SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၅၄)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ (၁၅) ရက်
ဇေကရာဇ်
ဒါရိုက်တာ
အောင်မြင့်ပါဝါ
ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်လမ်း
ရေးဖွဲ့ရိုက်ကူးသည့်
WE LOVE
ARRAWADDY
ချစ်သော ဧရာဝတီ
မင်းထက်အောင်
ခိုင်သင်းကြည်၊ချမ်းမီမီကို
သဉ္ဇာမြင့်မိုရ်

အကြွေစေ့သုံး လောင်းကစားဂိမ်းဆိုင်များ မန်းခရိုင်အတွင်း ဖမ်းဆီးအရေးယူ၊ ရှစ်လအတွင်း လောင်းကစားသူ ၁၇၀ကျော်နှင့် ကျပ်သိန်း တစ်ထောင်ကျော် ဖမ်းဆီးရမိ

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း အကြွေစေ့သုံး လောင်း ကစားဂိမ်းဆိုင်များကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဩဂုတ်လအထိ ဖမ်းဆီးအရေးယူ ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာတွင် လောင်းကစားသူဦးရေ ၁၇၉ဦးနှင့်အတူ ငွေကျပ်သိန်းတစ်ထောင်ကျော် ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ လုံခြုံရေးနှင့် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးကြီးအောင်ကျော်မိုးက ပြောသည်။

စက်တင်ဘာ ၅ရက်က မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး လွှတ်တော်၏ဒုသမအကြိမ်ပုံမှန် အစည်းအဝေးတွင် မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံ မြို့နယ် မဲဆန္ဒနယ်မြေ အမှတ်(၂)မှ ဒေါ်တင် တင်မာကဂိမ်းဆိုင်များတွင် လောင်းကြေးထပ်၍ ကစားနေမှုနှင့်ပတ်သက်သော မေးမြန်းချက် အပေါ် ၎င်းကပြန်လည်ဖြေကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ ဩဂုတ်လ အတွင်း အောင်မြေသာစံ၊ ချမ်းအေးသာစံ၊ မဟာအောင်မြေ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်များ၌ ငါးဖမ်းဂိမ်း၊ ပန်းသီးဂိမ်းများကို လောင်းကြေး ထပ်ကာ အကြွေစေ့ဖြင့် ကစားမှုများတွေ့ရှိ သောကြောင့် စက်များကို သိမ်းဆည်းသည့် အပြင် ဆိုင်ရှင်နှင့် လောင်းကစားသူများကို အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ အမှုပေါင်း ၁၀ခုမှ အမျိုးသား ၁၅၇ဦး၊ အမျိုးသမီး ၂၂ဦးနှင့် လောင်းကြေးငွေ ၁၂၅,၂၇၃,၀၀၀ကျပ်ကို ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"မြို့ထဲမှာ ငါးဖမ်းဂိမ်းဆိုင်တွေ တော်တော် လေးပျောက်သွားတာတွေ့ရတယ်။ လောင်း ကစားနဲ့ပတ်သက်ပြီး မီဒီယာက ရေးတာတွေ ရှိသလို တိုင်ကြားတာနဲ့ပတ်သက်ပြီး အရေးယူ တာတွေရှိလို့ ပျောက်သွားတယ်ထင်ပါတယ်။ တစ်နေ့ထဲ တစ်ညထဲ သိန်းဆယ်ချီ၊ ရာချီ ကုန် သွားတာတွေလည်းရှိတယ်။ ဒီလို ဂိမ်းဆိုင်တွေ ကို ဖမ်းဆီးအရေးယူတာကောင်းပါတယ်"ဟု မဟာအောင်မြေကျောက်မျက် ရောင်းဝယ်ရေး စခန်းမှ အသက် ၃၅နှစ်အရွယ်ရှိ ကျောက် သမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

ယခုအခါ မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် စည်ပင် သာယာမှ တရားဝင်လိုင်စင်ရယူ၍ ဖွင့်လှစ်ထား သော Net Game ဆိုင်များရှိပြီး ကျောင်းသား လူငယ်လူရွယ်များအနေဖြင့် အဆိုပါဂိမ်းဆိုင် များတွင် မိမိတို့နှစ်သက်သော ဂိမ်းများကို အုပ်စု ဖွဲ့၍ ပြိုင်ပွဲပုံစံဖြင့် ကစားကြောင်းသိရသည်။

SM-D

ppui;\r \r\wn ee;wn Ep(700)jyn\yawm txr;trw toc&mapm,e; a\u;oe;½yw puxrn

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၇၇ခုနှစ်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့ ကို ပင်းယနန်းစံတစ်စီးရှင်သီဟသူမင်းတရားကြီး၏ သားတော် အသင်္ခယာစောယွန်းက တည်ထောင်ခဲ့ ရာ ၁၃၇၇ခုနှစ်(၂၀၁၅ခု)တွင် မြို့တည် နန်းတည် နှစ်(၇၀၀)ပြည့်ပြီဖြစ်၍ မြို့တည်ထောင်ခဲ့သူ အသင်္ခယာစောယွန်း ကြေးသွန်းရုပ်တုကို စစ်ကိုင်း မြို့ သီရိမင်္ဂလာခုံးကျော်တံတားအဆင်း ပန်းပဲ တန်းရပ် လမ်းဆုံအဝိုင်းကြီးတွင် စိုက်ထူထားရှိ မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အသင်္ခယာစောယွန်းမင်းရုပ်တုကို စစ်ကိုင်း တောင်ရိုး၊ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ် အဓိပတိ ဆရာတော်ဒေါက်တာအရှင်ဉာဏိဿရမှဦးဆောင် တာဝန်ယူတည်ဆောက်မည်ဖြစ်ရာ မြန်မာမှု ဗိသုကာပညာရှင် တမ္ပဝတီဦးဝင်းမောင်က ပုံစံ ရေးဆွဲပြီး တမ္ပဝတီကြေးသွန်းရုပ် ပြည့်ဝ မြန်မာမှု ကြေးသွန်းလုပ်ငန်းမှ ကြေးသွန်းပညာရှင် ဦးလှမြင့် နှင့် သား-ကိုအောင်ကျော်မိုးတို့က တာဝန်ယူ သွန်းလုပ်မည်ဖြစ်သည်။

ကြေးသွန်းရုပ်တုပြုလုပ်ရာတွင် စစ်ကိုင်းခေတ် ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနှင့် အနီးစပ်ဆုံးရရှိစေရန် အတွက် စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး ခြသေ့်သုံးဆယ်ဘုရား အနီးရှိဂူမှ နံရံဆေးရေးပန်းချီအား သွားရောက် လေ့လာကူးယူခဲ့ပြီး ပုဂံခေတ် ဝတ်စားဆင်ယင်မှု နှင့် နှိုင်းယှဉ်ကာ အသင်္ခယာကြေးသွန်းရုပ်တု ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကို ရယူရေးဆွဲကြောင်း တမ္ပဝတီ ဦးဝင်းမောင်ထံမှ သိရသည်။

ရုပ်တုထားရှိမည့် အဝိုင်းနေရာမှာ ၉၆ပေ အကျယ်အဝိုင်းရှိသဖြင့် အဆိုပါအဝိုင်းအား သုံးဆင့်အလှဆင်ကာရံ၍ အလယ်တွင် ၇ပေအ မြင့် ခုံထားရှိပြီး ရုပ်တုအမြင့် ၁၃ပေ ၉လက်မအား စိုက်ထူထားရှိမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ,sm

မျိုးဆက်သစ်လူငယ်ဘောလုံးသမားများ ပေါ်ထွက်ရေးကိုဦးတည်၍ ၂၀၁၄လူငယ်ဘောလုံးပွဲတော် မန္တလေးတွင်ကျင်းပ

မြန်မာ့ဘောလုံးလောကတိုးတက်ဖို့ အများ ပြည်သူမျှော်လင့်လျက်ရှိရာမှာ အခြေခံလိုအပ် ချက်များစွာရှိနေကြောင်း၊ မျိုးဆက်သစ်ပေါ်ထွန်း စေဖို့ ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်အနေနဲ့ လူငယ်ဘောလုံး ပွဲတော်ကို ကျင်းပရခြင်းဖြစ်ကြောင်း စက်တင်ဘာ ၁၁ရက် နံနက် ၇နာရီက မန္တလေးမြို့ မန္တလာ သီရိအဆင့်မြင့်အားကစားပြိုင်ကွင်းတွင် ကျင်းပ သော Myanmar Football Federation MFF Alpine Grassroots Festival တွင် မန္တလေး တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်ဦးရဲမြင့်က ပြောကြား သည်။

မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှဦးဆောင်၍ Alpineနှင့်အတူ ပူးတွဲကျင်းပသော MFF Alpine Grassroots Festival (လူငယ်ဘောလုံးပွဲတော်) တွင် မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ အခြေခံပညာ ကျောင်းများမှ အသက် ၆နှစ်မှ ၁၂နှစ်ကြားရှိ ကျောင်းသားကျောင်းသူဦးရေ ၁၀၀၀ပါဝင် ဆင်နွှဲ ပြီး ဘောလုံးနည်းပြဆရာများက အခြေခံဘောလုံး ကစားနည်းများကို သရုပ်ပြလေ့ကျင့်ပေးကြသည်။

"ပွဲတော်ကို ရန်ကုန်မှာလည်း လုပ်ခဲ့ပြီးပါပြီ။ အခု မန္တလေးမှာလုပ်တာပါ။ ပရော်ဖက်ရှင်နယ် ဘောလုံးသမားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်လာဖို့ဆို တာ အခုလိုအခြေခံနည်းစနစ်တွေရှိနေမှ ဖြစ်မှာ ပါ။ လူငယ်လူရွယ်တွေကို မူးယစ်ကင်းစင်ပြီး ဘောလုံးအားကစားမှာ ပါဝင်လာအောင်လုပ် ဆောင်တယ်လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ နောက် ကျရင် တခြားပြည်နယ်၊ တိုင်းဒေသကြီးတွေက မြို့တွေမှာလည်း လှည့်ပြီးလုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိပါ တယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဇော်ဇော်က ပြောသည်။

လူငယ်ဘောလုံးပွဲတော်တွင် ပါဝင်ဆင်နွှဲ သော ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား မြန်မာ နိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှ ဘောလုံးတစ်လုံးစီ ပေးအပ်ပြီး တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ အခြေခံ ပညာကျောင်းများအတွက် ဘောလုံး ၅၀၀၀ကို ပေးအပ်ခဲ့သည်။

၂၀၁၄ လူငယ်ဘောလုံးပွဲတော်ကို မန္တလာ သီရိအဆင့်မြင့်ကစားကွင်းအပါအဝင်လေ့ကျင့်ရေး ကွင်းသုံးကွင်း၌ နံနက် ၇နာရီမှ နံနက် ၉နာရီ ထိ တပျော်တပါးဆင်နွှဲကြကြောင်းသိရသည်။ SM-D

ဒေါင်းလန်းကြီး

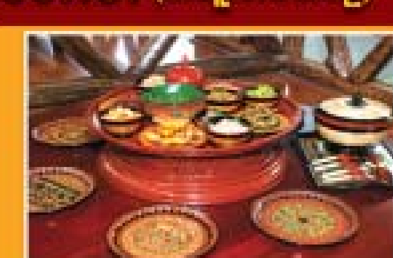
မြန်မာ့ရိုးရာ ပွဲတော်စာ၊ အသုပ်မျိုးစုံ နှင့် သဘာဝသစ်သီးစစ်စစ် ဖျော်ရည်များ

မြန်မာ့ရိုးရာ အသုပ်မျိုးစုံ၊ ကြက်သားကာလသားမြေအိုးချက် နှင့် သဘာဝသစ်သီးစစ်စစ် ဖျော်ရည်များကို

- ကောင်းမွန်သော လက်ရာ
- ဖြိုးပြည့်စုံသော ဝန်ဆောင်မှုများ
- သပ်ရပ်သန့်ရှင်းသော အဆင့်မြင့် အခန်းများ
- သဘာဝရိုးရာ ဓါးတဲလေးများ နှင့် အေးချမ်းကျယ်ဝန်းသော ထန်းပင်ထန်းလက် တဲတန်းများတွင်

ဈေးနှုန်းချိုသာစွာဖြင့် အားပေးသုံးဆောင်နိုင်ပါပြီ။

ဒေါင်းလန်းကြီး ပွဲတော်စာ (အထူးအစီအစဉ်)



- အသုပ် (၂)မျိုး
- အညာအရွက်စုံဟင်းချို
- အညာဟင်းချက် (၃)မျိုး
- ပုဇွန်ကြော်
- ဆိတ်သားခြောက်ဖုတ်/ဆိတ်သားအမွှကြော်
- ငါးရံ့ခြောက်ဖုတ်/အညာအလျှင်ငါးခြောက်ထိုး
- ငါးလေးကြော်/ငါးခူကြော်နှပ်/ငါးဖယ်ကြော်
- ငပိထောင်း/ဇီးဖြူသီးထောင်း/မရမ်းသီးထောင်း/သရက်သီးထောင်း

အမှတ်(၅-င)၊ ၆၉လမ်း၊ ၃၃-၃၄လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊မန္တလေးမြို့။
အမှတ်(၄-ခ)၊ ၃၃လမ်း၊ ၆၈-၆၉လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊မန္တလေးမြို့။
Ph; 09-8552075, 5123859

pkxhufylawGtd
bmaluifrnfrsm; ESifhufuygovJ

atmifqe;pkanf

စုံထောက်ဝတ္ထုတွေကို ဘာကြောင့် လူအများနှစ်သက်ကြပါသလဲ။ ကျွန်မလည်း စုံထောက်ဝတ္ထုပရိသတ်ထဲမှာ ပါပါတယ်။ ပထမဦးဆုံး စုံထောက်ဝတ္ထုများနဲ့ ကျွန်မ ထိတွေ့ခဲ့စဉ်က အသက် ၁၀နှစ်လောက် ရှိပါပြီ။ အဲဒီအချိန်က ကျွန်မတို့နဲ့အတူနေပြီး တက္ကသိုလ်တက်နေတဲ့ အစ်မဝမ်းကွဲ တစ်ယောက်က တက္ကသိုလ်အင်္ဂလိပ်စာအတန်းမှာ စုံထောက်ကြီးရှားလော့ဟုမ်းပုံပြင်တွေ သင်ရပါတယ်။ တက္ကသိုလ် ဒုတိယနှစ်သာမန်အင်္ဂလိပ်စာအတန်းပါ။ ဂုဏ်ထူးတန်း မဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒါ ပြန်စဉ်းစားကြည့်တော့ အဲဒီအချိန်က မြန်မာနိုင်ငံမှာ အင်္ဂလိပ်စာသင်မှု အတော်အဆင့်မြင့်ပါလားလို့ တွေးမိပါတယ်။ ကျွန်မက ၁၀နှစ် ဆိုတော့ လေးတန်းပါ။ အင်္ဂလိပ်စာဖတ်တတ်နေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ အစ်မလေ့လာရတဲ့ ရှားလော့ဟုမ်းပုံပြင်တွေဖတ်နိုင်တဲ့ အဆင့်မရှိသေးပါဘူး။ ဒီပုံပြင်တွေကလည်း မူရင်းအတိုင်းပါ။ လွယ်အောင် ပြန်ရေးထားတာမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ အစ်မကဖတ်ပြီး ဇာတ်လမ်းတွေကိုပြောပြပါတယ်။ နားထောင်လို့ သိပ်ကိုကောင်းတာပဲ။ အဲဒီကစပြီး ကျွန်မ စုံထောက်ဝတ္ထုတွေ အစွဲကြီးစွဲသွားတာပါ။ ဒါကြောင့်လည်း နောက်တစ်နှစ်လောက်အတွင်းမှာ ရှားလော့ဟုမ်းပုံပြင်အချို့ကို ကိုယ်တိုင်ဖတ်နိုင်အောင် ကြိုးစားလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ စာအုပ်ကလေးကို ကျွန်မနှစ်သက်လွန်းလို့ မေမေ့မိတ်ဆွေတစ်ဦးက ကျွန်မအတွက်ဝယ်ပေးထားတာ ယခုအထိ ရှိပါသေးတယ်။

ဘာကြောင့်စုံထောက်ဝတ္ထုတွေဟာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းတယ်ဆိုတာ စာဖတ်သူတစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး အမြင်ချင်းတော့တူမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်မအတွက်ကတော့ ပဟေဠိတစ်ခုရဲ့အဖြေကို ရှာတဲ့ဖြစ်စဉ်ကို နှစ်သက်တာဖြစ်ပါတယ်။ ဝတ္ထုကိုဖတ်ရင်းနဲ့ ဘယ်သူကလုပ်တာလဲဆိုတာ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်စဉ်းစားသွားရတာ သိပ်အရသာရှိတာပဲ။ ကျွန်မ ရှားလော့ဟုမ်းပုံပြင်တွေကို စပြီးသိခဲ့ရတဲ့ အချိန်မှာ ဒီ ပုံပြင်တွေကို မြန်မာမှုပြုထားတဲ့ ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်းရဲ့ စုံထောက်ကြီး ဦးစံရှားကို အခြေခံတဲ့ ဦးရှံစားဟာသကာတွန်းဇာတ်လမ်းတွေ အတော်ခေတ်စားပါတယ်။ ဦးရှံစားနဲ့တပည့်ကျော် ဦးဒိန်းဒေါင်တို့က ထောက်လှမ်းလိုက်တိုင်းတလွဲဖြစ်တတ်တာမို့ စုံထောက်ကြီးက "မှားတဲ့အခါလည်း မှားပေမပေါ့"လို့ ရေရွတ်ရတာ အခါပေါင်းများစွာ။ "မှားတဲ့အခါလည်း မှားပေမပေါ့"ဆိုတာ ကလေး၊ လူကြီးမရွေး အဲဒီအခါက လက်သုံးစကားပါပဲ။ ကျွန်မလည်း ဖတ်တဲ့ စုံထောက်ဝတ္ထုဇာတ်လမ်း နိဂုံးဟာ ကိုယ်မှန်းထားတဲ့အတိုင်းမဖြစ်ရင် "မှားတဲ့အခါလည်း မှားပေမပေါ့"ဆိုပြီး ပြုံးရပါတယ်။

စုံထောက်ဝတ္ထုတွေ အတော်များများ ဖတ်ပြီးတဲ့အခါမှာ နောက်ဆုံးအဖြေကို မှန်းတဲ့နေရာမှာ အတော်အတန်မြင်လာပါတယ်။ မေးပါများစကားရဆိုသလို ဖတ်ပါများတော့လည်း အဖြေရလာတဲ့သဘောပါပဲ။ ဒီအဖြေကို ရှာနေတဲ့အချိန်မှာတော့ စိတ်ကိုဖတ်နေတဲ့ စာအုပ်ထဲလုံးဝမြှုပ်ထားနိုင်တာကြောင့် အခြားအာရုံတွေ မေ့ထားလို့ရပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် စုံထောက်ဝတ္ထုတွေနှစ်သက်ကြတာလားလို့လည်းစဉ်းစားစရာဖြစ်ရပါတယ်။ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်တဲ့နိုင်ငံများမှာ လေဆိပ်၊ ရထားဘူတာ စတဲ့နေရာတွေမှာ စာအုပ်ဆိုင်တွေရှိတတ်ပါတယ်။ ခရီးသွားရင်း အပျင်းပြေဖတ်ဖို့ စာအုပ်ဝယ်သူတွေလည်းများပါတယ်။ စုံထောက်ဝတ္ထုကောင်းတစ်အုပ်ရပြီဆိုလို့ကတော့ အချိန်တွေ ဘယ်လိုကုန်သွားမှန်းမသိ။ ခရီးက ပြီးသွားလေရဲ့။

စုံထောက်ဝတ္ထုဖတ်ပုံဖတ်နည်းကလည်း တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် မတူကြပါဘူး။ အချို့က စာအုပ်မချတမ်း အသည်းအသန် အဖြေသိချင်ဇောနဲ့ဖတ်ကြရဲ့။ စာမျက်နှာတွေကျော်ပြီး နိဂုံးပိုင်းကို တန်းဖတ်တဲ့သူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ဒါကတော့ ထမင်းဆာလွန်းလို့စားနေတဲ့ ဟင်းအရသာမခံနိုင်ဘဲ ပလုတ် ပလောင်း အမြန်နှုန်းနဲ့စားသလိုပါပဲ။ အချို့ကျတော့လည်း အေးအေးဆေးဆေးနိဂုံးရောက်ဖို့ မကြာ ကြာအောင်ဆွဲဖတ်တာလည်းရှိပါတယ်။ ကျွန်မကတော့ အရေးအသားလည်းကောင်း၊ ဇာတ်လမ်းလည်း တကယ်ပြောင်မြောက်တဲ့ စုံထောက်ပုံပြင်ဝတ္ထုတွေဆိုရင် လက်ကမချတမ်း ဆက်တိုက်ဖတ်လေ့ရှိပါတယ်။ ကနဦးကတည်းက အဖြေကိုသိနိုင်တဲ့ ဝတ္ထုတွေဆိုရင် အဆင့်မမီလို့သတ်မှတ်ပါတယ်။ တစ်ခါ တလေ ဆက်မဖတ်တော့ပါဘူး။

စုံထောက်ဝတ္ထုနဲ့နိုင်ငံရေးနဲ့ဘာဆိုင်သလဲလို့ အချို့က တွေးနေပါလိမ့်မယ်။ တိုက်ရိုက်သက်ဆိုင်တာတော့မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ နောက်ဆုံးဘယ်လိုအဖြေပေါ်မလဲဆိုတာ တွက်ဆဖို့ ခက်တဲ့နေရာမှာတော့တူပါတယ်။ စုံထောက်ကျော်တွေဆိုရင် အဖြေမှန်ကိုရှာတွေ့ကြတာပါပဲ။ ဘယ်လိုရှာတွေ့ကြလဲဆိုရင်တော့ ရိုးရိုးပါပဲ။ လုံ့လ၊ဝီရိယ၊ပညာနဲ့ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်ကောင်း၊ တပည့်နောက်လိုက်ကောင်းတွေရဲ့ အကူအညီနဲ့ အောင်မြင်ကြတာပါ။ အဖြေမှန် မရခင်အချိန်မှာတော့ ဖြစ်နိုင်ခြေအမျိုးမျိုးကို စဉ်းစားရပါတယ်။ စုံထောက်ဝတ္ထုဖတ်တာ နဲ့ နိုင်ငံရေးလုပ်တာမှာ အဓိကမတူညီတဲ့ အချက်ကြီးနှစ်ချက်ရှိတယ်။ ပထမကတော့ ရည်ရွယ်ချက်ပါ။ စုံထောက်ဝတ္ထုဖတ်တာက စိတ်ပြေလက်ပျောက် အပန်းဖြေတဲ့သဘောပါ။ နိုင်ငံရေးလုပ်တာဆိုတာကတော့ ရည်ရွယ်ချက်၊ ယုံကြည်ချက်နဲ့ လေးလေးနက်နက် အပင်ပန်းခံလုပ်ရမှာပါ။ ဒုတိယ မတူညီမှုကတော့ စုံထောက်ဝတ္ထုတွေရဲ့ နိဂုံးကို စာဖတ်သူက ဆုံးဖြတ်လို့မရပါဘူး။ နိုင်ငံရေးမှာကျတော့ ကျွန်မတို့ရဲ့ ဇွဲ၊ လုံ့လ၊ ဝီရိယ၊ ပညာ၊ ရဲဘော်ရဲဘက်၊ တပည့်နောက်လိုက်ကောင်းတွေရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် ကိုယ်လိုချင်တဲ့အဖြေပေါ်အောင် လုပ်နိုင်ပါတယ်။

ဒီအပတ်တော့ ဒီမျှသာ ။ ။

'pum;
atmiqe;pkun
'vi;pmapni

အတွဲ(၃)၊ အမှတ်(၃၅)၊ ၈-၉-၂၀၁၄မှ ပြန်လည်ဖော်ပြပါသည်။

မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အမျိုးသားအဆင့် ရေဥပဒေ လမ်းညွှန်မှုဘောင် ရေးဆွဲနိုင်ရေးအတွက် ကျွမ်းကျင်သူပညာရှင်များအဖွဲ့က ပြည်သူများအား ဖိတ်ခေါ်ဆွေးနွေး

မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အမျိုးသားအဆင့်ရေဥပဒေ လမ်းညွှန်မှုဘောင် ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလတွင် အပြီးသတ်ရေးဆွဲနိုင်ရန်အတွက် ရေနှင့်ဆက်နွယ်သည့်ကဏ္ဍအားလုံး ပါဝင်မည့် ရေဥပဒေကြမ်းပြုစုရန် လူထုအကြံပြုဆွေးနွေးပွဲကို စက်တင်ဘာ ၉ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ကမ်းနားလမ်းပေါ်ရှိ ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနရုံး၌ကျင်းပရာ တက်ရောက်လာသော ပြည်သူ့အကျိုးပြုအရပ်ဘက် အဖွဲ့အစည်းများ၊ မြစ်ချောင်းများပေါ်၌ လှည့်လည်သွားလာပြီး လုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်နေသူများ၊ သတင်းမီဒီယာသမားများက မိမိတို့သိမြင်သမျှကို ဝင်ရောက်ဆွေးနွေးကြကြောင်း သိရသည်။

"ရေနဲ့ပတ်သက်တဲ့ဥပဒေကို နိုင်ငံတော်တော်များများမှာ ရေးဆွဲထုတ်ပြန်ထားတာတွေရှိပါတယ်။ ဒီနိုင်ငံမှာလည်း ၂၀၁၃ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလကစပြီး ဒုတိယသမ္မတ ဦးညဏ်ထွန်းဦးဆောင်တဲ့ ရေအရင်းအမြစ်စဉ်ဆက်မပြတ်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အမြဲတမ်းကော်မတီကိုဖွဲ့ပြီး ရေဥပဒေလမ်းညွှန်မှုဘောင်ကို ၂၀၁၄ပြီမှာ ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ ပညာရှင်တွေလည်းပါပါတယ်။ ဒါကလည်း နောင်အနာဂတ်မှာ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်မယ့် ရေပြတ်လပ်ခြင်း၊ ရေနဲ့နှီးနွှယ်နေတဲ့ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်နဲ့ ရေထုညစ်ညမ်းခြင်း စတဲ့ ရေပြဿနာတွေကို တားဆီးကာကွယ်လုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ ရေဥပဒေကို ရေးဆွဲမှာပါ။ ဒီလိုရေးဆွဲရာမှာ ပညာရှင်တွေနဲ့တင်မဟုတ်ပါဘူး။ လူထုကလည်း ပါဝင်ဆွေးနွေးဖို့ လိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလို ဖိတ်ခေါ်ပြီး ဆွေးနွေးတာပါ။ ဆွေးနွေးတဲ့ အကြံဉာဏ်တွေကိုလည်း မှတ်တမ်းတင်ပြီး ဥပဒေရေးဆွဲတဲ့အခါမှာ ထည့်သွင်းရေးဆွဲနိုင်အောင် ကြိုးစားသွားမှာပါ"ဟု ကော်မတီတွင်ပါဝင်သူ ပညာရှင် ဒေါ်ခင်နီနီသိန်းက ပြောသည်။

ရေဥပဒေလမ်းညွှန်မှုရေးဆွဲနိုင်ရေးအတွက် ကျွမ်းကျင်သူပညာရှင်များအဖွဲ့သည် အမေရိကန်နိုင်ငံအပါအဝင် အာရှတိုက်အတွင်းနှင့် အာဆီယံဒေသတွင်းနိုင်ငံများရှိ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများသို့ လှည့်လည်လေ့လာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"လေ့လာထားတဲ့အပိုင်းမှာ ရေနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ဥပဒေကို ၁၉၃၀ခုနှစ်မှာ မူကြမ်းရေးပြီး ၁၉၄၁ခုနှစ်မှာ အတည်ပြုခဲ့တယ်။ အဲဒီတုန်းက အင်္ဂလိပ်ခေတ်ပါ။ အခုချိန်မှာ အင်္ဂလိပ်ခေတ်တုန်းက ဥပဒေတွေက ဒီဘက်ခေတ်မှာ သိပ်ပြီးအံ့ဝင်မကျတာရှိတယ်။ အခု ဒါတွေကို ပြန်ပြင်နေပါတယ်။ ရေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြည်သူကတင်ပြတဲ့ အကြံဉာဏ်ကိုလည်း လက်ခံမှာပါ။ ဒါကြောင့် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း တင်ပြဆွေးနွေးစေချင်ပါတယ်"ဟု ကျွမ်းကျင်သူ ပညာရှင်များအဖွဲ့တွင်ပါဝင်သော ဒေါက်တာခင်မောင်လွင်က ပြောသည်။

ရေနှင့်ပတ်သက်၍ အကြံပြုဆွေးနွေးရာတွင် မန္တလေးမြို့စိမ်းရောင်စိုအဖွဲ့မှ အတွင်းရေးမှူး ကိုမောင်မောင်ဦးအပါအဝင် စိမ်းရောင်စိုအဖွဲ့ဝင်များ၊ စိတ်ပါဝင်စားသူများ၊ သတင်းမီဒီယာသမားများနှင့် မြစ်ချောင်းများပေါ်တွင် လှည့်လည်၍ လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသူများက အကြံပြုဆွေးနွေးကြကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အမျိုးသားအဆင့် ရေဥပဒေလမ်းညွှန်မှုဘောင်ဖြစ်သည့် ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်တွင် ရေကိုဘက်စုံအသုံးချရာတွင် မြန်မာ မြစ်၊ ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးရှင်သန်အရှည်တည်တံ့ရန်၊ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်သော ရေရရှိရန်နှင့် ရေကို အကျိုးရှိစွာအသုံးချနိုင်စေရန်၊ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများ အားလုံး ငြိမ်းချမ်းစွာအတူယှဉ်တွဲပါဝင်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်နှင့် အစိမ်းရောင်စီးပွားရေးစနစ်ကို လျင်မြန်စွာ အရှိန်အဟုန်မြှင့်တင်ပေးပြီး အစိမ်းရောင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးကို အချိန်တိုတိုအတွင်း အထမြောက်စေရန် ရည်ရွယ်ကြောင်း သိရသည်။

"အခု မြစ်ချောင်းတွေမှာက မိုးရွာမှရေရသလိုဖြစ်နေပြီး မြစ်အထက်ပိုင်းတွေမှာဆိုရင် ရေဝေရေလဲသစ်တောတွေမရှိကြတော့လို့ မြစ်တွေမှာ ရေခန်းတာကိုကြုံနေရတယ်။ ပြီးတော့ မြစ်ရေချိုသုံးစွဲဖို့ကိစ္စမှာလည်း အခုချိန်မှာဆို မလွယ်ကူတော့ပါဘူး။ မြစ်ရေထဲမှာ ဓာတုဗေဒပစ္စည်းတွေ၊ ရေဆိုးရေညစ်တွေပေါင်းစုံနဲ့ ရေကမသန့်တော့ပါဘူး။ ရေချိုငါးတောင် မျိုးတုံးလုနီးပါးရှိနေပြီး မွေးမြူရေးငါးတွေကိုပဲ စားနေကြရတော့တယ်။ မြစ်အ ထက်ပိုင်းမှာ သစ်ပင်ခုတ်တာတွေ၊ ရွှေကျင်တာတွေဟာ ရေထုညစ်ညမ်းမှုနဲ့ ရေရှားပါးမှုကို အများဆုံးဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဥပဒေကိုရေးဆွဲရင် ဓာတုဗေဒသုံးစွဲမှုနဲ့ဆိုင်တဲ့ ဥပဒေကို သေသေချာချာပြဋ္ဌာန်းသင့်ပြီး အရေးယူစရာရှိရင်လည်း ပြင်းပြင်းထန်ထန်အရေးယူမှရပါ့မယ်"ဟု မြစ်အတွင်း စုန်ဆန်သွားကာ လုပ်ငန်းများလုပ်ဆောင်နေသူ ကိုမောင်ကျော်က ပြောပါသည်။ SM-D

မူဆယ်မြို့ရှိ မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် စီမံကိန်းအား ဇုန်အလိုက် လက်ရှိအစိုးရသက်တမ်းတွင် ပြီးပြတ်နိုင်သမျှ ပြီးပြတ်အောင် ဆောင်ရွက်သွားရန် ဒုတိယသမ္မတ ဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်းက တွန်းအားပေး မှာကြားခဲ့

ပြည်ထောင်စုသမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော် ဒုတိယသမ္မတ ဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်းနှင့်အဖွဲ့သည် New Star Light Construction Company Limitedက တာဝန်ယူ အကောင်အထည်ဖော် တည်ဆောက်လျက်ရှိသော ရှမ်းပြည်နယ် (မြောက်ပိုင်း)မူဆယ်မြို့ရှိ မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် (Muse Central Business District - MCBD) စီမံကိန်းသို့ စက်တင်ဘာ ၈ရက် နံနက်ပိုင်းက လာရောက်ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ပြီး Information Centre တွင်ပြုလုပ်သောတွေ့ဆုံပွဲ၌ ယခုစီမံကိန်းကို နိုင်ငံတော်အစိုးရသစ်သက်တမ်းတွင်ပြီးပြတ်နိုင်သမျှ ပြီးပြတ်အောင် ဆောင်ရွက်သွားရန် ဒုတိယသမ္မတက တွန်းအားပေးမှာကြားခဲ့သည်။

မူဆယ်နယ်စပ်ကုန်သွယ်မြို့၏ မြို့ပြဖွံ့ဖြိုးရေး စီမံကိန်း(ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန်စီမံကိန်း)အား နိုင်ငံတော်သမ္မတ၏လမ်းညွှန်ချက်နှင့်အညီ ကျေးလက်နေပြည်သူများဆင်းရဲနွမ်းပါးမှု လျော့နည်းကျဆင်းရေး၊ တရုတ်-မြန်မာနယ်စပ်တစ်လျှောက် အဓိက ကုန်စည်စီးဆင်းသည့်နေရာဖြစ်၍ ကုန်သွယ်မှုဗဟိုဌာနဖြစ်တည်ပေါ်ထွန်းလာစေရေး သာယာလှပ ခေတ်မီတိုးတက်စည်ပင်ဖွံ့ဖြိုးလာခြင်းဖြင့် နိုင်ငံခြားခရီးသွားများဝင်/ထွက်သွားလာလည်ပတ်မှုကြောင့် နိုင်ငံတော်နှင့် နိုင်ငံသားများ နိုင်ငံခြားငွေပိုမိုရရှိလာစေရေး ဒေသခံပြည်သူများအလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်း ပိုမိုရရှိစေရေးရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် ရှမ်းပြည်နယ် အစိုးရအဖွဲ့ ဒေသန္တရဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးစီမံကိန်း ကော်မတီနှင့်နယူးစတားလိုက်ဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီလီမိတက်တို့နှင့် အကျိုးတူပူပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန်စီမံကိန်းနှင့် ပတ်သက်၍ စီမံကိန်းဒါရိုက်တာ ဦးငွေစိုးက "ဒီစီမံကိန်းကို မြန်မာရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုကော်မရှင်ရဲ့ ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် မနသ ၉၀၆/၂၀၁၃အရလုပ်ငန်းများ စတင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။ ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန်တွင် ဇုန် ခြောက်ဇုန် ပါဝင်ပြီး ဇုန်(၁)နဲ့ (၃)မှာ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးမှုဇုန်၊ ဇုန်(၂)မှာ လူမှုစီးပွားဇုန်၊ ဇုန်(၄)နဲ့ (၅)မှာ မြို့ပြဖွံ့ဖြိုးရေးဇုန်၊ ဇုန်(၆)မှာ အပန်းဖြေနားနေဇုန်ဆိုပြီး ပိုင်းခြားဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ စီးပွားရေးဇုန်အဖြစ် သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဇုန်(၁)ကို ၂၀၁၅ခု နှစ်ကုန်ပိုင်းမှာပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်သွားမှာပါ၊ စီမံကိန်းအားလုံးကိုတော့ ၂၀၁၇ခုနှစ်မှာ ပြီးစီးအောင် အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ဖို့လျာထားပါတယ်" ဟု ပြောကြားသည်။

မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် (MCBD) စီမံကိန်း တစ်ခုလုံးအား ဇုန် ခြောက်ဇုန်ဖြင့် ပိုင်းခြားအကောင် အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး ဇုန်(၁)တွင် လမ်းလျှောက် လူနေဆိုင်ခန်းများ၊ ကျောက်စိမ်းဈေး၊ ကြယ်ပွင့်နှစ်ပွင့်အဆင့်ရှိ ဟိုတယ်တစ်လုံး၊

--- တ - ၈ သို့ ---

မြန်မာ-တရုတ် နှစ်နိုင်ငံ နယ်စပ်ဂိတ်အသစ် အမှတ်(၄) တည်ဆောက်သွားရန် လျာထားကြောင်း သိရ

မူဆယ်မြို့သည် ပြည်ထောင်စုသမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော်နှင့် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ အကြား အဓိကနယ်စပ် ဝင်/ထွက်ပေါက်တစ်ခု ဖြစ်သည်နှင့်အညီ နှစ်နိုင်ငံကုန်သွယ်မှု တိုးတက်ရေးအား တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ဖြည့်ဆည်းပေးလျက်ရှိရာ မူဆယ်မြို့နယ်တွင် နန်းတော်ဂိတ်၊ ဆင်ဖြူဂိတ်၊ မန်ဝိန်းဂိတ်များဖြင့် ပြည်ဝင်ပြည်ထွက်ပေါက်များဆောင်ရွက်ထားရှိပြီးဖြစ်သော်လည်း ပြည်သူပြည်သားများသွားလာမှုအချိန်ကြန့်ကြာမှုမရှိစေရေးအတွက် မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် (Muse Central Business District -MCBD) စီမံကိန်းရှိ ဇုန်(၁)၌ မြန်မာ-တရုတ်နှစ်နိုင်ငံ ဝင်/ထွက်ပေါက် နယ်စပ် ဖြတ်သန်းခွင့် ဂိတ်အသစ် အမှတ်(၄)ကို တည်ဆောက်သွားရန် လျာထားကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ ၂၈၅ မိုင်ဝေးသော နယ်ခြားမြို့လေးတစ်မြို့ဖြစ်သည့် မူဆယ်မြို့သို့ မော်တော်ကား လမ်းဖြင့် ဆက်သွယ်ထားပြီးယခင်က ဈေးမြို့ကလေးအဖြစ်ထင်ရှားခဲ့ရာမှ ယခုအခါ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ လာရောက်ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားမှုများဖြင့်စည်ကားလျက်ရှိပြီး လက်ရှိ မြန်မာ-တရုတ်နယ်စပ်ဖြတ်သန်းခွင့်ဂိတ် သုံးဂိတ်မှ နေ့စဉ်အဝင်/အထွက်လူဦးရေ နှစ်သောင်းနီးပါးရှိကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာ-တရုတ် နှစ်နိုင်ငံ ဝင်/ထွက်ပေါက် အသစ် နယ်စပ်ဖြတ်သန်းခွင့် ဂိတ်အမှတ်(၄) တည်ဆောက်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ စီမံကိန်း ဒါရိုက်တာဦးငွေစိုးက 'ထိုင်းနဲ့ မြန်မာနှစ်နိုင်ငံ အကြားမှာ တတိယနိုင်ငံသားတွေအတွက် ကုန်းလမ်းကနေ တရားဝင် ဝင်/ထွက်ခွင့်ပြုထားတယ်။ ပွဲတော်ရက်မျိုး၊ မြန်မာပြည်တရုတ်ရှည်နံ့ ဂိတ် ရက်မျိုးဆိုရင်တော့ တစ်ရက်ကို ဝင်/ထွက်သွားလာတဲ့ဦးရေက သုံးသောင်း ဝန်းကျင်လောက်ရှိတယ်၊ အဲဒီလို ဝန်နှင့်အားမမျှ ဂိတ်သုံးပေါက်က ဖြေရှင်းနေရတဲ့အတွက်တစ်ဖက် တစ်လမ်းက သက်သာခြေလျှော့ပေးနိုင်ဖို့ ဆောင်ရွက်လာနိုင်မယ်၊ သုံးယောက် ထမ်းရတဲ့ဝန်ကို လေးယောက်ထမ်းရသလိုဖြစ်သွားမှာပါ'ဟု ပြောကြားသည်။

မူဆယ်မြို့နယ်ရှိ မြန်မာ-တရုတ် နယ်စပ်ဖြတ်သန်းခွင့် ဂိတ်အားလုံးကို နံနက် ၆နာရီခွဲမှ ည ၁၀နာရီခွဲအထိ ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။

--- တ - ၈ သို့ ---

တစ္ဆေမလေး ပုံပြင် (Zmwor;)

- ခိုင် ခန့်ဇော် -

&ဟန်းတော်လည်း တစ္ဆေတွေကို မြင်တွေ့နိုင်တဲ့ဆေးမြစ်လေးကိုရထားတော့ တစ္ဆေတွေကို မြင်တွေ့ရတော့တာပေ့ါ။ သာဝတ္ထိပြည်မှာ ရှိရှိသမျှ ပြိတ္တာတစ္ဆေတွေရဲ့ဘဝကို လှစ်ပြလိုက်သလိုပဲ မြင်တွေ့လိုက်ရတယ်။ တစ္ဆေထီး၊ တစ္ဆေမ၊ ကလေးတစ္ဆေ၊ ဘုန်းကြီးတစ္ဆေ၊ ဝန်ကြီးတစ္ဆေ စုံနေတာပဲပေ့ါ။ အမြင်မလှကြတဲ့သူတို့တွေရဲ့ဘဝကိုမျက်မြင်ကိုယ်တွေ့တွေ့ရှိရတော့တာပေ့ါ။ ဘုန်းတော်ကြီးလည်း တစ္ဆေကလေးလေးကို ကတိပေးလာတဲ့အတိုင်း သူ့အမေကိုရှာပေးတော့တာပေ့ါ။ သူပြောလိုက်တဲ့အတိုင်း ထဘီနီနီဝတ်ပြီး တုတ်တစ်ချောင်းကိုင်ထားတဲ့ တစ္ဆေမလေးပုနဗ္ဗသုကို တစ္ဆေတွေအကြားမှာ တွေ့တော့တာပေ့ါ။ ဒါနဲ့ "သင်ဟာ ပုနဗ္ဗသုလား"လို့ ရဟန်းတော်က မေးလိုက်တဲ့အခါ တစ္ဆေမလေးခမျာ ရဟန်းတော်ကိုမြင်စဉ်က စားကြွင်းစားကျန်များ စွန့်မလို့လားဆိုပြီး မျှော်လင့်ပြူးကျယ်သော မျက်လုံးကြီးနဲ့ကြည့်မိရာမှ သူတို့တစ္ဆေတွေကို မြင်ရမှန်းသိသွားတဲ့အခါ သူ့ရဲ့မလုံမလဲတဲ့ခန္ဓာကိုယ်ကြောင့် ရှက်ပြီး ခေါင်းငုံ့မျက်လွှာချရှာတယ်။

တစ္ဆေမလေးဟာ တကယ်တော့ ကျန်တဲ့တစ္ဆေတွေထက် အသိဉာဏ်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် တစ္ဆေပေမယ့် ဟီရိဩတ္တပ္ပရှိရှာတယ်။ ပြီးမှ ဟုတ်ပါတယ်ဘုရားလို့ ပြန်ဖြေရှာတယ်။ ဒါနဲ့ ရဟန်းတော်က သင့်သားသမီးများက သင့်ကိုတွေ့ရင် သူတို့မျှော်နေကြတဲ့အကြောင်း ပြောပေးပါဆိုလို့ ပြောရတာဖြစ်တယ်လို့ ဘုန်းတော်ကြီးကပြောတဲ့အခါ တစ္ဆေမလေးကိုယ်တိုင်လည်း သူ့ရဲ့မလုံမလဲ အဝတ်တွေကိုဆွဲဖုံးဖိရင်းနဲ့ ကျို့ကျို့လေးရှက်ရွံ့စွာနားထောင်နေရှာတယ်။ ကျန်တဲ့ ပြိတ္တာတစ္ဆေတွေထဲက အရှက်တရားရှိသူတွေလည်း ရဟန်းတော်လက်ထဲမှာ တစ္ဆေတွေကိုမြင်ရတဲ့ ဆေးမြစ်ရှိနေတာသိသွားကြတဲ့အခါမှာ ရှက်ရွံ့စွာထွက်ပြေးကြတယ်။

ဒါပါပဲ။ သူလိုကိုယ်လို ရှက်စရာကောင်းသူအချင်းချင်း အတူတကွပူးတွဲနေကြတဲ့အခါ အရှက် တရားမရှိကြတော့ပါဘူး။ သိက္ခာတရားရှိကြတဲ့သူတွေနဲ့ကြုံတွေ့ကြတဲ့အခါ ကိုယ့်မှာလူသိမခံရဲတဲ့ အကြောင်းတရားတွေ၊ မကောင်းမှုပြုထားတာတွေ၊ ရှက်စရာကောင်းတဲ့ မတရားမှုတွေပြုလုပ်ထားတဲ့သူတွေဟာ ရှက်ကြရပါတယ်။ ကိုယ်က မတရားလုပ်ထားတာကို ခံရတဲ့သူတွေနဲ့ ပြန်တွေ့တဲ့အခါလည်း ဒီလိုပါပဲ။ စာရေးသူနှစ်သက်တဲ့ စာလေးတစ်ပုဒ်ရှိတယ် . . . .။

တကယ်တော့ . . . .
ကမ္ဘာကြီးက ကျဉ်းကျဉ်းလေးပါ၊
တစ်နေ့နေ့ ပြန်တွေ့ကြရတဲ့အခါ
လိပ်ပြာလုံအောင်
ဒီနေ့ကစပြီး
သူများအပေါ်မှာ စိတ်ကောင်းထားပါ၊
ရိုးသားပါ။

ဒီစာထဲကလိုပဲ တစ်နေ့နေ့ပြန်တွေ့ကြရတဲ့အခါ သူ့အပေါ်မှာ ဘာတစ်ခုမှမတရားမပြုဖူးမှ လိပ်ပြာလုံပါမယ်။ တစ်ခုခုပြုထားခဲ့ဖူးရင် ဆုံတွေ့ဖို့ မျက်နှာမပြရဲ လိပ်ပြာမလုံမလဲတွေဖြစ်ပြီး ဆုံတွေ့ခွင့်တွေကိုငြင်းပယ်ကြ၊ ရှောင်ရှားကြလုပ်နေရပါလိမ့်မယ်။ ကဲပါ- ပုံပြင်လေးဆက်ကြရအောင်။

တစ္ဆေမလေးက ရဟန်းတော်လက်ထဲက ဆေးမြစ်ကိုကြည့်ပြီး တပည့်တော်တို့ကို မြင်ရတဲ့ တစ္ဆေဆေးမြစ်ကို အရှင်ဘုရား ဘယ်ကများ ရခဲ့ပါသလဲဘုရားလို့မေးလိုက်တော့မှ သူ့သားတစ္ဆေလေးပေးလိုက်တာကိုသိလိုက်ရပြီး မိုက်လိုက်တဲ့သားလို့ရေရွတ်ပြီး ရဟန်းတော်လက်ထဲက ဆေးမြစ်ကို လုယူကာ ထွက်ပြေးသွားတော့တယ်။

ဒီနောက်တော့ တစ္ဆေမလေးဟာ အစာရှာထွက်တိုင်း သူ့သားတစ္ဆေလေးကို သူနဲ့မကွဲမကွာ အပါခေါ်သွားတော့တယ်။ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ အစာရေစာရှားပါးလာတာနဲ့အမျှ တစ္ဆေမလေးတို့တစ်တွေလည်း ဒုက္ခရောက်ကြရတယ်။

ဒီလိုအဖြစ်မျိုးကို ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီးရဲ့ဆွေတော်မျိုးတော်တွေ ပြိတ္တာဘဝဖြစ်စဉ်ကလည်း ကြုံခဲ့ကြရဖူးတယ်။ ဘုရားရှင်ကြောင့် ဗိမ္ဗိသာရမင်းကြီးက လှူဒါန်းပြီး အမျှပေးဝေပေးခဲ့ရဖူးတယ်။ ပြိတ္တာတို့က သာဓုမောဒနာခေါ်ဆိုကြရတယ်။

ဗုဒ္ဓဘာသာမှာ . .
သာဓုအနုမောဒနာဆိုတာ
မိမိက ကုသိုလ်မပြုလုပ်ရဘဲ
ပြုလုပ်သူကို ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာစွာ
သာဓုခေါ်ရုံနဲ့
အကျိုးဆိုက်ရောက်တဲ့ ကုသိုလ်ဖြစ်တယ်။
ပတ္တာနုမောဒနလို့ခေါ်တဲ့ အမျှအတန်းကို
သာဓုအနုမောဒနာခံယူရာမှာ ပြိတ္တာ၊ တစ္ဆေနဲ့ အခြားပရလောကသားများပါ ခံယူခွင့်ရကြတယ်၊ ကျွတ်လွတ်ချမ်းသာရကြတယ်။
ဒါကြောင့် သူတို့မှာလည်း အကျိုးများပြီး
အလှူ့ရှင်မှာလည်း အကျိုးများပါတယ်။
လောကမှာ -
ကုသိုလ်ကလည်း မများ တများ
စကောစကလူများဟာ ငရဲကို တိုက်ရိုက်မသွားကြရပါဘူး။
ယမမင်းထံရောက်ကြရပါတယ်။
ယမမင်းကမှ စစ်ဆေးပြီး
ငရဲကျစေ၊ ငရဲမှလွတ်စေ ဆုံးဖြတ်ပါတယ်။
ဒီလို ဆုံးဖြတ်တဲ့နေရာမှာ ထိုသူလူ့ဘဝက အမျှအတန်းဝေရာမှာ ယမမင်းကိုထည့်ပြီးအမျှဝေခဲ့သူကို ငရဲကနေ ကယ်တင်ပေးလေ့ရှိပါတယ်။

