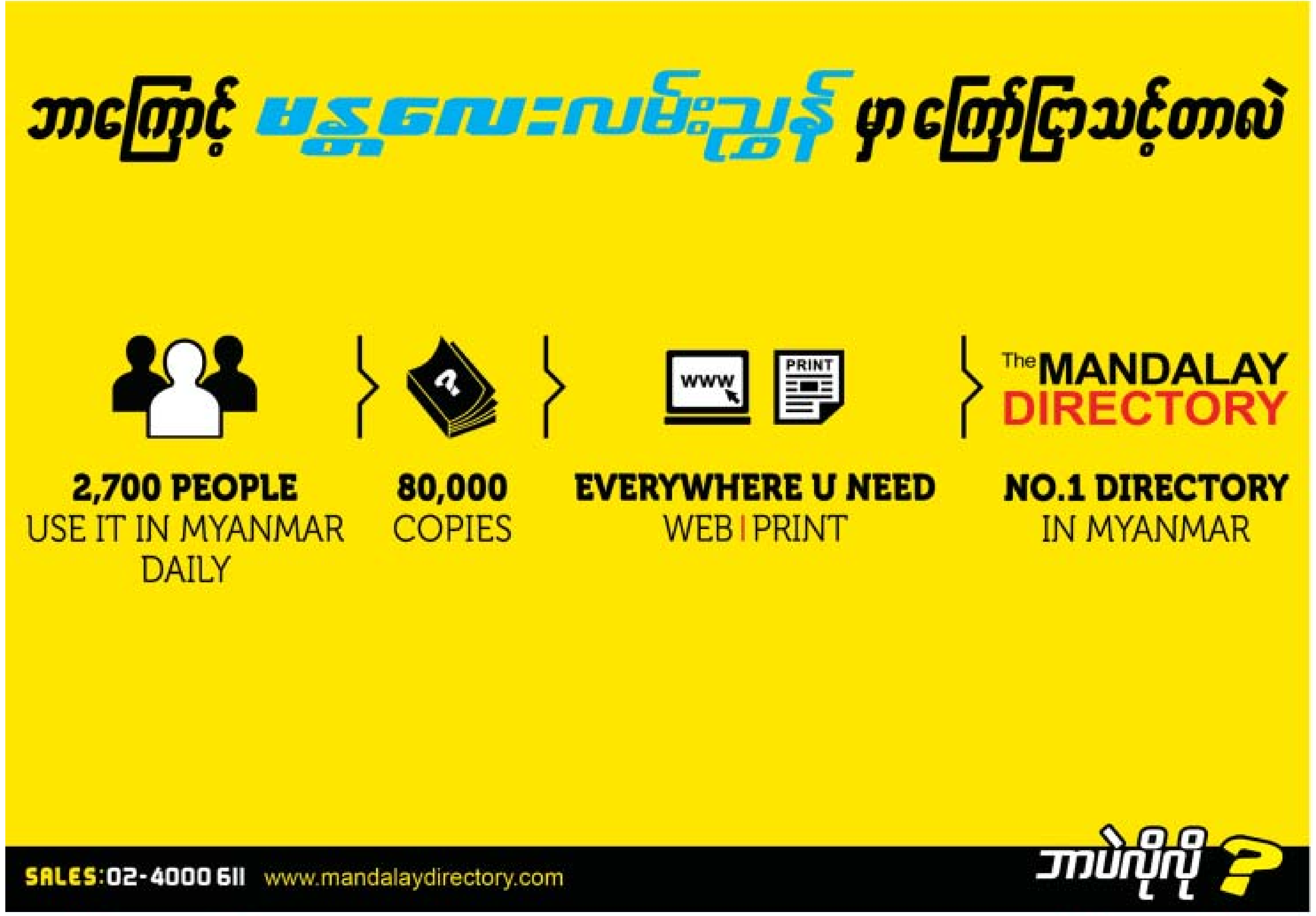
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၉၂)
ကျေးဇူးရှင်ဖေဖေပန်တျာဦးမြကြည် + မေမေဒေါ်ငွေးငွေးနှင့်ဆရာများကိုဦးထိပ်ထားလျှက်
သားကြီးလှိုင်ဘွားအောင်တည်ထောင်သည်
သားကြီး
လှိုင်ဘွားအောင်
ပန်တျာမြန်မာဇာတ်
ပွဲငှားရန် -
ဦးနေဝင်းအောင်
လမ်း၈၀
၄၁ × ၄၂လမ်းကြား၊
မန္တလေး။
၀၂-၃၆၅၅၃
ဒေါ်ထွေးမြင့်ကြည်
၀၇၂-၂၁၈၂၃
၀၉-၄၀၀၄၆၁၅၀၃
၀၉-၉၇၁၄၁၆၄၄၃
လှိုင်ဘွားအောင်
၀၉-၂၅၆၄၃၀၇၁၉
၀၉-၃၃၁၉၇၀၅၂
မော်ဒယ်မင်းသား
လှမ်း
ဇာနည်ဘွား
ဓာတ်ပုံ-ဘို



ရွှေမန္တလေး
အဖွင့်စာမျက်နှာ
1377= cEp/ e,ev·ynau;m(14)\u

w½kfueG Lepfy wD zdfum;csuf& tr;dom;'Da&pD zGJUcsKyf ½kH;cGJ-ay:rSm taMumif;ajymqdkjyD

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်(NLD)ပါတီ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီ၏ ဖိတ်ကြားမှုအရ တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ ပထမဆုံးအကြိမ် ခရီးစဉ်အဖြစ် ဇွန် ၁၀ ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ရန်ကုန်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်မှလေကြောင်းခရီးဖြင့် ထွက်ခွာသွားခဲ့သည်။

တရုတ်နိုင်ငံသို့ ငါးရက်ကြာသွားရောက်သည့် ခရီးစဉ်သို့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်အတူ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးဖြိုးဇေယျာသော်၊ ဦးဖြိုးမင်းသိန်းနှင့် ဥက္ကဋ္ဌရုံးတာဝန်ခံ ဒေါက်တာတင်မာအောင်တို့ လိုက်ပါသွားခဲ့သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် (NLD)ပါတီ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် တရုတ်သမ္မတရှီကျင်ပင်းနှင့် ပေကျင်းမြို့ရှိ ပြည်သူ့ခန်းမကြီး၌ ဇွန် ၁၁ရက်က တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့သည်။ ထိုသို့ တွေ့ဆုံရာတွင် တရုတ်-မြန်မာနှစ်နိုင်ငံ ဆက်ဆံရေးကို မဟာဗျူဟာမြောက်ရေရှည်ရှုထောင့်မှ အမြဲတမ်းသတ်မှတ်ထားကြောင်း၊ နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရင်းနှီးမှုနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးတို့ကို ဆက်လက်မြှင့်တင်ရန်နှင့် တန်ဖိုးထားရန်လိုအပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တရုတ်သမ္မတရှီကျင်ပင်းက ပြောကြားခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ပြည်တွင်းအခြေအနေများ မည်သို့ပင် ပြောင်းလဲမှုများရှိသည်ဖြစ်စေ နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေးကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်မျှော်လင့်ကြောင်းလည်း ပြောကြားခဲ့သည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကလည်း တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီ၏ ဦးဆောင်မှုအောက်တွင် တရုတ်နိုင်ငံတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးနေမှုကို မိမိဦးဆောင်သည့် ပါတီကလည်း အားကျလေးစားပါကြောင်းနှင့် ပါတီနှစ်ခုကြား၊ မြန်မာ-တရုတ်ပြည်သူများကြား ဆက်ဆံရေးတိုးတက်ခိုင်မာလာလိမ့်မည်ဟု မျှော်လင့်ပါကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်ဟု သိရှိရသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် တရုတ်ပြည်သူ့နိုင်ငံရေးအတိုင်ပင်ခံကွန်ဖရင့် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီ ဗဟိုကော်မတီ ပြည်ပဆက်သွယ်ရေးဌာန အကြီးအကဲ ဝမ်ကျားလွေ့နှင့် ပေကျင်းမြို့၌ ဇွန်လ ၁၀ရက်က တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့သည်။

--- စ၁ - ၂သို့ ---

2008 z½GJUpnf;yHktajccHOya'jyifqifa&;qdkif&m Oya'Murf;tm; jynfaxmifpkvTwfawmfwGif wifoGif;

ပထမအကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် (၁၂)ကြိမ်မြောက်ပုံမှန်အစည်းအဝေး ၅၇ရက်မြောက်နေ့ကို ဇွန် ၁၀ ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲက နေပြည်တော်ရှိ လွှတ်တော်အဆောက်အအုံ၌ကျင်းပရာ မြစ်ကြီးနားမဲဆန္ဒနယ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးသိန်းဇော်က ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကြမ်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ရှင်းလင်းတင်သွင်းသည်။

အဆိုပါ ဥပဒေကြမ်း၌ နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့် ဒုတိယသမ္မတများ၏ အရည်အချင်းများ အခန်းပါ သတ်မှတ်ထားသည့် ပုဒ်မများဖြစ်သည့် ပုဒ်မ ၅၉(ဃ)(စ)နှင့် ဖွဲ့စည်းပုံ ပြင်ဆင်ရေး သတ်မှတ်ချက် များပါဝင်သည့် ပုဒ်မ-၄၃၆(က)တို့ကို ပြင်ဆင်ချက် များ၌ ထည့်သွင်းဖော်ပြထားသည်။

--- စ၁ - ၅သို့ ---

2015 taxGaxGa&G;aumufyGJ ruf;&if; rJay;wdkif;&ifjyqdkifwGif &yfuGufr²rf;csm;a[G;jyif;

၂၀၁၅ခုနှစ် ပါတီစုံအထွေထွေ ရွေးကောက်ပွဲကို လာမည့်အောက်တိုဘာလကုန်ပိုင်း(သို့မဟုတ်) နိုဝင်ဘာလဆန်းပိုင်းတွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ အသက် ၁၈ နှစ်ပြည့်ပြီး မဲပေးနိုင်မည့် ပြည်သူများ၏ မဲစာရင်းများကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မန္တလေးခရိုင်၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်နှင့် မြင်းခြံခရိုင်တို့ရှိ ရပ်ကွက်ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ရုံးများတွင် ဇွန် ၈ ရက်မှစတင်၍ အသိ ပေးကြေညာထားကြောင်း တွေ့ရသည်။

"မဲစာရင်းကို လာကြည့်ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့နည်းပါတယ်။ တစ်ယောက်စကားနဲ့ တစ်ယောက်လာကြည့်ကြပါတယ်။ ပါတီက လူတွေလည်းလာကြည့်ကြပါတယ်။ တချို့မှတ်ပုံတင်နံပါတ်လွဲနေတာ။ မိဘအမည်လွဲနေတာ။ မဲစာရင်း၌ မပါတာတွေရှိတယ်လို့ ပြောကြတယ်။ တချို့က သူတို့အချင်းချင်းပြောပြီး ပြန်သွားတယ်။ ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ကို အသိမပေးသွားဘူး။ တချို့ကတော့ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျလာပြီး အသိပေးပြောကြားကြတယ်"ဟု အမရပူရမြို့နယ်ရှိ ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးတစ်ရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မဲစာရင်းတွင် မိမိတို့ အမည်ပါ၊ မပါသိရှိရန်အတွက် မဲစာရင်းကို သွားကြည့်ရန် လိုအပ်ပြီး၊ မိမိအမည်စာရင်း မပါလျှင် ပုံစံ(၃)ဖြင့် လျှောက်ထားရန်၊ အချက်အလက်မှားနေလျှင် ပုံစံ(၄-ဂ) ဖြင့်လျှောက်ထားရန်၊ ကွယ်လွန်ပြီးသူများ၊ အကျဉ်းကျနေသူများနှင့် မပါဝင်သင့်သူများ ပါဝင်နေပါက ပုံစံ(၄)ဖြင့် မြို့နယ်နှင့်ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးများတွင် တင်ပြကန့်ကွက်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ မိသားစုက ငါးယောက်၊ ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၀၁၀ ရွေးကောက်ပွဲမှာမဲပေးခဲ့ရတယ်။ အခု ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲမဲစာရင်းမှာ ကျွန်တော်တို့ မိသားစု ငါးယောက်စလုံးရဲ့နာမည်တွေ လုံးဝပါမလာဘူး။

--- စ၁ - ၄သို့ ---

ဝါရှင်တန်ဒီစီ သမ္မတအိမ်ဖြူတော်၌ အဖွင့်အမှာစကား ပြောကြားခဲ့သည့် မြန်မာဂျာနယ်လစ်

ကျန်းမာရေးနှင့် ဆေးပညာဂျာနယ်တစ်စောင်ဖြစ်သော Health Digest ဂျာနယ်မှ လက်ထောက်အယ်ဒီတာနှင့် Education Digest ဂျာနယ် အယ်ဒီတာဖြစ်သူ မဇင်မာမြင့်သည် ၂၇. ၄. ၂၀၁၅ ရက်မှ ၆. ၆. ၂၀၁၅ ရက်အထိ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ မွန်တားနားမြို့ရှိ မွန်တားနားတက္ကသိုလ်၏ ဖိတ်ကြားချက်အရ သွားရောက်ခဲ့သည်။ အမေရိကန်သမ္မတဘားရက်အိုဘားမား မြန်မာနိုင်ငံသို့ လာရောက်ခဲ့သော ဒုတိယခရီးစဉ်တွင် YSEALI (Young Southeast Asia Leaders Initiative) အစီအစဉ်ကို လူငယ်တွေ့ဆုံပွဲ အစီအစဉ်တွင် ချမှတ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ အစီအစဉ်မှာ Fellowship အစီအစဉ်တစ်ခုဖြစ်ကာ လူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေး Leadership အစီအစဉ်ဖြစ်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံမှ စိတ်ပါဝင်စားသူလူငယ်များ လျှောက်ထားခွင့်ရရှိခဲ့သည်။ လျှောက်လွှာများကို စိစစ်ပြီး အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ မွန်တားနား၊ တက္ကသိုလ် Mansfield Center မှ ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦး မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး လျှောက်ထားသူများကို အင်တာဗျူးခဲ့သည်။ အဆိုပါ အင်တာဗျူးအောင်မြင်သောအခါ ရန်ကုန်မြို့ရှိ အမေရိကန်သံရုံးမှ ရွေးချယ်ခံရသူများကို တွေ့ဆုံမေးမြန်းမှု အဆင့်ဆင့်ဖြင့် ထပ်မံရွေးချယ်ကာ အောင်မြင်သူများကို YSEALI အစီအစဉ်အရ အမေရိကန်သို့ သွားရောက်ခွင့်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မဇင်မာမြင့်သည် မြန်မာနိုင်ငံမှ ရွေးချယ်ခံရသူ ကိုးဦးတွင် ပါဝင်ခဲ့ပြီး မွန်တားနားပြည်နယ်၊ မစ်ဆိုလာမြို့ရှိ သတင်းစာတိုက်တစ်ခုတွင် internship အနေဖြင့် လက်တွေ့အလုပ်ဆင်းကာ အမေရိကန်မိသားစု တစ်ခု၏ အိမ်တွင်တည်းခိုနေထိုင်ပြီး အမေရိကန် လူမျိုးတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့ထုံးစံများကို လေ့လာခွင့် ရရှိခဲ့သည်။

၁. ၆. ၂၀၁၅ ရက်တွင် အမေရိကန်သမ္မတ၏ YSEALI ခေါ် အရှေ့တောင်အာရှလူငယ်ခေါင်းဆောင်များ ဦးဆောင်ဦးရွက်ပြုမှု အစီအစဉ်အရ ရွေးချယ်ခံရသော အာဆီယံဒေသတွင်း လူငယ် ၇၅ ဦးနှင့် ဝါရှင်တန်ဒီစီမြို့တော်ရှိ သမ္မတအိမ်ဖြူတော်တွင်တွေ့ဆုံပွဲ အခမ်းအနား၌ မဇင်မာမြင့်သည် YSEALI အဖွဲ့ကို ကိုယ်စားပြုပြီး အဖွင့်အမှာစကား ပြောကြားခွင့် ရရှိခဲ့သည်။ ri;xuau

--- စာ ၁ - ၁ မှ အဆက် ---

မြန်မာနိုင်ငံနှင့် တရုတ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေးသည် ၈၈ ဒီမိုကရေစီအရေးတော်ပုံ မတိုင်မီအထိ အပြန်အလှန်လေးစားမှုရှိသည့် ဆက်ဆံရေးတစ်ရပ် ထူထောင်ထားနိုင်ခဲ့သော်လည်း တပ်မတော်အစိုးရလက်ထက်တွင် မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရက စီးပွားရေးနှင့် နိုင်ငံရေးမှာ တရုတ်နိုင်ငံအပေါ် မှီခိုရပ်တည်ရသည့် အနေအထားတစ်ရပ်ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဒီမိုကရေစီလိုလားသည့် ပြည်သူအများစုကလည်း တရုတ်နိုင်ငံ၏ တပ်မတော်အစိုးရကို တစ်လျှောက်လုံး ထောက်ခံခဲ့သည့် နိုင်ငံရေးနှင့် တရုတ်နိုင်ငံအတွက် တစ်ဖက်သတ် အသာစီးရရှိထားသည့် စီးပွားရေး စီမံကိန်းများနှင့်ကုန်သွယ်မှုများအတွက် စိတ်ပျက်မှုများရှိခဲ့သည်။

ပါတီစုံ ဒီမိုကရေစီစနစ်နှင့်အတူ ပြည်သူ့ဆန္ဒမဲဖြင့် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံရသည်ဆိုသော အစိုးရတစ်ရပ်ပေါ်ထွန်းလာသည့် အပြောင်းအလဲကာလတွင် မြန်မာအစိုးရသည် တရုတ်အစိုးရနှင့် မိတ်ဝတ်မပျက်သည့်ဆက်ဆံရေးကို ထိန်းသိမ်းထားနိုင်ခဲ့သော်လည်း တစ်ဖက်တွင် ယခင်က ဆက်ဆံရေးအေးစက်ခဲ့သော အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု၊ ဗြိတိန်နှင့် ဥရောပနိုင်ငံများကိုလည်း ဆက်ဆံရေးတိုးတက်ကောင်းမွန်လာစေရန် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ထိုအခြေအနေတွင် တရုတ်အစိုးရအနေဖြင့်လည်း တပ်မတော်ကျောထောက်နောက်ခံရှိသော မြန်မာအစိုးရနှင့်သာဆက်ဆံခဲ့ရာမှ အခြားနိုင်ငံရေးပါတီများ၊ အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းများ၊ ဒီမိုကရေစီလိုလားသည့် စာရေးဆရာများကိုလည်း တရုတ်နိုင်ငံသို့ ဖိတ်ကြားကာ နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေး၊ အပြန်အလှန် သဘောပေါက်နားလည်ရေးကို တိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်လာခဲ့သည်။

ယခုအခါ တရုတ်အမျိုးသား လုံခြုံရေးဗဟိုကော်မရှင်အစည်းအဝေးက တရုတ်-မြန်မာ ဆက်ဆံရေးကို နိုင်ငံရေး၊ သံတမန်ရေးနှင့် စစ်ရေးနည်းလမ်းများ ပါဝင်သော မဟာဗျူဟာဖြင့်ထိန်းထားရန် သဘောတူညီခဲ့ပြီးနောက် မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ ဖိတ်ကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံသို့ ဖိတ်ကြားရေးကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံခြားရေး ဝန်ကြီးဌာနအနေဖြင့် ထိထိရောက်ရောက် လှုပ်ရှားဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း မရှိသည့်အတွက် သမ္မတရှီကျင်ပင်းကိုယ်တိုင် ဆုံးဖြတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သမ္မတရှီကျင်ပင်းဦးဆောင်သော အမျိုးသားလုံခြုံရေးဗဟိုကော်မရှင်အစည်းအဝေးတစ်ရပ်ကို နှစ်ရက်ကြာကျင်းပပြီးနောက် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုဖိတ်ကြားလွှာပေးပို့ရာတွင် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနအား ကြားခံမထားတော့ဘဲ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီနိုင်ငံတကာရေးရာဌာနမှတစ်ဆင့်ပေးပို့ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

a&vrf;zwbef; taumufcef; 10ck KOS jzpf rEav;rwlG iOS uf nH e& a&cG;ae

ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်ကြောင်းအတွင်း ခုတ်မောင်းသွားလာနေကြသည့် ရေယာဉ်များအား ရေလမ်းဖြတ်သန်းခ အကောက်စခန်း ၁၀ခုကို ဖွင့်လှစ်ကောက်ခံသွားမည်ဖြစ်ပြီး မန္တလေးမြို့တွင် ဖွင့်လှစ်ရန် နေရာရွေးချယ်နေကြောင်း ပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

"တွံတေးနဲ့ ညောင်တုန်းရေကြောင်းမှာ ၁၉၉၅ ခုနှစ်လောက်က ကောက်ခဲ့တယ်ဆိုတော့ Complain တက်တာ မရှိသလောက်ပါပဲ၊ နားလည်အောင်ရှင်းပြတော့ အဆင်ပြေပါတယ်၊ ဒီနှစ်မှာအကောက်ဌာနကိုဖွဲ့စည်းထားဆိုတော့ ဝန်ထမ်းအင်အားအခက်အခဲတော့ ရှိတယ်" ဟုရေလမ်းညွှန်ဌာန လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးအေးမင်းက ပြောသည်။

ရေလမ်းဖြတ်သန်းခကောက်ခံခြင်းကို ပြည်မြို့တွင် ဧပြီလကလည်းကောင်း၊ ဇွန်လဆန်းပိုင်းက မကွေးမြို့တွင်လည်းကောင်း စတင်ကောက်ခံခဲ့ကြောင်း၊ ဟသ်ာတနှင့်မုံရွာတို့တွင်မကြာမီဆက်လက်ဖွင့်လှစ်ကောက်ခံသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

'ရေကြောင်းဦးစီးဌာနမှာ ရေယာဉ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး စစ်ဆေးမှတ်တမ်းတင်ထားတဲ့ ရေယာဉ်မှတ်ပုံတင် စာအုပ်ရှိတယ်၊ အဲဒီမှတ်တမ်းထဲက ရေယာဉ်အလေးချိန်အတိုင်းကောက်ခံတာပါ'ဟု ရေလမ်းညွှန်ဌာန(အထက်မြန်မာပြည်)လက်ထောက်ညွှန်မှူး ဦးခင်မောင်ဇော်က ပြောသည်။

ကောက်ခံသည့်နှုန်း များမှာ ၃၉ပေအောက်ရေ ယာဉ်များအား တစ်တန်လျှင် ၂၀၀ကျပ်၊ ၃၉ပေ အထက်ရေယာဉ်များအား တစ်တန်လျှင် ၅၀ကျပ်၊ တန်တစ်ရာကျော်ပါက ၃၅ကျပ်၊ သစ်လုံးတစ်လုံး ၃၀ကျပ်၊ မျှောတိုင် တစ်ချောင်း ငါးကျပ်၊ ရိုးရိုးဝါးလုံးတစ်လုံး နှစ်ကျပ်ခွဲနှုန်းဖြင့် ကောက်ခံသွားမည်ဟု သိရသည်။

'ကောက်ခံတဲ့နှုန်းတွေက သင့်လျော်ပါတယ်၊ ဥပမာ ကျွန်တော်ရေယာဉ်အလေးချိန်ကတန် ၁၅၀ရှိတယ်ဆိုပါတော့၊ အဲဒီတော့ ရေလမ်းဖြတ်သန်းခကတန်တစ်ရာအတွက်က ၅၀နှုန်းနဲ့ ၅၀၀၀ကျပ်၊ကျန်တဲ့ ၅၀ တန်အတွက်က တစ်တန်ကို ၃၅ကျပ်နှုန်းနဲ့ ၁၇၅၀ကျပ် စုစုပေါင်း ၆၇၅၀ ကျပ် ကျသွားတယ်၊ ကုန်းလမ်းတွေမှာတောင် BOTနဲ့ လမ်း / တံတားကြေးကောက်ခံနေတာပဲ၊ မြစ်ကြောင်းဆိုတာ အမြဲထိန်းသိမ်းနေရတော့ ကုန်ကျစရိတ်ကြီးတယ်'ဟု ရေယာဉ်လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများထိန်းသိမ်းရေးဆိုင်ရာ ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းချက်များအတိုင်းကောက်ခံခြင်းဖြစ်၍ ရရှိလာသည့် အခွန်ငွေများကို ရေလမ်းကြောင်းများတွင် ရေယာဉ်များအဆင်ပြေချောမွေ့စွာ ခုတ်မောင်းသွားလာနိုင်ရေးအတွက် မြစ်ချောင်းများ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရာ၌ ပြန်လည်အသုံးပြုသွားမည်ဟု အဆိုပါဌာနမှ သိရသည်။

လက်ရှိကောက်ခံနေသည့် ပြည်နှင့် မကွေးရေလမ်းဖြတ်သန်းခအကောက်စခန်းတွင် တစ်ရက်လျှင် ရေယာဉ်အစီးရေ အစုန်/အဆန်ပျမ်းမျှ ၆၀ ခန့်ဖြတ်သန်းသွားလာနေကြောင်း၊ ဧရာဝတီမြစ် ကြောင်းတွင် ပြည်၊ ဟသ်ာတ၊ မကွေး၊ မန္တလေး၊ ပခုက္ကူ၊ ကသာ၊ ဗန်းမော်၊ ချင်းတွင်းမြစ်ကြောင်းတွင် မုံရွာ၊ ကလေးဝ၊ ဟုမ္မလင်းမြို့များ၌ ဖွင့်လှစ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ r;aumaum

w½wtp;&\ jyi;jyonfawmi;qrt& wpzuow pp&ypaluni; u;uetz aluni

မြန်မာ့တပ်မတော်နှင့် လေးလကျော်ကြာ တိုက်ပွဲဖြစ်ပွားနေသည့် မြန်မာအမျိုးသား ဒီမိုကရက်တစ်မဟာမိတ်တပ်မတော်(MNDAA)ကိုးကန့်အဖွဲ့ကတိုက်ပွဲများအား တစ်ဖက်သတ် စစ်ရပ်စဲကြောင်း ဇွန် ၁၀ ရက်နေ့တွင် ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

အဆိုပါ ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်တွင် တရုတ်နိုင်ငံအစိုးရမှ တရုတ်-မြန်မာနယ်စပ်ဒေသ တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးအတွက် ပြင်းပြသည့်တောင်းဆိုမှု၊ မြန်မာနိုင်ငံပြည်သူများ ဒီမိုကရေစီဖြစ်စဉ်နှင့်အညီ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပနိုင်ရန်ပြင်းပြသည့်ဆန္ဒများကို တုံ့ပြန်နိုင်အတွက် မြန်မာအမျိုးသား ဒီမိုကရက်တစ်မဟာမိတ်တပ်မတော်စစ်ရေးကော်မတီမှ တစ်ဖက်သတ်စစ်ရပ်စဲရန်ဆုံးဖြတ်ပြီး မိမိကိုယ်ကိုကာကွယ်သည့် အခွင့်အရေးကို ဆက်လက်ဆုပ်ကိုင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ၎င်းတစ်ဖက်သတ်စစ်ရပ်စဲရေး ဆုံးဖြတ်ချက်သည် ဇွန် ၁၀ ညဉ့်သန်းခေါင် ၁၂နာရီမှ စတင်၍ အကျုံးဝင်ကြောင်းဖော်ပြထားသည်။ ယင်းကြေညာချက်ကို ဇွန် ၂ရက်မှ ၉ရက်နေ့အထိကျင်းပခဲ့သော လော်ခီးလာ အစည်းအဝေးအပြီး ဇွန် ၁၀ရက်တွင် ထုတ်ပြန်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဖုန်ကျားရှင် ဦးဆောင်သည့် ကိုးကန့်အဖွဲ့က တစ်ဖက်သတ်စစ်ရပ်စဲကြောင်းထုတ်ပြန်ကြေညာသည့် ဇွန် ၁၀ ရက်သည် တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီ၏ဖိတ်ကြားချက်အရ မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီခေါင်းဆောင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် တရုတ်နိုင်ငံသို့ သွားရောက်သည့် ရက်နှင့်လည်း တိုက်ဆိုင်လျက်ရှိသည်။

လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အသက် (၇၀) ပြည့် မွေးနေ့ ဂုဏ်ပြု ရုပ်ပုံလွှာ

(၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇွန်လ ၁၉ ရက်)

ပန်းချီ – စစ်ငြိမ်းအေး ။ မူပိုင် – ဦးဉာဏ်ထွန်းအေး

--- စာ ၁ - မှအဆက် ---

အဲဒီအတွက်လည်း ရပ်ကွက်ရုံးကို အကြောင်းကြားထားပါတယ်”ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ် မင်းတဲအီကင်းရပ်ကွက်နေ အသက် ၅၀ကျော် အရွယ်ရှိ အိမ်ထောင်ဦးစီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

အလားတူ ပြည်ကြီးရန်လုံရပ်ကွက်တွင်လည်း မဲပေးခွင့်ရရှိသူ အိမ်ထောင်စုဝင်များအနက်တစ်ဦးမှာ မဲစာရင်းတွင် ကျန်ခဲ့ကြောင်း၊ မဲစာရင်းတွင် ကျန်ခဲ့မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးသို့ အကြောင်းကြားသော်လည်း စာရွက်ပေါ်တွင် စာရင်းသာမှတ်သားထားပြီး ပုံစံတွင် ဖြည့်စွက်ပေးမှုမရှိကြောင်း ၎င်းမိသားစုဝင်ထဲမှ အမျိုးသမီးတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

“ပါတီအနေနဲ့ကတော့ မြို့နယ်ထဲက ရှိတဲ့ ရပ်ကွက်တွေကို ကွင်းဆင်းပြီး မဲစာရင်းသွားကြည့်ဖို့ လှုံ့ဆော်မှုတွေ လုပ်နေပါတယ်။ ပါတီဝင်အတွေအနေနဲ့လည်း သွားကြည့်ကြပါတယ်။ မဲစာရင်းမှာ ကျန်ရစ်တာတွေ၊ လိုအပ်တာတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး တင်ပြလာရင် ပါတီက ကူညီဆောင်ရွက်ပြီး လုပ်ဆောင်ပေးနေပါတယ်” ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ် NLD ပါတီဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

နိုင်ငံရေးပါတီများအနေဖြင့်လည်း ပြည့်စုံမှန်ကန်သော မဲစာရင်း ရရှိရေး၊ မိမိတို့၏ မဲဆန္ဒရှင်များ မဲစာရင်းတွင် ပါရှိပြီး မဲပေးနိုင်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီပေးရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့ခွဲက တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ထားကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

--- စာ ၁ - မှအဆက် ---

ပုဒ်မ ၅၉၊ ပုဒ်မခွဲ(ဃ)နှင့် ပုဒ်မခွဲ(စ)တို့ကို

“(ဃ) နိုင်ငံတော် အရေးအရာများဖြစ်သော နိုင်ငံရေး၊ အုပ်ချုပ်ရေး၊ စီးပွားရေး၊ ကာကွယ်ရေးစသည့် အမြင်များရှိရမည်။

(စ) မိမိကိုယ်တိုင်သော်လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ မိဘတစ်ပါးပါးသော်လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ ဇနီး သို့မဟုတ် ခင်ပွန်းသော်လည်းကောင်း၊ မိမိ၏ တရားဝင်သားသမီး တစ်ဦးဦးသော်လည်းကောင်း၊ နိုင်ငံခြားအစိုးရ၏ ကျေးဇူးသစ္စာကို ခံယူစောင့်ရှောက်ရိုသေသူ သို့မဟုတ် နိုင်ငံခြားအစိုးရ၏ လက်အောက်ခံဖြစ်သူ သို့မဟုတ် တိုင်းတစ်ပါး၏ နိုင်ငံသားဖြစ်သူများ မဖြစ်စေရ၊ ထိုသူများသည် နိုင်ငံခြားအစိုးရ၏ လက်အောက်ခံ ဖြစ်သူသော်လည်းကောင်း တိုင်းတစ်ပါး၏ နိုင်ငံသားသော်လည်းကောင်းခံစားရသော အခွင့်အရေးများနှင့် ကျေးဇူးခံစားခွင့်များကို ခံစားနိုင်ခွင့်ရှိသူများမဖြစ်စေရ” ဟု အစားထိုးရမည်ဟု ပါရှိသည်။

ထို့ပြင် ပုဒ်မ ၄၃၆ကို “၄၃၆။(က) ဤဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ၏ အခန်း(၁) ပုဒ်မ ၁မှ၄၈ထိ၊ အခန်း(၂) ပုဒ်မ ၄၉မှ၅၆ထိ၊ အခန်း(၃)ပုဒ်မ ၅၉၊ ၆၀၊ အခန်း(၄) ပုဒ်မ ၇၄၊ ၁၀၉၊ ၁၄၁၊ ၁၆၁၊ အခန်း(၅) ပုဒ်မ ၂၀၀၊ ၂၀၁၊ ၂၄၈၊ ၂၇၆၊ အခန်း(၆)ပုဒ်မ ၂၉၃၊ ၂၉၄၊ ၃၀၅၊ ၃၁၄၊ ၃၂၀၊ အခန်း(၁၁) ပုဒ်မ ၄၁၀မှ၄၃၂ထိ၊ အခန်း(၁၂)ပုဒ်မ ၄၃၆တို့ရှိ ပြဋ္ဌာန်းချက်များကို ပြင်ဆင်လိုလျှင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ခွင့်ရှိသော ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အားလုံး၏ ခုနစ်ဆယ်ရာခိုင်နှုန်းအောက်မလျော့သော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ပြင်ဆင်ရန် သဘောတူလက်ခံပြီးနောက် ပြည်လုံးကျွတ် ဆန္ဒခံယူပွဲကျင်းပ၍ ဆန္ဒမဲပေးသူအားလုံး၏ ထက်ဝက်ကျော် ဆန္ဒမဲဖြင့်သာ ပြင်ဆင်ရမည်။

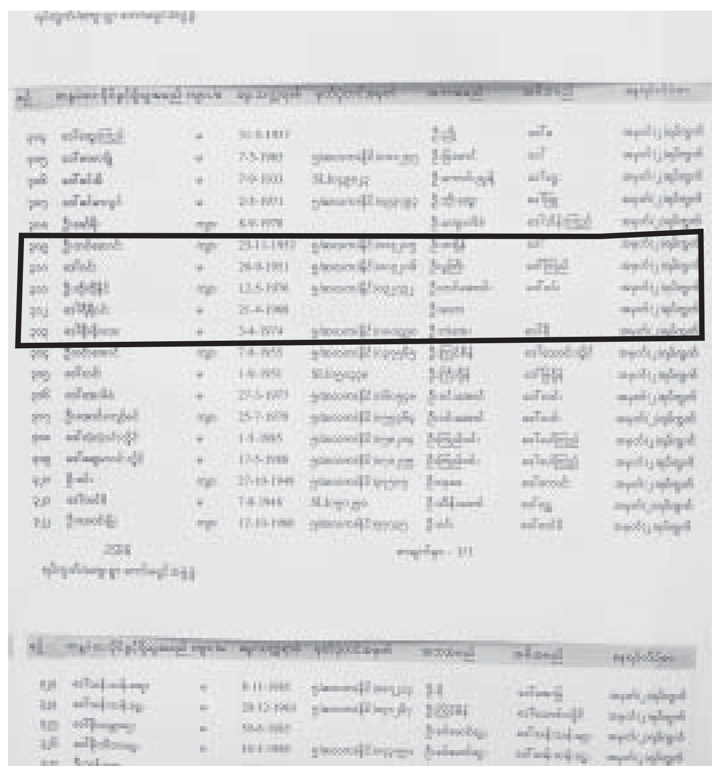
(ခ) ပုဒ်မခွဲ(က)တွင် ဖော်ပြထားသော ပြဋ္ဌာန်းချက်များမှအပ အခြားပြဋ္ဌာန်းချက်များကို ပြင်ဆင်လိုလျှင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် အစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ခွင့်ရှိသော ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ခုနစ်ဆယ်ရာခိုင်နှုန်းအောက် မလျော့သော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၏ ထောက်ခံ ဆန္ဒမဲဖြင့်သာပြင်ဆင်ရမည်” ဟု အစားထိုးထားကြောင်း သိရသည်။

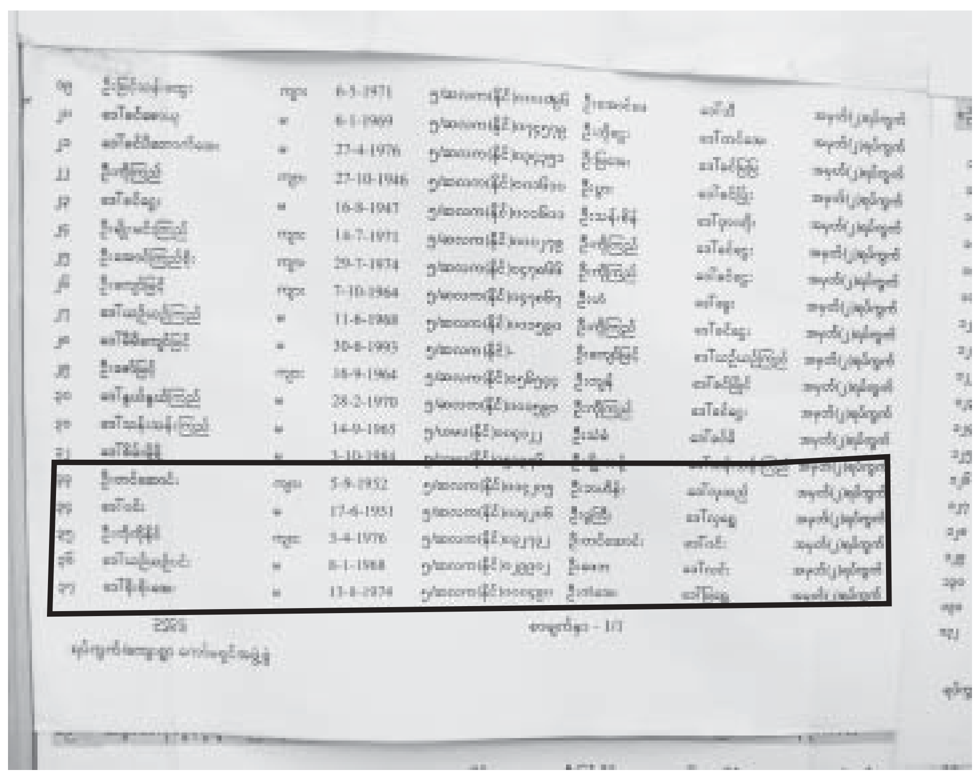
ထို့ပြင် ပုဒ်မ ၆၀၊ ပုဒ်မခွဲ(ဂ)ကိုလည်း

“(ဂ) ယင်းအစုအဖွဲ့တစ်ခုစီက ဒုတိယသမ္မတတစ်ဦးစီကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ရှိ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခြင်းခံရသည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များထဲမှ ရွေးချယ်တင်မြှောက်ရမည်” ဟု အစားထိုးရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် တင်သွင်းခဲ့ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မဲဆန္ဒရှင်တစ်ဦးက “ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပဖို့က သိပ်မလိုတော့ဘူး။ ဥပဒေကြမ်း ထွက်လာတာတော့ ကောင်းတယ်။ လွှတ်တော်ထဲမှာ မြန်မြန်ဆန်ဆန် ဆုံးဖြတ်ပေးဖို့လုပ်ရမယ်”ဟုလည်းကောင်း၊ မဲဆန္ဒရှင်အခြားတစ်ဦးကလည်း “သေချာလေ့လာကြည့်တော့ သမ္မတလုပ်မယ့်သူက အရင်တုန်းက စစ်ရေးအမြင်ရှိရမယ်ဆိုတဲ့နေရာကို ကာကွယ်ရေးအမြင်ရှိရမယ်လို့ ပြင်လိုက်တာ တွေ့ရတယ်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် သမ္မတဖြစ်ဖို့ခက်ခဲနေတဲ့ တရားဝင် သားသမီးတွေ နိုင်ငံခြားအစိုးရရဲ့ကျေးဇူးသစ္စာကို ခံယူစောင့်ရှောက်ရိုသေသူ၊ နိုင်ငံခြားအစိုးရရဲ့လက်အောက်ခံဖြစ်သူ၊ တိုင်းတစ်ပါး၏ နိုင်ငံသားဖြစ်သူဆိုတာတွေကတော့ ပါနေတုန်းပဲတွေ့ရတယ်။ အဲဒီသားသမီးတစ်ဦးရဲ့ ဇနီး သို့မဟုတ် ခင်ပွန်းတို့က နိုင်ငံခြားသားဖြစ်နေရင်ဆိုတဲ့အချက်ပဲ ပယ်ဖျက်လိုက်တာမဟုတ်လား။ ၄၃၆ နဲ့ ပတ်သက်လို့ကတော့ အရင်ကပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အားလုံးက ၇၅ရာခိုင်နှုန်းကျော်က ပြင်ဆင်မှ အခုရာခိုင်နှုန်း ခုနစ်ဆယ်အောက်မလျော့တဲ့ ကိုယ်စားလှယ်တွေက သဘောတူရင် ဖြစ်လာတယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီ ခုနစ်ဆယ်ရာခိုင်နှုန်း ကိုယ်စားလှယ်တွေ သဘောတူပြီးတဲ့ နောက် ပြည်လုံးကျွတ်ဆန္ဒခံယူပွဲကျင်းပတဲ့အခါ ဆန္ဒမဲပေးပိုင်ခွင့်ရှိသူ အားလုံး၏ ထက်ဝက်ကျော်ဆန္ဒမဲရမှ ပြင်ဆင်နိုင်မယ့် အနေအထားက ဆန္ဒမဲ လာပေးသူအားလုံးရဲ့ ထက်ဝက်ကျော် ဆန္ဒမဲရရင် ပြင်ဆင်လို့ရပြီလို့ ကျွန်တော်အဲသလို နားလည်ထားတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို နိုင်ငံတော်သမ္မတဖြစ်စေနိုင်မယ့် အနေအထားရောက်အောင်တော့ ပြင်ဆင်ထားတာမျိုးမတွေ့ရဘူး”ဟု ပြောကြားသည်။

ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးတွင်ကပ်ထားသည့် မဲပေးနိုင်သူစာရင်းတွင် နှစ်ကြိမ်ထပ် ပါခြင်း၊ လုံးဝမပါခြင်းများရှိဟုဆို





၂၀၁၅ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလကုန်၊ နိုဝင်ဘာလဆန်း၌ကျင်းပမည့် ရွေးကောက်ပွဲအတွက် ကြေညာသည့် မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းများတွင် မဲဆန္ဒရှင်တချို့မှာ နှစ်ကြိမ်ထပ်ပါသည့်အပြင်၊ တချို့မှာ အိမ်ထောင်စုတစ်ခုလုံးပါဝင်ခြင်းမရှိသည်ကို တွေ့ရကြောင်း ဆားလင်းကြီးမြို့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အဖွဲ့ဝင် ဦးမြင့်အောင်က ပြောသည်။

“အမှတ်(၂)ရပ်ကွက်မှာ ကော်မရှင်က ကြေညာထားတာ မဲဆန္ဒပေးပိုင်ခွင့်ရှိသူ ကျား ၅၁၉ဦး၊ မ ၆၅၂ ဦးရှိတယ်။ ဒီစာရင်းထဲမှာ အမှတ်စဉ် ၃၂ ဦးတင်ဆောင်း၊ မွေးသက္ကရာဇ် ၅. ၉. ၁၉၅၂ မှတ်ပုံတင်အမှတ် ၅/ဆလက(နိုင်)၀၁၄၂၀၅ အဘ ဦးဘဟိန်း၊ အမိဒေါ်လှထည်ဆိုတာ ပါတယ်။ နောက်အမှတ်စဉ် ၃၀၉ မှာပဲ ဦးတင်ဆောင်း မွေးသက္ကရာဇ် ၂၃. ၁၁. ၁၉၂၂ မှတ်ပုံတင်အမှတ် ၅/ဆလက(နိုင်) ၀၁၄၂၀၅ အဘဦးဘရှိန် အမိမည်နေရာမှာ နာမည်မပါဘူး။ အလားတူပဲ သူ့မိသားစုဝင်ဖြစ်တဲ့ ဒေါ်ဝင်း၊ ဦးကိုကိုနိုင်၊ မယဉ်ယဉ်ဝင်း၊ မစိုးစိုးအေးတို့ရဲ့ အမည်များကလည်း နှစ်ကြိမ်စီ နံပါတ်တစ်ဆက်တည်း ပါနေတာ တွေ့ရတယ်။ ကာယကံရှင်တွေကတော့ ကိုယ့်မဲစာရင်းပါတယ်ဆိုပြီး ကြည့်ပြီးတာနဲ့ ပြီးသွားတာ။ ကျွန်တော်တို့ သေသေချာချာစစ်မှ ဒီလိုတွေ့ရတာ” ဟု ဦးမြင့်အောင်က ပြောသည်။

အဆိုပါ မဲပေးနိုင်သူများစာရင်းကို ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှကွင်းဆင်းစိစစ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည့်အပြင် ရပ်/ကျေး မဲဆန္ဒရှင်စာရင်း စိစစ်ရေးအဖွဲ့မှ အမှန်ရရှိစေရန် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

“ရွာရှည်ရွာမှာ အိမ်ထောင်စု ၃၅စု မဲစာရင်းသွားကြည့်တော့ မပါဘူးလို့ ကျွန်တော်တို့ အဖွဲ့ဝင်တွေက သတင်းပို့တယ်။ ဒီကိစ္စအတွက် ရွာခံအိမ်ထောင်စုအတွက်လည်း ပါချင်တယ်။ အိမ်ထောင်စုဝင်တွေရဲ့ ဆန္ဒကို ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က ဖြည့်ဆည်းဆောင်ရွက်ပေးမှာပါ” ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်တွင် ကျေးရွာအုပ်စု ၄၂ အုပ်စု ကျေးရွာပေါင်း ၁၅၀ ရှိရာ သန်းခေါင်စာရင်းအရ တစ်မြို့နယ်လုံး လူဦးရေ ၁၂၁၇၇၀၊ မဲပေးနိုင်သူဦးရေ ၉၆၇၈၇ ဦးရှိသည်။ လက်ရှိ အခြေအနေအရ မဲဆန္ဒပေးပိုင်ခွင့်ရှိသူများစာရင်း ကြေညာထားသော်လည်း ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးများ၌ လာရောက်ကြည့်ရှုသူ နည်းပါးသဖြင့် စာရင်းမှန်ဖြစ်ပေါ်ရေးအတွက် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အဖွဲ့ဝင်များမှ တာဝန်များ ခွဲဝေကာ အောက်ခြေအထိ ဆင်း၍ ဆောင်ရွက်နေကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

jynfxmifpk&,fumufyGJaumfr&SifOuúX trsdK;om;vTwfawmfOuúX ESifh aJG;aEG;rIrsm;ESifh ajymqdkcsufrsm; a0zefrIrsm;&Sd

ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း မြန်မာ့နိုင်ငံရေး ဖြစ်စဉ်အပေါ် အရေးပါသော အခန်းကဏ္ဍမှ ပါဝင်ဆောင်ရွက်နေကြသော ပုဂ္ဂိုလ်ကြီး နှစ်ဦး၏ပြောဆိုမှုနှင့် ပတ်သက်၍ မဲဆန္ဒရှင် ပြည်သူများထံမှ ဝေဖန်ချက်များ ပေါ်ထွက်လျက်ရှိသည်။

အဆိုပါ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးနှစ်ဦးမှာ ပြည်ထောင်စု ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေးနှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်တို့ ဖြစ်ကြသည်။ ပြည်ထောင်စု ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေးသည် ဇွန် ၈ရက်က ရန်ကုန်မြို့ Myanmar Peace Center ၌ ကျင်းပသော မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းပြုစုခြင်းဆိုင်ရာ အသိပညာပေး ရှင်းလင်းခြင်းနှင့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ပေးပို့သည့် အိတ်ဖွင့်ပေးစာနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ အမေရိကန်လွှတ်တော်အမတ် မစ်မက်ကော်နယ်၏ ပြောကြားချက်နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့ရာ အဆိုပါ ရှင်းလင်းပြောကြားချက်မှ အသုံးအနှုန်းများအပေါ် ဝေဖန်မှုများရှိခဲ့သည်။

ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌကပြောကြားရာတွင် “မစ်မက်ကော်နယ်က ဘာပြောလဲဆိုတော့ မြန်မာပြည်မှာ ရွေးကောက်ပွဲက လူထုဆန္ဒ မထင်ဟပ်ဘူးဆိုရင် တပ်မတော်နဲ့ ဆက်ဆံရေး ပျက်ပြားသွားနိုင်တယ်၊ စီးပွားရေး ပျက်ပြားသွားနိုင်တယ်၊ ကျွန်တော်မကြောက်ပါဘူး၊ လူထုဆန္ဒ မထင်ဟပ်ဘူးဆိုတာက ဘာနဲ့တိုင်းတာလဲ၊ သူနိုင်စေချင်တဲ့ပါတီမနိုင်လို့ လူထုဆန္ဒ မထင်ဟပ်ဘူးဆိုရင် ဒီဟာမျိုးကျတော့ လက်မခံနိုင်ဘူး၊ သူနိုင်စေချင်တဲ့ပါတီ နိုင်တာဟာ လူထုဆန္ဒထင်ဟပ်တယ်လို့ သဘောထားရင် နိုးပဲ၊ ဘယ်ပါတီနိုင်နိုင် လူထု သဘောအတိုင်းပဲ ဖြစ်မယ်” ဟု လည်းကောင်း၊ “သူ နိုင်စေချင်တဲ့ပါတီမနိုင်ရင် လူထုသဘောထားမထင်ဟပ်တာဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့် မြန်မာပြည်ကို ပိတ်ဆို့မယ်ဆိုရင် အခါတစ်ရာပိတ် ကျွန်တော် ဂရုမစိုက်ဘူး” ဟု လည်းကောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။ အဆိုပါ ပြောကြားချက်နှင့် ပတ်သက်၍ ဘောလုံးဝါသနာရှင် ဖြစ်ပုံရသော မဲဆန္ဒရှင်တစ်ဦးက “ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌဆိုတာ အာဏာရှင်မဟုတ်ဘူး။ ဒီနေ့အစိုးရက ပြည်သူက ရွေးချယ်တင်မြှောက်ထားတဲ့ အစိုးရမဟုတ်လား၊ ဒီအစိုးရက ကျင်းပပေးမယ့်ရွေးကောက်ပွဲအတွက် တရားမျှတစွာဆောင်ရွက်ပေးနိုင်အောင် ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် သမ္မတကြီးက ခန့်ထားတာ မဟုတ်လား၊ သူအနေနဲ့ ဘယ်သူတွေ ဘာပြောပြော ကိုယ့်အလုပ်ကိုယ် လုပ်သွားဖို့ပဲ ရှိတာ။ စီးပွားရေးပိတ်ဆို့မှာ ဂရုမစိုက်ဘူးတို့ ဘာတို့ မပြောသင့်ဘူး။ ဘယ်လိုပြောရမလဲဆိုရင် ဘောလုံးပွဲ တစ်ပွဲဗျာ၊ ပရိသတ်ကတော့ နှစ်ဖက်အားပေးမှာပဲ။အိမ်ကွင်းကန်တဲ့ အသင်းကို မျက်နှာသာမပေးဖို့ ဒိုင်လူကြီးကို ပြောချင်ပြောမှာပေါ့။ ဒါကို ဘောလုံးပွဲလာမကြည့်ချင်နေလို့ပြောသင့်သလား၊ အဲလိုပြောလို့လည်း အိမ်ကွင်းတာဝန်ရှိသူများက ကြိုက်ပါ့မလား၊ စီးပွားရေးပိတ်ဆို့ရင် ငါတို့ကိုတော့မထိခိုက်ဘူး။ ပြည်သူတွေပဲ ထိခိုက်မှာဆိုပေမယ့် ကိုယ်က တစ်ပါတီအစိုးရကိုယ်စားလှယ်၊ အာဏာရှင်အစိုးရကိုယ်စားလှယ်အနေနဲ့ ပြောတာမဟုတ်ဘဲ ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌကြီးအနေနဲ့ ပြောတာဆိုတော့ ဒီလို စကားလုံးမျိုး မသုံးသင့်ဘူးထင်တယ်” ဟု ဘောလုံး ဝါသနာရှင်ဖြစ်ပုံရသော မဲဆန္ဒရှင်တစ်ဦးကသုံးသပ်ပြောဆိုသည်။

ထို့အတူ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် သမ္မတဖြစ်ခွင့်အတွက် ပုဒ်မ ၅၉(စ) ပြင်နိုင် မပြင်နိုင်နှင့် ပတ်သက်၍ ဇွန် ၉ ရက်တွင် အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်က မီဒီယာများအားပြောကြားသည့် စကားနှင့်ပတ်သက်၍လည်းသတင်းစာဖတ်ပရိသတ်များအကြားတွင် ဝေဖန်သုံးသပ်မှုများ ရှိခဲ့သည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်က ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် သမ္မတရွေးချယ်ပွဲမှာ ပါဝင်နိုင်ရန် ၅၉(စ)က အဓိကကျကြောင်း၊ ၅၉(စ) ပြင်နိုင်မလား၊ မပြင်နိုင်မလားဆိုသည်ကို စောင့်ကြည့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည့်အပြင် ခြောက်ပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံရေးနှင့်ပတ်သက်၍လည်း မည်သည့်နေ့ရက်မှာ ဖြစ်မြောက်မည်ဆိုသည်ကိုမသိကြောင်းပြောကြားခဲ့သည်။ ထိုသို့ပြောကြားရာတွင် “တကယ်လို့ မပြင်နိုင်ခဲ့ဘူးဆိုရင်လည်း လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌလောက်ဆိုရင်လည်း မဆိုးပါဘူး။ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌဆိုတာကလည်း ကာလုံမှာ ပါတာပဲလေ” ဟု လည်းကောင်း “အဘအနေနဲ့ ဟိုးအရင်ကတည်းက စိတ်ကူးခဲ့တာက ဝန်ကြီးချုပ်ပို့စ်တစ်ခု လိုအပ်တယ်လို့ပေါ့။ ဖွဲ့စည်းပုံပြင်ဆင်ရေးအတွက်လည်း အကြံပြုခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုပါဝင်မလာဘူး။ အဘဆန္ဒပြုခဲ့တုန်းကပါတယ်။ ဝန်ကြီးချုပ်နေရာဆိုရင် ၅၉(စ)နဲ့ လွတ်တယ်။ အဲဒီလို စဉ်းစားပြီးတော့ တင်ခဲ့ဖူးတယ်။ အခုတော့ ဖွဲ့စည်းပုံ ပြင်ဆင်ရေးမှာ ပါမလာခဲ့ဘူး”ဟု လည်းကောင်း၊ “ဒုတိယအကြိမ် ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဖို့ ဘာလို့ကြာနေတာလဲဆိုတာတော့ မသိဘူး။ အဘက ခေါ်လို့မရလို့ ခေါ်လို့ရရင် ခေါ်ပြီးသွားပြီ။ ဒုတိယအကြိမ် တွေ့ဆုံပွဲ ဘယ်တော့ ဖြစ်မယ်ဆိုတာ မသိသေးဘူး”ဟု လည်းကောင်း၊ “ပြည်သူ့ သဘောထားက အရေးကြီးပါတယ်။ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့အစည်းတွေက လိုလားတဲ့သူ၊ လက်ခံတဲ့သူ ဖြစ်ရမယ်။ အဓိကကတော့ ပြည်သူလိုလားတဲ့သူ ဖြစ်ရမယ်။ ပြည်သူတွေရဲ့ နှစ်သက်ခြင်း ခံရတဲ့သူ၊ နောက်ကြောင်းရာဇဝင်ကောင်းတဲ့သူ၊ အဲဒီလိုဖြစ်ဖို့ လိုတာပေါ့။ ပြည်သူမလိုလားတဲ့သူ ဖြစ်လာရင်လည်း မငြိမ်သက်တာတွေ ဖြစ်လာနိုင်တာပေါ့”ဟု လည်းကောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်ဟု Dialy Eleven နေ့စဉ်သတင်းစာတွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။

အဆိုပါ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ၏ ပြောကြားချက်နှင့် ပတ်သက်၍ စာဖတ် ပရိသတ်တစ်ဦးက “ဦးခင်အောင်မြင့် ပြောကြားတာတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး သဘောထားအမျိုးမျိုးရှိနိုင်ပါတယ်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို သမ္မတဖြစ်စေချင်တဲ့ စိတ်နဲ့ပဲ သူပြောတာကို ဝေဖန်မယ်ဆိုရင်တော့ သမ္မတမပေးချင်လို့ ပြောတဲ့အဓိပ္ပာယ်မျိုး ဖြစ်နေတယ်။ ဒါပေမယ့် သူ့လေသံက ပျော့ပြောင်းပါတယ်။ အဲဒီလို သူ့လေသံပျော့ပြောင်းတော့ စိတ်ရင်းအမှန်လည်း ဖြစ်နိုင်တယ်။ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးအတွက် အရေးကြီးတဲ့နေရာတွေမှာ တစ်နေရာမဟုတ် တစ်နေရာ ပါစေချင်တဲ့ ဆန္ဒကိုလည်း မြင်ရတယ်။ ပြီးတော့ ခြောက်ပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံရေးကိုလည်း သူ့ဘက်က မြန်မြန်ဖြစ်စေချင်တဲ့ သဘောတွေ့ရတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ပြိုင်ဘက်ပါတီတစ်ခုက ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ယောက် အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်ကို ဆောင်ရွက်နေတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ယောက်က မီဒီယာတွေနဲ့ တွေ့ဆုံတဲ့အခါမှာ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး၊ ပါးပါးနပ်နပ်ပြောဆိုသွားတာကိုတော့သဘောကျတယ်” ဟု ဝေဖန်သုံးသပ်သွားသည်။

jrefm-tdE,d,EdkifiHESpfEdkifiH ukefoG,frIjrifhwif&; pum;0kdif;aqG;aEG;yG qD;[ku,f[dk,ftrGusif;y

မြန်မာ-အိန္ဒိယနှစ်နိုင်ငံ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုနှင့်ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေး စကားဝိုင်းဆွေးနွေး (Round Table Discussion on India - Myanmar Trade and Investment) ပွဲကို ဇွန် ၅ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၂၆လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းထောင့်ရှိ ဆီဒိုးနားဟိုတယ် အမရပူရခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။

အဆိုပါစကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းနှင့် မန္တလေးမြို့ရုံးစိုက် အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးတို့ကကြီးမှူးကျင်းပခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ ဆွေးနွေးပွဲသို့ မန္တလေးမြို့ရုံးစိုက်အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးမှ Dr. Nandakumar ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့စီမံကိန်းနှင့် စီးပွားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးဦးအောင်ဇံ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်သန်းနှင့် အမှုဆောင်များ၊ ညီနောင်အသင်းများ၊စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေးနှင့် စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများဖိတ်ကြားထားသည့်ဧည့်ပရိသတ်များ တက်ရောက်ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံနှင့်ထိစပ်နေသော အိန္ဒိယနယ်စပ်လေးခုသည် ရေထွက်ပစ္စည်းစားသုံးမှုမြင့်မားသော ဒေသများဖြစ်ကြောင်း၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံသည် မြန်မာနိုင်ငံသို့ သံထည်နှင့် စတီးပစ္စည်းများ၊ ရော်ဘာ၊ ချည်မျှင်၊ အထည်အလိပ်၊ စက်ကိရိယာများနှင့်အခြားပစ္စည်းများ အဓိကတင်ပို့ရပြီး မြန်မာနိုင်ငံမှ ပဲအမျိုးမျိုး၊ သစ်ပင်နှင့် သစ်ထွက်ပစ္စည်းများ သစ်သီးဝလံများတင်ပို့လျက်ရှိကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံမှ တန်ဖိုးမြင့်ကျောက်မျက်ရတနာများကို ကုန်သွယ်မှုပြုလုပ်ရန်အလားအလာကောင်းများကြောင်း၊ အိန္ဒိယသည် ကမ္ဘာပေါ်တွင်ကြေးနီဝယ်ယူမှုအများဆုံးနိုင်ငံဖြစ်၍ မြန်မာနိုင်ငံမှအများဆုံးထွက်ရှိသည့် ကြေးနှင့်ကြေးနီများကို တင်သွင်းမှုများပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း၊ တိုင်းဒေသကြီးမှ ထွက်ရှိသည့်ထွက် ကုန်များ အိန္ဒိယဈေးကွက်သို့တင်ပို့နိုင်ရေးနှင့် အိန္ဒိယထုတ်ကုန်များ မန္တလေးဈေးကွက်သို့ရောင်းချနိုင်ရေးများကို တက်ရောက်လာသူများက ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

rsK;aumsmaum

မတေးနုယဉ်အား သတ်မှုဖြင့် သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာ မင်းအုပ်စိုးအား အနောက်ပိုင်းခရိုင်တရားရုံးက ပုဒ်မ ၃၀၂(၂)ဖြင့် စွဲချက်တင် အမိန့်ချမှတ်

သရုပါမင်္ဂဇင်းအယ်ဒီတာ မတေးနုယဉ်အားသတ်မှုဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသော ရုပ်ရှင်ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင် ဒါရိုက်တာမင်းအုပ်စိုးအား ဇွန် ၁၀ ရက်က အနောက်ပိုင်းခရိုင်တရားရုံး၌ ရုံးထုတ်စစ်ဆေးခဲ့ပြီး လူသတ်စေခဲ့သည့် ပြစ်မှုထိုက်၍ ပုဒ်မ ၃၀၂(၂)ဖြင့် တရားသူကြီးက စွဲချက်တင်အမိန့် ချမှတ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၃၀၂(၂)တွင် မည်သူမဆို အခြားအချက်မျိုး၌ လူသတ်မှုကျူးလွန်လျှင် ထိုသူကို တစ်သက်တစ်ကျွန်းဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဆယ်နှစ်အထိ အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေချမှတ်ခံရမည့်အပြင် ငွေဒဏ်လည်း ချမှတ်နိုင်သည်ဟု ဖော်ပြထားရာ အမြင့်ဆုံးပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခံရပါက မင်းအုပ်စိုးသည် တစ်သက်တစ်ကျွန်းအထိ ကျခံဖွယ်ရာရှိကြောင်း သိရသည်။ မင်းအုပ်စိုးသည် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းက ၎င်းနေအိမ်အိပ်ခန်းအတွင်း မတေးနုယဉ်အား သတ်ခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ရဲစခန်းသို့ လာရောက်အဖမ်းခံခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ မတေးနုယဉ် သေဆုံးရခြင်းမှာ ရင်ဘတ်နှင့်ဝမ်းဗိုက်တို့အတွင်းရရှိထားသော ဒဏ်ရာများကြောင့် သေဆုံးရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ အလောင်းအား စစ်ဆေးရာတွင် နံရိုးများကျိုး၊ ရင်ညွန့်ကျိုး၊ ရင်ခေါင်း အတွင်းသွေးသွန်၊ အသည်းစုတ်ပြတ်၊ အဆုတ်ဖူးရောင်၊ ဝမ်းခေါင်းအတွင်း သွေးသွန်စသည့် ဒဏ်ရာများကို တွေ့ရှိရကြောင်းနှင့် ယင်းဒဏ်ရာများ အားလုံးမှာ သေစေနိုင်လောက်သော ဒဏ်ရာများဖြစ်ကြောင်း မတေးနုယဉ်အား စစ်ဆေးခဲ့သည့် မှုခင်းဆရာဝန်ကြီးက တရားရုံး၌ ထွက်ဆိုခဲ့သည်။

အပူလှိုင်းတွေ ဖြတ်နေပြီ

aeရင်း ထိုင်ရင်း တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ပိုပူလာတယ်။

အသေချာစဉ်းစားကြည့်တဲ့အခါ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ပိုပူလာတာကိုလည်း သိနိုင်တယ်။

ဒါဆိုရင် . . . နောင်လာမယ့် နှစ်တွေမှာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ပိုပိုပြီး ပူလာတော့မယ်ဆိုတာကိုလည်း တွေးမိတယ်။

စာရေးသူတို့ ငယ်ငယ်က မကြားဖူးတဲ့ အပူလှိုင်းဖြတ်လို့ဆိုပြီး ပိုပူတဲ့ဒဏ်ကို ခံကြရတာလည်း ခဏခဏပဲ။ အသက်ကြီးသထက် ကြီးလာမှာနဲ့ ပူသထက် ပူလာမယ့် ရာသီဥတုဒဏ်ကို ကြံ့ကြံ့ခံနိုင်ဖို့ ဘယ်လိုများ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားရပါလိမ့်လို့ တွေးနေမိတယ်။

"ရှေ့မျှော် . . . တစ်ခေါ်ကြည့်၊
နောက်ပြန် . . . တစ်လံကြည့်။"

ဆရာတော်ကြီးတစ်ပါးရဲ့ ဆုံးမစကားပါ။ နောက်ကိုတော့ သိပ်ပြီး ရှည်ရှည်ဝေးဝေး ပြန်မကြည့်ဖို့နဲ့ ရှေ့ကိုတော့ ဝေးနိုင်သမျှ ဝေးဝေးထိ ကြိုမြင်အောင် ကြည့်တတ်ကြဖို့ပါ။ ဒီစကားလေးဟာ ရပ်ထဲရွာထဲမှာ ရှေးလူကြီးတွေ ဆုံးမကြလေ့ရှိတဲ့ . .

