

THE UNIVERSITY OF WASHINGTON
SCHOOL OF MUSIC AND THE OFFICE OF LECTURES AND CONCERTS

present

A Collegium Musicum Recital

Sunday, January 31, 1960 • 4:00 p.m. • School of Music Auditorium

PROGRAM

I

Les Folies Françaises, ou les Dominos François Couperin
(1668-1733)

1. *La Virginité, sous le Domino couleur d'invisible*
2. *La Pudeur, sous le Domino couleur le rose*
3. *L'Ardeur, sous le Domino incarnat*
4. *L'Espérance, sous le Domino vert*
5. *La Fidélité, sous le Domino bleu*
6. *La Persévérance, sous le Domino gris de lin*
7. *La Langueur, sous le Domino violet*
8. *La Coquéttrie, sous diférens Dominos*
9. *Les Vieux Galans et les tresorières suranées, sous des Dominos pourpres et feuilles mortes*
10. *Les Coucous bénévoles, sous des Dominos jaunes*
11. *La Jalousie taciturne, sous le Domino gris de maure*
12. *La Frénésie ou le Désespoir, sous le Domino noir*

Two Sonatas Domenico Scarlatti
(1685-1757)

- E major (Longo 257, K. 206)
 - D major (Longo 261, K. 53)
- Malcolm Hamilton, harpsichord

ENCORE.

II

Suite in A minor from the "Scherzi Musicali," (1692) Johann Schenk

- Preludium*
- Fantasia*
- Allemande*
- Gavotte*

Rondeau

Bourrée

Menuet I and II

Gigue

Robert Marsh, viola da gamba

Continuo: Malcolm Hamilton, harpsichord

Eugene Wilson, viola da gamba

INTERMISSION

III

Sacred Cantata No. 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" J. S. Bach
(1685-1750)

(God's Time is Best) for soloists, chorus, two flutes,
two viola da gamba, and continuo.

Sonatina

Chorus: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Aria (Tenor): Ach, Herr! Lehre uns bedenken

Air for Basses: Bestelle dein Haus

Chorus: Es ist der alte Bund (solo, Peggy Nessel)

Aria (Alto): In deine Hände

Duet (Bass and Alto): Heute wirst du mit mir

Chorus: Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit

Dorothy Cole, contralto

Ira Jones, tenor

Howard Nelson, bass

Maude Rutherford and Marie Wecker, flute

Eva Heinitz and Robert Marsh, viola da gamba

Continuo: Malcolm Hamilton, harpsichord

Sherie Wilson, violoncello

James Harnett, double bass

Conductor: Miriam Terry