SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၁၅)၊ ၂၀၁၅ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာ(၂၃)ရက်
TTW
Designer
တာတာဝင်း
Fashion & Creative Design
အမှတ်(၃၇-ဃ) ၊ လမ်း-၄၀ ၊ ၇၉-၈၀ လမ်းကြား ၊ မန္တလေးမြို့ ။
Ph:09-91000606, 09-250326132
သရုပ်ဆောင် - အိမ်သစ်
မိတ်ကပ် - တင်ထွဋ်အောင်(တော်ဝင်ပန်း)
ဓါတ်ပုံ - ဘိုအဖွဲ့

owifpmq&m pma&;q&mrl uD

vkk'":trm tESpf(100)jynfhar@Yxdrf;trSwf

*Rfy pmrlufESm;

a'a': tar tbG-	pmayrdwfqufa0pf(aA&v;)	pm-18
tarhu;Z,l qyfuy, -	&J0rf	pm-19
vkk'"tr; EStuefwmf-	armifat;ifqm;vif	pm-20
jynfolcpfaom... rStpyJ -	qlirf	pm-21
wpfvmuf vkkxkaxmifcH vkk -	armifpf@vk	pm-22
owifpmq&m pma&;q&mrl uD -	armifaZ,sm\	pm-23
vkk'tr	jrefrmvkusmf100	

rEav;jrdKU zGHUNzdK;vkyfief;rsm; twGuf tm&SzGHUNzdK;bPfrS vwpfae; okH;rnf

မန္တလေးရှိ မြို့နယ်များတွင် ဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းများကိုလုပ်ဆောင်ရန် အာရှဖွံ့ဖြိုးရေးဘဏ်(ADB) မှ ဒေါ်လာတစ်သန်းသုံးစွဲခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ပြီး ၎င်းငွေကြေးများကို ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နှင့် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်တို့တွင် ဒေသတွင်းဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းများကိုလုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ လမ်းတံတားဌာနသိရသည်။

"၂၀၁၃ခုနှစ်ကတည်းကဒါကို စီစဉ်နေတာ၊ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ကြန့်ကြာနေခဲ့တယ်။ ဂျပန်ကနေ ADB ကိုလှူတယ်၊ ADBကနေ မြန်မာအစိုးရနဲ့ လုပ်သွားမယ်။ အရင်တစ်ခေါက်တွေက ငွေကြေးဘယ်လောက်သုံးစွဲခွင့်ရမယ် မပြောနိုင်ဘူး ဒီတစ်ခေါက်မှာတော့ အတိအကျပြောနိုင်တယ်၊ သူကအမေရိကန်ဒေါ်လာလေးသန်းလှူမယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံအတွက်ကို အဲ့ဒီလေးသန်းက ရန်ကုန်တစ်ဝက် မန္တလေးတစ်ဝက် သုံးမယ်။ အဲ့ဒီမန္တလေးက နှစ်သန်းမှာတစ်သန်းက သူတို့ရဲ့ ပရောဂျက်အတွက်သုံးမယ်။ ကျန်တဲ့တစ်သန်းကို ကျွန်မတို့ ချမ်းမြသာစည်နဲ့ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်က ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းတွေမှာ သုံးမယ်၊ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးလမ်းခင်းတဲ့ဆီမှာလည်းသူတို့က မလှူချင်ဘူး၊ တကယ်ကိုဆင်းရဲတဲ့နေရာတွေမှာပဲ လှူချင်တယ်လို့ပြောတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင် သာယာရေးကော်မတီ လမ်းတံတားဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

နောက်ဆုံးပြည်ထောင်စုအစိုးရဖြင့်ပူးပေါင်း ကွင်းဆင်းလေ့လာမှုများအရ ADBမှ ဒေါ်လာလေးသန်းအား မြန်မာနိုင်ငံသို့ လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းငွေကြေးများကို ဂျပန်နိုင်ငံမှ ADBသို့ လှူဒါန်းခြင်းဖြစ်ပြီး ၎င်းမှတစ်ဆင့်မြန်မာပြည်သို့ပြန်လည်ပေးလှူခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ လမ်းတံတားဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရပ်ကွက်များအတွင်းလိုအပ်ချက်ရှိသည်များကို ရပ်ကျေးအထောက်အကူပြုအဖွဲ့များက တင်ပြလာသည့်အပေါ်တွင် ADB မှ ငှားရမ်းထားသော ကုမ္ပဏီမှကွင်းဆင်းစစ်ဆေးပြီး ကုန်ကျနိုင်သည့်ငွေကြေးပမာဏကို တွက်ချက်၍ပေးဆောင်မည်ဖြစ်သည်။ ၎င်းစီမံကိန်းကို ယခုလအတွင်းတွင် စတင်အကောင်အထည်ဖော်တော့မည်ဖြစ်သည်။

၎င်းငွေကြေးများကို မည်သည့်နေရာတွင်သုံးစွဲမည်ကို အတိအကျမသိရသေးသော်လည်း မြရည်နန္ဒာရပ်ကွက်အတွင်းရှိ ရပ်ကွက် ၁၇ရပ်ကွက်မှ ဆင်းရဲသည့်ရပ်ကွက် လေးရပ်ကွက်တွင် ဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းများကို ဦးစားပေးလုပ်ဆောင်သွားမည် ဖြစ်ကြောင်း ၎င်းကပြောသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

2015ckESpf yg:wDpkH'Drdkua&pDta&G;aumufyGJ &v'frsm;xkwfjyefaMunm

EdkifiHawmf 20 &ufwGif tajzxkwfjyefaMunmcJh

၂၀၁၅ခုနှစ် ပါတီစုံဒီမိုကရေစီ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲမှ ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်များကို နေပြည်တော်ရှိ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ရုံးတွင် ဖွင့်လှစ်ထားသော မီဒီယာစင်တာမှ နိုဝင်ဘာ ၉ရက်မှ စတင်၍ ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

နိုဝင်ဘာ ၂၀ရက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ခြောက်ဦး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် လေးဦး၊ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ၁၄ဦး၊ တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်(တိုင်းရင်းသားလူမျိုး)လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် သုံးဦးတို့၏ အမည်စာရင်းနှင့် ရလဒ်များကို ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ၃၂၁ဦး ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့မှုတွင် အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ၂၅၅ဦး၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ၃၀ဦး၊ ဗိုမီးဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ "ဝ"ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှတစ်ဦး၊ ကချင်ပြည်နယ်ဒီမိုကရေစီပါတီမှ တစ်ဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ ၁၃ဦး၊ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ ၁၂ဦး၊ ကိုးကန့်ဒီမိုကရေစီနှင့် ညီညွတ်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ ပအိုဝ်းအမျိုးသားအဖွဲ့ချုပ်(PNO) ပါတီမှ သုံးဦး၊ တအာင်း(ပလောင်)အမျိုးသားပါတီမှ သုံးဦး၊ လီဆူအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီ(ဒူးလေးပါတီ)မှ နှစ်ဦး၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလမှ တစ်ဦးတို့ ရရှိကြသည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၁၆၇ဦးထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့မှုတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ၁၃၅ဦး၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ၁၂ဦး၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ ဇိုမီးဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ သုံးဦး၊ မွန်အမျိုးသားပါတီမှ တစ်ဦး၊ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ ၁၀ဦး၊ ပအိုဝ်း အမျိုးသားအဖွဲ့ချုပ်(PNO)ပါတီမှ တစ်ဦး၊ တအာင်း(ပလောင်)အမျိုးသားပါတီမှ တစ်ဦး၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလမှနှစ်ဦးတို့ ရရှိကြသည်။

တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၆၂၆ဦး ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့မှုတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ၄၇၅ဦး၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ၇၄ဦး၊ ဇိုမီးဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ "ဝ"ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ကချင်ပြည်နယ်ဒီမိုကရေစီပါတီမှ သုံးဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ ၂၅ဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှ တစ်ဦး၊ ကရင်ပြည်သူ့ပါတီမှ တစ်ဦး၊ မွန်အမျိုးသားပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ ၂၂ဦး၊ ကိုးကန့်ဒီမိုကရေစီနှင့် ညီညွတ်ရေးပါတီမှတစ်ဦး၊ စည်းလုံးညီညွတ်ရေးနှင့်ဒီမိုကရေစီပါတီ ကချင်ပြည်နယ်(စဒက)မှတစ်ဦး၊ ပအိုဝ်းအမျိုးသားအဖွဲ့ချုပ်(PNO)ပါတီမှ ခြောက်ဦး၊ တအာင်း(ပလောင်)အမျိုးသားပါတီမှ ခုနှစ်ဦး၊ ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ(မြန်မာ)မှ တစ်ဦး၊ မွန်ဒေသလုံးဆိုင်ရာ ဒီမိုကရေစီပါတီမှတစ်ဦး၊ "ဝ" အမျိုးသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ လားဟူအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ လီဆူအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီ(ဒူးလေးပါတီ)မှနှစ်ဦး၊ တိုင်းလိုင်(ရှမ်းနီ)အမျိုးသားများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီမှတစ်ဦး၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလမှ တစ်ဦးတို့ရရှိကြသည်။

တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်(တိုင်းရင်းသားလူမျိုး)လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၂၉ဦး ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့မှုတွင် အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ၂၁ဦး၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ တစ်ဦး၊ လားဟူအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ လီဆူအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး ပါတီ(ဒူးလေးပါတီ)မှ တစ်ဦး၊ အာခါအမျိုးသားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီမှတစ်ဦး၊ တိုင်းလိုင်(ရှမ်းနီ)အမျိုးသားများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီမှတစ်ဦး၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလမှ တစ်ဦးတို့ ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

2015 a&;aumuyve 'w,&uow wpyw owi;rwp

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန် နိုင်ငံရေးပါတီ ၈၆ပါတီတို့မှ ခေါင်းဆောင်များနှင့်တွေ့ဆုံ

ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းကြည်တို့တွေ့ဆုံ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်
နိုင်ငံတကာသံရုံးများမှ သံတမန်များနှင့်တွေ့ဆုံ

နိုင်ငံတော်သမ္မတက အစိုးရအဖွဲ့သစ်ထံစနစ်တကျတာဝန်လွှဲပြောင်းသွားမည်ဟု နိုင်ငံရေးပါတီ ခေါင်းဆောင်များအား ပြောကြား

နိုဝင်ဘာ ၁၅ ရက် –

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်သည် နံနက် ၁၀နာရီတွင် ရန်ကုန်မြို့ရှိ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ရုံး မင်္ဂလာခန်းမ၌ နိုင်ငံရေးပါတီ ၈၆ပါတီတို့မှ ခေါင်းဆောင်များနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရာ အစိုးရအဖွဲ့သစ်ထံသို့ သတ်မှတ်ချိန်အတွင်း စနစ်တကျတာဝန် လွှဲပြောင်းပေးအပ်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ယင်းနှင့်ပတ်သက်၍ စိုးရိမ်ပူပန်မှု မရှိစေရန်နှင့် တည်တည်ငြိမ်ငြိမ် ချောချောမွေ့မွေ့ ဖြစ်စေရန်ဆောင်ရွက်မည်ဟု ပြောကြားသည်။

ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ရေးကို အခြေအနေအရပ်ရပ်နှင့် လိုက်လျောညီထွေဖြစ်အောင်ပြင်ဆင်နိုင်ရေး ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီကိုယ်စားလှယ် ပြောကြား

နိုဝင်ဘာ ၁၅ ရက် –

နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့်တွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင် ဦးသန်းဌေးက ၎င်းတို့ပါတီအနေဖြင့် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတစ်ရပ်လုံး တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှုနှင့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအတွက် ဦးစားပေးဆောင်ရွက်ရမည့် ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးကို ထာဝရငြိမ်းချမ်းသည်အထိ အောင်မြင်အောင် ဆောင်ရွက်သွားပါမည်။ တိုင်းရင်းသားအားလုံး တန်းတူအခွင့်အရေးရရှိပြီး ဖက်ဒရယ်စနစ်ကိုအခြေခံသော ပြည်ထောင်စုအဖြစ်ထူထောင်တည်ဆောက်ရေးအတွက် ကြိုးစားဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပါသည်။ တိုင်းရင်းသားပြည်သူအားလုံး တန်းတူညီတူ အခွင့်အရေး ဒီမိုကရေစီရေးနှင့် လူ့အခွင့်အရေးတို့ကို အာမခံချက်ပေးနိုင်သည့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းသည့် ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံသစ်အတွက် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ရေးကိုလည်း အခြေအနေအရပ်ရပ်နှင့် လိုက်လျောညီထွေဖြစ်အောင် ပြင်ဆင်နိုင်ရေး ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားပါမည်ဟု ပြောကြားသည်။

အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးမူဝါဒကို ကိုင်စွဲပြီး ရှေ့လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု NLD ပါတီ ကိုယ်စားလှယ်ပြောကြား

နိုဝင်ဘာ ၁၅ ရက် –

နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့်တွေ့ဆုံပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ၏ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူ ဦးဉာဏ်ဝင်းက "အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အနေနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အခုအခြေအနေမှာ ပြောချင်သည့် စကားတစ်ခုရှိပါတယ်။ အဲဒါက ဘာလဲဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ ၁၉၈၈ခုနှစ် ပါတီစပြီးဖွဲ့စည်းကတည်းက ဒီနေ့အထိ ကျွန်တော်တို့ကိုင်စွဲထားတဲ့ ကျွန်တော်တို့မူဝါဒဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒါက ဘာလဲဆိုတော့ အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးပါ။ ကျွန်တော်တို့ဒီဝါဒကို ယနေ့အထိကိုင်စွဲတယ်။ ရှေ့ဆက်ပြီးလုပ်ရမယ့် လုပ်ငန်းများမှာလည်း ဒီမူဝါဒကို ကိုင်စွဲပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့ ငြိမ်းချမ်းတဲ့နည်းနဲ့ ဆောင်ရွက်သွားမယ်ဆိုတာကို ကတိပေးရင်း နိဂုံးချုပ်ပါတယ်"ဟုပြောကြားသည်။

ကျန်ရှိသည့်လွှတ်တော်သက်တမ်းအတွင်း တာဝန်ဝတ္တရားများကို သစ္စာရှိရှိ မှန်မှန်ကန်ကန်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ပြောကြား

နိုဝင်ဘာ ၁၆ ရက် –

ပထမအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော် (၁၃)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေးပထမနေ့ကျင်းပရာ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်းက ပထမအကြိမ်လွှတ်တော်၏ သက်တမ်းမှာ နှစ်လခန့်သာ ကျန်ရှိကြောင်း၊ ထိုကာလအတွင်း မိမိတို့လွှတ်တော်မှ ဆောင်ရွက်ဖွယ်ရာကိစ္စများကို စေတနာပါပါ သစ္စာရှိရှိ တာဝန်ကျေပွန်စွာ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားကြမှာဖြစ်ကြောင်း၊ ယနေ့လွှတ်တော်ထဲရှိ မိမိအပါအဝင် ကိုယ်စားလှယ်အချို့သည် ရွေးကောက်ပွဲမှာမဲရှုံး၍ ဒုတိယအကြိမ်လွှတ်တော်အတွင်း ပြန်လာစရာအကြောင်းမရှိတော့သော်လည်း လက်ရှိလွှတ်တော်သက်တမ်းအတွင်းမှာ ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်များ၏ တာဝန်ဝတ္တရားများအတိုင်း သစ္စာရှိရှိမှန်မှန်ကန်ကန် ဆောင်ရွက်သွားကြမည်ဖြစ်ကြောင်း တိုက်တွန်းပြောကြားသည်။

ဝန်ကြီး၊ ဒုဝန်ကြီး ရာထူးများကို စိတ်ကူးမယဉ်ကြရန် NLD လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအား ပါတီခေါင်းဆောင် ပြောကြား

နိုဝင်ဘာ ၁၆ ရက် –

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က နေပြည်တော် လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကော်မတီရုံး၌ NLDလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များနှင့် တွေ့ဆုံရာတွင် အစိုးရဖွဲ့ပါက ဝန်ကြီး၊ဒုတိယဝန်ကြီးရာထူးများကို စိတ်ကူးမယဉ်ကြရန် ပြောကြားခဲ့ကြောင်း NLD ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်ကော်မတီဝင်၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးဝင်းထိန်က မီဒီယာများအား ပြောကြားသည်။

သူရဦးရွှေမန်းနှင့်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တွေ့ဆုံအပြီး ပူးတွဲကြေညာချက်ထုတ်ပြန်

နိုဝင်ဘာ ၁၉ ရက် –

နေပြည်တော်ရှိ ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌရုံးခန်းတွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းနှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ နံနက် ၉နာရီမှစ၍ ၂နာရီနီးပါး တွေ့ဆုံပြီးနောက် အချက်(၅)ချက်ပါ သဘောတူညီချက်ကို ထုတ်ပြန် သည်။

ထုတ်ပြန်ချက်တွင် – နိုဝင်ဘာ ၈ရက် ပါတီစုံဒီမိုကရေစီအထွေထွေရွေးကောက်ပွဲမှ ထွက်ပေါ်လာသည့် ပြည်သူ့ဆန္ဒကို တည်ငြိမ်အေးချမ်းစွာ စနစ်တကျအကောင်အထည်ဖော်ခြင်းနှင့် နိုင်ငံတော်၏ ဂုဏ်သိက္ခာမြင့်မားရေးနှင့် ပြည်သူပြည်သားများ နှလုံးစိတ်ဝမ်းအေးချမ်းမှုရရှိစေရန်၊ ပြည်သူ့အသံ လွှတ်တော်အသံ၊ ပြည်သူ့ဆန္ဒ လွှတ်တော်ဆန္ဒ၊ ပြည်သူတို့၏မျှော်လင့်ချက် လွှတ်တော်က ဖော်ဆောင်ရွက်ဆိုသည့် လွှတ်တော်၏မူဝါဒဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ ပြည်သူများ၏ ရွေးချယ်တာဝန်ပေးမှုကို ဆက်လက်အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ရန်၊ လွှတ်တော်များဖွဲ့စည်းရာတွင် အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးနှင့် တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးကိုပါ အလေးအနက်ထား ရှေ့ရှုဆောင်ရွက်ရန်၊ လွှတ်တော်ဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များ အခြားအရေးကြီးသော လုပ်ငန်းတာဝန်များအတွက် ညှိနှိုင်းပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် အပြန်အလှန်ယုံကြည်လေးစားပြီး သဟဇာတဖြစ်သောအစဉ်အလာကောင်းများ ချမှတ်နိုင်ရန်နှင့် ဒုတိယအကြိမ် လွှတ်တော်များကို ဥပဒေနှင့်အညီ ခေါ်ယူဖွဲ့စည်းနိုင်ရေးအတွက် ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် တို့ပါရှိသည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့အပြင် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဒုတိယ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးနန္ဒကျော်စွာ၊ ဥပဒေကြမ်းကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးတီခွန်မြတ်၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ် အေးချမ်းရေးကော်မတီ အတွင်းရေးမှူး ဦးဝင်းမြင့်၊ အဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်နှင့် ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးကျော်စိုး တို့ တက်ရောက်ကြသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် နိုင်ငံတကာသံရုံး ၄၁ခုမှ သံတမန်များနှင့်တွေ့ဆုံ၍ ရွေးကောက်ပွဲအလွန် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး ဆွေးနွေး

နိုဝင်ဘာ ၁၉ ရက် –

ညနေ ၃း၃၀နာရီမှ ၅နာရီအထိ နေပြည်တော်ရှိ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကော်မတီရုံးခန်းတွင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နိုင်ငံတကာသံရုံး ၄၁ခုမှ သံတမန်များနှင့်တွေ့ဆုံ၍ ရွေးကောက်ပွဲအလွန် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးကိစ္စရပ်များ ဆွေးနွေးခဲ့သည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံချက်တွင် အမေရိကန် ၊ ပြင်သစ်၊ ဩစတြီးယား၊ ဒိန်းမတ်၊ ကနေဒါ၊ အီတလီ၊ တူရကီ၊ ဆားဗီးယား၊ ဆွစ်ဇာလန်၊ ချက်၊ ပိုလန်၊ နယူးဇီလန်၊ နယ်သာလန်၊ အီဂျစ်၊ ဂျာမနီ၊ အစ္စရေး၊ ဩစတြေးလျ၊ တရုတ်၊ အိန္ဒိယ၊ ဂျပန်၊ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်၊ ပါကစ္စတန်၊ အင်ဒိုနီးရှား၊ ဖိလစ်ပိုင်၊ ထိုင်း၊ ဘရူးနိုင်း အပါအဝင် နိုင်ငံအသီးသီးမှ သံတမန်များ၊ ဥရောပသမဂ္ဂ၊ ကုလသမဂ္ဂ အဖွဲ့အစည်းမှ တာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

refwl'o[;uDwifa&G;yGJ 4oef;usmfcef;rSmuf
rJay;ol 1D&Sef 30ausmfcef;rSmif;oGm;

ပြီးခဲ့သည့် နိုဝင်ဘာ ၈ရက် ရွေးကောက်ပွဲနေ့၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မဲဆန္ဒ ပေးခွင့်ရှိသူ ၄၄သိန်းကျော်ရှိသည့်အနက် ၇၂.၆ရာခိုင်နှုန်း မဲပေးကြကြောင်း၊ တိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲလုပ်ငန်းများကိုလည်း အောင်မြင်စွာ လုပ်ဆောင်နိုင်ခဲ့ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်အဖွဲ့ခွဲဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ထွဋ်က ပြောသည်။

"တိုင်းထဲမှာ မဲပေးခွင့်ရှိသူက ၄၄သိန်းကျော်ရှိတယ်။ မဲလာပေးသူက ရာခိုင်နှုန်းအားဖြင့် ၇၂.၆ ရာခိုင်နှုန်း မဲလာပေးတယ်။ တိုင်းအနေနဲ့ မဲလာပေးတာနည်းတယ်လို့ ပြောလို့တော့မရပါဘူး။ တချို့က ရပ်ကွက်ထဲမှာ အိမ်ထောင်စုဇယားရှိတယ်။ လူတွေက မရှိဘူး။ တချို့နေရာကျတော့လည်း လူတွေက ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်လာလုပ်ကြတာ။ အဲဒီသူတွေကိုလည်း စာရင်းထဲသွင်းပေးရတာပဲ။ ပြောရရင်တော့ ရွေးကောက်ပွဲက အောင်အောင်မြင်မြင်ပြီးစီးခဲ့ပါတယ်။ အခုအခြေအနေမှာတော့ မီဒီယာကို ချပြစရာဘာမှမရှိသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ရွေးကောက်ပွဲ အပြီး ၄၅ရက်အတွင်း ကန့်ကွက်လွှာတင်သွင်းလာတဲ့ ကိစ္စတွေရှိရင်လည်း ရှိမယ်၊ မရှိရင်လည်း မရှိလို့ပေါ့။ အဲဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီးလည်း မီဒီယာတွေအနေနဲ့ ကော်မရှင်ရုံးကို လာပြီးမေးမြန်းနိုင်ပါတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မဲပေးပိုင်ခွင့်ရှိသူ ၄၄သိန်းကျော်အနက် ၇၂.၆ရာခိုင်နှုန်း မဲပေးခဲ့ကြပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်း မဲပေးပိုင်ခွင့်ရှိသူဦးရေ ၁၁သိန်းကျော်ရှိသည့်အနက် ၇၆၀၀၀၀ကျော်ခန့် လာရောက်မဲပေးခဲ့ရာ ခရိုင်အတွင်း မဲမပေးသူ ၃သိန်း ကျော်ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ဗကသ ကျောင်းသားများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူအချို့ အစာငတ်ခံဆန္ဒပြမှုအား ခေတ္တရပ်နား

ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်က ဦးဆောင်သော ဒီမိုကရေစီပညာရေးသပိတ်စစ်ကြောင်းသည် မတ် ၁၀ရက်က လက်ပံတန်းမြို့တွင် အကြမ်းဖက်ဖြိုခွင်းခံရပြီးနောက် ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်မှ ကျောင်းသားများ၊ ဝန်းရံပြည်သူများကို အစိုးရကဖမ်းဆီးတရားစွဲဆိုခဲ့သဖြင့် ရှစ်လကျော်ကြာ အမှုရင်ဆိုင်နေရသည့်အတွင်း ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်မှ ကိုအောင်မှိုင်းဆန်းသည် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ လွတ်မြောက်ရေးအတွက် အောက်တိုဘာ ၂၃ရက်မှ စတင်၍ သာယာဝတီထောင်အတွင်း အစာငတ်ခံဆန္ဒပြခဲ့သည်။

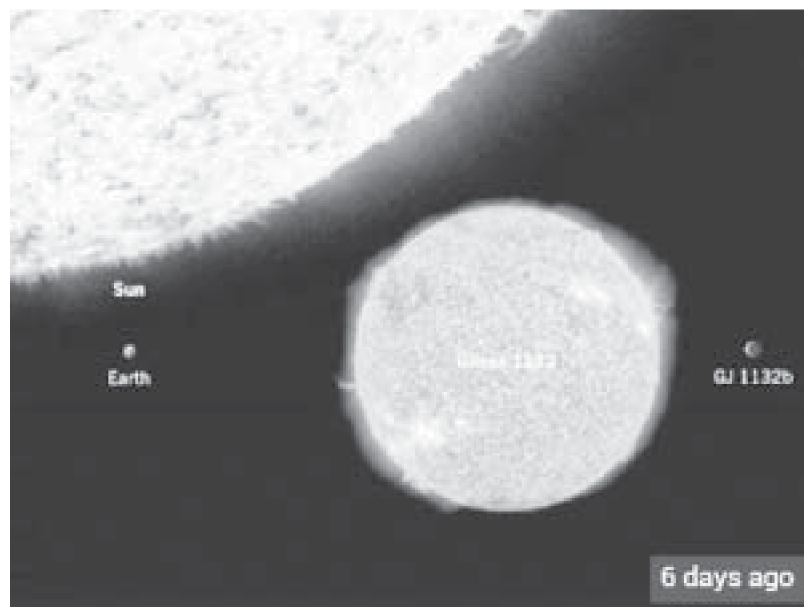
ကိုအောင်မှိုင်းဆန်းက စတင်၍ အစာငတ်ခံဆန္ဒပြမှုအား ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်နှင့် ဝန်းရံပြည်သူများဖြစ်ကြသည့် ကိုသန်းထိုက်၊ ကိုမာနော်၊ ကိုဆွေလင်းထွန်း၊ ကိုကျော်စွာလင်း၊ ကိုမျိုးထက်ပိုင်၊ ကိုဖြိုးခနချစ်လင်းသိုက်နှင့် ကိုမျိုးမြတ်စံတို့ကလည်း အစာငတ်ခံဆန္ဒပြခဲ့သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ညွှန်ကြားချက်ဖြင့် ပါတီဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးဝင်းထိန်သည် အစာ ငတ်ခံဆန္ဒပြမှုကြောင့် ရန်ကုန်ဆေးရုံကြီးတွင်တက်ရောက်ကုသသည့် ဗကသ ကျောင်းသားများအား သွားရောက်တွေ့ဆုံ၍ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ အမှာစကားအား ပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများအဖွဲ့၊ ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင် ဖောင်ဒေးရှင်း၊ ညီညွတ်သော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့၊ ၇၄၊ ၇၅၊ ၇၆ သပိတ်မှောက်အကျဉ်းကျအလုပ်သမားဟောင်းကြီးများ ကွန်ရက်၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ၊ နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုကော်မတီ(141 Plus) ၊ မျိုးဆက်လှိုင်း၊ ရန်ကုန်ပြည်သူ့အကျိုးဆောင်ကွန်ရက်၊ ၇၄၊၇၅၊၇၆ နိုင်ငံရေးအင်အားစု၊ အကာသ(၈၈ မျိုးဆက်)၊ ဗကသများအဖွဲ့ချုပ်(မြေလတ်ဒေသ)၊ လွှတ်တော်ပြင်ပနိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်း ၁၁ဖွဲ့တို့ကလည်း နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက်တွင် ငြိမ်းချမ်းစွာအာဏာလွှဲမှုဖြစ်ချိန်အထိ အစာငတ်ခံဆန္ဒပြမှုအား ရွှေ့ဆိုင်းပေးရန် မေတ္တာရပ်ခံခဲ့သည်။

