SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၄၁)၊ ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ မေ(၃၀)ရက်
မြန်မာသတို့သမီးဝတ်စုံ နှင့် လက်မှုအနုပညာဒီဇိုင်းဖန်တီးမှု
ဒီဇိုင်နာ
မျိုးလှိုင်
မင်းကွန်း
သရုပ်ဆောင် - မိုးပြည့်ပြည့်မောင်
မိတ်ကပ် - ထူးထူး
ပန်း - လင်းအာရဏ်
လက်ဝတ်ရတနာ - ငွေထီးသုံးလက်
ဓာတ်ပုံ - အောင်လင်း(ဘို)

txlukf neGrSfnfqHu ausmufsufwefvkyfudkifrsm; tcGefSokeftxyfGnfzpf vkyfe;&SBv;rsm; xckdvfmEkd

ကျောက်မျက်ရတနာလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း(မန္တလေး)မှကြီးမှူး၍ အခွန်ဥပဒေဆိုင်ရာ အသိပညာပေးရှင်းလင်းခြင်းကို မေ ၂၅ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၃၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းထောင့်ရှိ အဆိုပါအသင်းရုံးရှိ အစည်းအဝေးခန်းမတွင် ပြုလုပ်သည်။

အခွန်ဥပဒေဆိုင်ရာ ရှင်းလင်းပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးဦးမျိုးသစ်၊ ကျောက်မျက်ရတနာလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း(မန္တလေး) ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြင့်ဟန်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးပြည်တွင်းအခွန်များဦးစီးဌာနရုံးမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးတင်ထွေးနှင့်တာဝန်ရှိသူများ၊ ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းဖြင့် လုပ်ကိုင်နေကြသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

--- စာ - ၄ သို့ ---

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်အတွင်း မော်တော်ယာဉ်မောင်းနှင်သည့် သံဃာတော်၊ သီလရှင်များအား အရေးယူတော့မည်

မော်တော်ကား၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ် စသော ယာဉ်များအား သံဃာတော်နှင့် သီလရှင်များကိုယ်တိုင် မောင်းနှင်ပါက မန္တလေး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်သံဃနာယကအဖွဲ့က ထိုက်သင့်သောအရေးယူမှုများ ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် သံဃာတော်အချို့က မော်တော်ကားနှင့် မော်တော်ဆိုင်ကယ်များအား ကိုယ်တိုင်မောင်းနှင် စီးနင်းမှုပြုလုပ်မှုများရှိရာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် မေလ ၂၂ရက်မှ မေလ ၃၀ရက်အထိ ပညာပေးကာလအဖြစ် သတ်မှတ်၍ ကိုယ်တိုင်ခံဝန်ကတိလက်မှတ်ရေးထိုးခြင်းဖြင့် စတင်ဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်သည်။ ပညာပေးကာလပြီးဆုံးပါက ဇွန် ၁ရက်နေ့မှ စတင်၍ သက်ဆိုင်ရာသံဃနာယကအဖွဲ့များမှ ဆက်လက်အရေးယူဆောင်ရွက်မည် ဖြစ်သည်။

"မော်တော်ယာဉ်မောင်းနှင်တဲ့ သံဃာနဲ့ သီလရှင်များတွေ့ရှိပါက ဝါကြီး ဝါနုမခွဲခြားဘဲ အရေးယူဖို့သတ်မှတ်ထားပါတယ်။ ကျောင်းတိုက်ပေါင်းစုံက ဆရာတော်ကြီးများကိုလည်း ဆွေးနွေးလျှောက်ထားပြီးပါပြီ။ သံဃာတော်တွေ သိရှိလိုက်နာနိုင်ဖို့ မန္တလေးသတင်းစာများကနေ ၇ရက် အသိပေးကြေညာပါမယ်။ ဒီကိစ္စဆောင်ရွက်ဖို့ နိုင်ငံတော်သံဃမဟာနာယကအဖွဲ့ကလည်း ညွှန်ကြားထားပါတယ်"ဟု ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်သံဃနာယကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ(ရွှေကျင်) ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တပဏ္ဍိတက မိန့်သည်။

အရေးယူမှုဆောင်ရွက်ရာတွင် အသိပညာပေး ကာလအတွင်း ကျောင်းတိုက်များ၌ ပညာပေးလက်ကမ်းစာစောင်များကပ်ခြင်းပြုလုပ်ထားရှိပြီး ဇွန်လ ၁ရက်နေ့နောက်ပိုင်းမှစတင်ကာ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများကို မြို့နယ်သံဃနာယကအဖွဲ့နှင့် သာသနာတော်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့များက ခေါ်ယူကာ အရပ်ဘက်တည်ဆဲဥပဒေများအတိုင်း အရေးယူနိုင်ရန် သက်ဆိုင်ရာသို့ လွှဲပြောင်းပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။**အောင်ဇေယျာ**

rEav; urf;vrf&Sd tiSm;tdrfwdkufcef; 400 ausmf ar 30&ufwGif rJEdIuf zGifhay;rnf

၂၀၁၆ခုနှစ် မတ်လ ၇ရက်က မန္တလေး ကမ်းနားလမ်း အငှားအိမ်ရာတိုက်ခန်း မဲနှိုက်ရွေးချယ်ပွဲ အခမ်းအနား ကျင်းပနေစဉ်

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ကမ်းနားလမ်းရှိ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက တာဝန်ယူတည်ဆောက်ထားသော အငှားအိမ်ရာတိုက်ခန်းများအနက် ထပ်မံငှားရမ်းရန် ကျန်ရှိနေသော အငှားအိမ်ရာတိုက်ခန်း ၄၀၀ကျော်ကို မေ ၃၀ရက်တွင် မဲစနစ်ဖြင့် ထပ်မံ အငှားချထားပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသည် ကမ်းနားလမ်းတစ်လျှောက် ၁၄လမ်းမှ ၂၁လမ်းအထိ တာဝန်ယူတည်ဆောက်ထားသည့် အငှားအိမ်ရာတိုက်ခန်း ၁၅၈၄ခန်းအနက် ၁၁၈၀ ခန်းကို မတ် ၇ရက်က မဲစနစ်ဖြင့် အငှားချထားပေးပြီး ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ ပထမအသုတ် မဲနှိုက်အခန်းချထားပေးပြီးဖြစ်သည့် အခန်းများအနက် လာရောက်မဆက်သွယ်သေးသည့် အခန်း ၂၀အားလည်း မေ ၃၀ရက်အထိ လာရောက်ဆက်သွယ်ခြင်းမရှိပါက ဒုတိယအသုတ်တွင် ထည့်သွင်းပြီး မဲစနစ်ဖြင့် ပြန်လည်နေရာချထားပေးမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

tvkyform;or*;rsm; Bu;rsm;pnf;*t;aumif;jyygrS

ဘေဝါနဇော်

ဥပဒေ

မကြာမီက မန္တလေးမြို့ နဒီမြန်မာ ဟိုတယ်တွင် အလုပ်သမားရေးရာ အငြင်းပွားမှုဆိုင်ရာ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲတစ်ခုကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ခုံသမာဓိအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးအနေဖြင့် တက်ရောက်ခဲ့သည်။ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲတွင် အဓိကထားဆွေးနွေးကြသည်မှာ အလုပ်သမားရေးရာ အငြင်းပွားမှုပြဿနာများသည် အလုပ်သမားရေးရာ အငြင်းပွားမှုဖြေရှင်းရေးနှင့် သက်ဆိုင်သောဥပဒေ ၊ နည်းဥပဒေများအရ ဖြေရှင်းခြင်းသက်သက်ဖြင့် ပြေလည်မသွားဘဲ တရားရုံးများသို့ ရောက်သွားရခြင်း အကြောင်းများ၊ လတ်တလော ဖြစ်ပွားခဲ့သော စစ်ကိုင်းအလုပ်သမားသပိတ်ကဲ့သို့ မလိုလားအပ်သော ဖမ်းဆီးအရေးယူခြင်းဖြင့် ဖြေရှင်းလိုက်ရခြင်းများသည် အဘယ်ကြောင့်ဖြစ်ရသည်နှင့် မည်သို့ဆောင်ရွက်ပါက ကောင်းမွန်အောင်မြင်နိုင်မည် စသည်တို့ကို အတွေ့အကြုံအပေါ် အခြေခံ၍ ဆွေးနွေးခဲ့ကြခြင်းဖြစ်သည်။ အဓိက ပြဿနာမှာ အလုပ်သမားနှင့် သက်ဆိုင်သော ဥပဒေများ၏ အားနည်းချက်များကို များစွာတွေ့ရလေသည်။ ထိုအထဲတွင် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းခြင်းအပိုင်းတွင် အားနည်းမှုများကလည်း ပါလေသည်။ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းခြင်းအပိုင်းတွင် ဥပဒေများသည် "ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်နည်းဗျူဟာ" ကို သုံးထားသည်ထင်၏။

ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်နည်းဗျူဟာ

ကျွန်တော်သုံးနှုန်းသည့် "ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်နည်းဗျူဟာ" ဆိုသည့်စကားရပ်ကို အနည်းငယ် ရှင်းလိုပါသည်။ ယခင် ၁၉၆၂ ခုနှစ် စစ်တပ်အာဏာသိမ်းပြီးသည့် နောက်ပိုင်းမှ ၂၀၁၁ ခုနှစ် လက်ရှိအစိုးရ မတိုင်ခင်အချိန်ထိ ကာလများတွင် အာဏာပိုင်တို့သည် "အပိတ်နည်းဗျူဟာ"ကိုသာ ကျင့်သုံးခဲ့သည်။ စီးပွားရေးတွင်လည်းပိတ်၊ နိုင်ငံရေးတွင်လည်းပိတ်၊ လူမှုရေးတွင်လည်းပိတ် အားလုံးပိတ်ပင်တားဆီးသည့် နည်းဖြင့် အုပ်ချုပ်ခဲ့သည်မှာ အထူးပြောရန် မလိုပေ။ ယုတ်စွအဆုံး ပြည်သူကို အသိဉာဏ်ပေးရမည့် စာပေကဏ္ဍတွင်ပင် စာပေကင်ပေတိုင်ဟု ကျွန်တော်တို့ သုံးနှုန်းသည့် စာပေစိစစ်ရေးဖြင့် ပိတ်ဆို့ခဲ့သေး သည်။ ၂၀၁၁ ခုနှစ် နောက်ပိုင်း လက်ရှိ အာဏာပိုင်များ လက်ထက်ရောက်သောအခါ ကဏ္ဍစုံတွင် ပိတ်ဆို့ထားသည်များကို ဖွင့်ပေးသည်ဟု ဆိုလာသည်။ သို့ရာတွင် လက်တွေ့တွင်မူ ဖွင့်ပေးခြင်းသည် ဝင်မရအောင် ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်ပေးခြင်းမျိုးဖြစ်သည်။ ဥပမာ အများသိနေသည့် ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၅၄ ကိုပင် လေ့လာကြည့်ပါ။

ပုဒ်မ ၃၅၄ တွင် "နိုင်ငံသားတိုင်းသည် နိုင်ငံတော် လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေး သို့မဟုတ် ပြည်သူတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရားအကျိုးငှာ ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ဥပဒေများနှင့် မဆန့်ကျင်လျှင် အောက်ပါအခွင့်အရေးများကို လွတ်လပ်စွာ သုံးစွဲဆောင်ရွက်ခွင့်ရှိသည် – (က) မိမိ၏ ယုံကြည်ချက်၊ ထင်မြင်ယူဆချက်များကို လွတ်လပ်စွာထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်၊ ရေးသားဖြန့်ဝေခွင့်၊ (ခ) လက်နက်မပါဘဲ ငြိမ်းချမ်းစွာစုဝေးခွင့်၊ စီတန်းလှည့်လည်ခွင့်၊ (ဂ) အသင်းအဖွဲ့ သို့မဟုတ် အစည်းအရုံးများ ဖွဲ့စည်း ဆောင်ရွက်ခွင့်၊ (ဃ) တိုင်းရင်းသားလူမျိုး တစ်မျိုးနှင့် တစ်မျိုးသို့မဟုတ် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးအချင်းချင်းကိုလည်းကောင်း၊ အခြားဘာသာသာသနာကိုလည်းကောင်း ထိခိုက်နစ်နာမှုမရှိစေဘဲ မိမိချစ်ခင်မြတ်နိုးသည့် စကား၊ စာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ ကိုးကွယ်သည့် ဘာသာသာသနာနှင့် ဓလေ့ထုံးတမ်းများကို လွတ်လပ်စွာဆောင်ရွက်ပိုင်ခွင့်" ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားသည်ကို အများသိပြီး ဖြစ်ပါသည်။

အဆိုပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်ကိုလေ့လာရာတွင် ကျွန်တော် တင်ပြခဲ့သည့်"ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်နည်းဗျူဟာ"ကို တွေ့ရမည် ဖြစ်ပါသည်။ ပုဒ်မခွဲ(က) မှ (ဃ)အထိသည် နိုင်ငံသားများ၏ မူလရပိုင်ခွင့်များကို ဖွင့်ပေးထားသည်။ သို့ရာတွင် "နိုင်ငံသားတိုင်းသည် နိုင်ငံတော် လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေး သို့မဟုတ် ပြည်သူတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရားအကျိုးငှာ ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ဥပဒေများနှင့် မဆန့်ကျင်လျှင်"ဆိုသည့် စကားရပ်က ဖွင့်ပေးထားသည်များကို အပြည့်အဝမကျင့်သုံးနိုင်စေရန် ပိတ်ပင်တားမြစ်ထားပြန်သည်။ လွတ်လပ်စွာရေးသားခွင့်အောက်ဝယ် ထောင်ဒဏ် နှစ်ရှည်ကျခံရသော မီဒီယာသမားနှင့်စာရေးဆရာများ၊ လွတ်လပ်စွာ စီတန်းလှည့်လည်ခွင့် အောက်ဝယ် ငြိမ်းစီးပုဒ်မ ၁၈။ ၁၉ တို့ဖြင့် ထောင်နန်းစံနေရသော တက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ ကိုးကွယ်သည့် ဘာသာသာသနာနှင့် ဓလေ့ထုံးတမ်းများကို လွတ်လပ်စွာ ဆောင်ရွက်ပိုင်ခွင့်အောက်ဝယ် ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၅၀၅ (လှုံ့ဆော်မှု)၊ ပုဒ်မ ၂၉၅–က (ဘာသာသာသနာစော်ကားမှု)တို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုခံနေရသော သံဃာတော်များ၊ လူပုဂ္ဂိုလ်များ စသည်စသည်ဖြင့် များစွာရှိနေပေသည်။ ထို့အတွက် လက်ရှိကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတွင် အာဏာပိုင်အဖွဲ့ကအသုံးပြုသော ဗျူဟာသည် "ပိတ်ထားသည့် ဖွင့်နည်းဗျူဟာ"ဟုသုံးနှုန်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ယခု အစိုးရသစ် လက်ထက်ကလည်း စပ်ကူးမတ်ကူးကာလဖြစ်သည့်အတွက် အဆိုပါဗျူဟာကိုပင် ကျင့်သုံးဆဲဖြစ်သည်။

အလုပ်သမားသမဂ္ဂများ ဖွဲ့စည်းပုံ

ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရှိ အသင်းအဖွဲ့များ လွတ်လပ်စွာဖွဲ့စည်းခွင့်ဟူသည်မှာလည်း ထိုကဲ့သို့ပင် ဖွင့်ပေးပြီးပိတ်ဆို့ထားချက်များရှိနေသည်။ ဥပဒေကတော့ ဖွဲ့ခွင့်ပေးထားသည်။ ထိုပေးထားသည့် ဥပဒေများအရပင် အသင်းအဖွဲ့များဖွဲ့စည်းရေးတွင် များစွာသော အခက်အခဲများ တွေ့ရသည်။ ထိုအခက်အခဲတို့ ကြားတွင် ဖွဲ့စည်းကြရသော အဖွဲ့အစည်းများမှာ အောင်မြင်ရန် ရာနှုန်းနည်းပါးလှပေသည်။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အသင်းအဖွဲ့များ ဖွဲ့စည်းခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ဥပဒေများ သတ်မှတ်ပေးထားသည်။ ဥပမာအားဖြင့် လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်းများအတွက် အသင်းအဖွဲ့များ မှတ်ပုံတင်ခြင်းဥပဒေ၊ အလုပ်သမားများအတွက် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း ဥပဒေ၊ ဗိသုကာများအတွက် မြန်မာနိုင်ငံဗိသုကာကောင်စီ ဥပဒေ၊ သမဝါယမအသင်းများအတွက် သမဝါယမအသင်းဥပဒေ စသည်တို့ဖြစ်သည်။ ထိုဥပဒေများသည် သက်ဆိုင်ရာ အသင်းအဖွဲ့များ ဖွဲ့စည်းရေးတွင် အကူအညီအထောက်အပံ့ ဖြစ်စေသည်လည်း ရှိသကဲ့သို့ ထိုဥပဒေများကြောင့်ပင် အသင်းအဖွဲ့များ ဖွဲ့စည်းထူထောင်ရေးတွင် အခက်အခဲများရှိလာရသည်။

လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံတွင် အားကောင်းသော အဖွဲ့အစည်းဟူ၍ သမဝါယမအသင်းများနှင့် အလုပ်သမားသမဂ္ဂများဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများအနေဖြင့် ၂၀၁၅ ခုနှစ် မတ်လ ၃၁ ရက်နေ့ စာရင်းအရ အဖွဲ့အစည်းပေါင်း ၁၆၂၀ ဖွဲ့ပင်ရှိလေသည်။ သမဝါယမအသင်းများသည် အစိုးရ၏ အားပေးကူညီမှုများစွာရသည့် အသင်းအဖွဲ့ ဖြစ်သည့်အတွက် အသင်းအဖွဲ့ထူထောင်ရေး၊ ရပ်တည်ရေးတို့မှာ အခက်အခဲ လွန်စွာနည်းပါးလှသည်။ အင်အားကြီးပြီး အခက်အခဲအတွေ့ရဆုံး အသင်းအဖွဲ့များမှာ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများပင်ဖြစ်သည်။

အထက်ဆောင်းပါးအစတွင် တင်ပြခဲ့သည့် မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ဆရာ ဆရာမများအဖွဲ့ချုပ်၊ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အလုပ်သမားသမဂ္ဂများအဖွဲ့ချုပ် စသည်တို့ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း ဥပဒေအောက်မှ ဖွဲ့စည်းကြသော အဖွဲ့အစည်းများဖြစ်သည့် အတွက် သူတို့ကြုံတွေ့ရသော အခက်အခဲများမှာ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း ဥပဒေပါအခက်အခဲများဖြစ်လာပါသည်။ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများကို ဖွဲ့စည်းရာတွင် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းဥပဒေအရ အဆင့်ငါးဆင့် သတ်မှတ်ဖွဲ့စည်းရပါသည်။

--- စာ - ၁၃ သို့ ---

jynfaxmifpkpD;tzGJUwGifqifcsnf

နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးမှ မေ ၂၅ရက် ရက်စွဲဖြင့် ကြေညာချက်အမှတ် ၉/၂၀၁၆ဖြင့် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့ ပြင်ဆင်ဖွဲ့စည်းလိုက်ကြောင်း သိရသည်။

ပြင်ဆင်ဖွဲ့စည်းလိုက်သော ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးထင်ကျော်၊ ဒုတိယသမ္မတဦးမြင့်ဆွေ၊ ဒုတိယသမ္မတ ဦးဟင်နရီဗန်ထီးယူ၊ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများနှင့် ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ်တို့ ပါဝင်သည်။

ဝန်ကြီးဌာနအလိုက် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများမှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် – နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနနှင့် သမ္မတရုံးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးကျော်ဆွေ – ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးစိန်ဝင်း – ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးရဲအောင် – နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးကျော်တင့်ဆွေ– နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံရုံးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာဖေမြင့်–ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၊ သူရဦးအောင်ကို–သာသနာရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာအောင်သူ – စိုက်ပျိုးရေး မွေးမြူရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးသန့်စင်မောင်–ပို့ဆောင်ရေးနှင့် ဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးအုန်းဝင်း–သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးဖေဇင်ထွန်း–လျှပ်စစ်နှင့်စွမ်းအင်ဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးသိန်းဆွေ – အလုပ်သမား လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးခင်မောင်ချို – စက်မှုဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာသန်းမြင့် – စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာမျိုးသိမ်းကြီး–ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာမြင့်ထွေး – ကျန်းမာရေးနှင့် အားကစား ဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးကျော်ဝင်း– စီမံကိန်းနှင့်ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးဝင်းခိုင် – ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာဝင်းမြတ်အေး–လူမှုဝန်ထမ်းကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေး ဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးအုန်းမောင်– ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ နိုင်သက်လွင်–တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများရေးရာ ဝန်ကြီးဌာနတို့ဖြစ်ကြပြီး ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ် ဦးထွန်းထွန်းဦးသည်လည်း ပြည်ထောင်စုအစိုးရ အဖွဲ့တွင် ပါဝင်သည်။

ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့ရုံး ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်သည် ရာထူးအလျောက် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့၏ အတွင်းရေးမှူးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

jynaxmifpk0efBu;Xme Epc trnajymi;v

နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးမှ မေလ ၂၅ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့်ကြော်ငြာစာအမှတ် ၂၀/၂၀၁၆ဖြင့် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာန နှစ်ခုအား အမည်ပြောင်းလဲသတ်မှတ်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ အမိန့်ကြော်ငြာစာအရ မူလအမည် ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာန(Ministry of Health) မှ ကျန်းမာရေးနှင့် အားကစားဝန်ကြီးဌာန [Ministry of Health and Sports(MOHS)] သို့လည်းကောင်း၊ တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးဌာန (Ministry of Ethnic Affairs)မှ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများရေးရာဝန်ကြီးဌာန (Ministry of Ethnic Affairs)သို့လည်းကောင်း အမည် ပြောင်းလဲသွားသည်။

yc;wi;a'oBu; w&m;vwawm w&m;oBu;rsm;EiU prue;Ei b@ma&;0eBu;Xme 'w,0eBu; cety

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးထင်ကျော်က တိုင်းဒေသကြီး တရားသူကြီး နှစ်ဦးနှင့် ဒုတိယဝန်ကြီး တစ်ဦးတို့ကို မေလ ၂၆ရက် ရက်စွဲဖြင့် ခန့်အပ်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံး အမိန့်အမှတ် ၄၃/၂၀၁၆ဖြင့် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး တရားလွှတ်တော် တရားသူကြီးများအဖြစ် ဦးမောင်မောင်အေးနှင့် ဒေါ်လွင်လွင်အေးကျော်တို့အားလည်းကောင်း၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံး အမိန့်အမှတ် ၄၄/၂၀၁၆ဖြင့် စီမံကိန်းနှင့် ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီးအဖြစ် ဦးမောင်မောင်ဝင်းအား လည်းကောင်း ခန့်အပ် တာဝန်ပေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

wyrawmfuu,a&;0;p;csyf Avc;dyrL;uf;ri;atmivi xi;b&iwyrawm uu,a&;0;p;csyf\ zwfum;csut& xi;Eiio csplunaa&;c&;oma&mu

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင် ဦးဆောင်သော မြန်မာ့တပ်မတော် ချစ်ကြည်ရေးကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့သည် ထိုင်းဘုရင့်တပ်မတော် ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ် General Soumai Kaotira ၏ ဖိတ်ကြားချက်အရ ချစ်ကြည်ရေး ခရီးလည်ပတ်ရန် မေ ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် နေပြည်တော်မှ ထိုင်းနိုင်ငံသို့ လေကြောင်းခရီးဖြင့် ထွက်ခွာကြရာ ဒေသစံတော်ချိန် နံနက် ၉နာရီ ၁၀ မိနစ်တွင် ထိုင်းနိုင်ငံ ဘန်ကောက်မြို့ တပ်မတော်လေယာဉ်ကွင်း(Wing 6)တို့ ရောက်ရှိကြသည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်အား ထိုင်းဘုရင့် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ် General Soumai Kaotira နှင့် တပ်မတော်အရာရှိကြီးများက ခရီးဦးကြိုဆိုပြီး ဂုဏ်ပြုအခမ်းအနားဖြင့် ကြိုဆိုသည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်နှင့် ထိုင်းဘုရင့် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ် General Soumai Kaotira တို့သည် ထိုင်းဘုရင့်တပ်မတော် ဌာနချုပ်ညှော်ခန်းမ၌ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးကြသည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်သည် မေ ၂၅ရက် ဒေသစံတော်ချိန် မွန်းလွဲ ၁ နာရီတွင် National Gallery ညှော်ခန်းမ၌ ထိုင်းနိုင်ငံ ဒုတိယဝန်ကြီးချုပ် General Tanasak Patimapragorn အား တွေ့ဆုံနှုတ်ဆက်သည်။

ထိုင်းနိုင်ငံသို့ရောက်ရှိနေသည့် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်သည် မေ ၂၆ရက် ဒေသစံတော်ချိန် မွန်းလွဲ ၂ နာရီတွင် နိုင်ငံတော်အစိုးရရုံးသို့ သွားရောက်ပြီး ထိုင်းနိုင်ငံဝန်ကြီးချုပ် General Prayuth Chan-o-Cna အား ဂါရဝပြုတွေ့ဆုံသည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်သည် ဒေသစံတော်ချိန် ညနေ ၃နာရီတွင် ထိုင်းဘုရင့် အတိုင်ပင်ခံကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ၏ နေအိမ်သို့သွားရောက်ပြီး ထိုင်းဘုရင့်အတိုင်ပင်ခံကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ General Prem Tinsulanonda အား ဂါရဝပြု တွေ့ဆုံသည်။

မြန်မာ့တပ်မတော်ချစ်ကြည်ရေး ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့တွင် အဖွဲ့ဝင်များအဖြစ် တပ်မတော် ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ်၏ဇနီး ဒေါ်ကြူကြူလှနှင့် ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ရုံးမှ တပ်မတော် အရာရှိကြီးများ လိုက်ပါသွားကြသည်။

EdkifiHawmfudk; aEmifhf,Sufzsufqdkif;olrsm;\ abt;tEå&m,fu, fSmif;aumufonfh Oya'udk &yfodrf;onfhOya'jy|mef;

နိုင်ငံတော်အား နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးလိုသူများ၏ ဘေးအန္တရာယ်မှ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်သည့်ဥပဒေကို ရုပ်သိမ်းသည့်ဥပဒေ (၂၀၁၆ခုနှစ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ဥပဒေအမှတ် ၂၇)အား မေ ၂၆ရက် ရက်စွဲဖြင့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က ပြဋ္ဌာန်းလိုက်ကြောင်း သိရသည်။

rEåav; pufrI(2)&yf armufuGefDvmifrDavmifzpyfG

မန္တလေး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်ရှိ စက်မှုဇုန်အပိုင်း(၂) ၄၈လမ်းနှင့် ၄၉ လမ်းကြား၊ ရွှေလုံဗိုလ်လမ်းက ပေါ်လီမာမွေ့ရာစက်ရုံနှင့် Asia Myanmar သံရည်ကျိုစက်ရုံတို့တွင် မေ ၂၂ ရက်နေ့လယ် ၁နာရီကျော်အချိန်က မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပေါ်ခဲ့ရာ မွေ့ရာစက်ရုံမှ တန်ဖိုးငွေကျပ် ၁၀၅သိန်းကျော်ဖိုး မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှုရှိသည့်အပြင် သံရည်ကျိုစက်ရုံမှ လုပ်သား သုံးဦး ထိခိုက် ဒဏ်ရာရရှိကြောင်း သိရသည်။

ပေါ်လီမာမွေ့ရာစက်ရုံနှင့် သံရည်ကျိုစက်ရုံများတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားသဖြင့် မွေ့ရာစက်ရုံ ၁၂၀ပေ×၈၀ပေ အဆောက်အအုံနှင့် စက်ရုံပစ္စည်းများ မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှု ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး သံရည်ကျိုစက်ရုံမှ လုပ်သား သုံးဦး ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိ၍ မန္တလေးဆေးရုံကြီး အရေးပေါ်လူနာဌာန၌ ဆေးဝါးကုသမှု ခံယူကြရသည်။ မီးလောင်ရာသို့ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ မီးသတ်စခန်းများမှ မီးသတ်ယာဉ် ၇၀စီး၊ အုပ်ချုပ်မှုယာဉ် နှစ်စီး၊ သန္ဓေမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၅၀ဦး၊ အရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၅၀ဦးတို့က ဝိုင်းဝန်းငြှိမ်းသတ်သဖြင့် အချိန်တိုအတွင်း မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။ အဆိုပါမီးလောင်မှုအား စတင်လောင်ကျွမ်းမှု စုံစမ်းစစ်ဆေးဆဲဖြစ်ပြီး ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် မြို့မရဲစခန်းက အမှုဖွင့် အရေးယူလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

orf;qnf;,mrsm; jyefvnf&&Sda&;vIyf&Sm;ol ukd;rsKd;0if;tm; wm;pD;nD;0ifrI zrf;qD;wm;pGJqkdrI ykd;rsm;udk jyefvnf&kyfodrf;

ယခင်အစိုးရလက်ထက်တွင် လယ်ယာမြေသိမ်းဆည်းခံ တောင်သူများ အရေးလှုပ်ရှားမှုကြောင့် ဖမ်းဆီး တရားစွဲဆိုခံထားရသည့် ကိုမျိုးဝင်းအား စည်ပင်သာယာက အမှုပိတ်သိမ်းပေးခဲ့ပြီးနောက် မေ ၂၆ရက် ရုံးချိန်း၌ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် တရားသူကြီးက ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းအနီးရှိ စစ်မှုထမ်းဟောင်းအဖွဲ့က ပုဒ်မ၆(၁)ဖြင့် စွဲဆိုထားသည့်အမှုတွင် ကိုမျိုးဝင်းမှာ အပြစ်မရှိကြောင်း ထင်ရှားသဖြင့် တရားရှင်လွှတ်လိုက်ကြောင်း အမိန့်ချမှတ်လိုက်သဖြင့် ဖမ်းဆီးတရားစွဲဆိုခြင်းခံရသော ကိုမျိုးဝင်းမှာ ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၂၅ ရက်က ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းအတွက် သိမ်းဆည်းခဲ့သည့် ယာမြေများပေါ်တွင် ဒေသခံတောင်သူများက ထွန်တုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်ခဲ့မှုနှင့် ပတ်သက်၍ ကိုမျိုးဝင်းနှင့် တောင်သူ သုံးဦးအား မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာက ပုဒ်မ ၆(၁)ဖြင့် တရားစွဲဆိုခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာက တရားစွဲဆိုပြီးနောက် စစ်မှုထမ်းဟောင်းအဖွဲ့ကလည်း ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းအနီးရှိ စစ်မှုထမ်းဟောင်းအဖွဲ့အတွက် သိမ်းဆည်းထားသည့် ယာမြေများပေါ်တွင် ထွန်တုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ကိုမျိုးဝင်းအား တောင်သူများနှင့်အတူ အောက်တိုဘာလ၌ ပုဒ်မ ၆(၁)ဖြင့် ထပ်မံတရားစွဲဆိုခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာက တရားစွဲဆိုခဲ့သည့် အမှုအား လက်ရှိမြို့တော်ဝန် ဒေါက်တာရဲလွင်က ပိတ်သိမ်းပေးပြီး ဖြစ်သည်။

--- စာ - ၄ သို့ ---

"မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ဝင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ တိုင်းမှာဖြစ်ပျက်နေတဲ့ကိစ္စတွေမှာ ကျွန်တော် လုံးဝတာဝန်ရှိပါတယ်၊ ပြည်သူရဲ့ကိုယ်စားလှယ်တစ်ယောက် ဖြစ်နေတဲ့အတွက် ဒီလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ရှာဖွေစားသောက်နေကြတဲ့ မန္တလေးတိုင်းအတွင်းကြီးမှာ ရှိတဲ့ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များ၊ ကျောက်မျက် ကုန်သည်များ၊ ပွဲစားများအားလုံး တတ်နိုင်သမျှ ကျွန်တော်တို့ လူထုဗဟိုပြုစီမံကိန်းတွေ ဆောင်ရွက်နေတာဖြစ်တဲ့အတွက် လူထုရဲ့ ဆန္ဒချက်တွေ မမျှမတဖြစ်နေရင် ဥပဒေပိုင်းက အားနည်းချက်ဖြစ်သလား၊ ဥပဒေပြင်ဖို့လိုသလား အခြေအမြစ်ကျကျ စည်းရုံးဖွဲ့စည်းပြီးမှ ဆွေးနွေးကြရမှာဖြစ်ပါတယ်" မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သံယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဝန်ကြီး ဦးမျိုးသစ်က ပြောသည်။

"ရှုပ်ထွေးနေတဲ့ ဒီဥပဒေအရပ်ရပ်ကို တစ်ခါတစ်ရံ မေးလိုက်ရင် သူတို့ကိုယ်တိုင်တောင်မသိတဲ့အပိုင်းတွေတောင်ရှိပါတယ်၊ ကျောက်လုပ်ငန်းတွေကို အခက်အခဲကြားကနေ လုပ်နေပေမယ့် အပေါ်မှာ ဥပဒေကမစိုးမိုးပါဘူး၊ သံယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီးဌာနကိုယ်တိုင်ကရော ကျန်တဲ့ အခြားဝန်ကြီးဌာနတွေကို ကြောက်နေရတဲ့ဘဝဖြစ်နေတယ်၊ ဒုတိယအကြိမ် ကျောက်မျက်ဥပဒေပြင်ဆင်ပြီးပါပြီ၊ ပြင်ဆင်ထားတဲ့ဥပဒေနဲ့ ကျွန်တော်တို့နဲ့ မကိုက်တော့တတိယအကြိမ်ပြင်ဆင်တယ်၊ အရင် သူတို့ဆွေးနွေးပြီးလုပ်ခဲ့တဲ့ ဥပဒေဟာ အခုတက်လာတဲ့လူထုအစိုးရလက်ထဲမှာ လုပ်ခဲ့တာမဟုတ်ဘူး၊ တရားမျှတတဲ့ ဥပဒေနဲ့ချမှတ်ခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး၊ အရင်အစိုးရဟာ နောက်တက်မယ့် အစိုးရ လူထုအစိုးရနဲ့ ကျွန်တော်တို့ကို သပ်လျှိုပေးခဲ့တယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်တယ်၊ ချမှတ်ထားတဲ့ ဥပဒေအတိုင်းသွားမှာကို ကျွန်တော်တို့မခံနိုင်ဘူး၊ ကိုယ့်ရဲ့လူထုအစိုးရကို ကျွန်တော်တို့က ဆန္ဒမပြချင်ဘူး၊ လူထုအစိုးရက ကျွန်တော်တို့အပေါ်မှာ ထားတဲ့ စေတနာကိုပဲ ရယူချင်တယ်၊ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းနဲ့လုပ်စားလို့ရတဲ့ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ ဈေးကွက်မဖွံ့ဖြိုးဘူး၊ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေမှာ ဈေးကွက်သွားပြီးဖွံ့ဖြိုးနေတယ်၊ အဲဒီလို ဖြစ်ရခြင်းဟာ နည်းစနစ်မမှန်တဲ့အစိုးရရဲ့ နိုင်ငံတော်ရဲ့အုပ်ချုပ်မှုတွေကြောင့်လို့ ကျွန်တော်တို့ထင်တယ်၊ မှားယွင်းနေတာလေးတွေကိုပြင်ပေးစေချင်ပါတယ်"ဟု ကျောက်မျက်ရတနာ လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း(မန္တလေး)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြင့်ဟန်က ပြောသည်။

မြန်မာ့ကျောက်မျက်ရတနာဥပဒေကို နိုင်ငံတော်ငြိမ်ဝပ်ပိပြားမှုတည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့က ၁၉၉၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၂၉ရက်တွင်ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော်အေးချမ်းသာယာရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီအစိုးရလက်ထက်တွင် မြန်မာ့ ကျောက်မျက်ရတနာဥပဒေကို ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေအား ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇွန်လ ၁၆ရက်က ပြင်ဆင်ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့နောက် သတ္တုတွင်းဝန်ကြီးဌာနသည် မူလဥပဒေနှင့်ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းချက်များအား ခေတ်နှင့်လိုက်လျောညီထွေရှိစေရေး ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ လွှတ်တော်အဆင့်ဆင့်တွင် ဆွေးနွေးအတည်ပြုခဲ့ပြီး မြန်မာ့ကျောက်မျက်ရတနာ ဥပဒေကို ဒုတိယအကြိမ်ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေအား ၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ၂၉ရက်နေ့တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတက အတည်ပြုထုတ်ပြန်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျောက်မျက်ရတနာဆိုတာ အခြားကုန်စည်များနဲ့ မတူပါဘူး၊ အထူးကုန်စည်ထဲမှာပါတဲ့အတွက် အထူးကုန်စည်ခွန်ဥပဒေပါ ကျသင့်မှာဖြစ်ပါတယ်၊ အထူးကုန်စည်ခွန်ဥပဒေကျတဲ့အပြင် သက်ဆိုင်ရာ ကုန်သွယ်ခွန်၊ ဝင်ငွေခွန်တွေလည်း ကျသင့်မှာဖြစ်ပါတယ်၊ လုပ်ငန်းရှင်တွေက သူတို့လိုက်နာရမယ့်ကိစ္စတွေကို လိုက်နာထားခြင်းအားဖြင့် သူတို့ကျသင့်တဲ့ ပြစ်မှုပြစ်ဒဏ်တွေ မကျသင့်တော့ လုပ်ငန်းရှင်တွေလည်း နစ်နာမှုမရှိတော့ဘူး၊ မသိလို့ မလိုက်နာမိပေမယ့် ဥပဒေက ဥပဒေဖြစ်တဲ့အတွက် နောက်မှပြစ်ဒဏ်တွေကျနေမယ်ဆိုရင် လုပ်ငန်းရှင်နစ်နာသွားမှာစိုးလို့ပါ၊ ကြိုတင်အသိပေးထားပြီးပါပြီ၊ နည်းဥပဒေက ရေးဆွဲတုန်းပါ"ဟုမန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီးပြည်တွင်းအခွန်များ ဦးစီးဌာနမှူးရုံးမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးတင်ထွေးက ပြောသည်။

၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၅ရက်က ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က ပြဋ္ဌာန်းလိုက်သည့် ပြည်ထောင်စု၏အခွန်အကောက်ဥပဒေတွင် အထူးကုန်စည်ခွန်အမျိုးအစားများတွင် စီးကရက်အမျိုးမျိုး ဆေးရွက်ကြီး၊ ဗာဂျီးနီးယားပေါင်းတင်ပြီးဆေး၊ ဆေးပေ့ါလိပ်၊ ဆေးပြင်းလိပ်၊ ဆေးတံသောက်ဆေးများ၊ ကွမ်းစားဆေးအမျိုးမျိုး၊ အရက်အမျိုးမျိုး၊ ဘီယာအမျိုးမျိုး၊ ဝိုင်အမျိုးမျိုး၊ ကျွန်းနှင့်သစ်မာသစ်လုံးများ၊ တစ်ဆယ်လက်မ ပတ်လည်နှင့်အထက်ကျွန်းနှင့်သစ်မာသစ်ခွဲသားများ၊ ကျောက်စိမ်း၊ ပတ္တမြား၊ နီလာ၊ မြ၊ စိန်နှင့်အခြားအဖိုးတန်ကျောက်မျက်ရတနာအချိုးထည်များ၊ အချောထည်များနှင့် လက်ဝတ်ရတနာများ၊ Double Cab 4, Door PickuprSty 1800CC အထက်ဗင်ကားများ၊ ဆလွန်း၊ ဆီဒင်နှင့် ဝက်ဂွန်(Estate Wagon)ကားများ၊ ကူပေး(Coupe) ကားများ။ ရေနံဆီ၊ ဓာတ်ဆီ ဒီဇယ်ဆီ၊ ဂျက်လေယာဉ်ဆီ၊ သဘာဝဓာတ်ငွေ့တို့ ပါဝင်ပြီး ကျောက်စိမ်း၊ ပတ္တမြား၊ နီလာ၊ မြ၊ စိန်နှင့်အခြားအဖိုးတန် ကျောက် မျက်ရတနာ အရိုင်းထည်များအား ၂၀ ရာခိုင်နှုန်း၊ အချောထည်များနှင့် လက်ဝတ်ရတနာများအား ၅ ရာခိုင်နှုန်း သတ်မှတ်ထားကြောင်း သိရသည်။

"အထူးကုန်စည်ခွန်ချမှတ်မယ်ဆိုရင် ကျောက်မျက်ဘက်မှာလည်း အခွန်တွေရှိတယ်၊ အထူးကုန်စည်ခွန်ပါထပ်ဆောင်ရမယ်ဆိုရင် အခွန်နှစ်ခုဖြစ် သွားမှာပါ၊ ဝင်ငွေခွန်ကလည်းဆောင်ရတော့ ကျောက်မျက်အနေနဲ့ အခွန်သုံးခုဆောင်ရတော့မှာ၊ ကျောက်မျက်ဆိုတာ အကြာကြီးရင်းနှီးထားရပြီး ကြိုက်တဲ့သူတွေ့မှ ရောင်းရတာ၊ အဲဒီအပေါ်အခွန်ကများလာတော့ လုပ်ငန်းရှင်အသေးလေးတွေအတွက်ပိုပြီးထိခိုက်လာနိုင်ပါတယ်"ဟု တက်ရောက်လာသူ ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

အဆိုပါပြဋ္ဌာန်းထားသည့် အထူးကုန်စည်ခွန်ဥပဒေနှင့်ပတ်သက်၍ ပြင်ဆင်သင့်သည်များကို ပြင်ဆင်ပေးရန် ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသူများကလည်း လွှတ်တော်အဆင့်ဆင့်သို့တင်ပြတောင်းဆို သွားမည်ဟုလည်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

rEav;\rkawmpnyion,ma&; 0ya'u½yor;on 0ya'\ur;tm; trsK;om;vwawmu oabmw

ဒုတိယအကြိမ် အမျိုးသားလွှတ်တော် ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး ၂၈ရက်မြောက်နေ့ကို မေ ၂၄ရက်က ကျင်းပရာ တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဗိုလ်မှူးချုပ်ခင်မောင်အေးက မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေကို ရုပ်သိမ်းသည့်ဥပဒေကြမ်းအား အဆိုတင်သွင်းရာ လွှတ်တော်က သဘောတူကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။

{&m0wDwm;(&wemy)ky:wiG ,m0f;talumif;rJ(uwf;ysm;f)...

