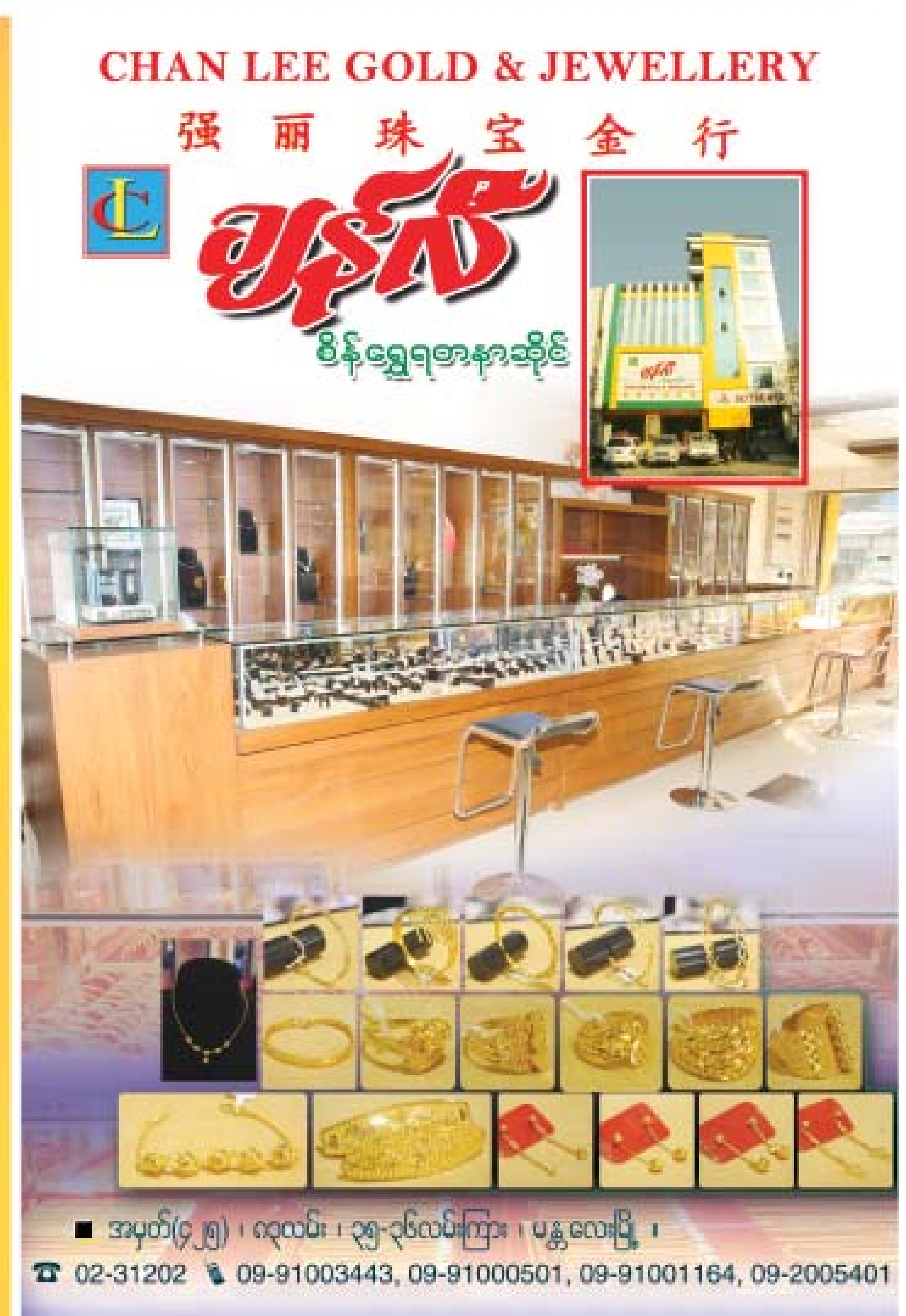
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၃၁)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ မတ်လ (၃၁) ရက်
မြန်မာသတို့သမီးဝတ်စုံ
နှင့်
လက်မှုအနုပညာဒီဇိုင်းဖန်တည်းမှု
ဒီဇိုင်နာ
မျိုးလှိုင်
(မင်းကွန်း)
Art & Style
(၁) မင်းကွန်းမိုးမိတ်
(၂) ၃၅လမ်း (၈၇ × ၈၈လမ်းကြား)
မန္တလေး
၀၉-၄၀၂၇၀၇၂၄၀
၀၉-၂၅၆၀၅၈၁၂၈
၀၉-၉၁၀၅၇၄၂၀
မော်ဒယ်ဆရာပြဲဆောင်
အလင်္ကာခေတ်
လက်ဝတ်ရတနာ
ငွေထီးသုံးလက်
မိတ်ကပ်
မဥမ္မာ
ဓာတ်ပုံ
ဘို



အဖွင့်စာမျက်နှာ

1375= cEp/ aEmi;wec;vqe;(1)\u

b,fvmuFJ

- ql;iSuf-

]oukEfac;awmfrlonfaeYSrifnDifom;rSawmfrwfawmfwMAmifem;a!mif0wfvkdvGf qif,ifyDv|if ta&SouEf taemufoukEfcG0í uawmfr,m;wdkYS rdv&pfrdvcHyGwuf tqifwefqmqif,ifapv;uf taemufoukEfwefaqmifawmfoM0ifxGufcpm;u&onf oukEf awmftceDonfumv/ ukefwyfa&wyfcifu;ifaplyDv|ifq'éfqifrifocifb0&SSrifw&m;uD bk&m; toifeefrawmfrdk&m;acifuDbk&m; taemufprkvfaqmifawmfa&S*Fvmajrmifawmfu orEáawmfESifa&aumifxGufawmfrlí oukEfwefaqmifoMa&mufawmfrlonfumv bk&m;ckpfql tvSawmfrm;ukdvSefawmfrlyDv|ify&dvfawmfw&m;awmfrm;ukdemawmfrlyDSoukEfac;awmfrlonf lyDv|ifa&Tefawmfowuufawmfrlonf yGbifrm;rS taemuftwGfawmfwGf taemuft idfh rSefawmfa&S0J,mwGf ta&S idfh twGfqkdf aZw0efaqmifawmfwGf twGfqkdf rEfqkdf ajreefawmfwGf,kd,m;Zmwfu;Dtw;Dturm;ukdtcjok;uftwGfaeYn0hjywfwDwfuckfu &onf a&Tefawmfay:wGfvnf rbm;&Gm;tyskdawmfwdkYShvufo;kawmfvufzuf&nfawmfwdkY trdkYawmfrwEShwpfD;ukwpfD;aysm&TpfGa&oeEfavmifupm;u&avonf}

ukef,abmifqufr[m&mZ0ifawmfuD

ပုဂံခေတ်ကတည်းက အထင်အရှားရှိခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ မြန်မာရိုးရာအတာအကြိန်ဟာ မန္တလေးရတနာပုံမ်ခေတ်အထိ 'ပဒေသရာဇ် သင်္ကြန်'အဖြစ်ပဲ မှတ်တမ်းမှတ်ရာရှိခဲ့တယ်။ 'သင်္ကြန်'ဆိုတာ 'ကူးပြောင်းခြင်း'ဆိုတဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်နဲ့ ပုဏ္ဏားဖြူ ပုဏ္ဏားညို သမားဟူးရားတို့ရဲ့ 'စိတ်တော်သိ ဗောင်းတော်ညိတ်' ဗေဒင်ကိန်းခန်း ယတြာများနှင့်အတူ ဘုရင်ဧကရာဇ်အသိုင်းအဝိုင်းရဲ့ ရွှေဘုံနိဒါန်းလာ အခင်းအကျင်းများနဲ့ပဲ နှစ်စဉ်မပျက်ဆောင်ရွက်စီမံရတဲ့ ပြုဖွယ်ကိစ္စများပဲဖြစ်ပါတယ်။ အများပြည်သူလူထုအနေနဲ့ကတော့ နှစ်ဟောင်းက အညစ်အကြေးတွေ နှစ်သစ်မှာပါမလာအောင်နဲ့ နှစ်သစ်မှာ ရေလိုအေးပြီး ပန်းလိုလန်းကြစေကြောင်း ဇမ္ဗူဒီပါသြဘာနိမိတ် ထွန်းတဲ့ တောင်ကျွန်းသားအစဉ်အလာတွေအတိုင်း အောင်သပြေခက်နဲ့ ရေပက်ကစားကြတာပါပဲ။ ဘယ်မင်းဧကရာဇ်ပြောင်းပြောင်း ပြည်သူလူထုရဲ့အစဉ်အလာကတော့ ဒီအတိုင်းပါပဲ။

မန္တလေးရတနာပုံမ်ခေတ် သင်္ကြန်အခါတော်တွေမှာ ကျမ်းကိုးကျမ်းကားတွေအတိုင်း ရွှေနန်းတော်ထဲမှာ အတွင်းဆိုင်း၊ အပြင်ဆိုင်း၊ မွန်ဆိုင်း၊ အရှေ့အငြိမ့်၊ အနောက်အငြိမ့်၊ ယိုးဒယားရာမဇာတ်တော်ကြီးတွေရဲ့ ဆိုသံ၊ ကသံ၊ တီးသံ၊ မှုတ်သံ၊ တူရိယာသံတွေနဲ့ မင်္ဂလာရှိ၊ ကျက်သရေရှိ ခံ့ညားထည်ဝါနေမှာပေါ့။ ရွှေမြို့တော် လေးပြင်လေးရပ်၊ ဝင်းတွေ၊ ပြလမ်းတွေမှာတော့ လူထုဂီတဖြစ်တဲ့ အိုးစည်ဒိုးပတ်တွေကို အယိုင်တီးပြီး . .

"ဖန်ပြာခွက်နဲ့ ကျောက်စက်ရေ
အမောပြေအောင် တိုက်ပ့ါမမ ။
ဘုန်းတော်ကြီးလို့ သက်တော်ရှည်
တို့တစ်တွေ ရေချမ်းအိုးကြီး။
အိုးစည်၊ အိုးစည်၊ အိုးစည်သားဗျ၊
လူရည်၊ လူရည်၊ လူရည်ခြားဗျ။
တစ်ဝမ်းပူ နှစ်ချောင်းငင်
တူမယ်ထင်ရင် ယှဉ်စမ်းတော့လား"စတဲ့ သံချပ်တွေ ထိုးကြမှာပေ့ါ။

ဒီအချိန်မှာပဲ ဇေတဝန်ဆောင်တော် အတွင်းဆိုင်းကတော့ ကြေးစုံပတ်စုံနဲ့ . .

"စံရာတောင် ကျွန်းလုံးသူ့ ဥဿျှောင် ကျင် ငယ်လေ၊
မင်းများထိပ်ခေါင်တင်၊ သောင်းမြေပြင်လေ
ထီးဆူဆူကိုလေ . . စိုးလို့မိုးတော်မူ"စတဲ့ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ကို မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် တီးခတ်လို့နေပါတော့တယ်။

ကောဇာသက္ကရာဇ် . . ၁၂၄၁ ခုနှစ်။

- × - × - × - × -

မန္တလေးကို ဗြိတိသျှအစိုးရသိမ်းပိုက်ပြီးနောက်ပိုင်း မန္တလေးရဲ့ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးတွေ ပုံစံပြောင်းသွားတယ်။ မိရိုးဖလာ လက်လုပ်လက်စားတွေ၊ လက်မှုအနုပညာရှင်တွေ၊ ကုန်ရောင်းကုန်ဝယ်တွေ၊ ကုန်သည်ပွဲစားတွေဆိုတဲ့ အလုပ်တွေအပြင် တရုတ်၊ အိန္ဒိယ၊ အင်္ဂလိပ်စတဲ့ အရင်းရှင်ကြီးများရဲ့ ကုန်တိုက်ကြီးတွေလည်း ဖွင့်လှစ် လာကြတယ်။ အုပ်ချုပ်မှုယန္တရားရဲ့ အဓိကနေရာဖြစ်တဲ့ ဘုရင်ခံအိမ်တော်တည်ရှိရာ မန္တလေး နန်းတွင်းနဲ့ အုပ်ချုပ်သူအမှုထမ်းများနေထိုင်ရာ သံဝင်းရပ်(ယခု-အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ သီရိမာလာအရှေ့ရပ်)တို့ ဆက်သွယ်တဲ့အာဠဝီ(စီလမ်း)လမ်းမကြီးဟာ မန္တလေးရဲ့ ကုန်သွယ်မှုဗဟိုလမ်းမကြီး ဖြစ်လာတယ်။ မူလ စီးပွားရေးရပ်ကွက်ဖြစ်တဲ့ ဈေးချိုတော်ကိုပင်မပြုပြီးလည်း ဘီလမ်းလို၊ ရုံတော်ကြီးလို၊ ဘာဘူတန်းလိုနေရာတွေမှာလည်း ကုန်တိုက်ကြီးတွေ၊ ကုမ္ပဏီတွေဖွင့်လှစ်လာကြတယ်။ ၁၉၃၀ ဝန်းကျင်ရောက်တော့ သမားရိုးကျ ရေပက်ကစားတဲ့သင်္ကြန်ဟာ ကုန်တိုက်ကြီးတွေက အသုံးပြုတဲ့ ကုန်တင်ကားတွေနဲ့ လှည့်လည်ရေပက်ကစားတာ၊ ကားပေါ်တူရိယာပစ္စည်းတင်တာ၊ ကားကို ပန်းချီရေကန်ထည် အလှဆင်တာ၊ ဘက်ထရီမီးတွေနဲ့ ထွန်းညှိလှပစေတာတွေအထိ တိုးတက်လာတယ်။ ဒီလို အလှပြယာဉ်ကြီးတွေနဲ့ ဆြေ့ခံမဏ္ဍပ်နဲ့အပြန်အလှန် သီချင်းဆိုကြတာ၊ ဖျော်ဖြေ သီဆိုတီးမှုတ်ကြတာတွေရှိလာတယ်။ သင်္ကြန်သံချပ်ဆိုတာတွေကလည်း အရင်လို "ဖန်ပြာခွက်နဲ့ ကျောက်စက်ရေ အမောပြေအောင် တိုက်ပ့ါမမ" ဆိုတာမျိုးတွေ မဟုတ်တော့ဘူး။

"လူချောလူလှ လက်ရွေးစင်
ရှက်သွေးခင်ရင် မှိတ်လို့သာပက်၊
လောင်းလိုက်ပက်လိုက် နွဲ့ရှာသူ
အသည်းမှာပူတာ အေးပေ့ါ အေးပေ့ါ. . "စတဲ့ သံချပ်တွေ ဖြစ်ကုန်ပါပြီ။

အလားတူ တီးကြမှုတ်ကြတဲ့ သီချင်းတွေမှာလည်း သင်္ကြန်နဲ့ ပစ္စက္ခမြင်ကွင်းအခြေအနေကို သရုပ်ဖော်တဲ့ ရသအဖွဲ့အနွဲ့တွေ ဖြစ်ကုန်ပါပြီ။

"မန်းသူနွဲ့မူ . . နုယဉ်ယဉ်တွေ လန်းပါစေ၊
ခါရေလောင်းညှာ ကြွေပြောင်းပေ့ါခင်ရယ်၊
အေးစေတော့ဆို . . လောင်းတဲ့စိတ်ရင်းပင်
အဟုတ်ပ နှမလေးအသွင်"ဆိုတဲ့ သီချင်းသံတွေနဲ့ ရင်ခုန်ဖွယ် သင်္ကြန်တွေပါပဲ။

မန္တလေးမြို့သူ မြို့သားတိုင်း သင်္ကြန်ရေစက်တွေနဲ့အတူ အနုအလှ ညှင်းသွဲ့သံစုံတွေကိုယ်စီ ကွန့်မြူး ခံစားကြည်နူးကြတဲ့ ကနဦး သင်္ကြန်တွေပါပဲ။

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၀၀ ပြည့်ဝန်းကျင် . .။

- × - × - × - × -

ကမ္ဘာကြီးရဲ့ နိုင်ငံရေးချိန်ခွင်လျှာတွေ ပြောင်းလဲမှုနဲ့အတူ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးထဲမှာ သင်္ကြန်လည်း စုံးစုံးမြုပ်လုမတတ် ဖြစ်ရတယ်။ ၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ မတ်လမှာ စစ်ကြီးပြီးငြိမ်းခြင်းနှင့် အတူ မတ်လ ၂၃ရက်နေ့ စစ်ပြေးသူတွေ မန္တလေးမြို့ပြန်အဝင်

"ခါတော်ရောက်ချိန် နီးလို့ လာပြီလေ၊
ဒေါ်ဒေါ် မမ နှမ တို့ရေ . . "လို့ ခွန်းဆက်သံနှင့်အတူ
"မန္တလေးဆို ရွှေမြို့ တို့ရတနာပုံနေပြည်၊
တင့်တယ်သာယာစည်ကား ဟိုတုန်းအခါ ကလေ၊
အဲဒါတွေ မတွေးကြနဲ့ ရှေ့ဆက်ကာ စီမံကြံစို့လေ . . . "လို့ ပြာပုံထဲက ပြန်လည်ရှင်သန်နိုးထမယ့် မန္တလေးကို သင်္ကြန်ကြိုတေးနဲ့ လှို့ဆော်ခဲ့တာကလည်း ခေတ်ကို မျက်ခြည်မပြတ်ခဲ့ဘူးဆိုတဲ့ သာဓကပါ။ စစ်ကြီးအပြီး ပြန်လည်စည်ကားလာတဲ့ တစ်ခုသော သင်္ကြန်မှာတော့ ဒီနေ့တိုင်နာမည်ကျော်ဆဲ၊ မြန်မာ့သင်္ကြန် အမှတ်လက္ခဏာအဖြစ်မှ မှတ်ကျောက်တင်ခဲ့တဲ့ ဆရာမြို့မငြိမ်းရဲ့ "ရွှေမန်းတောင်ရိပ်ခို"သီချင်း၊ "အေးအေးချမ်းချမ်း"သီချင်းတွေလည်း အမွေအနှစ်အဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့တယ်။ အဲဒီမန္တလေးဟာ စစ်ကြီးထဲက ပြန်လည်အောင်ပွဲခံခဲ့ကြတာနဲ့အတူ လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲဆီ အမျိုးသားအားမာန်နဲ့ ရည်မျှော်တဲ့ ပုံရိပ်လက္ခဏာတွေနဲ့ ထင်ဟပ်ခဲ့တယ်။ ရာချီရှိတဲ့ အလှပြယာဉ်တွေက အမျိုးသားအားမာန် ပြဋ္ဌာန်းခွင့်ဆန္ဒ၊ ခေတ်မီမျိုးချစ် လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲဝင် တပ်မတော်စတဲ့ သရုပ်ဖော်မှုတွေနဲ့ တက်ကြွခဲ့ကြလေရဲ့။ သံချပ်တွေကလည်း လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲခေါ်သံတွေ . .။

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၀၈ခုနှစ် (၁၉၄၇)သင်္ကြန်။

- × - × - × - × -

၁၉၄၈ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၄ရက်နေ့ လွတ်လပ်သော သမ္မတနိုင်ငံထူထောင်မှုနှင့်အတူ ဖွားဖက်တော်ဖြစ်တဲ့ အမျိုးသားချင်း သဘောထားကွဲလွဲမှု ပြယုဂ်ပြည်တွင်းစစ်ကြီးလည်း စိတ်မချမ်းသာစွာ ခံစားခဲ့ကြရတယ်။ တစ်မျိုးသားလုံးရဲ့ဆန္ဒက နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အာဃာတတွေစွန့်လွှတ်ပြီး ငြိမ်းချမ်းစေလိုတယ်။ အားလုံးရဲ့ ဘုံဆန္ဒက "ငြိမ်းချမ်းရေး"ပါပဲ။ ဒါကြောင့် တစ်မျိုးသားလုံးနဲ့ဆိုင်တဲ့ သင်္ကြန်ကလည်း မမေ့မလျော့နဲ့ "ငြိမ်းချမ်းရေးဆီ" ဦးတည်ခဲ့ကြတယ်။

"ပိတောက်တွေ ဝေဝေလွှင်လွှင်၊ ရွှေရည်လူး ဖူးပွင့်တဲ့ ဒီအချိန်တွင်၊ ဗမာပြေ ငြိမ်းချမ်းရေး ရွက်သစ်နုနု ခါတော်ရေစင် ဖျန်းလို့ ဝေစီလွှင်၊ ငွေငန်းဆုတောင်း အောင်ကြောင်းကိုပင် ခါတော်ရေသဘင်"တဲ့ လေ။

ဆရာမြို့မငြိမ်းကလည်း ငြိမ်းချမ်းရေးသဘင်ဆိုတဲ့ သီချင်းနဲ့ ဆုမွန်ခြွေခဲ့တယ်။ တစ်မြို့လုံး ရေသဘင်မဏ္ဍပ် ရာချီ၊ အလှပြယာဉ် ရာချီပြီး ဆင်နွှဲတဲ့ ဒီသင်္ကြန်မှာ သီချင်းတွေ၊ သံချပ်တွေအားလုံး ငြိမ်းချမ်းရေးအသံတွေ ဘဝင်ညံခဲ့တယ်။

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၁၁ ခုနှစ်
(၁၉၅၀) သင်္ကြန် (ဝါ) ငြိမ်းချမ်းရေးသင်္ကြန်

- × - × - × - × -

--- စာ - ၂သို့ ❀ ---

--- ❁ စာ - ၁ မှ အဆက် ---

ဘယ်လိုသင်္ကြန်လဲ - မှ ...

မြန်မာပြည်ဟာ တိုင်းရင်းသားအားလုံး ညီအစ်ကို မောင်နှမစိတ်ဓာတ်နဲ့အတူ လက်တွဲကာ အေးအတူ ပူအမျှခံစား နေထိုင်ကြတဲ့ ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံတော်ဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြည်တွင်းစစ်မီးနဲ့အတူ အုပ်ချုပ်သူအစိုးရတွေရဲ့ မမှန်ကန်တဲ့သဘောထားအချို့ကြောင့် ပြည်ထောင်စုကြီးပြိုကွဲဖို့ အခြေအနေတွေဖြစ်ခဲ့တယ်။ "ပြည်ထောင်စု"ဆိုတဲ့ အစည်းမပြေရေးဟာလည်း တစ်မျိုးသားလုံးဆိုင်ရာကိစ္စဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် "ငြိမ်းချမ်းရေး"နှင့်အတူ "ပြည်ထောင်စုရေး"ကလည်း ခေါင်းနဲ့ပန်းလို ခွဲလို့မရပေဘူး။ ဒါကြောင့် တစ်မျိုးသားလုံးဆိုင်ရာ သင်္ကြန်ပွဲတော်ဟာ "ပြည်ထောင်စု"ကိစ္စကိုလည်း လျစ်လျူရှုကာ အပျော်မဖက်ခဲ့ဘူး။ ငြိမ်းချမ်းရေးသင်္ကြန်လိုပဲ နောက်တစ်နှစ်မှာ အသင်းပေါင်းရာချီပြီး သင်္ကြန်ပွဲတော်ဆင်နွှဲကြရာမှာ "ပြည်ထောင်စုရေး"ကို မမှိတ်မသုန်ဦးတည်ကာ သီချင်းတွေ၊ သံချပ်တွေနဲ့ သင်္ကြန်ပွဲတော်ကြီး တစ်ခုကို မန္တလေးသူ၊ မန္တလေးသားတွေ ဝှဲချီးကျင်းပခဲ့ကြတာလည်း မမေ့ပျောက်နိုင်စရာပါပဲ။

"နိုင်ငံတော် ညီရင်းအစ်ကိုများတွေ၊ တို့ တိုင်းရင်းသားတွေ၊ တစ်အူထုံဆင်း ချစ်ခင်ရင်းနှီးကြတယ်လေ၊ ထာဝစဉ် မေတ္တာဓာတ်တိုးစေ၊ ဖျန်းဆွတ်သော သင်္ကြန်ရေ"လို့ မြို့မငြိမ်းက ရေးစပ်ခဲ့ပါတယ်။

ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၁၂ခုနှစ်
(၁၉၅၁) သင်္ကြန် (ဝါ) ပြည်ထောင်စုသင်္ကြန်

- × - × - × - × -

၁၉၆၂ ခုနှစ်မှသည် သံသယ၊ ကွဲလွဲမှု၊ အမိန့်အာဏာ၊ မျိုသိပ်မှု၊ အစမ်းသပ်ခံ၊ စီမံကိန်း၊ အစီရင်ခံစာ စတဲ့ စတဲ့ .. စကားလုံးတွေ၊ ဟန်ဆောင်မှုတွေ ကာလရှည်ဖြတ်သန်းပြီးတော့ ချွေးတွေ၊ မျက်ရည်တွေ၊ သွေးတွေ၊ စွန့်လွှတ်မှုတွေ၊ စွန့်စားမှုတွေ အရင်းတည်ပြီး ၂၀၁၁ ခုနှစ်ကာလ နိုဝင်ဘာရဲ့ နောက်ပိုင်း ပွင့်လင်းမှုနှင့် အကောင်းဘက်ဆီ ဦးတည်ပြီလို့ ဆိုရပေမယ်။ လူ့အခွင့်အရေး၊ အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေး၊ အပြန်အလှန်နားလည်ရေး၊ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးစတဲ့လက္ခဏာ ကောင်းတွေမှာ အခု "အရေးတကြီး(အရေးတကြီး)"ထပ်မံလိုအပ်နေတာကလည်း မပြီးဆုံးနိုင်သေးတဲ့ "ငြိမ်းချမ်းရေး" "ပြည်ထောင်စုရေး"ပဲ မဟုတ်ပါလား။

ငြိမ်းချမ်းရေး .. ပြည်ထောင်စုရေး ..
ပြည်ထောင်စုရေး .. ငြိမ်းချမ်းရေး ..

ဒါဖြင့် ပင်လုံစိတ်ဓာတ်ကိုအခြေခံတဲ့ "ယုံကြည်မှု၊ စည်းစည်းလုံးလုံး၊ ညီညီညွတ်ညွတ်နဲ့ ဦးထမ်းပဲ့ထမ်းဆောင်ရွက်မှု၊ သမိုင်းတွင်မယ့် စတင်ခြင်းအသစ်" .. စတဲ့ ဟည်းထနေတဲ့ ပဲ့တင်သံတွေ ညံနေမယ့် အခုနှစ် သင်္ကြန်မှာရော ...။

အရင်နှစ်တွေကလို ကျုံးလေးဘက်လေးတန်မှာ ၄၈ ရပ်သော မြို့ရိုး၊ ပြအိုး၊ ပြာသာဒ်ဆိုတဲ့ အမျိုးသားရေး အထိမ်းအမှတ်တွေကို ကြော်ငြာဗီနိုင်းမျိုးစုံနဲ့ ကာပြီး လူ့တော်သလင်းပွဲ ဆင်နွှဲကြဦးမှာလား။

မိဘပြည်သူများ .. ဆိုတဲ့စကား တွင်တွင်ပြောပြီး မျက်နှာကြီးရာ ဟင်းဖတ်ပါကာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီးများရဲ့ သိန်းထောင်ချီအကုန်ခံတဲ့ စီးပွားရေးကြော်ငြာမဏ္ဍပ်ကြီးတွေကို မလွန်ဆန်ရဲဘဲ ...။

ထင်သလို သောင်းကျန်း၊ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုကို အိုးမည်းသုတ် စော်ကားကြတာ ခွင့်ပြုဂုဏ်ယူနေကြဦးမှာလား ...။

- မတ်တတ်ရပ်၊လမ်းလျှောက်သင်စ နိုင်ငံသစ်အတွက် အဘက်ဘက်ကစိန်ခေါ်အားစမ်းနေမှုတွေကို ဥပက္ခာပြုပြီး နောက်ပြန်လှည့်ပဋိပက္ခဖြစ်စေမယ့် အထိမခံရွှေပန်းကန် သိန်းချီမယ့် လူစုလူဝေး မူးယစ်ရမ်းကားပျော်ပါးမှုတွေကို ခွင့်ပြုမြှောက်ပင့်ပေးကြဦးမှာလား ..။

- လူတွေ နေ့ဖို့ ညစာအနိုင်နိုင်နဲ့ ခါးစည်းရင်ကော့ကာ ဘဝဆက်နေကြရတဲ့ကြားထဲ အဲဒီလူတွေဆီကလည်း ညှစ်ရယူထားတဲ့ အခွန်ငွေတွေကို သိန်းပေါင်းထောင့်ခြောက်ရာကျော် သုံးဖြုန်းပြီး ရယ်မြူးမြူး ဗိုက်သားစူစူ၊ ပေါင်ဖွေးဖွေးလေးတွေကို သိန်းဆယ်ရာချီပေးပြီး မြို့တော်ဝန်မဏ္ဍပ်ပေါ်မှာ ဆိုဖာပေါ်က ခံစားကြဦးမှာလား ...။

- နွေရာသီရောက်လို့ ရေမလုံလောက်၊ ရေမဖူလုံ၊ သန့်ရှင်းတဲ့ သောက်သုံးရေဝေလာဝေး ..၊ ရေအိုးလေးထဲက အနည်ထိုင်ရေကြည်လေး ဝိုင်းလုသောက်သုံးကြရချိန် ကျုံးရေဂါလန် သန်း ၄၀ ကျော်ဖြုန်းပြီး အဲဒီရေတွေက လူသိန်းချီရှိသူတွေဆီက အညစ်အကြေးတွေ စုပြီး ကျုံးထဲ ဒလဟော စီးဆင်းစေဦးမှာလား။

- ရေမချိုးရ၊ ငါးမမျှားရ၊ အမှိုက်မပစ်ရလို့ သံဆန်ခါခတ်ပြီး တစ်နှစ်ပတ်လုံးထိန်းသိမ်းခဲ့တဲ့ ကျုံးရေနဲ့ လေးငါးပေအကွာ လေးဘက်လေးတန် ပလက်ဖောင်းပေါ်မှာ လေးငါးခြောက်ဆယ်ကျော် အရေအတွက်ရှိ မဏ္ဍပ်ကြီးတွေဆောက်၊ ရေလောင်းအိမ်သာတွေ ရာချီဆောက်စေဦးမှာတဲ့လား။

- နှစ်ပေါင်း ၂၀ ကျော် ၃၀ နီးပါး အသက်သွေးပေါင်းများစွာ စတေးခံ၊ မိသားစု ဘဝပေါင်းများစွာ အဆုံးရှုံးခံ၊ ကိုယ်ကျိုးစွန့် အနစ်နာခံမှုပေါင်း သောင်းသိန်းချီ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံပြီး ခက်ခက်ခဲခဲ ရလာတဲ့ လမ်းကြောင်းသစ်ပေါ် အနှောင့်အယှက်ပေါင်းများစွာနဲ့ လျှောက်လှမ်းကာစ ..၊ ဘာမဟုတ်တဲ့ သင်္ကြန်ဆိုတဲ့ ၃၊ ၄ ရက်အတွင်း ပဋိပက္ခတွေဖိတ်ခေါ်တင်သွင်းစေပြီး တစ်သက်လုံး မွေးလာတဲ့ကြက် တစ်မနက်နဲ့ရိုက်သတ်စေဦးမှာလား ..။

လားပေါင်းများစွာ ပဟေဠိမေးခွန်းတွေနဲ့ ..

ဟော .. ဘာတဲ့ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်း(၃၀)ဝန်းကျင်က အသံ သဲ့သဲ့ပြန်ကြားလာရ ..။

ဘာတဲ့ ..။

"ရွှေမြို့တော်ကြီး ရှုခင်းမှာ ..
သာသာယာယာ ခမ်းနားပါပေ့
သာယာခမ်းနားဝင့်ကြွားကာ ...
ရိုးရာဓလေ့တွေ ကွယ်ပျောက်လုပေ့ါ
သင်္ကြန်တွင်းမှာ ထွက်လို့လာ ...
အမြင်မတော်တာတွေ ပြောချင်လွန်းလို့ ..
အမြင်မတော်တာတွေ ပြောချင်လွန်းလို့ ..
အမြင်မတော်တာတွေ ပြောချင်လွန်းလို့ ..."တဲ့။

လူငယ်တွေရဲ့ သံချပ်သံ ..။ သံချပ်သံ ..။
ဒါပေမဲ့ .. အခု သံချပ်မရှိ။ အလှပြယာဉ်မရှိ။
သင်္ကြန်ဂီတ၊ သင်္ကြန် အက သင်္ကြန်အလှ မရှိ။
မရှိ ..၊ မရှိ ..၊ မရှိ။ ။

ဆူးငှက်

aE0;yawmuyawm

- armifo ifyef-

❁ ဟိုခပ်ဝေးဝေးက
မြို့မ"လေးလေးရင်"ရဲ့ "မြူမှောင်ဝေကင်း" သီချင်းသံ
တဖြည်းဖြည်း လွင့်ပျံ့လာနေပြီ၊
❁ မနေ့ညက
မိုးနတ်မင်းကြီး တော်တော်သဘောကောင်းတယ်
မနက်လင်းတော့
ဟော
ပိတောက်တွေ ပွင့်ပြီ၊
❁ တစ်လမ်းလုံး မွှေး
တစ်ရပ်လုံး သင်း
တစ်မြို့လုံး ထိန်
တစ်မြို့လုံး ဝါနေပေါ့
လာ
ပိတောက်ပြပွဲကြီး စ ကြစို့
❁ ပိတောက်ပန်းတွေ မခူးကြေး
ပိတောက်ခိုင်တွေ မချိုးကြေး
ပိတောက်ပင်တွေ မလှုပ်ကြေး
ပိတောက်ဟာ
ပိတောက်ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပြည့်ဝစွာ ပွင့်နေပါစေ၊
❁ ပိတောက်ဟာ
ပိတောက်ရဲ့ ဂုဏ်သတ္တိနဲ့အညီ လင်းနေပါစေ၊
❁ ချစ်သူရှိသူ များကလည်း
ချစ်သူနဲ့ လက်တွဲ
လမ်းဘေး ကျေးလက်စတိုင် ကဖေးဆိုင်လေးထဲဝင်
မျက်နှာချင်းဆိုင်ထိုင်
ဟသ်ာအစာခွံ့က နေရော့သလား
ဒိန်ချဉ်တွေ သောက်
ပိတောက်တွေ ကြည့် ...။
❁ မိသားစုတွေကလည်း
မိသားစုတွေ စုံစုံလင်လင် ဝိုင်းဖွဲ့
အရိပ်ကောင်းကောင်း
မြက်ခင်းပေါ်မှာ ဖျာတွေခင်း
သားသတ်လွတ်စား
ပိတောက်တွေ ကြည့် ...။
❁ ဘုန်းမောင် တစ်ယောက်တည်းသမားတွေကလည်း
ကြေးနီရောင်ဆံပင် ကောင်မလေးတွေနား
ဝေ့လည်ဝေ့လည်လုပ်
ဖိုသံပေး
ပိတောက်တွေကြည့် ...။
❁ လွတ်လပ်စတိုင် လူငယ်တွေကလည်း
"ဟော်လိုဂစ်တာ"ကိုယ်စီ ကိုင်လာကြပြီး
"နှစ်ဦးနှစ်သစ်"ကိုယ်ပိုင်သံစဉ် သီချင်းတွေဆိုကြ
ပန်းကုံးတွေနဲ့
ဖြူဖြူ ပြာပြာ
နီနီ ဝါဝါ မလေးတွေ
ဘယ်ညာယိမ်းနွဲ့
ပိတောက်တွေကြည့် ...။
❁ မြီးကောင်ပေါက်မလေးတွေကလည်း
လက်ခုပ်လက်ဝါးတီး
အနက်ရောင် တီရှပ်ပွပွ(ဟာလီဒဗယ်ဆင်)တွေ
လွင့်နေအောင် ခုန်ပေါက်
အလန်းဆန်းဆုံး အပြုံးတွေနဲ့
ပိတောက်တွေကြည့် ...။
❁ သက်ကြီး ဝါကြီးတွေကလည်း
တောင်ဝှေ့ တဒေါက်ဒေါက်
ကွမ်းတမြုံ့မြုံ့ဝါး
ဖြည်းဖြည်းချင်း လမ်းလျှောက်
ခေါင်းတဆတ်ဆတ်ညိတ်
ပိတောက်တွေကြည့် ...။
❁ ကျွန်တော်
ရုပ်/သံ သတင်းတစ်ပုဒ်က
ဂျပန်ပြည် ချယ်ရီပွင့်ချိန်ကို ခံစားပြီး
ချယ်ရီပွင့်တွေ နေရာ
ပိတောက်တွေ ပွင့်ကြည့်နေတာပါ၊
❁ ကျွန်တော်အပြင်ထွက်လိုက်တော့
ဂျစ်ကားအမိုးဖွင့်တွေပေါ်မှာ
ပင်လယ်ရေအငွေ့ရိုက်ထားတဲ့ကား ငြိမ့်ငြိမ့်လေးတွေထဲမှာ
ဆိုင်ကယ်တွေ ပေါ်မှာ
မြင်းလှည်းတွေ ပေါ်မှာ
ဆိုက်ကားတွေ ပေါ်မှာ
စက်ဘီးတွေ ပေါ်မှာ
ဈေးလမ်းထောင့်မှာ
ပိတောက်တွေ ပိတောက်တွေ
ဘယ်အချိန်က ရောက်နေမှန်းမသိ၊
❁ ကျွန်တော့်ဘေးက
ကျွန်တော့်ညီမလေး တစ်သိုက်ကတော့
ပိတောက်တွေ ပန်ထားလိုက်တာများ
ထဘီ မနိုင်၊ ပဝါ မနိုင်
ခေါင်းက ပန်းခိုင် ဖြုတ်ရချည်းရဲ့ ...။

မောင်သင်းပန်

aEqGfeoH

- uk&w ifa t;l u L -

သ ကြ် န် အ မှ တ် တ ရ

O ငယ်ချင်းတစ်သိုက် တစ်ယောက် စာအုပ် တစ်ယောက်အလဲအလှယ်လုပ်ဖတ်ကြ၊ ဝမ်းစာဖြည့်ကြရင်း အစုအဖွဲ့လှုပ်ရှားဖို့ အားသန်လာကြတယ်။ဒါနဲ့ပဲ နွေကျောင်းပိတ်ရက်မှာအထက ကျောင်းသားတွေချည်းစုကြပြီး ဒီသကြ်န်သံချပ် ကားထွက်မယ်ဖြစ်ကြရော။ ရန်ပုံငွေစု၊ စာတိုငြို တွေက သံချပ်ရေး၊ ဦးခေါင်းကြီးရဲ့ GMC ကားကြီးငှား၊ ဒေါ်ထင်တို့ဆိုင်က ရိုင်လိပ်ဝယ်။ ဆိုင်းဘုတ်ရေး။ မြို့ဂုဏ်ရောင်က ခတ်စက်၊ ကိုကြီးဘိုရဲ့ ဒိုးပတ်စည်တိုဝိုင်းနဲ့။ တစ်မြို့လုံးလှည့်၊ လူစည်စည်လမ်းထောင့်တိုင်းရပ် သံချပ်ထိုး၊ အင်းဝထဲထိ၊ ကျုံးထိပ်ရောက်တော့ အကျွေးအမွေးနဲ့ ဧည့်ခံကြတယ်။ လူထုရဲ့ အားပေးမှု၊ သူတို့ မကျေနပ်နေတာတွေ၊ ခံစားနေရတာတွေကို ကိုယ်စားအော်ပေးကြတော့ လူထုက ထောက်ခံတယ်။ ဝန်ထမ်းမိဘတချို့ကတော့ စိုးရိမ်ကြီးစွာ သူတို့သားတွေကို သံချပ်ကားပေါ်အထိ ကိုယ်တိုင်တက်လာပြီး ဇွတ်အတင်းလိုက်ခေါ်သွားကြရဲ့။ ပူမယ်ဆိုလည်း ပူစရာပဲလေ။ ကျွန်တော်တို့တွေ စာဖတ်တတ်ခါစ အစာမကြေသေးတော့ . . ပြောင်ပဲ။ သံချပ်ကား နာမည်ကိုက "ပစ္စည်းမဲ့လူငယ်လေးများရဲ့ ပန်းပန်လျက်ပါ" . . ။

သကြ်န်လည်း ပြီးရော မြို့နယ်ပါတီယူနစ်က အုပ်ထိန်းသူနဲ့တကွ ကြွရောက်ပါရန် ဆင့်ခေါ်ခံရတော့တာပဲ။ ရုံးရောက်တော့ ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီးကိုပါ ပင့်ထားကြသေးရဲ့။ ပါတီကေဒါကြီးက ဒေါနဲ့မောနဲ့၊ ဒေါကန်မယ်ဆိုလည်း ကန်လောက်ပါရဲ့။ သံချပ်ဆိုတာက အပဲ့ရှိသူတိုင်းကို ဆားထိစေတာကိုး။ ကျွန်တော်တို့ သံချပ်ကလည်း အညမညစာအုပ်ကြီးကို ကိုင်ကိုင်မြှောက်ပြီး . . . စာအုပ်ပြာကြီး လက်မှာကိုင်

(စတိုင်ကျကျ လျှောက်လိုက် လျှောက်လိုက်)

သိတာလေးက တစ်လုံးတည်းသာ

(ဘူဇွာဆိုတာ အရင်းရှင်တဲ့). .

ကေဒါကြီးရဲ့ မှတ်သားစရာ စကားကထာက "ဝေဖန်ရေးကို ဒို့ပါတီထဲမှာတောင် ပေးမထားဘူးကွ"တဲ့။ အဲဒီမှာ သူငယ်ချင်းကျော်ကျော်ဝင်းက ထ ပက်ပါလေရော။ "ဝေဖန်ရေးမရှိတဲ့ ပါတီဟာ ကျဆုံးမှာပဲ . . "။

အဲဒီလို ပိုးအခံတွေနဲ့ ကျွန်တော်က ရန်ကုန်ကိုရောက်သွားတာ။ တစ်ပတ်တစ်ကြိမ်ထုတ်တဲ့ စက်မှုသတင်းစဉ်မှာ ကဗျာရေး၊စာရေး။တက္ကသိုလ်နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်းမှာလည်း ရေး။ ဒါနဲ့ပဲ ဝါသနာတူ၊ ယုံကြည်ချက်တူတွေစုမိကြရော။ စုပြီး ကဗျာစာအုပ်တွေ ထုတ်ကြ။ "နေမြူ" "နွေရင်ပြင်" (စာကူးစက်)ပုံနှိပ်လည်း ထုတ်ကြ။ "အပြာရောင်မီးတောက်"။ ကျောင်းပြင်ပ စာပေအုပ်တွေနဲ့ ချိန်းတွေ့။ဆွေးနွေးကြ။ မောင်ဗေဒါ(ထနီး)တို့ တောင်ဥက္ကလာပအုပ်၊ မိုးကျော်သင်တို့ ဂုံနီစက်ရုံအုပ်၊ နောက် . . ကိုအောင်ချိမ့်တို့ မိုးဝေအုပ်။ ကိုအောင်ချိမ့်၊ ကိုသခွပ်တို့နဲ့က ရေရှည်တွဲဖြစ်သွားတယ်။ သွေးသောက်ညီအစ်ကိုဖွဲ့ကြ။ စာကူးစက်ကဗျာစာအုပ်တွေထုတ်ကြ။ "ရှုတသော ရသနေ့များ"၊ "နေ့စွဲကျော်ဒိုင်ယာရီ စာမျက်နှာများ"၊ "ပန်းနုရောင် အိပ်မက်"၊ "သစ်ရွက်သေပေါ်က ရက်စက်သောဂီတ"။

နောက် . . ကျွန်တော်တို့ RIT အုပ်ရယ်၊ ကိုအောင်ချိမ့်တို့ရယ်၊ ကိုသခွပ် ငယ်သူငယ်ချင်း ကိုလှဝင်း(ပုဏ္ဏားကုန်း၊ တာမွေ)တို့ရယ် ပေါင်းပြီး သကြ်န်သံချပ်ထွက်ဖြစ်ကြတယ်။ ၁၉၇၄၊ ငြိမ်းချမ်းရေး၊ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး၊ အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေး၊ ပြည်သူ့အရေးဦးတည်ချက်တွေနဲ့ သံချပ်တွေကို ကိုသခွပ်နဲ့ ကိုအောင်ချိမ့်တို့ကရေးပြီး သရုပ်ပြကွက်တွေကို ကိုသခွပ်နဲ့ မောင်ရန်ပိုင်တို့က စီစဉ်ကြတယ်။ ဆရာဒဂုန်တာရာရဲ့ "စစ်မဲ့ကမ္ဘာ"၊ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ "လမင်းတစ်ရာ"ကဗျာတွေကို သံချပ်ရေး။

တာမွေမြို့နယ်မှာ ဆင်ဆာတင်။ တာမွေက လူငယ်အုပ်ကလည်း အဖွဲ့ဝင်။ ည ညကျ ကန်တော်ကြီး မျှော်စင်ကျွန်းလို ခေါင်တဲ့နေရာကို ရွေးပြီး သံချပ်တိုက်ကြ။ ပွဲမဝင်ခင် အပြင်မှာကျင့်။ လူနေရပ်ကွက်တွေကြားမှာ တိုက်ရင် သံချပ်သမားအချင်းချင်းစည်းမစောင့်ဘဲ သံချပ်တွေ ခိုးကြလွန်းလို့။ သံချပ်တိုက်ဖို့ ကန်တော်ကြီးကို သွားကြရင်အုပ်လိုက်။ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းသားအုပ်က ဘိုင်ကောင်တွေ။ ကြို့ကုန်းကနေဆို . . ဘတ်စ်ကား နှစ်ဆင့်၊ သုံးဆင့် ပြောင်းစီးရတာ။ အဲဒီကာလကတော့ ကျွန်တော်တို့အုပ်စုဟာ ဗိုလ်နေဝင်းစစ်အုပ်စု ပိုက်ဆံရစေမယ့် အလုပ်ဆိုဘာမှမလုပ်ကြဘူး။ စစ်စရိတ်ငွေရှိပြီး ပြည်တွင်းစစ် သက်ဆိုးရှည်နေမှာစိုးလို့ ဘတ်စ်ကားစီးရင်တောင် ခိုးပြီးစီးကြတာ။ စပယ်ယာက အပေါက်ဆိုးရင်တော့ တောင်းပန်လိုက်တာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့က အုပ်လိုက်ဆိုတော့ စပယ်ယာတွေကလည်း တယ်မပြောတဲ့ပါဘူး။ အဲဒါကို ကျွန်တော်တို့အုပ်က ပါလက်စတိုင်းနည်းနဲ့ ကားစီးတယ်လို့ ခေါ်ကြတယ်။ "အာရာဖတ်"ကို ကမ္ဘာ့ပြည်သူတွေက ဝိုင်းဝန်းထောက်ခံနေတဲ့အချိန်ကိုး။ သံချပ်တွေကိုတော့ ပုံနှိပ်စာအုပ်ထုတ်ပြီး သကြ်န်မဏ္ဍပ်မှာ ဝင်ပြိုင်နေရင်း တစ်အုပ်တစ်ကျပ်နဲ့ ရောင်းကြတယ်။ ပျံ့နှံ့ရေး။

ဒေါ့ဂျစ်ကား စင်းလုံးငှားပြီး Body ကို သုံးထပ်သားနဲ့ ပေါင်ကျပ်။ အသင်းနာမည်ရေး။ "ကဗျာ ချစ်သူများရဲ့ နွေဦးရင်ခုန်သံ"။ ခုနစ်ပေ၊ သုံးပေ သုံးထပ်သားကို ပေါင်တပ်၊ တစ်ဖက်မျက်နှာမှာ ပန်းချီမြတ်အောင်က ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ကွမ်းအစ်ရှေ့မှာ ကွမ်းညှပ်ကိုင်ပြီး ထိုင်နေတဲ့ပုံကို ကိုယ်လုံးပြည့် ပန်းချီဆွဲ။ ကျန်မျက်နှာဘက်မှာတော့ ဆရာကြီးရဲ့ သင်္ကေတစာအုပ်၊ ချိုးငှက်၊ တူတံစဉ်၊ ကဒေါင်းပုံကို ကြည်ပြာရောင် နောက်ခံမှာ ပုံနှိပ်မင်နဲ့ပဲ ပန်းချီတင်ရွှေချို(ပြည်)က ရေးဆွဲပါတယ်။ အဲဒီ ပန်းချီကားကြီးကို ကားရဲ့အလယ်မှာ ထောင်ပြီး ဆင်ထားကြတယ်။ နဖူးခေါင်းစီးပိတ်စမှာ "ကဗျာချစ်သူများ"စာတန်းနဲ့။ အင်္ကျီဖြူဆေးဆိုး ပုဆိုးအနက်ပြောင် ဆင်တူနဲ့။ ၇၄ ဖွဲ့စည်းပုံကို ကန့်ကွက်တဲ့သဘော။ ထောင်ဝတ်စုံအဖြူကို ဆန့်ကျင်တဲ့ အဓိပ္ပာယ်။

အဲဒီနှစ်မှာပဲ ထင်ရဲ့။ ပြည်သူ့ဆိုင်က ခွဲတမ်းချပေးမှ အင်္ကျီလုံချည်ဝတ်ရတဲ့ ခေတ်ကို သရော်၊ ပြည်သူတွေ ဆင်းရဲကျပ်တည်းနေကြတာကို ပုံပေါ်အောင်၊ ပြဇာတ်မင်းသား လူငယ်ကြည်ခိုင်တို့အုပ်က ဂုံနီအိတ်အပါးစကို အင်္ကျီပုဆိုး ဆင်တူချုပ်ဝတ်ပြီး သံချပ်ကားထွက်တာ တောင်ဥက္ကလာစခန်းက ဖမ်းပါလေရော။ အဖမ်းခံရတဲ့ သံချပ်ကားကို ရဲက ဆေးအနက်နဲ့ ခွင်ပြည့်ကြက်ခြေခတ်အကြီးကြီးခတ်လိုက်ရင် အဲဒီကားဟာ သကြ်န်တစ်နှစ်တော့ လည်ခွင့်မရတော့ဘူး။

ကျွန်တော်တို့လည်း သကြ်န်နီးတော့ ကောင်းနိုးရာရာ သံချပ်လေးတွေကို အစမ်းတိုင်ပြပြီး ရပ်ကွက်ထဲက ခင်ရာမင်ရာအိမ်တွေကို အလှူခံထွက်ကြတယ်။ ကိုယ့်အဖွဲ့သားထဲက စီးပွားရေးအဆင်ပြေတဲ့ အိမ်တွေကို အလှူခံကြတာ။ ဆရာဒဂုန်တာရာဆီကိုလည်း သွားကြတယ်။ အဲဒီကာလက မိုးဝေခေါင်းကြီးပိုင်းကနေ ဆရာတာရာကို တိုက်ခိုက်ရေးသားတဲ့ ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး လူငယ်ကဗျာဆရာတွေက မိုးဝေကို သပိတ်မှောက်နုတ်ထွက်ထားကြတဲ့အချိန်။ အဲဒီလို တိုက်ခိုက်ခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာကိုယ်တိုင်က "တံခွန်တိုင်မောင်နှမများ"ဆိုတဲ့ အပစ်အခတ်၊ အညစ်အသတ်၊ အညစ်အပတ်တွေရေးခဲ့ပါလားဆိုတာ ဝေဖန်သံချပ်ထိုးပြီး သရော်ထားတာ။ ဆရာကတော့ သံချပ်ကားထွက်တာကို သိပ်သဘောကျပုံမပေါ်ဘူး။ ကလေးတွေနဲ့ ရပ်ကြည့်နေတဲ့ ဒေါ်ခင်မာလာဆီက ငွေအစိတ်တောင်းပြီး အလှူငွေထည့်ရင်း "စာတစ်အုပ်သာ ထုတ်ဖြစ်ခဲ့ရင် တင်ကျန်ခဲ့မှာဗျာ"တဲ့။

အဲဒီနှစ်သကြ်န်က ကိုနိုင်ဝင်းဆွေတို့ ကိုသင်းခိုင်တို့လည်း သကြ်န်သံချပ်ကားထွက်ကြတယ်။ ဗမာပြည်မှာတော့ သကြ်န်ကို စီးပွားရေးသမားတစ်လှည့် နိုင်ငံရေးသမားတစ်လှည့် စီးတတ်ကြတာပဲ။ ၇၄ သကြ်န်မှာ နိုင်ငံရေးက စီးထားနိုင်ပေမယ့် သံချပ်အမျိုးအစားက နှစ်မျိုး။ ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ ဟာသ။ 'နွေဦးရင်ခုန်သံ'က ငြိမ်းချမ်းရေး။

အကြိုနေ့မှာ ရန်ကင်း တိုက်လေးလုံးကို သွား၊ အစ်မကြီးဒေါ်ခင်စုလှိုင်အိမ်က အုန်း(ကိုအုန်းမြင့်လှိုင်)ကို သံချပ်ကားနဲ့ခေါ်ခဲ့ကြပြီး ပြည်လမ်းဘူတာနားက ကာနယ်ချစ်ကောင်းရဲ့ ဇနီး ဒေါ်ခင်မျိုးညွန့်အိမ်ကို လာခဲ့ကြတယ်။ အဲဒီအိမ်မှာ အုန်းက ထောင်မှလွတ်ကာစ ကျွန်းပြန်ရဲဘော်ကြီးတွေကို စုပေးထားလို့။ ကျွန်တော်က ဆရာဒဂုန်တာရာရဲ့ "သတ်၍ မသေသော သင်"၊ ကိုသခွပ်ရဲ့ ညီ ကိုတင်မြင့်က မောင်လေးအောင်ရဲ့ "ဗိုလ်အောင်ကျော် တမ်းချင်း"ကဗျာတွေ ရွတ်ပြီး အင်ဒိုချိုင်းနားပြည်သူများရဲ့ အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးလှုပ်ရှားမှုကိုထောက်ခံတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးကိုတောင်းဆိုတဲ့ သံချပ်တွေ တိုင်ပြကြတယ်။ ရဲဘော်ကြီးတွေလည်း မျက်ရည်စို့သူကစို့။ အဲဒီအချိန်မှာ တုတ်ကောက်နဲ့ဆရာ လေထီးကသူဆောင်းနေကျ သံပရာခွဲဦးထုပ်လေးကို ချွတ်ကိုင်ပြီး ရဲဘော်ကြီးတွေဆီ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် အလှူလိုက်ခံနေတော့ ကျွန်တော်တို့မှာလည်း မျက်ရည်စို့သူက စို့။ ဒေါ်ခင်မျိုးညွန့်က အားလုံးကို အကျွေးအမွေးနဲ့ ဧည့်ခံလိုက်သေးတယ်။

နွေဦးရင်ခုန်သံရဲ့ နိုင်ငံတကာ ကဏ္ဍမှာ အင်ဒိုချိုင်းနားပြည်သူတွေရဲ့ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးတိုက်ပွဲကို ထောက်ခံထားတဲ့ သံချပ်တွေပါတယ်။

- အမှားသိလို့ ရင်ဖွင့်အန်

  (နွေဦး ရင်ခုန်သံ)

- ဒေါ်လာငွေကြေးဖုံးသော်လည်း

  (အမှန်ဆိုတာ အမှန်ပဲ)

- လက်နက်အားကိုး ခြိမ်းခြောက်လည်း

  (အမှန်ဆိုတာ အမှန်ပဲ)

တတိယ သံချပ်အပိုဒ်ကို သုံးခါလောက် မာန်နဲ့ဌာန်နဲ့ တိုင်လိုက်ရင်ပဲ ပရိသတ်က လက်ခုပ် တဖြောင်းဖြောင်း။ လူထုဆိုတာ မအ,ဘူး။ အကင်းပါးတယ်။ ဘာပြောချင်မှန်း ချက်ချင်းသဘောပေါက်တယ်။ အဲဒီတော့မှ ကျွန်တော်လည်း ဆင်ဆာလွတ်အောင် ကြားညှပ်တင်ထားတဲ့ ကိုယ်ပြောချင်တဲ့ အဓိကအချက်ကို အခါခါ တိုင်လိုက်ရင်လူထုရင်ထဲ ဒက်ထိရောက်သွားတာပါလားဆိုတဲ့ သံချပ်ရဲ့အထာကို ရိပ်စားမိတော့တယ်။

အဲဒီအချိန်က အလံနီဆရာကြီးဟာ လက်နက်ချပြီးကာစ။ တရားရုံးမှာ အမှုရင်ဆိုင်စစ်ဆေးတော့ သူတို့ဆရာကြီးဟာ "မ"ကိစ္စမှာ ဝါသနာကြီးကြောင်း၊ ဗဟိုကင်းစခန်းရဲ့ ညပိုင်းလျှို့ဝှက်စကားကိုတောင် "အမ"လို့ပေးထားတဲ့အကြောင်း၊ သူ့တပည့်ရင်းတွေက ဖွင့်ချကြတယ်။ အဲဒါနဲ့ နွေဦး ရင်ခုန်သံမှာ . .

