ့ ပြေးလိုက်တာ မနားတမ်း၊ လမ်းလယ်မှာ မရပ်တမ်း ဘေးဘီကို အာရုံမများဘဲ ပြေးနိုင်တဲ့သူက အနိုင်ရတာပါ။ ဒီလိုပဲ စီးပွားရေးလောကမှာလည်း သူများတွေနဲ့ တန်းတူပြေးနိုင်အောင် အရင်အရှိန်ယူရမှာပါ။ ယှဉ်ပြေးနေတဲ့အခါမှာလည်း မောလို့ နားဦးမယ်ဆိုပြီး ရပ်တန့်နေလို့ မဖြစ်ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်ရပ်တန့်အနားယူနေတုန်းမှာ ပြိုင်ဘက်တွေက ကိုယ့်ကို ကျော်တက်သွားနိုင်လို့ပါ။ ဒါကြောင့် A ပြောပြချင်တာကလေ ကလေးဘဝရဲ့ အပြေးပြိုင်ပွဲမှာပဲဖြစ်စေ၊ စီးပွားရေးလောကရဲ့ စီးပွားရေးသမားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဖြစ်စေ ဘဝရဲ့ပြိုင်ပွဲမှာ ဘယ်လောက်ပဲမောနေပါစေ မနားတမ်းပြေးပြီးရင်း ပြေးနေဖို့လိုပါတယ်။ ဒါမှလည်း ပြိုင်ဘက်တွေက ကိုယ့်ကို ကျော်မတက်နိုင်မှာလေ။

လက်ရှိ ဖြစ်တည်နေတဲ့ခေတ်က အရမ်းကို တိုးတက်လွယ်လွန်းလို့ ခေတ်နဲ့အညီ လိုက်မီအောင် ကြိုးစားနေရတာလည်း အမောပါပဲ။ ခေတ်ရဲ့အပြင်အဆင်တွေ ပြောင်းလဲလာသလို စီးပွားရေးအမြင်တွေကလည်း တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် အမြင်ချင်း မတူညီကြဘူးဆိုတာ A သိနေပါတယ်။ ဒီလို ကွဲပြားလှတဲ့ ပုံစံတွေထဲကမှ A ခုန ကပြောပြတဲ့ အပြေးပြိုင်ပွဲက အပြေးသမား လေးနဲ့ တူတဲ့ လုပ်ငန်းရှင် တစ်ယောက်ကို A မကြာသေးခင်ကမှ ရင်းနှီးမှုရခဲ့ပါတယ်။ လုပ်ငန်းတစ်ခုကို စလုပ်ပြီး အောင်မြင်လာတဲ့အခါမှာ ရပ်တန့်မနေဘဲ နောက်ထပ်၊ နောက်ထပ်သော လုပ်ငန်းတွေထပ်လုပ်မယ်ဆိုတဲ့ သူ့ရဲ့ ကြိုးစားချင်စိတ်ဟာလည်း ချီးကျူးစရာပဲလို့ A ထင်ပါတယ်။ သူကတော့ အိမ့်နန္ဒီ(လက်ဝတ်ရတနာနှင့်ခန်းမ) လုပ်ငန်းမှ ကိုပြည့်ဖြိုးအောင်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကိုပြည့်ဖြိုးအောင်နဲ့ ခဏတာတွေ့ဆုံခိုက်မှာ A မေးဖြစ်ခဲ့တဲ့အကြောင်းအရာလေးတွေကတော့ . . .

အိမ့်နန္ဒီ လက်ဝတ်ရတနာကတော့ ဖွင့်တာ နယုန်လလောက်ကဆိုတော့ သိပ်မကြာသေးဘူး။ လပိုင်းပဲရှိသေးတယ်။ အိမ့်နန္ဒီခန်းမကတော့ သုံးနှစ်လောက်ရှိပါပြီ။ ခန်းမရော၊လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းရော တစ်နေရာတည်းမှာ တွဲဖွင့်ထားတာပါ။ ခန်းမလုပ်ငန်းအပြင် လက်ဝတ်ရတနာပါ တိုးချဲ့လုပ်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်က အိမ်ကလည်း ပန်းထိမ်လုပ်ငန်းလုပ်တယ်။ နောက်တစ်ခုက တစ်နေရာတည်းမှာတင် ခန်းမငှားရင်လက်ဝတ်ရတနာကိုငှားနိုင်တော့ Customer တွေအတွက် အချိန်ကုန်သက်သာစေချင်လို့ပါ။

တစ်ရက်ကို နှစ်ပွဲ
သုံးနာရီကို တစ်သိန်းခွဲ

အိမ့်နန္ဒီခန်းမမှာ တစ်ရက်ကို နှစ်ပွဲလက်ခံပါတယ်။ မနက်ပိုင်း ၈-၁၁နဲ့ ညနေ ၂-၅ပါ။ ဈေးနှုန်းကတော့ ငှားရမ်းခ သုံးနာရီကို ကျပ် ၁၅၀၀၀၀ပါ။ အငှားရဆုံးရာသီတွေကတော့ သီတင်းကျွတ်နဲ့ တန်ခူးမတိုင်ခင်အချိန်ကာလတွေပါ။ တစ်နှစ်ပတ်လုံးမှာ ဈေးကို ပုံသေသတ်မှတ်ထားလို့ ရာသီခွင်မို့ ဈေးပိုယူတာမျိုးလည်း မရှိပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ခန်းမရဲ့အကျယ်အဝန်းက လူအယောက်(၁၅၀) ဝန်းကျင်လောက် ကောင်းကောင်းဧည့်ခံနိုင်ပါတယ်။

အမြင်မရိုးအောင်
ပြင်ဆင်မှုပုံစံ တစ်နှစ်တစ်ကြိမ်ပြောင်းလဲတယ်

တစ်နှစ်နဲ့တစ်နှစ် မတူအောင် လူတွေရိုးမသွားအောင် ခန်းမအပြင်အဆင်တွေကို ပြောင်းရပါတယ်။ ပုံစံတစ်မျိုးတည်းကို နှစ်တွေ အကြာကြီးထားမယ်ဆိုရင် ခန်းမငှားရမ်းသူတွေအနေနဲ့ အမြင်ရိုးသွားနိုင်လို့ပါ။ ကျွန်တော်တို့ဘက်က ခန်းမလုပ်ငန်းဖြစ်တဲ့အတွက် မျက်နှာကြက်၊ လိုက်ကာ၊ ခုံ၊ အဲယားကွန်းစတာတွေကို တစ်နှစ်တစ်ကြိမ် လိုအပ်ရင် လိုအပ်သလို ပြောင်းလဲပေးရပါတယ်။

ကျသင့်ငွေရှင်း စနစ်နဲ့ လုပ်ပေးတာ

ဧည့်ခံတဲ့အစားအသောက် မုန့်မျိုးစုံအတွက်ကတော့ ကျွန်တော်တို့ခန်းမနဲ့ချိတ်ထားတဲ့ မုန့်တိုက်တွေရှိပါတယ်။ ခန်းမလာငှားတဲ့ ဧည့်သည်က အစားအသောက်ပါ တွဲမှာချင်တယ်ဆိုရင်လည်း ကျွန်တော်တို့ဘက်ကရနိုင်တဲ့ မုန့်တွေနဲ့ဈေးနှုန်းတွေကို ရှင်းပြပေးပါတယ်။ အစားအသောက်ပိုင်းမပါဘဲ ခန်းမအလွတ်ကိုပဲ ငှားချင်တယ်ဆိုလည်း ခန်းမကိုပဲ ငှားပေးပါတယ်။ ခန်းမနဲ့ မုန့်တွဲလျက်ဆိုလျှင် ဈေးနှုန်းကတော့ ပုံသေတွက်လို့မရပါဘူး။ သူတို့ရွေးချယ်တဲ့ မုန့်ရဲ့ ကျသင့်ငွေပေါ်မူတည်ပြီးမှ တွက်လို့ရမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ ခန်းမမှာ မုန့်မှာရင် ကုန်ကုန်၊မကုန်ကုန်မှာပြီး ပစ္စည်းအပြတ်ယူရမယ်ဆိုပြီး သတ်မှတ်မထားပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မုန့်တွေပိုနေခဲ့ရင် Customer တွေဘက်က နစ်နာတယ်ထင်လို့ပါ။ လူ ၁၀၀ ဖိတ်ရင် လူ ၁၀၀ မလာတဲ့ ပွဲမျိုးရှိတယ်။ လူ ၁၀၀ ထက်ပိုလာတဲ့ ပွဲမျိုးလည်း ရှိတယ်။ လူ ၁၀၀ အောက် လျော့လာတဲ့ပွဲမျိုးမှာ မုန့်တွေပိုတယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ခန်းမဘက်က ပြန်ယူပေးပါတယ်။ ဖိတ်ထားတဲ့ လူ ၁၀၀ ထက် ပိုလာခဲ့လို့ မုန့်မလောက်တဲ့ ပွဲမျိုးတွေဆိုလည်း မုန့်တွေကို အချိန်မီထပ်မှာကြားနိုင်အောင် ကျွန်တော်တို့ဘက်က စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။