အမရပူရ၊ ခဝါတော်ဆိပ်ကမ်းနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့ ထုံးဘိုရပ်ကွက်ဆိပ်ကမ်းများအား ဆက်သွယ်ဖောက်လုပ်ထားသည့် ရေဝတီတံတား(ရတနာပုံ) မြစ်ကူးတံတားကြီးကို အစိုးရသစ်လက်ထက်ရက် ၁၀၀စီမံချက်အဖြစ် သတ်မှတ်၍ ပြည်သူ့ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း၊ တံတားတည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့(၁)က ပြုပြင်ရေးလုပ်ငန်းများ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ တံတားကြီးပေါ်တွင် ယာဉ်များရပ်တန့်ရပ်နားခြင်း၊ ပြုလုပ်မှုများလာသဖြင့် မေလ တတိယပတ်မှစတင်၍ တံတားကြီးပေါ်တွင် မော်တော်ယာဉ်များအကြောင်းမဲ့ ရပ်တန့်ခြင်း မပြုရန် အသိပေးနှိုးဆော်တားမြစ်ထားကြောင်း သိရသည်။

ရေဝတီတံတား(ရတနာပုံ)မှာ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး အချက်အချာကျသည့် တံတားကြီးဖြစ်သဖြင့် နေ့ရော ညပါ ယာဉ်မျိုးစုံဖြတ်သန်းသွားလာမှု များပြားသည်။ တံတားကြီးပေါ်တွင် မော်တော်ယာဉ်တချို့နေ့ပိုင်းမှာ ရပ်တန့်ရပ်နားမှုရှိသလို ညပိုင်းတွင် မော်တော်ကား၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်များဖြင့် လာရောက်သည့်လူငယ်များမှာ အုပ်စုဖွဲ့ အရက်သောက်ပျော်ပါးခြင်းနှင့်အတူ ရမ်းကားမှုများပါပြုလုပ်မှုရှိလာခဲ့သည်။ တံတားကြီးပေါ်တွင် မော်တော်ကား အမြန်မောင်းခြင်း၊ Driftဆွဲခြင်း၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်များ ရှေ့ဘီးထောင်စီးခြင်း၊ အပြိုင်မောင်းနှင်ခြင်းများ ပြုလုပ်သဖြင့် ဖြတ်သန်းသွားလာသည့် ခရီးသွားယာဉ်များ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ပေါ်မှုရှိသည်။

ညပိုင်းတွင် ရပ်နားယာဉ်များမှာ တံတားကြီးနှင့်နီးသည့် စစ်ကိုင်းမြို့နှင့် မန္တလေးမြို့များမှ လူငယ်အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးများပါဝင်ရာ အမရပူရမြို့နယ် ရဲစခန်းမှ ပညာပေးကာလအဖြစ်သတ်မှတ်၍ ဖမ်းဆီးအရေးယူခဲ့ရာ မေလ ၂၅ရက်အထိ ဖမ်းဆီးခံရသူ ၃၂ဦးရှိခဲ့သည်။ အဆိုပါဖြစ်စဉ်များကြောင့် တံတားကြီးပေါ်တွင် နေ့ပိုင်းရော ညပိုင်းမှာပါ ယာဉ်များရပ်တန့်ခြင်းမပြုလုပ်ရန် တံတားကြီးထိပ်တစ်ဖက်စီ၌ ဗီနိုင်းစများဖြင့် အသိပေးကြေညာထားရာ မေလ ၃၁ရက်နေ့အထိ ပညာပေးကာလသတ်မှတ်၍ ရဲအက် ၄၇အရ ထောင်ဒဏ် ၇ရက်အပြစ်ပေးမည်ဖြစ်ပြီး ဇွန်လ ၁ရက်နေ့မှစတင်ကာ တံတားကြီးပေါ်၌ ရပ်တန့်ရပ်နား မော်တော်ယာဉ်များကို နေ့ရောညပါ ဖမ်းဆီးအရေးယူမည်ဖြစ်ကြောင်း ရေဝတီတံတား(ရတနာပုံ)အားယခုအခါ ရက် ၁၀၀စီမံချက်အရ ပြည်သူ့ ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း၊ တံတားတည်ဆောက်ရေးအဖွဲ့(၁)မှ သန့်ရှင်းရေးလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်း၊ ရေဆေး၊ သင်္ဘောဆေး သုတ်လိမ်းခြင်းများကို ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ဓမ္မပါလ လစဉ်လှူဒါန်းရေး အဖွဲ့၏ (၁၉)ကြိမ်မြောက် လှူဒါန်းမှု

သာသနာတော် အရှည်တည်တံ့ထွန်းလင်းပြန့်ပွားစေရန် ရည်ရွယ်၍ မန္တလေးခရိုင်အတွင်း သံဃာ ၁၀၀ နှင့်အထက် စာသင်တိုက်ကြီးများ ရှိသလို စာချဆရာတော်များအား အလှည့်ကျလှူဒါန်းလျက်ရှိရာ (၁၉)ကြိမ်မြောက် လှူဒါန်းမှုအဖြစ် မေ ၂၅ရက်က ဘုရားကြီးတောင်ဘက်ရှိ အာသောကရာမ ကျောင်းတိုက်ရှိ စာချဆရာတော် ၁၅ပါးအား တစ်ပါးလျှင် ခုနစ်သောင်းကျပ်နှုန်း၊ သင်္ကန်း၊ စာအုပ်၊ စာရေးကိရိယာ လှူဒါန်းဖွယ်စုံ ကျပ်တစ်ဆယ့်နှစ်သိန်း နှစ်သောင်းခြောက်ထောင် လေးရာကျပ် လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဓမ္မပါလလစဉ် လှူဒါန်းရေးအဖွဲ့သည် မန္တလေးမြို့၊ မဟာမြိုင်(၁)၊ အပိုင်း(၆)၊ အမှတ်(၁၂၅)၊ ၃၈လမ်းနှင့် ၃၉လမ်းကြား၊ ၆၈လမ်းနှင့် ၆၉ လမ်းကြား၊ ကိုမောင်ထွေး(တွင်-စက်မှုလက်မှု)တွင် အခြေစိုက်ထားပြီး ကုသိုလ်ပါဝင် လှူဒါန်းလိုသူများအနေဖြင့် ကိုအောင်ထွေး ၀၉ - ၆၈၁၀၂၆၈၊ ကိုထွန်းထွန်းအေး ၀၉-၂၀၁၈၈၃၆၊ ကိုလှဘုန်း ၀၉-၆၈၁၁၉၄၆တို့ထံ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်းလည်းသိရသည်။ ri;xuau

EdkifiHawmf twdkifyifcHykv/dKvf½Hk... jynfolodkY ZGwf... Txkwfjyef

နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ရုံးမှ နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် လက်မှတ်ရေးထိုး၍ မေလ ၂၃ရက် ရက်စွဲဖြင့် ပြည်သူသို့ ကျေးဇူးတင်လွှာထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါ ပြည်သူသို့ ကျေးဇူးတင်လွှာမှာ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်သည်။

(၁) ရာသီဥတုပြောင်းလဲမှုနှင့် အယ်နီညိုသက်ရောက်မှုဖြစ်စဉ်၏ အကျိုးဆက်အဖြစ် ယခုနှစ်နွေရာသီကာလအတွင်း မြန်မာနိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအနေဖြင့် အပူချိန်မြင့်မားမှုနှင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် ညွှန်းကိန်းမြင့်မားမှု သဘာဝဘေးဒဏ်ကို ကြုံတွေ့ခံစားနေရသည့်အပြင် နေရာဒေသတော်တော်များများတွင် သောက်သုံးရေ ရှားပါးပြတ်လပ်မှုများနှင့်လည်း ရင်ဆိုင်နေကြရပါသည်။

(၂) ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာနများ၊ တိုင်းဒေသကြီး/ ပြည်နယ်အစိုးရများ၊ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့များမှ အထူးအလေးထားလျက် ကူညီပံ့ပိုးမှုများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။ အလားတူ သောက်သုံးရေရှားပါးပြတ်လပ်နေကြသော နေရာဒေသများသို့ နိုင်ငံသူနိုင်ငံသား၊ ပုဂ္ဂလိက အလှူရှင်များ၊ ပရဟိတအသင်းအဖွဲ့များ၊ စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းများ၊ စေတနာရှင်ပြည်သူများက မည်သူ့တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ချက်မှမပါဘဲ သွေးရင်းသားရင်း ရိုင်းပင်းခြင်း၊ အားနည်းသူ ကူညီခြင်း စိတ်ရင်းအခံဖြင့် ခက်ခက်ခဲခဲသွားရောက်ကာ သောက်သုံးရေများ ကိုယ်ထိလက်ရောက် လှူဒါန်းလျက်ရှိကြသည်ကိုလည်း ဝမ်းသာကြည်နူးဖွယ်ရာ တွေ့မြင်ကြားသိနေရပါသည်။ နိုင်ငံတော်တည်ဆောက်ရေးအပါအဝင် ဘေးဒုက္ခများ ကြုံတွေ့လာရချိန်တွင် အရေးကြီး သွေးနီးဆိုသည့်အတိုင်း နိုင်ငံတော်အစိုးရသာမက နိုင်ငံတော်နှင့် နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများ လက်တွဲညီညီ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ကြရမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။

(၃) မည်သူ့တိုက်တွန်းချက်မှမပါဘဲ မိမိတို့၏အများအကျိုး ထမ်းပိုးသယ်ရွက်လိုသော စိတ်ရင်းစေတနာကိုအခြေခံ၍ ကူညီမှုဆောင်ရွက်နေသော အသင်းအဖွဲ့များအနက် ရှင်သန်ရေးကူညီမှုအသင်း (NOBLE HEART) သည် သောက်သုံးရေ ရှားပါးပြတ်လပ်နေသော ပြည်သူများအတွက် ထိထိရောက်ရောက် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ခြင်း၊ ကူညီမှုများဆောင်ရွက်ရာတွင် စနစ်တကျဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း၊ အကျိုးဖြစ်ထွန်းသည့် အိမ်ထောင်စုနှင့် နယ်မြေဧရိယာကျယ်ပြန့်ခြင်း၊ ရေတိုရေရှားပါးမှုအခက်အခဲများသာမက ရေရှည်အတွက် အခက်အခဲလျော့နည်းစေသော နည်းလမ်းများကိုပါ တိုးချဲ့ဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်းရှိကြောင်း၊ လေ့လာတွေ့ရှိရပါသည်။ ထို့အပြင် သောက်သုံးရေရှားပါးမှု ကြုံတွေ့နေရသော ပြည်သူများ၏ သတင်းအချက်အလက်များကို ကျယ်ပြန့်စွာ သိမြင်စေလျက် ပါဝင်ကူညီဆောင်ရွက်လိုသူ လူငယ်လူရွယ်များ တိုးမြှင့်ပါဝင်လာနိုင်စေရန်လည်း ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ပါသည်။

(၄) သို့ဖြစ်၍ ယခုနှစ်မေလအတွက် ချီးကျူးဂုဏ်ပြုထိုက်သူအဖြစ် "ရှင်သန်ရေးကူညီမှုအသင်း"အား ရွေးချယ်၍ ဤကျေးဇူးတင်လွှာကို ထုတ်ပြန်လိုက်ပါသည်။

(၅) ရှင်သန်ရေးကူညီမှုအသင်းနည်းတူ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများ၊ ပရဟိတစေတနာရှင်များ၊ လူမှုရေး အသင်းအဖွဲ့များအနေဖြင့် မိမိနိုင်ငံ၊ မိမိနိုင်ငံသားများအကျိုးအတွက် နိုင်ငံသားစိတ်ဓာတ်ကို အရင်းခံလျက် ရှေ့သို့ဆက်၍ လျှောက်လှမ်းကြရာ၌ ဝိုင်းဝန်းကူညီ ဆောင်ရွက်ပေးကြရန် မေတ္တာရပ်ခံလျက် မှတ်တမ်းတင် ဂုဏ်ပြုအပ်ပါသည်"။

vufyHawmif;awmif;EdkifvH;okdi;af&; &efukef;rSvrf;avQmufxkwfrl... ppfudkif;EdkifG; rkH&mtxd ... 18jzifh zrf;qD;&;,l

လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်း လုံးဝရပ်ဆိုင်းရေးအတွက် ရန်ကုန်မြို့၊ မြို့တော်ခန်းမရှေ့မှစတင်ကာ တစ်ကိုယ်တော်လမ်းလျှောက်ထုတ်ဖော်မှုကို ကိုနေလင်းစိုး(ခ)ဖိုးစနေက မေလ ၁၄ရက်မှ ထွက်ခွာလာခဲ့ရာ မေလ ၂၃ရက်နေ့ စစ်ကိုင်းမြို့သို့ ရောက်ရှိဖြတ်သန်းစဉ် စစ်ကိုင်းမြို့ ရဲစခန်းမှ ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် ဖမ်းဆီးအရေးယူမှု ပြုလုပ်သလို မေလ ၂၄ရက် မုံရွာမြို့သို့ဖြတ်သန်းစဉ် မုံရွာမြို့ရဲစခန်းမှ ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူကာ ရဲစခန်း နှစ်ခုလုံးမှ ကိုယ်ပိုင်ဝန်ခံချက်ဖြင့် အာမခံပေးလိုက်ကြောင်း သိရသည်။

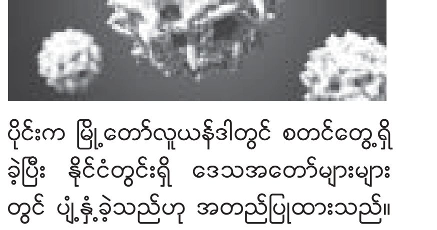
လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူ ကိုနေလင်းစိုး(ခ)ဖိုးစနေမှာ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းတစ်ဦးဖြစ်သည်။ လက်ပံတောင်းတောင်စီမံကိန်းအား စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးအဖွဲ့က အကြံပြုထားသည့်အတိုင်း ဝမ်ပေါင်ကုမ္ပဏီက လိုက်နာဆောင်ရွက်ခြင်း မရှိသဖြင့် ဒေသခံများနစ်နာမှုအပေါ် ၎င်းမှ စီမံကိန်းတစ်ခုလုံး အပြီးတိုင် ရပ်ဆိုင်းရေး လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းဖြစ်သည်။

စစ်ကိုင်းမြို့သို့ ဖြတ်သန်းရာတွင် စစ်ကိုင်းတံတား(အင်းဝတံတား)၊ စစ်ကိုင်းဘက်ကမ်းမှ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ စီမံခန့်ခွဲရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးလှမျိုးထွန်းနှင့် မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး ရဲမှူးဉာဏ်သောင်းတို့က ဥပဒေနှင့်မညီညွတ်သည့်အပြင် နိုင်ငံတော်အား အကြည်ညိုပျက်စေသည့်လုပ်ရပ်ဖြစ်၍ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်း ဆက်လက်မပြုလုပ်ရန် မေတ္တာရပ်ခံတားမြစ်သည်။ ကိုနေလင်းစိုး(ခ)ဖိုးစနေမှ တားမြစ်မှုအားလက်မခံဘဲ ဆက်လက်လမ်းလျှောက်ရာ စစ်ကိုင်းမြို့၊ ရွှေမင်းဝံပန်းခြံရှေ့တွင်တစ်ကြိမ်၊ ပန်းဘဲတန်းအဝိုင်းပတ်နေရာတွင်တစ်ကြိမ်၊ ထပ်မံမေတ္တာရပ်ခံတားမြစ်မှု ပြုလုပ်သော်လည်း လက်မခံဘဲဆက်လက် လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်သဖြင့် ၎င်းနှင့်အတူ အဖော်အဖြစ်ဝန်းရံလိုက်ပါလာသူ ကိုကျော်ဇင်တို့အား စစ်ကိုင်းရဲစခန်းမှဖမ်းဆီး၍ ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူကာ ကိုယ်တိုင်ဝန်ခံချက်ဖြင့် အာမခံပေးလိုက်သည်။

မေလ ၂၄ရက်နေ့တွင် ကိုနေလင်းစိုး(ခ)ဖိုးစနေမှာ မုံရွာမြို့သို့ ဗိုလ်ချုပ်လမ်းမကြီးအတိုင်း ဆက်လက်လမ်း လျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာ မုံရွာမြို့နယ်ရဲစခန်းမှ ၎င်းအားဖမ်းဆီး၍ ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် အရေးယူကာ ကိုယ်တိုင်ဝန်ခံချက်ဖြင့် အာမခံပေးလိုက်သည်။ ကိုနေလင်းစိုး(ခ)ဖိုးစနေမှာ မူလရည်ရွယ်ချက်အတိုင်း ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်၊ လက်ပံတောင်းတောင်စီမံကိန်းအရောက် သွားရောက်၍ ဒေသခံများနှင့်ပူးပေါင်းကာ ဆက်လက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှု ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

tefh*vm EdkifiH ... aoqHk;ol 300ausmf ... WHO u qdk



အန်ဂိုလာနိုင်ငံတွင် နှစ် ၃၀ အတွင်း အဆိုးရွားဆုံးဖြစ်ပွားနေသည့် အသားဝါရောဂါသည် မြို့တော်လူအန်ဒါမှ ကမ်းရိုးတန်းဒေသအများစုနှင့်အလယ်ပိုင်းဒေသများသို့ ပျံ့နှံ့သွားပြီဟု ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ WHO က ဆိုသည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာကဖြစ်သည့် ယင်းရောဂါကြောင့် လူပေါင်း၃၀၀ကျော် သေဆုံးခဲ့ပါပြီ။

ကုလကျန်းမာရေးအဖွဲ့၏ အဆိုအရ အန်ဂိုလာနိုင်ငံတွင် ရောဂါဖြစ်ပွားသူဟု သံသယရှိသူ ၂၅၀၀ကျော်ရှိပြီး ဒီမိုကရက်တစ်ကွန်ဂို၊ ကင်ညာနှင့် တရုတ်နိုင်ငံများထိပင် ပျံ့နှံ့သွားခဲ့သည်။ ၁၉၈၆ခုနှစ် နောက်ပိုင်း ပထမဆုံးအကြိမ် ပြင်းထန်စွာ ပြန်ဖြစ်သည့် ယင်းရောဂါကို ပြီးခဲ့သည့် နှစ်ကုန်ပိုင်းက မြို့တော်လူယန်ဒါတွင် စတင်တွေ့ရှိခဲ့ပြီး နိုင်ငံတွင်းရှိ ဒေသအတော်များများတွင် ပျံ့နှံ့ခဲ့သည်ဟု အတည်ပြုထားသည်။

"လူယန်ဒါ၊ ဟူအမ်ဘိုနှင့်ဘန်ဂွယာလာဒေသတွေမှာ ကာကွယ်ဆေးထိုးဖို့ လှုံ့ဆော်မှုတွေရှိပေမယ့် အချို့ဒေသတွေမှာတော့ ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးက တောက်လျှောက်ပျံ့နှံ့နေဆဲပဲ"ဟုလည်း ကုလကျန်းမာရေးအဖွဲ့က သတိပေးထားသည်။

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား

မီးအားမြှင့်စက်၊ အင်ဗာတာ၊ ဘက်ထရီအားသွင်းစက်

sam sam Electronic

since 1993

ဆမ်ဆမ်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။

- ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။
- 09-2003793, 09-792003793, 09-782003793, 09-262003793, 09-43010530 E-mail: info@samsamelectronic.com

usaemfuav; ynma&; eY
&ufvpf&m

--- ခိုင်ခနွဲ့ဇော် ---

မနှစ်က ကျနော့်တူနဲ့ တူမကမွေးတဲ့ ကျနော့်မြေးမလေး ငါးနှစ်ပြည့်လို့ ကျောင်းထားပါတယ်။ မန္တလေးမြို့ရဲ့ အထင်ကရ ၈၃လမ်းပေါ်က ကျောင်းကြီးတစ်ကျောင်းမှာ ထားပါတယ်။ ကျောင်းမထားခင်ကတည်းက အိမ်နားက ကျူရှင်မှာထား ထားပါတယ်။ ကျောင်းအပ်တော့လည်း ဒီကျူရှင်မှာပဲ ဆက်ထားပါတယ်။

တစ်နေ့တော့ မြေးမလေးက ကျောင်းက ပြန်လာလာချင်းပဲ သူ့စာအုပ်နောက်ကျောဖုံးအတွင်း ဘက်ကို လှန်ပြပါတယ်။ ကြည့်လိုက်တော့ လိပ်စာတစ်ခု ရေးထားပါတယ်။ မေးကြည့်တော့ ဆရာမရဲ့ လိပ်စာလို့ပြောပြပါတယ်။ အဲဒါ ဘာဖြစ်လဲလို့ ဆက်မေးတော့ အဲဒီမှာ ကျူရှင်အပ်ပေးပါလို့ ပြောပါတယ်။ ဒါနဲ့ပဲရှင်းပြရပါတယ်။ ကျူရှင်ဆိုတာ စာမလိုက်နိုင်တဲ့သူတွေမှ တက်ရတာ။ မြေးက စာလည်းလိုက်နိုင်တယ်၊ လက်ရေးလည်း လှတယ်၊ ပြီးတော့ အခုလည်း ကျူရှင်တစ်ခုတက်နေတာပဲ မလိုပါဘူးလို့ ပြောလိုက်ရတယ်။ ဟုတ်တယ်လေ။ ကျနော်တို့ ငယ်ငယ်က သူငယ်တန်းဆိုတာ မပြောနဲ့ ခုနစ်တန်းလောက်အထိ ကျူရှင်ဆိုတာ ကြားတောင်မကြားခဲ့ဖူးပါဘူး။ ကျောင်းက ဆရာ၊ ဆရာမတွေကိုပဲ အားကိုးသင်ခဲ့ရသလို ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားခဲ့ရတယ်။ ပညာတတ်တွေမှ ထွက်လိုက်တာ အများကြီးပဲ။ ပြီးတော့ ဒီကလေးရဲ့ အဖေနဲ့ အမေက နှစ်ယောက်လုံး အလုပ်ကိုယ်စီနဲ့ဆိုတော့ ကျူရှင် အပို့အကြိုကို ဘယ်အချိန်ပေးနိုင်ပါ့မလဲ။

နောက်တစ်နေ့ရောက်တော့ မြေးမလေးက နောက်စာအုပ်တစ်အုပ်ရဲ့ နောက်ကျောဖုံးအတွင်းဘက်ကို ပြပြန်ပါတယ်။ ဒီဆရာမရဲ့ အိမ်လိပ်စာပါပဲ။ ထပ်ရေးပေးလိုက်ပြန်တာပါ။ ဒီတစ်ခါတော့ မြေးမလေးက ငိုယိုပြီး ကျူရှင်အပ်ခိုင်းပါတယ်။ ကျနော်တို့တစ်တွေ အတော်စိတ်ညစ်ကြရပါတယ်။ ကလေးလေးတစ်ယောက်က သူ့ကစားချိန်ကို ငိုယိုပြီး ကျူရှင်အပ်ခိုင်းတာ အကြောင်းမဲ့မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီဆရာမက ဖိအားပေးလိုက်လို့ပါ။ ကျနော်က ကျောင်းလိုက်ပြီး ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ပြောပြမယ်ပြောတော့ ကလေးက ပိုငိုပြီးတားပါတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ ကျူရှင်ထားလိုက်ရပါတယ်။ သူငယ်တန်း ကျူရှင်ပါ။ တစ်လ သုံးသောင်းခွဲပေးရပါတယ်။ တစ်တန်းလုံးနီးပါး တက်ကြရပါတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ ကျူရှင်မပို့ဘဲ တစ်လ သုံးသောင်းခွဲ ဆက်ကြေးပေးဖို့ စီစဉ်ရပါတယ်။ ဒါကိုလည်း အင်မတန်ပါးနပ်တဲ့ အဲဒီသူငယ်တန်းပြဆရာမက ကြိုသိပြီး အားလုံးအဆင်ပြေမယ့် နည်းလမ်း အသစ်တစ်ခု တီထွင်ပေးပါတယ်။

နောက်နေ့မှာ ဆရာမကိုယ်တိုင်က ပြောပါတယ်။ ကျူရှင်အပို့အကြိုအတွက် ကျောင်းသား မိဘတွေ ခက်ခဲမှာစိုးလို့၊ ဒီနေ့ကစပြီး ကျူရှင်ပို့စရာ မလိုတော့ဘူး။ ကျောင်းချိန်ထဲမှာပဲ ကျူရှင်ပါထည့်ပြလိုက်ပြီတဲ့ဗျာ ... ကောင်းရောပဲ။

ဆရာမတွေနဲ့က စကားမများချင်ပါဘူး။ သူတို့နဲ့ အဆင်မပြေရင် ကိုယ့်ကလေးကို ငြိုးကြတယ်။ အဲဒီတော့ ကလေးက ကျောင်းသွားရမှာ မပျော်ရှာတော့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါကတော့ ထိပ်တိုက်တွေ့လိုက်ရပါတယ်။

ကျနော့်သမီးငယ်ငယ်က လမ်း ၈၀ပေါ်က ကျောင်းကြီးတစ်ကျောင်းမှာ ထားပါတယ်။ ကျနော် နေ့စဉ် အပို့အကြိုလုပ်ရပါတယ်။ တစ်နေ့ ကျောင်းဆင်းချိန် သွားကြိုတော့ ကျောင်းသား ကျောင်းသူတွေ ကုန်သွားတဲ့အထိ သမီးက ထွက်မလာပါဘူး။ ကျနော်လည်း အကြီးအကျယ် စိတ်ပူသွားမိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျောင်းစည်းကမ်းအရကျောင်းလာကြိုတဲ့ မိဘတွေ ကျောင်းထဲဝင်ခွင့် မရတော့ ကလေးကို အပြင်မှာပဲ လိုက်ရှာရပြန်ပါတယ်။ အဲဒီကနေ အိမ်ကတစ်ယောက်ယောက်များ ဝင်ကြိုသွားလား ဒါမှမဟုတ် တစ်ယောက်ယောက်နဲ့များ လိုက်သွားသလားဆိုပြီး အိမ်ပြန်ပြေးပြီး တစ်ခါမေးရပြန်ပါတယ်။ အိမ်လည်း ပြန်မရောက်သေးတော့ မိသားစုတွေပါ ဒေါင်းတောက်ကုန်ကြရပါတယ်။

ဒါနဲ့ ကျောင်းထဲအရဲစွန့်ဝင် မေးရပါတော့တယ်။ ဒီတော့မှ အခန်းတစ်ခုမှာ အကတိုက်နေတာတွေ့ရပါတယ်။ အတန်းပိုင်ဆရာမကို တွေ့ပြီး အကတိုက်မယ်ဆိုရင်လည်း ကျောင်းသား မိဘတွေကို အသိပေးသင့်တယ်လို့ ပြောတော့ မချေမငံပြန်ပြောပါတယ်။ ဒါနဲ့ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးနဲ့ ရှင်းမယ်ဆိုတော့မှ အတန်းပိုင်ဆရာမက သူမှားကြောင်း ဝန်ခံပါတယ်။ သူဝန်ခံပေမယ့် ကျနော်က ကျနော့်သမီးကို အကသင်တာ လုံးဝ မကြိုက်ပါဘူး။ သည့်ပြင် အားကစားတွေ၊ သန့်ရှင်းရေးတွေ ဘာမှ ဝင်မပြောပေမယ့် အကသင်ခွင့် မပေးနိုင်ပါဘူးလို့ ပြောရပြန်ပါတယ်။ ဒီတော့လည်း ထပ်ပြီး စကားများရပြန်ပါတယ်။ သူလည်း ကျောင်းဆရာမပါ။ သဘင်သည် မဟုတ်ပါဘူးလို့ ပြန်ပြီး ကက်ကက်လန်အောင်ပြန်ပြောပါတယ်။ အထက်ကခိုင်းလို့ လုပ်ရတာလို့ မပြေမလည်ပြန်ပြောပြီး စကားများခဲ့ရဖူးပါတယ်။

အစိုးရသစ် ရက်တစ်ရာမှာတော့ ကျူရှင်ဆက်ကြေး ကင်းရှင်းစေချင်ပါတယ်။ ဆရာမအလို မကျရင် ကျောင်းသားမျက်နှာငယ်ပြီး ကျောင်းမပျော်တော့တာတွေ ကင်းရှင်းစေချင်ပါတယ်။ ကျောင်းသား မိဘတွေ စိတ်ပူရတာတွေ ကင်းရှင်းစေချင်ပါတယ်။ ကျောင်းစာနဲ့ အားကစားကလွဲရင် အကတွေ၊ အဆိုတွေ၊ အတီးအမှုတ်တွေ ဝါသနာမပါတဲ့သူတွေကို ဇွတ်သင်ပေးတာတွေ ကင်းရှင်းစေချင်ပါတယ်။

ciceaZm

ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံအား ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပန်းခြံ အမည်သစ် ပြောင်းလဲ၍ အဆင့်မြှင့်တင်မည်

စစ်ကိုင်းမြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပန်းခြံအမည်သစ်ပြောင်းကာ ပန်းခြံသာယာလှပရေးအတွက် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက ဘက်စုံအဆင့်မြှင့်တင်ရေး လုပ်ငန်းများ စတင်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်း ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကြေးရုပ်တု စိုက်ထူထားရှိသဖြင့် မြို့ဂုဏ်ဆောင် ပန်းခြံတစ်ခုဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခင်က ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံအဖြစ် ပြုလုပ်ထားသော်လည်း အပန်းဖြေနားနေရန် ထိုင်ခုံနေရာများ မရှိခြင်း၊ အရိပ်ရပင်များမရှိခြင်း၊ မျက်စိပသာဒဖြစ်စေမည့် အလှစိုက်ပန်းပင်များမရှိဘဲ ပန်းခြံအမည်ခံထားသော်လည်း သန့်ရှင်းသပ်ရပ်လှပမှု နည်းပါးခဲ့သည်။ အဆိုပါပန်းခြံကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ပန်းခြံအဖြစ်အမည်သစ်ပြောင်းလဲ၍ ဘက်စုံပြုပြင်ရာတွင် ပြည်သူလူထု နားနေနိုင်သည့် အဆင့်မြင့်ပန်းခြံတစ်ခု ဖြစ်လာစေရေးနှင့်အတူ ပန်းခြံအတွင်း ရေပိုက်လိုင်း ပြုပြင်တပ်ဆင်ခြင်း၊ မီးအလှဆင်ထွန်းညှိခြင်း၊ ကလေးကစားနိုင်သည့် နေရာများ ဖန်တီးပေးခြင်းများကိုပါ ယခုအခါ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့မှဝန်ထမ်းများဖြင့် ဆောင်ရွက်နေပြီ ဖြစ်သည်။

ဆိုင်းဘုတ်အသစ်ကို စစ်ကိုင်းငွေထည်လုပ်ငန်း ပညာရှင်များထံ ကြေးပြားဖြင့် ခန့်ငြားလှပအောင်လုပ်ပေးနိုင်ဖို့ အပ်နှံထားပြီးဖြစ်ရာ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ ခွင့်ပြုရန်ပုံငွေ ခေါင်းစဉ်ပြောင်းလဲသုံးစွဲမိန့်ရရှိပါက ဇွန်လအတွင်း ဆိုင်းဘုတ်အသစ်တင်မည်ဖြစ်သည်။ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအနေဖြင့် ပန်းဘဲတန်းလမ်းဆုံရှိ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ပန်းခြံနှင့်အတူ ရွှေမင်းဝံပန်းခြံနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့တော်ခန်းမများကိုလည်း အစိုးရသစ်လက်ထက် ရက် ၁၀၀စီမံကိန်းများတွင် မြို့နယ်စည်ပင်အဖွဲ့မှ ထည့်သွင်းကာ လက်ရှိအဆင့်ထက် ပိုမိုကောင်းမွန်ရန် အဆင့်မြှင့်တင်မှုများ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ကားပေါ်တွင် အရေးပေါ်ဝါယာလက်မီးတင်၍ ကိုယ်ကျိုးလုပ်စားနေသော အသင်းအဖွဲ့အမည်ခံကားများအား စိစစ်ပေးစေလိုကြောင်း ဝန်ကြီးချုပ်ထံတောင်းဆို

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်နှင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲကို မေ ၂၅ရက် နံနက် ၈နာရီက မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာကော်မတီရုံးရှိ မြို့တော်ခန်းမ၌ တွေ့ဆုံခဲ့ရာ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များက လိုအပ်ချက်များ၊ အခက်အခဲများကို တင်ပြဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

"သဘာဝဘေးအန္တရာယ် တစ်ခုခုကျပြီဆိုရင် ရှေ့ဆုံးက ရောက်သွားတာက လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့တွေပါ။ သူတို့တွေ ရောက်ပြီးမှ အစိုးရအဖွဲ့က နောက်က ရောက်ရတာပါ။ ဒီခေတ်မှာတင် မဟုတ်ပါဘူး။ အရင်ကတည်းကပါပဲ။ အခု သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ဖြစ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ လက်ထဲမှာ ငွေမရှိဘူး။ အကူအညီတွေ တောင်းရတယ်။ အဲဒီမှာတင် လူမှုရေးအသင်းတွေက ရှေ့ရောက်သွားကြတယ်။ ကူညီသွားကြတယ်။ တကယ်ကျေးဇူးတင်ဖို့ ကောင်းပါတယ်။ အားရဖို့လည်း ကောင်းပါတယ်။ အခုထိ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ဟာ အလုပ်ကို ကောင်းကောင်းမလုပ်ရသေးဘူး။ အရင်အစိုးရက လုပ်ဆောင်ခဲ့တာတွေကို မကြိုက်လို့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်တာတွေကို ရှင်းနေရတာနဲ့ အချိန်ကုန်နေတယ်။ အခု လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့တွေဆိုတာ ပြည်သူနဲ့ တစ်သွေးတစ်သားတည်းရှိတဲ့သူတွေပါ။ ဒါကြောင့် တွေ့ဆုံရတာပါ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်ဒေါက်တာ ဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များက တင်ပြဆွေးနွေးရာတွင် အသင်းများပေါ်တွင် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက လိုင်စင်ကြေးကျပ်သုံးသောင်းကောက်ယူသည့်ကိစ္စအား ပြန်လည် သုံးသပ်စေလိုသည့်ကိစ္စရပ်များ၊ အသင်းမှတ်ပုံတင်ရေး ကိစ္စလွယ်ကူချောမွေ့စေရေး၊ ကူညီကယ်ဆယ်ရေး ကိစ္စရပ်များတွင် အဆင်ပြေချောမွေ့စေရေးအတွက် အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲများ လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ရေး၊ လူမှုရေးအသင်းများတွင် လိုင်စင်မရသေးသော လိုင်စင်မဲ့ယာဉ်များ

အားစိစစ်၍ ယာဉ်မှတ်ပုံတင်ပြုလုပ်ပေးနိုင်ရေး၊ မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ကူညီကယ်ဆယ်ရေးစခန်းများ ဖွင့်လှစ်ထားရှိပေးနိုင်ရေး၊ အသင်းအဖွဲ့မှတ်ပုံတင်သည့်အခါ ကျန်းမာရေးနှင့်အားကစားဝန်ကြီးဌာန၊ လူမှုဝန်ထမ်းကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေးဝန်ကြီးဌာနကို မဖြတ်သန်းဘဲ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနမှ တိုက်ရိုက်ချပေးရေးတို့ကို ဆွေးနွေးတင်ပြကြသည်။

"အခု အခြေအနေမှာက ကားပေါ်မှာ အရေးပေါ်ဝါယာလက်မီးတင်ပြီး လုပ်စားနေကြတာတွေ ရှိတယ်။ တချို့ တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းကပဲ လူမှုရေးအသင်းအမည်ခံပြီး ကားထဲမှာ သစ်တွေ၊ ဥပဒေနဲ့မကင်းလွတ်တဲ့ပစ္စည်းတွေကို သယ်ဆောင်သွားလာကြတာ ရှိတယ်။ ဒါတွေကို သေသေချာချာ စိစစ်သင့်ပါတယ်"ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

"မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးထဲမှာ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့ပိုင်ကားတွေကို လိုင်စင်လုပ်ပေးရာမှာ ၁၈၄ဝစီး လုပ်ပေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ တစ်နိုင်ငံလုံးရဲ့ သုံးဆယ်ရာခိုင် နှုန်းရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တချို့ယာဉ်တွေက အသင်း အဖွဲ့နာမည်ခံပြီး ကိုယ်ကျိုးလုပ်နေတာရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့က လူမှုရေးယာဉ်တွေ ကို ကားရဲ့ တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ အသင်းရဲ့နာမည် ကို သိသာထင်ရှားစွာကပ်ပါ။ ဖုန်းနံပါတ် ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားပါ။ ကားရဲ့ ရှေ့မှာရော၊ နောက်မှာပါ အသင်းအဖွဲ့နာမည်ကို ထင်ရှားအောင်ရေးဖို့ တိုက်တွန်းထားပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။ xe;0i;

{nf;rif;wkd;onfhya'ykdrsm;tm;y,fzsufvkdufygu
r&Sdonfhjynfolwpfu wDtcGifhtm;,lrSm;onf;u
tzsufvkdufrsm;aqmif&GufjynfolvkkuupOfEkdif&ef
upd,drsm;ukdtwdwfyg&fawmf;vTwfawmfu,f;vSkaq;G

ရပ်ကွက် သို့မဟုတ် ကျေးရွာအုပ်စု အုပ်ချုပ်ရေး ဥပဒေကို တတိယအကြိမ်ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကြမ်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဒုတိယအကြိမ် အမျိုးသားလွှတ်တော် မေ ၂ဝရက် အစည်းအဝေးနှင့် မေ ၂၄ရက် အစည်းအဝေးတို့၌ တပ်မတော်သား လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ဌေ့စာရင်းတိုင်ကြားခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်းသော ပုဒ်မများအပေါ် လုံခြုံရေးအသိကြီးစွာဖြင့် အမျိုးသားလုံခြုံရေးရှုထောင့်မှ ချင့်ချိန်သုံးသပ်ရန် လိုအပ်ကြောင်း ဆွေးနွေးခဲ့သည်။

မေ ၂ဝရက် အမျိုးသားလွှတ်တော် အစည်းအဝေးတွင် တပ်မတော်သားလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဗိုလ်မှူးမျိုးထွန်းအောင်က ရပ်ကွက် သို့မဟုတ် ကျေးရွာအုပ်စုအုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေကို ၂ဝ၁၂ ခုနှစ်တွင် တစ်ကြိမ်၊ ၂ဝ၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်တွင် တစ်ကြိမ် ပြင်ဆင်ခဲ့ကြောင်း၊ ပြင်ဆင်သည့်ဥပဒေနှစ်ကြိမ်၌ ဌေ့စာရင်းတိုင်ကြားခြင်းနှင့် စပ်လျဉ်းသောပုဒ်မများဖြစ်သော ပုဒ်မ ၁၃(ဆ)၊ ပုဒ်မ ၁၇နှင့် ပုဒ်မ ၂၇တို့ကို ပြင်ဆင်ပယ်ဖျက်ခြင်း မပြုခဲ့ပါကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံ၏ မည်သည့်ဒေသတွင် နေထိုင်သည့် မည်သည့်တိုင်းရင်းသား နိုင်ငံသားစစ်စစ်ဖြစ်ပါက တိုင်းဒေသကြီး၊ ပြည်နယ်၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်နှင့်ကျေးရွာများသို့ လွတ်လပ်စွာ ဥပဒေနှင့်အညီ သွားလာခွင့်ရှိပါကြောင်း၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးတို့အတွက် အထောက်အကူပြုသည့် တည်ဆဲရပ်ကွက် သို့မဟုတ် ကျေးရွာအုပ်စု အုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေပါ မူလပြဋ္ဌာန်းချက်များကို ပယ်ဖျက်လိုက်ပါက ပြည်သူတို့၏ အသက်အိုးအိမ်စည်းစိမ်လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးအတွက် ကြိုတင်သိရှိ ဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးရမိရန် အခက်အခဲများဖြစ်ပေါ် နိုင်ပါကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက လုံခြုံရေးအသိကြီးစွာဖြင့် အမျိုးသားလုံခြုံရေးရှုထောင့်မှ ချင့်ချိန်သုံးသပ်ရန် လိုအပ်ပါကြောင်း၊ ၂ဝဝ၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၅၃နှင့် ပုဒ်မ ၃၅၇တို့အရ နိုင်ငံတော်သည် နိုင်ငံသားများ၏ ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုင်ရာနစ်နာ ဆုံးရှုံးမှုမရှိစေရေး၊ နေအိမ်ဥပစာလုံခြုံရေး၊ ပစ္စည်းလုံခြုံရေး၊ စာပေးစာယူနှင့် အခြားဆက်သွယ်ရေး ဆိုင်ရာလုံခြုံရေးများအတွက် ဥပဒေအရ ကာကွယ်ပေးရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဤသို့အကာအကွယ်ပေးသော ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းချက်များကို ပယ်ဖျက်လိုက်ပါက ဖော်ပြပါ ဘေးအန္တရာယ်ပြုမှုဖြစ်စဉ်များ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်ပြီး နိုင်ငံတော်မှ နိုင်ငံသားများအား ဥပဒေအရ အကာအကွယ်ပေးနိုင်မှု ပျက်ယွင်းသွားမည် ဖြစ်ပါကြောင်း ဆွေးနွေးသည်။

မေ ၂၄ရက်က ကျင်းပသော အမျိုးသားလွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ငါးဦးက ဆက်လက်ဆွေးနွေးရာ တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဗိုလ်မှူးကြီးလှဝင်းအောင်က ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၃၅၇ပါ ပြည်သူလူထု၏ လုံခြုံမှုကို ဥပဒေအရ ကာကွယ်ပေးရမည့် ဥပဒေပြုလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၏ တာဝန်မကျေသည့် တာဝန်ရှိသူများအဖြစ် ရောက်ရှိနိုင်သည်ကို သတိပြုကြရမည်ဖြစ်ပါကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၃၈၃၊ ၃၈၄နှင့် ၃၈၅ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များအတိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ရပ်ကျေးဥပဒေပါ ပုဒ်မ ၁၃၊ ပုဒ်မခွဲ(ဆ)နှင့် ပုဒ်မ ၁၇တို့ကို ပယ်ဖျက်ခြင်း မပြုဘဲ မူလပြဋ္ဌာန်းချက်အတိုင်း ထားရှိသင့်ပါကြောင်း ဆွေးနွေးသည်။

ထို့ပြင် မသမာသူဒုစရိုက်သမားများသည် မြို့ရွာနယ်ပယ်အသီးသီးတွင် ဒေသခံများ အသွင်သဏ္ဌာန်ယူ၍ တည်းခိုခန်းများ၊ နေအိမ်များနှင့် ဘာသာရေးအဆောက်အအုံများ၌ တည်းခိုပြီး အဖျက်အမှောင့်လုပ်ငန်းများကို ကြံစည်ခဲ့ကြသည့်အတွက် ယခုကဲ့သို့ ဒုစရိုက်အဖျက်လုပ်ငန်းများ မပေါ်ပေါက် စေရေးအတွက် ရပ်ကွက်နယ်မြေအတွင်း လူစိမ်းဌေ့သည်များ ဝင်ထွက်မှုကို စိစစ်ပြီး ဘေးအန္တရာယ်ကာကွယ်နိုင်ရန် ဌေ့စာရင်းတိုင်ကြားစစ်ဆေးခြင်းကို မလွဲမသွေ ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ပါကြောင်း၊ တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေး၊ နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေး၊ ပြည်သူလူထုဘဝ လုံခြုံရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ထားသည့် လုံခြုံရေးစည်းရိုးသဖွယ်ဖြစ်သော ပြဋ္ဌာန်းချက်များကို ပယ်ဖျက်လိုက်ပါက မရှိတော့သည့် စည်းရိုးအပေါ်တွင် အခွင့်ကောင်းယူ၍ မသမာသူများက အဖျက်လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်ပါက ပြည်သူလူထု၌ ကြေကွဲဝမ်းနည်းရမည့်ကိစ္စရပ်များ ကြုံတွေ့နိုင်သည်ကိုလည်း ဗိုလ်မှူးကြီးလှဝင်းအောင်က သတိပေးပြောကြားခဲ့သည်။

ယင်းဆွေးနွေးချက်များအပေါ် ပြန်လည် ကြားနာဆောင်ရွက်ရန် ဥက္ကဋ္ဌ မန်းဝင်းခိုင်သန်းက အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥပဒေကြမ်းကော်မတီကို တာဝန်ပေးအပ်လိုက်သည်။

jcif;toif;aygif; 1800
yg0ifpm;onfh r[mrkedbk&m;BuD;
tvSLawmfyGJpwif

မန္တလေးမဟာမုနိဘုရားကြီး (၈၈) ကြိမ်မြောက် ဝါဆိုခြင်းအလှူခတ်ပွဲတော်ကို မေ ၂၂ရက်နေ့မှစတင်၍ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကျင်းပပြီး ဖွင့်ပွဲတွင် မန္တလေးမြို့မှ အမျိုးသမီးငယ်များ၏ ခြင်းအလှူခတ်အဖွဲ့က ဌေ့ခံကစားမှုဖြင့် ဖွင့်လှစ်ကြောင်းသိရသည်။

မဟာမုနိဘုရားကြီး ဝါဆိုခြင်းအလှူခတ်ပွဲတော်မှာ မန္တလေးမြို့မှ ခြင်းဝါသနာရှင်များ၏ ဝါတွင်းကာလပူဇော်ခလေ့အဖြစ် စတင်ခဲ့ရာ နောက်ပိုင်းတွင် ခြင်းအသင်းများပါဝင်မှု များပြားလာသဖြင့် မဟာမုနိဘုရားကြီး ဂေါပကအဖွဲ့မှ နှစ်စဉ်အလှူခတ်ခြင်းပွဲတော်အဖြစ် ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီဖွဲ့စည်းကာ စနစ်တကျ ကျင်းပစေခဲ့သည်။

ခြင်းပွဲတော်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ တစ်နံတစ်လျား ခြင်းဝါသနာရှင်အသင်းများ လာရောက်ကစားသဖြင့် တစ်နှစ်ထက် တစ်နှစ် အသင်းများလာသလို ရက်ပါတိုးကျင်းပပေးခဲ့ရာ ယခုနှစ် (၈၈)ကြိမ်မြောက် ဝါဆိုခြင်း အလှူခတ်ပွဲတော်တွင် တစ်နေ့လျှင် မနက် ၉နာရီမှ ည ၁၂နာရီအထိ ခြင်းအသင်း ၃ဝဖြင့် ခြင်းအသင်းပေါင်း ၁၈ဝဝတို့က ဇူလိုင် ၂ဝရက်နေ့အထိ ရက်ပေါင်း ၆ဝ အလှူခတ်ကစားကြမည်ဖြစ်သည်။

ယခုနှစ်ခြင်းအလှူခတ်ပွဲတော်တွင် မြန်မာနိုင်ငံရပ်ရှင် အစည်းအရုံးခြင်းအဖွဲ့၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် မောင်မေတ္တာခြင်းအဖွဲ့နှင့် အမျိုးသမီးခြင်းအလှူခတ်အဖွဲ့များစွာ ပါဝင်ကစားမည့်အပြင် အမေရိကန်၊ စင်္ကာပူ၊ ထိုင်း၊ ဂျပန်နိုင်ငံသား ခြင်းဝါသနာရှင်များပါ လာရောက်ကစားကြမည်ဖြစ်သည်။ ခြင်းအလှူခတ်ပွဲတော်တွင် သက်ကြီး ခြင်းဝါသနာရှင် ၅၂ဦးတို့အား မျိုးဆက်သစ်ခြင်းဝါသနာရှင်များမှ (၂၆) ကြိမ်မြောက် ပူဇော်ကန်တော့ကြမည့်အပြင် မဟာမုနိဘုရားကြီးအား ဝါဆိုလပြည့်နေ့တွင် ပန်း၊ ရေချမ်း၊ ရွှေသင်္ကန်း၊ ဆီမီး စုပေါင်းကပ်လှူကြမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