တစ်နေ့တော့ တစ္ဆေမလေးဟာ အစာရှာရင်း ဇေတဝန် ကျောင်းတော်ကိုရောက်လာပြီး ဘုရားရှင်တရားဟောနေချိန်နဲ့ကြုံကြိုက်တယ်။ တစ္ဆေမလေးဟာ ဇေတဝန်ကျောင်းတော်ကို အစာရှာရင်း မကြာခဏရောက်ဖူးပေမယ့် ဘုရားရှင်တရားဟောနေချိန်နဲ့ကြုံကြိုက်ခဲလှတယ်။ ပြီးတော့ ဒီကနေ့ကျမှ အစာကလည်းမရ သားနဲ့သမီးနဲ့ကလည်းပါလာပြီး သားလေးက တစာစာလုပ်နေလို့ စိတ်ဆင်းရဲခြင်းကြီးစွာ ခံစားနေရရှာတဲ့အချိန်လည်းဖြစ်နေရှာတယ်။ ဒီတော့ လူတွေအားလုံး အေးချမ်းစွာ စိတ်ငြိမ်စွာနာကြားနေကြတဲ့ တရားတော်ကို နာကြားချင်စိတ်ပေါက်လာတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ အစာဆာလှပြီ တဂျီဂျီပူဆာနေတဲ့ သားနဲ့သမီးကို တရားနာပြီးရင် အစာရအောင် ရှာကျွေးမယ်။ ဒီတရားကို ငြိမ်ငြိမ်လေးနာကြရအောင်လို့ တောင်းပန် ချော့မော့ထားတယ်။ သားနဲ့သမီးလည်း တရားနာပြီးရင် စားရမယ်ဆိုတဲ့အသိလောက်နဲ့ပဲ တရားကို ငြိမ်ငြိမ်သက်သက်နဲ့နာယူတယ်။ ဒီမှာပဲ ဘုရားရှင်ရဲ့ ထူးခြားအံ့ဖွယ်အသံတော်ကို နာကြားကြရတယ်။

(၁) သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ခြင်း၊
(၂) သာယာခြင်း၊
(၃) သိလွယ်ခြင်း၊
(၄) နာချင်ဖွယ်ရှိခြင်း၊
(၅) ပြန့်ပြောခြင်း၊
(၆) တစည်းတလုံးတည်းရှိခြင်း၊
(၇) နက်နဲခြင်း၊
(၈) ပဲ့တင်ထပ်ခြင်းဆိုတဲ့ အသံဂုဏ်တော်ရှစ်ပါးနဲ့ ညီညွတ်တဲ့အသံတော်ကို နာကြားကြရတယ်။ ဘုရားရဲ့ဟောကြားတဲ့ တရားတော်ကလည်း နိဗ္ဗာန်တရားတော်ဖြစ်ပြီး ဒုက္ခတွေ ဖိစီးနေတဲ့ တစ္ဆေမလေးအတွက်လည်း ဆင်းရဲဒုက္ခငြိမ်းရာ နိဗ္ဗာန်တရားတော်ဖြစ်နေတော့တယ်။ ပုံပြင်ကို လိုရင်းပဲ အတိုချုပ်ရရင်တော့ သကြားဖုံးထားတဲ့ လောကီစည်းစိမ်ချမ်းသာတွေကို ချမ်းသာအစစ်လို့ထင်နေကြတဲ့ စည်းစိမ်ရှင် လူချမ်းသာတွေထက်ဆင်းရဲဒုက္ခကို ကိုယ်တွေ့ခံစားရပြီး ဒုက္ခကိုသဘောပေါက်နေတဲ့ တစ္ဆေမလေးတို့သားအမိသုံးယောက်ဟာ ဘုရားရှင်က နိဗ္ဗာန်တရားတော်ကို သစ္စာလေးပါးနဲ့ အချောသတ်လိုက်တဲ့အချိန်မှာပဲ သုံးယောက်စလုံးသောတာပန်ဖြစ်သွားကြပါတော့တယ်။

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

■ ■ ■

နေပြည်တော်အသင်းကို အနိုင်ရပါက ရတနာပုံအသင်း၏ ဆုဖလားယူမည့် နောက်ဆုံးပွဲစဉ်ကို မန္တလာသီရိကွင်းတွင် ကစားရန်စီစဉ်

မြန်မာနေရှင်နယ်လိဂ် (MNL)အမှတ်ပေးဘောလုံးပြိုင်ပွဲတွင် အမှတ်ပေးဇယားထိပ်မှဦးဆောင်နေသော မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအခြေစိုက် ရတနာပုံ FC ဘောလုံးအသင်းသည် စက်တင်ဘာ ၁၄ရက် ညနေပိုင်းတွင် ဗထူးကွင်း၌ ယှဉ်ပြိုင်ကစားမည့် နေပြည်တော်အသင်းနှင့် ပွဲစဉ်တွင် အနိုင်ရရှိပါက နောက်ဆုံးပွဲစဉ်ဖြစ်သည့် ဆောက်သမ်းမြန်မာအသင်းနှင့် ပွဲစဉ်ကို မန္တလာသီရိအဆင့်မြင့်အားကစားကွင်းတွင် ယှဉ်ပြိုင်ကစားပြီး ချန်ပီယံဆုဖလားကို လက်ခံရယူရန်အစီအစဉ်ရှိကြောင်း အသင်းပိုင်ရှင်ဒေါက်တာစိုင်းဆမ်ထွန်း၏ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

"စက်တင်ဘာ ၁၄ရက်နေ့မှာ အဓိကပြိုင်ဘက် နေပြည်တော်အသင်းကို အနိုင်ကစားပြီးရင် တစ်ပွဲကျန်ပေမယ့် ဆုဖလားရဖို့ကျိန်းသေသွားပြီလေ။ အဲဒီပွဲကို ဒီအဆင့်မြင့်ကွင်းကြီးမှာ ကစားနိုင်အောင်စီစဉ်မှာပါ။ ဆုဖလားကိုလည်း ဒီကွင်းမှာပဲ လက်ခံရယူဖို့စီစဉ်မှာပါ"ဟု ၂၀၁၄လူငယ်ဘောလုံးပွဲတော်တွင် အဓိကပံ့ပိုးကူညီပေးသူ Loi Hein ကုမ္ပဏီ ဥက္ကဋ္ဌ ရတနာပုံအသင်းပိုင်ရှင် ဒေါက်တာစိုင်းဆမ်ထွန်းက ပြောသည်။

မြန်မာနေရှင်နယ်လိဂ်အမှတ်ပေးဇယားတွင် ရန်ကုန်ယူနိုက်တက်အသင်းကို လေးမှတ်ဖြတ်ပြီးဦးဆောင်နေသော ရတနာပုံ FC အသင်းမှာ စက်တင်ဘာ ၁၄ရက် ညနေပိုင်းတွင် ယှဉ်ပြိုင်ကစားမည့် နေပြည်တော်အသင်းကိုအနိုင်ရခဲ့ပါက ချန်ပီယံဆုဖလားကို လက်ကျန်တစ်ပွဲမကစားမီ ရရှိတော့မည်ဖြစ်သည်။

"နေပြည်တော်နဲ့ကစားပြီးရင် စက်တင်ဘာ ၂၈ရက်မှာ ဆောက်သမ်းမြန်မာနဲ့ ရန်ကုန်မှာကစားရမှာ။ နေပြည်တော်ကို နိုင်လိုက်ရင်တော့ အဲဒီနောက်ဆုံးပွဲကို မန္တလေးမှာပြောင်းကစားဖို့ရှိပါတယ်။ လက်ရှိဆောက်သမ်းမြန်မာ အသင်းက တန်းဆင်းသွားပြီဆိုတော့ သူ့အနေနဲ့ ရတနာပုံနဲ့ပွဲဟာ အရေးမပါတော့ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဆောက်သမ်းမြန်မာအသင်းကို မန္တလေးမှာ ခေါ်ကစားနိုင်ဖို့ ပြင်ဆင်မှာပါ"ဟု ရတနာပုံ FC အသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

SM-D

ရတနာပုံFC ဘောလုံးအသင်းပိုင်ရှင် ဒေါက်တာစိုင်းဆမ်ထွန်း

pma&;q&m ori;oawo q&mwiEiw; u,ve

စာရေးဆရာ သမိုင်းသုတေသီ

ဆရာတင်နိုင်တိုး (အသက်-၅၁နှစ်)သည် စက်တင်ဘာ ၁၂ရက် နံနက် ၁၀း၂၀ နာရီအချိန်တွင် နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါဖြင့် မြောက်ဥက္ကလာပ နေအိမ်တွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်းသိရသည်။

ဆရာတင်နိုင်တိုးသည် နှလုံးရောဂါဝေဒနာကို လွန်ခဲ့သော နှစ်လခန့်က ခံစားနေခဲ့ရပြီး ကျန်းမာရေး ဆိုးရွားလာသဖြင့် မြောက်ဥက္ကလာပဆေးရုံကြီးသို့ တင်ပို့ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

ဆရာတင်နိုင်တိုးကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် မိသားစုနှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

စက်တင်ဘာ ၁၂ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ပထမအကြိမ်ပြည်သူ့လွှတ်တော် (၁၁)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး ဒုတိယနေ့တွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား လွှတ်တော်လေ့လာရေးလာရောက်သောလေ့လာရေးအဖွဲ့များက လွှတ်တော်ခေတ္တနားချိန်တွင် လာရောက် တွေ့ဆုံနှုတ်ဆက်စဉ်။

10 &uausmlum aysmuq;aeaom cgumb&mZ awmiwuorm;EpO;tm; wyrawm(av)&[w,mOwpp;Ei x;azmia';&i; &[w,mOEpp;wjzi &mazvsu&

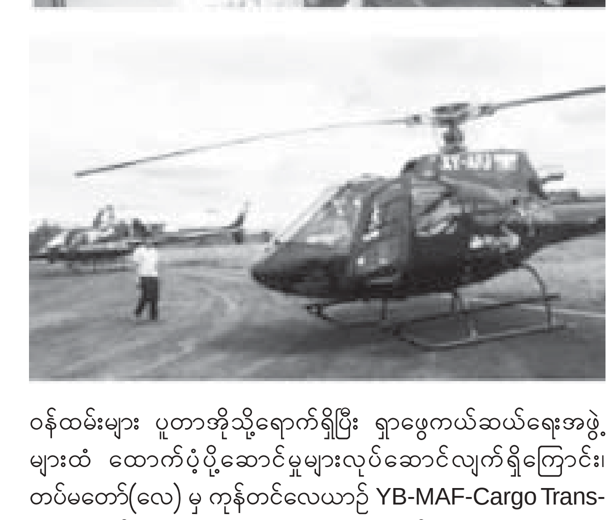
တက္ကသိုလ်ခြေလျင်နှင့် တောင်တက်အသင်း(သဘာဝခေါ်သံဖောင်ဒေးရှင်း)မှ အဖွဲ့ဝင် ရှစ်ဦးပါ တောင်တက်အဖွဲ့သည် မြန်မာနိုင်ငံမြောက်ဖျားစွန်း ကချင်ပြည်နယ်ရှိ အမြင့်ပေ(၁၉၂၉၆) မြင့်မားသော ခါကာဘိုရာဇီရေခဲတောင်ထိပ်သို့တက်ရန် ရန်ကုန်မြို့မှ ဇူလိုင်လ ၂၉ရက်ကထွက်ခွာခဲ့ပြီးနောက် ဩဂုတ်လ ၃၁ရက်ညနေ ၅နာရီတွင် ခါကာဘိုရာဇီရေခဲတောင်ထိပ်သို့ အဖွဲ့ဝင်နှစ်ဦးတက်ရောက်၍ မြန်မာနိုင်ငံအလံနှင့် တောင်တက်အဖွဲ့အလံတို့ကို အောင်မြင်စွာလွှင့်ထူနိုင်ခဲ့ကြောင်း ကျန်အဖွဲ့ဝင်များထံ ဆက်သွယ်ကာ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ အောင်ပွဲခံကြပြီးမှ အဆက်အသွယ် ပြတ်တောက်လျက်ရှိရာ ၁၀ရက်ကျော်ကြာခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါရေခဲတောင်ထိပ်မှာ လူနှစ်ဦးသာ တက်ရောက်နိုင်သည့် အနေအထားမှာရှိသည့်အတွက် အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ကိုအောင်မြင့်မြတ်နှင့် အဖွဲ့ဝင် ကိုဝေယံမင်းသူတို့ နှစ်ဦးက တက်ရောက်၍ အလံများစိုက်ပြီးနောက် ကျန်အဖွဲ့သားများထံ ဆက်သွယ်အောင်ပွဲခံခဲ့ကြပြီးနောက် အားလုံးပြန်ဆင်းလာခဲ့ကြရာ ကျန်အဖွဲ့ဝင် ခြောက်ဦးက လာရာလမ်းအတိုင်း ပြန်ဆင်းလာနိုင်ခဲ့ကြသော်လည်း တောင်ထိပ်သို့ တက်ရောက်ခဲ့သူနှစ်ဦးမှာ အဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်သွားခဲ့သည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ တက္ကသိုလ်ခြေလျင်နှင့် တောင်တက်အသင်း(သဘာဝခေါ်သံ ဖောင်ဒေးရှင်း) ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမျိုးသန့် နှင့် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းနာယက ဦးတေဇတို့ ဦးဆောင်ကာ ကယ်ဆယ်ရှာဖွေရေးအစီအစဉ်များကို စက်တင်ဘာ ၁၁ရက် မွန်းလွဲပိုင်းမှစတင်ပြီး ရဟတ်ယာဉ်နှစ်စီးဖြင့် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

ထိုသို့ဆောင်ရွက်ရာတွင် ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့နှင့်အတူ အရေးပေါ်အချက်ပြ ဆက်သွယ်ရေးကိရိယာများ၊ တောင်တက်ပစ္စည်း ကိရိယာများ၊ အသက်ကယ်ဆေးဝါးပစ္စည်းကိရိယာများ၊ စားနပ်ရိက္ခာများအပြည့်အစုံပါရှိခဲ့ပြီး ဆရာဝန်များ၊ ကျွမ်းကျင်တောင်တက်သမားများ၊ ခါကာဘိုရာဇီတောင်ထိပ်သို့ ပထမဆုံးတက်ရောက်နိုင်ခဲ့သော ထူးဖောင်ဒေးရှင်းမှ နမားဂွျန်ဆင်၊ ဒေသခံတိုင်းရင်းသားများ၊ ဝန်ထမ်းများက တဟွန်ဒမ်းကျေးရွာနှင့် တောင်ခြေ စခန်းတို့၌ အသက်ကယ်ရှာဖွေရေးကိစ္စများ၊ ကူညီကယ်ဆင်ရေးကိစ္စများ ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ပါဝင်ကူညီလျက်ရှိကြောင်း ထူးဖောင်ဒေးရှင်းက သတင်းထုတ်ပြန်ထားသည်။

စက်တင်ဘာ ၁၂ရက်တွင် ထပ်မံရရှိသော သတင်းအရ ထူးဖောင်ဒေးရှင်း ထူးကုမ္ပဏီများ အုပ်စု Air Bagan၊ AGD Bank၊ Aureum Palace ဟိုတယ်၊ Myanmar Treasure ဟိုတယ်မှ ဝန်ထမ်းများ ပူတာအိုသို့ရောက်ရှိပြီး ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့များထံ ထောက်ပံ့ပို့ဆောင်မှုများလုပ်ဆောင်လျက်ရှိကြောင်း၊ တပ်မတော်(လေ) မှ ကုန်တင်လေယာဉ် YB-MAF-Cargo Transporter ဖြင့် Htoo Apex Petroleum က ဆီများ၊ ရှာဖွေရေးသုံး ထောက်ပံ့ပစ္စည်းများကို ပူတာအိုသို့ ထောက်ပံ့လျက်ရှိကြောင်း၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ လမ်းညွှန်ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် တပ်မတော်(လေ)မှ ရဟတ်ယာဉ်တစ်စီးအပါအဝင် ထူးဖောင်ဒေးရှင်း နာယက ဦးတေဇမှ ရဟတ်ယာဉ်နှစ်စီးဖြင့် ရှာဖွေမှုများပြုလုပ်နေကြောင်း သိရသည်။



p;ym;a&;vyie;atmijrirEiywouí a[majymycs

Myanmar Japan Business (Consulting Co.,Ltd (MJBC)နှင့် MRCCI တို့ ပူးပေါင်းကျင်းပသော Key Success Factor for Business ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဟောပြောပွဲကို စက်တင်ဘာ ၁၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရုံး (MRCCI)တွင် ကျင်းပသည်။

ရှေးဦးစွာ MRCCI အသင်း တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၁) ဒေါက်တာမောင်မောင်က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားပြီး Myanmar Japan Business Consulting Co.,Ltd မှ ဒါရိုက်တာဒေါ်ဝင်းအိခိုင်က ဟောပြောပွဲကျင်းပရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပြောကြားသည်။

ဎင်းနောက် Learning Works International (Japan)နှင့် Chairman of HR Association Japanမှ Mr.Toshio Mitsutomi(Advisor of MJBC Co.,Ltd)က Key Success Factor For Business ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဟောပြောပို့ချကြောင်းသိရသည်။

SM-D

rl,fw0dkuf,f[ps0;Zkdf

--- စာ - ၅မှအဆက် ---

မြန်မာ-တရုတ်နယ်စပ် ဝင်/ထွက်ပေါက် အသစ်ဆောက်မည့် ဂိတ်အမှတ်(၄)တို့ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

'၂၀၁၃ ဒီဇင်ဘာမှာ ဒုတိယသမ္မတ လာရောက်စဉ်က စီမံကိန်းထဲက ဇုန်(၁) ကိုအမြန်ဆုံးအကောင် အထည်ဖော်နိုင်ရန် ဦးစားပေးဆောင်ရွက်သွားရန်မှာကြားခဲ့တယ်၊ အခုလာရောက်တဲ့ခရီးစဉ်မှာတော့ ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန်စီမံကိန်းများအကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မှုဟာ နိုင်ငံတော်အစိုးရရဲ့သက်တမ်းနဲ့ဆက်နွှယ်နေပါတယ်၊ အဲဒီအတွက်ဇုန်(၁)ကို အစိုးရသက်တမ်းအတွင်းမှာ အတတ်နိုင်ဆုံးပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်စေလိုပါတယ်၊ ဇုန်ထဲမှာအဆောက်အအုံတွေ များများနဲ့မြန်မြန်ပြီးမယ်၊ မြန်မြန်အသုံးပြုနိုင်မယ်ဆိုရင် အစိုးရရဲ့လုပ်ဆောင်ချက်က ပိုမိုပေါ်လွင်မှာ ဖြစ်တယ်လို့ ညွှန်ကြားသွားပါတယ်'ဟုဆက်လက်ပြောကြားသည်။

စီမံကိန်းဧရိယာ ရွှေလီမြစ်ဝှမ်း ၂၉၄ဒသမ ၇၈၉ဧကပေါ်တွင် လမ်းမကြီး၊ လမ်းသွယ်များ အပါအဝင် အများနှင့်ဆိုင်သောဧရိယာ ၁၀၆ ဒသမ၂၅ ဧကနှင့်အဆောက်အအုံဧရိယာ ၁၈၈ ဒသမ၅၃၉ဧကရှိပြီး အများနှင့်ဆိုင်သော ဧရိယာအား ဦးစားပေးဆောင်ရွက်သွားမည်ဟုသိရသည်။

'စီမံကိန်း ပထမအဆင့်အနေနဲ့ ငွေကျပ် ၉၃ ဒသမ ၈ ဘီလီယံ လျာထားပါတယ်၊ အဲဒီထဲက အခြေခံအဆောက်အအုံ(လမ်းတံတား)၊မြေအမျိုးအစားအလိုက် နစ်နာကြေး၊ စီမံကိန်းဗိသုကာဒီဇိုင်းခ၊ အုပ်ချုပ်မှုအဆောက်အအုံ၊ ကွန်ကရစ်လမ်းနှင့်စာသင်ကျောင်းတို့အတွက် ၅၀ဘီလီယံ၊ ကျောက်မျက်ဈေးကွက်တည်ဆောက်ဖို့အတွက် ရှစ်ဘီလီယံ၊ 2 Star Hotel တည်ဆောက်ဖို့အတွက် ၁၀ဘီလီယံလျာထားပြီး ကျန်ရှိတဲ့ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမယ့်ပမာဏကိုတော့ လမ်းလျှောက်ဈေး၊ လူနေဆိုင်ခန်းတွေ တည်ဆောက်သွားမှာပါ၊ Infrastructure တွေက နှစ် ၅၀ စီမံကိန်းအထိ ခေတ်မီနေဦးမှာပါ၊ အဓိကတော့ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်များလာတဲ့ ယာဉ်အစီးရေကို မျှော်မှန်းတွက်ချက်ပြီး မြို့ပတ်လမ်းနဲ့ ပြည်ထောင်စုလမ်းမကြီးဆုံတဲ့အထိ ကျွန်တော်တို့ ကုမ္ပဏီအနေနဲ့ ကွန်ကရစ်လမ်းမကြီးကို ငွေကျပ်၁၅ဘီလီယံအကုန်အကျခံပြီး ဖောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်'ဟု ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုပမာဏတင်ပြချက်နှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်း ပြောကြားသည်။

မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုသည်ကုန်သွယ်မှုသာမက ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသွားလုပ်ငန်းအပေါ်၌ အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိသည့်အပြင် စီမံကိန်းအကောင်အထည်ဖော် ဆောင်ရွက်ပြီးစီးသွားပါကလည်းအလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းနေရာကောင်းများ ဖော်ထုတ်ပေးသွားနိုင်မည်ဟု သိရသည်။

r[l;aumsmaum

e,fyfvdkufopftrS(4)

--- စာ - ၅မှအဆက် ---

'နန်းတော်ဂိတ်က လူအဝင်အထွက်ကို လမ်းလျှောက်ဝင်ထွက်လို့ရသလို ဘက်ထရီဆိုင်ကယ်တွေနဲ့ဝင်/ထွက်ခွင့်ပြုထားတယ်၊ ဆင်ဖြူဂိတ်ကတော့ နှစ်နိုင်ငံခရီးသည်ယာဉ်၊ ကုန်တင်ယာဉ်ငယ်တွေ၊ ကားငယ်တွေ ဝင်ထွက်ခွင့်ပေးထားတယ်၊ မန့်ဝိန်းဂိတ်ကတော့ နှစ်နိုင်ငံက ကုန်တင်ယာဉ်ကြီးတွေ ဝင် ထွက်သွားလာနေတဲ့ဂိတ်တစ်ခုပါ၊ အခု တည်ဆောက်မယ့် ဂိတ်အသစ်အမှတ်(၄)မှာတော့ လူအဝင်အထွက်နဲ့ ခရီးသွားကားတွေသာ ဝင်ထွက်သွားလာနိုင်မှာပါ၊ လက်ရှိအနေအထားမှာတော့ နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်တရားဝင် ဝင်/ထွက်ပေါက်အသစ်တစ်ခုထွက်ပေါ်လာရေးအတွက် နှစ်ဖက်စလုံးက သက်ဆိုင်ရာအဆင့်ဆင့်သို့ တင်ပြဆဲဖြစ်ပါတယ်၊ နှစ်နိုင်ငံသဘောတူညီမှုရရှိပြီးရင် ဆက်လက်အကောင်အထည်ဖော်သွားမှာပါ၊ ဒုသမ္မတလာရောက်စဉ်က ဂျယ်ဂေါင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ကိုယ်တိုင် လာရောက်ဂါရဝပြုတွေ့ဆုံပြီး သူတို့ဘက်ကလည်း ဆောင်ရွက်စေလိုသည့်သဘောထားအနေအထားတွေကို ဆွေးနွေးတင်ပြသွားပါတယ်၊ နန်းတော်ဂိတ် အဆောက်အအုံကိုလည်း ရှမ်းပြည်နယ်အစိုးရအဖွဲ့က ကျပ်သိန်း၃၂၀၀ခန့် စိုက်ထုတ်အကုန်အကျခံပြီး ပြန်လည်မွမ်းမံ တည်ဆောက်ဖို့ပြင်ဆင်နေပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ ဂိတ်အမှတ်(၄) တည်ဆောက်မယ်ဆိုရင်လည်း အဲလောက်ကုန်ကျမယ်လို့ခန့်မှန်းထားပါတယ်'ဟု ယင်းကပြောကြားသည်။

ဂိတ်အမှတ်(၄)တည်ဆောက်မည့်နေရာမှာ မြန်မာပြည်ဘက်တွင်မူဆယ်မြို့ ဟိုဆောင်ရွာ၊ တရုတ်ပြည်ဘက်တွင် ဂျယ်ဂေါင်တွင်ရှိပြီး နယ်နိမိတ်မှတ်တိုင်(၈၃) ရွှေလီမြစ်ဒေသအကြား တည်ဆောက်သွားမည်ဟု သိရသည်။

'ဂိတ်အမှတ်(၄)တည်ဆောက်ပြီးပါက နိုင်ငံခြားခရီးသွားလုပ်ငန်းကို ပိုဖွံ့ဖြိုးလာမယ်၊ တတိယနိုင်ငံသားတွေ တရားဝင် ဝင်/ထွက်ခွင့်ရမည့်နယ်စပ်ဂိတ်တစ်ခုဖြစ်တဲ့အတွက် မြန်မာကို ကမ္ဘာကပိုသိလာမယ်၊ ဂိတ်အမှတ်(၄)ကို ဖွင့်လှစ်ပြီးပါက အချိန်ကြန့်ကြာမှုမရှိ လွယ်ကူစွာသွားလာနိုင်မယ်၊ ကိုယ့်နိုင်ငံအနေနဲ့ရသင့်ရထိုက်တဲ့ အခွင့်အရေးတွေ၊ အကျိုးအမြတ်တွေ၊ အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်းတွေလည်းပိုပြီးရလာမှာပါ'ဟု ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ဂိတ်အမှတ်(၄)ကို New Star Light Construction Company Limitedကတည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးမှုကောင်တာ၊လူဝင်မှုစိစစ်ရေးကောင်တာ၊အကောက်ခွန်ကောင်တာ၊ ငွေလဲကောင်တာများလည်းပါဝင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

r[l;aumsmaum

jrerm Eii&wyz Ep(50)jyna&&wtlBuK ppui;Nr K &wyzrom;prsm; payg i;ao;vL

၂၀၁၄ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၁ရက်တွင် ကျရောက်မည့် မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့ နှစ်(၅၀) ပြည့် ရွှေရတုနှစ်ပတ်လည်နေ့ကို ကြိုဆိုသောအားဖြင့် စစ်ကိုင်းခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် အမှတ်(၁၆) လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ခွဲတို့မှ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ မိသားစုဝင်များ စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းမှုကို စက်တင်ဘာလ ၁၂ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့တော်ခန်းမတွင် ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့မှ ရဲမှူးဇော်ဝင်း(ခေတ္တခရိုင်ရဲမှူး)ဦးဆောင်သော တပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၀နှင့် အမှတ်(၃)လုံခြုံရေးကွပ်ကဲမှုအဖွဲ့မှူးရုံး၊ အမှတ်(၁၆) လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ဒုရဲမှူးကြီးမျိုးမင်းလွင်နှင့်ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ မိသားစုဝင် ၁၅၂ဦးတို့မှ စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းကြရာ မန္တလေးမြို့အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးသွေးလှူဘဏ် နယ်လှည့်အဖွဲ့မှ ဒေါက်တာအိအိခင်၊ ဒေါက်တာဇင်မီမီအောင်နှင့် ကျန်းမာရေးဝန်ထမ်းများက ကိုယ်အလေးချိန်စစ်ဆေးခြင်း၊ သွေးအမျိုးအစား မှတ်တမ်းရယူခြင်းပြုလုပ်၍ လှူဒါန်းသည့်သွေး ရယူသည်။

မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့အနေဖြင့် ပြည်သူကိုဗဟိုပြုရဲလုပ်ငန်းစနစ် ပီပီပြင်ပြင် ဖြစ်ပေါ်လာစေရန်နှင့် ပြည်သူများနှင့် ထိတွေ့နိုင်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် နှစ်(၅၀)ပြည့် ရွှေရတုသဘင်နေ့ကို ကြိုဆိုသွေးလှူရာ လှူဒါန်းသူများအား ရဲတပ်ဖွဲ့များမှ အာဟာရဒါနကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

၁၉၂၉ခု စက်တင်ဘာလ(၁၉)ရက်နေ့တွင် ထောင်အတွင်း၌ အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့အစိုးရအား အစာငတ်ခံဆန္ဒပြရင်း ပျံလွန်တော်မူခဲ့သော အာဇာနည်အသျှင် ဦးဝိစာရဆရာတော်

atmip;(anmiue)

jreမာနိုင်ငံသည် ဗုဒ္ဓဘာသာကို အများဆုံးကိုးကွယ်သောနိုင်ငံဖြစ်သည်။ ထို့အတူ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ နိုင်ငံတိုင်းတွင်လည်း မိမိတို့ယုံကြည်ရာ ဘာသာကို ကိုးကွယ်နေကြသည်။ ထိုသို့ ယုံကြည်ကိုးကွယ်ရာမှ သက်ဆိုင်ရာဘာသာဝင်တို့အား တရားဓမ္မဟောကြားသူတို့သည် သူတို့၏ယုံကြည်လေးစားခြင်းကို ခံကြရလေသည်။ ခရစ်ယာန်ဘာသာတွင် ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးသည် ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်ဖြစ်သော အစိုးရများ၊ ပြည်သူများအပေါ်တွင် အနည်းနှင့်အများ ဩဇာလွှမ်းမိုးမှုရှိသလို အခြားဘာသာဝင်များ၏ ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်များသည်လည်း သက်ဆိုင်ရာအစိုးရနှင့်ပြည်သူများအပေါ်တွင် ဩဇာလွှမ်းနိုင်ကြသည်။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတွင်လည်း ဗုဒ္ဓ၏အဆုံးအမတရားတော်များကို ပြန်လည်ဟောကြားတော်မူသော ရဟန် သံဃာများကို ရိုသေလေးစားကြသည်။ ရဟန်းတော်မြတ်များက ဆုံးမသွန်သင်မှုကိုလည်း နာခံကြသည်။ ရဟန်းတော်များကလည်း သူတို့ထံဆည်းကပ်သော၊ မဆည်းကပ်သော လူပုဂ္ဂိုလ်အားလုံးကို "အစွဲ"မထားဘဲ အနစ်နာခံဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြသည်။

ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံ ၂၀၀၇ခုနှစ်တွင် ဓာတ်ဆီဈေးနှုန်းအဆမတန်မြင့်မားမှုကြောင့် သံဃာတော်များကဦးဆောင်၍ ရွှေဝါရောင်တော်လှန်ရေး ဆင်နွှဲခဲ့သည်။ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇူလိုင်လတွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော မန္တလေးအရေးအခင်း၌လည်း ပြေငြိမ်းအောင် သံဃာတော်များ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထို့အတူ နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်လက်အောက်ကျရောက်နေစဉ် ပြည်သူလူထုစားဝတ်နေရေးကြပ်တည်းလာရာ ဆရာတော်သံဃာတော်တို့သည် ပြည်သူလူထုရှေ့မှ မားမားမတ်မတ်ရပ်တည်ခဲ့ကြသည်။ ထိုဆရာတော်သံဃာတော်များထဲမှ ခေတ်သစ်မြန်မာ့သမိုင်းဖတ်စာတွင် မြှုပ်ထားသော ထုတ်ပယ်ထားသော "အာဇာနည်အသျှင်ဦးဝိစာရ ဆရာတော်"၏ နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်ဆန့်ကျင်ရေးနှင့် နယ်ချဲ့တို့နှိပ်စက်ခဲ့ပုံများကို လူငယ်လူရွယ်နှင့် မြန်မာ့သမိုင်းကို စိတ်ဝင်စားသူတို့ သိစေချင်ပါသည်။

ဆရာတော် "ဦးဝိစာရကို သာသနာနှစ် ၂၂၃၂နှစ်၊ ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၂၅၀၊ နှောင်းတန်ခူးလပြည့်ကျော် ကိုးရက် ညသုံးချက်တီးအချိန် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့၌ ခမည်းတော် ဦးပြားနှင့်မယ်တော်ဒေါ်ဇလပ်တို့မှ အမြင့်မြို့ပိုင် အနိမ့်ရွာ ကိုးရွာအပါအဝင် ကမ်းနိမ့်ရွာ၌ မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဆရာတော်၏ ငယ်အမည်မှာ မောင်လှကျော်ဖြစ်ပြီး မွေးချင်း သုံးယောက်ရှိသည်။ ကျန်မွေးချင်းနှစ်ယောက်မှာ အစ်မကြီးမဖွားထိုက်နှင့် မောင်သာပုံတို့ဖြစ်သည်။ နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တို့က ဆရာတော်အား ရန်သူနံပါတ်(၄၄)အဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့သည်။ နယ်ချဲ့တို့၏ နံပါတ်(၁)ရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ထားသူမှာ ကျွန်တော်တို့၏ ငြိမ်းချမ်းရေးဖခင်ကြီး "ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း"ဖြစ်သည်။

ဆရာတော်ဦးဝိစာရသည် နိုင်ငံရေးဓမ္မကထိကပုဂ္ဂိုလ်တစ်ပါး ဖြစ်သည်။ ၁၂၈၂-၈၃ခုနှစ်များတွင် ဝံသာနုနှင့် သမဂ္ဂအဖွဲ့များ နိုင်ငံနှင့်အဝှမ်း စတင်ဖွဲ့စည်းစဉ်ကပင် နိုင်ငံရေးကိုဝင်ရောက်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ပြင်းထန်သော ဆရာတော်သည် နိုင်ငံရေးတွင် ပါဝင်မဆောင်ရွက်မီက ပခုက္ကူမြို့၊ မဟာဝိသုတာရာမတိုက်တွင် စာချပုဂ္ဂိုလ်ကျော်တစ်ပါးအဖြစ် သာသနာ့တာဝန်ကိုထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်သို့ လှည့်လည်၍ ဝံသာနုတရားကိုဟောပြောခဲ့သည်။ မလှိုင်မြို့၌ သမာဓိကြေး၊ သဿမေဓအခွန်တော် အတင်းအကြပ် ကောက်ခံနေမှုကြောင့် ပထမဦးဆုံးအခွန်မပေးရေး တိုက်ပွဲတွင် ဆရာတော်ဦးဝိစာရ ကိုယ်တော်တိုင်ပါဝင်၍ အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့အစိုးရကို ဆန့်ကျင်ခဲ့သည်။

အသျှင်ဦးဝိစာရဆရာတော်သည် သာယာဝတီစီရင်စုသာရဝေါတိုက်နယ်၊ ဓနော်ညောင်ကုန်းတရားပွဲတွင် ပုဒ်မ-၁၄၄အရ ရဟန်းတော်များအား "မောင်မင်းသိစေရမည်"ဟူသော ရိုင်းပြစော်ကားလွန်းသည့်အမိန့်ထုတ်ဆင့်တားမြစ်ခြင်းကို ဆန့်ကျင်ဟောပြောမှုကြောင့် ပုဒ်မ-၁၈၈အားဖီဆန်မှုဖြင့် ၁၉၂၆ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၂ရက်နေ့တွင် အလုပ်မရှိ ထောင်ဒဏ်နှစ်လ အပြစ်ပေးခံခဲ့ရသည်။ ဗုဒ္ဓသာသနာတော်ထွန်းကားပျံ့ပွားရေးတာဝန်ကို ထမ်းဆောင်နေသော ဘုရားသားရဟန်းတော်ကို "အလုပ်မရှိ"ဆိုသော စကားသုံးနှုန်း၍ အပြစ်ပေးခြင်းသည် နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တို့၏ အလိုတော်ရိ နယ်ချဲ့လက်ပါးစေ၊ သခင်အားရလုပ်နေသူများက နားလည်အောင် ရှင်းမပြခဲ့၍လား။ ရှင်းမပြရဲတာလား သို့မဟုတ် နယ်ချဲ့တို့ကိုယ်တိုင်ကပင် သာသနာတော်ကို စော်ကားတာလားဆိုသည်ကို ထိုအချိန်က နယ်ချဲ့လက်ပါးစေများသာ သိကြမည်။ လူတို့သည် မိမိအကျိုးစီးပွားအတွက်ဆိုလျှင် အခြားသူများကို "ချနင်း"ချင်ကြသည့် လူနည်းစုအကျင့်ဆိုးရှိသူများသည် မှားမှန်းသိပါသော်လည်း မပြောကြ၊ မှန်သည်ဟုပင်ပြော၍ နေရာကောင်း စာကောင်းသောက်ဖွယ်များကို "ဆင်လီး၊ ခွေးမျှော်သလို"မျှော်နေတတ်ကြသူများ ဖြစ်နိုင်သည်။ ထိုခေတ်အခါကလည်း ယခုခေတ်ကဲ့သို့ပင် နယ်ချဲ့အလိုတော်ရိများ အလွန်ပေါသည်ဟု သမိုင်းများတွင် ပါရှိသောကြောင့်ဖြစ်သည်။

ဆရာတော်သည် ပထမအကြိမ် ထောင် နှစ်လ ကျ၍ ပြန်လွတ်လာသော ၁၉၂၇ခု ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့တွင် ထောင်ဗူးဝမှပင် ပြန်လည်ဖမ်းဆီးပြီး နောက်ပုဒ်မ-၁၂၄(က)အရ အစိုးရအား အကြည်အညိုပျက်အောင် ဟောပြောမှုဖြင့် ၁၉၂၇ခုနှစ် မေလ ၃၀ရက်နေ့တွင် ဒုတိယအကြိမ် အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ် တစ်နှစ်နှင့်ကိုးလ အပြစ်ပေးခံခဲ့ရသည်။ သတင်းပေးအလိုတော်ရိတို့ အစွမ်းကား အလွန်ထက်လှသည်။ ကြောက်စရာလည်း ကောင်းလှသည်။ သခင်က စားကြွင်းစားကျန် အရိုးကျွေးထားသော ခွေးသည် သူ့သခင်ကို ရန်ပြုရန်လာသူအား ရှေ့မှဆီး၍ကိုက်သကဲ့သို့ တူ၏။

ဆရာတော်သည် အင်္ဂလိပ်တို့က ထောင်ချထားစဉ် ထောင်အတွင်း၌ သင်္ကန်းဝတ်ရုံခွင့်၊ သိမ်ဝင်ဥပုသ်ပြုခွင့်နှင့် ရဟန်းတော်များနှင့် ထိုက်တန်သော အဆင့်အတန်းစီစဉ်ထားပေးရန် တောင်းဆိုရာ နယ်ချဲ့တို့က မလိုက်လျောသဖြင့် အကြိမ်ကြိမ်အစာငတ်ခံကာ ဆန္ဒပြအရေးဆိုခဲ့သည်။ ထိုအခါ အရှူးထောင်သို့ပို့၍ အမျိုးမျိုးညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ရိုက်နှက်ခဲ့ကြသည်။ အင်္ဂလိပ်ကပြား အမှုထမ်းအမျိုးသမီးများနှင့် အတင်းအဓမ္မမြူဆွယ်ချော့မော့ခဲ့သည်။ အမျိုးသမီးများက ပါးရိုက်၊ ကန်ကျောက်လုပ်ခဲ့ကြသည်။ မည်သို့ပင်နှိပ်စက်စော်ကားစေကာမူ ဦးဝိစာရသည် သံဃာအခွင့်အရေးများမရသမျှ ဆွမ်းကိုလုံးဝမစားခဲ့၊ ထောင်အဝတ်ကိုလည်း လုံးဝမဝတ်ဘဲ ဗလာကိုယ်တည်းနေခဲ့သည်။ ရက်ပေါင်းများစွာ အာဟာရမသုံးဆောင်ခြင်းကြောင့် ပြင်းထန်သောဝေဒနာကို ခံစားခဲ့ရသည်။ အသက် အန္တရာယ်စိုးရိမ်ရသည့် အခြေအနေသို့ရောက်လာသောအခါ နယ်ချဲ့အစိုးရသည် နှာခေါင်းမှလည်း ကောင်း၊ စအိုမှလည်းကောင်း ကြက်ဥ နွားနို့ ဂလူးကို့စ် စသည့်အရည်များကို အတင်းသွတ်သွင်းခဲ့သော်လည်း လုံးဝလက်မခံခဲ့ပါ။ အာဇာနည်ပီပီ ဇွဲမာန်အပြည့်ဖြင့် ဒုက္ခဝေဒနာကို ဆက်လက်ခံနေပါတော့သည်။ ထို့ကြောင့် လက်လျှော့ကာ ဦးဝိစာရအား ဘင်္ဂလားပြည်နယ် မေဒနာပူအကျဉ်းထောင်သို့ပို့၍ နောက်ဆုံးသင်္ကန်းဝတ်ရုံခွင့်နှင့် သံဃာတို့နှင့်ကိုက်ညီသော အဆင့်အတန်းအခွင့်အရေးတို့ကို စီစဉ်ပေးပါတော့သည်။

ထောင်မှ တစ်နှစ်၊ ကိုးလအကြာတွင် ထောင်သက်ပြည့်၍ လွတ်လာပြီးနောက် ၁၉၂၉ခု မတ်လ ၁၅ရက်နေ့၌ ဟံသာဝတီစီရင်စုသုံးခွမြို့နယ် ဖရုံကန်ရွာ၊ ပတိယတ္တိစာပြန်ပွဲနှင့် စီရင်စုလုံးဆိုင်ရာဝံသာနုအစည်းအဝေးတွင် ဟောပြောချက်များသည် အင်္ဂလိပ်အစိုးရအား အကြည်အညိုပျက်စေသည်ဟူသော စွဲချက်ဖြင့် ပုဒ်မ-၁၂၄(က)အရ တတိယအကြိမ် ဖမ်းဆီးပြန်သည်။ ထိုသို့ အဖမ်းခံနေရစဉ် ဥပုသ်ပြုခွင့်မရသဖြင့် အစာငတ်ခံဆန္ဒပြလေသည်။ ရက်ပေါင်းများစွာ အစာငတ်ခံဆန္ဒပြနေသဖြင့် ဟံသာဝတီစက်ရှင်ရုံး(တရားရုံး)သို့ မရောက်အောင်မပို့တော့ဘဲ တဖက်သတ်အမိန့် ဖြင့် အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ်ခြောက်နှစ် တစ်ကျွန်းပို့ စီရင်ချက်ချမှတ်အပြစ်ပေးခြင်းခံရပြန်သည်။ ယင်းသို့ စီရင်ချက်ချမှတ်ချိန်တွင် ဆရာတော်ဦးဝိစာရသည် အစာငတ်ခံဆန္ဒပြနေသည်မှာ ရက်ပေါင်း ၈၁ ရက်ရှိခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

ရန်ကုန်ထောင်အတွင်းရှိ ဆရာတော်၏ ကျန်းမာရေးအခြေအနေမှာ ရက်ပိုင်းမျှသာ အသက်ရှင်နေနိုင်တော့မည်ဖြစ်၍ သံဃာအဖွဲ့အစည်းများ၊ လူ့အဖွဲ့အစည်းများသာမက လူမျိုးစုံပါဝင်သော နယ်လုံးကျွတ်၊ မြို့လုံးကျွတ်အစည်းအဝေးကြီးများကျင်းပ၍ ဆရာတော်ဦးဝိစာရ၏ တရားမျှတသော "ထောင်တွင်းအခွင့်အရေး" တောင်းဆိုချက်များကို အင်္ဂလိပ်အစိုးရက လိုက်လျောခွင့်ပြုရန်နှင့် "ထောင်မှချက်ချင်းလွှတ်ပေးရန်"ဝိုင်းဝန်း ဆူပူတောင်းဆိုခဲ့ကြသော်လည်း နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တို့၏ ဒိုင်အာခီအစိုးရ(အင်္ဂလိပ်များများ၊ မြန်မာနည်းနည်းပါသော အစိုးရ)သည် လုံးဝလစ်လျူရှုနေခဲ့သည်။ ပြည်သူတို့၏ တောင်းဆိုမှုကို မျက်စိမှိတ်၊ နားပိတ်၍ ကျောပေးနေခဲ့သည်။

ဤသို့ဖြင့် ဆရာတော်ဦးဝိစာရသည် အစာငတ်ခံသည့် (၁၆၆)ရက်မြောက် ၁၂၉၁ခုနှစ် တော်သလင်းလဆုတ် ၂ ရက်နေ့ ည ၈ နာရီအချိန် (၁၉၂၉ခု စက်တင်ဘာလ ၁၉ရက်နေ့)တွင် "လိမ္မာရစ်ကြပါ"ဟု ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးအား နောက်ဆုံးမိန့်မှာပြီး ရန်ကုန်ထောင်အတွင်း၌ပင် ပျံလွန်တော်မူခဲ့ရလေသည်။

ဆရာတော်သည် မျိုးချစ်အာဇာနည်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ပါး၏ ဇွဲသတ္တိဖြင့် အမျိုးဘာသာ၊ သာသနာတော်နှင့် တိုင်းပြည်အကျိုးစီးပွားအတွက်လည်းကောင်း၊ တိုင်းပြည်နှင့်လူမျိုး ကျွန်းဘဝ၊ အနှိပ်စက်ခံဘဝမှ လွတ်မြောက်ရေးအတွက်လည်းကောင်း အစာငတ်ခံဆန္ဒပြပြီး အသက်စွန့်တိုက်ပွဲအတွက် ဗမာပြည်သာမက အုပ်စိုးသူအာဏာပိုင်တို့အား ဆန့်ကျင်၍ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ရက်အရှည်ကြာဆုံးအစာငတ်ခံ၍ တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သော အာဇာနည် ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် ထင်ရှားကျော်ဇော်ခဲ့ပါသည်။

--- စာ - ၂၉သို့ ---

a&;a[mi;aEmi;jzp aps;csKawm

armiopvi(vx)

e , tcsJqefYsifa&;wkduf yG
0ifcGJuspOfu
t&Daw mifwdkYaps;r xGuf&
qdkifrxGuf&wbh

ဆရာကြီး မြမျိုးလွင်-
အယ်ဒီတာချုပ်(ဟစ်တိုင်)

a&မန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ ကျွန်တော် 'ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ် ဈေးချိုတော်'ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့ အတော်များများရေးခဲ့တယ်။ အဲဒီ ဆောင်းပါးတွေထဲမှာ ဂျီစီဘီအေအကြောင်း၊ ဝေလမင်းသား ဗမာပြည်လာဖို့စီစဉ်တော့ ရန်ကုန်နဲ့မန္တလေးမှာ အာဏာပိုင်တွေက ရာဇဝတ်ကျင့်ထုံးဥပဒေပုဒ်မ ၁၄၄ထုတ်ပြန်ပြီး ကြိုတင်ပြင်ဆင် ကာကွယ်တာတွေလုပ်တဲ့ အကြောင်းတွေလည်း ရေးခဲ့တယ်။ နယ်ချဲ့ ဆန့်ကျင်ရေးတိုက်ပွဲမှာ ဈေးချိုတော်သူတွေ ဈေးချိုတော်သားတွေ ငြိမ်နေကြသလား၊ ဘာလုပ်ကြသလဲ၊ ဘယ်သူတွေအရေးယူ ခံရသလဲလို့ရေးပြီး အဆုံးသတ်ခဲ့တယ်။

အဲဒီတုန်းက မန္တလေးမှာကျင်းပတဲ့ ဂျီစီဘီအေကွန်ဖရင့်ကြီးက နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်အစိုးရရဲ့ ပိုက်ကော်မတီနဲ့ ဝေလမင်းသားကို မကြိုဆိုဘဲ သပိတ်မှောက်ဖို့ဆုံးဖြတ်ခဲ့တယ်။ အဲဒီအဆုံးအဖြတ်အတိုင်း မလာခင်ကတည်းက ကြိုတင်လုပ်စရာရှိတာကို ပြည်သူလူထုအများစုကြီးက လုပ်ခဲ့ကြတယ်။ မန္တလေးမှာ တရားဟောဆရာ ဦးငွေသော်က ဝေလမင်းသားကိုမကြိုဆိုဖို့တရားဟောတယ်။ အစိုးရကဘာလုပ်သလဲ။ အစိုးရကို အကြည်ညိုပျက်စေတဲ့စကားလုံးတွေပါတယ်ဆိုပြီး တရားစွဲတယ်၊ အလုပ်ကြမ်းနဲ့ ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ် အပြစ်ပေးလိုက်တယ်။

အဲ. . ဒီနေရာမှာ 'အကြည်ညိုပျက်မှု'ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ ပတ်သက်လို့နည်းနည်းရေးချင်တယ်။ ဒီစကားလုံးအကြောင်း အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့အစိုးရလက်ထက်က အုပ်ချုပ်ရေးအရာရှိအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့တဲ့ မစ္စတာမောရစ်ကောလစ်က သူ့စာအုပ်မှာရေးခဲ့ဖူးတယ်။ သူ့စာအုပ်ကို ဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာက ဘာသာပြန်ခဲ့ဖူးတယ်။ မစ္စတာမောရစ်ကောလစ်က ဗမာပြည်မှာ သူတွေ့ကြုံခဲ့ရတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေကို ရေးခဲ့တာပါ။ စာရေးဆရာ ဆရာတော် ရွှေကိုင်းသားက လူထုဂျာနယ်မှာဗမာပြည်နိုင်ငံ ရေးဖြစ်စဉ်များကိုရေးတဲ့အခါမှာ ဖော်ပြလို့သိရပြန်တယ်။ ရွှေကိုင်းသားဆရာတော်က ဒီလိုရေးပါတယ်။