- ဒီမှန်အိမ်ဟာ အထီးလား အမလား

  (ဗေလေဆပ် . . ဗေလေဆပ်)

သံချပ်တိုင်သူက ကိုအောင်ချိမ့်။ အပြင်မှာ ခပ်တည်တည်၊ ရှုသိုးသိုးနေသလောက် သကြ်န်ပိုးလည်းဝင်သွားရော အိန္ဒိယ အက ကပြီး သံချပ်တိုင်လိုက်ပုံများ ကျွန်တော်တို့တွေ ဩချယူရတယ်။ နောက် . . ကိုအောင်ချိမ့်က သံချပ်တိုင်နေရင်း မတ်တတ်က ပြန်းခနဲ လဲကျသွားပါလေရော။ အဲဒီမှာ မဏ္ဍပ်ဒိုင်လူကြီးမတစ်ယောက် ထိုင်နေရာက ထလာပြီး "ဟဲ့ ဟဲ့ ဒီမှာ ရှူဆေးဗူး ရှိတယ်။ ရှူခိုင်းလိုက်ကြ၊ ရော့ ရော့"တဲ့။ ကျွန်တော်တို့က သေချာပေါက်သိလိုက်ပြီ။ ဒီမဏ္ဍပ်မှာတော့ ဆုရပြီလို့။ အဲဒါ ကိုအောင်ချိမ့် ဆင်ထားတဲ့ အကွက်။ သူလဲကျသွားတော့ ပွေ့တဲ့သူက ပွေ့၊ ယပ်ခတ်ပေးတဲ့ လူကခတ်၊ ရေတိုက်တဲ့သူကတိုက်။ အဲဒီတော့မှ ကိုအောင်ချိမ့်က လဲ့နေရင်းနဲ့ . . .

- ရုပ်ရှင်မင်းသားဖြစ်ချင်သေးတယ်

  (ဖြည်းဖြည်းပြော၊ ဖြေးဖြေးပြော၊ မောနေမယ်)

- မိန်းမနောက်တစ်ယောက် ယူချင်သေးတယ်

  (ဖြည်းဖြည်းပြော၊ ဖြေးဖြေးပြော၊ မောနေမယ်)

- ဗမာပြည်ကြီးခေတ်နောက်ကျတာ ကျပ် ကြောင့်ပါဗျာ

  (ဖြည်းဖြည်းပြော၊ ဖြေးဖြေးပြော၊ မောနေမယ်). . ဆိုပြီး ခေတ်ကြီး စနစ်ကြီးရဲ့ ကမောက်ကမ ဖြစ်နေပုံတွေကို ကိုယ်ဆော်ချင်ရာ ဆော်တော့တာဗျို့။ အဲဒီ ကမာရွတ်မြို့နယ် မဏ္ဍပ်မှာ သံချပ်က အသင်းလိုက် ဒုတိယဆု။ သံချပ်တိုင်သူ ကိုအောင်ချိမ့်က ရွှေတံဆိပ်ဆုရခဲ့တယ်။

မောင်ရန်ပိုင်နဲ့ သခွပ်နီတို့ရဲ့ သံချပ်သရုပ်ဖော် ပြကွက်တွေကလည်း အမိုက်စားတွေ။ လယ်ယာမြေ အမွေအသိမ်းခံရတာတွေ ကြိုပေး လှမ်းပေးနည်းမျိုးစုံနဲ့ လယ်သမားတွေအပေါ် လုပ်အားခေါင်းပုံဖြတ်ခံရတာတွေကို မကျေနပ်လို့ အုံကြွပေါက်ကွဲလာတဲ့ သာယာဝတီနယ် လယ်သမားသူပုန်ထကြီးရဲ့ခေါင်းဆောင် ဂဠုန်ဆရာစံကို ဂုဏ်ပြုချီးကျူးတဲ့ သံချပ်တွေတိုင်အပြီးမှာ . . ကားပေါ်ကနေ ကြိုးစင်(အင်္ဂလိပ်စာလုံး အယ်လ်ပုံသစ်သားချောင်းအစွန်းမှာ ကြိုးကွင်းလေးချိတ်ထားတာ)ကို ရုတ်တရက်ထောင်ပြလိုက်ပြီး ကြေးစည်သံ သုံးချက်လောက်ထုလိုက်တာ၊ ဒါပဲ။

နှလုံးလှုဆရာဝန် ဒေါက်တာနော်မန်ဗက်သွန်းသရုပ်ပြကွက်ကတော့ . . အနောက်တိုင်း ရုပ်ရှင်စတိုင် ချိုင်းထောက်နဲ့ ဘောင်းဘီရှည် စုတ်တီး စုတ်ပြတ်နဲ့ ပေါင်မုန့်ခြောက်လေးစားနေတဲ့ သူကို အနောက်တိုင်း ဝတ်စုံပြည့်၊ ကက်ဦးထုပ်နဲ့ သားရေရှုးဖိနပ်စီးထားသူက ဝင်တိုက်။ ဆင်းရဲသား လဲကျ၊ လဲနေရာက လမ်းပေါ်ကျသွားတဲ့ ပေါင်မုန့်ကို မမီမကမ်းလက်နဲ့လှမ်းယူ၊ ပေါင်မုန့်ကို အုပ်မိသွားတဲ့ ဆင်းရဲသားရဲ့ လက်ပေါ်ကို လူကုံတန်ရဲ့ ရှူးဖိနပ်က တက်နင်း။ အဲဒီအချိန်မှာ " မိဘပြည်သူများခင်ဗျား၊ ပေါင်မုန့်မဝတဝ စားနေရတဲ့ လူတွေအပေါ် ပေါင်မုန့် ဝဝစားနိုင်သူတွေကဖိနှိပ်နေကြတာကို ဒီလိုပဲကြည့်နေကြတော့မှာလား"ဆိုပြီး ကိုသခွပ်က အသံဩဇာ အပြည့်နဲ့လည်း ကြွေးကြော်လိုက်ရော ပရိသတ်သာမက ဒိုင်လူကြီးတွေကပါ လက်ခုပ်ဩဘာ တဖြောင်းဖြောင်း။ သမဝါယမကပေးတဲ့ ခွဲတမ်းဆန် မလောက်မငရနေသူတွေကလည်း ချက်ချင်းခံစားမိကြတယ်။ နွေဦးရင်ခုန်သံဟာ ဆရာဒေါင်းနွယ်ဆွေရဲ့ ရန်ကင်းဆုပေးမဏ္ဍပ်အပါအဝင် နေရာတော်တော်များများမှာ ဝင်ပြိုင်ဖြစ်ကြတယ်။

၁၃၀၀ ပြည့်အရေးတော်ပုံ သရုပ်ဖော်ပြကွက်မှာကျတော့ သံချပ်တစ်ဖွဲ့လုံး လက်ပတ်အနီတွေနဲ့

- အလုပ်သမား လယ်သမားတပ်ပေါင်းစုံ

  (မြို့ဒုဂုံကို ဝိုင်း ဝိုင်း)

- ကုန်းကြောင်း ရေကြောင်း တပ်ပေါင်းစုံ

  (မြို့ဒုဂုံကို ဝိုင်း ဝိုင်း)

- သပိတ် သပိတ် မှောက် မှောက်

မီးဒုတ် မီးဒုတ် ရှို့ ရှို့ . . သံချပ်တွေ၊ ကြွေးကြော်သံတွေကို တိုင်ကြရင်း လူအုပ်ကြီးက ရှေ့တိုး နောက်ငင်၊ ဖရိုဖရဲ၊ ရှေ့တက်လိုက် နောက်ဆုတ်လိုက်၊ ရှေ့မှာ နယ်ချဲ့စစ်ပုလိပ်တွေ ရှိနေဟန်၊ လိုက်ရိုက်နေလို့ ဆုတ်လိုက် တက်လိုက်ဖြစ်နေပုံ။ အဲဒီအချိန်မှာ တစ်ယောက် လဲကျ၊ ပွေ့ထူထားပြီး တစ်ယောက်က ရေခပ်တိုက်။ ရေတိုက်နေတဲ့သူက တောက်တစ်ချက် ပြင်းပြင်းခေါက်လိုက်ပြီး သောက်ရေခွက်ကိုလည်း ကိုင်ပေါက်လိုက်ရော စင်ပေါ်က သံချပ်အဖွဲ့သားအားလုံး နေမြဲအနေအထားအတိုင်း လှုပ်ရှားမှုရပ်။ အားလုံးရုပ်သေ။ အဲဒီမှာ လက်ပတ်အနက်ဝတ် နှစ်ယောက်က ခွပ်ဒေါင်းအလံကို လွှဲလျက် ဖြန့်ကိုင် လာပြီး ကျဆုံးရဲဘော်အပေါ်မှာ အုပ်လိုက်ကြတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာမှ ကိုသခွပ်ရဲ့ညီ ကိုတင်မြင့်က လွယ်အိတ်တစ်လုံးလွယ်ကာ လက်ပတ်အနက်နဲ့ စင်ထောင့်ကိုတက်လာပြီး မောင်လေးအောင်ရဲ့ "ဗိုလ်အောင်ကျော် တမ်းချင်း"ကဗျာကို ဌာန်နဲ့ မာန်နဲ့၊ မင်နဲ့ မောင်းနဲ့ ရစ်သမ်မိမိ လက်တန်းရွတ်တော့တာပဲ။

သံချပ်တိုင်အပြီး ပြန်ခါနီး မဏ္ဍပ်တိုင်းမှာ ကြုံရတာကတော့ ရပ်ကွက်ထဲက လူငယ်တွေ အုပ်လိုက်လာကြပြီး ဗိုလ်အောင်ကျော် တမ်းချင်းကဗျာ လာလာတောင်းကြတာပါပဲ။ ကမာရွတ်မြို့နယ် မဏ္ဍပ်က လှည်းတန်းလမ်း ငါးခွဆုံအဝိုင်းနား၊ တက္ကသိုလ်ရိပ်သာလမ်းဘေး။ တက္ကသိုလ်ဓမ္မာရုံသံဝင်းထရံကို ခွပြီး စင်ထိုးထားကာ တက္ကသိုလ်နယ်မြေထဲမှာ ဆောက်ထားတာက တစ်ကြောင်း၊ ကမာရွတ်လူထုကလည်း ခွပ်ဒေါင်းအလံကိုင် ကျောင်းသားသပိတ်နဲ့ အစိုးရရဲ့ အကြမ်းဖက်ဖိနှိပ်မှုတွေကို နဖူးတွေ့ ဒူးတွေ့ တွေ့မြင်ဖူးထားတာက တစ်ကြောင်း ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ ခွပ်ဒေါင်းအလံကိုလည်း သယ်လာရော "ကလေးတွေတော့ အဖမ်းခံရတော့မှာပဲ"ဆိုပြီး သက်ကြီးဝါကြီးတချို့ မကြည့်ရက်လို့ ပြန်ကုန်ကြတယ်။

ဆုပေးမဏ္ဍပ်မှာ သံချပ်ပြိုင်နေရင်း မီးပျက်၊ အသံချဲ့စက်ရပ်သွားတော့လည်း ကျွန်တော်တို့ အုပ်က သံချပ်တိုင် မပျက်၊ အသံကျယ်နှုန်းက မပြောင်း။ အဲဒါကြောင့် ပရိသတ်ထဲက "အဲတော့ . . ဒီကုလားတွေက မိုက်မလိုဘူးနော်"တဲ့။ သံချပ်တစ်ဖွဲ့လုံးနီးပါးက မည်းမည်းပိန်ပိန် ရှည်ရှည်၊ ဆံပင်ရှည်တွေနဲ့ကိုး။

ပွဲသိမ်းမှာတော့ . . ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး၊ ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ငြိမ်းချမ်းရေး ဆုတောင်း။ "စစ်မဲ့ကမ္ဘာ"နဲ့ "လမင်းတစ်ရာ"ကို သံပေါက်ဟန် ပြောင်းရေးထားပြီး အသံချိုချိုရွတ်ဆိုကြ။ ရောင်စုံ စက္ကူအလှလေးတွေကို ကိုယ်စီကိုင်၊ လက်မြှောက်ဝှေ့ယမ်း၊ စက်ဝိုင်းပုံစံဝိုင်းကြီး ပတ်ပတ်လမ်းလျှောက်ကြ၊ အဲဒီအချိန်မှာ ကိုသခွပ်ရဲ့ ညီမတစ်တွေ အစိပ်စိပ်အမြွှာမြွှာ အပိုင်းပိုင်း အပြတ်ပြတ်ဖြစ်အောင်ကိုက်ပေးထားတဲ့ ရွှေစက္ကူ ငွေစက္ကူ ရောင်စုံစက္ကူ ရွှေမှုန်ငွေစတွေကို ကိုသခွပ်က ဝိုင်းအလယ်ဝင်ပြီး မြှောက်မြှောက်ကြ။ ဆုပေးမဏ္ဍပ်ရဲ့ ထိန်ထိန်ညီးညီးမီးရောင်နဲ့ဆို အရမ်းကိုလှတာ။(မီးရှူးမီးပန်း ခေတ်မစားသေးတဲ့ အချိန်)။

နွေခင်း နေခို နားချိန်မှာ ကီလီကမ်းနားက အထမ်းသမားတွေစားတဲ့ ပုံစား သုံးမတ်ဆိုင်သွားပြီး အဝဆွဲကြ။ လှည်းတန်းမှာ နားရင်တော့ RIT ကျောင်းသားအုပ်လိုက်နဲ့ ကျွန်တော့်အဘွားအိမ်သွားနိုပ်စက်ရတာပဲ။ အဘွားက ထမင်းတင်ကျွေးတာမဟုတ်။ သကြ်န်ရေစွဲရွှဲစိုပြီး ခိုက်ခိုက်တုန်နေတဲ့ သူ့မြေးကို အအေးမိဖျားမှာ စိုးရိမ်ပြီး "တံခါးကြားမှာ ဆန်နီ့လက်ကျန်လေးရှိသေးတယ်" ဆိုကာ အဘိုးလက်ကျန်လေး ဆေးဖြစ်ဝါးဖြစ်။ သကြ်န်သုံးရက်လုံးလုံး အသံကုန်ကြနိုင်အောင် ချင်းတက်ကို အခွံသင်၊ အတုံးသေးသေးတုံးပြီး အရက်စိမ်ထားတာလေးတွေ ဝါးဝါးပေးရတာ။ ကိုသခွပ်မိသားစုရဲ့ ကုသိုလ်ပါ။

နွေဦးရင်ခုန်သံဟာ ၇၅ မှာလည်း တစ်ကြိမ်ထပ်ထွက်ဖြစ်တယ်။ အဲဒီနှစ်မှာတော့ "ချေငွေဗားရား"သရုပ်ပြတဲ့။ ကျွန်တော်ကတော့ ကျောင်းက OUT ပြီး နယ်မြို့ပြန်ရောက်နေလို့ မပါဖြစ်လိုက်ဘူး။ ကျောင်းတက်ဆဲ မြေဝါ(တန့်ဆည်)ကလည်း အဲဒီနှစ်မှာ ရန်ကုန်သကြ်န်မနေဘူး။ တန့်ဆည်မြို့နယ်ထဲက အောင်ချမ်းသာရွာကို ပြန်ပြီး ရွာသား သူငယ်ချင်းလူငယ်အဖွဲ့စုကာ နွေဦးရင်ခုန်သံ သံချပ်အသင်းထောင်တယ်။အဲဒီသံချပ်၊ အဲဒီသရုပ်ပြတွေအတိုင်း ဒိုးပတ်ဝိုင်း၊ သံပတ္တလားဝိုင်းနဲ့ နွားလှည်းဆင်ပြီး နီးစပ်ရာ ရွာတွေဆီ သံချပ်လှည့်ထိုးကြတယ်တဲ့။ ရန်ကုန်သကြ်န် ၇၅ မှာ အုတ်ကျင်းကဗျာအုပ်က ကျွန်တော်တို့ နွေဦးရင်ခုန်သံ သံချပ်တွေအတိုင်း သံချပ်ကားထွက်ကြတယ်တဲ့။ ဆုပေးမဏ္ဍပ်တစ်ခုတည်းမှာ သံချပ်ကားနှစ်စင်းဆုံကြလို့ နွေဦးရင်ခုန်သံက အရင်ပြိုင်နေတာနဲ့တိုးရင် ရှိုးတိုးရှန့်တန့်ခေါင်းတွေငုံ့ကာ ဝင်မပြိုင်တော့ဘဲ တစ်ချိုးတည်းလစ်ပြေးကြတော့တာပဲတဲ့။

နွေဦးရင်ခုန်သံအဖွဲ့ဝင် RIT ကျောင်းသားကဗျာဆရာအုပ်ထဲက ခိုင်အောင်(မြို့ဟောင်း)နဲ့ မြေဝါ(တန့်ဆည်)တို့က ၇၅ ဇွန် ရွှေတိဂုံသပိတ်နဲ့ ထောင်ထဲဝင်၊ မောင်မှိုင်းလွင်(အင်းဝ)နဲ့ ဘုန်းနွယ်လင်းတို့က ၇၆ မှိုင်းရာပြည့်သပိတ်နဲ့ အကျဉ်းထောင်ရောက်။ အဲဒါနဲ့ 'နွေဦး ရင်ခုန်သံ'ဟာ ၇၆ မှာ မထွက်ဖြစ်ဘူး။ ၇၆ သကြ်န်မှာတော့ ၇၄၊ ၇၅၊ ၇၆ သပိတ်အရှိန်ကြောင့် ဗိုလ်နေဝင်းဟာ နည်းနည်းမှုဟန်လုပ်ပြီး သည်းမခံနိုင်တော့ဘူး။ ရန်ကုန်မှာ 'နွေဒေသ'နဲ့ 'ပိတောက်တစ္ဆေ'သံချပ်နှစ်ဖွဲ့၊ မန္တလေးမှာ 'ဒသဂီရိ'တစ်ဖွဲ့။ သံချပ်ကား ထွက်ဖို့ သံချပ်စာရွက်ကို ဆင်ဆာတင်မိရုံနဲ့ ချက်ချင်းဖမ်းပြီး ထောင်ချပစ်တော့တာပါပဲ။ ငါးနှစ်၊ ခုနစ်နှစ်၊ ကိုးနှစ်၊ ရန်ကုန်စစ်ခုံရုံး ကြမ်းခင်းဈေး။ အဲဒီနှစ်ကစလို့ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုရဲ့ အလှတရားဖြစ်တဲ့ သကြ်န်ဝိညာဉ်စတင်ပျောက်ဆုံးသွားခဲ့ရတော့တာပါပဲ။

- ဇာတ်စင် ထိန်လက် ဈေးကွက်စည်

  ကကြ ခုန်ကြ တေးချင်းသီ။

- လက်နက်ရုံကို သံရည်ကျို

  စစ်ကို စစ်ကို ဒို့မလို။

- အမြောက်ကျည်ဆန် ဗုံးဆန်များ

  ဖေးမထယ်သွား ပြောင်းစေသား။

လမင်းတရာ သာပါစေ။ စစ်မဲ့ ကမ္ဘာသာပါစေ။ သကြ်န်နှစ်တိုင်းသံချပ်လှိုင်းတွေ မြိုင်ပါစေ။ ။

ကိုတင်အေးကြူ

၁၇. ၃. ၂၀၁၄

a\muwe; a\mucu

အကယ်ဒမီ စိန်မွတ္တား

နှစ်(၁၅၀)ပွဲကစပြီး မန္တလေးသကြ်န်တိုင်း မြို့တော်ဝန် ဗဟိုမဏ္ဍပ်မှာဖျော်ဖြေရေးတာဝန်ယူ ပေးရသည်မှာ ယခုနှစ်သကြ်န်ထိပါပဲ။ ယခုနှစ်လည်း ဖျော်ဖြေရေးသီချင်းများ ရေးပေး၊ တီးပေးရပါတယ်။ ဧည့်သည်တေးသံရှင်များ ဖျော်ဖြေရန်အတွက် မြန်မာသံစဉ်တွေ တီးပေးရပါတယ်။ မန္တလေးမြို့မိမြို့ဖများက မြန်မာ့ရိုးရာမဟာသကြ်န်လုပ်ဖို့ စီစဉ်နေကြတဲ့ အထဲလည်းပါပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီနှစ်လုပ်ဖြစ်မယ် မထင်တော့ပါဘူး။

အကယ်ဒမီ သော်ဇင်(လဝန်းအိမ်)

ဒီနှစ်သကြ်န် ကျွန်တော့်ရဲ့ လဝန်းအိမ် တီးဝိုင်း တစ်ဖွဲ့လုံးနှင့်အတူ ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလာရေးမဏ္ဍပ်တွင် တီးကြမှုတ်ကြ ဖျော်ဖြေကြပါမယ်။

– ည လ မ င် း –

အဆိုတော် အောင်ချမ်း

ဒီနှစ်သကြ်န် မန္တလေးမှာ ရှိပါ့မယ်။ ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးမဏ္ဍပ်၊ န.မ.ခ မဏ္ဍပ်တွေမှာ သီချင်းဆိုဖြစ်ပါမယ်။ မန္တလေးတစ်မြို့လုံးလည်း လည်ဖြစ်ပါမယ်။

tEpS(60) ausmfu rEav;o8uef

-yef;cl;a t ;armif-

zm;½kyfu,Du ae eef;rif;pfzpfo Gwb xD marmif

a&m ဖီဆိုတာ မိတ္ထီလာကသူဌေး၊ သူက အပေါင်းအသင်းတွေနဲ့အတူ မန္တလေးသင်္ကြန်ကို လာပြီး ပျော်ကြရအောင် 'ထီလာမောင်' ရေသဘင် အဖွဲ့ ဖွဲ့လိုက်တယ်။

ဒီအတွက် ကျွန်တော့်ဆရာဦးညိုလေးဆီလာပြီး 'ထီလာမောင်'အလှပြကားဆင်ပေးဖို့ အလုပ်အပ်တယ်။ သူပြောတာက မိတ္ထီလာရဲ့အမှတ်တရသင်္ကေတဖြစ်တဲ့ 'ဖား'ပုံကို လှပအောင် ရုပ်လုံးချိုးပြီးဆင်ပေးဖို့ တာဝန်ပေးတယ်။ ဖားဆိုတာမျိုးက လှပအောင်ချိုးလို့တော့မရဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဖားနဲ့တူအောင်တော့ ချိုးပေးနိုင်တဲ့အကြောင်း ဆရာကရှင်းပြတယ်။

ဖားကလွဲပြီး တခြားပုံပြောင်းဖို့ရာ စိတ်မဝင်စားဘူးလားဟု ဆရာကမေးမြန်းတဲ့အခါ စိတ်မဝင်စားကြောင်းနဲ့ အဓိကသူလိုချင်တာ ဖားရုပ်ပဲလို့ပြောတယ်။ အစွဲဆိုတာမျိုးက ဖျောက်ဖျက်ဖို့ခက်တယ်။ ပြီးတော့ သူက သူဌေး၊ ပြောရတာ နားဝေးတယ်။ ဖားကိုလည်း ရွှေရောင် ငွေရောင်ခြယ်ခွင့်မပြုဘူး။ ဖားရဲ့ ပင်ကိုယ်အရောင်အတိုင်းကိုပဲ သူလိုချင်တယ်တဲ့။

ဆရာဦးညိုလေးက ဖားကလေး လက်နှစ်ဖက်ထောက်ပြီး ဆောင့်ကြောင့်ထိုင်နေတဲ့ပုံကို ရေးပြလိုက်တော့ သူကြည့်ပြီး သဘောကျတယ်လို့ပြောတယ်။ အဲဒီရေးပြတဲ့ပုံအတိုင်း ရုပ်လုံးဖော်ပေးပါလို့ပြောပြီး ပြန်သွားတယ်။ ကျသင့်ငွေ တစ်ထောင်လည်း တစ်ခါတည်းပေးသွားတယ်။

သင်္ကြန်မကျမီ တစ်ပတ်အလိုမှာ ကားကြီးတစ်စင်းလာပို့တယ်။ အောက်က ရေခံထည်၊ ကားပေါ်မှာ စင်တွေအဆင့်ဆင့် အသားတွေနဲ့ အခိုင်အမာခင်းပေးရတယ်။ ရှေ့ကားခေါင်းပေါ်မှာ ဖားရုပ်တင်ပြီး ဆင်ပေးထားတယ်။

ရော်ဖီနဲ့အတူ လေးငါးယောက် ရောက်လာကြပြီး ဆင်ထားတဲ့ ဖားရုပ်ကို ရှေ့ကကြည့်၊ ဘေးက ကြည့်နဲ့ ကြည့်လိုက်ကြတာ အကုန်လုံး ခေါင်းကလေးတွေ တခါခါနဲ့။ ပါးစပ်ကလည်း ပြောလိုက်ကြသေးတယ်။ ဘရကတ်မရှိဘူးတဲ့။ ဘရကတ်မရှိဘူးဆိုတာ ကုလားစကား။ ဗမာလိုကျတော့ ကျက်သရေမရှိဘူးလို့ ပြောကြတာ။

လာကြည့်ကြတဲ့ ငါးယောက်စလုံး မကြိုက်ကြဘူးဆိုတာ ကြိုက်ချင်စရာမှ မကောင်းဘဲ။ အရောင်အဆင်းကလည်း ဖားဆိုတော့ ရွှံ့ဗွက်ရောင်။ ပုံသဏ္ဌာန်ကလည်း လွမ်းလောက်စရာမရှိ။

တိုတိုချုပ်လိုက်ကြပါစို့။ အဲဒီဆေးခြယ်ပြီးသား ဖားပုံကို မသုံးဖို့ ငါးယောက်သဘောတူ ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြတယ်။

\- - - - -

တော်ပြီ။ ဘယ်တိရစ္ဆာန်ပုံကိုမှ မသုံးချင်တော့ပါဘူး။ နန်းမြင့်ပုံကိုသာလုပ်ပေးပါလို့ ရော်ဖီက ပြောတယ်။ ချက်ချင်းပဲ ဆရာညိုက နန်းမြင့်ပုံ ဒီဇိုင်းကလေးရေးပြလိုက်တယ်။ ကြည့်ပြီး ငါးယောက်စလုံး 'အိုကေ'လိုက်ကြတယ်။

သင်္ကြန်အကြိုတစ်ရက်အလိုမှာ ရောက်လာကြပြီး 'ထီလာမောင်'အလှပြကား ခြယ်သထားသမျှ သဘောကျကြတယ်။ သူတို့တစ်တွေ စိတ်တိုင်းကျအောင် အခုလိုဆောင်ရွက်ပေးတဲ့ ဆရာညိုကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ထပ်ပြီး ငွေတစ်ထောင်ချီးမြှင့်တယ်။

ငွေရေးကြေးရေး လက်ဖွာတယ်။ သူတို့စိတ်ချမ်းသာရင် သူတို့နဲ့ ပတ်သက်တဲ့သူတွေပါ စိတ်ချမ်းသာအောင် လုပ်ချင်စိတ်ရှိတယ်ဆိုတာ လက်တွေ့ပဲ။

ရော်ဖီလို သူဌေးမျိုးက ရှိတော့ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရှားတယ်။

\- - - - -

armif;av;rjyefEdkifjzpfcJUwJU e*g;r , f;av;awG

သူများအကြောင်းတော့ ရေးပြီးပြီ။ ကိုယ့်အကြောင်းကို ဆက်ကြဦးစို့။

ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်ရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာ 'မြဝတ်ရည်'အမျိုးသမီး ရေပက်အသင်းရှိတယ်။ ရပ်ကွက်ရဲ့ အနောက်ဘက်မှာလည်း 'လှထိပ်တင်'ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးရေပက်အသင်းရှိတယ်။ အဲဒီနှစ်သင်းစလုံးမှာ ရပ်ကွက်သူကလေးတွေရဲ့ ကကြ ဆိုကြ၊ လုပ်နေကြတာတွေ ကြည့်နေရတာကိုက ပျော်စရာ။ ရပ်ကွက်က လူကြီးလူငယ်တွေဆိုတာ လုံခြုံမှုအတွက် ဘေးကနေရံပြီးစောင့်ရှောက်ကြရင်း၊ သူတို့ကလည်း လက်ခုပ်လက်ဝါးတီးအားပေးနေကြတယ်။ သင်္ကြန်မတိုင်မီ စင်တွေထိုးကြ၊ မဏ္ဍပ်တွေဆောက်ကြပြီ ဆိုကတည်းက ရပ်ကွက်ထဲက ကလေးတွေ စင်ပေါ်အရင် ရောက်ကုန်ကြပြီ။ မိဘတွေဆိုတာကလည်း ခုလိုလူကြီးတွေရဲ့ စောင့်ရှောက်မှု အောက်မှာ ကိုယ့်သမီးတွေထားရတာ အစစအရာရာ စိတ်ချရပြီစိတ်အေးကြရပြီပေါ့။

ရှေးတုန်းက သင်္ကြန်ရဲ့ ပုံရိပ်ကလေးတွေကို လွမ်းနေရတာ မဆန်းပါဘူး။ ကလေးက အစ လူကြီးတွေအထိ ပျော်စရာအတိပေးခဲ့တဲ့ အစဉ်အလာ မဟာသင်္ကြန်။

ခိုင်ထူးဆိုတဲ့ သီချင်းလို 'ခုတော့ခုတော့ ဘယ်များရောက်သွားသလဲ'လို့ မေးရတော့မလိုမျိုး။ ရပ်ကွက်ထဲက မြင့်မြင့်ဆိုတဲ့ ကလေးမလေးရဲ့ အသံကောင်းလိုက်ပုံများ လူကိုသာ မမြင်ရရင် အသံကတော့ တကယ့်မာမာအေးမှ မာမာအေးပဲ။

အဲဒီလို ဝါသနာပါတဲ့ အနုပညာတေးသံရှင်ဆိုတာတွေကလည်း ဒီလိုခါသင်္ကြန်မျိုးမှာမှ ရပ်ကွက်ထဲကပေါ်လာကြတဲ့ ရွက်ပုန်းသီးကလေးတွေပဲ။ ကိုယ့်ရပ်ကွက်က အမျိုးသမီးကလေးတွေဆိုတတ် ကတတ်ကြနဲ့ အချိုးကျလှနေကြတာတွေ၊ ကနေကြတာတွေ မြင်ရ ကြားရတဲ့အခါ ကိုယ့်မျက်စိကိုယ်တောင် မယုံနိုင်လောက်အောင်ပါပဲ။

အမျိုးသားအလှပြကား ဘေးပတ်လည်ဝိုင်းပြီး လက်ကလေးနှစ်ဖက် နောက်ပစ်ခါးထောက်ကြကာ ကနေလိုက်ကြတဲ့ သူတို့ရဲ့ ဟန်ကလေးတွေဟာ တကယ့်ဘဲလေးအကအတိုင်း နှိုင်းရအောင် လှပတင့်တယ်ကြပါပေတယ်။ မို့မို့စို့စို့ ဆိုရလောက်အောင် သင်္ကြန်ရေရွှဲရွှဲစိုနေကြတဲ့ အရပ်သူကလေးတွေရဲ့ ပင်ကိုယ်သဘာဝ အလှအပတွေဟာဖြင့် ကြည့်လို့အားမရ ရှုလို့မဝ။

၈၄ လမ်းပေါ်ရှိတဲ့ ကျားပုံနှိပ်တိုက်ရဲ့ ရှေ့မှာလည်း မန်းမြို့မယ် အမျိုးသမီးရေပက်အသင်းရှိတယ်။ အသင်းကို ဖွဲ့စည်းဦးဆောင်သူက ကျားပုံနှိပ်တိုက်ပိုင်ရှင် ဒေါ်သန်းကြည်။ ဂုဏ်သရေရှိ အမျိုးသမီးတွေကိုယ်တိုင် အုပ်ချုပ်နေကြတဲ့အတွက် ရပ်ကွက်ထဲက သမီးအလှ ပိုင်ရှင်တွေအဖို့ စိတ်မချနိုင်စရာအကြောင်းမရှိကြတော့ဘူး။ ဒါတွေကြောင့်မို့လည်း ရပ်ကွက်ထဲက ကွမ်းတောင်ကိုင်သမီးရှင်တွေကို ဒေါ်သန်းကြည်တို့တစ်တွေသွားပြောတဲ့အခါ လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ အသင်းဝင်ဖို့ ခွင့်ပြုခဲ့ကြတယ်။

နေ့ပိုင်းမှာ လှထိပ်တင်၊ မြဝတ်ရည်၊ မန်းမြို့မယ်စတဲ့ ရေစိုစိုပွဲတွေ အားပါးတရကြည့်ပြီးတဲ့နောက် ညပိုင်းလည်းရောက်ရော အခြောက်ပွဲကို ရောက်သွားတာပဲ။ အခြောက်ပွဲဆိုတာ ရေမစိုတဲ့ သင်္ကြန်ညပွဲ။ ထိန်ထိန်ညီးနေတဲ့ မီးရောင်ရဲ့အောက်မှာ မိုးကျမယ် ကလေးတွေအလား ကွေးနေအောင်ကနေကြတဲ့ နဂါးမယ်ကလေးတွေ။

ပျော်ပျော်မြူးမြူးနဲ့ အလှထူးနေကြတဲ့ သူကလေးတွေဟာ နဂါးဆေးလိပ်ခုံက ဆေးလိပ်သမကလေးတွေတဲ့။ ပျော်လို့မကုန်ယုံနိုင်စရာမရှိဆိုတာလို ဒါလောက်လှတဲ့ ကလေးမလေးတွေ ဆေးလိပ်သမတွေထဲရှိနေတယ်ဆိုတာ ဒေါ်ဦးကလွဲပြီး ဘယ်သူများသိနိုင်ဦးမှာလဲ။ မန္တလေးမှာရှိနေတဲ့ နဂါးဆေးလိပ်ခုံတွေ အားလုံးထဲက အလှပဂေးဆိုတာတွေ နဂါးဒေါ်ဦးကိုယ်တိုင်ရွေးပြီး 'နဂါးမယ်' စင်ပေါ် တင်ပေးလိုက်တော့ မလှဘယ်မှာ ရှိနိုင်တော့မှာလဲ။

၈၄ လမ်းပေါ်က ဟိန်းနေအောင် ဆောက်ထားတဲ့ မဏ္ဍပ်ကြီးပေါ်မှာ၊ နောက်ခံသရုပ်ဖော် ပန်းချီကားချပ်ကြီးတွေရဲ့ရှေ့မှာ၊ ဝဲဆိုင်း ယာဆိုင်းတွေနဲ့ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် ဆိုတီးကနေကြတဲ့ နဂါးမယ်လေးတွေ ကြည့်ပြီး မောင်လေးမပြန်နိုင်ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။

တင်စားပြောရရင် 'ရွှေနှင့်ယိုးမှား ပန်းစကား' ဆိုတာလို နဂါးမယ်လေးတွေရဲ့ လှချက်ဟာ မြောက်ကျွန်းသူကလေးတွေ လာပြီး ကနေကြသလို ရသမြောက်နေမိခဲ့တယ်။

\- - - - -

ထီလာမောင်ရေသဘင်အဖွဲ့
လှည့်လည် ဖျော်ဖြေစဉ်

jynfolawGEdkif wla&upm;wJh usm;½kyfu,DpD;erc

အမျိုးသားရေသဘင်အဖွဲ့တွေဆိုတာ တစ်ဖွဲ့တစ်မျိုး အမျိုးမျိုး။ ငန်းကြီးလည်ဆန့်ပြီး အတောင်ဖြန့်နေတဲ့ မြို့မ။ နဂါးနှစ်ကောင် ဝဲယာဆောင်ပြီးလာတဲ့ ရှုတိုင်းယဉ်၊ နန်းမြင့်ပုံကို ရှေ့ဆောင်ထားတဲ့ ထီလာမောင်၊ နန်းရှေ့စာကြည့်အသင်းကဖွဲ့တဲ့ နန်းရှေ့မောင်၊ သူကတော့ သင်္ဘောပုံကြီးနဲ့။

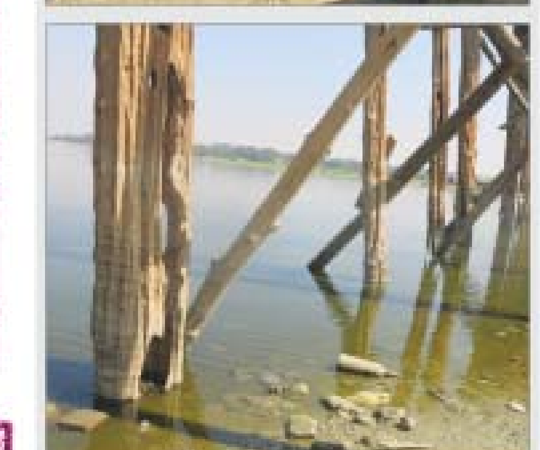
ထူးခြားတာကတော့ စစ်ကားကြီးရဲ့ရှေ့စက်ခေါင်းတစ်ခုလုံး ငုံထားကာ ဆင်ထားတဲ့ ကျားခေါင်းကြီးပုံပဲ။ သွားတွေပေါ်အောင်၊ ပါးစပ် ကြီးဟပြီး ဟိန်းနေတဲ့ကျားခေါင်းကြီး၊ ချိုးထားတဲ့ပုံကလည်း စနစ်ကျတယ်။ မာန်လည်းပါတယ်။ ဟန်လည်းလှတယ်။ အဲဒါ နမခ (အနောက်မြောက်ပိုင်းစစ်ဌာနချုပ်)ကဖွဲ့တဲ့ အမျိုးသားရေသဘင်အဖွဲ့ပဲ။ စစ်တပ်က သင်္ကြန်ပွဲမှာ ပြည်သူတွေနဲ့အတူ ပျော်ပျော်ပါးပါး ရေကစား ကြတုန်းက။

အခုရေးပြနေတာ ပုံပြင်မဟုတ်ဘူး။ စိတ်ကူးယဉ် မဟုတ်ဘူး။ တကယ့်သင်္ကြန်အတွေ့ အကြုံထဲက ရှေးဖြစ်ဟောင်းတွေ။

ဒီလို ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်တွေကိုတွေးပြီး ကိုယ့်ဟာကိုယ် ရသမြောက်နေရတော့တာပဲ။ နားကြဦးစို့။ **ပန်းချီဦးအေးမောင်**

မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်နှင့် ပတ်သက်၍ ဆရာကြီးဦးဘကြည်၏ အမြင်နှင့်ရေးချက် (၁၉၅၄)

မဟာသင်္ကြန် ပွဲတော်လာ ပရိသတ်နှင့် ဂီလာန တံတားကြီး ဦးပိန်ရဲ့ ကျန်းမာရေး



အမရပူရမြို့နယ်အတွင်းရှိ တောင်သမန် အင်းဖြတ် ကမ္ဘာကျော်ဦးပိန်သစ်သားတံတားကြီးသည် နှစ်ကာလကြာမြင့်မှု၊ အင်းရေထဲ အမြဲတမ်းနေရမှု၊ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်း စနစ်မကျမှုတို့ကြောင့် သစ်လုံးတိုင်ကြီးများ ဆွေးမြေ့ပျက်စီးမှုများ သိသိသာသာ များပြားလာသည့်အပြင် တချို့တိုင်များ မြေပြင်နှင့်မထိတော့ဘဲ တွဲလောင်းကျနေခြင်း၊ တိုးယိုပေါက်တိုင်အခေါင်းကြီးများ ဖြစ်ပေါ်နေခြင်းရှိလာသဖြင့် ဘေးအန္တရာယ်အဆင့်မှာရှိနေပြီဟုပြောရမည် ဖြစ်ပါသည်။

မကြာမီအချိန်တွင် ကျရောက်တော့မည့် မြန်မာနိုင်ငံရာ မဟာသင်္ကြန်ကာလအတွင်း မြို့သူမြို့သားများ၊ ရပ်ဝေးရပ်နီးဧည့်သည်များ၊ သင်္ကြန်ပွဲတော်လာ နိုင်ငံခြားသားများသည် တောင်သမန်အင်းသို့ ရောက်တုန်းရောက်ခိုက် ဦးပိန်တံတားကြီးအပေါ် တပျော်တပါး တက်ရောက် လမ်းလျှောက်ကြဦးမည်ဖြစ်ရာ သင်္ကြန်ပွဲတော်လာ ပရိသတ်၏အလေးချိန်ကို ဂီလာန တံတားကြီးက ခံနိုင်ရည်ရှိပါ့မလားဆိုတာ တွေးတောပူပင်မိပါသည်။

မိမိတို့ တွေးတောပူပင်သည့်အတိုင်း သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များကလည်း စဉ်းစားဆင်ခြင်ကာ ကြိုတင်အစီအမံများ ပြုထားလိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်မိပါသည်။ အထူးသဖြင့် သင်္ကြန်အကြို အကျ အကြတ်၊ အတက်နှင့် နှစ်ဆန်းတစ်ရက်နေ့များတွင် ကမ္ဘာကျော်ဦးပိန်တံတားကြီးကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်သည့်အနေဖြင့် မည်သူ့ကိုမျှ တံတားပေါ်မှာ တက်ရောက်လမ်းလျှောက်ခွင့် မပြုခြင်းသည်သာ အကောင်းဆုံး အစီအမံဖြစ်လိမ့်မည်ဟုယုံကြည်မိပါသည်။ SM-A

ukbfhmoukdf spfvm bmjzpfvJ Jmjzpfv J

- av usnfqef-

r နွေလေးသကြၤန်မှာ လေကျည်ဆန်က အရွယ်သုံးပါးစလုံးပျော်ပါတယ်။သင်္ကြန်ဆိုရင် လေကျည်ဆန်က ကျောင်းသားအရွယ် ခပ်ငယ်ငယ်ကလည်း ပျော်တယ်။ ကျောင်းပြီးလို့ အလုပ်ထဲဝင်စ စကောစက မကြီးမငယ်အရွယ်ကလည်း ပျော်တယ်။ ပင်စင်စားအရွယ် အိုဇာစစ္စတီးမှာလည်း ပျော်တုန်းပျော်ဆဲပါပဲ။

စာရေးဆရာမကြီး ဒေါ်ခင်မျိုးချစ်က ပုဂံနဲ့ သင်္ကြန်ဆိုတဲ့အသံကိုကြားလို့မှ ရင်မခုန်ရင် မြန်မာမဟုတ်ဘူးတဲ့။ လေကျည်ဆန်ရဲ့ ဘိုးဘေးတွေက မုံရွာသာစည် ဇာတိဖြစ်တာကြောင့် လေကျည်ဆန်က ဟန်ဒရက်ပါဆင့် မြန်မာဆိုတော့ သင်္ကြန်ဆိုတဲ့အသံကြားရင် ဟန်ဒရက်ပါဆင့်ရင်ခုန်ပါတယ်။ ပုဂံကို ဣန္ဒြေရရ ရင်ခုန်ပေမယ့် သင်္ကြန်ကိုတော့ အရမ်း အရမ်းကြီး ရင်ခုန်ပါတယ်။ လေကျည်ဆန်တို့ ဆယ်တန်းတုန်းက သင်ရတဲ့ အင်္ဂလိပ်ဖတ်စာအုပ်ထဲမှာပါတာကို အတုခိုးပြီး ပြောရရင် my heart beat as though it would burst out of my body ပေါ့ခင်ဗျာ။ ရင်ဘတ်အပြင်ဘက်ကို အန်ထွက်ကျမတတ် နှလုံးသားက ခုန်ပါတယ်။ ဒီသင်္ကြန်အခုန်တွေက ငယ်ငယ်ကတည်းက အရမ်းအရမ်းခုန်လိုက်တာ ပင်စင်စားအရွယ်ထိ ရှေးမူမပျက် ခုန်တုန်းပါပဲ။ ဆံပင်ကလည်းဖြူလာ ဗိုက်ကလေးကလည်းပူလာ သက်တူရွယ်တူ လူတကာတွေ အပူမရှာတော့ဘဲ တရားရိပ်သာ သွားကြတော့ လေကျည်ဆန်တို့ကလည်း ကိုယ့်အသက်အရွယ်နဲ့ လိုက်ဖက်စွာ သင်္ကြန်မှာ ပျော်ရအောင် သင်္ကြန်အပျော်လေးတစ်ခု ကြံစည်ဖူးတယ်။

စာရေးဆရာကာတွန်းကံချွန်၊ ကိုမျိုးအောင် (ဇာတ်ညွှန်းအကယ်ဒမီ ငြိမ်းမင်း)နဲ့ လေကျည်ဆန်တို့ သုံးယောက်က "သက်ကြီးရွယ်ပျို"ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကလေးတင်ပြီး ကားလေးနဲ့လည်ဖို့ စိတ်ကူးမိခဲ့ကြသေးတယ်။ သက်ကြီးရွယ်ပျိုဆိုတဲ့ မြန်မာစာသားအောက်က Old Boys ဆိုပြီး ဘိုလိုရေးမယ်လို့လည်း စီစဉ်ထားကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ သားသမီးတွေက သူတို့အရှက်ကိုငဲ့ကွက်ပြီး သင်္ကြန်မှာမလည်ကြဖို့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ကြလို့ လေကျည်ဆန်တို့ ငနဲသုံးကောင်လည်း အူကြောင်ကြောင်ကြီးဖြစ်သွားပြီး အိမ်တွင်းပုန်းလုပ်လို့ သင်္ကြန်သီချင်းတွေကိုပဲ ကြိတ်ပြီးဆိုခဲ့ရတယ်။ သားသမီးများ မိဘတွေအပေါ် အဲသလောက်မကောင်းတာ။

လေကျည်ဆန်ငယ်ငယ်တုန်းက သင်္ကြန်ဆိုတာကြီးကိုလည်း သိရော ရတနာနတ်မယ်ကြီးနဲ့ ပက်ပင်းကြီးတိုးတော့တာပဲ။ အဲဒီတုန်းက မန္တလေးမှာ နိုင်ငံတော်အစိုးရကကြီးမှူးပြီး ပြည်ထောင်စုသင်္ကြန်လုပ်တယ်။ အုပ်စိုးသူမင်းအပေါင်း ကြွရောက်ချီးမြှင့်တဲ့ သင်္ကြန်ဆိုတော့ အရမ်းကို စည်ကားသိုက်မြိုက်ခဲ့တာပေါ့ခင်ဗျာ။ ဝင်းလိုက်မယ် ရေသဘင်မဏ္ဍပ်မှာ ရတနာနတ်မယ်က ဝင်ပြီးကတယ်။ ရတနာနတ်မယ်ဆိုတဲ့ အစ်မကြီးကလည်း မြို့မငြိမ်းသီချင်းထဲကလို "ကြည်ကြည်လင်လင် နှစ်ဖြာစိတ်ကိုယ်ရွှင်ဖွယ်၊ ခိုင်ခိုင်ပြေပြေ ကိုယ်နေလှဟန် တင့်တယ်သူ"ဖြစ်နေတော့ ပြည်ထောင်စု သင်္ကြန်မှာ ရတနာနတ်မယ်အလှက အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက် ဖြစ်ခဲ့တာပေါ့ခင်ဗျာ။ အဲဒီတုန်းက ရတနာနတ်မယ်က မစ္စစ်ဘယ်လမီတောင် မဖြစ်သေးတော့ သမ္မတကတော် မဒမ်နေဝင်းဖြစ်ဖို့ နှစ်ပရိစ္ဆေဒများစွာ လိုသေးတာပေါ့ခင်ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီကတည်းက ဥက္ကဋ္ဌကြီးက ရတနာနတ်မယ်ကို အံတကြိတ်ကြိတ်နဲ့ တေးထားခဲ့တယ်နဲ့ တူပါတယ်။

"ဘီးကျိုးပါ့မယ်မာစတာရဲ့ ရောတောရှိ ရောတောရှိ"လို့ အော်ဟစ်ခဲ့ကြတယ်ဆိုတဲ့ ဂျပန်ခေတ်သင်္ကြန်ကိုတော့ လေကျည်ဆန်က လူမဖြစ်သေးလို့ မသိဘူးခင်ဗျ။ လေကျည်ဆန်တို့ သင်္ကြန်မှာ စတင်ကြားဖူးတဲ့အသံကတော့ "ကျေပါတယ် မအေးစိန် စိန်ပလိမ်တိတ်ဂွိမ်" ဆိုတာပါပဲ။ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်းနဲ့ မယ်ဗမာမစိန်အေးတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့ ကောလိပ်ဂျင်ဇာတ်ကားက ခေတ်စားနေတော့ အဲဒီထဲက စကားလုံးကိုယူပြီး လုပ်ပစ်လိုက်ကြတာပါ။ လေကျည်ဆန်တို့ ကိုးတန်း ဆယ်တန်းရောက်တော့ သင်္ကြန်မှာ "ဝင်းဦးနဲ့ ဝါဝါ လမ်းလျှောက်လို့လာ၊ ဝါဝါက စိတ်ဆိုး ဝင်းဦးထိပ်ကိုထိုး၊ ဝင်းဦးကမခံနိုင် ဗိုလ်ချုပ်ကြီးကိုတိုင်၊ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးက ဆလန်ပေး ဝင်းဦးဖင်လန်ပြေး"ဆိုပြီး အော်သံ ဟစ်သံတွေကြားရပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက ဝင်းဦးနဲ့ ဝါဝါဝင်းရွှေ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့ ချစ်သဲဇာတ်ကားက တော်ဝင်မှာ လူအတော်ဝင်ခဲ့တာပါ။

မဆလခေတ်နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးနေဝင်းနှင့် ရတနာနတ်မယ်တို့၏ (၁၉၇၆) ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်နေ့တွင်ပြုလုပ်သော လက်ထပ်ထိမ်းမြားမင်္ဂလာပွဲ

လေကျည်ဆန်တို့ မကြီးမငယ်ဖြစ်လာတော့ သင်္ကြန်မှာ ဘယ်သူက ဘယ်လိုစိတ်ရှုပေါက်ပြီး ဟစ်လိုက်တယ်မသိဘူး။ "ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ချစ်တာဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"ဆိုတဲ့ ဟစ်သံ ဆိုသံတွေက သင်္ကြန်တစ်ခုလုံး ညံနေတယ်။ အချိန်အခါကာလအလျောက် ဒီသီချင်းက ပြဿနာကောင်ဖြစ်လာတယ်။ ဥက္ကဋ္ဌကြီးက ဒေါ်တင်တင်၊ ဒေါ်ခင်မေသန်းတို့နဲ့ ရှင်ကွဲ၊ သေကွဲတွေ ကွဲပြီးနောက် ဒေါ်နီနီမြင့်နဲ့ ချစ်ခဲ့တယ်။ ဒေါ်နီနီမြင့်နဲ့ ရန်ဖြစ်တော့ ရတနာနတ်မယ်နဲ့ချစ်တယ်။ ရတနာနတ်မယ်နဲ့ရန်ဖြစ်တော့ ဒေါ်နီနီမြင့်ကို ပြန်ချစ်တယ်။ ဥက္ကဋ္ဌကြီးက ရန်ဖြစ်လိုက် ပြန်ချစ်လိုက်လုပ်နေတဲ့အချိန်မှာ ဥက္ကဋ္ဌကြီးရဲ့ ငတိတွေက အလုပ်ကောင်းကောင်းမလုပ်ဘဲ စကားများများပြောပြီး လယ်သမားတွေကို စပါးများများ စိုက်ခိုင်းနေတယ်။ ဒီအချိန်မှာ လေကျည်ဆန်တို့ရဲ့ မိတ်ဆွေကြီး စာရေးဆရာမောင်ဖေငယ်က မယားပြီးမယား၊ စကားပြီးစကား၊ စပါးပြီးစပါးဆိုပြီး စာအုပ်ထဲမှာ ထည့်ရေးလိုက်တော့ ထောင်ဒဏ်တစ်သက်တစ်ကျွန်း ကျသွားရှာတယ်။ စာရေးလို့ ထောင်ကျတဲ့နေရာမှာ မောင်ဖေငယ်က ထူးချွန်တံခွန်စိုက်ဆုကြီးကို ဆွတ်ခူးရရှိသွားတယ်။

ဥက္ကဋ္ဌကြီးကတော့ "ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"ဆိုတဲ့ အနေနဲ့ ခပ်တည်တည်ကြီးနေပေမယ့် ဥက္ကဋ္ဌကြီးရဲ့ လူတွေကတော့ သင်္ကြန်တွင်းမှာ "ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"လို့ အော်ဟစ်တာဟာ လက်ဝဲလက်ယာ နိုင်ငံရေးပယောဂ မကင်းဘူးလို့ အထင်ပေါက်ပြီး "ကိုယ့်ဖာသာ ကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"လို့အော်ဟစ်သူများကို စစ်လား ဆေးလား လုပ်ခဲ့ကြတယ်။ လေကျည်ဆန်ရဲ့ တစ်အူထုံ့ဆင်း ညီအရင်းခေါက်ခေါက်တစ်ယောက်တောင် ဘော်ဒါတွေနဲ့စုပြီး သင်္ကြန်မှာ "ကိုယ်ဘာသာကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"ဆိုပြီး အော်ဟစ်လို့ အောင်တော်မူရဲစခန်းမှာ ငင်းတို့လူသိုက် ညအိပ်လိုက်ရတယ်။ သင်္ကြန်တွင်းမှာ ပလောင်ထင်းတာများသွားပြီး အရက်မူးမူးနဲ့ အော်ဟစ်တာကလွဲလို့ နိုင်ငံရေးပယောဂ လုံးဝ (လုံးဝ)[၉] ကင်းစင်ကြောင်း ရှာဖွေတွေ့ရှိရတဲ့အတွက် စခန်းမှူးက ဆလန်ပေးပြီး ရမ်အရက်လေးနဲ့ အမြည်းပါကျွေးလိုက်သေးတယ်။

