SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၆၂)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာ (၁၀) ရက်
ဆရာလေးဦးသန်းအောင် (မန်းပန်တျာ) အားဦးထိပ်ထားလျှက်
ဦးခင်မောင်သန်း+ဒေါ်မာလာညွန့် တည်ထောင်သော
ဇမ္ဗူရာဇ်
ရွှေညီကို
မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
ရဲရှင်အောင်
ကက်ဇေဝအောင်
ကက်နိုင်အောင်
၀၉-၄၀၂၅၈၈၃၅၈
၀၉-၂၀၅၂၀၇၆
၀၉-၄၃၀၅၈၅၃၃

ရွှေမန္တလေး
အာပွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ weaqmire;v·ynausm(4)\u

## uefpnfwif ueGef; &xm; &efukef rEÅav; prfoyfjy;qG

ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ရထားပို့ဆောင်ရေးမှပြည်ပမှတင်သွင်းလာသော ကွန်တိန်နာဘောက်များအား ရန်ကုန်-မန္တလေး (ပလိပ်သစ်ဆိပ်)သို့သီးသန့်ပြေးဆွဲပေးရန်အတွက် စမ်းသပ်ပြေးဆွဲနေပြီဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ သိရသည်။

ကွန်တိန်နာဘောက်များကို သီးသန့်ဝယ်ယူပို့ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကာ EFR ကုမ္ပဏီနှင့်ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ရှိစမ်းသပ်မောင်းနှင်ခြင်းအား စက်တင်ဘာလအတွင်းက လုပ်ဆောင်ခဲ့ရာ လူစီးရထားများကို တိမ်းရှောင်မောင်းနှင်နေရသဖြင့် ရန်ကုန်-မန္တလေး အချိန်မည်မျှကြာမြင့်မည်ကို မတွက်ချက်ရသေးကြောင်း၊ ရထားပို့ဆောင်ရေးအတွက် ဝင်ငွေတိုးစေရန်နှင့် သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးကဏ္ဍအောင်မြင်စေရန် ကွန်တိန်နားသီးသန့်ရထားအနေဖြင့် ပြေးဆွဲသွားမှာဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ကွန်တိန်နာရထားတွင် တွဲဆိုင်းပေါင်း ၁၅တွဲပါဝင်ပြီး လာမည့်အချိန်များတွင် သတ်မှတ်အချိန်အတိုင်းပြေးဆွဲသွားနိုင်မည်ဖြစ်ပြီးရန်ကုန်ဆိပ်ကမ်းမှကုန်စည်များကို အထက်မြန်မာပြည် မန္တလေးသို့ ပို့ဆောင်ပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

ကြာမြင့်ချိန်အဖြစ် ရန်ကုန်-မန္တလေး ၂၇နာရီ သတ်မှတ်ထားသော်လည်း ပထမစမ်းသပ်ပြေးဆွဲစဉ်က၃၃နာရီကြာမြင့်ခဲ့သဖြင့် ပြန်လည်သုံးသပ်သွား မည်ဟုလည်း သိရသည်။

rk;ausmausm

## တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှု တားဆီးထိန်းချုပ်ရေးအဖွဲ့ (Mobile Team)က ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် ဆိပ်ကမ်းများ၌ ကုန်တင်ရေယာဉ်များကို စစ်ဆေး

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှုတားဆီးထိန်းချုပ်ရေးအဖွဲ့ (Mobile Team)က နိုဝင်ဘာ ၂ရက်တွင် ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးတစ်လျှောက်ရှိ ခရီးသည်နှင့်ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဆိပ်ကမ်းများသို့လှည့်လည်ကာ တားမြစ်ကုန်ပစ္စည်းများ၊ အကောက်အခွန်မဲ့ပစ္စည်းများ ဝင်/ထွက်မှု ရှိ၊မရှိတို့ကို ပူးပေါင်းအဖွဲ့များက စစ်ဆေးခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက်ရှိ ခရီးသည်နှင့် ကုန်စည်အဝင်အထွက်ရှိသော ဂေါ်ဝိန်ဆိပ်ကမ်း၊ မရမ်းခြံဆိပ်ကမ်း၊ ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကမ်းတို့တွင် ဝင်ထွက်သွားလာနေသော ရေယာဉ်များကို စီးပွား/ကူးသန်းဝန်ကြီးဌာနညွှန်ကြားရေးမှူးအပါအဝင် ပြည်တွင်းရေကြောင်းဦးစီးဌာန၊ အကောက်ခွန်၊ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့(ရေကြောင်းရဲတပ်ဖွဲ့)နှင့် သတင်းမီဒီယာများ စသည့်ပူးပေါင်းအဖွဲ့တို့က အဝင်/အထွက် ရေယာဉ်များပေါ်ရှိ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများ၊ စားသောက်ကုန်ပစ္စည်းများကို ကြည့်ရှုစစ်ဆေးခဲ့ကြသည်။

စစ်ဆေးရာတွင် ဂေါ်ဝိန်ဆိပ်ကမ်း၌ ဆန်၊ ဆီနှင့် စားသောက်ကုန်ပစ္စည်းများ တင်ဆောင်၍ ဝင်လာသောရေယာဉ် လေးစီး၊ အထွက် ၂၀စီး၊ မရမ်းခြံဆိပ်ကမ်းတွင် ဘိလပ်မြေ၊ အိမ်ဆောက်ပစ္စည်း၊ ကုန်မျိုးစုံတို့ကို တင်ဆောင်၍ ထွက်ခွာမည့်ရေယာဉ် ၂၃စီး ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကမ်းတွင် စားသောက်ကုန်၊ အိမ်ဆောက်ပစ္စည်း၊ စက်သုံးဆီများကို တင်ဆောင်၍ ဝင်လာသော ရေယာဉ်ခြောက်စီး၊ ထွက်ခွာမည့် ရေယာဉ်ရှစ်စီး စစ်ဆေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှုတားဆီးထိန်းချုပ်ရေးအဖွဲ့ (Mobile Team)သည် နိုဝင်ဘာ ၁ရက်မှ ၃၀ရက်အထိ တရားမဝင်တင်သွင်းလာသော ပစ္စည်းများကိုစစ်ဆေးကာ ပညာပေးကာလအဖြစ် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်မှစကာ အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများပြုလုပ်သွားမည်ဟု သိရသည်။ အကောက်ခွန်မဲ့ပစ္စည်းများကို တင်သွင်းလာသည်ကို စစ်ဆေးတွေ့ရှိပါက ဒဏ်ငွေပေးဆောင်၍ရွေးယူနိုင်ကြောင်းသိရသည်။

'တားမြစ်ကုန်ထဲမှာမပါဘဲ အကောက်ခွန်မဲ့တင်သွင်းလာတဲ့ပစ္စည်းကိုတော့ ဒဏ်ငွေပေးဆောင်ပြီး ရွေးလို့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကန့်သတ်တားမြစ်ကုန်ဖြစ်တဲ့ နိုင်ငံခြားအရက်၊ ဘီယာ၊ စီးကရက်တွေပါရင်တော့ အရေးယူဆောင်ရွက်တာခံရမှာပဲ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ အမှုဆောင်တစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းအတွင်း တရားမဝင် ကုန်ပစ္စည်းများ ဝင်/ထွက်မှု မရှိစေရေးနှင့် မြစ်ကြောင်းအတွင်း ဒုစရိုက်ကင်းစင်စေရေးအတွက် ရေကြောင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ကင်းလှည့်ရေယာဉ် သုံးစီး၊ အမြန်ကင်းလှည့်ရေယာဉ် သုံးစီး၊ စုစုပေါင်း ခြောက်စီးဖြင့် နေ့ရောညပါ လှည့်လည်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။

SM-D

## စက်မှု(၁)ဝန်ကြီးဟောင်းဦးအောင်သောင်းကို အမေရိကန်အစိုးရကအမည်ပျက်စာရင်းကြေညာပြီးနောက် ၎င်း၏သားရှယ်ယာအများဆုံးပါ သည့်ဘဏ်တွင် ထုတ်ငွေ/အပ်ငွေ လျော့ဆင်းသွား

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ယခင်စစ်အစိုးရလက်ထက် စက်မှု(၁)ဝန်ကြီးဟောင်းဖြစ်သူ ဦးအောင်သောင်းကို အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုက အောက်တိုဘာ ၃၁ရက်တွင် အမည်ပျက်စာရင်းသွင်း၍ တစ်ဦးချင်းဆိုင်ရာ စီးပွားရေးပိတ်ပင်မှုစတင်ကြောင်း အမေရိကန်အစိုးရကတရားဝင်ကြေညာပြီးနောက်ပိုင်း ၎င်း၏သား ဦးနေအောင် ရှယ်ယာအများဆုံးပါဝင်သော UAB ဘဏ်တွင် နိုဝင်ဘာ ၃ရက်က ထုတ်ငွေ ၄၁ဘီလီယံထိရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အမေရိကန်အစိုးရက မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုအခြေအနေများကို စောင့်ကြည့်အကဲဖြတ်လျက်ရှိရာ ဝန်ကြီးဟောင်း ဦးအောင်သောင်းမှာ ဒီမိုကရေစီရေးရာပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုကို ဆန့်ကျင်သည့် အကြမ်းဖက်မှု၊ ဖိနှိပ်မှုကိစ္စရပ်များကြောင့် ယခုကဲ့သို့ အမည်ပျက်စာရင်းသွင်းရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ Official of Foreign Assets Control (OFAO)သ၏ ညွှန်ကြားရေးမှူး Ad- man J. Szubin မှတ်ချက်ကို ထုတ်ပြန်ချက်တွင် ဖော်ပြ ထားသည်။

"လက်ရှိမှာ အမေရိကန်ရဲ့ မြန်မာနိုင်ငံနဲ့ ဆက်ဆံရေးအခြေအနေက ဘာမှန်းကို ပြောမရဘူးဖြစ်နေတယ်။ အစိုးရသစ်ပြောင်းပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ မြန်မာနဲ့အမေရိကန်ရဲ့ဆက်ဆံရေးက တိုးတက်ကောင်းမွန်လာတယ်။ အရင်က ဆက်ဆံခဲ့တဲ့ တရုတ်ကြီးတောင် ဘေးရောက်သွားတဲ့ အခြေအနေမျိုးမှာရှိသွားတယ်။ ဖြေလျှော့မှုတွေလည်း တော်တော်လေးလုပ်ပေးတယ်။ အမေရိကန်သမ္မတကိုယ်တိုင် မြန်မာနိုင်ငံကို လာပြီးနောက်ပိုင်း ကိုယ့်နိုင်ငံကိုအရေးပေးတဲ့ နိုင်ငံတော်တော်များများ ရှိလာတယ်။ အခု အာဆီယံထိပ်သီးအစည်းအဝေးကို အိုဘားမားလာခါနီးအချိန်ကျမှ ဒီလို နာမည်ပျက်စာရင်းဖော်ပြလိုက်တော့ နိုင်ငံရေး အသိုင်းအဝိုင်းမှာရော စီးပွားရေးအသိုင်းအဝိုင်းမှာပါ အံ့သြတကြီးဖြစ်သွားတယ်။ သူ့ကိုပိတ်ဆို့လိုက်တော့ သူ့ရဲ့သားတွေ၊ ပါတနာတွေရဲ့ စီးပွားရေးဈေးကွက်ယိုင်သွားတာပေါ့"ဟု မန္တလေးမြို့ စက်မှုလက်မှုနှင့် ကုန်သည်ကြီးများအသင်းမှ အသင်းဝင်ကုန်သည်တစ်ဦးက ပြောသည်။

ဝန်ကြီးဟောင်း ဦးအောင်သောင်းအား နာမည်ပျက်စာရင်းသွင်း၍ တစ်ဦးချင်း၏ စီးပွားရေးကိုပိတ်ပင်ကြောင်း ကြေညာချက်ထုတ်ပြီးနောက် ပိုင်း ဦးအောင်သောင်း သား-ဦးနေအောင်၏ ရှယ်ယာအများဆုံးပါဝင်သော UAB ဘဏ်၌ နိုဝင်ဘာ ၃ရက်က အပ်ငွေများပြန်ထုတ်သူများပြားသည်ဟု ကုန်သည်တချို့ကပြောကြသည်။

"မန္တလေးက ဘဏ်တွေမှာတော့ ပုံမှန်အတိုင်း အပ်ငွေ၊ ထုတ်ငွေ၊ လွှဲငွေတွေကို ပုံမှန်အတိုင်း လုပ်နေကြတာပါပဲ။ ရန်ကုန်မှာတော့ ထုတ်ကြတာများတယ်လို့ ကြားရတယ်။ ဒီမှာကတော့ ပုံမှန်ပါပဲ"ဟု မန္တလေးမြို့၊ ၂၆ဘီလမ်းရှိ ပုဂ္ဂလိကဘဏ်တစ်ခုမှ ဘဏ်ဝန်ထမ်းတစ်ဦးကပြောသည်။

အောက်တိုဘာ ၃၁ရက်က ဝန်ကြီးဟောင်း ဦးအောင်သောင်းအား အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုက အမည်ပျက်စာရင်းသွင်းကြောင်း ကြေညာပြီးနောက်ပိုင်း ၎င်း၏သားပိုင်ဆိုင်သော UAB ဘဏ်တွင် နိုဝင်ဘာ ၃ရက်က ပြည်သူများထုတ်ငွေ ၄၁ဘီလျံအထိ ရှိခဲ့သော်လည်း နိုဝင်ဘာ ၄ရက်နေ့တွင် ထုတ်ငွေ ၂၆ဘီလျံနှင့်အပ်ငွေ ၁၆ဘီလျံ အထိရှိကာ အပ်ငွေနှင့် ထုတ်ငွေ နှစ်ရပ်စလုံး ကျဆင်းမှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း UAB ဘဏ်၏ အမှုဆောင်အရာရှိချုပ် ဦးသန်းဝင်းဆွေ၏ ပြောကြားချက်အရသိရသည်။

ဝန်ကြီးဟောင်း ဦးအောင်သောင်းမှာ ယခုအခါ တောင်သာမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးဖြစ်ကာ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဘဏ်များနှင့် ငွေရေးကြေးရေးဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကော်မတီဥက္ကဋ္ဌလည်းဖြစ်သည်။ SM-D

## ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန သတင်းနှင့်စာနယ်ဇင်းလုပ်ငန်းက Eleven Media Group အပေါ် တရားစွဲဆိုထားသည့်အမှုကို တတိယအကြိမ်မြောက် ရုံးချိန်းခေါ်ယူ

ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန သတင်းနှင့်စာနယ်ဇင်းလုပ်ငန်း ဦးဆောင်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးကျော်စိုးက တရားလိုပြုလုပ်၍ အသရေဖျက်မှုဖြင့် Eleven Media Group အပေါ် နေပြည်တော် ပုဗ္ဗသီရိမြို့နယ်တရားရုံးတွင် တရားစွဲဆိုထားရာ ပြစ်မှုကြီးအမှုအမှတ် ၆၉၄/၂၀၁၄ဖြင့် လက်ခံစစ်ဆေးလျက်ရှိရာ တတိယအကြိမ်မြောက်ရုံးချိန်းကို နိုဝင်ဘာ ၆ရက်နံနက် ၁၀နာရီခွဲတွင် ပုဗ္ဗသီရိမြို့နယ် တရားသူကြီးဦးခင်ဝင်းက အမှုစစ်ဆေးရန် အမှုခေါ်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အဆိုပါရုံးရှေ့သို့ တရားလိုဦးကျော်စိုးနှင့် အစွပ်စွဲခံရသူများဖြစ်ကြသည့် ဒေါက်တာသန်းထွဋ်အောင်၊ ဒေါက်တာသိန်းမြင့်၊ ဦးဝေဖြိုး၊ ဦးနေထွန်းနိုင်တို့ ရုံးရှေ့လာရောက်ကြပြီး တရားလိုဥပဒေအကျိုးဆောင်အဖြစ် မြို့နယ်ဥပဒေအရာရှိ ဦးကိုကိုမောင်က လိုက်ပါဆောင်ရွက်သည်။

အစွပ်စွဲခံရသူတစ်ဦးဖြစ်သည့် ဦးမြတ်သစ်နှင့် အစွပ်စွဲခံရသူများ၏ ဥပဒေအကျိုးဆောင် ဦးခင်မောင်ညိုတို့မှာခွင့်တင်ခဲ့သဖြင့် ရုံးရှေ့သို့ လာရောက်နိုင်ခြင်းမရှိသောကြောင့် အမှုကို စတင်စစ်ဆေးနိုင်ခြင်း မရှိခဲ့ပါ။

အစွပ်စွဲခံရသူ ငါးဦးလုံး ရုံးရှေ့လာရောက်ရန်နှင့် တရားလိုအား အမှုစတင်စစ်ဆေးဆောင်ရွက်နိုင်ရန် စတုတ္ထမြောက်ရုံးချိန်းကို နိုဝင်ဘာ ၁၉ရက်သို့ ချိန်းဆိုခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

# Eiiawmtb;tu\ *PoumEi tcilta&;u xcuaporitwu jrernoawmqi*me,tm; owi;r',my'r 25(c)jzif w&m;pq

မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ်မှ အယ်ဒီတာချုပ်၊ ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ် သုံးဦး၊ တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ နှစ်ဦး၊ အမှုဆောင်အယ်ဒီတာ တစ်ဦး၊ အယ်ဒီတာနှစ်ဦးနှင့်၊ ဖြန့်ချိရေးမှူးနှစ်ဦးတို့ကို သတင်းမီဒီယာဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၅(ခ)ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားကြောင်းသိရသည်။ အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်ပြီး မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ်တိုက်သို့ နိုဝင်ဘာ ၅ရက်က သမ္မန်စာရောက်ရှိကြောင်းနှင့် နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက်တွင် နေပြည်တော် ပုဗ္ဗသီရိတရားရုံး၌ ပထမဆုံးအကြိမ် ရုံးချိန်းအဖြစ်ခေါ်ဆိုထားကြောင်း နေ့စဉ်ထုတ် သတင်းစာများ၌ ဖော်ပြချက်အရ သိရသည်။

နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲ၏ ဂုဏ်သိက္ခာနှင့်အခွင့်အရေးကို ထိခိုက်စေသည့်အတွက် မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ်အား တရားစွဲဆိုမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနမှထုတ်ဝေသော နိုဝင်ဘာ ၄ရက်ထုတ် နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။

အဆိုပါဖော်ပြချက်မှာ-

၁။ ၉. ၈. ၂၀၁၄ရက်နေ့ထုတ်ဝေသော မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ် အတွဲ-၃၊ အမှတ်(၂၂)စာမျက်နှာ (၃၀)ပါ အံ့ခေါင်မင်း၏ နိုင်ငံရေးတွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်း ကဏ္ဍတွင် ကောက်စာနှင့်အတွင်းစာသားတို့၌ နိုင်ငံတော်သမ္မတအား ဂုဏ်သိက္ခာထိခိုက်စေပြီး အကြည်ညိုပျက်စေသည့် **“နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် အထွတ်အထိပ်၊ အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ရဲ့စကား ကပြောင်းကပြန်၊ ဗလောင်းဗလဲ၊ ဟိုပြောဒီပြော၊ ဘရွတ်တရွတ်တ၊ ပေါက်ပန်းလေးဆယ်၊ ကလေကချေ၊ ကလေကဝ၊ ကျွန်တော်စကားလုံး၊ ထပ်ရှာလို့ရရင် အကုန်ထည့်သုံးမှာ၊ အရည်မရ၊ အဖတ်မရ၊ ပေါက်လွတ်ပဲစားပြောသလိုဖြစ်နေတာ”**ဟု လည်းကောင်း၊ ဆောင်းပါးစာသားတွင်လည်း **“ဘာကြောင့်မို့လို့ ရှူးကြောင်မူးကြောင် အတွေးတွေကို ဘယ်သူတွေထည့်ပေးလို့ ဘယ်လိုမျိုးစနစ်မကျတဲ့၊ ဘာမှမဟုတ်တဲ့ အပေါစား ပေါ်လစီတွေချမှတ်ပြီးတော့ အခုလိုလုပ်နေလဲဆိုတာ စဉ်းစားလို့ကို မရဘူး”** စသည့် အသုံးအနှုန်းများကိုလည်းကောင်း ရေးသားဖော်ပြခဲ့သဖြင့် သက်ဆိုင်ရာဂျာနယ်အနေဖြင့် စာနယ်ဇင်းကျင့်ဝတ်နှင့်အညီ ညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးနိုင်ရေးအတွက် မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ(ယာယီ)သို့ အကြောင်းကြားခဲ့ပါသည်။

၂။ မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ်အနေဖြင့် ထိုကဲ့သို့ နိုင်ငံတော်သမ္မတ၏ ဂုဏ်သရေကိုထိခိုက်စေသည့် ပြောဆိုချက်များကို ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည့်အတွက် ပြန်လည်တောင်းပန်စာကို မြန်မာသံတော်ဆင့် ဂျာနယ်နှင့်နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် (၂)ကြိမ်ဖော်ပြပေးရန် မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ (ယာယီ)မှ တစ်ဆင့် ညှိနှိုင်းခဲ့ပါသည်။

၃။ မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ(ယာယီ)၏ အငြင်းပွားမှုနှင့် တိုင်ကြားမှုများ ညှိနှိုင်းဖြေရှင်းရေးကော်မတီက ဂျာနယ်နှင့်ဆွေးနွေးပြီး ဂျာနယ်က တောင်းပန်စာကို တစ်ကြိမ်သာထည့်သွင်းပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ထည့်ပေးမည့် တောင်းပန်စာမူကြမ်းကို ပူးတွဲ၍ပေးပို့ခဲ့ပါသည်။ အဆိုပါ ပေးပို့လာသည့် တောင်းပန်စာဖော်ပြပေးမည့်အကြိမ်အရေအတွက်နှင့် တောင်းပန်စာတွင် ဖော်ပြပေးမည့် အရေးအသားများသည် ဂျာနယ်က မူလဖော်ပြခဲ့သည့် နိုင်ငံတော်သမ္မတအား ဂုဏ်သိက္ခာထိခိုက် စေပြီး အကြည်ညိုပျက်စေသည့် ရေးသားချက်များနှင့်နှိုင်းယှဉ်ပါက ထိရောက်လုံလောက်စွာ ချေဖျက်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိသည့်အပြင် အခြားပုဂ္ဂိုလ်များကိုပါ ထပ်မံထိခိုက်ပုတ်ခတ်ရာ ရောက်သည့် စာသားများပါဝင်နေကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ ထို့ကြောင့် နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲ၏ ဂုဏ်သိက္ခာနှင့် အခွင့်အရေးကို ထိခိုက်စေသည့်အတွက် မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ်အား တရားဥပဒေနှင့်အညီ တရားစွဲဆိုရေး ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းဖော်ပြအပ်ပါသည်။

# twwd&loq;bul;awlum;xrm lliaewEiirsl; rjzpapcsib; t'awli quomzqwmu ulerw oabmxm;bu;&r,

**ကျွန်မပြန်လေ့လာကြည့်တဲ့အခါ အမျိုးသားပြန်လည်ရင်ကြားစေ့ရေးကိုသွားမယ်ဆိုတော့ တချို့တွေက သိပ်မကြိုက်တာကိုတွေ့ရတယ်။ အဲဒါက ဘာလဲဆိုတော့ အရင်တုန်းက ဖြစ်စဉ်တွေကို မမေ့နိုင်တာပေါ့နော်။ အတိတ်ကို မမေ့နိုင်တာ။ အဲဒီတော့ ကျွန်မတို့အတိတ်က မေ့ဖို့မဟုတ်ဘူး။ အတိတ်က သင်ခန်းစာယူဖို့။ သို့သော်လည်း ကျွန်မတို့က အတိတ်ရဲ့ချည်နှောင်မှုကိုမခံချင်ဘူး။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံဟာ အတိတ်ရဲ့သံဆူးကြိုးတွေကြားထဲမှာ ငြိနေတဲ့နိုင်ငံမျိုး မဖြစ်စေချင်ဘူး။ အဲဒီတော့ ဆက်သွားဖို့ဆိုတာက ကျွန်မတို့သဘောထားကြီးရမယ်။ အားလုံးဟာ ဝိုင်းဝန်းပြီးတော့ တည်ဆောက်ရေးစိတ်ဓာတ်ကို မွေးမြူရမယ်။ အဲဒါကြောင့်မို့လို့ ကျွန်မတို့က အခုထိအမျိုးသားပြန်လည်ရင်ကြားစေ့ရေးဆိုတဲ့မူဟာ အရေးကြီးဆုံးပဲ။ ကျွန်မတို့ရဲ့အဖွဲ့ချုပ်အတွက်ရော၊ နိုင်ငံအတွက်ရော အရေးကြီးဆုံးအခြေခံမူဖြစ်တယ်လို့ ကျွန်မယုံကြည်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ ကျွန်မတို့ဟာ ဘယ်အဖွဲ့အစည်း ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်ကိုမှ ကျွန်မတို့ရန်ဘက်အနေနဲ့ ကျွန်မတို့ မသတ်မှတ်ဘူး။ ဘယ်အဖွဲ့အစည်း ဘယ်ပုဂ္ဂိုလ်ကိုမှ အပြစ်ပေးချင်တယ်၊ ကလဲ့စားချေချင်တယ်ဆိုတဲ့စိတ်ဓာတ်မျိုးနဲ့ ဆက်ပြီးတော့ကျွန်မတို့မသွားဘူး။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံ ကောင်းကျိုးအတွက် အားလုံးပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်တဲ့ အခင်းအကျင်းတစ်ခုဖြစ်အောင်လို့ ကြိုးစားသွားမယ်ဆိုတဲ့ သန္နိဋ္ဌာန်နဲ့ပဲ ဆက်ပြီးလုပ်ဆောင်သွားမယ်။**

(၅.၁၁.၂၀၁၄ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ရုံးချုပ်၊
ရန်ကုန်မြို့တွင် သတင်းမီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံစဉ်
လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပြောကြားချက်မှ)

# အောင်ဇေယျတုဂျာနယ်တွင် ရေးသားဖော်ပြမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ကျင့်ဝတ်အရထိန်းသိမ်းညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးရန် မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ(ယာယီ)သို့ ညှိနှိုင်းစာပေးပို့ထား

အောင်ဇေယျတုဂျာနယ်တွင် ရေးသားဖော်ပြမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ကျင့်ဝတ်အရထိန်းသိမ်းညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးရန် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ (ယာယီ)သို့ ညှိနှိုင်းစာပေးပို့ထားကြောင်း နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြချက်များအရ သိရသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၁၇ရက်နေ့ထုတ် အောင်ဇေယျတုဂျာနယ် အမှတ်(၄၄)ပါ ရေးသားချက်များသည် သတင်းမီဒီယာဥပဒေပုဒ်မ ၉၊ ပုဒ်မခွဲ(ဇ)(ဈ)နှင့် ပုံနှိပ်ခြင်းနှင့်ထုတ်ဝေခြင်းလုပ်ငန်း ဥပဒေပုဒ်မ ၈၊ ပုဒ်မခွဲ (က)၊ (ခ)တို့ပါ ဇာတိ၊ ကိုးကွယ်ရာဘာသာ၊ လူမျိုးတစ်မျိုးမျိုးကိုအကြောင်းပြု၍ ပဋိပက္ခဖြစ်စေနိုင်သော လှုံ့ဆော်ရေးသားမှုများမှရှောင်ကြဉ်ခြင်း၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးအချင်းချင်း၊ နိုင်ငံသားအချင်းချင်း၊ လူမျိုးရေးအရ၊ ဘာသာရေးအရ၊ ယဉ်ကျေးမှုအရ ထိခိုက်နစ်နာစေမည့် အကြောင်းအရာများကိုဖော်ပြခြင်း၊ နိုင်ငံတော်လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ နိုင်ငံသားတိုင်း တန်းတူမှု၊ လွတ်လပ်မှု၊ တရားမျှတမှုအခွင့်အရေးတို့ကို ထိခိုက်စေမည့် အကြောင်းအရာများကို ဖော်ပြခြင်းမပြုရဟူသော စည်းကမ်းသတ်မှတ်ချက်ကို ဖောက်ဖျက်ရာရောက်ကြောင်း ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက စိစစ်တွေ့ရှိခဲ့ပါသည်။

အဆိုပါရေးသားချက်များနှင့်ပတ်သက်၍ တရားဥပဒေအရ အရေးယူရသည့်အဆင့်သို့မရောက်မီ ကျင့်ဝတ်နှင့်အညီ ထိန်းသိမ်းညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးပါရန် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ(ယာယီ)သို့ အောက်တိုဘာ ၂၉ရက် ရက်စွဲဖြင့် ညှိနှိုင်းစာပေးပို့ထားပြီးဖြစ်ကြောင်းနှင့် ယခင်ကလည်း ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၃၁ရက်ထုတ် အောင်ဇေယျတုဂျာနယ် အမှတ်(၇)နှင့် ၂၀၁၄ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၃ရက်နေ့ထုတ် ဇမ္ဗူဒိပ်ဂျာနယ် အမှတ်(၅၅)ပါ ဆောင်းပါးများနှင့်ပတ်သက်၍လည်း စာနယ်ဇင်းကျင့်ဝတ်အရ ထိန်းသိမ်းညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးရန် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက မြန်မာနိုင်ငံစာနယ်ဇင်းကောင်စီ (ယာယီ)သို့ ညှိနှိုင်းခဲ့ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။



# &efuefwdkif;a'oBuD;ü rkefwdkif;wdkufcwfrIaMumifh vlaoqHk;rI r&Sdaomfvnf; tdrfawG ysufpD;

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၏ မြို့နယ်တချို့တွင် နိုဝင်ဘာ ၆ရက် နံနက် ၆နာရီ မိနစ် ၂၀ခန့်မှ ၆နာရီ ၂၇မိနစ်ခန့်အထိ မိုးရွာနေစဉ်အတွင်း လေပြင်းများတိုက်ခတ်မှုကြောင့် သစ်ပင်များ ပြိုလဲခြင်း၊ လူနေအိမ်များအမိုးပွင့်ခြင်း၊ဆိုင်ခန်းများ ပျက်စီးခြင်းများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ခြင်းများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် လှိုင်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ၁၂၊ ၁၃၊ ၁၆ရပ်ကွက်တို့နှင့် အင်းစိန်လမ်းမကြီးဘေးတစ်လျှောက် အင်းစိန်မြို့နယ်၊ ကြို့ကုန်းအနောက်ရပ်၊ ဝိုင်တီယူကျောင်းရှေ့ရှိ လူနေအိမ်များ၊ ဆိုင်ခန်းများပေါ်သို့ သစ်ပင်များ၊ ဓာတ်တိုင်များပြိုလဲခဲ့သောကြောင့် လမ်းပိတ်ဆို့မှုများဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ အလားတူပင် ရွှေပြည်သာမြို့နယ်နှင့် ကော့မှူးမြို့နယ်များအတွင်းတွင်လည်း မိုးသက်လေပြင်းများတိုက်ခတ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်းမှုကြောင့် လမ်းမကြီးများ ရေပြည့်ရေလျှံနေခဲ့ပြီး ဓာတ်တိုင်နှင့်သစ်ပင်များပြိုလဲမှုကြောင့် နေရာအတော်များများမှာ လျှပ်စစ်မီးများ၊ တယ်လီဖုန်းလိုင်းများ ပြတ်တောက်လျက်ရှိသည်။

ဘင်္ဂလားပင်လယ်အော် အရှေ့တောင်ပိုင်းတွင်ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိသော မုန်တိုင်းငယ်တစ်ခုသည် မြန်မာ့ကမ်းရိုးတန်းကို ဦးတည်နေခြင်းမရှိသည့်အတွက် အဝါရောင်အဆင့်သာ သတ်မှတ်ထားကြောင်း မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနက သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ ယင်းမုန်တိုင်းငယ်သည် ပုသိမ်မြို့၏ အနောက်တောင်ဘက်မိုင် ၄၈၀ ခန့်အကွာ ပင်လယ်ပြင်ကိုဗဟိုပြုနေပြီး အိန္ဒိယနိုင်ငံရှိရာ အနောက်မြောက်ဘက်သို့ ဆက်လက်ရွေ့လျားသွားလိမ့်မည်ဟု ဆက်လက် ခန့်မှန်းထားသည်။

ဘင်္ဂလားပင်လယ်အော် အလယ်ပိုင်းနှင့် ဆက်စပ်နေသော ဘင်္ဂလားပင်လယ်အော် အရှေ့တောင်ပိုင်းတွင် မုန်တိုင်းတစ်ခုဖြစ်ပေါ်နေကြောင်း မိုးလေဝသပညာရှင် ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်က နိုဝင်ဘာ ၆ရက် နံနက် ၂နာရီ ၄၂မိနစ်က လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာမှတစ်ဆင့် သတိပေးထားခဲ့သည်။

# ailu,yiav;ynma&;taxmutuljyK ynm'gePmusuOi;jzpajrmuatmivL'ge;p

ငွေကြယ်ပွင့်လေးများပညာရေးအထောက်အကူပြုပညာဒါန စာကျက်ဝိုင်းသို့ အလှူငွေလှူဒါန်းခြင်းကို နိုဝင်ဘာ ၂ရက် ည ၇နာရီက ၂၆ ဘီလမ်း သီရိဟေမာ အနောက်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ရုံး၌ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ငွေကြယ်ပွင့်လေးများ ပညာရေးအထောက်အကူပြုပညာဒါနစာကျက်ဝိုင်းကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၄ရက်မှာ စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး စာကျက်ဝိုင်းဖြစ်မြောက်ရန်အတွက် ၁၃ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။

အဆိုပါပညာဒါနစာကျက်ဝိုင်းကို ကမ်းနားလမ်းတစ်လျှောက် တာရိုးကြီးအောက်ရှိ အိမ်ထောင်စု ၂၀၀ကျော်၊ လူဦးရေ ၇၀၀နီးပါးခန့် နေထိုင်သည့် မိသားစုများ၏ သားသမီးများအတွက် ပညာရေး၊ စာကျက်ဝိုင်းအနီးတစ်ဝိုက်ရှိ ဆင်းရဲနွမ်းပါးမိသားစုများ၏ သားသမီးများ ပညာရေးကို အထောက်အကူဖြစ်စေလိုသည့်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ၂၆ဘီလမ်း သီရိဟေမာအနောက်ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်အတွင်း ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၃-၂၀၁၄ ပညာသင်နှစ်၏ မေလမှ ဇူလိုင်လအထိ သုံးလစာ ၁၀သိန်းဖြင့် ငွေကြယ်ပွင့်လေးများမှငှားရမ်းခဲ့ရပြီး ဩဂုတ်လမှ အောက်တိုဘာလပိုင်းအထိ သီရိဟေမာအနောက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ငှားရမ်းပေးခဲ့ကြောင်း၊ ယခုအခါ ရပ်/ကျေးအမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ရုံးကိုသာအခြားနေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်မည်ဖြစ်ပြီး စာကျက်ဝိုင်းအား လက်ရှိနေရာတွင်ဆက်လက်ဖွင့်မည်ဖြစ်ရာကျန်စာသင်နှစ်ဝက်ငှားရမ်းနိုင်ရန်အတွက် ယခုအလှူရှင်များ၏ လှူဒါန်းမှုကြောင့် အခက်အခဲများပြေလည်သွားကြောင်း ပညာဒါနစာကျက်ဝိုင်းတာဝန်ခံ ဦးထွန်းကြည်က ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ငွေကြယ်ပွင့်လေးများ ပညာရေးအထောက်အကူပြုပညာဒါစာကျက်ဝိုင်းကို ဦးဆောင်အဖွဲ့ဝင် လူငယ်လေးများမှ ၅၀၀၀ကျပ်စီ မတည်ထည့်ဝင်ပြီး စေတနာအလှူရှင်အချို့နှင့် သီရိမာလာအနောက် NLD ၏အကူအညီရယူကာ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း၊ ပြည်တွင်းအလှူရှင်များနှင့်နိုင်ငံတကာ NGO များထံအလှူငွေတောင်းခံလိုသောဆန္ဒ၊ ပါတီစည်းရုံးရေးသဘောအဓိကထားသော ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဖွင့်လှစ်ထားခြင်းမဟုတ်ကြောင်း၊ ရရှိလာသောအလှူငွေများကိုပညာရေးကိစ္စတွင်သာအသုံးပြုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ငွေကြယ်ပွင့်လေးများ ပညာရေးအထောက်အကူပြုပညာဒါနစာကျက်ဝိုင်းတွင် ငါးတန်းမှ ကိုးတန်းအထိ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၁၇၀ဦးခန့်ကို အချိန်ပိုင်းဆရာဆရာမများအပါအဝင် ၂၅ဦးဖြင့် သင်ကြားပေးလျက်ရှိရာ လှူဒါန်းလိုသော စေတနာရှင်အလှူရှင်များအနေဖြင့် ဖုန်း ၀၉-၄၀၂၆၄၃၅၁၈၊ ၀၉-၂၅၉၀၀၇၂၀၀၊ ၀၉-၄၃၀၇၂၁၁၃သို့ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်းသိရသည်။

rsl;ausmausm

# rrwl,mOrsm;tm; vyie;vipivyaqmi&e y^quXmer E;aqm

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပို့ဆောင်ရေးနှင့်စီမံကိန်းဦးစီးဌာနမှ ယာဉ်များအား လုပ်ငန်းလိုင်စင်စစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်လျက်ရှိရာ စက်တင်ဘာလတွင် ယာဉ်အစီးရေ ၄၄၀၅ စီးကို ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးမှုနှင့်အထူးစစ်ဆေးမှုတို့ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

လုပ်ငန်းလိုင်စင်များစစ်ဆေးရာတွင် အထူးစစ်ဆေးရာ၌ မော်တော်ယာဉ် ၃၃၅၉စီး၊ ထော်လာဂျီ ၁၂၀စီး၊ သုံးဘီးဆိုင်ကယ် ၁၅၇စီး စုစုပေါင်း ၃၆၃၆ စီး၊ ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးရာ၌ မော်တော်ယာဉ် ၆၁၂ စီး၊ ထော်လာဂျီ ၈၅စီး၊ သုံးဘီးဆိုင်ကယ် ၇၂စီး၊ စုစုပေါင်း ၇၆၉စီးတို့ဖြစ်ရာ စစ်ဆေးခဲ့သည့်အစီးရေ ၃၉၇၁စီးရှိကြောင်းသိရသည်။

ယာဉ်များကိုအသုံးပြုပြီး လုပ်ငန်းလုပ်မည်ဆိုပါက လုပ်ငန်းလိုင်စင်မဖြစ်မနေ လုပ်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အချို့က လုပ်ငန်းလိုင်စင်မလုပ်ဘဲ Taxi ဆွဲခြင်း၊ ကုန်တင်ဆွဲခြင်းလုပ်ငန်းလုပ်တာမျိုးများကိုပို့/ဆက်ဌာနနှင့်ပူးပေါင်းအဖွဲ့များက စစ်ဆေးအရေးယူနေကြောင်း အဆိုပါဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

လုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်ရာတွင် အမျိုးအစားငါးမျိုးရှိပြီး မိမိလုပ်ငန်းအတွက် ကုန်စည်သယ်ယူပို့ရန်အတွက် ကိုယ်ပိုင်စီးပွားအဖြစ် လုပ်ငန်းလိုင်စင်လုပ်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုသို့မဟုတ်ဘဲ ခရီးသည်တင်ပြေးဆွဲလျှင် ‘ဂ’ လိုင်စင်လုပ်ဆောင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များလုပ်ဆောင်ရာတွင်လည်း အခက်အခဲမရှိအောင် အမြန်ဆုံးလုပ်ပေးနေကြောင်း သိရသည်။

rsl;ausmausm

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

# ဒွန်းစဏ္ဍားရွာ ပုံပြင်

[ ;ရှေးရှေးတုန်းကပေါ့ . . . .

ဗာရာဏသီဆိုတဲ့ တိုင်းပြည်ကြီးရဲ့အနီးမှာ မဇ္ဈနိဂုံးဆိုတဲ့ ရွာကြီးတစ်ရွာရှိတယ်။ အဲဒီရွာကြီးမှာ ဒွန်းစဏ္ဍားဆင်းရဲသားတွေ ချည်းပဲနေကြတယ်။ အဲဒီရွာကြီးက ဗာရာဏသီပြည်ကြီးရဲ့ အပြင်ဘက်မှာရှိပေမယ့် ဗာရာဏသီပြည်ကြီးကပဲ စီမံအုပ်ချုပ်တယ်။ ရွာသူရွာသားတွေဟာ တောင်းရမ်းစားသောက်ကြရပြီး ဗာရာဏသီပြည်သူပြည်သားတွေမလုပ်ချင်တဲ့ အလုပ်မှန်သမျှကို သူတို့က လုပ်ပေးကြရတယ်။ အညစ်အကြေးတွေ ရှင်းပေးကြရတယ်။ မိလ္လာတွေကိုလည်း စွန့်ပစ်ပေးကြရတယ်။ အဲဒီအလုပ်တွေလုပ်ပေးကြရတာကိုပဲ သူတို့ဟာ ကုသိုလ်အလုပ်တွေလုပ်နေကြရတာလို့ ယုံကြည်ကြတဲ့အစဉ်အလာရှိကြတယ်။ ဒီလိုတောင်းရမ်းတဲ့အလုပ်နဲ့ အညစ်အကြေးတွေ ရှင်းပေးရလို့ရတဲ့ အစားအစာကို မွန်မြတ်တဲ့အစားအစာလို့သတ်မှတ်ကြတယ်။ ဒီလိုနေထိုင်လာကြတာ နှစ်ပေါင်း ၅၀ကျော်လာပြီဖြစ်တော့ ဒီအစဉ်အလာတွေ၊ ဒီယုံကြည်မှုတွေဟာလည်း မဇ္ဈနိဂုံးတစ်ရွာလုံးလည်း ရင်ထဲမှာ သံမှိုစွဲထားသလို သက်ဝင်ယုံကြည်လို့နေကြပြီပေါ့။

ရွာကြီးထဲမှာ တဲကြီးနှစ်လုံးရှိတယ်။ အရှေ့တဲနဲ့ အနောက်တဲလို့ခေါ်ကြပြီး အဲဒီတဲအကြီးကြီးနှစ်လုံးထဲမှာပဲ စုပေါင်းနေထိုင်ကြတယ်။ ရွာရဲ့ အရှေ့ပိုင်းက လူတွေက အရှေ့တဲထဲမှာနေကြပြီး ရွာရဲ့အနောက်ပိုင်းက လူတွေက အနောက်တဲထဲမှာ စုပေါင်းနေကြတယ်။ ဒီလိုစုပေါင်းပြီးနေကြသလို ရလာတဲ့အစားအစာတွေကိုလည်း စုပုံပြီး ဝိုင်းစားကြသောက်ကြရတယ်။ သူရှာလာတာ၊ ကိုယ်ရှာလာတာဆိုပြီး မခွဲခြားကြရဘူး။ အားလုံးဟာ ဘုံစနစ်နဲ့ စုပြုံရှာ၊ စုပြုံစားသောက်နေထိုင်ကြရတယ်။ နောက်ဆုံး မိန်းမကိုတောင် သူ့မိန်းမ ကိုယ့်မိန်းမမခွဲခြားရဘဲ ဘုံမိန်းမသတ်မှတ်ပြီး အတူတူ ဝိုင်းဝန်းပြီး ပေါင်းသင်းဆက်ဆံကြရတယ်။

ဒီရွာကြီးရဲ့အနောက်ဘက်မှာတော့ အဝိဇဆိုတဲ့ တောနက်ကြီးရှိတယ်။ အဲဒီတောကြီးထဲမှာတော့ မဇ္ဈနိဂုံးရွာသူရွာသားတွေအားလုံး အင်မတန်မှ ကြောက်ရွံ့ပြီး ကိုးကွယ်ကြတဲ့ အဝိဇနတ်ကြီးရှိတယ်။ နတ်ပုံရုပ်တုကြီးပေါ့။ အရုပ်ဆိုးဆိုးကြီးနဲ့ အင်မတန်ကြောက်စရာကောင်းပြီး ရွံစရာလည်း ကောင်းတဲ့ပုံကြီးပေါ့။ မျက်လုံးကြီးက နီရဲပြီး ရှေ့ကို ကျွတ်ကျတော့မလောက် ပြူးထွက်နေတယ်။ ပါးစပ်ပေါက်အကြီးကြီးကို အသွားကုန်ဖြဲထားပြီး လျှာအရှည်ကြီးကို အပြင်ထုတ်ထားတယ်။ အစွယ်ချွန်ချွန်တွေကိုလည်း အတိုင်းသား မြင်နေရတယ်။ ခေါင်းပေါ်က ရှုပ်ပွနေတဲ့ ဆံပင်တွေကြားမှာ ချိုကြီးတစ်ချောင်းက ငေါထွက်နေတယ်။ လက်ထဲမှာတော့ ဆူးတင်းပုတ်အကြီးကြီး ကိုင်ထားပြီး ပခုံးပေါ်မှာထမ်းထားတယ်။ ကြာကြာကြည့်လေ ကြောက်စရာကောင်းလေဆိုတဲ့ ပုံကြီးပေါ့။ ပြီးတော့ ဒီနတ်ရုပ်ကြီးရှိတဲ့နေရာလည်း ကြည့်ဦး . . .