အကြည်ညိုပျက်မှု ။ *။ဒိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးခေတ် အစတွင် 'ဝံသာနု'လုပ်ငန်းများထလာ၍ ကန့်ကွက်ပွဲများပေါ်လာသောအခါ ဆရာတော်ဦးဥတ္တမအစရှိသောခေါင်းဆောင်များအားအစိုးရက အကြည်ညိုပျက်မှုပုဒ်မ ၁၂၄(က)အရ ဖမ်းဆီးကြတော့သည်။ ယင်းပုဒ်မ ၁၂၄(က)ကို 'မြန်မာပြည်အမှုအခင်းများ'ရေးခဲ့သည့် မစ္စတာမောရစ်ကောလစ်က ဤသို့အဓိပ္ပာယ်ပြန်ဆိုခဲ့ပါသည်။ 'ထိုပုဒ်မမှာ မြင်လိုက်ရုံနှင့်ပင် အတော်ကြောက်စရာကောင်းသော ပုဒ်မဖြစ်ပါသည်။ လူတစ်ဦးတစ်ယောက်သည်အစိုးရအား သရော်သည့်သဘောနှင့် မျက်စိမှိတ်ပြရုံနှင့်ပင် ထိုသူမျက်စိမှိတ်သည်ကို မြင်သူရှိက အစိုးရအား အကြည်ညိုပျက်အောင်လုပ်သည့်ပြစ်မှုကျူးလွန်ပြီးသားဖြစ်လေသည်။ ဘုရင်မင်းမြတ်၏ အမည်ကိုကြားသဖြင့် ပခုံးတွန့်၍ မိမိအဖော်အပေါင်းအား မကြည်ညိုသည့်သဘောနှင့်ပြမိလျှင်လည်း ဖမ်း၍တရားစွဲနိုင်လေသည်။*

ဟုတ်ပါတယ်။ ဝေလမင်းသားလာတဲ့အခါ ဈေးချိုတော်မှာ ဈေးရောင်းကြတဲ့ ဈေးသည်တွေက ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြတဲ့အနေနဲ့ ဈေးမထွက်ဘဲ ဆိုင်တွေပိတ်ကြတယ်။ သူ့ကျွန်ဘဝကို စက်ဆုပ်ကြပေသကိုး။ ဒါပေမဲ့ အာဏာရှိသူတွေကို ကပ်ညာအကြိုက်လိုက်လုပ်ပေးသူတွေလည်းရှိခဲ့ပေရဲ့။ အခြားနိုင်ငံက ကိုယ့်ကိုသိမ်းပိုက်ပြီး မင်းလုပ်နေသူကို မကျေနပ်နိုင်သူများကတော့ ဂျီစီဘီအေ ဆုံးဖြတ်ချက်အတိုင်း သပိတ်မှောက်ဆိုင်ပိတ်ဆန္ဒပြကြပေတယ်။ ဒီလိုလုပ်တာကို မန္တလေးအရေးပိုင်မစ္စတာဂရန့် (Mr.Grant)က မနှစ်မြို့မကျေနပ်နိုင်လို့ ဈေးချိုထဲက ခေါင်းဆောင်လို့ယူဆရတဲ့ လူလေးဦးကို ဆိုင်မထွက်ရလို့ ပိတ်လိုက်တယ်လေ။

အာဏာပိုင်တွေက ဒီလိုလုပ်တာကို ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဆရာကြီးဖြစ်တဲ့ ဆရာကြီး မြမျိုးလွင်က တရားတယ်လို့မယူဆဘူး၊ မကျေနပ်ဘူး။ ဒါကြောင့် အဲဒီအခါက စာစရေးနေပြီဖြစ်တဲ့ လူငယ်စာနယ်ဇင်းသမားလို့လည်း ပြောလို့ရတဲ့ ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်က အာဏာပိုင်များရဲ့လုပ်ရပ်ကို ရှုတ်ချရေးသားလိုက်တယ်။ အဲဒီတုန်းက ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်ရဲ့ ကလောင်နာမည်ကရွှေစွန်ညိုတဲ့။ အဲဒီတုန်းက ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်က ရန်ကုန်ကထုတ်ဝေတဲ့ မြန်မာ့အာဇာနည်ဂျာနယ်မှာ ဆောင်းပါးရေးခဲ့တယ်။ လူငယ်စာရေးဆရာ ရွှေစွန်ညိုကလောင်အမည်ခံ ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်က-

*'မန္တလေးအရေးပိုင် ကိုဂလန့်က အာဏာ ရှာနာပါနာကို ပြလိုက်ပုံက တယ်ကောင်းသဗျာ'*လို့ ထိုးနှက်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့-

*'ဇန်နဝါရီလ ၇ရက်နေ့က ဈေးချိုတော်၊ စီရုံ တရားဥပဒေ စာအုပ်ဆိုင်ရှင် ဦးလူကလေး၊ ဈေးချိုတော် ဒီရုံက လက်ဖက်သည် အရီးတောင်း၊ အီးရုံက ရွှေကုန်သည် ကိုပေါ၊ ဈေးချိုတော်အက်ဖ်ရုံက ပိုးကုန်သည် ကိုဘဌေးတို့ကို မောင်မင်းတို့ဈေးချိုတော်အတွင်း ထွက်မရောင်းရဟု တခါတည်းနှင့်'*စသဖြင့် သတင်းရင်းမြစ်ကိုလည်း ရေးသားတယ်။

ဒါလောက်နဲ့လည်း မပြီးသေးပါ။ ဆရာကြီးရေးပုံက ထက်ထက် မြက်မြက်ရှိလှ၊ ထိထိမိမိရှိလှတယ်။ ကြည့်ပါဦး။

*'ကြားလိုက်ရတဲ့သတင်းများကဖြင့် လွတ်အောင်အတော် ပြေးရတယ်၊ အဲလေ ဘယ်သင်းကမှ ဟန်မရဘူး၊ ကြည့်ပါလား အရပ်ကတို့ရဲ့၊ မန္တလေးမြို့မှာဖြင့် ကလေးသူငယ်တွေကလည်း ဘုန်းတော်ကြီးလို့ သက်တော်ရှည် တို့တစ်တွေ ရေနွေးအိုးကြီးလို့ သံချပ်ထိုးကြသဗျာ။ ၎င်းဘောင် သံချပ်အတိုင်းလည်း ဖြစ်နေပါပကော'*လို့လည်း ပြည်သူရဲ့ကိုယ်စား ပြည်သူ့ရင်ထဲ က စကားတွေကို ပြောပေးနေလေရဲ့။

ပြီးတော့မှ-

*'လူလေးဦးကို မရောင်းရ၊ မထွက်ရလို့ အမိန့်ပေးတာက ယခုလို ဈေးချိုတော်ကြီးက ဘယ်သူ့ငွေနှင့် ဆောက်ထားတာလဲ၊ ဘယ်ကရတဲ့ငွေလဲ။ ယခုလို ခင်ဗျားက ပါဝါပြကာ မော်သော်လည်း (Public Servant)ဆိုတာက ဘာကိုဆိုတာလဲ စဉ်းစဉ်းစားစား လုပ်စမ်းပါ'*လို့ ရေးလိုက်ပြန်ရဲ့။ ပြောင်ပါပေ့လက်သံ။ ထိုးနှက်ချက် ပြင်းလိုက်ပုံကဖြင့် ပြောစရာတောင် စကားလုံးမရှိပါလား။ ကြည့်တော့လေ-

*'အင်း-ဂလန့် မောင်မင်းကြီးသား ဂလန့်ကြီး လုပ်နိုင်ပါစေဗျာ'*လို့ ဆုတောင်းရုံသာ ဆုတောင်းနိုင်ကြောင်းရေးပြီး အုပ်ချုပ်သူလူတန်းစားအာဏာပိုင်တို့ လုပ်ချင်သလိုလုပ်နေကြပုံကို မီးမောင်းထိုးပြသွားပါတယ်။ ၁၉၂၂ခုနှစ်ဆီက ရန်ကုန်ကနေ ထုတ်ဝေနေတဲ့ မြန်မာ့အာဇာနည်ဂျာနယ်မှာ ဆရာကြီးပါဝင်ရေးသားတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့တာပဲလို့ မှတ်တမ်းတင်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာကြီးရဲ့ ဒီဆောင်းပါးက ကိုလိုနီဘဝမှာ မန္တလေးက ဈေးချိုသူဈေးချိုသားများ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးတိုက်ပွဲဆင်နွှဲခဲ့ကြလို့ ဘယ်သူတွေဘယ်လိုအရေးယူခံခဲ့ရပုံကို မှတ်တမ်းတင်ရတာလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်ရဲ့ ကျေးဇူးတရားကို အောက်မေ့တသလွမ်းရပါတယ်။ armiopvi(vx)

မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းသို့ တွဲအပြည့်ကုန်တင်ပို့နေရသော်လည်း တွဲရရန် စောင့်ဆိုင်းရမှုကြောင့် ကြန့်ကြာမှုများရှိနေ

မန္တလေးဘူတာကြီးပါဆယ်ဌာနမှ မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းသို့ ကုန်ပစ္စည်းများတင်ပို့ရာတွင် ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း တွဲအပြည့် တင်ပို့ပေးနေရပြီး ကုန်စိမ်းပစ္စည်းများမှာ တင်ပို့ရမည့်ရက်ကို စောင့်ဆိုင်းရင်း ပျက်စီးမှုတချို့ရှိနေကြောင်း ကုန်ပို့ကိုယ်စား လှယ်များ၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"အခုရက်ပိုင်းမှာ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား ကားလမ်းပိုင်းက သွားရေးလာရေး သိပ်မကောင်းတာရယ်၊ တင်ပို့မယ့်ကား စောင့်ဆိုင်းရတာကြောင့် ကုန်ပစ္စည်းတွေက ရထားနဲ့တင်လာကြတာ ပိုများတယ်။ မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းသွားတဲ့ ရထားတိုင်းကုန်ပစ္စည်း တွဲအပြည့်ပါတယ်။ ခရမ်းချဉ်သီးသေတ္တာ၊ ဂေါ်ဖီ၊ ဂေါ်ရခါးသီး၊ ငှက်ပျော တွဲပြည့်တင်ရတယ်။ တစ်ခါတလေ တွဲမရလို့ကုန်တွေ ပုပ်သွားတာရှိတယ်"ဟု ကုန်ပို့ကိုယ်စားလှယ် ကိုမောင်မောင်က ပြောသည်။

ရထားချိန် အဝင်အထွက်မမှန်သော်လည်း လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများ၊စားသောက်ကုန်ပစ္စည်းများနှင့် လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများကို မိုးကောင်း၊ မိုးညှင်း၊ မြစ်ကြီးနားမြို့များသို့နေ့စဉ်တင်ပို့ပေးနေရကြောင်း သိရသည်။

"ကား၊ ရထားနဲ့ ကုန်တင်တဲ့နေရာမှာ ရထားတန်ဆာခက ဈေးများတယ်။ ရထားနဲ့တင်တဲ့အခါ ဘူတာမှာပဲ ကုန်ကချရတာ။ အဲဒီကုန်ကို မြို့ထဲကို တစ်ခေါက်ပြန်ကဲ့ရတော့စရိတ်စက ပိုမြင့်သွားတာပေါ့။ ကားကျတော့ ကုန်ချချင်တဲ့ဂိုထောင်ကို တိုက်ရိုက်ပို့ပေးနိုင်တယ်။ တင်ခချလည်း တစ်ဈေးတည်းနဲ့ပြတ်တယ်။ ဒါပေမဲ့အခုချိန်မှာ ကုန်ကလည်းကားကိုပြန်စောင့်ပြီး တန်းစီ နေရတော့ ကုန်တွေက ရထားဘက်ကိုရောက်လာကြတယ်။ ဒါကြောင့် တွဲတိုင်းအပြည့် ကုန်ပါနေတာပါ"ဟု ကုန်ပို့ကိုယ်စားလှယ် ကိုကြည်စိုးက ပြောသည်။

ရထားချိန်အဝင်အထွက်မမှန်ခြင်းနှင့် တွဲဆိုင်းရရှိရန် စောင့်ဆိုင်းနေရမှုများကြောင့် ဘူတာကြီးပါဆယ်ဌာနတွင် ကုန်တင်ပို့ရန် စောင့်ဆိုင်းတန်းစီရကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်း(ဆန်းထွန်း-မန်းတက္ကသိုလ်) နှစ် ၁၀၀ ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပမည်

ဆရာကြီး ဦးဆန်းထွန်း(ခ)စာရေးဆရာကြီး ဆန်းထွန်း(မန်းတက္ကသိုလ်)၏ နှစ် ၁၀၀ပြည့် အထိမ်းအမှတ် ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပရေးအတွက် ညှိနှိုင်းအစည်းအဝေးကို စက်တင်ဘာ ၇ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက ၈၀လမ်း၊ ၁၉×၂၀ကြားရှိ 'ဝင်း'ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းတွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါ အစည်းအဝေးတွင် ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပရေးကော်မတီနာယက ဆရာကြီးဦးတင်မြင့်(ပါမောက္ခ-ငြိမ်း)က ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်း နှစ် ၁၀၀ ပြည့်ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပရခြင်းရည်ရွယ်ချက်ကို ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။ ထို့နောက် သီတဂူဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တဉာဏိဿရက ဆရာကြီး ဦးဆန်းထွန်း၏ ဂုဏ်ပုဒ်များကို မိန့်ကြားတော်မူပြီး အမှတ်တရရုပ်တုပြုလုပ်ရေး၊ ဆောင်းပါးပေါင်းချုပ်ထုတ်ဝေရေး၊ အတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ်ထုတ်ဝေရေးနှင့် ပတ်သက်သည်များကို မိန့်ကြားတော်မူသည်။ အဆိုပါလုပ်ငန်းများနှင့်ပတ်သက်၍ ဆရာတော်ကိုယ်တိုင် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းလည်း မိန့်ကြားတော်မူခဲ့သည်။

"ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်းကို ဧရာဝတီတိုင်း ဒေသကြီး ဟင်္သာတမြို့နယ် သန္ဓိသနော့ရွာအနီး ကျုံကဒူးရွာ၌ အဘ ဦးဘိုးထွန်း၊ အမိ ဒေါ်မြခင်တို့က ၁၉၁၅ခုနှစ် ဧပြီ ၆ရက် အင်္ဂါနေ့တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။ မွေးချင်း လေးယောက်တွင် အကြီးဆုံး၊ ငယ်မည် မောင်ပုလေး၊ အမည်ရင်း ဦးဆန်းထွန်းဖြစ်သည်။

ငယ်စဉ်က သန္ဓိသနော့ရွာမူလတန်းကျောင်း၌ ပညာသင်သည်။ စတုတ္ထတန်းအောင်ပြီးနောက် ထိုကျောင်းတွင်ပင် သတ္တမတန်းအထိ အလွတ်ပညာဆည်းပူးခဲ့သည်။ တရားဝင် အတန်းပညာမှာမူ "စတုတ္ထတန်းအောင်"ဟူ၍ဖြစ်သည်။ အဆိုပါကျောင်းမှ သန္ဓိသနော့ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းသို့ပြောင်းရွှေ့ကာ အခြေခံစာများ သင်ယူသည်။ ၁၃နှစ်အရွယ်တွင် ရှင်ဇနိန္ဒဘွဲ့ဖြင့် သာမဏေဝတ်ပြီး ဆက်လက်ပညာဆည်းပူးသည်။ အသက် ၂၀ တွင် အင်္ဂပူမြို့ ရွှေဘုံသာကျောင်း၌ ရဟန်းဝတ်သည်။ ရဟန်းဘွဲ့မှာ ရှင်ဉာဏိဿရဖြစ်သည်။ ပထမပြန် ရှင်တေဇောသာရ(နောင်-ဒဂုန်ဦးထွန်းမြင့်)ထံ တပည့်ခံပြီး ပထမပြန် စာမေးပွဲများ ဖြေဆိုခဲ့ရာ ၁၉၃၆တွင် ပါဠိပထမပြန်စာမေးပွဲအကြီးတန်း အောင်ခဲ့သည်။

၁၉၃၇တွင် မန္တလေးသို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။ အဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု ညောင်ရမ်းဆရာတော်၊ ဘုရားကြီးတိုက် ဟံသာဝတီဆရာတော်၊ ခင်မကန်တိုက် သူဌေးဆရာတော်၊ ဘုရားကြီးတိုက် ဆရာတော်ဦးဥေ ယျ၊ ရွှေရေးဆောင်တိုက် သံကျောင်းတိုက်ဆရာတော်၊ မိုးကောင်းတိုက် စာချဆရာတော် ဦးပညာတို့ထံ တပည့်ခံ၍ ပါဠိဘာသာနှင့် ဗုဒ္ဓစာပေကျမ်းဂန်များကို ဆည်းပူးခဲ့သည်။ တစ်ဖက်တွင်လည်း မြန်မာစာပေ ပျို့၊ ကဗျာ၊ လင်္ကာများကို လေ့လာခဲ့သည်။ ၁၉၃၇-၃၈တွင် သန်လျင် ဘီအိုစီ ဓာတုဗေဒ ဆရာကြီး ဦးမောင်မောင်(စာရေးဆရာကြီး မွန်းဓာတု)ထံ၌ အင်္ဂလိပ်စာ သင်ယူခဲ့သည်။ ဂျပန်ခေတ်တွင် ဦးသောမဒတ္တ(စာရေးဆရာကြီး ဦးသော်ဇင်)ထံ၌ ဟိန္ဒီ၊ ဘင်္ဂါလီ၊ သက္ကတဘာသာအခြေခံများကို လေ့လာဆည်းပူးခဲ့သည်။ ထို့ပြင် အရှင်အာဒိစ္စဝံသ(ဆရာကြီးဦးအောင်မြတ်ထွတ်)ထံတွင်လည်း နိကာယ်ငါးရပ် ပိဋကတ်သုံးပုံကို ဆွေးနွေးဝေဖန် သင်ယူခဲ့ပြန်သည်။

၁၉၄၉တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံ ဗိုလ်ပူရ်မြို့ရှိ ဒေါက်တာတဂိုး၏ စန္တိနိကေတန်တက္ကသိုလ်၌ ဟိန္ဒီဘာသာ၊ အင်္ဂလိပ်ဘာသာ၊ ပြာကရစ် ဘာသာများကို ၂နှစ်ကြာမျှ ဆည်းပူးခဲ့သည်။ ကမ္ဘာကျော် ဟိန္ဒီစာရေးဆရာကြီး ရာဟုလာသံကစ္စည်းထံတွင် အယူအဆ နည်းနာနိဿရည်းများ လေ့လာမှတ်သားခဲ့သည်။ ထို့နောက် မြန်မာပြည်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိပြီး ၁၉၅၁ တွင် လူဝတ်လဲသည်။

မန္တလေး လူထုဂျာနယ်တွင် အယ်ဒီတာအဖြစ် နှစ်နှစ်လုပ်ကိုင်သည်။ ၁၉၅၂-၅၃တွင် မန္တလေးတက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနနည်းပြ၊ ၁၉၅၇တွင် လက်ထောက်ကထိက၊ ၁၉၇၅တွင် အငြိမ်းစားယူသည်။ ၁၉၈၁တွင် မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီ၏ တံတားဦးမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် အရွေးခံခဲ့သည်။ ၁၉၈၃ တွင် မြန်မာစာအဖွဲ့ အချိန်ပြည့်အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ကွယ်လွန်သည်အထိ ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။

၁၉၃၆ ခုနှစ်တွင် ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်း၌ ကဗျာများကို 'ရှင်ဉာဏိဿရ'ဘွဲ့မည်ရင်းဖြင့်ပင် စတင်ရေးသားခဲ့သည်။ ပထမဆုံးသောကဗျာမှာ "သေချိန်တန် သေ"ဖြစ်သည်။ ၁၉၄၀ တွင် "ရွှေပြည်တော်သတင်းစာ"၌ အရှင်ဉာဏိဿရ(ကာဝိယဝါစီ)" ကလောင်အမည်တပ်၍ ကဗျာများစွာကို အပတ်စဉ်ရေးသားခဲ့သည်။ အိန္ဒိယမှ ပြန်လာပြီးနောက် ရဟန်းဘဝမှာရှိနေစဉ်ပင် ဆိုရှယ်လစ်ဝါဒ၊ ကွန်မြူနစ်ဝါဒဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများ၊ ဆိုရှယ်လစ်ဝါဒနှင့် ဗုဒ္ဓဝါဒနှိုင်းယှဉ်ချက်ဆောင်းပါးများ ရေးခဲ့သည်။ လူထုဂျာနယ် အယ်ဒီတာအနေနှင့်လည်း နိုင်ငံရေးဆောင်းပါးများ ရေးသားခဲ့သည်။ မန္တလေးတက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနတွင် အမှုထမ်းပြီးနောက် "ဆန်းထွန်း(မန်းတက္ကသိုလ်)"ကလောင် အမည်ယူပြီးလျှင် မြန်မာစာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများ၊ စာအုပ်နိဒါန်း၊ မိတ်ဆက်အမှာ၊ စကားဦး၊ ဩဘာစာစသည်တို့ကို ရေးသားခဲ့သည်။ လုံမလေးမဂ္ဂဇင်းတွင် "သူ့ဘဝ သူ့အကြောင်း" ကိုယ်တိုင်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိကိုလည်း ကွယ်လွန်ချိန်အထိ လစဉ်အခန်းဆက်ရေးသားခဲ့ပါသည်။

ပြုစုခဲ့သည့် စာအုပ်များမှာ နွားနှင့်စပါး (၁၉၄၇)၊ ဉာဏိဿရနီတိ[မြင့်ဆွေနီတိနှင့် တွဲလျက်]ဖော်လက်ဂမှဂင်္ဂါသို့(၁၈ပုဒ်)[နောင်တွင် ပါရဂူက ဖြည့်စွက်ဘာသာပြန်၍ အစအဆုံး ထုတ်ဝေခဲ့သည်]၊ ဗုဒ္ဓအမြင်၊ သီရိမင်္ဂလာစာတမ်း၊ ကဝိလက္ခဏဝိသောဓနီ(၁၉၅၈)၊စာပေဘဏ်(၁၉၆၇)၊ ရှေ့သို့(၁၉၆၈)တို့ဖြစ်ကြသည်။

၂၀ ဇွန် ၁၉၈၉ တွင် ရန်ကုန်မြို့ အင်းလျားလမ်းနေအိမ်မှာ ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။"

ကိုးကား- *၂၀ရာစု မြန်မာစာရေးဆရာ(၁၀၀) တတိယအုပ်၊ ရာပြည့်ဦးစိုးညွန့်*

uewiuecsvyaqmirtay:wi vrzva&;alu; jzwawmujci;r&aomalumi vyom;rsm;p;&rrui;jzpae

မန္တလေးဘူတာကြီး ဘူတာဌာနခွဲ ပြည်တွင်းကုန်တင်ကုန်ချအလုပ်သမားများအနေဖြင့် ဩဂုတ်လကုန်ပိုင်းမှစ၍ လူမှုဖူလုံရေးကြေး နှစ် ရာခိုင်နှုန်းပေးသွင်းရခြင်းမရှိသောကြောင့် လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှုဖြစ်ခဲ့ပါက ထောက်ပံ့ကြေးရရှိမှုအပိုင်းတွင် နစ်နာမှုများရှိလာနိုင်ကြောင်း ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်သားတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်တဲ့အပေါ်မှာ လူမှုဖူလုံရေးကြေး နှစ်ရာခိုင်နှုန်းကို ဖြတ်တောက်ပါတယ်။ လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း ထိခိုက်ဒဏ်ရာရခဲ့ရင်၊ နာမကျန်းဖြစ်လို့ ဆေးရုံတက်ရရင် လူမှုဖူလုံရေးကနေ ထိုက်သင့်ကြေးပြန်ပေးပါတယ်။ အခု ကျွန်တော်တို့ကို ဩဂုတ်လကုန်ကတည်းကစပြီး ဖူလုံရေးကြေးမဖြတ်တော့ပါဘူး။ အဲဒီအတွက် လုပ်သားတွေအနေနဲ့ စိုးရိမ်စိတ်ရှိပါတယ်။ တစ်ခုခု ဖြစ်ခဲ့ရင် ထောက်ပံ့ကြေးရမရဆိုတာ မရေမရာ ဖြစ်သွားတာပေါ့"ဟု ပြောသည်။

ဘူတာဌာနခွဲရှိ ပြည်တွင်းကုန်တင်ကုန်ချ အလုပ်သမားများအနေဖြင့် လူမှုဖူလုံရေးသို့ ဝင်ရောက်လိုသော်လည်း ဝင်ခွင့်ပိတ်ပင်ထားသောကြောင့် အခက်အခဲရှိနေကြောင်း သိရသည်။

"အရင်တုန်းကတော့ ဦးစီးမှူးကိုယ်တိုင်လုပ်ငန်းခွင်ထဲလာ လုပ်သားတွေနဲ့တွေ့ပြီး လူမှုဖူလုံရေးအဖွဲ့ထဲဝင်ဖို့ တိုက်တွန်းတယ်။ နောက်ပိုင်းကျ ဖူလုံရေးထဲဝင်ဖို့ ဘာမှမပြောတော့ဘူး။ ဒီနောက်ပိုင်း ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်တဲ့အပေါ်မှာတောင် ဖူလုံရေးကြေး မဖြတ်တော့ဘူး။ အခု ဖူလုံရေးကို ဝင်ချင်တဲ့ အလုပ်သမား ၅၀ ဝန်းကျင်လောက်ရှိပါတယ်"ဟု ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်သား ကိုသန်းထွန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးဘူတာကြီးတွင် ပြည်တွင်း ကုန်တင်ကုန်ချအလုပ်သမား ၁၈၀ ဦးခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ကျောင်းသူကျောင်းသားများကို တို့ဆေးဖြင့်ခေါ်ယူခံရမှု ရှိလာသဖြင့် စစ်ကိုင်းအထက(၁)ကျောင်းတွင် လုံခြုံရေးကင်မရာများတပ်ဆင်မည်

စစ်ကိုင်းမြို့၊ အမှတ်(၁)အခြေခံပညာ အထက်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို ပြင်ပမှ တို့ဆေးဖြင့်တို့ကာ လာရောက်ခေါ်ယူမှုရှိလာသဖြင့် ကျောင်းအဝင်အထွက် ဂိတ်ပေါက်ကြီးများတွင် လုံခြုံရေး CCTVကင်မရာများ တပ်ဆင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း မိဘဆရာအသင်း အမှုဆောင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

အထက(၁) စစ်ကိုင်းမှ အဋ္ဌမတန်း ကျောင်းသူ မ . . . . ကို ဩဂုတ်လ ၂၅ရက်က ကျောင်းဝင်းတွင် တို့ဆေးတို့၍ ဆိုင်ကယ်ပေါ်တင်ခေါ်ယူသွားရာ စစ်ကိုင်း-မန္တလေးကားလမ်း ကမ်းနားလမ်းရှိ ဒေါ်အေးကြင်ထမင်းဆိုင်လမ်း ဆုံတွင် ခေါ်ယူခံရသည့်ကျောင်းသူမှာ သတိပြန်လည်ရရှိလာသဖြင့် အကူအညီတောင်းရာ ဆိုင်ကယ်မောင်းသူအမျိုးသမီးမှ ကျောင်းသူကလေးအားချထားခဲ့ပြီး ဆိုင်ကယ်မောင်းနှင်ထွက်ပြေးသွားသည်။ အဆိုပါကျောင်းသူကို ဒေါ်အေးကြင်ထမင်းဆိုင်မှ အကျိုးဆောင်၍ စစ်ကိုင်းမြို့ရှိ မိဘများထံ ဆက်သွယ်ပေးပို့ခဲ့သည်။

စက်တင်ဘာ ၃ရက်နေ့တွင် အဋ္ဌမတန်း(B)မှ ကျောင်းသား မောင် . . . . ကို အမျိုးသားတစ်ဦးက တို့ဆေးတို့ပြီး ကျောင်းထဲမှ ခေါ်ထုတ်သွားရာ ကျောင်းသားလေးမှာ တိုင်းလျှပ်စစ်ရုံးရှေ့အရောက် ပြန်လည်သတိရလာသဖြင့် ခေါ်ဆောင်သွားသူမှာ ထွက်ပြေးသွား၍ အဆိုပါကျောင်းသားမှာ ကျောင်းသို့ပြန်လည်ရောက်ရှိသလို၊ မိဘများက အချိန်မီပြန်လည်စောင့်ရှောက်မှုပြုလုပ်နိုင်ခဲ့သည်။

ကျောင်းမှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများကို ပြင်ပမှ တို့ဆေးတို့၍ ခေါ်ယူမှုအား စက်တင်ဘာ ၅ရက်က မိဘဆရာများ ညှိနှိုင်းစည်းဝေးပြုလုပ်ရာ ကျောင်းသားကျောင်းသူများလုံခြုံရေးအတွက် ကျောင်းအဝင်ဂိတ်ပေါက်ကြီး သုံးနေရာတွင် လုံခြုံရေး CCTVကင်မရာ တစ်နေရာ နှစ်လုံးစီ တပ်ဆင်ရန် ဆုံးဖြတ်ချက် ချမှတ်သဖြင့် လာမည့် စက်တင်ဘာ ၁၇ရက် နောက်ပိုင်းတွင် တပ်ဆင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,sm

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

jyifOD;vGifrSm (10)Ekpfjynfh

ပြင်ဦးလွင်မြို့ အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်၏ (၁၀)နှစ်ပြည့် ပန်းပွဲတော်နှင့်ဂီတပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာလတစ်လလုံး ဂီတပွဲတော်တွေနဲ့ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပနိုင်ရန် စီစဉ်နေပါကြောင်း ပွဲစီစဉ်သူ ကိုအိုက်စမန်းက ပြောပါတယ်။

(၁၀)နှစ်ပြည့်ပွဲတော်ကို အရင်နှစ်တွေနဲ့မတူဘဲ ခမ်းခမ်းနားနားကျင်းပနိုင်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။ ပန်းပွဲတော် (၁၀)နှစ်ပြည့်နဲ့ ညီထွဋ်ရဲ့ အင်ပါယာ နှစ်(၃၀)ပြည့်နဲ့က တိုက်ဆိုင်နေတော့ ပန်းပွဲတော်မှာ ညီထွဋ်(ဇော်ဝင်းထွဋ်)ရဲ့ အင်ပါယာကို ဖိတ်ကြားထားပါတယ်။ ပန်းပွဲတော်က တစ်လလုံးဆိုပေမယ့် ဂီတပွဲတော်က သုံးရက်လောက်ပဲ ဖျော်ဖြေမှာပါ။ ဒီမန္တလေးမြို့က မြို့မတူရိယာအသင်းကြီးကိုလည်းဖျော်ဖြေပေးဖို့ ဖိတ်ကြားထားပါတယ်” ဟု ၎င်းက ပြောပါတယ်။

ပန်းပွဲတော်၌ ပါဝင်မည့် ဂီတပွဲတော်တွင် အင်ပါယာတေးဂီတအဖွဲ့ကိုဖျော်ဖြေပေးရန် ဖိတ်ကြားထားပြီး လူငယ်ကြိုက်အဆိုတော်များဖြစ်သည့် စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ SIR အဖွဲ့တို့ကိုလည်း သီဆိုဖျော်ဖြေပေးရန် ဖိတ်ကြားထားပြီး ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်ကို နေ့လယ် ၁၂နာရီမှစတင်ရန် စီစဉ်ထားတယ်လို့ သိရပါတယ်။

“ဝင်ကြေးကတော့ တစ်ယောက်ကို ငါးထောင်နှုန်းပဲယူဖို့ အကြမ်းဖျင်းစီစဉ်ထားတယ်။ မန္တလေးက သူတွေရော ပြင်ဦးလွင်နဲ့နီးစပ်တဲ့မြို့နယ်တွေက ရော အသွားအပြန်အဆင်ပြေဖို့ နေ့လယ် ၁၂နာရီ လောက်ကတည်းက စနိုင်ဖို့ စီစဉ်ထားတယ်”ဟု ပွဲစီစဉ်သူ အိုက်စမန်းကပြောပါတယ်။

(၁၀)နှစ်ပြည့် ပန်းပွဲတော်မှာ ပွဲတော်လာပြည်သူတွေ စိတ်ကြည်နူးစွာတွေ့မြင်ရမယ်။ နိုင်ငံခြားပန်းမျိုးစုံကိုပြသဖို့ မျိုးစေ့တွေကို မှာယူထားကြောင်း၊ ရုပ်လုံးရုပ်ကြွတွေ ဖန်တီးပြသနိုင်ဖို့လည်း ပညာရှင်များနဲ့ ဆွေးနွေးတိုင်ပင်နေပါကြောင်း အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၏ မန်နေဂျာကိုဝေမျိုးအောင်က ပြောပါတယ်။

ပန်းပွဲတော်တွင် ဂီတပွဲတော်နှင့်အတူ အထက်မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်းမှဦးစီးပြီး ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲတစ်ရပ် ထည့်သွင်းကျင်းပသွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲနှင့်ပတ်သက်ပြီး အထက်မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်းရဲ့အတွင်းရေးမှူး ဦးစစ်သွေးကျော်က “အဓိကကတော့ ပန်းအလှကိုရိုက်ကူးတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုရွေးချယ်မှာပါ။ မော်ဒယ်နဲ့လည်းတွဲဖက်ပြီး ရိုက်လို့ရပါတယ်။ စားပွဲတင်ပန်းအလှ၊ ပန်းခြင်းတွေကို စိတ်ကြိုက်ဖန်တီးပြီးရိုက်လို့ရပါတယ်။ ပုံရဲ့ဆိုဒ်က ၁၀လက်မ ×၁၅လက်မဆိုဒ်ပါ။ ပြိုင်ပွဲဝင်တစ်ဦးကို ခြောက်ပုံအထိ ဝင်ပြိုင်ခွင့်ရှိပါတယ်။ဓာတ်ပုံတွေကို နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက် ညနေ ၄နာရီ နောက်ဆုံးထားပြီး ရတနာပုံစူပါစင်တာအပေါ်ထပ်မှာရှိတဲ့ အထက်မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်းရုံးကို ပေးပို့ပေးရပါ့မယ်။ နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက်မှာ ရွေးချယ်မှာပါ”လို့ ပြောပါတယ်။

ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲအတွက် ဆုကြေးများကို ပထမဆု ကျပ်ငါးသိန်း၊ ဒုတိယဆု ကျပ်လေးသိန်း၊ တတိယဆု ကျပ် သုံးသိန်းနှင့် နှစ်သိမ့်ဆု ငါးဆုအတွက် တစ်ဆုလျှင် တစ်သိန်းစီချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ပြီး ပြင်ဦးလွင်အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်အတွင်း ရိုက်ကူးလိုပါကလည်း ဥယျာဉ်မှတာဝန်ရှိသူများက ရိုက်ကူးရေးအဆင်ပြေအောင် ကူညီမည်လို့ ဆိုပါတယ်။

အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၏ ပန်းပွဲတော်နှင့်ဂီတပွဲတော် (၁၀)နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်မှ ၃၁ရက်ထိ ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားကြောင်း သိရပါတယ်။ xe;0i;

]ci ဗျားတို့ မန်းစာရေးဆရာတွေ ဘယ်ဆိုင်ထိုင်ကြသလဲဗျ”လို့မေးရင် ဟိုဆိုင်လိုလို၊ ဒီဆိုင်လိုလိုဖြစ်နေတာ နှစ်နှစ်ကျော်လောက်ရှိပြီ။

ဘာလို့လဲဆိုတော့ “ဘုံညည့်ဆောင်ဖျက်သိမ်းခဲ့တာ အဲဒီလောက်ရှိပြီကိုး။ တရားခံက ဘယ်သူကြောင့်လဲ’မေးရင် . . .

ဒီလိုဗျ။ တရုတ်စာရေးဆရာကြီးလောရှိုက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဆိုတဲ့ ပြဇာတ်(ဝတ္ထု)ကြီးတစ် ပုဒ်ကိုရေးခဲ့တယ်။ သူတို့ဆီမှာ ပြဇာတ်တွေ ဘာတွေကတဲ့ထိ အောင်မြင်လူကြိုက်များခဲ့တယ်။ သူက လက်ဖက်ရည် အကြမ်းဆိုင်ကို အများပြည်သူရဲ့ ဘုံညည့်ခန်းမဆောင်လို့ ရည်ညွှန်းခဲ့တယ်။ အဲဒီ ပြဇာတ်ကြီးထဲမှာက ခေတ်သုံးခေတ်ဖြတ်သန်းခဲ့တယ်။ ပဒေသရာဇ်ခေတ်၊ အာဏာရှင်ခေတ်၊ ခေတ်သစ်အစပိုင်းပေ့ါ။

ဇာတ်ကောင်တွေက နိုင်ငံရေးသမား၊ ထောက်လှမ်းရေး၊ ကျောင်းသား၊ အလုပ်သမား၊ လယ်သမား၊ အရပ်သား၊ ဗေဒင်ဆရာ၊ လူမိုက်၊ တစ်ပါးကျွန်၊ ပြည့်တန်ဆာ၊ အစေခံ၊ ဈေးသည် စတဲ့ လူတန်းစားစုံပါဝင်ပတ်သက်နေတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုကို ဆရာကြီးမြသန်းတင့်က လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ မြန်မာစာဖတ်ပရိသတ်အတွက် ဘာသာပြန်ဆိုထားခဲ့တယ်။ ကောင်းတယ်။ ရှာဖတ်ကြည့်ပါ။

ထားတော့။ ပြောချင်တာက ဒီကနေ့လူမှု နေထိုင်မှုစနစ်အရ အိမ်တွေ၊ မြေတွေက ကျဉ်းမြောင်းလာပြီ။ ဒီတော့ ညည့်ခန်းဆောင်ဆိုတာ သီးခြားမထားနိုင်တော့ဘူး။ ဒီနေရာ ညည့်ခန်း၊ ထမင်းစားခန်း၊ အိပ်ခန်းဖြစ်နေတော့ ညည့်နှစ်ဖွဲ့ဆုံနေရင် ညည့်ခံစရာ နေရာမရှိတော့ဘူး။ ဒီတော့ “လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားရအောင်”တစ်ဦးဦးက ခေါ်ထုတ်သွားကြပါတယ်။

ဒီတော့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဆိုတာက လူတိုင်းအတွက် ဘုံညည့်ဆောင်ဖြစ်လာတော့တာပေ့ါ။ အဲဒီအထဲမှာ စာပေသမားဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာသာ မွေ့လျော်တဲ့သူတွေဆိုတော့ အဖော်ပါရင်လည်းသောသောညံအောင်၊တစ်ယောက်တည်းဖြစ်တော့လည်း ငူငေါင်ငိုင်တွေး(ဒါကို အလုပ်လို့ပြောကြတယ်) ဖင်ကျောက်ချထိုင်နေတတ်တော့တာ။

ထားတော့. .

ဒီကနေ့ စာပေသမားအများစုရဲ့ စုရပ်က လက်ဖက်ဆိုင်မှာပဲ ရှိတော့တာ။ ရန်ကုန်မှာဆို ၃၃လမ်း လေထန်ကုန်းဟာ ဘူမိနက်သန်ပဲ။ (ညနေကျမှ ကမ်းနားကို ချီတက်ကြတာကတော့ တစ်ပိုင်းထားပါလေ)။

ဒီတော့ မန္တလေးမှာကလည်း မရှိဘူးလားဆိုတော့ ရှိတာပဲ။ ဒါကြောင့်မို့ ဘယ်မှာစုဝေးထိုင်ကြသလဲမေးတာပေ့ါ။ တူရာအစုဆီ တူရာလာကြတာပေ့ါ။ မလိုသူတွေကတော့ ချိုကုပ်ရှိရာ ချိုကုပ်လာသတဲ့။ ပြောကြတာ။

အရက်သမားက ရောက်ရာမြို့မှာ အရက်ဆိုင် ဦးအောင်ရှာသလို၊ စာသမားကလည်း ရောက်တဲ့မြို့မှာ စာသမားအစုရှိရာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို စုံစမ်းတတ်ပါတယ်။

တို့မန္တလေးမှာ ရှိတာပေ့ါ။

ဆရာမြို့မငြိမ်းတို့၊ ဆရာပေါ်ဦးသက်တို့ ခေတ်တုန်းက ရွှေသမင်(တရုတ်တန်း)၊ ညီနောင်(ဝင်းလိုက်)၊ စံတော်သစ်(ဈေးချိုမွေ့ရာတန်း)တွေက နာမည်ကျော်တွေပါပဲ။ မန္တလေးရဲ့ အကျော်အမော်တွေစုဝေးရာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွေပေ့ါ။

လူထု၊ ဟံသာဝတီသတင်းစာခေတ်ရောက်တော့ ထိုင်စိန်၊ နန်းထင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွေမှာ သတင်းသမားတွေထိုင်ခဲ့ကြသလိုသဘင်သည်များကလည်းရွှေတောင်(၃၅လမ်း)ဆိုင်တွေမှာ ညပွဲပြန်နားခိုစရာဖြစ်ခဲ့ကြပြန်ပါတယ်။

အဲဒီခေတ်တွေကို ရေးရေးမှေးမှေးသာသိခဲ့ရပေမယ့် ကိုယ်တိုင်ဝင်ဆံ့ခဲ့ရတဲ့ခေတ်တွေမှာတော့ ၁၉၈၈မတိုင်မီ ၈၅၊ ၈၆ ကာလတွေမှာ မုတ်ဆိတ်လက်ဖက်ရည်ဆိုင် (၃၂လမ်း)မှာ စာပေသမားတွေ စုဝေးခဲ့ကြတာ ဆုံဖြစ်ပါတယ်။ မန်းစာပေစုသာမက ရန်ကုန်က ဆရာမောင်သာရ၊ ဆရာတင်မိုး၊ ဆရာမောင်မိုးသူ၊ ဘီအီးဒီအောင်သိုက် တို့ကိုပါ မုတ်ဆိတ်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ရံဖန်ရံခါ တွေ့ရဖူးပါတယ်။

အဲဒီအချိန်က မန္တလေးဝတ္ထုတို ရွှေခေတ်ကစချေပြီဆိုတော့ လူထုတိုက်အခြေခံ ဝိုင်းတော်သားများကိုလည်း မုတ်ဆိတ်နဲ့ အောင်မင်္ဂလာမှာ တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ စာပေသမားတွေချိန်းရင် နယ်၊ မြို့ခံမရွေး မုတ်ဆိတ်ကိုလာခဲ့ချိန်းကြပါတယ်။ မုတ်ဆိတ် တစ်ခေတ်ဖြစ်လာတော့ ရန်ကုန်က စာရေးဆရာကြီးများက တို့ရန်ကုန်မုတ်ဆိတ်က တကယ့်မူလပထမ မုတ်ဆိတ်၊ ပိုင်ရှင်က မုတ်ဆိတ် ပါးသိုင်းမွေးနဲ့လူမျိုးခြားကွ။ မင်းတို့မုတ်ဆိတ်က ဖျော်ဆရာ မုတ်ဆိတ်ငုတ်စိ ဆိတ်မွေးလောက်ရှိတယ်ဆိုပြီး ဂုဏ်ပြိုင်ကြပါတယ်။

ဘာပဲပြောပြော မုတ်ဆိတ်ကတော့ မန္တလေး စာပေလောကမှာ ၁၉၈၈ အရေးအခင်းကာလကြီး တစ်ခုလုံးမှာတောင် ဘုံညည့်ဆောင်စုဝေးရာ ဖြစ်တည်ခဲ့ပါတယ်။ စာပေသမားတို့ စုဝေးရာ တစ်ခေတ်မှာ “မုတ်ဆိတ်ခေတ်”လို့ ရှိခဲ့ဖူးတာ အမှန်ပါ။ အရေးအခင်းကြီးပြီးကာလနောက်ပိုင်းမှာတော့ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် စာပေသမားတွေ မုတ်ဆိတ်ဆိုင်ကနေ ခွဲခွာခဲ့ကြပါတယ်။

၁၉၉၀ ဝန်းကျင်ရောက်တော့ နဂါးစာပေ (၂၉လမ်း)က စည်ပင်ဖြစ်ထွန်းလာခဲ့ပါတယ်။ လစဉ်မဂ္ဂဇင်းတွေလည်း မြိုင်မြိုင်ထွက်တဲ့ကာလဖြစ်ပြန်တော့ လစဉ်ထုတ်မဂ္ဂဇင်းတွေမျှော်ရင်း၊ လက်ဆောင်ထုတ်ရင်း၊ စာမူလက်ဆင့်ကမ်းရင်း၊ စာမူတောင်းရင်းနဲ့ နဂါးစာပေနဲ့နီးတဲ့ “မျက်သွယ်”လက်ဖက်ရည်ဆိုင် (၁၉၉၀)မှာ စုဝေးဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။

မျက်သွယ်ရဲ့ ညည့်ခံစာရေးဆရာကတော့ ကဗျာဆရာနီမောင်(အင်းဝ)ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ လာသမျှညည့်ကို ညည့်ခံတယ်။ ပြန်ကြားစရာရှိတာ၊ ပေးစရာရှိတာကို မျှဝေပြန်ကြားပေးတယ်။ စာပေသမားတွေရဲ့ မျက်သွယ်ထဲက စာတိုက်ပုံးပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က နဂါးစာပေရဲ့ ဦးဆောင်ဦးရွက်ထဲက ဆရာဦးထွန်းဦးကလည်းထိုင်တယ်။

မျက်သွယ်ဟာ ရန်ကုန်စာပေလောက အထိ ပေါက်ရောက်ပျံ့နှံ့ပြီး လေထန်ကုန်းနဲ့ အပြိုင်ဖြစ်ခဲ့ဖူးတယ်။ “မျက်သွယ်ခေတ်”ဆိုတာရှိလာခဲ့တော့တယ်။

အဲဒီမျက်သွယ်မှာက စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ကာတွန်းဆရာတို့ အများအပြား လာရောက်ကြပြီး မီဒီယာမရှိသလောက်ပါပဲ။ ဂျာနယ်ခေတ်မှ မရောက်သေးတာ။

စာပေသမားတွေ နာမည်ကြီးလာတဲ့ အချိန်တက်ကြွလှုပ်ရှားနိုင်ငံရေးကလည်း ဖြစ်ပေါ်နေချိန်ဆိုတော့စောင့်ကြည့်အဖွဲ့တွေကလည်း နေ့စဉ်နေရာယူထားကြပါတယ်။ ကျောမလုံသော်လည်း ထိုင်သူကလည်း ထိုင်ကြတာပါပဲ။ ဒီကနေ့ဆိုင်မှာ ထိုင်ပြီး နက်ဖြန် နေ့မြင်ညပျောက်တွေကလည်း ရှိတာပါပဲ။

“မျက်သွယ်ခေတ်”က ကာလအတန်ကြာရှည်ပါတယ်။ မျက်သွယ်နဲ့တစ်ခေတ်ထဲ “ရွှေဝတ်ရည်မဂ္ဂဇင်း”ကိုလည်း မန္တလေးအခြေစိုက်ထုတ်ဝေဖြစ်သလို “မန္တလေးဂျာနယ်ကို”လည်း ဆရာကြီးနတ်မောက်ဦးထွန်းရှိန်က ထုတ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မျက်သွယ်မှာပဲ စာမူစုဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။

၁၉၉၀ ဝန်းကျင်မှာ ခေတ်မဖြစ်ခဲ့သော်လည်း စာပေအစုအဝေးအဖြစ် အောင်မင်္ဂလာ(လူထု)၊ Jazz (ဘူတာအရှေ့) Eagle (ကဗျာ/၂၆လမ်း) စတဲ့ စာပေဝိုင်းတွေကို စုစည်းမိကြပြန်ပါတယ်။

မျက်သွယ်ခေတ်ကို (၂၀၀၀)ခုနှစ်လောက်အထိ စုစည်းမိကြသလို အဲဒီခေတ်ထဲမှာပဲ ညည့်ကြိုပင်တိုင်ကဗျာဆရာ နီမောင်(အင်းဝ)ကွယ်လွန်(၁၉၉၄)ခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာတော့ အဖမ်းအဆီးကကြမ်းလာပြန်ဆိုတော့ တဖြည်းဖြည်း မျက်သွယ်ခေတ်ဟာ မှေးမှိန်ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ပြန်ပါတော့တယ်။

(၂၀၀၃/၃/၁၇)မှာ ဦးဆုံး မန္တလေးဂျာနယ်စစ်စစ် “ရွှေမန္တလေး”ဂျာနယ် စတင်ထွက်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။ အယ်ဒီတာချုပ်က ဆရာသိုက်ထွန်းသက်ပါ။ အဲဒီအချိန်က မန္တလေးမှာ တစ်စောင်တည်းသော စွန့်ဦးတီထွင်ဂျာနယ်ဖြစ်သလို ရန်ကုန်အသိုင်းအဝိုင်းက ဂျာနယ်များကတော့လှိုင်လှိုင်ကြီးထုတ်ဝေကာ အထက်မြန်မာပြည်အတွက် မန္တလေးကတစ်ဆင့် ဖြန့်ဝေနေကြပါပြီ။

ဂျာနယ်ခေတ်တစ်ခေတ်ဆန်းချိန်မှာပဲ ဆရာဦးထွန်းဦးက နဂါးစာပေကနေ “ထွန်းဦးစာပေ” အဖြစ် ၈၄လမ်းပေါ်မှာ ထူထောင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ ထွန်းဦးစာပေနဲ့တစ်ခေတ်ထဲမှာပဲ မနီးမဝေးမှာ “ယူနီစန်”လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က ပေါ်ထွက်လာခဲ့ပြန်ပါတယ်။

၂၀၀၄ ယူနီစန်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဟာ ဂျာနယ်သမားတို့ စုဝေးရာ၊ ရေးသူတို့မျှော်လင့်စောင့်စားရာ စာပေအသိုက်အမြုံတစ်ခု ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။

စာပေသမားတွေ နေ့စဉ်အချိန်မှန်စုဝေးလာခဲ့ရာ ကဗျာဝိုင်း၊ ကာတွန်းဝိုင်း၊ စာပေ(ရသ)၊ စာပေ (မော်ဒန်)နဲ့ ဂျာနယ်လစ်ဝိုင်းဆိုပြီး အစုအဖွဲ့နဲ့ စည်ကားခဲ့ပါတယ်။ ညည့်ခံထိုင်က “ထွန်းဦးစာပေ” ရဲ့ အဓိပတိ ဦးထွန်းဦးပါ။ (ဆရာနီမောင်၊ ရာထူး ဆက်ခံတာပါ)။ အဲဒီမှာပဲ “ယူနီစန်ခေတ် (၂၀၀၄)ဆိုတာ ဖြစ်ပေါ်ထွန်းလာပါတယ်။ မျက်သွယ်နဲ့ လေးနှစ်အဆက်ဖြတ်ပြီးမှ ပေါ်ထွန်းလာတာပါ။ မျက်သွယ်ကတော့ (၂၀၁၂)အထိလောက်ရှိပါတယ်။ စာပေသမားတွေကသာ နေရာပြောင်းရွှေ့သွားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

“ယူနီစန်”မှာ အထိုင်မြဲတဲ့ အဓိကတစ်ချက်ကတော့ ပိုင်ရှင်ဖြစ်တဲ့ ကိုမောင်လွင်နဲ့ မိသားစုကြောင့်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ စာပေသမားတွေအပေါ်မှာ တန်ဖိုးထားခြင်း၊ ခင်မင်လေးစားမှုရှိခြင်းတွေက စာသမားတွေ အထူးပျော်မွေ့ရာဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ယူနီစန်ခေတ်ဟာ မန္တလေးစာပေခေတ်မှာ အစည်ကားဆုံးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ရန်ကုန်၊ မန္တလေး တစ်ပြည်လုံးက စာပေသမားတွေကြားမှာ ရန်ကုန်လေထန်ကုန်းလို ကျော်ကြားခဲ့ပါတယ်။

ချိန်းစရာ၊ စုစရာ၊ ကူစရာ၊ တွေ့စရာ၊ ပေးစရာအစရှိတဲ့ စာပေလူမှုရေးများကိုပါ တည်ထောင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မန္တလေးစာပေသမားစုံ အစုဝေးဖြစ်ဆုံးခေတ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ပေါ်လစီစာပေအသိုင်းအဝိုင်းမှာတောင် “ယူနီစန်မှာ မထိုင်ရ”လို့ ဥပဒေထုတ် ကန့်သတ်ရတဲ့အထိ အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ ယူနီစန်ကတော့ လှလှပပချီတက်နေဆဲပါ။

အဲဒီလို နာမည်ကျော်ကြားလာတော့ စောင့်ကြည့် အဖွဲ့တွေကလည်း တိုင်တစ်တိုင်(စားပွဲတစ်လုံး)နေရာယူပြီး အမြဲလေ့လာနေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့အလုပ်သူလုပ်၊ ကိုယ့်အလုပ်ကိုယ်လုပ်ခဲ့ကြတာပါပဲ။

အဲဒီယူနီစန်ခေတ်ထဲမှာပဲ ဆရာကြီး ဒေါက်တာသန်းထွန်းကွယ်လွန်ခဲ့တယ်(၂၀၀၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၃၀ ရက်)။ ဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ ကွယ်လွန်ခဲ့တယ်(၂၀၀၈ခုနှစ် ဧပြီလ ၇ရက်)။ ဆရာကြီးကြည်အောင်(အင်းဝ)ကွယ်လွန်ခဲ့တယ် (၂၀၀၉ခုနှစ် မတ်လ ၂၇ရက်)ဆယ်စုနှစ် တစ်စု နီးပါးပါပဲ။

အဲဒီယူနီစန်ခေတ်နဲ့ တစ်ပြိုင်တည်းလောက်မှာပဲ နန်းရှေ့က သောကြာ Anyway စာပေဝိုင်း (၂၀၀၅)၊ မိသားစုတနင်္ဂနွေ(နေ့)စာပေဝိုင်း(၂၀၀၇) နဲ့ ရွှေစွန်မင်း ကြာသပတေးစာပေဝိုင်း (၂၀၁၀) တို့ဖြစ်ထွန်းခဲ့သလို ပြည်ကြီးတံခွန်စက်မှုဇုန်မှာလည်း မောင်းထောင်စာပေဝိုင်း။ နောက်တော့ ပေါက်ပေါက် ၆၂လမ်းမှာ ကိုယ့်နယ်မြေအလိုက် စုဝေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မန္တလေးစာပေါင်းစုံရာခေတ်တော့မဖြစ်ခဲ့ပါဘူး။

ဒီတော့

မန္တလေးမုတ်ဆိတ်ခေတ်(၁၉၈၅-၁၉၈၈)၊ မျက်သွယ်ခေတ်(၁၉၉၀-၂၀၀၀)၊ ယူနီစန်ခေတ် (၂၀၀၄-၂၀၁၃)ဆိုပြီး မန္တလေးစာပေခေတ်ရဲ့ ဘုံညည့်ဆောင်ကြီး သုံးခုရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံတစ်နံတစ်လျှား ဖြစ်ထွန်းနာမည်ရှိခဲ့တာပါ။

ထားတော့ . . .