လေကျည်ဆန်တို့မျက်မှောက်ပြုနေရတဲ့ ပစ္စက္ခအခြေနေအရ လာမယ့်သင်္ကြန်တွင်းမှာ"ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ" လို့ ဂေးတွေက အော်ဟစ်ကြမယ် ထင်တယ်။ လေကျည်ဆန်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းက ဂေးဆိုတဲ့ ပုပု ရွရွ နုနုဝဝတွေက အခုခေတ်မှာလို ထင်ထင်ပေါ်ပေါ်နဲ့ စင်ပေါ်အထိနေရာမယူကြသေးဘူး။ သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်ပေါ် အခန့်သားကြီး တက်ထိုင်တဲ့ ဂေးဆိုလို့ မာမီဘိုဘိုနဲ့ မာမီမတင်အောင်တို့ပဲ ရှိတယ်။ မာမီကြူးကတော့ ကိုယ်ယောင်သိပ်မပြဘူး။ မာမီဘိုဘိုက လှပျိုဖြူသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်မှာ ထိုင်တယ်။ မာမီမတင်အောင်က ရွှေမန်းမေသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်မှာ ထိုင်တယ်။ ဒါလောက်ပါပဲ။ အရင်တုန်းကတော့ ဂေးတွေထဲမှာလည်း ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ကြိတ်ပြီးဂေးနေတဲ့ အငုံဂေးနဲ့ လူသိရှင်ကြား ပွင့်လင်းမြင်သာစွာဂေးတဲ့ အပွင့်ဂေးဆိုပြီး ဂေးနှစ်ဂေးရှိတယ်။ အခုခေတ်ကာလများမှာတော့ အကုန်လုံးတစ်ပြုံလုံး အပွင့်ဂေးချည်းပါပဲ။ အပွင့်ရော အငုံရော တဂေးဂေးနဲ့ ပလူပျံနေလိုက်ကြတာ တီဗီဖန်သားပြင်ကို မောင်ပိုင်(မယ်ပိုင်)စီးတဲ့အထိပါပဲ။ (ဦးပိုင်ဟု မှားယွင်းစွာမဖတ်ကြရန် လေကျည်ဆန်က အထူးတောင်းပန်ပါသည်။)

အာဖရိကသမ္မတတစ်ဦးက ဂေးတွေကို ကျောတရာ ရင်တရာ ဒဏ်ခတ်ပြီး မြိုင်ရပ်နှင်ရမယ်လို့ ကြိမ်းလားမောင်းလား လုပ်တာကို အာဖရိက ဂေးတွေက တုတ်တုတ်မျှမလှုပ်ဘဲ ငြိမ်နေကြတယ်။ ဂေးဒီမိုကရေစီကိုတောင်းဆိုဖို့ အာဖရိကဂေးတွေ မလှုပ်ရှားရဲကြဘူး။ ပုဒ်မ ၁၈ ကိုလည်း လန့်ဟန်တူပါတယ်။ ဗမာပြည်က ဂေးတွေကတော့ ဧဧဧဧ ဒီမိုကရေစီ လှုပ်ရှားမှုကတည်းက မာမီကြီး၊ မာမီလတ်၊ မာမီလေး အားလုံး စုပေါင်းပြီး အလှဖန်တီးရှင်များအနေနဲ့ ဒို့အရေး ဒို့အရေး လုပ်ခဲ့ကြတယ်။ ဒို့အရေးကတည်းက ဂေးတွေက ဒို့အရေးလုပ်လိုက်ကြတာ ဦးသိန်းစိန်ရဲ့ ဒီမိုကရေစီ ခေတ်မှာ ဂေးတွေအရေးက မီဒီယာမှာ အရေးပါလာတယ်။ ဂေးတွေက အသင်းအပင်းတွေ ထောင်လို့ထောင် လူ့အခွင့်အရေးစကားတွေပြောလို့ ပြော ယောက်ျားချင်းချစ်ပြကြနဲ့ မီဒီယာမှာ အလွန်အရေးပါနေကြတယ်။ ကမ္ဘာပေါ်မှာ နိုင်ငံပေါင်း ၁၅ နိုင်ငံလောက်ကလည်း ယောက်ျားချင်းချစ်တာ မိန်းမချင်းချစ်တာကို တရားဝင်ခွင့်ပေးထားတယ်။ အမေရိကန်သမ္မတကြီး အိုဘားမားကလည်း ဂေးတွေအရေးကိုစာနာမှုပြနေတယ်။ ဒီတော့ ဗမာဂေးတွေ သွက်သွက်ခါခါအောင် လှုပ်ရှားနေကြတာပေါ့။ နိုင်ငံတော်အကျိုးအတွက် သန်းကောင်စာရင်းကောက်ရင်တောင် ကျား-မ ခွဲခြားပြီး ကောက်ရုံတင်မကဘူး။ မကျား တကျားတွေကိုပါ စပါယ်ရှယ်စာရင်းယူရမယ်ထင်တယ်။

ဂေးတွေ ကမ္ဘာကျော်အောင် ဇာတာစန်းလက်ထချင်တော့ ပျောက်သွားတဲ့ မလေးရှား လေယာဉ်ပျံကြီးရဲ့ လေယာဉ်မှူးဇာဟာရီ အာမက်ရှားဟာ ကမ္ဘာကျော်ဂေးကြီးဖြစ်တဲ့ မလေးရှားအတိုက်အခံခေါင်းဆောင် အန္ဓဝါဆာဒတ်ရဲ့ သမက်ဖြစ်နေပြန်တယ်။ ဇာဟာရီ အာမက်ရှားက ယောက်ျားချင်း ချစ်တဲ့အချစ်ကြောင့် ထောင်ဒဏ်ကျခံဖူးခဲ့တယ်။

အာဆီယံနိုင်ငံအုပ်စုမှာ မြန်မာက အုပ်စုဗိုလ်လုပ်ပြီး ချယ်ယာမန်းဖြစ်နေတဲ့ အချိန်အခါသမယကြီးမှာ အာဆီယံနိုင်ငံတွေထဲမှာ ဘယ်နိုင်ငံကမှ ခွင့်ပြုထားခြင်းမရှိတဲ့ ပုရိသ ပုရိသချင်း ချစ်တဲ့ကိစ္စကိုမြန်မာပြည်က ကိုမျိုးမင်းထက်နဲ့ ကိုတင်ကိုကိုတို့က ရန်ကုန်အိတ်ဆဲထရက်ရှား ဟိုတယ်မှာ လူသိရှင်ကြား ကမ္ဘာကသိအောင် လုပ်ပြလိုက်ကြတယ်။ ကိုမျိုးမင်းထက်နဲ့ ကိုတင်ကိုကို တို့က အာဆီယံနိုင်ငံအုပ်စုထဲမှာ မြန်မာပြည်ဟာ ဒီမိုကရေစီကို အတုံးလိုက် အတစ်လိုက် စားသုံးပစ်လို့ရတယ်ဆိုတာကို ပြသလိုက်တာပါပဲ။ ပြည်ထောင်စုအစိုးရက သကောင့်သား နှစ်ယောက်ကို ကျေးဇူးတင်ဖို့ကောင်းပါတယ်။

ဒီနှစ်သင်္ကြန်မှာ ကိုမျိုးမင်းထက်နဲ့ ကိုတင်ကိုကိုတို့ကဦးဆောင်ပြီး ရေပက်ခံထွက်ကြရင် "ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"လို့ အော်ဟစ်ကြမယ်ထင်ပါတယ်။ "ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ချစ်တာ ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ" လို့ လေကျည်ဆန်က သီချင်းတာနဲ့ ရာဇသတ်ကြီးစာအုပ်ကို လှန်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ ယောက်ျားချင်း ချစ်ရင် ပုဒ်မ ၃၇၇ နဲ့ ထောင်တစ်သက်တစ်ကျွန်းကျနိုင်တဲ့ ရာဇဝတ်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ သိရတယ်။ ရာဇဝတ်မှုတစ်ခုကို လူပုံအလယ်မှာ ဟိုတယ်တက်ပြီး ကျူးလွန်ပြခဲ့တာဆိုတော့ အစ်မကြီးစုတို့ရဲ့ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးကော်မတီက အချိန်အဝါဟာ သိပ်ပြင်းပြင်းကြီး စပ်ဟန်မတူသေးဘူး။

"ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ချစ်တာ
ဘာဖြစ်လဲ ဘာဖြစ်လဲ"
" ယောက်ျားချင်းချစ်ရင်
ထောင်ကျမယ် ထောင်ကျမယ် "

လေကျည်ဆန်

av ,mOc&;on ,mOrsm; tom;tvmrsm;csewi wcewi w;*wav;ayg;upv; ziay;xm;

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အတွဲ-၂၊ အမှတ်-၂၉၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ် မတ်လ ၁၇ ရက်ထုတ်တွင် ဖော်ပြခဲ့သော အဝေးပြေးလမ်းပေါ်ရှိ တိုးဂိတ်များ၏ ဂိတ်ပေါက်တချို့ပိတ်ထားမှုကြောင့် ယာဉ်ကြောရှည်လျားကာ အချိန်ကြန့်ကြာမှုများရှိနေကြောင်း သတင်းနှင့်ပတ်သက်၍ နောက်ဆက်တွဲအနေဖြင့် သက်ဆိုင်ရာမှ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုမရှိစေရန်ဂိတ်ပေါက်များ ဖွင့်ပေးနေပြီဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

ရန်ကုန်-မန္တလေး အမြန်လမ်းပေါ်ရှိ တံခွန်တိုင်တိုးဂိတ်တွင် အသွားနှစ်ပေါက်၊ အပြန် နှစ်ပေါက် ဂိတ်ပေါက်လေးပေါက်ရှိရာ လေယာဉ်ကွင်းသွားသည့် ခရီးသည်ယာဉ်များ ဖြတ်သန်းမှုများ ချိန်များတွင် အဓိကထား၍ ဂိတ်ပေါက်လေး ပေါက်စလုံး ဖွင့်ပေးနေကြောင်း သိရှိရသည်။

'ဂျာနယ်ထဲမှာ ပါလာတာ ကျွန်တော်တို့ နောက်ကျပြီးမှ သိရတယ်။ သိသိချင်း အထက်ကို တင်ပြပြီး ခရီးသွားတွေအဆင်ပြေအောင် ဆောင်ရွက်ထားပါတယ်။ အထူးသဖြင့် လေယာဉ်ကွင်း အသွားအလာတွေများတဲ့ နံနက် ၆ နာရီကနေ ၁၀ နာရီ၊ ညနေ ၄ နာရီကနေ ၈ နာရီ အတွင်းမှာ အသွားအပြန် ဂိတ်ပေါက်လေးပေါက်လုံးကိုဖွင့်ပေးထားပါတယ်'ဟု တာဝန်ခံဦးစီးအရာရှိဗိုလ်ကြီး (ငြိမ်း)တင်ထွန်းအောင်က ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်သို့ ဆက်သွယ်ပြောကြားသည်။

SM-A

uAmq&mlunf tmifuGvef;i ig;Epfjynfh trSwf& awmif av;vkH;ausmif;

ကဗျာဖြင့် ထင်ရှားသည့် ကဗျာဆရာ ကြည်အောင် ကွယ်လွန်ခြင်း ငါးနှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် အမှတ်တရပွဲကို မတ် ၂၇ရက် နံနက် ၉နာရီ အချိန်က အမရပူရမြို့၊ တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

ကွယ်လွန်သူကဗျာဆရာကြီး ကြည်အောင်၏ ငါးနှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို မန္တလေးကဗျာဆရာများမှ စီစဉ်ကျင်းပရာ ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေး တက္ကသိုလ်)၊ ကဗျာဆရာကြီးကိုလေး(အင်းဝ ဂုဏ်ရည်)နှင့် ကိုငြိမ်း(မန္တလေး)တို့က အမှတ်တရ စကားပြောကြားကြသည်။ နေ့လယ် ၁နာရီမှာ မန္တလေးလူငယ်ကဗျာဆရာများမှ ဆရာကြည်အောင် ဂုဏ်ပြုအမှတ်တရ ကဗျာများရွတ်ဆိုပွဲ ပြုလုပ်သည်။

ကဗျာဆရာကြည်အောင်မှာ အင်းဝဇာတိဖြစ်ပြီး မန္တလေးတက္ကသိုလ်၏ကဗျာရွှေခေတ်ကို ထူထောင်ရာတွင် ပါဝင်ခဲ့သည်။ ကဗျာဆရာ မောင်စွမ်းရည်နှင့် တွဲဖက်၍ စိတြကဗျာများ စာအုပ်နှင့် လမင်းတစ်ရာ၊ ဒုဋ္ဌဝတီမှ ဧရာဝတီသို့၊ မိခင်မာရသွန်၊ ဟေမန္တမြေမြန်တော်၊ နှင်းဆီးခင်းပေါ်ကလမင်း ကဗျာစာအုပ်များနှင့် သစ္စာရှာဖို့ငါမြင်းစီးမယ် စကားပြေစာအုပ်ရေးသားခဲ့သည်။ လမင်းတစ်ရာကဗျာစာအုပ်ဖြင့်၁၉၆၃ခုနှစ်အတွက် မြန်မာနိုင်ငံအနုပညာဆိုင်ရာ ကဗျာပေါင်းချုပ်စာအုပ်ဆုရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ ,sm

vqfmay;wkdu;rluifmEÅv;rauf&SifyöpfpSn;rsm; okdvSfxm;aom*kdxif bmif&mufppfaq;cJh

မန္တလေးမြို့ရှိ လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများ သိုလှောင်ထားသည့် ဂိုထောင်တစ်ခုကို လိပ်စာပေးတိုင်ကြားမှုကြောင့် နေပြည်တော်ရှိ တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှု တားဆီးထိန်းချုပ်ရေး ဗဟိုကော်မတီ အဖွဲ့က ပထမဦးဆုံးအကြိမ်အဖြစ် ဝင်ရောက်စစ်ဆေးခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့ စစ်ဆေးရာတွင် တရားမဝင်သိုလှောင်ထားသော ပစ္စည်းတစ်စုံတစ်ရာမတွေ့ရှိရကြောင်း ရှာဖွေစစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တွင် ပါဝင်သူ စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေး ဝန်ကြီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးသိန်းဝင်းက ပြောသည်။

"လိပ်စာပေး တိုင်ကြားလာမှုကြောင့် ဒါပထမဆုံးအကြိမ် ဝင်ရောက်စစ်ဆေးတာပါ။ ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၁ ရက်(သောကြာနေ့)က စပြီး စစ်ဆေးတာ ဒီနေ့ ၂၅ ရက်(အင်္ဂါနေ့)မှ ပြီးတယ်။ ငါးရက်ကြာ စစ်ဆေးခဲ့ရပါတယ်။ စစ်ဆေးတဲ့အခါမှာ လိပ်စာပေး တိုင်ကြားလာမှုကို အဆင့်ဆင့် ဖတ်ရှုလေ့လာပြီးမှ ဆင်းစစ်တာပါ။ စစ်တဲ့နေရာမှာလည်း စီးပွားကူးသန်းဌာနရယ်၊ အကောက်ခွန်၊ နယ်မြေခံရဲတပ်ဖွဲ့၊ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး စတာတွေ ပူးပေါင်းပြီးမှ ဝင်စစ်ဆေးတာပါ။ စစ်ဆေးပြီးသွားတဲ့အခါမှာ တရားမဝင်ပစ္စည်းတွေ သိုလှောင်ထားတာ တစ်ခုမှမတွေ့ရပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့အနေနဲ့ကလည်း အခုလုပ်ဆောင်နေတဲ့ အပိုင်းကို မီဒီယာကို ချပြတာပါ။ သိချင်တာတွေကိုလည်း ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း မေးမြန်းလို့ရပါတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

လိပ်စာပေးတိုင်ကြားချက်အရ ဝင်ရောက်စစ်ဆေးသော ဂိုထောင်မှာ မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ၆၈ လမ်းနှင့် ၆၉လမ်းကြား ကျန်စစ်သားလမ်းနှင့် ယောမင်းကြီးလမ်းကြားရှိ မျိုးသိန်းလျှပ်စစ်ပစ္စည်းရောင်းဝယ်ရေးဂိုထောင်ဖြစ်သည်။ တိုင်ကြားသောစာတွင် မည်သည့်အကြောင်းအရာများပါဝင်ရေးသားထားသည်ကို ပြောဆိုခွင့်မရှိပါကြောင်း စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တွင် ပါဝင်သူ တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဂိုထောင်ကိုစစ်ဆေးတဲ့အခါမှာ ပစ္စည်းအမယ်ပေါင်း ၂၅၄ မျိုးထဲကနေ ပစ္စည်းပေါင်း ၄၂၇၇ မျိုးကို စစ်ဆေးခဲ့တယ်။ စစ်ဆေးတဲ့အခါ ၂၉ မျိုးက ရန်ကုန်မှာ အခြေစိုက်တဲ့ ကုမ္ပဏီကြီးတွေဆီက ဝယ်ယူသိုလှောင်ထားတာတွေ့ရတယ်။ အဲဒီကုမ္ပဏီကြီးတွေဆီက အကောက်ခွန်မှာ ပေးသွင်းထားတဲ့ အခွန်ပြေစာ အထောက်အထားတွေကို တောင်းယူစစ်ဆေးတဲ့အခါမှာ မှန်ကန်နေတာကို တွေ့ရပြန်တယ်။ ဒါကြောင့် ဒီဂိုထောင်ထဲမှာ အကောက်ခွန်မဲ့ တရားမဝင်ပစ္စည်းသိုလှောင်ထားတာ ဘာတစ်ခုမှမတွေ့ရပါဘူး"ဟု စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တွင်ပါဝင်သူ တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှုတားဆီးထိန်းချုပ်ရေးဗဟိုကော်မတီ အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်လျှပ်စစ်ပစ္စည်းရောင်းဝယ်လာတာ အောက်ခြေကနေ အဆင့်ဆင့်တက်လာပြီး လုပ်ကိုင်ခဲ့ရတာပါ။ တစ်သက်တာမှာ တစ်ခါမှ ဒီလိုမတွေ့ကြုံခဲ့ရပါဘူး။ ဒါပထမဆုံးအကြိမ်ပါ။ အခုလို လာရောက်စစ်ဆေးတော့ ကိုယ်မသိ နားမလည်သေးတဲ့ ကုန်ရောင်းဝယ်မှုအချက်တွေ ပစ္စည်းတွေဝယ်ရင် ဘယ်လိုဝယ်ရမယ်။ ဘယ်လိုအထောက်အထား စာရွက်တွေပါရမယ်။ ပစ္စည်းဟာ တရားဝင်တင်သွင်းခွင့်ပြုထားတဲ့ ပစ္စည်းမှန်ကန်ကြောင်း စာရွက်တွေပါရမယ်။ အဲဒီ စာရွက်တွေဟာ ဘယ်လောက်အရေးကြီးကြောင်းဆိုတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေကိုသိလိုက်ရတာပါပဲ။ ကျွန်တော့်လိုပါပဲ နယ်မှာရှိတဲ့ အရောင်းဆိုင်တွေ၊ လုပ်ငန်းရှင်တွေကိုလည်း နားလည်သဘောပေါက် စေချင်ပါတယ်။ ဒါတွေကို ကျွန်တော့်အတွေ့အကြုံနဲ့ တစ်ဆင့် ပြန်ရှင်းပြပေးသွားမှာပါ"ဟု မျိုးသိန်းလျှပ်စစ်ပစ္စည်းရောင်းဝယ်ရေးမှ လုပ်ငန်းရှင် ဦးမျိုးသိန်းက ပြောပါသည်။

SM-D

My Summer Trip trnf&yef;csD&mjrwf aus mf\ wpfuk d,f awmfyef;csD uf&mrsm; jyo

မန္တလေးအနုပညာကျောင်းဆင်းတစ်ဦးဖြစ်သည့် ပန်းချီဆရာမြတ်ကျော်၏ My Summer Trip အမည်ရ တစ်ကိုယ်တော်လက်ရာပန်းချီကားများအား မတ် ၂၃ရက်မှ ၂၇ရက်အထိ မန္တလေးတောင်ခြေ ခြသေ့်နှစ်ကောင်အနီးရှိ Mandalay Hill Art Gallery ပြခန်းတွင် ပြသခဲ့သည်။

တစ်ကိုယ်တော်နှင့် စုပေါင်းပန်းချီးပြပွဲများ အပါအဝင် (၁၄)ကြိမ်ရှိပြီဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုပြပွဲတွင် လက်ညှစ်ပြီးဆွဲထားသည့် (Squezing) Acrylic ကား ၁၇ကား၊ Cubisim(Geometrice) ပုံစံနဲ့ ဆွဲထားသည့် Acrylic ၁၉ကားပါဝင်ပြီး သဘာဝ ရေမြေတောတောင်နှင့် လူပုံစံများရေးဆွဲပြသထားကြောင်း၊ ပန်းချီဆရာညိုပြာ၊ ဦးတင်မိုး၊ ဦးခင်မောင်စန်းတို့ထံမှ ပန်းချီလက်ရာပညာများသင်ယူခဲ့ကြောင်း ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ယခုပြသသည့်ပန်းချီကားများမှာ အရွယ်စုံဆိုက်စုံပါဝင်ပြီး အနည်းဆုံး ကျပ်နှစ်သိန်းမှ အများဆုံး ကျပ်သိန်း ၂၀အထိရှိကြောင်း သိရသည်။

rsK;ausmausm

ရောင်စုံပန်းချီဆေးစက်တွေနဲ့ ကြိုဆိုတဲ့ မန္တလေးနွေဦး

သဘာဝလောကကို အသစ်တစ်ဖန် ပြန်လည်မွေးဖွားလိုက်သော နွေဦးကာလတွင် မန္တလေးမြို့မှာ ပန်းချီအနုပညာပြပွဲများ ခပ်စိပ်စိပ် ကျင်းပလာကြရာ ပန်းချီမြတ်နိုးသူများ စိတ်ပါဝင်စားစွာလာရောက်ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

မတ်လ ၂၇ ရက် နံနက်ပိုင်းက ပန်းချီပြပွဲနှစ်ရပ်၏ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားများ ကျင်းပသည်။ မန္တလေးမြို့ ၂၇ လမ်းနှင့် ၆၉ လမ်းထောင့်ရှိ မြမန္တလာဟိုတယ်တွင် မတ်လ ၂၇ ရက်မှ ၃၁ ရက်နေ့ထိ Emotional Intelligent ၏ နွေဦးပန်းချီပြပွဲ၌ပန်းချီဆရာသန်းထွန်းအောင်၊ ဆရာမချိုချိုအောင်၊ လွင်မိုး၊ စိန်ရွှေဖြိုး၊ မေခိုင်တို့၏ ပန်းချီကားများ ခင်းကျင်းပြသထားသည်။

ထို့အတူ ၈၂လမ်းနှင့် ၈၃လမ်းကြား၊ ၂၅ လမ်း၊ အမှတ်-၅၉ ရှိ Gallery Mandalay Contemporary Art တွင် မတ်လ ၂၇၊ ၂၈ နှစ်ရက်တိုင်တိုင် Gallery 2^{nd} Group Show အဖြစ် ပန်းချီကားများ ခင်းကျင်းပြသခဲ့သည်။ အဆိုပါပွဲတွင် ပန်းချီဆရာ ၂၈ ဦး၏ ပန်းချီကားများ ခင်းကျင်းပြသထားခဲ့သည်။ rsK;ausmausm

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နောက်ကနေ ရဲရဲဝံ့ဝံ့နဲ့အားတက်သရော ထောက်ခံအကူအညီပေးမည်ဟု ပြင်ဦးလွင်မြို့တွေ့ဆုံပွဲတွင် မန္တလေးစာရေးဆရာများကိုယ်စား ဆရာဆူးငှက် ကတိပြုပြောကြား

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည်မိုးကုတ်မြို့ လူထုတွေ့ဆုံပွဲခရီးမှအပြန် မတ် ၂၃ရက်က ပြင်ဦးလွင်မြို့ အင်းထိပ်ဦးကျေးရွာ တော်ဝင်နှင်းဆီခြံတွင် မန္တလေးစာရေးဆရာများနှင့်တွေ့ဆုံရာ စာရေးဆရာဆူးငှက်က ၂၀၁၅ခုနှစ်မှာ စစ်မှန်သောပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ်သို့ တည့်မတ်စွာ ပြန်လည်ရောက်ရှိနိုင်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်တို့တစ်တွေသည် အစ်မကြီးဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နောက်ကနေ ရဲရဲဝံ့ဝံ့နဲ့အားတက်သရော ထောက်ခံမယ်၊ အကူအညီပေးကြမယ်ဆိုတာ ကတိပြုကြောင်း မန္တလေးစာရေးဆရာများကိုယ်စား ထည့်သွင်းပြောကြားသွားသည်။

မန္တလေးမြို့မှ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်တွေ့ဆုံရန် ဖိတ်ကြားခြင်းခံရသူ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ ၄၀ဦးတို့ပါဝင်သောအဖွဲ့နှင့် တော်ဝင်နှင်းဆီခြံတွင် ညနေ ၃နာရီမှ ၅နာရီအထိ ရင်းနှီးပွင့်လင်းဆွေးနွေးစွာ အပြန်အလှန်လေးစားမှုနှင့် တွေ့ဆုံခဲ့ကြသည်။ တွေ့ဆုံပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်၊ မိတ္ထီလာမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်၊ ဦးဝင်းထိန်က တွေ့ဆုံပွဲစီစဉ်ရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဦးစွာရှင်းလင်းပြောကြားပြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က နှုတ်ခွန်းဆက်စကား ပြောကြားသည်။

ရှေးဦးစွာ ပြင်ဦးလွင်မြို့မှ သတင်းစာဆရာကြီး ပြင်ဦးလွင်ချစ်ဆွေက ပြင်ဦးလွင်မြို့တွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနေထိုင်ခဲ့သည့်အိမ်ကြီး ယနေ့အထိရှိသေးကြောင်း၊ အိုးအိမ်ဦးစီးဌာနက တာဝန်ယူထားသော်လည်းပြုပြင်မှုမရှိသဖြင့် ပျက်စီးမှုများပြားလာကြောင်း၊ အဆိုပါအိမ်ကြီးမှာ သမိုင်းဝင်အိမ်ဖြစ်သဖြင့် ထိန်းသိမ်းရန်လိုအပ်ကြောင်း၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေဖြင့် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးရန်တင်ပြပေးစေလိုကြောင်း ပြောကြားသည်။

ထို့နောက် မန္တလေးစာရေးဆရာများကိုယ်စား ဆရာကျော်ရင်မြင့်နှင့် ဆရာဆူးငှက်တို့က ပြောကြားကြရာ ဆရာကျော်ရင်မြင့်က ရွှေဝတီစာပေပွဲတော်တွင် မန္တလေးစာရေးဆရာများစုံညီစွာ မတွေ့ရခြင်းမှာ အုပ်စုကွဲ၍ မဟုတ်ကြောင်း၊ စီမံခန့်ခွဲသူတချို့ ဆောင်ရွက်မှုမမှန်ကန်သောကြောင့် မိမိတို့ဘေးရောက်သွားကြသဖြင့် မစုံညီခြင်းသာဖြစ်ကြောင်းပြောကြားခဲ့ပြီး ဆရာဆူးငှက်က "ကျွန်တော်တို့တွေဟာ ၁၉၆၄ခုနှစ်ဝန်းကျင်က လျှမ်းလျှမ်းတောက်ထင်ရှားခဲ့တဲ့ အထက်ဗမာပြည် စာရေးဆရာအသင်းရဲ့ မျိုးဆက်အမွေကိုဆက်ခံတဲ့ ဆရာကြီးများကို ဦးထိပ်ထားတယ်။ အလားတူ ၁၉၈၈ခုနှစ်၊ မန္တလေးစာပေနှင့် အနုပညာ ရှင်များသမဂ္ဂအလံတော်အောက်ကနေ ကျွန်တော်တို့တတ်စွမ်းတဲ့ စာပေပညာ၊ သတင်းစာပညာတွေနဲ့ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြတယ်။ တကယ်စစ်မှန်တဲ့ဒီမိုကရေစီအတွက် ကျွန်တော်တို့တစ်တွေသည် ရောက်တဲ့နေရာက ရဲဝံ့စွာရပ်တည်နေဆဲဖြစ်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခုက ၂၀၁၄နဲ့၂၀၁၅မှာ အင်မတန် အရေးကြီးတဲ့ကာလတစ်ခုကို ရောက်နေတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီကာလက ကျွန်တော်တို့တစ်တွေကို အဆုံးအဖြတ်ပေးမယ့်ကာလဖြစ်ပါတယ်။ဒီကာလမှာ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေရဲ့ အောင်မြင်အောင်ဆောင်ရွက်နိုင်မှု လျော့ပါးသွားမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့အတွက် တော်တော်ရင်လေးစရာကောင်းပါတယ်။ ဒီမျိုးဆက် ကြွကြွခံမှုကို

ပိုမိုအားကောင်းလာအောင် စစ်မှန်သောပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်နဲ့ စစ်မှန်သောအစိုးရအဖွဲ့၊ စစ်မှန်သော ဥပဒေပြုရေးအဖွဲ့၊ စစ်မှန်သောတရားစီရင်ရေးအဖွဲ့ပေါ်ပေါက်လာဖို့ အင်မတန်အင်အားတွေ လိုနေပါပြီ။ ၂၀၁၅ခုနှစ်မှာလည်း စစ်မှန်သောပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီ လမ်းကြောင်းပေါ်တည့်မတ်စွာ ပြန်လည်ရောက်ရှိနိုင်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်တို့တစ်တွေသည် အစ်မကြီးဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နောက်ကနေ ရဲရဲဝံ့ဝံ့နဲ့အားတက်သရော ထောက်ခံမယ်၊ အကူအညီပေးကြမယ်ဆိုတာ ကတိပြုပါတယ်"ဟု ပြောသွားသည်။

ဆက်လက်၍ မန္တလေးစာရေးဆရာများ ဖြစ်ကြသော ဆရာသိုက်ထွန်းသက်၊ ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)နှင့် ဆရာညိုထွန်းလူတို့က ၂၀၁၄ အလွန် ၂၀၁၅ ကာလသည် အလွန်အရေးကြီးလာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုအချိန်မှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကျန်းမာရန် အလွန်အရေးကြီးကြောင်း၊ ကျန်းမာရေးဂရုစိုက်ရန် လိုအပ်ကြောင်း အပါအဝင် မန္တလေးနှင့်ပတ်သက်သည့် ယဉ်ကျေးမှုမျက်နှာစာများယိုယွင်းပျက်စီးလာမှု၊ ယနေ့ခေတ်အမျိုးသမီးငယ်လေးများ ဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့မှုကိစ္စများကို ဆက်လက်ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

"ကျွန်မဒီဆွေးနွေးပွဲမှာပေါ့နော်။ ကြားရတာတွေအတွက် အင်မတန်မှအားရပါတယ်။ ဒါပေမယ့် တစ်ခုတော့ ကျွန်မလန့်သွားတယ်။ အံ့အသက်ရှည်ပါစေဆိုတာ. . .။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့လေ ၂၀၀၃ခုနှစ်တုန်းက ကျွန်မ မန္တလေးကိုရောက်တဲ့အခါ၊ ဒီပဲယင်းမဖြစ်ခင်ရောက်တဲ့အခါမှာ၊ ၂၀၀၂-၂၀၀၃ရောက်တဲ့အခါမှာလည်း ဒီလိုပဲပေါ့။ ကျွန်မတို့ ဘယ်သွားသွား ဆုမွန်ကောင်းတောင်းပေးကြတာပဲ။ မန္တလေးကျတော့ တစ်ယောက် ထူးထူးခြားခြား အသက်တစ်ထောင်ရှည်ပါစေတဲ့။ ကျွန်မစိတ်ထဲ နည်းနည်းလန့်သွားတယ်။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်မကပြောတယ်။ အသက်တစ်ထောင်ဆိုတော့ နည်းနည်းမလွန်လွန်းဘူးလားဆိုတော့။ ဘယ်လိုပြန်ပြောလဲဆိုတော့ အလုပ်တွေက လုပ်စရာတွေ အများကြီးတဲ့။ အော် ဒီလိုဆိုရင်တော့ မဟန်တော့ဘူးပေါ့နော်။ ကျွန်မကိုအနှစ်တစ်ထောင်တောင်ခိုင်းစားမယ်ဆိုတော့ တော်တော်မသက်သာဘူးလို့ ကျွန်မထင်မိပါတယ်။ အခုမန္တလေးက စာရေးဆရာတွေကလည်း အသက်ရှည်ဖို့ဖိအားပေးနေတော့ ကျွန်မခပ်လန့်လန့်ပဲလို့ပြောပါရစေ"ဟု ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အပြုံးမျက်နှာဖြင့် ပြန်လည်ပြောကြားသွားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်မှာ မိုးကုတ်မြို့ဟောပြောပွဲမှ ပြင်ဦးလွင်မြို့သို့ ကားဖြင့်ခရီးဆက်ခဲ့ရာ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ကားမူးသဖြင့်သုံးကြိမ်ခန့်အော့အန်မှုဖြစ်ခဲ့သော်လည်း တော်ဝင်နှင်းဆီခြံတွေ့ဆုံပွဲတွင် လန်းဆန်းတက်ကြွစွာဖြင့် မန္တလေးစာရေးဆရာများကို တရင်းတနှီးပြောကြားမှုပြုလုပ်နိုင်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်မှ နိဂုံးချုပ်စကားပြောကြားခဲ့ပြီး မန္တလေးစာရေးဆရာများကိုယ်စား စာရေးဆရာညီပုလေးက တွေ့ဆုံပွဲအောင်မြင်စွာကျင်းပနိုင်ရန် စီစဉ်ပေးသူများနဲ့ အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောကြား၍ အခမ်းအနားကိုရုပ်သိမ်းသည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်အဖွဲ့သည် အင်းထိပ်ဦးတော်ဝင်နှင်းဆီခြံမှ နေပြည်တော်ရှိနေအိမ်သို့ မော်တော်ယာဉ်တန်းဖြင့် ပြန်လည်ထွက်ခွာသွားကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,

ref/ray; rebkfkl/vEGU;rSvDefYlzpf

မတ်လ ၂၅ ရက် နံနက် ၁၀ နာရီ မိနစ် ၅၀ အချိန်ခန့်က မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၈လမ်းနှင့် ၃၉ လမ်းကြားရှိ မန်းမြို့ဈေးတွင် မိန်းဘုတ်ခုံအပူလွန်ကဲရာမှ မီးလန့်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သောကြောင့် ဈေးဝယ်ဈေးသည်များအပါအဝင် ဈေးအနီးနားနေ ရပ်ကွက်ပြည်သူများအထိတ်တလန့်ဖြစ်ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ မန်းမြို့ဈေးရုံအမှတ်(၃)ရှိ ပန်းထိမ်တန်းဈေးဆိုင်ခန်းများသို့ သွယ်တန်းထားသော လျှပ်စစ်မီတာမိန်းခုံမှာ အပူလွန်ကဲပြီး မီးခိုးများထွက်လာသောကြောင့် နီးစပ်ရာပန်းထိမ်လုပ်သားတစ်ဦးက မီးသတ်ဆေးဘူးဖြင့် ငြိမ်းသတ်မှုကြောင့် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခြင်း မရှိခဲ့ပေ။

"မီးလောင်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ မီးလန့်မှုအဆင့်လောက်ပဲဖြစ်တာပါ။ မိန်းခုံက အပူလွန်ပြီး မီးခိုးထွက်လာတာကို ပန်းထိမ်လုပ်သားတစ်ဦးက ဆေးဘူးနဲ့ငြိမ်းသတ်လိုက်လို့ ဈေးမီးလောင်မှုမဖြစ်ခဲ့ရတာပါ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မိန်းခုံမှ အပူလွန်ကဲပြီး မီးခိုးများထွက်လာသောကြောင့် ပန်းထိမ်လုပ်သား ကိုဆွေလင်းဆိုသူက မီးသတ်ဆေးဘူးဖြင့် မီးငြိမ်းသတ်ခဲ့ရကြောင်း၊ မီးသတင်းရလျှင်ရခြင်း နီးစပ်ရာမှ မီးသတ်ကားခုနစ်စီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၅၅ ဦးရောက်ရှိလာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အလားတူ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး တောင်ငူမြို့ မြို့မဈေးတွင်လည်း ဝါယာကြိုးများအသစ်လဲလှယ်တပ်ဆင်ရန် ပြင်ဆင်မှုမှ တစ်ဆင့် မီးလောင်မှုတစ်ရပ်ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး ဆိုင်ခန်းပေါင်းနှစ်ရာကျော်ကို မီးငြိမ်းသတ်ခဲ့ရကာ ပြီးခဲ့သည့် ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၇ ရက် နံနက် ၁ နာရီ ၁၅ မိနစ် အချိန်ခန့်ကလည်း ပဲခူးမြို့နယ်၊ အမှတ်(၁၉) ရပ်ကွက်ရှိ သီရိဥဿာ နှစ်ထပ်ဈေးကြီးမှာလည်း ဝါယာကြိုးများ အပူလွန်ကဲမှုကြောင့် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ကာ ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၉၄ ခန်း မီးလောင်ခံခဲ့ရသည်။

SM-D

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

ညလမင်း ...

နိုင်ငံကျော်

peyavmi

= vuzu =

သားပေးခိုင်းတာ
ကွမ်းတစ်ယာနဲ့
လက်ဖက် တစ်ရိုး
အမေ့ရင်မှာ
ဝမ်းသာလိုက်တာ
စိန်တစ်ဆင်စာနဲ့
ရွှေတစ်အိုး . . . .

တစ်ခါကဖတ်ဖူးခဲ့တဲ့ ကဗျာဆရာ စလင်းမောင်ဌေးကြည်ရဲ့ ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်ကို လမင်းသတိရမိလိုက်တယ်။ လက်ဖက်ကို ရှေးနှစ်ရာပေါင်းများစွာက တရုတ်နိုင်ငံမှ စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သလို ဥရောပတိုက်တွင်လည်း လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း သုံးရာလောက်ကစတင်ပြီး လက်ဖက်ကိုအသုံးပြုလာခဲ့ကြပါတယ်။ လက်ဖက်အစိုကိုတော့ မြန်မာလူမျိုးများ နှစ်သက်စွာစားသုံးခဲ့ကြသည်မှာ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် လက်ဖက်အစိုနှင့် လက်ဖက်အခြောက်နှစ်မျိုးစလုံးကို သုံးစွဲခဲ့ကြပါတယ်။ အထူးသဖြင့် လက်ဖက်အစိုကို ရိုးရာအလိုက်ပွဲဝင်သော ခဲဖွယ်အဖြစ် သုံးစွဲခဲ့ကြပါတယ်။ လွှတ်ရုံးများ၏ အဆုံးအဖြတ်များကိုပင် လက်ဖက်စား၍ အမှုပြတ်ကင်းခြင်းကို ဆောင်ရွက်လေ့ရှိကြတယ်။ ရပ်ရွာအတွင်းမှာလည်း ဘာသာရေးပူဇော်ပွဲ၊ နတ်ပူဇော်ပွဲမှာ လက်ဖက်မပါလျှင် မပြီးပါ။ မြန်မာ့ရိုးရာထိမ်းမြားမင်္ဂလာ ဖိတ်ကြားရာဝယ် လက်ဖက်ထုပ်များဖြင့် ဖိတ်ကြားခဲ့ဖူးပါတယ်။ တောင်သူလယ်လုပ်တို့မှာလည်း လက်ဖက်တစ်ရိုး၊ ကွမ်းတစ်ယာပေးပြီး၊ သမီးပေး သားယူ ထိမ်းမြားလေ့လည်း ရှိပါတယ်။ မြန်မာဘုရင်များဟာလည်း လက်ဖက်စိုကို အထူးမွန်မြတ်သော အာဟာရအဖြစ် မှီဝဲသုံးဆောင်လေ့ရှိကြသလို မင်းခမ်းမင်းနားများတွင် လက်ဖက်အိုး၊ လက်ဖက်ခွက်များကို ဘုရင်အသုံးဆောင်ပစ္စည်းတစ်ခုအဖြစ် ထားရှိပါတယ်။ လက်ဖက်အစိုကို ရှေးက နှမ်းဆီတွင် စိမ်ထားပြီး စားသုံးလေ့ရှိပါတယ်။ ယနေ့ခေတ်မှာတော့ ကြက်သွန်ဖြူ၊ ပဲကြော်စုံ၊ နှမ်းလှော်၊ ပဲလှော်၊ပုစွန်ခြောက်စတဲ့အစာများနဲ့ ရောနှောသုံးဆောင်ကြပါတယ်။ လက်ဖက်ပင်သည် အပင်ငယ်မျိုးဖြစ်ပြီး အမြဲစိမ်းလန်းနေတတ်ပါတယ်။ သဘာဝအလျောက်ပေါက်စေပါက ပေ ၃၀ခန့်ထိ မြင့်နိုင်သော်လည်း လက်ဖက်ခြံများတွင် လေးပေ၊ ငါးပေလောက်သာ မြင့်ရန်အမြဲဖြတ်ပေးထားပါတယ်။ ဤသို့ ပြုလုပ်ရခြင်းမှာ အရွက်များများ ထွက်စေရန်နှင့် လက်ဖက်ခူးသူများ လက်လှမ်းမီစေရန် အတွက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ လက်ဖက်စိုက်ပျိုးရာတွင် လက်ဖက်စေ့များကို သင့်တော်ရာမြေတွင်စိုက်ပျိုး၍ တစ်ပေအမြင့်လောက်ရှိမှ လက်ဖက်ခြံသို့ ရွှေ့ပြောင်းစိုက်ပျိုးကြပါတယ်။ သုံးနှစ်သား အရွယ်တွင် အရွက်နှင့် အဖူးများကို စတင်ခူးနိုင်ပြီး အကောင်းဆုံး လက်ဖက်ရွက်ကိုတော့ ၁၀နှစ်၊ ၁၅နှစ်အရွယ်ရှိသော လက်ဖက်ပင်များမှသာရနိုင်ပါတယ်။ လက်ဖက်ဟာ ရွက်သစ်နုချိန်ယခုလို တန်ခူးလဆန်းစတွင် စတင်နု၍ သင်္ကြန်မိုးရွာချပြီး နောက်ပိုင်း ရွက်နုများ ဝေဝေဆာဆာ ဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။ လက်ဖက်ရွက်နုများကို

(၁) လက်ဖက်ရည် အဖန်ခြောက်

(၂) လက်ဖက်ရည် အချိုခြောက်

(၃) လက်ဖက် အစို

(၄) လက်ဖက်အဆီ ဆိုပြီး လေးမျိုးခွဲပြီး သုံးစွဲ ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီလို ဖတ်ရှုမှတ်သားခဲ့တဲ့ စာတွေရှိပေမယ့် လက်တွေ့လုပ်ကိုင်နေတဲ့ လက်ဖက်လုပ်ငန်းရှင်များရဲ့ ကိုယ်တွေ့လက်ဖက်အကြောင်းကို သိရှိရပြီး စာဖတ်သူကို ပြန်လည်တင်ပြချင်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ နိုင်ငံကျော်စိန်ပလောင် လက်ဖက်လုပ်ငန်းဆီကို လမင်းကြိုတင်ခွင့်တောင်း၍ တွေ့ဆုံဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်အပါအဝင် စိန်ပလောင်လက်ဖက်နှင့်အကြော်စုံကို အားပေးသော Customer အားလုံး အားလုံးသော မိဘပြည်သူလူများကို မင်္ဂလာပါလို့ နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်ပါတယ်။ ကျွန်မနာမည်ကတော့ ဖြူအိရွှေစင် ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ မိဘနာမည် တွေကတော့ ဦးမောင်မောင်သန်း+ဒေါ်ခင်လေးခိုင် ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ မိဘတွေ လုပ်ကိုင်ခဲ့တဲ့ ဒီစိန်ပလောင် လက်ဖက်လုပ်ငန်းကို ယခုအချိန်မှာ ဦးဆောင်ပြီး လုပ်ကိုင်နေတဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ မျိုးရိုးစဉ်ဆက်ကတည်းက လုပ်ကိုင်ကြသလို ခုနှစ်အားဖြင့် ၁၉၉၃ ခုနှစ်မှာ ကျွန်မရဲ့ မိဘများက စတင်လုပ်ကိုင်တဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ယခုဆိုရင် စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဆိုင်က သက်တမ်း(၂၁)နှစ် ရှိခဲ့ပါပြီ။ နာမည်လေးပေးဖြစ်ပုံက ရွှေပလောင်ကနေ စိန်ပလောင်လို့ ပြောင်းခဲ့ရပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ ပြောင်းခဲ့ရသလဲဆိုတော့ နာမည်တူချင်းရှိတဲ့အတွက်ကြောင့် နာမည်ကို ပြောင်းဖြစ်ခဲ့တာပါ။ ကျွန်မတို့ရဲ့ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဟာ ရိုးရာလက်ဖက်ဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်လည်း ပါပါတယ်။ နာမည်မပြောင်းခင်ကဆို အခက်အခဲတွေ အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ အခက်အခဲအများကြီးထဲကနေမှ အခုလို စိန်ပလောင်ဆိုပြီးတော့ ရပ်တည်လာနိုင်သလို ရွှေပလောင်ကနေ စိန်ပလောင်အဖြစ် Customer တွေ သိအောင် တော်တော်လေးကို ကြိုးစားယူခဲ့ရပါတယ်။ စိန်ပလောင်လို့ နာမည်ပြောင်းလိုက်တဲ့အချိန်မှာ အခက်အခဲတွေ၊ ဆုံးရှုံးမှုတွေ၊ မိသားစု စိတ်ဆင်းရဲရမှုတွေလည်း ရှိခဲ့ရပါတယ်။ ရွှေပလောင်ဆိုတဲ့ နာမည်တစ်ခုရပြီဆိုတော့ အခက်အခဲတွေတွေ့ရတာပေါ့။ နာမည်တစ်ခုကို ရဖို့ဆိုတာကလည်း မလွယ်ဘူးလေ။ အဲဒီ အခါမှာတော့ ဒီနာမည်ဖြုတ်တော့မယ် ဆို တော့ မိသားစုအားလုံးစိတ်ဆင်းရဲခဲ့ရတယ်။ မိသားစုအားလုံးက တိုင်တိုင်ပင်ပင်နဲ့ ဖြုတ်လို့ကလည်း မရတော့ဘူး။ အဲဒီအခါမှာ ရွှေပလောင်ကနေ စိန်ပလောင်အဖြစ် ပြောင်းလဲလိုက်ပါတယ်။ ပြောင်းလဲလိုက်တော့ စိန်ပလောင်ရဲ့ တိုးတက်မှုတွေ ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ ဆိုတော့ . . . .

ကြော်ငြာတွေ

ဘုတ်တွေ

ဝန်ဆောင်မှု အပိုင်းတွေ

အရည်အသွေးပိုင်းတွေကစပြီး ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် အားလုံးကို ထိန်းချုပ်လုပ်ကိုင်ခဲ့လို့ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဆိုတဲ့ နာမည်ဟာ အခုလို ရပ်တည်လာနိုင်ခဲ့တာပါ။ နာမည်တစ်ခုကို ရယူဖို့ဆိုတာ ကျွန်မတို့ ဘက်ကလည်း အထူးဂရုစိုက်ပြီး နည်းပညာပိုင်းတွေကို ကြိုးစား လေ့လာသင်ယူခဲ့ရပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ အတွေးထဲမှာကတော့ ဒီနေ့ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဟာ နောက်နေ့ ပိုပြီး ကောင်းမွန်လာအောင် ကြိုးစားပြီး လုပ်ကိုင်နေကြတာပါ။

စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဆိုင်ရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်အနေနဲ့ကတော့ . . .

"လက်ဖက်မှာဆို အမြဲတမ်းစားလို့မပျက်
စိန်ပလောင် လက်ဖက်
ဓာတုဆိုးဆေး ကင်းလွတ်တာ
စိန်ပလောင် လက်ဖက်ပါ
သဘာဝအရသာကို စိတ်ချယုံကြည်စွာ
စိန်ပလောင် လက်ဖက်ကို စားသုံးကြပါစို့" လို့

အမြဲတမ်းအစွဲပြုပြီး လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်နဲ့အညီ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ကိုပြုလုပ်ထားတာကြောင့် Customer များအားလုံး ယုံကြည်စွာ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ကို စားသုံးနိုင်ပါတယ်လို့လည်း ပြောချင်ပါတယ်။

လက်ဖက်ကို ပုဂံခေတ် အလောင်းစည်သူ မင်းလက်ထက်ကတည်းက လက်ဖက်မျိုးစေ့ကို ပလောင်လူမျိုးတို့ လုပ်ကိုင်စားသောက်အောင်ဆိုပြီး လက်ဖက်မျိုးစေ့ကိုပေးခဲ့တာပါ။ လွိုင်ဆမ်ဘုရားမှာဆိုရင် နှစ်ထောင်ချီရှိတဲ့ လက်ဖက်ပင်တွေ ယခုအချိန်ထိ ရှိနေပါသေးတယ်။ လက်ဖက်ဆိုတာက သမိုင်းနဲ့ချီပြီးရှိခဲ့တဲ့ မြန်မာတို့ရဲ့ ရိုးရာအစားစာအဖြစ် ယနေ့ချိန်ထိ နေရာဝင်ယူနေတာကို တွေ့နေရပါတယ်။ လက်ဖက်ဆိုတဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ အစားအစာဟာ ပုဂံခေတ်ကတည်းကနေစပြီး ခေတ်အဆက်ဆက်လူတွေ စားသုံးခဲ့ကြပါတယ်။ ယခုအချိန်ဆိုရင် လက်ဖက်ဟာ မြန်မာတို့ရဲ့ ပွဲထိုင်အစားအစာတွေတောင်ဖြစ်နေပါပြီ။ လက်ဖက်ကို ဘယ်တွေမှာ စားသုံးလေ့ရှိလဲဆိုတော့ . . . .

စေ့စပ် မင်္ဂလာ

ဆွမ်းကပ် မင်္ဂလာ

ဧည့်ခံပွဲ မင်္ဂလာ

အလှူအတန်းပွဲတွေမှာမပါမဖြစ်ရှိနေတဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ အစားအစာတစ်ခု ဖြစ်နေတာကိုလည်း အားလုံးသိနေကြ၊ တွေ့နေကြပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

--- စာ - ၁၂ သို့ ---

--- ၈ - ၁၁ ---

စိန်ပလောင် - မှ ...

လက်ဖက်ကို ဘယ်ခေတ်ကတည်းက စားသုံးခဲ့တဲ့အကြောင်းကို သိချင်မိတာနဲ့ မေးလိုက်တဲ့အချိန်မှာ ပုဂံခေတ်ကစပြီးသုံးခဲ့တာကို လမင်းတို့ သိခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ စကားပုံတစ်ခုကို သတိရမိလိုက်တဲ့ စကားပုံလေးက . . . .

လက်ဖက်ကောင်း စားလိုလျှင်

ပလောင်တောင်တက်နှေးရတယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်လေးကို သိချင်မိတာအပါအဝင် လက်ဖက်ကို မူရင်းဒေသထွက်တဲ့ နယ်အကြောင်းကို သိချင်မိတာနဲ့ လမင်းတို့ဆက်ပြီး စိန်ပလောင်က အစ်မကို မေးမြန်းမိပါသေးတယ်။

လက်ဖက်ကိုစိုက်တဲ့ မူရင်းဒေသကတော့ ရှမ်းပြည်နယ် နမ့်စန်တောင်ပိုင်းရော၊ မြောက်ပိုင်းရော လက်ဖက်ထွက်ကြတဲ့ဒေသဖြစ်ပြီး ရောင်းချတဲ့အပိုင်းတွေ၊ ကုန်သွယ်မှုတွေ၊ ထုတ်လုပ်တဲ့အပိုင်းတွေမှာတော့ မန္တလေးမြို့က အချက်အချာကျနေပါတယ်။ တကယ်တမ်းကြည့်လိုက်ရင် မြန်မာပြည်မှာ လက်ဖက်အရောင်းရဆုံးမြို့က မန္တလေးမြို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်ဒေသ၊ ဘယ်နယ်ကိုသွားသွား လက်ဆောင်အနေဖြင့် ပေးကြတယ်ဆိုရင် မန္တလေးက လက်ဖက်၊ မန္တလေးက ထိုးမုန့်ဆိုပြီး မှာကြသလို လက်ဆောင်တွေလည်း ပေးကြတာများပါတယ်။ ယခုဆိုရင် လက်ဖက်က မြန်မာနိုင်ငံလုံးမှာ နိုင်ငံခြားသားတွေကအစ အကုန်လုံးလက်ခံလာကြပါတယ်။ အိန္ဒိယ၊ နီပေါမှာဆိုရင် လက်ဖက်စိုက်ပျိုးနည်းကို စနစ်တကျနဲ့ စိုက်ပျိုးနေတာကိုလည်း သိရှိခဲ့ရပါတယ်။ ယခု စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမှာလည်း ပိုပြီးတော့ တော်တော် လေးကို လက်ဖက်ဟာ ဈေးကွက်ထဲမှာ တွင်ကျယ်လာကြတာလည်း တွေ့မြင်နေရပါတယ်။

လက်ဖက်အမျိုးအစားအနေနဲ့ သုံးမျိုးရှိပါတယ်။ အဲဒါတွေက ဘာတွေလဲ ဆိုတော့ . .

လက်ဖက်အညွန့် အချို

လက်ဖက်အညွန့် အစပ်

လက်ဖက်ချဉ်ငန်စပ်၊ ရှူးရှဲနှပ်ရယ် ဆိုပြီး ရှိပါတယ်။ စိန်ပလောင်လက်ဖက်အနေနဲ့ကတော့ တာရှည်ခံအောင် ဖြည့်စွက်အစားအစာတွေကို မသုံးဘဲ သဘာဝအတိုင်းပဲ ထိန်းသိမ်းထားပါတယ်။ လက်ဖက်နဲ့တွဲစားလို့ရတဲ့ အကြော်စုံက အရင်တုန်းကဆိုရင် တစ်မျိုးချင်းစီထားကြတဲ့ ပဲကြီး၊ ကုလားပဲ၊ နှမ်း၊ ကြက်သွန်ဖြူကြော် စသဖြင့် တစ်မျိုးစီ အသုံးပြုခဲ့ကြပါတယ်။ အခုဆိုရင် ခေတ်မီလာတော့ နှစ်ပြန်ကြော်အစုံကို ပြုလုပ်ပြီး ထားရှိရောင်းချနေပါတယ်။ နောက်ထပ် တွင်းပိုး၊ ပုစွန်ခြောက်၊ ဖရုံစေ့၊ ကြက်သွန်ဖြူကြော်တို့နဲ့ပဲ တွဲဖက်စားလို့ရပါတယ်။ အဲဒါတွေ တာရှည်ခံအောင်လို့ကတော့ စိန်ပလောင်ဆိုင်ဟာ ပဲဆီသန့်စစ်စစ်ကိုပဲ အသုံးပြုပြီးရောင်းချသလို လက်ဖက်အပြင် အကြော်စုံကိုလည်း စိန်ပလောင်က ကိုယ်တိုင်ပြုလုပ်ကြော်ပြီး ရောင်းချနေပါတယ်။ စိန်ပလောင်ဆိုင်ဟာ ပဲဆီသန့် စစ်စစ်ကို အသုံးပြုတဲ့အတွက်ကြောင့် ဘေးဥပဒ်ကင်းရှင်းတယ်ဆိုတာလည်း အာမခံပါတယ်။

လက်ဖက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ဖွင့်လျှင် ဘာတွေအဓိကကျလဲ၊ Customer တွေကို ဝန်ထမ်းတွေဆက်ဆံတဲ့အပိုင်းတွေ၊ ဆိုင်ခွဲ ဘယ်နှဆိုင်ရှိလဲ ဆိုတာတွေကို ထပ်မံပြီး မေးမိလိုက်ပါသေးတယ်။

လက်ဖက်ဆိုင်တစ်ဆိုင်ဖွင့်မယ်ဆိုရင် ဘာတွေလိုအပ်လဲဆိုတော့ ဘယ်စီးပွားရေး လုပ်ငန်းမဆို လိုအပ်ချက်တွေကတော့ အကုန်လုံး လိုအပ်ပါတယ်။ အဓိက လိုအပ်ချက်ကတော့ . .