Shwe Mandalay CARTOON
AungHmyint

rdk;ukwfNrdKU tif;BuD; jyKjyifwnfaqmufjcif;vkyfief;
pyfvsOf;onfh ar;cGef;'kwd,0efBuD;u tajzMum;

ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဖွံ့ဖြိုးမှုရန်ပုံငွေဖြင့် မိုးကုတ်မြို့အင်းကြီးအား ပြုပြင်တည်ဆောက်ခြင်းလုပ်ငန်း ပြီးပြတ်မှုမရှိသေးသည်ကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ရန် ရှိ၊ မရှိ မေးခွန်းနှင့်စပ်လျဉ်း၍ မေ ၂၅ရက်က ကျင်းပသော ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် ဒုတိယဝန်ကြီးဒေါက်တာထွန်းဝင်းက ဖြေကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မိုးကုတ်မဲဆန္ဒနယ်မှ ဦးအောင်နိုင်(ခေါ်)ဦးနိုင်ငံကျော်၏ အဆိုပါမေးခွန်းအား စိုက်ပျိုးရေး မွေးမြူရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဒေါက်တာထွန်းဝင်းက ဖြေကြားရာတွင် မိုးကုတ်အင်းသဲနုန်းတူးဖော်ခြင်းနှင့် အခြားလိုအပ်သည့် ဆက်စပ်လုပ်ငန်းများကို သီးသန့်ရန်ပုံငွေ ကျပ် သန်း ၁၉၁ဝ တင်ပြတောင်းခံ၍ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါကြောင်း၊ မိုးကုတ်အင်း ပြန်လည်ပြုပြင်ခြင်းဖြင့် မူလရေသိုလှောင်နိုင်သောပမာဏ ၂ဝ၃ကေပေခန့်မှ ကေပေ ၆ဝဝခန့်အထိ ပိုမိုသိုလှောင်နိုင်မည်ဖြစ်ပါကြောင်း၊ ကန်အတွင်း သဲနုန်းတူးဖော်ခြင်း၊ ကန်ပေါင်မြေဖို့ခြင်း၊ ကန်ပေါင်အတွင်းဘက် ရေလှိုင်းကာ ကျောက်ရိုးစီခြင်း၊ ကန်ပေါင်ထိပ်ပြင်ခဲစာခင်းခြင်း၊ ရေပိုရေလွှဲတည်ဆောက်ခြင်းနှင့် ရေဝင်အဆောက်အအုံတည်ဆောက်ခြင်း၊ ကန်ပေါင်ထိပ်ပြင် အလျှောနှင့် အောက်ခြေတို့တွင် ရေဆင်းမြောင်းများပြုလုပ်ခြင်း၊ တက်ရန်လှေကားများပြုလုပ်ခြင်း၊ လုပ်ငန်းများ ပြီးစီးအောင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပါကြောင်း၊ ရေဆိုးထုတ်မြောင်း အလျားပေ ၂၆၅ဝ ထိပ်ဝအကျယ် ၁၂ပေ တူးဖော်ပြုပြင်ခြင်းလုပ်ငန်းအား ခန့်မှန်းခြေစာရင်းတွင် မပါဝင်သော်လည်း ဖြည့်စွက်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ပါကြောင်း၊ ရေပိုလွှဲအထွက်မြောင်းနှင့် ဆက်စပ်လျက်ရှိသော ရေဆိုးထုတ်မြောင်း အလျားပေ ၁ဝဝဝခန့်မှာ သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ် စည်ပင်နှင့် မြို့နယ်အထောက်အကူပြုအဖွဲ့များ၏ စီမံခန့်ခွဲမှုများဖြင့်ဆောင်ရွက်ရမည့် လုပ်ငန်းဖြစ်ပါကြောင်း၊ အလားတူ ကန်ပေါင်ပေါ်တွင် လမ်းမီးတိုင်စိုက်ခြင်း၊ သံဆန်ခါ ကာရံခြင်း၊ ရေပိုလွှဲအထွက်မြောင်း၊ ရေဆိုးထုတ်မြောင်း တူးဖော်ခြင်းနှင့် မိုးကုတ်အင်း ရေရှည်ထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းများသည် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့က ဆက်လက်စီမံဆောင်ရွက်သွားရမည့် လုပ်ငန်းစဉ်များဖြစ်ပါကြောင်း ဖြေကြားသည်။

ဒီစာစု ကလေးကို ဆရာတော်က ၁၉၉၃ ခုနှစ် ကလျာ မဂ္ဂဇင်းမှာ "တောင်သမန်မှ ပေးစာ"တစ်စောင်ထဲမှာ ရေးခဲ့ပါတယ်။ ဒါလေးကို ဖတ်ပြီး ရင်ထဲမှာ ကြည်နူးလိုက်တာ။ တောင်သမန်လေထန် လှိုင်းကြွချိန် ရင်ကို လာပုတ်ခတ်နေကြသလိုပါပဲ။

အမရပူရကိုရောက်ရင် ဦးစွာ ဆရာတော်ရှိရာ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်ကို အရင်ဝင်ကြတယ်။ ပြီးတော့ ဆရာတော်ကို အရင်ဖူးပြီးမှ တံတားရှိရာကို သွားကြတယ်။

ဒီတော့ တောင်သမန်မှာ တောင်လေးလုံးကျောင်းက ဆရာတော်ရယ်၊ တောင်သမန်အင်းကြီးရယ်၊ ဦးပိန်တံတားကြီးရယ်ကတော့ မရှိမဖြစ် မပါမဖြစ် လောကအလှ ကဗျာတစ်ပုဒ်လိုပါပဲ။ ခုတော့ တောင်သမန်ကိုချစ်တဲ့ ဆရာတော် ပျံလွန်တော်မူလေပြီ။

ဆရာတော်ဟာ အမရပူရ တောင်ကြီးရပ် ဇာတိချက်မြှုပ်ဖြစ်ပြီး ခြောက်နှစ်သား အရွယ်ကတည်းက ဒီတောင်လေးလုံး ကျောင်းမှာပဲ ပညာသင်ကြားခဲ့တယ်။ ကိုးနှစ်သား အရွယ်ရောက်တော့ ကိုရင်ဝတ်ပြီး ၁၆နှစ်သားအရွယ်ကို ရောက်တဲ့အခါ မဟာဂန္ဓာရုံ ကျောင်းတိုက်ကြီးမှ ဆရာတော်ကြီး အရှင်ဇနကာဘိဝံသ ထံပါးမှာ ပရိယတ္တိစာပေများသင်ယူခဲ့ပြီး ဓမ္မာစရိယအောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာတော်ဟာ ၁၉၅၅ခုနှစ်မှာ စာပေလောကကို စတင်ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး စုံထောက်၊ မြဝတီ၊ သွေးသောက်၊ ကလျာမဂ္ဂဇင်းတွေမှာ စာပေဆောင်းပါးများ၊ စာပေယဉ်ကျေးမှု သမိုင်းသုတေသနဆောင်းပါးများကို ရေးသားခဲ့ပါတယ်။

ဆရာတော်စာပေရပ်ဝန်းထဲ ဝင်ရောက်လာတဲ့ အခါမှာတော့ စာပေသမားတွေ၊ စာပေအမြင်ကွဲ၊ အဆင်ကွဲ၊ အမျိုးကွဲ၊ ခံယူချက်ကွဲသူတွေရဲ့ ငြိမ်းချမ်းစွာ ခိုလှုံရာနယ်မြေ ဖြစ်လာပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ကြီးက ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်တွေ ၁၉၆၀၊ အာဏာပိုင်အဖွဲ့ မျက်စောင်းထိုးသူများရဲ့ မျက်ကွယ်ပြုချင်သူတွေရဲ့ ခိုလှုံရာအဖြစ် ဆရာတော်က မေတ္တာစေတနာကြီးစွာနဲ့ လက်ခံခဲ့ကြပါတယ်။

မိုးကစွေ – ရေကတိုး၊
လေပြေကလေးက နွေ၊
လှိုင်းကလေးတွေက ဆော့နေတယ်၊
တောင်သမန်ရေတွေ လျှံ
လှိုင်းခွပ်သံတွေ ညံ့နေတယ်
ဒါကိုပဲ သာယာလိုက်တာလို့ ပြောနေကြတယ်။
ရှုခင်းတွေက လှနေတာတော့ အမှန်ပဲဗျ။
ကိုယ့်ငါးချဉ် ကိုယ်ချဉ်ရာ ကျနေမယ်ဗျာ။
လှမလှ ကိုယ်တိုင်လာကြည့်လို့ပဲ ပြောချင်တယ်"

▮ ကိုပညာ(အမရပူရ) ▮

--- စာ - ၁၀ သို့ ---

&[ef;ponqkawmf (tr&yl) \ tEdkpl;y o"kawmbif qif;ifu;if
pmay tEky n m &S i f; E S i f;aynf;u m ', udrrm; Ornf;enf;aluupGvuf;y Nuif

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းက စာပေအနုပညာရှင်များ ဆုံစည်းရာဖြစ်သော အမရပူရ တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက် ဆရာတော်ဦးပညာဇောတ(ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ–အမရပူရ)သက်တော် ၈၄နှစ်၊ ဝါတော် ၆၄နှစ်၏ အန္တိမအဂ္ဂိစျာပန အခမ်းအနားကို မေ ၂၄ရက် နံနက်ပိုင်းက အဆိုပါကျောင်းတိုက်တွင် ကျင်းပသည်။

ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ(အမရပူရ)သည် မေ ၂၁ရက် ကဆုန်လပြည့်နေ့ နံနက် ၁၀နာရီအချိန်က သီတင်းသုံး နေထိုင်တော်မူသော တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်၌ ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဆရာတော်၏ ဈာပန အခမ်းအနားကို တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်အတွင်းရှိ သူဌေးဘုရား ရင်ပြင်တော်ပေါ်တွင် ပြုလုပ်ပြီး နံနက် ၉နာရီမှ စတင်၍ သရဏဂုံတင်ခြင်း၊ ပင့်သံဃာတော်များအား ဆွမ်းဆက်ကပ်ခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။ ဆရာတော်၏ ရုပ်ကလာပ်အား စာပေအနုပညာရှင်များ၊ တပည့်ဒါယကာဒါယိကာမများက လာရောက်ပူဇော် ကန်တော့ကြစဉ် မန္တလေးမြို့မှ သဘင် အနုပညာရှင်များဖြစ်ကြသည့် လူရွှင်တော်ဦးထင်ပေါ်က ရတုပိုဒ်စုံရွတ်ဆို၍ လည်းကောင်း၊ တက္ကသိုလ်ခင်မြလွင်နှင့်အဖွဲ့က စောင်းလက်သံဖြင့်လည်းကောင်း ဓမ္မတေးများ၊ သံဝေဂတေးများ သီဆို၍ လည်းကောင်း အနုပညာဖြင့် ပူဇော်ခဲ့ကြသည်။

မွန်းတည့် ၁၂နာရီတိတိအချိန်တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်သည် အဖွဲ့ဝင်များနှင့်အတူ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်သို့ ရောက်ရှိလာပြီး ဆရာတော်၏ ရုပ်ကလာပ်အား နောက်ဆုံးဂါရဝပြုခဲ့သည်။

ထို့နောက် ကဗျာဆရာကြီး ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)က ဆရာတော်၏ ဓာတ်ပုံကြီးကို ရှေ့ဆုံးမှ ကိုင်ဆောင်၍ လည်းကောင်း၊

လူငယ် အမျိုးသား အမျိုးသမီးများက ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက်(မန္တလေး)၊ အထက်ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံကဗျာဆရာများသမဂ္ဂ(ရန်ကုန်)၊ လူထုမိသားစု၊ မန္တလေးကဗျာဆရာများ၊ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်၊ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများ ကွန်ရက်(အထက်ဗမာပြည်)၊ လူ့ဘောင်သစ်ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ အစရှိသော အဖွဲ့အစည်းအသီးသီးမှ ဂါရဝပြုသော လွမ်းသူ့ပန်းခြင်း၊ လွမ်းသူ့ ပန်းခွေများ ကိုင်ဆောင်၍ လည်းကောင်း

--- စာ - ၁၀ သို့ ---

ဆရာတော်ကို အမရပူရမြို့ တောင်ကြီးရပ်ကွက် အရှေ့ဆင်တိုင်ရပ်တွင် ၁၉၃၃ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၅ ရက်၌ ခမည်းတော် ဦးသိန်းဖေ၊ မယ်တော် ဒေါ်အေးရွှေတို့က ဖွားမြင်တော်မူခဲ့သည်။ ငယ်မည်မှာ မောင်မြသောင်း ဖြစ်သည်။ ခြောက်နှစ်သားအရွယ်ခန့်တွင် တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်၌ စတင်ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ကိုးနှစ်သားအရွယ်မှာ ရှင်သာမဏေပြုခဲ့သည်။ အမရပူရ မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းတိုက် ဆရာတော်အရှင်ဇနကာဘိဝံသထံ အသက် ၁၆နှစ်အရွယ်၌ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး ပရိယတ္တိစာပေများ လေ့လာသင်ယူခဲ့ရာ မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော်အရှင်ဇနကာဘိဝံသ၏ ရဟန်းတော်များ၊ စာပေသင်ကြားရေးစနစ်သစ်မှာ စတင်စမ်းသပ် သင်ယူခွင့်ရသည့် သာမဏေနှစ်ပါးအနက် တစ်ပါးဖြစ်သည်။ ဓမ္မာစရိယဘွဲ့ရရှိခဲ့သည်။ ရဟန်းဘွဲ့မှာ ဘဒ္ဒန္တပညာဇောတ ဖြစ်သည်။

ဆရာတော်၏ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်သည် ၁၉၈၅ခုနှစ်မှစတင်၍ သတင်းစာဆရာစာရေးဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ၏ မွေးနေ့ပွဲများ နှစ်စဉ်ကျင်းပခဲ့ရာနေရာဖြစ်သလို စာပေဆိုင်ရာအထိမ်းအမှတ်ပွဲများစွာ ကျင်းပရာဖြစ်သဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း၊အောက်ပိုင်းရှိ စာပေအနုပညာသမားများ မပြတ်ဆုံစည်းရာဖြစ်သည်။ ထင်ရှားကျော်ကြားသော စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာ၊ ကဗျာဆရာတို့၏ အမှတ်တရကျောက်တိုင်များ စိုက်ထူထားရာ အထိမ်းအမှတ်ပြတိုက်ပမာလည်းဖြစ်သည်။ စာပေနှင့်လူမျိုးအတွက် ကိုယ်ကျိုးစွန့်အနစ်နာခံဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသော စံပြနိုင်ငံရေးသမားကြီးများ၊ သတင်းစာဆရာကြီးများ၊ စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာကြီးများ၏ စည်းလုံးညီညွတ်မှု ဖော်ညွှန်းပြသရာ သမိုင်းဝင်နယ်မြေလည်း ဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတကာစာပေနှင့် သမိုင်းပညာရှင်များ၊ သတင်းစာဆရာများ လေ့လာရာနေရာလည်း ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အာဏာရှင်အဆက်ဆက်လက်ပါးစေများ၏ စောင့်ကြည့်ခံနယ်မြေ ဖြစ်ခဲ့သည်။

- - - စ ၁ - ၈ (တောင်လေးလုံးနေမင်းကွယ်လေပြီ)မှ အဆက် - - -

တောင်လေးလုံးဟာ လောကနတ်ရဲ့ ဗိမာန်၊ စာပေငြိမ်းချမ်းရေး ခိုလှုံရာဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၈၅ ခုနှစ်ကစပြီး စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာရဲ့ မွေးနေ့ပွဲတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ရာကနေ လူငယ်စာရေးဆရာတက်လူငယ်များရဲ့ နွေးနွေးထွေးထွေး ကြိုဆိုရာရပ်ဝန်းအဖြစ် တောင်လေးလုံးဟာ ကြိုဆိုခဲ့ပါတယ်။ လူငယ်စာရေးဆရာ အသစ်တွေဟာ တောင်လေးလုံးမှာ တဖွဲဖွဲရောက်လာကြတယ်။ ဆရာတော်ကလည်း ချစ်ခင်ကြည်နူးစွာ "မောင်ဘယ်သူကြီး လာပြီလားဟေ့" "မ ဘယ်သူကြီး လာပြီလား"နဲ့ ကြိုဆိုခဲ့ပါတယ်။

၁၉၈၈လွန် ကာလတွေမှာ တောင်လေးလုံးကျောင်းဟာ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းရဲ့ မျက်စိဒေါက်ထောက်ကြည့်ရာအရပ် ဖြစ်လာပါတယ်။

တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်ထဲကို လွယ်အိတ် လွယ်ဝင်တဲ့ သူဆို သူပုန်။ ဆံပင်စုတ်ဖွားနဲ့ ဆေးလိပ်တို လက်ကြားညှပ်လာရင် နိုင်ငံရေးသမားလို့ တောင်သမန်ဝန်းကျင် တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်နားမှာ စောင့်ကြည့်ခိုင်းထားတဲ့ လက်တိုလက်တောင်း အင်ဖော်မာတွေက စာရင်းမှတ်၊ ဓာတ်ပုံရိုက်ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးဝင်လာရင် နံပါတ်မှတ်၊ ဓာတ်ပုံရိုက်မှတ်တမ်းတင်ကြပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က တောင်လေးလုံး တစ်ဝိုက်မှာ မြင်းလှည်းသမားလည်း ကြောက်ရ၊ ငှက်လှေသမားလည်း ကြောက်ရ၊ ဆယ်အိမ်ခေါင်းလည်း ကြောက်နေရတဲ့ အချိန်ပါ။

စာပေပွဲတွေ ဘာတွေလုပ်လို့ လူနှစ်ဆယ်အစိတ်လာရင် ပွဲပြီးပြန်ကြတဲ့အခါ ဆရာတော်ကို ထောက်လှမ်းရေးက စစ်ဆေး မေးမြန်းတာကို အကြိမ်ကြိမ်ခံခဲ့ရပါတယ်။ ဖိအားတွေအများကြီးပေးတာ ခံခဲ့ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆရာတော်ကတော့ စာပေပွဲတွေလုပ်မယ်ဆိုရင် လက်ခံလျက်ပါပဲ။ သူတို့ကလည်း လာမေးမြန်းပြီး ဖိအားပေးလျက်ပါပဲ။

အရေးယူခံရတဲ့ ကိုယ်တို့တောင် ဌာနက တောင်လေးလုံးပွဲတွေ မသွားရလို့ ကန့်သတ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ အချိန်တန်တော့ သွားတာပါပဲ။ ဆရာတော်ကို ဖူးရရင် အားတက်နေကျပါပဲ။

"ဟ–လေရူးကြီး လာပြီလားကွ"ဆိုတဲ့ အသံကို ကြည်ကြည်နူးနူး ခံစားရလျက်ပါပဲ။

ထားတော့ ... ။ ဒီလိုနဲ့ ခေတ်ဆိုး ခေတ်ကျပ်ကြီးထဲမှာပဲ နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက်မှာ လူထုဒေါ်အမာ မွေးနေ့ပွဲလုပ်။ ၃၀ရက်နေ့မှာ ဆရာကြီး ဒေါက်တာသန်းထွန်း ကွယ်လွန်ပါတယ်။ ဆရာကြီး ကွယ်လွန်တော့ မန္တလေးတက္ကသိုလ်သမိုင်းဌာန ပေါ်မှာပါ။ သမိုင်းဌာနထဲက ခုတင်ကလေး တစ်လုံးပေါ်မှာ ငြိမ်းချမ်းစွာ အိပ်စက်နေတာ တွေ့ရပါတယ်။ အဆောင်အယောင် ကင်းမဲ့စွာနဲ့ပါ။

နံနက် ၁၀နာရီအချိန်အထိ ဆရာကြီး အသုဘကို ဘယ်မှာ သင်္ဂြိုဟ်ရမှန်း မသိသေးပါဘူး။ တက္ကသိုလ်ထဲမှာ မထားရဘူး။ ထားရမယ်နဲ့ အငြင်းပွားနေကြပါတယ်။ အများစုက ဆရာကြီးဟာ လက်ရှိ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ရဲ့ ပါမောက္ခကြီး မဟုတ်တော့တဲ့အတွက် သမိုင်းဌာနအပေါ်မှာ မထားချင်ပါဘူး။ အဲဒီလို အစိုးရအာဏာပိုင်၊ တက္ကသိုလ်အာဏာပိုင်၊ ဆရာကြီးတပည့်များ အကြိတ်အနယ် ဖြေရှင်းမရဖြစ်နေချိန်မှာ စာပေသမားများက ဆရာတော်ဆီ အကြောင်းကြားတော့

"ငါ့ ဆရာကို ငါသင်္ဂြိုဟ်မယ်၊ တောင်လေးလုံးကိုရအောင် သယ်ခဲ့"တဲ့။

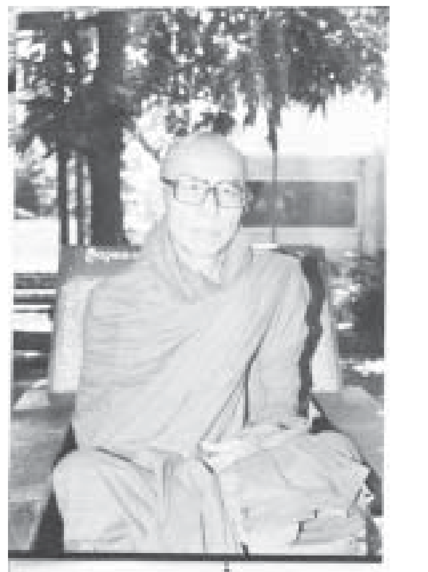
ဆရာတော်ရဲ့ ပြတ်သားတဲ့စကားကြားတော့ စာရေးဆရာများနဲ့ ဆရာကြီးတပည့်များက ဆရာကြီးရုပ်ကလာပ်ကို သမိုင်းဌာနထဲက ထမ်းထုတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းတင်ခွင့် အနည်းအကျဉ်းပဲ ရခဲ့ပါတယ်။ ခွင့်မပြုလို့ပါ။

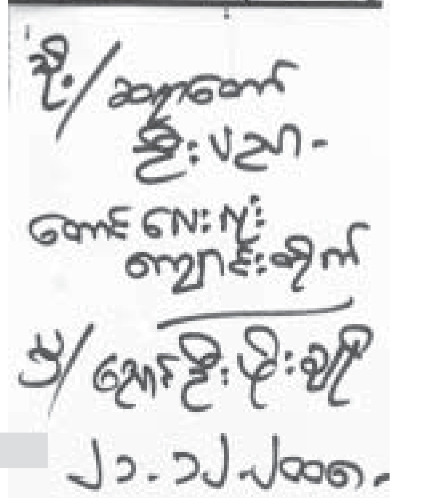
အဲဒီလိုနဲ့ တောင်လေးလုံးမှာ ဆရာကြီးရဲ့ နာရေးကို တပည့် သားမြေး စာပေသမားများ စုံညီစွာနဲ့ငြိမ်းချမ်းစွာကျင်းပနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာကြီး နေချင်တဲ့ တောင်သမန်အင်းစောင်းမှာပဲ အုတ်ဂူတည်ခဲ့ပါတယ်။ "အခု ဆရာတော်အရိုး အိုးဂူကိုလည်း အဲဒီနားမှာပဲ တည်မယ်လို့ ပြောပါတယ်။"

အဲဒီခေတ်ကျပ်ကြီးထဲမှာပဲ ဆရာတော်က ကျန်းမာရေး ကျဆင်းလာပါတယ်။ တရှောင်ရှောင်နဲ့ ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။

ဆရာတော်ရဲ့ သက်တမ်းတစ်ဝက်လောက်မှာ အစာအိမ် ရောဂါကြောင့် ခေါက်ဆွဲတစ်မျိုးတည်းကိုသာ ဘုဉ်းပေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ အခက်အခဲကလည်း အာဟာရမှာ လျော့ကျခဲ့တယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ နောက်တော့ ဆရာတော်က သတိမေ့လျော့တာတွေ၊ အားနည်းတာတွေ များလာခဲ့ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဆရာတော်က စာပေပွဲ၊ ကဗျာပွဲတွေကိုတော့ လက်ခံ ပြုလုပ်ပေးနေပါတယ်။ ဆရာတော်လက်ရင်း (ညီ)ဦးစိန်ထွန်း ကတော့ "ဦးဇင်းက သူ့ကျောင်းမှာ ပွဲလာလုပ်ရင် ပျော်နေတာဗျ" လို့ ပြောပါတယ်။ ဆရာတော်ရဲ့ တပည့်တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ စာရေးဆရာ မင်းစော(တောင်သမန်)ကလည်း "ခင်





- - - စ ၁ - ၈ (အန္တိမဈာပနပွဲ) မှ အဆက် - - -

တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်အတွင်းမှ စတင်ထွက်ခွာကာ ၎င်းတို့နောက်မှ စာရေးဆရာများ၊ သတင်းစာဆရာများ၊ ကဗျာဆရာများ၊ ကာတွန်းဆရာများ အပါအဝင် တပည့်ဒါယကာများက ဆရာတော်၏ ရုပ်ကလာပ်အား အစုအဖွဲ့အလိုက် ပင့်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။

ဆရာတော်၏ ရုပ်ကလာပ်ကို အမရပူရ လင်းဇင်းကုန်းသုသာန်တွင် အန္တိမအဂ္ဂိဈာပန သာခုကီဠနပူဇာသဘင် ဆင်ယင်ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ဆရာတော်၏ အရိုးပြာအိုးကို သုဓေ့ဘုရား ရင်ပြင်တွင် တစ်လတိတိထားရှိ အပူဇော်ခံပြီးမှ တစ်လပြည့်နေ့တွင် အရိုးအိုးစေတီ အတွင်း ဌာပနာသွင်း ပူဇော်ပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အရိုးအိုးစေတီရှေ့ ရေးထိုးပူဇော်မည့်ကျောက်စာမှာ ၁၉၉၆ခုနှစ် အမျိုးသားစာပေဆုရစဉ်က ထေရုပ္ပတ္တိ၊ ၂၀၀၈ခုနှစ် ဓာတ်ပုံပညာရှင် ညောင်ဦးဖိုးချို၏ လက်ရာဓာတ်ပုံပါရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း အရိုးအိုးစေတီမှာ အင်္ဂတေမကပ် အုတ်ရိုးသက်သက်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတက္ကသိုလ် သမိုင်းဌာနမှ ဆရာတော်၏ တပည့်ဒါယကာများထံမှ သိရသည်။

ထို့ပြင် ဆရာတော် စုဆောင်းထားရှိသည့် စာအုပ်စာပေ၊ ပေပုရပိုက်များအပါအဝင် သမိုင်းဆိုင်ရာ အထောက်အထားများအား အထိမ်းအမှတ်ပြတိုက်တစ်ခု ဖော်ဆောင်ထားရှိမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် အဆိုပါအထိမ်းအမှတ်ပြတိုက်ကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ကူညီစောင့်ရှောက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားထားကြောင်း သိရသည်။

ဆရာတော်ကို အမရပူရမြို့ တောင်ကြီးရပ်ကွက် အရှေ့ဆင်တိုင်ရပ်တွင် ၁၉၃၃ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၅ရက်၌ ခမည်းတော် ဦးသိန်းဖေ၊ မယ်တော် ဒေါ်အေးရွှေတို့က ဖွားမြင်တော်မူခဲ့သည်။ ငယ်မည်မှာ မောင်မြသောင်းဖြစ်သည်။ ခြောက်နှစ်သားအရွယ်ခန့်တွင် တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်၌ စတင်ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ကိုးနှစ်သားအရွယ်မှာ ရှင်သာမဏေပြုခဲ့သည်။ အမရပူရ မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းတိုက်ဆရာတော် အရှင်ဇနကာ ဘိဝံသထံ အသက် ၁၆နှစ်အရွယ်၌ရောက်ရှိခဲ့ပြီး ပရိယတ္တိစာပေများ လေ့လာသင်ယူခဲ့ရာ မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော် အရှင်ဇနကာဘိဝံသ၏ ရဟန်းတော်များစာပေသင်ကြားရေးစနစ်သစ်မှာ စတင်စမ်းသပ်သင်ယူခွင့်ရသည့် သာမဏေနှစ်ပါးအနက် တစ်ပါးဖြစ်သည်။ ဓမ္မာစရိယဘွဲ့ ရရှိခဲ့သည်။ ရဟန်းဘွဲ့မှာ ဦးပညာဇောတ ဖြစ်သည်။

၁၉၅၅ခုနှစ်ထုတ် စုံထောက်မဂ္ဂဇင်းတွင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်၊ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ရေးသားဖော်ပြခံရခြင်းဖြင့် ရဟန်းစာဆိုဘဝ စတင်ခဲ့သည်။

ထို့နောက် မြဝတီမဂ္ဂဇင်း အမှတ်(၉၉)တွင် တောင်သမန်၏ နံနက်ခင်းကဗျာ ပါရှိသည်။ ၁၉၅၉ ခုနှစ်တွင် သွေးသောက်မဂ္ဂဇင်း၌ ဆောင်းပါး ရေးသားခဲ့သည်။ ၁၉၆၇ခုနှစ်တွင် ကိုပညာ (အမရပူရ)ကလောင်နာမည်ဖြင့် ငွေတာရီမဂ္ဂဇင်းတွင် စတင်ရေးသားပြီးနောက် မန္တလေးမြို့ထုတ် ဟံသာဝတီသတင်းစာနှင့် ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းအသီးသီးတွင် စာပေ၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ သမိုင်းသုတေသန ဆောင်းပါးများ ရေးသားခဲ့သည်။

၁၉၅၈–၆၇ခုနှစ် များတွင် ဆရာမောင်သုတ(ဗိုလ်မှူးဘသောင်း)၊ မန္တလေးမြို့အနောက်ခင်မကန်၊ကျောက်ဆောက်ကျောင်း ဆရာတော်အရှင်ဝါသဝ၊ဆရာ ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်းတို့နှင့် တွေ့ကြုံ၍ တိမ်မြုပ်ရှားပါးနေသော မြန်မာစာပေနှင့် သမိုင်းစာပေများကို ရှာဖွေ ဖော်ထုတ်လေ့လာခဲ့သည်။

တောင်သမန်အင်းစောင်းက ကျောက်ခေတ်သစ်သမိုင်းတူးဖော်လေ့လာသုတေသနပြုစုရာတွင် တစ်တပ်တစ်အား ပါဝင်ခဲ့သည်။ ၁၉၉၆ ခုနှစ်တွင် ယနေ့မန္တလေးစာအုပ်တိုက်ထုတ် တောင်သမန်ဝန်းကျင် သမိုင်းဝင်နေရာများစာအုပ်ဖြင့် အမျိုးသားစာပေဆု(သုတပဒေသာ–ဝိဇ္ဇာ)ရရှိခဲ့သည်။ ဘိုးတော်ဦးဝိုင်း(ပဒုံမင်းတရားကြီး)၏ နန်းအမရ ရွှေဘုံမြေ၁၉၇၉၊ကျောက်တော်ကြီးဘုရားသမိုင်းတို့ကိုရေးသားပြုစုခဲ့သည်။

ဆရာတော်၏ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်သည် ၁၉၈၅ ခုနှစ်မှစတင်၍ သတင်းစာဆရာ စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ၏ မွေးနေ့ပွဲများ နှစ်စဉ်ကျင်းပခဲ့ရာနေရာဖြစ်သလို စာပေဆိုင်ရာ အထိမ်းအမှတ်ပွဲများစွာ ကျင်းပရာဖြစ်သဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း၊အောက်ပိုင်းရှိ စာပေအနုပညာသမားများ မပြတ်ဆုံစည်းရာဖြစ်သည်။ ထင်ရှားကျော်ကြားသော စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာ၊ ကဗျာဆရာတို့၏ အမှတ်တရကျောက်တိုင်များ စိုက်ထူထားရာ အထိမ်းအမှတ် ပြတိုက်ပမာလည်းဖြစ်သည်။ စာပေနှင့် လူမျိုးအတွက် ကိုယ်ကျိုးစွန့် အနစ်နာခံ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသော စံပြနိုင်ငံရေးသမားကြီးများ၊ သတင်းစာဆရာကြီးများ၊ စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာကြီးများ၏ စည်းလုံးညီညွတ်မှု ဖော်ညွှန်းပြသရာ သမိုင်းဝင်နယ်မြေလည်း ဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတကာ စာပေနှင့်သမိုင်းပညာရှင်များ၊ သတင်းစာဆရာများ လေ့လာရာ နေရာလည်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အာဏာရှင်အဆက်ဆက် လက်ပါးစေများ၏ စောင့်ကြည့်ခံနယ်မြေ ဖြစ်ခဲ့သည်။

ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ(အမရပူရ)သည် ၂၀၁၂ခုနှစ်တွင် အယ်လ်ဇိုင်းမားရောဂါကို စတင်ခံစားခဲ့ရသည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် သက်တော် ၈၀ ပြည့် ပတ္တမြားရတုမွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားကျင်းပခဲ့သည်။ ၂၀၁၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာလတွင် ကျန်းမာရေးမကောင်းသဖြင့် မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးတွင် ဆေးဝါးကုသမှုခံယူခဲ့ရပြီး ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၄ရက်၌ ဆေးရုံမှ ပြန်လည်ဆင်းခဲ့ရသော်လည်း ပုံမှန်ကျန်းမာရေးအခြေအနေသို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိမလာဘဲ ၂၀၁၆ မေလ ၂၁ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူသည်။

ဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တပညာဇောတ(ရဟန်းစာဆိုကိုပညာ–အမရပူရ) ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူခြင်းအတွက် မြန်မာစာပေလောကသားများနှင့်အတူ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှ အထူး ကြေကွဲဝမ်းနည်းရပါကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ဓာတ်ပုံ – မျိုးကျော်ကျော်

ဗျားတို့ ဆရာတော်ကလည်း စာရေးဆရာတွေကို ချစ်တာဗျ။ ပွဲရှိရှိ မရှိရှိ လာနေရင် ကျေနပ်နေတာပဲ"တဲ့။

ကိုယ်တို့နဲ့ ဆရာဦးထွန်းဦး(ထွန်းဦးစာပေ)တို့ကလည်း ဆရာတော်ဆီ မူးရင်လည်း ရောက်တာပဲ။ မမူးရင်လည်း လာကြတာပါပဲ။ တစ်ခါတလေ ညအခါရောက်ရင် ဆရာတော်သိမှာစိုးလို့ ဆိုင်ကယ်တွေ စက်ဘီးတွေ ကျောင်းထဲ မသိမသာထိုးပြီး ခပ်ထွေထွေနဲ့ တံတားပေါ် လသာသာမှာ သီချင်းသွားအော် ဆိုတတ်ပါတယ် (ကိုနီမောင်ကြီး ရှိစဉ်က)။ မနက်ကျတော့ "မနေ့ညက မူးလာတာ ဘယ်ကောင်တွေလဲ"လို့ မေးတတ်ပါတယ်။

အဲဒီလိုနဲ့ အစောင့်အကြည့် အကွပ်အညှပ်တွေကြားက လွတ်လာတော့ တောင်လေးလုံးဟာ ပြန်လည်နိုးထ စည်ကား လာခဲ့ပါတယ်။ စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာ လက်သစ်တွေလည်း တဖွဲဖွဲနဲ့တိုးပွားရောက်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။ ပွဲတွေကလည်း ဆက်လာခဲ့ပါတယ်။ စောင့်ကြည့်မရှိတော့ဘူးဆိုတော့ ပိုပြီးတော့ အရင်က မလာရဲတဲ့လူတွေလည်း လာကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နိုင်ငံရေးအရောင်ရောယှက်စွက်ဖက်တာကိုတော့ တောင်လေးလုံးက လက်မခံကြပါဘူး။ ဥပဒေ မဟုတ်၊ အသိနဲ့ လက်မခံကြတာပါ။ တောင်လေးလုံးကိုလာလို့ အရောင်ပါတဲ့ ဝတ်စုံပါလာရင် ကျောင်းအဝင်သီးပင်မှာ ချိတ်ထားခဲ့။ စာပေလက်နက်ကိုသာ စွဲကိုင်ခဲ့ဆိုတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေး နယ်မြေပါ။

တောင်လေးလုံးက ဆရာတော်ဆီကို မြန်မာပြည် တစ်နံတစ်လျား အထက်အလယ်အောက်က စာပေသမားတွေ အလည်ရောက်ကြပါတယ်။ တောင်လေးလုံးက ချက်တဲ့ ဝက်သားဟင်းလေးချက်ကို စားဖူးခဲ့ကြပါတယ်။ တောင်လေးလုံးဟာ သာယာစိုပြည်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဆရာတော်ဟာ ပွဲတိုင်းမှာ နာယကကုလားထိုင်မှာ မထိုင်နိုင်တော့ပါဘူး။ တစ်ခါတလေ စက္ကူပန်းရုံအောက်က သစ်သားကုလားထိုင်ကြီးပေါ်မှာ၊ တစ်ခါတလေ ကျောင်းခန်းထဲက ခုတင်ပေါ်ကသာ နားစွင့်နိုင်ပါတော့တယ်။

(၅.၁.၂၀၁၃) ဆရာတော်သက်တော် (၈၀) ပြည့်မွေးနေ့ပွဲလုပ်တော့ ဆရာတော့်ကို ပွေ့ချီ ပွေ့ချီပဲ ပြုလုပ်ကြရပါတော့တယ်။ ကျန်းမာရေး အတော်နဲ့နေပါပြီ။ သတိတို့လည်း ချို့ယွင်းနေပါပြီ။ သက်ကြီးရွယ်အိုများသာဖြစ်တတ်တဲ့ အယ်လဇိုင်းမား ရောဂါစွဲကပ်နေပါပြီ။

ဆရာတော်ကို ကန်တော့တဲ့အခါ "ဘယ်သူတုန်း"မေးပါတယ်။ ဒူးပေါ်လက်တင်ပြီး "လေရူးပါဘုရား"ဆိုတော့ "လာပြီလား"လို့ တိုးတိုး ယဲ့ယဲ့လေးသာ မေးနိုင်ပါတယ်။ မှတ်မိပုံလည်း မပေါ်တော့ပါဘူး။

အဲဒီနောက် တောင်လေးလုံးမှာ လုပ်တဲ့ပွဲတွေကို ပွဲတိုင်းလောက်နီးပါး တက်ဖြစ်ပါတယ်။ သက်တော် ၈၀ပြည့်မွေးနေ့ပြီး ကတည်းကပါ။ ရည်ရွယ်တာကတော့ ဆရာတော်သက်တော်ထင်ရှားရှိ နေစဉ်ကာလ တောင်လေးလုံးမှာ ဖူးတွေ့နေရအောင် ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ပါ။

နောက်တော့ စာရေးဆရာသမားတော် ကြီးတွေ၊ ဆေးရုံက ဆရာဝန်ကြီးတွေ ကျေးဇူးနဲ့ ပြန်လည်ထူထူထောင်ထောင် ဖြစ်လာတာ တွေ့ရတော့ ဝမ်းသာရပြန်တယ်။

ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်တွေမှာတော့ ဆရာတော် ဆေးရုံပြန်တက်ရပြန်တယ်။ တော်တော်ကြာကြာနေလိုက်ရတယ်။ အဲဒီကာလက တောင်လေးလုံးလုပ်တဲ့ ပွဲတွေမှာ ဆရာတော်ကို ကျောင်းမှာ မဖူးရပါဘူး။

နောက်မကြာခင် ဆရာတော်ဆေးရုံက ပြန်ဆင်းပြီ ကြားရပြန်တော့ ဝမ်းသာရပြန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆရာတော့်အခြေအနေကို အားမရလှပါဘူး။ ဒီတောင်ကနေ ကျော်နိုင်ပါဦးမလားလို့တော့ စိတ်က စိုးရိမ်ပူပန်နေမိပါတယ်။

(၂၁.၅.၂၀၁၆)ကဆုန်လပြည့်နေ့ မနက် ၁၀ နာရီမှာတော့ ဆရာသိုက်က ဖုန်းဆက်လာပါတယ်။ "ဦးဇင်းပျံလွန်တော်မူပြီတဲ့။ တစ်နေ့နေ့မှာ ကြားရမှာပဲလို့ စိုးရိမ်မိပေမယ့် မကြားလိုတဲ့ သတင်းကို ကြားလိုက်ရပါပြီ။

"တောင်လေးလုံးမှာ နေမင်းကွယ်ပါ လေပြီ"

စာပေသမားတွေရဲ့ ရှေ့က မားမားရပ်ပြီး ကြံ့ကြံ့ခံပေးခဲ့တဲ့ ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော် ပျံလွန်တော်မူခဲ့ပါပြီ။ တောင်လေးလုံးရဲ့ စာပေပိဋကတ်တိုက်ကြီးပြိုခဲ့ပါပြီ။

နောင်တစ်ချိန် တောင်လေးလုံးရပ်ဝန်းမှာ အရင်ကလို ကျီးသာနိုင်ပါဦးတော့ မလား။

ဆီးနှင်းပြိုက်ကျ
ချမ်းဆောင်းလ
မွှေးမြ၊ အေးမြ
တောင်သမန်ည
လရည်မှုန်ရိပ် မှေးမှိတ်မှိတ်
နှင်းစက်ဖျောက်ဖျောက်
တဖျောက်ဖျောက် ...
တံတားအို မှောင်ခိုလျှောက်
ပတ္တလားသံပေါက်

ကိုပညာ(အမရပူရ)

ဆရာတော်ကို အမြဲလွမ်းနေရဦးတော့မှာပါ။

av½;

u,b htrdStvr,falui,fqH
use,fma&;aetYxdtrwStoydmay;a[majym

မေ ၂၉ရက်တွင်ကျရောက်သည့် ကမ္ဘာ့အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ကျန်းမာရေးနေ့အထိမ်းအမှတ် အသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို မန္တလေး အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်းအထူးကုဌာနမှ ကြီးမှူးပြီး အဆိုပါဆေးရုံ မန်းတောင်ရိပ် ကိုးထပ်ဆောင်ရှိ Training and Conference Center တွင် မေ ၂၆ ရက် နံနက်၈နာရီက ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ဂုဏ်ထူးဆောင်ပါမောက္ခ ဒေါက်တာကျော်လှက ကမ္ဘာ့အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်း ကျန်းမာရေးနေ့ အကြောင်းကိုလည်းကောင်း၊ အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်း ဆေးပညာဌာန ပါမောက္ခ ဌာနမှူး ဒေါက်တာနွယ်နီက ၎င်းတို့ ဌာနက ရှာဖွေရသည့် ရောဂါဆိုင်ရာများကိုလည်းကောင်း၊ အစားအသောက်နှင့် ဆေးဝါး ကွပ်ကဲရေး ဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူး ဒေါက်တာဇင်ဇင်နွယ်က အစားအသောက်များနှင့် ခွင့်မပြုဆိုးဆေးများ အန္တရာယ်အကြောင်းကိုလည်းကောင်း၊ အစာအိမ်နှင့်အူလမ်းကြောင်း ဆေးပညာဌာန တွဲဖက်ပါမောက္ခများဖြစ်ကြသော ဒေါက်တာသန်းထွန်းဦးနှင့်ဒေါက်တာဝင်းဖြူဖြူမြင့်တို့က အစားအစာနှင့် အစာလမ်းကြောင်းကင်ဆာရောဂါအကြောင်းနှင့် H-PYLORI ရောဂါပိုးနှင့် အစာအိမ်ရောဂါ အကြောင်းတို့ကိုလည်းကောင်း ပရိုဂျက်တာဖြင့်အသီးသီး ရှင်းလင်းဟောပြောခဲ့ကြသည်။

နှစ်စဉ် မေ ၂၉ရက်တွင် ကျရောက်သည့် ကမ္ဘာ့အစာအိမ်အူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ကျန်းမာရေးနေ့ (World Digestive Health Day) အတွက် WHO ၏ ယခုနှစ် ဆောင်ပုဒ်မှာ DIET & GUT ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဌာနမှ အစာအိမ်၊ အူမကြီး၊ အူသိမ်၊ သည်းခြေအိတ် မှန်ပြောင်းကြည့်ခြင်းများအပြင် အခြားအဆင့်မြင့် စက်ကိရိယာများဖြင့် ရောဂါရှာဖွေကုသခြင်းများကိုလည်း ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်းလည်း သိရသည်။

မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး အစာအိမ်နှင့်အူလမ်းကြောင်း အထူးကုဌာနဌာနကို ၁၉၈၉ ခုနှစ်က စတင်ဖွင့်လှစ်ကာ ကုသပေးလျက်ရှိရာ ၂၇နှစ်တာကာလ ရောက်ရှိပြီ ဖြစ်ပြီး ယနေ့ကာလတွင် အစာအိမ် ရောဂါနှင့် ပတ်သက်၍ တစ်နှစ်လျှင် ပျမ်းမျှ လူဦးရေ ၈၀၀၀ ကျော် စစ်ဆေးရှာဖွေကုသပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ ကမ္ဘာ့အစာအိမ်နှင့်အူလမ်းကြောင်း ကျန်းမာရေးနေ့ အကြိုဟောပြောပွဲမှ ကျန်းမာရေး တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသူတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