ဒီကနေ့ ခင်ဗျားတို့ မန္တလေးစာပေသမားတွေ ဘယ်ဆိုင်မှာ စုဝေးထိုင်ကြသလဲလို့ အမေးရှိခဲ့ရင် ဖြင့် ဟို . . ဒီ . . အာ နဲ့ပဲ ဖြေရပါလိမ့်မယ်။

အဲဒီ မုတ်ဆိတ်လည်းမရှိတော့ပါ။ မျက်သွယ်လည်း ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ပြီ။ ယူနီစန်လည်း မနေ့တစ်နေ့ကပဲ ဖျက်သိမ်းခဲ့ပြီ။

စာပေသမားတွေ ဘုံညည့်ဆောင် ပျောက်ဆုံးခဲ့တာကြာပါပြီ။ တရားခံကို လက်ညှိုးထိုးပြရရင် ရေရေရာရာ မပြောနိုင်ကြပါ။

ကိုယ်ကတော့ အထောက်အထားနဲ့ သက်သေပြ စွပ်စွဲနိုင်ပါတယ်။ ဘုံညည့်ဆောင်ကို စာရေးဆရာများကိုယ်တိုင် ဖျက်သိမ်းခဲ့ကြခြင်းပါ။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် “ဟေ့-ဘယ်မှာလဲ၊ နီးတဲ့ဆိုင်ကစောင့်” “ငါ . . ဒီဆိုင်မှာရှိတယ် လာခဲ့”နဲ့ လွယ်လွယ်ဖုန်းနဲ့ဆင့်ခေါ်ကြရာကနေ အင်တာနက်တိုးတက်မှုကြီးနဲ့အတူ ပျောက်ဆုံးဖျက်သိမ်းခဲ့ကြတာပါ။

ဒါကြောင့် တရားခံက

တစ်- MPT ၊ နှစ် - အော်ရီဒူး နဲ့

နောင် တယ်လီနောတို့ဖြစ်ပါကြောင်း . . ။

av½;

ပြင်ဦးလွင်အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ် LOGO ပြိုင်ပွဲ ဖိတ်ခေါ်

၁၉၂၀ ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့သော အမျိုးသားကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၏ အထိမ်းအမှတ်သင်္ကေတ LOGO ပြိုင်ပွဲတစ်ရပ်ကို ကျင်းပရန်စီစဉ်နေပြီး ဆုရရှိသော LOGO ကို ဒီဇင်ဘာလတွင်ကျင်းပမည့် ပန်းပွဲတော်နှင့် ဂီတပွဲတော် (၁၀)နှစ်ပြည့်ပွဲမှစ၍ အသုံးပြုသွားရန်ရှိကြောင်း ဥယျာဉ်မန်နေဂျာ ကိုဝေမျိုးအောင်က ပြောသည်။

“ဥယျာဉ်ကို အရင်က သစ်တောဌာနကပဲ ကိုင်တွယ်ခဲ့တော့ ဝန်ကြီးဌာနရဲ့ အမှတ်တံဆိပ်နဲ့ပဲ ထားတာကြာပါပြီ။ အခုဥယျာဉ်ကို ပုဂ္ဂလိကကို လွှဲပြောင်းပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ဥယျာဉ် ရဲ့ LOGO သင်္ကေတတစ်ခုကို အတည်ပြုထားနိုင်ဖို့လိုလာပါပြီ။ ဒါကြောင့် LOGO ပြိုင်ပွဲကို ဖိတ်ခေါ်တာပါ”ဟု ၎င်းကပြောသည်။

အမျိုးသားကန်တော်ကြီး ဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၏ အထိမ်းအမှတ် LOGO ပြိုင်ပွဲကို မည်သူမဆိုဝင်ပြိုင်နိုင်ပြီး Logo Design သည် ရိုးရှင်း၍ကျစ်လျစ်ရမည်ဖြစ်ကာ အမျိုးသားကန်တော်ကြီး ဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၏ အနှစ်သာရအဓိပ္ပာယ်ကို ဖော်ဆောင်ပေးနိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။ ပြိုင်ပွဲဝင်တစ်ဦးလျှင် Design သုံးမျိုးအထိ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပြီး မည်သည့် Format နှင့်မဆို ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ကာ Logoကို Soft Copy+Proof ဖြင့် ပေးပို့ရမည် ဖြစ်သည်။ ကိုယ်တိုင်ရေးဆွဲကြောင်း ဝန်ခံချက်ကို Logo Soft Copy နှင့်အတူ ပူးတွဲပေးပို့ရမည်ဖြစ်ပြီး ဆက်သွယ်ရန် အမည်၊ လိပ်စာ၊ ဖုန်းနံပါတ်များကို ပြည့်စုံစွာထည့်သွင်းဖော်ပြပေးရမည်ဖြစ်သည်။

ရွေးချယ်ခံရသော Logoကို ဆုကြေးငွေ ကျပ်ငါးသိန်းချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ပြီး Logo၏ မူပိုင်ခွင့်အရပ်ရပ်သည် အမျိုးသားကန်တော်ကြီး ဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)နှင့်သာ သက်ဆိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရပြီး ပြိုင်ပွဲဝင် Logo များကို နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက် နောက်ဆုံးထား၍ အမျိုးသားကန်တော်ကြီး(ပြင်ဦးလွင်)သို့ ပေးပို့ရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

umwe;raq rom;pu [om0w0;0i;wi azmia';&i;Ei pmay umwe; vra&;tzwo aivl'ge;

မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊စက်မှုဇုန်(၁)နေ၊ ဦးကျော်မြင့်(ခ)ကာတွန်းမိဆွေ+ဒေါ်အိအိခိုင်၊ သား,မောင်သော်ဇင်ဦး၊ မောင်ဒီပါအောင်နှင့် သမီး,မနဒီကျော်တို့က စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ ချောင်းပေါက်ကျေးရွာအုပ်စု၊ ပြည်လုံးချမ်းသာ ဥသျှစ်ကျောင်းတွင် သတင်းစာဆရာကြီး ဟံသာဝတီ ဦးဝင်းတင်ဖောင်ဒေးရှင်းသို့ စက်တင်ဘာ ၈ ရက်က ငွေကျပ်ငါးသိန်းလှူဒါန်းရာ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ် ဆရာသိုက်ထွန်းသက်က လက်ခံရယူခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့အတူ ကာတွန်းမိဆွေ မိသားစုသည် စက်တင်ဘာ ၁၂ရက်တွင် မန္တလေးစာပေပညာရှင်များ လူမှုကူညီရေးအစီအစဉ်သို့ ငွေကျပ် သုံးသိန်း ၊ မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ ကျန်းမာရေးနှင့်နာမှုကူညီရေးအဖွဲ့သို့ငွေကျပ်နှစ်သိန်းလှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-A

Shwe Mandalay CARTOON

raq

tm;upm;orm;awtwu obm0tm;jznhtcsK&n

အားကစားသမားတွေအတွက် သဘာဝအားဖြည့်အချိုရည်ကတော့ အုန်းရည်ပါပဲ။ သဘာဝအုန်းရည်ဟာ ဆိုးဆေးမပါ၊ ဓာတုအချိုတွေမပါတာမို့ ဘေးကင်းတဲ့အပြင် အုန်းရည်ထဲမှာ သကြားအချိုဓာတ်၊ သတ္တုဓာတ်ဆားများနှင့် အမိုင်နိုအက်စစ် (အသားဓာတ်)တို့ပါဝင်တဲ့အတွက် အားကစားလုပ်ပြီး ကုန်ခန်းသွားတဲ့အင်အားကို ပြန်လည်ဖြည့်တင်းပေးနိုင်တဲ့အပြင် ချွေးများများထွက်တဲ့အတွက် ဆုံးရှုံးသွားတဲ့ အီလက်ထရိုလိုက်ခေါ် သတ္တုဓာတ်ဆားတွေကိုလည်း ပြန်ဖြည့်ပေးနိုင်စွမ်းရှိပါတယ်။ အုန်းရည်ထဲပါတဲ့ အီလက်ထရိုပမာဏဟာ လူ့သွေးထဲရှိ အီလက်ထရိုလိုက်ပမာဏနဲ့ အလွန်နီးစပ်တာမို့ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်ရင် အကြောဆေးသွင်းသလို သောက်သုံးနိုင်ပါတယ်။

ရာစုနှစ်များစွာကတည်းက အုန်းရည်ကို ရိုးရာဆေးအဖြစ် အသုံးပြုခဲ့ကြပါတယ်။ အုန်းရည်ကို ရင်ကျပ်ပန်းနာ၊ အအေးမိအဖျား၊ဆီးလမ်းကြောင်းပိုးဝင်ရောဂါ၊ ဆီးကျောက်တည်ရောဂါတွေနဲ့ ဆီးချိုသွေးချိုရောဂါအတွက်လည်းအသုံးပြုခဲ့ကြပါတယ်။

အုန်းရည်လက်ဖက်ရည်အကြမ်းပန်းကန်တစ်လုံးစာဟာ ၄၆ ကယ်လိုရီ ရှိပါတယ်။

ri;xuaum

ရိုးရာလက်ဝှေ့အဆင့်မြင့်မားရေးနှင့် မျိုးဆက်သစ်လက်ဝှေ့ကျော်များ ပေါ်ထွက်ရေးအတွက် အစည်းအရုံးမှလုပ်ဆောင်မည်ဟုဆို

မျိုးဆက်သစ်ရှားပါးလာပြီး အားနည်းလာသည့် မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ပြိုင်ပွဲများကို လုပ်ငန်းရှင်များ၏ကူညီထောက်ပံ့မှုဖြင့် လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိကြောင်း၊ မျိုးဆက်သစ်လူငယ်ရိုးရာ လက်ဝှေ့သမားများကိုမွေးမြူလေ့ကျင့်၍ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းသို့ ဖြန့်ကျက်ယှဉ်ပြိုင်ရန် ကြိုးစားမှာဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးမြို့ ၃၅လမ်းရှိ ကီးမားတင်ဝင်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင်ပြုလုပ်သော မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးအား မန္တလေးမြို့ခံ လက်ဝှေ့ဝါသနာရှင်ပရိသတ်များ မိတ်ဆက်ပေးခြင်းနှင့် အစည်းအရုံးဝင်များ ဖိတ်ကြားလက်ခံခြင်း အခမ်းအနားတွင် မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်မောင်စိုးက ပြောသည်။

"မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ပွဲတွေ ကျင်းပနိုင်ရေးနဲ့ မျိုးဆက်သစ်လူငယ်လက်ဝှေ့ကျော်တွေ ထွက်ပေါ်လာဖို့ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးကို တည်ထောင်တာပါ။ အစည်းအရုံးဖြစ်ပေါ်လာဖို့အတွက်လည်း ပွဲစီစဉ်သူတွေနဲ့ရော လက်ဝှေ့အဖွဲ့ချုပ်နဲ့ပါ တွေ့ဆုံညှိနှိုင်းပြီးမှလုပ်တာပါ။ ကျွန်တော်တို့ အစည်းရုံးဟာ အဖွဲ့ချုပ်နဲ့မတူပါဘူး။ အဖွဲ့ချုပ်မှာ တချို့အရာတွေ လုပ်ဆောင်ခွင့်ရပေမယ့် တချို့ ရာတွေမှာ လုပ်ခွင့်မရတာ အများကြီးရှိပါ တယ်။ ခွင့်ပြုချက်ရမှ လုပ်ရကိုင်ရတာတွေလည်း ရှိပါတယ်။ အစည်းအရုံးကတော့ ဒါတွေကိုကျော်ဖြတ်ပြီး အကောင်းဆုံးလုပ်ခွင့်ရအောင် လုပ်ဆောင်မှာပါ။ ဒီလိုလုပ်တယ်ဆိုတာကလည်း မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့တိုးတက်မြင့်မားဖို့ လုပ်တာပါ" ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ထိုင်းနိုင်ငံအနေဖြင့် ၎င်းတို့၏ မွေထိုင်းရိုးရာလက်ဝှေ့ကို ပြီးခဲ့သည့် ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲတွင် မွေရိုးရာလက်ဝှေ့ဟူ၍ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ မိမိတို့ရိုးရာလက်ဝှေ့သမားများပင် မွေရိုးရာပြိုင်ပွဲဝင်ရ၍ ထိုင်းနိုင်ငံမှနည်းပြဆရာများ၏ တပည့်များပင် ဖြစ်သွားရပါကြောင်း၊ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ကို မြှင့်တင်ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိပါက ကြာလျှင် ပျောက်ကွယ်သွားနိုင်ကြောင်း၊ အစည်းအရုံးအနေဖြင့် မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့မြင့်မားတိုးတက်ရန် ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးများသို့ လှည့်လည်၍ လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိပါကြောင်း အစည်းအရုံးဝင် အတွင်းရေးမှူးတစ်ဦးက ပြောသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးကို အသင်းအဖွဲ့အစည်းအဖြစ် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနသို့ မှတ်ပုံတင်ခဲ့ရာ ၂၀၁၃ခုနှစ် စက်တင်ဘာလတွင် ဖွဲ့စည်းခွင့်ရခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကီးမားတင်ဝင်းလက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် ပြုလုပ်သော မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးမိတ်ဆက်ပွဲတွင် အစည်းအရုံးတွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး ဇင်လင်းထွန်း(ခနေဖြူ)၊ အစည်းအရုံးဝင် ဦးတင်ဝင်း(ကီးမားတင်ဝင်း)တို့က အစည်းအရုံးနှင့်ပတ်သက်သော အကြောင်းအရာများကို ရှင်းလင်းပြောကြားပြီး တက်ရောက်လာသော လက်ဝှေ့ဝါသနာရှင်များ၊ စာနယ်ဇင်းဆရာများ၏ မေးမြန်းချက်များကိုလည်း ပြန်လည်ဖြေကြားပေးခဲ့သည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အစည်းအရုံးအနေဖြင့် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများရှိ ရိုးရာလက်ဝှေ့ပွဲအစီစဉ်များ၊ရိုးရာလက်ဝှေ့ထိုးသတ်သူများ၊ ဝါသနာရှင်များကို လှည့်လည်စည်းရုံးကာ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့အဆင့်အတန်းမြင့်မားရေးနှင့်မျိုးဆက်သစ်လူငယ်လက်ဝှေ့ကျော်များ ပေါ်ထွက်ရေးအတွက် လုပ်ဆောင်သွားမည်ဟုသိရသည်။ **SM-D**

arwåmeuf (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

ဦးဘုန်း(ဓာတု)မန္တလေး

တန်ဖိုး – ၂၅၀၀ ကျပ်

လင်းလွန်းခင်စာပေမှ ဦးဘုန်း(ဓာတု) မန္တလေး၏ **မေတ္တာနံနက်ခင်း အတွေးရသ စာစု** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

မေတ္တာနံနက်ခင်း၊ သက္ကောနံနက်ခင်း၊ ဥဇုနံနက်ခင်း၊ သုဟုဇုနံနက်ခင်းအစရှိသော မေတ္တသုတ်တော်၏ ဦးစွာပြုကျင့်အပ်သော အချက် ၁၅ချက်ကို တစ်ချက်ချင်း အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုရာ၌ ဗုဒ္ဓအဆုံးအမကို ခံယူထားပါသည်ဆိုသော ပုထုဇဉ်လောကီသား ယနေ့ပြည်သူအများ ခံစားချက်များနှင့်ယှဉ်၍ ဆရာဒကာ မေးမြန်းလျှောက်ထားရှင်းလင်း ဆွေးနွေးဟန်ဖြင့် ရေးပြထားသည်။ "အရှင်ဘုရား သတင်းစာတွေထဲမှာလည်း ပါးရိုက်မယ်လို့ပြောတဲ့ဝန်ကြီး၊ ပုဆိုးလှန်ပြတဲ့ဝန်ကြီး၊ အမေနမကိုင်တုတ်တဲ့ဝန်ကြီး၊ မြက်တစ်ပင်မှ မစိုက်ဖူးဘူးလို့ တစ်ဖက်လူကို နှိမ့်ချပြောဆို၊ သူတို့တစ်တွေကတော့ သစ်တွေခုတ်၊သစ်တောတွေ ဖျက်ဆီး၊ ကြက်ဆူပင်တွေစိုက် အဲဒါတွေ မြင်ရတွေ့ရတိုင်းမေတ္တသုတ်တော်ထဲက "မုဒု"ဆိုတာကို တွေးတွေးပြီး သတိရမိပါတယ်ဘုရား"။ "မှန်တယ်ဒကာကြီး။ မေတ္တသုတ်တော်ထဲမှာ သက္ကော၊ ဥဇူစ၊ သုဟုဇူစ၊ သုဝစောစဿ၊ မုဒု၊ အနတိမာနီလို့ပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ မုဒုဆိုတာ စိတ်ထားနူးညံ့သိမ်မွေ့သူဖြစ်ခြင်း၊ စိတ်ထားနူးညံ့ပျော့ပျောင်း သူဖြစ်ခြင်းလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်"...

တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း(အရှင်တေဇနိယ) နှင့် ဆရာချစ်ဦးညိုတို့၏အမှာများပါဝင်သည်။ တက္ကသိုလ်တေဇာလင်းက "စာရေးဆရာဦးဘုန်း (ဓာတု)က ပိဋကတ်တော်နှင့် မဆန့်ကျင်စေဘဲ ခေတ်ဥပမာများဖြင့်ပေါ်လွင်ထင်ရှားအောင် ခေတ်မီစွာအတွေးထက်ထက် အရေးသွက်သွက်ဖြင့် မေတ္တာနံနက်ခင်းဟု စာပန်းချီစီခြယ်ထားပါ သည်" ဟုလည်းကောင်း၊ ဆရာချစ်ဦးညိုက "မေတ္တသုတ်တော်လာ အခြေခံကျင့်စဉ် ၁၅ချက်ကို တစ်ချက်ချင်း ဦးဘုန်း(ဓာတု)က လောကသဘာဝ မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ တင်၍ပြပါသည်။ ဘုရားရှင်၏ ဒေသနာတော်သည် တစ်လောကလုံးအတွက် "အပလိုင်း"ဖြစ်ကြောင်း ခိုင်ခိုင်မာမာဖွင့်ဆိုထားသည်။ အထူးသဖြင့် ယသာနုဘာဝတောကိုတွင် တွင်ကြီးရွှတ်နေကြသော ကျွန်တော်တို့၏ အီလည်လည် ယောင်ဝါးဝါး မြန်မာ့လူအဖွဲ့အစည်းအတွက် စာရေးဆရာတစ်ယောက် အလုပ်လုပ်ခဲ့ပေပြီ"ဟုလည်းကောင်း အမှာစာရေးထားသည်။

'*ldwm&mpm '*ldwm&mpum; (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

အောင်မြင့်ဦး(လူထုစာကြည့်တိုက်)

တန်ဖိုး – ၁၂၀၀ ကျပ်

နှင်းဆီနီစာပေမှ အောင်မြင့်ဦး(လူထုစာကြည့်တိုက်)စုဆောင်းသည့် **ဒဂုန်တာရာစာ ဒဂုန်တာရာစကား** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ခေတ်သစ်မြန်မာစာပေလောကနှင့် နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်တွင် ဦးဆောင်မှုပေးခဲ့သော စာဆိုကြီး သုံးဦးရှိ၏။ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၊ ဆရာဒဂုန်တာရာနှင့် ဆရာဗန်းမော်တင်အောင်တို့ဖြစ်သည်။

ဆရာတာရာသည် အနုပညာအလှအပနှင့် တော်လှန်ရေးအတွေးအခေါ် ဆူးခက်များ ပေါင်းစပ်ထား၏။ ဆရာအောင်မြင့်ဦးသည် ထိုဆူးခက်များကို ရှာဖွေပြုစုဖော်ထုတ်ပြသလိုက်သည်ဟု ဆရာခမ်းဝင်းက အမှာစာမှာ ဆိုထားသည့်အတိုင်း စုဆောင်းသူ ဆရာအောင်မြင့်ဦးသည် ခေတ်အဆက်ဆက် ဂျာနယ်မဂ္ဂဇင်းများနှင့် စာအုပ်ပေါင်းများစွာတွင် ဒဂုန်တာရာ၊ မောင်စိမ်းမြ၊ ဗညားသီဟ၊ မောင်သစ္စာ၊ ဗညားနွဲ့၊ ရိုးမအစရှိသော ကလောင် အမည်များဖြင့်ရေးခဲ့သည့် စာတွေထဲမှ "ဒဂုန်တာရာစာ၊ ဒဂုန်တာရာစကားများကို စုဆောင်းဖော်ပြထားသည်။ ထို့ပြင် မြန်မာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဒဂုန်တာရာ၏ စာပေရေးရာ မိန့်ခွန်းသုံးခုကိုလည်း ပူးတွဲဖော်ပြထားသည်။

"ဒဏ်ရာရလို့ ဆေးရုံသွားရင်တစ်ယောက်တည်းမသွားဘူး ပြိုင်ဘက်ကိုပါတွဲခေါ်သွားမယ်"လို့ လက်ဝှေ့ကျော်ဖိုးကေ ပြော

"ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒဏ်ရာရလို့ ထိခိုက်မိလို့ ဆေးရုံသွားရရင်တောင် တစ်ယောက်တည်း မသွားတော့ဘူး။ ပြိုင်ဘက်ကို အလဲအကွဲထိုးပြီးမှ နှစ်ယောက်တွဲဆေးရုံသွားမှာပါ"ဟု မန္တလေးမြို့သား ရိုးရာလက်ဝှေ့ကျော် ဖိုးကေက ပြောသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ပြိုင်ပွဲများနှင့် အနည်းငယ်ကင်းကွာနေသော လက်ဝှေ့ကျော်ဖိုးကေသည် စက်တင်ဘာ ၂၁ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ထိုးသတ်ရမည့်ပွဲအတွက်လည်း အပြင်းအထန်လေ့ကျင့်နေကြောင်း သိရသည်။

"ထိုးခဲ့တဲ့ပွဲတစ်လျှောက်မှာ ကျွန်တော့်ရဲ့ အားနည်းချက်တွေ ရှိကောင်းရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါတွေကို သင်ခန်းစာယူပြီး ပြင်ဆင်နေပါတယ်။ ဒီလိုပဲ ထိုးသတ်ခဲ့တဲ့ ပွဲတစ်လျှောက်မှာ တစ်ဖက်သားအပေါ် လိမ်ညာပြီး ထိုးသတ်ခဲ့တာ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း ပရိသတ်ကို ညာပြီးထိုးခဲ့တာမရှိပါဘူး။ ပြီးခဲ့တဲ့အရာတွေအားလုံးကို မေ့လိုက်ပါပြီ။ အခုအကောင်းဆုံးကြိုးစားနေတယ်။ ပြိုင်ဖက်ကို အကောင်းဆုံးယှဉ်ပြိုင်မှုနဲ့ ရင်ဆိုင်မယ်။ ကိုယ့်ဘက်ကထိလို့ ဒဏ်ရာရလို့ ဆေးရုံသွားရမယ်ဆိုရင်တောင် တစ်ယောက်တည်းမသွားဘူး။ လဲတဲ့နေရာကနေ ကုန်းရုန်းထပြီး ပြိုင်ဘက်ကိုအလဲအကွဲထိုးပြီးမှ နှစ်ယောက်တွဲဆေးရုံသွားမယ်လို့ ဆုံးဖြတ်ထားတယ်"ဟု ဖိုးကေက ပြောသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ကျော် ဖိုးကေသည် မန္တလေးမြို့၏ နာမည်ကျော်လက်ဝှေ့သမားတစ်ဦးဖြစ်ပြီး စက်တင်ဘာ ၂၁ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့ သိမ်ဖြူမိုးလုံလေလုံအားကစားရုံ၌ လူငယ်လက်ဝှေ့ကျော်စောရန်ပိုင်(ဖားအံ့) နှင့် ယှဉ်ပြိုင်ထိုးသတ်မည်ဖြစ်သည်။ **SM-D**

jrefmEdkifiHa&;y#dnmOfjyKjyifajymif;vJa&;&ay;ESihf 2015 tvm;tvm (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

ဝင်းဖေမောင်၊ စိုးကျော်သူ

တန်ဖိုး – ဖော်ပြမထား

Myanmar Identity စာစဉ်(၂)အဖြစ် ဝင်းဖေမောင်၊ စိုးကျော်သူတို့၏ **မြန်မာ့နိုင်ငံရေး ပဋိညာဉ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးရေစီးကြောင်းနှင့် ၂၀၁၅ အလားအလာ** စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

နိုင်ငံရေးပညာရှင် လာရီဒိုင်းမွန်း၊ လယ်ရီ ဂျာဂင်နှင့် ဘာတီးလင့်တနာတို့နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းချက်များကို စုစည်းဖော်ပြထားသည်။ အဆိုပါ တွေ့ဆုံမေးမြန်းခြင်းမှ နိုင်ငံရေးပညာရှင်တို့၏ သုံးသပ်ချက်တချို့ကို စာအုပ်နောက်ကျောဖုံးတွင်ဖော်ပြထားရာ ထိုဖော်ပြချက်တချို့ကပင် စာဖတ်သူများ၏စိတ်ကို ဆွဲဆောင်လျက်ရှိသည်။

"ဦးသန်းရွှေက သူရဦးရွှေမန်းရဲ့ နိုင်ငံရေးရည်မှန်းချက်ကို ဆန့်ကျင်သူဖြစ်တယ်။ ကာချုပ်သာ နိုင်ငံရေးရည်မှန်းချက်ရှိတယ်ဆိုရင် သူနဲ့စရိုက်လက္ခဏာမတူတဲ့သူတွေကိုတွေ့ဆုံပြီး သူ့ရင်ဆိုင်ရမယ့်စစ်မြေပြင်အတွက် ပြင်ဆင်ထားရမှာလေ။ နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ ပြည်သူတွေကလည်း ဘက်ပြောင်းသွားနိုင်တယ်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ NLD ပါတီဟာ ရွေးကောက်ပွဲမှာ အတိမ်းအစောင်းဖြစ်ခဲ့ရင် သမ္မတကတော့ ကာချုပ်ပဲ။ ဒုတိယသမ္မတ ဦးညဏ်ထွန်းကတော့ ကောင်းကောင်း စောင့်ကြည့်ရမယ့်သူပဲ။ သူဟာ အိုဘားမား၊ အိုဘားမားလို ဖြစ်လာမယ့်သူတစ်ယောက်ပဲ။ သူဟာ ပြိုင်ပွဲကို အောင်နိုင်ခဲ့သူတစ်ယောက်ဖြစ်လာလိမ့်မယ်။ ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းကိုလည်းကြည့်ပါ။ သူ့ရတနာနတ်မယ်ကို လက်ထပ်ခဲ့တယ်။ သူမက ဗြိတိသျှနိုင်ငံသူပါ။ သူက ဩစတြေးလျမှာတော့ နေတယ်။ အဲဒီဥပဒေသာ အတည်ပြုနိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ဦးနေဝင်းတောင် သမ္မတဖြစ်မှာမဟုတ်ဘူး။

*ifDiforkeaeivfvbm;tm;rmef (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

တင်မောင်မြင့်

တန်ဖိုး – ၈၀၀ ကျပ်

လင်းလွန်းခင်စာပေမှ တင်မောင်မြင့်၏ ဂျင်မီယင်(သို့မဟုတ်)လူသားအားမာန် ဘာသာပြန်စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

မူရင်းမှာ ဂျွန်ရစ်ချဒ်ဟာစေ(John Hersey) ဖြစ်ပြီး ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း စစ်သတင်းထောက်အဖြစ် ဥရောပနှင့်အာရှစစ်မြေပြင်များတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရင်း ရှေ့တန်းသတင်းဆောင်းပါးများကို Time & Life မဂ္ဂဇင်းများတွင် ရေးသားခဲ့သည်။ အနုမြူဗုံးဒဏ်သင့်ခဲ့သော ဟီရိုရှီးမားမြို့သို့ သွားရောက်ပြီး သေကံမရောက်သက်မပျောက်သူများနှင့်တွေ့ဆုံမေးမြန်းရေးသားခဲ့သော ဟီရိုရှီးမားအခန်းဆက်ဆောင်းပါးရှည်ကြီး (ဦးဝင်းတင်မြန်မာပြန်–လူ့ငရဲ)ကို နယူးယောက်က စာမျက်နှာပေါ်တင်ခဲ့သူဖြစ်သည်။ ဗ Bell for Adano ဖြင့် ၁၉၄၅ခုနှစ်အတွက် ပူလစ်ဇာဆု ချီးမြှင့်ခံခဲ့ရသည်။

ဂျင်မီယင်သည် တရုတ်ပြည်မှစာမတတ်သော တောင်သူလယ်သမားများနှင့် တတိယကမ္ဘာမှ မရှိ ဆင်းရဲသားများကို စာသင်ပေးလျှင် တတ်မြောက်နိုင်သည်။ ကိုယ်တိုင်ဂရုစိုက်နိုင်သည်။ သူတို့၏ ဘဝကိုယ်စီ သီးပွင့်ဝေဆာလာနိုင်သည်ဟု စွဲမြဲစွာယုံကြည်ထားသည့်အတိုင်း သူ့စီမံကိန်းကို အခက်အခဲပေါင်းများစွာကို ကျော်လွှားပြီး အကောင်အထည်ဖော်ခဲ့သော ဘိုးသက်ရှည် ဂျင်မီယင်၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်သည်။

SHINING STAR pdef&Tw&wem ta&mif;qdkifG0if;yGJ (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

မန္တလေးမြို့မှ စိန်ရွှေရတနာချစ်သူများအတွက် ခေတ်မီဆန်းသစ်လှပသော စိန်ထည်လက်ရာပစ္စည်းများ၊မိုးကုတ်တွင်းထွက် ကျောက်မျက်ရတနာများ၊ ဟောင်ကောင်လက်ရာ မိုထည်ပစ္စည်းများ၊ ပလက်တီနမ်ဒီဇိုင်းမျိုးစုံတို့ကို စျေးနှုန်းမှန်ကန်စွာ ရောင်းချပေးမည့် SHINING STAR Gems & Jewellery စိန်ရွှေရတနာအရောင်းဆိုင်ဖွင့်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၈ရက် နံနက် ၉နာရီက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာ(မန္တလေးအိမ်ရာ)၊ ၇၃လမ်း၊သဇင်လမ်းနှင့်ငုရွှေဝါလမ်းကြား၊ဘလောက်အမှတ်(၆) ဆိုင်အမှတ်(၂၀)တွင် ပြုလုပ်သည်။

ဖွင့်ပွဲတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဒေါက်တာမြင့်ကြူ၊ SHINING STAR Gems & Jewellry ၏ Chairman ဦးတင်ကိုကိုနှင့် မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဒေါ်အေးသီတာတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးပြီး တက်ရောက်လာသူများက အရောင်းပြခန်းအတွင်း လှည့်လည် ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ကြသည်။

ခေတ်မီဆန်းသစ်လှပသော ဒီဇိုင်းဆန်းစိန်၊ ရွှေရတနာများကိုမှာယူဝယ်လိုပါက ၀၉-၂၀၅၇ ၇၇၇၊ ၀၉-၂၀၆၇၇၇၇၊ ၀၉-၂၀၈၉၉၉၉တို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်းသိရသည်။ r[;aumauxm

trsK;om;,Oaus;rEIS tEynmwuov(rEav;) 'ortBur b,pr;&njy*wobi piwiazsmajzyusi;y (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

အနုပညာဦးစီးဌာန အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)၏ ၂၀၁၃-၂၀၁၄ပညာသင်နှစ် ကျောင်းသားကျောင်းသူများ ဒသမအကြိမ် ဘွဲ့ယူစွမ်းရည်ပြ ဂီတသဘင်စင်တင်ကပြဖျော်ဖြေပွဲကို စက်တင်ဘာ ၈ရက်က မန္တလေးအမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင်ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

ဂီတသဘင်စွမ်းရည်ပြဖျော်ဖြေမှုအစီအစဉ် ပထမပိုင်းတွင် ပဏာမဧည့်ခံဂီတသံ၊ သံစဉ်တိမ်တိုက်များ၊ ကန်တော့ပန်းဆင် အလှပန်းဆီမီးအက၊ မျိုးဆက်သစ်သန္နိဋ္ဌာန်၊ စည်းလုံးချစ်ကြည်တိုင်းရင်းသားယိမ်း၊ စောင်းသံဖွဲ့ချီ သုံးရာသီ၊ အင်ကြင်းကြာအုံ ပွင့်ဖူးစုံယိမ်းအက၊ မြို့မငြိမ်း၏ ဘုရားဈေး၊ ရွှင်မြူးမြိုင်ဆိုင် မင်းသားပြိုင်ယိမ်း၊ လွမ်းနေဦးမည် ပန်းတက္ကသိုလ်ဆီ ကျောင်းဆင်းဂုဏ်ပြုတေးများဖြင့် သီဆိုတီးမှုတ်ကပြ ဖျော်ဖြေကြသည်။

ဒုတိယပိုင်းအစီအစဉ်တွင် ငြိမ်းချမ်းရေးတမာန် ဂီတသံ(ကဇာတ်)၊ ဂီတသံချို နန်းကြာညို၊ အညာတောရွာ အလှူတော်မင်္ဂလာပွဲ(ရုပ်သေး)၊ မဏိကက်(ဇာတ်ကြီး)များဖြင့် တင်ဆက်ကပြရာတွင် ကျောင်းဆင်း ကျောင်းသားကျောင်းသူများ၏ အပြော အဆို အငို အက စွမ်းရည်များကို ပရိသတ်စွဲငြိအောင် တင်ဆက်ကပြဖျော်ဖြေနိုင်ခဲ့သည်။

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ ဂီတသဘင် ဘွဲ့ယူကျောင်းသားများ၏ နှစ်စဉ်ကျောင်းဆင်း ဖျော်ဖြေပွဲကို မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် တင်ဆက်ကပြရာ ယခုနှစ်တွင် အတီး အမှုတ် အဆို အကများအပြင် ကဇာတ်နှင့် ဇာတ်ကြီးများပါ တင်ဆက်ကပြမှုပြုလုပ်နေကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

ye;csq&mo;0; ye;cSum;wpum; payXi;a&;qzivprn jrpo;pi; ye;csjyy rEav;awmiye;csjyce;wi jyorn (ခေါင်းစဉ် - ဖတ်မရ)

ပန်းချီဆရာတစ်ဦးလျှင် ပန်းချီကား ၃၃ ကား စီရေးဆွဲ၍ ၉၉ ကားပါဝင်မည့် မြစ်သုံးစင်း Tri River ပန်းချီပြပွဲတွင် ပြပွဲတင်ပန်းချီဆရာသုံးဦးတို့မှ ၁၀၀မြောက် ပန်းချီကားအဖြစ် ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားတွင် ပန်းချီကားတစ်ကားစုပေါင်းရေးဆွဲကာ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြစ်သုံးစင်း Tri River ပန်းချီဆရာများဖြစ်ကြသော ချမ်းမြေ့ဝင်း၊ တင်မောင်စိန်နှင့်ရွှေစိုးတို့မှ ရေဆေးပန်းချီကားများအား သီးသန့်ရေးဆွဲပြသခြင်းဖြစ်ရာ တစ်ဦးလျှင် ပန်းချီကား ၃၃ကားဖြင့် စုစုပေါင်း ၉၉ကားနှင့် စုပေါင်းပန်းချီကားတစ်ကားအပါအဝင် ကား ၁၀၀ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်သည်။

ပန်းချီပြပွဲတွင် ပါဝင်သူများထဲမှ ပန်းချီရွှေစိုးမှာ မန္တလေး ပန်းချီပန်းပုကျောင်းဆင်း ကျောင်းသားတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ချမ်းမြေ့ဝင်းနှင့် တင်မောင်စိန်တို့မှာ ဝါသနာအရ ပန်းချီရေးဆွဲနေကြသူများဖြစ်သည်။ မြစ်သုံးစင်း Tri River ရေဆေးပန်းချီပြပွဲပြသရခြင်း ရည်ရွယ်ချက်မှာ ရေဆေးအကြည်ပန်းချီရေးဆွဲသူ နည်းပါးသည့်အတွက် ရေဆေးပန်းချီလောက ရှင်သန်တိုးတက်ရန် ရည်ရွယ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,m

av,&mukklifvifo;GY ar;unfw,f...

မြတ်လင်းသူ

(၁)

[;အရှေ့ရှမ်းရိုးမတောင်တန်းကြီးအား မှိုင်းပြာပြာမိုးသားကောင်းကင်ကြီးကို နောက်ခံထားပြီး မျက်စေ့တဆုံးကြည့်လိုက်လျှင် . . . .