ဆိုင်ရဲ့ တည်နေရာ

ပစ္စည်းရဲ့ အရည်အသွေး

ပစ္စည်းရဲ့ ထုပ်ပိုးမှုစနစ်

ပစ္စည်းရဲ့ ဈေးနှုန်း

ဝန်ထမ်းရဲ့ ဝန်ဆောင်မှု ဒီအချက်တွေက အဓိကကျပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ နေရာဘယ်လောက်ကောင်းကောင်း ပစ္စည်းအရည်အသွေးကောင်းဖို့လိုအပ်သလို ထုပ်ပိုးမှုစနစ်၊ ဈေးနှုန်းဘယ်လောက်ကောင်းကောင်း၊ သက်သာသက်သာဝန်ထမ်းတွေရဲ့ Customer ပေါ် ဆက်ဆံရေး၊ ဝန်ဆောင်မှုတွေ အဓိကကျတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဝန်ထမ်းအနေနဲ့ ဆိုင်အားလုံးပေါင်းလိုက်ရင် အယောက် ၅၀ ရှိပါတယ်။ Customer တွေနဲ့ တိုက်ရိုက်ထိရတာဆိုတော့ ဝန်ထမ်းတွေကို တစ်ပါတ်မှာတစ်ခါလောက် Meeting လုပ်ပေးရပါတယ်။ ဝန်ထမ်းတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ ခွန်အားအားငယ်တဲ့စိတ်တွေ မရှိအောင်၊ Customer တွေကို ပိုပြီးတော့ ဆက်ဆံရေးကောင်းမွန်လာအောင် Meeting မှာ အမြဲလိုလိုသင်ကြားပေးပါတယ်။

စိန်ပလောင် လက်ဖက်ဆိုင်က မန္တလေးမှာ ဆိုင်ခွဲ သုံးဆိုင်ရှိသလို တာချီလိတ်မှာ နှစ်ဆိုင်ကို ထပ်မံဖွင့်ပြီး သွားပါပြီ။ ယခုလက်ရှိ စုစုပေါင်း ဆိုင်ပေါင်း စိန်ပလောင်အနေနဲ့ ငါးဆိုင်ရှိပါပြီ။ တခြား စီးပွားရေးလုပ်ငန်းအနေနဲ့ကတော့ စဉ်းစားထားတာတွေရှိပါတယ်။ စိန်ပလောင် မတိုင်ခင်မှာ လက်ဖက်လုပ်ငန်းရှင်တွေကိုလည်း တွေ့ရှိရပါတယ်။ ကျွန်မတို့ သိတတ်စအရွယ်ကတည်းက အရီးတောင်း၊ မြသီတာလက်ဖက်တို့ ကျော်ကြားခဲ့တာလည်း သိရှိခဲ့ရပါတယ်။

စိန်ပလောင် လက်ဖက်ဆိုင်ကို မိဘတွေက ဖောက်ခဲ့တာဆိုတော့ ကျွန်မလည်း လူငယ်တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အနေနဲ့ မိဘတွေက ဒီပညာအမွေလည်းပေးခဲ့ပြီးပြီဆိုတော့ ဒီထက်မက စိန်ပလောင်ကို ကောင်းမွန်အောင်၊ အရည်အသွေးပိုင်းကော၊ ပါကင်ပိုင်းအပါအဝင် ဆက်ဆံရေး (ဝန်ဆောင်မှု) အပိုင်းတွေပါ ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။

ကျွန်မတို့ရဲ့ စိန်ပလောင်ဆိုင်မှာ လာဝယ်ရင် စုံစုံလင်လင်ဖြစ်အောင်လို့ လက်ဖက်နဲ့နှစ်ပြန်အကြော်စုံအပြင် ရန်ကုန်ကထွက်တဲ့ ဒေသအစားအစာလေးတွေကို ရောင်းချပေးနေသလို မန္တလေးဒေသထွက်တွေကိုပဲ ဦးစားပေးရောင်းချပေးနေပါတယ်။ အလှူအတန်းပွဲတွေ၊ ညှော့ခံပွဲတွေ အတွက်လည်း စိန်ပလောင်လက်ဖက်ဆိုင်က အော်ဒါတွေလည်း လက်ခံပေးနေပါတယ်။ လက်လီလက်ကားကိုလည်း ရောင်းချပေးသလို ဈေးနှုန်းကိုလည်း အမြတ်အများကြီးမတင်ဘဲ ဈေးနှုန်းချိုသာစွာနဲ့ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ကရောင်းချပေးနေပါတယ်။ နောက်ထပ် Customer တွေကို ပြောချင်တာက စိန်ပလောင် လက်ဖက်ကို ဝယ်ယူအားပေးတာ အရမ်းကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ စိန်ပလောင် လက်ဖက်ကိုလည်း ဒီထက်အမြဲတမ်း အမြဲတမ်း ပိုမိုကောင်းမွန်အောင်လည်း ကြိုးစားသွားမှာပါ။

ကျွန်မတို့ရဲ့ ဆိုင်လိပ်စာတွေကတော့ . . .

ပင်ရင်း အမှတ်(၆၃၊ ၆၄)၊ ၇၈လမ်း၊ ၃၀-၃၁ လမ်းကြား၊ ဘူတာကြီးရှေ့၊ မန္တလေးမြို့။

၀၉-၂၁၅၀၉၃၁၊ ၀၉-၉၁၀၂၆၆၆၇

၀၉-၄၃၁၁၇၉၂၉

ဆိုင်ခွဲ-၃၄ လမ်း၊ ၇၇ လမ်းထောင့်၊ ရတနာပုံဈေး၊ မန္တလေးမြို့နဲ့ လမ်း ၈၀၊ ၂၈-၂၉လမ်းကြား မန္တလေးမြို့။

နယ်ဆိုင်ခွဲ ဝမ်မိုင်၊ ဆန်ဆိုင်း(ခ)ရပ်ကွက်၊ အခွန်ရုံးရှေ့၊ တာချီလိတ်မြို့။

ကိုစောမြင့်ဇော်+မလှလှနွယ် တို့ဆီမှာလည်း စိန်ပလောင်လက်ဖက်ကို ဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် စိန်ပလောင်လက်ဖက်မှ ဆိုင်ရှင် ဦးမောင်မောင်သန်းနှင့် ဒေါ်ခင်လေးခိုင် အပါအဝင် ဤသို့ဖြေကြားပေးတဲ့ စိန်ပလောင်လက်ဖက်ရဲ့ သမီးဖြစ်သူမဖြူအိရွှေစင်ကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ nvri;

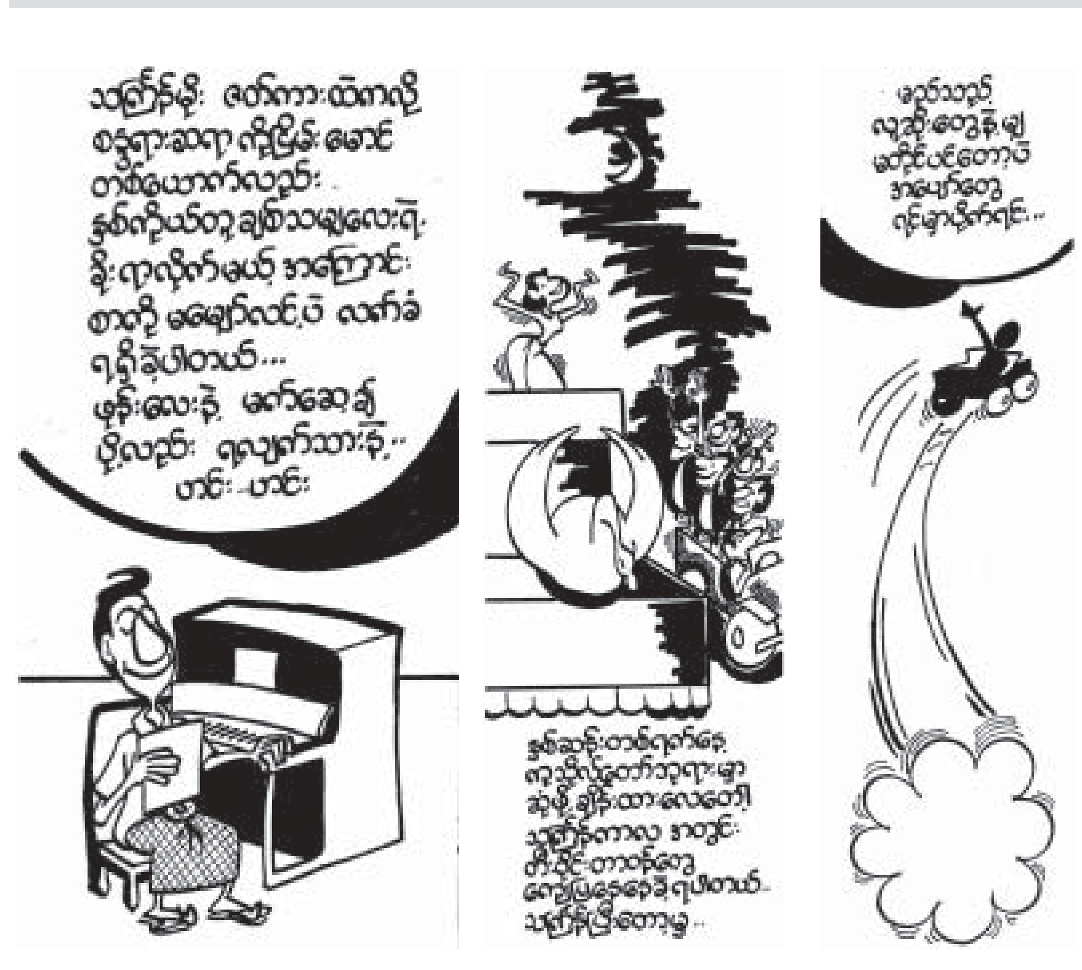
urÇÇav0oaeYrEÅv;üusify okwoepmwrf;rsm; zwfum;

မတ် ၂၃ရက်တွင်ကျရောက်သည့် ကမ္ဘာ့မိုးလေဝသနေ့ကို မန္တလေးမြို့ မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနခန်းမ၌ အဆိုပါနေ့ နံနက် ၉နာရီက ကျင်းပခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်း၊ မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးဒေါက်တာဒေါ်ဟာရင်းနိုင်တီရမ်းနှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ ဌာနဝန်ထမ်းများနှင့် ယင်းဌာနမှအငြိမ်းစားဝန်ထမ်းများ တက်ရောက်ခဲ့သည်။

'နှစ်စဉ်ဆောင်ပုဒ်တစ်ခု ထုတ်ပြန်ပေးလေ့ရှိရာ ယခုနှစ် ဆောင်ပုဒ်သည် Weather and Climate; Engaging Youth ဖြစ်ကြောင်း၊မန္တလေးမြို့၏ ပုံမှန်မိုးရေချိန် ၃၁ဒသမ ၉၁လက်မသာရှိ၍ မိုးနှောင်းကာလ၌သာမိုးရေချိန်ရရှိသည့်အနေအထားကိုတွေ့ရှိရကြောင်း၊ ဌာနအနေဖြင့် စိုက်ပျိုးတောင်သူများအတွက် မိုးရွာသွန်းမည့် အခြေအနေများကို သေချာနိုင်သလောက်ထုတ်ပြန်ပေးရန်လိုကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တွင် လာမည့် ၂၀၁၅-၁၆ခုနှစ်အတွင်း ဂျပန်နိုင်ငံအစိုးရ၏အကူအညီဖြင့် မိုးလေဝသလုပ်ငန်းများလုပ်ဆောင်နေပြီဖြစ်ကြောင်း' အခမ်းအနားတွင် ဝန်ကြီးကပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဒေါက်တာဒေါ်ဟာရင်းနိုင်တီရမ်းက ကမ္ဘာ့မိုးလေဝသအဖွဲ့ ချုပ်အထွေထွေအတွင်းရေးမှူးပေးပို့သော သဝဏ်လွှာကိုဖတ်ကြား၍ အထက်မြန်မာပြည်ဌာနခွဲ (မန္တလေး)လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးလှစောက သုတေသနစာတမ်းကိုဖတ်ကြားရှင်းလင်းခဲ့သည်။

ကမ္ဘာ့မိုးလေဝသနေ့အခမ်းအနားကို မန္တလေးမြို့တွင် ပထမဆုံးအကြိမ်ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ပြီး ယခင်နှစ်များက နေပြည်တော်၊ ရန်ကုန်မြို့များတွင်ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၌မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒ၊ လေကြောင်းမိုးလေဝသ၊ မြေငလျင်နှင့် စိုက်ပျိုးရေးမိုးလေဝသစခန်းများတွင်တိုင်းတာ ရေးကိရိယာများလိုအပ်ချက်၊ရုံးအဆောက်အအုံလိုအပ်ချက်များ၊ ပြင်ဆင်ထိန်းသိမ်းရေးလိုအပ်ချက်များ၊ ဝန်ထမ်းလိုအပ်ချက်များလည်းရှိနေသေးကြောင်း သိရှိရသည်။ rsK;aumsmaum



rEav;\r\wi rwmcw;\riru za,mi;wixe; ueuuqEjy&e \ul;yr;o av;0; zr;q;c&

၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်သစ် ဧပြီ ၁ရက်နေ့ကစတင်ပြီး ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်၏အတည်ပြုချက်အရ တိုးမြှင့်ကောက်ခံထားသော မီတာခနှုန်းထားသစ်များဖြင့် လျှပ်စစ်မီတာခများ ကောက်ခံမည့်အစီအစဉ်ကို ကန့်ကွက်၍ မီတာခနှုန်းထားများ ပြန်လည်လျှော့ချပေးရန် မန္တလေးမြို့တွင် ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဖယောင်းတိုင်ထွန်း ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရန် စတင်ကြိုးပမ်းသူများအား သက်ဆိုင်ရာက တားဆီးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မတ်လ ၂၇ ရက် ည ၇ နာရီခန့်က မန္တလေးမြို့၊ ၃၃လမ်းနှင့် ၇၈လမ်းထောင့်ရှိ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာရှေ့၌ လျှပ်စစ်မီတာခနှုန်းထား တိုးမြှင့်ကောက်ခံခြင်းအပေါ် ကန့်ကွက်ကြောင်း ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများသည် ဖယောင်းတိုင်မီးများ စတင်မီးညှိပြီးကြွေးကြော်သံများ စတင်ရွတ်ဆိုစဉ် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၏ တားဆီးခြင်းကို ခံရခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့ တားဆီးရာတွင် ကိုသိန်းအောင်မြင့်၊ ၄၀ နှစ်၊ ၂၀၀၇ ခုနှစ် ကုန်ဈေးနှုန်း ကျဆင်းရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ၊ သံလျက်မှော်အရှေ့ရပ်ကွက် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေ ကိုစောလှအောင် ၄၂နှစ်၊ ၂၀၀၇ခုနှစ် ကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းရေးအဖွဲ့ဝင်၊ ကံသာယာရပ်ကွက်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေ ကိုကျော်မျိုးထွန်း ၂၉နှစ်၊ တောင်ရွာသစ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေနှင့် မခက်ခက်တင် ၃၉နှစ်၊ မာလကာခြံရပ်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူတို့အားဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားခဲ့သည်။

လူ ၅၀ခန့်ပါဝင်သော ဆန္ဒဖော်ထုတ်သူများ သည် ဒီမိုကရေစီစနစ်နှင့်ဆန့်ကျင်သော ဈေးကွက်စီးပွားရေးအလိုမရှိ စာတန်းပါဗီနိုင်းတစ်ခုနှင့် စီမံခန့်ခွဲမှုနှင့် အုပ်ချုပ်ရေးညံ့ဖျင်းသော စာနာစိတ်မရှိသော ပြည်ထောင်စုအစိုးရကို အလိုမရှိ၊ နိုင်ငံသားအခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုများအလိုမရှိ စာသားပါ ဗီနိုင်းတစ်ခုစီအားရင်ဘတ်တွင် ချိတ်ဆွဲ၍ တစ်ပေကျော်ရှိ ဖယောင်းတိုင်အထုပ်များအား ကိုင်ဆောင်ထွန်းညှိပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရန် ကြိုးစားကြခြင်းဖြစ်သည်။

ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ဆောင်ရွက်နေမှုအားဖြေလျှော့တားဆီးဆောင်ရွက်ခဲ့သော်လည်းဆက်လက် စုဝေးဆန္ဒပြနေသဖြင့် မြို့နယ်စီမံခန့်ခွဲမှုအစည်း အဝေးဆုံးဖြတ်ချက်အမှတ်-၄/၂၀၁၄အရ ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ စုဝေးခြင်းပြုလုပ်သည်ဟု ဆိုကာ ကိုသိန်းအောင်မြင့်၊ ကိုစောလှအောင်၊ ကိုကျော်မျိုးထွန်းနှင့် မခက်ခက်တင်တို့ လေးဦးနှင့် အခြားပါဝင်သူများအား မတ်လ ၂၇ရက်က ရဲမှူးအုန်းခင်က တရားလိုပြုလုပ်၍ မမစ (ချမ်းအေးသာစံ) (ပ)၂၃၈/၂၀၁၄ ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေးခွင့်နှင့် ငြိမ်းချမ်းစွာ စီတန်းလှည့်လည်ခွင့်ဆိုင်ရာ ပုဒ်မ-၁၈ အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ စုဝေးခွင့်ပြုရန် လျှောက်ထားမှုများအပေါ် လက်ခံခြင်းမရှိဘဲ လျှောက်ထားလွှာများကို ပြန်လည်ပေးအပ်ပြီးသည့်နောက်ခွင့်ပြုချက်မရရှိဘဲ ငြိမ်းချမ်းစွာ စုဝေးဆန္ဒ ဖော်ထုတ်ခြင်းများ ပြုလုပ်လာပါက မလိုလားအပ်သည့်ပြဿနာများမဖြစ်ပွားစေရန်အတွက် ပူးပေါင်းညှိနှိုင်းဖြေလျှော့တားဆီးနိုင်ရန် တာဝန်ရှိသူများသည် မီးသတ်ယာဉ်၊ လူနာတင်ယာဉ်၊ အချုပ်ယာဉ်တို့ဖြင့် အသင့်စုဖွဲ့ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်ကို တွေ့မြင်ရသည်။

w&m;r0ifyk^otHpufowif;pmaMumfimrsm;uk w&m;r0ifukefoG,fw;qD;&;tzGJUxkwfjyefaMunf

နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများတွင် ပြည်ပမှတင်သွင်းသော ဂြိုလ်တုရုပ်/သံဖမ်းစက်နှင့် ရုပ်/သံစလောင်းများ လိုင်းအရေအတွက်နှင့်တကွ ဖော်ပြကြော်ငြာမှုမှာ တရားမဝင်သောကြော်ငြာဖြစ်ကြောင်း၊ တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှုတားဆီး ထိန်းချုပ်ရေး ဗဟိုကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"သတင်းစာကြော်ငြာတစ်ခုမှာ ဖတ်လိုက်ရတယ်။ ပြည်ပက တင်သွင်းလာတဲ့ ရုပ်/သံဖမ်းစက်နဲ့စလောင်းကြော်ငြာကိုတွေ့လိုက်ရတယ်။ ဒါ တကယ်တမ်းပြောရရင် တရားမဝင်ပါဘူး။ ဒီစလောင်းနဲ့ ရုပ်/သံဖမ်းစက်တွေဟာ ပြည်ပကနေ တရားမဝင်တင်သွင်းလာတဲ့ပစ္စည်းတွေပါ။ နိုင်ငံတော်ကို အခွန်အခပေးဆောင်ထားတာ မရှိပါဘူး။ ဒါတွေဟာ နားလည်မှုနဲ့ လုပ်ကိုင်ရောင်းဝယ်နေကြတာပါ"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများနှင့် မန္တလေးမြို့ထုတ်သတင်းစာများ၏ ကြော်ငြာစာမျက်နှာနှင့် ကြော်ငြာအချပ်ပိုစာမျက်နှာများတွင် TATA Sky ရုပ်/သံဖမ်းစက်နှင့် စလောင်းကြော်ငြာပါရှိလာမှုကို ၎င်းက ရည်ညွှန်းပြောဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ဆိုင်တွေ ဂိုဒေါင်တွေ ဝင်ရောက်စစ်ဆေးတဲ့အခါမှာ ကိုယ့်သဘောနဲ့ ကိုယ်လုပ်ခွင့်မရှိပါဘူး။ တိုင်ကြားစာရောက်လာမှ စာပေါ်မူတည်ပြီး အဆင့်ဆင့်ဖတ်ရှုပြီးမှ အဖွဲ့အစည်းပေါင်းစုံနဲ့ ဝင်ရောက်စစ်ဆေးရတာပါ။ ဝင်စစ်ဆေးတာတောင်မှ နယ်မြေခံရဲတပ်ဖွဲ့ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနဲ့အတူ ဝင်ရတာပါ"ဟု တရားမဝင်ကုန်သွယ်မှုတားဆီးထိန်းချုပ်ရေး ဗဟိုကော်မတီဦးသိန်းဝင်းက ပြောပါသည်။ SM-D

r[mouso[b&m; a*gyua&;c,y usi;y

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အောင်နန်းရိပ်သာအနောက်ရပ်ကွက် မဟာသကျသီဟဘုရား ဂေါပကရွေးချယ်ပွဲကို မတ် ၂၅ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီတွင် အဆိုပါမြောရုံ၌ကျင်းပခဲ့ရာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် သံဃနာယကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တသံဝရ(မိုးကောင်းတိုက်၊အောင်မြေချမ်းသာကျောင်း)အပါအဝင် အတွင်းရေးမှူးဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တပညိန္ဒ(ငွေးချိုတိုက်၊ မေသက်ဘုရားသားကျောင်း)ပါ ဆရာတော်ငါးပါး၊ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးခွန်စိုးလွင်နှင့်တာဝန်ရှိသူများ၊ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့်ဖိတ်ကြားထားသည့် ဧည့်ပရိသတ်များနှင့် ဂေါပကရွေးချယ်ခံရမည့် လူပုဂ္ဂိုလ်များ စုစုပေါင်း ၃၀ဦးခန့် တက်ရောက်ခဲ့သည်။

အဆိုပါဂေါပကရွေးချယ်ပွဲတွင် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အောင်နန်းရိပ်သာအနောက်ရပ်ကွက်ရှိ ဦးညိုဝင်းအား ဂေါပကဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ရွေးချယ်ပြီး ဂေါပက အဖွဲ့ဝင် ၁၂ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းအတည်ပြုခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ SM-K

Shwe Mandalay CARTOON

AungHMyint

Ekdjrt;o;c&;Dnfsm; &xm;pD;ifc jrefrmusyfijzifh 0,f;pD;ifcGifhvkdif

ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ မြန်မာ့မီးရထားမှ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားဧည့်သည်များအား ရထားစီးနင်းခကို ဧပြီ ၁ ရက်မှစ၍ အများပြည်သူများစီးနင်းသွားလာသည့်အတိုင်း မြန်မာကျပ်ငွေဖြင့် ပြောင်းလဲကောက်ခံကာ စီးနင်းသွားလာခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာ့မီးရထားမှတစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

"ရထားစီးနင်းခကို အရင်က သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဒေါ်လာနှုန်းထားအတိုင်း ဝယ်ယူစီးနင်းသွား လာခွင့်ပြုခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုလာမယ့် ဧပြီ ၁ ရက်ကစပြီး မြန်မာကျပ်ငွေနဲ့ လက်မှတ်ဝယ်ယူပြီး စီးနင်းသွားလာခွင့်ပြုမှာပါ။ ပြည်တွင်းခရီးသွားတွေ ဝယ်တဲ့နှုန်းထားအတိုင်း ရောင်းချပေးမှာပါ။ တခြား နိုင်ငံခြားတိုင်းပြည်တွေမှာလည်း ဒီလိုပဲ ရောင်းချပေးနေတာ။ အခု ကျွန်တော်တို့ဆီမှာလည်း ပြည်ပတိုင်းပြည်တွေနဲ့တူအောင် လုပ်ဆောင်တာပါ"ဟု မြန်မာ့မီးရထားမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ယခင်က ရန်ကုန်-မန္တလေးခရီးစဉ်အတွက် နိုင်ငံခြားသား ခရီးသည်တစ်ဦးလျှင် ရိုးရိုးတန်းအတွက် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၁ ဒေါ်လာ၊ အထက်တန်းအတွက် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၃၀၊ မန္တလေး-ပုဂံခရီးစဉ်အတွက်တစ်ဦးလျှင် ၁၈ ဒေါ်လာနှုန်း ကောက်ခံ၍ စီးနင်းသွားလာခွင့်ပြုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"မြန်မာ့မီးရထားက မြန်မာကျပ်ငွေနဲ့ စီးနင်းခွင့်ပြုတော့ ပိုကောင်းတာပေါ့။ နိုင်ငံခြားမှာဆို သူတို့ ပြည်တွင်းသွားလာခနှုန်းထားအတိုင်းပဲကောက်ခံပြီး သွားလာခွင့်ပြုနေတာ။ ဒီမှာ ဖြစ်သင့်တာကြာပြီ။ အခုလို မြန်မာကျပ်ငွေနဲ့ ပြောင်းလဲကောက်ခံတော့ မြန်မာ့ငွေဈေးကွက် ခိုင်မာလာမယ်။ ပြီးတော့ ဒေါ်လာနွမ်းရင် မယူတဲ့ကိစ္စပျောက်သွားမယ်။ နိုင်ငံခြားသားတွေ ရထားနဲ့ သွားကြလာကြတာ ပိုများလာမယ်။ နောက် အကြံပြုချင်တာ ဘူတာကြီးတွေမှာ ငွေလဲကောင်တာတွေဖွင့်ပေးရင် ပိုအဆင်ပြေသွားနိုင်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်"ဟု နိုင်ငံခြားခရီးသွား ဧည့်လမ်းညွှန် ကိုဝင်းဇော်ဦးက သုံးသပ်ပြောကြားသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ဝင်ရောက်လာသော နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွား ဧည့်သည်များအနေဖြင့် ရန်ကုန်၊မန္တလေးမှတစ်ဆင့်သွားလိုရာ မြို့များသို့ လေကြောင်းလိုင်း ဖြင့် သွားလာမှုပိုများသဖြင့် တချို့မှာ မော်တော်ယာဉ်၊ မီးရထားတို့ဖြင့်သာ သွားလာမှုရှိကြသည်။

"ရန်ကုန်-ပုဂံ ခရီးစဉ်မှာတော့ ရထားနဲ့သွားတဲ့ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသည်တော်တော်များများ လိုက်ကြတယ်။ ပြီးတော့ ရန်ကုန်မြို့ပတ်ရထားကို စီးကြတာလည်းရှိတယ်။ ရန်ကုန်မြို့ပတ်ရထားကိုတော့ အရင်က တစ်ဒေါ်လာနှုန်းကောက်ခံ ပေမယ့် အခုလာမယ့် ဧပြီမှာတော့ ပြည်တွင်းခရီးသည်တွေ စီးတဲ့နှုန်းအတိုင်းမြန်မာငွေနဲ့ပဲ ကောက်ခံတော့မှာပါ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ရန်ကုန်-မန္တလေး ခရီးစဉ်အတွက် ရိုးရိုးတန်း လက်မှတ်ခ ၃၉၀၀ ကျပ်၊ အထူးတန်း ၄၆၅၀ ကျပ်၊ မန္တလေး-ပုဂံ ခရီးစဉ်အတွက် ရိုးရိုးတန်း ၁၅၀၀ ကျပ်၊ အထူးတန်း ၃၀၀၀ ကျပ်နှုန်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

x e;0i;

ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နဝမပုံမှန်အစည်းအဝေးက ဥပဒေ ၂၁ ခု အတည်ပြုနိုင်ခဲ့

၂၀၁၃-၂၀၁၄ တစ်နှစ်တာအတွင်း အရေးအကြီးဆုံး အစည်းအဝေးဖြစ်သည့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နဝမပုံမှန် အစည်းအဝေးသည် စတင်ကျင်းပခဲ့သည့် ၂၀၁၄၊ ဇန်နဝါရီ ၁၃ ရက်နေ့မှစတင်၍ ပြီးဆုံးသည့် မတ်လ ၂၆ ရက်နေ့အထိ ဥပဒေပေါင်း ၂၁ခုတို့ကို အတည်ပြုနိုင်ခဲ့သည်ဟု ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နာယက သူရဦးရွှေမန်းက လွှတ်တော်သို့ ပြောကြားသည်။

"အစည်းအဝေးကျင်းပတဲ့နေ့က ယနေ့အထိ အစည်းအဝေးကာလ ၇၃ရက်အတွင်းမှာ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် အစည်းအဝေးကို ၂၉ ရက် ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ယခုအစည်းအဝေးဟာ နှစ်စဉ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကသာ ဆောင်ရွက်ရတဲ့ အမျိုးသားစီမံကိန်း ဥပဒေကြမ်း၊ ပြည်ထောင်စုဘဏ္ဍာငွေ အရအသုံးဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းနဲ့ အခွန်အကောက်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းများကို ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်အတည်ပြုပေးကြရတဲ့အတွက် တစ်နှစ်တာအတွင်း အရေးအကြီးဆုံး အစည်းအဝေးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ အစည်းအဝေးကာလမှာ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအနေနဲ့ ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့အစည်းများ၊ တရားစီရင်ရေးအဖွဲ့အစည်းများ၊ အတွေ့အကြုံရှိသူ၊ ကျွမ်းကျင်တတ်သိပညာရှင်ပြည်သူများနှင့် အချိန်ပေးဆွေးနွေးညှိနှိုင်းခဲ့တဲ့အတွက် ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ် အမျိုးသားစီမံကိန်းဥပဒေ၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ် ပြည်ထောင်စု၏ ဘဏ္ဍာငွေ အရအသုံးဆိုင်ရာဥပဒေနဲ့ အခွန်အကောက်ဆိုင်ရာ ဥပဒေများအပါအဝင် ဥပဒေစုစုပေါင်း ၂၁ ခုကို ဆွေးနွေးအတည်ပြုပေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်"ဟု သူရဦးရွှေမန်းက ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော် နဝမပုံမှန်အစည်းအဝေး၏ အပြီးသတ်နေ့ မတ်လ ၂၆ ရက်နေ့တွင် လွှတ်တော်သို့ ပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် တိုင်းဒေသကြီး၊ ပြည်နယ်အသီးသီးတို့တွင် ဖြစ်ပေါ်နေသည့် လယ်ယာမြေပဋိပက္ခများအား အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့အစည်းအဆင့်ဆင့်က ပိုမိုမြန်ဆန်စွာဆောင်ရွက်ဖြေရှင်းပေးရန် လွှတ်တော်ကညှိနှိုင်းပေးနိုင်ခဲ့သဖြင့် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ပြီးစီးဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ နိုင်ငံတော်နှင့် ပြည်သူအကျိုးအတွက် အထူးအလေးထားပြီး ခက်ခဲသိမ်မွေ့စွာ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ရမည့် အခွန်အကောက်ဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များနှင့် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားနှုန်းထားများ ပြင်ဆင်သတ်မှတ်ရေးအတွက် အစိုးရအဖွဲ့နှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ကြောင်းလည်း ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော် နာယကက ဖြည့်စွက်ပြောကြားခဲ့သည်။

ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် သက်တမ်းသုံးနှစ်ကျော်အတွင်း၌ ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေးမှ ယနေ့ နဝမပုံမှန်အစည်းအဝေး ပြီးဆုံးသည်အထိ ဥပဒေပေါင်း ၉၂ ခုတို့ကို အတည်ပြုနိုင်ခဲ့ပြီး သမ္မတက လက်မှတ်ရေးထိုးထုတ်ပြန်နိုင်ရန် ဥပဒေ ရှစ်ခုပေးပို့ထားကြောင်း၊ လွှတ်တော်အသီးသီးမှ ဆောင်ရွက်ဆဲ ဥပဒေကြမ်း ၅၁ ခုရှိကြောင်း၊ တည်ဆဲဥပဒေများအနက် ပြင်ဆင်ခြင်း၊ ပယ်ဖျက်ခြင်း၊ အသစ်ရေးဆွဲခြင်းများပြုလုပ်သင့်သည့် ဥပဒေပေါင်း ၁၃၄ ခုရှိကြောင်းလည်း သူရဦးရွှေမန်းက သုံးသပ်ပြောကြားခဲ့သည်။

ယခုပြီးဆုံးသွားသည့် နဝမပုံမှန်အစည်းအဝေးကာလ၌ ပြည်သူ့လွှတ်တော်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်နှင့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေးများသို့ လာရောက်လေ့လာသူဦးရေမှာ ၁၃၀၁၅ ဦးရှိကြောင်း၊ အဋ္ဌမပုံမှန်အစည်းအဝေးများကို လာရောက်လေ့လာခဲ့သူမှာ ၉၄၉၂ ဦးသာရှိခဲ့သဖြင့် ယခုနဝမပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် လေ့လာသူဦးရေ ပိုများလာကြောင်းသိရသည်။

လေ့လာသူတို့ကို အုပ်စုအလိုက်ခွဲခြားကြည့်လျှင် နိုင်ငံရေးပါတီအသီးသီးတို့မှ(၈၂)ကြိမ်လာရောက်ခဲ့ရာ ၁၀၆၅၇ ဦး၊ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဝင် ၈၈၄၈ ဦး၊ NLD ပါတီဝင် ၁၁၉၄ ဦး၊ တစည ပါတီဝင် ၂၀၅ဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ် ပါတီဝင် ၁၂၅ ဦး၊ ဓနုတိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ ဒီမိုကရေစီပါတီဝင် ၂၈၅ ဦး၊ လူမှုအဖွဲ့အစည်းများ မှ ၇၅၈ ဦးနှင့် ပြည်ပအဖွဲ့ အစည်းများမှ ၂၃ ဦးတို့ လာရောက်ခဲ့ကြောင်း လွှတ်တော်သက်တမ်း သုံးနှစ်ကျော်အတွင်း လာရောက်လေ့လာသူဦးရေ မှာ နိုင်ငံခြားသား ၆၁၃ ဦးအပါအဝင် ၂၅၂၉၉ ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။

auZm

idcf;rf;pm;Gwfwuf;ay;if;aexb&; tvkdkq;a-GG;um;rjDvkdf;epfDe

အချင်းချင်း ရင်းနှီးချစ်ကြည်မှု ၊ ယုံကြည်မှုများရရှိရန်နှင့် သံသယအလွဲအမှားများ ပပျောက်စေရေးအတွက် မိမိတို့အနေဖြင့် နှစ်ဦးနှစ်ဖက် တွေ့ဆုံရာတွင် ပွင့်လင်းစွာဆွေးနွေးဖို့ လိုပါကြောင်း၊ ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူတကွပူးပေါင်းနေထိုင်ရေး အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကိုလည်း မကြာမီကာလပိုင်းအတွင်း လုပ်ဆောင်ရန်ရှိကြောင်း၊ မြန်မာ-တရုတ် ချစ်ကြည်ရေးတွေ့ဆုံပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြန်မာ-တရုတ်ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးကျော်ဝင်းက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံမှာ မကြာခင်ကာလပိုင်းအတွင်း မြန်မာ၊ တရုတ်၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံက တာဝန်ရှိအကြီးအကဲတွေပါဝင်ပြီး ငြိမ်းချမ်းစွာအတူ ပူးတွဲနေထိုင်ရေး အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲတစ်ရပ်လုပ်ဖို့ ရှိပါတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း အခုလို အစည်းအဝေးမှာ မျက်နှာချင်းဆိုင်တွေ့ဆုံတုန်း တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် အမြင်ရှင်းလင်းဖို့အတွက် ပွင့်လင်းစွာဆွေးနွေးဖို့လိုပါတယ်"ဟု မြန်မာ-တရုတ် ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ ပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် ၎င်းက ပြောကြားခြင်းဖြစ်သည်။

အစည်းအဝေးတွင် အတွင်းရေးမှူး ဒေါ်ခင်စောဦးက တရုတ်ပြည်လေ့လာရေး ခရီးစဉ်အတွက် လိုက်ပါမည့် လူဦးရေစာရင်းကို သတ်မှတ်ရက်အတွင်းအချိန်မီ ပေးပို့နိုင်ရေးနှင့် ဘဏ္ဍာရေးမှူး ဦးစိုးလွင်က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြန်မာ-တရုတ် ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့၌ သုံးစွဲခဲ့သည့် ငွေကြေးများနှင့် ပတ်သက်၍ ဘဏ္ဍာရေးရှင်းတမ်းကို ဖတ်ကြားကာ တက်ရောက်လာသူများက မြန်မာ-တရုတ်ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ ရှေ့လုပ်ငန်းစဉ်များအတွက် ဝိုင်းဝန်း ဆွေးနွေးကြကြောင်း သိရသည်။

SM-D

tajccHya'jyifrSowESN,f[k jynfcEkzvufuajym

၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီက အမှန်တကယ် ပြင်ဆင်လိုကြောင်း၊ အကောင်းဘက်သို့ ပြောင်းလဲ၍ အမှန်တကယ်ပြင်ဆင်ရမှာဖြစ်ကြောင်းနှင့်ပြင်ဆင်ရာတွင် သတ္တိရှိရှိလုပ်ရဲဖို့ လိုအပ်ကြောင်း၊ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီ ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်များ ဆောင်ရွက်နေသည့် ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းက ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်၌ မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံစဉ် ပြောကြားခဲ့သည်။

"မိမိတို့ပါတီကလည်း ပြင်ချင်ပါတယ်။ ကောင်းဖို့အတွက် ပြင်ရလိမ့်မယ်။ ပြင်လိုက်ရင် တကယ်ကောင်းသွားတဲ့ဟာပဲ ဖြစ်ရမယ်။ အကောင်းဘက်ဖြစ်မလာဘဲနဲ့ အဆိုးကိစ္စအတွက် မပြင်မိဖို့ကိုတော့ သတိပြုရမယ်။ တချို့ တချို့က ဒီအတိုင်းကောင်းပါတယ်ဆိုပြီး မျက်စိမှိတ်နေတာတွေလည်းရှိတယ်။ ဒီမိုကရေစီပေတံနဲ့ ကြည့်မယ်ဆိုရင် ပြင်စရာတွေအများကြီး ရှိတယ်ဆိုပြီး လောဘတကြီး လုပ်တာမျိုးလည်းမသင့်ဘူး။ ဆင်ခြင် စဉ်းစားဆောင်ရွက်ဖို့လိုတယ်။ အဲဒီလိုဆောင်ရွက်တဲ့နေရာမှာ သတ္တိရှိရှိလုပ်ရဲဖို့လိုတယ်"ဟု ၎င်းက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နဝမပုံမှန် အစည်းအဝေးနောက်ဆုံးနေ့ မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံစဉ် ပြောခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးအတွက် ဦးတည်ချက်သုံးရပ်ထားခဲ့ကြောင်း၊ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး၊ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးတို့ကို မထိခိုက်စေဘဲ ပေါ်ပေါက်ရမှာဖြစ်ကြောင်း၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးမှ တစ်ဆင့် ငြိမ်းချမ်းရေးရရှိရေးအတွက် ကောင်းသောပြင်ဆင်မှုဖြစ်ရမှာဖြစ်ကြောင်း၊ တတိယအချက်ကမူ ဒီမိုကရေစီပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးအခြေခံ၍ တည်ဆောက်သွားဖို့ဖြစ်ကြောင်းလည်း ၎င်းက ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် သူရဦးရွှေမန်းက အခြေခံဥပဒေ ပြင်ဆင်နိုင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေး ဖော်ဆောင်မှုကော်မတီထံသို့လည်း ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်နာယကအနေဖြင့်သီး ခြားညွှန်ကြားချက်စာပေးပို့ထားကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

"အဲဒီ အကြောင်းကြားစာထဲမှာ တော်တော် ပြည့်ပြည့်စုံစုံပါပါတယ်။ နိုင်ငံသားတစ်ယောက်ရဲ့ ရသင့်ရထိုက်တဲ့ အခွင့်အရေး၊ ဒီမိုကရေစီနဲ့ လူ့အခွင့်အရေးတွေရဖို့အတွက် ပုဒ်မ ၅၉(စ)အပါအဝင် ကျန်တဲ့ကိစ္စများကို ဖြေလျှော့ပေးသင့်တယ်လို့ အလွတ်သဘောညွှန်ကြားချက်စာ ပေးပို့ထားပါတယ်"ဟု သူရဦးရွှေမန်းက ပြောသေးသည်။

ဤသို့ အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီးထိုနေ့က မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံစဉ် သူရဦးရွှေမန်းနှင့်အတူ ပါဝင်ဖြေကြားခဲ့သော အင်န်အယ်လ်ဒီပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစု ကြည်က . . .

"ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေထဲကနေပြီးတော့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့လိုတဲ့ အချက်ပေါင်း ၁၆၈ ချက် ပြင်ဆင်ဖို့ အဲဒီထဲမှာ ၅၉(စ)ကို ပြင်ဆင်ဖို့ဆိုပြီး ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ကျွန်မတို့ပါတီက ထုတ်ပြန်ထားပါတယ်။ ကျွန်မတို့ပါတီရွေးကောက်ပွဲကို ဝင်ခဲ့တာကိုက တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးနဲ့ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး၊ ဒီအချက်သုံးချက်ကို ဦးတည်ပြီး ဝင်ခဲ့တာပါ"ဟု မီဒီယာများကို ပြောကြားခဲ့သည်။

auZm

a':vm 38'or7oef;wef;zkdS;rkdv0owkf;wma&;pu;ypö;fsm;uk *syefEkdH-tultnjDif;jrefmEkdHwGifwyfqif;ay;oGnf[kad

ဂျပန်နိုင်ငံ၏အကူအညီဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဒေါ်လာ ၃၈ ဒသမ ၇သန်းတန်ဖိုးရှိ မိုးလေဝသတိုင်းတာရေးစက်ပစ္စည်းများဖြစ်သော ရေဒါသုံးခုနှင့် အလိုအလျောက်မိုးလေဝသတိုင်းတာရေးစက်အစုံ ၃၀ကို တပ်ဆင်ပေးသွားမည်ဟုသိရသည်။

'နာဂစ်ဖြစ်တုန်းက ကျွန်တော်တို့မှာ မုန်တိုင်းကိုကြိုတင်ထောက်လှမ်းနိုင်တဲ့ ရေဒါမရှိသေးဘူး၊ နာဂစ်ပြီးသွားတော့ ဂျပန်မစ်ရှင်အဖွဲ့ရောက်လာပြီး မန္တလေး၊ ကျောက်ဖြူ(ရခိုင်)၊ ရန်ကုန်မြို့တွေမှာ တပ်ဆင်ပေးဖို့ သဘောတူညီခဲ့တယ်၊ အခုဆိုရင် MoU ထိုးပြီးသွားပါပြီ၊ ကျောက်ဖြူမှာ အရင်စလုပ်နေပါတယ်'ဟု မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိတစ်ဦးကပြောကြားသည်။

မန္တလေးချမ်းမြသာစည်လေဆိပ်အတွင်းရှိ မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒ တိုင်းတာရေးစခန်းတွင် လျှပ်တစ်ပြက်ရေကြီးခြင်း၊ မုန်တိုင်းခန့်မှန်းခြင်း၊ မိုးရေချိန်ကြိုတင်ခန့်မှန်းခြင်းတို့အတွက် ကြိုတင်ခန့်မှန်းလုပ်ဆောင်နိုင်သည့် မုန်တိုင်းထောက်လှမ်းရေဒါကို ၂၀၁၅-၂၀၁၆ဘဏ္ဍာရေးနှစ်တွင် တပ်ဆင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးအခြေပြု၍ အထက်မြစ်ကြီးနားနှင့်အောက်တောင်ငူဝန်းကျင်အထိတိုင်းတာသိရှိနိုင်မည်ဖြစ်ပြီး ၎င်းရှိရာ ဗဟိုမှ ၂၅မိုင်ပတ်လည်အထိတိုင်းတာသိရှိနိုင်ကြောင်းသိရသည်။

rsK;aumsmaum

(13)EpSf tajccyn m a&;pepft wGif vwfwav;m ody;kefvk[k a':atmiff qef;pkukn fajym ul m;

ပြီးခဲ့သည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော် နဝမအကြိမ် ပုံမှန်အစည်းအဝေးနောက်ဆုံးရက်များတွင် အတည်ပြုခဲ့သော အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကြမ်းအရ အခြေခံပညာရေးတွင် နှစ်နှစ်တိုးပြီး ၁၃ နှစ်သင်ကြားရမည်ဟူသောအချက်ကြောင့် ကျောင်းသားမိဘများက ပိုကြီးမြင့်လာမည့် ပညာသင်စရိတ်အတွက် စိုးရိမ်သောကများရှိနေခြင်းအပေါ် လတ်တလော၌ စိုးရိမ်ပူပန်ရန်မလိုသေးကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်သို့ပြောသည်။

"ဒီလို ပညာရေးစနစ်တစ်ခုကို ၁၁ နှစ်ကနေ ၁၃ နှစ်ကို ပြောင်းလိုက်ရင် ဘယ်လောက်ခက်ခဲမလဲဆိုတာ ကျွန်မတို့သဘောပေါက်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့လိုအပ်တဲ့ အထောက်အကူပစ္စည်းတွေ၊ ကျောင်းဧရိယာတွေထားလိုက်ပါဦး။ ကျွန်မတို့ ဆရာ၊ ဆရာမတွေလည်း လိုအပ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒါဟာ နေ့ချင်းညချင်းလည်း မပြင်နိုင်ဘူး။ ပြီးတော့ မိဘတွေအတွက်ရော ကျောင်းသားတွေအတွက်ရော အများကြီးစိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်မယ်ဆိုတာ ကျွန်မတို့ သဘောပေါက်ပါတယ်။ အဆင့်မြင့်ပညာရေးဥပဒေရေးဆွဲတဲ့အခါမှာရော အခြေခံ ပညာရေးဥပဒေရေးဆွဲတဲ့အခါမှာပါ ဒါတွေကို ပြန်ပြီးတော့ တိုင်ပင်မှာပါ။ မိဘတွေအနေနဲ့ရော ကျောင်းသားတွေအနေနဲ့ရော ဒီဟာကို မနက်ဖြန် သဘက်ခါ အကောင်အထည်ဖော်မလားဆိုပြီးတော့ စိတ်ပူနေစရာမလိုပါဘူး"ဟု အဆင့်မြင့်ပညာရေးဥပဒေရေးဆွဲရေး ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌလည်းဖြစ်သည့် ကော့မှူးမဲဆန္ဒနယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ရွှေမန္တလေးသို့ ဖြေကြားခဲ့သည်။

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေမူကြမ်းကို ပြည်သူ့လွှတ်တော်က အတည်ပြုခဲ့ရာတွင် အခြေခံ ပညာအတွက် ၁၃ နှစ် သတ်မှတ်ခြင်းသည် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအသီးသီးတွင်လည်း ကျင့်သုံးနေသည့် စနစ်ဖြစ်၍ မူဝါဒအရ ထည့်သွင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ အခြေခံပညာရေးဥပဒေကို ရေးဆွဲချိန်တွင် အသေးစိတ်ပြန်လည်တိုင်ပင်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျောင်းသားမိဘများအနေဖြင့် မိမိတို့၏အဆင်မပြေမှုများ၊ သဘောထားများကို ပြန်လည်တင်ပြနိုင်ရန် အခွင့်အရေးများရရှိနိုင်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လာမည့်စာသင်နှစ်တွင် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းပြောင်းလိမ့်မည်ဟု သတင်းထွက်ပေါ်နေခြင်းအပေါ် လွှတ်တော်အနေဖြင့် သင်ရိုးညွှန်းတမ်းပြုပြင်ခြင်း၊ ပြောင်းလဲခြင်းကိစ္စရပ်များကို ဆောင်ရွက်လိမ့်မည်မဟုတ်ကြောင်း ၎င်းက ဖြည့်စွက်ပြောကြားသွားသည်။

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေမူကြမ်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းက . . .