ခန်းမအပြင်
လက်ဝတ်ရတနာပိုင်းပါ ဝန်ဆောင်မှုရှိတယ်

လက်ဝတ်ရတနာတွေမှာ မင်္ဂလာသတို့သား၊ သတို့သမီး၊ အလှူပွဲ၊ ဘွဲ့အားလုံးအတွက်ရှိပါတယ်။ ကျောက်အရောင်မျိုးစုံကို ရွှေ၊ ငွေ နှစ်မျိုးလုံးနဲ့ ထားပေးထားပါတယ်။ စက်ထည်ရော လက်ထည်ရောကို ဆိုင်မှာထားပေးထားတဲ့အတွက် ကြိုက်ရာ ဒီဇိုင်းကို ရွေးချယ်ငှားရမ်းနိုင်ပါတယ်။ စက်ထည်ကိုတော့ တခြားကနေ ဒီဇိုင်းပြတာတွေ၊ ဒီဇိုင်းဆန်းတာတွေ ဝယ်ပြီး ဆိုင်မှာ တင်ထားပေးပါတယ်။ လက်ထည်ကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ အိမ်ကလည်း ကိုယ်တိုင်ပန်းထိမ်လုပ်တယ်။ တခြားအသိအကျွမ်းလက်ရာကောင်းတဲ့ ပန်းတိမ်သမားတွေဆီကလည်းဝယ်ပြီး ဆိုင်မှာ ငှားပေးပါတယ်။ ဆိုင်အနေနဲ့ကတော့ အကြီး၊ အသေး၊ အလတ် သုံးမျိုးခွဲထားတာပေါ့။ သတို့သမီးတွေအတွက်ဆိုရင်တော့ အကြီးဆိုဒ်နဲ့ လိုက်ဖက်ပါတယ်။ဘွဲ့ဆိုရင်တော့အလတ်ဆိုဒ်ပေါ့။ ပွဲဝင်ရုံသက်သက်လောက်ဆိုရင်တော့ အသေးဆိုဒ်ပေါ့။ ဈေးနှုန်းအနေနဲ့ကတော့ ကျပ် ၃၀၀၀ ကနေ ၁၀၀၀၀(တစ်သောင်း)အထိ ရှိပါတယ်။ ၁၀၀၀၀ အထက်မှာ ငှားချင်တယ်ဆိုရင်လည်း ကျွန်တော်တို့ ဘက်က သီးခြားစီစဉ်ပေးမှုတွေရှိပါတယ်။

အငှားရဆုံးက ကျောက်ဖြူငွေရောင်

ပစ္စည်းတွေအားလုံးထဲက အများဆုံးရှိတာကကျောက်ဖြူကို ငွေရောင်စပ်ထားတာပေါ့။ အငှားများတာကလည်း ကျောက်ဖြူငွေရောင်စပ်ပဲ။ အခုနောက်ပိုင်းမှာ ရွှေရောင်ရယ်လို့လည်း သိပ်မဝတ်ကြတော့ဘူးလေ။ ရွှေရောင် ဝတ်ချင်မှတော့လည်း ရွှေအစစ်ကိုပဲ ဝတ်တော့မှာလေ။ ပွဲဝင်အောင် ကျောက်အကြီးကြီးတွေ ဝတ်တာကျတော့လည်း ငွေရောင်နဲ့မှ အဆင်ပြေတာလေ။

နေရောင်ခြည်က
ပစ္စည်းအရောင်ကို မှိန်စေတယ်

အရောင်တင်တဲ့အပိုင်းကတော့ ငှားသူလာအပ်ရင် ပစ္စည်းကို ပြန်ကြည့်ရတာပေါ့။ အရောင်တင်ဖို့လိုလား၊ မလိုဘူးလားပေါ့။ ပုံမှန်လိုဆိုရင်တော့ အရောင်တစ်ခါတင်ထားရင် တာရှည်ခံပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နေရောင်ခြည်အထိများရင်တော့ အရောင်မှိန်လွယ်တယ်။ တချို့ဆိုင်တွေဆို ချိတ်ခင်းထားတာ နေရောင်ထိုးတော့ အရောင်သိပ်မတောက်တော့တာပေါ့။ နောက်တစ်ခုက အသစ်ဆိုရင် အရောင်သိပ်မစွဲဘူး။ တင်တဲ့ အခေါက်ရေများလာရင်တော့ အရောင်စွဲသွားတယ်။ ဒီလို အရောင်စွဲသွားတဲ့ပစ္စည်းကတော့ အရောင်တစ်ခါတင်ထားရင် တော်တော်နဲ့အရောင်မှိန်မသွားတော့ဘူး။

ခန်းမနဲ့ လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းအပြင်
နောက်ပိုင်းမှာ …

ကျွန်တော်နဲ့ ကျွန်တော့်အမေက ခန်းမလုပ်ငန်းလုပ်နေရင်းနဲ့ လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းကိုရော တိုးချဲ့မယ်လို့ စဉ်းစားမိခဲ့တယ်။ ဒီအခါမှာ ကျွန်တော့်အမေက ခန်းမကိုလာတဲ့ မင်္ဂလာပွဲက လူတွေရဲ့ ရတနာဝတ်ဆင်မှုတွေကို လိုက်လေ့လာတယ်။ ဘယ်ပုံစံကို လူတွေကြိုက်ကြလဲ။ ဘယ်ဒီဇိုင်းကို လူတွေအဝတ်များလဲပေါ့။ ကိုယ်က ဒီလုပ်ငန်းလုပ်မှာဆိုတော့ ဒါနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ကိစ္စရပ်တွေအားလုံးကို နားလည်ထားသင့်တယ်လေ။ အခုလက်ရှိမှာ 'အိမ့်နန္ဒီ'ခန်းမအပြင် လက်ဝတ်ရတနာပိုင်းကိုတိုးချဲ့ထားတယ်။ ဒီလက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းအရှိန်ရလာပြီဆိုရင် နောက်ထပ် သတို့သား၊ သတို့သမီးဝတ်စုံတွေကိုရောထပ်ပြီး လုပ်ဖို့စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဒီသုံးမျိုးလုံး စီစဉ်လို့ပြီး သွားရင် ခန်းမ၊ လက်ဝတ်ရတနာနဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံ အပြင် ဖိတ်စာ၊ ယပ်တောင်တွေကိုပါ ထပ်ပြီး တိုးချဲ့သွားမယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် အိမ့်နန္ဒီခန်းမနှင့် လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းမှ ကိုပြည့်ဖြိုးအောင်အား ကျေးဇူးအထူးပင်တင်ရှိပါကြောင်း။

လွှမ်း A မိုင်

■ ■ ■

tyduufr

အိပ်မက်မက်ရာမှ ၁နာရီမှ ၂နာရီကြာ မက်လေ့ရှိပါတယ်။ အကြာဆုံးအိပ်မက်ဟာ နာရီဝက်ကနေ ၄၅မိနစ်လောက်ထိ ကြာတတ်ပြီး မနက်ပိုင်းမှာ မက်လေ့ရှိပါတယ်။

မျက်မမြင်တွေကတော့ အသံတွေနဲ့ အနံ့တွေကို အိပ်မက်မက်ပါတယ်။

အသက် ၁၀နှစ်အရွယ်ကလေးတွေကတော့ တစ်ညကို အိပ်မက် လေးကြိမ်မှ ခြောက်ကြိမ်ထိ မက်လေ့ ရှိပါတယ်။ အသက် သုံးနှစ်မတိုင်ခင်ထိ အိပ်မက် မမက်ပါဘူး။

ဦးနှောက်လှိုင်းတွေဟာ နိုးနေစဉ်မှာထက် အိပ်မက်မက်နေစဉ်မှာ ပိုမိုလှုပ်ရှားနေပါတယ်။

အိပ်မက်ထဲတွေ့ရတဲ့လူတွေဟာ အပြင်မှာ အနည်းဆုံးတစ်ကြိမ်လောက်တွေ့ဖူးတဲ့သူတွေ ဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။

စိတ်ရောဂါကာကွယ်ဖို့ ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ အိပ်မက်မက်ရန်လိုပါတယ်။ အမျိုးသားတွေဟာ အမျိုးသမီးတွေအကြောင်း အိပ်မက်ပိုမက်တတ်ပြီးတော့ အမျိုးသမီးတွေကတော့ ကျား၊ မတန်းတူ အိပ်မက် မက်လေ့ရှိပါတယ်။