HIVပိုးရှိသူများနှင့် အသက်ဆုံးရှုံးသွားသူများအား အောက်မေ့သတိရ ဆီမီးထွန်းဆုတောင်း

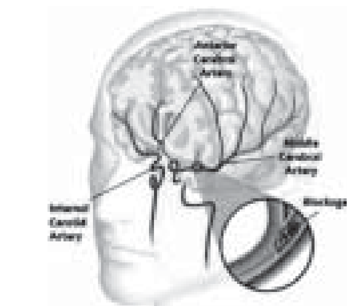
HIV ပိုးရှိနေသူများနှင့် HIV/AIDS ကြောင့် အသက်ဆုံးရှုံးသွားသူများအား အောက်မေ့သတိရ ဆီမီးထွန်းဆုတောင်းခြင်းအခမ်းအနားကို မေ ၂၄ ရက် ညပိုင်းက ၂၆လမ်းနှင့် ၇၅လမ်းထောင့် ခရစ်ယာန်ကျောင်းဝင်းရှိ ဦးဘအုန်း အောက်မေ့ဖွယ်ခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။

အခမ်းအနားတွင် ခုခံကျနှင့် ကာလသားရောဂါတိုက်ဖျက်ရေးဌာန၏ အထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာသန်းဝင်းက ဆီမီးထွန်း ဆုတောင်းပွဲ ပြုလုပ်ရခြင်းအကြောင်း ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ထို့နောက် ဗုဒ္ဓဘာသာ၊ ခရစ်ယာန်၊ ဟိန္ဒူ၊ အစ္စလာမ်၊ ဘဟာအီတို့မှ ဆရာတော်ကြီးများနှင့် ဆရာများက ဘာသာတရားအလိုက် ဆုတောင်းမေတ္တာ ပို့သကြသည်။ဆက်လက်၍ တက်ရောက်လာကြသူများက ဖဲကြိုးနီပုံဖော်ထားသည့် ဆီမီးများအား လက်ဆင့်ကမ်းထွန်းညှိကြပြီးနောက် တစ်မိနစ်ငြိမ်သက်ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သခြင်းများ၊ တေးဂီတဖြင့်ဖျော်ဖြေ ခြင်းများကိုပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

avjzww , qwm

အရပ်ထဲမှာ "လေဖြတ်သွားတယ်"လို့ ပြောတဲ့ရောဂါဟာ တကယ်တော့ ဦးနှောက်ထိခိုက် ပျက်စီးခြင်းတစ်မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ အချိန်မရွေး လူတိုင်းမှာ ဖြစ်ပွားနိုင်ပါတယ်။ လေဖြတ်တာဟာ ဦးနှောက်ရဲ့ ဧရိယာအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဆီ သွေးရောက်အောင် မပို့နိုင်လို့ တစ်နည်းအားဖြင့် သွေးစီးဆင်းပို့ပေးတာ ဖြတ်တောက်ခံရလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဦးနှောက် ကလာပ်စည်းတွေနဲ့ တစ်ရှူးတွေဆီ သွေးမပို့နိုင်တဲ့အခါ အောက်စီဂျင်ဓာတ် မရတော့ဘဲ ထိုနေရာရှိ ဦးနှောက်ကလာပ်စည်းတွေ သေဆုံးစပြုလာပါတယ်။ လေဖြတ်သွားတာနဲ့ ထိုနေရာတစ်ဝိုက်ရှိ ဦးနှောက်ကလာပ်စည်းတွေ သေဆုံးသွားတဲ့အတွက် ဦးနှောက်လုပ်ငန်းတွေဖြစ်တဲ့ မှတ်ဉာဏ်တွေနဲ့ ကြွက်သား ထိန်းချုပ်မှုတွေလည်း ထိခိုက်ပျက်စီးလာတဲ့အတွက် လေဖြတ်တဲ့နေရာပေါ်မူတည်ပြီး



စကားပြော မပီမသ ဖြစ်လာတာ၊ လက်တွေ ခြေထောက်တွေ မလှုပ်ရှား နိုင်တာ၊ အားပျော့ကျသွားတာတွေ ဖြစ်ပေါ်လာတာပါ။

ri;xuau

မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)ကြီးမှူး သက်ကြီးသတင်းစာဆရာများကန်တော့ပွဲ ကျင်းပ

မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)မှ ကြီးမှူးကျင်းပသော သက်ကြီးသတင်းစာဆရာများ ကန်တော့ပွဲအခမ်းအနား ကို မေ ၂၂ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ၃၂ လမ်းနှင့် ၃၃လမ်းကြား၊ ၆၈လမ်းနှင့် ၆၉လမ်းကြားရှိ မန္တလေးလူထုစင်တာတွင် ကျင်းပသည်။

အခမ်းအနားတွင် အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)အတွင်းရေးမှူး ဦးထွန်းဝင်းက ဆောင်ရွက်သည်။ ထို့နောက် သက်ကြီးသတင်းစာဆရာများအား ရှိခိုးကန်တော့ကြပြီး ကန်တော့ခံ သတင်းစာဆရာများ၏ သြဝါဒများကို ခံယူကြသည်။

ထို့နောက် တက်ရောက်လာသူများ ကိုယ်စား ဆရာဆူးငှက်နှင့် ဆရာသိုက်ထွန်းသက်တို့က မှဒိတာစကားပြောကြားခြင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း(ဗဟို)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသီဟစော၏ သဝဏ်လွှာကို ဗဟိုပြန်ကြားရေးမှူး ဦးသာဇော်က ဖတ်ကြားခြင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဘဦးက ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားခြင်းများကို အစီအစဉ်အရ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

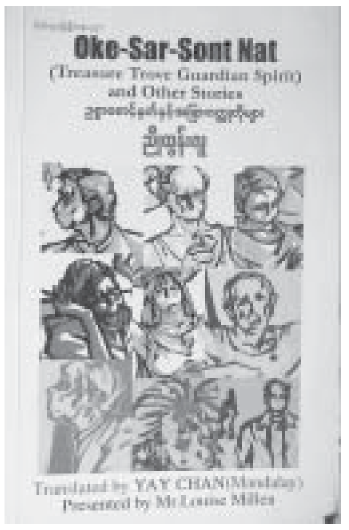
သက်ကြီးသတင်းစာဆရာများ ကန်တော့ပွဲ အခမ်းအနားတွင် အသက် ၇၅နှစ်အထက် သတင်းစာဆရာများဖြစ်ကြသော ဦးကျော်သိန်း (အရီးတောင်း)၉၂နှစ်၊ ဦးညီပု(မျိုးညီမော်)၈၄နှစ်၊ ဦးကျော်မြင့်(ကျော်ကျော်-ဥက္ကံ)၈၃နှစ်၊ ဦးသစ်လွင်(မောင် သစ်လွင်-လူထု)၈၂နှစ်၊ ရွှေမန်းရွှေနွယ်ရီ(ခေါင်ဘုရားတော်)၈၁နှစ်၊ ဦးကျော်သန်း ၈၀နှစ်၊ ဦးရွှေ(ရွှေရိုး-မန္တလေး) ၇၉နှစ်၊ ဦးကျော်သိန်း(ကျော်သိန်း-ကြေးမုံ)၇၉နှစ်၊ ဦးထွန်းရှိန်(နတ်မောက်ထွန်းရှိန်)၇၇နှစ်နှင့် ဦးရာစိုး(ရာစိုး-လူမှု)၇၇နှစ်တို့အား ကန်တော့ကြခြင်းဖြစ်ပြီး မတက်ရောက်နိုင်သော သက်ကြီးသတင်းစာဆရာနှစ်ဦးအား အမှုဆောင်များက အိမ်တိုင်ရာရောက် သွားရောက်ကန်တော့ကြကြောင်း သိရသည်။ **MKK**

မန္တလေးသား စာရေးဆရာညိုထွန်းလူ မဲခေါင်စာပေဆု ရရှိ

မန္တလေးမြို့မှ ထင်ရှားသော စာရေးဆရာတစ်ဦးဖြစ်သည့် ဆရာညိုထွန်းလူသည် မဲခေါင်စာပေဆု ရရှိကြောင်း သိရသည်။

မဲခေါင်စာပေဆုအတွက် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ရန် ဖိတ်ခေါ်ခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ပဏာမ စာပေဆုရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က စိစစ်ရွေးချယ်ခဲ့ရာ ဆရာညိုထွန်းလူ(Nyo Htun Lu)ရေးသားသည့် Oke-Sar Sont Nat (Treasure Trove Guardian Spirt)and Other Stories' က ဝတ္ထုတိုဆု ရရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာညိုထွန်းလူနှင့်အတူ ဒေါက်တာတင်အောင်ရွှေ(သုတေသီ)(Dr.Tin Aung Shwe- Thu Tai Thi)ရေးသားသည့် Children of Their Age က ဝတ္ထုရှည်ဆု ရရှိသည်။

ဗီယက်နမ်၊ ထိုင်း၊ လာအို၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ မြန်မာနှင့်တရုတ်(ယူနန်ပြည်နယ်) နိုင်ငံတို့ ပါဝင်သည့် မဲခေါင်မြစ်ဝှမ်းဒေသနိုင်ငံများအတွက် ချီးမြှင့်မည့် ခုနစ်ကြိမ်မြောက် မဲခေါင်စာပေဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဇွန်လ ဒုတိယပတ်တွင် တရုတ်ပြည်သူ့ သမ္မတနိုင်ငံ ယူနန်ပြည်နယ် ကူမင်းမြို့၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။



txufrEkH;H pma&;q&mtoif; &SD;if uef;wyef;qif oOPf rTS Orf;en;fa;uif oOPf rTS; xkwfjyef

မေ ၂၂ရက်က စတင်ဖွဲ့စည်းပြီးဖြစ်သော အထက်ဗမာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်းသည် မေ ၂၁ရက်တွင် ပျံလွန်တော်မူခဲ့သော ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ(အမရပူရ)အတွက် ရှိခိုးဦးတင်ကန်တော့ပန်းဆင် သဝဏ်လွှာနှင့် မေ ၂၂ရက်တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သော ကဗျာဆရာမ မစိမ်းပင်အတွက် ဝမ်းနည်းကြောင်းသဝဏ်လွှာများ ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ(အမရပူရ)အား ရှိခိုးဦးတင်ကန်တော့ပန်းဆင် သဝဏ်လွှာတွင် "သာသနာ့ဝန်ကို ကျေပွန်ခဲ့ရုံမျှမက စာပေလောကသား အနုပညာလောကသားတို့အပေါ် မေတ္တာ၊ စေတနာကြီးမားစွာဖြင့် အရိပ်ခိုမိုး၍ လုံခြုံမှုပေးကာ အမှန်တရားအတွက် မားမားမတ်မတ် ရပ်တည်ဦးဆောင်တော်မူခဲ့သော ရဟန်းစာဆို ကိုပညာ(အမရပူရ)၏ သီလဂုဏ်၊ သမာဓိဂုဏ်နှင့်အတူ စာပေဂုဏ်၊ သမိုင်းသုတေသီဂုဏ်ကျေးဇူးတို့ကို စံပြကြည်ညိုကာ ဝမ်းနည်းတသစွာဖြင့် ရှိခိုးဦးတင်ကန်တော့ပန်း ဆင်အပ်ပါသည် အရှင်ဘုရား"ဟု ဖော်ပြထားပြီး မေ ၂၄ရက်က ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

ထို့အတူ ကဗျာဆရာမ မစိမ်းပင်အတွက် ဝမ်းနည်းကြောင်းသဝဏ်လွှာတွင် "ဖိနှိပ်သော အုပ်စိုးသူအဆက်ဆက် လူထုဘက်မှရပ်တည်၍ ငြိမ်းချမ်းရေး၊ တရားမျှတရေး၊ ပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီအရေးတို့အတွက် ကဗျာလက်နက်ဖြင့် မဆုတ်မနစ်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သော ကဗျာဆရာမကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် ဝမ်းနည်းရပါကြောင်း ဦးညွှတ်ဂုဏ်ပြုသဝဏ်လွှာ ပါးအပ်ပါသည်"ဟု ဖော်ပြပါရှိပြီး မေ ၂၄ရက်က ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

qdkif;fD;rD;xk;H0fk;t0f,kuG;ot &Jf;fmolzrf;q;D

မန္တလေး၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ သင်ပန်းကုန်းရပ်ကွက် ညညညး-၃၅/၃၇နေ မမွန်မျိုးထက်၊ ၂၄နှစ်သည် မေ ၂၀ရက် ညနေ ၅နာရီခွဲက ၄၈ယ ----- Scoopy အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ်ဖြင့် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မအေးမြင့်လွင်မှ မောင်းနှင်ပြီး နောက်ထိုင်လိုက်ပါလာကာ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဇီးအုပ်ကျေးရွာမှ အကြွေးတောင်း၍ ၄၉လမ်းအတိုင်း နေအိမ်သို့ပြန်လာစဉ် သင်ပန်းကုန်းရပ်ကွက် မင်းကြီးရန်နောင်လမ်းမပေါ်တွင် နောက်မှ CZI အနက်ရောင် ဆိုင်ကယ်မောင်းနှင်လာသော အသက် ၃၀နှစ်ခန့်ရှိ အမျိုးသားတစ်ဦးလိုက်ပါလာပြီး သင်ပန်းကုန်းရပ်ကွက် မြောက်ကျောင်း ဘုန်းကြီးကျောင်းရှေ့အရောက်၌ မမွန်မျိုးထက်ကိုင်ဆောင်သော ဝ၉ ---- ဆင်းကတ်ပါ Huawei လက်ကိုင်ဖုန်းတစ်လုံး၊ ငွေကျပ် ၁၀၀၀ တန် ခြောက်ရွက်ပါ ပိုက်ဆံအိတ်အား လုယူမောင်းနှင်ထွက်ပြေးသဖြင့် အော်ဟစ်အကူအညီတောင်းရာ လုယူသူ၏ဆိုင်ကယ်မှာ တိမ်းမှောက်သွားစဉ် အနီးရှိပြည်သူများနှင့် လှည့်ကင်းတာဝန်ဆောင်ရွက်နေသော ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့မရဲစခန်းမှ ရဲအုပ်ဝင်းကိုနှင့် အဖွဲ့က ဝိုင်းဝန်းဖမ်းဆီးရာ ညီညီလွင်၊ ၃၀နှစ်၊ ဆိုင်ကယ်ကယ်ရီမောင်း၊ ၄၈လမ်းနှင့် ၄၉လမ်းကြား၊ တန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူဖြစ်ကြောင်း သိရသဖြင့် ပြည်ကြီးတံခွန် မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၂၃၇/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂အရ အမှုဖွင့်ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

THKK

Orf;en;fa;uif ujG;if

မန္တလေးမြို့၊ ၃၁လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြား၊ ပဒေသာဝင်းနေ၊ ဒေါ်အေးအေးစန်း ခေါ် ကဗျာဆရာမ မစိမ်းပင်၊ အသက် ၇၅နှစ်သည် ၂၂-၅-၂၀၁၆ရက် တနင်္ဂနွေနေ့ ည ၉နာရီတွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရှိရပါသဖြင့် ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

a&rEav;owi;*me,

ဘာသာပေါင်းစုံ ချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့(ဗဟို)နှင့် တိုင်းဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံအဖွဲ့တို့ တွေ့ဆုံဆွေးနွေး

ဘာသာရေးနှင့်ပတ်သက်သော အခက်အခဲများရှိပါက မိမိတို့အဖွဲ့ကို တင်ပြဆွေးနွေးနိုင်ကြောင်း၊ ဥပဒေဘောင်အတွင်းမှသာ လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိမိတို့အဖွဲ့ကို ယခင်အစိုးရအဖွဲ့နှင့် ပတ်သက်သောအဖွဲ့ဟုပင် ထင်မြင်မှုများရှိနေကြောင်း၊ မည်သည့်အဖွဲ့နှင့်မျှ ပတ်သက်ခြင်းမရှိဘဲ မိမိတို့ငွေဖြင့် မိမိတို့ ဆောင်ရွက်နေကြောင်း မေ ၂၄ရက်က မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)အပေါ်ထပ်တွင် ပြုလုပ်သော ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့(ဗဟို)နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံ ချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့တို့ တွေ့ဆုံပွဲတွင် ဗဟိုဥက္ကဋ္ဌဦးစိန်ဝင်းအောင်က ပြောသည်။

"တချို့က ထင်ကြပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ကို အရင်အစိုးရအဖွဲ့နဲ့ ပတ်သက်တဲ့အဖွဲ့အစည်းလို့ မြင်ကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က ဘယ်အဖွဲ့နဲ့မှ မပတ်သက်တဲ့အဖွဲ့ပါ။ ကိုယ့်ငွေရေးကြေးရေးနဲ့ကိုယ် အလုပ်လုပ်ပါတယ်။ ဘယ်ကမှ ထောက်ပံ့တာမရှိပါဘူး။ အခု ခင်ဗျားတို့တင်ပြမယ့် အခက်အခဲတွေကိုလည်း ဥပဒေဘောင်ထဲကနေပဲ လုပ်ဆောင်ပေးသွားမှာပါ။ ဘယ်ကိစ္စမှ ဘောင်ကိုကျော်လွန်ပြီး လုပ်လို့မရပါဘူး"ဟု ဗဟိုဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်ဝင်းအောင်က ပြောသည်။

ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေး အဖွဲ့(ဗဟို)နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံ ချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့တို့တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲကို မေ ၂၄ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)၌ကျင်းပရာ မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ သီဟသုဓမ္မမဏိဇောတဓရ ဦးကျော်ဝင်း၊ အတွင်းရေးမှူးဦးစိန်မြင့်နှင့် ခရစ်ယာန်ဘာသာ၊ အစ္စလာမ်ဘာသာ၊ ဟိန္ဒူဘာသာတို့မှ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်များက တစ်ဦးစီ တင်ပြဆွေးနွေးကြသည်။

တင်ပြဆွေးနွေးချက်များအပေါ် ဆုံးဖြတ်ချက်ချကာ ဗဟိုဥက္ကဋ္ဌက ဖြည့်ဆည်းဆွေးနွေးပေးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ရွှေလီနန်းပီနံအိတ်စက်ရုံတွင် အလုပ်သမားများ ဆန္ဒပြမှု ဖြစ်ပွားပြီးနောက်ပိုင်း ကုန်ထုတ်စွမ်းအား ကျဆင်းလာဟုဆို

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်ရှိ ရွှေလီနန်း ပီနံအိတ်စက်ရုံတွင် စက်ရုံရှိအလုပ်သမားတချို့ ဆန္ဒပြမှုဖြစ်ပေါ်ပြီးနောက်ပိုင်း စက်ရုံ၏ ကုန်ထုတ်လုပ်မှုများ လျော့ကျသွားကြောင်း ရွှေလီနန်းပီနံအိတ်စက်ရုံ၏ စာရင်းကိုင်ချုပ် ဦးသက်လွင်က ပြောသည်။

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်ရှိ ရွှေလီနန်း ပီနံအိတ်စက်ရုံတွင် အလုပ်သမားများဆန္ဒပြမှုဖြစ်ပေါ်ပြီး နောက်ပိုင်း တွေ့ကြုံနေရသည့် အကြောင်းအရင်းများနှင့် ပတ်သက်သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကို မေ ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမီဒီယာစင်တာတွင်ပြုလုပ်ရာ စက်ရုံပိုင်ရှင်နှင့်တာဝန်ရှိသူများတက်ရောက်ကြပြီး တွေ့ကြုံနေရသည့် အခက်အခဲများကို မီဒီယာများအား ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

"လူတစ်ဦးတစ်ယောက်ရဲ့ ပယောဂကြောင့်လို့ ပြောရမှာပေ့ါ။ အဲဒီလူရဲ့ ဟောပြောမှုကို စက်ရုံအလုပ်သမားတွေက နားထောင်လာတယ်။ ပြီးတော့ ဆန္ဒပြတယ်။ တောင်းဆိုမှုတွေရှိလာတယ်။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ကလည်း ပြေလည်အောင်လုပ်ဆောင်ပေးပါတယ်။ သူတို့တောင်းဆိုသလို အလုပ်ချိန် ၈နာရီ သတ်မှတ်ပေးတယ်။ နိုင်ငံတော်က ကြေညာထားတဲ့အတိုင်း နေ့စား စရိတ် ၃၆၀၀ ပေးတယ်။ ဒါကလည်း EC ရဲ့ စာချုပ်ပါ စည်းကမ်းနဲ့အညီ လုပ်ပေးတာပါ။ ကျွန်တော်တို့စက်ရုံမှာက ပုတ်ပြတ်နဲ့ အလုပ် လုပ်တာရှိသလို လခစားစနစ်နဲ့ လုပ်တဲ့ အလုပ်သမားတွေလည်း ရှိပါတယ်။ အခုခက်နေတာက ကိုယ့်ဘက်က အလုပ်သမားတွေကို ဖြည့်တင်းပေးပေမယ့် အလုပ်သမားတွေဘက်က စံချိန်စံညွှန်း မမီအောင်လုပ်နေတော့ ထွက်ကုန်နည်းပြီး အရှုံးပေါ်နေတာပေ့ါ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ယခင်က ပုတ်ပြတ်စနစ်ဖြင့် လုပ်ဆောင်ခဲ့ရာတွင် အိတ်ဖြတ်လုပ်ငန်း၌ တစ်ရက်လျှင် ၁၆၅၅ အိတ်ထွက်သော်လည်း ဆန္ဒပြပြီးနောက်ပိုင်း ၁၀၅၅ အိတ်သာထွက်ကြောင်း အလားတူ အိတ်ချုပ်၌ ယခင်က ၁၂၄၀အိတ်ထွက်သော်လည်း ယခုအခါ ၇၄၅အိတ်သာထွက်ပြီး ရက်ကန်း၌ တစ်ရက်လျှင် ၁၆၀မီတာနှုန်းအလုပ်လုပ်သော်လည်း ယခုအခါ မီတာ ၁၃၀သာ လုပ်ဆောင်ကြောင်း အဆိုပါ ရှင်းလင်းပွဲမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

"အလုပ်သမားတွေက အမှန်တကယ် လုပ်ဆောင်နိုင်တဲ့အနေအထားမှာ မလုပ်တော့ဘဲ လုပ်အားကို ခိုပြီး လုပ်လာတယ်။ အဲဒီတော့ စက်ရုံမှာ ကုန်ထုတ်စွမ်းအားကျပြီး အရှုံးပေါ်လာတယ်။ ဒီအတိုင်းသွားနေရင် ကြာရင်မလွယ်ပါဘူး။ ကုန်ထုတ်မှုနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့လည်း အလုပ်သမားရေးရာဆက်ဆံရေး ဦးစီးဌာနကိုတင်ပြထားပါတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာ အလုပ်သမားသစ်တွေကို အလုပ်ခန့်မယ်ဆိုရင် လခစားအဖြစ်နဲ့ပဲ ခန့်သွားဖို့ ရှိပါတယ်"ဟု စက်ရုံပိုင်ရှင်က ပြောပါသည်။ xe;0i;

--- စာ - ၂မှအဆက် ---

ပထမ အဆင့်အနေဖြင့် အခြေခံအလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းကို ဖွဲ့စည်းရသည်။ ထိုအခြေခံ အလုပ်သမားအဖွဲ့ အစည်းသည် လုပ်ငန်းသဘာဝတူညီသော အလုပ်သမားဦးရေ ၃၀ ရှိလျှင်ပင် ဖွဲ့စည်းနိုင်သည် ဖြစ်သည့်အတွက် အခက်အခဲ သိပ်မရှိလှပါ။ ထို့အတွက်လည်း မြန်မာနိုင်ငံရှိ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအများစုသည် အခြေခံ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖြစ်သည်။

ဒုတိယအဆင့် အနေဖြင့် မြို့နယ် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းခြင်း ဖြစ်သည်။ မြို့နယ်အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းရန် အဓိကလိုအပ်ချက်မှာ သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်အတွင်းရှိ အခြေခံအလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း အနည်းဆုံး (၁၀)ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံချက်ပါရှိမှ ဖွဲ့စည်းထူထောင်နိုင်ပါသည်။ ထို့အတွက် အချို့သော အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများမှာ မြို့နယ်အဆင့် ဖွဲ့စည်းရန်ပင် အလွန်ကို ခက်ခဲလှပါသည်။ ဥပမာအားဖြင့် တက္ကသိုလ်ဆရာ ဆရာမများ အဖွဲ့အစည်း ဆိုပါစို့။ တက္ကသိုလ်ဟူသည် တစ်မြို့နယ်တွင် တစ်ခုရှိရေးပင် မလွယ်ကူလှပေ။ ထို့အတွက် တက္ကသိုလ် ဆရာ ဆရာမများ အဖွဲ့အစည်းအနေဖြင့် မြို့နယ်အဆင့် တက်ရောက်ရေးမှာ အလွန်ကို ခက်ခဲလှပေသည်။

တတိယအဆင့် အနေဖြင့် တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းခြင်းဖြစ်သည်။ တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ဖွဲ့စည်းရန်မှာလည်း သက်ဆိုင်ရာ တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ်အတွင်းရှိ မြို့နယ်အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း စုစုပေါင်း၏ အနည်းဆုံး(၁၀)ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံမှသာ ဖွဲ့စည်းထူထောင်ခွင့်ရှိပါသည်။ ထို့အတွက် မြို့နယ်အဆင့်ပင် ဖွဲ့စည်းရန် ခက်ခဲသော လုပ်ငန်းသဘာဝရှိသည့် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများအနေဖြင့် တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း ထူထောင်ရေးဆိုသည်မှာ မည်သို့မှဖြစ်လာ နိုင်ဖွယ်မရှိပါ။

စတုတ္ထအဆင့်အနေဖြင့် အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ်(Federation)ထူထောင်ခြင်းဖြစ်သည်။ အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ် ထူထောင်ရာတွင်လည်း လုပ်ငန်းသဘာဝတူသော တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ် အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်း စုစုပေါင်း၏ အနည်းဆုံး (၁၀)ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံမှသာ ဖွဲ့စည်းခွင့်ရှိပါသည်။ ထို့အတွက် အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ်တစ်ခုထူထောင်ရန်မှာ တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ်အဆင့် ထူထောင်နိုင်သော မြို့နယ်အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ရှိရမည်။ မြို့နယ်အလုပ်သမားအဖွဲ့ အစည်းထူထောင်နိုင်သော အခြေခံအလုပ်သမား အဖွဲ့အစည်းများ ရှိရမည်။ ထိုအဆင့်များစွာကို ဖြတ်ကျော်နိုင်မှသာ အဖွဲ့ချုပ်ဆိုသော အဖွဲ့အစည်းကို ထူထောင်နိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက် ဥပဒေအရ လွန်စွာခက်ခဲလှသော အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ်ထူထောင်ရေးအတွက် လက်ရှိကြိုးပမ်းကြသော အဖွဲ့အစည်း (၅)ဖွဲ့ခန့်ရှိသည်။ ထိုအထဲမှ နှစ်ဖွဲ့သည် အထက်တွင် တင်ပြခဲ့သည့် အခြေခံအဆင့်၊ မြို့နယ်အဆင့်၊ တိုင်းဒေသကြီး သို့မဟုတ် ပြည်နယ် အဆင့်၊ အဖွဲ့ချုပ်အဆင့် စသည်ဖြင့် အဆင့်ဆင့်ဖွဲ့စည်းခဲ့သည့် အဖွဲ့များမဟုတ်ဘဲ ခြွင်းချက်ပြု ဖွဲ့စည်းခွင့်ပြုခဲ့သည့် သဘော်သားအလုပ်သမားများ အဖွဲ့ချုပ်များ ဖြစ်သည်။ ထိုသို့သော ခြွင်းချက်ပြု ဖွဲ့စည်းခွင့်ပြုသည်များ ရှိသည်ကို နမူနာပြုကာ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ဆရာ၊ ဆရာမများကလည်း အဖွဲ့ချုပ်ထူထောင်နိုင်ရေး ကြိုးပမ်းဆဲဖြစ်သည်။ ယခုအချိန်အထိ တရားဝင်မအောင်မြင်သေး။

နောက်ဆုံးအဆင့်မှာ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အလုပ်သမားရေးရာအဖွဲ့ (Confederation) ဖြစ်သည်။ အဆိုပါအဖွဲ့အဖြစ် ထူထောင်ရေးမှာ အထက်ပါ စတုတ္ထအဆင့်အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ်များထူထောင်ပြီး အဆိုပါ အလုပ်သမားအဖွဲ့ချုပ်များ စုစုပေါင်း၏ အနည်းဆုံး (၂၀)ရာခိုင်နှုန်း ပါဝင်ထောက်ခံမှသာလျှင် ထူထောင်ခွင့်ရှိပေလိမ့်မည်။ လက်ရှိ မြန်မာနိုင်ငံတွင် မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အလုပ်သမားရေးရာအဖွဲ့ အနေဖြင့် တစ်ဖွဲ့မှ ထူထောင်ထားနိုင်ခြင်းမရှိသေးပါ။

အလုပ်သမားဥပဒေများပြင်ပါ

အထက်ပါ အခက်အခဲများကို လေ့လာကြည့်လျှင် မြန်မာနိုင်ငံရှိလွတ်လပ်စွာ အသင်းအပင်း ဖွဲ့စည်းခွင့်ဟူသည် ပိတ်ပင်ကန့်သတ်ချက်တို့ဖြင့် ပေးထားသော အခွင့်အလမ်းမျှသာဖြစ်ကြောင်း မြင်သာမည်ဖြစ်ပါသည်။ ဤမျှဆိုလျှင် သတင်းစာများ၊ ဂျာနယ်များတွင် ထည့်သွင်းဖော်ပြလေ့ရှိသော သမဂ္ဂများ၊ အဖွဲ့ချုပ်များ၊ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အဖွဲ့အစည်းများဆိုသည့် အသုံးအနှုန်းများ မည်သို့ဖြစ်ပေါ်လာသည်နှင့် မည်သို့သုံးနှုန်းပါမှ မှန်ကန်မည်ကို သုံးသပ်နိုင်လိမ့်မည်ဟု ယူဆပါသည်။ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများ ကြီးမားခိုင်ခန့်စွာ ပေါ်ထွက်လာနိုင်ပြီး အဆိုပါ အဖွဲ့အစည်းများအနေဖြင့် အလုပ်သမားများအပေါ်တွင် လည်းကောင်း၊ အလုပ်ရှင်အဖွဲ့အစည်းများပေါ်တွင်လည်းကောင်း၊ အစိုးရအဖွဲ့အစည်းများအပေါ်တွင်လည်းကောင်း သြဇာညောင်းသည့်အဆင့်ရောက်လျှင် ယခုကာလဖြစ်ပျက်နေသည့် အလုပ်သမားအရေးများလောက် ရှုပ်ထွေးမည်မထင်။ ထိုသို့ဖြစ်ရန်ကား မြန်မာနိုင်ငံရှိ အလုပ်သမားရေးရာဥပဒေများကို ပြန်လည်သုံးသပ်ပြင်ဆင်ရမည်ကား မလွဲမသွေလုပ်ရမည့် အလုပ်သာဖြစ်သည်ဟု မြင်မိပါကြောင်း။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

ဖျားရင် ဘာကြောင့် ပါးစပ်ခါးတာလဲ

ဖျားရင်ပါးစပ်ခါးပြီး ဘာစားစား အရသာမကောင်းရခြင်းမှာ သည်းခြေအိတ်နှင့် အသည်းထဲတွင် ကူးစက်ပိုးကြောင့် အပူဓာတ်တွေ စုထွက်လာသည့်အတွက် ခါးသက်သက် ဖြစ်လာခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအခါ ရေငတ်လာခြင်း၊ အော့ချင်အန်ချင်သလိုဖြစ်လာခြင်း၊ ကသိကအောက်ဖြစ်လာခြင်း၊ အိပ်မရဖြစ်ခြင်း၊ ညာဘက်နံရိုးအောက်နာကျင်လာခြင်း၊ လျှာဖြူဖျော့ဝါဖျော့ အရောင်ပြောင်းလာခြင်း၊ လက်ကောက်ဝတ်သွေးကြောခုန်မှုမြန်လာခြင်းတို့ တွဲဖက်ဖြစ်ပေါ်စေပါတယ်။

ri;xuau

wnfcqmujfyjyifqbk;vnf;...

မြန်မာမင်းများ နောက်ဆုံးနန်းစိုက်ခဲ့သည့် မန္တလေးမြို့သည် ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ စုဝေးရာနေရာဖြစ်သကဲ့သို့ပင် ခေတ်သစ်မြို့ပြပုံစံတို့လည်း တစ်ဟုန်တိုး ပြောင်းလဲတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးလျက်ရှိသဖြင့် ရှေးဟောင်းလက်ရာများနှင့် ခေတ်သစ်လက်ရာများ ယှဉ်တွဲတည်ရှိလျက်ရှိသော ထူးခြားသည့် မြို့တစ်မြို့ဖြစ်သည်။ ပြောင်းလဲ တိုးတက်မှုကို အကြောင်းပြု၍ လူမှုစီးပွားရေးအခြေအနေနှင့် လိုက်လျောညီထွေစွာ အဆောက်အအုံများ ပြုပြင်ဆောက်လုပ်ရာတွင် ရှေးမြန်မာဗိသုကာပညာရှင်တို့ တည်ဆောက်ခဲ့သော ဂန္ထဝင်အမွေအနှစ်များနှင့်တို့၏ မြို့ပြအကွက်အကွင်း (Urban Space) များကို မပျောက်မပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းဆောက်လုပ်ရန်လည်း အထူးလိုအပ်သည်။

မန္တလေးမြို့တွင်နေထိုင်ပြီး မြန်မာမှုဗိသုကာပိုင်းဆိုင်ရာကို အထူးပြုလေ့လာသူ အင်ဂျင်နီယာတစ်ဦးက "ရှေးမြန်မာ့ဗိသုကာပညာရှင်တွေဟာ ဘာသာရေးအရ အလေးအနက်ထားရမယ့် အဆောက်အအုံတွေကို အထွတ်အထိပ်နေရာ(Site Super macy) တွေမှာ တည်ထားခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီနေရာတွေမှာ လိုအပ်တဲ့ လမ်းတွေဖောက်လုပ်ပြီး ဘုရားပုထိုးတွေနဲ့ နန်းတော်အနေအထားတွေကို မျက်စိပသာဒရှိအောင် ဆောက်လုပ်ခဲ့ကြပါတယ်။ Supermacy ဖြစ်တဲ့ အဆောက်အအုံတွေကို မြင်တွေ့ဖူးမြော်သပ္ပာယ်နိုင်အောင်လည်း ရိုးရှင်းမြင်လွယ်မှု (Visual accessibility Axis) တွေထားရှိခဲ့ကြပါတယ်။ အဆောက်အအုံသစ်တွေဆောက်လုပ်တဲ့အခါမှာ Visual accessibility Axisတွေကို ပိတ်ဆို့တည်ဆောက်ခြင်းအားဖြင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်တွေကိုဖျက်ဆီးရာ ရောက်ပါမယ်"ဟု ပြောကြားသည်မှာလည်း မှတ်သားဖွယ်ရာဖြစ်သည်။

ရှေးဟောင်းလက်ရာများနှင့် ခေတ်သစ်လက်ရာများယှဉ်တွဲတည်ရှိမှုကိုလေ့လာရာ၌ ၂၆ လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းရှိ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်နှင့်နန်းမြို့ရိုးတို့၏ ရှေးဟောင်းနှင့်ခေတ်သစ် မထိခိုက်စေဘဲ ယှဉ်တွဲဖြစ်ထွန်းမှုနှင့်အတူ မဟာမုနိဘုရားကြီးတွင် ရှေးဟောင်းဂန္ဓကုဋီတိုက်တော်နှင့် ခေတ်သစ်လက်ရာ ဗုဒ္ဓဝင်ပြခန်း၊ မဟာအတုလဝေယံကျောင်းတော်ကြီးတွင် ရှေးဟောင်းလက်ရာပုံစံအတိုင်း ခေတ်သစ်သံကူကွန်ကရစ်စနစ်များဖြင့် တည်ဆောက်ထားပုံတို့က ရှေးဟောင်းစံအပေါ် အလေးထားလိုက်လျောမှုများအဖြစ် ဂရုပြုရပေမည်။ သို့သော် အလေးအမြတ်ပြုဖွယ် သာသနိကအဆောက်အအုံကြီးမျှသာမက ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ်အဖြစ်ပါ တန်ဖိုးထားအပ်သော မဟာမုနိဘုရား ဂန္ဓကုဋီအုတ်ကျောင်းတော်ကြီး၏ တိုင်လုံးများကို ကျောက်စိမ်းပြား အတိုအစများကပ်ခြင်းကမူ မိုက်မဲလွန်းလှသည့် ပြုမူဆောင်ရွက်ချက်ဖြစ်ပါ၏။

ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှု လက်ရာဖြစ်သည့် နန်းမြို့ရိုးနှင့် မန္တလေးတောင်တို့ကို ၂၆ လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းထောင့်မှ လှမ်းမြော်ကြည့်လျှင် မန္တလေးတောင်နှင့်စေတီတို့ကို Supermacyရယူ လွှမ်းမိုးထားပုံတို့ကြောင့် နန်းမြို့ရိုးနှင့်သဟဇာတ (Hermony)ဖြစ်ကာ မျက်စိပသာဒ အလှအပသာမက မန္တလေး၏ထာဝရသင်္ကေတအဖြစ် စောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းထားမှုက ဂုဏ်ယူဖွယ်ဖြစ်သကဲ့သို့ ရန်ကုန်–နေပြည်တော်–မန္တလေးအမြန်လမ်းမမှ မန္တလေးမြို့အဝင် တံခွန်တိုင်အဝိုင်း မုခ်ဦးပြာသာဒ်နှင့် နန်းတွင်းကျောက်တိုင်ကွင်းအဝင် မုခ်ဦးပြာသာဒ်များကမူ စံချိန်မီအချိုးကျ အလှပဆုံးပြာသာဒ်များဖြင့် ရတနာပုံခေတ်ကတည်းက တံခွန်ထူခဲ့သော မန္တလေးအတွက် မျက်နှာပူစရာများ ဖြစ်နေရပါ၏။

မန္တလေးမှ ပြာသာဒ်များနှင့် ပတ်သက်၍ "မန္တလေးမဟာမုနိဘုရားကြီးရဲ့ အရှေ့ဘက်နဲ့ မြောက်ဘက် စောင်းတန်းတွေထိပ်မှာ နာမည်ကျော်မြန်မာဗိသုကာနဲ့ ပန်းပုဆရာကြီးတွေရဲ့ လက်ရာပြာသာဒ်ကြီးတွေရှိတယ်။ မြန်မာမှုအနုပညာအဖြစ် စံထားဂုဏ်ယူစရာပေါ့။ ဒါပေမယ့် လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ် ၃၀ လောက်က အဲဒီပြာသာဒ်ကြီးတွေရှေ့မှာပိတ်ပြီး ကွန်ကရစ်နဲ့ ခေတ်သစ်ပုံအဆောက်အဦးညှော့ကြီး ဆောင်တွေ အခိုင်အမာ ဆောက်လုပ်လိုက်တော့ မူလပြာသာဒ်ကြီးတွေ တန်ဖိုးကျသွားလို့ ပညာရှင်ကြီးတွေ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြစ်ခဲ့ရတယ်" ဟု တမ္ပဝတီရပ်ရှိမြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင်တစ်ဦးက ဆိုသည်။ ထို့ပြင် ကိုလိုနီခေတ်ကတည်းက ဈေးချိုနာရီစင်ကို ပုံစံထုတ်တည်ဆောက်ခဲ့သော ပြင်သစ်အင်ဂျင်နီယာကပင် မြန်မာမှုပြာသာဒ်၏ အချိုးမှန်စနစ်မှန်နှင့် အနောက်တိုင်း ဗိသုကာကို အချိုးမှန်ပေါင်းစပ်နိုင်အောင် ဂရုပြုတန်ဖိုး ထားခဲ့သည်မှာလည်း မန္တလေးအတွက်ဂုဏ်ယူဖွယ်ဖြစ်သည်။

လွန်ခဲ့သော နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ကတည်းက တည်ဆောက်ခဲ့ သည့် နာရီစင်နှင့်ဈေးချိုရုံကြီး ၁၂ ရုံတို့၏ ရေပြင်ညီသဘောနှင့်မျဉ်း မတ်သဘော သဟဇာတဖြစ်မှုဖြင့် ဂန္ထဝင်ဟန် အဖိုးတန်မှုမှာ ယခုအခါ အသစ်တည်ဆောက်ပြီးသောအဆင့်မြင့်ဈေးချိုရုံသစ်ကြီးနှင့်အတူ လက်ရှိတည်ဆောက်ဆဲ ပလာဇာများနှင့် အထပ်မြင့်ကွန်ဒိုမီနီယမ်များကြောင့် နှစ် ၁၀၀ ကျော်သက်တမ်းရှိ နာရီစင်၏ ဂန္ထဝင်တန်ဖိုးနိမ့်ကျသွားခြင်းမှာလည်း သတိပြုဖွယ်ဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့် မန္တလေးနန်းမြို့ရိုးနှင့် မန္တလေးတောင်တို့၏ Supermacy လွှမ်းမိုးမှု မပျောက်ပျက်ရန်အတွက် နန်းမြို့ရိုးပတ်လည်ရှိ နေရာများ၊ မြို့အနှံ့အပြားတွင်ရှိသော ဂန္ထဝင်အဆောက် အအုံများ၏ အနီးပတ်ဝန်းကျင်များတွင် အဆောက်အအုံသစ်ဆောက်လုပ်သည့်အခါတွင်ရှေးက အဆောက်အအုံများနှင့် ဟာမိုနီဖြစ်စေသော မြန်မာမှုဟန်ပန်များ

ထည့်သွင်းဆောက်လုပ်ခြင်း၊ သမိုင်းဝင်အမွေအနှစ်အဖြစ် သိသာထင်ရှားစေသည့် (Visual Aspects)ကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန်အတွက် အဆောက်အအုံပုံသဏ္ဍာန်နှင့်အထပ်မြင့် အဆောက်အအုံဆောက်လုပ်ခြင်းတို့ကို ကန့်သတ်ထားရှိသင့်လှပေသည်။

ဆူးငှက်

OnDykuDajymaomyjkifsm;

လေဆန်ကြီးမို့

ဘဝပေးအခြေအနေကြောင့် ဦးညီပုကြီး ကားမောင်းစားခဲ့ရဖူးတယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်တဲ့အခါ ပိုက်ဆံကို လေဒီလေပေါ်ကို အပ်ရတာနေ့တိုင်း။ တစ်နေ့တော့ ပိုက်ဆံနဲ့စာရင်းက ငွေသုံးထောင်လောက်ကွာနေတော့ ဒေါ်လေပေါက မေးပါလေရော။

အဲဒီအခါ ဦးညီပုကြီးက မင်သေသေနဲ့ ပြန်ဖြေတယ်။

"မိန်းမရာ အပြန်ခရီးက လေဆန်ကြီးကွ။ သုံးထောင်က ဓာတ်ဆီထည့်လာခဲ့တာ"

Credit အောင်ဘာလေ

ရှိသေးတယ် မှတ်လို့

နှစ်လုံးမပေါက် သုံးလုံးနဲ့ လွဲလွဲနေတာ ကြာတော့ ဦးညီပုကြီး သစ်ပင်တစ်ပင်အောက် စိတ်ညစ်ညစ်နဲ့ သွားအိပ်နေတယ်။ မှေးခနဲ အိပ်အပျော်မှာ ရုက္ခစိုးက အိပ်မက်ထဲ ဂဏန်းပေးလိုက်တယ်။ ဦးညီပုကြီးပျော်တာပေါ့။ ဒီပြင်ဂဏန်းတွေထက် ရုက္ခစိုးဂဏန်းကို ပိုပိုမိုမိုလေး ဖိထိုးထားတယ်။ ထွက်ချိန်ကြတော့ မပေါက်ဘူး။ နောက်တစ်ခါ သွားအိပ်တော့လည်း ရုက္ခစိုးက ဂဏန်းပေးပြန်ရော။အိပ်ရာနိုးနိုးချင်း ပြေးထိုးတာပဲ။ မပေါက်ဘူး။

နောက်တော့ ဦးညီပုကြီး အဲဒီသစ်ပင်အောက် မအိပ်တော့ဘူး။ အရိပ်ကောင်းတဲ့ နောက်တစ်ပင်ပြောင်းအိပ်တယ်။ ရုက္ခစိုးကလည်း သူ့အပင် ဘယ်သူ့မှမလာလို့ နောက်တစ်ပင်ပြောင်းတာ။ ဂဏန်းအိပ်မက်ပေးတော့ ဦးညီပုကြီးက တော်ပြီ နိုးနိုး ကုန်ပြီလို့ ပြောတဲ့အခါ ရုက္ခစိုးက "ရှိသေးတယ်မှတ်လို့"လို့ပြောသတဲ့။

Credit မိုသျှန်း

ယောကျ်ားလေးမို့

ဒေါ်လေပေါ်ဘက်က တူမသုံးဝမ်းကွဲဆီက မမျှော်လင့်တဲ့ဖုန်းဝင်လာလို့ ဦးညီပုကြီး အံ့အားသင့်သွားတယ်။

"မြို့မှာ ဘကြီးပုအသိမိတ်ဆွေ ပန်းချီဆရာများ မရှိဘူးလားဟင်"

"ရှိပါသော်ကော နေမျိုးဆေး၊ ဇော်မောင်၊ စိုးဝင်းငြိမ်း၊ ဘဌေးကြည် ကျန်သေး"