သစ်ပင်အကြီးကြီးတွေ ထိစပ်အုပ်မိုးနေပြီး သက်ကြီးပင်တွေပီပီ အပင်ရဲ့မုတ်ဆိတ်တွေအလျှိုလျှိုတွဲကျနေတယ်။ နေရောင်မမြင်ရအောင် ပိတ်နေတဲ့ကြားက အလင်းရောင်လေး ပြိုးပြိုးပျပျလေးသာရှိတဲ့ တောကြီးရဲ့အလယ်ဗဟိုတောအနက်ဆုံးနေရာမှာဆိုတော့ စိတ်ချောက်ချားစရာနေရာကြီးပေါ့။

ဒီနေရာကို မဇ္ဈနိဂုံးရွာသားတွေ မနက်တိုင်းလာပြီး နတ်ကြီးကို ပူဇော်ပသရတယ်၊ ပြီးမှ အတောင်းအရမ်းထွက်ကြရတယ်။ အဲဒီလို မနက်တစ်ကြိမ်က လွဲပြီးရင် နောက်ထပ်မလာရဘူး။ မနက်တစ်ကြိမ်မလာရင်ဖြစ်ဖြစ်၊ နောက်ထပ်တစ်ကြိမ် ထပ်လာမိရင်ဖြစ်ဖြစ် နတ်ကြီးသိသွားတတ်ပြီး အဲဒီနေ့ညမှာ နတ်ကြီးရဲ့ စိတ်ဆိုးသံတွေကြားကြရပြီး မနက်လင်းတဲ့အခါမှာတော့ အဲဒီရွာသားဟာ ဆူးတင်းပုတ်ဒဏ်ရာနဲ့ သေနေတာတွေ့ရတတ်တယ်။

အဲဒီတောထဲကို ဝင်ချင်တိုင်းဝင် ထွက်ချင်တိုင်းထွက်လို့ရတဲ့သူတစ်ယောက်တော့ရှိတယ်။ သူကတော့ အဝိဇဘိုးတော်ဆိုသူပေါ့။ အဝိဇဘိုးတော်ဟာ ခြေတစ်ဖက်ပြတ်နေပြီး ကုန်းနေတဲ့ ခါးပေါ်မှာ ဘုလုံးကြီးတစ်ခု ရှိတယ်။ မျက်စိလည်း အမြဲမှိတ်နေပြီး နားလည်း မကြား၊ စကားလည်း မပြောတတ်ဘူး။ သူ့ရဲ့ ဆံပင်တွေမုတ်ဆိတ်တွေဟာ ရှည်လွန်းလို့ လူတစ်ကိုယ်လုံးဖုံးနေသလားထင်ရတယ်။ မြွေဟောက်ကြီးပါးပျဉ်းထောင်နေသလို ပုံပေါ်နေတဲ့ တုတ်ကောက်ကြီးနဲ့ထောက်ပြီးနေလေ့ရှိတယ်။ ရွာသူရွာသားတွေကတော့ အဝိဇ နတ်မင်းကြီးရဲ့တမန်တော်အဝိဇဘိုးတော်လို့ ခေါ်ကြတယ်။ နတ်ကွန်းထဲမှာနေပြီး ရွာထဲကို တစ်ခါတလေမှ လာလေ့ရှိတယ်။ ရွာထဲမှာနေ ထိုင်မကောင်းတဲ့သူရှိရင် ဘိုးတော်ဟာသူဟာသူ ရောက်လာတတ်ပြီး ရေမန်းတွေတိုက်၊ ရေတွေဖျန်းပြီးပြန်သွားလေ့ရှိတယ်။ သူပြန်သွားပြီး မကြာခင်မှာ အဲဒီရွာသားလည်း နေကောင်းသွား တတ်တယ်။ နတ်ကြီးရဲ့ တန်ခိုးတွေသယ်ဆောင် လာပေးတယ်လို့ ယုံကြည်မှုရှိကြတယ်။

နတ်ကြီးဆီမလာတဲ့သူကို ဒုသီလဘေးသင့်တယ်၊ သန့်သန့်ရှင်းရှင်းဝတ်စားရင် အဝိဇ္ဇာဘေးသင့်တယ်၊ စာပေသင်ရင် မိစ္ဆာဘေးသင့်တယ်လို့အယူအဆရှိကြတယ်။ အစာစားရင် တပျတ်ပျတ်မြည်မှ အစာကိုလေးစားရာရောက်တယ်။ လမ်းလျှောက်ရင် ရှုပ်တိုက်ပြီး အသံထွက်အောင်၊ ဖုန်ထအောင် လျှောက်မှ ကမ္ဘာမြေကြီးကို လေးစားရာရောက်တယ်။ ခန္ဓာကိုယ်ကို မထွားကျိုင်းစေဘဲ ကျုံလှီနေအောင် ကျင့်ကြံနေထိုင်မှ ငရဲကို မရောက်ကြမှာလို့ ယုံကြည်ထားကြတယ်။ စကားပြောရင်လည်း အကျယ်ကြီးအော်ပြောတဲ့ ဓလေ့ရှိကြတယ်။ အဲဒီဘေးတွေသင့်လို့ဒုက္ခိတဖြစ်နေတဲ့ ဝဋ္ဋကြွေးသည်နှစ်ယောက် တဲတစ်လုံးစီမှာ နမူနာအနေနဲ့ရှိတယ်။ ဒီတော့ ရွာသူ ရွာသားတွေအားလုံး ဘေးသင့်မှာကြောက်ကြတယ်။ အဲဒီတော့ မဇ္ဈနိဂုံးရွာကြီးဟာ ချည့်နဲ့နဲ့သေးသေးကွေးကွေးလူတွေ၊ ညစ်ညစ်ပတ်ပတ်လူတွေနဲ့ အမြဲလိုလိုပဲ ဆူညံနေလေ့ရှိတယ်။

အဲဒီလို တစ်ရွာလုံး ညစ်ပေရေဆူညံနေပြီး အသိတုံး၊ ဉာဏ်တုံးပုံတွေနဲ့ ကျက်သရေတုံးနေပေမယ့် အဲဒီထဲမှာ ‘သူရိန္ဒ’ဆိုတဲ့ အရွယ်ရောက်ခါစ ကောင်လေးတစ်ယောက်ကတော့ ချောမောသန့်ပြန့်ပြီး အသိဉာဏ်ရှိပုံဟန်ပန်နဲ့ တစ်မူထူးခြားနေတယ်။ သူရိန္ဒလေးကိုတော့ အဝိဇဘိုးတော်ရဲ့ အချစ်တော်လေးအဖြစ် တစ်ရွာလုံးက အသိအမှတ်ပြုထားကြတယ်။ အဝိဇဘိုးတော်ရွာကိုလာရင် သူရိန္ဒလေးက ကြိုသိနေတတ်ပြီး အဝိဇဘိုးတော်လာရင် ပြေးကြိုတယ်။ အဝိဇဘိုးတော်က ဘာမှမပြောရဘဲ ဘိုးတော်သွားလိုတဲ့နေရာ ကြိုသိနေတတ်ပြီး ဦးဆောင်ကာတွဲခေါ်သွားလေ့ရှိတယ်။ ဘိုးတော်ပြန်ရင်လည်း တောစပ်အထိ လိုက်ပို့တတ်သလို၊ တစ်ခါတစ်ခါ သူပါတောထဲပါ သွားတတ်တယ်။ အတန်ကြာမှ ပြန်လာလေ့ရှိတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါလည်း ခုနစ်ရက်၊ ရှစ်ရက်လောက် သူရိန္ဒလေး တောထဲမှာနေလေ့ရှိပြီးမှ ပြန်လာတတ်တယ်။ သူရိန္ဒလေးဟာ သူများရွာသူရွာသားတွေလိုလည်း တောင်းရမ်းပြီးမစားရဘူး။

ရွာရဲ့ထုံးစံအတိုင်း ဝဋ္ဋကြွေးသည်တွေနဲ့ လူအိုတွေကို ကျွေးမွေးဖို့ တစ်ယောက်ချန်ထားရလေ့ရှိတယ်။ တစ်နေ့တော့ သုစန္ဒာဆိုတဲ့ ကောင်မလေး အလှည့်ကျတယ်။ အဲဒီသုစန္ဒာလေးနဲ့ တောထဲကပြန်လာတဲ့ သူရိန္ဒလေးနဲ့ တွေ့ကြတယ်။ တစ်ရွာလုံးမှာ ဝဋ္ဋကြွေးဒုက္ခသည်တွေနဲ့ လူအိုတွေကလွဲရင် သူတို့နှစ်ယောက်ထဲရှိကြတယ်။ ဒီတော့ သူတို့ နှစ်ယောက်ထဲပဲ ပြောကြဆိုကြ၊ နေကြထိုင်ကြရင်း ရင်းနှီးသွားကြတယ်။ နောက်တော့ အရွယ်ရောက်ခါစ ဆယ်ကျော်သက်လေးတွေပီပီ ချစ်သူတွေဖြစ်သွားကြတော့တယ်။

သူရိန္ဒလေးဟာ ရွာက လူတွေအလစ်မှာ သုစန္ဒာလေးကို တောထဲခေါ်ခေါ်သွားလေ့ရှိတယ်။ တောထဲရောက်တဲ့အခါမှာ သူသိထားတဲ့ ဗဟုသုတတွေပြောပြတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ သူ တတ်ထားတဲ့ စာပေတွေသင်ပေးသလို၊ တစ်ခါတစ်ခါမှာတော့ သူတတ်ထားတဲ့ကိုယ်ခံပညာတွေ သူနဲ့အတူ လေ့ကျင့်သင်ကြားပေးတယ်။ အစပထမမှာတော့ သုစန္ဒာလေးဟာ ဓလေ့ထုံးစံဆိုတဲ့မှိုင်းတိုက်တာတွေခံထားရလို့ မှိုင်းမိနေတဲ့သူပီပီ ကြောက်ရွံ့နေတယ်။ ရွာမှာနမူနာရှိတဲ့ ဝဋ္ဋကြွေးသည်တွေလို ခြေပြတ်၊ လက်ပြတ်၊ လျှာပြတ်ဒုက္ခိတဖြစ်မှာကြောက်တယ်လို့ပြောပြီး ငြင်းတယ်။ ဒီအခါမှာ သူရိန္ဒလေးဟာ သူကိုယ်တိုင်ဘာမှမဖြစ်တာ သက်သေပြတယ်။ ဗဟုသုတရှိဖို့ပြောပြပြီးစည်းရုံးမှ အသိဉာဏ်နည်းနည်းရှိလာပြီး မှန်မှန်ကန်ကန်တွေး ခေါ်တတ်လာတယ်။ ပြီးတော့မှ ဒီအကြောင်းတွေကို ရွာက လူတွေတစ်ယောက်မှ မသိအောင် လျှို့ဝှက်ထားဖို့ ပြောထားတယ်။ ဒီတော့ သုစန္ဒာလေးလည်း သိုသိုသိပ်သိပ်နဲ့ နှုတ်ဆိတ်နေတော့တာပေါ့။

သုစန္ဒာလေးမှာ အတန်အသင့် တွေးခေါ်တတ်တဲ့ အသိဉာဏ်ရှိလာပြီဆိုမှ သူရိန္ဒက သူ့ဆရာ အဝိဇဘိုးတော်ဆီ ခေါ်သွားတော့တာပေါ့။ တကယ်တော့ အဝိဇဘိုးတော်ဟာ ခြေတစ်ဖက်သာ တကယ်ပြတ်ပေမယ့် ခါးလည်းမကုန်းဘူး၊ မျက်စိလည်းမြင်၊ နားလည်းကြားပြီး၊ စကားလည်း ပြောနိုင်ပါတယ်။ ခါးပေါ်က ဘုလုံးကြီးကိုဖြုတ်ပြီး သုစန္ဒာလေးကို ပြုံးကြည့်ပြီး စကားပြောတယ်။ ဘိုးတော်က သုစန္ဒာလေးကို အထူးမှာထားတာကတော့ အခုလိုဆုံတွေ့ကြတဲ့အကြောင်းတွေကို ဘယ်သူမှ မသိဖို့ အထူးလျှို့ဝှက်ထားဖို့ပါပဲ။

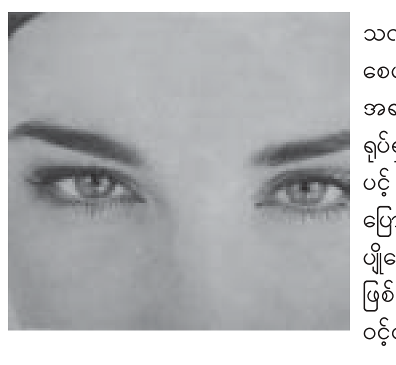
*နောက်တစ်ပတ် ဆက်ရေးပါမယ်*

*တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ*

ciceaZm

---

r;ucar; vn; ta\;y



မိန်းကလေးအတွက် မျက်ခုံးမွေးဟာ အလှပြင်စရာတစ်ခုဖြစ်သလို ယောကျ်ားလေးတွေအတွက်လည်း မျက်ခုံးမွေးထူထူနဲ့ခန့်ညားစေပါတယ်။ ဒါအပြင် မျက်ခုံးမွေးဟာ စကားပြောရာမှာ ကိုယ်အမူအရာအနေနဲ့ သုံးကြတဲ့အရာဖြစ်ပါတယ်။ [ ဟိုတစ်ချိန်က စွယ်စုံရ ရုပ်ရှင်မင်းသားကြီး ဦးဝင်းဦးဆိုရင် စကားပြောတဲ့အခါ မျက်ခုံးလေးပင့် မျက်လုံးလေးဝင့် ပခုံးပင့်ကာ နှုတ်ခမ်းမွေးတလှုပ်လှုပ်နဲ့ စကားပြောတာ မြင်သူတိုင်းသဘောကျနှစ်ခြိုက်ခဲ့ကြပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ပျိုမေတို့ အသည်းစွဲဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အကယ်ဒမီမင်းသမီးကြီးတွေဖြစ်တဲ့ ခင်သန်းနုတို့၊ ဝါဝါဝင်းရွှေတို့ဆိုရင်လည်း မျက်ခုံးလေးဝင့်ဝင့်ပြီး စကားပြောကြတာ အိုက်တင်တစ်မျိုးထူးတာတွေ့ရမှာပါ]

မျက်ခုံးမွေးရဲ့ အဓိကလုပ်ငန်းဟာ မျက်လုံးတွေကို ဖုန်မှုန့်၊ ရေနဲ့နေရောင်ခြည်တွေကို ကာကွယ်ရန်ဖြစ်ပါတယ်။ မျက်နှာအသွင်အပြင်ကိုမှတ်မိဖို့အတွက်လည်း မျက်ခုံးမွေးဟာအရေးကြီးတဲ့အချက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

လေ့လာချက်များအရ လူအယောက် ၅၀ရဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကို ဒီဂျစ်တယ်နည်းနဲ့မျက်လုံးတွေဖယ်ရှားပြီး ပြသခဲ့ရာမှာ ၆၀ရာခိုင်နှုန်း မှတ်မိပြီး မျက်ခုံးမွေးမပါတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကို ပြသခဲ့ရာမှာတော့ မှတ်မိသူနည်းတာတွေ့ခဲ့ကြပါတယ်။ ကဲ-မျက်ခုံးမွေးကလည်း အရေးပါသားနော် . . .။

ri;xuaum

---



# မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းအတတ်ပညာ တိမ်ကောပျောက်ပျက်မှုမရှိစေရန် မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်မည်

ရွှေဆိုင်းများကို ခေတ်ပေါ်စက်ကိရိယာများဖြင့်ထုတ်လုပ်မှု ရှိလာကြောင်းသိရှိရသဖြင့် မြန်မာ့လက်မှုပညာဖြင့် အစဉ်တစိုက် ထုတ်လုပ်နေသော ရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းများ၊ အတတ်ပညာရှင်များ တိမ်ကောပပျောက်မှုမရှိစေရန် မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းရှင်များ အသင်းမှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း အသင်း အတွင်းရေးမှူး(၂) ဦးမော်မော်သင်းက ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းကို လက်မှုလုပ်ငန်းအဖြစ် မန္တလေးမြို့ မျက်ပါးရပ်တွင် အဓိကထုတ်လုပ်လျက် ရှိသည်။ မျက်ပါးရပ်တွင် ရှေးမြန်မာမင်းများလက်ထက်ကတည်းက မျက်ပါးရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းကို လက်မှုပညာလုပ်ငန်းအဖြစ် ထုတ်လုပ်ခဲ့ရာ ယနေ့အထိ လုပ်ငန်းရှင်ကြီး ၂၀ကျော်ရှိပြီး တစ်နိုင်တစ်ပိုင် ထုတ်လုပ်သည့် အသေးစားလုပ်ငန်းရှင်များလည်း ရှိကြောင်း သိရသည်။

“ရွှေစင် ၁၂ပါးဆိုတာ ရှိတယ်။ အဲဒီအထဲက ဇမ္ဗူရာဇ်ရွှေဟာ ရွှေမျက်ပါးခေတ်တဲ့အခါ အသုံးပြုတဲ့ရွှေဖြစ်တယ်။ ရွှေကို ပါးလွှာအောင်ခတ်တဲ့လုပ်ငန်းကို ရှေးကတည်းက လက်မှုလုပ်ငန်းအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့တယ်။ မျက်ပါးရပ်မှာပဲ အဓိက ရွှေခတ်လုပ်ငန်းတွေ ရှိတယ်။ ဒီနေ့အထိ လက်မှုလုပ်ငန်းအဖြစ်ခေတ်ပြီး ရွှေဆိုင်းထုတ်လုပ်နေဆဲဖြစ်တယ်။ အခုမြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းနေရာမှာ ခေတ်ပေါ်စက်ကိရိယာများနဲ့ စံချိန်စံညွှန်းမီ ထုတ်လုပ်လာတယ်လို့ သိရတယ်။ ရန်ကုန် လှိုင်သာယာစက်မှုဇုန်(၅)ပြင်စည်မင်းသားကြီး လမ်းမှာ ဝင်းရွှေစင်ရွှေဆိုင်းအမည်နဲ့ ထုတ်လုပ်တာလို့သိရတယ်။ ဒီလို စက်နဲ့လုပ်တာရှိလာရင် ကျွန်တော်တို့ လက်မှုလုပ်ငန်းသမားတွေအတွက် စိုးရိမ်ပူပန်စရာ ဖြစ်လာတယ်”ဟု ဦးမော်မော်သင်းက ပြောသည်။

ရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းကို စက်ဖြင့်ပြုလုပ်ပါက မြန်မာ့ရိုးရာ မျက်ပါးရပ်ရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းအတတ်ပညာများ တိမ်ကောမှုရှိလာမည့်အပြင် ရေရှည်တွင် ပျောက်ကွယ်သည်အထိ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်သဖြင့် မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းကို တန်ဖိုးထားနိုင်ရန်၊ နိုင်ငံတော်မှ တရားဝင်အသင်းအဖွဲ့အဖြစ်ရရှိအောင်ဆောင်ရွက်ကာ မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းများဘက်မှ အကာအကွယ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းကို ရည်ရွယ်ချက်(၅)ချက်ဖြင့် ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇူလိုင်လတွင် နာယက ငါးဦး၊ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ၁၇ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းခဲ့ရာ အသင်းရုံးကို ၇၈လမ်း၊ ၃၆x ၃၇လမ်းကြား မျက်ပါးရပ်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ စာကြည့်သင်းတွင် ယာယီဖွင့်လှစ်ထားရာ ဈေးကွက်အတွင်း စက်လုပ်ရွှေများ ဝင်ရောက်မှုများပြားလာပါက ရွှေဆိုင်းထုတ်လုပ်သူများ၊ ဆက်စပ်အလုပ်သမားများ၊ ရွှေလှောင်၊ ရွှေသွားစက္ကူလုပ်ငန်းများ ပျောက်ကွယ်မှုရှိလာနိုင်သဖြင့် စက်ဖြင့်ပြုလုပ်သည့်စက်ရွှေနှင့် မျက်ပါးရပ်မှထုတ်လုပ်သည့် ရွှေဆိုင်းများ၏ အားသာချက်၊ အားနည်းချက်များကို လေ့လာလျက်ရှိပြီး အဖြေတစ်ခုရရှိအောင် မြန်မာနိုင်ငံရွှေဆိုင်းလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

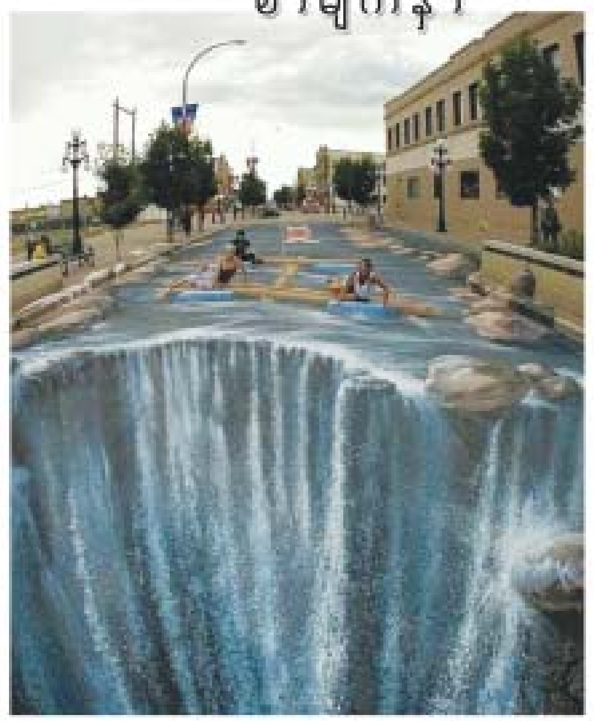
---

## စိတ်ဝင်စားစရာ Face Book စာမျက်နှာ

မြို့စင်(မြန်မာစာ)

တောင်ခိုးနှင့်တိမ် ရောယှက်ထိစပ်လျက်

ကိုကာကိုလာရဲ့ ရသ



ပြုတ်ကျမယ် မြို့မြို

ပန်းအိုးဆက်တီ

ဂျပန်နိုင်ငံက ဝါးရုံတော

# rEav;\rl t xu(16)wi zi vpvsu&aom TKT oiwe;r av;aomi;cusy aumucr tay: q&m? q&mrwcsK auseyrr&alumi; o&

မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အထက (၁၆)တွင် စက်တင်ဘာလ ၁၆ရက်မှစတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သော TKT အင်္ဂလိပ်စာအရည်အသွေးမြှင့် သင်တန်း၌ စာအုပ်စာတမ်းကြေးကျပ်လေးသောင်းခွဲ ကောက်ခံသည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ သင်တန်းစီစဉ်သူနှင့်ဆရာ ဆရာမအချို့အကြား အငြင်းပွားမှုများ ဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ လက်ရှိပြုလုပ်နေဆဲဖြစ်သော TKT သင်တန်းသည် အပတ်စဉ်(၂) နံနက်ပိုင်းသင်တန်းနှင့် အပတ်စဉ်(၃)ညနေပိုင်း သင်တန်းတို့ဖြစ်ပြီး တစ်ပတ်လျှင် သုံးရက်သင်တန်းပေးသည့် သင်တန်းသူ သင်တန်းသား စုစုပေါင်း ၂၄၀ဦး တက်ရောက်နေသော သင်တန်းဖြစ်သည်။

လွန်ခဲ့သည့် နှစ်ပတ်ခန့်က ပြီးဆုံးသွားသည့် အပတ်စဉ်(၁)TKT သင်တန်းတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ အထက်တန်းကျောင်းများမှ အထက်တန်းပြဆရာ ၊ ဆရာမ ၁၄၈ဦး၊ Private School များမှ ဆရာ၊ ဆရာမ ၃၂ဦး၊ စုစုပေါင်း ၁၈၀ဦးတို့တက်ရောက်ပြီး ၁၇၀ဦးတို့ TKT စာမေးပွဲဖြေဆိုခဲ့ကြသည်။ အပတ်စဉ်(၁)အတွက် ကုန်ကျစရိတ်များကို ပုဂ္ဂလိကကျောင်းပေါင်းစုံမှစုပေါင်း၍ သိန်းရာကျော်ထည့်ဝင်ပေးခဲ့ရပြီး Amarapura Partners (Consulting/Business Services)မှ သင်တန်းဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် စီစဉ်ပေးခဲ့သည်ဟု အမည်မဖော်လိုသူ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းအုပ်ဆရာကြီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါသင်တန်းသည် စနေ၊ တနင်္ဂနွေ သင်တန်းဖြစ်ပြီး သင်တန်းတက်ရောက်သူအားလုံးကို နံနက်စာကျွေးမွေးဧည့်ခံခဲ့ကြောင်း၊ စာအုပ်စာတမ်းကြေး ကျပ်လေးသောင်းခွဲပေးသွင်းခဲ့ရခြင်းလည်း မရှိကြောင်း၊ သင်တန်းသားများမှာ ပျော်ရွှင်စွာဖြင့် သင်တန်းချိန်များကုန်လွန်ခဲ့ရသည်ဟု ဆိုသည်။ အပတ်စဉ်(၂)နှင့် (၃)တို့မှာ အလယ်တန်းပြများကို စီစဉ်ပေးသောသင်တန်းဖြစ်ပြီး အပတ်စဉ် အင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဟူး၊ ကြာသပတေးနေ့များတွင် နံနက်၈နာရီမှ ၁၁း၃၀အထိလည်းကောင်း၊ မွန်းလွဲ ၂ နာရီမှ ညနေ၅း၃၀နာရီအထိလည်းကောင်း တက်ရောက်ကြရသည်။ ဧည့်ခံကျွေးမွေးရေးအစီအစဉ်များလည်းမပါဝင်တော့ဘဲ စာရွက်စာတမ်းကြေးလေးသောင်းခွဲနှင့် စာသင်ခန်းအတွင်း ပန်ကာတပ်ဆင်ရန် တစ်ဦး နှစ်ထောင်ကျပ်ကို ဦးဝင်းဖေမောင်(သင်တန်းစီစဉ်သူ)က ကောက်ခံကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်မတို့ ဒီသင်တန်းကိုတက်တဲ့အတွက် သင်တန်းပြီးရင် အိမ်ပြန်ရတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကျောင်းကိုပြန်သွားရပါတယ်။ကျောင်းမှာသင်တန်းတက်တဲ့အချိန်အတွင်း ပါနေတဲ့ စာသင်ချိန်တွေကို အကုန်လုံးအစားပြန်ဝင်ရတဲ့အတွက် သုံးရက်လုံးလုံး မနားရပါဘူး။ အပတ်စဉ်(၁)တုန်းက မနက်စာတောင်ကျွေးတယ်လို့သိရပါတယ်။ ကျွန်မတို့ကျတော့ မကျွေးတဲ့အပြင် သင်တန်းကြေးလေးသောင်းခွဲလည်းပေးရဦးမယ်။ ပန်ကာဖိုး နှစ်ထောင်လည်းပေးရဦးမယ်။ ကျွန်မတို့ သူတို့ကျွေးတာစားချင်လို့မဟုတ်ပါဘူး။ ကော်ဖီတစ်ခွက် မုန့်တစ်ခုကတော့ ကိုယ့်ဘာသာစားနိုင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့် အခွင့်အရေးအတူတူမရလဲ သိချင်တာပါ။ အခုလည်း ကျွန်မတို့ ထမင်းချိုင့်မမီလို့ ဝယ်စားရတာနဲ့ သွားစရိတ် လာစရိတ်နဲ့ တစ်နေ့ ငါးထောင်လောက်အကုန်ခံပြီး ဒီသင်တန်းလာတက်နေတာပါ"ဟု အပတ်စဉ်(၂)မှ သင်တန်းသူ ဆရာမတစ်ဦးကပြောသည်။ အခြား အမည်မဖော်လိုသူ ဆရာမတစ်ဦးကလည်း . . .

"ကျွန်မ ဒီသင်တန်းကို စိတ်ဝင်စားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အားလုံးကို ပြန်အသုံးချလို့ရတာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့ယဉ်ကျေးမှုက ဆရာဆိုတော့ အနန္တော အနန္တငါးပါးဝင် ဘုရားနဲ့ တစ်ဂိုဏ်းတည်းဆိုတဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့အညီ နေကြရတာပါ။ နိုင်ငံခြားသားဆရာတွေကတော့ တပည့်တွေနဲ့ သူငယ်ချင်းပေါင်းပေါင်း၊ ကပြခုန်ပြနဲ့ ကျွန်မတို့ ကလေးတွေကို အဲဒီလိုသွားသင်ရင် ဆရာမ ငပေါကြီးဆိုပြီး ခေါင်းပေါ်တက် ကကုန်ကြပါလိမ့်မယ်။ ဒီသင်တန်းနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့လည်း ကျောင်းအုပ်ကြီးက သွားတက်ဆိုလို့ လာတက်တာပဲရှိတယ်။ ဘယ်က ဘယ်လိုအစီအစဉ်နဲ့လုပ်တဲ့ သင်တန်းမှန်းလည်းမသိ၊ သင်တန်းတက်ပြီးရင် ဘာတွေရမယ် ဆိုတာလည်းမသိ၊ ပိုက်ဆံလေးသောင်းခွဲ ပေးရမယ်လို့လည်း ကြိုပြောထားတာမရှိ။ ကျွန်မတို့ ဘာဆိုဘာမှ မသိပါဘူး"ဟုဆိုသည်။

စာအုပ်စာတမ်းကြေးလေးသောင်းခွဲ ကောက်သည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်ပြီး သင်တန်းစီစဉ်သူ အမရပူရပါတနာကုမ္ပဏီမှ ဦးဝင်းဖေမောင်ကလည်း ယခုလို ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

"ပထမအသုတ် အပတ်စဉ်(၁)က ဝန်ကြီးချုပ်ရဲ့စေတနာနဲ့ အောင်အောင်မြင်မြင်ပြီးဆုံးခဲ့ပါပြီ။ ဝန်ကြီးချုပ်က ဒီလိုအရည်အသွေးမြှင့်သင်တန်းမျိုးကို သဘောကျပြီး ထပ်လုပ်စေချင်တာနဲ့ အပတ်စဉ်(၂)နဲ့(၃)ကို ကျွန်တော်အကောင်အထည် ဖော်ခဲ့ပါသည်။ ပထမအသုတ်မှာ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းတွေကဝိုင်းလှူကြလို့ ရန်ပုံငွေရှိခဲ့ပေမယ့် ဒုတိယအသုတ် မနက်ပိုင်း ၁၂၀၊ ညနေပိုင်း ၁၂၀ အတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရဆီက ဘာအကူအညီမှ မယူခဲ့ပါဘူး။ အခု စာရွက်စာတမ်းကြေး လေးသောင်းခွဲကောက်တာဟာ စာအုပ်စာတမ်းတွေအတွက် နှစ်သောင်း၊ နိုင်ငံခြားဆရာ၊ဆရာမတွေသင်တာနားမလည်ဘူးလို့ တချို့က ပြောတဲ့အတွက် မြန်မာဆရာ၊ ဆရာမတွေနဲ့ စနေ၊ တနင်္ဂနွေမှာ Revision ပြန်ပေးဖို့ ရန်ကုန် British Council က မြန်မာဆရာ၊ ဆရာမတွေကို သင်တန်းကြေးလေးပေးရအောင်ဆိုပြီး လေးသောင်းခွဲလို့ ပြောလိုက်တာပါ။ မပေးချင်လည်း ရပါတယ်။ သင်တန်းက ကျောင်းဖွင့်ရက်ဆိုတော့ ကျောင်းသားတွေအသံတွေနဲ့ဆူတော့ ဆရာတွေက တံခါးပိတ်သင်ကြတော့ပူတယ်။ ဒါကြောင့် ပန်ကာလေးဝယ်လှူရအောင် တစ်ယောက်နှစ်ထောင်လှူကြပါလို့ ပြောတာကို ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးဆီ ဆရာမကြီးက နှစ်ထောင်ကောက်ခိုင်းတာလားဆိုပြီး သွားမေးကြတယ်"

ဦးဝင်းဖေမောင်က ဆက်ပြောရာတွင် "သင်တန်းတက်တဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမက အယောက် ၂၄၀ဆိုတော့ တစ်ယောက် လေးသောင်းခွဲနဲ့ဆိုရင် သိန်း ၁၀၀ကျော် ကျွန်တော်က ဘုံးမလို့တဲ့။ အဲဒီသိန်း ၁၀၀ကျော်ဟာ ကျွန်တော်ခေါ်ထားတဲ့ နိုင်ငံခြားသား ဆရာ ငါးယောက်ရဲ့ နှစ်ပတ်စာတောင် မရှိပါဘူး။ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ဆရာ၊ ဆရာမ အရည်အသွေးမြှင့်သင်တန်းဆိုတာ မန္တလေးမှာ စလုပ်တာပါ။ ဒီပိုက်ဆံဘာကြောင့်ကောက်တယ်ဆိုတာကို သေသေချာချာမစုံစမ်းဘဲ ထစ်ခနဲရှိ မီဒီယာတိုင်၊ ထစ်ခနဲရှိ ဆန္ဒပြနဲ့ ဒီလိုပုံမျိုးနဲ့ ဘယ်လိုတိုးတက်မှာလဲ။ မီဒီယာကိုတိုင်ပြီး ကျွန်တော့်ကို ဆော်မယ်ပေါ့။ ကျွန်တော် နိုင်ငံခြားမှာပညာသင်ခွင့်မရခင် ရန်ကုန်မှာနေတဲ့အချိန်မှာ Eleven Media တို့၊ ရန်ကုန်တိုင်းမ်၊ Flower News တို့၊ The Voice တို့၊ ကုမုဒြာတို့၊ 7 days တို့စသဖြင့် ကျွန်တော်စာသင်ပေးခဲ့တာ။ အဲဒီက အယ်ဒီတာချုပ်တို့၊ ဒုအယ်ဒီတာချုပ်တို့က ရန်ကုန်မှာရှိသမျှ ကျွန်တော့်တပည့်တွေချည်းပဲ"ဟူ၍ ပါရှိသည်။

အဆိုပါသင်တန်းကြေး လေးသောင်းခွဲအတွက် ပေးမည့်စာအုပ်များတွင် စာမျက်နှာ ၁၀၀ ကျော်ပါရှိသည့် TKT စာအုပ်၊ BC မှထုတ်သည့် အင်္ဂလိပ်စာအုပ်များ၊ တိပ်ခွေ၊ စာရွက်စာတမ်းအချို့၊ ဦးကျော်ညွန့်ရေးသားသည့် စာအုပ်၊ ဦးဝင်းဖေမောင်ရေးသားသည့် သင်တန်းနှင့်သက်ဆိုင်ခြင်းမရှိသော "THE INSEINOMICS CENTURY" နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီး ဦးသိန်းစိန်၏ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု ရာစုသစ်စာအုပ်စသည်တို့ ပါဝင်ကြောင်းသိရသည်။ အကျွေးအမွေးအစီအစဉ်များနှင့် ပတ်သက်၍လည်း ပထမအသုတ်အတွက် ဧည့်ခံရန် အလှူငွေဆယ်သိန်းကို ဝန်ကြီးချုပ်မှ ပေးအပ်ခဲ့သည့်အတွက် အထက(၁၆)မှ စီစဉ်ပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ စနေ၊ တနင်္ဂနွေကျောင်းပိတ်ရက်ဖြစ်သည့်အတွက်လည်း စီစဉ်ပေးနိုင်ကြောင်း၊ ဒုတိယအသုတ်တွင် အလှူရှင်လည်းမရှိသည့်အတွက် စီစဉ်မပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း အထက(၁၆)မှ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ဒေါ်သန်းသန်းနွဲ့က ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

အဆိုပါသင်တန်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုမရှိခဲ့၍ သင်တန်းတက်ရောက်ကြသော ဆရာ၊ ဆရာမများ၏ရင်ထဲတွင် သံသယများကိန်းအောင်းလျက်ရှိကြသလို၊ ဆရာ ဆရာမများအကြား ကောလာဟလတချို့လည်း ပျံ့လွင့်လျက်ရှိသည်။

"ဒီသင်တန်းအတွက် ကျွန်မတို့တွေကို သင်တန်းတက်စ ထောက်ပံ့ကြေးငါးထောင်နဲ့ တစ်သောင်းကြား နေ့စဉ်ပေးထားတယ်လို့ ကြားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မတို့မရတဲ့အပြင် လေးသောင်းခွဲတောင် ပေးရဦးမယ်ဆိုတော့ ကျွန်မတို့ အလယ်တန်းပြတစ်ယောက်ရဲ့လစာက တစ်သိန်းကျော်ပဲရှိပါတယ်။ လေးသောင်းခွဲဆိုတာ လစာရဲ့တစ်ဝက်နီးပါးရှိတဲ့အတွက် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောရရင် မပေးချင်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့က လုပ်သက် ၂၀ကျော်၊ ၃၀ ကျော်၊ ပင်စင်နီးနေတဲ့ ဆရာမတွေလည်း ပါပါတယ်။ဝင်းဖေမောင်ဆိုတဲ့လူက ကျွန်မတို့ကိုဆရာမတွေလို မဆက်ဆံဘဲ သူ့တပည့်တွေလို သဘောထားနေလားမသိပါဘူး။ မျက်နှာထားတင်းတင်းကြီးနဲ့ ဆူတာ ငေါက်တာမျိုးတွေ လုပ်ပါတယ်။ မိုက်ရိုင်းစော်ကားတဲ့ဆက်ဆံရေးမျိုးကို မခံချင်လည်း ခံနေရတာပါပဲ။ သူ့အသက်က အလွန်ဆုံးရှိမှ ၃၀ကျော် လောက်ရှိမှာပါ။ ကျွန်မတို့လုပ်သက်က သူ့အသက်လောက်ရှိပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်စာလေး တတ်ရုံနဲ့ အင်္ဂလိပ်စကားပြောတတ်ရုံနဲ့ ဆရာမတွေအပေါ် ဒီလိုဆက်ဆံလို့ရပါသလား"ဟု ဝါရင့် ကျောင်းဆရာမတစ်ဦးက ပြောသည်။

"သင်တန်းက မနက် ၈း၀၀နာရီစတယ်။ ၈း၄၅ နာရီလောက်မှလာတဲ့သူက လာတယ်။ သင်တဲ့ နိုင်ငံခြားသားကို အားနာစရာကောင်းတယ်။ ဒီတော့ နာရီဝက်နောက်ကျရင် မလာနဲ့တော့လို့ ကျွန်တော်ပြောတာလွန်သလား။ အရှေ့မှာ စာသင်နေတယ်။ ဖုန်းထွက်ပြောတဲ့သူက ပြောနဲ့။ သူတို့တပည့်တွေ အဲလိုလုပ်နေရင် ကြိုက်သလား။ ဒီလိုတွေမလုပ်ဖို့ ပြောတာကို ဝင်းဖေမောင်ရိုင်းတယ်ဖြစ်ရသေး"ဟု ဦးဝင်းဖေမောင်က ဆိုသည်။

TKT စာမေးပွဲဖြေဆိုရန်အတွက် စာမေးပွဲကြေးတစ်ဦးလျှင် ဒေါ်လာ ၁၅၀နှုန်းပေးသွင်းရကြောင်း၊ ပထမအသုတ်အတွက် အလှူရှင်ရှိသော်လည်း ဒုတိယအသုတ်အတွက် ပညာရေးရန်ပုံငွေပွဲပြုလုပ်၍ အလှူငွေရှာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပထမအသုတ်၏ သင်တန်းဆင်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာလနောက်ဆုံးပတ်အတွင်းပြုလုပ်ရန် ရည်မှန်းထားပြီး ၎င်းအခမ်းအနားသို့ သမ္မတကြီးတက်ရောက်ရန် ၉၉. ၉၉%သေချာပြီဖြစ်ကြောင်း၊ သမ္မတကြီးလာရောက်မှသာလျှင် သင်တန်းသား ၂၄၀အတွက် လိုအပ်သည့် စာမေးပွဲကြေး သိန်း ၃၆၀ကို ရန်ပုံငွေရှာနိုင်မည်ဖြစ်ပြီး သမ္မတကြီးမတက်ရောက်ခဲ့လျှင် ရန်ပုံငွေလိုသလောက် ရနိုင်မည်မဟုတ်ကြောင်း ဦးဝင်းဖေမောင်က ပြောကြားသည်။

"ဝန်ကြီးချုပ်က ကျွန်မတို့ ကျောင်းဆရာ၊ ဆရာမတွေအားလုံးအတွက် စာမေးပွဲကြေးသွင်းပေးပြီးသားပါ။ ကျွန်မက အတန်းတက်တဲ့အချိန်လည်း ၇၅%ကျော်ပါတယ်။ သူတို့မှတ်ပုံတင်တောင်းတဲ့နေ့မှာ မပေးနိုင်လို့တဲ့၊ ဝင်းဖေမောင်က ကျွန်မတို့ကို စာမေးပွဲပေး မဖြေပါဘူး။ ကျွန်မသိသလောက် သုံးယောက်ရှိပါတယ်။ ကျွန်မတို့မှာ အချိန်တွေကုန်၊ ခွန်အားတွေစိုက်ထုတ်ပြီးမှ ကျွန်မတို့ စာမေးပွဲမဖြေရပါဘူး။ တမင်သက်သက်ဆိုနောက်လည်း ဖြေဖြစ်ဖို့ မလွယ်တော့ပါဘူး"ဟု အပတ်စဉ်(၁)မှ စာမေးပွဲဖြေခွင့်မရသူ အထက်တန်းပြဆရာမတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါ TKT သင်တန်းကို အပတ်စဉ် အင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း မန္တလေးတိုင်းအတွင်းရှိ ကျောက်ဆည်၊ တံတားဦး၊ မတ္တရာ၊ ပုဂံ၊ ညောင်ဦး၊ မြင်းခြံ၊ တောင်သာ၊ ရမည်းသင်းစသည့်မြို့နယ်များတွင်လည်း သွားရောက်ပို့ချနေရာ သင်တန်းသား ၁၆၀ ဦးခန့်တက်ရောက်ကြောင်းသိရသည်။ ယခု လေးသောင်းခွဲကောက်ခံသည့် ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ လုံးဝပေးလိုခြင်းမရှိသည့် ဆရာ၊ ဆရာမ ခြောက်ဦး သင်တန်းမှနုတ်ထွက်သွားကြောင်း၊ အမှန်တကယ် တိုက်တွန်းမှုမရှိဘဲ မိမိကိုယ်တိုင် သင်တန်းတက်လိုသူများကိုလည်း စာရင်းပြန်လည်ကောက်ယူမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ နောက်လာမည့် ခြောက်လအတွင်း TKT သင်တန်းမှ အရည်အသွေးမြှင့် ဆရာ၊ ဆရာမ ၁၀၀၀ဦးကို သင်တန်းပေးရန် ရည်မှန်းထားကြောင်းလည်း သိရသည်။

**SM-F**

## pma&;q&m bmw;(v)viwem rEav; pmayu xeo aivL'ge;

ထိုင်းနိုင်ငံ၊ ချင်းမိုင်မြို့နေ စာရေး ဆရာ သတင်းစာဆရာကြီး ဘာတီး(လ်)လင့်တနာ(Bertin Lintner)သည် မြန်မာနိုင်ငံ မန္တလေးမြို့သို့ ခရီးစဉ်တစ်ခု အဖြစ်ရောက်ရှိရာ (၁၃)ကြိမ်မြောက်မန္တလေး စာပေနှင့် အနုပညာရှင်များစုပေါင်းဘုံကထိန်တော်သို့ နိုဝင်ဘာ ၁ရက်က မန္တလေးမြို့၊ ၈၄ လမ်း၊ ၃၂×၃၃လမ်းကြားရှိ 84 Breakfast တွင် အလှူငွေကျပ်တစ်သောင်းထည့်ဝင်လှူဒါန်းရာ ကထိန်တော်ဘဏ္ဍာရေးမှူး ဦးထွန်းဦးနှင့်အဖွဲ့က လက်ခံရယူကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ , sm



## zv0iaawmi arsmuaomua&uersm; oe&i;&ev

ဖိုလ်ဝင်တောင် ရှေးဟောင်းနယ်မြေတွင် နေထိုင်သော မျောက်များအတွက်ထားရှိသော သောက်ရေကန်များမှာ ယခုအခါ အမှိုက်များ စွန့်ပစ်နေခြင်းကြောင့် အမှိုက်ကျင်းများဖြစ်နေသည်ကို ပြန်လည်သန့်ရှင်းပေးရန် ဒေသခံများက လိုလားလျက်ရှိသည်။

ဖိုလ်ဝင်တောင်ဒေသသည် ရေရရှိရန် အလွန်ခက်ခဲသောဒေသဖြစ်၍ ဒေသတစ်ခုလုံးစိမ်းလန်းစိုပြည်ရန်နှင့် ဘုရားဖူးဧည့်သည်များ အဆင်ပြေစေရန်အတွက် ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးနှင့် သစ်တောရေးရာဝန်ကြီးဌာနမှ တောင်ခြေတွင် အဝီစိတွင်း တစ်တွင်းတူးပေးထားပြီး အဝီစိတွင်းမှ တစ်ဆင့် တောင်ပေါ်ရှိကန်မကြီးတစ်ကန်နှင့် ရေကန်ငယ်ရှစ်ကန်ကို ရေတင်ဖြည့်ပေးထားသည်။

မျောက်သောက်ရေကန်များမှာ ယခင်က တည်းက သဘာဝအတိုင်းရှိခဲ့သည်။ မျောက်များသည် သူ့အုပ်စုနှင့်သူနေလေ့ရှိရာ ကန်ပျောက်သွားသဖြင့် အခြားကန်သွားသောက်သည့်မျောက်များမှာအကိုက်ခံကြရကြောင်းဒေသခံများကပြောသည်။

သို့ဖြစ်ရာ မျောက်သောက်ရေကန်များ အမြန်သန့်ရှင်းပါမှ မျောက်များအန္တရာယ်ကင်းဝေးစေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ r\;0i;xe;(r&m)

## rEav;wi;a'oBu; qeurPxaxmi&e 0;p;aumrw 360;jzI zpn;í pp0aqmi&uvsu&

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၌ ဆန်ကုမ္ပဏီ ထူထောင်ရန်အတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြု ဆန်စပါးနှင့် သက်ဆိုင်သည့် ကုန်သည်လုပ်ငန်းရှင်များစုပေါင်း၍ ဦးစီးကော်မတီ ၃၆ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းပြီး တည်ထောင်ခွင့်ရရန်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စအတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဆန်စက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း ဥက္ကဋ္ဌဦးအောင်သန်းထွန်းက "အခုလို ကုမ္ပဏီထူထောင်ဖို့ လုပ်တယ်ဆိုတာက ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့တွေအနေနဲ့ ၂၀၁၅ မှာ တရုတ်ပြည်ကို တရားဝင်သွားရမယ်။ အဲဒီလိုသွားတဲ့အခါမှာ အသင်းကြီးအနေနဲ့ သွားလို့မရဘူး။ ကုမ္ပဏီထူထောင်မှ သွားလို့ရတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့လပိုင်းက တရုတ်ပြည်ဘက်က လုပ်ငန်းရှင်တွေနဲ့ တာဝန်ရှိသူတွေအားလုံးကို ကျွန်တော်တို့နဲ့ နှစ်ဖက်ဆွေးနွေးထားတာရှိတယ်။ အဲဒီမှာ သူတို့ကတစ်နှစ်ကို ဆန်တန်ချိန် ရေလမ်းက တစ်သိန်း၊ကုန်းလမ်းက တစ်သိန်းယူမယ်လို့ ပြောထားတယ်။ ဒီနိုင်ငံက ထွက်တဲ့ဆန်တွေကိုလည်း တရုတ်ပြည်က အများဆုံးဝယ်ယူခဲ့တယ်။ အခုတောင် မြန်မာနိုင်ငံကနေ တရုတ်ပြည်ကို တစ်ရက်၊ ဆန်တန်ချိန် ၂၅၀၀ နဲ့ ၃၀၀၀ ကြားမှာပို့နေရတယ်။ အခု ဒီနှစ်မှာ ကုမ္ပဏီထောင်ဖို့အတွက်လည်း အစည်းအဝေးခေါ်မယ်။ တည်ထောင်ဖို့ ကိစ္စတွေနဲ့တည်ထောင်ဖို့အတွက်ကုမ္ပဏီလိုင်စင်တွေကိုလည်း ရရှိဖို့ ဆောင်ရွက်နေတယ်"ဟု ပြောသည်။

"ဆန်ကုမ္ပဏီ ထူထောင်ဖို့အတွက် စိတ်ဝင်စားတဲ့ လုပ်ငန်းရှင်များအနေဖြင့် ပူးပေါင်းပါဝင်ရန် လိုအပ်တယ်။ ကျန်တဲ့ကိစ္စတွေအတွက်ကိုလည်း ဘာမှမဆုံးဖြတ်ရသေးဘူး။ အားလုံးပူးပေါင်းပြီးဆောင်ရွက်သွားမှာပါ။ အခုကုမ္ပဏီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အနေနဲ့ ၂၀၁၅အတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်တဲ့သဘောပါ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

အဆိုပါမန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဆန်ကုမ္ပဏီထူထောင်ရာတွင် ဆန်ကုန်စည်ဒိုင်၊ ဆန်လုပ်ငန်းရှင်များ၊ ဆန်စပါးစိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်သူများ၊ ဆန်စက်များကပူးပေါင်း၍ ဆန်ကုမ္ပဏီကြီးထူထောင်ရန်စီစဉ်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။ tmum

## wm;jrpq;aq;ppaq;Eirn puu&, mrsm;0, , &e re;pnyiu twzilwi'gac:xm;

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ သန့်ရှင်းရေးဌာနက အစားအသောက်များတွင် ဆိုးဆေးပါဝင်မှု စစ်ဆေးနိုင်မည့် ကိရိယာပစ္စည်းများဝယ်ယူရန်အတွက် အောက်တိုဘာ ၃၀ရက်က အိတ်ဖွင့်တင်ဒါခေါ်ယူထားကြောင်းသိရသည်။

"မန္တလေးမြို့ပေါ်က ကျောင်းတွေ၊ ဈေးတွေမှာရှိတဲ့ စားသောက်ကုန်ရောင်းချတဲ့နေရာတွေကို လှည့်လည်စစ်ဆေးတဲ့အခါမှာ စစ်ဆေးနိုင်ဖို့အတွက် ဝယ်ယူရတာပါ။ ဒီလိုစက်ကိရိယာတွေ လက်ဝယ်ရှိပြီဆိုရင် ရက်အကြာကြီးအဖြေ စောင့်ဆိုင်းစရာမလိုဘဲ အမြန်ဆုံးသိရတာပေါ့"ဟု သန့်ရှင်းရေးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အစားအသောက်တွင် မသုံးစွဲရန် တားမြစ်ထားသော ဓာတုဆေးဝါးများ ကင်းလွတ်ခြင်းရှိ/မရှိကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၊ တိုင်းကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနနှင့်စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာနတို့က မန္တလေးမြို့ပေါ်အတွင်းရှိ ကျောင်းများ၊ ဈေးများသို့ ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးခြင်း အသိပညာပေးဟောပြောပွဲ များကို လုပ်ဆောင်ပေးခြင်းတို့အား လစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးနေကြောင်း သိရသည်။ ယခုအခါ ဈေးများ၊ ကျောင်းများတွင် ရောင်းချနေသော စား သောက်ကုန်ပစ္စည်းများကို နမူနာယူ၍ နေပြည်တော်ရှိ အစားအသောက်နှင့် ဆေးဝါးကွပ်ကဲရေးဦးစီးဌာန(FDA)သို့ ပေးပို့ကာ စစ်ဆေးဆောင်ရွက်နေရသည်။

ရောင်းချနေသော စားသောက်ကုန်များတွင် တားမြစ်ထားသည့် ဓာတုဆေးဝါးများသုံးစွဲခြင်း ရှိ/မရှိကို စစ်ဆေးမည့်ကိရိယာ ဝယ်ယူခွင့်တင်ဒါအား အောက်တိုဘာ ၃၀ရက်မှ နိုဝင်ဘာ ၁၂ ရက်ထိ မန္တလေးမြို့၊ နန်းရှေ့ဈေးအပေါ်ထပ် သန့်ရှင်းရေးဌာနသို့ တင်သွင်းနိုင်ပြီး တင်ဒါလျှောက်လွှာတစ်စောင်ကို နှစ်ထောင်ကျပ်ဖြင့် ရောင်းချပေးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

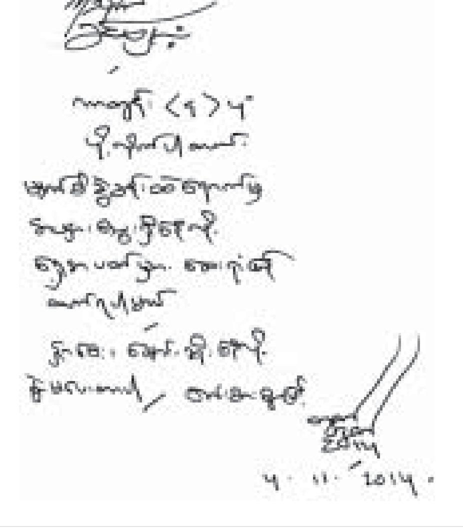
## အမျိုးသမီးကလေးများ၏ စိတ်ဓာတ်ခွန်အားတိုးတက်စေရေး စာရေးဆရာမ ခင်ခင်ထူးမှ မန္တလေးအမျိုးသမီးကလေးများ သင်တန်းကျောင်းတွင် ဟောပြော

အမျိုးသားစာပေဆုရ စာရေးဆရာမ ခင်ခင်ထူးက အမျိုးသမီးကလေးများ၏ စိတ်ဓာတ်ခွန်အားတိုးတက်စေရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် မန္တလေးမြို့၊ လမ်း၃၀၊ ၆၄လမ်းထောင့်ရှိ အမျိုးသမီးကလေးများသင်တန်း ကျောင်းခန်းမတွင် ခြေလှမ်းတိုင်းမှာ ပန်းပွင့်စေခေါင်းစဉ်ဖြင့် နိုဝင်ဘာ ၂ရက်က ဟောပြောကြောင်း သိရသည်။

"နိုင်ငံတည်ဆောက်ရာမှာ အမျိုးသားတွေနဲ့ပဲ မပြီးပါဘူး။ ကျွန်မတို့မိန်းမသားတွေရဲ့ အခန်းကဏ္ဍကလည်း အရေးကြီးတဲ့နေရာက ရှိပါတယ်။ မိန်းကလေးငယ်များရဲ့ စိတ်ဓာတ်ခွန်အားတိုးတက်စေဖို့ အဓိကအားပေးဟောပြောတာပါ။ ဒီကျောင်းမှာ မိဘမဲ့၊ ခိုကိုးရာမဲ့ အသက် ၁၆နှစ်အောက် အမျိုးသမီးကလေးငယ် ၅၅ဦးရှိတယ်လို့သိရပါတယ်။ တစ်စုံတစ်ခုသော အတိုင်းအတာအထိ အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိမယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်"ဟု စာရေးဆရာမခင်ခင်ထူးက ပြောသည်။

စာပေဟောပြောပွဲကို မန္တလေးမြို့၊ Ocean Supercenter နှင့် စီးပွားဖက်ကုမ္ပဏီများ၏ အဓိကကူညီပံ့ပိုးမှုဖြင့် ကျင်းပရာ ကျောင်းသူကလေးများနှင့်အတူ ဆေးဝါး၊ အလှကုန်အရောင်းဆိုင်များမှတာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများတက်ရောက်ကြကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ , sm

## ကိုယ်တိုင်ရေး ကျန်းမာရေးသတင်းတို



အထက်ပါစာမှာ ကာတွန်းဆရာ(ဦး)တွတ်တွတ်က ကျွန်တော့်ထံပေးပို့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးစာတိုလေးဖြစ်ပါတယ်။ မိတ်ဆွေများလည်း သိသင့်တယ်ထင်လို့ ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။ **(သိုက်)**

Shwe Mandalay CARTOON

wwww

# ရွှေမင်းဝံရပ်ကွက်လမ်းမကြီးမြေများကို မြေပေးမိန့်အတုဖြင့် ရောင်းချထားသူများအား ဥပဒေနှင့်အညီ အရေးယူပေးရန် စစ်ကိုင်းတွင် လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်

စစ်ကိုင်းမြို့၊ ရွှေမင်းဝံရပ်ကွက် အမှတ်(၂၄) လမ်းမကြီးမြေကို မြေကွက်အဖြစ် ဖော်ထုတ်၍ မြေပေးမိန့်အတုဖြင့်ရောင်းချခဲ့ရာ ယခုအခါ လမ်းမကြီးပေါ်တွင် တရားမဝင်မြေကွက်များရှိလာသဖြင့် မြေပေးမိန့်အတုဖြင့် ရောင်းချသူများကို ဥပဒေနှင့်အညီ အရေးယူဆောင်ရွက်ပေးရန် ရွှေမင်းဝံရပ်ကွက်ပြည်သူ ၅၀ကျော်ပါဝင်သော အဖွဲ့က စစ် ကိုင်းမြို့ပေါ်တွင် နိုဝင်ဘာ ၁ရက်က လှည့်လည် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါလမ်းမြေကို ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး (ယခုတာဝန်မှ ရပ်စဲခံရသူ)မှ မြေစာရင်းဝန်ထမ်းများနှင့်ပူးပေါင်း၍ မြေကွက်များဖော်ထုတ်ကာ ရောင်းချခဲ့ရာ မြေကွက်တစ်ကွက်ကျပ်သိန်း ၇၀ ရရှိသည်။ မြေကွက်ဖော်ထုတ်ရောင်းချမှုနှင့် ပတ်သက်၍ ရွှေမင်းဝံရပ်ကွက်သူ၊ ရပ်ကွက်သားများမှ စုပေါင်းလက်မှတ်ရေးထိုးကာ တာဝန်ရှိသူများထံ တင်ပြတိုင်ကြားခဲ့သည်။ ယခုအခါ မြေရောင်းစားခဲ့သူ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးမှာ တာဝန်မှရပ်စဲခံရပြီး အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ်မှာ ရပ်ကွက်သူ၊ရပ်ကွက်သားများ၏ သဘောတူညီချက်ဖြင့်ရွေးချယ်ခြင်းခံရသဖြင့် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်လျက် ရှိသည်။

မြေကွက်ဖော်ထုတ်ရောင်းချသူများနှင့် ပူးပေါင်းပါဝင်သူများကို ဥပဒေအရ အရေးယူဆောင်ရွက်ရန် ရပ်ကွက်အတွင်း ဆန္ဒလှည့်လည်ထုတ်ဖော်မှုကို ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ၊ ယခုအခါ ၁၄လရှိလာပြီဖြစ်သော်လည်း သက်ဆိုင်ရာများမှ အရေးယူဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိသဖြင့် ယခုအခါ စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်တွင် ဒုတိယအကြိမ်လှည့်လည် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများမှာ စစ်ကိုင်းမြို့၊ ကမ်းနားလမ်းဆရာအတတ်သင်ကောလိပ်ကျောင်းရှေ့မှ စတင်ထွက်ခွာရာ တာရိုးကြီးလမ်းအတိုင်း ချင်းစုလမ်းဆုံအရောက်တွင် မြို့မဈေးကြီးအထိ၊ မြို့မဈေးကြီးမှ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပန်းခြံအထိ တရားဝင်ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် စီတန်းလမ်းလျှောက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်သည်။ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် ၂၄လမ်းမကြီးအားမြေကွက်အဖြစ် ဖော်ထုတ်ရောင်းချသူများအား ဥပဒေနှင့်အညီ အရေးယူဆောင်ရွက်ပေး အပါအဝင် ဆိုင်းဘုတ်များကိုင်ဆောင်၍ အချက်(၄)ချက်ပါကြွေးကြော်သံများဖြင့် လမ်းတစ်လျှောက် ကြွေးကြော်ချီတက်ကြပြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပန်းခြံရှိ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကြေးရုပ်ရှေ့တွင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရေးအဖွဲ့မှ ဦးဆောင်သူတစ်ဦးမှ ၂၄လမ်းမကြီး မြေကွက်ထုတ်ဖော်ရောင်းချမှုကို ရှင်းလင်းပြောကြားကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# qm;vi;Bu;jynciNzK;NrKpmom;yg qi;bwtm;zsuí 'goiUNrK pmom;ygqi;bw ajymi;va&;om;

