SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၉၈)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင် (၂၇) ရက်
ဒီဇိုင်နာ
မဝင်းစန်း
CROWN
Fashion
သရုပ်ဆောင်
အိမ့်သစ်
မိတ်ကပ်
တင်ထွန်းအောင်
(တော်ဝင်ပန်း)
ဓာတ်ပုံ
အောင်လင်း
(ဘိုအဖွဲ့)

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ

1377= cEp/ yxr0;qvqe;(4)\u

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မိုးသည်းထန်စွာ ရွာသွန်းသဖြင့် မြို့နယ်အသီးသီးရှိ ကျေးရွာများမှာ ရေကြီး၊ ရေလျှံမှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ကောလင်းမြို့နယ်တွင် ဇူလိုင် ၁၆ရက်မှ ၁၈ရက်အတွင်း မိုးကြီး၍ ကျေးရွာအချို့ရေနစ်မြုပ်သဖြင့် ကျေးရွာများရှိ ဒေသခံ ၈၀၀ခန့်ကို ကောလင်းမြို့ရှိ အလယ်ကျောင်း၊ အနောက်ကျောင်းနှင့် ရေဝန်းကျောင်းများ၌ ကယ်ဆယ်ရေးစခန်းများဖွင့်ကာ ကူညီဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ ခင်ဦးမြို့နယ်တွင်လည်း မူးမြစ်ရေကြီး၊ရေလျှံမှု ဖြစ်ပေါ်သဖြင့် ကားဆိပ်၊ ကျွန်းတောကြီး၊ ဥယျာဉ်၊ ယာတော်၊ ဆည်ကြီး၊ သာဝတ္ထိ၊ ငါးရုံကြီး၊ တာတိုင်၊ မူးသာစသောကျေးရွာများရှိ အိမ်ခြေ ၃၈၉၊ လူဦးရေ ၁၃၃၇ဦးခန့် ရေဘေးသင့်ခဲ့ပြီး ကျေးရွာချင်းဆက်တံတားတစ်စင်းပျက်စီးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

--- စ၁ - ၂ သို့ ---

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း နေရာအနှံ့ မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်း သစ်ခဲဆည်ပေါင် ကျိုးကျသဖြင့် ဒေသခံများရေဘေးအန္တရာယ်ကြုံတွေ့နေရ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဇူလိုင် ၁၅၊ ၁၆၊ ၁၇ရက်များတွင် မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်းသောကြောင့် ဘုတလင်မြို့နယ်၊ ကန့်ဘလူမြို့နယ်၊ မင်းကင်းမြို့နယ်များတွင် ရေဘေးအန္တရာယ်နှင့် ကြုံတွေ့ရကြောင်း နိုင်ငံပိုင်နှင့်ပုဂ္ဂလိကပိုင်၊ နေ့စဉ်သတင်းစာများ၊ ရုပ်မြင်သံကြားသတင်းများ၌ ဖော်ပြခဲ့သည်။

မုံရွာခရိုင်၊ ဘုတလင်မြို့နယ်၊ သစ်ခဲကျေးရွာအနီး၊ သစ်ခဲမြေသား ဆည်ပေါင်မှာ ဇူလိုင် ၁၇ရက် ညနေ ၉နာရီခန့်ကကျိုးကျခဲ့ရာ ဝန်းကျင်ကျေးရွာများရှိ နေအိမ်များနှင့် စိုက်ခင်းများအတွင်း ရေများရုတ်တရက်ဝင်ရောက်ခဲ့သည်။ သစ်ခဲဆည်၏ အရှေ့ အနောက် ပေသုံးထောင်ခန့်ရှိ မြေသားဆည်ပေါင်အတွင်း မြောက်မှစီးဝင်လာသော မိုးရေများတိုက်စားခြင်းကြောင့် အမြင့် ၁၅ပေခန့်ရှိ ဆည်ပေါင်၏ အရှေ့ပိုင်း ပေ ၁၂၀ခန့်နှင့် အနောက်ပိုင်း ပေ ၅၀ခန့်ကျိုးပေါက်ခဲ့ရာ ဆည်တောင်ဘက်ရှိ လက်ယက်တွင်းရွာ၌ အိမ်ခြေ ၄၀ခန့်၊ အင်ကြင်းမကျေးရွာတွင် အိမ်ခြေ ၂၅လုံးခန့်၊ ငွေးပင်ကျင်းကျေးရွာတွင် အိမ်ခြေ ၃၀ခန့်၊ တောင်ကျင်းကျေးရွာတွင် အိမ်ခြေ ၈၀ခန့် ရေများဝင်ရောက်ခဲ့သည်။

ကန့်ဘလူမြို့နယ်၊ မင်းမြင်ဆည်အောက်ရှိ အင်းမမြောက်ရွာတွင် ချောင်းရေများဝင်ရောက်လာသဖြင့် အိမ်ခြေ ၉၆အိမ်၊ လူဦးရေ ၄၇၀ကျော်ကို ရေလွတ်ရာ အင်းမတောင်ရွာသို့ ပြောင်းရွှေ့ရသည်။ ထို့အတူ ညောင်ကုန်းကျေးရွာရှိ အိမ် ၁၈အိမ်တွင်လည်း ရေဝင်ရောက်၍ ရေလွတ်ရာသို့ ပြောင်းရွှေ့ရသည်။ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားရထားလမ်းပိုင်းတွင် အမှတ်(၃၃) အိပ်စင်၊ အဆန်ရထားသည် ကန့်ဘလူဘူတာ၌လည်းကောင်း၊ အမှတ်(၃၇)အမြန် မန္တလာအဆန်ရထားသည် ပင့်သာဘူတာ၌လည်းကောင်း၊ မန္တလေး-မိုးညှင်းအဆန်ရထားသည် ကံကြီးဘူတာ၌ လည်းကောင်း၊ အိပ်စင်အစုံ ရထားသည် ကိုးတောင်ဘို့ဘူတာ၌လည်းကောင်း၊ အမှတ်(၅၅)အထူးအမြန် အဆန်ရထားနှင့် အမှတ်(၄၅)ရွာထောင်-ကောလင်း အဆန်ရထားသည် ချပ်သင်းဘူတာ၌လည်းကောင်း အသီးသီးရပ်တန့်ခဲ့ရသည်။

ဒီပဲယင်းမြို့နယ်တွင် ရေဆိုး အမှတ်(၁၀)ချောင်းကျိုးပေါက်ခြင်း၊ ဆည်တော်ကြီး ဒေသန္တရတစ်ဖက်ပိတ်ဆည်ကျိုးပေါက်ခြင်းများကြောင့် စိုင်ပြင်ကျေးရွာ၊ ကျခတ်ကျေးရွာ၊ မင်းတဲကုန်းကျေးရွာ၊ မန်ကျည်းစောက်ကျေးရွာများတွင် ရေများဝင်ရောက်လျက်ရှိသည်။

မင်းကင်းမြို့နယ် ပျားသုံးကျေးရွာအနီးရှိ ချောင်းရေမြင့်တက်လာမှုကြောင့် လူနေအိမ်သုံးလုံးတွင် နေထိုင်သူများ ချက်ချင်းပြောင်းရွှေ့ပေးခဲ့ရသလို မော်လိုက်-ပြောင်ဘုတ်လမ်း၊ မိုင်တိုင်အမှတ်(၁၅)မိုင်တစ်ဖာလုံနှင့် နှစ်ဖာလုံအကြား အရှည် ၁၂ပေ၊ အကျယ်ရှစ်ပေ၊ အနက်တစ်ပေခွဲရှိ ကွန်ကရစ်လမ်း မိုးများ၍ကျွံကျသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

r;0i;xe;(r&m)

r;on;xepm&moe;cojzi rEav;-jrpBu;em; &xm;c&;pO0rsm; &yem;xm;&aomalumi c&;om;vma&;Eiuepnyaqmia&; vyie;rsm; tcu tc&ae

မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း ကချင်ပြည်နယ်နှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မိုးသည်းထန်းစွာရွာသွန်းမှုများကြောင့် ရေကြီးရေလျှံမှုများဖြစ်ပွားကာ လမ်းပန်းဆက်သွယ်သွားလာမှုများ ပြတ်တောက်လျက်ရှိပြီး ခရီးသည်နှင့် ကုန်တင်ပို့ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများလည်းရပ်နားခဲ့ရကြောင်း၊ ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအား ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့များက ရေလွတ်ရာသို့ ရွှေ့ပြောင်းပေးနေရကြောင်းသိရသည်။

--- စ၁ - ၂ သို့ ---

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

ရေကြီးရေလျှံမှုများကြောင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ကိုးထောင်ဘို့၊ ကောလင်း၊ ကံကြီး၊ ဇော်ချောင်း၊ မဲဇာ၊ ဆည်ရွာ၊ ဘုံချောင်းအစရှိသည့် ဘူတာအသီးသီးတွင် ရထားသံလမ်းအထက်နှစ်ပေခန့်ရေကျော်နေသဖြင့် မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားပြေးဆွဲနေသော ရထားခရီးစဉ်များနှင့် ကုန်တင်ပို့ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများကို ဇူလိုင် ၁၈ရက်မှ စတင်ရပ်နားခဲ့ရသည်။

ကိုးထောင်ဘို့-ကောလင်း၊ ဘုံချောင်း-မဲဇာ၊ မဲဇာ-ဆန်ရွာ ရထားလမ်းပိုင်းများတွင် ရေကြီးရေလျှံ၍ ရထားလမ်းပိတ်ဆို့မှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ဇူလိုင် ၁၈ရက်က ချပ်သင်း-ကျွန်းလှ-ကိုးထောင်ဘို့နှင့် ထန်းတပင်သို့ရောက်ရှိနေသော အမြန်ရထားနှင့် စာပို့ရထားခြောက်စီးမှ ခရီးသည်များအား ရွှေဘိုမှတစ်ဆင့် မန္တလေးသို့ပြန်လည် ပို့ဆောင်နိုင်ရန် မြန်မာ့မီးရထားက စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးကြောင်း၊အလားတူ ဆည်ရွာ-နဘား-မော်လူးတို့တွင်ရောက်ရှိနေသော အမြန်ရထားနှင့် စာပို့ရထားလေးစီးကိုလည်း မြစ်ကြီးနားသို့ ပြန်လည်ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားအစုန်အဆန် မီးရထားခရီးစဉ်များကို အချိန်အကန့်အသတ်မရှိ ဖျက်သိမ်းထားစဉ် ယာယီအစီအစဉ်အနေဖြင့် မန္တလေး-ကန့်ဘလူရထားခရီးစဉ်ကိုဇူလိုင် ၂၀ရက်က စတင်ပြေးဆွဲပေးနေကြောင်း မြန်မာ့မီးရထား၊ မန္တလေးဘူတာမှ သိရသည်။

ယာယီအနေဖြင့် မန္တလေးဘူတာမှ ကန့်ဘလူဘူတာအထိ ရထားတစ်စင်းပြေးဆွဲခဲ့ရာ မန္တလေးမှ နံနက် ၅နာရီခွဲထွက်ပြီး ကန့်ဘလူသို့ မွန်းလွဲ ၁နာရီခန့်တွင်ဆိုက်ရောက်ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားရထားလမ်းပိုင်း ရေကျော်နေမှုတွင် ကိုးထောင်ဘို့ ဘူတာနှင့် ကောလင်းဘူတာကြား နှစ်နေရာ၊ ကံကြီးဘူတာနှင့်ဇော်ချောင်းဘူတာကြား တစ်နေရာ၊ မဲဇာဘူတာနှင့် ဆည်ရွာဘူတာကြား နှစ်နေရာ၊ မဲဇာဘူတာနှင့် ဘုံချောင်းဘူတာအကြားတစ်နေရာ စုစုပေါင်းခြောက်နေရာ ရေကျော်နေမှုများရှိပြီး တချို့နေရာများတွင် သံလမ်းအရှည် နှစ်မိုင်ခန့် ရေလွှမ်းမိုးမှုများ ရှိနေကြောင်း၊ ဘုံချောင်းနှင့်နန့်ခမ်းကြား၌လည်း မြေပြိုမှုများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း မြန်မာ့မီးရထားမှ သိရသည်။

ရေကြီးရေလျှံမှုများကြောင့် မြစ်ကြီးနားအမြန် ရထားများဖြစ်သည့် အမှတ် ၃၃၊ ၃၇၊ ၅၅၊ ၅၇ ရထားများကိုလည်းကောင်း၊ ခင်ဦးဘူတာတွင် အမှတ် ၄၅၊ ၄၆၊၄၇ အစုန်/အဆန် ရထားများကိုလည်းကောင်း ရပ်နားထားသည်ဟု သိရသည်။

ရထားလမ်းရေကျော်နေမှုများနှင့် ပတ်သက်၍ ကောလင်းဒေသခံတစ်ဦးအား ဖုန်းဖြင့်ဆက်သွယ် မေးမြန်းရာတွင် 'ဇူလိုင် ၁၆ရက်ကစပြီး မိုးဆက်တိုက်ရွာတာကြောင့် ရေကြီးရေလျှံမှုတွေဖြစ်တယ်၊ ရေဘေးဒုက္ခသည် နှစ်ထောင်ခန့်ရှိတယ်၊ အထဲမှာ ရထားလမ်းပိတ်မိခရီးသည် ၂၅၀ဦးခန့်ပါတယ်၊ ကောလင်းဘူတာထဲမှာရှိတယ်၊ အလှူရှင်တွေရယ် ဒေသခံလူမှုကူညီရေး အသင်းတွေရယ်၊သက်ဆိုင် ရာကလူကြီးတွေရယ်ပေါင်းပြီး ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းတွေ လုပ်နေပါတယ်၊ ကောလင်း၊ ကိုးထောင်ဘို့၊ဇော်ချောင်း၊ ကံကြီး၊ ချပ်သင်းကြားသံလမ်းတွေကတော့ ရေမြုပ်နေပါတယ်၊ အနည်းဆုံးနှစ်ပေခန့်ရှိပါတယ်၊ ယခုလို သဘာဝဘေးနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်လုပ်နိုင်တဲ့ အသင်းအဖွဲ့ အင်အားနည်းတော့ ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်း လုပ်တဲ့နေရာမှာ အခက်အခဲတွေရှိပြီး လုပ်ငန်းကြန့်ကြာမှုတွေရှိခဲ့ပါတယ်'ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

ရေကြီးရေလျှံ၍ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးပြတ်တောက်ကာ မိမိနေရပ်များသို့ ပြန်ရန် မီးရထားခရီးစဉ်ကို စောင့်ဆိုင်းနေကြသူ ခရီးသွားအချို့ကိုလည်း မန္တလေးဘူတာတွင် တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။

ရထားခရီးစဉ်ဖျက်သိမ်းထားသောကြောင့် ခရီးစဉ်လိုက်ပါမည့် ခရီးသွားများလည်း အခက်အခဲမျိုးစုံဖြင့် ကြုံတွေ့ခဲ့ရကြောင်း ဟိုပင်သို့ပြန်သွားရန် မန္တလေးဘူတာတွင် ရထားစောင့်ဆိုင်းနေသည့် ခရီးသွား အဘွားအိုတစ်ဦးက 'ဟိုပင်ဘက်ကပါ၊ အဘွားတို့က နှစ်ယောက်တည်း ခရီးအတူထွက်လာတာ၊ ကချင်ပြည်နယ်ထွက် ဆေးဘက်ဝင်ပစ္စည်းတွေကို အခြားနယ်တွေဆီ လိုက်ရောင်းပြီး ပြန်လာခဲ့တာပါ။ လမ်းခရီး ရထားပေါ်မှာ တစ်ညအိပ်ခဲ့ရတယ်၊ သွားမရလို့ မန္တလေးပြန်လှည့်လာတော့ မန္တလေးဘက်ပြန်လိုက်ခဲ့ရတယ်၊ ဒီဘူတာမှာနှစ်ညနဲ့ သုံးရက်ရှိပြီး၊ အခြားမှာအိပ်ဖို့ ပိုက်ဆံလည်း မလောက်တော့ဘူး၊ လမ်းပြန်ပွင့်တဲ့အထိ စောင့်ရတော့မယ်ထင်တယ်၊ သဘာဝရေဘေးကြောင့်ဖြစ်တာဆိုတော့၊ ဘာမှမတတ်နိုင်ဘူးလေ၊ ရထားလမ်းမြန်မြန်ပွင့်ပါစေလို့ပဲ ဆုတောင်းနေရတော့တယ်' ဟု ပြောသည်။

ကချင်ပြည်နယ် ဖားကန့်သို့သွားရောက်အလုပ် လုပ်ရန် ဗန်းမော်-မန်းကားဖြင့်စီးနင်းလိုက်ပါလာရာ လမ်းတစ်ဝက်တွင်လမ်းများ ရေလွှမ်းမိုးမှုကြောင့် ပြန်လည်လှည့်ပြန်လာသည့် ရမည်းသင်းမှ ခရီးသွားတစ်ဦးက 'ကျွန်တော်တို့က ရမည်းသင်းကနေ ဖားကန့်ကို အလုပ်သွားလုပ်မယ့်သူတွေပါ၊ ခုနစ်ဦးပါတယ်၊ အရင်ကတည်းက ဖားကန့်မှာလုပ်လာတာကြာပြီ၊ ဒီတစ်ခေါက်မိုးကြီးတာ အများဆုံးပဲ၊ ကားလမ်းက သွားမရတော့ ကားလက်မှတ်ခကိုပြန်တောင်းတော့တစ်သောင်းပဲ ရတယ်၊ သူတို့ကားနဲ့စောင့်ပြီးပြန်လိုက်ရင် လက်မှတ်ခတော့ ပေးစရာမလိုတော့ဘူး၊ လက်ထဲမှာလည်း ပိုက်ဆံကမလောက်တော့ဘူး၊ အထက်မှာမိုးကြီးနေတော့ အခြေအနေမကောင်းလောက်ဘူး၊ ဒါကြောင့် ကိုယ့်နေရပ်ရမည်းသင်းကိုပြန်ဖို့ ရထားစောင့်နေတာလက်မှတ်လည်းဝယ်ပြီးပြီ'ဟု ပြောသည်။

ခရီးစဉ်များကို ဇူလိုင် ၁၉၊ ၂၀၊ ၂၁ရက်နေ့အထိဖျက်သိမ်းထားပြီး ရေအတက်အကျပေါ်မူတည်၍ ဆက်လက်ကြေညာထုတ်ပြန်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လက်မှတ်ဝယ်ယူထားသူများကို ငွေပြန်အမ်းပေးလျက်ရှိပြီး ပြန်လည်ပြေးဆွဲမည့်နေ့ရက်ကိုကြေညာ၍ ပြန်လည်ရောင်းချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာ့မီးရထားက မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားရထားခရီးစဉ်များနှင့် ကုန်တင်ပို့ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများကို ဇူလိုင် ၁၈ရက်က ရပ်နားထားခဲ့ရပြီးနောက်ကုန်တင် ပို့ဆောင်မှုများနှင့် ပတ်သက်၍ကုန်ပို့ကိုယ်စားလှယ် တစ်ဦးက 'လူစီးရထားတွေလည်း ရပ်ထားရတော့ ကုန်တွဲတင်ပို့မှုလည်းရပ်ထားရတယ်၊ ကုန်စိမ်းကုန်ခြောက်တင်ပို့မှုတွေမရှိတော့ဘူး၊ မဖြစ်ခင်ကတည်းက ကုန်စည်တင်ပို့မှုနည်းနေပြီး အရောင်းအဝယ် လုပ်ငန်းတွေအေးနေတဲ့အချိန်မှာ အခုလိုသဘာဝဘေးကို ကြုံတွေ့ရတော့တယ်၊ အရင်ကဖြစ်ရင် ခဏပဲ၊ အခုဖြစ်တာက အဆိုးဆုံးပဲ၊ လက်ခံထားတဲ့ ကုန်စည်တွေကို မိမိအစီအစဉ်နဲ့ တာဝန်ယူထားရတယ်၊ မီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်း၊လူသုံးကုန်ပစ္စည်း၊ဆောက်လုပ်ရေးပစ္စည်း၊ အလှကုန်ဆေးဝါးကအစ မန္တလေးကနေပို့နေရတယ်၊ အခုပို့ကုန်မရှိသလို ဟိုဘက်ကလာတဲ့ကုန်လည်းမရှိတော့ဘူး၊ ကချင်ပြည်နယ်က ဒေသထွက်ကုန်မရှိသလောက်နည်းသွားပြီ၊ ဒေသခံပြည်သူတွေအတွက် စားသောက်ကုန် ဈေးနှုန်းတွေကြီးမြင့်လာမှာကိုတော့ စိုးရိမ်မိတယ်' ဟုပြောသည်။

အချို့သော ပို့ကုန်ကိုယ်စားလှယ်များသည် မိမိတို့လက်ခံထားသော ကုန်ပစ္စည်းများ မပုပ်မသိုး မပျောက်မပျက်စီးအောင် မိမိတို့တင်ပို့မည့် မြို့များနှင့် နီးစပ်သည့်နေရာများသို့ ရေလမ်းကြောင်းမှ တစ်ဆင့် ပို့ဆောင်နေကြရသဖြင့် သယ်ယူစရိတ်များမှာ ပိုမိုကုန်ကျနေကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ မန္တလေးမှ-မြစ်ကြီးနားသို့ ကုန်တင်ပို့ဆောင်ခြင်းများကိုရပ်နားထားခြင်းကြောင့်ကုန်တင် ကုန်ချလုပ်ကိုင်နေသည့် ပြည်တွင်းကုန်တင်ကုန်ချဌာနမှ ကာယလုပ်သားများ၏မိသားစုစားဝတ်နေရေးများတွင် များစွာထိခိုက်လာကြောင်း၊ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားပိုင်းတွင် ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်ကိုင်နေသူ ၁၅၀ကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ယခင်က လုပ်အားခခွဲတမ်း တစ်ရက်လျှင် ၄၀၀၀ ကျပ်ခန့်ရရှိသည့်သူများမှာ ယခုအခါ တစ်နေ့လျှင် ၁၅၀၀ကျပ်ဝန်းကျင်သာခွဲဝေရရှိသောကြောင့်ရထား လမ်းပိုင်းများ အမြန်ဆုံးကောင်းပြီးပြန်လည်ပြေးဆွဲမှုကို မျှော်လင့်နေသူအလုပ်သမားတစ်ဦးက 'နေ့စား လုပ်သားပါ၊အရင်ရက်ကတစ်ရက်ကို ၃၅၀၀နဲ့ ၄၀၀၀ကျပ်ခွဲတမ်းရတယ်၊ အခုလို ရထားလမ်းပိုင်းပိတ်လိုက်တော့အလုပ်ကနည်းသွားပြီး၁၅၀၀ကျပ်လောက်ပဲရတော့တယ်၊ ရက်ရှည်ဒီလိုသာဖြစ်သွားမယ်ဆိုရင် စားဝတ်နေရေးအတွက် အဆင်မပြေတော့ဘူးပေါ့၊ တချို့ကိုယ်စားလှယ်တွေက သင်္ဘောနဲ့ပို့တော့လုပ် အားခကနည်းနည်းတော့ပိုရတယ်၊ မြန်မြန်ရေကျသွားပြီး ရထားလမ်းပိုင်းအမြန်ကောင်းလာဖို့မျှော်နေပါတယ်၊ ဘဝတူကာယလုပ်သား အားလုံးလည်း ကြုံတွေ့နေရပါတယ်'ဟု ပြောသည်။

မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားရထားလမ်းခရီးမိုင်သည် ၃၄၂. ၇၅မိုင်ရှိပြီး ခရီးသည်ပျှမ်းမျှတစ်ရက်လျှင် ၁၃၅၀ဦးခန့်သွားလာနေကြကြောင်း၊ နေ့စဉ်လူစီးရထားခြောက်စီးဖြင့်ပြေးဆွဲပေးနေကြောင်း၊ ယခုအခါ သဘာဝဘေးကြောင့် လူစီးကုန်တင်ရထားများကို ယာယီရပ်ဆိုင်းထားရသည်။

rsl;ausmausm

Credit Thant Zin

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

ကန့်ဘလူမြို့နယ်နှင့် ကျွန်းလှမြို့နယ်အတွင်း ဇူလိုင် ၁၈ရက်က မင်းမြင်ရေလှောင်တမံ၏ အလျား ပေ၂၀ခန့်ရှိ နေရာနှစ်ခုတွင် ရေတိုက်စားကာ မြေသားပဲ့ကျမှုများဖြစ်ပွားခဲ့သဖြင့် အနောက်မြောက်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်မှ တပ်မတော်သားများက သဲအိတ်များဖို့ကာ ထပ်မံမြေသားပဲ့ကျခြင်းမရှိ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။

ပြင်ဦးလွင်ခရိုင် သပိတ်ကျင်းမြို့နယ် တကောင်းမြို့ပေါ်နှင့် ကျေးရွာများတွင်လည်း ရေတိုက်စားခြင်း၊ ကမ်းပါးပြိုကျခြင်းများဖြစ်ခဲ့ပြီး လူနေအိမ်တချို့ ပျက်စီးခဲ့သည်။

ယင်းမာပင်ခရိုင်၊ ကနီမြို့နယ်တွင် ရေဝါချောင်းရေကျဆင်းမှုကြောင့် ဇူလိုင် ၁၇ရက် ညက ဓာတ်တိုင်များ တိမ်းစောင်းခြင်း၊ မျောစိုက်ကျောက်ဖြည့်ရေကာများ ရေထဲပါသွားခြင်း၊ ကျေးရွာများ ရေဝင်ရောက်ခြင်း စိုက်ပျိုးမြေများ ချောင်းရေလွှမ်းမိုးခြင်းများဖြစ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ ရေကြီး ရေလျှံမှုအခြေအနေများကို ဇူလိုင် ၂၀ရက် နံနက်ပိုင်းက နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်သည် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်၊ ဝန်ကြီးများ၊ ဒုတိယဝန်ကြီးများနှင့်အတူ သွားရောက်ကြည့်ရှုစစ်ဆေးခဲ့ပြီး တမံရေတိုက်စားမှုအား ပြုပြင်လုပ်အားပေးနေသည့် တပ်မတော်သားများကို အားပေးစကား ပြောကြားခဲ့သည်။

Credit BBC Burmese

Siews Mandalay CARTOON

v;a&

မန်းတိုင်းဆန်ကုန်စည်ဒိုင်အသင်းနှင့် ဆန်ကုန်သည်များအသင်းက ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအား သွားရောက်လှူဒါန်း

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၌ ဇူလိုင်လတွင် မိုးရွာသွန်းမှုများကြောင့် ရေကြီးရေလျှံမှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည့် ဒေသများအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဆန်ကုန်စည်ဒိုင်များအသင်းနှင့် ဆန်ကုန်သည်အသင်းများက ပူးပေါင်းပြီး ဇူလိုင် ၂၄ရက်က အလှူ ငွေသိန်းသုံးရာဝန်းကျင်နှင့် ဆန်အိတ်ပိုင်း ၅၅၀ ကို သွားရောက်ခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မန္တလေးတိုင်း ကုန်စည်ဒိုင်များအသင်းနဲ့ဆန်ကုန်သည်များအသင်းကနေ ဦးဆောင်ပြီး ရေနစ်မြုပ်တဲ့ဒေသတွေကို သွားရောက်လှူဒါန်းမယ်။ ဒီလိုသွားရောက်လှူဒါန်းနိုင်အောင်လည်း မြန်မာနိုင်ငံ ဆန်စပါးအသင်းချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးချစ်ခိုင်က အလှူငွေသိန်းတစ်ရာနှင့်ဆန်အိတ်ပိုင်း ၅၀၀ကို မတည်ခဲ့တယ်။ ကျန်တဲ့အလှူရှင်တွေကလည်း အများကြီး အလှူငွေထည့်ဝင်ကြပါတယ်"ဟု ဆန်ကုန်စည်ဒိုင် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသိန်းဇော်က ပြောသည်။

အဆိုပါ ရေဘေးသင့်သည့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးရှိ ကန့်ဘလူ၊ ကျွန်းလှ၊ ကောလင်း၊ ချပ်သင်းမြို့နယ်များရှိ ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအား အိမ်ထောင်စုတစ်စုလျှင် စတီးလ်အိုးသုံးလုံး၊ စတီးလ်ဇလုံသုံးလုံး၊ စတီးလ်ဇွန်း လေးချောင်း၊ ခေါက်ဆွဲခြောက်ထုပ်ခြောက်ထုပ်၊ငါးသေတ္တာလေးဘူး၊ကြာဆံငါးထုပ်၊ တဘက်တစ်ထည်၊ ဆန် ၁၂ပြည်အိတ်တစ်အိတ်စီတို့သွားရောက်၍ လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း မြစ်ကြီးနား၊ ဗန်းမော်သို့ မန္တလေးမှ အစုန်အဆန်သင်္ဘောများ ပြေးဆွဲပေး

မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းနှင့် ဆက်သွယ်ရေးလမ်းကြောင်းများ ပြတ်တောက်နေပြီး ကားလမ်း၊ မီးရထားလမ်းသွားလာမှုများအားရပ်ဆိုင်းထား၍ အထက်ပိုင်းသို့သွားမည့် ခရီးသွားအချို့မှာလည်း ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းမှ ရေကြောင်းခရီးဖြင့် သွားလာမှုများလာကြောင်း ဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းရှိပြည်တွင်းရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေးဧရာဝတီမြစ်ကြောင်း ဌာနခွဲ(မန္တလေး) မှ သိရသည်။

'အရင်တုန်းကသင်္ဘောနဲ့သွားတဲ့ခရီးသည် သိပ်မရှိဘူး၊ ကားလမ်းခရီးစဉ်နဲ့ မီးရထားလမ်းခရီးစဉ်တွေပိတ်ထားတော့ မန္တလေးနဲ့မြစ်ကြီးနားမြို့တွေကို သွားမယ့် ခရီးသည်တွေက မန္တလေး-ဗန်းမော် သင်္ဘောတွေနဲ့သွားကြတယ် ကုန်ပို့ကိုယ်စားလှယ်အချို့ကလည်းရထားလမ်းကပိတ်လို့ သင်္ဘောကနေ တစ်ဆင့်ပို့နေကြတယ်၊ အခုရက်ပိုင်းပိုများတယ်၊ လက်မှတ်လည်း အလွယ်တကူဝယ်လို့ရတယ်၊ ဧရာဝတီမြစ်ရေလည်းတက်နေတော့ ရေကြောင်းသွားလာရေးအဆင်ပြေတယ်'ဟု အဆိုပါဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းမှ ဗန်းမော်သို့သွားရာ ရေလမ်းခရီးစဉ်တစ်လျှောက်တွင် ကျောက်မြောင်း၊ တကောင်း၊ ထီးချိုင့်၊ ကသာ၊ ရွှေကူစသည့် ကြားဆိပ်ကမ်းမြို့များတွင်လည်း ဆိုက်ကပ်သွားမည်ဖြစ်ပြီး အဆန်ခရီးဖြစ်သည့် မန္တလေးမြို့မှ ဗန်းမော်မြို့သို့ နှစ်ညအိပ်သုံးရက်ခရီး၊ အစုန်ခရီးဖြစ်သော ဗန်းမော်မြို့မှ မန္တလေးမြို့သို့တစ်ညအိပ်နှစ်ရက်ခရီးကြာမြင့်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

'လက်မှတ်ဝယ်ရတာလွယ်တယ်၊ သင်္ဘောကြီးတွေထပ်ပြီးဖြည့်စွက်ပြေးဆွဲပေးမယ်ဆိုရင် ပိုကောင်းပါတယ်၊ အခုက ကြားဆိပ်ကမ်းတွေမှာ ရပ်နားတဲ့အချိန်တွေက ကြာတယ်၊ ဈေးလည်းသက်သာ၊ ကုန်ပို့တော့လည်း ကုန်းလမ်းထက် ရေလမ်းကပိုပြီး သက်သာတယ်'ဟု ဗန်းမော်သို့သွားရောက်မည့် ခရီးသွားတစ်ဦးက ပြောသည်။

ပြည်တွင်းရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းဌာနခွဲ(မန္တလေး) ဂေါဝိန်မှ မန္တလေး-ဗန်းမော် ခရီးစဉ်များကို ကြာသပတေး၊ စနေ၊ တနင်္လာနေ့များတွင် အထူးအမြန်၊ ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တွင် ရိုးရိုးတန်းအမြန်တို့ဖြင့် နေ့စဉ်နံနက် ၆နာရီတွင် ထွက်ခွာပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိသည်။

ထိုသို့ပြေးဆွဲပေးရာတွင် နှစ်ထပ်ဦးချွန်သင်္ဘောကြီးများဖြစ်သော တံခွန်(၄)၊ ပဒိုင်း၊ ပိတောက်၊ ပေါက်တန်း၊ ပင်လုံ၊ ပေါင်းတည်၊ နှစ်ထပ်ဦးဝိုင်းသင်္ဘောကြီးများဖြစ်သော ပြဒါးရှင်၊ ပြဒါးပြန်၊ ပုညာတို့ဖြင့် ခရီးသည်နှင့် ကုန်ပစ္စည်းများကို သတ်မှတ်တန်ချိန်အထိသာတင်ဆောင်၍ ပို့ဆောင်ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ လက်မှတ်များကိုနေ့စဉ် နံနက် ၈နာရီမှ ၁၁နာရီအထိတစ်ကြိမ်၊ မွန်းလွဲ ၁နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအထိတစ်ကြိမ် တစ်ရက်ကြိုရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ rsl;ausmausm

သတင်းမီဒီယာဥပဒေဖြင့် တရားစွဲခံထားရသည့် မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ်နှင့် ဒုအယ်ဒီတာချုပ်တို့အား ငွေဒဏ်ကျပ် ၁၀သိန်း စီ ချမှတ်

ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက သတင်းမီဒီယာဥပဒေပုဒ်မ ၂၅(ခ)ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားသော မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ်နှင့် ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ်တို့အား နေပြည်တော်၊ပုဗ္ဗသီရိမြို့နယ် တရားရုံးက ဇူလိုင် ၂၁ရက်တွင် အမြင့်ဆုံး အပြစ်ဒဏ်ဖြစ်သည့် ငွေဒဏ် ကျပ် ၁၀သိန်းစီ ပေးဆောင်ရန် အမိန့်ချမှတ်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဩဂုတ် ၉ ရက်ထုတ် မြန်မာသံတော်ဆင့်ဂျာနယ် အတွဲ-၃၊ အမှတ်-၁၂ တွင် ပါရှိသော အင်တာဗျူးဆောင်းပါး၌ နိုင်ငံတော်သမ္မတအားဝေဖန်ရေးသားခဲ့သည့်အတွက် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူး(ရုံးအဖွဲ့မှူး) ဦးမြင့်ထွေးက တရားလိုပြုလုပ်၍ ထုတ်ဝေသူမှ ဖြန့်ချိရေးအထိ တရားစွဲဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ အဆိုပါအမှုမှ ကိုးယောက်ကို လွှတ်ပေးခဲ့ပြီးနောက် အယ်ဒီတာချုပ် ကိုကျော်စွာဝင်းနှင့် ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ် ကိုအုံ့ခေါင်မင်း တို့နှစ်ဦးအား ပုဗ္ဗသီရိမြို့နယ် တရားသူကြီးဦးခင်ဝင်းက အမြင့်ဆုံးငွေဒဏ် ကျပ် ၁၀သိန်းစီအားချမှတ်ခဲ့ပြီး ငွေဒဏ်ပေးဆောင်နိုင်ခြင်း မရှိပါက အလုပ်မဲ့ထောင်ဒဏ်(၆)လအထိ ကျခံစေရန် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သတင်းမီဒီယာဥပဒေ ပြစ်မှုပြစ်ဒဏ်များအခန်း၌ ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ပုဒ်မ ၂၅(ခ)တွင်"မည်သည့်သတင်းမီဒီယာသမားမဆို ပုဒ်မ-၉၊ ပုဒ်မခွဲ(ဃ)၊ ပုဒ်မခွဲ(စ)နှင့် ပုဒ်မခွဲ(ဆ)တို့ပါ တာဝန်နှင့် ကျင့်ဝတ်တစ်ရပ်ရပ်ဖြင့် ပြစ်မှုကျူးလွန်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားစီရင်ခြင်းခံရလျှင် ထိုသူကို ငွေဒဏ်အနည်းဆုံး ကျပ် ၃သိန်းမှအများဆုံး ကျပ် ၁၀သိန်းအထိ ချမှတ်ရမည်"ဟု ပါရှိသည်။

re;wi;a'olu;tp;&tzr 0elu;rm;tm;v;e;y; 2015 a&;aumuy 0ia&mu ,0yirn

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ဝန်ကြီးများအားလုံးနီးပါး ၂၀၁၅ခုနှစ် ပါတီစုံဒီမိုကရေစီ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ရန်အတွက် အမည်စာရင်းများကို တင်သွင်းထားကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဝန်ကြီးချုပ် ဦးရဲမြင့်အပါအဝင် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီကြီးမှ ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခဲ့သည့် ဝန်ကြီး ၁၁ဦးရှိသည့်အနက် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးနှင့်တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးတို့မှလွဲ၍ လက်ရှိတာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည့်အမည်စာရင်းကိုးဦးအား ပါတီဌာနချုပ်သို့ပေးပို့ထားကြောင်း တိုင်းပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီမှ သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေနဲ့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်မယ့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဟောင်းတွေအပါအဝင် ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ၁၀၀ နီးပါးခန့်ရှိတယ်။ အဲဒီစာရင်းကိုလည်း ပါတီဌာနချုပ်ကို ပို့ပေးထားပါတယ်။ သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်တွေက တင်မြှောက်တဲ့ ကိုယ်စားလှယ်စာရင်းတွေကိုလည်း ပြန်လည်စိစစ်သွားမယ်"ဟု တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် တစ်ဦးကပြောသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ်၊ ဇူလိုင် ၂၀ရက်မှ စတင်၍ ကိုယ်စားလှယ်လောင်းအမည် စာရင်းတင်သွင်းခြင်းကို စတင်လက်ခံစာရင်းသွင်းနိုင်ပြီး၊ စာရင်းတင်သွင်းခြင်း နောက်ဆုံးရက်ကို ဩဂုတ် ၈ရက် သတ်မှတ်ထားပြီး ရွေးကောက်ပွဲကြီးကို နိုဝင်ဘာ ၈ ရက်တွင် ကျင်းပသွားမည်ဟု သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရေကြီးရေလျှံမှု လူလေးဦးသေဆုံး

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မိုးသည်းထန်စွာ ရွာသွန်းသဖြင့် ရေကြီးရေလျှံမှုကြောင့် လူ လေးဦး သေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကောလင်းမြို့နယ်တွင် ကောလင်းမီးသတ်မှ ဒုတပ်ကြပ်ဝင်းချစ်ထူး ၂၃နှစ်သည် ဇူလိုင် ၁၉ရက် နံနက် ၁၁နာရီခန့်က ရေစီးဖြင့်မျောပါသွားခဲ့ပြီး ရေနစ်မြုပ်သေဆုံးလျက်ပြန်တွေ့ရသည်။ ရှောက်ပင်ချုံကျေးရွာနေ ဖိုးကျော် ၂၄နှစ်သည် ဇူလိုင် ၁၈ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခန့်က ရေစီးဖြင့်မျောပါသွားခဲ့ပြီး နောက်တစ်ရက် ညနေပိုင်းမှ အလောင်းအား ပြန်တွေ့ခဲ့သည်။ တန့်ဆည်မြို့နယ်၊ ပန်တိမ်ကုံးရွာနေ မောင်ငြိမ်း ၂၀နှစ်သည် ဇူလိုင် ၁၉ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် လည်းကောင်း၊ ကြူတောရွာနေ ဇော်ဦး ၃၂နှစ်သည် ဇူလိုင် ၁၉ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် လည်းကောင်း ရေစီးဖြင့်မျောပါသွားခဲ့ရာမှ သေဆုံးလျက် ပြန်တွေ့ရကြောင်း သိရသည်။

(၆၈) နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့ အခမ်းအနားကျင်းပ

၂၀၁၅ခုနှစ် (၆၈)နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့ အခမ်းအနားကို ဇူလိုင် ၁၉ရက်၊ နံနက် ၇း၄၅မိနစ်က ရန်ကုန်မြို့ အာဇာနည်ဗိမာန်၌ ကျင်းပသည်။ နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်ကိုယ်စား အခမ်းအနားကျင်းပရေး ဗဟိုကော်မတီနာယက ဒုတိယသမ္မတဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်း၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်နှင့် ပြည်ထောင်စုတရားသူကြီးချုပ် ဦးထွန်းထွန်းဦးတို့ တက်ရောက်၍ ကျဆုံးလေပြီးသော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့်တကွ အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ၏ အထိမ်းအမှတ် ဂူဗိမာန်၌ လွမ်းသူ့ပန်းခွေချအလေးပြုပြီး မေတ္တာပို့သအမျှပေးဝေကြသည်။ အခမ်းအနားသို့ ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးနန္ဒကျော်စွာ၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြညိမ်း၊ အခမ်းအနားကျင်းပရေး ဗဟိုကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးအေးမြတ်ကြူ၊ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးတင်ဆန်း၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ် ဦးမြင့်ဆွေ၊ ညှိနှိုင်းကွပ်ကဲရေးမှူး (ကြည်း၊ ရေ၊ လေ)ဗိုလ်ချုပ်ကြီး လှဌေးဝင်း၊ ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ရုံး(ကြည်း)မှ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးကျော်ဆွေ၊ စစ်ရေးချုပ်ဗိုလ်ချုပ်ဆန်းဦး၊ ရန်ကုန်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်တိုင်းမှူး ဗိုလ်ချုပ်ထွန်းထွန်းနောင်၊ ဒုတိယဝန်ကြီးများ၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ တက်ရောက်ကြသည်။

ယခုနှစ် အခမ်းအနားတွင် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏သားဖြစ်သူ ဦးအောင်ဆန်းဦးနှင့်ဇနီး ဒေါ်လှဲ့လှဲ့နွယ်သိန်းတို့ တက်ရောက်၍ အထိမ်းအမှတ်ဂူဗိမာန်၌ လွမ်းသူ့ပန်းခွေချ ရှိခိုးကန်တော့သည်။ အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏သမီးဖြစ်သူ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နှစ်စဉ်မပျက်တက်ရောက်ခဲ့သော အစဉ်အလာအတိုင်း ယခုနှစ်တွင်လည်း အခမ်းအနားသို့ တက်ရောက်ကာ အထိမ်းအမှတ်ဂူဗိမာန်မှာ လွမ်းသူ့ပန်းခွေချအလေးပြုပြီး ရှိခိုးကန်တော့ခါ မေတ္တာပို့သအမျှအတမ်းဝေခဲ့သည်။ ထိုနည်းတူ အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ၏ မိသားစုအသီးသီးကလည်း လွမ်းသူ့ပန်းခွေချအလေးပြုပြီး ရှိခိုးကန်တော့ကြသည်။

(၆၈)နှစ်မြောက်အာဇာနည်နေ့ အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားများကို အမြို့မြို့အနယ်နယ်၌ ဇူလိုင် ၁၉ရက်နေ့က ကျင်းပရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့က ကြီးမှူးသည့် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများအားရည်စူး၍ ကုသိုလ်ပြု ဆွမ်းဆက်ကပ် အလှူဒါနပြုခြင်းအခမ်း အနားကို မန္တလေးမြို့တော်ခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။ အခမ်းအနားအပြီးတွင် ဝန်ကြီးချုပ်နှင့် တက်ရောက် လာသူများသည် နံနက် ၁၀ ၃၇မိနစ်တွင် ကျဆုံးနေပြီးသော အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ အား ဝမ်းနည်းခြင်း အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဥဩဆွဲကာ အောက်မေ့အမှတ်ရဖွယ် ဂုဏ်ပြုအလေးပြုကြသည်။

အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် ကျင်းပရေးကော်မတီ (မန္တလေးက)ကြီးမှူး၍ အာဇာနည်နေ့အထိမ်းအမှတ် ဟောပြောပွဲ အခမ်းအနားကို မွန်းလွဲ ၁နာရီက ဝိုင်အမ်စီအေခန်းမတွင်ကျင်းပရာ သံမဏိ ဦးမောင်မောင်၊ ဦးမျိုးထွဋ်နှင့် ဦးဘုန်း(ဓာတု)တို့က ဟောပြောခဲ့ကြသည်။ အာဇာနည်နေ့အကြို ဇူလိုင် ၁၈ရက်ကလည်း ဓမ္မသာလာခန်းမတွင်အာဇာ နည်နေ့အထိမ်းအမှတ် ဟောပြောပွဲကျင်းပရာ ကိုမင်းကိုနိုင်၊ ဦးဘုန်း(ဓာတု)နှင့် ဒေါ်ဆွေဇင်ထိုက် တို့ဟောပြောခဲ့ကြသည်။ အလားတူပင် မန္တလေးမြို့တွင် အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနားများကို မဟာအောင်မြေမြို့နယ်တွင် ကံတက်ကုန်း၊ မစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက်တွင်လည်း ကောင်း၊ မနော်ရမ္မဥယျာဉ် ဟစ်တိုင်ကွင်းတွင်လည်းကောင်း အသီးသီးကျင်းပခဲ့ကြသည်။

Credit.. National League For Democracy, ကံတက်ကုန်း မစိုးရိမ်-မန္တလေး၊ Myo win win, Lu swar zaw, Ye Htain Aung, Min Myanmar, မောင်ဘဦး၊ (လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများမှ)နှင့် ဓာတ်ပုံများ- **ထွန်းဝင်း၊ မျိုးကျော်ကျော်**

သရုပ်ဆောင်ရဲမင်းပိုင်

၃၅လမ်း ၆၈–၆၉လမ်းကြား နဝရတ်ရိပ်သာအနီး အုတ်နံရံမှာ ဂရပ်ဖစ်တီရေးဆွဲသူ ကိုဖွဲ့ကိုနိုင်

(၂၅)နှစ်တိုင် အာဇာနည်နေ့ကျင်းပတဲ့ ရဲထိန်အောင်

မန္တလေး ဝိုင်အမ်စီအေ ခန်းမ

မန္တလေး မြို့တော်ခန်းမ

မနော်ရမ္မ ဥယျာဉ် ဟစ်တိုင်ကွင်း

ကံတက်ကုန်း မစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက်

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရေဝင်ခံမြို့တချို့တွင် မိုးထဲရေထဲ၌ အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနား ကျင်းပ

ယခုရက်ပိုင်းရွာသွန်းသည့်မိုးကြောင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မြို့ကြီးများတွင် ရေနစ်မြုပ်မှုရှိရာ ဇူလိုင် ၁၉ရက်တွင်ကျရောက်သည့် အာဇာနည်နေ့အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားများကို ရေဝင်နေရာများမှာပင် ကျင်းပမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

တိုင်းအတွင်း အင်းတော်မြို့၊ ကောလင်းမြို့၊ ကသာမြို့များ၌ မိုးကြောင့် တစ်မြို့လုံးနီးပါး ရေနစ်မြုပ်မှုနှင့် ကြုံတွေ့ရသည်။ (၆၈)နှစ်မြောက် အာဇာနည်နေ့အထိမ်းအမှတ် အခမ်းအနားများကို NLDပါတီကဦးဆောင်၍ မြို့နယ်ရုံးရှေ့၌ ကျင်းပသည်။ NLD ပါတီဝင်များနှင့်အတူ မြို့လူထုတစ်ချို့ တက်ရောက်ရာ ကျင်းပသည့်ကွင်းအတွင်း ရေများ ရှိသော်လည်း နံနက် ၁၀နာရီ ၃၇မိနစ် ဥဩဆွဲချိန်တွင် ရေထဲမှာပင်မတ်တပ်ရပ်နေကြပြီး လွမ်းသူ့ပန်းခွေချအလေးပြုကြသည်။ အောက်မှာရေစိုနေသလို မိုးကလည်းတဖွဲဖွဲကျနေသော်လည်း တာဝန်သိစွာပါဝင်အလေးပြုကြသည်။

အလားတူ အာဇာနည်နေ့အခမ်းအနားများကို မြို့ကြီးများ၌ NLDအဖွဲ့များက ဦးဆောင်ကျင်းပရာ ယခုနှစ်ကျင်းပသည့် အာဇာနည်နေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲများ၌ မြို့တချို့မှာ ကျဆုံးချိန်အသိပေးသည့် ဥဩဆွဲမှုများရှိသော်လည်း မြို့ကြီးတချို့မှာပင် ဥဩဆွဲမှုမရှိခြင်း၊ မြို့အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့များနှင့် မြို့မိမြို့ဖအဖွဲ့များ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

ဓမ္မသာလာခန်းမ အာဇာနည်နေ့အကြို

စစ်ကိုင်း

ရေကြီးနေတဲ့ကြားက အာဇာနည်နေ့ကျင်းပတဲ့ ကောလင်း

၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲ ဝင်မည်ဆိုသော ဦးကိုကိုကြီးအား ငြိမ်း၊ စု၊ စီ ပုဒ်မ ၁၉ဖြင့် ဒဏ်ငွေတစ်သောင်း အမိန့်ချမှတ်

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ကို ကိုယ်စားပြုပြီး ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည်ဟု သတင်းထွက်ပေါ်နေသော ၈၈ မျိုးဆက်ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းမှ ဦးကိုကိုကြီးအား ဇူလိုင် ၂၂ရက်တွင် တောင်ဥက္ကလာမြို့နယ်တရားရုံးက ငွေဒဏ် ကျပ်တစ်သောင်း အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဦးကိုကိုကြီးပါ ၅ဦးကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလအတွင်း တောင်ဥက္ကလာမြို့နယ်ရှိ ကစားကွင်းမြေနေရာအား ကွန်ဒိုတည်ဆောက်ခြင်းကို ကန့်ကွက်သည့်အနေဖြင့် ယင်းနေရာတွင် ဆန္ဒပြမှုဖြင့် တောင်ဥက္ကလာမြို့မရဲစခန်းက ဆင့်ခေါ်ပြီးနောက် တောင်ဥက္ကလာမြို့နယ်တရားရုံးက ငြိမ်း၊ စု၊ စီ၊ ပုဒ်မ-၁၉ဖြင့် ငွေဒဏ် ကျပ်တစ်သောင်းစီ ပေးဆောင်ရန် မပေးဆောင်ပါက ထောင်ဒဏ် ၂၁ရက်စီ အသီးသီး ကျခံစေရန် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့သည်။ တရားရုံးက ချမှတ်သည့်ဒဏ်ငွေအား ပြည်သူတစ်ဦးက ပေးသွင်းသွားကြောင်းလည်း သိရသည်။

အဆိုပါ ရွေးကောက်ပွဲဝင်ရောက်မည့် ၈၈မျိုး ဆက် ငြိမ်း/ပွင့် ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးကြုံတွေ့ရသောဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီ သတိကြီးကြီးထားရမည့်ကိစ္စဖြစ်ကြောင်း ကိုမင်းကိုနိုင်က မီဒီယာများအား ပြောကြားခဲ့ပြီး ရွေးကောက်ပွဲဝင်ရောက်မည့်ကိစ္စ အဟန့်အတားမဖြစ်စေလိုသည့် ပြည်သူတစ်ဦး၏ အကင်းပါးစွာဆောင်ရွက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍လည်းကျေးဇူးတင်ဝမ်းမြောက်ကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

ထို့ပြင် ဒီမိုကရေစီအရေးနှင့် လူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားမှုများမှာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခြင်း၊ ဝန်းရံခြင်းတို့ကြောင့် တရားရုံးအသီးသီးတွင် အမှုရင်ဆိုင်နေရသူအများစုသည် အကြိမ်ကြိမ်သော ရုံးချိန်းရက်များကို ဖြတ်ကျော်ခဲ့ပြီးဖြစ်သော်လည်း ပြီးပြတ်ခြင်းမရှိနိုင်ဘဲ ကြန့်ကြာနေခဲ့ချိန်မှာ နေ့ချင်းပြီးအမှုအမိန့်ချမှတ်ပြီးစီးသွားသည့် ဦးကိုကိုကြီး၏ ဖြစ်စဉ်အပေါ် နားမလည်နိုင်ဘဲရှိနေကြောင်း ကြားသိရသည်။

ရေဘေးကာကွယ်ရေး အထူးဂရုပြုရန်လို

ဇူလိုင် ၂၃ရက် နံနက် ၁၀နာရီမှ ဇူလိုင် ၂၄ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲ အထိ ၂၄နာရီအတွင်း ဧရာဝတီမြစ်ဖျားနှင့် ချင်းတွင်းမြစ်ဖျားရှိ ရေဝေရေလဲဒေသတွေမှာ မိုးရေချိန် နှစ်လက်မခန့်အထိ ရွာသွန်းခဲ့သည်။ ထို့အတူ မြစ်ဝကျွန်း ပေါ်ဒေသမှာလည်း မိုးရေချိန်နှစ်လက်မခန့်အထိ ရွာသွန်းခဲ့သည်။ ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်တို့ မြစ်ဖျားဒေသမှ စီးဆင်းလာသော မြစ်ရေများကြောင့် အလယ်ပိုင်းဒေသတွင် ရေဖုံးလွှမ်းမှုအန္တရာယ် ကြုံတွေ့နိုင်သည်။