"မိမိတို့နိုင်ငံတော်နှင့် နိုင်ငံသားများအတွက် အလေးထားဦးစားပေးဆောင်ရွက်ရမယ့် အမျိုးသားစီမံကိန်းဥပဒေမှာပါဝင်တဲ့ နိုင်ငံတော်နှင့် နိုင်ငံသားများအတွက် လက်ငင်း၊ ရေတိုနှင့် ရေရှည်အကျိုးစီးပွားဖြစ်ထွန်းစေသော၊ ထာဝရရှင်သန်စေမည့် အမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးစီမံကိန်းဖြစ်သော လူသားအရင်းအမြစ်များဖွံ့ဖြိုးရေးစီမံကိန်းအတွက် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများကို အလေးထားဆောင်ရွက်ရမည်ဆိုတဲ့မူဝါဒကို ချမှတ်အကောင်အထည်ဖော်နိုင်မယ့် အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေတစ်ရပ် ပြဋ္ဌာန်းပေါ်ထွက်ရန်လည်း အသင့်ဖြစ်နေပြီဖြစ်ပါတယ်။ လာမယ့်နှစ်များမှာ အခြေခံပညာရေး၊ အဆင့်မြင့်ပညာရေး၊ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း ပညာရေးတို့ကို ချိတ်ဆက်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်လိုအပ်တဲ့ ပြင်ဆင်မှု၊ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများကို သက်ဆိုင်ရာဌာနအလိုက် စတင်စီမံဆောင်ရွက်သွားရန် လိုအပ်ပါတယ်"ဟု ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နဝမပုံမှန်အစည်းအဝေးအပြီးတွင် လွှတ်တော်မှတစ်ဆင့် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့သို့ တိုက်တွန်းပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် အခြေခံပညာ(၁၃)နှစ်စီမံကိန်းကို အကောင်အထည်ဖော်ရန် စတင်နေပြီဖြစ်သော်လည်း နေ့ချင်းညချင်း အသက်ဝင်ဦးမည် မဟုတ်သည့်အတွက် လာမည့် ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ်တွင် အခြေခံပညာအထက်တန်းသို့ တက်ရောက်ကြမည့် ကျောင်းသူကျောင်းသားများနှင့် မိဘများအနေဖြင့် စိတ်သောကရောက်ရန်မလိုကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကကြီး သူရဦးရွှေမန်းနှင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့၏ စကားများကို ထောက်ရှု၍ သိရသည်။

auZm

ဓာတ်ပုံ – ဘို အဖွဲ့
မော်ဒယ် – မှူးသဉ္ဇင် ၊ လရိပ်ပြာ ၊ ဝင်းသင်ပြေထွန်း ၊ ရှုလိုင်ကိုကို
မိတ်ကပ် – တင်ထွဋ်အောင် (တော်ဝင်ပန်း) ၊ တောက်တောက် ၊ ကောင်းကောင်း
ဒီဇိုင်နာ – မျိုးလှိုင် (မင်းကျွန်း)
လက်ဝတ်ရတနာ – ငွေထီးသုံးလက်

အိန္ဒိယအမျိုးသမီးတွေ မုဒိမ်းကျင့်မခံရအောင် သေနတ်က ကာကွယ်ပေးနိုင်ရဲ့လား

ကျော်ရင်မြင့်

အပ္ပဒူဟာမိက အိန္ဒိယအစိုးရပိုင် စစ်လက်နက်ပစ္စည်း စက်ရုံရဲ့ အထွေထွေမန်နေဂျာပါ။

စက်ရုံကနောက်ဆုံးထုတ်လိုက်တဲ့ သေနတ်တစ်လက်အား သူက ကျွန်တော့်ကိုပြတယ်။ သေနတ်က အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီး တွေအတွက် ရည်ရွယ်ပြီးထုတ်ထားတာပါ။

'အရမ်းပေါ့ပါးတယ်။ အလေးချိန်က ဂရမ် ၅၀၀ ပဲရှိတယ်။ ပစ်ရခတ်ရတာလည်း လွယ်တယ်။ တာရှည်ခိုင်ခံ့တယ်။ ကျည်ဆံ အတောင့် ၅၀၀လောက် ပစ်တာတောင်မှ ပြဿနာမရှိဘူး။ သေနတ် ကလေးက သေးသေးလေးဆိုတော့ အမျိုးသမီးတွေရဲ့ လက်ကိုင် အိတ်ထဲ အနေတော်ထည့်ယူသွားရုံပဲ'လို့ ဟာမိက ပြောတယ်။

သေနတ်အမည်က နိရဗ်ဟိတဲ့။ မကြောက်ရွံ့သူလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ တကယ်ကတော့ နိရဗ်ဟာရာဆိုတဲ့အမည်နဲ့ အသံဆင်တူရိုးမှား ပေးထားတဲ့အမည်ပါ။ နိရဗ်ဟာရာက ၂၀၁၂ ခုနှစ်တုန်းက ဒေလီမြို့တော်မှာ အုပ်စုဖွဲ့မုဒိမ်းကျင့်ပြီး အသတ်ခံ လိုက်ရတဲ့ မိန်းကလေးအမည်ဖြစ်တယ်။ ဝမ်းနည်းကြေကွဲဖွယ်ရာ ဒီအဖြစ်အပျက်ဖြစ်ပျက်စဉ်က နိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံး ပြည်သူလူထုရဲ့ ဒေါသပေါက်ကွဲထွက်တယ်။ သေနတ်ထုတ်လုပ်တဲ့ ဟာမိကတော့ အဲဒီမိန်းကလေးနိရဗ်ဟာရာကို ဂုဏ်ပြုအမည်ပေးထားတာပါတဲ့။

'ဒီကိစ္စဖြစ်လာတော့ ကျွန်တော်တို့ တစ်ခုခုတော့ လုပ်သင့် တယ်လို့ စဉ်းစားတယ်။ လက်နက်စက်ရုံထဲက ဝန်ထမ်းတွေကို အကြံဉာဏ်တောင်းတယ်။ အကြံဉာဏ်တွေအများကြီးပေးကြတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ နိရဗ်ဟိထုတ်လုပ်ဖို့ သဘောတူတယ်။ အမျိုးသမီး တွေဟာ ဆုံလည်သေနတ်ကို ကိုယ်နဲ့မကွာဆောင်ထားလိုက်ရင် ဘယ်ကောင်မှ ကြောက်စရာမလိုဘူး"လို့ ဟာမိကဆိုတယ်။

သေနတ်တစ်လက်တန်ဖိုးက အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၂၀၀၀၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံသားတစ်ယောက်ရဲ့ တစ်နှစ်တာပျမ်းမျှဝင်ငွေရဲ့ နှစ်ဆ တော့ ရှိတာပေါ့။ ဈေးများပေမယ့် တုံ့ပြန်ချက်ကတော့ ကောင်း တယ်။ ချက်ချင်းပဲ သေနတ်အလက်အစိတ်လောက် ရောင်းရတယ်။ စုံစမ်းမေးမြန်းချက်တွေ ရာနဲ့ချီလို့ရောက်လာတယ်။ အမှာလွှာရဲ့ ၈ဝရာခိုင်နှုန်းက အသက် ၃၀အရွယ်ရှိ ရှိဘာလို အမျိုးသမီးတွေက မှာတာပါ။

"အမျိုးသမီးတွေ ဘေးကင်းလုံခြုံဖို့ အရေးကြီးတယ်။ ဒီလို လက်နက်မျိုးတွေက ဒါကိုလုပ်ပေးနိုင်တယ်။ အမျိုးသမီးအတွက် ဒါကလိုအပ်ချက်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ အချိန်မီသိဖို့သင့်တယ်။ ဒါကို မသိဘဲဘာကို စောင့်နေမှာလဲ။ ပြဿနာအချိန်မရွေးဖြစ်လာနိုင် တယ်လေ"လို့ ဟာမိက ပြောတယ်။

ဒါပေမဲ့ အသက် ၂၃နှစ်အရွယ် တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ ဒိပါ ကတော့ အမျိုးသမီးတွေ လက်နက်ကိုင်တာက နောက်ပြဿနာ သစ်ကို ဖိတ်ခေါ်ရာကျတယ်လို့ ရှုမြင်တယ်။

"အမျိုးသမီးတွေကို တရားဝင်သေနတ်ကိုင်ခွင့်ပေးလိုက်ရင် အလွဲသုံးမှုတွေ ပေါ်ပေါက်လာမယ်။ အခြားသူတွေကို လက်စား ချေမယ်။ ကျွန်မဖြင့် စိတ်မချနိုင်ဘူး"လို့ ကျောင်းသူပြောတယ်။

လူ့အခွင့်အရေးအုပ်စုတွေကတော့ သေနတ်ကိုယ်မယ့်ကိစ္စ ကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်ဆန့်ကျင်တယ်။ ဝေဖန်ဆန်းစစ်သူတွေကတော့ လူမှုရေးပြဿနာကိုအကြောင်းပြုပြီး သေနတ်ရောင်းရအောင် ထွင် လုံးထုတ်တာပါလို့ပြောကြတယ်။

"နိရဗ်ဟာရာ က သေနတ်ဖိုးမတတ်နိုင်လို့ ဒီလိုကြုံရင် ဒါမျိုး ပဲခံရမှာပါပဲ။ ပြဿနာက ကျွန်မတို့ ဆင်းရဲနုံချာတာကြောင့်ပါ။ သေနတ်တစ်လက်တန်ဖိုးက နိရဗ်ဟာရာတို့ တစ်မိသားစုလုံး တစ်နှစ် လုံးလုံးလုပ်ရတဲ့ ဝင်ငွေထက် ပိုတယ်။ သေနတ်ကို အခုလိုနာမည် ပေးတာ သူ့ကိုပြန်သတိရစေပြီး စော်ကားတာပဲ"လို့ ဘီနာလာဇမီ က ပြောတယ်။

ဘီနာလာဇမီက အမျိုးသမီးတွေကို သေနတ်ကိုင်ခိုင်းပြီး ပတ်ဝန်းကျင်ကို ရန်လိုခွင့်မပေးသင့်ဘူးလို့ ဆိုတယ်။

သုတေသီတွေကတော့ "သေနတ်က သင့်ကိုအပြည့်အဝ လုံခြုံမှုမပေးနိုင်ပါဘူး။ သင့်မှာ သေနတ်ရှိနေရင် မရှိတာထက် လူ သတ်မိဖို့ အခွင့်အလမ်း ၁၂ဆ ပိုတယ်။ အမျိုးသမီးထုအတွင်းမှာ အကြမ်းဖက်မှုတွေပိုလာမယ်။ သူ့လက်နက်က သူ့အတွက်အန္တရာယ် ဖြစ်လာမယ်"လို့ ဘီနာလာဇမီက ဆိုတယ်။

aum&ijrî

Bismillah Geelani ရေးတဲ့ Can A Gun Protect Indian Women Fron Rape? ကို ဆီလျော်အောင် ဘာသာပြန်တာပါ။
စာမူကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ အသုံးပြုခွင့်ပေးတဲ့ Asia Calling ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ မတ်လ ၃၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ခိုင်၊ အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ဝါဝါဆွေ ၊ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09 - 2029181, 02-71972

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ **ဘိုအဖွဲ့**
သကြန်သရုပ်ဖော်ကာလာပန်းချီ ■ **ညွှန့်ဝေသစ်(ပန်းသမုဒ္ဒရာ)**

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

tavmi;awmuóyrb&m;z;tjye ewxyawmi0e;usiwi ay 200cev(Ktwi; 'iemwpp;x;us Ep0;ao? 230; 'P&m&

၂၀၁၄ ခုနှစ် မတ်လ ၂၃ရက် နံနက် ၁၁ နာရီ မိနစ် ၃၀ တယင်းမာပင်ခရိုင်အလောင်းတော်ကဿပလမ်း၌ မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး အမရပူရမြို့နယ်၊ယဉ်တောင်ကျေးရွာမှ ဘုရားဖူး ၂၅ဦး တင်ဆောင်လာသော ဒိုင်နာယာဉ်တစ်စီးသည် အလောင်းတော် ကဿပဘုရားဖူးပြီးအပြန် နတ်ထိပ်တောင်အရောက် ပေ ၂၀၀ ခန့်ရှိ လျှိုအတွင်း ထိုးကျတိမ်းမှောက်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ အဆိုပါ တိမ်း မှောက်ဒိုင်နာယာဉ်သည် အမှတ်(၇)စိန်ပန်းနှင့် အိုးဘိုပြေးဆွဲသော လိုင်းကားဖြစ်ပြီး အမရပူရမြို့နယ် ယဉ်တောင်ကျေးရွာမှ မိသားစု ဘုရားဖူးထွက်လာရာမှအပြန်ခရီးတွင် ယခုကဲ့သို့ တိမ်းချော်မှုဖြစ် ပွားရကြောင်း၊ ယာဉ်တိမ်းမှောက်မှုကြောင့် အသက် ၆၅ နှစ်အရွယ်၊ ဒေါ်ကြည်မြဆိုသူ အမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦးနှင့် အသက် ၃၅နှစ် အရွယ် ကိုမျိုးဝင်းတို့ နှစ်ဦးမှာ သေဆုံးခဲ့ပြီး ယာဉ် မောင်းနှင့်အတူ ကျန်ခရီး သည် ၂၃ ဦးမှာ ထိခိုက် ဒဏ်ရာအသီးသီးရရှိကာ မုံရွာပြည်သူ့ ဆေးရုံတွင် မစိုးရိမ်ရသော ဒဏ်ရာဖြင့် ကုသခံလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က အမရပူရမြို့နယ် ယဉ်တောင်ကျေးရွာ ကနေ အလောင်းတော်ကဿပကို ဆွေမျိုးတွေစုပြီး ဘုရားဖူးလာ ကြတာပါ။ ဘယ်လိုဖြစ်တယ်မသိပါဘူး။ အလောင်းတော်ကဿပ က အပြန် အဆင်းလမ်းနတ်ထိပ်တောင်အနီးဝန်းကျင်မှာ ပေ ၂၀၀ လောက်ရှိတဲ့ လျှိုထဲထိုးကျခဲ့တာပါ။ ဒဏ်ရာရတဲ့သူတွေကို အဲဒီ အနီးအနားမှာရှိတဲ့ ဦးပဥ္စင်း ၁၀ ပါးကျော်တို့က ထမ်းစင်တွေနဲ့ လျှိုပြီး လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့တွေနဲ့ချိတ်ဆက်ပြီး မုံရွာဆေးရုံကြီးကို ပို့ပေးကြ တာပါ။ ဒဏ်ရာရတဲ့သူအများစုကတော့ အပေါ်ယံ ခါးနာ၊ မူးလဲ စတာနဲ့ ခေါင်းပေါက်တာလောက်ပဲ ရှိပါမယ်။ မကြာခင်ဆေးရုံက ဆင်းပြီး ကိုယ့်အရပ်ကိုယ်ပြန်ကြရမှာပါ"ဟု မတ်လ ၂၄ရက်က မုံရွာ ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတွင် တက်ရောက်ကုသခံနေသူ အသက် ၅၀ကျော် ခါးနာနေသည့် အမျိုးသားကြီးတစ်ဦးက ပြောပြသည်။

rk;0i;xe;(r&m)

မိုးကုတ်အရှေ့ပိုင်းနှင့် အနောက်ပိုင်းတွင် အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ ဟောပြော

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မိုးကုတ်မြို့အရှေ့ပိုင်းနှင့် မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း ကျပ်ပြင်မြို့တို့တွင် မတ်လ ၂၂၊ ၂၃ရက်များက ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ ဟောပြောပွဲကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

မတ်လ ၂၂ရက်နေ့ ညနေ ၄နာရီအချိန်က ၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ ဟောပြော ပွဲကို မိုးကုတ်မြို့မ၊ အောင်နန်းရပ်၊ အားကစား ကွင်းတွင်ကျင်းပရာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် ပုသိမ်မြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးဝင်းမြင့်တို့က ရှင်းလင်းဟောပြောကြသည်။ တက်ရောက်သူ လေးသောင်းခန့်ရှိရာ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပြုပြင်ရန် ထောက်ခံသူ ၈ဝရာခိုင်နှုန်းခန့်ရှိသည်။ မတ်လ ၂၃ရက် နံနက် ၈နာရီခွဲအချိန်တွင် မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း ကျပ်ပြင်မြို့မ အားကစား ကွင်းတွင် ၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ များကို ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဟောပြောရာ တက်ရောက်လာသူ နှစ်သောင်းကျော်ရှိပြီး ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြုပြင်ရန် ၉၉ရာခိုင်နှုန်းမှ ထောက်ခံဆန္ဒပြုကြသည်။

"မိုးကုတ်ဒေသခံတွေအနေနဲ့ အခုလိုအခြေခံ ဥပဒေဆိုင်ရာ ဟောပြောပွဲကို အင်တိုက်အားတိုက် တက်ရောက်လာတဲ့အတွက် အထူးကျေးဇူးတင်ပါ တယ်။ ဒီလိုအားနဲ့ ကျွန်မတို့ရှေ့ဆက်သွားရမှာ ပါ။ ၂၀၁၅ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲကိုလည်း အခု လိုပဲ အားပြည့်အင်ပြည့်ပါဝင် ထောက်ခံကြဖို့လိုပါ တယ်။ မိုးကုတ်မှာ လူငယ်တွေ နိုင်ငံရေးနိုးကြားမှု ပိုမိုရှိလာတယ်ဆိုတာ ကျွန်မအရင်ခေါက်တွေ ရောက်တုန်းကထက် သိသိသာသာမြင်တွေ့ရ တယ်။ ကျွန်မတို့ လူငယ်တွေကို အဓိကအားကိုး ပါတယ်"ဟု မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း၊ ကျပ်ပြင်မြို့ လူထုတွေ့ဆုံဟောပြောပွဲတွင် ဒေါ်အောင်ဆန်း စုကြည်က ထည့်သွင်းပြောကြားသည်။

"မိုးကုတ်မြို့က ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ကို အထူးအားပေး တဲ့မြို့ပါ။ ယခင်အခေါက်များကလည်း မြို့လုံးကျွတ် ကြိုဆိုကြ၊ ဟောပြောပွဲတက်ကြပါတယ်။ အခု လည်း ဟောပြောပွဲနှစ်ပွဲစလုံးမှာ လူသောင်းချီ လာရောက်တဲ့အတွက် မိုးကုတ်မြို့ခံတစ်ယောက် အနေနဲ့ ဂုဏ်ယူဝမ်းသာရပါတယ်"ဟု မိုးကုတ် မြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်နန်းက ပြောသည်။ atmiaZ,m

a|rw;p0w;azm&&on 'ecsKia[mi;wpv;Eixnxm;aom a&xnypn;rsm; uovym;rsm;Ei&e r[mtx;uombÄm;wi ci;u,i;jyoxm;rn

ပြင်ဦးလွင်မြို့ မဟာအံ့ထူးကံသာ ဆုတောင်း ပြည့်ဘုရားအနီး ကျောက်ကုန်းဇရိယာမှစ၍ ဘတ်ဟိုးမြေတူးစက်ကြီးဖြင့် ဖြုန်းကျောက်တူး ဖော်ခြင်း လုပ်ငန်းအား ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ မတ် ၉ရက် ညနေ ၃း၄၅ နာရီခန့်က မဟာအံ့ထူး ကံသာဆုတောင်းပြည့်ဘုရား၏ ဝန်ထမ်းဖြစ်သူ ဦးအောင်ဖေ(ပျိုးဥယျာဉ်နှင့် စိမ်းလန်းသာယာရေး ဌာနမှူး)က လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်မှုများကို သွား ရောက်ကြည့်ရှုစဉ် မြေတူးစက်နှင့် ပေ ၅၀ခန့် အကွာမြေပြင်ပေါ်တွင် ဒန်ချိုင့်ဟောင်းတစ်လုံးနှင့် ထည့်ထားသည့် ရွှေထည်ပစ္စည်းများအား တွေ့ရှိ ခဲ့ရခြင်းဖြစ်ပြီး ၎င်းရွှေထည်ပစ္စည်းများအား ဂေါပကရုံးတွင်သိမ်းဆည်းထားရှိကြောင်း နှင့် အဆိုပါပစ္စည်းများအား ဗုဒ္ဓသန္တကပစ္စည်းအဖြစ် သတ်မှတ်၍ မဟာအံ့ထူးကံသာဘုရားကြီး ကိန်းဝပ် သီတင်းသုံးရာ ဂန္ဓကုဋီတိုက်တော်အတွင်းရှိ ရတနာ ရွှေပန်းခိုင် အလှူမီနီယံပုံး၌ထည့်သွင်းပြီး အများ ပြည်သူကုသိုလ်ယူသဒ္ဓါပွားနိုင်ရန် ခင်းကျင်းပြသခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

အဆိုပါ ဒန်ချိုင့်ဟောင်းတစ်လုံးနှင့်ထည့်ထား ပြီး တွေ့ရှိရသော ရွှေထည်ပစ္စည်းအသေးစိတ်ကို မှုသတင်းရရှိခြင်းမရှိသေးပေ။ **SM-K**

jyifOD;VGIC2008zGJ;pnf;yk;tajccHOya'jyifqif&; qEázmfxkwf

၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပြင်ဆင်ရေး မြို့တွင်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲကို ပြင်ဦးလွင် မြို့တွင် မတ် ၂၃ရက်က လူအင်အား ၂၀၀ဖြင့် ပြုလုပ်ကြောင်းသိရသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများမှ ပုဒ်မ ၄၃၆အမြန်ပြင် ဆင်ပေးရေး၊ ၅၉(စ)အလိုမရှိ၊ ၅၉(ဃ)အလိုမရှိ၊ ပြည်သူမှတိုက်ရိုက်ရွေးချယ်သော သမ္မတအလိုရှိ၊ နိုင်ငံသားများ၏မူလအခွင့်အရေးကို လေးစား လိုက်နာပါ။ ၂၀၀၈အခြေခံဥပဒေသည် ပြည်သူ အတွက် အဆိပ်အတောက်မဖြစ်စေရ၊ ပုဒ်မ ၅၉(စ)၊ ၅၉(ဃ)ကြောင့် နိုင်ငံသားများ၏ မူလ အခွင့်အရေး အဆုံးရှုံးမခံနိုင်ဟူသော အချက် ခုနစ်ချက်ပါပိုစတာများကိုင်ဆောင်၍ ကြွေးကြော် သံများဖြင့် နံနက် ၁၀နာရီအချိန်မှ ၁၂နာရီအထိ သတ်မှတ်လမ်းကြောင်းအတိုင်း စီတန်းလမ်း လျှောက်လှည့်လည်သည်။

ပြင်ဦးလွင်မြို့တော်ခန်းမရှေ့ စုရပ်မှ စတင် ထွက်ခွာပြီး ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် သန့်ရှင်းသူ များ ဘုရားကျောင်းရှေ့လမ်း၊ ဇီဝကလမ်း၊ ဂန္ဓမာအဝိုင်းအထိသွားရောက်၍ မြို့ပတ်လမ်း အတိုင်းလမ်းလျှောက်ကြကာ ဝမ့်ဝမ့်လက်ဖက် ရည်ဆိုင်ရှေ့အရောက်တွင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ ပြီးဆုံးသည်။ မြို့တွင်းလှည့်လည် ရာတွင် ၂၀၁၅မှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သမ္မတဖြစ်ရမည်နှင့် ပုဒ်မ ၄၃၆ပြင်ဆင်ရေးစတစ်ကာများကိုပါ လမ်းလျှောက် အဖွဲ့မှ အခမဲ့ဝေငှသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲကို ဦးကိုကိုကြီး၊ ကိုသားကြီး၊ ကိုခင်မောင်လှ၊ မမိုးမိုးထွန်းတို့မှ တရားဝင်ခွင့်ပြု ချက် လက်မှတ်ရယူ၍ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ် ဖော်ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြင်ဦးလွင်မြို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ ကို မြို့ပေါ်ရပ်ကွက်များမှ လမ်းများပေါ်ထွက် ဝိုင်းဝန်းအားပေးမှုရှိသလို တချို့မှာဆန္ဒအလျောက် လမ်းလျှောက်သူများနှင့်အတူ ကိုယ်တိုင်လိုက်ပါ ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,m

jrerm&yjriolum;xwvirtm; Digital pepjriwi Analogue pepuvn; o;Epavmutx quvuxwvirn[q

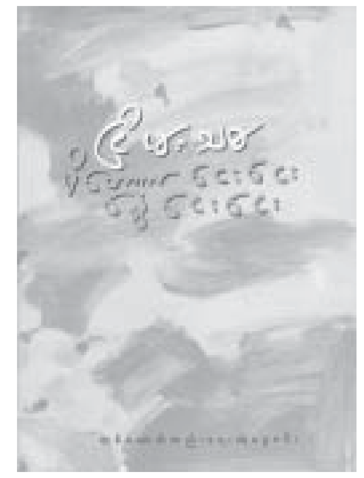
အများပြည်သူများကြည့်ရှုနိုင်ရန် နေ့စဉ် ထုတ်လွှင့်တင်ဆက်လျက်ရှိသော ရုပ်/သံလိုင်း တစ်ခုဖြစ်သည့်မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားအနေဖြင့် ရုပ်/သံအစီအစဉ်များအား ယနေ့ကာလတွင် Digitalစနစ်အသုံး ပြုကာအဆင့်မြှင့်တင်ထားပြီး မူလAnalogueစနစ် ဖြင့် ထုတ်လွှင့်မှုများကိုလည်း နောက်သုံးနှစ်တာကာလအထိ ဆက်လက် ထုတ်လွှင့်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာနမှ သိရသည်။

မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားအစီအစဉ်များစတင် ထုတ်လွှင့်ခဲ့သော ၁၉၈၀ခုနှစ်ကာလများမှ အသုံး ပြုခဲ့သည့် Analogueစနစ်ကို ယခုအခါတွင် DVD T2 Digitalစနစ်ဖြင့် အဆင့်မြှင့်တင် ပြောင်းလဲ ထုတ်လွှင့်နေပြီး Set-top box များဖြင့် ဖမ်းယူ ကြည့်ရှုနိုင်ကြောင်း၊ Analogue စနစ်တွင် လွှင့် စက်တစ်ခုမှ Channel တစ်ခုသာထုတ်လွှင့် နိုင် သော်လည်း Digital စနစ်တွင် လွှင့်စက်တစ်ခုမှ Channel များစွာကို ထုတ်လွှင့်နိုင်ပြီး အရုပ်၊အသံ အရည်အသွေး ပိုမိုကောင်းမွန်သည့် အားသာချက် ရှိကြောင်းသိရသည်။

"ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနအနေနဲ့ Digital resourceကိုအကျိုးရှိရှိသုံးပြုနိုင်တဲ့ အနေအထား ရှိပါတယ်၊ တစ်နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာနဲ့ အဆင့် လေးဆင့်နှင့် ပြောင်းလဲမှုတွေလုပ်ဆောင်သွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်၊ ၂၀၁၃- ၂၀၁၄ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်မှာ မြို့ကြီး ၂၅ မြို့မှာရှိတဲ့ စက်ရုံများကို ပထမ အဆင့်အနေနဲ့ပြောင်းလဲမှုဆောင်ရွက်မယ်၊ ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်မှာ ၅၆ရုံ ၊ ၂၀၁၅- ၂၀၁၆ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်မှာ ၁၁၀ရုံ၊ ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်မှာ ၆၆ရုံကို Digital စနစ်ပြောင်း လွှင့်နိုင်ဖို့ လျာထားပါတယ်၊ Digital စနစ် ပြောင်းလဲတဲ့အခါမှာ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် Set top Box တပ်ဆင်အသုံးပြုနိုင်ခြင်းမရှိသေး တဲ့ မိဘပြည်သူများအနေဖြင့်လည်း လက်ရှိထုတ် လွှင့်နေတဲ့ Analogue စနစ်ကို အနည်းဆုံး သုံးနှစ်အထိ ထုတ်လွှင့်သွားပါမယ်၊ ဆိုလိုတာက Analogue စနစ်နဲ့ကြည့်သူတွေကို အနည်းဆုံး သုံးနှစ်အတွင်း နှစ်ခုလုံးထုတ်လွှင့်သွားမှာဖြစ်ပြီး လူတိုင်း MRTV ကို ဆက်လက်ကြည့်ရှုနိုင်ပါတယ် "ဟု ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဦးပိုက်ထွေးက လူမှုအသိုက်အဝန်းနှင့် လူနေမှု အဆင့်(E)ရှိသော ဝင်ငွေတစ်လ တစ်သိန်းခွဲ အောက် ဝါး၊ ထရံဖြင့်ဆောက်လုပ်ထားသည့် အိမ်များတွင် နေထိုင်သော အိမ်ထောင်စုများသို့ DVD-T2 Set Top Box များလှူဒါန်းပွဲမှာ ထည့် သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

Digital ရုပ်/သံလိုင်းဖမ်းယူကြည့်ရှုသူများ အနေဖြင့် ယနေ့ကာလတွင် MRTV ,MITV , MRTV-4,5-Plus,Channel -7 နှင့် လွှတ်တော် ရုပ်သံလိုင်း၊ တောင်သူလယ်သမားရုပ်/သံလိုင်း၊ တိုင်းရင်းသားရုပ်/သံလိုင်း၊ မြဝတီရုပ်/သံလိုင်း စသည်ဖြင့် Channel ၁၆ခုအထိ ဖမ်းယူကြည့် ရှုနိုင်ပြီး FM Radio လိုင်းများပါဖမ်းယူ နားဆင် နိုင်မည်ဖြစ်ကာ Set Top Boxကို အသုံးပြုတပ် ဆင်အသုံးပြု၍ နှစ်စဉ်ကြေး၊ လစဉ်ကြေးပေး ဆောင်စရာမလိုဘဲ အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ rk;aumaum

ldcpfUJydwmuf i;ai;aEGi;ai; wpf,muf wnf;a&;wbr*Zif;rdwfquf



မန္တလေးသား ကဗျာဆရာ၊ စာရေးဆရာ၊ စာနယ်ဇင်းဆရာ၊ ဒီမိုကရေစီအရေးလှုပ်ရှားဆောင်ရွက်ခဲ့သူဆရာငြိမ်းသစ်၏ ပိတောက်ငေးငေး နွေငေးငေး တစ်ယောက်တည်းရေးတဲ့ မဂ္ဂဇင်းစာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို မတ်လ ၂၇ ရက်၊ တော်လှန်ရေးနေ့က ၈၄ လမ်း၊ 84 Breakfast Buffet ဆိုင်တွင်ကျင်းပရာ မိတ်ဆွေစာရေးဆရာ၊ စာနယ်ဇင်းဆရာများ၊ နိုင်ငံရေးရဲဘော်များတက်ရောက်ကြသည်။

အဆိုပါ အခမ်းအနားတွင် ဆရာမြတ်မင်းသူက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ပြီး ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာသင့်နော်၊ ဆရာမင်းကိုနိုင်၊ ဆရာကိုဂျင်မီ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်ထွဋ်အောင်၊ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်၊ ဆရာ ခင်အောင်ဝင့်တို့က မုဒိတာစကားများ ပြောကြားကြသည်။ ထို့နောက် ဆရာငြိမ်းသစ်က ရင်ခုန်ခံစားခဲ့ရသော ပန်းပိတောက်ကိုအကြောင်းပြုပြီး နိုင်ငံရေး ဖြတ်သန်းမှုများထဲက မန္တလေးမြို့လူထုရဲ့ ထူးခြားသည့် ခံစားမှုအတွေ့အကြုံများကို ပြန်လည်ပြောကြားရင်း စာအုပ်အကြောင်း ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ပိတောက်ငေးငေး နွေငေးငေးစာအုပ်တွင် ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်နှင့် ကဗျာဆရာမောင်အောင်ပွင့်တို့က အမှာစာရေးသားထားပြီး ဆရာဦးဝင်းတင်က 'ငြိမ်းသစ်က အရေးတော်ပုံမဟာပကာသနီဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့ ငြိကာချဲ့ချင်နေပုံပေါ်တယ်။ ဆရာတော်ဦးဩဘာသရဲ့ ဝေသန္တရာဇာတ်မှာ ဖဝါးသာလျှင် ယာဉ်ရှိကုန်၏။ ခရီးကားဝေးသေး၏ဆိုတဲ့ စကားလုံးမျိုး။ ပြောရရင် ခရီးမဝေးတော့ပါ။ ရထားယာဉ်ပေါ် ဖဝါးတင်နိုင်ချိန်လည်း မဝေးတော့ပါ'ဟုလည်းကောင်း ဆရာမောင်အောင်ပွင့်က 'အမိနိုင်ငံတော် ကောင်းကင်ပေါ်သို့ အပျော်ဦးတင် မော်ဖူးချင်လှပါပြီ ကိုငြိမ်းသစ်ရေ'ဟုလည်းကောင်း ရေးသားထားသည်။ ကိုငြိမ်းသစ် ကိုယ်တိုင်ရေး ကဗျာကိုးပုဒ်၊ ကဗျာရှည် တစ်ပုဒ်၊ ဆောင်းပါးနှစ်ပုဒ်၊ အက်ဆေးတစ်ပုဒ်၊ ဝတ္ထုတို သုံးပုဒ်၊ ငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်း၏ မန်းသင်္ကြန်ပုံရိပ်များ ဓာတ်ပုံကဏ္ဍ ပါဝင်သည်။ တန်ဖိုး - ၁၅၀၀ ကျပ်ဖြစ်သည်။

SM-D

ovsuarmt a&&yuu yxrt Bur pmaya[majymy usi;y

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ သံလျက်မှော်အရှေ့ ရပ်ကွက် ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် စာပေချစ်သူများဦးဆောင်ကျင်းပသော ပထမအကြိမ်စာပေဟောပြောပွဲအခမ်းအနားကို မတ်လ ၂၆၊ ၂၇ ရက်ညများတွင် သံ/ရှေ့ အကွက်(၄၁၃) ၊ ရွှေကူရပ်၊ ၈၉ လမ်း၊ ၄၁ လမ်းတောင်ဘက် အောင်မင်္ဂလာလမ်းကြားတွင် နှစ်ညတိုင်တိုင် ကျင်းပခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

၂၆. ၃. ၂၀၁၄ ည ၈ နာရီအချိန်တွင် ရပ်မိရပ်ဖဦးဇော်ဝင်းမှ ဟောပြောပွဲကျင်းပရခြင်းနှင့် ကျေးဇူးတင်စကားများ ပြောကြားကာ၊ ဆရာညီမင်းညိုမှ 'အနာဂတ်နိုင်ငံတော်'၊ ဆရာဂျင်မီမှ 'နည်းလမ်းသိမှ စည်းကမ်းရှိမည်'၊ ဆရာမင်းကိုနိုင်မှ 'နောက်တွဲလေးများ၏ မောင်းနှင်အား'ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောခဲ့သည်။

၂၇. ၃. ၂၀၁၄ ည ၈ နာရီအချိန်တွင် ဆရာထင်လင်းဦး (wisdom villa) မှ 'မပြောမဖြစ်လို့ ပြောဖြစ်တဲ့စကားများ'၊ ဆရာညီပုလေးမှ 'လူထဲက ဝတ္ထုများ'၊ ဆရာဇော်ခိုင်ဦးမှ 'ခွန်အားဖြည့် မိငယ်' ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောခဲ့ကြပါသည်။ ထို့နောက် ဟောပြောပေးခဲ့ကြသော ဆရာများအားဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီမှ အမှတ်တရဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

TTSK

rau;wi;a'oBu;twi; 'rua&ptcil ta&;rsm; ywyiaerEi ywouí wi;a'oBu;0eBu;csKyrmwm0e&aMumi; u*sirajymq

ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတွင် ဒီမိုကရေစီကျင့်စဉ် ရင့်သန်လာသည်နှင့်အမျှ ဒီမိုကရေစီစံနှုန်းနှင့်တန်ဖိုးများ ပြည့်မီလာစေဖို့အတွက်ရှိပြီး အခြေခံဥပဒေကို ညှိနှိုင်းပြင်ဆင်ရေးဆွဲကြရမည်ဆိုသည်ကို လက်ခံကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုသို့ ပြင်ဆင်ဖို့ ဆောင်ရွက်ကြရာတွင် ပါဝင်သူများ၏ အမြော်အမြင်ကြီးမားမှု၊ အတွေ့အကြုံ အသိပညာကြွယ်ဝမှုနှင့် စိတ်ရင်းစေတနာ မှန်ကန်မှုတို့ကိုအသုံးပြုကာ သိမ်မွေ့ညင်သာစွာနှင့် ဆောင်ရွက်သွားကြရန် တိုက်တွန်းလိုကြောင်း သို့မှသာ နိုင်ငံရေး အကျပ်အတည်းတစ်ခုကို ဦးတည်မသွားစေဘဲ မှန်ကန်သော ရွေးချယ်နိုင်မှုနှင့် အမွေခံပတ်ဝန်းကျင်ကောင်းများကို ဖန်တီးပေးနိုင်မှာဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က တာဝန်ထမ်းဆောင်မှု သက်တမ်း သုံးနှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် မိန့်ခွန်းတွင် ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သော်လည်း မကွေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေး၊ လူထုဆန္ဒလှုံ့ဆော်ထုတ်ဖော်ပွဲ၊ ဟောပြောပွဲများကျင်းပရန် အခက်အခဲများဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မတ်လ ၂၆ ရက်နေ့တွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေး၌ နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်မှု သက်တမ်း သုံးနှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်မိန့်ခွန်းကို နိုင်ငံတော်သမ္မတကပြောကြားနေသည့် ရက်မှာပင် မကွေးတိုင်းဒေသကြီး ပခုက္ကူမြို့မှာ ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေး လူထုဆန္ဒထုတ်ဖော်ဟောပြောပွဲကို ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ၈၈ မျိုးဆက် ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းမှ ကိုပြုံးချို၊ မနီလာသိန်းနှင့် မမီးမီးတို့ကို ခေါ်ယူစစ်ဆေးမေးမြန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပခုက္ကူဒေသခံများအနေဖြင့် အဆိုပါ ဆန္ဒခံယူထုတ်ဖော်ခွင့်ရရန် သက်ဆိုင်ရာသို့ မတ်လ ၁၇ ရက်နေ့ကတည်းက တရားဝင်စာတင်ခဲ့သော်လည်း ၂၀ ရက်နေ့တွင် ငြင်းပယ်ခဲ့သဖြင့် မတ်လ ၂၄ ရက်နေ့၌ သက်ဆိုင်ရာအား ထပ်မံအကြောင်းကြားကာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မတ်လ ၂၇ ရက်နေ့က မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပခဲ့သော စာရေးဆရာငြိမ်းသစ်၏ စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို တက်ရောက်လာသော ၈၈ မျိုးဆက် ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းမှ ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သော ကိုဂျင်မီက 'မကွေးတိုင်းဒေသကြီး အခြေအနေကတော့ အတော်ဆိုးပါတယ်။ ယုံတောင် မယုံရဘူး။ မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးက တခြားတိုင်းဒေသကြီးတွေမှာ ခွင့်ပြုထားတဲ့ကိစ္စတွေကို ခွင့်မပြုတာကတော့ တိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်ကိုပဲ တာဝန်ရှိတယ်လို့ပြောရမှာပဲ။ အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးတောင်းဆို ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခွင့်တင်မကဘူး။ စာပေဟောပြောပွဲတွေပါ လိုက်ပိတ်နေတာ။ ဘယ်လိုပြောရမလဲ။ မကွေးတိုင်း ဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ် ဦးဘုန်းမော်ရွှေက တစ်နိုင်ငံလုံးအနေအထားနဲ့မတူဘဲ သူ့ သဘောနဲ့သူ သီးခြားသွားနေသလို ဖြစ်နေတယ်'ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

မကွေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော ပေါက်မြို့နယ်ရှိ စက်ရုံကြီးတစ်ရုံ၏ သတင်းဖော်ပြခဲ့မှုကြောင့် ယူနတီသတင်းဂျာနယ်မှပုဂ္ဂိုလ်များ တရားစွဲဆိုခံရခြင်းကိစ္စ အပါအဝင် အခြားသော အကြောင်းအရာများကို ဆက်လက်ဆွေးနွေးရင်း မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးဆရာတစ်ဦးက 'နယ်ချဲ့အစိုးရခေတ်ကတောင် ၁၃၀၀ ပြည့် အရေးတော်ပုံတိုက်ပွဲကြီးကို ဆင်နွှဲခဲ့ကြတဲ့ ဒေသပဲဗျာ။ ဒေသခံပြည်သူတွေမှာ အမျိုးသားရေး စိတ်ဓာတ်ရော၊ နိုင်ငံရေးနိုးကြားမှုရော ရှိနေကြတာကို အကောင်းဘက်ကရှုမြင်ပြီး သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ဆက်ဆံဖို့ တိုင်းဒေသအကြီးအကဲတစ်ယောက်မှာ တာဝန်ရှိတာပေါ့။ အဲဒီလိုမှမဟုတ်ဘဲ မကွေးမြို့မှာ လာရောက်ဟော ပြောတဲ့သူတွေကို ဒုတိယကိုဗဟိန်း၊ ဒုတိယကိုဗဆွေအဖြစ်နဲ့မြင်ပြီး ဖမ်းမယ်ဆီးမယ် အရေးယူမယ်လုပ်ရင်လည်း ဒါဟာ ဒီမိုကရေစီအသွင် ကူးပြောင်းရေးမှာ ထိခိုက်နစ်နာနိုင်တယ်ဆိုတာ ပြည်ထောင်စုအစိုးရကိုတင်ပြကြရမှာပဲ'ဟု သုံးသပ်ပြောကြားခဲ့သည်။

SM-D

awmfav smfoeyf t zGJ0if qufl bDDpDefmyk/ft pD pD0fwGif;qif&rnf

ယခုနှစ် မန္တလေးသင်္ကြန်တွင် တော်ရိလျော်ရိသံချပ်အဖွဲ့ ပါဝင် ဆင်နွှဲတော့မည်မဟုတ်ဘဲ ပြည်ပအသံလွှင့်ဌာနမှတစ်ဆင့်သာ အသံဖြင့်ဖျော်ဖြေတင်ဆက်သွားရန် စီစဉ်ထားကြောင်း သိရသည်။

"အခုကတော့ ကုန်ကျစရိတ် မတတ်နိုင်တော့လို့ပါ၊ အခက်အခဲတွေကတော့ အမျိုးမျိုးရှိတာပေါ့၊ ဒီနှစ်အတွက်မလုပ်ဖြစ်တော့ဘူးလို့နေတုန်းမှာ ဘီဘီစီကနေ ဆက်သွယ်လာတယ်၊ သူတို့ဆီက ကဏ္ဍတစ်ခုမှာ အသံလွှင့်ဖို့ ရိုက်ကူးပေးပါပေ့၊ ဒါနဲ့လက်ခံလိုက်တယ်၊ ကမ္ဘာကလည်း သိသွားတာပေ့ါဗျာ၊ လင်းလက်ကြယ်စင်လူငယ် ကဏ္ဍက စီစဉ်တဲ့အသံလွှင့်အစီအစဉ်အတွက် ရိုက်ကူးပေးနေတာပါ"ဟုတော်ရိလျော်ရိသံချပ်အဖွဲ့မှ ဦးဆောင်သူ တစ်ဦးဖြစ်သည့်ကိုသာဇော်ကပြောသည်။

မတ်လ ၂၄ ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက တော်ရိ လျော်ရိသံချပ်အဖွဲ့နှင့် လင်းလက်ကြယ်စင်လူငယ်အဖွဲ့တို့က မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၂၂ လမ်း၊ ၆၂-၆၃ လမ်းကြားရှိ Canal Mandalay Restaruant ၌ဘီဘီစီ မြန်မာပိုင်းအစီအစဉ်တွင် ၁၅မိနစ်စာ အသံလွှင့်အစီအစဉ်အတွက် သံချပ်ရိုက်ကူးရေးပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အသံလွှင့်အစီအစဉ်ကိုတော့ သင်္ကြန်အကြိုနေ့တွင်မှ ထုတ်လွှင့်တင်ဆက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ဘီဘီစီ မြန်မာပိုင်းအစီအစဉ်တွင် တင်ဆက်လေ့ရှိသည့် လင်းလက်ကြယ်စင်လူငယ်ကဏ္ဍအစီအစဉ်မှ ထုတ်လွှင့်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

လူငယ်များ၏ ဘဝမှာအသုံးချနိုင်သည့် သတင်းအချက်အလက်တွေ ပေးနိုင်အောင်၊ တိုင်းပြည်ထဲတွင် တကယ်ဖြစ်ပျက်နေတာများကို သံချပ်စာသားများမှတစ်ဆင့် သိရှိစေနိုင်အောင် စသည့် ရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် လင်းလက်ကြယ်စင်ကဏ္ဍကနေ ထုတ်လွှင့်တင်ဆက်ဖို့စီစဉ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ လင်းလက်ကြယ်စင်အနေဖြင့် သင်္ကြန်သံချပ်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပထမဦးဆုံး ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

လင်းလက်ကြယ်စင် လူငယ်ကဏ္ဍအစီအစဉ်ကို ဘီဘီစီအသံလွှင့်ဌာန နိုင်ငံတကာ ဖွံ့ဖြိုးရေးကဏ္ဍ လက်အောက်ရှိ BBC Media Action လင်းလက်ကြယ်စင်လူငယ်အဖွဲ့မှ စီစဉ်ခြင်းဖြစ်ပြီး အပတ်စဉ်တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်း ည ၈ နာရီ ၄၅ မိနစ်ခန့်တွင် ထုတ်လွှင့်တင်ဆက်ပေးလေ့ရှိကြောင်း၊တနင်္ဂနွေ ထုတ်လွှင့်ခဲ့ပြီးသည့် အစီအစဉ်ကို အင်္ဂါနေ့တွင် နောက်တစ်ကြိမ်ထပ်မံ ထုတ်လွှင့်ပေးလေ့ရှိကြောင်း၊ နှစ်နှစ်တာသက်တမ်းကာလအတွင်း နားထောင်သူပရိသတ် ၃. ၅သန်းရှိကြောင်း၊ ပြီးခဲ့သည့်နှစ် မန္တလေးသင်္ကြန် ပွဲတော်ကာလအတွင်း မန္တလေးမြို့ လူထုကြိုက်နှစ်သက်ခဲ့သည့် တော်ရိလျော်ရိသံချပ်အဖွဲ့တွင် မန္တလေးမြို့ခံလူငယ်စာနယ်ဇင်းသမားများပါဝင်ပြီး ယင်းအဖွဲ့ကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်က စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး မြန်မာ့ရိုးရာသင်္ကြန်ပွဲတော်တွင် နှစ်နှစ်ဆက်တိုက်ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ပေးခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင် အခက်အခဲတချို့ကြောင့် ရပ်နားထားရခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

rs;aumaum

HIV umu,fwm;qD;a&; ESifh uefkHk;pGJa&; tod ynmay;aq;aE;

HIVရောဂါပိုးကာကွယ်တားဆီးရေးနှင့် ကွန်ဒုံးသုံးစွဲရေးအသိပညာပေးဆွေးနွေးပွဲတစ်ရပ်ကို မတ်၂၃ရက်နံနက် ၉ နာရီက မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး၊ ရဲသူရိန်ခန်းမတွင် ကျင်းပသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးအသင်း(MANA)မှ ကြီးမှူးကျင်းပခြင်းဖြစ်ပြီး အသိပညာပေးဆွေးနွေးပွဲသို့ မြန်မာနိုင်ငံမူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးအသင်း(MANA)ဥက္ကဋ္ဌ ရဲချုပ်စိုးဝင်း(ငြိမ်း)က တက်ရောက်အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားသည်။

ဆွေးနွေးပွဲတွင် HIV/AIDS အကြောင်း၊ လိင်မှုဆိုင်ရာ အကြမ်းဖက်မှု၊ မူးယစ်ဆေးဝါးအကြောင်းနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များအနေဖြင့် တာဝန်ထမ်းဆောင်ရာတွင် မူးယစ်ဆေးဝါးနှင့်ပတ်သက်သောအမှုများ၊ HIV/AIDS ရောဂါပိုးကူးစက်နေသူများ၊ လိင်လုပ်ငန်းပိုင်းဆိုင်ရာ ဆောင်ရွက်နေသူများကို ရှာဖွေခြင်း၊ ဖမ်းဆီးခြင်း၊ သိမ်းဆည်းခြင်း လုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ရာမှ တစ်ဆင့် HIVရောဂါပိုးကူးစက်မခံရရေးများကို ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

အသိပညာဆွေးနွေးပွဲသို့ MANA မှတာဝန်ခံများ၊ ကျန်းမာရေး၊ ပညာရေး၊ တရားရေး၊ဖျော်ဖြေရေးလုပ်ငန်းရှင်များ၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်များမှ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များနှင့် မိသားစုများ စုစုပေါင်း ၂၀၀ဦးခန့် တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

rs;aumaum

twGJt xd.. t[dt[d

- armifvlxfarT -

usKyfwdkYnf;rnbl

● သင်္ကြန်ကာလတွင်ဖြစ်သည်။ အသက်ခြောက်ဆယ်ကျော်အရွယ် လူကြီးတစ်ယောက်က အသံကျယ်ကျယ်ဖြင့် ပြောသည်။

ဘမောင်တဲ့ကွ…၊ ပေါ့သေးသေးမမှတ်နဲ့…၊ ငွေဖလားနဲ့ ရေကစားလာတဲ့ကောင်..

'ကျုပ်တို့ကလည်း ငွေဖလားနဲ့ အလှူခံလာတဲ့သူတွေပါ..'

aqmfu ESifu wefcJv

● ကမ္ဘာ့ပညာရှင်တွေက ဟောကိန်းထုတ်ထားတယ်

'ဘယ်လို ထုတ်ထားတာလဲ ..'

တတိယကမ္ဘာစစ်ဟာ ရေကြောင့်ဖြစ်ရမယ်တဲ့..

' ကေန္တ တို့ဆီက သင်္ကြန်ကိုကြည့်ပြီး ဟောကိန်း ထုတ်တာဖြစ်ရမယ်.. '

pbkfy0D

● **ကိုဘတင် ..**

'ဘာလဲဟ ..'

ရှင့်သား မနက်အစောကြီးတည်းက ရေပက်ခံဆိုပြီး ထွက်သွားတာ.. မိုးချုပ်တာတောင် ပြန်မရောက်သေးဘူး တော့..၊ ကျွန်မတော့ သားအတွက် စိတ်ပူလှပြီ..

' အရမ်း စိတ်မပူပါနဲ့ကွ၊ ဆေးရုံကို စုံစမ်းကြည့်ပါဦး.. '

acs;anmfuif&efa&yuf cyfI

● သင်္ကြန်ပွဲကြီး ဆင်ယင်ကျင်းပနေချိန်..

အဘွား.. လာ ကားပေါ်တက်.. မီးမီးတို့နဲ့အတူ ရေပက်ခံထွက်ရအောင်

'အဘွား အသက်ကြီးပြီ မလိုက်တော့ပါဘူးကွယ် ..'

လိုက်ခဲ့ပါ အဘွားရယ်.. မီး တောင်းပန်ပါတယ်

' ဘာဖြစ်လို့လဲကွယ့် .. '

အဘွား ရေမချိုးတာ တော်တော်ကြာနေလို့..

r,oefYjyK

● **သင်္ကြန်ခါတော်မလေး.. ရက်မြတ်မှာလေး..**

' တော်.. တန်.. တိတ်. မင်းတို့သင်္ကြန် သီချင်းဆိုတာ မှားနေတယ်၊ သင်္ကြန်သီချင်းကို အဲသလို မဆိုရဘူး ..'

ဘယ်လိုဆိုရမှာလဲ ဘကြီးပေတိုးရဲ့..

' အာလေး လျှာလေးကြီးနဲ့ ဆိုရမယ် .. '

vdkuf saturif

● **ဗေဒင်ပညာကျော် ဆရာပေါ်တဲ့ဟေ့.. သင်္ကြန်နဲ့ ပတ်သက်လို့ကလည်း ဗဟုသုတ မသေးဘူး..၊ ကြိုက်တာ မေး..**

' ဒီလိုဆို မေးပါရစေဆရာ..၊ ဒီနှစ်သိကြားမင်း ဘာကိုင်ဆင်းတုန်း ..'

ဘာကိုင်ဆင်းရမှာလဲ.. လက်ရန်းပေါ့

q&m0;pu t e;|atmiar&y|yvy|n| ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - မတ် ၃၁ရက် မှ ဧပြီ ၆ရက်ထိ

မိသားစုစားဝတ်နေရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ ပညာရေး၊ လူမှုရေးတွေအတွက်ရတာနှင့် မလုံလောက်သေးဘူးတဲ့..၊ အပြစ်ပြောရခက်ပါတယ်။ တစ်ကျပ်ခိုးတဲ့သူနှင့် တစ်သိန်းခိုးတဲ့သူ ဘယ်သူအပြစ်ကြီးလဲလို့မေးတော့ တစ်သိန်းခိုးတဲ့သူ အပြစ်ကြီးတာပေါ့လို့ဖြေတော့၊ မဟုတ်သေးဘူးတဲ့၊ မိတဲ့သူ အပြစ်ကြီးတယ်တဲ့..၊ ကြားဖူးတာပါ။ ပုထုဇဉ်လူသားတွေကို အပြစ်ပြောရခက်ပါတယ်။ ထီပဲထိုးတော့မယ်၊ လူကြီးမင်းလည်း ထီထိုးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀ ။ ယတြာ – *ဌာပနာထုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

တရားရေအေးနှင့်ငြိမ်းအောင် မငြိမ်းနိုင်တဲ့ သောကမီးတွေတောက်လောင်နေလား..၊ တောင့်တခြင်း ကြောင့်ကြခြင်းကင်းအောင်ကြိုးစားရဦးမှာပါ။ လူဖြစ်လျှင် လူဒုက္ခတွေရှိနေမှာပဲ၊ ဒုက္ခတွေထဲမှာ သုခကိုတွေ့အောင်ရှာကြည့်ပါ။ လူကြီးမင်း ရှာလို့တွေ့လျှင် ကျွန်ုပ်ကိုပြောပြဖို့ မမေ့ပါနှင့်။ အိပ်ရေးဝဝ အိပ်ပါ။ ရက်လွန်စာ မစားပါနှင့်..။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၉ ။ ယတြာ – *ရာသီပေါ်သစ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ယခုအမှန်က နောင်မှာ အမှားဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။ အကောင်းက အဆိုးဖြစ်ချင် ဖြစ်မည်။ မိတ်ဆွေက ရန်သူဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။ ချမ်းသာပြီးမှ ဆင်းရဲချင် ဆင်းရဲမည်။ နိုင်သူက ရှုံးချင်ရှုံးမည်။ သိထားလျှင် ကံကောင်းအောင် ပြောဆိုနေထိုင်လုပ်ကိုင်တတ်ရမည်။ အတ္တိပစ္စယော၊ နတ္တိပစ္စယောပဲ ရွတ်နေပါ။ ငွေပိုလျှင် ရွှေဝယ်ပါ။ ငွေလိုလျှင် ရွှေရောင်းပါ။ ငွေတိုးမချေးနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၄ ။ ယတြာ – *နှင်းဆီ ဖြူ နီတစ်လှည့်စီ ဘုရားလှူပါ။*

မိမိ ဂုဏ်သိက္ခာ ထိခိုက်အောင် မကောင်းကြံလို့မရအောင် သတိ၊ အသိနှင့် ပြောဆိုနေထိုင် လုပ်ကိုင်တတ်ပါ။ အခက်အခဲတွေကျော်လွှားနိုင်အောင် ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်ပါ။ ထီဆုကြီး ပေါက်ချိန်မို့ ငါးရက်နေ့ နံနက်မှာ "၅" အစရွေးထိုးပါ။ ခြေတစ်လှမ်း ကုဋေတစ်သန်းတန်ချိန်မို့ သွားသင့်တဲ့ ခရီး သွားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၅ ။ ယတြာ – *ပျားရည်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကြီးကဲ မိဘ မင်းနှင့်အဆင်ပြေဖို့ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေးကောင်းဖို့ ရသင့်တဲ့လာဘ်လာဘတွေရဖို့ ကောင်းသောလိုရာဆန္ဒတွေ ပြည့်ဖို့ ဘေးရန်ကင်းဖို့ အခက်အခဲမရှိကောင်းသော ကြံစည်မှုတွေ အောင်မြင်ဖို့ ကိုယ်၊ စိတ်၊ နှလုံး ချမ်းသာဖို့ ဒီတစ်ပတ်ပျော်ပါးသောက်စား ရှောင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၂ ။ ယတြာ – *လှသော မွှေးသောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

လင်္ကာချောအောင် မပြောတတ်လျှင် မိသားစုသားချင်း ဆွေမျိုးမိတ်ဆွေ တပည့်တို့နှင့် အဆင်မပြေဖြစ်မည်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမပျက်ရအောင် ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်သင့်ပါသည်။ မြေနေရာ၊ ယာဉ်လိုပါက ဝယ်ပါ။ ယာဉ်ဝယ်လိုက စောင့်နိုင်လျှင် စောင့်ပါ။ မရှိမဖြစ်လျှင်တော့ အမြန်ဝယ်ပါ။ ခရီးဝေးသွားပြီး စီးပွားရှာလိုက စီးပွားပဲရအောင်ရှာပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၅၊ ၈ ။ ယတြာ – *ရေတော် ငါးပါး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရသင့်သော လာဘ်လာဘတွေအခက်အခဲမရှိ ရလိုတာလား..၊ မာနထိန်းပါ။ စီးပွားရေးကောင်းလိုတာလား.. လောဘထိန်းပါး။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုတာလား.. သောကထိန်းပါ။ ရန်ကင်းလိုတာလား..၊ ဒေါသထိန်းပါ။ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး ကောင်းလိုတာလား.. တဒင်္ဂသာယာမှုထိန်းပါ။ ဒီတစ်ပတ်ဒါတွေ ထိန်းနိုင်လျှင် လေးစားပါတယ်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၄၊ ၉ ။ ယတြာ – *နွားနို့ချိုချို ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စစ်ကိုင်းနှစ် ၇၀၀ပြည့် ပွဲတော်အထိမ်းအမှတ် လိုဂိုများပေးပို့ရန် ဖိတ်ခေါ်

စစ်ကိုင်းမြို့တည်၊ နန်းတည်နှစ် ၇၀၀ပြည့်ပွဲတော်ကြီးတွင် အသုံးပြုရန်အတွက် လိုဂိုများပေးပို့ကြရန် ပွဲတော် ကျင်းပရေးကော်မတီကိုယ်စား လုပ်ငန်းအဖွဲ့(၄)၊ သတင်းနှင့်ပြန်ကြားရေးကော်မတီမှဖိတ်ခေါ်ကြောင်း အဆိုပါကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာအောင်မိုးက ပြောသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့ကို သက္ကရာဇ် ၆၇၇ခုနှစ်တွင် အသင်္ခရာစောယွန်းက တည်ထောင်ခဲ့ရာ စစ်ကိုင်းမင်းဆက် ခုနစ်ဆက် အုပ်စိုးခဲ့သည်။ သက္ကရာဇ် ၁၃၇၇ခုနှစ်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့တည် နန်းတည်နှစ် ၇၀၀ပြည့်ပြီဖြစ်သည်။ မြို့တည်နန်းတည် အထိမ်းအမှတ်ကို ၁၃၇၇ခု(၂၀၁၅ခုနှစ်)၊ ဇူလိုင်လမှ နိုဝင်ဘာလအတွင်း စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာဖြင့် ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ရာ စစ်ကိုင်းမြို့တည်နန်းတည် နှစ် ၇၀၀ပြည့်အထိမ်းအမှတ် စစ်ကိုင်းပုံရိပ်ပါရှိသော လိုဂိုဖြင့်အသုံးပြုမည်ဖြစ်သဖြင့် ကွန်ပျူတာ၊ ဂရပ်ဖစ်၊ ဒီဇိုင်းပညာရှင်များ၊ ဗိသုကာပညာရှင်များနှင့် စိတ်ပါဝင်စားသူမည်သူမဆို ပေးပို့နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