ဆားလင်းကြီးမြို့၊ ပခုက္ကူ-မုံရွာလမ်းမကြီးဘေး၊ ရွှေမုဋ္ဌောဘုရားအနီးတွင် ဆားလင်းကြီးပြည်ခိုင်ဖြိုးမြို့စာသားပါ ဆိုင်းဘုတ်နှင့် ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီတံဆိပ်များတပ်ဆင်ထားသော ဆိုင်းဘုတ်ကို နိုဝင်ဘာ ၃ရက်က ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီတံဆိပ်နှင့် စာသားများဖျက်သိမ်း၍ ဒါသင့်မြို့စာသားအဖြစ် ပြောင်းလဲ ရေးသားလိုက်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဆိုင်းဘုတ်ကို ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးအသင်းကစိုက်ထူခဲ့ရာ အသင်းမှ ပါတီအဖြစ်ပြောင်းလဲလိုက်ပြီးချိန်တွင်ပါတီမှ ပြုပြင်မွမ်းမံမှုများဆက်လက်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ အသင်းမှ ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီပြောင်းလဲပြီးဖြစ်၍ ပါတီအမည်ပါ ဆိုင်းဘုတ်အဖြစ် စိုက်ထူခြင်းမပြုလုပ်ရန် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်၊အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ကပြီးခဲ့သည့်သြဂုတ်လအတွင်း မြို့နယ်ကော်မတီထံစာဖြင့် တင်ပြခဲ့သည်။

နိုဝင်ဘာလ ၃ရက်က ဆိုင်းဘုတ်ပါ စာသားများနှင့် ပါတီတံဆိပ်ကို မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့နှင့် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့တို့မှ ဒါသင့်မြို့ တည်ငြိမ်အေးချမ်းရမည်၊ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးရမည်၊ စာသားများပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးသားမှုပြုလုပ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအသင်းက ပြည်ခိုင်ဖြိုး မြို့ရွာစာသားနှင့် ပါတီတံဆိပ်ပါရှိသည့်ဆိုင်းဘုတ်များ ကိုမုံရွာ၊ဆားလင်းကြီး၊ယင်းမာပင်၊ပုလဲ၊မြင်းခြံ၊နွားထိုးကြီး၊တောင်သာ၊ငါန်းဇွန်၊ပုဂံ၊ညောင်ဦး၊ကျောက်ပန်းတောင်း၊ဂန့်ဂေါ စသောမြို့ရွာများ၌ ဗဟိုအဆင့်ဒေသတာဝန်ခံများက ဆိုင်းဘုတ်များစိုက်ထူရေးသားခဲ့ရာ ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီလက်ထက်တွင် ပါတီအငွေ့အသက်ပါ ဆိုင်းဘုတ်များမရှိသင့်တော့ကြောင်း ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးမြင့်အောင်က ပြောသည်။

atmiaZ ,sm

# ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး တန်ဆောင်တိုင်ပွဲတော်တွင် လှည်းဝိုင်းဖွဲ့ လာရောက်သူများဖြင့် စည်ကား

စစ်ကိုင်းမြို့၊ ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး၊ တန်ဆောင်တိုင်ပွဲတော်ကို တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၁၀ရက်မှ ၁၅ ရက်အထိကျင်းပရာ ပွဲတော်ရက်များတွင် လှည်းဖြင့်လာရောက်ရသည့် ကျေးရွာများမှ ပွဲတော်ကွင်းအတွင်း လှည်းဝိုင်းဖွဲ့ကာ ဘုရားပွဲရက်ပြီးသည်အထိ နေထိုင်ကြသဖြင့် တောပွဲအဖြစ် စည်ကားမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီးမှာ တစ်နှစ်လျှင် ပွဲကြီး နှစ်ကြိမ်ကျင်းပရာ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့တွင် စစ်ကိုင်းမြို့ အရှဏ်တော်ဝတ်အသင်းများမှ ဆွမ်းတော်ကြီးကပ်လာရောက်သဖြင့် မြို့ပွဲအဖြစ် စည်ကားမှုရှိသည်။တန်ဆောင်မုန်းလတွင်ကျင်းပသည့် ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး တန်ဆောင်တိုင်ပွဲတော်မှာ နှစ်စဉ်ရိုးရာအစဉ်အလာမပျက် လှည်းဖြင့်လာရောက်ကြရသည့် ကျေးရွာများမှ ပွဲတော်လှည်းကွင်းနှင့် အနီးဝန်းကျင်ဘုန်းတော်ကြီး ကျောင်းများ၊ ဘုရားကြီးရှေ့ မန္တလေး-မုံရွာလမ်းမကြီးဘေးနေရာများ၌ တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၇ရက်၊ ၈ရက်မှ စတင်လာရောက်သဖြင့် လှည်းဝိုင်းကြီးဖြင့် ပြည့်လျှံလျက်ရှိသည်။

ပွဲတော်ကွင်းတွင် ဈေးဆိုင်ခန်းရောင်းချသူများ၊ မန္တလေး-မုံရွာလမ်းမကြီး တစ်လျှောက်နှင့် တောင်ဘက်စောင်းတန်း၊ အနောက်ဘက်စောင်းတန်း ဈေးဆိုင်ခန်းရောင်းချသူများရှိရာ ပွဲတော်ရက်များအတွင်း အနီးဝန်းကျင်ရွာများနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်မှ ဘုရားပွဲလာရောက်သူများပါရှိသဖြင့် ဈေးရောင်းဈေးဝယ်သူများဖြင့် စည်ကားမှုရှိသည်။

ပွဲတော်သို့လှည်းဖြင့်လာရောက်သည့် တောင်သာ၊ ရွာသစ်၊ ကျောက်ဆည်၊ ကုန်းရွာ၊ စာရေး၊ တစ်အိမ်တည်း ကျေးရွာများမှ လာရောက်သူများမှာ ဘုရားကြီးအား နံနက်ခင်း အရုဏ်ဆွမ်း ရေချမ်း ပန်း ဆီမီး လှူဒါန်း၍ ညနေပိုင်းတွင် ဘုရားဝတ်တက်ကာ နေ့ပိုင်းတွင် ပွဲဈေးတန်းအလယ် လှည်းဝိုင်းမှာ အနားယူကြသည်။ တောင်သူလုပ်ငန်းနားချိန်ဖြစ်သဖြင့် လှည်းဖြင့် လာရောက်သည့် ကျေးရွာများမှာ နှစ်စဉ်ရိုးရာမပျက်လာရောက်မှုရှိကြောင်း ကောင်းမှုတော်ဘုရားပွဲရက် ကြာရှည်နေထိုင်ခြင်းမှာ လုပ်ငန်းနားချိန် ဘုရားဖူးရင်း အနားယူသည့်အနေဖြင့် နေထိုင်ကြခြင်းဖြစ်သည်။ ယခုနှစ်ပွဲတော်တွင် ရုံသွင်းဇာတ်နှင့် ကြည့်ချင်ပွဲများ၊ ရိုးရာလက်ဝှေ့ပွဲများ ထည့်သွင်း ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# awmiBu;weaqmiwi r;y;ysNyKiywi NyKiy0i r;y;yswpv; ysuus vEp0;aoq;

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော တောင်ကြီးတန်ဆောင်တိုင် မီးပုံးပျံပြိုင်ပွဲကို တောင်ကြီးမြို့၊ ကျောင်းစုရပ်ကွက်ရှိ အဝေရာမီးပုံးပျံကွင်းတွင် အောက်တိုဘာ ၃၀ရက်မှစ၍ ကျင်းပလျက်ရှိရာ နိုဝင်ဘာလ ၁ရက် နံနက် ၁း၁၅နာရီ၌ မီးပုံးပျံတစ်လုံးကိုလွှတ်တင်စဉ်ပြုတ်ကျခဲ့ရာမှ ပွဲတော်လာ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးတချို့ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှုများဖြစ်ပွားခဲ့ရသဖြင့် စဝ်စံထွန်း ဆေးရုံသို့ပို့ဆောင် ဆေးဝါးကုသမှုများခံယူနေစဉ် အတွင်း အမျိုးသားနှစ်ဦးသေဆုံးသွားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်မှာ အောက်တိုဘာ ၃၁ ရက်ညမှ နိုဝင်ဘာ ၁ရက် နံနက်အတွင်း မီးပုံးပျံ ၁၉ လုံးကို အောင်မြင်စွာလွှတ်တင်ပြီး တောင်ကြီးမြို့ ဦးကြီးခမ်းရပ်ကွက်မှ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးခွန်လှမောင် ဦးစီးသော တန်ဖိုးငွေ ကျပ်သိန်း ၃၀၊ အောက်ဆွဲယမ်းအလေးချိန် ၃၅ပိဿာရှိ 'ခွန်တန်' ညမီးကြီးမီးပုံးပျံအား လွှတ်တင်စဉ် အမြင့်ပေ ၂၀၀ ခန့်အရောက် မီးပုံးပျံကွင်းအတွင်းသို့ မီးလောင်ပျက်ကျရာမှ အမျိုးသား ၁၀ဦး၊ အမျိုးသမီး လေးဦး ဒဏ်ရာရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့ မီးပုံးပျံပျက်ကျရာတွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိသူတချို့မှာ ယမ်းစများထိမှန်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်ရှိ အသားများမီးလောင်ပဲ့ကြွေကျခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဒဏ်ရာရရှိသူများအနက် စဝ်စံထွန်းဆေးရုံတွင် ဆေးဝါးကုသမှုခံယူနေစဉ် တောင်ကြီးမြို့နယ် ကံသာရပ်ကွက်တွင်နေထိုင်သူ အောင်ကိုလတ်(ခ) ခင်မောင်လတ် အသက် ၁၉နှစ်၊ ခွန်ဘစိန် အသက် ၃၇နှစ်တို့သည် နိုဝင်ဘာ ၂ရက် နံနက် ၂နာရီခန့်က ကွယ်လွန်သွားကြောင်းသိရပြီး အမျိုးသား တစ်ဦးနှင့် အမျိုးသမီး နှစ်ဦးတို့မှာလည်း အသက်အန္တရာယ်စိုးရိမ်ရကြောင်းသိရှိရသည်။

ဆက်လက်ကျင်းပလျက်ရှိသော တောင်ကြီးတန်ဆောင်တိုင် မီးပုံးပျံပြိုင်ပွဲတွင် ပြိုင်ပွဲဝင်များနှင့် ပွဲတော်လာပရိသတ်များ အန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေးနှင့်လုံခြုံရေးကို မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့တို့က အရှိန်တိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော တောင်ကြီးတန်ဆောင်တိုင်မီးပုံးပျံပြိုင်ပွဲကို နိုင်ငံတကာပွဲတော် စာရင်းဝင်နိုင်ရန် ကုလသမဂ္ဂ ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့ (UNESCO)က လာရောက်လေ့လာမှုများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-A**

# a&Muu,uqyur;te; {&m0wwwm;(&wemy)txuyi;wi oaomitop ay:xe;vmojziU qyur;uyuewiuecsa&,m0rsm; om;vmrcucvm

အမရပူရမြို့၊ ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကမ်းနယ်မြေအနီး၊ ဧရာဝတီတံတား(ရတနာပုံ) အထက်ဘက်တွင် မြစ်အတွင်းသဲသောင်ပြင်ကြီးများ နှစ်စဉ်ဖြစ်ထွန်းမှုရှိရာ ယခုနှစ်တွင် တံတားကြီးနှင့်နီးကပ်သည်အထိ သဲသောင်ပြင်အသစ်များ ပေါ်ထွန်းလာသဖြင့် ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကမ်းနယ်မြေဆိုက်ကပ်ရပ်နားသည့် ကုန်တင်ကုန်ချရေယာဉ်များ မောင်းနှင်သွားလာမှု အခက်အခဲရှိလာကြောင်း သိရသည်။

ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကမ်းနယ်မြေမှာ ဧရာဝတီတံတား(ရတနာပုံ)အနီး ရွှေကြက်ယက်ဘုရားအခြေရှိ ခဝါတော်ဆိပ်မှ အထက်ဘက်ကတ္တီပါရွာအထိ ရေများချိန်တွင် ကုန်တင်ကုန်ချရေယာဉ်ကြီးများ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားမှုရှိသဖြင့် မန္တလေးမြို့၏ အကြီးစားကုန်တင်ကုန်ချဆိပ်ကမ်းတစ်ခုအဖြစ် အသုံးပြုနေကြရသည်။

အဆိုပါဆိပ်ကမ်းတွင် သစ်လုံးတင်ရေယာဉ်များ၊ အကြီးစားယာဉ်ယန္တရားကြီးများ၊ စက်သုံးဆီတင် ရေယာဉ်များ၊ တွန်းသင်္ဘောများ၊ ကတ္တရာဘိလပ်မြေ သံလုံးသံချောင်းစသော ဆောက်လုပ်ရေးပစ္စည်းများ အတင်အချပြုလုပ်သည့် ဆိပ်ကမ်းဖြစ်သည့်အပြင် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်တင်တိုးသင်္ဘောများပါ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားမှုရှိသည်။ လွန်ခဲ့သည့် သုံးနှစ်ခန့်မှစ၍ မြစ်ပြင်အတွင်း သဲသောင်ပြင်ဖြစ်ထွန်းမှုကြီးထွားလာရာ ယခုနှစ်တွင် ဧရာ ဝတီတံတား(ရတနာပုံ) အထက်ဘက် ကိုက် ၂၀၀ ခန့်အထိ သဲသောင်ပြင်အသစ် ပေါ်ထွန်းလျက်ရှိသည်။ ဧရာဝတီမြစ်ရေမှာ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဧပြီလအထိ ကျဆင်းမှုရှိနေဦးမည်ဖြစ်ရာ သဲသောင်ပြင်ဖြစ်ထွန်းမှုမှာ ယခုထက်ကြီးထွားလာမည် ဖြစ်သည်။

ယခင်နှစ်က ရေနည်းချိန်တွင် သဲသောင်ပြင်ကြီးများကြောင့် စက်သုံးဆီအတင်အချ ဆိပ်ကမ်း၌ တွန်းသင်္ဘောများနှင့် ဆီတွဲသမ္ဗန်များ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားနိုင်ခြင်းမရှိရာ ယခုနှစ်တွင်ရေကျချိန်၌ ဆိပ်ကမ်းနေရာအတော်များများ ရေယာဉ်ဆိုက်ကပ် ရပ်နားရန်ခက်ခဲမှုရှိလာနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# အလွတ်တန်းသတင်းထောက် ကိုအောင်ကျော်နိုင်(ခ)ကိုပါကြီးသေဆုံးမှု အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်ရေး ဒုတိယအကြိမ် ဆန္ဒထုတ်ဖော်

အလွတ်တန်း သတင်းထောက် ကိုအောင်ကျော်နိုင်(ခ)ကိုပါကြီး သေဆုံးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့တွင် ဒုတိယအကြိမ် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၄ရက် ညနေ ၅နာရီက ၈၄လမ်း၊ ၂၆ လမ်းထောင့် နာရီစင်ရှေ့မှစတင်၍ ဧရာဝတီမြစ်ဆိပ်အထိ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။

အဆိုပါဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ နိုင်ငံရေးအင်အားစုများနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ နိုင်ငံရေးအင်အားစုတချို့ စုပေါင်းတောင်းဆိုခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ပြီး မီးထွန်းညှိထားသော ဖယောင်းတိုင်များကိုင်ဆောင်၍ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ဘက်ခြမ်း ၂၆လမ်းတစ်လျှောက် အရှေ့မှအနောက်သို့ စီတန်းလှည့်လည် လမ်းလျှောက်ခဲ့ကြသည်။ ထိုသို့ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး-ဒို့အရေး၊ မင်းမဲ့စရိုက်ပပျောက်ရေး-ဒို့အရေး၊ နိုင်ငံသားအခွင့်အရေးရရှိရေး-ဒို့အရေး၊ ကိုပါကြီးအသတ်ခံရမှု-ဖော်ထုတ်ပေး၊ အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်ရေး- ဒို့အရေး၊ ပြစ်မှုကျူး လွန်သူများအား-အရေးယူပေးအစရှိသော ကြွေးကြော်သံများဖြင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

ကိုအောင်ကျော်နိုင်(ခ)ကိုပါကြီး သေဆုံးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့ရှိ နိုင်ငံရေးအင်အားစုများသည် အောက်တိုဘာ ၂၇ရက် ညနေပိုင်းက လမ်း ၈၀နှင့် ၂၆လမ်းထောင့်တွင် ပထမအကြိမ် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြပြီးဖြစ်ပြီး ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုတွင် ပါဝင်ခဲ့သူတချို့အား အမှတ်(၅)ရဲစခန်းက အမှုဖွင့်ထားပြီးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

# Eii0exr;rsm;tm; ½;yw&u ,m0arml;vipi unmer jyKvyay;

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဝန်ထမ်းများအားရုံးပိတ်ရက်များတွင်ဆိုင်ကယ်ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်များပြုလုပ်ပေးခဲ့ရာ ၅၀၀၀ကျော်ရှိပြီဖြစ်ကြောင်း ကညန(မန္တလေး)မှ သိရသည်။

ရုံးပိတ်ရက်များအတွင်း တိုင်းဒေသကြီး (ကညန)ရုံးမှ အထူးအစီအစဉ်ဖြင့် တစ်လျှင်နှစ်ကြိမ် ပြုလုပ်ပေးလျက်ရှိရာ ခရိုင်ရုံးများတွင် ယင်းကဲ့သို့ ဆိုင်ကယ်လိုင်စင်ပြုလုပ်ပေးခြင်းကိုစီမံဆောင်ရွက်ပေးရာတွင် အောက်တိုဘာ စာရင်းများအရ ကုမ္ပဏီဝန်ထမ်းများမှာ မန္တလေးတိုင်းရုံး၌ ၃၈၅ဦး၊ မိတ္ထီလာခရိုင်တွင် ၂၂၉ဦး၊ မြင်းခြံခရိုင်တွင် ၁၀၀ဦး၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်တွင် ၁၃၆ဦး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်တွင် ၁၃ဦး ရမည်းသင်းခရိုင်တွင် ၃၇ဦး စုစုပေါင်း ၈၉၈ဦးကိုလည်းကောင်း အစိုးရဝန်ထမ်းများမှာ တိုင်းရုံးတွင်၁၅၂ဦး၊ မိတ္ထီလာခရိုင်တွင် ၃၃၉ဦး၊ မြင်းခြံခရိုင်တွင် ၃၉၈ဦး၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်တွင် ၃၆၅ဦး၊ ပြင် ဦးလွင်တွင် ၁၆၅ဦး၊ ရမည်းသင်းတွင် ၃၉ဦး စုစုပေါင်း ၁၄၅၁ဦးကို ပြုလုပ်ပေးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကညနအနေဖြင့် ယင်းကဲ့သို့ဝန်ထမ်းများအား လိုင်စင်ပြုလုပ်ပေးမည့်ရက်ကို သတင်းစာမှတစ်ဆင့်ကြိုတင်အသိပေးဆောင်ရွက်ခဲ့ရာတွင် တိုင်းရုံးအနေဖြင့် ပြုလုပ်ပေးသည့် ဆိုင်ကယ်လိုင်စင်များကိုနေ့ချင်းပြီး ထုတ်ပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

rSK;auSmauSm

# atmuarz, q&m,'oe

--လေရူး--

U ဆုန်လ၏ နေရောင်သည် ကောင်းကင်တစ်ခွင် လင်းလင်းတောက် ပူနေသည်။ ကောင်းကင်မှကျရောက်လာခဲ့သော နေရောင်တို့သည် မီးဖုတ် ထားသော အပ်စူးမြားတံများကဲ့သို့ အသားထဲသို့ စူးရှနစ်ဝင်လျက်ရှိခြေသည်။

ခရီးသွားမဟုတ်သော ခရီးသွားတစ်စုသည် လွင်တီးခေါင်မြေပြင်မှ တံလျှပ်တို့ ပြိုးပြက်တောက်နေသလို နေပူပြင်ကို ဖြတ်သန်းတိုက်ခတ်လာသော လေတချို့သည် ရေနွေးငွေ့ဖြင့် ဆုပ်ပက်နေသလို ခံစားနေရသည်။

လေပူတို့သည် ကျတ်တီးကုန်းမြေပြင်မှ ဖြတ်သန်းလာသလို ခရီးသွားမဟုတ်သော ခရီးသည်များ၏ ခြေဖဝါးအောက်မှ ဆူးလေဆူးတို့သည် အသားထိအောင်စူးဝင်နှိပ်စက်တော့သည်။

ဘေးဝန်းကျင်တွင် ရှားစောင်း၊ ဆူးလေချုံတို့ ကလွဲလို့ သစ်ပင်သစ်ရိပ်ဟူ၍မရှိ။ အဝေးကို လှမ်းမျှော်ကြည့်မိခဲ့လျှင် ရိုးပြတ်လယ်ကွင်းခြောက်တို့ သည် တစ်နံတစ်လျား မျက်စိတစ်ဆုံးရှိသလို ရှမ်းရိုးမတောင်ရိပ်တို့ကတော့ ပြာလွင်မှိုင်းမှိုင်း ချမ်းမြေ့ဖွယ် ရှိလှသည်။ ခရီးသွားမဟုတ်သောခရီးသည်တစ်စုတို့အဖို့ အဆိုပါ အေးချမ်းမြေ့သော နေရာတွင် နားခိုရမည်မဟုတ်။ ဟိုး တစ်မျှော် သစ်ပင်အုပ်တို့ရှိရာ အောင်ပင်လယ်ကန်ကြီးနံဘေးတွင်ရှိသော ရွာဇနပုဒ်သို့သာ ဖြစ်သည်။

ထိုရွာဇနပုဒ်သည် သူတို့အတွက် ချမ်းမြေ့ဖွယ်ရာရှိသော အရပ်ဒေသသည်ကာ မဟုတ်။ ငရဲတွင်းမျှသာတည်း။ သို့သော် သူတို့အဖို့ ငရဲတွင်းသည်ကာ၊ နိဗ္ဗာန်သာ ဖြစ်သည်။

ယခုလျှောက်လှမ်းလာရသော အင်းဝနေပြည်တော် လက်မရှို့ထောင်မှနေ၍ အောင်ပင်လယ်ထောင်သို့ ခြေကျင်ခရီးကြမ်းသည်၊ ငရဲတွင်းထက် ပို၍ ဆင်းရဲပင်ပန်းလှသည်။

ထောင်သား နှစ်ဆယ်ကျော်သည်၊ အဝတ်အစားဟူ၍ ခေါ်၍ မရလောက်အောင် အရောင်အဆင်းမပေါ်တော့သည့် ဒူးအထက် နံငယ်ပိုင်းများသာ ဝတ်ဆင်ထားကြရသည်။ တစ်ဦးစီတွင် လည်ပင်းတွင် ဖောက်စွပ်ထားသည့် သစ်သားပြားနှင့်တွဲ၍ လက်ထိပ်တစ်စုံနှင့် ခြေထိတ်တစ်စုံတို့ ကြောင့် ခြေတစ်လှမ်းတိုင်းမှာ အမင်္ဂလာသံကြိုးသံက လမ်းတစ်လျှောက်မှာ ချွင်ချွင်ညံနေသည်။

သံတွေသံခဲတွေပေါ် နင်းနေရသလို မီးလောင်ပြင်ကျောက်သားမြေတို့သည် ခရီးသည်တို့အားကြိုတင်ငရဲကျခံနေခဲ့သည်။

လမ်းခရီး၌ သက်သာစရာဆို၍ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ကို ဖြတ်ကူးစဉ် ပြည့်သိပ်တင်ထားသော မြစ်ကူးငှက်လှေပေါ်တွင်သာ သက်သောင့်သက်သာ ရှိခဲ့သည်။

ကျန်မြေပြင်ခရီးကို ခြေကျင်သာ လျှောက်ခဲ့ရပြီး ဘေးမှာရှိသော ထောင်အစောင့်အကြပ်များနှင့် အင်းဝစစ်သည်တမန်တို့၏ ဆဲဆိုကြိမ်းမောင်းသံတို့သာ နာခံခဲ့ရသည်။

ရွာအချို့ဖြတ်လေတိုင်း၊ လယ်ကန်သင်းတစ်ခု သို့ဖြတ်လေတိုင်း ကျေးလက်ရွာသူ လယ်သမားတို့ရဲ့ အလှူမုန့်ပဲသားရေစာ၊ ရေအချို့ကို သောက်ခွင့်ရသော်လည်း ကျန်ခရီးတစ်လျှောက်မှာ လူသူကင်းမဲ့သော ဖုန်းဆိုးတောတို့ ဖြစ်သည်။

လက်မရှို့ထောင်မှ လာချေသော ထောင်သားတို့တွင် မြန်မာတွေသာမက နိုင်ငံခြားသား ခရစ်ယာန်သာသနာပြုများ၊ ကုန်သည်များ ပါဝင်နေကြသည်။

ထိုသူများအထဲတွင်ကား ခရစ်ယာန်သာသနာပြုဆရာကြီး ဒေါက်တာဂျက်ဆင်သည်လည်း အပါအဝင်ဖြစ်သည်။

ဆရာကြီးဂျက်ဆင်။ ဖွေးဖွေးဖြူသော ဆံပင်၊ မုတ်ဆိတ်၊ပါးသိုင်းတို့တွင် ဖုန်အလိမ်းလိမ်းတက်နေခြေပြီ။ သူသည်လည်း အပေါ်ကိုယ်လုံးတီးဒူးလောက်တွင် စုတ်ဖွာနေသော ဘောင်းဘီတိုကို ကြိုးတစ်ချောင်းဖြင့် ခါးမှာစည်းကာ အခြားအကျဉ်းသားများအလယ်မှာ ပါဝင်လာခဲ့သည်။

ထောင်စောင့်လက်နက်ကိုင်များ ကြိမ်းဝါးနေသည့်ကြားမှ ဇနီးသည်ဖြစ်သူ မမဂျက်ဆင်သည် ရေတကောင်းတစ်လုံးကို လက်တစ်ဖက်ဖြင့်ပွေ့ရင်း ဆရာကြီးအား ရေပူရေချမ်းကမ်းရင်း လိုက်လာခဲ့သည်။

လူတန်းဘေးမှ ခင်ပွန်းသည်နှင့်အတူလိုက်ပါလာသော် မမဂျက်ဆင်သည်လည်း ပင်ပန်းလှချေပြီ။ ကျန်းမာရေး မကောင်းသဖြင့် မွေးရပ်မြေသို့ ပြန်သွားရာမှ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာသည်မှာ မကြာမြင့်မီ ယခုလို ဒုက္ခဆိုးဖြင့် ကြုံခဲ့ကြရသည်။

လင်သားဖြစ်သူ လွတ်မြောက်ရေးကို တစ်ချိန်လုံးကြိုးစားခဲ့သော်လည်း ယခုအခါ အင်းဝလက်မရှို့ထောင်မှ ယခုအောင်ပင်လယ်ထောင်သို့ ပို့ဆောင်ခြင်းခံခဲ့ရသည်။

မမဂျက်ဆင်သည် ဖုန်အလိမ်းလိမ်းနှင့် ဂါဝန်စကို မြှောက်တင်ရင်း လင်သားဖြစ်သူ အကျဉ်းခံဆရာကြီးမျက်နှာကိုကြည့်လိုက်၊ ခရီးဆုံးရွာကလေးဆီကို မျှော်မှန်းခွမ်းနယ်လှပြီဖြစ်သည်။

ခြေထောက်တို့ကို မသယ်နိုင်အောင် ဖြစ်လျက်ရှိနေရာက အောင်ပင်လယ်ရွာဇနပုဒ်ဆီသို့နေရောင်လက်ကာမျှော်မှန်းကြည့်လိုက်ချိန်တွင် . .

"ဝုန်း . . . ဟုန်း . . . ဟုန်း"ဆိုသော အသံဖြင့် ခြင်္သေ့ဟိန်းသံမြည်သံကျယ်ကြီးကို ကြားလိုက်ရတော့သတည်း။

- x - x - x - x - x -

ကိုယ်ရေးချင်ပါသော သမိုင်းဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာကြီးဒေါက်တာဂျက်ဆင်ရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ်ကလေး (၁၉၅၁)ကို ဖတ်ရှုလိုက်ရတဲ့အချိန်မှာ ရေးလာချင်တဲ့ အတွေးပါ။ ဒါပေမဲ့ ဒီကနေ့အထိ စရုံစခဲ့မိသေးတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ဒေါက်တာဂျက်ဆင်ဟာ မြန်မာလူမျိုးတွေအတွက် ကျေးဇူးရှင်လူမျိုးခြားတစ်ယောက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာသာမတူ၊ လူမျိုးပဲခြားခြားကိုယ့်လူမျိုး၊ ကိုယ့်မိသားစုကိုအကျိုးပြုခဲ့ရင်တော့ ကျေးဇူးရှင်ဟာ ကျေးဇူးရှင်ပါပဲ။

တကယ်တော့ ကျွန်တော်တို့သိနေတဲ့ ဒေါက်တာဂျက်ဆင်ဟာ မြန်မာလို ဆရာယုဒသန်လို့ မှတ်မိနေခဲ့ကြပါတယ်။

ယခုကျရောက်တော့မည့် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၄ရက်နေ့သည် "မြန်မာအဘိဓာန်"အား ပြုစုခဲ့သော ကာလမှာ နှစ်ပေါင်း (၁၆၉)နှစ်တိတိပြည့်မြောက်ခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။

၁၈၄၆ခုနှစ်က မြန်မာအဘိဓာန်အား ပြုစုခဲ့သူမှာ မြန်မာ-အင်္ဂလိပ်စာပေတွင် ကျေးဇူးရှိခဲ့သူ ဒေါက်တာဂျက်ဆင်(ခေါ်) ဆရာယုဒသန်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာ ယုဒသန်ဟာ အင်းဝခေတ်ကာလကတည်းက သာသနာပြုရင်း မြန်မာစာလုံးအား ပုံနှိပ်စာလုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားဆောင်ရွက်ခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆက်ပါဦးမည်. .

av½;

## စားသုံးရန်မသင့်သော ကုန်ပစ္စည်း ၁၀မျိုးအား ဈေးကွက်အတွင်းမှ အချိန်မီ လိုက်လံသိမ်းဆည်းလျက်ရှိနေ

စားသုံးသူအကာအကွယ်ပေးရေးဆိုင်ရာ ပညာပေးခြင်းလုပ်ငန်းများကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာနတို့ပူးပေါင်း၍ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ စားသောက်ကုန်လုပ်ငန်းရှင်များ၊ ဈေးရောင်းချသူများနှင့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား အသိပညာပေးခြင်းများကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇွန်လမှစ၍ စီမံချက်ချကာ ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် ဇူလိုင် ၂၉ရက်က ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်ဧရိယာအတွင်းရှိ လက်ဖက်ဆိုင်များ၊ စားသောက်ကုန်ရောင်းချနေသောပစ္စည်း(၃၄)မျိုးအား နမူနာယူ၍ အစားအသောက်နှင့်ဆေးဝါးကွပ်ကဲရေးဦးစီးဌာန (FDA)ကို ဓာတ်ခွဲစစ်ပေးခဲ့ရာ အဆိုပါအမျိုးအစားများထဲမှ ၁၀ မျိုးသည် သုံးစွဲခွင့်မပြုသည့် ဆိုးဆေးများပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့ရသည်။

သုံးစွဲခွင့်မပြုဆိုးဆေးများပါဝင်သော ကုန်ပစ္စည်းများမှာ (၁) အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ဝေဖာအလုံး(ရောင်စုံ)၊ (၂) အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ဝေဖာအချောင်း(ရောင်စုံ)၊ (၃)အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ဂျယ်လီ(ပန်းရောင်)၊ (၄) အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ရောင်စုံစပ်ကြား ချိုချဉ်ပြား၊ (၅) ဝမ်းဝမ်းတံဆိပ်ချိုချဉ်ပြား(လိမ္မော်)၊ (၆) ဝမ်းဝမ်းတံဆိပ်ချိုချဉ်ပြား(အစိမ်း)၊ (၇) အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ဝေဖာချောင်း၊ (၈) အမှတ်တံဆိပ်မပါရှိသော ငရုတ်သီးပုံ ချိုချဉ်ချောင်း၊ (၉) Red Sports တံဆိပ်ပါ Energy Drink(20g) အမှုန့်ထုပ်၊ (၁၀) ပန်းပွင့်တံဆိပ်ပါ ငရုတ်သီးတို့ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါစားသောက်ကုန် ၁၀ မျိုးအား မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၊ စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာန၊ ဈေးအကျိုးတော်ဆောင်များပူးပေါင်း၍ မြို့ပေါ်ရှိဈေးအသီးသီးမှ အမြန်ဆုံးသိမ်းဆည်းလျက်ရှိပြီး ထပ်မံရောင်းချနေခြင်းကိုတွေ့ရှိပါက ဒဏ်ငွေရိုက်ခြင်း၊ ဆိုင်ပိတ်သိမ်းခြင်း၊ ဥပဒေနှင့်အညီတရားစွဲဆိုခြင်းများအထိ ဆောင်ရွက်ရန်ရှိကြောင်း အသိပေးကြေညာထားသည်။

**SM-D**

## KMC ကိုယ်ပိုင် အထက်တန်းကျောင်း ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲ ကျင်းပ

(၁၂)ကြိမ်မြောက် KMC ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၏ ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ မြို့တော်ခန်းမ(၁)တွင်ကျင်းပရာ KMC ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းမှ ဆရာ၊ဆရာမများ၊ ဆုရရှိသူများ၏ အုပ်ထိန်းသူများနှင့် ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

ဆုပေးပွဲတွင် ၂၀၁၃-၂၀၁၄ ပညာသင်နှစ်အတွင်း ထူးချွန်စွာအောင်မြင်ခဲ့ကြသော သူငယ်တန်းမှ ဒသမတန်းအထိ ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား ကျောင်းတည်ထောင်သူ ဆရာဦးခင်မောင်ချိုအပါအဝင် ဆရာ၊ ဆရာမများ၊ အဆောင်အုပ်ချုပ်သူများက ဆုများချီးမြှင့်ပေးကြပြီး လူငယ်ကြိုက်အဆိုတော်ရဲရင့်အောင်အပါအဝင် တေးသံရှင်များက တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးကြောင်း သိရသည်။

**SM-D**



# မန်း-စစ်ကိုင်းကားလမ်းဘေး ကျူးကျော်နေထိုင်သူများကိုဖယ်ရှားပေးရန် မန်းစည်ပင်ကနှိုးဆော်ထား ကျူးကျော်သူများက ဆက်လက်နေထိုင်ခွင့်ပြုရန် သမ္မတထံ အသနားခံစာတင်

မန္တလေးချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ကျွန်းလုံးဥသျှောင်ရပ်ကွက် မန္တလေး-စစ်ကိုင်းကားလမ်းဘေး အကွက်(၄၉၈)တွင် နေထိုင်သော ဦးမောင်မောင်လေး (ပါ)၉ဦး၏ နေအိမ်များအား ကျူးဟုဆိုကာဖျက်ခိုင်းခြင်းသည် ဦးမောင်မောင်လေး၏ ကျောဘက်တွင်ရှိသော ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦး၏ အိမ်မျက်နှာစာရရှိလိုမှုကြောင့်ဟု ရပ်ကွက်နေပြည်သူတချို့က သုံးသပ်ပြောဆိုသော်လည်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအတွင်းရေးမှူး ဦးခင်မောင်တင်က လမ်းမြေကိုကျူးကျော်၍သာ ဖျက်သိမ်းခိုင်းခြင်းဖြစ်သည်ဟု နိုဝင်ဘာ ၃ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးတွင်ပြုလုပ်သော မန္တလေးခရိုင်စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီနှင့် ဦးမောင်မောင်လေး (ပါ)၉ဦးတို့ တွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြောကြားခြင်းဖြစ်သည်။

မန္တလေး-စစ်ကိုင်း ကားလမ်းဘေးရှိ လမ်းမြေတွင် ကျူးကျော်နေထိုင်သော ဦးမောင်မောင်လေး(ပါ)၉ဦးနှင့် မန္တလေးခရိုင်စီမံခန့်ခွဲမှု ကော်မတီတို့တွေ့ဆုံရာတွင် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအတွင်းရေးမှူး ဦးခင်မောင်တင်က လမ်းမြေပေါ်တွင် ကျူးကျော်ဆောက်လုပ်နေထိုင်ခြင်းဖြစ်၍ စည်ပင်ဥပဒေနှင့်အညီ ဖယ်ရှားခိုင်းရခြင်းဖြစ်ကြောင်း အရေးယူဆောင်ရွက်ပါကနစ်နာမှုများ၊ မလိုလားအပ်သော အကြောင်းအရာများဖြစ်လာနိုင်၍ ကျူးကျော်သူများက မိမိအစီအစဉ်ဖြင့်သာ ဖယ်ရှားစေလိုကြောင်း ပြောကြားပြီး အဆောက်အအုံ၊ လမ်းမြေနှင့်ပတ်သက်သော ဥပဒေများနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ မန္တလေးခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးဦးဝင်းဇော်နိုင်နှင့် ခရိုင်ဥပဒေအရာရှိ ဦးခင်မောင်ဝင်းတို့ကလည်း ပြည်သူများလိုက်နာရမည့်ဥပဒေများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အကျယ်တဝင့်ပြောကြားခဲ့ကြသည်။

"ဒီမြေပေါ်မှာ ကျွန်တော်နေထိုင်လာတာကြာပြီ၊ ကျွန်တော့်အဘိုးလက်ထက်ကတည်းက တွက်ကြည့်ရင် နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ဝန်းကျင်တောင်ရှိနေပြီ။ ဦးပိုင်အမှတ်(၅၁/၁)မှာနေတာ။ တကယ်ကျူးလို့သာပြောရကြေးဆိုရင် ဘုရားကြီးကျောက်ဆစ်တန်းကနေ စကျင်ဝထိ ကျူးတာတွေအများကြီးပါ။ အရင်တုန်းက လမ်းနဲ့မလွတ်လို့ မြောင်းနဲ့မလွတ်လို့ဆိုပြီး ဖယ်ပေးခဲ့ရတာ ခဏခဏပါပဲ။ ဒါကြောင့် စည်ပင်အနေနဲ့ သက်သက်ညှာညှာ စဉ်းစားစေချင်ပါတယ်ဟု ဦးမောင်မောင်လေးက ပြောသည်။

အလားတူ ကျူးကျော်စာရင်းတွင်ပါဝင်သူ ကိုမျိုးကြီးကလည်း ယခင် ၃၂ပေလမ်းမှ ၄၆ပေလမ်း၊ ၄၈ပေလမ်းအဆင့်ဆင့်ချဲ့ရာတွင် မြေနေရာပေးခဲ့ရကြောင်း၊ ၁၉၉၂/၉၃ခုနှစ်များက ရပ်ကွက်ဥက္ကဋ္ဌက ဂရန်ချပေးမည်ဆို၍ ငွေအကြိမ်ကြိမ်ပေးသွင်းခဲ့ရကြောင်း၊ တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေပြီး မြေအမျိုးအစားချင်းလည်းတူသော ဦးပေါ်တင်၏သား နေအိမ်မှာ ဂရန်ရသလို ဗိုလ်အိမ်အနီးရှိ ကန်ထရိုက်တိုက်မှာလည်း ဂရန်ရကြောင်း၊ မိမိတို့မှာ ဂရန်မရဘဲ မြေခွန်၊ အိမ်ခွန်ပုံမှန်ဆောင်ခဲ့သော်လည်း ၂၀၀၈ခုနှစ် ၄လပိုင်းနောက်ပိုင်း မြေခွန် အိမ်ခွန်လာမကောက်တော့ကြောင်း၊ မိမိတို့အား တရားမျှတအောင် ဆောင်ရွက်ပေးစေလိုကြောင်းပြောကြားပြီး ကျူးကျော်သူစာရင်းတွင် ပါဝင်သူဦးသောင်းထွန်းကလည်း စီမံချက်ကြောင့်လား၊ တစ်ဦးတစ်ယောက်အတွက်ကြောင့်လားဆိုတာကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်းပြောစေလိုကြောင်း ပြောကြားသည်။

တက်ရောက်လာသူများ၏ပြောကြားချက်အရ စစ်ကိုင်း-မန္တလေးလမ်းပေါ်တွင် ဘုရားကြီးကျောက်ဆစ်တန်းမှ စကျင်ဝရွာထိပ်အထိ ကျူးနေသူများကြောင်း၊ အားလုံးတစ်ပြေးညီဖျက်ပါက မိမိတို့လည်း ဖျက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုကဲ့သို့ ကိုးအိမ်ကိုသာ ဖျက်ခိုင်းခြင်းသည် မတရားလုပ်ဆောင်ရာကျပါကြောင်း၊ ဆက်လက်နေထိုင်ရန်အတွက် နိုင်ငံတော်သမ္မတအထိ စုပေါင်း လက်မှတ်ရေးထိုးကာ အသနားခံစာတင်ထားကြောင်း ပြောကြားသည်။

တွေ့ဆုံပွဲသို့ မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအတွင်းရေးမှူးနှင့် အဖွဲ့ဝင်များ၊ ခရိုင်ဥပဒေအရာရှိနှင့်အတူ ခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ် ရေးမှူးနှင့်ဝန်ထမ်းများ၊ ကျူးကျော်စာရင်းတွင်ပါဝင်သူ ဦးမောင်မောင်လေး (ပါ)၉ဦးနှင့် သတင်းမီဒီယာများ တက်ရောက်ကြသည်ကို တွေ့ရပြီး စည်ပင်အတွင်းရေးမှူး ဦးခင်မောင်တင်က လမ်းမြေကျူးကျော်နေထိုင်သော ဦးမောင်မောင်လေး (ပါ)၉ဦးအိမ်ကို အရင်ဆုံးဖျက်ပေးရမှာဖြစ်ကြောင်း ကျန်ကျူးကျော်နေအိမ်များကို ကွင်းဆင်း၍ တဖြည်းဖြည်းချင်း လုပ်ဆောင်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

"ဒီရပ်ကွက်မှာ ဦးမောင်မောင်လေးတို့က နေထိုင်လာတာကြာပြီ။ အခုဆို လမ်းလည်း အကျယ်ကြီး၊ ရေမြောင်းကလည်း အကြီးကြီးပဲ။ အားလုံးနဲ့လွတ်ကင်းနေပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်ရတာ ဦးမောင်မောင်လေးအိမ်ရဲ့ နောက်ကျောက ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်ရဲ့ အိမ်မျက်နှာစာ ကောင်းဖို့ ပူးပေါင်းဖန်တီးတာပဲလို့မြင်တယ်။ ဒီတစ်တန်းလုံး နေလာကြတာ ကြာပြီ။ လူကြီးနဲ့ပိုင်တဲ့သူက ဂရန်တွေတောင်ရကုန်ကြပြီ။ တချို့မရကြဘူး။ ဒါ လုံးဝညီမျှမှုမရှိတဲ့ ကိစ္စပါ"ဟု ရပ်ကွက်နေပြည်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

စည်ပင်အတွင်းရေးမှူးဦးခင်မောင်တင်က ဦးမောင်မောင်လေး(ပါ)၉ဦးသည် လမ်းမြေပေါ်တွင် ကျူးကျော်နေထိုင်သူများဖြစ်သည်ဟု သတင်းမီဒီယာများကို မြေပုံအထောက်အထားဖြင့် ပြသခဲ့သည်။

"သူတို့တွေလည်း ဒီမှာ နေထိုင်လာကြတာကြာပြီ။ ဘယ်သူမဆို ကိုယ့်နေရာတော့ ကိုယ်ခင်တွယ်ကြတာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ကိုယ်တိုင်လည်း ဂရန်မရှိဘူးဆိုတာ ဝန်ခံထားတယ်။ လမ်းမြေဆိုတော့ ဖယ်ပေးရမှာအမှန်ပါပဲ။ သက်ဆိုင်ရာကလည်း သူတို့တွေ အဆင်ပြေအောင် ဖန်တီးပေးသင့်ပါတယ်"ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာလှကြွယ်က ပြောပါသည်။

**SM-D**

## ကျူးကျော်သူစာရင်းတွင် ပါဝင်သူတစ်ဦးကို မန်းစည်ပင်အတွင်းရေးမှူးက သီးသန့်အခန်းထဲတွင် စားသောက်ဖွယ်ရာများနှင့်ဧည့်ခံပြီး ခေါ်ယူညှိနှိုင်းခြင်းသည် မရိုးသားသောလုပ်ရပ်ဖြစ်ကြောင်း ပြောဆိုလာ

နိုဝင်ဘာ ၃ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးခရိုင်စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီနှင့် စစ်ကိုင်း-မန္တလေးကားလမ်းဘေး၊ ကျွန်းလုံးဥသျှောင်ရပ်ကွက်၊ လမ်းမြေပေါ်တွင် ကျူးကျော်နေထိုင်သော ဦးမောင်မောင်လေး (ပါ)၉ဦးနှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးတွင် ရှင်းလင်းဖယ်ရှားရေးကိစ္စများနှင့် ပတ်သက်၍ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပြီးနောက် အားလုံးပြန်သွားကြသောအချိန်၌ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအတွင်းရေးမှူးသည် ဦးမောင်မောင်လေးအားသီးသန့်အခန်း၌ သီးခြားခေါ်ယူပြီး တွေ့ဆုံဆွေးနွေးမှုသည် မရိုးသားသောလုပ်ရပ်ဖြစ်ကြောင်း ခေါ်ယူဆွေးနွေးခံရသော ကျူးကျော်သူများက တညီတညွတ်တည်း ပြောကြားကြသည်။

"အခမ်းအနားပြီးလို့ အားလုံးပြန်သွားတော့မှ ဦးမောင်မောင်လေးကို စည်ပင်အတွင်းရေးမှူးက သီးသန့်အခန်းထဲမှာတစ်ယောက်တည်းခေါ်တွေ့တယ်။ အားလုံးကို တွေ့ဆုံပြီး ပြန်တော့မှ တစ်ဦးတည်းခေါ်တွေ့တာ၊ ဒါမရိုးသားတဲ့ကိစ္စပါပဲ"ဟု ခေါ်ယူတွေ့ဆုံရာတွင်ပါဝင်သော ကျူးကျော်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဟုတ်ပါတယ်။ အားလုံးပြန်သွားတော့မှ ကျွန်တော့်ကိုတစ်ယောက်တည်း သီးခြားခေါ်တွေ့တာပါ။ အခန်းတစ်ခန်းထဲမှာပါ။ စားသောက်ဖွယ်ရာတွေလည်း ခင်းကျင်းထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကို စည်ပင်အတွင်းရေးမှူးက ချထားတဲ့အစားအသောက်တွေကို စားခိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော် မစားပါဘူး၊ ပြီးတော့ ကျွန်တော့်ကို လေပြေသွေးပြီး ဒီ နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထားပြီး ဖျက်ခိုင်းပါတယ်။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော်ဘာမှ ပြန်မပြောခဲ့ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့တွေကတော့ ဒီမှာ ဆက်လက်ပြီးနေထိုင်ဖို့ သမ္မတဆီအသနားခံစာ တင်ထားပါတယ်"ဟု ဦးမောင်မောင်လေးက ပြောသည်။

ဦးမောင်မောင်လေး နေအိမ်၏ နောက်ကျောတွင်ရှိသော ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်ပိုင် အဆောက်အအုံ၌လည်း ဆောက်လက်စတစ်ပိုင်းနှင့်ရပ်နားထားကြောင်း တွေ့ရသည်။

"သူတို့တိုက်က ဆောက်လက်စနဲ့ရပ်သွားတာပါ။ ဦးမောင်မောင်လေးကိစ္စကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ သူ့တိုက်ကို ခွင့်ပြုချက်မရဘဲ အပေါ်တစ်ထပ်ထပ်တက်လို့ စည်ပင်အဆောက်အအုံဌာနသိသွား ပြီးရပ်ထားရတာပါ"ဟု ကျူးကျော်သူ ကိုးဦးစာရင်းတွင်ပါဝင်သော ကိုမျိုးက ပြော သည်။

**တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲ၌ ဦးမောင်မောင်လေးနှင့် စည်ပင်အတွင်းရေးမှူးတို့ အခြေအတင်ဆွေးနွေးနေကြစဉ်**

လမ်းမြေပေါ်တွင် နေထိုင်၍ ဖယ်ရှားရန် စာရင်းတွင်ပါဝင်သူ ဦးမောင်မောင်လေးက မိမိနေအိမ်နောက်ကျောရှိ ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်မှ မိမိအားနေအိမ်မှ ရွှေ့ပြောင်းသွားရန် အမျိုးမျိုးသော ခြိမ်းခြောက်မှုများရှိကြောင်း၊ လူအင်အားသုံးပြီး ခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုမှုများကြောင့်ရပ်ကွက်ရုံး၊ မြို့နယ်ရုံးအထိရောက်ခဲ့ပြီး ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းခဲ့ရကြောင်း ပြောကြားသည်။

ဖယ်ရှားပေးရမည့်စာရင်းတွင်ပါဝင်သူ ကိုကျော်စိုးကလည်း လမ်းချဲ့ခြင်း၊ မြောင်းတူးဖော်ခြင်းတို့တွင် မိမိတို့အနေနှင့် မြေနေရာများပေးခဲ့ရကြောင်း၊ ယခင်မြို့တော်ဝန် ဦးဖုန်းဇော်ဟန်ကိုယ်တိုင် အားလုံးတစ်ပြေးညီ တစ်တန်းတည်း ညီညာပါကနေထိုင်လို့ရပြီဟု ပြောကြားခဲ့ကြောင်း ပြောဆိုသည်။

SM-D

# 81 Ep jynh

# uAsmq&mwifrkd;aeGY

၁၉ နိုဝင်ဘာ ၁၉၃၃ – ၁၉ နိုဝင်ဘာ ၂၀၁၄

စိတ်ကူးချိုချို ၂၀၁၄ ပြက္ခဒိန်မှ ပန်းချီမှတ်သုန်၏ လက်ရာကို ထပ်ဆင့်ဖော်ပြပါသည်

ကဗျာမှာ မွေ့လျော်တာကအဆင့်အတန်းမြင့်တဲ့ မွေ့လျော်ခြင်းလို့ ထင်တယ်။

ကဗျာဟာ စာပေမှာအဆင့်အတန်းအမြင့်ဆုံးလို့ထင်တယ်။ အသိမ်မွေ့ဆုံး အထိရောက်ဆုံးလို့ ယူဆတယ်။ ဒါကြောင့် ကဗျာမှာမွေ့လျော်တာကို ကျွန်တော်က ပိုပြီးသဘောကျတယ်။

မွေ့လျော်မှုဆိုတာ အလိုလိုတော့ မရနိုင်ဘူး ထင်တယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်ကောင်းရှိမှကောင်းတဲ့ မွေ့လျော်ခြင်းမျိုးကို ရနိုင်တယ်ထင်တာပဲ။

**တင်မိုး**

***ဖန်မီးအိမ်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်းမှ -***

ကဗျာနဲ့မွေ့လျော်၊ ကဗျာနဲ့ ဘဝကိုပျော်ပျော်ကြီးနေသွားချင်တဲ့ ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုးရဲ့ဘဝဟာ နိဂုံးကမ္ပတ် အဆုံးသတ်မှာတော့. . .

ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုးရဲ့ ဝိညာဉ်က ဝေးတဲ့မြေရပ်ခြား အမေရိကန်နိုင်ငံ ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်-လော့စ်အိန်ဂျယ်လိမြို့မှာ ကွယ်လွန်ခဲ့တာပါ။ '၂၀၀၇ခု ဇန်နဝါရီလ ၂၂ရက်(မြန်မာစံတော်ချိန် - ၃နာရီ ၄၅မိနစ်'လောက်မှာ) နေ့ကပေါ့။

ဩော်-ကဗျာကိုချစ်တဲ့ ဆရာ၊ မြန်မာကိုချစ်တဲ့ ဆရာ၊ ဇဂျမ်းကန်မြကို လွမ်းမောတသခဲ့တဲ့ ဆရာ၊ တိုင်းရင်းသားတွေ အကျိုးမျှော်ကိုးပြီး ကဗျာတွေ ဖန်တီးခဲ့တဲ့ဆရာ၊ ဒီမိုကရေစီအရေးတော်ပုံအတွက် ကလောင်ရိုးက မီးခိုးထွက်မတတ်ရေးခဲ့တဲ့ ဆရာ၊ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းကိုချစ်တဲ့ ကဗျာဆရာ၊ ဆရာဇော်ဂျီကိုချစ်တဲ့ ကဗျာဆရာ၊ဆရာမင်းသုဝဏ်ကိုချစ်တဲ့ကဗျာဆရာ၊ဆရာဒဂုန်တာရာကိုချစ်တဲ့ ကဗျာဆရာ၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို တန်ဖိုးထားတဲ့ဆရာ၊ လူထုဦးလှနဲ့ လူထုဒေါ်အမာကိုချစ်တဲ့ ဆရာ၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်းကိုချစ်တဲ့၊ ဆရာ့သူငယ်ချင်းတွေဖြစ်တဲ့ ကြည်အောင်၊ အောင်သျှန်၊ မောင်စွမ်းရည်၊ မောင်သာနိုး၊ တက္ကသိုလ်မောင်စောလွင်၊ ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)တို့ကို ချစ်တဲ့ဆရာ၊လူငယ်ကဗျာဆရာသစ်တွေကိုချစ်တဲ့ ကဗျာဆရာ၊အမေကို ဘဝတစ်ခုလုံးနဲ့ တန်ဖိုးထား ရိုကျိုးတဲ့ဆရာ၊ ဆရာ့ကဗျာတွေက ဒီနေ့တိုင် သေခြင်းမဲ့စွာပျံ့သန်းလို့။

**အ မေ**

- အမေ
  ဘယ်တော့မှ မသေ
- အမေဆိုတာ
  အမတေ အမတ
  ဘယ်အခါမှ
  မသေရ

ကဗျာဆရာတင်မိုးရဲ့ ရိုးသားတဲ့ရင် နှလုံးသွေးထဲက အန်ကျလျှံဖိတ်လာတဲ့ အမေကဗျာလေးက ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာ သေခြင်းမဲ့စွာပျံ့သန်းကမ္ဘာတည်မယ့် အမေ့လမ်းကို ပြခဲ့ပြီ။

အမေကို တန်ဖိုးထား ရိုကျိုးဦးထိပ်တင် လက်စုံမိုးပြီး ကဗျာတွေဖန်တီးနိုင်စွမ်းတဲ့ ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုးရဲ့ 'အမြတ်ဆုံး အက္ခရာ'ကဗျာလေးကိုကျွန်တော့်နှလုံးသားနဲ့ရွတ်ကြည့်လိုက်တယ်။

**အမြတ်ဆုံးအက္ခရာ**

- ငါ့ဘဝတွင်
  အလှပဆုံး ရွှေစာလုံးနှင့်
  သီကုံးထားတဲ့ အက္ခရာ
  အမေဆိုတဲ့ ကဗျာ
- အမေဖြစ်ခွင့်ရှိတဲ့ မိန်းမဘဝကို
  ဂါရဝပြုမိပါတယ်
  မိန်းမဆိုတဲ့ အခြေက
  အမေဖြစ်လာတဲ့အခါ
  မဟာ မာတာရဲ့ ဂုဏ်
  အာရုံမှာ အဖန်ဖန်မို့
  မာတရံ အပဏ္ဍာမိ
  ငါ ပူဇော်ပါ၏
- မေတ္တာစိတ် ကရုဏာဖွံ့ဖြိုး
  နိုးကြားပွင့်လန်းလာတဲ့ အမေ
  ဤမြေပေါ်က သတ္တဝါများ
  မိမိရင်ဝယ်သားကဲ့သို့
  ကြီးမားမြင့်မြတ်
  နူးညံ့စိတ်ထားမွေးမြူတတ်သောကြောင့်
  ရွှေပြားခတ် ရွှေကျောက်စာ
  အမေဆိုတဲ့ အက္ခရာ

– ( ၂ ) –

ကဗျာဆရာတင်မိုးဟာ အနုပညာသူငယ်ချင်းတွေကို အင်မတန်ချစ်တဲ့ ကဗျာဆရာကြီးဖြစ်ပါတယ်။ အနုပညာသူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ ပေါ်ဦးသက်ကိုသိပ်ချစ်တယ်။ 'ပန်းချီကျော်ပေါ်ဦးသက်'က ဂီတမဟာကဗျာဆရာကြီးမြို့မငြိမ်းရဲ့(သမက်)ဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းချီကျော်ပေါ်ဦးသက်နဲ့ပေါင်းပြီး ဂီတ မဟာကဗျာဆရာကြီး မြို့မငြိမ်းရဲ့အနုပညာအတ္ထုပ္ပတ္တိကို ရေးသားခဲ့ပါတယ်။ ဆရာတင်မိုးရဲ့ ဗလာစာအုပ်နဲ့ ရေးခဲ့တဲ့အဲဒီစာမူတွေဘယ်ရောက်နေပါလိမ့်။ ဘယ်နေရာမှာ ပျောက်သွားတာပါလိမ့်။

ကဗျာဆရာတင်မိုးဟာ ဂီတမဟာကဗျာဆရာကြီး 'မြို့မငြိမ်း'အတွက်

'မြို့မငြိမ်းကို စူးစမ်းခြင်း'

'ဆိပ်ကမ်းသာက တေးသံ'ဆိုတဲ့ ကဗျာရှည်ကို ဖန်တီးထုဆစ်ထားခဲ့ပါတယ်။

- အိပ်ရာဘေးတွင်
  ဆေးလိပ်တိုစ ပြာကြွေကျလျက်
- မီးခြစ်ဆံဟောင်း ဖယောင်းတိုင်တို
  လေကိုရှူထုတ် တဟုတ်ဟုတ်နှင့်
- အိုမာခရမ် ပါသျှန်လက်ာ
  ကဗျာသာရတ္ထ သင်္ဂဟနှင့်
  ပဋိစ္စသမုဒ် ဥတ္တမဒီပနီ
  လယ်တီကျမ်းစာ သူ့ဘေးမှာတည့်
  ထမင်းအိုးဇောက်နက်လှတဲ့ ဂီတမဟာကဗျာဆရာကြီးမြို့မငြိမ်းဘဝကို ဟောဒီလို ရင်ခုန်သံရစ်သမ်လှိုင်းနဲ့ ထုဆစ်ပြလိုက်ပုံက
- ထမင်းရှာရ ဟင်းရှာရသော
  ဘဝ၏လှိုင်း သော့ချက်ပိုင်းကို
  အရိုင်းအကြမ်း စခန်းသဖွယ်
  မျက်ကွယ်ပြုလျက် စိတ်ကူးလက်ဖြင့်
  ကွန်ချက်ဖြန့်ကာ နေခဲ့ရာတွင်
  ဉာဏ်သာပြည့်ဖြိုး ထမင်းအိုးကား
  ပိုးလိုးပက်လက် ဟောက်ပက်ပက်တည်း
  ဘဝကို တေးစတချို့နဲ့ အနာဂတ်ကို ကြိုပြီး အနုပညာနဲ့ အနေရဲပုံကို ဟောဒီလိုဖွဲ့ပြတယ်။
- တေးချိုတစ်ပုဒ် ရင်တခိုက်မျှ
  အမြိုက်ပမာ တေးရသာနှင့်
  သဟာယဖွဲ့ နေပျော်ခဲ့သည်
  မပြီးသေးတဲ့ပန်းချီကားတစ်ချပ်ကို နှလုံးသွေးနဲ့ရေးခဲ့တဲ့ မြို့မဆရာငြိမ်းရဲ့ ဖန်တီးမှုသစ်ကိုဟောဒီလို ဖွဲ့ပြခဲ့ပါတော့တယ်။
- တစ်ခါတလေ လှေကြီးတစ်စင်း
  ပဲ့နင်းမပါ စီးသူမပါ
  မီးပြမှန်အိမ် လှိုင်းလိုလိမ်၍
  မငြိမ်ယိမ်းထိုး လှေပေါင်းမိုးထိပ်
  ဆွဲငင်ချိတ်လျက် ဆိပ်ကမ်းပမာ
  သူ့အိပ်ရာသို့
  မကြာ မကြာဆိုက်သတတ်

'၁၉၅၅ စက်တင်ဘာလ ၁၅ရက်နေ့ဟာ ဂီတ မဟာကဗျာဆရာကြီး မြို့မငြိမ်းရဲ့နောက်ဆုံးနေပေါ့။ မြို့မဆရာငြိမ်းက သူတစ်ကိုယ်လုံးခေါင်းပဲတန်ဖိုးရှိတော့တယ်လို့ သူ့သမီးအကြီးဆုံး ဒေါ်တင်ကြည်(ဆရာပေါ်ဦးသက်ဇနီး)ကို တဖွဖွပြောပါသတဲ့၊ ဟုတ်တယ်လေ သူ့ဦးနှောက်၊ သူ့နှလုံးသား၊ သူ့ဘဝကို အဆီထုတ်အနှစ်ချုပ်လိုချင်သူတွေကို သူ့အနုပညာကို အေးစားပြတိုက်သူတွေကို သူ့အနုပညာသီချင်းတွေ ခိုးယူသူတွေအတွက် ဦးနှောက်အနုပညာဝိညာဉ်ကို မပေးတော့ဘဲ မန္တလေးရဲ့ အနောက်တောင်မြို့စွန်မှာ မောင်းလာတဲ့အုတ်ကားတစ်စင်းအောက် ခေါင်းထိုးပေးလိုက်တော့တယ်။ မန္တလေးတစ်မြို့လုံး ချာချာလည်သွားတဲ့နေ့ ကမ္ဘာကြီးအလွမ်းငလျင်လှုပ်တဲ့နေ့ပေါ့။ အနုပညာသမားသတ္တိကို သူ့စိတ်ဝိညာဉ်က ဘယ်တော့မှအထိအပါး မခံပါဘူး။

ကဗျာဆရာတင်မိုးက လွမ်းဆွတ်ကြေကွဲစွာနဲ့ မဟာဂီတ၊ ကဗျာဆရာကြီး မြို့မငြိမ်းရဲ့ ကမ္ဘာမြေမှာ ကျကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ တေးစအလှ ချိုမြမြကို ဟောဒီလို ရင်ခုန်ပြပါတယ်။

- လရောင်မလိမ်း ညဉ့်ပိန်းပိန်းတွင်
  သူစိမ်းပမာ ဤလူ့ရွာကို
  စွန့်ခွာအဝေး၊ သူထွက်ပြေးစဉ်
  သူ့တေးတစ်စ ချိုမြမြကား
  ကျကျန်ရစ်ရာ ဤမြေလွှာ၌
  တွယ်တာနေဆဲ ရှိပါသတည်း။

ကဗျာဆရာတင်မိုးရဲ့ သူငယ်ချင်း ပန်းချီကျော်ပေါ်ဦးသက်ဟာ ၁၉၉၃ ခု ဧပြီ ၁၃ရက် သင်္ကြန်အကြိုနေ့က ဆုံးပါးကွယ်ပသွားပါတယ်။ ဒီအခါ ကဗျာဆရာတင်မိုးက အင်းစိန်ထောင်ထဲရောက်နေပါတယ်။ ဒါကို ကဗျာဆရာကြီးက

'၁၉၉၁ခုနှစ်မှ ၁၉၉၅ခုနှစ်အထိ၊ ကဗျာမြိုင်တောရတွင် နိက္ခမပါရမီဖြည့်ခဲ့သည်'လို့ ကိုယ်တိုင်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာ ဖွင့်ဟတင်ပြခဲ့ပါတယ်။ ကဗျာဆရာတင်မိုးက ထောင်ဝင်စာလာတွေ့တဲ့ သမီးငယ်ကို မြေကြီးပေါ် တုတ်နဲ့ရေးခြစ်ပြီး ကဗျာကို အလွတ်ကျက်ခိုင်းတယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်ရင် မတင်ကြည်(ပေါ်ဦးသက်ဇနီး)ဆီဖုန်းဆက်ပြီး ဒီကဗျာလေးကို ပေးလိုက်တယ်လေ။ ဆိတ်ဖလူးရန့်သင်းတဲ့ အင်းစိန်တောရထဲက ရေးပေးလိုက်တဲ့ ကဗျာဆရာတင်မိုးရဲ့ ပေါ်ဦးသက် ကဗျာလေးက သေခြင်းမဲ့စွာ မြန်မာကဗျာကို တိုက်ထဲစွင့်စွင့်ကားကားနဲ့ ကြီးကျယ်ထင်ရှားမြင့်မြတ်စွာကျန်နေခဲ့ပါပြီ။

**ပေါ်ဦးသက်**

ပေါ်ဦးသက်၏
ဆေးစက် တစ်ထောင်
အရောင် တစ်သောင်း
ကောက်ကြောင်း တစ်သိန်း
တွေးကိန်းအနန္တ
သူ့ရသကား
နိစ္စအနုပညာတည်း

ကဗျာဆရာတင်မိုးဟာ ၁၉၈၈ ခု ရှစ်လေးလုံး အရေးတော်ကာလမှာ

အမေ့သားစကားတိုးတိုးပြောလှည့်ပါ။ ကဗျာရွတ်ဟောပြောမှုထဲမှာ

'နွေဦးအရေးတော်ပုံ'

'အိမ်လည် ကြူးတဲ့သား'

'မိုးမသောက်တဲ့နှစ်များ'

ကဗျာတွေနဲ့ ခေတ်ကိုထင်ဟပ်ပြခဲ့တဲ့ ပြည်သူလူထုဘက်ကရပ်တဲ့ ကဗျာဆရာသူရဲကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။

သမီးလက်သို့ အောင်သပြေခက် . . လို ကဗျာရှည်ပေါင်းများစွာရေးသားဖန်တီးခဲ့ပါတယ်။

၂၀၀၀ ပြည့်နှစ် ဩဂုတ်လထဲမှာ နိုင်ငံခြားက နေပြီး ကဗျာ ၁၃ပုဒ်ပါတဲ့ 'ဗုဒ္ဓနှင့်တွေ့ဆုံခြင်း' ကဗျာစာအုပ်ကို ရဲဝံ့စွာထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။

ကဗျာဆရာကြီး တင်မိုးသာ သက်ရှိထင်ရှားရှိနေဦးမယ်ဆိုရင် ခု ၂၀၁၄ နိုဝင်ဘာ ၁၉မှာ အသက် ၈၁နှစ်ပြည့်ပြီဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုးကို လွမ်းမောတသ သတိရနေရင်း ကဗျာဆရာတင်မိုးအတွက် လွမ်းရုပ်ပုံလွှာနဲ့ တသသပါ။

ကျွန်တော့်အလွမ်းစိတ်ထဲမှာ ပျံ့သန်းလာတဲ့ ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုးရဲ့ ကဗျာက ကျွန်တော့်ရင်တစ်ခုလုံးကို ကိုင်လှုပ်နေပါရောလား။

**အိမ်လည် ကြူးတဲ့ သား**

- ကာရန်ချိုမြ သွေးစစွန်းနေတယ်
  တယောကြိုးလည်း တီးတိုးငိုကြွေးတယ်
  ဂစ်တာတစ်လက် အုတ်ခုံထက်မှာ
  အသက်မရှိ ရှာတော့ဖူး
- အမေ့အိမ်နား ဒီညများမှာ
  စစ်သားဖိနပ် တဂွပ်ဂွပ်နဲ့
  ရပ်လို့ စောင့်နေတယ်။
- အိမ်လည်ကြူးတဲ့သား
  မိုးစက်တွေကြားမှာ
  ငှက်ဖျားမိနေရော့သလား
- အမေ့နားမှာ
  သားခေါ်သံများ တိုးတိုးကြားလျှင်
  နားကို လှည့်စား ဒီညများ
  ဘယ်သွားနေလဲ လူလေးရယ်
- သားတို့ကျောင်းက
  ခွပ်ဒေါင်းလံကလေး
  ရေမြောင်းဘေးမှာ
  သွေးတွေစွန်းလျက်
  ညနေဘက်က
  ရပ်ကွက်ထဲကလူတွေ တွေ့ခဲ့သတဲ့ . . .

**မောင်နွေထက်**

**နှင်းဆီဝါကဗျာစားပွဲကလေးဘေးမှာ**



# သီတင်းကျွတ်ပွဲတော်ကြီးပြီးတော့ တန်ဆောင်မုန်း တန်ဆောင်တိုင် ဆီမီးက မြိုင်

တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်နေ့ (နိုဝင်ဘာ ၆ရက်)သည် သာမညဖလအခါတော်နေ့ဖြစ်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရားများတွင် ဘုရားဖူးများဖြင့် အထူးစည်ကားလျက်ရှိပြီး မန္တလေးမြို့တွင်လည်း မိုးရွာသွန်းနေသည့်ကြားမှ ဘုရားပုထိုးစေတီများ၌ မသိုးသင်္ကန်း ရက်လုပ်ခြင်း၊ ရပ်ကွက်များ၊ ဝင်းများအသီးသီး၌ ကထိန်တော်ပွဲများခင်းကျင်းခြင်းဖြင့် ကောင်းမှုကုသိုလ်များ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးတောင်တော်တွင် ဘုရားပုထိုးစေတီများ၌ မီးအလှများ ထွန်းညှိပူဇော်ထားပြီး ဘုရားလေးဆူရင်ပြင်တော်ပေါ်တွင် ဆီမီးတစ်သောင်းပူဇော်ပွဲ ကျင်းပခဲ့သည်။ အဆိုပါ ဆီမီးတစ်သောင်းပူဇော်ပွဲနှင့်အတူ ခလရ(၉၅)မိသားစု၊ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့မိသားစုနှင့် တောင်တော်ဝန်းကျင်ရှိ ရပ်ကွက်သူရပ်ကွက်သားများအပါအဝင် ဝတ်အသင်းအသီးသီးက ဓမ္မစကြာဒေသနာများ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ဆီမီးထွန်းညှိကြသည်။

မဟာမုနိရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးတွင်လည်း နိုဝင်ဘာ ၆ရက် နံနက် ၅နာရီက (၂၅)ကြိမ်မြောက် မသိုးမြတ်သင်္ကန်းတော် ရက်လုပ်လှူဒါန်းပူဇော်ပွဲနှင့် မဟာမုနိရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးအား ဆက်ကပ်လွှမ်းခြုံပူဇော်ပွဲ ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါညလုံးပေါက် ရက်လုပ်လှူဒါန်းဆက်ကပ်ခဲ့သော မသိုးသင်္ကန်းတော်ကြီးကို (၇)ရက်ခန့် အပူဇော်ခံထားရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ထို့အတူ ရှင်မာလဲဘုရားတွင်လည်း နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သည့် ကြာပန်းလှူဒါန်းပွဲကျင်းပသည်။ ရှေးယခင်က ရှင်မာလဲစေတီတော်၏ ပစ္စယံအဆင့်များပေါ်သို့ ကြာပန်းများပစ်တင်ပူဇော်သည့်ပွဲဖြစ်သည့်အတွက် ကြာပန်းပစ်ပွဲဟုအလွယ်ခေါ်ခဲ့ကြသလို ထိုသို့ ပစ်တင်ပူဇော်ခြင်းသည်လည်း အဂါရဝမျိုးဖြစ်သောကြောင့် နောက်ပိုင်းနှစ်များ၌ ခွင့်ပြုမပေးတော့ဘဲ သာမန်ပူဇော်ခြင်းသာ ခွင့်ပြုပေးခဲ့သည်။ ကြာပန်းလှူပွဲတော်နှင့်အတူ နို့ယာဂုဆွမ်းကပ်လှူပူဇော်ပွဲလည်းပါဝင်ပြီး နို့ယာဂုဆွမ်းကပ်လှူပူဇော်နိုင်ရန်အတွက် နွားသားအမိနှစ်ကောင်အား ဝယ်ယူလှူဒါန်းခဲ့ရကြောင်းနှင့် ထိုနွားသားအမိနှစ်ကောင်ကိုလည်းပွဲတော်ပြီးသည်နှင့် ဘေးမဲ့လွှတ်၍ ကုသိုလ်ပြုမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ကံကောက်ရပ်ကွက်ရှိ သီပေါမင်းကောင်းမှုတော် မာရ်အောင်ရတနာ စေတီတော်(ဝါခင်းကုန်း)တွင် တတိယအကြိမ်မြောက် ကာတွန်း၊ ကဗျာ မီးထွန်းပူဇော်ပွဲကို မိုးရွာသွန်းနေသည့်ကြားမှ တတိယအကြိမ်မြောက်အဖြစ် ကျင်းပနိုင်ခဲ့သည်။ ထို့အတူ မန္တလေးရာပြည့်စားသောက်ဆိုင်မှကြီးမှူး၍ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာမန္တလေးတိုက်ခန်းတွင်လည်း ကာတွန်းမီးထွန်းပွဲကျင်းပခဲ့သည်။

ထို့ပြင် အရှေ့ပြင်လုံးဆိုင်ရာ မဟာလောကရန်နိုမ် အောင်တော်မူမြတ်စွာဘုရား၊ စွယ်တော်မြတ်စေတီတော်(မန္တလေး)၊ ကုသိုလ်တော်၊ စန္ဒာမုနိ၊ ရွှေကျီးမြင်၊ ဘုရားနီအစရှိသော တန်ခိုးကြီးဘုရားပုထိုးစေတီများတွင် ရွှေသင်္ကန်း၊ ပန်း၊ ရေချမ်း၊ သစ်သီး၊ ဆွမ်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းခြင်း၊ ဆီမီးပူဇော်ခြင်းအစရှိသည့် ကောင်းမှုကုသိုလ်ပြုလုပ်သူများနှင့် အထူးစည်ကားလျက်ရှိသည်။

မန္တလေးမြို့ရပ်ကွက်အသီးသီးတွင် တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် ညများ၌ ဆီမီးပူဇော်ထွန်းညှိခြင်း၊ စတုဒိသာကျွေးမွေးခြင်း၊ မဲဇလီဖူးသုပ် ဝေငှခြင်း၊ မုန့်လုံးရေပေါ် ကျွေးမွေးခြင်းစသော ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံများနှင့်အညီ ဆင်နွှဲကြသည်ကိုတွေ့ရသည်။ မြို့ဆင်ခြေဖုံး ကမ်းနားလမ်းတစ်လျှောက်တွင်မူ မိုးထဲလေထဲကြားမှ လူကြီးတချို့ပါဝင်သော ကလေးအုပ်စုများသည် အန္တရာယ်ကို ဂရုမစိုက်ဘဲ ကားများ၊ ဆိုင်ကယ်များအား ကြိုးတန်းတား၍ အလှူခံနေကြသည်ကိုတွေ့ရပြီး စကားများရန်ဖြစ်မှုများ၊ ထိခိုက်နာကျင်မှုများလည်းရှိကြောင်းသိရသည်။

ပြင်ဦးလွင်မြို့တွင်လည်း နိုဝင်ဘာ ၆ရက်က မီးပုံးပျံပွဲဆက်လက်ကျင်းပရာ မိုးရွာသွန်းမှုများကြောင့် ပွဲစဉ်တချို့ ရပ်နားပေးခဲ့ရပြီး မွန်းလွဲ ၂နာရီခန့်က လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် အရှေ့လေကာကုန်းပေါ်၌ ကာရံကြော်ငြာထားသော ဆိုင်းဘုတ်များ၊ ပြင်ဦးလွင်နာရီစင်ပုံစံတူရုပ် အပါအဝင် သိန်း ၅၅၀ ကျော်တန်ဖိုးရှိ ၁၆ပေ×၁၀ပေ LED ရုပ်မြင်သံကြားစက်ကြီးပါ ပြုတ်ကျပျက်စီးသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ည ကောင်းကင်ယံသည် သဘာဝအားဖြင့် ကြက်မတစ်ဝပ်စာခန့်မျှပင် တိမ်မရှိဘဲ ကြည်လင်မြဲဖြစ်ရာ ယခုနှစ်မုန်တိုင်းနှင့်အတူပါရှိလာသောမိုးကြောင့် တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ညသည်လည်း တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ညနှင့်မတူတော့ဘဲ ရှိခဲ့သည်။

**SM-A**

# tvGrf;&xm;ay:u yduf av;wpfvHk

မြင့်ခေါင်ကြည်(ဒီဇယ်)

တန်ဖိုး – ၂၅၀၀ ကျပ်

ကောင်းဇော်စာပေမှ မြင့်ခေါင်ကြည်(ဒီဇယ်)၏ **အလွမ်းရထားပေါ်က ပိကက်လေးတစ်လုံး မီးရထားဝတ္ထုတိုများ** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ပိကက်လေးတစ်လုံး၊ မီးဝါတန်းကလေးဖြတ်ပြေးတဲ့အခါ၊ ထူးရှယ်တစ်ငြိမ့်၊ ကျောက်စိမ်းကေရီ၊ ဆောင်းရွက်ကြွေလေးလမ်းပေါ်မှာ၊ ကားဗိုလ်၊သံမဏိမြင်းပေါ်ကလှည်းဆရာ၊ ဝမ်းအိပ်စ်သရီး၊ မီးစိမ်းပြလို့ရထားရပ်တယ်၊ ကောက်ညှင်းပေါင်းနဲ့ကျောက်စိမ်း၊ မပြုံးပါလေနဲ့ ဥဒုမ္ဗရဒေဝီ၊ စနိုးဒေါင်းခလေးပြန်ပေးပါ၊ လမ်းခွဲလေးမှာကျန်ရစ်ပြီ၊ အလွမ်းရထား၊ ကျူးကျော်ညံ၊ ပန်းပဝါသူချို့လို့ ကွမ်းနုဝါသူငုံလို့(ဝတ္ထုရှည်)အမည်များဖြင့် မီးရထားဝန်ထမ်း(ငြိမ်း)စာရေးဆရာတစ်ဦး၏ ကိုယ်ပိုင်အသိ၊ ကိုယ်ပိုင်နှလုံးသားဖြင့် ရေးဖွဲ့ထားသော ဝတ္ထုတို ၁၆ပုဒ် ပါဝင်သည်။ စက်မှုဌာနခွဲမှ စက်ဗိုလ်၊ လက်ထောက်၊ စက်ပြင်၊တွဲပြင်၊အမှုထမ်းတို့၏ဘဝကို ပုံဖော်ရန်သမိုင်းပေးတာဝန်တစ်ရပ်အဖြစ် မိမိကိုယ်ကိုယ်ခံယူရေးဖွဲ့နေခြင်း ဖြစ်ပါသည်ဟု အမှာစာမှာဖော်ပြထားပြီး စာပေမှရသော သုတ၊ရသများကို ခံစားရင်း ဘဝအတွက်အနှစ်သာရများကို ထုတ်ယူကျင့်ကြံနိုင်သူများဖြစ်ကြပါစေဟု ဆုတောင်းထားသည်။

# ပန်းချီဆရာတွေအပေါ် စုတ်ချက်

--avu;nfqef--

a&မန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ ဦးလေးကိုအေးမောင်က ပန်းချီဆရာတွေအကြောင်း ရေးထားတာဖတ်ရတော့ လေကျည်ဆန်လည်း ကိုယ်နဲ့တွေ့ဆုံရင်းနှီးခွင့်ရခဲ့တဲ့ ပန်းချီဆရာတွေအကြောင်းကို စာနဲ့ပေနဲ့ စုတ်ချက်တင်ချင်တဲ့စိတ်ပေါက်လာတယ်။ အထူးသဖြင့်ကတော့ ဦးလေးကိုအေးမောင်က ဆောင်းပါးနဲ့အတူ ပန်းချီဆရာတွေရဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုဖော်ပြထားလို့ အဲဒီဓာတ်ပုံတွေထဲမှာပါတဲ့ ပန်းချီဆရာဦးသိန်းမောင်၊ ပန်းချီဆရာ ကိုကျော်မောင်၊ ပန်းချီဆရာကိုကိုနဲ့ ပန်းချီဆရာကြီးဦးချစ်မြတို့နဲ့ ပတ်သက်ပြီးစပ်မိစပ်ရာတွေကို ရေးချင်တဲ့စိတ်က စပါယ်ရှယ်ဖြစ်လာတယ်။ အလက်ာကျော်စွာ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးစောမောင်နဲ့ တွေ့ကြုံခဲ့ရတာတွေကိုလည်း သတိရမိပါတယ်။

ပန်းချီဆရာဦးသိန်းမောင်ဟာ ပါးနှစ်ဖက်က စောင်းနေလို့ လူတွေက သူ့ကိုပါးရွဲ့ကြီးဦးသိန်းမောင်လို့ခေါ်ကြပါတယ်။ လေကျည်ဆန်တို့က ဦးလေးအရွယ်မို့ ချစ်ချစ်ခင်ခင် လေးလေးစားစား လေးသိန်းကြီးလို့ပဲခေါ်ကြပါတယ်။ လေးသိန်းကြီးက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ရင် ဗိုလ်ဗထူးတပ်မှာ သူဝင်ပြီးဂျပန်ခေတ်က လှုပ်ရှားခဲ့တာကစပြီး ဂျပန်ခေတ်အကြောင်းကို ဇာတ်စုံခင်းတတ်ပါတယ်။ ဂျပန်ခေတ်အကြောင်းကိုပဲ အနုလုံပဋိလုံ ပြောနေတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က လူတွေက နာမည်တူအခြားဦးသိန်းမောင်တွေနဲ့ကွဲအောင် သူ့ကိုဂျပန်ခေတ်ဦးသိန်းမောင်လို့ခေါ်ကြပါတယ်။ ဈေးချိုစီရုံထဲမှာ ကျောင်းသုံးစာအုပ်နဲ့ စာရေးကိရိယာတွေရောင်းတဲ့ ဗမာ့ခေတ်စာအုပ်ဆိုင်က ဦးသိန်းမောင်ကို မန္တလေးက လူတွေက ဗမာ့ခေတ်ဦးသိန်းမောင်လို့ခေါ်ကြတယ်။ ဗမာ့ခေတ်ဦးသိန်းမောင်ကရှိနေတော့ ဂျပန်ခေတ်ဦးသိန်းမောင်ပေါ်လာတာဟာ အလွန် ဟာမိုနီဖြစ်နေပါတယ်။

လေးသိန်းကြီးက ဂျပန်တော်လှန်ရေးမှာ သူပါဝင်ခဲ့ပုံကို လက်သီးလက်မောင်းတန်းပြီး ပြောတတ်ပါတယ်။ လေကျည်ဆန်ထက်စာရင် လေးသိန်းကြီးနဲ့ ပိုမိုခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့ ကိုထွန်းလွင်(မိုးလေဝသ)ကတော့ ဂျပန်ခေတ်ဦးသိန်းမောင်ကို ပျော်စေပြက်စေ အရွှန်းဖောက်တတ်ပါတယ်။ ကိုထွန်းလွင်အရွှန်းဖောက်တာက ဒီလိုပါ။

"တို့ရဲ့လေးသိန်းကြီးက ဗိုလ်မှူးကြီးဗထူးတပ်မှာ လူစွမ်းကောင်းကွ၊ တော်လှန်ရေးတုန်းက ဖက်ဆစ်ဂျပန်တွေရဲ့ ခြေထောက်တွေကို ဒူးခေါင်းကနေ နှစ်ဖက်စလုံးဖြတ်ခဲ့တာလေ။ လေးသိန်းကြီးဖြတ်ခဲ့တဲ့ ဂျပန်ခြေထောက်တွေက ထင်းပုံလိုဖြစ်နေတာ။ ဖြတ်တာကလည်း ဂျပန်ဆီက ဓားနဲ့ ဂျပန်ခြေထောက်ကို ပြန်ဖြတ်တာ"

ကိုထွန်းလွင်က သူပြောတာကို ဖြတ်လိုက်တဲ့အချိန်မှာ ပန်းချီဆရာကျော်မိုးသာက "နေပါဦး ခေါင်းကြီးရ ဂျပန်ခြေထောက်တွေကို လေးသိန်းကြီးက ဖြတ်ခဲ့တာဆိုတော့ ခေါင်းကိုဘယ်သူဖြတ်တာလဲ"လို့ ထောင်မေး မေးလိုက်ပါတယ်။ ကိုထွန်းလွင်က ခေါင်းကိုတော့ တော်လှန်ရေးရဲဘော် တစ်ယောက်ယောက်က ဖြတ်သွားတာနေမှာပေါ့ ချိုကြီးရာလို့ဖြေပါတယ်။ လေးသိန်းကြီးက စောင်းနေတဲ့ သူ့ပါးကိုရွဲ့လိုက်ပြီး ဒီကောင်တွေကတော့ ကွာလို့ ပြောပါတယ်။

ကိုထွန်းလွင်နဲ့ ပန်းချီကျော်မိုးသာတို့က လဖုန်းကျောင်းထွက် ငယ်သူငယ်ချင်းများဖြစ်လို့ ကိုထွန်းလွင်ကို ပန်းချီကျော်မိုးသာက ခေါင်းကြီးလို့ခေါ်ပြီး ပန်းချီကျော်မိုးသာကို ကိုထွန်းလွင်က ချိုကြီးလို့ ခေါ်ပါတယ်။ ကျော်မိုးသာငယ်နာမည်က ချိုချိုပါ။ ကျောင်းနာမည်က ဗစ်တာစီပါ။ ကျော်မိုးသာဆိုတာက သူ့ရဲ့ပန်းချီနာမည်(brush name)လို့တောင် ဆိုနိုင်ပါတယ်။

ပန်းချီ-ဦးလေးကိုအေးမောင် ရေးဖူးသလို လေးသိန်းကြီးက တခ်ဏုပ္ပတ္တိဉာဏ် အလွန်ကောင်းပါတယ်။ မထိတထိလည်း ပြန်ပက်တတ်ပါတယ်။ တစ်ခါက လေးသိန်းကြီးက ဘီလူးပုံ ပန်းချီကားတစ်ချပ်ရေးပါတယ်။ လေးသိန်းကြီးက သူ့ရဲ့ ဘီလူးပန်းချီကားကို ပန်းချီကားတင် သစ်သားပေါင်(easel)ပေါ်တင်ပြီး တစိမ့်စိမ့်ကြည့်ရင်း ကြည်နူးနေပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ပန်းချီဆရာကိုကျော်မောင်ဝင်လာပါတယ်။ ကိုကျော်မောင်က "လေးသိန်းဆွဲထားတဲ့ ဘီလူးပုံက တူလည်း မတူဘူး"လို့ ပြောပါတယ်။ လေးသိန်းကြီးက ဘီလူးကို ငါကလည်း မြင်ဖူးတာမဟုတ်တော့ စိတ်ထဲမှန်းပြီးဆွဲရတာ။ ဘီလူးကို မင်းမြင်ဖူးရင် ပြင်ဆွဲသွားကွာလို့ အေးအေးဆေးဆေး ပြန်ပြောပါတယ်။

ကိုကျော်မောင်က လေးသိန်းကြီးတို့အုပ်စုထဲမှာ အသက်အငယ်ဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ လေးသိန်းကြီးတို့ အုပ်စုဆိုတာက ၈၃လမ်းနဲ့ ၃၂လမ်းထောင့်မှာ အရင်တုန်းကရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ပန်းချီအိမ်မှာ ရုံးစုရုံးစုလုပ်ခဲ့ကြတဲ့အုပ်စုကိုပြောတာပါ။ အဲဒီနေရာမှာရှိတဲ့ အိမ်ကြီးထဲမှာ ဝင်းလိုက်ရုပ်ရှင်ရုံ၊ မြို့ဂုဏ်ရောင်ရုပ်ရှင်ရုံနဲ့ မန္တလေးရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီအတွက် ပိုစတာပန်းချီကားတွေ ရေးပါတယ်။ ပိုစတာပန်းချီကားတွေရေးတဲ့ ဝန်ထမ်းပန်းချီဆရာတွေအပြင် သူတို့နဲ့ ပတ်သက်ရာပတ်သက်ကြောင်း ပန်းချီဆရာတွေကလည်း လာပြီးစတည်းချကြလို့ အဲဒီအိမ်ကို ပန်းချီအိမ်လို့အရပ်ထဲကခေါ်ကြပါတယ်။ လေကျည်ဆန်က ပန်းချီအိမ်နဲ့နှစ်အိမ်ကျော်မှာ နေတာဆိုတော့ ပန်းချီအိမ်ကို မကြာခဏရောက်ပါတယ်။ လေကျည်ဆန်ရဲ့မွေးရာပါစရိုက်ကလည်း ဟီးလေး ဟားလေးလုပ်ရတာကြိုက်တဲ့စရိုက် ဖြစ်နေလို့ ပန်းချီအိမ်မှာ ပန်းချီဆရာတွေနဲ့ တရုန်းရုန်းနေရတာ ပျော်ပါတယ်။

မြို့တော်ခန်းမ(၁)တွင် ပန်းချီပန်းပုပြိုင်ပွဲကျင်းပစဉ်က မန္တလေးမြို့ ပန်းချီ ပန်းပုကောင်စီဝင်များနှင့် အတူ

အရှေ့တန်းထိုင်လျက် (ဝဲမှ ယာ) ကိုကျော်နိုင်၊ ဦးသိန်းမောင်၊ ဦးထွန်းအေး(ပန်းပု)၊ ဦးချစ်မြ(ဘေးတိုက်အနေအထား၊ တိုက်ပုံအနက်နှင့် မတ်တတ်ရပ်လျက်)၊ ဦးဘသက်၊ .....၊ မာရဘင်ကျော်ညွန့်။

နောက်တန်း(ဝဲမှယာ) – ဦးညိုလေး၊ ဦးအုန်းကြိုင်၊ ကိုမောင်ဦး၊ ကိုအောင်ဖေ၊ ကိုကျော်မောင်၊ ကိုမောင်ကို၊ ဆေးရုံဝန်ထမ်းတစ်ဦး၊ ဦးသန့်၊ ဦးအောင်ခင်၊ ဦးအောင်(ပန်းပု)၊ ကိုအေးမောင်၊ ကိုဝင်းမောင်၊

သူတို့အုပ်စုထဲမှာ အငယ်ဆုံးဆိုတဲ့ ကိုကျော်မောင်က လေကျည်ဆန်တို့ရဲ့အစ်ကိုအရွယ်လောက်ဖြစ်နေတော့ သူတို့အားလုံးက လေကျည်ဆန်ကို မင်းနဲ့ငါနဲ့ပြောပြီး လေကျည်ဆန်က သူတို့ကို ကျွန်တော်နဲ့ခင်ဗျားနဲ့လို့ ရိုရိုသေသေပြောရပါတယ်။ အားလုံးကတော့ လေကျည်ဆန်နဲ့က ဆဲမနာ ဆိုမနာတွေပါ။ သူတို့တစ်တွေက လေကျည်ဆန်ကို ဆဲပြီး လေကျည်ဆန်က သူတို့ဆဲသမျှကို မနာရတဲ့သူပါ။ ပန်းချီအိမ်က လူတွေထဲမှာ စုတ်တံဆေး၊ ဆေးခွက်ဆေးလုပ်ရတဲ့ လုပ်ိုနဲ့မှ လေကျည်ဆန်က အသက်အရွယ်တူမို့ ကျန်တဲ့ပန်းချီဆရာတွေ အားလုံးကိုတော့ လေကျည်ဆန်က ဂုဏဝုဍ္ဎိ၊ ဝယဝုဍ္ဎိနဲ့ ဆက်ဆံခဲ့ရတာပါ။

ပန်းချီဆရာကိုကိုက ဝိတ်တာပါ။ တစ်ဂျောင်းဂျောင်းနဲ့ ဝိတ်ပြားတွေ အမအတင်လုပ်ထားတဲ့ သူ့ကိုယ်ခန္ဓာကိုယ်က ဆင်အသေးစားလေးလောက်ရှိပါတယ်။ ဝိတ်မထားတဲ့ တန်ခိုးကြောင့် ကြွက်သားမာဆယ်တွေလည်းရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုကိုက စကားပြောရင် အလွန်ညင်သာပါတယ်။ သူ့အသံကို သူကနှမြောတွန့်တိုလို့ ချွေတာနိုင်သမျှ ချွေတာပြီး စကားပြောတတ်တဲ့အတွက် လေသံက ခပ်တိုးတိုးပဲ ထွက်ပါတယ်။ စကားပြောဟန်ပန်ကလည်း ခြေဟန်လက်ဟန် နွဲ့နွဲ့နှောင်းနှောင်းနဲ့ နားထောင်လို့ကောင်းပါတယ်။ ကိုကိုစကားပြောတာကို လေကျည်ဆန်က "ကျုပ်ပြောမယ်၊ ရုပ်ချောတဲ့ အသားဝါ ညက်ကယ် မင်းအသံလေးက ဥသြငှက်သဖွယ်"လို့ မထိတထိပြောရင် လေကျည်ဆန်ကို ကိုကိုက မျက်စောင်းလေး မထိတထိထိုးပါတယ်။ နွဲ့နွဲ့နှောင်းနှောင်း သူပြောတာဆိုတာကိုကြည့်ပြီး လေကျည်ဆန်တို့က သူ့ကို "နွဲ့"လို့ နာမည်ပေးထားပါတယ်။ ဒီနာမည်က သူ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးနဲ့ကတော့ လိုက်လျောတာ မဟုတ်ပါဘူး။

လေကျည်ဆန်အဖေက နံနက်ခင်း လမ်းလျှောက်ခြင်းဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်အောက်မှာ သူ့မိတ်ဆွေအိမ်တွေကို အလည်အပတ်ဝင်လေ့ရှိပါတယ်။ အဲဒီလို အဖေဝင်တဲ့အိမ်တွေထဲမှာ အလက်ာကျော်စွာ ဦးစောမောင်အိမ်လည်း ပါပါတယ်။ အဖေလမ်းလျှောက်ရာကို လေကျည်ဆန်လည်း တစ်ခါတစ်ခါ ပါသွားတတ်တာမို့ လေကျည်ဆန်က ဦးစောမောင်ကို ငယ်ငယ်ကတည်းက သိနေတာပါ။ ဒါပေမဲ့ ဆရာကြီးဦးစောမောင်က ရှုတည်တည်ကြီး အမြဲဖြစ်နေလို့ သူ့အိမ်ဝင်ရတာ လေကျည်ဆန်အဖို့ ဝမ်းသာစရာတော့မကောင်းပါဘူး။ ဆရာကြီးဦးစောမောင်သား ကိုခင်မောင်အေးက ရှစ်တန်းနှစ်မှာ လေကျည်ဆန်နဲ့ အတန်းအတူတူနေဖူးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသက်အရွယ်ကွာခြားမှုကြောင့် ရင်းရင်းနှီးနှီးမပေါင်းဖြစ်ခဲ့ပါ။ ကိုခင်မောင်အေးက လေကျည်ဆန်တို့ထက် ၁၀ နှစ်လောက်ကြီးပါတယ်။ ကိုခင်မောင်အေးက ကြက်ချေးတန်းကစပြီး တန်းစဉ်အားလုံးမှာ တစ်တန်းကို နှစ်နှစ်လောက် ကျောက်ဆူးချနေခဲ့သူဖြစ်လို့ ရှစ်တန်းနှစ်မှာ လေကျည်ဆန်တို့က မီလာတာပါ။

ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနက ဆရာဦးသန့်စင်က ပန်းချီလှတင့်ထွန်းအနေနဲ့ ပန်းချီရေးပါတယ်။ ပန်းချီဆောင်းပါးများနဲ့ ပန်းချီသမိုင်းကိုလည်း ကလောင်နာမည်တစ်ခုယူပြီးရေးပါတယ်။ ဆရာက မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ပန်းချီဆရာတွေနဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်ဖို့ လေကျည်ဆန်ကိုခိုင်းပါတယ်။ လေကျည်ဆန်က ပန်းချီဆရာဦးခင်မောင်နဲ့ ပန်းချီဦးအေးကျော်တို့ကို ပထမဆုံးအင်တာဗျူးပါတယ်။ ဦးခင်မောင်က လေကျည်ဆန်ဘထွေးနဲ့ ကျောင်းနေဘက်ဖြစ်လို့ လေကျည်ဆန်နဲ့ ရင်းနှီးပါတယ်။ ဦးအေးကျော်က လေကျည်ဆန်တို့ထိုင်တဲ့ အောင်ဇေယျလက်ဖက်ရည်ဆိုင်က ဒေါ်လှမေရဲ့ ခင်ပွန်းဖြစ်တာကြောင့် မြင်ဖူးတွေ့ဖူးပြီး စကားပြောဖူးပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့နှစ်ယောက်ကိုရွေးပြီး ဗွေဆော်ဦး အင်တာဗျူးလိုက်တာပါပဲ။

ဦးအေးကျော်က ပန်းချီဆရာဖြစ်တဲ့အပြင် မာဃတူရိယာအသင်းမှာ ဆက်ဆိုဖုန်းမှုတ်တဲ့ ဂီတသမားဖြစ်နေလို့ အပေါင်းအသင်းများပါတယ်။ သူနေတာကလည်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာဆိုတော့ သူ့ကိုနှုတ်ဆက်ပြီး စကားပြောတဲ့လူက မနည်းဘူး။ လာသမျှဧည့်သည်တွေထဲက ဧည့်သည် သုံးယောက်ကို လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က လက်ဖက်ရည်မုန့်ပဲသရေစာနဲ့ ဧည့်ဝတ်ပြုဖို့ သူ့ယောက္ခမ ဒေါ်ဂျမ်းက ဦးအေးကျော်ကို ခွင့်ပြုထားပါတယ်။ ဦးခင်မောင်က ဦးအေးကျော်နဲ့ အရင်းနှီးဆုံးဖြစ်ပေမယ့် ဦးအေးကျော်ကို မိတ်ဆွေအနေနဲ့ စကားပြောပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ဖောက်သည်အနေနဲ့ သူ့အတွက် ကျသင့်ငွေကို ငွေသိမ်းစားပွဲမှာ ထိုင်နေတဲ့ ဦးအေးကျော်ရဲ့ခယ်မ ဒေါ်တုတ်တုတ်ဆီမှာ ငွေရှင်းပါတယ်။

အဲဒီဆရာကြီးနှစ်ယောက်ကို ဗျူးပြီးတော့ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးချစ်မြ၊ ပန်းချီဆရာဦးအောင်ခင်တို့ကို လေကျည်ဆန်ဗျူးပါတယ်။ ပန်းချီဆရာလှတင်ထွန်းက ပန်းချီမှာ သူ့ငယ်ဆရာလို့ပြောတဲ့ မြောက်ပြင်က ပန်းချီဆရာကြီး ဦးထွန်းညွန့်ကိုလည်း သွားပြီးဗျူးပါတယ်။ လေကျည်ဆန်က ဆရာကြီးကိုဗျူးရတာထက် ဆရာကြီးသမီးတစ်ယောက်က သူ့ရဲ့ငယ်သူငယ်ချင်းဆိုပြီး ပန်းချီလှတင်ထွန်းရဲ့ နောက်ဆုံးအခြေအနေတွေကို လေကျည်ဆန်ကို ဗျူးတာကပိုများနေခဲ့ပါတယ်။

လေကျည်ဆန်နောက်ဆုံးမှာတော့ အလက်ာကျော်စွာ ပန်းချီဆရာကြီးဦးစောမောင်ကို ကြောက်ကြောက်ရွံ့ရွံ့နဲ့ပဲ အင်တာဗျူးပါတယ်။ ဆရာကြီး ဦးစောမောင်ကို လေကျည်ဆန်ဗျူးရာမှာ ကသိကအောက် အတော်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

လေကျည်ဆန်က မော်ဒန်အက်ကို ဦးလေး ဘယ်လိုမြင်ပါသလဲလို့ မေးပါတယ်။ ဆရာကြီးက အဲဒါတွေ ငါ့လာမမေးနဲ့ အရူးပန်းချီကွ၊ မော်ဒန်အက်ဆိုတာကိုလုပ်နေတဲ့ အောင်စိုးဆိုတဲ့အကောင်ကလည်း အရူးကွလို့ အသံခပ်မာမာနဲ့ပြောပြီး လေကျည်ဆန်ကို မော်ဒန်အက်အကြောင်း မေးရကောင်းလားဆိုပြီး ငေါက်တော့တာပါပဲ။ လေကျည်ဆန်က ဘယ်ပန်းချီဆရာတွေရဲ့ ပန်းချီကားကို အကြိုက်ဆုံးဖြစ်ပါသလဲလို့ မေးတဲ့အခါ ဆရာကြီးက ငါရေးတဲ့ပန်းချီကား ငါအကြိုက်ဆုံးပေါ့ကွလို့ ဖြေပါတယ်။

လေကျည်ဆန်က ဒီအကြောင်းကို ဆရာလှတင်ထွန်းကို ပြန်ပြောပါတယ်။ ဆရာက ရယ်ရယ်မောမောနဲ့ပဲ ဦးစောမောင်နဲ့ သူ့တပည့် ပန်းချီဆရာ ဗမိုးအကြောင်းပြောပါတယ်။ ဆရာလှတင်ထွန်းအပြောအရတော့ ဆရာဦးစောမောင်က သူပန်းချီရေးနေတာကို တပည့်တွေကိုကြည့်ခိုင်းပြီး ပညာသင်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပန်းချီကားကို လက်စသတ်တဲ့နောက်ဆုံးစုတ်ချက် (finishing touch)ကိုတော့ မပြဘူးတဲ့။ သူ့ကိုယ်ပိုင်အခန်းထဲကို ပန်းချီကားယူပြီး လက်စသတ်တယ်တဲ့။ ပန်းချီကားကို ဆရာကြီးဘယ်လို လက်စသတ်တယ်ဆိုတာ တပည့်ဖြစ်သူဗမိုးကသိချင်တာကြောင့် အခန်းတံခါးကိုဖွင့်ပြီး ဝင်ကြည့်တယ်တဲ့။ အခန်းထဲ မှောင်မှောင်မည်းမည်းမှာ ဖယောင်းတိုင်ထွန်းပြီး ကြည့်တော့ ဖယောင်းတိုင်က ပန်းချီကားပေါ်လွတ်ကျလို့ ပန်းချီကားပေါက်သွားသတဲ့။ နောက်ဆက်တွဲကိုတော့ ဆရာလှတင်ထွန်းကလည်း မပြောဘူး။ လေကျည်ဆန်ကလည်း မမေးခဲ့ဘူး။

ဦးလေးကိုအေးမောင်က ဆရာကြီးဦးချစ်မြနဲ့ မြန်မာ-ကိုရီးယား ချစ်ကြည်ရေးအသင်းအကြောင်း ရေးထားတာ ဖတ်ရပါတယ်။ မြန်မာ-ကိုရီးယား ချစ်ကြည်ရေးအသင်းမှာ ဥက္ကဋ္ဌနေရာတာဝန်ယူဖို့ ဦးချစ်မြကို ကမ်းလှမ်းခဲ့တယ်။ ဦးချစ်မြက ဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်ယူဖို့ သဘောတူခဲ့တယ်။ နောက်တော့ ဦးချစ်မြက အမှုဆောင်စာရင်းကို ဖတ်ကြည့်ပြီး အမှုဆောင်စာရင်းမှာပါတဲ့သူအားလုံးက ကွန်မြူနစ်တွေချည်းဖြစ်နေလို့ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်မယူနိုင်တော့ဘူးလို့ ပြောတယ်။ မန္တလေးမှာ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက်ဖွဲ့စည်းတော့ ဦးလေးကိုအေးမောင်ကို သဘာပတိအဖွဲ့မှာ တာဝန်ယူဖို့ကမ်းလှမ်းခဲ့ပါတယ်။ ဦးလေးကိုအေးမောင်က သဘာပတိအဖွဲ့မှာ တာဝန်ယူဖို့ သဘောတူခဲ့ပါတယ်။ ဦးသက်တင်၊ ဦးတင်အေးကြူ၊ ဦးသိန်းသန်းဦးတို့ပါဝင်တဲ့ အမှုဆောင်စာရင်းကို ဦးလေး ကိုအေးမောင်ထံ ပို့ပေးခဲ့ကြပါတယ်။ အမှုဆောင် စာရင်းကိုဖတ်ကြည့်ပြီး ဦးလေးကိုအေးမောင်က အမှုဆောင်စာရင်းမှာ ပါတဲ့သူအားလုံးက ယူဂျီတွေချည်းဖြစ်နေလို့ သဘာပတိအဖွဲ့မှာ တာဝန်မယူနိုင်တော့ဘူးလို့ လုံးဝ လုံးဝ မပြောခဲ့ကြောင်းပါ ခင်ဗျာ။

avu;nqe



# jynb\u;r*vmuewi,m0*w tce;im;&r;c 'w,t&p ay;oi;z tcutcrsm;ulawae[ o&

မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးမင်္ဂလာအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းအတွင်းရှိ ဂိတ်လုပ်ငန်းရှင်များအနေဖြင့် ဂိတ်ခန်းငှားရမ်းခများအား ဒုတိယအရစ်ကို အောက်တိုဘာလကုန်၌ ပေးသွင်းရန် သတ်မှတ်ထားသည့်အတွက် အခက်အခဲများနှင့် ကြုံတွေ့နေရကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စအတွက် ပြည်ကြီးမင်္ဂလာအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းရှိ အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း(မန္တလေး) အတွင်းရေးမှူးဦးကျော်သူရက "အခု အောက်တိုဘာလမှာ ပေးရမယ်ဆိုတဲ့ဟာက ဒုတိယအရစ်ပါ။ ပထမအရစ်က ပြီးခဲ့တဲ့ ခုနစ်လပိုင်းက ပေ ၂၀×၄၀ အခန်းတစ်ခန်းကို တစ်လသုံးသိန်းနှုန်းနဲ့ ၁၈ သိန်း ပေးသွင်းရတယ်။ နောက်ပြီး ပေ ၂၅×၆၀အခန်း တစ်ခန်းကို တစ်လခုနစ်သိန်းနှုန်းနဲ့ ၄၂ သိန်းပေးသွင်းရတယ်။ အခု ဒီကားဝင်းထဲမှာ ဖြစ်နေတာက ပထမအရစ်ပေးသွင်းတဲ့ကာလနဲ့ဒုတိယအရစ် ပေးသွင်းရတဲ့အချိန်က အရမ်းနီးနေတော့ ဂိတ်တွေမှာ အခက်အခဲဖြစ်ပေါ်တာတွေရှိတယ်။ အခုပေးရတာက ၂၀၁၄-၂၀၁၅ အတွက်ပါ"။