သို့ဖြစ်၍ ပြည်သူလူထု၏ စိုးရိမ်ပူပန်မှုကို အလေးထား၍လည်းကောင်း၊ နိုင်ငံရေးမိတ်ဖက်အဖွဲ့အစည်းများ၏ မေတ္တာရပ်ခံမှုကို လေးစားတန်ဖိုးထား၍လည်းကောင်း၊ ဗကသများ အဖွဲ့ချုပ်မှ ကိုအောင်မှိုင်းဆန်းနှင့်အတူ သာယာဝတီထောင်၊ မြင်းခြံထောင်တို့တွင် အစာငတ်ခံတိုက်ပွဲဝင်မှုကို ငြိမ်းချမ်းစွာအာဏာလွှဲပြောင်းချိန်အထိ ယာယီအားဖြင့် ရပ်ဆိုင်းလိုက်ကြောင်း ဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားသမဂ္ဂများအဖွဲ့ချုပ်က နိုဝင်ဘာ ၁၇ရက်တွင် ထုတ်ပြန်ကြေညာပြီးနောက် အစာငတ်ခံဆန္ဒပြခြင်းကို ခေတ္တရပ်ဆိုင်းခဲ့သည်။ ရန်ကုန်ဆေးရုံကြီးတွင် ကိုအောင်မှိုင်းဆန်း၊ ကိုဖြိုးခန ချစ်လင်းသိုက်၊ ကိုမျိုးမြတ်စံနှင့် ဝန်းရံသူ ကိုအောင်မြင့်ဟန်၊ ကိုစိုးမိုးနိုင်၊ ကိုသိန်းနှင့် ကိုရဲထွဋ်လွင်တို့သည် ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

နေအဖွဲ့အစည်း၏ အပြင်ဘက်တွင် ဂြိုဟ်သစ်နှစ်ခု ထပ်မံတွေ့ရှိ



နက္ခတ်ဗေဒပညာရှင်များသည် နေအဖွဲ့အစည်းအနီးတွင်လှည့်ပတ်နေသော ဂြိုဟ်သစ်နှစ်ခုကို တွေ့ရှိခဲ့သည်။ ယခုတွေ့ရှိမှုသည် သိပ္ပံပညာရှင်များလုံးဝမမျှော်လင့်ထားသော တွေ့ရှိမှုဖြစ်သည်။

ဩစတြေးလျနိုင်ငံရှိ Mount Stromlo Observatory in Canberra မှ နက္ခတ်ဗေဒပညာရှင် ဘရက်တက်ကာက "ဒီလိုရှာဖွေတွေ့ရှိမှုကြောင့် ကျွန်တော်တို့နေအဖွဲ့အစည်းအပြင်ဘက်ကို ပိုပြီးလေ့လာတော့မှာပါ။ ကမ္ဘာနဲ့တူတဲ့ ဂြိုဟ်သစ်ကိုရှာပြီး အဲဒီဂြိုဟ်ပေါ်မှာ လူတွေနေထိုင်ဖို့က ကျွန်တော်တို့ နက္ခဗေဒပညာရှင်တွေရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ပါ"ဟု The Sun သို့ပြောခဲ့သည်။

GJ 1132b ဂြိုဟ်ကို နေအဖွဲ့အစည်း၏ အစွန်းတွင် တွေ့ရသည်။ ၎င်းဂြိုဟ်၏ အချင်းဝက်သည် ကမ္ဘာ၏အချင်းဝက်ထက် (၁၆)ဆပိုကြီးသည်။ မျက်နှာပြင်အပူချိန်မှာ ၂၆၀ံ C ရှိသည်။ ထိုဂြိုဟ်၏နောက်တွင် V774104 ဟု အမည်ရသော ဒုတိယ ဂြိုဟ်ရှိသည်။

E , p; [e

uxef;vrEav;o;a&zef;vkyfief;ta&;ift0,f-fKd;fae

မန္တလေးမြို့ရှိ သားရေဖိနပ်လုပ်ငန်းသည် သီတင်းကျွတ်ပွင့်လင်းရာသီစတင်သည့်အချိန်မှ စ၍ရိုးရာပွဲတော်များကြောင့် နယ်အသီးသီးသို့ တင်ပို့နေရပြီး အရောင်းအဝယ်ပြန်လည်ကောင်းမွန်လာသည်ဟု မန္တလေးမြို့မှ ဖိနပ်လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသူများထံမှသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို အသေးစားနဲ့အလတ်စားကုန်ထုတ်လုပ်ငန်းတွေကို နည်းပညာအဆင့်မြှင့်တင်ဖို့ အများကြီးလိုအပ်နေသေးတယ်၊ အခုကျွန်တော်တို့ ဖိနပ်လုပ်ငန်းမှာ တစ်ရက်ကို အရန် ၁၅၀ ကျော်လောက်ပဲလုပ်နိုင်တယ်၊နည်းပညာမြှင့်လိုက်ရင် အရန်ပေါင်းထောင်ချီထုတ်နိုင်လိမ့်မယ် အခု ကျွန်တော်တို့လုပ်နေတဲ့ နည်းပညာကလွန်ခဲ့တဲ့နှစ်သုံးဆယ်က လုပ်နေတဲ့နည်းပညာပါ၊ ကျွန်တော်တို့ ဖိနပ်လုပ်ငန်းက နိုင်ငံတကာအထိချပြနိုင်ဖို့ အထိလုပ်မယ်ဆိုလုပ်နိုင်တယ်၊ အစိုးရက ကူညီပံ့ပိုးမှုတွေလုပ်ရင် ကမ္ဘာအထိထိုးဖောက်လို့ရတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့မှ ရွှေကသစ်ကတ္တီပါ ဖိနပ်လုပ်ငန်းရှင် ဦးရွှေတုတ်က ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် သားရေဖိနပ်လုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်သူအများစုမှာ မိသားစုမိရိုးဖလာလုပ်ငန်းအဖြစ်သာလုပ်ဆောင်နေကြပြီး ထပ်မံတိုးချဲ့နိုင်မှုအားနည်းသည့်အတွက် ရပ်တည်ရန်ခက်ခဲမှုများဖြစ်ပေါ်လျှက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသို့ နိုင်ငံတကာမှဖိနပ်များ ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာပြီးနောက် မန္တလေးသားရေဖိနပ်နှင့် ကတ္တီပါဖိနပ်တို့မှာ ဈေးကွက်ဝေစုခွဲဝေပေးလိုက်ရပြီး လက်ရှိအချိန်တွင်တော့ ဈေးကွက်အတွင်းဝယ်လိုအား ကောင်းမွန်လာကြောင်း ဖိနပ်လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူများထံမှ သိရသည်။

"နှစ်စဉ် ကျောင်းဖွင့်ရာသီ ဝါဆိုဝါခေါင်မှာ ရောင်းကောင်းလေ့ရှိတယ်၊ တန်ခူးလအထိ တစ်နှစ်မှာ ခုနစ်လ ရှစ်လလောက်ပုံမှန်အရောင်းအဝယ်ကောင်းတယ်၊ မန္တလေးသားရေဖိနပ်ကို လူကြီးပိုင်းနဲ့ ကလေးပိုင်းတွေပဲ အစီးများတယ်၊ လူလတ်ပိုင်းတွေကမစီးကြဘူး၊ မိန်းကလေးအများစုကလည်း ပြည်ပက ဖိနပ်တွေအစီးများတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့မှ ဖိနပ်လုပ်ကိုင်သူ ကိုအောင်မြင့်က ပြောသည်။

သားရေဖိနပ်ဈေးနှုန်းများမှာ တံဆိပ်ပေါ်မူတည်၍ဈေးနှုန်းအမျိုးမျိုးရှိပြီး ပုံမှန်အားဖြင့် ယောကျ်ားလေးစီး သားရေဖိနပ်မှာ ၅၀၀၀ကျပ်ဝန်းကျင်၊ မိန်းမစီးဖိနပ်မှာ ၄၀၀၀ ကျပ်ဝန်းကျင်၊ ကတ္တီပါဖိနပ်မှာ ၂၅၀၀ကျပ်မှ ၅၅၀၀ကျပ်ဝန်းကျင် အသီးသီးရှိကြောင်းသိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

စွန့်ဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်များအတွက် ရက်သတ္တပတ်ပွဲကျင်းပ

ကမ္ဘာ့တစ်ဝှမ်း နှစ်စဉ် နိုဝင်ဘာလတွင်ကျင်းပသည့် စွန့်ဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်များအတွက် ရက်သတ္တပတ်ပွဲ (GLOBAL ENTREPRENEURSHIP WEEK Myanmar 2015) ကို မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်းကျင်းပရာ မန္တလေးမြို့၌ နိုဝင်ဘာ ၁၇ရက်မှ ၂၂ရက်အထိပြုလုပ်ခဲ့သည်။ အဆိုပါပွဲကို မန္တလေးမြို့နှင့်တစ်ချိန်တည်း ရန်ကုန်၊ တောင်ကြီး၊ ဘားအံ၊ မအူပင်၊ မုဒုံ၊ မော်လမြိုင်၊ ပုသိမ်၊ ပဲခူးနှင့် သံတွဲမြို့များတွင်လည်း ကျင်းပသည်။

နိုင်ငံတွင်း GEW ဆိုင်ရာပွဲများဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးနေသော အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည့် Building Markets မှ Emmanuel Maillardu က "GEW ဆိုတာ စွန့်ဦးတီထွင်မှုဆိုတာကို မတူညီတဲ့ ရှုထောင့်ပေါင်းစုံကနေ ချဉ်းကပ်ထိုးထွင်းလေ့လာပြီးပွဲတွေ ကျင်းပတဲ့ကာလပဲဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံဟာ စီးပွားရေးဆိုင်ရာ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေ ဆက်လက်ပြုလုပ်နေတဲ့အပြင် တိုင်းပြည်အနှံ့က ပုဂ္ဂလိကလုပ်ငန်းတွေ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးတွေမှာ လိုအပ်တဲ့ အရင်းအမြစ်တွေရရှိနိုင်ဖို့ အခုလိုအခြားမြို့တွေကို ပျံ့နှံ့ဖို့ဆိုတာလည်း အလွန်အရေးပါတဲ့ အချက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့်စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း MRCCI မှ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဖုံက "ဘွဲ့ရ၊ သင်တန်းတွေတက်ထားတဲ့လူငယ်တွေ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေ စလုပ်တဲ့အခါ အခက်အခဲတွေရှိခဲ့ရင်၊ စီးပွားရေးလုပ်ရင်းအမှားအယွင်းတွေ့တဲ့အခါ မကြောက်ကြဖို့ပါ၊ ဒေသတွင်းရှိ စွန့်ဦးတီထွင်အောင်မြင်နေတဲ့ လုပ်ငန်းရှင်တွေက နည်းပေးလမ်းပြ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးပွဲပါ၊ ဒီလိုပွဲ လေးလုပ်လိုက်တဲ့အတွက် ဘာမှမလုပ်ဖူးတဲ့ ကလေးတွေက စီးပွားရေးလုပ်တဲ့အခါ လုပ်ရဲသွားမယ်၊ စွန့်ဦးတီထွင်အောင်မြင်နေတဲ့ လုပ်ငန်းရှင်တွေနဲ့ ချိတ်ဆက်မိသွားမယ်၊ အဓိကကူညီပေးတာပါ"ဟု ပြောသည်။

နိုဝင်ဘာ ၁၇ရက်မှ ၂၂ရက်အထိပြုလုပ်သည့် ဆွေးနွေးပွဲများတွင် တက်ရောက်လာသူများအနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းမှ စွန့်ဦးတီထွင်ခြင်းဆိုင်ရာ ရှုထောင့်အမျိုးမျိုးကို လေ့လာနိုင်စေမည့် စုံညီဆွေးနွေးပွဲများ၊ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲများ၊ ညီလာခံများနှင့်အလားအလာရှိသော လုပ်ငန်း ဆိုင်ရာနည်းနာညွှန်ပြနိုင်မည့်သူများနှင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံသူများနှင့် တွေ့ဆုံနိုင်မည့်အပြင် ကုန်စည်ပြပွဲများ၊ လုပ်ငန်းယှဉ်ပြိုင်နိုင်မည့်ပွဲများ၊ လုပ်ငန်း ချိတ်ဆက်သူများနှင့် လုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ထင်မြင်ချက်ပေးနိုင်မည့်ပွဲများ၊ လုပ်ငန်းများနှင့်သက်ဆိုင်သောရှာပုံတော်ကစားနည်းများလည်း ပါဝင်ကြောင်းသိရသည်။

ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ စွန့်ဦးတီထွင်သူ လုပ်ငန်းရှင်များ ရက်သတ္တပတ်သည် ခြောက်နှစ်အတွင်းတွင် နိုင်ငံပေါင်း ၁၅၀သို့ ဖြန့်ကြက်နိုင်ခဲ့ပြီး ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာစွန့်ဦးတီထွင်မှု ဂေဟစနစ်ကို ထူထောင်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

tat;rdift cdefwGif wGif ouf;omat mifb ,fvdk ydkíy&UU

အအေးမိတဲ့အခါ အသက်ရှူလမ်းကြောင်း အထက်ပိုင်းတစ်လျှောက်မှာရှိတဲ့ ကလာပ်စည်းလေးတွေ ရောင်ရမ်းလာပြီး လည်ချောင်းယားတာ၊ နှာရည်ယိုတာ၊ လည်ချောင်းနာတာ၊ သလိပ်ထွက်လာတာ၊ ချောင်းဆိုးတာစသဖြင့် ဆက်တိုက်ဝေဒနာတွေ တွဲဖက်လာလေ့ရှိပါတယ်။ အဲလိုအချိန်မှာ အရမ်းပူ၊ အရမ်းအေးသွားရင် ပိုဆိုးပါတယ်။ အပူအအေး မျှမျှတတနေဖို့လိုပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ဗီတာမင်စီဓာတ်ပါတဲ့ အစားအစာတွေ စားပေးရပါ့မယ်။

အအေးမိပြီလို့ သိတာနဲ့ လိမ္မော်သီး ဒါမှမဟုတ် သံပရာသီးဖျော်ရည် သောက်သင့်ပါတယ်။ ဖျော်ရည်လုပ်မသောက်ချင်ရင်လည်း လတ်ဆတ်တဲ့ မာလကာသီး၊ ကျွဲကောသီး၊ သခွားသီး၊ စတော်ဘယ်ရီသီး၊ ရှောက်သီး၊ ဂရိတ်ဖရုသီး၊ သခွားမွှေးသီးတွေကိုလည်း စားလို့ရပါတယ်။ ကင်ပွန်းချဉ်ဟင်းရည်မျိုး သောက်ပေးရင်ပိုတောင်ကောင်းပါသေး တယ်။ ဒါတွေအပြင် ရေများများသောက်ပေးရပါ့မယ်။

အခုလို ဗီတာမင်စီဓာတ်ကြွယ်ဝတဲ့ အသီးအနှံ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေ စားပေးတဲ့အတွက် အသက်ရှူလမ်းကြောင်း တစ်လျှောက်မှာရှိတဲ့ ကလာပ်စည်းလေးတွေ ရောင်ရမ်းတာကို လျော့ပါးစေပါတယ်။ အအေးမိဝေဒနာတွေ အချိန်တိုအတွင်း သက်သာစေပါတယ်။ အအေးမမိအောင် ကာကွယ်ရာလည်း ရောက်ပါတယ်။

ဇီတာမင်စီဓာတ်အပြင် ဇင့်(သွပ်)ဓာတ်ပါတဲ့အစားအစာတွေလည်း စားပေးသင့်ပါတယ်။ ဇင့်ဓာတ်ပါတဲ့ အစားအစာတွေ စားခြင်းဖြင့် အသက်ရှူလမ်းကြောင်းတစ်လျှောက် ရောင်ရမ်းတာတွေ လျော့စေတဲ့အပြင် ဗက်တီးရီးယားနဲ့ ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးတွေမဝင်အောင် ဟန့်တားရာရောက်ပါတယ်။ ဇင့်ဓာတ်ကို အမဲသား၊ ကြက်သား၊ ပဲသီးအမျိုးမျိုးကနေရနိုင်ပါတယ်။

ဒါ့အပြင် အရောင်စုံအသီးအရွက်တွေလည်း စားသင့်ပါတယ်။ အအေးမိတာ သက်သာ စေပါတယ်။ ကြက်စွပ်ပြုတ်ရည်ပူပူလေး သောက်တာ၊ လက်ဖက်ရည်ချို ပူပူလေးထဲ ချင်း (ဂျင်း)ရည်ညှစ်သောက်တာမျိုးတွေလည်း ကောင်းပါတယ်။

ri;xuau;

Shwe Mandalay CARTOON

av½;

yEJ;fS;w&kfS,fjzifh ta&mift0,fumi;fae

မန္တလေးမြို့ ကုန်စည်ဈေးကွက်တွင် ပဲတီစိမ်းစုံနှင့် နှမ်းနက်များကို တရုတ်နိုင်ငံသို့ တင်ပို့နေရပြီး တရုတ်ဝယ်လက်များဝယ်ယူနေသဖြင့် အရောင်းအဝယ်သွက်နေပြီး တိရစ္ဆာန်အစာအဖြစ် ဂျုံနှင့်ပြောင်းများလည်း အဝယ်လိုက်လျက်ရှိကြောင်း၊ မန္တလေးကုန်စည်ဒိုင်မဟာကထိန်တော်အသင်းမှ သိရှိရသည်။

"ဒီရက်ပိုင်းအရောင်းအဝယ်မှာ တရုတ်ဘက်က ဝယ်တာတွေပြန်ဖြစ်နေတယ်၊ စောစောပိုင်းကတော့နယ်ပြန်တဲ့သူတွေနဲ့ ပွဲတော်တွေရှိတာနဲ့ ကုန်သည်တွေလည်း နယ်ပြန်ကြတော့အရောင်း အဝယ်ကအေးတယ်၊ အခုတော့ နှမ်းတို့ပဲတို့ပြန်ပြီး အရောင်းအဝယ်ကောင်းလာပါတယ်"ဟု မန္တလေးကုန်စည်ဒိုင်မဟာကထိန်တော်အသင်းမှ ကုန်သည် ဦးကျော်သွင်က ပြောသည်။

ပြီးခဲ့သည့်သီတင်းကျွတ်ကာလအတွင်းတွင် ရိုးရာပွဲတော်များရှိသည့်အပြင် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပခဲ့သည့်အတွက် ကုန်စည်အများစု အရောင်းအဝယ်မှာ အေးခဲ့သော်လည်း လက်ရှိအချိန်တွင် အရောင်းအဝယ်ပြန်လည်ကောင်းမွန်လာပြီဖြစ်ကြောင်း ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

လက်ရှိ မြန်မာနိုင်ငံပဲဈေးကွက်အတွင်းတွင် ပဲသစ်မပေါ်သေးသည့်အတွက်ဈေးနှုန်းမှာ ငြိမ်နေကြောင်း၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင် လက်ကျန်ပဲများနည်းပါးသွားသည့်အတွက် မကွေးကုန်စည်ဒိုင်မှတစ်ဆင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ ပဲအမျိုးမျိုးတင်ပို့နေရကြောင်း ဈေးကွက်အနေအထားမှာ လက်ရှိအနေအထားအတိုင်း ပုံမှန်သွားနေနိုင်ကြောင်း ပဲကုန်သည်များက ခန့်မှန်းထားသည်။

ကုလားပဲ တစ်အိတ်လျှင် ငွေကျပ် ၁၁၅၀၀၀ ကျပ်ဖြစ်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း လက်ကျန်နည်းပါးနေပြီဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ပဲတီစိမ်းတစ်အိတ်လျှင် ကျပ် ၁၂၀၀၀၀၊ နှမ်းညိုတစ်အိတ်လျှင် ကျပ်၉၀၀၀၀ ဝန်းကျင်၊ နှမ်းဖြူတစ်အိတ်လျှင် ကျပ် ၁၀၀၀၀၀ ဝန်းကျင် နှမ်းနက်တစ်အိတ်လျှင် ကျပ်၁၂၀၀၀၀ ဝန်းကျင်ဈေးနှုန်း အသီးသီးရှိနေကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

vm;½;qiu ,ap;uu e,0,vuavmen;

တရုတ်နိုင်ငံ ကြယ်ဂေါင်မှတိုက်ရိုက်ဂျူတီဖြင့် သယ်ယူခွင့်ရသဖြင့် မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ မကွေးတိုင်းဒေသကြီးများမှ ဝယ်လက်များမှာ တိုက်ရိုက်ဆင်း ဝယ်ကြသဖြင့် လားရှိုးတွင် နယ်ဝယ်လက်များ လျော့နည်းသွားကြောင်း ဝယ်ရောင်းပြုလုပ်နေသူများထံမှ သိရသည်။

"တရုတ်ပြည်ထဲကို တိုက်ရိုက်ဆင်း ဝယ်ကြတယ်၊ ဒီကနေတစ်ဆင့်မဝယ်ကြတော့ ဝယ်လက်တွေ လျော့သွားတယ်၊ ရွာတွေမှာက ပြောင်းပေါ်ချိန်ဆိုတော့ ရွာကလူတွေလောက်ပဲဝယ်ကြတယ်၊ ဆိုင်ကယ်ဈေးနှုန်းက တရုတ်ငွေ ဈေးမကျသေးဘူး၊ ပြီးခဲ့တဲ့ လထက်စာရင် အရောင်းအဝယ်ကတော့ ကောင်းသေးတယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့ဈေးကွက်ရလာတဲ့ ဆိုင်ကယ်တွေက ဈေးအတက်အကျမရှိဘူး၊ ရှမ်း ပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း) လားရှိုးမှာတော့ ရောင်းတဲ့ ဆိုင်ကယ်တွေက နယ်ဝယ်လက်နည်းပြီး ဒေသခံ လောက်ပဲဝယ်စီးကြတယ်"ဟု ဝယ်ရောင်းပြုလုပ် နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

လားရှိုးမြို့တွင် တရုတ်နိုင်ငံလုပ် Kanbo၊ Loujia၊ Kanboclick ၊ဆိုင်ကလုန်း၊နာမည်မပေါက်သေးသည့် ဆိုင်ကယ်များဈေးကွက်တွင်ရှိနေပြီး အနိမ့်ဆုံး ကျပ်သုံးသိန်းမှ အများဆုံး ဆယ်သိန်းအထိ အမျိုးအစားအလိုက်ဈေးနှုန်းများရှိကြောင်း သိရသည်။

r;aumau;

အမျိုးသမီး သင်တန်းကျောင်းသူလေးများအား စာရေးဆရာမ ခင်ခင်ထူး က စိတ်ဓာတ်ခွန်အားမြှင့်တင်ပေး

ခိုကိုးရာမဲ့အမျိုးသမီးငယ်များအား ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားရှိသည့် မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသမီးကလေးများသင်တန်းကျောင်းရှိ အမျိုးသမီးကလေးများ စိတ်ဓာတ်ခွန်အားတိုးတက်စေရန်အတွက် နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက်က အလင်းဆီသို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် စာရေးဆရာမ ခင်ခင်ထူးက ဟောပြောကြောင်း သိရသည်။

စာပေဟောပြောပွဲကို Ocean Super Center မှ ကြီးမှူးကျင်းပရာ၊ ဟောပြောပွဲသို့ အသက် ၈နှစ်မှ ၁၈နှစ်အတွင်း ကျောင်းသူအမျိုးသမီးငယ် ၆၀ကျော်တက်ရောက်နားထောင်ကြသည်။ ကျောင်းတွင် အထူးဖိတ်ကြားထားသည့် Mrs.Ocean Beauty Pagent Mandalay 2015 Winner ပြိုင်ပွဲဝင် ဆန်ခါတင် ၁၀ဦးတို့က အမှတ်တရ ပစ္စည်းလက်ဆောင်ပေးခြင်း၊ စုပေါင်းမှတ်တမ်းတင်ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးခြင်းများကိုပါ ပူးပေါင်းပါဝင် ပြုလုပ်ပေးသည်။

ဆရာမခင်ခင်ထူးမှာ ယခင်နှစ်ကလည်း Ocean Super Center ၏စီစဉ်မှုဖြင့်ပထမအကြိမ် စိတ်ဓာတ်ခွန်အားတိုးတက်ဖွယ်ရာ စာပေဟောပြောမှုကို အဆိုပါကျောင်းတွင် ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ယခုအောက်တိုဘာလအထိ လူကုန်ကူးခံရသူ ၅၀၀နီးပါးရှိဟု သိရ

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခုနှစ်အောက်တိုဘာလအထိ လူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေးစာရင်းများအရ လူကုန်ကူးခံရသူ၄၉၀ဦးကျော်ရှိပြီး ၎င်းအထဲမှ ၄၄၁ဦးကိုပြန်လည်ကယ်တင်နိုင်ခဲ့၍ ၎င်းတို့ နေအိမ်များဆီကို ပြန်လည်ပို့ဆောင်ပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံလူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေးရဲတပ်ဖွဲ့မှထုတ်ပြန်ထားကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံလူကုန်ကူးမှုတိုက်ဖျက်ရေးရဲတပ်ဖွဲ့အနေနဲ့ ရပ်ကွက် မြို့နယ်တွေမှာ တစ်လကိုနှစ်ကြိမ်လှည့်ပြီး လူကုန်ကူးမှု အသိပညာရအောင်ဟောပြောပွဲတွေလုပ်ပေးပါတယ်၊ တစ်ခါတလေ အခြေခံကျောင်းတွေမှာလည်းဟောပြောပွဲတွေပြုလုပ်ပေးတယ်၊ လူကုန်ကူးမှုတွေတိုက်ဖျက်ဖို့အရှိန်အဟုန်မြှင့်လုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့လမှာတော့ မန္တလေးမှာ လူကုန်ကူးတဲ့အမှုတစ်မှုပဲရှိခဲ့ပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရဲမှူး ဦးဖေသိန်းကျော်က ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ လူကုန်ကူးခံရသူအများစုမှာ အသက် ၁၈နှစ်မှ အသက်သုံးဆယ်ကျော် အမျိုးသမီးအများစုဖြစ်ကြပြီး တရုတ်နိုင်ငံသို့ ရောင်းစားခြင်းခံကြရကြောင်း၊ ၎င်းတို့မှာ အဓမ္မလက်ထပ်မှု အဓမ္မစေခိုင်းမှုနှင့် ပြည့်တန်ဆာမှုများ ကျူးလွန်ခံခဲ့ကြရကြောင်း၊ လူကုန်ကူးခံရသူအများစုမှာ ယုံကြည်လွယ်ခြင်း၊ အားနာတတ်ခြင်း၊ သနားတတ်ခြင်း၊ စီးပွားရေးမပြေလည်ခြင်း၊ ထွက်ပေါက်ရှာခြင်းတို့ကြောင့် အများဆုံးလူကုန်ကူးခံရလေ့ရှိကြောင်း ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

ယခုနှစ် ဆယ်လတာကာလအတွင်း လူကုန်ကူးခံရသူအများစုမှာ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကချင်ပြည်နယ်တို့မှ ဒေသခံများဖြစ်ကြပြီး အများစုမှာ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများသို့ အများဆုံးတင်ပို့ခံရခြင်းဖြစ်ပြီး ပြည်တွင်းမှာလည်း လူကုန်ကူးမှုများ ဖြစ်ပွားလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

wpGfwmtaumifhay;if54ç000aumfh[ufcH

အစ္စလာမ်မစ်စစ်သွေးကြွများသည် CIA နှင့် FBIများတွင် စာရင်းသွင်းထားသော ဖုန်းများ၏ တွစ်တာအကောင့်ကို ဟက်နေကြသည်။ တွစ်တာ အကောင့်ပေါင်း ၅၄,၀၀၀ကျော် ဟက်ခံရပြီး password များပါ ပြောင်းလဲခြင်းခံရသည်။

ဂျွန်အက်ဟက်စိန် ဦးဆောင်သော Cyber Caliphate အဖွဲ့က တွစ်တာအကောင့်များ ကို လိုက်ဟက်နေသည်။ အကောင့်များကို ဟက်ပြီး သူတို့၏မူဝါဒများ ကျယ်ပြန့်စေရန်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်ဟု Daily Express တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ ပြန်လာပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အလံတွေကို ဥရောပတစ်ခွင်လွှင့်တင်မှာပါ"ဟု Cyber Caliphate အဖွဲ့က တွစ်တာပေါ်တွင် ရေးသားခဲ့သည်။

နွယ်စိုးဟန်

လက်ခုပ်တွေတီးပါ

တစ်ခါက ...