"တိုက်ကွမ်ဒိုတို့ ကရာတေးတို့ သင်တဲ့ဆရာတွေကော"

"ရှိပြီလား ဗန်တိုလူလေးဆိုတာ ငါနဲ့ တစ်ကြောင်းတည်း တစ်ခန်းတည်း သူ့မိန်းမက သူဇာလေ"(ဖောရှောလုပ်လိုက်တာ)

"ပြီးတော့ ကွန်ပျူတာနဲ့ အင်္ဂလိပ်စာသင်"

"ဘာလုပ်မလို့လဲ ငါ့တူမကြီးရဲ့"

"ဒီနေ့ Ultra Sound တီဗွီဓာတ်မှန်သွားရိုက်ခဲ့တာ သမီးဗိုက်ထဲက ငါးလသားလေးက ယောကျ်ားလေးတဲ့ ဘကြီးပုရဲ့"

Credit မမဗိုက်ကလေး

မတက်နဲ့ မတက်နဲ့

ဆွေထဲမျိုးထဲ နားကြီးမျက်စိကြီး ပညာကြီးသူဆိုလို့ သူတို့ဘကြီး ဦးညီပုကြီးပဲရှိလေတော့ တူ တူမတွေ တိုင်ပင်စရာရှိ ဒီဘကြီးဆီပဲ လာကြတယ်။

ဆယ်တန်းအောင်လို့ တက္ကသိုလ်တက်ကြမှာ၊ တူမက စိုက်ပျိုးရေးတက္ကသိုလ်တက်ချင်တာ။ စိုက်ပျိုးရေးဝါသနာပါသတဲ့။

"မတက်နဲ့ ငါ့စကားနားထောင်။ နင် တက္ကသိုလ်ဆင်းရင် စိုက်စရာမြေကရှိတော့မှာ မဟုတ်ဘူး။ အခု တိုင်ပတ်ဖြစ်နေလောက်ပြီ"တဲ့။

သစ်တောတက္ကသိုလ်တက်ချင်တဲ့သူကိုလည်း နိုး မတက်နဲ့တဲ့။

"မင်းဘွဲ့ရတဲ့အခါ တိုင်းပြည်မှာ ဘောစကိုင်းပင်နဲ့ ကြက်ဆူပင်ပဲ ကျန်တော့မှာ"တဲ့။

ဦးညီပုကြီး ၂၀၁၅ ဟိုဘက်တုန်းက ပြောခဲ့တာပါ။ ဟိုဘက်တုန်းကပါ။

Credit ဆက်ပိုင်

uErfyjmyvifoifem;qifnfvm;

(လူကလေးဖတ်ဖို့ ပုံပြင်)

နေမျိုး

တစ်ခုခုကို ကျွန်တော် ပြောပြချင်နေပါသည်။ ကျွန်တော်ပြောပြလျှင် ခင်ဗျားကို အနှောင့်အယှက် မဖြစ်စေချင်ပါ။ သက်သောင့် သက်သာ အကြောင်းအရာတစ်ခုကို ကျွန်တော်ပြောပြလိုသည်။ ခင်ဗျား နားဆင်မည်မဟုတ်လား။ သည်ဘက်နှစ်တွေမှာ ကဗျာအကြောင်း ကျွန်တော် မကြာမကြာစဉ်းစားကြည့်ခဲ့ပါသည်။ အထူးသဖြင့် ကဗျာကို ဘယ်လိုရေးသားသွားမည်ဆိုသည့်အကြောင်းပင်ဖြစ်ပါသည်။ ယနေ့ခေတ်ကဗျာများကို ကျွန်တော်မှတ်ချက်မပြုလိုပါ။ ယနေ့ခေတ်ကဗျာများသည် နည်းပညာပိုင်း၊ ရေးဖွဲ့ပုံ အတတ်ပညာပိုင်း၊ သဒ္ဒါစနစ်၊ ဝေါဟာရများအသုံးပြုပုံ၊ ခံစားမှုကို ထည့်သွင်းဖော်ပြပုံနှင့် လောကသဘာဝနှင့်ဓမ္မကို ဆင်ခြင်ပုံတို့တွင် ကြီးစွာသောအပြောင်းအလဲများကို ဖြစ်ပေါ်စေခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ထိုကဲ့သို့ အပြောင်းအလဲများကို ဖြတ်သန်းခဲ့သော ယနေ့ကဗျာများသည် စာဖတ်သူ အများသူတကာ နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းသော ကဗျာများအဖြစ် ရောက်ရှိလာကြသည်များရှိသလို စာဖတ်သူအများသူတကာတို့ နှစ်လိုဖွယ်မကောင်းသော တစ်နည်းဆိုရလျှင် စာဖတ်သူကို စိတ်ပျက်ငြီးငွေ့စေသော ကဗျာများအဖြစ်သည် ရောက်ရှိလာကြသည်ကို တွေ့ရပေသည်။ ကျွန်တော်သည် ယနေ့ကဗျာနှင့်ပတ်သက်၍ ရှောင်လွှဲလိုပါသည်။ မှတ်ချက်လည်း မပေးလိုပါ။ သို့ရာတွင် ကဗျာဆရာနှင့် ကဗျာဖတ်သူတို့ ပိုမိုနားလည်မှု၊ ပိုမိုရင်းနှီးမှုရစေလို၍လည်းကောင်း ယနေ့ကဗျာကို ပိုမိုတန်ဖိုးထား အသိအမှတ်ပြုမှုတို့ ဖြစ်ပေါ်လာစေလို၍လည်းကောင်း၊ အထက်တွင် မှတ်ချက်တစ်ခုကို ပြုလိုက်ရပါသည်။

ဤနေရာတွင် ကျွန်တော်၏စဉ်းစားမိပုံကို ပြောပြလိုပါသည်။ ကျွန်တော်စဉ်းစားမိသည်မှာ ကဗျာကို မည်ကဲ့သို့(မိမိအနေနှင့်)ဆက်လက်ရေးသား သွားမည်ဆိုသည့်အချက်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ မှန်ပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ယခုနောက်ပိုင်းနှစ်များတွင် ကဗျာကို ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှု၊ လေးနက်မှုနှင့် နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းမှုတို့ ပါဝင်အောင်ရေးသားသွားလိုပါသည်။ ထိုခံစားမှုသည် ကဗျာရေးရန် စိတ်ကူးရတိုင်း မကြာမကြာဖြစ်ပေါ်လာပါသည်။ ဤကိစ္စမှာ ကျွန်တော်၏ ပုဂ္ဂလိကကိစ္စသာ ဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာဟူသည် မည်ကဲ့သို့ရေးပါ၊ မည်ကဲ့သို့ မရေးနှင့်ဟူ၍ ပြောဆိုမရစကောင်းပါ။ ကဗျာဆရာ တစ်ဦးချင်းစီ၌ ကဗျာအပေါ်ထားရှိသော တန်ဖိုးထားမှု အသီးသီးရှိနေကြသည်ကို ကျွန်တော်ယုံကြည်ပါသည်။ သို့ဆိုလျှင် ကျွန်တော်တို့သည် ကဗျာကောင်းများကို မျှော်လင့်၍ရနိုင်ပေပြီ။ ကျွန်တော်သည် ၁၉၉၀ဝန်းကျင် လွန်ခဲ့သော ၁၀စုနှစ် နှစ်ခုကျော်က ထက်သန်သော ဖန်တီးလိုစိတ်ဖြင့် ကဗျာကို ရေးဖို့ ကြိုးစားခဲ့ပါသည်။ ၂၀၁၆ဝန်းကျင် ယခု လက်ရှိအချိန်တွင်မူ ကဗျာရေးရာတွင် သက်သောင့်သက်သာဖြစ်မှု၊ ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှုကို ထည့်သွင်းအသုံးပြု၍ နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းအောင်၊ လေးနက်အောင် ဖန်တီးလိုစိတ်ဖြစ်ပေါ်လာပါသည်။ ဆန်းသစ်ဖန်တီး တီထွင်မှုနှင့် ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှုတို့၏ ပင်ကိုတန်ဖိုးများကို အနည်းငယ်ရိပ်စားမိလာခဲ့ပါသည်။ ဆရာမောင်သင်းခိုင် ဘာသာပြန်ဆိုသော တရုတ်ကဗျာတစ်ပုဒ်ရှိပါသည်။ ပေတောက်၏ ကဗျာဖြစ်ပြီး ကဗျာခေါင်းစဉ်မှာ နေရေးထိုင်ရေးဖြစ်ကာ ကဗျာစာသားမှာ ပိုက်ကွန်ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုမျှ တိုတောင်းသောကဗျာကို ဖတ်ရှု၍ ဆင်ခြင်နိုင်ခဲ့ နှစ်သက်နိုင်ခဲ့ပါသည်။

ကျွန်တော်သည် ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှုဆီသို့ သွားရောက်ရန် ကြိုးစားနေသူတစ်ယောက်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ပေတောက်၏ ကဗျာကို နှစ်သက် ခံစားမိခြင်းလည်း ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ လူ့စရိုက်၊ လူ့သဘာဝ၊ လူ့လောကကြီးကို ကဗျာစာဆိုအသီးသီးတို့က ရှုမြင်ခဲ့ကြပါသည်။ သူတို့သည် ဇမ္ဗူဉာဏ်ဖြင့်လည်း ဆင်ခြင်ကြည့်ခဲ့ကြပါသည်။ ထိုအထဲတွင် ကျွန်တော်သည် လက်ရှိအချိန်၌ သက်သောင့်သက်သာဖြစ်မှု၊ ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှုနှင့် မွေ့လျော်ဖွယ်ကောင်းမှုတို့ကို ရှာဖွေကြည့်နေခဲ့ပါသည်။ ထင်ရှားသော မြန်မာကဗျာဆရာ နှစ်ဦးဖြစ်သည်။ အောင်ချိမ့်နှင့် သုခမိန်လှိုင်တို့ထံတွင် ထိုအချက်များကို ကျွန်တော်ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပါသည်။ ထိုအတွက် ကျွန်တော်ကျေနပ်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ မွေ့လျော်ဖွယ်ကောင်းမှုသည် လက်ရှိအချိန်တွင် အရေးတကြီးလိုအပ်နေသည်ဟု ပြောကြည့်ချင်ပါသည်။ ကျွန်တော်သည် မိမိရှင်သန်မွေးဖွားကြီးပြင်းရာ ခေတ်ကြီးကို အမြဲအမှတ်ရနေ ပါသည်။ ထိုအမှတ်ရချက်များထဲတွင် မွေ့လျော်ဖွယ် ကောင်းမှုများကို အမြဲရှာဖွေကြည့်ခဲ့ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ ကျင်လည်ရာခေတ်ကြီးကို ကျွန်တော်တို့တန်ဖိုးထားကြမြဲဖြစ်သည်။ မည်သို့ပင်ဆိုစေဦးတော့ မွေ့လျော်ဖွယ်ကောင်းပုံကလေးတစ်ခုကို ရှုမြင်ကြည့်လိုပါသည်။

အထက်တွင် ဆိုခဲ့သောစကားကိုပင် ပြန်၍ဆိုရပါလျှင် ကျွန်တော်သည်ထက်သန်သော လူငယ်ဘဝက ပြင်းပျသောခံစားမှုများနှင့် ဖန်တီးလိုစိတ်တို့ဖြင့် ကဗျာရေးရန် ကြိုးစားခဲ့ပါသည်။ နောက်ထပ်ဆယ်စုနှစ် နှစ်ခုကျော်ကို ဖြတ်သန်းလာခဲ့ပြီးသော အခါတွင်မူ ရိုးရှင်းလွယ်ကူ၍ နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းမှုတို့ ပါဝင်အောင် ရေးသားလိုစိတ် ဖြစ်ပေါ်လာပါသည်။ မှန်ပါသည်။

ကဗျာတစ်ပုဒ်အကြောင်းကို ကျွန်တော် ပြောပြလိုပါသည်။ ကျွန်တော်သည် ယင်းကဗျာကို ၂၀၁၆ ဧပြီလ ၂၈ရက်နေ့တွင် ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ လူကလေးဖတ်ဖို့ ပုံပြင်ဟူသော ခေါင်းစဉ် အောက်၌ ရေးဖြစ်ခဲ့သော ကဗျာတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပြီး ပျိုပြစ်သော လူငယ်ဘဝကို လွန်မြောက်ခဲ့ပြီး ဖခင်တစ်ယောက်ဖြစ်လာခဲ့ချိန်တွင် ရေးဖြစ်သော ကဗျာတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာကို ဖတ်ရှု၍ အကဲဖြတ်ကြည့်နိုင်ရန် ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

လူကလေးဖတ်ဖို့ ပုံပြင် (၃)

- လူကလေးသိရဲ့လား
  သစ်စေ့ကလေးတစ်စေ့ထဲမှာ
  သစ်ပင်တစ်ပင်ရှိနေတာ။
- လူကလေးသိရဲ့လား
  အဲဒီသစ်ပင်ပေါ်မှာ
  ငှက်သိုက်ကလေးတစ်ခုရှိတာ
- လူကလေးသိရဲ့လား
  ငှက်သိုက်ထဲမှာ ငှက်မကလေးက
  ဥတစ်လုံးဥခဲ့တာ။
- လူကလေးသိရဲ့လား
  အဲဒီဥထဲက ငှက်ကလေးဟာ
  လူကလေးဆီ ပျံသန်းလာမှာဆိုတာ

နေမျိုး
မေတ္တာဖြင့် (၂၀၁၆-၄-၂၈)

နေမျိုး
၂၀၁၆-၅-၂၃

ရင်းနှီးသူများကို အကြောင်းပြု၍

တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ တင်ဦး(မန္တလေး)

ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ကျွန်တော်က သိပ်ပြီး ရင်းရင်းနှီးနှီး ရှိခဲ့တာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ၁၉၇၈ခုနှစ်လောက်က တောင်မြို့တူးမောင်းတိုက်မှာ သီတင်းသုံးနေတဲ့ ဦးဝီရိယနဲ့အတူ ဦးပဥ္စင်းသီတင်းသုံးတဲ့ တောင်လေးလုံးကျောင်းကို စပြီး ရောက်ဖူးခဲ့တာပါ။ ဦးဝီရိယက ဦးပဥ္စင်းဆီသွားဖို့ လုပ်နေတုန်း တူးမောင်းတိုက်ကို ကျွန်တော် ရောက်သွားတာနဲ့ကြုံပြီး ဦးဝီရိယနဲ့ လမ်းမှာ စကားပြောရအောင် အဖော်လိုက်သွားတာပါ။ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ဦးဝီရိယတွေကြတော့ စာသမားအချင်းချင်း လေအေးလေးတွေနဲ့ စကားအများကြီး ပြောကြပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ကျွန်တော့်ကို ဦးဝီရိယက မိတ်ဖွဲ့မပေးခဲ့ပါ။ ဦးပဥ္စင်းကလည်း ကျွန်တော့်ကို ဘယ်သူဘယ်ဝါဆိုတာ မမေးခဲ့ပါ။

တူးမောင်းတိုက်က ဦးဝီရိယဆိုတာက အခု တောင်စွန်းမှာ သီတင်းသုံးနေပြီး စာတွေ အများကြီးရေးနေတဲ့ ဓမ္မဘေရီ အရှင်ဝီရိယ (တောင်စွန်း)ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ နာမည်ကျော် 'လူတိုင်းအတွက် ပဋ္ဌာန်းကျမ်း'ကို ပြုစုတဲ့ ဆရာတော်ဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ကတော့ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ပထမဆုံးတွေ့ဆုံခဲ့ရတဲ့ အဲဒီနေ့လေးကို မှတ်မှတ်ရရရှိနေခဲ့ပေမယ့် ဦးပဥ္စင်းကတော့ သူပျံလွန်တော်မူတဲ့အထိ အဲဒီနေ့က ကျွန်တော်နဲ့တွေ့ဆုံခဲ့ရပုံကို သတိထားမိခဲ့ဟန်မတူပါဘူး။ ဦးဝီရိယနဲ့အတူ တောင်လေးလုံးကျောင်းကို ကျွန်တော်ရောက်ပြီးတဲ့ နောက်မှာလည်း နှစ်ခါလောက် ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်းများနဲ့အတူ ဦးပဥ္စင်းကျောင်းကို ရောက်ပါသေးတယ်။ သူငယ်ချင်းများနဲ့ တောင်သမန်ဘက်ကို ရောက်ရင်း ဦးပဥ္စင်းကျောင်းကို ရောက်ဖြစ်တာပါ။

ယခင်ကတည်းက ရင်းနှီးစွဲဟန်တူတဲ့ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းများနဲ့ ဦးပဥ္စင်းက စကားတွေဖောင်ဖွဲ့ပြီး ပြောကြပါတယ်။ ကျွန်တော်က သူတို့ ပြောတာကိုပဲ နားထောင်ရင်း စကားဝိုင်းနောက်နားမှာ ခပ်ရို့ရို့ရှိနေတော့ ဦးပဥ္စင်းက ကျွန်တော့်ကို သတိထားမိခဲ့ဟန်မတူပါဘူး။ ကျောင်းကို ဦးဝီရိယနဲ့ တစ်ခေါက်ရောက်ဖူးတယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း ဦးပဥ္စင်းကိုလျှောက်ထားဖို့ စိတ်ထဲဝင်လာပေမယ့် မလျှောက်ဖြစ်ခဲ့ပါ။

ဦးပဥ္စင်းက ကျွန်တော့်ကို နာမည်နာမနဲ့တကွ မှတ်မိတာကတော့ ၁၉၈၅ခုနှစ်ကျမှပါ။ အဲဒီ ၁၉၈၅ခုနှစ်က ဦးပဥ္စင်းကျောင်းမှာ ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)ရဲ့အသက် ၇၀ပြည့် မွေးနေ့အခမ်းအနားလုပ်ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှာ ကျွန်တော်က စာတမ်းတစ်စောင်ဖတ်ပါတယ်။ စာတမ်းကို တစ်ခါမှလည်း မဖတ်ဖူး၊ ပရိသတ်ရဲ့အထာကိုလည်း နားမလည်သေးတော့ ကျွန်တော်ဖတ်တဲ့စာတမ်းက ရှည်ကြာသွားပြီးတော့ ပရိသတ်က ငြီးငွေ့လာပါတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့သဘောကို သဘောပေါက်သွားတဲ့ ဦးပဥ္စင်းက 'ရှေ့နေကြီး နည်းနည်းချုံ့လိုက်ရင်ကောင်းမယ်'လို့ လှမ်းသတိပေးပါတယ်။ ဒေါ်ဒေါ် မွေးနေ့ပွဲမှာ ကျွန်တော်ရလိုက်တဲ့ အကျိုးတစ်ခုက ယခင်က သိကျွမ်းရုံသာ သိကျွမ်းခဲ့တဲ့ နောင်တော်ကြီး ဆရာကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)နဲ့ ဆရာကြည်အောင်တို့ကို ဆရာရင်း တပည့်ရင်း ညီအစ်ကိုအရင်းလို ရင်းနှီးသွားတာပါပဲ။

ဆရာကြည်အောင်ကိုတော့ ဟိုယခင်ရှေးကတည်းက သိခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၆၃ခုနှစ်မှာ မန္တလေးအလယ်မြို့မကျောင်းသားများ သမဂ္ဂဖွဲ့စည်းတော့ ဆရာကြည်အောင်က ဥက္ကဋ္ဌပါ။ အတွင်းရေးမှူးက ဖိုးသံချောင်းပါ။ ဘဏ္ဍာရေးမှူးက တစ်နေ့ကမှ ကွယ်လွန်သွားရှာတဲ့ မအေးအေးစန်း(ကဗျာဆရာမမစိမ်းပင်)ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်က ဖိုးသံချောင်းရဲ့ စည်းရုံးမှုနဲ့ သမဂ္ဂထဲဝင်ပါလို့ ဆရာကြည်အောင်နဲ့ သိခဲ့ရတာပါ။ အဲဒီတုန်းက ဆရာကြည်အောင်အနေနဲ့ သိခဲ့တာမဟုတ်ဘဲ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် ကိုကြည်လင်အဖြစ် စပြီးသိခဲ့တာပါ။ အဲဒီအချိန်က ဆရာကြည်အောင်က မန္တလေးနေရှင်နယ်ကျောင်းနားက သူ့အစ်မအိမ်မှာ စားအိမ်သောက်အိမ် လုပ်နေတာပါ။ ဆရာကိုလေး၊ ဆရာကြည်အောင်တို့နဲ့ ရင်းရင်းနှီးနှီးဖြစ်လာတဲ့ နောက်ပိုင်းမှာ တောင်လေးလုံးကိုလည်း အရောက်အပေါက် ကျွန်တော်ရှိလာပါတယ်။

တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာ ဒေါ်ဒေါ်ရဲ့ အသက်(၇၀)ပြည့် လုပ်တဲ့အကြောင်း ဆောင်းပါးရေးပြီး စံပယ်ဖြူမဂ္ဂဇင်းကိုပို့လိုက်ပါတယ်။ ဆောင်းပါးထဲမှာ တောင်လေးလုံးအကြောင်းကို ဖွဲ့ဖွဲ့နွဲ့နွဲ့လေး ရေးထည့်ပေးလိုက်ပါတယ်။ စံပယ်ဖြူမဂ္ဂဇင်းထွက်လာတော့ သူငယ်ချင်း ကိုစန်းတင်(ကဗျာဆရာ မောင်မြတ်မှိုင်း)က ကျွန်တော့်ကိုခေါ်ပြီး ဦးပဥ္စင်းကျောင်းကို သွားခဲ့ကြပါတယ်။

၁၉၇၄ခုနှစ်လောက်က မန္တလေးမြို့မှာ မြန်မာ–ကိုရီးယား ချစ်ကြည်ရေးအသင်းကို ဥက္ကဋ္ဌ သခင်အေးကျော်၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ စာရေးဆရာမောင်သစ်လွင်(လူထု)၊ အတွင်းရေးမှူး ကိုစောလွင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ် ကျောင်းသားသမဂ္ဂ ဥက္ကဋ္ဌဟောင်း)၊ စည်းရုံးရေးမှူး ပန်းချီကိုအေးမောင် စသူတို့နဲ့ ဖွဲ့စည်းတော့ ကျွန်တော်က တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူးတာဝန်ယူရပါတယ်။ မြန်မာ–ကိုရီးယားချစ်ကြည်ရေးအသင်းမှာ လုပ်ရင်းကိုင်ရင်း အမှုဆောင်တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ကဗျာဆရာနီမောင်နဲ့ ရင်းနှီးလာပါတယ်။

ကိုနီမောင်က ဦးပဥ္စင်းရဲ့ ဝေယျာဝစ္စတွေကို ကိုခက်မောင်၊ ကိုတင်ထူးတို့လို လုပ်ပေးနေရတာဆိုတော့ ဦးပဥ္စင်းနဲ့က ရင်းရင်းနှီးနှီးရှိပါတယ်။ ကိုနီမောင်က ဦးပဥ္စင်းနဲ့သူ ပြောကြဆိုကြတွေကို ကျွန်တော့်ကိုပြန်ပြော၊ ကျွန်တော်နဲ့သူ ပြောကြဆိုကြတွေကို ဦးပဥ္စင်းကို ပြန်ပြော။ ကိုနီမောင် ပုဏ္ဏားတိုင်လုပ်တာနဲ့ပဲ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ကျွန်တော်ဟာ ပိုပြီး ရင်းနှီးသလို စိတ်ထဲမှာ ထင်လာပါတယ်။

အိုးဝေဦးညိုမြ အမှတ်တရပွဲကို တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာ စလုပ်ဖို့ စီစဉ်ကြသူထဲမှာ ကျွန်တော်လည်းပါပါတယ်။ အမှတ်တရပွဲအတွက် ဖိတ်စာကို ဘိုညို(ဆရာညီပုလေး)က ရေးခိုင်းလို့ ကျွန်တော်ရေးရပါတယ်။ အမှတ်တရပွဲမှာ သူအလွန်ချစ်တဲ့ ဦးညိုမြအကြောင်း ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ပြောကြဟောကြတာကို ဦးပဥ္စင်းက သဘောကျဟန်တူပါတယ်။ အဲဒီပွဲနောက်ပိုင်းမှာ ဦးပဥ္စင်းက ကျွန်တော့်ကို အသိအမှတ်ပြုလာပါတယ်။ ဒေါ်ဒေါ်က ဦးညိုမြ အမှတ်တရပွဲအကြောင်း ဆောင်းပါးရေးတော့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ပြောတာဆိုတာတွေကို ထည့်ရေးပါတယ်။

တကယ်တမ်း တောင်သမန်အင်းစောင်းက ဦးပဥ္စင်းကျောင်းကို အရောက်များခဲ့တာအနေများခဲ့တာက ကိုစန်းတင်နဲ့ ပန်းချီရာဇ္ဇာ၊ ကိုအောင်ကျော်တိုးနဲ့ ဆရာမနုနုရည်(အင်းဝ)ဇနီးမောင်နှံ နှစ်စုံတွဲရဲ့ ပယောဂကြောင့်ပါ။ အဲဒီစုံတွဲ နှစ်တွဲနဲ့ ကျွန်တော်ဆုံကြလို့ စကားစမည်ပြောကြပြီဆိုလျှင် စကားမျှင်မှမပြတ်မီ သူတို့က ဦးပဥ္စင်း ကျောင်းသွားရအောင်လို့ပြောပြီး တောင်လေးလုံး သွားကြတာပါပဲ။ ကျွန်တော်ကလည်း စကားလက်စသတ်ရအောင် သူတို့နဲ့အတူ ဦးပဥ္စင်းကျောင်းရောက်ရင်း နေ့ရောညရော ဦးပဥ္စင်းကျောင်းရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုစန်းတင်တို့က အဝေးကို ပွဲထွက်မသွားရရင် ညတိုင်းလိုလို ဦးပဥ္စင်းကျောင်းရောက်ကြတယ်။ ည ၉နာရီ ၁၀နာရီမှာလည်း စိတ်ကူးပေါက်ရင်ပေါက်သလို ဦးပဥ္စင်းကျောင်းရောက်သွားကြတာပါ။ မန္တလေးမှာ ဆယ်ရက်နေ၊ ကိုအောင်ကျော်တိုးတို့က ဦးပဥ္စင်းကျောင်းကို အခေါက်သုံးဆယ်ရောက်တယ်ဆိုတာမျိုးထဲကပါ။ သူတို့စုံတွဲနှစ်တွဲက ဦးပဥ္စင်းကျောင်းမှာချိန်းပြီး ကျောင်းမှာပဲ စားကြသောက်ကြ၊ ပြောကြဆိုကြ၊ ငြင်းကြခုန်ကြ လုပ်ကြတာပါ။ ကျွန်တော်လည်း သူတို့နဲ့အတူ ရောယောင်နောက် လိုက်လုပ်ရင်း ဦးပဥ္စင်းကျောင်းမှာ အနေများခဲ့ပါတယ်။ တစ်ခါက ညကြီးမိုးချုပ်သန်းခေါင်ကျော်သွားလို့ ကျွန်တော်တစ်ယောက်ထဲ အိမ်ပြန်ရမှာကို ကိုစန်းတင်က စိတ်မချလို့ တောင်လေးလုံးကျောင်းက အိမ်အထိ 'ဦးဇင်းကြီးကိုအေး'ကို လိုက်ပို့ခိုင်းခဲ့တာ မှတ်မိနေသေးတယ်။

ဦးပဥ္စင်း ရန်ကုန်ကိုကြွလာတာနဲ့ ကျွန်တော်ရန်ကုန်ကိုရောက်တာ ကြုံကြိုက်နေလို့ ဦးပဥ္စင်းနဲ့အတူ မင်းသားကြီးဦးထွန်းဝေ၊ ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်၊ ဒေါ်ကလျာတို့ဆီ ရောက်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းက ကျွန်တော့်ကို အဖော်ခေါ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဦးပဥ္စင်းအဖော်ခေါ်တာက ကိုအောင်ကျော်တိုးကိုပါ။ ကိုအောင်ကျော်တိုးက 'ဘုန်းကြီးနဲ့သူ' နှစ်ဦးတည်းမို့ ကျွန်တော့်ကို ထပ်ပြီး အဖော်ခေါ်တာပါ။

ဆရာသိုက်ထွန်းသက်နဲ့ ဘိုညိုတို့က ထီးပေါင်းကားစာအုပ်တိုက် ထူထောင်ကြတော့ ကျွန်တော်က ဆေးရိုးသည်အဖြစ် ကန့်လန့်ပါလိုက်ပါသေးတယ်။ ထီးပေါင်းကားစာအုပ်တိုက်က ဆယ့်နှစ်မျက်နှာနာရီစင် ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်စာအုပ်ထွက်တော့ စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာ လုပ်ပါတယ်။ စာအုပ်တိုက်ကိုယ်စား ကျွန်တော်က မိတ်ဆက်စကားပြောရပါတယ်။ ဒီပွဲကလေးကလည်း ကျွန်တော့်ကို ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ပိုမိုနီးကပ်သွားစေတယ်လို့ ထင်မိပါတယ်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအပါအဝင် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးများနဲ့ ပတ်သက်လာရင် ဘာပွဲလုပ်လုပ် ရန်ရှာချင်တဲ့ ခေတ်ဆိုးခေတ်ကျပ်ထဲမှာ ကျွန်တော်တို့က ဆရာကြီးဦးရာဇာတ်မွေးနေ့လုပ်ဖို့ စီစဉ်ကြပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းက သူ့ကျောင်းမှာ လုပ်ခွင့်ပေးခဲ့တဲ့အပြင် သဘာပတိမိန့်ခွန်းလည်း ပြောပေးခဲ့ပါတယ်။ ဘိုညိုက သူ့အမေကိုယ်စား စကားပြောပါတယ်။ ဆရာကျော်ရင်မြင့်၊ ဆရာနေဝင်းမြင့်တို့လည်း ဆရာကြီးရာဇာတ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောကြပါတယ်။

ဦးပဥ္စင်းက တောင်မြို့ဆောင်းဒါးရက်ကန်းကျောင်းမှာ ကျောင်းအုပ်လုပ်သွားတဲ့ ဦးကိုကိုကြီးနဲ့ဇနီးဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်တို့အကြောင်းကို အတွေးအမြင်မဂ္ဂဇင်းမှာ ရေးပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းက ဦးကိုကိုကြီးနဲ့ ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်တို့ကို ဦးလေးနဲ့အဒေါ်လို ဂျပန်ခေတ်တစ်လျှောက်လုံးမှာ အတူတူနေခဲ့တဲ့အကြောင်း ဆောင်းပါးထဲမှာ ထည့်ရေးပါတယ်။ မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ ဦးရွှေကြူးအနေနဲ့ သတင်းစာကို ဆက်လက်ထုတ်ဝေဖို့ အခြေအနေမပေးတော့တဲ့အခါမှာ ဦးကိုကိုကြီးက မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာကို ဆက်လက်ထုတ်ပေးခဲ့လို့ မြန်မာ့အလင်းသတင်းစာဆိုတာ ကနေ့အထိ စာဖတ်ပရိသတ်လက်ထဲရှိနေနိုင်တာပါ။

ဦးကိုကိုကြီးရဲ့ ဇနီး ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်က ကျွန်တော့်ဇနီးရဲ့အဘွား ဒေါ်ရာရဲ့ညီမအရင်းဖြစ်လို့ ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်က ကျွန်တော့်ဇနီးရဲ့ဘွားလေးဖြစ်ပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းက စစ်အတွင်းတုန်းက သူနဲ့ကစားဖော် ကစားဖက်ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဦးကိုကိုကြီး ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်တို့ရဲ့ သားသမီးတွေကို တွေ့နိုင်ရင် တွေ့ချင်တယ်လို့ ကျွန်တော့်ကို ပြောတာကြောင့် ဦးကိုကိုကြီးရဲ့သား(ကျွန်တော့်ဇနီးရဲ့ ဦးလေးတစ်ဝမ်းကွဲ)ဦးသိန်းညွှန့်ကို ဦးပဥ္စင်းဆီ ကျွန်တော်ပို့ပေးခဲ့ပါတယ်။

တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာရှိတဲ့ စေတီပျက်ကြီးတစ်ဆူကို ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးစမှာ ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်က ပြုပြင်ထီးတင်ပြီး သူဌေးဘုရားလို့ အမည်ပေးခဲ့တာလို့ ဦးပဥ္စင်းက ပြောပါတယ်။

ဦးကိုကိုကြီး ဒေါ်ညွှန့်ညွှန့်တို့နဲ့ ကျွန်တော် ဆက်စပ်နေတာကို ဦးပဥ္စင်းသိတော့ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ ကျွန်တော် ပိုပြီး စကားပြောဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဦးပဥ္စင်းနဲ့မောင်နှမဝမ်းကွဲတော်တဲ့ ဒေါ်လှမြင့်ဆိုတာက ကျွန်တော့်အိမ်နဲ့ နှစ်အိမ်ကျော်မှာ နေပါတယ်။ ဦးပဥ္စင်းက တောင်လေးလုံးကို ကျွန်တော်ရောက်ရင် 'မကောင်းတို့ရော နေကောင်းကြရဲ့လား'လို့ မေးလေ့ရှိပါတယ်။ ဒေါ်လှမြင့် ငယ်နာမည်က မကောင်းပါ။ ဦးပဥ္စင်းက မကောင်းအကြောင်း မေးတာကိုကလည်း ဦးပဥ္စင်းနဲ့ကျွန်တော် စကားစမြည်ပြောရအောင် စကားစဖော်သလို ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ဦးပဥ္စင်းနဲ့ကျွန်တော်က သိပ်ပြီး ရင်းရင်းနှီးနှီး ရှိခဲ့တာမဟုတ်ဘူး။ ဦးပဥ္စင်းနဲ့ရင်းနှီးသူတွေကို ကျွန်တော်က အပေါင်းအသင်းလုပ်မိတော့ သူတို့ကို ပြန်ဟပ်ပြီး ကျွန်တော်ကပါ ရင်းရင်းနှီးနှီး ဖြစ်လာသလို ရှိခဲ့ပါတယ်။

w&m;vwawma&aewp0;(rEav;)

■ ■ ■

HEALTH NOTE

ကျန်းမာရေးမှတ်စု

သွေးစုနာအတွက် ကျေးလက်သုံးဆေးတစ်လက်

ဂေါ်ဖီရွက်တစ်ရွက်ကို ရေဆူပွက်သည်အထိ ပြုတ်ပြီး ယင်းဆူပွက်ရေထဲမှာ တစ်မိနစ်လောက်ထားပါ။ ၄င်းနောက် ဆယ်ယူအအေးခံပြီး ဂေါ်ဖီရွက်ကို ပတ်တီးစနှင့်ထုပ်လိုက်ပါ။ ပတ်တီး(သို့)ပိတ်ကျဲစ သုံးနိုင်ပါတယ်။ ပိတ်ကျဲနဲ့ထုပ်ထားတဲ့ ဂေါ်ဖီရွက်ကို သွေးစုနာပေါ်အုပ်ပြီး ပတ်တီးစည်းထားပါ။ ပတ်တီးကို တစ်နာရီကြာထားပါ။ ဂေါ်ဖီရွက်နှင့် ပိတ်ကျဲစသုံးပြီး နေ့စဉ်ပြုလုပ်ပေးပါ။

သံလွင်ဆီအစွမ်း

သွေးလွှတ်ကြောများကို ကာကွယ်ပေးသည်။ ကိုလက်စထရောလ်ကောင်း (HDL) ပမာဏမကျစေဘဲ ကိုလက်စထရော်လ်ဆိုး (LDL)ပမာဏကို ကျစေသည်။ သွေးပေါင်ချိန်နှင့် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ပမာဏကို ထိန်းညှိပေးသည်။ ကင်ဆာဆဲလ်များကို ဖယ်ရှားနိုင်သည်။

ri;xuau

um;z&etm; vlypparmwjzi tayguazmupO "mwvuaoq;

မန္တလေး ခုတင် ၃၀၀သင်ကြားရေးဆေးရုံတွင် ဓာတ်လိုက်သေဆုံးသူ အမျိုးသားတစ်ဦးရောက်ရှိနေကြောင်း သတင်းအရ မေ ၂၀ရက် ည ၈နာရီက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့မရဲစခန်းမှ ဒုတိယရဲမှူးဇော်အောင်နှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သေဆုံးသူမှာ ဝင်းခန့်၊ ၁၅နှစ်၊ ကားဘော်ဒီလုပ်သား၊ (၈)ရပ်ကွက်၊ ၆၃လမ်းနှင့် ၆၄လမ်းကြား၊ စံပြလမ်းနှင့် မင်္ဂလာလမ်းကြား၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေသူ)ဖြစ်ပြီး ယာလက်တွင် ညိုမည်း၍ ဓာတ်လိုက်သေဆုံးနေကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်အားစုံစမ်းရာ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်(၈)ရပ်ကွက်၊ စံပြလမ်းနှင့်မင်္ဂလာလမ်းကြားရှိ နိုင်အောင်မင်း ကားဝပ်ရှော့ခ်တွင် 6K ----- ၁၂ဘီး ယာဉ်၏အောက်ပိုင်း၌ သေဆုံးသူဝင်းခန့်နှင့် သက်ပြင်းဆိုသူတို့က ကားဖရိန်အား လျှပ်စစ်မော်တာဖြင့် အပေါက်ဖောက်စဉ် မိုးရွာလာ၍ ဓာတ်လိုက်ကာ ဝင်းခန့်မှာ သတိလစ်လဲကျပြီး ဆေးရုံသို့ တင်ပို့စဉ် သေဆုံးခဲ့သဖြင့် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့မရဲစခန်းက သေမှုသေခင်းအမှတ် ၁၀/၂၀၁၆ဖြင့် ရေးဖွင့် စစ်ဆေးလျက် ရှိကြောင်း သိရသည်။

THKK

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ မေ ၃၀ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-2029181, 777222899

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စုပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ရေသောက်ဖို့ အချိန်တန်ကြောင်း သတိပေးတဲ့ လက္ခဏာများ

အလုပ်တာဝန်တွေချည်း အာရုံစိုက်နေတာနဲ့ ရေသောက်ဖို့ မေ့နေတတ်ပါတယ်။ ရေမသောက် ဖြစ်တဲ့အတွက် ရေဓာတ်ခန်းခြောက်တဲ့ လက္ခဏာတွေ ပြလာပါတယ်။ ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့လက္ခဏာတွေကို သတိပြုမိရင် ချက်ချင်း ရေသောက်လိုက်ပါ။ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်တာပြတဲ့ လက္ခဏာတွေကို လေ့လာကြည့်ရအောင် ...

ဗိုက်ဆာခြင်း – ခန္ဓာကိုယ်က နုံးချည့်ပြီး ပင်ပန်း နွမ်းနယ်လာတဲ့အခါ ဗိုက်ဆာတယ်လို့ ထင်တတ်ကြပါတယ်။ တကယ်တော့ ဗိုက်ဆာတာမဟုတ်ဘဲ ရေဆာတာပါ။ ရေသောက်လိုက်ရင် ဗိုက်ဆာ ပျောက်သွားနိုင်ပါတယ်။

ခံတွင်းအနံ့နံလာတယ် –ရေဓာတ်ခန်းခြောက်တဲ့ အခါ တံတွေးထွက်တာ နည်းသွားပါတယ်။ တံတွေး နည်းသွားတဲ့အခါ ခံတွင်းထဲမှာ ဗက်တီးရီးယားအရေအတွက် ပိုများလာပါတယ်။ အဲဒီ ဗက်တီးရီးယားတွေကြောင့် ခံတွင်းအနံ့ဆိုးတွေ ထွက်လာပါတယ်။

စိတ်တိုလာခြင်း – အလုပ်လုပ်နေရင်းက စိတ်မရှည်၊ စိတ်တိုစိတ်ဆတ်ဖြစ်လာရင် အလုပ်ကိုခဏရပ်ပြီး ရေသောက်လိုက်ပါ။ ရေသောက်ပြီးရင် ခဏအနားယူပါ။ သုတေသနတစ်ခုမှာ ရေဓာတ်တစ်ရာခိုင်နှုန်း ခန်းခြောက်သွားတဲ့ အမျိုးသမီးငယ်တွေမှာ ဒေါသထွက်တာ၊ စိတ်ဓာတ်ကျတာ၊ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်တာ ပိုခံစားရကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။

ri;xuau

armfwmfum;jzifhqdkifu,fudk wkdufcJhí armfwmfudkifaqmif,loGm;ol rdwfaqGudk Ok;jydkifzrf;rdz

မန္တလေး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၇၃လမ်း၊ ၃၉လမ်းနှင့် လမ်း၄၀ကြားနေ ချမ်းမြေ့ဝင်း ၊ ၂၃နှစ်၊ တတိယနှစ်–ရူပဗေဒ)သည် မေ ၁၉ရက် နံနက် ၁နာရီခွဲက ၄၈ယ ------ HONDA CLICK ခဲရောင်ဆိုင်ကယ်ဖြင့် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မရွှေရည်ဝင်း၊ မယမင်းတို့နှင့်အတူ ၃၅လမ်းနှင့် ၇၅လမ်းထောင့်ရှိ ကရဝိက်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှ ပြန်လာရာ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် လမ်း၄၀နှင့် ၇၁လမ်းဆုံတွင် ရောက်ရှိစဉ် ကယ်ရီနာခဲပုပ်ရောင်ဟုထင်ရသော မော်တော်ယာဉ်(နံပါတ်မမှတ်မိ)က ချမ်းမြေ့ဝင်း၏ ဆိုင်ကယ်ရှေ့မှာ ပိတ်ရပ်ပြီး လူနှစ်ဦးမှ တုတ်ကိုင်ဆင်းလာသဖြင့် ချမ်းမြေ့ဝင်းမှ "ခင်ဗျားတို့လူမှားနေသည်"ဟု ပြောဆိုကာ ဆိုင်ကယ်အားထား၍ ထွက်ပြေးခဲ့သည်။ ခဏအကြာတွင် ချမ်းမြေ့ဝင်းက ဆိုင်ကယ်အား သွားရောက်ကြည့်ရှုရာ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်း တွေ့ရ၍ မေ ၂၀ရက်တွင် ချမ်းမြေ့ဝင်းက တိုင်တန်း၍ မဟာအောင်မြေမြို့မရဲစခန်းက (ပ)၂၆၈/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှု ပုဒ်မ ၃၇၉ (ဆိုင်ကယ်)အရ အမှုဖွင့်ပြီး ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ ဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးရမိရေး စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

THKK

မန်းမြို့တော်မှ ခြေသံမကြားရတဲ့ခြေလှမ်းများနဲ့ ထွက်ခွာသွားသူ

■ ပန်းချီဦးအေးမောင် ■

ဝဲမှယာ - ရုပ်ရှင်မင်းသားထွန်းဝေ ၊ ဒါရိုက်တာတင်ထွန်း(မန္တလေး) နှင့် ကဗျာဆရာကြည်အောင်

အိမ်တော်ရာဘုရား အရှေ့မုခ်မှာ သက်န်းတန်းဆိုတာ ရှိတယ်။ အဲဒီသက်န်းတန်းမှာ ဖွင့်ထားတဲ့ မာဃသက်န်းဆိုင်က ကိုတင်ထွန်းကို မာဃကိုတင်ထွန်းလို့ ဝိသေသတပ်ပြီး အပေါင်းအသင်းတွေက ခေါ်ဝေါ်ကြတယ်။

အဲဒီ မာဃကိုတင်ထွန်းဆိုတာ အနုပညာနဲ့ပတ်သက်သမျှ နေရာတိုင်းမှာ သူဝါသနာမပါတာ တစ်ခုမှမရှိဘူး။ ရုပ်ရှင် ဒါရိုက်တာဆိုလည်း လုပ်ခဲ့ဖူးတာပဲ။ သရုပ်ဆောင်တဲ့အခန်းတွေမှာလည်း မောင်တင်ဦးရိုက်တဲ့ ဇာတ်ကားများ၌လည်း ပီပီပြင်ပြင်လုပ်ပြခဲ့တာပဲ။

ပန်းချီပြပွဲတွေမှာလည်း သူ့လက်ရာ ပါစမြဲ။ နိုင်ငံရေးမှာလည်း တစ်ချိန်က ပါတီယူနစ် ဥက္ကဋ္ဌလုပ်ခဲ့သေးတယ်။ ချင်းပြည်နယ်မှာ သူ ရောက်ရှိနေတုန်း အာဇာနည်နေ့ကို တခမ်းတနား ကျင်းပပေးခဲ့တယ်။ သဘာပတိတို့ အခမ်းအနားမှူးတို့ဆိုတဲ့ တာဝန်တွေကို ဆောင်ရွက်တတ်ဖို့ သင်တန်းကို သူပဲ လက်ထပ်သင်ကြားပေးခဲ့တယ်။

သူစကားပြောဆိုတဲ့နေရာမှာလည်း တစ်ဖက်သား စိတ်ဝင်စားအောင် ဆွဲဆောင်အား ကောင်းတဲ့အပြင် သူက အသံသြဇာနဲ့လည်း ပြည့်စုံတယ်။

သူလုပ်ခဲ့သမျှ လုပ်ရပ်တွေအပေါ် ကြည့်လိုက်မယ် ဆိုရင် သူဟာ လိစ္ဆဝီလူမျိုးတွေလို ဘယ်တိုက်ပွဲမှ အကျောမပေးချင်တဲ့ သူ၊ သူ တတ်သိထားတဲ့ အခြေခံပညာရပ်တွေကို ဘယ်အချိန်ကများ ကြိုးစားသင်ကြားတတ်မြောက်လာခဲ့တာလဲဆိုတာ စဉ်းစားကြည့်ရင် အံ့သြစရာ အတော်ကောင်းတယ်။