"၂၀၁၅-၂၀၁၆ကျရင် ပြန်ပြီးပေးသွင်းရဦးမှာပါ။ အခု ဒီအခန်းလေးတွေက ပေ ၂၀×၄၀ အခန်းဆိုရင် တစ်နှစ်စာ ၃၆သိန်းပေးရတယ်။ နောက် ပေ ၂၅×၆၀အခန်းက ၈၄သိန်းသွင်းရတယ်။ ဒီကားဝင်းထဲကို ပြောင်းရွှေ့လာတဲ့အချိန်မှာ ကုန်စည်စီးဆင်းမှုက အသားမကျသေးဘူး။ ဒီမှာက အဓိက ၁၂ဘီးကားတို့၊ ၂၂ဘီးကားတွေ လောက်သာ အဆင်ပြေတာ။ ကျန်တဲ့ ခြောက်ဘီးကား၊ ရှစ်ဘီးကား၊ ၁၀ဘီးကားတွေက အလုပ်လုပ်ရတာ သိပ်မကောင်းတော့ဘူး။"

"သူတို့က တစ်ရက်လွန်တယ်ဆိုရင် ဒဏ်ကြေးက တစ်သောင်းရှစ်ထောင် ပေးရမယ်။ တစ်ပတ်ပြည့်လို့မပေးနိုင်ရင် အခန်းပိတ်သိမ်းမယ်လို့လည်းသိရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကားဂိတ်တွေက ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဆိုပေမယ့် လုပ်ငန်းကြီးတွေမဟုတ်တော့ဘူး။ ကုန်သည်ပွဲစားတွေရဲ့ အကျိုး၊ ကားသမားတွေရဲ့အကျိုးကို ဆောင်ရွက်နေတာပါ။ ကားဝင်းမှာက အသင်းဝင်အင်အား ၃၀၀ ကျော်ရှိတယ်။ ဒီလိုတွေ ခဏခဏဖြစ်လို့ အကြိမ်ကြိမ်စာတင်တယ် မရဘူး။ သူတို့က အတိုက်အခံ လုပ်တယ်လို့ထင်နေတော့ ဘယ်လိုပဲ တောင်းဆိုတောင်းဆိုမရပါဘူး"ဟု ပြောသည်။

ပြည်ကြီးမင်္ဂလာအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းမှ ဂိတ်ခန်းခများကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက ငှားရမ်းခဒုတိယအရစ်ကို အောက်တိုဘာ ၃၁ရက် နောက်ဆုံးထားပြီး အကျေပေးသွင်းရန် သတ်မှတ်ထားပြီး အကယ်၍ သတ်မှတ်ရက်ထက် ကျော်လွန်ခဲ့ပါက ဒဏ်ကြေးငွေပေးဆောင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ရက်လွန်ကြေးက တစ်ရက်ကို တစ်သောင်းရှစ်ထောင်ပေးရမယ်။ တစ်ပတ်ကျော်ရင် ကားဂိတ်အခန်းတွေပိတ်သိမ်းမယ်လို့ စာချုပ်ထဲမှာ ရေးထားတယ်။ တကယ်ဆို ဒီလို မဖြစ်သင့်ဘူး။ အခုဟာက မင်းတို့ဘာသာ အဆင်ပြေပြေ မပြေပြေ မသိဘူး။ ငါတို့တောင်းတာပေးလို့ဆိုတဲ့ သဘောရောက်နေတယ်။ အချို့ဆိုရင် ဒီငှားရမ်းခဈေးကြီးလို့ အခန်းပြန်ပြီးအပ်တဲ့သူတွေရှိတယ်"ဟု ကုန်စည်ဂိတ်မှ ဦးတိုးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ ပြည်ကြီးမင်္ဂလာအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းတွင် အခန်းပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ရှိပြီး ခုနစ်သိန်းတန်ဂိတ်ခန်းငါးခန်း၊ သုံးသိန်းတန်ဂိတ်ခန်း ၁၃၁ ခန်း၊ တစ်သိန်းတန်ဂိတ်ခန်း ဂိုထောင်အခန်း ၅၀ ရှိကြောင်း သိရသည်။ tmum

# rEav;r[mreb&m;Bu;twi; c; q; Eu avvil aum½Lo 430;u &pce;o vty

မန္တလေးမြို့၊ မဟာမုနိဘုရားကြီးဂေါပကအဖွဲ့မှ ဘုရားကြီးပရိဝုဏ်အတွင်း ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဩဂုတ်လကုန်အထိ ခိုး ဆိုး နှိုက် ကော်ရှုလေလွင့်သူ ၄၃ဦးကို မြို့မရဲစခန်းသို့ လွှဲပြောင်းပေးအပ်ခဲ့သည့်အပြင် အမှုဖွင့်တိုင်ကြားမှုများပါပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဘုရားကြီးပရိဝုဏ်အတွင်းမှာ အသက် ၁၈ နှစ်အောက်လူငယ် ရှစ်ဦးအပါအဝင် ၄၃ဦးတို့ကို အမြင်မတင့်တယ်စေမှု၊ သာသနာညှိုးနွမ်းစေမှု၊ ရိုက်နှက်ရန်ဖြစ်ဆူပူမှု၊ လိမ်လည်အလှူခံမှု၊ မသင်္ကာဖွယ်ရာအမှု၊ မူးယစ်ရမ်းကားမှု၊ ခါးပိုက်နှိုက်မှု၊ ငွေနှင့်ပစ္စည်းခိုးမှု၊ ကော်ရှုမှုများအပြင် တောင်းရမ်းမှုများဖြင့် မြို့မရဲစခန်းသို့ ဘုရားကြီးဂေါပကအဖွဲ့မှ အမှုဖွင့်တိုင်ကြားခြင်း၊ လွှဲပြောင်းပေးခြင်းများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အမှုဖြစ်ပွားသူများတွင် ရဟန်းအတု နှစ်ပါး၊ အမျိုးသား ၂၈ဦးနှင့် အမျိုးသမီး ၁၃ဦးပါဝင်သည်။ အများစုမှာ အသက် ၅၀အထက် တောင်းရမ်းစားသူများဖြစ်ပြီး လိမ်လည်အလှူခံမှုနှင့် ငွေနှိုက် ငွေခိုးသူများဖြစ်သည်။ မဟာမုနိဘုရားကြီး ပရိဝုဏ်အတွင်း ၂၀၁၃ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၉ရက်မှ အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်အထိ ငွေနှိုက်၊ မှောင်ရိပ် ခို၊ ကော်ရှု၊ မူးယစ်ရမ်းကားတောင်းရမ်းအလှူခံသူ ၄၁ဦး ဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့ရာ အမှတ်(၁၀)ရဲစခန်းနှင့် မြို့မရဲစခန်းများသို့ လွှဲပြောင်းပေးအပ်ခဲ့ပြီး တချို့ကို လူငယ်သင်တန်းကျောင်း၊ ရွှေဘိုစာရိတ္တကျောင်း၊ ၄၁လမ်း မိဘမဲ့ကျောင်းနှင့် အမျိုးသမီးသက်မွေးသင်တန်းကျောင်းများသို့ ရဲစခန်းမှ တစ်ဆင့် ပေးပို့အပ်နှံမှုပြုလုပ်နိုင်ခဲ့သည်။

မဟာမုနိရုပ်ပွားတော်ကြီး လုံခြုံရေးအတွက် ယခုနှစ်တွင် CCTV ကင်မရာ ၁၂လုံးအထိ မျက်နှာစာရှေ့မှ တပ်ဆင်ပေးထားရာ လုံခြုံရေးအဖွဲ့ဝင် ၄၁ဦးထားရှိကာ နေ့ည ၁၂ဖွဲ့ခွဲ၍ စောင့်ရှောက်မှု ပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

# အသက် ၂၅နှစ်အောက် လူငယ်သုံးဦးအနည်းဆုံးပါဝင်မည့် Community Solutions ideas Competition မန္တလေးတွင် ကျင်းပမည်

မိမိပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ပြဿနာများကို ဖြေရှင်း၍ ပိုမိုကောင်းမွန်သော ဝန်းကျင်တစ်ခု ဖန်တီးချင်သည့် တက်ကြွသောလူငယ်များ စုစည်းပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်သည့် Big Idea Community Solutions ideas Competition ၏ Dedicated Next Generation ဖိတ်ခေါ်ပြိုင်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်တွင် မန္တလေးမြို့၊ ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးကျောင်း၌ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပြိုင်ပွဲတွင် အသက် ၂၅နှစ်အောက် စိတ်တူကိုယ်တူလူငယ်အနည်းဆုံး သုံးဦးပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ရာ ပြိုင်ပွဲဝင်ခွင့်ပုံစံများကို နိုဝင်ဘာ ၁ရက်မှစတင်၍ မန္တလေးမြို့၊ ၂၆လမ်း၊ ၇၁လမ်းထောင့်ရှိ Jefferson Center စုံစမ်းရေးဌာနတွင် နံနက် ၁၁နာရီမှ မွန်းတည့်၁၂နာရီအတွင်း ထုတ်ယူနိုင်သည်။ ပြိုင်ပွဲဝင်လူငယ်များမှ မိမိတို့ပြုစုထားသည့် Project Idea များကို နိုဝင်ဘာ ၇ရက်အတွင်း ပုံစံနှင့်တကွ တင်သွင်းရမည်ဖြစ်သည်။

"Project Idea တင်ထားတဲ့လူငယ်တွေကို မန္တလေးမြို့ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးအသင်းမှာ နိုဝင်ဘာလ ၈ရက်မှာသင်တန်းပို့ချပေးပါမယ်။ သင်တန်းတက်ရောက်ပြီးသူများရဲ့ Project အကြမ်းကို Jefferson Center မှာ နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက်အထိ လက်ခံမယ်။ နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်မှာနောက်ဆုံးတင်ပြတဲ့ပွဲကို ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးကျောင်းမှာ ကျင်းပမယ်"ဟု Dedicated Next Generation အဖွဲ့မှ မခင်ခင်ကျော်က ပြောသည်။

ပြိုင်ပွဲပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်သည့်အဖွဲ့များထဲ ဆုရအဖွဲ့များကို ပထမဆု ကျပ်သုံးသိန်း၊ ဒုတိယဆု ကျပ်နှစ်သိန်း၊ တတိယဆု ကျပ်တစ်သိန်း ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,sm

# 60 - 40
# 50 - 50
# 40 - 60 Ei
# q , we; pmar;y

, ခုအချိန်သည် ဆယ်တန်းကျောင်းသားများအတွက် အလွန်အရေးကြီးသောအချိန်သို့ ရောက်လာပြီဖြစ်သည်။ ကျောင်းသားတစ်ယောက်အတွက် ဘဝကိုအပြောင်းအလဲပြုလုပ်တော့မည့် အချိန်သည်လည်းအလွန်နီးကပ်လာပေပြီ။ ကျောင်းသားမိဘများကလည်း မိမိတို့ သားသမီးအတွက် ငွေကြေးဖြင့် အစွမ်းကုန်ပေးဆပ်နေကြသည်။ ငွေကြေးချမ်းသာသူများကလည်း မိမိတို့ သားသမီးများကို နာမည်ကြီးကျူရှင်များ၊ အငြိမ်းစားပါမောက္ခများ စသည်စသည်ဖြင့် အတွေ့အကြုံ ရင့်ကျက်သူများကို တစ်ဦးချင်းတတ်နိုင်လျှင် တတ်နိုင်သလို ချဉ်းကပ်ကြသည်။ အချို့ကလည်း ဝိုင်းဖွဲ့၍ ခေါ်ယူသင်ကြားကြသည်။ ငွေကြေးမတတ်နိုင်သူများကလည်း မိမိတို့လက်လှမ်းမီသလောက် ကျူရှင်ကိုတော့ထား ကြသည်။ ဆယ်တန်းတွင် ကျူရှင်မထားပေးသော မိဘမရှိသလောက်၊ ကျူရှင်မနေသော ကျောင်းသားလည်းမရှိပေ။ လုံးဝမတတ်နိုင်သူများအတွက်လည်း အခမဲ့စေတနာဖြင့်သင်ပေးသော ကျူရှင်များကိုတော့ တက်ကြသည်။

ယခုအချိန်အခါ၌ ပညာရေးလောက၌ လွှမ်းမိုးချုပ်ကိုင်ထားသည်မှာ ကျူရှင်ပင်ဖြစ်သည်။ မူကြိုနေသောကလေး တစ်ယောက်သည် မူကြိုမှပြန်လာလျှင် ကျူရှင်သွားကြရသည်။ ထိုနည်းအတူ အချို့သော Ph.D prolink (ပါရဂူဘွဲ့ဝင်ခွင့်)စာမေးပွဲဖြေသောအခါလည်း ကျူရှင်တက်ကြရသေးသည်ဟုဆိုပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် ပညာရေးလောကသည် ကျူရှင်မပါလျှင် မပြီးဟုသည်ကားသေချာ၏။ ယခု အခြေခံပညာအဆင့်၌ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများပေါ် လာသည်။ သို့သော် ထိုကျောင်းများ၌ နေသူတို့သည်လည်း ကျူရှင်တက်ကြရပြန်သည်။ နောက်ဆုံးအဆင့် စာကျက်ရာ၌ပင် စာကျက်ဖော် (Guide)များ ထားရသေးသည်။ ပညာရေးကားအကျယ်ချဲ့လျှင်ချဲ့သလိုအကုန်အကျများလှပေသည်။

ယခုနှစ်သည် ပညာရေးလောက၌ တစ်ခေတ်ဆန်းလာသည်ဟုပြောမလား။ သို့မဟုတ် ခေတ်နောက်ပြန်ဆွဲသည်ဟု ပြောမရလားပင်။ ယခုနှစ်၌ စတုတ္ထတန်းကို ခရိုင်စစ်၊ အဋ္ဌမတန်းကို တိုင်းစစ်ဟု ပြောနေကြပြီ။ ဤကဲ့သို့ ပြုလုပ်ခြင်းသည် ယခင်ပြုလုပ်ပြီးသော လွန်ခဲ့သည့်အနှစ်(၂၀)ကျော်က နည်းဟောင်းတစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။ ယခင်က ဤကဲ့သို့ စစ်ဆေးခြင်းမျိုးရပ်ဆိုင်းကာ အဆိုပါအတန်းများနှင့်တကွ ဆယ်တန်း (ဒသမတန်း)မှလွဲ၍ ကျန်အတန်းများကို မိမိတို့သက်ဆိုင်ရာ ကျောင်းကသာစစ်ဆေးခဲ့သည်။ စာမေးပွဲ၌ ကျရှုံးသူများကိုလည်း 'ကုစား'သည်ဟုဆိုကာ ပြန်လည်ဖြေကြားပြီး 'အအောင်'ပေးခဲ့ကြသည်။ နောက်ပိုင်းတွင်ကျရှုံးသူများကို ပြန်စစ်ဆေးအအောင် ပေးခြင်းအစား ဆရာဆရာများမှ အချို့သည် တစ်ခါတည်း အအောင်ပေးလိုက်ကြသည်။ ဤသို့ဖြင့် သူငယ်တန်းမှ နဝမတန်းအထိ ကျောင်းသားအများစုမှာ အကျအရှုံးမရှိသလောက်မပင်ပန်းဘဲ ကြိုးစားအားထုတ်မှုအနည်းငယ်မျှဖြင့် အောင်မြင်ခဲ့ကြသည်။ 'အတန်းပိုင် ကျူရှင်ထားလိုက်၊ အချိန်တန်တော့ အောင်သွားမှာ' ဟူသော အရပ်သုံးဝေါဟာရစကားသစ်ပေါ်လာသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ ကျောင်းသားတစ်ယောက်သည် ပြင်းပြင်းထန်ထန်ကြိုးစားအားထုတ်မှုမရှိဘဲ ဆယ်တန်းအထိ အလွယ်တကူရောက်လာခဲ့သည်။ ဆယ်တန်းရောက်မှ တချို့လည်း(နှစ်အလီ၊ သုံးအလီ)ပင် မရသည်အထိ ညံ့ဖျင်းသော ကျောင်းသားဘဝရောက်သွားသည်။ ဤကဲ့သို့သော ကလေးများ မြန်မာပြည်တွင် မည်မျှများနေပါမည်နည်း။

ယခုတော့ စတုတ္ထတန်းတွင် တစ်ကြိမ်၊ အဋ္ဌမတန်းတွင် တစ်ကြိမ်၊ နှစ်ကြိမ်တိတိကို ကျောင်းသား ကျောင်းသူများကို ခရိုင်အဆင့်၊ တိုင်းအဆင့် စစ်ဆေးမှုဖြင့် အရည်အချင်းစစ်စာမေးပွဲများဖြင့် စစ်ဆေးသည့်နည်းဖြင့် ပညာရေးစနစ်ကို မြှင့်တင်ရန်နည်းလမ်းဟောင်းကြီးဖြင့် တစ်ကျော့ပြန်စမ်းသပ်တော့မည်။ အစစ်အမှန်ကြိုဆိုကြရပေမည်။ သို့သော် အစစ်အမှန်ဖြစ်အောင် လုပ်ဖို့တော့လိုသည်။ ဤတွင် သက်ဆိုင်ရာလူကြီးများ ညွှန်ကြားသည့်အတိုင်း ဆောင်ရွက်ဖို့လိုသည်။ အမှန်အတိုင်း လုပ်ဖို့လိုသည်။ ဘက်လိုက်မှုကင်းရမည်။ အမှန်တကယ် အောင်သူများကိုသာ အောင်မှတ်၄၀ ပြည့်သူများကိုသာ အအောင်ပေးမည်လား၊ သို့မဟုတ် တောင်းဆိုချက်များအတိုင်း လိုက်လျောပြီး 'မော်ရေးရှင်း' အကြိမ်ကြိမ်ထိုင်၊ ဘယ်လောက်ဆို အအောင်ပေးဆိုတာမျိုး လုပ်မလား။ စောင့်ကြည့်စရာ၊ ကောင်းသောစိတ်ဝင်စားစရာ၊ နိုင်ငံ့အနာဂတ်အဆုံးအဖြတ်ပင်။ တကယ်တော်သူများသာ အောင်မည်ဆိုပါက နိုင်ငံ့အနာဂတ်မှာ အားရစရာပင်။

၂၀၁၄-၂၀၁၅ပညာသင်နှစ်တွင် စတုတ္ထတန်းကို ခရိုင်စစ်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ အဋ္ဌမတန်းကိုတိုင်းစစ်ဟူ၍လည်းကောင်း ပညာရေးကို စိတ်ဝင်စားသူများအကြား ပြောဆိုနေကြသည်။ ထို့ကြောင့် အမှန်တကယ်သာကြားသည့်အတိုင်းဖြစ်ခဲ့ပါမူ ကျောင်းသားများအတွက် စစ်မှန်သော မိမိတို့အရည်အချင်းကိုပြရန် စတုတ္ထတန်းတွင် တစ်ကြိမ်၊ အဋ္ဌမတန်းတွင်တစ်ကြိမ်၊ တက္ကသိုလ် ဝင်တန်းတွင်တစ်ကြိမ် စုစုပေါင်း သုံးကြိမ် အခွင့်အရေးရရှိတော့မည်ဖြစ်သည်။ ထို့အတူ စာမကြိုးစားသော ကျောင်းသားများအတွက်လည်း ကျောင်းသားဘဝတွင် အခက်အခဲသုံးကြိမ်ကို မဖြစ်မနေဖြတ်ကျော်ကြရတော့မည်။ နှစ်ပေါင်း ၂၀အတွင်းတွင် မကြားဘူးခဲ့သော လေးတန်းမအောင်သော ကျောင်းသား၊ ရှစ်တန်း မအောင်သောကျောင်းသားများရှိ လာပေတော့မည်။ စာရေးသူတို့ ငယ်ငယ်က လေးတန်းကို အစိုးရစစ်ဖြင့်ဖြေဆိုခဲ့ရသည်။ ထိုအချိန်က စတုတ္ထတန်း၌ တန်းလုံးကျွတ်ကျသည့် ကျောင်းများပင်ရှိခဲ့သည်။

ဤကဲ့သို့ ခရိုင်စစ်၊ တိုင်းစစ်တို့ကို သတ်မှတ်လိုက်ပါက ကျောင်းသားတို့၏ဘဝသည် အတန်းပိုင်ကျူရှင်တွေသာ ပျော်ပိုက်၍မရတော့ပါ။ အခြေခံပါရန်လိုလာသည်။ ထိုအခြေခံကိုရရန်အတွက် ကျောင်းအပြင် အခြားတတ်အောင် သင်တတ်သူများထံသွားရောက်ရတော့မည်။ ကျောင်းမှ အတန်းပိုင်ဆရာမထံ မသင်လျှင်လည်း မဖြစ်၊ နည်းမျိုးစုံသုံး၍ (ဆုမပေးခြင်း၊ အမှတ်လျှော့ခြင်း၊ အပြစ်ရှာ၍ ရိုက်ခြင်း)တို့ ခံရပေမည်။ ထိုအခါ မိဘနှင့်ကျောင်းသားတို့ပူးပေါင်း၍ အဖြေရှာလာကြသည်။ အဖြေမှာ အစိုးရကျောင်းမှထွက်၍ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းများသို့ ပြောင်းခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

ပုဂ္ဂလိကကျောင်းများ၌ တစ်ကျောင်းနှင့်တစ်ကျောင်း အပြိုင်အဆိုင်ဖြစ်သဖြင့် ကျောင်းသားများကို တတ်အောင်သင်ကြသည်။ လိုအပ်လျှင် ငွေကြေးထပ်မံတောင်းခြင်းမပြုဘဲ အချိန်ပိုခေါ်သင်ကြသည်။ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းထားသော မိဘများမှာလည်း ကလေးများ၏ပညာရေးကို စိတ်ကြိုက်ကျောင်းသို့သွား၍ ဆွေးနွေးခွင့်ရှိသည်။ မိမိကလေးမျက်နှာရရန်အတွက် ဆရာ၊ ဆရာမ များကို ကန်တော့ရန်လည်း မလိုတော့ပေ။ ငွေကြေးတတ်နိုင်သူများအတွက် ဤနည်းသည် အကောင်းဆုံးဟု ဆိုရပေမည်။

ငွေကြေးမတတ်နိုင်သူများအတွက်တော့ အစိုးရကျောင်းများတွင်သာ ဆက်လက်နေရဦးမည်။ အစိုးရကျောင်းများ၌မူ ဆင်းရဲချမ်းသာ မရွေး၊ အမျိုးဘာသာမရွေး၊ လူတန်းစားခွဲခြားမှုလည်းမရှိပါ။ အဲတစ်ခုတော့ရှိသည်။ အတန်းပိုင် ကျူရှင်တက်သူနှင့် မတက်သူ ဒါပဲခွဲခြားကြသည်။ အတန်းပိုင်ကျူရှင်တက်လျှင် အမှတ်ကို ဆုရအောင်အထိတိုးပေးတတ်သည်။ ထောက်ပံ့ကြေးကိုလည်း ရှေ့ဆုံးမှ။ ဒါကလည်း တစ်ကျောင်းနှင့်တစ်ကျောင်း မတူကြပါ။

## မန္တလေးခရိုင်အတွင်း တရားမဝင်သားသတ်မှုများနှင့် ပြည်ပတင်ပို့မှုများဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိ

တောင်သူများအနေဖြင့် စိုက်ပျိုးရာသီကုန်ချိန်တွင် ၎င်းတို့အသုံးပြုနေသည့် နွားများအား အလဲအထပ်ပြုလုပ်ပြီး ရောင်းချရသည်အထိ စီးပွားရေးအခက်အခဲများကြုံတွေ့နေရကြောင်း။

တောင်သူများမှာ နွားများကို တစ်မိုးရာသီအတွက် ခိုင်းရုံသက်သက်မွေးခဲ့ကြပြီး စိုက်ပျိုးရာသီကုန်ချိန်တွင် ပြန်လည်ရောင်းချ၍ လုပ်ကိုင်နေကြကြောင်း ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ ဒေသခံဦးမျိုးဝင်းက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ တောင်သူတွေ အခုလိုစိုက်ပျိုးရာသီတွေရောက်ပြီဆိုရင် တချို့က ခိုင်းနွားတွေသုံးတယ်။ တချို့က လယ်ထွန်စက်တွေနဲ့ အသုံးပြုတယ်။ မိုးခေါင်ရေရှားတဲ့ရာသီတွေဆိုရင် နွားနဲ့အဆင်မပြေဘူး၊ စက်နဲ့မှအဆင်ပြေတယ်။ နွားတွေက တစ်မနက်ခင်းလောက်ပဲခိုင်းလို့ရတယ်။ စက်ကတော့ ဆီထည့်ထားရင် တစ်နေကုန်မောင်းလို့ရတယ်။ ထွန်စက်တစ်စီးရဲ့တန်ဖိုးနဲ့ နွားတစ်ရှဉ်းရဲ့တန်ဖိုးကအတူတူပဲ။ အဲဒီတော့ ရှိတဲ့နွားတွေကို ရောင်းချနေတာတွေရှိတယ်။ ဝယ်တဲ့သူတွေကလည်း တောင်သူတွေက အဝယ်နည်းပါးတယ်။ သားသတ်လုပ်ငန်းရှင်တွေက သားသတ်ဖို့တို့၊ ပြည်ပတင်ပို့ဖို့ဆိုပြီး ရွာတွေမှာဆင်းဝယ်ကြတယ်။ ဒီက နွားတွေကိုနိုင်ငံခြားကိုလည်း အကောင်လိုက်တင်ပို့ရောင်းချပေးတယ်။ ဒီလိုလုပ်နေတဲ့သူတွေက တရားမဝင်လုပ်ကိုင်နေတဲ့သူတွေများတယ်။ အခုဆိုရင် မန္တလေးခရိုင်တွင်းက အမရပူရမြို့နယ်နဲ့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှာ တရားမဝင် သားသတ်လုပ်ငန်းတွေလုပ်ကိုင်နေကြတယ်"ဟု ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအနေဖြင့် သားသတ်လုပ်ငန်းများကို တရားဝင်လိုင်စင်ဖြင့် လုပ်ဆောင်ကြရန် ညွှန်ကြားထားသော်လည်း အချို့မြို့နယ်များတွင် ယနေ့အချိန်ထိ တရားမဝင်သားသတ်လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။

**အာကာ**


ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ နိုဝင်ဘာလ ၁၀ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် ( မြ – 09030 )
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချီရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀




အချို့သောကျောင်းများမှာ အမှန်အကန်လုပ်ပါသည်။ ယခုအရည်အချင်းကို အမှန်စစ်မည့်'အတန်းနှစ်တန်း'(စတုတ္ထတန်းနှင့် အဋ္ဌမတန်း)သည် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းရှေ့၌ပေါ်လာပြီ။ အတန်းပိုင်ကျူရှင်တွေက အောင်ဖို့သေချာပါ့မလား၊ မေးခွန်းအတိအကျပေးပြီးဖြေလာရသော ကျောင်းအချို့၊ ကလေးအချို့အတွက် 'ဒီတောင်ကိုကျော်နိုင်ပါ့မလား'

အောက်မှနှစ်တန်းကိုကျော်ခဲ့ပြီဆိုပါက တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းကို ဆက်ကျော်ရမည်။ ဆယ်တန်းဆိုသော တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းကလည်း ကြိုးစားမှု၊ ကံကောင်းမှုတို့ ဆုံမှသာ လိုရာအမှတ်ကိုရပေသည်။ ၂၀၁၄မေးခွန်းများတွင် သင်္ချာသည် အခက်ဆုံးဖြစ်၏။ သေချာစွာ နားလည်ပါမှ ဂုဏ်ထူးရအောင် ဖြေနိုင်၏။ သို့သော် အလွန်တော်သော အမှတ်(၁၀၀)အပြည့်ရသည့် ကျောင်းသားလည်းရှိပါသည်။ ယခုအခါ အကြီးအကဲအချို့က သင်္ချာကဲ့သို့အဆင့်မီသော မေးခွန်းမျိုးကို သဘောကျလျက်ရှိကြသည်။ ပညာရေးဌာနမှ အကြီးအကဲတစ်ဦးအိမ်၌ ပြုလုပ်သည့် ဆွမ်းကျွေးတစ်ခုတွင် လူကြီးတစ်ဦးက (၆၀မှ ၄၀)၊ (၅၀မှ ၅၀)၊ (၄၀မှ ၆၀)ဟု ပြောနေသံကြား၍ မေးမြန်းကြည့်ရာ လာမည့်ဆယ်တန်းမေးခွန်းပုံစံများသည် See 60, Unsee 40 (သို့မဟုတ်) See 50, Unsee 50 (သို့မဟုတ်) See 40-Unsee 60 မေးနိုင်ကြောင်း ပေးမှတ်(၁၀၀)ဖိုးလုံးကို See မေးသင့် မမေးသင့် ပြောနေကြကြောင်းသိရသည်။ ဖော်ပြပါအတိုင်း Unsee များမေးခဲ့လျှင်လည်း စစ်မှန်သော၊ တွေးတောတတ်သော အရည်အချင်းရှိ ကျောင်းသားများကတော့ဖြေဆိုနိုင်မည်။ Unsee မေးမည်၊ မမေးမည် သေချာမှုမရှိသေးသော်လည်း ကျောင်းသားများအနေဖြင့် သင်ခန်းစာများကို အခြေခံမှစ၍ ကျေညက်အောင်လုပ်ဖို့လိုပေသည်။ မေးခွန်းဟောင်းများ လေ့ကျင့်ဖို့လိုပါသည်။ ဤသို့ပြုလုပ်ထားပါက Unsee မေးခွန်းများကို အလွယ်တကူဖြေနိုင်ပေလိမ့်မည်။

စာမေးပွဲမေးခွန်းထုတ်သူများသည် များသောအားဖြင့် 'M.S.C'ဟူသော အချက်သုံးချက်ကိုသာ အခြေခံ၍ ထုတ်ကြကြောင်း အငြိမ်းစားပါမောက္ခတစ်ဦးကပြောဖူးသည်။ သူသည် ကိုယ်တိုင်လည်း အကြိမ်ကြိမ်မေးခွန်းထုတ်ခဲ့သည်။ အကြိမ်ကြိမ်စာစစ်မှူးချုပ်လည်း လုပ်ခဲ့သည်။

ထိုဆရာကြီးက " 'M.S.C'ဆိုတာ M.Sc ဆိုတဲ့ မဟာသိပ္ပံဘွဲ့ကိုပြောတာမဟုတ်ဘူးနော်။ 'M'ဆို တာက must know (သိကိုသိရမယ့်အပိုင်း)၊ အဲဒီကနေ ၆၀%(ဆိုလိုတာက သီအိုရီလိုမျိုးပေါ့)။ နောက် 'S'ဆိုတာက Should Know(သိသင့်တဲ့ အရာတွေ)၊ အဲဒီကနေ ၂၀%၊ 'C'ဆိုတာ Could Know(သိနိုင်တဲ့အရာတွေ)၊ အဲဒီကနေ ၂၀% နှင့် စာမေးပွဲဆိုတာ ၁၀၀ဖိုးအတိအကျမဟုတ်ဘူး ၁၂၀၊ ၁၃၀စသည်ဖြင့် ၁၀၀ ကျော်ကျော်မေးတဲ့အထဲမှာ ၁၀၀ဖိုးဖြေရတာဆိုတော့ ကျန်တဲ့အမှတ်တွေ Unsee မေးခွန်းထဲပါနိုင်တာပေါ့။ ဒီတော့ Unseeဆိုတာ ကြောက်စရာမဟုတ်ပါဘူး။ ကျောင်းသားတွေနှင့် နီးစပ်တဲ့အရာတွေထဲက ထုတ်နုတ်ထားတာပါ။ အလွန်တော်လွန်းတဲ့ ကျောင်းသားတွေအတွက် အခွင့်အရေးပေးထားတာပါ"ဟု ရှင်းပြသွားပါသည်။

ထို့ကြောင့် ကျောင်းသားများအနေဖြင့် Unseeမေးသည်ဖြစ်စေ၊ မမေးသည်ဖြစ်စေ မိမိတို့ဘက်မှ ပြင်ဆင်သည့်အနေဖြင့် မေးခွန်းဟောင်းများ၊ လက်လှမ်းမီသောစာအုပ်ကောင်းများ ညွှန်ပြနိုင်သော ဆရာကြီးများထံတွင် သင်ယူလေ့လာရင်း ရာပြည့်အမှတ်များ ဆွတ်ခူးကာ လိုရာဆန္ဒပြည့်ဝနိုင်ကြပါစေဟု ဆုတောင်းပေးလိုက်ရပါသည်။

a t mip;(an mi ue)

## ဆီးချိုသွေးချို အသိုင်းအဝိုင်းထဲက စကားသံများ(၇)

ဆီးချို သွေးချိုရှိနေရင် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ဘယ်လောက်ရှိတယ်ဆိုတာ ဂလူးကို့စ်မီတာစက်နဲ့စမ်းသပ်မှသာ အတိအကျသိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သွေးဖောက်ပြီး မဖြစ်မနေစစ်ဆေးရပါ့မယ်။ နာမှာကြောက်နေလို့ မဖြစ်ပါဘူး။ နာတယ်ဆိုတာလည်း စက္ကန့်ပိုင်းလေးလောက်သာ နာတာပါ။

ဆီးချိုရှိသူတစ်ဦးရဲ့ **သွေးထဲမှာ သကြားဓာတ်အများကြီးတက်နေတယ်ဆိုရင် သိသာတဲ့ အချက်တွေရှိပါတယ်။** ရေငတ်လာမယ်။ ဆီးခဏခဏသွားမယ်။ ကျောက်ကပ်တွေက သွေးထဲက သကြားကို စစ်ထုတ်ဖို့ ခက်လာတဲ့အခါကိုယ်ထဲရှိအရည်တွေကိုပါ ဆွဲထုတ်တတ်ပါတယ်။ ဒီလို ဆွဲထုတ်တဲ့အတွက် ဆီးခဏခဏသွားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆီးခဏခဏသွားတော့ ရေလည်းငတ်လာတာ ဖြစ်ပါတယ်။

နောက် သိသာတဲ့အချက်တစ်ခုကတော့ အလိုလိုနေရင်း ပင်ပန်းနွမ်းနယ်လာတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ သွေးထဲမှာရှိတဲ့ သကြားဓာတ်တွေက ကလာပ်စည်းတွေထိ မရောက်တော့ဘဲ သွေးကြောတွေအတွင်းမှာပဲ ရှိနေလို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအခါ ကြွက်သားကလာပ်စည်းတွေဟာ စွမ်းအင်အလုံအလောက်မရတော့ဘဲ ပင်ပန်းနွမ်းနယ်လာတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ခြေဖျားလက်ဖျားတွေ ထုံကျဉ်လာတာ၊ ဆူးနဲ့ထိုးသလို နာကျင်လာတာတွေလည်း ခံစားရတတ်ပါတယ်။ ဒီခံစားချက်တွေဟာလည်း ဆီးချိုရှိသူတွေရဲ့ သွေးတွင်းသကြားဓာတ် တာရှည်မြင့်နေတယ်ဆိုတဲ့ ပြယုဂ်လက္ခဏာတစ်ရပ်ဖြစ်ပါတယ်။

သွေးတွင်းသကြားဓာတ်မြင့်တက်လာတာကြောင့် မျက်လုံးအတွင်းက တစ်ရှူးတွေထိခိုက်ပြီး မျက်စိအမြင်ဝေဝါးလာတာမျိုးလည်း ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ ri;x uau sm

## uatmiausmEi(c)uygBu;\ tavmi;tm; jyevnw;azm
## armvNrKiaq;½Bu;wi ppaq;Ny; &eueNrKo o, , oN*K[

အလွတ်တန်းသတင်းထောက် ကိုအောင်ကျော်နိုင်(ခ) ကိုပါကြီး သေဆုံးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အဖြစ်မှန်ဖော်ထုတ်ပေးရန် ရန်ကုန်မြို့နှင့်မန္တလေးမြို့တို့တွင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုများဖြစ်ပွားနေချိန်တွင် နိုဝင်ဘာ ၅ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီခန့်က မွန်ပြည်နယ် ကျိုက်မရောမြို့နယ်အတွင်းရှိ အလောင်းမြှုပ်နှံထားရာနေရာမှ ကိုအောင်ကျော်နိုင်(ခ)ကိုပါကြီး၏အလောင်းအား ပြန်လည်တူးဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့တူးဖော်ရာတွင် ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်သန္တာနှင့်အတူ တပ်မတော်လုံခြုံရေးစစ်ကြောင်းများ၊ ခရိုင်ရဲမှူးနှင့်ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ လူ့အခွင့်အရေးကော်မရှင်မှ တာဝန်ရှိသူများ၊ တရားသူကြီး၊ မှုခင်းဆရာဝန်ကြီး၊ ရှေ့နေများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများနှင့် မွန်ပါတီဝင်များ လိုက်ပါခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအဖွဲ့သည် နိုဝင်ဘာ ၅ရက် နံနက် ၈နာရီခန့်က ကျိုက်မရောမြို့မှ ထွက်ခွာခဲ့သည်။ နံနက် ၁၁း၂၀နာရီတွင် တိုက်ပွဲစတင်ဖြစ်ပွားသည့် ရွှေဝါချောင်ဘုန်းကြီးကျောင်းနှင့် တိုက်ပွဲဆက်လက်ဖြစ်ပွားသည့်နေရာများသို့ရောက်ရှိခဲ့ပြီး အလောင်းမြှုပ်နှံထားသည့်နေရာတွင် တူးဖော်ခြင်းလုပ်ငန်းကိုဆောင်ရွက်ရာ မွန်းလွဲ ၁း၄၀ နာရီတွင် တူးဖော် ပြီးစီးခဲ့သည်။ ထို့နောက် အလောင်းအားလုပ်ထုံးလုပ်နည်းနှင့်အညီ စစ်ဆေးနိုင်ရေးအတွက် မော်လမြိုင်ဆေးရုံကြီးသို့တင်ပို့ခဲ့ပြီး ညနေ ၅နာရီ၌ ရောက်ရှိခဲ့သည်။

ထပ်မံရရှိသောသတင်းအရ ကိုပါကြီးဟု ယူဆရသော အလောင်းတွင် သေနတ်ဒဏ်ရာ ငါးချက်တွေ့ရှိရကြောင်း၊ ဘယ်ဘက်ခြေဖနောင့်တွင် တစ်ချက်၊ ဘယ်ဘက်ပေါင်တွင် တစ်ချက်၊ ဘယ်ဘက် ရင်အုံတွင် နှစ်ချက်၊ မေးအောက်မှ အနီးကပ်ပစ်ခတ်ထားသော ဦးခေါင်းပွင့်ထွက်ဒဏ်ရာ တစ်ချက်၊ စုစုပေါင်းဒဏ်ရာငါးချက်ဖြင့် သေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု မှုခင်းဆရာဝန်ကြီး၏ ပြောပြချက်အရ သိရှိရကြောင်း၊ သေဆုံးသူ၏ ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်သန္တာက စာနယ်ဇင်းများကို ပြောကြားသည်။

မော်လမြိုင်ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး ရင်ခွဲရုံ၌ စစ်ဆေးခဲ့သည့် ကိုပါကြီးအလောင်းအား နိုဝင်ဘာ ၇ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့သို့ ပြန်လည်သယ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ရေဝေးသုသာန်၌ထားရှိကာ ညနေ ၅ နာရီမှာ ဂူသွင်းသဂြိုဟ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

# uleawmhwGf'r&Ojzpfcbwt vSpfkaumif

ပန်းချီဦးအေးမောင်

rဘနှစ်ပါးသက်ရှိထင်ရှားရှိခဲ့ကြစဉ်က ရည်မှန်းခဲ့ကြတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်အပေါ် မဖြစ်မနေ အကောင်အထည်ဖော်ကြမယ်ဆိုတဲ့ ကျန်ရစ်ခဲ့ကြတဲ့ သားသမီးတွေရဲ့ ညီညွတ်တဲ့စိတ်ဆန္ဒ။

မိဘနှစ်ပါးရဲ့ လိုအင်ဆန္ဒရှိခဲ့တဲ့နေရာ၊ တည်ဆောက်ချင်ခဲ့ကြတဲ့ ဓမ္မဗိမာန်စတဲ့ ဝေယျာဝစ္စတွေ အားလုံးစိတ်တူကိုယ်တူ ဆောက်လုပ်လိုက်ကြတဲ့ 'နီလာမဟာဓမ္မဗိမာန်တော်'ကို မြင်တွေ့လိုက်ကြရတဲ့သူတွေအတွက် အံ့ဩယူရလောက်အောင် ကြီးကျယ်ခမ်းနား ရင်သပ်ရှုမောစရာပါပဲ။

အလှူမှာ ဧည့်ခံကျွေးမွေးကြတဲ့အခါမှာလည်း မိဘနှစ်ပါးကြိုက်နှစ်သက်တဲ့ ပဲထမင်း၊ ကြက်သားဟင်း၊ သရက်ချဉ်သုပ်အပြင် အချိုပွဲမှာဆိုရင် မုန့်ပျားသလက်နဲ့ ကုလားဗယာကြော်၊ မက်မန်းသီးနဲ့ ငါးပိကြော်၊ မလိုင်၊ ကရေကရာ။

အလှူနေ့မှာ ဖိတ်ကြားထားတဲ့ဧည့်သည်တွေကိုသီးခြားကျွေးပြီး အလှူပြီးတဲ့ နောက်တစ်ရက်မှာ ဆက်လက်ပြီး မနက် ၁၀နာရီက စတင် ကာညနေ၄နာရီအထိဗိမာန်ထဲမှာငါးခြောက်အချိန်သုံးရာကို အိုးကြီးချက်ချက်ပြီး အယုတ်အလတ်အမြတ်မရွေး စတုဒိသာကျွေးပြီး ဧည့်ခံလိုက်ကြသေးတယ်။

အလှူမှာလည်း သက်တော်ရှည်ဆရာတော်ကြီးတွေဖြစ်ကြတဲ့ ဝါဆိုဆရာတော်ကြီးနဲ့ ရွှေဝါဝင်းဆရာတော်ကြီးတွေကိုယ်တိုင် ကြွရောက်ချီးမြှင့်တော်မူခဲ့ကြပါတယ်။

အခုလို မိဘနှစ်ပါးရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးများ တန်ဖိုးထားတတ်ကြ၊ သိတတ်ကြ၊ မြင်တတ်ကြ၊ လုပ်တတ်ကြတဲ့သားသမီးမျိုးတွေ ဒီခေတ်မှာ ရှားရှားပါးပါးရှိကြပါသေးသလားဆိုပြီး နှစ်ထောင်းအားရ ဖြစ်မိရခဲ့ပါတယ်။

တကယ်ပဲ အထက်ကို ဆန်တက်နေကြတဲ့ ရေပွက်ကလေးတွေပါပဲ။

မျက်မှောက်ခေတ်မှာ မိဘနှစ်ပါး ကွယ်လွန်သွားကြပြီဆိုရင် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြတဲ့ သားသမီးတစ်စုတွေဟာ အမွေမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး အမွေခွဲကြတဲ့အခါမှာ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦးမကျေနပ်ကြလို့ ရုံးပြင်ကနားရောက်ကြရတဲ့အပြင် သေခန်းပြတ်လို့တောင် ကြေညာကြတယ်။

ဦးမောင်နီ+ဒေါ်မာလာတို့ရဲ့ သား သမီးတွေလို မိဓမ္မ၊ ဘဓမ္မတွေကို မိဘနှစ်ပါးအတွက် ထိုက်ထိုက်တန်တန် အမွေခံထိုက်တဲ့လုပ်ရပ်မျိုးတွေဟာ ဒီခေတ်မှာ စံတင်ထားရမှာပါပဲ။

ရတနာပုံဘုရားဆိုတာ ကျွန်တော်တို့အိမ်နဲ့ဆိုရင် တစ်ခေါ်လောက်သာဝေးတာ၊ ဒါလောက်မဝေးတဲ့နေရာက ဘုရားဝင်းထဲမှာ ဒီလိုဗိမာန်ကြီး ဆောက်နေတယ်ဆိုတာ သိလည်းမသိ၊ ကြားလည်း မကြားလောက်အောင် ကျွန်တော်နဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်ကင်းနေတာဟာအမှန်တော့အသက်အရွယ်က စကားပြောတာပဲ။

အရင်ကဆိုရင် မနက်လင်းလာတာနဲ့ ကိုယ်လက်သန့်ရှင်းပြီး ရပ်ကွက်ကို တစ်ပတ်ပတ်တဲ့ အလုပ်ဆိုတာ နေ့တိုင်းလုပ်နေကျ။

ခုကျတော့ အရင်ကလိုလုပ်ချင်ပေမယ့် လုပ်နိုင်တဲ့ အရည်အချင်းတွေက မရှိတော့ဘူး။ အသက်ကလည်း ၈၆ထဲရောက်နေပြီဆိုတော့ သွားရလာရတာတွေ မလွယ်ကူတော့ဘူး။ လမ်းလျှောက်နေရတာကိုက တရုတ်တစ္ဆေလို တုံ့ဆိုင်းတုံ့ဆိုင်းလျှောက်နေရတယ်။

ဒီအထဲမှာ ပိုပြီးဆိုတာက ခါးနာတာတို့၊ ဒူးနာတာတို့က ဝင်ပြီး နှောင့်ယှက်လိုက်ကြသေးတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း ပုံပျက်ပန်းပျက် အခြေအနေနဲ့ လမ်းမထွက်ချင်တာလည်းပါတယ်။

ပုံပျက်ပန်းပျက်နဲ့ မနက်တိုင်းချီတက်နေတာက စိန်ဝင်းဝင်းလက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပဲ။

မနက်မနက် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို သွားဖို့ ဟန်ပြင်နေပြီဆိုရင် အိမ်ရှင်မက ကျွန်တော့်ကို အမြဲ ပြောလေ့ရှိတဲ့စကား။

ဒီအသက်အရွယ်ကြီးကျမှ၊ ရှင် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို မနက်တိုင်းသွားသွားနေတာ မရှက်ဘူးလားတဲ့။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားတာဟာ ရှက်စရာကောင်းတဲ့အရာမှမဟုတ်တာပဲ။ ဘာဖြစ်လို့ ရှက်ရမှာလဲဆိုပြီး သွားနေကျ သွားတာပါပဲ။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင် သွားတယ်ဆိုတာက လည်းလက်ဖက်ရည်သောက်ချင်တာထက်တွေ့နေကျ အပေါင်းအသင်းတွေနဲ့တွေ့ပြီး ဟိုအကြောင်း ဒီအကြောင်း သောင်းပြောင်းရောက်တတ်ရာရာ ပြောဆိုနေကြရတာကိုက အရသာ။

အိမ်မှာနေရတာလို မျက်နှာကြောတွေ တင်းမနေတော့ဘူးလေ။ အိမ်မှာဆိုတော့ လူရှိသေ ရှင်ရှိသေဖြစ်အောင် ပုတီးကိုင်ရမလိုလို၊ ကျမ်းစာကိုင်ရမလိုလို ဣန္ဒြေကြီးတစ်ခွဲသားနဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးလိုမျိုးနေရတာဆိုတဲ့အခါ မျက်နှာကြောတွေက တင်းနေတာကို ဆိုလိုတာပါ။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဆိုတာ အိမ်မှာလို ဟန်လုပ်နေရတာမျိုးမှ မဟုတ်ပဲ။ လွတ်လပ်တယ်၊ ပြောစရာရှိရင်လည်း အာပေါင်အာရင်းသန်သန်ပဲ။ ရယ်စရာဆိုရင်လည်း ခွက်ထိုးခွက်လန်ပဲ။ တစ်ယောက်၊ တစ်ယောက်ဘယ်သူ့ကိုမှ ဟန်လုပ်နေစရာမှ မဟုတ်ကြတာ။

အဲဒီလိုများအားရပါးရ ရယ်လိုက်ရတယ်ဆိုရင် မျက်နှာပေါ်မှာ တင်းနေတဲ့အကြောတွေဟာ အလိုလိုလျော့ကျသွားတော့တာပဲ။ ဒီနည်းဟာ ကျွန်တော့်အတွက် သက်တမ်းတိုးစေတဲ့ ဆေးတစ်ခွက်ပါပဲ။

သည်းထိတ်ရင်ဖိုစရာ စကားတွေကြား ရပြန်တော့လည်း ဟာခနဲ ဟင်ခနဲ အာမေဋိတ်အသံတွေ လျှံကုန်ကြရတာပဲလေ။

ကျွန်တော်က စာရေးရင် လက်ကြောရှည်ချင်တယ်၊ ဒါကြောင့်မို့ ဒီအကြောင်း ဒီမှာပဲ ရပ်တော့မယ်။

အထက်က ရေးခဲ့တဲ့ အလှူအကြောင်းကို ဆက်ပါဦးမယ်။ အလှူကိုလည်း မဝင်၊ လှူဒါန်းထားတဲ့ ဗိမာန်တော်ကိုလည်း မမြင်ဖူးဘူး။ အများသူငါတွေပြောကြတဲ့စကား နားထောင်ပြီး ဗျာသံကြားနဲ့ တရားနာလိုက်ရတဲ့ ကျွန်တော်အတွက် ဓမ္မရသဖြစ်ခဲ့ရတဲ့အကြောင်း ထပ်လောင်း တင်ပြလိုက်ရခြင်းပါ။

အသက်အရွယ်က အဆာကျယ်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ဘယ်အလှူကဖိတ်ဖိတ် မဝင်နိုင်ခဲ့တာကြာပြီ။ သွားပြန်ရင်လည်း အဆင်မပြေဘူး။

ဧည့်ခံတဲ့စားပွဲဝိုင်းကြီးမှာတင် ပလ္လင်ခွေထိုင်ကြပြီး စားကြသောက်ကြရတဲ့အခါမှာ စားပြီးလို့ ထတော့မယ်ဆိုရင် လူလိုသူလို မထနိုင်တော့ဘူး။ လေးဖက်ထောက်ပြီး အရပ်ကူပါ လူဝိုင်းပါဆိုတာလို ဘေးလူတွေက ထူပေးကြမှ ထနိုင်တော့တာဆိုတော့ ဘယ်အလှူကဖိတ်ဖိတ်အကျိုးအကြောင်းပြောပြ တောင်းပန်လိုက်ရတော့တာပါပဲ။

ဒီလိုအလှူမျိုးကိုကြည့်ပြီး ကျွန်တော်တို့လို မိဘအရွယ်တွေက အားရနေကြရသလို၊ သားသမီးအရွယ်တွေအဖို့လည်း အားကျစရာ၊ စံနမူနာယူစရာ၊ လေ့လာစရာ၊ သင်ယူစရာ၊ မြင်ဆရာပါပဲ။