"မျက်တောင်မွေးတစ်ဆုံး မကြည့်ပါနဲ့၊
မျက်စိတစ်ဆုံး ကြည့်ပါ။"

ဆိုတဲ့ တူမလေးတွေ မကြာခဏ ကြားနေရတဲ့ စကားလေးနဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတူတူပါပဲ၊ ဒီစကားလေးတွေ ပြန်တွေးနေမိတာက တစ်နေ့က အပူဒဏ်ကို ကြိတ်မှိတ်ခံနေရင်းက တူမလေးတစ်ယောက်က အနားလာပြီး ရင်ဖွင့်လို့ပါ။ သူ့နောက်ကျောနဲ့ လက်မှာ ထိုးထားတဲ့ တက်တူးတွေကို ဖျက်ပစ်ချင်လို့တဲ့၊ ထိုးတုန်းကတော့ ဘာမှ ကြိုတင်မစဉ်းစားမဆင်ခြင်မိဘဲ ထိုးလိုက်မိတယ်တဲ့၊ ခုမှ မှားမှန်းသိပြီး၊ တက်တူးတွေ မြင်ရတိုင်း ဖျက်ချင်နေမိတယ်တဲ့၊ ဒါနဲ့ စာရေးသူ ဖတ်ဖူးတဲ့ စာလေး ရွတ်ပြမိတယ်။

"အိမ်ထောင်ပြု၊
ဘုရားတည်၊
ဆေးမင်ရည် စုတ်ထိုး၊
ဤသုံးမျိုး ချက်မပိုင်ပါလျှင် . . .
နောင်ပြင်နိုင် ခက်သည့်အမျိုး။"

ရှေးကတည်းက ဒီလို ဖွဲ့ဆိုထားခဲ့ကြတယ်။

ပြီးတော့ လက်ရှိ လောကကြီးထဲမှာလည်း လူနှစ်ယောက်လာလို့မှ အဲဒီနှစ်ယောက်ထဲက တစ်ယောက်က လူဆိုးလို့ ဆိုလိုက်ရင်ပဲ တက်တူးထိုးထားတဲ့သူကို လူဆိုးလို့ ထင်ကြလေ့ရှိတယ်။

မိန်းကလေးနှစ်ယောက်လာလို့လည်း အဲဒီနှစ်ယောက်ထဲက တစ်ယောက်က အင်မတန် ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တယ်လို့ ဆိုလိုက်ရင်ပဲ၊ တက်တူးထိုးမထားတဲ့ မိန်းကလေးကိုသာ ယဉ်ကျေးလိမ္မာတဲ့သူလို့ ထင်တတ်ကြပါတယ်။

တစ်ခါက ဦးဇင်းလေးတစ်ပါး သီလပေး တရားဟောနေရင်း လက်က သင်္ကန်း မ,အတင်မှာ လက်ဖျံမှာထိုးထားတဲ့ အသဲပုံမှာ မြားစိုက်ထားတဲ့ တက်တူးပုံလေး လှစ်ခနဲပေါ်လာတယ်။ ဦးဇင်းလေးလည်း ရှက်ပြီး သင်္ကန်းနဲ့ အမြန်ပြန်ဖုံးလိုက်ရှာပါတယ်။

အခုခေတ် တူမလေးတွေ လက်သန်းအောက်နားကနေ အတွင်းဘက် လက်ဖနောင့်နားအထိ တက်တူးထိုးကြတာ တွေ့ရတယ်။ ကိုယ့်ချစ်သူနာမည်တို့ တခြားစာတန်းတွေတို့ စုံနေတာပါပဲ။ တစ်နေ့မှာ အဲဒီတူမလေးတွေ အသက်အရွယ်ကြီးရင့်လာပြီး အလှူ့ဒါယိကာမကြီးတွေ၊ ကျောင်းအမကြီးတွေ ဖြစ်လာကြမယ်။ အဲဒီအခါ ရေစက်ချတာတို့၊ လက်အုပ်ချီပြီး ရှိခိုးကြရတာတို့၊ လှူဖွယ်ကပ်လှူရတာတို့ လုပ်ကြရမယ်။

အဲဒီအခါ တက်တူးစာတန်းတွေ ပါနေတဲ့ လက်နဲ့ သင့်တော်ပါ့မလား၊ အရှက်ရနေကြမလားလို့ တွေးမိလိုက်ရင်းကတစ်ဆက်တည်း အထက်မှာရေးပြထားတဲ့ ဆုံးမစကားတွေကို တွေးနေမိတာပါ။

တက်တူးဖျက်ချင်လို့ ပူနေတဲ့ တူမလေးကြောင့် အပူလှိုင်းက ပိုပူလာသလိုပဲ၊ ဒါပေမဲ့ တက်တူးကတော့ ဖျက်မရတော့ဘူးပေါ့။ ဒီတော့ ရှေ့မျှော်တစ်ခေါ်ကြည့်ဖို့ပဲ ပြောပြနေမိတယ်။

"လူငယ်ဆိုတာ . . .
အကောင်းဆုံး ရှင်သန်ဖို့ ကြိုးစားရမယ်"
"လူကြီးဆိုတာ . . .
အကောင်းဆုံးသေဖို့ . . ကြိုးစားရမယ်။"

လူငယ်တွေ အကောင်းဆုံး ရှင်သန်ဖို့ ဆိုတာက အောင်မြင်မှုတွေနဲ့ တွဲပြီး ရှင်သန်ဖို့ပဲ၊ လူကြီးတွေ အကောင်းဆုံး သေဖို့ဆိုတာက သိက္ခာရှိရှိနဲ့သေဖို့ပဲ။

လူငယ်တွေ အောင်မြင်ဖို့က အောင်မြင်မှုကို ဆာလောင်နေဖို့လိုတယ်၊ အောင်မြင်မှုမှာ အလုံးစုံနှစ်ထားဖို့ လိုတယ်၊ တိုးတက်တာ သိပ်မြန်တဲ့ ခေတ်ကြီးထဲကနေ အောင်မြင်မှုအတွက် လိုအပ်တာကို အသုံးချတတ်ဖို့ လိုတယ်။

လူငယ်တွေ Facebook အင်တာနက်တွေထဲက ဗဟုသုတတွေ၊ သတင်းတွေ ရှာမှီးရမယ်။

Facebook အင်တာနက်တွေထဲ နစ်နေပြီး ပျင်းလာတာမျိုး၊ ပျင်းလာတာကနေ ဖျင်းလာမယ်၊ ပျင်းလည်းပျင်း၊ ဖျင်းလည်း ဖျင်းရာကနေ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းတွေပျက်၊ အလုပ်တွေ ပျက်လာမယ်၊ အလုပ်တွေပျက်လာတော့ အောင်မြင်မှုတွေ ဆုံးရှုံးလာမယ်၊ ဒါတွေလည်း ကြိုမြင်တတ်ရမယ်။

လူကြီးတွေလည်း အိုသထက်အို၊ နာသထက်နာလာမယ်၊ မခံနိုင်အောင် နာလာတဲ့အခါ အသက်ထွက်သွားမယ်၊ ဒီအချိန်တွေကို တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်နဲ့ ကျော်ဖြတ်ဖို့ ဘယ်လို ပြင်ဆင်ထားရမယ်ဆိုတာ ကြိုတွေးထားရမယ်။

အခါတစ်ပါးမှာ မြတ်စွာဘုရားသခင်က ဇာဏုဿောဏိအမတ်ကြီးကို အကြောင်းပြုပြီး သေခါနီးမှ မကြောက်ရ၊ မပူပင်ရတဲ့သူ လေးယောက်ဆိုတဲ့ တရားကို ဟောကြားတော်မူခဲ့တယ်။ စာရေးသူ ဉာဏ်မီသလောက်နဲ့ တူမလေးတို့ နားလည်အောင် ရှင်းပြပါ့မယ် . . .

နံပါတ်(၁)က သက်ရှိ၊ သက်မဲ့တွေ ဥစ္စာပစ္စည်းတွေ၊ ကာမဂုဏ် ငါးပါးတွေမှာ တွယ်တာမက်မောပြီး တပ်မက်ခြင်း ကင်းတဲ့သူ၊

(၂) မိမိရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်မှာ တွယ်တာမက်မောပြီး တပ်မက်ခြင်း ကင်းတဲ့သူ၊

(၃) အကုသိုလ်၊ မကောင်းမှုတွေ ကင်းတဲ့သူ၊

(၄) ရတနာသုံးပါးမှာ ယုံမှားခြင်း ကင်းတဲ့သူ။

အဲဒီလူလေးယောက်မှာ သေရမယ့်အခါမှာ စိုးရိမ်ငိုကြွေးပြီး ပူပင်သောက မများဘူး၊ တွေဝေ မိန်းမောပြီးလည်းမနေဘူး၊ ထိတ်လန့်ပြီး ကြောက်ခြင်းလည်း ကင်းတယ်လို့ ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါတယ်။ လူကြီးတွေ ကောင်းသောသေခြင်းနဲ့သေဖို့ ဒါတွေ ကြိုသိ၊ ကြိုမြင်ပြီး၊ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားဖို့ လိုတယ်။

ကဲ. . တူမလေးတို့ကို တက်တူးထိုးတဲ့ အသေးအမွှား အများလေးကနေ သေမင်းကို ရင်ဆိုင်ဖို့ထိ ကြိုမြင်ဖို့ ဘာလို့ပြောရလဲဆိုရင် အခုလို တစ်နေ့တခြား၊ တစ်နှစ်တခြား ပိုပူလာတယ်။ အပူလှိုင်းတွေ ဖြတ်လာရာကနေ ရောဂါဘယတွေ ထူပြောလာကြမယ်၊ အသက်တွေတိုလာကြမယ်၊ ဒီလိုနဲ့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ဘုရားဟောထားတဲ့ လူ့သက်တမ်း ၁၀ နှစ်တာကာလကို ရောက်ကြရမယ်။ ဒီအခါမှာ လသား၊ လသမီးအရွယ်နဲ့ အိမ်ထောင်ပြုကြရမယ်၊ လင်ယူသားမွေးကြရမယ်၊ အရသာတွေ ကွယ်ပျောက်လာမယ်၊ သစ်ပင်ပန်းပင်တွေ ကွယ်ပျောက်လာမယ်၊ ကဲ . . . တွေးကြည့်တာနဲ့တင် ဘယ်လောက်ပူလိုက်မလဲ၊ ဘဝအပူ လှိုင်းကြီးဖြတ်သလိုနေမှာပဲ၊ ဒီသက်တမ်း ၁၀ နှစ်တာကာလကို ရှောင်ရှားပြီး ကျွတ်လွတ်ရာနိဗ္ဗာန်ကိုရောက်ဖို့ ဘာတွေ ကြိုမြင်ထားကြမလဲ၊ ဘာတွေ ကြိုပြင်ထားကြမလဲ . . .။

wrav;rm; vrmluyap
ciceaZm

■ ■ ■

uAmq&m atmibnl tou(54)Ep u,ve

မန္တလေးသား ထင်ရှားသည့် ကဗျာဆရာတစ်ဦးဖြစ်သည့် အောင်ဘညို (ခ) ဦးမောင်မောင်ဇော် အသက် (၅၄) နှစ်သည် ဇွန် ၁၀ ရက်၊ နံနက် ၁၀နာရီတွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရှိရသည်။

ကဗျာဆရာအောင်ဘညိုသည် ရန်ကုန်မြို့၊ ဒဂုံဆိပ်ကမ်းမြို့နယ်၊ ယုဇနဉယျာဉ်မြို့တော်၊ C(၁၄)လမ်း၊ တိုက်(၃၁)၊ အခန်း(၁၀၂)နေ (ဦးအောင်မြင့်)+ ဒေါ်ခင်ကွန့်တို့၏ သား၊ ဒေါ်ခင်နန်းအေး၏ ချစ်လှစွာသောခင်ပွန်း၊မမဥ္ဇူရီ၊ မညို၊ မောင်အောင်ဗဟိန်း၊မောင်ဝေယံမင်းညိုတို့၏ဖခင်ဖြစ်သည်။

ကဗျာဆရာအောင်ဘညို ကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် မိတ်ဆွေ ကဗျာဆရာများ၊ စာရေးဆရာများ၊ ကဗျာချစ်သူများက ဝမ်းနည်းကြေကွဲစွာဖြင့်ရေးသားထားကြသည်ကို လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွင် ဖတ်ရှုရသည်။

ကဗျာဆရာ အောင်ဘညို ကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်က မိသားစုနှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

az|ir;[e

aluniwpfunifUb,mvufwpf

မိုသျှန်း

တန်ဖိုး - ၁၅၀၀ ကျပ်

ဆောင်းစုရတီ စာပေမှ မိုသျှန်း၏ **ကြောင်တစ်ကောင်ရဲ့ ဒိုင်ယာလက်တစ်** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

ကြောင်တစ်ကောင်ရဲ့ ဒိုင်ယာလက်တစ်၊ လက်မှတ်၊ မောနင်း၊ တလင်းချေးခါချိန်၊ တိမ်တို့ တစ်နေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့သွားကြကုန်၊ ကြောက်ရွံ့ခြင်း၊ ဓားထစ်မိတဲ့ အမာရွတ်၊ ကြောက်နေရတုန်းပဲလား၊ မမိုတ်မသုန် ခံတွင်းပျက်ခြင်း၊ ဝဲ၏ အပွက်၊ တောင်ပံမဲ့မှတ်တမ်း၊ အိတ်ထဲတွင် စာပါသည် ဝတ္ထုတို ၁၂ ပုဒ် ပါဝင်သည်။

ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာဂျူဇော်၊ ဆရာမ ခင်ခင်ထူးတို့၏ အမှာများပါဝင်သည်။ ဆရာညီပုလေးက "သူ့ဝတ္ထုတိုတွေ အားလုံးကိုတော့ စာဖတ်သူကြိုက်မှာပဲလို့ မပြောလိုဘူး။ တစ်ပုဒ်၊ နှစ်ပုဒ်၊ သုံးပုဒ် လောက်တော့ စာဖတ်သူ စိတ်အခံနဲ့ လွဲချော်နိုင်တယ်။ ဒါဟာလည်း ယုတ္တိရှိတဲ့ လွဲချော်မှုပဲ၊ ဒါပေမဲ့ လက်ထဲက စာအုပ်လွှင့်ပစ်ချင်လောက်အောင်ဖြစ်စေမဲ့ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်မှ မပါဘူးလို့တော့ ကျွန်တော်ပြောချင်တယ်" ဟု လည်းကောင်း၊ ဆရာဂျူဇော်က "ဤနေရာတွင် သူ၏ ဝတ္ထုတိုများကို သရုပ်မှန်လား၊ ပဉ္စလက်သရုပ်မှန်လား၊ မော်ဒန်လား၊ ပို့စ်မော်ဒန်လား ခွဲခြားရန်မှာ နှောင်းစာပေဝေဖန်ရေးဆရာ၊ သုတေသီများ၏ အလုပ်ဖြစ်သဖြင့် ချန်လှပ်ခဲ့ပါမည်။ ... လွတ်လပ်စွာ ပျံသန်း၍ လွတ်လပ်စွာ လေဟုန်စီးကြပါလေတော့"ဟု လည်းကောင်း၊ ဆရာမခင်ခင်ထူးက "ဝတ္ထုတိုတွေတိုင်းမှာ သဘောတရားတစ်ခု ကပ်ပါလေ့ရှိသတဲ့၊ အဲဒါက ဘာလဲဆိုတော့ ဝတ္ထုတိုတွေဟာ တိုးတိုးတိတ်တိတ် ထွက်သွားတတ်ကြပြီး ပြန်ဝင်လာတဲ့အခါ ကျယ်ကျယ်လောင်လောင်ကြီး ဝင်လာတတ်ကြသတဲ့၊ စာပေ ပညာရှင်တစ်ယောက်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုတွေပေါ်အမြင်ပါ။ (ကို)မိုသျှန်းရဲ့ အတွေးဆန်း၊ အရေးဆန်းဝတ္ထုတိုတွေကလည်း ဒီသဘောရှိကြပါပေရဲ့"ဟု လည်းကောင်း ရေးသားထားကြသည်။

aev,aeci; acwr|typujci;u rw0 Paumi;apw,

နေ့လယ်ပိုင်းတွင် ၄၅မိနစ်ကနေ တစ်နာရီဝန်းကျင်မျှလောက် အိပ်စက်ခြင်းဟာ မှတ်ဉာဏ်အားကောင်းရေးအတွက် အများကြီးအထောက်အကူဖြစ်စေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ Google လိုကုမ္ပဏီကြီးတွေမှာဆိုရင် နေ့ခင်းပိုင်းခေတ္တမျှအနားယူလိုသူတွေအတွက် အိပ်လို့ရမယ့် နေရာတွေ ဖန်တီးပေးထားပါတယ်။

နေ့ခင်းပိုင်းခေတ္တအိပ်စက်ခြင်းဟာ မှတ်ဉာဏ်အရည်အသွေးတိုးတက်စေတဲ့အပြင် ကျန်းမာရေးအတွက်လည်း များစွာအထောက်ကအူပြုပါတယ်။ အားအင်လည်း ဖြစ်စေတတ်သလို ဆိုပါတယ်။ အဓိကအားဖြင့် အာရုံကြောကျန်းမာရေးအတွက် များစွာအထောက်အကူပြုတာဖြစ်ပါတယ်။ နေ့ခင်းခဏမျှအိပ်စက်သူတွေဟာ သာမန်လူတွေထက် တစ်ခုခုကို ပြန်လည်မှတ်မိနိုင်ချေ ငါးဆပိုတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ **မင်းထက်ကျော်**

jrefm-uarÇD,m;ypOfwifjrefmabmvkH oif,Sdydufup&m;aerItm; r[mE,fpOftm;upm;uif;&SdLED bkwfS&ifhrm;ay;

(၂၈)ကြိမ်မြောက် ဆီးဂိမ်းအမျိုးသားဘောလုံးပြိုင်ပွဲတွင် ခြေစွမ်းပြသလျက်ရှိသည့်မြန်မာယူ-၂၃ ဘောလုံးအသင်း၏ယှဉ်ပြိုင်ကစားမှုပွဲစဉ်များမှ ဇွန် ၁၀ရက် ည ၇နာရီက မြန်မာနှင့် ကမ္ဘောဒီယားအသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားနေပုံအား မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၃၅လမ်းနှင့် ၇၁လမ်းထောင့်ရှိ မဟာနွယ်စဉ်အားကစားကွင်းအတွင်း ပေ ၃၀× ၁၆ပေရှိ LED ဘုတ်ဖြင့် တိုက်ရိုက်ထုတ်လွှင့်ပြသခဲ့ရာ ကြည့်ရှုအားပေးနေသော ဘောလုံးချစ်ပရိသတ်များကို တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။

ထိုသို့ကြည့်ရှုအားပေးနိုင်ရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အသံချဲ့စက်တီးဝိုင်းပစ္စည်းပြုပြင် ရောင်းဝယ် ၊ ငှားလုပ်ငန်းရှင်များကထိန်တော်အသင်းက ဇွန် ၉ ရက်ညပိုင်းတွင် စီစဉ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း၊ မြန်မာဘောလုံးအသင်း ယှဉ်ပြိုင်ကစားမှုများကို မန္တလေးမြို့ခံပရိသတ်များက တစ်ခဲနက်အားပေးနေခြင်းကို တွေ့မြင်နေရသည့်၍ ဘောလုံးချစ်ပရိသတ်များအား အားပါးတရကြည့်ရှုအားပေးနိုင်ရန် LED ဘုတ်အား စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်း၊ ဆီးဂိမ်းအမျိုးသားပွဲစဉ်တိုင်းဆက်လက်ပြသပေးသွားဖို့စီစဉ်ထားကြောင်း အသင်း၏အတွင်းရေးမှူးကိုချာလီက ပြောသည်။

မဟာနွယ်စဉ်အားကစားကွင်းအတွင်း လာရောက်အားပေးကြသောဘောလုံးချစ်ပရိသတ်များ အမောပြေသောက်သုံးနိုင်ရန်အတွက် ဥရောပအာရှကုမ္ပဏီမှ အာရှအချိုရည်များဖြင့် ဧည့်ခံသွားမည့်အပြင် ဆီမီးဖိုင်နယ်တွင် တီရှပ်၊ နာဖူးစည်း၊ အလံများကိုလည်း အခမဲ့ လက်ဆောင်ပေးသွားမည်ဟုလည်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

rb? om;or;quqa&;Eil ywoui tvy½aq;aE;

မသန်စွမ်း အမျိုးသမီးများအသင်းနှင့် Pantners Asia တို့မှ ဦးဆောင်ကျင်းပသော မိဘ သားသမီး ဆက်ဆံရေးအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကို ဇွန် ၈ ရက် နံနက် ၉နာရီ မန္တလေးမြို့ ၇၈လမ်း၊ ၃၇လမ်းနှင့် ၃၈ လမ်းကြားရှိ Hotel Mandalay ခန်းမဆောင်တွင် ကျင်းပသည်။

အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲတွင် တိုင်းရင်းဆေးပညာ ဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်(ငြိမ်း) ဒေါက်တာအောင်မြင့်က အမှာစကားပြောကြားပြီး မသန်စွမ်းအမျိုးသမီးများအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်ငယ်ငယ်အေးမောင်က ကြိုဆိုနှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားသည်။

ဆွေးနွေးရာတွင် မိဘနှင့်သားသမီး ဆက်ဆံရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး Dr. Daniel J.Siegel က ဟောပြောဆွေးနွေးပြီး တက်ရောက်လာသော ပြင်ဦးလွင် မျက်မမြင်ပရဟိတကျောင်း၊ သုခရိပ်မြုံ (မန္တလေး)၊ ဆွံ့အနားမကြားကျောင်း၊ ရွှေမင်းသားဖောင်ဒေးရှင်း(မြန်မာ-အထက်မြန်မာပြည်ရုံးခွဲ) တာဝန်ခံတို့က ဝိုင်းဝန်းဆွေးနွေးကြသည်။

မိဘ၊ သားသမီး ဆက်ဆံရေး အရာရှိ ဆွေးနွေးပွဲတွင် ဦးဆောင်ဆွေးနွေးသူ Dr. Daniel J.Siegel သည် ဟားဗတ်တက္ကသိုလ်တွင် ဆေးပညာဘွဲ့ရရှိပြီး ကလေးနှင့်စိတ်ပညာဘာသာရပ် စနစ်ဖြင့် UCIA ဘွဲ့လွန်ဆေးပညာကို ပြီးစီးအောင်မြင်ခဲ့သည်။ မိမိကလေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် ပြုစုပျိုးထောင်ရာတွင် ကလေးတစ်ဦး ဦးနှောက်သည် သူ့သဘာဝအတိုင်း အလုပ်လုပ်ပုံ အဆင့်ဆင့်ကို နားလည်စေခြင်းမှ တစ်ဆင့်ကောင်းသော ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများကို နည်းစနစ်ကျကျ လုပ်ဆောင်၍ ကလေး၏ အတွင်းစိတ်သဏ္ဍာန်ကို မှန်ကန်စွာ နားလည်မှုများနှင့်အတူ သား သမီးများကို ပြုစုစောင့်ရှောက်စေရမည့် နည်းဗျူဟာများကို ဆွေးနွေးပွဲတွင် ၎င်းက ထည့်သွင်းဆွေးနွေးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

awmijyKe;ri;Epyg;vn; jrermabmv;toi; vma&muTm;ay;

မြန်မာဘောလုံးအသင်းများ နိုင်ငံတကာဘောလုံးပြိုင်ပွဲများကို ပြည်ပထွက်ပြီး ယှဉ်ပြိုင်ကစားနေချိန်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ဘောလုံးဝါသနာအိုးများကြည့်ရှုနိုင်ရန် သက်ဆိုင်ရာက LED ဘုတ်ထားရှိပေးခဲ့သဖြင့် မြန်မာဘောလုံးအသင်းပွဲစဉ်များရှိသည့်နေ့တိုင်း ကျုံးဘေးမှာ အားပေးကြည့်ရှုသူပရိသတ်များဖြင့် အထူးစည်ကားခဲ့သည်။ ဇွန် ၁၁ရက်ညက ဆီမီးဖိုင်နယ်ပွဲစဉ်သို့ တက်ရောက်နိုင်ပြီးဖြစ်သည့် မြန်မာယူ-၂၃ ဘောလုံးအသင်းသည် စင်ကာပူဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲ အုပ်စုနောက်ဆုံးပွဲစဉ်အဖြစ် ကမ္ဘောဒီးယားအသင်းနှင့် ယှဉ်ပြိုင်ကစားကြရာ ဒုတိယပိုင်းပြီးခါနီးချိန်အထိ မြန်မာဘောလုံးအသင်းမှာ အရေးနိမ့်နေခဲ့သော်လည်း ပရိသတ်အားပေးမှုမှာ လျော့မသွားဘဲရှိနေသည့်အပြင် ရုတ်တရက်ချက်ချင်းကြီး တောင်ပြုန်းမင်းနှစ်ပါး လာရောက်အားပေး မ,စခဲ့ သည်ကို ပုံပါအတိုင်းတွေ့မြင်ရသည်။ **ဓာတ်ပုံ–Pyae Sone Aung**

မ နဲ့ သိမ်းတဲ့ ဦးသိမ်းမောင်၊ န နဲ့ သိန်းတဲ့ ဦးသိန်းမောင်

0;or;armi

0;oe;armi

V တူမရှား နာမည်တူမရှားဆိုတာကြောင့် နာ မည်ချင်းတူတာဟာ အထူးမဆန်း မဟုတ်ပေမယ့် စစ်ကြိုခေတ် မြန်မာနိုင်ငံမှာနာမည်တူ နာမည်ကျော်ပုဂ္ဂိုလ်တွေရှိခဲ့တာကတော့ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းပါတယ်။ အဲဒီလို နာမည်တူတွေထဲမှာ "သိန်းမောင်" နာမည်တူတွေဟာလည်း မနည်းလှပါဘူး။

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မတိုင်မီ ဗမာပြည်မှာက သခင်ခေတ်လို့ဆိုရလောက်အောင် ဗမာ့လွတ်လပ်ရေးအတွက် သခင်အများအပြားပေါ်ထွက်ခဲ့ရာမှာ နာမည်တူ သခင်သိန်းမောင်တွေ များစွာရှိခဲ့ပါတယ်။ ပခုက္ကူ သခင်သိန်းမောင်၊ ပုသိမ် သခင်သိန်းမောင်၊ ချောက် သခင်သိန်းမောင်၊ မြောင်းမြ သခင်သိန်းမောင်၊ ရန်ကုန် သခင်သိန်းမောင်၊ ဝါးခယ်မ သခင်သိန်းမောင်၊ မြေနီကုန်း သခင်သိန်းမောင် စသဖြင့် နေရပ်ကိုအစွဲပြုပြီး နာမည်တူ သခင်သိန်းမောင်တွေကို ခွဲခြားခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။

တို့ဗမာအစည်းအရုံးကို စတင်တည်ထောင်ခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ သခင်သိန်းမောင်ကိုတော့ ဘိလပ်ပြန် သခင်သိန်းမောင်၊ မီးတုတ်သခင်သိန်းမောင်၊ ရဲရဲတောက် သခင်သိန်းမောင်လို့ နာမည်ရှေ့မှာ ဝိသေသအမျိုးမျိုးတပ်ပြီး ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ သခင်သိန်းမောင်က တို့ဗမာအစည်းအရုံးထဲ မဝင်မီက အစိုးရပညာတော်သင်အနေနဲ့ ဘိလပ်ကိုသွားရောက်ခဲ့ဖူးတာကြောင့် သခင်သိန်းမောင်ကို အစောပိုင်းကာလတွေမှာ ဘိလပ်ပြန်သခင်သိန်းမောင်လို့ ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ သခင်အသင်းရဲ့ အမှတ်တံဆိပ်မှာက မီးတုတ်ပုံပါနေလို့ မီးတုတ်သခင်သိန်းမောင်လို့လည်း ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ၁၃၀၀ ပြည့် အရေးတော်ပုံကာလမှာ အစိုးရအာဏာကို ရဲရဲကြီးဖီဆန်ခဲ့လို့ ရဲရဲတောက်သခင်သိန်းမောင်လို့ အမည်တွင်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။

မော်တော်ယာဉ် သခင်သိန်းမောင်နဲ့ မြင်းလှည်း သခင်သိန်းမောင်ဆိုတာလည်း ရှိပါတယ်။ ၁၉၃၉ခုနှစ်မှာ ဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အလုပ်သမားအစည်းအရုံးကြီး A.B.T.U.C (All Burma Trade Union Congres)ကို ဖွဲ့တော့ မော်တော်ယာဉ်လုပ်သားထုကို ကိုယ်စားပြုတဲ့ သခင်သိန်းမောင်ကို မော်တော်ယာဉ်သိန်းမောင်၊ မြင်းလှည်းသမားများကို ကိုယ်စားပြုတဲ့ သခင်သိန်းမောင်ကို မြင်းလှည်းသခင်သိန်းမောင်ဆိုပြီးခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ သခင်သိန်းမောင်နှစ်ယောက်စလုံးကို အခြားသခင်သိန်းမောင်တွေနဲ့ ကွဲပြားအောင် အေဘီတီယူစီသခင်သိန်းမောင်လို့ ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။

မြေနီကုန်း သခင်သိန်းမောင်ကတော့ ၁၃၀၀ ပြည့် အရေးတော်ပုံကာလက သခင်မြတ်ကျော် (နောင် ရန်ကုန် ပန်းချီကျောင်းအုပ်ကြီး)၊ သခင်ဖေသန်း(အဆိုတော်၊ ရုပ်ရှင်မင်းသား၊ စာရေးဆရာသုမောင်ရဲ့ ဖခင်)တို့နဲ့အတူ အသက်စွန့်ပြီး တိုက်ပွဲဝင်မယ့် အသေခံအဖွဲ့ထဲပါခဲ့လို့ အသေခံသိန်းမောင်လို့လည်း ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဝိုင်အမ်ဘီအေ၊ဂျီစီဘီအေခေတ်မှာ နာမည်တူ ဦးသိန်းမောင်နှစ်ယောက်ဟာလည်း သူ့ခေတ်နဲ့ သူ့အခါ အရေးပါအရာရောက်ခဲ့ကြသူများ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီနာမည်တူ ပုဂ္ဂိုလ်ကျော်နှစ်ယောက်စလုံးဟာ ပေါင်းတည်နယ်သားများ ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနှစ်တစ်နှစ်ထဲမှာ မွေးဖွားလာခဲ့သူများဖြစ်တာကြောင့် အသက်အရွယ်အားဖြင့်လည်း မတိမ်းမယိမ်းဖြစ်ပါတယ်။

ဦးသိန်းမောင်နှစ်ယောက်ရဲ့ နာမည်များက အသံထွက်မှာတူပေမယ့် စာနဲ့ရေးကြရင်တော့ တစ်ဦးက မ သတ်နဲ့ သိမ်းပြီး ဦးသိမ်းမောင်လို့ ရေးပါတယ်။ တစ်ဦးက န သတ်နဲ့ သိန်းပြီး ဦးသိန်းမောင်လို့ ရေးပါတယ်။ မ သတ်နဲ့ သိမ်းတဲ့ ဦးသိမ်းမောင်က န သတ်နဲ့ သိန်းရင် "သိန်းငှက်"လို ဖြစ်နေမှာကြောင့် သူ့ရဲ့ နာမည်ကို "မ" သတ်နဲ့ သိမ်းပါတယ်။ သူ့အလို အတိုင်းပဲ သတင်းစာတွေကလည်း ဦးသိမ်းမောင်လို့ မ သတ်နဲ့ သိမ်းခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီပုဂ္ဂိုလ်နှစ်ယောက်ကို ကွဲပြားသွားအောင် သူတို့ရရှိခဲ့တဲ့ဘွဲ့များကို အကြောင်းပြုပြီး ဝတ်လုံ ဦးသိမ်းမောင်၊ ဒေါက်တာသိန်းမောင်လို့ ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဝတ်လုံ ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်တို့ နှစ်ယောက်စလုံးဟာ ဗမာပြည်အရေးအတွက် အင်္ဂလန်ကို သွားရောက်ခဲ့ဖူးပါတယ်။

ဗမာ့အရေးကို တင်ပြတောင်းဆိုဖို့ ဝိုင်အမ်ဘီအေအသင်းကြီးက ဦးဘဖေ၊ ဦးပုနဲ့ ဦးထွန်းရှိန် (ဖေ၊ ပု၊ ရှိန်)တို့ကို အင်္ဂလန်လွှတ်ခဲ့ပါတယ်။ အင်္ဂလန်ကပြန်လာလို့ မကြာခင်မှာ ဦးထွန်းရှိန် ကွယ်လွန်သွားပါတယ်။ ၁၉၂၀ ပြည့်နှစ်မှာ ဒုတိယအကြိမ်သွားရောက်တဲ့အခါမှာ ဦးထွန်းရှိန်နေရာမှာ ဦးသိမ်းမောင်က တာဝန်ယူသွားရောက်ခဲ့ရတာကြောင့် (ဖေ၊ ပု၊ ရှိန်)မဟုတ်တော့ဘဲ (ဖေ၊ ပု၊ မောင်) ဖြစ်လာပါတယ်။

ဦးသိမ်းမောင်က ဒေါက်တာဘမော်၊ ဦးပု၊ ဂဠုန်ဦးစော၊ သခင်မြတို့လို ရှေ့နေလိုက်ရင်းက နိုင်ငံရေးဘက်ကို ကူးပြောင်းခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ဦးသိန်းမောင်က ဆေးပညာနဲ့ ဘွဲ့ရပေမယ့် ဆေးမကုဘဲ ဆရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်ထဲကလို "ဆေးနှင့် မွေးလည်း၊ ဆေးနှင့်မပျော်၊ မတ်မဟော်သည် ပြည်ရွာတော်ကြောင်း"လုပ်ခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။

ဝတ်လုံဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်တို့ နှစ်ဦးစလုံးဟာ အဲဒီခေတ် လူတွေက shoe question လို့ ပြောတဲ့ ဖိနပ်ပြဿနာနဲ့ ယှဉ်ပြီး ထင်ပေါ်ကျော်ကြားခဲ့သူများ ဖြစ်ပါတယ်။

၁၉၃၉ ခုနှစ်မှာ လျှော်လှုပ်ပြီး ပြိုလဲသွားတဲ့ ပဲခူးရွှေမော်ဓောစေတီတော်ကြီးကို ဘုရင်ခံ ဆာရယ်ဂျီနယ်ကရပ်ဒေါက်က သွားရောက်ကြည့်ရှုရာမှာ စေတီကုန်းတော်ပေါ်ကို ဘွတ်ဖိနပ်မချွတ်ဘဲ တက်ခဲ့ပါတယ်။ ဘုရားဂေါပကလူကြီးများက ဝိုင်အမ်ဘီအေ အသင်းကို တိုင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ဝိုင်အမ်ဘီအေအသင်းမှာ အတွင်းရေးမှူးလုပ်နေတဲ့ ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ အမှုဆောင်လူကြီး ဒေါက်သိန်းမောင်တို့က ဂျူဗလီခန်းမကြီးမှာ ရန်ကုန်မြို့လုံးကျွတ် အစည်းအဝေးကြီး ခေါ်ပြီး ကန့်ကွက်ခဲ့ကြပါတယ်။ အစည်းအဝေးကြီးကို ဦးသိမ်းမောင်က နာယကတစ်ဦးအနေနဲ့ ဦးဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဂျူဗလီလူထု အစည်းအဝေးကြီး ဂယက်ကြောင့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရက ဘုရားကျောင်းမြေ ဝတ္တကမြေများပေါ်မှာ မည်သူမျှ ဖိနပ်မစီးရလို့ ညွှန်ကြားခဲ့ရပါတယ်။ ဝတ်လုံဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်တို့ရဲ့ ဒီလို ရှေ့ဆောင်မှုအပေါ် လူအများက ထောက်ခံခဲ့ကြပါတယ်။ ဖိနပ်ပြဿနာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဦးသိန်းမောင်တို့လည်း ထင်ရှားလာခဲ့ကြပါတယ်။

ဖိနပ်ပြဿနာကို စတင်ဖော်ထုတ်ရာမှာတော့ ဦးသိမ်းမောင်က ဦးသိန်းမောင်ထက် လက်ရင်းကျပါတယ်။ ၁၉၁၃ ခုနှစ်မှာ ဦးသိမ်းမောင်ဝတ်လုံ စာမေးပွဲ ပြီးစီးအောင်မြင်လို့ အင်္ဂလန်က ရန်ကုန်ကို ပြန်အလာမှာ ဝတ်လုံတော်ရ ဦးခင်(နောင်ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီး ဆာမောင်ခင်)ရဲ့ အကြံပေးချက်အရ ပြည်မြို့မှာ ရှေ့နေလိုက်ပါတယ်။ အဲဒီကာလက ဘုရားကျောင်းကန်များမှာ "ဥရောပနဲ့ အမေရိကန်လူမျိုးများမှအပ မည်သူမျှ ဖိနပ်မစီးရ" လို့ ဆိုင်းဘုတ်ရေးသားကြပါတယ်။ ပြည်ရွှေဆံတော် ဘုရားကြီးမှာလည်း ဒီလိုမျိုး ဆိုင်းဘုတ်ရေးထားပါတယ်။ ဦးသိမ်းမောင်က အဲဒီဆိုင်းဘုတ်တွေကို ဖြုတ်ပြီး မည်သူမျှ ဖိနပ်မစီးရလို့ ဆိုင်းဘုတ်အသစ် ရေးတင်လိုက်ပါတယ်။ တစ်ခါမှာ မြန်မာပြည်ကို တိုင်းခန်းလှည့်လည်ဖို့လာတဲ့ အိန္ဒိယဘုရင်ခံချုပ်ဟာ ပြည်ရွှေဆံတော်ဘုရားကို ကြည့်ရှုလိုတာကြောင့် အထူးအခွင့်အရေးအနေနဲ့ ဘွတ်ဖိနပ်စီး ခွင့်ပြုဖို့ ဂေါပကလူကြီးများကို အကြောင်းကြားခဲ့ပါတယ်။ ဦးသိမ်းမောင်က ဂေါပကလူကြီးများကိုယ်စား ဘုရင်ခံချုပ်ပင်ဖြစ်စေ မင်းဆွေမင်းမျိုး၊ ဆင်းရဲချမ်းသာမရွေး မြတ်စွာဘုရားရှေ့မှောက်တွင် မည်သူမျှ ဖိနပ်မစီးဘဲ တူညီစွာ လေးစားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြန်ကြားခဲ့ပါတယ်။

ဘုရင်ခံချုပ်လည်း ပြည်ရွှေဆံတော် ဘုရားကို ရှောင်ရှားသွားပါတယ်။ ဖိနပ်ပြဿနာကြောင့် ဦးသိမ်းမောင်ဟာ မြန်မာပြည်တစ်နံတစ်လျား ကျော်ကြားသွားခဲ့ပါတယ်။ ရန်ကုန်ကို ပြောင်းရွှေ့ပြီး ရှေ့နေလိုက်တဲ့အခါမှာလည်း ဘုရားပေါ်မှာ နိုင်ငံခြားသားတွေ ဖိနပ်ချွတ်ရေးကို အလေးပေးလုပ်ဆောင်ခဲ့လို့ ဖိနပ်သိမ်းမောင်လို့ ထင်ရှားလာခဲ့ပါတယ်။

အင်္ဂလိပ်က မြန်မာပြည်ကို အိန္ဒိယနဲ့ တွဲပြီး အုပ်ချုပ်စဉ်က အိန္ဒိယပြည် ဗဟိုလွှတ်တော်မှာ မြန်မာအမတ် သုံးဦး တင်မြှောက်ခွင့်ရရှိခဲ့ရာမှာ မြန်မာအမတ် သုံးဦးအဖွဲ့မှာ ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်တို့ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ အိန္ဒိယမှာ လွှတ်တော်တက်ရင်း ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဦးသိန်းမောင်တို့ဟာ ဟိန္ဒူဘုန်းကြီးများ ခြယ်လှယ်စိုးမိုးတဲ့ မဟာဗောဓိကို ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ လက်ထဲသို့ ပြန်ရောက်အောင် ကြိုးစားအားထုတ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဒိုင်အာခီ အုပ်ချုပ်ရေးကို အကြောင်းပြုပြီး ဂျီစီဘီအေ အသင်းအတွင်း အယူအဆချင်းကွဲခဲ့ရာမှာတော့ ဦးသိမ်းမောင်နဲ့ ဦးသိန်းမောင်တို့ နှစ်ဦးစလုံးဟာ ဒိုင်အာခီကို လက်ခံတဲ့ ၂၁ ဦး အဖွဲ့ဝင်များ ဖြစ်လာကြပါတယ်။

ဗ၁ ဌာန အုပ်ချုပ်ရေးခေတ်မှာ ဦးသိမ်းမောင်က ပညာရေးဝန်ကြီးဖြစ်ခဲ့ပြီး ဒေါက်တာသိန်းမောင်က ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီး ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဦးသိမ်းမောင်က လွှတ်တော်အတွင်း ပွေလီမှုများကို စိတ်ပျက်လာပြီး "နိုင်ငံရေးလုပ်ရတာ ကုသိုလ်တစ်ပဲသား ငရဲတစ်ပိဿာပါပဲ" လို့ မှတ်ချက်ပေးပြီး နိုင်ငံရေးကို စွန့်လွှတ်ခဲ့ပါတယ်။ ဝန်ထမ်းတစ်ယောက်အနေနဲ့ ရာထူးဝန်၊ အစိုးရရှေ့နေချုပ်၊ တရားလွှတ်တော် တရားဝန်ကြီး စတဲ့ တာဝန်တွေကိုသာ ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါတယ်။

ဦးသိမ်းမောင်ဟာ ဂျပန်တော်လှန်ရေးအပြီးမှာ နိုင်ငံရေးပြန်လုပ်ဖို့ ဟန်ပြင်တဲ့အနေနဲ့ ဖဆပလ ဗဟိုဦးစီးအဖွဲ့မှာ ပါဝင်ခဲ့ပေမယ့် ဘုရင်ခံက တရားလွှတ်တော်တရားဝန်ကြီး ခန့်လိုက်တဲ့အခါမှာ နိုင်ငံရေးကိုစွန့်ပြီး ရာထူးလက်ခံခဲ့ပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေးခေတ်မှာ တရားလွှတ်တော်ချုပ် တရားဝန်ကြီးချုပ်တာဝန်ကိုထမ်းဆောင်ခဲ့ပြီး ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းရဲ့ အိမ်စောင့်အစိုးရအဖွဲ့မှာ ဒုတိယဝန်ကြီးချုပ်အနေနဲ့ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။

ဝန်ကြီးအဖြစ် သူပါဝင်ခဲ့တဲ့ ညွန့်ပေါင်းအစိုးရ ပြုတ်ကျသွားတဲ့အချိန်မှာ ဂျပန်ပြည်ကို ဒေါက်တာသိန်းမောင်က ထွက်ခွာသွားခဲ့ပါတယ်။ ဂျပန်-မြန်မာ ယဉ်ကျေးမှုအသင်း အတိုင်ပင်ခံ၊ ဂျပန်-မြန်မာ ကုန်သည်ကြီးများအသင်း ဒါရိုက်တာစတာတွေ လုပ်ခဲ့လို့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်က ဂျပန်တွေနဲ့ ရင်းရင်းနှီးနှီးကျွမ်းကျွမ်းဝင်ဝင် ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဂျပန်တွေနဲ့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်ရဲ့ အကျွမ်းဝင်မှုဟာ ရဲဘော်သုံးကျိပ်ဖြစ်တည်ရာမှာ အကြောင်းတစ်ရပ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

သခင်အောင်ဆန်းနဲ့ သခင်လှမြိုင်(နောင်ရဲဘော်သုံးကျိပ် ဗိုလ်ရန်အောင်) တို့ဟာ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီနဲ့ဆက်သွယ်ဖို့ ရန်ကုန်မြို့က ထွက်ခဲ့ရာမှာ တရုတ်ပြည် အမွိုင်မြို့ကို ရောက်ရှိခဲ့ကြပါတယ်။ အမွိုင်မြို့မှာနေရင်း တရုတ်ပြည်ကွန်မြူနစ်ပါတီနဲ့ အဆက်အသွယ်ရဖို့ ရှာဖွေစုံစမ်းခဲ့ကြပါတယ်။ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီနဲ့ အဆက်အသွယ်မရဘဲ အမွိုင်မှာ သောင်တင်နေခဲ့ပြီး ဝမ်းကိုက်ရောဂါစွဲခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် သခင်အောင်ဆန်းက သခင်လှဖေ (နောင် ရဲဘော်သုံးကျိပ်ဝင်ဗိုလ်လက်ျာ)ထံ အကျိုးအကြောင်း စာရေးပြီး အကူအညီတောင်းရပါတယ်။ သခင်လှဖေက သခင်အောင်ဆန်းတို့အတွက် ငွေကြေးရန်ပုံငွေစုဆောင်းရာမှာ ဒေါက်တာဘမော်ရဲ့ဇနီး ဒေါ်ခင်မမထံမှာလည်း အလှူငွေကောက်ခံခဲ့ပါတယ်။ ဒေါ်ခင်မမက ဒေါက်တာသိန်းမောင်ကို ပြောပြ အကူအညီ တောင်းပြန်ပါတယ်။ ဒေါက်တာသိန်းမောင်က မစ္စတာဆူဇူကီ (နောင်ဗိုလ်မိုးကြိုး)တို့အား ပြောကြားပြီး သခင်အောင်ဆန်း၊ သခင်လှမြိုင်တို့ ဓာတ်ပုံနဲ့ လိပ်စာကို ပေးလိုက်ပါတယ်။

မစ္စတာဆူဇူကီတို့က သခင်လှဖေနဲ့ ဆွေးနွေးပြီး ဓာတ်ပုံရှင်နှစ်ဦးကို ဂျပန်ပြည်အရောက်ပို့ပေးဖို့ ဂျပန်တပ်ထိန်းဗိုလ်မှူးကန်ဒါကို ခိုင်းစေခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ ဂျပန်ပြည်ရောက် ရဲဘော်သုံးကျိပ်ရဲ့ သမိုင်းဟာ အစပျိုးခဲ့တာပါ။

ဒေါက်တာသိန်းမောင်က ဦးဘလှိုင် ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ နယူးဘားမား အင်္ဂလိပ်သတင်းစာကို လွှဲပြောင်းယူပြီး သတင်းစာအယ်ဒီတာလုပ်ခဲ့တဲ့အပြင် ၁၉၃၉ ခုနှစ်မှာ "မြန်မာ့အေးနှင့် လူဝင်လူထွက်အရေး" ဆိုတဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ်ကိုလည်း ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၄၃ ခုနှစ်မှာ ဂျပန်အစိုးရက ဖိတ်ကြားလို့ ဒေါက်တာသိန်းမောင်ဟာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ သခင်မြ၊ ဒေါက်တာဘမော်တို့နဲ့အတူ ဂျပန်ပြည်ကို သွားရောက်ခဲ့ပါတယ်။

ဂျပန်ခေတ် ဒေါက်တာဘမော်အစိုးရ လက်ထက်မှာ ဦးသိမ်းမောင်ဟာ တရားရေးဝန်ကြီး ဖြစ်ခဲ့ပြီး ဒေါက်တာသိန်းမောင်က ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။နောက်ပိုင်းတော့ဒေါက်တာသိန်းမောင်ဟာ ပထမဦးဆုံး မြန်မာသံအမတ်ကြီးအဖြစ် ဂျပန်ကို သွားရောက်အမှုထမ်းခဲ့ပါတယ်။ ဂျပန်စစ်ရှုံးလို့ ဂျပန်ပြည်ကို မဟာမိတ်တပ်များက ဝင်ရောက်သိမ်းပိုက်တဲ့အခါမှာ ဒေါက်တာသိန်းမောင်ဟာ စစ်သုံ့ပန်းအဖြစ် အဖမ်းခံရပါတယ်။ ဂျပန်ပြည်အကျဉ်းထောင်များမှာ အကျဉ်းချခံခဲ့ရပါတယ်။ ထောင်ထဲမှာ နာမကျန်းဖြစ်လို့ ဗမာပြည်ကို သင်္ဘောနဲ့ ပြန်ပို့လိုက်ပေမယ့် လမ်းခုလတ်သင်္ဘောပေါ်မှာပဲ ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ခဲ့လို့ ပင်လယ်သွားသင်္ဘောတို့ ထုံးစံအတိုင်း အလောင်းကို ပင်လယ်ပြင်ထဲမှာပဲ ပစ်ချသင်္ဂြိုဟ်ခဲ့ရပါတယ်။

raco

q m;vif;urD;rdKU,f pdrf;vef;pdkjyifa&;
{u 20wGif opfyif 6000 wkdufysKd;cJh

အပူပိုင်းဒေသတွင်ပါဝင်သော ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်တွင် မြို့နယ်စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနမှ အရိပ်ရအပင်ကြီးမျိုးများစိုက်ပျိုးလျက်ရှိရာ ၂၀၁၅-၂၀၁၆ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း စိုက်ဧက ၂၀တွင် သစ်ပင် ၆၀၀၀ စိုက်ပျိုးကြောင်း သိရသည်။

၁၉၉၇-၉၈ခုနှစ်မှစတင်၍ အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနက အရိပ်ရပင်များ၊ ကျေးရွာသုံးထင်းစိုက်ခင်းများ စတင်ထူထောင်စိုက်ပျိုးခဲ့ရာ ၂၀၁၄-၁၅အထိ ၃၆၇၉ ဧက စိုက်ပျိုးခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ အပူပိုင်းဒေသတွင် ရှင်သန်သည့် ရှား၊ ယူကလစ်၊ တမာပင်များကိုသာ ရွေးချယ်စိုက်ပျိုးရာ ရေဝေရေလဲဒေသတွင် တစ်ဧကအပင် ၂၀၀၊ ကျေးရွာသုံးထင်းစိုက်ခင်းနှင့် အခြားနေရာများတွင် တစ်ဧကအပင် ၃၀၀စိုက်ပျိုးသည်။ စိုက်ပျိုးမြေအတွက် မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနက ပေးသော နေရာများတွင်စိုက်ပျိုးရာ ဆားလင်းကြီးမြို့ဝန်းကျင် ဆားခါး၊ ဖိုဝင်တောင်၊ မကျီးတစ်ထောင်၊ ပုသိမ်-မုံရွာလမ်း၊ငွေသာဆည်ဝန်းကျင်ရှိ ရေဝေ ရေလဲနေရာများမှာ အများဆုံးစိုက်ပျိုးနိုင်ခဲ့သည်။

ယခုနှစ်တွင် မကျီးတစ်ထောင်နှင့် ကိုင်းရွာအကြား၌ ဧက၂၀အတွင်းရှားပင်၁၈၀၀နှင့်ယူကလစ်ပင် ၄၂၀၀ကို မေ ၁၈ရက်က စတင်စိုက်ပျိုးခဲ့သည်။ သတ်မှတ်နေရာများတွင် ကြိုတင်ကျင်းတူးထားရှိ စိုက်ပျိုးနိုင်သဖြင့် ယခုအခါအပင်အားလုံး စိုက်ပျိုးပြီးစီးပြီဖြစ်သည်။ အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ကျေးရွာများအနီး စိုက်ပျိုးထားသည့် အရိပ်ရသစ်ပင်များကို ငါးနှစ်ပြည့်ပါက ကျေးရွာသုံးထင်းရရှိရေးအတွက် ခုတ်ခြင်း၊ ကိုင်းချိုင်ခြင်းများပြုလုပ်ခွင့်ပေး၍ အဆိုပါစိုက်ခင်းကို ကျေးရွာက ဆက်လက်တာဝန်ယူထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန် လွှဲပြောင်းပေးအပ်သည်။

ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်တွင် မြို့နယ်အတွင်း စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးစီမံချက်ဖြင့် စိုက်ခင်း ၁၆ခုအား အပူပိုင်းဒေသ စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနက တာဝန်ယူထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်လျက်ရှိရာ စိုက်ခင်းအားလုံးတွင် စိုက်ပျိုးပြီးသစ်ပင် ၉၀ ရာခိုင်နှုန်းကျော်မှာ အရိပ်ရအပင်များအဖြစ် ရှင်သန်နေပြီဖြစ်သည်။ စိုက်ခင်းများအတွင်း သေကြေပျက်စီးသည့် သစ်ပင်များ ကိုလည်း တောပြုန်းတီးမှုမရှိစေရန် ဌာနမှ အစားထိုးစိုက်ပျိုးပေးနေကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

Shwe Mandalay CARTOON

av½;

yor-r&mvr;rBu;ay:& ajrmu , rm;acsmi;u;wwm;Bu; Epvr;armi;wwm; tjzp

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ယင်းမာပင်မြို့နယ်နှင့် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်အကြားရှိ မြောက်ယမားတံတားကြီးမှာ ပုသိမ်-မုံရွာလမ်းမကြီးပေါ်တွင် ရှိရာ ယာဉ်တစ်စီးချင်းစီသာ ဖြတ်သန်းသွားလာနိုင်သည့် သစ်သားခင်း ဘေလီတံတားကြီးဖြစ်သဖြင့် အသွားအပြန် အဆင်ပြေစွာ ဖြတ်သန်းသွားလာနိုင်ရန် အဆင့်မြှင့်တင်ဆောက်လုပ်ပေးရန် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ တံတားကြီးကို ယခင်က ချင်းတွင်းမြစ်ကူးတံတားကြီးမှ ဒေသတွင်း မော်တော်ယာဉ်များ သွားလာနိုင်ရန် မြောက်ယမားချောင်းကူးတံတားကြီး အဖြစ်ဆောက်လုပ်ခဲ့ရာ ပုသိမ်-မုံရွာကားလမ်းမကြီး၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်လာပြီးနောက် ၂၀၀၈ ခုနှစ် မတ် ၁ ရက်တွင် ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဘေလီတံတားအဖြစ် ဆောက်လုပ်ခဲ့ရာ ၂၀၁၀ ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၁၀ ရက်တွင် ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ယခုအခါ ဒေသတွင်းသွားလာသည့် မော်တော်ယာဉ်များ မုံရွာမြို့နှင့် နေ့စဉ်ဆက်သွယ်သွားလာမှုများပြားလာသလို ပုသိမ်-မုံရွာအဝေးပြေးယာဉ်လိုင်းများအပါအဝင် မြို့ရွာများစွာမှလိုင်းကားများ နေ့စဉ်ဖြတ်သန်းသွားလာမှု ရှိနေပြီဖြစ်သည်။

"အရင်ကတော့ ကားနည်းလို့ တံတားမှာ ရပ်စောင့်နေရတာ မရှိဘူး။ အခုကျတော့ ကားတွေရော၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်တွေပါ အသွားအလာများလာတယ်။ ဘေလီတံတားက အသွားဆိုရင်လည်း ကားတစ်စီးချင်းစီ၊ အပြန်ဆိုလည်း ကားတစ်စီးချင်းစီပဲ ဖြတ်သန်းလို့ရတာ။ ကားများချိန်မှာ တစ်ဖက်နဲ့ တစ်ဖက်ကူးဖို့ အချိန်အကြာကြီး စောင့်ရတယ်" ဟု

O;pm;ay; aqmuvy&e v t yae

ခဏ ကျိုးပဲ့ပေါက်ပြဲခြင်းရှိသဖြင့် ယာဉ်များ ဘီးပျက်စီးနိုင်ကြောင်း၊ တချို့ ကုန်တင်ယာဉ်များမှာ တံတားကြီးပေါ် ဖြတ်သန်းစဉ် စက်ချို့ယွင်းမှုကြောင့် တံတားကြီးပေါ်မှာ ရပ်တန့်ပြုပြင်ရရာ မော်တော်ယာဉ်များ တန်းစီရပ်စောင့်ရသည်အထိဖြစ်သဖြင့် အချိန်ကြန့်ကြာခြင်းများရှိကြောင်း၊ ယာဉ်အသွားအလာများပြားမှုရှိနေပြီဖြစ်သည့် မြောက်ယမားချောင်းကူးတံတားကြီးကို ပခုက္ကူမြို့မှ ခရီးသည်တင် လိုင်းကားယာဉ်မောင်းသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

လက်ရှိဘေလီတံတားမှာ ကားတစ်စီးချင်းစီသာ သွားလာနိုင်သည့်အပြင် ကြမ်းခင်းပျဉ်များ မကြာ ယာဉ်သွားလမ်းကျယ်တံတားအဖြစ် အမြန်ဆုံး အကောင်အထည်ဖော်ဆောက်လုပ်ပေးရန် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း ဒေသတွင်းယာဉ်မောင်းနှင့် ခရီးသွားများထံမှသိရသည်။

atmiaZ ,m

jrefmEkHSodclbl aiG;wbfbf vaJ;if,Ekef vbifvkyf

မြန်မာနိုင်ငံမှ အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ ငွေလွှဲပြောင်းပါက စင်ကာပူနိုင်ငံမှတစ်ဆင့်လွှဲပြောင်းနေရပြီး တိုက်ရိုက်လွှဲပြောင်းမှုများ ပြုလုပ်နိုင်ရန် လိုင်စင်လိုအပ်သည်ဟု အိန္ဒိယနိုင်ငံ United Bank of India ၏ ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးက မြန်မာ-အိန္ဒိယနှစ်နိုင်ငံ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုနှင့် ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေး စကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ ဘဏ်လေးခုဖွင့်လှစ်ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ငါးခုမြောက်ဘဏ်ကိုလည်း မကြာမီဖွင့်လှစ်သွားရန် စီစဉ်နေကြောင်း၊ တစ်ကမ္ဘာလုံးတွင် ဘဏ်ခွဲပေါင်း ၅၈ခုရှိကြောင်း၊ အရှေ့တောင်အာရှတွင် စင်ကာပူ၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ ဗီယက်နမ်၊ အင်ဒိုနီးရှားတို့ဖြစ်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံသည်ငါးခုမြောက်ဘဏ်ခွဲဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ ကိုယ်စားလှယ်ရုံးများအနေဖြင့် မြန်မာနှင့်အိန္ဒိယကို တိုက်ရိုက်ဆောင်ရွက်ရန်အတွက် လိုင်စင်အခက်အခဲရှိနေကြောင်း ဆွေးနွေးပွဲမှ သိရသည်။

"ဘဏ်တွေနိုင်ငံခြားကို ဝင်လာသမျှ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတွေယူဆောင်လာတယ်၊ ဘဏ်တစ်ခုစီချင်း၏ ငွေပမာဏဟာ ၇၅မီလီယံ (အမေရိကန်ဒေါ်လာ)ရှိပါတယ်၊ နိုင်ငံတော်အစိုးရပိုင်ဘဏ်တွေပါ၊ စိုက်ပျိုးရေးကဏ္ဍနှင့်အသေးစားနဲ့ အလတ်စားစီးပွားရေးကဏ္ဍတွေကို ကူညီဆောင်ရွက်ပေးဖို့ အဓိကရည်ရွယ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ ဘဏ်တွေဟာ ကုန်သွယ်မှုပမာဏများတိုးတက်လာရန်အတွက် ကြားခံဒေသတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်'ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

ကုန်သည်လုပ်ငန်းရှင်များအဆင်ပြေချောမွေ့စေရေးအတွက် Policy Maker များက လုပ်ငန်းလို အပ်ချက်များတင်ပြပေးစေလိုကြောင်း၊ ၁၉၉၀ခုနှစ်ကစပြီး မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိသည့် နိုင်ငံပိုင်ဘဏ်သုံးခု၊ ပုဂ္ဂလိကဘဏ် ၁၄ခုနှင့် ချိတ်ဆက်ဆောင်ရွက်နေ ကြောင်း၊ ဘဏ်များရဲ့ လုပ်ငန်းဆောင်တာများအရ ဘဏ်ငွေများကို ဘဏ်တစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ကူးပြောင်းရာတွင်အဓိက ICC ၏ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းဥပဒေနှင့်အညီ ဆောင်ရွက်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုနှစ်တွင် နှစ်ဘီလီယံအထိ ကုန်သွယ်မှုပမာဏတိုးတက်ခဲ့ပြီး အများစုမှာ United Bank of India မှ ဖြတ်သန်းသွားနေရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ကုန်သည်များ ပွဲစားများ လုပ်ငန်းရှင်များအနေဖြင့် ဈေးကွက်ဖြန့် ဖြူးနိုင်ရေးအတွက် ဘဏ်စနစ်၊ သတင်းအချက်အလက်နှင့် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးတို့သည် စိန်ခေါ်မှုတစ်ရပ်ဖြစ်နေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ တက်ရောက်လာသောလုပ်ငန်းရှင်များက စကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲတွင် ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

rsK;aumaum

a'owi;xi&m;on awmiawmulyawm qm;vi;ul;rWwiusi;y

ဆားလင်းကြီးမြို့ ကျက်သရေဆောင် ခတ်ပေါင်းမဉ္ဇူဘုရားကြီးပွဲတော်နှင့် တောင်တော်ကြိုပွဲတော်ကို အမှတ်(၃)ရပ်ကွက် ပွဲတော်ကွင်းတွင် နယုန်လပြည့်ကျော် ၅ရက် (ဇွန် ၆)က စတင်ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

ပွဲတော်ကို ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက တောင်တော်ကြိုနတ်ပွဲအဖြစ် ကျင်းပခဲ့ရာ လွန်ခဲ့သည့်လေးနှစ်မှ စတင်၍ ခတ်ပေါင်းမဉ္ဇူဘုရားကြီးအနီး ပွဲကွင်းတွင် ကျင်းပခဲ့သဖြင့် ဘုရားကြီးဂေါပကအဖွဲ့မှ တာဝန်ယူကျင်းပခဲ့သည်။ ယခုအခါ ဘုရားပွဲ၊ နတ်ပွဲအဖြစ် ကျင်းပလျက်ရှိရာ မုံရွာ၊ ဆားလင်းကြီး၊ယင်းမာပင်၊ပုလဲ၊မြိုင်၊ ချောင်းဦး၊ တန့်ဆည်မြို့နယ်များကပါ လာရောက်မှုရှိသဖြင့် ဒေသတွင်းပွဲတော်များတွင် စည်ကားမှုအရှိဆုံး ပွဲတော်ကြီးတစ်ခုဖြစ်လာသည်။

ပွဲတော်ကွင်းတွင် ၁၂ပွဲဈေးသည်များ၊ ဒေသထွက်ကုန် နှီးဖျာ၊ သင်ဖြူးဖျာ၊ ထန်းခေါက်လျှော်တောင်း၊ နှီးတောင်း၊ ဆန်ကော၊ ဆန်ခါ၊ တောင်သူသုံးထွန်၊ ထယ်၊ ထမ်းပိုး၊ ထွန်ဆံ၊ ထွန်သွား၊ လှည်းအိမ်နှင့် ဆောင်ပန်းများ၊ အုန်းသီး၊ ငှက်ပျောသီး၊ ယခုနှစ်မှ လာရောက်ရောင်းချသည့် တန့်ဆည်နယ်မှ ခုတင်၊ ကွပ်ပျစ်၊ ပန်းကန်တင်စင်၊ စသောပစ္စည်းများ၊ အညာဒေသရိုးရာ မုန့်ပဲသရေစာ၊ စားသောက်ကုန်များ၊ မြေအိုး၊ မြေခွက်၊ မြေထည်ပစ္စည်းများ လာရောက်ရောင်းချသဖြင့် ပွဲတော်ပြီးဆုံးသည့် နယုန်လပြည့်ကျော် ၁၀ ရက်(ဇွန် ၁၁)အထိ ရောင်းသူဝယ်သူများဖြင့် တိုးမပေါက်လောက်အောင် စည်ကားသည်။

ဆားလင်းကြီးတောင်တော်ကြို ပွဲတော်တွင် တောင်တော်ကြိုနန်း၌ ကနားပေးပွဲကို နယုန်လပြည့်ကျော် ၉ရက်၊ ၁၀ရက်များ

ကကျင်းပရာ ရိုးရာနတ်ပွဲလာရောက်သူများက နတ်တက်နတ်ဆက်၊ ရေစင်သောက်တို့ပြုလုပ်ကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

o&uf;DxuG;nf.fnfykaps;uGufG aps;ykdif;o&ufnf;tqif;y

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမရပူရ၊ စဉ့်ကိုင်၊ တံတားဦးနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်ရှိ သရက်ခြံများ ယခုနှစ်သရက်သီးအထွက်နည်းသော်လည်း ပို့ကုန်ဈေးကွက်ဝင် စိန်တစ်လုံးနှင့် ဟသ်ာသရက်သီးများ ငါးနှစ်အတွင်း သရက်သီးအမြင့်ဈေးရရှိသဖြင့် သရက်တင်ပို့သည့်ကုန်သည်များ ဝင်ငွေပိုမိုအဆင်ပြေကြကြောင်း သိရသည်။

သရက်ခြံပိုင်ရှင်များမှာ သရက်သီးစတင်သီးချိန်မှစကာ ကုန်သည်များအား ခြံပြတ်ရောင်းချသူများသည်။ ကုန်သည်များက နယ်စပ်ရောင်းတန်းဝင်သရက်သီးများကို ခြံအထိဆင်းကြည့်၍ အသီး သီးမှုအခြေအနေကြည့်ကာ ညှိနှိုင်းဈေးဖြင့် ကြိုတင်ဝယ်ယူကြသည်။ ယခုနှစ်တွင် မူဆယ်ဈေးကွက်သို့ သရက်သီးများကို ဧပြီလမှစတင် တင်ပို့ရောင်းချရာ ဧပြီလအတွင်းလေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် အပင်ရှိအသီးများလေခြွေခံရသဖြင့် သရက်ချဉ်သိပ် လုပ်ငန်းများသို့ အောက်ဈေးဖြင့် ရောင်းချကြရသည်။

ယခုနှစ်တွင် မူဆယ် ၁၀၅မိုင် နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးဈေးကွက်ဝင် စိန်တစ်လုံးသရက်ကို အစောဆုံးတင်ပို့ရပြီး နောက်ပိုင်းအောင်ဒင်သရက်သီးများကို ဆက်လက်တင်ပို့ရာ သရက်သီးအထွက်နည်းသဖြင့် ယခင်နှစ်ကလောက်တင်ပို့နိုင်မှုမရှိသော်လည်း တရုတ်ဈေးကွက်မှ ဈေးကောင်းပေးဝယ်သဖြင့် သရက်သီးတစ်လုံး မြန်မာငွေကျပ် ၆၀၀ မှ ကျပ် ၇၀၀အထိရရှိသဖြင့် သရက်ကုန်သည်များ မကြုံဖူးသည့်ရောင်းဈေးရရှိကာ ဝင်ငွေပါအဆင်ပြေကြကြောင်း၊ ပို့ကုန်သရက်သီးများကို ဇွန်လကုန်အထိတင်ပို့နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

နေကြာခရီးသည်တင်မှန်လုံလေအိတ်ယာဉ် တိမ်းမှောက် တစ်ဦးသေ၊ ၂၄ဦး ဒဏ်ရာရ

ဇွန် ၈ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမှ ရန်ကုန်သို့ ထွက်ခွာသွားသောနေကြာခရီးသည်တင် မှန်လုံလေအိတ် ယာဉ်တစ်စီးသည် အဆိုပါနေ့ မွန်းလွဲ ၁၂နာရီခွဲခန့်က ရန်ကုန်-မန္တလေးအမြန်လမ်းပိုင်း မိုင်တိုင်အမှတ် ၂၀၃/၃ အရောက်တွင် တိမ်းမှောက်ခဲ့သဖြင့် ယာဉ်ပေါ်ပါခရီးသည်တစ်ဦးအခင်းဖြစ်နေရာတွင်သေဆုံး၍ ၂၄ဦး ဒဏ်ရာများ အသီးသီးရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဒဏ်ရာရသူများအား နေပြည်တော် ခုတင် ၁၀၀၀ ဆေးရုံသို့ တင်ပို့ကုသပေးနေကြောင်း၊ ၎င်းတို့ထဲတွင် အမျိုးသမီးတစ်ဦးမှာ တင်ပါးအသားထွက်ဒဏ်ရာနှင့်အမျိုးသားတစ်ဦးမှာ လက်မောင်းဒဏ်ရာများရခဲ့ပြီး ယာဉ်နောက်လိုက်တစ်ဦးမှာ ဦးခေါင်းဒဏ်ရာရရှိခဲ့ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ယာဉ်လုပ်ငန်းများကြီးကြပ်မှုကော်မတီ(အဝေးပြေး) မှ သိရသည်။

'သိရသလောက်ကတော့ မိုးရွာနေတဲ့ အချိန်မှာ မိုင်တိုင် ၂၀၃-မှာ စလစ်ဖြစ်ပြီးလဲသွားတယ်လို့ကြားသိရတယ်၊ ၃-ဖာလုံ လောက်ထိရောက်သွားပြီးမှ ကားက ပြန်ထောင်သွားတာလို့လည်းသိရတယ်'ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးယာဉ်လုပ်ငန်းများကြီးကြပ်မှုကော်မတီ(အဝေးပြေး)မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဖြစ်ပွားစဉ်အချိန်က ယာဉ်မောင်းထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သွားခဲ့ကြောင်း ကနဦးသတင်းများအရ သိရပြီး နေကြာခရီးသည်တင် ယာဉ်မောင်းအား ပလွေးရဲစခန်းတွင်ယာဉ်(ပ)၁၀/၂၀၁၅၊ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၃၀၄(က)/၃၃၈/၃၃၇/၂၀၂တို့ဖြင့် အမှုဖွင့်ထားကြောင်း သိရသည်။ ရန်ကုန်သို့ သွားမည့် ခရီးသည်တစ်ဦးကလည်း "ကိုယ်သွားမယ့် ခရီးကိုစိတ်ပူမိတယ်၊ facebookစာမျက်နှာမှာ တက်လာတဲ့ပုံအနေအထားအရဆိုရင် ဖြစ်ပွားတဲ့အချိန် မိုးရွာနေတဲ့အနေအထား၊ ဒီရက်ပိုင်းမိုးတွေက လည်း ရွာလိုက် မရွာလိုက် လမ်းအနေအထားကလည်း ခြောက်လိုက်စိုလိုက်နဲ့ ကွန်ကရစ်လမ်းပေါ်ဆိုတော့ မိုးရေနဲ့စလစ်ဖြစ်သွားတဲ့အတွက်ယာဉ်မောင်းတွေက ပိုပြီးဂရုစိုက်ဖို့လိုလာပြီ၊ အခုကြားလိုက်ရတဲ့အနေအထားရဆိုရင်တော့ ယာဉ်မောင်းရဲ့ပေါ့ဆမှု အနေ

အထားလို့ထင်တယ်၊ ဖြစ်ပွားပြီး ယာဉ်မောင်းထွက်ပြေးသွားတယ်လို့ facebook မှာဖတ်လိုက်ရတယ်" ဟု ပြောသည်။

ကားများဘယ်လောက်အဆင့်မြင့်မြင့်၊ ယာဉ်မောင်းများ ဘယ်လောက်ကျွမ်းကျွမ်းခရီးသည်ယာဉ်တစ်စီးတွင် ခရီးသွားများ၏အသက်ပေါင်းများစွာ မှာ ယာဉ်မောင်းသူ၏ လက်ထဲ၌ရှိနေကြောင်း၊ ရန်ကုန်-မန္တလေးအမြန်လမ်း အနေအထား၊ရာသီဥတု အနေအထားများပေါ်တွင် သတိလက်လွတ်မဖြစ်စေဘဲ မိမိယာဉ်၌ စီးနင်းလိုက်ပါလာသည့် ခရီးသည်များ၏ လိုရာခရီး ဘေးကင်းကင်းဖြင့်မောင်းနှင်အရောက်ပို့ပေးရန် ယာဉ်မောင်းများပေါ်တွင်များစွာ မူတည်နေကြောင်း ၎င်းကသုံးသပ်ပြောကြားသည်။

SM-K

မန္တလေးအခြေစိုက် ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသားဂျာနယ် ဇူလိုင်လကုန်မှာ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိမည်

ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသားများက အမျိုးသားရေး အထောက်အကူဖြစ်စေမည့် ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသား ဂျာနယ်ကို ယခုနှစ် ဇူလိုင်လနောက်ဆုံးပတ်တွင် မန္တလေးအခြေစိုက်ဂျာနယ်အဖြစ် မြန်မာဘာသာဖြင့် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဂျာနယ်အတွက် ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသားများ နေထိုင်ရာမြို့နယ်များမှ လူငယ်များအား ဒေသတွင်းသတင်းများပေးပို့နိုင်ရန် မန္တလေးမြို့ မူလဆီးဘန်းနီတိုက်၊ အင်းတော်ကြီးကျောင်းတွင် ဇွန် ၁၄ရက်မှစတင်၍ သတင်းနှင့် သတင်းဆောင်းပါးရေးသားနည်း မီဒီယာသင်တန်းစတင်ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပို့ချနေပြီဖြစ်သည်။ ရှမ်းပြည်နယ်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်း ဒေသကြီး၊ ကချင်ပြည်နယ် ၁၅မြို့နယ်မှ ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသားလူငယ် ၃၁ဦးကို မန္တလေးအခြေစိုက် အယ်ဒီတာနှင့် သတင်းဆောင်းပါးများရေးသားဆောင်ရွက်နေသူ ဦးစန်းဦးက အချိန်ပြည့်တာဝန်ယူ ပို့ချလျက်ရှိရာ ဇူလိုင် ၂၅ရက်တွင် သင်တန်းပြီးဆုံးမည်ဖြစ်သည်။

သင်တန်းကာလအတွင်း သတင်းလိုက်နည်း၊ သတင်းရေးသားနည်းများကို ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်မှုပြုလုပ်သင်ကြားပေးရာ ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသား ဒေသများ၏ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး စသော ဒေသအလိုက် လိုအပ်ချက်များကို သတင်းမီဒီယာများမှတစ်ဆင့်တင်ပြ၍ အချင်းချင်းသိရှိစေမည့်အပြင် အမျိုးသားရေးလုပ်ငန်းအဖြစ် တစ်နိုင်ငံလုံးကပါသိရှိနိုင်စေရန် ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသား သတင်းဂျာနယ်က ဖော်ပြသွားမည်ဖြစ်သည်။

ဂျာနယ်ကို တရားဝင်အမည် မပေးရသေးသော်လည်း ရှမ်းနီတိုင်းရင်းသားများ နေထိုင်ရာဒေသအတွက်သာ အဓိကဦးစားပေးဖြန့်ချိ၍ ဖြန့်ချိမှုလုပ်ငန်းအဆင်ပြေပါက တစ်နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာဖြင့် နောက်ပိုင်းတွင် ဖြန့်ချိရန် စီစဉ်ထားသည်။ သင်တန်းကို မန္တလေးမြို့မှ စာရေးဆရာဂျာနယ်လစ်ဆရာစိုးဘားဒိုင်၊ ဆရာအောင်မြင့်မြင့် (စစ်ကိုင်း)နှင့် ခတ်ပုံသက်နိုင်(ဘာမျူဒါ)တို့ကပါ အချိန်ပိုင်းပို့ချပေးကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ppui;wplrWe,v;& tajccynmausmi;rsm; ty'Palumipmoicse ajymi;v owrw

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ အခြေခံပညာ မူလတန်းမှ အထက်တန်းကျောင်းများ အားလုံးကို ရာသီဥတုပူပြင်းသဖြင့် ဇွန် ၉ရက်မှစတင်၍ ကျောင်းတက်၊ ကျောင်းဆင်းချိန်ပြောင်းလဲသတ်မှတ်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ အခြေခံပညာ ကျောင်းများကို ဇွန် ၁ရက်မှစတင်ဖွင့်လှစ်ရာ နေ့စဉ်နံနက် ၈နာရီမှ ၁၂နာရီ၊ နေ့ ၁နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအထိ ကျောင်းများ၌ စာသင်ကြားပို့ချခဲ့သည်။ ဇွန်လအတွင်း ရာသီဥတုပူပြင်းမှုကြောင့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ စာသင်ကြားမှု သက်တောင့်သက်သာရှိ၍ ရာသီဥတုကြောင့် ကျန်းမာရေးထိခိုက်မှုမရှိစေရန် နံနက် ၇နာရီမှ နံနက် ၁၁နာရီအထိ စာသင်ချိန်ပြောင်းလဲသတ်မှတ်မှုကို သက်ဆိုင်ရာ ခရိုင်ပညာရေးမှူးရုံး၏ ညွှန်ကြားချက်ဖြင့် ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။

စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်မှာရှိသည့် ကျောင်းများမှာ ကျောင်းတက်ကျောင်းဆင်းချိန် တစ်ကျောင်းနှင့်တစ်ကျောင်းတူနေပါက မြို့တွင်းလမ်းများ၌ အသွားအလာရှုပ်ထွေးမှုရှိသဖြင့် ကျောင်းဆင်းချိန် ၁၅ မိနစ်ခွာ၍ ပြုလုပ်ပေးသည်။ ယခုအခါ နံနက် ၇ နာရီတွင်ကျောင်းတက်ပြီး နံနက် ၁၁နာရီတွင် ကျောင်းဆင်းရာတချို့ကျောင်းများမှာ အချိန် ၁၅ မိနစ် နောက်ကျတက်၊ နောက်ကျဆင်းပြုလုပ် ပေးသည်။ ကျောင်းတက်၊ ကျောင်းဆင်းချိန်ကို သက်ဆိုင်ရာပညာရေးမှူးရုံးက အမိန့်တစ်စုံတစ်ရာမရမချင်း ကျောင်းများမှပြောင်းလဲပြုလုပ်ရမည် မဟုတ်ဘဲ ယခုသတ်မှတ်အချိန်အတိုင်း နံနက်ပိုင်းမှာသာ သင်ကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။atmiaZ,sm

jrefm-tdEdÅ,Sdkif;ukefoG,frI;twG uf e,fpyfpD;yGm;&;ZkefrsuGm;zGifhvSpf&ef aqG;aEG;

မြန်မာနိုင်ငံနှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံနှစ်နိုင်ငံကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေးအတွက် နယ်စပ်ဒေသတစ်လျှောက် နယ်စပ်ဂိတ်များ၊ ကုန်သွယ်ရေးဇုန်များဖွင့်လှစ်သွားမည့်အပြင် နယ်စပ်ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် နယ်စပ်ဈေးများလည်း ဖွင့်လှစ်နိုင်ရေးအတွက် နှစ်နိုင်ငံခေါင်းဆောင်များ ဆွေးနွေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့ရုံးစိုက် အိန္ဒိယကောင်စစ်ဝန်ရုံးမှ သိရသည်။

မြန်မာ-အိန္ဒိယ နှစ်နိုင်ငံကုန်သွယ်မှုပိုင်းBorder Trade နှင့် Normal Trade နှစ်မျိုးတွင် Border Trade မှာ ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ခြင်းအတွက် အရေးကြီးကြောင်း၊ ကုန်သွယ်မှုမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာခဲ့သော်လည်း Border Trade မကောင်းသည့်အတွက် အောင်မြင်မှုနည်းခဲ့ကြောင်း၊ Normal Trade သည် တစ်ပိုင်တစ်နိုင်လုပ်ငန်းရှင်များ၊ အဖွဲ့အစည်းငယ်လေးများအတွက် လက်လှမ်းမီရန်ခဲယဉ်းကြောင်း၊ Border Trade သည် တစ်ပိုင်တစ်နိုင်လုပ်ငန်းရှင်များနှင့် ကုမ္ပဏီကြီးများအတွက် အဆင်ပြေခြင်းကြောင့်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင်ဆောင်ရွက်ရန်လိုကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့ရှိ စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်ကြီးများနှင့် မန္တလေးမြို့ ရုံးစိုက် အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးမှ Dr. Nanda-kumar တို့၏ ဆွေးနွေးချက်များမှ သိရသည်။

'အိန္ဒိယ-မြန်မာကုန်သွယ်မှုမှာရေကြောင်းက အဓိကဖြစ်နေတယ်၊ ကုန်းလမ်းက လျစ်လျူရှုခံနေရတယ်၊ နှစ်နိုင်ငံပူးပေါင်းဖို့လိုအပ်တယ်'ဟု အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးမှ Dr. Nanda-kumar က ပြောသည်။

နှစ်နိုင်ငံကုန်သွယ်မှုလုပ်ငန်းတွင် ပင်လယ်ရေကြောင်းလမ်းမှ ကုန်သွယ်မှုနှင့် နယ်စပ်ကုန်းလမ်းမှ ကုန်သွယ်မှုနှစ်ခု၌ ပင်လယ်ရေကြောင်းလမ်းမှ ကုန်သွယ်မှုမှာများကြောင်း၊ နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးမှာ မြန်မာနိုင်ငံဘက်မှ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးပိုင်းမှာ အခက်အခဲဖြစ်နေကြောင်း ကုန်သည်များထံမှ သိရသည်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံသည် ၂၀၁၃ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ဒုတိယအကြီးဆုံးကုန်သွယ်မှုနိုင်ငံဖြစ်ပြီး အဆင့် ၄ နေရာတွင် ရှိနေကြောင်း၊ မြန်မာ-အိန္ဒိယ နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်ကုန်သွယ်မှုပမာဏသည် ၂၀၁၃ ခုနှစ်တွင် ၄၃၆. ၈ မီလီယံရှိခဲ့ရာမှ ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာနှစ်တွင် နှစ်ဘီလီယံကျော်တိုးတက် ရရှိခဲ့ကြောင်း၊ ယခုဘဏ္ဍာနှစ်တွင် သုံးဘီလီယံကျော် လျာထားကြောင်း ဆွေးနွေးပွဲမှ သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ကုန်သွယ်မှု ဇဝရာခိုင်နှုန်းသည် တရုတ်၊ ထိုင်း၊ စင်ကာပူနှင့် တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံတို့ဖြစ်ပြီး အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ပို့ကုန်ပမာဏအနည်းငယ်သာရှိသေးကြောင်း အိန္ဒိယ-မြန်မာကုန်သွယ်မှုကို ၁၉၉၄ခုနှစ်က လက်မှတ်ရေးထိုးဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း၊ နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးစခန်းဖြစ်သည့် တမူး-မိုရေးနှင့် ဇော်ကသာရိဒ်စခန်းတို့မှ မြန်မာပို့ကုန်၊ သွင်းကုန်များအားဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ rsK;aumaum

jrefmEkdkHS, q , fxm;onf avpS;GOvol2080;Deuf b*Fm;a'h&Sfbl;150 0;Dyef vnfvJ;if xGufCG

မေ ၂၁ ရက်တွင် တပ်မတော်(ရေ)က ကယ်ဆယ်ထားသည့် လှေစီးသွားလာသူ ၂၀၈ ဦး အနက် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံသား ၁၅၀ ကို ဇွန် ၆ ရက်တွင် နှစ်နိုင်ငံ နယ်စပ်မှတစ်ဆင့် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်ဘက်သို့ ပြန်လည်လွှဲပြောင်းပြီးဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနက ဇွန် ၈ ရက်မှာ ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

ထိုသို့ လွှဲပြောင်းခြင်း အခမ်းအနားကို ဇွန် ၈ ရက် နံနက် ၁၁နာရီက တောင်ပြို(လက်ဝဲ)မှာ ကျင်းပခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး အဆိုပါနေရာသို့ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်၊ ကော့ဇဗား နယ်ခြားစောင့်တပ်ဖွဲ့ (၁၇) တပ်ရင်းမှူး ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးခန်ဒါကာ ဆိုင်ဖူအာလမ် ခေါင်းဆောင်သည့် အဖွဲ့ဝင် ခုနစ်ဦး လာရောက်ခဲ့သည်။ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နယ်ခြားစောင့်တပ်ဖွဲ့ တပ်ရင်းမှူးနှင့်အဖွဲ့သည် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံသား ၁၅၀ ကို စစ်ဆေးပြီး နှစ်ဖက်လက်မှတ်ရေးထိုးကာ မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲ၌ပြန်လည်လွှဲပြောင်းနိုင်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ အခမ်းအနားတွင် မြန်မာဘက်မှ နယ်ခြားစောင့်ရဲတပ်ဖွဲ့ ဒုတိယဒေသ ကွပ်ကဲရေးမှူး ရဲမှူးကြီးမျိုးဆွေ တက်ရောက်ပြီး ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ် ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ကို လွှဲပြောင်းပေးခဲ့သည်။ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံသား ၁၅၀ ဦးသည် ညနေ ၃နာရီ ၁၀မိနစ်တွင် ၎င်းတို့နိုင်ငံသို့ ပြန်လည်ထွက်ခွာသွားသည်။ စစ်တွေမြို့ အခြေစိုက် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ် ကောင်စစ်ဝန် မစ္စတာမိုဟာမက်ဘူဘာရာမန်နှင့် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နယ်ခြားစောင့်တပ်ဖွဲ့ နယ်မြေခံ ဗျူဟာမှူး ဗိုလ်မှူးကြီးမိုဟာမက်ခါလက်အူဇမန်တို့လည်း လေ့လာသူအဖြစ် ပါဝင်တက်ရောက်ခဲ့သည်။

မေ ၂၁ ရက်က ကယ်ဆယ်ထားသည့် ယာယီခိုလှုံခွင့် ပေးထားသူ ၂၀၈ ဦးအနက် ကျန်ရှိသူများနှင့် မေ ၂၉ ရက်က ကယ်ဆယ်၍ ယာယီခိုလှုံခွင့်ပေးထားသူ ၇၀၀ ကျော်တို့ကို နှစ်ဖက်တာဝန်ရှိသူများက ဆက်လက်စိစစ်မှုများ ပြုလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ကျေးရွာများသောက်သုံးရေဖူလုံစွာရရှိရေး အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြည်ရေး စီမံချက်ဖြင့် ရေကန်များတူးဖော်

မိုးနည်းရေရှားဒေသဖြစ်သည့် မုံရွာမြို့နယ် ယင်းမာပင်ခရိုင်၊ ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်တွင် အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးဦးစီးဌာနက မြို့နယ် အတွင်းရှိကျေးရွာများ သောက်သုံးရေဖူလုံစွာရရှိရေးအတွက် ရေကန် ကြီးများ တူးဖော်ပေးရာ ၂၀၁၅-၂၀၁၆ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အထိ ရေကန်ကြီး ၃၄ ကန် တူးဖော်ပေးပြီးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြို့နယ်အတွင်း စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးအတွက် တောအုပ်ငယ်များ ထူထောင်ခြင်းနှင့်အတူ ရေရှားကျေးရွာများ၌ ရေကန်များ တူးဖော်ပေးလျက်ရှိရာ ယခုနှစ်တွင် မြင်းခြံကွေးကျေးရွာ၌ အလျား ၆၅ပေ၊ အနံ ၅၀ ပေ အနက် လေးပေရှိ ရေကန်တစ်ကန်ကို တူးဖော်ခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ ပြီးခဲ့သည့်ရက်ပိုင်းက မိုးရွာသွန်းသဖြင့် ရေကန်အတွင်း ရေများရှိနေပြီ ဖြစ်သည်။

ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်မှာ အပူပိုင်းဒေသအတွင်း ပါဝင်သဖြင့် သစ်တောသစ်ပင်ကြီးများ ပေါက်ရောက်မှုနည်းပါးသည့်အပြင် နေရာများစွာမှာ စိုက်ပျိုးမြေညံ့ဖျင်းမှုရှိသည်။ ယခုကဲ့သို့ သောက်သုံးရေကန်များ တူးဖော်ပေးသဖြင့် ကျေးရွာများစွာမှာ ရေအဆင်ပြေ မှုရှိလာသည်။ လာမည့်နှစ်များမှာလည်း အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြည်ရေး ဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ရေအခက်အခဲရှိသောကျေးရွာများ ရွေးချယ်၍ ရေကန်များ ဆက်လက်တူးဖော်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

a v ½l;

tvif;tdrf&v;xuJ yef;csDq&m

ဆရာကတော်၊ ဆရာကြီးဦးလူတင်၊ ဆရာကြီး ဦးလွန်းကြွယ်

r ရွာမြို့ မြောက်ဘက်မှာရှိတဲ့ ထင်းရှူးလမ်းကလေးထဲဝင်လိုက်ရင်ပဲ ကုက္ကိုပင်၊ တမာပင်၊ မန်ကျည်းပင်တို့ရဲ့ အရိပ်တွေလွှမ်းမိုးနေတဲ့ အေးချမ်းတဲ့အရသာကို အပူထဲကနေ ခံစားလိုက်ရပါတယ်။ အဲဒီလမ်းကြားကလေးရဲ့ အလယ်လောက်မှာ သစ်သားဝင်းထရံတွေ ကာရံထားတဲ့ ခြံဝိုင်းကျယ်ကြီးတစ်ဝိုင်းကို တွေ့ရှိရပါတယ်။ အဲဒီခြံကျယ်ကြီးရဲ့ အလယ်မှာ အုတ်ဖိနပ်ခံ သစ်သားအိမ်ကလေး တစ်ဆောင်ရဲ့ ဝင်ပေါက်နဖူးစီးမှာတော့ Vision House (အလင်းအိမ်)ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကလေးကို အဝေးကပဲ မြင်ရပါတယ်။

ဤအလင်းအိမ်ကလေးမှာ ထိုအချိန်က မုံရွာမြို့ရဲ့ ချင်းတွင်းရေကြည်ပန်းချီအဖွဲ့ရဲ့ ဦးဆောင်နာယကကြီးတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးလူတင်ရဲ့ အိမ်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝင်းခြံထဲကို ဝင်လိုက်လျှင် ဆရာကြီးဦးလူတင်ကို မန်ကျည်းပင်အုပ်အုပ်ကလေးအောက်က ကွပ်ပျစ်ကလေးတစ်လုံးပေါ်မှာ အေးအေးလူလူစိတ်ချမ်းမြေ့စွာ ပန်းချီရေးဆွဲနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။

ဆရာရေးလက်စ ပန်းချီကားမှာ ဆရာရဲ့ မာစတာပိစ်ဖြစ်တဲ့ သနပ်ခါးပင် တောတန်းကလေးပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းချီကားအစမှာ သနပ်ခါးပင်အညွန့် အခက်ကလေးတွေကနေ ဟိုးအဝေးမှာရှိတဲ့ တောတန်းအဆုံး သနပ်ခါးတောကို တစ်နံတစ်လျားရေးဖွဲ့နိုင်စွမ်းရှိသူသာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ဆရာကြီးရဲ့ သနပ်ခါးပန်းချီကားများဟာ နိုင်ငံကျော်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဆရာ့အနီးမှာထိုင်ပြီး ဆရာရေးဆွဲပြီးတဲ့ ပန်းချီကားဖိုင်ကို လှေ့လာကြည့်တဲ့အခါ မုံရွာမြို့ဝန်းကျင်တင်မက မဟာမြိုင်တောတစ်ဝိုက် ချင်းတွင်းမြစ်ကမ်း၊ လှေဆိပ်၊ အုတ်ဖိုပါမကျန်အောင် ရေးဆွဲထားခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားပေါင်းများစွာကို အရည်အသွေးစုံစွာ တွေ့မြင်ခဲ့ရပါတယ်။

အဲဒီ ပန်းချီကားတွေထဲမှာတော့ ဆရာရဲ့ နာမည်ကျော်ဖြစ်တဲ့ သမ္ဗုဒ္ဓေစေတီတော်ကြီးရဲ့ နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းကာလသုံးပါးတင်မက ကြားကာလများကိုပါ ရေးဆွဲမှတ်တမ်းတင်ထားတဲ့ ပန်းချီကားများကို စီးရီးလိုက်တွေ့ရပါတယ်။ ကာလပြောင်းသလို အရောင်အသွေးပြောင်းလဲလာမှုကလည်း ရင်ခုန်ရှုမောစရာ ဖြစ်လှပါတော့ရဲ့။

ဆရာက ရေးလက်စ ပန်းချီကားကို လက်စသတ်ပြီး ဧည့်သည်ကို စကားပြော ဧည့်ခံတတ်ပါတယ်။ ဆရာဘေးမှာတော့ ရေဆေးဘူးတွေ၊ စုတ်တံတွေ၊ အကြမ်းကရားအိုး၊ ပန်းကန်နဲ့ လက်ဖက်အချိုပွဲ အစုံအလင် ဝိုင်းရံနေပါတယ်။ ဆရာက ဒီကွပ်ပျစ်ပေါ်မှာပဲ ပန်းချီဆွဲတယ်၊ ဧည့်သည်တွေကို ဧည့်ခံတယ်။ တပည့်တွေကို ပညာပေးပါတယ်။

ညနေစောင်းလျှင်ဖြင့် ဆရာရဲ့ လက်ဟောင်းရီလေးစက်ဘီးကြီးကို စီးပြီး ခြင်းခတ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဆရာဟာ ခြင်းကို ကျန်းမာရေးအတွက်ကော မြန်မာ့ရိုးရာ အနုပညာအားကစားတစ်ရပ် အနေနဲ့ကော မြတ်မြတ်နိုးနိုး ခတ်ကစားတတ်ပါတယ်။ ဆရာဟာ နှစ်မိုင်ကျော်ဝေးတဲ့ မုံရွာမြို့ထဲက စာရေးဆရာ၊ ပန်းချီဆရာတွေကိုတွေ့ဆုံဖို့ သွားရင်လည်း ဒီစက်ဘီးအိုကြီးကို နင်းသွားတတ်ပါတယ်။ ရံဖန်ရံခါ လူငယ်ဖြစ်တဲ့ ကိုယ့်ကိုတောင် စက်ဘီးနောက်က တင်ပြီး ခေါ်သွားတတ်ပါတယ်။ မုံရွာမြို့ထဲမှာတော့ ဆရာ မိတ်ဆွေ၊ တပည့် ဖြစ်သော စာပေပန်းချီ မိတ်ဆွေများ ပေါများလှပါတယ်။

ဆရာကြီးဟာ မုံရွာမြို့ မြောက်ဘက် ကျွဲရဲရွာကလေးမှာ အဘဦးဖိုးဝန်နဲ့ အမိဒေါ်တာတို့က မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဟာ ကျွဲရဲရွာ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းမှာ ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး စစ်အတွင်းကာလမှာတော့ ဦးရွှေသိန်း၊ ဦးငြိမ်း အထက်တန်းကျောင်းမှာ ပညာသင်ကြားခဲ့ပါတယ်။

၁၉၅၁ ခုနှစ်မှာ မန္တလေးမြို့ကို ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ပြီး ပန်းချီဆရာကြီး ဦးအောင်ချစ်ထံမှာ ပန်းချီပညာ စတင်သင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၅၃ မန္တလေး ပန်းတျာကျောင်းဖွင့်တဲ့အချိန်မှာတော့ ပထမဦးဆုံး ကျောင်းတက်ခဲ့ပါတယ်။ ပညာရှင်ဆရာကြီးများဖြစ်တဲ့ ဦးဘသက်၊ ဦးအေးကျော်၊ ဦးစိန်ညွှန့်၊ ဦးကံညွှန့်၊ ဦးသစ်မြတို့ထံက ပန်းချီ သင်ယူခဲ့ပါတယ်။

၁၉၅၆ ခုနှစ်တွင် ပန်းချီသင်တန်းကျောင်းက ဆင်းပြီး ၁၉၅၇ မှာ မန္တလေးစိန့်ပီတာ ကျောင်းရဲ့ ပုံဆွဲဆရာအဖြစ် ဝင်ရောက်အမှုထမ်းခဲ့ပါတယ်။

၁၉၇၂ ခုနှစ်မှာ မိတ္ထီလာဆရာအတတ်သင်ကောလိပ်မှာ ပန်းချီနည်းပြအဖြစ်၊ ၁၉၇၈ မှာ စစ်ကိုင်းတိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ ဖွံ့ဖြိုးရေးသိပ္ပံမှာ ပန်းချီဌာနမှူး၊ ၁၉၈၁ ခုနှစ်မှာတော့ ဝန်ထမ်းဘဝက အငြိမ်းစားယူပြီး မုံရွာဇာတိအိမ်မှာပဲ ပန်းချီရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။

ကိုယ်နဲ့က ၁၉၇၂ ခုနှစ် ဆရာ မိတ္ထီလာဆရာအတတ်သင်သိပ္ပံမှာ နည်းပြ လုပ်ခဲ့စဉ်က တွေ့ဆုံခဲ့ရတာပါ။ ကိုယ်တို့က မိတ္ထီလာက ပန်းချီဝါသနာရှင်တွေ၊ ဆရာတွေက လူငယ်တွေကို ပညာပေးချင်သူဆိုတော့ ဆုံတွေ့မိကြပါတယ်။ ဆရာ မိတ္ထီလာမှာ ရှိနေစဉ် ၁၉၇၆ ခုနှစ်မှာပဲ မိတ္ထီလာ ပန်းချီပန်းပု အစည်းအရုံးကို ဆရာဦးဆောင်ပြီး ဖွဲ့စည်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ပြပွဲတစ်ပွဲကိုလည်း ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။

ဆရာဟာ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးမှာ တစ်ကိုယ်တော်ပြပွဲ၊ အုပ်စုပြပွဲစတဲ့ ပန်းချီပြပွဲပေါင်း မြောက်များစွာကို ပြသခဲ့ပါတယ်။ အညာရနံ့သင်းတဲ့ ဆရာပန်းချီကားတွေကိုလည်း နိုင်ငံတကာက နှစ်သက်မြတ်နိုးစွာ ဝယ်ယူကြပါတယ်။

ဆရာက "လူတွေက အလင်းကို ရေးတာ သန်ကြပါတယ်။ အမှောင်ကို ရေးကြတာနည်းတယ်။ ကျွန်တော်က အမှောင်ထဲက အလင်းကလေးတွေကို အကြိုအကြားက ရှာဖွေရေးရတာ ပိုကြိုက်တယ်။ နှစ်သက်လို့လည်း အလင်းကိုရအောင် ရှာရေးတယ်" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ဆရာဟာ တပည့်တွေကို ပညာပေးရာမှာ နှစ်လို အားရပေးတတ်သလို ချီးမြှောက်ရာမှာလည်း စွမ်းစွမ်းတမံ ချီးမြှောက်တတ်ပါတယ်။

ကိုယ်က (၂၀၀၁) ခုနှစ် လောကနတ်မှာ တစ်ကိုယ်တော် ပန်းချီပြပွဲလုပ်တော့ ဆရာ့ကို အသိပေးခဲ့ပါတယ်။ ပြပွဲရက်ရောက်တော့ ဆရာက မုံရွာကနေ ရန်ကုန် လောကနတ်ပြပွဲရှိရာကို ဆရာကတော်ခေါ်ပြီး ရောက်လာပါတယ်။ ဆရာကျန်းမာရေး သိပ်မကောင်းတာကို မြင်ရတော့ အားနာ သွားတယ်။ "ဆရာရယ်နေမကောင်းဘဲနဲ့ ဘာလို့လာရတာလဲ" ပြောတော့ "ကိုယ်တပည့် တစ်ယောက်လုပ်တဲ့ပွဲ ကိုယ်တတ်နိုင်သလောက် ချီးမြှောက်ရမှာပေါ့ကွ။ မင်းကလည်း ငါ့ကို အကူအညီပေးခဲ့တာတွေ အများကြီးရှိခဲ့တာပဲ"လို့ ဆရာက ပြောပါတယ်။ ကိုယ်စိတ်ထဲမှာ ဝမ်းသာ ဝမ်းနည်းကြီး ဖြစ်သွားခဲ့ရပါတယ်။

တကယ်တော့ ဆရာဟာ သူ့ရဲ့ ခိုင်မာတဲ့ အယူအဆနဲ့အတူ "အလင်းအိမ်"ဆိုတဲ့ ပန်းချီပြခန်းကလေးကို ဖွင့်လှစ်တည်ထောင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ပန်းချီပြခန်းလေးထဲမှာ ဆရာတစ်သက်တာ ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီကား ၂၀၀ ကျော်တို့ကိုလည်း ပြသထားခဲ့ပါတယ်။ ဆရာရဲ့ အမှောင်ထဲက အလင်းရေးဖွဲ့မှုတို့ဟာလည်း လင်းလက်တောက်ပနေခဲ့ပါပြီ။

သို့သော် ခြံဝင်းထဲက မန်ကျည်းပင်ကလေးအောက်က ကွပ်ပျစ်မှာတော့ ဆရာ့ကို မတွေ့ရတော့ပါ။ ၂၀၀၆ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့ကပဲ ဆရာ ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပါပြီ။ (၉)နှစ် မကြာမီ ပြည့်ပါတော့မယ်။

ဆရာ့ပန်းချီကားတွေကတော့ အလင်းအိမ်ထဲမှာ ဆက်လက် တောက်ပနေဆဲပါ။ ဆရာ သုဂတိဘုံမှာ ပန်းချီတွေရေးရင်း ငြိမ်းချမ်းစွာ စံတည်နေနိုင်ပါစေ။

a v ½;

■ ■ ■

tjynjynqi&m a,m*ae txr;trw a[majymyEi &i;vi;o½yjyy

တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) ဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမ၌ ကျင်းပ

ဇွန် ၂၁ရက်တွင် ကျရောက်မည့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ယောဂနေ့အထိမ်းအမှတ် အကြို ဟောပြောသရုပ်ပြခြင်းအခမ်းအနားကို ဇွန် ၉ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ဘွဲ့နှင်း သဘင်ခန်းမ၌ကျင်းပရာ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၄၀၀ ကျော် တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

အခမ်းအနားတွင် တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ ပါမောက္ခချုပ် ပါမောက္ခဒေါက်တာသန်းမောင်နှင့် မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးမှ Dr. Nanda-kumar တို့က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားကြပြီးနောက် ယောဂဆရာကြီးဦးလှညွှန့်က ရှင်းလင်းဟောပြောပြသပြီး ယောဂဆရာ မစ္စတာစန်ဂျေကူးမားက အိန္ဒိယယောဂကျင့်စဉ်ကို ဗီဒီယိုဖြင့် ရှင်းလင်းပြသခဲ့သည်။

ယောဂကျင့်စဉ်သည် တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သည့် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ရှေးဟောင်းရိုးရာဓလေ့တစ်ခုဖြစ်ကြောင်း၊ စိတ်နှင့်ရုပ် ပေါင်းစည်းခြင်း၊ လှုပ်ရှားမှု၊ ထိန်းချုပ်မှု၊ ဆန္ဒပြည့်ဝစေမှု၊ လူသားနှင့်သဘာဝ၊ ရာသီဥတုပူနွေးလာခြင်းနှင့် သဟဇာတဖြစ်အောင် ကူညီပေးခြင်း၊ ကျန်းမာခြင်းနှင့် သုခချမ်းသာ၊ လိုက်လျောညီထွေဖြစ်စေခြင်းဆိုသည့် သဘောတရားများ ကိုလည်း ဖြစ်တည်စေကြောင်း၊ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် ယောဂကျင့်သူ လူဦးရေ သန်း ၂၀ ကျော်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း၊ ကုလသမဂ္ဂက ဇွန် ၂၁ရက်ကို နိုင်ငံတကာယောဂနေ့အဖြစ် သတ်မှတ်ထားကြောင်း သိရသည်။

ပထမအကြိမ်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ယောဂနေ့ အထိမ်းအမှတ် စုပေါင်းယောဂကျင့်စဉ်ကို ဇွန် ၂၁ ရက် နံနက်၇နာရီမှ နံနက်၁၀နာရီအထိ မန္တလေးမြို့ မန္တလာသီရိအားကစားကွင်းတွင် ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ရာ စုပေါင်းယောဂကျင့်စဉ်များ ဆောင်ရွက်ခြင်း၊ ယောဂအကြောင်းသရုပ်ပြခြင်းနှင့် ယောဂဆိုင်ရာဓာတ်ပုံပြပွဲများလည်းပါဝင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ စုပေါင်းယောဂကျင့်စဉ်များဆောင်ရွက်ခြင်းစိတ်ဝင်စားသူမည်သူမဆို အမှတ်- တ (၁/၂၅)၊ ၆၅လမ်းနှင့် ၃၀လမ်းထောင့်ရှိ အိန္ဒိယ ကောင်စစ်ဝန်ချုပ်ရုံးသို့ လူကိုယ်တိုင်ဖြစ်စေ ဖုန်း ၀၂-၈၀၃၅၅၊ ၀၂-၈၁၀၁၉တို့သို့ ဆက်သွယ်စာရင်းပေးသွင်းနိုင်ကြောင်းသိရသည်။

r(;aumaum

re;pnyifum;fwDa&;c;G;f...