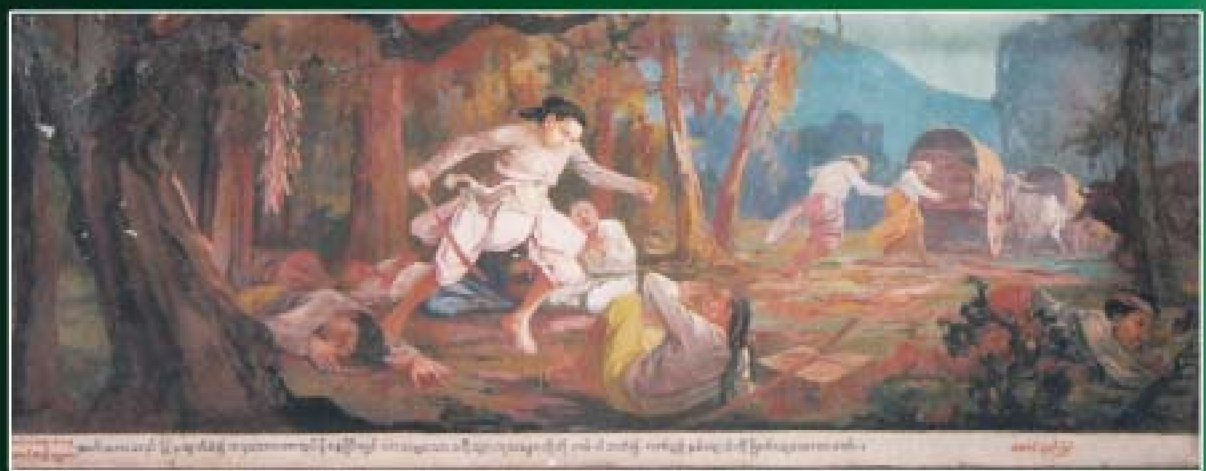
အိပ်မက်လှလှမက်ကြပါစေ . . .။

ri;xuau

ဧရှုးမောဝ်းဓနုဝ်းမြစ်

ပန်းချီ ပန်းပုကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ နိပါတ်တော်ရေးပန်းချီဆရာကြီး ဦးချစ်မြ

ပန်းချီဦးအေးမောင်



ပန်းချီဆရာကြီး ဦးချစ်မြ၏ နိပါတ်တော်ကားများပုံ

နိပါတ်တော်ရေး ပန်းချီဆရာကြီး ဦးချစ်မြရဲ့ အကြောင်းကို ကျွန်တော်သိမီခဲ့ရသလောက် ရေးသားတင်ပြပါရစေ။ ဆရာ့အကြောင်းရေးတော့မယ်ဆိုရင် တစ်ခါတည်းဆက်ရေးလို့တော့မရလောက်ဘူး။ သူ့အပိုင်းနဲ့ သူ ခွဲပြီး ရေးပြမှသာဖြစ်မယ်။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေး ကျင်းပကြတဲ့အခါမှာ လက်ရှိအမှုဆောင် လူကြီးတွေရဲ့ သက်တမ်းကုန်လို့ နောက်ထပ်အမှုဆောင်အသစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ကြဖို့ စီစဉ်ကြရပါတယ်။

ထုံးစံအတိုင်း ပထမဆုံး ဥက္ကဋ္ဌကို စတင်ရွေးချယ်ကြရ ပါတယ်။ ရွေးချယ်ကြရတဲ့အခါမှာ ကောင်စီဝင်တစ်ဦးက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဆရာဦးချစ်မြကို အဆိုတင်သွင်းလိုက်ပါတယ်။

အဲဒီအဆိုပြုချက်ကို ကောင်စီဝင်အားလုံးက သဘောတူပြီး ထောက်ခံကြတဲ့အခါ အခမ်းအနားမှူးက ဆရာဦးချစ်မြအား ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တန့်ကွက်သူမရှိ အတည်ပြုကြောင်း ကြေညာလိုက်ပါတယ်။

ခုလိုအားလုံးအနေနဲ့ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်သဘောတူ တင်မြှောက်ကြတာကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆက်လက်ပြီး အတွင်းရေးမှူးကို တင်မြှောက်ပြီးကြမှသာ ကျွန်တော်က ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ကို အတည်ပြုယူနိုင်မှာပါ။

တင်မြှောက်လိုက်ကြတဲ့အတွင်းရေးမှူးဟာ ကျွန်တော်နဲ့လက်တွဲပြီးဆောင်ရွက်ဖို့ ဖြစ်နိုင်မဖြစ်နိုင်ဆိုတာကို အရင်ဆုံးကြည့်ရမှာဖြစ်တဲ့အတွက်ပါဆိုကာ ဆရာဦးချစ်မြက ထပြောပါတယ်။

ဆရာနဲ့လက်တွဲလုပ်လို့ရမယ့် အတွင်းရေးမှူးဖြစ်မှ ဆရာ့အနေနဲ့ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ကိုယူနိုင်မယ်ဆိုပြီး ပြောလိုက်တာပါပဲ။

ဆရာကြိုက်တယ်ဆိုတဲ့ အတွင်းရေးမှူးဆိုတာ ကျွန်တော်မဟုတ်ဘူး ကိုအေးမြင့်၊ ကိုအေးမြင့်က အမရပူရမှာနေတော့ အတွင်းရေးမှူးတာဝန်မယူနိုင်ခဲ့ဘူး။

ကိုအေးမြင့်ရဲ့အပြောအဆို အရေးအသားများဟာ အတွင်းရေးမှူးတစ်ယောက်ရှိရမယ့် အရည်အချင်းတွေနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့အကြောင်း ဆရာက ကျွန်တော့်ကို ခဏခဏ ပြောဖူးတယ်။

အတွင်းရေးမှူးတာဝန်ဆောင်ရွက်ဖို့ ကောင်စီ ဝင်အားလုံးက ကျွန်တော့်ကို ရွေးချယ်လိုက်ကြတယ်။ ကျွန်တော်မှာလည်း ရင်တမမနဲ့ဆရာက ငါ့ကို လက်ခံပါ့မလားဆိုကာ စိတ်တွေပူပြီး ဘဝင် မကျဖြစ်နေခဲ့ရတာ။

တော်ပါသေးတယ်။ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ကိုယူတဲ့ အကြောင်း ဆရာကိုယ်တိုင်ထပြောလိုက်ပါမှ ကျွန်တော်စိတ်အေးသွားခဲ့ရတော့ တာပါပဲ။

ဒီလိုနဲ့ပဲ ဆရာနဲ့ကျွန်တော် လက်တွဲဆောင်ရွက်ခဲ့ကြတာ ငါးနှစ်ထိကြာခဲ့တယ်။

- × - × - × - × - × -

တစ်နေ့တော့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအမှုဆောင်အဖွဲ့ကို မကျေနပ်ကြလို့ဆိုပြီး ဘုရားသုံးဆူဝင်းထဲမှာ ပန်းချီဆရာဦးကြွယ်လေးကဦးဆောင်ကာ လူစုပြီး အစည်းအဝေးလုပ်နေကြတဲ့အကြောင်း ကျွန်တော့်ဆီ ကိုတင်မောင်မြင့်လာ သတင်းပို့တယ်။

ယူနီဘာဆယ်ကိတ်မုန့်တိုက်အပေါ်ထပ်မှာ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီနှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးကျင်းပကြတဲ့အခါ ရှေ့ဆုံးအတန်းမှာနေရာယူပြီး ထိုင်နေတဲ့သူက ဦးကြွယ်လေး။

သူ့လက်ထဲမှာ ကိုင်ထားတာက နှစ်ပတ်လည်မှာ ကျွန်တော်တို့ဝေငှထားတဲ့ စာရင်း ရှင်းတမ်း ရိုက်နှိပ်ထားတဲ့ စာရွက်ကလေး။

ကျွန်တော်တို့အမှုဆောင်တွေကို လှမ်းကြည့်လိုက်၊ သူ့လက်ထဲက စာရွက်ကလေးကို ဖြန့်ကြည့်လိုက်နဲ့ အရှေ့အနောက် လမ်းသလားနေတယ်။

ဦးကြွယ်လေး၊ ဒီလိုလုပ်နေတာ ကြာလာတဲ့အခါ ဆရာက ကျွန်တော့်ကို ခုလိုမေးတယ်။ အေးမောင် - မင်းရဲ့ စာရင်းရှင်းတမ်းက သေချာရဲ့လားတဲ့။

ဝင်ငွေနဲ့ထွက်ငွေပဲ စာရင်းလုပ်ရတော့ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ မှားစရာဘာမှမရှိပါဘူး။ ပြီးတော့လည်း ဘဏ္ဍာရေးမှူးနဲ့ စာရင်းစစ်တွေ ကိုယ်တိုင်လက်မှတ်ထိုးထားကြတာပဲ။