"စစ်ကိုင်းမြို့အတွက် နှစ် ၇၀၀ပွဲတော်ဆိုတာ ကြုံတောင့်ကြုံခဲဖြစ်တယ်။ စစ်ကိုင်းမြို့က မြို့တည်နန်းတည် မြို့ဖြစ်တဲ့အပြင် သာသနာ့နယ်မြေဖြစ်တဲ့အတွက် စစ်ကိုင်းမြို့ရဲ့ပုံရိပ်ပါတဲ့ လိုဂိုသုံးချင်လို့ ဖိတ်ခေါ်တာပါ။ ရပ်နီးရပ်ဝေးပေးပို့သူများအနေနဲ့ ကိုယ်တိုင်လာရောက်ပေးပို့နိုင်သလို စီဒီနဲ့လည်းပေးပို့လို့ရပါတယ်။ ပေးပို့လာတဲ့ လိုဂိုတွေကို နှစ် ၇၀၀ပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေး ဗဟိုဦးစီးကော်မတီက ရွေးချယ်ပါမယ်။ ရွေးချယ်ခံရတဲ့ပညာရှင်ကို ကျင်းပရေး ဗဟိုဦးစီးကော်မတီက အမှတ်တရလက်ဆောင် ချီးမြှင့်ပါမယ်"ဟု လုပ်ငန်းအဖွဲ့(၄) ဥက္ကဋ္ဌကပြောသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့တည်နန်းတည် နှစ် ၇၀၀ပြည့် အသုံးပြုရန်အတွက် ပေးပို့သည့်လိုဂိုများကို ကျင်းပရေးဆိုင်ရာ ကိစ္စရပ်များတွင် သုံးစွဲသွားမည်ဖြစ်သဖြင့် ဧပြီလ ၁ရက်နေ့မှစတင်၍ ဦးမိုးထက်(Royal Kingဓာတ်ပုံတိုက်) သုဓမ္မာလမ်း၊ ပိုးတန်းရပ်၊ စစ်ကိုင်းမြို့နှင့် ဦးသူရထွန်း(XINETTကွန်ပျူတာသင်တန်း)၊ ဇေယျာလမ်း၊ ပိုးတန်းရပ် စစ်ကိုင်းမြို့တို့ထံ ဧပြီလ ၃၁ရက်နေ့နောက်ဆုံးထားပြီး ပေးပို့နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

a\n|u မန္တလေးဇာတ်ပွဲ

တောင်တော်သခင်မ မယ်ဝဏ္ဏာ(အော်ပရာ)

မင်းသား–ရဲရင့်အောင်

မန္တလေးမြို့မှာ ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲ နာမည်ကြီးနေပေမယ့် တစ်ခါမှ မကြည့်ဖြစ်ခဲ့ဖူးပါဘူး။ မန္တလေးပန်တျာကျောင်းရဲ့ အကနည်းပြ(ငြိမ်း) ဆရာဦးသန်းအောင်ရဲ့ ဆရာတူ တပည့်တွေ ဖြစ်ပေမယ့် အနုပညာလောကသားချင်း ရင်းနှီးသင့်ပေမယ့် ခပ်အေးအေးနေတတ်တဲ့ စရိုက်ကြောင့် အရင်က ရင်းနှီးခဲ့တဲ့ ပေါင်းဟောင်း သင်းဟောင်းတွေကိုပဲ ပေါင်းကောင်းသင်းကောင်း အဖြစ် ခင်မင်မိပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ အစ်ကိုဆရာရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့် စာတွေရေးဖြစ်တဲ့အခါ ရွှေညီကိုဇာတ်ပွဲကို ကြည့်ဖြစ်ခဲ့ပြီး မင်းသားလေးများဖြစ်တဲ့ စိုးမိုးအောင်၊ ရဲရင့်အောင်၊ ထက်ဝေအောင်တို့နဲ့ စကားပြောခွင့်ရခဲ့တော့ အပြောချိုတာ တွေ့ရပါတယ်။

တစ်ယောက်စကား
တစ်ယောက်နားမှာ
မခါးရအောင်
သတိဆောင်၍
မောင်တို့ဆိုလေ
ပျားသကာသို့ ချိုလှစေ။

ငယ်ငယ်က ကျောင်းစာသင်ခန်းထဲမှာ သင်ယူခဲ့ရတဲ့ ကဗျာလေးတစ်ပုဒ်ပါ။ ရွတ်ရဆိုရလွယ်သလို အဓိပ္ပာယ်လေးနက်လှပတာမို့ ဒီနေ့အချိန်ထိ မှတ်မှတ်ရရ ဖြစ်နေဆဲပါပဲ။ လူမှုဝန်းကျင်လျှောက်လှမ်းရတဲ့အခါ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် အဆင်ပြေပြေဖြစ်ဖို့အတွက် စကားပြော ချိုသာခြင်းက အရေးကြီးပါတယ်။ "စကား စကားပြောပါများတော့ စကားထဲက ဇာတိပြ"ဆိုတာလို စကားပြောကြည့်လိုက်ရင် သန္ဓေနဲ့ဗီဇကို လှမ်းမြင်ရတာမျိုးပါ။ မင်းသားလေးတွေ သဘောကောင်းကြပါတယ်။ ပြောစရာရှိတာက ရဲရင့်အောင်ပါ။ အလုပ် လုပ်တဲ့နေရာမှာ ပင်ပန်းပေမယ့် Active ဖြစ်ခြင်းပါပဲ။ သူများတွေထက်ပိုပြီး တက်ကြွရုံမက ကြွတက်နေတဲ့ သူ့ပုံစံကို သဘောကျပါတယ်။ ဒါကြောင့်ပဲ ဇာတ်မင်းသား တစ်ယောက်ဖြစ်ရခြင်းလား။ မဟုတ်နိုင်သေးပါဘူး။ သူ့အရည်အချင်းတွေ လေ့လာကြည့်တဲ့အခါ အရွယ်ကောင်းခြင်း၊ အသားအရေကောင်းခြင်း၊ ရုပ်ရည်လှပခြင်း၊ အသံကောင်းခြင်းတွေကို တွေ့ရပါတယ်။ အဆို အက ကောင်းတဲ့အပြင် သရုပ်ဆောင်အတတ်ပညာလည်း ပိုင်နိုင်တာတွေ့ရပြန်ပါတယ်။ ကြည့်ခွင့်ရခဲ့တဲ့ အော်ပရာက ဒါရိုက်တာမြန်မာပြည်မင်းလူရေးတဲ့ တောင်တော်သခင်မ မယ်ဝဏ္ဏာပါ။

နတ်သမိုင်းရာဇဝင် အော်ပရာတစ်ပုဒ်လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ နတ်ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုဆိုတာ မြန်မာပြည်မှာတင်မကကမ္ဘာ့အရပ်ရပ်မှာလည်း ရှိနေဆဲပါ။ အီဂျစ်နိုင်ငံနဲ့ ဂရိနိုင်ငံတွေမှာ ကြီးမားတဲ့ နတ်ကွန်းကြီးများတည်ဆောက်ထားတယ်လို့ မှတ်သားရပါတယ်။ မနုဿဗေဒပညာရှင်တို့ရဲ့ အယူအဆအရ နတ်ဆိုတာ လူတွေရဲ့ ယုံကြည်မှုကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ လူတွေရဲ့ မသိနားမလည်မှု၊ ကြောက်ရွံ့မှု၊ စိုးရိမ်မှုတွေကြောင့်ပဲ နတ်တွေ ပေါ်ပေါက်လာရတယ်ပေါ့။ လူတွေရဲ့ အသိဉာဏ်နဲ့ ဖြေရှင်းလို့မရနိုင်ခဲ့ရင် နတ်တွေလုပ်ဆောင်ချက်ဖြစ်တယ်လို့ ယုံကြည်ခဲ့ကြပါတယ်တဲ့။

မယ်ဝဏ္ဏာက မြန်မာပြည်မှာရှိတဲ့ အတွင်း(၃၇)မင်း အပြင်(၃၇)မင်း နတ်တွေထဲမှာ တစ်ပါးအပါအဝင် ဖြစ်ပါတယ်။ အစဉ်အဆက် ဘုရင့်ပညာရှိများက အခြေအနေအရ နတ်စာရင်းပြောင်းလဲခဲ့ ကြလို့ နတ်စာရင်းအမျိုးမျိုးရှိနေခြင်း၊ ဓလေ့ထုံးစံတို့မှာ တိတိကျကျ မှတ်တမ်းတင်ထားခြင်းမရှိတဲ့အတွက် ယုံကြည်မှုအပေါ်မူတည်ပြီး တစ်နေရာနဲ့ တစ်နေရာကွဲလွဲခြင်း၊ သမိုင်းမှတ်တမ်းများ ခိုင်ခိုင်မာမာမရှိတဲ့အတွက် အဖြစ်အပျက်များ မတူညီခြင်းများကိုလည်း တွေ့နိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်သိတဲ့ ပုပ္ပါးမယ်ဝဏ္ဏာရဲ့ ဇာတ်လမ်းနဲ့ ရဲရင့်အောင် ကပြတဲ့ မယ်ဝဏ္ဏာဇာတ်လမ်းလည်း မတူညီပါ။ ဘယ်သမိုင်းကအမှန် ဘယ်ဇာတ်လမ်းက အမှားဆိုတာ ကျွန်တော့်အသိဉာဏ်နဲ့ မဆုံးဖြတ်နိုင်တာကိုလည်း ဝန်ခံပါတယ်။ ကျေနပ်မိတာက မင်းသားရဲရင့်အောင်ရဲ့ အနုပညာမို့ တောင်တော်သခင်မမယ်ဝဏ္ဏာအော်ပရာကို မျှဝေခံစားကြည့်စေချင်ပါတယ်။

a[rmZv&yfuGufw½kwf'r®ukt ae&m vma&muwfq&mS
trnfajymif;vJ;xm;r&Sdbmif;a*yutzGJ

ရပ်ကွက်အတွင်းနေထိုင်သူ အသက် ၈၀ ကျော် အဘိုးအဘွားများ မတိုင်ခင်ကတည်းက ရပ်ကွက်ဓမ္မာရုံအဖြစ်တည်ရှိခဲ့သည့် တရုတ်တန်းရပ်ဓမ္မာရုံကို မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး မြေတိုင်းအဖွဲ့မှ လာရောက်ကွင်းဆင်းတိုင်းထွာရာ အဆိုပါဓမ္မာရုံမြေမှာ ဒေါ်နီနီဝင်းအမည်ဖြင့် နာမည်ဖောက်ထားခြင်းကြောင့် လာရောက်တိုင်းထွာခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသဖြင့် ဓမ္မာရုံမှာ ဖယ်ရှားပေးရမည့်အခြေအနေရောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တရုတ်တန်းဓမ္မာရုံမှာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ဟေမာဇလရပ်ကွက်၊ ၂၈လမ်း၊ ၇၉-၈၀ကြား၌ ရှိသည်။ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်က တောင်ပြင်၊ မြောက်ပြင်အရပ်များ၌ ဓမ္မာရုံများတည်ဆောက်ရန် စီစဉ်စေရာ ဟေမာဇလရပ်ကွက်တွင် လေ့ကားသုံးထစ်ပါ သစ်သားဓမ္မာရုံငယ်လေးအဖြစ် ဆောက်လုပ်ခဲ့သည်။ ၁၃၁၀ ခုနှစ်တွင် ဒေါ်မိန်းကလေးမှ တရုတ်တန်းဓမ္မာရုံအဖြစ်ဆောက်လုပ်ပြီး အကွက်နံပါတ်(၆၁၃၊ ၆၁၄)မှ ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် အနီးပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ကုသိုလ်ရှင်၊ စေတနာရှင်များမှ လုပ်အားဒါန၊ ငွေဒါနဖြင့် အုတ်ဓမ္မာရုံအဖြစ် အသစ်ပြုပြင်ဆောက်လုပ် လှူဒါန်းကိုးကွယ်ခဲ့ကြသည်။

"အရင်က သစ်သားဓမ္မာရုံလေးပါ။ ကျွန်တော်တို့ မိဘများပြောပြလို့သိရတယ်။ ကျွန်တော်တို့မိဘများလက်ထက်ကတည်းက သစ်သားဓမ္မာရုံလေးအဖြစ် ရှိခဲ့တယ်လို့သိရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ လက်ထက်မှာရပ်ကွက်၊ ဘုရားပွဲ၊ ကျောင်းပွဲကိစ္စ၊ အလှူအတန်းကိစ္စ ဒီဓမ္မာရုံလေးမှာပဲ လုပ်တယ်။ အခုလို ပုဂ္ဂလိကတစ်ဦးတည်းပိုင်မြေနေရာအဖြစ် နာမည်ပြောင်းထားတာ ဂေါပကအဖွဲ့ရော၊ ရပ်ကွက်သူရပ်ကွက်သားတွေပါ မသိပါဘူး။ ဒီဓမ္မာရုံလေး နှစ်ပေါင်းများစွာရှိခဲ့တာကို ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရော၊ စည်ပင်သာယာကလူတွေပါ သိထားဖို့ကောင်းတယ်။ နာမည်ပြောင်းမယ်ဆိုရင်လည်း ကွင်းဆင်းစုံစမ်းပြီးမှပြောင်းဖို့ ကောင်းတယ်။ အခုလိုလုပ်တာဟာ မရိုးသားဘူးလို့ထင်တယ်"ဟု အဆိုပါရပ်ကွက်မှ တရုတ်တန်းဓမ္မာရုံနာယက အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးကပြောသည်။

မူလနာမည်ပေါက်က ဒေါ်ကြည်ပါနှစ်ဦး ဖြစ်သည်။ မူလပိုင်ရှင်အမည်ပေါက်ရှိသော်လည်း ဓမ္မာရုံအဖြစ် နှစ် ၁၅၀ကျော်တည်ရှိခဲ့သည့် နေရာဖြစ်၍ ရပ်ကွက်ဂေါပကအဖွဲ့မှ ပြန်လည်ပြုပြင်ရန်နှင့် သာသနာပိုင်အဆောက်အအုံအဖြစ်ပြုလုပ်ရန် စုံစမ်းသည့်အခါ ဓမ္မာရုံမြေနေရာမှာ ဦးမောင်သင်းနှင့် ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်နီနီဝင်းအမည်ပေါက်နေကြောင်း အမွေဆက်ခံသူထံမှ ဝယ်ယူလိုက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဟေမာဇလရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးမှတစ်ဆင့် စည်ပင်သာယာမြေစာရင်းဌာနမှ မြေတိုင်းဝန်ထမ်းများအားခေါ်ယူ၍ ဓမ္မာရုံမြေနေရာအား မတ်လ ၁၇ရက်က လာရောက်တိုင်းထွာရာ ဓမ္မာရုံမြေနေရာမှာ ပုဂ္ဂလိကမြေနေရာဖြစ်နေသဖြင့် ဂေါပကအဖွဲ့နှင့် ရပ်ကွက်ရပ်မိရပ်ဖများမှကန့်ကွက်သဖြင့် တိုင်းတာခြင်းမပြုလုပ်နိုင်ဘဲပြန်သွားကြရသည်။ တရုတ်တန်းဓမ္မာရုံအား ရပ်ကွက်အတွင်းမှ ဂေါပကအဖွဲ့အစည်းအဆက်ဆက်တာဝန်ယူ၍ နှစ်စဉ်နတ်တော်လဆန်း ၇ရက်၊ ၈ရက်နေ့၌ ပင့်သံဃာအပါး ၃၅၀ကျော်ကို စာရေးတံမဲနှင့်တကွ သံဃာ့ဒါနဆွမ်း လောင်းလှူပွဲကျင်းပခဲ့ရာ အကြိမ် ၅၀ရှိပြီးဖြစ်သည်။

"သင်္ကြန်နဲ့ဝါတွင်းမှာလည်း ဥပုသ်နေ့တိုင်း သီလပေးတရားပွဲတွေကျင်းပတယ်။ နှစ်စဉ်ဝါဆိုလပြည့်နဲ့ တပို့တွဲလပြည့်နေ့တွေမှာ ပင့်ဖိတ်သီလရှင်အပါး ၁၂၀ကျော်ကို ဆွမ်းဆန်စိမ်းလောင်းလှူတယ်။ စာရေးတံမဲဖောက်တယ်။ တစ်နှစ် နှစ်ကြိမ်ပြုလုပ်လာတာ မန္တလေးမြို့မှ သီလရှင်သာသနာပထမဆုံးနဲ့ အစည်ကားဆုံးကျင်းပနိုင်တဲ့ ဓမ္မာရုံပါ။ နှစ်တိုင်း ကဆုန်လဆန်း ၁၀ရက်က ၁၅ရက်အထိအသံမစဲမဟာပဋ္ဌာန်းပွဲကျင်းပပေးတယ်။ ဒီနှစ်ဆို အကြိမ် ၂၀ရှိပြီ။ လစဉ် လပြည့်ကျော် ၅ရက်နေ့တိုင်း ဓမ္မာရုံဆွမ်းလောင်းအသင်းက လေးပြင်လေးရပ်သံဃာတော်တွေကို ဘုံဆွမ်းလောင်းလှူခဲ့တာ ၆၅ကြိမ်ရှိပြီ။ အခုလိုအစဉ်အလာမပျက်ဘာသာရေးပွဲတွေ ဆောင်ရွက်ခဲ့တဲ့ ဓမ္မာရုံကလေး အခုတိုင်းဆို ပျောက်ရမယ့်ကိန်းရောက်နေပြီ"ဟု ရပ်ကွက်မှ အသက် ၈၀ကျော်အရွယ်ရှိ အဘိုးတစ်ဦးက ပြောသည်။

တရုတ်တန်းဓမ္မာရုံမြေနေရာကို ဒေါ်နီနီဝင်းက မည်သူ့ထံက ဝယ်ယူသည်။ မည်သူက ရောင်းချသည်။ အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်စဉ်ကပင် ဘုရားပိုင်သာသနာ့နယ်မြေဖြစ်နေသည့်အတွက် ကြိုတင်ညှိနှိုင်းမှုမရှိဘဲ မြေစာရင်းတွင် တစ်ဖက်သတ်နာမည်ဖောက် ပိုင်ဆိုင်မှုပြုလုပ်ထားသဖြင့် ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ အသက် ၈၀ ဝန်းကျင် အဘိုးအဘွားများနှင့် ဂေါပကအဖွဲ့က ကျေနပ်မှုမရှိ၍ သာသနာ့နယ်မြေအဖြစ် ပြောင်းလဲသတ်မှတ်ပေးရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ဝန်ကြီးချုပ်ထံ လိပ်မူ၍ စာပေးပို့ထားသည့်အပြင် တိုင်းသံဃာ့နာယကအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာတော်၊ တိုင်းဒေသကြီးစည်ပင်သာယာရေး ဝန်ကြီးဌာန၊ ဝန်ကြီး၊ တိုင်းသာသနာရေးဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးအပါအဝင် နေရာ ခုနစ်ဌာနသို့ အကြောင်းကြားစာများ ပေးပို့ထားကြောင်း သိရသည်။ r;|u;

နတ်မောက်မြို့နယ် ကုလားရှင်စံပြကျေးရွာတွင် စာပေဟောပြောပွဲနှင့် ဘဝအမြင်စာကြည့်တိုက်ဖွင့်ပွဲကျင်းပ

မကွေးတိုင်းဒေသကြီး နတ်မောက်မြို့နယ် ကုလားရှင်စံပြကျေးရွာ အလယ်တန်းကျောင်းဝင်းတွင် ၂၀၁၄ခု မတ်လ ၂၁ ရက်နှင့် မတ်လ ၂၂ရက်များတွင် စာပေဟောပြောပွဲနှင့် ဘဝအမြင် စာကြည့်တိုက်ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနား ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါစာပေဟောပြောပွဲတွင် မန္တလေးမြို့ ကင်းဝန်မင်းကြီးကျောင်းတိုက်၊ မနောသုခကာရီ အုဋ္ဌကျောင်း ဦးစီးနာယကဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဥတ္တမသာရက စာကြည့်တိုက်ဖွင့်ပွဲနှင့် ဟောပြောပွဲ ကျင်းပရခြင်းအကြောင်းမိန့်ကြားပြီး ဆရာမခင်ခင်ထူးက 'ဆင်းရဲခပ်သိမ်း ငြိမ်းပါစေ'၊ ဆရာညိုထွန်းလူက 'ရွှေတစ်ခေါ်မျှော်၍ကြည့်'၊ ဆရာနေဝင်းမြင့်က 'မင်္ဂလာရှိတဲ့ ဘဝ' ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောခဲ့သည်။ မတ်လ ၂၂ရက် နံနက်တွင် ဘဝအမြင်စာကြည့်တိုက်ကို ကုလားရှင်စံပြကျေးရွာဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဇောတိကနှင့် မနောသုခကာရီဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဥတ္တမသာရ ဆရာတော်နှစ်ပါး အမှူးထား၍ အလှူရှင် ဦးဘိုကြည်ဝင်း+ဒေါ်ချိုမာဌေး၊ သား-ကိုသန်းထိုက်ဦး၊ ဒေါက်တာသက်ဇော်ဟိန်း မိသားစုတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

TTSK

အော်ပရာအဖွင့်မှာ ပုဂံပြည်နဲ့မနီးမဝေး စကားပန်းရနံ့ မွှေးကြိုင်လှတဲ့ ပုပ္ပါးတောင်ရှိပြီး အေးချမ်းသာယာကြောင်း ဖွဲ့ဆိုထားတဲ့ တေးသီချင်းနဲ့ စိမ်းလန်းတဲ့ ပုပ္ပါးတောင်ကို မြင်ရပါတယ်။ နောက်ခံစကားက တောင်ကလပ် လွမ်းစေတီနဘေးမှာ လကွယ်ညသန်းခေါင်ယံရောက်တိုင်း လူရိပ်လိုလို ငိုသံလိုလို တွေ့ရကြားရကြောင်း ကောလာဟလဆိုရလေမလား အပြောများနေတဲ့ စကားတစ်ခုကို အကြောင်းပြုရမယ်ဆိုရင်တဲ့။

ညအချိန်မတော်မှာ မိန်းကလေးတစ်ဦးက လွမ်းစေတီဘေးနားရှိနေခဲ့တယ်ပေါ့။ ဖခင်ဖြစ်တဲ့ ဦးကြာရုံက သမီးမြကြာဖြူကို စိတ်ပူလို့လိုက်ခေါ်ပေမယ့် မြကြာဖြူက သူဟာ မယ်ဝဏ္ဏာဖြစ်ကြောင်း၊ ကိုဗျတ္တမြင်းဖြူကြီးစီးပြီးလာမှာမို့ စောင့်နေကြောင်း ပြောပါတယ်။ ဦးကြာရုံအနေနဲ့ ပုပ္ပါးတစ်ရွာလုံးက မြကြာဖြူကို မယ်ဝဏ္ဏာဝင်စားတာလို့ ပြောတဲ့စကားကို လက်ခံရမလိုဖြစ်ကြောင်း ပြောပြီး လေတိုက်မိုးရွာတော့မှာမို့ အိမ်ပြန်ဖို့ နားချတဲ့အခါ မြင်းခွာသံတွေ ကြားနေရတာမို့ ကိုဗျတ္တ လာတယ်ထင်ပြီး ပြေးစဉ်မှာပဲ မူးမေ့လဲကျသွားရှာပါတယ်။

နောက်တစ်ခန်းမှာတော့ သူရဲကောင်းများဖြစ်ကြတဲ့ ကျန်စစ်သား၊ ငထွေရူး၊ ငလုံးလက်ဖယ်၊ ညောင်ဦးဖီးနဲ့ ဗျတ္တတို့ ခါးရေးလေ့ကျင့်နေစဉ်မှာ ဘုရင်အနော်ရထာအတွက် ပုပ္ပါးဒေသမှ ပန်းတော်ခူးဆက်သဖို့ ကိုဗျတ္တကို တာဝန်ပေးကြောင်းပြောပါတယ်။ နောက်အခန်းက တောင်ကလပ်မြင်ကွင်းဖြစ်ပြီး တေးသီချင်းနဲ့ မယ်ဝဏ္ဏာဦးဆောင်တဲ့ ပုပ္ပါးသူလေးများ ကပွဲပါ။ ကပြနေစဉ်မှာပဲ "ငြိမ်း . . ပုပ္ပါး၏ကေရီ စကားဖြူပန်းတို့၏သခင်မဒုသျှုသေနဒေဝီ ဘိဘိဒေဝီနတ်ရုပ်ပူဇော်ပွဲသို့ စကားပန်းများဖြင့် ရောက်ရှိလာပြီငြိမ်း"ဆိုတဲ့ နောက်ခံစကားပြောပြီး အားလုံးငြိမ်သက်နေစဉ်မှာ ပုပ္ပါးသည် စကားဖြူပန်းတို့သာပွင့်သော မိန်းမတို့သာ ကြီးစိုးသောအရပ်မို့ ပုပ္ပါးသူတစ်ဦးက ယောကျ်ားတစ်ဦးနဲ့ မေတ္တာကူးယှက် ခန္ဓာချင်း ဆက်မိခဲ့ရင် စကားဖြူမှ စကားဝါ စကားစိမ်းဖုံး၍ အပြစ်ကျူးလွန်သူက တောင်ကလပ်မှ ခုန်ချသေစေ ကျိန်စာမှ လွတ်လိုလျှင် မိမိချစ်သူ၏ လည်ချောင်းသွေးနဲ့ တောင်ကလပ်ကို စတေးမှ လွတ်စေဆိုတဲ့ ကျိန်စာတိုက်သံနဲ့ ကားချခဲ့ပါတယ်။

ဗျတ္တတစ်ယောက် ပုပ္ပါးရောက်တော့ ဒုသျှုဝဏ္ဏာဆိုတဲ့ မယ်ဝဏ္ဏာက ယောကျ်ားဆိုတာ ပုပ္ပါး သူအားလုံးရဲ့ ရန်သူမို့ ဒေါင်းတောင်လက်နက်နဲ့တိုက်ခိုက်ရင်း နောက်ဆုံးမှာ သူတို့နှစ်ဦး ချစ်တင်းနှောမိရာက စကားဖြူမှ စကားစိမ်းတွေ ဖုံးခဲ့ရပါပြီ။ နောက်အခန်းမှာ မယ်ဝဏ္ဏာနဲ့ ချစ်ကြိုးသွယ်ရာက ကလေးနှစ်ယောက်ရခဲ့ပြီဖြစ်ကြောင်းနဲ့ ကိုဗျဝိ မအိုဇာတို့လို အချစ်ကံမဆိုးဖို့ ဆုတောင်းပေးကြစေလိုကြောင်းပြောတော့ ထီးလှိုင်ရှင်နဲ့ သူရဲကောင်းများက ဆုတောင်းပေးပြီး ဒီတစ်ခါ ပန်းခူးသွားရင် မိသားစုကို ပုဂံခေါ်ခဲ့ဖို့ ပြောကာ အခန်းပြောင်းသွားပါတယ်။

နောက်အခန်းမှာတော့ မယ်ဝဏ္ဏာကျိန်စာသင့်ခဲ့ပြီမို့ ကျိန်စာအတိုင်း တောင်ပေါ်မှ ခုန်ချသေဖို့အတွက် အော်ဟစ်သံ အချောက်အချန်း တီးလုံးများနဲ့ပြပါတယ်။ ဗျတ္တရောက်လာခဲ့ပြီး မယ်ဝဏ္ဏာကို ရှာပေမယ့် မတွေ့ရတော့ပါဘူး။ နောက်ဆုံးမှာ မယ်ဝဏ္ဏာရဲ့ဆန္ဒအရ ပုဂံကို ပြန်ရပေမယ့် ဗျဝိက သထုံသူ မအိုစာကြောင့် မင်းပြစ်မင်းဒဏ်သင့်ပြီး ကားစင်မှာ အသေဆိုးနဲ့သေခဲ့ရသလို ဗျတ္တကိုလည်း မယ်ဝဏ္ဏာကိုချစ်မိလို့ ပုပ္ပါးမြေမှာ အသဲကြွေတာ ကြည့်ချင်တာလား ရယ်လို့ ငိုညည်းပါတယ်။

ဒီလိုအချိန်မှာ မင်းစောလူးက ပုဂံကို တော်လှန်ပုန်ကန်ဖို့အတွက် ပုပ္ပါးဒေသမှာ ဗျတ္တလူစုတယ်ဆိုပြီး နှောင်ကြိုးတည်ကာ သတ်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့တယ်။ ဘယ်လိုမှ သတ်လို့မရ ဖြစ်နေစဉ်မှာ မယ်ဝဏ္ဏာရဲ့စကားသံ နားထဲဝင်လာတဲ့ ဗျတ္တက သူ့ကို ချစ်မိလို့ ကျိန်စာသင့်ခဲ့ရတဲ့ ချစ်သူအတွက် လည်ချောင်းသွေးနဲ့ စတေးဖို့ အားလျော့အသတ်ခံခဲ့ပါတယ်။ ထီးလှိုင်ရှင်တို့ ရောက်လာပေမယ့် အခါ နှောင်းခဲ့ရပြီမို့ ဗျတ္တရဲ့အမှာစကားအရ မိုးသောက် အလင်း မရောက်ခင် ဗျတ္တရဲ့လည်ချောင်းသွေးနဲ့ မယ်ဝဏ္ဏာကျိန်စာလွတ်ဖို့ အရေး ပုပ္ပါးတောင်ဆေးဖို့ ထီးလှိုင်ရှင်ပြေးရပါတော့တယ်။ အချိန်မမီဖြစ်ရ ခြင်းနဲ့အတူ ထီးလှိုင်ရှင်ရဲ့ ကြေကွဲဝမ်းနည်းမှုကို မြင်ခဲ့ရပြီး နှောင်ဘဝအဆက်ဆက်မှာ အချစ်ကံ မဆိုးရဖို့ လည်ချောင်းသွေးနဲ့ ပုပ္ပါးတောင်ဆေးပေးလိုက်ကြောင်းပြောနေစဉ် သီချင်းလေးနဲ့ ကားလိပ်ချသွားခဲ့ပါတယ်။

တောင်တော်သခင်မ မယ်ဝဏ္ဏာရဲ့ နတ်ကနားဖွဲ့နဲ့ အော်ပရာ အဆုံးသတ်ခဲ့ပါပြီ။ ဒါရိုက်တာရဲ့တေးသီချင်းစာသားများနဲ့ သံစဉ် အယူအဆကို နှစ်သက်မိပါတယ်။ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ကြတဲ့ အနုပညာရှင်များလည်း ကောင်းသလို ပံ့ပိုးပေးကြတဲ့ တူရိယာ ပညာရှင်များလည်း တော်ကြပါတယ်။ မင်းသားရဲရင့်အောင်ကတော့ အနုပညာပါရမီရှင်တစ်ဦးမို့ ထူးပြီး ညွှန်းစရာ မလိုတော့ပေမယ့် စကားပြောချိုသာမှုကြောင့် ရဲရင့်အောင်နဲ့စကားပြောဆို ရခြင်းက ပျားသကာအရသာခံစားရသလို ချိုမြိန်တာမို့ မေတ္တာပို့ ဆုတောင်းစကားပြောရရင် ဒီ့ထက်မက အောင်မြင်မှုတွေ ပွေ့ပိုက်နိုင်ပါစေလို့။ ။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဆေးပညာသမိုင်းမှာ တရားခံမဖြစ်လိုသူ

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

'ရက်ပိုင်းလေးမှာ မန္တလေးဆေးတက္ကသိုလ် ရွှေရတုအထိမ်းအမှတ် ပြခန်းလေးတစ်ခုလုပ်ဖို့ ကိစ္စကြောင့် ကျောင်းဘက်ကို မကြာခဏ ရောက်ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်မှာ စဖွင့်ခဲ့တဲ့ မန္တလေးဆေးကျောင်းဟာ ၂၀၀၄ခုနှစ်မှာ နှစ်ငါးဆယ်ရွှေရတုသဘင်ပွဲကြီးကို ခြိမ့်ခြိမ့်သဲသဲ ကျင်းပနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ရွှေရတုသဘင် အထိမ်းအမှတ်ပြခန်းမှာ သမိုင်းဝင်ဓာတ်ပုံတွေလည်း စုဆောင်းပြီး ပြနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ပွဲလည်းပြီးရော ဒီတန်ဖိုးရှိလှတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကို ထိန်းသိမ်းပြီးသားလည်း ဖြစ်သွားအောင်၊ စိတ်ဝင်စားလို့ ကြည့်ချင်သူတွေ ကြည့်လို့ရအောင်၊ နောင်လာနောက်သားတွေ အတုယူအားကျစရာတွေကိုလည်း အတုယူအားကျပြီး ကြိုးစားချင်စိတ်တွေပေါ်လာအောင် ပြခန်းလေးတစ်ခုလုပ်ပြီး ပြထားကြမယ်လို့ အားလုံးသဘောတူ ဆုံးဖြတ်ကြပါတယ်။

အဲဒီတုန်းက အခြေအနေတွေအရ ပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီးဦးစိုးထွန်းက ပြခန်းလုပ်ဖို့နေရာကို စာကြည့်တိုက်လေးထပ်ဆောင်ကြီးရဲ့ အပေါ်ဆုံးအထပ်မှာ နေရာပေးပါတယ်။ အဲဒီမှာ နဂိုကရှိပြီးဖြစ်တဲ့ လူတစ်ရပ်ကျော်မြင့်တဲ့ စာအုပ်စင်ကြီးတွေကို သုံးထပ်သားနဲ့ပိတ်ပြီး ဓာတ်ပုံတွေကပ်စရာနေရာအဖြစ် လုပ်ပေးပါတယ်။ ကုန်ကျစရိတ်တွေကိုတော့ ရွှေရတုရန်ပုံငွေထဲကပဲ သုံးခွင့်ပေးပါတယ်။ သုံးထပ်သားတွေ ကပ်နေတုန်းမှာပဲ ဆရာကြီးဦးစိုးထွန်း အငြိမ်းစားယူသွားပြီး ဒုတိယပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီးဦးကျော်လှက ပါမောက္ခချုပ်ဖြစ်လာပါတယ်။ တစ်ရက်မှာ ဆရာကြီးဦးကျော်လှက လုပ်ငန်းခွင်ကိုတက်လာပြီး စစ်ဆေးပါတယ်။ အပြန်မှာတော့ ဒီအခန်းကို သူသဘောမကျဘူး။ ဒီပြခန်းကို ဒီလောက်အမြင့်ကြီးမှာ သွားထားတာ သဘာဝမကျဘူး။ ဓာတ်လှေကားလည်း ရှိတာမဟုတ်ဘူး။ အသက်ကြီးတဲ့ အကြီးအကဲတွေ၊ ဧည့်သည်တွေ ကြည့်ချင်တယ်ဆိုရင် အခက်တွေ့လိမ့်မယ်။ မြေညီထပ် သို့မဟုတ် ပထမထပ်မှာ နေရာပေးမယ်၊ ရပ်ထားကြဦးဆိုပြီး ရပ်ထားလိုက်ရပါတယ်။ ၂၀၀၇ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ကျွန်တော် တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်ကို ပြောင်းသွားသည်အထိ နေရာအသစ်က မရသေးပါဘူး။ နောက်ပိုင်းတော့ ကျွန်တော်လည်း နေရာသစ်မှာ တာဝန်သစ်တွေနဲ့ ပိပြီး ဒီပြခန်းအကြောင်း သတိမရတော့ပါဘူး။

အခု ရွှေရတုပွဲကြီးအပြီး ဆယ်စုနှစ် တစ်ခုရှိမှ ဒီကိစ္စပြန်ပေါ်လာပါတယ်။ ဒီတစ်ခါတော့ လက်ရှိပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီးဦးတင်မောင်ဟန်က ပြခန်းလုပ်ရအောင် ဆေးကျောင်းရဲ့ မြေညီထပ်မှာ နေရာပေးပါတယ်။လူတိုင်း အလွယ်တကူ ဝင်ကြည့်လို့ရမယ့်နေရာမို့ မူလရည်ရွယ်ချက်များနဲ့လည်း အင်မတန်ကိုက်ညီပါတယ်။ ပါမောက္ခချုပ် ဆရာကြီး ဦးကျော်လှ၊ ဦးသန်းဝင်း၊ ဦးတင်မောင်ဟန်တို့ အဆင့်ဆင့်လက်ဆင့်ကမ်း ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခဲ့တဲ့ ဓာတ်ပုံသေတ္တာခြောက်ခုလောက်ကို အခု ကျွန်တော်တို့လက်ခံပြီး ဦးစားပေးပြသသင့်တဲ့ ပုံတွေကိုရွေးနေပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆိုတာက ကျွန်တော်၊ သမားတော်ကြီး ဒေါက်တာဦးအောင်ကြီး၊ မြန်မာစာဌာနမှူး(ငြိမ်း) ဆရာဦးအောင်မြင့်၊ စာကြည့်တိုက်မှူးနဲ့ ဝန်ထမ်းအချို့၊ လုပ်အားပေးကြတဲ့ ဆေးကျောင်းသားများ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ရွှေရတုပွဲမှာတုန်းက အောက်ခြေသိမ်းပါခဲ့တဲ့သူမို့ ပုံတွေက ရွှေရတုတုန်းကလောက် မစုံတော့တာကိုလည်း သတိထားမိနေပါတယ်။ ဟိုတုန်းကပါခဲ့တဲ့ ဆရာကြီးတွေကို ပြန်မေး၊ ဟိုမေးဒီမေးနဲ့ အရေးကြီးတဲ့ပုံတချို့တော့ ပြန်ရနေပါပြီ။ မန္တလေးဆေးကျောင်းရဲ့ သမိုင်းမှတ်တိုင်တွေကို ပြည့်ပြည့်စုံစုံ၊ အဓိပ္ပာယ်ရှိရှိ၊ ပသာဒရှိရှိနဲ့ ပြနိုင်ဖို့၊ ကြည့်ရတဲ့သူတွေအတွက်လည်း တန်ဖိုးရှိအောင် ဒီတစ်ခါလုပ်နိုင်ဖို့ ကြိုးစားနေကြပါတယ်။ မကျေသေးတဲ့ သမိုင်းပေးတာဝန်တစ်ခုကို အငြိမ်းစားယူပြီးတော့မှ ဆပ်ခွင့်ရပေတယ်လို့ပဲ ဝမ်းသာမိပါရဲ့။ မြေညီထပ်မှာ အခန်းပေးပြီးတော့ လိုအပ်တဲ့ ဦးဆောင်မှုတွေ၊ ပံ့ပိုးမှုတွေ အားလုံးပေးနေတဲ့ ဆရာကြီးဦးတင်မောင်ဟန်ကိုလည်း ကျေးဇူးအထူးတင်မိပါသည်။

ကျောင်းကိုရောက်တိုင်း ကျွန်တော်မလွဲမသွေ မပျက်မကွက် ရောက်အောင်သွားတဲ့နေရာကတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ မိခင်ဌာနဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဇီဝကမ္မဗေဒဌာနပါပဲ။ ဟိုတုန်းကတည်းက လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေ၊ တပည့်တွေနဲ့ တပျော်တပါးထမင်းစုစားလေ့ရှိသူမို့ သူတို့ ထမင်းဝိုင်းကြုံရင်လည်း အားမနာတမ်း ဝင်စားလိုက်တာပါပဲ။ ဒီလိုစားတာကို သူတို့ကလည်း ဝမ်းသာအားရရှိလှတယ်။ ပြောစရာစကားတွေ၊ အကြောင်းအရာတွေကလည်း များမှများ။ ဒီတစ်ခါတော့ ထူးထူးခြားခြား ထမင်းစားပြီးရင် အလုပ်ရှိလို့ဆိုပြီး ထထပြေးကြတယ်။ 'နင်တို့ဟာက ခါတိုင်းလိုလည်း အေးအေးဆေးဆေး စကားမပြောရပါလား'ဆိုတော့ 'ဒုတိယနှစ်က တစ်နှစ်ခွဲပြန်ဖြစ်သွားလို့ နှစ်တန်းထပ်နေပြီလေ ဆရာရဲ့။ ဆရာတို့ ကျောင်းသားတုန်းကလို ပြန်ဖြစ်သွားပြီ။ ကျွန်တော်တို့လည်း အလုပ်နဲ့ လက်နဲ့ မပြတ်ရဘူး'တဲ့။ 'အေးဟာ-ဒယ်ဒီသာရှိရင် ဘယ်လောက်ဝမ်းသာရှာမလဲ။ သမိုင်းတရားခံစာရင်းမှာ ငါအပါမခံနိုင်ဘူးလို့ ပြတ်ပြတ်ပြောပြီး အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းကို ကိုယ်တိုင်ထိုင်စောင့်ပြီး ရေးခိုင်းခဲ့တာ'လို့ ပြောလိုက်မိတယ်။ ဒယ်ဒီဆိုတာ ကျွန်တော့်ဆရာ - ဆရာကြီးဦးထွန်းသင်ကို ရည်ညွှန်းတာပါ။ တပည့်တွေကမေးလို့ ရှေးဖြစ်ဟောင်းအောက်မေ့ဖွယ်တွေကို အပြည့်အစုံဇာတ်ကြောင်းပြန်ပြောရပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ ဆေးကျောင်းသားဘဝတုန်းက ဒုတိယနှစ် အမ်ဘီဘီအက်စ်တန်းဟာ တစ်နှစ်ခွဲကြာအောင်တက်ရတဲ့ အတန်းဖြစ်ပါတယ်။ ဆေးပညာကို နဖူးတွေ့ ဒူးတွေ့ စတင်သင်ကြားပေးတဲ့ အတန်းဖြစ်တယ်။ အရေးအကြီးဆုံး ဆေးပညာအခြေခံတွေဖြစ်တဲ့ ခန္ဓာဗေဒ၊ ဇီဝကမ္မဗေဒ၊ ဇီဝဓာတုဗေဒဘာသာရပ်တွေကို သေသေချာချာ တတ်မြောက်အောင်အချိန်ယူပြီး စာတွေ့လက်တွေ့သင်ကြရပါတယ်။ ဖတ်ရတဲ့ စာအုပ်အားလုံးက အင်္ဂလိပ်လိုဖြစ်ပြီး စာအုပ်အရေအတွက်ကလည်း များပါတယ်။ အခုခေတ်လို Handouts, Notes, ကျူရှင်ဆိုတာတွေလည်းမရှိဘူး။ အကျလည်း အင်မတန်များတဲ့အတန်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအတန်းမှာ စာမကျတဲ့သူ ဘယ်တော့မှ ဆရာဝန်ကောင်း မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့လည်း ဆရာတွေက တဖွဖွပြောပြီး တစ်ချိန်လုံး သတိပေးနေလေ့ရှိပါတယ်။ တစ်နှစ်ခွဲအတွင်းမှာ အသေအလဲ ခေါင်းမဖော်တမ်း ဖတ်နိုင်ကျက်နိုင်မှ တော်ရုံကျတဲ့ အတန်းပါ။ သို့သော်လည်း အရေးအခင်းပြီး ကျောင်းတွေပြန်ဖွင့်တော့ ရွှေညာဏ်တော်စူးရောက်သူတွေက နှစ်ရှည်ပိတ်ထားရတဲ့ ရက်တွေကာမိအောင်ဆိုပြီး စာသင်ချိန်တွေကို လျှော့ဖို့ လုပ်ပါတော့တယ်။

အဲဒီကိစ္စအတွက် ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်နဲ့ ပါမောက္ခချုပ်တွေညှိနှိုင်းဖို့ ဆရာကြီးဦးထွန်းသင်က ပါမောက္ခချုပ်ဘဝနဲ့ ရန်ကုန်၊ ဆေးသိပ္ပံပညာဦးစီးဌာနကိုသွားပြီး အစည်းအဝေးထိုင်ရပါတယ်။ အစည်းအဝေးမှာ ဒုတိယအမ်ဘီဘီအက်စ်တန်းကို တစ်နှစ်ခွဲအစား တစ်နှစ်နဲ့အပြီးသင်ဖို့ သင့် မသင့်၊ ဖြစ်နိုင် မဖြစ်နိုင်ဆွေးနွေးခိုင်းပါတယ်။ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်နဲ့ ကျန်တဲ့ပါမောက္ခချုပ်တွေက အစိုးရအလိုကျ ဖြစ်နိုင်ကြောင်း ထောက်ခံဆွေးနွေးကြပါတယ်။ ဆရာကြီးဦးထွန်းသင်ကတော့ လုံးဝမဖြစ်သင့်ကြောင်း၊ ဆေးကျောင်းသားတွေရော၊ နောင်ဖြစ်လာမယ့် ဆရာဝန်တွေပါ အရည်အသွေးကျသွားပြီး ပြည်သူလူထု ထိခိုက်နစ်နာစရာတွေရှိလာမှာမို့ အပြင်းအထန် ကန့်ကွက်ပါကြောင်း ပြောပါတယ်။ ဘာကြောင့် မလျှော့သင့်ကြောင်း အကျိုးအကြောင်းပေါင်း မြောက်များစွာနဲ့ ရှင်းပြပြီး ကန့်ကွက်ပါသတဲ့။ သို့သော်လည်း အများနဲ့ တစ်ယောက်မို့ နောက်ဆုံးတော့ သူရှုံးပါတယ်။ အထွေထွေတင်ပြစရာတွေ တင်ပြခွင့်ပြုတဲ့ အပိုင်းမှာ ဆရာကြီးက အများဆုံးဖြတ်တာကို လိုက်နာမည့်အကြောင်း၊ အထက်က လမ်းညွှန်တာကို နာခံမည့်အကြောင်း၊ ပေးအပ်တဲ့တာဝန်ကို ကျေပွန်အောင် အကောင်းဆုံးကြိုးစားထမ်းဆောင်မည့်အကြောင်း၊ သို့သော်လည်း မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ဆေးပညာသမိုင်းမှာ နောင်အခါ တရားခံစာရင်းတွေ သူမပါဝင်ချင်ပါသဖြင့် ဤကိစ္စကို ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာဦးထွန်းသင်က လုံးဝသဘောမတူဘဲ ကန့်ကွက်ခဲ့ပါကြောင်း အတိအကျမှတ်တမ်းတင်ပေးစေလိုကြောင်း တင်ပြခဲ့ပါတယ်။ အစည်းအဝေးပြီးတော့ ဒါအရေးကြီးတယ်ဆိုပြီး အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းအကြမ်းမှာ သူရေးစေချင်တဲ့အတိုင်း ရေး မရေးစစ်ဆေးကြည့်ခဲ့ပြီးမှ မန္တလေးကို ပြန်ခဲ့တယ်လို့ ပြောပါတယ်။

မန္တလေးပြန်ရောက်တော့ 'ငါတော့ ရှုံးခဲ့ပြီ။ ဆေးကျောင်းတွေလည်း ပျက်တော့မယ်။ ဆေးပညာသင်ကြားရေးလည်း ငါးပါးမှောက်တော့မယ်။ ဆရာဝန်တွေလည်း သိပ်တတ်မှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ မင်းတို့စောင့်သာ ကြည့်ကြပေတော့'လို့ စိတ်မကောင်းခြင်းကြီးစွာနဲ့ ပြောပါတယ်။ ရန်ကုန်ကနေ အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းရောက်လာတော့ ကျွန်တော်တို့ကိုပြပြီး 'ငါကတော့ သမိုင်းမှာ တရားခံအဖြစ်မခံနိုင်ဘူး။ ဒီမှတ်တမ်းက အရေးကြီးတယ်ကွ'လို့ပြောပါတယ်။ သူပြောခဲ့တဲ့အတိုင်း ငါးပါးမှောက်သွားခဲ့လို့ အခုတော့ ရင်းစားရအောင် ပြန်ကြိုးစားနေရပါပြီ။ ဒုတိယအမ်ဘီဘီအက်စ်တန်းကို တစ်နှစ်ခွဲပြန်လုပ်လိုက်ရပါပြီ။ ဆရာကြီးသာ သက်ရှိထင်ရှားရှိနေသေးရင် 'တရားခံ ဘယ်သူလဲပြော'လို့ ပြုံးပြုံးကြီးမေးရင်း သူသိမ်းထားတဲ့ အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းက အစည်းအဝေး တက်ရောက်သူများစာရင်းကို ပြလေမလားပဲ။

a'{uwma t mi jri(aq;-re;)

■ ■ ■

ကိုမိုးဇော်ထွန်း B.E(Electrical)
Rain Air Con; Service
လေအေးပေးစက် ၊ ကားလေအေးပေးစက် ၊ ရေခဲသေတ္တာ ၊ အဝတ်လျှော်စက်
လျှပ်စစ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုး ပြုပြင်တပ်ဆင်ခြင်းလုပ်ငန်း
တိုက်ခန်း (A-40)၊ချမ်း/စည် ဘောလုံးကွင်းတိုက်ခန်း၊အရှေ့ဘက်တိုက်တန်း
၇၂လမ်း၊နိုင်ငွေဝါလမ်းနှင့်ဇလပ်ဝါလမ်းကြား၊မြို့သစ်။
ဖုန်း –09–91008083 / 09–402571707

aus;&mGkyfsyf&;rS;ESpma&; vuf;pDGjy

ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ရပ်ကွက်ကြီး(၁၂)၊ ရေချမ်းအိုးမြောက်ရွာရှိ ဦးသန်းထွန်းအောင်၏ အိမ်အမှတ်(၉၇)၊ နှစ်ထပ်တိုက်အား ဒေါ်အေးမိမိခိုင်၊ ၄၂ နှစ်က တစ်လလျှင် ငါးသိန်းကျပ်နှုန်းဖြင့် ငှားရမ်း၍ တည်းခိုခန်းဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး တည်းခိုခန်းအောက်ထပ်တွင် စားသောက်ဆိုင်ဖွင့်လှစ်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိရာ မတ်လ ၅ ရက်နေ့ ည ၇ နာရီခန့်က လိုက်ထရပ်ယာဉ်တစ်စီး၊ ဆလွန်းယာဉ်တစ်စီးတို့ ဆိုင်ရှေ့ရောက်ရှိလာပြီး အမျိုးသား ငါးဦးဆင်းလာကာ ဆိုင်အတွင်းဝင်၍ အိမ်ပိုင်ရှင် ဦးသန်းထွန်းအောင်ရှိလာဟု မေးသည်။ ဒေါ်အေးအေးခိုင်က ဆိုင်နောက်ကျောရှိ အိမ်တွင် နေထိုင်ကြောင်း၊ ခေါ်ပေး၍မရကြောင်းပြောရာတွင် အမျိုးသားတစ်ဦးက ငါ့နာမည် ဦးအောင်ခင်၊ ခေါ်ကိုပေးရမည်ဟု ပြောဆိုသဖြင့် ခေါ်မပေးနိုင်ကြောင်း ထပ်မံပြောဆိုသည်။ ဆိုင်အလုပ်သမား မမြတ်စုလှိုင်က သွားရောက်ခေါ်ပေးသဖြင့် ဦးသန်းထွန်းအောင် လိုက်ပါလာခဲ့ရာဦးအောင်ခင်ကဆဲဆိုသဖြင့် ဒေါ်အေးမိမိခိုင်နှင့်အပြန်အလှန်စကားများခဲ့သည်။ ဦးအောင်ခင်နှင့်အတူပါသူ မျိုးဝင်းအောင်က ဒေါ်အေးမိခိုင်အား လက်သီးဖြင့် လိုက်လံထိုး၍ နောက်ကျောနှင့် ယာလက်ပြင်တို့တွင် ထိုးမိခဲ့သည်။ ကာယိန္ဒြေပျက်အောင်ပြုလုပ်ခဲ့သဖြင့် ဒေါ်အေးမိမိခိုင်က တိုင်တန်း၍ ဦးအောင်ခင်၊ ဝက်ဝံကျေးရွာ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့် စာရေးမျိုးဝင်းအောင်တို့အား မမစ(ပြင်ဦးလွင်)(ပ) ၃၉/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၄၅၁/၃၅၄/၂၉၄/၃၂၃ အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။ SM-K

b*vm;a'&Eiixw '{umx&;AsL;owi;pmyg &cijyne, ta&;aqmi;yg;tm; rEav;\rwioCmrsm;½wcs

ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံမှ မတ်လ ၂၀ ရက်နေ့ ထုတ်ဝေသော Dhaka Tribune သတင်းစာတွင် ဆောင်းပါးရှင် Zeeshan Khan က မြန်မာနိုင်ငံအနောက်ပိုင်း ရခိုင်ပြည်နယ်တွင် ဘင်္ဂါလီ ၄၂ ရာခိုင်နှုန်းရှိပြီး စစ်တွေနှင့်မောင်တောဒေသတွင် ဘင်္ဂါလီ ၉၀ ရာခိုင်နှုန်းကျော်နေထိုင်ကြောင်း၊ ယူကရိန်းရှိ ခရိုင်းမီးယားဒေသတွင် ဆန္ဒခံယူပွဲကျင်းပပြီး ရုရှားလက်အောက်သို့ ရွှေ့ချယ်လိုက်သကဲ့သို့ စစ်တွေနှင့်မောင်တောဒေသကိုလည်း လူထုဆန္ဒခေါ်ယူပွဲပြုလုပ်ကာ နယ်နိမိတ်ချင်းထိစပ်နေသော ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံ စစ်တကောင်းဒေသနှင့် ပူးပေါင်းသင့်ကြောင်း ရေးသားဖော်ပြချက်အပေါ် မန္တလေးမြို့တွင် ရဟန်းသံဃာများက မကျေနပ်သဖြင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော် ကန့်ကွက်ရှုတ်ချပွဲကို မတ်လ ၂၇ ရက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီခန့်က ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် အထက်မြန်မာပြည် မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ သံဃသမ္မဂအဖွဲ့ချုပ်(မန္တလေး)မှ ဦးဆောင်၍ ရဟန်းသံဃာတော်အပါး ၂၀၀ကျော်ခန့်ပါဝင်ပြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ဦးပွားဆုတောင်းပြည့် ဘုရားကြီးမှစတင်ကာ မဟာမုနိဘုရားကြီးကို တစ်ပတ်ပတ်ကာ လမ်းလျှောက်ကြွချီ ဆန္ဒပြခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့ဆန္ဒပြရာတွင် 'ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ် နိုင်ငံထုတ် နေ့စဉ်သတင်းစာဖြစ်သော ဒါကာထရီဗျူး သတင်းစာရေးသားမှုကို ကန့်ကွက်ရှုတ်ချသည်' 'မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရိုဟင်ဂျာ၊ ဘင်္ဂါလီမရှိ။ သန်းခေါင်စာရင်းထည့်သွင်းခြင်းကို လုံးဝကန့်ကွက်သည်' 'ရခိုင်တိုင်းရင်းသားများ တောင်းဆိုချက်ကို အထူးထောက်ခံသည်'စသည့် ဆိုင်းဘုတ်များ ကိုင်ဆောင်ကာ ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်သတင်းစာ၏ ရေးသားဖော်ပြချက်ကို မြန်မာအစိုးရက ပြင်းထန်စွာကန့်ကွက်ရှုတ်ချထားသလို မတ်လ ၂၆ ရက်နေ့ကလည်း ရန်ကုန်မြို့ရှိ မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်သံရုံးရှေ့တွင် ရခိုင်တိုင်းရင်းသားများ၊ အမျိုးသားတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများနှင့် လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်းတချို့ ပူးပေါင်းဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ SM-K

ပရံတော်ချောင်းအတွင်း ကျည်ဆန်များတွေ့ရှိ

မတ်လ ၆ရက် ညနေ ၃း၅၀ နာရီခန့်က ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အောင်ပင်လယ်ရပ်ကွက်၊ အကွက်(ဆဆ-၇)ရှိ ပရံတော်ချောင်းအတွင်း ၎င်းရပ်ကွက်နေ ဝေလင်းအောင်၊ ၁၁ နှစ်နှင့် ဝေဖြိုး ၊ ၁၂ နှစ်တို့သည် ရေဆင်းချိုးရာမှ ချောင်းတံတားအောက် ကြမ်းပြင်မှ ကျည်ဆန်များတွေ့ရှိကြောင်း၊ သတင်းအရ နမစ(အောင်ပင်လယ်) စခန်းမှူး နှင့်အဖွဲ့က သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ 7.22(MM)BA 63 ကျည်ဆန် ၂၃၀ တောင့်နှင့် LC 53 စာတန်းပါ ကျည်နှစ်တောင့်တို့အား ကြွပ်ကြွပ်အိတ်ဖြင့် ထုပ်လျက်တွေ့ရှိ သိမ်းဆည်းခဲ့ပြီး စနမ(၅)မှ ကြည်း-၄၈၁၅၄ ဗကအောင်ဆန်းဦးထံ လွှဲပြောင်းပေးအပ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ SM-K