ရှေ့နှင့်ညာဘက်ဆီမှာ ‘အောင်ပင်လယ်ကန်တွင်း’ ဘယ်ဘက်ဆီမှာက ရန်ကင်းတောင်၊ မန္တလေးတောင်၊ သခင်မတောင်တို့အား မှုန်ပျပျ၊ မိုးကာလမို့ မိုးစက်မိုးမှုံကလေးတွေကြားမှာ မသဲမကွဲနှင့် သဘာဝရှုခင်းပန်းချီကားတစ်ချပ်ပမာ တွေ့မြင်ရမည်ဖြစ်ပါသည်။

“ကြာစိမ်း၊ ကြာပြာပွင့်နီများ၊ လှုပ်ရှားကာရယ်၊ များစွာကွယ် × လေယူရာကို ကြိုင်လှိုင်သွေးလို့ (မွှေးကြည်တယ်)×(ဆေးမမီတယ်)× လူကိုလူချင်း× ပြောခြင်းလက္ခဏာ× ဟသ်ာမောင်နှံ ရယ်(ဝဲလယ်)၂ (အောင်ပင်လယ်)၆ × တကယ်တော အစစ်ကဲ့သို့ လယ်ကောဖြစ်မယ်× ကောင်းဖို့ရွှယ်သောခေတ်ကို× အထူးသဖြင့် မျှော်မိတယ် . . . ××”

ဘယ်တော့မှ မရိုးနိုင်သော သဘာဝရှုခင်းပန်းချီကိုကြည့်နေရင်းက စာရေးသူ၏ နားဝမှာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၏ “အောင်ပင်လယ် သီချင်းတစ်ပိုင်းတစ်စကို ကြားယောင်လာမိပါသည်။

ဆရာတင်က ကောင်းဘို့ရွှယ်သောခေတ်ကို အထူးသဖြင့် မျှော်မိခဲ့သည်။ ဆရာမျှော်မှန်းသလို လယ်တွေက ‘လယ်ကော’မဖြစ်ခဲ့ပါ။ လယ်မြေတွေက စပါးအထွက်တိုးနေပြီဖြစ်ပါသည်။ သို့သော်လည်း အောင်ပင်လယ်ကွင်းမှာ လယ်သမားတွေအတွက် လယ်မြေတွေက မရှိတော့ပါ။

(၂)

ရှေးခေတ်က ‘အောင်ပင်လယ်’သည် ကြာပန်းတွေ ရောင်စုံနှင့်တင့်တယ်လှပခဲ့ဖူးပါသည်။ ရေပျော်ငှက်များဖြစ်ကြသည့် ဟသ်ာ၊ ရေဘဲ၊ စနိုက်၊ မယ်ညို၊ ဗျိုင်း စသည့် ငှက်မျိုးစုံတို့ ပျော်မြူးယှက်တင် တူယှဉ်ပျံသန်းခိုနားရာ နေရာလည်း ဖြစ်ခဲ့ဖူးပါသည်။

“ယမထာ ရွှေကြိမ်လုံးနှင့်×ထွန်တုံးကိုတဲ့ ခြေတော်တင်×နွားကြန်စုံနှင်××”ဟူသော စာဆိုနှင့်အညီ ရေမြေသနင်း ‘ဧကရာဇ်’မင်းသည်လည်း အောင်ပင်လယ်ကန်အတွင်းမှာ ပြည်သူများနှင့် အတူ ‘လယ်ထွန်မင်္ဂလာပွဲ’ဆင်နွှဲခဲ့ဖူးပါသည်။

အောင်ပင်လယ်ကန်အတွင်း လယ်စိုက်ဆင်းကြသည့် လုံမပျို၊ လယ်သူမများ၏ ကောက်စိုက်တေးသံများ ပျံ့လွင့်ခဲ့ဖူးပါသည်။ စစ်ကိုင်းမှာ ‘မိုးဇာဗျော၊ ရွှေဘိုက ဗုံကြီးသံ’တို့လို ရှေးရိုးအစဉ် နားဘဝင် ရွှင်ကြည်စိမ့်အောင် ဆွဲဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။ အောင်ပင်လယ်ရွာသားတို့၏ အောင်ပင်လယ်ဒိုး(ဒိုးပတ်ဝိုင်း)ကလည်း လယ်ကန်သင်းရိုးပေါ်မှာ ပျိုမေတစ်သင်း လယ်စိုက်ဆင်းချိန်မှာ အမောပြေ - တီးမှုတ်၊ ကခုန်၊ အပျော်မျိုးစုံခဲ့ကြဖူးပါသည်။

ကောက်ရိတ်ပြီးချိန်တွင်း ရိုးပြတ်တောကို ဖြတ်သန်းတိုက်ခတ်လာသော သဘာဝလေနုအေးလေးနှင့် မြို့ပြ၏ မွန်းကြပ်မှုကို ခဏတာ အမောပြေမေ့စွမ်းနိုင်စေသော မန္တလေးအရှေ့ဖျားက အောင်ပင်လယ်သားတို့၏ ‘အောင်ပင်လယ်ကွင်း’ကြီး ရှိခဲ့ဖူးပါသည်။

(၃)

တစ်နေ့က-အောင်ပင်လယ်ကွင်းမှာ ကိုယ်တိုင်စပါးစိုက်၊ ကိုယ်တိုင်စပါးရိတ်သိမ်းပြီးခဲ့သော မိတ်ဆွေ-လယ်ပိုင်ရှင်၊ လယ်သမားကြီးတစ်ဦးက စာရေးသူတို့အား ‘နေ့လယ်စာ’ဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးပါသည်။

(သူ)လယ်သမားမိတ်ဆွေကြီးမှာ မိဘလက်ထက်ကပင်-ကိုယ်ပိုင်လယ် ၁၅ဧကရှိသည်။ ယနေ့ လယ်တစ်ဧက သိန်းထောင်ချီရနေသော်လည်း ဘယ်လူမျိုးခြားကိုမှ မရောင်းပါ။ လယ်ထဲမှာနေသည်၊ သူ့လယ်ကို သူချစ်သည်၊ သံယောဇဉ်ကြီးသည်။

သူ့လယ်ကို သူဘယ်တော့မှမစွန့်ပါ။ သူ့လယ်တွေက ‘ဆည်တော်ကြီးရေ’ကို သောက်သည်။ သူက ‘ရွှေသွယ်ယဉ်’စပါးကို စိုက်သည်။ ‘တစ်နှံကို ဆယ်ပြည်ထွက်တယ်၊ ဖြိုးနက်သို့သီး”ဟူ သောစာဆိုနှင့်အညီ၊ တစ်ဧက စပါးတင်း ၁၀၀ ကျော်ထွက်ခဲ့သည်။ တစ်ဧက လေးသိန်းကျပ်နှင့် သိန်း ၆၀ကျော် ရသည်။

သူ့ကုန်ကျငွေ သိန်း ၃၀ကိုနုတ်တော့ သိန်း ၃၀ ကျန်သည်။ ၆လနှင့်တွက်သော် သူ့တစ်လဝင်ငွေက ငါးသိန်းသာဖြစ်သည်။ ဒါပေမဲ့ သူပျော်ပါသည်။ အောင်ပင်လယ်ကွင်းကို သူမစွန့်၊ သိန်းထောင်ဂဏန်းတွေ မမက်မောခဲ့ပါ . . ။

‘အောင်ပင်လယ်’မှာ ဆရာနန်းတော်ရှေ့တို့ ခေတ်ကပင် လယ်ရေမှန်မှန်မသောက်ခဲ့ရလို့လားမသိ၊ မိုးခေါင်ခဲ့သည်လားမသိ၊ “လယ်ကော”ဖြစ်မည့်အရေးကိုတွေးပြီး ဆရာပူခဲ့မိသည်။ မန္တလေးမှာ မိုးခေါင်သော်လည်း စပါးတွေက ဆည်ရေသောက်နေရသေးသည်။ သို့သော်လည်း လယ်မြေတွေက တဖြည်းဖြည်းပျောက်ကွယ်နေသည်။

ကြာပန်းတွေလည်း မတွေ့ရတော့ပါ၊ ရေပျော်ငှက်တို့လည်း မပျံဝဲနိုင်တော့ပါ။ တချို့က ငွေ မြိုးမြိုးမြတ်မြတ်ရသည်ကြောင့် လယ်တွေကိုရောင်းပစ်ကြသည်။ တချို့လယ်သူမတွေက လယ်မဆင်းတော့ပါ။ ပန်းရံအလုပ်တွေကို ရောက်ကုန်ကြသည်။ တချို့ကုန်စိမ်းရောင်းကြသည်၊ ပန်းရံလုပ်တာက တစ်နေ့ ငါးထောင်ကျပ် အနည်းဆုံးရသည်ဟု သိရသည်။

တချို့က ထီလက်မှတ်လေးတွေကိုင်ပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်များနှင့်စားသောက်ဆိုင်များ အနှံ့ ခြေဆန့်ကြပြီဖြစ်သည်။ ထီရောင်းချသည့် မိန်းကလေးများကိုမေးကြည့်လျှင် ‘အောင်ပင်လယ်’က ဟု ပြောကြသည်။ ခေတ်သည် ပြောင်းလဲသွားလေပြီ၊ စားဝတ်နေရေးအတွက် မန္တလေးမြို့ဘက်ကို သူတို့ခြေဦးလှည့်ကြသည်၊ လယ်ကန်သင်းတွေကို ကျောခိုင်းခဲ့ကြသည်။

ဟိုတုန်းက စပါးခင်းတွေ တမျှော်တခေါ်နှင့် “မြကမ္ဗလာကြီး”ဖြန့်ခင်းထားခဲ့ဖူးသည့် အောင်ပင်လယ်ကွင်းကြီးမှာ ယနေ့ အုတ်တံတိုင်းတွေခတ်ထားသော ခြံဝင်းကြီးတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ သံတံခါးကြီးတွေ တပ်ထားသော အဆောက်အအုံကြီးတွေ အစားထိုးလာသည်။ အမိုးချွန်ချွန်နှင့် တိုက်ကြီးတွေကို တွေ့ရသည်။

တစ်ချိန်က ဖုံတထောင်းထောင်းနှင့်လယ်ကွင်းဘေးက လှည်းလမ်းလေးက ‘ဂေါက်ကွင်း’သို့ သွားရာ ကတ္တရာလမ်းမကြီးအဖြစ် ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ ဟိုစဉ်က လယ်တဲလေး သုံး၊ လေးလုံးသာရှိသော ရွာကလေးကလည်း တိုက်တွေ၊ တာတွေ၊ လျှပ်စစ်မီးတွေနှင့် ရွာကြီးတစ်ရွာဖြစ်သွားလေပြီ။

ကျွန်တော်တို့သည် နောက်ဆယ်စုနှစ်ခန့်အကြာ၌ “ဒီနေရာမှာ အောင်ပင်လယ်ကွင်းကြီးရှိခဲ့ဖူးသည်”ဟု မျိုးဆက်သစ်တို့အား လက်ညှိုးညွှန်ပြရန်ပင် ခက်လှသည်။ သီချင်းထဲက အောင်ပင်လယ်နှင့် မြစိမ်းရောင်လယ်ကွင်းအားလုံးနီးပါးက မကြာမီ ပျောက်ကွယ်တော့မည်ဖြစ်သည်။

(၄)

ဆရာနန်းတော်ရှေ့၏ ‘အောင်ပင်လယ်’ သီချင်းနှင့် ‘စိမ်းမြလျှံခြယ် အောင်ပင်လယ်’သီချင်းတို့မှာ မျိုးဆက်သစ်လူငယ်တို့အတွက် ‘လက်ဆင့်ကမ်းအမွေ’အဖြစ် ကမ်းလင့်ပေးနိုင်သေးသော်လည်း တကယ့်ပန်းချီကားကြီးတစ်ချပ်ပမာ ဖြစ်သောမြေပေါ်က အောင်ပင်လယ်ကွင်းကြီးကား မကြာမီ ပျောက်ကွယ်တော့မည်ဖြစ်သည်။

‘အောင်ပင်လယ်’ကွင်းကြီးသာမက မန္တလေးဝန်းကျင်က လယ်တွေ၊မြေတွေက ကုန်ပြီဖြစ်သည်။ ငွေကြေးမတန်မဆနှင့် ပေးဝယ်သူ၊ အသားဖြူလူမျိုးခြားတွေက ခြေခြင်းလိမ်နေကြသည်။

ဟိုစဉ်က ‘ရှမ်းရိုးမ’တောင်တန်းကြီးနောက်ခံနှင့် ကျောက်မဲ၊ သီပေါ၊ သိန္နီ၊ လားရှိုးစသည့် “ကမ္ဘောဇ”တိုင်းသို့သွားရာလမ်းမကြီးနှင့် အောင်ပင်လယ်ကွင်းကြီးက အမှန်ပင် ‘ပနံရ’တင့်တယ်ခဲ့ပါသည်။ ယနေ့အချိန်မှာတော့-

အောင်ပင်လယ်ကွင်းမှာ ကြာပန်းရောင်စုံတွေလည်း မပွင့်တော့ပါ၊ ရေပျော်ငှက်ကလေးများလည်း မလာတော့ပါ၊ ကောက်စိုက်တေးများ ပျောက်ကွယ်ခဲ့ပြီး အောင်ပင်လယ်ဒိုးသံကိုလည်း မကြားရတော့ပါ။ အားလုံးမှာ မန္တလေး၏ ကြီးစွာသောအပြောင်းအလဲများ၊ အမွေများ၏ကြားတွင် တရွေ့ရွေ့နှင့် လိုက်ပါပျောက်ဆုံးသွားခဲ့လေပြီ ဖြစ်ပါသည်။

jrwvi;o

ဆီပီပါတင်ကုန်တင်ရေယာဉ်တစ်စီး ချင်းတွင်းမြစ်အတွင်း မီးလောင်မျောပါမှုဖြစ်

မုံရွာမြို့ ကွေ့ကြီးရပ် ကမ်းနားလမ်း ချင်းတွင်းမြစ် လှည်းဆိပ်တွင် မုံရွာ-ဆယ်ဇင်းအမြန်ကုန်တင်ရေယာဉ် သံခွံပေါ်တွင်ရှိသော ဆီပီပါများသို့ ဆီဘောက်ဆာယာဉ်ဖြင့် ဓာတ်ဆီဖြည့်နေစဉ် အလင်းရောင်ရရန်ထွန်းထားသော မီးကြိုးပါသောလျှပ်စစ်မီးချောင်းသည် ဓာတ်ဆီပီပါပေါ်ပြုတ်ကျကာ ပေါက်ကွဲမီးလောင်မှု စက်တင်ဘာ ၁၂ ရက် နံနက် ၂နာရီ ၄၅မိနစ်ခန့်ကဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

မုံရွာမြို့ မြို့မရဲစခန်းတာဝန်ရှိသူများ၏ စစ်ဆေးချက်အရ မုံရွာ-ဆယ်ဇင်းအမြန်ကုန်တင်ရေယာဉ်သည် ဇော်ကြီး(ဘ)ဦးဖိုးလုံး ပိုင်သည့် ‘ဝေလျှံထွန်း’ရေယာဉ်ဖြစ်ပြီး ဓာတ်ဆီပီပါများပေါက်ကွဲမီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ရေယာဉ်ပေါ်တွင်ပါသော အသက် ၂၂နှစ်အရွယ် မော်တော်လုပ်သား မြတ်သူရဆွေ(ချိုင်ရွာ၊ ကနီမြို့နယ်)တွင် ဝဲလက်ဖျံ၊ ဝဲ-ယာပေါင်၊ ဒူး၊ ခြေသလုံးတို့တွင် အရေပြားများလန်ဒဏ်ရာရရှိခဲ့ပြီး၊ မော်တော်ပိုင်ရှင် ဇော်ကြီး၏ဇနီး မခင်ချိုလွင်(ရွှေပြည်မြင်ရွာ၊ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်)နေသူတွင် ဝဲပါးနာကျင်၊ မေးစေ့ပွန်းပဲ့၊ ဝဲဖက်ခြေခုံပြဲရှ ဒဏ်ရာများရရှိပြီး မီးလောင်သည့် မော်တော်ရေယာဉ်မှာ လှည်းဆိပ်မှ ချင်းတွင်းမြစ်တစ်လျှောက် မြောက်ဘက်မှ တောင်ဘက်သို့ မုံရွာမြို့တစ်လျှောက် မီးလောင်လျက် မြစ်ပြင်မှ ရေထဲမျောပါသွားကာ လှည်းဆိပ်မှ ငါးမိုင်ခန့်အကွာ မုံရွာမြို့နယ် ဆူးလေကုန်းကျေးရွာအုပ်စု၊ ရန်နိုင်ကျွန်းကျေးရွာဆိပ်ကမ်းသို့ရောက်ရှိပြီး ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ရာ နံနက် ၄နာရီခွဲခန့်တွင် မီးညွန့်ကျိုးသွားပြီး နံနက် ၅နာရီခွဲအချိန်တွင် မီးလုံးဝငြိမ်းသွားကြောင်း သိရသည်။

‘မော်တော်မီးလောင်ပေါက်ကွဲမှုက မုံရွာမြို့ အထက်နားက လှည်းဆိပ်မှာ စဖြစ်တာဆိုတော့ မုံရွာဆိပ်ကမ်းတစ်လျှောက်မှာ ရာနဲ့ချီရပ်နားထားတဲ့ မော်တော်တွေ မီးဘေးအထူးစိုးရိမ်ခဲ့ရပါတယ်။ မီးလောင်တော့ ရေထဲမျောလာတဲ့မော်တော်ကတစ်ဆင့် အခြား မော်တော်တွေ မီးမကူးအောင် မော်တော်တွေအားလုံးကို မရ၊ ရတဲ့နည်းနဲ့ တပ်လှန့်ပြီးနှိုးထားရပါတယ်။ တချို့ကတော့ မြစ်အနောက်ဖက်သွားကပ်ထားကြပါတယ်’ဟု မုံရွာမြို့နယ် ရဲစခန်းမှူးက ပြောပြသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ကျပ်သိန်း နှစ်ရာ့ရှစ်ဆယ်တစ်သိန်း ငါးသောင်းခန့် ဆုံးရှုံးခဲ့ပြီး မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဇော်ကြီး(ဘ)

ဦးဖိုးလုံး၊ ရွှေပြည်မြင့်ကျေးရွာ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်နေသူအား မုံရွာမြို့၊ မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၃၅၇/၂၀၁၄၊ ပုဒ်မ ၂၈၅အရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

r\;0i;xe;(r&m)

w&kkf tjiify,G;&mif;wmeufq&mBu;D*uf

အချို့က သူ့ကိုမုန်းသည်။ သို့သော် အချို့က သူ့ကို အင်တာနက်ကဝေကြီးအဖြစ် ကမ္ပည်းတင်သည်။ သူ့နာမည်က ဂျက်မ။ တရုတ်၏ ခံ့ညားထည်ဝါသည့် အွန်လိုင်းစီးပွားရေးလုပ်ငန်းစု အလီဘာဘာ(Alibaba)ကို တည်ထောင်သူဖြစ်သည်။ သူသည် နည်းဥပဒေများကို ချိုးဖောက်ရန် ချိန်ခါမရွေး စိုးရွံ့ထိတ်လန့်သူမဟုတ်။ သို့သော် သူလျှောက်ချင်သည့်လမ်းကြောင်းကို ဖြောင့်တန်းအောင် လုပ်နိုင်သည်။

လူလိမ်၊ အရူး၊ စိတ်မမှန်သူ စသည့်စကားလုံးများက တရုတ်မီဒီယာများက ၄၉နှစ်ရှိ ဂျက်မခေါ် မာယန်းနှင့် ပတ်သက်ပြီး တင်ကြူးသည့် စကားလုံးများဖြစ်သည်။

“ကျွန်တော်က သင်္ချာညံ့တယ်၊ စီမံခန့်ခွဲမှုဆိုတာလည်း ဘယ်တုန်းကမှ မသင်ဖူးဘူး။ ငွေကြေးစာရင်း အစီရင်ခံစာဆို ခုထိကောင်းကောင်း မဖတ်နိုင်သေးဘူး”ဟု ဂျက်မက မကြာသေးခင်က ပြောခဲ့သည်။ သို့လင့်ကစား ဂျက်မသည် အလီဘာဘာအမည်ရှိ တိုက်ခန်းငယ်လေးမှာအခြေပြုသည့် ကုမ္ပဏီလေးကို အွန်လိုင်းစီးပွားရေးအင်ပါယာတစ်ခုအဖြစ် ကိုယ့်ခြေ ကိုယ့်လက်ဖြင့် အသွင်ပြောင်းနိုင်ခဲ့သည်။

တရုတ်ဂန္ထဝင်စာပေထဲက နာမည်တစ်ခုဖြစ်သည့် “လေဟုန်စီးခြင်း”ဟု နာမည်ပြောင်ပေးထားသည့် မာယန်းသည် မည်သည့် ဥပဒေသမဆို ချိုးဖောက်ရန် ဝန်လေးသူမဟုတ်ပေ။သူ့တိုင်းပြည်မှာ သူ့ကို “အနှောင့်အယှက်ပေးသူ”အဖြစ်သာမက “တည်ဆောက်နေသူ”အဖြစ်လည်း မြင်ကြသည်။ ဘီလ်ဂိတ်၊ စတိဂျော့တို့နှင့် မတူသည်က သူ့မှာ ကွန်ပျူတာသိပ္ပံပညာနှင့် သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာ ဗလာနတ္ထိ။ဆိုရရင် လက်ရှိအချိန်မှာ အိုင်တီနည်းပညာဖြင့် ဘီလီယံနာဖြစ်နေသည့် ဂျက်မသည် သူငယ်စဉ်က “ကွန်ပျူတာ”ဆိုသည့် စကားလုံးကိုပင် မကြားဘူးခဲ့။

သူငယ်စဉ်က သင်္ချာစာမေးပွဲတွင် ပေးမှတ် ၁၂၀မှာ တစ်မှတ်သာရခဲ့သဖြင့် ကောလိပ်ကျောင်းဝင်ခွင့်ပင်မရရှိခဲ့။ ဒီအကြောင်းတွေကြောင့်ပင် သူ့ကိုယ်သူ “စည်းအပြင်ကလူ”ဟု ခေါ်ဆိုခဲ့သည်။ ၁၉၈၀နှစ်တွေမှာတော့ သူ့မွေးရပ်မြေ ဟန်ဇူးရှိ ကောလိပ်ကျောင်းတစ်ခုမှာ အင်္ဂလိပ်စာသင်ယူခွင့်ရသည်။ယင်းနောက် မာတစ်ယောက် အင်္ဂလိပ်စာဆရာတစ်ယောက်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ သို့သော် သုံးနှစ်အကြာမှာ သမားရိုးကျလုပ်ငန်းမှ ရဲရဲဝံ့ဝံ့ဖောက်ထွက်ပြီး ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတစ်ခုကို ထူထောင်လိုက်သည်။ ဘာသာပြန်အေဂျင်စီလုပ်ငန်းဖြစ်သည်။

၁၉၉၄မှာ ဘာသာပြန်တစ်ယောက်အဖြစ် အမေရိကန်သို့ စီးပွားရေးကိစ္စဖြင့် အလည်ရောက်သည်။ သူ့အတွက် အသစ်အဆန်းတစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရသည်။ အင်တာနက်ဖြစ်သည်။သူငယ်ချင်းများက တစ်ကိုယ်ရေကွန်ပျူတာများဖြင့် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းကို ချိတ်ဆက်နေသည်ကိုမြင်ပြီး သူ့မျက်လုံးပြူးသွားသည်။ဒါသည်ပင် သူ့ဘဝကို လုံးဝပြောင်းလဲစေမည့်အရာပင် ဖြစ်သည်။တရုတ်သို့ပြန်လာပြီးနောက် "China Page" အမည်ရှိ ပထမဆုံး အွန်လိုင်းတယ်လီဖုန်းလမ်းညွှန်ကို အမိနိုင်ငံတွင်းမှာ စတင်တည်ထောင်သည်။ ယင်းလုပ်ငန်းသည် အံ့မခန်းအောင်မြင်ခဲ့သည်။ မာယန်းသည်လည်း တရုတ်၏ “အင်တာနက်ဂုရုကြီး” အဖြစ် ကျော်စောလာခဲ့သည်။

တကယ်တော့ တရုတ်အင်တာနက် ဆရာကြီးလုပ်ငန်းက ချောမွေ့လှသည်မဟုတ်။ သူ့ကြိုးပမ်းမှုကြောင့် အင်တာနက်က တရုတ်သို့ရောက်သည်။ ဘေဂျင်းသားတွေ အာရုံစိုက်ဖို့ အထူးကြိုးစားခဲ့ရသည်။ ထိုကာလမှာ တရုတ်က အင်တာနက်ကျောက်ခေတ်အဆင့်မှာပင် ရှိနေသေးသည်။ကွန်ပျူတာဆိုသည်မှာ မိသားစု ဇိမ်ခံပစ္စည်းသာဖြစ်သည်။အရှုံးတွေတရစပ်ရင်ဆိုင်ရပြီးနောက် မာယန်းတစ်ယောက် လမ်းသစ်ကိုလျှောက်လှမ်းဖို့ "China Page" ကို ကျောခိုင်းလိုက်သည်။ Alibaba အမည်ရှိ လုပ်ငန်းတစ်ခုကို စတင်လိုက်သည်။ကနဦးခြေလှမ်းကတော့ B2B ဟုခေါ်သည့် စီးပွားရေးပလက်ဖောင်းတစ်ခုအဖြစ်လုပ်ကိုင်သည်။ သို့ သော် ယခုမှာတော့ တရုတ်၏ အကြီးဆုံးအွန်လိုင်းဈေးကွက်ကိုချုပ်ကိုင်သည့် ကုမ္ပဏီအဖြစ် ကျော်ကြားနေသည်။ အလီဘာဘာသည် မကြာမီရက်ပိုင်းအတွင်းမှာ နယူးယောက်စတော့အိပ်ချ်ချိန်းမှာ စံချိန်တင် ဈေးကမ်းလှမ်းမှုကို စတင်လုပ်ကိုင်တော့မှာ ဖြစ်သည်။

Amazon.com,eBay ပြိုင်ဘက်ဖြစ်သည့် Alibaba က အမေရိကန်ဒေါ်လာ သန်း ၃၂၀ကျော်တန်ဖိုးရှိ ရှယ်ယာများ ကမ်းလှမ်းဖို့စီစဉ်နေသည်။ ယခုကဲ့သို့ အလီဘာဘာ၏ ခမ်းနားကြီးကျယ်သည့် အောင်မြင်မှုကို လုပ်ဆောင်နိုင်ခြင်းသည် မာယန်း ခေါ် ဂျက်မ၏ ဇွဲသန်ပြီး စိတ်ရှည်သည့် စွမ်းဆောင်မှုကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။

ကိုးကား။ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်း

tkdufppfo;Gta&twGuf pDtdkcHNS;ufuf onf;jrifhwuf

စီအိုင်အေက အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်(အိုင်အက်စ်)စစ်သွေးကြွအဖွဲ့ဝင်အရေအတွက်သည် ၎င်းတို့မူလခန့်မှန်းထားသည့် အရေအတွက်ထက် သုံးဆမြင့်တက်နေပြီး အီရတ်နှင့်ဆီးရီးယားတွင် ယင်းအဖွဲ့မှ တိုက်ခိုက်ရေးသမားပေါင်း ၃၁၀၀၀ကျော်ရှိမည်ဟုဆိုသည်။ ယခုခန့်မှန်းချက်သည် မေလမှ ဩဂုတ်လ အတွင်းရရှိသည့် ထောက်လှမ်းရေး အစီရင်ခံစာများကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပြီး ထုတ်ပြန်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု စီအိုင်အေပြောခွင့်ရ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးကဆိုသည်။

အိုင်အက်စ်အဖွဲ့သည် အီရတ်ရှိ ဒေသအတော်များများကို ထိန်းချုပ်ထားခဲ့ပြီး မကြာသေးသည့်လများအတွင်း ၎င်းတို့ ဖမ်းဆီးထားသည့် ဓားစာခံအတော်များများကိုလည်း ခေါင်းဖြတ်ကွပ်မျက်ခဲ့သဖြင့် အမေရိကန်၏ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုများနှင့် ရင်ဆိုင်ခဲ့ရသည်။ အမေရိကန်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဂျွန်ကယ်ရီက ယင်းအဖွဲ့ကို အရေးယူမှုများပြုလုပ်ရာတွင် ထောက်ခံမှုရရှိရန်အတွက် တူရကီနိုင်ငံသို့ အလည်ရောက်ရှိခဲ့သည်။

စက်တင်ဘာ ၁၁ရက်က အာရပ်နိုင်ငံ ၁၀နိုင်ငံက အမေရိကန်က အီရတ်နှင့်ဆီးရီးယားရှိ အိုင်အက်စ်အုပ်စုများအား တိုက်ခိုက်ခြင်းကို ထောက်ခံကြောင်း သဘောတူခဲ့သည်။ စီအိုင်အေက ယခင်က ခန့်မှန်းထားသည်မှာ အိုင်အက်စ်တိုက်ခိုက်ရေးသမား ၁၀၀၀၀ခန့်ရှိမည်ဟု ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ်ရိုင်ယန်ထရာပါနီကဆိုသည်။ ယင်းထုတ်ပြန်ချက်သည် သမ္မတအိုဘားမားက အိုင်အက်စ်အဖွဲ့ကို အင်အားချည့်နဲ့ပြီး ချေမှုန်းရန်ရေးဆွဲထားသည့် အစီအစဉ် တစ်ခုနှင့်ယင်းအဖွဲ့အားတိုက်ခိုက်ရေးတွင် မဟာမိတ်အဖွဲ့များ ထောက်ပံ့မှုများ တိုးမြှင့်ပြုလုပ်ရန်ပြောဆိုပြီး တစ်ရက်အကြာတွင် ထွက်ပေါ်လာခြင်း ဖြစ်သည်။

tEd,? ygupwefa&bu;D Daumif hao;qk;H 400&SdD

အိန္ဒိယနှင့် ပါကစ္စတန်နိုင်ငံတို့တွင်ဖြစ်နေသည့် ရေကြီးမှုကြောင့် ရေဘေးဒုက္ခသည် ၄၀၀၀၀၀ခန့်အထိရှိနေပြီး ခြောက်ရက်တာအရေးပေါ် အခြေအနေ ကြေညာထားသော်လည်း ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများက နှောင့်နှေးသဖြင့် စိုးရိမ်မှုများ တိုးပွားလျက်ရှိသည်ဟု DW သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ယင်းနှစ်နိုင်ငံက ခွဲခြားပိုင်ဆိုင်သည့် ကက်ရှ်မီးယားဒေသတွင် သေဆုံးသူဦးမှာ ၄၀၀ထိ ရှိသွားပြီဖြစ်သည်။

အိန္ဒိယ၊ ပါကစ္စတန် စစ်သားများနှင့်ကယ်ဆယ်ရေး အဖွဲ့များသည် ကက်ရှ်မီးယားဒေသတွင် နှစ်၅၀အတွင်း အသည်းထန်ဆုံးမိုးရွာသွန်းမှုကြောင့် ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများဖြင့် အလုပ်ရှုပ်လျက်ရှိသည်။ ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုသည် ပန်ဂျပ်ပြည်နယ်ကဲ့သို့ ပါကစ္စတန်ဘက်ရှိဒေသများတွင် ဖြစ်သည်။ မိုးကြီးရေလျှံမှုကြောင့် လူဦးရေ စုစုပေါင်း ၁. ၅သန်းခန့် အခက်အခဲကြုံတွေ့နေရသည်။ ပါကစ္စတန်က လာမည့်လေးရက်အတွင်း ရေများသည် တောင်ဘက်ပိုင်းသို့ရွှေ့လျား စီးဆင်းပြီးနောက်လူဦးရေ ၇၀၀၀၀၀၏ အိုးအိမ်များကို ထိခိုက်စေနိုင်သည်ဟု သတိပေးထားသည်။

စားတင်အောင်
ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး ရောင်းဝယ်ရေး
“မိတ်ဆွေ သင်ဘယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။
ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၃၅၀၀၀ကျပ်) ၆ လနှင့်အတတ်၊ လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။
၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၈၃၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၁၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

½kH;la&;(trsdK;orD;)tvdkaSdonf
HOSHI ဂျပန်ဘာသာစကားပြောသင်တန်းအတွက်
ရုံးစာရေး(အမျိုးသမီး)တစ်ဦး အလိုရှိပါသည်။
ရုံးချိန်အတွင်း လာရောက်စုံစမ်းနိုင်ပါသည်။
HOSHI ဂျပန်ဘာသာစကားပြောသင်တန်း
အမှတ်(၂၄၃)၊ ၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့
Ph. 09 256513355, 09 402635611

လက်မပါဘဲ ပန်းချီဆွဲသူ

ကျော်ရင်မြင့်

tန္ဒိယနိုင်ငံ ဘိုပါလ်မြို့က အင်ဒီရာဂန္ဒီအမျိုးသား စာကြည့်တိုက်ရဲ့နံရံပေါ်မှာ ပန်းချီကား ၂၂ကားကို ချိတ်ဆွဲပြသထားတယ်။

ပန်းချီကား အားလုံးဟာ ရှီလာ ရှာမာဆွဲထားတာပါ။ ပန်းချီကားတွေမှာ အမျိုးသမီးတွေရဲ့ ဘဝရုပ်ပုံလွှာတွေကို ဖျတ်ခနဲမြင်တွေ့နိုင်တယ်။

ဒီပန်းချီပြပွဲက ထူးခြားတဲ့ပွဲတစ်ခုပါ။ ရှီလာရှာမာ လေးနှစ်သမီးတုန်းက မီးရထားကြိတ်မိလို့ သူ့ညာခြေထောက်ရယ်၊ လက်နှစ်ဖက်ရယ် ဆုံးရှုံးခဲ့ရတယ်။ 'စောစောပိုင်းတုန်းကတော့ ကျွန်မဘဝမှာ ဘာလုပ်လုပ် ခက်ခက်ခဲခဲချည်းပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ ဖြည်းဖြည်းချင်းပဲ ကျွန်မလုပ်နိုင်ကိုင်နိုင်လာတယ်။ လေ့ကျင့်ယူရင် ကိုယ်ဖြစ်ချင်တာ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ခုဆိုရင် ကျွန်မက အခြားသူတွေနဲ့ ဘာမှ မခြားနားတော့ပါဘူး'လို့ ရှီလာကပြောတယ်။

ပန်းချီကားတွေအားလုံးကို ရှီလာက ခြေထောက်နဲ့ ရေးဆွဲထားတာချည်းဖြစ်ပါတယ်။ 'လူတစ်ယောက်မှာ လက်တွေမရှိရင် ခြေထောက်ကိုအသုံးပြုရမှာပေ့ါ။ ခြေထောက်ပါမရှိရင် ပါးစပ်ကိုသုံးရမယ်။ အရေးကြီးတာက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုရှိဖို့ပဲ။ ကျွန်မက ပန်းချီဆွဲရတာကို စိတ်ဝင်စားတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီနေရာကို ကျွန်မရောက်လာတယ်။ ခုဆိုရင် တကယ့်အောင်မြင်တဲ့ ပန်းချီဆရာမဖြစ်လာပြီလေ။'

၁၉၉၈ခုနှစ်မှာ သူ့ရဲ့ပထမဆုံး ပန်းချီပြပွဲကို နယူးဒေလီမြို့တော်မှာ ကျင်းပတယ်။ ခုထိဆိုရင် ပြည်တွင်းပြည်ပမှာ ပန်းချီပြပွဲပေါင်း ၁၉ပွဲကို သူပြပြီးပြီ။

သူက သဘာဝအလှတရားရယ်၊ ကလေးတွေရယ်၊ အမျိုးသမီးတွေရယ်ကို ပန်းချီဆွဲရတာပျော်တယ်။

အသက် ၃၉နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ အာဟစ်ရှာမားက မှတ်တမ်းရုပ်ရှင်တွေ ဖန်တီးသူပါ။ ရှီလာရဲ့ ပန်းချီကားတွေကို နှစ်သက်မြတ်နိုးသူများ အသင်းအဖွဲ့သူ့မှာရှိနေပါပြီ။

'သူ့ပန်းချီတွေမှာ အရောင်တွေ ရွှန်းစိုနေတာပဲ။ သူ့ပန်းချီကားတွေက လူသားရဲ့ စိတ်ခံစားမှုနဲ့ ဆေးရောင်တွေ ပေါင်းစပ်မှုပဲလို့ ကျွန်တော်ယူဆတယ်။ အမျိုးသမီးတွေကို ပုံစံအမျိုးမျိုး၊ အရောင်အမျိုးမျိုးနဲ့ သူက ပုံဖော်ပြထားတာပဲ'ဆိုပြီး အာဟစ်က ပြောတယ်။

ကွန်ပျူတာ ပရိုဂရမ်မာဆိုတာရှရီဝိတအတွက်တော့ ဒီလို ပန်းချီပြပွဲမျိုးကိုကြည့်ရတာ ပထမဆုံးပါ။

'လက်မရှိဘဲ သူဘယ်လိုလုပ်သလဲဆိုတာ ကျွန်တော်ဖြင့် စဉ်းတောင်မစဉ်းစားနိုင်အောင်ပါပဲဗျာ။ ဒါပေမဲ့ သူ့ပန်းချီကားတွေက အရမ်းမိုက်တယ်လို့တော့ ပြောရမယ်။ သူ့လက်ရာနဲ့ သူ့ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို ကျွန်တော်တော့ သိပ်အထင်ကြီးတယ်'လို့ ဆိုတာက ဆိုတယ်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့မြို့ကြီးပြကြီးမှန်သမျှက ပန်းချီဂယ်လာရီတွေက ရှီလာကို ပန်းချီပြပွဲလုပ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းကြတယ်။ ဘိုပါလ်က ပန်းချီပြပွဲပြီးရင် နိုင်ငံရဲ့ အခြားတစ်နေရာမှာ ပြပွဲခင်းဖို့ ရှီလာက အဆင်သင့်ပါပဲ။

'အရာအားလုံးဟာ လေ့ကျင့်မှုအပေါ်မူတည်တယ်။ ရှင်တစ်ခုခုလုပ်ချင်ရင် ရအောင်လုပ်နိုင်ပါတယ်။ ကိုယ့်အိမ်ထဲမှာ ကိုယ်နေပြီး ဘာမှအားမထုတ်ရင်တော့ ဘာမှဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ဘူး။ ကျွန်မအတွက် ခြေထောက်ကိုအသုံးပြုပြီး ပန်းချီအနုပညာကို လေ့လာရတာ အချိန်တော့ယူခဲ့ရတာပေ့ါ'လို့ ရှီလာကပြောပါတယ်။

Shuriah Niazi ရေးတဲ့ Painting Without Hand ကို ဆီလျော်အောင် မြန်မာဘာသာသို့ပြန်ဆိုတာပါ။ စာမူကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာအသုံးပြုခွင့်ပေးတဲ့ Asia Calling ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ စက်တင်ဘာလ ၁၅ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊ မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 02-33276, 09 - 255811117

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ Soe Kyaw Sann(2014)

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ao;csKq;csKtoutt0e;xu pum;rsm; (1)

သွေးချိုဆီးချိုရောဂါအတွက် အထူးသင့်တော်တဲ့အစားအစာဆိုပြီး မရှိပါဘူး။ အသားဓာတ်တွေ၊ အဆီဓာတ်တွေ အများကြီးစားရင် ကျောက်ကပ်ပျက်စီးနိုင်သလို အခြားကျန်းမာရေးပြဿနာတွေဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အဆီဓာတ်များများစားရင် နှလုံးရောဂါလည်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ကစီဓာတ်နည်းတဲ့အစာတွေစားရင်လည်း သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကျပြီး အန္တရာယ်ရှိပါတယ်။ အကောင်းဆုံးကတော့ သင့်တင့်မျှတစွာစားဖို့ပါပဲ။ တစ်နေ့တာမှာ ကစီဓာတ် ၃၅-၄၀ရာခိုင်နှုန်း၊အသားဓာတ် ၁၅-၂၀ ရာနှုန်း၊ ကျန်းမာရေးနဲ့ညီတဲ့အဆီ ၃၀-၃၅ရာနှုန်း စားနိုင်ပါတယ်။ တစ်နည်းဆိုရရင် ထမင်းတစ်ပန်းကန်မှာ တစ်ဝက်က ဟင်းသီး ဟင်းရွက်၊ လေးပုံတစ်ပုံက ဂျုံကြမ်း၊ ဆန်ကြမ်းနဲ့ ကော်ဓာတ်ပါတဲ့ ဟင်းသီး ဟင်းရွက်၊ ကျန်လေးပုံတစ်ပုံက အဆီအရိုးလွတ်တဲ့ အသား ဒါမှမဟုတ် ငါး၊ တို့ဟူးတစ်မျိုးမျိုးထည့်စားပါ။ (ကော်ဓာတ်ပါတဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်ဆိုရာမှာ ကန်စွန်းဥ၊ ပြောင်းဖူး၊ သစ်သီးတို့လို အစားအစာတွေ ပြောတာပါ။)

သွေးချိုအမျိုးအစား(၂) ဖြစ်ရင် အမြဲတမ်း ဆေးသောက်ရမယ်ဆိုတာ မဟုတ်ပါဘူး။ မှားနေပါတယ်။ ဆေးမစားဘဲ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကို ကောင်းကောင်းထိန်းနိုင်တဲ့အချက်တွေရှိပါတယ်။အဓိက ကတော့ ပိုနေတဲ့ ကိုယ်အလေးချိန်လျှော့ဖို့ပါပဲ။ ဒီအတွက် ကာယလေ့ကျင့်ခန်းတွေ ပုံမှန်လုပ်ရမယ်။ နေ့တိုင်းစားတဲ့ အစာပမာဏကို ကြပ်မတ်စားရမယ်။ ကစီဓာတ်ကို တွက်ချက်စားရမယ်။ ဒီလိုဆိုရင် ဆေးမစားဘဲ ဆီးချိုထိန်းနိုင်ပါလိမ့်မယ်။ တကယ်လို့ ဆေးသောက်နေပြီဆိုရင်လည်း ဆေးဖြတ်နိုင်တဲ့အထိ ပြန်ရောက်နိုင်ပါတယ်။ ခြွင်းချက်အနေနဲ့ ဆီးချိုတက်နှုန်း၊ အတက်အကျ၊ ရောဂါသက်တမ်း၊ စွမ်းဆောင်နိုင်ရည်အားစတဲ့အချက်တွေပေါ်လည်း မူတည်တာမို့ ဆရာဝန်နဲ့တိုင်ပင်ရပ့ါမယ်။ ဆရာဝန် မညွှန်ကြားဘဲ ကိုယ့်သဘောနဲ့ကိုယ် ဆေးဖြတ်တာမျိုးမလုပ်သင့်ပါဘူး။ အမျိုးအစား (၂) ဆီးချိုရှိသူတွေအနေနဲ့ ကိုယ်အလေးချိန် လျှော့ဖို့နဲ့ တက်တက်ကြွကြွနေဖို့ လိုပါတယ်။

ri;xuauM

wpEpct&, uav;wp0;tm; vma&muwn;cou wn;cce;xrm peyp

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ စိတ္တရမဟီရပ်ကွက် ၇၄လမ်း၊ ၂၉-၃၀ လမ်းကြားရှိ City တည်းခိုခန်းတွင် စက်တင်ဘာ ၇ရက် ညနေ ၆နာရီခန့်က မဖြူဖြူထက်၊ ၃၅နှစ်ခန့်(မှတ်ပုံတင်လျှောက်ထားဆဲ-ထောက်ခံစာ)ပန်ဆိုင်းမြို့နေသူသည် သုံးနှစ်အရွယ်ကလေးတစ်ဦး၊ တစ်နှစ်ခွဲအရွယ်ကလေးတစ်ဦးတို့နှင့်အတူ လာရောက်တည်းခိုခဲ့ပြီး ည ၁၂နာရီခန့်တွင် တစ်နှစ်ခွဲအရွယ်ရှိ ကလေးတစ်ဦးအား အခန်းတွင်းမှာ စွန့်ပစ်ထားရစ်ကာ တည်းခိုခန်းမှ တိတ်တဆိတ်ထွက်ခွာသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ယင်းတည်းခိုခန်းမှ ညတာဝန်ကျသည် ကလေးငိုသံကြားရာမှ ကလေးစွန့်ပစ်ထားမှုကိုတွေ့ရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးရုံးမှတစ်ဆင့် ခုတင်၅၀၀ဆံ့ ကလေးဆေးရုံကြီးသို့ဆေးကုသမှုခံယူရန် ပို့ဆောင်ထားရှိကြောင်း သိရသည်။ SM-K

လူလေးဦးသေပြီး သုံးဦးဒဏ်ရာပြင်းထန်စွာရသော ယာဉ်တိုက်မှု စက်တင်ဘာ ၁၉ရက်တွင် တရားရုံးသို့ စွဲတင်မည်

ဩဂုတ် ၁၉ရက်က မူးယစ်သောက်စားကာ ယာဉ်မောင်းနှင်မှုကြောင့် လူလေးဦးသေဆုံးပြီး လူသုံးဦးဒဏ်ရာပြင်းထန်စွာရရှိခဲ့သော ယာဉ်တိုက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ စက်တင်ဘာ ၁၉ရက်တွင် တရားရုံးသို့စွဲတင်မည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦး၏ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

ဩဂုတ် ၁၉ရက် ညနေ ၆နာရီခန့်က မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၃၂လမ်း၊ ၆၂လမ်းနှင့် ၆၃ လမ်းကြားတွင် အသက် ၂၄နှစ်အရွယ်ရှိ အမျိုးသားယာဉ်မောင်းတစ်ဦး မောင်းနှင်သော ယာဉ်သည် ဆိုင်ကယ်ကိုဝင်တိုက်ပြီး ထွက်ပြေးစဉ် လမ်းတစ်လျှောက်၌ ယာဉ်တိုက်မှုများ ထပ်မံဖြစ်ပွားရာ လူလေးဦးသေဆုံးပြီး လူသုံးဦးမှာ ဒဏ်ရာပြင်းထန်စွာရရှိပြီး မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး၌ တင်ပို့ကုသခဲ့ရသည်။

ယာဉ်တိုက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နှင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်းများက ၃၄(က)၊ ၃၃၇/၃၃၈/၆(၁)အရ အမှုဖွင့်ထားပြီး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အမှတ်(၃)ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်းမှ(ပ)/၁၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၀၄(က)အရလည်းကောင်း အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်းသိရသည်။ SM-D

Z;yiu; &t&m&avusia&;oiwe;ausmi;wi ri&nc&;oiwe; xuvmp0 t&m&wp0; tarmqaoq;

ပြင်ဦးလွင်မြို့ ပြည်သူ့ဆေးရုံတွင် စက်တင်ဘာ ၇ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲက ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်အရာရှိတစ်ဦးရောက်ရှိနေကြောင်း သတင်းအရ မြို့မရဲစခန်း(ပြင်ဦးလွင်)မှ တာဝန်ရှိရဲများသွားရောက်စစ်ဆေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ဆေးချက်အရ သေဆုံးသူသည် ဇီးပင်ကြီး (ရဲအရာရှိ လေ့ကျင့်ရေးသင်တန်းကျောင်း)စစ်ပညာဌာန၊ လက်နက်ငယ်ဌာနခွဲမှူး ရဲမှူးတင့်ဆွေဖြစ်ကြောင်း၊ သေဆုံးသည့်ဖြစ်စဉ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ဆက်လက်စစ်ဆေးချက်အရ ၎င်းသည် ဒုရဲအုပ်လောင်းသင်တန်း အမှတ်စဉ်(၇၆/၇၇)သင်တန်းသားများနှင့်အတူ မိုင်ရှည်ခရီးထွက်လာခဲ့စဉ် နံနက် ၅နာရီခွဲအချိန် သပြေကျေးရွာအရှေ့မြောက်ဘက် ငါးမိုင်ခန့်အကွာတွင် အမောဆို့ကာ ရုတ်တရက်သေဆုံးခဲ့သောကြောင့် ပြင်ဦးလွင်ဆေးရုံသို့ ပို့ဆောင်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

သေဆုံးသူအား ပဏာမရင်ခွဲစစ်ဆေးချက်အရ ပြင်ပဒဏ်ရာမတွေ့ရှိရကြောင်း၊ နှလုံးမှာ ပုံမှန်ထက်ကြီးနေကာ နှလုံးအတွင်း သွေးအိုင်ပြီး ရုတ်တရက်သေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့ကြောင့် ရဲကင်းရဲစခန်း(ပြင်စာ)မှ သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၁၁/၂၀၁၄ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

ဖုန်းဆိုင်ဖွင့်စဉ် ကောင်တာအတွင်းမှဖုန်းများ ပျောက်ဆုံးနေ

စက်တင်ဘာ ၅ရက် ည ၁၁း၀၀နာရီခန့်တွင် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ကံသာယာရပ်ကွက်ရှိ 10 Million ဖုန်းဆိုင်ပိုင်ရှင် ကိုစိုင်းအောင်ဇော်၊ ၃၂နှစ်သည် ဆိုင်အားပိတ်ပြီး ပစ္စည်းစာရင်းအား ပြုလုပ်၍ စက်တင်ဘာ ၆ရက် နံနက် ၄း၃၀နာရီတွင် အိပ်ရာဝင်ခဲ့ရာ နံနက် ၅း၃၀နာရီတွင် ဆိုင်ဝန်ထမ်းများမှ ဆိုင်ဖွင့်ရန်ပြုလုပ်စဉ် မှန်ကောင်တာအတွင်း ရောင်းရန်ထားရှိသော လက်ကိုင်ဖုန်းမျိုးစုံ ၃၂လုံး(တန်ဖိုး ၄၁၄၉၅၀၀ ကျပ်)နှင့် ပိုက်ဆံအိတ်အတွင်းရှိ ငွေကျပ် ၉၁၅၀၀ တို့မှာ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်းတွေ့ရှိရသဖြင့် စက်တင်ဘာ ၁၀ ရက် နံနက် ၇း၁၅နာရီတွင် ကိုစိုင်းအောင်ဇော်မှ တိုင်တန်း၍ နမစ(အောင်ပင်လယ်)(ပ)၃၃၅/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၀အရအမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ SM-K

တပ်မတော်အရာရှိ အယောင်ဆောင်မှု၊ လက်နက်မှုတို့ဖြင့် အရေးယူထားသူအား ပို့ကုန်သွင်းကုန်ပုဒ်မဖြင့် ထပ်မံအမှုဖွင့်

ဩဂုတ် ၁၄ရက် ညနေ ၅း၃၀နာရီတွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မဟာမြိုင်(၂)ရပ်ကွက်၊ ၄၀×၄၁လမ်းကြား၊ ၆၁လမ်း၊ "ကြယ်စင်ဝင်း" တည်းခိုခန်းတွင် တပ်မတော်အရာရှိအယောင်ဆောင်သူ တစ်ဦးတည်းခိုနေထိုင်ကြောင်း သတင်းအရ မမစ(မဟာအောင်မြေ)မှ ဒုရဲအုပ်မိုးဝင်းစိန်နှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ ဝင်ရောက်စစ်ဆေးရာ အခန်းအမှတ်(၂၀၂)တွင် မင်းမင်းထွန်း(ခ)ချက်ကြီး၊ ၂၇နှစ်၊ ဓာတ်ဆီရောင်း၊ ကန်ကောက်(၁)ရပ်ကွက်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နေသူအားတွေ့ရှိပြီး ၎င်းအိတ်သည့်ခေါင်းအုံးဘေးတွင် စစ်စိမ်းရောင် ယူနီဖောင်းတစ်စုံ၊ တပ်မတော်သုံး ရွှေရောင်ကော်လံချပ် တစ်ခု၊ တပ်မတော်သုံး နိုင်ငံတော်တံဆိပ်ပါ ရွှေရောင်ကြယ်ပွင့် ခြောက်ပွင့်၊ ZP-1911 တံဆိပ်ပါသတ္တု ပစ္စတိုသေနတ်အတုတစ်လက်တို့အား တွေ့ရှိသိမ်းဆည်းရမိခဲ့ကြောင်း၊ ဆက်လက်၍ ၎င်းစီးနင်းအသုံးပြုသည့် တည်းခိုခန်းရှေ့ရပ်ထားသော ၂ဂ/၅၆၉၃ ပါဂျဲရိုးအနက်ရောင်ယာဉ်အတွင်းရှာဖွေရာ အရိုးအသွား ၂၄လက်မခန့်ရှိ ဓားရှည်တစ်ချောင်း၊ အနက်ရောင်ဓားအိမ်တစ်ခုတို့အား တွေ့ရှိသိမ်းဆည်းရမိခဲ့သဖြင့် မမစ (မဟာအောင်မြေ)(ပ)၄၃၂/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၁၄၀ဖြင့်လည်းကောင်း၊(ပ)၄၃၃/၂၀၁၄ လက်နက် ပုဒ်မ ၁၉(င)ဖြင့်လည်းကောင်း အမှုဖွင့်ပြီး ၂ဂ/ ၅၆၉၃ပါဂျဲရိုးယာဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ မှတ်ပုံတင် ထားခြင်းရှိ/မရှိ စိစစ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ ၂ဂ/၅၆၉၃ ပါဂျဲရိုးယာဉ်အား ယာဉ်မှတ်ပုံတင်ထားခြင်းရှိ/မရှိ ကညနသို့ပို့အပ်စိစစ်ခဲ့ရာ ကွန်ပျူတာမှတ်တမ်းနှင့် မတူညီကြောင်း ပြန်ကြားလာသဖြင့် စက်တင်ဘာ ၁၀ရက် မွန်းလွဲ ၁း၄၅နာရီတွင် ရဲအုပ်သိန်းကြွယ်မှတရားလိုပြုလုပ်၍ မင်းမင်းထွန်း(ခ)ချက်ကြီးအား မမစ(မဟာအောင်မြေ)(ပ)၄၆၈/၂၀၁၄ပို့ကုန်/သွင်းကုန်ပုဒ်မ ၈အရ ထပ်မံအမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ SM-K

ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီ၏ ထောက်ခံချက်ဖြင့် စက်ဘီးစက်ရုံမှ စက်ဘီးများကို (၂၄)လဆိုင်းဝယ်ယူပြီးနိုင်ငံတော်ပိုင်စက်ဘီးဖိုးငွေများအလွဲသုံးစားပြုလုပ်

၂၀၁၁-၂၀၁၂နှင့် ၂၀၁၂-၂၀၁၃ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း ကျောက်ဆည်မြို့နယ် စက်ဘီးစက်ရုံ ဒုတိယအထွေထွေမန်နေဂျာ ဦးရွှေသန်းထံသို့ မိတ္ထီလာမြို့နယ်၊ ခင်လူးကျေးရွာနေ၊ ဦးလွန်းမောင်၊ ၅၃နှစ်၊ အရောင်းအဝယ်က မိတ္ထီလာမြို့နယ်၊ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီ၏ ထောက်ခံချက်ဖြင့် ကျေးရွာလူထုအား စက်ဘီးများရောင်းချလိုကြောင်း ဆက်သွယ်ကာ ၂၄-လဆိုင်းဖြင့် ရောင်းချခဲ့သော ကြွေးကျန်များအား ယနေ့အထိပေးသွင်းခြင်းမရှိသေးသဖြင့် စက်တင်ဘာ ၁၀ရက်တွင် ဦးရွှေသန်းက နိုင်ငံတော်ပိုင် စက်ဘီးဖိုးငွေများ အလွဲသုံးစားပြုလုပ်သူ ဦးလွန်းမောင်အား အရေးယူပေးပါရန် တိုင်တန်းခဲ့သဖြင့် မမစ(ကျောက်ဆည်)(ပ)၄၁၅/၂၀၁၄၊ ၄၁၆/၂၀၁၄၊ ၄၁၇/၂၀၁၄၊ ၄၁၈/၂၀၁၄၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၄၀၉အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ဦးလွန်းမောင်သည် ၁၁. ၃. ၂၀၁၂ရက်နေ့က ဝယ်ယူသော (၂၆)လက်မ စက်ဘီး ၄၀စီး၊ (၂၈) လက်မ စက်ဘီး ၁၀စီးအတွက် ကြွေးကျန် ၁၉၁၄၈၁၀ကျပ်ကိုလည်းကောင်း၊ ၂၂. ၃. ၂၀၁၂ ရက်နေ့က ဝယ်ယူသော ၂၆လက်မ စက်ဘီး ၃၀စီး၊ (၂၈)လက်မ စက်ဘီး ၂၀စီးအတွက် ကြွေးကျန် ၂၁၈၇၃၅၀ကျပ်၊ ၂၉. ၄. ၂၀၁၂ရက်နေ့က ဝယ်ယူသော (၂၆)လက်မ စက်ဘီး ၂၀စီး၊ (၂၈)လက်မ စက်ဘီး ၃၀စီးအတွက် ကြွေးကျန် ၂၂၀၉၉၀၀ကျပ်၊ ၁၄. ၆. ၂၀၁၂ရက်နေ့က ဝယ်ယူသော (၂၆)လက်မ စက်ဘီး ၃၀စီး၊ (၂၈)လက်မ စက်ဘီး ၂၀စီးအတွက် ကြွေးကျန် ၂၁၈၇၃၅၀ကျပ်အား ကျောက်ဆည်မြို့နယ် စက်ဘီးစက်ရုံသို့ ပေးသွင်းရန်ကျန်ရှိထားကြောင်း သိရသည်။ SM-K

v, ,majrjyóem!tvyorm;tcil ta&;jyóemrsm;Ei ywouí orwbu;o&ap&e r;xa&xwi qEazmxw

ကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းရေးကို ဦးတည်ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့သော ဦးသိန်းအောင်မြင့်အပါအဝင် အဖွဲ့ဝင် ၁၄ဦးတို့သည် စက်တင်ဘာ ၁၂ရက် နံနက် ၉နာရီ ၁၅မိနစ်က မန္တလေးမြို့တွင် လယ်ယာပြဿနာနှင့် အခြားပြဿနာများကို နိုင်ငံတော်သမ္မတမှ ဖြေရှင်းပေးရေးအတွက် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခြင်းများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