မောင်ကြွယ်ကိုကြည့်ရတာ အကဲမရဘူး။ စာရွက်ကိုကြည့်လိုက်၊ ငါတို့ကို ကြည့်လိုက်နဲ့၊ တို့ရှေ့မှာ ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်လုပ်ပြနေတယ်။

အဲဒါက သူ့ကိစ္စပါ ဆရာဆိုပြီး ကျွန်တော်က အစည်းအဝေးကို စတင်ဖွင့်လှစ်လိုက်ရပါတယ်။

သဘာပတိအဖြစ် ဆရာဦးချစ်မြက ဆောင်ရွက်ပြီး အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ကျွန်တော်က ဆောင်ရွက်ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှူးက အစည်းအဝေး အစီအစဉ်များအား စတင်ဖတ်ကြားတင်ပြရပါတယ်။

အစီအစဉ်အရ သဘာပတိကြီးက မိန့်ခွန်းပြောကြားရန်ဖြစ်သော်လည်း ဦးကြွယ်လေးက ထရပ်ပြီး သဘာပတိကြီးခင်များ - အရေးတကြီးကိစ္စတင်ပြစရာရှိနေတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်အား ဦးစွာတင်ပြခွင့်ပေးပါရန် လေးစားစွာခွင့်ပန်ပါတယ်ဆိုကာ ပြောတယ်။

သဘာပတိရဲ့ခွင့်ပြုချက်အရ ဦးကြွယ်လေးက သူတင်ပြချင်တဲ့အရေးတကြီးကိစ္စကို ဦးစွာတင်ပြပါတယ်။

သဘာပတိကြီးခင်ဗျာ-အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့ လုပ်ဆောင်နေတဲ့အပေါ် လျစ်လျူရှုမထားဖို့ ပထမဆုံး ပန်ကြားလိုပါတယ်။

ဒီလို ဘာပြုလို့တင်ပြရသလဲဆိုတော့ အခုကျွန်တော်တို့တစ်တွေကို ဝေငှထားတဲ့ နှစ်ချုပ်ရသုံးငွေစာရင်းကိုပဲ ဦးစွာတင်ပြပါရစေ။

အမှုဆောင်အဖွဲ့ဟာ တို့လုပ်သမျှဖြစ်တယ်ဆိုပြီး ထင်ရာလုပ်နေကြပါတယ်။ ခုလိုလက်ရဲ့ဇက်ရဲနဲ့ အတင့်ရဲလာကြတဲ့ လုပ်ရပ်မျိုးတွေကိုတော့ ကောင်စီဝင်များကိုယ်စား ကျွန်တော်က အထောက်အထားနဲ့တကွ ဝေဖန်တင်ပြသွားပါမယ်။

ဒီ-ရသုံးငွေစာရင်းကြည့်လိုက်တာနဲ့ပဲ အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့ ညဏ်နီညဏ်နက်တွေသုံးပြီး ဖန်တီးထားတယ်ဆိုတာ မုန့်တီဟင်းခါးအတွင်းသားလို အထင်းသားမြင်တွေ့နိုင်ပါတယ်။

ဆရာဦးကြွယ်လေးခင်ဗျား၊ ကျေးဇူးပြု၍ ကျန်တဲ့ကောင်စီဝင်များအတွက် အချိန်ကို ငဲ့ညှာသောအားဖြင့် လိုရင်းကိုသာ အဓိကထား ပြောကြားပေးဖို့ ကျွန်တော်ကကြားဖြတ်ပြီး သတိပေးရပါတယ်။

အေးပါ။ ငါသိပါတယ်။ ငါကလည်းပြောရတာ မင်းကိုအားနာပါတယ်။ မပြောရင်မပြီးလို့သာ ပြောနေရတာပါ။ ငါလည်း တတ်နိုင်သလောက် အကျဉ်းချုံးပြီး ပြောနေတာပါပဲတဲ့။

ကျွန်တော်လည်း အံ့အားသင့်သွားမိတယ်။ ဆရာကြွယ်ဟာ အစည်းအဝေးမှာ အဖွဲ့အစည်းလို မပြောပါဘဲ အရပ်ပြောပြောနေတယ်။

ကဲကဲ - ငါက မင်းပြောသလို လိုရင်းကိုပဲ ပြောရမယ်ဆိုရင် ငါပြောချင်တဲ့ကိစ္စဆိုတာ တခြားမဟုတ်ဘူး။

မင်းတို့ထုတ်ထားတဲ့ ရသုံးငွေစာရင်းထဲမှာပါတဲ့ ဝင်ငွေထွက်ငွေဆိုတဲ့ စာရင်းနှစ်ခုကို အရင်ယှဉ်ကြည့်လိုက်။

ဘယ့်နှယ်ကွာ၊ ဝင်ငွေနဲ့ထွက်ငွေ နှစ်ဖက်စလုံးဟာ တူညီနေတာကို တွေ့ရတယ်။

ဘယ်လိုနည်းနဲ့မှ ဒီလို ကွက်တိတူတာမျိုး မဖြစ်နိုင်ဘူး။ အဲဒါမင်းတို့ အမှုဆောင်အဖွဲ့က ကုလားဖန်ထိုးထားကြတာ မဟုတ်ဘူးလားတဲ့။

ဆရာကြွယ်က ကျွန်တော်တို့အမှုဆောင်တွေကို ရစရာမရှိအောင် စွပ်စွဲနေတဲ့အကြောင်း ခုကျမှ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းသိရတော့တယ်။ သိရပြန်တော့လည်း ကျွန်တော်တို့တစ်တွေဟာ ငိုအားထက်၊ ရယ်အားသန်ခဲ့ကြရပါတယ်။

ဘာတတ်နိုင်မှာလဲ။ သူ့အမြင် သူ့အတွေးတွေက အသင်းအဖွဲ့တွေနဲ့ မပတ်သက်ခဲ့ဖူးတဲ့အတွက် အတွေ့အကြုံဗဟုသုတနဲ့ဝေးနေတာပေါ့။

ဆရာဦးချစ်မြကတော့ အားမလိုအားမရဖြစ်ပြီး မောင်ကြွယ်ဟာ ဒါလောက်တောင် 'အ'ရှာတာကိုး။ ငါဖြင့်စိတ်ပူလိုက်ရတာ တို့တစ်တွေဟာ ဘယ်လိုအပြစ်များ ကျူးလွန်ခဲ့မိကြသလဲလို့။

တတ်နိုင်သလောက် ဆရာကြွယ်သဘောပေါက်အောင် ဝင်ငွေထွက်ငွေစာရင်းပြုစုရတဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်ကို ရှင်းလင်းပြရပါတယ်။

ဝင်ငွေကများပြီး ထွက်တဲ့ငွေက နည်းနေရင် ထွက်ငွေစာရင်းထဲမှာ စာရင်းပိတ်လက်ကျန်ငွေစာရင်းထည့်သွင်းပြသပေးရတဲ့အကြောင်း။

ဒီလိုရှင်းပြလိုက်တော့မှ ဆရာကြွယ်ကျေနပ်ပြီး နားလည်သဘောပေါက်သွားပါတယ်။

ဆရာဦးချစ်မြနေတဲ့ အိမ်ရဲ့တောင်ဘက်မှာ ခြေတံရှည်နဲ့ ဆောက်ထားတဲ့ အဆောက်အအုံတစ်ခုရှိတယ်။ အဲဒီအဆောက်အအုံဆိုတာသီးခြားလူနေအိမ်နဲ့ခွဲပြီး ဆောက်ထားတာ။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအမှုဆောင် အစည်းအဝေးတွေလုပ်ကြတဲ့အခါ အဲဒီအဆောက်အအုံပေါ်မှာပဲ အမြဲလုပ်ကြတယ်။ ပြောရဆိုရတာလွတ်လပ်တယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမှ အားနာစရာရယ်လို့မရှိဘူး။

အဲဒီအဆောက်အအုံပေါ်မှာဆိုရင် ဆရာနဲ့ဆရာ့တပည့်သန်းကြွယ်တို့နှစ်ယောက်ပဲ ပန်းချီရေးနေကြတာ။ ဆရာက နိပါတ်တော် ပန်းချီကားရေးမယ့်နေ့ဆိုရင် သီလယူတယ်။ ပြီးတော့ ဥပုသ်စောင့်ပြီးမှသာ ရေးလေ့ရှိတယ်။ စားတဲ့သောက်တဲ့အခါမှာလည်း အဲဒီနေ့ကျရင် သက်သတ်လွတ်ပဲစားတယ်။

ဆရာနိပါတ်တော်ကားရေးမယ့်နေ့ဆိုရင် သန်းကြွယ်က ကျွန်တော့်ဆီကို ကြိုပြီးသတင်းပို့တယ်။