မြစ်ဖျားဒေသမှာ မိုးကောင်းခဲ့ခြင်းနှင့် မြစ်ဝကျွန်း ပေါ်ဒေသတွေမှာ မိုးအဆက်မပြတ်ရွာသွန်းနေခြင်းကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံအောက်ပိုင်း မြစ်အတွင်း တောင့်ရေများဖြစ်နေပြီး မြစ်ဖျားဒေသမှ ထိန်းရေနှင့် နှစ်ခုဆုံတွေ့ရာမှ မြစ်ဝကျွန်း ပေါ်ဒေသတွင် ရေဖုံးလွှမ်းနိုင်သည့် အန္တရာယ်အလွန်မြင့်မား လျက်ရှိသည်။

ရှမ်းပြည်နယ်ဘက်တွင်လည်း မိုးစလိုက်လာသဖြင့် မြစ်ငယ်မြစ်နှင့်ဇော်ဂျီမြစ်က ရေများ မြေပြန့်ကိုစီးဆင်းလာဖွယ်ရှိသည်။ ထို့ပြင်မိုးကလည်း လျော့သွားရန်မဖြစ်နိုင်သေးသည့်အတွက် မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် ရေဘေးကာကွယ်ရေး လုပ်ငန်းများ အထူးဂရုပြုဆောင်ရွက်သင့်ကြောင့် ဇူလိုင် ၂၅ရက် နံနက် ၈နာရီ ၂၈မိနစ်တွင် မိုးလေဝသပညာရှင် ဒေါက်တာထွန်းလွင်က လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှ သတိပေးထားသည်။

ဝါတွင်းပုတီးပတ်

ဥပါသကာ တစ်ဦး(မန္တလေး)

ဝါတွင်းကာလမှာ ဥပုသ်သီတင်းဆောက်တည်ရင်း ပုတီးစိပ်ဖို့ အဆင်အပြေဆုံး ပုတီးစိပ်နည်းတစ်နည်းကို ညွှန်ပြလိုပါတယ်။ အဲဒီပုတီးစိပ်နည်းက ဣစ္ဆာသယပုတီးစိပ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဣစ္ဆာသယ ပုတီးစိပ်နည်းကို စိပ်ခဲ့တဲ့ပုတီးစိပ်နည်းတွေထဲက ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက တွေ့ရှိခဲ့တာဖြစ်ပြီး ဆရာကြီးကိုယ်တိုင် စွဲစွဲမြဲမြဲစိပ်ခဲ့တဲ့ ပုတီးစိပ်နည်းတစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဣစ္ဆာသယ ပုတီးစိပ်နည်းကို ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက သူ့တပည့်သခင် သခင်မအပေါင်းကိုလည်း ဆင့်ပွားပေးခဲ့ပါတယ်။ တို့ဗမာအစည်းအရုံးဝင် သခင်မဟုတ်ပေမယ့် ဒီးဒုတ်ဦးဘချိုတို့လို ပုဂ္ဂိုလ်များဟာလည်း ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဆီကတစ်ဆင့် ဒီပုတီးစိပ်နည်းကိုရယူပြီး စွဲစွဲမြဲမြဲစိပ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဆရာကြီးရဲ့ တပည့်တွေထဲမှာ သခင်နုဟာ ဣစ္ဆာသယပုတီးစိပ်နည်းကို သမာဓိကျင့်စဉ်တစ်ရပ်လို့ လက်ခံယူဆပြီးစွဲစွဲမြဲမြဲစိပ်ခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ သခင်နုက ဣစ္ဆာသယပုတီးစိပ်နည်းဟာ ပွဲတွေ့ ပုတီးစိပ်နည်းလို့ ယူဆခဲ့ပါတယ်။ သခင်နုအနေနဲ့ ကံကောင်းခြင်းများစွာ ကြုံတွေ့ခဲ့ရပြီး ကောင်းရာဘက်ကို ကံသင့်သူအဖြစ် လူသိများခဲ့ပါတယ်။ သခင်နုက ဗမာပြည်ရဲ့ဘားနက်ရှော(Bernard Shaw of Burma) ဖြစ်ရမယ်လို့ကြွေးကြော်ပြီး ပြဇာတ်ရေးဆရာဖြစ်ဖို့သာရည်ရွယ်ခဲ့တာကြောင့် နိုင်ငံရေးလုပ်ငန်းကို မကြခဏစွန့်လွှတ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကုသိုလ်ကံတရားက သခင်နုကို ရာဇပလ္လင်ပေါ်အတင်းဆွဲတင်ခဲ့တာကြောင့် သခင်နုဟာ နိုင်ငံတော်ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုအဖြစ် ကမ္ဘာကျော်ခဲ့ရပါတယ်။ ကံကြမ္မာအလှည့်အပြောင်းတွေမှာ သူကိုယ်တိုင် မမျှော်လင့်ဘဲ နိုင်ငံရေးရာထူးနေရာရခဲ့လို့ နိုင်ငံခြားစာရေးဆရာများက ဦးနုအကြောင်းပြောရင် ကံကြမ္မာနဲ့အလျှဉ်းသင့်သူ(man of destiny)လို့ တင်စားခဲ့ကြပါတယ်။

ဣစ္ဆာသယဆိုတာ"အလိုရှိတိုင်းရမှု"လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတာကြောင့် ဒီပုတီးစိပ်နည်းကိုစိပ်ရင် အလိုဆန္ဒအားလုံးပြည့်ဝမယ့် အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ကိုယ်ရေအလိုဆန္ဒပြည့်ဝဖို့ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက သူ့တပည့်တွေကို ပုတီးစိပ်ခိုင်းတာမဟုတ်ဘဲ တစ်မျိုးသားလုံးဆန္ဒပြင်းပြစွာ လိုချင်တောင့်တနေတဲ့ ကိုယ့်မင်းကိုယ့်ချင်းဘဝကိုရဖို့ပဲ။ ကိုယ့်တိုင်းပြည်အတွက် အာရုံထားပုတီးစိပ်တာဖြစ်ပေမယ့် ကျွဲကူးရေပါဆိုသလို ကိုယ်ကျိုးစီးပွားကလည်း အလိုလိုဖြစ်ထွန်းလာတာပါ။ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဖို(အဂ္ဂိရတ်)ထိုးတာဟာ ရွှေဖြစ် ငွေဖြစ် ဖြစ်ပေမယ့် သားကျွေးမှုမယားကျွေးမှုအတွက် မဟုတ်ဘဲ"လူမွဲတွေလည်း မနေ့းခေတ်မီ သူဌေးဖြစ်တော့မည်"ဆိုတဲ့ နဂါးနီသီချင်းထဲကလို လူအများစု ကောင်းစားရေးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

လူအများစုကောင်းစားရေးအတွက် အလုပ် လုပ်ရာမှာ အာရုံစူးစိုက်မှု သမာဓိ(concentration) များစွာလိုပါတယ်။ စိပ်ပုတီးဆိုတဲ့ ဗမာစကားက စိတ္တပါတိဆိုတဲ့ ပါဠိစကားက ဆင်းသက်လာတာပါ။ စိတ္တ-စိတ်ကို ပါတိ- ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်သော အရာလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတာကြောင့် ပုတီးစိပ်တာဟာ သမာဓိထူထောင်တာတစ်မျိုးလို့ ယူဆနိုင်ပါတယ်။

ဒီပုတီးစိပ်နည်းကို မန္တလေးမြို့မှာ မြို့နေဆင်းရဲသားအခြေခံလူတန်းစားတွေ လက်ထဲရောက်အောင်ထိ ဆင့်ပွားခဲ့သူက "ဝိဇ္ဇာ"လို့ နာမည်ကြီးခဲ့တဲ့ နတ်ထုသခင်တင်မောင်ပါ။ သခင်တင်မောင်က ဝိဇ္ဇာလိုင်းမကူးခင်က ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းနဲ့ လူထုဂျာနယ်တို့မှာ လုပ်ကိုင်ခဲ့ပြီး လူထုဦးလှရဲ့ တပည့်မိတ်ဆွေတစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။

"သခင်တင်မောင်က ၈၃လမ်းနဲ့ ၈၄လမ်းကြား ၃၅သံလမ်း (ယခင်မီးရထားဝန်ထမ်းတန်းလျားနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင်)မှာ နေပါတယ်။ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးက သီလရှင်များ ဒါနဆန်အလှူခံလာရာမှာ သခင်တင်မောင်က ဒါနဆန်ထွက်လောင်းရင် သီလရှင်နှစ်ပါးက သခင်တင်မောင်ကို ရွှေမန်ကျည်းစေ့တောင့်များ စွန့်ခဲ့လေ့ရှိတယ်"လို့ ပြောကြပါတယ်။ "ဝိဇ္ဇာဖြစ်နေတဲ့ သခင်တင်မောင်သာသနာပြုဖို့ ဥစ္စာစောင့်များက သီလရှင်ယောင်ဆောင်ပြီးလာလှူကြတာ"လို့ ဆိုပါတယ်။ (သခင်တင်မောင်အိမ်နဲ့ မျက်စောင်းထိုးလောက်မှာ ရွှေတောင်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဆိုတာရှိတယ်။ အဲဒီဆိုင်မှာထိုင်ပြီး အဝေးဖိတ်နဲ့ အဖိတ်နေ့တွေမှာ သခင်တင်မောင်အိမ်ရှေ့ ဒါနဆန်လာရပ်တဲ့ သီလရှင်တွေကို ကျွန်တော်စောင့်ပြီးကြည့်ဖူးတယ်။ သီလရှင်အများအပြားကိုတွေ့ရပေမယ့် ဘယ်သူ ဘယ်ဝါက သီလရှင်အစစ်အမှန်ဘယ်သူဘယ်ဝါက ဥစ္စာစောင့်ဆိုတာကိုတော့ ကျွန်တော်ခွဲခြားမသိခဲ့ရပါ။"

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ ဣစ္ဆာသယပုတီးစိပ်နည်းဟာ အဓိဋ္ဌာန်ဝင်ပြီး ၈ရက်တိတိ မပျက်မကွက်စိပ်ရတဲ့ ဘုရားဂုဏ်တော်ပုတီးစိပ်နည်း တစ်နည်းဖြစ်ပါတယ်။ ၈ရက်တိတိ စိပ်ရတဲ့ ဣစ္ဆာ သယ ပုတီးစိပ်နည်းကို ဗေဒင်ဆရာ ပျဉ်းမနားလူမင်းဟန်က ပုတီးစိပ်ရက်ကိုးရက်ဖြည့်ပြီး ရက် ၉၀ ပုတီး စိပ်နည်းအဖြစ် သင့်ဘဝမဂ္ဂဇင်းမှာ ဆောင်းပါးရေးပြီး ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ပျဉ်မနားလူမင်းဟန်က ကိုးရက်ဖြည့်ထားတဲ့ ရက် ၉၀ ပုတီးစိပ်နည်းဟာ ဝါတွင်းကာလအတွက် အလွန်သင့်မြတ်နေပါတယ်။ ဝါတွင်းကာလမှာ ရက် ၉၀ ပုတီးစိပ်နည်းကို စိပ်ပြီး ဝါပကာလတွေမှာ မူရင်း ဣစ္ဆာသယ ၈ရက် ပုတီးစိပ်နည်းကို စိပ်ရင် များစွာအကျိုးထူးရပါလိမ့်မယ်။

ပုတီးပတ်ရက်ပေါင်း ၉၀ကို ဝါဆိုလပြည့်နေ့က စတင်ရမှာဖြစ်ပြီး ဝါဆိုလပြည့်နေ့မှ ဝါဆိုလပြည့်ကျော် ၈ရက်အထိ ***"ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သော ဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ"***ဆိုပြီး တစ်ရက်ကို စိပ်ပုတီး တစ်ပတ်စိပ်ရပါတယ်။ ကိုးရက်တိတိစိပ်ရမှာပါ။ အရဟံကို ကိုး ရက်စိပ်ပြီးရင် ဝါဆိုလပြည့်ကျော် ၉ရက်နေ့မှ ဝါခေါင်လဆန်း ၂ရက်နေ့ထိ "ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိသမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ"ဆိုပြီး စိပ်ပုတီး နှစ်ပတ် စိပ်ရပါတယ်။ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ ကိုးရက်စိပ်ပြီးရင် ဝါခေါင်လဆန်း ၃ရက်မှ ဝါခေါင်လဆန်း ၁၁ရက်နေ့အထိ "ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိဝိဇ္ဇာစရဏ သမ္ပန္နော" ဆိုပြီး စိတ်ပုတီး သုံးပတ် စိပ်ရပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ဘုရားဂုဏ်တော်ကိုးပါးကို ပုတီးပတ်တိုးပြီး စိပ်သွားရင်ဂုဏ်တော် ကိုးပါးစလုံးပြည့်သွားပါလိမ့်မယ်။ ဂုဏ်တော် ကိုးပါးစလုံး ပြည့်စုံသွားတဲ့ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၆ရက်နေ့မှာ ပုတီးစိပ်ရက်က ၈ရက်မြောက်သွားပါတယ်။ ကျန် ၉ ရက်မှာ ဂုဏ်တော်ကိုးပါးစလုံးကို တစ်ရက်စီ၊ တစ်ရက်စီ ပုတီးစိပ်ရပါမယ်။ ဝါတွင်းကာလမှာ ဒီဣစ္ဆာသယ ပုတီးစိပ်နည်းကို စိပ်လိုသူများ အဆင်ပြေစေဖို့ ရက်စဉ်နဲ့ ပုတီးပတ်ကိုဇယားချဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

အရေးတော်ပုံအမျိုးမျိုးမှာ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း အသုံးပြုခဲ့တဲ့ အင်းအိုင်လက်ဖွဲ့မန္တန်နဲ့ ဂါထာတွေအကြောင်းကိုလည်း "နိမိတ်တဘောင် ဩဘာထွန်းသည် အတိတ်ဆောင်ကာ ပြောရဦးမည်"ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့အကြောင်းညီညွတ်ပါက ဆောင်းပါးတစ်စောင်ရေးဖို့လည်း ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ 0y!o u mwp0;(rEav;)

£ pm o ,

ပုတီးစိပ်ရက်စွဲများ ဆက်လက်ဖော်ပြပေးပါမည်

၁။	ဝါဆိုလပြည့်နေ့	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	* စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၂။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၁) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၃။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၂) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၄။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၃) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၅။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၄) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၆။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၅) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၇။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၆) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၈။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၇) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၉။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၈) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ အရဟံ	စိတ်ပုတီး ၁ ပတ်
၁၀။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၉) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ	စိတ်ပုတီး ၂ ပတ်
၁၁။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၁၀) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ	စိတ်ပုတီး ၂ ပတ်
၁၂။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၁၁) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ	စိတ်ပုတီး ၂ ပတ်
၁၃။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၁၂) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ	စိတ်ပုတီး ၂ ပတ်
၁၄။	ဝါဆိုလပြည့်ကျော် (၁၃) ရက်	ဩောင်းနမော ဗုဒ္ဓါယ သောဘဂဝါ ဣတိပိ သမ္မာသမ္ဗုဒ္ဓေါ	စိတ်ပုတီး ၂ ပတ်

ကွက်လပ်မရှိတဲ့ တစ်ခုလပ်

V ည့်တွေက. . .

ခဏခဏ သာယာမှုနောက်က
တစ်ဘဝစာ ဆင်းရဲမှုကို
မမြင်တတ်ကြဘူး။

- **လူညံ့တွေက. . .**
  ကိုယ့်တစ်ဘဝလုံး တည်ဆောက်ခဲ့သမျှကို
  ရင်ခုန်သံတစ်ချက်နဲ့
  ဖျက်ဆီးပစ်တတ်တယ်။
- **လူညံ့တွေက. . .**
  မျက်တောင်မွေး တစ်ဆုံးပဲကြည့်တယ်၊
  မျက်စိတစ်ဆုံး မကြည့်ကြဘူး။

ခုတလော တူမလေးတွေထဲမှာ အိမ်ထောင်ကွဲ၊ တစ်ခုလပ် တူမလေးတွေများများလာတာ သတိထားမိတယ်၊ ကောင်လေးတွေ အများစုကလည်း၊ သစ္စာမရှိကြဘူး၊ ကောင်မလေးတွေကလည်း ရေရှည်အတွက် မစဉ်းစားတတ်ကြဘူး၊ ဒီတော့ စလယ်ဝင် ဖင်မမည်းခင်ကွဲကြတာပေ့ါ၊ တူမလေးတွေ အနေနဲ့လည်း ရှေးကလို သုံးနှစ်သုံးမိုး အကဲခတ်ပြီးမှ ယူကြရမယ်လို့ မဆိုချင်ပေမယ့်၊ ကိုယ့်ယူမယ့်သူ အကြောင်း ဂဃနဏသိဖို့လောက်တော့ အချိန်ယူ စဉ်းစားသင့်တယ်။ နို့မဟုတ်ရင်တော့ ဆူးပေါ်ဖက်ကျကျ၊ ဖက်ပေါ်ဆူးကျကျ ကိုယ်က အနာဘက်ကချည်းပါပဲ။

ကံမကောင်းအကြောင်းမလှလို့ တစ်ခုလပ်ဖြစ်ရရင်လည်း အပျိုဘဝကထက် နှစ်ဆက္ကန္ဒြေရှိဖို့လိုတယ်။ အနေအထိုင်မှန်ဖို့ အရေးကြီးတယ်။ တစ်ခုလပ်ဆိုပြီး ကွက်လပ်ရှိမယ်၊ လွယ်မယ်အထင်နဲ့ လက်တည့်စမ်းချင်ကြတဲ့ ကြွက်ပျင်းတွေ၊ အချောင်သမား၊ သိုက်သမားတွေက အများသားပဲ။ ကံအကြောင်းမလှခဲ့တဲ့ဘဝ၊ မစဉ်းစားမဆင်ခြင်ခဲ့လို့ မလှခဲ့တဲ့ဘဝတွေကို နမူနာယူပြီး၊ တစ်ခုလပ်ပေမယ့် ကွက်လပ်မရှိအောင် နေရမယ်၊ တစ်ယောက်တည်းနေ တစ်စိတ်တည်းထားပြီး မြင့်မြတ်အောင် နေတတ်ရမယ်။ ဒါမှကိုယ့်ရဲ့ကောင်းသတင်းတွေ မွှေးပျံ့လာမယ်၊ တစ်ချိန် အိမ်ရာသစ်ထူထောင်ဖို့ ကံပါလာရင်လည်း ထိုက်ထိုက်တန်တန်၊ မှန်မှန်ကန်ကန် အိမ်ထောင်ဘက်နဲ့ အကြောင်းဆက်ရမယ်။

တစ်ခါက ဦးအောင်မောင်း ကတဲ့ 'ရင်သွေးတော်'ဆိုတဲ့ ဇာတ်ထဲမှာ၊ ဦးအောင်မောင်းက အဖေကြီးလုပ်တယ်၊ သူ့သမီးကို ယောကျ်ားလုပ်သူက ပစ်ထားခဲ့တော့. . . မိတဆိုး သမီးလေးကို ယောကျ်ားလုပ်တဲ့သူက သားတစ်ကောင်နဲ့ ပစ်သွားတော့ မချိတင်ကဲနဲ့ ဒေါသဖြစ်နေရာကနေ သမီးက ထွက်သွားတော့မယ်ဆိုတော့. . .

"မသွားနဲ့သမီး၊ မငိုနဲ့၊ အဖေလုပ်ကိုင်ကျွေးမယ်၊ အားမငယ်နဲ့ ကလေးတစ်ယောက်နဲ့ အစ်မချင်းမစာနာ၊ နှမချင်းမစာနာ၊ လုပ်ရက်လေတယ်။ ခုတော့. . . လင်ပစ် မုဆိုးမ . . ဗျ"

"လင်ပစ်မုဆိုးမဆိုတာ အနေခက်တယ်နော်၊ သမီး ဟိုအိမ် ဒီအိမ် သွားလည်တာကစ မလည်နဲ့၊ သနပ်ခါးလိမ်းတာတောင်ထူထူမလိမ်းနဲ့တော့၊ မနေနိုင်လို့ အသားပူရင် ရေကျဲကလေး လိမ်း၊ သနပ်ခါး ဖုံဖုံလိမ်းရင်. . .' ကြည့်လေ. . . လင်ပစ်မ လင်ထောင်နေပြန်ပြီ'လို့ ပြောကြလိမ့်မယ်။

"အစဉ်သိဖို့မှာမယ်. . လင်မရှိတဲ့အခါ. .
အိမ်ရှိသ၍ မသွားလေနဲ့နေတော့ . . .
သံဃိက တံတားလို . . .
လူမသူတော်တွေက
သူကျော်ငါနင်း. . . "

"ဘယ်သူကျော်ကျော်၊ ဘယ်သူနင်းနင်း ဘယ်သာသနာပိုင်ကမှ မတားနိုင်ဘူး၊ နင်တို့လင်ပစ်မများ သံဃိက တံတားလိုပဲ"

"စကားသိဖို့. . အဖေသင်ခဲ့မယ်
မယားရှိတဲ့လင်ကို
စကားလက်ခံလို့ မပြောလေနဲ့တော့
မနာလိုသူတွေက
ငါ့လင်ကြာခိုတယ်လို့ ပြောကြလိမ့်မယ်
အမယ်မင်း. . လောကအတင်း". .

ဆိုပြီး ငိုချင်းချတယ်။

သိသင့်တဲ့အတွက် ဗဟုသုတအဖြစ် ရေးပြတာပါ။ ပြီးတော့ တရားဝင်ပြတ်ပြတ်သားသား မဖြစ်သေးဘဲ၊ နောက်တစ်ယောက်ချစ်သူထားရင် အဲဒီလူဟာ ဒု၊ သ၊ န၊ သော လမ်းလိုက်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒု၊သ၊န၊သော ဆိုတာက. . .

တစ်ခါက. . . ကောသလမင်းကြီး ရာဂစိတ်နဲ့ မေးမိုတ်နေတုန်း ဖြုန်းဆိုပြီး မင်းကြီးစက်တော်ခေါ်ရာ နန်းဆောင်တစ်တစ်ခုလုံး သိမ့်သိမ့်တုန်သွားပြီး မချိမဆန့် အော်လိုက်တဲ့ အသံနက်ကြီးနဲ့ "ဒု"ဆိုတဲ့ အသံကြီးပေါ်ထွက်လာတယ်၊ နောက်ပြီ သ၊ န၊ သော ဆိုတဲ့ အသံတွေတစ်ခုချင်း ချောက်ချားဖွယ်ပေါ်ထွက်လာတယ်။ ဆင်ခြင်မဲ့တဲ့ ပုရောဟိတ်တွေက အတိတ်နိမိတ်ပေါင်းစုံနေအောင် အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ပြောဆိုကြတယ်၊ နောက်ဆုံးတော့ မလ္လိကာမိဖုရားကြီးက ဘုရင်ကြီးကို ဇေတဝန်ကျောင်းတော်မှာ သီတင်းသုံးတော်မူနေတဲ့ မြတ်စွာဘုရားသခင်ဆီခေါ်သွားမှ အဖြစ်မှန် သိကြရတယ်။

ကဿပဘုရားရှင်လက်ထက်က သေရည်သောက်ပြီး သူတစ်ပါး သားမယားကို ဖျက်ဆီးကျူးလွန်ခဲ့တဲ့ သူဌေးသား လေးယောက်ဟာ. . . ယူဇနာခြောက်ဆယ်ရှိတဲ့ လောဟကုမ္ဘီသံရည်ပူငရဲမှာကျခံကြရတယ်။ ကျိုက်ကျိုက်ဆူနေတဲ့ သံရည်ပူထဲ အနှစ်သုံးသောင်းကျခံပြီးတိုင်း တစ်ကြိမ်အထက်မျက်နှာပြင်ပေါ်ကို ခဏလေးပေါ်လာနိုင်ကြတယ်၊ အဲဒီလိုပေါ်လာခွင့်ရတဲ့ ခဏလေးမှာ သူတို့ပြောချင်တဲ့ စကားတွေကိုပြောကြတယ်။

'ဒု'လို့သာ အော်သွားနိုင်ရှာတဲ့ ငရဲသားရဲ့ တကယ်ပြောချင်တဲ့ စကားအပြည့်အစုံက . . .

'ဒုဇ္ဇီဝိတ မဇီဝိမှ
ယေသံနော နဒဒမှသေ
ဝိဇ္ဇမာနေသု
ဘောဂေသုဒီပံနာကမှ အတ္တနော'တဲ့

အဓိပ္ပာယ်က. . . ငရဲမှာ ပြင်းစွာခံစားနေရင်း အသက်ရှည်နေရပါတယ်။ ပစ္စည်းဥစ္စာကြွယ်ဝခဲ့ပါလျက်နဲ့ ကောင်းမှုတစ်ခုမှ မလုပ်ခဲ့ဘဲ မကောင်းမှုတွေ အကုန်လုပ်ခဲ့မိုက်မှားခဲ့ပါတယ်လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ 'သ'လို့အော်သွားတဲ့ ငရဲသားပြောချင်တဲ့ အဓိပ္ပာယ်က သဋ္ဌိဝဿ အစချီပြီး သံရည်ပူငရဲမှာ ခံနေရတာ အနှစ်ခြောက်သောင်းရှိပြီ လွတ်ချင်လှပါပြီ. . . တဲ့။

'န'ဆိုတဲ့စကားတစ်လုံးပဲ ပြောသွားနိုင်ရှာတဲ့ ငရဲသားပြောချင်တဲ့ စကားရဲ့အဓိပ္ပာယ်က. . . နတ္ထိ၊ အန္တော အစချီတဲ့စကားဖြစ်ပြီး သူဌေးသား ဘဝတုန်းက သူများသားမယားကို ကျူးကျော်၊ ပျော်ချင်တိုင်းပျော်ခဲ့တဲ့ မကောင်းမှုဒဏ်တွေ အခုခံနေရပါတယ်။ ဘယ်တော့မှ လွတ်ကင်းပါမလဲ. . တဲ့။

'သော'ဆိုတဲ့စကားတစ်လုံးပဲ ပြောသွားနိုင်ရှာတဲ့ ငရဲသား ပြောချင်တဲ့အဓိပ္ပာယ်က. . . သောဟံန. . . အစချီတဲ့ စကားဖြစ်ပြီး ဒီငရဲကလွတ်ပြီး လူ့ဘဝရခဲ့ရင် ဒါန၊ သီလ အစရှိတဲ့ ကောင်းမှုဟူသမျှကို နေ့ညမစဲဘဲ အားထုတ်လုပ်ကိုင်နေထိုင်ပါတော့မယ်လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့စကားပါ။

အင်မတန်ကြောက်စရာကောင်းတဲ့ ဒု၊ သ၊ န၊ သောသာပြောနိုင်ကြတဲ့ ငရဲသားလေးဦးဘဝမျိုးက ကင်းလွတ်ကြစေချင်ပါတယ်၊ ဒါကြုံကြိုက်လာလို့ ဗဟုသုတဖြစ်အောင် ရေးပြနေတာပါ၊ တကယ်တူမလေးတွေကို အဓိကထားရေးပြချင်တာက၊ တစ်ခုလပ်ဘဝဖြစ်ပါစေ၊ ကွက်လပ်မရှိပါစေနဲ့ ကိုယ့်ဘဝကိုယ်ပိုင်တဲ့ဘဝမျိုးမှာ အချိန်တိုင်း ကိုယ့်ဘဝကောင်းကျိုး ဖြစ်စေမယ့်အရာတွေနဲ့ပဲ ပြည့်စုံနေပါစေ၊ တစ်ယောက်တည်းနေ၊ တစ်စိတ်တည်းထားပြီးမွန်မြတ်နေပါစေ၊ တစ်ကောင်တည်းပဲ. . . ဒါပေမဲ့ ခြင်္သေ့ဆိုတဲ့စိတ်မျိုး ထားနိုင်ပါစေ၊ တစ်ခါ အမှားကနေ သင်ခန်းစာယူပါ။

လူသုံးမျိုးရှိတယ်. . .

ပထမလူက သူများအမှားတွေကြည့်ပြီး၊ သင်ခန်း စာယူတယ်။

ဒုတိယလူက ကိုယ်တိုင်အမှားကနေ သင်ခန်း စာယူတယ်။

တတိယလူက ဘယ်ကမှ သင်ခန်းစာမယူဘဲ ဆက်မှားတယ်။

တူမလေးတွေ တတိယလူမဖြစ်ပါစေနဲ့၊ တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ။

wrav;rm; vrmluyap
ciceaZm

ထိမ်းမြားပြီးသည့်ယောကျ်ား သို့မဟုတ် မိန်းမတစ်ဦးဦးသည် အဆိုပါထိမ်းမြားမှုအတည်ဖြစ်နေစဉ်အတွင်း အခြားတစ်ဦးကို ထပ်မံထိမ်းမြားပါက ၁၀နှစ်ထက် မပိုသော ထောင်ဒဏ်ချမှတ်ခံရမည့်အပြင် ငွေဒဏ်ပါချမှတ်နိုင်

ပထမအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ၁၂ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး(၇၉)ရက်မြောက်နေ့ကို ဇူလိုင် ၂၂ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင်ကျင်းပရာ ပြည်ထောင်စုတရားလွှတ်တော်ချုပ်က တင်သွင်းသည့် တစ်လင်တစ်မယားစနစ်ကျင့်သုံးခြင်းဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းကို တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအလိုက် အတည်ပြုခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဥပဒေကြမ်း၏ အခန်း(၆) အပိုဒ် ၁၈အဖြစ် "ဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်အရဖြစ်စေကိုးကွယ်ရာ ဘာသာအရဖြစ်စေ၊ ဓလေ့ထုံးတမ်းအရဖြစ်စေ ထိမ်းမြားပြီးသည့် ယောကျ်ားသို့မဟုတ် မိန်းမတစ်ဦးဦးသည် အဆိုပါထိမ်းမြားမှု အတည်ဖြစ်နေစဉ် ယင်းထိမ်းမြားမှုကိုထိန်ချန်၍ အခြားယောကျ်ား သို့မဟုတ် မိန်းမတစ်ဦးကို ထပ်မံထိမ်းမြားပါက နစ်နာသူသည် တရားမကြောင်းအရ တရားစွဲဆိုပိုင်ခွင့်ရှိသည်" ဟု အသစ်ဖြည့်စွက်တင်ပြချက်အား ပြည်သူ့လွှတ်တော်က အတည်ပြုသည်။

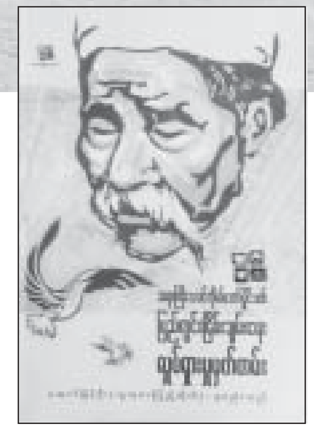
ဥပဒေကြမ်း၏ အခန်း(၃)အပိုဒ် ၅အဖြစ် ဥပဒေကြမ်းကော်မတီက "မည်သည့်ယောကျ်ားနှင့်မိန်းမဆို ဤဥပဒေပါပြဋ္ဌာန်းချက်များနှင့် မဆန့်ကျင်ပါက တည်ဆဲဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်အရဖြစ်စေ၊ ကိုးကွယ်ရာဘာသာအရဖြစ်စေ၊ ဓလေ့ထုံးတမ်းအရဖြစ်စေ တရားဝင်ထိမ်းမြားခြင်းပြုနိုင်သည်"ဟု ပြင်ဆင်တင်ပြချက်ကို လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်ခင်စန်းလှိုင်က ပယ်ဖျက်ရန်အဆိုပြုခဲ့ပြီး ယင်းအဆိုပြုချက်အား မဲခွဲဆုံးဖြတ်ရာတွင် ဥပဒေကြမ်းကော်မတီ၏ ပြင်ဆင်အဆိုပြုချက်ကို ထောက်ခံသူများသဖြင့် လွှတ်တော်ကအတည်ပြုခဲ့သည်။

ဥပဒေကြမ်း၏ အခန်း(၅) အပိုဒ် ၁၂အဖြစ် "မည်သူမျှ ဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်အရဖြစ်စေ၊ ကိုးကွယ်ရာဘာသာအရဖြစ်စေ၊ ဓလေ့ထုံးတမ်းအရဖြစ်စေ ထိမ်းမြားမှုအတည်ဖြစ်နေစဉ်ထပ်မံ၍ ထိမ်းမြားမှုမပြုရ" ဟု ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဥပဒေကြမ်းကော်မတီ၏ ပြင်ဆင်ချက်အတိုင်း လွှတ်တော်မှအတည်ပြုသည်။

အခန်း(၆) အပိုဒ် ၂၀ "တရားမဝင် ထိမ်းမြား လက်ထပ်ခြင်း သို့မဟုတ် ထိန်ချန်ထိမ်းမြားလက်ထပ်ခြင်းကြောင့် ရရှိလာသော သားသမီးများသည် ကလေးသူငယ်ဆိုင်ရာ အခွင့်အရေးဆုံးရှုံးခြင်းမရှိစေရ" ဟူသော ဥပဒေကြမ်းကော်မတီ၏ အသစ်ဖြည့်စွက်ချက်ကို အတည်ပြုခဲ့သည်။

မည်သူမဆို ဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်အရဖြစ်စေ၊ ကိုးကွယ်ရာဘာသာအရဖြစ်စေ၊ ဓလေ့ထုံးတမ်းအရဖြစ်စေ၊ ထိမ်းမြားပြီးသည့် ယောကျ်ား သို့မဟုတ် မိန်းမတစ်ဦးဦးသည် အဆိုပါထိမ်းမြားမှု အတည်ဖြစ်နေစဉ် ယင်းထိမ်းမြားမှုကို ထိန်ချန်၍ အခြားယောကျ်ားသို့ မဟုတ်မိန်းမတစ်ဦးကို ထပ်မံထိမ်းမြားပါက ၁၀နှစ် ထက်မပိုသော ထောင်ဒဏ်ချမှတ်ရမည့်အပြင်ငွေဒဏ်ပါချမှတ်နိုင်ကြောင်း ပြည်သူ့လွှတ်တော်က အတည်ပြုခဲ့သည်။

ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှု စာအုပ် မိတ်ဆက်



ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုမှတ်တမ်းစာအုပ်နှင့် ကာတွန်းမောင်ခင်လှ (ပန်းချီဝသုန်)၏ ရှားပါးကာတွန်းသရုပ်ဖော်လက်ရာဖြစ်သော ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း အညာမင်္ဂလာဆောင် မဟာကဗျာလေးချိုးတို့ကို မိတ်ဆက်အခမ်းအနားအား ဇူလိုင် ၂၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ရန်ကုန်မြို့၊ ရွှေတိဂုံဘုရားလမ်းရှိ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဂူဗိမာန်တွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ဆရာကိုလေးမြတ်၊ဆရာကိုတင်အေးကြူ၊ ဆရာကြည်နိုင်နှင့်ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဂူဗိမာန်စောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့နှင့်ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက်မှ ပုဂ္ဂိုလ်တချို့အမှတ်တရစကားပြောကြားခဲ့ကြသည်။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဂူဗိမာန်စောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့နှင့်ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက် ရန်ပုံငွေအဖွဲ့က ထုတ်ဝေ၍ အောင်မြင့်ဦး(လူထုစာကြည့်တိုက်) စုစည်းသော

မန္တလေး ရွှေနန်းတော်ကျောင်း သစ်လုံးတိုင်များ ဩဂုတ်လအတွင်းပြုပြင်မည်

ရတနာပုံခေတ် သစ်သားပန်းပုလက်ရာ မြောက်ကျွန်းသားများဖြင့်တည်ဆောက်ထားသည့် မန္တလေးရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီးမှ တိုင်လုံးကြီးများကို ဩဂုတ်လမှစတင်၍ ပြုပြင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကျောင်းကြီး ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းနိုင်ရန် အမေရိကန်အခြေစိုက်အဖွဲ့က သုတေသနလုပ်ငန်းများ ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ကျောင်းကြီး၏ အဓိကကျသော သစ်သားတိုင်ကြီးများအတွင်းပိုင်းမှာ ရေရှည်တည်တံ့ခိုင်ခံ့မှုဖြစ်စေရန် ကျောင်းတော်ကြီးပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့များက ဩဂုတ်လအတွင်းမှာ စတင်ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်သည်။ အဓိကသစ်လုံးတိုင်ကြီးများအား ဦးစားပေးပြုပြင်ရာတွင် ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးသုတေသနပြုလုပ်ရာမှတွေ့ရှိသော တွေ့ရှိချက်များကို အကောင်အထည်ဖော်သည့်အနေဖြင့် စတင်ပြုပြင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီး ပြုပြင်မှုကို အမေရိကန်နိုင်ငံရှိ သံတမန်ကြီးများ ရန်ပုံငွေမှ ဒေါ်လာ ငါးသိန်းအကုန်အကျခံ ပြုပြင်မည်ဖြစ်သည်။

မန္တလေးရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီးမှာ မင်းတုန်းမင်းကြီးစံမြန်းခဲ့သော နန်းတော်ဖြစ်သည်။ မင်းတုန်းမင်းကြီး နတ်ရွာစံအပြီး အေဒီ ၁၈၈၀တွင် သားတော်သီပေါမင်းက ရွှေနန်းတော်အဆောင်ကြီးအား နန်းမြို့တွင် မှန်နန်းဆောင် မြောက်ဘက်မှာ ရွှေ့ပြောင်းတည်ဆောက်ခဲ့သည်။ ထိုစဉ်က ငွေနှစ်သိန်းကုန်ကျခဲ့ကြောင်း ၆၂လမ်း၊ အတုမရှိကျောင်းအနီး၊ ပရိယတ္တိသာသနာ့တက္ကသိုလ် အနောက်ဘက်တွင်တည်ရှိ၍ ရှေးဟောင်းသုတေသန၊ အမျိုးသားပြတိုက်နှင့်စာကြည့်တိုက်ဦးစီးဌာန၊ မန္တလေးဌာနခွဲက ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ချမ်းမြသစ္စာအသင်းကြီးသို့ အောက်ဆီဂျင်ဘူးနှင့် ကားတစ်စီးလှူဒါန်း

မြို့သစ်(၁)ရပ်ကွက်ရှိ ချမ်းမြသစ္စာ နာမှုကူညီရေးအသင်းကြီးကို ဇူလိုင် ၂၀ရက် နံနက် ၁၀ နာရီတွင် အလှူရှင် ဦးသိန်းထွန်းအောင်+ဒေါ်မိုးမိုး၊ ဒေါက်တာယုအောင်+မခင်လမင်းထွန်း (Bot)နှင့် သမီး မနေခြည်ဦး (Law)ထူးချွန်၊ မအိမ့်သဥ္ဇာကျော်၊ မရည်မွန်ထွန်း(မေတ္တာရင်ခွင်ဘော်ဒါဆောင်)၊ ရွှေပင်ဆင့်(အုတ်၊ထုံး၊သဲ၊ ကျောက်နှင့် အိမ် ခြံ မြေ အကျိုးဆောင်လုပ်ငန်း)က အောက်ဆီဂျင်တစ်ဘူးနှင့် Light truck ကားတစ်စီးကို လှူဒါန်းခဲ့ရာ အသင်းနာယက ဦးဇော်မျိုးလွင်၊ ဒု-ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမောင်သောင်း၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးမျိုးသန့်ဇင်တို့က ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ri;ce(rEav;)

Shwe Mandalay CARTOON

raq

တရုတ်ဈေးကွက် ဈေးကောင်းရရှိရန် မြန်မာ့သရက်သီးစိုက်ပျိုးသူများ နည်းပညာအသုံးပြုရန် လိုအပ်လာ

မြန်မာနိုင်ငံမှထွက်ရှိသည့် သရက်သီးများ မူဆယ်ဈေးကွက်မှ တစ်ဆင့် တရုတ်နိုင်ငံသို့တင်ပို့ရောင်းချရာ တရုတ်ဝယ်လက်များက အဆင့်အတန်းမီသရက်သီးများကိုသာ ဈေးကောင်းပေးဝယ်ယူမှုရှိလာသဖြင့် ပြည်တွင်းသရက်စိုက်တောင်သူများ သရက်သီး ဈေးကောင်းရနိုင်ရန် နည်းပညာများအသုံးပြုစိုက်ပျိုးသင့်ပြီဖြစ်ကြောင်း မူဆယ်သရက်သီးပွဲရုံဈေးကွက်မှ သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ သရက်သီး၊ ဖရဲသီးများကို တရုတ်နိုင်ငံသို့ မူဆယ် ၁၀၅မိုင်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်တွင် တရုတ်နိုင်ငံ ဝယ်လက်များနှင့် အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်ရာ မူဆယ်မြို့ရှိ သစ်သီးပွဲရုံများမှာ အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်ရာ၌ အဓိကအခန်းကဏ္ဍမှပါဝင်သည်။ ၁၀၅မိုင်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်မဖွင့်ခင်ကတည်းက မူဆယ်မှတစ်ဆင့် အခွန်အခပေး၍ တင်ပို့ရောင်းချရာ ထိုစဉ်က သစ်သီးပွဲရုံများသို့ မြေပြန့်မှတင်လာသော သစ်သီးများကိုပို့ဆောင်ကြရပြီး ပွဲရုံများကသာ အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်သည်။ ယခုအခါ ကုန်သွယ်ရေးဇုန်တွင်သာ အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်ကြရာ မြေပြန့်မှသရက်စိုက်တောင်သူများမှာ မူဆယ်မြို့ပွဲရုံများနှင့် ချိတ်ဆက်၍ အပ်ကုန်စနစ်သဘောမျိုးဖြင့် ရောင်းချနေကြရသည်။

လွန်ခဲ့သည့် အနှစ် ၂၀ကျော်က တရုတ်ဈေးကွက်ကို သရက်သီးပို့ခဲ့ရာ တရုတ်ဝယ်လက်က သရက်သီးအပွန်းအပဲ့များကိုပင် ဈေးကောင်းပေးဝယ်ယူမှုရှိသည်။ ထိုအချိန်က တရုတ်နိုင်ငံမှာ သရက်သီး မထွက်သလောက် နည်းပါးသည်။ နောက်ပိုင်းတွင် မြန်မာသရက်မျိုးပင်များကိုဝယ်ယူစိုက်ပျိုးရာ ယခုအခါ ဟိုင်နန်ကျွန်း၊ ယူနန်ပြည်နယ်၊ စစ်ဆောင်ပနား၊ ဂွမ်ရှီးပြည်နယ်စသောနေရာများမှာ သရက်ခြံကြီးများဖြင့် စိုက်ပျိုးအောင်မြင်ပြီဖြစ်၍ မြန်မာပြည်မှတစ်နှစ်လုံးတင်ပို့သည့် သရက်သီးများကို တရုတ်နိုင်ငံမှာ ထွက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။

တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း သရက်ခြံစိုက်ပျိုးသူများက နည်းပညာသုံး၍ အပင်ကြီးထွားရေး၊ အသီးလှရေး၊ အနာအဆာကင်းပြီး အရသာကောင်းမွန်ရေး အလေးထားစိုက်ပျိုးသဖြင့် တရုတ်နိုင်ငံထွက် သရက်သီးများမှာ မြန်မာပြည်ကတင်ပို့သည့် သရက်သီးများထက် အရည်အသွေးပိုမိုသာလွန်မှုရှိသည်။ တရုတ်ပြည်ထွက် သရက်သီးများကို တရုတ်ပြည်တွင်းဈေးကွက်မှာ ဖြန့်ချိရောင်းချရာ မြန်မာနိုင်ငံမှ တင်ပို့သည့် သရက်သီးများထက် အစစအရာရာသာလွန်သဖြင့် မြင့်မားသည့်ဈေးနှုန်းဖြင့် ရောင်းချသော်လည်း ဝယ်ယူသူများသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ တရုတ်နိုင်ငံကို သရက်သီးတင်ပို့သူများအနေဖြင့် ယခင်ခေတ်ကလို တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း တင်ပို့သည့်သရက်သီးများအားလုံးလက်မခံတော့ဘဲ မျိုးကောင်းအသီးချောအလုံးလှ သရက်သီးများကိုသာ အရောင်းအဝယ်လုပ်မှုရှိလာရာ လက်ရှိစိုက်ပျိုးသူများအနေဖြင့် အပင်နှင့်အသီးထွက်နှုန်းကောင်းရေး၊ အလုံးချော၊ အရသာရှိရေးကိုဦးစားပေး၍ အရည်အသွေးမြင့်တင်နိုင်ရန် နည်းပညာသုံး စိုက်ပျိုးမှသာ အဆင်ပြေတော့မည်ဖြစ်သည်။ မန္တလေးမှ တင်ပို့သည့် သရက်သီးများအလုံးလှပါက တရုတ်ငွေ တစ်ဖာယွမ် ၉၀အထိရှိပြီး အလုံးမလှပါက တရုတ်ငွေ ၄၅ယွမ် ဝန်းကျင်သာရရှိရာ တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း ရေရှည်ဈေးကွက် အခိုင်အမာရရှိရေးအတွက် မြန်မာသရက်တောင်သူများ နည်းပညာအသုံးပြုစိုက်ပျိုးရန် အရေးတကြီးလိုအပ်လာကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

မူဆယ်မြို့နယ်တွင် ARVဆေးဝါးလုံလောက်မှုရှိသော်လည်း ဆေးဝါးထုတ်ယူမှုနည်းပါး

ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)ရှိ မူဆယ်မြို့နယ်စပ်ဒေသတွင် HIV/AIDS နှင့် ပတ်သက်သည့် ဆေးဝါးများလုံလောက်မှုရှိခဲ့သော်လည်း၊ ၎င်းရောဂါအတွက် ကာကွယ်တားဆီးရေးလုပ်ငန်းများလုပ်ဆောင်နေသည့် ကျန်းမာရေးကွန်ရက်အဖွဲ့များ ရှားပါးမှုကြောင့် အချို့ဝေးလံခေါင်းသီလျက်ရှိသည့် ကျေးရွာဒေသများမှ HIVဝေဒနာရှင်များအနေဖြင့် ARV ဆေးဝါးများထုတ်ယူမှု နည်းပါးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော် ဒီမြို့ကိုရောက်တာ ၁၉၉၁ ခုနှစ်ကနေ စပြီး ရောက်တယ်၊ အနှစ် ၂၀ ဝန်းကျင်ရှိပြီ၊ ဒီ HIV ရောဂါက ကျွန်တော် ဒီမြို့ကိုရောက်လာကတည်းက ရှိနေတာပါ။ အဲဒါနဲ့ ဆက်စပ်စစ်ဆေးမှုတွေလုပ်တော့ ရောဂါကူးစက်ခံရသူ ၂၀နီးပါးရှိတယ်။ အဲဒီတုန်းက ဆေးဝါးတွေကလည်း အရမ်းရှားတယ်။ နောက်ပိုင်းတဖြည်းဖြည်းနဲ့ လူတွေက အသိတရားတွေ ရှိလာတာ တွေ့ရတယ်။ ခုဒီနှစ်ပိုင်းမှာဆိုရင်လည်း ကျွန်တော်တို့ဆေးရုံကို ဆေးဝါးလာယူတဲ့သူတွေ ပိုများလာတယ်။ HIVရောဂါအတွက် ARV ဆေးဝါးကလည်း၊ ကျွန်တော်တို့ဆေးရုံမှာ အများကြီးလုံလောက်မှုရှိပါတယ်"ဟု မူဆယ်မြို့နယ် ခုခံကျ/ကာလသားတိုက်ဖျက်ရေးဌာနအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဒေါက်တာဒယ်နီက ပြောသည်။

နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်ဒေသ ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း) မူဆယ်မြို့သည် ခရိုင်မြို့ဖြစ်ပြီး၊ မူဆယ်ခရိုင်အတွင်း၌ နမ့်ခမ်းမြို့နယ်၊ မူဆယ်မြို့နယ်၊ ကွတ်ခိုင်မြို့နယ်စသည့် မြို့နယ်သုံးခုရှိပြီး၊ မူဆယ်မြို့တွင် လူဦးရေ တစ်သိန်းငါးသောင်းဝန်းကျင်ခန့်ရှိကာ လူမျိုးပေါင်းစုံ၊ ဘာသာပေါင်းစုံနှင့်နယ်ပေါင်းစုံမှ လာရောက်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသူများနှင့် နေ့စဉ်အရောင်းအဝယ်များဖြင့် စည်ကားလျက်ရှိသည်။

အဆိုပါမူဆယ်ခရိုင်အတွင်းရှိ အချို့မြို့နယ်များမှ HIV/AIDS ဝေဒနာရှင်များအနေဖြင့် ၎င်းတို့နှင့် နီးစပ်ရာ ကျန်းမာရေးဆေးပေးခန်းများသို့ သွားရောက်၍ ARV ဆေးဝါးများကို ထုတ်ယူ၍သောက်သုံးခဲ့ကြရသည်။ အချို့ကျေးရွာများတွင် တိုက်ပွဲအတွင်းသို့ရောက်ရှိနေသည့်အတွက် HIV ဝေဒနာရှင်များအတွက် ARV ဆေးဝါးများကို ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု စင်တာများမှ အခက်အခဲများကြားကနေ ပို့ဆောင်ပေးရကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံရှိ နယ်စည်းမထား ဆရာဝန်များ အဖွဲ့အနေနဲ့လည်း ၁၉၉၂ခုနှစ်က စတင်ပြီး၊ ၂၀၁၄ခု နှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးများတွင် HIV ရောဂါခံစားနေရသည့် လူနာ ၃၅၀၀၀ ကျော်ကိုလည်း ARV ဆေးဝါးဖြင့် ကုသပေးခဲ့ပြီး ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု စင်တာများ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

လက်ရှိ ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)ရှိ မူဆယ်မြို့နယ်သည်၊ နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်ဒေသဖြစ်သည့်အတွက် HIV/AIDS ရောဂါ ဝေဒနာရှင်များ ၁၆၀၀ ကျော်ကိုလည်း ဆေးဝါးကုသပေးမှုများ ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်းကို နယ်စည်းမထားဆရာဝန်များအဖွဲ့မှသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဒီမူဆယ်ဆေးရုံကို ARV ဆေးဝါးလာယူတဲ့သူတွေက အခြားခရီးဝေးနယ်တွေက လာတာ များတယ်။ သူတို့ကို လမ်းစရိတ်ပြန်လည်ပြီး မပေးနိုင်ခဲ့ဘူး၊ တခြား NGO အဖွဲ့တွေကတော့ ပေးတာမျိုးရှိတယ်။ ကျွန်တော်တို့ မူဆယ်ဆေးရုံက လားရှိုးမြို့ရဲ့မြောက်ဘက် မိုင် ၁၀၀ အကွာမှာရှိတဲ့ ARV စင်တာတစ်ခုဖြစ်တယ်။ ဒီနောက်ပိုင်း နိုင်ငံတော်အစိုးရကလည်း ထောက်ပံ့မှုတွေလုပ်ပေးပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာက လက်ရှိအနေနဲ့ ARV ဆေးဝါးအတွက်ထုတ်ယူတဲ့သူ ၂၆၁ဦးပဲ ရှိတယ်။ (MSF)မှာတော့ ARV ဆေးဝါးထုတ်ယူသူက ၁၆၀၀ကျော်ရှိတယ်။ ကျွန်တော်တို့မူဆယ်မြို့ရဲ့အတိုင်းအတာအရဆိုရင် HIV ရောဂါဝေဒနာခံစားရသူ အတိအကျမသိပေမဲ့ ARV ဆေးဝါးထုတ်ယူသူ ၂၀၀၀ နီးပါးရှိတယ်"ဟု ဒေါက်တာဒယ်နီကပြောသည်။

ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း မူဆယ်မြို့နယ်တွင် လိင်အလုပ်သမားများကို စောင့်ရှောက်ပေးနိုင်သည့် ဂေဟာနှင့်စင်တာများမှာ အခြားမြို့ကြီးများကဲ့သို့ များစွာမရှိဘဲ နည်းပါးလျက်ရှိသည်။ လိင်အလုပ်သမားများ၏ ဘဝအတွက် ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုများနည်းပါးပြီး HIV ရောဂါနှင့်ပတ်သက်သည့် ဆောင်ရန်၊ ရှောင်ရန်အချက်များကို လိုက်နာစေရန်အတွက် အခက်အခဲရှိသည်။ လိင်အလုပ်သမားအချင်းချင်းအသိပညာပေးမှု၊ ကျန်းမာရေးဆွေးနွေးမှုများကိုလည်း ဖလှယ်မှုများမရှိကြောင်း ဒေသခံများ၏ ပြောပြ ချက်အရသိရသည်။

"ကျွန်မက ဟိုအောက်ပြည်ကနေလာပြီး အလုပ်လုပ်တာပါ။ နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်ဒေသဆိုတော့ လူအမျိုးမျိုးနဲ့ ကြုံတွေ့ရတယ်။ ဒီမူဆယ်မြို့မှာက ကျွန်မတို့အတွက် နေ့ပိုင်းမှာနားဖို့၊ တစ်ရေးတစ်မောအိပ်ဖို့ဆိုတဲ့ စင်တာမျိုးတွေ မရှိဘူး။ ကျွန်မတို့ဘဝအတွက်လည်း မလုံခြုံဘူးလို့ ထင်မိတယ်။ လိင်အလုပ်သမားတွေရဲ့ဘဝက လူမှုရေးစိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာနဲ့ပတ်သက်ပြီး သိသင့်သိထိုက်တဲ့ အချက်တွေအရမ်းအားနည်းတယ်။ ကျွန်မတို့ လိင်အလုပ်သမားတွေအနေနဲ့ ညဘက်အလုပ်ဆင်းနိုင်ဖို့ နေ့ခင်းဘက်မှာ နားနေဖို့ အတွက်စင်တာတွေ၊ ဂေဟာတွေဒီမူဆယ်မြို့မှာအများကြီး လိုအပ်ပါတယ်"ဟုပြောသည်။