အဂတိလိုက်စားမှုကင်းရှင်းရေးဆောင်ရွက်ပေး၊ တောင်သူလယ်သမားများအား ဖမ်းဆီးထောင်ချရေး ကာကွယ်ပေး၊ မြေယာပြဿနာများ ဖြေရှင်းပေး၊ အလုပ်သမားအခွင့်အရေး ဖြေရှင်းပေးစသည့် အချက်များပါဝင်သော ဗီနိုင်းများကို ကိုင်ဆောင်၍ နံနက် ၉နာရီ ၁၅မိနစ်မှ ၁၀နာရီထိ မိုးထဲရေထဲတွင် ၈၄လမ်း၊ လမ်း ၃၀မှ ၃၁လမ်းထိ တစ်ပြစာလမ်းလျှောက်၍ သမ္မတကြီးသိရှိရန် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ကြသည်။

ဆန္ဒဖော်ထုတ်သူများအား လမ်းမပေါ်မှ လျှောက်ခွင့်မပြုဘဲ ပလက်ဖောင်းပေါ်မှသာ လျှောက်ခွင့်ပြုပြီး တစ်ပြစာသာ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒ ဖော်ထုတ်ခွင့်ပြုခဲ့သည်။

ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရာ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ဆန္ဒဖော်ထုတ်သူဦးရေထက် နယ်မြေခံရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ နယ်မြေခံသတင်းပေးအဖွဲ့ဝင်များ၊ စည်ပင် ဝန်ထမ်းများဦးရေက ပိုများကြောင်း တွေ့ရသည်။
SM-D

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

'kaw@Grd&Sf±ok;Dfcf;at;

ပန်းချီဦးအေးမောင်

wp နေ့မှာ မနက် ၁၀နာရီလောက် ကျွန်တော့်ဆီ လူတစ်ယောက်ရောက်လာတယ်။ သူ့ကြည့်ရတာ လမ်းသရဲပုံစံအပြည့်။

အသားမည်းမည်း၊ ဆံပင်ရှည်ရှည် ကောက်ကောက်၊ ဂျင်းအင်္ကျီ၊ ဂျင်းဘောင်းဘီဝတ်စုံနဲ့။

သူယူလာတဲ့စာရွက်ကလေး ကျွန်တော့်ကို ပေးတယ်။ ဖတ်ကြည့်လိုက်တော့ ဆရာဦးခင်မောင်က ကျွန်တော့်ဆီကို ရေးပေးလိုက်တဲ့စာ။

မောင်အေးမောင် အခုစာနဲ့လာသူ စစ်ငြိမ်းအေးက မင်းဆီပန်းချီပညာသင်ချင်လို့တဲ့။ သူက ပန်တျာကျောင်းက ပန်းချီသင်တန်းဆင်းလာတဲ့သူ။ သူ့ကို ပန်းချီသင်ပေးဖို့ ဆရာထောက်ခံပါတယ်။ သူနဲ့ပတ်သက်လို့ အစစအရာရာ ဆရာ့တာဝန်ယူပါတယ်၊ လက်ခံလိုက်ပါ။

သူ့ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ကိုကြည့်ပြီး ကျွန်တော်က အတော်စိတ်ကုန်နေတယ်။ သူယူလာတဲ့စာက တန်ဖိုးထားရမယ့်စာမို့ ကျွန်တော့်သဘောနဲ့ ပယ်လိုက်လို့က မဖြစ်ဘူး။

မင်းယူလာတဲ့ဆရာ့ရဲ့စာအရ မင်းကိုပန်းချီပညာသင်ပေးဖို့ တာဝန်ယူပါတယ်။ မင်းဘက်ကလည်း တာဝန်တစ်ခုတော့ ယူပေးရလိမ့်မယ်လို့ ပြောရတယ်။

ဟုတ်ကဲ့။ ကျွန်တော်က ဘယ်လိုတာဝန်ယူရမှာလဲတဲ့။ မင်းခေါင်းပေါ်က ရှည်နေတဲ့ဆံပင်တွေကိုညှပ်ပြီးမှ မင်းကိုလက်ခံနိုင်မယ်ပြောလိုက်တယ်။

ဟုတ်ကဲ့ဆိုပြီး နောက်ပြန်မလာတော့ဘူး။

- x - x - x - x -

သူ့ဆံပင်ကို သူတန်ဖိုးထားတယ် မပယ်ဘူး။ သူ့ဆံပင်ကို မပယ်တာဟာ သူ့အတွက် အကျိုးပေးဖို့ဖြစ်လာတာပဲ။ ဘယ်သူ့ဆီမှ ပန်းချီပညာ ဆက်မသင်ကြားတော့ဘဲ ဆရာဦးခင်မောင်ဆီမှာသာ ဆက်ပြီး တပည့်တစ်ယောက်အဖြစ်နေဖို့ သူ့ကိုယ်သူ သတ်မှတ်လိုက်တယ်။

သူက မန္တလေးပန်တျာကျောင်း ကျောင်းအုပ်ကြီးဦးစိန်ညွှန့်လက်ထက်မှာ ပန်းချီပညာ လေးနှစ်သင်တန်းတက်ရောက်သင်ကြားခဲ့တဲ့သူ။

အခု ဆရာဦးခင်မောင်ထံမှာ ပန်းချီပညာကို ဆက်လက်သင်ကြားခွင့်ရရှိနေတာဟာ သူ့အတွက် အောင်မြင်မှုရလဒ်လို့ ဆိုရမှာပေါ့။

ဘာပြုလို့လဲဆိုတော့ ဆရာဦးခင်မောင်ရဲ့ ပန်းချီပညာဆိုတာ ဖိုင်းအတ်လို့ခေါ်တဲ့အနုပန်းချီတစ်မျိုးတည်းမှမဟုတ်ဘဲ။ မော်ဒန်အတ်လို့ ခေါ်တဲ့ ခေတ်သစ်ပန်းချီဆိုတာ အပြင်ကော်မာရှယ်အတ်လို့ခေါ်တဲ့ စီးပွားရေးပန်းချီကိုပါ ဆရာက ကျွမ်းကျင်တာ။

ဒီလို အဘက်ဘက်က ပြည့်စုံနေတဲ့ ဆရာဦးခင်မောင်ရဲ့လက်ကျပညာတွေကို သင်ကြားထားတဲ့ စစ်ငြိမ်းအေးဆိုတာ လူတော်တစ်ယောက်ဖြစ်လာတယ်။

စီးပွားရေးလောကမှာ ဝင်ဆံ့ဖို့ဆိုတာ ပညာတော်နေရုံလောက်နဲ့ မပြီးသေးဘူး။ အပေါင်းအသင်းကလည်း ရှိပါဦးမှ။ သူက ရှာသား အပေါင်းအသင်းရှားတယ်။

ဒုက္ခပေါင်းများစွာနဲ့ သူရင်ဆိုင်ခဲ့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူက ဝီရိယထက်သန်တယ်။ နေစရာရှိပြန်တော့လည်း စားစရာက နတ္ထိ။ ၈၄လမ်း၊ ၃၃ လမ်းထောင့်မှာဖွင့်ထားတဲ့ EVENING STAR လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ဘေးက ရဲအောင်ကခေါ်ထားလို့ အဲဒီအိမ်မှာ။ တစ်ချိန်ကဆိုရင် နေစရာရှိပါလျက်နဲ့ ထမင်းစားဖို့ ပိုက်ဆံဆိုတာ မရှိခဲ့တဲ့အတွက် ရေသောက်ပြီး ဗိုက်မှောက်အိပ်ခဲ့ရတဲ့ အခြေအနေရောက်ခဲ့ရဖူးတယ်။

ငွေရေးကြေးရေးအခြေအနေမကောင်းပေမယ့် ပန်းချီကားတွေဆိုတာတော့ တစ်ကားပြီး တစ်ကားဆက်ပြီးရေးနေတာ နေ့ရောညပါလို့ ပြောရမှာ။ သူရေးနေတဲ့ ပန်းချီကားတွေက မော်ဒန်ပန်းချီကားတွေပဲ။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေဆိုတာ EVENING STAR လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က ည ၁၂နာရီကျော်မှ ပြန်ကြတာဆိုတော့ ရဲအောင်ရဲ့အိမ်မှာ ညတိုင်း သူ့ကို ပန်းချီရေးနေတာကိုပဲ တွေ့နေကြရတယ်။ သူ့ကိုကြည့်ရတာ ဘကြီးကွမ်းစားမပျက်တဲ့ပုံ။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေဆိုတာ ဒေါက်တာမောင်မောင်၊ ဘကြီးသန်း၊ ကိုသန်းအောင်၊ ကျားခင်မောင်သန်း၊ ကိုလှမြင့်တို့ပါပဲ။

အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ နေ့တိုင်းလို တွေ့မြင်နေခဲ့ရတဲ့ စစ်ငြိမ်းအေးဆိုတာဟာ မောင်ဝဏ္ဏစကားနဲ့ပြောရမယ်ဆိုရင် ဒုက္ခတွေကို မြိန်ရေရှက်ရေခံစားနေတဲ့ လူတစ်ယောက်။

သူ့ကိုကြည့်ရတာ စိတ်ဓာတ်မကျတတ်တဲ့သူနဲ့တူတယ်။ ဘယ်အခါကြည့်လိုက်ကြည့်လိုက် မျက်နှာပျက်နေတာတို့၊ စိတ်ပျက်နေတာတို့ မတွေ့ဖူးဘူး။ သူလုပ်စရာတွေ စိတ်ဝင်တစားနဲ့ ဆက်လုပ်နေတာကိုပဲ တွေ့ဖူးတယ်။ သူညည်းတဲ့အသံဆိုတာလည်း မကြားဖူးခဲ့ရဘူး။ သူက တကယ့်ရှားဖဲ။

ပန်တျာကျောင်းက ထွက်လာတော့ ပန်းချီကျော်မိုးသာဆီရောက်၊ ကျော်မိုးသာဆီကနေ ရဲအောင်ဆီရောက်၊ ရဲအောင်ဆီကနေ မိသားစုကိုဗိုလ်သန်းဆီရောက်နဲ့ သူနေရတာ အတည်တကျရယ်လို့ မရှိခဲ့ရဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူကတော့ ရောက်တဲ့နေရာမှာ ပျော်အောင်နေတတ်တယ်။

သူစီးပွားရေးပန်းချီနယ်ထဲကို စပြီးရောက်ခဲ့တာ ကျားခင်မောင်လို့ခေါ်ကြတဲ့ ကျားပုံနှိပ်တိုက်ပိုင်ရှင် ကိုခင်မောင်သန်းပိုင်တဲ့ အိမ်ကိုငှားနေတဲ့အချိန်မှာအတည်တကျဖြစ်ပြီးအခြေခိုင်သွားတယ်။

အဲဒီမှာ ကျားခင်မောင်သန်းနဲ့တွဲမိကြပြီး ပန်းချီဒီဇိုင်းတွေ ခပ်များများအပ်ကြတယ်။ သူရေးပေးတဲ့ လုံချည်တံဆိပ်တွေထဲမှာ ပန်းသီးတံဆိပ် ဒီဇိုင်းကစပြီး ပေါက်တာ။ သူ့လက်ရာကို အကြိုက် များလာတယ်။

လူကြိုက်များလာပြီဆိုတော့ အလုပ်လာအပ်ကြတဲ့သူတွေ များသည်ထက်များလာကြတာပေါ့။ လာအပ်တဲ့အလုပ်တွေကို သူနိုင်အောင်ရေးပေးနိုင်တယ်။ သူများတွေ တစ်ပတ်ဆယ်ရက်ချိန်းတဲ့ ဒီဇိုင်းတွေကို သူကအရေးကြီးရင်စောင့်ယူသွားဆိုပြီး တစ်ထိုင်တည်းနဲ့ အပြီးရေးပေးနိုင်တဲ့သူ။

အလုပ်ရှင်တွေက သူရေးပေးတဲ့ဒီဇိုင်းတွေ ကြိုက်ကြတာလည်းမပြောနဲ့၊ လိုချင်တဲ့ ရက်ကို ပြီးအောင်ရေးပေးနိုင်တဲ့အပြင် ရေးပေးလိုက်တဲ့ ဒီဇိုင်းဆိုတာကလည်း အရောင်တွဲပုံ၊ အရောင်ခွဲပေးပုံကအစ ဘယ်သူနဲ့မှမတူဘဲ တမူထူးခြားတယ်။ ပြီးတော့ သူ့လက်ရာကကောင်းတယ်။

တဖြည်းဖြည်းနဲ့ မန္တလေးမှာ တိုင်းသမဝါယမအသင်းနဲ့ဆက်မိပြီး ပန်းချီအလုပ်တွေဆိုတာ မနားတမ်းရေးဆွဲနေရတယ်။ ဒီအထဲ တိုင်းသမဝါယမက ၇၉ ခုနှစ်မှာစတင်ပြီးဦးစီးထုတ်တဲ့ ပန်းရိုးမပြက္ခဒိန်မှာ ပန်းချီကားဆိုတာ စဉ်ဆက်မပြတ်ရေးပေးနေရတယ်။

ပန်းရိုးမ ပြက္ခဒိန်ရေးဆွဲပေးနေကြတဲ့ ပန်းချီဆရာများကို မှတ်မိသလောက်ဆိုရင် ဦးခင်မောင်(ဘဏ်)၊ ဦးအောင်စင်၊ ဦးဝင်းမောင်(တမွဝတီ)၊ ဦးအေးမြင့်(မြန်မာ့ရိုးရာ)၊ ဦးကြွယ်လေး၊ စစ်ငြိမ်းအေး၊ ဦးစိန်မြင့်(ရွှေချည်ထိုး)၊ ဦးတင်အောင်၊ ပေါ်ဦးသက်၊ ကျော်မိုးသာစတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ လက်ရာတွေနဲ့ နှစ်စဉ်ထုတ်နေတဲ့ပန်းရိုးမပြက္ခဒိန်ဟာ လူကြိုက်များတယ်။

မန္တလေးမှာ စစ်ငြိမ်းအေးဆိုတာ ဝင်ငွေကောင်းတဲ့ လျှမ်းလျှမ်းတောက်ပန်းချီဆရာတစ်ယောက်အဖြစ် လူအသိများပြီး ကျော်ကြားခဲ့တယ်။

အစစအရာရာမှာ အဆင်ပြေလာတဲ့အခါ သူ့ကိုပြောရတာ၊ကိုင်ရတွယ်ရတာတွေဟာ မလွယ်တော့ဘူး။ သူ့ကို ကျွန်တော်ပြောနေတဲ့စကားတွေကိုလည်း ကြားချင်ပုံမရ။

ငါးပိရတော့ ဆားတက်ကျယ်ဆိုတာလို စီးပွားရေးကလေးမှာ အဆင်ပြေကာစ ရှိသေးတယ်။ နောက်တစ်ခုကြီးကြီးကျယ်ကျယ်လုပ်ဖို့ ကြံစည်ကြိုးစားအားထုတ်နေတယ်။

စစ်ငြိမ်းအေးက အိတ်ဖောင်းတော့ စိတ်ပြောင်းသွားတယ်။ သူဆက်ပြီးလုပ်ချင်နေတယ်ဆိုတာက မန္တလေးမှာ ပန်းချီသင်တန်းဖွင့်ဖို့ အဲဒီသင်တန်းကို သူကဦးစီးမယ်။ မန္တလေးမှာရှိကြတဲ့ ပန်းချီဆရာကြီးများကိုယ်တိုင် သင်ကြားပို့ချပေးမယ်။ ပြီးတော့ စာရေးဆရာတွေ၊ သတင်းစာဆရာတွေအနေနဲ့ ပန်းချီပညာနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ဟောပြောပွဲတွေ ပြုလုပ်ပေးမယ်ဆိုကာ စိတ်ရောကိုယ်ပါ ကြိုးစားနေတာ။

ဒီအစီအစဉ်က မန္တလေးတင်လားဆိုတော့ မဟုတ်ဘူး။ ရန်ကုန်မှာရှိတဲ့ နာမည်ကြီးပန်းချီဆရာတွေ၊ စာရေးဆရာတွေ၊ သတင်းစာဆရာတွေအားလုံးကိုလည်း သူ့သင်တန်းမှာလာပြီး သင်ကြားပို့ချဟောကြားပေးဖို့ကိုပါ ငွေကုန်ကြေးကျခံပြီး လုပ်မယ် ဖိတ်မယ်ပေါ့။

ဒီအကြောင်းကိစ္စတွေကိုတိုင်ပင်ဖို့ နေ့တိုင်း မနက် ၆နာရီဆို ကျွန်တော့်အိမ်ရှေ့က ခုံရှေ့ပေါ် ရောက်ရောက်လာတယ်။ သူပြောပြနေတဲ့ အစီအစဉ်တွေကို ကျွန်တော်က သဘောမတူခဲ့ဘူး။ မင်းစိတ်ကူးတွေက ကောင်းပေမယ့် ဆင်ကြီး ဂဠုန်ချီတဲ့ပုံမျိုးပဲလို့ပြောတဲ့အခါ သူကမကျေနပ်ချင်ဘူး။

မဖြစ်ဖြစ်အောင်လုပ်ပြမယ်ဆိုပြီး ငွေထုပ်ပိုက်ကာ ရန်ကုန်ကိုဆင်းသွားပြန်တယ်။

ရန်ကုန်ကပြန်လာတော့လည်း သူ့ကိုပန်းချီမောင်ညိုဝင်းက အစစအရာရာ အကူအညီပေးတဲ့အတွက် အောင်မြင်မှုရရှိခဲ့ကြောင်း၊ ရန်ကုန်မြို့မှာရှိကြတဲ့ ပန်းချီဆရာ၊ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာတွေအားလုံးရဲ့လက်မှတ်ရေးထိုးထားကြတာတွေကိုပြတယ်။

သူ့ကိုကြည့်ရတာ အောင်ပွဲရလာတဲ့ စစ်သူကြီးရဲ့ဟန်မျိုး။ ခပ်ကြွားကြွားမျက်နှာနဲ့ အတော်ကျေနပ်နေတဲ့ပုံရတယ်။

သူ့စီမံကိန်းအရဆိုရင် ရန်ကုန်ကလာကြမယ့် ပညာရှင်တွေရဲ့ လေယာဉ်အသွားအပြန်စရိတ်၊ ဧည့်ခံစရိတ်၊ ဟောပြောမယ့်ခန်းမစရိတ်၊ သူတို့အတွက် ညဖက်ပူဇော်ခစရိတ်စတာတွေဟာ စဉ်းစားကြည့်မယ်ဆိုရင် လူပန်း၊ စိတ်ပန်း၊ ငွေပန်းနဲ့ ဒီကိစ္စတွေအားလုံး တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ရမယ့်သူက သူတစ်ယောက်ထဲ။

သူ့ပန်းချီသင်တန်းတက်ရောက်ကြမယ့် သင်တန်းသားဦးရေကိုတော့ အနည်းဆုံး တစ်ရာခန့်မှန်းထားတယ်တဲ့။ သူ့ရဲ့ ပန်းချီသင်တန်းကြော်ငြာပိုစတာတွေကို လူတွေစိတ်ဝင်စားကြတာတွေ့ရတယ်။

အဲဒီလိုနဲ့ တစ်မနက် ကျွန်တော်ဆီရောက်လာတဲ့အခါမှာ သူ့ကိုကြည့်ရတာ အခါတိုင်းလို ရွှင်ရွှင်ပျပျမရှိဘူး။

ဒါနဲ့ သူ့ကိုမေးရတယ်။ ဒီနေ့မနက် မင်းကို ကြည့်ရတာ ကြည်ကြည်လင်လင် မရှိဘူး။ ဘာတွေ ဖြစ်လာပြန်တာလဲလို့။

ပြောတောင် မပြောချင်ပါဘူး အာစရိရယ်။ ပန်းချီသင်တန်းအတွက် ဟောပြောပွဲတွေလုပ်ဖို့ ဌာနဆိုင်ရာတွေသွားပြီး လျှောက်လွှာတင်တာ။ ဘယ်ဌာနကမှ ခွင့်ပြုတဲ့ထောက်ခံချက် ရေးမပေးကြပါဘူးတဲ့။

အုပ်ချုပ်တဲ့သူတွေအနေနဲ့ သူ့ကိုသင်္ကာမကင်းဖြစ်နေကြပြီး သူ့ကို ဟိုဌာနက ခေါ်မေး၊ ဒီဌာနက ခေါ်မေးကြနဲ့ တောတွင်းနဲ့အဆက်အသွယ်ရှိတယ်လို့ အထင်ရောက်နေကြတယ်။

ဒီကိစ္စတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး သူလည်း တော်တော်စိတ်ဓာတ်ကျသွားပုံရတယ်။ အချိန်အခါက သက်ဆိုင်ရာတွေဆိုတာ လူစုလူဝေးနဲ့လှုပ်ရှားမှုတွေကို စောင့်ကြည့်နေကြတဲ့အချိန် ဖြစ်နေတဲ့အတွက် သူလုပ်ရတာ မလွယ်ဘူး။

သူဘာလုပ်လုပ် သူ့နောက်က ထောက်လှမ်းရေးတွေက လိုက်နေကြတယ်။ သူလုပ်နေတာတွေကတော့ ရိုးရိုးသားသားပဲ။ ဒါပေမဲ့ သူ့အမူအရာက ခက်ထန် ကြမ်းတမ်းနေတဲ့အတွက် သူ့ကို အုပ်ချုပ်သူတွေက အထင်လွဲနေကြတယ်။

အချိန်ကြာလာတဲ့အခါ ဒီဒဏ်တွေကို သူခံနိုင်ရည်မရှိတော့ဘူး။ လူပန်း ငွေပန်းခံပြီး ကြိုးစားအားထုတ်ခဲ့တဲ့ စီမံကိန်းကြီးကို အောင်မြင်စွာ ဖျက်သိမ်းဖို့ သူကိုယ်တိုင် ဆုံးဖြတ်လိုက်ရတယ်ဆိုတော့ ခဲလေသမျှ သဲရေကျ ဖြစ်ရပြီပေါ့။

- x - x - x - x - x -

အုပ်ချုပ်တဲ့သူတွေအပေါ်မှာ မကျေနပ်တဲ့ စိတ်အခံကလေးရှိနေတဲ့အချိန်မှာ ရှစ်လေးလုံးအရေးအခင်းဆိုတာပေါ်လာပြန်တယ်။ ဂဠုန်နီဆရာတော်ဦးကာဝိရ ဦးဆောင်တဲ့ ဂဠုန်နီအဖွဲ့အစည်းထဲ သူဝင်ပြီးလှုပ်ရှားတယ်။

၈၄လမ်းတစ်လျှောက် စီတန်းဆန္ဒပြကြတဲ့အခါ ဓားလွတ်ကြီးလက်နှစ်ဖက်နဲ့ မြှောက်ကိုင်ပြီး သူ့ရှေ့ဆုံးကပါလာတယ်။ ဓားလွတ်ဆိုတာ ဓားရှည်ကြီးပြောတာမဟုတ်ဘူး။ ထင်းခွဲတဲ့ဓားမကြီးကို ပြောတာ။

အရေးအခင်းလည်းပြီးရော၊ စစ်ငြိမ်းအေးတစ်ယောက် ဗမာပြည်ကပျောက်သွားတော့တာပဲ။

ယဉ်မွန်အဖွဲ့က အဆိုတော်မင်းနိုင်က ပြောဖူးတယ်။ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ဗေဒင်သွားမေး ကြတဲ့အခါမှာ စစ်ငြိမ်းအေးလည်းပါတယ်တဲ့။ ဗေဒင်ဆရာမြတ်သစ်က သူ့ကို နိုင်ငံခြား သွားဖြစ်အောင်သွားရမယ့် ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုပြီးတထစ်ချဟောကြားလိုက်တော့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေက ဝိုင်းဟားလိုက်ကြတာ။ ဘယ့်နှယ့်ဗျာ ဒီမှာစားစရာမရှိလို့ ရေသောက်ဗိုက်မှောက်နေရတဲ့ ရှာသား၊ နိုင်ငံခြားသွားရမယ်လို့ . . . ။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

■ ■ ■

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ…
GENUS
Computer Service and Networking
• : 09 2200 784, 09 910 41259

twXt xd.. t [dt [d

- armifvdifarT; -

wkdfwefcsuf

● သားက သူ့ချစ်သူကို အိမ်ခေါ်လာသည်။ သူ့ဖခင်အား အကဲခတ်စေလို၍ဖြစ်သည်။

ကောင်မလေးပြန်သွားတော့ သားကမေးသည်။

ကျွန်တော်ကောင်မလေးကို မြင်ပြီးတော့ ဖေဖေ ဘာပြောစရာရှိလဲဟင်..

'ငါ့သား မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ဆီ မြန်မြန်သွားပြပါ .. '

treSajymw

● ဆုပေးပွဲက ပြန်လာသည့် ဖိုးသားက သူ့ဦးလေးကို မေးသည်။

ဦးလေး ပထမရဖူးသလား..

'ရဖူးတယ် .. '

လိမ်ပြောတာလား ဦးလေးရ..

'ဘာလိမ်ပြောစရာလိုသလဲ.. ငါက မပုတုရဲ့ ပထမယောက်ျားဆိုတာ လူတိုင်းသိနေတဲ့ဥစ္စာ.. '

tEyfonfMuSew,f

● ညှော်ခံပွဲတစ်ခု၌ဖြစ်သည်။ လူငယ်တစ်ယောက်က သူ့အနီးရှိ သူငယ်ချင်းကို မေးသည်။

စင်ပေါ်မှာ စန္ဒရားတီးပြီး ဖျော်ဖြေနေတာ ဘယ်သူလဲ..

'ငါ့ယောက္ခမကြီးလေ .. '

မင်းပြောတော့ မင့်ယောက္ခမဟာ အနှိပ်သည်ဆို..

'အခုလည်း သူ့လက်ချောင်းတွေက ဘာလုပ်နေလို့လဲ.. '

Og;

● မိန့်ခွန်းခြွေပြီး ဆင်းလာသော လူတစ်ယောက်ကို မောင်လှိုင်မွေးက ပြောသည်။

လူလေးငါးယောက် မဟုတ်ဘဲ ပရိသတ်ကြီးသာ ဆရာ့အဟောအပြောကို နားထောင်ကြရရင် တဝါးဝါးနေမှာပဲ

'ရယ်ကြမှာလားဟင် .. '

ဟင့်အင်း .. သမ်းကြမှာ

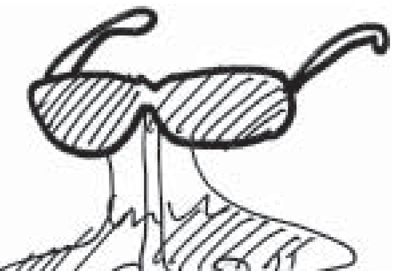
Eykdvdy.. wb

● ရထားပေါ်တွင်ဖြစ်သည်။ တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ကြင်နာယုယခြင်းရှိသော လင်မယားနှစ်ဦးကို လူငယ်တစ်ယောက်က မေးသည်။

ခင်ဗျားတို့ ငယ်လင် ငယ်မယားလားဟင်..

'မဟုတ်ပါဘူးကွယ်.. နှစ်ယောက်စလုံး အသက်ငါးဆယ်ကျော်ပါပြီ .. '

ajymajym ajymvdkf,f



● ဇော်မိုးအောင်က ပြောသည်။

အန်တီ ... ကျွန်တော်အခုလို နေကာမျက်မှန်အနက်ကြီးတပ်ထားတော့ မမိုက်ဘူးလားဟင်..

'မိုက်တာ မမိုက်တာ အသာထား၊ မင်းခြေထောက်က နွားချေးတွေ ပြောင်အောင်ဆေးပြီးမှ ငါ့အိမ်ထဲဝင်ခဲ့.. '

q&m0;pu t e;?atmiajr&y?yvyr\? ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - စက်တင်ဘာလ ၁၅ ရက်မှ စက်တင်ဘာလ ၂၁ ရက် အထိ

ငွေကြေးလက်လွှန်ဆုံးတတ်သည်။ အားနာ သနား ယုံကြည်မှုလွန်များတတ်၊ ဒေါသဖြစ်၊ ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ပင်ပန်း၊ အခက်အခဲတွေကြုံ၊ မြေ၊ ယာဉ်ဝယ်ရောင်းမှားတတ်၊ အသွားအလာဆင်ခြင်၊ နေရာဌာန အလုပ်အကိုင်အပြောင်းအရွှေ့ မှားတတ်၊ ချောက်မှန်းသိလျက် ဆက်လျှောက်မှာလား၊ ဆိုးကျိုးအစား ကောင်းကျိုးဖြစ်လာဖို့ တစ်ပတ်ပဲ သည်းခံစောင့်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃ ၊ ၉* ။ **ယတြာ** – *မုန့်တီဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပြည့်စုံကြွယ်ဝ ချမ်းသာပြီး အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် နေနိုင်အောင် ကံကောင်းအားတွေပါလာပါလျက် ပြည့်မီအောင် ရမလာသေးဖူးလား၊ လိုအပ်တာဖြည့်လိုက်လေ၊ ဉာဏ်အား၊ ဝီရိယအားနှင့် ရိုးသားစွာကြိုးစားလိုက်ပါ။ လောကုတ္တရာစီးပွားပါ လွယ်ကူစွာရလာမည်။ သားစဉ်မြေးဆက်တိုင် ပညာရှိသူဌေးဖြစ်အောင် ကောင်းမွေတွေပေးခဲ့နိုင်မည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၇၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *ငှက်ပျောသီးကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်ရောက်အောင် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားလျှောက်နေပါလျက် ပန်းတိုင်နှင့်ဝေးဝေး သွားပြီလား၊ ဆက်လျှောက်လေ ပိုဝေးသွားမှာပေါ့။ လမ်းကြောင်းပြောင်းလိုက်ပါ။ အနှောင့်အယှက်တွေ ဆူးငြောင့်ခလုတ်တွေ ရှောင်သင့်ရှောင်၊ ကျော် သင့်ကျော်၊ ဆယ်သင့်ဖယ်ပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် နံနက်စောစော လမ်းလျှောက်ပေးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၇* ။ **ယတြာ** – *ဆီချက်ခေါက်ဆွဲ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ လူမှုရေးတွေ မူလက ကောင်းနေတာ ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင်လုပ်ပါ။ အဆိုးဖြစ်မသွားအောင်လည်း သတိရှိပါ။ အသိဉာဏ်အားကောင်းလာဖို့ မင်္ဂလသုတ်ရွတ်ပါ။ အနက်အဓိပ္ပာယ်သိပြီး လိုက်နာကျင့်သုံးပါ။ နေ့တိုင်းကံကောင်းနေမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄ ၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *ခေါက်ဆွဲကြော် ပွဲကြီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပညာရေးထူးချွန်မည်လို့ ဟောလိုက်မည်။ မကြိုးစားလျှင် ကျုပ်ဟောတာ မှားမှာပဲ၊ စီးပွားရေးကောင်းမည်လို့ ဟောလိုက်မည်နော်၊ သူများအားကိုးနေလျှင် ကျုပ်ဟောတာမှားမှာပဲ။ ကံရော ဉာဏ်ပါရှိပါတယ်။ ပညာရှိသူဌေးဖြစ်အောင် စိတ်ဆန္ဒ ဉာဏ်၊ ဝီရိယနှင့်ကြိုးစားလိုက်ပါ။ ရက်လွန်စာများ မစားသောက်သင့်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၆ ၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ထောပတ်ထမင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကောင်းလိုက် မကောင်းလိုက်၊ ဝင်ငွေကောင်းလိုက် မကောင်းလိုက်ဖြစ်နေလား၊ ကြက်များကောက်တိုင်းသာ ရမည်ဆိုလျှင် စလုတ်ဆံ့မှာမဟုတ်ဘူး။ ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်ရောက်အောင် တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် တက်တာ အမောသက်သာပါသည်။ လောဘလွန်ကဲပြီး ခုန်ကျော်တက်လျှင် ခြေချော်၊ လက်ချော်ဖြစ်မှာလည်း ထည့်တွက်သင့်သည်။ အစာလည်း ဆေးဖြစ်အောင်စားပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သူပြုတဲ့ကံကြောင့် ကိုယ်ဒုက္ခမဖြစ်အောင်၊ ကိုယ်ပြုတဲ့ကံကြောင့် သူဒုက္ခမဖြစ်အောင်၊ ကိုယ်ဒုက္ခမဖြစ်အောင် သတိ၊ အသိရှိပါ။ မိမိအား ချမ်းသာသုခရအောင်၊ ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်အောင် လုပ်တာ မိမိသည်သာအများဆုံးဖြစ်သည်ဆိုတာ သိပါ။ အစား၊အသွား၊ အကြွား ဆင်ခြင်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀ ၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *နွားနို့ချိုချိုအေးအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ykvy& [vdazmif a';&S f(½kd) ausmufqnf zifvpf

ထမင်းအသက်ခုနစ်ရက် ရေအသက်တစ်မနက် လေအသက် လျှပ်တစ်ပြက်ဟူ၍ လေပြတ်ပြီးသေဆုံးမှုမရှိစေရန် အောက်စီဂျင်လိုအပ်ချိန်တွင် အသက်ကယ်လေ(အောက်စီဂျင်အလှူတော်စီမံကိန်း) လှူဒါန်းထောက်ပံ့ပေးမည့် ပုလဲပရဟိတဖောင်ဒေးရှင်း (ရုံးခွဲ)ကျောက်ဆည်ကို ဩဂုတ် ၂၃ရက် နံနက် ၈နာရီက ကျောက်ဆည်မြို့အင်တိုင်းစံပြကျေးရွာတွင်ကျင်းပပြုလုပ်ရာ ပရဟိတ ဖောင်ဒေးရှင်းဦးစီး ပဓာနနာယကဆရာတော်ဗဟုဇနဟိတရေ၊ ကမ္မဌာနာစရိယ နယ်လှည့်ဓမ္မကထိကဘဒ္ဒန္တပညာဝံသ (ပုလဲဆရာတော်)နှင့် ဆရာတော်သံဃာတော်များ ကြွရောက်တော်မူကြသည်။

ဖွင့်ပွဲတွင် ပုလဲဆရာတော်၊ တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်၊ ကျောက်ဆည်(ရုံးခွဲ)ဥက္ကဋ္ဌတို့က ဖဲကြိုးဖြတ် ဖွင့်လှစ်ပေးပြီးရုံးခွဲဆိုင်းဘုတ်အား ပုလဲဆရာတော်က စက်ခလုပ်နှိပ် ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ထို့နောက်ဆရာတော်က အဖွင့်ဩဝါဒစကား မြွက်ကြားပြီး ကျောက်ဆည်(ရုံးခွဲ)ဥက္ကဋ္ဌနှင့် တာဝန်ရှိသူများက လုပ်ငန်းအခြေအနေများနှင့် ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းတင်ပြလျှောက်ထားကြသည်။

ပုလဲဖောင်ဒေးရှင်း၏ရုံးခွဲ သုံးခုမြောက်ဖြစ်သော ကျောက်ဆည်မှ အသက်ကယ်လေအောက်စီဂျင်အလှူတော်စီမံကိန်းအဖြစ် သားဦး၊သမီးဦးမွေးဖွားရန်အခက်အခဲရှိသော မိခင်လောင်းတို့အား ငွေကြေးထောက်ပံ့ကူညီပေးမည့် သားမျှော်မိခင်ထောက်ပံ့ကူညီရေးစီမံကိန်း၊ ဆေးရုံလူမှုဖူလုံရေး အဖွဲ့အစည်းများ၊ သံဃာတော်များအား R.O. System ဖြင့်ထုတ်လုပ်လှူဒါန်းပေးမည့် ဇနသုခသောက်ရေသန့်အလှူတော်စီမံကိန်းတို့အား ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

r\;aumaum

atmpumo½yaqmioiwe;om;rsm; jyiyxuí avUusi½uu;rrsm;jy\vy

မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကျောင်းမှ သင်တန်းသား၊ သင်တန်းသူများ၏ အပြင်(Outdoor)ရိုက်ကွင်း ထွက်၍ သရုပ်ဆောင်လေ့ကျင့်ခြင်းကို စက်တင်ဘာ ၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးတောင်ခြေရှိ ကုသိုလ်တော်ဘုရားဝန်းကျင်တစ်ဝိုက်တွင် လေ့ကျင့်ရိုက်ကူးခဲ့ကြသည်။

"ဒိုင်ယာလော့ခ်တစ်ခုတည်းကိုပဲ တစ်ယောက်ကို သုံးမိနစ်စာစီပြောရမှာပါ။ မုခ်အပြည့်နဲ့ ပြောနိုင်ဆိုနိုင်ဖို့အတွက်လည်း ကျွန်တော်နဲ့ ကိုထူးသာ သင်ပြထားပါတယ်"ဟုသင်တန်းကျောင်း၏ နည်းပြဆရာဇာတ်ညွှန်းနှင့် ဒါရိုက်တာဦးကိုကိုလေးက ပြောသည်။

အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကျောင်းမှ သင်တန်းသား သင်တန်းသူများသည် ရွှေစာရံ၊ ရေတံခွန်တောင်နှင့် ဝါးနက်ကျေးရွာများသို့ သွားကာ တစ်ဦးလျှင် သုံးမိနစ်စာမျှ ဒိုင်ယာလော့ခ်တစ်ခုကို အမူအရာအပြည့်ဖြင့် ပြောဆိုလေ့ကျင့်မှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

"ကလေးတွေက တဖြည်းဖြည်းတိုးတက်လာပါတယ်။ ပထမနဲ့ဒုတိယအကြိမ်တွေမှာတော့ ရဲရင့်တက်ကြွမှု သိပ်မရှိကြဘူး။ ဒါပေမဲ့ တတိယအကြိမ်နဲ့ အခုလေးကြိမ်မြောက်မှာတော့ ဒိုင်ယာလော့ခ်တွေကို အမူအရာပီပီပြင်ပြင်နဲ့ လုပ်ကိုင်လာနိုင်ကြပါပြီ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် မေလမှ စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သော မန္တလေးမြို့ရှိ အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် သင်တန်းကျောင်းသို့ သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီ ပြေတီဦး၊ အကယ်ဒမီနေတိုးတို့ လာရောက်ကာ သရုပ်ဆောင်မှုအပိုင်းနှင့် ပတ်သက်၍ သင်ကြားပြသပေးခဲ့ပြီး သရုပ်ဆောင်လူမင်း၊ ခန့်စည်သူ၊ အိချောပိုတို့လည်း လာရောက်ပို့ချရန်အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကျောင်းမှ သင်တန်းသား၊ သင်တန်းသူများအား သင်တန်းပြီးဆုံးပါက သရုပ်ဆောင်ပြေတီဦး၊ နေတိုးတို့ ရိုက်ကူးသော ဇာတ်ကားများတွင် ထည့်သွင်း ရိုက်ကူးသွားရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

သီရိသုခလူမှုကူညီရေးအသင်းက တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင်မြင်သူများကို ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်

မန္တလေးချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ သီရိဟေမာအရှေ့၊ သီရိသုခပရဟိတ လူမှုကူညီရေးအသင်းက ၂၀၁၃-၂၀၁၄ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲတွင် အောင်မြင်ခဲ့သော ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ ကျောင်းသူကျောင်းသားများအား ဂုဏ်ပြုပွဲအခမ်းအနားကို ဩဂုတ် ၃၁ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မဟာလောကရံသီ အိမ်တော်ရာ ဘုရားဝင်းရှိ ၁၄ခန်းဇရပ်၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

"ရပ်ကွက်ထဲက ဆယ်တန်းအောင်မြင်ခဲ့ကြတဲ့ကလေးတွေကို အသင်းအနေနဲ့ ပထမဆုံးဂုဏ်ပြုပေးတာပါ။ အသင်းကမတည်ငွေ သုံးသိန်း ထည့်ဝင်သလို အလှူရှင်စေတနာရှင်တွေကလည်း ဝိုင်းပြီးပံ့ပိုးကြပါတယ်။ ကလေးတွေကို ကျပ်တစ်သောင်းကနေ လေးသောင်းထိ ချီးမြှင့်ပေးမှာပါ"ဟု သီရိသုခပရဟိတ လူမှုကူညီရေးအသင်း၏ စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးမှူး ဦးကျော်မြင့်အောင်က ပြောသည်။

အသင်းအနေဖြင့် ခြောက်ဘာသာ တစ်ဦး၊ ငါးဘာသာ ငါးဦး၊ လေးဘာသာ တစ်ဦး၊ သုံးဘာသာ သုံးဦး၊ နှစ်ဘာသာ ငါးဦး၊ တစ်ဘာသာ သုံးဦးအပါအဝင် ရိုးရိုးအောင်မြင်သူ ၄၁ဦး စုစုပေါင်း ၅၉ဦးကို ဂုဏ်ပြုဆုတံဆိပ်အပါအဝင် ဆုကြေးများချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

'အသင်းကို ၂၀၀၉ခုနှစ်က တည်ထောင်ခဲ့တာပါ။ အခုလို ကလေးတွေကို ထောက်ပံ့ချီးမြှင့်ပေးတာဟာ နောင်မျိုးဆက်သစ်ကလေးတွေကိုလည်း ဒီလိုကြိုးစားချင်စိတ်ဖြစ်လာအောင် လှုံ့ဆော်ပေးတာနဲ့ အတူတူပါပဲ။ နှစ်တိုင်းဒီလိုလုပ်ပေးနိုင်အောင် ကြိုးစားမှာပါ"ဟု အသင်းနာယက ဦးစန်းလွင်က ပြောပါသည်။

SM-D

wdkif;jynfjyK tEkynfbifndKay yGJawmfaumf rEÅav;ZmwfyGJ\arC

atmiatmi(r\;quop)

မိဘဆိုတာ သားသမီးတွေကို အမွေပေးရိုး ထုံးစံဖြစ်ပြီး သားသမီးဆိုတာကလည်း အမွေဆက်ခံရတာ အစဉ်အလာပါ။ မိဘက ကောင်းမွေပေးခဲ့ရင် သားသမီး စံရသလို မိဘက ဆိုးမွေပေးခဲ့ရင် သားသမီးတွေ ခံကြရတာပါပဲ။ မိဘပီသတဲ့၊ ရင်သွေးကို တကယ်ချစ်တဲ့မိဘတွေက အတ္တမာနတွေလျှော့ပြီး ကောင်းမွေပေးဖို့ မေတ္တာရှေးရှုကြပါတယ်။ ခပ်ညံ့ညံ့အမျိုးအစားထဲမှာပါတဲ့ မိဘတွေကတော့ အတ္တမာနရှေ့တန်းတင်လို့ ဆိုးမွေပေးကာ သောကဖြာဝေကြပါတယ်။

မိသားစုတစ်ခုမှသည် အိမ်ထောင်စုဖြစ်တည်၊ အိမ်ထောင်စုများစွာ ရွာလေးတစ်ရွာတို့မှ တစ်ဆင့် မြို့နယ် တိုင်းရယ်လို့ လူမှုဝန်းကျင်မှာ အသိုင်းနဲ့ အဝိုင်းနဲ့ဖြစ်ပေါ်လာပါတယ်။ လူတွေရှိလို့ အုပ်ချုပ်သူရှိ၊ ပြည်သူရှိလို့ ဘုရင်ဆိုတာ ဖြစ်လာခြင်းပါ။ ပြည်သူမရှိခဲ့ရင် ဘုရင်ဆိုတာလည်း ရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ တကယ်တော့ ဘုရင်က တိုင်းနိုင်ငံတစ်ခုရဲ့မိဘဖြစ်ပြီး ဘုရင်ဆိုတာ ရာထူးမဟုတ်ဘဲ တာဝန်သာဖြစ်ပါတယ်။ မိသားစု တစ်ခုမှာ အိမ်ထောင်ဦးစီးက လူမှုဝတ္တရားလေးဖြာ တာဝန်ကျေဖို့လိုအပ်သလို ဘုရင်ဆိုတာက နိုင်ငံရဲ့အရေး ကိစ္စအဖြာဖြာပြေလည်ပြီး နိုင်ငံတော်စည်ပင်သာယာဖို့ တာဝန်ရှိပါတယ်။

တကောင်းကစခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ရာဇဝင်မှာ တိုင်းပြည်ကိုချစ်တဲ့၊ ကောင်းခဲ့ကြတဲ့ဘုရင်တွေရှိသလို ဆိုးခဲ့ပေခဲ့ ညစ်ခဲ့ ယုတ်ခဲ့တဲ့ ဘုရင်တွေလည်း သမိုင်းစာမျက်နှာမှာ အထင်အရှားပါ။ တာဝန်ကျေပွန်တဲ့ဘုရင်များစွာထဲက ပြည်သူ့နှလုံးသားမှာ အမြဲတမ်းရှင်သန်နေဆဲ တမ်းတဝေဒနာဖြစ်မြဲ တသသ ရှိဆဲ မင်းဘုရင်တွေက-

ပထမမြန်မာနိုင်ငံ တည်ထောင်ခဲ့တဲ့
အနော်ရထာ
ဒုတိယမြန်မာနိုင်ငံ တည်ထောင်ခဲ့တဲ့
ဘုရင့်နောင်
တတိယမြန်မာနိုင်ငံ တည်ထောင်ခဲ့တဲ့
အလောင်းမင်းတရား
စတုတ္ထမြန်မာနိုင်ငံ တည်ထောင်ခဲ့တဲ့

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း တို့ဖြစ်ပြီး ဒီနေ့အချိန်ထိ ကျွန်တော်တို့ရင်ထဲမှာ လွမ်းနေရမြဲပါ။

တကယ်တော့ လွမ်းနေရခြင်းက လောကကောင်းကျိုးသယ်ပိုးခဲ့လို့ပါပဲ။ တာဝန်ကျေခဲ့လို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ နေရာတိုင်းမှာ လူသားတိုင်း တာဝန်ကိုယ်စီကျေပွန်ကြမယ်ဆိုရင် အနာဂတ်မြန်မာနိုင်ငံတော်က ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာမှာ အသေအချာပါ။ ပဒေသရာဇ်ခေတ်များဆီက မင်းဘုရင်မိဖုရား၊ မင်းညီမင်းသား၊ မင်းမှုထမ်းများရဲ့ အလွဲအမှား အတိမ်းအစောင်းများကို သဘင်ဝန်က ဇာတ်လမ်းပမာနဲ့တင်ဆက်ရင်း တည့်မတ်ပေးခဲ့ရတာမို့ သာမန်လူများ စားခွင့်မရကြတဲ့ ဘုရင့်ပွဲတော်စာ ဖက်ခွက်ဟင်းလျာစားသောက်ခွင့်ရခဲ့ကြဖူးပါတယ်။ ဒါဟာ သဘင်တာဝန်ကျေပွန်မှုပါပဲ။

တာဝန်ကျေတဲ့ အနုပညာသဘင်သမားတွေရဲ့ ဆောင်ပုဒ်က "ဇာတ်သမားလာရင် မှတ်သားစရာပါရမယ်၊ ဇာတ်သမားပြန်ရင် မှတ်သားစရာကျန်ရမယ်"တဲ့။ တာဝန်မှာ သဒ္ဓါဖြည့်စွက်လို့ တင်ဆက်ဖျော်ဖြေတဲ့ ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ဆောင်ပုဒ်ကတော့ "ကျွန်တော်တို့လာရင် သုခမရတနာသိုက် ပွေ့ပိုက်လာခဲ့မယ်။ ကျွန်တော်တို့ပြန်ရင် သုတရသ ထိုက်တန်စွာ ကျန်ခဲ့စေရမယ်"လို့ဆိုပါတယ်။ အဆိုစကားမှာ အပိုအကြွားဖြစ်လေမလားလို့ ထင်ယောင်မှားရင်း အတိအကျသိချင်မိတာကြောင့် ပွဲတိုင်းကျော်နွှဲပျော်တဲ့ စစ်ကိုင်းမြို့ ပတ္တမြားစေတီဘုရားပွဲတော်သလင်းလဆန်း ၁၄ရက် ပွဲတော်သဘင် ပထမညမှာရောက်ခဲ့တော့ တိုင်းပြည်ပြုပြင်အနုသဘင်ရဲ့ အနှစ်သာရအမွေပဏာမနဲ့အတူ ပြောချင်တာတွေ ရှိလာခဲ့တယ်။