"မြန်မာပြည်ကြီး ဘာ့ကြောင့်မတိုးတက်တာလဲ..."ဆိုတာကို ဝိုင်းပြီးအဖြေထုတ်ကြတယ်။ အဲဒီထဲက အချက်တစ်ချက်က မြန်မာပြည်သူပြည်သားတွေဟာ တစ်ယောက်အောင်မြင်ရင် မနာလိုစိတ်တွေ ပွားကြတာများတယ်ဆိုတဲ့ အချက်တစ်ချက်ပါတယ်။ ကြားစကတော့ မခံချင်ဘူး၊ ရှက်လည်း ရှက်မိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသေအချာ လေ့လာကြည့်တော့ ဟုတ်နေတယ်။

တစ်ခါက... မိတ်ဆွေဓာတ်ပုံဆရာ တစ်ယောက်ရဲ့ သမီးလေးအကြောင်းရေးဖူးတယ်။ သမီးလေးက စာသိပ်တော်တယ်။ စာမေးပွဲတိုင်းမှာ ပထမရတယ်။ နောက်တော့ ဒုတိယရလေ့ရှိတဲ့ ငယ်သူငယ်ချင်းကောင်မလေးရဲ့အောင်သွယ်ကောင်းမှုကြောင့် ဆယ်တန်းစာမေးပွဲတောင် မဖြေလိုက်ရဘဲ ယောကျ်ားနောက်လိုက်ပြေးသွားတယ်။ နောက်တော့ ဆင်းဆင်းရဲရဲနဲ့ကလေးတွေ တွဲလွဲနဲ့ဈေးထဲမှာ ပျံကျဈေးသည်လေးဖြစ်သွားတယ်။

တစ်ခါက ... ရုပ်ရှင်လောကမှာ စာရေးသူရဲ့ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက် လျှမ်းလျှမ်းတောက်အောင်မြင်ခဲ့ဖူးတယ်။ နိုင်ငံကျော်မင်းသားကြီးတွေကိုကျော်တက်တဲ့အထိ အောင်မြင်တယ်။ အဲဒီနောက်တော့ သူ့ကြီးပေါင်းသူငယ်ချင်းမင်းသားတစ်လက်ကြောင့် ဆေးသမားဖြစ်သွားတယ်။ ပရိသတ်က လုံးဝကို လက်မခံတော့တဲ့ဘဝနဲ့ ရုပ်ရှင်လောကကြီးက ထွက်ခွာခဲ့ရတယ်။

တစ်နေ့ကတော့ ... တူမလေးတစ်ယောက်က အလှမယ်ဘွဲ့ရတဲ့ အလှမယ်လေးတစ်ယောက်ကို သရဖူစွပ်ပေးနေရင်း အားပါးတရ လက်ခုပ်တီးပေးနေတာတွေ့ရတယ်။ သူ့မျက်နှာလေးက အပြစ်ကင်းစင်ပြီး ဟန်ဆောင်မှုကင်းနေတာ တွေ့ရတယ်။ ပြီးတော့ ဆုရသူနဲ့ထပ်တူ ဝမ်းမြောက်နေတာလည်း တွေ့ရတယ်။ ဒီလိုမျိုးပွဲတိုင်းမှာ ခဏ ခဏတွေ့ရတယ်။ ဒါနဲ့ အခွင့်သာတဲ့တစ်နေ့မှာ တူမလေးကို အမှတ်မထင်မေးကြည့်လိုက်မိတယ်။

"ဒါဟာ ... မေမေ့ရဲ့ ကျေးဇူးပါ၊

သမီးက ငယ်ငယ်ကတည်းက နှစ်တိုင်းဆုရတယ်၊

ဆုယူတိုင်း လက်ခုပ်သံတွေကြားရတယ်၊

လက်ခုပ်သံတွေကြားရတိုင်း ပီတိဖြစ်တယ်၊ ဝမ်းသာတယ်၊

ပဥ္စမတန်းနှစ်မှာတော့ သမီးသူငယ်ချင်းက ဆုရတယ်၊

မေမေက လက်ခုပ်ဖွတ်တီးခိုင်းတယ်၊

အကျယ်ကြီး တီးခိုင်းတယ်၊

ဟန်မဆောင်ဘဲ ကျေနပ်ပြီးပြုံးခိုင်းတယ်၊

ကိုယ်ဆုယူရင်လည်း လက်ခုပ်သံတွေ ကြားရရင် ဝမ်းသာသလို သူများဆုယူတဲ့အခါလည်း ဝမ်းသာအောင် တီးပေးရမယ်၊

ကိုယ်ချင်းစာရမယ်လို့ သင်ပေးတယ်၊ ဆုပေးပွဲတိုင်း တီးခိုင်းတယ်၊ နောက်တော့ အကျင့်ပါသွားတယ်"

ပြုံးပြီးအားပါးတရ လက်ခုပ်တီးနေတဲ့ လူရဲ့စိတ်ထဲကို မနာလိုစိတ်ဝင်မလာနိုင်တော့ဘူး။ ဒီတော့ လက်ခုပ် တီးနေတဲ့သူကိုယ်တိုင်လည်း ပီတိတွေ ပိုပိုပြီးဖြစ်လာတယ်။ ဝမ်းသာလာတယ်၊ ရွှင်လန်းလာတယ်၊ ပေါ့ပါးလာတယ်၊ ဒီအကျိုးကျေးဇူးတွေကို လက်တွေ့ရလိုက်တယ်။ တကယ်လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

အဲဒီလို ဟန်ဆောင်မှုတွေမပါဘဲ မနာလို စိတ်တွေကင်းစင်နေပြီး လက်ခုပ်တီးပေးနိုင်အောင် လေ့ကျင့်ကြည့်ပါ။

တကယ်အောင်မြင်သွားတဲ့အခါ ကိုယ့်ဆီမှာရှိတဲ့

ရိုးသားဖြူစင်မှုတွေ ...

မုဒိတာစိတ်တွေ ...

မေတ္တာစိတ်တွေကို ...

ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်မြင်လိုက်ရတယ်။ အဲဒီအခါမှာ ခုနပြောတဲ့ ဝမ်းသာပီတိတွေ၊ လွတ်လပ်ပေါ့ပါးမှုတွေနဲ့ လူက နေလို့ထိုင်လို့ ကောင်းသွားတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း ပြန်လေးစားပြီး တန်ဖိုးပိုထားမိသွားတယ်။ စာရေးသူတော့ တူမလေးဆီက အကျင့်ကို အတုခိုးပြီး လေ့ကျင့်ကတည်းက အခုလို အကျိုး အမြတ်ရလိုက်ပါတယ်။ ဒါကို ပြန်ပြီးမျှဝေတာပါ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လေးစားလာပြီဆိုရင် အဲဒီလူဟာ မကောင်းတာတွေ မလုပ်မိတော့ပါဘူး။ သံသရာထိ ကောင်းနိုင်ပါတယ်။

ဒါ့ကြောင့် တူမလေးတွေ ဘဝအကျိုးပေးကြောင့် ဒါမှမဟုတ် သူ့ကြိုးစားမှု၊ သူ့မှန်ကန်မှုတွေကြောင့် ကိုယ့်ထက်သာပြီး အောင်မြင်တဲ့သူကို ကြုံရတဲ့အခါမှာ

- **မနာလိုစိတ်ကြောင့်**
  အကုသိုလ်အဖြစ်မခံပါနဲ့
- **အပြိုင်အဆိုင်စိတ်ကြောင့်**
  မွန်းကြပ်တာမခံပါနဲ့
- **ဒေါသစိတ်ကြောင့်**
  ရုပ်ပျက်မခံပါနဲ့

မုဒိတာစိတ်နဲ့ပေါ့ပါးလွတ်လပ်ပြီး ဟန်ဆောင်မှုကင်းကင်းနဲ့ ဝမ်းသာအားရလက်ခုပ်တွေတီးပေးလိုက်စမ်းပါ။

wrav;rm; vrmuyap
ciceaZm

■ ■ ■

မိုးရွာသွန်းမှုအခြေအနေကြောင့် နိုင်လွန်ကတ္တရာခင်းကျင်းခြင်းလုပ်ငန်း ခေတ္တရပ်နားခြင်းဖြစ် အချိန်မီပြီးစီးရန် လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း အချိန်ပိုမိုပေးကာ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ဆို

မန္တလေးကျုံးမြောက်ဘက် ၁၂လမ်း၊ လမ်းခင်းကျင်းမှု ခေတ္တရပ်နားထားသည်မှာ ရွေးကောက်ပွဲကိစ္စနှင့်လုံးဝမပတ်သက်ဘဲ ရာသီဥတုအခြေအနေကြောင့်သာ ခေတ္တရပ်နားထားရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ စည်ပင်သာယာအနေနှင့် လမ်းခင်းကျင်းမှုကိစ္စအဝဝကို မကြာမီရက်ပိုင်းအတွင်း ပြီးပြတ်အောင်ဆောင်ရွက်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၊ ကော်မတီဝင်(၆)ဦးရဲမွန်က ပြောသည်။

"၁၂လမ်းကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး အပြင်မှာ ကောလာဟလတွေ ထွက်တယ်။ ရွေးကောက်ပွဲမှာ ပါတီကြီးက ရှုံးနိမ့်သွားလို့ လမ်းမခင်းပေးတော့ဘူး ရပ်သွားပြီလို့ပြောလာကြတယ်။ အဲဒါ လုံးဝမဟုတ်ပါဘူး။ ရွေးကောက်ပွဲပြီးတဲ့ ၁၁ရက်၊ ၁၂ရက်တွေမှာ မိုးကရွာတော့ နိုင်လွန်ကတ္တရာခင်းတဲ့လုပ်ငန်းကို မလုပ်နိုင်ဘူး။ ရပ်နားထားရတယ်။ ပြီးတော့ နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက်မှာ ပြင်ဦးလွင်သွားတဲ့လမ်းပေါ် အုန်းချောမှာရှိတဲ့ နိုင်လွန်ကတ္တရာကျိုတဲ့စက်ရုံကို ပေးတဲ့လျှပ်စစ်မီးလိုင်းပြင်နေတော့ အဲဒီမှာလည်း ကတ္တရာထုတ်တာကို ခဏရပ်ထားတယ်။ အဲဒါကြောင့် လမ်းခင်းတဲ့လုပ်ငန်း ခဏရပ်နားသွားတာပါ။ ဘယ်ပယောဂကြောင့်မှ မဟုတ်ပါဘူး။ အခု နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက်ကစပြီး လမ်းခင်းကျင်းတဲ့လုပ်ငန်းတွေ ပြန်လုပ်နေပါပြီ"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ကျုံးမြောက်ဘက် ၁၂လမ်းအား လမ်း ၈၀မှ ၇၃လမ်းထိ(အသွား/အပြန်)လမ်းအား နိုင်လွန်ကတ္တရာခင်းကျင်းခြင်းလုပ်ငန်းများကို နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက် မနက်ပိုင်းကစ၍ ပြန်လည်ခင်းကျင်းနေကြောင်း တွေ့ရသည်။

"တချို့က ထင်ကြေးအမျိုးမျိုးနဲ့ အပြင်မှာ ပြောဆိုနေကြတယ်။ ပါတီကြီး ရှုံးနိမ့်သွားလို့ လမ်းခင်းတာ တစ်ဝက်တစ်ပျက်နဲ့ရပ်သွားတယ်၊ မလုပ်တော့ဘူးလို့ ပြောကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဟို တစ်နေ့က ဒု-မြို့တော်ဝန်နဲ့ စည်ပင်ကအဖွဲ့တွေ ကွင်းဆင်းပြီး လာစစ်ဆေးတာတွေ့ရတယ်။ အခုတော့ ပြန်ခင်းနေပါပြီ။ ဒီကြားထဲမှာ မိုးကရွာတော့ လုပ်ငန်းခဏရပ်တာကို သဘောမပေါက်တာလည်းပါပါလိမ့်မယ်"ဟု အမရဋ္ဌာနီအရှေ့ရပ်ကွက်တွင်နေထိုင်သူ အမျိုးသားတစ်ဦးက ပြောသည်။

လမ်းခင်းကျင်းမှုလုပ်ငန်းများအား အချိန်မီပြီးစီးဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အတွက် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ဒု-မြို့တော်ဝန် ဦးညွန့်မောင်နှင့် ကော်မတီဝင်(၆)ဦးရဲမွန်၊ လမ်းအင်ဂျင်နီယာများသည် နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက်က လမ်းခင်းကျင်းမှုလုပ်ငန်းအား ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးခဲ့ပြီး ရာသီဥတုကြောင့် လုပ်ငန်းခေတ္တရပ်နားခဲ့ရသောရက်များအစား လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း ပိုမိုဖြည့်တင်းဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရေးနှင့် အန္တရာယ်ကင်းရှင်းစွာ အချိန်မီပြီးစီးနိုင်ရေးကို ဒု-မြို့တော်ဝန်က မှာကြားခဲ့သည်။

"အခု ခင်းနေတဲ့ ၁၂လမ်းပြီးရင် အမရပူရမြို့နယ် မန္တလေး-စစ်ကိုင်းလမ်းပေါ်မှာ ခင်းနေတဲ့ လုပ်ငန်းခွင်ကိုဖြန့်သွားပြီး လုပ်ကြရမှာ။ အဲဒီအပိုင်းမှာလည်း နိုင်လွန်ကတ္တရာခင်းဖို့ ကျန်နေသေးတာတွေရှိတယ်။ ၁၂လမ်းကို အပြီးဖြတ်ပြီးမှ အဲဒီဘက်ကူးရမှာ"ဟု ကော်မတီဝင်(၆)ဦးရဲမွန်က ပြောပါသည်။

xe;0i;

မန္တလေးမြို့တွင် နိုဝင်ဘာ ၁၇ရက်မှ စတင်၍ စည်းကမ်းမဲ့ယာဉ်များကို ပူးပေါင်းအဖွဲ့များနှင့် လှည့်လည်ပြီးရှောင်တခင်ဖမ်းဆီးလျက်ရှိရာ ရက်ပိုင်းအတွင်းမှာပင် စည်းကမ်းမဲ့ယာဉ်အစီးတစ်ရာကျော်ဖမ်းဆီးအရေးယူနိုင်ခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ရုံးမှ သိရှိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ မနေ့ကမှ စဖမ်းတယ်၊ ဒီနေ့ဖမ်းဆီးထားတာတော့ စာရင်းမရသေးဘူး၊ မနေ့ကတော့ ဖမ်းဆီးအရေးယူထားတာ စုစုပေါင်း ၉၇စီးရှိတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ ပူးပေါင်းအဖွဲ့တွေနဲ့ စတင်ဖမ်းဆီးနေတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမှတ်(၁၁)ယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ရုံးမှ တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ယာဉ်ထိန်းရဲအား ဖမ်းဆီးခံရသူတစ်ဦးမှာ ဓားဖြင့်ထိုးသဖြင့် ယာဉ်ထိန်းရဲ သေဆုံးသွားမှုဖြစ်ပေါ်ပြီးနောက်ပိုင်း မန္တလေးမြို့တွင် ပညာပေးကာလအဖြစ်လုပ်ဆောင်၍ ဖမ်းဆီးမှုများမပြုခဲ့ဘဲ အခုလ ၁၇ ရက်မှ စတင်ဖမ်းဆီးလာခြင်းဖြစ်သည်။

ဖမ်းဆီးအရေးယူထားသည့် ယာဉ်အစီး ၁၀၀ကျော်တွင်မော်တော်ကားအစီးရေထက် မော်တော်ဆိုင်ကယ်အများစုပါဝင်ပြီး ဆက်လက်ဖမ်းဆီးမှုများ ထပ်မံပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ရုံးမှ သိရှိရသည်။

ယခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ အောက်တိုဘာအထိ မန္တလေးခရိုင်မှ ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၂၄၇မှုရှိခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ၁၃၈ဦးအထိရှိပြီး ဒဏ်ရာရသူ၂၃၄ဦးအထိရှိကြောင်းသိရသည်။လိုင်စင်မဲ့ယာဉ်ဖမ်းဆီးရမိမှုမှလည်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင်အများဆုံးဖြစ်ပြီး ယခုနှစ်အတွင်း ၇၆စီးဖမ်းဆီးရမိထားပြီးဖြစ်သည်။မန္တလေးမြို့တွင် စည်းကမ်းပျက်ယာဉ် ဖမ်းဆီးအရေးယူမှုမှာလည်း ၂၀၁၂ခုနှစ်မှ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အထိ တစ်ရက်လျှင် ပျှမ်းမျှ အမှုပေါင်း ၁၁၀ အထိရှိကြောင်းနှင့် ယာဉ်မတော်တဆမှုမှာလည်းအများဆုံးပင်ဖြစ်ကြောင်း နေပြည်တော် ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ထုတ်ပြန်ထားသည်။

ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွင်း မန္တလေးခရိုင်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၃၃၈ မှုရှိပြီး၊ သေဆုံးသူ ၁၄၅ ဦး၊ ဒဏ်ရာရသူ ၃၆၀ဦးအထိ ရှိသောကြောင့် ယခုနှစ်ဆယ်လအတွင်း ယာဉ်တိုက်မှုဖြင့် နှိုင်းယှဉ်ပါက ယာဉ်တိုက်မှု ၉၁ မှု၊ သေဆုံးသူ ခုနစ်ဦး ဒဏ်ရာရရှိသူ ၁၂၆ဦးအထိ လျော့ကျခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ မြို့နယ်အလိုက်ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်ပွားမှုမှာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၂၅မှု၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၂၇မှု၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၂၉မှု၊ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၃၄ မှု၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၄၈ မှု၊ အမရပူရမြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၅၅မှု၊ နှင့် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တွင် ယာဉ်တိုက်မှု ၂၉မှု အသီးသီးဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

ယာဉ်စည်းကမ်းဖောက်ဖျက်သူများအား နည်းပညာအကူအညီဖြင့် တိကျစွာဖော်ထုတ်အရေးယူသွားနိုင်တော့မည်

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီနယ်နိမိတ်အတွင်း တိုးပွားလာသော လူဦးရေနှင့်အတူ ယာဉ်အသုံးပြုသည့် အရေအတွက်မှာလည်း များလာသည်နှင့်အမျှ ယာဉ်မတော်တဆ ဖြစ်ပွားမှုနှင့်ယာဉ်ကြောကြပ်တည်းမှုများလျော့ကျသွားစေရန် သက်ဆိုင်ရာဌာနဆိုင်ရာ အသီးသီးမှတာဝန်ရှိသူများ ကနေ့စဉ်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိရာ ယာဉ်စည်းကမ်းဖောက်ဖျက်ခြင်းနှင့် ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်စဉ်တို့အား နောင်တွင်နည်းပညာအကူအညီဖြင့် တိကျစွာဖော်ထုတ်အရေးယူနိုင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေး ကြီးကြပ်မှုကော်မတီ၊ ပညာပေးရေးနှင့် စည်းကမ်းသတ်မှတ်ရေးဆပ်ကော်မတီမှ သိရသည်။

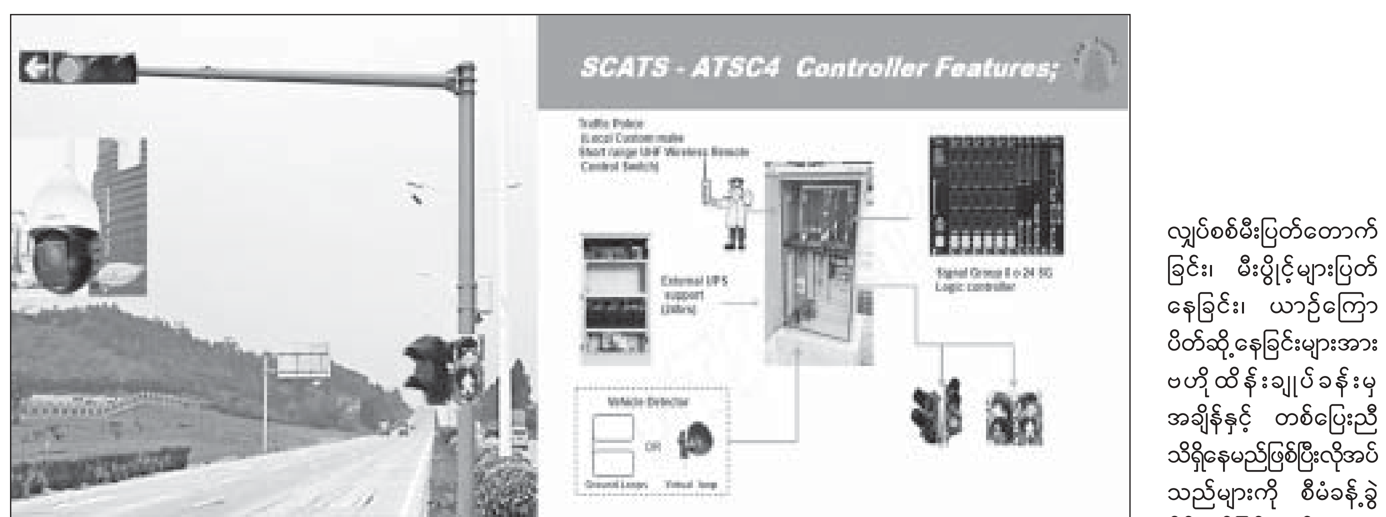
"မီးနီဖြတ်မောင်းတာ၊ ယာဉ်စည်းကမ်း ဖောက်ဖျက်တာတွေနဲ့ ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်စဉ်တွေကို နောင်မှာElectronic Police(E-Police) နည်းပညာအကူအညီနဲ့တိကျစွာဖော်ထုတ်အရေးယူနိုင်တော့မှာပါ၊ Electronic Police(E-Police) စနစ်ကိုလည်း နှစ်စဉ်ဘဏ္ဍာငွေရရှိမှုပေါ်မူတည်ပြီး ထပ်မံတိုးချဲ့တပ်ဆင်သွားဖို့အစီအစဉ်တွေရှိပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေး ကြီးကြပ်မှုကော်မတီ၊ ပညာပေးရေးနှင့် စည်းကမ်းသတ်မှတ်ရေးဆပ်ကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း၌ ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်စဉ်များ လျော့နည်းကျဆင်းလာသည့် မှတ်တမ်းများအရ ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ အောက်တိုဘာလအထိ ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်ပွားမှု ၃၃၈ မှုတွင် သေဆုံးသူ ၁၄၅ ဦး၊ ဒဏ်ရာရရှိသူ ၃၆၀ ဦးရှိခဲ့ပြီး ၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ အောက်တိုဘာလအထိ ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်ပွားမှု ၂၄၇မှုတွင် သေဆုံးသူ ၁၃၈ဦး၊ ဒဏ်ရာရရှိသူ ၂၃၄ဦးရှိခဲ့ရာ နှစ်အလိုက် ကာလတူနှိုင်းယှဉ်ချက်အရ ဖြစ်ပွားမှုနှုန်းများလျော့နည်းကျဆင်းလာသည်ဟု သိရသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလအထိ လူဦးရေ ၁၇၂၅၉၄၉ဦးရှိပြီး မော်တော်ယာဉ် ၁၁၃၈၆၃စီး၊ ဆိုင်ကယ် ၇၂၂၅၂၂စီးရှိကြောင်း သက်ဆိုရာဦးစီးဌာနများ၏စာရင်းများအရ သိရှိရပြီး ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ကြီး၏ ထုတ်ပြန်ထားသည့်သုတေသနစာရင်းများအရ ကမန္တာနှင့်အဝန်း ယာဉ်တိုက်မှုအန္တရာယ်ကြောင့် နှစ်စဉ် သေဆုံးနေသူ ၁ဒသမ ၂သန်းနီးပါး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူ သန်း ၅၀ခန့်၊ မသန်းမစွမ်းဖြစ်သူ ၁၀သန်းကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။

rsl;aumaum

မန္တလေးမြို့တွင် ကိန်းသေအချိန်စနစ် မီးပွိုင့်များအစား ယာဉ်ကြောတွင် ယာဉ်ရှိ၊ မရှိအာရုံခံကာ အချိန်ထိန်းညှိပေးမည့် မီးပွိုင့် ၁၁ ခု တပ်ဆင်မည်



မန္တလေးမြို့တော်အတွင်း ယာဉ်စည်းကမ်း၊ လမ်းစည်းကမ်းပိုမိုကောင်းမွန်စေရေး၊ ယာဉ်မတော်တဆမှုနှင့် ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုများလျော့ကျသွားရေးအတွက် ဩစတြေးလျနိုင်ငံသုံး Sydney Coordinate Adaptive Traffic System ဖြစ်သည့် Real Time Traffic Light စနစ်သုံး မီးပွိုင့် ၁၁ခုအား ယခုနှစ်အတွင်းထပ်မံ၍တိုးချဲ့ တပ်ဆင်ပေးသွားရန်စီစဉ်နေကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရုံး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးကြီးကြပ်မှုကော်မတီ၊ ပညာပေးရေးနှင့်စည်းကမ်းသတ်မှတ်ရေး ဆပ်ကော်မတီမှ သိရသည်။

အဆိုပါ Real Time Traffic Light စနစ်သုံးမီးပွိုင့်ကို ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုအများဆုံး ဖြစ်သည့် ၇၈ လမ်းမကြီးတစ်လျှောက် ၂၆လမ်းမှ စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲအထိ လက်ရှိတပ်ဆင်အသုံးပြုထားသည့် မီးပွိုင့် ရှစ်နေရာတို့တွင်လည်းကောင်း၊ ၇၈ လမ်းနှင့် ၃၂လမ်းဆုံနေရာအသစ်တွင်လည်းကောင်း၊ ၇၈ လမ်းနှင့် ၃၅ လမ်းဆုံးတွင်လည်းကောင်း၊ လမ်း ၈၀နှင့် ၂၆လမ်းဆုံတို့တွင်လည်းကောင်း တပ်ဆင်ပေးသွားမည်ဟုသိရသည်။