ငြိမ်းချမ်းစွာ စုဝေးခွင့်လျှောက်ထားမှု ငါးရက်ကြိုတင် တင်ပြမှု မရှိခြင်းကြောင့် လျှောက်ထားလွှာလက်မခံ

မတ် ၂၅ရက်က မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၅၈×၂၈ လမ်းနေ ကိုနေမင်းထွန်း၊ ဒဏ္ဍာရီကဖေးက 'အိမ်ထောင်စုစာရင်းနှင့် သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူရာတွင် ရိုဟင်ဂျာဟူသောအမည်ကို ထည့်သွင်းကောက်ယူမည်ကို ဆန့်ကျင်ကြောင်း' ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် မတ်လ ၂၆ ရက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီမှ ၃ နာရီအထိ ၂၆လမ်း၊ ၇၁×၈၂ လမ်းကြား၌ လူအင်အား ၁၀၀ ဦးဖြင့် ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေးဆန္ဒထုတ်ဖော်ခွင့်ပြုရန် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးထံ တင်ပြလျှောက်ထားရာ ငါးရက်ကြိုတင်တင်ပြမှုမရှိခြင်းကြောင့် လျှောက်ထားလွှာအား လက်ခံခြင်းမရှိဘဲ ကိုနေမင်းထွန်းအား ပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ SM-K

မော်တာပတ္တားကြိုးပြုတ်၍ ပြင်ဆင်စဉ် ဓာတ်လိုက်သေ

မတ်လ ၂၅ ရက် မွန်းတည့် ၁၂ နာရီခန့်က ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ဆ-ရပ်ကွက်ရှိ ဘလူးစကိုင်းမျက်နှာကြက်အမိုးပြားလုပ်ငန်းစက်ရုံမှ ၎င်းရပ်ကွက်နေ အလုပ်သမား သားစိုး၊ ၃၀ နှစ်သည် စက်ရုံရှိကျောက်မှုန့်ပို့သည့် မော်တာပတ္တားကြိုးပြုတ်၍ ပြန်လည်တပ်ဆင်ရာ မော်တာအားကာရံထားသည့် သွပ်ပြားနှင့် ထိမိပြီး ဓာတ်လိုက်ကာ ယာလက်ဖဝါး၊ ပါးပေါက်ပြဲ ဒဏ်ရာရရှိသဖြင့် ဆေးရုံတင်ပို့ကုသစဉ် သေဆုံးသွားသည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်အား မြို့မရဲစခန်း(ပြည်ကြီး တံခွန်)စခန်းမှူးနှင့်အဖွဲ့က သွားရောက်စစ်ဆေးပြီး ရဲစခန်းသေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၇/၂၀၁၄ ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။ SM-K

, mOalumywqr vr;ywqru talumi;jyí , mO t yEc? &yem;c ap;;wuaumuc

လမ်းပိတ်ဆို့မှု ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများကို အကြောင်းပြု၍ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက မန္တလေး (၆)မြို့နယ်အတွင်း လေလံချထားလုပ်ကိုင်ခွင့်ပြုထားသော စက်ဘီး၊ ဆိုင်ကယ်၊ ကားအပ်နှံခကောက်ခံသည့် လုပ်ငန်းများကို ဧပြီလ ၁ ရက်မှစ၍ တိုးမြှင့်ကောက်ခံ သွားမည်ဟု သိရသည်။

ယာဉ်အပ်နှံခများကောက်ခံရာတွင် ယာဉ်စတင်အပ်နှံသည့်အချိန် တစ်နာရီအတွင်း စက်ဘီး တစ်စီးလျှင် ၁၀၀ ကျပ်၊ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးလျှင် ၂၀၀ကျပ်၊ကား တစ်စီးလျှင် ၃၀၀ ကျပ်နှုန်း ကောက်ခံမည်ဖြစ်ပြီး အပ်နှံမှု တစ်နာရီထက် ပိုမိုကျော်လွန်ရပ်နားပါက တစ်နာရီလျှင် ၁၀၀ကျပ်နှုန်း ဆက်လက် ကောက်ခံသွားမည်ဟု ထုတ်ပြန်ကြေညာထား သည်။

"စည်ပင်သာယာကဈေးနှုန်း တိုးကောက်ချင်တဲ့ကိစ္စကို ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှု၊ လမ်းပိတ်ဆို့မှုအပေါ် လွှဲချထားတယ်။ တကယ်တမ်း သူတို့ ကိုယ်တိုင်အများသွားလာနေတဲ့ လမ်းမကြီးတွေပေါ်မှာ လုပ်ငန်းရှင်တွေကိုလေလံပေးပြီး ယာဉ်ရပ်နားခွင့်တွေ၊ ယာဉ်အပ်နှံနေရာတွေပေးပြီး လုပ်ကိုင်စေတယ်။ စည်ပင်သာယာကိုယ်တိုင်ကိုက ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုမဖြစ်အောင် ဖြေရှင်းပေးရမှာ။ လေလံရတဲ့လုပ်ငန်းရှင်ဆိုတာ သူ့အတွက် ငွေဝင်ကောင်းအောင် လုပ်မှာပဲ။ အဲဒီလိုလုပ်တော့ လမ်းမပေါ်တွေမှာ ယာဉ်ကြောတစ်ခြမ်းလောက်ပိတ်ပြီး ယာဉ်အပ်နှံတဲ့နေရာ လုပ်ပစ်လိုက်တော့ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုတွေဖြစ်မှာပေ့ါ။ ပြောရရင် စည်ပင်သာယာကိုက ပြည်သူပိုင်လမ်းကို လေလံပစ်ပြီး လုပ်ကိုင်နေသလို ဖြစ်နေတယ်"ဟု အဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်မှ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

ဈေးချိုတော်မြောက်ဘက်မျက်နှာစာ ၂၆ လမ်း၊ ၈၄ လမ်းနှင့် ၈၅ လမ်းကြားတွင် မော်တော်ယာဉ်အပ်နှံခွင့်လုပ်ငန်းကို လမ်းမပေါ်တွင်ချပေးထားပြီး နေ့လယ် ၂နာရီနောက်ပိုင်းမှစ၍ မော် တော်ယာဉ်များသာမက ဆိုင်ကယ်များပါပိတ်ဆို့ ရပ်နားထားမှုကြောင့် ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့ကာ သွားလာမှုအခက်အခဲများစွာရှိနေကြောင်း တွေ့ရသည်။ အလားတူ မြောက်ဘက်တိုက်တန်းကြီးဘေး ၂၆လမ်းပေါ်တွင်လည်း ဆိုင်ကယ်များလမ်းပေါ်အထိ ရပ်တန့်အပ်နှံနေကြပြီး ဒိုင်းမွန်းပလာဇာဘေး ၃၃ လမ်း၊ ၇၇ လမ်းနှင့် ၃၄လမ်းပေါ်တွင်လည်း ယာဉ်ကြောတစ်ဝက်မျှပိတ်ဆို့၍ ယာဉ်အပ်နှံခွင့်လုပ်ငန်းများကို လုပ်ကိုင်လျက်ရှိနေသည်ကို တွေ့ရသည်။

"ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုဖြစ်အောင် စည်ပင်သာယာကိုယ်တိုင်က ဖန်တီးနေသလို ဖြစ်နေတယ်။ အများသွားလာမယ့် လမ်းမကြီးတွေပေါ်မှာ ယာဉ်အပ်နှံခွင့်လုပ်ငန်းတွေ ချပေးထားတော့ ယာဉ်ကြောတွေ ပိတ်မှာပေ့ါ။ ယာဉ်ကြောပိတ်တာကလည်း ဈေးချိုတစ်ဝိုက်နဲ့ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာဘက်တွေ မှာပဲ အဖြစ်များတာပါ။ အခုဆို ဈေးချိုတစ်ဝိုက်မှာ အနေးယာဉ်မဝင်ရ နယ်မြေသတ်မှတ်ပေမယ့် ဆိုက္ကားတွေက နာရီစင်ဂိတ်ထိုးပြီး တောင် ခရီးသည်တင်ကြသေးတယ်။ ဈေးချို ၈၄ လမ်းမှာဆိုရင် နေ့လယ် ၂နာရီကျော်တာနဲ့ လိုင်းကားရော၊ဆိုက္ကားရော၊ ဆိုင်ကယ်တက္ကစီတွေပါ ပိတ်ရပ်ထားတာ ဘယ်သူမှ လာမရှင်းပါဘူး။ ပြောရရင် တာဝန်ရှိသူတွေ အလုပ်မလုပ်ကြလို့ ယာဉ်ကြောပိတ် ရတာပါ"ဟု မန်းမြန်မာဈေးချိုပလာဇာမှ ရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောပါသည်။ SM-D

စိတ်ဝင်စားစရာ Face Book စာမျက်နှာ

မြခင်(မြန်မာ)

လမ်းပေါ်က ပန်းချီ

စာကြည့်တိုက်

နှစ်ပင်လိမ် သစ်ပင်

နဂါးပုံ တံခါး

ဘရာဇီးလ် ရေတံခွန်ရှုခင်းသာ

CMHL ဝန်ထမ်းများ၏ နှစ်ပတ်လည် ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ ကျင်းပ

CMHL(City Mart Holding Co.,ltd) ဝန်ထမ်းများ၏ ၂၀၁၃-၂၀၁၄ နှစ်ပတ်လည် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကို မတ်လ ၂၅ ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၇၈ လမ်း ၃၇-၃၈လမ်းကြားရှိ ဟိုတယ်မန္တလေးခန်းမဆောင်၌ ကျင်းပသည်။ နှစ်ပတ်လည် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွင် CMHL မှ တာဝန်ရှိသူက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားပြီး ဝန်ထမ်းမောင်မယ်လေးများက တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးသည်။ ဆက်လက်၍ ဝန်ထမ်းများ၏ စွမ်းဆောင်ရည်ဆုများအားတာဝန်ရှိသူများကချီးမြှင့်ပေးအပ်ပြီး ကိုမြို့(NYM) ဦးဆောင်သော အကအဖွဲ့က မြူးမြူးကြွကြွအကများဖြင့်ဖျော်ဖြေကာ ဝန်ထမ်းများဖြင့် တွဲဖက်၍ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာဂိမ်းကစားနည်းများကို ကစားကြကြောင်းသိရသည်။

SM-D

qμoci u ,awmri;\ (၁၃၈)Epajrmu ar;ae*Pjy\y r&mrl ompau mi;üusi;y

နယ်ချဲ့စနစ် စိုးမိုးဖိနှိပ်သည့်ခေတ်တွင် အဆိုပါ စနစ်ဆိုးကြီးကို ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ပြည်သူတို့နှင့်လက်တွဲ၍ နည်းအမျိုးမျိုးဖြင့် တော်လှန်တိုက်ခိုက်ခဲ့သူ စာပေယဉ်ကျေးမှုအရေး၊ လွတ်လပ်ရေးနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးတို့၏ဖခင်ကြီး ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ (၁၃၈)နှစ်မြောက်မွေးနေ့ဂုဏ်ပြုပွဲကို မုံရွာမြို့ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက်မှဦးစီး၍ မတ်လ ၂၃ရက် နံနက် ၇ နာရီက မုံရွာမြို့၊ ဘုရားကြီးရပ်ကွက်၊ သာစံကျောင်းတိုက် ဘောဇနသုခကာရီ ဆွမ်းစားကျောင်းဆောင်၌ ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏(၁၃၈)နှစ် မြောက်မွေးနေ့ ကုသိုလ်ထူးအဖြစ် သာစံကျောင်းတိုက်မှ သံဃာတော်များအား နံနက် ၅ နာရီတွင် အရုဏ်ဆွမ်းကိုကပ်လှူခဲ့ပြီး နံနက် ၇ နာရီတွင် (၁၃၈)နှစ်မြောက်မွေးနေ့ကိုကျင်းပရာ (၁၃၈)နှစ်မြောက် မွေးနေ့ စာတမ်းကို ဆရာကြီးဦးသာအောင်(ပါရမီ)က ဖတ်ကြားသည်။ ထို့နောက် ငြိမ်းချမ်းရေးကဗျာဆရာကြီး(ဦး)အံ့မောင်က ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဖြတ်သန်းခဲ့ရသော ငြိမ်းချမ်း ရေးဖြစ်စဉ်များကို လည်းကောင်း၊ ချင်းတွင်းကျော်စွာလှိုင်က ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ယူနီဗာစတီလေးချိုးကြီးကိုလည်းကောင်း၊ ဆရာကြီး ဦးဝင်းကြည်က ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး၊ ဘာသာပေါင်းစုံညီညွတ်ရေးအဖွဲ့ တိုင်းရင်းသားကိုယ်စားလှယ်ချင်း-လှအောင်က တိုင်းရင်းသားများနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးအကြောင်းတို့ကို ဆွေးနွေးပြောကြားခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက်ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၏ ငြိမ်းချမ်းရေးဂုဏ်ကျေးဇူးကို အောက်မေ့သောအားဖြင့် ဆရာစနေထွန်း၊ ဆရာမောင်တိက္ခ(ဆားထုံး)၊ ဆရာမောင်ဆေးရိုး၊ ဆရာမင်းဆွေနှစ်၊ ဆရာကိုနေငယ်(မြန်မာစာ)တို့ကကဗျာများရွတ်ဖတ်ဂုဏ်ပြုကြသည်။

"ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဟာ မြန်မာနိုင်ငံပြည်သူများ ဆင်းရဲဒုက္ခအောက်က လွတ်မြောက်ရေး၊ ဝဝလင်လင် စားသောက်နေထိုင်နိုင်ရေး၊ ကျန်းမာချမ်းသာရေးတို့အတွက် ပူပင်ကြောင့်ကြစိတ်နဲ့ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပြီး ဆရာကြီးဟာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ပြည်တွင်းငြိမ်း ချမ်းရေးအတွက်ကြောင့်ကြကြီးစွာ ဇွဲမလျှော့တမ်း ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့လည်း ဆရာကြီး အင်မတန်လိုလားတောင့်တတဲ့ပြည်တွင်း ငြိမ်းချမ်းရေးရရှိအောင် ဇွဲမလျှော့တမ်း ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ကြပါမယ်"ဟု ဆရာကြီး ဦးအံ့မောင်က မွေးနေ့ပွဲတွင်ပြောကြားသည်။ **မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)**

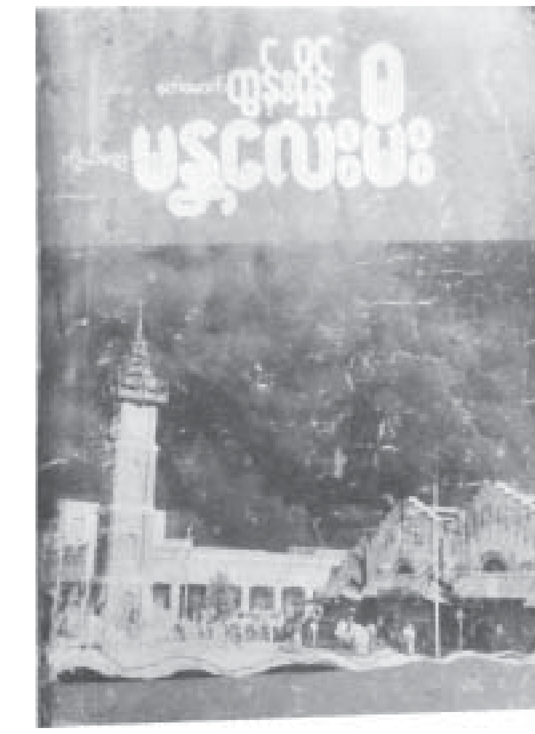
pmay u lo bl/ f

သစ္စာစေတနာမိသားစုက ရွှေမန္တလေးသတင်း ဂျာနယ်များကို အောက်ဖော်ပြပါစာကြည့်တိုက်များနှင့် စာဖတ်ဝိုင်းများသို့ အပတ်စဉ် လှူဒါန်းလျက်ရှိသည်။

ဝတ်မှုန်ကူးသူများ ကွန်ရက်၊
ပျိုးခင်းအိမ် စာဖတ်ဝိုင်း၊
ပညာတံခွန်၊ သုတရောင်ခြည်၊
မင်းကွန်းဓမ္မနာဒ၊
အောင်တော်မူ၊ လူထု၊
ဘဝအမြင်၊ ကံတောင်၊
သစ္စာစေတနာ

၁၉၈၄ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၂၄ ရက်နေ့ မွန်းလွဲ ၂နာရီ ၄၅မိနစ်က မန္တလေးမြို့လယ်ကောင် ဦးကျားကြီးဝင်းအတွင်းရှိ နေအိမ်တစ်အိမ်မှ စတင်လောင်ကျွမ်းခဲ့သောမီးကြီးသည် မန္တလေးမြို့သမိုင်းတွင် မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှု ဧရိယာအကျယ်ပြန့်ဆုံးအဖြစ် စံချိန်တင်ခဲ့သလို မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများ၏ အခြေချနေထိုင်မှု လူမှုဘဝပုံစံပါ ဖရိုဖရဲဖြစ်ခဲ့ရပါသည်။ အဆိုပါ မီးကြီးလောင်ကျွမ်းမှုမှာ အနှစ် ၃၀ ကြာခဲ့ပြီဖြစ်သလို ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးအပြီး ပြာပုံဘဝရောက်ခဲ့သော မန္တလေးမြို့ကြီးကို စစ်ဘေးရှောင်ရာ အရပ်ဒေသများမှ "ပြည်တော်ဝင်"ကာ ချမ်းသာကြွယ်ဝသော မန္တလေးမြို့အဖြစ် ပြန်လည်ထူထောင်နိုင်ခဲ့သော မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများစွာသည်ပင် ကိုယ့်မိသားစုကိုယ် "မြိုင်ရပ်နင်"ခဲ့ရသည့်အခြေအနေမျိုးအထိ ရောက်ရှိခဲ့ရပြီ။ အဆိုပါ မီးကြီး၏ ဆိုးရွားလှပုံကို မမေ့မလျော့ စိမ့်သောငှာ. . .

1984 rwf 'kq;D



၁၉၈၁ ခုနှစ် မန္တလေးမီးကြီးလောင်ပြီးနောက် မကြာမီ လေးနှစ်အကြာ ၁၉၈၄ခုနှစ် မတ်လ ၂၄ ရက် မွန်းလွဲ ၂ နာရီ ၄၅မိနစ်တွင် မန္တလေးမြို့လယ်ကောင်ဟုခေါ်နိုင်သော၈၄လမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့်၃၇လမ်းကြား ဦးကျားကြီးဝင်းအတွင်း အကွက် (၅၄၅) ဦးခင်မောင်ဝင်း+ဒေါ်အုန်းရင် အိမ်မှစတင် မီးလောင်ခဲ့သည်။ ကူရှင်ချုပ်ရန်ထားရှိသော အုန်းဆံဖတ်များမှ စတင်လောင်ကျွမ်းခြင်း ဖြစ်သည်။ မီးလောင်ချိန်တွင် နေပူပြင်းပြီး လေတဖြူးဖြူးတိုက်နေချိန်ဖြစ်၍ ဝင်းအတွင်း နေအိမ်များ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခဲ့သည်။

မီးမှာ ၃၅ လမ်းဖြတ်ကျော်ပြီးမြောက်ဘက် အရှေ့မြောက်မြို့နယ်အတွင်း ကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ ဗဟိုမီးသတ်ကားများ အချိန်မီရောက်ရှိပြီး ၈၄ လမ်းမကြီးနှင့် ၃၅ လမ်းဘက်မှ ပိတ်ဆို့ငြိမ်း သတ်ပေးကြသည်။ မီးမှာ လောင်စာဆီများနှင့် ကူးစက်မှုပြင်းထန်သဖြင့် တစ်ရပ်ကွက်ပြီး တစ် ရပ်ကွက်၊ တစ်လမ်းပြီးတစ်လမ်း ကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ မီးပြင်းလွန်အားကြီးသဖြင့် အချို့အိမ်များပစ္စည်းသယ်ချိန်ပင်မရဘဲ လူလွတ်ထွက်ပြေးကြရသည်။ တော်ဝင်ရုပ်ရှင်ရုံမှာ ၈၄ လမ်းဘက်မှ ပိတ်ဆို့ ငြိမ်းသတ်သဖြင့် ဝင်းထဲကအိမ်များပါ သွားသော်လည်း ရုပ်ရှင်ရုံမှာမီးလွတ်သွားသည်။ ကိုယ်ရံတော်ဗလီဝင်းအတွင်း အိမ်များလည်း မီးလောင်ပြာကျသည်။ ထိုမှ ၈၃လမ်းတစ်လျှောက် ၈၂ လမ်းကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ မီးညွန့်၊ မီးလုံးကြီးများက တောင်မှမြောက်သို့ လှိမ့်ဝင်လာသည်။ ဗဟိုမီးသတ်အနီး မီးညွန့်ရောက်သွားသည်။ တိုက်တာအိမ်ခြေအများအပြား မီးထဲပါသွားသည်။ အောင်နန်းရိပ်သာအရှေ့ရပ်ကွက်များနှင့် ချမ်းအေးသာစံအလယ်ရပ်ကွက်များ၊ ချမ်းအေးသာစံ အရှေ့၊ အနောက်ရပ်ကွက်များ၊ ၂၉ လမ်းတစ်လျှောက် တိုက်တာများ၊ စားသောက်ဆိုင်ကြီးများ၊ ရုံတော်ကြီး ၈၄လမ်းအရှေ့ဘက်ရှိတိုက်တာ အဆောက်အအုံများ မီးကူးစက် လောင်ကျွမ်းခဲ့သည်။ ညနေမိုးချုပ်လုထိ မီးညွန့်မကျိုးသေးဘဲ ၂၆ လမ်းမပေါ်မှ တိုက်တာများ မီးကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ ကျုံးဘေးရှိ မိုက်ခရိုဝေ့ဗ် ဆက်သွယ်ရေးစခန်း၊ ကြေးနန်းရုံးများ၊ မီးမကူးစက်နိုင်အောင် တာဝန်ရှိသူများ ကြပ်မတ်ငြိမ်းသတ်ပေးခဲ့ကြသည်။ တပ်မတော်၊ ပြည်သူ့ရဲ၊ အဖွဲ့အစည်းများ၊ သံဃာတော်များ၊ ပြည်သူများ ပူးပေါင်းပါဝင်ကူညီပေးကြသည်။

၂၆ လမ်း ပြည်သူ့ဘဏ်တိုက်ကြီး မီးကင်းလွတ်အောင် ဝိုင်းဝန်းပိတ်ဆို့ငြိမ်းသတ်ကြသည်။ အမိုးအနည်းငယ်မျှသာ လောင်ကျွမ်းခံရသည်။ ဘဏ်တိုက်မြောက်ဘက် ၈၂ လမ်း၊ ကြက်တန်းတစ်လျှောက် ကားပစ္စည်းဆိုင်များ လောင်ကျွမ်းသည်။ မိုက်ခရိုဝေ့ဗ်အနောက်ဘက်ကပ်လျက်ရှိ ဆက်သွယ်ရေး ကြေးနန်းရုံးမှာလည်း မီးကူးစက်သွားသည်။ ၂၅ လမ်း၊ ၈၃ လမ်းနှင့် လမ်း ၈၀ကြား တိုက်တာအိမ်ခြေများလည်း မီးမလွတ်ချေ။ အမှတ်(၁)အထက ကျောင်းဆောင်လည်း မီးထဲပါသည်။ ကျန်ကျောင်းဆောင်များ မီးလွတ်သွားသည်။ ၂၄ လမ်း မျက်စိနား၊ နှာခေါင်း၊ လည်ချောင်း အထူးကုဆေးရုံအတွင်း အဆောက်အအုံတစ်လုံးနှင့် အနီးအနား ရုံးအဆောက်အအုံ အချို့ မီးကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ အနောက်မြောက် မြို့နယ် ၂၄ လမ်းအထိ မီးရောက်ရှိပြီး ည ၁၀ နာရီတွင် မီးညွန့်ကျိုးသွားသည်။

မီးစတင်လောင်သော အရှေ့တောင်မြို့နယ်သည် ကျန်နှစ်မြို့နယ်နှင့်ယှဉ်လျှင် ဆုံးရှုံးမှုနည်းသည်။ မီးက တောင်မှ မြောက်သို့ လျင်မြန်စွာကူးစက်လောင်ကျွမ်းသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ဦးကျားကြီးဝင်းပတ်ဝန်းကျင် ရပ်ကွက်များသည် မြို့လယ်ကျလှပေရာအနောက်ဘက်၊ မြောက်ဘက်၊ လမ်းမကြီးများရှိသဖြင့် သွားလာဝင်ထွက်မှု လွယ်ကူသည်။ ကွမ်းခြံရပ်မှာလည်း တိုက်တာများလှသည်။ တမာကုန်းမီးသတ်နှင့် ဗဟိုမီးသတ်တို့ ပိတ်ဆို့ငြိမ်းသတ်မှုကြောင့် တောင်ဘက်ရပ်ကွက်များမီးကူးစက်မှုမရှိပေ။ ၃၅ လမ်း သံလမ်းဘေး မီးရထားလုပ်သားမိသားစုတဲတန်းလျားများ မီးထဲပါသွားသည်။ တော်ဝင်ရုံနောက်ဖေးဝင်း နေအိမ်များလည်း မီးမလွတ်ချေ။

အရှေ့တောင်မြို့နယ်၊ အကွက်(၅၅၂၊ ၅၄၅) တို့မှ အိမ်ခြေ(၁၈၅)အိမ် မီးလောင်ပြာကျခဲ့သည်။ ၈၃လမ်းပေါ် ၃၄ လမ်းနှင့် ၃၅ လမ်းကြားတိုက် တာများလည်း မီးထဲပါသွားခဲ့သည်။ ၈၄ လမ်းနှင့် ၃၅ လမ်းထောင့် မီးပွိုင့်လည်း မီးဒဏ်ခံခဲ့ရသည်။ ရတနာပုံဗလီ၊ အနောက်အပ်ချုပ်ဗလီ၊ မြကုန်းပေါ်ဗလီ၊ မဟာအီဓမ္မာရုံ၊ ကိုယ်ရံတော်ဗလီတို့ မီးထဲ ပါသွားခဲ့သည်။ ၂၄. ၃. ၈၄ ရက် မီးကြီးလောင်မှုတွင် သုံးမြို့နယ် ဆုံးရှုံးမှုအခြေအနေမှာ အရှေ့တောင်မြို့နယ်မှ ၁၈၅ အိမ်၊ အိမ်ထောင်စု ၃၀၆၊ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ဦးရေ ၁၄၄၅၊ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုး ၁၆၈၈၂၁၇၀ကျပ်။ အရှေ့မြောက်မြို့နယ် အိမ်ခြေ ၂၀၇၃၊ အိမ်ထောင်စု ၄၁၂၁၊ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ဦးရေ ၂၀၁၄၁၊ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုး ကျပ်သိန်း ၂၅၀၀ ခန့်၊ အနောက်မြောက်မြို့နယ် အိမ်ခြေ ၈၆၊ ဌာနဆိုင် ရာ အဆောက်အအုံ ၂၆၊ အိမ်ထောင်စု ၁၅၃၊ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ဦးရေ ၇၃၀၊ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုး ပုဂ္ဂလိက ၁၂၄၃၄၅၀၀ ကျပ်၊ အစိုးရ ၃၂၆၄၈ ၇၆၁ ကျပ် နှစ်ရပ်ပေါင်း ၄၅၀၈၃၂၆၁ ကျပ်ဖြစ်သည်ဟု သက်ဆိုင်ရာက ခန့်မှန်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

နတ်မောက်ထွန်းရှိန်
နှစ် ၁၅၀ ပြည့် မန္တလေးစာအုပ်မှ

- တော့တင်ဟမ်က လီဗာပူးကလိုက်နေတဲ့ လာဇီယိုကွင်းလယ်ကစားသမားအိုနာဇီ (၂၁နှစ်)ကို ခေါ်နိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက အက်သလက်တီကို တိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာကို ပေါင်သန်း ၄၀ ဖြင့် နွေမှာခေါ်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာတိုက်စစ်မှူး ဘယ်လ်ဂျီယံကစားသမား ဘန်တက်ကီက ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲပြီးမှာ ကလပ်အသင်းရဲ့ အနာဂတ်ကိုဆုံးဖြတ်မယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်နှင့် အင်္ဂလန်ဘယ်နောက်ခံကစားသမားလေး လုခ်ရှောကို ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဒေါ့မွန်က စပါးခံစစ်မှူး ဗလက်ခရစ်ချီကို ပေါင် ရှစ်သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- စပါးနှင့်အာဆင်နယ်က ဘွန်ဒက်လီဂါမှာ ခြေစွမ်းပြနေတဲ့ နုရင်ဘတ်အသင်းမှ ဆွစ်ဇာလန်တိုက်စစ်မှူး ဒါမစ်(၂၁နှစ်)ကို အပြိုင်လိုက်နေပါတယ်။
- မန်ယူက မန်နေဂျာမိုရက်စ်ကိုဖြုတ်လိုက်ရင် နယ်သာလန်နည်းပြဗန်ဂေါက အသင့်တော်ဆုံး နည်းပြဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ အေဂျက်လူငယ်အသင်းနည်းပြနှင့် နာမည်ကျော် ဒက်ချ်ကစားသမားဟောင်းရော်နယ်ဒီဘိုးဝါးကို ဆိုပါတယ်။
- ဒါပေမဲ့ မန်ယူက မန်စီးတီးကို အိမ်ကွင်းမှာ ၃-၀ဖြင့် အရေးနိမ့်သွားခဲ့ပေမယ့် မိုရက်စ်ကို နည်းပြရာထူး ဆက်ခန့်ထားမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်ယူစတားဟောင်း ဂယ်ရီနဗီးလ်က နွေမှာငွေပုံသုံးလည်း အိုးထရက်ဖို့ဒ် ပြဿနာတွေ ပြေလည်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးခံစစ်မှူး ဇာဘာလက်တာက မန်ယူကို အိုးထရက်ဖို့ဒ်မှာ ၃-၀ဖြင့် အပြတ်နိုင်လိုက်ခြင်းက ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလားချန်ပီယံဖြစ်ဖို့ အကောင်းဆုံးခြေစွမ်းပြန်ရရှိနေကြောင်း သက်သေပြလိုက်တာပဲလို့ ဆိုပါတယ်။
- ပီအက်စ်ဂျီနည်းပြ လော့ရင့်ဘလန့် လာမယ့် ဗုဒ္ဓဟူးချန်ပီယံလိဂ်ကွာတားဖိုင်နယ် ချဲလ်ဆီးနှင့်ပွဲအတွက် နည်းပြမော်ရင်ဟိုနှင့် စကားစစ်ထိုးဖို့ အချိန်မရှိဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- စတုတ်တိုက်စစ်မှူး ပီတာအိုဒန်ဝင်ဂီက နိုင်ဂျီးရီးယားအသင်းနှင့်အတူ ကမ္ဘာ့ဖလားပွဲ နွှဲနိုင်ဖို့မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ် မန်နေဂျာဝင်းဂါးက ဆွမ်ဆီးနှင့် သရေကျတဲ့ပွဲမှာ သူ့ရဲ့ကစားသမားတွေကို ပထမပိုင်းပြီးချိန်မှာ ပရိသတ်တွေရဲ့ ဆက်ဆံပုံကြောင့် အံ့အားသင့်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ရော့စ်ဘာကလေ(၂၀နှစ်)ကို ကမ္ဘာ့ဖလားပွဲအတွက် အင်္ဂလန်အသင်းမှာ ရွေးချယ်သင့်တယ်လို့ အဲဗာတန်ကစားဖော် အိုစမန်က ထောက်ခံပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာက တောင်ပံကစားသမား အဘွန်လဟောကို နွေမှာ လေးနှစ်စာချုပ်သစ်ချုပ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မက်ဆီ(၂၆နှစ်)ဟာ နူးကမ့်ကနေ ဥရောပချန်ပီယံအသင်း ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ဆီ ပြောင်းဖို့ ဖြစ်လာနိုင်တယ်လို့ ဘာစီလိုနာကစားသမားဟောင်း ဒီယေဂိုမာရာဒိုနာက ခန့်မှန်းပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဗီဒယ်က ရီးရဲလ်ကိုပြောင်းမယ့် သတင်းကို ငြင်းဆိုလိုက်ပြီး အီတလီချန်ပီယံအသင်းနှင့်သာ ချန်ပီယံလိဂ် ရအောင်ကြိုးစားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်နှင့်လီဗာပူးက ပီအက်စ်ဂျီကနေ ဂျူဗင်တပ်ကိုပြောင်းဖို့ စီစဉ်နေတဲ့ မန်နစ်(၂၆နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်ယူပရိတ်သတ်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့က ပိုက်ဆံစုပြီး မိုရက်စ်ကို ဆန့်ကျင်တဲ့ အလံကို လေယာဉ်မှာလွှင့်ထူပြီး အိုးထရက်ဖို့ဒ် ကောင်းကင်ယံမှာပျံသန်းဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အိုင်ယာလန်လက်ထောက်နည်းပြတာဝန်ယူနေတဲ့ မန်ယူကပ္ပတိန်ဟောင်း ရွိုင်ကိန်းက ကစားသမားဘဝတုန်းက ပညာရေးကို ကျောခိုင်းခဲ့တဲ့အတွက် နောင်တရမိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ပီအက်စ်ဂျီက ချဲလ်ဆီးမှတိုက်စစ်အားသန် ကွင်းလယ်အတွဲဖြစ်တဲ့ အော်စကာ(၂၂နှစ်)နှင့် ဟာဇတ်(၂၃နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- စပါးက ကာဒစ်ခံစစ်မှူး စတီဗင်ကော်ကာကို နွေမှာ ပေါင် ကိုးသန်းဖြင့် ပြန်ခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အင်တာမီလန် ဒါရိုက်တာအော့စီလီယိုက ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးတောရက်စ်နှင့် မန်စီးတီး ရှေ့တန်းကစားသမား ဇစ်ကိုကိုခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်ယူက ဘာစီလိုနာမှာကစားနေတဲ့ အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း အဲလက်စ်ဆောင်းကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားတာ အောင်မြင်မယ့်ပုံမရှိပါဘူး။
- အဲဗာတန်အသင်းက လာမယ့်နှစ်မှာ ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်ရရှိရေးအတွက် မန်နေဂျာမာတီနက်စ်ကို အသုံးစရိတ်ပေါင်သန်း ၂၀ထုတ်ပေးပါလိမ့်မယ်။
- မန်စီးတီးကလိုက်နေပြီး ဒေါ့မွန်မှာခြေစွမ်းပြနေတဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂန်ဒိုဂန်က လာမယ့်အပတ်မှာ သူ့ရဲ့အနာဂတ်ကိုဆုံးဖြတ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ရာသီကုန်ရင် ငွေပိုဖြုန်းချင်သည့် မာတီနက်စ်

အဲဗာတန်နည်းပြ ရောဘက်တိုမာတီနက်စ်က လာမည့်ရာသီမစမီ ကစားသမားသစ်တွေဝယ်ဖို့ ငွေပိုသုံးချင်တယ်ဟု ဆိုလိုက်သည်။ သူသည် ပြီးခဲ့သည့်ဇွန်က မာဆေးကလပ်သို့ရောက်ရှိပြီးနောက် ကစားသမားကောင်းများကို စုစည်းနိုင်ခဲ့ပြီး လာမည့် ၂၀၁၄-၁၅ ဘောလုံးရာသီမှာလည်း ကစားသမားကောင်းများ ထပ်မံခေါ်ယူရေးအတွက် အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်ကို ငွေကြေး အများဆုံးသုံးစွဲပြီး ဦးဆောင်မယ်လို့ မတ် ၂၇ရက်က အတည်ပြုပြောခဲ့သည်။

မာတီနက်စ်သည် ဖယ်လာနီ၊ နီကီကာဂျီလာဗစ်နှင့် အန်နီချီဘီတို့ကိုရောင်းချခဲ့ပြီး ဂွန်ဟယ်တင်ဂါတို့ အငှားချခဲ့ရာမှာ ပေါင်သန်း ၄၀ ခန့် အသားတင်ရရှိခဲ့ပြီး အသင်းအသုံးစရိတ်များကိုလည်း သိသိသာသာလျှော့ချနိုင်ခဲ့သဖြင့် ငွေပို ငွေလျှံများရှိနေသည်။ စပိန်နိုင်ငံသား မာတီနက်စ်က ပြီးခဲ့သည့် ရာသီက ဂျိန်းမက္ကာသီနှင့်ကိုနေးတို့နှစ်ဦးသာခေါ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ပြီးခဲ့သည် ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့ကလည်း ငွေမသုံးခဲ့သဖြင့် လာမည့်ရာသီစမှာ ငွေများများသုံးစွဲနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်နေသည်။ ဒါ့ပြင် သူသည် အဲဗာတန်အသင်း၏ လေ့ကျင့်ရေးကွင်းကို အဆင့်မြှင့်တင်မှုများ ပြုလုပ်ရန် စီစဉ်နေပြီး အသင်းကိုလည်း ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလားရရှိနိုင်သည့် အနေအထားသို့ ရောက်ရှိအောင်လည်း ပြောင်းလဲသွားမည်ဟု ဆိုသည်။

မန်ယူစတားဟောင်းများက ဆီးဖော့အသင်းကိုဝယ်ဖို့ သဘောတူ

ရိုင်ဟန်ဂစ်နှင့် မန်ယူကစားဖော်ဟောင်းလေးဦးက လိဂ်ကလပ်မဟုတ်သည့် ဆီးဖော့စီးတီး ဘောလုံးအသင်းကို ဝယ်ယူဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။ အိုးထရက်ဖို့ဒ်မှာ ၂၄နှစ်မြောက် ရာသီအဖြစ်ကစားနေသည့် ဂစ်က ကစားဖော်ဟောင်းများဖြစ်သည့် နဗီးလ်ညီအစ်ကို၊ ပေါစခိုးလ်နှင့် နစ်ကီဘတ်တို့နှင့်အတူ အဆိုပါအသင်းကို ပူးတွဲဝယ်ယူဖို့ စီစဉ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

“အရည်အချင်းရှိတဲ့ လူငယ် ကစားသမားတွေကို ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အတွေ့အကြုံတွေကို မျှဝေချင်တဲ့အတွက် ဒီအသင်းကို ဝယ်ရတာပါ”ဟု ၄၀နှစ်ရှိ မန်ယူကစားသမားနည်းပြဂစ်ကဆိုသည်။ အဆိုပါ သဘောတူညီချက်ကို နွေရာသီမှာ အပြီးသတ်အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်နိုင်မည် ဖြစ်သည်။ ဆီးဖော့အသင်းသည်အင်္ဂလန်မြောက်ပိုင်း ပရီးမီးယားလိဂ်အသင်းဖြစ်ပြီး အဆိုပါ ပြိုင်ပွဲတွင် အဆင့်(၁၁)မှာ ရပ်တည်နေသည်။

“ဆီးဖော့အသင်းက ဘောလုံးကို ချစ်တဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ ပြင်းပြတဲ့ ဆန္ဒ၊ ဆာလောင်မှုတွေနဲ့ ပြည့်နေတဲ့အသင်းပါ။ အခုတော့ ဒီအသင်းကို ဝယ်ဖို့ဖြစ်လာတဲ့အတွက် ကျွန်တော် သိပ်ကို စိတ်လှုပ်ရှားပါတယ်”ဟု ဆီးဖော့အသင်းမှာ ကစားခဲ့ဖူးသည့် ဂယ်ရီနဗီးလ်ကဆိုသည်။

“အသင်းငယ်လေးတွေကို စောင့်ရှောက်ဖို့က သိပ်ကိုအရေးပါ ပါတယ်။ လူငယ်ကစားသမားတွေကို ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အတွေ့အကြုံတွေ မျှဝေခွင့်ရမှာ သိပ်ကို အံ့အားသင့်စရာကောင်းပါတယ်”ဟုလည်း ဂယ်ရီနဗီးလ်က ဆိုသည်။

,ln;uu ,ef;D Hufvu)kd b,fuvwfwm;vm;

လာမည့်ခြောက်လအတွင်း စကော့တလန်နိုင်ငံလူထုက ယူနိုက်တက်ကင်းဒမ်းမှ ခွဲထွက်ဖို့ မဲခွဲဆုံးဖြတ်ပါတော့မည်။အကယ်၍ လွတ်လပ်ရေးအတွက်မဲပေးခဲ့ရင်ဖြင့် စကော့တလန်သည် ၎င်းတို့သုံးစွဲနေသည့် ပေါင်ငွေကြေးကို လက်လွှတ်ဆုံးရှုံးရလိမ့်မည်ဟုလည်း သတိပေးခံထားရပြီးဖြစ်သည်။ လန်ဒန်သည်လည်း မြောက်ပင်လယ်ရှိ ရေနံနှင့်ဓာတ်ငွေ့များအပေါ် ထိန်းချုပ်မှု အချို့ကို လက်လွှတ်ရမည့်ပုံရှိသည့်အပြင် ၎င်းတို့အမြတ်တနိုးထိန်းသိမ်းလာခဲ့သည့် ယူနီယံဂျက်အလံမှာရှိသည့် သင်္ကေတအချို့ကိုလည်း လက်ပြနှုတ်ဆက်ရမည့်ပုံ ရှိသည်။

ကုန်ခဲ့သည့် နှစ်၂၀၀ကျော်လုံး မပြောင်းလဲဘဲ အသုံးပြုလာခဲ့သည့် ယူနီယံဂျက်အလံသည် အင်္ဂလန်၏ သူတော်စင်စိန့်ဂျော့၏ ကြက်ခြေခတ်အမှတ်တံဆိပ်၊ စကော့တလန်၏ စိန့်အန်ဒရူးကြက်ခြေခတ်တံဆိပ်နှင့် အိုင်ယာလန်၏ စိန့်ပတ်ထရစ် ကြက်ခြေခတ်တံဆိပ်တို့ကို ပေါင်းစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။

စကော့တလန်က ပြည်ထောင်စုမှ ခွဲထွက်သွားမည်ဆိုလျှင် စိန့်အန်ဒရူးအမှတ်တံဆိပ်ကြက်ခြေခတ်က လွတ်ထွက်သွားမည်လား ဆိုသည့် မေးခွန်းလည်းထွက်ပေါ်နေသည်။ လူထုကယူကေ၏ အမျိုးသားအလံတော်ကို ပရဟိတကိုယ်စားပြုသည့် U.K's National Flag Charity အဖြစ်ပြောင်းလဲနိုင်သည့် အယူအဆများကိုလည်း ပေးပို့လျက်ရှိသည်။ ဗြိတိန်နာမည်ကျော် ဂါးဒီးယန်းသတင်းစာကလည်း ဖြစ်နိုင်ချေ ၁၂မျိုးထဲမှ ရွေးချယ်ရန် ဗြိတိန်လူထုကို ပေးပို့ခဲ့သည်။

ဥပမာ ဝေလနိုင်ငံ အမှတ်တံဆိပ် စိန့်ဒေးဗစ်အလံနှင့် ပူးပေါင်းမည်လား၊ ဝေလအမျိုးသား အလံတော် တံဆိပ်ကို ထောင့်မှာ ထားမှာလား၊ဒါ့အပြင် ယူနီယံဂျက်အလံထဲမှာ Coat of Arms တော်ဝင် အမှတ်တံဆိပ်ကို ထားမည်ဆိုသည့် ရွေးချယ်စရာများဖြစ်သည်။စကော့တလန်ကို ဆုံးရှုံးလိုက်ရသည့်အတွက် စကော့တလန်ကိုကိုယ်စားပြုသည့် အပြာရောင်နေရာမှာ အနက်ရောင်ဖြင့် အစားထိုးသင့်သည်ဟုသော အကြံပြုချက်များလည်း ရှိသည်။အများစုကတော့ ထို့သို့လုပ်စရာ မလိုဟုလည်း ဆိုကြသည်။နိုင်ငံရပ်ခြားရှိ ဗြိတိန်ပိုင်နက်များနှင့်ပတ်သက်ပြီးလည်း မည်သို့လုပ်ဆောင်မှာလဲဆိုသည့် မေးခွန်း များလည်း ထွက်ပေါ်လျက်ရှိသည်။

CNN

ခရိုင်းမီးယားမဲပေးပွဲက တရားမဝင်ကြောင်း ကုလအထွေထွေညီလာခံက ရှုတ်ချ

မော်စကိုကျားကန်သည့် ဆန္ဒခံယူပွဲကြောင့် ရုရှားက ခရိုင်းမီးယားကို ကျူးကျော်ဝင်ရောက်ခြင်းသည် တရားမဝင်ကြောင်းကို ကုလသမဂ္ဂအထွေထွေညီလာခံက သဘောတူ ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ နိုင်ငံတကာ ငွေကြေးရန်ပုံငွေအဖွဲ့က ယူကရိန်းသို့ ကန်ဒေါ်လာ ၁၄မှ ၁၈ဘီလီယံ တန်ဖိုးရှိ ချေးငွေကြေး အကူအညီများပေးရန် သဘောတူပြီးနောက် အဆိုပါ ကုလကြေညာချက် ထွက်လာခြင်းဖြစ်သည်။

ဒါ့အပြင် အမေရိကန်ကလည်း ယူကရိန်းသို့ ချေးငွေကန်ဒေါ်လာ တစ်ဘီလီယံ ထုတ်ပေးရန် ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ရုရှားထောက်ခံသည့်တပ်များက ယူကရိန်းနိုင်ငံတောင်းပိုင်းမှာ ကျူးကျော်ဝင်ရောက်မှုများ လုပ်ဆောင်ပြီးနောက်ပိုင်းမှာ ရုရှားနှင့်အနောက်အုပ်စုအကြား သဘောထားတင်းမာလျက်ရှိသည်။ အဆိုပါ လုပ်ရပ်ကို အနောက်အုပ်စုက ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဝေဖန်ထားပြီး အမေရိကန်သမ္မတဘားရက် အိုဘားမားကလည်း ရုရှားကယူကရိန်းမှာ ကျူးကျော်မှုများထပ်မံလုပ်ဆောင်မည်ဆိုလျှင် အီးယူနှင့် အမေရိကန်က နက်ရှိုင်းသည့်ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများ ထပ်မံလုပ်ဆောင်မည်ဟု သတိပေးထားသည်။

နိုင်ငံပေါင်း ၁၀၀ကျော်ပါဝင်တဲ့ ကုလအထွေထွေညီလာခံက မတ်လ ၁၆ရက်က ကျင်းပခဲ့သည့် ခရိုင်းမီးယားလူထုဆန္ဒခံယူပွဲကို တရားမဝင်ကြောင်းနှင့်ယူကရိန်းပိုင်နက်အဖြစ်သာသဘောတူကြောင်းဆုံးဖြတ်ချက်ကို ထောက်ခံခဲ့သည်။ ယင်းကို ၁၁ နိုင်ငံက ဆန့်ကျင်ခဲ့ပြီး ၅၈နိုင်ငံကမဲပေးဖို့ပျက်ကွက်ခဲ့သည်။

vkxkx mufcHusqif,aeonf b&mZD,Dfor®wDrm;k;uf

အောက်တိုဘာ ၅ရက်မှာကျင်းပမည့် ဘရာဇီးလ် သမ္မတရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီ လက်ရှိသမ္မတ ဒီမာရိုဆက်သည် လူထုထောက်ခံမှုကျဆင်းနေသည်ဟု မကြာခင်ကပြုလုပ်သည့် စစ်တမ်းတစ်ခုတွင် ပြောသည်ဟု မတ် ၂၈ရက် ရိုက်တာသတင်းတွင် ဖော်ပြသည်။ သို့သော် လက်ဝဲဝါဒီခေါင်းဆောင်က သမ္မတ ဒုတိယသက်တမ်းအနိုင်ရရန် လူကြိုက်များနေဆဲပါဟုလည်း အဆိုပါလေ့လာမှုတွင် ဖော်ပြသည်။

ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံပိုင် ရေနံကုမ္ပဏီတစ်ခုတွင် အဂတိလိုက်စားမှု သတင်းများထွက်ပေါ်ခြင်း၊ ငွေကြေးဖောင်းပွမှုမြင့်တက်ခြင်းနှင့် စီးပွားရေးယိုင်နဲ့မှုတို့ကြောင့် ရိုဆက်အား ပုဂ္ဂိုလ်အရ နှစ်ခြိုက်မှုနှုန်းထားသည် ပြီးခဲ့သည့် နိုဝင်ဘာက ၅၆%ကနေ လက်ရှိအချိန်မှာ ၅၁%ထိ ကျဆင်းသွားသည်ဟု ဘရာဇီးလ်အမျိုးသားစက်မှုကွန်ဖက်ဒရေးရှင်းနှင့် Ibope အင်စတီကျူးရှင်းမှ ကောက်ယူသည့် ကွင်းဆင်းလေ့လာမှု စစ်တမ်းတွင် ဖော်ပြသည်။

ယခင်ကောက်ယူသည့် စစ်တမ်းတွင် သူမဦးဆောင်သည့် အစိုးရကို ထောက်ခံသည့် နှုန်းထားသည် ၄၃%မှ ၃၆% ထိကျဆင်းသွားခဲ့သည်ဟုဆိုသည်။ ထိုသို့လူထုထောက်ခံမှု နှုန်းများကျဆင်းခြင်းသည် ဘရာဇီးလ်စတော့အိတ်ချိန်း ဆိုးရွားစွာကျဆင်းခြင်းနှင့်နိုင်ငံ၏ ငွေကြေးဖောင်းပွမှုနှုန်း မြင့်တက်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပြီး ရိုဆက်သည် လာမည့်ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပြန်လည်အနိုင်ရရှိရန်အတွက် စိန်ခေါ်မှုများရှိနေသည်ဟု မတ်လ ၁၄ရက်မှ ၁၇ရက်ထိ ကောက်ယူခဲ့သည့် လူထုစစ်တမ်းတွင် ဖော်ပြသည်။

oDrDuFynfwGif;pfS vluft a&;cs;dzufrSm;EShywfouf;D pkHpppfq;&efukvvlYcGuf a&;aumifpD axmufcH

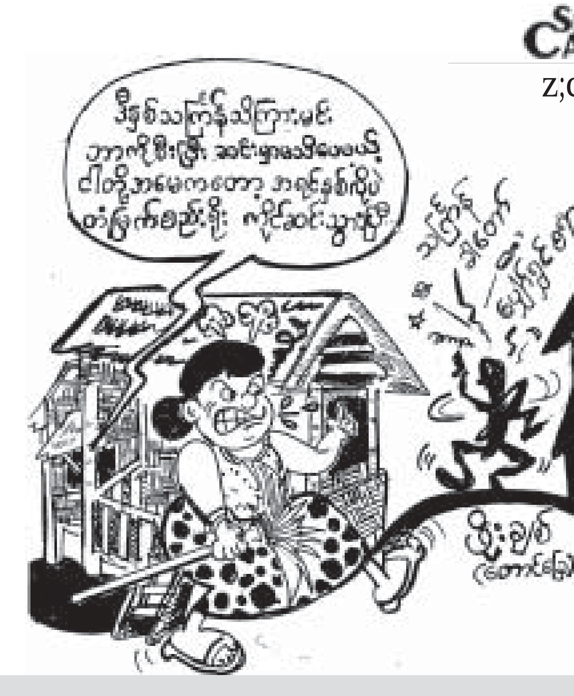
ကုလသမဂ္ဂ လူ့အခွင့်အရေးကောင်စီက သီရိလင်္ကာပြည်တွင်းစစ်ပြီးဆုံးခါနီးမှာဖြစ်ခဲ့သည့် လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုများနှင့် ပတ်သက်ပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးနိုင်မည့် သဘောတူညီမှုတစ်ခုကို မဲပေးဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်ဟု မတ် ၂၈ရက်ဘီဘီစီ သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ အဆိုပါ နိုင်ငံတကာစုံစမ်းစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ရန်သဘောတူသည့် နိုင်ငံများတွင် အမေရိကန်နှင့် ယူကေလည်းပါဝင်သည်။

သီရိလင်္ကာစစ်တပ်က ၂၀၀၉ မေက တမီးလ်ကျားခွဲထွက်ရေးသူပုန်များကိုအနိုင်ယူပြီး ၂၆နှစ်သက်တမ်းရှိ ပြည်တွင်းစစ်ကို အဆုံးသတ်နိုင်ခဲ့သည်။ အဆိုပါစစ်ပွဲတွင် နှစ်ဖက်လုံးက စစ်ရာဇဝတ်မှုများ ကျူးလွန်ခဲ့ကြသည်ဟု စွပ်စွဲခံထားရသည်။ သို့သော် ယခုပြုလုပ်မည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုမှာ စစ်ပွဲအဆုံးသတ်ခါနီး ကာလတွင် ဖြစ်ခဲ့သည့် အခြေအနေများကိုသာ စုံစမ်းစစ်ဆေးရန် ကုလအစီရင်ခံစာတစ်ခုမှာ ဖော်ပြသည်။ ယင်းအစီရင်ခံစာအရအစိုးရက စစ်ပွဲပြီးဆုံးခါနီးအချိန်တွင် လက်နက်ကြီးများဖြင့် ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် တမီးလ်အရပ်သား ၄၀၀၀၀ ခန့် သေဆုံးခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ အဆိုပါစွပ်စွဲချက်သည် တရားမျှတခြင်း မရှိဘဲ ၎င်းတို့ကိုယ်တိုင်လည်း ထိုသို့လုပ်ဆောင်ခဲ့ခြင်းမရှိကြောင်း သီရိလင်္ကာအစိုးရက ငြင်းဆိုထားသည်။ ဒါ့အပြင် တမီးလ်သူပုန်များသည် နိုင်ငံမြောက်ပိုင်းတွင် အုပ်စုပြန်ဖွဲ့ဖို့ ကြိုးစားနေသည်ဟုလည်း ယင်းအစီရင်ခံစာမှာဖော်ပြသည်။

ယခုပြုလုပ်သည့် ကုလဆုံးဖြတ်ချက်တွင် သီရိလင်္ကာပြည်တွင်းစစ်အတွင်းရှိ နှစ်ဖက်လုံးမှ ကျူးလွန်ခဲ့သည့် ရာဇဝတ်မှုများနှင့်လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုများကို စုံစမ်းစစ်ဆေးရန်ဖော်ပြထားသည်။ “ဒီဆုံးဖြတ်ချက်ကို ကျွန်တော်တို့လက်မခံပါဘူး။ဒီဆုံးဖြတ်ချက်ကြောင့် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အမျိုးသားရင့်ကြားစေ့ရေးကို ထိခိုက်စေနိုင်ပါတယ်။ဒါဟာ ကျွန်တော်တို့ကိုအကူအညီ မပေးနိုင်ပါဘူး”ဟု သီရိလင်္ကာသမ္မတမဟင်ဒါရာဂျာပတ်ဆာက ဆိုသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

z;csp(awmiajc)