ကျွန်တော်သိတဲ့ ပဏာမက နှစ်ပါးမင်းသားမင်းသမီးလေးတွေရဲ့ အနုပညာအရည်အသွေးအမြည်းပေးတင်ဆက်တဲ့ နှစ်ပါးကြိုအစီအစဉ်တစ်ခုပါ။ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ အမွေပဏာမကတော့ ပရိသတ်များကို သုတရသပေးရင်း အကအလှများ၊ ဆက်တင်ပစ္စည်းများ၊ မီးအပေးအယူ ဂီတပံ့ပိုးမှုများနဲ့ ခမ်းခမ်းနားနားတင်ပြခဲ့တာ တွေ့ရပါတယ်။

"ခေတ်အဆက်ဆက် အစဉ်မပြတ်ပါပေ
ဘိုးဘွားမိဘ လက်ဆင့်ကမ်းခဲ့သလေ
အစဉ်အလာကောင်းမို့ မဟောင်းနိုင်တဲ့အမွေ
အမွေအနှစ် သွေ မပစ်
မြတ်နိုးချစ်ရပါသော အမွေ"

ပဏာမအဖွင့်ခြေဆင်းကို သာယာနာပျော်ဖွယ်ဖြစ်အောင် သီဆိုပြီးနောက်မှာ မင်းမြတ်အနော်ရထာပုံနဲ့ ပုဂံရှုခင်းကိုတွေ့ရတော့ ကိုယ်တိုင်ပဲ ပုဂံရောက်သွားသလို ခံစားရအောင် တေးသီချင်း အကအလှနဲ့ ဆွဲခေါ်သွားပါတယ်။

"မြန်မာအစ တကောင်းကလို့ ဆိုထားခဲ့ပေ
တို့ဘိုးတွေ တို့ဘွားတွေ မှတ်တိုင်များစွာ
ထားခဲ့သလေ
သစ္စာတရားရဲ့ စံ မဟာပုဂံ
မြင့်မြတ်လှသော ဗုဒ္ဓဒေသနာမှန်စေ
ခမ်းနားပါသော ယဉ်ကျေးမှုစံတွေ
ကြီးကျယ်ခဲ့သော ဧကရာဇ်မင်းတစ်ပါး
သမိုင်းတွင် ပြီလေ
အနော်ရထာပေ့ ပထမမြန်မာနိုင်ငံ
သမိုင်းတွင်ရစ် မော်ကွန်းဖြစ်ပြီလေ"

အနော်ရထာဘုရင်ရဲ့ ကျေးဇူးတရားတွေ အောက်မေ့တသနေစဉ် ဘုရင့်နောင်ပုံနဲ့အတူ ရဲရဲတောက် လက်မထိပ်အပ်စိုက်လို့ သူရဲကောင်းရွေးခဲ့ကြတာတွေ ဖောင်ဖျက်ပြီး တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြပုံတွေ မြင်ယောင်မိစေပြန်ပါတယ်။

"သွေးမကြောက်တဲ့ ဘုရင့်နောင်ရဲ့
သတ္တိစွမ်းအားတွေ
လက်မထိပ်မှာ အပ်ကိုစိုက်လို့
အာဇာနည်သူရဲကောင်းများ
ရွေးတဲ့အစီအမံတွေ
ဒုတိယမြန်မာနိုင်ငံ ထူထောင်ခဲ့ပါသလေ
မြန်မာရဲ့တန်ခိုး အစဉ်ကြီးစိုးတဲ့
နောင်ရိုးတိုက်ပွဲ ရဲစိတ်ရဲမာန်တွေ
ကမ္ဘာတည်သရွေ့ ဘုရင့်နောင်ဟေ့
သမိုင်းဥဒါန်း မြန်မာ့ရာဇဝင်လေ"

သတ္တိဗျတ္တိရှိပြီး တရားမျှတတဲ့ ဘုရင့်နောင်ကလည်း မေ့ထားလို့မရတဲ့ ကျေးဇူးရှင်ပါလားလို့ တွေးနေမိချိန်မှာ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ပွဲက ကျွန်တော့်ကို ရွှေဘိုမြို့ဆီ ခေါ်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။

အောင်စေလို သပြေညို ဆင်မြန်းကာလေ
ရွှေဗဟိုရ် စည်တော်သံချို
အသွင်ဆန်းတာတွေ
ထန်းလုံးခံတပ် ရဲသွေးစက်နဲ့
ဝါးရင်းတုတ်ဆောင် ရန်မျိုးအောင်လို့
သိမ့်သိမ့်တုန်စေ
ကုန်းဘောင်မင်းဆက် အစပျိုးခဲ့ပုံတွေ
ရွှေဘိုသွေးလို့ ဝင့်ကြွားနိုင်ခဲ့ပေ
ထူးတဘောင်အရ ဦးအောင်ဇေယျ
အလောင်းမင်းတရား ဘွဲ့အမည်သညာလေ
တတိယမြန်မာနိုင်ငံ
သမိုင်းမှတ်တမ်းရေးထိုးခဲ့ပြီလေ"

ထန်းလုံးခံတပ်တည်ဆောက်လို့ ဝါးရင်းတုတ်နဲ့ ယိုးဒယားအထိ တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ပြီး တတိယမြန်မာနိုင်ငံထူထောင်ခဲ့တဲ့ အလောင်းမင်းတရားကရော ကျေးဇူးရှင်မခေါ်တွင်ထိုက်ဘူးလား။ ရွှေဘိုသွေးလို့ ဝင့်ကြွားရတာကိုက ခွန်အားအသစ်ဖြစ်ရပါတယ်။ သမိုင်းညစ်ခဲ့ရတဲ့ သီပေါဘုရင်နဲ့ စုဖုရားလတ်တို့လက်ထက်မှာတော့ ရွှေမှန်ကင်းအစစ်ထင်းဖြစ်လို့ မြန်မာနိုင်ငံ သူ့ကျွန်ဘဝရောက်သွားခဲ့ရခြင်းပါပဲ။

အမှောင်ကမ္ဘာကြီးထဲမှာ ယောင်ချာချာနဲ့ ပန်းတိုင်မဲ့နေတဲ့ ပြည်သူပြည်သားတွေရဲ့ရှေ့မှာ မားမားမတ်မတ်ရပ်တည်ကာ အတ္တမဖက် တိုင်းပြည်အတွက်ကို လက်ရုံးရည် နှလုံးရည်ပြည့်ဝစွာနဲ့ ဦးဆောင်ပြီး စတုတ္ထမြန်မာနိုင်ငံထူထောင်ခဲ့တဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကျေးဇူးကြောင့် သခင်မျိုးဟေ့ တို့ဗမာလို့ ကြွေးကြော်ခွင့်ရခဲ့ပါပြီ။ တိုင်းပြည်ရဲ့ အဓိကစစ်ဗိုလ်ချုပ်ဖြစ်ပါလျက် ဇနီးအပေါ်မှာ တောင် အာဏာမပြ အမိန့်ပေးခြင်းမရှိတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ရဲ့ နှလုံးဖြူစင်လှပခြင်းကို မြင်သာစေတာက "ကြည်ရေ ပဲပြုတ်နဲ့နံပြားရရင် စားချင်တယ်"တဲ့။ အလှပဆုံး ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ရေးစပ်သွားတဲ့ လွတ်လပ်ရေးဗိသုကာကြီးက လူ့သမိုင်း ဒီကမ္ဘာတုနှိုင်းလို့ မီစရာမရှိပါဘူး။

"အမှောင်ကမ္ဘာ ယောင်ချာချာ ဖြစ်ခဲ့ရတဲ့
ဘဝအခြေ
အမှောင်မှာ မြန်မာဟေ့လို့ ခေါင်းမော့ဝံ့ကြွားခဲ့ပြီလေ
(သခင်မျိုးဟေ့ တို့ဗမာ)
ကြွေးကြော်သံကြား စိတ်ခွန်အားတွေ
ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်လို့ တင့်တယ်ခဲ့ပေ
အရိုးကြေကြေ အရေခန်းခန်း ဘဝသွေးမြေခ ပါစေ
ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ပေးခဲ့ပါသော
လွတ်လပ်ရေးအမွေ
စတုတ္ထမြန်မာနိုင်ငံ ဖြစ်တည်လို့နေ
တုနှိုင်းမမီပါ လူ့သမိုင်းဒီကမ္ဘာ
ရှာမှရှားတဲ့ တို့ဗိုလ်ချုပ်ရဲ့ ထုဆစ်ခဲ့သော စံဌာနေ
ဒါတို့မြေ ဒါတို့မြေ လက်ဆင့်ကမ်းခဲ့
တို့အတွက် အမွေအနှစ်ပေ"
မြန်မာပြည်မြေပုံနဲ့အတူ
ဇာတ်ဆရာမင်းသားလေး နိုင်ကျော်က
" ဒီမြေ ဒီရေနဲ့ ကမ္ဘာမှာမြန်မာဟေ့လို့
ဟစ်ကြွေးခဲ့ပုံတွေ
နိုင်ငံရေး၊ ဘာသာရေး အစဉ်ရှေးရှုတဲ့
ယဉ်ကျေးမှုတွေ
သုခုမပညာရှင်တွေ အံ့မခန်းလောက်ပါပေ
တို့ပိုင်တဲ့အသံ တို့ပိုင်တဲ့ဟန်
သားသမီးမြေးမြစ် တစ်တွေ
ခံစားပိုင်ဖို့ စံစားနိုင်ဖို့ လက်ဆင့်ကမ်းခဲ့
ဇာတ်သဘင်အမွေ
(ပွဲတိုင်းကျော်လာပြီလေ)ယဉ်ကျေးမှုအမွေ
ထိန်းသိမ်းကာနေ
တိုင်းပြုပြည်ပြု အနုပညာခွန်အားစုလို့
တာဝန်ကျေမယ်မသွေ
အဟောင်း အဟောင်းတို့ ချုပ်ငြိမ်းပါစေ
သမိုင်းကြောင်းများ ကောင်းရမယ်လေ
တို့ဘိုးတွေ တို့ဘွားတွေ
အနုပညာဂုဏ်တင့်ခဲ့ သူတွေ
အမွေ အမွေ အမွေအနှစ်မို့ အစဉ်ချစ်စို့
မမေ့နိုင်ဘဝင်အသည်း ရဲခိုင်ရင်ထဲ
တန်ဖိုးထားကာ နေ
ပဏာမအမွေ ဂါရဝခြွေ
နိုင်ကျော်က အစဉ်ထိန်းသိမ်းနေ
အနုပညာအမွေ နှလုံးအိမ်ထဲ မြတ်နိုးခြင်းတွေ
(ပွဲတိုင်းကျော်ရဲ့ စင်မြင့်ထက်မှလေ)
ရိုးရာမပျက်အစဉ်အလာ ခရီးဆက်ခါနေ
တို့ပြေတို့မြေ တို့ယဉ်ကျေးမှု တို့ထိန်းသိမ်းစို့လေ"

ဆက်လက်ပြီး နိုင်ငံတော်အလံကို အလေးပြုလို့ နိုင်ငံတော်သီချင်းသီဆိုကာ ပဏာမကန့်လန့်ကာ ချလိုက်ပါတော့တယ်။

ဘိုးဘွားတွေပေးခဲ့တဲ့ အမွေအနှစ်ကို ချစ်တတ်ကြဖို့ တတ်စွမ်းတဲ့အနုပညာနဲ့ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့တဲ့အတွက် ပရိသတ်များရဲ့ ကျေနပ်မှုလက်ခုပ်သံများနဲ့အတူ ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ပွဲတာဝန်ကျေခဲ့သလို ဦးဆောင်ကပြခဲ့ကြတဲ့ မင်းသားနိုင်ကျော်၊ မျိုးဆက်သစ်ရဲခိုင်၊ မိုးကိုကို၊ ထိုက်တန်နှင့်ဆီကိုကိုရင်ငြိမ်းမွှေးတို့လည်း တာဝန်ကျေပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံသားအားလုံးက မြန်မာနိုင်ငံကို တကယ်ချစ်တယ်ဆိုရင် ဘိုးဘွားတွေပေးခဲ့တဲ့ ကောင်းမွေကိုဆက်ခံပြီး အနာဂတ် မျိုးဆက်သစ်လေးများကို ဆိုးမွေမပေးကြဖို့ လိုတယ်လို့ တွေးရင်း သန်းခေါင်ယံအချိန် အပြန်လမ်းမှာတော့ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်မှုကို မေ့ပျောက်ကာ ကမ္ဘာမကြေသီချင်းက ကျွန်တော့်ကို အိမ်ပြန်ရောက်စေခဲ့ပါတော့တယ်။ atmiatmi(r\;quop)

ဒင်္ဂါးပြားရဲ့ ခေါင်းနဲ့ ပန်း (သို့မဟုတ်) မြို့မငြိမ်း

105 Ejpf&mufjynfhrif;aomtrSwfw&czl;ajrmuf(oD;) &Jpdwf 59-Ejpf

ဆူးငှက်

aum ဇာသက္ကရာဇ် ၁၂၇၀ခုနှစ်၊ တပို့တွဲလဆန်း ၅ရက်၊ ခရစ်နှစ် ၁၉၀၉ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၅ရက် တနင်္လာနေ့မှာမွေးဖွားခဲ့တဲ့ ဆရာ မြို့မငြိမ်းဟာ ဒီနှစ် ၂၀၁၄ခုနှစ်မှာဖြင့် ၁၀၅နှစ်ပြည့်ပါပြီ။ ထို့အတူ ၁၃၁၇ခုနှစ် ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် ၁၃ ရက်၊ ၁၉၅၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၅ရက်နေ့မှာ ကွယ်လွန်ခဲ့လို့ ၅၉ နှစ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်ချိန်လည်းဖြစ်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ဂီတအနုပညာရှင်ကြီးမြို့မငြိမ်းနှင့် ယခုအခါ ၈၉နှစ် သက်တမ်းရှိနေပြီဖြစ်တဲ့ မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းကြီးဆိုတာကလည်း ဒင်္ဂါးပြားရဲ့ခေါင်းနဲ့ပန်းပမာလို ခွဲခြားလို့မရစကောင်းပါဘူး။ ပန်းချီဦးဘသက်၊ ဒါးတန်းဦးသန့်စတဲ့ အနုပညာရှင်ကြီးများနှင့်အတူ ဆရာမြို့မငြိမ်းကလည်း မြို့မတူရိယာအသင်းကြီးစတင်တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းစဉ်က ပါဝင်ခဲ့ကြတာပါ။ အသင်းကြီးစတင်ဖွဲ့စည်းပြီး ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ အသင်းဖွဲ့စည်းပုံစည်းမျဉ်းတွေမှာ အသင်းရဲ့ရည်ရွယ်ချက်တွေကို စနစ်တကျချမှတ်ခဲ့ကြတဲ့အခါ . . . ။

ဒီရည်ရွယ်ချက်တွေအနက် မြန်မာသီချင်းကြီးတွေ ဆည်းပူးပြန့်ပွားစေရမယ်။ ကမ္ဘာသုံးတူရိယာ တွေလေ့လာသင်ကြားတတ်မြောက်ရမယ်။ Music Note အမှတ်အသားပညာနှင့် ရေးထားတဲ့တူရိယာပညာကို လေ့လာဆည်းပူးရမယ်။ ကမ္ဘာ့ခေတ်မီတူရိယာဝိုင်းကြီးဖြစ်မြောက်စေရမယ်ဆိုတဲ့ အချက်တွေပါပါတယ်။ မြို့မတူရိယာအသင်းရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ဟာ မြို့မငြိမ်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ပါ။ မြို့မငြိမ်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကလည်း မြို့မတူရိယာအသင်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ပါပဲ။ ဒါကြောင့် မြို့မငြိမ်းဟာ သီချင်းရေးဆရာမျှ မည်ကာမတ္တမဟုတ်ပါဘူး။ ဂီတဆရာမျှ မည်ကာမတ္တမဟုတ်ပါဘူး။ မြို့မငြိမ်းက ဒီကြီးကျယ်မြင့်မားတဲ့ရည်ရွယ်ချက်တွေနဲ့ သီချင်းရေးစပ်ခဲ့တာပါ။ ဂီတသီဖွဲ့ခဲ့တာပါ။

အခုဆိုရင် မြို့မငြိမ်း ၁၀၅နှစ်မြောက်ပါပြီ။ မြို့မငြိမ်းကွယ်လွန်ခဲ့တာလည်း ၅၉နှစ်ပြည့်ခဲ့ပါပြီ။ ဒါကြောင့် အခုအစီအစဉ်မှာ မြို့မငြိမ်းနှင့်မြို့မတူရိယာအသင်းရဲ့ အဆက်အစပ် အဖြစ်အသန်းနှင့်အတူ မြို့မငြိမ်းနှင့်မြို့မတူရိယာအသင်းတို့ မျှော်လင့်စိတ်ကူးတွေကိုထင်ဟပ်ခဲ့တဲ့ သီချင်းတွေကို စဉ်းစားကြည့်မိပါတယ်။ ဒီသီချင်းတွေနဲ့ လက်ရှိ မြို့မကိုလည်းချိန်ထိုးကြည့်မိပါတယ်။ ဒါကြောင့် . . . ။

တော်လေးတော်

မြို့မငြိမ်းရေးစပ်ခဲ့တဲ့ သီချင်းတွေထဲမှာ “တော်လေးတော်”လို့ ကမ္ပည်းတင်ခဲ့ကြတဲ့ နန်းမြို့တော်၊ မြင်းခင်းတော်၊ ရေခင်းတော်၊ ပါရမီတော်ဆိုတဲ့ သီချင်း လေးပုဒ်ကလည်း ကျမ်းကိုးကျမ်းကားတွေနဲ့ ခံ့ညားစွာရေးစပ်ခဲ့တဲ့ သီချင်းတွေမို့ ဒီသီချင်းတွေကို မြို့မကတီးမှုတ်သီဆိုတိုင်း အသင်းဂုဏ်မြောက်အသင်းကျက်သရေ တိုးတက်နေမှာပါ။

ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးသီချင်း

ကျွန်တော်တို့ကမ္ဘာမြေမှာ လူဆိုတဲ့ အသိဉာဏ်ရှိသတ္တဝါတွေ ပေါက်ဖွားနေထိုင်ခဲ့ကြတာ အတိအကျရေတွက်နိုင်တဲ့ ကာလအပိုင်းအခြားမရှိပါဘူး။ နှစ်ပေါင်း သန်းချီကတည်းကဆိုတဲ့ အမှတ်အသားပဲရှိမှာပါ။ သို့သော်ငြား မှတ်တမ်းမှတ်ရာအနေနှင့် ရှိနေခဲ့တာကတော့ တစ်ကမ္ဘာလုံး လူသားမျိုးတုံးပျောက်ကွယ်နိုင်တဲ့ “ကမ္ဘာစစ်”ကြီးတွေပါပဲ။ ကြုံရသူတိုင်း သွေးပျက်ဖွယ် အနိဋ္ဌာရုံ အိပ်မက်ဆိုးကြီးတွေပါပဲ။ နှစ်ကြိမ်တိုင်ဖြစ်ပွားခဲ့တဲ့ ကမ္ဘာစစ်ကြီးအနက် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးကိုတော့ ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံကလည်း ပျက်သုဉ်းလုမတတ်မျှ ခံခဲ့ရပါတယ်။ အလားတူ တစ်ဆက်တည်း ပြည်တွင်းစစ်ကြီးကိုလည်း ကြုံရပါတယ်။ လူသားမျိုးနွယ်ရဲ့အန္တရာယ်လည်းဖြစ်၊ ကိုယ့်ပြည်ကိုယ်နိုင်ငံမှာလည်း အဟန့်အတားတွေဖြစ်စေတဲ့ “စစ်ပွဲ”ကြီးတွေ ရှောင်လွှဲပြီး ငြိမ်းချမ်းစေမယ့် ကမ္ဘာဆီဦးတည်တဲ့အနေနဲ့ မြို့မငြိမ်းဟာ “ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေး”သီချင်းကိုလည်း ရေးစပ်ခဲ့ပါတယ်။ ကမ္ဘာမှာ တတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးဆီဦးတည်နေတဲ့ကာလ ၁၉၅၃ ခုနှစ်၊ တရုတ်ပြည်ပီကင်းမြို့မှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ ပစိဖိတ်ဒေသဆိုင်ရာ ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေး အစည်းအဝေးကြီးအတွက် ဆရာမြို့မငြိမ်းရေးစပ်ခဲ့တဲ့ “ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေး” သီချင်းကို ဒီကနေ့အချိန်မှာ အကြိမ်ကြိမ်ပြန်လည်သီဆိုတီးမှုတ်ဖို့ အချိန်အခါကောင်းပါ။

စာဆိုခံလလုံး

မည်သည့်ကဗျာဆရာ၊ မည်သည့်စာဆို၊ မည်သည့်တေးပြုသူမဆို “လ”ရဲ့ဂုဏ်ရည်ကို မရေးစပ်၊ မဖွဲ့သီဘဲ မရှိခဲ့ကြပါဘူး။ ဒီအထဲမှာ ဆရာမြို့မငြိမ်းက လနှင့်အတူ လပြည့်ညရဲ့ ခံစားမှုတွေအပေါ် လရဲ့ပထဝီဝင်အချက်အလက်တွေကိုပါ မကျန် နူးညံ့သိမ်မွေ့စွာဖွဲ့သီတာက အများနှင့်မတူ။ “လပြည့်ဝန်း”မဟုတ်ပါဘဲ “လလုံး”တဲ့လေ။ ဒါကြောင့် ထူးခြားဆန်းသစ်တဲ့ မြို့မငြိမ်းရဲ့ “စာဆိုခံလလုံး”ကိုလည်း မြို့မအနေနဲ့ မေ့လျော့ထားလို့ မရပါဘူး။ အခု ဝါခေါင်လပြည့်(ဩဂုတ် ၁၀ရက်) ညကကြုံရတဲ့ “စူပါမွန်း”ဟာ “စာဆိုခံလလုံး”ကို အထူးသတိရစေပါတယ်။ ဒီညမှာ မြို့မက “စာဆိုခံလလုံး”ကိုများ သီဆိုတီးမှုတ်ပြီး မြို့လူထုကိုဖျော် ဖြေလိုက်ရင်ဆိုတဲ့ လောဘနဲ့ပေါ့ဗျာ . . . ။

မင်းလက်ဝဲသုန္ဒရ

ဂန္ထဝင်စာပေတွေနှင့် နှံ့စပ်ခဲ့တဲ့ မြို့မငြိမ်းအဖို့ ရတုတစ်ပုဒ်ရဲ့ ဂုဏ်မြောက်အဖွဲ့အနွဲ့ကြောင့် အချုပ်အနှောင်က ကင်းလွတ်ခဲ့ရတဲ့စာဆို လက်ဝဲသုန္ဒရအမတ်ကြီးရဲ့ပုံရိပ်ကိုလည်း စိတ်ထဲမှတ်ထင်စွဲနေမှာ သေချာပါတယ်။ မြို့မငြိမ်းဟာ ဒီဖြစ်အင်နှင့်ပတ်သက်ပြီး သီချင်းရေးစပ်သီကုံးရာမှာ ထူးခြားစွာနှင့် မူကွဲရှိနေပြန်ပါတယ်။ ခေတ်ပြားခေတ်အနေနှင့် အမျိုးသားဆိုတဲ့ မင်းလက်ဝဲသုန္ဒရအမည်ရှိသီချင်းနဲ့လေဘာတီမမြရင်သီဆိုခဲ့တဲ့ “မဲဇာရွှေလီ” ဆိုတဲ့ သီချင်းနှစ်ပုဒ်ပါပဲ။ ဒီမူကွဲနှစ်ပုဒ်စလုံးကိုလည်း မြို့မရဲ့တီးဟန်၊ ဆိုဟန်အသစ်တွေနဲ့ မြို့မကို ငယ်မူ ပြန်စေချင်စမ်းပါဘိ။

ထိုသုံးပါး

ဆရာမြို့မငြိမ်းဟာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးကို ကြုံရစဉ်ကာလ စစ်ပြေးဒုက္ခသည်အဖြစ် မန္တလေးအနောက်ပြင်စကုတိုက်က ဘုန်းကြီးကျောင်းတစ်ကျောင်းမှာလည်း ခိုလှုံခဲ့ရပါတယ်။ ဒီအချိန်သံဃာတော်များရဲ့ မေတ္တာ၊ စေတနာများကို ခံယူခဲ့ရမှုအပေါ် မမေ့နိုင်ဘဲ “ထိုသုံးပါး”သီချင်းကို ရေးစပ်ခဲ့တာလည်း အမှတ်တရပါ။ အခု ဒီသီချင်းကို သီဆိုတီးမှုတ်ရင်း သံဃာတော်များက လူမျိုးမရွေး ဘာသာမရွေးရန်သူမျိုး ငါးပါးနဲ့ကြုံသူတိုင်းကို စောင့်ရှောက်ခဲ့တာတွေ ပြန်လည်တမ်းတဂုဏ်ယူနိုင်မှာပါ။

မေဓာဝီ

တည်ကြ၊ ခံ့ကြစို့ဆိုရင်လည်း ကျောက်စိုင်ကျောက်သားကြီးလို တည်ခံ့ခဲ့သလို အပျော်အရွှင်၊ အသော့အသွက်မှာလည်း အူးမြူးရွှင်ပျ၊ အရည်ပျော်မတတ် ကြည်နူးရတဲ့သီချင်းတွေကိုလည်း ဆရာမြို့မငြိမ်းရေးဖွဲ့ခဲ့ပါတယ်။ ဒီသီချင်းတွေအနက်“မေဓာဝီ”ဆိုတဲ့ သီချင်းကလည်း အထင်အရှားပါ။ ကတ်သီးကတ်သတ်အမြင်နဲ့ ရေးဖွဲ့ထားတဲ့ “မေဓာဝီ”သီချင်းကလည်း မြို့မအတွက် ရတနာတစ်ပွင့်ပါပဲ။

သက်ဝေ

မြို့မငြိမ်းရဲ့ အချစ်ဘွဲ့သီချင်းတွေအနက် “သက်ဝေ”သီချင်းဟာ ထင်ရှားလှပါတယ်။ အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင် ကြိုက်နှစ်သက်လွန်းလှလို့ အပါးတော်မြဲ ဗိုလ်ထွန်းလှတို့မောင်နှံကို စိတ်လိုလက်ရရှိတိုင်း ဗိုလ်ချုပ်က သီဆိုခိုင်းပြီး ဆရာကြီးဒဂုန်တာရာက စန္ဒရားတီးပေးရပါသတဲ့။

နှစ်ယောက်ထဲ

မေတ္တာဘွဲ့တွေမှာ သိမ်မွေ့လှတယ်လို့ ကောက်ချက်ချကြရတဲ့ သီချင်းတွေထဲမှာ “နှစ်ယောက်ထဲ”ဆိုတဲ့သီချင်းဟာ ထင်ရှားလှပါတယ်။ မြို့မနဲ့ “နှစ်ယောက်ထဲ”သီချင်းကလည်း ဖွားဖက်တော်ပမာ လိုက်ဖက်လှပါတယ်။ မြို့မမှာ “နှစ်ယောက်ထဲ”သီချင်းမပါရင် မပြည့်စုံပါဘူး။

မေတ္တာမိုးရေ

မြန်မာလူမျိုးအဖို့ မေတ္တာဟာ အဓိကျပါတယ်။ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး မေတ္တာထားကြ၊ မေတ္တာပို့ကြတယ်ဆိုတာ ယဉ်ကျေးအဆင့်မြင့်တဲ့ ပြုမူမှုတွေပါ။ ဒါကြောင့် ရှေးကတည်းက “မေတ္တာစာ” ဆိုတဲ့ လင်္ကာအဖွဲ့အနွဲ့တွေခေတ်စားခဲ့ပါတယ်။ ဦးပုညရဲ့ မေတ္တာစာများကလည်း အထင်အရှားပါ။ ဆရာမြို့မငြိမ်းကလည်း မေတ္တာပို့၊ မေတ္တာစာသီချင်းများ ရေးစပ်ခဲ့ပါတယ်။ မြို့မက သီဆိုခဲ့တဲ့ ပို့သမြို့မမေတ္တာ၊ မေတ္တာမိုးရေ၊ ထပ်တရာလမ်း၊ စန်းကြည်အမည်ရှိတဲ့ မေတ္တာပို့သီချင်း လေးပုဒ်ထဲက “မေတ္တာမိုးရေ”သီချင်းဟာ ထူးခြားဆန်းသစ်ပါတယ်။

တမင်လှသူ

မြို့မငြိမ်းဟာ အဟောင်းဆိုတဲ့ဂန္ထဝင်တွေလည်း ကျေညက်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ “အသစ်”ကို ကြိုလင့်သူပါ။ အတွေးသစ်၊ အမြင်သစ်၊ သံစဉ်သစ်ကို အမြဲတွေးတောပါတယ်။ ဒီလို “အသစ်” သီချင်းလေးတွေထဲက “တမင်လှသူ”သီချင်းကလည်း မြို့မရဲ့ တီးလုံးဆန်းတွေကို ပြသနိုင်တာပေါ့။

နတ်ရှင်နောင်

မြို့မငြိမ်းဟာ အတိတ်က ဂန္ထဝင်စာဆိုကြီးတွေရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို အထူးလေးစားဖော်ပြဖွဲ့ဆိုသူတစ်ဦးပါ။ ဒီအထဲက တောင်ငူဘုရင် နတ်ရှင်နောင်လည်း အပါအဝင်ပဲ။ ရတုဘုရင်ရယ်လို့လည်း စာပေမှာ ဂုဏ်မြောက်ကျန်ရစ်သူ နတ်ရှင်နောင်ကို သူ့ရဲ့ဂန္ထဝင်မြောက် “ပေါ်နွေလလျှင်” အစချီရတုပိုဒ်ကိုပင် မူရင်းအတိုင်း လိုက်ဖက်စွာ ထည့်သွင်းစပ်ဆိုခဲ့တဲ့ “နတ်ရှင်နောင်”သီချင်းဟာ တစ်ချိန်က အဆိုတော်ကြီး ပြည်လှဖေအသံနှင့် ထင်ရှားခဲ့ပါတယ်။ အခု မြို့မက “နတ်ရှင်နောင်” ကို ဝိုင်းပြည့် ခံ့ခံ့ညားညားတီးမှုတ်လိုက်ရင်ဖြင့် . . . ။

ဒါတွေက နမူနာမျှသာပါ။ ညည့်ခံသီချင်း၊ အငြိမ့်သီချင်း၊ သကြံ်န်သီချင်းတွေလည်း မြို့မအတွက် အများအပြားရေးသားတေးဖွဲ့ပေးခဲ့တာပါ။ မြို့မအတွက် ဒီကနေ့အထိ သုံးစွဲမကုန်တဲ့ ရတနာသိုက်ကြီးကို မြို့မငြိမ်းက ကွန်ချက်ပါပြုပြီး အမွေပေးခဲ့တာပါ။ မြို့မငြိမ်းနှင့်မြို့မဟာ ဒင်္ဂါးပြားရဲ့ ခေါင်းနဲ့ပန်းပမာလို့ တင်စားခဲ့ကြပါပြီ။ ‘မြို့မမောင်ညိန်းရေးသီသည်’ဆိုတဲ့ ခေတ်ပြားခေတ်သီချင်းများမှသည် နောက်ပိုင်း မြို့မငြိမ်းရယ်လို့ ကမ္ပည်းတင်ခဲ့တာလည်း အထင်အရှားပါ။ အလားတူပါပဲ ယနေ့သက်တမ်း ၈၉နှစ်အထိ “မြို့မတူရိယာအသင်း”လို့ ခိုင်မာနေခြင်းဟာလည်း မြို့မငြိမ်းရဲ့ သီချင်းဂီတတွေက အဓိကမဏ္ဍိုင်ကြီးဖြစ်ခဲ့တယ်ဆိုတာ မငြင်းပယ်နိုင်ပါဘူး။

q;iu

csey,zvm;Epv;u atmirjrirqwm ta&mi tqi; te t&om &alumi; rsK;quopabmv;orm;rsm;u jrn;pr;ciay;vuly

ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း မြန်မာ့အသံ၊ ရုပ်မြင်သံကြားနှင့် တခြားရုပ်သံတို့ကနေ “မြန်မာနိုင်ပြီ တို့မြန်မာနိုင်ပြီ”သီချင်းသံများ နှစ်ပတ်ဆက်ကြားလိုက်ရသည်။ ဒီသီချင်းက အနှစ် နှစ်ဆယ်အချစ်မပြယ်ခဲ့ရုံမျှမက အနှစ်လေးဆယ် ချစ်သေးတယ်ဟုဆိုရမည့်အနေအထား ရောက်နေခဲ့ပြီ။ မြန်မာဘောလုံးအသင်းအောင်မြင်မှုတွေနှင့် အဝေးကြီး ဝေးခဲ့တာက အနှစ် ၄၀လောက် ရှိနေပြီ။ အဲဒီ နောက် ၂၀၀၆ခုနှစ်က မလေးရှားနိုင်ငံမှာ ကျင်းပသည့် မာဒေးကားဖိတ်ခေါ်ပြိုင်ပွဲနှင့် မြန်မာနိုင်ငံက အိမ်ရှင်လုပ်ခဲ့သည့် Grand Royal Challenge Cup ဖိတ်ခေါ်ပြိုင်ပွဲတွေမှာ ဗိုလ်စွဲခဲ့ဖူးသည်ပင် ရှစ်နှစ်ကြာခဲ့ပြီ။ ၂၀၁၄မှာတော့ မြန်မာဘောလုံးအသင်း အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပြီ။ အောင်မြင်မှုလမ်းစကို ပြန်ရပြီ။ အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းပေါ် ပြန်ရောက်ပြီဟုတော့ ရဲရဲမဆိုဝံ့သေး။ သို့သော် အောင်မြင်မှုဆိုတာ ဘယ်လိုအရသာရှိတယ်ဆိုတာကိုတော့ မျိုးဆက်သစ်ဘောလုံးသမားများ သိရှိသွားကြလေပြီ။ အောင်မြင်မှုဆိုတာ အရသာရှိရုံမျှမက အရောင်အဆင်းလည်းရှိ၊ အနံ့အသက်လည်းရှိ၊ ထိလို့ကိုင်လို့လည်းရကြောင်း၊ ပေါပေါပဲပဲလည်း မဟုတ်ကြောင်း ရရှိခဲ့သည့် ဖလားနှစ်လုံးက စကားပြောခဲ့ပြီ။

ဩဂုတ်လ ၈ ရက်မှ ၂၃ရက်အထိ ဘရူနိုင်းနိုင်ငံတွင်ကျင်းပခဲ့သော ဘရူနိုင်းဘုရင့်ဖလားဘောလုံးပြိုင်ပွဲတွင် မြန်မာယူ(၁၉)အသင်းက အောင်ပွဲရဗိုလ်စွဲခဲ့သည်။ မြန်မာယူ(၁၉)အသင်းသည် အုပ်စုတွင်း၌ ထိုင်းကို ၃-၂ဂိုး ၊ တီမောကို ၃-၁ဂိုး ၊ လာအိုကို ၃-၂ဂိုး ၊ ဖိလစ်ပိုင်ကို ၃-၁ဂိုး ဆီမီးဖိုင်နယ်၌ မလေးရှားကို ၃-၀ဂိုး ဗိုလ်လုပွဲ၌ ဗီယက်နမ်ကို ၄-၃ဂိုး တို့ဖြင့် အနိုင်ရဗိုလ်စွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ မြန်မာယူ-၁၉တို့ အိမ်အပြန်မှာ နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးက ဩဂုတ် ၂၉ ရက်တွင် မြန်မာကွန်ဗင်းရှင်းစင်တာ(၂)၌ ဂုဏ်ပြုပွဲပြုလုပ်ပေးခဲ့သည်။ အားကစားဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးတင့်ဆန်းက ဂုဏ်ပြုဆုငွေ ကျပ်သိန်း ၂၅၅၀ ကျော်ကို ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

ထို့နောက် တစ်ပတ်အကြာ စက်တင်ဘာလဆန်းတွင် မြန်မာ့လက်ရွေးစင်အသင်းက ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံ မနီလာမြို့ရှိ Rizal အထိမ်းအမှတ်ကွင်းမှာ ဖိလစ်ပိုင်ငြိမ်းချမ်းရေးဖလား ဘောလုံးပြိုင်ပွဲကို သွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကာ အောင်ပွဲနှင့်အတူ အမိမြေသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာခဲ့ပြန်သည်။ မြန်မာ့လက်ရွေးစင်အသင်းသည် စက်တင်ဘာ ၃ရက်က ပါလက်စတိုင်းအသင်းကို ၄-၁ဂိုး၊ ဗိုလ်လုပွဲတွင် ဖိလစ်ပိုင်အသင်းကို ၃-၂ဂိုးဖြင့် ဗိုလ်စွဲကာ ဖိလစ်ပိုင်ငြိမ်းချမ်းရေးဖလား ရယူလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ နှစ်ပွဲတည်းကန်ပြီး ဖလားတစ်လုံးရခဲ့ခြင်းဖြစ်သော်လည်း ချန်ပီယံကတော့ ချန်ပီယံပဲဖြစ်သည်။ ပါလက်စတိုင်းနှင့် ဖိလစ်ပိုင်ဆိုတာကလည်း မြန်မာဘောလုံးအသင်း ဘုန်းကံနိမ့်ကျသည့် ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ငယ်နိုင်အဖြစ် အပေါ်ကဖိထားခဲ့သည့် အသင်းနှစ်သင်းမို့ ပြန်လည်ကလဲ့စားချေခဲ့ရသည်မှာ အဆီတစ်ထပ် အသားတစ်ထပ်လို့ပဲ ဆိုရမည်ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲနှစ်ရပ်စလုံးမှာ မြန်မာက ယူ-၁၉ အသင်းရော လက်ရွေးစင်အသင်းကြီးပါ ပြိုင်ပွဲဝင်အသင်းများကို ခြေအသာဖြင့် ကစားခဲ့ ကြသည်။ ကျားကုတ်ကျားခဲ ကစားခဲ့ကြသည်။ ပြိုင်ပွဲထဲမှာ စိတ်နှစ်ပြီးကစားခဲ့ကြသည်။ စည်းကမ်းရှိကြသည်။ ညီညွတ်ကြသည်။

ဖိလစ်ပိုင်ငြိမ်းချမ်းရေးဖလား ရရှိခဲ့သော မြန်မာ့လက်ရွေးစင်အသင်းအနေဖြင့် ဆုဖလားအပ်နှံပွဲတွင် ကျပ်သိန်း ၁၂၄၀ ချီးမြှင့်ခံခဲ့ရပြီး နောက်ထပ်လည်း တဖွဲဖွဲမစဲဘဲ ဆုကြေးတွေ ထပ်ရနေသည်ဟု ကြားသိရရာ စက်တင်ဘာ ၉ရက်အထိ ကျပ်သိန်း ၁၃၄၀ ရရှိထားကြောင်း သိရသည်။ ဒါကြောင့် အောင်မြင်မှုဆိုတာ အနာဂတ်အတွက် အိပ်မက်လှလှတွေပါ။ဆက်မက်ခွင့်ရှိသည့် စိတ်ခံစားမှုသက်သက်မျှမဟုတ် ထိလို့ ကိုင်လို့၊ နမ်းလို့ ရှိုက်လို့၊ မြည်းလို့ စမ်းလို့ရသည့်အရာဟု ဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မျိုးဆက်သစ် မြန်မာယူ-၁၉အသင်းကတော့ မြန်မာ့လက်ရွေးစင်ဘောလုံးအသင်းကို သံယောဇဉ်ကြီးခဲ့သော ဘောလုံးပရိသတ်အတွက် မျှော်လင့်ချက်ဖြစ်သည်။ လက်ရှိမြန်မာ့လက်ရွေးစင်အသင်းကြီးအတွက်လည်း ရွှေရောင်မျိုးဆက်များဖြစ်သည်။ မြန်မာ့ဘောလုံးအသင်း ယူ-၁၉၊ ယူ-၂၃ လက်ရွေးစင်အသင်း အနေဖြင့် လက်ရှိအောင်မြင်မှုကို ပွေ့ပိုက်ထိန်းသိမ်းရင်း နောက်ထပ် အောင်မြင်မှုအသီးအပွင့်များ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဆွတ်ချူယူငင် နိုင်ပါစေသတည်း။

abmv;uu

tbd;rm;\ tbdupfacsrd;a&; tpDtpOf tm&yf[mrdwfrsm;u axmufcHvdkufD

အမေရိကန်၏ အရှေ့အလယ်ပိုင်းရှိ အဓိကမဟာမိတ်များက ၎င်းတို့ဦးဆောင်ပြီး အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်စစ်သွေးကြွတိုက်ခိုက်ရေး သမားနှိမ်နှင်းမည့်အစီအစဉ်ကို စက်တင်ဘာ ၁၁ရက်က ထောက်ခံလိုက်သည်။ အမေရိကန်သမ္မတအိုဘားမားက အဆိုတင်သွင်းသည့် ယင်းစစ်ဆင်ရေးအကောင်အထည်အဖော်ရန် အမေရိကန်ကွန်ဂရက်၏ သဘောတူညီချက်ကို စောင့်ရန်သာလိုတော့သည်။

စက်တင်ဘာ၁၁ရက်တွင် ကန်နိုင်ငံခြားရေး ဝန်ကြီးဂျွန်ကယ်ရီက အာရပ်ထိပ်သီးနိုင်ငံများအဖွဲ့နှင့် တွေ့ဆုံပြီးနောက် အဆိုပါအဖွဲ့က ၎င်းတို့သည်လည်း အမေရိကန်ဦးဆောင်ပြီး အရှေ့အလယ်ပိုင်းရှိ အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်ထူထောင်ရေးစစ်သွေးကြွများကို နှိမ်နင်းရေးတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်မည်ဟုပြောဆိုခဲ့သည်။

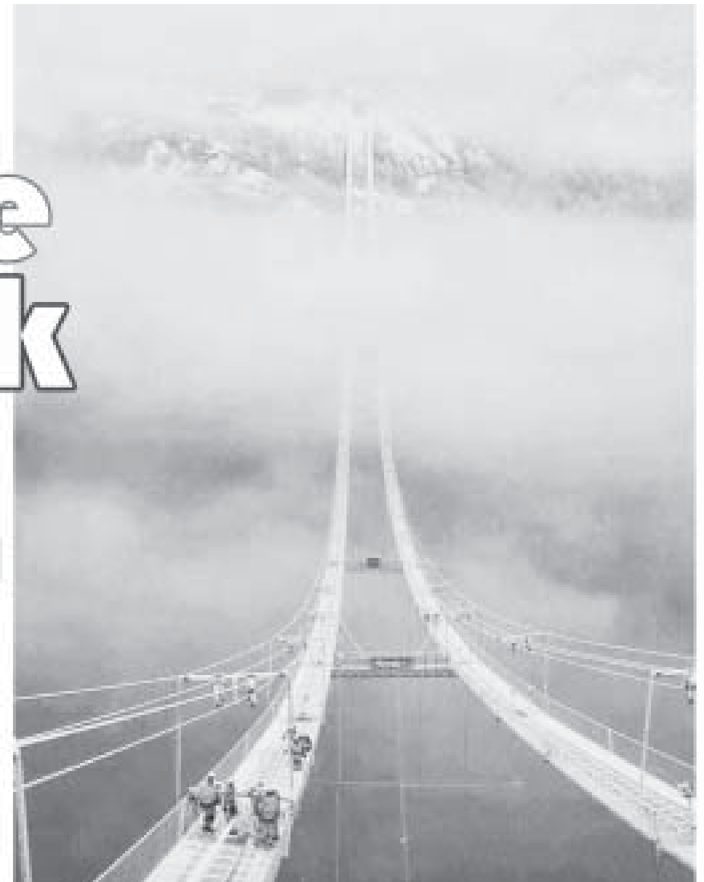
ထိုသို့သဘောတူခဲ့သည့် အာရပ်နိုင်ငံများတွင် ဆော်ဒီ၊ အီဂျစ်၊ အီရတ်၊ ဂျော်ဒန်၊ လက်ဘနွန်နှင့် အခြားပင်လယ်ကွေ့နိုင်ငံများ ပါဝင်ပြီး ၎င်းတို့၏ အဓိကဦးတည်ချက်မှာ စစ်သွေးကြွများပျံ့နှံ့မှုကို ရပ်တန့်ရန်နှင့် အိုင်အက်စ်များက အီရတ်မြောက်ပိုင်းနှင့် ဆီးရီးယားနိုင်ငံ အချို့ဒေသများကိုထိန်းချုပ်ထားခြင်းအား ငွေကြေးထောက်ပံ့မှုပြုလုပ်နေခြင်းကို ရပ်တန့်ပစ်ရန်ဖြစ်သည်။ပင်လယ်နီ အပန်းဖြေ စခန်းဖြစ်သည့် ဂျက်ဒါတွေ့ဆုံမှုအပြီးမှာ ထုတ်ပြန်သည့်ကြေညာချက်တွင် ဆော်ဒီအာရပ်မဟာမိတ်အဖွဲ့ကလည်း ယင်းစစ်ဆင်ရေးကို ၎င်းတို့တတ်နိုင်သည့် ဘက်ပေါင်းစုံမှ ထောက်ပံ့ကူညီသွားမည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

စိတ်ဝင်စားစရာ

Face Book

စာမျက်နှာ

မြို့ခင်(မြန်မာစာ)



အရှည်ဆုံးကြိုးတံတား

သဲကန္တာရအလယ်က သစ်ပင်

မြင်းသစ်ပင်

ပန်းခြံထဲက ကား

ဖယောင်းတိုင်အနုပညာ

အစားကြီးတဲ့ မမ

ရွှေရတုတိပိဋကစက္ခုပါလ မျက်စိကုဆေးရုံ(ထီးဆောင်း)တွင် နီပေါနိုင်ငံ ဆရာဝန်ကြီးနှင့်အဖွဲ့ လေးလကြာ ဆေးဝါးကုသ

တိပိဋကဓရ၊ တိပိဋကကောဝိဒ၊ တိပိဋက ဓမ္မဘဏ္ဍာဂါရိက ဘဒ္ဒန္တဝံသပါလာလင်္ကာရ(မြင်းမူ ဆရာတော်)ဦးဆောင်တည်ထောင် ဖွင့်လှစ်သည့် မြင်းမူမြို့နယ်၊ ထီးဆောင်းကျေးရွာရှိ ရွှေရတု တိပိဋက စက္ခုပါလဆေးရုံတော်တွင် နီပေါနိုင်ငံမှ ဆရာဝန်ကြီးနှင့်အဖွဲ့သည် ဩဂုတ်လမှ နိုဝင်ဘာလအထိ လေးလကြာ မျက်စိရောဂါဝေဒနာ ရှင်များကို အခမဲ့စမ်းသပ်စစ်ဆေးခွဲစိတ်ကုသမှုပြုလုပ်လျက်ရှိ ကြောင်း သိရသည်။

ရွှေရတုတိပိဋကစက္ခုပါလဆေးရုံတော်ကို ၂၀၁၃ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၁၇ရက်မှာ ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ဒေသတွင်း မျက်စိရောဂါဝေဒနာ ရှင်များအား ဆရာတော်၏အစီအမံဖြင့် အခမဲ့ဆေးဝါး ကုသပေး လျက်ရှိရာ ပြည်တွင်းမျက်စိအထူးကု ဆရာဝန်ကြီးများ၊ ပြည်ပ ဆရာဝန်ကြီးများဖြင့် ယခုအခါ လေးလလျှင်တစ်ကြိမ် အခမဲ့ကုသ ပေးလျက်ရှိသည်။ ဆေးရုံတော်ကို တစ်ပတ်လျှင် အင်္ဂါနေ့မှ အပ နေ့စဉ်ကုသပေးလျက် ရှိသည်။

နီပေါနိုင်ငံမှ မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ကြီးနှင့်အတူ ခွဲစိတ်ကု ဆရာဝန်တစ်ဦး၊ လက်ထောက်ဆရာဝန်တစ်ဦး၊ သူနာပြု ကျား၊ မ တစ်ဦးစီတို့ပါဝင်သောအဖွဲ့မှ လာရောက်ကုသရာ တစ်နေ့လျှင် မျက်စိရောဂါဝေဒနာရှင် ၁၈၀မှ ၂၀၀အထိ စမ်းသပ်စစ်ဆေးခံယူပြီး ခွဲစိတ်လူနာ ၄၀မှ ၅၀ထိ ခွဲစိတ်ကုသမှုပြုလုပ်ပေးသည်။

မျက်စိရောဂါဝေဒနာရှင်များအား ရွှေရတု တိပိဋကဆေးရုံ တော်မှ ဆေးရုံအုပ်ဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာအေးမင်းသန်းနှင့် ဆရာ၊ ဆရာမများ ဆေးအကူဝန်ထမ်းများကပါ ကုသမှုအပိုင်း တာဝန်ယူ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ဆေးရုံတက်လူနာများကိုပါ လက်ခံ ထားရှိသည်။ လူနာများအတွက် ဆေးဝါးကုသစရိတ်နှင့်ဆေးဝါးကို ဆေးရုံတော်မှအခမဲ့ တာဝန်ယူပြီး ညအိပ်ညဥ့်နေလူနာများအတွက် ဈေးနှုန်းသက်သာသော ထမင်းဆိုင်ကိုပါ ဆရာတော်၏ အစီအမံဖြင့် ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည်။

ရွှေရတုတိပိဋကစက္ခုပါလဆေးရုံမှာ မန္တလေး-မုံရွာသွား ကား လမ်းမကြီးဘေး ထီးဆောင်းရွာ၊ နောင်ကြီးအိုင်သွားလမ်းဆုံတွင် တည်ရှိရာ မြင်းမူမြို့နယ်မှ မျက်စိဝေဒနာရှင်များသာမက စစ်ကိုင်း၊ ချောင်းဦး၊ အရာတော်၊ မြောင်မြို့နယ်များမှ မျက်စိရောဂါဝေဒနာရှင် များပါ လာရောက်ကုသမှုခံယူကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

ငါးပုံသဏ္ဌာန်အဆောက်အအုံ

ri,fxuf;at mif.pfom {&m0wD

''ချစ်သော ရောဝတီ''ဆိုတဲ့ ဗီဒီယိုဇာတ်ကားလေးဟာ မကြာမီအချိန်မှာ ပရိသတ်တွေထံ ဖြန့်ချီတော့မှာပါ။

ရဲရင့်ဆိုတဲ့ မန္တလေးက ကောင်လေးတစ်ယောက်ဟာ အနုပညာလောကထဲကို နှစ်အတန်ကြာ နှစ်မြှုပ်စိမ့်ဝင်နေတယ်။ အခုတော့ သူ့ကိုယ် သူ ယုံကြည်မှုအပြည့်အဝနဲ့ ''မင်းထက်အောင်''အမည်သစ်နဲ့ အနုပညာစာမျက်နှာသစ် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပါပြီ။

ယခင် ရဲရင့်ဆိုတဲ့နာမည်လေးနဲ့တုန်းကလည်း ပြိုင်ပွဲတွေမှာ စာနယ်ဇင်းတွေမှာ ဗီစီဒီတွေမှာ အောင်မြင်ခဲ့တဲ့အတွက် စာရေးသူစိတ်ဝင်တစားရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ အခု မင်းထက်အောင်လို့ ဆိုလာတဲ့အခါ ပိုမိုထူးခြားလာမှာ အသေအချာပဲလို့လည်း ယုံကြည်လိုက်မိပါတယ်။ ဒီတော့ ချစ်သောရောဝတီကို ဝိုင်းဝန်းချစ်ကြသူတွေအားလုံးနဲ့အတူ သရုပ်ဆောင်မင်းထက်အောင်ရဲ့ ရင်ခုန်သံကို နားစွင့်လိုက်ပြီး ရွှေမန္တလေးစာဖတ်ပရိသတ်ထံ ပြန်ကြားစေလိုက်ပါတယ်။

မင်းထက်အောင်

ကျွန်တော်ရဲ့ပထမဆုံးပွဲဦးထွက်ဇာတ်ကားကို ချစ်သောရောဝတီဖြင့် ပါဝင်ရိုက်ကူးခွင့်ရခဲ့လို့ ရောဝတီကိုချစ်တဲ့ကျွန်တော် အတိုင်းမသိဝမ်းသာမိပါတယ်။ အသစ်တစ်ယောက်ဖြစ်လို့ သရုပ်ဆောင်မှုအပိုင်း လိုအပ်ချက်ကလေးများ ရှိပါတယ်။ အသစ်ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့ ဖြည့်တွေးပြီးတော့ အားပေးပါခင်ဗျ။ ရောဝတီကိုချစ်တဲ့ ပရိသတ်ကြီးမှ ကျွန်တော့်အား ရောဝတီလိုအရှည်တည်တံ့ စီးဆင်းခွင့်ရအောင် ကျွန်တော့်ရဲ့အနုပညာအား အသိအမှတ်ပြုပေးကြပါလို့ မေတ္တာရပ်ခံပါတယ်ခင်ဗျ။

ခိုင်သင်းကြည်

ရောဝတီဆိုတာ ကျွန်မတို့ မြန်မာပြည်ကြီးရဲ့ အသက်သွေးကြော။ ပြီးတော့ ကိုယ့်မြေရဲ့အလှ ရောဝတီ(အလှနဲ့ဘဝကို တစ်ထပ်တည်းရှိအောင် ချစ်စရာကောင်းတဲ့ရောဝတီ)လို မြစ်ကြီးရှိတဲ့ မြန်မာပြည်မှာ အသက်ရှင်သန်မွေးဖွားခွင့်ရလို့ ကျွန်မဂုဏ်ယူပါတယ်။ ချစ်သောရောဝတီဇာတ်ကားက ပရိသတ်ကြီးနဲ့ တစ်ထပ်တည်းကျမယ်ထင်ပါတယ်။ ရောဝတီမြစ်ကြီးကို ကျွန်မချစ်ပါတယ်ရှင့်။

ချမ်းမီမီကို

''ရောဝတီ'' ''ချစ်သော ရောဝတီ''ဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ ကားရိုက်ချိတ်ကတည်းက ရင်ထဲမှာ လှုပ်ကနဲနေအောင် ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။ ရောဝတီကို လူတိုင်းကချစ်ကြတယ်။ လူတိုင်းချစ်တဲ့ရောဝတီရဲ့အလှ၊ ဘဝတွေနဲ့ ရိုက်ခွင့်ရတဲ့ ဇာတ်ကားမှာ ပါဝင်ခွင့်ရတာ ကျွန်မအရမ်းကံကောင်းပါတယ်။ ကားရိုက်နေတဲ့အချိန်မှာလည်း ရောဝတီရဲ့ရသနဲ့ခံစားချက်တွေက ရင်ကိုရိုက်ခတ်ပါတယ်။ ရောဝတီကို ပျောက်ဆုံးမသွားစေချင်ဘူး။ ကျွန်မ ရောဝတီမြစ်ကြီးကို ချစ်တယ်။

သဥ္ဇာမြင့်မိုရ်

''ချစ်သော ရောဝတီ''ဇာတ်ကားရဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းတိုင်းက ''ရိုက်နေကျ ပုံစံတွေနဲ့ ကွဲထွက်နေတယ်''။ ထူးခြားနေတယ်။ ရိုက်နေရင်းကို အဖွဲ့သားတွေအပြင် လာကြည့်တဲ့ပရိသတ်တွေပါ ခံစားနေတာတွေ့ခဲ့ရတယ်။ဇာတ်ကားထွက်ရင်လည်းအောင်မြင်မှာသေချာပါတယ်။ ရောဝတီကို မချစ်တဲ့သူမှ မရှိတာ။ ကျွန်မလည်း ရောဝတီကို ချစ်တယ်။

ငြိမ်းချမ်း

ကျွန်တော်က လူတွေကို ရယ်အောင်လုပ်တဲ့ လူရွှင်တော်တစ်ယောက်ပါ။ လူရွှင်တော်တစ်ယောက်ကို ငိုအောင်လုပ်တာကတော့ ဒါရိုက်တာ အောင်ဗပါဝါပါပဲဗျာ။ ချစ်သောရောဝတီ . . . ဇာတ်လမ်းမှာ ကျွန်တော်က အရူးကြီးတစ်ယောက်ပါ။ လုပ်ဖူးနေကြပုံစံမဟုတ်ပြန်ဘူး။ အရူးအမျိုးမျိုး ရှိတယ်ဗျ။ သိရသလောက် - ဥစ္စာရူး၊ အချစ်ရူး၊ အာဏာရူးတဲ့ . . . ရောဝတီထဲမှာ ကျွန်တော် ဘာနဲ့ရူးမယ်ထင်သလဲ?ကြည့်လိုက်ပါဗျာ။ ကျွန်တော်လည်း ရောဝတီမြစ်ကြီးကို ချစ်ပါတယ်ဗျ . . . ရောဝတီမြစ်ကြီးကို ချစ်တယ်ဗျို့ . .