တိုးချဲ့တပ်ဆင်မည့်စနစ်သည် ဩစတြေးလျနိုင်ငံသုံး SCATS (Sydney Coordinate Adaptive Traffic System) စနစ်ဖြစ်ပြီး ဩစတြေးလျနိုင်ငံ၊ စင်ကာပူနိုင်ငံနှင့်တရုတ်နိုင်ငံမြို့ကြီးများအပါအဝင်နိုင်ငံပေါင်း ၂၇နိုင်ငံ၌လက်ရှိအသုံးပြုနေသည့်စနစ်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းစနစ်သည် ယခင် မီးပွိုင့်များတွင် အသုံးပြုနေသည့် ကိန်းသေအချိန် Setting Time မဟုတ်ဘဲ ယာဉ်ကြောတွင် မော်တော်ယာဉ်ရှိမရှိကို ကတ္တရာလမ်းအတွင်း ဖောက်ထွင်းတပ်ဆင်ထားသည့် Inductive loop Sensor များမှ အာရုံခံ ကာ ယာဉ်ကြောရှင်းသည့်ဘက်တွင် အချိန်လျှော့ပေးခြင်း၊ ယာဉ်ကြောကျပ်သည့်ဘက်တွင် အချိန်ပိုပေးခြင်းတို့အား အလိုအလျောက်ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆိုပါ စနစ်တပ်ဆင်ထားသည့် မီးပွိုင့်များတွင် CCTV ကင်မရာများတပ်ဆင်ထားပြီး မီးပွိုင့်များနှင့်ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်းတို့အား Fiber Cable ဖြင့်ချိတ်ဆက်ထားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်း Control Room မှ မီးပွိုင့်များ၏ ယာဉ်ကြောအခြေအနေအားသိရှိနေမည်ဖြစ်ပြီး လိုအပ်ပါက စီမံခန့်ခွဲနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

CCTV ကင်မရာများသည် အရည်အသွေးမြင့် Full HD များဖြစ်ပြီး ကြည်လင်ပြတ်သားသည့်ပုံများအား ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်းတွင် တစ်လတိတိ မှတ်တမ်းတင် သိမ်းဆည်းထားနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းမီးပွိုင့်များတွင် လျှပ်စစ်မီးပြတ်တောက်ပါက ချက်ချင်းအသုံးပြုနိုင်ရန် UPS စနစ်များပါဝင်ပြီး ၂၄နာရီ အသုံးပြုနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မီးပွိုင့်များတွင် လျှပ်စစ်မီးပြတ်တောက်ခြင်း၊ မီးပွိုင့်များပြတ်နေခြင်း၊ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့နေခြင်းများအား ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်းမှ အချိန်နှင့် တစ်ပြေးညီ သိရှိနေမည်ဖြစ်ပြီးလိုအပ်သည်များကို စီမံခန့်ခွဲနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ယခုနှစ်တွင် ယာဉ်ကြောအကြပ်ဆုံးဖြစ်သည့် ၇၈ လမ်းမကြီး တစ်လျှောက်တွင် SCATS စနစ်သုံးမီးပွိုင့်များ တပ်ဆင်ပေးခြင်းနှင့်အတူ လိုအပ်သည့် နေရာများတွင် လူကူးမျဉ်းကြားမီးပွိုင့်တပ်ဆင်ခြင်း၊ လမ်းညွှန်အမှတ်အသားများတပ်ဆင်ခြင်း၊ ဆေးမျဉ်းများ ရေးဆွဲခြင်း၊ အကာအရံများကာရံခြင်း၊ ယာဉ်ကြောများ ပိုမိုဖော်ထုတ်ခြင်းများအား ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ နှစ်စဉ်ဘဏ္ဍာငွေရရှိမှုပေါ် မူတည်၍ ၂၆လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်၊ ၃၅ လမ်းမကြီး တစ်လျှောက်၊ သိပ္ပံလမ်းမကြီးတစ်လျှောက်၊ ၈၄ လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်၊ ၆၂ လမ်းမကြီးတစ်လျှောက်နှင့် မြို့တွင်းအဓိက လမ်းမကြီးများတွင် SCATS စနစ်သုံးမီးပွိုင့်များဆက်လက်တပ်ဆင်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ယခု SCATS စနစ်သုံးမီးပွိုင့်များတပ်ဆင်ခြင်းသည် Electronic Police (E-Police) စနစ်ဆက်လက် အကောင်အထည်ဖော်ရန်အတွက် ကနဦးကြိုတင်ပြင်ဆင်သည့်လုပ်ငန်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsl;aumaum

"ခင်များက ဘယ်သူလဲ"

"ကျုပ်က ခင်ဗျားရဲ့ ရန်သူပဲ။ စောစံဖိုးသင်ဆိုတာ ကျွန်တော်ပဲ။

"သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူဟာ အကောင်းဆုံးမိတ်ဆွေပဲ၊ ထိုင်ဗျာ"

အဲဒီအပြန်အလှန်စကားစုဟာ ၁၉၄၃ခုနှစ် ဂျပန်ခေတ်ကာလအတွင်း မြေနီကုန်း၊ စမ်းချောင်း၊ စစ်ရုံးချုပ်မှာ အပြန်အလှန်ပြောခဲ့ကြတဲ့ စကားပါ။

မေးတဲ့သူကငေါက်ဆတ်ဆတ်အသံနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း။ ဖြေတဲ့သူက ဗြိတိသျှသြဇာခံ ကရင်တော်လှန်ရေးခေါင်းဆောင်စောစံဖိုးသင်ပါ။ စစ်အတွင်းမှာ စောစံဖိုးသင်က ဗိုလ်ချုပ်ကိုလာတွေ့တဲ့အခါ အဆင်မှပြေပါ့မလားလို့ စိုးရိမ်နေချိန်မှာ စစချင်း ဆောက်နဲ့ထွင်းသလို မေးခဲ့ဖြေခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီနောက်မှာတော့ အဲဒီ သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူ၊ အကောင်းဆုံးမိတ်ဆွေ စကားတစ်ခွန်းနဲ့ပဲ ဗိုလ်ချုပ်အပေါ်လေးစားကြည်ညိုခဲ့ပြီး ဗိုလ်ချုပ်တို့ကျဆုံးပြီးတဲ့အထိ မိသားစုနဲ့အလွန်ရင်းနှီးတဲ့မိတ်ဆွေဖြစ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဗိုလ်ချုပ်တို့ကျဆုံးချိန်မှာလည်း စောစံဖိုးသင်က ခရီးလမ်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဖြစ်ပြီး ဟင်္သာတရောက်နေပါတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်တို့ အစည်းအဝေးအမီပြန်လာရင်း သဘော်သောင်တင် နောက်ကျလို့ ဗိုလ်ချုပ်တို့ကျဆုံးပြီးချိန်မှ ပြန်ရောက်လာပါတယ်။

နောင်ဝန်ကြီးဘဝနဲ့လည်း ဗိုလ်ချုပ်မိသားစုနဲ့ရင်းနှီးပြီး ဗိုလ်ချုပ်သားသမီးတွေဖြစ်တဲ့ အောင်ဆန်းဦး၊ အောင်ဆန်းလင်း၊ အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ကို ထိန်းကျောင်း၊ အဖမဲ့ကလေးတွေကို အဖော်လုပ်ပေးခဲ့ပါတယ်။

"ဆင်ကြီး ပုံပြောပါ"ဆိုတဲ့ အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့စကားကို အစ်ကိုတွေက "ဝန်ကြီး"လို့ ခေါ်ရတယ်ပြောတော့ "ဝန်ကြီးမဟုတ်ပါဘူး ဆင်ကြီးပါတဲ့"

ထားတော့ – ဗိုလ်ချုပ်နဲ့ စောစံဖိုးသင်တို့ တွေ့ဆုံပွဲမှာ ဗိုလ်ချုပ်ရဲ့ တိုတိုပြတ်ပြတ်ပြောခဲ့တဲ့ "သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူဟာ အကောင်းဆုံးမိတ်ဆွေပဲ" ဆိုတဲ့ စကားဟာ ကရင်–မြန်မာ ရင်ကြားစေ့ရေးအတွက် အဓိကသော့ချက်ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ နောင်တိုင်းရင်း သားချစ်ကြည်ရေးအတွက် စိတ်ချယုံကြည်စေတဲ့ ရင်ထဲကစကားတစ်ခွန်း ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။

ဒီကနေ့လည်း ဗိုလ်ချုပ်သမီးဖြစ်တဲ့ အစ်မကြီးစုတစ်ယောက်လည်း ရင်ကြားစေ့ရေး၊တိုင်းရင်းသားချစ်ကြည်စည်းလုံးရေး၊ ဒုတိယပင်လုံစိတ်ဓာတ်ပြန်လည်ဖော်ဆောင်ရေး၊ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး၊ ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးတွေအတွက် ဖော်ဆောင်နေရပါတယ်။

ရင်ထဲကလာတဲ့စကားတစ်ခွန်းဟာ တိုင်းပြည်တစ်ခုလုံးကို ပြောင်းလဲသွားနိုင်တယ်ဆိုတာ ပြည်သူတွေက သိကြပါတယ်။ ခုတောင် ရွေးကောက်ပွဲကာလ တစ်ခုလုံးမှာ အစ်မကြီးစုပြောကြားခဲ့တဲ့ စကားတွေဟာ ရင်ကိုထိမှန်စေခဲ့တဲ့ စကားလုံးတွေဖြစ်ခဲ့သလို ပြည်သူတွေရဲ့ ရင်တွင်းစကားကိုလည်း နားထောင်ခဲ့တဲ့အတွက် ထောက်ခံမှုအများအပြားနဲ့ အောင်ပွဲခံခဲ့ရတာပါ။

"ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်စား အမေ့သား"ဆိုတဲ့ အသံကို အစ်မကြီးစုက ရင်နဲ့ခံယူကျေနပ်ခဲ့သလို "ကျွန်မက ဆိုက်ကားဆရာတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ဂုဏ်ပြုချင်ပါတယ်"ဆိုတဲ့စကားကိုလည်း ဆိုက်ကားဂိတ်တွေအပေါ်မှာ တဖွဲ့ဖွဲ့ ကျခဲ့တဲ့ မေတ္တာမိုးပါ။

"တစ်ခုခုအရေးကြုံရင် စစ်သူကြီးဗေလုဝကို လွှတ်ရတော့တာပဲ"ဆိုတဲ့စကားဟာလည်း ဗေလုဝ တစ်ယောက်တည်းသာမကတော့ပဲ အနုပညာလောကတစ်ခုလုံးကိုပါ ချီးမွမ်းထောပနာပြုလုပ်တဲ့ စကားတစ်ခွန်းပါပဲ။

"လူကိုမကြည့်ပါနဲ့၊ ပါတီကိုကြည့်ပါ"ဆိုတဲ့စကားကတော့ NLD ပါတီကို တောင်ပြိုကမ်းပြိုထောက်ခံအောင်ပွဲဆင်ခဲ့ရတဲ့ စကားလုံးပါပဲ။ အာဏာရှင်ကို တိုက်ဖျက်ရာမှာ တစ်ဦးတစ်ယောက် တစ်သီးပုဂ္ဂလိကနဲ့ တိုက်ယူလို့မရပါဘူး။ အုံနဲ့ကျင်းနဲ့ တိုက်ယူရမယ့်အချိန်အတွက် တစ်ခွန်းတည်းသော ထိရောက်တဲ့စကားတစ်ခွန်းဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ ပြည်သူတွေနားဝင်လွယ်ပြီး လိုက်နာလို့ရတဲ့ စကားတစ်ခွန်းပါပဲ။

အဲဒီ "လူကိုမကြည့် ပါတီကြည့်"ဆိုတဲ့ စကားဟာ "နိုင်ငံရေးတိုက်ကွက်သစ်တစ်ခုကြောင့် သူတို့ရှုံးနိမ့်ခဲ့ရတာပါလို့" ပါတီတစ်ခုရဲ့ ဥက္ကဋ္ဌက ပြောခဲ့ပါတယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် အခြေအနေနဲ့ အချိန်အခါမှာ အလွန်လိုက်ဖက်ညီသွားတဲ့စကားပါ။

အခုတော့ NLD ပါတီက လွတ်လွတ်ကျွတ်ကျွတ်အနိုင်ရခဲ့ပါပြီ။ ဒီတော့ ရှေ့ဆက်ရမယ့် အစိုးရသစ်မှာတော့ မိတ်ဆွေကော၊ ရန်သူတွေကိုပါ လက်တွဲရပါတော့မယ်။

ဗိုလ်ချုပ်စကားနဲ့အညီ "သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူဟာ မိတ်ဆွေကောင်းပါပဲ"ဆိုတဲ့အတိုင်း လက်တွဲလုပ်ကြရမည့်သူတွေ ရှိလာတော့မှာပါ။

တစ်ဖက်ပါတီကြီးက ရန်သူမဟုတ်တဲ့ ပြိုင်ဘက်ဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့ သူရဦးရွှေမန်းလို၊ သူရဦးအောင်ကိုလို မိတ်ဆွေကောင်းတွေနဲ့လည်း လက်တွဲဆောင်ရွက်ကြရတော့မှာပါ။ သိက္ခာကို အရင်းတည်ပြီး အကောင်းဆုံးရှုံးနိမ့်ခဲ့ပေမယ့် သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူလို့ ပြောလို့ရတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေပဲ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

သိက္ခာမဲ့စွာအောင်နိုင်ချင်တဲ့ လူတွေထက် သိက္ခာရှိစွာရှုံးနိမ့်ခြင်းဟာ ပိုလို့လေးစားစရာကောင်းလှပါတယ်။ သူတို့တစ်တွေဟာ အနာဂတ်အတွက် လက်တွဲဖော်မိတ်ဆွေကောင်းတွေဖြစ်လာမှာလို့ ယုံကြည်ပါတယ်။

နောက်ထပ်လည်း NLD အနာဂတ်အတွက် လက်တွဲဖော်ဖြစ်နိုင်မယ့် သတ္တိရှိတဲ့ရန်သူ မိတ်ဆွေကောင်းတွေ ထပ်ခါထပ်ခါပေါ်လာပါစေလို့ မျှော်လင့်ရပါတယ်။

စာညွှန်း– စောစံဖိုးသင်ပြောသော ပုံပြင်များမှ

av½;

■ ■ ■

ee;frSSolhjyif tvSqif&efzfqifrwlG&fav;zupfvkhfGjyif;ay;apvdk

မန္တလေးနန်းမြို့အလှနှင့် ကျုံးရေပြင်အလှများပေါ်လွင်စေရန် ဖော်ဆောင်ရာတွင် ကျုံးတစ်ဖက်တည်းကိုသာ ဦးစားပေးပြုလုပ်ခြင်းမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကျုံးလေးဖက်စလုံးကိုပါ ထည့်သွင်း စဉ်းစားစေလိုကြောင်း မန္တလေးမြို့နေပြည်သူများက လိုလားနေကြသည်။

"ကျုံးအလှနဲ့ပတ်သက်လို့ပဲဖြစ်ဖြစ် မြို့အလှနဲ့ပတ်သက်လို့ပဲဖြစ်ဖြစ် ဘာပဲလုပ်လုပ် ၂၆ဘီလမ်း၊ ၇၄လမ်းနဲ့ ၆၆လမ်းကြားပဲ လုပ်ပေးနေတာ၊ မန္တလေးနန်းမြို့ မြို့ရိုးအလှက ကျုံးတစ်ဖက်တည်းတင်ရှိတာ မဟုတ်ပါဘူးဗျာ၊ လေးဖက်စလုံးမှာလည်း ရှိပါတယ်၊ တောင်ဘက်ကျုံးဘက် ၇၃လမ်းနဲ့ ၆၆လမ်းကြားမှာဆို အမြဲလင်းအမြဲစည်ကားနေတယ်၊ ဘာပဲလုပ်လုပ် ကျုံးလေးဖက်စလုံးကို ထည့်သွင်းစဉ်းစားစေချင်ပါတယ်၊ မန္တလေးနန်းမြို့ကြီးက ပြည်သူတွေပိုင်တဲ့ မြို့ရိုးကြီးပါ"ဟု အမြဲလမ်းလျှောက်ထွက်နေသည့် မြို့နေပြည်သူတစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးနန်းမြို့ရိုး အလှနှင့်အပြိုင် ကျုံးအလှပုံရိပ်များကို ပေါ်လွင်ထင်ဟပ်စေရန် ကျုံးအတွင်း ၂၆လမ်း၊ ၇၁လမ်းနှင့် ၇၂လမ်းကြားရှိ ကျုံးရေပြင်တွင် ကျုံးအလှရေပန်း တပ်ဆင်ခြင်းလုပ်ငန်းများအား ၂၀၁၆ခုနှစ် နှစ်ဆန်းပိုင်းတွင် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျုံးအတွင်းတပ်ဆင်မည့် ကျုံးအလှ ရေပန်းမှာ အလျား ၁၈၃ပေ၊ ရေအမြင့်ပေ ၁၀၀ရှိပြီး နေပြည်တော်ရေပန်းဥယျာဉ်အတွင်းတပ်ဆင်ထားသည့်စနစ်အတိုင်း ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျုံးအလှရေပန်းပြသခြင်းကို ကွန်ပျူတာစနစ်ဖြင့် ထိန်းချုပ်ထားသည့် ရေပန်းပုံစံခုနစ်မျိုးဖြင့် အလှည့်ကျ ပြောင်းလဲပြသပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရေပန်းသည် နေ့ဘက်တွင် အရောင်မပါသော်လည်း ညဘက်တွင် သီချင်းတီးလုံးများနှင့်အတူ ရေပန်းများမှာ အရောင်စုံပါဝင်သည့်ရေပန်းများအဖြစ် ပြောင်းလဲပြသသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရေပန်းပုံစံများမှာ Central Straight Spray, Round Swing Spray, Running Straight Spray, Seagull Swing Spray, Rainbow Shape Spray, Peacock's Tail Shape Spray, Rotary Spray တို့ပါဝင်ကြောင်းမန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရုံးမှသိရသည်။ r;aumsmaum

စစ်ကိုင်းတံတားဟောင်းအောက်တွင် ရေယာဉ်တစ်စီးထားရှိ၍ ရေလမ်းအသုံးပြုခများကို ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်မှ စတင်ကောက်ခံသွားမည်

မန္တလေးမြို့ ဧရာဝတီမြစ်ရေလမ်းကောက်ခံရေးစခန်းကို စစ်ကိုင်းတံတားဟောင်း (အင်းဝတံတား)၏ အောက်တွင် ရေယာဉ်တစ်စီးထားရှိကာ ရေလမ်းအသုံးပြုခများအား ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်တွင် စတင်ဖွင့်လှစ်ကောက်ခံသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာန ဒေသ(၅) ရေလမ်းညွှန်ဌာနခွဲမှ သိရသည်။

"ကောက်ခံရေးစခန်းဖွင့်လှစ်နိုင်ရေးအတွက် သက်ဆိုင်ရာဌာနက ရေလမ်းအသုံးပြုခနှုန်းထား၊ အကောက်ခံစခန်း၊ ရေလမ်းကြောင်းအသုံးပြုခပေးဆောင်ရန်နေရာတွေကို အများသိအောင် ကြော်ငြာဆိုင်းဘုတ် စိုက်ထူသွားမှာပါ၊ ရေလမ်းကို အသုံးပြုသွားလာနေတဲ့ ရေယာဉ်တွေ အကောက်ခွန်စခန်းတွေမှာ ရေလမ်းကြောင်းအသုံးပြုခတွေကို ပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာနက သတ်မှတ်ထားတဲ့ နှုန်းထားတွေအတိုင်း မပျက်မကွက်ပေးဆောင်ကြဖို့ အသိပေး နှိုးဆော်ချက်တွေကိုလည်း ထုတ်ပြန်ပေးသွားမှာပါ"ဟု ရေလမ်းညွှန်ဌာနခွဲမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက်မှာ ပြည်မြို့၊ မကွေးမြို့များတွင်ဖွင့်လှစ်ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ဟင်္သာတ၊ ပခုက္ကူ၊ ကသာ၊ ဗန်းမော်မြို့များအပြင် ချင်းတွင်းမြစ်အတွင်း မုံရွာမြို့တွင်ဖွင့်လှစ်ပြီးဖြစ်ပြီး ကလေးဝမြို့၊ ဟုမ္မလင်းမြို့တို့တွင်လည်း ဖွင့်လှစ်ကောက်ခံသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ရေလမ်းကြောင်းအသုံးပြုခပေး ဆောင်ရမည့်နှုန်းထားများမှာ စက်တပ်ပဲ့ထောင်ရေယာဉ် ၃၉ပေနှင့်အောက် ငွေကျပ် ၂၀၀၊ ၃၉ပေအထက်ရှိ ရေယာဉ်များ(တစ်တန်မှ တန် ၁၀၀အထိ ရေယာဉ်)၊ တစ်တန်လျှင် ငွေကျပ် ၅၀နှုန်း၊ တန် (၁၀၀အထက်ရေယာဉ်) တစ်တန်လျှင် ၃၅ကျပ်နှုန်း၊ သစ်ခွန်ဝါးခွန်အတွက် သစ်လုံးတစ်တိုင်လျှင် ငွေကျပ် ၃၀ကျပ်၊ မျောတိုင်တစ်တိုင်လျှင် ငါးကျပ်၊ ဝါးလုံး တစ်လုံးလျှင် နှစ်ကျပ်ခွဲဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ r;aumsmaum

rEÅav;wdkif;a'oBuD;wGif jyorIvkyfief;qdkif;xm;onfh&kyf&Sifkh tqifjrSifhwif wdkif;a'oBuD;&kyf&SifjrSifhwifa&;Ouú|rS uhwDf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ပြသမှုရပ်ဆိုင်းထားသည့် ရုပ်ရှင်ရုံများကို အဆင့်မြှင့်တင်ရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေးဦးစီးဌာနမှ ကူညီလုပ်ဆောင်၍ ပြန်လည်ပြသနိုင်ရန်စီစဉ်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ရောင်းစဉ်ကတည်းက ရုပ်ရှင်ကတော့ပြရမယ်ဆိုပြီးသဘောတူထားတယ်၊ အများကြီးမဟုတ်တောင်မှ လူတစ်ရာ၊ တစ်ရာ့ငါးဆယ်လောက်ဖြစ်ဖြစ် ပြသနိုင်အောင်လုပ်ရမယ်၊ သူတို့အဆင့်မြင့် ဒစ်ဂျစ်တယ်ရုံတွေအဖြစ်ပြသနိုင်အောင်ချေးငွေရရှိအောင် အစရှိတဲ့ပံ့ပိုးမှုတွေကို လုပ်ဆောင်ပေးသွားမယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေးဦးစီးဌာနမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးအေးကျော်က ပြောသည်။

အဆိုပါပုဂ္ဂလိကသို့ ရောင်းချထားသော ရုပ်ရှင်ရုံများကို နိုင်ငံတော်မှပုဂ္ဂလိကသို့အပြီးအပြတ်ရောင်းချထားပြီးဖြစ်သော်လည်း ရောင်းချစဉ်အချိန်တွင် ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းကိုလုပ်ကိုင်ရန် သဘောတူညီမှုထားရှိထားကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေးဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရပ်နားထားသည့် ရုပ်ရှင်ရုံများမှာ ကျောက်ဆည်မြို့တွင် ဟန်ရုပ်ရှင်ရုံ၊ မြင်းခြံမြို့တွင် ရွှေသီရိရုံ၊ မြေလတ်ဂုဏ်ရုံ၊ ရမည်းသင်းမြို့တွင် ဗမာ့ဂုဏ်ရောင်နှင့် အောင်သပြေရုံ၊ မိုးကုတ်မြို့နယ်တွင် ခေတ်သစ်ရုံ၊ ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့တွင် ဇမ္ဗူအေးရုံ၊ ဝမ်းတွင်းမြို့နယ်တွင် နေလရုံ၊သာစည်မြို့တွင် စိုးစံရုံ၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် တော်ဝင်ရုံ၊ မိတ္ထီလာမြို့နယ်တွင် ဂရင်းရုံ၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်တွင် ချယ်ရီလွင်ရုံ၊ ပျော်ဘွယ်မြို့တွင် စိန်ဒေါင်းပျံရုံ အစရှိသည်တို့ကို အဆင့်မြှင့်တင်၍ ပြန်လည်ပြသနိုင်ရန်စီစဉ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေးဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံတွင် နိုင်ငံပိုင်ရုပ်ရှင်ရုံ ၂၇ ရုံ၊ ပုဂ္ဂလိကပိုင် ၃၁ရုံ၊ ပုဂ္ဂလိကသို့ ရောင်းချထားပြီး ပြသနေဆဲရုပ်ရှင်ရုံ ၇၈ ရုံသာရှိကြောင်း ရုပ်ရှင်ရုံများတည်ဆောက်လိုပါက ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေး ဦးစီးဌာနမှ ပံ့ပိုးကူညီသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

ရွေးကောက်ပွဲကာလအတွင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသို့ နိုင်ငံခြားသား ဝင်ရောက်မှု တိုးခဲ့

၂၀၁၅ခုနှစ် ပါတီစုံ ဒီမိုကရေစီအထွေထွေရွေးကောက်ပွဲကို နိုင်ငံတကာမှ စောင့်ကြည့်မှုပိုမိုများပြားလာခြင်းကြောင့် ရွေးကောက်ပွဲကာလအတွင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသို့ နိုင်ငံခြားဧည့်သည့်ဝင်ရောက်မှု တိုးလာကြောင်း ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနမှသိရသည်။

"အရင်လတွေထက်စာရင် ဒီလထဲ နိုင်ငံတော်တော်များများက ဧည့်သည့်တွေဝင်တယ်၊ ရွေးကောက်ပွဲကို နိုင်ငံတကာက စောင့်ကြည့်တဲ့အဖွဲ့တွေလာတာကြောင့် နိုင်ငံအစုံလာတယ်၊ ဒီလထဲ တရုတ်နိုင်ငံသားက အများဆုံးနဲ့ ထိုင်းနိုင်ငံသားက ဒုတိယအများဆုံးဝင်လာပါတယ်"ဟု ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးလုပ်ငန်း(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)မှ ဦးစီးအရာရှိ ဦးစန်းယုက ပြောသည်။

၂၀၁၅ ပါတီစုံ ဒီမိုကရေစီ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင် ကျင်းပခဲ့ရာ ရွေးကောက်ပွဲ မတိုင်ခင်နှင့် ရွေးကောက်ပွဲအလွန်ကာလများတွင် ခရီးသွားဧည့်သည့် ဝင်ရောက်မှုနည်းပါးခဲ့ပြီး လေ့လာရေးအဖွဲ့များသာ လာရောက်မှုပိုများခဲ့ကြောင်း၊ ယခုအခါပုံမှန်အတိုင်း နိုင်ငံခြားဧည့်သည့်များ ဝင်ရောက်မှုရှိနေကြောင်း၊ ယခင်နှစ် အောက်တိုဘာလက နှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ခန့်သာ ဝင်ရောက်ခဲ့သော်လည်း ယခုနှစ် အောက်တိုဘာလတွင် နှစ်သောင်းငါးထောင်ကျော်ဝင်ရောက်ခဲ့ကြောင်း ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလုပ်ငန်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ဆိုသည်။