ဘယ်လိုကနေ ဘယ်လို ဝင်းဦးနဲ့ အဆက်အသွယ်ရပြီး ပေါင်းမိသွားကြသလဲတော့မသိ။ တော်ရုံ အရည်အချင်းလောက်နဲ့ ဝင်းဦးက သူကောင်းမြှောက်ဖို့ဆိုတာ လွယ်ကူတဲ့ကိစ္စမှ မဟုတ်တာ။

စန္ဒာရုပ်ရှင်က ဝင်းဦးကြီးကြပ်၍ ဒါရိုက်တာတင်ထွန်း(မန္တလေး) ရိုက်ကူးသည့် ပန်းမြို့တော်သို့ ခြေလှမ်းသုံးဆယ်ဆိုတဲ့ ကားထွက်လာတယ်။ ကားကြည့်လိုက်ပြန်တော့လည်း အကောင်းစားအဆင့် မရောက်ပေမယ့် အညံ့စားမဟုတ်ဘူး။ လက်ရာက ဝါရင့်ရုပ်ရှင် ဒါရိုက်တာများရဲ့ ရိုက်ချက်မျိုး၊ ပြီးတော့လည်း သူ့လက်ရာက သန့်တယ်။

မင်းသားကလည်း ဝင်းဦးရဲ့မွေးစားသားဖြစ်တဲ့ ကျော်စွာဝင်းနဲ့ရိုက်ထားတာဆိုတော့ ကြည့်တဲ့ ပရိသတ်တွေက ကြိုက်ကြတယ်။

ကျွန်တော်သူ့ကို နားမလည်တာက ဒါလောက်တောင် အောင်မြင်တဲ့ကားနဲ့ ပွဲဦးထွက်ခဲ့တဲ့ ဒါရိုက်တာတစ်ယောက်ဟာ ရုပ်ရှင်လောကမှာ ဘာပြုလို့ ဒီတစ်ကားတည်းနဲ့ ကျောခိုင်းပြီး ပွဲသိမ်းသွားရတာလဲဆိုတာပါပဲ။

– × × × × × –

ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏတို့၊ မောင်တင်ဦးတို့၊ ဝင်းဖေတို့ဆိုတာ သူ့ရဲ့ဘော်ဒါတွေ၊ သူတို့တွေ ရိုက်တဲ့ကားတွေထဲမှာဆိုရင်လည်း သူပါဝင် သရုပ်ဆောင်ပေးခဲ့တာ ခပ်များများတွေ့ဖူးတယ်။ အဲဒီလို သရုပ်ဆောင်တဲ့အခန်းတွေမှာ သူ့ကိုကြည့်ရတာ ဣန္ဒြေရရနဲ့ အမူအရာတွေဆိုတာ ကောင်းသလား မပြောနဲ့ ကောင်းမှ ကောင်းတဲ့သူ။

– × × × × × –

ပန်းချီဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်တို့ကို အားကျပြီး သူလည်း ပန်းချီရေးမယ်ဆိုကာ သူ့အိမ်မှာ ပန်းချီကားတွေ ရေးရေးနေတာ သွားတိုင်းတွေ့နေရတယ်။ ကြာလာတဲ့အခါ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ပန်းချီပြပွဲတွေမှာ မကြာခဏ သူ့လက်ရာတွေ တွေ့လာရတယ်။ ဝါသနာရှင်အဆင့်ကနေ ပန်းချီဆရာအဆင့် မြင့်မြင့်လာတယ်။

သူရေးခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားတွေထဲမှာ ပြောရမယ်ဆိုရင် မှတ်မိသလောက် 'ထီးကလေးနဲ့မနီ' ဆိုတဲ့ ပန်းချီကားကလေးကို အကြိုက်ဆုံးလို့ ပြောရမှာပဲ။ အရောင်ဖွဲ့စည်းပုံရော၊ လူအချိုးအစားရော၊ အထားအသိုရော၊ ညီညွတ်နေတဲ့အတွက် ပန်းချီကားကလေးဟာ အဘက်ဘက်က ပြည့်စုံနေတယ်။ ကြည့်ရတာ သိမ်မွေ့တယ်။

– × × × × × –

ကြားဖြတ်ပြီး ကိုတင်ထွန်းရဲ့ အကြောင်းကို ညှပ်ကာ တင်ပြလိုက်ပါဦးမယ်။ ဟိုစပ်စပ် ဒီစပ်စပ်နဲ့ သူ့မှာ အလုပ်တွေ များနေတဲ့ကြားက သူ့ရဲ့ ဘော်ဒါဘကြီးသန်း(သူ့နာမည်က ကိုသန်းမောင်၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ညွှန်းရေးတဲ့အခါ မြင့်သန်းမောင်) ကျွန်တော်တို့တစ်တွေကတော့ ဘကြီးသန်းလို့ ခေါ်ကြတယ်။

ဇာတ်လိုက် သုမောင်နဲ့ ဘကြီးသန်းရိုက်နေတဲ့ ဗီဒီယိုကားကို ပြီးအောင်ရိုက်မပေးဘဲ စိတ်ကောက်ပြီး ရပ်ထားတယ်။ ဒါတွေကို သူသိတဲ့အခါ လာပြီး ဇာတ်သိမ်းခန်းကို ရိုက်ပေးသွားတယ်။

သူဒီကိုလာပြီး ရိုက်မပေးလို့လည်း မဖြစ်ဘူးလေ။ ပရိုဂျူဆာက ဒေါက်တာမောင်မောင်ဆိုတော့ သူဒီလိုမှ ရိုက်မပေးရင် တက်လာမယ့် ကုန်ကျစရိတ်တွေက အများကြီး၊ ဗီဒီယိုရိုက်ဖို့ ရန်ကုန်က ခေါ်လာတဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေဆို ၁၅ယောက်လောက် ရှိတယ်။ အဲဒီလူတွေနေဖို့အတွက် ကိုယ်ရံတော်ဗလီဝင်းထဲမှာရှိတဲ့ ကျားခင်မောင်သန်းရဲ့ တိုက်မှာ နေရာချထားပေးကြရတယ်။

ရိုက်နေတဲ့ ဗီဒီယိုကားမပြီးမချင်း ဒီလူတွေက ပြန်လို့မှ မဖြစ်ကြတာ။ ဒီလူတွေအတွက် နေ့စဉ် မနက် ညစာ စရိတ်ဆိုတာ မနည်းဘူး။ ပြီးတော့ ဆိုင်မှာ သွားစားကြ သောက်ကြတာ ဆိုတော့ ပိုပြီး စရိတ်တွေ တက်လာတယ်။

ဒေါက်တာမောင်မောင်နဲ့ ကျားပုံနှိပ်တိုက် မိသားစုဟာ သားချင်းမှ မကင်းကြတာပဲ။ ဒီအထဲ သူက အကုန်လုံးနဲ့ အကျွမ်းဝင်နေတဲ့အတွက် သူမ ကူညီလို့မှ မဖြစ်တာပဲ။ သူက စိတ်ကောင်းရှိတဲ့ သူ။

ဘကြီးသန်း စိတ်ကုန်တယ်ဆိုတာ ဒီအကြောင်းလည်းပါတယ်။ ကားရိုက်တော့မယ်ဆိုရင် မင်းသားသုမောင်ကို သူတည်းတဲ့ ဟိုတယ်မှာ သွားပြီး ခေါ်ကြရတယ်။ သူ့ဆိုရင် သုမောင်က အမြဲ ဇက်ကျိုးနေတာပဲတဲ့။

သူ့ကို စိတ်ပျက်လက်ပျက်နဲ့ ကြည့်နေတဲ့ ဘကြီးသန်းရဲ့ မျက်နှာ စေ့စေ့ကြည့်ပြီး ဒီလိုပြောလိုက်တယ်တဲ့။ ဘကြီးသန်း ကျွန်တော့်ကြည့် စိတ်ပျက်နေပုံရတယ်။ ဒါ ကျွန်တော်ပိုင်တဲ့အချိန် ကျွန်တော်ကြိုက်သလို နေတာပါ။

စိတ်ချ၊ ဘကြီးသန်းပိုင်တဲ့ ရိုက်ကွင်းပေါ်မှာ ဘကြီးသန်း ကြိုက်သလို အပြောအဆို အမူအရာတွေကအစ တစ်ချက်ကလေးမှ မမှားစေရပါဘူး။ ကျွန်တော်ဟာ အကယ်ဒမီ သုမောင်ပါလို့ ပြောတယ်တဲ့။

အဲဒါ ဘကြီးသန်းနဲ့ အတူပါသွားတဲ့ သူက ကျွန်တော့်ကို ပြန်ပြောပြလို့ သိရတာ။

ကားရိုက်လို့ပြီးတဲ့အခါ ကျားပုံနှိပ်တိုက် အပေါ်ထပ်မှာ အစမ်းပြကြည့်ကြတယ်။ တိုက်အပေါ်ထပ်မှာ လာပြီးကြည့်ကြတဲ့ အပေါင်းအသင်းတွေဆိုတာ အပြည့်။

ပြလို့လည်း ပြီးရော တစ်ယောက် တစ်ပေါက် ပြောလိုက် ဆိုလိုက် ဝေဖန်လိုက်ကြတာ အသံတွေဟာ ညံနေကြတာပဲ။

ပရိုဂျူဆာကိုယ်တိုင်ကလည်း သူ့ကားသူကြည့်ပြီး နည်းနည်း အင်တင်တင် ဖြစ်နေတဲ့ပုံရတယ်။

သူ့ကားကို ဖြန့်ချိတဲ့ဈေးကွက်မှာ မတင်တော့ဘဲ သူ့ဆီမှာသာ သိမ်းထားလိုက်တယ်တဲ့။ ခုတော့ ဘကြီးသန်းကို သတိရနေတဲ့ အတွက် သူရိုက်သွားတဲ့ ကားကလေးကို အမှတ်ရကာ ပြန်ပြီး ကြည့်ချင်သလိုလို စိတ်ထဲမှာ ဆန္ဒတွေဖြစ်ပေါ်လာမိနေတယ်။

ကိုတင်ထွန်းက ဘာလုပ်လုပ်ပညာအခံ ရှိနေတော့ သူလုပ်ခဲ့သမျှတွေဟာ အကောင်းစားမဟုတ်တောင် အညံ့စားအဆင့်တော့ မရောက်ဘူး။

ပါတီယူနစ်ဥက္ကဋ္ဌလုပ်ခဲ့တုန်းကလည်း ချင်းပြည်နယ်ကို တစ်လကိုးသီတင်းလောက်ပါတီ စည်းရုံးရေးတွေကို ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် ဆောင်ရွက်ခဲ့တယ်။

ချင်းပြည်နယ်မှာ ဘယ်တုန်းကမှ မလုပ်ခဲ့တဲ့ အာဇာနည်နေ့ကို သူရောက်နေစဉ်မှာ မဖြစ် ဖြစ်အောင် ဒေသခံချင်းကြီးတွေကို သဘာပတိတွေ၊ အခမ်းအနားမှူးတွေ တာဝန်ပေးပြီး တခမ်းတနား ကျင်းပနိုင်ခဲ့တယ်။

ဒီလို တာဝန်မျိုးတွေဆိုတာ တော်ရုံသူတွေ လုပ်နိုင်ခဲတယ်။ သူကတော့ ထောင့်စုံဘက်စုံ စွယ်စုံ ရတဲ့သူမို့ လုပ်နိုင်တာ။

သူနဲ့ကျွန်တော်နဲ့က မနက်တိုင်း ဈေးချို မွေ့ရာတန်းမှာ တွေ့နေကျ၊ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားကြဖို့ မနက် ၈နာရီလောက်မှာ မွေ့ရာတန်းက စန်းသော်တာစာအုပ်ဆိုင်မှာ လူစုနေကြတာ။

သူကလည်း သူ့ကျန်းမာရေးအတွက် သူ့အိမ်ကနေ ဈေးချို နှစ်ပြပတ်လည် လမ်းလျှောက်ထွက်တာ မနက်တိုင်းဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့နဲ့ ဆုံဖြစ်နေတယ်။

သူ့ကျန်းမာရေးကို အင်မတန်ဂရုစိုက်တဲ့ သူ၊ သူ့ကိုကြည့်လိုက်ရင် ဘယ်အချိန်မှာပဲဖြစ်ဖြစ် အမြဲတမ်းရွှင်ပြနေတာကိုသာ တွေ့ရတယ်။

ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏနဲ့အတူ သူ့ဆီကို လိုက်သွားခဲ့တုန်းက သူတို့နှစ်ယောက်ကို မျက်စိထဲ ယှဉ်ကြည့်လိုက်မိတယ်။ တစ်ယောက်က တောင့်တောင့်တင်းတင်း ကြံ့ကြံ့ခိုင်ခိုင်၊ တစ်ယောက်က အရိုးပေါ်အရေတင် ပိန်ပိန်ပါးပါးနဲ့ မုတ်ဆိတ်မွေး နှုတ်ခမ်းမွေးတွေ ဗရပျစ်နဲ့ဆိုတော့ စိတ်ထဲမှာ ဟာကြူလီနဲ့ ဘိန်းစားနှစ်ယောက် ယှဉ်တွဲပြီး တွေ့နေ ရတဲ့အတိုင်း ကွာခြားလိုက်တာ။

မောင်ဝဏ္ဏက မင်းကိုကြည့်ရတာ ကျန်းမာရေးကောင်းလှချည့်လား၊ ဘာဆေးတွေများ စားနေလို့ ဒါလောက်တောင် ကျန်းမာနေရတာလဲလို့ မေးလိုက်တာကို ကောင်းကောင်းမွန်မွန်မဖြေဘဲ မတော်တရော် ယုတ်ယုတ်ကန်းကန်းပြောရပါမို့လားဆိုပြီး မောင်ဝဏ္ဏ ခမျာ ဒေါသတကြီး ဖြစ်သွားတဲ့ပုံရပါတယ်။

– × × × × × –

၂၃.၅.၂၀၁၆ ရက်နေ့က ထုတ်တဲ့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာပါတဲ့ ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်းဆိုတဲ့သတင်းကို တွေ့လိုက်ရမှ ကိုယ့်ရေးဖော်ကြီး ကိုတင်ထွန်း ဆုံးသွားပါပကောဆိုတာ သိလိုက်ရပါတယ်။

သိလိုက်ရပြန်တော့လည်း သူနဲ့ပတ်သက်ခဲ့တဲ့ နောက်ကြောင်းကလေးတွေဟာ စီကာစဉ်ကာနဲ့ တရိပ်ရိပ်နဲ့ပေါ်လာလိုက်ကြတာ ရှေ့ဆင့် နောက်ဆင့်ပါပဲ။ ပေါ်လာတာကလေးတွေကို အကြောင်းပြုပြီး တွေးရင်း ရေးမိပါတယ်။

ကိုယ့်မျက်စိအောက်မှာ ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ကြတဲ့ လူတော်လူကောင်းတွေ ပျောက်ပျောက်သွားကြတာ များလှပြီဆိုတာ ယူကျုံးမရ ဖြစ်ရတဲ့အတွက် ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ဒီစာစုကလေး ရေးလိုက်ရတာပါ။

သေတာက အဆန်းမဟုတ်ပေမယ့် သူနေသွားခဲ့တဲ့ အကြောင်းကလေးတွေက ဆန်းနေတယ်။

ye;c0;a t ;armi

မန္တလေးမြို့တွင် Chevrolet Car အရောင်းပြခန်းဖွင့်လှစ်

မေ ၂၁ရက်က မန္တလေးမြို့ ၃၅လမ်း၊ ၅၈လမ်းနှင့် ၅၉လမ်းကြားတွင် Chevrolet Car Showroom နှင့် Sales, Service နှင့် Spare Parts တို့ကို ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

Chevrolet Car Showroom ဖွင့်ပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ ဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်နှင့် အဖွဲ့ဝင်များ၊ General Motors International မှ တာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်ကြပြီး တာဝန်ရှိသူများက အဖွင့်အမှာစကားများ အသီးသီးပြောကြားခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ဖွင့်လှစ်သော Chevrolet Car Showroom တွင် Chevrolet ၏ မိုဒယ်မြင့်ကားများဖြစ်သော Camaro, Captiva, Colorado ၊ Crew Cab၊ Colorado Single Cab နှင့် Trailbiazer စသည့် ကားများကို ခင်းကျင်းပြသထားသည်။ မကြာမီ မြန်မာနိုင်ငံဈေးကွက်အတွက် တရားဝင်မိတ်ဆက်ပေးသွားမည့် အမေရိကန်ထုတ်ဆိုက်ပြည့် SUV လေးဘီးယက်အမျိုးအစား ၅.၃လီတာ V8 အင်ဂျင်တပ်ထားသည့် Suburban ဇိမ်ခံကားများကိုလည်း ခင်းကျင်းပြသရောင်းချပေးမည်ဟု သိရသည်။

SM-D

မူးယစ်နှင့်မူခင်းအသိပညာပေး ဟောပြောပွဲ ကျင်းပ

မန္တလေးမြို့၊ KMC ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၏ ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ပညာသင်နှစ် မူးယစ်နှင့် မူခင်းအသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို မေ ၂၂ရက် နံနက်ပိုင်းက အဆိုပါ ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းတွင် ကျင်းပသည်။

မူးယစ်နှင့် မူခင်းအသိပညာပေး ဟောပြောပွဲတွင် KMC ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း တည်ထောင် အုပ်ချုပ်သူ ဆရာကြီးဦးခင်မောင်ချိုက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားပြီး မူးယစ်တပ်ဖွဲ့စု (၁၈)မှ ဒုတိယရဲမှူးသန်းထွဋ်က မူးယစ်ဆေးဝါး အသိပညာနှင့် ဥပဒေဆိုင်ရာများကိုလည်းကောင်း၊ ရဲအုပ်သက်ထွန်းဝင်းက လူကုန်ကူးမှုတားဆီးကာကွယ်ရေးဆိုင်ရာများကိုလည်းကောင်း၊ အမှတ်(၉၀)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့စုမှူး ဒု-ရဲမှူးခင်မောင်မြင့်က ယာဉ်အန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေး ပူးပေါင်း ဆောင်ရွက်ဖို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် လည်းကောင်း၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး ရဲမှူး ခင်မောင်ရီက မူခင်းအသိပညာပေး ဟောပြောမှုကိုလည်းကောင်း ဟောပြောကြကြောင်း သိရသည်။

SM-D

t w& t xd.. t [dt [d

– armifvdl; far T; –

အားပေးပါတယ်

● သူ့ကာတွန်းလေးကို ချီးကျူးမိကာရှိသေး.. ကိုဝေယံက အပြစ်တင်တော့သည်။

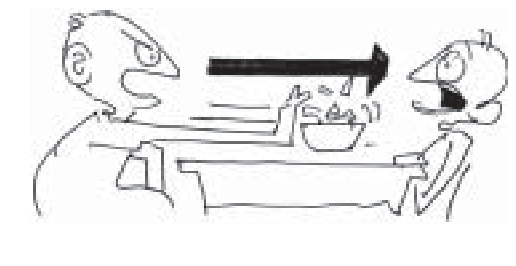
ဆရာလေးက ကျွန်တော်သီချင်းဆိုရင် လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ အားမပေးချင်ဘူး...

' ဒီမယ် ကိုဝေယံ ... ၃၄လမ်း စိန်ဝင်းဝင်းလက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့မှာ ခင်ဗျား ပန်းရဲ့လမ်း အဖွဲ့နဲ့ သီချင်းဆိုတုန်းက အမည်မဖော်လိုသူတစ်ဦးဆိုပြီး ငွေတစ်သိန်း ဆုချခံရတာ မှတ်မိရဲ့လား..'

မှတ်မိပါတယ် ...

' အဲဒီအချိန်တုန်းက လက်ခုပ်တဖြောင်းဖြောင်း တီးတာ ဘယ်သူမှတ်သလဲ... ဟင်း ...'

စားပါစေလေ



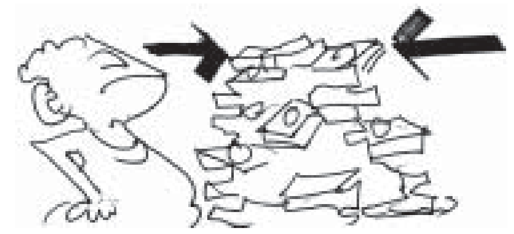
● ဦးမြသောင်းက ပြောသည်။

လူတစ်ယောက်မှာ အရက်ရောဆုံးကာလ ဆိုတာ ရှိတယ် အခု ငါဟာ အဲဒီကာလကို ဖြတ်သန်းလာခဲ့တယ်...

' သြော် ဟုတ်လား .. ဘယ်လိုဖြတ်သန်းလာခဲ့တာလဲ ဗျ၊ ပြောပါဦး၊ '

ဒီနေ့အလှူက ထမင်းဝိုင်းမှာ ငါ့ရှေ့က ငရုတ်သီးကြော်ခွက်ကို တခြားလူရှေ့ ရွှေ့ပေးခဲ့တယ်လေ...

မျက်စိဖွင့်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး



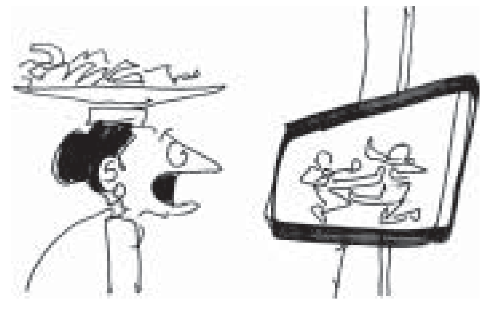
● **ကိုထွန်းခိုင်တစ်ယောက် မျက်စိကွယ်တော့မယ်လို့ သတင်းကြားရတယ် ဟုတ်သလား...**

' သိပ်ဟုတ်တာပေါ့ဗျာ.. '

ဟယ်... စိတ်မကောင်းစရာပဲ၊ ဘာကြောင့်ပါလိမ့်...

' သူ့ရဲ့ငွေကြေးပိုင်ဆိုင်မှုက တစ်နေ့ထက် တစ်နေ့ များလာလို့ ဗျို့...'

လင်စိတ် ထိပ်တက်နေသလော



● ကျေးလက်တွေက မြို့ပြ ဆန်လာသည်။ "တမာတန်း" လို အဝေးပြေးကားလမ်းကို ခွတည်ထားသော ရွာက ပိုဆိုးသည်။ လျှပ်စစ်ကလည်း ရသမို့ ခေတ်မီလိုက်ပုံမှာ ပြောမနေနှင့်တော့။ သို့သော် ဒေါ်သန်းညွှန့်လို "ဇဝေဇဝါ" များလည်း ရှိချေ၏။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲက ဖလက်ပြားပေါ်တွင် အမျိုးသမီးနှစ်ယောက် အပြင်းအထန် တိုက်ကွမ်ဒို ထိုးသတ်နေကြသည်။ ဤသည်ကို ဆူးပုပ်ရွက်ဗန်းကိုရွက်၍ ကြည့်မိသော ဒေါ်သန်းညွှန့်က အော်၍ မေးရှာသည်။

လင်လုနေကြတာလား ဟော့... တဲ့

ဆိုလိုသည်မှာ ဒီလိုပါ

● အမျိုးသမီးငယ် တစ်ဦးကို အလုပ်ရှင် တစ်ဦးက ပြောသည်။

ငါ့တူမကြီးမှာ ပစ်တိုင်းထောင်ကဲ့သို့သော ဂုဏ်သတ္တိရှိတာကို ဦးလေး သိရပြီ

' ကျရာ နေရာမှာ မယိုင်မလဲဘဲ လောကအလယ်မှာ ရပ်တည် နေနိုင်မယ်လို့ ဆိုလိုချင်တာလား ဦးလေးရဲ့ '

မဟုတ်ဘူးဟော့... ဖင်လေးလို့...

ခေါင်းလည်း အကျုံးဝင်တယ်

● ကျေးလက် ကျန်းမာရေး ဆေးခန်း တစ်ခု၌ ဖြစ်သည်။ သန့်ရှင်းရေး ဝန်ထမ်းအား သူ့သူငယ်ချင်း အရပ်သားကောင်လေးက ပြော၏။

မင့်ဆရာ ဆေးမှူးရဲ့ ခေါင်းမှာ ဆံပင်လည်း မရှိပါလားကွ...

' ဘယ်ရှိမှာလဲ... သူက ဘယ်နေရာမှာ မဆို ပြောင်မှ ကြိုက်တဲ့လူ... '

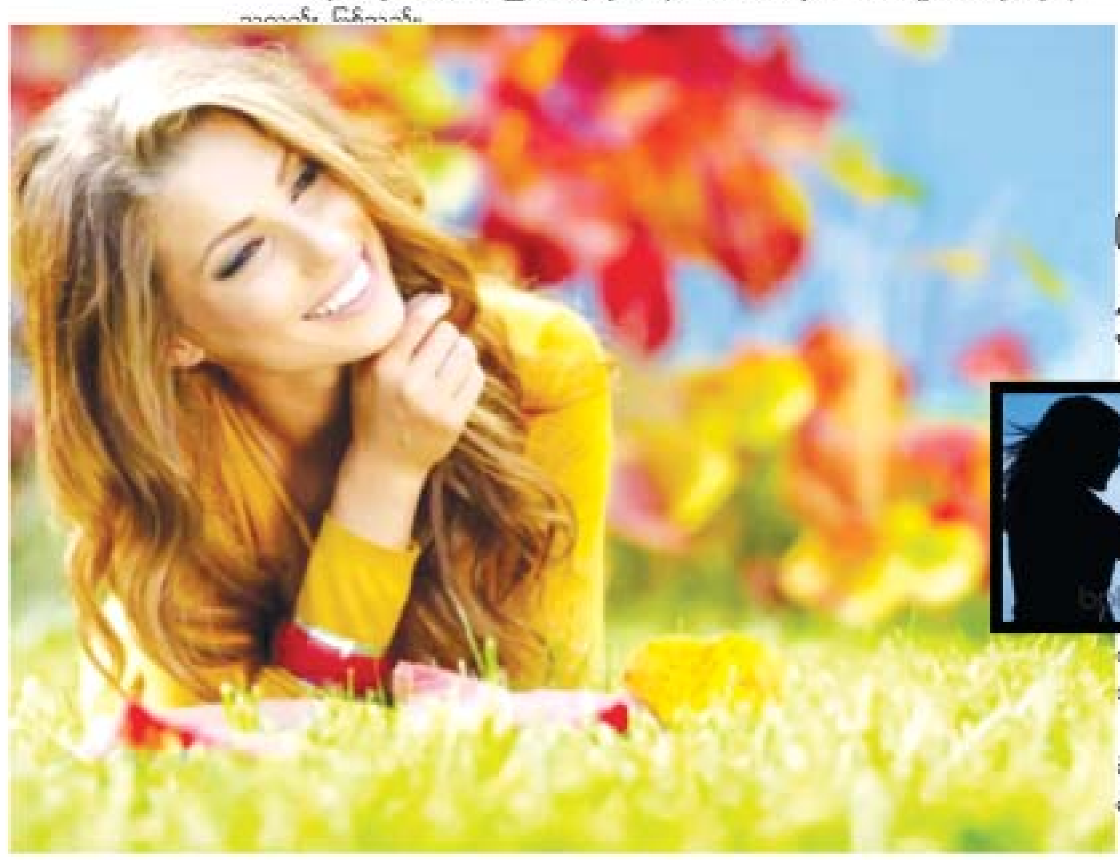
ဟောလိဝုဒ်က လူတွေနဲ့ ချိန်းတွေ့ဖို့လွယ်တယ်ဟု ပြောသော

ကိုးဂရေ့မော်တက်

မင်းသမီးဂရေ့မော်တက်က သူမ၏ပုဂ္ဂိုလ်ရေးကို သိသောသူအချို့နှင့် ချိန်းတွေ့ရန်မှာ ခက်ခဲသည်ဟု ပြောခဲ့သည်။

"ဟောလိဝုဒ်က လူတစ်ယောက်နဲ့ချိန်းတွေ့မယ်ဆိုရင် သူ့အပြုအမူတွေကို ရုပ်ရှင်တွေကနေ တစ်ဆင့်သိနိုင်တယ်။ သူကြိုက်တာတွေကို မဂ္ဂဇင်းတွေကနေ တစ်ဆင့် သိနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့တွေနဲ့ချိန်းတွေ့ရတာ အရမ်းလွယ်ကူတယ်"ဟု ကိုးဂရေ့မော်တက်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

ကိုးဂရေ့မော်တက်သည် မစ်တိုးရီးယားနှင့် ဘက်ခမ်းတို့၏သား ဘရွတ်လင်းနှင့်တွဲခဲ့ ...



တနင်္ဂနွေနေ့ညတွင် မားစ်ဂြိုဟ်ကို အလွယ်တကူတွေ့ရနိုင်မည်

လာမည့် တနင်္ဂနွေနေ့တွင် မားစ်ဂြိုဟ်ကို ကမ္ဘာပေါ်မှ ထင်ထင်ရှားရှား မြင်ရတော့ပေမည်။ မားစ်ဂြိုဟ်သည် နေနှင့်တစ်တန်းတည်း ကျရောက်မည်ဖြစ်ပြီး ကမ္ဘာပေါ်မှ မားစ်ဂြိုဟ်ကိုထင်ရှားစွာမြင်တွေ့ရမည်။

မားစ်ဂြိုဟ်ကိုကြည့်ချင်ရင် နေဝင်ချိန်၌ အရှေ့တောင်ထောင့်အရပ်သို့သွားပါ။ လဘက်ကို မျက်နှာမူပါ။ ညာဘက်ထောင့်ကို ကြည့်ပါ။ တောက်ပသော အနီရောင်အလင်းတန်းကို တွေ့ရလိမ့်မည်။ ၎င်းသည် မားစ်ဂြိုဟ်ပင်ဖြစ်သည်ဟု နာဆာက ထုတ်ပြန်ထားသည်။

နှစ်နှစ်တွင် တစ်ကြိမ်သာ ဖြစ်ပေါ်လေ့ရှိသည်။ ထိုအချိန်၌ ကမ္ဘာနှင့်မားစ်ဂြိုဟ်သည် ၄၇.၄ သန်းမိုင်သာ ဝေးကွာမည် ဖြစ်သည်။

'ကျွန်မအိမ်အပြင်မှာ လူဆယ်ယောက်အိပ်ခဲ့ရတယ်' ဟု ပြောသော ဂျနီဖာလောရင့်

မင်းသမီးဂျနီဖာလောရင့်က သူမနှင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် စောင့်နေသော လူဆယ်ယောက်သည် သူမ၏အိမ်အပြင်ဘက်တွင် ညအိပ်ခဲ့ရကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

ဂျနီဖာလောရင့်က "ကျွန်မအိမ်အပြင်ဘက်မှာ လူဆယ်ယောက်လောက် အိပ်ခဲ့ရတယ်။ သူတို့ အိပ်နေတာကို မနက်မှာတွေ့ခဲ့ရတယ်။ ကျွန်မလို ကြုံတွေ့ရတဲ့ အနုပညာရှင်တွေကို မေးကြည့်တယ်။ ကျွန်မလိုပဲ အဲ့လူတွေကို ပြဿနာမရှာချင်ဘူးဆိုတာ သိရတယ်။ ပြဿနာရှာရင် ကျွန်မတို့ နာမည်ထိခိုက်မှာပါ"ဟု Female First သို့ ပြောခဲ့သည်။

ထက်မြက်သော ချစ်သူမိန်းကလေးနှင့် ချိန်းတွေ့သည့်အခါ လုပ်ဆောင်သင့်သည့် အရာများ

နွယ်ရတီဝေ (စိတ်ပညာ-ဒွန်)

ယနေ့ခေတ်တွင် မိန်းကလေးများသည် ယောကျ်ားလေးများနှင့် ရင်ဘောင်တန်းကာ အလုပ်လုပ်လာနိုင်သည်။ စီးပွားရေးလောက၊ နိုင်ငံရေးလောက၊ လူမှုရေးလောကတွင်ပင် မိန်းကလေးများသည် ဦးဆောင်နေပါသည်။ ယောကျ်ားလေးများထက်ပင် အကြောက်တရားနည်းပြီး အရာရာကို ရဲရဲဝံ့ဝံ့ လုပ်ကိုင်လာကြသည်။

ထက်မြက်သော မိန်းကလေးများသည် လူပြီး အရာရာကို သူတို့လုပ်ကိုင်နိုင်သည်ဟု ခံယူ ထားကြသည်။ အကယ်၍များ သင်၏ချစ်သူမိန်းက လေးသည် ထက်မြက်ပြီး အရာရာကို ရဲဝံ့စွာလုပ် နိုင်သူဆိုလျှင် သူနှင့်ချိန်းတွေ့သည့်အခါ လုပ်ဆောင် သင့်သည့်အရာများကို သတိပြုသင့်ပေသည်။

ထက်မြက်သော မိန်းကလေးနှင့် တွဲခြင်းသည် သာမန်မိန်းကလေးများနှင့် တွဲခြင်းထက် ပိုမို ခက်ခဲပေမည်။ သူတို့နှင့် လက်ထပ်ရန် စိတ်ကူးထားပါက အိမ်မှုကိစ္စအချို့ကို လုပ်တတ်ရန်လိုအပ်လှသည်။

ထက်မြက်သော မိန်းကလေးများသည် ရည်မှန်းချက်မြင့်မားကြသည်။ သူတို့၏ ရည်မှန်းချက်များကို အခက်အခဲ မည်မျှတွေ့စေကာမူ အောင်မြင်ပေါက်မြောက်အောင် ကြိုးစားတတ်ကြသည်။ သူတို့၏ ရည်မှန်းချက်များကို မနှောင့်ယှက်ပါနှင့်။ ဘေးကနေ ကူညီအားပေးပါ။ ထိုအခါ သင့်ကို ပိုပြီး ချစ်လာပေမည်။

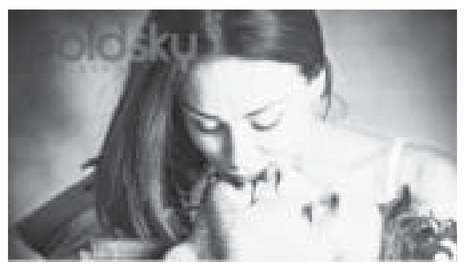
ထက်မြက်သော မိန်းကလေးများသည် 'ဒုတိယအကောင်းဆုံး' 'တော်သည်' ဟူသော စကားလုံးများကို မနှစ်သက်ပေ။ ထိုစကားလုံးများကို မပြောမိပါစေနဲ့။ 'အကောင်းဆုံး၊ အတော်ဆုံး' ဟူသော စကားလုံးများကိုသာ ကြားချင်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် သူမကို အမြဲတမ်းချီးမွမ်းပါ။ သင့်ကို ပိုပြီး သံယောဇဉ် တွယ်လာပေမည်။

နေရာတိုင်းတွင် ဦးဆောင်နေသော မိန်းကလေးများသည် သူတို့အား အမိန့်ပေးခြင်းကို လုံးဝမကြိုက်ပေ။ အချစ်ရေးကိစ္စတွင်လည်း မိမိကိုယ်တိုင် ဆုံးဖြတ်တတ်ကြသည်။ ထိုအခါ သူမကို တစ်ဖက်သတ်ဆန်လွန်းသည်ဟု သွားမပြောပါနှင့်။ သူ၏ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို နာခံပေးပါ။ နောက်ပိုင်းတွင် သူ၏ ဆုံးဖြတ်ချက်သည် မှန်ကန်ကြောင်း သင်သိရှိလာလိမ့်မည်။ သူမကိုလည်း ပိုပြီးလေးစားလာလိမ့်မည်။

သူတို့သည် တစ်ယောက်တည်း အထီးကျန်စွာ မနေချင်ကြပေ။ ထို့ကြောင့် သူမနှင့် အတူတူ အချိန်များကုန်ဆုံးပေးပါ။ သူမ လုပ်ချင်သည်တို့ကို အတူတူလုပ်ကိုင်ပေးပါ။ သင့်ကို သူမဘဝ၏ လက်တွဲဖော်တစ်ယောက်ဟု မြင်ယောင်လာပေမည်။

ထက်မြက်သော မိန်းကလေးများတွင် အတုယူစရာ အချက်တစ်ချက်ရှိသည်။ သူတို့ချင်းတွေ့လျှင် 'အတင်းအဖျင်း'လုံးဝမပြောပါ။ စီးပွားရေးတိုးတက်ဖို့ မည်သို့ဆောင်ရွက်ရမည်၊ မည်သူကို ကူညီရမည်ဆိုသည်ကို ဆွေးနွေးကြသည်။ မိမိကိုယ် မိမိ တန်ဖိုးကြီးသူဟု တွေးထင်ကြသည်။ သူတို့၏ အမြင်ကိုသာ မှန်သည်ဟုထင်ကြသည်။ တစ်ယောက်တည်း အရာရာကို ရင်ဆိုင်ဝံ့ကြသည်။

အထက်ပါအချက်များကြောင့် သူမကို မာနကြီးသူ၊ တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သူ၊ အေးစက်လွန်းသူဟု မထင်ပါနှင့်။ သူမသင့်ကို ယုံကြည်လျှင် သူမအကြောင်းများကို ပြောပြပေလိမ့်မည်။ သင်သေချာမှတ်သားထားပြီး သူမကို အစွမ်းကုန်ချစ်ပြလိုက်ပါ။ သူမနှင့်သင် ပိုပြီးသံယောဇဉ်ရှိလာပြီး ပျော်ရွှင်သော ဘဝကို ပိုင်ဆိုင်လာပေမည်။



Things To Remember When You Date a Strong Woman ကို ဘာသာပြန်ဆိုပါသည်။

E , &wa0(pwynm-cle)

ပေါလ်ဝေါကာကို သတိရနေသော ဗင်ဒီဆယ်

ဗင်ဒီဆယ်သည် ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သော ပေါလ်ဝေါကာကို သတိရ လွမ်းဆွတ်နေသည်။

Fast & Furious 8 ဇာတ်ကား ရိုက်ကူးနေပြီး သူ့ကိုကူညီရန် လူတစ်ယောက်ရောက်နေပြီဟု ရေးကာ အင်စတေဂရမ်တွင် သူနှင့်ပေါလ်ဝေါကာ ပုံကို တင်ခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ဗင်ဒီဆယ်က Fast & Furious ဇာတ်ကားသည် ပေါလ်ဝေါကာ မရှိလျှင် ပျင်းစရာ ကောင်းသည်ဟုလည်း ရေးသားခဲ့သည်။

"ဇာတ်ကားကတော့ ညအမှောင်ထဲမှာ ရိုက်ရဦးမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့အားလုံး စည်းစည်းလုံးလုံးနဲ့ ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ ထွက်လာတဲ့အခါ အားပေးကြပါဦး။ ပေါလ်ဝေါကာ မရှိလို့ ဇာတ်လမ်းက သိပ်မကောင်းဘူးလို့ ကျွန်တော်ထင်တယ်"ဟု ဗင်ဒီဆယ်က အင်တာဗျူးတစ်ခုတွင် ပြောခဲ့သည်။

အီဗာလွန်ဂိုရီးယား လက်ထပ်ပြီ

မင်းသမီး အီဗာလွန်ဂိုရီးယားသည် သူ၏ချစ်သူဂျိုစ်အန်တိုနီအိုဘက်တန်နှင့် လက်ထပ်ခဲ့သည်။ မက္ကဆီကိုမှ ၈၈ မိုင်ခန့် ဝေးကွာသော ကန်ပေါင်ဘေးမှ မြို့လေးတစ်မြို့ဖြစ်သည့် ဗယ်လီဒီဘရာဗိုတွင် လက်ထပ်ပွဲ ကျင်းပခဲ့ကြောင်းကို People မဂ္ဂဇင်းသို့ ပြောခဲ့သည်။

"သူတို့က နေဝင်ချိန်အလင်းရောင် အနည်းငယ်ရနေချိန်မှာ လက်ထပ်ခဲ့တာပါ။ အရမ်းကို ရိုမန်တစ်ဆန်ပါတယ်။ အီဗာကတော့ အရမ်းပျော်ရွှင်နေပါတယ်"ဟု လက်ထပ်ပွဲသို့တက်ရောက်သူများက ပြောသည်။

ယခုအကြိမ်သည် အီဗာလွန်ဂိုရီးယား၏ တတိယအကြိမ်မြောက် လက်ထပ်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ မင်းသားတိုင်လာခရစ်စတိုဖာနှင့် ၂၀၀၂ခုနှစ်တွင် လက်ထပ်ခဲ့ပြီး ၂၀၀၄ခုနှစ်တွင် လမ်းခွဲခဲ့သည်။ ၂၀၀၇ ခုနှစ်တွင် ပြင်သစ်ဘတ်စကက်ဘောသမား တိုနီပါကာနှင့် လက်ထပ်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၁ ခုနှစ် တွင် လမ်းခွဲခဲ့သည်။

လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုကို ကတိမတည်သူ တစ်ယောက်ဟု အပြောခံရ

မင်းသား လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုသည် ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဆုပေးပွဲကို ကိုယ်ပိုင်ဂျက်လေယာဉ်ဖြင့် လာမည်ဟု ကြေညာခဲ့သည်။

သူ၏ ကုမ္ပဏီကလည်း "ကျွန်တော်တို့ ပွဲနှစ်ခုတက်ရမယ်။ ပွဲနှစ်ခုလုံးမှာ လီယိုနာဒိုက ပိုက်ဆံတွေ သန်းချီလှူထားတယ်။ River keeper ရော amfAR ရောတက်ဖို့အတွက် ဂျက်လေယာဉ် စီစဉ်ရတာပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။

သို့သော် ထိုပွဲကျင်းပသည့်ရက်များက လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုတစ်ယောက် သူ့အိမ်တွင်သာ နေခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ရီပို့တာများက လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုကို ကတိမတည်သူ တစ်ယောက်၊ လေလုံးကြီးသူတစ်ယောက်ဟု သတ်မှတ်ကြလေသည်။

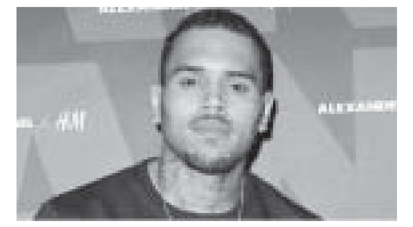
ကနေးဝက် ဒေါ်လာ ၂.၅ သန်း ဒဏ်ငွေဆောင်ရ

ကနေးဝက်တစ်ယောက် ဒဏ်ငွေထပ်မံပေးဆောင်ရပြီ။ ကနေးဝက်သည် သံစဉ်ခိုးမှုကြောင့် တရားစွဲခံရသည်။ ဟန်ဂေရီတေးရေးဆရာသည် ကနေးဝက်၏ New Slaves သည် ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် သူရေးခဲ့သော သီချင်း၏ သံစဉ်နှင့်တူသည်ဟုဆိုကာ တရားစွဲခဲ့သည်။ ကနေးဝက်က အကျိုးခံစားခွင့်အနေဖြင့် ဒေါ်လာ ၅၁၀၀ မှ စပေးသော်လည်း လက်မခံ၍ ၂.၅သန်းအထိ ပေးခဲ့ရလေသည်။

အရက်သောက်ပြီး ဒေါသပေါက်ကွဲခဲ့သော ခရစ်ဘရောင်း

ခရစ်ဘရောင်းသည် ဒေါသကြီးသူတစ်ယောက် ဖြစ်ကြောင်းကို လွန်ခဲ့သော နှစ်အတန်ကြာက သူ၏ လုပ်ရပ်များကြောင့် သိရသည်။

ခရစ်ဘရောင်းသည် အလုပ်ကြောင့် စိတ်ဖိစီးမှု အရမ်းများနေသည်။ ခရစ်ဘရောင်း၏ ဘော်ဒီဂတ် မိုက်ကယ်ဝက်သည် ခရစ်ဘရောင်း ရွက်လှေပေါ်တွင် ပါတီပွဲ၏ ဓာတ်ပုံများရိုက်ကူးနေစဉ် ဒုက္ခပေးခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ရဲလက်သို့အပ်ခဲ့သည်။



မိုက်ကယ်ဝက်က "သူမူးပြီး ဒေါသဖြစ်နေလို့ပါ။ ကျွန်တော် သူ့ကို ဘယ်လိုမှ မထင်ပါဘူး။ ကျွန်တော်သူ့ကို အရက်သောက်တာများနေလို့ ပြောခဲ့မိတာမှားတာပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။

q&m0;pu te;!atmiajr&y!yvyl! ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆- မေ ၃၀ရက် မှ ဇွန် ၆ရက် အထိ