ဆရာရေးတာကို ဘေးနားက ထိုင်ကြည့်ပြီး ဆရာပြောတာတွေကို မှတ်သားထားရတယ်။ ဆရာက လက်ကသာရေးနေတာ၊ ပါးစပ်က ကျွန်တော်တို့သိစေချင်တာတွေ ပြောပေးနေတာ။ အထူးသဖြင့် နိပါတ်တော်ကားတွေထဲမှာရှိတဲ့ ဥပမိရုပ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ အကြောင်းတွေပါပဲ။

မင်းကျင့်တရားနဲ့ညီညွတ်တဲ့မင်းရဲ့အချိုးအစား၊ သူ့ရဲ့ဥပမိမျက်နှာ၊ နဖူး၊ နှာတံ၊ မျက်လုံး၊ မျက်ခုံး၊ ပါးစပ်၊ နား၊ မေးရိုးစတာတွေကို သတ်မှတ်ပြီးရေးမှသာ နိပါတ်တော်ပန်းချီကားရဲ့ လက္ခဏာနဲ့ပြည့်စုံတဲ့အကြောင်း စိတ်ရှည်လက်ရှည်ပြောပြလေ့ရှိပါတယ်။

ပုဏ္ဏားဆိုရင်လည်း ပုဏ္ဏားနဲ့ တူအောင် ကောက်ကျစ်တဲ့ရုပ်မျိုး၊ လူသတ်သမားဆိုလည်း ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ရုပ်မျိုးစတာတွေကို ပေါ်လွင်ထင်ရှားအောင် ရေးရတယ်တဲ့။

ဒါကြောင့်မို့ ဆရာရေးတဲ့နိပါတ်တော်ကားတွေဟာ ခေတ်စကားနဲ့ပြောရရင် ကာရိုက်တာမိတယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။

- × - × - × - × - × -

ရှမ်းပွဲက ကိုစောလွင်ရဲ့တိုက်မှာ ကိုရီးယား-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်းဖွဲ့ကြမယ်ဆိုပြီး ဖိတ်လို့သွားရတယ်။ ရောက်တဲ့အခါ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းတွေနဲ့ တစုတဝေးတွေ့ဆုံကြရတဲ့အတွက် ပျော်တယ်။

တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ခုလိုဆုံကြရဖို့ဆိုတာ နည်းတဲ့အခွင့်အရေးမဟုတ်ဘူး။ ဒီလိုမျိုးအကြောင်းတိုက်ဆိုင်မှသာ တွေ့ကြရတာ။ ကိုယ့်အကြောင်း သူ့အကြောင်းဆိုတာ ပြောဖြစ်ကြတာပေါ့။ အဲဒါကိုက ဘာနဲ့မှလဲလို့မရနိုင်တဲ့အရသာ။

အစည်းအဝေးမှာ ကိုရီးယားသမ္မတရဲ့ ပုံကို ကိုကံချွန်က ပုံတူရေးပြီး ချစ်ကြည်ရေးလက်ဆောင်အဖြစ် ပေးပို့ရန်အတွက် အတည်ပြုဆုံးဖြတ်ကြတယ်။

ကိုရီးယား-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်းဖွဲ့စည်းကြတဲ့အခါမှာ ဥက္ကဋ္ဌနေရာကို ဆရာဦးချစ်မြအား အများက ရွေးချယ်ကြပါတယ်။

ဒီအစည်းအဝေးမှာ ဆရာဦးချစ်မြမတက်ရောက်တဲ့အတွက် ဥက္ကဋ္ဌနေရာတာဝန်ယူဖို့နဲ့ တာဝန်ယူနိုင် မယူနိုင် ဆရာဦးချစ်မြထံသွား၍ အကြောင်းကြားရန်တာဝန်ကို ကျွန်တော့်အား ပေးအပ်ကြပါတယ်။

အစည်းအဝေးကပြန်တော့ ဆရာဦးချစ်မြရဲ့ အိမ်ဘက်ဆက်ပြီး သွားရတယ်။ ရှမ်းပွဲနဲ့ မြောက်ပြင်ဆိုတာ မန္တလေးတောင်ဖျားနဲ့ မြောက်ဖျားပဲ။

ဆရာ့ကိုအကျိုးအကြောင်းရှင်းပြတဲ့အခါ ဆရာက ဥက္ကဋ္ဌနေရာကို သဘောတူလက်ခံလိုက်ပါတယ်။

ဆရာကလက်ခံလိုက်တဲ့အကြောင်း ကိုစောလွင်ဆီသွားပြီး သတင်းပို့ရသေးတယ်။ မလွယ်ဘူး။ ပင်ပန်းတယ်။ စက်ဘီးနင်းရတာ ခြေကုန်တယ်။

အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့ အမည်စာရင်းတွေရိုက်ပြီး ကိုစောလွင် ကျွန်တော့်ဆီ လာပို့တယ်။ ကျွန်တော်လည်း ဖတ်ကြည့်ပြီး ဆရာ့ဆီအမြန်သွားပို့ရတယ်။ ဆရာနဲ့ မတွေ့လို့ ဆရာကတော်ကြီးကို ပေးပြီးပြန်ခဲ့တယ်။

ကျွန်တော်ပြန်ရောက်ရောက်ချင်းပဲ ဆရာရောက်လာတယ်။ ငါ ဒီအသင်းမှာ ဥက္ကဋ္ဌမလုပ်ချင်တော့ဘူးတဲ့။ ဆရာပဲ သဘောတူလို့လက်ခံလိုက်ပြီး အခုကျမှ ဘာပြုလို့မလုပ်ချင်တာလဲလို့ မေးရတော့တာပေါ့။

ငါ-အမှုဆောင်စာရင်းဖတ်ကြည့်တဲ့အခါ ဘယ့်နှယ်ကွာ။ ပါတဲ့သူတွေက အားလုံးကွန်မြူနစ်တွေချည်းပဲတဲ့။ ဒါကြောင့် ချက်ချင်းမင်းဆီလာပြီး အကြောင်းပြန်တာလို့ပြောတယ်။

ဒီအကြောင်း ကိုစောလွင်ကိုပြောပြတော့ ရယ်လိုက်တာ၊ ဆရာကြီးပြောလိုက်တဲ့ပုံက ကျွန်တော်တို့အသင်း နာမည်ကြီးသွားပါပြီတဲ့။

- × - × - × - × - × -

ပန်းချီဦးအေးမောင်

မြို့တော်ခန်းမ(၁)တွင် ပန်းချီပန်းပုပြိုင်ပွဲကျင်းပစဉ်က မန္တလေးမြို့ ပန်းချီ ပန်းပုကောင်စီဝင်များနှင့် အတူ

အရှေ့တန်းထိုင်လျက် (ဝဲမှ ယာ) ကိုကျော်နိုင်၊ ဦးသိန်းမောင်၊ ဦးထွန်းအေး(ပန်းပု)၊ ဦးချစ်မြ(ဘေးတိုက်အနေအထား၊ တိုက်ပုံအနက်နှင့် မတ်တပ်ရပ်လျက်)၊ ဦးဘသက်၊ .....၊ မာရဘင်ကျော်ညွန့်။

နောက်တန်း(ဝဲမှယာ) ဦးညိုလေး၊ ဦးအုန်းကြိုင်၊ ကိုမောင်ဦး၊ ကိုအောင်ဖေ၊ ကိုကျော်မောင်၊ ကိုမောင်ကို၊ ဆေးရုံဝန်ထမ်းတစ်ဦး၊ ဦးသန့်၊ ဦးအောင်ခင်၊ ဦးအောင်(ပန်းပု)၊ ကိုအေးမောင်၊ ကိုဝင်းမောင်၊

u[bPfc;aijGH{&m0wjDrSbufNDdu;qifGnf

ကမ္ဘာ့ဘဏ်၏ ချေးငွေ ဒေါ်လာ သန်း ၁၀၀ နှင့် ဧရာဝတီမြစ်ဝှမ်းဘက်စုံစီမံခန့်ခွဲမှုစီမံကိန်းကို ပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနက အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါစီမံကိန်းအတွက် စက်တင်ဘာ ၁၈ရက်က ရန်ကုန်မြို့ ရှိမိကာဆာဟိုတယ်နှင့် စက်တင်ဘာ ၁၉ရက်က မန္တလေးမြို့များ၌ ကမ္ဘာ့ဘဏ်နှင့်ရေအရင်းမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနသို့ပူးပေါင်း၍ ပတ်ဝန်းကျင်နှင့်လူမှုစီမံခန့်ခွဲမှု မူဘောင်မူကြမ်းလူထုအကြံပြုဆွေးနွေးပွဲကျင်းပသည်။