"ဒီနှစ် နိုဝင်ဘာလလယ်အထိ စာရင်းကောက်ချက်အရ ပျမ်းမျှသုံးထောင်ကျော်၊ လေးထောင်ခန့်ထိ တိုးလာတာ တွေ့ရတယ်၊ ယခင်နှစ်နဲ့ ယခုနှစ်နှိုင်းယှဉ်ချက်အရ ဟိုတယ်တွေကို ဧည့်သည့်ဝင်ရောက်မှုနှုန်းကလည်း အရင်က ၇၀ရာခိုင်နှုန်းလောက်ပဲရှိခဲ့ပေမယ့် ယခုအခါ ၉၅ ရာခိုင်နှုန်းထိ တိုးတက်လာတာတွေ့ရတယ်၊ ဧည့်သည်ဝင်ရောက်မှု တိုးလာအောင်လည်း စီမံချက်တွေနဲ့ဆောင်ရွက်နေပါတယ်၊ နောက်နှစ်မှ ဒီထက်ဝင်ရောက်မှုတိုးလာမယ်လို့ ခန့်မှန်းထားပါတယ်"ဟု ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလုပ်ငန်း(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)မှ ဦးစီးအရာရှိ ဦးစန်းယုက ပြောသည်။

ထို့ပြင် မန္တလေးမြို့၏ အထင်ကရနေရာ တစ်ခုဖြစ်သော မန္တလေးတောင်တွင် ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသွားများ ဝင်ရောက်မှုမှာ ယခင်နှစ်များထက်များပြားလျက်ရှိပြီး ညနေပိုင်းအချိန်များတွင် နေဝင်ချိန်ကိုကြည့်ရှုရန် အများစုလာရောက်ကြခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဧည့်လမ်းညွှန်များထံမှ သိရှိရသည်။

"ဒီနှစ်ဩဂုတ်လအထိ နိုင်ငံခြား ဧည့်ခရီးသွားဝင်ရောက်မှုမှာ ယခင်နှစ် တစ်နှစ်လုံးတွင် ဝင်ရောက်ခဲ့သည့် ဧည့်ခရီးသွားအရေအတွက်ထက်များနေပါပြီ။ ဒီနှစ်မှာ မနှစ်ကထက် သုံးဆလောက်ပိုမိုလာရောက်မယ်လို့မှန်းထားပါတယ်၊ အခုအချိန်မှာ ဧည့်ခရီးသွားတွေအများဆုံးလာရောက်နေပါပြီ၊ နောက်ပိုင်းမှာလည်း ဒီထက်လာရောက်ဖို့မျှော်မှန်းထားပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေး ဝန်ကြီးဌာနမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူးတစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့သို့ လာရောက်သူဧည့်ခရီးသွားအများစုမှာ E-Visa ဖြင့် သာဝင်ရောက်လေ့ရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့သို့ E-Visa ဖြင့် ဝင်ရောက်သူ ၁၇၅၃၂ဦးနှင့် Visa On Arrival ဖြင့် ဝင်ရောက်သူဦးရေ ၅၉၈၃ ဦးအထိရှိကြောင်း လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးဦးစီးဌာနမှသိရသည်။

မန္တလေးမြို့သို့ လာရောက်လည်ပတ်ကြသည့် ဧည့်ခရီးသွားအများစုသည် မန္တလေးတောင်၊ ဦးပိန်တံတား၊ မင်းကွန်း၊ မဟာမုနိ၊ ကုသိုလ်တော်အစရှိသည့် သမိုင်းဝင်နေရာများကို သွားရောက်လေ့ရှိပြီး မန္တလေးမှ ပုဂံ၊ အင်းလေးအစရှိသည်တို့ကိုလည်း တစ်ဆင့်သွားရောက်ကြကြောင်းရွှေရိုးဧည့် လမ်းညွှန်အသင်းမှ ဦးသန်းထိုက်က ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း နိုင်ငံခြားဧည့်သည်များအား ဇုန်ဝင်ကြေးကို ယခင်က ဒေါ်လာဖြင့် သတ်မှတ်ခဲ့သော်လည်း ဧည့်သည်ပိုမိုဝင်ရောက်ရန်အတွက် ယခုအခါ ကျပ်ငွေပြောင်းလဲသတ်မှတ်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံခြားဧည့်သည်တစ်ဦးလျှင် ကျပ်ငွေ တစ်သောင်းနှုန်းဖြင့် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ကန့်သတ်ထားသည့် နေရာများမှ လွဲ၍ အခြားနေရာများသို့ လွတ်လပ်စွာ လေ့လာသွားလာနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် နိုင်ငံတကာမှ ၂၀၁၀ ပြည့်နှစ်နောက်ပိုင်း ဧည့်ခရီးသွားများ အနေဖြင့် တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်ပိုမိုဝင်ရောက်လာပြီး ကမ္ဘာ့သုံးစကားဖြစ်သည့် အင်္ဂလိပ်စကားသည်လည်း အရေးပါလာခဲ့သည့်အပြင် နိုင်ငံခြားရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများနှင့် အလုပ်အကိုင်အလွယ်တကူရရှိမည့် ဘာသာပြန်လုပ်ငန်းများအတွက် အင်္ဂလိပ်စာကိုလေ့လာသူများလည်း များပြားလာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

Shwe Mandalay CARTOON

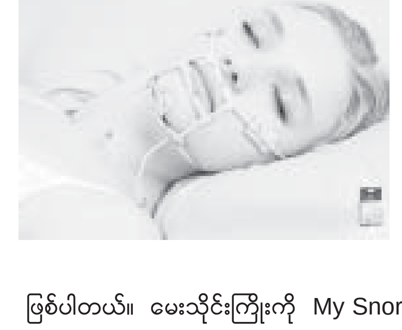
atmiri

သက်လတ်ပိုင်းအမျိုးသားများ ဆီးကျိတ်နဲ့ပတ်သက်လို့ ကြိုတင်ကာကွယ်နိုင်ဖို့ရာ

အမျိုးသားတွေ အသက် ၅၀ ကျော်ပြီးနောက်ပိုင်း ဆီးကျိတ်ကြီးတာ၊ ဆီးကျိတ်ကင်ဆာ အဖြစ်များလေ့ရှိတဲ့အတွက် ကြိုတင်ကာကွယ်သင့်ပါတယ်။ ဘယ်လိုကာကွယ်ရမလဲဆိုတာ လေ့လာကြည့်ရအောင် ... ။

- အလွန်အကြူး လိင်ဆက်ဆံမှု မလုပ်ပါနဲ့။ သိပ်ချုပ်တည်းတာ၊ အတင်းအကျပ် ထိန်းချုပ်တာမျိုးလည်း မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ မတင်းမလျှော့ပြုမူရပါ့မယ်။
- အရက်၊ဘီယာ၊မူးယစ်ဆေး၊ ဆေးလိပ်၊ ဆေးတံရှောင်ရမယ်။
- ပင်ပန်းလွန်းအောင် အလုပ်မလုပ်ရပါဘူး။ နားနားနေနေ နေပေးပါ။
- လမ်းများများ လျှောက်ပေးပါ။ ကိုယ်ကာယ အားကစားလှုပ်ရှားမှုလုပ်ပေးပါ။ လေ့ကျင့်ခန်း မှန်မှန်လုပ်ပေးပါ။
- အညောင်းမထိုင်ပါနဲ့။ ဆိုင်ကယ်၊ မော်တော်ကား လျှော့မောင်းပါ။
- ကိုယ်စိတ်ဖိစီးတာ၊ ဝန်ပိတာမျိုး လုံးဝရှောင်နိုင်ပါစေ။ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နေပါ။ ပူပင်သောက ကင်းဝေးစွာနေထိုင်ပါ။
- သွေးလည်ပတ်မှု ပုံမှန်ဖြစ်အောင် အမြဲဂရုစိုက်ပါ။
- ရေနွေးနဲ့ရေမှန်မှန်ချိုးပေးပါ။ရေ တစ်ခါချိုးရင် မိနစ် ၂၀ထက် ပိုမကြာပါနဲ့။
- အိပ်ရေးဝအောင် အိပ်ပေးပါ။
- ဆရာဝန် ညွှန်ကြားတဲ့ဆေးဝါးရှိရင် မှန်မှန် သောက်ပါ။ ri;xuau

ဟောက်သံပျောက်စေမယ့် နည်းသစ်



အမြဲလိုပင်ပန်းနွမ်းနယ်ပြီး ခေါင်းလည်းကိုက်တယ်၊ သွေးတိုးလည်းရှိမယ်ဆိုရင် အိပ်တဲ့အခါ ဟောက်သံထွက်တတ်ပါတယ်။ ဟောက်သံဟာ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်တယ်ဆိုတာထက် အိပ်ပျော်နေရင်း အသက်ရှူရပ်သွားတာက ကျန်းမာရေးပြဿနာ တစ်ခုဖြစ်လာစေပါတယ်။ ဘာကြောင့် အသက်ရှူရပ်တာလဲဆိုရင် အိပ်နေစဉ် အသက်ရှူလမ်းကြောင်းမှာ တစ်ပိုင်းတစ်စ ဒါမှမဟုတ်လုံးဝပိတ်ဆို့သွားတာကြောင့် အသက်ရှူရပ်သွားတာဖြစ်ပါတယ်။

မကြာခင်အမေရိကန်အရှေ့ပိုင်း ဗာဂျင်းနီးယား ဆေးတက္ကသိုလ်အိပ်ခြင်းဆိုင်ရာဌာနမှဖော်ပြချက်အရ မေးသိုင်းကြိုး(Chin Strap)နဲ့ မေးကိုခပ်တင်းတင်းလေးသိုင်းပြီး အိပ်လို့ရှိရင်ဟောက်သံတိတ်ပြီးကောင်းကောင်း အိပ်ပျော်နိုင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။

ဟောက်သံဟာ မေးရိုး၊ လည်ချောင်းနဲ့ လျှာတွေမှာရှိတဲ့ ကြွက်သားတွေ ပျော့အိကျလာလို့ အသက်ရှူဖို့အသုံးပြုတဲ့ လေလမ်းကြောင်းကို တစ်ပိုင်းတစ်စပိတ်ကာ ဟောက်သံထွက်လာတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကြွက်သားတွေပျော့အိမှုပိုလာရင် လေလမ်းကြောင်း လုံးဝပိတ်သွားပြီး အသက်ရှူရပ်သွားတာဖြစ်ပါတယ်။ မေးသိုင်းကြိုးကို My Snoring Solution ကုမ္ပဏီက ထုတ်လုပ်ရောင်းချတာဖြစ်ပါတယ်။ မေးသိုင်းကြိုးဟာ ပေါ့ပါးပြီး အဆင့်မြင့်နည်းပညာနဲ့ ထုတ်လုပ်ထားတာကြောင့် သက်သောင့်သက်သာရှိကာ ကောင်းစွာအိပ်ပျော်နိုင်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ri;xuau

စစ်ကိုင်းခါတ်ပုံအသင်းမှ ရေဘေးသင့်ပြည်သူများ လှူဒါန်းငွေကို သီတဂူဆရာတော်ကြီး တရားပွဲဖြင့် လှူဒါန်း

ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် ဓာတ်ပုံပြပွဲမှ ရောင်းချရငွေများအား သီတဂူသာသနာပြု အဖွဲ့ကြီးမှ တစ်ဆင့် လှူဒါန်းနိုင်ရန် နိုဝင်ဘာ ၂၁ရက် ညတွင် သီတဂူဆရာတော်ကြီး၏ ဓမ္မသဘင်ကို စစ်ကိုင်းမြို့၊ မြို့မဘောလုံးကွင်းအတွင်း ဆင်ယင်ကျင်းပကာ လှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၅ရက်၊ ၆ရက်များက စစ်ကိုင်းမြို့မဈေးကြီး ရှေ့မျက်နှာစာတွင် စစ်ကိုင်းဓာတ်ပုံအသင်းသားများ စုပေါင်း၍ ရေဘေးရန်ပုံငွေအတွက် ပထမဆုံးအကြိမ် ဓာတ်ပုံပြသရောင်းချပွဲပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ရောင်းချရငွေများကို ချင်းပြည်နယ် ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအား လှူဒါန်းရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ကျင်းပခဲ့ရာ ဓာတ်ပုံရောင်းရငွေ ကျပ်သိန်း ၄၀ ရရှိခဲ့သည်။ ရရှိသည့်ငွေများကို သီတဂူသာသနာပြုမှအဖွဲ့တစ်ဆင့် လှူဒါန်းနိုင်ရန် နိုဝင်ဘာ ၂၁ရက် ညက ရေဘေးသင့်ပြည်သူများ ပြန်လည်ထူထောင်ရေး အလှူတော်အထူးဓမ္မသဘင်ကျင်းပခြင်း ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဓမ္မသဘင်တွင် စစ်ကိုင်းဓာတ်ပုံအသင်းမှ ဓာတ်ပုံများရောင်းချရငွေကျပ်သိန်း ၄၀ နှင့် အခြားအလှူရှင်များသီးသန့်ထည့်ဝင် လှူဒါန်းငွေများအား သီတဂူဆရာတော်ကြီးဒေါက်တာ အရှင်ဉာဏိဿရထံ ရေစက်ချလှူဒါန်းရာ သီတဂူသာသနာပြုအဖွဲ့ကြီးက ချင်းပြည်နယ်ရေဘေးသင့်ဒေသများသို့ သွားရောက်လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

tif;o&uf0ykef;r;rSykfvkyfef;ukd yguifokyfcsufrSmwif;zifhcd

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ တံတားဦးမြို့၊ အင်းဝဈေးချိုရပ်ရှိ သရက်ချဉ်သိပ်လုပ်ငန်းများက သရက်ချဉ်ကို ပြည်တွင်းဈေးကွက်သို့ တစ်ပြည်လုံးအတိုင်းအတာဖြင့် အများဆုံးဖြန့်ဖြူးရောင်းချလျက်ရှိရာ ယခုနှစ်တွင် ထုပ်ပိုးမှုပုံစံကို ပါကင်ပိတ်စက်ဖြင့် ထုပ်ပိုးရောင်းချနိုင်သဖြင့် ဈေးကွက်အတွင်း ယခင်နှစ်များကထက် အရောင်းပိုမိုတွင်ကျယ်မှု ရှိကြောင်း သိရသည်။

တံတားဦးမြို့၊ အင်းဝဈေးချိုရပ်တွင် တံတားဦး၊ အမရပူရ၊ ပုသိမ်ကြီး၊ စဉ့်ကိုင်၊ ကျောက်ဆည်မြို့နယ်များမှ ထွက်ရှိသည့် သရက်သီးကုန်ကြမ်းများကို ဝယ်ယူ၍ သရက်ချဉ်သိပ်လုပ်ငန်းကြီးများက သရက်ချဉ်ထုတ်လုပ်ကြသည်။ သရက်သီးအကြမ်းများကို နှစ်စဉ်တပေါင်းလကုန် တန်ခူးလဆန်းမှစတင်၍ သရက်သီးခါးပေါက်စနစ်ဖြင့် နယုန်လကုန်အထိ သရက်ချဉ်ထုတ်လုပ်ကာ နှစ်ပေါက်သိုလှောင်ရောင်းချကြသည်။ ရှေးအခါက သရက်ချဉ်ဖတ်များကို စဉ့်အိုးများအတွင်းထည့်၍ သိုလှောင်ထားရှိသည်။ လွန်ခဲ့သည့် ၆နှစ်ခန့်မှစတင်၍ စဉ့်အိုးများကိုမသုံးတော့ဘဲ ထင်းရှူးသေတ္တာများ၌ အခြောက်လိုက်အတုံးကြီးဖြစ်အောင် ပြုလုပ်ကာ တာရှည်ခံ သိုလှောင်ထားရှိသည်။

ယခုနှစ်တွင် သရက်ချဉ်သိပ်လုပ်ငန်းတချို့က ပါကင်ပိတ်စက်ကိုအသုံးပြု၍ ၁၀ကျပ်သား သရက်ချဉ်အထုပ်များအဖြစ် လေလုံအောင်ပိတ်ကာ ဈေးကွက်အတွင်း စတင်ရောင်းချသည်။ ထုပ်ပိုးပြီး ၁၀ကျပ်သားအထုပ်များကို သစ်သီးထုပ်ပိုးရာတွင် အသုံးပြုသည့် ဂျပ်ဖာများအတွင်းထည့်၍ ဂျပ်ဖာတစ်သေတ္တာလျှင် အထုပ် ၂၀၀(ပိဿာချိန် ၂၀)အထိ ထည့်သွင်းထုပ်ပိုးကာ နယ်အဝေးမြို့များသို့ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချသည်။ သရက်ချဉ်လက်ရှိရောင်းဈေးမှာ တစ်ပိဿာကျပ် ၁၉၀၀မှ ၂၀၀၀အထိ ဈေးရှိပြီး ထုပ်ပိုးပြီး သရက်ချဉ်သေတ္တာများကို ရန်ကုန်ဈေးကွက်သို့ အများဆုံးတင်ပို့ရောင်းချရရာ သရက်ချဉ်လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦး တစ်နေ့သေတ္တာ ၃၀ခန့်အထိ တင်ပို့ရောင်းချရကြောင်း၊ မန္တလေးနှင့် အခြားမြို့များမှ ဝယ်ယူသူများကိုပါ ပါကင်အထုပ်ငယ်များဖြင့် ရောင်းချရာ ယခင်ကအလွတ်ရောင်းချရသည်ထက် အရောင်းပိုမိုတွင်ကျယ်မှုရှိကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

tif;wGifvufxkyfoyfdrsm; ta&mif;usqif;ojzifh pufbufoyfdxkwfvkyfrsm;v

တံတားဦးမြို့၊ အင်းဝမြို့ဟောင်းရှိ သံသပိတ်လုပ်ငန်းများ သံဃာတော်သုံးသံသပိတ်များကို သံပြားများအား လက်ထုစနစ်ဖြင့်သမားရိုးကျ ထုတ်လုပ်ရောင်းချခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင် စက်ရိုက်သံသပိတ်များ အစားထိုးရောင်းချမှုရှိလာကြောင်း သိရသည်။

အင်းဝမြို့ဟောင်း ဈေးချိုရပ်၊ ပန်းပဲတန်းရပ်များတွင် ရိုးရာသံသပိတ်လုပ်ငန်းကို အိမ်တိုင်းနီးပါး လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာ ယခုအခါလုပ်ငန်းကြီးထုတ်လုပ်သူ ၇ဦးခန့်သာရှိတော့သည်။ သံသပိတ်ထုတ်လုပ်ရာတွင် ပေပါအခွံမှရရှိသည့် သံပြားများအား သပိတ်ပုံစံရရှိအောင်လက်ရိုက်တူဖြင့် အချက်ပေါင်းများစွာ ထုရိုက်ပုံဖော်ထုတ်လုပ်သည်။ ရရှိသည့် သံသပိတ်လုံးကို သစ်စေးကိုင်၍ မြန်မာပြည်အနှံ့အပြားရှိ နိဗ္ဗာန်ကုန်သည်များအား ဖြန့်ဖြူးရောင်းချခဲ့သည်။ ယခုအခါ ကိုရီးယားမှလာသည့် သံပြားများကို မန္တလေးစက်မှုဇုန်တွင် စက်ဖြင့်ရိုက်၍ ထုတ်လုပ်ရာ အင်းဝသံသပိတ်လုပ်ငန်းများမှ စက်ရိုက်သံသပိတ်များကိုဝယ်ယူ၍ သစ်စေးကိုင်ပြီး အင်းဝသံသပိတ်အဖြစ် ထုတ်လုပ်ရောင်းချမှုများပြားလာသည်။

လက်ထုသံသပိတ်များကို ဈေးကွက်မှာ ဝယ်လိုအားလျော့ပါးသွားသဖြင့် ယခင်နှစ်ကစတင်၍ လက်ထုရော စက်ရိုက်ပါရောင်းချခဲ့ရသည်။ စက်ရိုက်သံသပိတ်ကို မန္တလေးစက်မှုဇုန်မှ စက်ဖြင့်ပုံရိုက်ထုတ်လုပ်သဖြင့် ပုံစံစနစ်တကျ ညီညွတ်မှုရှိကာ နှုတ်ခမ်းလုံးထားသဖြင့် လက်ထုသပိတ်ထက်သပ်ရပ်မှုပိုမိုသည်။ လက်ထုသပိတ်မှာ ထုတ်လုပ်မှုကြာမြင့်သည့်အပြင် တစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး ပုံစံတူထွက်ရှိခြင်းမရှိသဖြင့် ဈေးကွက်တွင်ဝယ်လိုအားကျဆင်းမှုရှိလာသည်။ ယခုအခါ စက်ရိုက်သပိတ်များ အဝင်များလာသဖြင့် အင်းဝရိုးရာ မြန်မာ့လက်ထုသံသပိတ်လုပ်ငန်း တိမ်ကောစပြုလာရာ လက်ထုသပိတ်လုပ်သားများ အလုပ်အကိုင်မရှိတော့သဖြင့် လုပ်ငန်းပြောင်းလုပ်ကိုင်ကြရပြီ ဖြစ်သည်။

အင်းဝတွင် မြန်မာ့နွယ်စဉ်၊ အင်းဝနေပြည်တော်၊ စွန်၊ ဆင်မင်း၊ ဒုံးပျံစသော အမှတ်တံဆိပ်ဖြင့် လက်ထုသံသပိတ်ထုတ် လုပ်ငန်းကြီးများ ၇ခုခန့်ရှိရာ သပိတ်ထုတ်လုပ်သည့်လုပ်ငန်းအားလုံးမှာ စက်ရိုက်သံသပိတ်လုပ်ငန်းများကိုသာ ထုတ်လုပ်ရောင်းချနေကြရပြီဖြစ်သည်။ အင်းဝသပိတ်လုပ်ငန်းသည် နှစ်စဉ်သီတင်းကျွတ်လမှ ကဆုန်လကုန်အထိ ဈေးကွက်အတွင်း ရောင်းအားကောင်းရာ တန်ဆောင်မုန်းလနှင့် တန်ခူးလများမှာ အရောင်းရဆုံးလများဖြစ်ကြောင်း၊ အထူးသဖြင့်တန်ခူးလတွင် ဒုလ္လဘရဟန်းဝတ်သူများပြားသဖြင့် အရောင်းတွင်ကျယ်ဆုံးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ပြက္ခရွှေတောင် ဒိုးပတ်ပြိုင်ပွဲ ပထမအကြိမ်ဓာတ်ပုံဆုချီးမြှင့်

ကျောက်ဆည်ခရိုင်၊ မြစ်သားမြို့နယ်၊ ပြက္ခရွှေတောင်ပေါ်ရှိ ပဉ္စမစွယ်တော်ရှင် စေတီတော် ဆွမ်းကြီးလောင်းပွဲ ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲကို ပထမဦးဆုံးအကြိမ်ထည့်သွင်းကျင်းပရာ ဆုရဓာတ်ပုံပညာရှင်များကို နိုဝင်ဘာ ၁၉ရက်က မန္တလေးမြို့ Cafe Inle ခန်းမတွင် ဆုချီးမြှင့်ကြောင်းသိရသည်။

အနော်ရထာမင်းကြီးတည်ရှိခဲ့သည့် ပဉ္စမစွယ်တော်ရှင်စေတီတော် တည်ရှိရာနေရာမှာ မြန်မာပြည်အလယ်ဗဟိုတည့်တည့်နေရာဆိုတဲ့ အမှတ်အသားဖြစ်သည့် ပြက္ခရွှေတောင် ကျောက်တိုင်အနားမှာရှိသည်။ သမိုင်းဝင်ပြက္ခရွှေတောင်တော်ကြီးပွဲဖြစ်သော်လည်း မြင့်မားသည့်တောင်ဖြစ်သည့်အပြင် တောင်တက်ခရီး လေးမိုင်ရှိသည့် ဘုရားဖြစ်သဖြင့် ဆွမ်းလောင်းလှူပွဲကို တောင်ခြေနှင့် လေးဖာလုံအကွာရှိ မောနားကျောင်း တောင်စခန်းမှာ ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ပြက္ခရွှေတောင် ဆွမ်းလောင်းလှူပွဲတွင် ပန်းလောင်ဆည်ရေသောက်ကျေးရွာများက လာရောက်လောင်းလှူရာ ရွာဓလေ့ရပ်ဓလေ့ အိုးစည် ဒိုးပတ်အဖွဲ့များ တစ်နေကုန်တီးမှုတ်ကခုန်မှုရှိသဖြင့် ဆွမ်းလောင်းပွဲအကျိုးတော်ဆောင်အဖွဲ့က ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ပထမအကြိမ် ဒိုးပတ်ပြိုင်ပွဲစတင် ကျင်းပပေးခဲ့သည်။ ယခုနှစ် ဒုတိယအကြိမ်ပြိုင်ပွဲကို ဘုရားပွဲတော်ရက်ဖြစ်သည့် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၃ ရက်မှ ၁၅ရက်အထိ ကျင်းပရာ ပထမအကြိမ် ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲကိုပါ ထည့်သွင်းကျင်းပပေးခဲ့သည်။

ပြိုင်ပွဲတွင် ပထမဆုရရှိသူ ထွန်းလှိုင်အောင်(ရွှေကျောင်းကြီး)အား ဆုငွေကျပ်သုံးသိန်း၊ ဒုတိယဆု မြင့်သန်း(ဇော်)အား ကျပ်နှစ်သိန်း၊ တတိယဆု ဝင်းနိုင်ဦးအား ကျပ်တစ်သိန်းနှင့် နှစ်သိမ့်ဆုရှင် ဗဒင်၊ စိုးမင်း(အောင်သီဟ)၊ စိုးပိုင်သူ(ရွှေကျောင်းကြီး)၊ အောင်ရဲနိုင်နှင့် နိုင်ဝင်းတို့အား တစ်ဦးလျှင် ကျပ်ငါးသောင်းစီတို့ကို ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေး ကော်မတီတွင် ပါဝင်သူ ကူမဲမြို့ရတနာဒွေးသစ္စာမိသားစုမှ ဦးဒွေးကြိုင်မိသားစုက ဒိုင်းဆုနှင့်အတူ ဆုကြေးငွေအသီးသီးချီးမြှင့်ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ ,sm

wdkif;jy Miss Mandalay Region 2016 tvS,SfyGJ

ရုပ်ရှင်နဲ့ ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင် အကယ်ဒမီ ထက်ထက်မိုးဦးကိုယ်တိုင် Region Director အဖြစ် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်မယ့် Miss Mandalay Region 2016 တိုင်းကိုယ်စားပြု အလှမယ်ရွေးချယ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားကြောင်း သိရသည်။

ဆုကြေးများအပြင် ကျပ် ၁၀သိန်း၊ ကျပ် ခုနစ်သိန်း၊ ကျပ် ငါးသိန်းအပြင် Titel ဆုများကိုလည်း ချီးမြှင့်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်လိုသူများအနေဖြင့် ကိုကျော်မျိုးဗိုအမှတ်-၁၈၁၊ ၆၃လမ်း၊ ၂၄လမ်းနှင့်၂၅လမ်းကြား၊ ဖုန်း/၀၉-၇၄၇၅၀၆၆၄၆၊ ပန်းအလှဆင် မယ်ကင်း ၀၉-၅၁၇၈၀၈၉၊ ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုး-၀၉-၄၀၂၇၀၉ ၈၉၄ သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းကာ လျှောက်လွှာ ရယူနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ပုလင်းပန်းချီပညာပျောက်ကွယ်မည်စိုး၍ သားဖြစ်သူကို လက်ဆင့်ကမ်းအမွေအဖြစ် သင်ကြားပေး