"ဒီလိုနယ်ဘက်က ဒေသခံအချို့က ဒီရောဂါမျိုးကိုအရမ်းကြောက်တယ်။ မိသားစုတစ်စုမှာ HIV ရောဂါရှိလို့ ဆုံးပါးသွားရင် နောက်ပိုင်းကျန်တဲ့သူတွေက သွေးစစ်တာမျိုး မရှိဘူး။ အဲဒီတော့ ဒီရောဂါက ပွားလာတယ်။ အချို့ကျေးရွာတွေမှာရှိတဲ့လူတွေက သွေးစစ်ဖို့အတွက် ကြောက်နေကြတယ်။ အဲ့ဒါ အဓိကပြဿနာဘာလဲဆိုရင် ဒီရောဂါ ဝေဒနာခံစားနေရတဲ့ ဝေဒနာရှင်တွေကို Counseling လုပ်ပေးမဲ့ အဖွဲ့အစည်းတွေ ဒီမြို့မှာရှားပါးတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ Phoenix Association အဖွဲ့ အစည်းကလည်း မူဆယ်ရုံးခွဲဖွင့်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က HIV ရောဂါနှင့်ဝေဒနာရှင်ရဲ့ မိသားစု အသိုင်းအဝိုင်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ လူမှုရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးတွေကို အများကြီးကူညီစောင့်ရှောက်မှုပေးခဲ့ပါတယ်"ဟု Phoenix Association ၏ မူဆယ်မြို့တာဝန်ခံ ဦးသန်းတင်က ပြောသည်။

ဆက်လက်ပြီး မူဆယ်မြို့ပြည်သူ့ဆေးရုံ ခုခံကျကာလသားရောဂါ တိုက်ဖျက်ရေးဌာနမှ ဒေါက်တာဒယ်နီကလည်း "ဒီဆေးရုံမှာ တင်မကဘူး၊ တစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိတဲ့ ကျန်းမာရေး အတွက် ဆေးရုံနဲ့ ဆေးပေးခန်းတွေမှာ HIV ရောဂါနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ARV ဆေးဝါးတွေ သောက်သုံးမှုလုံလောက်မှုရှိတယ်။ ဘယ်လိုနေရာ၊ ဘယ်ဒေသကိုရောက်ရောက် ကိုယ့်ကျန်းမာရေးအတွက် စိတ်ထဲမှာတစ်မျိုးဖြစ်နေရင်နီးစပ်ရာ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု ဆေးပေးခန်းတွေမှာ ဆေးကုသမှုခံယူဖို့လိုတယ်။ မြန်မြန်သွေးစစ်လို့ မြန်မြန်သိရရင် မြန်မြန်ကုသမှုခံယူဖို့လိုတယ်။ ဒါမှ လူ့ဘဝမှာ သက်တမ်းစေ့နေနိုင်မှာ"ဟု ပြောသည်။

ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)ရှိ မူဆယ်မြို့တွင် HIV ရောဂါနှင့်ပတ်သက်ပြီး ARV ဆေးဝါးသောက်သုံးသူ ဦးရေအနေဖြင့် ၂၀၁၀ ခုနှစ်တွင် ၁၅ဦးခန့်သာ ရှိသော်လည်း ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် ဆေးဝါးသောက်သုံးသူ ၅၀ဦးခန့် တိုးလာခဲ့သည်။ ယခုလက်ရှိ ၂၀၁၅ခု နှစ်အတွင်း၌ ARV ဆေးဝါးသောက်သုံးသူဦးရေမှု ဆယ်ဆေးရုံတွင် ၂၆၀ခန့်ရှိပြီး MSM ဦးရေ ၁၅ဦးခန့် ရှိကြောင်းသိရသည်။ အလားတူ မူဆယ်မြို့၏ နယ်စည်းမထား ဆရာဝန်များ အဖွဲ့တွင် ARV ဆေးဝါး သောက်သုံးသူဦးရေ ၁၆၀၀ ကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ce (rEav;)

ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ ဗဟိုအတိုင်ပင်ခံ ဦးအောင်သောင်း ကွယ်လွန်ပြီ

ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ ဗဟိုအတိုင်ပင်ခံ ဦးအောင်သောင်းသည် စင်ကာပူနိုင်ငံတွင် ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိရာမှ ဇူလိုင် ၂၃ရက်၊ မြန်မာစံတော်ချိန် နံနက် ၈နာရီ ၁၅မိနစ်ခန့်တွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရသည်။

ဦးအောင်သောင်းသည် တောင်သာမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်ပြီး အသက် ၇၅နှစ်ရှိကြောင်းနှင့် နာရေးဖိတ်စာတွင် အသက် ၇၉နှစ်ဟု ဖော်ပြထားကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ တောင်သာမြို့နယ်၊ ကျောက်ကာရွာဇာတိဖြစ်သော ဦးအောင်သောင်းသည် ၁၉၆၂ခုနှစ်တွင် မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှ ဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရရှိခဲ့ပြီး အထက်တန်းပြဆရာအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။

၁၉၆၄ခုနှစ်၌ မော်ဘီဗိုလ်သင်တန်း အပတ်စဉ် (၃၁)တွင် တက်ရောက်ခဲ့ပြီး တပ်မတော်တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ရာ ခလရ(၉၅)၊ ခလရ(၆၇)၊ တမခ(၆၆)၊ ခမရ(၁၀၉)၊ ကစထ(၁)၊ ခလရ(၇)၊ ရပခ၊ လပခ တပ်များတွင် တပ်ရင်းမှူး၊ ဗျူဟာမှူးအဆင့်ထိလည်းကောင်း၊ ၁၉၉၁ ခုတွင် မကွေးတိုင်းတဝတဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်လည်းကောင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ၁၉၉၃ခုနှစ် မှစတင်၍ ကုန်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီးအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ထို့နောက် ဗိုလ်မှူးကြီးအဆင့်ဖြင့် တပ်မတော်မှအငြိမ်းစားယူကာ ၁၉၉၆ခုနှစ်တွင် မွေးမြူရေးနှင့် ရေလုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ၁၉၉၇ခုနှစ်တွင် စက်မှု(၁) ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးအသင်းတွင် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်၊ ဗဟိုအတွင်းရေးမှူးတာဝန်ဖြင့် ကချင်ပြည်နယ်တာဝန်ခံနှင့် မန္တလေးတိုင်းတာဝန်ခံအဖြစ်လည်းကောင်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ဇူလိုင် ၂၃ရက်က ကျင်းပသော ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် ဦးအောင်သောင်း ကွယ်လွန် အနိစ္စရောက်ရှိခဲ့ခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အထူးဝမ်းနည်းကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က မှတ်တမ်းတင်ပေးရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမရပူရမဲဆန္ဒနယ် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဝင် ဦးသိန်းထွန်းဦးက အဆိုတင်သွင်းခဲ့ပြီး ကိုယ်စားလှယ်များက သဘောတူညီခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဦးအောင်သောင်း ကွယ်လွန်သွားခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့ကာ နှစ်မိနစ်ခန့် မတ်တတ်ရပ်၍ ငြိမ်သက်ဆုတောင်းခဲ့ကြသည်။

တောင်သာမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးအောင်သောင်းသည် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဘဏ်များနှင့်ငွေကြေးဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သော ဇူလိုင် ၈ရက် ည ၁၁နာရီခန့်က နေပြည်တော် ရာဇသင်္ဂဟ အိမ်ရာရှိနေအိမ်မှာ သွေးတိုးရောဂါဖြင့် မူးလဲရာမှနေပြည်တော်ခုတင် ၁၀၀၀ဆံ့ ဆေးရုံမှာ ရှေးဦးစွာတင်ပို့ပြီးနောက် ဇူလိုင် ၉ရက် ညနေပိုင်းတွင် စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ စင်းလုံးငှားလေယာဉ်ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့ကုသမှုခံယူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဦးအောင်သောင်းတွင် ဗိုလ်မှူးချုပ်မိုးအောင်၊ ဦးနေအောင်၊ ဦးပြည်အောင်(ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီး-ငြိမ်း)နှင့် ဒေါ်ခင်ငုရည်ဖြိုးအမည်ဖြင့် သားသမီး လေးဦးရှိသည်။ ဦးပြည်အောင်သည် ဒေါ်နန္ဒာအေး၏ ခင်ပွန်း၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး-ငြိမ်း၊ မောင်အေး၏ သမက်ဖြစ်သည်။

စက်မှု(၁)ဝန်ကြီး တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သော ၁၄နှစ်တာကာလအတွင်း ၎င်း၏မိသားစုအနေဖြင့် ပြည်သူအများအံ့သြလောက်အောင် ကြွယ်ဝချမ်းသာခဲ့သည်ဟုလည်းကောင်း၊ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အပေါ် မုန်းတီးသူအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ၂၀၀၃ခုနှစ် ဒီပဲယင်းအကြမ်းဖက်မှုဖြစ်စဉ်ကို စီစဉ်သူအဖြစ်နိုင်ငံတကာမှသံသယရှိသူအဖြစ်လည်း ကောင်း၊ ဦးအောင်သောင်းနှင့် ပတ်သက်သော ပြည်တွင်းပြည်ပမှ ထင်မြင်ယူဆချက်များရှိခဲ့သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ၊ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဦးအောင်သောင်း၏ နာရေးသို့ လာရောက်စဉ်။

စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ်နှင့်နည်းပညာတက္ကသိုလ် (ရတနာပုံဆိုက်ဘာစီးတီး) တို့တွင် Barcamp ကျင်းပမည်

စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ်၏ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် Barcamp STU 2015ကို သြဂုတ် ၁ရက်နှင့် နည်းပညာတက္ကသိုလ်(ရတနာပုံဆိုင်ဘာစီးတီး) Barcamp ပွဲကို သြဂုတ် ၅ရက်၌ အဆိုပါတက္ကသိုလ်များတွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ်တွင် ကျောင်းအတွင်း ကျောင်းဆောင်များ၌ ကဏ္ဍအလိုက်အခန်းများခွဲ၍ နံနက် ၈နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ သီးခြားစီကျင်းပမည် ဖြစ်ရာ အသက်အရွယ်မရွေး၊ ပညာကန့်သတ်ချက်မရှိ ဖိတ်စာမလိုဘဲ မည်သူမဆိုတက်ရောက်နိုင်ကြောင်း၊ နယ်ပယ်စုံ၊ ကဏ္ဍစုံမှ လူတိုင်းနှင့်သက်ဆိုင်သော အကြောင်းအရာများကို မည်သူမဆိုတက်ရောက် ဆွေးနွေးရန် Barcamp ကျင်းပရေးကော်မတီက ဖိတ်ခေါ်ထားသည်။

နည်းပညာတက္ကသိုလ်(ရတနာပုံ ဆိုက်ဘာစီးတီး) Barcampပွဲတွင် အမာခံဖြင့် ပါဝင်ရမည်ဖြစ်ပြီး အထက်တန်းလွန်ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများကိုပါဖိတ်ကြားထားသည်။ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က ပညာရှင်များပါ လာရောက်ဟောပြောကြမည်ဖြစ်ရာ မည်သူမဆိုလွတ် လပ်စွာပါဝင်ဆွေးနွေးနိုင်သည့်အပြင် တက်ရောက်နားထောင်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ဧရာဝတီမြစ်ရေတိုက်စားမှုကြောင့် ပြင်ဦးလွင်ခရိုင် စဉ့်ကူးမြို့နယ်ရှိ ရွာသုံးရွာ ကမ်းပါးပြို တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှ လိုအပ်သော ကူညီမှုများပေး

မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်း၍ ဧရာဝတီမြစ်ရေမြင့်တက်လာပြီးမန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ စဉ့်ကူးမြို့နယ်၊ ဟသ်ာမကျေးရွာအုပ်စုအတွင်းမှ ရွာသုံးရွာသည် ဧရာဝတီမြစ်ရေတိုက်စားမှုကြောင့် ကမ်းပါးမှနေ၍ ကုန်းတွင်းပိုင်း ၁၅ပေကျော်အထိ ရေတိုက်စားကမ်းပါးပြိုနေမှုကြောင့် အရေးပေါ်ကာကွယ်ရေးများလုပ်ဆောင်ပေးနေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက သိရသည်။

'နေအိမ်တွေပါသွားတဲ့အတွက် ဒေသခံတွေကို လာအားပေးတာပါ၊ လောလောဆယ်အရေးပေါ်ကာကွယ်ရေးလုပ်ဖို့ ငွေဆယ်သိန်းပေးခဲ့တယ်၊ ကျန်တဲ့လိုအပ်တဲ့ အပိုင်းတွေကို ရေအရင်းအမြစ်က ဆက်လုပ်ပေးလိမ့်မယ်'ဟု လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဦးကျော်ဆန်းက ပြောသည်။

ဇူလိုင် ၆ ရက် နောက်ပိုင်း ဟသ်ာမကျေးရွာ၊ မြစ်ကမ်းကြီးကျေးရွာ၊ ကြက်တူရွေးကျေးရွာတို့တွင်ကမ်းပါးပြိုမှုဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး ကမ်းပြိုမှုကျမှုထဲသို့ နေအိမ် ၄၃လုံးပါသွားကြောင်း၊ ထိုပါသွားသော နေအိမ်များမှ မိသားစုဝင်များအား ယာယီနေထိုင်ရန်အတွက် ကျေးရွာမူလတန်းကျောင်းတွင် စီစဉ်ပေးထားပြီး အစားအသောက်နှင့်ဆေးဝါးများကို တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှ ထောက်ပံ့ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စဉ့်ကူးမြို့နယ် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက 'ကမ်းပါးပြိုတဲ့အထဲပါသွားတဲ့ အိမ်တွေကိုရွာအလိုက် စာရင်းတွေစိစစ်ပြီးကောက်တယ်။ ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေနဲ့ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။ အဆင်ပြေအောင်ဆောင်ရွက်သွားမယ်။ အစိုးရအဖွဲ့ကလည်းလိုအပ်တာတွေ လုပ်ပေးမယ်လို့ ညွှန်ကြားထားပါတယ်'ဟု ပြောသည်။

မြစ်ကမ်းပါးပြိုမှုများကြောင့် ဒေသခံများအနေဖြင့် စိုက်ပျိုးမြေတချို့ဆုံးရှုံးခဲ့ရပြီး နေအိမ်တချို့လည်းဆက်လက်ပြောင်းရွှေ့နေရကြောင်း၊ ထိုသို့ရွှေ့ပြောင်းရသည့်အတွက် ကုန်ကျစရိတ်များစွာရှိကြောင်း၊ လုပ်စားမြေများလည်းဆုံးရှုံးခဲ့ရကြောင်း ကိုယ့်မွေးရပ်မြေကို စွန့်၍မသွားလိုသည့်ဒေသခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရေအရင်းအမြစ်နှင့်မြစ်ချောင်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနက အရေးပေါ်ကမ်းပြိုမှုကာကွယ်ရန် ရေစီးအားလျော့နည်းစေသည့် Steel Cable Groyne ဖြင့် ပေ ၂၀၀အရှည်နှစ်ခုကို ဇူလိုင် ၂၁ ရက်မှ စတင်လုပ် ဆောင်ပေးနေပြီး အရေးပေါ်ကမ်းပြို ကာကွယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို ဒေသခံရွာသားများနှင့်ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်းအဆိုပါဌာနမှတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

တိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် ယခုနှစ် ဘတ်ဂျက်အရ ရွာပေါင်း ၂၂ရွာတွင်ကမ်းပြိုကာကွယ်ရေးလုပ်ဆောင်ရန် ကျပ်သန်းပေါင်း ၂၉၂၄ ဒသမ ၃သန်းနှင့် ရေလမ်းကြောင်းဖွံ့ဖြိုးရေး အတွက်ကျပ်သန်းပေါင်း ၃၂၄ သန်း စုစုပေါင်း ၃၂၄၈ဒသမ၃သန်း သုံးစွဲသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

r;aumau

" ညို့ညို့ ဆိုင်းဆိုင်း- မှိုင်းပြာရီမှောင်တန်းတော့
တိမ်ခိုးလေးတွေ ဘေးကယှက်လို့၊
တောင်တန်းတစ် ဖက်တစ်ချက် ဝန်းကာရံကာပင်၊
လွမ်းစရာ့ စံရာတစ်ခွင် "...

သခင်မတော် သီချင်းထဲက ခြေဆင်းအပိုဒ်ကို ဒီလိုနားဋ္ဌောင်းကျချောင်း(သံပုရာချောင်းလို့လည်း ဆိုပြန်ပါတယ်)ဘေးကတောင်ကြားဒေသကလေးကို သတိရလာပါတယ်။ အရှေ့ဆီမှာ မြင့်မြင့်မိုးမိုး ရှမ်းရိုးမတောင်ပြာတန်းတို့က ဆီးကာနေသလို တောင်ကျချောင်းရဲ့ ဟိုအဝေးပျပျလေးမှာတော့ ရေတံခွန်တစ်ခုကို မြင်နေရပါတယ်။

ဆည်တော်လေး ဒေသဟာ - ဟိုးရှေးတစ်ချိန် ခေတ်အခါဆီက မန္တလေးသားတို့ပျော်ပွဲစားထွက်ရာ နာမည်ကျော်ဒေသတစ်ခုဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်တုန်းက ဒီဒေသဟာ တောကြီးတောင်ကြီးအလယ်က ရေစိမ်းစမ်းအိုင်ချောင်းကလေးတစ်ခုပဲ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ခုတော့ ယခင်လို့တော့ မဟုတ်ပြီ။

ဒီဆည်တော်လေးဆိုတဲ့ တောတွင်းစခန်းလေးကို မန္တလေး-ပြင်ဦးလွင်လမ်းဘေး အုန်းချောရွာကိုဖြတ်ပြီး သရက်ခြံတွေကြားလမ်းကနေ နှစ်မိုင်ခရီးလောက် လာကြရပါတယ်။

ဆည်တော်လေး ဆည်ထဲကိုစီးဝင်နေတဲ့ (နားဋ္ဌောင်းကျချောင်း) ဆည်တော်လေးချောင်းဟာ တောင်ကြားဒေသကနေ တသွင်သွင်စီးဆင်းနေသလို သောင်ကမ်းနဖူးဝဲ၊ယာမှာ သစ်ကြီးဝါးကြီးတွေ ထူထပ်စွာ ပေါက်ရောက်နေခဲ့တဲ့အတွက် တချိန်သောအခါက ကြည်နူးစရာစိမ့်မြိုင်အဖြစ် ကာလကြာရှည်စွာ တည်တံ့နေခဲ့ကြပါတယ်။

ဆည်တော်လေးချောင်းရဲ့ မြောက်ဘက်ကမ်းနဖူးမှာတော့ ဆည်တော်သခင်မ နတ်နန်းတည်ရှိပါတယ်။ ဝါဆိုလဆန်း (၉၊၁၀၊၁၁) ရက်တွေ (၂၅၊ ၂၆၊ ၂၇)ဇူလိုင်လမှာတော့ ဆည်တော်သခင်မနတ်ပွဲကို ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။

ဆည်တော်တစ်ပိုင် ဒေသတွေဖြစ်တဲ့ အနောက်တံခွန်တိုင်လောက်ကနေ အရှေ့ရှမ်းရိုးမတောင်ခြေအတွင်းမှာ လုပ်ကိုင်စားသောက်ကြသူတွေက လာရောက်ပူဇော်ပသကြပါတယ်။ အခုအခါမှာတော့ လုပ်ငန်းတွင်ကျယ်နေပြီဖြစ်တဲ့ ကျောက်ထုတ်လုပ်ငန်းတွေကလည်း ကားကြီး ကားငယ်. . ။

ထော်လာဂျီသံကဖုန်းဖုန်းနဲ့ ကန်တော့ပွဲတွေတင်ပြီး လာရောက်ဦးခိုက်ကြပါတယ်။ ရိုးရာရှိတဲ့ ရွာနီးချုပ်စပ်က ပရိသတ်ကတော့ ကန်တော့ပွဲတွေ အစီအရီရွက်ပြီး သခင်မဖဝါးခြေအောက် အရောက်ခစားကြပါတယ်။ သခင်မနတ်နန်းတစ်ဝိုက်မှာတော့ တစ်ထိုင် ယာယီကနားလေးများရှိကြသလို၊ အများစုကတော့ ဝိုင်းရံပေါက်နေတဲ့ ကျွန်းပင်၊ အင်ပင်ခြေရင်းတွေမှာ မြေထိုင်တစ်နိုင် ပွဲထိုးပသကြပါတယ်။

ကန်တော့ပွဲတွေမှာတော့ အုန်း၊ ငှက်ပျော၊ မုန့်ဖြူ မုန့်နီအပြင် ထူးထူးခြားခြားကန်တော့တာ တစ်မျိုး ပါရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ဖက်ရွက်နဲ့ထုပ်ထားတဲ့ မြေဆီမြေခဲ သန့်သန့်တစ်ပွဲပါ။

ဆည်တော်သခင်မဟာ ပုဂံမှ မန္တလေးထွန်တုံး ပူတက်မှာ မြို့လာတည်တဲ့မင်းရှင်စောရဲ့ မိဘုရားကြီးတစ်ပါးပါ။ ရှမ်းမျိုးမောနွယ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မိဘုရားကြီးကိုယ်ဝန်ရင့်မာတည်နေချိန်မှာ မင်းရှင်စောတည်တဲ့ ဆည်တော်မကြာခဏကျိုးပေါက်တဲ့အတွက်၊ ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်စတေးရန် အဟောဖြစ်သတဲ့။ မိဘုရားကြီးက အများပြည်သူကိုယ်စား ဆည်တော်ထဲခုန်ချအဆုံးစီရင်ခဲ့ပြီး နတ်ဖြစ်ခဲ့သတဲ့။ ဒါကြောင့်မို့ ကန်တော့ပွဲပြင်တဲ့အခါ ကိုယ်ဝန်ဆောင်သည်မိဘုရားကြီးချဉ်ခြင်းတပ်ခဲ့တဲ့ မြေဆီခဲတစ်ခဲ ပါရပါသတဲ့။

ထူးခြားတာက ချိုးရေတော်သုံးပွဲကို ဆည်တော်ထဲမှာပဲ ကျင်းပပါတယ်။ ချိုးရေတော်ငှက်ပျောဖောင်ကို ယောကျ်ားများက ရေဆန်၊ မိန်းမများက ရေစုန်ကနေ တစ်ဖက်တစ်ချက် ဆွဲကြရပါတယ်။ ရေရင်ခေါင်းမြုတ်ထဲမှာဆိုတော့ ရေကူးကျွမ်းကျင်ရမှာပေါ့။

သတိထားစရာကောင်းတာက ဖောင်တော်ဆွဲရာမှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင်သည်တွေ မပါရပါဘူး၊ ပွဲတော်ကာလမှာလည်း ဆည်တော်သခင်မနတ်တန်းရှိရာ တစ်ဖက်ကမ်းကို ကူးလာခြင်းမပြုကြရပါဘူး။ ဆည်တော်သခင်မက ကိုယ်ဝန်ဆောင်များကိုယ်စား စတေးခဲ့ရသူဆိုတော့ မကြိုက်ဘူးပေါ့လေ။

ဆည်တော်သခင်မ နတ်နန်းထဲမှာတော့ ပုဂံခေတ်ကတည်းက ဆည်တော်သခင်မပုံတူနဲ့အတူ ဖောင်တော်များဖြစ်တဲ့၊ အုန်းဘောင်မင်း၊ အုန်းခွံမင်းတို့ ပုံတူတွေလည်း တွေ့ရပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ နှမတော်နဲ့အတူ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်စတေးခဲ့တဲ့ မောင်နှမတွေပါ။

ဆည်တော်နတ်ပွဲကတော့ အခြားနတ်ပွဲကြီးများနဲ့မတူတဲ့ တကယ့်ရိုးရာနတ်ပွဲလေးတစ်ခုပါ။ ရက်တို တစ်တိုင် ကနားပွဲကလေးဖြစ်သလို လာရောက်ကြတဲ့ နတ်ကတော်များထဲမှာ နတ်ပွဲတိုင်းမပါမပြီးကြတဲ့ မိန်းမလျှာနတ်ကတော်တွေ မတွေ့ရတာပါပဲ။ ဆည်တော်သခင်မက ဗုံမဟုတ်၊ ပတ်မဟုတ်တွေကို လက်မခံဘူးထင်ပါရဲ့။

ပွဲတော်ကာလ ဆည်တောင်ဘက်ခြမ်းမှာရှိတဲ့ ဆည်တော်လေးရွာမှာတော့ ဇာတ်ပွဲ၊ ပျော်ပွဲ၊ ဈေးဆိုင်တန်းတွေရှိပါတယ်။ ကြည်နူးချစ်စရာကောင်းတာက ဆည်တော်နတ်ပွဲလာသမျှ ကား၊ ဆိုင်ကယ်၊ ထော်လာဂျီတွေကို ရွာထဲရှိသမျှအိမ်ဝိုင်းတွေထဲမှာ ထိုးဆိုက်ထားခဲ့ရပါတယ်။ အိမ်တိုင်ကလည်း ဖော်ရွေပျူငှာစွာ လက်ခံကြပါတယ်။ ရွာထဲရှိသမျှအိမ်တိုင်းမှာလည်း ဧည့်သည်တွေနဲ့ ပြည့်လျှံလို့နေပါတယ်။ ဒီအထဲကတောင် သိသိ၊ မသိသိ၊ တိုးလာသမျှ ဆိုင်ကယ်၊ ကားပေါ်က ဧည့်သည်တွေကို တစ်စာစာဖိတ်ခေါ် နေပြန်ပါသေးတယ်။

ဆည်တော်သခင်မနတ်ပွဲဟာ မြို့နဲ့ အလှမ်းဝေးသေးတဲ့အတွက် ကျေးလက်ရနံ့၊တောတောင်ရနံ့၊သစ်စိမ်းရနံ့ ကြိုင်လှိုင်နေဆဲပါ။

ဘာပဲပြောပြော ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုကို တစ်ဖက်ကထားလို့၊ ရိုးရာဓလေ့စရိုက်ကလေးတွေမပြိုကွဲသေးတဲ့ ဒီလိုပွဲလေးတွေကိုတော့ ခေတ်အမြင်နဲ့ မထင်မမှတ်ပဲ ထိန်းသိမ်းထားသင့်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မြန်မာပြည်မို့လို့ပါ။

လေရူး

ကံထူးရှင်များအား ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များချီးမြှင့်ပေးပြီး အသင်းအဖွဲ့များသို့ အလှူငွေများလှူဒါန်း

Anycall Mobile မှ ရင်ခုန်ပျော်ရွှင်ဖွယ် ကံထူးရှင်များအား ဂုဏ်ပြုပွဲအခမ်းအနားနှင့် အသင်းအဖွဲ့များသို့ အလှူငွေပေးအပ်ပွဲကို ဇူလိုင် ၂၁ရက်၊ ညနေပိုင်းက မန္တလေး အိုရီယမ်တယ်ဟောက်စ်၌ ကျင်းပရာ အခမ်းအနားစီစဉ်ဆောင်ရွက်သူအဖြစ် ကိုမောင်မောင်အေး (Dream Boat)မှဆောင်ရွက်ပြီး ကံထူးရှင်များအား Honda Fit ကားနှင့်အတူအခြားအဖိုးတန်ဆုများကိုလည်းချီးမြှင့်ပေးကြောင်းတွေ့ရသည်။

ကံထူးရှင်များအား ဂုဏ်ပြုပွဲအခမ်းအနားတွင် Anycall Mobil မှ MD ကိုမျိုးက ဝယ်ယူအားပေးသောကျေးဇူးရှင်များအား ကံစမ်းမဲဖွင့်လှစ်ပေးရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အမှာစကားပြောကြားပြီး မန္တလေးသုခရိပ်မြုံ စောင့်ရှောက်ရေးကျောင်းအတွက် အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်း၊ မဟာအောင်မြေ ရွှေဘုန်းရှိန်ရပ်တွင် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံး ကိုယ်ထူကိုယ်ထ ဆောင်လုပ်ရန် အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်း၊ စာတော်သံပရဟိတအတွက် အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်း၊ မန္တလေးစာပေလူမှုကူညီရေးအဖွဲ့သို့ အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်း၊ နှလုံးလှုပင်လယ်ကုသိုလ်ဖြစ်ဆေးခန်းသို့ အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်းတို့ကိုပေးအပ်လှူဒါန်းရာ တာဝန်ရှိသူများကလက်ခံယူကြသည်။

ဆက်လက်၍ကံထူးရှင်များအား ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ ချီးမြှင့်ပေးရာ Honda fit ကား ကံထူးရှင် မန္တလေးမြို့နေ ကိုကျော်လင်းအောင်အား မော်တော်ယာဉ်နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများပေးအပ်ပြီး အခြားကံထူးရှင်များကိုလည်း အဖိုးတန်ဂုဏ်ပြုဆုများ ချီးမြှင့်ပေးသည်။

၎င်းနောက် တက်ရောက်သူများအား ဂီမ်းကစားနည်းများဖြင့် ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာဖန်တီးပေးခဲ့ပြီး ညစာဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။

SM-D

အစိုးရလမ်းမြေပေါ်တွင်ကျူးကျော်ခြံခတ်၍ ရောင်းစားရန်စီစဉ်နေသောကြောင့် ရပ်ကွက်နေပြည်သူများက မြို့နယ်ရုံးသို့တင်ပြတိုင်ကြား

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ညောင်ကွဲရပ် အကွက်(၁)တွင် အများပြည်သူနေထိုင်သောနေအိမ်ခြံဝင်းများရှေ့ အစိုးရလမ်းမြေပေါ်တွင် ကျူးကျော်၍ ခြံဝင်းနှစ်ဝင်းခတ်ထားမှုအား ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအပါအဝင် စည်ပင်သာယာနှင့် သက်ဆိုင်ရာသို့ တင်ပြတိုင်ကြားသော်လည်း ထိရောက်စွာဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသေးကြောင်း အဆိုပါရပ်ကွက်နေ ပြည်သူများ၏ ပြောပြချက်အရသိရသည်။

"ကျွန်မတို့က ရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးသောင်းဌေးကိုသွားပြောတော့ ဒီလိုဝင်းခြံခတ်တာသူနဲ့မဆိုင်ဘူးလို့ပြောတယ်။ တားပိုင်ခွင့်မရှိဘူးလို့လည်းပြောတယ်။ မြို့ကနယ်ရုံးကိုရော စည်ပင်ကိုရော တိုင်ကြားပေမယ့်အရာမရောက်ဘူး။ စည်ပင်ကတော့ ဆင်းကြည့်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ရေရေရာရာ မရှိဘူး"ဟု အကွက်(၁)နေ အမျိုးသမီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

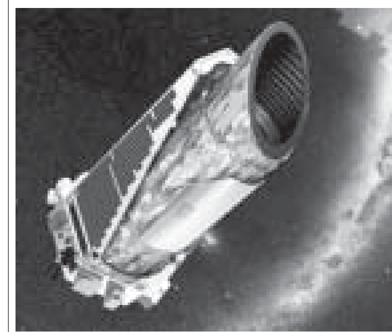
အဆိုပါ ခြံဝင်းနှစ်ဝင်းကို ဥယျာဉ်ကုန်းရပ်ကွက်နေ ရာအိမ်မှူးဦးတိုးတိုး (ညီမ)မအေးအေးထွန်းတို့က ဇူလိုင် ၆ရက်၊ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် အစိုးရလမ်းမြေပေါ်၌ကျူးကျော်၍ ဝင်းခြံနှစ်ဝင်းခတ်သွားကြောင်း၊ ဥပဒေမဲ့ဆောင်ရွက်နေမှုများကို တင်ပြသော်လည်း မသိကျိုးကျွံပြုနေကြောင်း၊ အဆိုပါဝင်းနှစ်ဝင်းအား အမြန်ဆုံးရောင်းချရန် စီစစ်၍နေကြောင်းသိရသဖြင့် တိုင်ကြားခြင်းဖြစ်ပါကြောင်း အောင်မြေသာစံမြို့နယ် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံသို့ အကွက်(၁)နေ ပြည်သူများ လက်မှတ်ရေးထိုးတင်ပြသော တိုင်ကြားစာအရ သိရသည်။

"ဒီလို ဥပဒေမဲ့ လုပ်ဆောင်တာတော့ မကောင်းဘူးပေါ့ဗျာ။ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကလည်း မသိဖာသာနေတယ်၊ အများကကြည့်ရင် ဒီဝင်းနှစ်ဝင်းခတ်တာကလည်းသူနဲ့မကင်းဘူးလို့ အများကမြင်နေကြတယ်။ ရပ်ကွက်အတွက် ပြည်သူအတွက်အကျိုးမပြုသလိုဖြစ်နေတယ်။ သက်ဆိုင်ရာကတော့ ဆင်းကြည့်ပြီး ဘာမှပြန်လာပြီး လုပ်ဆောင်တာမတွေ့ရသေးပါဘူး"ဟု ညောင်ကွဲရပ်ကွက်၊ အကွက်(၁)နေ ရပ်မိရပ်ဖတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ညောင်ကွဲရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးသောင်းဌေးအား ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာတွင် အဆိုပါအကွက် (၂)ကွက်မှာ ဝင်းခြံခတ်ထားခြင်းမှန်သော်လည်း ရောင်းစားရန်မဟုတ်ကြောင်း လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များသို့ လှူဒါန်းရန်ခြံခတ်ထားခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ လူမှုရေးယာဉ်များနေအိမ်ရှေ့တွင် လာရောက်ရပ်ထားမည်ကို စိုးရိမ်သောကြောင့် တိုင်ကြားခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း ပြန်လည် ပြောကြားခဲ့သည်။

xe;0i;

ကမ္ဘာနှင့်တူသည့် ဂြိုလ်တစ်လုံး ရှာတွေ့



နာဆာ၏ ကက်ပလာအာကာသမှန်ပြောင်းကိုအသုံးပြုပြီး လေ့လာနေသည့် အာကာသယာဉ်မှူးများက ကျွန်ုပ်တို့၏ နေနှင့်တူသည့် ကြယ်တစ်လုံးအား လည်ပတ်နေသည့် ကမ္ဘာနှင့်တူသည့် ဂြိုလ်တစ်လုံးအား ရှာတွေ့ပြီဟု ဇူလိုင် ၂၃ရက်ကထုတ် ပြန်ကြေငြာသည်။ ယင်းသည် နဂါးငွေ့တန်း ဂလက်ဇီ၏ အခြားနေရာတစ်ခုတွင် သက်ရှိများ နေထိုင်နိုင်သော နေရာတစ်ခု ဖြစ်လာနိုင်သည်ဟုလည်း ယင်းကြေငြာချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

Kepler-452b ဟု အမည်ပေးထားသည့် အသစ်တွေ့ရှိထားသည့် ဂြိုလ်သည် အလှမ်းဝေးသည့် ကြယ်တစ်လုံးကို လည်ပတ်နေပြီး သက်ရှိများအတွက် အရေးကြီးသည့် ရေရှိမည်ဟုလည်း ယူဆသည်။ ၎င်းဂြိုလ်သည် နေထက်အနည်းငယ်ပိုတောက်ပသည့် ကြယ်တစ်လုံးအား ၃၈၅ရက်လျှင် တစ်ကြိမ်လည်ပတ်နေသည်ဟု သုတေသီများက ဆိုသည်။

လက်တလောရရှိသည့် သတင်းအချက်အလက်များအရ ယင်းဂြိုလ်သည် ကမ္ဘာထက် ၆၀%ခန့်ပိုကြီးပြီး ကျောက်ဆောင်များလည်း ပိုများကာ သက်တမ်း ၁. ၅ဘီလီယံသက်တမ်းရှိပြီး ကမ္ဘာထက် သက်တမ်း ပိုသည်ဟုလည်း သုတေသီများက ဆိုသည်။

လမ်းမြေပေါ်သို့ကျူးကျော်ခြံဝင်းခတ်သည်ဟု စည်ပင်ကပြောဆိုလာပါက ဖျက်သိမ်းပေးရန် အသင့်ရှိဟုဆို

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ညောင်ကွဲရပ် အကွက်(၁)တွင် နေအိမ်ဝင်းများရှေ့၌ ဝင်းနှစ်ဝင်းခတ်ထားမှုမှာ မိမိပိုင်ဆိုင်သောမြေတွင်သာ ခတ်ထားခြင်းဖြစ်ကြောင်း စည်ပင်သာယာမှ ကွင်းဆင်းတိုင်းတာပြီး လမ်းမြေနှင့်မလွတ်ကင်းခဲ့ပါက ဖျက်သိမ်းပေးရန် အဆင်သင့်ဖြစ်ကြောင်း ခြံဝင်းနှစ်ဝင်း၊ ဝင်းခတ်သူ မအေးအေးထွန်းက ပြောသည်။

"ဒီမြေက ကျွန်မတို့အဘိုးအဘွားတွေ နေထိုင်ကတည်းက ပိုင်ဆိုင်ခဲ့တဲ့မြေပါ၊ မြေပိုင်ဆိုင်မှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အထောက်အထားတွေရှိပါတယ်။ စည်ပင်သာယာကိုလည်း မြေခွန်ပေးဆောင်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့ကအခုအဲဒီမြေပေါ်မှာမနေဘဲ ဥယျာဉ်ကုန်းရပ်ကွက်ကိုပြောင်းရွှေ့သွားတာ ခြံဝင်းကမခတ်ခဲ့ရဘူး၊ အဲဒီမြေပေါ်မှာပဲ ဘုံဆွမ်းလောင်းအသင်းတွေက ချက်ပြုတ်ပြီး လောင်းလှူနေတာကြာပြီ။ ပြီးခဲ့တဲ့ လေးလပိုင်းကမှ ကိုယ့်မြေကိုဝင်းခတ်တာပါ။ အဲဒီလို ဝင်းခတ်လိုက်တော့ တခြားအိမ်တွေရဲ့ ရှေ့မျက်နှာစာကို ပိတ်သလိုဖြစ်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ဘက်က နားလည်မှုရှိပါတယ်။ အဝင်အထွက်လမ်းပေးရမယ်ဆိုလို့ ကိုယ့်ဘက်ကလမ်းလုပ်ပေးခဲ့တယ်။ အဲဒီလို လမ်းမြေပေးလိုက်တော့ ခြံဝင်းခတ်တဲ့အခါ နှစ်ဝင်း ပုံစံဖြစ်သွားတာပါ။ ဝင်းအလယ်ကနေ လမ်းမြေကိုခွဲပြီးပေးလိုက်ရတာ။ ဒီမြေကို ကျွန်မတို့အတွက် စားဖို့ မဟုတ်ပါဘူး။ လူမှုရေးအသင်းကို လှူဖို့ရှိပါတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ဥယျာဉ်ကုန်းရပ်ကွက်မှ ရာအိမ်မှူး ဦးတိုးတိုး ညီမဖြစ်သူ မအေးအေးထွန်းတို့သည် ဇူလိုင် ၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ညောင်ကွဲရပ်ကွက်၊ အကွက်(၁)တွင် လမ်းမြေပေါ်တွင် ကျူးကျော်၍ အများနေထိုင်သော အိမ်ရှေ့မျက်နှာစာပိုင်းတွင် ဝင်းခြံခတ်မှုကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ အဆိုပါရပ်ကွက်နေ ပြည်သူ ၁၁ဦးက လက်မှတ်ထိုးတိုင်ကြားထားကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်အနေနဲ့ကလည်း သူတို့ပိုင်တဲ့ ခြံဝင်းကိုဝင်းခတ်တာ ဘာသွားပြီးကန့်ကွက်လို့ရမှာလဲ။ အဲဒါကိုတချို့က ကျွန်တော်အပေါ် တစ်မျိုးမြင်ကြတယ်"ဟု ညောင်ကွဲရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးက ပြောပါသည်။

SM-D

မြန်မာအစိုးရက တရားမဝင်သစ်ခိုးထုတ်သည့် တရုတ်နိုင်ငံသား ၁၅၃ဦးကို တစ်သက်တစ်ကျွန်း ပြစ်ဒဏ်ချ

မြန်မာနိုင်ငံမြောက်ပိုင်းရှိ တရားရုံးတစ်ခုက တရားမဝင် သစ်မှောင်ခိုကူးသည့် တရုတ်နိုင်ငံသား ၁၅၃ဦးအား တစ်သက်တစ်ကျွန်း အပြစ်ဒဏ်ချမှတ်လိုက်သည်ဟု ဇူလိုင် ၂၃ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။အဆိုပါအဖွဲ့အား မြန်မာစစ်တပ်က သစ်မှောင်ခိုသမားများအား နှိမ်နင်းစဉ် တရုတ်နယ်စပ်အနီးရှိ ကချင်ပြည်နယ်တွင် ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီလက ဖမ်းမိခဲ့သည်။

၎င်းတို့ထဲမှာ အသက်၁၇နှစ်ရှိ လူငယ်နှစ်ဦးကိုမူ ထောင်ဒဏ် ၁၀နှစ်သာချမှတ်ခဲ့သည်။ယင်းအဖွဲ့ရှိ အမျိုးသမီးတစ်ဦးကိုမူ မူးယစ်ဆေးဝါး လက်ဝယ်တွေ့ရှိမှုကြောင့် ထပ်လောင်းပြစ်ဒဏ် ၁၅နှစ် ချမှတ်ခဲ့သည်။ ထို့သို့ပြင်းထန်သည့် ထောင်ဒဏ်ချမှတ်မှုအား စိုးရိမ်သည်ဟုတရုတ်အစိုးရက ပြောခဲ့သည်။

အဆိုပါအဖွဲ့ ဖမ်းဆီးခံရချိန်ကတည်းက မြန်မာအစိုးရထံ တရုတ်၏စိုးရိမ်မှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ကြိမ်ဖန်များစွာ အသိပေးခဲ့သည်ဟု တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ် လူကောင်းက ဆိုသည်။ သစ်ထုတ်လုပ်သူများ၏ အခြေအနေမှန်ကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားပြီး ဥပဒေနှင့်အညီ ကျိုးကြောင်းဆီလျော်ပြီး လက်တွေ့ဆန်သည့်နည်းလမ်းကို ရွေးချယ်ပြီး မြန်မာအစိုးရလုပ်ဆောင်ဖို့ တရုတ်က တောင်းဆိုခဲ့သည်ဟု တရုတ်နိုင်ငံပိုင် သတင်းစာဆင်ဟွာကို ကိုးကားပြီး မစ္စတာလူက ဆိုသည်။မြန်မာနိုင်ငံတွင် တစ်သက်တစ်ကျွန်းပြစ်ဒဏ်သည် နှစ်၂၀ ဖြင့် ညီမျှသည်။

စတားတင်အောင်
ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး ✱ ရောင်းဝယ်ရေး
"မိတ်ဆွေ သင်အယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။
ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၃၅၀၀၀ကျပ်) ဖြင့် လနှင့်အတက် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။
၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၄၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

မိဘပြောတဲ့ နိုင်ငံရေး၊ ဆရာပြောတဲ့နိုင်ငံရေး

a'¦uwmatmijri(aq;re;)

ဆရာသိုက်ရေ

pm မရေးဖြစ်တာ တော်တော်ကြာသွားခဲ့ပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ ချင်းမိုင်တက္ကသိုလ်က UNISERV လို့ခေါ်တဲ့ University academic Service Centre မှာ တင်သွင်းရမယ့် စာတမ်းကို အသည်းအသန်ပြုစုနေရလို့ပါ။ ထိုင်းနိုင်ငံ ချင်းမိုင်တက္ကသိုလ်မှာ Myanmar in Transition: Connectivity, Changes and Challenges ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့ နိုင်ငံတကာကွန်ဖရင့်တစ်ခု ကျင်းပပါမယ်။ ၂၀၁၅ခု ဇူလိုင် ၂၄ရက်နဲ့ ၂၅ရက်တွေမှာ ကျင်းပမှာဖြစ်ပါတယ်။ ချင်းမိုင်တက္ကသိုလ်၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်နဲ့ နော်ဝေက တက္ကသိုလ်တစ်ခုတို့ ပူးတွဲအိမ်ရှင်အဖြစ် ပူးပေါင်းကျင်းပကြမှာဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာ၊ ထိုင်းနဲ့ နိုင်ငံတကာပညာရှင်တွေပူးပေါင်းပြီး စာတမ်းဖတ်တာတွေ ဆွေးနွေးပွဲတွေလုပ်ကြမှာဖြစ်ပါတယ်။ တော်တော်ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်လုပ်သွားမယ်လို့သိရတယ်။ ဦးတည်ချက်အကြောင်းအရာတွေထဲမှာ ပြောင်းလဲနေတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံက အာဏာလွှန်ဆွဲပွဲများ၊ ပေါ်ပြူလာဖြစ်နေတဲ့ ယဉ်ကျေးမှု၊ အနုပညာနဲ့မီဒီယာ၊ စိုက်ပျိုးရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများနှင့် နိုင်ငံရေး၊ ဘာသာရေး ယုံကြည်မှုအစွဲအလမ်းများနှင့် ရောဂါကုထုံးများ၊ ရွှေ့ပြောင်းခြင်း၊ ဖယ်ရှားခံရခြင်းနှင့် တိုင်းတစ်ပါးသို့ထွက်ပြေးရခြင်း၊ ပညာဘာသာစကားနှင့်ဆက်သွယ်ရေး၊မြို့ပြအခြင်းအကျင်းနှင့်ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု၊ ပညာရှင်များနှင့် မြန်မာ့ပညာရေးနယ်ပယ်၊ အစိုးရနှင့်လူမှုအဖွဲ့အစည်းများ၏ အပြန်အလှန်ဩဇာသက်ရောက်မှု၊ ဈေးကွက်များ၊ ကုန်သွယ်ရေးနှင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများ၊ သမိုင်းရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့်အနုပညာ၊ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုနှင့် လူမှုဖူလုံရေး၊ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့် လိင်ခွဲခြားမှုစတာတွေပါဝင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ ၂၀၁၅ခုနှစ် အကုန်မှာ အကောင်အထည်ဖော်တော့မယ့် အာဆီယံပေါင်းစည်းညီညွတ်ရေး(ASEAN Harmonization)မှာ မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးလောကက ဘယ်လောက်အသင့်ဖြစ်နေပြီလဲဆိုတာကို စာတမ်းတင်ပြီး ဆွေးနွေးမှာပါ။ မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးလောကရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းရမယ့် စိန်ခေါ်မှုတွေကို မီးမောင်းထိုးပြထားပါတယ်။

အကြောင်းအရာစုံကို နိုင်ငံတကာပညာရှင်တွေက ဝိုင်းဝန်းပြီး ဆွေးနွေးကြမှာ သုံးသပ်ကြမှာမို့ ကျွန်တော်တို့ တိုင်းပြည်အတွက် အသုံးကျနိုင်တဲ့ Input တွေ ရလာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်က ဆရာတွေအတွက်လည်း အတွေ့အကြုံတွေ၊ အကြံသစ်ဉာဏ်သစ်ရကြမှာ မြေကြီးလက်ခတ်မလွဲပါ။ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံက ကျွန်တော်တို့ရဲ့အပြောင်းအလဲကို စိတ်ဝင်တစားနဲ့ မျက်ခြည်ပြတ်မခံဘဲ လေ့လာနေတယ်လို့လည်း ခံစားလိုက်မိတယ်။ တကယ်တော့ ကိုယ့်နိုင်ငံ၊ ကိုယ်တက္ကသိုလ်တွေက ဦးဆောင်ကျင်းပပြီး တိုင်းပြည်အတွက် အကြံကောင်းဉာဏ်ကောင်းတွေကို စုဆောင်းရယူသင့်တယ်လို့လည်း ကျွန်တော်တွေးနေမိတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ရောက်နေတဲ့ အဆင့်ကို နိုင်ငံတကာပညာ ပညာရှင်တွေက ဘယ်လိုမြင်သလဲ၊ ဘယ်လိုသုံးသပ်ကြသလဲ၊ ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တိုင်ရော ဘယ်လိုထင်သလဲ၊ ဘယ်လို မြင်သလဲ၊ ရိုးသားပွင့်လင်းစွာ သုံးသပ်ပြီး ရှေ့ကိုတက်လှမ်းနိုင်ဖို့ ဒီလိုကွန်ဖရင့်တွေနဲ့ စဉ်ဆက်မပြတ် ကြိုးစားနေကြသင့်ပါတယ်။ ဒါလည်း နိုင်ငံရေးပါပဲ။

နိုင်ငံရေးလို့ပြောလိုက်တဲ့အခါ ကျွန်တော့်ဘဝရဲ့ ကျေးဇူးရှင်ကြီးနှစ်ဦးပြောခဲ့တဲ့ နိုင်ငံရေးဒဿနတွေ ခေါင်းထဲကို တန်းတန်းပြီးရောက်လာပါတယ်။ ကျွန်တော့်အဖေကပြောခဲ့တယ်။ နိုင်ငံရေးကတော့ ကင်းလို့မရနိုင်ဘူး။ တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးအတွက်တာဝန်ရှိလို့ လုပ်ကိုလုပ်ရမယ်။ ဒါပေမဲ့ နိုင်ငံရေးသမားတော့မလုပ်နဲ့တဲ့။ ဖေဖေကတော့သူ့ရဲ့ ခါးသီးတဲ့အတွေ့အကြုံကြောင့် သားကိုသူလိုဒုက္ခခံစားရမှာ စိုးရိမ်လို့ပြောတာပါ။ တကယ်တော့ ကျွန်တော့်ဖေဖေက ပခုက္ကူခရိုင်ကျောင်းသားသမဂ္ဂရဲ့ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် အရွေးချယ်ခံရဖူးတယ်။ ရဲဘော်ဖြူတွေပခုက္ကူကို သိမ်းထားတဲ့အချိန်မှာ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်က မည်ကဲ့သို့တို့လိုက်သည်မသိ ရဲဘော်ဖြူတွေက ဖေဖေ့ကိုဖမ်းပြီး ကျောင်းသားတွေက သူတို့ကိုတော်လှန်ဖို့ဘာတွေလုပ်နေသလဲဆိုပြီး စစ်ပါတယ်။ ဘာမှမလုပ်ပါဘူးလို့ပြောပေမယ့် လက်မခံဘဲ ခေါင်းကို အစွပ် စွပ်ပြီး ခြေသလုံးညှို့သကျည်းကိုဝါးရင်းတုတ်နဲ့လှိမ့်တယ်။ သတိလစ်မတတ်နာတယ်လို့ ဖေဖေကပြောဖူးတယ်။ ငယ်ထိပ်ပေါ်ကို ရေတစ်စက် တစ်စက်ချတယ်။ နောက်ပိုင်းကျတော့ ရေတစ်ပေါက်ဟာ မိုးကြိုးတစ်ချက်အပစ်ခံရ သလို ခံစားခဲ့ရတယ်။ နောင် ဘယ်တော့မှ လူညစ်တွေနဲ့တွဲပြီး နိုင်ငံရေးမလုပ်တော့ဘူးလို့ သူဆုံးဖြတ်ခဲ့တယ်လို့ ပြောပြဖူးပါတယ်။

နောက် ပိုင်းကျတော့ ဘယ်သူတိုင်တယ်ဆိုတာကို ဖေဖေတို့သိလာခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီလူက ဖေဖေကျောင်းဆရာလုပ်နေတဲ့ကျောင်းမှာပဲ ကျောင်းစာရေး ဖြစ်လာပြန်တယ်။ မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီခေတ်ရောက်ပြန် တော့ ဒီလူကအစောကြီးတင်းပြည့်ပါတီဝင်ဖြစ်၊ ပါတီစိတ်မှူးတွေဘာတွေဖြစ်နေတယ်။ ထောင်ထောင် ထောင်ထောင်ပေါ့။ ဖေဖေက သူ့ကို ကြောက်လွန်းလို့ ပါတီမဝင်ဘူး။ အထက်တန်းကျောင်းအုပ်ဖြစ်ဖို့ မဖြစ်မနေလိုတယ်ဆိုတဲ့ အချိန်ကျမှ ဖေဖေက ပါတီမိတ်ဆွေလျှောက်တယ်။ ဆင်ပေါင်ဝဲကို ကျောင်းအုပ်ကြီးအဖြစ်ရောက်သွားမှ အရန်ပါတီဝင်ဖြစ်တယ်။ ဆင်ပေါင်ဝဲမှာလည်း ကျောင်းကစာရေးကြီးက ဖေဖေတို့ရဲ့ ပါတီကလာပ်စည်းခေါင်းဆောင်ပဲတဲ့။ သို့သော် အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ လူကောင်းပါ။ သူများကို ဒုက္ခမပေးသလို ရိုးသားကြိုးစားသူမို့ နောင်ကျတော့ ပါတီယူနစ်ဥက္ကဋ္ဌအထိဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော့်အဖေကတော့ နိုင်ငံရေးကို ဘယ်လောက်တောင်ကြောက်သွားပြီး ကြီးပွားနေတာကိုမြင်နေပါလျက် သူ့ကိုအဲဒီကိုပြောင်းဖို့ခေါ်တဲ့အခါမှာ မပတ်သက်ချင်ဘူးဆိုပြီး ငြင်းခဲ့ပါတယ်။ ငါ့သားတို့ နိုင်ငံရေးသမားတော့ ဘယ်တော့မှ မလုပ်လေနဲ့ဆိုတာ ဖေဖေနဲ့မေမေက သားတွေကို သတိရတိုင်း သတိပေးနေတဲ့ လက်သုံးစကားပါ။