ပြီးခဲ့သည့် ဇွန် ၇ ရက်က မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင် ရွေးချယ်ရာတွင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ရပ်ကွက်တချို့၌ သမာသမတ်ကျမှုများမရှိခဲ့၍ မြို့နယ်ကော်မရှင်သို့ အသိပေးတိုင်ကြားခဲ့ရကြောင်း ကော်မတီဝင်ရွေးချယ်ပွဲကို ဝင်ရောက်ရွေးချယ်ခံခဲ့သည့် ကော်မတီဝင်လောင်းတချို့၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"ရပ်ကွက်ဥက္ကဌ တင်ဦးဆိုရင် မဲရုံဧရိယာထဲထိ ဝင်ရောက်ခြယ်လှယ်နေတာကို တွေ့ရတယ်။ ရပ်ကွက်တချို့မှာဆိုရင် မဲစလစ်ကို ရပ်ကွက်တာဝန်ခံတွေက တစ်အိမ်တက်ဆင်းဝေရင်းနဲ့ ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတစ်ဦးရဲ့ လက်ကမ်းကြော်ငြာကို တွဲပြီး ဝေသွားတာ။ ခိုင်လုံတဲ့ အထောက်အထားမရှိလို့ ကော်မရှင်ကို သတိပေးပြောခဲ့ရသေးတယ်" ဟု စည်ပင်ကော်မတီဝင် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတစ်ဦးက ပြောသည်။

စည်ပင်ကော်မတီဝင်ရွေးချယ်ပွဲသို့ ဝင်ရောက်ရွေးချယ်ခံမည့် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတချို့မှာ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများ အကွက်တာဝန်ခံများနှင့်ပူးပေါင်း၍ ငွေကြေးအကုန်ကျခံကာ မဲရရှိရေးအတွက် စည်းရုံးမှုများရှိခဲ့ကြောင်း ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများ၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"ကျွန်တော့်အိမ်ကို မနက်ဖြန်မှာ မဲပေးဖို့အတွက် မဲစလစ်ကို အကွက်တာဝန်ခံက လာပေးတယ်။ မဲစလစ်နဲ့အတူ ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတစ်ဦးရဲ့ စည်း ရုံးရေး လက်ကမ်းကြော်ငြာကိုပါ တွဲပြီး ပေးသွား တယ်။ ဒီလို လုပ်ရပ်က ဆိုးပါတယ်။ ဒါဟာ တစ်ဖက်ကနေ ငွေကြေးယူပြီးမှ မဲရရှိရေးအတွက် မသမာတဲ့နည်းနဲ့ လုပ်ဆောင်တာ ပေါ်လွင်နေပါတယ်"ဟု သီရိမာလာအရှေ့ရပ်ကွက်နေ အသက် ၅၀ ကျော်အရွယ်ရှိ အမျိုးသားတစ်ဦးက ပြောသည်။

အောင်မြေသာစံမြို့နယ်အတွင်း ကျင်းပသည့် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီဝင်ရွေးချယ်ရာ၌ သမာသမတ်မကျ၍ တင်ပြပြောဆိုထားသော ရပ်ကွက်(၂)ခုသို့ မြို့နယ်ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့က ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးကြည့်ရှုမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရသည်။

"သိရသလောက်တော့ သီရိမာလာအရှေ့၊ မာလာအနောက်နဲ့ညောင်ကွဲဘက်တွေမှာ တော်တော်လေး ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်ဖြစ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့က ဒါတွေကို လေ့လာနေတော့ ပိုသိရတာပေါ့။ ရပ်ကွက်တွေထဲတစ်အိမ်တက်ဆင်း မဲစလစ်ဝေတာတောင် စည်းရုံးရေးဆင်းတဲ့ လက်ကမ်းကြော်ငြာနဲ့တွဲဝေတာ။ ဒါ လူတိုင်းသိတယ်။ ဒီလို လုပ်နေတာ ရပ်ကွက်ဥက္ကဌလည်း သိနေတာပဲ။ ဥက္ကဌတွေ ကိုယ်တိုင်ကိုက သမာသမတ်မကျ လုပ်နေကြတာ၊ လစာစားပြီး ရိုးသားမှုမရှိဘူး။ ကော်မရှင်ကို ကိုယ်ကိုယ်တိုင်သွားပြီး မဲစလစ်နဲ့ လက်ကမ်းကြော်ငြာကိုတွဲပြီး သွားပြမလို့ပါ။ ဒါပေမဲ့ မလုပ်ခဲ့ပါဘူး။ မီဒီယာကိုပဲ အသိပေးခဲ့တာပါ"ဟု အကွက် တာဝန်ခံအဖြစ်လုပ်ခဲ့ဖူးသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်တော့်အိမ်ကို လူတစ်ယောက်က လာစည်းရုံးတယ်။ သူ့အကွက်မှာ ရှိနေတဲ့ အိမ်ထောင်စု ၂၀၀ အတွက် မဲ ၂၀၀ ရစေရမယ်လို့ အာမခံပြောတယ်။ အဲဒီအတွက် ပုဆိုးကွင်း ၂၀၀ ပေးပါလို့ ပြောတယ်။ ဒါမျိုးကို လုံးဝလက်မခံဘူး။ နိုင်နိုင်ရှုံးရှုံး သမာသမတ်ကျရမယ်။ ကျွန်တော် ငြင်းလွှတ်လိုက်တယ်"ဟု ကော်မတီဝင် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတစ်ဦးက ပြောသည်။

သီရိမာလာအရှေ့ရပ်ကွက်တွင် မဲစလစ်များ ဖြန့်ချိရာ၌ မဲပေးခွင့်မရသူတစ်ဦးကလည်း "ကျွန်တော်ဆိုရင် အကွက်တာဝန်ခံအိမ်နဲ့ နီးကပ်ပြီးတော့ မဲစလစ်မရဘူး။ မဲပေးခွင့် လုံးဝမရဘူး။ ကျွန်တော် အိမ်ထောင်ဦးစီးတစ်ယောက်ပါ။ မဲပေးခွင့်မရတဲ့အတွက် နိုင်ငံသားတစ်ယောက်အနေနဲ့ အခွင့်အရေးဆုံးရှုံးရတာပေါ့"ဟု ၎င်းရပ်ကွက်နေ ကိုသန်းညွှန့်က ပြောသည်။

မဲပေးသူ ရာခိုင်နှုန်း မပြည့်သည့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် ကော်မတီဝင် ပြန်ရွေးချယ်ရာ၌ ဦးဇော်မျိုးလွင်(ခ)ကိုမိုးက မဲအများဆုံးရရှိခဲ့ပြီး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၌ ဦးညွှန့်မောင်က အနိုင်ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

၂၀၁၅ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အောင်ချက်ရာခိုင်နှုန်း ၃၈ဒသမ ၅၆ ရာခိုင်နှုန်းရှိ

၂၀၁၅ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲ အောင်စာရင်းများကို ဇွန် ၆ ရက် နံနက် ၆နာရီက သက်ဆိုင်ရာ စာစစ်ဌာနများတွင် ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ အဆိုပါ ထုတ်ပြန်ချက်အရ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် အောင်ချက် ၃၈ ဒသမ၅၆ ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ စာမေးပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူပေါင်း ၈၇၂၀၁ ဦးရှိပြီး အောင်မြင်သူပေါင်း ၃၃၆၂၅ ဦး ရှိသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ဂုဏ်ထူးရရှိသူ စာရင်း၌ ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၁၉၂ ဦး၊ ငါးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၄၃၂ဦး၊ လေးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၈၉၆ ဦး၊ သုံးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၈၂၉ ဦး၊ နှစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၁၂၀၉ ဦး၊ တစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၃၃၈၅ ဦး ပါဝင်ပြီး ဂုဏ်ထူးရရှိသူပေါင်း ၆၉၄၃ ဦး ရှိသည်။

မန္တလေးခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၂၆၄၇၁ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၁၁၄၇၃ ဦး၊ ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၁၄၃ ဦး၊ ငါးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၂၆၇ ဦး၊ လေးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၄၈၆ ဦး၊ သုံးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၃၉၉ ဦး၊ နှစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၅၇၈ ဦး၊ တစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၁၁၉၂ ဦး ပါဝင်ပြီး ဂုဏ်ထူးရရှိသူပေါင်း ၃၀၆၅ ဦး ဖြစ်သည်။

ထို့အတူ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၁၄၅၄၈ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၅၆၆၉ ဦး၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၇၃၆၁ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၂၄၄၆ ဦး၊ မြင်းခြံခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၁၀၉၂၀ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၃၂၂၄ ဦး၊ ညောင်ဦးခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၉၀၆၃ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၃၂၇၈ ဦး၊ မိတ္ထီလာခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၁၂၈၇၁ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၅၅၇၃ ဦး၊ ရမည်းသင်းခရိုင်တွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူ ၅၉၆၇ ဦး၊ အောင်မြင်သူ ၁၉၆၂ ဦး ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဖေယျာ

၂၀၁၅ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး အောင်ချက်ရာခိုင်နှုန်း ၃၈ဒသမ ၉၉ ရာခိုင်နှုန်းရှိ

၂၀၁၅ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲ အောင်စာရင်းများကို ဇွန် ၆ ရက် နံနက် ၆နာရီက သက်ဆိုင်ရာ စာစစ်ဌာနများတွင် ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ အဆိုပါ ထုတ်ပြန်ချက်အရ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် အောင်ချက် ၃၈ ဒသမ ၉၉ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ စာမေးပွဲသို့ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးတွင် ဝင်ရောက်ဖြေဆိုသူပေါင်း ၇၆၆၇၂ ဦးရှိပြီး အောင်မြင်သူပေါင်း ၂၉၈၉၁ ဦး ရှိသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးတွင် ဂုဏ်ထူးရရှိသူ စာရင်း၌ ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၂၇ ဦး၊ ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၁၂၅ဦး၊ လေးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၄၈၄ ဦး၊ သုံးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၆၈၇ ဦး၊ နှစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၁၂၅၇ ဦး၊ တစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် ၄၄၁၉ ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၏ အောင်ချက်အကောင်းဆုံးမြို့နယ်မှာ ရေဦးမြို့နယ်ဖြစ်ပြီး ၅၉ ဒသမ ၀၉ ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်သည်။ ထို့အတူ ရေဦးမြို့နယ်တွင် ခြောက်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ခြောက်ဦး၊ ငါးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၃၀ ဦး၊ လေးဘာသာ ဂုဏ် ထူးရှင် ၈၆ဦး၊ သုံးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၉၂ ဦး၊ နှစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၁၀၅ ဦး၊ တစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၃၀၀ ဦး ရှိကြောင်း သိရသည်။

မုံရွာမြို့နယ်မှ ခြောက်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ခုနစ်ဦး၊ ငါးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၂၅ ဦး၊ လေးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၇၇ဦး၊ သုံးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၇၃ ဦး၊ နှစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၁၂၉ ဦး၊ တစ်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ၄၅၀ ဦးပါဝင်ခဲ့သော်လည်း မြို့နယ်အလိုက် အောင်ချက်မှာ အဆင့် (၈)သာ ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဖေယျာ

pnyiaumrw0i a&;aumuyusi;yon Nrke, EpNrke,wi ray;o i;q,&mciEe;aum&d 0ia&mu,0Nyiaom aumrw0iavmi;wp0;u tvytuiae&mazmjyrtay:auseyrr&í aumr&iowijyxm;

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်လောင်း ရွေးချယ်ပွဲကို ဇွန် ၇ရက်က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တို့တွင် တစ်ပြိုင်နက်ကျင်းပခဲ့ရာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် မဲပေးသူရာခိုင်နှုန်း ၆၈ ဒသမ ၈၆ ရှိခဲ့ပြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် ၅၄ ရာခိုင်နှုန်းကျော် မဲပေးခဲ့ကြောင်း ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ရုံးမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

"အရင်တုန်းက ချမ်းမြသာစည်က ၄၉ ရာခိုင် နှုန်းကျော်လောက်ပဲ မဲပေးခဲ့တာ။ မဲပေးသူ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်း မပြည့်တဲ့အတွက် နောက်တစ်ခေါက် ပြန်ရွေးရတာ၊ အခုတော့ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်း ကျော်သွား တယ်။ အောင်မြေသာစံကတော့ ၆၈ ရာခိုင်နှုန်းကျော်ကို ပေးခဲ့တာ"ဟု အဆိုပါရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် မဲပေးသူရာခိုင်နှုန်းမပြည့်၍ ယခု ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည်ရွေးချယ်ရာတွင် ဦးဇော်မျိုးလွင်(ခ)ကိုမိုးက ရွေးကောက်တင် မြှောက်ခြင်းခံရပြီး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် ကော်မတီဝင်လောင်း ခုနစ်ဦးအနက် ဦးညွှန့်မောင်အား ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်းခံရကြောင်း သိရသည်။

ရွေးချယ်ခံရသော ကော်မတီဝင်လောင်း နှစ်ဦးအား ကန့်ကွက်လိုပါက ခိုင်လုံသောအထောက်အထားဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပသည့်ရက်မှ ၇ ရက်အတွင်း စည်ပင်ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဌထံ ဖြစ်စေ၊ အတွင်းရေးမှူး (သို့မဟုတ်) အဖွဲ့ဝင်ထံဖြစ်စေ အာမခံငွေကျပ် တစ်သိန်းကိုပေးသွင်း၍ ကန့်ကွက်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

"ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံရတဲ့ ကော်မတီဝင်လောင်းတွေကို ကန့်ကွက်တိုင်ကြားတာတော့ မရှိသေးပါဘူး။ ကော်မတီဝင်ကိုတော့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တဲ့ ကော်မတီလောင်း ဦးဌေးအောင်ရဲ့ တင်ပြထားတဲ့စာတော့ရှိတယ်။ မဲပေးတဲ့ စာရွက်ရဲ့ အလုပ်အကိုင်နေရာမှာ သတင်းစာဆရာအသင်းဥက္ကဌကိုမဖော်ပြဘဲ မန္တလေးနေ့စဉ် သတင်းထောက်ချုပ်(ငြိမ်း)လို့ ဖော်ပြထားတာနဲ့ ပတ်သက်ပြီးပြောထားတဲ့စာပါ။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး အစည်းအဝေးထိုင်ဖို့ ရှိပါတယ်"ဟု ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

SM.D

တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများအတွက် ဘဝတစ်ခုလုံး ပေးဆပ်ခဲ့သူ

အောင်စိုး(ညောင်ကန်)

၁၉၈၇-၈၈ ပညာသင်နှစ်အတွက် မန္တလေးတက္ကသိုလ်၌ ကျောင်းအပ်လက်ခံသည့်နေ့၊ ကျောင်းသားများအတွက် ကိုယ်ရေးရာဇဝင်ဖြည့်ရမည့် ဖောင်များ ထုတ်ပေးသည့်နေရာတွင် ဝန်ထမ်းအမျိုးသမီးနှစ်ယောက် ထိုင်နေသည်။ ကျွန်တော်က ဖောင်ထုတ်ပြီး သူ့နာမည်ကို မေးလိုက်သည်။သူမကမပြောချင်ပြောချင်ဖြင့် 'မြသက်မော်'ဟု ဖြေသည်။ လူကလည်း တိုးဝှေ့နေရသည်။ ကျွန်တော် ဖောင်ဖြည့်ပြီး ညောင်ပင်ဝိုင်းရှိ ငွေစာရင်းဌာနသို့သွားလိုက်သည်။ ငွေစာရင်းဌာနတွင်လည်း တန်းစီနေကြသည့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများက တိုးမပေါက်။ ဒီအတိုင်းဆိုလျှင် မလွယ်။ အချိန်ကုန်အောင် စောင့်ရတော့မည်။ ညဏ်ကူမှ ဖြစ်တော့မည်။ ကျွန်တော် မမြသက်မော်တို့ဆီ ပြန်သွားသည်။ လူအုပ်ကြားမှ သူ့နာမည်ကို အကျယ်ကြီး အော်ခေါ်လိုက်သည်။ သူက လှည့်ကြည့်သည်။ ကျွန်တော်က ငွေစာရင်းဌာနသို့ သွင်းရမည့် ငွေနှင့်ဖောင်ကို ပေးလိုက်သည်။ "ဒါလေး ငွေသွင်းလိုက်ပါ။ ကြွေးကျန်စစ်ပြီးသား၊ ညနေ ရုံးဆင်းချိန်ရောက်ရင် လာယူမယ်"ဟု ပြောပြီး ထွက်ခဲ့သည်။ သူက မျက်လုံးပြူးလေးနဲ့ လှမ်းယူပြီး ကြည့်နေသည်။ ကျွန်တော် သုတ်ခနဲ ပြန်လှည့်လာသည်။ သူဇဝေဇဝါ ဖြစ်နေပုံရသည်။ ဖြစ်မှာပေါ့။ သူနဲ့ကျွန်တော် သိမှမသိ။ ကျွန်တော်က လူလည်လုပ်လိုက်တာ။ ညနေရုံးဆင်းတော့ ငွေသွင်းပြေစာသွားယူသည်။ မမှတ်မိဘူးလားဟု ခပ်တည်တည်နဲ့ မေးတော့ သူက ရယ်နေသည်။ နောက်ပိုင်း သူနဲ့ ကျွန်တော်ခင်သွားကြသည်။

၁၉၈၈ အရေးအခင်းဖြစ်တော့ တက္ကသိုလ်တွေ ရက်ရှည်ပိတ်လိုက်သည်။ ကျောင်းပြန်ဖွင့်တော့ မမြသက်မော်ရှိရာ ကျောင်းသားရေးရာဌာနသို့သွားပြီး မုံရွာမှ ဝယ်လာသော မြေပဲ ဆားလှော်နဲ့ ဝက်အူချောင်းကို လက်ဆောင်ပေးသည်။ ထိုအခါ သူက "ငါအိမ်ထောင်ကျပြီ။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ငွေစာရင်းဌာနက ကိုတင်ထွန်းနဲ့။ ညနေရုံးဆင်းရင် လာခဲ့။ နင်နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးမယ်။ ခင်စရာ ကောင်းပါတယ်ဟဲ့" ဟု ပြောသည်။ ညနေ ရုံးဆင်းချိန်ရောက်သွားတော့ သူ့အမျိုးသား ကိုတင်ထွန်းနဲ့ မိတ်ဆက်ပေးသည်။ သူတို့နှစ်ယောက်က သိပ်ရှေ့သွားနောက်လိုက်ညီသည်။ နှစ်ယောက်စလုံးက မျက်နှာထားချိုသည်။ ကိုတင်ထွန်းကလည်း မမြသက်မော်ကို သိပ်ချစ်ပုံရသည်။ သုံးယောက်သား လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားကြသည်။ စကားပြောကြတော့မှ ကိုတင်ထွန်းတစ်ယောက် ပေါင်းလို့ သင်းလို့ကောင်းမည့်သူဟုပို၍ သဘောပေါက်သည်။ "လိုတဲ့ အကူအညီရှိရင်ပြောနော်။ အဆောင်က ထမင်းစားမကောင်းရင် ငါတို့ဆီလာစားတဲ့" ကဲ. . ဘယ်လောက်ချစ်စရာ ကောင်းတဲ့ လင်မယားလဲ။ ကျွန်တော်တို့ သုံးယောက်မောင်နှမများ ဖြစ်သွားကြသည်။

သူတို့နှစ်ယောက်ကြောင့် ကျွန်တော့်မျက်နှာ သိပ်ပွင့်သည်။ ကျောင်းအပ်သည့်ကိစ္စ၊ ဘွဲ့လက်မှတ် ကိစ္စ၊ စာပေးစာယူသင်တန်း၊ နေ့သင်တန်း၊ ညနေ သင်တန်းကိစ္စအားလုံး သူတို့ လုပ်ပေးကြသည်။ ကျွန်တော့်ကိစ္စသာမဟုတ်၊ သူငယ်ချင်းများ၊ အီစီကလီလုပ်နေသော ကောင်မလေးများ ကိစ္စပင် ပါသေးသည်။ အပိုပိုက်ဆံ ထည့်ပေးရင်လည်း မယူကြ။ မင်းတို့က ကျောင်းသားတွေ၊ မင်းတို့ပဲ သုံးပါကွာ။ ငါတို့က လောက်ပါတယ်။ ပြန်ယူသွားတဲ့" ကဲ. . ဘယ်လောက်သဘောကောင်းတဲ့ လင်မယားလဲ။

ဒါက ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း မဟုတ်။ အခြား ကျောင်းသားများကိုလည်း အမြဲကူညီသည်။ အသိဆရာတစ်ယောက်ဆိုလျှင် သူ့တပည့်များ ကျောင်းအပ်ဖို့ ဓာတ်ပုံ၊ မှတ်ပုံတင် နံပါတ်တို့သာ မမြသက်မော်ကို ပေးသွားသည်။ ပိုက်ဆံပေးမသွား။ ကျန်တာတွေကို အရင်နှစ် ကျောင်းအပ်စဉ်က ဖိုင်တွဲများတွင် ရှာ၍ ဖြည့်ပေးရသည်။ ကျောင်းအပ်ခငွေကိုတော့ နောက်နှစ်မှ ပေးသည်။ သို့သော် သူတို့ လင်မယားအပြုံးမပျက်၊ ကျောင်းအပ်ချိန်ရောက်တိုင်း သူတို့ငှားနေသော အိမ်တွင် လူပြည့်နေသည်။ သူတို့ကိုခိုင်းမည့် ကျောင်းသားများ။ ရှိတာနဲ့ ဧည့်ခံကြသည်။ မမောတမ်း၊ မပန်းတမ်း စကားပြောကြသည်။ ပိုက်ဆံပိုပေးရင် မယူ ဇွတ်ပေး၍လည်း လက်မခံ။ ပုဆိုးပေးလျှင် မင်းတို့ဝတ်ပါ။ လုံချည်ပေးလျှင် ညည်းတို့ ဝတ်ပါ။ ငါတို့က မလိုဘူးဟု ပြန်ပေးသည်။ မုန့်ပဲသရေစာပေးလျှင်တော့ယူသည်။ ဒါကလည်း ကျွန်တော်ကဲ့သို့ လူရင်းများရောက်လာလျှင် ညအဆောင်တွင် စားရန် ပေးလိုက်ကြသည်။

ကျွန်တော်ကတော့ မမြသက်မော်ကို အစ်မကြီး၊ ကိုတင်ထွန်းကို အစ်ကိုကြီး အရာထား၍ ချစ်သည်။ သူတို့ကလည်း ကျွန်တော့်ကို မောင်လို ညီလေးလို ချစ်ကြသည်။ ကျွန်တော်က ဘာလို့ သူများက စေတနာနဲ့ ပေးတဲ့ ပိုက်ဆံကို မယူတာလဲဟု မေးတော့ "နင်တို့ နယ်ကနေ ကျောင်းလာတက်ရတာ။ ငါတို့ မယူရက်ဘူး။ ကိုယ်ချင်းစာတယ်" ဟု ပြောသည်။ အပြန်စရိတ်မရှိ၍ သူတို့ထံရောက်လာသော ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကိုလည်း ငွေတိုးဖြင့် သူများထံမှ ချေးယူကာ ကူညီပေးသည်။ ပြန်ပေးသူလည်း ရှိသည်။ မပေးသူလည်း ရှိသည်။ ငါ့ကို အကြွေးဆပ်ဦးဟု ဘယ်တော့မှမပြောပါ။ ထို့ကြောင့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများက သူတို့ကို ချစ်ကြသည်။ အိမ်ထောင်ကျပြီးသည်အထိ သူတို့ထံ ဝင်ထွက် အကူအညီတောင်းကြသည်။ စီးပွားရေးအဆင်မပြေလျှင် တတ်နိုင်သလောက်ကူညီသည်။ အလုပ်အကိုင်လိုချင်လျှင် အားသည့်အချိန် သူတို့နဲ့ ခင်သောသူများထံ မေးမြန်း၍ အလုပ်ရှာပေးသည်။ ဘယ်တော့မှ မောသည်ပန်းသည်ဟု လင်မယား နှစ်ယောက်လုံး မငြူစူခဲ့ကြ။

သူတို့လင်မယားနှစ်ယောက်ထံ ကျောင်းသား အဝင်အထွက်များတော့ တက္ကသိုလ်မှ ကျွန်တော်နဲ့ ရင်းနှီးသော ဌာနမှူးတစ်ဦးက ပွဲစားတွေလားဟု မေးရာ ကျွန်တော်က ရယ်မိသည်။ ဘာလို့လဲဟု ဆရာကြီးကပြောတော့ "သူတို့ လင်မယားက ဘာလုပ်ပေးပေး ဘယ်တော့မှ ပိုက်ဆံမယူဘူး။ ပေးတာကို မယူတာ။ ကျောင်းသားတွေကို သူတို့ဘဝနဲ့ နှိုင်းပြီး ကိုယ်ချင်းစာပြီး ကူညီတာ"ဟု ကျွန်တော်က ရှင်းပြရသည်။ ထိုအခါမှ ဆရာကြီးလည်း သူတို့လင်မယား နှစ်ယောက်ကို နားလည်သွားသည်။

ကျောင်းသားတွေ ခိုင်းသမျှ အပြီးမပျက် လုပ်ပေးကြသော သူတို့လင်မယားကို ကျွန်တော်က "ထီးဖြူ ဖိနပ်ပါး"ဟု စလျှင် အလွန်သဘောကျကြသည်။ ကျွန်တော်ကလည်း မန္တလေးတက္ကသိုလ်၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်တွင် တက်နေသော တပည့်ကျောင်းသားများကို "မမော်ရေ ကိုတင်ထွန်းရေ . . . အခုလာတဲ့ သူက ကျွန်တော့်တပည့်တွေပါ။ကူညီလိုက်ပါဦး" လို့ စာရေးပေးလိုက်လျှင် အားလုံးအဆင်ပြေအောင် လုပ်ပေးသည်။ ဘာအပိုငွေမှ ပေးစရာမလို။

(၆. ၆. ၂၀၁၅)ရက်က သမီးကျောင်းတက်ဖို့ သူ့ဆီကို ဖုန်းဆက်တော့ "မမြသက်မော် ဆုံးသွားပြီတဲ့။ ကျွန်တော်နှင့် ကျွန်တော့်အမျိုးသမီးတို့ နှစ်ယောက်သား ငိုမိကြသည်။ ဧပြီလမှာ ဖုန်းဆက်တော့ "ငါ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မှာ အိမ်ခန်းရတော့မှာ၊ နင့်သမီးတွေ ငါ့ဆီပို့ထား" လို့ ပြောသေးသည်။ ဩော်-သူတို့အတွက် အိမ်ခန်းရရင် အိမ်ငှားခမကုန်တော့။ စုမိတော့မည်ဟု တွေးကာ ပျော်မိသည်။ သို့သော် နောက်နေ့ ကိုတင်ထွန်းဆီရောက်တော့ "အရင်ငှားနေတဲ့ အိမ်က တစ်သိန်းခွဲလောက်တောင်းလို့ ဒီအိမ်ကို တစ်သိန်းနဲ့ ငှားနေတာ။ ပြောင်းပြီး သုံးရက်အကြာမှာ မင့်အစ်မ ဆုံးသွားတာ။ သူအိပ်ရာထဲ လဲနေတာ နှစ်လလောက်ပေါ့။ အသိတွေကို တစ်ယောက်မှ မပြောဘူး။ ပြောရင် လာရပြုရနဲ့ ဒုက္ခများမှာ စိုးလို့"တဲ့၊ မင်းအစ်မကတော့ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ထဲက နောက်ဖေးအိမ်ခန်းလေးကနေ နှင်ထုတ်ခံရပြီးတဲ့ နောက်ပိုင်း ကျန်းမာရေးပိုဆိုးလာတာ။ အခု သူဆုံးသွားတော့ အခန်းရဖို့လည်း မသေချာပါဘူးကွာ"ဟု ပြောသည်။

မမြသက်မော်က လုပ်သက်(၂၉)နှစ်၊ ကိုတင်ထွန်းက လုပ်သက် (၃၀)။ ဒီအတောအတွင်း အိမ်ငှားနေခဲ့ရသည်။ မမြသက်မော် တစ်ယောက် ရတနာပုံ တက္ကသိုလ်က ပေးမည်ဆိုသော အိမ်ခန်းတွင် နေမသွားရတော့။ လုပ်သက် (၃၀) ပြည့်နေသော ကျန်ရစ်သူ ကိုတင်ထွန်းမှာလည်း သားသမီးမရှိ၍ အိမ်ခန်းရဖို့ မသေချာတော့ဟု ပြောသည်။ ကိုတင်ထွန်းက အိမ်ခန်းအကြောင်း ပြောနေစဉ် မန္တလေးတက္ကသိုလ် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူဟောင်းများ နာရေးသတင်းမေးရောက်လာကြသည်။ အားလုံး အသက် (၄၀)ကျော်တွေ။ ဝင်လာလာချင်း ကျောင်းသူတစ်ယောက်က 'မမော်ရေ'ဟု ငိုလိုက်ရာ၊ ကျွန်တော်တို့ ယောကျ်ားလေးများပင် မနေနိုင်။ ငိုသံများ ဆူညံသွားသည်။

မမော်တစ်ယောက် လုပ်သက် (၂၉)နှစ်အတွင်း ကူညီခဲ့သူများမှာ ဗိုလ်မှူးကြီးများ၊ ရဲမှူးကြီးများ၊ပါမောက္ခကထိက၊လက်ထောက်ကထိက၊ အရာရှိကြီးများဖြစ်နေကြသော်လည်း ကိုယ်ကျိုးအတွက် ဘယ်တော့မှ အကူအညီမတောင်းခဲ့ပေ။ သို့သော် ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူ ဟောင်း/သစ်များအတွက်ဆိုလျှင်တော့ ကိုယ်တိုင်လိုက်ပြီး ပြောပေးသည်။ ထိုသို့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား (၂၉)နှစ်လုံးလုံး ညီငယ်၊ ညီမငယ်လို၊ သားလို၊ သမီးလို၊ အန္တိတာခံ၊ အနစ်နာခံ၊ အပင်ပန်းခံကာ အပြုံးမပျက် အစစအရာရာကူညီခဲ့သော မမြသက်မော်တစ်ယောက် ဆီးချိုရောဂါဖြင့်ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ သားသမီးမရှိ၊ ပိုင်ဆိုင်မှု မရှိဘဲနဲ့ ဘဝတစ်ခုလုံးကို တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူအဆက်ဆက်တို့အား ကူညီရင်း ပေးဆပ်သွားခဲ့သူ တစ်ယောက်ကိုတော့ နှမြောတသဖြစ်မိသည်။ atmip;(anmiue)

wbdkusKodmG; rKodvm;

ဦးလှကောင်း(RMCG)

Nr|လားဆိုတဲ့ အကြောင်းကိုတော့ အရင်ဆုံး ရှင်းဖို့လိုမယ် ထင်ပါတယ်။ တိုကျိုဟာ ဂျပန်နိုင်ငံရဲ့ မြို့တော်ဆိုတာ လူတိုင်းသိပြီးသားပါ။ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး မြို့တစ်မြို့စာရင်းဝင်ပါ။

"ရွှေစက်တော် သွားတောလား" မှာ ရွှေစက်တော်ဘုရားဖူးများ တောသို့သွားရာလမ်း တစ်လျှောက်တွေ့ရပုံကို ဖွဲ့ဆိုထားတာဖြစ်သဖြင့် တောလားလို့ခေါ်ပါတယ်။ မြစ်ထဲမှာ လှေလှော်ရင်း ဖွဲ့ဆိုသီကျူးကြတာကို "ရေလား"လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ကောင်းကင်က နက္ခတ်တာရာတို့ကို ပေါ်လွင်အောင် ရာသီ၊ ပန်း စသည်တို့အား ဖွဲ့ဆိုသီကုံးတဲ့လင်္ကာကို "ကောင်းကင်လား"လို့ ပညာရှိများက ဗာဝရီမော်ကွန်းမှာ ပြဆိုထားပါတယ်။

ဒေါကြောင့် ကမ္ဘာ့မြို့တော် တစ်ခုဆီသို့ သွား(လား)ရာတစ်လျှောက်တွေ့ကြုံရပုံကို ရေးဖွဲ့သီကုံးရတာမို့ "မြို့လား"ဟု ခေါင်းစဉ်တပ်လိုက်ပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ တိုကျိုမြို့ကိုသွားရတဲ့ အကြောင်းရင်းလေးကို ရှင်းပြပါဦးမယ်။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံမှာ မြို့ကြီး၊ မြို့ငယ်တွေထက် ကျေးရွာအရေအတွက်က ပိုများလေ့ ရှိပါတယ်။ တိုင်းပြည်မှာ လာရောက်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံကြတဲ့ ကုမ္ပဏီတွေဟာ ၎င်းတို့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာရှိတဲ့ ကျေးရွာများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် ဆောင်ရွက်ပေးကြရပါတယ်။ ဒါကို CSR (coporate social responsibility)လို့ခေါ်မယ်ထင်တယ်။ ကျေးရွာများစွာ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေးစတဲ့ နေရာတွေမှာအထောက် အကူပြုနိုင်တဲ့ ဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းတွေ ဆောင်ရွက်ပေးလေ့ရှိပါတယ်။ အဲဒီလို ကုမ္ပဏီမျိုးကိုပဲ နိုင်ငံတာဝန်ရှိသူတွေက ရွေးချယ်လေ့ရှိပါတယ်။ ကုမ္ပဏီကတော့ စီးပွားရေးဖြစ်၊ ပတ်ဝန်းကျင်ကျေးရွာတွေကတော့ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် အရင်းအမြစ်တွေဆုံးရှုံးလို့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ ဂျပန်နိုင်ငံရဲ့ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတွေရှိနေပါပြီ။ KDDI, sumitomo ကုမ္ပဏီတို့က မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေး (MPT)နဲ့ ပေါင်းနေပါပြီ။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ အကြီးဆုံးစက်မှုဇုန်သီလဝါ ရေနက်ဆိပ်ကမ်းစီမံကိန်းမှာလည်း ဂျပန်ကရင်းနှီးမြှုပ်နှံထားပါတယ်။

APT(Asia Pacific Telecommunity) အာရှပစိဖိတ်ဆက်သွယ်ရေးအဖွဲ့အစည်းက မြန်မာနိုင်ငံဆက်သွယ်ရေးနှင့် သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာဝန်ကြီးဌာန(MCIT)၊ မြန်မာနိုင်ငံကွန်ပျူတာအသင်းချုပ်(MCF) ဂျပန်ဆက်သွယ်ရေးနည်းပညာအင်ဂျင်နီယာနှင့် အတိုင်ပင်ခံအဖွဲ့ JTEC (Japan Telecommunications, Engineering and Consulting Service)တို့နှင့် ပူးပေါင်းဆက်သွယ်ပြီး၊ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ကျေးရွာများတွင် CIC (Community ICT Centers)များထူထောင်ရန် APT J2 စီမံကိန်းကို ရေးဆွဲအကောင်အထည်ဖော်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် မြန်မာနိုင်ငံမှာ ရန်ကုန်တိုင်း၊ တွံတေးမြို့နယ် ဘုရားငုတ်တိုကျေးရွာမှာ e Village စီမံကိန်းရဲ့ရှေ့ပြေးCICကို ၅. ၇. ၂၀၁၄ မှာ ဖွင့်ခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံကွန်ပျူတာအသင်းချုပ်က ကျွန်တော်တို့ သုံးဦး(ပါမောက္ခဒေါ်နွဲ့နွဲ့ဝင်း၊ဦးဇော်ဝင်းထွန်း၊ ဦးလှကောင်း(ဥက္ကဋ္ဌ၊ ကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး MCPA Mandalay)နဲ့ JTEC က ကာဇူနိုရီဖူဂျီတာ၊ တာနူမိမူနဲဆာတိုတို့ ငါးဦး ဂျပန်နိုင်ငံမှာ ဆွေးနွေးကြပါတယ်။ စာရင်းမှာတော့ ရှစ်ဦးပါ။ နီပေါနိုင်ငံ အာရုံခံနည်းပညာ (Sensor Technology) စီမံကိန်းကို Case Study အဖြစ်လေ့လာကြရပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံသားများကို နည်းပညာပိုင်းလွှဲပြောင်းပေးရန် လိုအပ်ကြောင်းလည်း ဆွေးနွေးကြပါသည်။ ဖြစ်တန်ရာ အခြေအနေများ (feasibility)ကိုလည်း စဉ်းစားကြရပါသည်။ မည်သည့်နယ်ပယ် (စိုက်ပျိုးရေး၊ ပညာရေး၊ စီးပွားရေး)တို့ကို အဓိကထား အာရုံစိုက်လုပ်ဆောင်ကြရပါမည်ကိုလည်း ရွေးချယ်ကြရပါ သည်။ လူသားအရင်းမြစ်ဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ်ကိုက HRD (Human Resource Development) အစီအစဉ်၊အိုင်စီတီသုတေသနပညာရှင်များ၊ စနစ်အင်ဂျင်နီယာများ၏ နည်းပညာဖလှယ်ရေး အစည်းအဝေး၊ သင်တန်း (HRD programme for E_change of ICT Researchers and Engineers 2014) ဖြစ်ပါသည်။ e-Village စီမံကိန်းရဲ့ နောက်ဆက်တွဲပါ၊

ခရီးစဉ်အစ

ဂျပန်နိုင်ငံ JIEC က ပို့လိုက်တဲ့ စာရွက်စာတမ်း များရရှိသည်နှင့် ကျွန်တော်တို့ သုံးဦး ဂျပန်သံရုံးသို့ ပြည်ဝင်ခွင့်(ဗီဇာ) လျှောက်ကြရပါသည်။ ပြဿနာက ကျွန်တော်ရဲ့မှတ်ပုံတင်ထဲက မွေးသက္ကရာဇ်က ၂၁. ၆. ၁၉၅၃၊ နိုင်ငံကူးလက်မှတ်စာအုပ်(Passport)မှာက ၁၁. ၆. ၁၉၅၃ ဖြစ်နေတဲ့အတွက် ပြည်ဝင်ခွင့်ငြင်းပယ်ခံရပါတယ်။ ဆရာမကြီး ဒေါ်နွဲ့နွဲ့ဝင်းနဲ့ ဦးဇော်ဝင်းထွန်းတို့ ကျွန်တော့်အတွက် စိတ်မောကြရပါသည်။ ကျွန်တော် မန္တလေးကိုပြန်ကာနိုင်ငံကူးလက်မှတ်ရုံးသို့သွား အကျိုးအကြောင်းပြောရာ ရက်တစ်ပတ်အကြာမှာ နိုင်ငံကူးလက်မှတ်စာအုပ်အသစ် ရရှိပါတယ်။ ဒါနဲ့ မပြီးသေးပါဘူး။ နိုင်ငံကူးလက်မှတ် စာအုပ်အသစ်နံပါတ်ကို ဂျပန်နိုင်ငံ JTEC သို့ ပြန်လည်ပေးပို့ပြီး အကျိုးအကြောင်းရှင်းပြရပါသည်။ JTEC က စာတစ်တန်ပေတစ်တန်နဲ့သံရုံးကိုပါ စာပြန်တော့မှ ၂. ၄. ၂၀၁၅ နေ့မှာ ပြည်ဝင်ခွင့်ရရှိပါတယ်။ သက်ပြင်းကို ရှူးခနဲ မှုတ်ထုတ်လိုက်ပါတယ်။

၄. ၄. ၂၀၁၅ရက်(စနေနေ့)နေ့ ည ၉း၄၅နာရီမှာ ရန်ကုန်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လေဆိပ်မှ ဂျပန်လေ ကြောင်းလိုင်း(ANA) ပျံသန်းမှုခရီးစဉ်အမှတ် NH814 ဖြင့် စီးနင်းလိုက်ပါခဲ့ပါတယ်။ လေယာဉ်ပေါ်တွင် ခရီးသည် ၁၀၀ ခန့်လိုက်ပါလာပါတယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်အတန်း (Business class)နဲ့ ချွေတာရေးအတန်း(Econo class)ဆိုပြီး လေယာဉ်ခေါင်းခန်းပိုင်းနဲ့ အမြီးပိုင်းကို ခွဲထားပါတယ်။ ထိုင်ခုံကျဲ တာနဲ့ စိပ်တာပဲကွာပါတယ်။ ယဉ်ကျေးပျူငှာနဲ့ လှပကျော့ရှင်းတဲ့ လေယာဉ်မယ် လေးများရဲ့ ချိုသာတဲ့ အပြုံးတွေကြောင့် နွေးထွေးသလို ခံစားရပါတယ်။ လေယာဉ်မထွက်မီ သူတို့တာဝန်တွေ ဆောင်ရွက်နေတာကို ငေးမောကြည့်နေမိတယ်။ လေယာဉ်ဆီကိုလိုက်ပြီး ကူညီပေးနေကြတယ်။ ပစ္စည်းထည့်တဲ့ အခန်းတံခါးတွေ ကျမကျ စစ်ဆေးကြတယ်။ နတ်ကရာကြည့်မောသလို မောနှုံးနှုံးရှိလာလို့ မျက်စိကို ခဏအနားပေးမှေးလျက် ညအိပ်ရာဝင်ကြည့်ပါတယ်။ မြန်မာစံတော်ချိန်အရဆို ည၁၀ နာရီကျော်ပြီလေ။ ရန်ကုန်မြို့ရဲ့အပူတောမှာ ခရီးစဉ်အတွက်လိုအပ်တာတွေ ထွက်ဝယ်ရတော့ ဖတ်ဖတ်မောပေ့ါ။ လေယာဉ်ပေါ်ရောက်မှ အကြောလျှော့ အမောဖြေရတယ်ဗျာ။

တစ်စုံတစ်ခုနဲ့ ထိတွေ့သလို ခံစားရလို့ နိုးလာပါတယ်။ အိုအိရှိ အထုပ်ကလေး လက်ထဲရောက်နေတာ တွေ့ရတော့ အဆာပြေ အပျင်းပြေ ဝါးစားတာပေ့ါ။ အပျင်းပြေဆိုပေမယ့် အတွေးတွေကတော့ တောင်ရောက် မြောက်ရောက် ပြေးနေတယ်။ ဆရာချစ်(ဦးချစ်သန်း)က ဂျပန်မှာ ရာဇဝင်ကြွေးဆပ်မယ်ကြံရင် မိအေးနှစ်ခါနာဖြစ်မယ်နော့လို့ သတိပေးပုံကို တွေးနေမိပါတယ်။ ရန်ကုန်ကမိတ်ဆွေ ဦးလှမြင့်ကတော့ အင်္ဂလိပ်လိုပြောပါတယ်။ Japanese Wife, English House, Chinese Food တဲ့။ပြီးတော်မူပေ့ါဗျာ။ နောက်တစ်ခုကတော့ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးသမိုင်းမှာ သခင်အောင်ဆန်းနဲ့ သခင်လှမြိုင်တို့ဟာ ဂျပန်ကို ဗိုလ်မှူးကြီးဆူဇူကီး(ဗိုလ်မိုးကြိုး)အကူအညီနဲ့ ရောက်လာကြပါတယ်။ ဗိုလ်မိုးကြိုးက ဂေရှားမယ်များရှိရာ ဆောင်ကြာမြိုင်ကို လိုက်ပို့ရာ သခင်အောင်ဆန်းက ကျွန်ုပ်သည်လူပျိုစစ်စစ်ဖြစ်သည်ဟု ပြောဆိုငြင်းလိုက်သည်။ ပြီးတော့မှ သခင်လှမြိုင်အား ဒီကောင်တွေ ငါတို့ကိုစမ်းတာလား၊ ဖျက်ဆီးတာလား တစ်ခုခုပဲဟုပြောပုံတွေကို စဉ်းစားရင်းတစ်ယောက်တည်း ပြုံးနေမိတယ်။ ဂျပန်ရောက်နှင့်နေတဲ့တူမက လေယာဉ်ပေါ်အိပ်ရေးဝအောင်အိပ်ခဲ့ဖို့ မှာသေးတယ်။ ကြိုးစားအိပ်လိုက်ပါတယ်။

တစ်ရေးနိုးတော့ လေယာဉ်မယ်လေးများက စားသောက်စရာ ဂျပန်အစားအစာတွေ လာပို့ပါတယ်။ ခေါက်ဆွဲမျှင်တွေလည်း ပါရဲ့၊ ကိတ်မုန့်လည်းပါရဲ့။ ကိုယ်စားတတ်တာပဲ စားလိုက်တယ်။ နောက်ပြီး သစ်သီးဖျော်ရည်လည်း တိုက်ပါတယ်။ ဘီယာလည်းပါတယ်။ စားသောက်ပြီး တစ်ရေးအရမှာ လေယာဉ်ဘီးချသံကြားရပါတယ်။

ပျံသန်းချိန် ၆း၁၅နာရီအကြာ၌ ဂျပန်နိုင်ငံ တိုကျိုမြို့ နရီတာလေဆိပ်သို့ ဆိုက်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ဆိုက်ရောက်ချိန်ဟာ ၅. ၄. ၂၀၁၅ ရက်(တနင်္ဂနွေနေ့) နံနက် ၆း၂၀နာရီ ဖြစ်ပါတယ်။ ဂျေတက်(JTEC)မှ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ကင်အိချိဆူဂီအိ (Ken-ichi SUGII) လာရောက်ကြိုပါတယ်။ မိုးရွာနေလို့ အဆင်သင့် ထီးများပါ ယူလာပေးပါတယ်။ ကြိုတင်ပို့ထားတဲ့ အစီအစဉ်အရ ဂေါ့တင်ဒါမှာရှိတဲ့ ယူပို့(U-port) ဟိုတယ်သို့ ဓာတ်ရထားနှစ်ဆင့်စီး၍ သွားရပါတယ်။ နံနက် ၉း၃၀နာရီလောက် ဟိုတယ်ရောက်တော့ အခန်းက နေ့လယ် ၁၂နာရီမှ ရမယ်ဆိုလို့ ဧည့်ခန်းမှာပဲ နေကြရပါတယ်။ ကျွန်တော်ကိုတော့ ဂျပန်မှာရောက်နေတဲ့ တူမက လာတွေ့ပြီး၊ နီးရာနေရာလေးများကို လိုက်ပို့ပါတယ်။ အိပ်ရေးမဝတော့ သိပ်မကြည်လင်ပါ။ နံနက်စာကလည်း ဟိုတယ်နဲ့နီးတဲ့ ဆိုင်ကလေးမှာ ဂျပန်စာကို မကြိုက်ပေမယ့် စားလိုက်ရတယ်။ အဆာပြေရုံလောက်ပါ။ လေယာဉ်ပေါ်တုန်းက စပြီး ဂျပန်အစားအစာနဲ့ စတင်ရင်းနှီးခဲ့ရတာပါ။ တူမလိုက်ပို့လို့ တိုကျိုဘူတာကြီး၊ တိုကျိုမျှော်စင်၊ ကွန်ပျူတာပစ္စည်း အသစ်၊ ဟောင်းအရောင်းဆိုင်၊ ကင်မရာအသစ်။ အဟောင်းအရောင်းဆိုင်၊ လက်ကိုင်ဖုန်း၊ သင်ပုန်းကွန်ပျူတာ အသစ်၊ အဟောင်း အရောင်းဆိုင်တွေကို ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ တိုကျိုဘူတာ ၁၀နှစ်ပြည့်ပွဲ ကြော်ငြာရှေ့အမှတ်တရဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့တယ်။ အာကီဗာရာဘူတာလည်းရောက်တယ်။ ဟိုတယ်ကို နှစ်နာရီခွဲလောက်ပြန်ရောက်တော့ ပြဿနာကြုံနေပါတယ်။ လူကြုံပေးတဲ့ ပစ္စည်းအိတ်ဖွင့်လိုက်တော့ မှားနေ တာကို တွေ့ရပါတယ်။ လေဆိပ်ကို ဖုန်းဆက် မူလပိုင်ရှင်ဆီကို ဟိုတယ်အကူအညီနဲ့ သူ့ပစ္စည်းပြန်ပို့၊ ပို့ပြီးကြောင်း FAX နဲ့ လေဆိပ်ကို ပြန်အကြောင်း ကြား၊ စာကိုစာတိုက်က ပို့၊ အို ရှုပ်လိုက်တာ၊ ယန်းငွေနှစ်ထောင်လောက် ကုန်သွားတယ်။ ရောက်တဲ့ နေ့မှာ ဘာအစီအစဉ်မှမရှိလို့ တော်ပါသေးရဲ့။ ည ရှစ်နာရီကျော်မှ ငယ်သူငယ်ချင်းသိန်းငွေ ရောက်လာတယ်။ သူက စိတ်ပူနေတာ ညစာကို သူပဲလိုက်ကျွေးတာ။ အပူချိန်(၆)ဒီဂရီရဲ့ အအေးဓာတ်ဟာ ကျွန်တော့်ခန္ဓာကိုယ်ရဲ့ စိတ်ပူလေပူတွေကို မအေးမြနိုင်ခဲ့။

၆. ၄. ၂၀၁၅ရက်(တနင်္လာနေ့) ဟိုတယ် U-port မှာနံနက်စာစားတယ်၊ JTEC က ဒါရိုက်တာ (ICT system engineering) မူနဲဆာတိုက လာကြိုပါတယ်။ ဂေါ့တင်ဒါဘူတာကို လမ်းလျှောက် ဓာတ်ရထားနဲ့ တိုကျိုဘူတာထိ စီးပါတယ်။ တိုကျိုကနေ ဘတ်စ်ကားတစ်စီးနဲ့ ခရီးဆက်ကြပြန်ပါတယ်။ တိုကျို ဘူတာမှာ မစ္စတာဖူဂျီတာ(FUJITA)က လာရောက်ပူးပေါင်းပါတယ်။ သူလည်း JTEC က ဒါရိုက်တာပဲ။ Chiba က Wago သို့ ကားနဲ့ ဆက်လက်ထွက်ခဲ့ပါတယ်။ အပြင်မှာ အလွန်အေးပေမယ့် အဆောက်အအုံတို့ ကားတို့ထဲဝင်နေရရင်တော့ အနွေးဓာတ် ပေးထားလို့ နေသာထိုင်သာရှိပါတယ်။ လမ်းမှာ နေ့လယ်စာ စားပါတယ်။ ဘူဖေးပဲ တစ်ယောက် ယန်း ၁၅၀၀နှုန်း၊ စားပြီးမှ ပေးရပါတယ်။ မြန်မာငွေနဲ့ဆို ထမင်းတစ်နပ် ကျပ် ၁၅၀၀၀ (တစ်သောင်းငါးထောင်)ပေ့ါ။ အဲဒီကနေ ချီဘာက Wagoen ဆိုတဲ့ Farm Cottage ကို ရောက်ပါတယ်။ သုံးနာရီလောက် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးနဲ့ လယ်ယာထွက်ကုန်ကို ဘယ်လိုစီမံခန့်ခွဲလဲဆိုတာ လေ့လာရပါတယ်။

အထူးသဖြင့် Wagoenက အဖွဲ့အစည်းတစ်ခု၊ သူက လယ်သမားတွေကို စည်းရုံးတယ်၊ နည်းပညာပေးပြီးစိုက်ခိုင်းတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် သိပ္ပံနည်းကျ စိုက်ပျိုးနည်းပေးတယ်။ မြေဩဇာသုံးစွဲပုံကို ပညာပေးတယ်။ ထွက်လာတဲ့ကုန်ကို သူကဝယ်ပြီး စားသုံးသူလက်ထဲကို အရောက်ပို့ပါတယ်။ စူပါမားကက်၊ ဖရီးမားကက်တွေဆီကို အသင့်ပိုးသတ်ပြီး၊ ထုပ်ပိုးပြီး ပို့ထားပါတယ်။ အိမ်ရှင်မအကြိုက် လှီးဖြတ်တောက်ပြီး လိုအပ်တဲ့ပုံစံ ချဉ်ရည်၊ ဟင်းချိုတို့ကို အသင့်ထုပ်ပိုးထားပါတယ်။ သူ(Wago)မှာ လယ်သမား ၁၀၀ ကျော် ပါဝင်ပါတယ်။ အသက် ၄၅နှစ်ခန့်ရှိတဲ့ သူတွေပါ။ ၆၄-၆၅ နှစ်လည်း ပါတော့ပါတယ်။ ဒီအဖွဲ့အစည်းက စူပါမားကက်ရဲ့ လိုအပ်ချက်(စားသုံးသူရဲ့ဆန္ဒ)ကို သိတယ်။ ပြီးတော့ တစ်ဖက်က လယ်သမားတွေရဲ့ လိုအပ်တဲ့ နည်းပညာ၊ မျိုးစေ့၊ ပိုးသတ်ဆေး၊ မြေဩဇာ အသုံးပြုပုံတွေကို ဖြည့်ဆည်းပေးပါတယ်။ ဘယ်လယ်သမားအတွက် ထွက်ကုန်မဆို ရာသီမရွေးဝယ်နိုင်အောင် အအေးခန်းသေတ္တာနဲ့သိုလှောင်ထားတယ်။ ICT ကို ထုတ်လုပ်နည်းစဉ်တွေမှာရယ်၊ ဝယ်ယူ သူများအချက်အလက်အခြေ (database)ကို တည်ဆောက်ပြီး သုံးပါတယ်။ လက်လီလက်ကား အခြေအနေတွေပါသိမ်းထားပါတယ်။ဂျပန်ကနေ ဟောင်ကောင်၊ ရှန်ဟိုင်းစတဲ့မြို့တွေကိုပို့တဲ့ သီးနှံအမျိုးပေါင်း ၄၀ လောက်ရှိပါတယ်။ wagoen စိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်သူများ သမဝါယမကော်ပိုရေးရှင်းလို့ လိပ်စာကတ်မှာပါတယ်။ နာမည်က မာဆာရှိဆာတို၊ တာဝန်ကဒါရိုက်တာတဲ့၊ သူနဲ့သုံးနာရီလောက် ပြောကြရပါတယ်၊ ပြီးတော့ သူရဲ့စက်ရုံကို လေ့လာပါတယ်။ ဟင်းရွက်ကို ရေဆေးရေနွေးဖြော ပိုးသတ်အပူကိုဆယ်ပြီး အအေးခံဖြတ်လှီးပြီး၊ ထုပ်ပိုးသည်ထိ စက်နဲ့ လုပ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့လက်တွေ ပိုးသတ်ပြီးမှ ဝင်ရတာပါ။ ဒါကိုလက်တွေ့မြင်ရပါတယ်။ အလုံခန်းမှာထားပြီး ပိုးမွှားကာကွယ်ထားပါတယ်။ ဓာတ်ပုံရိုက်ခွင့်မပေးပါဘူး။ ညနေ ၄ နာရီလောက်မှာ ပြန်ခဲ့ ကြပါတယ်။ ဟိုတယ်ကို ညနေ ၆နာရီလောက် ပြန်ရောက်တယ်၊ အကြီးတန်းအကြံပေး မူဆယ်မာကိုတိုနဲ့ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဆုဂီအိက ညစာကျွေးဖို့ အသင့်လာစောင့်နေကြပါတယ်။ အခန်းပြန်၊ အပေ့ါပါးသွား၊ အိပ်တွေ ပစ်ချ လက်ဆောင်ပစ္စည်းလေးတွေယူပြီး ပြန်ထွက်ကြရပါတယ်။ မူနဲဆာတို၊ ဖူဆယ်နဲ့ ဆုဂီအိတို့ သုံးယောက်နဲ့ပေါင်း ခြောက်ယောက်ကို ကျော်ကြားတဲ့ ဆူရှီဆိုင်မှာ ကျွေးပါတယ်။ ငါးနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပင်လယ်စာအမျိုးမျိုးနဲ့ ကျွေးတယ်။ ကိုယ့်လျှာနဲ့တော့ မတွေ့ပါ။ ဆိုင်က ဟိုတယ်နဲ့ ၁၀ မိနစ်လောက် လျှောက်ရင်ရောက်တယ်။ ခန္ဓာကိုယ် ပင်ပန်းပြီး အိပ်ရာဝင်လိုက် ရပါတယ်။

သူ့စခန်း သာဆန်း ရဂုံသွင်မို့
ငါလှမ်းကာ ခိုဝင်လို့
ပွင့်ငုံစင် ပင်တွေကြားမှာလှ
လျှောက်သွားကာ ပျော်လိုလှပါဘိ။

ဆိုတဲ့ ကဗျာလေး ကို ညည်းမိသည်။

ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်

စကားလက်ဆောင်

ယနေ့လူငယ်များ အားကစားကို လိုက်စားစေချင်ပါတယ်။ အားကစားပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် ကျန်းမာရေးအတွက် အထောက်အကူဖြစ်စေပြီး နိုင်ငံ့ဂုဏ်ကိုလည်း မြှင့်တင်ပေးနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာလူငယ်များအားလုံး အားကစားနည်း တစ်မျိုးမျိုးဖြင့် နိုင်ငံ့ဂုဏ်ကို မြှင့်တင်ဆောင်ရွက်နိုင်ကြပါစေ။

-- ဦးကျော်တင် --

နည်းပြချုပ်၊ ရတနာပုံလူငယ် ဘောလုံးအသင်း

မရှုဏီတာ

ကိုအောင်လင်းထွန်း (ဓာတ်တစ္ဆေပြုပြင်ရေး)

၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘအမည်က ဦးခင်မောင်သိန်း+ဒေါ်အမာဖြစ်ပါတယ်။ ပရဟိတဆိုတဲ့ အများကောင်းကျိုးမှာ ဘာကြောင့်ပါဝင်လှုပ်ရှားခဲ့သလဲဆိုတော့ ပရဟိတဆိုတဲ့စိတ်ကို မွေးမြူချင်လို့ ငွေကြေးလေးထဲကိုဝင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဘဝကို ရှုံးကန်ရင်းတတ်နိုင်သလောက် ပါဝင်ကူညီဖို့ အမြဲကြိုးစားနေမှာပါ။

အားကစား

ဖိုးလပြည့် (ကျောန်ဆိုက် - ၁၃ ရတနာပုံလူငယ်အသင်း)

- အသင်းအတွက်ကော မန္တလေးပရိသတ်အတွက်ပါ မြန်မာ့လက်ရွေးစင်ဖြစ်ချင်တဲ့ စိတ်ထားနဲ့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- မြန်မာ့လက်ရွေးစင်အသင်းမှာ မရှိမဖြစ်ကစားသမား ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်အောင် ရည်မှန်းထားပါတယ်။

မည်ာရေး

ကျော့ကောကောဇော် (၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ်)

- မိဘအမည်က ဦးဇော်ဝင်း+ဒေါ်ကျွန်းစေရွှမ်း ဖြစ်ပါတယ်။ သမီးနေထာက ၃၇-၃၈လမ်းမှာနေပါတယ်။ သမီးက အလင်းတန်းကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းက သင်္ချာဘာသာ၊ ရူပဗေဒဘာသာဂုဏ်ထူးဖြင့်အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။အမှတ်ပေါင်း (၄၂၃)မှတ်ပါ။

အနုပညာ

အလှင်းသစ်

၇၂လမ်း၊ ၄၀-၄၁လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘအမည်က ဦးကျော်ဦး+ဒေါ်ချစ်ရှုဖြစ်ပါတယ်။ လတ်တလောအနေနဲ့ MTV တွေ ရိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။ မနောရဲ့ "ကမ်းစပ်ဒဏ္ဍာရီ"ဆိုတဲ့ သီချင်းထဲမှာ သရုပ်ဆောင်ထားတယ်၊ အဆိုတော်တသသရဲ့ "သူများနဲ့ညာတဲ့ သတို့သား" သီချင်းမှာလည်းသရုပ်ဆောင်ထားသလို၊ စိန်တင့်လွင်ရဲ့ သားတပည့် မောင်မောင်ရဲ့ သီချင်းခွေထဲမှာလည်း "နှုတ်ဆက်သီချင်း"မှာလည်း သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။
- Star & Model Int'l Agency မှာလည်း သင်တန်းတက်ထားပါတယ်။ ရှပ်ရှင်သင်တန်းတက်ဖို့လည်း အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ ကြော်ငြာအနေနဲ့ ရီရှင်း ဖုန်းကြော်ငြာရိုက်ဖို့လဲ ရှိပါတယ်။
- ဆက်သွယ်မေးမြန်း အကြံပေးချင်ရင် ဖုန်းနံပါတ်က ၀၉-၄၀၂၉၉၃၄၄ပါ။

အနုပညာကို ချစ်တယ်ဆိုတဲ့

■ တက္ကသိုလ် ■ နှင်းခိုင်

ဓာတ်သဘင် စည်းကမ်းက နယုန်လကုန်ရင် နှစ်ကျွတ်ကြတယ်။
ဓာတ်ခေါင်းကွဲကြတယ်။
ဆိုလိုတာက တစ်နှစ်တာ ကပြပြီးစီးလို့ အဖွဲ့အစည်းကို
နောက်နှစ်အတွက် ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းဖို့ ဖျက်သိမ်းကြတာကို ဓာတ်စကားနဲ့
နှစ်ကျွတ်တယ်၊ ဓာတ်ခေါင်းကွဲတယ်လို့ ခေါ်ဆိုကြတာဖြစ်တယ်။
အဖွဲ့ထဲ ဆက်လိုက်ချင်တဲ့သူတွေ ပြန်စာချုပ်ကြမယ်။
အသစ်ခေါ် ချင်တဲ့သူတွေ ခေါ်ပြီး စာချုပ်မယ်။
အင်အားဖြည့်ချင်တဲ့အဖွဲ့တွေ ထပ်ဖြည့်ကြမယ်။
အခုချိန်က ဒါတွေလုပ်နေရလို့ ဓာတ်ဆရာတွေ၊ မင်းသား၊ မင်းသမီးတွေကအစ
ဓာတ်သမားအားလုံး အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက် ဖြစ်နေကြသည်။
တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်မန္တလေးဓာတ်ပွဲရဲ့ ဓာတ်ဆရာခေါင်းဆောင်
မင်းသားချောလေးဖြစ်တဲ့ တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ကတော့ လူအင်အား ဖွဲ့စည်းပြီးလို့
ကြော်ငြာထုတ်ဖို့ ဓာတ်ပုံရိုက် နေပါပြီ။
ဝီရိယအားကိုးပြီး စေတစေနီးသလာတဲ့ တက္ကသိုလ် နှင်းခိုင်ရဲ့အနုပညာပေါ်
ခံစားချက်တွေကို လမင်းမေးမြန်းပြီး ပြန်လည်ရေးသားဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

ဂ - ၁၈ သို့

◇ မိုးမို့ဇော်
◇ ကိုကိုတွယ်တာ
◇ အောင်လင်း(ဘိုအဖွဲ့)
◇ ညလမင်း

ရွှေသုန္ဒရီ

ဓာတ်ပုံတွေလည်း ရိုက်ဖြစ်တယ်။ အခု လတ်တလော အော်စကာရုပ်ရှင်သင်တန်း တက်နေပါတယ်။

အနုပညာကို ချစ်တယ်ဆိုတဲ့ တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်

ကျွန်တော့်ရဲ့နာမည်က တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဇာတ်နာမည်ကလည်း တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ပါပဲ။

တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်ကို တည်ထောင်တာ နှစ်နှစ်ရှိခဲ့ပါပြီ။ ဒီနှစ်နဲ့ဆိုရင်တော့ သုံးနှစ်မြောက်ပါ။ ဒီဇာတ်မှာပဲ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ပြီး ကပါတယ်။ အနုပညာကို ငယ်ငယ်ကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့တာဆိုတော့ တစ်ချိန်ချိန်မှာ ကျွန်တော်က အောင်မြင်ချင်တာပါ။ မန္တလေးအနုပညာဇာတ်သဘင်လောကမှာ အကျော်ကြားဆုံးဖြစ်အောင်ထိ အောင်မြင်ချင်ပါတယ်။

ကျွန်တော် အနုပညာပေါ်မှာထားတဲ့ ခံယူချက်က ကျွန်တော့်လိုပဲ ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်အောက်ငယ်သားတွေကော မန္တလေးမှာရှိတဲ့ အနုပညာရှင်တွေကော စီးပွားရေးတွေ ပြေလည်စေချင်တယ်။ သူတို့လည်း သူတို့ ဝမ်းစာပေါ့။ ကျွန်တော့်ရဲ့ စီးပွားရေးလည်းဆိုတော့ ဘယ်လိုပြောရမလဲ၊ အနုပညာကို အရမ်း လေးစားတယ်၊ အရမ်း အရမ်းကိုလည်း ချစ်မြတ်နိုးပါတယ်။ အနုပညာက ကျွန်တော့်ရဲ့မရှိမဖြစ်လို့ ခံယူထားပါတယ်။

တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်မှာ မင်းသားငါးယောက်နဲ့ စုစည်းထားပါတယ်။ မင်းသမီးတွေကိုလည်း အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် စုစည်းထားပါတယ်။

တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်မှာ လူဦးရေ ၅၀ ကျော် ပါဝင်ပါတယ်။ ဘယ်လိုနည်းစနစ်တွေနဲ့ သူတို့တွေကို ဘယ်လိုထိန်းချုပ်လဲဆိုတော့ အနုပညာသမားဆိုတော့ သူတို့နဲ့ ကျွန်တော်တို့နဲ့က ကိုင်းကျွန်းမှီ၊ ကျွန်းကိုင်းမှီပါပဲ။ သူတို့တွေရှိလို့လည်း ကျွန်တော့် ဇာတ်ထောင်ရတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ ဇာတ်ထောင်လို့လည်း သူတို့တွေ ကရတာပါ။ ဒါဟာ အကျိုးတူ စီးပွားဘက်အတွက်ကြောင့် သူတို့တွေကို ကျွန်တော့်မိသားစုလိုပဲ အုပ်ချုပ်ပါတယ်။

ကျွန်တော့်ဆီမှာရှိတဲ့ အနုပညာရှင်တွေကို အသုံးဘယ်လိုပေးလဲဆိုတော့ သူတို့တွေကို နှစ်ပြတ်ပေးရတယ်။ မန်နေဂျာကစပြီး တီးဝိုင်းတွေထိ သိန်း ၃၀၊ ၂၅ သိန်း၊ သိန်း ၂၀ ဒီလို နှစ်ပြတ်တွေလည်း ပေးတယ်။ နောက်မှ ညကြေးနဲ့ ပြန်ပြီး နုတ်ပါတယ်။

တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင် ဇာတ်ကိုငှားရင် နှုန်းထားက ဘယ်လောက်ရှိလဲဆိုတော့ နယ်ဝေးရင် ဝေးသလို၊ မြို့ပေါ်ကတော့ ပြောသလောက်တော့ ငွေကြေးမရဘူး။ ဒါပေမဲ့ အနုပညာအားပေးမှုကတော့ မန္တလေးမြို့ပေါ်က အားပေးမှုကိုယူတာပါ။ မြို့ပေါ်မှာတော့ ငွေကြေးက သိန်း ၂၀ ပတ်ချာလည်ပဲ ယူတာပါ။ နယ်တွေမှာတော့ သိန်း ၂၀၊ ၂၅သိန်းထက် ယူပါတယ်။ နယ်က အားပေးမှုက မြို့ပေါ်က အားပေးမှုလောက်တော့ သိပ်မရှိပါဘူး။

ဒီနှစ် တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်မှာ စက်ကိရိယာတွေ ဘယ်လိုတွေပြင်ဆင်လဲဆိုတော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ စက်ကိရိယာတွေက တစ်နှစ်နဲ့တစ်နှစ်မတူအောင် အသစ်တွေကပေါ်ပေါ်လာတာဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ဘက်ကလည်း ဝယ်ရပါတယ်။ ပွဲငှားတွေက သူတို့ပေးရတဲ့ ငွေကြေးကျွန်တော့်ကို ဘယ်လောက်ပေးပေး သူတို့ကြေးနဲ့ တန်အောင် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အနုပညာတွေနဲ့ ပြန်ပြီးပေးဆပ်သလို စက်ကိရိယာ အသစ်တွေနဲ့လည်း ပြန်ပြီးပေးဆပ်ပါတယ်။

အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘာတွေ ပြင်ဆင်ထားလဲဆိုတော့ အော်ပရာကအစနောက်ပိုင်းအထိ ကပြပါတယ်။ မြန်မာမှုလည်းပါသလို ခေတ်ရေစီးကြောင်းနဲ့လိုက်ပြီး ခေတ်ပေါ်တွေထိပါ ကပြပါတယ်။ ပရိသတ်ကြိုက်မယ့်အရာလေးတွေဖြစ်တဲ့ ကပွဲလေးတွေကအစ စာရေးဆရာဆိုရင်လည်း တေးပြုစာဆို မန္တလေးဦးချမ်းငြိမ်းနဲ့ ပြဇာတ်ဆိုရင်လည်း ဒါရိုက်တာဦးစူပါမင်းတို့ကလည်း အားလုံး အသစ်တွေနဲ့ ချပြသွားမှာပါ။ ဒီနှစ်မှာ မြန်မာမှုကော၊ ခေတ်ပေါ်ပါ ရောစပ်နေမှာပါ။ ဒီနှစ်က မနှစ်ကထက် စက်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ မီးပိုင်းဆိုင်ရာနဲ့ လူအင်အားကိုပါ ပိုပြီးတော့ ဖြည့်မယ်။ ကပွဲတွေကအစ အသစ်အသစ်တွေနဲ့ ချပြပြီး ကြိုးစားသွားမှာပါ။

စတိတ်ရှိုးကတော့ ထွက်လာမယ့် သီချင်းတွေပေါ်မှာပဲ ကြည့်ပြီးတော့ပရိသတ်ကိုသီဆိုဖျော်ဖြေပေးမှာပါ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ကျွန်တော်ဖြစ်ချင်တာကိုလုပ်သလို ပရိသတ်ကြိုက်မယ့် အရာတွေကိုလည်း လုပ်မယ်။ ကျွန်တော်ကြိုက်ပြီးတော့ ပရိသတ်မကြိုက်ရင် ဘာမှလုပ်လို့မရဘူး။ ပရိသတ်ကြိုက်မယ့်အရာတွေကို ကျွန်တော်လည်း ခံစားရမယ်၊ ကြိုက်မယ်ဆိုရင် ပိုပြီးတော့ အဆင်ပြေတာပေါ့။

ပရိသတ်နဲ့ နှင်းခိုင် ကိုက်ညီမှုရှိအောင် အဓိက က ယောကျ်ားလေးတွေကို အဓိကဆက်ဆံပြောဆို ရပါတယ်။ မိန်းကလေးတွေဆိုတာက အနုပညာသမားကို ချစ်ပြီးသားလေ၊ ယောကျ်ားလေးတွေဆိုတာက သောက်မယ်၊ စားမယ်၊ ပျော်မယ်၊ ပါးမယ်ဆိုတော့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အဓိက ယောကျ်ားလေးတွေနဲ့ အဆင်ပြေနေလို့ရှိရင် ပွဲတစ်ပွဲက အဆင်ပြေတာပါပဲ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဘယ်လိုအဆင်ပြေအောင်လုပ်ရလဲဆိုတော့ အဓိကကစတိတ်ရှိုး စထွက်ပြီဆိုတာနဲ့ သူတို့တွေ ကြိုက်အောင်လို့ သူတို့တွေနဲ့ စကားပြောတယ်။ သူတို့တွေတောင်းဆိုတဲ့ သီချင်းလေးတွေနဲ့ သူတို့တွေလိုက်ဆိုလို့ရတဲ့ သီချင်းတွေကို ဆိုပေးတယ်။ ပြီးရင် သူတို့တွေက ဆဲလို့ရှိရင်လည်း ပြုံးပြုံးလေးနဲ့ပေါ့။ သူတို့တွေက ကျွန်တော့်ကို မုန်းလို့ပဲဆဲဆဲ၊ ချစ်လို့ဆဲဆဲ သည်းခံရပါတယ်။ သူတို့တွေဆိုတာက တစ်ညတာ ပျော်ရွှင်မှု၊ တစ်ခဏတာ ပျော်ရွှင်မှုဆိုတဲ့အတွက် အပျော်သဘောပါပဲ။ ကျွန်တော်က အနုပညာသမားတစ်ယောက်ဆိုတော့ အရာအားလုံးကို သည်းခံရပါတယ်။

တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင် ဇာတ်က ပွဲချီ ဒီနှစ်မှာဆိုရင် ၁၂၅ ရပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်က ၁၄၀ ရပါတယ်။ ဘယ်မြို့၊ ဘယ်နယ်တွေမှာ ကပြခဲ့ရလဲဆိုတော့ မြန်မာပြည်အနှံ့ကို ကပြခဲ့ရပါတယ်။ ဒီနှစ်ဆိုရင် ရန်ကုန်က ဓနုတ်ဘုရားပွဲကြီးမှာ ကပြရသလို ရေတာရှည်၊ ရမည်းသင်း၊ တပ်ကုန်း၊ ပျော်ဘွယ်တွေမှာလည်း ကပြခဲ့ရပါတယ်။ မန္တလေးက တည်ထောင်ထားတဲ့ ဇာတ်ဖြစ်ပေမယ့် မြန်မာနိုင်ငံတစ်နိုင်ငံလုံး ငှားရင်တော့ အကုန်ကမှာပါ။

ပရိသတ်ကို ပြောချင်တဲ့စကားက တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်ပွဲ တည်ထောင်ထားတာ ဒီနှစ်နဲ့ဆို သုံးနှစ်ရှိပါပြီ။ ဒီထက်မက အောင်မြင်အောင်လည်းကြိုးစားပြီး အသစ်အသစ်တွေလည်း ဖန်တီးပေးမှာပါ။ နှင်းခိုင်တင်မကဘဲ နှင်းခိုင်ရဲ့ အနုပညာညီအစ်ကို မောင်နှမတွေ တစ်ဖွဲ့သားလုံးကို အားပေးကြပါ။ အားလုံးအားလုံးသော အနုပညာချစ်ပရိသတ်တွေ ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာကြပါစေလို့ ကျွန်တော်ဆုတောင်းပေးနေလျက်ပါ။ တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်ကိုလည်း ပရိသတ်ကြီး အားပေးကြပါလို့ ပြောချင်ပါတယ်။

တက္ကသိုလ် နှင်းခိုင်ဇာတ်ကို ငှားရမ်းချင်တယ် ဆိုရင် ဆက်သွယ်ရမယ့် လိပ်စာက တမ္ပဝတီ၊ ကြေးသွန်းရပ်၊ မန္တလေးမြို့ပါ။ ဖုန်းနဲ့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းချင်ရင်တော့ ဖုန်းနံပါတ်က ၀၉-၂၅၀၈၇၆၉၇၇ ကို ဆက်သွယ်မေးမြန်းနိုင်ပါတယ်။

ဒီစာစုအတွက် တက္ကသိုလ်နှင်းခိုင်ဇာတ်မှဦးစီးကပြတဲ့ ကိုနှင်းခိုင်ကို လမင်းကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်။

n vri;

လျှာကိုကြည့်ပြီး ကိုယ်တွင်းအင်္ဂါ ပြဿနာတွေ ထောက်လှမ်းနိုင်

လျှာဟာ ကိုယ်တွင်းအင်္ဂါရဲ့ မြေပုံလို့ တရုတ်ဆေးပညာမှာ ညွှန်းဆိုထားပါတယ်။ လျှာပေါ်က သီးသန့်(သတ်မှတ်)နေရာတွေမှာ နီရဲတာ၊ အက်ကွဲတာ၊ အလွှာတစ်ခုခုဖုံးနေတာတွေကို စစ်ဆေးခြင်းဖြင့် ကွယ်မြုပ်နေတဲ့ပြဿနာတွေကိုစောစောရှာဖွေထောက်လှမ်းနိုင်ပါတယ်။

လျှာထိပ်ဖျားက နှလုံးနဲ့ဆိုင်တယ်၊ ထိပ်ဖျားရဲ့နောက်ဘက် လျှာကန့်လန့်ဖြတ်ဧရိယာနေရာက အဆုတ်ကို ကိုယ်စားပြုတယ်။ နေရာကျယ်ကြီးက သရက်ရွက်၊ အစာအိမ်တို့နဲ့ သက်ဆိုတယ်၊ လျှာနံဘေးဘက်ကျဉ်းမြောင်းတဲ့ အချပ်နေရာလေးက အသည်း၊ သည်းခြေအိတ်တို့နဲ့ပတ်သက်တယ်။ လျှာနောက်ပိုင်းက ကျောက်ကပ်၊ ဆီးအိမ်တွေနဲ့ သက်ဆိုင်တယ်။

သက်ဆိုင်ရာနေရာတွေမှာ ပြဿနာ(နီရဲ၊ အက်ကွဲ၊ အလွှာတစ်ခုခုဖုံးစသည်)တစ်ခုခုတွေ့ရင် ကျန်းမာရေးစိစစ်မှုတွေ လုပ်သင့်ပါတယ်။

ri;x uau

ဖိုက်ဆာတာ၊ မဆာတာ ခံစားလို့ မရတော့ဘူး အမေကျွေးရင် စားလိုက်တာပဲလို့ ပြောတဲ့ ဆိုတေးနဲ့ ခဏတာ

ဇွန် ၇ရက် ညပိုင်းက မန္တလေး ကန်တော်ကြီး Food Place စားသောက်ဆိုင်မှာ အဆိုတော်နီတာရဲ့ အချိန်မရွေး ဒီဗီဒီခွေကို အမှတ်တရ လက်မှတ်ရေးထိုး ရောင်းချပေးရာမှာ အဆိုတော်ဆိုတေးကို တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ အဆိုတော် နီတာ၊ ဆိုတေး၊ ဒီဖြိုး တို့က ဒီဗီဒီခွေဝယ်ယူအားပေးသူများကို အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးပေးခဲ့ပြီး ခေတ္တခဏနားချိန်မှာ ဆိုတေးနဲ့ စကားပြောခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ ဆိုတေးက သူ့ရဲ့ကျန်းမာရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြောပြရာမှာ. . .

"ဆရာဝန်ကြီးတွေ ဂရုတစိုက် ပြုစုကုသမှုကောင်းလို့ ကျွန်တော်ခုလို ကျန်းကျန်းမာမာ ဖြစ်လာတာပါ။ တော်တော်လေးကို ဂရုတစိုက် ကုသပေးကြပါတယ်။ တစ်ခုဖြစ်နေတာက ကျွန်တော် ဗိုက်ဆာတာတို့၊ မဆာတာတို့ ခံစားလို့မရဘူးဗျ။ ဗိုက်ဆာနေပြီ ဘာကျွေးပါ၊ ဗိုက်ပြည့်နေပြီ မစားတော့ဘူးဆိုတာမရှိဘူး။ အမေချကျွေးလိုက်ရင် စားလိုက်တာပဲ။ အမေကလည်း ဆရာဝန်တွေ ညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်းပဲ ကျွေးပါတယ်" ဟု ပြောသည်။

ဆိုတေးသည် ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၄ ခုနှစ် အတွင်းက တောင်သာမြို့တွင် ကပြလျက်ရှိသော ဖိုးချစ်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့တွင် သီချင်းသီဆိုဖျော်ဖြေရန် ရန်ကုန်မြို့မှ အသွား မိတ္ထီလာမြို့အနီးတွင် ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်မှုကြောင့် မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတွင် ရက်အတော်အတန်ကြာ ဆေးဝါးကုသမှုများကို ခံယူခဲ့ရသည်။

"အခု ကျွန်တော်သီချင်းနှစ်ခွေ ထွက်ခဲ့ပြီးပြီ။ ဒုတိယခွေထွက်ထားတဲ့ 'မင်္ဂလာပါဆိုတေး'ခွေက ဗီစီဒီခွေရိုက်နေတာ ပြီးသလောက်ရှိနေပြီ။ ဒီနှစ်ထဲမှာ ထွက်နိုင်အောင်လို့ ကြိုးစားနေတယ်။ သီချင်းတွေလည်း ပြန်ရေးနေတယ်။ နောက်တစ်ခွေအတွက်ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကျန်းမာရေးကြောင့် ထင်သလို မလုပ်နိုင်တော့ပါဘူး"ဟု ဆိုတေးက ပြောပါသည်။

SM-D

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ ဇွန်လ ၁၅ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ကျော်မင်းဦး(မန္တလေး)
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုပ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-976659418, 09-2029181

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာ ပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၁၁၁၄၇)

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ar,@aeYqk@ef

16.6.2015 w@Ef usa&mufrnf 'Ziem ur<;vki

,ck ar,@aeYpí ... aemif ar,@aeYrsm;pG&wdkif atmifjrif ay smf&Tif
usef;rm csrf;omaom b0ukd ydkif qdkif EdkifMuygapa&mumif;
qk@eaumif;awmif;vdkufygw ,f..

rpEm rr u;Dr tdkfopf ukdv;+roef rEG rzd; roEA SALLY
vG; A rkdf rZl jzLpif ar x uf aZmf rS;ocif
t oGopf tdvdkfau smf arolzd;jcL;yGvdkf cspf ao;GD
x ufx ufppfukdf) &&if rS;ch DDusmf atmifv if;

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးထွန်းစိန် (၈၈)နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ပွဲ ကျင်းပ

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးထွန်းစိန်၏ (၈၈)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ပွဲကို ဇွန် ၁၀ ရက် နံနက်ပိုင်းက ပြင်ဦးလွင် HYN/ ARC တွင် ကျင်းပရာ အသက် ၇၀ ကျော် ပန်းချီဆရာကြီးများ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ မွေးနေ့ပွဲတွင် ထန်းရိပ်ညို ဦးမျိုးခင်က ဂုဏ်ပြုစကားပြောကြားခဲ့ပြီး မိတ်ဆွေများ၊ တပည့်များနှင့် ဆုံတွေ့ကြသော ပန်းချီဆရာကြီးများ ပျော်ရွှင်ဝမ်းမြောက်နေကြသည်ကို တွေ့မြင်ရသည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု မြို့ကြီးတွေမှာ ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ အချိန်မရွေးဒီဗီဒီခွေ အဆိုတော်များက အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးရောင်းချ

လူငယ်အဆိုတော်နီတာရဲ့ 'အချိန်မရွေး' တေးစီးရီး ဗီစီဒီခွေကို ဇွန် ၇ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ကန်တော်ကြီးရှိ Food Place စားသောက်ဆိုင်မှာ သူ့ရဲ့ အနုပညာမိတ်ဆွေတွေနဲ့ လက်မှတ်ရေးထိုးပြီး ရောင်းချပေးခဲ့ပါတယ်။

'အချိန်းမရွေး' တေးစီးရီးဗီစီဒီခွေကို အဆိုတော်နီတာနဲ့အတူ အပေါင်းအသင်း အနုပညာရှင်များဖြစ်ကြတဲ့ အဆိုတော် ဆိုတေး၊ ဒီဖြိုး၊ စတယ်လာမြင့်နဲ့ ချိမ့်စန္ဒီလတ်တို့က ဝယ်ယူအားပေးသူများကို အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးပေးခဲ့ပါတယ်။

"အော်ဒီယို လုပ်တုန်းက တစ်နှစ်ကြာတယ်၊ အော်ဒီယိုထွက်ပြီး တစ်နှစ်အကြာမှာ ဒီဗီဒီခွေထွက်တာပါ။ ဒီအခွေထဲမှာပါတဲ့ သီချင်း ၁၃ ပုဒ်ကို အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုက မြို့ကြီးငါးမြို့မှာ ရိုက်ကူးခဲ့တာပါ။ ဒီအခွေထဲမှာ သရုပ်ဆောင်ပေါင်း အယောက် ၃၀ လောက် ပါပါတယ်" ဟု အဆိုတော် နီတာက ပြောသည်။

နီတာရဲ့ အချိန်မရွေး တေးစီးရီးတွင် တေးရေးစောခူဆဲ၊ ဗဒင်၊ ဇဝါ၊ စောနဲတာ၊ ဒီလေး၊ လမင်းအောင်၊ ဂျွန်ဟိန်း၊ နေမိုးစက်၊ တေဇာနဲ့တင်ထွန်းပိုင်တို့ရဲ့ သီချင်းများပါဝင်ပြီး ဒါရိုက်တာမောင်ဗေဒါ၊ ဇော်ကိုကို၊ ဇေပါ၊ ဇော်ကြီးအပါအဝင် ဒါရိုက်တာကိုးဦးတို့က သရုပ်ဆောင်အင်အားကောင်းကောင်းဖြင့် ပုံဖော်ရိုက်ကူးထားပါတယ်။

အချိန်မရွေး ဒီဗီဒီခွေကို ဘိုဘို Music Production က တစ်ပြည်လုံးကို ဖြန့်ချိမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

SM.D

Toyota မှ ကမ္ဘာ့ပထမဦးဆုံး ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဓာတ်ငွေ့ အသုံးပြုသော ကားရောင်းချ

ဂျပန်နိုင်ငံ၏ Toyota ကားကုမ္ပဏီသည် Mirai အမည်ရှိသော ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဓာတ်ငွေ့သုံးကားကိုထုတ်လုပ်ခဲ့ပြီး ဒီဇင်ဘာလစတင်ကာ ရောင်းချခဲ့သည်။ Mirai သည် အင်္ဂလိပ်လို Future ဟု အဓိပ္ပာယ်ရပြီး တန်ဖိုးမှာ ဂျပန်ငွေ ၇၂၃၆၀၀၀ ယန်း(အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၆၂၀၀၀) ဝန်းကျင်ရှိသည်။ထိုကားကိုလာမည့် နွေရာသီတွင် အမေရိကနှင့် ဥရောပနိုင်ငံများ၏ ဈေးကွက်သို့တင်ပို့မည်ဟုလည်းသိရသည်။

ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဓာတ်ငွေ့ အသုံးပြုထားသော ကားကို ၆၅၀ ကီလိုမီတာအထိ မောင်းနှင်နိုင်သည်။ မီးခိုးငွေ့အစား ရေငွေ့သာ ထွက်သည်။ လူ လေးယောက် တက်စီးနိုင်အောင် စီစဉ်ထားကြောင်း၊ လောင်စာအဖြစ် ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဓာတ်ငွေ့ အပြင် နည်းပညာသစ်များဖြင့် တီထွင်ထုတ်လုပ်ထားကြောင်း၊ တိုင်ကီတွင် ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဓာတ်ငွေ့၏ ဖိအားများ

ကြောင်းတို့ကို ကားပြုလုပ်သူများက ပြောခဲ့သည်။

"ကားကို လူလေးလေးယောက်ထက် ပိုစီးနိုင်အောင်လုပ်တာက ကျွန်တော်တို့ ကားကုမ္ပဏီတွေကို ရည်ညွှန်းပြီး ထုတ်လုပ်တာ ဖြစ်တယ်။ အနာဂတ်မှာ လူတိုင်းက စိတ်ကျေနပ်စွာနဲ့ ဒီကားတွေကို စီးနိုင်မယ်။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ပျက်စီးမှုဟာလည်း လျော့သွားလိမ့်မယ်"ဟု Toyota ကုမ္ပဏီ၏ စီအီးအိုအာကီအိုတိုယိုဒါက ပြောသည်။

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

ပန်းချီဦးအေးမောင်

tylPfuleSaeS&olm;twGf w&m;a&at; trdfq;wpyfkf

ve ခဲ့တဲ့ နှစ် ၅၀လောက်တုန်းက ဆရာတော် အရှင်ဉာဏိသရ တရားခွေပေါင်း ၉၉ ခွေတောင် ရှည်လျားစွာ ဟောကြားတော်မူတဲ့ 'မင်္ဂလသုတ္တန်'တရားတွေထဲက ခုထက်ထိမှတ်မှတ်မိမိနဲ့ သတိတရဖြစ်နေတဲ့ 'မဟာဗောဓိဇာတ်'ရဲ့အကျဉ်းကလေးကို စဉ်းစားမိတယ်။

ဘုရင်ကြီးကိုယ်တော်တိုင်ကြည်ညိုကာ ကိုးကွယ်နေတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးတစ်ပါးဟာ နေ့စဉ် နံနက်တိုင်း နန်းတွင်းကိုဝင်ပြီး ဆွမ်းခံလေ့ရှိတယ်။ ဘုရင်ကြီးကိုယ်တိုင်ထွက်ကာ ဆရာရသေ့ကြီးအား ဆွမ်းလောင်းတော်မူတယ်။

ဘုရင်ကြီး နံနက်တိုင်းလောင်းလှူနေတဲ့ ဆွမ်းကို ပဏ္ဍိတဆွမ်းလို့ ခေါ်တယ်တဲ့၊ ဘုရင်ကြီးသုံးဆောင်တော်မူတဲ့ ပွဲတော်အုပ်ကို စီစဉ်တဲ့အတိုင်း စီမံထားတဲ့ ဆွမ်း။

လူမှုကိစ္စအဝဝတွေကို စစ်ဆေးမေးမြန်းပြီး စီရင်ဆုံးဖြတ်ပေးနေကြတဲ့အမတ်ကြီးများရဲ့ တရားစီရင်မှုအပေါ် မျှတမှုမရှိဘဲ ငွေများရာ အားပါနေကြတဲ့ အမတ်ကြီးတွေရဲ့ မတရားဆုံးဖြတ်ချက်တွေကို မကျေနပ်ကြတဲ့သူတွေဟာ တစ်နေ့တခြား များလာနေကြတယ်။

မကျေနပ်ကြတဲ့သူတွေစုဝေးပြီး နန်းရင်ပြင်မှာ အော်ဟစ်ကာ ကြွေးကြော် ဆန္ဒပြကြတယ်။

ပြည်သူတွေရဲ့ မကျေနပ်ကြတဲ့အသံကို ဘုရင်ကြီးရဲ့ ရွှေနားတော်ကို ကြားရောက်ခဲ့ရတယ်။

ဒီလို တရားစီရင်ရေးနဲ့ပတ်သက်တဲ့ မကျေနပ်ကြတဲ့ အသံတွေကို ကြားသိရတဲ့ ဘုရင်ကြီးဟာ ဒီကနေ့ကစပြီး တရားစီရင်နေကြတဲ့ အမတ်ကြီး အားလုံးကို တာဝန်က ရုပ်သိမ်းလိုက်ရတယ်။

တရားစီရင်ကြတဲ့ အမတ်ကြီးတွေရဲ့နေရာမှာ တရားစီရင်ဆုံးဖြတ်ပေးဖို့ သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာနဲ့ပြည့်စုံတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးအား ဘုရင်ကြီးကိုယ်တိုင် လျှောက်ထားတယ်။

သူဆောင်ရွက်ပေးနိုင်တဲ့အတွက် ဘုရင်ကြီးရဲ့ အလိုဆန္ဒကို လိုက်လျောပြီး တရားစီရင်ရေးတာဝန်ကို ဆရာရသေ့ကြီးက တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်တဲ့အကြောင်း ဘုရင်ကြီးအား ပြန်ကြားလိုက်ပါတယ်။

ဆရာဒကာတိုင်ပင်ကြီး ပြောင်းလဲလိုက်တဲ့ တရားစီရင်ရေးမူအသစ်ကို အမှုသည်တိုင်းသူပြည်သားတွေဟာ ကြိုက်နှစ်သက်ကြတဲ့အတွက် စီရင်ဆုံးဖြတ်ပေးတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးကိုလည်း ကြည်ညိုကြတယ်တဲ့။

ကြည်ညိုကြတဲ့အပြင် ဆရာရသေ့ကြီး သီတင်းသုံးနေတဲ့ ဥယျာဉ်ကိုသွားကြကာ ဆရာရသေ့ကြီးအား လှူကြတန်းကြတယ်တဲ့၊ တရားစီရင်ရေးမှာ သူ့အနေနဲ့ အဓိကကျတဲ့ အဆုံးအဖြတ်ပေး စီရင်နေရတဲ့သူ ဖြစ်နေတဲ့အတွက် လှူသမျှတန်းသမျှ ပစ္စည်း တွေကို တစ်ခါမှ လက်ခံခြင်းမပြုဘဲ အလှူရှင်များအား ကျေနပ်အောင် တောင်းပန်နေရတယ်တဲ့။

သီလ၊ သမာဓိ၊ ပညာစတဲ့ဂုဏ်တွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး တစ်ယောက်တစ်မျိုး ပြောကြဆိုကြနဲ့ ကောင်းသတင်းတွေ ဟိုးဟိုးကျော်နေတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးအား တိုင်းသူပြည်သားများက အုပ်ချုပ်နေတဲ့ ဘုရင်ကြီးထက် ပိုပြီး စိတ်ဝင်စားကြကာ ကောင်းချီးသြဘာပြုကြတယ်တဲ့။

ဆရာရသေ့ကြီးကို ကြည်ညိုကြတဲ့ တိုင်းသူပြည်သားတွေဟာ တစ်နေ့တခြား များပြားနေကြတာကို ရာထူးပြုတ် ဗလောင်းဗလဲ အမတ်ကြီးတွေဟာ အခွင့်ကောင်းယူတာ ဘုရင်ကြီးရဲ့ ရှေ့မှောက်မှာ အခုလို လျှောက်ထားကြတယ်။

အရှင်မင်းကြီး၊ အရှင်မင်းကြီးအား နန်းချပြီး ရသေ့ကြီးဟာ သူဘုရင်လုပ်ဖို့ ဘုရင်ကြီးအား လုပ်ကြံရန် လူစုနေကြောင်း သိရတဲ့အတွက် ဘုရင်ကြီးကို ကြိုတင်လျှောက်ထားရပါသည်တဲ့။

အမတ်ကြီးများ သံတော်ဦးတင်ကြတဲ့ ကုန်းတိုက်စကားအား ဘုရင်ကြီးက အယုံအကြည်မရှိတဲ့အတွက် အရာမထားဘဲ ပယ်ချလိုက်တယ်။ ဒါလောက် ကိုယ်ကျင့်သိက္ခာနဲ့ ပြည့်စုံနေတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးကို သူ့တစ်သက် ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်လာခဲ့ရာမှာ ဒီလိုယုတ်ညံ့တဲ့စိတ်မျိုး ရှိလိမ့်မယ်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်တဲ့အခြေခံမရှိလို့သာ လက်မခံဘဲ ငြင်းဆန်လိုက်တာ ဖြစ်တယ်။

ဒါပေမဲ့ အမတ်ကြီးများရဲ့ အကြိမ်ကြိမ် အားထုတ် တိုက်ခိုက်နေကြတဲ့အတွက် သစ်ငုတ်များတောင်တိုက်ပါများလာရင် လှုပ်ကြသလို၊ သစ်ငုတ်မဟုတ်တဲ့ ဘုရင်ကြီးလည်း ကြာတော့လှုပ်ချင်လာတယ်။

ရှေးတုန်းက ဗမာဘုရင်တွေဟာ များသောအားဖြင့် ပညာတတ်လို့၊ အသိဉာဏ်ရှိလို့၊ ကိုယ့်ကျင့်တရားရှိလို့ဆိုတာထက် ဘုန်းကံရှိလို့၊ အသိုင်းအဝိုင်းကောင်းလို့ဆိုပြီး ဘုရင်ဖြစ်ကြတဲ့သူတွေ များတယ်။

ဘုရင်ကြီးဟာ သူ့ရဲ့ ထီးစည်းစိမ်၊ နန်းစည်းစိမ်ကို လုယူဖို့ ဆရာရသေ့ဟာ ကြံစည်နေတယ်ဆိုတာ အကြိမ်ကြိမ်လျှောက်ထားလာတဲ့အခါမှာ အကျင့်သိက္ခာရှိတဲ့ ဆရာရသေ့ကြီးအပေါ် တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အယုံအကြည် ကင်းချင်တဲ့စိတ်တွေ ဝင်ရောက်လာကြပြီ။

ဘုရင်ကြီးဆိုတာ မပြောနဲ့ နတ်ပြည်မှာအုပ်ချုပ်နေတဲ့ တာဝတိံသာနန်းက သိကြားမင်းတောင်သူရဲ့ ပဏ္ဍုကမ္ဗလာမြကျောက်ဖျာ တင်းလာတဲ့အခါမှာ မျက်ခုံးလှုပ်ရသေးတာပဲ ဥစ္စာ။

အမတ်ကြီးတွေ တင်ပြကြတာ၊ မကြားချင်ပေမယ့် နားဆင်နေရတဲ့အတွက် ဘုရင်ကြီးလည်း ကြာလာတဲ့အခါမှာ နဲ့နေတဲ့နေရာက တဖြည်းဖြည်း ယိုင်လာပြီလေ။

ဒါဖြင့် ဆရာရသေ့ရဲ့ အန္တရာယ်ကို ဘယ်လို ကာကွယ်ကြရမလဲဆိုတာ အလေးအနက်ထား စဉ်းစားကြရပြီမဟုတ်လား၊ ဆရာရသေ့ နန်းတွင်းမလာအောင် သူ့ကိုမွန်မြတ်တဲ့ စားကောင်းသောက်ဖွယ်တွေ မလောင်းလှူဘဲ ညံ့ဖျင်းတဲ့ အစားအသောက်တွေကိုသာ ပြောင်းပြီး လှူလိုက်မယ်ဆိုရင် ဒီရသေ့နန်းတွင်းကို ကြာကြာမလာနိုင်ပါဘူးဆိုပြီး ဘုရင်ကြီးအား အကြံပေးကြတယ်။

ဘုရင်ကြီးကလည်း အမတ်ကြီးများပေးတဲ့ အကြံလက်ခံလိုက်တယ်။ လောင်းလှူနေကျ ပဏ္ဍိတဆွမ်းကို မလောင်းလှူတော့ဘဲ ပြောင်းပြီး ညံ့ဖျင်းတဲ့ဆွမ်းကိုလောင်းလှူတဲ့အပြင် နောက်ဆုံးတိရစ္ဆာန်တွေ ကျွေးသလိုမျိုး ထမင်းကို ဟင်းနဲ့နယ်ဖတ်ပြီး လောင်းလှူတဲ့အဆင့်ထိ ရောက်သွားတယ်။

အဲဒါအပြင် ဘုရင်ကြီးလည်း အကြောင်းစုံသိရအောင် မြို့ထဲစနည်းနာ ထွက်ကြည့်တယ်။ လူတွေဟာ ဘုရင်ကို စိတ်မဝင်စားကြဘဲ ဆရာရသေ့အကြောင်းကိုသာ ယိုးမယ်ဖွဲ့ပြီး ပညာရှိတဲ့အကြောင်း၊ စိတ်ကောင်းရှိတဲ့အကြောင်း၊ အကျင့်သိက္ခာမြဲတဲ့ အကြောင်းတွေလောက်ကိုသာ အမွှန်းတင်ပြောဆို နေကြတာကိုပဲ တွေ့မြင်ခဲ့ရတယ်။

မနက်လင်းတော့ ချက်ချင်းပဲ ဆရာရသေ့ကြီးကို မလိုလားကြတဲ့ အမတ်တွေကိုခေါ်ပြီး ထိပ်တန်းလျှို့ဝှက်အစည်းအဝေးတစ်ရပ်ခေါ်ကာ ဘုရင်ကြီးက ဆုံးဖြတ်ချက်ချလိုက်တယ်။ ဆရာရသေ့ ဒီမနက်နန်းတော်ထဲကိုကြွလာရင် နန်းတော်တံခါးကို ကျော်လွန်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက်သတ်စေဆိုပြီး တစ်ချက်လွှတ်အမိန့်တော် ချမှတ်လိုက်တယ်။ သို့သော် ဒီသတင်းကို တိုင်းသူပြည်သားများထံ မပေါက်ကြားစေရ။

အမတ်ကြီးတွေလည်း သူတို့တစ်တွေရဲ့ ရန်သူအား လက်စားချေရန်အတွက် သတ်ဖြတ်ခွင့်ရရှိကြသဖြင့် ဘုရင်ကြီးကို ဦးညွှတ်ကာ ထွက်ခွာသွားကြလေသည်။

ဆရာရသေ့ကြီးဟာ သူ့အား လောင်းလှူသမျှသော ဆွမ်းကို မျှကာ နန်းတော်မုခ်ဦးတွင်ရှိသည့် ကြောင်သောမျက်စိရှိတဲ့ ခွေးကြီးအား အမြဲကျွေးလေ့ ရှိတယ်။ ခွေးကြီးကလည်း ဆရာရသေ့ကြီးလာပြီဆိုရင် အမြီးနန့်ကာ ကြိုဆိုနေတတ်တယ်။

ဆရာရသေ့ကြီးကလည်း စဉ်းစားတယ်။ ဘုရင်ကြီးဟာ ငါ့အပေါ် စေတနာသဒ္ဓါတရားအားတွေ နည်းနည်းလာတာကို တွေ့မြင်နေရတယ်။ တစ်နေ့ ထက်တစ်နေ့ လောင်းလှူနေတဲ့ ဆွမ်းတွေဆိုတာလည်း ညံ့သည်ထက်ညံ့လာပြီး နောက်ဆုံး ခွေးကျွေးသလို ထမင်းနဲ့ဟင်း နယ်ဖတ်ပြီးမှလောင်းလှူတဲ့ အဆင့်ထိ လျော့ကျသွားတယ်။

ဧကန္တ ငါနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြဿနာတစ်ခုခု နန်းတွင်းမှာတော့ ပေါ်နေပြီ၊ ဘုရင်ကြီးကိုယ်တိုင် ဆွမ်းလည်းထွက်ပြီး မလောင်းတော့ဘူး။ ဒီကနေ့ နန်းတွင်းကို စောစောသွားပြီး အကြောင်းစုံ သိရှိရလေအောင် စုံစမ်းမေးမြန်းမယ်ဆိုကာ ထွက်လာခဲ့တယ်။

နန်းတော်မုခ်ဦးရောက်တဲ့အခါမှာ အခါတိုင်း အမြီးနန့်ပြီး ကြိုဆိုနေကျ ခွေးကြီးဟာ အသွင်ပြောင်းကာ ဆရာရသေ့ကြီးအား ကြည့်ပြီး ဟောင်တော့တာပဲ။

ဆရာရသေ့ကြီးက နန်းတော်ထဲဝင်မယ်လို့ လှေကားထစ်ပေါ်ကိုတက်မယ်လို့လုပ်နေတုန်း ဝုန်းခနဲ ခွေးကြီးရောက်လာပြီး လှေကားထစ်ပေါ်တက်ကာ ဆရာရသေ့အားကြည့်ကာ ကျယ်လောင်စွာ သဲသဲမဲမဲနဲ့ ဟောင်နေတော့တယ်။

ဒီကနေ့ မနက်မှာ တွေ့ကြုံနေရတဲ့ တွေ့ကြုံပုံတွေဟာ ဆန်းကြယ်လွန်းနေတဲ့အတွက် ဆရာရသေ့ကြီးလည်း ဆင်ခြင်ကြည့်တဲ့အခါ နန်းတွင်းဝင်ရင် အန္တရာယ်ရှိတယ်ဆိုတာ ငါ့ကိုသတိပေးပြီး တားမြစ်တဲ့ သဘောနဲ့ ဒီခွေးကြီးက ကျေးဇူးပြုနေတာ ဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်သွားတယ်။

ဆရာရသေ့ကြီးဟာ နန်းတွင်းကိုဝင်ရောက်ဖို့ အစီအစဉ်ကို ဖျက်ပြီး သူသီတင်းသုံးနေထိုင်တဲ့ ဥယျာဉ်ကိုသာ ပြန်ခဲ့တယ်။

ဆရာရသေ့ကြီးကို လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ဖို့ တံခါးနောက်မှာ စောင့်နေကြတဲ့ လူသတ်သမားတွေလည်း ဆရာရသေ့ကြီးအား မသတ်ဖြတ်လိုက်ကြရဘဲ အစီအစဉ်ပျက်သွားကြတယ်။

အဲဒီညက ဘုရင်ကြီးဆိုတာ တစ်ညလုံး အိပ်လို့ မပျော်နိုင်ဘဲ အိပ်ရာပေါ်မှာ လူးလူးလွန့်လွန့်ဖြစ်နေတာ မိဖုရားကြီးကသိလို့ မေးမြန်းကြည့်လိုက်တဲ့အခါ-

ငါသူတော်ကောင်းကို ပြစ်မှားမိခဲ့ပြီလို့ အကြိမ်ကြိမ် ဘုရင်ကြီးက ပြောဆိုကာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ခွင့်လွှတ်နိုင်တဲ့သူ မဟုတ်တော့ကြောင်းပါ ပြောတယ်။

အရှင်မင်းကြီး သူတော်ကောင်းအပေါ်မှာ ဘယ်လိုများ ပြစ်မှားမိခဲ့တာလဲ။

ဆရာရသေ့ကို ထီးနန်းလုယူပြီး ဘုရင်အား လုပ်ကြံလိမ့်မယ်လို့ အမတ်ကြီးများရဲ့ လျှောက်ထားချက်ကို ယုံကြည်မိတဲ့အတွက် ဆရာရသေ့ကြီး မနက်စောစောနန်းတော်ကိုကြွလာတဲ့အခါမှာ နန်းတော်တံခါးကျော်လျှင် သတ်စေဆိုတဲ့ တစ်ချက်လွှတ်အမိန့်ချမှတ်ခဲ့မိတယ်။

ငါ့တစ်သက်မှာ ရှင်ဘုရင်စဖြစ်ကတည်းက ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ခဲ့တဲ့ ဆရာရသေ့ကို သတ်မိလေခြင်းဆိုတဲ့ နောင်တ တရားဟာ ငါ့ကို တစ်ညလုံး အိပ်မပျော်နိုင်အောင် ဖိစီးနှိပ်စက်ခဲ့တာပါပဲ။

အရှင်မင်းကြီး ဒီအတွက် ဘာမှ မပူပင်သောကလည်း ဖြစ်နေစရာ မလိုတော့ပါ။ မနက်စောစောက ဆရာရသေ့ကြီး နန်းတော်ကိုကြွလာတဲ့အခါမှာ နန်းတော်ထဲမဝင်ဖို့ ခွေးက ကျယ်လောင်စွာ သဲသဲမဲမဲကြီး လှေကားထက်ကနေ တားမြစ်ခဲ့တဲ့ အသံတွေကို ကျွန်တော်မျိုးမ ကြားမိပါတယ်။

ဆရာရသေ့ကြီးလည်း ဒီအသံကြောင့် နန်းတွင်းကို မဝင်ဘဲ သူ့ရဲ့ ဥယျာဉ်ကို ပြန်ကြွသွားပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးနဲ့ မိဖုရားတို့ဟာ ဆရာရသေ့ကြီး သီတင်းသုံးနေတဲ့ ဥယျာဉ်ကို ကြွရောက်တော်မူကြကာ ဆရာရသေ့ကြီးအား ခြေတော်ဦးခိုက်၍ လျှောက်ထားကြပါတယ်။

တပည့်တော်ဟာ ဆရာရသေ့ကြီးအပေါ်မှာ မကြံစည်အပ် မပြုလုပ်အပ်တဲ့ အမိန့်တစ်ရပ်ကိုချမှတ်ခဲ့ပြီး အရှင်ဘုရားအား သတ်ဖြတ်ပစ်ဖို့အထိ တစ်ချက်လွှတ်အမိန့်ကို မိုက်မဲစွာထုတ်ပြန်မိပါတယ်။ တပည့်တော်ရဲ့မိုက်မဲမှုအပေါ် သနားငဲ့ညှာစွာဖြင့် ခွင့်လွှတ်ပေးပါမည့်အကြောင်း ခြေတော်ဦးခိုက်၍ ရိုသေစွာလျှောက်ထားသနားခံရပါတယ်ဘုရား။

အရင်ကအတိုင်း နန်းတော်ကို နေ့စဉ်ကြွရောက် ချီးမြှောက်ပေးတော်မူပါဟု လျှောက်ထားတယ်။

မင်းရဲ့နန်းတော်ဟာ ငါ့အတွက် ပတိရူပဒေသဆိုတဲ့ သင့်တင့်လျောက်ပတ်တဲ့နေရာ မဟုတ်တော့ဘူး။ ခွေးတိရစ္ဆာန်လောက်မှ သစ္စာမရှိကြတဲ့သူတွေရဲ့အနားမှာ ငါဆက်လက်ပြီး မနေလိုတော့ဘူး။

ဒကာတော် မင်းတရားကြီးတို့တစ်တွေနဲ့ ဝေးသည်ထက် ဝေးတဲ့နေရာတစ်ဖက်ကမ်းက သစ္စာနယ်မြေကိုအရောက်သွားပြီး တရားဓမ္မကို အားထုတ်တော့မယ်လို့ဆိုကာ သပိတ်ပိုက်၊ လွယ်အိတ်လွယ်၊ ဒေါက်ချာဆောင်းကာ နောက်ပြန်လှည့်မကြည့်ဘဲ ထွက်ခွာသွားတော်မူတယ်။

အပူဒဏ်တွေကို လှိမ့်ခံနေကြရတဲ့ ပရိသတ်များအား ကျွန်တော်နာကြားခဲ့ဖူးတဲ့ ဆရာတော်အရှင်ဉာဏိသရ ဟောကြားတော်မူတဲ့ တရားတော်ကို တရားရေအေးအမြိုက်ဆေးအဖြစ် လက်ဆင့်ကမ်းကာ ကျေးဇူးပြုလိုက်ပါတယ်။

ye;c0;at;armi

အောင်သမာဓိ ရွှေလုပ်ငန်းရှင်ဦးအောင်၏ မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် ကျေးဇူးရှင်များကို ဂါရဝပြုပွဲနှင့် မော်တော်ယာဉ် လှူဒါန်း

အောင်သမာဓိ ရွှေလုပ်ငန်းရှင် ဦးအောင်၏ (၅၂)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် မြစကြာဆရာတော်အမှူးပြုပြီးဘဝတစ်လျှောက်တွင် ကျေးဇူးရှိခဲ့သော၊ လုပ်ငန်းပိုင်းတွင် အထောက်အပံ့အကူအညီများပေးခဲ့သော ဆရာသမားများအား ဂါရဝပြုကန်တော့ပွဲကို ဇွန် ၉ ရက် နံနက် ၈နာရီက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၁၄ လမ်းရှိ အောင်သမာဓိ ရွှေလုပ်ငန်းခြံတွင် ကျင်းပသည်။

ဂါရဝပြု ကန်တော့ပွဲသို့ မွေးနေ့ရှင် ဦးအောင်၏ မိဘအသိုင်းအဝိုင်းမှ ကျေးဇူးပြုခဲ့သော ဆွေမျိုးများ၊ လုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်စဉ်ကာလအတွင်း ကူညီပံ့ပိုးထောက်ပံ့ပေးခဲ့သော ကျေးဇူးရှင်များနှင့်အတူ ဦးအောင်နှင့် မိသားစုဝင်များ ရွှေပညာသင်တန်းသားများ တက်ရောက်ကြတယ်။

ရှေးဦးစွာ မွေးနေ့ရှင် ဦးအောင်က မိမိကို ငယ်စဉ်ကတည်းက ထိန်းကျောင်းပေးခဲ့သော မိဘများဘက်မှ ဆွေမျိုးများ၊ ကွမ်းယာရောင်းစဉ်အချိန်မှစ၍ ယခု ရွှေလုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်နေချိန်အထိ အဘက်ဘက်မှ ပံ့ပိုးကူညီထောက်ပံ့ပေးခဲ့သူများအား ဂါရဝပြုကန်တော့ရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်တရစကား ပြောကြားပြီး မိဘ၏ ဆွေမျိုးသားချင်းများ အပါအဝင် လုပ်ငန်းပိုင်း၌ ကူညီထောက်ပံ့ပေးခဲ့သော ကျေးဇူးရှင်များအား တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ်နှစ်သိန်း အပါအဝင် လက်ဆောင်ပစ္စည်းများဖြင့် ကန်တော့ခဲ့သည်။

အဲဒီနောက်မှာ ကန်တော့ခဲ့သူများက မုဒိတာစကားများ ပြန်လည်ပြောကြားကြသည်။ မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အပြင် ဦးအောင်နှင့်မိသားစုတို့က စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ပင်လယ်ဘူးမြို့နယ် ဝမ်းဘဲအင်းကျေးရွာ အောင်မေတ္တာလူမှုရေး၊ ကျန်းမာရေးလူမှုကူညီရေးအသင်းသို့ TOYOTA SURF ကားတစ်စီးကို လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။

SM-D

ဖုန်းလိုင်းကတ်များ ဝယ်ယူလိုပါသည်

49	=	130000 Ks	65/68	=	120000 Ks
47	=	180000 Ks	20	=	xxxxxx
73	=	80000 Ks	50/51	=	xxxxx
910	=	90000 Ks	200	=	xxxxx

Ph: 09-402532117, 09-974757487
09-5036016, 09-257070747

မြေပဲစားရင် မြေပဲအဆန်ပေါ်က အခွံပါးလေး မချွတ်ဘဲ စားပါ

မြေပဲဟာ လူရဲ့အစာအိမ်အူလမ်းကြောင်းအတွင်းရှိတဲ့ ဗက်တီးရီးယားပိုးတွေကို မိတ်ဆွေပိုးတွေအဖြစ် တိုးတက်ကောင်းမွန်လာအောင် လုပ်ပေးပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ မြေပဲအဆန်နဲ့ မြေပဲဆန်ပေါ်က အခွံပါးလွှာတို့ဟာ မိတ်ဆွေပိုးတွေလို ကောင်းမွန်အောင် လုပ်ပေးနိုင်စွမ်းရှိတာ တွေ့ရလို့ပါပဲ။

ဒါကြောင့် မြေပဲစားရင် မြေပဲအဆန်ပေါ်က အခွံပါးလေးကို မချွတ်ဘဲစားပါ။ အဲလိုစားတဲ့အတွက် အူထဲက ဆဲမူနဲလားနဲ့ အီးကိုလိုင်လို ဗက်တီးရီးယားတွေကြောင့်ဖြစ်တဲ့ ရောဂါတွေကို ကာကွယ်ပေးနိုင်တာ တွေ့ရပါတယ်။ အူထဲက ဗက်တီးရီးယားပိုးတွေဟာ အစာခြေတာနဲ့ ကူးစက်ရောဂါပိုးရန်က ကာကွယ်တာတွေကို ကူညီလုပ်ဆောင်ပေးပါတယ်။

မြေပဲဆန်ကို အခွံပါးပါအောင်စားတာဟာ အူထဲက မိတ်ဆွေပိုးတွေ ကြီးထွားအကျိုးပြုအောင် နှိုးဆွပေးနိုင်ကြောင်းနဲ့ အစာကြောင့်ဖြစ်တဲ့ နေထိုင်မကောင်းတာမျိုးတွေကို မြေပဲစားခြင်းဖြင့် တားဆီးနိုင်ကြောင်း မေရီလန်းတက္ကသိုလ်က သုတေသီတွေက အကြံပြုပြောဆိုထားပါတယ်။

ri;xuauml

twkt xd.. t[dt[d

- armifvdifarT -

ပူတယ်လေ ဆယ်နေကဲ ...

● တနင်္ဂနွေနေ့၏ အားလပ်မှုကို အခွင့်ကောင်းယူ၍ မိတ်ဆွေတစ်ဦးက ပြောသည်။

သူငယ်ချင်း ဘီယာသောက်မလား..

'မသောက်ချင်ပါဘူးကွာ၊ အခုချိန်မှာ ဘီယာသောက်ရတာ သိပ်ပြီး အားငယ်ရတာပဲ ..'

ဘာဖြစ်လို့လဲကွ..

'ရာသီဥတုက တို့ဘက်မှာ မရှိလို့..'

ရမ်းမချီးကျူးနဲ့ ...

● ခေတ်အဆက်ဆက် အိမ်ငှားနေလာရရှာသော ဦးညိုကြီးက ပြောသည်။

ငါ့သမက်က ခဏခဏပြောတယ်။ မြို့ထဲက လမ်းမကြီးဘေးတစ်နေရာမှာ အိမ်နဲ့ဝင်း ဝယ်တော့မယ်တဲ့..

'တယ်တော်ပါလားဗျ..၊ အခု သူဘယ်မှာလဲ ..'

စိတ္တဇဆေးရုံမှာ..

အထင်သေး၍ မဟုတ်ပါ ...

● ညှော်ခံပွဲတစ်ခု၌ဖြစ်သည်။ မောင်လှိုင်မွေးကို ချောက်ကျစေလိုသော စေတနာနှင့် ဆရာချစ်ကပြောသည်။

ဒီက အစ်မကြီးက ပြောနေတယ်၊ မန္တလေးမြို့ပေါ်မှာ ရှိတဲ့နာမည်ကြီး ရွှေဆိုင်မှန်သမျှ သူမဝယ်ဖူးတဲ့ဆိုင် မရှိဘူးတဲ့၊ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား..

'လုံးဝ မဖြစ်နိုင်ဘူး ..'

သို့သော် မိန်းမကြီး၏ အမည်ကို ပြောပြလိုက်သောအခါ နာမည်ကျော်လုပ်ငန်းရှင်ကြီးဖြစ်နေ၍ မောင်လှိုင်မွေး မျက်လုံးပြူးသွားသည်။ ထို့ကြောင့် ပျာပျာသလဲဆက်၍ ပြောရသည်။

'ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ သူဌေးသူကြွယ်တွေဟာ အိတ်ထဲက(ဝါ)ပိုက်ဆံအိတ်ထဲက ပိုက်ဆံကို ထုတ်ရမှာ အင်မတန်ဝန်လေးတတ်ကြတယ် မဟုတ်လား..'

ခန့်မှန်းချက် ...

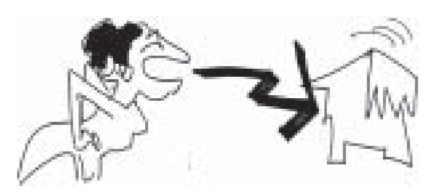
● ဒီနေ့ မိုးလေဝသအခြေအနေ ဘယ့်နှယ်လဲကွ..

'တစ်နိုင်ငံလုံးတွင် နေပူမည် ..'

ပြီးတော့ကော..

'မြန်မာ့ပင်လယ်ပြင်တွင် လှေစီးဒုက္ခသည်အသင့်အတင့်ရှိမည်..'

ခုတော့တစ်မျိုးတိုးလို့ ကြွေးရှင်ဆိုပဲ ...



● ဆင်းရဲတဲ့အတွက် သူခိုးရန်ကတော့ ပူစရာမလိုဘူး၊ ဒါပေမဲ့ ရန်သူမျိုးငါးပါးကတော့ လျော့မသွားပါဘူးဗျာ..

'ဘာဖြစ်လို့လဲ ..'

ကြွေးရှင်တွေက ရှိသေးတယ်လေ..