မြန်မာ့ပန်းချီလောကတွင်ရေးဆွဲရန် ခက်ခဲပြီး စိတ်ဝင်တစားရေးဆွဲသည့် ပန်းချီဆရာ မရှိသလောက်ရှားပါးသဖြင့် မိမိရေးဆွဲနေသော ပုလင်းပန်းချီပညာကို ပျောက်ကွယ်မှုမရှိစေရန် မိမိ၏ သားဖြစ်သူအား လက်ဆင့်ကမ်းအမွေအဖြစ် ပုလင်းပန်းချီပညာသင်ကြားပေးနေရကြောင်း အမရပူရမြို့မှ ပုလင်းပန်းချီဆရာ ဦးချစ်မြထံမှ သိရသည်။

ပုလင်းပန်းချီကို မြန်မာနိုင်ငံတွင် မန္တလေးမြို့မှ ဆရာဦးညိုလေးက ၁၉၇၀ခုနှစ်မှ စတင်ရေးဆွဲခဲ့သည်။ ပုလင်းပန်းချီရေးဆွဲမှုမှာ စီးပွားရေးအရ တွက်ခြေကိုက်မှုမရှိသည့်အပြင် ပန်းချီဆရာများ၏ ဘဝရပ်တည်ရေးကိုပါ ခက်ခဲမှုရှိသဖြင့် ရေးဆွဲခဲ့သူနည်းပါးခဲ့ရာ ဆရာဦးညိုလေး တစ်ယောက်သာ အောင်မြင်စွာ ရေးဆွဲရပ်တည်နိုင်ခဲ့သည်။

ပုလင်းပန်းချီပညာကို နတ်ပန်းချီဟုတင်စားခံရသလို၊ ပုလင်းပန်းချီရေးဆွဲသူကို မှော်ဝင်လက်ဟုတင်စားပြောဆိုမှုရှိရာ အမရပူရမြို့နေ ဦးချစ်မြက မှန်ပန်းချီရေးဆွဲနေရာမှ ပုလင်းပန်းချီပညာကို ကိုယ်တိုင်လေ့လာဆည်းပူး စမ်းသပ်ရေးဆွဲခြင်းဖြင့် သင်ဆရာမရှိဘဲ မြင်ဆရာများ၏ ကျေးဇူးဖြင့် တတ်မြောက်ခဲ့သည်။

ပုလင်းပန်းချီပညာပျောက်ကွယ်မည်ကို စိုးရိမ်သဖြင့် ယခုအခါ သားဖြစ်သူ မောင်ဘုန်းရွှေဝါကို အမရပူရမြို့၊ မှန်တန်းရပ်ကွက် မြေပဲတန်းလမ်းရှိ နေအိမ်တွင် သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။ ၎င်းအနေဖြင့် ပုလင်းပန်းချီပညာစိတ်ဝင်စားသူများရှိပါက လက်ဆင့်ကမ်းအမွေအဖြစ် သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်သည်။

ဦးချစ်မြရေးသားသည့် ပုလင်းပန်းချီကို နေအိမ်သို့လာရောက် ဝယ်ယူမည်ဆိုပါက ကြိုတင်မှာကြားမှသာ အဆင်ပြေနိုင်သဖြင့် ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပဝယ်ယူလိုသူများကို မန္တလေး-စစ်ကိုင်းလမ်းပေါ်ရှိ မင်္ဂလာပါ မြန်မာ့ရိုးရာလက်မှုပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်တွင် လက်တွေ့ရေးဆွဲရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

tvkyfSolwpfxmifusmftvkyf&rnf rEÅav;tvkyftudkifjyyGJ 2016 usif;ycJhonf

မန္တလေးမြို့မှ အလုပ်ရှာနေသူများအတွက် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းများစွာ ပါဝင်သည့် အခွင့်အရေးကောင်းများစွာကို ယူဆောင်လာသော မန္တလေးအလုပ်အကိုင်ပြပွဲ ၂၀၁၅တွင် ကုမ္ပဏီပေါင်း ၂၀ကျော်တို့က အလုပ်ရှာဖွေနေသူ တစ်ထောင်ကျော်အတွက် အလုပ်အကိုင်များ လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးကြောင်း သိရသည်။

ပြပွဲတွင် တယ်လီဖုန်းအမှတ်တံဆိပ် ကုမ္ပဏီများ၊ဆေးကုမ္ပဏီများ၊ မော်တော်ယာဉ်အရောင်းကုမ္ပဏီများ၊ မုန့်လုပ်ငန်းများစသော ကုမ္ပဏီ ၂၀ ကျော်တို့က မိမိတို့လုပ်ငန်းအတွက် လိုအပ်သည့် ဝန်ထမ်းများကို CVFormနှင့်တကွ လျှောက်လွှာ တစ်ခါတည်းတင်၍လက်ခံသည်။ လျှောက်ထားသူများအား ကုမ္ပဏီများမှ တစ်ခါတည်းအင်တာဗျူး ပြုလုပ်ကာ ရွေးချယ်ခန့်ထားပေးသည်။

ယခုပြပွဲကို မန္တလေးမြို့မှ အလုပ်ရှာဖွေနေသူများ အဆင်ပြေစေရန် Currer & Success အလုပ်အကိုင်ဂျာနယ်က စီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ပြပွဲကာလအတွင်း အလုပ်အကိုင်အတွက် လူ ၁၀၀၀နီးပါး အလုပ်အကိုင် ရှာဖွေပေးနိုင်သည်။ မန္တလေးအလုပ်အကိုင်ပြပွဲ ၂၀၁၅ကို မန္တလေးမြို့တော်ခန်းမတွင် နိုဝင်ဘာ ၁၄၊ ၁၅ရက်နေ့များတွင် ကျင်းပရာ ကုမ္ပဏီအလိုက် လက်ကမ်းကြော်ငြာများ ဖြန့်ဝေခြင်းဖြင့် အသိ ပေးသဖြင့် CV Form တင်သူများ အနေဖြင့် ကြိုတင်လေ့လာခွင့်ရရှိ၍ လာရောက်လျှောက်ထားသူများပြားကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

သတင်းမထူး၍

● မောင်သက်ပြင်းက ပြောသည်။

ငါလေ.. သတင်းစာ၊ဂျာနယ်တွေနဲ့ ထိုင်စောင့်နေတဲ့ အဘိုးနဲ့တွေ့ရင် စာမတတ်တဲ့သူလိုဖြစ်သွားတယ်..

' ဘာကြောင့်လဲကွ '

အဘိုးက သတင်းထူးပါရင်ဖတ်ပြလို့ ခိုင်းတာကိုး..

အထီးကျန်လား

● အတွေးနယ်ထဲတွင်နစ်နေဟန်ရှိသော ပန်းချီဆရာကို သူ့ဇနီးက ကြင်နာစွာမေးသည်။

ကို.. ဘာတွေ စဉ်းစားပြီးငိုင်နေတာလဲဟင်..

' ဟိုကွာ.. တစ်ကိုယ်တော်ပန်းချီပြပွဲလုပ်ရရင် ကောင်းမလားလို့.. '

ရှင့်မှာ အပေါင်းအသင်း ဒါလောက်တောင်ရှားသလား တော့...

စိတ်မဆိုးနဲ့နော်

● မန္တလေးမြို့၏ နာမည်ကျော်ဈေးကြီးတစ်ခု၌ဖြစ်သည်။ ဧည့်သည်က အလွန်တရာအရေးကြီးသောမျက်နှာနှင့်လူငယ်တစ်ယောက်ကို မေးသည်။

အိမ်သာ ဘယ်နားမှာရှိသလဲ.. ဟင်

' ခင်ဗျားရဲ့မေးခွန်းကို ကျွန်တော်ဖြေလို့မဖြစ်ဘူး..'

ဘာကြောင့်လဲကွ..

' ကျွန်တော့်ဆရာက လူတစ်ယောက်ကို ကောင်းရာမွန်ရာကိုသာ ညွှန်ပြရမယ်လို့ မှာထားလို့ပါ..'

မလိုတော့ပါ

● အရောင်အသွေးတို့ဖြင့် ခြယ်မှုန်းအပ်သော ပန်းချီကားကို ဖန်တီးသူက သတင်းသမားများအား ပြောသည်။

ဒီပန်းချီကားထဲမှာ ကျွန်တော်ပြောချင်တဲ့စကားတွေ အားလုံး ပါပါတယ်။

ဤတွင် အကူကောင်လေးက ဝင်ပြောသည်။

' ဒါဆို ပန်းချီကားတန်ဖိုးကို ဖြုတ်ထားလိုက်မယ်နော်'

ငါမနိုင်ခဲ့ဘူး

● တက်ကြွ၍ခေတ်မီသော လူငယ်တစ်ယောက်က ပြောသည်။

နွားပျိုသန်လှ နွားအိုပေါင်ကျိုးသလောက်ရှိတယ်ဆိုတဲ့ စကားဟာ သိပ်မှန်တာပဲမောင်ရေ..

' မင်း ဘယ်လိုလုပ် သိသလဲ..'

တို့အိမ်နားက ဘကြီးအောင်နဲ့ငြင်းကြည့်လို့သိတာ..

နီလာနဲ့ အောင်မြင့်

● သမီး၏ ပညာရေးနှင့် ကျန်းမာရေးကို အားမရသောကြောင့် ဖခင်ဖြစ်သူသည် လူပြန်တော်ပညာရှိ တစ်ဦးထံသို့ ရောက်ရှိခဲ့ရာတွင် ထုံးစံအတိုင်း ပထမဆုံးအမေးခံရသည်။

မောင်ရင့်သမီးနာမည်က ဘယ်သူတဲ့လဲ..

' နီလာအောင်မြင့်ပါ ဆရာ'

ပြဿနာက ဒါပဲ၊ မြန်မာ့ရှေးထုံးစဉ်လာအရ ကလေးမရဲ့ နာမည်ဟာ သူ့အတွက် ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးဖြစ်နေတယ်..

' ဘာကြောင့်လဲ ဆရာ..'

နှစ်ယောက်စာကြီး ဖြစ်နေတယ်လေ..

v,Geu tjyef

– ကိုကြီးတင် –

လွယ်ကန်တောင်ကြောဟာ မြောက်ဘက်'မုံဝေ'ကနေ တောင်ဘက် 'မန်တုံ'အထိ သွယ်တန်းနေတဲ့ တောင်တန်းကြီးဖြစ်ပါတယ်။ မုံဝေရဲ့ မြောက်ဘက်နားမှာ တရုတ်–မြန်မာနယ်စပ်မြို့ နမ့်ခမ်းရှိပြီး မန်တုံနဲ့အနီးမှာ နမ္မတူမြို့ရှိပါတယ်။ လွယ်ကန်တောင်ကြောဟာ မြောက်ဘက်ကနေ တောင်ဘက်ဆီကို ကွေ့ကောက်စီးဆင်းနေတဲ့ ရွှေလီမြစ်နဲ့လည်း အပြိုင်ဖြစ်နေတဲ့အပြင် ပေငါးထောင်ကျော်မြင့်တဲ့တောင်တန်းဟာ ချိုင့်ဝှမ်းထဲက ရွှေလီမြစ်ရဲ့အထက်မှာ ထိုးထိုးထောင်ထောင်ကြီး ဖြစ်နေပါတော့တယ်။

တစ်ချိန်က ကျနော်တို့ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့ဟာ လွယ်ကန်တောင်ကြောပေါ်က 'ထပ်ချက်ရွာ'မှာ စခန်းချနေတုန်း အဖွဲ့အတွင်းမှာ စိတ်ဝမ်းကွဲပြားမှုများနဲ့ ကြုံခဲ့ရပါတယ်။ ဗမောက် တစ်ရာဗမာတစ်ယောက်လို့ဆိုရလောက်အောင် တပ်ဖွဲ့ထဲမှာ ဗမာဆိုလို့ ကျနော်တစ်ယောက်ပါပြီး ကျနော့်တာဝန်ကစစ်ဆင်ရေးကိစ္စရှိရင် လူကြီးတွေကြားမှာ တစ်ထောင့်တစ်နေရာက ပါဝင်ရတာ။ သူတို့မဖတ်တတ်တဲ့ စစ်သုံးမြေပုံကိုကြည့်ပေးရတာ။ (ကျွန်တော်တို့ လက်ထဲမှာရှိတဲ့မြေပုံက ဗမာလို၊ တရုတ်လို ရေးထားတာမဟုတ်ဘဲ အင်္ဂလိပ်ဘာသာ၊ ဗီယက်နမ်ဘာသာနဲ့ ဖော်ပြထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့် ဗီယက်နမ်လို ရေးထားတယ်ဆိုတာကို ကျနော်မသိပါ။ အင်္ဂလိပ်စာမတောက်တခေါက်တတ်ထားတဲ့ ကျနော်ဟာ မြေပုံကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်လာရင် ကျနော်မပါမပြီး ဖြစ်နေပါတယ်) ဒေသအခြေအနေ၊ ကျေးရွာလူထုအခြေအနေ စတာတွေကို တင်ပြပေးရတာများ ဖြစ်ပါတယ်။

လောလောဆယ် ကျနော်တို့ တပ်ဖွဲ့မှာ လူကြီးသုံးယောက်ရှိပါတယ်။ အကြီးဆုံးပုဂ္ဂိုလ်က စစ်ဆင်ရေးဌာနကြီးမှူးဖြစ်ပြီး ကျွန်တော်က သူနဲ့ အတူနေရတဲ့ သူ့လက်ထောက်၊ ဒုတိယခေါင်းဆောင်က ဒု–စစ်ရေးမှူးဖြစ်ကာ တတိယတာဝန်ရှိသူကတော့ တပ်ရင်းမှူးဖြစ်ပါတယ်။

တပ်ဖွဲ့အတွင်း စိတ်ဝမ်းကွဲပြားတယ်ဆိုတာက အောက်ခြေမှာဖြစ်တာမဟုတ်ဘဲ ခေါင်းဆောင်ပိုင်းမှာ ဖြစ်နေတာပါ။ သဘောထားကွဲပြားရတဲ့ အကြောင်းရင်းက နမ့်ခမ်းမြို့ရဲ့ တောင်ဘက်နားမှာရှိတဲ့ မုံဝေစခန်းကို တိုက်ရေး မတိုက်ရေး ပြဿနာပါပဲ။ မုံဝေအစိုးရတပ်စခန်းကို ဝင်တိုက်ရေး အဆိုပြုသူက ဒု–စစ်ဆင်ရေးမှူးဖြစ်ပြီး သဘောမတူသူက စစ်ဆင်ရေးဌာနကြီးမှူးဖြစ်ပါတယ်။ တပ်ရင်းမှူးဆိုသူကတော့ ခေါင်းဆောင်လုပ်သူက တိုက်ဆိုရင်တိုက်မယ်။ မတိုက်နဲ့ဆိုရင် မတိုက်ဘူးလို့ဆိုပါတယ်။ သူ့အထက်က လူကြီးရဲ့အမိန့်ကိုသာ နာခံမယ်ဆိုတဲ့ သဘောထားပါ။

ဒီနေရာမှာ 'နာခံရေး'ဆိုတဲ့ကိစ္စကို ကြားဖြတ်ပြောချင်ပါတယ်။ တော်လှန်ရေးအဖွဲ့အစည်းများမှာ နာခံရေးနဲ့ပတ်သက်လာရင် စည်းကမ်းချက်(၄)ချက်ရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ တစ်ဦးတစ်ယောက်က အများကို နာခံရမယ်၊ လူနည်းစုက လူများစုကို နာခံရမယ်၊ အောက်အဆင့်က အထက်အဆင့်ကို နာခံရမယ်၊ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုလုံးဟာ ဗဟိုဌာနချုပ်ကို နာခံရမယ်ဆိုတာပါပဲ။

ဒီစည်းကမ်းကို လိုက်နာရာမှာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ဒီဂရီချင်းမတူကြသလို အလေးအနက်လိုက်နာသူကလည်း ရာခိုင်နှုန်းပြည့်ရှိဖို့ ခဲယဉ်းပါတယ်။ အချို့က ဒီစည်းကမ်းကို တစ်စုံတစ်ရာလိုက်နာမှုရှိပေမယ့် အချို့က ဖောက်ဖျက်တတ်ပါတယ်။ ကျနော်ကတော့ ဒီစည်းကမ်း(၄)ချက်ကို လိုက်နာတဲ့နေရာမှာ တင်းပြည့်ကျပ်ပြည့်စံနှုန်း မရှိသလို လုံးဝမလိုက်နာတာလည်းမဟုတ်တဲ့ အလယ်အလတ်အဆင့်သာ ရှိပါတယ်။ ဆိုလိုတာကတော့ စည်းရုံးရေးစည်းကမ်းလို့ ခေါ်ဝေါ်သတ်မှတ်တဲ့ စည်းကမ်း(၄)ချက်လိုက်နာရေးမှာ ကျနော်ဟာ 'အတော်အသင့်'ဆိုတဲ့ အဆင့်မှာပဲ ရှိပါတယ်။ သိပ်အကောင်းကြီး မဟုတ်ပါ။ (ဒါက ကျနော် အားနည်းချက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်)

ဒါပေမဲ့ လူတစ်ယောက်ဟာ အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာ အလုပ်လုပ်မယ်ဆိုရင် စည်းရုံးရေးစည်းကမ်း(၄)ချက်ကို မဖြစ်မနေလိုက်နာရမှာပါ။ ဒီစည်းကမ်း(၄)ချက်က အဖွဲ့အစည်းရဲ့ စည်းလုံးညီညွတ်မှုကို အာမခံချက်ပေးထားတဲ့အရာ၊ မတူညီမှုတွေရှိနေတဲ့အခါမှာ လူအားလုံးကို ထိန်းကျောင်းထားတဲ့အရာ၊ အလုပ်တွေကို အဆင်ပြေစွာ ဆက်လုပ်ကိုင်နိုင်အောင် တီထွင်ထားတဲ့အရာဖြစ်ပါတယ်။ အချုပ်ပြောရရင် အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုလုံးဟာ ဗဟိုကို နာခံရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဗဟိုရဲ့လမ်းညွှန်ချက်၊ ဗဟိုရဲ့သဘောထားကို လွန်ဆန်လို့မရပါ။ ဒါကို ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုတစ်ခုလို့လည်း ပြောရပါတယ်။ (လူအများအပြားဟာ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှု လွန်ကဲတာကို မကြိုက်ကြပါ၊ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုဆိုရာမှာ အာဏာရှင်စနစ်ရဲ့ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုက စိုးရိမ်စရာကောင်းပြီး ဒီမိုကရေစီစနစ်ရဲ့ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုကတော့ လူထုအတွက် အကျိုးရှိပါတယ်)

ကျနော်တို့တပ်ဖွဲ့ရဲ့ တပ်ရင်းမှူးဆိုသူကတော့ စည်းရုံးရေးစည်းကမ်းအရ အထက်လူကြီးရဲ့သဘောထားကို နာခံဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်နေတဲ့ပုံပါပဲ)။

ဒီလိုဆိုရင် ဘာကြောင့် မုံဝေစခန်းကို တိုက်ရေး မတိုက်ရေး သဘောထားကွဲလွဲရပါသလဲ။ အကြောင်းကတော့ ဒီလိုပါ။ ကျနော်တို့ ကိုင်ထားတဲ့တပ်နဲ့ စစ်ဆင်ရေးဌာနကို မိုးတွင်းမှာ နားနေဖို့ အထက်က(နောက်တန်းက) ညွှန်ကြားထားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခွင့်အခါကောင်းရင်၊ နိုင်ခြေရှိရင်၊ တစ်ပိုင်တစ်နိုင်တိုက်ပွဲကလေးတွေကိုလည်း တီထွင်မှုရှိရှိဖော်ထုတ်ပါဆိုတဲ့ သဘောထားလည်းပေးထားပါတယ်။

အခုကာလမှာ မိုးတွေက ရက်ဆက်ဆိုသလို ရွာနေတာကြောင့် တပ်ဖွဲ့ဟာ ဟိုနေရာသွားလိုက်၊ ဒီနေရာ ရွှေ့လိုက်နဲ့လှုပ်ရှားရတာ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ပျင်းစရာကောင်းလာပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ မိုးတွေကျနေတာကြောင့် ဘယ်သူမှ တို့စခန်းကို လာတိုက်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ထင်နေတဲ့ အစိုးရစခန်းကို အလစ်ဝင်တိုက်ချင်နေတဲ့ ဒု–စစ်ဆင်ရေးမှူးက မုံဝေကို တိုက်ရေးမှာ သဘောတူဖို့ ကျနော်ကိုစည်းရုံးပါတယ်။ သူက 'သေချာပေါက်ပဲ'လို့ ပြောနေပါတော့တယ်။ (မိုးမကျခင်က တပ်စိတ်တစ်စိတ်လွှတ်ပြီး မုံဝေစခန်းရဲ့အနေအထားကို လေ့လာခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။)

– × × × × × –

ဒု–စစ်ဆင်ရေးမှူးက မုံဝေစခန်းကို သိမ်းနိုင်လိမ့်မယ်လို့ သေချာပေါက်ပြောနေပေမယ့် စစ်ဆင်ရေးဌာနကြီးမှူးကတော့ ဒီတိုက်ပွဲကို လုံးဝသဘောမတူပါ။ သူ့ရဲ့အကြောင်းပြချက်ကတော့ ရဲဘော်တွေမှာရှိတဲ့ ကျည်အရေအတွက် နည်းနေခြင်း၊ ဒဏ်ရာရရင် ဆေးကုသဖို့အတွက် ဆေးဝါးအလုံအလောက်မရှိခြင်း၊ ရိက္ခာပြဿနာရှိနိုင်ခြင်း၊ မိုးရွာနေတဲ့အတွက် စခန်းကုန်းကိုတက်ထိုးရာမှာ ခြေချော်နိုင်ပြီး စခန်းသိမ်းဖို့ အခက်အခဲရှိခြင်းများ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါနဲ့ပဲ ကျနော်က တပ်ရင်းမှူးကို ရဲဘော်တွေရဲ့ သေနတ်ထဲမှာ ကျည်ဘယ်လောက်ရှိသလဲဆိုတာ မေးမြန်းခိုင်းပါတယ်။ သူက တပ်ခွဲမှူး ၊ တပ်စုမှူးတို့ကို ထပ်ဆင့်အမိန့်ပေးပြီး စစ်ဆေးကြည့်ဖို့ပါပဲ။ ဒီလိုစစ်ဆေးလိုက်တော့ လူတစ်ဦးစီရဲ့ ကျည်အရေအတွက်ဟာ ပျမ်းမျှအနည်းဆုံး ၇၀ မှ ၁၀၀ ကြား ရှိနေပါတယ်။ ဒါဆိုရင် ရှိတဲ့ကျည်အရေအတွက်နဲ့ တိုက်ပွဲကလေးတစ်ပွဲဆင်နွှဲလို့ရနေပါပြီ။ ကျနော်တို့တပ်ရဲ့ ထုံးစံတစ်ခုက ကျည်ကပ်ထဲမှာ အနည်းဆုံး ကျည် ၃၀ ချန်ထားရပါမယ်။ ဒါက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ကာကွယ်ရေးအတွက် ဖြစ်ပါတယ်။ မောင်းပြန်ရိုင်ဖယ်သေနတ်ထဲမှာ ကျည်တစ်တောင့်မှမကျန်အောင် အကုန်သုံးပစ်လိုက်လို့မဖြစ်ပါ။

ကျည်အတောင့် ခြောက်ဆယ်မှ ခုနစ်ဆယ်အထိသုံးလို့ရတဲ့အခြေအနေမှာ တိုက်ပွဲ ကလေးတစ်ပွဲတိုက်ဖို့မခက်ပါ။ ဆေးဝါးနဲ့ရိက္ခာအလုံအလောက်မရှိပေမယ့် ဒေသတွင်းမှာရှိနေတဲ့ ကျနော်တို့ရဲ့ ညီနောင်တပ်ဖွဲ့ ခရိုင်တပ်ကို အကူအညီတောင်းရင် ရနိုင်ပါတယ်။ ညီနောင်တပ်ဖွဲ့ကို အကူအညီတောင်းရေးက ကျနော် တာဝန် ထားပါ။ အခြားကိစ္စဖြစ်တဲ့ စခန်းကိုတက်ထိုးရင် မိုးရွာနေတာတို့၊ ခြေချော်မှာတို့ဆိုတဲ့ပြဿနာတွေက ခုနက အချက်အလက်များရဲ့လက်အောက်ခံ ဖြစ်သွားပါပြီ။ သိပ်အရေးကြီးလှတဲ့ ကိစ္စမဟုတ်တော့ပါ။

ကျနော်က တပ်ရင်းမှူးကို အချက်အလက်များနဲ့ တွက်ချက်ပြလိုက်တော့တပ်ရင်းမှူးကလည်း (စစ်မတိုက်ရင် သူရဲဘောကြောင်တယ်လို့ ပြောခံရမှာ စိုးရိမ်သလားမသိပါ)။ တိုက်ရင်ရတာပဲလို့ ကောက်ချက်ချပါတယ်။ ဒီတော့ မုံဝေစခန်းကို တိုက်ရေးမှာ ဒု–စစ်ဆင်ရေးမှူးရယ်၊ တပ်ရင်းမှူးရယ် ကျနော်ရယ်က တိုက်တဲ့ဘက်ကဖြစ်ပြီး စစ်ဆင်ရေးဌာနကြီးမှူးတစ်ယောက်က မတိုက်ရေးဖက်ဖြစ်နေတာကြောင့် လူတစ်ဦးက အများသဘောထားကိုနာခံရေးဆိုတဲ့ စည်းကမ်းအရ ကျနော်တို့ သုံးယောက်ဘက်က အသာစီးရနေပါတော့တယ်။

ဒါပေမဲ့ ရှေ့တန်းရောက်နေတဲ့ တပ်ဖွဲ့တစ်ခုလုံးရဲ့ခေါင်းဆောင်က စစ်ဆင်ရေးဌာနကြီးမှူးဖြစ်နေတဲ့အတွက် သူက မတိုက်ပါနဲ့လို့ ဆိုလိုက်တာကြောင့် ကျွန်တော်တို့ဟာ အထက်အမိန့်ကို နာခံတဲ့အနေနဲ့ မုံဝေ စခန်းကို မတိုက်ဖြစ်ခဲ့ပါ။

– × × × × × –

မုံဝေကို မတိုက်ဖြစ်တော့တဲ့အတွက် လွယ်ကန်တောင်ကြောကနေ ပြန်လာတဲ့ခရီးမှာတော့ ကျွန်တော်ဟာ 'သဘောမပေါက်မှု'တွေကို တွေးတောရင်း စိတ်လေနေမိပါတယ်။ ဒု–စစ်ဆင်ရေးမှူးက အခြေအနေ၊ အချက်အလက်ကောင်းတွေ ပေးနေတာမို့ တိုက်ပွဲတစ်ပွဲနွှဲချင်နေသလို ကျွန်တော်ကလည်း တီထွင်မှုရှိရှိနဲ့ တစ်ပွဲတစ်လမ်းစမ်းချင်တဲ့ ဆန္ဒရှိခဲ့ပါတယ်။ တပ်ရင်းမှူးကတော့ ကျွန်တော်တို့ ပြောဆိုချက်တွေကို သဘောပေါက်သွားပြီးတဲ့နောက် သူ့တပ်ကို သုံးချင်သလိုသုံးပါလို့ ဆိုခဲ့ပါတယ်။

