

# UNIVERSITY OF WASHINGTON

The School of Music and the Office of Lectures and Concerts

present

Monday, October 16, 1967

8:00 p.m.

Music Auditorium

FRANK MARKS

in a

PIANO RECITAL \*

P R O G R A M

*all used*

BACH <sup>15:46</sup> Partita No. 3 in A minor (1731) *R.H. 10-26-67*

(1685-1750)

*Fantaisie  
Allemande  
Courante  
Sarabande  
Burlesca  
Scherzo  
Gigue*

R#1  
4748

BEETHOVEN <sup>13:11</sup> Sonata, opus 90 (1814) *R.H. 10-26-67*

(1770-1827)

*Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit  
Empfindung und Ausdruck  
Nicht zu geschwind und sehr singbar  
vorzutragen*

INTERMISSION

SCHUMANN <sup>12:00</sup> Drei Phantasiestücke ~~5~~ *C.H. 10-24-67*

(1810-1856)

*Sehr rasch, mit leidenschaftlichem  
Vortrag  
Ziemlich langsam  
Kraftig und sehr markiert*

R#2  
4749

COPLAND <sup>19:33</sup> Sonata (1941) *C.H. 10-24-67*

(b. 1900)

*Molto moderato  
Vivace  
Andante Sostenuto*

\* In partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctorate of Musical Arts. Frank Marks is a student of Bela Siki.