နိုင်ငံရေးဒဿနတွေကို တစ်ဝကြီးဆွေးနွေးခွင့်ရလိုက်တဲ့နောက် ကျေးဇူးရှင်တစ်ဦးကတော့ ကျွန်တော့်ဆရာ ဆရာကြီးဦးထွန်းသင်ပါ။ ဖျားနာဆောင်(၃)ရဲ့ သမားတော်ကြီးဖြစ်သလို မဆလအစိုးရရဲ့ပြည်သူ့လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်ပါတယ်။ အမရပူရ အမှတ်(၂) မဲဆန္ဒနယ်ရဲ့ အမတ်ဖြစ်ပါတယ်။ သမားတော်ဘဝထက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်က တိုင်းပြည်အတွက် ပြည်သူလူထုအတွက် အကျိုးရှိရာရှိကြောင်းတွေ ပိုလုပ်ပေးနိုင်လိမ့်မယ်လို့ သူကရိုးသားစွာ ယုံကြည်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပိုင်းတော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ သူသဘောပေါက်လာပါတယ်။ သူ့မဲဆန္ဒရှင်တွေ တင်ပြလိုက်တာတွေကို သူကအဆင့်ဆင့်တင်ပြပေးပေမယ့် ဘာမှဖြစ်မလာပါဘူး။ ပြောသာပြောရ အမောသာအဖတ်တင်တယ်လို့ မကြာခဏ သီချင်းဆိုပြတတ်ပါတယ်။ သူ့မဲဆန္ဒနယ်မှာ သူနဲ့အလွန်ခင်တဲ့ ကြက်တိုက်ဖက်သူကြီးဦးအောင်မြင့်တို့ ကလည်း သူ့အကြောင်းကောင်းကောင်းသိနေလေတော့ သူ့ကိုမေတ္တာမပျက်ကြပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒီနယ်အတွက် ပြောပေးတာတွေက ဖြစ်မလာတာများတော့ ငါမျက်နှာပူလိုက်တာကွာလို့ ခဏခဏပြောဖူးပါတယ်။ အရေးအခင်းကာလမှာ ပါတီဝင်အဖြစ်နုတ်ထွက်ကြတော့ ဆရာကြီးက ငါယုံကြည်လို့ ဝင်ခဲ့တာ၊ ငါယောက်ျားစကားတည်ရမယ်။ ငါ့ကို ဖိအားလာမပေးနဲ့လို့ ငေါက်ထုတ်ပြီး မနုတ်ထွက်ပါဘူး။ စစ်အစိုးရက အာဏာသိမ်းလိုက်ပြီး ဝန်ထမ်းတွေပါတီဝင်မဖြစ်ရ၊ ပါတီနိုင်ငံရေးကင်းရှင်းရမယ်ဆိုတော့ ဆရာကြီးက "တွေ့လား. . အသုံးမကျတဲ့ကောင်တွေ သူ့ဟာသူ ဇာတ်သိမ်းသွားပြီ။ ငါလည်းမကောင်း မဖြစ်တော့ဘူး။ သူတို့လည်း ဂျောင်းပြီ"လို့ပြောပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ နိုင်ငံရေးဘယ်တော့မှမလုပ်တော့ဘူး။ ရိုးသားမှုရယ်၊ စိတ်ကောင်းစေတနာကောင်းရယ်မရှိကြတော့ ငါတို့ပါနာမည်ပျက်ရုံပဲ။ လက်တွဲမလုပ်သင့်ဘူးလို့ပြောပါတယ်။ ပြောတဲ့အတိုင်းလည်း တည်ပါတယ်။ သမ္မတဖြစ်နေတဲ့ ဒေါက်တာမောင်မောင်က မန္တလေးကို အထူးလေယာဉ်လွှတ်ပြီးတော့ အထူးတာဝန်ပေးချင်လို့ ချက်ချင်းလိုက်ခဲ့ပါလို့ အကြောင်းကြားတော့ လက်မခံပါရစေနဲ့တော့၊ အခြားသင့်တော်သူကိုသာ ရှာပြီး တာဝန်ပေးပါလို့ ပြန်ဖြေပါတယ်။ ဘယ်လိုရှင်းပြပြ လက်မခံတော့ပါဘူး။ ဘာရာထူးဖြစ်ဖြစ် နိုင်ငံရေးရာထူးမို့ သူမလုပ်ဘူးလို့ပြတ်ပြတ်သားသားပြောပြီးငြင်းခဲ့ပါတယ်။ ပညာရှင်လိုနေပြီးတော့ ကိုယ်တတ်နိုင်သလောက် တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးကို အလုပ်အကျွေးပြုနေတာအကောင်းဆုံးပဲ။ လမ်းမှန်ကမ်းမှန်လုပ်လို့မရသေးသမျှ နိုင်ငံရေးလောကကို သွားမပတ်သက်နဲ့။ ကိုယ်ပါနာမည်ပျက်သွားလိမ့်မယ်လို့အကြောင်း တိုက်ဆိုင်တိုင်း သတိပေးဆုံးမလေ့ရှိတယ်။

အစိုးရအလုပ်က အငြိမ်းစားယူပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးအတွက် ကိုယ်တတ်နိုင်တာတွေကို လုပ်ပေးနေဆဲဖြစ်ပါတယ်။ တိုင်းပြည်ကိုလည်း ကောင်းစေချင်တယ်။ ကိုယ့်လူမျိုးတွေကိုလည်းကမ္ဘာနဲ့ယှဉ်နိုင် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်စေချင်တယ်။ ဘယ်နေရာမှာမှ မျက်နှာမငယ်စေချင်ဘူး။ သို့သော်လည်း သေချာပေါက်အခြေအနေဆိုးနေတဲ့ ပညာရေးစနစ်ကိုပြင်ဖို့ ကြိုးစားကြရာမှာတောင် ရိုးသားစွာမလုပ်ကြတာကို တွေ့နေရတယ်။ ပညာရှင်တွေ စေတနာရှင်တွေရဲ့ အကြံကောင်းဉာဏ်ကောင်းတွေ အရာမထင်တာကို တွေ့နေရတယ်။ ဖေဖေနဲ့ ကျွန်တော့်ဆရာကို အထူးသတိရနေမိတယ်။ ခဏခဏသတိရ ဦးတင်နေမိပါတယ်။

a'¦uwmatmijri(aq;-re;)

မြို့မ၏ ဂါရဝ –

မြို့မအပျော်တမ်း တူရိယာအသင်းအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့က တေးသံရှင်ဒေါ်စိမ်းစိမ်း(မစိမ်းစိမ်း-ရွှေမန်းဆီသို့)အား ဇူလိုင် ၂၁ရက်က ၎င်း၏နေအိမ်၌ ငွေကျပ် တစ်သိန်း ဂါရဝပြုထောက်ပံ့ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စိတ်ရွှင်ရည် ဆန်းစစ်ချက် (၂)

လူကိုပျော်ရွှင်စေသောအရာမှာ ငွေကြေးထက် လိင်ဆက်ဆံခြင်းကိုစ က ပို၍ပျော်ရွှင်စေတယ်လို့ သုတေသနတွေကဆိုပါတယ်။ လိင်ဆက်ဆံမှုများတဲ့သူတွေဟာ အပျော်ရွှင်ဆုံးတွေဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ အိမ်ထောင်ရှိသူတွေဟာ တစ်ကိုယ်တည်း အထီးကျန်သူတွေထက် ပျော်ရွှင်မှုရာနှုန်း ၃၀ပိုတာ တွေ့ထားပါတယ်။

ပျော်ရွှင်ခြင်းဆိုရာမှာ ဝမ်းနည်းမှုမရှိခြင်းလို့ မဆိုလိုကြောင်း ဆေးပညာရှင်ကြီးတစ်ဦးကဆိုပါတယ်။ ဝမ်းနည်းတဲ့ ခံစားမှုကို ဖိနှိပ်ချိုးနှိမ်ခြင်းအားဖြင့် အခြားအကောင်းမြင်စိတ်ခံစားမှုတွေကိုပါ ချိုးနှိမ်ထားသလို ဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်ရဲ့စိတ်ခံစားချက်တွေကို ချိုးနှိမ်ထားတာဟာ စိုးရိမ်သောကဖြစ်စေပြီး စိတ်ဓာတ်ကျစေပါတယ်။

လေ့လာချက်အရ တေးဂီတနားထောင်တဲ့အခါ ဦးနှောက်အတွင်းမှ ဒိုပါမင်းဟော်မုန်း ပိုထွက်ပါတယ်။ ဒိုပါမင်းဟာကောင်းတဲ့ခံစားမှုဖြစ်စေတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းနားထောင်မယ်လို့ တွေးရုံနဲ့တင် ဒိုပါမင်းက စပြီးထွက်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ကမ္ဘာကျော် ဂီတပညာရှင်ကြီးတွေရဲ့အခန်းကဏ္ဍဟာ လူသားတွေရဲ့သမိုင်းမှာ ပါဝင်ပတ်သက်မှုရှိကြတယ်လို့ သုတေသီတွေက ဆိုပါတယ်။

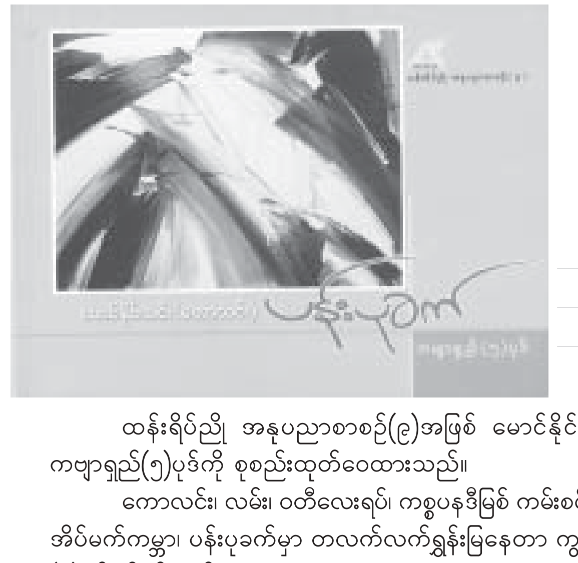
စီရိုတိုနင်၊ အန်တိုဖင် ဟော်မုန်းတွေက ပျော်ရွှင်မှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီးကောင်းတဲ့ ခံစားမှုဖြစ်စေပါတယ်။ အောက်စီတိုဆင် ဟော်မုန်းကတော့ ချစ်မေတ္တာ၊ သက်သောင့်သက်သာဖြစ်တာ၊ စာနာရိုင်းပင်းတတ်တာတွေနဲ့ဆိုင်ပါတယ်။ ထရစ်တိုဖင်ဟော်မုန်းဟာလည်း ကောင်းတဲ့ခံစားမှုနဲ့ သက်ဆိုင်ပါတယ်။

စိတ်ပညာရှင်တွေရဲ့လေ့လာချက် ကောင်းတဲ့ စိတ်ခံစားမှုတွေရဲ့ အကျိုးသက်ရောက်မှုကို လေ့လာရာမှ တစ်စုံတစ်ဦးအား ချီးကျူးဂုဏ်ပြုကျေးဇူးတင် စကားပြောလိုက်ခြင်းက ပျော်ရွှင်ခံစားမှုကို ပိုပြီးအား ပေးမြှင့်တင်ကြောင်း တွေ့ရှိထားပါတယ်။ ချီးကျူးဂုဏ်ပြုတာကို တမင်ပြုလုပ်တာ၊ အလေ့အကျင့်ဖြစ်နေအောင် ပြုလုပ်ဖို့လည်း လိုအပ်ပါတယ်။

လေ့လာမှုတွေအရ ရယ်မောတဲ့အတွက် ကူးစက်ပိုးတွေကို တိုက်ခိုက်နိုင်တဲ့ ခုခံပစ္စည်းတွေနဲ့ ခုခံကာကွယ်ပေးတဲ့ ကလာပ်စည်းတွေများလာအောင် လုပ်ပေးနိုင်တာတွေ့ရပါတယ်။ လူတချို့ကို ဟာသဇာတ်ကားနဲ့ အလွမ်းဇာတ်ကားတွေ ကြည့်စေရာမှာ အလွမ်းဇာတ်ကားကြည့်သူတွေရဲ့ သွေးလွှတ်ကြောတွေဟာ တင်းကျပ်သွားပြီး သွေးစီးဆင်းမှု လျော့နည်းပြီး ဟာသဇာတ်ကားကြည့်သူတွေမှာ ပုံမှန်အတိုင်း သွေး စီးဆင်းတာတွေ့ရပါတယ်။

ပန်းပုခက် ကဗျာရှည် (၅)ပုဒ်

မောင်နိုင်လင်း
(ကောလင်း)



ထန်းရိပ်ညို အနုပညာစာစဉ်(၉)အဖြစ် မောင်နိုင်လင်း(ကောလင်း)၏ ပန်းပုခက် ကဗျာရှည်(၅)ပုဒ်ကို စုစည်းထုတ်ဝေထားသည်။

ကောလင်း၊ လမ်း၊ ဝတီလေးရပ်၊ ကစ္ဆပနဒီမြစ် ကမ်းစပ်က ငါ့ချစ်မြတ်မှုတွေပါ မယ်ပိုးဝါ၊ အိပ်မက်ကမ္ဘာ၊ ပန်းပုခက်မှာ တလက်လက်ရွှန်းမြနေတာ ကျွန်တော်သတိရခြင်းတွေပါ ကဗျာ(၅)ပုဒ် ပါဝင်သည်။

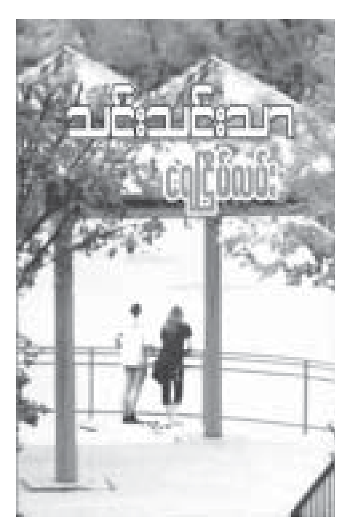
ကောလင်းမှာ
ဓမ္မတွေ လင်းမြနေပြီလား
ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံ တစ်ခုလုံးမှာကော
ဓမ္မဝတ်ဆံတွေ မွှေးပျံ့နေပါပြီလားမေမေ
သွေးရဲရဲ သံရဲရဲ အနိဋ္ဌာရုံ သတင်းစကားတွေ
ဆင်သတ်အရပ်ဝေ ရေမရှိတဲ့ချောင်း နှာခေါင်းဖော် သေခြင်းတွေ
သေစာရှင်စာ တတ်ရုံနဲ့ စင်ပေါ်တက် မတ်တတ်ရပ်ပြခြင်းတွေ
အကျပ်အတည်း၊ အခက်အခဲ
သဘာဝကို ရောင်းစားခဲ့ခြင်းတွေ
၂၅ ရာခိုင်နှုန်း၊ ကျူးကျော်တဲ၊ ဆင်းရဲမွဲတေမှုနဲ့ ပေါက်ပင်ဘာကြောင့်ကိုင်းတွေ
မြို့လယ်ကောင် လူသတ်ခြင်းတွေ
ဓားပြတိုက်ခြင်းတွေ၊ လုယက်ခြင်းတွေ၊ မီးရှို့ခြင်းတွေ
နယ်စပ်မှာ လက်နက်ပစ္စည်း သိမ်းဆည်းရမိခြင်းတွေ
အလုံခြုံဆုံးနေရာက လက်နက်ပျောက်ဆုံးမှုတွေ
ရဟန်းတော်များရဲ့
မတူညီသော တူညီသောအသံတွေ
အများကြီး
အများကြီးပါ မေမေ
မှုန်တဝေဝေ
ဝေတဝါးဝါးမှာ
ကျွန်တော်တို့ ဘာကြောင့်မှ မှားလို့မရဘူးလား။
ဖျိုင်းဟာအစာဝခဲ့သလို
ရေအိုင်ဟာလည်း ခန်းခြောက်ခဲ့ပါပြီ
ရွှာထိပ်လမ်းမဟာ ဖုန်တွေတထောင်းထောင်းထနေဆဲ ဆိုပေမယ့်
မေမေချစ်မြတ်ဆဲ
ကျွန်တော်တို့လည်း ထပ်တူထပ်မျှ
ကိုယ့်ဇာတိကို
ဘယ်တော့မှ အတ္တနဲ့ ပြာမချဘူး။
(ပန်းပုခက်မှာ ...ကဗျာရှည်မှ ကောက်နုတ်ချက်)

ဆရာမျိုးခင်(ထန်းရိပ်ညို)၏ ရင်းနှီးရခြင်းအကြောင်း အမှာစာပါဝင်သည်။

တန်ဖိုး-ဖော်ပြမထား

ရေငြိမ်လမ်း

သင်းသင်းသာ



တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

ဆန်းစသော်တာ စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးမှ သင်းသင်းသာ၏ **ရေငြိမ်လမ်း** လုံးချင်းဝတ္ထု ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

"သင်းသင်းသာဟု ဆိုလိုက်လျှင် သွန်းနှင်းအိမ်ကိုပါ တွဲပြီးမှတ်မိကြလိမ့်မည်။သူမတို့ကားမူလကဝတ္ထုတိုတွေရေးသည့် စာရေးဆရာမလေးတွေဖြစ်သည်။ သူမတို့ မိုးမိုး(အင်းလျား)ဝတ္ထုတိုဆုတွေ ရခဲ့ကြသည်။ ထိုဆရာမလေး နှစ်ယောက်က မဟေသီမှာ အယ်ဒီတာတွေ ဖြစ်လာကြသည်။

သူမကလေးတို့သည် ဆရာဦးခင်မောင်မြင့်၏ လက်ရုံးနှစ်ဆူသဖွယ်ဝင့်ထည်ခဲ့ကြသည်။ သူမကလေးတို့ ကိုယ်တိုင်ဝတ္ထုတွေ ရေးကြ၊ သူများရေးတဲ့ စာတွေကိုလည်း တည်းဖြတ်ကြ(သူမတို့က စာတည်းတွေလေ) ဒါ့အပြင် တစ်ဖက်မှာ အများအခေါ် ပေါ့ပ်ဆောင်းပါးတွေလည်း ရေးရ။

ပေါ့ပ်ဆောင်းပါးရေးတော့ သူတို့နာမည်တွေက "မုရာ"နှင့်"ရိုစီတာ"ပါတဲ့။ ဘယ်သူကမုရာ၊ ဘယ်ဝါကရိုစီတာဆိုတာ အခုအထိကျွန်တော်မသိ။ ထားတော့..။ သင်းသင်းသာနှင့် သွန်းနှင်းအိမ်တစ်ဖက်မှာ သူမကလေးတို့က အယ်ဒီတာ၊ စာတည်းတွေ၊ အခြားတစ်ဖက် မှာတော့မုရာနှင့်ရိုစီတာက စာနယ်ဇင်းသမားတွေလို့ဆိုရမည်။ ကနေ့အခေါ် ဂျာနယ်လစ်။ ဒါမှမဟုတ် မီဒီယာသမားပေါ့။

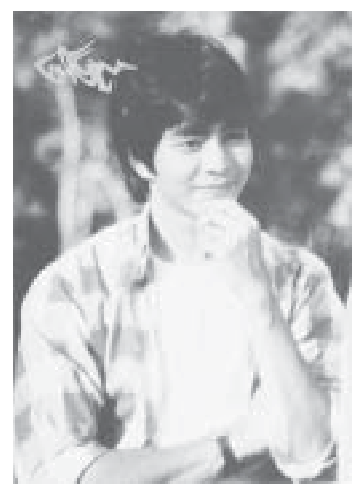
ဆရာမသင်းသင်းသာက သူမ၏"ရေငြိမ်လမ်း"ဝတ္ထုကို ထိုအယ်ဒီတာဘဝအတွေ့အကြုံ၊ ထိုစာနယ်ဇင်းသမားဘဝအတွေ့အကြုံတွေထဲကနေ အဖြစ်မှန်ကို စိတ်ကူးနှင့်ပေါင်းစပ် ရေးဖွဲ့ခဲ့သည်ဟု ဆိုဖူးပါသည်။ ထိုစဉ်က ၂၀၀၇၊ မြန်မာစာပေလောက၊ မြန်မာစာနယ်ဇင်းလောက၏ နောက်ခံကားချပ်ကြီးပေါ်တွင် သူမက နုနယ်ပျိုမျစ်သော လူငယ်လူရွယ်တို့၏ လှပရင်ခုန်ဖွယ် အချစ်ဇာတ်လမ်းကို ရက်ရှယ်ရစ်ဖောက်ထားခြင်းဖြစ်သည်"ဟု သူမ၏ကဗျာဆရာတစ်ဦး(လေသံကိုကြည့်ပြီး ဘယ်သူဆိုတာ ခန့်မှန်းနိုင်မည်)က ရေငြိမ်လမ်းကို ဖြတ်သန်းခြင်း ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မိတ်ဆက်ထားသည်။ ***တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်***

ရှုမဝဦးဆွေတင့်(မောင်ဆွေတင့်)ကွယ်လွန်ပြီ

မြန်မာစာနယ်ဇင်းလောကတွင် အထင်ကရအဖြစ်တည်ရှိခဲ့ပြီး စာပေအနုပညာသမား မျိုးဆက်သုံးဆက်မက မွေးဖွားပေးခဲ့သော ရှုမဝရုပ်စုံမဂ္ဂဇင်းကြီးကိုတည်ထောင်ဦးစီးခဲ့သည့် ရှုမဝဦးကျော်၏သား၊ ရှုမဝရုပ်စုံမဂ္ဂဇင်းအယ်ဒီတာချုပ်၊ ရှုမဝရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ စာရေးဆရာ၊ သီချင်းရေးဆရာ ရှုမဝဦးဆွေတင့် အသက် (၇၈)နှစ်သည် ဇူလိုင် ၂၁ရက်၊ နံနက် ၁၀နာရီတွင် ရွှေဂုံတိုင်အထူးကုဆေးရုံ အထူးကြပ်မတ်ကုသဆောင်၌ ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရသည်။

ဆရာမောင်ဆွေတင့်သည် ရန်ကုန်မြို့၊ ဒဂုံမြို့နယ်၊ ယောမင်းကြီးရပ်ကွက်၊ ဗိုလ်ရာညွန့်လမ်း အမှတ်(၁)နေ ရှုမဝဦးကျော်-ဒေါ်ကြည်သန်းတို့၏ သားကြီးဖြစ်ပြီး၊ ဒေါ်ကြင်ကြင်ဆွေ၏ချစ်လှစွာသော ခင်ပွန်းဖြစ်သည်။ ရှုမဝရုပ်စုံမဂ္ဂဇင်း အယ်ဒီတာချုပ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့်အပြင် ရှုမဝရုပ်ရှင် ကုမ္ပဏီအတွက် ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာအဖြစ် ဘယ်ပန်းချီရေးလို့မမီ၊ နှမမယ်ထွေး ငယ်ပါသေး အစရှိသော ရုပ်ရှင်ကားကောင်းများ ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ ဝင်းဦး သီဆိုပြီးအောင်မြင်ကျော်ကြားသည့် တေလေငှက် သီချင်းအပါအဝင် တေးသီချင်းများလည်း ရေးသားခဲ့သည်။ ဆရာမောင်ဆွေတင့် ကွယ်လွန်သွားခြင်းအတွက် ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်က မိသားစုနှင့်ထပ်တူ ဝမ်းနည်းကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ပြေငြိမ်း ကွယ်လွန်ခြင်း (၂၅)နှစ် ပြည့်ပြီ



သရုပ်ဆောင်ပြေငြိမ်းကွယ်လွန်ခြင်း (၂၅)နှစ် ပြည့်အလှူကို ကိုပြေငြိမ်း၏ဖခင် ဒါရိုက်တာဦးမောင်မောင်မြင့်နှင့် မိသားစုအဖွဲ့ဝင်များက ဇူလိုင် ၁၂ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် လှည်းကူးမြို့နယ်ရှိ ရွှေဥမင်ကျောင်းတိုက်တွင် ကျင်းပသည်။ သရုပ်ဆောင်ပြေငြိမ်းကို ရည်စူး၍ ရွှေဥမင်ကျောင်းတိုက်ရှိ ရဟန်းတော်များကို နေ့ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းပြီး သီလရှင်များနှင့် ယောဂီများကိုလည်း နံနက်စာ ကျွေးမွေးသည်။ အဆိုပါကျောင်းတိုက်တွင် နိုင်ငံခြားသားရဟန်းနှင့် ယောဂီ သီလရှင်များလည်းရှိကြောင်း သိရသည်။

သရုပ်ဆောင်ပြေငြိမ်းသည် ၁၉၉၀ခုနှစ်၊ ဇူလိုင် ၁၂ရက်က ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးရေးခရီးတစ်ခုသွားစဉ် တောင်ငူဘူတာအနီး ခပေါင်းတံတားအရောက် ရထားပေါ်က ပြုတ်ကျသေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကွယ်လွန်ချိန်မှာ အသက်(၂၉)နှစ်သာ ရှိသေးသည်။ ကျော်သူ၊ စိုးသူ၊ မို့မို့မြင့်အောင်၊ ခိုင်ခင်ဦး၊ တင်နီလာဝင်းတို့နှင့် ခေတ်ပြိုင်သရုပ်ဆောင်ဖြစ်သည်။ ပြေငြိမ်းကွယ်လွန်စဉ်က ရုပ်ရှင်ချစ်သူပြည်သူများ ဝမ်းနည်းကြေကွဲခဲ့ကြရသည်။

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ် youth Page

-- သင့် နော် --

- တစ်ယောက်ယောက်ကို တစ်ခုခုပေးဖို့ အမြဲစဉ်းစား..
- အကူအညီလိုတဲ့လူတွေ၊ အဖွဲ့အစည်းတွေကို တစ်ခုခုကူညီဖို့ အမြဲတွေး..
- ပညာလိုနေတဲ့လူ၊ ငွေကြေးလိုနေတဲ့လူ၊ အကူအညီလိုနေတဲ့လူ.. ကိုယ်ပေးနိုင်တာ တစ်ခုခုပေးလိုက်ဖို့ အမြဲကြိုးစည်...
- ပေးဖို့သာ စဉ်းစား.. တတ်နိုင်တာကိုပေးပါ။ ယူဖို့ပဲ စဉ်းစားနေရတာနဲ့ အချိန်တွေ ကုန်ခဲ့လို့ပြီး ပေးတဲ့စခန်းမရောက်နိုင်ဘူး။
- ဒီနေ့ကစပြီး တစ်ယောက်ယောက်ကို တစ်ခုခုပေးဖို့ စိတ်ကူးကြည့်လေ...

မျိုးညီညီကျော်

Stars & Models Int'l Agency

မိဘ ■ ဦးကျော်ကျော်မျိုး + ဒေါ်နု နု ရီ

အနုပညာလုပ်ငန်းမှာ Presenter, Photo Model တို့ လုပ်ကိုင်နေပါတယ်။

၃၅ ထပ်၊ ၁၁ နဝရတ်ရိပ်သာ၊ မန္တလေးမြို့။

အနုပညာ
ပိုင်ပိုင် (အိပ်မက်ဆုံရာ)

- မိဘအမည်က ဦးတင်စိုး+ဒေါ်တင်မြင့်ဖြစ်ပါတယ်။ လတ်တလောအနုပညာလုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ ပိုင်ပိုင် နယ်သက်တွေမှာ Show တွေဆိုဖြစ်တာ များနေတယ်။ တခြားကောဇီးဆိုမှာ ပိုင်ပိုင် ဆိုဖို့ သီချင်းတွေကို အပြေးအလွှားသွားပြီး အသံသွင်းနေတယ်။
- မန္တလေးက ပိုင်ပိုင်တို့ဆရာ တည်ထောင်ထားတဲ့ N.Y.M Dancer အဖွဲ့နဲ့ ဒီလမှာကော နောက်လတွေမှာပါ ပွဲတွေချိတ်ထားတာတွေရှိပါတယ်။
- မကြာခင်ရက်ပိုင်းအတွင်း Hair ဒီဇိုင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး Model လုပ်ပေးဖို့ ပြောထားတာ ရှိတယ်။ သေချာတော့မသိရသေးဘူး။

အားကစား
ခိုင်ယမင်းဦး

လိပ်စာ - ၂၀လမ်းထောင့် လမ်း ၆၀

- အမည်ရင်းက ယမုံဦးပါ။ မိဘတွေက ဦးကျော်နိုင်စိုး+ဒေါ်နီနီဖိုး တို့ဖြစ်ပါတယ်။ စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ် ပထမနှစ်(E.P)မှာ ပညာသင်ကြားနေပါတယ်။
- ရန်ကုန်မြို့ MCC ခန်းမမှာ ၂၀၁၃ခုနှစ် မြန်မာနိုင်ငံကာယဗလနှင့်ကာယကြံ့ခိုင်မှု အဖွဲ့ချုပ်က ကြီးမှူးကျင်းပတဲ့ ပြည်ထောင်စုမယ် အလယ်တန်းမှာ တတိယဆု
- ၂၀၁၃ အိုလံပစ်နေ့အထိမ်းအမှတ် မြန်မာနိုင်ငံကာယဗလနှင့် ကာယကြံ့ခိုင်မှုအဖွဲ့ချုပ်က ကျင်းပသော အိုလံပစ်မယ် အလယ်တန်းမှာ တတိယဆု
- ဝင်ရောက်ခဲ့တဲ့ ခုနှစ်က ၂၀၁၃၊ အားကစားလေ့ကျင့်တဲ့ ကာလက ၇၃လမ်း ၃၃-၃၄လမ်းကြား မန္တလေးမှာ ဆရာမလေးဒေါ်မွှင့်လှစိုးသင်ကြားတဲ့ Flora ကယ်။

နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကို ကိုယ်တိုင်ကတဲ့

ကျော်ကျော်ပိုင်

မြန်မာဇာတ်သဘင်လောကမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာကို မိုးအလင်းကပြီး သိမ်းတဲ့ ဇာတ်တွေ စတိတ်ရှိုးကို ညဝက်ကျော် ကပြီး ပြဇာတ်မကတော့ဘဲ နှစ်ပါးနှိုး လင်းတဲ့ ဇာတ်တွေရှိလာတဲ့ အခုခေတ်အခါမှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသား ပန်တျာ ကျော်ကျော်ပိုင် ကိုယ် တိုင် နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကို ညစဉ်ညတိုင်း ကပြီး မိုးလင်းမှပွဲသိမ်းတဲ့ ပန်တျာ ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေး ဇာတ်သဘင် အကြောင်း လမင်းကြားသိလိုက်ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် သုခမ မြန်မာဇာတ်သဘင် ရိုးရာအစဉ်အလာကို လှုပ်ဇာတ်မင်းသားလေး ဖြစ်တဲ့ ပန်တျာကျော်ကျော်ပိုင်က တပိုင်တနိုင်ဘာလို့ ထိန်းသိမ်းနေလဲဆိုတာ လမင်းက ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်အတွက် မေးမြန်းပြီး တင်ဆက်လိုက်ရတာကတော့ ...

--- စာ - ၁၇ မှအဆက် ---

ကျွန်တော့်နာမည်က ကျော်ကျော်ပိုင်ပါ။ ဖေဖေ မေမေက ဦးခင်မောင်+ဒေါ်မြင့်မြင့်ပါ။ ကျွန်တော့်မှာ မောင်နှမသုံးယောက် ရှိတယ်။ သုံးယောက်ထဲကမှ ကျွန်တော်က အငယ်ဆုံးပါ။

ကျွန်တော့်ရဲ့ ဇာတ်နာမည်ကလည်း ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေး ဇာတ်သဘင်ပါ။ ကျော်ကျော်ပိုင်ဇာတ်သဘင်ကို တည်ထောင်ခဲ့တာ ဒီနှစ်နဲ့ဆို လေးနှစ်ရှိပါပြီ။ ဒီဇာတ်မှာပဲ ခေါင်းဆောင်နေရာကနေ တာဝန်ယူထားပါတယ်။ ကျော်ကျော်ပိုင်ဇာတ်သဘင်ရဲ့ မန်နေဂျာက ပန်တျာရှိန်းထက်ပါ။ သူက ကျွန်တော့်ရဲ့အစ်ကို ဆရာတစ်ယောက် လည်းဖြစ်သလို ဂီတာလည်း တီးပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်သဘင်ရဲ့ စာရေးဆရာတွေက ပန်တျာရှိန်းထက်၊ အဖေဆရာလိုနေတဲ့ ဦးအောင်၊ မြင်းခြံ ကိုဥဩတို့က ရေးသားပေးထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်ဦးဆရာက မန်းပန်တျာ ဆရာဦးမြင့်သိန်းပါ။ ကျန်တဲ့ သင်ဆရာ၊ မြင်ဆရာ၊ ကြားဆရာအနေနဲ့ ဒီဇာတ်လောကထဲမှာ ကျွန်တော့်ကိုသီချင်းဆိုတာ၊ မင်းသားတစ်ယောက်မှာ ရှိသင့်ရှိထိုက်တာကနေ စပြီး သင်ပေးတာက ကိုနော်ဝယ်ပါ။

ဇာတ်သဘင်လောကမှာ ဘယ်သူကိုအားကျဆုံးလဲ ဆိုတော့ လက်ရှိမှာ ကိုကြီးဖိုးချစ်နဲ့ ဦးနောင်(ဝင်းနောင်ယဉ်ကျေးမှုသဘင်)ကို အားကျမိပါတယ်။ဘာဖြစ်လို့ အားကျလဲဆိုတော့ ကိုကြီးဖိုးချစ်က လူငယ်တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး အလှူအတန်းတွေလည်း အများကြီးလုပ်သလို ဇာတ်သဘင်လောကအတွက် အခုဆို ထောက်ပံ့ကြေးတွေပါ အတတ်နိုင်ဆုံး လုပ်ပေးတယ်။ အနုပညာဘက်မှာလည်း အရမ်းကိုတော်တယ်။ ဦးနောင်ကျတော့ အခုချိန်ထိ မန္တလေးဇာတ်သဘင်လောကမှာ သက်တမ်းအရှည်ဆုံးဖြစ်ပြီး အနုပညာကလည်းတော်လို့ အားလုံးက လေးစားကြတယ်ဆိုတဲ့အတွက်ကြောင့် ကျွန်တော်အားကျမိပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်သဘင်ရဲ့ အဖွင့်မှာ အရင်ဆုံး မေတ္တာပို့လေးနဲ့ထွက်ပြီးမှ နှစ်ဝိုင်းချိန်းတီးပြီး ဘုရားရှိခိုး စပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ အပျိုတော်ကြီး၊ ပဏာမ၊ မြန်မာသံစဉ်၊ အော်ပရာ၊ စတိတ်ရှိုး၊ ပြဇာတ်၊ နှစ်ပါးပြီးရင်နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်ထိ ကပြပါတယ်။ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကိုတော့ ကျော်ကျော်ပိုင် ဇာတ်သဘင်က အထူးသဖြင့် ညတိုင်း ကပါတယ်။

စတိတ်ရှိုးကိုတော့ မနှစ်ကနဲ့ဒီနှစ်မတူအောင် လုပ်ဖို့ရှိပါတယ်။ မနှစ်က ကျွန်တော်သီချင်းဆိုတာက အေးတာများတယ်။ ဒီနှစ်မတူအောင် ကျွန်တော် သီချင်းတစ်ပုဒ်ဆိုမယ် ပြီးရင်တစ်ပုဒ်က ပွဲလေးတွေနဲ့လုပ်မယ်။ ကျွန်တော်အများဆုံးဆိုဖြစ်ရင်တော့ ၁၂ ပုဒ်လောက်ပဲ ဆိုမှာပါ။ တခြားသူတွေက တော်တော်များများပေါက်နေတဲ့ သီချင်းကိုပဲ ဆိုနေကြတယ်။ ကျွန်တော်က တော့ အဲ့လိုမလုပ်ချင်ဘူး၊ သူများနဲ့ ကွဲပြားခြားနားအောင် အဆို၊ အဝတ်အစား၊ ကတဲ့ပုံစံမျိုးလေး တွေနဲ့ စဉ်းစားထားပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေး ဇာတ်သဘင်မှာ ဒီနှစ်က ပွဲယိမ်း အသစ်ကလေးတွေ ထည့်မယ်။ တိုင်းရင်းသား ယိမ်းလေးတွေလည်း ပါမယ်။ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကို တော့ ကျွန်တော် ကျော်ကျော်ပိုင် ကိုယ်တိုင် ကပြသွားဦးမှာပါ။

နောက်ပိုင်းကို ကျွန်တော် ကိုယ်တိုင်ကဖို့ ဘယ်လိုစိတ်ကူးနဲ့ ကမှာလဲ ဆိုတော့ ဇာတ်တော် တော်များများက နောက်ပိုင်း မင်းသား သီးသန့်ခေါ်ကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ တချို့လူငယ်ပရိသတ် တွေက လူကြီးတွေကမယ်ဆိုရင် စိတ်ဝင်စားမှုနည်းတဲ့အတွက် လည်းပါသလို ကျွန်တော်ရဲ့ဆရာက လည်း ပြောတယ်။ ဘာပြောလဲ ဆိုတော့ ငါ့သားမင်းလည်း ပန်တျာ ကျောင်းဆင်းပဲကွာနောက်ပိုင်းလေး တော့ ကကြည့်လိုက်ပါ။ ပန်တျာ ကျောင်းဆင်းဆိုတော့ မလုပ်တတ်ဘူးဖြစ်နေလိမ့်မယ် ဖြစ်အောင် ကကြည့်လိုက်ပါလို့ပြောတော့ ကျွန်တော် မနှစ်ကမှ စပြီး နောက်ပိုင်း ကဖြစ်ခဲ့တာပါ။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်သဘင်အနေနဲ့ ပွဲချိုက မနှစ်က နည်းတယ်။ ၄၀၊ ၅၀ကျော်နီးပါးပဲ ရခဲ့ပါတယ်။ ဒီနှစ်ပွဲချိုကိုတော့ ဘယ်လောက်ထိမှန်းထားလည်းဆိုတော့ ဖြစ်နိုင်ရင် ပွဲချို ၈၀၊ ၉၀ လောက်တော့ ကချင်ပါတယ်။ အဲ့လောက်ပွဲချိုရအောင်လည်း ကျွန်တော် ကြိုးစားသွားမှာပါ။

ဇာတ်တစ်ဇာတ်မှာ ဘာတွေလိုအပ်လည်းဆိုတော့ အဓိက လူအင်အား တောင့်တင်းရမယ်။ အသံ ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ စတိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ မီးပိုင်းဆိုင်ရာ သူများထက်လည်း အားမနည်းအောင်လုပ်ရမယ်။ တင်ဆက်မှုမှာတော့ တချို့ဇာတ်ကောင်တော်တော်များများ စတိတ်ရှိုးကို သုံးနေတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ သူများနဲ့ မတူအောင်မြန်မာမှုလေး မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းပြီးလုပ်ထားပါတယ်။ ခေတ်နဲ့လည်း ယှဉ်ပြီး မြန်မာမှုပါမပပျောက်အောင်လည်း ကျွန်တော်ကျော်ကျော်ပိုင် အားလုံးအားလုံးကို ကြိုးစားနေလျက်ပါ။

ဇာတ်သဘင်ပေါ်မှာထားရှိတဲ့ ကျွန်တော်ရဲ့ ခံစားချက်က ဘာလဲဆိုတော့ ကျွန်တော်ငယ်ငယ်ကတည်းက အရမ်းကိုချစ်တယ်။ ငယ်ငယ်က ဆို က ရေး တီး စပြီးပြိုင်ကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့တယ်။ ကိုးတန်းလောက်ကနေ ဒီဇာတ်သဘင်အလုပ်ကို ဝါသနာပါပြီး ပါသွားခဲ့တယ်။ အခုအချိန်မှာ တော်တော်များများက ဂီတ၊ ရုပ်ရှင်ဘက်ကိုပဲ အားသာသွားကြတယ်။ ဇာတ်သဘင်ပေါ်ကို သိပ်အားမသာကြဘူးဖြစ်နေပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ကြည့်မယ့်သူလည်း စိတ်ချမ်းသာမှုရှိရမယ်။ စိတ်ဝင်စားမှုလည်းရှိရမယ်။ ဇာတ်သဘင်လောကကိုလည်း အောင်မြင်စေချင်ပါတယ်။

ခေါင်းဆောင်မင်းသားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ ကျွန်တော် ကိုယ်တိုင် ဘာတွေလိုခဲ့ရလဲဆိုတော့ အဲဒါကျွန်တော့်ကို ဦးနောင်က ပြောဖူးတယ်။ ဘာပြောလဲဆိုတော့ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်ဖို့ ရေရှည်တည်တံ့ဖို့ က. . "ကြီးသူကိုရိုသေ ရွယ်တူကို လေးစား၊ ငယ်သူကိုသနား"ဆိုတဲ့ အရာကို အဓိကထားရှိရင်တော့ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ သေချာတယ်လို့ ပြောပြီး ဆုံးမဖူးပါတယ်။

ဦးနောင်ရဲ့ ဆုံးမတဲ့ အတိုင်း ကျွန်တော် ကျော်ကျော်ပိုင် တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာပါ့မယ်။

ဇာတ်တစ်ပွဲမှာ ပရိသတ်တွေကို ဘယ်လိုထိန်းခဲ့ရလဲ ဆိုတော့ တချို့နယ်တွေက သူဟာနဲ့သူ အားပေးကြတဲ့ပုံက နယ်ဒေသလိုက်ကွာတယ်။ တချို့နယ်တွေကျတော့ စကားပြောတာရိုင်းတာလေးတွေရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်အနေနဲ့ စကားပုံတစ်ခုပေါ့ မှန်ကို ပြုံးပြုံးလေးကြည့်ရင် မှန်ထဲကလည်း ပြုံးပြုံးလေးပေါ်တယ်၊ မေတ္တာဆိုတာ အသွားအပြန် ရှိပါတယ်။ ဘယ်လိုပြောပြော၊ ဘယ်လိုဆဲဆဲ ကိုယ်ကစေတနာထားပြီး ကပြမယ်။ နောက်ပြီး ပရိသတ်တွေကြိုက်တဲ့ဟာလေးတွေကို စေတနာထားပြီး တင်ဆက်ကပြမယ်။ ပရိသတ်အောက်ကနေ ဘယ်လိုပဲအော်အော် ကျွန်တော်ကတော့ အပေါ်ကနေ အလိုက်သင့်ဆက်ဆံပေးလိုက်ရင် ပရိသတ်လည်း တော်တော်များများ ကျေနပ်ကြပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေး ဇာတ်ကို နှစ်ပေါင်းများစွာ တည်တံ့အောင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲဆိုတော့ နောင်နှစ်နှစ်၊ သုံးနှစ်ကပြီးရင်တော့ ကျွန်တော်ရဲ့အောက်က မင်းသားအငယ်လေးတွေကို နေရာပေးရမယ်ဆိုတော့ သူတို့ကိုလည်း ကိုယ်လိုချင်တဲ့ ပုံစံလေးတွေပြောပြမယ်။ ပြီးတော့ မြန်မာမှုမပျောက်ပျက်အောင် လုပ်နိုင်မယ်။ တခြားဇာတ်ဆိုတာ စတိတ်ရှိုးပိုင်းကို ဦးစားပေးနေကြတော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မြန်မာမှုလေးတွေကိုလဲ မပျောက်ပျက်တဲ့အထိကတဲ့ ပုံစံမျိုးနဲ့ နှစ်ပေါင်းများစွာ တည်တံ့အောင် ထိန်းသိမ်းသွားမှာပါ။ အငယ်တွေလည်း ကြိုးစားခိုင်းမယ်။ ကျွန်တော် ကျော်ကျော်ပိုင်လည်း အမြဲအစွမ်းကုန်ကြိုးစား ကပြပါ့မယ်။

ပရိသတ်ကြီးကိုပြောချင်တာက ကျွန်တော်ရဲ့ ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်က မြန်မာမှုကိုအဓိကဦးစားပေးပြီး လုပ်မှာဆိုတော့ ဒီအနုပညာလေးတွေကို ကြည့်စေချင်ပါတယ်။ တခြားဇာတ်တွေလို စတိတ်ရှိုးကြီး ကောင်းရမယ်လို့တော့ ကျွန်တော်အာမ မခံဘူး။ မြန်မာမှုလေး တော့ အတတ်နိုင်ဆုံးကောင်းအောင် ကြိုးစားထားပါတယ်။ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်ကို ငှားရမ်း၊ မေးမြန်းချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ လိပ်စာက ၅၁×၂၁လမ်းကြား၊ အနော်ရထာလမ်း၊ မန္တလေးမြို့ပါ။ ဆက်သွယ်ရန် ဖုန်းနံပါတ်က ၀၉-၄၃၁ ၈၁၂၁၉ ကို ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ပါတယ်။

ဒီစာစုအတွက် ကျော်ကျော်ပိုင် မန္တလေးဇာတ်မှ ခေါင်းဆောင် မင်းသားကျော်ကျော်ပိုင်ကို လမင်းအထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ရွှေပုလွေ
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ ဇူလိုင် ၂၇ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ကိုတင်ထွေး
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-976659418, 09-2029181

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စုပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ -၀၀၂၀၂)
၃၂-၃၃လမ်းကြား၊၈၅-၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ကွန်ပျူတာနှင့် တစ်နေကုန်အလုပ် လုပ်သူများ မျက်စိဂရုပြုရန် လိုအပ်

ကွန်ပျူတာသုံးသူတွေမှာ မျက်စိပြဿနာတွေတက်လေ့ရှိပါတယ်။ ဒါဟာ ကွန်ပျူတာသုံးသူရဲ့ သတိမထားမှုတွေကြောင့်ဖြစ်တာပါ။ ဘယ်အရာမဆို ကြာကြာစိုက်ကြည့်လေ မျက်စိညောင်းလေဖြစ်ပါတယ်။ အဲလို မျက်စိညောင်းတာကို ကာကွယ်ရန် ကွန်ပျူတာမှန်သားပြင်ရဲ့အလင်းကို ညှိပေးဖို့လိုပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ကွန်ပျူတာ တစ်နာရီကြည့်ပြီးတိုင်း မျက်စိကို ငါးမိနစ်၊ ၁၀မိနစ်ခန့် အနားပေးပါ။ ကြာကြာစိုက်ကြည့်အတဲ့အခါ မျက်စိတွေခြောက်သွေ့တတ်တာမို့ မျက်တောင်လည်း မကြာမကြာခတ်ပေးပါ။

ri;xuaum

တေးရေးဆရာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ရေးစပ်ခဲ့သော သီချင်းငါးပုဒ်ကို သားသမီးမြေးတစ်စုက မန္တလေး မဟာမုနိဘုရားကြီးသို့ စာချုပ်စာတမ်းဖြင့် လှူဒါန်း

တေးရေးဆရာနန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ရေးစပ်ထားတဲ့ သီချင်းများထဲက နာမည်ကျော် သီချင်းငါးပုဒ်အား မန္တလေး မဟာမုနိဘုရားကြီးသို့ ရာသက်ပန်ရေစက်ချလှူဒါန်းပွဲကို ဇူလိုင် ၂၄ရက် နံနက် ၁၀ နာရီက မဟာမုနိဘုရားကြီး ခြေတော်ရာဓမ္မာရုံ၌ ကျင်းပရာမှာ ပင့်ဖိတ်ထားသော သံဃာတော်များ၏ ရှေ့မှောက်တွင် သားဖြစ်သူ ရွှေနန်းတင်နှင့် သားမြေး မြစ်တစ်စုက စာချုပ်စာတမ်းနှင့်တကွ ဘုရားကြီး ဂေါပကအဖွဲ့ထံ လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။

လှူဒါန်းပွဲသို့ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၏သား ရွှေနန်းတင်နှင့်အတူ နန်းဝင်း၊ နန်းခင်အေး၊ နန်းခင်မွှေးနဲ့မိသားစုဝင်များ၊ ရိုက်ကွင်းဒါရိုက်တာ ဦးအောင်စိုးဦး၊ သရုပ်ဆောင်ဇင်ဝိုင်းမိသားစု၊ ရွှေမန်းသဘင်မှ ဦးချမ်းသာနှင့်အတူ မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ ဇာတ်မင်းသား ဝင်းနောင်နဲ့ မြန်မာ့သဘင်အလှဆင်သူများအဖွဲ့မှ ဇာတ်မင်းသားလေးများ ပရဟိတ ရွှေလက်များအဖွဲ့မှ ဆိုင်းဆရာများ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ တာဝန်ရှိသူများနှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများ စုံညီစွာတက်ရောက်ကြတာ ကို တွေ့ရပါတယ်။

လှူဒါန်းပွဲ အခမ်းအနား၌ စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာအောင်စိုးဦးက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပေးပြီး လှူဒါန်းရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဦးရွှေနန်းတင်က အမှတ်တရစကားပြောကြားပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင် ရေးစပ်ခဲ့သော အောင်နိမိတ်၊ စွယ်တော်ကြိုး၊ ဓမ္မစကြာ၊ မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်နဲ့ မြနန္ဒာသီချင်းငါးပုဒ်ကို စာချုပ်စာတမ်းနဲ့တကွ ဦးရွှေနန်းတင်နဲ့ သားသမီးမြေးတစ်စုက ဘုရားဂေါပကအဖွဲ့ထံ လှူဒါန်းပါတယ်။

လှူဒါန်းပွဲမှာ ပင့်ဖိတ်ထားသော ဆရာတော်၊ သံဃာတော်များကို နေ့ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းပြီး တက်ရောက်လာသော ဧည့်ပရိသတ်များကို နေ့လယ်စာနဲ့ ကျွေးမွေးဧည့်ခံပါတယ်။

နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ရေးဖွဲ့ခဲ့သော အောင်နိမိတ်၊ စွယ်တော်ကြိုး၊ ဓမ္မစကြာ၊ မြန်မာ့ဂုဏ်ရည်နဲ့ မြနန္ဒာသီချင်းများကို စီးရီးခွေထုတ်ရာ၌လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ဝင်နောက်ခံသီချင်းအဖြစ် အသုံးပြုမည်ဆိုပါကလည်းကောင်း မန္တလေးမြို့ မဟာမုနိဘုရားကြီးဂေါပကအဖွဲ့နှင့်သာ သက်ဆိုင်ပြီး ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

xe;0i;

rEav;&Ureujzeacgi;pOjzi pmppmu;ykiywi q&&orm;tm; qrm;cs;jrifly; um;vurwta&mi;u,pm;v,rm;tm; *Pjyqc;jri

လျှပ်တစ်ပြက်ဂျာနယ်နှင့် JJ Express တို့ ပူးပေါင်းကျင်းပသော အလွတ်တန်းစာစီစာကုံး ဆုရရှိသူများအား ဆုချီးမြှင့်ပွဲနှင့် JJ Express ကားလက်မှတ်အရောင်းကိုယ်စားလှယ်များအား နှစ်ပတ်လည်ဂုဏ်ပြုပွဲအခမ်းအနားကို ဇူလိုင် ၂၄ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်လ်ဟောက်စ်၌ ကျင်းပရာ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် နှစ်သိမ့်ဆုရရှိသူ ရှစ်ဦးအပါအဝင် ဆုရရှိသူများကို ဆုများချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲ ကျင်းပရခြင်းအပါအဝင် လက်မှတ်အရောင်းကိုယ်စားလှယ်ကြီးများအား ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ JJ Express မှ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြင့်ဦးက အမှာစကားပြောကြားပြီး"မန္တလေးရဲ့မနက်ဖြန်"ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကျင်းပသော စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် နှစ်သိမ့်ဆုရရှိသူ ရှစ်ဦးအား တာဝန်ရှိသူများက ဆုများချီးမြှင့်ပေးအပ်သည်။ ဆက်လက်၍ စာစီစာကုံးပြိုင်ပွဲတွင် တတိယဆုရရှိသူ မမြတ်သူဇာအား စာရေးဆရာ ခင်အောင်ဝင့်ကလည်းကောင်း၊ ဒုတိယဆုရ မမိုးသီတာထွန်းအား စာရေးဆရာ ချယ်ရီမြေမောင်တင်ထွန်းကလည်းကောင်း၊ ပထမဆုရရှိသူ မသဉ္ဇာထွန်းအား စာရေးဆရာ ဒေါက်တာမြန်မာစာက လည်းကောင်း၊ ငွေသားစုများအသီးသီးချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြသည်။ ဆုရရှိသူများကိုယ်စားပထမရရှိသူ မသဉ္ဇာထွန်းက ကျေးဇူးတင်စကားပြန်လည်ပြောကြားပြီး JJ Express ကားလက်မှတ်အရောင်းကိုယ်စားလှယ်များထဲမှ ရောင်းအားအကောင်းဆုံး ကိုယ်စားလှယ်ကြီးများကို ဆုများချီးမြှင့်ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။**SM-D**

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking
:09 2200 784, 09 910 41259

ဈေးချိုတော် တတိယထပ်ရှိ ဆိုင်ခန်းများအပေါ် ကုန်ပစ္စည်းများ စည်းကမ်းမဲ့စွာ စုပုံထားရှိနေခြင်းမှာ မီးဘေးအတွက် စိုးရိမ်စရာဖြစ်နေ