လက်ကိုင်းသန်သူ၏ ဒိုင်ယာရီ

● *ကျွန်မချစ်သူသည် ကျွန်မဘော်လီဘောကစားသည်ကို လာ၍ကြည့်ပါသည်။ ပွဲကြည့်စဉ်တွင် သူရှိမှန်းသိသဖြင့် ကျွန်မနှစ်ဆတိုး၍ ကြိုးစားကစားပါသည်။ ဘာကြောင့်မှန်းမသိ၊ ပွဲပြီးသောအခါ သူ့ကို မတွေ့ရတော့ပါ။ နောင်ဘယ်တော့မှလည်း မတွေ့ရတော့ပါ။*

q&m0;pu t e;?a t mia jr &y?yvy r ? ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဇွန် ၁၅ ရက် မှ ဇွန် ၂၁ရက် အထိ

ပထမ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ဝတ်စားသွားလာ နေထိုင်လိုစိတ်မွေးပါ။ ဒုတိယ ဉာဏ်အား ဝီရိယအားနှင့်ကြိုးစားပါ။ ပင်ပန်းလှ တစ်နှစ်ပါ။ ပညာရှိသူဌေးဖြစ်မည်။ ပထမ မိမိနှင့် မိသားစု၊ ဒုတိယမိဘ၊ဆရာ၊သားချင်းဆွေမျိုး မိတ်ဆွေ တပည့်၊ တတိယ နေရာဒေသ၊ နိုင်ငံ ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားများ၊ စတုတ္ထအရပ်ဆယ်မျက်နှာရှိ ပြိဟ္မာနတ်လူ၊ သတ္တဝါ အပေါင်းမေတ္တာပို့ပါ။ ကျန်းမာ ချမ်းသာ ဘေးရန်ကင်းမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇။* **ယတြာ –** *သနပ်ခါးအမြစ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ယနေ့တရားသောနည်းနှင့် မတရားသောနည်းနှင့်ပါ စီးပွားဥစ္စာရှာလို့ရနိုင်ပါတယ်။ ရတာချင်းအတူတူ တရားသောနည်းနှင့်သာ ကြီးပွားချမ်းသာအောင်လုပ်ပါ။ ငွေကြေးဥစ္စာ၊ ရတနာက ရန်သူကို လက်ယပ်ခေါ်တာမျိုးမဖြစ်အောင် နေတတ်ပါ။ ဆေးကို အစာဖြစ်အောင် မစားရဘဲ အစာကိုဆေးဖြစ်အောင် စားတတ်ပါ။ ကျန်းမာချမ်းသာ ဘေးရန်ကင်းအောင် မေတ္တာသုတ်ရွတ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၈ ။* **ယတြာ –** *ကြံရည်ဘုရားကပ်လှူပါ။*

တောင့်တမှုကင်းအောင်လည်း ဉာဏ်အား ဝီရိယအားနှင့်ကြိုးစားပါ။ ကြောင့်ကြမှုကင်းအောင်လည်း သတိ အသိတရားနှင့် နေတတ်ပါ။ ဘေးရန်ကင်းအောင်လည်း သွားလာတတ်ပါ။ ရောဂါကင်းအောင်လည်း စားသောက်တတ်ပါ။ မဂ်ဉာဏ် ဖိုလ်ဉာဏ်ရအောင်လည်း ကြိုးစားဖို့ တာဝန်ရှိသေးတာသိပါ။ ဒီတစ်ပတ်လောဘကောင်နှင့် အပေါင်းအသင်း မလုပ်နှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၉။* **ယတြာ –** *လက်ဖက်ရည်ကြမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကြီးကဲ၊ မိဘ၊ အိမ်ထောင်ဘက်၊ သား၊သမီး၊ သားချင်း ဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေတပည့်တို့နှင့် မည်သူမှားမှား မိမိအမှားဖြစ်တတ်သည်။ အနီးရန်ကြည့်ရှောင်ပါ။ ဆီးချုပ်မခံနှင့်။ ရွှေအကျိုးမပြုသေး။ ဖြစ်ချင်တာနှင့် ဖြစ်လာတာ လွဲတတ်၊ ဆိုးကျိုးအစား ကောင်းကျိုးဖြစ်လိုလျှင် လက်ာချော့အောင်ပြောတတ်ပါ။ ငွေဝင်ကောင်းမည်။ ငွေထွက်ပိုကောင်းမည်။ ထွက်ရကျိုးနပ်ပါစေ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၆။* **ယတြာ –** *ပန်းဝတ်ရည်(ပျား)ဖျော်ရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သားချင်းဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေတပည့်ကောင်းတာလည်းတွေ့မည်။ ဆိုးတာလည်းတွေ့မည်။ ကောင်းတာတွေ့တာ သူတော်လို့၊ ဆိုးတာတွေ့တာ ကိုယ်ညံ့လို့မှတ်ပါ။ ဖြစ်သင့်တာတွေဖြစ်အောင် မဖြစ်သင့်တာတွေ မဖြစ်အောင် ဉာဏ်ကူပါ။ ရွှေမဝင်လျှင် မထွက်ပါဘူး။ ငွေဝင်မည် လူဝင်မည်။ အဝင်တော်အောင် ကိုယ်တော်ဖို့လိုပါသည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၉။* **ယတြာ –** အုန်းရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။

ဖြစ်လိုရာတွေ အနှောင့်အယှက်များမည်။ သွားသတိ စားသတိရှိပါ။ ကျန်းမာရေး ဆီးချုပ်မခံသင့်ပါ။ ရွှေအကျိုးမပြုပါ။ လူမှုရေးပရိယာယ်သုံးသင့်သုံးပါ။ လက်ာချော့အောင် ပြောတတ်ပါ။ ယှဉ်ပြိုင်တိုက်ခိုက်သူရှိနေတာသိပါ။ သူ့လူ ကိုယ့်ဘက်သားတွေအများကြီးရှိနေတာသိပါ။ အောက်လူ တော်လှန်တတ်သည်။ သတိလက်မလွတ်နှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၇။* **ယတြာ –** *သံပရာရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကြီးကဲ၊ မိဘ၊ အိမ်ထောင်ဘက်၊ သား၊သမီး၊ သားချင်း၊ ဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေ၊ တပည့်တို့မှ အစ လူမှုရေးတွေအားလုံး အဆင်ပြေလိုလျှင် သုံးဆယ့်ရှစ်ဖြာမင်္ဂလာတရားတော်နှင့်အညီနေပါ။ ဥစ္စာလိုမတင်းနှင့်၊ ပညာလို မပျင်းနှင့်၊ မေတ္တာလို မငြင်းနှင့်။ နံနက်အိပ်ရာထ၊ နေအိမ်ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းရေးလုပ်ပါ။ ညအိပ်ရာဝင် ခံတွင်းသန့်ရှင်းပြီးမှ အိပ်ပါ။ ကျန်းမာ ချမ်းသာ ဘေးရန်ကင်းမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၈။* **ယတြာ –** *နွားနို့ချိုချိုအေးအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စိတ်ချမ်းသာတဲ့ အလုပ်တစ်ခုခု နေ့စဉ်ပြု

နေ့စဉ်နဲ့အမျှ လုပ်ငန်းခွင်ထဲမှာချည်းနေရတဲ့အခါ ကိုယ်စိတ်စွမ်းအင်တွေ လျော့နည်းစေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ အားအင်သစ်တွေ တိုးစေမယ့် လှုပ်ရှားမှုတစ်မျိုးမျိုးကို နေ့စဉ်လုပ်ဆောင်သင့်ပါတယ်။ တချို့ကတော့ အားအင်သစ်တွေတိုးစေဖို့ ရည်ရွယ်ပြီး ရုံးအားလပ်ရက်တွေမှာ ရေပူစမ်းသွား ရေချိုးတာ၊ တစ်နှစ်တစ်ခါ ရိပ်သာဝင်တာ၊ အပန်းဖြေခရီးထွက်တာ စတာမျိုးတွေ ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ အဲဒါမျိုးတွေဟာ လန်းဆန်းတက်ကြွပြီး အားအင်ပြည့်စေတာမှန်ပေမယ့် အကျိုးသက်ရောက်မှုက သက်တမ်းတိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ်စိတ်စွမ်းအင်တွေ အမြဲလိုအားပြည့်နေဖို့ရာ လမ်းလျှောက်တာ၊ ထိုက်ချိလုပ်တာ၊ လတ်ဆတ်တဲ့ သစ်သီးနဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက် တစ်ဇလုံစားတာ၊ ခြေထောက်တွေကို ခြေစိမ်တာ၊ နှိပ်နယ်တာ၊ ဂန္ထဝင်တေးတွေ နားထောင်တာ၊ တရားထိုင်တာ စတာမျိုးတွေထဲက ကိုယ့်စိတ်ချမ်းသာတဲ့ အလုပ်တစ်ခုခုကို နေ့စဉ်လုပ်ဆောင်ရပါ့မယ်။ စွဲစွဲ မြဲမြဲလုပ်ဖို့လည်း လိုပါတယ်။

ri;x uau

ဇာတ်ဆရာ စီးပွားရေး

-- ခိုင်ခန့်ဇော် --

jreမာပြည် တစ်နံတလျား လှည့်လည်ကပြနေတဲ့ ဇာတ်ဆရာမင်းသားလေး လှိုင်ဘွားအောင်ပြောပြတဲ့ စည်းကမ်းတကျ၊ စီးပွားရေးအရဆိုရင် ဇာတ်ထောင်သင့်တယ်ဆိုတဲ့ ဇာတ်ဆရာစီးပွားရေး အကြောင်းကို ရေးသားတင်ဆက်လိုက်ရပါတယ်။

နှစ်(၅၀) ရွှေရတု တိုင်တော့မယ့် ပန်တျာ မြန်မာဇာတ်ကို မျိုးဆက်သစ်တွေနဲ့ ဆန်းသစ်မယ့် လှိုင်ဘွားအောင်

ပန်တျာ(ဦး)မြကြည်၊ (ဦး)နေဝင်းအောင်တို့က နေသားကြီးလှိုင်ဘွားအောင် ပန်တျာမြန်မာဇာတ် ရယ်လို့ လက်ဆင့်ကမ်း ကပြခဲ့တာ နှစ် ၅၀ တိုင် တော့ပါမယ်။ လှိုင်ဘွားအောင်လို့ ခေါင်းဆောင် ကပြခဲ့တာပဲ ၁၇ နှစ်ရှိပါပြီ၊ ဒီနှစ်တော့ 'လွှမ်း'ကိုခေါ်ယူပြီး အားဖြည့်ထားပါတယ်။ ကိုယ်တိုင်လည်း ကပြမှာပါ။ ပြီးတော့ အရင်လိုပဲ မြန်မာတစ်ပြည်လုံး လက်ခံကပြမှာပါ။

နှစ်ကြီးသုံး သိန်းတစ်ရာ့ငါးဆယ်၊ ညကြေးအမြင့်ဆုံးနဲ့ 'လွှမ်း'ကို ခေါ်လိုက်ပြီ

'လွှမ်း'က မျက်နှာသစ်လည်း မဟုတ်ဘူး၊ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးဗလာဇာတ်လောကအတွက်တော့ အသစ်ဖြစ်နေတယ်။ ပန်တျာမြန်မာဇာတ်မှာလည်း မျိုးဆက်သစ်မင်းသားလိုနေတဲ့အတွက် နှစ်ကြီးသုံး ငွေသိန်းတစ်ရာ့ငါးဆယ် ညကြေးက တစ်သိန်း၊ သုံးသောင်းစသဖြင့် နှစ်ထမ်းနဲ့တက်ပြီး ပေးရမယ်၊ နှစ်ရှည်သုံးနှစ်စာချုပ်ထားတယ်။ ပရိသတ်သိပြီးသား မင်းသားဖြစ်ပြီး ဗလာဇာတ်မှာ အသစ်အနေနဲ့ ရည်ရွယ်ပြီး တင်လိုက်တာပါ။

ဇာတ်တစ်ဇာတ်အတွက် လူစခေါ်တာနဲ့တင် သိန်းခြောက်ရာနီးပါး ကုန်ကျပါတယ်။

ဇာတ်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့မှာ မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ လူရွှင်တော်နဲ့ ပညာရှင်၊ အလုပ်သမား အားလုံး လူ ၅၀ ဝန်းကျင်စုစည်းခေါ်ယူရပါတယ်။ အဲဒီလူတွေခေါ်ပြီး စာချုပ်တယ်။ နှစ်ကြီးသုံးငွေ ပေးရတာတင်ပဲ သိန်းခြောက်ရာနီးပါး ကုန်ကျပါတယ်။

နှစ်စဉ် ဇာတ်ပစ္စည်း အားဖြည့်ရပါတယ်

နှစ်စဉ်ဇာတ်ပစ္စည်း အားဖြည့်ရပါတယ်။ အဲဒီထဲမှာ လိုက်တင်(မီး)၊ အော်ဒီယို(စက်)တွေကအဓိကပိုကုန်ကျပါတယ်။ဒီနှစ်ဆို အနည်းဆုံး သိန်းသုံးရာဖိုးလောက် အားဖြည့်ရပါမယ်။ ဇာတ်ကြီးတစ်ဇာတ် အသစ်စက်စက်တည်ထောင်မယ်၊ ပစ္စည်းအင်အားကောင်းချင်တယ်၊ လူအင်အားတောင့်မယ်ဆိုရင် သိန်းသုံးထောင်နီးပါးလောက်ကုန်ကျပါမယ်။ ဒါပေမဲ့ စည်းကမ်းတကျနဲ့ စီးပွားရေးလို လုပ်မယ်ဆိုရင်တော့ ဇာတ်သဘင်စီးပွားရေးဟာ လုပ်သင့်တယ်။ ဇာတ်ထောင်သင့်ပါတယ်။ ကိုယ်ရင်းထားတဲ့ အရင်းအနှီးနဲ့ရတဲ့ အကျိုးအမြတ်ထိုက်တန်တယ်။

ဇာတ်ဟာ စီးပွားရေးအရဆိုရင် တော်တော် လုပ်ထိုက်တယ်

ပွဲလမ်းသဘင်က လတိုင်းမှာရှိနေတယ်၊ လအလိုက်ဈေးရတယ်။ ကိုယ့်ဇာတ်ပေါက်တယ်၊ တစ်လကို အချီ ၂၀ အထက်ရတယ်ဆိုရင် တစ်လကို သိန်း ၂၀၀လောက် မြတ်တယ်၊ တစ်နှစ်တာလုံးဆိုရင် သိန်းထောင်ချီပြီးမြတ်နိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဇာတ်မှာ ပေါက်တယ်ဆိုတာလည်း အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ တချို့ပွဲရတယ် ဈေးမရဘူး၊ ဒီလိုအခါဆိုရင်လည်း ဇာတ်သမားတွေဆီက ပြန်နှိမ်ရတဲ့ငွေ ကိုယ်ပြန်ရတယ်။ တချို့ကျတော့ ပွဲလည်းရတယ်၊ ဈေးလည်းရတယ်၊ ကပြတော့လည်း ကြိုက်ကြတယ်၊ ပွဲငှားတွေ ပရိသတ်တွေဆီကလည်း ပွဲကြေးတောင်းလို့ တင့်တယ်၊ ကိုယ်ပြောတဲ့ကြေး တင့်တယ်တယ်ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကြီးမျိုးဆို မြတ်တယ်။

တချို့ဇာတ်တွေ ဘာလို့ ရှုံးတာလဲ ဆိုတော့ ...၊

ငွေတိုးတွေ ယူပြီး တည်ထောင်ကြရတဲ့အခါ ရှုံးပါတယ်။ ငွေတိုးက ငါးကျပ်တိုးကနေ စိမ်းရင် တစ်ဆယ်တိုးထိပေးပြီး ယူကြရတယ်။

ငွေတိုးက ဒုက္ခ ပေးတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ ဇာတ်တွေမှာ ငွေစုဝင်တဲ့ လတွေရှိတယ်။ နတ်တော်၊ ပြာသို၊ တပို့တွဲ၊ တပေါင်းပေါ့နော်။ အဲဒီလတွေမှာ ဒီငွေတွေမဆပ်နိုင်ရင်၊ မလည်ပတ်နိုင်ရင် တော့သွားပြီ။ အခုလို နယုန်လမျိုးကစပြီး ငွေယူကြရတယ်။ ဇာတ်သမားတွေ ပေးကြရပြီ၊ ကိုယ့်အတွက်တော့ဝင်ငွေမရှိသေးဘူး။ ဝါဆို၊ဝါခေါင်၊တော်သလင်း ဒီလတွေကို တောင့်ခံကြရတယ်။ သီတင်းကျွတ်မှ စရတယ်။ အဲဒီလိုအခါမှာ ရှင်းထားနိုင်မှ၊ မရှင်းထားနိုင်ရင်သွားပြီ။ အကြွေးတွေထပ်၊ အတိုးတွေ ထပ်ကုန်ကြတယ်။

လူစုံပြီဆိုရင် ခတ်ပုံရိုက်ရတယ် ကြော်ငြာလုပ်ကြရတယ်၊

လူတွေ အကုန်ပြီးပြီ၊ ငွေကြေးငွေကျန်တွေ ရှင်းပြီးပြီဆိုရင် ခတ်ပုံရိုက်ကြရတယ်၊ ကြော်ငြာဒီဇိုင်းလုပ်ကြရတယ်၊ စက္ကူကြော်ငြာ၊ ဗီနိုင်းကြော်ငြာတွေဖြန့်ရတယ်၊

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

rdif;arwåaazmfum rñ;eJ
jyZmwfrif;o r;Da&pfif xef

ေအာင်ေအာင်(မျိုးဆက်သစ်)

- **အမေက ရေဖြစ်ခဲ့ရင် အမွေသစ်အတွက် စီးဆင်းစေပါတယ်**
- **အမေက မြေဖြစ်ခဲ့ရင် ရွှေဖြစ်တဲ့မြေပါ အမေ**
- **အမေက လေဖြစ်ခဲ့ရင် ခြွေမပစ်တဲ့ လေပါ အမေ**
- **အမေက မီးဖြစ်ခဲ့ရင် လောကကြီးအတွက်မှုတတဲ့စည်းပါ အမေ**

အမေက ရေ
အမေက မြေ
အမေက လေ
အမေက မီးလို့ ဆိုခဲ့ရင်
ပြဟ္မာကြီး စုတေမွေးတဲ့ မြန်မာ့သမီးအစစ်ပါ အမေ။

အမေ့မေတ္တာ အမေ့ကျေးဇူးတွေက ပြောမဆုံးပေါင် တောသုံးတောင်ပါပဲ။ ဝမ်းကြာတိုက်မှာ ပဋိသန္ဓေရှိပြီ ဆိုကတည်းက အစားဆင်းရဲ အနေဆင်းရဲ ဒုက္ခမျိုးစုံခံစားခဲ့ရတယ်။ ချိုချဉ်ဖန်စပ် ခံတွင်းပျက်နေပေမယ့် စားကောင်းခြင်းမစားရ ရင်သွေးအတွက်ဆင်ခြင်ခဲ့ကြတယ်။

အထိုင်အထ အသွားအလာမှာ သားသန္ဓေ အနေအထားမှန်စေဖို့ စိတ်သွားတိုင်း ကိုယ်မပါနိုင် ငဲ့ရပါသေးတယ်။ "သမုဒ်မြစ်ကူး တွင်းတူးတစ်ချက် ထန်းတက်ယောကျ်ား ဆင်ရန်ပါးနှင့် မင်းပါးနေသူ ကိုယ်ဝန်ယူထိုသူခြောက်ယောက် သေစာရင်းပေါက်" တဲ့။ အမေဆိုတာ သချိုင်းကို တစ်နေ့ မျက်စောင်းသုံးခါထိုးရတယ်လို့ အဆိုစကားအတိုင်း ရင်သွေးအတွက် သေမင်းကိုစစ်ခင်းခဲ့ကြရပါသေးတယ်။ တစ်ခါ မွေးဖွားပြီးတဲ့အချိန် ရောက်ပြန်တော့လည်း ညရေးညတာ အိပ်ရေးပျက်ခံလို့ နို့ချိုတိုက်ကျွေးရင်း မှတ်၊ ခြင်၊ ယင်အန္တရာယ်ကင်းအောင် စောင့်ရှောက်ခဲ့ရတဲ့ အမေ့ရဲ့ဒုက္ခ မသေးလှပါဘူး။ အရွယ်ရောက်ပြန်တော့လည်း အပေါင်းအသင်းမှားမှာ၊ ဘဝလမ်းကြောင်း လွဲချော်သွားမှာ ပူရပါသေးတယ်။ အိမ်ထောင်ကျတော့လည်း အစစအရာရာ အဆင်ပြေပါ့မလားရယ်လို့ အပူတွေ မပြီးဆုံးနိုင်ပါဘူး။ ရင်သွေးတစ်ယောက်ကို မွေးလိုက်တာနဲ့ အမေဖြစ်သွားခဲ့ပေမယ့် အမေစစ်ဖို့အတွက်တော့ မိဘဝတ် ကျေပွန်ဖို့လိုအပ်ပါတယ်။

ခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့ ညီမငယ်ရွှေစင်ထွန်းက မိခင်တာဝန်ကျေပွန်တဲ့သူလို့ဆိုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ပေါ်မှာ ပြဇာတ်မင်းသမီးရွှေစင်ထွန်းရယ်လို့ ခေတ်တစ်ခေတ်ထူထောင်နေချိန် အရွယ်ကောင်းချိန်မှာ အိမ်ထောင်ကျခဲ့ပါတယ်။ ဇာတ်မင်းသမီးဘဝကို ခဝါချပြီး လင်ယောကျ်ားအတွက် ဇနီးမယားကောင်း၊ သမီးတို့အတွက် မိခင်ကောင်းအဖြစ် တာဝန်တွေကျေပွန်ခဲ့တာမို့ ညီမရွှေစင်ထွန်းရဲ့ ဘဝပုံရိပ်ကို စိတ်ဝင်တစားမေးမြန်းခဲ့မိပါတယ်။

နာမည်ရင်းက မြမြလှိုင်ပါ။ ဦးပု+ဒေါ်ကြည်တင်တို့ မွေးဖွားတဲ့ မွေးချင်း ခုနစ်ယောက်မှာ တတိယသမီးဖြစ်ပါတယ်။ ၁၃၃၉ ခု တပေါင်းလဆန်း ၁၁ရက် ဗုဒ္ဓဟူးသမီးဖြစ်ပြီး အမရပူရဆိုတဲ့ တောင်မြို့မှာ မွေးခဲ့တာပါ။ ငယ်ငယ်က တောင်မြို့ ယပ်တန်းကျောင်းမှာ နေခဲ့ပါတယ်။ ဝါသနာပါခဲ့တာကတော့ အဖေကဆိုင်းဆရာလေ။ အနုပညာအသိုင်းအဝိုင်းလို့ ပြောရမယ်ထင်တယ်။ အစ်ကိုတွေ၊ မောင်တွေကလည်း ဆိုင်းတီးကြပါတယ်။ အဖေက ဖြစ်စေချင်တယ်၊ အမေက အားပေးတယ်။ ငယ်စဉ်ထဲက ကျောင်းကပွဲတွေမှာ ကခဲ့ဖူးတယ်။ ရက်ကန်းခတ်တတ်ပေမယ့် မင်းသမီးပဲ ဖြစ်ချင်ခဲ့တာပါ။ လက်ဦးဆရာက အဖေပါပဲ။ အိုးစည်ဒိုးပတ်ကဖို့သင်ပေးပြီး အဖေကတီး မမကဆို ညီမက, က တိုင်းအဆင့်မှာဆုရခဲ့ပေမယ့် ဗဟိုရောက်တော့ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး သီးသန့်ဖြစ်ရမယ်ဆိုပြီး ကန့်သတ်လိုက်တော့ ပြန်ခဲ့ရတယ်လေ။ အမှတ်တရပါပဲ၊ နိုင်ငံတော် ဆို၊ က၊ ရေး၊ တီး ပြိုင်ပွဲ ပထမအကြိမ်ကပေါ့။

ဒုတိယဆရာက မြို့တော် ဒေါ်ဝင်းမေပါ။ နောက်တော့ ဆရာမ ဒေါ်ဝင်းမေကပဲ ရွှေမန်းသူ ဒေါ်မြင့်မြင့်သန်းထံ အပ်နှံပေးခဲ့ပါတယ်။ သစ်လွင်အငြိမ့်မှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးအဖြစ်တင်ဖို့ လိုအပ်တာ မှန်သမျှ သင်ပေးခဲ့တာပါ။ ပန်တျာကျောင်းလိုပါပဲ၊ အခြေခံကစလို့ တတ်အပ်တဲ့ ပညာရပ်တွေအားလုံး သင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ ပညာသင်ဖော်သင်ဘက်တွေနဲ့အတူ ဆရာ့အိမ်မှာ မိသားစုသဖွယ်ပါပဲ။ ဘုရားဆွမ်းတော်ကပ်ဘုရားကန်တော့ ဆရာ့ဝေယျာဝစ္စ လုပ်ပေး၊ ဆရာ့အိမ်ကို အမေ့အိမ်လို နေခဲ့ကြရတာပါ။ နောက်ပြီး ဒေါ်မေကြည် ခေါ် ဒေါ်မေဆင့်(ယဉ်ကျေးမှု)ထံမှာလည်း ပညာဆည်းပူးခဲ့ပါသေးတယ်။

မင်းသမီးကတော့ ညကြေး ၂၀၀၊ နှစ်ကြီးသုံး ၄၀၀၀၀ မင်းသမီးဝတ်စုံနှစ်စုံက ၁၅၀၀၀၊ စက်ဘီးက ၁၆၀၀၀ မိတ်ကပ်ပစ္စည်းအစုံဝယ်ရတာက ၇၀၀၀၊ အိမ်ကတောင်စိုက်ရသေးတယ်။ မှတ်မှတ်ရရကတော့ ပွဲတစ်လလောက်ကပြီး အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲမှာ စက်ဘီးပျောက်သွားခဲ့တယ်။ အဖေကတော့ စိတ်ခတ်မကျဖို့ပြောပြီး ဆိုင်ကယ်ဝယ်ပေးမယ်ဆိုတဲ့စကား ခွန်အားပေးခဲ့ဖူးတယ်။ အဲဒီအချိန်က ဆိုင်ကယ်ရှားသေးတဲ့ ခေတ်လေ။ သစ်လွင်သုခုမ စွမ်းအားစုအငြိမ့်မှာ ဇင်မာလှိုင်အမည်နဲ့ ကခဲ့တာပါ။ လေးနှစ်ကြာ ကခဲ့ပြီး အဖေပါတဲ့ ရွှေမန်းသူအငြိမ့်ထဲ ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ဦးမိုးဟိန်း သမီး မိုးသန္တာနဲ့ ခေါင်းဆောင် နှစ်ယောက် ကခဲ့ရတာပါ။ ဦးစီးတဲ့ ဗိုလ်မှူးက မိုးသန္တာကို နေသန္တာ၊ ဇင်မာလှိုင်ကို ရွှေစင်ထွန်းလို့ နာမည်ပြောင်းပေးခဲ့တယ်။ မိဘတွေကလည်း နှစ်သက်တာမို့ ရွှေစင်ထွန်းဖြစ်ခဲ့တာပါပဲ။

ရွှေမန်းသူ အငြိမ့်မှာကတော့ ဖိုးချစ်နဲ့ ပန်တျာသန်းမြင့်ဇော်တို့က မင်းသားတွေပေါ့။ မောင်နှမသဖွယ် ရင်းနှီးခဲ့ကြပါတယ်။ တစ်နှစ်ပြီးသွားချိန်မှာ ဗိုလ်မှူးကျော်ရှိန်ထွန်း ပြောင်းကိုင်ခဲ့တယ်။ ပဲခူးပွဲအပြီး အဖွဲ့သားအားလုံးပြန်ကြမယ့်အချိန်မှာ ဖိုးချစ်နဲ့ ပြဇာတ်တွေမှာ အတွဲညီတာမို့တားခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီနှစ်မှာ ရွှေမန်းသူအငြိမ့်မှ မြို့ရွှေမန်းသား ဖိုးချစ်ဆိုပြီး အငြိမ့်ကနေဇာတ်ပြောင်းခဲ့ပါတယ်။ လေးနှစ်ကြာ ကခဲ့တယ်။ ဖိုးချစ်ရဲ့ ပထမဆုံး နှစ်ပါးခွေမှာပါခဲ့ပါတယ်။ ဖိုးချစ်ပြီးတော့ မန္တလေးရာစုသစ်ဇာတ်ထဲ ရောက်ခဲ့ တာပါ။ အပျောက် ငါးသိန်း၊ ခုံဆင်း ၂၀၀၀ သဘင် လူကြီးတွေဖြတ်ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ရာစုသစ်မှာ မင်းသားက နော်ဝယ်လ်ပါ။ တစ်နှစ်ပြီးတော့ ရွှေမင်းသားလေးများ ဇာတ်မင်းသားနှင့် သူညီညီမင်းနိုင်တို့နဲ့ ကခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီမှာ အပျောက် ၉သိန်း၊ တစ်ည ၄၀၀၀ ရခဲ့ပါတယ်။ နှစ်နှစ်ကပြီး ရာစုသစ်ပြန်ရောက်၊ မင်းသားကညီညီမင်းနိုင်ပါ။ ပြီးတော့ အနန္တဂုဏ်အင် နိုင်ကျော်သဘင် နှစ်နှစ်ကပြီး အိမ်ထောင်ကျတော့ မကတော့ဘဲ နားခဲ့တာပါ။

ရွှေစင်ထွန်းရယ်လို့ ပရိသတ်အသိအမှတ်ပြုခဲ့တာက "နေကိုစား၍ လကိုမျို" ဖိုးချစ်နဲ့ ကခဲ့တဲ့ ပြဇာတ်၊ "ကျောင်းကြီးဖျက်မ" နှင်းသူနဲ့ ကတဲ့ အော်ပရာ၊ "ရေကြည်တစ်ပေါက်" နော်ဝယ်နဲ့ ကတဲ့ အော်ပရာတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ အနုပညာကို စိတ်နဲ့ ခံစားပြီး စိတ်ဝင်တစား ကခဲ့၊ ဆိုခဲ့တာပါ။ ဇာတ်ခုံပေါ် ရောက်တာနဲ့ အနုပညာအလုပ်မှာပဲ စိတ်ကရှိနေခဲ့တာမို့ အရမ်းမြတ်နိုးတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဆရာ့ထံမှာ အကသင်တော့ ခွင်ထိုင်တာကအစ စနစ်တကျ လေ့ကျင့်သင်ယူခဲ့ပါတယ်။ အိမ်ချစ်၊ ဇူလိုင်မိုး၊ ဘေဘီသိမ့်နဲ့ တခြားကလေးတွေကိုလည်း စနစ်ကျအောင် သင်ပေးခဲ့ဖူးပါတယ်။ အခုတော့ မြတ်နိုးတဲ့ အနုပညာကို စွန့်လွှတ်ပြီး အိမ်ထောင်ရှင်မအဖြစ်နဲ့အတူ သမီးထိပ်ခေါင်ကျော်၊ ဖူးအိမ်ချစ်တို့အတွက် မိခင်တာဝန်ကျေပွန်အောင် ထမ်းဆောင်နေပါတယ်။ သမီးတွေရဲ့ အနာဂတ်မှာ အတန်းပညာကို ဦးစားပေးပြီး အနုပညာလည်း သင်ပေးမှာပါ။ လမ်းရွေး ချယ်မှုကတော့ သူတို့သဘောကို အဓိကထားမှာပါ။

အနုပညာနဲ့ ပတ်သက်လို့ကတော့ အရမ်း ဆိုချင်၊ ကချင်နေတုန်းပါ။ ကလေးတွေ ငယ်သေးလို့ စိတ်လျှော့ထားရတာပါ။ အခွင့်အခါသင့်ရင် သီချင်းပြန်ဆိုမယ်၊ စီးရီးထုတ်ဖို့ထိ ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ ပရိသတ်ကို တန်ဖိုးထားခဲ့သလို အနုပညာကို တကယ်မြတ်နိုးခဲ့တာမို့ အနုပညာလောကထဲကို ပြန်လာဖြစ်ခဲ့ရင် ရွှေစင်ထွန်းကို အသိအမှတ်ပြု အားပေးစေချင်ပါတယ်။

ပြဇာတ်မင်းသမီး ရွှေစင်ထွန်းမှသည် သမီးတို့အမေ ဒေါ်ရွှေစင်ထွန်း ဖြစ်ခဲ့ပါပြီ။ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ပေါ်က အနားယူခဲ့ပေမယ့် သမီးတို့အတွက် ပုခက်လွှဲရင်း ကကြိုးဆင် တေးသီချင်းသီဆိုရင်း အားယူနေခဲ့တာ ရွှေစင်ထွန်းပါ။ သမီးတို့ရဲ့အမေ၊သမီးတို့အတွက် ရေ၊ မြေ၊ လေ၊ မီး ခတ်ကြီးလေးပါး စွမ်းအင်ကြီးမားသလို ရွှေစင်ထွန်းရဲ့ မေတ္တာတရားတို့ သည်လည်း . . . ။

atmiatmi(r;q uop)

နယ်စပ် (၄)

ကိုကြီးတင်

e , စပ်ကိစ္စအကြောင်းပြောရင် မူးယစ်ဆေးဝါးပြဿနာဟာ မပါလို့မဖြစ်ပါ။ လူမျိုးစုတွေ နေထိုင်တဲ့ တောင်တန်းများမှာ ဘိန်းစိုက်တာကြောင့် နယ်စပ်က ဘိန်းထွက်တာ၊ နယ်စပ်မှာ ဘိန်းအရောင်းအဝယ်လုပ်တာ၊ နယ်စပ်က လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းတွေဟာ မူးယစ်ဆေးဝါးနဲ့မကင်းနိုင်တာ စသဖြင့် တစ်နွယ်ငင် တစ်စင်ပါ ဖြစ်နေပါတော့တယ်။

ဘိန်းဟာ အနည်းဆုံး မီတာ ၁၅၀၀ (ပေငါးထောင်ဝန်းကျင်) လောက်မြင့်တဲ့တောင်တန်းများမှာဖြစ်ထွန်းတာမို့ နယ်စပ်ဒေသက မြင့်မားတဲ့ တောင်တွေပေါ်မှာ ဘိန်းစိုက်ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မြန်မာပြည်မှာ နယ်စပ်မှာချည့်ဘိန်းစိုက်တာ မဟုတ်ပါ။ အချို့ အတွင်းပိုင်းနေရာများမှာလည်း ဘိန်းစိုက်ပျိုးတာ ရှိပါတယ်။

ရှမ်းပြည်နယ်ရဲ့ အနောက်ခြမ်း နမ့်ခမ်းမြို့နဲ့ မိုးမိတ်မြို့အကြား၊ ရွှေလီမြစ်နဲ့ လားရှိုး-မူဆယ်ကားလမ်းအကြား၊ ရွှေလီချိုင့်ဝှမ်းဆိုတဲ့ နေရာမှာ ဘိန်းစိုက်ပါတယ်။ ဒီနေရာဟာဆိုရင် နမ့်ခမ်းမြို့နယ်က လွဲလို့ကျန်တဲ့ ဧရိယာတွေဟာ နယ်စပ်ဒေသမဟုတ်ပါ။ တောင်ကြီးမြို့ရဲ့ အရှေ့တောင်ဘက်၊ ဟိုပုံးရဲ့ တောင်ဘက်မှာရှိတဲ့ မဲနယ်တောင်တန်းမှာ ဘိန်းစိုက်ပါတယ်။ ဒီနေရာဟာလည်း နယ်စပ်ဒေသ မဟုတ်ပါ။ အဲသလိုပဲ ရှမ်းပြည်မြောက်ပိုင်း ကွတ်ခိုင်ခရိုင်ထဲက တာမိုးညဲ၊ နားလယ်မှာလည်း ဘိန်းစိုက်ပါတယ်။ ဒီနေရာဟာလည်း နယ်စပ်နဲ့ အဝေးကြီးပါ။ သိန်းနီ-ကွမ်းလုံကားလမ်းရဲ့ တောင်ဘက် မုံးကြက်တစ်ဝိုက်မှာလည်း ဘိန်းစိုက်ပါတယ်။ ဒီနေရာဟာနယ်စပ်ဒေသ မဟုတ်ပါ။

ရှမ်းပြည်အရှေ့ပိုင်း မိုင်းတုံ၊ မိုင်းဆတ်နယ်နဲ့ အိန္ဒိယ-မြန်မာနယ်စပ်က ပတ်ကွိုင်တောင်တန်းမှာလည်း ဘိန်းစိုက်နိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် မရောက်ဖူးတာကြောင့် ဘိန်းတကယ် စိုက်မစိုက် အသေအချာမသိပါ။ တနိုင်းကိုရောက်တုန်းက လီဒိုလမ်းမအတိုင်း နန်းယွန်းကိုဆက်သွားပြီး အဲဒီကနေ အိန္ဒိယ-မြန်မာ နယ်စပ်က ပန်စောင်တောင်ကြားကိုတက်ဖို့ စီစဉ်ခဲ့ပေမယ့် မိုးတွေကျလာတာနဲ့ ပြန်ခေါက်ခဲ့ရတယ်။ ပန်စောင်ဟာ ပတ်ကွိုင်တောင်တန်းပေါ်မှာရှိပြီး ပေခုနစ်ထောင်နီးပါးမြင့်မားတဲ့ တောင်တန်းကြီးဖြစ်တာမို့ (အချို့တောင်ထွတ်တွေက ပေ ရှစ်ထောင်ကျော် မြင့်ပါတယ်) ဘိန်းစိုက်လို့ပျိုးလို့ရတဲ့ ရာသီဥတု ဖြစ်ပါတယ်။

ကချင်ပြည်နယ်မှာတော့ မြစ်ကြီးနားမြို့ရဲ့ အရှေ့မြောက်ဘက်မှာ ဆဒုံးရွာရှိပါတယ်။ ဆဒုံးရွာကတစ်ဆင့် မြောက်ဘက်ကို ဆက်တက်ရင် တရုတ်နယ်စပ်အနီးက ကမ်ပိုက်တီဆိုတဲ့ ကချင်ရွာကလေးကို ရောက်သွားပါတယ်။ ကမ်ပိုက်တီသွားရာလမ်းတစ်လျှောက်မှာ ဘိန်းစိုက်ပါတယ်။ လမ်းတစ်လျှောက်မှာ ဘိန်းစိုက်တယ်လို့ဆိုပေမယ့် အခုလို ကာလမှာ လမ်းဘေး လူမြင်ကွင်းမှာ စိုက်တာမဟုတ်ဘဲ လမ်းရဲ့ အတွင်းဘက်ထဲက လူသူရှုတ်တရက်မမြင်ရတဲ့ တောင်ကြားတွေထဲမှာ စိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။

ပေငါးထောင်ကျော် မြင့်တဲ့နေရာမှာ ဘိန်းစိုက်လို့ရတယ်ဆိုပေမယ့် တောင်ပေါ်က နေရာတိုင်းမှာတော့ ဘိန်းမဖြစ်ထွန်းပါ။ ဒီဇင်ဘာ၊ ဇန်နဝါရီမှာ မြောက်လေအေးတွေ တဖြူးဖြူးတိုက်ခတ်နေချိန် အဲဒီမြောက်လေအေးတွေက ဘိန်းခင်းထဲကို အတားအဆီးမရှိဝင်ရောက်နိုင်တဲ့နေရာမျိုးက အခြားနေရာထက် ဘိန်းပင်ကို ပိုပြီးသန်စွမ်းစေပါတယ်။ ဘိန်းပင်တွေဟာ မြောက်လေတွေ လာနေတာကို အင်မတန် နှစ်သက်ပြီး အပင်ကြီးထွားတာ မြန်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

လေအေးတွေကြောင့် အပင်ကြီးထွားစေတာလားဆိုတော့လည်း မဟုတ်ရသေးပါ။ ဘိန်းစိုက်သူများဟာ ဘိန်းခင်းထဲကို မြေဩဇာထည့်ဖို့အတွက် နွားချေးရအောင် နွားတွေမွေးထားရပါတယ်။ နွားတွေအပြင် မြင်းလည်း မွေးထားရပါတယ်။ မြင်းမွေးရတဲ့ အကြောင်းကတော့ ဘိန်းထွက်ပြီဆိုရင် ဘိန်းမည်း အချိန်တစ်ပိဿာစီ ထုပ်ထားတဲ့ ဘိန်းထုပ်တွေကို မြင်းပေါ်တင်ပြီး အဆက်အသွယ်ရှိတဲ့ နေရာ၊ (ဒါက အရေးကြီးဆုံးပါ) ဈေးကောင်းရတဲ့နေရာကို သွားရောင်းဖို့ပါပဲ။ ဒါက ဘိန်းစိုက်ပျိုးသူတွေ မဖြစ်မနေလုပ်ရတဲ့ အခြေခံလုပ်ငန်းတွေပါ၊ ဘိန်းစိုက်သူဟာ လေအေးတွေ အမြဲလာတဲ့ တောင်စောင်းမှာ ဘိန်း စိုက်ဖို့ မြေဧကအချို့ကိုခုတ်ထွင်ထားဖို့ လိုအပ်သလို မြေဩဇာအတွက် နွားမွေးထားရပြီး သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးအတွက် မြင်းရှိဖို့လည်းလိုပါတယ်။

အဲဒါတွေအပြင် အိမ်အတွက် ဟင်းရအောင် ဘိန်းပင်တွေကြားမှာ စမုံစပါးပင်တို့၊ မုန်ညင်းစိမ်းတို့ စိုက်ထားဖို့လိုသလို ဝက်တို့၊ ကြက်တို့ကိုလည်း မွေးထားရပါတယ်။ အကယ်၍ အစိုးရတပ်ဖြစ်စေ အခြား လက်နက်ကိုင်တပ်တွေဖြစ်စေ ဘိန်းခင်းကိုရောက်လာပါက ဟင်းကောင်း ချဉ်ကောင်းများနဲ့ ကျွေးမွေးဧည့်ခံပြီး ပြေလည်ရာ ပြေလည်ကြောင်း စကားပြောတတ်ဖို့လည်း လိုပါသေးတယ်။

× × × × × ×

၁၉၈၀ ခုနှစ်မှာ ကျွန်တော်ဟာ မိုးမိတ်မြောက်ဘက်က တောင်တန်းတွေပေါ်ရောက်သွားတော့ ဘိန်းစိုက်သူတွေဟာ အဲဒီဒေသမှာ ရှေးကတည်းကနေထိုင်ခဲ့ကြတဲ့ ကချင်တွေ၊ လီဆူးတွေ၊ ပလောင်တွေမဟုတ်ဘဲ တရုတ်လူမျိုးတွေ ဖြစ်နေတာတွေ့ရတယ်။ ခုနက ပြောသလို ဘိန်းစိုက်ဖို့အတွက် မြေနေရာရှိဖို့ လိုတာ၊ တိရစ္ဆာန်တွေ မွေးထားဖို့လိုတာ၊ ပေါင်းရှင်းဖို့လုပ်အားလိုတာ . . . ဒီအလုပ်တွေကို တရုတ်များပဲလုပ်နိုင်စွမ်းရှိတယ်လို့ ယူဆရပါတယ်။ ဘိန်းကို ဖြစ်ထွန်းအောင် ဘယ်လိုစိုက်မလဲ၊ ဆောင်းကုန်ခါနီးမှာထွက်လာတဲ့ ဘိန်းအဆီကို ဘယ်လို ခြစ်ယူမလဲဆိုတဲ့ လုပ်နည်းကိုင်နည်းကိုလည်း တရုတ်တွေပဲ နားလည်တတ်ကျွမ်းပုံရပါတယ်။ အခုချိန်ထိ ဘိန်းခြစ်တဲ့ ရာသီရောက်ရင် မြစ်ကြီးနားတစ်ဝိုက်က လက်လုပ်လက်စားများဟာ နယ်စပ်က တရုတ်ပိုင်ဘိန်းခင်းတွေဆီသွားပြီး အလုပ် လုပ်နေကြတုန်းပါပဲ။

ဆိုတော့ကာ . . . ဘိန်းခြံပိုင်ရှင် တရုတ်တွေရဲ့အိမ်မှာ နေထိုင်စဉ် အတောအတွင်း ကျွန်တော်က ဒီလူတွေ ဘယ်တုန်းက ဘာအကြောင်းနဲ့ ဒီနေရာရောက်နေကြသလဲ၊ ဘယ်လိုလုပ် ဘိန်းစိုက်ကြတာလဲဆိုတာကို လေ့လာပါတယ်။ ဒီတော့. . . ခင်ဗျားတို့ ဘယ်အချိန်ကတည်းက မြန်မာပြည်ရောက်နေတာလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းနဲ့ အစပြုရပါတယ်။

ရှမ်းပြည်ရောက်နေတဲ့ တရုတ်တွေဟာ လယ်သမားတွေဖြစ်ပြီး စိုက်တာ ပျိုးတာက လွဲလို့ စာကောင်းကောင်းမတတ်လေတော့ သူတို့ တရုတ်ပြည်ကနေ ထွက်ပြေးလာကြတဲ့ ခုနှစ်ကို ရုတ်တရက် စဉ်းစားလို့မရပါ။ သူတို့ အိမ်ထောင်ကျတာ ဘယ်ခုနှစ်၊ သူတို့သား အကြီးကောင်မွေးတာ ဘယ်ခုနှစ်၊ တရုတ်ပြည်က သူတို့ရွာမှာ ထမင်းစားဖို့ခက်တာ ဘယ်ခုနှစ်စသဖြင့် လက်တွေချိုးပြီး အကြာကြီးတွက်ပြီးကာမှ သူတို့ဟာ ၁၉၅၈ ခုနှစ်လောက်က မြန်မာပြည်ထဲရောက်တယ်ဆိုတာ ခန့်မှန်းပြောဆိုနိုင်ပါတော့တယ်။

၁၉၅၈ ခုနှစ်မှာ တရုတ်အစိုးရက 'မဟာခုန်ပျံ ကျော်လွှားရေး Great Leap' ဆိုတဲ့ စီးပွားရေး ပေါ်လစီတစ်ခု ချမှတ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီပေါ်လစီရဲ့ အကျိုးဆက်ကတော့ တောနယ်များမှာ ဆင်းရဲဒုက္ခတွေ ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပြီး စားရေးသောက်တာအစ ကျပ်တည်းကုန်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ရောက်ဖူးတဲ့ နယ်စပ်က တရုတ်ရွာတွေမှာ ၁၉၅၀/၅၈ ကာလက တစ်ညထဲမှာကို ရွာထဲက လူဆယ်ယောက်၊ ဆယ့်ငါးယောက် လောက်ပျောက်သွားခဲ့တယ်လို့ တရုတ်မိတ်ဆွေများက ပြောပြပါတယ်။ ဆင်းရဲပင်ပန်းတဲ့ဒဏ်၊ ထမင်းငတ်တဲ့ဒဏ်ကို မခံနိုင်တဲ့ လူတွေဟာ ရွာကနေ တိတ်တဆိတ်ထွက်ကာ မြန်မာပြည်ထဲ ဝင်ပြေးကြပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့ မိုးမိတ်နယ်ထဲ ရောက်လာတဲ့ တရုတ် လယ်သမားများဟာ ကျွန်တော်နဲ့ တွေ့ချိန်မှာတော့ မြန်မာပြည်ထဲ ရောက်တာ နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်ကျော်တောင် ကြာမြင့်ခဲ့ပါပြီ၊ သူတို့ဟာ ပျဉ်ထောင်အိမ်ကြီးကို အကျအနဆောက်ပြီး ဘိန်းခင်းပိုင်ရှင်တွေ၊ ဘိန်းကုန်သည်တွေ ဖြစ်နေပါပြီ၊ ဘိုးဘွားခေတ်ကတည်းကနေထိုင်ခဲ့ကြတဲ့ ကချင်တွေ၊ လီဆူးတွေ၊ ပလောင်တွေထက် နေထိုင်မှုအဆင့်အတန်း ပိုမိုမြင့်မားနေပါပြီ။

လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ်သုံးဆယ်ကျော်က ကျွန်တော့် အတွေ့အကြုံကို အခုလိုရေးပြရတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်က မျက်မှောက်ကာလ မန္တလေး၊ ပြင်ဦးလွင်၊ လားရှိုးစတဲ့ မြို့ကြီးတွေမှာ ဘယ်သူတွေရောက်လာကြသလဲ၊ ဘယ်သူတွေဘယ်လို စီးပွားရှာကြသလဲဆိုတာနဲ့ နှိုင်းယှဉ်ချိန်ထိုးကြည့်စေချင်လို့ပါ။

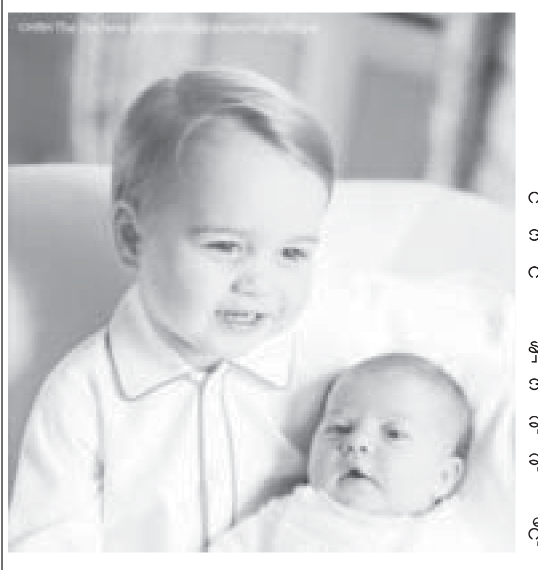
× × × × × ×

မြန်မာပြည်ထဲကို ဘိန်းဘယ်လို ဝင်ရောက်လာသလဲ၊ ဘယ်အချိန်ကစပြီး ဘိန်းစိုက်ပျိုးခဲ့သလဲ၊ ဘယ်သူတွေက ကနဦး ဘိန်းကုန်ကူးခဲ့သလဲစတာတွေ ကျွန်တော်အတိအကျမသိပါ။ ဘိန်းစိုက်ပျိုးမှု၊ ဘိန်း အရောင်းအဝယ်အကြောင်းပြောရင် ဘိန်းခင်းဖျက်တဲ့ကိစ္စ၊ မူးယစ်ဆေးဝါးနှိမ်နင်းတဲ့ စီမံကိန်းများကိုလည်း ထည့်ပြောရမယ်ထင်ပါတယ်။

မဆလခေတ်တုန်းက ဘိန်းပပျောက်ရေး လုပ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဘိန်းစိုက်ပျိုးတာ ရပ်ဆိုင်းသွားဖို့အတွက် အမေရိကန်ဆီက ဟယ်လီကော်ပတာများလည်း အကူအညီရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘိန်းမပပျောက်ခဲ့ပါ။ နဝတခေတ်၊ နအဖခေတ်ရောက်တော့ မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ်က အရင်ကထက် ပိုဆိုးလာတာကြောင့် ၁၉၉၉ ခုနှစ်မှ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အထိ ၁၅ နှစ် ဘိန်းပပျောက်ရေး စီမံကိန်းချမှတ်ခဲ့ပါတယ်။ သိမ်း ဆည်းရရှိတဲ့ မူးယစ်ဆေးဝါးများကိုလည်း အကြိမ်ကြိမ်မီးရှို့ဖျက်ဆီးပြခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ၂၀၁၄ ခုနှစ် ရောက်တော့ ၁၅ နှစ် စီမံကိန်းဟာ အောင်မြင်မှုမရှိကြောင်း မြန်မာအာဏာပိုင်များက ဝန်ခံပါတယ်။

--- စာ - ၂၅ သို့ ---

rif;orD;av;UESifh *sm;wmwm 'wfyHk;xGufS



ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးရှိ လူများက စောင့်မျှော်နေသော တော်ဝင်မိသားစုဝင်ကလေး နှစ်ဦး၏ဓာတ်ပုံများထွက်ရှိလာပြီဖြစ်သည်။ ကိတ်မစ်ဒယ်တန်သည် သူမ၏ အလွန်ချောမောလှပသော ကလေးနှစ်ဦးနှင့် ကန်ဆင်တန်နန်းတော်ကြီး၏ ပုံများကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးရှိ လူများသို့ ဖြန့်ဝေပေးခဲ့သည်။

ဓာတ်ပုံများ ထွက်လာသောအခါ မင်းသမီးချားလော့ကို သူမ၏အစ်ကို ဂျီအော့နှင့်အတူ မြင်တွေ့ရမည်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုပုံသည် မင်းသမီးချာလော့နှင့် သူမ၏ အစ်ကိုတို့၏ ပထမဦးဆုံးဓာတ်ပုံဖြစ်ပြီး တော်ဝင်မိသားစုအတွက်တော့ မင်းသမီးချားလော့၏ ဒုတိယမြောက်ဓာတ်ပုံဖြစ်သည်။ ပထမမြောက်ဓာတ်ပုံကို မင်းသမီးချားလော့ မွေးသောနေ့တွင် သူ၏ မိဘနှစ်ဦးနှင့်အတူရိုက်ကူးခဲ့သည်။

ဓာတ်ပုံထဲတွင် ၂၂လရှိပြီဖြစ်သော မင်းသမီးချားလော့သည် သူမ၏ အစ်ကို ဂျီအော့လက်ကိုကိုင်ကာ ပွေ့ဖက်နမ်းနေပုံများကို တွေ့မြင်ရမည် ဖြစ်သည်။

ကလေးမြို့နှင့် ယာကြီးကြားရှိ လမ်းပိုင်းအဆင့်မြှင့်တင်ခြင်းကို အိန္ဒိယနိုင်ငံက ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဟု သိရ

မြန်မာ-အိန္ဒိယနှစ်နိုင်ငံ ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရာတွင် အဓိကအားထား၍သွားလာနေရသည့် နယ စပ်ကုန်းလမ်း ကုန်သွယ်ရေးအတွက် ကုန်စည်စီးဆင်းမှုလွယ်ကူမြန်ဆန်စေရန် ကားလမ်းမှာလည်း အလွန်အရေးပါရာ ကလေးဝ-ယာကြီး-မုံရွာလမ်း အတွက်သုတေသနလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်မှုပြီးစီးပါက မကြာမီဖောက်လုပ်ဆောင်ရွက်သွားရန်စီစဉ်နေကြောင်း သိရသည်။

တမူး-ကလေးဝ အဝေးပြေးလမ်းမကြီးကို လွန်ခဲ့သော ၁၀နှစ်ကျော်ကစပြီးဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး ကလေးမြို့နှင့်ယာကြီးကြားရှိ လမ်းပိုင်းအဆင့်မြှင့်တင်ခြင်းကို အိန္ဒိယနိုင်ငံက ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ရာ လမ်းပိုင်းလေ့လာရေးပြုလုပ်ကာ မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရသို့ တင်ပြထားကြောင်း မန္တလေးမြို့ အိန္ဒိယကောင်စစ်ဝန်ရုံးမှ သိရသည်။

မုံရွာ-ယာကြီး-ကလေး ကားလမ်းပိုင်းသည် မုံရွာ ချင်းတွင်းမြစ်ကူးတံတားမှ ကလေးဝမြစ်သာမြစ်ကူး တံတားအထိ လမ်းအရှည် ၁၁၅မိုင်ရှည်လျားပြီး မုံရွာမှ ၄၅မိုင်ခန့်မှစတင်ကာ တောင်ပေါ်လမ်းများဖြစ်၍ မိုင်တိုင်အမှတ် ၆၈မိုင် ၄ဖာလုံနှင့် ၇၂မိုင် ၄ ဖာလုံကြားသည် တောင်ပေါ်မြေသားလမ်းများဖြစ်သော်လည်း မြေသားတည်ငြိမ်မှုနည်းပါးသဖြင့် မိုးသည်းထန်စွာရွာပါက ကုန်တင်ယာဉ်ကြီးများသွားလာခြင်းမပြုရန် သက်ဆိုင်ရာသတိပေးထားသည့်အတွက် သွားလာနိုင်ခြင်းမရှိဘဲ ရပ်နားစောင့်ဆိုင်းနေရခြင်းများလည်းရှိကြောင်း မုံရွာ-ကလေးဝ-တမူးကုန်တင်ယာဉ်မောင်းများထံမှ သိရသည်။

ကလေးဝ-ယာကြီး-မုံရွာကားလမ်းကို ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ် ဇွန် ၁ရက်က စတင်ဖောက်လုပ်ခဲ့ကြောင်း နွေရာသီနှင့်ဆောင်းရာသီတို့တွင်သာအသုံးပြု၍ရသော လမ်းဖြစ်ကြောင်း၊ ကလေး-ကလေးဝ-ယာကြီး-မုံရွာလမ်းသည် ၁၃၅မိုင်အရှည်ရှိပြီး ကလေး-ကလေးဝလမ်းပိုင်း ၂၃မိုင်ကို အိန္ဒိယ-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးလမ်းမကြီးအဖြစ် အိန္ဒိယနိုင်ငံက ၁၉၉၇ခုနှစ် ဇွန် ၁၃ရက်တွင် ဖောက်လုပ်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာ-အိန္ဒိယနယ်စပ်ထိစပ်မှုမှာ ၁၆၄၃ ကီလို မီတာရှည်လျားပြီး မြန်မာနိုင်ငံဘက်မှ စစ်ကိုင်းဒေသကြီး၊ ချင်းပြည်နယ်နှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံဘက်မှ Arunachal Pradesh ပြည်နယ်နှင့် ၅၂၀ ကီလိုမီတာ၊Manipur ပြည်နယ်နှင့် ၃၉၈ကီလိုမီတာ၊ Mizoram ပြည်နယ်နှင့် ၅၁၀ကီလိုမီတာ၊ Nagaland ပြည်နယ်နှင့် ၂၁၅ကီလိုမီတာရှိကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

r[mConstruction Group ½kH;zGifhvSpf

မဟာ Construction Group ရုံးခန်းဖွင့်လှစ်ခြင်း ကို မေ ၂၄ရက် နံနက် ၉နာရီက မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၇၄လမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့် ၃၇လမ်းကြား၊ အမှတ်(၅/ခ)ရှိ မဟာ Construction Group ရုံးခန်း၌ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

မဟာအထွေထွေအင်အားစုလုပ်ငန်းမှ မဟာ Construction မဟာအိမ်ခြံ၊ မြေအကျိုးဆောင်လုပ်ငန်း၊ ဧရာသံစဉ်သဘာဝကျောက်ပြားများ လက်လီလက်ကား ရောင်းဝယ်ခြင်းလုပ်ငန်းများကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

'နိုင်ငံမှာ အဓိကလိုအပ်လျက်ရှိတဲ့ လျောင်ဒဏ်ခံနိုင်မယ့် အဆင့်မြင့်အထပ်မြင့် အဆောက်အအုံတွေဆောက်တဲ့အခါ ဒီဇိုင်းလှပစွာနဲ့တည် ဆောက်ပေးနေသလို၊ အိမ်ခြံမြေလုပ်ငန်းတွေကို ဥပဒေနဲ့အညီ စနစ်တကျရောင်းဝယ်တာတွေကို ကျွမ်းကျင်တဲ့ဥပဒေပညာရှင်တွေနဲ့ တိုင်ပင်ဆောင်ရွက်ပေးပါတယ်'ဟု မဟာ အထွေထွေအင်အားစုမှ ဦးမင်းသိန်းက ပြောသည်။

မဟာ Construction Group မှ ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းများအပြင် ဧရာသံစဉ်အမည်ဖြင့် သဘာဝကျောက်ပြားများကို တစ်ဦးတည်းလက်လီလက်ကားရောင်းဝယ်၍ အိမ်တိုင်ရာရောက်ပို့ဆောင်၍ ဝန်ဆောင်မှုပေးခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိရာ ဖုန်း ၀၉-၂၀၂၈၅၆၉၊ ၀၉-၄၀၂၅၂၂၄၃၆၊ ၀၉-၉၇၅၃၀၅၅၅သို့ ဆက်သွယ် စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

rsd;aumaum

--- စာ - ၂၄ မှအဆက် ---

အရှေ့မြောက်ဒေသကို ခြေကုပ်ယူထားတဲ့ ဗမာကွန်မြူနစ်များကလည်း ၁၉၇၆ ခုနှစ်မှာ ဘိန်းပပျောက်ရေး လုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ အရပ်သားတွေရဲ့ ဘိန်းခင်းများကို ဖျက်ဆီးပစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အစားထိုးသီးနှံကို စီစဉ်မပေးနိုင်တာရယ်၊ အစားထိုးသီးနှံရရှိခဲ့တောင် အဲဒီကရတဲ့ငွေဟာ ဘိန်းခင်းကရတဲ့ ဝင်ငွေလောက် မက်မောစရာမရှိတာရယ်တွေကြောင့် ကွန်မြူနစ်များရဲ့ ဘိန်းပပျောက်ရေးဟာလည်း ရေစုန်မျောသွားပြန်ပါတယ်။

ဘိန်းစိုက်ပျိုးတာတို့ မူးယစ်ဆေးဝါးအရောင်းအဝယ်တို့ဆိုတဲ့ ဖြစ်ရပ်တွေမှာ အာဏာပိုင်များ ပါဝင်ပတ်သက်နေသရွေ့ လုံးဝမပျောက်နိုင်ပါလို့ ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ကောက်ချက်ချထားတာရှိပါတယ်။ တကယ်ပဲ မူးယစ်ကိစ္စတွေမှာ အာဏာပိုင်များဟာ ဘယ်အတိုင်း အတာအထိ ပါဝင် ပတ်သက်နေပါသလဲ။

အခုချိန်မှာ ဘိန်းမည်းအပြင် တရုတ်နဲ့အိန္ဒိယ ဝင်လာတဲ့ Amphe Tamie ကုန်ကြမ်းတွေကလည်းရှိ၊ ယာဘဆိုတဲ့ စိတ်ကြွဆေးတွေကလည်း ပေါမှပေါ၊ တောရောမြို့ပါ တစ်ပြည်လုံး ပျံ့နှံ့နေပါတော့တယ်။ မူးယစ်ဆေးဝါးကြောင့် လူတွေအသက်ဆုံးရှုံးရ တယ်။ ရာဇဝတ်မှုတွေဖြစ်ကြတယ်။ ထောင်ကျကုန်တယ်။ ဘဝပျက်ကြတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းတွေကိုလည်း နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ကြားနေရတာကြောင့် ကျွန်တော်က ကိုင်း . . . ဘယ်လိုလုပ်မလဲလို့ မေးချင်ပါတယ်။

လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ်သုံးဆယ်ကျော်လောက်က ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ကလည်း အဲသလို မေးခွန်းမျိုးမေးဖူးပါတယ်။ သူမေးရတဲ့အကြောင်းရင်းက . . . သူဟာ သာမန်ရဲဘော်တစ်ယောက် အနေနဲ့ သူနဲ့အတူ လူသုံးဆယ်လောက်ဟာ ဘိန်းထုပ်တွေကို ကျောပိုးအိတ်ထဲထည့်ပြီး ယိုးဒယားဘက်ကို တောလမ်းကနေထမ်းသွားရတယ်။ ယိုးဒယားနယ်စပ်ရောက်တော့ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်လုပ်သူက ဘိန်းတွေကိုရောင်းပြီး ရွှေချောင်းဝယ်ပါတယ်။ အဲဒီ ရွှေချောင်းတွေကို ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်းတို့ဟာ ထမ်းပြန်လာခဲ့ရတယ်။ သူပြောတာက သူဟာ မြို့ကနေ တော်လှန်ရေးလုပ်ဖို့ နယ်စပ်ကို တောခိုလာခြင်းဖြစ်ပါသတဲ့၊ အခုလို ဘိန်းမှောင်ခို အလုပ်ကိုတော့ မလုပ်ပါရစေနဲ့တဲ့၊ သူ ရန်ကုန်ပြန်ချင်တယ်လို့ ကျွန်တော့်ကို ဆွေးနွေးပါတယ်၊ သူပြောတာက ကိုင်း . . . ဘယ်လိုလုပ်မလဲတဲ့။

u|u;wi

■ ■ ■

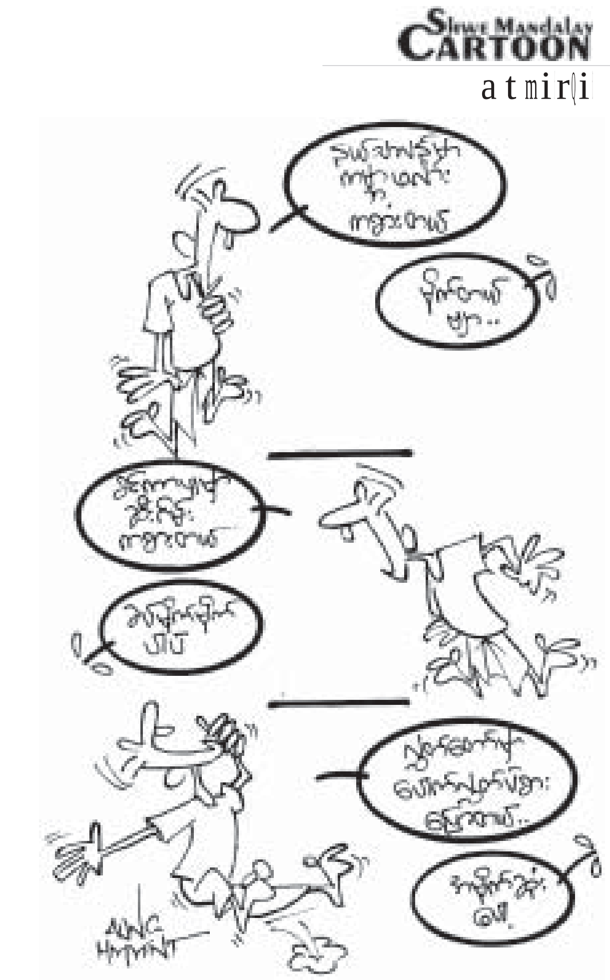
SHWE PIZZA မန္တလေးဆိုင်သစ် ဖွင့်လှစ်

မန္တလေးမြို့မှ စားသုံးသူများ တစ်နေ့ကုန် အလွယ်တကူ စားသုံးနိုင်မည့် SHWE PIZZA စား သောက်ဆိုင်သစ်ကို ဇွန် ၁၁ ရက်က မန္တလေးမြို့ အမှတ်(၁၇၃)၊ ၃၁လမ်း၊ ၈၀-၈၁လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်ကြောင်း သိရသည်။

SHWE PIZZA တွင် PIZZA အပါအဝင်အဆင့်မြင့်အီတာလျံခေါက်ဆွဲ၊ ပင်လယ်စာနှင့် သတ်သက်လွတ် စားသောက်ဖွယ်ရာများနှင့် အချိုရည်များကို ကနေဒါနိုင်ငံတွင် ၂၈ နှစ်ကြာ PIZZA အထူးပြုရောင်းချခဲ့သူမှ ပြုလုပ်ရောင်းချမည်ဖြစ်ရာ သင့်တင့်မျှတသော ဈေးနှုန်းဖြင့် ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်သည်။ ဆိုင်တွင် ရိုးရိုးစားသောက်ခန်းမအပြင် အပေါ်ထပ်၌ အအေးခန်း စားသောက်ခန်းမ ဖွင့်လှစ်ထားရာ မိသားစုများ အေးဆေးသက်သာစွာ စကားပြောရင်း စားသောက်နိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။

ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲတွင် SHWE PIZZA တည်ထောင်သူ ဒေါ်ရီရွှေနှင့် တာဝန်ရှိသူများက ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ,m



ဂျက်စတင်ဘီဘာရည်းစားအဖြစ် နာမည်ကြီးခြင်းကို ဆဲလီနာဂိုးမက် မနှစ်မြို့

အဆိုတော် ဆဲလီနာဂိုးမက်သည် သူမ၏ကြိုးပမ်းမှုများ အကျိုးမဲ့ဖြစ်ခြင်း အကြောင်းကို ရှာဖွေသောအခါ လူတွေက သူမဟာ ဘယ်သူလဲဆိုတာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မှားယွင်းပြောဆိုတာတွေကိုတွေ့ရှိရလေသည်။

Heart wants what it wants ဟူသော ဆဲလီနာဂိုးမက်၏ သီချင်းတွင် သူမ၏ လျှို့ဝှက်ချက်များပါကြောင်း ကောလာဟလထွက်ခဲ့သည်။ ဂိုးမက်က ဓာတ်ပုံများကို အင်စတေဂရမ်တွင်တင်ကာ "ကျွန်မ တစ်ခါတစ်ရံကြိုးပမ်းမှုများ အကျိုးမဲ့ဖြစ်သောအခါ ကျွန်မဘယ်သူလဲဆိုတာ ပြောနေတဲ့အကြောင်းတွေကို ကြားမိတယ်။ အင်တာနက်က ခေတ်မီတဲ့ သတင်းတွေ တင်ပေးသလို အရင်တုန်းက ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့ သတင်းဟောင်းကိုလည်း ရေးသားတင်ပြပါတယ်။ ကျွန်မဟာ ဒီသတင်းဟောင်းတွေကြောင့် အရမ်းနာကျင်ခဲ့စားရပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ သီချင်းတွေနဲ့ လှုပ်ရှားမှုကြောင့် ကျွန်မ နာမည်ကြီးချင်တယ်။ မကြာခင်မှာ Truth ဇာတ်လမ်းရဲ့ နောက်ထပ်အခန်းတွေ ထွက်တော့မှာဖြစ်တဲ့အတွက် စိတ်လှုပ်ရှားမိပါတယ်။ ကျွန်မဟာ တစ်ဖန်မွေးဖွားလာပြီး ပရိသတ်တွေနဲ့ ပျော်ရွှင်စွာ နေချင်ပါတယ်" ဟု ရေးသားခဲ့သည်။

အသက် ၂၂နှစ်အရွယ်ရှိသော ဂိုးမက်သည် "ကျွန်မကို ဂျက်စတင်ဘီဘာရဲ့ ရည်းစားအနေနဲ့ ပရိသတ်တွေသိတာကို အလွန်နာကျည်းတယ်" ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။ "ဂိုးမက်က ဂျက်စတင်နဲ့အတူ ရှိနေတယ်လို့ သတင်းထွက်တဲ့အခါ အရမ်းခံစားရတယ်။ သူမက ဂျက်စတင်နဲ့ ဒီလိုသတင်းတွေ ထွက်တာကို မကြိုက်ဘူး။ သူမက Google မှာ တင်ထားတဲ့ သူမရဲ့အကြောင်းကို အမြဲတမ်း ဖတ်တယ်။ သူမက ဂျက်စတင်ရဲ့ ချစ်သူအဖြစ် သိခြင်းထက် သူမရဲ့ ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ အလှတွေနဲ့ လူတွေကို သိစေချင်နေတယ်" ဟု အတွင်းလူများက ပြောကြားသည်။

လူရွှင်တော်မင်းသားဂျယ်ရီစိန့်ဖဲ နှင့် မင်းသမီးဂျူလီယာလူးဝစ်ဒရေးဖက်တို့ ပြန်လည်ပူးပေါင်းပြီး ဇာတ်လမ်းတွဲ ဆက်ရိုက်မည်

ပရိသတ်များကို တဝါးဝါး တဟားဟားဖြင့် ရယ်မောစေခဲ့သည့် ဟာသဇာတ်မြူး Comedians in Car Getting Coffee ၏ (၆)ကြိမ်မြောက် ဇာတ်လမ်းတွဲကို ဟာသသရုပ်ဆောင် ဂျယ်ရီစိန့်ဖဲက ရိုက်ကူးတော့မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

မင်းသမီး ဂျူလီယာ လူးဝစ်ဒရေးဖက်ကလည်း သူမနှင့်အတူ တွဲဖက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော ဂျယ်ရီစိန့်ဖဲ၏ လာမည့်စီးရီးတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မည်ဟု Ace Showbiz သို့ ပြောကြားခဲ့သည်။ ဇာတ်လမ်းထဲတွင် ဇာတ်ကွက်တစ်ခုစီ၌ လူရွှင်တော် စိန့်ဖဲသည် သူ့ဧည့်သည်ကိုခေါ်ကာ ကဖီးဆိုင်သို့မဟုတ် စားသောက်ဆိုင်တစ်ခုခုကို လက်ဖက်ရည်သောက်ရန်အတွက် ကားတစ်စီးဖြင့် ဦးတည်ထွက်ခဲ့ကြသည့် ပြကွက်မျိုး ဖြစ်သည်။ အဆိုပါ ဇာတ်လမ်းတွဲသစ်တွင် နာမည်ကြီး သရုပ်ဆောင်များ ဖြစ်သော ဂျင်ကာရေးဘီမာဟာ၊ စတီဗင်ကိုးဗက်၊ စတီဟာဗေးနှင့် ထရီဗောနက်ချ်တို့လည်း ပြန်လည်ပူးပေါင်းပြီး သရုပ်ဆောင်ကြမည် ဖြစ်သည်။

c&pfeD uvif\ ausmfum;rS tjrifftay: revk

ခရစ်ဂျီနာသည် ယခင်က ယောကျ်ားဖြစ်ခဲ့သူ အိုလံပစ်ချန်ပီယံနှင့် တီဗီစတား ကိတ်သလင်းဂျီနာ၏ အောင်မြင်မှုနှင့် ကျော်ကြားမှုအပေါ် မနာလိုနေသည်။

ဘရက်ဂျီနာသည် သားများ၏ ထောက်ခံမှုကြောင့် လိင်ပြောင်းလဲခဲ့သည်။ ယခုအခါ ဘရက်ဂျီနာကို ကိတ်သလင်းဂျီနာအဖြစ် လူအများသိရှိလာကြသည်။ ထို့အပြင် သူမသည် ယခုအခါ Keeping Up With The Kardashians ဇာတ်လမ်းတွဲ၏ စတားတစ်ယောက် ဖြစ်လာခဲ့သည်။

"ကိတ်သလင်းဟာ အရှက်အကြောက်ကြီးပြီး လူတိုင်းဟာ သူမနဲ့အတူ ဓာတ်ပုံရိုက်ချင်ကြတယ်။ ကာဒါရှီရှန်ထက် သူမကို ပိုအားပေးကြတယ်။ ဒါဟာ ခရစ်ရဲ့ အကြောက်ဆုံးအရာထဲက တစ်ခုပဲပေါ့" ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခုက ဖော်ပြထားသည်။

]uleawm vuxy&e t&,ra&muao;} [qvreceajym

ဆဲလ်မန်ခန်သည် အိန္ဒိယတွင် လူအများက လက်ထပ်ရန် အလိုလားဆုံးသော လူပျိုမင်းသားတစ်ဦးပင်ဖြစ်သည်။ ဆဲလူမယ်ရာ(ဆဲလ်မန်ခန်) လက်ထပ်ရန် အချိန်ရောက်သင့်ပြီဟု လူအများက ပြောကြသော်လည်း ဆဲလ်မန်ခန်က လက်ထပ်ခြင်းအပေါ် လုံးဝစိတ်မဝင်စားပေ။

မဂ္ဂဇင်းတစ်ခုက ပြုလုပ်သော အင်တာဗျူးတွင် "Hello"ဟု ဆဲလ်မန်ခန်အားနှုတ်ဆက်ပြီးမင်းသား၏ လက်ထပ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မေးခွန်းများ မေးခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် မင်းသားသည် ဆိတ်ဆိတ်သာ နေခဲ့သည်။

မဂ္ဂဇင်းက ဆဲလ်မန်ခန်ကို "ဘယ်တော့လောက်များ လက်ထပ်မှာလဲ။ လက်ထပ်ဖို့ အရွယ်ရောက်နေပြီလေ"ဟု မေးခဲ့လေသည်။ ထိုအခါ မင်းသားက "ကျွန်တော် အသက်ကြီးလာတာက မှန်ပါတယ်။ ကျွန်တော်အရွယ်ရောက်လာတဲ့အခါ ဖြေကြားပါမယ်"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

မင်းသား၏ ပရိသတ်များက အသစ်ထွက်ရှိလာမည့် မင်းသား၏ ဇာတ်ကားသစ် Bajrangi Bhaijao ကို စောင့်မျှော်နေကြသည်။ ထိုဇာတ်ကားသည် ဇူလိုင် ၁၇ ရက်၊ ၂၀၁၅ တွင် ထွက်ရှိမည် ဖြစ်သည်။

အီရီနာရှေးက ရိုးသားပြီး သစ္စာရှိသော ချစ်သူကိုသာ လိုချင်ဟုပြော

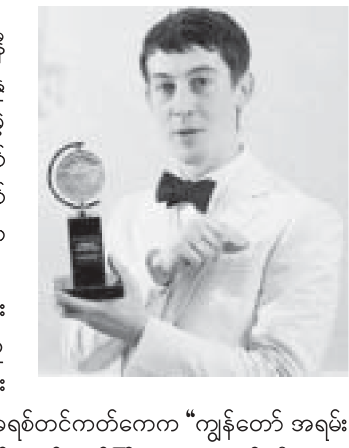
အီရီနာရှေးသည် ကမ္ဘာကျော် ဘောလုံးသမား ရော်နယ်ဒိုနှင့်လမ်းခွဲပြီးနောက် ဗစ်တိုးရီးယားစီးကရက်၏ နာမည်ကျော်မော်ဒယ်တစ်ဦးဖြစ်လာသည်။ သူမသည် စပိန်နိုင်ငံ ဟိုလာမဂ္ဂဇင်းနှင့် အင်တာဗျူး ပြုလုပ်သောအခါ သူမ လိုချင်သော ချစ်သူပုံစံကို ပြောပြခဲ့သည်။

"ကျွန်မက သစ္စာရှိပြီး ရိုးသားတဲ့သူကိုပဲ လိုချင်တယ်။ လူကြီးလူကောင်းပီသပြီး မိန်းကလေးအပေါ်မှာ ကြင်နာရမယ်။ ချစ်သူကောင်မလေးကိုလည်း ပျော်ရွှင်မှုတွေ ပေးနိုင်ရမယ်။ လူတစ်ယောက်ကို တွေ့ပြီးရင် ရည်းစားအဖြစ် သတ်မှတ်ဖို့ ချက်ချင်းမစဉ်းစားသင့်ဘူး။ ယောကျ်ားတွေက သူတို့နဲ့ တွဲနေတဲ့ ကောင်မလေး ရုပ်ဆိုးပြီထင်ရင် မိန်းကလေးတွေအနားက ထွက်သွားကြတာပါ" ဟု အီရီနာရှေးက ပြောခဲ့သည်။

အီရီနာရှေးက ရော်နယ်ဒိုအား စောင်းပြောခြင်း ဖြစ်သည်ဟု ကောလာဟလများ ထွက်ခဲ့သည်။ သူမသည် ရော်နယ်ဒိုနှင့်ငါးနှစ်တာတွဲခဲ့ပြီး ဇန်နဝါရီလတွင် လမ်းခွဲခဲ့သည်။ ယခုအခါ သူမနှင့် ဘတ်လေကော့ပါးနှင့် တွဲနေသည်ဟု ကောလာဟလများ ထွက်နေသည်။

မဟာ
မျိုးမျိုး(KLB)
မိတ်ကပ် – ဆံပင် အလှပြင်
၃၄ လမ်း၊ ၈၆ – ၈၇ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့ ။ ၀၉ - ၄၃၀၅၉၅၅၈၄
ဆံထုံး ထုံးနည်း သင်တန်း၊ သီးသန့်သင်ပေးသည်။
(၂)လပြတ်၊ (၃)လပြတ် "သင်တန်းသူ လက်ခံသည်"

တိုနီဆုပေးပွဲတွင် Fun Home ဇာတ်ကားနှင့် The Curious Incident of the Dog in the Night-Time တို့မှ ဆု ငါးခုစီ ရရှိ



ယခုနှစ် ကျင်းပသော တိုနီဆုပေးပွဲတွင် နိုင်ငံကျော် အနုပညာရှင်များ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ အစီအစဉ် တင်ဆက်သူများအဖြစ် ဂျက်ဆမ်အလက်ဖန်းဒါးနှင့် လယ်ရီဒေးဗစ်တို့က ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။

Fun Home ဇာတ်ကားသည် Best Musical ဆု အပါအဝင် ဆု(၅)ဆုရရှိခဲ့ပြီး ထိုဇာတ်ကား၏ ထုတ်လုပ်သူ ခရစ်တင်ကတ်ကေက "ကျွန်တော် အရမ်းကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော် ဆက်လက်ကြိုးစားသွားမှာပါ။ ဒီညဟာ ကျွန်တော်တို့အားလုံးရဲ့ ပျော်ရွှင်စရာညပါပဲ" ဟု ပြောခဲ့သည်။

အကောင်းဆုံး အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆုကို ဟင်လင်မင်ရန်က The Audience ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးအမျိုးသား ဇာတ်ဆောင်ဆုကို အဲလက်ရှက်က The Curious Incident of the Dog in the Night- Time ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း ရရှိခဲ့ကြသည်။ The Curious Incident of the Dog in the Night-Time ဇာတ်ကားကလည်း ထိုညတွင် ဆုငါးဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ An America in Paris ဇာတ်ကားက ဆု လေးဆု အသီးသီးရရှိခဲ့ကြသည်။

ဂျနီဖာလိုပက်နဲ့ ကတ်ပါစမတ်တို့ လက်တွဲကာ လမ်းအတူလျှောက်

မကြာသေးခင်လက အယ်လင်ဒီဂျီနက်၏ Talk Show တွင် သူမက ဂျနီဖာလိုပက်နှင့် ကတ်ပါစမတ်တို့အား ချစ်သူများဖြစ်နေသည်ဟု သက်သေမရှိဘဲပြောဆိုသည်။ အသက် ၄၅ နှစ်အရွယ်ရှိသော မင်းသမီးသည် ကတ်ပါစမတ်နှင့်အတူ လက်တွဲကာ လမ်းအတူလျှောက်ခဲ့သည်။ နယူးယောက်မြို့ရှိ ဘရွတ်လင်းတွင် NBC စီးရီးအတွက် ဇာတ်ကားရိုက်ပြီးသောအခါ အဆိုပါသတင်းထွက်ခဲ့သည်။

ဂျနီဖာလိုပက်သည် Shades of Blue ဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ကာ ထိုဇာတ်ကား၏ ထုတ်လုပ်သူတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ ဂျနီဖာလိုပက်က "ကျွန်မနဲ့ ကတ်ပါက သိပ်ပြီးအတူမရှိပါဘူး။ ကျွန်မတို့ဟာ သတင်းတွေကြောင့် အရမ်းပင်ပန်းရပါတယ်။ ကျွန်မတို့ဟာ အရမ်းခင်တယ်။ တကယ့်သူငယ်ချင်းကောင်းတွေပေါ့" ဟု ပြောခဲ့သည်။

သို့သော် သူမနှင့် စမတ်တို့အတူ လမ်းလျှောက်ထွက်ခြင်း၊ စတိတ်စင်၏နောက်တွင် အကြင်နာပေးခြင်းများသည်လည်း သူမတို့နှစ်ယောက် ချစ်သူဖြစ်သည်ဟု ကောလာဟလများ ထွက်စေသည့် အကြောင်းအရင်းများဖြစ်သည်။ ဂျနီဖာလိုပက်က Ellen Show တွင် ကျွန်မကဘယ်သူနဲ့ ချိန်းတွေ့တယ်၊ ဘယ်လို ကောလာဟလပဲထွက်ထွက် ကျွန်မသာ အမှန်တရားကို သိတယ်" ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။ သူမ၏ နယ်လှည့်ဖျော်ဖြေပွဲခရီးစဉ်တွင် ကတ်ပါစမတ်က စင်ပြင်ဆင်ရေးပိုင်းတွင် တာဝန်ယူနေသူတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။

- EGfpk [ef-

bmomjyefqkdonf

ရွှေပွဲလမ်း စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

လုပ်ငန်း = **Music World (တေးကမ္ဘာ)**

လုပ်ငန်းရှင် = **ဦးနေထက်လင်း**

လိပ်စာ = **၃၇လမ်း၊ ၇၈×၇၉လမ်းကြား။**

ဖုန်း = **၀၂-၇၁၇၀၇**

MUSIC WORLD
MANDALAY BRANCH
တေးကမ္ဘာ တူရိယာ

- မိဘလက်ထပ်ကတည်းက လုပ်ငန်းလည်း ဖြစ်တယ်။
- ကိုယ်တိုင်ကလည်း တီးခတ်တယ်။
- ဒီလုပ်ငန်းက ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဝါသနာပါတယ်။
- ကိုယ်တိုင်က စီးပွားရေးအရပဲ တွက်ချက်ပြီး
- ဝါသနာမပါဘဲ လုပ်လို့မရနိုင်တဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုပါ။
- အဲဒါ 'ဂီတ'ပါပဲ . . .

ဆိုင်လေးစဖွင့်ဖြစ်ခဲ့တာကတော့ ၁၉၇၄-၇၅ လောက်က ကျွန်တော့်မိဘ လက်ထက်ကတည်းကပေါ့။ အခုဆိုရင် နှစ် ၄၀ လောက် ရှိပါပြီ။ စဖွင့်ခဲ့တာကတော့ ရန်ကုန်မှာပေါ့။ မန္တလေးဆိုင်ခွဲကိုတော့ ၂၀၀၀ ခုနှစ်လောက်ကမှ စဖွင့်ခဲ့တာပါ။ လက်ရှိမှာဆိုရင်တော့ ရန်ကုန်မှာ နှစ်ဆိုင်၊ မန္တလေးမှာတစ်ဆိုင် သုံးဆိုင်ပါ။ ရန်ကုန်ဆိုင်ရဲ့ လိပ်စာလေးကတော့ ၁၄၂-အနောက်ဘက်တန်း၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဈေး ရန်ကုန်မြို့ပါ။

Musical Instrumenet မျိုးစုံ ရနိုင်ပါတယ် ...

Music World မှာ Musical Instrument မျိုးစုံ ရနိုင်ပါတယ်။ Guitar, Keyboard, Violin, Drum, Lightning စက်တွေ၊ မီးခိုးမှုတ်စက်တွေပေါ့။ အဓိကရောင်းရတဲ့ ပစ္စည်းအမျိုးအစားကတော့ Keyboard တွေပေါ့။ နောက် Guitarနဲ့Drumပေါ့။ ပစ္စည်းအကြီးတွေကတော့ စင်ကာပူကလာတာများတယ်။ Accessories လေးတွေကတော့ တရုတ်ကလာတာပါ။ ဂစ်တာတွေကတော့ အစုံပါပဲ။ ထိုင်းက သွင်းတာတွေလည်း ပါတယ်။ တရုတ်က သွင်းတာတွေလည်း ပါတယ်။

Keyboard မှာ YAMAHA Brand ကတော့ အရောင်းရဆုံး ပစ္စည်းပါ ...

Keyboard တွေမှာ လာတာကတော့ အများကြီးပဲ။ အဓိကကတော့ YAMAHA brand ပေါ့။ YAMAHA Brand ကတော့ ရောင်းအကောင်းဆုံး ပစ္စည်းပါပဲ။ ဈေးနှုန်းကတော့ သူက နှစ်သိန်းကျော်ကနေ ၁၀ သိန်းကျော်အထိ ရှိပါတယ်။ ဈေးနှုန်းအလိုက် ကွာတာကတော့ Quality ပိုင်း အသံထွက်ပိုင်းမှာ ကွာသွားတာပေါ့။ ကြာရှည်ခံမှုကတော့ ဈေးနှုန်းနဲ့ မဆိုင်ပါဘူး။ သုံးတဲ့သူအပေါ် မူတည်သွားတာပါ။

ဆိုင်ရှိပစ္စည်းတွေ အားလုံးက ပစ္စည်းမှန်ကန်ပြီး ဈေးနှုန်း ချိုသာမှု ရှိပါတယ် ...

ဆိုင်မှာက တူရိယာပစ္စည်းမျိုးစုံ တင်ရောင်းတော့ ပစ္စည်းစုံ အားလုံးရောင်းရပါတယ်။ လူငယ်တွေ အဓိကဝယ်သုံးကြတာကတော့ ဂစ်တာနဲ့ Keyboard ပေါ့။ အခုနောက်ပိုင်းဆို ILBC လို အင်္ဂလိပ်ကျောင်းတွေက Violin သင်တန်းတွေလုပ်တော့ Violin တွေလည်း ရောင်းရပါတယ်။ ဈေးနှုန်းချိုသာမှုနဲ့ ပစ္စည်းမှန်ကန်မှုမှာကတော့ ကျွန်တော်တို့ Music World က စိတ်ချရပါတယ်။ ပစ္စည်းအားလုံးဟာ တိုက်ရိုက်မှာယူတဲ့ ပစ္စည်းတွေဖြစ်ပြီး ဆိုင်မှာ တင်ရောင်းတဲ့ ပစ္စည်းတော်တော်များများဟာ ကျွန်တော်တစ်ဦးတည်း ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် ယူရောင်းတဲ့အတွက် ဈေးနှုန်းချိုချိုသာသာနဲ့ ဝယ်ယူနိုင်မှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ အရည်အသွေးကတော့ သူ့ဈေးနှုန်းပေါ် မူတည်ပြီးကွဲပြားမှုလေးတွေတော့ ရှိတာပေါ့။

တီးဝိုင်းသမားတွေ အဝယ်များကြတဲ့ Lightning စက်တွေပါ ...

တီးဝိုင်းသမားတွေ အဝယ်များကြတာကတော့ စတိတ်ရှိုးတွေမှာ သုံးတဲ့ Lightning စက်တွေ၊ မီးခိုးမှုတ်စက်တွေနဲ့ Effect တွေပေါ့။ ဒီစက်တွေထဲမှာ Lightning ပိုင်းကတော့ တော်တော်လေး ကျယ်ပြန့်တယ်။ ပုံစံမျိုးစုံရှိတယ်။ မကြာခဏလည်း ဒီဇိုင်းသစ်တွေ ထွက်လေ့ရှိတယ်။ ကျွန်တော် Lightning ပိုင်း လုပ်တာတော့ နှစ်နှစ်လောက်ပဲ ရှိဦးမယ်။ LDE-Light တွေကတော့ တစ်လုံးကို ၁၂၀၀၀၀ လောက်က စရှိပါတယ်။ ပစ္စည်းကောင်းတဲ့ စက်တွေဆိုရင်တော့ ခုနစ်သိန်း၊ ရှစ်သိန်းအထိ ရှိပါတယ်။

လက်လီအရောင်းဆိုင်အပြင် နယ်ဘက်တွေကို လက်ကားလည်း ဖြန့်ဖြူးပါတယ် ...

လက်လီအရောင်းအပြင် နယ်ဘက်တွေကို ဖြန့်ဖြူးတာက ပိုများပါတယ်။ ဖြန့်တဲ့နယ်တွေက ရန်ကုန်အနေနဲ့ဆိုရင်တော့ ဧရာဝတီတိုင်းပေါ့။ မန္တလေး အနေနဲ့ကတော့ မြစ်ကြီးနား၊ ချင်းပြည်နယ်၊ မိုးကုတ်ပေါ့။ လက်လီဈေးနဲ့ လက်ကားဈေးကို ကျွန်တော်တို့က ခွဲခြားထားပါတယ်။ လက်ကားကိုမှ အရေအတွက် ခပ်များများယူရင် ဈေးတစ်မျိုး ထပ်ခွဲခြားပေးထားတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆိုင်ကနေ တိုက်ရိုက်တစ်ဦးတည်း ကိုယ်စားလှယ်ယူရောင်းတဲ့ Brand သုံးမျိုးရှိပါတယ်။ အဲ့ဒီ Brand သုံးမျိုးကတော့ CHERUB, NUX, HARMAN ပါ။ CHERUB က အဓိက ထုတ်တာကတော့ Guitar Tuner တွေပါ။ NUX ကတော့ Guitar Acessories ထုတ်တယ်။ HARMAN ကတော့ Speaker and Amplifier ပေါ့။ CHERUB နဲ့ NUX ကတော့ တရုတ်က လာတာပါ။ HARMAN ကတော့ အမေရိကန်က လာတာ။ Manufacture ကတော့ တရုတ်ပေါ့။

ကလေးမြို့မှာ ဆိုင်ခွဲနံပါတ် လေးထပ် ဖွင့်မယ့်အပြင် မန္တလေးမှာလည်း ဆိုင်ကိုတိုးချဲ့ပြီး ဂီတသင်တန်းကျောင်း ဖွင့်မယ် ...

ကျွန်တော်တို့ Music World က ဆက်တိုးချဲ့ဖို့ စီစဉ်ထားတာလေးတွေကတော့ ကလေးမြို့မှာ ဆိုင်ခွဲ(၄) ထပ်ဖွင့်ဦးမှာပါ။ ပြီးတော့ မန္တလေးမှာလည်း ဆိုင်အကြီးကြီးတစ်ခု လုပ်ဖို့ရှိပါတယ်။ နေရာကိုလည်း စီစဉ်နေပါပြီ။ အထပ်အမြင့်ဖန်တီးပြီးတစ်ထပ်ချင်း သူ့အထပ်နဲ့သူ အရောင်းဆိုင်တွေ ရှိမယ်။ သင်တန်းတွေ ရှိမယ်ပေါ့။ ကလေးတွေ Studio အကြမ်းသွင်းလို့ ရနိုင်ဖို့လည်း Studio ခန်းအတွက် စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့က ဒီလုပ်ငန်းကို စိတ်ရောလူရော နှစ်ပြီး ကြိုးစားတယ်။ နောင်လူငယ်တွေအတွက်လည်း ဖန်တီးပေး ချင်စိတ်ရှိတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်က ဒီလုပ်ငန်းကို မိဘလုပ်ငန်းမို့ လုပ်တာမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဝါသနာပါလို့ပါ။ ဂီတဆိုတာ စီးပွားရေးသက်သက်ပဲ လုပ်လို့မရပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဝါသနာပါမှ အောင်မြင်နိုင်မှာပါ။

ဤစာစု Music World မှ ဦးနေထက်လင်းအား ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါမည်။

vr;Ari

ဖိုးညဏ် နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကိုယ်လူရေ Boat men ကိစ္စကတော့ ၁၅၀ လောက် ပြန်လွှဲပေးလိုက်ပြီဆိုတော့ ငြိမ်သွားပြီထင်တယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ကျန်တာတွေလည်း ဖြစ်တဲ့နည်းနဲ့ ပြန်ပို့ရမှာပဲဗျ။ လူတွေကလည်း မြေနိမ့်ရာ လှံစိုက်ချင်တာ သဘာဝပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ခင်ဗျားကော မဲစာရင်းတွေ ကြည့်ပြီးပြီလားဗျ။ ရပ်ကွက်ရုံးတွေမှာ ကပ်ထားပြီဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ကြည့်ပြီးပြီဗျ။ကျုပ်နာမည်ပါ ပါတယ်။ ကျုပ်မိသားစုအကုန်လုံး နာမည်လည်း စုံစုံလင်လင်ပါပဲ။ဒါပေမဲ့ စိတ်မကောင်းတာ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဘာလဲဆိုတော့။ ကျုပ်မဲစာရင်းကြည့်တယ်ဗျာ။ ပြီးတော့ ကျုပ်တို့မိသားစု နာမည်ပါတဲ့ မဲစာရင်းစာရွက်လေးကို ကျုပ်လက်ကိုင်ဖုန်း ကင်မရာနဲ့ ဓာတ်ပုံရိုက်ယူလာခဲ့တယ်။ သဘောကတော့ ကျုပ်အိမ်ဘေးက အိမ်နီးချင်းတွေ နာမည်တွေ ပါတယ်ဆိုတာ ပြချင်လို့ပေါ့ဗျာ။ ဒါနဲ့ အိမ်ရောက်တော့ အိမ်ဘေးက အိမ်ထောင်ဦးစီးအဘိုးကြီးကို "ဦးလေး ခင်ဗျားတို့ မိသားစု မဲစာရင်းပါတယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်ဗျာ" ဒီတော့ ဘိုးတော်က "ဟာကွာ ပါချင်ပါ မပါချင်နေ အရေးမကြီးပါဘူးကွာ"လို့ ပြောချလိုက်တာ။ ကျုပ်တော့ အတော်စိတ်မကောင်းဖြစ်သွားသွားတယ်။ နိုင်ငံအပြောင်းအလဲအတွက် အရေးကြီးတဲ့ကိစ္စတစ်ခုကို အရေးမကြီးတဲ့ ပုံလုပ်နေတာ အတော်စိတ်ပျက်စရာ ကောင်းတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အတော်များများက မဲစာရင်းကို စိတ်မဝင်စားဘူးလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်သိသလောက်တော့ ရပ်ကွက်ထဲမှာ စိတ်ဝင်စားတဲ့သူ အတော်နည်းတယ်ဗျ။ကျုပ်အိမ်အနီးဝန်းကျင်ဆို မဲစာရင်းကြည့်ရမယ်လို့တောင် မသိကြဘူး ထင်တယ်။ ပြောရရင် နိုင်ငံအရေးကို သောက်ဂရုကိုမစိုက်ဘူးလို့ ပြောရင်ရတယ်။

ဖိုးမြိုင်။မဲစာရင်းမှားတာတွေကော တွေ့မိသလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ။ကျုပ်လည်း အသေးစိတ်တော့ မသိဘူးဗျ။ ဇွန် ၁၁ရက်နေ့ကတော့ NLD ပါတီက လူတွေကျေးဇူးကြောင့် အမှားတစ်ခုတော့တွေ့လိုက်ရတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒီလိုဗျ။ဒီချုပ်ပါတီဝင်တွေက ရပ်ကွက်ရုံးက မဲစာရင်းမိတ္တူတွေကိုင်ပြီး ရပ်ကွက်ထဲက အိမ်တွေဆီသွား တစ်အိမ်တက် တစ်အိမ်ဆင်း အိမ်ထောင်စုစာရင်းတွေနဲ့တိုက်ပြီး မှားတာ၊စာရင်းကျန်တာတွေရှိရင် ပြင်ဆင်ရေးကို ကူညီနေတယ်ဗျ။ ကျုပ်ဇနီးရဲ့ မွေးနေ့ သက္ကရာဇ်တော့ မှားနေတယ်ဗျ။ ဒါကို ဒီချုပ်ကလျှောက်လွှာတစ်ရွက် ထုတ်ပေးပြီး ဖောင်ဖြည့်၊ လက်မှတ်ထိုးခိုင်း၊ အိမ်ထောင်စုဇယားမိတ္တူနဲ့ သက်ဆိုင်ရာကိုပြင်ဆင်ဖို့ တင်ပေးမယ်လို့ ကူညီပေးသွားတယ်ဗျ။ ပြီးတော့ တခြားမဲစာရင်းမှာ ပိုတာလေးတွေလည်း သတိထားမိလိုက်တယ်ဗျ။ကျုပ်အိမ်ဘေးက မိသားစုဝင်တစ်စု အခြားရပ်ကွက်ကို ပြောင်းသွားပေမယ့် မူလရပ်ကွက်ထဲမှာ စာရင်းကျန်သေးတယ်ဗျ။ ဆိုတော့ ရပ်ကွက်နှစ်ခုလုံးမှာ စာရင်းပေါက်နေတယ်ပေ့ါဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ၊ မဲစာရင်းကိစ္စကို လူအများစုက တက်တက်ကြွကြွနဲ့ လှုံ့ဆော်ကြရင် ကောင်းမယ်ဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်လည်း အဲ့ဒါကို အတော်ဒေါပွနေတာပဲဗျာ။ နိုင်ငံကိုအုပ်ချုပ်မယ့်သူတွေကို ရွေးချယ်မယ့်ပွဲက ရပ်ကွက်ပျော်ပွဲလောက်ကို တက်ကြွမှုမရှိဘူးဖြစ်နေတယ်ဗျ။ ခုဟာက တီဗွီနှင့်သတင်းစာလောက်ကနေ မဲစာရင်းတွေကြည့်ဖို့ မှားတာရှိရင် ပြင်ဖို့အော်နေရုံနဲ့ မရဘူးဗျ။ အစိုးရအုပ်ချုပ်ရေး မဏ္ဍိုင်ရဲ့အခြေခံအဖွဲ့အစည်းဖြစ်တဲ့ ရပ်ကွက်ရုံးတွေကို ကောင်းကောင်းအသုံးချရမှာဗျ။ ရပ်ကွက်ရုံးမှာ ကပ်ထားပြီလို့ ပြောနေရုံတင်ဘယ်ဖြစ်မလဲဗျာ။အခုဆို ရပ်ကွက်တိုင်းနီးပါးမှာ သာရေး၊ နာရေးလူမှုကူညီရေးအသင်းတွေရှိနေပြီဗျာ။ သည်အဖွဲ့တွေရဲ့ အကူအညီယူ၊ လူအင်အား ကောင်းကောင်းနဲ့ မဲစာရင်းမှန်မမှန် စိစစ်လှုံ့ဆော်တဲ့ကိစ္စတွေ လုပ်ရမှာဗျ။ခုအရပ်ဘက် အဖွဲ့အစည်းတွေကြည့်ရတာ မသာပို့ဖို့လောက်ပဲ တက်ကြွနေသလားလို့ပဲ မေးရမယ့်ပုံပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒီမိုအကူးအပြောင်းမှာ အရပ်ဘက် အဖွဲ့အစည်းတွေက သိပ်အရေးပါတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်အရေးပါတော့ဗျာ။အထူးသဖြင့် ပရဟိတစိတ်ထက်သန်တဲ့ ကျုပ်တို့ မြန်မာမှာ သည်အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းတွေကဏ္ဍက သိပ်ကို အရေးပါလွန်းပါတယ်။ဒါပေမဲ့ မှန်ကန်တဲ့ လမ်းကြောင်းတော့ ရှိဖို့လိုတာပေ့ါဗျာ။အခုဟာက နာမှုကူညီရေးအသင်းတွေကတော့ အတော်ဖူလုံနေပြီလို့ ဆိုရမယ်။ ပညာရေး၊ကျန်းမာရေးနှင့်ဒီမိုကရေစီ ရှင်သန်ရေးနှင့်ပတ်သက်တဲ့ အဖွဲ့အစည်းတွေကတော့ အတော်နည်းတယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် တရုတ်သွားတဲ့ သတင်းလည်း အတော် ဟော့နေတယ်နော်။

ဖိုးညဏ်။ မဟော့ဘဲ ရှိပ့ါမလားဗျာ။ယခင် စစ်အစိုးရလက်ထက်တစ်ခုလုံး ဘယ်လိုမျှစိတ်ကူးထဲ မပေါ်ဘူးတဲ့ ကိစ္စဖြစ်လာတာပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒေါ်စု တရုတ်ခရီးစဉ်ကို တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနက ပထမသဘော မတူဘူးဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဂျာနယ်တွေမှာတော့ ကျုပ်လည်း သည်လို ဖတ်မိတာပဲ။သမ္မတရှီကျင့်ဖျင် ကိုယ်တိုင် သည်ကိစ္စ အကောင်အထည်ဖော်လိုက်တာပဲလို့ သတင်းထွက်လာတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒေါ်စုရဲ့ တရုတ်ခရီးစဉ်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဒီချုပ်က ဘာတွေပြောထားသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပြောထားတာရှိတယ်ဗျ။ဒါကိုလည်း တရုတ်တွေက အတော်ကြိုက်တဲ့ပုံပဲဗျ။ သူလာမယ့်အကြောင်းကို တရုတ်သတင်းတွေမှာဖော်ပြကတည်းက ဒါကိုတခုတ်တရဖော်ပြကြတယ်။ ဒေါ်စုက ဘာပြောလဲဆိုတော့ "လင်မယားတွေသာ သဘာထားချင်း မတိုက်ဆိုင်ရင် ကွဲလို့ရမယ်၊ အိမ်နီးချင်း နိုင်ငံတွေကတော့ ခွဲလို့မရဘူးလို့" ပြောဖူးတယ်ဗျ။သည်စကားကို တရုတ်အစိုးရရဲ့ အာဘော် ဆင်ဟွာသတင်းမှာလည်း ကောင်းကောင်းဖော်ပြတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ လုပ်ပါဦး။ ဒေါ်စုခရီးစဉ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး တရုတ်သတင်းတွေက ဘာတွေများ ပြောသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အဓိကတော့ တရုတ်ရဲ့ ပေါ်လစီက အာဏာရပါတီတွေနဲ့သာမက အတိုက်အခံပါတီတွေနဲ့လည်း ဆက်ဆံရေးကောင်းမွန်အောင်လုပ် ချင်တယ်ပေ့ါ။ပြီးတော့ ဆင်ဟွာသတင်းအဆိုအရ ဦးသိန်းစိန် အစိုးရသစ် လက်ထက်မှာ မြန်မာမှာရှိတဲ့ တရုတ်အကျိုးစီးပွားတွေ ရပ်တန့်မှုရှိတယ်။မြစ်ဆုံနဲ့လက်ပံတောင်းတောင်ကိစ္စကို သူတို့အလေးထားပြောတယ်ဗျ။ ပြီးတော့ လက်ပံတောင်းအရေးမှာ နှစ်ဘက်အကြပ်ရိုက်ချိန်မှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဦးဆောင် ဖြေရှင်းလိုက်တော့ လက်တလောအဆင်ပြေသွားတယ်။ သည်တော့ တရုတ်အစိုးရက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အပေါ် ကျေးဇူးတင်တာတွေလည်း ရှိချင်ရှိမှာပေ့ါ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။မြန်မာနယ်စပ်မှာ တရုတ်စစ်တပ်က စစ်ရေးလေ့ကျင့်နေတုန်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ခရီးစဉ်ဖြစ်လာလည်း စိတ်ဝင်စား စရာကောင်းတယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ စစ်ရေးလေ့ကျင့်ကတည်းက တရုတ်က ပြောထားတာပဲဗျ။ နယ်စပ်လုံခြုံရေးနှင့်နိုင်ငံသားတွေရဲ့ အသက်အန္တရာယ်ကာကွယ်ရေးကအရေးကြီးတယ်လို့ ဆိုတာပဲဗျာ။အခုလည်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ တရုတ်ခရီးစဉ်မှာ နယ်စပ်ဒေသ တည်ငြိမ်ရေးကိုလည်းဆွေးနွေးမယ်လို့ ပြောထားတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒေါ်စု ရောက်ပြီး နောက်နေ့မှာ ကိုးကန့်အဖွဲ့ တစ်ဖက်သတ်အပစ်ရပ်လိုက်ပြီလို့ကြေညာလိုက်တာလည်းထူးဆန်းတယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ သေချာတာကတော့ တရုတ်အစိုးရနဲ့ လက်ရှိမြန်မာ အစိုးရကြားမှာ အရင်ကမလုပ်ဖူးတဲ့ နိုင်ငံရေးဂိမ်းတွေ ရှိနေပြီဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒေါ်စုနဲ့တွေ့တော့ သမ္မတရှီက ဘာတွေ ပြောလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါကတော့ ထုံးစံအတိုင်းပေ့ါဗျာ။ သတင်းအတိအကျတော့ မထုတ်ပြန်ပါဘူး။ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ရှီကျင့်ဖျင်တွေ့တာကတော့ တကယ့်တခမ်းတနားပါပဲ။ နိုင်ငံတကာ ထိပ်သီးခေါင်းဆောင်တွေကို တွေ့နေကျနေရာဖြစ်တဲ့ "ပေကျင်းရဲ့ မဟာခန်းမဆောင်"မှာ တွေ့တာပဲ။ ရှီကတော့ "တရုတ်နဲ့ မြန်မာက သိပ်ကိုရင်းနှီးတဲ့ မိတ်ကောင်းဆွေကောင်းတွေဖြစ်တယ်၊ တရုတ်က တရုတ်-မြန်မာဆက်ဆံရေးကို မဟာဗျူဟာကျကျ၊ ရေရှည်အမြင်ဖြင့် အမြဲတမ်းစောင့်ကြည့်နေတယ်။ မြန်မာပြည်တွင်းရေး ဘယ်လိုပဲ အပြောင်းအလဲရှိရှိ၊ မြန်မာဘက်ကလည်း ကောင်းမွန်တဲ့ တရုတ်-မြန်မာ ဆက်ဆံရေးကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားမယ်လို့ ယုံကြည်မျှော်လင့်တယ်"လို့ ပြောတဲ့အကြောင်းကို ဆင်ဟွာမှာ ပြောထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ မြန်မာအစိုးရခေါင်းဆောင်ပိုင်း တွေကကော ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ တရုတ်ခရီးစဉ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ဘာတွေပြောသေးလဲ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ။ထူးခြားတာကတော့ ဒေါ်စုရဲ့ တရုတ်ခရီးစဉ်အတွင်းမှာ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်က ဂျပန်မီဒီယာ မိုင်အိနိချိနဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်ခဲ့တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေများ ထူးထူးခြားခြားပြောသွားသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ မြန်မာအပေါ် တရုတ်က ကူညီမှုတွေရှိပေမဲ့ "တရုတ်နိုင်ငံအပေါ်မှာလုံးဝ မှီခိုအားထားတာ မဟုတ်ဘူး"လို့ ပြောခဲ့တယ်ဗျ။ကိုးကန့်နဲ့ တရုတ်ပတ်သက်မှုကတော့ "ရိက္ခာ၊ လက်နက်ခဲယမ်း၊ အုပ်ချုပ်မှုဆိုင်ရာ၊ ဆေးကုသရေးတွေမှာ ထင်စရာရှိတယ်၊ဒါပေမဲ့တရုတ်အစိုးရက တိုက်ရိုက်ကူညီတဲ့ အထောက်အထား လက်ဆုပ်လက်ကိုင်မရှိဘူး"လို့ ပြောသွားတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကိုးကန့်က အပစ်ရပ်လိုက်ပြီဆိုတော့ တရုတ်နယ်စပ် တိုက်ပွဲတွေပြီးတော့ မှာလား။

ဖိုးညဏ်။ ဒါနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မြန်မာစစ်တပ် အရာရှိကြီးတစ်ဦးကို ဘီဘီစီက အင်တာဗျူးတော့ "ကိုးကန့်ဘက်က တစ်ဖက်သတ် အပစ်ရပ်တာဖြစ်တယ်၊ လက်နက်ချတာမဟုတ်ဘူး၊ ပြီးတော့ သူတို့ ကြေညာချက်မှာ ခုခံကာကွယ်မှုတော့ ရှိမယ်လို့ ပြောထားသေးတယ်ဆိုတော့ တိုက်ပွဲတွေမဖြစ်ဘူးလို့ ပြောလို့မရဘူး၊ သူတို့အခြေအနေကို စောင့်ကြည့်ရမယ်လို့" ဆိုထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ နေပါဦး။အခုဟာက အခြေခံဥပဒေပြင်ဖို့ လွှတ်တော်တင်ထားပြီဆိုတဲ့ အသံလည်းကြားတော့။ ကာချုပ်က အခြေခံဥပဒေပြင်ရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘာပြောလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အဓိက ကတော့ ကာချုပ်က လက်ရှိသက်တမ်းမှာ ၄၃၆ပြင်ဆင်ရေးဆိုတာ မဖြစ်နိုင်သေးဘူးလို့ ဆိုတယ်ဗျ။ သည်ကိစ္စကို သူဘယ်လိုပြောလဲဆိုတော့ "ဒီအချိန်ကတော့ ပြင်ဖို့ မပြောသင့်သေးတဲ့ အချိန်တစ်ခုလို့ ပြောရပါလိမ့်မယ်။အခြေအနေပေါ်မူတည်ပြီးတော့မှ တိုင်းပြည်တစ်ခုရဲ့ အခြေအနေ မယိမ်းယိုင်အောင်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့က ပြန်ပြီး ထိန်းရတာဖြစ်တဲ့ အတွက်ကြောင့် အခြေအနေ အရပ်ရပ်တွေ အားကောင်းလာတဲ့အခါမှာ ဒီပုဒ်မ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေးဆိုတာ အဓိကမဟုတ်တော့ဘူး ဆိုတာ အဲဒီအချိန်ကျရင် သဘောပေါက်လာပါလိမ့်မယ်"လို့ ပြောသွားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါဆို နာမည်ကျော် ၅၉(စ)ကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အင်းဒါကိုတော့ အစိုးရသတင်းစာတွေမှာ ပြောထားတယ်ဗျ။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် သမ္မတဖြစ်ရေးက မလွယ်ပါဘူး။သူ့သားတွေ မြန်မာနိုင်ငံသား ခံယူရင်တောမပြောတတ်ဘူးဗျ။ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး အချို့ပုဒ်မတွေကို ၇၅%အောက် မလျှော့သော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တွေက ထောက်ခံရင်ပြင်ဖို့ အဆိုပြုထားတယ်ဗျ။ အင်းဒါဆို ၄၃၆ပြင်ဆင်ရေး လက်မှတ်ငါးသန်းကောက်ထားတဲ့ ၈၈ပူးနဲ့ဒီချုပ်တို့ ဘယ်လို ဆက်လှုပ်ရှားမယ်ဆိုတာလည်း စိတ်ဝင်စားစရာပဲဗျ။

Avav;a&;on

တောင်ကိုရီးယားတွင် မားစ်ရောဂါကူးစက်ခံရသည့် ၁၁ယောက်မြောက် လူနာသေဆုံး

တောင်ကိုရီးယားတွင် မားစ်ရောဂါကူးစက်ခံရသည့် ၁၁မြောက်ယောက်လူနာ သေဆုံးသွားပြီးနောက် ယင်းရောဂါကုသနေသည့် ဆေးရုံ နှစ်ရုံကို ပိတ်ထားလိုက်သော်လည်း အဆိုးဆုံးအခြေအနေကိုကျော်လွှားသွားသွားနိုင်ပြီဟု South China morning post သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

တောင်ကိုရီးယားက အရှေ့အလယ်ပိုင်းအသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါဖြစ်ပွားမှုကိုထိန်းချုပ်နေစဉ်မှာပင် ရောဂါကူးစက်ခံရသည့် ၁၁ယောက်မြောက် လူနာဖြစ်သည့် ၇၂နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးတစ်ဦးဆေးရုံတွင် သေဆုံးသွားပြီဟု ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာနက သတင်းထုတ်ပြန်သည်။ သို့သော်လည်း ယခင်နေ့က ရောဂါကူးစက် ခံရသူ ၁၄ဦးရှိခဲ့ပြီး ဇွန် ၁၂ရက်တွင် လေးဦးအထိ လျော့နည်းသွားသဖြင့် အဆိုးဆုံးအခြေအနေကို ကျော်လွှားသွားပြီဟုလည်း ယင်းဝန်ကြီးဌာနက ဆိုသည်။ "ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးက ဆေးရုံပြင်ပ လေထုထဲကနေ ပြည်သူတွေဆီ ပျံ့နှံ့နိုင်တဲ့ အခွင့်အလမ်းက အတော်နည်းသွားပါပြီ။ဒါကြောင့် ပြည်သူတွေ မိမိတို့လုပ်စရာရှိတဲ့ နိစ္စဓူဝလုပ်ငန်းတွေ ပုံမှန်အတိုင်းလုပ်ဆောင်ကြဖို့၊ သိပ်ပြီး ထိတ်လန့်နေဖို့မလိုကြောင်း ပြောကြားလိုပါတယ်"ဟုလည်း တောင်ကိုရီးယား ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာနက သတင်းထုတ်ပြန်သည်။

လင်းသစ်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

Tayjiofef20jzifnf,ldy;if&Vrnfb&mZD;Dfl,fjcwuf

ရော်ဘတ်တိုဖာမီနိုက ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင်သန်း၂၀ဖြင့် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့ အပြီးသတ်မပြောင်းရွှေ့မီ ဆေးစစ်ခံတော့မည်ဟု ဒေးလီးစတားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ အဆိုပါ သတင်းကို ဘရာဇီးလ်ကွင်းလယ် ကစားသမားတစ်ဦးအဖြစ်ပွဲ ၂၀ ကစားဖူးပြီး လက်ရှိအချိန်မှာ espn အားကစား သတင်းထောက် လုပ်နေသည့် ဂျိုးဆက်အဲလက်စ်က ပြောဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အဲလက်စ်က ဂျာမန်ဟော့ဖန်ဟိန်းကလပ်မှာ ကစားနေသည့် ဘရာဇီးလ် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဖာမီနို(၂၃နှစ်)က မန်ယူအသင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ဖို့ မကြာမီကာလအတွင်း ဆေးစစ်တော့မည်ဟု တွစ်တာအင်တာနက်ကွန်ရက်တွင် တင်ခဲ့ရာ နှစ်သက်သူ ၁၆၀၀၀ ခန့်ရှိသည်ဟုဆိုသည်။ မန်ယူနည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က ဂျာမန်အသင်းနှင့် ဘိုင်ယန်မြူနစ် ကွင်းလယ်လူ ရှုဝိုင်းရှုနေဂါကိုလည်း ပြောင်းရွှေ့ကြေးပေါင် ၁၀ သန်းဖြင့် အသည်းအသန် လိုက်နေသည်ဟုလည်း သိရသည်။

zzm0u|jzpcsion b&mZ;v*E0i upm;orm;Zpu

ဘရာဇီးလ်ဂန္ထဝင်ကစားသမား ဇစ်ကိုက ကမ္ဘာ့ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်အတွင်းမှာ အဂတိလိုက်စားမှုမှုခင်းများဖြစ်နေသည်ကို စိတ်မကောင်းကြောင်း ဝန်ခံပြောဆိုပြီးနောက် ၎င်းကိုယ်တိုင်လည်း ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌ ဖြစ်ချင်သည်ဟုပြောခဲ့ကြောင်းကို ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ၆၂နှစ်ရှိ ၎င်း၏ နာမည် အပြည့်အစုံမှာ အာသာအန်ဂျူးစ်ကွန်ဘီယာဖြစ်ပြီး ကမ္ဘာ့ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်ယူရန် တာဝန်ရှိသည်ဟုလည်း ပြောဆိုခဲ့သည်။

လက်ရှိ ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌဘလတ္တာသည် ပြီးခဲ့သည့်လက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ပြန်လည်ရွေးချယ်ခံရပြီး လေးရက်အကြာမှာ ရာထူးမှနုတ်ထွက်ကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။ ဖီဖာအတွင်း အဂတိလိုက်စားမှု မှုခင်းများနှင့်ပတ်သက်ပြီး အမေရိကန်နှင့် ဆွစ်ဇာလန် အာဏာပိုင်များက စုံစမ်းစစ်ဆေးမှု နှစ်ကြိမ်ပြုလုပ်ပြီးနောက် ဘလတ္တာက ရာထူးမှနုတ်ထွက်ကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သည်။

ဇစ်ကိုသည် ဘရာဇီးလ်ဘောလုံးလောက၏ အကြီးကျယ်ဆုံးကစားသမားတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၁၉၇၈ ခုနှစ်၊ ၁၉၈၂ခုနှစ်နှင့် ၁၉၈၆ခုနှစ် ကမ္ဘာ့ဖလားဖိုင်နယ်ပွဲစဉ်များတွင် ဘရာဇီးလ်အသင်းနှင့် အတူပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့သည်။၎င်းသည် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအတော်များများတွင် ဘောလုံးကစားဖူးသော်လည်း ဘောလုံးနှင့်ပတ်သက်သည့် အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းတွင် အတွေ့အကြုံနည်းပါးသည်။ လက်ရှိဖီဖာဥက္ကဋ္ဌကလည်း ၎င်းအရိုက်အရာ ဆက်ခံနိုင်သူရှိပါက ရာထူးမှ ချက်ချင်းနုတ်ထွက်မည်ဟု ပြောဆိုထားသော်လည်း ယင်းသည် ဒီဇင်ဘာလတွင်မှ အကောင်အထည်ပေါ်မည့်ပုံ ရသည်။

e,lumq,fnf;yjzpfvmonfhu*Vefaeae*sma[mif;fruyvm&if

အင်္ဂလန်မန်နေဂျာဟောင်း စတီမက္ကလာရင်အား နယူးကာဆယ်ယူနိုက်တက် နည်းပြအဖြစ် ခန့်အပ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဇွန်၉ရက်က ရာထူး ဖြုတ်ခံလိုက်ရသည့် ဂျွန်ကာဗာနေရာကို ၅၄နှစ်ရှိ စတီမက္ကလာရင်ဖြင့် အစားထိုးလိုက်ပြီဟု အသင်း ဘုတ်အဖွဲ့က အတည်ပြုသည်။

သုံးနှစ်စာချုပ် ချုပ်ဆိုပြီး ရှစ်နှစ် သက်တမ်းတိုးနိုင်ဖွယ်ရှိသည့် မက္ကလာရင်က "သည်အသင်းနှင့် အောင်ပွဲတွေ ရယူဖို့ စောင့်နေတာ ကြာပါပြီ။ဒါက ကျွန်တော့်အိပ်မက်တစ်ခုပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။မန်ချက်စတာစီးတီး ယူ-၂၁နည်းပြ ပက်ထရစ်ဗီယာရာက ၎င်းကိုးနည်းပြဖြစ်လာမည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သော်လည်း လက်တွေ့တွင်မူ ဒါဘီနည်းပြဟောင်း မက္ကလာရင်က ယင်းနည်းပြဖြစ်လာခဲ့သည်။ ၎င်းသည် ၂၀၀၄ ခုနှစ်က မစ်ဒယ်ဘရော့ဒ်အသင်းနှင့် လိဂ်ဖလား အောင်မြင်မှုရသဖြင့် အင်္ဂလန်နည်းပြ ခန့်အပ်ခြင်း ခံခဲ့ရသော်လည်း အောင်မြင်မှု မရရှိခဲ့ပေ။

- လီဗာပူးလ်က ချဲလ်ဆီးခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေတဲ့ မန်ယူတိုက်စစ်မှူး ဖယ်ကာအိုကို ဖြတ်ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က စပါးတိုက်စစ်မှူး ဟာရီကိန်းကိုခေါ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- ဒါ့အပြင် သရဲနီတို့က ဂျာမန်ကလပ်ဟော့ဖန်ဟိန်းမှ ဘရာဇီးလ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရော်ဘတ်တိုဖာမီနို(၂၃နှစ်)ကိုလည်း ခေါ်ဖို့ သဘောတူပြီးပါပြီ။
- အာဆင်နယ်နှင့် မန်ယူက ချိန်နေတဲ့ ပေါ်တိုတိုက်စစ်မှူး မာတီနက်စ်(၂၈နှစ်)က ဥရောပထိပ်သီးကလပ်တစ်ခုဆီ ပြောင်းမယ်လို့ ယင်းတိုက်စစ်မှူး၏ အေးဂျင့်က ပြောပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ဇူလိုင် ၁၃ရက်၊ ဩစတြေးလျခြေစမ်းပွဲမတိုင်မီ မန်ယူဂိုးသမား ဒေးဗစ်ဒီဂီယာ(၂၄နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးခံစစ်မှူး ဖီးလစ်လူးစ်က ပထမရာသီမှာ ခြေစွမ်းမပြနိုင်ပေမယ် စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်မှာဆက်နေချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီး ဥက္ကဋ္ဌ ကာဒွန်မူဘာရက်က နွေအပြောင်းအရွှေ့မှာ ငွေပုံအောမယ်လို့ကတိပေးထားပြီး၊ ဂျူဗင်တပ်ရဲ့ ပေ့ါဘာဖ်နှင့် ဝုဖ်ဘတ် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဒီဘရွန်နီ(၂၃နှစ်)ကို ရအောင်ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာ နည်းပြသစ်တင်ရှားဟုဂ်က မန်စီးတီး ခံစစ်မှူးဟောင်း မီကာရစ်ချက်စ်(၂၆နှစ်)ကို ပထမဆုံးခေါ်မယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်နည်းပြသစ် စတီမက္ကလာရင်က ၎င်းကျားတိုက်စစ်အားကောင်းဖို့ ကျူပီအာတိုက်စစ်မှူး ချာလီအော့စတင်(၂၅နှစ်)နှင့်ဝက်စ်ဘရွန်း တိုက်စစ်မှူး ဆိုင်ဒို ဘာရာဟီနို(၂၁နှစ်)ကို ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် အင်္ဂလန်နည်းပြဟောင်းက ဝက်စ်ဟမ်းတိုက်စစ်မှူး အန်ဒီကာရိုးလ်ကိုလည်း ခေါ်ချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းက ဘာစီလိုနာ ကွင်းလယ်ကစားသမား အဲလက်စ်ဆောင်း(၂၇နှစ်)ကို ပေါင် ငါးသန်းဖြင့် အပြတ်ခေါ်ဖို့ ဆွေးနွေးနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ဘော်လ်တန်ဂိုးသမား အဒမ်ဘော့ဒန်(၂၇နှစ်)ကို ရက်ပိုင်းအတွင်း ခေါ်နိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်း ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ရာဗယ်မော်ရစ်ဆန်(၂၂နှစ်)က အီတလီကလပ်လာဇီယိုမှာမပျော်လို့ ပရီးမီးယားလိဂ်ကို ပြန်ချင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ် တောင်ပံကစားသမား နာဆာချာဒီက နိုင်ငံ့အသင်းဖော် ဘယ်လ်ဂျီယံကစားသမား အက်စတွန်ဗီလာတိုက်စစ်မှူး ဘန်တက်ကီကိုခေါ်ဖို့ တိုက်တွန်းနေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ဘရာဇီးလ် လူငယ်ခြေတက် ကွင်းလယ်ကစားသမား ရောဘတ်တိုဖာမီနိုအား ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင်သန်း ၂၀ဖြင့်ခေါ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။
- ဒါ့အပြင် မန်ယူက ဂျာမန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂန်ဒိုဂန်၊ ရီးရဲလ်တိုက်စစ်မှူး ဘန်ဇီးမားနှင့်ဂျူဗင်ကွင်းလယ်ကစားသမား ပေ့ါဗာတို့ကိုလည်း မျက်စိကျနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က အသင်းရဲ့နာမည်ကျော် ကစားသမား စတာလင်းကို ကမ်းလှမ်းလာတဲ့ အသင်းမရှိသေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဒါပေမဲ့ မန်စီးတီးက စတာလင်းကို ပေါင် ၂၅သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းတာကို ငြင်းလိုက်တယ်လို့ ဆိုပြန်ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က တူရကီကလပ် ဖီနာဘာချီတိုက်စစ်မှူးကိုခေါ်ဖို့ လိုက်နေပါတယ်။
- စီးရီးအေချန်ပီယံ ဂျူဗင်တပ်ကလည်း ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်ကစားသမား အော်စကာကို လိုက်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ထိပ်သီးကစားသမားနှစ်ဦးခေါ်ဖို့ ပေါင် ၈၇ သန်းအထိ သုံးသွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

titupuwuz tar&ueu uea':vm 27bv, to;csae

အမေရိကန်က အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော် ထူထောင်ရေး အကြမ်းဖက်အဖွဲ့အား တိုက်ခိုက်ဖို့ တစ်ရက်လျှင် ကန်ဒေါ်လာ ကိုးသန်းခန့်ကျော် အသုံးပြုနေပြီး ယင်းစစ်ဆင်ရေး စတင်ကတည်းက ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်သည့် လုပ်ငန်းအတွက် ကန်ဒေါ်လာ ၂.၇ ဘီလီယံ အသုံးပြုထားရသည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဩဂုတ်လကစတင်ပြီး နိုင်ငံတကာညွန့်ပေါင်းတပ်က အီရတ်နှင့် ဆီးရီးယားနိုင်ငံတို့တွင် လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုများ လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ကုန်ကျစရိတ်စုစုပေါင်း၏ သုံးပုံနှစ်ပုံအား လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုအတွက် အသုံးပြုသည်ဟု အမေရိကန်စစ်ဌာနချုပ်၏ ပထမဆုံးထုတ်ပြန်ချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

နိုင်ငံတကာကပေးသော သရဖူများကိုရရှိခဲ့သော အိန္ဒိယအလှမယ် (၁၀) ဦး

10 Indian divas who won international Crowns

အိန္ဒိယမင်းသမီးများ၊ အလှမယ်များသည် အလွန်ချော၊ အလွန်လှပြီးဆွဲဆောင်မှုလည်းရှိလှသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံကအလှမယ်များ အလွန်ဆွဲဆောင်မှုရှိကြောင်းကို သူမတို့ရရှိခဲ့သော သရဖူများက သက်သေပြနေသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံက အလှမယ်များသည် **Miss Universe, Miss World, Miss Asia Pacific, Miss Earth** ဆုများရရှိခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါ ဆုများရရှိခဲ့သော အလှမယ်များကို ဖော်ပြရလျှင်...