အလိမ် အညာ အညစ်ခံရပြီလား၊ ဆိုးဆိုးကြီးတွေမခံရအောင် အသိပညာပေးနေတာပါ။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း အဆင်မပြေဘူးလား၊ အကြောင်းခံရှာ ပြုပြင်လိုက်ပါ။ အကောင်းပြော အကောင်းမထင်ဖြစ်နေလား၊ အကြိုက်ချင်းမတူလို့ ဖြစ်မှာပါ။ စေတနာ ဝေဒနာဖြစ်နေလား၊ သူလိုချင်တာမရလို့ဖြစ်မှာပါ။ သတိ၊ အသိလက်ကိုင်ထားပါ။ စားသောက်သင့်တာ စားသောက်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁ ။ **ယတြာ** – *အုန်းရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ငရုတ်သီးထဲနေတဲ့ပိုးဟာ ငရုတ်သီးထဲမှာ နေတတ်မှာပါ။ အညစ်အကြေးထဲ နေတဲ့ သတ္တဝါဟာ အညစ်အကြေးထဲမှာပဲ ပျော်နေမှာပဲ။ ပညာရှိသူဌေးဖြစ်ချင်တာလား။ စိတ်၊ ဆန္ဒ၊ လုံ့လဝီရိယအားကို ဉာဏ်ကူလုပ်ပါ။ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးပါ၊ ဒီရက်ပိုင်းဖျားနာ ဝေဒနာကင်းအောင် နေတတ်ပါ။ မင်းသားဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂ ။ **ယတြာ** – *အဆင်း၊ အနံ့အရသာနှင့်ပြည့်စုံသောရေ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပေဖြစ်ခဲ့လို့ တူဖြစ်လာပြီ၊ မိမိလိုရာပုံစံရအောင် ချိန်ဆထုတတ်ပါ။ သတိပေးရမှာတော့ရှိသည်၊ လူတိုင်းအပေါ် ယုံကြည်မှု၊ အားနာမှု၊ နားလည်မှု၊ ရင်းနှီးမှုတွေ မလွန်နှင့်၊ ကောင်းတဲ့အရည်အချင်းရှိသူကို မကောင်းတဲ့အရည်အချင်းရှိသူတွေက ပူးပေါင်းမကောင်းကြံတာ မခံရအောင် အမြဲသတိရှိပါ။ သတိသည်သာ မိတ်ဆွေကောင်းဖြစ်သည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃ ၊ ၅ ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးဖျော်ရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပညာရှိသူဌေးဖြစ်ချင်လို့ မှ,မည့်သူရှာနေတာလား၊ မှ,သွားလိမ့်မည်။ မိမိကိုယ်ကို မှ,နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။ မိမိကိုယ်ကို ယုံကြည်ပါ။ အားကိုးပါ၊ ဉာဏ်စွမ်း၊ ဝီရိယစွမ်းနှင့် ကြိုးစားလို့အောင်မြင်တာ ဂုဏ်ယူပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် လမ်းလျှောက်ပေးပါ။ ခြေထောက်အအေးမခံနှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁ ၊ ၅ ။ **ယတြာ** – *လိမ္မော်ရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လောကီစီးပွားရချင်တာလား၊ လုပ်ငန်းကြီးငယ်မဟူ လုံ့လမလျှော့ဘဲ စည်းကမ်းစနစ်နှင့်လုပ်ပါ။ လောကုတ္တရာစီးပွားရချင်တာလား၊ လောကီထဲမှာရှာပါ။ တဒင်္ဂဆိုတာသိပါ။ ရန်လိုသူတွေ့နေလား၊ မကြား မမြင်၊ မတွေ့ဘူးလို့မှတ်လိုက်ပါ။ ခုနစ်အိမ်မှာ စုန်းတစ်အိမ်တော့ ပါတာသိပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုတာလား၊ အစာလည်း ဆေးဖြစ်အောင် စားတတ်ပါ။ ဒီရက်ပိုင်း လောဘမြှောက်ပေးတာ မလုပ်နှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၂ ။ **ယတြာ** – *ထောပတ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဘကြီးထင်ကြေးနှင့် နှမ်းထွက်လွဲနေလား၊ ကိုယ် စိတ်ပင်ပန်းနေလား၊ ဆင်ပိန်ကျွဲလောက်ပါ။ သူဌေးသဘော်မှောက်တာပါ။ ပူစရာမရှိပါ။ ကံအားပိုကောင်းလာဖို့ဖန်တီးလာတာဖြစ်မှာပါ။ ကိုယ်၊ စိတ်၊ နှလုံးချမ်းသာအောင်နေတတ်ဖို့၊ သတိရှိဖို့ အသိပေးနေတာဖြစ်မှာပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် အိပ်ရေးဝဝအိပ်ပါ။ စိတ်ချမ်းသာအောင် တရားရေအေးသောက်ပေးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂၊ ၃။ **ယတြာ** – *မိမိစားသောက်မှာ ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။*

ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာ၊ ဘေးရန်ကင်းဖို့ မင်္ဂလသုတ် နံနက်တိုင်း တစ်ခေါက်ရွတ်ပါ။ အနက်အဓိပ္ပာယ်သိပါ။ သိသည့်အတိုင်း လိုက်နာပါ။ ဘုရား၊ တရား၊ အရိယာသံဃာသာ ကိုးကွယ်ပါ။ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးပါ။ ခြေမှာ ဝေဒနာမရရန် ဂရုစိုက်ပါ။ တိရစ္ဆာန်များနှင့် အရောတဝင်မနေသင့်ပါ။ ဒီတစ်ပတ်မွေးနေ့မှာ သက်သတ်လွတ်စားပါ။ ကံညံ့ပျောက်၍ ကံကောင်းမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၈ ။ **ယတြာ** – *နွားနို့ချိုအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

pma[mq&ma&Tbef;Sh jrefmhqkd;ynmavmu aqmif;yg;rsm;

ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ စိန်မွတ္တား

စိတ်ကူးသစ်စာပေမှ ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ စိန်မွတ္တား၏ **စာဟောဆရာရွှေဘိုစိန်နှင့် မြန်မာ့ဆိုင်းပညာလောက** ဆောင်းပါးများ စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

သဘင်၊ ဂီတ၊ ရုပ်ရှင်နယ်ပယ်တွင် ထင်ရှားကျော်ကြားလှသော မြန်မာ့ဆိုင်းပညာရှင်၊ ဂီတစာဆို ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ စိန်မွတ္တား၏ မြန်မာ့ဆိုင်းပညာလောကဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးများ စုစည်းထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ယခုစာအုပ်တွင် စာရေးသူ၏ ကိုယ်ရေးရာဇဝင်၊ အကယ်ဒမီ မြို့တော်မောင်ယဉ်အောင်၏ ယဉ်အောင် ယဉ်မောင် အကြောင်း၊ စည်သူဦးရွှေနန်းတင်၏ မုဒိတာစာတမ်း၊ ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းများနှင့်အတူ စပါးပင်မှ သီးတဲ့ဆန်၊ မင်းညီနောင်ရယ် မရွှေဥရယ် ကျွန်တော်ရယ် မမနဲ့ရယ်၊ စစ်မှန်သော ရိုးရာပညာများ ရှာဖွေထိန်းသိမ်းကြပါစို့၊ တိုင်းတစ်ပါးသံစဉ် မြန်မာမှုပြုခြင်း၊ ဂီတကမ္ဘာမှ မှတ်စရာအတိုအထွာများ၊ အဆို အက အရေး အတီး နယ်နိမိတ်များ၊ ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ် အမှတ်(၁)၊ ကျောက်ဆည်နဲ့ဘုံဓမ္မတာ၊ ဆိုင်းတွေပျက်တာ ဒစ္စကို၊ ရွှေပြိုးငွေပြိုး ပွဲရတောင်ပြိုး၊ သဘင်နေ့၊ သဘင်အစည်းအရုံးသမိုင်းကို လေ့လာသုံးသပ်ခြင်း၊ လွတ်လပ်ရေး ဂန္ထဝင်သီချင်းနှစ်ပုဒ်၊ ဆိုင်းငှား ဆိုင်းငှားနဲ့ သတိထား၊ စာဟောဆရာ ရွှေဘိုစိန်၊ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုဘဏ်တိုက်ကြီး၊ ပွေ့ပိုက်ထိန်းသိမ်းခြင်းနှင့် ဖြန့်ဝေပို့ချခြင်း၊ အမိန့်မှတ်တိုင်း အငြိမ့်ဇာတ် ဆိုင်းတွေကဖြင့်၊ ဝိဝေက ကုန်းမြေခေါ် မိုးမိတ်ကုန်းမြေ၊ ကျမ်းတော်မြတ်လာ သဘင်ပညာ၊ အဆို အက အရေး အတီး အနှစ်(၁၀၀) ခရီး ဆောင်းပါးများ ပါဝင်သည်။ wez; - 2000 u|y

နိုင်ငံတကာ ကရာတေးအဖွဲ့ချုပ် အာရှနှင့် အာရှအလယ်ပိုင်းတာဝန်ခံနှင့်အဖွဲ့ မန္တလေးမြို့၌ ကရာတေးကစားနည်းကို စနစ်တကျ လေ့ကျင့်သင်ကြားပေး

နိုင်ငံတကာ ကရာတေး အဖွဲ့ချုပ် kyo-kushinkai-kan ၏ အာရှနှင့် အာရှအလယ်ပိုင်း တာဝန်ခံဖြစ်သူ shihan Peter chong နှင့် Myanmar Branch Chief Shihan Min Lwin တို့ပါဝင်သော ကရာတေး ဆရာများက မန္တလေး ချမ်းမြသုခ လူမှုကူညီရေးအသင်း၌ ကရာတေး သင်တန်းသား သင်တန်းသူများကို မေ ၂၄ရက် နံနက်ပိုင်းက ကရာတေး လေ့ကျင့်မှုများကို ပြုလုပ်ပေးခဲ့ကြသည်။

"ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က မြန်မာနိုင်ငံကို ၁၉၈၃ခုနှစ်ကတည်းက ရောက်ခဲ့တာပါ။ ဒါနဲ့ဆို (၇)ကြိမ်ရှိပါပြီ။ ရန်ကုန်၊ စစ်တွေ၊ မန္တလေး၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်တွေမှာ ကလေးတွေကို ကရာတေး အခြေခံကစပြီး လေ့ကျင့်သင်ကြားပေးနေပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့၏ သင်ကြားမှုခံယူတဲ့ ကလေးတွေက အလွှာပေါင်းစုံ ပါပါတယ်။ သူတို့လေ့ကျင့်ကစားမှုတွေကို အားရကျေနပ်ပါတယ်"ဟု အာရှနှင့်အာရှ အလယ်ပိုင်းတာဝန်ခံ Shihan Peter Chong က ပြောသည်။

ကရာတေးလေ့ကျင့်သင်ကြားရာသို့ သင်တန်းသား သင်တန်းသူ ၁၂၈ဦး တက်ရောက်ကြပြီး အာရှနှင့်အာရှအလယ်ပိုင်း တာဝန်ခံနှင့်အဖွဲ့၏ သင်ကြားပေးမှုအပေါ် စနစ်တကျ လေ့ကျင့်သင်ကြားကြောင်း တွေ့ရသည်။

SM-D

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ မွေးနေ့ ကြိုဆို ဂုဏ်ပြုသည့် Suu's 71 Solo Photo Show မင်္ဂလာမန္တလေး သီရိအနုပညာပြခန်းတွင် ပြသမည်

နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ဇွန် ၁၉ရက်တွင်ကျရောက်မည့် အသက် ၇၁နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ကို ကြိုဆိုဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဓာတ်ပုံသတင်းထောက် စောဖိုးခွား၏ Suu's 71 Photo Show ကို ဇွန် ၃ရက်မှ ၅ရက်အထိ သုံးရက်တိုင်တိုင် မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ၇၃လမ်း၊ သဇင်လမ်းနှင့် ငုရွှေဝါလမ်းကြား မင်္ဂလာမန္တလေး–အနုပညာလမ်းရှိ သီရိအနုပညာ ပြခန်းတွင် ပြသသွားမည် ဖြစ်သည်။

အဆိုပါဓာတ်ပုံပြပွဲတွင် ဓာတ်ပုံသတင်းထောက် စောဖိုးခွား၏ မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံပေါင်း ၇၁ပုံကို ခင်းကျင်းပြသသွားမည် ဖြစ်သည်။

ockk&Ule , fajrwpfcif atmifrifrIsm;&apcsif

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

– အလုပ်ဆိုတာ ရွှေ့လျားခြင်းပါ
ပျင်းနေသမျှတော့ ဖျင်းပြီး
ဘဝနစ်မွန်းသွားမှာ ဖြစ်သလို
အပျော် လုပ်နေရင်လည်း
လမ်းချော်နေဦးမှာပါပဲ
တကယ်တော့ ...
အပျင်းပြေ အပျော်ဆိုတာ
ရော်တဲ့သူတွေရဲ့ ဘဝဖြစ်ကြတာမို့
တော်တဲ့သူ စာရင်းဝင်အောင်
အပျော်မလုပ်ဘဲ
အလုပ်မှာ ပျော်နေစေချင်ပါတယ်။ ။

သုခမရဲ့ မိုးကောင်းကင်မှာ လင်းလက် တောက်ပခဲ့တဲ့ ငွေကြယ်ပွင့်အနုပညာရှင်များစွာ ရှိခဲ့ပါတယ်။ အောင်မြင်မှု မှတ်တိုင်များစွာ စိုက်ထူခဲ့ခြင်းနဲ့ သူတို့တစ်တွေရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို ဒီနေ့အချိန်ထိ ဦးညွှတ်နေဆဲပါ။ ပရိသတ်ရဲ့ ရင်ထဲမှာ ခိုင်ခိုင်မာမာ ကမ္ပည်းရေးထိုးနိုင်ခဲ့ခြင်းရဲ့အကြောင်းရင်းကို လေ့လာကြည့်ရင် အနုပညာအလုပ်ကို အပျင်းပြေ အပျော်လုပ်ခဲ့တာမျိုး မဟုတ်ဘဲ အလုပ်မှာ ပျော်နေခြင်းက အောင်မြင်မှုအကျိုး ဖြစ်စေခဲ့တာလို့ မြင်မိပါတယ်။

အနုပညာအလုပ်ဆိုတာ ဈာန်နဲ့လုပ်ရတာမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ အာရုံပျက်သွားရင် အလုပ်မှာအနှောင့်အယှက်ဖြစ်ပြီး ဘယ်လိုမှ မကောင်းနိုင်ပါဘူး။ လူတွေရဲ့ စိတ်ဆိုတာကလည်း တစ်ခဏ အတွင်းမှာ အများကြီး အပြောင်းအလဲရှိတတ်တာမို့ စူးစူးစိုက်စိုက် အာရုံဝင်စားထားနိုင်ဖို့ ခက်ခဲလှပါတယ်။ မိသားစုရဲ့ စားဝတ်နေရေး ကိစ္စတွေ၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များနဲ့ လုပ်ငန်းတွင် ပဋိပက္ခတွေ၊ ပွဲခင်းထဲက လူမှု ပြဿနာအထွေထွေကြားမှာ မျောပါမနေဘဲ အလုပ်မှာ စိတ်နစ်ထားနိုင်ပါမှ အရည်အချင်းကို အသိအမှတ်ပြုခံရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အဓိကကတော့ အလုပ်လုပ်တဲ့ နေရာမှာ ပျော်ရွှင်နေပြီဆိုရင် အောင်မြင်မှု ဆိုတာ လက်တစ်ကမ်းမှာပါပဲ။

နှစ်ပေါင်း ၂၀ကျော် မန္တလေး ဇာတ်သဘင်လောကမှာ ကျင်လည်ခဲ့တော့ မင်းသားတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သတိထားမိတာလေးတွေ ရှိလာပါတယ်။ သဘင်လောကကို ဝင်ရောက်စ အချိန်မှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသား တစ်လက်ဖြစ်ဖို့ အင်မတန် ခက်ခဲတယ်လို့ သိရပါတယ်။ အရည်အသွေးရှိရုံနဲ့ မဖြစ်ပါဘူး။ အရည်အချင်းက အဓိက ကျခဲ့တာမျိုးပါ။ တကယ်လည်း တော်ခဲ့ကြ၊ ကောင်းခဲ့ကြတတ်ခဲ့ ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကြည့်ခဲ့ဖူးတဲ့ မန္တလေး မင်းသားတွေက မန္တလေးသိန်းဇော်၊ ရတနာတင်လင်း၊ မန်းမြို့သိန်းသန်းဝင်း၊ မြို့တော်တင်ဝမ်း၊ မြင့်လွင်၊ ပန်တျာအောင်မျိုး၊ မွန်ပြည်နယ်မိုးကျော်စတဲ့ အနုပညာအစ်ကိုတွေရဲ့ နောက်မှာ ပန်တျာဖြူး၊ ပန်တျာဇော်ရှိန်း၊ ပန်တျာနှင်းဝေ၊ ပန်တျာမိုးအောင်၊ ဝင်းနောင်၊ ပန်တျာဝေယံဦး၊ မင်းမင်းဦးတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ အားလုံးက အနုပညာ အရည်အချင်း တစ်တန်းတည်း ဆိုတာမျိုး မဟုတ်ပေမယ့် အစွမ်းအစ ကိုယ်စီရှိခဲ့ကြတာ အသေအချာပါ။ ဒါကြောင့်လည်း အနုပညာ သက်တမ်းရှည်ခဲ့ကြသလို ခေါင်းဆောင် မင်းသားအဖြစ် နေရာမြဲခဲ့ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီနေ့ခေတ်ရဲ့ သဘင်ရပ်ဝန်းကို လေ့လာကြည့်ရင် အရည်အသွေးရှိကြပေမယ့် အရည်အချင်းနည်းလာတာ တွေ့ရပါတယ်။ အောင်မြင်တဲ့ ဇာတ်မင်းသားဖြစ်ဖို့ လုပ်ချင်ကိုင်ချင်စိတ် ရှိနေရုံနဲ့ မပြီးသေးပါဘူး။ လုပ်နိုင်ကိုင်နိုင်ဖို့ လိုအပ်နေပါသေး တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ထူးထူးခြားခြား ထင်ထင်ရှားရှား နာမည် ထွက်လာတာမျိုး မရှိသလောက် ဖြစ်နေပါတယ်။ နေ့မြင်ညပျောက်ဆိုသလို ချက်ချင်းဖြစ် ခဏနဲ့ပျောက်ကွယ်သွားတဲ့ မင်းသားလေးတွေ အများကြီး ဖြစ်နေပါတယ်။ သဘင်သက်နုနုမှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသားတော့ ဖြစ်ခဲ့ပါရဲ့ ခေါင်းဆောင်မင်းသားသက်က လက်တစ်ဖက်စာရဲ့ တစ်ဝက်ခွဲတောင် မရှိကြသူတွေလည်း တွေ့ကြုံရပါတယ်။

အောင်မြင်ကျော်ကြားတဲ့ သက်တမ်းရှည် ခေါင်းဆောင်မင်းသားတွေ ရှားပါးလာခြင်းက ဦးဆောင်နိုင်မှု စွမ်းအားတွေ နည်းလာလို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အသိပညာအတွက် လေ့လာမှုနဲ့ စာဖတ်အားအတတ်ပညာအတွက် သင်ယူမှုနဲ့ ကြိုးစားမှုအားတွေ လျော့လာခြင်းနဲ့အတူ တဒင်္ဂသာယာမှု နောက်ကို စီးမျောလိုက်ပါ သွားတတ်ကြတယ်။ ပရိသတ်ကလည်း မင်းသားလေး ငယ်တယ်၊ ချောတယ်ဆိုရင် လက်ခုပ်တီးပြီး အားပေးကြတယ်။ အဲဒီမှာ မင်းသားလေးတွေက ဟုတ်လှပြီထင် လက်ခုပ်သံမှာမင်ပြီး အနုပညာ မခင်ကြတော့ဘူး။ သူတို့ရဲ့ ဆင်ခြေစကားက ငယ်တုန်းပဲ ကချင်တာ၊ အကြာကြီး ကရမှာ ပျင်းတယ်။ တစ်သက်လုံး လုပ်စားမှာ မဟုတ်ဘူးတဲ့။

ရည်ရွယ်ချက်က မလေးနက်တော့ အလုပ် လုပ်တဲ့နေရာမှာ ပေါ့ပြီပေါ့။ တဒင်္ဂသာယာမှုမှ ထာဝရပျော်ရွှင်မှုရအောင် ကြိုးစားကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ငယ်ရွယ်စဉ်မှာ ကိစ္စမရှိဘူးထား။ အသက်အရွယ်ရလာတာနဲ့အမျှ နေရာရဖို့ လုပ်အားလိုပြီလေ။ ကျောထောက်နောက်ခံရှိလို့ မင်းသားမလုပ်တော့ဘဲ နားလိုက်တာ ကိစ္စ မရှိပါဘူး။ အရည် အချင်းမရှိလို့ ခေါ်မယ့်သူက မရှိ၊ ကျောထောက် နောက်ခံကလည်း မရှိ၊ အပြင် စီးပွားရေး မလုပ်တတ် မကိုင်တတ်နဲ့ ဒုက္ခတွေ့ရတတ်ပါတယ်။

အစကောင်းမှ အနှောင်းသေချာတဲ့ လောကကြီးမှာ စင်ပေါ်စတက်ချိန်ကစလို့ ကောင်းအောင် ကြိုးစားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုက ပြောဟန်တင်မက အနုပညာရဲ့သဘော ပရိသတ်ရဲ့ သဘောကိုပါ လက်တွေ့သင်ယူ လေ့လာခွင့်ရှိတာမို့ အလှည့်မရောက် အလှည့်မကျသေးချိန်မှာ အိပ်နေတာမျိုး၊ ဂိမ်းဆော့နေတာမျိုး၊ ဟီးလေးဟားလေး လုပ်နေတာမျိုးများရှောင်ပြီး သူများ ဆိုတာ ကတာ ထိုင်ကြည့် နေသင့်ပါတယ်။ ကောင်းတာဆိုရင် အတုယူ၊ မကောင်းတာဆိုရင် ကိုယ့်အလှည့်ကျ မလုပ်ဖြစ်ဖို့ ဆင်ခြင်ရတာပေါ့။ အချိန်ဆိုတာ အစားပြန်မရနိုင်တာမို့ တန်ဖိုးထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ လူငယ်စိတ်နဲ့ အလုပ်မှာ အပျင်းပြေ အပျော်သဘောနဲ့ အချိန်ဖြုန်းနေရင် နတ်အိုးကွဲဖြစ်ဖို့ သေချာနေပြီဖြစ်ပါတယ်။

အလုပ်ဆိုတာ ရွှေ့လျားခြင်းမို့ တော်တဲ့သူတွေက အချိန်ကို တန်ဖိုးထားတယ်။ အလုပ်ကို မြတ်နိုးတယ်။ အသေးအမွှားလေးက အစ ဂရုစိုက်တယ်။ ယူသင့်တဲ့သူဆီက ယူတယ်၊ အလုပ်ကို အလုပ်လို့ သဘောထားတယ်။ စိတ်အခြေခံ သဘောထားက ပျော်လို့လုပ်တာမျိုး မဟုတ်ဘဲ အလုပ်မှာ ပျော်တဲ့အတွက် မှတ်တိုင်များစွာ စိုက်ထူခြင်းနဲ့ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင် လှမ်းကိုင်နိုင်ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လူငယ်မင်းသားလေးတွေကို အနုပညာလောကမှာ အောင်မြင်မှုတွေ တစ်ပွေ့တစ်ပိုက်နဲ့ မှတ်တိုင် စိုက်ထူကြမှာကို မြင်တွေ့ချင်မိပါတော့တယ်။

atmiatmi(rsd;quop)

"နာမည်ကြီး"တေးစီးရီးခွေအား တေးသံရှင်များကိုယ်တိုင် အမှတ်တရလက်မှတ်ထိုးရောင်းချပေး

လူငယ်အဆိုတော်များဖြစ်ကြသည့် မင်းရတုပိုင်၊ ဂေဂေး၊ ရွှယ်ရွှယ်၊ ထက်မွန်တို့၏"နာမည်ကြီး"တေးစီးရီး အော်ဒီယိုခွေကို မေ ၂၂ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ မနော်ရမ္မံကစားကွင်းတွင် တေးသံရှင်များကိုယ်တိုင် ပရိသတ်နှင့် ရင်းရင်းနှီးနှီးတွေ့ဆုံပြီး အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးကာ ရောင်းချပေးခဲ့သည်။

"နာမည်ကြီး"တေးစီးရီးခွေတွင် တေးရေးဆရာ မင်းချစ်သူ၊ ဆိုတေး၊ သံဒိုး၊ ထက်မွန်၊ ရွှယ်ရွှယ်၊ ဂေဂေး တို့၏ အရူးအမူးပဲကလေးရယ်၊ ဝေးသွားခဲ့ပြီးနောက်၊ ရုပ်ဆိုးကြီး၊ တိတ်တိတ်လေး ၊ အခုချိန်ထိ ချစ်နေဆဲပါ။ Let's Dance၊ ဖန်ဆင်းပေးပါ၊ အပျိုကြီး၊ အမေ့ကို ဖွင့်ပြောမယ်၊ မေ့ဖို့မလွယ်၊ My Girl friend ၊ အသဲကွဲပြီ ငါတော့ စသည့် သီချင်း ၁၂ပုဒ်ပါဝင်သည်။

၄င်းစီးရီးခွေအား တစ်ခွေလျှင် နှစ်ထောင်ကျပ်နှုန်းဖြင့်ရောင်းချပေးပြီး တေးသံရှင်များ ကိုယ်တိုင် တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ရွှေမှုန်လေး စီးပွား

မေစော်

ကြော်ငြာ/တံဆိပ်ရိုက်လုပ်ငန်း

ဒီနေ့ခေတ်က တိုးတက်တာ သိပ်မြန်တယ်။ နောက်ကျမကျန်ခဲ့အောင်မှီရာဆွဲပြီး အတင်းလိုက်နေရတယ်။ ဒီထဲမှာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း အသစ်တွေလည်း ပါလာတယ်။ ကုမ္ပဏီတွေ အများနဲ့လုပ်ရတဲ့ လုပ်ငန်းတွေမှာ တူညီဝတ်စုံတွေ၊ ယူနီဖောင်းအဖြစ် ဆင်မြန်းရာကနေ တံဆိပ်တွေ၊ ဒီဇိုင်းတွေပါလာကြပြီး ကိုယ့်ပုံကို ကိုယ့်အင်္ကျီပေါ် ပြန်ရိုက်ပြီး ဝတ်တာတွေလည်း ခေတ်စားလာကြတယ်။ ရှိုးပွဲတွေမှာ ဖျော်ဖြေမယ့် အဆိုတော်ရဲ့ပုံပါတဲ့ အင်္ကျီတွေကို ပရိသတ်က ဝတ်ပြီး အားပေးကြတာလည်း တွေ့နေရပြီ။ လူငယ်တွေကြားမှာ ရေပန်းစားလာကြပြီဆိုတော့ ဒီလုပ်ငန်းရဲ့နောက်ကွယ်က လုပ်ငန်းရှင်လည်း အောင်မြင်ပြီပေါ့။ ဒါကြောင့် လုပ်ငန်းရှင်ကိုလိုက်ပြီး ခြေရာကောက်ခဲ့ပါတယ်။ "ကိုဇော်ဝင်းမင်း"ကို မေးမြန်းခဲ့တဲ့ အဖြေစကားလေးတွေကို ပြန်လည်တင်ပြလိုက်ပါတယ်။

နာမည်က ကိုဇော်ဝင်းမင်းပါ။ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်လုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ပါတယ်။ ဝါသနာပါတာ တစ်ကြောင်း၊ မိသားစုကလည်း အထည်လုပ်ငန်းက ဆင်းသက်လာတာတစ်ကြောင်းကြောင့် လုပ်ဖြစ်တာပါ။ တံဆိပ်ရိုက်မှာ အမျိုးအစားအများကြီး ရှိပါတယ်။ ကြော်ငြာတံဆိပ်ရိုက်တာမျိုး၊ မိမိကိုယ်တိုင်တစ်ပိုင်တစ်နိုင် brands ထုတ်ချင်ခဲ့ရင် brand တစ်ခုဖြစ်လာတဲ့အထိ လုပ်ပေးပါတယ်။ ဆေးရိုက်စက်ပစ္စည်းဝယ်ချင်ရင်လည်း ရောင်းချပေးပါတယ်။ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်အမျိုးအစားနှစ်မျိုး ကျွန်တော်တို့မှာ ရှိတယ်။ လက်ရိုက်တာနဲ့ စက်ရိုက်တာပါ။ အမျိုးအစားဆေးတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ လက်ရိုက်ဆေးကတော့ လက်ရှိဈေးကွက်ထဲမှာ အသုံးပြု နေကြတဲ့အတွက် ဝယ်ရလွယ်ကူတယ်။ စက်နဲ့ ရိုက်တဲ့ဆေးကတော့ စက်ရိုက်ဆေးလောက် မပေါ်များပေမယ့် မရှားပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ရုတ်တရက်လိုချင်ရင် မရနိုင်ပါဘူး။ အချိန်လေးတော့ တစ်ပတ်၊ နှစ်ပတ်စောင့်ရတတ်တယ်။

စက်နဲ့ လက်ရိုက်တာနဲ့ဆိုရင် စက်ရိုက်က quality ပိုကောင်းတယ်။ စက်နဲ့ကျ Digital Printing ဖြစ်သွားတဲ့အတွက် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံကို အင်္ကျီပေါ်ရိုက်မယ်ဆိုရင် ဓာတ်ပုံအတိုင်း အပြည့်အဝပြန်ထွက်ပါတယ်။ ကာလာက RGB နီးပါး ပြန်ထွက်ပေးတယ်။ လက်ရိုက်ကြတော့ လူက ပြုလုပ်တဲ့အတွက် စက်ရိုက်လောက် quality တော့ မမီဘူး။ ပြီးတော့ တိကျမှုလိုမယ်၊ အရောင်တောက်ပမှု နည်းမယ်။ လက်ရှိမှာကျတော့ စက်ရိုက်လောက်ပုံထွက်အရည်အသွေး တိကျမှုမရှိပေမယ့် တီထွင်မှုတွေကြတော့ လုပ်လို့ရတယ်။ ဥပမာ-ဖောင်းကြွဖြစ်စေတာမျိုး၊ တခြားပေါင်းစပ်ချင်တာမျိုး၊ ကတ္တီပါပုံသဏ္ဍာန် (NYLON FLOCK EFFECT) စသည်တွေ လုပ်လို့ရတယ်။

ဒီဇိုင်း CD ပေးလည်းရပါတယ်။ ဒီဇိုင်းမရှိလျှင်လည်း ဆွဲပေးပါတယ်။ ကုမ္ပဏီဆိုပြီးလည်း ဈေးမကွာပါဘူး။ စက်ရိုက်ကြတော့ အများဈေးနဲ့ တစ်ထည်ချင်းအတူတူပါပဲ။ လက်ရိုက်ကျတော့ အများရိုက်လျှင် ဈေးလျှော့ပြီး တစ်ထည်ချင်းကြ ဈေးများပါတယ်။ စက်ရိုက်မှာတော့ တစ်ထည်ချင်းရိုက်ချင် လက်ခံလို့ရတယ်။ လက်ရိုက်ကျတော့ တစ်ထည်ချင်းလက်ခံလို့မရပါဘူး။ လက်ခံခဲ့လျှင်လည်း ဈေးတော် တော်များသွားနိုင်ပါတယ်။ ဒီအချက်က စက်ရိုက်ရဲ့ အားသာချက်ပါ။

စက်ရိုက်မှာတော့ စက်အမျိုးစားတွေ၊ တခြားလုပ်ငန်းတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ Digital Printing (DTG)ကတော့ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာပဲ ရှိပါတယ်။ စက်ရိုက်မှာ အင်္ကျီပေးပြီး ရိုက်ရင်လည်း ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အင်္ကျီတိုင်းလို ရိုက်ပေးလို့မရပါဘူး။ အင်္ကျီ(ချည်) quality မကောင်းလျှင် အသားမကောင်းရင် စက်ရိုက်လုပ်ပေးရတာ အဆင်မပြေဘူး။ လက်ရိုက်မှာတော့ ဘယ်အင်္ကျီဖြစ်ဖြစ်ရိုက်ပေးပါတယ်။

စက်နဲ့ရိုက်တဲ့အင်္ကျီတွေ အခုခေတ်စားတာက စုံတွဲတွေ သူတို့မွေးနေ့မှာ သူ့ချစ်သူရဲ့ပုံနဲ့ အင်္ကျီကိုဝတ်ပြီး လာစေချင်လို့ ရိုက်ပေးရတယ်။ သူတို့ပြောချင်တဲ့စကားတွေ၊ Design တွေကို အင်္ကျီပေါ်ရိုက်ပေးရတယ်။ သူတို့စိတ်ကြိုက်၊ စိတ်ကူးလေးတွေနဲ့ညှိပြီး ထုတ်ပေးတော့ လာအပ်သူ များလာပါတယ်။ တချို့ကျ ရုတ်တရက် တစ်ထည်တည်း လိုအပ်တဲ့ဒီဇိုင်းနဲ့အထည်အနည်းအကျဉ်းတွေကို လာလုပ်ကြတယ်။ ဒါလည်း အဆင်ပြေအောင် လုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ brand ထုတ်နေတဲ့လူနဲ့ ထုတ်ချင်တဲ့လူတွေအတွက် သူတို့ idea အတိုင်း လုပ်ပေးတယ်။ သူတို့ဒီဇိုင်းအတိုင်းတော့ လုပ်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လည်း ဒီဇိုင်းကြည့်ပြီး အကြံဉာဏ်တွေလည်း ပေးရတာပေါ့။

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ စက်ရိုက်မှာ ဘောင်တစ်ခုရှိပါတယ်။ အလျားက ၁၄လက်မ၊ အနံက ၁၆လက်မအထိပဲ ဒေါင်လိုက်ရပါတယ်။ လက်ရိုက်မှာတော့ ဧရိယာလိုချင်သလောက် ရိုက်လို့ရတယ်။ အလျားဘယ်လောက်ကြီးကြီး၊ ရှည်ရှည်ရိုက်လို့ ရပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့အဓိကလုပ်ပေးတာ ကတော့ T shirt ပေါ်မှာပါ။ ကော်တွန်ပေါ်ဆိုရင် ပိုကောင်းပါတယ်။ တခြားလည်း ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆေးအရောင်မှိန်၊ ပုံဝါးသွားတာတွေ ဖြစ်နိုင်တယ်။

အခုနောက်ပိုင်း ရှိုးပွဲတွေဆို သူတို့ကြိုက်တဲ့ အဆိုတော်တွေပုံကို အင်္ကျီမှာရိုက်သွားပြီး ဝတ်ကြရတာကို သဘောကျကြပါတယ်။ စက်ထည်က တစ်ထည်ကို ငါးမိနစ် ၁၀မိနစ်လောက်ပဲကြာပါတယ်။ တစ်ရက်တည်းရပါတယ်။ အခုနောက်ပိုင်း ဖုန်းတွေနဲ့ ရိုက်တဲ့ပုံဆို quality ကောင်းပါတယ်။ Facebook က down ရင် မကောင်းဘူး။ တော်ရုံတန်ရုံမကောင်းတာဆိုရင်တော့ ကျွန်တော်တို့ပြန် ပြင်ပေးပြီး ကောင်းအောင်လုပ်ပေးပါတယ်။ လာအပ်ရင် ပုံကြည့်ပြီး၊ ဒီဇိုင်းကြည့်ပြီး ဈေးသတ်မှတ်ပါတယ်။ Studio မှာ ရိုက်တဲ့ပုံတွေက quality ပို ကောင်းပါတယ်။ လက်ရိုက်မှာ ပုံမှန်တစ်ရောင်တည်းဆိုရင် ရှေ့၊ နောက်အထည် ၄၀၀ကို တစ်ရက်ထဲ ပြီးပါတယ်။ လက်ရိုက်မှာဆိုလျှင် အထည် ၁၀၀ အတွက် ဈေးနှုန်းကတော့ ရေဆေးတစ်ရောင်ကို ၃၀၀ကျပ်ဝန်းကျင်ရှိပါတယ်။ ရာဘာဆေးဆိုရင် တစ်ရောင်ကို ၆၀၀ကျပ်ဝန်းကျင်ရှိပြီး ဆီဆေးကတော့ တစ်ရောင်ကို ၉၀၀ကျပ်ဝန်းကျင်ရှိပါတယ်။ တချို့လက်ရိုက် Special Effect ရဲ့ အကြမ်းမျဉ်း ဈေးနှုန်းက ၃၀၀၀၀ဝန်းကျင်ဖြစ်ပေမယ့် ဖောင်းကြွတွေ၊ ကတ္တီပါပုံသဏ္ဍာန်ရိုက်ချက်တွေကျတော့ Design ပေါ်(သို့) အထည်အရေအတွက်ပေါ် မူတည်ပြီး ဈေးကွာနိုင်ပါတယ်။ လိပ်စာကတော့ SUN MAN ကြော်ငြာ၊ တံဆိပ်ရိုက်လုပ်ငန်း၊ အမှတ်(၉၃)၊ ၇၄လမ်း၊ ၂၆×၂၇လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

ဖုန်း - ၀၉၉၆၉၇၄၄၃၃၀၊ ၀၉-၉၆၉၇၄၄၃၃၁ ပါ။

araZm

xbk;trs,d;wpfOD;atrolwufp0fpyg;Bu,DtubfH

ထိုင်းအမျိုးသားတစ်ဦးသည် ဗိုလ်ထိုင်ရေအိမ်သာတက်စဉ် ၁၀ပေ ခန့် ရှည်သည့် စပါးကြီးမြွေတစ်ကောင်ထွက်လာပြီး ငယ်ပါအားကိုက်ခဲလိုက်သဖြင့် ဆေးရုံတက်ရပြီးနောက် ပြန်နေကောင်းလာပြီဟု မေ ၂၇ရက်ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဇနီးဖြစ်သူနှင့်အတူ မြွေအားလုံးထွေးသတ်ပုတ်ပြီး လွှင့်ပစ်ဖို့ကြိုးစားခဲ့သည်ဟု မြွေကိုက်ခံရသူ အက်တာပွန်ဘွန်မက်ကူချေးက ဆိုသည်။ မစ္စတာ အက်တာပွန်က သွေးထွက်လွန်ပြီး နာကျင်မှုဒဏ်ကို ပြင်းထန်စွာခံစားရသော်လည်း အခြေအနေကောင်းလာပြီဟု ၄င်းအားကုသနေသည့် ဆရာဝန်များက ဆိုသည်။

အလုပ်သမားများက ရေအိမ်သာကို ဖျက်ဆီးပြီး အိမ်သုံးရေပိုက်များမှ တစ်ဆင့် ဝင်ရောက်လာသည့် စပါးကြီးမြွေကို ထုတ်ယူပြီး တောနက်ထဲသို့ ပြန်လွှတ်ပေးခဲ့သည်။အဆိုပါ အဖြစ်အပျက်သည် ဘန်ကောက်မြို့အရှေ့ပိုင်းရှိ ချာကိုအန်ဆောင်ခရိုင်တွင်ဖြစ်ခဲ့ပြီး အသက်၃၈နှစ်ရှိ မစ္စတာ အက်တာပွန်က မေ ၂၅ရက်အလုပ်မသွားမီ အိမ်သာသွားစဉ်တွင် ဖြစ်ခဲ့သည်။

အိမ်သာကို အသုံးပြုနေစဉ်တွင် ရုတ်တရက်နာကျင်မှုဒဏ်ကို ခံစားခဲ့ရသည်ဟု ၄င်းက ဆိုသည်။"ကျနော့် အမျိုးသားအင်္ဂါက စူးကနဲနာကျင်လိုက်သလို ခံစားလိုက်ရတယ်ဗျ။မြွေကြီးကလည်း အတော်ရှန်းတယ်ဗျ"ဟု ၄င်းက ဆိုသည်။

လင်းသစ်

ဘီသိက်က အဓိကပါဆိုတဲ့

a t mfCspf

ညလမင်း

ရှေးအစဉ်အလာ မြန်မာ့ရိုးရာဘီသိက်ကို ခေတ်အဆက်ဆက် လက်ဆင့်ကမ်းထားကြပြီး ပညာရှိဘီသိက်၊ မင်းသားဘီသိက်ဆိုပြီး ဆက်လက်တည်တံ့ခိုင်မြဲနေလျက် ရှိပါတယ်။

ဒီကနေ့ လူငယ်ဘီသိက်ဆရာတွေ အစီအရီပေါ်ထွက်လို့လည်း လာပါတယ်။ မြန်မာတို့ရဲ့ အလှူပွဲတွေမှာ မပါမဖြစ်လို့တင်စားရမယ့် ဆိုင်းနဲ့ဘီသိက်ဟာ ယနေ့ခေတ်မှာ ရွှေဖြစ်လို့နေပါတယ်။ ဘီသိက်ဆရာ၊ ဆိုင်းဆရာ နွမ်းနွမ်းပါးပါးဆိုတာ မရှိသလောက်ရှားပါတယ်။ တတ်နိုင်တဲ့သူတွေ၊ လှူနိုင်တန်းနိုင်တဲ့သူတွေရဲ့ အလှူပွဲမှာ အစီအစဉ်ကျအောင် ဘီသိက်တော် (၇)ခန်းနဲ့ တခမ်းတနား တင်ဆက်ပေးကြရတာဆိုတော့ နာမည်ကျော်ရင် ကျော်သလောက် အဆင်ပြေကြပါတယ်။

ဒီကနေ့ ဘီသိက်ဆရာလူငယ် ခေတ်ရေစီးကြောင်းထဲမှာ 'အော်ချစ်' ဆိုတဲ့ ဘီသိက်ဆရာလေးဟာလည်း မပါရင်မဖြစ် ကျော်ကြားနေတာမို့ ရွှေမန္တလေး စာဖတ်ပရိသတ်ကို လမင်းရေးသားတင် ပြလိုက်ရတာကတော့ ...