ကျနော်ဟာ အဲဒါတွေကို အကြိမ်ကြိမ်သုံးသပ်ကြည့်တဲ့အခါ ခေါင်းထဲမှာ နောက်ကျိုလာသလို 'စည်းရုံးရေးစည်းကမ်း'ဆိုတာကိုလည်း အသစ်တစ်ဖန်ပြန်လည်စဉ်းစားနေမိပါတယ်။ မုံဝေ စခန်းကို တိုက်ရေးမှာ အောက်အဆင့်က လူသုံးယောက်က သဘောတူပေမယ့် တပ်ဖွဲ့ရဲ့ခေါင်းဆောင်က တိုက်လို့မဖြစ်ဘူးလို့ ဆိုလိုက်တာကြောင့် ကျနော်တို့အောက်အဆင့်ဟာ အထက်အဆင့်ကို နာခံလိုက်ရပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာတော့ သိပ်မကျေလည်လှပါ။ ဒါကြောင့်မို့ ကျွန်တော်မှာ စဉ်းစားစရာ ပြဿနာတွေနဲ့ လုံးချာလိုက်နေပြီး လွယ်ကန်ကအပြန်မှာ မရှင်မလန်းဖြစ်နေပါတော့တယ်။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်စေ တစ်ပါတီလုံး၊ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုလုံး၊ တပ်ဖွဲ့တစ်ခုလုံး စည်းလုံးညီညွတ်ရေးကို ရှေးရှုမယ်ဆိုရင် အားလုံးဟာ ဗဟိုရဲ့သဘောထားကိုနာခံဖို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

အခုလို နိုဝင်ဘာရွေးကောက်ပွဲအပြီး ကာလမှာ အနိုင်ရပါတီကြီးရဲ့ဗဟိုက လက်ရှိအခြေအနေမှာ ဆူပူမှုတွေဖန်တီးလာနိုင်တာကြောင့်(ဆူပူမှုလို့ဆိုရာမှာ မြို့အရပ်က ဆူပူမှုတွေရှိလာနိုင်သလို လက်နက်ကိုင်တိုက်ပွဲ မငြိမ်မသက်မှုတွေလည်း ပိုမိုများပြားလာနိုင်ပါတယ်)ပြည်သူတွေ အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာနေပါလို့ဆိုရင် အေးဆေးတည်ငြိမ်စွာ နေဖို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ပြည်သူတွေ သတိကြီးစွာထားဖို့ဆော်ဩနေရင် သတိကြီးစွာထားနေဖို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။ အထက်အဆင့်ရဲ့သဘောထားကို နာခံရေးဖြစ်ပါတယ်။

လူကြီးက မုံဝေ ကို မတိုက်နဲ့ဆိုရင် မတိုက်ဘဲ ပြန်လာဖို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျနော်တို့ဟာ လွယ်ကန်ကနေ ပြန်လာခဲ့ကြပါတယ်။

u|u;wi

ဆွစ်ဖွံ့ဖြိုးမှုပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအဖွဲ့ ရန်ပုံငွေဖြင့် ပထမအကြိမ်မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ပညာသင်တန်း ဖွင့်လှစ်ပို့ချ

မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ပထမအကြိမ်မြန်မာ့ရုပ်စုံ သဘင်ပညာ သင်တန်းကို ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံ ဆွစ်ဖွံ့ဖြိုးမှုပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအဖွဲ့ ရန်ပုံငွေဖြင့် Myanmar Upper Landက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မင်္ဂလာမန္တလေးခန်းမတွင် နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက်က စတင်ဖွင့်လှစ်ကြောင်း သိရသည်။

သင်တန်းကို ပြည်တွင်းပြည်ပရုပ်သေးပညာရှင်များက ရက်သတ္တနှစ်ပတ်ကြာပို့ချမည်ဖြစ်ရာ ရုပ်သေးပညာ စိတ်ဝင်စားသူ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး ၂၄ဦးတက်ရောက်သင်ယူကြမည်ဖြစ်သည်။ သင်တန်းမှ မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ပညာသမိုင်းကြောင်း၊ မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ပညာတွင်သုံးသည့် သဘင်အရုပ်များအကြောင်း၊ ရုပ်သေးအကနှင့်တီထွင်မှု၊ ဆန်းသစ်မှု၊ မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် ခင်းကျင်းပြသပုံ၊ နိုင်ငံတကာရုပ်စုံသဘင်ဆိုင်ရာအကြောင်းနှင့် အရုပ်များ တည်ဆောက်မှု၊ ကြိုးတပ်ကြိုးဆွဲပြုလုပ်ပုံစသော အကြောင်းအရာများ၊ အဓိကဖြစ်သည့် ဇော်က၊ မင်းသမီး၊ မင်းသားအက၊ ဘီလူးအက၊ မြင်းအက၊ မျောက်အကများကို နည်းစနစ်များနှင့်တကွ သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်သည်။

ပထမအကြိမ် မြန်မာ့ရုပ်စုံပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးသင်တန်းကို နှစ်ပတ်ကြာ စာတွေ့လက်တွေ့ သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ပြီး၊ ဒုတိယအကြိမ် နှစ်ပတ်သင်တန်းကို တစ်လခြား၍ ပို့ချပေးမည်ဖြစ်ရာ နှစ်ပတ် သင်တန်းနှစ်ကြိမ် တက်ရောက်ခဲ့ပြီး သင်တန်းသားများကို ၂၀၁၆ခုနှစ် မတ်လ(သို့) ဧပြီလဆန်းပိုင်းတွင် မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားဇာတ်ရုံမှာ တင်ဆက်ကပြရန် စီစဉ်ထားသည်။ အဆိုပါရုပ်သေးပွဲတွင် ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပရုပ်စုံပညာ ယဉ်ကျေးမှုဖလှယ်ရေးသင်ကြားမှုနှင့် လက်တွေ့ပြသမှုများကို DVD-Rသာ ထုတ်လုပ်၍ စိတ်ပါဝင်စားသူများအား အင်တာနက်မှကြည့်ရှုနိုင်ရန် ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

' ဘို ' ဓာတ်ပုံရဲ့ Pre Wedding ဓာတ်ပုံပွဲ

– ကျော်ရင်မြင့် –

ရှင်သန်နေသူ လူတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့အတွက် အရေးအကြီးဆုံးအချက်ကတော့ ခေတ်ကို မျက်ခြည်မပြတ်ဖို့ပါပဲ။

ယခုဆိုရင် ၂၁ရာစုထဲကိုရောက်တာ ခရီးတော်တော် ပေါက်လာခဲ့ပါပြီ။

မန္တလေးမြို့က ၂၁ ရာစုနဲ့အတူ အလျင်အမြန်ပဲ ပြောင်းလဲတိုးတက်လာနေတယ်။ မန္တလေးသူ မန္တလေးသားတွေကလည်း ခေတ်နောက်ကျ ကျန်မနေရစ်ကြဘူး။

နိုဝင်ဘာလ ၁၅ ရက်နေ့ မနက်ပိုင်းက မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာကို ကျွန်တော်ရောက်သွားတယ်။ မင်္ဂလာမန္တလေးဆိုတာ မန္တလေးမြို့ရဲ့ ၂၁ရာစု ကမ္ဘာသစ်ပါ။ မင်္ဂလာမန္တလေးမှာ ၂၀ရာစုကို မမြင်တွေ့နိုင်ဘူး၊ ၁၈ရာစု ၁၉ရာစု အငွေ့အသက်တွေကို အဝေးမှာ ချန်ထားပစ်ခဲ့ပြီ။ မင်္ဂလာမန္တလေးမှာ ၂၁ရာစုရဲ့ လတ်ဆတ်မှုကမ္ဘာဆန်မှုကိုသာ ခံစားရမှာဖြစ်တယ်။

မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာအနီးက ပြခန်းဖွင့်ထားတဲ့ မှန်ခန်းဆောင်တစ်ခုထဲကို ကျွန်တော်ဝင်ရောက်တယ်။ အဦးဆုံးတွေ့ရတာက ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်ဆိုတဲ့ .... Model လို့ နာမည်ကြီးတဲ့ အမျိုးသမီးလေးပါ။ Myanmar Celebrity လို့ facebook ကိုဝင်ကြည့်ရင် ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်ကို တွေ့ရမယ်။ သူနဲ့ တွေ့ဆုံစကားပြောပြီး ကုမုဒြာဂျာနယ်က လူမှုဘဝရှုခင်းကဏ္ဍမှာ "ကာလသမီး" ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့ ကျွန်တော်ရေးဖူးတယ်။

ခေတ်လူငယ်တွေရဲ့ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အချို့က လျှပ်ပေါ်လော်လည်တယ်လို့ တံဆိပ်ကပ်တယ်။ အချို့က ယဉ်ကျေးမှုဖျက်တယ်လို့ စွပ်စွဲတယ်။ အဲဒီလို တံဆိပ်ကပ်စွပ်စွဲနေသူအားလုံးဟာ ဟိုဘက်ရာစုကအမြင်မျိုးကိုင်စွဲထားသူတွေဖြစ်တာတွေ့ရတယ်။ ကောင်လေး ကောင်မလေးတွေဝတ်စားပုံက ပေါ်လွန်းဖော်လွန်းတယ်ဆိုပြီး အသက်အရွယ်ကြီးသူတွေက ပြူးပြဲကြည့်နေကြချိန်မှာ သူတို့အချင်းချင်းက အဲဒီမျက်လုံးမျိုးနဲ့ ကြည့်ကြတာမဟုတ်ဘဲ ကမ္ဘာကြည့် ကြည့်မြင်နေတာကို ကျွန်တော်တွေ့ရတဲ့အကြောင်း ရေးထားတာပါ။

အဲဒီနေ့က ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်က ခေတ်မြန်မာဒီဇိုင်းကို ဝတ်ဆင်ထားတယ်။ ကျွန်တော့်ကိုတွေ့တော့ သူ ဆရာတော် အရှင်ဆန္ဒာဓိကနဲ့ တွေ့ရကြောင်း၊ ဆရာတော်က "ကာလသမီး"ကို ဖတ်ထားကြောင်းပြောတာတွေ ဂုဏ်ရှိန်က ပြန်ပြောတယ်။ ဆရာတော်ရဲ့ ခေတ်မီမှုကိုလည်း ကျွန်တော်လေးစားပြီး စိတ်ထဲကဂါရဝပြုမိလိုက်တယ်။

မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာမှာ စင်မြင့်မြင့်တစ်စင်ထိုးထားပြီး လတ်ဆတ်တဲ့ ၂၁ရာစု ဂီတသံတွေက ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခွင်လုံးကို ဆွဲဆောင်နေတယ်။ စင်မြင့်ပေါ်ကို အနောက်တိုင်းဝတ်စုံသားသားနားနားဆင်မြန်းထားတဲ့ လူငယ်တစ်ယောက်တက်လာတယ်။ သူက NYM က Presenter ကိုဖြိုးပဲ။

"မော်ဒယ်တွေအားလုံး စင်မြင့်ထက်ကို ကြွရောက်ပေးပါလို့ လေးစားစွာနဲ့ဖိတ်ခေါ်အပ်ပါတယ်"လို့ NYM ကိုဖြိုးက ကြေညာတော့ လူငယ်တွေ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် စင်မြင့်ပေါ်ကို လှမ်းတက်လာကြတယ်။ သူတို့ထဲမှာ ထူးထူးခြားခြား ဒေါင်းပျံမလေးအသွင် ဝတ်ဆင်ထားသူတစ်ယောက်ကို မြင်လိုက်ရတယ်။ မော်ဒယ်အိမ်သစ် ပဲ။

ပိုင်ပိုင်၊ ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်၊ ဖြူစင်မေထက်ဇော်၊ လွမ်းAမိုင်၊ စိုင်းဝဏ္ဏအောင်၊ အုပ်စိုးဂေါင်၊ ရွှန်းလဲ့မေလမင်း၊ နန်းယွန်းဝါ၊ ဖွဲ၊ ဖွဲ့ဝသန်၊ ဝိုင်းခ၊ မင်းမဟာ၊ ယုယုယယ၊ ပန်းသဇ္ဈာငယ် ။ စင်မြင့်ပေါ်မှာ မော်ဒယ် အမျိုးသမီး အမျိုးသားတွေ စုံညီနေပါပြီ။ သူတို့အားလုံးဟာ ခေတ်မြန်မာဝတ်စုံတွေနဲ့ ဆန်းသစ်လှပနေကြတယ်။ အများသူတကာ နှာခေါင်းရှုံ့စရာ ဝတ်ဆင်ထားသူတစ်ယောက်မျှ မပါပါဘူး။

ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာက ဒီစင်မြင့်ထက်မှာ NYM က ဦးစီးတင်ဆက်ပြီး ဒီဇိုင်နာ မျိုးမင်းစိုးနဲ့ ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်တို့ရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံရှိုးပွဲ လုပ်မှာပါ။ 'ဘို'ဓာတ်ပုံစတူဒီယိုတည်ထောင်သူ ဦးဇော်ဇော်၊ အခမ်းအနားကို စီမံဆောင်ရွက်သူ NYM က ဆရာဦးတင်အောင်ငြိမ်း၊ ဒေါင်းမလေးမော်ဒယ်အိမ်သစ်တို့က စင်မြင့်ကို ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်လိုက်ကြတယ်။ ကောင်းကင်ထက်ကို မိုးပျံပူဖောင်းတွေ တလူလူလွင့်တက်၊ လက်ခုပ်သြဘာသံတွေညံ၊ ဂီတသံတွေလွင့်ပျံ့လာပါတယ်။

ပရိသတ်က မှန်ခန်းဆောင်ထဲကို ဝင်ရောက်လာတယ်။ မှန်ခန်းဆောင်ထဲမှာ 'ဘို' ဓာတ်ပုံ ဗီဒီယိုရဲ့လက်ရာမွန် Pre-wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲရှိတယ်။

'ဘို'မိသားစုဖြစ်တဲ့ ဦးဇော်ဇော်+ဒေါ်ဝင်းဝင်းမြင့်၊ ဖြူစင်ဝင်း၊ ကိုသန်းဝင်း+မသန့်သန့်ဖွေး၊ ဆုလှသူတို့က မှန်ခန်းဆောင်ပြခန်းဆောင်ထဲက ဓာတ်ပုံတွေကို ဖုံးအုပ်ထားတဲ့ ဖဲဝတ်ရုံလွှာတွေကို ပြိုင်တူလှပ်ကာ ပြပွဲကို ဖွင့်လှစ်လိုက်တယ်။

ညှော့်ပရိသတ်က ခင်းကျင်းပြသထားတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကို လှည့်လည်ကြည့်ကြတယ်။

ကားတစ်စင်းပေါ်မှာ မင်္ဂလာမော်နှံတွဲယှဉ်ကာထိုင်နေကြတဲ့ပုံ။ ရေးထားတဲ့ စာသားလေးက

'အနီးဆုံး နှစ်ယောက်ရဲ့၊
ခရီးဆုံး တစ်ခေါက်၊
ဘယ်လောက်ဝေးဝေး
ခပ်ဖြည်းဖြည်း။'

အင်မတန် အဓိပ္ပာယ် ပြည့်ဝပါပေတယ်။ မောင်နှံစုံဖြစ်လာပြီဆိုရင် သူတို့ဟာ အနီးဆုံးနှစ်ယောက်ဖြစ်သွားကြပါပြီ။ သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ သံသာလေဆုံးတိုင်လက်ချင်းတွဲပြီး မခွဲမကွာ လျှောက်လှမ်းကြမှာဖြစ်တာကိုလည်း နိမိတ်ဆောင်တယ်။

နောက်တစ်ပုံက ဒန်းပေါ်မှာ အမျိုးသမီးလေးကထိုင်လို့ အမျိုးသားက ဒန်းကို လွှဲပေးနေတယ်။

'အို.. အသည်းလှိုက်
ပျို အမြဲကြိုက်
ကို .. လွှဲလိုက်။'

တစ်ပုံကိုမျှ ကြည့်ရှုခံစားလို့ အားမရသေးဘူး၊ နောက်ထပ်တစ်ပုံက ဆွဲဆောင်နေပြန်တယ်။ ပုံထဲမှာ သတို့သမီး သတို့သားနှစ်ယောက်လုံးက အနီရောင်တွေကို ဝတ်ဆင်ထားကြတယ်။

'အနီ၊ အနီ၊ အနီ၊
အသည်းထဲထိ နီ၊
ရဲရဲနီ၊ စွဲမြဲအတည်'

ဒီတစ်ခါ မြင်ကွင်းက သိပ်ကိုထူးခြားလှပါတယ်။ သတို့သားသတို့သမီးမောင်နှံကို ဟို့ .. ထက်ကောင်းကင်ယံက မြင်တွေ့ရသလို ဓာတ်ပုံကို ရိုက်ကူးထားတယ်။ ဘယ်လိုရိုက်ပါလိမ့်လို့ ကျွန်တော် စိတ်ဝင်စားမိတယ်။ 'မြေကမ္ဘာသို့ ပို့လိုက်တဲ့ ဂြိုဟ်တုဓာတ်ပုံ'လို့ ဆိုတယ်။

ရေးထားတဲ့ ကဗျာလေးကို ဖတ်ကြည့်လိုက်တော့..

'မြေရှိ၊
ရေရှိ၊
လေရှိ၊
အချစ်ရှိတယ် ယုံ' တဲ့။

နောက်တစ်ပုံကတော့ အမရပူရ ဦးပိန်တံတားပေါ်မှာ မင်္ဂလာမောင်နှံ ပျော်ပျော်ကြီး ယှဉ်တွဲသွားနေကြတဲ့ပုံပါ။ ဘယ်လို စာသားကို ရေးသားထားလေမှာလဲလို့ ကြည့်လိုက်တဲ့ အင်မတန်နုလှတဲ့ သီချင်း

စာသားလေး။

'အသည်းချင်းဆိုင်ကာ
အခိုင်အမာတည်ထား ဒီတံတားဝယ်..'

လိုက်ဖက်ညီပါပေ့လို့ ခံစားလိုက်မိတယ်။ ပိန်းရွက်စိမ်းမြကို ချိုးပြီး မိုးဖွဲဖွဲကို မိုးကာပေးထားတဲ့ပုံ၊ ရေတံခွန်မှာ တူယှဉ်ပျော်မြူးနေတဲ့ပုံ၊ လေထဲမှာ ငွေစင်ရော်တွေလိုပျံဝဲနေတဲ့ပုံစတဲ့ ပုံလေးတွေမှာလည်း လိုက်ဖက်လှပတဲ့ တေးစာသားလေးတွေ ထည့်ထားတာ တွေ့ရပါတယ်။

နောက်တစ်ပုံကတော့ သတို့သမီး သတို့သားက လက်ချင်းဆွဲပြီး ပြေးအလာ၊ ခိုအုပ်က ကောင်းကင်ယံကို အုပ်ဖွဲ့ပျံမယ့်ပုံပါ။

'တစ်ကိုယ်တည်းဆို၊
ခိုညည်းသလို လွမ်း၊
နှစ်ကိုယ်တွဲဆို
ခိုထဲ အချစ်ဆန်း'

ထုထည်ကြီးမားလှတဲ့ မင်းကွန်းပုထိုးတော်ကြီး နောက်ခံနဲ့ မင်္ဂလာမောင်နှံကို ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဓာတ်ပုံ။

'ရှုလှည့်မြင်လှည့် အသစ်ပွား၊
ထုနဲ့ထည်နဲ့ အနှစ်တရား
သူ့ထက်မငယ်တဲ့ အချစ်များ' တဲ့။

နောက်တစ်ပုံက ချစ်သူမောင်နှံကြည်နူးရွှင်ပျော် တေးသီကြူးနေပုံ။

' အချစ်လေးနဲ့ကိုကို
တေးဖွဲ့ချိုချို၊
ဖော့ဖယောင်းလို ပျော့ပြောင်းသကို။'

တယောလေးကို နွဲ့နွဲ့ထိုးနေပုံလည်း မလွတ်ဘူး။

'အချစ်နဲ့ တယောဆရာကိုကို
အပြစ်မဖွဲ့ အပြောသကာချိုချို။

ခုအချိန်မှာ သိပ်ခေတ်စားတဲ့ Selfi ရိုက်တာလည်း ပါသေးတယ်။

'ဘာလိုလိုနဲ့ အိုရတော့မှာပါလား ၊
အချစ်လေးရေ..ဆယ်လ်ဖီ ရိုက်လို့ထား'

နှစ်ဦးသား ပြုံးပျော်ကြည်နူးကာ Selfi ရိုက်နေတဲ့ပုံလေးပါ။

စာကြည့်တိုက်ထဲမှာ စာအတူတူ ဖတ်နေတဲ့ မောင်မယ်ရဲ့ပုံမှာ ရေးထားတာက

'စာဖတ်တာ ကမ္ဘာပတ်သလိုအမြင်ကျယ်
အနာဂတ်ကိုလည်း ခင်တွယ်။'

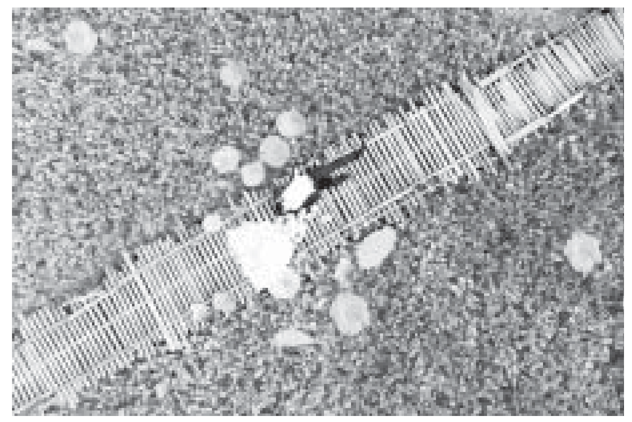
ဒီနေ့ခေတ်အခါမှာ မင်္ဂလာမောင်မယ်တွေဟာ မင်္ဂလာ ညှော့်ခံပွဲမှာ ဝံ့ကြွားဂုဏ်ယူစွာ ချိတ်ဆွဲပြသဖို့ Pre Wedding ခေါ်တဲ့ မောင်နှံတွဲယှဉ်တဲ့ ဓာတ်ပုံကိုရိုက်ကြပါတယ်။

'ဘို'ဓာတ်ပုံ ဗီဒီယိုကလည်း လက်စွမ်းပြ Pre Wedding ဓာတ်ပုံတွေကို တခမ်းတနားရိုက်ယူပြသထားတာ တွေ့ရတယ်။ Pre Wedding ရိုက်ရာမှာ နာမည်ကျော်မော်ဒယ်မောင်မယ်တွေက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရိုက်ကူးကြတယ်။ သတို့သမီးသတို့သားလောင်းတွေဟာ Pre Wedding ရိုက်ရာမှာ ဘယ်လိုပုံဟန်နေရမယ်ဆိုတာကို မသိလို့ ခက်နေ ရှက်နေရင်တောင်မှ မော်ဒယ်တွေ နမူနာပြရိုက်ကူးထားတဲ့ ပုံတွေကိုကြည့်ပြီး ကြိုက်တာရွေးကာ စိတ်ကြိုက်ရိုက်ခွင့်ရတာပဲလို့လည်း ကျွန်တော်တွေးမိပါတယ်။

Pre Wedding ပုံတွေက မင်္ဂလာညှော့်ခံပွဲ တစ်ပွဲတိုးမဟုတ်ဘဲ တစ်သက်လုံး အိမ်ဂေဟာမှာ ဂုဏ်ယူချိတ်ဆွဲထားလို့ရနိုင်တယ်။ လင်နဲ့မယားလျှာနဲ့သွားဆိုသလို တစ်ခါတလေ ရန်ဖြစ်မိရင်တောင်မှ မင်္ဂလာဦးတုန်းကရိုက်ခဲ့တဲ့ ပျော်ရွှင်ကြည်နူးစရာ Pre Wedding ဓာတ်ပုံတွေကိုပြန်ကြည့်မိရင် 'ရန်ဖြစ်ရင်တောင်မှ ပြန်ချစ်စေနိုင်တယ်' လို့လည်း တွေးမိပါသေးတယ်။

Pre Wedding ဓာတ်ပုံတွေ အများသူငါ ဓာတ်ပုံဆရာတွေလည်းရိုက်ကြတာပါပဲ။ 'ဘို'အဖွဲ့က ရိုက်တဲ့ပုံတွေကို ကြည့်လိုက်တော့ သူများနဲ့မတူတဲ့ ထူးခြားမှုတစ်ခုကို တွေ့လိုက်ရတယ်။ အဲဒါကတော့ 'ဘို'အဖွဲ့ကအနုပညာပါတာပဲ။ အနုပညာပါလို့ဓာတ်ပုံတွေက အသက်ဝင်တယ်။ ထာဝရရှင်သန်နေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

au sm&ijri



'ဘို'ဓာတ်ပုံဗီဒီယိုရဲ့ Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲ မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာမှာကျင်းပ ပြပွဲလာသူများဖြင့် အထူးစည်ကား

'ဘို'ဓာတ်ပုံ၊ ဗီဒီယိုရဲ့ Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲနဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံများ ဝတ်ဆင်ပြသပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက်က မနက်ပိုင်း၊ ညနေပိုင်း နှစ်ပိုင်းခွဲ၍ မန္တလေးမြို့၊ ၇၃လမ်း၊ မင်္ဂလာမန္တလေးပရိုမိုးရှင်းဧရိယာမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက် မနက် ၁၀နာရီမှာ 'ဘို'ဓာတ်ပုံ၊ ဗီဒီယိုရဲ့ ပွဲကိုင်ရှင် နိုင်ငံတကာနဲ့ ပြည်တွင်းဓာတ်ပုံဆုများစွာရရှိထားတဲ့ ဓာတ်ပုံပညာရှင်ဦးဇော်(ဘိုအဖွဲ့)က Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲ ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီကြသော ဒီဇိုင်နာများ၊ မော်ဒယ်များ၊ ညှော့်ပရိသတ်များ ခြံရံကာ Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲကို ဖဲကြိုးဖြတ်ပြီး ဖွင့်လှစ်ပေးပါတယ်။ အဲဒီနောက် တဆက်တည်းမှာပဲ မိသားစုနဲ့အတူ ပြပွဲဓာတ်ပုံတွေပေါ်မှာ ဖုံးအုပ်ထားတဲ့ ကတ္တီပါခြုံလွှာများကို ဖယ်ရှားကာပြပွဲသို့ တက်ရောက်လာသူများကဓာတ်ပုံများကို လှည့်လည်ကြည့်ရှုကြပါတယ်။

"ဒီပြပွဲလုပ်ဖို့ အချိန်တော်တော်လေးယူရပါတယ်။ ဝါတွင်းကာလထဲက ကြိုတင်ပြင်ဆင်ပြီး စိတ်တိုင်းမကျမချင်းရိုက်ကူးခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ကလေးတွေလည်း တော်တော်လေး ပင်ပန်းကြတယ်။ ဓာတ်ပုံမှာပါတဲ့ မော်ဒယ်တွေက 'ဘို'ဓာတ်ပုံအဖွဲ့ မိသားစုက ပေါက်ဖွားလာတဲ့ မော်ဒယ်သားငယ်သမီးငယ်လေးတွေပါ။ ကိုယ်ဖြစ်ချင်တဲ့ပုံစံကို သူတို့ကြိုးစားပြီးလုပ်နိုင်ခဲ့လို့ ဒီလို ပုံကောင်းလေးတွေ ရလာတာပါ။ ဝတ်စုံကူညီပံ့ပိုးတဲ့ ဒီဇိုင်နာတွေရော၊ မိတ်ကပ်သမားတွေပါ ပင်ပန်းကြပါတယ်။ ဒီပွဲကို လာကြည့်တဲ့ ပရိသတ်တွေအကြိုက်တွေ့ကြမှာပါ"ဟု ဓာတ်ပုံများကိုဖန်တီးရိုက်ကူးသူ ဦးဇော်(ဘိုအဖွဲ့)က ပြောပါတယ်။