ဆွေးနွေးပွဲ၌ ကမ္ဘာ့ဘဏ်က ကိုယ်စားလှယ်များ၊ အစိုးရဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများနှင့် ပြည်တွင်းပြည်ပ အစိုးရမဟုတ်သောအဖွဲ့အစည်းများက ဖိတ်ကြားထားသူများတက်ရောက်ဆွေးနွေးကြသည်။ ဧရာဝတီမြစ်ဝှမ်းဘက်စုံစီမံခန့်ခွဲမှုစီမံကိန်းကို ကမ္ဘာ့ဘဏ်ချေးငွေ ဒေါ်လာသန်း ၁၀၀ဖြင့် ရေအရင်းမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနက အကောင်အထည်ဖော်မည်ဖြစ်ရာ လုပ်ငန်းများပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိစေရန်အတွက် အကြံပေးအဖွဲ့ဖွဲ့စည်းခြင်း၊ လုပ်ငန်းသုံးပစ္စည်းပေးသွင်းသူများ ရွေးချယ်ခြင်း၊ လုပ်ငန်းအကောင်အထည်ဖော်မည့်အဖွဲ့အစည်းများ ရွေးချယ်ခြင်းတို့ကို တင်ဒါခေါ်ယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးစိန်ထွန်းကပြောကြားသည်။

ဧရာဝတီမြစ်ကိုသာမက မြန်မာနိုင်ငံရှိ အခြားမြစ်ဝှမ်းများ၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက်လည်း အထောက်အကူပြုနိုင်မည့် အခြေခံကျသောလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ မြစ်ကြောင်းဘက်စုံစီမံခန့်ခွဲရေးနှင့် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းများအတွက် ကနဦးစတင်ဆောင်ရွက်သင့်သောလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ မဖြစ်မနေဆောင်ရွက်သင့်သောလုပ်ငန်းဖြစ်၍ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားရန် မူဘောင်မူကြမ်းနှင့်ပတ်သက်၍ အကြံပြုဆွေးနွေးကြသည်။

ဧရာဝတီမြစ်ဝှမ်းဘက်စုံစီမံခန့်ခွဲမှုစီမံကိန်းကို ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် ကမ္ဘာ့ဘဏ်က ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇူလိုင်လအတွင်း အဆိုပြုကမ်းလှမ်းခဲ့ပြီး ၂၀၁၃ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၁၂မှ ၁၃အထိ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကျင်းပခဲ့သည်။ အမျိုးသားအဆင့် ရေအရင်းအမြစ်ကော်မတီ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များအဖွဲ့နှင့် ကမ္ဘာ့ဘဏ်ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့တို့က မြန်မာနိုင်ငံ၏ရေအရင်းအမြစ် စီမံခန့်ခွဲမှုလုပ်ငန်းများကို အရှိန်အဟုန်မြှင့်တင်ဆောင်ရွက်ရန် အပြန်အလှန် ဆွေးနွေးဆောင်ရွက်နေကြကြောင်းသိရသည်။

ဧရာဝတီမြစ်ဝှမ်းဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် နယ်သာလန်နိုင်ငံမှ နည်းပညာနဲ့ အကြံဉာဏ်များပေးရန် မြန်မာနိုင်ငံသို့ လာရောက်၍ လေ့လာမှုများ အကြိမ်ကြိမ်ပြုလုပ်နေကြောင်း၊ Capacity Building မြှင့်တင်ပေးခြင်းအတွက် ပညာရပ်ပိုင်းဆိုင်ရာကိစ္စများကို ချိတ်ဆက်လုပ်ဆောင်ပေးနေကြောင်း သိရှိရသည်။ ဧရာဝတီမြစ်ဝှမ်းဘက်စုံစီမံကိန်းတွင် မန္တလေးမှညောင်ဦးအထိ ရေကြောင်းသွားလာမှု မြှင့်တင်ရေးလုပ်ငန်းများပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

SM-A

atmiajrompjrle, o&rmvm taemu&yuuwi r;avmirjzp

အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ သီရိမာလာ အနောက်ရပ်ကွက်တွင် အကွက်(၂၀၂)တွင် စက်တင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက် ၄း၄၀နာရီက မီးလောင်မှု ဖြစ်ပွားသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ မြင့်မိုရ်ဦး ဆေးဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးစိုးနိုင်၏ အိမ်တွင် ခေတ္တနေထိုင်သူ ဒေါ်ငွေငွေ(ခ)ဒေါ်မင်းနိုင်၊ အသက်(၆၅)နှစ်သည် မုန့်တီရောင်းချရန် ရေနွေးအိုးတည်ထားပြီးနောက် ဈေးသွားနေစဉ် အဆိုပါမီးဖိုမှစတင်၍ မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားရာ ၎င်း၏နေအိမ်အပြင် အရှေ့ဘက်မှ ဦးကျော်အေး၏ သုံးပင်လေးခန်း၊ ပျဉ်ကာ၊ သွပ်မိုး၊ နှစ်ထပ်အိမ် တစ်လုံး၊ မြောက်ဘက်ရှိ ဦးသိန်းဆွေ+ဒေါ်သန်းငွေးတို့၏ သုံးပင်လေးခန်း၊ ပျဉ်ကာ၊ သွပ်မိုး၊ နှစ်ထပ်အိမ်တစ်လုံးနှင့် ဦးသန်းထွန်း+ဒေါ်ညွန့်ရီတို့၏ ထရံကာဝါးကပ်မိုးတစ်ထပ်အိမ် တစ်လုံး၊ စုစုပေါင်း အိမ်ခြေ လေးလုံး၊ တန်ဖိုးငွေ ၄၀၅၀၀၀၀ ကျပ်ခန့်မီးလောင်ဆုံးရှုံးရကာ အမျိုးသား ရှစ်ဦး၊ အမျိုးသမီး ၁၁ဦး၊ စုစုပေါင်း ၁၉ဦး မီးဘေးဒုက္ခခံစားခဲ့ကြရသည်။

မီးလောင်ရာသို့ တိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်တပ် ဖွဲ့ဦးစီးမှူး၊ ခရိုင်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဦးစီးမှူးတို့၏ မီးသတ်ကွပ်ကဲရေးယာဉ် နှစ်စီးနှင့် မီးသတ်ကား ၅၅စီး၊ သန္ဓေမီးသတ် တပ်ဖွဲ့ဝင် ၅၀ဦး၊ အရံမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၀၀ဦး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၊ မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး၊ အမှတ်(၅)မြို့မရဲစခန်းမှူးနှင့် တိုင်းဒေသကြီးနှင့်မြို့နယ်ကြက်ခြေနီ စေတနာလုပ်အားရှင်များ၊ ရပ်မိရပ်ဖများဝိုင်းဝန်း ကူညီငြိမ်းသတ်ခဲ့သဖြင့် နံနက်(၅)နာရီတွင် မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။

မီးစတင်လောင်ကျွမ်းခဲ့သော ဒေါ်ငွေငွေအား အမှတ်(၅)မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၃၇၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အရေးယူဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

SM-A

ကျောက်စိမ်းဈေးကွက်

ကျောက်စိမ်းဈေးကွက်တွင် အရည်လိုင်း၊ လက်ကောက်လိုင်း၊ ပန်းပုလိုင်း(ဂွင်လိုင်း)၊ အထည်လိုင်း၊ လွှာချပ်လိုင်း၊ အတစ်လိုင်းတို့ရှိကြသည်။

"ကျွန်တော်ကတော့ ဂွင်လိုင်းလုပ်တာပါ။ ဒီမှာ ဝယ်ပြီး၊ အရောင်တင်ကြယ်ဂေါင်မှာ ရောင်းတာ၊ ကြယ်ဂေါင်မှာက စုံအဝါလိုင်းရယ်၊ ပန်းလိုင်းရယ် အရောင်းသွက်တယ်။ အသားဆန်းလိုင်းနှင့် ချွမ်လိုင်းကတော့ ထိပ်ဆုံးပေါ့။ ကျန်တဲ့လိုင်းတွေကတော့ အဝယ်မလိုက်ဘူး။ ပဲချွမ်တွေလည်း ဈေးကောင်းရတယ်။ ကျွန်တော်ပြောတဲ့လိုင်းတွေကတော့ ရောက်ပြီး နှစ်ရက်လောက်ဆို ရောင်းလို့ကုန်ပြီ။ မန္တလေးမှာ ကျောက်ကရှားတော့၊ အဝယ်မှာ နည်းနည်းကြတယ်။ ရွေးဝယ်ရတာ။ ဒါမှလည်း ဟိုမှာရောင်းရတာမြန်တယ်"ဟု ကိုထွန်းက ပြောသည်။

"အပွင့်လိုင်းကတော့ အရည်တဲ့ အသားတဲ့ရင် ဈေးကောင်းရပါတယ်။ လန့်လိုင်းက ဝယ်သူရှားတယ်။ အသားဆန်းပွင့်လည်း ဈေးကောင်းရတယ်။ အကျလိုင်းကတော့ အလုပ်မဖြစ်ဘူး။ ကျောက်ကောင်းရင် ဈေးကောင်းရတယ်။ ဟိုနေ့ကကို နှစ်ပွင့်ကို သိန်း ၄၂၀ နှင့် ရောင်းလိုက်ရတယ်"ဟု ကိုသိန်းမောင်က ပြောသည်။