မန္တလေး အဆင့်မြင့် ဈေးချိုတော် တတိယထပ်ရှိ ဈေးရုံအချို့၌ ကုန်ပစ္စည်းများအား စည်းကမ်းမဲ့စွာစုပုံထားရှိခြင်း၊ မီးလောင်လွယ်သော ပစ္စည်းများအား ပီနံအိတ်များထဲသို့ ထည့်သွင်း စုပုံထားရှိခြင်းများ ရှိနေသောကြောင့် မီးရေးထင်းရေးအခြေအနေ စိုးရိမ်ဖွယ်ရာရှိကြောင်း ဈေးသူ၊ ဈေးသားတချို့၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"အပေါ် တတိယထပ်က ရုံတွေမှာ ဆိုင်ဖွင့်တဲ့သူတွေကမရှိသလောက်ဘဲ၊ ဆိုင်ခန်းအလွတ်တွေက အများကြီးပဲ အဲဒီဆိုင်ခန်းအလွတ်တွေပေါ်မှာ ပစ္စည်းတွေလာပြီး စုပုံတင်ထားတာအများကြီးပဲ၊ ပိုဆိုးတာက ဆိုင်ခန်းအပေါ်မှာ သံဆန်ခါနဲ့ အခိုင်အမာကာရံပြီး ပစ္စည်းတင်တဲ့ကောင်တာပဲထားရှိခွင့်ရှိတာ၊ သံဆန်ခါနဲ့ အခိုင်အမာဆောက်ခွင့်မရှိဘူး။ မီးရေး၊ ထင်းရေး စိုးရိမ်ရလို့ ပြောတာပါ"ဟု ဈေးချိုတော်တွင် အဝတ်အထည်ရောင်းသူ အသက် ၅၀အရွယ်ရှိ အမျိုးသမီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဈေးချိုတော် တတိယထပ် ဈေးရုံတချို့ရှိ ဆိုင်ခန်းများမှာ လာရောက်ဈေးထွက်ခြင်းမရှိဘဲ ဆိုင်ခန်းများပေါ်၌ ကုန်ပစ္စည်းများလာရောက် စုပုံထားခြင်း၊ အမှိုက်သရိုက်များစုပုံထားခြင်းတို့ကိုစည်းကမ်းမဲ့ လုပ်ဆောင်ထားကြောင်း တွေ့ရသည်။ တတိယထပ်ရှိ ဆိုင်ခန်းများတွင် စက်ချုပ်ဆိုင်များနှင့် လက်ဖက်ရည်ဆိုင် တချို့ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေသည်ကို တွေ့ရသည်။

"အပေါ်ထပ်က လူမတက်တော့ ဘယ်ဆိုင်ကမှ လာမဖွင့်ကြဘူး။ ဆိုင်ခန်းတချို့ဆိုရင် ပျက်စီးနေပြီ။ ဒီအတိုင်းပစ်ထားကြတာ။ တာဝန်ရှိသူတွေအနေနဲ့ အပေါ်ထပ်ကိုတက်ပြီး စစ်ဆေးသင့်ပါတယ်"ဟု ဈေးချိုတော် ပထမထပ်တွင် အထည်အလိပ်ရောင်းချသော ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။ **SM-D**

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

ခုထက်ထိ ပျော်ပျော်နေတတ်တဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ဦး (၂)

ပန်းချီဦးအေးမောင်

aumu သမားဘဝ၊ ကျောက်လောကမှာ ကျင်လည်နေတုန်းကလည်း ကျောက်လောကမှာ ထိပ်ဆိုတဲ့ ကိုလွန်းပြေတို့၊ ကိုတင်စန်းတို့၊ ပုဏ္ဏားမောင်မောင်တို့ဆိုတာ သူနဲ့လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် ဘော်ဒါတွေပဲ။

ကျွန်တော့်တူ တင်ဝင်းနဲ့ဆိုတာလည်း သူနဲ့ခင်တာပဲ တင်ဝင်းက ကျောက်သမား၊ ကျောက်လောကမှာသူ့ ကိုတင်ဝင်းဆိုတဲ့နာမည်ထက်၊ ဗိုလ်လက်သံဆိုမှ သူ့ကိုနားလည်ပြီး သိကြတာများတယ်။

သူကသီချင်းလည်းရေးတယ်၊ ဒီတော့သူတို့နှစ်ယောက်က ပိုပြီးအဆင်ပြေကြတာပေါ့။ မာမာအေးတို့၊ မေရွက်ဝါတို့နဲ့အသံသွင်းပြီး အခွေထွက်ဖို့ ရန်ကုန်သွားပြီး စီစဉ်ကြတဲ့အခါမှလည်း သူတို့နှစ်ယောက်အတူတူပဲ။

သီချင်းခွေထွက်လာတဲ့အခါမှာလည်း ကြိုက်ကြလို့ အားပေးကြတဲ့သူတွေများပါတယ်။ အဲဒီလို ရန်ကုန်ကို အခေါက်ခေါက် အခါခါ အသွားအလာများလာတဲ့အခါ ကိုနီမွှေးက ရုပ်ရှင်မင်းသား လုပ်ချင်တဲ့စိတ်တွေဝင်လာတယ်တဲ့။ အဲဒီအချိန်မှာ နာမည်ကြီးနေတဲ့ ရုပ်ရှင်မင်းသားရွှေကိုဆိုတာ သူနဲ့အလွန်ရင်းနှီးတဲ့ဘော်ဒါပဲ။ ကိုနီမွှေး မင်းသားဖြစ်အောင် သူ့အနေနဲ့ကူညီဆောင်ရွက်ပေးမယ်ပေါ့။

ကိုနီမွှေးက သီချင်းသာ ဆိုရဲတာ၊ ရွှေကိုနဲ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းရှုတင်ကိုလိုက်လိုက်ကြည့်တဲ့အခါ သူ့အနေနဲ့ လူပုံအလယ်မှာ သူတို့လုပ်နေကြတဲ့ အမူအရာမျိုးမလုပ်ရဲတဲ့အတွက် ရုပ်ရှင်မင်းသားလုပ်ဖို့ ရည်ရွယ်ချက်ကို ဖျက်လိုက်ရတယ်တဲ့။

ဟုတ်တယ်လေ၊ ရုပ်ရှင်မင်းသားလုပ်ချင်ရင် ရှက်ကြောပြတ်မှ လုပ်လို့ရတဲ့ဥစ္စာ၊ လူပုံအလယ်မှာ သရုပ်ဆောင်ရတယ်ဆိုတာ ရှက်နေလို့ ဘယ်ဖြစ်မလဲ။

အဲဒီလိုရှက်ကြောပြတ်တဲ့အဆင့်ထိ သူကမရောက်သေးတဲ့အတွက် ရုပ်ရှင်မင်းသားလုပ်မယ့်အစီအစဉ်ကို ဖျက်လိုက်ရတယ်။

ကာရာအိုကေ ကဝိုင်းကျတော့ မသွားဘဲမနေနိုင်ဘူး၊ ဆိုင်ကယ်လဲလို့ဒဏ်ရာရနေတာတောင် ဂျိုင်းထောက် ထောက်ပြီး အပေါက်ဝကနေ လက်ဝါးဖြန့်ကာ မုဆိုးမနဲ့တစ်ခုလပ်ကလေးများ ရှိရင်ကူညီကြပါလို့ပြောပြီး ဟာသထုတ်လိုက်သေးတယ်တဲ့။

နောက် တနင်္ဂနွေမှာ သူသွားတဲ့အခါ ဂျိုင်းထောက်ကြီးနဲ့ မိုက်ခွက်ကိုင်ပြီး သီချင်းဆိုနေတဲ့ သူ့ပုံကို ဗီနိုင်းနဲ့ကူးချဲ့ကာ အပေါက်ဝမှာချိတ်ထားကြတယ်တဲ့။ အချိန်ဖြုန်းသူဆိုပြီး နာမည်ပေးထားကြသေးတယ်တဲ့။

ကိုနီမွှေးက အသံလည်းကောင်းတယ်၊ ဆိုပုံကလည်း ဌာန်ကရိုဏ်းကျတဲ့သူဆိုတော့ သူမလာရင် ရောင်းရင်းတွေက သူ့တိုက်လာပြီးခေါ်ကြတာပဲတဲ့။ ဆရာမပါရင်ပန်းကုံးစွပ်မယ့်သူ မရှိလို့ပါတဲ့။

ကိုယ့်အနေနဲ့ ဒီလိုတီးကြဆိုကြတဲ့ပွဲမျိုးကို တစ်ခါမှမရောက်ဖူးခဲ့ပေမယ့် ကိုနီမွှေးပြောပြတာနဲ့ အတော်ပျော်စရာကောင်းတဲ့ ပွဲမျိုးပဲဆိုတာခန့်မှန်းလို့ ရတယ်။

သူ့ရဲ့ အိမ်သူသက်ထားဆိုတာကလည်း တကယ်ရှားပါးပါပဲ။ ဆိုင်ကယ်လဲလို့ ခြေကျိုးနေတာတောင် အိမ်မှာမနေနိုင်ဘဲ ဂျိုင်းထောက်နဲ့ ကာရာအိုကေ တနင်္ဂနွေဝိုင်းမှာ သီချင်းသွားဆိုတာမျိုးတောင် ဘာမှမပြောဘူးတဲ့၊ ပျော်သလိုနေအောင်ထားတာပဲ၊ ကိုနီမွှေးတို့များ အကျိုးပေးကောင်းလိုက်တာ။

သူတို့နဲ့ကာရာအိုကေ သီချင်းဆိုတဲ့နေရာကို အတူလိုက်ဖို့ ကျွန်တော်ဆီကို ကားနဲ့ညပိုင်းမှာ လာခေါ်ကြသေးတယ်၊ နှစ်ခါသုံးခါလောက်ဆက်ပြီး ငြင်းလိုက်တော့မှ မလာကြတာ၊ သူတို့အသိုင်းအဝိုင်းထဲဝင်ဖို့ ဇာတ်သွင်းကြည့်ကြသေးတာ။

ကျွန်တော်တို့ရဲ့လက်ဖက်ဝိုင်းက လူတွေဟာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်ဆိုတာ ပြောမနာဆိုမနာတွေချည်းပဲလေ၊ ပြောရတာလွတ်လပ်တယ်၊ ပျော်စရာလည်း ကောင်းတယ်။ စည်းကမ်းမရှိဘူး။

ငယ်ပေါင်းကြီးဖော်တွေဆိုတော့ တစ်ယောက်အကြောင်းတစ်ယောက် အူမချေးခါးအကုန်သိထားကြတာဆိုတော့ ကြွားလို့မရဘူး၊ ညာလို့မရဘူး ဖော်ကောင်တွေချည်းပဲ။

ကြွားပြီ၊ ညာပြီဆိုရင် ငယ်ကျိုးငယ်နာတွေဖော်ပြီး ဝိုင်းနှိပ်ကွပ်ကြတော့တာပဲ၊ ဒါမျိုးတွေကြောင့် ကြွားချင်၊ ညာချင်ကြတဲ့သူတွေလျှိုလျှိုသွားကြတာ များတယ်။

နှုတ်သံတွေကတော့ ပြောင်သလားမမေးနဲ့။

တစ်ခါတုန်းကလည်း မုန့်တီစုရပ်ကွက်က မုန့်တီဆိုင်မှာစားတဲ့သူတွေများနေလို့ ထိုင်စရာခုံမရှိတာနဲ့ ကိုနီမွှေးကမတ်တပ်ရပ်ပြီး မုန့်တီစားနေတာကို ကိုအေးငွေဆိုတဲ့သူက နောက်ကနေ ကိုနီမွှေးရဲ့ ပုဆိုးကို ချွတ်ချသွားတယ်တဲ့၊ သူကပြန်မဝတ်ဘဲ မုန့်တီဆက်စားနေတယ်တဲ့။

အမြင်မတော်တာနဲ့ ဘေးကလူတွေကဝတ်ပေးတော့လည်း သူက အဝတ်မခံဘူးတဲ့၊ ချွတ်သွားတဲ့သူဝတ်ပေးမှ အဝတ်ခံမယ်ပြောလို့ ကိုအေးငွေခေါ်ပြီး ပုဆိုးကို ပြန်ဝတ်ခိုင်းကြရတယ်တဲ့၊ တော်တော်ပေတဲ့ ရွတ်တဲ့သူ သူ့ကိုပေါ့သေးသေးတွက်လို့မရဘူး။

ကျောက်ကိုကြည့်လိုက်တာနဲ့ ဒီကျောက်ဟာ ဘယ်မှော်က ထွက်တယ်ဆိုတာ အတတ်ပြောနိုင်အောင်သိတဲ့သူ၊ သူကအောက်ကျောက်ဆိုရင် မဝယ်ဘူး၊ သိန်းကျောက်မှ ရွေးဝယ်တာ၊ သူကအထည်ကြီးသမား၊ ကျောက်ပညာလည်း တော်တော်ကျွမ်းတယ်။

ကျွန်တော်လည်း သူ့ထက်အသက်ကြီးပေမယ့် မသိတာရှိရင် သူ့ကိုပဲမေးရတယ်။ သူကလက်တွေ့သမား၊ အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတများတယ်။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေရဲ့ လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းကလေးမှာ ပညာရှင်တွေစုံတယ်။ ဥပဒေနဲ့ပတ်သက်ရင်တတ်ကျွမ်းတဲ့ ရှေ့နေကြီးဆိုတာရှိတယ်။ ဂမ္ဘီရပညာနဲ့ပတ်သက်လို့ကျွမ်းကျင်ကြတဲ့ ဝိဇ္ဇာတွေဆိုတာက လိုတာထက်တောင်ပိုနေသေးတယ်။ များမှ များ။ ဆေးဘက်ကဆိုလည်း လူပျံတော်ပတ္တမြားတို့၊ မာဃတို့ဆိုတဲ့ ဆရာကြီးတွေရှိတယ်။ အားကိုးရတယ်။ စီးပွားရေးဘက်ကဆိုရင် မုန့်လုပ်ငန်းရှင်တွေ၊ ပုံနှိပ်လုပ်ငန်းရှင်တွေ၊ တွင်ခုံရှင်တွေ၊ ဘာသာရေးဘက်ကဆိုရင် ဂေါပကလူကြီးတွေရှိကြတယ်။ ပညာရေးဘက် ကဆိုရင် ကျူရှင်ဆရာကြီးတွေရှိတယ်။ သူ့နေရာနဲ့သူတော့ စွမ်းဆောင်နိုင်ကြတဲ့ လူတော် လူကောင်းတွေချည်းပဲ။

သူတို့တစ်တွေက တွေ့ကြုံခဲ့ကြရတဲ့ ဗဟုသုတများကိုလည်း မျှဝေပေးတတ်သေးတယ်။

ဂျပန်ပြည်မှာရှိတဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာဂိုဏ်းတစ်ဂိုဏ်းက ရဟန်းတွေဆိုတာ အိမ်ထောင်ပြုခွင့်လည်းရှိကြတယ်တဲ့။ အဲဒီဘုန်းကြီးတွေဟာ သူတို့ဝတ်ထားတဲ့ ရုပ်အင်္ကျီရဲ့ ကော်လံထောင့်မှာ သင်္ကန်းစကလေး ကပ်ထားရင် အဲဒါရဟန်းလက္ခဏာပဲ။

သင်္ကန်းကတော့ ဘာသာရေးအခမ်းအနား ကျင်းပကြတဲ့ အခါကျမှ ရုံကြတယ်တဲ့။ ထေရဝါဒရဟန်းတွေနဲ့ကတော့ မတူကြဘူးပေါ့။

အဲဒီလိုတစ်ယောက်တစ်မျိုးပြောပြကြတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေဆိုတာ နားထောင်လို့မဝနိုင်ဘူး။

ဒီလိုတစ်နေ့တစ်မျိုး မရိုးအောင်ပြောနေကြတဲ့ ရောင်းရင်းတွေရဲ့ သံစုံစကားဝိုင်းကို နေ့စဉ်နံနက်တိုင်းမပျက်မကွက်နဲ့ ဆက်ချိတက်ပြီး အားပေးနေရတာပဲ။

အနောက်ဖက်စားပွဲ ဘိုးရွှင်ဆိုတာကတော့ ပြောလိုက်မှဖြင့် နိုင်ငံရေးမကျေနပ်ချက်တွေချည်းပဲ၊ သူပြောတဲ့ပုံကလည်း စိတ်ဝင်စားစရာ ဗဟုသုတ ကထာပါပဲ။

ရွှေကောက်ပွဲကော်မရှင်ကထုတ်ပြန်နေတဲ့ မဲစာရင်းတွေ မှားနေတဲ့အပေါ်မှာ သူက အတော်မကျေမနပ်ဖြစ်နေတဲ့ အသံဗျ၊ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေအနေနဲ့ ကိုယ့်ရဲ့မဲပေးခွင့်ကို ကိုယ်ကပြန်ပြီးစစ်ဆေးရမယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ တစ်သက်မှာ မကြားဖူးခဲ့ဘူး။

ခုကျတော့ မဲစာရင်းမှန်ကန်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်တို့တစ်တွေမှာ တာဝန်ရှိတယ်လို့ ဆိုလာပြန်တယ်။ ဒီရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဆိုတာ အပျော်တမ်းစေတနာ့ဝန်ထမ်းလုပ်နေတဲ့ သူမှ မဟုတ်တာဘဲ။

သူ့ကို တစ်လ သိန်းသုံးဆယ်ပေးပြီး အဆောင်အယောင်တွေနဲ့ အစိုးရနေအိမ်မှာပေးထားရတယ်ဆိုတာ နည်းတဲ့အခွင့်အရေးမှ မဟုတ်တာ။

ဒီလိုရာထူးကြီးကြီးနဲ့ အခွင့်အရေးတွေပေးထားပါရက်နဲ့ မဲစာရင်းကလေးတောင်မှ မှန်အောင်မလုပ်နိုင်ဘူးဆိုရင်၊ ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဆိုတာကြီးကို ဖြုတ်ပစ်လိုက်တာကလွဲပြီး ဘာမှဆက်လုပ်စရာမလိုဘူးဗျ။

ဘိုးရွှင်က ခုလို ရင်ရင်သီးသီးပြောခဲ့တယ်။ သူ့ရင်ထဲမှာ မခံမရပ်နိုင်လွန်းလို့အန်ထွက်လာတဲ့ အသံဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ နားလည်တယ်။

ဟ. . ရွာသား နိုင်ငံရေးစကားပြောချင်တယ်ဆိုရင် ဒေါသမကြီးရဘူး၊ သူတို့တစ်တွေက ငါတို့ကို အုပ်ချုပ်လာခဲ့ကြတာ ကြာလာတဲ့အခါမှာ ငါတို့တစ်တွေရဲ့ 'အထာ'ကို အမြီးပြန် ခေါင်းပြန်သိနေကြတာ။

တို့တစ်တွေနဲ့နီးအောင် သူတို့က မကြိုးစားဘူး စိတ်ချ၊ ကြည့်ပါလား မဝေးဝေးအောင် နေပြည်တော်ဆိုတဲ့ မြို့တော်ကြီးတည်ဆောက်ပြီး တသီးတခြားနေကြတာ၊ ငါတို့ကိုအစဉ်အဆက်အုပ်ချုပ်သွားဖို့ သူတို့စိတ်ကြိုက်အခြေခံဥပဒေရေးဆွဲပြီး မူတွေချနေကြတာပဲ။

ငါတို့ကလည်း သူတို့ကိုစိတ်မချ၊ သူတို့ကလည်း ငါတို့ကို စိတ်မချနဲ့ သံသယတွေဝင်နေကြတယ်ကိုး၊ သူတို့တစ်တွေကလည်း ငါတို့ကိုဆက်အုပ်ချုပ်ဖို့ အစီအစဉ်တွေရေးဆွဲပြီး ပလန်ချပြီးသား၊ ဇာတ်တိုက်ပြီးသား၊ ဇာတ်ဆရာကြီးကိုယ်တိုင် သူ့ဟာတွေကို တာဝန်ခွဲပြီး သရုပ်ဆောင်ခိုင်းနေတာပဲ ဥစ္စာ။

ခုနက ရွာသားပြောတဲ့တဲ့ ကော်မရှင်ဆိုတာလည်း သင်တန်းပေးပြီးသား၊ မှားချင်လို့ကို မှားနေတာ၊ ရိုးရိုးမျက်စိနဲ့ မကြည့်နဲ့၊ ပညာမျက်စိကလေး ဖွင့်ကြည့်၊ ဇာတ်ဆရာကြီးကလည်း သူ့အဖွဲ့ကြီးကို ဇာတ်ခေါင်းကွဲ မခံဘူး၊ ဇာတ်ခေါင်းကွဲသွားရင် သူ့ဇာတ်ကောင်တွေ တစ်ယောက်တစ်နေရာရောက်ပြီး ကွဲကုန်ကျမှာပေါ့။

စဉ်းစားကြည့်ရင် ရေရှည်အတွက် ရင်လေးစရာ၊ တို့များငယ်တုန်းက သမီးရှင်တွေ သမက်ဖမ်းကြပြီဆိုရင် ဆရာဝန်တို့ အင်ဂျင်နီယာတို့ ဖမ်းကြတာ၊ ခုခေတ်ကဒီလိုမဟုတ်တော့ဘူး ဗိုလ်ကြီးတို့ဗိုလ်မှူးတို့ကိုမှကြိုက်ကြတာ၊ ဝင်ငွေက မိုးနဲ့မြေလောက် ကွာခြားနေကြတာကိုး။

ဒါတွေကတော့ ကျွန်တော်တို့ လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းမှာပြောကြတဲ့ တစ်ယောက်တစ်ပေါက်စကားတွေစုစည်းပြီး စီကာပတ်ကုံးပြန်ရေးပြလိုက်တာပါ။

ye;c0;a t ;armi

■ ■ ■

နှလုံးသွေးကြောကျဉ်း ရောဂါရှိသူများတွင် သွေးလွှတ်ကြောများ ရောင်ရမ်းနေလေ့ရှိ

နှလုံးသွေးကြောကျဉ်း ရောဂါရှိသူတွေမှာ ၎င်းတို့ရဲ့ သွေးလွှတ်ကြောတွေ ရောင်ရမ်းနေလေ့ရှိတယ်လို့ သုတေသီတွေကဆိုပါတယ်။ နှလုံးသွေးလွှတ်ကြောတွေရဲ့ နံရံတွေမှာ အဆီတွေစုပုံလာတဲ့အခါ (ခန္ဓာကိုယ်ကပြန်လည်တိုက်ခိုက်တဲ့အနေနဲ့) ရောင်ရမ်းမှုဖြစ်ရင်ထွက်လေ့ရှိတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းတွေ ထုတ်လုပ်တာကြောင့် ဓာတုပစ္စည်းတွေနဲ့ အဆီတွေပေါင်းပြီး နှလုံးသွေးကြောကို ကျဉ်းစေတာ၊ ပိတ်စေတာဖြစ်ပါတယ်။ ခန္ဓာကိုယ်က နှလုံးကိုထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရတယ်လို့မြင်ကာ ရောင်ရမ်းမှုနဲ့ဆိုင်တဲ့ ဓာတ်ပစ္စည်းတွေ ထုတ်လွှတ်တာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီဓာတ်ပစ္စည်းတွေစုပေါင်းလိုက်တဲ့အခါ သွေးခဲသွားပြီး နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရတာ၊ လေဖြတ်တာတွေဖြစ်လာတာလို့ သုတေသီတွေက ကောက်ချက်ချထားပါတယ်။

ri;x uau

လွတ်ကျသွားတဲ့ အစားအစာတွေ ပြန်ကောက်စားတာ အန္တရာယ်မကင်းပါ

ကြမ်းပြင်ပေါ်ကျသွားတဲ့ စားစရာတွေကို ချက်ချင်းမြန်မြန် ကောက်စားရင် ရောဂါပိုးမကပ်နိုင်ဘူးလို့ ထင်မြင်ကြပါတယ်။ တကယ်တော့ ဗက်တီးရီးယားနဲ့ ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးတွေ အနည်းနဲ့အများ ကပ်ငြိနိုင်ပါတယ်။ ကျသွားချိန် တစ်စက္ကန့်ပဲကြာကြာ ခြောက်စက္ကန့်ပဲကြာကြာ ရောဂါပိုးကပ်ငြိနိုင်တာ ကွာခြားမှုမရှိဘူးလို့ သိရပါတယ်။ တစ်မိနစ်ကျော်သွားရင်တော့ ပိုးမွှားကပ်ငြိနိုင်တဲ့နှုန်း ၁၀ဆထိ များပါတယ်။ ပိုးမွှားအများစုက အန္တရာယ်မပေးနိုင်ပေမယ့် အန္တရာယ်ပေးနိုင်တဲ့ ပိုးမွှားတွေလည်း ရှိပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ဖိနပ်၊ ခြေထောက်တွေမှာကပ်ငြိပြီး ကြမ်းပြင်ပေါ်ရောက်လာနိုင်တဲ့ ပိုးမွှားတွေဖြစ်ပါတယ်။

လွတ်ကျသွားတဲ့ စားစရာရဲ့ အစိုဓာတ်၊ ပုံသဏ္ဌာန်တွေကလည်း ပိုးမွှားဘယ်လောက်များများ ကပ်နိုင်သလဲဆိုတာ ဆုံးဖြတ်ပေးပါတယ်။ လွတ်ကျတဲ့နေရာပေါ်မှာလည်း မူတည်ပါတယ်။ ယာဉ်ရှုပ်ထွေး များပြားတဲ့နေရာတွေမှာဆို ပိုးမွှားတွေ ပိုများတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လွတ်ကျသွားတဲ့ အစားအစာတွေ စက္ကန့်ပိုင်းလေးအတွင်းမှာတင် ပြန်ကောက်စားတာဟာ အန္တရာယ်မကင်းပါဘူး။

မင်းထက်ကျော်

မြန်မာနိုင်ငံအလယ်ပိုင်း မိုးနည်းရေရှားရပ်ဝန်းဒေသတစ်ခုဖြစ်သော မကွေးတိုင်းဒေသကြီး ပခုက္ကူခရိုင် မြိုင်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရွှေလင်းဆွဲကျေးရွာအုပ်စု အောင်သုခကျေးရွာနှင့်နှောပင်ကျေးရွာအုပ်စု ကင်းကျေးရွာတို့၌ ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေးဖောင်ဒေးရှင်း(မန္တလေး)က စက်ရေတွင်းတူးဖော်လှူဒါန်းမှုများပြုခဲ့သည်။ အဆိုပါစက်ရေတွင်းများကို ဇူလိုင်လဆန်းက စတင်တူးဖော်ခဲ့ရာ အောင်သုခကျေးရွာ၌ ရေထွက်နှုန်း တစ်နာရီလျှင် ဂါလန် ၃၀၀၀၊ ရေနေပေ ၁၅၀၊ တွင်းတူးအနက် ပေ ၄၀၀ကျော်ရှိ စက်ရေတွင်းကိုလည်းကောင်း၊ ကင်းကျေးရွာ၌ ရေထွက်နှုန်း တစ်နာရီလျှင် ဂါလန် ၃၀၀၀၊ ရေနေပေ ၄၀၀၊ တွင်းတူးအနက် ၇၂၀ပေကျော်ရှိ စက်ရေတွင်းကိုလည်းကောင်း တူးဖော်လှူဒါန်းခဲ့ရာ ရေအရည်အသွေးကောင်းမွန်သဖြင့် သောက်သုံးရေအဖြစ် အသုံးပြုနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်သုခကျေးရွာ စက်ရေတွင်းအား အောင်သုခကျေးရွာမှ ကျပ် ၂၅သိန်းထည့်ဝင်၍ ဖောင်ဒေးရှင်းမှ ၄၁သိန်းဖြင့် စုစုပေါင်း ၆၆ သိန်း ကုန်ကျခဲ့ပြီး ကင်းကျေးရွာ စက်ရေတွင်းကို ကင်းကျေးရွာမှ ကျပ်သိန်း ၃၀ ထည့်ဝင်၍ ဖောင်ဒေးရှင်းမှ ၉၉သိန်းဖြင့် စုစုပေါင်း ၁၂၉သိန်း ကုန်ကျခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပရံတော်ချောင်းကူးတံတားအတွက် အလှူငွေကျပ်နှစ်သိန်းလှူဒါန်း

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ အောင်ပင်လယ်ရပ်ကွက်တွင် ဘုရင့်နောင်တံတား အသစ်တစ်စင်းကို ရပ်ကွက်ပြည်သူများ ကကိုယ်ထူကိုယ်ထ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့ရာ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဦးထွန်းဝင်းက ဇူလိုင်လ ၂၂ရက်တွင် အလှူငွေကျပ် နှစ်သိန်း ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

၎င်းတံတားဆောက်လုပ်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်ပြီး အောင်ပင်လယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးပါက "ဒီဘုရင့်နောင်တံတားရဲ့ အရှည်က ၇၅ပေရှိတယ်၊ အကျယ်ကတော့ ၁၆ပေပါ ဒီပရံတော်ချောင်းကြီးကိုခွပြီး ဆောက်ထားတာပါ။ အခုဆိုရင်တော့ သိန်း ၁၂၀ ကုန်သွားပြီ၊ ဒီတံတားကိုဆောက်ရတာကလည်း ပရံတော်ချောင်းရဲ့ အရှေ့ဘက်နဲ့ အနောက်ဘက်ရပ်ကွက်တွေအတွက် ကူးလူးဆက်ဆံမှုကောင်းဖို့အတွက်ပါ"ဟု ပြောသည်။

"ရပ်ကွက်အတွက်အဓိကလိုအပ်တဲ့ တံတားကြီးပါ၊ အဲဒါကြောင့် အခုလို အလှူငွေကျပ်နှစ်သိန်း လှူဒါန်းခဲ့တာပါ"ဟု တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဦးထွန်းဝင်းက ပြောသည်။

ri;ce(rEav;)

မြို့သစ်အမှတ်(၃)ရပ်ကွက်တွင် အခမဲ့ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု ပြုလုပ်

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် မြို့သစ်အမှတ်(၃) ရပ်ကွက်တွင် ဇူလိုင် ၂၃ရက်က ကျန်းမာရေးဆရာဝန်ကြီးများက သက်ကြီးရွယ်အိုများနှင့် ကလေးသူငယ်များကို အခမဲ့ဆေးဝါးကုသပေးခဲ့သည်။

"ကျွန်မတို့ ရပ်ကွက်ထဲမှာနေတဲ့ ဆင်းရဲချို့တဲ့ မိသားစုတွေကို ဆေးဝါးအခမဲ့ကုသပေးတာပါ၊ ကိုယ်ရဲ့ရောဂါဝေဒနာကိုတော့ အမှန်ပြောပြဖို့လိုပါတယ်"ဟု ဆရာမတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကလေးတွေအတွက် အခုလိုကျန်းမာရေး စစ်ဆေးတာရော၊ သက်ကြီးတွေအတွက် ဆေးဝါး ကုသပေးတာဆိုတော့ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"ဟု အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဦးထွန်းထွန်းကပြောသည်။ ၎င်းကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုကို ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ကျန်းမာရေးဌာနမှ ကြီးမှူးဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

အတို့ အထိ . . . အဟိ အဟိ

- မောင်လိုင်မွှေး -

ထုလိုက်မယ် ...

● **ဟာ.. ကိုသံချောင်း၊ အုန်းသီးကြီးလက်ကဆွဲလို့ ပါလားဗျ..၊ ကဲ ပြောစမ်း၊ ဇနီးအတွက်လား..၊ ယောက္ခမအတွက်လား..**

ကိုသံချောင်းက ဝေခွဲ၍ရဟန်မတူ..

' ဘယ်သူ ကံဆိုးမယ် မသိသေးဘူးကွ..'

ကိုရုပ်ဆိုး ...

● ကိုထွန်းခိုင်က သူ့သမက်လောင်းကိုမြင်ပြီးသည့် နောက် ထုံးစံအတိုင်း ချီးကျူးခန်းဖွင့်သည်။

ငါ့သမီးက လူရွေးတော်သားပဲ၊ ငါတော့ အင်မတန်သဘောကျတယ်ဟေ့..၊ ယောက်ျားဆိုတာ ဒီလို ဆန့်ကျင်ရဲရမှာပေါ့..။

' သူက ရှင့်ကို ဆန့်ကျင်သွားလို့လား ..'

မဟုတ်ပါဘူး..

' ဒါဆို သူက ဘာကို ဆန့်ကျင်တာလဲ.. '

အလှကို..

ရွာမှာ စံပြ ...

● စခန်းမှူးက မေးသည်။

ဒီနှစ် တို့နယ်မှာ ထူးထူးခြားခြား ခိုးမှုတွေ ထူပြောနေပါလား..၊ ရဲဘော် မှတ်တမ်းတွေ ပြန်ကြည့်စမ်း၊ ပထမဆုံး ခိုးမှုကျူးလွန်တာ ဘယ်ရွာက ကောင်တွေလဲ..

' ထန်းတောချောက် စံပြကျေးရွာကပါ ဗိုလ်ကြီး..'

လူပြည့်နေပြီကွ ...

● လမ်းဘေးတွင် ယာဉ်ထိန်းရဲတစ်ယောက် ရပ်နေသည်။ ထိုစဉ် လူသုံးယောက် စီးနင်းလိုက်ပါလာသော ဆိုင်ကယ်တစ်စင်း မောင်းနှင်လာ၏။ ထို့နောက် သူ့ရှေ့ ဖြတ်ကာ ဆက်လက်မောင်းနှင်သွားသည်။ ဒါကိုမြင်သော ကွမ်းယာသည်က မေး၏။

ဆရာ.. ဘာဖြစ်လို့ ဆိုင်ကယ်ကို မတားတာလဲ ဟင်..

' တားရအောင် ငါက ဘယ်နေရာမှာ သွားထိုင်ရမှာလဲ .. '

မှန်ရာကိုသာ ပြောဆိုပါမည် ...

● ဦးဘောဂက လူငယ်တစ်ယောက်ကို ငေါက်သည်။

ဟေ့ကောင် မှန်မှန်ပြောစမ်း၊ မင်း.. ငါ့သမီးကို ကြိုက်နေတယ် မဟုတ်လား..

' မှန်မှန်ပြောပါ့မယ်၊ ဦး သမီးကို ကျွန်တော်မကြိုက်ပါဘူးခင်ဗျာ.. '

ဟေ.. ဒါဆို ဘာဖြစ်လို့ လာရစ်နေတာလဲ..

' လက်ဝတ်လက်စားတွေရဲ့ ဆွဲငင်အားကြောင့်ပါ'

ထည့်ကျွေးလိုက်ပါ ...

● ညှော်ခန်းတွင် ထိုင်နေသော ကိုဝင်းအောင်က မီးဖိုချောင်ထဲတွင်ရှိနေသော ဇနီးကို လှမ်းမေးသည်။

မိန်းမရေ.. ဟင်းအိုးထဲမှာ ကြက်ခြေထောက်ရှိးကျန်သေးသလားဟေ့ ..

' ကျန်သေးတယ်တော့ .. '

ဒါဆို ခင့်အမေလာတာနဲ့ အတော်ပဲ..

q&m0;pute;atmiajr&yyvvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဇူလိုင် ၂၇ရက်မှ ဩဂုတ် ၂ရက် အထိ

ကျန်းမာရေးဆေးစား မများရအောင် သတိ၊ အသိရှိပါ။ ရသင့်တဲ့ လာဘ်လာဘမလွဲရအောင် ပြောတတ်ပါ။ ဝင်လာတဲ့ ရွှေ ထွက်ဖို့ကြံနေပြီ၊ ထွက်ပါစေ။ မြေတော့ အထွက်မခံနှင့်၊ အကြောင်းအကျိုးရှိသော ခရီးသွားပါ၊ အပျော်ခရီးမသွားနှင့်၊ စိတ်ကူးကြံစည်ရှိထားသော စီးပွားရေးလုပ်ငန်း လုပ်ပါ၊ အောင်မြင်မည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀ ။ **ယတြာ –** *အဆင်သင့်ရလာသောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

စီးပွားရေးလား၊ ကာလဒေသနှင့် ကိုက်ညီတာလုပ်ပါ။ ပညာရေးလား၊ စလယ်ဆုံး မှန်မှန်ကြိုးစားပါ။ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေးလား၊ နှလုံးသားရေး အသိဉာဏ်နှင့်ပါ တိုင်ပင်ပါ။ ရန်အောင်မြင်လိုတာလား၊ ရှောင်ပေးလိုက်ပါ။ ကျန်းမာရေးလား၊ သင့်ရာစားသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃ ၊ ၇ ။ **ယတြာ –** *ရာသီမရွေးရသော ပန်း ဘုရားလှူပါ။*

ရန်ငါးပါး ကြည့်ရှောင်ပါ။ ခြောက်တိုင်း မကြောက်နှင့်၊ မြှောက်တိုင်း မမြောက်နှင့်။ ပေးတိုင်း မယူနှင့်၊ ကျွေးတိုင်းမစားနှင့်။ လောကွတ်မချော်နှင့်။ မနိုင်ဝန် မထမ်းနှင့်။ အ, သင့် အ၊ လည်သင့်မှ လည်ပါ။ ဉာဏ်ပညာရှိသော်လည်း ကိုယ့်ရှိတာ လျှို့ဝှက်ထားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃ ၊ ၆။ **ယတြာ –** *ကိုယ်တိုင်ဆွမ်း၊ ဆွမ်းဟင်းချက်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

နောက်နေ့ချမ်းသာဖို့ ယနေ့ဆင်းရဲခံမှာလား၊ ယနေ့တိုင် ချမ်းသာအောင်လုပ်ပါ။ လိုချင်တာတွေ ယူသွားလို့ရလား။ ကောင်းတဲ့ အသိဉာဏ်ပညာတွေ၊ ကောင်းတဲ့လုပ်ဆောင်မှုတွေ၊ ကောင်းတဲ့စည်းစိမ် ရတနာတွေ သားစဉ်မြေးဆက်နှင့် အများအတွက်ဖြစ်ပါစေ။ ခြေချော်မလဲအောင် သတိနှင့်သွားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂၊ ၆။ **ယတြာ –** *နေ့ချင်းသုပ်၊ ညချင်းသုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စားသူရှိလျှင် သတ်သူလည်း ရှိနေမှာပဲ။ လွတ်သူရှိလျှင် ဖမ်းသူလည်းရှိနေမှာပဲ။ ကောင်းသူရှိလျှင် ဆိုးသူလည်း ရှိနေမှာပဲ။ အလုပ် လုပ်သူရှိလျှင် ချောင်ခိုသူလည်း ရှိနေမှာပဲ။ အ,သူရှိလျှင် လည်သူလည်း ရှိနေမှာပဲ။ သားကောင်ရှိလျှင် မုဆိုးလည်းရှိနေမှာပဲ။ သားကောင်လည်း မဖြစ်စေနှင့်။ မုဆိုးလည်း မလုပ်ချင်နှင့်။ ဘာပစ္စည်းပဲ ဝယ်ဝယ် ကောင်းတာ ဝယ်နိုင်မှ ဝယ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ ၇။ **ယတြာ –** ဥာပနာထုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။

ပြတ်သားစွာ မလုပ်လျှင် ပြဿနာ ဖြေရှင်းနေရတတ်သည်။ ဂုဏ်သိက္ခာ ထိတတ်သည်။ ရန်များမည်။ ရသင့်တဲ့ လာဘ်လာဘတွေ လွဲတတ်သည်။ တွက်ကိန်းမှား၍ ရလဒ်လွဲမည်။ ကဲ.. ဒီတော့ မိမိအကျိုး အောင်မြင်ဖို့ အများနှင့်တိုင်ပင်လုပ်ပါ။ ငွေလိုလျှင် ရွှေရောင်းပါ။ မြေမရောင်းနှင့်၊ ကျန်းမာလိုလျှင် လမ်းလျှောက်ပါ။ ရန်ကင်းလိုလျှင် မထိုင်နှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀၊ ၇ ။ **ယတြာ –** *ပေါက်စီသုံးမျိုး ဘုရားလှူပါ။*

ငွေကုန်၊ ကိုယ်ပန်း စိတ်ပန်း ဖြစ်နေပြီလား၊ မိသားစုနှင့်လည်း အဆင်မပြေဘူးလား၊ ကိုယ်ညှံ့လို့ပါ။ ဇာတ်ကွက်ကို ဆ ရယ်ပြတတ်ပါ။ မိမိကိုယ်ကို အကြံဉာဏ်ပေးပါ။ ကောင်းကျိုးတွေ မလိုချင်လည်းရလာမည်။ သွားသင့်တဲ့ ခရီးသွားပါ။ မြေဝယ် သင့်တာ ဝယ်ပါ။ ရောင်းသင့်တာရောင်းပါ။ ကောင်းကျိုးတွေနှင့် တွေ့ဆုံတော့မည်။ ရှောင်မသွားနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၉။ **ယတြာ –** *အကြော်စုံဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဓမ္မပါလ လစဉ်လှူဒါန်းရေးအဖွဲ့၏ (၁၁)ကြိမ်မြောက် အလှူဒါန

မန္တလေးမြို့၊ မဟာမြိုင်(၁)၊ အပိုင်း(၆)၊ အမှတ်(၁၂၅)၊ ၃၈လမ်းနှင့် ၃၉လမ်းကြား၊ ၆၈လမ်းနှင့် ၆၉လမ်းကြား၊ ကိုမောင်ထွေး(တွင်-စက်မှုလက်မှု) အခြေစိုက် ဓမ္မပါလလစဉ်လှူဒါန်းရေးအဖွဲ့သည် မန္တလေးခရိုင်အတွင်း သံဃာ ၁၀၀နှင့်အထက် စာသင်တိုက်ကြီးများရှိ စာချဆရာတော်များအား လစဉ်အလှည့်ကျလှူဒါန်းလျက်ရှိရာ (၁၁)ကြိမ်မြောက် လှူဒါန်းမှုအဖြစ် မဲကျရာ မန္တလေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ လမ်း၉၀၊ ၂၄လမ်းနှင့် ၂၆လမ်းကြားရှိ ချမ်းသာကြီးတောင်ကျောင်း တိုက်ရှိ စာချဆရာတော်သံဃာတော် ၁၇ပါးတို့အား သင်္ကန်း၊ စာအုပ်၊ စာရေးကိရိယာ၊ ဆေးဝါးများအပါအဝင် အလှူငွေကျပ် ၁၄သိန်းကို ၁၉. ၇. ၂၀၁၅ တနင်္ဂနွေနေ့ ညနေပိုင်းက လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါအဖွဲ့သည် သူငယ်ချင်း၊ မိတ်ဆွေများ လစဉ်တစ်ဦးလျှင် အနည်းဆုံးကျပ်သုံးသောင်း ထည့်ဝင်ကာ စုပေါင်းအလှူဒါနပြုကြသည့် အဖွဲ့တစ်ခုဖြစ်ပြီး လာမည့် ၂၀၁၅ ဩဂုတ်လတွင် တစ်နှစ်ပြည့်မြောက်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရသည်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပင် တစ်နှစ်ပြည့်အခမ်းအနားကို မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံကျောင်းတိုက်ကြီးတွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရသည်။

ဓမ္မပါလ လစဉ်လှူဒါန်းရေးအဖွဲ့သို့ စုံစမ်းဆက်သွယ်လှူဒါန်းလိုပါက ကိုအောင်ထွေး ၀၉-၆၈၁၀၂၆၈၊ ကိုထွန်းထွန်းအေး ၀၉-၂၀၁၈၈၃၆၊ ကိုလှဘုန်း ၀၉-၆၈၁၁၉၄၆၊ ကိုအောင်အောင် ၀၉-၃၃၁၀၂၈၉၈တို့သို့ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ပါသည်။ ri;xuau

- ညလမင်း -

လက်ဆင့်ကမ်းအမွေ ခံယူမည်

လမင်းတို့လို လူငယ်တွေခေတ်ရေစီးကြောင်းနဲ့အညီ စတီရီယိုခေတ်သီချင်းတွေကိုပဲ စိတ်ဝင်တစားရှိနေတဲ့အချိန်မှာ လူငယ်အဆိုတော် မိုးထက်မြင့်က မြန်မာသံ သီချင်းတွေကို တလေးတစားနဲ့ သီဆိုလာတာတွေ့ရပါတယ်။အခုလည်းအဆိုတော်တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ နှစ်(၄၀)ပြည့်အထိမ်းအမှတ် တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲနှင့် လက်ဆင့်ကမ်းအမွေ မိုးထက်မြင့် ချစ်သော ဂန္ထဝင်ဂီတတေးသီချင်းများရဲ့ပွဲကို တခမ်းတနားတင်ဆက်ဖျော်ဖြေခဲ့တာ တွေ့ရပါတယ်။ တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့အပါအဝင် ဂန္ထဝင်ဂီတပညာရှင်ကြီးများရဲ့ လက်ဆင့်ကမ်းအမွေခံယူသူဖြစ်ထိုက်တယ်ဆိုတာ မိုးထက်မြင့်က အဲဒီပွဲကြီးမှာ လက်ရှိအစွမ်းအစနဲ့ အစွမ်းကုန်ပြသွားပါပြီ။ ဆက်လက်ပြီး တိုးတက်လာမယ့် သူ့ရဲ့အနုပညာ အရည်အသွေးကို ခန့်မှန်းကြည့်မိတာကြောင့် လူငယ်အဆိုတော် မိုးထက်မြင့်နဲ့ တွေ့ဆုံဖို့ကမ်းလှမ်းပြီး အခုလိုရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေတစ်ဆင့် စာဖတ်ပရိသတ်ကြီးကို လမင်းရေးသား တင်ပြလိုက်ရတာကတော့ . . .

တက္ကသိုလ် လဲ့လဲ့၏ နှစ် ၄၀ပြည့်အထိမ်းအမှတ် တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲနှင့် လက်ဆင့်ကမ်းအမွေ မိုးထက်မြင့်ချစ်သော ဂန္ထဝင်ဂီတပညာရှင်ကြီးများ၏ တေးသီချင်းများရဲ့ပွဲကို လုပ်ဖြစ်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်က မိုးထက်ရဲ့ ကျေးဇူးရှင် ဖောင်းကောဘုရင်မဒေါ်ရီရီငွေးက တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ရဲ့သီချင်းတွေကို အရမ်း Crazy ဖြစ်ခဲ့တာပါ။ ဂီတလောကကို မိုးထက်မရောက်ခင် လွန်ခဲ့တဲ့ လေးနှစ်လောက်ကတည်းက တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ သီချင်းတွေကို ကြားဖူးနေခဲ့တာပါ။ အမေလဲ့နဲ့အစ်မဆုံဖြစ်တဲ့အခါမှာ အမေလဲ့သီချင်းတွေမဆိုတော့ဘူးလား၊ ပွဲကြီးတွေမလုပ်တော့ဘူးလားလို့ အစ်မကမေးတော့ အမေလဲ့က ညီမရယ် အမေတို့မှာအဆိုပဲရှိတာ လုပ်နိုင်တဲ့အားတွေမရှိဘူးလို့ပြောတယ်။ အစ်မက အမေလဲ့ပွဲကိုလုပ် ညီမအားပေးတယ်။ နောက်ပြီးတော့ ပွဲကြီးဖြစ်အောင်စီစဉ်ပေးမယ်ဆိုပြီး လုပ်ဖြစ်သွားတာပါ။ ဒီပွဲကြီးလုပ်ဖြစ်တော့ တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ကိုလည်း ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ရင်းနဲ့ မိုးထက်မြင့်ကလည်း "အာ့လာပြောတာ" တေးစီးရီးအယ်လ်ဘမ် အခွေထွက်ထားတဲ့အတွက် မိုးထက်မြင့်ကိုလည်း မြေတောင်မြှောက်ပေးတဲ့အနေနဲ့ ဒီပွဲကြီးမှာပါဝင်ဖြစ်သွားတာပါ။

"တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့"နဲ့ အစ်မရယ် မိုးထက်နဲ့က ဆွေမျိုးတော်စပ်ခြင်းလည်းမရှိဘူး။ "တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့"ရဲ့ ဂီတတွေကို ချစ်မြတ်နိုးတဲ့ စိတ်နဲ့ပဲ ရှေးရေစက်လို့ပြောလို့ရသလို အနုပညာဆွေမျိုးတွေလို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ အခုကျတော့ ဆွေမျိုးရင်းချာ မောင်နှမအရင်းတွေလို ဖြစ်သွားပါပြီ။

ဒီပွဲလုပ်ခဲ့ရတဲ့အပေါ်မှာ မိုးထက်အနေနဲ့ ပထမတော့ကြောက်နေမိတယ်။ ဂန္ထဝင်သီချင်းကြီးတွေကို တာဝန်ယူပြီးဆိုရမှာဆိုတော့ ပရိသတ်က မိုးထက်ကို လက်ခံနိုင်ပါ့မလား၊ အသစ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ အားပေးပါ့မလားလို့ စိတ်ပူပြီးကြောက်နေမိတယ်။ ပွဲလည်းပြီးသွားကော ပရိသတ်တွေရဲ့ တုံ့ပြန်မှုအနေနဲ့ အားပေးသံကို မိုးထက်ကြားရတော့ရင်ထဲမှာ ထင်တောင်မထားမိဘဲအတိုင်း အဆမရှိဘဲ ဝမ်းသာမိပါတယ်။ SKY NET,MRTV ကို အနယ်နယ် အရပ်ရပ်က အကုန်ကြည့်ရတဲ့ ပရိသတ်တွေ အားလုံးကလည်းကြိုက်ကြတယ်၊ ကျေနပ်ကြတယ်ဆိုတော့ မိုးထက်ပိုတောင် ဝမ်းသာမိပါတယ်။ မြန်မာသံစဉ်ကို ဒီလိုလူတွေကြိုက်ပါလားဆိုပြီး တွေးရင်း၊ နောက်နောင်ရှေ့ဆက်ရမယ့် လမ်းတွေ အတွက် အင်အားဖြစ်တာပေ့ါ။ တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ပွဲမှာ ပရိသတ်ကမိုးထက်ကို "လူပြက်ကလေး မောင်ရွှေရိုး"သီချင်းကို ကြိုက်ကြတယ်လို့သိခဲ့ရတယ်။

အဲဒီ သီချင်းလေးကိုရွေးဖြစ်သွားပုံက မိုးထက်ရဲ့ မိဘလိုပဲဖြစ်တဲ့ ဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်း (ရင်တွင်းဖြစ်)က သားမိုးထက်ရေ တွံတေးသိန်းတန်ရဲ့ "လူပြက်ကလေး မောင်ရွှေရိုး" သီချင်းကို သားကြိုက်တယ်ဆိုရင် ထည့်ဆိုကြည့်လေဘာလိုလဲဆိုတော့ ဒီသီချင်းလေးက မြူးလည်း မြူးတယ် ပရိသတ်ကိုလည်း တစ်နည်းအားဖြင့် ဖမ်းစားမယ်လို့ဒယ်ဒီက Idea ပေးခဲ့တယ်။ ဒယ်ဒီရဲ့ Idea အတိုင်းပဲ သွန်သင်လေ့ကျင့်ပေးပြီး ကတဲ့အချိန်ထိအောင်ပဲ ဘေးနားကနေ မခွာဘဲ စောင့်ရှောက်ပေးပြီး သွန်သင်ပြပေးခဲ့တယ်။

"လူပြက်ကလေးမောင်ရွှေရိုး"ရဲ့အပေါ် ကျေနပ်ခဲ့လားဆိုတော့ လုပ်တုန်းကတော့ ခက်ခဲတာပေ့ါ။ မိုးထက်အစကထင်ထားတာက ငိုရတာ အရမ်းခက်ခဲ့

ppui;wi;a'o|u;& a&ab;oijynorm;twu |r|rw&,mtoi;u &eyai&maz

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရေဘေးသင့်နေသော ပြည်သူများအား ကူညီထောက်ပံ့နိုင်ရန်အတွက် ဇူလိုင် ၂၃ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် လမ်း၂၀နှင့်၈၆လမ်းထောင့် မြို့မအသင်းတိုက်ရှေ့တွင် မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ပြီး ရေဘေးသင့်ပြည်သူများကို ကူညီရန်အတွက် ရန်ပုံငွေရှာဖွေပေးခဲ့ပါတယ်။

မြို့မအပျော်တမ်း တူရိယာအသင်းနဲ့အတူ တေးသံရှင်ရီရီခင်၊စိုးထက်၊မင်းသားဝင်းနောင်တို့နဲ့အတူ ပင်တိုင်တေးသံရှင်များ တေးသီချင်းများနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေပေးပြီး အငြိမ့်ခန်းဖြင့်ဖျော်ဖြေပေးရာ စေတနာရှင် အလှူရှင်များကလည်း အလှူငွေများ အဝတ်အထည်များ ထည့်ဝင်လှူဒါန်းကြပါတယ်။

မြို့မတူရိယာအသင်းက စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးရှိ ရေဘေးသင့်မြို့နယ်များမှ ပြည်သူများအတွက် ရန်ပုံငွေရှာဖွေပေးရာ ငွေကျပ်သိန်းလေးဆယ်ကျော်အပါအဝင် အဝတ်အထည်များကို ဩဂုတ်လဆန်းပိုင်းမှာ သွားရောက်လှူဒါန်းမယ်လို့ မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်း ဥက္ကဌ ဒေါက်တာလှခိုင်က ပြောပါတယ်။

မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာ အသင်းဟာ စစ်ကိုင်းမီးဘေး၊ ၂၀၀၈ နာဂစ်လေဘေး၊ပခုက္ကူရေဘေးစတဲ့ကိစ္စတွေမှာ ရန်ပုံငွေရှာဖွေပေးခဲ့တယ်လို့သိရပါတယ်။