*အမွေခံထိုက်ကြတဲ့ ဤအလှူ့ရှင် အလှူ့အမများဟာ ဘုံစဉ်ခံစံပြီးမှ နိဗ္ဗာန်မျက်မှောက် ရောက်ကြပါစေ။*

ye;c0a t;armi

---

## ri;ue;q&mawmu; wnaxmicon rEav;Z0w'eoCmaq;½wi &eyai v t yae

မန္တလေးမြို့၊ ၁၄လမ်း၊ ၆၂လမ်းတွင် ၁၉၈၆ခုနှစ်က မင်းကွန်းတိပိဋကတ်ဆရာတော်ကြီးမှ သံဃာတော်များဆေးဝါးကုသမှု အဆင်ပြေစေရန် ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံတော်ကို ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့ရာ ယခုအခါ ဆေးရုံတော်တွင် အမြဲတမ်းဆရာဝန် လိုအပ်သည့်အပြင် ဆေးဝါးကုသစရိတ်အတွက် ရန်ပုံငွေပါလိုအပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မင်းကွန်းတိပိဋကတ်ဆရာတော်ကြီးမှ ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံကြီးကို မန္တလေးပရိယတ္တိ သာသနာ့တက္ကသိုလ်၊ကျောင်းထိုင်ဘုန်းတော်ကြီး သင်တန်းကျောင်းများနှင့်အတူ ဦးဆောင်တည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ဆရာတော်ကြီးရှိစဉ်က ဆေးရုံသုံးပရိဘောဂ၊ ခွဲစိတ်ကိရိယာနှင့် စက်ကိရိယာပစ္စည်းပြည့်စုံစွာထားရှိနိုင်သည့်အပြင် မတည်ငွေကျပ်သိန်း ၃၀၀ကိုပါထောက်ပံ့ လှူဒါန်းခဲ့သည်။

ဆရာတော်ကြီး ပျံလွန်တော်မူသွားပြီးနောက် မန္တလေး သာသနာ့တက္ကသိုလ် ပရိယတ္တိစာသင်သား ဦးကေသလက ဆေးရုံတော် ရန်ပုံငွေဖြည့်တင်းနိုင်ရန် နယ်လှည့်တရားဟောကြားခဲ့သဖြင့် ငွေကျပ် သိန်း ၈၀၀နှင့် ဆေးရုံသုံးပစ္စည်းအပါအဝင် ကျပ် သိန်း တစ်ထောင်ဖိုးခန့် ဖြည့်ဆည်းနိုင်ခဲ့သည်။

ယခုအခါ ဆေးရုံအုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာချစ်သိန်းက အငြိမ်းစားဆရာဝန်ကြီးများ၏ အကူအညီရယူ၍ ကုသမှုလုပ်ငန်းများကို တာဝန်ယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ ဆေးရုံတက် သံဃာနှင့် သီလရှင်များအတွက် ဆေးဝါးလှူဒါန်းခြင်း၊ အခမဲ့လှူဒါန်း ကျွေးမွေးခြင်းပြုလုပ်၍ လူပုဂ္ဂိုလ်များကို ကုန်ကျစရိတ်၏ ၂၀ရာခိုင်နှုန်းသာရယူကာ လက်ခံကုသပေးလျက်ရှိသည်။ ဆေးရုံတော်သို့ လာရောက်ကုသသူ ပြင်ပလူနာ ယခင်က ၁၅၀မှ ၂၀၀အထိရှိခဲ့သော်လည်း ယခုအခါ အမြဲတမ်းဆရာဝန်မရှိသည့်အပြင် အခမဲ့ဆေးဝါးကုသရန် ခက်ခဲလာမှုကြောင့် ပြင်ပလူနာ ၂၅ဦးကျော်ခန့်သာ နေ့စဉ်လာရောက်မှုရှိသည်။

မင်းကွန်းဆရာတော်ကြီးတည်ထောင်ခဲ့သည့် မန္တလေးဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံတော်ကို ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနနှင့် သာသနာရေးဦးစီးဌာနတို့မှပိုင်ဆိုင်မှုမရှိသဖြင့် တာဝန်ယူမှုမရှိရာ သံဃာ့ဆေးရုံတော်ကြီးရေရှည်တည်တံ့နိုင်ရေးအတွက် တပည့်သံဃာများ၊ သက်ဆိုင်ရာ အစိုးရအဖွဲ့နှင့် အလှူရှင်များမှ အကူအညီအထောက်အပံ့ပေးရန် လိုအပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

---



## ပရဟိတငွေကြယ်လေးများ၏ ပထမအကြိမ်ဘုံကထိန် မင်းကွန်းတောင်ရိုးရှိ မဟာသာလကျောင်းတိုက်၌ ခင်းကျင်း

ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့က ပထမအကြိမ် ကထိန်တော်ခင်းကျင်းလှူဒါန်းပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၅ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၃၄လမ်း၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းကြား၊ ရွှေသမီးခတ်ပုံတိုက်ရှေ့တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့နှင့် စေတနာရှင်များ စုပေါင်းလှူဒါန်းသော ကထိန်သင်္ကန်းနှင့်တကွ လှူဖွယ်ပစ္စည်းများကို ရွှေသမီးခတ်ပုံတိုက်ရှေ့တွင် ညနေ ၄နာရီမှစတင်၍ ခင်းကျင်းအပူဇော်ခံထားရှိပြီး လာရောက်သောဧည့်ပရိသတ်များအား မုန့်ဟင်းခါး၊ အုန်းနို့ခေါက်ဆွဲတို့ဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးသည်။

နိုဝင်ဘာ ၇ရက်(တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် ကျော်-၁ရက်)နေ့တွင် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့သည် မင်းကွန်းတောင်ရိုး၊ ချောင်းမကြီးရွာ၊ မဟာသာလကျောင်းတိုက်၊ အမှတ်(၂၇)ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းသို့ ကထိန်သင်္ကန်းနှင့်တကွ လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းကြသည်။

မင်းကွန်းတောင်ရိုး ချောင်းမကြီးရွာ မဟာသာလကျောင်းတိုက်၊ အမှတ်(၂၇) ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းတွင်စာသင်သားသံဃာတော်များနှင့် အခြေခံပညာသင်ကြားနေသော ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၈၀ဦးရှိပြီး လျှပ်စစ်မီးမရရှိသေးသောကြောင့် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့က လျှပ်စစ်မီးကြိုးများ ကြိုတင်သွယ်တန်းပေးခြင်းနှင့် ညပိုင်းမီးအလင်းရရှိရန် ဆိုလာပြားများနှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများကို လှူဒါန်းပေးခဲ့သည်။ ပထမအကြိမ်ခင်းကျင်းသော ကထိန်တော်တွင် ငွေကျပ်စုစုပေါင်း ကျပ်သိန်း ၃၀ဖိုး လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

SM-D

## pxm'p*spw,uwm;r ww,tBur ux;&ia&;y

စီထွာဒစ်ဂျစ်တယ်ကတ္တား မိသားစုမှပြုလုပ်သည့် တတိယအကြိမ်မြောက် ကံထူးရှင်ရွေးချယ်ပွဲမှာ ဆိုင်ကယ်ဆုမဲပေါက်သွားသည့် ကံထူးရှင်များအား ဆုချီးမြှင့်ခြင်းကို နိုဝင်ဘာ ၄ရက် နံနက် ၉နာရီက C-2/1 မြနန္ဒာ အိမ်ရာ၊ ၇၈လမ်းနှင့်စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲထောင့်ရှိ စီထွာဒစ်ဂျစ်တယ်ကတ္တား မန္တလေးရုံးခွဲ၌ ပြုလုပ်သည်။

ဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် ပထမဆုံး ဆိုင်ကယ်ကံထူးရှင် သုံးဦးဖြစ်သော မုံရွာမြို့၊ သလ္လာရပ်၊ ရေကူးကန်(၂)ရပ်နေ ကိုနေသီဟ+ဒေါက်တာကြူကြူလွင်၊ ပုသိမ်မြို့ မာတရပ်၊ ကမ်းနားလမ်းနေ မအိအိစိုး(ကွန်းအဏ္ဏဝါ ငါးဒိုင်)၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ မတ္တရာမြို့ မတ္တရာဈေး ဒေါ်စိန်စိန်(ကုန်စုံဆိုင်)တို့အား ဆိုင်ကယ်ဆုများကိုချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

rsl;auomau sm

---

## twb t xd.. t [dt [d

- armifvdifarT; -

### bl...

ညားကာစ ဇနီးမောင်နှံတို့၏ အခန်းတွင်း၌ဖြစ်သည်။

**ဟင်း.. သူနော် အားကြီးညစ်ပတ်..**

***'ဘာလဲ အချစ်နားထောင်လို့ မကောင်းဘူးလား .. '***

**မကောင်းဘူး..**

***' ခက်တာပဲကွာ..၊ မောင်လည်း ဒါထက် အသံသာအောင် လေမလည်တတ်ဘူး..'***

### vufvQ@h, facR;r&,f

ဒေါ်ကြင်သန်းကို ဒေါ်အုန်းမေက မေး၏။

**သီတင်းကျွတ်ပြီဆိုတော့ တခြားမှာနေတဲ့ သားနဲ့ ချွေးမက လာကန်တော့မှာပေါ့နော်..**

***'ကန်တော့ချက်ကတော့ တားတောင်ယူရတယ် .. '***

**ဘယ်လိုတားယူရတာလဲ..**

***' သုံးကြိမ်ဆို တော်ပါပြီလို့လေ..'***

### 0rfomvESvy

မင်္ဂလာခန်းမတစ်ခုအတွင်း၌ဖြစ်၏။ ထူးခြားမှုကို သတိထားမိသူတစ်ဦးက ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကို ငေးမောကြည့်ရှုနေသော သူငယ်ချင်းကို ပြော၏။

**သတို့သမီးရဲ့အဖေက တော်တော့်ကို အူမြူးနေပါလားကွ ..၊ အကယ်ဒမီရတဲ့ သရုပ်ဆောင်တောင်သူ့လောက် အူမြူးမယ် မထင်ရဘူး။**

ထိုစကားကို သတို့သမီး၏ အဖေက ကြားနိုင်စွမ်းမရှိသော်လည်း အမေက ကောင်းကောင်းကြီး ကြားသွားသည်။ ထို့ကြောင့် ယောကျ်ားနှင့် နှစ်ကိုယ်ကြား စကားပြောသည်။

***'ကိုဟုတ္တ ဒါလောက်ကြီးအူမြူးမနေနဲ့ ကိုယ်သမီးအသုံးမကျတာကို တစ်ဖက်က မိဘတွေရိပ်မိသွားလိမ့်မယ်.. ကြားလား..'***

### vUdwf& cufvS

လူငယ်နှစ်ယောက် လမ်း၌ တွေ့ကြရာ..

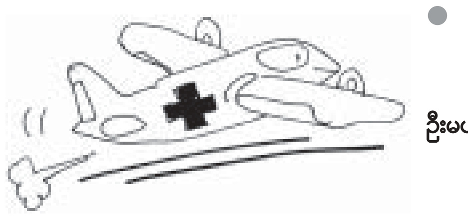
**ဟေ့မောင်မြင့်...၊ ကောင်မလေးကို လက်ထပ်ခွင့်တောင်းတာအဆင်ပြေရဲ့လား..**

***' လုံး၀ အဆင်မပြေဘူး ...'***

**ဘယ်အဆင်ပြေမှာလဲ..၊ ကောင်မလေးကြည့်ရတာ ကလေးစိတ်ကုန်သေးဟန် မတူဘူး။ ဒါနဲ့ နေပါဦး၊ သူက ဘာပြောလဲ..**

***'ကျွန်မမှာ ယောကျ်ားရှိတယ်တဲ့..'***

### x;pkv ;jzpfaeí



သူငယ်ချင်း မင်း စင်ကာပူ သွားမလို့ဆို..

***' ဟုတ်တယ် ...'***

**စိတ်တော့ မရှိနဲ့နော်..၊ မင်းက သူဌေးဆိုတော့ မေးရဦးမယ်**

***' မေးပါ.. မေးပါ..'***

**ဘာရောဂါနဲ့ သွားမှာလဲဟင်**

### b,fawmhrSrcGJ

သမီးရည်းစားနှစ်ယောက် ချိန်းတွေ့ကြသည်။ ကောင်မလေးက ခပ်ညုညုအသံဖြင့် ပြော၏။

**မောင်.. မရဲ့ အသည်းကို မခွဲရဘူးနော်..**

***' မကလည်းကွယ် အလကား စိုးရိမ်ရန်ကော ... မရဲ့ အသည်းကို မောင်က ဘယ်တော့မှမခွဲဘူး၊ တခြား ဘာကိုမှလည်း မခွဲဘူး၊ လိုအပ်ရင် အထူးကုဆရာဝန်ကြီးတွေသာ ဆောင်ရွက်စေပါမယ်ဆိုတာ ကတိပြုပါတယ် မမ'***

q&m0;pu te;atmiajr&y yvvyr ze;-066-42334

# a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - နိုဝင်ဘာလ ၁၀ ရက် မှ နိုဝင်ဘာလ ၁၆ရက် အထိ

ကံယုံ ဆူးပုံမနင်းနှင့်တဲ့အန္တရာယ်ဖြစ်မှန်းသိရှောင်ပါ။ မည်သူမပြု မိမိမှုတဲ့။ မကောင်းတာမဖြစ်အောင် လောဘက အသိဉာဏ်ကို ဖုံးလာတာမခံနှင့်။ ရိုးရိုးကျင့် မြင့်မြင့်ကြံပါ။ မကြာခင်ကံကောင်း လာဘ်ကောင်းလာမှာ သေချာပါသည်။ မိမိအလှည့်ရောက်ဖို့ တစ်ပတ်ပဲစောင့်၊ ငွေနောက် ရွှေမလိုက်စေနှင့်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၁၊ ၉* ။ **ယတြာ –** *အုန်းဆွမ်း(အုန်းထမင်း) ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သူများတွေ ကြက်ကန်းဆန်အိုးတိုး၊ စိုင်ကော်လို့ ချုံပေါ်ရောက်၊ ချမ်းသာတာလည်း အားမကျနှင့်။ သမ္မာအာဇီဝနှင့် ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး ရိုးသားစွာကြိုးစားလို့ ချမ်းသာတာပဲကောင်းပါတယ်။ နေလိုရာနေ၊ သွားလိုရာသွား။ ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာဘေးရန်ကင်းပါတယ်။ သား၊သမီးတွေ ယာဉ်မောင်းလျှင် စည်းကမ်းလိုက်နာဖို့ သတိပေးပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၀၊ ၂* ။ **ယတြာ –** *ကြာဆံကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အစားဆို လှည်းနဲ့တိုက်ခဲ့၊ အလုပ်ဆို ကျားလောက်ကြောက်နေမှာလား။ သူလုပ်နိုး၊ ကိုယ်လုပ်နိုးနှင့် လုပ်စရာရှိတာ မလုပ်ဘဲ တွက်ကပ်နေမှာလား၊ လုပ်ကြပြန်တော့လည်း ချောင်ခိုနေကြမှာလား။ ထိုသူတွေထဲမှာ မပါတော့ ဖအေတူ သား၊သမီးတွေနှင့် ရေစက်ဆုံဦးမှာပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းနေရန် စောစောထ လမ်းလျှောက်ပေးပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၂၊ ၄* ။ **ယတြာ –** *ဆီဆွမ်း(ဆီထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အချစ်ရေးလား၊ ပြည်ပန်းညိုချိုချင်လျက် ဆားကဖျက်၊ မယ်နှင့်မောင်ကြင်ပါလျက် ကြားကဖျက်ဖြစ်မည်နော်။ သတိထားကြပါ။ မေတ္တာနှင့် သစ္စာသက်သေထား အခက်အခဲပေါင်းများစွာ အတူလက်တွဲကျော်လွှားပါ။ ရတနာအဝင်တော်သည် ရတနာရှိရာ ရတနာလာဦးမည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ –** *ရွှေဆွမ်း(ရွှေထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကိုယ်လှူချင် လှူပါ။ သူများကိုတော့ လှူဖို့ မတိုက်တွန်းသင့်ပါ။ စေတနာရှိသော်လည်း ဆွမ်းတော်ထားလို့ ဝမ်းတော်အနိုင်နိုင်ဖြစ်ချင် ဖြစ်နေမှာ။ လှူချင်တယ်၊ မလှူနိုင်ဘူး၊ လှူနိုင်တယ်၊ မလှူနိုင်ဘူး ပုဂ္ဂိုလ်စွဲလည်းရှိသေးတယ်။ ညောင်စေ့လောက်လှူလှူ၊ ညောင်ပင်ကြီးလောက်လှူလှူ လှူရကျိုးနပ်ဖို့လိုတယ်။ ငွေကုန်များလာမည်၊ ဝယ်သင့်တဲ့ ပစ္စည်းဝယ်လိုက်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၅ ၊ ၈* ။ **ယတြာ –** *ပျားရည်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဘာပဲလုပ်လုပ် ပေါ့ပေါ့ဆဆလုပ်လျှင် ခုတ်ရာတခြား ရှရာတခြားဖြစ်တတ်တယ်။ မပိုင်တာ မသေချာတာ လောဘနှင့် လုပ်လျှင်လည်း ဘကြီးထင်ခြေနှင့် နှမ်းထွက်လွဲဦးမှာပဲ။ ဒီတစ်ပတ်တော့ လောကုတ္တရာကံကောင်းချိန်ဖြစ်ပါသည်။ နောက်တစ်ပတ်လောကီကံကောင်းချိန် ရောက်လာမည်။ သည်းခံစောင့်ပါ။ ခြေမှာဝေဒနာမရအောင် ဂရုစိုက်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၁၊ ၆* ။ **ယတြာ –** *ရာသီပေါ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေး စား ဝတ် နေ ရေး၊ လူမှုရေးတွေအတွက် ငွေကုန်များကြောင်း ပြောသူက မမောဘဲ နားထောင်ရသူက ရွှေးပြန်ပြီလား၊ ဝင်ငွေတွေ အများကြီးရလာပုံလည်း အပြောခိုင်းလိုက်ပါ။ ကျားကြီးတော့ ခြေရာကြီးတာလို့သိပြီး စိတ်အေးချမ်းသာစွာနေပါ။ ညောင်းညာ ဒူးနာနေလား၊ ဝမ်းမှန်အောင် ဂရုစိုက်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၁၊ ၄* ။ **ယတြာ –** *နွားများစွာမှရသော နို့နှင့်ချက်သော နို့ဆွမ်းဘုရားကပ်လှူပါ။*

# uifme Ywfouf(Y)

ဆေးလိပ်သောက်ခြင်း၊ ကွမ်းစားခြင်း၊ ဆေးရွက်ကြီးငုံခြင်းစသည့် ဆေးရွက်ကြီးသုံးစွဲမှုကြောင့် နောက်ဆက်တွဲကျန်းမာရေးပြဿနာတွေဖြစ်ပြီး ကင်ဆာနဲ့သေဆုံးကြပါတယ်။ ဆေးလိပ်၊ ဆေးရွက်ကြီးထွက်ပစ္စည်းသုံးစွဲမှုကြောင့် ကင်ဆာဖြစ်တဲ့နှုန်းဟာ အများဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ မဖြစ်အောင် ကာကွယ်လို့ရပါတယ်။

ကမ္ဘာပေါ်မှာဖြစ်ပွားတဲ့ ကင်ဆာအားလုံးရဲ့ ၂၀ရာခိုင်နှုန်းကတော့ နာတာရှည်ပိုးကူးစက်ခံရတာကတစ်ဆင့် ဖြစ်ပွားတာတွေ့ရပါတယ်။ နာတာရှည်ပိုးတွေကတော့ လူသားကြွက်နို့ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးနဲ့ အသည်းရောင် ဘီပိုးတို့ပါပဲ။ လူသားကြွက်နို့ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးက သားအိမ်ခေါင်းကင်ဆာ၊ ခံတွင်းနဲ့ အစာ ရေမျိုပြွန်ကင်ဆာ၊ လိင်တံကင်ဆာ၊ မိန်းမကိုယ်ကင်ဆာစတဲ့ ကင်ဆာတွေဖြစ်စေပါတယ်။ အသည်းရောင်ဘီပိုးဗိုင်းရပ်စ်ကတော့အသည်းကင်ဆာဖြစ်စေပါတယ်။

တာရှည်ခံအောင်လုပ်ထားတဲ့ အသားတွေ၊ စည်သွတ်ဘူးတွေ၊ ဝက်အူချောင်းတွေ စားတာများရင် အူမကြီးကင်ဆာဖြစ်နိုင်ခြေများတာ တွေ့ရပါတယ်။ ဖြစ်ရတဲ့အကြောင်းရင်းကိုတော့ ရှင်းရှင်းလင်းလင်းမသိကြရသေးပါဘူး။ ဖြစ်နိုင်ခြေကတော့ အသားတွေ တာရှည်ခံအောင်ထည့်တဲ့ နိုက်ထရိုက်၊ နိုက်ထရိုက်တွေကြောင့် ဖြစ်နိုင်တယ်လို့ယူဆရပါတယ်။ နောက်ပြီး အမဲသား၊ ဆိတ်သားတို့လို အနီရောင်အသားတွေစားတာများရင်လည်း အူမကြီး ကင်ဆာနဲ့ ဆက်စပ်တယ်လို့လည်းသိရပါတယ်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ ကြက်သား၊ ငါး၊ ပဲအမျိုးမျိုးကတော့ အူမကြီးကင်ဆာဖြစ်နိုင်ခြေနဲ့ ဆက်စပ်မှုမရှိဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။

ri;xuau

## နိုင်ငံတော်သမ္မတ စီးပွားရေးအကြံပေး ပါမောက္ခဒေါက်တာအောင်ထွန်းသက်နှင့် မန္တလေးလုပ်ငန်းရှင် သုံးဦး B2B နှစ်နှစ်ပြည့်တွင် ဟောပြောဆွေးနွေး

Myanmar B2B Management Magazine (၂)နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ကို မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် B2B in Mandalay အမည်ဖြင့် နိုဝင်ဘာ ၂ရက်က ကျင်းပရာ အခမ်းအနားတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတ၏ စီးပွားရေး အကြံပေးပါမောက္ခ ဒေါက်တာအောင်ထွန်းသက်ဦးဆောင်သောအဖွဲ့မှ ဟောပြော ဆွေးနွေးမှုပြုလုပ်ကြကြောင်း သိရသည်။

B2B စီမံခန့်ခွဲရေးမဂ္ဂဇင်းကို Hub Myanmar Co.,Ltd: မှ စီးပွားရေးရာလုပ်ငန်းအချင်းချင်း ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ပြီး နိုင်ငံတကာနှင့် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ထုတ်ဝေခဲ့ရာ မန္တလေးမြို့တွင်ကျင်းပသည့် (၂)နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားတွင် ပါမောက္ခဒေါက်တာအောင်ထွန်းသက်ဦးဆောင်၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့်စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဝင်းခိုင်၊ အောင်သမာဓိရွှေဆိုင်နှင့် ရွှေသန့်စင်လုပ်ငန်း၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဦးအောင်ဆန်းဝင်းနှင့် UD Group ၏ ဥက္ကဋ္ဌဦးခင်မောင်ဝင်းတို့က Competitive Advantage of Mandalay ခေါင်းစဉ်ဖြင့် အချိန် (၂)နာရီကြာ အပြန်အလှန်ဟောပြောဆွေးနွေးခြင်းနှင့်အတူ တက်ရောက်လာသူများ၏ သိလိုရင်းမေးမြန်းချက်များကို ပြန်လည်ဖြေကြားကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,

## တိုက်စစ်မှူးဖွန်ဆီကာနှင့် လမ်းခွဲလိုက်သည့် ချန်ပီယံ ရတနာပုံအသင်း ပြည်တွင်းကစားသမားနှစ်ဦးခေါ်ယူရန် စီစဉ်နေ

လာမည့်၂၀၁၅ မြန်မာနေရှင်နယ်လိဂ်(MNL) အမှတ်ပေးဘောလုံးပြိုင်ပွဲအတွက် လက်ရှိချန်ပီယံ ရတနာပုံ FC အသင်းသည် ရှေ့တန်းမှ ကိုလံဘီယာတိုက်စစ်မှူးဖွန်ဆီကာနှင့် စာချုပ်သက်တမ်းတိုးရန်စီစဉ်သော်လည်း လစာငွေတိုးမြှင့်တောင်းခံခြင်းအပေါ် မလိုက်လျောနိုင်သောကြောင့် အသင်းနှင့်လမ်းခွဲလိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း ရတနာပုံ FC အသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ပြီးခဲ့တဲ့ MNL မှာတုန်းက ပထမအကျော့မှာ ဖွန်ဆီကာက အသင်းရဲ့ ဂိုးသွင်းစက်ပဲ။ ဒုတိယအကျော့မှာကျတော့ ဂိုးသွင်းအားကျသွားတယ်။ ဒါပေမဲ့အသင်းက သူ့ကို မပယ်ပါဘူး။ ဒီနှစ်စာချုပ်သက်တမ်းတိုးတဲ့နေရာမှာ သူက ဈေးမြှင့်တောင်းလာတာရှိတယ်။ အသင်းအနေနဲ့ကလည်း သိပ်မလိုက်နိုင်တော့ ဆက်ပြီး စာချုပ်မချုပ်တော့ဘူး။ သူနဲ့အတူ ဂျပန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရှင်ပဲကိုလည်း စာချုပ်မချုပ်တော့ပါဘူး"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ချန်ပီယံရတနာပုံ FC အသင်းသည် လာမည့် ၂၀၁၅တွင် အမှတ်ပေးပြိုင်ပွဲသာမက AFC Cup ပြိုင်ပွဲသို့ပါ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်သောကြောင့် ပြည်တွင်းကစားသမားများဖြစ်သော ဧရာဝတီယူနိုက်တက်မှ နန္ဒလင်းကျော်ချစ်နှင့် ဇွဲကပင်အသင်းမှ တင်ဝင်းအောင်တို့ကို ခေါ်ယူရန် ကမ်းလှမ်းထားကြောင်းသိရသည်။

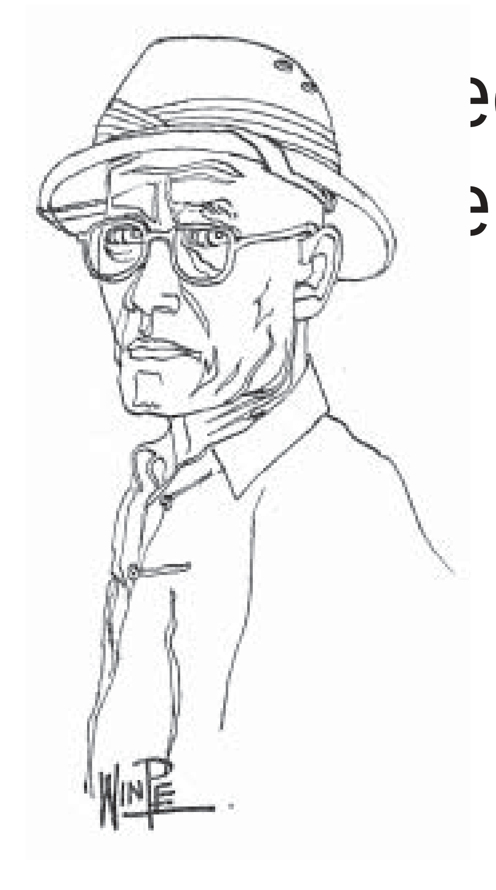
"နောက်တန်းက နိုင်ဂျီးရီးယားကစား သမားဟက်ပီးနက်(စ်)နဲ့ကွင်းလယ်က အိုင်ဗရီကို့(စ်) ကစားသမား မက်ဆီမန်တို့ကို တစ်နှစ်စာချုပ်သက်တမ်း တိုးထားတယ်။ ရှေ့တန်းတိုက်စစ်မှူးအတွက် ပြည်ပကစားသမားနှစ်ဦး ထပ်ခေါ်ရမှာပေါ့။ ပြည်တွင်းကစားသမား နှစ်ဦးကိုလည်း ခေါ်ယူနိုင်ဖို့ ဆွေးနွေးထားတယ်။ ၂၀၁၅ ဇန်နဝါရီလထဲမှာ ပြိုင်ပွဲတွေပြန်စမှာဆိုတော့ ကြားထဲမှာ နိုဝင်ဘာနဲ့ ဒီဇင်ဘာ နှစ်လပဲရှိတော့တယ်။ အဲဒီနှစ်လထဲမှာတောင် ဆူဇူကီးဖလားရှိနေတော့ အဲဒီပွဲပြီးတော့မှပဲ လူပြန်စုံနိုင်မယ်"ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

၂၀၁၄ MNL အမှတ်ပေးချန်ပီယံ ရတနာပုံ FC အသင်းမှာအသင်း၏ ဂိုးသမား သီဟစည်သူ၊ အသင်းနည်းပြချုပ်ဦးခင်မောင်တင့်တို့နှင့် စာချုပ်သက်တမ်းထပ်မံတိုးနိုင်ရန် ဆွေးနွေးနေကြောင်း သိရသည်။ အတည်မပြုနိုင်သော သတင်းအရ အသင်းနှင့် ရေရှည်လက်တွဲပြီး ခြေစွမ်းပြကစားခဲ့သော တိုက်စစ်မှူးရန်ပိုင်မှာလာမည့်နှစ်တွင် ပါဝင်ကစားခြင်းမရှိတော့ဘဲ အသင်း၏ နည်းပြအဖွဲ့၌ သာရှိနေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**



# eefawmf&Sq &mwif\ e , t:Jq eM :if&; aw;wpfyk f ...

မြတ်လင်းသူ



- ၁ -

r sm; မကြာမီကာလ၌ မန္တလေးမြို့တွင် စာဆိုရှင်ကြီး 'နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်'၏ နှစ် ၁၂၀ ပြည့်မွေးနေ့ပွဲအား ခြိမ့်ခြိမ့်သဲကျင်းပရန် စီစဉ်လျက် ရှိကြသည်။

စစ်ပြီးခေတ်က ဗြိတိသျှနယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တို့၏ လုပ်ရပ်များကြောင့် သမိုင်းအမွေအနှစ်များ ဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်ကို မျိုးချစ်စိတ်အပြည့်အဝရှိသော ဂီတစာဆို ဆရာနန်းတော်ရှေ့မှ တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်အား ရေးသီဖွဲ့ခဲ့ဖူးပါသည်။

ထိုသီချင်း၏အမည်မှာ 'မန်းရတနာပုံ'ဖြစ်သည်။ မန္တလေးရွှေမြို့တော်ကြီးနှင့် မန္တလေးရွှေနန်းတော်၊ ပြသာဒ်တော်၊ ရွှေထီးရွှေနန်း၊ ရွှေကြငှာန်းတို့မှာ တိုင်းတစ်ပါးနယ်ချဲ့တို့၏ လက်ချက်ကြောင့် မီးလောင်ဆုံးရှုံး ပြာအတိဖုံးခဲ့ရပုံကို ရေးဖွဲ့ခဲ့သော တေးသီချင်းဖြစ်ပါသည်။

စစ်ပြီးခေတ်တွင် ရေးစပ်ခဲ့သော ထိုသီချင်းမှာ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် 'ခွတ်ပြား'မသွင်းခဲ့ရ ပါ။ သို့သော်လည်း ထိုခေတ်က လူတိုင်း၏ နှုတ်ဖျားတွင် သီဆိုခဲ့ကြပြီး နယ်ချဲ့တို့အပေါ် နာကျည်း ခံပြင်းအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်သော တေးတစ်ပုဒ် ဖြစ်ခဲ့ဖူးပါသည်။

- ၂ -

စာဆိုရှင် "နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်"မှာ မန္တလေးနန်းတော်ကြီး၏ ကျုံးအရှေ့ဘက်ရှိ 'နန်းတော်ရှေ့ရပ်ကွက်'တွင် နေထိုင်ကြီးပြင်းခဲ့သူဖြစ်သည်။ ကလေးဘဝကပင် မန္တလေးနန်းတော်ကြီးနှင့် စိမ်းသူမဟုတ်ပါ။ နန်းတော်ကြီးပေါ်မှာ လွတ်လပ်စွာဝင်ထွက်ပြေးကစား၊ သွားလာ၊ ပျော်ရွှင်ခွင့်၊ ကြည်နူးခွင့်ရခဲ့ရှာပါသည်။

*[မြန်မာနိုင်ငံလွတ်လပ်ရေးရပြီးသည့်နောက် နှစ်ပေါင်း (၄၀)ကျော်ကြာသည့်တိုင်လည်း မန္တလေးနန်းမြို့အတွင်းသို့ ပြည်သူအများလွတ်လပ်စွာ ဝင်ထွက်၊ ကြည့်ရှုခွင့်ရခဲ့ပါသည်။]* ***(စကားချပ်)***

မူလမန္တလေးနန်းတော်ကြီးမှာ အပြင်ဘက်ပတ်လည်၌ လေးထောင့်ညီညီမြို့ရိုးကြီးနှင့် ပစ္စင်၊ ပြအိုးများ၊ သူရဲခို၊ ရင်တားနှင့် တံခါးကြီး ၁၂ပေါက်၊ ပြာသာဒ်ကြီး ၄၈ခု တင့်တယ်ခမ်းနားစွာ တည်ဆောက်ထားခဲ့သည်။ မြို့ရိုးပတ်လည်တွင် ရေကျုံးတစ်ခုတူး ဖော်ကာရံထားခဲ့သေးသည်။

မူလရွှေနန်းတော်ကြီးအတွင်း၌ ပလ္လင်တော်စခန်းက အံ့မခန်းအောင် ကြီးကျယ်လှသည်။ နန်းတော်တိုင်လုံးကြီးများမှာလည်း အလွန်ကြီးမားသော ကျွန်းသစ်လုံးကြီးများနှင့် တည်ဆောက်ထားခဲ့သည်။ တိုင်လုံးကြီးများနှင့် အဆောင်ဆောင်၊ အခန်းခန်းတို့အား 'ရွှေပိန်း'ချထားခဲ့သဖြင့် 'ရွှေနန်းတော်ကြီး'ဟု ခေါ်တွင်ခဲ့ကြသည်။

မင်းညီမင်းသားများ၊ သမီးတော်များ ဆော့ကစားရာ မြောက်ဥယျာဉ်အတွင်းရှိ 'ဘုတ်တလုတ်' ကန်သည်လည်းကောင်း၊ ကျွန်းပြားကြီးများ တဆက်တစ်စပ်တည်းခင်းထားသော နန်းတော်အတွင်း ပတ်လည်စကြံလမ်းသည်လည်းကောင်း၊ နန်းတော်ရှေ့အုတ်ခုံတော်အနီးမှ ထန်းလုံးအမြောက်ကြီးများနှင့် အမြောက်ဆံသံလုံးများ သည်လည်းကောင်း၊ ဆရာတင်တို့ငယ်စဉ်က ပြေးလွှားဆော့ကစားခဲ့သည့်နေရာများပင် ဖြစ်လေသည်။

ထိုကဲ့သို့ ကြီးကျယ်ခမ်းနားသော ရွှေနန်းတော်ကြီးမှာ ထုပိကာ ပြာသာဒ်အစွန်းတွင် တပ်ဆင်ထားသော ဖန်ရောင်၊ မှန်ရောင်များ တဖိတ်ဖိတ်၊ တလက်လက်နှင့် မှန်နန်းတော်ကြီး (The glass palace)လည်း ဖြစ်ခဲ့သည်။

ဤမျှကြီးကျယ်လှပသော နန်းတော်ကြီးမှာ ရတနာပုံမင်း နှစ်ဆက်အနက် 'မင်းတုန်းမင်း'ကြီး၏ သားတော် 'သီပေါမင်း'လက်ထက်တော်တွင် သီပေါမင်းအညံ့ခံပြီး စစ်သုံ့ပန်းဘဝရောက်သည်နှင့် ဗြိတိသျှတို့၏ 'စစ်ရုံး'ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ စစ်ဗာရီတို့၏ စစ်ဖိနပ်များနှင့် ဝင်ချင်သလိုဝင်၊ နင်းချင်သလို နင်းခဲ့သောနေရာဖြစ်ခဲ့ရသည်။

ရှေးခေတ်အင်းဝမှ ဘိုး၊ ဘေးတို့၏ လက်ရာများကို အများဆုံးတုမှီနိုင်းဆကာ ရတနာပုံခေတ်၏ ပိသုကာအကျော်အမော်များနှင့် တည်ဆောက်ခဲ့သော မန္တလေးရွှေနန်းတော်ကြီးကား နေဝင်ချိန်နီးလာခဲ့လေပြီ။

- ၃ -

နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တို့၏ ခေါင်းပုံဖြတ်၊ သွေးစုပ်မှုကြောင့် မြန်မာဆင်းရဲသား နင်းပြားအလုပ်သမား၊ လယ်သမားတို့၏ တော်လှန်ရေးများ၊ သပိတ်မှောက် တိုက်ပွဲများ ဆင်နွှဲခဲ့ကြသည်။

၁၉၄၂ခုနှစ်တွင် ဗိုလ်တေဇ(ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း)ဦးစီးသော ဗမာ့လွတ်လပ်ရေးတပ်မတော် (B.I.A)မှ ဂျပန်နှင့် ပူးပေါင်းကာ နယ်ချဲ့တို့အား မြန်မာ့မြေမှ အပြီးအပိုင်နှင့်ထုတ်ခဲ့ရာ စစ်ပြေးအင်္ဂလိပ်သည် မန္တလေးမြို့ကြီးအား ပြာကျအောင် ဗုံးကြဲဖျက်ဆီးခဲ့ကြသည်။ ရတနာပုံခေတ်လက်ရာ 'အတုမရှိကျောင်းကြီး'၊ 'ယောမင်းကြီးကျောင်း'နှင့် မြန်မာတို့၏ အထွတ်အမြတ်ထားရာ 'ရွှေနန်းတော်ကြီး'အား ဗုံးကြဲဖျက်ဆီးခဲ့ကြပါသည်။

- ၄ -

ရွှေမန္တလေးကို ချစ်စိတ်၊ မျိုးရိုးဇာတိကို ထိလျှင် မခံအောင် နာကျင်သောစိတ်၊ ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ ဖျက်ဆီးခံရသဖြင့် နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်အား နာကျည်းခံပြင်းသူများ၌ ဆရာနန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်လည်းပါဝင်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း အောက်ပါတေးသီချင်းအား ဆရာက သီဖွဲ့ရေးစပ်ခဲ့လေသည်။

**"မန်းရတနာပုံ"**

***ရေး။***နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ***ဆို။*** × × ×

"မန်းရတနာပုံ နေပြည်တော်×မျှော်ရုံသာ၊ မှော်ရုံမြိုင် ဖြစ်ပါတော့သည်×ဘယ်ဆီဘယ်ဝယ် လွမ်းပါလို့×မမှန်းနိုင်အောင်အတည်×နေပြည်ထွန်းလင်းသောအခါ၊ ထုပိကာ၊ ပြာသာဒ်စွန်းက ဖက်ဖူးရောင်ရှိန်၊ အထူးကြည်လင်××ကြာကြာလေ လွမ်းအောင်ဖန်လာတယ်××ငါတို့ ဘိုးဘွားမိဘလာလို့ မြင်စေချင် . . ."။

"လေးပြင်လေးရပ်ကို မျှော်ပါလျှင်× တောင်ပြင်၊ မြောက်ပြင် အနောက်ပြင်ဆီသို့မလွဲ× သူတို့ကြောင့် ပြာပုံဆင်နွှဲ . . ×"

"တကယ်မသမာ မိစ္ဆာလူများ × ကုလားဖြူနီ ဖျက်ဆီးလေတော့သည် × နေမင်းပူလောင်၊ အသည်းကြွေအောင် × ဖန်ဆောင်လေတော့သည် × တရုတ်ပြည်၊ ဂန္ဓလရာဇ်သားတို့က သနားငယ်ညှာတာလေတော့သည် . . "။

*(ထိုစဉ်က အင်္ဂလိပ်ဆုတ်ခွာအပြေးတွင် မီးလောင်ခဲ့သော မန္တလေးနန်းတော်ကြီးအား တရုတ်စစ်သားများမှ လာရောက်စောင့်ရှောက်နေပုံကို ဆရာတင်မှ ရေးဖွဲ့ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။)*

ထိုသီချင်းမှာ နှစ်ပေါင်း '၇၀'ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ သီချင်းစာသားများအား 'နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်'၏သား၊ ဘဘ'ရွှေနန်းတင်'မှ နှုတ်တိုက်သီဆိုပြခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

စာရေးသူအနေဖြင့် ဘဘရွှေနန်းတင်၏ မှတ်မိသရွေ့စာသားများအား မျိုးဆက်သစ်တို့ သိရှိရန်နှင့် တေးဂီတသမိုင်းစာမျက်နှာတွင် 'အုတ်တစ်ချပ်၊ သဲတစ်ပွင့်'ဖြစ်စေရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ရေးသား၊ မှတ်တမ်းတင်၊ တင်ပြခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။

မှတ်ချက်။ ဤဆောင်းပါးအား ရေးသားခွင့်ပြုခဲ့ပါသော ဇာတ်မင်းသားကြီး 'ဘဘဦးရွှေနန်းတင်'နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဇာတ်သဘင်အစည်းအရုံး၊ အတွင်းရေးမှူး 'ဦးနန်းငွေအောင်'တို့အား အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း မှတ်တမ်းတင်အပ်ပါသည်။

**မြတ်လင်းသူ**

## ကွမ်းတံတွေးတွေ တွေ့ရာမထွေးပါနဲ့ (၂)

ကျောင်းသားလူငယ်တွေပါ ကွမ်းစားတဲ့အလေ့ ကူးစက်လာတာတွေ့ရပါတယ်။ ဒါဟာ ဘေးပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့ အမြင်အာရုံလွှမ်းမိုးမှုကြောင့်ပါ။ ခုလိုလွှမ်းမိုးမှုပါတဲ့အတွက် မြန်မာနိုင်ငံ **၂၀၀၆ခုနှစ် ဆေးလိပ်နဲ့ ဆေးရွက်ကြီးထွက်ပစ္စည်းများသောက်သုံးမှု ထိန်းချုပ်ရေးဥပဒေ၊ ဆေးရွက်ထွက်ပစ္စည်းများ ရောင်းဝယ်မှုထိန်းချုပ်ရေး**တွေမှာ ကျောင်းဝင်းနဲ့ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကွမ်းယာရောင်းတာ ပိတ်ပင်အရေးယူရေး၊ ကွမ်းစားတဲ့ဆရာရော၊ ကျောင်းသားတွေကိုပါ ပညာပေးတားမြစ်သတိပေးရေးပါပါတယ်။ ကွမ်းမစား၊ ဆေးလိပ်မသောက်တဲ့ကျောင်းတွေ အပြိုင်အဆိုင်လုပ်တာ၊ ကျောင်းသားမိဘတွေကပါ ပြိုင်ဆိုင်ပြီးလုပ်တာ၊ ဘူတန်နိုင်ငံမှာလို ကွမ်းမစားဆေးလိပ်မသောက်တဲ့ ခရိုင်လိုက် ပြိုင်ဆိုင်တာတွေ၊ လူထုပါဝင်မှုနဲ့ စည်းရုံးဆောင်ရွက်တာ စတာတွေလုပ်နိုင်ပါတယ်။

ဆိုခဲ့တဲ့ဥပဒေမှာ ဆေးလိပ်မသောက်ရနေရာတွေ သတ်မှတ်ထားပေမယ့် ကွမ်းမစားရနေရာတွေ သတ်သတ်မှတ်မှတ်မရှိသေးတဲ့အတွက် အဆောက်အအုံတွေ အလှပျက်မှာ၊ သန့်ရှင်းရေးခက်မှာ စိုးရိမ်ပြီး သာမန်မေတ္တာရပ်ခံတာမျိုးလောက်ပဲရှိပါတယ်။ ကွမ်းမစား၊ ကွမ်းတံတွေးမထွေးရတဲ့နေရာတွေသတ်မှတ်ပြီး ကျူးလွန်ရင် အပြစ်ပေးအရေးယူတဲ့ ဥပဒေလိုအပ်နေပါတယ်။ ဆေးလိပ်သောက်ခွင့်မရှိတဲ့နေရာတွေမှာ ကွမ်းမစားရ၊ ကွမ်းတံတွေးမထွေးရနေရာတွေအဖြစ်ပါ တိုးချဲ့ပြင်ဆင်သတ်မှတ်ပေးရန် လိုပါတယ်။ ဒါတွေကို အများပြည်သူတွေ၊ လူထုကိုယ်စားလှယ်တွေ၊ ဆေးလိပ်နဲ့ဆေးရွက်ကြီးထွက်ပစ္စည်းရောင်းဝယ်နေကြတဲ့စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တွေ၊ စိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်သူတွေ၊ သက်ဆိုင်ရာအစိုးရဝန်ထမ်းတွေ၊ လူထု အခြေပြုလူမှုရေးအဖွဲ့တွေစသဖြင့် နားလည်သဘောပေါက်လိုက်နာဆောင်ရွက်ပူပေါင်းကြဖို့ရာ အထူးလိုအပ်နေပါတယ်။

ကွမ်းတံတွေးဘေးမှ ကင်းပါစေ။

ri;xuau

## The Twilight Zmwum; ri;or; c&pwipw;0y½u u;a&; acwem;rn

'The Twiligh'ဇာတ်ကားဖြင့် ကမ္ဘာကျော်ခဲ့သော မင်းသမီး 'ခရစ္စတင်စတီးဝပ်'သည် ရုပ်ရှင်ကားများ ရိုက်ကူးခြင်းကို ခေတ္တနားထားဦးမည်ဟုသိရသည်။ သို့သော် အချိန်မည်မျှဟူ၍ မပြောခဲ့ပေ။

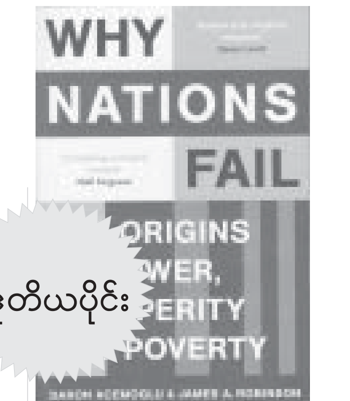
'လွန်ခဲ့တဲ့လေးနှစ်ကစပြီး ကျွန်မ ရုပ်ရှင်ကားကြီး ဆယ်ကား ဆက်တိုက်ရိုက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အခုဆိုရင် ပင်ပန်းနွမ်းနယ်နေပါပြီ။ အနားယူဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ နောက်ပြီး ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်းအတွက်လည်း အနားယူရင်းနှင့် စီစဉ်ချင်ပါသေးတယ်။ ဒါကြောင့် လော့အိန်ဂျလီမြို့ထဲမှာ အိမ်ဝယ်ဖို့ ရှာနေပါတယ်။ ရုံးခန်းဖွင့်မယ်။ အဆင်ပြေရင်နေမယ်ပေါ့။ ကိုယ့်ခြေ ကိုယ့်လက်နှင့်အလုပ်တွေကို ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးချင်တယ်။ အချစ်ရေးကတော့ (ရယ်လျက်) အိမ်ထောင်ပြုဖို့ မစဉ်းစားသေးပါဘူး'ဟု USတူဒေးသို့ ပြောကြားခဲ့သည်။

မင်းသမီးခရစ္စတင်စတီးဝပ်သည် ယခုအခါ အသက်၂၄နှစ်ရှိပြီ ဖြစ်သည်။ သူမသည် လွန်ခဲ့သော နှစ်နှစ်အတွင်း သရုပ်ဆောင်ခစျေးအကြီးဆုံး မင်းသမီးအဖြစ် 'ဖော်ဘီ'မဂ္ဂဇင်း၌ ဖော်ပြခံခဲ့ရသည်။

**နွယ်စိုးဟန်**

# အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၈)

## tmz&ur t0u;tuo;0;



ဒုတိယပိုင်း

ဒေါက်တာအောင်မြင့် (ဆေး-မန်း)

abmp ဝါနာရဲ့ နောက်ထပ် အဓိကကျတဲ့ သေရေးရှင်ရေးနိုင်ငံရေးလမ်းခွဲကိုတော့ လွတ်လပ်ရေးရတဲ့အချိန်မှာ ကြုံရပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေးရချိန်မှာ တိုင်းပြည်ရဲ့ Inclusive Institutions တွေကို ပိုမိုခိုင်မာအားကောင်းလာအောင် သူတို့ထပ်ပြီး လုပ်နိုင်လိုက်ကြပါတယ်။ ၁၉၆၆ ခုနှစ် လွတ်လပ်ရေးရပြီး ဘော့စ်ဝါနာနိုင်ငံလို့ အမည်ပေးကင်ပွန်းတပ်ချိန်မှာတော့ ခေါင်းဆောင်သုံးဦးဖြစ်တဲ့ ခါနာ၊ ဘာသိုအန်နဲ့ ဆီဘီလီတို့ရဲ့ အင်္ဂလန်ခရီးနဲ့ အောင်မြင်မှုတွေဟာ နှစ်ပေါင်းခုနစ်ဆယ်ကျော် အတိတ်ကသမိုင်းကြောင်းမျှသာ ဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။ လွတ်လပ်ရေးမရခင် ကြားကာလတွေမှာ ဗြိတိသျှတို့ရဲ့ သူတို့အတွက် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတွေဟာ ဘာမှပြောပလောက်အောင်မရှိခဲ့ပါဘူး။ လွတ်လပ်ရေးရစမှာ ဘော့စ်ဝါနာဟာ ကမ္ဘာ့အဆင်းရဲဆုံးနိုင်ငံတွေထဲက တစ်ခုဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကတ္တရာခင်းထားတဲ့လမ်းက တစ်နိုင်ငံလုံးမှာမှ ၁၂ကီလိုမီတာပဲ ရှိပါတယ်။ ပညာတတ်ဆိုလို့ အထက်တန်းအောင်တဲ့သူ ၁၀၀ နဲ့ တက္ကသိုလ်ကဘွဲ့ရသူ ၂၂ယောက်သာ ရှိတယ်။ ဘူးလေးရာဖရုံဆင့်တဲ့ပြဿနာက ကြုံရပါသေးတယ်။ ဘာလဲဆိုတော့ နယ်နိမိတ်ချင်းထိစပ်နေတဲ့နိုင်ငံတွေက လူဖြူတွေအုပ်စိုးနေတဲ့ တောင်အာဖရိက၊ နမီးဗီးယားနဲ့ ရိုဒီးရှားတို့ဖြစ်နေပြီး ဒီနိုင်ငံတွေအားလုံးက လွတ်လပ်ရေးရလာပြီး လူမည်းတွေအုပ်စိုးတဲ့နိုင်ငံတိုင်းကို ရန်လို၊ ရန်လုပ်တတ်တဲ့နိုင်ငံတွေဖြစ်နေခြင်းပါပဲ။ ဒီလို အခြေအနေတွေမှာ ဘော့စ်ဝါနာကို ဘယ်သူကမှ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်မထားကြပါဘူး။ သို့သော်လည်း လွတ်လပ်ရေးရပြီး ၄၅နှစ်အတွင်းမှာလည်း ဘော့စ်ဝါနာဟာ ကမ္ဘာမှာအလျင်မြန်ဆုံးတိုးတက်နေတဲ့ နိုင်ငံတွေထဲကတစ်ခုအပါအဝင်ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ ဒီအချိန်မှာတော့ ဘော့စ်ဝါနာဟာ ဆာဟာရသဲကန္တာရဒေသနိုင်ငံတွေကြားမှာ လူတစ်ဦးချင်းဝင်ငွေ အများဆုံးနိုင်ငံအဖြစ်ရပ်တည်နေပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု အညွှန်းကိန်းဟာ တောင်အမေရိကမှာ အအောင်မြင်ဆုံးနိုင်ငံဖြစ်တဲ့ ကော်စတာရီကာ၊ အရှေ့ဥရောပမှာ အောင်မြင်တိုးတက်နေတဲ့ အက်စတိုးနီးယား၊ ဟန်ဂေရီတို့နဲ့ တန်းတူလိုက်နေပါတယ်။

ဘော့စ်ဝါနာဟာ ပုံစံခွက်ကို ဘယ်လိုများချိုးဖျက်နိုင်လိုက်တာပါလဲ။ တရားမျှတလွတ်လပ်ပြီး အာမခံချက်ရှိတဲ့ အများစုပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကို လွတ်လပ်ရေးနဲ့အတူ ခိုင်ခိုင်မာမာလျှင်လျှင်မြန်မြန် တည်ဆောက်နိုင်ခဲ့ခြင်း၊ နောက်ဆက်တွဲအနေနဲ့ ဒီမိုကရေစီနည်းကျရွေးကောက်ပွဲတွေကို ပုံမှန်ကျင်းပနိုင်ခဲ့ပြီး ပြည်တွင်းစစ်နဲ့ စစ်တပ်ကအာဏာသိမ်းမှုတွေမဖြစ်အောင် ကာကွယ်နိုင်ခဲ့ခြင်းစတဲ့ စွမ်းဆောင်မှုတွေနဲ့ ကိုလိုနီနယ်ချဲ့တွေရဲ့ Extractive Institutions ပုံစံခွက်ကို အမြော်အမြင်ရှိစွာချိုးဖျက်နိုင်လိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ အစိုးရက လူများစုပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ စစ်မှန်သောဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်ကိုအကောင်အထည်ဖော်ခဲ့ပါတယ်။ ပုဂ္ဂလိကအခွင့်အရေးတွေနဲ့ပိုင်ဆိုင်မှုတွေကို အာမခံချက်ပေးတဲ့ ဥပဒေတွေကို ပြဋ္ဌာန်းပေးခဲ့ပါတယ်။ တည်ငြိမ်တဲ့ အကြီးစားစီးပွားရေးလုပ်ငန်းကြီးတွေကိုလည်း အားပေးခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံခြားရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတွေကိုလည်း မက်လုံးတွေ၊ အာမခံချက်တွေ၊ အခွင့်အရေးတွေများစွာပေးပြီး ဖိတ်ခေါ်ခဲ့ပါတယ်။ စိတ်ဝင်စားစရာအကောင်းဆုံးအချက်ကတော့ တခြားအာဖရိကနိုင်ငံတွေနဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်တဲ့ ပါတီစုံဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်း၊ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်လမ်းကြောင်း၊ ရေရှည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုလမ်းကြောင်းပေါ်ကို တက်လှမ်းနိုင်ပြီး နောက်ပြန်လျှောမကျအောင် ဘယ်လိုများ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့ပါလိမ့်ဆိုတဲ့အချက်ဖြစ်ပါတယ်။