"အချပ်လိုင်းကတော့ ဒီနှစ်ဈေးကွက် သိပ်မလိုက်ဖူးလို့ကို ပြောရမယ်။ ကျောက်ကလည်း ရှားတယ်။ ဝိုင်းထဲမှာကို ကျောက်သားမြင့်တာ ရှာဝယ်နေရတယ်။ အသားမြင့်ပြီးကာလပါ။ အနာရှင်းရင် ကြိုက်ဈေးခေါ်ရောင်းလို့ရတယ်။ ထောင်ပိုင်းအထိ ရောင်းရတာလည်းမြင်တွေ့နေရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အောက်ကျောက်တွေတော့ ရောင်းလို့မရဘူး။ ဈေးပေးမယ့်သူကိုမရှိဘူး"ဟု အချပ်ပွဲစား တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ အတစ်လိုင်းကထိပ်စဝယ်တဲ့ ကုန်သည်သိပ်မဆင်းဘူး။ ဝယ်တဲ့သူကလည်း ဈေးမပေးကြဘူး။ ကျွန်တော့်အတစ် ၁၀၀ ကို သိန်း ၇၀ ပဲပေးတယ်။ ၁၀၀ ကျော်မှ ရောင်းနိုင်မယ်။ ဒီတော့ မရောင်းဘဲ ထားရတယ်"ဟု ကိုမျိုးကပြောသည်။

"လက်ကောက်လိုင်းကတော့ ကျောက်သား အသင့်အတင့်ရှိပြီး အနာကင်းရင် ဈေးကောင်းရပါတယ်။ ကျွန်တော် ကျောက်မျက်ပြပွဲကဝယ်တဲ့ ကျောက်က လက်ကောက်သုံးကွင်းပဲရတယ်။ တစ်ကွင်းကို သိန်း ၅၀၀ နှင့်ရောင်းလိုက်တယ်။ နှစ်ကွင်းက မရောင်းသေးဘူး။ ကြိုက်ဈေးရမှ ရောင်းမယ်။ ဘေးကိုင်းဖောက်ဆန်ကိုကရာပိုင်းရတယ်။ ဒီတစ်ခေါက်ပြပွဲကဝယ်တဲ့ ကျောက်က မြတ်ပါတယ်"ဟု ကိုပိန်ကပြောသည်။

"အထည်လိုင်းကတော့ ရန်ကုန်လိုင်း၊ မဲဆောက်လိုင်း၊ ရွှေလီလိုင်းဆိုပြီးရှိတယ်။ ကျောက်ကောင်းရင်၊ လှရင် ခေါ်ဈေးရတယ်။ ကျောက်ကလည်း ရှားတယ်လေ။ ကြားလက်ဝင်ရင်တော့ ဈေးကောင်းရပါတယ်။ ကျန်တဲ့အချိန်တော့ ပွဲတက်ဖို့ကို တစ်နေကုန်ပတ်သွားနေရတယ်။ တာလိုင်းကတော့ သိပ်မဖြစ်ဘူး"ဟု အထည်ပွဲစား ကိုခင်မောင်ဝင်းက ပြောသည်။

ယခုအခါ မိုးတွင်းကာလဖြစ်သဖြင့် ဖားကန့်ဒေသနှင့် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးမကောင်းသောကြောင့် ကျောက်ကယ်ရီကားကြီးများ အဝင်နည်းကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

SM-S

&upuy;ay tbvm

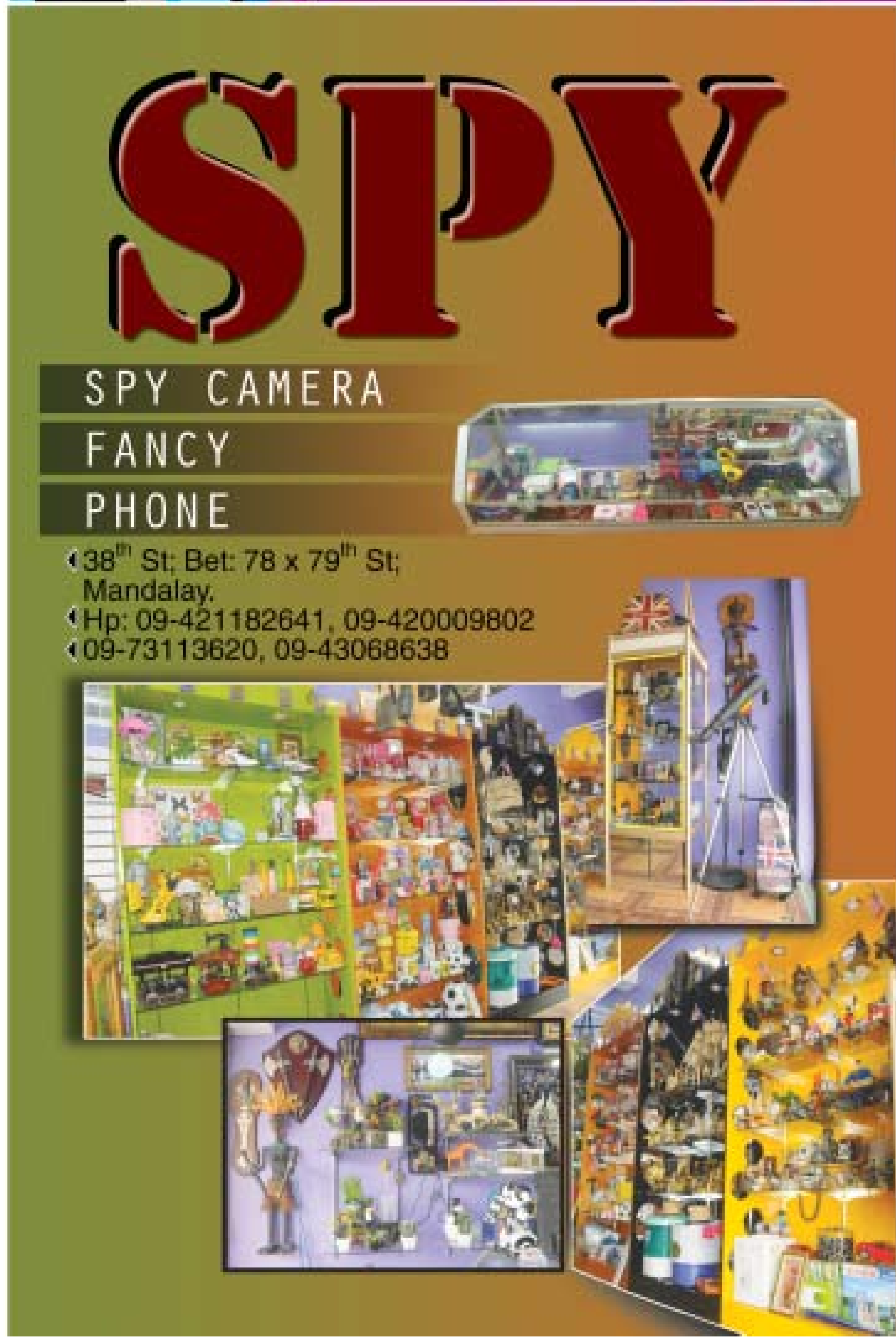
အနောက်အာဖရိကမှာ နာမည်ကြီးနေတဲ့ အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ပိုးဟာ အမေရိကန်နဲ့ဥရောပနိုင်ငံတွေဆီ ပျံ့နှံ့တော့မလားလို့ စိုးရိမ်နေကြပါတယ်။ တစ်ချိန်က အာဖရိကအရှေ့ပိုင်းနိုင်ငံတွေမှာဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အလျင်အမြန်ထိန်းချုပ်နိုင်ခဲ့တဲ့ အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ဟာ အခုအာဖရိကအနောက်ပိုင်းနိုင်ငံတွေဆီ ရောက်တော့မှ ထိန်းမနိုင်သိမ်းမရ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဂီနီ၊ ဆီရာလီယွန်၊ လိုင်ဘေးရီးယားနဲ့ နိုင်ဂျီးရီးယားတိုင်းပြည်တွေမှာ အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ပိုးတွေ့ရှိခဲ့သူ ၁၆၀၀ကျော်ရှိခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ ၈၈၇ဦး (၂၀၁၄ မတ်လမှ ဩဂုတ်လထိ)ရှိခဲ့ပါတယ်။