SM-D

မယ်လို့ထင်ထားတာ တကယ်တော့ သူများရယ်ဖို့ထက် မိုးထက်ကိုယ်တိုင်ရယ်ရအောင် မနည်းကြိုးစားနေရတဲ့ အနေအထားဆိုတော့ ဒယ်ဒီကလည်း ကျကျနနသင်ပေးပါတယ်။ ဒယ်ဒီကိုယ်တိုင် ကျန်းမာရေးမကောင်းတဲ့ကြားက ပင်ပန်းခံပြီး သင်ပေးသလို မိုးထက်ကလည်းဒယ်ဒီခိုင်းတဲ့အတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်းလုပ်ခဲ့ရတယ်။ လူရွှင်တော်လည်း တစ်ခါမှမလုပ်ဘူးတဲ့အနေအထားကျတော့ သူများရယ်ဖို့အတွက် မိုးထက်ကိုယ်တိုင်ရယ်ဖို့ မနည်းကြိုးစားပြီးတော့ လုပ်ခဲ့တာဆိုတော့ ခက်တော့ခက်ခဲခဲ့ပါတယ်။

ဒီပွဲမျိုး မန္တလေးမှာလည်း လုပ်ဖို့ရှိပါတယ်။ ဆယ်လ ပိုင်းလောက်မှာ လုပ်ဖြစ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ မန္တလေးပွဲကျရင် မိုးထက်ကို အားပေးကြပါလို့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေဆစ်ဆင့် မန္တလေးက ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်ပါတယ်။

မိုးထက်အနေနဲ့ တွံတေးသိန်းတန် သီချင်းတွေကို ပြန်ဆိုဖို့ အစီအစဉ်တွေရှိလားဆိုတော့ ဂီတလောက မရောက်ခင်က တွံတေးသိန်းတန် သီချင်းတွေကို ပြန်ဆိုဖို့ စဉ်းစားထားတယ်။ ဒါရိုက်တာကိုပေါက်ရဲ့ မိတ်ဆက်ပေးမှုနဲ့ ၁၃. ၁၀. ၂၀၁၄က မိုးထက်ရဲ့ဆရာ တေးရေးသျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)ရဲ့ မွေးနေ့မှာပဲ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ကန်တော်ကြီးထဲမှာ သွားဆုံကြတယ်။ သွားဆုံတော့ မိုးထက်ဆိုတာတဲ့ တွံ့တေးသိန်းတန် သီချင်းလေးတွေကို ဖုန်းထဲကနေဖွင့်ပြလိုက်တယ်။ ဖွင့်ပြတော့ အသံကလည်း ဆင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ တွံတေးသိန်းတန် သီချင်းကို ပြန်မဆိုပါနဲ့လားတဲ့။ မိုးထက်ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ဟန်လေးဖြစ်သွားအောင် ကိုယ်ပိုင်သီချင်းလေးတွေဆိုရင်းနဲ့ တွံတေးသိန်းတန် သီချင်းကိုမဆိုဖြစ်ခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့ မိုးထက်ရဲ့ သွေးသားဆန္ဒကတော့ ဒီသီချင်းတွေပဲဆိုချင်နေတယ်။ အစ်မက တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့ပွဲမှာ စီစဉ်ဖြစ်တော့ မိုးထက် "လူပြက်ကလေး မောင်ရွှေရိုး"သီချင်းကို သီဆိုဖြစ်သွားတာပါ။ တွံတေးသိန်းတန်ရဲ့ သီချင်းတွေကိုတော့ မိုးထက်အနေနဲ့အများကြီးဆိုဖြစ်မှာပါ။ တွံတေးသိန်းတန်ရဲ့ ခေတ်ပြားသီချင်းတွေကို မိုးထက်ပိုပြီး ဆိုဖြစ်မှာပါ။

ပထမတေးစီးရီးမှာ ဘာတွေစီစဉ်ဖြစ်နေခဲ့ရလဲဆိုတော့ မိုးထက်အစက စီးရီးလောကမှာ စီးရီးနှစ်ခုကို တစ်ပြိုင်နက်တည်းထွက်ဖို့ စီစဉ်ခဲ့ကြတာပါ။ ဒါပေမဲ့ မိုးထက်ရဲ့ မကျွမ်းကျင်မှု၊ အားနည်းချက်၊ အချိန်တွေ၊ ဂီတလောကကို ဝင်တာမကြာသေးတဲ့ အတွက်ကြောင့် အမှားအယွင်းတွေအများကြီး ရှိခဲ့ပါတယ်။

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

သိမှတ်ဖွယ်ရာ စံနှုန်းပါမသွေ မင်းသမီးတို့ တတ်အပ်တဲ့ ပညာရပ်တွေ

အောင်အောင် (မျိုးဆက်သစ်)

နေပြည်တော် ဦးကျော်သန်း

အနုပညာက လူတွေရဲ့စိတ်ကို နူးညံ့စေတယ်။ မာကျောစေတယ်။ လွမ်းမောစေတယ်။ အားတက်စေတယ်။ အနုပညာရဲ့ဖမ်းစားမှုအကြောင်းကိုပြည့်စုံအောင် ပြောဖို့ဆိုတာမလွယ်ကူပါဘူး။ လူသားတိုင်းလူသားတိုင်းက အနုပညာနဲ့မကင်းကြပေမယ့် အနုပညာရှင်ဖြစ်ဖို့ကတော့ခက်ခဲလွန်းလှပါတယ်။ အနုပညာဆိုတာ ဝိစိတ္တရသိပ္ပပါ။

ဝိ = **အထူး**

စိတ္တရ = **စိတ်ကို ဆွဲငင်ညို့ယူဖမ်းစားသော**

သိပ္ပ = **အတတ်ပညာလို့ မှတ်သားရပါတယ်။**

ဆရာကြီးဦးအောင်သင်းက ထမင်းချက်တာအတတ်ပညာ၊ ဟင်းစပ်တာ အနုပညာလို့ ရေးသားခဲ့ဖူးပါတယ်။ ကျွန်တော်တွေးမိတဲ့ အနုပညာရဲ့အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်တွေကိုပြောရရင် အနုပညာဆိုတာ မိမိ ရဲ့ခံစားချက်ကို တစ်ပါးသူအားမျှဝေခံစားစေခြင်း၊ ခံစားချက်နဲ့အသိနှစ်ခုပေါင်းစပ်ခြင်း၊ မိမိရဲ့စိတ်သဏ္ဌာန်မှာဖြစ်ပေါ်တဲ့ ပုံရိပ်အတိုင်း အခြားသူတို့ နှလုံးသားမှာ စိမ့်ဝင်ခံစားစေခြင်း ဘာမှမဟုတ်တဲ့အရာလေးများကို ဟုတ်သွားအောင် ဖန်တီးထုဆစ်ခြင်း၊ တစ်စုံတစ်ခုကို ရသအလင်္ကာမြောက်ခံစားစေခြင်း၊ ရိုးရှင်းတဲ့မြင်ကွင်းတစ်ခုကို ပဏာရစေတဲ့ ပသာဒမြင်ကွင်းတစ်ခု ဖြစ်စေခြင်း၊ ဖန်တီးသူနဲ့ ခံစားသူကြား ရင်ခုန်သံစည်းချက်ညီစေခြင်း စသဖြင့်ပေ့ါ အနက်အဓိပ္ပာယ်များစွာ ကျယ်ဝန်းလှပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့အားလုံးက အနုပညာနဲ့ရှင်သန်ခဲ့ကြပေမယ့် အနုပညာရှင်ဖြစ်ဖို့တော့ ခက်ခဲလှပါတယ်။ အလားတူပါပဲ ဒီနေ့ခေတ်မှာ မင်းသား၊ မင်းသမီးဖြစ်ဖို့ လွယ်ကူပေမယ့် အတတ်ပညာရှင်ဖြစ်ဖို့ ခဲယဉ်းလွန်းလှပါတယ်။ မင်းသမီးအတတ်နဲ့ ပတ်သက်လို့ လူတိုင်းသိတဲ့ မင်းသမီးအတတ် ၁၂ရပ်ကို ငယ်ငယ်ကတည်းက ရင်းနှီးပါတယ်။ ပိုး မွေး မျှော် ခေါ် အောင် ဇော် လု ဘ ရှူး အ သေ ပစ် တို့ဖြစ်ပါတယ်။

၁။ ပိုး - **မိန်းမနောက်ပိုး ပိုးတတ်ရမယ်**

၂။ မွေး - **ဇာတ်လမ်းအရ သား သမီး မွေးတတ်ရမယ်**

၃။ မျှော် - **ရည်းစား၊သား၊လင်စသည် မျှော်တတ်ရမယ်**

၄။ ခေါ် - **သားသမီး၊ လင်၊ မိဘ၊ ဘိုးဘွားခေါ်တတ်ရမယ်**

၅။အောင် - **စစ်ကိုင်းကျောက်ပန်းကန်ကြီးကုန်းရာဇဝင် ပရိယာယ်အလွမ်းများသောဆားတောင်သူ အောင်ဖြူဇာတ်နိုင်ရမည်။**

၆။ ဇော် - **ဇော် အတတ်က ကတတ်ရမယ်**

၇။ လု - **လင်လု၊ သားလု ကတတ်ရမယ်**

၈။ ဘ - **ဘီလူးက ကတတ်ရမယ်**

၉။ ရှူး - **ရှူးတတ်ရမယ်**

၁၀။ အ - **နတ်တို့ကြောင့် အသောပညာတတ်ရမယ်**

၁၁။ သေ - **သေခန်း မောသံ အချွဲဖောက်သံ တတ်ရမယ်**

၁၂။ ပစ် - **သားသမီးပစ်သွားသောအခါ အသေပစ်၊ အရှင်ပစ် ပစ်တတ်ရမယ်လို့ ဆရာ(ဦး)မောင်သိန်းနိုင် (မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်း)မှာ မှတ်တမ်းတွေ့ရပါတယ်။**

ပြောစရာရှိတာက 'အောင်'က မအောင်ဖြူ ဇာတ်ကနိုင်ရမယ်လို့ဆိုထားတော့ မြစိမ်းကျဘယ်လို ကမလဲ တခြားသော နတ်ဇာတ်ထုပ်ဇာတ်လမ်းတွေကျတော့ရော ဘယ်လိုလုပ်မလဲပေ့ါ စကားကပ်တွေထွက်လာပါတယ်။ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်လို့သာ နေပြည်တော် ဦးကျော်သန်းကိုမေးကြည့်တော့'အောင်'ဆိုတာမအောင်ဖြူကိုပြောတာမဟုတ်ဘဲ စစ်အောင်လို့ကြိုးခြင်းပါတဲ့။ မင်းသမီးအတတ်နဲ့ပတ်သတ်ပြီး ဘဘက ဘဘရဲ့အဖေ စာရေးဆရာကြီး နေပြည်တော်ဆရာဖေအကြောင်းပြောပြပါတယ်။ ဆရာဖေရဲ့ဆရာတွေက ဆင်ဖြူကျွန်းဦးစံခို၊ နှုတ်ခမ်းမွေးဦးချစ်စရာ၊ ဝမ်းပြည့်ဆရာမိုးတို့ဖြစ်ပြီး အမယ်ကြီးအိုဦးအောင်စိန်က ဆရာဖေကို အစ်ကိုကြီးလို့ မြတ်မြတ်နိုးနိုးခေါ်ပါသတဲ့။ ပညာရှင်စာရေးဆရာကြီး ဆရာဖေရဲ့ မင်းသမီးအတတ်ကဗျာကို ဘဘရွတ်ပြခဲ့တာက -

ပိုးမွေးတစ်ဖုံ
ခေါ်ထူးစုံမျှော်
ပုံအိမ်နိမ့်တောင်း
ကျူးကြောင်းတပ်ကြို
တပ်ပို့ဆိုရှင့်
ရုပ်စုံကြမ်းနူ
လွမ်းမှုတစ်ပါးသွား
သီချင်းကြီးများနှင့်
လိပ်ပြာကိုလွင့်
ရှူးပုံ ၈
လူးချင်းတဖြာ
ဩသံပါသည်

ချော့မြှူမာယာတတ်မှ မင်းသမီးတည်းတဲ့။ တစ်လက်စတည်းပါပဲ။ တစ်ခုချင်းစီရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို ဘဘက ပြောပြပါတယ်။

ပိုးမွေးတစ်ဖုံ- မင်းသမီးက မင်းသားကို ပိုးတတ်ရမယ်

*(မယ်ပဒါက ကိုဒါသကို ပိုးနည်း - ကံပုမယ်က ဖိုးသီကိုပိုးနည်း)*မေးနည်းမျိုးစုံတတ်ရမယ်။

ခေါ်ထူးစုံမျှော-လင်ခေါ်သားခေါ် ထူးတာက လင် ကို ပြန်ထူးသားကိုပြန်ထူး မိဘကိုပြန်ထူး ထူးတတ်ရမယ်။

လင်မျှော် သားမျှော် မျှော်တတ်ရမယ်။

ပုံအိမ်နိမ့်တောင်း - အိမ်နိမ့်တောင်းတတ်ရမယ်။

(ပဒုမ္မာကြာတိုက် သန္ဓေတော်ခိုက်နေပါပြီ ပတ္တမြားရွှေကြုတ်နုတ်ငုံလို့ အရင့်အမာဖြစ် ဖွားမြင်ဖို့အချိန်တန် အိမ်နိမ့်များ ပေးသနားပါ)

ကျူးကြောင်းတပ်ကြို - ဗယင်တော်ကျူး ဗယင်ကျူးခြင်း အေးခြင်းကျူးခြင်းတတ်ရမယ်။ စစ်ပြန်ကြို တတ်ရမယ်။

တပ်ပို့ဆိုရှင့်- စစ်ထွက် ပို့တတ်ရမယ်

ရုပ်စုံကြမ်းနူ - တိုင်းရင်းသားဘဝမျိုးစုံ အကြမ်းအနူ တတ်ရမယ်။

လွမ်းမှုတစ်ပါးသွား - လင်ပျောက်သားပျောက် တိုင်းပြည်ကထွက် တစ်ဦးတည်းသွားတတ်ရမယ်။

သီချင်းကြီးများနှင့်-ပတ်ပျိုးကြိုးဘုံတောက်ဘွဲ့သီချင်းခံ အစရှိသောပညာတတ်ရမယ်

လိပ်ပြာကိုလွင့် - ဝိညာဉ်လွင့်တာ တတ်ရမယ်။

ရှူးပုံ ၈ - အရှူး ရှစ်ပါးတတ်ရမယ်။ ၁။ မိခင်အတွက်ရှူး ၂။ ဖခင်အတွက်ရှူး ၃။ သားအတွက်ရှူး ၄။သမီးအတွက်ရှူး ၅။ လင်အတွက်ရှူး ၆။ ဥစ္စာပျက်စီး၍ရှူး ၇။ မတန်မရာမျှော်ခြင်းဘဝင်ရှူး ၈။ ကာမရှူး

လူးခြင်းတစ်ဖြာ-လင်လု သားလု မယားကြီး မယားငယ် လု လုတတ်ရမယ်

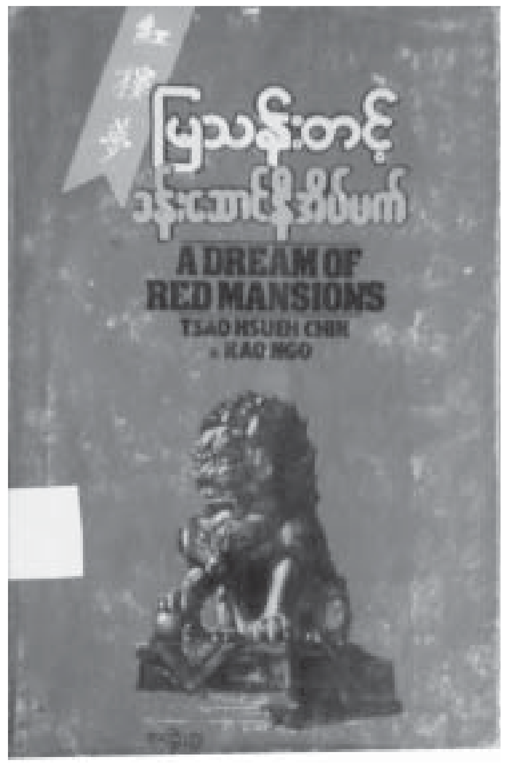
ဩသံပါသည်-ကရင်ဩတတ်ရမယ်

ချော့မြှူမာယာ-လင်ချော့၊ သားချော့ မာယာများ တတ်ရမယ်

ဒီပညာရပ်တွေကိုတတ်မှ မင်းသမီးရယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

မနည်းလှတဲ့ပညာရပ်တွေနဲ့ ပြည်သူချစ်တဲ့ မင်းသမီးပညာရှင်ဖြစ်ဖို့ ခက်ခဲတာကို ဘဘနေပြည်တော် ဦးကျော်သန်းရှင်းပြမှ သိခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာနဲ့ ရှင်နေတဲ့ ကျွန်တော့်အတွက် ဗဟုသုတများစွာရခဲ့တာမို့ ဘဘကိုဦးသုံးကြိမ်ချကန်တော့လိုက်ပါတယ်ခင်ဗျာ . . .

atmiatmi(r|;quop)



ဂန္ထဝင် ဝတ္ထု သုံးပုဒ်

ကိုကြီးတင်

Wရုတ်စာပေမှာ ဂန္ထဝင်ဝတ္ထုကြီးသုံးပုဒ်ရှိတယ်လို့ ဆိုကြတယ်။ အဲဒီသုံးပုဒ်မှာ ပထမဝတ္ထုက "ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်"တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဝတ္ထုကြီးတွေဟာ ဖတ်လို့ကောင်းလွန်းလို့ ဝတ္ထုထဲကနေ သင်ခန်းစာတွေရယူနိုင်လို့ မဖတ်မဖြစ် အသေအချာ ဖတ်ရှုလေ့လာရမယ့် စာအုပ်များလို့ သတ်မှတ်ကြတယ်။ ခေတ်အဆက်ဆက် ဒီဝတ္ထုကြီးတွေကို ချဉ်းကပ်ရာမှာ အမြင်အမျိုးမျိုးရှုထောင့်အဖုံဖုံရှိခဲ့လေတော့ လက်ယာဝါဒီများက ရှုမြင်ပုံကတစ်မျိုး၊ လက်ဝဲဝါဒီများက ကြည့်မြင်ပုံတစ်မျိုး ဖြစ်နေတတ်ပြီး ၁၉၆၆မှ ၁၉၇၆အထိ ဆယ်နှစ်ကြာဖြစ်ပေါ်ခဲ့တဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးအတွင်းမှာလည်း ဒီစာအုပ်များနဲ့ ပတ်သက်လို့ အယူအဆအသစ်တွေ တစ်ဖန်ပေါ်ထွက်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။

ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်(ပီကင်းရေဒီယို အသံလွှင့်အစီအစဉ်မှာ အဆောင်နီအိပ်မက်လို့ သုံးနှုန်းပါတယ်) ဝတ္ထုဟာ တရုတ်ပြည် ချင်မင်းဆက်ခေတ် ခရစ် သက္ကရာဇ်အနေနဲ့ပြောရရင် ၁၇၆၅ခုနှစ်လောက်မှာပေါ်ပေါက်ခဲ့တဲ့ ဝတ္ထုကြီးဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဝတ္ထုရဲ့မူရင်းအမည်က 'ကျောက်ခဲတစ်ခဲရဲ့အတ္ထုပ္ပတ္တိ' ဖြစ်ပေမယ့် နောင်မှာ ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်လို့ မှည့်ခေါ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဝတ္ထုရဲ့အခန်း ၈၀ ကို စာရေးဆရာ ဆောင်ဇွဲချင်းက ရေးတာဖြစ်ပြီး ကျန်တဲ့အခန်း ၄၀ကိုတော့ 'ကောက်ငို'လို့အမည်ရတဲ့ စာရေးဆရာကဆက်လက်ရေးသားခဲ့တာကြောင့် စုစုပေါင်းအခန်း ၁၂၀ ရှိပါတယ်။

၁၈ရာစုကဝတ္ထုဆိုတော့ အခုခေတ်ဝတ္ထုများနဲ့ မတူဘဲ စိတ်ကူးယဉ်ဆန်ဆန် ပုံပြင်ဆန်ဆန်တွေလည်း ပါဝင်နေတာတွေ့ရတယ်၊ ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်မှာ ပဒေသရာဇ်လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းက မှူးမတ်ကြီးတစ်ယောက်ရဲ့ အိမ်တွင်းရေးရာတွေကို ရေးဖွဲ့တာဖြစ်ပေမယ့် ထူးဆန်းတာက ဒီဝတ္ထုရဲ့ အဓိကဇာတ်ကောင်ပေါက်ယုဟာ မွေးမွေးချင်း ခံတွင်းထဲမှာ ကျောက်စိမ်းတုံး တစ်တုံးငုံပြီး မွေးလာတဲ့အကြောင်းဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ထူးခြားချက်တစ်ခုက ပေါက်ယုဟာ ပဒေသရာဇ် စံအိမ်ကြီးတစ်ခုမှာ လိုလေသေးမရှိတဲ့ ဘဝနဲ့ကြီးပြင်းလာခဲ့ပေမယ့် အဲဒီစံအိမ်ကြီးရဲ့ ဓလေ့ထုံးစံများနဲ့ အံဝင်ခွင်ကျတော့မဖြစ်ခဲ့ပါ။ သူနဲ့ဆွေမျိုးမကင်းတဲ့ ထိုက်ယုဆိုတဲ့ မိန်းကလေးနဲ့ ချစ်ကြိုက်ပေမယ့် မပေါင်းသင်းခဲ့ရဘဲ လူကြီးတွေပေးစားတဲ့ ပေါက်ကြည် ဆိုတဲ့ မိန်းကလေးနဲ့ အိမ်ထောင်ပြုခဲ့ရတယ်။

ကျီဆွေမျိုးစုတွေ တစ်လျှောက်လုံးနေထိုင်လာခဲ့တဲ့ စံအိမ်ကြီးဟာ ခေတ်ပြောင်းခေတ်လဲများရဲ့ဒဏ်၊ စီးပွားရေးအနိမ့်အမြင့်ဒဏ်၊ ရာသီဥတုဆိုးလို့ မိုးခေါင်ပြီးအသီးအနှံတွေ ရှားပါးတဲ့ဒဏ်တွေကို ခံစားခဲ့ရတယ်။ နဂိုက စည်းစိမ်ဥစ္စာများနဲ့ ပြည့်စုံကြွယ်ဝလှတဲ့စံအိမ်ကြီးဟာ နောက်ပိုင်းမှာ ပျော်ရွှင်စရာမကောင်းတော့ဘဲ အထည်ကြီးပျက်ဖြစ်လာတယ်။ မိသားစုတွေထဲမှာလည်း အကြောင်းပေါင်းစုံနဲ့ အသေအပျောက်တွေရှိလာတယ်။ နောက်ဆုံးမှာ ပေါက်ယုဟာ စံအိမ်ကြီးကိုရော၊ ပဒေသရာဇ်ပတ်ဝန်းကျင်ကိုရော စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြစ်သွားပြီး သူ့မိန်းမပေါက်ကြည်ကိုယ်ဝန်ရှိစအချိန်မှာ သာသနာ့ဘောင်ကိုဝင်သွားပါတော့တယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ ပေါက်ယုဟာ လူ့လောကကြီးကို ငြီးငွေ့သွားရာက အကျွတ်တရားရသွားတဲ့ပုံ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဝတ္ထုကြီးကို ဆရာမြသန်းတင့်က ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ ဘာသာပြန်ဆိုခဲ့ပြီး 'ဇာတ်လမ်းက ဘာမှမဟုတ်ပါဘူး၊ တြိဂံအချစ်ဇာတ်လမ်း သဘောလောက်ပါပဲ၊ ဒါပေမဲ့ တရုတ်ပြည်မှာရော ကမ္ဘာမှာရော ဟိုရှေးကတည်းက ဒီနေ့အထိ လူကြိုက်များတယ်၊ အလွန်ပဲဖတ်လို့ကောင်းတယ်'လို့ မှတ်ချက်ချပါတယ်။

ဆရာညီစေမင်းကတော့ ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ကို"တရုတ်မှု တရုတ်ရေးရာများ အသားပေးဖော်ပြတဲ့ ဝတ္ထုပါပဲ။ ဥပမာပြောရရင် လက်ဖက်ရည်ပွဲတည်ခင်းပုံ၊ အရက်ချိုသောက်သုံးပုံ စတာတွေပေါ့" လို့ ပြောပါတယ်။

တရုတ်ရှေးခေတ်စာပေ ပညာရှင်တွေထဲမှာ တချို့က ခန်းဆောင်နီအိပ်မက် ဝတ္ထုဟာ စိတ်ရဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေး၊ လွတ်မြောက်ရေးကို လမ်းပြတဲ့ဝတ္ထုလို့ ကောက်ချက်ချတယ်၊ ၁၉၁၉ခုနှစ်မေလ ၄ရက်နေ့ ယဉ်ကျေးမှုအရေးတော်ပုံကြီး ပြီးတဲ့နောက်မှာတော့ စာပေပညာရှင်များက ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ဝတ္ထုဟာ အချစ်ဝတ္ထုမည်ကာမတ္တမဟုတ်၊ တရုတ်ယဉ်ကျေးမှု၊ တရုတ်တို့ရဲ့ဓလေ့ထုံးစံတွေကို ဖော်ပြတဲ့ ဂန္ထဝင်ဝတ္ထုကြီးလို့ ဆိုကြတယ်။

ဒီအချက်တွေကို တရုတ်ခေါင်းဆောင် မော်စီတုန်းက ရာနှုန်းပြည့်လက်မခံပါ။ မော်စီတုန်းက ခန်းဆောင်နီအိပ်မက် ဝတ္ထုကြီးဟာ ပဒေသရာဇ်လူ့အဖွဲ့အစည်းကြီးကို ကန့်ကွက်လိုက်တဲ့ ကန့်ကွက်ချက်ကြီး တစ်ခုဖြစ်တယ်။ စွဲချက်ကြီးတစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် အဲဒီခေတ်ကာလက အလွန်ရှားပါးသေးတဲ့ ဝေဖန်ရေးသရုပ်ဖော် စာပေအမျိုးအစားဖြစ်တယ်။ တရုတ်စာပေသမိုင်းမှာ ပဒေသရာဇ်စနစ်ကို ခွန်အားရှိရှိနဲ့ ဆန့်ကျင်တိုက်ဖျက်ရာမှာ ဒီဝတ္ထုလို စာပေမျိုးရှားတယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါသေးတယ်။

× × × × ×

မော်စီတုန်းက ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ကို ချီးမွမ်းခန်းဖွင့်ခဲ့ပေမယ့် 'ကမ်းနားရေစပ်'ဝတ္ထုကိုတော့ ရှုတ်ချခဲ့ပါတယ်။ Out laws of the marsh လို့ အင်္ဂလိပ်အမည်တွင်တဲ့စာအုပ်ကို ဆရာညီစေမင်းက 'သူရဲကောင်း ၁၀၈ဦး'ဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ မြန်မာပြန်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာမြသန်းတင့်ကတော့ 'ကမ်းနားရေစပ်'လို့ ခေါ်ဆိုပါတယ်။

မော်စီတုန်းက ဒီစာအုပ်ကို ရှုတ်ချရတဲ့ အကြောင်းရင်းကတော့ ဆိုးသွမ်းတဲ့ဘုရင်ကို ပုန်ကန်ကြတဲ့လယ်သမားများဟာ နောက်ပိုင်းမှာ အစိုးရထံ အညံ့ခံအရှုံးပေးသွားကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။

'ကမ်းနားရေစပ်'ဝတ္ထုဟာ မြောက်ဘက် စွန်မင်းဆက်ခေတ်(၉၆၀-၁၁၂၇)မှာ ရေးခဲ့တာဖြစ်ပြီး လယ်သမားတွေဟာ 'တစ်စိတ်တည်း တစ်ကိုယ်တည်း လူတစ်ယောက်လို သွေးစည်းညီညွတ်ပြီး ဘုရင်ကို ပုန်ကန်မယ်'လို့ ဆန္ဒပြုခဲ့ကြတဲ့ဇာတ်လမ်း၊ ဒါပေမဲ့ လယ်သမားတပ်ဖွဲ့ထဲကို မြေရှင်လူတန်းစားက ပေါက်ဖွားလာတဲ့ အစိုးရအရာရှိဟောင်း တစ်ယောက်ရောက်လာတဲ့အခါ လယ်သမားသူပုန်အဖွဲ့ကြီးဟာ ချူယီလို့ခေါ်တဲ့ ညီညီညွတ်ညွတ်နဲ့ ပုန်ကန်ကြလို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားရာကနေ ချန်ယီ(ဘုရင့်သစ္စာခံ)လို့ အမည်ပြောင်းလိုက်တဲ့ ဇာတ်လမ်း၊ နောက်ဆုံးမှာ အဲဒီအရာရှိဟောင်းဟာ ဘုရင်နဲ့ တိတ်တဆိတ်ဆက်သွယ်ပြီး ဘုရင့်တပ်တွေနဲ့အတူ ရှေ့ဆုံးက ပါလာကာ လယ်သမားသူပုန်တွေကို နှိမ်နင်းတဲ့ဇာတ်လမ်း။

ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးကာလတုန်းက 'ကမ်းနားရေစပ်'ကို ပြန်လည်ဖတ်ရှုကြပြီး အချို့က ဒီဝတ္ထုဟာ လယ်သမားတွေရဲ့ တော်လှန်ရေးတိုက်ပွဲကို ချီးကျူးဂုဏ်ပြုထားတဲ့ ဝတ္ထုကို အကဲဖြတ်တယ်၊ မော်စီတုန်းကတော့ အဲဒီအချက်ကိုလက်မခံဘဲ ဝတ္ထုဟာ လယ်သမားများရဲ့တော်လှန်ရေးကို ရေးတာ မဟုတ်ဘူး၊ ဝတ္ထုရဲ့အနှစ်သာရက အညံ့ခံရေးကို ရှေ့နေလိုက်ပေးတာဖြစ်တယ်လို့ ဝေဖန်ပါတယ်။

တရုတ်ဂန္ထဝင်ဝတ္ထုသုံးပုဒ်ထဲက တတိယ တစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့'အနောက်ဘက်သို့ ဘုရားဖူးထွက်ခြင်း' ဝတ္ထုဟာ တရုတ်ပြည်က ဘုန်းကြီးတစ်ပါး နိုင်ငံရဲ့ အနောက်ဘက်မှာရှိတဲ့ အိန္ဒိယပြည်ကို ခရီးထွက်ပြီး ဗုဒ္ဓရဲ့ပိဋကတ်တော်ကိုသွားယူတဲ့အကြောင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဝတ္ထုကိုစာရေးဆရာ စူချိန်အန်းက ရေးသားခဲ့ပြီး ၁၆ရာစုလောက်ကပေါ်ထွက်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊ ထန်ဆိုင်(ခ)ရှင်တြိပိဋကလို့ အမည်ရတဲ့ ဘုန်းကြီး တစ်ပါးရယ်၊စွန်းဝူခုန်းလို့ခေါ်တဲ့ မျောက်ရယ်၊ ဝက်ကြီးရယ်၊ ဆန္ဒရယ်အားလုံးလေးဦးဟာ ဟိမဝန္တာတောကိုဖြတ်ပြီး အနောက်ဘက်ကို ခြေလျင်ခရီးနှင်ကြရတဲ့အခါ လမ်းမှာအနှောင့်အယှက်များစွာနဲ့ ကြုံရတယ်၊ ဘုန်းကြီးတြိပိဋက အိန္ဒိယကိုရောက်သွားပြီး ပိဋကတ်တော်ကို မပင့်ဆောင်နိုင်အောင် ဘီလူးများက မိန်းမလှယောင်ဆောင်ပြီး တားတယ်၊ အမယ်အိုယောင်ဆောင်ပြီး နှောင့်ယှက်တယ်၊ အဘိုးအိုယောင်ဆောင်ပြီး တားပြန်တယ်။

ဒါပေမဲ့ အစွမ်းရှိတဲ့ စွမ်းဝူခုန်းမျောက်ဟာ မိန်းမလှယောင်ဆောင်ထားတာက ဘီလူး၊ အမယ်အိုယောင် ဆောင်ထားတာကလည်းဘီလူး၊ အဘိုးအိုယောင်ဆောင်ထားတာကလည်းဘီလူး၊ ဘီလူးမှန်းသိလေတော့ အဲဒီအန္တရာယ်တွေကို နှိမ်နင်းပြီး ဘုန်းကြီးကို လုံခြုံဘေးကင်းအောင် လုပ်ပေးတယ်။ ဘုန်းကြီးကတော့ ဘီလူးတွေကို နှိမ်နင်းတဲ့အရေးမှာ တွေဝေနေပြီး ဝူခုန်းကိုသာ မင်းဟာ သမီးကိုလည်း သတ်တယ်၊ အမေကိုလည်းသတ်တယ်၊ အဖေကိုလည်း သတ်တယ်ဆိုကာ ကြိမ်းမောင်းအပြစ်တင်နေလေတယ်။ တကယ်တော့ ဘုန်းကြီးဟာဘီလူးကို ဘီလူးလို့ မမြင်ဘဲ အယောင်ဆောင်တွေကို အဟုတ်မှတ်နေတာသာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဝတ္ထုဟာ ဘီလူးစည်းနဲ့ လူ့စည်းမခွဲခြားတတ်လို့ ရှင်တြိပိဋက ဒုက္ခရောက်ရတယ်၊ ရန်သူကို မိတ်ဆွေထင်မိလို့၊ အဆိုးကို အကောင်းထင်မိလို့ ဒုက္ခရောက်ရတယ်ဆိုတဲ့ သင်ခန်းစာကို ထောက်ပြထားတယ်လို့ ဆိုကြပါတယ်။

× × × × ×

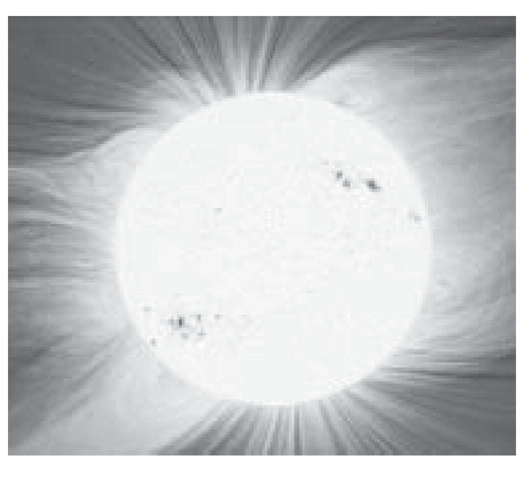
ကျနော်ဟာ ဆရာမြသန်းတင့်ဘာသာပြန်တဲ့ ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ကို လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ် အစိတ်လောက်ကဖတ်ခဲ့ရပြီး ကမ်းနားရေစပ်နဲ့ အနောက်ဘက်သို့ ဘုရားဖူးထွက်ခြင်း စာအုပ်များကိုတော့ မဖတ်ဖူးခဲ့ပါ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီဝတ္ထုနှစ်ပုဒ်ကို ရိုက်ကူးထားတဲ့ ရုပ်ရှင်ကိုတော့ ကြည့်ခဲ့ရပါတယ်။ ခန်းဆောင်နီအိပ်မက်ဟာ လက်က မချချင်လောက်အောင်ဖတ်လို့ကောင်းလှသလို လယ်သမားသူပုန်နဲ့ ဝူခုန်းရုပ်ရှင်ကားများဟာလည်း အခါခါကြည့်လည်း မရိုးနိုင်ပါ။

ကျနော်ဟာ ဝူခုန်းဇာတ်လမ်းထဲက ရှင်တြိပိဋကဟာ လူယောင်ဆောင်ထားတဲ့ဘီလူးကို ဘီလူးမှန်း မသိရှိခဲ့ပုံ၊ ကိုယ့်ကိုဒုက္ခပေးမယ့်သူကို လူဆိုးလို့ မမြင်ဘဲ လူကောင်းလို့ထင်ခဲ့ပုံ၊ ရန်သူကိုမိတ်ဆွေလို့ အယူလွဲခဲ့ပုံ ရိုက်ကွက်များကို သဘောတွေ့နေခဲ့ပါတယ်။

အထူးသဖြင့် အခုလိုကာလမှာ ရန်သူဟာဘယ်သူ့ မိတ်ဆွေဟာဘယ်သူဆိုတာကို အသေအချာ ခွဲခြားတတ်ဖို့လိုနေပါကြောင်း၊ ရန်သူကိုရန်သူလို့မမြင်ဘဲ မိတ်ဆွေလို့ထင်နေရင် လွဲမှားသွားတတ်ပါကြောင်း၊ ရန်သူကို မိတ်ဆွေဖြစ်အောင်လုပ်ရမယ်ဆိုတာဟာ တကယ်လက်တွေ့မှာ ဖြစ်ကောဖြစ်နိုင်ရဲ့လားလို့ အသေအချာ စဉ်းစားဖို့လိုပါကြောင်း ပြန်ပြောင်း တွေးနေမိပါတယ်။

u|u;wi

နေသန်းပေါင်း ၁၄၀နှင့်ညီမျှသော အာကာသ တွင်းနက်ကြီးတွေ့ရှိ



သိပ္ပံပညာရှင်များသည် ထင်ရှားသော ကြယ်စင်စုတစ်ခု၏ အလယ်ဗဟိုတွင် နေသန်းပေါင်း ၁၄၀၏အလေးချိန်နှင့် ညီမျှသော အာကာသတွင်းနက်ကြီး (black hole)ကို တွေ့ရှိခဲ့ကြသည်။

ကမ္ဘာမြေမှ အလင်းနှစ် ၄၇သန်းအကွာတွင်ရှိသော ကြယ်စင်စု NGC-1097 တွင် အာကာသတွင်းနက်တစ်ခုကို တွေ့ရှိခဲ့သည်။ ကြယ်များက ထိုတွင်းနက်ကိုပတ်၍ ရွေ့လျားနေမှုကြောင့်လည်းကောင်း၊ ကမ္ဘာမြေမှ အလွန်ဝေးသောကြောင့်လည်းကောင်း ထိုတွင်းနက်၏ အလေးချိန်ကို သိပ္ပံပညာရှင်များက ဆုံးဖြတ်ရန် ခက်ခဲခဲ့သည်။

သို့သော်မော်လီကျူးပုံစံ ဓာတ်ငွေ့နှစ်မျိုး၏ ရွေ့လျားမှုကို ခြေရာခံကာ သုတေသနပညာရှင်များသည် Atacam မီလီမီတာနှင့် တိုင်းတာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

နွယ်စိုးဟန်

ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ပြေးဆွဲနေသော ရေယာဉ်များ ရေယာဉ်အဂါရပ်နှင့် ညီ၊မညီ စစ်ဆေးအရေးယူ

ဧရာဝတီမြစ်အတွင်းပြေးဆွဲနေသော ရေယာဉ်များလုပ်ငန်းလိုင်စင်၊ ရေယာဉ်လိုင်စင်များအပြင် သတ်မှတ်ထားသည့် စည်းကမ်းချက်များနှင့် ပြည့်စုံမှန်ကန်မှု ရှိ၊မရှိ စစ်ဆေးအဖွဲ့က စစ်ဆေးအရေးယူမှုများ ပြုလုပ်နေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်တွင်းရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

ထိုသို့စစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်ရာတွင် ရေယာဉ်များသည် လုပ်ငန်းလိုင်စင်၊ ရေယာဉ်လိုင်စင်များ မပါရှိခြင်း၊ ခရီးသည်နှင့် ကုန်ပစ္စည်းများခေါင်မိုးပေါ်တင်ခြင်း၊ သတ်မှတ်ရေယာဉ်ဝန်တင်ခြင်းထက်ပိုမိုတင်ဆောင်ခြင်း၊ အချက်ပြမီးများကောင်းမွန်မှုမရှိခြင်း၊ အသက်ကယ်ပစ္စည်းများ အပြည့်အစုံမပါရှိခြင်း၊ မီးသတ်ဆေးဘူးများမပါရှိခြင်းများ တွေ့ရှိပါက ရေကြောင်းနည်းဥပဒေအရ အရေးယူမှုများပြုလုပ်သွားမည်ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်တွင်းရေကြောင်း ပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ထိုသို့ရေယာဉ်များ ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးသည့်အဖွဲ့တွင် ရေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ဦးစီးဌာန၊ ရေလမ်းထိန်းသိမ်းရေးဦးစီးဌာန၊ ပြည်တွင်းရေကြောင်းဦးစီးဌာန၊ရေကြောင်း ရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနတို့ပါဝင်ပြီးတစ်ပတ်ကို နှစ်ကြိမ်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း၊ လောလောဆယ်တွင်ဒဏ်ငွေရိုက်သည့်အဆင့်သာဆောင်ရွက်နေကြောင်း၊ အဓိကရေယာဉ်များ ခုတ်မောင်းသည့်နေရာ အန္တရာယ်ကင်းရှင်းရန်အတွက် ဆောင်ရွက်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့စစ်ဆေးအရေးယူမှုမပြုလုပ်ခင် ပညာပေးကာလကို ၂၀၁၄ အောက်တိုဘာလမှစ၍ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီးစစ်ဆေးအရေးယူမှုများကို ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ စတင်၍ ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာဇူလိုင်လ ၂၂ ရက် ညနေ ၃ နာရီအထိ စစ်ဆေးခဲ့သည့် ရေယာဉ်အစီးရေပေါင်း၃၀၀စီးရှိရာ စည်းကမ်းနှင့်မညီညွတ်သောရေယာဉ် ၁၃၇စီးအား အရေးယူထားသည်ဟုလည်း အဆိုပါဌာနမှ သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်တွင် CCTV ကင်မရာများ တပ်ဆင်သွားမည်

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်၌ လုံခြုံရေးကင်မရာ CCTV ၁၂ လုံးအား ဩဂုတ်လအတွင်း တပ်ဆင်သွားမည်ဟု ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးထံက သိရသည်။

CCTV ကင်မရာများ တပ်ဆင်ရန်စီစဉ်ရခြင်းမှာ လာရောက်လည်ပတ်အပန်းဖြေအနားယူမည့်သူများ လုံခြုံစိတ်ချစွာနဲ့ အနားယူအပန်းဖြေနိုင်ရန်နှင့်မလိုလားအပ်တဲ့မှုခင်းများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါက အချိန်နဲ့တပြေးညီဖြေရှင်းပေးနိုင်ရန်အတွက်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

CCTVကင်မရာများအား တပ်ဆင်ရာတွင် လူဝင်ပေါက် ပင်မဂိတ်(၁)တွင် နှစ်လုံး၊လူဝင်ပေါက် တိုးချဲ့ပင်မဂိတ်(၂)တွင် တစ်လုံး၊ ကျားရုံဟောင်းတွင် သုံးလုံး၊ ကျားရုံအသစ်တွင် တစ်လုံး၊ ခြင်္သေ့ရုံတွင် နှစ်လုံးနှင့် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးတွင် တစ်လုံးတပ်ဆင်သွားမှာဖြစ်ပြီး ကျန်ကင်မရာနှစ်လုံးကို လူစည်ကားသည့်နေရာတွင် တပ်ဆင်သွားရန် စီစဉ်နေသည်ဟုလည်း သိရသည်။

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်သို့ နေ့စဉ်ပြည်တွင်းမှ လာရောက်လည်ပတ်အပန်းဖြေသူတစ်နေ့လျှင် ၅၀၀ ခန့်ရှိကြောင်း၊ CCTV ကင်မရာများတပ်ပြီးလုံခြုံရေးအင်အား ၂၅ဦးက လာရောက်အပန်းဖြေလည်ပတ်သူများအတွက် လုံခြုံရေးဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်ဝင်ကြေးမှာ ကလေးတစ်ဦး ၅၀၀ ကျပ်နှင့်လူကြီးတစ်ဦး ၁၀၀၀ ကျပ် သတ်မှတ်ထားကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

a':jr&i 0utacmi;vyie; r;ve

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် လမ်း၈၀၊ လမ်း ၃၀×၃၁ လမ်းကြား၊ အကွက်(၆၂၂)၊ အမှတ်(၂၂၃)၊ ဒေါ်မြရင် ဝက်အူချောင်းလုပ်ငန်းတွင် ဇူလိုင် ၁၉ရက် ညနေ ၃နာရီ ၂၈မိနစ်ခန့်က မီးလန့်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

အဆိုပါမီးလန့်မှုမှာ ဦးဌေးလှိုင် ၆၃နှစ် လုပ်ကိုင်သော ဝက်အူချောင်းလုပ်ငန်းရှိ ဝက်အူချောင်းအခြောက်ခံအခန်းတွင် မီးသွေးမီးဖိုဖြင့် ဝက်အူချောင်းများအခြောက်ခံစဉ် အဆီများမီးသွေးမီးဖိုအတွင်း ကျရောက်သဖြင့် မီးခိုးများထွက်ကာမီးလန့်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ မီးလန့်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် ၁၁ စီး၊ သန္ဓေမီးသတ် ၁၅ဦး၊ အရန်မီးသတ် ၆၀ဦးရောက်ရှိငြိမ်းသတ်သဖြင့် မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။ အဆို ပါဖြစ်စဉ်အား သက်ဆိုင်ရာရဲစခန်းက စစ်ဆေးဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

--- စာ - ၂၃မှအဆက် ---

ဒါတောင်မှ ပထမခွေလေးဖြစ်တဲ့ "အာ့လာပြောတာ" တေးစီးရီးခွေလေးတော့ ပြီးခဲ့ပါတယ်။ မိုးထက်တို့ ပရိုမိုးရှင်းတွေမှာ သီချင်းခွေတွေဘာတွေမရသေးဘူး။ ကြိုတင်ပြီးတော့ ပြင်ဆင်ထားတဲ့အတွက် ဒီတစ်လအတွင်းမှာပဲ ဒီဟာ အပြီးလုပ်ရမယ်ဆိုတဲ့ဘောင် ကန့်သတ်ထားပြီး မိုးထက်ကိုယ်တိုင်လုပ်ရတဲ့အတွက် ခက်ခဲခဲ့ပါတယ်။

လတ်တလော ဒုတိယတေးစီးရီးကိုတော့ လေးပုဒ်လောက် ရိုက်စရာကျန်သေးပါတယ်။ ကျန်တဲ့အရာတွေတော့ အကုန်ပြီးပါပြီ။ အခုတော့ မိုးထက် အေးအေးဆေးဆေးနဲ့ သီချင်းတွေကို ဒုတိယတေးစီးရီးအတွက် အစီအစဉ်ဆွဲနေတယ်။ ရိုက်လည်းရိုက်ကူးနေတယ်။ ရိုက်ပြီးတော့မှဆက်မယ်။ ဆက်ပြီးတော့မှ ဆင်ဆာအတွက် မိုးထက်တင်မယ်။ ဒုတိယတေးစီးရီးအတွက်ကတော့ အေးအေးဆေးဆေးလုပ်မယ်လို့ မှန်းထားပါတယ်။

ဒုတိယတေးစီးရီးကို အစပိုင်းက ၁၀လပိုင်းလောက်ထွက်ဖို့စီစဉ်ထားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ဆိုတော့ နောက်နှစ် နှစ်ဦးပိုင်းလောက်မှ ထွက်ဖြစ်မယ်။ ဒုတိယတေးစီးရီးခေါင်းစဉ်ကို ဘာပေးထားလဲဆိုတော့ အစကတော့ဒယ်ဒီတို့နဲ့ တိုင်ပင်ထားတာက "မိုးထက်မြင့်မားနှလုံးသားဖြင့်"ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ပထမတေးစီးရီးမှာ face book က ဘမ်းစကားဖြစ်တဲ့ "အာ့လာပြောတာ"သီချင်းနဲ့ မိုးထက်မြင့်ကို ပရိသတ်ကသိထားတဲ့အတွက်ကြောင့် ဒုတိယတေးစီးရီးရဲ့ ခေါင်းစဉ်ကိုလည်း face book က ဘမ်းစကားဖြစ်တဲ့ "မှတ်တောင်ထားရဦးမယ်" ဖြစ်မလား"ပြောကြည့်လေပေါ့သွားတာပေါ့"ဖြစ်မလားပေါ့။ ဆရာတွေနဲ့ တိုင်ပင်ပြီး ရွေးရအုံးမယ်။

ဒုတိယတေးစီးရီးကလည်း မြန်မာသံစဉ်လေးတွေပါသလို မြန်မာမကျ ဗိုလ်မကျတာလေးတွေလည်းပါမယ်။ ဒါရိုက်တာတွေကတော့ ဒယ်ဒီဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်း(ရင်တွင်းဖြစ်)၊ ဒါရိုက်တာကိုဝိုင်း၊ ဒါရိုက်တာကိုသားကြီးနဲ့ ဒါရိုက်တာကိုစိုးကျော်ဆန်းတို့က ရိုက်ကူးပေးကြသလို သရုပ်ဆောင်တွေက အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာ၊အကယ်ဒမီစိုးပြည့်သဇင်၊ မိုးယုစံ၊ ရွှေမှုန်ရတီ၊ မေမြတ်နိုးတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားကြပါတယ်။

မိုးထက် ပရိသတ်တွေကို ပြောချင်တာက မိုးထက်ရဲ့ ဇာတိက မိုးကုတ်ကဆိုတော့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးထဲမှာပါပါတယ်။ မိုးထက်ချစ်တဲ့ မန္တလေးက ပရိသတ်ကြီးကော၊ တစ်ခြားမြို့တွေက ပရိသတ်ကြီးကော "တက္ကသိုလ်လဲ့လဲ့"ရဲ့ နှစ် ၄၀ပြည့် အထိမ်းအမှတ်တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲနဲ့လက်ဆင့်ကမ်းအမွေပွဲကြီးကို အပြင်မှာလက်တွေ့အားပေးတဲ့ပရိသတ်နဲ့ ဖန်သားပြင်ကနေကြည့်ရှုအားပေးတဲ့ ပရိသတ်ကြီးက မြန်မာသံစဉ်ကို ချစ်မြတ်နိုးကြတဲ့အတွက် အရမ်းကို မိုးထက်နှစ်သက်ပီတိဖြစ်မိပါတယ်။ ဒါကြောင့် နောင်ပွဲပေါင်းများစွာလဲ ဂန္ထဝင်တေးသီချင်းကြီးတွေကိုလည်း မိုးထက်ဆက်လက်သီဆိုသွားဦးမှာပါ။ အားလုံးအားလုံးသော ပရိသတ်ကြီး မိုးထက်အားပေးကြပါလို့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တစ်ဆင့်ပြောချင်ပါတယ်။ ကျေးဇူးလည်း အထူးတင်ရှိပါတယ်။

ဒီစာစုအတွက် အဆိုတော်မိုးထက်မြင့်ကို အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ ဒီထက်မက အောင်မြင်ကျော်ကြားပါစေလို့ ဆုတောင်းပေးနေပါတယ်။

n vri;

မျက်နှာ အသားအရေ ဘယ်လို ထိန်းမလဲ

မျက်နှာအသားအရေပျက်စီးစေမယ့် အကြောင်းအရာတွေထဲမှာ အဓိကက နေရောင်ခြည်ဒဏ်ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံဟာ နေရောင်ခြည်ဒဏ်ပိုကျရောက်တဲ့အတွက် အသားအရေပျက်စီးမှုလည်း တခြားနိုင်ငံတွေထက်ပိုပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဓာတုပစ္စည်းတွေနဲ့ ဆပ်ပြာခဲ(ဆပ်ပြာပြင်း)တွေကြောင့်လည်းမျက်နှာအသားအရေ ပိုမိုပျက်စီးစေပါတယ်။ မျက်နှာအသားအရေဟာ တခြားနေရာက အရေပြားထက် နူးညံ့ပြီးပါးလွှာတာမို့ ဆပ်ပြာနဲ့ထိတွေ့တာနဲ့ အစိုဓာတ်တွေပါသွားပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကြာလာတဲ့အခါ မျက်နှာပြင်ဟာ ခြောက်သွေ့သွားပါတယ်။ ခြောက်သွေ့တာဟာ ပြဿနာတွေဖြစ်စေပါတယ်။ လိမ်းတဲ့အလှကုန်ပစ္စည်းတွေနဲ့ မတည့်တာ၊ နေရောင်ခြည်ဒဏ် မခံနိုင်တာတွေဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။

ဒါကြောင့် စနစ်ကျတဲ့အသားအရေ ထိန်းသိမ်းဖို့ လိုပါတယ်။ ထိန်းသိမ်းဖို့ရာ အဓိကအချက် လေးချက်လိုပါတယ်။

၁။ ***မျက်နှာကိုသန့်ရှင်းရေးပစ္စည်း (facial foam) ကောင်းကောင်းနဲ့ ညအိပ်ရာမဝင်ခင် တစ်ကြိမ်၊ မနက်အိပ်ရာထတစ်ကြိမ် ပုံမှန်တစ်နေ့ နှစ်ကြိမ် ဆေးကြောသန့်စင်ရပါမယ်။***

၂။ ***အသားအရေမခြောက်သွေ့အောင် အစိုဓာတ်ခံလိမ်းဆေး (Moistwrizer) ပုံမှန် သုံးရပါမယ်။***