ကျွန်တော့်ရဲ့ အိမ်နာမည်က မျိုးကျော်သူ။ ဘီသိက်မြောက်တဲ့နာမည်ကတော့ အော်ချစ်ပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဖေဖေနဲ့မေမေ နာမည်က မြန်မာပြည်ရွှေမန်းနိုင်ထက်+ဒေါ်တရုတ်မပါ။ ကျွန်တော့်မှာ မောင်နှမ သုံးယောက်ရှိတယ်။ မောင်နှမသုံးယောက်ထဲမှာမှ ကျွန်တော်က အကြီးဆုံးသားပါ။

ဘီသိက်စဝင်ခဲ့တဲ့ ခုနှစ်က ၁၃၇၅ ခုနှစ်က စဝင်ခဲ့တာပါ။ ဒီနှစ်နဲ့ဆို လေးနှစ်ရှိခဲ့ပါပြီ။ လေးနှစ်အတွင်းမှာတော့ ကျွန်တော့်အတွက် အခက်အခဲများစွာရှိခဲ့သလို ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ကြုံတွေ့ခဲ့ရတဲ့ အခက်အခဲမှန်သမျှကို ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ကျော်ဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။

ကျွန်တော့်ရဲ့လက်ဦး ဆရာကတော့ ဖေဖေ မြန်မာပြည်ရွှေမန်းနိုင်ထက်ပါ။ နောက်ထပ် ဆရာတွေကတော့ ဂီတကြယ်လေး စိန်ဓူဝံနဲ့ လူရွှင်တော်ကြီး ဦးကြောင်နီပါ။ ဒီဆရာတွေဆီမှာပဲ အကောင်းဆုံးတက်ရောက်သင်ယူလေ့လာခဲ့တာပါ။

ဘီသိက်ကို ကျွန်တော်ငယ်ငယ်ကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့တာပါ။ အဖေ့ဆီမှာ ပညာစသင်ခဲ့ပြီး အဖေကပွဲတွေမှာ ကျွန်တော့်ကို ဘီသိက်မြောက်ခိုင်းချင်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် မလုပ်ရဲမှာဆိုးလို့ ဆိုင်းထဲမှာ လူတော်အဖြစ် သုံးနှစ်လုပ်ခိုင်းတယ်။ အဲဒီအချိန်တွေမှာ ဘယ်သူတွေက ဘယ်လိုဘီသိက်မြောက်တယ်ဆိုတာတွေကို ကျွန်တော်လေ့လာသင်ယူပြီး ဘီသိက်အတွေ့အကြုံတွေယူခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်သင်ယူလေ့လာနေတဲ့ အချိန်မှာ ဘီသိက်ကို ဘယ်သူတွေအသက်ကြီးကြီး၊ ငယ်ငယ်၊ ဘီသိက်မြောက်တဲ့အခါကောင်းကောင်း မကောင်းကောင်း အကုန်လုံးလေ့လာခဲ့တာပါ။

လူငယ်တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး ဘီသိက်မြောက်ရတဲ့ ခံစားချက်ကတော့ ကျွန်တော့်ကို ကျွန်တော်ဂုဏ်ယူမိတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အလုပ်လည်း အတည်တကျရှိတယ်။ တခြားသူတွေလို ပညာရေးဘက်မှာ မထွန်းပေါက်ပေမယ့် အပြင် စီးပွားရေးလောကမှာ အနုပညာနဲ့ထွန်းပေါက်ပြီး ကျွန်တော့်မိဘကို ကျွန်တော်တတ်တဲ့ ဒီအနုပညာနဲ့ ထောက်ပံ့နိုင်ခဲ့လို့လည်း ဝမ်းသာဂုဏ်ယူမိပါတယ်။

ကျွန်တော်အလုပ်လုပ်တဲ့အခါမှာ ဘယ်တော့မှ ပြီးစလွယ်လုပ်လေ့ မရှိပါဘူး။ ကျွန်တော့်ဆီမှာ ရှိတဲ့ပညာကို ပရိသတ်ကို ချပြတဲ့အခါ ပရိသတ်ကြိုက်သည်ဖြစ်စေ၊ မကြိုက်သည် ဖြစ်စေ ပရိသတ်သဘောပါ။ ကျွန်တော့်ဘက်ကတော့ အကောင်းသကအကောင်းဆုံး ဖြစ်အောင် အမြဲကြိုးစားထားပါတယ်။

လတ်တလော သီချင်းခွေထုတ်ဖြစ်ဖို့ မရှိသေးပါဘူး။ နောက်ထပ် နှစ်နှစ်လောက်မှ သီချင်းခွေ ထုတ်ဖြစ်မှာပါ။ သီချင်းတွေကိုတော့ အကုန်ဝယ်ထားပြီးပါပြီ။ သီချင်းပုဒ်ရေ ၁၃ပုဒ် စုထားပြီးပါပြီ။ ပရိသတ်ကိုပဲချပြဖို့ ကျန်တော့ပါတယ်။ ခေတ်သီချင်းမပါဘဲ မြန်မာသံကိုပဲ ဘီသိက်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ သီချင်းကြီးပိုင်းတွေထုတ်ဖို့ စဉ်းစားထားပါတယ်။ သီချင်းခွေထွက်လာရင်လည်း ပရိသတ်ကြီးက အားပေးပါဦး။

ပွဲချီအရေအတွက်အနေနဲ့ မနှစ်ကတော့ ကျွန်တော်ပွဲချီ ၁၁၅ပွဲ ရပါတယ်။ အခုလာမယ့် နှစ်အတွက်ကတော့ ပွဲချီ ၁၅ပွဲ ဝင်နေပါပြီ။ ကျွန်တော် အလှူတွေ၊ မင်္ဂလာဆောင်တွေမှာလည်း ဘီသိက်မြောက်ဖြစ်နေပါတယ်။ ဘီသိက်အများဆုံး မြောက်ဖြစ်တဲ့နေရာတွေက မတ္တရာ၊ မန္တလေး၊ ပုသိမ်ကြီး၊ ပဲခူး၊ မိုးမိတ်ဘက်တွေမှာ မြောက်ဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးသွားတဲ့ ခုနှစ်မှာတော့ မန္တလေးမှာ ကိုးပွဲလောက် မြောက်ခဲ့ရပါတယ်။

ပရိသတ်ကို ပြောချင်တဲ့စကား ကတော့ ကျွန်တော်အော်ချစ်(ဘီသိက်)ကို အားပေးစေချင်ပါတယ်။ လူငယ်ဘီသိက်ဆိုပေမယ့် အထင်မသေးစေချင်ပါဘူး။ အထင်မသေးပါနဲ့လို့လည်း မပြောပါဘူး၊ အထင်သေးပါ။ ဒါပေမဲ့ လူငယ်ဘီသိက်တိုင်းက ပွဲတိုင်းမှာ ခေတ်သီချင်းတွေနဲ့တင်ပြီးတာမဟုတ်ပါဘူး။ လူကြီးကြိုက်၊ လူငယ်ကြိုက်ကိုပါ အကုန်လုံး သဘောကျအောင် လုပ်ဆောင်ပေးပါတယ်။ အခု နောက်ပိုင်း လေးနှစ်အတွင်းမှာ ဘီသိက်မြောက်တဲ့ အခါမှာ ခေတ်သီချင်းတွေကိုဆိုရမှာ ရှက်လာတယ်။ ဘီသိက်မြောက်ရင်လည်း ရှေးရှေးက ဆရာ့ ဆရာ ကြီးတွေရဲ့ သီချင်းတွေကိုပဲ ဆိုဖြစ်နေပါတယ်။ တော်ရုံ တန်ရုံ ခေတ်သီချင်းတွေ တောင်းလာခဲ့ရင်လည်း ကျက်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒီဝတ်စားနဲ့ မလိုက်ဘူးပေါ့။ ဆိုသင့်တဲ့ ခေတ်သီချင်းကိုတော့ ပရိသတ်က တောင်းလာရင် ကျွန်တော်ဆိုပေးပါတယ်။ ကျွန်တော့်အတွက်ကတော့ ဘီသိက်က အဓိကပါပဲ။ ပရိသတ်ကြီးလည်း ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာ၊ အောင်မြင်တိုးတက်ကြပါစေလို့ ကျွန်တော့်အော်ချစ်(ဘီသိက်)က ဆုတောင်းပေးနေလျက်ပါ။

ဘီသိက်ကို ဆက်သွယ်ငှားရမ်းဖို့ လိပ်စာကတော့ ချမ်း/တောင်၊ သီတာအေး(၉၀၂)၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်းနံပါတ်က ၀၉-၄၃၁၆၁၆၁၁၊ ၀၉-၄၄၄၀၂၉၈၇၇ မှာ စုံစမ်းနိုင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက်အော်ချစ်(ဘီသိက်)ကို လမင်းအထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ငါသည်အောင်ဆန်း ပြဇာတ် ဖျော်ဖြေ တင်ဆက်

နိုင်ငံကျော်သဘင်ပညာရှင် အကယ်ဒမီမြို့တော်မောင်ယဉ်အောင်၏ လက်ရာသစ်တစ်ပုဒ်လည်းဖြစ်၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ ဘဝပုံရိပ်များလည်းပါဝင်သော ငါသည် အောင်ဆန်း ပြဇာတ်ကို မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် မေ ၂၇ရက် ညပိုင်းက ကပြဖျော်ဖြေခဲ့ရာ ရုံအတွင်း ခုံအပြည့် လာရောက်အားပေးကြည့်ရှုခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါ ဖျော်ဖြေမှုသည် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း သဘာဝဘေးအန္တရာယ် ကျရောက်သည့် ဒေသများရှိ ပြည်သူများအား ကူညီရေးအတွက် ရန်ပုံငွေပွဲအဖြစ် မေ ၂၇၊ ၂၈၊ ၂၉ရက် များတွင် ကပြတင်ဆက်ခြင်းဖြစ်သည်။

၂၁ရာစု ပင်လုံမှာ ပြည်သူ့မျက်နှာ တကယ်ကြည့်ကြစို့

ဖိုးညာဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ အစိုးရသစ်ရဲ့ ရက် ၁၀၀ ကလည်း တစ်ဝက်ကျိုးတော့မယ်နော်..

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ သက်ဆိုင်ရာ ဝန်ကြီးဌာနတွေရဲ့ အစီအစဉ်တွေကို နိုင်ငံပိုင် သတင်းစာတွေက တရစပ် ဖော်ပြနေတာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ အရပ်ထဲမှာတော့ ဝေဖန်သံတွေ စိပ်လာတယ်လို့ ထင်တာပဲ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်။အရပ်ထဲမှာတင် မဟုတ်ဘူး နိုင်ငံတကာမှာလည်း ဝေဖန်သံတွေ ထွက်နေတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်မှာလဲဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ တစ်လောက စင်ကာပူမှာကျင်းပတဲ့ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးသုံးသပ်တဲ့ ပွဲတစ်ခုမှာပဲ။ ၈၈က ကိုကိုကြီး၊ ဦးသိန်းစိန်ရဲ့ အမာခံအကြံပေးဖြစ်တဲ့ ဒေါက်တာကျော်ရင်လှိုင်နဲ့ နိုင်ငံရေး သိပ္ပံပညာရှင် ကိုမင်းဇင်တို့ တက်ရောက်တဲ့ပွဲမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေ အဓိကထားဝေဖန်တာလဲ။

ဖိုးညာဏ်။ အဓိကတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အစိုးရက ပြုပြင်ပြောင်းလဲကို သေချာမပြင်ဆင်ထားတဲ့ သဘောရှိတယ်လို့ အမေရိကန် ပညာတတ် ကိုမင်းဇင်က ဝေဖန်တယ်ဗျ။ ကိုကိုကြီးကတော့ လျှပ်စစ်မီးမမှန်တာကို နမူနာပေးပြီး ဝေဖန်တယ်ဗျ။ ငြိမ်းချမ်းရေးကဏ္ဍမှာလည်း ဦးသိန်းစိန်ပေးခဲ့တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးအမွေသာရှိသေးပြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေဖြင့် ငြိမ်းချမ်းလမ်းဖြောင့်ဖို့ မလွယ်သေးဘူးလို့ ဒေါက်တာကျော်ရင်လှိုင်က ဝေဖန်တယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ပြောင်းလဲစရာတွေကလည်း များတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးကို ပထမဆုံးဦးစားပေး အနေဖြင့် ဆောင်ရွက်နေပုံရတယ်ဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အရေးကြီးတာကတော့ အကုန်ပဲ။ သည်မှာ နိုင်ငံသားချင်းပျောက်ဆုံးနေတဲ့ ယုံကြည်မှုတွေ ပြန်တည်ဆောက်ဖို့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က သည်ကဏ္ဍကို သူကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်လုပ်နေပုံရတယ်။ ဒါကြောင့် အခြားကဏ္ဍတွေကို သူကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ဖို့ မလွယ်တော့ဘူးဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ၂၁ရာစု ပင်လုံကလည်း ဒေါ်စု ပြောထားတဲ့အတိုင်း နှစ်အတွင်းဖြစ်လာပါ့ မလား။

ဖိုးညာဏ်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က များသောအားဖြင့် ဖြစ်နိုင်တဲ့ ကတိတွေပေးလေ့ ရှိတာပဲ။ ပင်လုံပုံစံ အစည်းအဝေးကတော့ ဖြစ်မှာပဲ။သို့သော် နှစ်လအတွင်း ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးရဖို့ ဆိုတာကတော့ လုံးဝ မလွယ်သေးဘူးဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ တိုင်းရင်းသားတွေကြား ယုံကြည်မှုတွေ ပျောက်တာက အင်္ဂလိပ် ကိုလိုနီလက်ချက် ထင်တာပဲ။

ဖိုးညာဏ်။ အဓိက လက်သည်ကတော့ သူ့ကိုပဲ ညွှန်းရမှာပဲ။ အင်္ဂလိပ်က မြန်မာကို ကိုလိုနီအဖြစ် သိမ်းပိုက်လိုက်ကတည်းက မြေပြန့်နှင့်တောင်ပေါ် အုပ်ချုပ်ရေးဆိုပြီး နှစ်ပိုင်း ခွဲထည့်လိုက်တယ်။ ရှမ်း၊ကချင်၊ချင်း ဒေသတွေက အီလစ် (အထက်တန်းလွှာ လူတန်းစား)တွေကို လုပ်ပိုင်ခွင့်နှင့်ငွေကြေး အနည်းငယ်ပေးပြီး ပုံစံတစ်မျိုးနှင့် အုပ်ချုပ်ပြီး ကျန်မြေပြန့်ဒေသတွေကိုတော့ ပုံစံတစ်မျိုးနှင့် အုပ်ချုပ်တယ်။ သည်ထဲမှာ ကရင်လိုဒေသတွေက ကိုလိုနီအရင်ဖြစ်ပြီး ကိုလိုနီဗျူရိုကရေစီ ယန္တယားမှာ ထည့်သွင်းတယ်၊ မြန်မာနှင့်ဝေးအောင် လုပ်လိုက်တယ်။ ကရင်နီ(ကယား)ကတော့ နဂိုကတည်း ကြားနယ်တစ်ခုလို ဖြစ်ခဲ့တယ်။ နောက်လူမှုပတ်ဝန်းကျင်မှာလည်း သူတို့ဓလေ့တွေ သွတ်သွင်းမှုတွေ ရှိလာတော့ တိုင်းရင်းသားချင်း သွေးကွဲမယုံကြည်မှုတွေ အမြစ်တွယ်လာတာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေမဲ့ တိုင်းရင်းသားတွေက တစ်စည်းတစ်လုံးတည်း နေလိုစိတ်ရှိတယ် မလားဗျ။ပင်လုံမှာလည်း တန်းတူညီမျှရေးကိုပဲ အဓိကထားပြောခဲ့တာပဲ မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ တိုင်းရင်းသားတွေ အဓိက တောင်းဆိုနေတာကလည်း တန်းတူညီမျှရေးပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်တို့ ဦးဆောင်တဲ့ ပင်လုံမှာလည်း ဒါကိုပဲ အာမခံခဲ့တယ်။ သည်အတွက်လည်း ယုံကြည်မှုတည်ဆောက်တဲ့ အနေနဲ့ ၁၀နှစ်ပြည့်လို့မှ ပြည်မနှင့်တွဲဖို့ မဖြစ်ဘူးဆိုရင် ခွဲထွက်ခွင့်ဆိုတာကို ၄၇ခြေဥမှာ ထည့်သွင်းခဲ့ပါတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေမဲ့ ခွဲထွက်ဖို့ အကြောင်းကို တိုင်းရင်းသားတွေက နောက်ပိုင်းမှာမပြောကြဘူးမလား။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။မပြောကြဘူး။ တစ်စည်းတစ်လုံးတည်းပဲနေမယ်လို့ပဲ ပြောကြတယ်။ လွတ်လပ်ရေးရပြီးပြီးချင်း ဖြစ်တဲ့ပြည်တွင်းစစ်မှာပဲကြည့်ဗျာ။ အဓိက တိုက်ရတာက ကိုယ့်ဗမာလွတ်လပ်ရေး ခေါင်းဆောင်အချင်းချင်း ဝါဒတွေကွဲပြီး တိုက်ကြရတာ။ ကရင်ကတော့ ပင်လုံမှာ မတက်ဘူး။နောက် အင်္ဂလိပ်ရဲ့ နယ်စပ်ဖွံ့ဖြိုးရေး အစီအစဉ်ရဲ့ လှုံ့ဆော်မှုအောက်မှာ သီးခြားတောင်းဆိုမှုဖြစ်တယ်။ ဒီကနေ ပြည်တွင်းစစ်စတဲ့ သဘောပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ သည်တုန်းက အစိုးရရင်ဆိုင်ရတာက ကွန်မြူနစ်နှင့် KNDO တွေ မဟုတ်လား။ အခုရှိနေတဲ့ ရှမ်း၊ ကချင်၊ ချင်း၊ ရခိုင်၊ မွန် ပုန်ကန်မှုတွေ မရှိဘူးမလား။

ဖိုးညာဏ်။ အဓိကတော့ ကွန်မြူနစ်တွေနှင့် ကရင်လက်နက်ကိုင်ပေါ့။အဲ့ဒီကာလက ကချင်ပြည်နယ်ဆိုတိုက်ပွဲမရှိသလောက် အေးချမ်းတယ်ဆိုပဲ။ အစိုးရတပ် အရေးကြုံတဲ့အခါမှာ ကချင်၊ ချင်း၊ ဂေါ်ရခါးတွေက အမာခံတိုက်ပေးခဲ့တယ်ဆိုပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ မွန်၊ကချင်၊ချင်း၊ရှမ်း လက်နက်ကိုင်တပ်တွေက ဘယ်အချိန်က ဖြစ်တာလဲဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ပြောရရင် အရှည်ကြီးပဲဗျ။ မွန်လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ကတော့ ပြည်တွင်းစစ်အစောပိုင်းကတည်းက ရှိတယ်။ သူကလည်း ပင်လုံမှာ လက်မှတ်မထိုးရဘူး။ ပြီးတော့ မွန်သမိုင်းကြောင်းကလည်း ကြီးတာကိုးဗျ။ သူတို့ကလည်း ပြည်နယ်လိုချင်တယ်။ ဒါကို ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုကို ပြောတော့ ဦးနုက မွန်နှင့်ဗမာအတူတူပဲလို့ ပြောတာတွေရှိတယ်။ သည်တော့ သူတို့တွေလည်း ကရင်နှင့်တစ်ချိန်တည်းနီးပါး လက်နက်ကိုင်မှုတွေဖြစ်တယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ရှမ်းနဲ့ ကချင်ကကောဗျ။

--- စာ - ၂၇သို့ ---

w&kEfSifh ppf&;vHkjcHqdkif&m; jrSifhwifrefoabmwl

တရုတ်နှင့် ထိုင်းနိုင်ငံတို့သည် စစ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေးကဏ္ဍများတိုးမြှင့် လုပ်ဆောင်ရန် သဘောတူလိုက်ကြောင်းကို ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ်က ပြောဆိုကြောင်းကို ထိုင်းဘန်ကောက်ပို့စ် သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ထိုင်းဒုဝန်ကြီးချုပ်နှင့် ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီး ပရာဝစ်ဝေါင်ဆူဝန်နှင့် တရုတ်ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီး နိုင်ငံတော်ကောင်စီဝင် ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ချောင်ဝမ်ကွမ် တို့က လာအိုနိုင်ငံမြို့တော်ဗီယန်ကျင်းတွင် ကျင်းပသည့် ၁၀ ကြိမ်မြောက် အာဆီယံကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးများ အစည်းအဝေး၏ ဆက်စပ်အစည်းများတွင် မေ၂၆ရက်က တွေ့ဆုံပြီး သဘောတူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဗိုလ်မှူးချုပ် ကောင်ချစ်တန်ထရာဝါနုစ်က ဆိုသည်။

တရုတ်ကာကွယ်ရေး ဝန်ကြီးသည် စစ်ရေးပူးတွဲဆောင်ရွက်မှုများ ကျယ်ပြန့်စွာ လုပ်ဆောင်ရန် အာဆီယံအဖွဲ့ဝင်များ၏ ဖိတ်ကြားချက်အရ အာဆီယံကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးများ+တရုတ်အစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ယင်းအစည်းအဝေးကို မေ၂၆ရက်မှ ၂၇ရက်ထိ ကျင်းပမှာဖြစ်သည်။

တရုတ်နှင့်ထိုးသည် စစ်ရေး လေ့ကျင့်မှု၊ ပညာရေး၊နည်းပညာဖွံ့ဖြိုးမှု၊ စစ်တပ်အရာရှိများကြား အတွေ့အကြုံဖလှယ်မှုများ လုပ်ဆောင်ရန် ဆွေးနွေးခဲ့သည်။ဒို့အပြင် ထိုင်းနှင့် တရုတ်သည် ၂၀၁၇-၁၉တွင် ကျင်းပမည့် အကြမ်းဖက်မှု လက်တုန့်ပြန်ရေး အလုပ်ရုံအစည်း အဝေးအကြို ပူးတွဲလုပ်ဆောင်စရာများကို ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်ဟုလည်း ယင်းသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ **လင်းသစ်**

--- စာ - ၂၆ မှအဆက် ---

ဖိုးညာဏ်။ ရှမ်းကတော့ လွတ်လပ်ပြီး နောက်ပိုင်းမှာ စော်ဘွားခေတ်ရှိနေတော့ လက်နက်ကိုင်မှုသိပ်မရှိဘူး။ ဦးနေဝင်း ၆၂ အာဏာသိမ်းပြီး စော်ဘွားတွေ အာဏာဖြုတ်လိုက်မှ ရှမ်းလက်နက်ကိုင်တွေ တဖွားဖွားပေါ်လာတာ။ကချင်က ပြည်တွင်းစစ် အထွဋ်အထိပ်ကာလက မြန်မာ့တပ်မတော်က သိပ်တော်တဲ့ ကချင်စစ်ဗိုလ်ဇော်စိုင်းတို့ ခွဲထွက်သွားတာရှိပေမယ့် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့အဖြစ် အခိုင်အမာဖြစ်လာတာက ဦးနုဒုတိယအကြိမ် အာဏာပြန်ရတဲ့ ကာလမှာ။ ပါလီမန်ခေတ်မှာ ချင်းလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေလည်း အနည်းအကျဉ်းရှိခဲ့တယ်။ ရခိုင်မှာကတော့ လက်နက်ကိုင် တော်လှန်မှုတွေက လွတ်လပ်ရေး မရခင်ကတည်း ဖြစ်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုလို့ရတယ်။ မူဂျာဟစ်သူပုန်တွေ၊ ရခိုင်ကွန်မြူနစ် ပုန်ကန်မှုတွေ ရှိတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ “ဝ”က အဲ့တုန်းက မရှိပါဘူး။

ဖိုးညာဏ်။ ဘယ်ရှိမလဲဗျာ။ ကွန်မြူနစ်က သခင်ဗသိန်းတင်တို့ပြိုကွဲလိုက်တဲ့ အကျိုးဆက်က “ဝ” တပ်တွေကို မွေးထုတ်လိုက်တာပဲ။ နောက်တော့ ပြည်သူ့စစ်တွေကနေ မူးယစ်ရာဇာတွေဖြစ်၊လက်နက်ကိုင် တော်လှန်ရေးနဲ့ အဆက်အစပ်တွေဖြစ်ပေါ့။ ၈၈နောက်ပိုင်း တက်လာတဲ့ နဝတ အစိုးရကလဲ ပြည်တွင်းကို ဖိကိုင်ချင်တာ့ လက်နက်ကိုင်တွေနဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ပေမယ့် လုပ်ပိုင်ခွင့် အကျိုးစီးပွားဆိုတာတွေ ပေးလိုက်ရတယ်။သည်တော့ စစ်မှန်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးဆိုတာ ဖြစ်မလာဘူး။မြေပြန့် ပြည်သူတွေမှာလည်း မွဲ၊ နယ်စပ်တောင်ပေါ်က ပြည်သူတွေမှာလည်း မွဲပြာဖြစ်တာချင်း အတူတူပါပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ၂၁ ရာစု ပင်လုံဆိုတာလည်း သမိုင်းကြောင်းလှန်လိုက်ရင် အရှုပ်ထုပ်ကြီး ဖြေရသလိုပါပဲလား။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးဆိုတာ အစုအဖွဲ့တွေ စိတ်ချမ်းသာရေးကို မကြည့်ဘဲ တကယ့်ပြည်သူ့တွေရဲ့ မျက်နှာကို အမှန်တကယ်ကြည့်ပြီး ညှိနှိုင်းကြမှသာ အချိန်တိုတွင်း အဆင်ပြေမှာ။ ကိုယ်ကျိုးစီးပွား၊ အယူဝါဒတွေကိုပဲ ဦးစားပေးနေရင် ၂၁ရာစုပင်လုံကလည်း စစ်မှန်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ အလှမ်းဝေးနေဦးမှာပဲ။ ဒါကြောင့် အခုကျင်းပမှာတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေး ၂၁ရာစုပင်လုံမှာ အားလုံးက မွဲပြာနေတဲ့ ပြည်သူတွေ မျက်နှာတွေကြည့်ကြပါလို့ တောင်းဆိုချင်တာပါပဲဗျာ။

ဗလလေး - ရေးသည်

ဦးမြင့်မောင် + ဒေါ်စန်းစန်းတင့်

ဝိုင်းလော့

အောက်ပိုင်းသီးသန့် ပြုပြင်ရေး

♦ အင်ဂျင်ဝိုင် အော်တိုဆီအထူးလဲလှယ်ပေးပါသည်။ ♦

အမှတ်(၂၂၈)၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၄-၃၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

✆ ၀၂-၂၂၉၂၆၊ ၀၉-၂၀၂၃၃၄၁၊ ၀၉-၃၃၂၉၄၅၁၁

တိုတိုထွာထွာ ဘောလုံးသတင်းပဒေသာ

- မော်ရင်ဟိုက မန်ယူဒုဥက္ကဋ္ဌ အက်ဝုဝက်နှင့် ဆွေးနွေးပြီးနောက် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် မန်နေဂျာအဖြစ် သုံးနှစ်စာချုပ် လက်မှတ်ရေးထိုးလိုက်ပါပြီ။
- အဆိုပါ ပေါ်တူဂီနည်းပြက အိုးထရက်ဖို့ဒ်မှာ ဗန်ဟားလ်နေရာ အစားထိုးဖို့အတွက် တစ်နှစ်လုပ်ခ ပေါင်၁၀သန်းရရှိမှာ ဖြစ်ပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးအမာခံ ပရိသတ်များအဖွဲ့၏ ဥက္ကဋ္ဌက “စပရှယ်ဝမ်း”ကို လေစားနေဆဲပါလို့ ပြောလိုက်ပါတယ်။
- ၅၃နှစ်ရှိ မော်ရင်ဟိုက အပြောင်းအရွှေ့ ဈေးကွက်မှာ ဗဟိုနောက်ခံလူ၊ ညာတောင်ပံ ကွင်းလယ်ကစားသမား၊ ဗဟိုနောက်ခံလူနှင့် ရှေ့တန်းကစားသမားတစ်ဦးကို ခေါ်ချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ဘရာဇီးလ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဝီလျံကို သရဲနီကလပ်က ပေါင် သန်း ၆၀ဖြင့် ကမ်းလှမ်းတာကို လက်ခံမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် မန်ယူက ၃၁နှစ်ရှိ ရီးရဲလ်မက်ရစ် ရှေ့တန်းကစားသမား ခရစ္စတီယာ ရော်နယ်ဒိုကိုလည်း စိတ်ဝင်စားနေတယ်လို့ သိရပါတယ်။
- ပက်ဂွါဒီရိုလာက မန်ချက်စတာစီးတီး နည်းပြဖြစ်လာရင် ဒေ့ါမန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂန်ဒိုဂန်ကို ပေါင် ၁၇.၈သန်းဖြင့်ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးကွင်းလယ်ကစားသမား ယာယာတိုရေး(၃၃နှစ်)က စီးရီးအေကို စိတ်မဝင်စားဘဲ တရုတ်စူပါလိဂ် ကလပ်နှစ်ခုက ပေါင်သန်း ၃၀ဖြင့် ဆက်သွယ်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမား မာမွတ်အိုဇေးလ်က ယူရိုပြိုင်ပွဲ မပြီးခင် စာချုပ်သစ်အကြောင်း ဆွေးနွေးမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ကစားသမားဟောင်း အဲဗာတန်တိုက်စစ်မှူး လူကာကူး(၂၃နှစ်)ကို ပေါင် ၆၅သန်းဖြင့် ပြန်ခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ်ချန်ပီယံလက်စတာစီးတီးက နွေအပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်မှာ စပိန် ကွင်းလယ်ကစားသမား လူးစ်ဟာနန်ဒက်စ်(၂၇နှစ်)ကို ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးက ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကစားသမား ဂေါ့ဇီကို ခေါ်လို့မရပေမယ့် ပေါင် ၂၅သန်း သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဆောက်သင်တန် တောင်ပံကစားသမား ဆာဒိုင်ယိုမိန်းကိုခေါ်မယ် မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဆွီဒင်တိုက်စစ်မှူး အီဗရာဟီမိုဗစ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်ကို ပြောင်းဖို့ အတည်ပြု မပြောသေးပေမယ့် သူ့အနာဂတ်အတွက် ဆုံးဖြတ်ပြီးသွားပြီလို့ ဆိုပါတယ်။
- ချန်ပီယံလိဂ်ဆုဖလားက လာလီဂါဖလားထက် ပိုပြီး တန်ဖိုးကြီးတယ်လို့ ခရစ္စတီယာနိုရော်နယ်ဒိုက ဆိုပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာ ညာနောက်ခံ ကစားသမားအဲဗက်စ်က ဂျူဗင်တပ်ကို ပြောင်းဖို့ မသေချာသေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဘရာဇီးလ် ဂန္ထဝင်ကစား ပီလီက သူ့အကြိုက်ဆုံး ကစားသမားက လီယိုနယ်မက်ဆီဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်သလက်တီကို ရှေ့တန်းကစားသမား ဂရစ်မန်းကို ရောင်းထုတ်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဆီရီဇိုက ဆိုပါတယ်။
- အေစီမီလန်မှာ စာချုပ်သစ်မချုပ်နိုင်တဲ့အတွက် တိုက်စစ်မှူး ဘာလိုတယ်လီက လီဗာပူးလ်ကို ပြန်လိမ့်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- တော်တင်ဟမ်ကလည်း မန်ယူက စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ မိုဗစ်ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အာဆယ်နယ်က ဂျူဗင်တိုက်စစ်မှူးမိုရက်တာကို ပေါင်၂၈သန်းဖြင့် ဈေးဖွင့်လိုက်ပါပြီ။
- မော်ရင်ဟိုရောက်လာရင် အဲဗာတန်ခံစစ်မှူး ဂျွန်စတုန်းအပြောင်းအရွှေ့က စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာနောက်ခံလူမာရှေးယာနိုက ဂျူဗင်တပ်နှင့် သုံးနှစ်စာချုပ်လိုက်သဖြင့် အသင်း နောက်တန်း ပြဿနာရှိလာနိုင်ပါတယ်။

-လင်းသစ်-

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

armif;[dkatumufwm,drkvufenf;tjzpfw&m;0ifcefY

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ချဲလ်ဆီး နည်းပြဟောင်း ဟိုဆေးမော်ရင်ဟိုအား မန်နေဂျာသစ်အဖြစ် တရားဝင်ခန့်အပ်ကြောင်းကို မေ၂၇ရက်က ကြေငြာသည်။ အိုးထရက်ဖို့ဒ်က ခေါ်ယူဖို့ ကာလအတန်ကြာ ကြိုးစားခဲ့သည့် မော်ရင်ဟိုသည် ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်မရသဖြင့် ရာထူးဖြုတ်ခံရသည့် ဒတ်ချ်နည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်၏ အရိုက်အရာကို ဆက်ခံမှာ ဖြစ်သည်။

၅၃နှစ်ရှိ ပေါ်တူဂီနည်းပြအား မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်နှင့် ယှဉ်ပြိုင်သည့် အက်ဖ်အေဖလားပြိုင်တွင် အနိုင်ရဗိုလ်စွဲပြီး ရက်ပိုင်းအကြာမှ ခန့်အပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။"ဟိုဆေးက ခေတ်သစ်ကစားပွဲမှာ အကောင်းဆုံး မန်နေဂျာဆိုတာ ရှင်းပါတယ်ဗျာ။ သူက ဆုဖလားတွေအများကြီးယူထားတဲ့သူ၊ ပြီးတော့ ဥရောပတိုက်တွင်းရှိ နိုင်ငံတွေက ကစားသမားတွေက လေးစားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်လည်းဖြစ်တယ်။သူက ပရီးမီးယားလိဂ်အကြောင်းလည်း ကောင်းကောင်းသိတယ်။ဒီမှာလည်း ဆုဖလားတွေရခဲ့ပြီးတာပဲလေ။ သူမန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ရောက်လာတဲ့အတွက် ကျနော်ကြိုဆိုပါတယ်။ သူလျှောက်ခဲ့တဲ့ အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းက သည်အသင်းရဲ့ အနာဂတ် ခရီးအတွက် တိုးတက်မှုတွေ ဖြစ်စေမှာပါ"ဟု အသင်းဥက္ကဋ္ဌ အက်ဝုဝက်က ဆိုသည်။

"မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် နည်းပြ ဖြစ်ရတာဂုဏ်ယူစရာ ကောင်းပါတယ်။ သည်အသင်းက တကမ္ဘာလုံးက လေးစားရတဲ့အသင်းပါ။ အခြားအသင်းတွေက နှိုင်းယှဉ်လို့မရတဲ့ ချစ်စရာ ကောင်းတဲ့ အကြောင်းတွေလည်းရှိပါတယ်"ဟု မော်ရင်ဟိုက ဆိုသည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

tA&m[Dkefuodkyif;rnfbwifxG

ဇလက်တန်အီဗရာဟီမိုဗစ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့ ပြောင်းရွှေ့ရန် အတည်ပြုပြောကြားခြင်း မရှိသေးသော်လည်း ၄င်း၏အနာဂါတ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ဆုံးဖြတ်ထားပြီဟု ပြောဆိုခဲ့ကြောင်းကို မေ ၂၆ရက် espn အားကစား သတင်းမှာဖော်ပြသည်။

အဆိုပါတိုက်စစ်မှူးက မန်ယူနည်းပြသစ် မော်ရင်ဟိုနှင့် အလွန်ရင်းနှီးသည်ဟု ပြောဆိုထားပြီး ပေါ်တူဂီနည်းပြသည် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အတွက် အသင့်တော်ဆုံး နည်းပြဖြစ်ပြီး အသင်းအား ထိပ်ဆုံးသို့ပြန်လည်ပို့ဆောင်ပေးမည်ဟု ပြောဆိုသည်။

အဆိုပါ ဆွီဒင်တိုက်စစ်မှူးသည် ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်က ပီအက်စ်ဂျီအသင်းအား ပြင်သစ်လိဂ်ဖလား သုံးကြိမ်ဆက်ရရှိရန် စွမ်းဆောင်ပေးခဲ့ပြီး အသင်းနှင့်လည်း စာချုပ်သက်တမ်းကုန်ဆုံးသွားပြီဖြစ်သဖြင့် လာမည့်နွေတွင် အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် အသင်းသစ်တစ်ခုသို့ ပြောင်းနိုင်ပါပြီ။

မန်ယူပြောင်းရွှေ့မည့် သတင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး သတင်းထောက်များက မေးသည့်အခါ "သိပ်ခက်ခဲတဲ့ ရွေးချယ်မှုတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျနော်လိုချင်တဲ့ အရာကို သိပါတယ်။အနာဂတ်က ရေးပြီးသားပါ။ စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်မှု လုပ်ထားပြီးပါပြီ"ဟု ၄င်းက ဆိုသည်။

[dk;Dtrvdkufaeu,daysmuf;G;rnfGS[k

*syefw&m;ufto;r;ukajym

အိုဘားမားသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်း နျူကလီယားတိုက်ခိုက်မှု ဖြစ်ပြီးနောက်ပိုင်း ဟီရိုရှီးမားမြို့သို့ သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ်အတွင်း ပထမဆုံး အလည်ရောက်ရှိသည့် အမေရိကန်သမ္မတဖြစ်သည်ဟု မေ၂၇ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

မစ္စတာအိုဘားမားက ၁၉၄၅ ဩဂုတ် ၆ ရက် အဖြစ်အပျက်သည် မည်သည့်အခါမှ မေ့မှိန်ပျောက်ကွယ်သွားမှုမဟုတ်ကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သော်လည်း အမေရိကန်ကပြုလုပ်သည့် ကမ္ဘာ့ပထမဆုံး နျူကလီးယားဗုံးကြဲတိုက်မှုအတွက် မတောင်းပန်ခဲ့ပေ။

နျူကလီးယားဗုံးဒဏ်ကြောင့် ဟီရိုရှီးမားမြို့တွင် ၁၄၀၀၀၀ ဦးထက် မနည်းသေဆုံးခဲ့ပြီး သုံးရက်အကြာမှာ နာဂါဆာကီမြို့တွင်လည်း ဒုတိယဗုံးတိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ၇၄၀၀၀ ဦး သေဆုံးခဲ့သည်။

မစ္စတာအိုဘားမားသည် ဂျပန်ဝန်ကြီးချုပ် ရှင်ဇိုအာဘေးနှင့်အတူ ငြိမ်းချမ်းရေးအမှတ်တရ ပန်းခြံသို့ လမ်းလျှောက်မသွားမီ ဟီရိုရှီးမားငြိမ်းချမ်းရေး အမှတ်တရ ပြတိုက်သို့ ပထမဆုံးအကြိမ် အလည်သွားခဲ့သည်။ "မရဏမင်းက ကောင်းကင်က ကျလာခဲ့ပါတယ်။ ပြီးတော့ ကမ္ဘာကြီးက ပြောင်းလဲသွားခဲ့ပါတယ်"ဟု အိုဘားမားက ၄င်း၏ မိန့်ခွန်းတွင် ပြောခဲ့သည်။

"ကျနော်တို့က နျူကလီးယားမရှိတဲ့ ကမ္ဘာတစ်ခုကို ပိုင်ဆိုင်ဖို့ အကြောက်တရားက လွတ်မြောက်ပြီး သတ္တိရှိဖို့လိုပါတယ်"ဟုလည်း အိုဘားမားက နျူကလီးယားနှင့် ပတ်သက်ပြီး ပြောခဲ့သည်။

အာဆင်နယ်က မိုရက်တာကို ပေါင် ၂၈ သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်း

အာဆင်နယ်က ဂျူဗင်တပ်စ့်ပါစတား အယ်ဗာရိုမိုရက်တာအား အံ့အားသင့်ဖွယ် ဈေးနှုန်းဖြစ်သည့် ပေါင် ၂၈ သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းခဲ့သည်ဟု မေ ၂၇ရက် The Sun အားကစားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

သို့သော် စပိန်ထိပ်သီး ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်ကလည်း ၄င်းအား ပေါင်၃၈သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ ကြိုးစားနေသဖြင့် ဂန်းနားများက ငွေပိုသုံးရပါလိမ့်မည်။ အာဆင်ဝင်းဂါးက ဂိုးသွင်းမသေချာသည့် အသင်း၏ တိုက်စစ်မှူးများကို စိတ်ပျက်နေသဖြင့် ယူရိုပြိုင်ပွဲမတိုင်မီ ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ကစားသမားဟောင်း မိုရက်တာအား ခေါ်ဖို့ကြိုးစားခြင်းဖြစ်သည်။

ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ၂၃နှစ်ရှိ ကစားသမားဟောင်းကို ပြန်ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေသော်လည်း ပထမကစားသမားအဖြစ် ကစားခွင့်ပေးရန် မသေချာပေ။ မိုရက်တာကမူ The Old Lady ဟုခေါ်သည့် ဂျူဗင်တပ်မှ ထွက်ခွာရန်သေချာနေပြီး ပြောင်းရွှေ့မည့်အသင်းမှာလည်း ပထမကစားအဖြစ် ကစားချင်သည်။ စပိန်ကစားသမား မိုရက်တာသည် မက်ဒရစ်အကယ်ဒမီမှ ထွက်ပေါ်လာသည့် ကစားသမားဖြစ်ပြီး ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ရီးရဲလ်အသင်းမှ ဂျူဗင်တပ်သို့ ပေါင် ၁၆သန်း ဝန်းကျင်ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့ခဲ့သည်။

သူသည် ပြီးခဲ့သည့် ဘောလုံးရာသီတွင် ၆၃ပွဲကစားပြီး ၁၅ဂိုးသား သွင်းယူနိုင်သဖြင့် အရေးပါသည့် ပြိုင်ပွဲများတွင် အီတလီနည်းပြ မက်စီမိုအယ်လီဂရီ၏ ချန်လပ်ထားခြင်းခံခဲ့ရသဖြင့် အီတလီကလပ်မှ ထွက်ခွာမည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သည်။ အာဆင်နယ်က ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်က ဆွစ်ဇာလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဇာခါအား ခေါ်ယူခဲ့သည်။

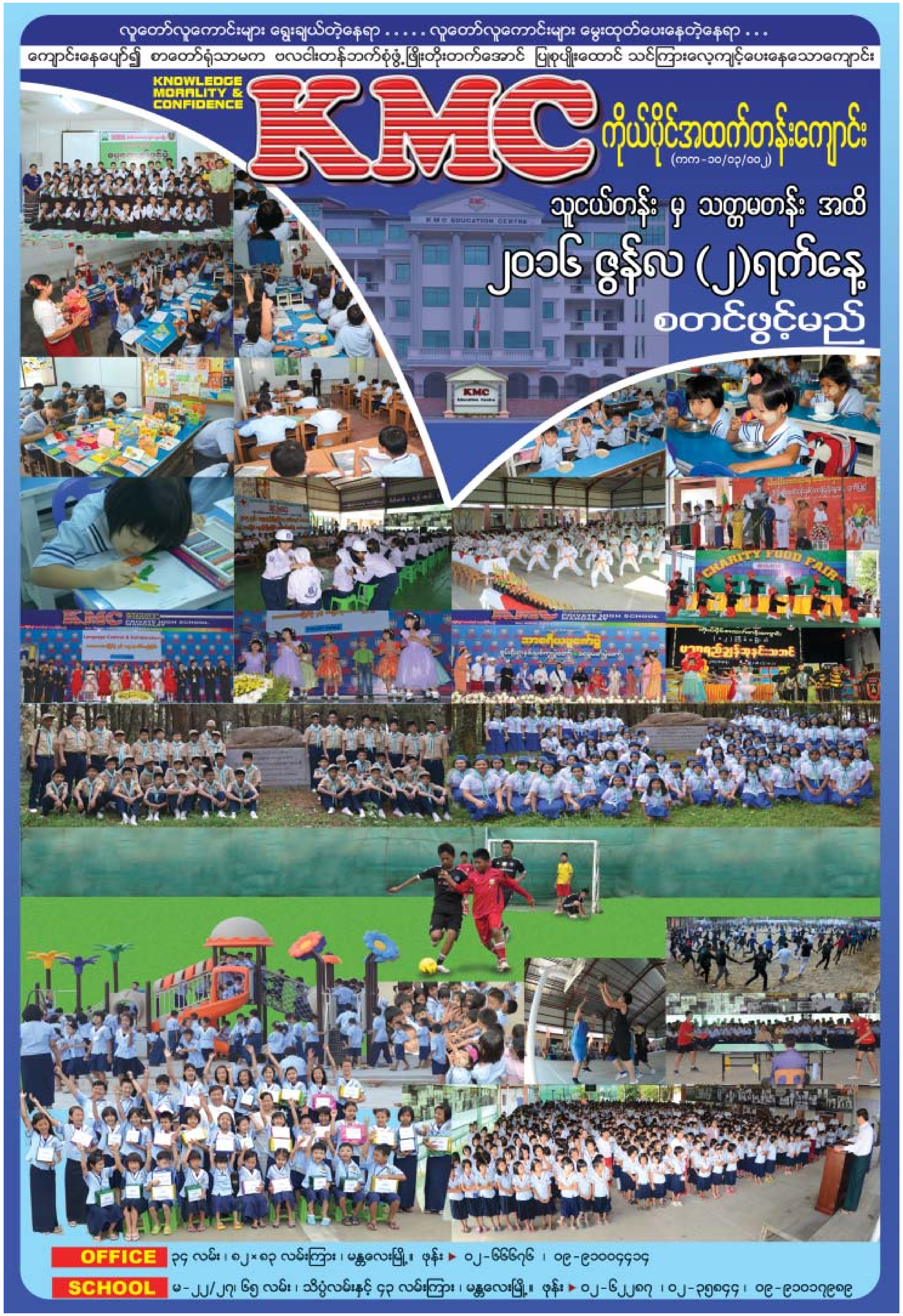
ရုရှားအပေါ် ပိတ်ဆို့မှုများလျှော့ချဖို့ ဂျာမနီဆော်ဩ

ဂျာမန်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီး ဖရန့်ဝေါတာ စတိန်းမေရာက ရုရှားအပေါ် ချမှတ်ထားသည့် စီးပွားရေးပိတ်ဆို့မှုများကို ဖြေလျှော့ပေးရန် ထောက်ခံပြောဆိုခဲ့သည်ဟု ဂျာမန် DW သတင်းက ဖော်ပြသည်။

အနောက်နိုင်ငံများက မော်စကိုအပေါ် ဉာဏ်ပညာပိုင်းဆိုင်ရာ ပိတ်ဆို့မှုများကိုသာ အဓိကပြုလုပ်ခြင်းဖြင့် ဖိအားပေးမှုများ ဆက်လက် လုပ်ဆောင်သင့်သည်ဟုလည်း ၄င်းက ဆိုသည်။

"ပိတ်ဆို့မှုတွေက သူတို့အတွက် အဆုံးသတ်ကိစ္စမဟုတ်ဘူးလို့ပဲ ကျနော်က မြင်တယ်"ဟု ဂျာမန်စပီးဂဲလ်သတင်းစာနှင့် အင်တာဗျူးတွင် ၄င်းက ဆိုသည်။ ရုရှားက ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကို ကြိုးစားဆောင်ရွက်လာမည်ဆိုလျှင် အပြုသဘောဆောင်သည့် သက်ရောက်မှုများရှိသင့်သည်ဟုလည်း ၄င်းက ဆိုသည်။

" The Minsk သဘောတူညီချက် အကောင်အထည်ဖော်မှုကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်မယ်ဆိုရင် ကျနော်တို့ဘက်ကလည်း ပိတ်ဆို့မှုတွေဖြေလျှော့ဖို့စကားပြောလာနိုင်ပါတယ်"ဟု ၄င်းက ဆိုသည်။



လူတော်လူကောင်းများ ရွေးချယ်တဲ့နေရာ ..... လူတော်လူကောင်းများ မွေးထုတ်ပေးနေတဲ့နေရာ ...
ကျောင်းနေပျော်၍ စာတော်ရုံသာမက ဗလငါးတန်ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် ပြုစုပျိုးထောင် သင်ကြားလေ့ကျင့်ပေးနေသောကျောင်း
KNOWLEDGE
MORALITY &
CONFIDENCE
KMC
ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း
(ကက-၁၀/၀၃/၀၁၂)
သူငယ်တန်း မှ သတ္တမတန်း အထိ
၂၀၁၆ ဇွန်လ (၂)ရက်နေ့
စတင်ဖွင့်မည်
KMC EDUCATION CENTRE
CHARITY FOOD FAIR
OFFICE ၃၄ လမ်း၊ ၈၂×၈၃ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း ► ၀၂-၆၆၆၇၆ ၊ ၀၉-၉၁၀၀၄၄၁၄
SCHOOL မ-၂၂/၂၇၊ ၆၅ လမ်း၊ သိပ္ပံလမ်းနှင့် ၄၃ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း ► ၀၂-၆၂၂၈၇ ၊ ၀၂-၃၅၈၄၄၊ ၀၉-၉၁၀၁၇၉၈၈