၂၀၁၄ ဩဂုတ်လ ၁ရက်မှာ ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ရဲ့ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဒေါက်တာမာဂရက်ချန်က အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ကူးစက်ပျံ့ပွားနေတဲ့နိုင်ငံတွေက သမ္မတတွေနဲ့ပူးပေါင်းပြီး အမေရိကန်ဒေါ်လာသန်းတစ်ရာဖိုးရှိတဲ့ အီဘိုလာကပ်ဘေးနှိမ်နင်းရေး စီမံချက်ကြီးကို အကောင်အထည်ဖော်ဖို့ စတင်ခဲ့ပါတယ်။ ဇွန် ၁၄ရက်က နယ်စည်းမခြား ဆရာဝန်များအဖွဲ့က အီဘိုလာ ထိန်းချုပ်ရေးနဲ့ပတ်သက်ပြီး သူတို့လုပ်နိုင်တဲ့ဘောင်ထက် ကျော်သွားပြီး သူတို့မှာနောက်ထပ် လူအင်အားရင်းမြစ်ရှားပါးနေပြီလို့ကြေညာခဲ့ပါတယ်။

ဒေါက်တာရှိတ်အူမာခန်းအပါအဝင် အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ပိုးကို ကြံ့ကြံ့ခံတွန်းလှန်ခဲ့ကြတဲ့ ကျန်းမာရေးဝန်ထမ်းဦးရေ ၆၀ ကျော်ဟာ အီဘိုလာပိုးကူးစက်ခံရပြီး ကွယ်လွန်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒေါက်တာရှိတ်အူမာခန်းဆိုရင် အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ကူးစက်ခံရလို့ ဝေဒနာခံစားနေရတဲ့ လူနာတစ်ရာကို ပြုစုကုသပေးအပြီးမှာ ကွယ်လွန်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

ကျန်းမာရေးလုပ်သားများအပါအဝင် လူအများအနေနဲ့ လူနာတွေရဲ့ကိုယ်တွင်းကထွက် လာတဲ့အရည်တွေနဲ့ မထိမိအောင် ဂရုပြုရပ့်ါမယ်။ အရည်တွေနဲ့မထိမိအောင် လုံလုံခြုံခြုံအဝတ်အစားတွေနဲ့ ကာကွယ်ရပ့်ါမယ်။ သန့်ရှင်းရေးအထူး ဂရုစိုက်ရပ့်ါမယ်။ လတ်တလောအီဘိုလာ ဗိုင်းရပ်စ်ပျံ့နှံ့ဖြစ်ပွားနေတဲ့နိုင်ငံတွေမှာတော့ ရောဂါထိန်းချုပ်နိုင်ဖို့ လူအင်အား၊ ပစ္စည်းအင်အား၊ အပြင်ရောဂါကာကွယ်နိုင်ဖို့ ဆေးပညာဗဟုသုတတွေ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ဖြန့်ဝေဆောင်ရွက်နေကြပါတယ်။

မင်းထက်ကျော်



ထိပ်ထား
ဇာ နှင့် ပိုးထည်အမျိုးမျိုး
မင်္ဂလာဝင်း
အမှတ်(၅၆)၊ ၇၂လမ်း၊ ၂၈ × ၂၉လမ်းကြား၊
ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့
Ph:09-2007543, 09-33175000, 09-33173333
ဒီဇိုင်နာ - ဂျူးဂျူး
မိတ်ကပ် - သန့်ဇင်ဦး
ဓါတ်ပုံ - MERUကျော်ကျော်
ဝတ်စုံ - ထိပ်ထား ဇာနှင့်ပိုးထည်

TRUSTWORTHY SPLENDID UNIQUE
THREE SILVER UMBRELLA
အနန္တဂုဏ်
ငွေ ထီး
သုံး လက်
ငွေထီးသုံးလက်
လက်ဝတ်ရတနာ
မော်ဒယ် - ချမ်းချမ်း
မိတ်ကပ် - အောင်အောင်
(တောင်ကြီး)
■ ဆိုင်အမှတ် (၉၀-၉၂-၉၄)၊ မြေညီထပ်၊ F ရုံ၊ ကံ့ကော်ရုံ၊ အဆင့်မြင့်ဈေးရုံသစ်ကြီး၊ ဈေးချို၊
ဆိုင် ၀၂-၂၂၆၉၅၊ ၃၅၇၃၀ ၀၉-၃၃၃၃၂၀၂၀
■ အိမ်အမှတ် (၁၈၀/၁၂၀)၊ ၈၇လမ်း၊ ၂၄ × ၂၅ကြား၊ မန္တလေးမြို့ ၀၂-၆၆၂၂၃၊ ၀၉-၂၀၂၂၄၉၀၊
၀၉-၂၀၀၆၁၀၃၊ ၀၉-၂၀၅၁၃၃၅
■ (ရေဦးဆိုင်ခွဲ) သိမ်ကျောင်းလမ်း၊ နာရီစင်အနီး၊ အောင်ဆန်းရပ်၊ ရေဦးမြို့ ဖုန်း ၀၇၅-၄၀၆၆၈၊ ၀၉-၂၅၀၁၅၂၅၀၆

ဒီဇိုင်နာ မျိုးလှိုင်
မင်းကွန်း
လက်မှုအနုပညာ ဒီဇိုင်း ဖန်တီးမှု
ပင်ရင်း
ဥယျာဉ်စုရပ်၊ မင်းကွန်း။
ဆိုင်ခွဲ
တိုက်(၂)၊ အခန်း(၅)၊ ၃၅လမ်း၊
၈၇ × ၈၈လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉-၄၀၂၇၀၇၂၄၀၊ ၀၉-၉၁၀၅၇၄၂၀၊
၀၉-၂၅၆၀၈၁၂၈
မော်ဒယ် - အကာယ်ဒမီ ယွန်းယွန်း
ဝတ်စုံ - ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်(မင်းကွန်း)
မိတ်ကပ်/ဆံပင် - အောင်ကျော်စိုး
ဓာတ်ပုံ - ဘိုအဖွဲ့
ဒီဇိုင်း - ပန်းသမုဒ္ဒရာ

စက္ကန့်ဖိုးပဲ ပေးပါ။
မြန်မာပြည်အတွက် နောက်တစ်ကြိမ် ဦးဦးဖျားဖျား
ထိုက်တန်သော အဖိုးနှုန်းထား။
ooredoo.com.mm
ooredoo

ဇော်ဝင်းမိုလ်
မိတ်ကပ်-ဆံပင်-အလှပြင်
၄၁လမ်း၊ ၈၇ × ၈၈လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့၊ ဖုန်း - ၀၉ - ၉၁၀၂၈၇၉
မော်ဒယ် - မြတ်သူအောင်၊ နန္ဒာကိုကို
မိတ်ကပ် - ဇော်ဝင်းမိုလ်
လက်ဝတ်ရတနာ - အိမ့်နဒီ
ပန်း - ကိုဟိန်း(စိန်ညီကို)
ဓာတ်ပုံ - ဘို
ဒီဇိုင်း - ပန်းသမုဒ္ဒရာ

AUNG THAMARDI
GOLD & JEWELLERY
SHOP (1) : 89th St, BETWEEN 21st & 22nd St, MANDALAY. PH : 02-39730, 02-71744
SHOP (2) : NO.115, 84th St, BETWEEN 29th & 30th St, MANDALAY. PH : 02-66785
SHOP (3) : NO.55, 29th St (LOWER BLOCK), YANGON. PH : 01-389922, 01-374488
SHOP (4) : NO.177, 84th St, BETWEEN 31st & 32nd St, MANDALAY. PH : 02-30342, 02-30784
FACTORY : 14th St, BETWEEN 87th & 88th St, MANDALAY. PH : 02-73108
Lace & Silk : 89th St,Between 21st & 22nd St,Mandalay.
Ph:09-47140908,09-402694647
www.facebook.com/atmd.goldshopanderfinery
www.atmdgold.com

မေသျှိုင်း
စတိုး
ခေတ်မီအမျိုးသမီးဝတ်အမျိုးမျိုး
ခေတ်မီဂျင်းဘောင်းဘီအမျိုးမျိုး
ခေတ်မီ အမျိုးသမီးအသုံးဆောင်အမျိုးမျိုး
တို့ကို လက်လီလက်ကား ရရှိနိုင်ပါသည်။
၇၃လမ်း၊ ၃၈ × ၃၉လမ်းကြား၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်အနီး၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉ - ၂၀၃၃၂၄၃၊ ၀၉ - ၄၃၀၆၃၄၀၇

ရွှေပွင့်လျှာ ပိုးထည်
မင်္ဂလာသတို့သမီးဝတ်စုံ
နှင့်
လက်ဝတ်ရတနာ
ဇေလမ်းနှင့်လမ်း၄ဝဒေါင့်
မဟာမြိုင်၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း ၊ ၀၉–၅၁၆၁၃၄၆၉
၀၉–၂၀၀၉၃၄၂
မော်ဒယ်–အဥ္စလီမြင့်
မိတ်ကပ်–ရွှေပိုးအိမ်(ခင်ဇန်းဝင်း)
ပန်းအလှ –ကိုထိန်း(မိန့်ညီအစ်ကို)
ဓာတ်ပုံ-FOREVER