၃။ ***နေရောင်ခြည်ကာကွယ်ပေးတဲ့ပစ္စည်း (Sun Screen) အမြဲသုံးရပါမယ်။***

၄။ ***အသားအရေဆိုတာ အသက်ကြီးလာတာနဲ့အမျှ ပျက်စီးနေတာပါ။ ဒါကို တတ်နိုင်သမျှပြန် လည်ပြုပြင်ပေးနိုင်တဲ့ ပစ္စည်း(Skin care Products)တွေ သုံးဖို့ လိုပါတယ်။*** ဒီအချက် လေးချက်ကို လိုက်နာမယ်ဆိုရင်အသားအရေဟာရှိရင်းစွဲထက် နုပျိုနေမှာအမှန်ပါပဲ။

ri;xuau

ကုသိုလ်တော်ဘုရားပရိဝုဏ်အတွင်း ဈေးဟောင်းကျောက်စာများ၊ ဇရပ်များမပျက်စီးစေရန် ပြန်လည်ပြုပြင်ထိန်းသိမ်း

မန္တလေးတောင်ခြေအနီးကုသိုလ်တော်ဘုရားပရိဝုဏ်အတွင်းရှိ ဈေးဟောင်းကျောက်စာများ လုံခြုံရေးအတွက် အုတ်တံတိုင်း၊ သွပ်ဆူးကြိုးများ၊ လုံခြုံရေးကင်မရာများတပ်ဆင်သွားရန်စီစဉ်နေကြောင်း သိရသည်။

'ကုသိုလ်တော်ဘုရားပတ်ပတ်လည်မှာ မြေဖို့တာတွေလုပ်ခဲ့တယ်၊ အုတ်တံတိုင်းတွေ တဖြည်းဖြည်းနိမ့် လာတဲ့အနေအထားမှာ ဘုရားဝင်းအတွင်း အုတ်တံတိုင်းက ကျော်တက်ပြီး ခိုးဝင်တာတွေ၊ ညဘက်ဆိုမှောင်ရိပ်ခိုတာတွေရှိလာတယ်၊ ဒါကြောင့် ဘုရားရဲ့အရှေ့၊ အနောက်ကို သွပ်ဆူးကြိုးတွေကာသွားမယ်၊ ပေတစ်ထောင်ကျော် လောက်ရှိမယ်၊ လုံခြုံရေးကင်မရာတွေလည်းထပ်ပြီး ဖြည့်တပ်ဆင်သွားမယ့် အစီအစဉ်တွေရှိတယ်'ဟု ဘုရားဝင်းအတွင်းရှိ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ထို့ပြင် ကုသိုလ်တော်ဘုရားမဟာရံ တံတိုင်းဒုတိယနှင့် တတိယအတွင်းရှိကုသိုလ်ရှင်များ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့သော ဇရပ်များကိုပြုပြင်ထိန်းသိမ်းကာ သံဆန်ခါတပ်သော့ခတ်ပိတ်ထားရန် စီစဉ်နေသည်ဟုလည်း သိရှိရသည်။

'ဒီဇရပ်တွေကိုပုဂ္ဂလိက အလှူရှင်တွေက ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းထားတာ၊ ဇရပ်တွေပေါ်မှာ စုံတွဲတွေ တက်ရောက်နေထိုင်တယ်၊ မူးယစ်မရာတွေ ပြုလုပ်နေတာတွေလည်း တွေ့နေမြင်နေရတယ်၊ ပြီးတော့ အိမ်မဲ့ရာမဲ့တွေ၊ အရက်သေစာသောက်စားသူတွေလည်း တစ်ခါတလေ လာနေတာတွေရှိတယ်၊ ဘုရားဖူးလာတဲ့ဧည့်သည်တွေ၊ နိုင်ငံခြားသားဧည့်သည်တွေ အမြင်မတော်လို့ ပိတ်သွားဖို့ စီစဉ်နေတယ်'ဟု တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

'ဇရပ်တွေကိုသံဆန်ခါတပ် သော့ခတ်မယ်ဆိုရင် ဇရပ်ကိုအမှီပြုပြီး အေးအေးဆေးဆေးလာနေတဲ့ သက်ကြီး ရွယ်အိုတွေ၊ စာလာရေးတဲ့သူတွေ၊ စာလာကျက်တဲ့ ကျောင်းသားကျောင်းသူတွေ၊ နေပူပြင်းတဲ့အခါမျိုးမှာ လာပြီးနားချင်တဲ့သူတွေအတွက်တော့ စဉ်းစားပေးချင်ပါတယ်'ဟု ဇရပ်တွင်အမြဲတမ်းလာရောက်နားနေရင်း စာလာကျက်နေသူနည်းပညာ တက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

'ပိတ်ထားမယ်ဆိုပေမယ့် ဝါတွင်းကာလ ဥပုသ်နေ့တိုင်း ဥပုသ်စောင့်နားချိန်တို့ အပြင်မှာ ရာသီဥတု ပူပြင်းလို့လာနားတဲ့ ဘုရားဖူးဧည့်သည်တွေများရင်လည်း ဖွင့်ပေးပြီး ညနေပြန်တဲ့အချိန်ပိတ်မယ်'ဟု ဘုရားအတွင်းရှိ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကုသိုလ်တော်ဘုရားပရိဝုဏ်အတွင်းရှိ ကျောက်စာချပ်များကိုကုသိုလ်တော်ဘုရားကြီး၏ ပထမမဟာရံတံတိုင်း အတွင်း၌ ၄၂ ချပ်၊ ဒုတိယမဟာရံတံတိုင်းအတွင်း၌ ၅၁၉ချပ်နှင့် ပုဂ္ဂလိကကုသိုလ်ရှင်များ ဆောက်လုပ် လှူဒါန်းခဲ့သည့် ဇရပ် ၁၄ဆောင်ရှိပြီး ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး စာအုပ်ကြီးအဖြစ် ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် UNESCO ကစာရင်းသွင်း သတ်မှတ်ခဲ့သည်။

မျိုးကျော်ကျော်

နှယ်ငြိမ်းမှထုတ်လုပ်သည့် အိုးအနုပညာပစ္စည်းများ ဟိုတယ်နှင့်ခန်းမကြီးများတွင် အသုံးပြုမှုများလာသဖြင့် တစ်နှစ်ပတ်လုံးထုတ်လုပ်နိုင်မှုရှိလာ

ရွှေဘိုမြို့နယ်၊ ကျောက်မြောင်းမြို့နယ်ခွဲ၊ အမှတ်(၄)ရပ်ကွက်၊ နှယ်ငြိမ်းမှထုတ်လုပ်သော ဈေးဟောင်းမြန်မာမှု လက်ရာအိုးများမှာ နိုင်ငံအနှံ့ ဟိုတယ်ကြီးများနှင့် ခန်းမကြီးများက မှာယူမှုရှိလာသဖြင့် တစ်နှစ်ပတ်လုံး ထုတ်လုပ်လာနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

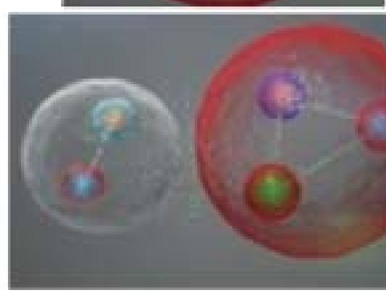
ဈေးဟောင်းလက်ရာ အိုးအနုပညာပစ္စည်းများဖြစ်သည့် အိုးကြီးများမှာ သာမန်စဉ့်အိုးများနှင့် မတူဘဲ အိုးအပြင်မျက်နှာပြင်တွင် ကနုတ်ပန်းအလှဆင်ခြင်း၊ ငါးကြင်းကွက်ပုံဖော်ခြင်းနှင့် ဒီဇိုင်းမျိုးစုံ ရေးဆွဲထုတ်လုပ်သည်။ အိုးမထုတ်လုပ်မီ ဈေးဟောင်းအိုးလက်ရာ ထုတ်လုပ်သူက ပုံသဏ္ဌာန်အား ဒီဇိုင်းရေးဆွဲ၍ မြေအိုးလုပ်တတ်သူများကို ငှားရမ်းပြီး အိုးပုံရအောင်စောင်ပြုလုပ်ရသည်။ ပြုလုပ်ပြီး အိုးအစိုတွင် အိုးအနုပညာရှင်မှ မူလဒီဇိုင်းအတိုင်း ဈေးလက်ရာများ ပုံဖော်ပေးသည်။

အိုးအနုပညာလုပ်ငန်းကို အသစ်ယာအိုး အနုပညာနှင့် စဥ့်ပန်းအိုးမျိုးစုံမှ ၂၀၀၆ခုနှစ်တွင် စတင်ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။ ကလောင်စိုက်အိုး၊ ပန်းစိုက်အိုးနှင့် စားပွဲတင်အလှဆင်အိုးများ စတင်ထုတ်လုပ်ခဲ့ရာ အရွယ်အစားအနေဖြင့် ကိုးလက်မမှ တစ်ပေအထိ ရှိသည်။ စတင်ထုတ်လုပ်စဉ်က ဈေးကွက်အတွင်း အောင်မြင်မှုမရရှိသော်လည်း ၂၀၀၈ခုနှစ် နောက်ပိုင်းတွင် ရောင်းတန်းဝင်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ စတင်ရောင်းချစဉ်က ဈေးမရခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် လူသိများလာပြီး ပြည်တွင်းဟိုတယ်ကြီးများက စဥ့်အိုးကြီး၊ ပန်းအိုးကြီးများမှာကြားသဖြင့် ဈေးဟောင်းဒီဇိုင်းလက်ရာအဖြစ် ဆက်လက်ထုတ်လုပ်ခဲ့သည်။

နှယ်ငြိမ်းတွင် အသစ်ယာအိုးအနုပညာနှင့် စဥ့်ပန်းအိုးအမျိုးမျိုးအမည်ဖြင့် ထုတ်လုပ်ရာ ဈေးဟောင်းအိုးအနုပညာထုတ်လုပ်သည့်လုပ်ငန်းမှာ ဦးအောင်သက်ထွေး တစ်ဦးတည်းသာရှိသည်။ ထုတ်လုပ်သည့်အိုးအနုပညာပစ္စည်းများကို မန္တလေး၊ မုံရွာ၊ နေပြည်တော်၊ ရန်ကုန်၊ မြင်းခြံ၊ မိုးကုတ်၊ တောင်ကြီး၊ မြစ်ကြီးနားစသော မြို့ကြီးများရှိ ဟိုတယ်နှင့်ခန်းမကြီးများမှာ အသုံးပြုမှုများပြားသည်။ နှယ်ငြိမ်းတွင် အိုးအနုပညာပစ္စည်းကိုယ်ပိုင်အရောင်းဆိုင်က ကိုယ်တိုင်ထုတ်လုပ်ရောင်းချသည့်အပြင် ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ မုံရွာနှင့် မြစ်ကြီးနားမြို့များရှိ အရောင်းဆိုင်များမှလည်း ဖြန့်ဖြူးရောင်းချမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်စေယျာ

အက်တမ်တွင် Pentaquark အမှုန်သစ်တွေ့ရှိ



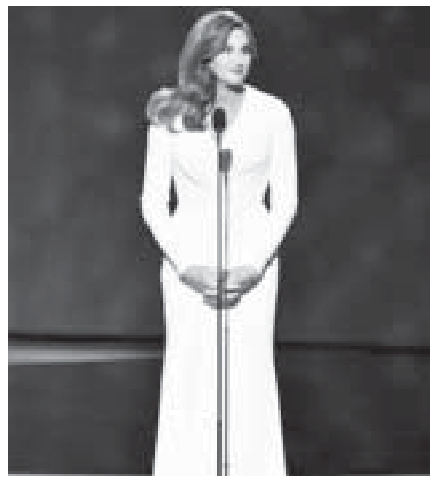
Large Hadron Collider မှ သိပ္ပံပညာ ရှင်များသည် Pentaquark ဟုသော အမှုန်သစ်ကိုရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့သည်။ သိပ္ပံပညာရှင်အများစုက Pentaquark အမှုန်တွေ့ရှိမှုအပေါ် သံသယရှိနေသော်လည်း ဥရောပနျူကလီးယားသုတေသနအဖွဲ့ကြီးမှ ရူပဗေဒပညာရှင်ကြီးများက အဆိုပါအမှုန်တွေ့ရှိမှုအပေါ် သံသယမထားသင့်ကြောင်း ပြောသည်။

Pentaquark ဟုအမည်ပေးရခြင်းမှာ အက်တမ်တစ်ခုတွင် အမှုန်ငါးမှုန်ဖြင့်ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းထားခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ "Pentaquark ကိုလွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၅၀ကျော်တုန်းက ဓာတ်ခွဲခန်းတွေမှာ ရှာမတွေ့ခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ဒြပ်ထုပရိုတွန်၊ ချူတွန်တို့ဘယ်လိုဖွဲ့စည်းဖြစ်ပေါ်လာတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ သိခဲ့ရတယ်"ဟု ဂိုင်ဝဲကင်ဆန်းကပြောသည်။ Lam-bda baryon ဟု အမည်ရသော အက်တမ်ပြိုကွဲပုံကိုကြည့်ကာ Pentaquark အမှုန်ကို တွေ့ရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

"သမိုင်းတွင်မည့် Pentaquark အမှုန်အကြောင်းကို ကျွန်တော်တို့ လေ့လာသွားမှာပါ။ စမ်းသပ်မှုတွေလည်း ပြုလုပ်သွားမှာပါ"ဟု ရဲလ်ဒန်စတုန်းကပြောသည်။ အချို့သော သိပ္ပံပညာရှင်များက Pentaquark ရှာဖွေတွေ့ရှိမှု အပေါ် ယုံမှားသံသယဖြစ်နေကြပြီး pentaquark အကြောင်းရှင်းပြရန် မျှော်လင့်ကြသည်။ "အချက်အလက်တွေကို သေချာလေ့လာပြီးမှ pentaquark အမှုန်အကြောင်း ပြောပြတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ တွေ့ရှိမှုကသေချာပါတယ်"ဟု LHCB ၏ ရူပဗေဒပညာရှင် တိုဖက်ဝါနစ်ကီက ပြောသည်။ သိပ္ပံပညာရှင်များက pentaquark တွေ့ရှိမှုကို နောက်လတွင် အတည်ပြုပေးရန် ပြောသည်။

၂၀၀၃ခုနှစ်က tetraquark အမှုန်ကို တွေ့ရှိခဲ့သော်လည်း ၂၀၁၄ခုနှစ်မှသာ ထိုအမှုန်ကို tetraquark အမှုန်ဟု အမည်ပေးနိုင်ခဲ့သည်။

ကိတ်လင်းဂျင်နာ ဝိတ်ချဖို့ သက်သတ်လွတ်စား



နာမည်ကြီး TVစတား ကိတ်လင်းဂျင်နာသည် ဝိတ်ချရန်အတွက် သက်သတ်လွတ်စားသူဖြစ်သည်။ လွန်ခဲ့သောလ အနည်းငယ်က သက်သတ်လွတ်စား၍ ဝိတ်ကျသွားသော ဘီရွန်စေးကိုအားကျကာ ဝိတ်ချရန်စီစဉ်ခဲ့သည်ဟုလည်း ပြောသည်။

သူမသည် လိင်ပြောင်းလဲပြီးနောက် ကိုယ်ရောစိတ်ပါပြောင်းလဲရုံသာမက စားသောက်သည့် အစားအစာကိုပါ ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ သူမသည် အသားစားခြင်းကို လုံးဝနီးပါး ရပ်တန့်ခဲ့ပြီး ပဲ၊ ငံပြာရည်နှင့် ထုတ်လုပ်သော အစားအစာများကိုသာ စားသုံးခဲ့သည်။ ထိုသို့စားသုံးခြင်းသည် အဖိုဟော်မုန်းဓာတ်ကို လျော့ကျစေပြီး အမဟော်မုန်းဓာတ်ကို တိုးပွားစေရန်ဖြစ်သည်။

"သူမသည် အသားစားခြင်းကိုလျှော့၍ ဘရုဘဝတုန်းက အဆီပိုများကိုကျသွားစေဖို့ ကြိုးစားနေသည်ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။ ကိတ်လင်းဂျင်နာသည် လိင်မပြောင်းခင်က အိုလံပစ်အားကစားသမား ဘရုဂျင်နာ"ဟု လူသိများသူဖြစ်သည်။

ဂျက်စတင် ဘီဘာက ဆဲလီနာဂိုးမက်ထွက်သွားလို့ အထီးကျန်နေရတာလား ဒါမှမဟုတ် သီချင်းဆိုနေတာလား

လွန်ခဲ့သောသုံးရက်လောက်က ဂျက်စတင်ဘီဘာကိုဆဲလီနာဂိုးမက်နှင့် အတူတွေ့ခဲ့ရသည်။ အင်စတေဂရမ်တွင် ဂျက်စတင်ဘီဘာက အထီးကျန်နေသော ဓာတ်ပုံကိုတင်ခဲ့သည်။ အသက် ၂၁နှစ်အရွယ်ရှိ ဘီဘာကိုဂိုးမက်နှင့်အတူ ဗီဗာလေတောင်ရှိ မွန်တေ့ဟိုတယ်တွင်တွေ့ခဲ့သည်။ သို့သော်နောက်ပိုင်းတွင် ဘီဘာသည် အထီးကျန်ဆန်နေသော ဓာတ်ပုံနှင့်အတူ "မင်းဘယ်ရောက်နေလဲ။ ငါအခု မင်းကိုလိုအပ်နေတယ်"ဟု ရေးကာ အင်စတေဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ရေးသားခြင်းက ဂိုးမက်ကိုသတိရ၍လား၊ သီချင်းစာသားလားဟု ပရိသတ်များကို သံသယဝင်စေခဲ့သည်။

ဇူလိုင်လ ၁၁ရက်နေ့တွင် ဘီဘာနှင့်ဂိုးမက်တို့ နှစ်ယောက် ပျော်ရွှင်စွာသွားလာနေသည်ကို ပရိသတ်များက တွေ့ခဲ့ရသည်။ သူတို့နှစ်ယောက်ကို လွန်ခဲ့သော မေလက The Hill Song ဘုရားကျောင်းတွင် တွေ့ခဲ့ရပြီးနောက်ပိုင်းတွင် နှစ်ဦးသား၏ဆက်ဆံရေးမှာ တင်းမာလာခဲ့သည်။ သို့သော် သူတို့နှစ်ယောက်၏ဆက်ဆံရေးကို ပြေလည်စေချင်ကြောင်း အတွင်းလူများက Hollywood Life သို့ ပြောခဲ့သည်။

Emmy Awards 2015 အတွက် ဆန်ခါတင်ဇာတ်ကားများထွက်ရှိလာ

(၆၇)ကြိမ်မြောက် Emmy ဆုပေးပွဲကြီးကို စက်တင်ဘာလတွင် ကျင်းပတော့မည်ဖြစ်သည်။ ထိုဆုပေးပွဲကြီးအတွက် ဆန်ခါတင်ဇာတ်ကား စာရင်းများလည်းထွက်ရှိလာပြီဖြစ်သည်။ Game of Thrones ဇာတ်ကားသည် Outstanding Drama Series ဆုအပါအဝင် အခြားဆုများစွာအတွက် ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင်ထားလေသည်။ Game of Thrones ဇာတ်ကားကို HBO မှရိုက်ကူးထားသည်။ ထို့အပြင် HBO ကထွက်ရှိလာသည့် Silicon Valley နှင့် Veep ဇာတ်ကားတို့သည်လည်း ဆုရရှိရန် ဆန်ခါတင် စာရင်းတွင် ပါဝင်လေသည်။

House of cards ဇာတ်ကားသည် ဆန်ခါတင်စာရင်းတွင် ဆု(၁၁)ဆုရရှိရန် ခန့်မှန်းထားသည်။ ထိုဆုများတွင် ကီဗင်စပေးနှင့် ရိုဘင်ရိုက်တို့က Lead Actor နှင့်Lead Actress ဆုများအတွက် ဆန်ခါတင်ခံရပြီး Outstanding Drama Series အပါအဝင် အခြားဆုများကိုလည်း ဆန်ခါတင်ခံရသည်။

အဆိုပါဇာတ်ကားများအပြင် Transparent, Empire, How to Get Away with Murder ဇာတ်ကားတို့ကလည်း ဆန်ခါတင် စာရင်းတွင် ပါဝင်သေးသည်။

စင်ကာပူနိုင်ငံ၏ အအောင်မြင်ဆုံး မင်းသမီး

စင်ကာပူနိုင်ငံ၏ အအောင်မြင်ဆုံးမင်းသမီးမှာ ဖန်ဝွန်းဖြစ်သည်။ သူမကို ၁၉၇၁ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်၌ မွေးခဲ့သည်။ အရပ်အမြင့်မှာ ၁၇၆ စင်တီမီတာရှိသည်။ သူမသည် ၁၉၉၅ခုနှစ်တွင် Star Awards ကိုရရှိခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်းတွင် Best Actress ဆုနှင့်Best Newcomer ဆုတို့ကို ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် အာရှတိုက်တွင်သာမက ဟောလီဝုဒ်အထိပါ အောင်မြင်ခဲ့သည်။ ဟောလီဝုဒ်ကို ထိုးဖောက်နိုင်သည့်ဇာတ်ကားမှာ Shanghai Knights ဇာတ်ကားပင်ဖြစ်သည်။

၂၀၀၉ခုနှစ်တွင် မင်းသမီးသည် မလေးရှားနာမည်ကြီးမင်းသားခရစ်တိုပါလီနှင့် လက်ထပ်ခဲ့သည်။ သူမသည် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ဇက်လီကို မွေးခဲ့သည်။

စင်ကာပူ၏ အကျော်ကြားဆုံး မင်းသား

စင်ကာပူ၏ အကျော်ကြားဆုံးမင်းသားမှာ လီအွန်ဂျေဝီလီယံဖြစ်သည်။ မင်းသားကို ၁၉၇၆ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၃၀ရက်တွင် မွေးခဲ့သည်။ ဝီလီယံသည် အင်္ဂလိပ်၊ ဂျာမန်၊ ဂျပန်၊ တရုတ်သွေးများ ရောနှောနေသူတစ်ဦးဖြစ်သည်။ မင်းသားသည် Smiling Pasta ဇာတ်ကားတွင် ဇာတ်ဝင်ခန်းတစ်ခန်း၌သာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ထိုင်ဝမ်ဒရမ်မာဇာတ်ကားများ၌ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်သည်။

ဝီလီယံသည် Green Forest, My Home, Heaven's Wedding Gown တို့ဖြင့် နာမည်ကြီးလာသည်။ မင်းသား၏နောက်ဆုံးထွက်ရှိထားသည့် Zhang Xiao Wu's ဇာတ်ကားသည် နာမည်အကြီးဆုံးဖြစ်သည်။ ဝီလီယံသည် Mister Singapore နှင့်Mister International Man ဆုများကို ရရှိထားသူဖြစ်သည်။

- နွယ်စိုးဟန် - ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ရွှေမန္တလေးစီးပွား

အောင်စိုး

(ညောင်ကန်)

ကျောက်စိမ်း ပန်းပု ပညာရှင် ကိုရဲလင်းနောင်နှင့် တွေ့ဆုံခြင်း

မန္တလေးမြို့ဆိုတာကတော့ ကမ္ဘာ့ကျောက်စိမ်းမြို့တော်လို့ပြောလို့ရတဲ့ အထက်မြန်မာပြည်ရဲ့ မြို့တော်ကြီးပါ။ မန္တလေးမြို့ ဘယ်နေရာ၊ဘယ်ရပ်ကွက်ကို သွားသွား ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေတာကို တွေ့နေရမှာပါ။ ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းကလည်း မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ နိုင်ငံခြားဝင်ငွေ ဒုတိယအများဆုံးရတဲ့လုပ်ငန်းပေါ့။ ကျောက်စိမ်းမှာအပွင့်(အရည်လိုင်း)၊ လွှာချပ်၊ တောင်ပေါ်လိုင်း၊ ပုတီးလိုင်း၊ ပန်းပုလိုင်းဆိုပြီး အမျိုးမျိုးရှိကြပါတယ်။ ထိုလိုင်းများအနက် မည်သည့်လိုင်းတွင်မျှ သုံးမရအောင် ညံ့လွန်းသဖြင့် ဝယ်သူမရှိသော၊ အခမဲ့ပေးလျှင်ပင်ယူမည့်သူမရှိသော အညံ့စားကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးများ၊ မှော်တိမ်းကျောက်များ၊ ပလွန်များဖြင့် ရေနွေးကရားအိုး၊ အကြမ်းပန်းကန်၊ အချိုစုံ၊ လင်ပန်း၊ ပန်းအိုး၊ ထမင်းစားပန်းကန်၊ ဟင်းထည့်ပန်းကန်၊ ဇွန်း၊ တူ စသည်ဖြင့် အမျိုးမျိုးပြုလုပ်ရောင်းချနေသည့် အလုပ်ရုံတစ်ခုသို့ အသိမိတ်ဆွေတစ်ဦး၏ အကူအညီဖြင့် သွားရောက်လေ့လာခဲ့ပါတယ်။ လုပ်ငန်းတည်ရာနေရာမှာ သံလျက်မှော်အနောက် သာသနာပိုင်ဘုန်းကြီးကျောင်း၏ အရှေ့တောင်ဘက်ထောင့်တွင် ရှိပါတယ်။

စာရေးသူမှာလည်း ကျောက်သမားတစ်ဦးဖြစ်၍ ကျောက်၏အရည်အသွေးကို မြင်ရုံနှင့် သိပါတယ်။ စာရေးသူတို့ရောက်သွားချိန်တွင် ထော်လာဂျီဖြင့်တင်လာသော ကျောက်တုံးကြီးတစ်တုံးချနေသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထိုကျောက်တုံးကြီးမှာ မှော်တိမ်းနေသည်။ ဈေးကွက်တွင်ရောင်း၍ မရပါ။ ဆိုလိုသည်က ဝယ်မည့်သူမရှိပါ။ ဤကဲ့သို့စွန့်ပစ်ရမည့် ကျောက်များကို အမှိုက်ထဲမှ ရွှေဖြစ်အောင်လုပ်နေသည့် အသက် ၃၅နှစ်ခန့်ရှိ ကိုရဲနှင့် ရွှေမန္တလေးစီးပွားအတွက် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့ပါတယ်။

\- ကိုရဲရေ မင်္ဂလာပါ။ ကျွန်တော်ကတော့ အပွင့်လိုင်းလုပ်တဲ့ကျောက်သမားတစ်ယောက်ပါ။ ကိုရဲအကြောင်းကို ဦးစွန်တို့ ဦးမှော်ဆီတို့က ပြောပြထားလွန်းလို့ လုပ်ငန်းအကြောင်း မေးကြည့်ချင်လို့ပါ။

■ ရပါတယ်ဆရာ။ ဆရာသိချင်တဲ့ အလုပ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်းကို ကျွန်တော်ပြောပြပါမယ်။

\- ကိုရဲရေ. . . အခုထော်လာဂျီပေါ်က ချလိုက်တဲ့ကျောက်တုံးကြီးက မှော်တိမ်းကြီးနော်။ ဘယ်လောက်ပေးရလဲ။

■ (ရယ်လျက်) ဆရာ. . . ဘယ်လောက်ပေးရမယ် ထင်လဲ။

\- ဘယ်သိမလဲဗျ။ ကျွန်တော်ဆိုရင်တော့ မှော်တိမ်းနေတာ ဘယ်ဝယ်မလဲ။

■ ဒီကျောက်က သူတို့မှော်တိမ်းမှန်းမသိလို့ ဖားကန့်ကနေဝယ်လာတာ။ ဒီရောက်တော့မှ မှော်တိမ်းမှန်းသိတာ။ ကျွန်တော်တွေ့တော့ ဈေးမေးတယ်။ သူတို့သင်တော်တဲ့ဈေးသာပေးပါလို့ ပြောတယ်။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော် ၁၀သိန်းဝန်းကျင် ပေးလိုက်တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျောက်ရလာခဲ့တာ။

\- ဒါဆို ကိုရဲကမှော်တိမ်းလဲဝယ်တာပေါ့။

■ ဝယ်တယ်ဆရာ။မှော်တိမ်းရော၊ ပလွန်ရော၊ မြစ်ဆုံရော၊ လက်ကောက်တို့၊ ပုတီးတို့လုပ်ဖို့ အဆင့်မမီတဲ့ဘာမှ သုံးမရတဲ့ ကျောက်စိမ်းတွေကိုလည်း ဝယ်တယ်။

\- ဒီသုံးစားမရတဲ့ ကျောက်တွေကို ဘာလုပ်တာလဲ။

■ သူတို့အတွက်တော့ သုံးစားမရဘူးဆရာရယ်။ အမှိုက်တွေဆိုပါတော့။ ဒါတွေကို ကျွန်တော်က ရွှေဖြစ်အောင်လုပ်နေတာ။

\- ဆိုစမ်းပါဦး။ ရွှေဖြစ်အောင် ဘယ်လိုလုပ်တာလည်း။ သံရည်ကျိုတဲ့လုံထဲထည့်ပြီး အဂ္ဂိရတ်ထိုးတာလား။

■ ဟား ဟား ဟား. . . ဆရာကတော့ နောက်ပြီ။ ဒီကျောက်တွေကို ရေနွေးကရား၊ ရေနွေးပန်းကန်၊ အချိုစုံ၊ ဇွန်း၊ တူ၊ ထမင်းစားပန်းကန်ပြား၊ ပန်းအိုး၊ အမျိုးမျိုးလုပ်တာပေါ့ဗျာ၊ တချို့က သူတို့လိုချင်တဲ့ ပုံစံမျိုးမှာရင်လည်း လုပ်ပေးတယ်။

\- ကရားရဲ့အတွင်းပိုင်း အခေါင်းကို ဘယ်လိုဖောက်တာလဲ။

■ အဲဒီ အပေါက်ကို ကျွန်တော်တို့ လက်ကောက်ဖောက်တဲ့အတိုင်းဖောက်ရတာပါ။ ဒါပေမဲ့ လက်ကောက်ဖောက်တဲ့ခွက်ထက်တော့ နည်းနည်း ပိုရှည်တာပေါ့။

\- ဖောက်ပြီးတော့ အဲဒီဖောက်ဆန်ကို ဘယ်လိုထုတ်လဲ။

■ ဖောက်ဆန်ကို တူနဲ့ခပ်ဆတ်ဆတ်ရိုက်လိုက်ရင် ကျိုးပြီးထွက်လာတယ်။ တချို့အနာပါရင်တော့ အလယ်လောက်ကနေ ကျိုးသွားတယ်။ အဲဒီအခါကျရင် အလုပ်ရှုပ်ပြီ။ ကျန်နေတဲ့အဆန်ကို အစိတ်စိတ် အမွှာမွှာဖြစ်အောင် ခွက်နဲ့လိုက်ပြီးတော့ တစ်စချင်းချိုးပစ်ရတယ်။

\- အတွင်းပိုင်းမှာ ရေနွေးအိုးလို အခေါင်းဖြစ်အောင် ဘယ်လိုလုပ်သလဲ။ မလုပ်ဘဲ ဒီအတိုင်းထားသလား။

■ လုပ်ရတာပေါ့။ အတွင်းပိုင်းကို စိန်သီးကြီးတွေနဲ့စားပစ်ရတယ်။ ရေနွေးအိုးနဲ့တစ်ပုံစံတည်းပါ။အပြင်ဘက်ကိုလည်းရေနွေးအိုးလိုအလုံးအဝန်းညီအောင်၊ ကြည့်လို့လှအောင် လုပ်ရတာပါ။

\- ရေနွေးကရားပေါက်ကို ဘယ်လိုဖောက်တာလဲ။ တကယ် ရေနွေးထည့်ငှဲ့လို့ရော ရလား။

■ ကရားပေါက်ကို စိန်သွားပါတဲ့ ဆူးနဲ့မော်တာမှာတပ်ပြီးဖောက်ရတယ်။ တကယ့်ကရားလိုပဲ ရေနွေးထည့်သောက်လို့ ရပါတယ်။

\- အရောင်တက်အောင် ဘယ်လိုလုပ်ရတာလဲ။

■ မှတ်အဆင့်ဆင့် သုံးရတာပေါ့။ နံပါတ် ၅၀က နေပြီး၊ နံပါတ် ၅၀၀၀အထိ သုံးရတယ်။

■ အရောင်တင်ဆေးမှုန့်သုံးသေးလား။

\- ကရားအိုးလုပ်သလိုပါပဲဗျာ။ အဆင့်ဆင့် သွားရတာပေါ့။

■ ဒီအလုပ်ကို လုပ်ဖို့ ဘယ်လိုစိတ်ကူးရတာလဲ။

\- အခုလို သုံးမရတဲ့ ကျောက်တွေကို ရောင်းစားလို့ရအောင် လုပ်ချင်စိတ်ဝင်လာတယ်။ ပထမတော့ ဆီမီးခွက်တွေကစလုပ်တယ်။ နောက်တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် အခုလို လုပ်လာတာပေါ့။

■ ဈေးကွက်ကို ဘယ်လိုစပြီးရှာခဲ့သလဲ။

\- ကျွန်တော်လုပ်ထားတဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေကို ခြင်းထဲထည့်၊ ကျောက်စိမ်း၊ ပန်းပုရောင်းတဲ့ဆိုင်တွေကို မရှက်မကြောက်လိုက်ပြရတာပေါ့။ ပြီးတော့ ရောင်းနိုင်တဲ့ဈေးကို ပြောတယ်။ သူတို့ကြိုက်ရင် ဝယ်တယ်။ နောက်တော့ ဖောက်သည်တွေရသွားတာပေါ့။

\- အခုဒီပစ္စည်းတွေကို ဘယ်မှာရောင်းသလဲ။

■ အဓိကတော့ ရန်ကုန်ဝယ်လက်တွေပေါ့။ သူတို့ကတော့ ဆိုင်ပေါ်တင်ပြီး နိုင်ငံခြားသားဝယ်လက်တွေကိုရောင်းတယ်။ ထိုင်းဘက်က အများဆုံးဝယ်တယ်လို့တော့ပြောတာပဲ။ ကျွန်တော်ကတော့ နိုင်ငံခြားသားနဲ့တိုက်ရိုက်ရောင်းရတာမျိုးမရှိပါဘူး။ တရုတ်တွေကလည်း ဝယ်တယ်လို့ ပြောတာပဲဗျ။

\- ကရားအိုးတစ်စုံကို ဘယ်လောက်ရောင်းသလဲဗျာ။

■ ကရားအိုး တစ်လုံးဆိုတာက၊ ကရားအိုးတစ်လုံး၊ အကြမ်းပန်းကန် ၅လုံး၊ လင်ပန်းတစ်ချပ်ကို ပြောတာ။ တစ်စုံကိုအနည်းဆုံး ခြောက်သောင်းကနေပြီး သုံးသိန်းအထိရှိတယ်။ အသားကောင်းမယ်။ ပဲပန်းတွေပါမယ်ဆိုရင်တော့ ဈေးကောင်းတာပေါ့။

\- မြစ်ဆုံတို့၊ မှော်တိမ်းတို့၊ ပလွန်တို့ကို ပြောရောင်းရသေးလား။

■ ပြောရတာပေါ့ဗျာ။ အခုရှုပ်မှနောက်ရှင်းလေ။ သိပါတယ်ပြောလည်း ကျွန်တော်ကတော့ ပြောတာဗျာ။ ကိုယ်ကရေရှည် လုပ်စားရတာ။ တစ်ခါစံ အလုပ်မျိုးတော့ မလုပ်ရဲဘူး။ ဒါပေမဲ့ အမြဲတမ်းဝယ်နေကျ ဖောက်သည်တွေသာ လာဝယ်တာ များပါတယ်။

\- အမြတ်အစွန်းရောကျန်ရဲ့လား။

■ အမြတ်အစွန်းကတော့ ကျောက်ဝယ်တဲ့အပေါ် မူတည်တာပေါ့။ ဝယ်ဈေးချောင်ရင် ချောင် သလို မြတ်ပါတယ်။

\- အလုပ်သမားတစ်ယောက်ကို ဘယ်လောက် နှုန်းပေးရသလဲ။

■ ကျွန်တော်က ပုတ်ပြတ်ခိုင်းတာ။ ကရားအိုး တစ်စုံဘယ်လောက်ဆိုတာမျိုးပေါ့။ အလုပ်သင်တွေကိုတော့ သင့်တော်သလို ကြည့်ပေးရတယ်။

\- ဒီအလုပ် လုပ်ဖို့ အရင်းအနှီးဘယ်လောက်လိုသလဲ။

■ အရင်းအနှီးအများကြီး မလိုပါဘူး။ မော်တာတစ်လုံးရယ်၊ ကျောက်ဖိုးသုံးသောင်းလောက်ရှိရင်လည်း လုပ်လို့ရပါတယ်။

\- ဒီစက်တွေအကုန်လုံး တစ်ခါတည်း ဝယ်ထောင်လိုက်တာလား။

■ တဖြည်းဖြည်းချင်း ဝယ်ရတာပေါ့ဗျာ။

\- ဈေးကွက်အလုခံရတာမျိုး ရှိသေးလား။

■ မရှိဘူးဗျ။ မန္တလေးမှာက ဒီအလုပ်မျိုးလုပ်တာ ၁၀ ယောက်လောက်ပဲ ရှိတယ်။ ပြီးတော့ သူဌေးတွေကလည်း စိတ်မဝင်စားကြဘူး။

\- ပစ္စည်းတွေကို အော်ဒါမှာရင်ရော လက်ခံလား။

■ နမူနာသာယူခဲ့ပါ။ အချိုသာဆုံးဈေးနှုန်းနဲ့ အကောင်းဆုံးလက်ရာမြောက်အောင်လုပ်ပေးပါ့မယ်။

ကျောက်စိမ်းအသုံးအဆောင် ပန်းပုလုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်၍ စိတ်ရှည်လက်ရှည် ရှင်းလင်းဖြေကြားပေးသော သံလျက်မှော်အနောက် သာသနာပိုင်ရပ်ကွက်၊ သာသနာပိုင်ဘုန်းကြီးကျောင်း အရှေ့တောင်ထောင့်ရှိ ကျောက်စိမ်း ပန်းပုအလုပ်ရုံပိုင်ရှင် ကိုရဲအား ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်မှ အထူးကျေးတင်ရှိပါသည်။

a t mip;(anmiue)

--- စာ - ၂၉ သို့ ---

winner ဆုရှင် အောင်ထက်၏ ဂီတ ဖျော်ဖြေပွဲ

အိပ်မက်ဆုံရာ ရာသက်ပန်ရဲ့ winner ဆုရှင် အောင်ထက်၏ Free ဂီတ ဖျော်ဖြေပွဲကို ဇူလိုင် ၂၈ရက် ညနေ ၅ နာရီတွင် မန္တလေးမြို့ မင်္ဂလာမန္တလေးပရိုမိုးရှင်း ဇရိယာတွင်ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွင် shells music band နှင့်အတူ လူရွှင်တော်ချစ်စရာ(မန္တလေး)၊ မျောက်ရှုံး၊ အောင်မော်(5star)တို့က ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ဥက္ကာမင်းသား(ဝုန်းဒိုင်းကြဲ)နှင့် Dvarious Dancer တို့ရဲ့ ဖျော်ဖြေမှုအစီအစဉ်များဖြင့် တင်ဆက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

လာရောက်အားပေးသော တေးချစ်ပရိသတ်များကိုကံစမ်းမဲစီအစဉ်များ၊ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာဂိမ်းအစီအစဉ်များနှင့်အတူ တေးသံရှင်အောင်ထက်က တင်ဆက်ဖျော်ဖြေသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

--- စာ - ၂၉ သို့ ---

ကမ္ဘောဒီးယား ပိုပေါ့ မျိုးတုန်းသတ်ပွဲ အကြောင်း အိန်ဂျယ်လီနာဂျိုလီ ရုပ်ရှင် ရိုက် မည်

အိန်ဂျယ်လီနာ ဂျိုလီက Netflix ကုမ္ပဏီအတွက် နောက်ရိုက်မည့်ရုပ်ရှင်အဖြစ် ကမ္ဘောဒီးယားနိုင်ငံတွင် ခမာနီအစိုးရအုပ်စိုးစဉ်က လူသန်းချီပြီး သတ်ခဲ့သည့် ဖြစ်ရပ်မှန်ဇာတ်လမ်းကို အခြေခံသည့် ရုပ်ရှင်ကားရိုက်ဖို့ ပြင်ဆင်နေသည်ဟု ဇူလိုင် ၂၄ ရက် ဗြိတိန်အင်ဒီပန့်တန့် သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ယင်းဇတ်လမ်းကို First They Killed My Father ဟု အမည်ပေးထားပြီး သူမဆယ်စုနှစ်ချီပြီး ရင်းနှီးခဲ့သည့် ကမ္ဘောဒီယားစာရေးဆရာနှင့် လူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားသူလောင်အင်း၏အတွေ့အကြုံ မှတ်တမ်းအပေါ် အခြေခံရိုက်ကူးမှာဖြစ်သည်။

ဂျိုလီ၏ ကမ္ဘောဒီးယားတွင် မွေးဖွားခဲ့သည့် ၁၃နှစ်အရွယ် မွေးစားသားလေး မက်ဒေ့ါစ်ကလည်း ယင်းရုပ်ရှင်တွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မှာ ဖြစ်သည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်မှာ The Missing Panh ရုပ်ရှင်ဖြင့် နာမည်ကြီးခဲ့ပြီး အော်စကာဆုလျာထားခြင်း ခံခဲ့ရသည့် ကမ္ဘောဒီးယားရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ ရီတိုင်းပန်းက ထုတ်လုပ်သူအဖြစ် ပါဝင်မှာ ဖြစ်သည်။

"လောင်းအင်းရဲ့စာအုပ်ကို ဖတ်တော့ ကျမ သိပ်ပြီး စိတ်ထိခိုက်ရတယ်။ စစ်ပွဲကာလမှာ ကလေးတွေ ကြုံတွေ့ခဲ့ရတဲ့ ဒုက္ခတွေကို ကျမဘယ်တော့မှ မေ့မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း ကျမ သားလေးရဲ့ မွေးရပ်မြေဖြစ်တဲ့ ကမ္ဘောဒီးယားနဲ့ နီးစပ်သွားပါတယ။ သည်စာအုပ်ကို ရုပ်ရှင်ရိုက်မှာဆိုတော့ ကျမ အိမ်မက်တွေ တကယ်ဖြစ်လာပြီလို့ဆိုရမှာပေါ့"ဟု ဂျိုလီက ဆိုသည်။

လင်းသစ်

One Direction အဖွဲ့ဝင် လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်းနှင့် ဘရီယားနား ဂျောင်ဝစ်တို့ ကလေးရပြီ

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးရှိ One Direction ပရိသတ်များ အဆိုပါသတင်းကို ကြားပြီးနောက်အလွန်အမင်း အံ့သြကြသည်။ လူအများစုက ကောလဟာလဟု ပြောကြသော်လည်း ထိုသတင်းမှာ အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ အသက်(၂၃)နှစ်အရွယ်ရှိ လူးဝစ်သည်အလီ နာကောဒါနှင့် ပြတ်သွားပြီးနောက် ဘရီယားနားဂျောင်ဝစ်နှင့်တွေ့ဆုံခဲ့သည်။ ဘရီယားနားသည် လော့စ်အိမ်ဂျလိစ်မှ ဒီဇိုင်းထုတ်လုပ်သူဖြစ်သည်။ လူးဝစ်သည် ကလေးရသည့် သတင်းကို သိရသောအခါ အလွန်ပျော်ရွှင်နေသည်ဟု အဆိုပါသတင်းကို ပထမဦးဆုံးသိရသူက ပြောသည်။

"သူတို့နှစ်ယောက်လုံး အရမ်းပျော်နေကြတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်ရဲ့ချစ်ခင်မှုက အရမ်းခိုင်မြဲတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်က ကလေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီးအရမ်းစိတ်လှုပ်ရှားနေတယ်။ ဘရီယာနားနဲ့ ကလေးရဲ့ကျန်းမာရေးက အရေးကြီးဆုံးပါ"ဟု သတင်းအရင်းအမြစ် တစ်ခုသို့ လူတစ်ယောက်ကပြောသည်။

"လူးဝစ်က အဖေဖြစ်ရမှာဆိုတော့ အရမ်းပျော်ရွှင်ပြီး စိတ်လှုပ်ရှားနေတယ်။ ဘရီယာနားကို မိခင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေတယ်။ ဒီကိစ္စက အရမ်းအံ့သြစရာကောင်းပါတယ်။ လူးဝစ်နဲ့ ဘရီယားနားက သူငယ်ချင်းတွေထဲမှာ အရမ်းနီးနီးကပ်ကပ်ရှိတဲ့ သူနှစ်ယောက်ပါ"ဟု လူးဝစ်နှင့် ဘရီးယားနားတို့၏ သူငယ်ချင်းကပြောသည်။

Joy ဇာတ်ကားတွင် ဂျနီဖာလော့ရင့်နှင့်ဘရက်လေ ကူးပါးတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထား

Serena ဇာတ်ကားတွင် လိုက်ဖက်စွာသရုပ်ဆောင်ထားသော ဂျနီဖာလော့ရင့်နှင့် ဘရက်လေကူးပါးတို့ကို Joy ဇာတ်ကားတွင်ပြန်လည်တွေ့မြင်ရမည်ဖြစ်သည်။ ဒါရိုက်တာ ဒေးဗစ်အိုရက်ဆဲက ထို Joy ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးထားသည်။ သူတို့သုံးယောက် ပူးပေါင်းရိုက်ကူးထားသည့် Joy ဇာတ်ကားကိုကြည့်ရှုရန်ပရိသတ်များက မျှော်လင့်နေကြသည်။

Joy ဇာတ်ကားတွင် ဂျနီဖလောရင့်သည် ကျော်ကြားသော TYစတား စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် တစ်ဦးအဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ အဆိုပါ ဇာတ်ကားတွင် ဂျနီဖာလောရင့်က ကလေးသုံးယောက်၏ အမေအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ ဘရက်လေကူးပါးကမူ ဂျနီဖာလော့ရင့်၏ ဟုမ်းရှော့ပင်းတွင် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ ဂျနီဖာလောရင့်က ဂျိုင်ဖန်ဂနိုအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားသည်။

"ဒီဇာတ်ကားက ကျွန်တော်ကိုရော ဂျနီဖာလောရင့်ကိုပါ အံ့သြသွားအောင် ရိုက်ကူးထားတာပါ။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်အကြောင်းကို အခြေခံရိုက်ကူးထားတာပါ"ဟု ရက်ဆဲက The Playlist သို့ပြောခဲ့သည်။ Joy ဇာတ်ကားကို အမေရိကတွင် ခရစ်စမတ်၌ ရုံတင်မည်ဖြစ်ပြီး ယူကေတွင်မူ ဇန်နဝါရီ ၁ရက်နေ့မှသာ ရုံတင်မည်။ အဆိုပါဇာတ်ကားတွင် ရော်ဘတ်ဒီနီယို၊ အစ်ဆာဘဲလာရိုဆဲနီ၊ ဒဲနီလက်နှင့် အက်ဂါဖီလီဘာဘိုရာမီရက်တို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသည်။

\- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ကင်ကာဒက်ရှန်က W မဂ္ဂဇင်းတွင် သူမ၏ ခန္ဓာကိုယ်အလှကို ဖော်ပြခဲ့ပြီးနောက် ငိုကြွေး

၂၀၁၀ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလတွင် W မဂ္ဂဇင်း၏ မျက်နှာဖုံး၌ဖော်ပြခဲ့သော ကင်ကာဒက်ရှန်၏ ဓာတ်ပုံကို စာဖတ်ပရိသတ်များအားလုံး သိကြမည်ဖြစ်သည်။ ထိုဓာတ်ပုံ ရိုက်ကူးခဲ့ရသည့်အတွက် သူမအလွန်ဝမ်းနည်းရကြောင်း ပြောကြားလေသည်။ ထိုဓာတ်ပုံသည် ငွေရောင်ဆေးခြယ်ခန္ဓာကိုယ်ဖြင့် ရိုက်ကူးထားသော ဓာတ်ပုံဖြစ်သည်။

ကင်ကမဂ္ဂဇင်၏ အဖုံးတွင် သူမဓာတ်ပုံပါလာသောအခါ သူမ၏အမေထံ ဖုန်းဆက်ပြီး "အမေ. . သမီးဓာတ်ပုံကို ကြည့်ပြီးပြီလား။ သူတို့က အကုန်မပြဘူးပြောတာ။ နောက်တစ်ခါ သမီးအဖော်အချွတ် ဓာတ်ပုံတွေ မရိုက်တော့ဘူး"ဟု ငိုကြွေးကာပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်မအဲဒီတုန်းက အရှုံးတစ်ယောက်လို ခံစား ရတယ်။ အရမ်းလည်း ငိုကြွေးခဲ့တယ်။ အဲဒီတုန်းက ကျွန်မအဆင်မပြေခဲ့ဘူး။ ကျွန်မကို နာမည်ကြီးဖြစ် စေရမယ်ပြောလို့ လုပ်ခဲ့ရတာ။ အခုထိ ကျွန်မ နောင်တရတယ်" ဟု ကင်ကာဒက်ရှန်က ဝန်ခံပြောကြားခဲ့သည်။

ရွေးကောက်ပွဲဖြင့် ဒီမိုထုံကူးခြင်း

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ. . ကိုဖိုးညဏ်ရေ ပါတီစုံဒီမိုကရေစီ ရွေးကောက်ပွဲကြီးကတော့ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် ကျင်းပကြတော့မှာပေါ့နော်။

ဖိုးညဏ်။ ဒီမယ်ကိုယ့်လူ ကျုပ်ကတော့ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပတိုင်း ဒီမိုကရေစီလို့တော့ မဆိုချင်ဘူး။

ဖိုးမြိုင်။ ဟော. . ကိုယ့်လူကတော့ ခက်ကရော။ ဆိုစမ်းပါဦး၊သည်ကဖြင့် မဲပေးဖို့ လက်က ယားနေပြီ။

ဖိုးညဏ်။ မယားပါနဲ့ ကိုယ့်လူ မဲပေးရမှာပါ။ ကျုပ်ဆိုလိုချင်တာက ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ဒီမိုကရေစီဆိုတဲ့ စကားလုံးက တိုက်ရိုက်အချိုးမကျဘူးဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကိုယ့်လူ ပွင့်လင်းမြင်သာတဲ့ ခေတ်ကြီးမှာ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပေါ့။ ဆိုစမ်းပါဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ပြောရရင်တော့ လက်ရှိကာလက ဒီမိုကရေစီ စပ်ကူးမတ်ကူးကာလ၊ ကြားကာလပေါ့။ စစ်တပ်နှင့်စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ဟောင်းတွေက အာဏာဆုပ်ကိုင်ထားဆဲပဲ။ဒါကို အတိုက်အခံအုပ်စုတွေက ရွေးကောက်ပွဲဝင်မယ်ဆုံးဖြတ်ပြီး ဒီမိုကရေစီ ထုံကူးမယ်ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါဆို ဒီမိုကရေစီစပ်ကြားလေးပေါ့ ကျုပ်တို့ရနေတာ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။လက်ရှိ ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာ ကျင့်သုံးနေတဲ့ ဒီမိုကရေစီမျိုးကို အနောက်ပညာရှင်တွေကတော့ စပ်ကြား ဒီမိုကရေစီလို့ ခေါ်ကြတယ်။ သူတို့ကတော့ Hybrid democracy, illebral demo cracy, pseudo democracy, partial democracy ဆိုပြီး အမျိုးမျိုးခေါ်ကြတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာလို့ သည်လို ခေါ်ကြတာလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဘာလို့သည်လို ခေါ်ကြတာလဲ ဆိုတော့ အခြေခံဥပဒေနဲ့ အစိုးရအာဏာတွေကို ထိန်းချုပ်ထားလဲပဲဗျ။အခြားအချက်တွေလည်း ရှိတာပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ အင်း ဟုတ်သားပဲဗျ။ ကျုပ်လည်း ရွေးကောက်ပွဲအသံကြားတာနဲ့ ပျော်ပါတယ်မောင်ရေ ဖြစ်သွားတာ။ အခြေခံဥပဒေမှာ အုပ်စိုးသူ အစိုးရပေါ်မှာ ကန့်သတ်ချက်တွေကလည်း အများသားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေမဲ့ ကျုပ်တို့နိုင်ငံရဲ့ လက်ရှိ အခြေအနေရ ဒီမိုကရေစီစပ်ကြားဖြစ်ဖြစ် အယောင်ဆောင်ဖြစ်ဖြစ် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပတာတော့ ကောင်းတယ်လို့ ပြောရမှာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ စစ်တပ် ၂၅%က အချိန်တန်ရင် ဖယ်ပေးမယ်လို့ ကာချုပ်က ကတိပေးထားတယ်မလား။

ဖိုးညဏ်။ ဒါကတော့ အစဉ်အလာပဲဗျ။ စပ်ကြား ဒီမိုကရေစီစနစ်ကျင့်သုံးတဲ့ အစိုးရတွေက ရွေးကောက်ပွဲကို သင့်လျော်တဲ့အချိန်မှာ ကျင်းပမယ်လို့ ကတိပေးတာပဲ။ တိုင်းပြည်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရင် မူလဘူမိကို ပြန်မယ်လို့ စစ်တပ်က ပြောလေ့ရှိတာ ဓမ္မတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ စပ်ကြားဒီမိုကရေစီရဲ့ အရိပ်အယောင်လေးတွေ ပြောပါဦးဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ပြောရရင် အခြေခံဥပဒေမှာ မျှတသော လွတ်လပ်မှုမရှိတဲ့ ဒီမိုကရေစီစနစ်ကျင့်သုံးတဲ့ နိုင်ငံတွေမှာ နိုင်ငံသားတွေရဲ့ လွတ်လပ်မှုအခွင့်အရေးတွေ ဆုံးရှုံးတက်တယ်။ တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုတွေရှိရင် ပြိုင်ဆိုင်မှုတွေ ပြင်းထန်လာမယ်ဗျ။ပြောရရင် အာဏာသည် ဗဟိုကို ဦးတည်သွားတယ်၊ မျှတတဲ့ ဖြန့်ကြက်မှု မရှိတော့ဘူး။သည်အခါ ပဋိပက္ခတွေ ပြင်း ထန်လာပြီး စစ်ပွဲတွေ ဖြစ်တတ်တာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒီမိုကရေစီနဲ့ ရွေးကောက်ပွဲ ဆက်စပ်မှုကကောဗျ။ နည်းနည်းရှုပ်နေလို့။

ဖိုးညဏ်။ ပြောရရင် ဒီမိုကရေစီစနစ်ကျင့်သုံးရင် ရွေးကောက်ပွဲရှိရမယ်။ သို့သော် ရွေးကောက်ပွဲနှင့်အတူ လွတ်လပ်စွာပြောဆိုခွင့်၊ လွတ်လပ်စွာ ကိုးကွယ်ယုံ ကြည့်ခွင့်ဆိုတဲ့ အချက်တွေကလည်း လိုက်ရမယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကျုပ်တို့ နိုင်ငံကလည်း လွတ်လပ်စွာ ကိုးကွယ်ယုံကြည်ခွင့်ရှိတာ အများအသိပါဗျ။ခင်ဗျား ဘာကို ဆိုလိုချင်တာလဲ။

ဖိုးညဏ်။ သိပါတယ်။မြန်မာနိုင်ငံသည် ခေတ်အဆက်ဆက်က လူမျိုးပေါင်းစုံ၊ ဘာသာပေါင်းစုံ နေထိုင်တဲ့ နိုင်ငံဆိုတာ အများအသိပါ။ သို့သော် အရေးဆို ဘာသာရေးနဲ့ ပတ်သက်နဲ့. . .