ယွန်းရွှေပြည်
တံဆိပ်ရိုက်တီရှပ် နှင့် တံဆိပ်ရိုက်လုပ်ငန်း
၈၃လမ်း၊ ၂၃-၂၄လမ်းကြား၊ ရွှေကြီးမြင်ဘုရားအနောက်မုခ်
ဖုန်း - ၀၂-၃၃၇၉၄၊ ၃၈၈၈၂၊ ၀၉-၂၀၃၈၈၈၂

မဟာမိတ်
ကားအတွင်းခန်းသန့်ရှင်းရေး

- ကားကြီး၊ ကားလေးဘော်ဒီရှူဖွတ်၊ စက်ပေါ်လစ်တိုက်
- အတွင်းခန်းထိုင်ခုံ၊ မျက်နှာကြက်၊ တံခါးအခြောက်လျှော်
- အတွင်းခန်းကြမ်းခင်း၊ ဝယ်သာ၊ ပလတ်စတစ်ခင်းလဲ
- အင်ဂျင်ခန်း၊ ဂီယာပွတ်၊ အသေးစိတ်ဆေး၊ ကားကြီး/ကားလေး မှန်ရေဂျီဖွတ်

၁၉၉၇ ခုနှစ်မှ စတင်၍ ယနေ့ထိ
ရတနာ မူကြို

ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာ -

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

bmawzGfvbmawy,Gfbmawj,Gfbmawvd

ေအာင်စိုး (ညောင်ကန်)

Yညာရေးဆိုတာ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ လုံခြုံရေး၊ စီးပွားရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ ယဉ်ကျေးမှုအစရှိတဲ့ အရေးအရာကိစ္စတွေထဲမှာ ထိပ်ဆုံးက ပါဝင်ပါတယ်။ ပြည်သူတွေအနေနဲ့ ကျန်တဲ့အရေးအရာကိစ္စတွေအပေါ်မှာ စိတ်မဝင်စားဘဲ ရှိချင်ရှိမယ်ပညာရေးကိစ္စကိုတော့ စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ကုန်သည်၊ ပွဲစား၊ သူဌေး၊ သူကြွယ်၊ ဆရာဝန်၊ အင်ဂျင်နီယာ၊ ရှေ့နေ၊ ကားဒရိုင်ဘာ၊ ဆိုက္ကားသမား၊ ကုန်တင်ကုန်ချ လုပ်သားဘယ်သူမဆို ကျောင်းနေအရွယ် သားသမီးရှိတဲ့ ပြည်သူလူထုအားလုံး စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ပညာရေးကိစ္စဆိုတာက တစ်နည်းအားဖြင့် ကိုယ့်သားသမီးကိစ္စ ဖြစ်နေတာကိုး။ များများစိတ်ဝင်စားတာနဲ့ နည်းနည်းစိတ်ဝင်စားတာပဲ ကွာကြပါလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီပညာရေးကိစ္စဆိုတာက ကိုယ့်သား သမီးတွေ တစ်နေကုန်တစ်နေခန်း အချိန်ပေးသင်ယူနေရတဲ့ ကိစ္စဖြစ်သလို ကိုယ့်သားသမီးတွေရဲ့ အနာဂတ်ကိစ္စလည်း ဖြစ်တယ်။ ဒီနေ့ ဒီအချိန်မှာ သားသမီးတွေ ဘွဲ့ရတိုင်းအလုပ်အကိုင်မရဘူး။ ရတဲ့အလုပ်နဲ့လည်း မစားလောက်ဘူးဆိုတာ မိဘတိုင်းလိုလိုသိကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ အချိန်ကုန်ခံငွေကုန်ခံပြီး ပညာသင်ကြားပေးနေတယ်ဆိုတာ မိဘမေတ္တာကြောင့် ဖြစ်သလို၊ ပညာဆိုတဲ့အပေါ်မှာ တန်ဖိုးထားကြလို့လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီလို အရေးကြီးတဲ့ ပညာရေးအကြောင်းကို ဆက်ဆွေးနွေးမယ်ဆိုရင် ကျောင်းတစ်ကျောင်းမှာ ကျောင်းသားတစ်ယောက် ပညာသင်ကြားနေတယ်ဆိုတာ ပြည်သူလူထုထဲက မိဘနှစ်ပါးက သူတို့ သားသမီး တစ်ယောက်ယောက်ရဲ့ အနာဂတ်အတွက် ရည်မှန်းပြီး ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတစ်ခုလုပ်တာဖြစ်သလို အနာဂတ်နိုင်ငံ တော်အတွက်လိုအပ်တဲ့ လူသားအရင်းအမြစ်ရရှိဖို့ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီတော့ အရည်အချင်းပြည့်ဝတဲ့ ဘွဲ့ရကျောင်းသားတစ်ယောက်၊ ကျောင်းသူတစ်ယောက် ပေါ်ပေါက်ဖို့ပညာရေးဆိုတာလည်း စနစ်ကောင်းဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့ ပညာရေးစနစ် ဘယ်လိုအခြေအနေရှိသလဲဆိုတာ အထူးပြောစရာလိုမယ်မထင်ပါဘူး။ သေချာတာကတော့ နိုင်ငံရဲ့ စီးပွားရေး ဒီလောက် ဆိုးရွားနေတာ၊ နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားတွေ ဆင်းရဲတွင်းနက်နေတာတွေဟာ ပညာရေးစနစ် အဟောသိကံဖြစ်နေမှုနဲ့လည်း ပတ်သက်နေပါတယ်။ အရေအတွက်နဲ့ အရည်အချင်းဆိုတဲ့ အနေအထားကလည်း ထင်သာမြင်သာ ရှိလာခဲ့ပါပြီ။ ပညာတတ်မဟုတ်တဲ့ သာမန်မိဘများကတောင် ကိုယ့်သားသမီး ရောက်တဲ့ အတန်းနဲ့ တတ်တဲ့စာ မဟုတ်ချင်တော့ဘူးဆိုတာ ရိပ်စားမိနေပါပြီ။ အဲဒါကြောင့် ဒီနေ့ ပညာရေးစနစ်အပေါ် ဝေဖန်သံတွေ ညံနေသလို ပညာရေးဆိုင်ရာ ဆွေးနွေးပွဲတွေလည်း အူယားဖားယားကျင်းပနေတာကို တွေ့နေရပါပြီ။

ပညာရေးစနစ် ပြုပြင်ရေးကိစ္စဟာ အလွန်သိမ်မွေ့နက်ရှိုင်းတဲ့ ကိစ္စဖြစ်သလို အရေးတကြီး ကိစ္စလည်းဖြစ်ပါတယ်။ စာရွက်ပေါ်မှာထက် လက်တွေ့ကျဖို့လိုပါတယ်။ လူတစ်စုအတွက်ထက် ပြည်သူအားလုံးအတွက် ဖြစ်သင့်ပါတယ်။ ပညာ ရှင်များ နေ့မအား ညမနား ခေါင်းချင်းရိုက် ဒူးချင်းတိုက် ဆွေးနွေးညှိနှိုင်း ဆုံးဖြတ်စီမံမှုများကို ပညာရေးဝန်ထမ်းများဘက်က ဝါသနာ၊ စေတနာ၊ မနစ်မနာ၊ အူမတောင့်တောင့် သီလဖြောင့်ဖြောင့်နဲ့ လိုက်ပါအကောင်အထည်ဖော်ဖို့လည်း လိုပါလိမ့်မယ်။ စီမံချက်ဆိုတာ အသံကျယ်ကျယ်နဲ့အော်ပြီး လှုံ့ဆော်သလောက် ပြီးတော့လည်း ပြီးသွားတာမျိုးဆိုရင် ဒုံရင်းဒုံရင်း ပြန်ရောက်သွားပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီတော့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု ဆိုတာတွေကိုလည်း ဒီခေတ်ကြီးမှာ ခေတ်အစားဆုံး စကားနဲ့ပဲ ချဉ်းကပ်ကြည့်ကြရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါကတော့ "ပွင့်လင်းမြင်သာမှု"ဆိုတာပါပဲ ခင်ဗျာ။

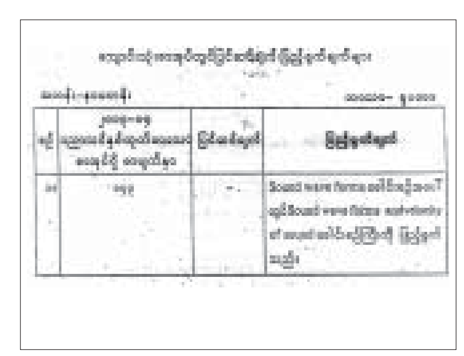
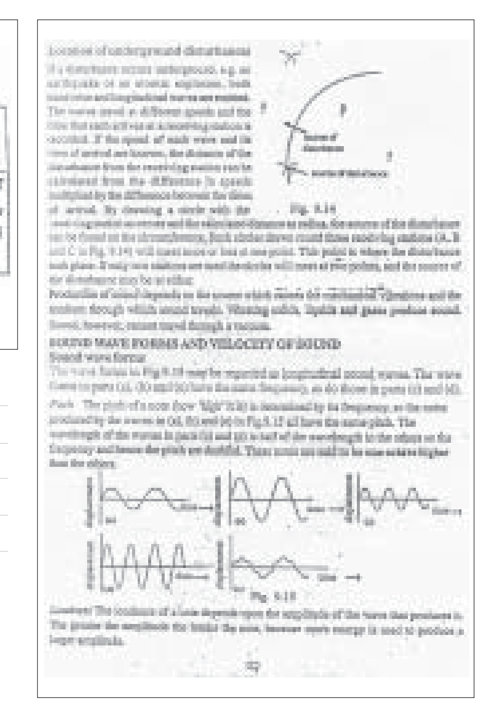
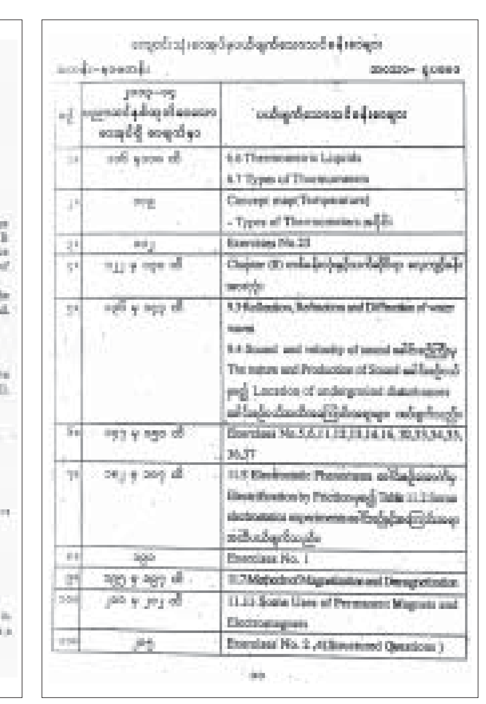
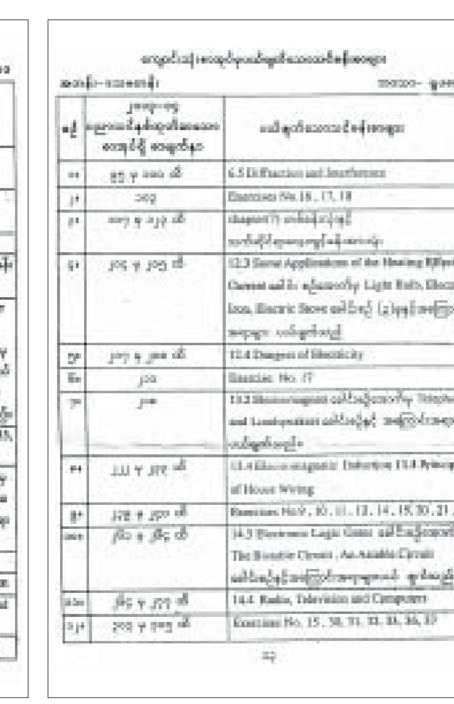
ဥပမာလေးတစ်ခု လက်တွေ့ပြပါရစေ။

၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ်ရဲ့ အခြေခံပညာ သင်ရိုးညွှန်းတန်းကိစ္စ။ ဒါကလည်း သိပ်စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းနေတယ်။ ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်း ကျောင်းမှာတက်နေတဲ့ ကျောင်းသားတစ်ဦးရဲ့ မိဘကပြောတယ်။ ဆယ်တန်းမှာ မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာမပြောင်းဘူး။ ရူပ၊ ဓာတုနဲ့ ဇီဝကတော့ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းစီလျှော့တယ်။ ကိုးတန်းလည်း ဒီအတိုင်းပဲ။ လျှော့မယ့် အခန်းတွေပြောတယ်။ မိတ္တူတစ်စုံတောင် ပေးလိုက်သေးတယ်။

ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လည်း မျက်နှာသိအထက်တန်းကျောင်းအုပ်ဆရာကြီး တစ်ယောက်ဆီကို ဖုန်းဆက်မေးရတာပေ့ါ။ ပညာရေးဆိုတော့ သိချင်တယ်လေ။ သူပေးတဲ့ မိတ္တူနဲ့ ကောလာဟလကို မယုံရဲဘူး။ မိတ်ဆွေကျောင်းအုပ်ဆရာကြီးက သူ့ဆီကို ဘာညွှန်ကြားချက်မှ မရောက်သေးတဲ့အကြောင်း၊ အပြင်မှာ ပြောနေကြတာတွေ မဖြစ်နိုင်တဲ့အကြောင်း ပြန်ဖြေတယ်။ အထက်တန်းပြ ဆရာမတစ်ဦးကို မေးကြည့်တော့ သင်ရိုးညွှန်းတမ်းမှ တချို့ကို ဖြုတ်တယ်လို့ အပြင်မှာကြားတယ်။ ဟုတ် မဟုတ် မသိဘူးလို့ ပြန်ဖြေတယ်။

တစ်ခုစဉ်းစားမိတယ်။ ပုဂ္ဂလိက ကျောင်းများက သိထားတယ်။ ဒါတွေ ဒါတွေပါဆိုပြီး သင်ခိုင်းနေပြီ။ အစိုးရကျောင်းအုပ်ဆရာကြီးက အပြင်ကပြောတာတွေမယုံနဲ့လို့ ပြောတယ်။ ဆရာမကလည်း သေသေချာချာ မသိသေးကြောင်း ပြောတယ်။ ဒါဆိုရင် ပြောင်းလား မပြောင်းဘူးလား။ ထပ်စဉ်းစားတယ်။ ပညာရေးစနစ်ပြောင်းခြင်း၊ သင်ခန်းစာတိုးခြင်းလျှော့ခြင်းဟာ နိုင်ငံတော်ရဲ့ လျှို့ဝှက်ဆောင်ရွက်ရမယ့် ကိစ္စတော့မဟုတ်၊ ဒါပေမဲ့ သက်ဆိုင်ရာ ပညာရေးဌာနတွေ ကျောင်းတွေကမသိသေးဘဲ အပြင်ကျောင်းတွေက ကြိုသိနေတယ်ဆိုတာကတော့ တစ်မျိုးကြီးဖြစ်နေပါတယ်။ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းများရဲ့ လုပ်ငန်းအပေါ်မှာ စိတ်ဝင်စားမှုအပေါ် ချီးကျူးရမှာဖြစ်သလို သက်ဆိုင်ရာ ပညာရေးဌာနတွေနဲ့ ကျောင်းတွေက မသိသေးမီ သိပ်သိပ်သိနေတတ်တဲ့ ပုဂ္ဂလိက ကျောင်းတွေရဲ့ လှုံ့လ ဝီရိယကောင်းမှုကိုလည်း အသိအမှတ်ပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်ဆို သတင်းစာ၊ ရုပ်/သံ၊ ဂျာနယ်တွေကနေ တစ်ဆင့် ဘယ်အခန်း ဘယ်အခန်း၊ ဘယ်အပိုဒ် ဘယ်အပိုဒ်ဖြုတ်တယ်၊ ပယ်တယ်ဆိုတာ အသိပေးလိုက်ရင်လည်း ပြည်သူလူထုအားလုံး၊ ကျောင်းသား ကျောင်းသူအားလုံး လွယ်လွယ်နဲ့ သိနိုင်မှာပဲ မဟုတ်လား။ အဲဒီလို လွယ်လွယ်လေး မလုပ်တာကိုက တန်ဖိုးတစ်ခုဆိုရင်လည်း မပြောတတ်ဘူးပေ့ါလေ။

a t mip;(an mi u e)

ကျောင်းသုံးစာအုပ်မှ
ပယ်ဖျက်သောသင်ခန်းစာများဟု
ပြင်ပတွင် တရားမဝင်
ရောက်ရှိနေသော စာရွက်များ

rsK;oe;tvuxa&mepurPu 0exr;rsm;tm; *PjyKcs;jri

မျိုးသိန်းအီလက်ထရောနစ်ကုမ္ပဏီ၏ (၂၃)ကြိမ်မြောက် ကုမ္ပဏီဝန်ထမ်းများအား ဂုဏ်ပြုပွဲကို မတ်လ ၂၇ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၆၄လမ်းနှင့် ၂၇ လမ်းထောင့်ရှိ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)၌ ကျင်းပသည်။

ဂုဏ်ပြုပွဲတွင် ရှေးဦးစွာ မျိုးသိန်းအီလက်ထရောနစ်ကုမ္ပဏီ၏ နာယကဦးမောင်မောင်နှင့် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမျိုးသိန်းတို့က ဂုဏ်ပြုအမှာစကားအသီးသီးပြောကြားကြပြီး လုပ်သက်ရင့်ဝန်ထမ်းများအားကုမ္ပဏီဥက္ကဋ္ဌ၏ ဇနီး ဒေါ်တင်တင်ဆွေက ငွေသားဂုဏ်ပြုဆုများ ချီးမြှင့်ပေးအပ်သည်။

ဆက်လက်၍ ကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ရှိသူများဖြစ် ကြသော ဦးသိန်းလွင်နှင့်ကိုကျော်ဇင်လတ်တို့က ဝန်ထမ်းများနှင့် ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဂိတ်လုပ်ငန်းရှင်များအား ငွေသားဆုနှင့် ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များချီးမြှင့်ပေးအပ်ကာ ရှေ့တစ်ကျပ်သား ဆယ်ဆုအပါအဝင်ကျပ်သိန်း ၇၀၀ဖိုးရှိ လက်ဆောင်ပစ္စည်းများအား ကံစမ်းမဲဖောက်၍ ချီးမြှင့်ပေးပြီး ညစာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။ SM-D

2008 zGJUpnf;yHkajccHOya'jyifqif&;ESifh jynfolEázmxkwfG; rEÅv; EpfUu,fwGifusif;y

မန္တလေးမြို့တွင် ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်၍ မတ်လ ၂၃ရက် နေ့က မြို့နယ်နှစ်ခုတွင် ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေး၍ စီတန်း လှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၌ မတ် ၂၃ ရက်နံနက်ပိုင်းက ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ- ၅၉(ဃ)နှင့်(စ)တို့ကိုပြင်ဆင်ပေးရန် လူဦးရေ တစ် ထောင်ကျော်က နံနက်၉နာရီမှစတင်၍ လမ်း၈၀ နှင့် ၄၁လမ်း၌ စုဝေးပြီးထိုမှ လမ်း ၈၀အတိုင်း ၃၇လမ်း၊ ထိုမှ ၈၁ လမ်း၊ ၈၁လမ်းမှ ၃၆လမ်း၊ ထိုမှ ၈၂လမ်း၊ ၈၂လမ်းမှ ၄၁လမ်း၊ ထိုမှ စတင် ထွက်ခွာရာ နေရာအထိ ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်းလှည့် လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာလမ်းတစ်လျှောက်တွင် ပုဒ်မ၅၉(ဃ)၊(စ)ပြင် ဆင်ရေး၊ ဒေါ်အောင်ဆန်း စုကြည် သမ္မတဖြစ်ခွင့်ရရှိရေး၊ ပုဒ်မ-၄၃၆ ပြင်ဆင် ရေး၊တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ပြည်သူကိုဖိနှိပ်သော ဥပဒေများဖျက်သိမ်းရေး ပုဒ်မ ၁၈ဖျက်သိမ်းရေး၊ လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲ ချက်ချင်းဆောင် ရွက်ပေး၊ စစ်မှန်သောပြည်ထောင်စုစနစ်ဖော် ဆောင်ရေး၊ ပြည်သူကိုစော်ကား သော ဝန်ကြီးများ အလိုမရှိ စသည့်ခွင့်ပြုသည့်ကြွေးကြော်သံများနှင့် လက်ကိုင်ဗီနိုင်းဆိုင်းဘုတ်များ ကိုင်ဆောင်၍ စီတန်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ တာဝန်ခံ တစ်ဦးဖြစ်သူဝိုင်းချစ်အောင်က'သမ္မတဖြစ်ခွင့်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံသားဖြစ်ခွင့်ဆိုတဲ့အချက်နဲ့ စစ်ရေးအမြင်ရှိရမယ်ဆိုတဲ့အချက်တွေကို ပြင်ဆင် ဖို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်တာပါ။ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ပြင်ဖို့လိုတယ်၊ စစ်ရေးအမြင်ရှိရမယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က ကိုယ်တိုင်စစ်မြေပြင်အတွေ့အကြုံ ကိုပြောတာလား၊ လေ့လာမှတ်သားတဲ့ ဗဟုသုတ ကိုပြောတာလား၊ မရှင်းဘူး၊ တိုင်းပြည်ငြိမ်းချမ်းဖို့ ငြိမ်းချမ်းရေးအမြင်ရှိတာ အရေးကြီးဆုံးပဲလို့ ယုံကြည်တယ်၊ အရင်သမ္မတဖြစ်ခဲ့တဲ့ စဝ်ရွှေသိုက် ဆိုရင် စစ်အတွေ့အကြုံမရှိသူပါ၊ အဲဒီတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို သမ္မတဖြစ်ခွင့်မရစေ ချင်တာလားဆိုတာရှိတယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ ၎င်းက ပုဒ်မ-၃၄တွင်ပါရှိသည့် မည်သည့်နိုင်ငံသားကိုမျှ ရာထူး၊ အဆင့်အတန်း၊ လူမျိုး၊ ဇာတိ၊ ဘာသာ ခွဲခြားမှုမရှိရဟူသော ပြဋ္ဌာန်းချက်နှင့်ရှေ့နောက်မညီဖြစ်နေကြောင်း၊ မည်သူမဆိုသမ္မတအရည်အချင်းရှိပြီး ပြည်သူ အများကလက်ခံသူဖြစ်နေရင် သမ္မတဖြစ်ခွင့်ရှိ ကြောင်း၊စစ်ရေးအမြင်ရှိရမည်ဟူသော အချက် သည် စစ်သားများအတွက်အခွင့်အရေးတစ်ခုဖြစ် နေကြောင်း ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

'လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးမှ စစ်မှန်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးကိုရနိုင်ပါလိမ့်မယ်၊လက်ရှိအခြေ အနေအရ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးအဆင့်မှာ ရှိနေ ပြီးအမှန်တကယ်ငြိမ်းချမ်းရေးမရသေးဘူး၊ စစ်မှန် တဲ့ပြည်ထောင်စုစနစ်ဖြစ်လာဖို့ ဖွဲ့စည်းပုံဥပဒေ ပြင်ဆင်ရမှာပါ၊ တိုင်းရင်းသားအခွင့်အရေးတွေ နည်းပါးနေပါတယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ သမ္မတများတွင် သမ္မတကြီး မန်းဝင်းမောင်၊ သမ္မတကြီး စဝ်ရွှေသိုက်တို့သည် တိုင်းရင်းသားများဖြစ်ပြီး သမ္မတတာဝန်ကိုထမ်း ဆောင်ခဲ့ကြကြောင်း၊ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီး များမှ ဝန်ကြီးချုပ်များရွေးချယ်ရာ၌ သမ္မတက ရွေး ချယ်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ ပြည်သူက စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ် သင့်ကြောင်း၊ လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေး ကို အမြန်ဆုံးပြုလုပ်သင့်ကြောင်း၎င်းကဆက်လက် ပြောကြားသည်။

ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေးခွင့်နှင့် ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်း လှည့်လည်ခွင့်ဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ၅အရ မဟာ အောင် မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ (အမှတ်စဉ်၊ ၁/၂၀၁၄)ဖြင့်ခွင့်ပြုခဲ့ပြီး၊ ပြည်သူတစ်ထောင်ကျော် ပါဝင်သောစီ တန်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်း ကို သတ်မှတ်ခွင့်ပြုထားသည့် နံနက် ၁၁နာရီတွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ ပြီးဆုံးခဲ့သည်။

ထို့အတူ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအမြန်ပြင်ဆင်ရေး ပြည်သူ့ဆန္ဒထုတ် ဖော်ပွဲကို မတ် ၂၃ရက် မွန်းလွဲ ၃နာရီက ၁၉လမ်း၊ ၆၀× ၆၁လမ်းကြား၊ အနိုပ်တော်ရပ်ကွက်ရှိ နန်းရှေ့ ဘောလုံးကွင်းအတွင်း ကျင်းပရာပြည်သူလူထု တစ်ထောင်နီးပါးတက်ရောက်၍ ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒ ထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။

ပြည်သူ့ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် တက်ရောက် လာသူများက မြန်မာနိုင်ငံအလံအားအလေးပြုခြင်း၊ ကျဆုံးလေပြီးသောခေါင်းဆောင်များအား အလေး ပြု ခြင်းနှင့် နိုင်ငံတော်သီချင်း ပြိုင်တူသီဆိုခြင်း များပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

ထို့နောက် ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့် ပတ်သက်၍ ပြည်သူလူထုသိသင့်သိထိုက်သော ပုဒ်မများအား နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်း ဦးရွှေထူး၊ အထက်တန်းရှေ့နေ ဦးဌေးဝင်းတို့က ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

တက်ရောက်လာသော ပြည်သူလူထုက ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအမြန်ပြင်ဆင်ရေး၊ ပြည်သူ့ဆန္ဒဖော်ထုတ်ပွဲ စာတန်းများပါ နဖူးစီး များစည်း၍ စစ်မှန်သောပြည်ထောင်စုစနစ်ကို ဖော်ဆောင်နိုင်သည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ဖြစ် ပေါ်ရေး၊ နိုင်ငံသားများ၏ အခွင့်အရေးအပြည့် အဝရရှိသော ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေဖြစ်ပေါ်ရေး၊ ဒီမိုကရေစီ စနစ်နှင့်ကိုက်ညီသည့်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေဖြစ်ပေါ်ရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးတို့ကို အကောင်အထည် ဖော်ဆောင်ရွက်ရေး၊ ပုဒ်မ-၅၉(ဃ)၊၅၉(စ) ဖျက်သိမ်းရေး၊ ပုဒ်မ-၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး ပုဒ်မ- ၆(စ)ဖျက်သိမ်းရေး၊လေးပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးမှု အမြန်ဆောင်ရွက်ရေး၊ ပြည်သူကို ဖိနှိပ်သောဥပဒေ များ ဖျက်သိမ်းရေးစသည့်အချက်များပါ ဗီနိုင်းများ ကိုင်ဆောင်၍ ကြွေးကြော်ခဲ့ကြသည်။

ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေးခွင့်နှင့်ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်း လှည့်လည်ခွင့်ဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ-၅အရ အောင် မြေသာစံမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးက အမှတ်စဉ်၊၃/ ၂၀၁၄ဖြင့် ခွင့်ပြုခဲ့ပြီး ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲသည် ညနေ ၅နာရီတွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ ပြီးဆုံးခဲ့သည်။

rsl;aumsmaum

8wtce;im;&r;crsm;Epqw;jriaumucrnqí uepnyaqmia&;vyie;&irsm; tcuawvm

မန္တလေး အမရပူရမြို့နယ် စွယ်တော်စေတီ တော်မြတ်အနီးရှိ ပြည်ကြီးမဂ်လာကုန်တင်ယာဉ် ရပ်နားစခန်း၏ ဂိတ်ငှားရမ်းခနှုန်းထားများကို ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ခုနှစ်အတွက် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက နှစ်ဆတိုး၍ ကောက်ခံမည်ဆိုသော အကြောင်းကြားလာမှု ကြောင့် အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်း ရှင်များအနေဖြင့် များစွာနစ်နာမှုရှိနေကြောင်း၊ အဆိုပါ လုပ်ငန်းရှင်များထံမှ ကြားသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ကျွဲဆည်ကန်ကားကြီးကွင်း ကနေ စပြောင်းတုန်းက အားလုံးအဆင်ပြေအောင် လုပ်ပေးပါ့မယ်ဆိုပြီး မြို့တော်ဝန်ကိုယ်တိုင်ပြော တာ၊ ဆိုင်ခန်းမဝယ်နိုင်ရင်တောင် ငှားရမ်းခတွေ ကို အဆင်ပြေအောင် လုပ်ပေးပါ့မယ်ဆိုပြီး ပြောတာ၊ အဲဒီတုန်းက စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့က အဆင်ပြေအောင် ဝင်ပြီးညှိနှိုင်းပေးတယ်။ အားလုံး အဆင်ပြေသွားတယ်။ အခု ဒီဘက်ရောက်တာ တစ်နှစ်ပဲရှိသေးတယ်။ ငှားရမ်းခ နှစ်ဆလောက် တိုးပြီး ကောက်မယ်ပြောလာတော့ ကျွန်တော်တို့ အနေနဲ့ ဘယ်လိုမှ အဆင်မပြေနိုင်ပါဘူး။ ဒီကိစ္စ အတွက် သက်ဆိုင်ရာဌာနတွေကို စာရေးအသိ ပေးထားပေမယ့် အခုထိဘာတစ်ခုမှ အကြောင်း ပြန်ကြားလာတာ မရှိသေးပါဘူး"ဟု အဝေးပြေး ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

အဝေးပြေးကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဂိတ်များ ကို ကျွဲဆည်ကန်ကားကြီးကွင်းမှ စွယ်တော်စေတီ အနီး ပြည်ကြီးမဂ်လာကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်း သို့ ၂၀၁၃ ခုနှစ် မတ်လ ၁၄ ရက်တွင် ပြောင်းရွှေ့ ခဲ့ရသည်။ ပြောင်းရွှေ့လာသော ဂိတ်များအနေဖြင့် အသစ်ဆောက်လုပ်ထားသော ဂိတ်အခန်းများကို အပြီးပြတ် မဝယ်ယူနိုင်သောကြောင့် မန္တလေး မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ အပါအဝင် စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များ၏ ညှိနှိုင်းပေးမှုဖြင့် အခန်းအကျဉ်း/အကျယ်ပေါ်မူတည်၍ ကျပ်ငါး သောင်းကျပ်တစ်သိန်းခွဲ၊ ကျပ်သုံးသိန်းခွဲနှုန်း များဖြင့် ကနဦးငှားရမ်းခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

ကုန်တင်ဂိတ်တွေဆိုပေမယ့် ကုန်မရလို့ နား နေရတဲ့ ဂိတ်တွေလည်းရှိနေတယ်။ ကြိုကြား ကြိုကြားကုန်ရပြီး တင်ပို့သွားလာနေရတဲ့ ဂိတ်တွေ လည်းရှိတယ်။ အမြဲတမ်း အဆင်ပြေတဲ့ဂိတ်ဆိုတာ မရှိသလောက်ပါဘဲ။ ဒါတွေကို လူကြီးတွေအနေနဲ့ သိစေချင်တယ်။ သူတို့က ပြောင်းပါဆိုလို့ ကျွန်တော်တို့ ပြောင်းခဲ့ကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ တစ်တွေရဲ့ အခက်အခဲတွေကို နားလည်သဘော ပေါက်ပေးဖို့ ကောင်းပါတယ်။ တချို့ဆို မြို့ထဲမှာ ဖွင့်နေတဲ့ ကုန်ဂိတ်တွေရှိပါသေးတယ်။ သူတို့ အနေနဲ့ အဲဒါတွေကို ပြီးပြတ်အောင် မရှင်းနိုင်သေး ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့လည်း ဒီမှာ ဂိတ်ကြေးမတတ် နိုင်ရင် မြို့ထဲကို ပြန်ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်ဖို့ စီစဉ်ကြည့် မှာပါ"ဟု ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦး က ပြောသည်။

အဆိုပါ ဂိတ်များအား ငှားရမ်းခနှစ်ဆတိုးမြှင့် ကောက်ခံမှုကို စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့အနေဖြင့် မသိရပါကြောင်း မတ်လ ၂၈ ရက် နံနက်ပိုင်းက အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောပါသည်။ xe;0i;

— a\muwe; a\mucu

- ညလမင်း -

အတာကူးတဲ့ နှေဦးသင်္ကြန်နဲ့အတူ ရွှေမန်းပရိသတ်ရဲ့အချစ်တော် အသည်းစွဲ အဆိုတော်၊ မော်ဒယ်၊ သရုပ်ဆောင်လေးတွေရဲ့ သင်္ကြန်လှုပ်ရှားမှုလေးတွေကို တွေ့ဆုံကြုံရိုက် မေးမြန်းခဲ့ပါတယ်။

ကောင်းခန့်

အခု မန္တလေးက ပြန်ရင် ချောင်းသာ မှာ ဇာတ်ကားသွားရိုက်ဖို့ ရှိပါတယ်။ နောက် ထပ် ဒါရိုက်တာယွန်းနဲ့ရိုက်ဖို့ ဗီဒီယို ဇာတ် ကားတွေရှိပါသေးတယ်။ ရုံကြီးကားက ရိုက် ထားတာလေးတော့ ရှိတယ်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်မှာ ရုံကြီးကား နှစ်ကားရိုက်ထားပါတယ်။ ပြည်ပ ခရီးစဉ်ကတော့ လောလောဆယ် မရှိသေး ပါဘူး။ ၂၀၁၄ သင်္ကြန်အတွက်ကတော့ ဘယ်မှာရှိမယ်ဆိုတာ Confirm မဖြစ်သေး ပါဘူး။

အဆိုတော် ချမ်းသိမ့်သိမ့်

အဆိုတော်ဝေလျှံတို့နဲ့ သီချင်းသီဆို ဖျော်ဖြေပါ့မယ်။ မြို့တော်ဝန် သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်မှာ လည်း ဖျော်ဖြေပါ့မယ်။

တွယ်တာတုံ

၂၀၁၄ သင်္ကြန်ကတော့ မြို့မနှင့်အတူ ရှိပါမယ်။ ညပိုင်းမှာတော့ မြို့မသင်္ကြန်ကား ပေါ်မှာ သီချင်းဆိုပါ့မယ်။ ကပြပါ့မယ်။ သင်္ကြန် မတိုင်ခင် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ Sky Net က ထုတ်လွှင့်မယ့် သုခုမ ရင်ခွင်အငြိမ့်မှာ အငြိမ့်မင်းသမီးအဖြစ် ကပြဖျော်ဖြေပါ့မယ်။

ဝင်းသပြေထွန်း

ဒီနှစ်သင်္ကြန်ကတော့ ခရမ်းမြို့မှာ သင်္ကြန် ပျော်ပါမယ်။

အဆိုတော်၊ မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင် ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်

ဒီနှစ်သင်္ကြန်ကတော့ မန္တလေး၊ နေပြည် တော်၊ ရန်ကုန် အဲဒီသုံးမြို့ထဲက တစ်မြို့မြို့မှာ ရှိမှာပါ။ လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှု အနေနဲ့ သမီးရဲ့"ညို့"တေးစီးရီးခွေအတွက် ကျန်ရှိနေတဲ့သီချင်းနှစ်ပုဒ်ကို XYZက ဒါရိုက်တာ ကိုဝင်းထွဋ်နဲ့ VCD ရိုက်ကူးနေပါတယ်။

စုမြတ်သိင်္ဂီ

ဒီနှစ်သင်္ကြန် ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေး မဏ္ဍပ်မှာ လဝန်းအိမ်တေးဂီတနှင့်အတူ သီဆို ဖျော်ဖြေပါ့မယ်။

သရုပ်ဆောင် မော်ဒယ်နှင့် အဆိုတော်မှူးသခင်

သမီးအမြဲလိုလို ဆိုပေးလေ့ရှိတဲ့ ဂီတမှူး ကိုဇော်ထွေးတည်ထောင်တဲ့ Match တီးဝိုင်း နှင့် အတူတကွ ရှိနေပါမယ်။ Match တီးဝိုင်း ဖျော်ဖြေမယ့် သင်္ကြန်စင်မြင့်ထက်မှာ သီချင်း တွေသီဆိုရင်း ရှိနေပါ့မယ်။

သရုပ်ဆောင် စူးရှ

၂၀၁၄ သင်္ကြန်က မန္တလေးမှာရှိမှာပါ။ ဘယ် မဏ္ဍပ်မှာလဲဆိုတော့ အခုအချိန်ထိ မသိ သေးပါဘူး။

Shwe Mandalay CARTOON

armiav;e

MiSS ဆုများရှင် မော်ဒယ် လရိပ်ပြာ

ဒီနှစ်သင်္ကြန် စစ်ကိုင်းတောင်မှာ တရား စခန်းဝင်ပါ့မယ်။ သင်္ကြန်အကြိုလှုပ်ရှားမှု အဖြစ် အပျိုစင်မျက်နှာဖုံး ရိုက်ထားပါတယ်။

သရုပ်ဆောင် ဟိန်းရတု

ဒီနှစ်သင်္ကြန်ကတော့ မန္တလေးမှာပဲ ပျော် ဖြစ်မှာပါ။ နောက်ပြီးတော့ သီချင်းတွေလည်း ဖျော်ဖြေဖြစ်မှာပါ။

မော်ဒယ် - ရွှန်းလဲ့ကိုကို ၊ မေပြုံးသူ ၊ နှင်းချယ်ရီမော်၊ စိမ့်ရည်ဝင်း မိတ်ကပ် - ကျော်ဝင်းဗိုလ်၊ တောက်တောက် ဓာတ်ပုံ - ဘို အပ္ပ. ဒီဇိုင်နာ - မျိုးလှိုင် (ပင်းကွန်း)

တူမလေးလိမ္မာဖို့

o|uFefcsedfcg

ခိုင်ခန့်ဇော်

အတာကူးပြီ ..သင်္ကြန်ချစ်သူတွေ ပျော်ကြပြီပေါ့။
ပျော်ဖို့ ..ငွေကုန်မယ်၊
ပျော်ဖို့ ..သည်းခံရမယ်၊
ပျော်ဖို့ ..ပြဿနာမရှာနဲ့၊
ပျော်ဖို့ ..ဘာမှ မလွန်ကျွံစေနဲ့။

ကိုယ့်ရည်ရွယ်ချက်က ပျော်ဖို့ဆိုရင် မပျော်ရွှင်စေတဲ့ အချက်တွေဝင်မလာနိုင်အောင် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားရမယ်။ သင်္ကြန်မှာ လူတွေအားလုံး ရောထွေးလေ့ရှိတယ်။ သူဌေးသမီးက ကုန်ထမ်းသမားကိုလည်း ရေပက်မိမယ်။ လူကြီးသမီးက အမူး သမား စတာပြောင်တာလည်းခံရမယ်။ အလှာပေါင်းစုံ၊ စရိုက်ပေါင်းစုံ မတစ်ရာ သားသမီးတွေ ရောထွေးနေမယ်။ ဘယ်သူဘယ်ဝါ မသိနိုင်ဘူး။ ဒါတွေ ပြေးမြင်ထားပြီး သည်းခံဖို့ ကြိုတွေးထားပါ။ ပျော်ချင်လို့ထွက်လာကာမှ ရန်ဖြစ်ကြ၊ ရိုက်ကြ၊ နှက်ကြ၊ သေကြ၊ ကြေကြဆိုရင်တော့ မုန်းချက်နဲ့ နှမ်းထွက်လွဲပြီပေါ့။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်စိတ်ကိုလည်း ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားရမယ်။ ကိုယ်နဲ့အတူတကွ ပျော်မယ့်သူတွေကိုလည်း အကဲခတ်ရမယ်။ ပြဿနာရှာမယ့်သူ မဖြစ်ဖို့လိုတယ်။ တစ်ဖက်စွန်းရောက်အောင် မူးကြူးသောင်းကျန်းတတ်တဲ့သူမျိုးပါလာရင် သူကိုယ်တိုင်ရော၊ အပေါင်းအသင်းတွေပါ စိတ်ညစ်ရရော။ နားလည်ခွင့်လွှတ်တတ်တဲ့ စိတ်လည်းမွေးထားရမယ်။ ဆတ်ဆတ်ထိ မခံချင်ရင်၊ သဝန်တို အူတိုရင်၊ သင်္ကြန်မလည်တာ ကောင်းပါတယ်။

တစ်ခါက Facebook ပေါ်မှာ စာတစ်ပုဒ် ရေးတင်ဖူးတယ်။

– သင်ပျော်ရွှင်မှုအတွက်
လောကကြီးက
ဘာတစ်ခုမှ
အာမခံမထားပါဘူး။
– သင်ပျော်ရွှင်မှုအတွက်
လောကကြီးဆီက
တောင်းဆိုချင်တာတွေကို
ရွေးချယ်ခြင်းနဲ့
အစားထိုးလိုက်ပါ။

တူမလေးတို့ ပျော်ရွှင်ချင်ရင် ပျော်ရွှင်နိုင်မယ့်အရာကို ရွေးချယ်ပျော်ခြင်းကလွဲလို့ လောကကြီးကတော့ ဘာမှလုပ်ပေးမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ စာရေးသူကတော့ သင်္ကြန်မပျော်တတ်ဘူး၊ မဆိုတတ် မကတတ်ဘူး၊ အမူးသမား အရူးသမားတွေ ပြောချင်ရာပြောတာ မခံချင်ဘူး၊ ရေစိုစိုနဲ့ မနေတတ်ဘူး။ ဒါတွေကြောင့် သင်္ကြန်ဆို ငယ်ကတည်းက ရိပ်သာရောက်နေတတ်တယ်။ ရိပ်သာမှာ ကိုယ့်လိုလာလေ့ရှိတဲ့ အထဲမှာလည်း တူမအရွယ်တွေပါတတ်လို့ ရိပ်သာမှာတွေ့ခဲ့ရဖတ်ခဲ့ရတဲ့ စာလေးတွေ မှတ်သားထားတာ ပြန်ရေးပြချင်ပါတယ်။ ပထမ ကဗျာလေးက ဧည့်သည်တဲ့ …

ဧည့်သည်

လာတုန်းကလည်း တစ်ယောက်တည်းနော်
လက်တွဲခေါ်ကာ ဖော်မပါဘူး
ဥစ္စာချည်းနှီး ကိုယ်ထီးတည်း၊
ပြန်သွားတော့လည်း တစ်ယောက်တည်းနော်
လက်တွဲခေါ်ကာ ဖော်မပါဘူး
ဥစ္စာချည်းနှီး ကိုယ်ထီးတည်း
လာပြီးတော့ နားမသွားသေးခင်
ချိန်လေးတွင်မှ ဝန်းကျင်ယှက်နွယ်
နှောင်ကြိုးတွယ်ကြ ပြုံးရယ်မဲ့ငို
ချစ်မုန်းပိုကြ မလိုဒေါသ
လိုလောဘနှင့် ဘဝရိပ်မြုံ
ကကြိုးစုံခဲ့ ကံကုန်မိုးချုပ်
လက်တွဲဖြုတ်ကာ သုတ်သုတ်ဆောလျင်
ခရီးနှင်သည် ထို့လျှင် ဧည့်သည်ပါတကား။

နောက်မှတ်မှတ်သားသားရှိတဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်က ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ သင်သေသွားသော်ပါ။

သင်သေသွားသော်

ဩော် …
လူ့ပြည်လောက၊ လူ့ဘဝကား
အိုရ နာရ သေရဦးမည်
မုန်ပေသည်တည့်။
သို့တပြီးကား သင်သေသွားသော်
သင်ဖွားသောမြေ၊ သင်တို့မြေသည်၊
အခြေတိုးမြှင့်၊ ကျန်ကောင်းသင့်၏
သင်၏မျိုးသား၊ စာစကားလည်း
ကြီးပွားတက်မြင့် ကျန်ကောင်းသင့်၏။
သင်ဦးချ၍၊ အမျှဝေရာ
စေတီသာနှင့်
သစ္စာအရောင်၊ ဉာဏ်တန်ဆောင်လည်း
ပြောင်လျက် ဝင်းလျက် ကျန်စေသတည်း။

နောက်တစ်ပုဒ်ကတော့ တစ်ပိုင်းတစ်စပဲ ရတော့တယ်။

ငါနှင့်ရွယ်တူ
ငါ့အောက်လူ
ကြီးသူ သေကြများလှပြီ
ခဏမစဲ အိုစမြဲ
ကိုယ်လည်း သေဘက်နီးခဲ့ပြီ
ဇရာမီးလောင်
ကိုယ်ထဲလောင်
သေအောင် မြိုက်တော့သည်၊
မသေရခင် သွားလမ်းစဉ်
ကြိုတင်ပြင်သင့်ပြီ
ဒါနသီလ ဘာဝနာ
လမ်းသာတွင်လိမ့်မည်
မဂ္ဂင်ယာဉ်ကြီး
အမြန်စီး၊ ခရီးထွက်တော့မည်။

နောက်ထပ် တစ်ပုဒ်ကတော့ ရိပ်သာယောဂီတွေကို သတိပေးထားတဲ့ စာပါ။

တရားမဖက်၊ စကားကြွက်
ဆက်ရက် ယောဂီမှတ်။
တရားမပွား အအိပ်များ
နဂါးယောဂီမှတ်။
တရားနဲ့ဝေး၊ အိမ်ပြန်ပြေး၊
စာကလေး ယောဂီမှတ်။
တရားမထူး အစားကြူး
ဘီလူး ယောဂီမှတ်
တရားမပြီး အလကားငြီး
ခိုကြီး ယောဂီမှတ်
တရားတော်အား လွန်ကြိုးစား
ဘုရား ယောဂီမှတ်။

ဒီတစ်ပုဒ်ကတော့ ရိပ်သာလာတဲ့ အထဲက သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ သတိထားဖို့ ရေးသားထားတဲ့ စာလေးပါ။

မျောက်လို လှုပ်ရှား
ကြောင်လိုစား
နွားလို ရေသောက်
လိပ်လို လျှောက်
တုတ်ထောက် မပျင်းနဲ့။

ဒီစာတွေအပြင် မိုးကုတ်ရိပ်သာတွေမှာဆိုရင်

"အသေမဦးခင် ဉာဏ်ဦးပါ။"
"ငါသည် မုချသေရမည်
အချိန်ပိုင်းသာ လိုတော့သည်"
"ဝိပဿနာ အားထုတ်ရာမှာ
ကိလေသာ ကြားမခိုစေနဲ့"

စတဲ့ စာတွေလည်း တွေ့ရပါတယ်။ ဒါတွေ ရေးပြနေတာက ရိပ်သာဝင်မယ့် တူမလေးတွေအတွက်ပါ။ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း စာရေးသူလို စာကောင်းပေကောင်း စာတိုပေစလေးတွေ ဖတ်ကာ စုတာဝါသနာပါတဲ့ တူမလေးတွေအတွက်ပါ။ သင်္ကြန်မှာလည်းပတ်ပြီး ပျော်ပါးချင်တဲ့ တူမလေးတွေအတွက်တော့ ပျော်ပါ၊ အပျော်ဖြစ်ပါစေလို့ မှာချင်ပါတယ်။ မပျော်စရာ ရလဒ်ပေါ်လာနိုင်တဲ့ ဘယ်အရာမှ မလုပ်မိမှ ပျော်စရာ ဖြစ်ပါမယ်။ တစ်ခါက ပုဂံပြည်ရဲ့ အတာသင်္ကြန်ပွဲမှာ ပျော်စရာကနေ အဆိပ်ခတ်သတ်တာတွေ၊ သေဒဏ်ပေးတာတွေနဲ့အဆုံးသတ်သွားတဲ့ အနိဋ္ဌာရုံမျိုးတွေနဲ့ ကင်းဝေးကြပါစေလို့ ဆုတောင်းပေးပါတယ်။

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ
ခိုင်ခန့်ဇော်

■ ■ ■

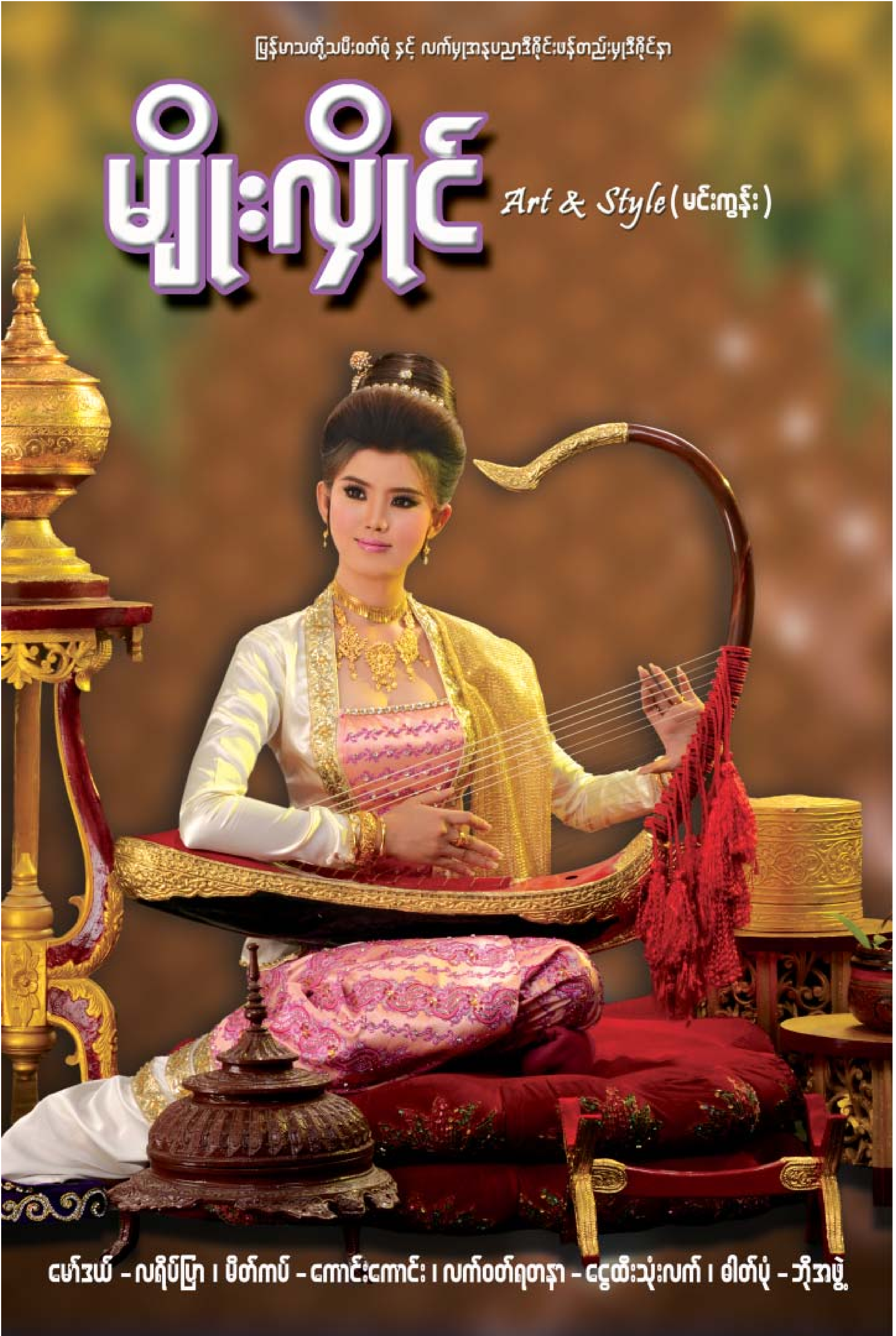
ပြဟ္မစိုရ်အသင်းတေးသီချင်း ခြောက်ပုဒ်အတွက် မြို့မတူရိယာအသင်းအား ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာပေးအပ်

မန္တလေးမြို့တွင် လူမှုကူညီရေးလုပ်ငန်းများ အစောဆုံးဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးအသင်းကြီးသည် အသင်းဆိုင်ရာ ဂုဏ်ပြုတေးသီချင်းများ ရေးသားပေးခဲ့သည့် မန္တလေးမြို့မ အပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းကြီးကို မတ်လ ၂၁ ရက်က ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာ ပေးအပ်ချီးမြှင့်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာ အသင်းကြီးမှ ပြဟ္မစိုရ်အသင်းကြီးအတွက် တေးသီချင်းများကို ဂီတမှူးဦးရဲထွေး၊ ဦးရွှန်းမြိုင်(မြို့မ)၊ သန်းမောင်ဝင်း၊ မောင်မောင်စိန်၊ လွင်ဦး(မြို့မ)တို့က ပြဟ္မစိုရ်လုပ်ငန်းငါးဖြာ၊ ပညာသည်သာ အဓိကပဓာန၊ ပြဟ္မစိုရ်၊ ပြဟ္မစိုရ်နာမှုကူညီရေး အသင်းတော်၊ ကူညီညာဝိုင်းကြပါ၊ မြတ်သောကုသိုလ် ပြဟ္မစိုရ်ခေါင်းစဉ်များဖြင့်ရေးသားရာ မြို့မအဆိုတော်များဖြစ်ကြသော ဝင်းဝင်းအောင်၊ လွင်ဦး(မြို့မ)၊ သန်းထိုက်စိုး၊ ကြည်စမ်းလွင်နှင့် မျိုးမျိုးတို့က သီဆိုထားကြသည်။

မြို့မအဖွဲ့ကြီးမှလူမှုရေးစိတ်ဓာတ်ဖြင့် ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးအသင်းကြီးအား ကူညီဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သည့်အတွက် ပြဟ္မစိုရ်အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းမြင့်က ဂုဏ်ပြုလက်မှတ်ပေးအပ်ချီးမြှင့်ရာ မြို့မအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာလှခိုင်နှင့်အဖွဲ့က လက်ခံရယူကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ , sm

Ambassador Musical Restaurant & KTV
မန္တလေးကန်တော်ကြီး မင်္ဂလာခန်းမ နှင့် သံအမတ်ကြီး စားသောက်ဆိုင်
မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်အကြို အထူးအစီအစဉ်
28-3-2014 (မှ) 12-4-2014 ထိ
(9:00 Am to 11:00 Pm)
Stage
အပတ်စဉ် (တနင်္လာ၊ သောကြာ) နေ့တိုင်း
KTV
(9:00)Am to (5:00)Pm.
KTV (2) Section + (1) Section Free
အပတ်စဉ် (တနင်္လာ၊ သောကြာ) နေ့တိုင်း
(6:00Pm to 11:00Pm)
09-2039959 , 09-91017121 , 09-91007774


မြန်မာသတို့သမီးဝတ်စုံ နှင့် လက်မှုအနုပညာဒီဇိုင်းပန်တည်းမှုဒီဇိုင်နာ
မျိုးလိုင်
Art & Style (မင်းကွန်း)
မော်ဒယ် - လရိပ်ပြာ ၊ မိတ်ကပ် - ကောင်းကောင်း ၊ လက်ဝတ်ရတနာ - ငွေထီးသုံးလက် ၊ ဓါတ်ပုံ - ဘိုအာဖွဲ့