ဆီယာလီယွန်၊ဇင်ဘာဘွေအစရှိတဲ့ ဆာဟာရသဲကန္တာရဝန်းကျင် နိုင်ငံအများစုမှာလွတ်လပ်ရေးရတာဟာ ပြည်သူလူထုအတွက် အလဟဿဖြစ်သွားရတဲ့ အခွင့်အလမ်းတစ်ခုမျှသာဖြစ်သွားတာတွေ့နိုင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ နိုင်ငံခေါင်းဆောင်ဖြစ်လာတဲ့သူတွေက သူ့ကျွန်ဘဝမှာ အကျင့်သုံးခံခဲ့ရတဲ့ Extractive Institutions မျိုးတွေကို ပြန်လည်ဖန်တီးပြီး သူတို့မိသားစုရယ်၊ သူတို့နဲ့နီးစပ်သူ လူတစ်စုရယ်(လူနည်းစု) ကောင်းစားရေးကိုသာလုပ်သွားကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘော့စ်ဝါနာကတော့ ကံကောင်းထောက်မစွာပဲ အမြော်အမြင်ကြီးမားခဲ့တဲ့ ခေါင်းဆောင်သုံးဦးကြောင့် လွတ်လပ်ရေးမရခင်ကတည်းက မှန်ကန်ကောင်းမွန်တဲ့ ဆွာနာနိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေ ရှိနေခဲ့ပြီး အာဏာရှင်တွေဘေးက ကင်းဝေးခဲ့ရပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ ဘော့စ်ဝါနာရဲ့အခြေအနေဟာသက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်စနစ်ကနေ ပါလီမန်ခေတ်ကို ပြောင်းခါနီး အင်္ဂလန်နိုင်ငံရဲ့ အခြေအနေနဲ့ တော်တော်တူပါတယ်။ အင်္ဂလန်ဟာ ကျူဒါတွေရဲ့ စည်းလုံးညီညွတ်မှုအောက်မှာ နိုင်ငံရေးအာဏာကို လျင်လျင်မြန်မြန်နဲ့ သေသေချာချာ ချုပ်ကိုင်နိုင်လိုက်တယ်။ မဂ္ဂနာကာတာကို ရေးဆွဲပြဋ္ဌာန်းနိုင်လိုက်တယ်။ ဘုရင်ရဲ့အာဏာကို အကန့်အသတ်နဲ့သာခွင့်ပြုထားပြီး ပါတီစုံစနစ်ကို အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ကျင့်သုံးခွင့်ပြုတဲ့ ပါလီမန်စနစ် ထွန်းကားတည်တံ့စေနိုင်ခဲ့တယ်။ ဘော့စ်ဝါနာမှာလည်းပဲ ကိုလိုနီခေတ်ကတည်းက ခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ နိုင်ငံရေးအာဏာကကြီးမားခဲ့ပြီး လူမျိုးစုတွေ အားလုံးပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ ဗဟုနိုင်ငံရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေက ရှင်သန်နေခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ အင်္ဂလန်မှာ အတ္တလန္တိတ်တိတ်ကုန်သည်ကြီးများ၊ စက်မှုလုပ်ငန်းရှင်ကြီးများနဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေက တညီတညွတ်တည်း ပူးပေါင်းပြီးတော့ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ဆိုင်မှုတွေကို ကာကွယ်တဲ့ ဥပဒေတွေပြဋ္ဌာန်းစေနိုင်ခဲ့တယ်။ ဘော့စ်ဝါနာမှာလည်း ဆွာနာလူမျိုးစု အကြီးအကဲတွေနဲ့ ကျွဲနွားတွေ အများကြီးပိုင်တဲ့ လူချမ်းသာတွေက အလားတူ ဥပဒေတွေပေါ်ထွန်းလာစေဖို့ ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်နိုင်ခဲ့ကြတယ်။ တကယ်လို့သာ အင်္ဂလန်မှာ ပါလီမန်စနစ်ဖော်ဆောင်လိုသူတွေနဲ့ ဘုရင်တို့ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းလို့မရဘဲ ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်ပြီး အာဏာဆက်လုနေခဲ့ရင် ဘော့စ်ဝါနာမှာ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်လာတဲ့ ဆီရစီခါမ(Seretse Khama)နဲ့ ကွက်မဆိုင်းယား (Quett Masire)စတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်တွေကို လက်မခံဘဲ တခြားလွတ်လပ်စအာဖရိကနိုင်ငံတွေက ခေါင်းဆောင်တွေလို အာဏာသိမ်းတဲ့နည်းနဲ့ အာဏာကို ချုပ်ကိုင်လိုခဲ့ကြမယ်ဆိုရင် ဒီနိုင်ငံနှစ်ခုရဲ့ ကံကြမ္မာဟာ ဒီနေ့တွေ့မြင်နေကြရသလို ကောင်းလာစရာ မရှိနိုင်ပါဘူး။

လွတ်လပ်ရေးရပြီးတဲ့အခါမှာ ဘော့စ်ဝါနာဟာ လူမျိုးစုအကြီးအကဲတွေရဲ့ တာဝန်ပိုင်းနဲ့ကန့်သတ်ဘောင်အတွင်း ကျင့်သုံးခွင့်ရမယ့် အာဏာတွေကို ပိုမိုတိကျစွာပြဋ္ဌာန်းပေးနိုင်တဲ့ နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကို တည်ထောင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုလိုနီခေတ်ကတည်းက ဒီလို ကျင့်သုံးနိုင်ခဲ့တာကတော့ အာဖရိကသမိုင်းမှာ ဆွာနာတို့ရဲ့ ဘယ်သူမှတုနိုင်းမမီတဲ့ မှတ်တိုင်တစ်ခုဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဗြိတိသျှတွေက ဘော့စ်ဝါနာဖြစ်လာမယ့် ဘီချွာနာဒေသကို တောင်အာဖရိက မာဖီကင်းကနေ လှမ်းပြီး အုပ်ချုပ်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း အနီးကပ်ကြီးကြပ်မှုတွေကိုတော့ လူမျိုးစုခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ လွှဲထားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးကိုလည်း ယောင်လို့တောင်လှည့်မကြည့်ခဲ့ပါဘူး။ သို့သော်လည်း လွတ်လပ်ရေးပေးခါနီး ၁၉၆၀ပြည့်လွန်နှစ်များမှာတော့ မြို့တော်ဂဘိုရုန်း (Gaborone)တည်ဆောက်ရေးအတွက် စီမံကိန်းတွေ ရေးဆွဲပေးခဲ့ပါတယ်။ ဗြိတိသျှအစိုးရရဲ့ ကောင်းကွက်ကတော့ ဒီလိုရေးဆွဲပေးရာမှာ နဂိုရှိရင်းစွဲ အင်စတီကျူးရှင်းတွေကို မထိခိုက်စေဘဲ သူတို့အပေါ်မှာ ပိုကောင်းအောင် ထပ်မံတည်ဆောက်နိုင်ဖို့ စဉ်းစားရေးဆွဲပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ မြို့တော်နဲ့အတူ ဂေါ့တလပ်စ်(Kgotlas)အသစ်တွေပါတည်ဆောက်ဖို့ စီမံကိန်းထည့်သွင်းပေးခဲ့ပါတယ်။

ဘော့စ်ဝါနာကလွတ်လပ်ရေးကိုလည်း စနစ်တကျရယူနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေးကို ရယူဖို့ ဦးဆောင်ခဲ့တဲ့ ပါတီကတော့ ၁၉၆၀ခုနှစ်မှာ ဆီရစီခါမ(Seretse Khama)နဲ့ ကွက်မဆိုင်းယား (Quett Masire)တို့ စတင်တည်ထောင်ခဲ့တဲ့ ဘော့စ်ဝါနာ ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ(BDP)ဖြစ် ပါတယ်။ဆီရစီခါမ(Seretse Khama)ဟာ တတိယမြောက် ခါမဘုရင်ရဲ့မြေးတော်ဖြစ်ပြီး ဆီရစီဆိုတာက အားလုံးကိုတွဲစပ်ပေးနိုင်တဲ့ ကော်ရွှံ့စေးလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ နိမိတ်ကောင်းတဲ့ ထူးခြားတဲ့ နာမည်လို့ သူတို့လူမျိုးတွေက ယုံကြည်ကြပါတယ်။ ခါမဟာ ငါ့ဝါလူမျိုးစုရဲ့ နန်းဆက်ခေါင်းဆောင်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ကြောင့်မို့လို့ ဆွာနာလူမျိုးစုခေါင်းဆောင်အများစုနဲ့ ချမ်းသာတဲ့ လူရည်တက်တွေက ဘော့စ်ဝါနာဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ(BDP)ကို ဝင်လာကြပါတယ်။ ကိုလိုနီဘဝမှာ ဗြိတိသျှတွေက စိတ်မဝင်စားခဲ့တဲ့အတွက် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဘုတ်အဖွဲ့ဆိုတာ သူတို့မှာ မရှိခဲ့ပါဘူး။ ၁၉၆၇ခုနှစ်မှာ ဘော့စ်ဝါနာအသားရောင်းဝယ်ရေးကော်မရှင်ကို အရေးပေါ်ဖွဲ့စည်းခဲ့ရပါတယ်။ ဒီကော်မရှင်ဟာ ကျွဲနွားမွေးမြူသူတွေ၊ ခြံပိုင်ရှင်တွေကို အမြတ်မထုတ်ဘဲ ကုန်သွယ်မှု တိုးတက်အောင်၊အကျိုးများစွာဖြစ်ထွန်းအောင် ကူညီစောင့်ရှောက်ခဲ့ပါတယ်။ ကျွဲနွားတွေကို ခြံခတ်ပြီး စနစ်တကျ မွေးတတ်အောင်သင်ပေးခဲ့တယ်။ ခွာနာ လျှာနာရောဂါ မကျရောက်အောင် ပညာပေးတယ်။ အကာအကွယ်ပေးတယ်။ နိုင်ငံခြားသို့ အသားတင်ပို့မှုကို အားပေးခဲ့တယ်။ ဒါတွေကြောင့် တိုင်းပြည်စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာရသလို Inclusive စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေလည်း ပိုမိုများပြားလာခဲ့ရပါတယ်။

ဘော့စဝါနာရဲ့ စောစောပိုင်းစီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုဟာ အသားတင်ပို့မှုအပေါ်မှာ မှီတည်နေခဲ့ရသော်လည်း စိန်တွင်းတွေ တူးဖော်ရရှိလာချိန်မှာတော့ မယုံနိုင်စရာ တိုးတက်ပြောင်းလဲလာပါတော့တယ်။ ဘော့စ်ဝါနာရဲ့ သယံဇာတတွေကို စီမံခန့်ခွဲပုံကလည်း တခြား အာဖရိကတိုင်းပြည်တွေနဲ့ ကွာခြားပါတယ်။ ကိုလိုနီဘဝမှာ ဘယ်သူမှ သတ္တုမတူးဖော်နိုင်အောင်၊ ကျောက်မျက်တွေမတူးဖော်နိုင်အောင် ဆွာနာအကြီးအကဲတွေက တားဆီးထားခဲ့ပါတယ်။ အဖိုးတန်သတ္တုတွေ၊ ကျောက်မျက်တွေထွက်တဲ့အကြောင်း ဗြိတိသျှနယ်ချဲ့တွေသိသွားရင် သူတို့ရထားတဲ့ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ကိုပါပြန်သိမ်းသွားပြီး နိုင်ငံကို အပြီးတိုင်သိမ်းယူလိုက်မှာ သူတို့ လူမျိုးတွေကို အတင်းအကျပ်စေခိုင်းပြီး သယံဇာတတွေကို လက်ဝါးကြီးအုပ် အမြတ်ထုတ်ယူသွားကြမှာ စိုးရိမ်လို့ဖြစ်ပါတယ်။ စိန်တွေကို ပထမဆုံး အမြောက်အမြား စတင်တူးဖော်ရရှိတဲ့နေရာကတော့ ဆီရစီခါမ (Seretse Khama)ရဲ့ ဇာတိမြေဖြစ်တဲ့ ငါ့ဝါတိုဒေသဖြစ်ပါတယ်။ စိန်တွေကိုတွေ့ပေမယ့် ခါမကတိုင်းပြည်ကို မကြေညာသေးပါဘူး။ မြေအောက်သယံဇာတအားလုံးကို တိုင်းပြည်ကသာပိုင်တယ်။ လူမျိုးစုတစ်စုချင်းရဲ့ ပိုင်ဆိုင်မှုမဖြစ်စေရဆိုတဲ့ဥပဒေကို အရင်ပြဋ္ဌာန်းနိုင်အောင် သူက စီစဉ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဥပဒေက စိန်ကရလာမယ့် ချမ်းသာကြွယ်ဝမှုတွေကြောင့် ဘော့စ်ဝါနာလူမျိုးစုတွေအကြားမှာ ဆင်းရဲချမ်းသာကွာဟမှုတွေဖြစ်မသွားရအောင် ကာကွယ်ထားလိုက်နိုင်ပါတယ်။ နောက်ဆက်တွဲအနေနဲ့ စိန်တွေကို နိုင်ငံတော်ကသာထုတ်ယူမယ်။ စိန်ကရတဲ့ ဝင်ငွေအားလုံးကို နိုင်ငံတော်ဘဏ္ဍာမှာထည့်သွင်းပြီး တိုင်းပြည်အတွက် လိုအပ်တဲ့ အခြေခံအဆောက်အအုံတွေတည်ဆောက်ဖို့၊ အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားကို ပိုမိုကောင်းမွန်အောင်တည်ဆောက်ဖို့နဲ့ ပညာရေးတိုးတက်ဖို့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကိစ္စတွေမှာသာသုံးရမယ်လို့ ထပ်မံပြဋ္ဌာန်းထားလိုက်ပြန်ပါတယ်။ ဆီယာလီယွန်နဲ့ အခြားဆာဟာရသဲကန္တာရဒေသဝင် အာဖရိကနိုင်ငံတွေမှာတော့ စိန်တွင်းတွေပိုင်ဆိုင်လိုမှုကြောင့် လူမျိုးစုပဋိပက္ခတွေဖြစ်ကြရတယ်။ မပြီးနိုင်တဲ့ ပြည်တွင်းစစ်တွေဖြစ်နေကြရတယ်။ သွေးချောင်းစီးမှုတွေ အကြီးအကျယ်ဖြစ်နေရပြီး သွေးရောင် လွှမ်းသောစိန်(Blood Diamond)လို့ တင်စားခံရတဲ့အထိ ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ ဘော့စ်ဝါနာကတော့ စိန်ကို တိုင်းပြည်ကောင်းစားရေးအတွက် အကျိုးရှိရှိသုံးနိုင်ခဲ့တဲ့ နိုင်ငံအဖြစ်သမိုင်းဝင်ခဲ့ပါတယ်။

ဆီရစီခါမ(Seretse Khama)အစိုးရရဲ့ နောက်ထပ်စွမ်းဆောင်မှုတစ်ခုကတော့ လွတ်လပ်ရေးမရမီ ၁၉၆၅ခုနှစ်က ထုတ်ပြန်ထားခဲ့တဲ့ လူမျိုးစု အကြီးအကဲဥပဒေ(The Chieftaincy Act of 1965)ကို ၁၉၇၀ခုနှစ်မှာ ပြင်ဆင်ချက်ဥပဒေ (The Chieftaincy Amendment Act of 1970) ထုတ်ပြီး ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်းခံထားရတဲ့ သမ္မတနဲ့အစိုးရအဖွဲ့ကို အာဏာပိုပေးအပ်နိုင်လိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပြင်ဆင်ချက်ဥပဒေမှာ လူမျိုးစုအကြီးအကဲတွေရဲ့ မြေယာခွဲဝေချထားပေးပိုင်ခွင့်ကိုရုပ်သိမ်းလိုက်တယ်။ သမ္မတကို လိုအပ်လျှင် လူမျိုးစုအကြီးအကဲတစ်ဦးကို ရာထူးမှ ဖယ်ရှားပစ်နိုင်တဲ့အာဏာပေးအပ်လိုက်ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ဗဟိုအစိုးရရဲ့ အာဏာဟာ ပိုမိုစုစည်းလာခဲ့ပါတယ်။ တိုင်းပြည်ကို ပိုမိုစည်းလုံးစေချင်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ကျောင်းတွေမှာဆက်ဆွာနာနဲ့ အင်္ဂလိပ်စာဘာသာရပ်တွေနဲ့သာ သင်ကြားရမယ်လို့လည်း ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီနေ့ ဘော့စ်ဝါနာကိုကြည့်လိုက်ရင် တခြားအာဖရိကနိုင်ငံတွေလို လူမျိုးစုအလိုက် ဘာသာစကားတွေအမျိုးမျိုး၊ စာပေတွေအဖုံဖုံဖြစ်နေတာမျိုး မရှိတာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ ဒီလိုသင်ကြားစေမှုကြောင့် လူမျိုးစုတွေအကြား ပဋိပက္ခတွေနည်းသွားပြီး တစ်သားတည်းဆိုတဲ့ စိတ်ဖြစ်ပေါ်လာအောင် အကျိုးပြုတယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။ ဘော့စ်ဝါနာမှာ ငါ့ဝါတို၊ ဆွာနာနဲ့ ဆွာနာမဟုတ်တဲ့ တခြားလူမျိုးစုတွေအများကြီးရှိပေမယ့် လူမျိုးစုကိုခွဲခြားပြီး သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူမှုပြုခဲ့တာ ၁၉၄၆ခုနှစ်က နောက်ဆုံးပါပဲ။ နောက်ပိုင်းမှာ အားလုံးက လူမျိုးကို ဆွာနာလို့သာ တစ်မျိုးတည်း ဖြေကြပါတော့တယ်။

ဘော့စ်ဝါနာဟာ လွတ်လပ်ရေးရပြီးတဲ့အခါမှာ ပြောစမှတ်ပြုလောက်အောင်မြင့်တဲ့ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနှုန်းထားတွေရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီအောင်မြင်မှုရဲ့ အကြောင်းရင်းကတော့ ဆီရစီခါမ၊ ကွက်မဆိုင်းယားနဲ့ BSP တို့က တိုင်းပြည်မှာ လူတိုင်းသာတူညီမျှပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ နိုင်ငံရေးနဲ့ စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေ ပေါ်ပေါက်လာအောင်၊ ရှင်သန်ဖွံ့ဖြိုးလာအောင် ခေါင်းဆောင်နိုင်ခဲ့ကြလို့ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၇၀ခုနှစ်မှာ စိန်တွေအမြောက်အမြား တူးဖော်ရရှိပေမယ့်သူများတွေလို စိန်ကိုအကြောင်းပြုတဲ့ ပြည်တွင်းစစ်ဖြစ်မလာပါဘူး။ ပြည်သူလူထုအတွက် လိုအပ်တဲ့ အခြေခံအဆောက်အအုံတွေတည်ထောင်ဖို့ နိုင်ငံတော်ဘတ်ဂျက်ထဲမှာထည့်သွင်းပြီး အစိုးရကပွင့်လင်းမြင်သာစွာ သုံးစွဲပေးခြင်းသာ ပြုခဲ့ပါတယ်။ အစိုးရကို ဖြုတ်ချပြီး အာဏာသိမ်းဖို့ စိန်တွေကို မောင်ပိုင်စီးဖို့ ဘယ်သူမှစိတ်ကူးထည့်တာ မတွေ့ရပါဘူး။ အားလုံးပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေက နိုင်ငံရေးတည်ငြိမ်မှုနဲ့ အားလုံးကြီးပွားခွင့်ရနိုင်တဲ့ Inclusive Economic Institutions တွေကို မွေးဖွားပေးပါတယ်။ အကောင်းသံသရာတွေ ဆက်ကာဆက်ကာလည်တယ်။ အကောင်းတွေက ကြောင်လိမ်လှေကားတက်သလို တစ်ရစ်ပြီးတစ်ရစ်မြင့်တက်လာပါတယ်။ အပြန်အလှန်အနေနဲ့ Inclusive Economic Institutions တွေက Inclusive Political Institutions တွေကို ပိုမို ရှင်သန်လာအောင်၊ တည်တံ့ခိုင်မြဲနိုင်အောင် အကျိုးပြုပြန်ပါတယ်။ ဘော့စ်ဝါနာခေါင်းဆောင်တွေဟာ လွတ်လပ်ရေးဆိုတဲ့ သေရေးရှင်ရေးနိုင်ငံရေးလမ်းခွဲမှာ အခွင့်အရေးကို အမိအရအသုံးချပြီး ပုံစံခွက်ကို ချိုးဖျက်နိုင်ခဲ့ကြသူတွေဖြစ်ပါတယ်။

တတိယပိုင်း ဆက်ရပါဦးမည်။

a'¦uwma t mijri(aq;-re;)

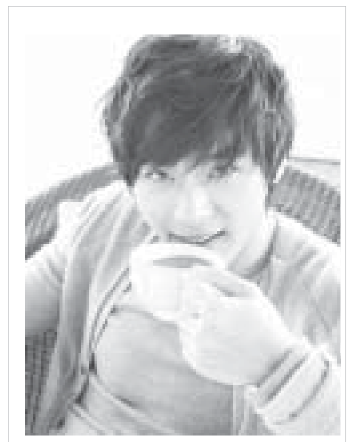
## မဏီစလ လူမှုနာမှုကူညီရေးအသင်းသို့ စုပေါင်းလှူဒါန်းပွဲကျင်းပ

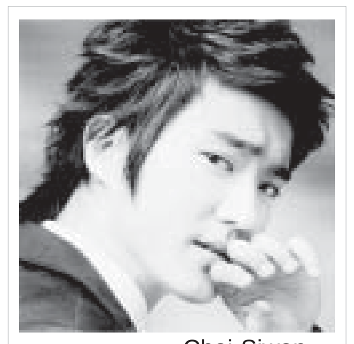
မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ရတနာဘုမ္မိအနောက်၊ မြတောင်ကျောင်းတိုက် မဏီစလလူမှုနာမှုကူညီရေးအသင်း(၂)နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စုပေါင်းလှူဒါန်းပွဲအခမ်းအနားကို အောက်တိုဘာ ၃၁ရက် နံနက် ၉နာရီကအသင်းရုံးတွင်ကျင်းပရာ မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ တမာကုန်းရပ်နေ ကွယ်လွန်သူ ဦးမြသင်း+ဒေါ်ဝါနု၊ သား-ဦးချစ်ဟန်၊ ဦးမြမောင်၊ ဦးခင်မောင်အေးတို့အား ရည်စူး၍ ကျန်ရစ်သူမိသားစုတို့မှ (Super Custon)ကားတစ်စီး၊ ဒေါနခြံရပ်နေ ဦးကျော်ဆန်း+ဒေါ်နန်းနန်းနွယ် မိသားစုက ကလေးစတီးအခေါင်း(၁)ခုအပါအဝင် အလှူရှင်အသီးသီးမှ လှူဒါန်းငွေများကို တာဝန်ရှိသူများကလက်ခံရယူပြီး ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ TTSK

## tacsmq;KSD vl;udfrsm;q;kH ukD;rifom; (10)a,muf

- နွယ်စိုးဟန် -

ကမ္ဘာပေါ်တွင် ကိုရီးယားမင်းသားများသည် အချောဆုံး၊အလှဆုံး၊သရုပ်ဆောင်အကောင်းဆုံး၊အမျိုးသမီးများ အားပေးမှုအများဆုံးဟု လက်ခံထားကြသည်။ သူတို့၏ကျရာဇာတ်ရုပ်ကို ပိုင်နိုင်စွာ သရုပ်ဆောင်မှုများကလည်း လူကြိုက်များစေခဲ့သည်။ သင်ကိုယ်တိုင် ထိုမင်းသားများသရုပ်ဆောင်ထားသည့် ဇာတ်လမ်းတွဲများကို ကြည့်လျှင် သေချာပေါက်နှစ်သက်ပေလိမ့်မည်။ ယခု ကိုရီးယားမင်းသားများထဲမှ လူကြိုက်အများဆုံးနှင့် အချောဆုံး ၁၀ယောက်ကို အွန်လိုင်းမှမဲပေး၍ ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွက် ရွေးချယ်ခဲ့ကြရာ နံပါတ်(၁) ဟွန်းဘင်၊ (၂)လီမင်ဟို၊ (၃)ရိန်း(ဂျွန်ဂျီဟွန်း)၊ (၄)ဂျန်ဂွန်ဆွတ်၊ (၅)ကင်ဆိုးဟွန်၊ (၆)ချုံဆီဝမ်၊ (၇)ကင်ဟွန်းဂျောင်း၊ (၈)သောင်းဆမ်ဟွန်း (၉)အွန်၊ (၁၀)ယုံဂျန်းဟွာတို့ဖြစ်ကြသည်။

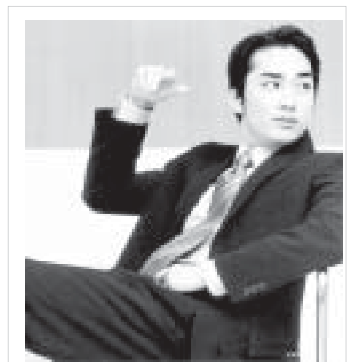

Hyun-Bin


Choi-Siwon

Lin-Min-Hoo

Kim-Hyun-Joong

Bi-Rain


Song-Seung-Hun

Jang-Geun-Seuk

Taecyeon

Kim Soo-hyun

Yong-Jung-Hwa(g)

## သေဆုံးသွားသော လူရွှင်တော်မင်းသားကြီး ရော်ဘင်ဝီလီယံ၏ နောက်ဆုံးဇာတ်ကားကို ပြန်၍တည်းဖြတ်မည်

သေဆုံးသွားသော လူရွှင်တော်မင်းသားကြီး ရော်ဘင်ဝီလီယံ၏ နောက်ဆုံးဇာတ်ကားဖြစ်သော "A merry friggins's Christmas"ဇာတ်ကားကိုမင်းသားကြီးအား ဂုဏ်ပြုလိုသဖြင့် အချို့ဇာတ်ဝင်ခန်းများကို ပြန်လည်တည်းဖြတ်တော့မည်ဟု ဆိုသည်။

ဖလင်အယ်ဒီတာ ထရက်စ်ထရန်းက "ဇာတ်သိမ်းခန်းကို ပြင်ဆင်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ထုတ်လုပ်သူတွေနဲ့လည်း ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်ပြီးပါပြီ။ ဒီလိုလုပ်ရတာက မင်းသားကြီးကို ဂုဏ်ပြုချင်လို့ပါ။ ပြင်ဆင်တဲ့အခန်းမှာတော့ ဘယ်သူနဲ့အစားထိုးရမယ်ဆိုတာကို စီစဉ်ရဦးမှာပါ။ မင်းသားကြီးလည်းကောင်းကင်ဘုံကနေသဘောကျမှာပါ"ဟုနယူးယောက် ဒေးလီသတင်းစာသို့ပြောကြားခဲ့သည်။

မင်းသားကြီးရော်ဘင်ဝီလီယံသည် ပြီးခဲ့သည့် ဩဂုတ်လက သူ့ကိုယ်သူ သတ်သေသွားခဲ့သူဖြစ်သည်။

## ri;or;tvZbu tou(55)Epu,ve

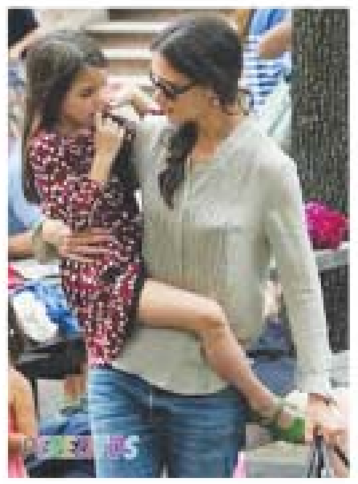
တစ်ချိန်က ဟောလီဝုဒ်၏ စူပါစတားမင်းသမီးသည် အောက်တိုဘာ ၂၄ရက်တွင် အစာအိမ်သွေးယိုသောရောဂါဖြင့် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ သူမသည် အရက်အလွန်အကျွံသောက်သူတစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ အရက်အလွန်အကျွံသောက်သဖြင့် အသည်းခြောက်ရောဂါကို ကာလရှည်ခံစားနေရသူလည်း ဖြစ်သည်။ နှလုံးနှင့်ပတ်သက်သော ရောဂါလည်းရှိသည်။

"အခုသေရတာက အသည်းရောဂါ၊ နှလုံးရောဂါတို့ကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ အစာအိမ်အတွင်းက သွေးကြောပေါက်ပြီး သွေးယိုဆင်းမှုဖြစ်လို့ သေရတာပါ။ အရက်ကြောင့်ဖြစ်တဲ့ ဆင့်ပွားရောဂါတွေလည်းသူမခံစားနေရပါသေးတယ်" ဟုဆေးမှတ်တမ်းတွင်ဖော်ပြထားခဲ့သည်။

အဆိုပါ မင်းသမီးသည် ဟောလီဝုဒ်တွင် ဇာတ်ကားပေါင်းများစွာ ရိုက်ခဲ့ပြီး သူမပါဝင်သောကားအချို့မှ

ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးစာရင်းဝင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

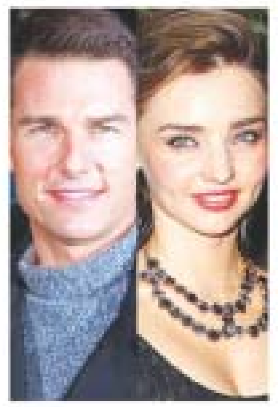
## မင်းသမီးကေတီဟုမ်းက မြေးတွေအများကြီး လိုချင်တယ်ဟု ပြော



ကေတီဟုမ်းသည် ဟောလီဝုဒ်စတားမင်းသမီးဖြစ်သည်။ သူမသည် တွမ်ခရုစ်၏ဇနီးဟောင်းလည်း ဖြစ်သည်။ သူမက "ကျွန်မတို့ ဟုမ်းမိသားစုက မိသားစုဝင်များတယ်။ ကျွန်မအဖေက မွေးချင်းငါးယောက်ထဲမှာ အငယ်ဆုံးပါ။ ကျွန်မကလည်း ကျွန်မအဖေမွေးတဲ့ ငါးယောက်ထဲမှာအငယ်ဆုံးပေါ့။ ဒါကြောင့် ကျွန်မဟာ ဟုမ်းမိသားစုရဲ့ အငယ်ဆုံးမြေးဖြစ်နေတာပေါ့။ ကျွန်မလည်း အသက်ကြီးလာတဲ့အခါ မြေးတွေအများကြီးနဲ့ ကြီးကျယ်ခမ်းနားတဲ့မိသားစုကြီးကိုပိုင်ဆိုင်ပြီး ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နဲ့ နေသွားချင်ပါတယ်"ဟု People.Com သို့ ပြောကြား ခဲ့သည်။

ကေတီဟုမ်း၏ သမီးဆူရီသည် ယခုအချိန်တွင် အသက်ရှစ်နှစ်သာရှိသေးသည်။ သို့သော် သူမသည် မြေးကလေးများစွာတို့၏ အဘွားဖြစ်ရန် စိတ်ကူးယဉ်လျက်ရှိသည်။

## တွမ်ခရုဇ်နှင့် မိရမ်တာကားတို့ ချစ်ပွဲဝင်သည့် သတင်းထွက်လာ



မြန်မာပရိသတ်တို့၏ စတားတွမ်ခရုဇ်သည် ဩစတြေးလျ၏ စူပါမော်ဒယ်အချောအလှလေးမီရမ်တာကားနှင့် ချစ်ပွဲဝင်နေပြီဟုသော သတင်းများ ထွက်လာသည်။ ဩစတြေးလျ နယူးဒိုင်ဒီယာမဂ္ဂဇင်း၏အဆိုအရ "Edge of Tomorrow" မင်းသားတွမ်ခရုဇ်သည် စူပါမော်ဒယ် "တား"နှင့် တွေ့ခဲ့သည်ဟု mirrow sco.uk တွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။ "တား"သည် သူမ၏ခင်ပွန်း အောလန်ဒိုဘလွန်းနှင့် လွန်ခဲ့သည့် အောက်တိုဘာလက ကွာရှင်းပြတ်စဲခဲ့သူဖြစ်သည်။ အသက် ၅၂နှစ်အရွယ်ရှိ တွမ်ခရုဇ်သည်လည်း ၂၀၁၂ခုနှစ်တမှ မင်းသမီးကေတီဟုမ်းနှင့်ကွာရှင်းခဲ့သည်။ "ခရုဇ်"နှင့် "တား"တို့သည် လန်ဒန်ရှိ ညစာစားပွဲတစ်ခုတွင် တွေ့ဆုံခဲ့ကြပြီးနောက်ပိုင်းတွင် အမြန်အလှန်ဖုန်းဖြင့် ဆက်သွယ်ခဲ့ကြသည်။ ထို့အပြင် လျှို့ဝှက်တွေ့ဆုံမှုမျိုးပင်ရှိခဲ့ကြသည်ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခု၌ ဖော်ပြထားသည်။

ခရုဇ်သည် ထုတ်လုပ်သူတစ်ဦးလည်းဖြစ်ပြီး အကယ်ဒမီဆု သုံးခုနှင့် ရွှေကမ္ဘာလုံးဆု သုံးခုရရှိခဲ့သည့် ထူးချွန်သော စူပါစတားသရုပ်ဆောင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။

## ရှယ်လင်းဝု(ဒ်)လေ က အန်စယ်အယ်လ်ဂေါ့ နှင့် ချိန်းတွေ့ခြင်း မရှိဟု ပြော

မင်းသမီးရှယ်လင်းဝု(ဒ်)လေက သူမသည် အန်စယ်အယ်လ်ဂေါ့နှင့်ချိန်းတွေ့သည်ဆိုသောသတင်းကို မဟုတ်မှန်ကြောင်း ပြောကြားသွားခဲ့သည်။ သူမက "ကျွန်မတို့နှစ်ယောက်ကြားမှာ မောင်နှမတွေလို ချစ်ကြတယ်။ ခိုင်မြဲတဲ့မောင်ချစ် နှမချစ်သာရှိပါတယ်။ တစ်ယောက်နှင့် တစ်ယောက်အခက်အခဲရှိရင် အကူအညီပေးတာမျိုးတော့ရှိတာပေါ့။ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦးချစ်သူရည်းစားလိုမျိုး ချစ်တာမျိုးမဟုတ်ကြပါဘူး။ မောင်နှမအချစ်ထက် မပိုကြပါဘူး"ဟု အသက်(၂၂)နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသမီးဝု(ဒ်)လေသည် စနေနေ့ကပြုလုပ်သော ကွန်ဖရင့်တစ်ခု၌ ပြောကြားသွားကြောင်း ဒေးလီးမေး UK တွင် ဖော်ပြထားသည်။

သူမတို့နှစ်ဦးသည် "The Fauld in Our Stars" ဇာတ်ကားတွင် အတူတူသရုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသူများဖြစ်သည်။ ဇာတ်ဝင်ခန်းများတွင်လိုတာထက် ပိုနေခဲ့ကြသည်ဟု ဝေဖန်မှုများလည်းရှိခဲ့သည်။

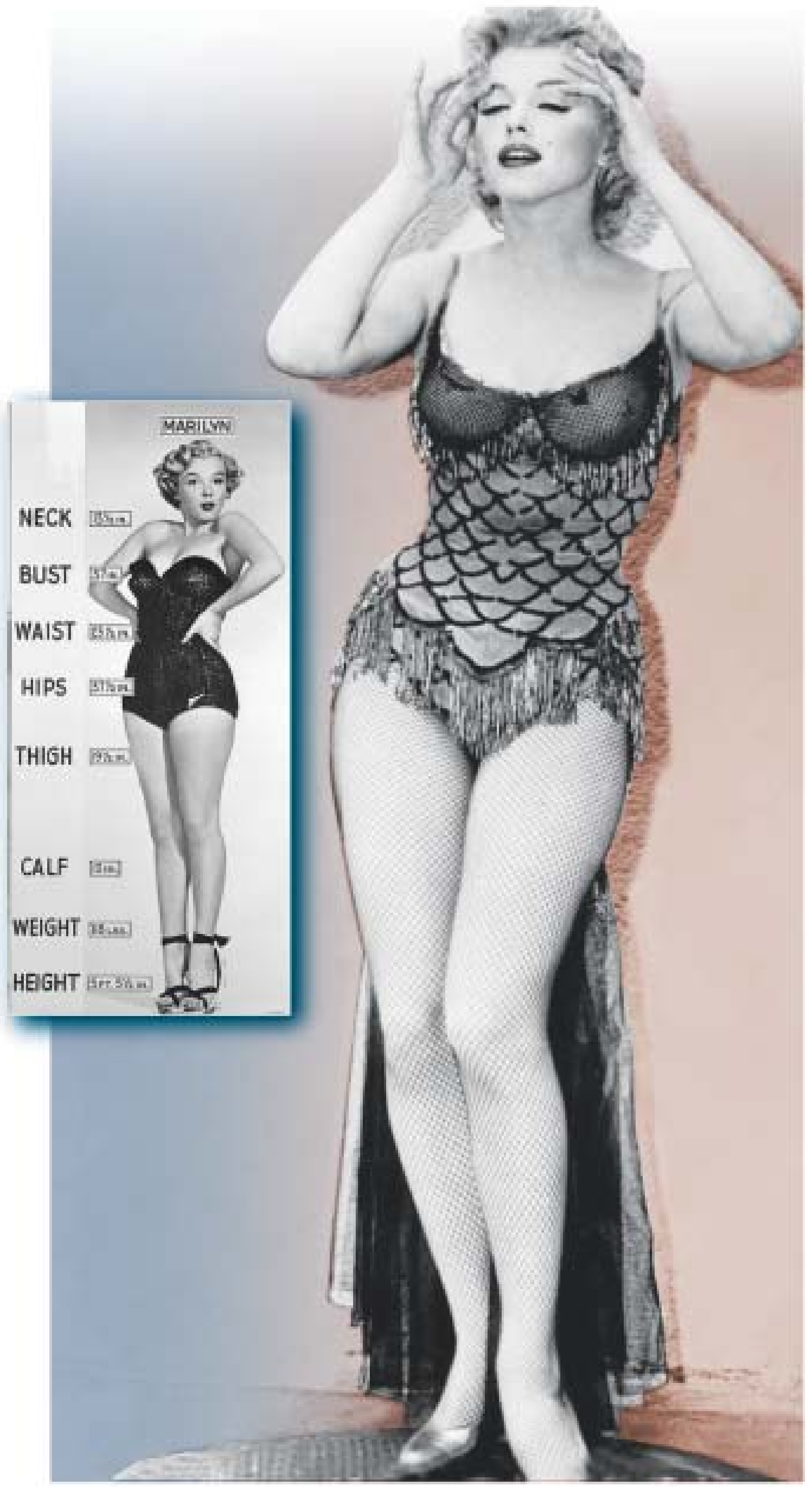
## အိန်ဂျလီနာဂျိုလီက အိမ်ထောင်သည်ဖြစ်ရသည်ကို ပျော်ရွှင်ဟု ပြောကြား

အိန်ဂျလီနာဂျိုလီသည် "ဘရက်ပစ်"နှင့် လက်ထပ်ပြီးနောက် "အိမ်ထောင်သည်ဘဝဆိုတာ မတူခြားနားမှုရှိပြီး ပျော်ရွှင်စရာကောင်းပါတယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။ "ပစ်"နှင့် "ဂျိုလီ"တို့သည် ကိုးနှစ်နီးပါးအတူနေခဲ့ကြပြီး ယခုနှစ်စောစောပိုင်းကမှ လက်ထပ်ခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။ "လက်ထပ်လိုက်တော့ စိတ်ခံစားမှုက ဘယ်တူမလဲ။ အကြင်လင်မယားအဖြစ်နေရတာက ချစ်သူဘဝထက် ပိုကောင်းပါတယ်။ အခုတော့ ကျွန်မကသူ့ကို သေချာပေါက်ပိုင်သွားသလို သူကလည်း ကျွန်မကိုပိုင်သွားပြီပေါ့။ ဘာတွေဘယ်လိုပြောပြော ကျွန်မတို့တရားဝင် အကြင်လင်မယားဖြစ်သွားကြပါပြီ"ဟု ဂျိုလီက E.online.com သို့ပြောသည်။

## ခရစ်စတင်ဘေးလ်က စတီးရော့အဖြစ် သရုပ်မဆောင်တော့

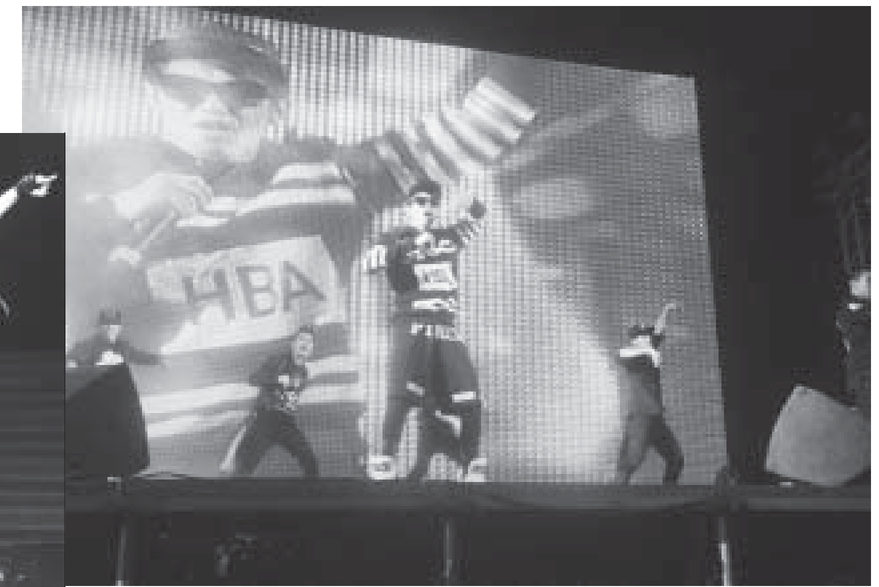
မင်းသားခရစ်စတင်ဘေးလ်သည် ဒါရိုက်တာဒန်နီဘွိုင်း ရိုက်ကူးသော စတီးဂျော့၏အတ္ထုပ္ပတ္တိဇာတ်ကားတွင် စတီးဂျော့အဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခြင်းကိုမပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ သတင်းအရင်းအမြစ်များ၏အဆိုအရ အော်စကာဆုရှင်မင်းသားခရစ်စတင်ဘေးလ်သည် သူ့အနေဖြင့် စတီးဂျော့၏ နေရာ၌ သရုပ်ဆောင်ရာတွင် ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက် ဇာတ်ဆောင်နေရာတို့၌ ကိုက်ညီမှုမရှိနိုင်ဟုခံစားရသဖြင့်နုတ်ထွက်ခဲ့ရကြောင်း ဟောလီဝုဒ်ရီပို့တာသို့ ပြောကြားခဲ့သည်။ ထိုဇာတ်ကားကို ယခုနှစ်ဆောင်းရာသီတွင်ရိုက်ကူးခြင်းမပြုနိုင်တော့ချေ။ ဘေး က "ကျွန်တော် သေသေချာချာစဉ်းစားမိတော့ စိတ်ထဲမှာ ဝိရောဓိဖြစ်နေတယ်။ မရှင်းဘူးပေါ့။ နောက်တော့ ဇာတ်ကောင်အဖြစ် သရုပ်မဆောင်ဖို့ အဖြေထွက်လာတာပါပဲ"ဟု ပြောသည်။

## ဟောလီဝုဒ်၏ ရာသက်ပန်အကျော်






## စွမ်းဟိုတယ်မှာဆင်နွှဲတဲ့ HALLOWEEN NIGHT ဂီတဖျော်ဖြေပွဲ



အောက်တိုဘာ ၃၁ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ စွမ်းဟိုတယ်မြက်ခင်းပြင်တွင် လူငယ်ကြိုက်ဟစ်ဟော့အဆိုတော်များသီဆိုဖျော်ဖြေကြသည့် HALLOWEEN NIGHT ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကိုတင်ဆက်ရာ ဆယ်ကျော်သက်လူငယ်ပရိသတ်တော်တော်များများ လာရောက်အားပေးကြပါတယ်။

လာရောက်အားပေးကြသော လူငယ်တချို့မှာ မျက်နှာပေါ်တွင် ဆေးအမည်းများခြယ်သ၍လာကြသလို တချို့အမျိုးသမီးပရိသတ်များမှာ မိဘများကိုယ်တိုင် စောင့်ရှောက်မှုဖြင့် လာရောက်ကြည့်ရှုတာကိုတွေ့ရပါတယ်။

HALLOWEEN NIGHT ဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွင် လူငယ်ကြိုက်အဆိုတော်များဖြစ်သော စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ Snare၊ နိုင်းဝမ်း၊ လွှမ်းပိုင်၊ Bobby Soxer၊ ဘန်နီဖြိုး၊ ကိကိကျော်ဇော၊ မိစန္ဒီတို့နှင့်အတူ ယူရေနီယံအကအဖွဲ့ကလည်း တေးသီချင်းများနှင့်အတူ လှပဆန်းသစ်သောကကွက်များဖြင့် ကပြဖျော်ဖြေသွားပါတယ်။

ဖျော်ဖြေပွဲကို ည ၆နာရီခွဲအချိန်မှစ၍ တင်ဆက်ခဲ့ပြီး ပထမပိုင်း၊ ဒုတိယပိုင်းနှစ်ပိုင်းခွဲ၍ တင်ဆက်ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ပါတယ်။ ဝင်ကြေး ၉၀၀၀ ကျပ်နှုန်းသတ်မှတ်ထားခဲ့ရာမှာ လူငယ်ပရိသတ်တော်တော်များများ လာရောက်ကြည့်ရှုပြီး စင်ပေါ်က အဆိုတော်များနှင့်အတူ သံပြိုင်သီဆိုဟစ်ကြွေး အားပေးကြပါတယ်။ ဂီတဖျော်ဖြေပွဲရဲ့ အသံပိုင်းနဲ့မီးပိုင်းဆိုင်ရာများကို ဦးချိုလေး(နွေငြိမ်း)က အကောင်းဆုံးတာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ပါတယ်။

SM-D

## t|um;q; ri;or;]rm&vre½;}

မာရီလီမွန်ရိုးသည် ဟောလီဝုဒ်ရှိ မင်းသမီးများအားလုံးထဲတွင် ယခုအချိန်အထိ ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအစားအလှပဆုံး၊ သရုပ်ဆောင်မှု အကောင်းဆုံးအဖြစ် သတ်မှတ်ထားခြင်းခံရသူဖြစ်သည်။ မွန်ရိုးကို အမေရိကန်နိုင်ငံ ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်ရှိ လော့စ်အင်ဂျလိမြို့တွင် ၁၉၂၆ ခု၊ ဇွန် ၁ရက်တွင်မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဂျင်ဒေါ့ဟာတီ(၁၉၄၂-၄၆)၊ ဂျိုးဒီမက်ဂီရို(၁၉၅၄)၊ အာသာမယ်လာ (၁၉၅၆-၆၁)တို့နှင့် အိမ်ထောင်သုံးဆက် ကျခဲ့သည်။ ၁၉၆၂ ခု ဩဂုတ် ၅ရက်တွင် ဆေးဝါးသုံးစွဲမှုလွန်ကဲ၍ သေဆုံးခဲ့သည်။

သူမသည် ရုပ်ရှင်မင်းသမီး၊ အဆိုတော်၊ မော်ဒယ်နှင့် အနုပညာနယ်ပယ်တွင် ပြိုင်ဘက်မရှိအောင်ကျော်ကြားခဲ့သည်။ သူမပါဝင်သည့်ဇာတ်ကားများမှာ ဟောလီဝုဒ်တွင် ဝင်ငွေစံချိန်ချိုးခဲ့သည်။ ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအစားလှပခြင်း၊ ရုပ်ရည်လှပခြင်း၊ သရုပ်ဆောင်မှုကောင်းခြင်းတို့အပြင် မလုံတလုံဝတ်စားမှုနှင့် အဖော်အချွတ်များကြောင့် ကျားပရိသတ်များစွဲလမ်းနှစ်သက်ခဲ့ကြသည်။ သူမပါဝင်သော အလွန်နာမည်ကြီးသည့် ဇာတ်ကားအချို့မှာ The Prince and the Show Girl၊ Gentleman၊ Prefer Blondes နှင့် အခြားဇာတ်ကားများဖြစ်ကြသည်။

မွန်ရိုး၏အကြောင်းမှာ ဒဏ္ဍာရီဆန်ပြီး ဟောလီဝုဒ်တွင် "ပြောမဆုံးပေါင် တောသုံးထောင်"ဖြစ်ခဲ့ရသည်။ သူမ၏ဘဝသည် အတက်အကျ၊ အနိမ့်အမြင့်များဖြင့် စိတ်ကူးယဉ်စရာ၊ လွမ်းမောစရာ၊ အားကျစရာ၊ ဝမ်းနည်းကြေကွဲဖွယ်ရာတို့ဖြင့် ပေါင်းစပ်ထားသကဲ့သို့ဖြစ်သည်။ ရိုးသားမှုများ၊ အဖျက်အဆီးအဟန့်အတားခံရမှုများ၊ မယုံနိုင်စရာကောင်းလောက်အောင် ကျော်ဖြတ်သွားမှုများကို သူမသည် ရုပ်ရှင်ပိတ်ကားပေါ်တွင် အဆီအနှစ်များကိုထုတ်နုတ်ပြီး သရုပ်ဆောင်ကာ ပရိသတ်များကိုစွဲလမ်းစေခဲ့ပါသည်။ မွန်ရိုးပြောခဲ့သည့် မှတ်သားစရာစကားလေးတစ်ခုမှာ "We should all start to live before we get too old. Fear is stupid. So we are regrets." "ကျွန်မတို့သည် အရွယ်အိုမသွားခင် အသက်ရှင်ရန်အတွက် အရာအားလုံးကို စလုပ်သင့်သည်။ ကြောက်လန့်ခြင်းသည် မိုက်မဲရာရောက်ပါသည်။ ဒါကြောင့် ကျွန်မတို့ ဝမ်းနည်းပါတယ်"ဟု မသေမီပြောသွားသည်။

မွန်ရိုးအား ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဟောလီဝုဒ်တွင် သူမ၏ ပုံတူရုပ်တုကို ခမ်းနားကြီးကျယ်စွာပြုလုပ်ထားရှိခဲ့ကြသည်။

## Elementary Three Zmwfvrf;wG.

### tB;d ü t&ifqkH;jyornf

Elementary Three ဇာတ်လမ်းတွဲကို ဗြိတိန်နှင့်အမေရိကန်တို့ထက်စော၍ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၌ အရင်ဆုံးပြသသွားမည်ဟုသိရသည်။ ရာဇဝတ်မှုခင်းများကိုအခြေခံ၍ရိုက်ကူးထားသော ထိုဇာတ်လမ်းတွဲကို ဗြိတိန်နိုင်ငံ၌မပြသမီလေးရက်စော၍အိန္ဒိယတွင်ပြသမည်ဟု တာဝန်ရှိသူများကပြောကြားသည်။ ရာဇဝတ်မှုနှိမ်နင်းရေးအတွက် စုံထောက်များအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ကြသည့် ရှားလော့နှင့် ဝက်ဆန်တို့သည် နယူးယောက်သို့ပြန်ရောက်လာပြီး လူဆိုးများကိုဖမ်းဆီးကြပုံအား ရင်တုန်ပန်းတုန်ရှုစားရတော့မည်ဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဇာတ်လမ်းတွဲတွင် အဆိုပါစုံထောက်နှစ်ယောက်သည် တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက်အထင်လွဲကာ ရှားလော့ သည် "M 16" သေနတ်တစ်လက်ဖြင့် နယူးယောက်သို့အလုပ်လုပ်ရန် ထွက်သွားပြီး ဝက်ဆန်က သူမ၏ဘဝအတိုင်းလှုပ်ရှားနေပုံဖြင့် အဆုံးသတ်ထားခဲ့သည်။