၁။ ရီတာ ဖရီအာ

ရီတာဖရီအာသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ပထမဦးဆုံး အလှမယ်ဖြစ်ပြီး ၁၉၆၆ခုနှစ်တွင် Miss World (မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ ၁၉၉၈ ခုနှစ်တွင် ရီတာသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ အလှမယ် ရွေးချယ်ပွဲတွင် ဒိုင်လူကြီးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

၂။ ဇင်နက်အက်မန်

အိန္ဒိယအလှမယ်ပြိုင်ပွဲတွင် 2nd Runner up ဆုရရှိခဲ့သော ဇင်နက်အက်မန်သည် ၁၉၇၀ ခုနှစ်တွင် Miss Asia Pacific ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် ဘောလီဝုဒ်တွင် အောင်မြင်မှုများရရှိခဲ့သော မင်းသမီးတစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။

၃။ ဆက်မိတာဆန်

အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ အလှမယ်ဆက်မိတာဆန်သည် ၁၉၉၄ ခုနှစ်တွင် Miss Universe ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ သူမ၏ စတိုင်လ်မှာ ရဲရင့်ပြတ်သား၍ ဘောလီဝုဒ်တွင်လည်း အောင်မြင်မှု ရရှိသော မင်းသမီးတစ်ဦးဖြစ်သည်။

၄။ အစ်ဗ်ါရေးရိုင်

သူမသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ အလှဆုံးမိန်းကလေး ဖြစ်ရုံသာမက ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးတွင် အလှဆုံးအမျိုးသမီးတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။ သူမသည် ၁၉၉၄ ခုနှစ်တွင် Miss World (မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကိုရရှိခဲ့ပြီး အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ဒုတိယမြောက် အဆိုပါဆုကို ရရှိသူလည်း ဖြစ်သည်။ သူမ၏ ပြာလဲ့လဲ့ မျက်လုံးအရောင်မှာ အလွန်ပင် ဆွဲဆောင်မှုရှိလှသည်။

၅။ ဒိုင်အာနာဟာဒန်

အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ တတိယမြောက် Miss World(မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကို ဒိုင်အာနာဟာဒန်သည် ၁၉၉၇ ခုနှစ်တွင် ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် ဘောလီဝုဒ်ဇာတ်ကားများတွင် သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး အောင်မြင်မှုများကိုလည်း ရရှိခဲ့သည်။

၆။ ယုတာမှုတ်ဟေး

ယုတာမှုတ်ဟေးသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ စတုတ္ထမြောက် Miss World (မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကိုရရှိခဲ့သူ တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ၁၉၉၉ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလတွင် အဆိုပါဆုကိုရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သူမ ဆုရရှိချိန်၌ အသက် ၂၂နှစ်အရွယ်သာ ရှိသေးသည်။

၇။ လာရာဒတ်တာ

လာရာဒတ်တာသည် ဆက်မိတာဆန်ပြီးနောက် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ဒုတိယမြောက် Miss Universe ဆုကို ရရှိခဲ့သူဖြစ်သည်။ သူမသည် ၂၀၀၀ ခုနှစ်တွင် အဆိုပါဆုကို ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ သူမသည် ဘောလီဝုဒ်တွင် အောင်မြင်နေသော သရုပ်ဆောင်၊ မင်းသမီး၊ ထုတ်လုပ်သူအဖြစ် ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။

၈။ ပရီရန်ကာချိုပရာ

ပရီရန်ကာချိုပရာသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ နောက်ဆုံးသော Miss World(မယ်ကမ္ဘာ)ဆု ရရှိသူတစ် ဦးဖြစ်သည်။ သူမသည်လည်း ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်တွင် အဆိုပါဆုကို ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်၊သူမသည်ဘောလီဝုဒ်၏ အလှဘုရင်မတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။

၉။ ဒိုင်အာမာဇာ

၂၀၀၀ ခုနှစ်တွင် ကျင်းပသော Femina Miss India ပြိုင်ပွဲတွင် 2nd Runner up ဆုရရှိခဲ့သူ ဒိုင်အာမာဇာသည် ၂၀၀၀ပြည့်နှစ် ဒီဇင်ဘာ ၃ ရက် ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံ မနီလာမြို့၌ ကျင်းပသော ပြိုင်ပွဲတွင် Miss Asia Pacific ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ အဆိုပါဆုကို ၂၇ နှစ်ကြာမှ အိန္ဒိယနိုင်ငံက ပြန်လည်ရရှိခဲ့သည်။

၁၀။ နစ်ကိုအက်စတယ်ဖာရီအား

သူမသည် ၂၀၁၀ ခုနှစ်တွင် ဗီယက်နမ်နိုင်ငံ၌ ကျင်းပသော ပြိုင်ပွဲတွင် Miss Earth (မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် အိန္ဒိယမှ Miss Earth (မယ်ကမ္ဘာ)ဆုကိုရရှိသော ပထမဦးဆုံးသော အလှမယ်လည်း ဖြစ်သည်။ သူမသည် (၁၀)ကြိမ်မြောက် Miss Earth ပြိုင်ပွဲ၏ အထူးဆုဖြစ်သော Miss Talent ဆုကို ရရှိခဲ့သူတစ်ဦးလည်း ဖြစ်သည်။

မြမန်းဂီရိ ..၊ စုံတောမြိုင်..၊ ပန်းသလားမေပျို နှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ဖိတ်ပါ

- ဆုးငှက် -

၂၀၁၅ မှာတို့ရဲ့ အဆိုအကအတီးအမှုတ် စတဲ့ အနုသုခုမပညာဟာ ယဉ်ကျေးမှုအရာမှာ ထင်ရှားလှတဲ့ အိမ်နီးချင်း တရုတ်ပြည်၊ အိန္ဒိယပြည်တို့နှင့် အပြန်အလှန် ဖြစ်ထွန်းအထောက်အကူပြုခဲ့ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ဆွေမျိုးပေါက်ဖော် တရုတ်ပြည်နှင့်ဆိုရင် လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်း ၁၂၀၀ကျော် ကာလကတည်းကယဉ်ကျေးမှုချင်း ကူးလူးဆက်ဆံခဲ့ပုံကလည်း သမိုင်းမှာ အထင်အရှားရှိခဲ့ပါတယ်။ ခရစ်နှစ် ၈၀၂ခုနှစ်က တရုတ်နိုင်ငံ ထန်မင်းဆက်မြို့တော် ချန်အန်(Chang-an)ကို သံအဖွဲ့နှင့်အတူရောက်ရှိခဲ့တဲ့ 'ပျူဂီတ'အဖွဲ့ရဲ့ သမိုင်းဟာ တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးနှင့်အတူအုတ်မြစ်ချခဲ့တဲ့နှစ်ပြည်ထောင် ယဉ်ကျေးမှုဖလှယ်ရေး အစီအစဉ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဒီ အခြေခံအုတ်မြစ်ပေါ်က တိုးတက်ဖြစ်ထွန်းလာတဲ့ နှစ်ပြည်ထောင်ချစ်ကြည်ရေးဟာ ပိုမိုပွင့်လင်းလွတ်လပ်မှုနှင့်အတူ ထုထည်ကြီးမားခိုင်ခန့် အားကောင်းလာပါပြီ။ ဆွေမျိုးပေါက်ဖော် ညီအစ်ကိုချင်းအခန့်မသင့်မှုရှိလျှင်မှပင် တစ်ကမ္ဘာလုံးနှင့်ယှဉ်ပြီး ထွန်းကားနေတဲ့ ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးအဖြေရှာခြင်းနည်းလမ်းဖြင့် ပိုမိုနားလည်ချစ်ကြည်ခဲ့ကြပါပြီ။ ဒီကနေ့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ လူကြီးမင်းတို့ရဲ့ သာယာလှပသော မြို့တော်ကြီးဆီ အခုလို ရောက်ရှိခဲ့ခြင်းဟာပိုမိုနားလည် ချစ်ကြည်ခဲ့ကြခြင်း အသီးအပွင့်ကြောင့်ဆိုရင်မမှားပါဘူး။ ဒီခရီးစဉ်အတွက်လည်း ဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်ကြပါတယ်။

ယဉ်ကျေးမှု ဖလှယ်

ကျွန်တော်တို့ဟာ မြန်မာပြည်ရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုမြို့တော်ဖြစ်တဲ့ မန္တလေးမြို့က လာရောက်ခဲ့ကြတာပါ။ ဒီအဖွဲ့နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ကိုယ့်ဂုဏ်ကိုယ်ဖော်ရမယ်ဆိုရင် ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုနဲ့ သမားဂုဏ်မြောက်လောက်တဲ့ပညာရှင်အဆင့် ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများပါဝင်သလို ရိုးရာအနုပညာများကို ကမ္ဘာ့အဆင့်ထိ နားလည်သဘောပေါက် ကျယ်ပြန့်စေရေး ကြိုးပမ်းအားထုတ်နေတဲ့ လူငယ်ပညာရှင်များလည်း စိတ်တူကိုယ်တူ ပူးပေါင်းပါဝင်လာခြင်းပါပဲ။ တကယ်တော့ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ဟာ နှစ်ပြည်ထောင် အနုပညာရှင်များ အချင်းချင်းပိုမိုချစ်ကြည်ရေးအတွက် လာရောက်ခဲ့ကြခြင်းပါ' ဆိုတဲ့ မိတ်ဆက်စကားနှင့်အတူ မန္တလေးကလာရောက်ခဲ့ကြတဲ့ ကျွန်တော်တို့ ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့ဟာ တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ ပေကျင်းမြို့တော်ရဲ့ China Ethnic Song And Dance Ensemble ကျောင်းက ကပွဲခန်းမထဲမှာ မေလ၁၆ရက်နေ့ ညနေက ရောက်ရှိနေကြပါတယ်။

မြမန်းဂီရိ

အဲဒီမှာ အိမ်ရှင်အနုပညာရှင်များက ရိုးရာအကတွေ သီချင်းတွေ၊ ဂီတတွေနဲ့ ဖျော်ဖြေပြီးတဲ့နောက် ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က အစီအစဉ်သုံးရပ်နဲ့ ပြန်လည်ဖျော်ဖြေကြပါတယ်။

ပထမဆုံးတင်ဆက်တာကတော့ ခရစ်နှစ် ၁၉ ရာစုအတွင်းကထွန်းကားခဲ့တဲ့ မန္တလေးရတနာပုံခေတ်က ရှင်ဘုရင်ရှေ့မှောက်ဖျော်ဖြေခဲ့ရတဲ့ သီချင်းနဲ့အကပဲဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းခေါင်းစဉ်က 'ရတနာမြကျောက်အရောင်ရှိ တောင်တော်အခြေမှာတည်ရှိသော မန္တလေးရတနာပုံနေပြည်တော်'လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ 'မြမန်းဂီရိ' မဟာဂီတသီချင်းနှင့် အကဖြစ်ပါတယ်။

မြမန်းဂီရိအကကို ပတ္တလား- စိန်တင့်လွင်၊ စောင်း/အဆို-ခင်မြလွင်၊စည်း ဝါး- ငွေးငွေးမြင့် ၊ တယော-ရဲထွဋ်အောင်၊ အက-သင်းသင်းသော်နှင့် နန်းယွန်းဝါတို့က တင်ဆက်ခဲ့တာပါ။ ဒီ အစီအစဉ်အပြီးမှာ အိမ်ရှင်သင်တန်းသူတွေကို ခင်ဝင်းနွယ်ကမြန်မာမင်းသမီးများရဲ့ ထဘီနားခတ် ကဟန်ကို သင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။

စုံတောမြိုင်

ဒုတိယ အစီအစဉ်အနေနဲ့ ' မြန်မာတွေကသစ်ပင်သစ်တောကို ဘိုးစဉ်ဘောင်ဆက်ချစ်မြတ်နိုးကြပါတယ်။ သစ်ပင်သစ်တောတွေကိုလည်း သက်ရှိသဖွယ် ဂရုတစိုက်စောင့်ရှောက်ကြပါတယ်။ ကိုယ့်ရေမြေက သစ်ပင်သစ်တောတွေကို တခြားများခုတ်လှဲယူဆောင်ကြရင်လည်းဝမ်းနည်းစိတ်မကောင်းရုံမက ဒေါသလည်းဖြစ်ကြပါတယ်။ ဒီလို ချစ်မြတ်နိုးတန်ဖိုးထားကြတဲ့ သစ်တောတွေ အကြောင်းကိုလည်း တေးသီချင်းများနဲ့ ရေးစပ်ဂုဏ်ပြုခဲ့ကြတာရှေးကတည်းကပါ။

အခု တင်ဆက်မှာကတော့ သစ်ပင်သစ်တောတွေနဲ့အတူ ပန်းမန်တွေ ကျေးငှက်တွေ သားရဲတိရစ္ဆာန်တွေ ပျော်မြူးကြပုံကိုရေးစပ်ထားတဲ့ ကိုလိုနီခေတ်က သီချင်းဖြစ်ပါတယ်'လို့ မိတ်ဆက်ပြောကြားပြီး 'စုံတောမြိုင်'ဆိုတဲ့ အစီအစဉ်ကို ကပြခဲ့တယ်။ ဒီအစီအစဉ်ကလည်း ပတ္တလား- စိန်တင့်လွင်၊ စောင်း-ခင်မြလွင်၊ စည်း/အဆို- ငွေးငွေးမြင့်၊ တယော-ရဲထွဋ်အောင်နှင့် အက-ခင်ဝင်းနွယ်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ တကယ့် ထိပ်သီးပညာရှင်တွေစုစည်းမှုပေါ့။ ကျွန်တော်ကတော့ ငါးပွင့်ဆိုင်လို့အမည်ပေးလိုက်တယ်။

ပန်းသလားမေပျို

ဆက်လက်တင်ဆက်မယ့် အစီအစဉ်ကတော့ မြန်မာရှင်ဘုရင်ရဲ့သားတော် မင်းသားများဟာ အရွယ်ရောက်ရင် စာပေပညာ၊ စစ်ပညာ၊ အတတ်ပညာနှင့် ကိုယ်ခံပညာများကို တက္ကသိုလ်များတည်ရှိရာ တစ်နယ်တစ်ကျေးမှာ သုံးနှစ်သုံးမိုး သွားရောက် ပညာသင်ကြရပါတယ်။ ပညာများစုံလင်ပေါက်မြောက်အောင်မြင်ပြီးလို့ ဆရာကြီးက အသိအမှတ်ပြုပြီးရင် ကိုယ့်နေရပ်ကိုပြန်ကြရပါတယ်။ ဆရာကြီးများကလည်း ထူးချွန်တဲ့ကျောင်းသားကို သမီးနဲ့ပေးစားပြီး သမီးပါ ထည့်လွှတ်ကြတယ်။

အဲဒီမင်းသား အိမ်အပြန်လမ်း တောထဲမှာ အသစ်စက်စက်ဇနီးနဲ့ အခက်အခဲတွေ အတူတကွ လက်တွဲဖြေရှင်းကြတဲ့ ကကွက်ပါ။' မြိုင်ထ'လို့ခေါ်ပါတယ်။ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ခရီးလမ်းမှာပင်ပန်းနေပြီလားလို့ ချစ်သူဇနီးမောင်နှံချင်း မေးမကြတယ်လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ 'ပန်းသလားမေပျို'ဆိုတဲ့ သီချင်းနဲ့ ' မြိုင်ထ နှစ်ပါးသွား'အကပါပဲ။ မြိုင်ထ နှစ်ပါးသွားကို ပတ္တလား - စိန်တင့်လွင်၊ စောင်း-ခင်မြလွင်၊ စည်း- ငွေးငွေးမြင့်၊ တယော-ရဲထွဋ်အောင်၊ အက-ဝေယံဦးနဲ့ သင်းသင်းသော်တို့က တင်ဆက်တယ်။ အိမ်ရှင်တွေက မင်းသားအဝတ်အစားနဲ့ အကကို စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ အိမ်ရှင်တွေရဲ့ နိုင်ငံတော်အဆင့် ဂီတပညာရှင်တွေနဲ့လည်း ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က ကိုပါရမီရွှန်းတို့၊ ကိုရဲထွဋ်အောင်တို့နဲ့ တူရိယာချင်း လဲလှယ်တီးခတ်ကြတယ်။ ပွဲကြည့်အနုပညာ သိသာထင်ရှားတာက China Ethnic Song And Dance Ensemble ရဲ့ သူတို့ ဆရာ ဆရာမ၊ သင်တန်းသူ သင်တန်းသား အားလုံးဟာ အလုပ်အပေါ် အလေးအနက်ထားတယ်၊ တန်ဖိုးထားတယ်။ အဲဒီကျောင်းမှာ တိုင်းရင်းသားတွေရဲ့ အနုပညာကို အဓိကထားသင်ကြားနေတာပါ။ ကိုယ်ပိုင်ဇာတ်ရုံလည်းရှိတယ်။ အဲဒီနေ့ညမှာ တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်းကတည်ခင်းသော ညစာ စားပွဲ တက်ရောက်ပြီးနောက် Minzu Theatre တွင် ကပြလျက်ရှိတဲ့ Vallad Form Grandna ကပွဲကို ကြည့်ရှုကြတယ်။ ကပွဲမှာ China Ethnic Song And Dance Ensemble သင်တန်းဆင်းတွေ ပါဝင်တယ်။ မြောင်တိုင်းရင်းသားတွေရဲ့ ရိုးရာပုံပြင်ကို နိမိတ်ပုံတွေနဲ့ ကပြသွားတာပါ။ ဂီတ၊ အက၊ အရောင်၊ အလင်း အမှောင်၊ ဇာတ်ခုံပညာတွေနဲ့ ကြည့်ရှုတဲ့ လူသားအားလုံးကို ဖမ်းစားသွားတာပါ။ စကားလုံးတွေ ကုလားဖန်မထိုးပါဘူး။ သီချင်းတွေနဲ့ပညာမပေးပါဘူး။ အထူးသဖြင့် ပရိသတ်က ပွဲကြည့်အနုပညာပြည့်တယ်။ ဗွီအိုင်ပီမရှိဘူး။ ပွဲအရှိန်ရမှ ရုံထဲ မဝင်ဘူး။ နေကြာစေ့လှော် တချွတ်ချွတ်မဝါးဘူး။ အာလူးကြော်ထုပ် မဖောက်ဘူး။ ဖုန်းမပြောဘူး။ ဖုန်းနဲ့ ဓာတ်ပုံမရိုက်ဘူး။ သတင်းထောက်တွေကလည်း စင်ပေါ်စင်အောက် ပျာယာမခတ်ဘူး။ အချင်းချင်း စကားမပြောဘူး။

မဟာတံတိုင်းသို့

၁၇-၅-၂၀၁၅ရက်နေ့ နံနက်စနာရီမှာ တရုတ်ပြည်ရဲ့ သမိုင်းဝင်မဟာတံတိုင်းကြီးသို့ သွားရောက်လည်ပတ်လေ့လာပြီး မှတ်တမ်းတင်ဓာတ်ပုံများ ရိုက်ကူးကြတယ်။ မဟာတံတိုင်းမှအပြန် ကားပေါ်မှာ တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်း၏ ယဉ်ကျေးမှုနှင့် သမိုင်းပညာရှင် MR. Zang Chun နှင့် တရုတ်နိုင်ငံသမိုင်း၊ ဗုဒ္ဓဘာသာနှင့် တရုတ်ပြည်၌ လတ်တလော အသစ်တွေ့ရှိသော ဗုဒ္ဓမဏိတော်အကြောင်းကို ဆွေးနွေးခဲ့ကြတယ်။

ပညာရှင်က လက်ကိုင်ဖုန်းတွင် အသင့်ပါလာတဲ့ ဓာတ်ပုံများ၊ ဗီဒီယိုဖိုင်များနှင့် ရှင်းလင်းပြသသည်မှာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ပါပဲ။

ထို့နောက် နေ့လယ်စာစားသုံးပြီး ပေကျင်းမြို့တော်၏ နာမည်ကျော် National Centre for the Performing Art (ဥက်ဥ)အမျိုးသားအနုပညာခန်းမကြီးသို့ သွားရောက်လေ့လာကြတယ်။

အဆိုပါခန်းမကြီးက နိုင်ငံတကာအနုပညာနှင့်ဆိုင်တဲ့ ပြခန်းများ၊ ရုပ်တုများ၊ ပိုစတာများကို လှည့်လည်ကြည့်ရှုပြီး ခန်းမအတွင်း ဖျော်ဖြေနေတဲ့ တရုတ်အမျိုးသမီးလူငယ်တယောအဖွဲ့ရဲ့ တီးခတ်ဖျော်ဖြေမှုနှင့် စိတ်ဝင်စားစွာ နားထောင်ကြတဲ့ ပရိသတ်များကိုကြည့်ရှုပြီး ကပွဲခန်းမကြီးများနှင့် ပတ်သက်တဲ့ အချက်အလက်များကို လေ့လာမှတ်သားပြီး အမှတ်တရ စုပေါင်းဓာတ်ပုံရိုက်ကြတယ်။

မြန်မာအကသင်

ညနေ ၄နာရီ မိနစ် ၃၀မှာ China Oriental Performing Art Group Art Traning School သို့ လေ့လာရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဖလှယ်ရေးအတွက် သွားရောက်ကြတယ်။ ကျောင်းမှကျောင်းအုပ်ကြီးနှင့် ဆရာ၊ ဆရာမများ၊ ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများက လှိုက်လှဲစွာကြိုဆိုကြပြီး အသက်အရွယ်အလိုက် သင်ကြားလျက်ရှိသည့် အကသင်တန်းများကို ပြသကာ သရုပ်ပြကပြကြတယ်။

ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ကလည်း စီစဉ်ထားသည့်အတိုင်း ပြန်လည်ကပြဖျော်ဖြေကြတယ်။ အဆိုပါကျောင်းမှာမြန်မာအကနှင့် ပတ်သက်တဲ့ သင်တန်းလည်းရှိပြီး သကြ်န်သီချင်းတစ်ပုဒ်နှင့် မင်္ဂလာပါအမည်ရှိ မြန်မာသီချင်းတစ်ပုဒ်တို့ သီဆိုကပြမှုကို ကြည့်ရှုရတယ်။

ထို့နောက် ကျောင်းအုပ်ကြီးနှင့် သင်တန်းဆရာမက ကပြနေတဲ့ မြန်မာအကနှင့် ပတ်သက်ပြီး သုံးသပ်ပြင်ဆင်ပေးရန် ပန်ကြားလာလို့ မိမိတို့အဖွဲ့မှ မြန်မာအက၏ အခြေခံဖြစ်တဲ့ ခေါင်း၊ ခါး၊ ခြေ၊ လက် အချိုးကျစေမှု သဘောထားကို အကပညာရှင် ခင်ဝင်းနွယ်က သရုပ်ပြရှင်းလင်းခဲ့ပြီး ကကွက်ကကြိုးအချို့အား ပိုမိုပီပြင်စေရန် ပြင်ဆင်သင်ကြားပေးခဲ့ကြတယ်။

ည ၆နာရီမှာ နာမည်ကျော် ဂဏ္ဌဝင်အစားအသောက်ဖြစ်သော ပီကင်းဘဲကင်နှင့် ညစာတည်ခင်းရာ ရိုးရာဂီတအဖွဲ့၏ဖျော်ဖြေမှုများအပြင် ညစာသုံးဆောင်ပြီးတဲ့အခါ နှစ်နိုင်ငံအဖွဲ့ဝင်တို့က အသီးသီးအပြန်အလှန် သီချင်းများသီဆိုပြီးရင်းနှီးချစ်ကြည်မှုကို ပိုမို။ **ဒီကျောင်းမှာ အသက်လေးနှစ်က စပြီး အကသင်ပေးတယ်။ ကျောင်းပိတ်ရက်မှာကိုပဲ ညနေအချိန်ပို အကလာသင်တဲ့ ကလေးငယ်တွေ သောင်းချီရှိတယ်။ ငယ်ရွယ်ချိန် လေးနှစ်ငါးနှစ်အရွယ် အရိုးနုချိန် အကစသင်မှ အချိုးကျတာပါ။ အဲဒီအရွယ်ကစပြီး အသက်ကြီးတဲ့အထိသင်ကြတော့ အကပညာရှင်တွေ သိန်းသန်းချီထွက်တာပေါ့။ ငွေတွေ ဒလဟောသုံးပြီး ဘာဆို၊က၊ရေး၊တီးပြိုင်ပွဲမှ လုပ်စရာမလိုပါဘူး။ ဒီက ပန်တျာကျောင်းမှာတော့ အပျိုကြီးဖားဖားမှ လက်ခံတာတဲ့။ ရှစ်တန်းအောင်မှတဲ့။ ကျောင်းမှာလည်း သင်တန်းသားက လက်ငါးချောင်းပြည့်အောင်မရှိဘူး။ ဒီတော့ ကျောင်းဝင်းကြီး ခရိုနီလက်ရောင်းစားဖို့ ကြံကြပါလေရော..။**

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ဖိတ်ပါ

၁၈-၅-၂၀၁၅ရက်နေ့ နံနက်၉နာရီမှာ တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်း ဒုဥက္ကဌ Mr. Peng Fang နှင့် အဖွဲ့ဝင်များက ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့နှင့်

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

--- စာ - ၂၃မှအဆက် ---

ဆယ်သိန်းကျော် ကုန်ကျတယ်။ ဘွတ်ကင်မှာလည်း ဗီနိုင်းကြော်ငြာဘုတ်တွေ ထောင်ကြရတယ်။

y;rp , ly

ပြီးရင် ဇာတ်ကခွင့်ပါမစ် ယူကြရတယ်။ ဝါဆိုလဆန်း ၁ရက်ကနေ စပြီး ယူကြရတယ်။ အဲဒီအတွက် ဇာတ်သမားတစ်ယောက်ကို လေးထောင့်ငါးရာကျပ်နှုန်းနဲ့ စာချုပ်ခပေးပြီး ချုပ်ကြရတယ်။ ဒီလေးထောင့်ငါးရာက ဇာတ်ဆရာနှစ်ထောင်၊ ဇာတ်သမားနှစ်ထောင့်ငါးရာပါ၊ လောလောဆယ်တော့ ဇာတ်ဆရာက စိုက်ထားရပါတယ်။

ဇာတ်စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တွေဆီ အပ်ရပြီ

အဲဒါပြီးရင် တီးလုံးတိုက်ဖို့အတွက် ဇာတ်အပေါ်မှာမူတည်ပြီး ဇာတ်စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တာတွေဆီ၊ သီချင်းရေးဆရာတွေဆီ အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်၊ ပဏာမတွေရေးပေးဖို့ အပ်ရတယ်။ တစ်ခါတလေ ဘုရားကန်တော့၊ အပျိုတော်၊ တိုင်တယ်တွေထိ အပ်ရတယ်။ တစ်ကဏ္ဍကို တစ်သိန်း၊ တစ်သိန်းခွဲနှုန်း ပေးရတယ်။ ကိုယ်တိုင် လာတိုက်ပေးကြတယ်။

ပန်းချီအပ်ရပြီ

အစီအစဉ်အတိုင်းဆိုရင် နောက်ခံကားတွေအတွက် ပန်းချီဆရာဆီ အပ်ရတယ်၊ ဇာတ်စာရေးဆရာတွေရေးပေးတဲ့ ပြဇာတ်၊ အော်ပရာ၊ ပဏာမတွေမှာပါတဲ့ ပန်းချီကားတွေအပ်ရတယ်။ ဆက်တင်တွေ၊ ကာတင်တွေ၊ နောက်ခံကားတွေ၊ ဖောက်ကားတွေပေါ့။ နောက်ပြီး စတိတ်ရှိုးနောက်ခံကားတွေ၊ နှစ်ပါးနောက်ခံကားတွေပါ အပ်ကြရတယ်။ တစ်သိန်း၊ တစ်သိန်းနှစ်သောင်း ပေးကြရတယ်။ ဇာတ်သဘင် မှာ LED တွေ ဘာတွေထက်၊ ပန်းချီကားကပဲ အသက်ဝင်တယ်။ ဆေးရေးပန်းချီကားပေါ့နော်၊ ဗလာဇာတ်တွေမှာ ဘယ်လိုအသစ်အဆန်းတွေ၊ နည်းပညာတွေ တိုးတက်ပါစေ ဆေးရေးပန်းချီကားကပဲ အသက်ဝင်တယ်။ ပြဇာတ်ဆိုရင် သစ်ပင်ဖောက်ကား ဆက်တင်တွေရှေ့မှာ ခုံလေးတွေ၊ ပန်းရုံလေးတွေ ဒါမျိုးကာတင်လေးတွေရယ်၊ နောက်ခံကားရယ် ဒါမျိုးစုံရင် ပြဇာတ်ကရတာ အသက်ဝင်ပြီး ပရိသတ်လည်း ကြိုက်ကြတယ်။ LED ဆိုနောက်ခံက ရှေ့စွာတက်လာပြီး စူးနေတယ်၊ သရုပ်ဆောင်ရတာ အဆင်မပြေတော့ဘူး၊ ရှေ့က သရုပ်ဆောင်တွေလည်း မှိန်သွားတယ်။

တီးလုံးတိုက်ပြီ

တီးလုံးတိုက်တဲ့အခါ လပေါက် တိုက်ကြရတယ်။ ပညာရှင်နည်းတဲ့ ဇာတ်တွေဆို ပိုပြီး ကြာတယ်။ အကြမ်းအားဖြင့်တော့ တစ်လခွဲလောက် တိုက်ရတယ်။ လူလေးဆယ်ဝန်းကျင်ပေါ့။ ညကြေးမပေးရဘူး။ ထမင်းကျွေးရတယ်၊ စားရေးနေရေးပေါ့။ အဲဒီတီးလုံးတိုက်တာကတော့ သိန်းငါးဆယ်ဝန်းကျင်လောက် ကုန်ကျပါတယ်။

ရုံထွက်တိုက်ရသေးတယ်

ဒီလို တီးလုံးတိုက်လို့ ကြေညက်ပြီ၊ ပြီးပြီဆိုမှ ဇာတ်ရုံတစ်ရုံ ငှားပြီး ရုံထွက်တိုက်ရတယ်။ အဲဒီမှာတော့ ဝတ်စုံပြည့်နဲ့၊ ကားဆွဲ၊ မီးသမားအစုံပေါ့။ တကယ်ဇာတ်ကတဲ့အတိုင်း တိုက်ကြရတယ်၊ ဇာတ်ရုံငှားခ တစ်ရက်ကို တစ်သိန်းဝန်းကျင်နဲ့ ငါးရက်လောက် တိုက်ရတယ်။

ဇာတ်မန်နေဂျာတွေလည်း ထားရတယ်

ဇာတ်ငှားဖို့ ပွဲလက်ခံဌာနလည်း ငှားရတယ်။ ဇာတ်မန်နေဂျာတွေလည်း ထားရတယ်။ ဇာတ်မန်နေဂျာ သုံးယောက်ထားတဲ့ ဇာတ်ရှိသလို နှစ်ယောက် ဒါမှမဟုတ် တစ်ယောက်တည်းထားတဲ့ ဇာတ်တွေလည်း ရှိတယ်။ ပွဲလက်ခံမန်နေဂျာ၊ ဇာတ်ဦးစီးမန်နေဂျာ၊ ရှေ့ပြေးမန်နေဂျာပေါ့။ ရှေ့ပြေးမန်နေဂျာကတော့ ကြော်ငြာပိုစတာတွေရရင် လိုက်ဖြန့်မယ်ပေါ့။ သူတို့ကိုတော့ ညကြေးနဲ့ ရှင်းရတယ်။ တစ်သောင်းခွဲ၊ နှစ်သောင်းနှုန်းတွေ ရှိတယ်။

ကားကြီးတွေနဲ့ သွားရတယ်

ကားကတော့ ၁၂ဘီးကားတွေနဲ့ သွားကြတာများပါတယ်။ ငှားရင် တစ်ရက်ကို ခုနစ်သောင်းနှုန်း အသားတင်ပေးကြရတယ်။ အခုတော့ ကိုယ်ပိုင်ကားတွေ ဝယ်ကုန်ကြပါပြီ။ ကားတစ်စင်းကို သိန်းသုံးရာလောက် ကုန်ကျပါတယ်။ ဒါရိုင်ဘာကတော့ တစ်လ တစ်သိန်းခွဲ ပေးရတယ်။

နှစ်စဉ် အဝတ်အစားတွေ ချုပ်ကြရတယ်

ဇာတ်ဆရာက အော်ပရာဝတ်စုံ၊ လူရွှင်တော်ဝတ်စုံ၊ အပျိုတော်ဝတ်စုံတွေ တာဝန်ယူပြီး ချုပ်ပေးရတယ်။ နှစ်ပါးမင်းသမီးဝတ်စုံတော့ စီစဉ်ပေးပြီး နှစ်ကျွတ်ရင် အပိုင်ယူသွားကြဖို့ စီစဉ်ပေးရတယ်။ နောက်တစ်နှစ်ကျ အဟောင်းမဝတ်ချင်ကြတော့ အဆင်မပြေဘူး။ နှစ်စဉ်အသစ် ချုပ်ကြရတယ်၊ သိန်းနှစ်ဆယ်ဝန်းကျင် ကုန်ကျတယ်။ ဇာတ်တစ်ဇာတ်တည်ထောင်လို့ ပြီးပြီဆိုတော့ သာမန်လူတွေ မစဉ်းစားမိနိုင်တာလေးတွေ ဆက်မေးကြည့်မိပါတယ်။

ဇာတ်သမားတစ်ရာ ဇာတ်ဆရာ တစ်ရာ

ဒီနှစ်ဇာတ်သဘင်မှာ တစ်ခုခေတ်ပြောင်းလာတယ်။ အပျောက်တွေ ပေးလာရတယ်၊ ဥပမာ- မင်းသမီးတစ်ယောက် တစ်ည တစ်သောင်းခွဲတန်ကြေးရှိတယ်ဆိုရင် သူက ဆယ့်ငါးသိန်း အပျောက်ယူတယ်။ ပွဲချီတစ်ရာခန့်မှန်းနဲ့ ကြိုယူဖြစ်လိုက်တာပေါ့။ အဲဒီတော့ ဇာတ်သမားတစ်ရာ၊ ဇာတ်ဆရာတစ်ရာဖြတ်ကြတဲ့ သဘောပေါ့။ ဇာတ်သမားဘက်က ပွဲချီအရနာရင်လည်း နှစ်ဆယ်၊ သာရင်လည်း နှစ်ဆယ်ဝန်းကျင်ပါပဲ၊ ဇာတ်ကြီးတွေဆိုရင်တော့ ဇာတ်ဆရာဘက်က သာရင်လည်း ဒီလိုပါပဲ။ တီးဝိုင်းသမားတွေကိုလည်း ဒီလိုပေးကြရတယ်၊ ဥပမာ ကီးဘုတ်ဆရာဆို သိန်းနှစ်ဆယ်လောက် ပေးရတယ်။ ပညာရှင်တွေ ရှားလာတယ်။

ထောင့်ကောင် အရေးကြီးတယ်

တစ်ဖွဲ့မှာ လူငါးဆယ်စီလောက် ရှိကြတယ်။ အခုလို ပညာရှင်ရှားလာတဲ့ အချိန်မျိုးမှာ ထောင့်ကောင်တစ်ယောက်စီကို မဖြစ်မနေထည့်ခေါ်ရတယ်။ ထောင့်ကောင်ဆိုတာ ဘယ်ထောင့်ကဖြစ်ဖြစ် ဖြည့် ကနိုင်တဲ့သူပေါ့။ သီချင်းဆိုမလား၊ နောက်ခံပြောမလား ဒါမျိုးပေါ့။ သူကျတော့ ပိုပေးပြီး ခေါ်ကြရတယ်။ တချို့ ရုပ်လှလို့ ခေါ်လိုက်တဲ့ မင်းသမီးဆိုပါတော့ သီချင်းမဆိုတတ်ဘူး။ ပြဇာတ်မကတတ်ဘူးဆိုရင် ထောင့်ကောင် မင်းသမီးက နောက်ကဆိုပေး၊ ကူပေးပြီး သူ့အတွက် အထောက်အကူတွေ လုပ်ပေးတယ်၊ ဒါမှ အဆင်ပြေတယ်၊ အပြတစ်ယောက် အလုပ်တစ်ယောက်ပေါ့။ တီးဝိုင်းဆိုလည်း အော်ဂင်သမားကောင်းကောင်း တစ်ယောက်ဒါမှမဟုတ် ဂီတာသမားကောင်းကောင်းတစ်ယောက်ပေါ့။ ဒါမှ သူက ပုံမှန် အတီးသမားတွေကို ဦးဆောင်ပေးတယ်။

ဆင်းကတယ် တက်ကတယ်

ခပ်ဝေးဝေးမြို့မှာ ကဖို့ လက်ခံပြီး အဆင်းလမ်းကြုံ၊ အတက်လမ်းကြုံ ကဖို့ အနီးနားက မြို့တွေ ရွာတွေကို ဆင်းလာဖို့ တက်လာဖို့ စုံစမ်းရတယ်၊ ဥပမာ- မော်လူးရဲ့ ဒီပက်ရာပွဲမှာ လက်ခံလိုက်ရင် မိုးညှင်းရဲ့ နှစ်စဉ်ပွဲကျင်းပတဲ့သူတွေဆီကို ရှေ့ပြေးမန်နေဂျာလွှတ်ပြီး ကြော်ငြာတွေ ပို့ထားရတယ်။ အဆင်းလမ်းကြုံ၊ အတက်လမ်းကြုံ ကရရင် ဇာတ်ဆရာအတွက်ပိုကိုက်တယ်။ ဇာတ်ဆရာမင်းသားလေး လှိုင်ဘွားအောင်က . . .

ရက်ကောင်းတွေမှာ ပွဲကြေးကောင်းကောင်းရဖို့
ဇာတ်သူဇာတ်သားတွေအတွက် ပွဲချီများများရဖို့
ခရီးကို တွက်ချက်တတ်ဖို့

ပညာရှင်တွေ နှစ်ရှည်မြဖို့ဆိုတာတွေကလည်း ဇာတ်ဆရာစီးပွားရေးအတွက် အရေးပါတယ်လို့ ဆက်လက်ပြောပြခဲ့ပါသေးတယ်။

ဒီစာစုအတွက်
ဇာတ်ဆရာမင်းသားလေး လှိုင်ဘွားအောင်ကို
အထူးပဲ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ciceaZm

--- စာ - ၃၁မှအဆက် ---

အနုပညာရပ်ဆိုင်ရာ ဆွေးနွေးပွဲကို တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးအသင်းရုံးအစည်းအဝေးခန်းမမှာကျင်းပပြုလုပ်တယ်။အဆိုပါ အခမ်းအနားမှာ ဒုဥက္ကဋ္ဌ Mr. Peng Fang က တရုတ်-မြန်မာတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုအစဉ်အလာကြီးမားပုံ၊ နှစ်ပေါင်းများစွာ ရင်းနှီးချစ်ကြည်ပုံနှင့် လက်ရှိမြန်မာအစိုးရနှင့်သာမက အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်၊ ၈၈မျိုးဆက် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းကိုယ်စားလှယ်တို့နှင့်ဆက်ဆံရေး အခြေအနေများ၊ မြန်မာကျောင်းသားများ စကောလားရှစ်ပညာသင်ဆုပေးခြင်းဆိုင်ရာ ကိစ္စများကို ပွင့်လင်းစွာ ဆွေးနွေးတယ်။

အဖွဲ့၏ ခေါင်းဆောင် ကျွန်တော်ကလည်း

- နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေးတွင် ယဉ်ကျေးမှုခြင်းဖလှယ်ခြင်းက ပိုမိုသိနားလည် သဘောပေါက်စေပြီးနှလုံးသားအခြေခံသောချစ်ကြည်ရင်းနှီးမှုဖြစ်သည့်အလျောက် ပိုမိုခိုင်မာစေမည်ဟုယုံကြည် ကြောင်း၊
- သိနားလည်မှ ချစ်ကြည်ပြီး ချစ်ကြည်မှ ငြိမ်းချမ်းကာ ငြိမ်းချမ်းမှ နှစ်ပြည်ထောင်စလုံး မိမိတို့၏ယုံကြည်သော စနစ်နှင့် တိုင်းပြည်ထူထောင်ရာတွင် ပိုမိုအရှိန်အဟုန် အားကောင်းမည်ဖြစ်ကြောင်း၊
- မိမိတို့ ပြည်တွင်း၌လည်း ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံထူထောင်ရေးအတွက် အစိုးရ၊ အတိုက်အခံ၊ လွှတ်တော်၊ တပ်မတော်နှင့် တိုင်းရင်းသားများအကြား ခြောက်ပွင့်ဆိုင်ဆွေးနွေးရေးကို အားထုတ်ခြင်းနှင့်အတူ မြန်မာပြည်သူပြည်သားများကလည်း အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးနှင့် တိုင်းပြည်ငြိမ်းချမ်းသာယာရေးအတွက် မျှော်လင့်မှုကြီးမားနေချိန်ဖြစ်ကြောင်း၊
- ထိုအချိန်တွင် အိမ်နီးချင်း တရုတ်ပြည်အနေနှင့် အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေး အထောက်အကူဖြစ်စေနိုင်ရန် မြန်မာပြည်သူလူထု၏ လူထုခေါင်းဆောင်ဖြစ်သော ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ၂၀၁၅ ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီအတွင်း တရုတ်ပြည်သို့ ဖိတ်ခေါ်၍ တရုတ်နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးကာချစ်ကြည်ရင်းနှီးစေပါက ဆွေမျိုးပေါက်ဖော်ချစ်ကြည်ရေးစိတ်ဓာတ်သည် ပိုမိုခိုင်မာမည်ဟု ယုံကြည်ကြောင်း၊
- နှစ်နိုင်ငံ ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာများကိုလည်း တစ်သီးတခြားစီ အပြန်အလှန်စေလွှတ်ဖလှယ်ခြင်းထက် အထူးသဖြင့် နည်းပညာပိုင်း၌ အားနည်းသော မိမိတို့နိုင်ငံမှ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာများကို တရုတ်အနုပညာရှင်များ၊ တရုတ်နည်းပညာများဖြင့် ပေါင်းစပ် တင်ဆက်မှုများပြုလုပ်ပါက ပိုမိုကောင်းမွန်မည် ဖြစ်ကြောင်း၊
- အသက်မွေးမှုပညာရပ်များသာမက အနုပညာနှင့်ပတ်သက်သော ကျောင်းသားများကိုလည်း ပညာသင်ဆုဖြင့် တရုတ်နိုင်ငံသို့ခေါ်ယူပညာသင်ကြားစေလိုကြောင်းတွေကို ရင်းနှီးပွင့်လင်းစွာ ဆွေးနွေးခဲ့ကြပြီး နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အပြန်အလှန်လက်ဆောင်များ ဖလှယ်ခဲ့ကြကာ ရုံးခန်းအောက်ထပ်ရှိ ယဉ်ကျေးမှု သမိုင်းဆိုင်ရာပြတိုက်ကို လှည့်လည်ကြည့်ရှုခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီနေ့ မွန်းလွဲ ၂နာရီမှာ ကူမင်းမြို့သို့ လေကြောင်းခရီးဖြင့် ပြန်လည်ထွက်ခွာခဲ့ကြပြီး ကူမင်းလေဆိပ်မှတစ်ဆင့် ညဦးပိုင်းတွင် Liziang မြို့သို့ လေကြောင်းခရီးဖြင့် ဆက်လက်ထွက်ခွာခဲ့ကြတာပါ။

q;iu

■ ■ ■

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား

မီးအားမြှင့်စက်, အင်ဗာတာ, ဘက်ထရီအားသွင်းစက်

sam sam Electronic

since 1993

ဆမ်ဆမ်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။

- ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။
- ၀၉-၂၀၀၃၇၉၃၊ ၀၉-၄၃၀၁၀၅၃၀၊ ၀၉-၂၅၉၀၀၀၅၄၈

စတားတင်အောင်

ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး ရောင်းဝယ်ရေး

"မိတ်ဆွေ သင်အသယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။

ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၃၅၀၀၀ဝ/-) ဖြင့် လနှင့်အတတ် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။

၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၃၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

SUPER ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း

၂၀၁၅ ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း အောင်မြင်မှုမှတ်တမ်း

ဖြေဆိုသူ (၁၀၅)ဦး၊ အောင်မြင်သူ (၈၉)ဦး၊ ဂုဏ်ထူးရှင် (၂၈)ဦး၊ အောင်ချက်(၈၄.၃%)

ဂုဏ်ထူးရှင်များ

၁။	မနမ-၉၉၂	မိမိဖြိုး (မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ ရူပ၊ ဇီဝ)
၂။	မနမ-၅၅၆	အေးမြတ်သူ (သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ရူပ၊ ဇီဝ)
၃။	မနမ-၉၁၈	သဲဝင့်နွယ် (မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ ဇီဝ)
၄။	မနမ-၂၁၇	မြနှင်းဝေ (သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ဇီဝ)
၅။	မနမ-၉၄၃	ဆုနန္ဒာဝင်း (သင်္ချာ၊ ရူပ၊ ဇီဝ)
၆။	မနမ-၂၆၈	ရတနာ (မြန်မာ၊ ရူပ၊ ဇီဝ)
၇။	မနမ-၂၅၈	အိအိထွေး (သင်္ချာ၊ ဇီဝ)
၈။	မနမ-၉၄၈	မေဖြိုးသွယ် (သင်္ချာ၊ ဇီဝ)
၉။	မနတ-၁၁၈	အင်ကြင်းဝေ (သင်္ချာ၊ ဇီဝ)
၁၀။	မနမ-၉၁၀	ကျော်ဇင်ထွန်း(ရူပ၊ ဇီဝ)
၁၁။	မနမ-၉၀၇	မင်းသူထက် (ရူပ၊ ဇီဝ)
၁၂။	မနတ-၃၂၃	သက်ထားဟန် (ရူပ၊ ဇီဝ)
၁၃။	မနမ-၃၁၀	သင်းသင်းဝေ (ဓာတု၊ ဇီဝ)
၁၄။	မနမ-၉၄၀	ကျော်ဇင်ဝင်း (ဓာတု၊ ရူပ)
၁၅။	မနမ-၉၃၁	မြတ်ဆုမွန် (သင်္ချာ)
၁၆။	မနမ-၃၅၀၂	ဖူးဖူးအောင် (မြန်မာ)
၁၇။	မနမ-၉၀၈	ဟိန်းနိုင်ထွန်း (ဇီဝ)
၁၈။	မနမ-၉၁၁	မျိုးမျိုးထွေး (ဇီဝ)
၁၉။	မနမ-၉၁၂	ယမုံထူး (ဇီဝ)
၂၀။	မနတ-၃၆၅	စံလင်းထန် (ဇီဝ)
၂၁။	မနတ-၁၉၀	အောင်သူဝင်း (ဇီဝ)
၂၂။	မနတ-၂၀၃	နှင်းအိဖြိုး (ဇီဝ)
၂၃။	မနမ-၅၀၄	အေးနန္ဒာကျော် (ဇီဝ)
၂၄။	မနမ-၂၇၂၉	ယွန်းအိစံ (ဇီဝ)
၂၅။	မနမ-၃၂၀၃	ခန့်ခန့်စန္ဒီမြင့် (ဇီဝ)
၂၆။	မနမ-၆၃၀၀	နီလာကျော် (ဘောဂ)
၂၇။	မနမ-၆၅၈၆	ဆုနှင်းထက် (ဘောဂ)
၂၈။	မနမ-၆၉၆၅	ပိုးအိမယ်မင်း (ဘောဂ)

ရိုးရိုးအောင်မြင်သူများ

၂၉။	မနမ-၃၂	စည်သူထွန်း	၅၀။	မနမ-၉၂၉	ထွန်းဝင်းမြတ်	၇၀။	မနမ-၃၂၈၀	နှင်းနုရိန်
၃၀။	မနမ-၃၇	နေခန့်နိုင်	၅၁။	မနမ-၉၃၀	စုလှိုင်မော်	၇၁။	မနမ-၃၅၃၅	မျိုးဆွေအောင်
၃၁။	မနမ-၆၄	ထက်အောင်လင်း	၅၂။	မနမ-၉၃၃	ခင်စုမွန်	၇၂။	မနမ-၃၅၉၂	ယွန်းသွယ်အောင်
၃၂။	မနမ-၇၃	မိုးမြင့်သာ	၅၃။	မနမ-၉၃၄	ရွှန်းလဲ့ရည်	၇၃။	မနမ-၃၆၀၄	ဝင့်ရွှေရည်အောင်
၃၃။	မနမ-၁၂၈	ပြည့်ဖြိုးဆန်း	၅၄။	မနမ-၉၃၈	အိစာလွင်	၇၄။	မနမ-၃၆၄၂	သဇင်ဦး
၃၄။	မနမ-၁၆၃	အိမ့်ကျော့မှူး	၅၅။	မနမ-၉၅၁	သိန်းမိုးသူ	၇၅။	မနမ-၃၆၅၄	ရဲထက်ဦး
၃၅။	မနမ-၂၇၄	ခင်စုပြည့်	၅၆။	မနမ-၉၅၅	သီရိပိုးအောင်	၇၆။	မနမ-၃၆၆၅	စန္ဒာဦး
၃၆။	မနမ-၃၂၂	လွှင်လွှင်သူ	၅၇။	မနမ-၉၆၀	ပိုင်သဦး	၇၇။	မနမ-၃၆၇၅	ချစ်မိုးဦး
၃၇။	မနမ-၃၂၉	ခင်ဆွေသန့်	၅၈။	မနမ-၂၆၀၉	ဖူးဝေကို	၇၈။	မနမ-၆၆၇၂	ပြည့်စုံထွန်း
၃၈။	မနမ-၃၅၈	ခင်ယွန်းဇော်ဇော်ဦး	၅၉။	မနမ-၂၇၅၂	နိုင်နိုင်စိုး	၇၉။	မနမ-၆၉၄၀	ဟိန်းထက်မိုလ်မိုလ်
၃၉။	မနမ-၈၉၄	ဝိုင်းချစ်	၆၀။	မနမ-၂၇၆၃	ဖြိုးအောင်ဆက်	၈၀။	မနမ-၆၉၆၁	ရာဇာမင်း
၄၀။	မနမ-၉၀၀	စန္ဒီကျော်စိုး	၆၁။	မနမ-၂၈၃၆	အိသက်ထား	၈၁။	မနမ-၇၀၂၇	ဇော်မျိုး
၄၁။	မနမ-၉၀၁	စံပယ်စိုး	၆၂။	မနမ-၂၈၈၃	နိုင်နိုင်းထွေး	၈၂။	မနတ-၆	မင်းထက်
၄၂။	မနမ-၉၀၄	သဥ္စာညီညီ	၆၃။	မနမ-၂၉၀၀	နန်းကြူကြူထွေး	၈၃။	မနတ-၁၇	မင်းသန့်
၄၃။	မနမ-၉၀၅	မျိုးဝဏ္ဏ	၆၄။	မနမ-၂၉၃၇	ကျော်ဇင်ထွန်း	၈၄။	မနတ-၄၂၆	ခင်မြတ်နိုးသန့်
၄၄။	မနမ-၉၀၆	ဇင်လင်းထက်	၆၅။	မနမ-၃၀၁၅	ယဉ်ယဉ်နွယ်	၈၅။	မနတ-၂၀၀၈	မေသူအောင်
၄၅။	မနမ-၉၁၃	လှိုင်မင်းထက်	၆၆။	မနမ-၃၀၅၅	သရဖီ	၈၆။	မနတ-၂၀၄၆	စိုးမိုးဦး
၄၆။	မနမ-၉၁၄	ကောင်းထက်	၆၇။	မနမ-၃၀၃၁	စေမင်းမော်	၈၇။	မရတ-၁၄၅၆	မေသဇင်
၄၇။	မနမ-၉၂၃	ဟိန်းထက်ဖြိုး	၆၈။	မနမ-၃၀၃၄	လင်းမောင်မောင်	၈၈။	မရတ-၁၆၈၆	တင်မျိုးမြတ်ဟန်
၄၈။	မနမ-၉၂၄	ပန်းအိဖြူ	၆၉။	မနမ-၃၂၁၀	ကျော်ဇေယျာ	၈၉။	မမ-၅၀၄၀	ဖွန့်မွန်ဖြူ
၄၉။	မနမ-၉၂၈	အိစံမိုလ်						

ပြင်ပဖြေတန်းခွဲသစ် စာရင်းလက်ခံပြီ

မြို့တော်ဥယျာဉ်တောင်ဘက် ၊ ကမ်းနားလမ်း ၊ ကြေးနန်းဝင်းရပ် ၊
ရေကြောင်းရုံးအနီး ၊ အ-မ-က(၄၁)အရှေ့ဘက် ၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၊ မန္တလေးမြို့။

၀၉-၂၀၃၉၈၅၄၊ ၀၉-၂၀၂၄၁၁၃

ဘို
ဓာတ်ပုံ၊ဗီဒီယို
02-71972
02-33276
ချစ်သွေးနီ
မိတ်ကပ်
တင်ထွန်းအောင်(တော်ဝင်ပန်း)