ဖိုးမြိုင်။ ဘာသာရေး အဓိကရုဏ်းတွေကို ဆိုချင်တာလား။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။စပ်ကြားဒီမိုကရေစီမှာ ဘာသာရေး၊ လူမျိုးရေးနဲ့နွယ်တဲ့ ပဋိပက္ခတွေက သိပ်ကြောက်စရာကောင်းတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ခင်ဗျား ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီ သည်လိုကိစ္စတွေ ပေါ်လာမှာကြောက်နေတာလား။

ဖိုးညဏ်။ စိုးရိမ်တယ်ဗျ။ အထူးသဖြင့် ယုံကြည်မှု သဒ္ဓါတရားထက်သန်လှတဲ့ သည်မြေမှာ အပြောင်းအလဲကို မလိုတဲ့သူတွေက သည်မီးစကို စွဲမကိုင်ဘူးလို့ ဘယ်သူပြောနိုင်မှာလဲ။

ဖိုးမြိုင်။ခင်ဗျားက ဘယ်သူကို မယုံတာလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဘယ်သူလဲဆိုတာတော့ ပြောဖို့ခက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်ကျိုးစီးပွားဖက်တဲ့ အုပ်စုတွေဆိုတာ ဘယ်နေမှာမဆို ရှိတတ်တာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါဆို ဒီချုပ်နဲ့အခြားပါတီဝင်တွေက ရွေးကောက်ပွဲလမ်း ရွေးချယ်တာ မှားတယ်ထင်လား။

ဖိုးညဏ်။လက်ရှိအချိန်မှာတော့ သည်လမ်းပဲ ရှိတာပဲဗျ။ စစ်တပ်ဘက်ကလည်းရွေး ကောက်ပွဲလမ်းကို တော့ ချောချောမွတ်မွတ်ဖွင့်ပေးမယ်ထင်တာပဲဗျ။ သူတို့လည်း အပြောင်းအလဲလိုချင်နေပါပြီဗျ။မဟုတ်ဘူးလား။

ဖိုးညဏ်။ ပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ ဟုတ်တယ်။ ကျုပ်တို့ရဲ့ လက်ရှိအပြောင်းအလဲက ဒီမိုကရက်ဘက်တော်သားတွေက တရွေ့ရွေ့နဲ့ နှစ်ချီ တွန်းခဲ့တာတော့ မှန်တယ်။သို့သော် ရုတ်တရက်အရွေ့ကတော့ စစ်တပ်ကိုယ်တိုင်က ရွေ့ချင်လို့ ထရွေ့လိုက်တာပဲလို့ ကျုပ်ကထင်တယ်။

ဖိုးမြိုင်။ သူတို့ အာဏာအပြည့်ကိုင်ထားချင်လည်း ရတယ်ဆိုချင်တာလား။

ဖိုးညဏ်။ ဖျစ်ညစ်ကိုင်ထားရင် ရတာပဲဗျ။ ဆိုရရင် သူတို့ကိုယ်တိုင်ရွေ့ချင်လာလို့ ကျုပ်တို့တွေမှာ သွေးထွက်သံယို နည်းတယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။ဒါကလည်း အနောက်ပညာရှင်တွေက သေချာဆိုတာပဲ။ဒီမိုကရေစီထုံကူးတဲ့ဖြစ်စဉ်မှာ စစ်တပ်ဦးဆောင်တဲ့ အပြောင်းအလဲက သွေးထွက်သံယိုနည်းတယ်ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ တလောက ကာချုပ်က ဘီဘီစီနဲ့ အင်တာဗျူးမှာ ပြောတယ်။တိုင်းပြည်ငြိမ်းချမ်းရင် စစ်တပ်က နိုင်ငံရေးက ခွာမယ်ပြောတယ်။ ဒါကိုကော ဘယ်လိုမြင်လဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ဘီဘီစီက ဂျွန်ဖစ်ရှာက ကာချုပ်ကို ရှားရှားပါးပါးတွေ့ခွင့်ရတဲ့ အင်တာဗျူးပဲဗျ။ စစ်တပ်ကနိုင်ငံရေးကခွာဖို့ အချိန်တော့စောင့်ရလိမ့်မယ်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်းမှာရှိတဲ့ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်တွေအားလုံးနဲ့ အပစ်ရပ်ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေး စာချုပ်တွေ ချုပ်နိုင်တဲ့အထိပေါ့။ကာချုပ်ကတော့ ငါးနှစ် သို့မဟုတ် ၁၀နှစ်လောက်ကြာမယ်၊ ဒါပေမဲ့အတိအကျတော့ သူ မပြောနိုင်ဘူးလို့ ဆိုတာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ အင်ဒိုနီးရှားလိုပေါ့ ကိုယ့်လူ။ အင်း သည်တစ်ခေါက် ကာချုပ်က ၅၊၁၀နှစ်ဆိုတဲ့ စကားထွက်လာတာ မဆိုးဘူးလို့ဆိုရမယ်။အရင်ကတော့ စစ်တပ်က နိုင်ငံရေးထွက်မယ့်အချိန်ကန့်သတ်ချက်ဆိုတာ တိတိပပ မကြားဖူးဘူးဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ဒါပေမဲ့ Road Map (၇)ချက်ကို စပြောခဲ့တဲ့ ဦးခင်ညွန့်ကတော့ သူ အဖမ်းမခံရခင် ၂၀၀၃ ဝန်းကျင်လောက်ကတော့ အင်ဒိုနီးရှား ဘာလီကျွန်းအစည်းအဝေးမှာ စစ်တပ်က အရပ်ဘက်အာဏာအပြည့်လွှဲဖို့ နှစ်၂၀ လောက်ကြာမယ်လို့ပြောခဲ့တယ်လို့ မြန်မာ့အရေးဆရာကြီး လယ်ရီဂျာကန်ကတော့ ပြောဖူးတယ်ဗျ။အခုလက်ရှိ အစိုးရနဲ့စစ်တပ်က နိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းတွေနဲ့ ချိတ်ဆက်လုပ်ကိုင်လာတာတွေကလည်း အားရစရာကောင်းတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ နိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းတွေက အရေးပါတယ်လို့ ခင်ဗျား ဆိုချင်တာလား။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။နိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းတွေ ကဏ္ဍကလည်း သိပ်အရေးပါတယ်။လာမည့် ရွေးကောက်ပွဲမှာ အစိုးရကနိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းအချို့ကိုလည်း လေ့လာခွင့်ပြုမယ်ဆိုတယ်။ပြီးတော့ ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး UNDP လို အဖွဲ့တွေကို အကူအညီတောင်းတယ်၊ သူတို့ကလည်း အကူအညီပေးမယ်လို့ ကတိပေးထားတယ်။ဒါတွေကတော့ ရွေးကောက်ပွဲ တရားမျှတမှုလမ်းကြောင်းကို ရောက်စေမယ့်အချက်လို့လည်း ကျုပ်က ထင်တာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ဒါဆို ကျုပ်တို့တွေ မျှော်လင့်ချက် ရောင်ခြည်သမ်းလာပြီ ဆိုရမှာပဲ။

ဖိုးညဏ်။ အင်း မျှော်လင့်ရတာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါကြောင့်လည်း ဒီချုပ်နဲ့တိုင်းရင်းသားပါတီတွေက ရွေးကောက်ပွဲလမ်းကို ရွေးလိုက်တာလား။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်လည်း သည်လိုထင်တာပဲ။ ပြန်ကြည့်ရင် ဒီချုပ်က သူပေးထားတဲ့ ကတိကို ဖျက်ပြီး ရွေးကောက်ပွဲ ဝင်တာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုလဲဗျ။ပြောပါဦး။

ဖိုးညဏ်။ ဟာဗျာ. . ခင်ဗျားကလည်း ဒေါ်စု လွှတ်တော်ထဲ ဝင်ကတည်းက ခြေဥပြင်မယ်ဆိုပြီး ကြွေးကြော်ဝင်ခဲ့တာ မဟုတ်လား။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်သားပဲဗျ။အခုက ဒီချုပ် တောင်းထားတဲ့ ခြေဥအဓိက ပုဒ်မတွေ ပြင်မှုမပေးတာပဲ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်လေဗျ။ဒါပေမဲ့ နောက်ဆုံးတော့ မပြင်လည်း ရွေးကောက်ပွဲဝင်ဖို့ ဒီချုပ်က ဆုံးဖြတ်ခဲ့တာပဲ မလား။

ဖိုးမြိုင်။ဒီချုပ်မှ မဟုတ်ပါဘူး ၈ပူးတွေကလည်း ပထမတော့ သူတို့နဲ့ဒီချုပ် ခြေဥပြင်ဖို့ လက်မှတ်ငါးသန်းကောက်ပေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ စစ်တပ်က ဂရုမစိုက်ဘူး။သည်တော့ အင်အားချင်း ယှဉ်ဖို့ပဲရှိတော့တယ်လို့ ပြောသေးတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။၄၃၆ မပြင်ဖို့ လွှတ်တော်မှာ အဖြေထွက်ပြီး ၈စခေါင်းဆောင်တွေက ပြောခဲ့တာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ အခုတော့ ၈ပူးခေါင်းဆောင်တွေကတော့ ဒီချုပ်နဲ့ လက်တွဲပြီး ရွေးကောက်ပွဲ ဝင်တော့မှာမလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျ။သူတို့လည်း ပထမတော့ ခံစားချက်ပြင်းထန်ပြီး အင်အားချင်းယှဉ်ဖို့ပြောတာပေါ့။ နောက်တော့ သူတို့အတွင်း ဘယ်လို့ နားလည်မှုတွေရလဲတော့ မသိဘူး။ ရွေးကောက်ပွဲဝင်ဖို့ အဖြေထုတ်လိုက်တာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ဦးခွန်ထွန်းဦးတို့ အဖွဲ့ကလည်း ရွေးကောက်ပွဲလမ်းကို ရွေးခဲ့တာ မဟုတ် လားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ဦးခွန်ထွန်းဦးတို့ဆို ၂၀၀၈ အခြေခံဥပဒေကို လုံးဝအသစ်ပြန်ရေးဖို့အထိ တောင်းဆိုထားတဲ့ သူပဲ။ အခု ၄၃၆ မပြင်တာတောင် သိပ်ပြီး ဝေဖန်မှုတွေမလုပ်ဘဲ အသာတကြည်နဲ့ ရွေးကောက်ပွဲလမ်း ရွေးလိုက်တာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ သည်တော့ အတိုက်အခံနဲ့တိုင်းရင်းသားအုပ်စုတွေ ဒီမိုကရေစီ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးအတွက် တာဝန်ကျေတယ်လို့ ပြောလို့ရတာပေါ့။

ဖိုးညဏ်။ မှန်တာပေါ့။စတန်းဖို့ဒ် ပါမောက္ခ ကြီး လာရီဒိုင်းမွန်းပြောတဲ့ မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီပြုပြင် ပြောင်းလဲမှုအောင်မြင်ဖို့ Tolerance ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ထပ်တလဲလဲ ပြောသွားတာ မှန်တာဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတုန်းဗျ အဲသည့် Tolerance ဆိုတာ။

ဖိုးညဏ်။ ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဟောတဲ့ "ခန္တီ"ဆိုတဲ့ သည်းခံခြင်းတရားပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ကျုပ်တို့က သည်ထက်ပိုပြီး ဘာတွေများ သည်းခံရဦးမှာလဲ။

ဖိုးညဏ်။ ကဲ. . ကိုယ့်လူ လေကြောဖြတ်ကြစို့၊ အတိုက်အခံနဲ့ တိုင်းရင်းသားတွေက တာဝန်ကျေပြီ။ ရွေးကောက်ပွဲလမ်းကို အသာတကြည်ရွေးလိုက်ပြီ။ သည်တော့. . .

ဖိုးမြိုင်။သည်တော့ အစိုးရနှင့် စစ်တပ်ပိုင်းက တာဝန်ကျေဖို့ပဲ ကျန်တာမလား။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်။ ဒါပဲ အတိုက်အခံတွေက စစ်တပ် ၂၅% မပြင်၊ ၄၃၆ မပြင်တာတွေကို သည်းခံပြီး ရွေးကောက်ပွဲ ဝင်လိုက်ပါပြီ။ ကျန်တဲ့ ၇၅%အတွက်ပြိုင်မယ့် ရွေးကောက်ပွဲကို သန့်သန့်

--- စာ - ၃၁သို့ ---

- လာမည့်နှစ် ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလားရဖို့ချိန်နေတဲ့ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က အိုးထရက်ဒ်ဖို့ မဟာကစားသမားဟောင်း ခရစ္စတီယာနိုရော်နယ်ဒိုအား ပြန်ခေါ်ဖို့ စဉ်းစား နေပါတယ်။
- ရော်နယ်ဒိုက လီဗာပူးမန်နေဂျာဟောင်း လက်ရှိရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နည်းပြ ရာဖေးလ်ဘင်နီတက်နှင့် အဆင်မပြေဘူးလို့လည်း သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မန်ယူက အသက်၂၇နှစ်ရှိ ဘာစီလိုနာ ရှေ့တန်းကစားသမား ပက်ထရိုကို လာမည့် သီတင်းပတ်တွင်းမှာ ခေါ်နိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ဒ့ါအပြင် မန်ယူက ရီးရဲလ်နောက်ခံလူ ရာမို့စ်အပြောင်းအရွှေ့အတွက် ဥက္ကဋ္ဌ ပီရက်စ်နှင့် ဆွေးနွေးနေပါတယ်။
- အာဆင်ဝင်းဂါးက ကလပ်စံချိန်တင် ပြောင်းရွှေ့ကြေးသုံးပြီး တိုက်စစ်မှူးအသစ်တစ်ယောက် ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်နှင့် တောတင်ဟမ်က ဒွေါမွန်ရှေ့တန်းကစားသမား အက်ဘာမီယန်းကို အပြိုင်လိုက်နေပါတယ်။
- စပါးက တိုက်စစ်မှူး ဟာရီကိန်းနှင့်တွဲကစားဖို့ ဝက်စ်ဘရွန်းက ပေါင်၁၅သန်း သတ်မှတ်ထားတဲ့ ရှေ့တန်းသမား ဘီရာဟင်နိုကိုခေါ်ဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- အာဆင်နယ် ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ဒီယာဘီ(၂၉နှစ်)က လာမည့် သီတင်းပတ်အတွင်း အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် ဝက်စ်ဘရွန်း အသင်းကို ရောက် ပါတော့မယ်။
- နော့ဝှစ်အသင်းက အီတလီကလပ် ဖီအိုရင်တီးနား နောက်ခံလူ မာကို့စ်အလွန်ဆိုကို ပေါင် ၂သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားပါ တယ်။
- ချဲလ်ဆီးနည်းပြမော်ရင်ဟိုက တောင်ပံကစားသမား မိုးဆက်(၂၄နှစ်)အား လာမည့်ဘောလုံးရာသီမှာ ကြိုးစားကစား ဖို့အားပေးထားပါတယ်။
- မော်ရင်ဟိုက မန်စီးတီးက လိုက်နေတဲ့ ဂျာမန်ဝုဘက်ကွင်းလယ်ကစားသမား အတွက် ချဲလ်ဆီးမှာ နေရာမှာ မရှိဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးကွင်းလယ်ကစားသမား ယာယာတိုရေးက(၃၂နှစ်)က အီသီယက် ကွင်းမှာ စာချုပ်သက်တမ်းကုန်တဲ့အထိနေချင်ပြီး အသက်၄၀ထိ ဘောလုံးကစားနိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်က ကျူပီအာက ပေါင်၁၅ သန်း သတ်မှတ်ထားတဲ့ တိုက်စစ်မှူး ချာလီအော့စတင်(၂၆နှစ်)ကို မဝယ်ချင်တော့ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဟားစီးတီး မန်နေဂျာ စတိဘရုဒ်ရဲ့ အနာဂတ်ကိုအသင်းပိုင်ရှင် အက်ဆမ်အလန်က လာမည့်သီတင်းပတ်အတွင်း ဆုံးဖြတ်ပါလိမ့်မယ်။
- အာဆင်နယ်က အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်မှာသုံးဖို့ ဘဏ်မှာ ပေါင်သန်း ၂၀၀ ရှိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာအသင်းက အရင်တိုင်းကောင်းနေဆဲပါလို့ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် တိုက်စစ်မှူးရွှန်းနီက ဆိုပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်ကစားချီလီ နာမည်ကျော်ဗီဒယ်က ဆေးစစ်ချက်အောင်ရင် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းကို ပြောင်းရွှေ့ပါတော့မယ်။
- ဘန်ဖီးမားက နွေအထိအသင်းမှာဆက်ရှိမယ်လို့ ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ဆိုပါတယ်။
- ဝုဒ်ဘက် အားကစားဒါရိုက်တာ အယ်လော့ဖ်က ကွင်းလယ်ကစားသမား ဒီဘရွန်နီကို ရောင်းမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ဆိုပါ တယ်။
- ပက်ထရိုကို တရားဝင်ကမ်းလှမ်းမှုမရှိသေးဘူးလို့ ဘာစီလိုနာဥက္ကဋ္ဌဘာတိုမူက ဆိုပါတယ်။
- ဂျာမနီနာမည်ကျော် ရှေ့တန်းကစားသမား သောမတ်မူလာက မန်ယူကို ပြောင်းချင်တယ်လို့ တရားဝင်ပြောဆိုလိုက်ပါပြီ။

ရော်နယ်ဒိုပျော်ဖို့ဘင်နီတက်စ်မှာ တာဝန်ရှိ

ပြီးခဲ့သည့်အပတ်က လေ့ကျင့်ရေးကွင်းတွင် ဘင်နီတက်၏ ခံစစ်အသားပေးသည့် ကစားကွက်နှင့် ပတ်သက်ပြီး တိုက်စစ်အားသန်သည့် ရော်နယ်ဒိုတို့ကြားတွင် အမြင်မတူသည့် အခြေအနေများဖြစ်ခဲ့သည့်ဟု သတင်းများထွက်ခဲ့သည်။ဒ့ါအပြင် သတင်းစာ ရှင်းလင်းပွဲတစ်ခုတွင် သတင်းထောက်တစ်ဦးက ဘင်နီတက်စ် အခက်တွေ့စေမည့် မေးခွန်းဖြစ်သည့်"ရော်နယ်ဒိုက အကောင်းဆုံး ကစားသမားဖြစ်သလား"ဆိုသည့် မေးခွန်းကိုမေးခဲ့သည်။ဘင်နီတက်က "သူက ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးကစားသမားတစ်ဦးပါ။ အကောင်းဆုံးဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ရွေးချယ်ဖို့တော့ ခက်ပါတယ်။ကျနော်ထင်တာကတော့ ခရစ္စတီယာနို၊ဘေးလ်၊ဘင်ဇီမား၊ ဂျိန်းရိုဒီဂွက်စ်တို့က ကျန်တဲ့ ကစားသမားတွေထက် နည်းနည်းပိုသာပါတယ်"ဟု ဖြေကြားခဲ့သည်။ ယင်းအဖြေက မိမိကိုယ်ကို မက်ဆီနှင့်တန်းတူ ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဟုသတ်မှတ်ထားသည့် ရော်နယ်ဒိုအတွက် စိတ်ကျေနပ်မှုဖြစ်ဖို့မလွယ်ပေ။ ဒ့ါအပြင် ရော်နယ်ဒို၏အသင်းဟောင်း မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကလည်း ၎င်းအား ပြန်လည်ဆက်သွယ်နေသည့် သတင်းများလည်း ထွက်နေသဖြင့် ရော်နယ်ဒိုအသင်းမှာ ပျော်ရွှင်စွာ ဆက်ရှိနေရေးက မန်နေဂျာသစ် ဘင်နီတက်စ်မှာ တာဝန်ရှိသည်ဟု အီအက်စ်ပီ အန်အားကစားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ရာဖေးလ်ဘင်နီတက်စ်သည် နည်းပြကောင်းတစ်ယောက်ဆိုသည့်အချက်မှာ အငြင်းပွားစရာ မရှိပေ။၎င်းသည် ချန်ပီယံလိဂ်ဖလားတစ်လုံး၊ စပိန်လာလီဂါဖလား နှစ်လုံး၊ ယူရိုပါလိဂ် ဖလားတစ်စုံ ရရှိအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။

သို့သော်လည်း အဆိုပါ မန်နေဂျာကောင်းတစ်ယောက်၏ အရည်အသွေးများကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းထားဖို့လိုသည်။ သူရီးရဲလ်မက်ဒရစ်သို့ ရောက်သည့်အခါ အလေးထားရမည့် အချက်နှစ်ချက်ရှိသည်။ တစ်က နိုင်ပွဲဆက်ရမည်။ နှစ်က ရော်နယ်ဒိုကို ပျော်အောင်လုပ်ရမည်။ ရာဖေးလ်ဘင်နီတက်သည် အခရာကျသည့် ပြိုင်ပွဲများကို မကိုင်တွယ်ရသေးသော်လည်း ဒုတိယအချက်ကို အဆင်ပြေစွာကိုင်တွယ်နိုင်ခြင်းမရှိဟု သတင်းများ ထွက်နေသည်။

ရာမို့စ် မန်ယူကို ပြောင်းပြီ

ရာမို့စ်အပြောင်းအရွှေ့တွင် ဒေးဗစ်ဒီဂီယားအား အလဲအထပ်အနေဖြင့် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်သို့ ပေးရမည်ဟုသော အံ့အားသင့်ဖွယ် အချက်လည်းပါသည်ဟု ယင်းသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ယင်းသတင်းကြောင့် လာမည့်ဘောလုံးရာသီအတွက် ဗဟိုခံစစ်မှူးကောင်းတစ်ဦးကို အသည်းအသန်ရှာဖွေနေသည့် နည်းပြ ဗန်ဟားလ်က ဝမ်းမြောက်နေသည်ဟု သိရသည်။

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းက နွေအပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်မှာအကြီးကျယ်ဆုံးသဘောတူညီချက်တစ်ခုကိုရရှိနိုင်တော့မှာ ဖြစ်သည်။ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်ခံစစ်မှူး ဆာဂျီယိုရာမို့စ်က ပရီးမီးယားလိဂ်ထိပ်သီးမန်ယူအသင်းမှာကစားဖို့ အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် ပြောင်းရွှေ့ရန်နှုတ်အားဖြင့် သဘောတူညီမှုရရှိသွားပြီဟု အင်္ဂလန်စပေါ့ဘိုက်သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

နီကိုလက်စ်အော့တာမန်ဒီနှင့် မက်ဟမ်းမဲလ်တို့အား မန်ယူက ဆက်သွယ်ထားသော်လည်း အပြောင်းအရွှေ့ မဖြစ်နိုင်ပေ၊ လက်ရှိအချိန်မှာ ခရစ္စမောလင်း၊ ဖီးလ်ဂျုံးနှင့်အီဗန်တို့က အသင်းတွက်ကစားရန် အသင့်ဖြစ်နေသော်လည်း ဗန်ဟားလ်က အတွေ့ကြုံရင့်ကျက်သည့် ဗဟိုခံစစ်မှူးတစ်ဦးကို လိုအပ်နေသည်။

လင်းသစ်
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

--- စာ - ၃၀မှအဆက် ---

ရှင်းရှင်း လွတ်လွတ်လပ်လပ်၊တရားမျှတစွာကျင်းပပေးဖို့က စစ်တပ်နဲ့အစိုးရတာဝန်ပဲရှိတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ဒါနဲ့ ဘီဘီစီအင်တာဗျူးမှာ ကာချုပ်က ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အာမခံသွားသေးတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ကာချုပ်က"ရွေးကောက်ပွဲက လွတ်လပ်ပြီး တရားမျှတမယ်လို့ ကျနော်ယုံကြည်ပါတယ်။ ဒါက ကျနော်တို့ရဲ့ စိတ်ရင်းအမှန်ပါ။ သည်လိုဖြစ်ဖို့လည်း ဖြစ်နိုင်သမျှကူညီဖို့ စိတ်ပိုင်းဖြတ်ထားပါတယ်။ ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်က ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်ကို ကြေငြာတဲ့အခါ ကျနော်တို့ဒါကို လေးစားလိုက်နာ ရမှာပါ။ ဒါကလည်း ရွေးကောက်ပွဲကို ဒီမိုကရေစီနည်းလမ်းတကျ ကျင်းပပြီးတဲ့ အခါမှာပေါ့"လို့ ပြောခဲ့တယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကာချုပ်ရဲ့ သည်လို ကတိစကားကတော့ တရားမျှတတဲ့ ရွေးကောက်ပွဲ ရောင်ခြည်လို့ပဲ ယူဆရမှာပဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့။ကျုပ်တို့လည်း ရွေးကောက်ပွဲနည်းတဲ့ ကျုပ်တို့နိုင်ငံ ဒီမိုထုံကူးတာ အောင်မြင်ပါစေလို့ပဲ မျှော်လင့်တယ်ဗျာ။

■ ■ ■

ငှက်ဖျားကာကွယ်ရေး ရဖို့နီးစပ်ပြီ

ကမ္ဘာ့ပထမဆုံး ငှက်ဖျားရောဂါကာကွယ်ဆေးကို အာဖရိကတိုက်တွင် ပထမဆုံးအကြိမ် စတင်အသုံးပြုဖို့ နီးစပ်နေပြီဟု ဇူလိုင်၂၄ ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ဥရောပဆေးဝါးအေဂျင်စီက ဆေးအာနိသင်နှင့်ဘေးကင်းလုံခြုံမှုကိုစမ်းသပ်ပြီးနောက် ယင်းကာကွယ်ဆေးကို စတင်အသုံးပြုရန် သဘောတူညီချက်ပေးခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ယင်းသည် Glaxo SmithKline ကုမ္ပဏီက ထုတ်လုပ်သည့် မော့စ်ကွီရက်စ်ဂျက် (Mosquirix jab) အမည်ရှိ ငှက်ဖျားကာကွယ်ဆေးကို စတင်အသုံးပြုရန် မီးစိမ်းပြလိုက်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။အဆိုပါကာကွယ်ဆေးကို ကလေးများတွင် အသုံးပြုရန် သင့်၊ မသင့်ကို ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ကြီး ယခုနှစ်ကုန်ပိုင်းတွင် ဆုံးဖြတ်ပေးမှာဖြစ်သည်။ ငှက်ဖျားရောဂါကြောင့် နှစ်စဉ် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလူပေါင်း ၅၈၄ ၀၀၀ ခန့်သေဆုံးနေပြီး အများစုမှာ ဆဟာရအာဖရိကရှိ ငါးနှစ်အောက် ကလေးများ ဖြစ်သည်။

သတိ၊ အန္တရာယ်ရှိသည်

- vrsK; -

vr;ကိစ္စကို အာရုံရနေလို့လား မသိဘူး၊ အသည်းယားနေတဲ့ ၇၈လမ်းက မီးပွိုင့်တစ်ခုအကြောင်း ဖောက်သည်ချဦးမယ်။ ကျွန်တော်တို့မန္တလေးကို ရန်ကုန်ဘက်ကလာမယ်ဆိုရင် လမ်းဟောင်းကပဲလာလာ၊ လမ်းသစ်ကပဲလာလာ နောက်ဆုံး မန္တလေးကျုံး မြို့ရိုးပုံစံတည်ဆောက်ထားတဲ့ တံခွန်တိုင်အဝိုင်းက တစ်ဆင့် မြို့ထဲကိုဝင်ရတယ်။ အဲ့ဒီအဝိုင်းကနေ လမ်းမကြီးအတိုင်း လိုက်လာရင် ပထမဦးဆုံး မီးပွိုင့်တစ်ခုကိုတွေ့မယ်။ တံခွန်တိုင်မီးပွိုင့်လို့ မန်းသူမန်းသားတွေ ခေါ်ကြတယ်။ အဲဒီမီးပွိုင့်ရဲ့ ဘယ်ဘက်အခြမ်းက လမ်းအတိုင်းလိုက်သွားရင် တောင်သမန်အင်းနဲ့ ဦးပိန်တံတားကိုရောက်တယ်။ မန္တလေးမြို့တွင်းကိုပဲ သွားချင်လို့ ဘယ်မှမကွေ့ဘဲ တည့်တည့်လမ်းအတိုင်း ဆက်လာမယ်ဆိုရင်တော့ နောက်ထပ် မီးပွိုင့်တစ်ခုကိုတွေ့ရမယ်။ အဲ့ဒီမီးပွိုင့်ကိုတော့ ကျွဲဆည်ကန်မီးပွိုင့်လို့ မန်းသူမန်းသားတွေ ခေါ်ကြတယ်။ ကျွဲဆည်ကန် မီးပွိုင့်ကနေ ညာဘက်ကိုချိုးလိုက်ရင် ချမ်းမြရွှေပြည်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းလို့ အမည်ပေးထားတဲ့ ကျွဲဆည်ကန် အဝေးပြေးကားဝင်းကိုရောက်တယ်။ ဘယ်မှမချိုးဘဲတည့်တည့်သွားရင်တော့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းမကြီးက မန္တလေးမြို့ရဲ့ အထင်ကရ ၇၈လမ်းမကြီးကို ဦးတိုက်တဲ့အထိ ရောက်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ မန်းမှာသိတဲ့အတိုင်း ဆိုင်ကယ်တွေ ကားတွေတဝီဝီဆိုတော့ ယာဉ်အန္တရာယ်ကင်းအောင်ဆိုပြီး မော်တော်ဆိုင်ကယ်လမ်းသပ်သပ်၊ မော်တော်ကားလမ်းက သပ်သပ်လေးတွေရသ လောက်လုပ်ပေးထားတယ်။ အဲ့ဒီလိုရသလောက် လုပ်ပေးထားတဲ့ အထဲမှာ ၇၈လမ်းအထိ ဦးတိုက်ရောက်တဲ့ ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းက အသိသာဆုံးနဲ့ အထင်ရှားဆုံးပဲ။ ကျန်တဲ့လမ်းတွေမှာက ဆိုင်ကယ်မမောင်းရပုံစံမျိုး၊ လမ်းပေါ်မှာ ပုံဆွဲထားတော့ အဲ့ဒီပုံကို ဘယ်သူမှ ဂရုမစိုက်ဘဲ မောင်းချင်သလိုမောင်း နေကြတာနဲ့ အခုအထိ ဆိုင်ကယ်ရောကားရော အဆင်ပြေသလိုမောင်းလို့ရတဲ့ နေရာတွေချည်းဖြစ်နေတုန်း။ အချိုးခုံးတွေမှာ ဆိုင်ကယ်မတက်ရလို့ ခုံးအချို့ကတော့ မော်တော်ကားသီးသန့်လမ်းလိုဖြစ်နေပါတယ်။ ထားပါတော့။

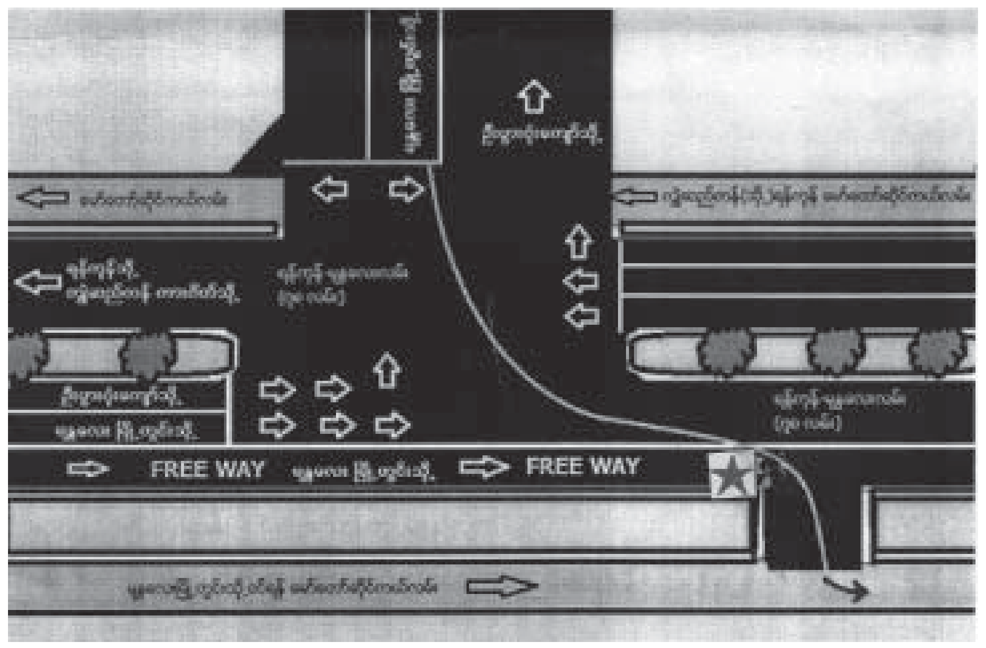
ဒီလိုနဲ့ ကျွဲဆည်ကန်မီးပွိုင့်ကနေ မန္တလေးမြို့တွင်းကို တည့်တည့်ဆက်ဝင်လာရင် ပထမဦးဆုံး မီးရထားသံလမ်းတစ်ခုကို တွေ့လိမ့်မယ်။ အဲ့ဒီ သံလမ်းကိုဖြတ်ကျော်ပြီး ညာဘက်အခြမ်းကိုကြည့်လိုက်ရင် ဆိုင်ကယ်တွေ မောင်းနှင်နေကြတဲ့ သီးသန့်မော်တော်ဆိုင်ကယ်လမ်းရဲ့အစကို တွေ့လိမ့်မယ်။ အဲ့ဒီမှာ ကားသပ်သပ် ကြိုက်သလိုမောင်း။ ဆိုင်ကယ်တွေလည်း ဆိုင်ကယ်လမ်းမှာ ကြိုက် သလိုမောင်းပဲ။

အဲ့ဒီလို လေးမိနစ် ငါးမိနစ်လောက်မောင်းလိုက်ရင် မီးပွိုင့်တစ်ခုထပ်တွေ့မယ်။ အခုပုံမှာပါတဲ့မီးပွိုင့်ပါပဲ။ ကားလမ်းနှစ်ခုဆုံတဲ့ တစ်ဖက်ပိတ် မီးပွိုင့်ပုံစံမျိုး ဖြစ်နေတယ်။ ဘယ်ဘက်အခြမ်း ဦးပွားခုံးကျော်လမ်းက ဆင်းလာတဲ့လမ်းနဲ့ ၇၈လမ်းဆုံတဲ့နေရာပေါ့။ အဲ့ဒီနေ ၁မှာ မန္တလေးမြို့တွင်းကို ဝင်မယ့် ၇၈လမ်းအတိုင်း လာနေတဲ့ကားတွေကို ဘာစိတ်ကူးကြောင့်ရယ်မသိ၊ Free way တစ်ခု ပေးထားတယ်။ ကားတွေအတွက်တော့ အဆင်ပြေတာပေါ့။ ရန်ကုန်-မန္တလေး လမ်းမကြီးတစ်ခုလုံးက ဆိုင်ကယ်သပ်သပ်၊ ကားသပ် သပ်ဆိုတော့ ကားတွေအတွက် Free way ဖန်တီးတာ အဆင်ပြေပေမယ့် ဦးပွားခုံးကျော်ဘက်အခြမ်းက လာတဲ့ယာဉ်တွေကျတော့ ကားရော ဆိုင်ကယ်ရော ဖြစ်နေတာ ရောနေတာ။

အထူးသဖြင့် ဦးပွားခုံးကျော်ဘက်အခြမ်းက မီးပွိုင့်လွတ်လို့ ထွက်လာတဲ့ ဆိုင်ကယ်လေးတွေ။ အဲ့ဒီ ဆိုင်ကယ်တွေက ကားလမ်းပေါ်လည်း တက်မောင်းလို့မရတော့ မန္တလေးမြို့တွင်းကို သွားချင်ရင် ဆိုင်ကယ်လမ်းဘက်ကို ကူးရမှာ ကူးရမယ့်လမ်း ခံနေတာက အရှိန်နဲ့လာမယ့် Free way ကားလမ်းကြီး။ အန္တရာယ်ကတော့ အများကြီး၊ ဆိုင်ကယ်သမားတွေကို သတ်ကွင်းထဲပို့နေသလိုပဲ ခံစားရတယ်။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် အဲ့ဒီ Free way ကဖြတ်မိတဲ့အချိန် ဆိုင်ကယ်တွေ မီးပွိုင့်လွတ်တာနဲ့ တိုက်ဆိုင်တဲ့အခါ သူတို့ ဆိုင်ကယ်လမ်းဘက်ကူးပြီးသွားလို့ အဆင်ပြေအောင် အရှိန်ကို လျှော့ချပေးမိတယ်။ အဲ့လို Free way မှာ အရှိန်လျှော့ချပေးမိလို့ နောက်ကားများပါ လာခဲ့ရင် အခန့်မသင့်ရင် အဆဲခံရတယ်။ ဟွန်း အကျယ်ကြီးတီးခံရတာမျိုးလည်းရှိတယ်။ တစ်ခါ တလေ မျက်စောင်းထိုးခံရတယ်။ တချို့မျက်စောင်းတွေက လှတော့ ပြဿနာမရှိပေမယ့် တချို့ ဟာကြီးတွေကျတော့ မလန်းဘူး။ ခံရခက်တယ်။

ကျွန်တော်ကတော့ ဦးပွားခုံးဆင်း အရှေ့ဘက်ခြမ်းက ဆင်းလာမယ့် ကားတွေ ဆိုင်ကယ်တွေကို မီးပွိုင့်ကလွှတ်ပေးတဲ့ အချိန်မှာ ၇၈လမ်းက ဘာ Free way မှမပေးဘဲ အားလုံးကို ရပ်ပေးထားလို့ရတယ်လို့ ထင်မိတယ်။ အဲ့ဒီလို ရပ်ပေးထားလို့လည်း ဘာယာဉ်ကြောမှ ထူးထူးခြားခြားထိခိုက်လိမ့်မယ်လို့ မထင်မိဘူး။ ဒီလို ယာဉ်ကြောလည်းမထိခိုက်၊ မြို့နေလူထုလည်း အန္တရာယ်ကင်းမယ့်နည်းလမ်းကို တာဝန်ရှိသူတွေဘာကြောင့်များ မစဉ်းစားကြသလဲဆိုတာ အဖြေရှာလို့မရဘူး။

ဒါတွေမြင်တော့ ဟိုတလောက အမေရိကန်က နိုင်အာဂရာ ရေတံခွန်ပေါ် စတန့်ပြမယ့် စတန့်သမားတစ်ယောက်ရဲ့ သတင်းကိုပဲ ပြန်သတိရတယ်။ ရေတံခွန်ပေါ် ဟိုဘက်ဒီဘက်ကြိုးတန်းပြီး လမ်းလျှောက်မယ့် စတန့်သမားကို ပြည်နယ်အစိုးရက Safety အပြည့်အစုံ၊ သိုင်းကြိုးအပြည့်အစုံပါမှ လျှောက်ခွင့်ပေးမယ်လို့ အမိန့်ထုတ်တယ်။ စတန့်သမားက အလွတ်လျှောက်ချင်လို့ ခွင့်တောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ အစိုးရက ခွင့်မပြုဘူးတဲ့။ နောက်ဆုံးဘယ်လိုမှ မရတဲ့အဆုံး စတန့်သမားမှာ Safety အပြည့်အစုံနဲ့ ရေတံခွန်တစ်ဖက်ခြမ်းကို ကြိုးတန်းပေါ်လမ်းလျှောက်ပြလိုက်ရတယ်။ သူ့ဟာသူ သူဖြစ်သူခံမယ့် စတန့်သမားကိုတောင် အသက်အန္တရာယ်ထိခိုက်မယ့် ကိစ္စမျိုးလုပ်ခွင့်မပေးတဲ့ အစိုးရနဲ့ ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးကတာဝန်ရှိသူတွေ မြို့သူမြို့သားတွေရဲ့ အသက်အန္တရာယ်ထိခိုက်နိုင်မယ့် ဒီလိုကိစ္စမျိုးကို အချိန်အကြာကြီး လျစ်လျူရှုထားတာမျိုးတွေကို ယှဉ် တွေးကြည့်မိတော့ နည်းနည်းဝမ်းနည်းတယ်။ စိတ်မကောင်းဘူး။ ဒါကြောင့် အဲဒီနေရာ ရောက်ရင် တာဝန်ရှိသူတွေက အန္တရာယ်ကင်းအောင်စီစဉ်မပေးမချင်း မန္တလေးသူ၊ မန္တလေးသားတွေ (အထူးသဖြင့် ဆိုင်ကယ်စီးသူတွေ) မိမိကိုယ်ကိုသတိနဲ့ ဂရုစိုက်ရင်း ထိန်းသိမ်းမောင်းနှင်ကြပါလို့ အကြံပြုလိုက်ပါတယ်။



ရန်ကုန်–မန္တလေး လမ်း(၇၈လမ်း)နှင့် ဦးပွားခုံးကျော်တံတား အရှေ့ဘက်ခြမ်း အဆင်းလမ်းဆုံရာ မီးပွိုင့်

(ပုံကိုတော့ Microsoft paint နဲ့ဆွဲထားတာပါ။ ဆိုင်ကယ်တွေ သွားမယ့် အန္တရာယ်ရှိတဲ့နေရာကို မျဉ်းကွေးနဲ့ပြထားပါတယ်။ အန္တရာယ် ဖြစ်နိုင်တဲ့ နေရာကိုတော့ကြယ်ပွင့် ပြထားပါတယ်) အန္တရာယ်ကင်းကြပါစေ။

vrsK; (03/06/ 2015

တူရကီက ဆီးရီးယားရှိ အိုင်အက်စ်များကို စတင်ဗုံးကြဲပြီ

တူရကီအစိုးရက ဆီးရီးယားရှိ အိုင်အက်စ်ပစ်မှတ်များအား စတင်ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်နေပြီဟုပြောဆိုကြောင်းကို ဇူလိုင် ၂၄ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်အနီးတွင် အပြန်အလှန်ပစ်ခတ်မှုများဖြစ်ပြီးနောက် တူရကီစစ်သားတစ်ဦး သေဆုံးပြီး နှစ်ဦးဒဏ်ရာရသည့်ဖြစ်ရပ်အပြီးမှာတူရကီကစတင်တိုက်ခိုက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

တူရကီက အမေရိကန်အား ဆီးရီးယားနယ်စပ်အနီးရှိ စစ်အခြေစိုက် စခန်းတစ်ခုမှနေပြီး အိုင်အက်စ်အဖွဲ့များကို လေကြောင်း တိုက်ခိုက်ခွင့်ပြုမည်ဟုလည်း အမေရိကန်အရာရှိများကဆိုသည်။ တူရကီသည် ဇူလိုင် ၂၄ရက်နံနက်ပိုင်းက အစ္စတန်ဘူးလ်မြို့ရှိ နေရာပိုင်း ၁၄၀ကျော်ကို ပိတ်စိတ်တိုက်ပြီး အိုင်အက်စ်နှင့် ပတ်သက်သည်ဟု သံသယရှိသူများအား ရှာဖွေခဲ့သည်။

ယင်းရှာဖွေမှုကို တူရကီအရာရှိ ၅၀၀၀ကျော်က ခရိုင် ၂၆ခုမှာ လုပ်ဆောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး မတရားအသင်းကြေငြာခံထားရသည့် ကဒ်အလုပ်သမားပါတီနှင့် လက်ဝဲအုပ်စုဝင်လူငယ်အဖွဲ့များကိုလည်း ဖမ်းဆီးခဲ့သည်။

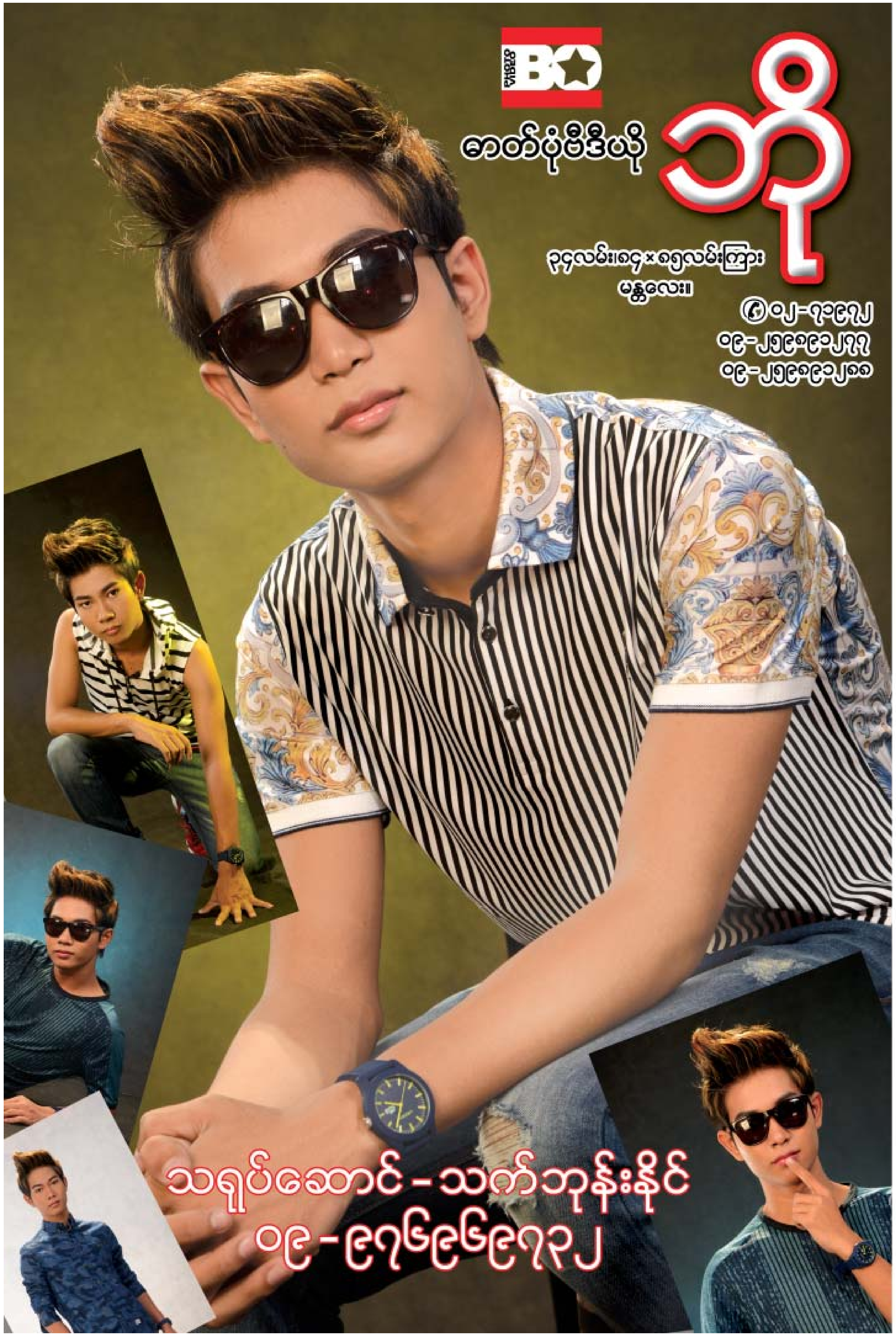
အိုင်စက်စ်များက ဆီးရီးယားနှင့် အီရတ်နိုင်ငံတစ်ဝှမ်းမှာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်က စတင်ပြီးလှုပ်ရှားမှုများပြုလုပ်ပြီးနောက်ပိုင်း တူရကီက ယခုမှ စတင်ပြီး လေကြောင်းမှ ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ **လင်းသစ်**

အမေရိကန် သေနတ်ဥပဒေ မပြဋ္ဌာန်း နိုင်ခြင်းကို အိုဘားမား ဒေါသထွက်

သမ္မတအိုဘားမားက ၎င်း၏ သမ္မတသက်တမ်းအတွင်း အမေရိကန်နိုင်ငံအတွက် အဓိပ္ပာယ်ရှိသည့် သေနတ် ကိုင်ဆောင်ခြင်းဥပဒေကို မပြဋ္ဌာန်းနိုင်ခြင်းအတွက် စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရသည်ဟု ဘီဘီစီနှင့် အင်တာဗျူးတွင်ပြောဆိုခဲ့သည်။ လူများအုပ်စုလိုက် မကြာခဏဆိုသလို အသတ်ရသည့် အခြေအနေဖြစ်ပေါ်နေသော်လည်း သေနတ်ဥပဒေနှင့်ပတ်သက်ပြီး တိုးတက်အောင် လုပ်ဆောင်နိုင်ခြင်း မရှိခဲ့ဟုလည်း မစ္စတာအိုဘာမားက ဘီဘီစီသို့ပြောခဲ့သည်။

ယင်းအား ဆက်လက်ကြိုးပမ်းမည်ဟု ကတိပြုခဲ့သော်လည်း သမ္မတတွင် ယုံကြည်ချက်ကောင်းကောင်းမရှိဟုလည်း မြောက်အမေရိက ဘီဘီစီသတင်းအယ်ဒီတာ ဂျွန်ဆိုပယ်ကဆိုသည်။သို့သော်လည်း မစ္စတာအိုဘားမားက ၎င်းလက်ထက်တွင် လူမျိုးစုများကြား ဆက်ဆံရေး ပိုမိုကောင်းမွန်လာသည်ဟု ဆိုသည်။

အိုဘားမားနှင့် ဘီဘီစီ နာရီအတန်ကြာသည့် အင်တာဗျူး အပြီးတွင် အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ လူစီယာနာပြည်နယ်ရှိ ရုပ်ရှင်ရုံတစ်ရုံတွင် သေနတ်သမားတစ်ဦး၏ပစ်ခတ်မှုကြောင့် လူနှစ်ဦးသေဆုံးပြီး အခြားသူများစွာ ဒဏ်ရာရသည့် ဖြစ်ရပ်ဖြစ်ခဲ့သည်။သေနတ်သမားသည် မိမိကိုယ်ကို အဆုံးစီရင်သွားသည်ဟုလည်းသိရသည်။အကြောင်းအရာများစွာ ဆုံသည့် အင်တာဗျူးတွင် အိုဘားမားက ယူကေက ကမ္ဘာ့ဇာတ်ခုံတွင် ဩဇာလွှမ်းမိုးမှုရှိရန် အီးယူတွင် ဆက်ရှိနေရမည်။ အီရန်နျူကလီးယား သဘောတူညီချက်ကို ကွန်ဂရက်ကသဘောတူမည်ဟု သူက ယုံကြည်သည်၊ အိုင်အက်စ်ကို အနိုင်ယူရန် ဆီးရီးယားတွင် နိုင်ငံရေးအရ အဖြေရှာရမည်။ ကင်ညာတွင် လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုနှင့် အဂတိလိုက်စားမှုများ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ဖြစ်နေသည်။ လူမျိုးရေး တင်းမာမှုများရှိသော်လည်း အမေရိကန်တွင် အရောင်မတူသူများအကြားမှာ ပိုမြီးနားလည်မှုနှင့်သည်းခံမှုများ ရရှိနေသည်ဟု ပြောခဲ့သည်။**လင်းသစ်**


BO
ဓာတ်ပုံဗီဒီယို
ဘို
၃၄လမ်း၊ ၆၄×၆၅လမ်းကြား
မန္တလေး။
၀၂-၇၁၈၇၂
၀၉-၂၅၉၈၉၁၂၇၇
၀၉-၂၅၉၈၉၁၂၈၈
သရုပ်ဆောင် - သက်ဘုန်းနိုင်
၀၉ - ၉၇၆၉၆၉၇၁၂