ဝက်ဆန်အဖြစ် မင်းသမီးလူစီလျူက သရုပ်ဆောင်ပြီး ရှားလော့အဖြစ် မင်းသား ဂျုနီလီမယ်လာက သရုပ်ဆောင်ထားသည်။

## uma&;rmvDef uawmif;pvwfub

## rsufESmif;frqdkif[kqdky

မာလီဂန်သည် ကိတ်ဝင်းစလတ်ကို တွေ့ဆုံလိုခြင်းမရှိဟု သိရသည်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် ကိတ်ဝင်းစလတ်သည် အရှက်တရားအနည်းငယ်မျှပင်မရှိသူဖြစ်သောကြောင့်ဟုဆို၏။ The Reader ဇာတ်ကား၏ စတားမင်းသမီးကိတ်ဝင်းစလတ်သည် မာလီဂန်၏ခင်ပွန်းဇန်မန်ဒက်နှင့် တွဲနေသည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သည်။ မာလီဂန်၏ "The Seagull"ဇာတ်ကားကို ပြသချိန်တွင် သူတို့နှစ်ဦးကို အတူတွဲ၍ မြင်လိုက်ရသော မာလီဂန်အတွက်တုန်လှုပ်သွားခဲ့သည်။ "The Great Gastsby"ဇာတ်ကားမှ နာမည်ကြီးမင်းသမီးမာလီဂန်က "တစ်စုံတစ်ယောက်ကသာ အဝတ်လဲခန်းထဲမှာ ဇန်နဲ့ဝင်းစလတ်တို့အတူတူရှိနေကြောင်း ပြောခဲ့မယ်ဆိုရင် ကျွန်မကဒီလိုနည်းနဲ့မကျီစားပါနဲ့နော်ဆိုပြီး မျက်ရည်တောက်တောက်ကျအောင် ရှိုက်ကြီးတငင်ငိုချ လိုက်မယ်"ဟု ဟီးမေးဖက်ကိုး UK သို့ပြောကြားခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

## ရွှေမန္တလေး စီးပွား

**လွှမ်း A မိုင်**

# *Hope Girl & Greenteaco.*

(Make Up & Skin Care)

ကိုနေထွန်းဝင်း (Sales Manager), “ 02-33488

A တို့ မြန်မာမိန်းကလေးတွေမှာ အကြိုက်နှစ်မျိုးရှိကြပါတယ်။ တချို့ကတော့ ရှင်မတောင်မြန်မာ့သနပ်ခါးကို ကြိုက်ကြပြီးတော့ တချို့ကတော့ မိတ်ကပ်တွေကို ချစ်မြတ်နိုးကြပါတယ်။ မိန်းကလေးအများစုက ကိုယ့်မျက်နှာအသားအရေအပေါ်မူတည်ပြီး ကိုယ်နဲ့သနပ်ခါးနဲ့လိုက်သလား။ မိတ်ကပ်လေးနဲ့လိုက်သလားရယ်လို့ စဉ်းစားပြီး ရွေးချယ်တတ်ကြပါတယ်။ ကိုယ့်အကြိုက်နဲ့သူ့အကြိုက်တော့ မတူညီတတ်ကြဘူးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ သေချာတာတစ်ခုကတော့ Foundation လို့ခေါ်တဲ့ အောက်ခံမိတ်ကပ်ကို သနပ်ခါးကြိုက်သူတွေရော၊ မိတ်ကပ်ကြိုက်သူတွေရော အားလုံးသုံးစွဲကြတာပါပဲ။ သနပ်ခါးတမျိုးတည်းကို လိမ်းထားမယ်ဆိုရင် မျက်နှာပေါ်ကသနပ်ခါးက တစ်နေ့လုံးကြာရှည်မခံနိုင်ပါဘူး။ Foundation ကို သုံးပြီး သနပ်ခါးလိမ်းမှသာ မျက်နှာပေါ်ကသနပ်ခါးက တစ်နေ့လုံးတာရှည်ခံနေမှာပါ။ဒါကလည်းမိတ်ကပ်ရဲ့အရည်အသွေးတစ်ရပ်လို့ A ထင်မိပါတယ်။

t&iwe;u acwpm;cw
rwuytx om;e
, aeacwpm;aew rwuyy;y;v;v;

ပွဲတက်ဖို့ရာတွေရှိလို့ ပွဲတက်မိတ်ကပ်လိမ်းမယ်ဆိုရင်လည်း မိန်းကလေးတွေရဲ့ အကြိုက်က ကွဲပြားသွားပြန်ရော။ မိတ်ကပ်သားထူတာကို ကြိုက်တာရှိသလို မိတ်ကပ်သားပါးတာကိုတော့ လက်ရှိအချိန်မှာ မိန်းကလေးတော်တော်များများက လက်ခံနေကြပါတယ်။ ပြောလို့သာ ပြောရတယ်။ မိတ်ကပ်သားထူတာကို ကြိုက်တယ်ဆိုတာ ဟိုအရင်ကသာရှိကြတာ။ ခုခေတ်မှာ ဘိုဆန်ဆန် မိတ်ကပ်သားလေးတွေကိုပဲ ကြိုက်လာကြတာများပါတယ်။ မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်တဲ့နေရာမှာ ရုပ်ထွက်ပုံနှစ်မျိုးရှိပါတယ်။ ပင်ကိုရုပ်ပျောက်သွားပြီး လှတာရယ်။ ပင်ကိုရုပ်မပျောက်သွားပဲ လှတာရယ်ပါ။ မိတ်ကပ်ထူထူတွေ လိမ်းတဲ့အခါမှာ ပင်ကိုရုပ်ပျောက်သွားစေပြီးတော့ မိတ်ကပ်သားပါးတာကို ပြင်တဲ့အခါမှာတော့ ပင်ကိုရုပ်မပျောက်သွားပဲ မူလမျက်နှာကိုပဲ ပိုလှအောင် မွမ်းမံပေးလိုက်တဲ့သဘောပါ။ နောက်တစ်ချက်ကလေ ပါးလွှာတဲ့ မိတ်ကပ်ကိုလိမ်းထားရတာ အချိန်ကြာသွားလည်း စိတ်ဖိစီးမှုမရှိစေဘူးဆိုတာပါပဲ။ ဒါကလည်း မိတ်ကပ်သားပါးတဲ့အပေါ်မှာ ရရှိတဲ့အားသာချက်လို့ A မြင်မိပါတယ်။ ခုခေတ် ဆယ်ကျော်သက်လေးတွေအပြင် မိန်းကလေးအများစုနှစ်သက်နေကြတဲ့ မိတ်ကပ်ပါးပါးလေးတွေကို ကြည့်လိုက်တော့ MADE IN KOREA တွေ အများအပြား A တွေ့ရပါတယ်။ Korea Brand အများစုထဲကမှ မိတ်ကပ်အတွက် ဦးတည်ပြီးထုတ်ထားတဲ့ မိတ်ကပ်နာမည်လေးတစ်ခုကို A သိထားရပါတယ်။ သူကတော့ Hope Girl ပါ။ မြန်မာနိုင်ငံထဲကို ဖြန့်ဖြူးလာတာ တစ်နှစ်ပြည့်တော့မှာပါ။ တစ်နှစ်ဆိုတဲ့ အတိုင်းအတာလေးနဲ့တင် မိတ်ကပ်လောကမှာ နေရာတစ်နေရာစာ ရရှိလာတဲ့ Hope Girl မှာ ဘယ်လိုအရည်အသွေးမျိုးတွေရှိနေတာကြောင့် လူသိများလာခဲ့လဲဆိုတာကို A သိချင်တာနဲ့ Hope Girl ရဲ့ Sale Manager ကိုနေထွန်းဝင်းနဲ့ အင်တာဗျူးလေး မေးမြန်းခဲ့ပါတယ်။

**ကိုရီးယားကလာတဲ့**
**Hope Girl ဆိုတာ ...**

ဒီ Hope Girl ကို ကုမ္ပဏီဖွင့်ပြီး စဖြန့်ဖြူးဖြစ်တာက ၂၀၁၃ ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်နေ့ကပါ။ ဒီပစ္စည်းလေးရဲ့ Brand ကတော့ Korea Brand ပါ။ အဓိကကတော့ Hope Girl ပစ္စည်းတွေက Colour Cosmetic တွေကို ဦးစားပေးထုတ်ထားတာပါ။ Skin Care ကတော့ သုံးပုံ ပုံ၊ တစ်ပုံလောက်ပဲ ပါပါတယ်။ Hope Girl က ထုတ်ကုန်တွေထဲမှာ လူကြိုက်များကြတာကတော့ Foundation ပါ။ ဒီကုမ္ပဏီကို စဖွင့်ချင်းတုန်းကတော့ Hope Girl တစ်မျိုးတည်းနဲ့ဖွင့်ခဲ့တာ။ အခုတော့ ထပ်သွင်းထားတဲ့ Brand တွေကို တော်တော်များများရှိနေပါပြီ။ စရောင်းတုန်းကဆိုရင် လူတွေကို နာမည်ပြောပြီးရောင်းလို့တောင်မရဘူး။ မအောင်မြင်သေးတဲ့အချိန်ဆိုတော့ နာမည်ပြောလည်း ဘယ်သူမှမသိကြဘူးလေ။ အဲ့တော့ ရောင်းတဲ့အခါမှာ ဒါက ကိုရီးယားကလာတဲ့ မိတ်ကပ်အသစ်ပေါ့နော်။ လူတွေလက်ခံနိုင်တဲ့ အားသာချက်လေးတွေကို ထောက်ပြပြီးမှ ရောင်းရတာပေါ့။ Hope Girl ကို လူတွေသိလာအောင် အောက်ခြေကနေ ကြိုးစား ခဲ့ကြရတာပါ။ အစ်ကိုတို့ဆိုရင် ကိုယ်တိုင် Make Up Box ဆွဲပြီး ပြောပြခဲ့ရတာ။ အစ်ကိုတို့က ယောကျ်ားလေးဆိုတော့ သုံးရတဲ့နည်းတွေ ဘယ်သိမလဲ။ ရုံးက မိန်းကလေးတွေကို မေးရတာပေါ့။ ဘာပြီးရင် ဘာသုံးရတယ်ဆိုတာကိုလေ။ နယ်ကျရင်လည်း နယ်ကို သွားရတာပေါ့။ တော်တော်များများကတော့ ကုမ္ပဏီတစ်ခုတည်းကနေ လာလိုက်ကြတာ အုပ်စုလိုက်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ ဒီကုမ္ပဏီရဲ့ ၇၀%လောက်က လူတွေက တခြားအရင် ကုမ္ပဏီတစ်ခုကတည်းက အတူလုပ်ခဲ့ဖူးတဲ့ လူတွေဆိုတော့ စိတ်တူကိုယ်တူလည်း ရှိတာပေါ့။ ကျန်တဲ့ ဝန်ထမ်း ၃၀%ကတော့ တစ်နေရာစီကနေ ရောက်လာခဲ့ကြတာပါ။

**Hope Girl မှာ ..**
**လူကြိုက်များတာက Foundation ပါ။**

အစ်ကိုကတော့ ရုံးမှာ Sales Manager အနေနဲ့ တာဝန်ယူထားပါတယ်။ ဒီ Hope Girl နဲ့ ဘယ်လို ချိတ်ဆက်မိခဲ့လဲဆိုရင် အစ်ကိုတို့ သူဌေးက ကိုရီးယားကို သူ့လုပ်ငန်းကိစ္စနဲ့ သူသွားတာပေါ့။ သွားရင်းနဲ့မှ ကိုရီးယားမှာ Cosmetic တို့၊ Skin Care ပစ္စည်းတွေ အရမ်းဖွံ့ဖြိုးနေတာကို သူတွေ့လိုက်တယ်။ သူ့ရဲ့မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ကလည်း ကိုရီးယားမိတ်ကပ်လောကနဲ့ ရင်းနှီးပြီးသားဖြစ်နေတော့ Hope Girl နဲ့ချိတ်ဆက်ပေးခဲ့တာကြောင့် Hope Girl နဲ့ လက်တွဲဖြစ်သွားတာပါ။ Hope Girl က ထွက်တဲ့ Colour Cosmetic တွေထဲမှာ မိတ်ကပ်ရည်ကို အရမ်းရောင်းရတယ်။ Hope Girl မှာ သုံးထားတာကတော့ ကြာပန်းရဲ့ အဆီအနှစ်ကို အသုံးပြုပြီး ထုတ်ထားတာပါ။ ကြာပန်းရဲ့အာနိသင်က အသားအရေကိုကြည်စေတယ်၊ ချောမွေ့စေတယ်။ နောက်ပြီး အသားဖြူစေတဲ့အာနိသင်လည်း ရှိပါတယ်။ အသားအရေမျိုးစုံအသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။ ကြာပန်းအပြင် တခြားပစ္စည်းတွေကိုသုံးပြီးထုတ်ထားတဲ့ Series တွေလည်း အများကြီးရှိပါတယ်။ ပစ္စည်းဘက်က အာမခံနိုင်မှုဆိုရင် Korea FDA ရော၊ မြန်မာ FDA ရောကို ဖြတ်ပြီးသားပါ။ ခွင့်ပြုချက်တွေ ရပြီဆိုမှ ဈေးကွက်ထဲကိုသွင်းခဲ့တာပါ။ Hope Girl က ထုတ်တဲ့ မိတ်ကပ်ရည်ဟာ ပါးတော့ဆွဲရတာ လွယ်ကူတယ်။ ပြောရရင် မိတ်ကပ်သားက ပါးလွှာတာပေါ့။ ထူတဲ့မိတ်ကပ်ဆိုရင် ဆွဲရတာလည်း အဆင်မပြေဘူး။ မိတ်ကပ်သားထူနေတော့ ကွက်တာတို့ မညီတာတို့ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ မိန်းကလေးတော်တော်များများက အလုပ်သွားလို့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ပွဲနေပွဲထိုင်သွားလို့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မိတ်ကပ်နဲ့ အသားတစ်ထပ်တည်းကျနေတာကို ကြိုက်ကြပါတယ်။ Hope Girl ကထုတ်တဲ့ မိတ်ကပ်အရည်ရဲ့ ဈေးနှုန်းက သုံးမျိုးလောက်ရှိတယ်။ နှစ်သောင်းကျော်လည်း ရှိတယ်။ သုံးသောင်းကျော်တာလည်း ရှိတယ်။ ဘာတွေကွာခြားလဲလို့မေးမယ်ဆိုရင် မိတ်ကပ်ချင်းတော့တူတယ်။ သုံးစွဲရတဲ့သူတွေချင်းမတူတာပေါ့။ ပိတ်ရည်မှာမှ သုံးမျိုးပြန်ခွဲထားတယ်။ အငယ်ပိုင်း teen လေးတွေသုံးမယ်ဆိုရင် အသက် ၂၀အောက်သုံးတဲ့ အမျိုးအစားပေါ့။ ပုံမှန်အလတ်တန်းစား ၂၀နဲ့ ၃၀ကြား သုံးမယ်ဆိုရင် Horizontal Line ဆိုပြီး သက်သက်ထုတ်ထားတာရှိတယ်။ နောက်ဆုံး တစ်ခုကတော့ အသက်အရွယ်ရလာတဲ့ လူကြီးတွေအတွက်ဆိုပြီး မိတ်ကပ်အရောင်ဖျော့ဖျော့လေးထုတ်ထားပေးတာပါ။ အသက်အရွယ်ပေါ်မူတည်ပြီး ရွေးချယ်အသုံးပြုနိုင်အောင် Hope Girl ဘက်ကနေ စီစဉ်ပေးထားတာပါ။

**BB Cream နဲ့ Hope Girl မိတ်ကပ်ရည်ရဲ့**
**ကွာခြားချက်တွေက ...**

BB Cream နဲ့မိတ်ကပ်ရည်သုံးရတဲ့ ပုံစံချင်း မတူဘူး။ မိတ်ကပ်ရည်က လိမ်းပြီးရင်ပေါင်ဒါပြန်သုံးပေးရတယ်။ BB Cream ကတော့ ဘာမှပြန်မသုံးပေးလည်းရတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ BB Cream တစ်မျိုးတည်းမှာမှ မိတ်ကပ်ပစ္စည်း လေးမျိုးလောက်ကိုပေါင်းပြီး ဖော်စပ်ထားတာပါ။ BB Cream ကို သုံးတဲ့အခါမှာ ရရှိတဲ့အားသာချက်ကတော့ အချိန်ကုန်သက်သာစေတာပေါ့။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မိတ်ကပ်လေးမျိုးလောက်ကို တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်လိမ်းခြယ်နေရတဲ့ ရုံးသွားတဲ့မိန်းကလေးတွေ၊ ကျောင်းသွားရတဲ့ မိန်းကလေးတွေအတွက် အချိန်ကုန် အရမ်းသက်သာစေပါတယ်။ BB Cream ရဲ့ဈေးနှုန်းကတော့ ၂သောင်းကျော်လောက် ရှိပါတယ်။

**Make Up ဖြစ်တဲ့ Hope Girl နဲ့**
**Skin Care ဖြစ်တဲ့ Greenteaco**
**ဖြန့်ဖြူးပုံချင်း မတူတာကြောင့် ...**

Hope Girl အပြင် နောက်ထပ် Korea Brand လေးတစ်ခုကိုလည်း ဈေးကွက်ထဲမှာ စဖြန့်နေပါပြီ။ သူ့နာမည်က Greenteaco ပါ။ Greenteaco ကတော့ Only Skin Care ပေါ့။ မိတ်ကပ်ဆိုလို့ သုံးမျိုးလောက်ပဲပါတာပါ။ Skin Care ဖြစ်တဲ့အတွက် သုံးစွဲနိုင်တဲ့ အသက်အရွယ်ကန့်သတ်ထားခြင်းလည်း မရှိဘူး။

--- စာ - ၃၀ သို့ ---



## ဒါရိုက်တာ “မိုက်ကယ်ဘေး”က ]13 Hours}ဇာတ်ကားရိုက်

Tranformer ဇာတ်ကား၏ နာမည်ကြီးဒါရိုက်တာ ‘မိုက်ကယ်ဘေး’သည် ပါရာမောင့်ရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီမှထုတ်လုပ်မည့် ‘13 Hours’ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာအဖြစ်ဆောင်ရွက်ရန် သဘောတူထားပြီဖြစ်သည်။ ဤဝတ္ထုကို စာရေးဆရာ ‘မစ်ချယ်ဇူကော့’ ရေးသားပြီး ‘ချက်ဟိုဂန်’က ဇာတ်ညွှန်းရေးထားသည်။ လစ်ဗျားနိုင်ငံ၊ ဘန်ဟာဇီမြို့ရှိ အမေရိကန်သံရုံးအတွင်းသို့ စစ်သွေးကြွများဝင်ရောက်ကာ အမေရိကန်သံအမတ်ကြီးကိုလုပ်ကြံသတ်ဖြတ်သည့် နိုင်ငံရေး ဒရမ်မာဇာတ်ကားဖြစ်သည်။

ဘေးက ‘ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ကွက်က ကျွန်တော်အနှစ်သက်ဆုံးပုံစံဖြစ်ပါတယ်။ ရိုက်ကွင်းကိုလည်း ကျွန်တော့်စိတ်ကြိုက်ရွေးခွင့်ပေးထားပါတယ်။ ထုတ်လုပ်သူတွေက ဒါရိုက်တာတစ်ယောက်ရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်ကို ဘာမှထိန်းချုပ်မထားပါဘူး။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်စာချုပ်ချုပ်တာပါ’ဟု ဟောလိဝုဒ်ရီပို့တာကွန်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

## မင်းသမီးအန်နီဟာသာဝေးက အခြားကမ္ဘာ၌ သက်ရှိများရှိသည်ကို ယုံကြည်ကြောင်းပြော

“Interstellar”ဆိုသော အာကာသသိပ္ပံဆန်းကြယ်ဇာတ်ကား၏ မင်းသမီးအန်နီဟာသာဝေးသည် အခြားဂြိုဟ်၌ သက်ရှိများရှိနေသည်ဟူသော အယူအဆကို သူမ ယုံကြည်ကြောင်းပြောသည်။ သို့သော် ထိုသက်ရှိတို့၏ အသွင်အပြင်ကို မခန့်မှန်းတတ်ကြောင်းလည်းဆိုခဲ့သည်။ အသက် ၃၁နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုပါမင်းသမီးသည် The mail နှင့် ပြုလုပ်သော အင်တာဗျူးတွင်ပြောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ “စကြဝဠာထဲမှာ အခြားသက်ရှိတွေ ရှိနေဦးမယ်ဆိုတာ ကျွန်မယုံကြည်ထားတယ်။ သူတို့ တစ်တွေဟာ ကျွန်မတို့နဲ့တူသလား။ ဒီသက်ရှိတွေနဲ့ ကျွန်မတို့ ဘယ်လိုကွာခြားကြသလဲ။ သူတို့မှာ ဘယ်လိုအသိတရားမျိုးရှိသလဲ။ ဘယ်လိုနားလည်မှုမျိုးရှိသလဲ။ အဲဒါကိုတော့ ကျွန်မတွေးမိတယ်” ဟု ပြောသွားသည်။

--- စာ - ၂၉ မှ အဆက် ---

သုံးထားတဲ့ ပစ္စည်းကတော့ Herbal ကို အဓိကထားထားပါတယ်။ လက်ရှိမှာ Greenteaco အမျိုးအစားပေါင်း ၄၆မျိုး ထုတ်ထားပါတယ်။ နောက်ထပ်ထပ်တိုးဖို့လည်း ရှိပါသေးတယ်။ Hope Girl နဲ့ Greenteaco ဖြန့်ဖြူးပုံချင်း မတူဘူး။ Hope Girl ကတော့ ခေါ်တာပေါ့။ အပြင်ဆိုင်တွေမှာ မရနိုင်ဘူး။ Hope Girl ကောင်တာရှိတဲ့နေရာမှာပဲ ဝယ်လို့ရတာပါ။ Greenteaco ကတော့ အပြင်စတိုးဆိုင်တွေမှာလည်း ရှိတယ်။ ကောင်တာတွေမှာလည်း ရှိတယ်။ သူကတော့ General Trade ခေါ်တာပေါ့။ နယ်တွေမှာဆိုကိုယ်စားလှယ်တွေထားတယ်။ ကိုယ်စားလှယ်တွေက တစ်ဆင့်ဖြန့်တယ်။ Greenteaco ဈေးကွက်ထဲသွင်းတာ ခုနစ်လလောက်ပဲရှိပါသေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဖြန့်ဖြူးပုံချင်း မတူတာကြောင့် နေရာတိုင်းမှာဝယ်ယူနိုင်တဲ့ Greenteaco က ဈေးကွက်မှာ အရောင်းသွက်နေပါတယ်။ မန္တလေးမှာ ရုံးခွဲတော့ မရှိဘူး။ တခြားမြို့တွေမှာတော့ရှိတယ်။ မန္တလေးမှာဆိုရင် Hope Girl ဝယ်ယူလို့ရနိုင်တဲ့နေရာတွေကတော့ ဒီကုမ္ပဏီမှာလည်းရတယ်။နောက် ဦးဘိုအေး၊ သိန်းမေတ္တာ၊ ရီရှင်း၊ ကြည်ပြာ၊ ပတ္တမြားတို့မှာ ဝယ်ယူရရှိနိုင်ပါတယ်။ ဈေးနှုန်းကတော့ ကုမ္ပဏီမှာပဲ ဝယ်ဝယ်၊ ဒီဆိုင်တွေမှာပဲဝယ်ဝယ် အတူတူပဲဖြစ်မှာပါ။

**Hope Girl က**
**Happy New Year မှာ ...**

**Hope Girl** က တစ်နှစ်အတွင်းမှာ ပွဲကြီးအနေနဲ့ဆိုရင်တော့ နှစ်ပွဲလောက်လုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ ပွဲသေးသေးလေးတွေကတော့ ဝင်တာအများကြီးပဲ။ Sponcer ပေးတဲ့ ပွဲတွေဆိုလည်း အများကြီးပါပဲ။ ဟိုဘက်လကဆိုရင် K-Pop ပွဲကို Sponcer ပေးတယ်။ Main Sponcer တော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ အခု ဒီလ ၁၅ ရက်နေ့မှာ ဘန်နီဖြိုးနဲ့ ဇန်းမော်မှာ ပွဲလုပ်ဖို့ရှိတယ်။ Happy New Year အတွက်လည်း Diamond မှာလုပ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ရက်ကတော့ December 20 လို့ သတ်မှတ်ထားတယ်။ Sponcer အနေနဲ့မဟုတ်ဘဲ Hope Girl ကလုပ်တဲ့ Show အနေနဲ့ လုပ်မှာပါ။ အနုပညာရှင်တွေထဲက ဘန်နီဖြိုးပါမှာပါ။ နောက်ထပ် အနုပညာရှင် နှစ်ဦးလောက်လည်း ထပ်ပါဦးမှာပါ။ Hope Girl က ဘန်နီဖြိုးကို Ambrassdor အဖြစ်ခန့်ထားတာမျိုးရယ်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ Hope Girl လုပ်ဖြစ်တဲ့ပွဲတွေကိုတော့ ဘန်နီဖြိုးနဲ့တွဲလုပ်ဖြစ်တာများပါတယ်။ ဒီပွဲမှာ Promotion တွေလုပ်မယ်။ Discount တွေနဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ရောင်းပေးမယ်။ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲအစီအစဉ်လေးတွေလည်း ပါမယ်။ အချိန်ကတော့ ပုံမှန်ချိန် ၁နာရီကနေ ၅နာရီအထိဖြစ်မှာပါ။

ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာနှင့် ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ ကိုနေထွန်းဝင်း(Sales Manager)၊ ၇၈လမ်း၊ ၃၄×၃၅လမ်းကြား၊ မန္တလေး။ 02-33488 တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Hope Girl မှ Sale Manager ကိုနေထွန်းဝင်းအား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . . ။

**လွှမ်း A မိုင်**

## တိုတိုထွာထွာ ဘောလုံးသတင်းပဒေသာ

- မန်ချက်စတာစီးတီးက လာမယ့်နွေမှာ အသက် ၃၁နှစ်ရှိ ကွင်းလယ်ကစားသမား ယာယာတိုရေးကိုထုတ်ရောင်းပြီး ဂျူဗင်တပ်ရဲ့ ၂၂နှစ်ရှိ ပေါ့ဗာသို့မဟုတ် အဲဗာတန်ရဲ့ ရော့ဘက်ကလေနှင့် အစားထိုးဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းရဲ့ အင်္ဂလန်လူငယ်ခြေတက်လေး ၂၂နှစ်ရှိ ဘီရာဟင်နိုက လီဗာပူးလ်၊ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နှင့် တော့တင်ဟမ်တို့ရဲ့ ပစ်မှတ်ဖြစ်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်နည်းပြဝင်းဂါးက ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ မန်ယူခံစစ်မှူးစမောလင်းကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဒေါ့ပြင် ဒတ်ချ်အတွဲဖြစ်တဲ့ ဆဲလ်တစ်မှဗာဂျယ်နှင့်အက်စတွန်ဗီလာ ကပ္ပတိန်ရွိုင်ဗာအားတို့ကလည်း အာဆင်နယ်ခံစစ်ကြောင်းအတွက် ပစ်မှတ်တွေဖြစ်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်၊အဲဗာတန်နှင့် တော့တင်ဟမ်တို့က စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ အက်စတွန်ဗီလာ ကစားသမား ဖေဘီယံဒပ်တို့က စာချုပ်သစ်ချုပ်ဖို့ အစီအစဉ်မရှိဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးနောက်ခံကစားသမား မီကာရစ်ချက်ကိုခေါ်ထားတဲ့ စီးအီးအေကလပ် ဖီအိုရင်တီးနားက အာဆင်နယ်တောင်ပံကစားသမား သီယိုဝဲလ်ကော့ကို အံ့အားသင့်ဖွယ်ခေါ်ယူဖို့ စီစဉ်နေတယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- သရဲနီကလပ်က လာမယ့်နှစ်မှာ ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်မရရင် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က စပိန်ဂိုးသမား ဒီဂီယာကို ဖြတ်ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ယူကလည်း ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ ဘိုင်ယန်ကစားသမား ဒေးဗစ်အာလာဘာကို မခေါ်နိုင်ရင် ရီးရဲလ်ဘယ်နောက်ခံလူ ကွန်ထရာရို(၂၆နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်စီးတီးက အသင်းနည်းပြပယ်လီဂရီနီရဲ့ စွမ်းဆောင်ရည်တွေ ဆက်လက်ကျဆင်းမယ်ဆိုရင် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြ ပတ်ဂွာဒီယိုလာကို အီသီယက်ကွင်းကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားပါလိမ့်မယ်။
- အင်္ဂလန်နည်းပြရွိုင်ဟော့ဆန်က မရွေးဘဲ ချန်ထားခံရတဲ့ လီဗာပူးလ်နောက်ခံလူ ၃၀နှစ်ရှိ ဂလန်းဂျွန်ဆင်က နိုင်ငံတကာ ဘောလုံးလောကမှ အနားယူမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- စတန်းဖို့ဘရစ် ပရိသတ်ကို ခပ်ကြမ်းကြမ်းဝေဖန်ပြီး ကျူပီအာပရိသတ်တွေကို ထောက်ခံလိုက်တဲ့ မော်ရင်ဟိုက ချဲလ်ဆီးပရိသတ်တွေရဲ့ အငြိုအငြင်ခံရမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ကြိုးကြာနီမန်နေဂျာ ရော်ဂျာက အန်းဖီးလ်မှာ ရှုံးပွဲတွေဆက်နေရင် ရာထူးဖြုတ်ခံရနိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီး ဂန္တဝင်ကစားသမားဒင်းနစ်ရှောက သူတို့တွေ ချန်ပီယံလိဂ်အောင်မြင်မှုရချင်ရင် အပြင်းအထန်ထပ်ကြိုးစားဖို့ လိုတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ရွိုင်ဟော့ဆန်က ရော့ဘက်ကလေကို အသင်းမှာ ဆက်ခေါ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- စီအက်စ်ကေအေခံစစ်မှူးပွန်တပ်စ်က မန်ချက်စတာစီးတီးခံစစ်မှူးက သနားစရာကောင်းပြီး ဒါကြောင့်လည်း သူတို့တွေကို ကောင်းကောင်းအလဲထိုးနိုင်ခဲ့တာပါလို့ ဆိုပါတယ်။
- စတုတ်စီးတီးကနေထွက်ခွာသွားတဲ့ လီဗာပူးလ်ကစားသမားဟောင်း ဂျာမိန်းပီးနတ်(၃၁နှစ်)က အိန္ဒိယစူပါလိဂ်ကိုရောက်ရှိသွားပါပြီ။
- မန်ယူက ဘင်ဖီကာကွင်းလယ်ကစားသမား အန်ဇိုပီရက်စ်(၂၈နှစ်)ကို အပြိုင်လိုက်နေပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်က ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်းဘိုတန်က ရှော့ကေးနှင့် ၂၀၁၇ အထိ စာချုပ်လိုက်တဲ့အတွက် ပရီးမီးယားလိဂ်ပြန်လာဖို့အိပ်မက်ကို ဝေးကွာသွားပါပြီ။
- လေ့ကျင့်ခန်းပြန်ဆင်းနေပြီဖြစ်တဲ့ ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူး ဇလက်တန်အီဗရာဟီမိုဗစ်က ပုံမှန်ခြေစွမ်းပြန်ပြဖို့ တာစူနေပါပြီ။

## အိန္ဒိယမင်းသားဟာမန်း နိုင်ငံခြားသူမော်ဒယ်နှင့်တွဲ

ဘောလိဝုဒ်စတားဟာမန်းသည် မင်းသမီးဘီပါးရှားနှင့် ချစ်သူများဖြစ်ကြသည်။ ယခုအခါတွင် သူတို့နှစ်ဦး၏ အချစ်ရေးသည် ပြတ်သားရတော့မည့်အခြေအနေသို့ ရောက်ခဲ့သည်။ ဟာမန်းသည် ဘာဝိဂျား၏ သုခဘုံတွင် နိုင်ငံခြားသူမော်ဒယ်တစ်ဦးနှင့် စုံတွဲခုတ်နေသည်ကို ဘီပါးရှားနှင့် မိသွားသည်။

“ဟာမန်းက သူမအပေါ်မှာသစ္စာဖောက်သွားတာလို့ ပြောပါတယ်။ ဒါကြောင့် စိတ်ဆိုး ဒေါသထွက်နေတာ။ လမ်းခွဲဖို့ တော်တော်နီးစပ်နေပြီ”ဟု ဘီပါးရှား၏ မိတ်ဆွေတစ်ဦးက ပြောသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် ဘောလိဝုဒ်တွင်အချစ်ကြီးသော နေနှင့်လ ရွှေနှင့်မြစုံတွဲများဖြစ်သည်။

**နွယ်စိုးဟန်**

# ဆိုချီမှာပြောသည့် ပူတင်၏ အနောက်အုပ်စုကိုတပ်လှန့်သည့်မိန့်ခွန်း

နိုဝင်ဘာလကုန်ပိုင်းက ရုရှား ဆိုချီမှာ ကျင်းပသည့် ဗာဒိုင်းကွန်ဖရင့်မှာ သမ္မတပူတင်ပြောခဲ့သည့်မိန့်ခွန်းကို အင်္ဂလိပ်စကားပြောသည့် ကမ္ဘာအဝှမ်းမှဒေသခံများက ကောင်းစွာသတိမပြုမိခဲ့ကြပေ။ အနောက်အုပ်စု မီဒီယာများကလည်း ယင်းကို လျစ်လျူရှုခဲ့ကြသည်။

အမှန်တော့ ယခုပူတင်ပြောသည့် မိန့်ခွန်းသည် ၁၉၄၆ မတ်လ၅ရက်က ဝန်စတန်ချာချီ၏ "သံမဏိခန်းစီးလွှာ"မိန့်ခွန်းနောက်ပိုင်း အရေးပါဆုံးနိုင်ငံရေး မိန့်ခွန်းဟု ဆိုကောင်းဆိုရပေမည်။

ယင်းမိန့်ခွန်းတွင် ပူတင်က လက်ရှိကစားနေသည့် ကစားပွဲဥပဒေသများက ခပ်ကြမ်းကြမ်းပြောင်းလဲပစ်လိုက်ပြီဟုဆိုခဲ့သည်။ယခင်က နိုင်ငံတကာ နိုင်ငံရေးကစားပွဲများကို ယခုလိုကစားခဲ့ပါသည်ဟုလည်းသူကဆိုသည်။ နိုင်ငံရေးသမားများက အမျိုးသားအချုပ်အခြာအာဏာတည်မြဲရေးအတွက် လူသိရှင်ကြားကြေညာချက်များထုတ်ကြသည်။အမှန်တော့ ဒါသည် ဟန်ပြမျှသာ ဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတကာ နိုင်ငံရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဘာမျှလုပ်ဆောင်ခြင်းမရှိပေ။ လတ်တလောကမ္ဘာ့နိုင်ငံရေးသမားများ လုပ်ဆောင်နေသည်က လျှို့ဝှက်နောက်ဖေးခန်းမဆောင်များက ညှိနှိုင်းပွဲများဖြစ်သည်။ ဒီပွဲတွေကထွက်လာသည့် ရလဒ်များသည် စစ်မှန်သည့် သဘောတူညီချက်များကို အဝေးသို့လွှင့်ပစ်စေနိုင်သည်။

ယခင်ကတော့ ပူတင်သည် ထိုကစားပွဲများကနေ ရုရှားက တန်းတူကစားခွင့်ရမည်ဟု မျှော်လင့်ပြီး ကြိုးစားကစားခဲ့သည်။ သို့တစေ ယင်း မျှော်လင့်ချက်ကား ယခုအခါအဝေးသို့လွင့်စင်သွားခဲ့ပြီး အဆိုပါကစားပွဲသည်လည်း ပြီးဆုံးသွားခဲ့ပြီဟုလည်း ပူတင်က ကွန်ဖရင့်မှာပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောသွားခဲ့သည်။နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်များနှင့် အီလစ်များကို တိုက်ရိုက်ပွင့်လင်းစွာ ပြောခဲ့သည်။ ရုရှားဘလော့ကာချစ်စ်တုန်းက ပူတင်မိန့်ခွန်းမှ အရေးကြီးသည့် အချက်များကို အောက်ပါအတိုင်း စုဆောင်းတင်ပြခဲ့ရာ-

၁။ ရုရှားသည် အကျိုးအမြတ်ရလိုမှုကိုသာ ကြည့်သည့် နောက်ဖေးခန်းမထဲမှ စေ့စပ်ညှိနှိုင်းရေး ကစားပွဲများကို ပါဝင်ကစားတော့မှာမဟုတ်။ သို့သော် ရုရှားသည် နှစ်ဖက်မျှတသည့် အကျိုးစီးပွားကိုကြည့်သည့် အရေးပါသည့်ဆွေးနွေးပွဲများနှင့် သဘောတူညီချက်များကို ဆောင်ရွက်ဖို့တော့ ပြင်ဆင်ထားသည်။

၂။ ကမ္ဘာ့ညွှန့်ပေါင်းလုံခြုံရေးစနစ်က ယနေ့အချိန်မှာပျက်စီးခြင်းသို့ ရောက်နေပါပြီ။နိုင်ငံတကာလုံခြုံရေးကို လုံးဝအာမခံချက်ပေးနိုင်သည့် အရာသည်မရှိတော့ပေ။ ၎င်းတို့ကို ဖျက်ဆီးပစ်ခဲ့သည့်နာမည်သည် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုသာဖြစ်သည်။

၃။ ကမ္ဘာသစ်ကို တည်ဆောက်သူများသည် သဲဖြင့်ရဲတိုက်ကို တည်ဆောက်ခဲ့သဖြင့် ကျရှုံးခြင်းသို့ ရောက်ခဲ့ရပြီ။ ဘယ်လိုပုံစံဖြင့် ကမ္ဘာသစ်ကို တည်ဆောက်မည်ဆိုခြင်းမှာ ရုရှား၏ဆုံးဖြတ်ချက်မဟုတ်ပေ။ သို့သော် ဒါသည် ရုရှားမပါသည့် ဆုံးဖြတ်ချက်သာ ဖြစ်လိမ့်မည်။

၄။ ရုရှားသည် သမားရိုးကျနည်းကို အသုံးပြုပြီး လူမှုစနစ်တည်ဆောက်ပုံသစ်တွေကို နှစ်ခြိုက်သည်။ သို့သော်လည်း တရားမျှတမှုဖြင့် အကောင်အထည်ဖော်မည်ဆိုလျှင်ဖြင့် ချဉ်းကပ်ပုံနည်းလမ်းသစ်များကို မဆန့်ကျင်ဘဲ လက်ခံတွေ့ဆုံစဉ်းစားသွားမည်။

၅။ ရုရှားသည် အမေရိကန်က တည်ဆောက် နေသည့် "ပရမ်းပတာ အင်ပါယာ"ထဲက နွံထူသည့် ရေထဲတွင် ငါးမျှားထွက်လိုစိတ် မရှိ။ သူကိုယ်ပိုင် အင်ပါယာတည်ဆောက်ရန်လည်း စိတ်ကူးမရှိပေ။ (ထိုသို့လုပ်ဆောင်လည်း မလိုပေ၊ရုရှား၏စိန်ခေါ်မှုသည် သူ၏ရှိနှင့်ပြီးသော အပြောကျယ်လှသည့် ပိုင်နက်ထဲမှာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဖြစ်သည်) ရုရှားသည် ယခင်ကလုပ်ဆောင်ခဲ့သလို ကမ္ဘာကြီး၏ ကယ်တင်ရှင်လည်း ဖြစ်လိုစိတ်မရှိပေ။

၆။ ရုရှားသည် သူ့ပုံရိပ်ထဲမှာ ကမ္ဘာကြီးကို ပုံစံပြန်သွင်းလိုစိတ်မရှိပေ။ သို့သော်လည်း သူ့ကိုလည်း အခြားသူများ၏ ပုံရိပ်ထဲသို့လည်း မည်သည့်အခါမှ ထည့်သွင်းခံလိမ့်မည်မဟုတ်ပေ။ ရုရှားသည် ကမ္ဘာကြီးနှင့် အဆက်အသွယ်ဖြတ်ပြီး နေမှာမဟုတ်ပေ။ သို့တစေ သူတို့ကို ကမ္ဘာကြီးမှ အဝေးသို့ ရောက်အောင်ကြိုးစားသူမှန်သမျှကို လေနီကြမ်းတွေထဲမှာ ကောက်ရိတ်သိမ်းသူအဖြစ်မျိုး သေချာပေါက်ရောက်ရှိအောင်လုပ်ဆောင် လိမ့်မည်။

၇။ ရုရှားသည် ပရမ်းပတာအခြေအနေများ ပျံ့လွင့်သွားမှာကို မလိုလားပေ။စစ်ပွဲကိုလည်း မလိုပေ။စစ်ပွဲစတင်ရန်လည်း စိတ်ကူးမရှိပေ။သို့သော် ယနေ့မှာကမ္ဘာ့စစ်ပွဲ ဖြစ်နေသည်ကို မြင်တွေ့နေရပြီး ရှောင်လွှဲလို့လည်းမရပေ။သည်အတွက်လည်း ပြင်ဆင်ထားပြီး ဆက်လက်လုပ်ဆောင်မှာလည်းဖြစ်သည်။ ရုရှားသည် စစ်ပွဲဆင်နွှဲမှာ မဟုတ်သလို၊စစ်ပွဲကို ကြောက်ရွံ့နေမှာလည်း မဟုတ်ပေ။

၈။ ရုရှားသည် ကမ္ဘာ့ပုံစံသစ်ကိုတည်ဆောက်ဖို့ ကြိုးစားနေသူတွေ၏ လုပ်ဆောင်မှုတွေကို ၎င်း၏ အရေးပါသည့် အကျိုးစီးပွားထိခိုက်လာမှုမရှိမချင်း တက်ကြွစွာပြန်လည် လုပ်ဆောင်လိုစိတ်လည်း မရှိပေ။ ရုရှားသည် သူတို့၏ လှုပ်ရှားမှုတွေကို ရပ်တန့်စောင့်ကြည့်နေပြီး သနားစရာကောင်းသည့် သူတို့ဦးခေါင်းများက လက်ခံနိုင်သည့် အချက်များကိုသာ ပေးအပ်သွားမည်။ရုရှားကို မထိမဲ့မြင်ပြုပြီး ယင်းဖြစ်စဉ်ထဲကို သွတ်သွင်းဖို့ကြိုးစားသည့်သူများကို အမှန်တကယ်အဓိပ္ပာယ်ရှိသည့် နာကျင်မှုများကို သင်ကြားပြသသွားမှာဖြစ်သည်။

၉။ ရုရှား၏ ပြင်ပနှင့် အထူးသဖြင့် ပြည်တွင်းနိုင်ငံရေးသည်ဆိုရရင် ရုရှားပါဝါသည် အီလစ်များနှင့် ၎င်းတို့၏နောက်ဖေးခန်းမအပေါ်တွင် မူမတည်ဘဲ ပြည်သူလူထု၏ ဆန္ဒပေါ်တွင်သာ မူတည်သည်။

၁၀။ ကမ္ဘာ့စစ်ကြီးကို ရှောင်လွှဲနိုင်မည့် ကမ္ဘာ့ပုံစံသစ်ကို တည်ဆောက်နိုင်ခွင့်ရှိဆဲပင်ဖြစ်သည်။ သည်ကမ္ဘာသစ်တွင် မလွဲမသေ အမေရိကန် ပါဝင်ရပါလိမ့်မည်၊ သို့သော် အခြားသူများနှင့် တန်းတူသာ လုပ်ဆောင်ရပါလိမ့်မည်။တစ်ကိုယ်တည်း လှုပ်ရှားမှုကိုရှောင်ကြဉ်ပြီး နိုင်ငံတကာ ဥပဒေသများနှင့်သဘောတူညီချက်များကိုလိုက်နာပြီး လုပ်ဆောင်ရမည်။

အနှစ်ချုပ် ပြောရလျှင်

"ကစားတာ တော်လောက်ပြီ ကလေးတို့၊ မင်းတို့အရုပ်တွေကို လွှင့်ပစ်လိုက်ပါတော့။ အခု လူကြီးတွေ ဆုံးဖြတ်ချက်ချဖို့ အချိန်ရောက်ပြီ။ ရုရှားက ဒီကမ္ဘာအတွက် အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ"

***ကိုးကား ။ ဇီးရိုးအော့ချ်ဒေါ့ကွန်း***

**လင်းသစ်**

# ဒီမာရိုဆက်က ဘရာဇီးလ်စည်းလုံးညီညွတ်မှုအတွက် ကတိပြု

မျိုးဆက်ပေါင်းများစွာအကြားတွင် ပထမဆုံးသော ပွတ်ကာသီကာအနိုင်ရခဲ့သည့် ဘရာဇီးလ်သမ္မတဒီမာရိုဆက်က ညှိနှိုင်းလိုသော သဘောထားများပါဝင်နေသည့် စကားများကို အောက်တိုဘာ ၂၇ရက် ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ မိန့်ခွန်းတွင်ပြောခဲ့သည်။

ရိုဆက်မှာ အောက်တိုဘာ ၂၆ရက် ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပွတ်ကာသီကာအနိုင်ရခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး လက်တင်အမေရိက၏ အကြီးဆုံးသောနိုင်ငံဖြစ်သည့် ဘရာဇီးလ်၏ အုပ်ချုပ်မှုအာဏာမှာ အလုပ်သမားပါတီ၏အောက်တွင် မညီမျှမှုကို တိုက်ဖျက်ရန် ဆက်လက်တည်ရှိနေနိုင်ရန် အာမခံချက်ပေးခဲ့သည်။သူမသည် ထောက်ခံမဲ ၅၁.၆%ဖြင့် အနိုင်ရခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သူမ၏ ပြိုင်ဘက်မှာ လက်ယာဝါဒီအေစီယိုနက်ဗက်စ်ဖြစ်သည်။

သူမ၏ ရွေးကောက်ပွဲအောင်ပွဲမိန့်ခွန်းတွင် သူမက နိုင်ငံ၏ ရှေ့ခရီးကို အတူတကွချီတက်သွားကြဖို့ မျှော်လင့်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။"ကျွန်မက အခု လက်ရှိအခြေအနေထက် ပိုဆောင်ရွက်နိုင်တဲ့ သမ္မတတစ်ယောက်ဖြစ်လာဖို့ ဆန္ဒရှိပါတယ်"ဟု ဘရာဇီးလီယားမြို့ရှိ သူမထောက်ခံသူများကို ပြောခဲ့သည်။

သူမက သမ္မတဟောင်းလူးဝစ် အင်ဇီယိုလူလာဒါဆေးလ်ဗားလ်ကို အထူး ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ ယင်းသမ္မတဟောင်းကို ၂၀၁၈ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပြန်လည်ပါဝင်လာလိမ့်မည်ဟု အများကထင်ကြေးပေးထားသည်။ ရွေးကောက်ပွဲကာလမတိုင်မီကတည်းက ဘရာဇီးလ်စတော့အိပ်ချိန်းနှုန်းထားနှင့် ငွေကြေးတန်ဖိုးများလည်း ကျဆင်းခဲ့သည်။

ရိုဆက်လက်ထက်တွင် နာလန်မထူခဲ့သည့် နိုင်ငံစီးပွားရေးသည် သူမအနိုင်ရခြင်းကြောင့် အဆိုးဘက်သို့ ဆက်လက်ဦးတည်သွားနိုင်သည်ဟုလည်း လေ့လာသူများက ဆိုသည်။သူမ၏ ပြိုင်ဘက်ဖြစ်သူ နက်ဗက်စ်ကို ဘရာဇီးလ်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် အသိုင်းအဝိုင်းက သဘောကျပြီး သူ၏ဈေးကွက်စီးပွားရေးပေါ်လစီများကြောင့် တိုင်းပြည်စီးပွားရေးဦးမော့လာမည်ဟုလည်း ယုံကြည်ထားကြသည်။

ရွေးကောက်ပွဲတွင် ရှုံးနိမ့်ခဲ့သော်လည်း နက်ဗက်စ်က အနိုင်ရရှိသူ သမ္မတအား ဆုတောင်းမေတ္တာပေးပို့ခဲ့ပြီး သူ့ကို ထောက်ခံသူများလည်း ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောခဲ့သည်။ရီယိုဒီဂျေနေရိုးတွင် ဒီမာရိုဆက်၏ အလုပ်သမားပါတီကို ထောက်ခံသူများက "အိုလေ၊ အိုလေ၊ အိုလေ၊ အိုလေ၊ ဒီမာ၊ ဒီမာ"စသည့် အသံများကို ရွတ်ဆိုပြီး ကခုန်အောင်ပွဲခံခဲ့ကြသည်။

"ဒါက ဘရာဇီးလ်အတွက် သိပ်ကောင်းပါတယ်။ဒီမာ ဆင်းရဲသားတွေအတွက် အများလုပ်ပေးခဲ့တာပဲ။ကျွန်တော်တို့မှာ မညီမျှမှုတွေကို ချေမှုန်းပစ်နိုင်တဲ့အစိုးရအဖွဲ့ရပါပြီ"ဟုလည်း အလုပ်သမားပါတီ စည်းရုံးရေးမှူးတစ်ဦးဖြစ်သူ ဘာချီလွန်က ဆိုသည်။

မဲပေးခွင့်ရှိသူ ၁၄၃သန်းက စိတ်ထက်သန်မှုမရှိသော်လည်း ငြိမ်းချမ်း စွာဖြင့် ဆန္ဒမဲပေးခဲ့ကြသည်ဟု ထင်ရပေသည်။ မဲပေးပွဲအောင်မြင်ခဲ့သော်လည်း လူ၂၉သန်းခန့်မဲမပေးဘဲ ခုနစ်သန်းခန့်က ပယ်မဲဖြစ်သွားခဲ့သည်။

ကျောင်းသူဘဝက ကွန်မြူနစ်ပြောက်ကျားတစ်ဦးဖြစ်ခဲ့သည့် ဒီမာရိုဆက်က နိုင်ငံတွင်းမညီမျှမှုများကို တိုက်ဖျက်ရေးတွင် သူမအစိုးရအောင်မြင်မှုရရှိရေးအတွက် အစိုးရအဖွဲ့အတွင်း ပြန်လည်တည်ဆောက်မှုများ လုပ်ဆောင်မှုမည်ဟုလည်း ကတိပေးထားသည်။အလုပ်သမားပါတီအာဏာရသည့် ကုန်ခဲ့သည့် ၁၂နှစ်ကျော်ကာလအတွင်း နိုင်ငံလူဦးရေ ငါးပုံ တစ်ပုံ ပမာဏဖြစ်သည့် လူသန်း ၄၀ကျော်ကို ဆင်းရဲတွင်းမှာ ဆွဲထုတ်နိုင်ခဲ့သော်လည်း ဆင်းရဲ ချမ်းသာကွာဟမှုနှုန်းမှာ ကမ္ဘာ့အမြင့်ဆုံးနိုင်ငံတစ်ခု အဖြစ်ရပ်တည် နေဆဲပင်ဖြစ်သည်။

ဘရာဇီးလ်၏ စီပွားရေးကို ခြုံငုံသုံးသပ်ကြည့်သော် သိပ်ပြီး နှစ်လိုဖွယ် မရှိသေးပေ။ ယခုနှစ်အစောပိုင်းက ဘရာဇီးလ် နည်းပညာအကျပ်အတည်းများဖြင့်ကြုံတွေ့ခဲ့ရပြီး ငွေကြေးဈေးကွက်ကလည်း အလုပ်သမားပါတီ မျှော်လင့်ထားသလိုမဟုတ် ဆိုးရွားစွာ ကျဆင်းခဲ့သည်။ ဒီမာရိုဆက်၏ ဒုတိယသက်တမ်းမှာ နိုင်ငံစီးပွားနာလန်ထူရေးအတွက် ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးရွေးချယ်ရေးသည် အခရာကျသည်။

**ကိုးကား-ဂါးဒီးယန်း**

**လင်းသစ်**

မဟာမြတ်မုနိ
မြန်မာသံတေးစု
ရဲရင့်အောင်
ရွှေညီကို
ဓာတ်ပုံ–ဆို
မိတ်ထပ်–အောင်ဇေယျာစိုး