သိဂီထွန်း

''ချစ်သောရောဝတီ''ဇာတ်ကားက ပြီးပြီးရောရိုက်ထားတဲ့ဇာတ်ကားမျိုးမဟုတ်ဘဲ။ တကယ့်ကို အကုန်ကျခံ၊ အပင်ပန်းခံပြီး ကြိုးကြိုးစားစားရိုက်ကူးထားကြတာပါ။ ဇာတ်လမ်းလေးကလည်း ကောင်းတယ်။ ရောဝတီရဲ့အလှတွေ၊ ရှုခင်းရှုကွက်တွေလည်း အမိအရ ရိုက်ကူးထားတာပါ။ ပရိသတ်လည်း နှစ်သက်ကျေနပ်မှာပါ။ ရောဝတီဆိုတာနဲ့ လူတိုင်းက နှစ်သက်ကြသလို ကျွန်မလည်း ရောဝတီကိုချစ်တယ်။

ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ညွှန်းဒါရိုက်တာ အောင်ဗပါဝါ

ရောဝတီမြစ်ကြီးက သူ့အလှ၊ သူ့သဘာဝ အတိုင်း စီးဆင်းနေတာဗျ။ အဲဒီသဘာဝနဲ့အလှတွေကို မဖျက်ဆီးသင့်ဘူးထင်တယ်။ တကယ်လို့များ ပေါ့ဗျာ . . ။ ရောဝတီမြစ်ကြီးကို မြန်မာပြည်မြေပုံထဲကပျောက်ပြီး စိတ်ကူးလေးနဲ့ တွေးကြည့်တယ် . . တွေးတာနော် . . အတွေးနဲ့တောင် ရင်နာလာလို့ ဆက်မတွေးဘူး။

ရောဝတီမြစ်ကြီးကို သူ့အလှ၊ သူ့သဘာဝ အတိုင်း စီးဆင်းပါစေ။ ရောဝတီကို မှီခိုနေကြတဲ့ လူသားတွေရဲ့ ဘဝတွေ ကိုယ်၊ စိတ်၊ နှလုံးရွှင်ပြုံးချမ်းသာကြပါစေ။ ရောဝတီကို ပိုင်ဆိုင်ကြတဲ့ မြန်မာပြည်သူ ပြည်သားတွေ စိတ်အေးချမ်းသာရှိကြပါစေလို့ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သလိုက်ပါတယ်။

Shwe Mandalay CARTOON

atmiarm

ရေလမ်းသာသဖြင့် ယခုနှစ် မြောင်ရွှေပေါ်ကျွန်းဘုရားပွဲတော် စည်ကားစွာ ကျင်းပ

ရောဝတီမြစ်ရေတိုးချိန်တွင် မြောင်မြို့ သမိုင်းဝင် ရွှေပေါ်ကျွန်းဘုရားပွဲတော်ကျင်းပရာ ယခုနှစ်တွင် ရွှေပေါ်ကျွန်းဘုရားအခြေ ပွဲတော်ကွင်းနေရာအထိ ရောဝတီမြစ်ရေ ရောက်ရှိသဖြင့် စက်လှေမော်တော်ရေယာဉ်များ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားနိုင်၍ ယခုနှစ် ဘုရားပွဲတော်မှာပိုမိုစည်ကားမှုရှိကြောင်းသိရသည်။

ပွဲတော်ကို တော်သလင်းလဆန်း ၈ ရက်မှ ၁၅ရက်အထိကျင်းပရာ မြစ်ရေတက်ချိန်မှာ ပွဲတော်ကျင်းပသော်လည်း အချို့နှစ်များ၌ အောင်ရေမရသဖြင့် မြစ်ရေဝင်ဒေသများမှာ ရေဝင်ခြင်းမရှိဘဲ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ဘုရားအခြေအထိ မြစ်ရေမရောက်သဖြင့် ရေလမ်းခရီးမှ လာရောက်မည့် ကျေးရွာဘုရားပွဲလာသူများမှာ စက်လှေမော်တော်ဖြင့် လာရောက်နိုင်ခြင်းမရှိသလို ရေဝင်ချောင်းမြောင်းများကြောင့် ထော်လာဂျီမော်တော်ဆိုင်ကယ်များဖြင့် သွားလာမှုပါခက်ခဲ၍ ရေအတိုးနည်းသည့် နှစ်များတွင် ဘုရားပွဲလာသူနည်းပါးမှုရှိသည်။ ယခုနှစ်တွင် ရောဝတီမြစ်ရေတိုးမှုများသဖြင့် ဘုရားအခြေပွဲတော်ကွင်းအနီးထိ စက်လှေမော်တော်ရေယာဉ်များ ဆိုက်ကပ်နိုင်ရာ မြောင်မြို့နယ်အတွင်းမှ ဘုရားပွဲလာသူများအပြင် ငါးဇွန်၊ မြင်းခြံ၊ ရေစကြိုမြို့နယ်များမှလည်း ရေလမ်းခရီးဖြင့် ဘုရားပွဲလာရောက်သူများပြားသည်။

မြောင်မြို့နယ်မှာ ရောဝတီရေကြီးချိန်တွင် ကုန်းတစ်ပိုင်း ရေတစ်ပိုင်းဒေသဖြစ်ရာ ကုန်းတွင်းပိုင်းကျေးရွာများမှလည်း ဘုရားပွဲသို့ မော်တော် ကား၊ ထော်လာဂျီ၊ ဆိုင်ကယ်များဖြင့် လာရောက်မှုရှိသည်။ မြို့နယ်နှင့်နီးသော မြင်းမူ၊ ချောင်းဦး၊ အရာတော်နှင့် မုံရွာမြို့နယ်များမှလည်း ကုန်းလမ်းခရီးလာရောက်သူများပြားရာ ယခုနှစ်ပွဲတော်တွင် ကုန်းလမ်းရေလမ်း သွားရေးလာရေးသာသဖြင့် ဘုရားပွဲမှာ ယခင်နှစ်များကထက် ပိုမိုစည်ကားမှုရှိသည်။

မြောင်ဘုရားပွဲတော်မှာ တောကုန်၊ မြို့ကုန်ရောင်းချသည့် ဂေဇက်ရဘုရားဈေးပွဲတော်ကြီးအဖြစ် ထင်ရှားရာ ယခုနှစ်ပွဲတော်တွင် မြို့ရွှေမန်းသားဖိုးချစ်ဇာတ်ပွဲ၊ မိုးကြိုးငှက်ငယ်လေးများ အနုပညာကပွဲ၊ မန္တလေးရွှေညီကိုဇာတ်ပွဲများ ညစဉ် ကပြဖျော်ဖြေကြောင်းသိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ရွှေပန်းလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

Jame & Jack

pew u

ရွှေဝယ်ဝတ်မယ်ဆိုရင် လက်ထဲမှာ တစ်ကျပ်သားဖိုးရှိရင် တစ်ကျပ်သားပဲ ဝတ်နိုင်မယ်။ နှစ်ကျပ်သားဖိုးရှိရင် နှစ်ကျပ်သားပဲ ဝတ်နိုင်မယ်ဆိုတာ A တို့သိထားပြီးသားပဲလေနော်။ အခုလေ A အင်တာဗျူးခဲ့တဲ့ ဆိုင်လေးက ၈၄လမ်း၊ ၃၆×၃၇ လမ်းကြားက Jame & Jack တဲ့။ ရွှေထည်၊ စိန်ထည်အပြင် ပလက်တီနမ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကိုလည်း ရရှိနိုင်တဲ့ ဆိုင်လေးပါ။ ဒီဆိုင်လေးမှာ ထူးခြားတာလေးရှိတယ်။ အဲဒါကတော့ ကိုယ်ဝယ်ချင်တဲ့ ပစ္စည်းတန်ဖိုးရဲ့ 50% ကိုပဲ အရင်ပေးထားရတာတဲ့။ ကျန်တဲ့တစ်ဝက် (25% + 25%)ကိုတော့ ၂လအတွင်းမှာ အကျေပေးရတယ်ပြောပါတယ်။ အရစ်ကျပစ္စည်းတွေ ဆိုင်ကိုပြန်သွင်းမယ်ဆိုလည်း ရှုံးကြေးအများကြီး မယူဘဲ (10%)နဲ့ ပြန်ဝယ်မယ်လို့ ပြောပါတယ်။ ဒီလို အရစ်ကျစနစ် ဘာလို့လုပ်လဲလို့ မေးကြည့်တော့ အချက် နှစ်ချက်ရှိတယ်လို့ မဝါဝါလှိုင်ထွန်းကပြောပါတယ်။ပထမတစ်ချက်ကတော့ လခစားဝန်ထမ်းတွေကို ငွေတွေလုံးခနဲ စုဝယ်စရာမလိုဘဲ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးလေး ဝယ်ယူစေချင်လို့ပါတဲ့။ နောက်တစ်ချက်ကတော့ Customer တွေရဲ့ ရင်ထဲမှာ Jame & Jack ဆိုတဲ့ နေရာလေးတစ်နေရာကို လိုချင်လို့ပါလို့ ဝါဝါက ပြောပါတယ်။

လူငယ်ပေမယ့် အမြင်ကျယ်တယ်

A အင်တာဗျူးရမှာက ဒီတစ်ပတ်အတွက် စိန်+ရွှေ+ပလက်တီနမ်ဆိုင်လို့ပြောတော့ လူကြီးပိုင်းထဲကလို့ A ထင်ထားတာ။ ဆိုင်ကိုရောက်တော့မှ အသက်ငယ်ငယ်ပိုင်းထဲက ဖြစ်နေတော့ A တကယ့်ကို ချီးကျူးနေမိပါတယ်။ ဒီအသက်အရွယ်နဲ့ ဒီလိုလုပ်ငန်းမျိုးကို ဦးဆောင်နိုင်တာက သူ့မှာစီးပွားရေးအမြင်တွေ ရှိနေမယ်လို့ A ယူဆမိပါတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ စီးပွားရေးအင်တာဗျူးရေးတဲ့ A နဲ့ စီးပွားရေးအမြင်ကျယ်တဲ့ Jame & Jack စိန်တိုက်ပိုင်ရှင် မဝါဝါလှိုင်ထွန်းနဲ့ အင်တာဗျူးလေး စလုပ်ခဲ့ပါတော့တယ်။

မိဘလက်ငုတ်လက်ရင်း မဟုတ်လို့ ပုံမှန်ထက်ပိုကြိုးစားရပါတယ်

ဆိုင်လေးကို ၇. ၇. ၂၀၁၄မှာ စဖွင့်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း စိန်တွေ ရွှေတွေ ဝတ်ရတာ အရမ်းသဘောကျတာဆိုတော့ ဒီလုပ်ငန်းနဲ့က အဆင်ပြေတယ်လေ။ မိတ်ဆွေတွေကလည်း တိုက်တွန်းတာကြောင့် လုပ်မယ်ဆိုပြီး ဇောက်ချလုပ်ဖြစ်သွားတာပါ။ မိဘလက်ငုတ်လက်ရင်း မဟုတ်တာကြောင့် ပုံမှန်ထက်တော့ အများကြီးပိုကြိုးစားရတာပေါ့။ ကိုယ်ကလည်း ဒီလုပ်ငန်းကိုပဲ ဝါသနာပါတာဆိုတော့ စမလုပ်ခင်ကတည်းက ပိုပြီး လေ့လာထားရပါတယ်။ ဖေဖေကတော့ Car Audio Service လုပ်ငန်းလုပ်ပါတယ်။ မေမေကတော့ စုကြေးကိုင်တယ်။ မြေအရောင်းအဝယ်တွေ လုပ်ပါတယ်။ မိဘလုပ်ငန်းနဲ့ အစ်မစိတ်ဝင်စားတဲ့ လုပ်ငန်းနဲ့က အမျိုးအမည်မတူပေမယ့် စီးပွားရေးအမြင်ဆိုတာကတော့ အတူတူပါပဲ။ ဖေဖေ၊ မေမေတို့ဆီကလည်း စီးပွားရေးပိုင်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အယူအဆတွေ ရပါတယ်။ အစ်မအမျိုးသားကတော့ အော့ဖ်ဆက်လုပ်ငန်းလုပ်ပါတယ်။ အစ်မကတော့ Jame & Jack ဆိုင်လေးကိုပဲ ဦးစီးနေပါတယ်။ ဆိုင်လေးစဖွင့်တော့မယ်ဆိုတော့ ဆိုင်နာမည်ပေးဖို့ စဉ်းစားတဲ့အခါမှာ အစ်မသားလေးနာမည် Jame နဲ့အစ်မညီမလေးက မွေးတဲ့ အစ်မတူမလေးနာမည် Jack လို့ ပေးဖြစ်သွားတာပါ။

စိန်၊ ရွှေ၊ ပလက်တီနမ်နဲ့ တွင်းထွက်ကျောက်အမျိုးမျိုး ရနိုင်ပါတယ်

စိန်ထည်တွေရှိမယ်။ တွင်းထွက်ကျောက်မျိုးစုံ၊ ကျောက်ထည်တွေရှိမယ်။ ရွှေထည်ဆိုလည်း အခေါက်၊ ၁၅ပဲရည်၊ ဒင်္ဂါးမျိုးစုံရှိတယ်။ (၁၂)ပဲရည်၊ ၁၃ပဲရည်တော့ လုံးဝမကိုင်ဘူး။ ပလက်တီနမ်ထည်တွေလည်း ရှိတယ်။ ရွှေထည်တွေကတော့ စက်ပန်းထိမ်၊ လက်ပန်းထိမ် နှစ်မျိုးလုံးရှိတယ်။ ပလက်တီနမ်ထည်တွေကတော့ နိုင်ငံခြားပန်းထိမ်တွေကနေ လာပါတယ်။ ပလက်တီနမ်ပစ္စည်းကျိုးခဲ့တယ်၊ ပျက်ခဲ့တယ်ဆိုရင် အရင်ကဆို အကြာကြီး စောင့်ရတယ်လေ။ ခုအဲ့လိုတွေ မစောင့်ရတော့ပါဘူး။ အစ်မတို့ဆိုင်ကပစ္စည်းဆိုရင် ဝန်ဆောင်မှုအနေနဲ့ အချိန်ခဏအတွင်းမှာ ပြန်ပြုပြင်ပေးပါတယ်။

မိသားစုလုပ်ငန်းတွေထဲက လုပ်ငန်းသစ်တစ်ခု နေရာရဖို့ တခြားလုပ်ငန်းဟောင်းတွေက ဝိုင်းကူပေးပါတယ်။

အလျော့တွက်ဆိုရင်လည်း ပုံမှန်ယူနေကျ ဈေးနှုန်းထက် အများကြီးလျှော့ချပေးထားပါတယ်။ ရွှေထည်ဒီဇိုင်းလေးကြိုက်လို့ ဝယ်ဝတ်လိုက်ပါရဲ့။ အလျော့တွက်တွေအများကြီးပေးလိုက်ရတယ်ဆိုတာမျိုး Jame & Jack မှာ မဖြစ်စေရပါဘူး။ ရွှေထည်တွေဆိုရင် အလျော့တွက် လျှော့ပေးထားလို့ အမြတ်နည်းပါတယ်။ အရှုံးဆိုတာတော့ မရှိပါဘူး။ အမြတ်နည်းနည်းနဲ့ဘာလို့ ရပ်တည်နေလဲဆိုတော့ 'ရတနာရွှေဆိုင်'လောကမှာ Jame & Jack ဆိုတဲ့ နေရာတစ်နေရာစာရှိချင်လို့ပါ။ အစ်မတို့ဘက်က အမြတ်အစွန်းနည်းနည်းပဲယူပြီး 'ရတနာ ရွှေဆိုင်' လောကကို ဖြည်းဖြည်းချင်း ထိုးဖောက်မယ်လို့ စဉ်းစားထားပါတယ်။ အစ်မတို့ မိသားစုမှာ လုပ်ငန်းတွေ ကိုယ်စီရှိကြတယ်။ လုပ်ငန်းသစ် တစ်ခု ကောင်းကောင်းတိုးတက်ဖို့အတွက် တခြားလုပ်ငန်းဟောင်းတွေဘက်ကလည်း ဝိုင်းကူရတာမျိုး ရှိပါတယ်။

ဒီဇိုင်းပိုင်းဆိုင်ရာမှာ ကိုယ်တိုင်လည်း ဝါသနာပါတာကြောင့်

ဒီဇိုင်းပိုင်းမှာ G&G က အန်တီတို့၊ အန်တီနီလာကျော်တို့၊ ကျော့ရှင်းရတနာက အန်တီတို့က သေသေချာချာကို သင်ပေးပါတယ်။ အစ်မက ဒီဆရာတွေဆီကလည်း သင်တယ်။ Internet ကနေလည်း Download ဆွဲပြီး လေ့လာတာမျိုးတွေ ရှိပါတယ်။ အစ်မကိုယ်တိုင်က ဒီဇိုင်းဆန်းဆန်းလေးတွေဆို အရမ်းသဘောကျတယ်။ ဒါကြောင့် ဆိုင်ကဝယ်တဲ့ သူတွေကိုလည်း ဒီဇိုင်းဆန်းဆန်းလေးတွေ ဝတ်စေချင်တယ်။

အရစ်ကျစနစ်မှာ လပေးစနစ် အပြင် နေ့စဉ်ပေးစနစ်နဲ့လည်း ရောင်းပေးပါတယ်။

အရစ်ကျပေးတဲ့စနစ်ကတော့ အဓိကက ရုံးဝန်ထမ်းတွေအတွက်ပေါ့။ ရုံးကလူကြီးတစ်ယောက်က ထောက်ခံချက်ပေးမယ်ဆိုရင် အစ်မတို့ ဘက်က အရစ်ကျအနေနဲ့ ရောင်းပေးပါတယ်။ ပြန်ရောင်းတဲ့အခါမှာတော့ 10%လျှော့ပြီး ပြန်ဝယ်ပါတယ်။ လက်ငင်းဝယ်လို့ ဒီဈေး၊ အရစ်ကျဝယ်လို့ ဟိုဈေးဆိုပြီး ခွဲထားခြင်းမျိုးလည်း မရှိပါဘူး။ အရစ်ကျမှာ စိန်+ရွှေ+ ပလက်တီနမ် ကြိုက်ရာ ဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။ ဆိုင်ကိုလာပြီး အပြင်လူအရစ်ကျနဲ့ ဝယ်ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ အာမခံပစ္စည်း တစ်ခုခု ပေးရပါတယ်။ ဆိုင်မှာက ရွှေတင် မဟုတ်ပါဘူး။ ပလက်တီနမ်အထည်တွေကိုလည်း အရစ်ကျ ရောင်းပေးပါတယ်။ ပလက်တီနမ်ဆိုတာက လက်ငင်းငွေချေပဲ ရောင်းပေးတာမျိုးရှိပါတယ်။ အရစ်ကျရောင်းတဲ့ဆိုင်ဆိုတာ ရှားတယ်လေ။ အစ်မအနေနဲ့က ငွေခေါင်းပေးတယ်။ ငွေခေါင်းနိုင်တယ်ဆိုတာက တခြားလုပ်ငန်းတွေရှိနေတော့ ပြန်ဖာထေးလို့ရတာ။ အစ်မရှေ့မှာပြောခဲ့သလိုပဲ မိသားစုပိုင် လုပ်ငန်းဟောင်းတွေဘက်က အကူအညီယူတယ်ဆိုတာ ဒီလိုစနစ်မျိုးကို ပြောတာပါ။

အရစ်ကျ ငွေပေးရတာကတော့ 50% + 25% + 25%

ပစ္စည်းတစ်ခုကို အရစ်ကျ ယူမယ်ဆိုရင် ပထမဆုံး 50% (တစ်ဝက်)ပေးရ ပါတယ်။နောက်တစ်လ အကြာမှာတော့ 25% + နောက်တစ်လမှာတော့ 25% ပေးရပါတယ်။ အချိန်ကာလအနေနဲ့ကတော့ နှစ်လ သတ်မှတ်ပေးပါတယ်။ လပေးစနစ်နဲ့ မယူချင်ရင် နေ့စဉ်ပေးစနစ်နဲ့လည်း ရနိုင်ပါတယ်။ ပထမဆုံး တစ်ဝက်(50%)ပေးပြီးလို့ ကျန်တဲ့ (50%)ကို နှစ်လအတွင်းမှာ ရက်ပိုင်းခွဲပေးချင်ရင်လည်း နေ့စဉ်ပေးစနစ်နဲ့ ဝယ်လို့ရပါတယ်။ ဝယ်ယူပြီး ပြန်သွင်းချင်ရင်တော့ ဘယ်ပစ္စည်းကိုမဆို (10%) လျှော့ပြီး ပြန်ဝယ်ပါတယ်။ စိန်ထည်တွေ အရစ်ကျဝယ်ပြီးလို့ ပြန်ရောင်းချင်ရင်လည်း (10%) လျှော့ပြီး ပြန်ဝယ်ပါတယ်။ တကယ်လို့ တခြား ဒီဇိုင်းပြောင်းဝတ်ချင်လို့ လဲမယ်ဆိုရင်တော့ (5%)နဲ့ ပြန်လဲပေးပါတယ်။

မင်္ဂလာဆောင်တွေမှာ စိန်အစစ်ကိုမှ ဝတ်ချင်တဲ့သူတွေဆိုလည်း ငှားရမ်းပေးပါတယ်။

မင်္ဂလာဆောင်တွေမှာလည်း ဝန်ဆောင်မှုပေးပါတယ်။ မင်္ဂလာပွဲမှာ တကယ့်စိန်အစစ်ဝတ်ချင်တဲ့ Customer တွေအတွက် ငှားရမ်းမှုတွေ လုပ်ပေးပါတယ်။ အစ်မတို့ဆိုင်မှာ ငှားဝတ်မယ့်သူကို ပစ္စည်းဝတ်ပြီး ဓာတ်ပုံရိုက်ထားမယ်။ နောက် အငှားစာချုပ်ချုပ်ထားမယ်။ တစ်ပွဲစာ ဘယ်နှနာရီဆို ဘယ်နှနာရီပေါ့။ မနက်အစောကြီး ပစ္စည်းလာဆင်မယ်။ ဆိုင်က တစ်ယောက်ကတော့ ထိုင်စောင့်နေမယ်ပေါ့။ မင်္ဂလာပွဲက ၁၁နာရီပြီးတာလေ။ အစ်မတို့က ၁၂နာရီခွဲ-တစ်နာရီလောက်မှ ပစ္စည်း ပြန်သိမ်းပါတယ်။

Customer တွေကို Jame & Jack ဘက်ကပြောချင်တာက ...

အစ်မတို့ Jame & Jack 'စိန်ရွှေရတနာ'ဆိုင်ကနေ စိတ်တိုင်းကျ ဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။ အခုခေတ်ကလေ စိန်တွေဝယ်ဝတ်ပြီး ပြန်ရောင်းရင် ရှုံးတဲ့အတွက် စိန်ဝယ်ဝတ်ရမှာကို အရမ်းစိုးရိမ်ကြပါတယ်။ အစ်မတို့ဆိုင်က စိန်ဝယ်ပြီးရင် ဘောက်ချာထဲမှာ ပြန်ရနိုင်တဲ့နှုန်းကို တစ်ခါတည်း ရေးထားပြီးသားပါ။ နောက်တစ်ခုက Customer တွေကို အစ်မတို့ဘက်က ယုံကြည်လို့ အရစ်ကျစနစ်နဲ့ ရောင်းပေးတာပါ။ ဒီလိုပဲ အစ်မတို့ရဲ့ Jame & Jack ဆိုတဲ့ ဆိုင်လေးကို ပစ္စည်းမှန်၊ ဈေးမှန်တယ်ဆိုတာ အပြန်အလှန်ယုံကြည်ပေးတဲ့အနေနဲ့ Jame & Jack မှာ လာပြီး အားပေးစေချင်ပါတယ်။

ဆိုင်နာမည်က Jame & Jack စိန်တိုက်၊

• 09-43148207, 09-444028405, 09-49299491တို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Jame & Jack မှ မဝါဝါလှိုင်ထွန်းကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါ ကြောင်း။

လွမ်း A မိုင်

--- စာ - ၉ မှအဆက် ---

ဆရာတော်ဦးဝိစာရ၏ အသက်စွန့်ကာတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့မှုများကြောင့် နောင်တွင် ထောင်ကျခံကြရသော(အင်္ဂလိပ်ခေတ်)သံဃာတော်များအား အကျဉ်းထောင်အတွင်း၌ သင်္ကန်းဝတ်ရုံခွင့်၊ ဥပုသ်ပြုခွင့်စသော အခွင့်အရေးများကို နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်အစိုးရတို့ကလိုက်လျောကာ ခွင့်ပြုခဲ့ပါတော့သည်။

ဤသို့ဖြင့် ဒိုအာခီခေတ်တွင် ဗမာပြည်သူတို့မှာ ဓနရှင်လက်ဝါးကြီးအုပ် အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့နှင့် လက်ဝေခံဗမာ၊ ကုလား၊ တရုတ်ဓနရှင်များ၏ စီးပွားရေးသွေးစုပ်မှု၊ လက်ပါးစေဗျူရိုကရက်အရာရှိများ၏ ဖိနှိပ်မှု၊ ဒိုင်အာခီအုပ်ချုပ်ရေးပေး၍သွေးခွဲမှုတို့ကို အပြင်းအထန်ခံခဲ့ကြရသည်။ သို့ရာတွင် ပြည်သူတို့သည် အင်္ဂလိပ်တို့၏ ဖိနှိပ်မှုဒဏ်ကို အနိုင်မခံအရှုံးမပေးဘဲ ကိုလိုနီကျွန်ဘဝကို ခါးသီးရွံမုန်းစွာဖြင့် လွတ်လပ်ရေးလမ်းစကို ရှာကြံလာခဲ့ကြသည်။ တိကျသောနိုင်ငံရေး လမ်းစဉ်နှင့် ရဲရင့်ပြတ်သား၍ အနစ်နာခံစွန့်စားရဲသော ခေါင်းဆောင်မှုကိုငံ့လင့်ကာ အချင်းချင်းစည်းရုံးပြင်ဆင်နေခဲ့ကြပါသည်။ "အော်-သမိုင်းသည်ကား သင်ခန်းစာလည်းဟုတ်၏။ အတုယူစရာလည်း ဖြစ်၏။" a t mip;(an mi ue)

ကျမ်းကိုး ၁။ လွတ်လပ်ရေး ရွှေရတု

၂။ ရှင်သံဝရရေး ဦးဥတ္တမ၊ ဦးဝိစာရ

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ရီးရဲလ်ကစားသမား ရော်နယ်ဒို အိုးထရက်ဖို့ဒ်ကို ပြန်လာဖို့ တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၃၀၀၀၀၀ ဖြင့် ကမ်းလှမ်းပါလိမ့်မယ်။
- ရီးရဲလ်ကလည်း အသင်းရဲ့ရှေ့တန်းကစားသမား ရော်နယ်ဒိုကို ရောင်းမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ချဲလ်ဆီးနှင့်မန်ယူကို တရားဝင်ထုတ်ဖော်ပြောဆိုပါတော့မယ်။
- ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နှင့်ကမ္ဘာ့ဖလားသူရဲကောင်း မာရီယိုဂေါ့ဇီ(၂၂နှစ်)က အခွင့်ရမယ်ဆိုရင် နိုင်ငံရပ်ခြားသို့သွားကစားဖို့ အသင်းကိုတရားဝင်ပြောဆိုမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ရိုးမားက မန်ယူကလိုက်နေတဲ့ ကယ်ဗင်စတုန်မန်း(၂၄နှစ်)ကို ရောင်းမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ အက်စတွန်ဗီလာ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂျတ်ဂရေးလစ်(၁၉နှစ်)ကို လေးနှစ်စာချုပ်သစ်ချုပ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းထားတယ်လို့ အဆိုပါအသင်းက ဆိုပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းနည်းပြပိုယက်က နွေအပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းရဲ့စီးပွားရေးအခြေအနေကြောင့် မပျော်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ယာနုဇက်(၁၉နှစ်)က အသင်းမှာ ဒီမာရီယာ(၂၆နှစ်)နှင့် ဖယ်ကာအို(၂၈နှစ်)တို့ရောက်လာပေမယ့် နေရာပျောက်မှာမစိုးရိမ်ဘဲ ပျော်ပါတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အီတလီကလပ် ဖီအိုရင်တီးနားကို ရောက်လာတဲ့ မီကာရစ်ချတ်(၂၆နှစ်)က မန်စီးတီးနည်းပြ ပယ်လီဂရီနီက သူ့ကိုကစားခွင့်မပေးခဲ့သလို၊ အခြားလူငယ်ကစားသမားတွေကိုလည်း နေရာမပေးမှာကို စိုးရိမ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အဲဗာတန်နှင့် အင်္ဂလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရော့ဘက်ကလေ(၂၀နှစ်)က လာမယ့်လမှာ အသင်းနှင့်အတူ လေ့ကျင့်ခန်းပြန်ဆင်းနိုင်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာကို အငှားရောက်လာတဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား တွန်ကလီဗာလေက လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က အသင်းသစ်ရှာဖို့ပြောလိုက်တဲ့အတွက် သူ့အတွက် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နှင့် ရှင်သန်ရမယ့်နေ့ရက်တွေက ကုန်ဆုံးသွားပြီလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ရီးရဲလ်တောင်ပံကစားသမား ရော်နယ်ဒိုကို လာမယ့်အပြောင်းအရွှေ့မှာ ခေါ်ဖို့ ပေါင် သန်း ၆၀ ချန်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးသစ်ရမ့်မီက နွေမှာ သူ့ကို အန်ဖီးလ်ကလပ် လီဗာပူးလ်က ခေါ်ဖို့ အစီအစဉ်ဖျက်လိုက်တာကို သိပ်အံ့သြတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူခြံပေါက်ကစားသမားတွေဖြစ်တဲ့ ဝဲဘတ်ကို ရောင်းထုတ်၊ ကလီဗာလေကို အငှားချလိုက်ပေမယ့် မန်ယူလူငယ်ကစားသမားတွေရဲ့ အနာဂတ်က ရှင်သန်နေဆဲပါလို့ လက်ထောက်နည်းပြ ရိုင်ယန်ဂစ်က ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်ကပ္ပတိန် အာတီတာ(၃၂နှစ်)နှင့် ဒုကပ္ပတိန်မာတီဆက်ကာ (၂၉နှစ်)တို့က အင်္ဂလန်တိုက်စစ်မှူး ဝဲဘတ်ကိုခေါ်တဲ့ကိစ္စမှာ အဓိကအခန်းက ပါဝင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာ တိုက်စစ်မှူးအဘွန်လဟော်က အသင်းနှင့်လေးနှစ်စာချုပ်သစ်ချုပ်လိုက်တဲ့အတွက် သူချစ်တဲ့အသင်းမှာ ဆက်ကစားဖို့ အိပ်မက်တွေ ဆက်လက်ရှင်သန်လာပြီလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ယူတိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဆာဟာက အသင်းကခေါ်လိုက်တဲ့ တိုက်စစ်မှူး ဖယ်ကာအိုက ဒီရာသီမှာ ဂိုး၃၀ သွင်းယူနိုင်ပြီး မန်ယူကလည်း ပရီးမီးယားလိဂ် သရဖူမရနိုင်စရာအကြောင်းမရှိဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူးသစ် ဝဲဘတ်က သူ့ကို အထောင်တိုက်စစ်မှူးအဖြစ် သုံးဖို့ အာဆင်ဝင်းဂါးကို တောင်းပန်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

&kS;ay: t,D;A yvdwfqdkE&;, rlltopf;pwif;D

ရုရှားနိုင်ငံအပေါ် ဥရောပသမဂ္ဂ(အီးယူ)မှ ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုအသစ်များ စတင်လိုက်ပြီဟု စက်တင်ဘာ ၁၂ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ယင်းတို့တွင် နိုင်ငံပိုင် အကြီးဆုံးဘဏ်ငါးခုထံသို့ ချေးငွေများ ပိတ်ဆို့ခြင်းနှင့်ကာကွယ်ရေးနှင့်ရေနံလုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ကုမ္ပဏီများကို အီးယူလုပ်ငန်းများနှင့် တွဲဖက်လုပ်ကိုင်ခြင်းကို ရပ်ဆိုင်းခြင်းများ ပါဝင်သည်။

ယင်းရည်ရွယ်ချက်မှာ ယူကရိန်း အကျပ်အတည်းအပေါ်မှာ ရုရှားက ပါဝင်ပတ်သက်နေခြင်းကို ဖိအားပေးရန်ဖြစ်သည်။ သို့သော်ယူကရိန်းတွင် အပစ်ခတ်ရပ်စဲရေး ပေါ်ပေါက်လာပါက အဆိုပါပိတ်ဆို့မှုများကို ရုပ်သိမ်းမှုဖြစ်လာနိုင်သည်။ အဆိုပါကိစ္စကို တုံ့ပြန်ဖို့ ပြင်ဆင်နေသည်ဟု လည်း ရုရှားကဆိုသည်။အီးယူမှ တင်ပို့သည့်ကားများကို ဦးတည်ပစ်မှတ်ထားလာနိုင်သည်ဟုလည်း ရုရှားထိပ်တန်း အရာရှိတစ်ဦးက ဆိုသည်။ ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းတွင် ရုရှားစစ်သား ၁၀၀၀ ခန့်ရှိနေဆဲဟုလည်း နေတိုးက ဆိုသည်။

အမေရိကန်သမ္မတအိုဘားမားကလည်း အီးယူနှင့် အတူလက်တွဲပြီး ရုရှားအား ပြင်းထန်သည့် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများ လုပ်ဆောင်သွားမည်ဟု ပြောဆိုထားသည်။အမေရိကန်က ပိတ်ဆို့အရေးယူမည့်ထဲတွင် ကာကွယ်ရေး၊ငွေကြေးနှင့် စွမ်းအင်ကဏ္ဍများ ပါဝင်သည်။

aE,ex;,Gnfnmn;ESxH;sm; &vSonfh tdb-*syefqufqH&;

အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ်သစ် နာရာဒါမိုဒီ၏ တောင်အာရှအပြင်ဘက်ရှိ ပထမဆုံးနိုင်ငံခြားခရီးစဉ်ဖြစ်သည့် ငါးရက်တာ ဂျပန်ခရီးစဉ်က ပြီးဆုံးခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ယင်းခရီးစဉ်က အာရှ၏ အင်အားအကြီးဆုံး ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံနှစ်ခုကြား စီးပွားရေးနှင့် စစ်ရေးချည်နှောင်မှုများ ပိုမိုကြီးထွားလာတော့မည်ဟုထင်ရကြောင်း ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်းက ဆိုသည်။

အိန္ဒိယနှင့်ဂျပန်သည် အာရှတိုက်၏ သက်တမ်းအရင့်ဆုံး ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံများဖြစ်သလို စီးပွားရေး အင်အားအကြီးဆုံး သုံးနိုင်ငံထဲတွင်လည်း ပါဝင်သည်။ ၎င်းတို့နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေးကြောင့် ကမ္ဘာ့နှင့်ဒေသတွင်းငြိမ်းချမ်းရေး၊ တည်ငြိမ်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတို့ ပိုမိုရှင်သန်လာတော့မည်ဟု မိုဒီ၏ ငါးရက်တာခရီးစဉ်၏ ပထမဆုံးရက်ဖြစ်သည့် စက်တင်ဘာ ၁ရက်တွင်ဆိုသည်။

မိုဒီနှင့် ဂျပန်ဝန်ကြီးချုပ် ရှင်ဇိုအာဘေးတို့၏ အဓိကမဟာဗျူဟာမြောက်ဆက်ဆံရေးမှာ ကုန်သွယ်ရေးနှင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုကဏ္ဍဖြစ်သည်။၂၀၁၃ ခုနှစ်တွင် အိန္ဒိယနှင့်ဂျပန်၏ ကုန်သွယ်မှုမှာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၅. ၈ဘီလီယံအထိမြင့်တက်ခဲ့သည်။ အိန္ဒိယ ဝန်ကြီးချုပ်သစ်၏ ဂျပန်ခရီးစဉ်အတွင်း ထိပ်သီးအစည်းအဝေးများပြုလုပ်ခဲ့ပြီး မစ္စတာအာဘေးကလည်း တောင်အာရှနိုင်ငံသို့ အမေရိကန် ဒေါ်လာ ၃၃. ၅ဘီလီယံခန့်ရှိ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများလုပ်ဆောင်ရန် ကတိပေးခဲ့သည်။

ကိုးကား။ဒီဒဗလျူသတင်း

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ဝဲဘတ်က ဂိုးကောင်းကောင်း မသွင်းနိုင်ပါဘူး

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က တိုက်စစ်မှူး ဒန်နီဝဲဘတ်က ဂိုးကောင်းကောင်း မသွင်းနိုင်သည့်အတွက် ရောင်းထုတ်လိုက်ရသည်ဟု ဆိုသည်။ ဒါ့ပြင် ၆၃နှစ်ရှိ နယ်သာလန်နည်းပြကြီးက မန်ယူခြံပေါက်ကစားသမားတွေကိုလည်းနေရာပေးသွားမည်ဟုဆိုသည်။

ရာဒါမယ်ဖယ်ကာအိုနှင့် ဒါလေဘလန့်တို့ကို ခေါ်ချင်သည့်အတွက်လည်း ခြံပေါက်ကစားသမားဖြစ်သည့်ဝဲဘတ်ကို ရောင်းထုတ်လိုက်ရသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။“သူက ပထမအသင်းမှာ ပြီးခဲ့တဲ့ သုံးရာသီလုံးကစားခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ဒါပေမဲ့ ရွန်းနီနဲ့ဗန်ပါစီတို့လို ရလဒ်ကောင်းတွေကို မစွမ်းဆောင်နိုင်ဘူး၊ ဒါကြောင့်လည်း သူ့ကို ရောင်းထုတ်ရတာပါ”ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။

ဝဲဘတ်က အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက် ပိတ်ခါနီးတွင် မန်ယူအသင်းမှ အာဆင်နယ်အသင်းသို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့် အင်္ဂလန်နှင့် ဆွစ်ဇာလန်အသင်းကစားသည့် ဥရောပခြေစစ်ပွဲတွင် မန်ယူခြံပေါက်ကစားသမားဖြစ်သည့် ဝဲဘတ်က နှစ်ဂိုးသွင်းယူပေးခဲ့သည်။ သူသည် မန်ယူအသင်းနှင့် ၁၄၂ပွဲ ကစားပြီး ၂၉ဂိုး သွင်းယူပေးခဲ့သည်။

PH : 02 78824 , 09 91.000.752 , 09 91.000.753 , 09 91.000.754

Mount Elizabeth™
NOVENA
IT'S POSSIBLE

စင်ကာပူနိုင်ငံ Mount Elizabeth Novena ဆေးရုံကြီးမှ
နှာခေါင်း လည်ချောင်း နှင့် သိုင်းရွိုက် အလုံးအကျိတ်
ခွဲစိတ် အထူးကုဆရာဝန်ကြီး Dr. Christopher Goh
နှင့်
ဆီးကျိတ်၊ ဆီးနှင့် ကျောက်ကပ်ဆိုင်ရာရောဂါများ
ဆီးကျိတ်ကင်ဆာနှင့် ကျောက်ကပ်ကင်ဆာရောဂါများ
ခွဲစိတ် အထူးကုဆရာဝန်ကြီး Dr. Ho Siew Hong တို့သည်
စက်တင်ဘာလ (၁၉) ရက်မှ (၂၁) ရက်နေ့ထိ
မန္တလေးတွင် ဆေးပညာဟောပြောပွဲ ပြုလုပ်မည်ဖြစ်ပါသဖြင့်
စိတ်ပါဝင်စားသူများ ဆက်သွယ်စာရင်းပေးနိုင်ပါသည်။

Patient Assistance Centre 24-Hour Helpline at:
Yangon: 09 430 66666 / 09 430 66664
Mandalay: 09 430 66667 / 09 222 8877

Yangon ၂၄၊ နဝရတ်ကွန်ဒို၊ စမ်းလမ်း၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံအနီး၊ ဒဂုံမြို့နယ်။
Mandalay Swan Hotel အမှတ်(၄၄ ဘီ)၊ ၂၆ လမ်း၊ ၆၆ လမ်း နှင့် ၆၈ လမ်းကြား။

• စင်ကာပူသို့ သွေးနှင့်အသားစနမူနာများ ပို့ဆောင်ပေးပါသည်။
• အရေးကြီးသော ဆေးများစင်ကာပူမှ မှာပေးပါသည်။
ဆက်သွယ်ရန် - ၀၉ ၄၂ ၆၆၆ ၆၆၆

TRUSTWORTHY SPLENDID UNIQUE
THREE SILVER UMBRELLA
အနန္တဂုဏ်
ငွေ ထီး သုံး လက်
ငွေထီးသုံးလက်
လက်ဝတ်ရတနာ
မော်ဒယ် - မေမြတ်နိုး
မိတ်ကပ် - ကိုမာ
ဝတ်စုံ - တင်မောင်ခိုင်
ပန်းအလှ - ဇော်ဇော်(ကိုမာ)
ဓါတ်ပုံ - ပီတာ
■ ဆိုင်အမှတ် (၉၀-၉၂-၉၄)၊ မြေညီထပ်၊ F ရုံ၊ ကုံကော်ရုံ၊ အဆင့်မြင့်ဈေးရုံသစ်ကြီး၊ ဈေးချို
ဆိုင် ၀၂-၂၂၆၉၅၊ ၃၅၇၃၀ ၀၉-၃၃၃၃၂၀၂၀
■ အိမ်အမှတ် (၁၈၁/၁၂၁)၊ ၈၇လမ်း၊ ၂၄ × ၂၅ကြား၊ မန္တလေးမြို့ ၀၂-၆၆၂၂၃၊ ၀၉-၂၀၂၂၄၉၀၊
၀၉-၂၀၀၆၁၀၃၊ ၀၉-၂၀၅၁၃၃၅
■ (ရေဦးဆိုင်ခွဲ) သိမ်ကျောင်းလမ်း၊ နာရီစင်အနီး၊ အောင်ဆန်းရပ်၊ ရေဦးမြို့ ဖုန်း ၀၇၅-၄၀၆၆၈၊ ၀၉-၂၅၀၁၅၂၅၀၆