မနက်ပိုင်း ဖွင့်ပွဲအပြီး ညနေ ၅နာရီမှ စတင်ကာ ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာရှိ စင်မြင့်တွင် NYM အဖွဲ့က မြူးကြွသောအကများနဲ့ ဖျော်ဖြေပြီး Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲကို ရိုက်ကူးပြသသူ ဦးဇော်(ဘိုအဖွဲ့)က ဓာတ်ပုံပြပွဲပြသရခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အမှတ်တရစကားပြောကြားပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ မော်ဒယ်လေးများက မင်္ဂလာပွဲအကြိုအမှတ်တရရိုက်ကူးသော ဓာတ်ပုံများကို စင်မြင့်ထက်မှာ ပြသပေးပြီး ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုး၊ ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်တို့ရဲ့ ဝတ်စုံများကို ဆင်မြန်းကာ ပရိသတ်ကို ပြသပေးခဲ့ပါတယ်။

ဆက်လက်ပြီး Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီသူများကို အမှတ်တရဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများပေးအပ်ကာ မော်ဒယ်အိမ်သစ်၊ပိုင်ပိုင်(အိပ်မက်စုံရာ)၊ထိပ်ထားခင်နဲ့ NYM အဖွဲ့ရဲ့ အငြိမ့်ခန်းကို တင်ဆက်ကပြခဲ့ရာမှာ ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲအတွင်းမှာ ဓာတ်ပုံဗီဒီယို၊ ဝတ်စုံနဲ့ မိတ်ကပ်တို့ကို မင်္ဂလာပွဲဝင်မယ့် မင်္ဂလာမောင်နှံများက လာရောက်ငှားရမ်းမယ်ဆိုရင် ၂၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ပြီး လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးတဲ့ အစီအစဉ်များလည်း ပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။ ပြပွဲဓာတ်ပုံပေါင်း ၄၃ကား ပြသပေးခဲ့ပါတယ်။

ဓာတ်ပုံတချို့ကို စတူဒီယိုခန်းမထဲတွင် အလှဆင်၍ ရိုက်ကူးသလို ၊ ပုံအများစုမှာ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်ဖြစ်သော မန္တလေးမြို့၊ အင်းဝမြို့ရှိ အထင်ကရနေရာများအပါအဝင် ပြင်ဦးလွင်မြို့ရှိ အထင်ကရနေရာများတွင် ရိုက်ကူးသောပုံများလည်းပါဝင်ကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။ **SM-D**

သမြေ နဲ့ ပီတောက်

တို့မြေ . .
သမြေ . . ပီတောက်
အမေနှစ်ယောက် ရှိပါတယ် . . ။

မြန်မာပြည်
အာဇာနည်ရွှေချို့
သမြေက 'အမေမာ'
ပီတောက်ငါ့ 'အမေစု'
ငွေရရုံနဲ့
ပြည်(မြေ)အထု တင်မြှောက်
တစ်ယောက်သည် စာပေ
တစ်ယောက်သည် နိုင်ငံရေး
သမိုင်းပေးတဲ့ ဆုပါကွယ် . . ။

ရှေးထုံးအစဉ်အလာမှာ
အာဇာနည် မြောက်ပါး
(အမေတို့ကို)ထိပ်မှာထားပါ
အာ . . ဇာနေယျ
အတွ အသက်
မငဲ့ကွက်ဘဲ
မျိုးဆက် အကျိုး
ကျောရိုး တံတား ဖောင်
ခြင်ဆီမီး ရာထောင်နဲ့
သမိုင်းအမှောင်ကိုခွင်း
အလင်းပြခဲ့တဲ့ ကြယ်
ကျေးဇူးတော်ရယ် အနန္တာ ။

စာပေသည် ဦးနှောက်
စာပေသည် နှလုံးသား
စာပေသည် နားမျက်စိ
ကန်းနေသည့် တို့တစ်တွေဟာ
'အမေမာ' ကြောင့် အလင်းရ
ဇာတိပုညကို ချစ်
အနုသုခမကို ချစ်
လွတ်လပ်ရေး မျှတရေး
ငြိမ်းချမ်းရေးကို ချစ်
မေတ္တာရေးကို ချစ်
ချစ် ချစ် ချစ်
ချစ်အောင်သင်တဲ့
အချစ်ဆရာ
'နှစ်တစ်ရာ' ပြည့်ပါပေါ့
ခုနေအခါ
ဇမ္ဗူပြည်ရွာအဌမ်း
လူထုအမေမာ မှန်းတဲ့
သမြေပန်း တဝေဝေ
ပီတောက်ရွှေ အမေနှစ်နဲ့
ပြည်သစ်ကို ချီတက်
အထက်အမြင့် တစ်နေရာ
အမေမာကို ရည်မှန်း
သားမြေးတပည့်တပန်းက
ကန်တော့ခန်း အခါခါပြုသမို့
သာဓု သာဓု ခေါ်စေသောဝ် ။ ။

■ ဂျူဇော်

သတင်းစာဆရာ စာရေးဆရာမကြီး

လူထုဒေါ်အမာ

အနှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်

ဂုဏ်ပြုစာမျက်နှာ

၂၉ နိုဝင်ဘာ ၁၉၁၅ ■ ၂၉ နိုဝင်ဘာ ၂၀၁၅

အမေမှာပါတဲ့ အနုပညာဟာ ဘဝနဲ့မဆိုင်ဘူး၊ အနုပညာဟာ အနုပညာအတွက်ပဲ၊ အနုပညာဟာ ဘာအတွက်မှမဟုတ်ဘူး စတဲ့ .. စတဲ့ သဘောတရားရေးတွေကို ငြင်းခုံနေကြတာတော့ အမေက ဘာမှမပြောလိုပါဘူး။ သူ့အယူအဆနဲ့သူ ရှိကြမှာပေါ့။ အမေ့အယူအဆပဲပြောမယ်။ အမေ စာရေးလာတာ နှစ်ပေါင်း ၆၀ကျော်ပြီ။ အမေ့စာကိုဖတ်တဲ့ စာဖတ်ပရိသတ်ရှိပါတယ်။ အဲဒီ ပရိသတ်အတွက် အမေစာရေးတာပါ။ သူတို့ကို အမေပြောချင်တဲ့ဟာကို ပြောပြနေတာပါပဲ။ အမေနဲ့ သူတို့နဲ့ အဆက်အစပ် လည်းရှိပါတယ်။ အမေပြောတာကို သဘောတူတယ် ကြိုက်တယ်ဆိုရင် ကြိုက်တဲ့အကြောင်း။ သဘောမတူရင် မတူတဲ့အကြောင်း။ သူတို့က တစ်မျိုးတစ်မည် သဘောထားရင် သူတို့တော့ ဘယ်လိုထင်တဲ့အကြောင်း အမေ့ဆီကို စာရေးသူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ဒီလူတွေဟာ အမေ့အသိမိတ်ဆွေတွေ မဟုတ်ကြပါဘူး။ စာဖတ် ပရိသတ်ပါပဲ။ အမေစာရေးတာတော့ အဲဒီပရိသတ်အတွက် ရေးတာပါပဲ။

'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များစာအုပ် အင်တာဗျူး'
မြနှင်းဖောင်းမှုဇင်း (နိုဝင်ဘာ ၁၉၉၈)

အနုပညာပန်းဆိုတာ လူတွေရဲ့ရင်ထဲမှာရှိပါတယ်။ အခွင့်အခါရရင် သာရင် အခြေအနေပေးရင် ပွင့်လာတာပဲ။ အဲဒီအခြေ အနေပေးအောင် တို့အကုန်လုံး စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာ လွတ်လွတ် လပ်လပ်နဲ့ ပန်းတွေအကုန်လုံး ပွင့်နိုင်တဲ့အချိန်အခါရောက်ရင် ဘယ်လောက်ပျော်စရာကောင်းမလဲနော်။

အခု ဒီမှာ ဆေးတစ်ခြွတ်ရရဝေးရတာ၊ ပန်းကလေးတချို့ ပွင့်ရမြဲရတာ ဘယ်လောက်ကောင်းလဲနော်။ အဲဒီလို စိတ်ထဲမှာ သတိရရင်းနဲ့ ခါတိုင်းခါတိုင်းလာနေကြလူတွေ ခုမလာနိုင်တဲ့ လူတွေ ရှိတယ်။ သူတို့အတွက်လည်း စိတ်မကောင်းဘူး။ သူတို့ ပန်းကလေး တွေ မမွှင့်နိုင်ရှာကြဘူး။ ဒါပေမဲ့ မကြာခင်အခါမှာတော့ ဘုရားရှိနိုးရင်းဆုတောင်းတာ။ မကြာခင်အကုန်လုံးစုဝေးနိုင်တဲ့အချိန် ရောက်ပါ ရစေ။ ပျော်ရွှင်တဲ့ဘဝ၊ ချောင်လည်ကြတဲ့ဘဝ အမြန်ဆုံးရောက်ပါရ စေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်။

အသက် ၇၄နှစ်ပြည့်တဲ့နေ့၊ အမရပူရ တောင်လေးလုံးကျောင်း
၂၉.၁၁.၁၉၈၉
တောင်လေးလုံးမှ နတ်ကျွန်းအထိ အမှတ်တရများကား
မှူးလေး လူထုကြိုးပွားရေး ၁၉၉၃

ရွှေကောက်ပွဲဆိုသည်မှာ သက်ဦးဆံပိုင် ဘုရင်စနစ်အုပ်စိုးသည့် နိုင်ငံမျိုးမှအပ ဘယ်နိုင်ငံတွင်မဆို ကျင်းပပေးရသည်ချည်း ဖြစ်ပေသည်။ မည်သူတွေက မည်မျှပင်မကျင်းပလိုစေကာမူလည်း တစ်နှစ်ရွှေဆိုင်း၍ရချင်ရမည်။ ထာဝစဉ်ရွှေဆိုင်း၍ရသော ကိစ္စမျိုး မဟုတ်ပေ။ တစ်နေ့သောအခါတွင် ပြုလုပ်ပေးရသည်ချည်း ဖြစ်ပေ သည်။ သို့ပြုလုပ်ပေးရသည်၌ ရွှေကောက်ပွဲတစ်ခု၏ အရည် အသွေးကိုမှီ၍ ထိုရွှေကောက်ပွဲမှရရှိခဲ့သည်ဆိုသော အုပ်ချုပ်ရေး အာဏာနှင့် အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားတို့၏ အရည်အသွေးကလည်း တက်ရ ကျရစမြဲ ဖြစ်ပေသည်။

ရွှေကောက်ပွဲတွင် နည်းမျိုးစုံနှင့် ညစ်ပတ်သည်ဖြစ်စေ၊ ငြိမ်းခြောက်သည်ဖြစ်စေ၊ ထိုညစ်ပတ်မှု၊ ငြိမ်းခြောက်မှုအပေါ်တွင် တည်၍ ထိုအဖွဲ့အစည်း၏ ဂုဏ်သိက္ခာအဆင့်အတန်းကို ပြည်သူ က အသိအမှတ်ပြုခြင်း ဖြစ်လေသည်။

သို့ဖြစ်သောကြောင့် ယခုနေ့ကျင်းပမည့်ရွှေကောက်ပွဲ၊ နောက်ကျင်းပမည့် အစီစီသောရွှေကောက်ပွဲတို့၌ ပြည်သူတို့၏ အက်ဖြတ်ခြင်းကို မလွဲမသွေခံယူရန်ရှိနေသည့် အရွေးခံပါတီများနှင့် ရွှေကောက်ပွဲယန္တရားဝင်အရာရှိများသည် သန့်သန့်ရှင်းရှင်း ဖြိုဖြို သားသား ပြုလုပ်သွားနိုင်ကြပါစေဟု၍ ကျွန်ုပ်တို့က ဆန္ဒပြုလိုက်ရ ပေသည်။

'လူမျိုးစုရွေးကောက်ပွဲ'
လူထုသတင်းစာအမော်ကြီး (၂၁ ဧ ၁၉၅၆)

မဆလပါတီ မြန်မာနိုင်ငံကို ၂၆နှစ်လုံးလုံး အုပ်စိုးသွားခဲ့ ရာမှာ နိုင်ငံရဲ့ဘဏ္ဍာရေးသာ မွဲပြာကျခဲ့တာမဟုတ်ဘဲ လူတွေရဲ့ ဓာရိတ္တလည်း အများကြီးပျက်စီးခဲ့ရ စိတ်ဓာတ်ရေးတွေလည်း အများကြီးညှိုးနွမ်းခဲ့ရတယ်။ တကယ်တော့ ဒါတွေဟာ ကိန်းဂဏန်း နဲ့တိုင်းတာလို့မရတဲ့ အလွန်ကြီးမားတဲ့နစ်နာမှုတွေ ဖြစ်ပါတယ်။

အခု ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးကအံ့ကြပြီး ဒီနှစ်ကြီးအောက်မှာ မနေကြတော့ဘဲ ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံသစ်ကိုထူထောင်ကြတော့မယ်ဆိုရင် ပြည်သူတွေအနေနဲ့(ယောက်ျားမှန်ရင် ခါးတောင်းကျိုက်၊မိန်းမမှန် ရင် ခါးစည်းပြီး)မနားမနေ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်စရာတွေရှိလာပါ လိမ့်မယ်။ အဲဒီအထဲက သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့နဲ့ အလွန်ကြီးစားပမ်းစား လုပ်ရမယ့်အလုပ်တစ်ခုကတော့စိတ်ဓာတ်ရေးတွေပြုပြင်ကြဖို့ပါ။

မဆလခေတ်မှာ အမှန်တရား မရှိပါဘူး။ သူတို့ကိုယ်တိုင် က မှန်တာကို ဘယ်တော့မှမပြောဘဲ ပြည်သူတွေကို အလိမ် အညာနဲ့အုပ်စိုးခဲ့သလို ပြည်သူတွေကိုလည်း အလိမ်အညာနိုင်ပြီး အုပ်ချုပ်တာပါ။

ဒါကြောင့် ကုန်မစွည်းမထွက်ဘဲနဲ့ အထွက်လုပ်၊ စီးပွား မတက်ဘဲနဲ့ အောင်မြင်တိုးတက်တယ်လို့ လိမ်ညာ၊ ပြည်သူတွေက လည်း မကောင်းမှန်းသိလျက်နဲ့ ကြောက်တော့ 'မှကောင်းပါတယ် လူမကောင်းလို့ပါ' ဆိုတာမျိုးတွေကိုပြော။ တကယ်တော့ မှမကောင်း လို့ လူကောင်းမရတာ မဟုတ်လား။

အဲဒီလို အမှန်တရားကြီး ပျောက်ကွယ်နေခဲ့တာ လူ့ တစ်ဆက်မကလေတော့ မှန်တာကိုပြော မှန်တာကိုလုပ် မှန်တာ ကို ရဲရဲရှုမြင်တတ်ဖို့ကိုတောင် ပြန်ပြီးလေ့ကျင့်ရဦးမယ့်သဘော ရှိပါတယ်။

ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံသစ်ကို ထူထောင်ချင်တဲ့အခါ မစစ်မှန်တာ၊ မတရားတာ၊ မဟုတ်တာတွေကို ထုတ်ဖော်သုံးတတ်ဖို့လိုပါတယ်။ ပြီးတော့ ပြုပြင်ကြရမှာပါ။

အနာသိမှ ဆေးရှိပါတယ်။

သစ္စာတရားနဲ့ တရားမျှတတဲ့နိုင်ငံတော်သစ်ကိုထူထောင်ဖို့ အားလုံးဝိုင်းဝန်းကြိုးပမ်းကြပါစို့။

'အနာသိသည် ဆေးရှိသည်'
နှစ်လေလုံး သတင်းစာခေါင်းကြီး
အမှတ် ၇(၆ ဇော်တင်ဘာ ၁၉၈၈)

a':a': tar tbmG

■■ စာပေမိတ်ဆွေတစ်ဦး(မန္တလေး) ■■■

ကျွန်တော်က စာရေးဆရာမဟုတ်ပါဘူး။ စာရေးဆရာမကြီး သတင်းစာဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာကိုတော့ မန္တလေးအောင်နန်းရိပ်သာ အရှေ့တစ်ရပ်ကွက်တည်းမှာ အတူနေကြရလို့ ငယ်ငယ်ကတည်းက သိပါတယ်။ လူထုဒေါ်အမာရဲ့သား ဖိုးသံချောင်းက ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းဆိုတော့ သူငယ်ချင်းကိုအကြောင်းပြုပြီး လူထုတိုက်ကို အဝင်အထွက်များခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီလိုအဝင်အထွက်များလို့ လူထုတိုက်ကို ဝင်ထွက်သွားလာနေကြတဲ့ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာတွေနဲ့ သိကျွမ်းခင်မင်ခဲ့ရပါတယ်။

လူထုဒေါ်အမာ နှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲလုပ်ဖို့ ရာပြည့်ကော်မတီဖွဲ့တော့ စာရေးဆရာများဖြစ်တဲ့ ဆရာညီစေမင်း၊ ဆရာကျော်ရင်မြင့်၊ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်၊ ဆရာဆူးငှက်၊ ဆရာသင့်နော် စာရေးဆရာများကြားမှာ ကျွန်တော်က ဆေးရိုးသည် ကန့်လန့် ကော်မတီမှာ ပါနေပါတယ်။ အဲဒီတော့လည်း လူထုဒေါ်အမာကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ လူထုဒေါ်အမာအကြောင်းကို ရေးချင်စိတ်ပေါက်လာတယ်။ ဒါနဲ့ ဘယ်သူကမှ တာဝန်မပေးဘဲ ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်တာဝန်ပေးပြီး ရေးလိုက်တာပါ။ စာရေးဆရာမဟုတ်တော့ များများစားစားမရေးတတ်ဘူး။ စိတ်ထဲရှိတာတစ်ခုပဲ ရေးပြမယ်။

လူထုဒေါ်အမာကို ကျွန်တော်က ဒေါ်ဒေါ်လို့ခေါ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ရဲ့ကျောင်းနေဘက်သူငယ်ချင်းဖြစ်တဲ့ စန်းတင်(ကဗျာဆရာ မောင်မြတ်မှိုင်း)ကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ခေါ်ပါတယ်။ စန်းတင်က မိတ်ဖွဲ့ပေးလို့ ကျွန်တော်သိလာတဲ့ မောင်မြင့်(ကဗျာဆရာနီမောင်)၊ အောင်မောင်း(ကဗျာဆရာ မောင်သင်းပန်)တို့ကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ပဲ ခေါ်ပါတယ်။ ဖိုးသံချောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး သိခဲ့တဲ့ ကိုကျော်ဇံလှ (စာရေးဆရာညီစေမင်း)ကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ထက် အသက်နည်းနည်းပိုကြီးတဲ့ စာရေးဆရာကာတွန်းဆရာကံချွန်ကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ပဲ ခေါ်ပါတယ်။

အသက်အရွယ်မတိမ်းမယိမ်းရှိကြတဲ့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေကသာ ဒေါ်ဒေါ်ကို ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်ကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော် ကိုးတန်း၊ ၁၀တန်းတုန်းက အင်္ဂလိပ်စာသင်ပေးတဲ့ ဆရာဦးသာနိုး (ဆရာမောင်သာနိုး)နဲ့ မြန်မာစာသင်ပေးခဲ့တဲ့ ဆရာဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်တို့ကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ခေါ်တာပါပဲ။ ကျွန်တော့်ဆရာသမားနှစ်ယောက်ရဲ့ အပေါင်းအသင်း ရောင်းရင်းများဖြစ်တဲ့ ဆရာဂျမ်း၊ ဆရာစွမ်း၊ ဆရာကြည်အောင်၊ ဆရာကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)နဲ့ မောင်မိုးသူ၊ မောင်ပေါက်စည်စတဲ့ မန်းတက္ကသိုလ်ထွက် ကလောင်ရှင်များကလည်း ဒေါ်ဒေါ်လို့ခေါ်ပါတယ်။ ဒီပုဂ္ဂိုလ်များက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အစ်ကိုအရွယ်ဖြစ်တဲ့အပြင် ကျွန်တော့်ဆရာသမားနှစ်ယောက်ရဲ့အပေါင်းအသင်းများဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ကအစ်ကိုလို ဆရာလို ပေါင်းခဲ့ရတာပါ။ သူတို့အစုထဲမှာ အငယ်ဆုံးက ဆရာသန်းဌေးနဲ့ ဆရာမောင်မျိုးမြတ် ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာသန်းဌေးက သီတာရေကြည်ကဗျာစာအုပ်နဲ့ အမျိုးသားစာပေ ပထမဆုရခဲ့ပြီး ဆရာမောင်မျိုးမြတ်က ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ် ကဗျာစာအုပ်နဲ့ အနုပညာစာပေဆိုင်ရာဆု ရခဲ့ပါတယ်။ ဆရာသန်းဌေးက ၁၉၄၂ခုနှစ်မှာ မွေးပြီး၊ ဆရာမောင်မျိုးမြတ်က ၁၉၄၄ခုနှစ်မှာ မွေးပါတယ်။ သူတို့အစုထဲက ဆရာဦးသာနိုးက ၁၉၃၂ခုနှစ်မှာ မွေးတာကြောင့် သူတို့အစုထဲမှာ အသက်အရွယ်အပိုင်းအခြားအားဖြင့် ၁၀နှစ်လောက်ကွာခြားနေပေမယ့် အားလုံးကတော့ ဒေါ်ဒေါ့်ကို ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်ကြတာပါပဲ။ သူတို့ အစုရဲ့ညီလောက် တပည့်လောက်ဖြစ်တဲ့ ကျွန်တော်တို့ရွယ်တူတစ်သိုက်ကလည်း သူတို့ခေါ်သလို ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။

ကျော်ရင်မြင့်၊ သိုက်ထွန်းသက်၊ ညိုထွန်းလူ၊ ဆူးငှက်တို့လူသိုက်က ကျွန်တော်တို့ရဲ့ညီအငယ်ဆုံးအရွယ်တွေပါ။ သူတို့ကလည်း ဒေါ်ဒေါ့်ကို ဒေါ်ဒေါ်လို့ပဲ ခေါ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ စာရေးဆရာဇော်ခိုင်ဦးတို့ကျတော့ ဒေါ်ဒေါ့်ကို အမေလို့ ခေါ်ကြပါတယ်။ စာရေးဆရာမ ချောအိမာန်တို့အဖို့မှာကတော့ ဒေါ်ဒေါ်က အဘွားအရွယ်ဖြစ်နေပါပြီ။ ဒါကြောင့် ချောအိမာန်နဲ့ခေတ်ပြိုင်တွေက ဒေါ်ဒေါ့်ကို အဘွားလို့ခေါ်ကြပါတယ်။ ဒေါ်ဒေါ်လို့ အခေါ်ခံခဲ့ရတဲ့ကာလ၊ အမေလို့ အခေါ်ခံရတဲ့ကာလ၊ အဘွားလို့ အခေါ်ခံရတဲ့ကာလ ဒီကာလသုံးပါးစလုံးမှာ ဒေါ်ဒေါ့်ကို လူထုက အကြည်ညိုတန်တာ တစ်ချိန်မှ မရှိခဲ့ပါဘူး။

စကားမစပ် ကြားဖြတ်ပြီး ဂျွန်ဦးစောအကြောင်းပြောချင်တယ်။

ဂျွန်ဆရာစံခေါင်းဆောင်ပြီး ဂျွန်သူပုန် ထတုန်းက ဂျွန်သူပုန်တွေဘက်က မားမားမတ်မတ်ရပ်ခဲ့တယ်။ သူပုန်တွေကိုနှိပ်ကွပ်ခဲ့တဲ့ အင်္ဂလိပ်အစိုးရကို လွှတ်တော်အမတ်ဖြစ်တဲ့ ဦးစောက လွှတ်တော်တွင်းမှာ အပြင်းအထန်ကန့်ကွက်ခဲ့ပါတယ်။ ဖမ်းမိတဲ့ ဂျွန်သူပုန်တွေကို အင်္ဂလိပ်အစိုးရက ရုံးတင်တရားစွဲတော့လည်း သူပုန်များဘက်က ရှေ့နေလိုက်ပေးခဲ့ပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်အရာရှိတစ်ဦးက ဦးစောဟာ ဂျွန်တွေကို အားပေးလွန်းလို့ ဦးစောတောင် ဂျွန်စောဖြစ်သွားပြီလို့ အင်္ဂလိပ်အရာရှိတစ်ဦးကဝေဖန်ခဲ့တယ်။ ဦးစောကိုယ်တိုင်ကလည်း ဂျွန်စောဆိုတာကို နှစ်သက်စွာလက်ခံခဲ့တဲ့အပြင် ဂျွန်သူပုန်အရေးမှာ ဦးစောရဲ့အလေးပေးမှုတွေကို လူအများစုက ကြိုဆိုထောက်ခံခဲ့ကြလို့ ဂျွန်စော ဂျွန်စောနဲ့ ဦးစောဟာ အလွန်နာမည်ကြီးခဲ့ပါ

တယ်။ ဦးစောကို ထောက်ခံသူတွေထဲမှာ စာရေးဆရာကြီး မဟာဆွေနဲ့ ဆရာကြီးရွှေပြည်ဦးဘတင်တို့လည်း ပါခဲ့ပါတယ်။ ဂျွန်စော ဂျွန်စောလို့ ရေပန်းစားနေတုန်းမှာပဲ ဦးစောက သူဦးစီးထုတ်ဝေနေတဲ့ သူရိယသတင်းစာမှာ "အာဏာဖီဆန်ရန် စီစဉ်ကြ။ နိုင်ငံအတွက် ထောင်ကျခံဝံ့သူ ထွက်ကြလော့"ခေါင်းစဉ်နဲ့ အခန်းဆက်ဆောင်းပါးတွေကို ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုဖော်ပြတာကြောင့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရကဖမ်းဆီးပြီး ထောင်ချလိုက်ပါတယ်။ ထောင်ကထွက်လာတော့ ဦးစောကို ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက ထောင်ဗူးဝကနေ ဆီးကြိုခေါ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဦးစောအပေါ် ရဟန်းရှင်လူပြည်သူအပေါင်းတို့ရဲ့ ကြည်ညိုမှုဟာ ရေပွက်ပမာပါပဲ။ မျိုးဆက်တစ်ခုစာလောက်တောင် ကြာရှည်မခံခဲ့ပါဘူး။ ဦးစောလုပ်တာ ကိုင်တာတွေဟာ အောင်ဆန်းအက်တလီစာချုပ်ကို ကန့်ကွက်လက်မှတ်ရေးထိုးတာက အစပြုပြီးအမှား မှားအယွင်းယွင်းရှိလာလို့ လူထုဆန္ဒနဲ့ အဟပ်ကွာလာပြီး နောက်ဆုံးတော့ ဦးစောဟာ လူသတ်တရားခံအဖြစ် ဇာတ်သိမ်းခဲ့ရပါတယ်။

ဒေါ်ဒေါ်က အသက် ၉၃အရွယ် ကွယ်လွန်ချိန်အထိ လူတွေက ကြည်ညိုလို့မဆုံးရှိနေတုန်းပါပဲ။

pmayrwaqwp0;(rEav;)

ကျော်ရင့်မြင့်က လူထုဒေါ်အမာနှင့်ပရဟိတ စာတမ်းများကိုလည်းကောင်း ဖတ်ကြားမည်ဖြစ်သည်။

နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သည့် အစဉ်အလာအတိုင်း အမရပူရ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက် သူဌေးဘုရားရင်ပြင်တွင် ဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ အနှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့အခမ်းအနားကျင်းပပြီး အမှတ်တရစကားများ ပြောကြားကြမည်ဖြစ်သည်။

tarhus;ZJqyfuyg

■ &Jrf

မန္တလေးတက္ကသိုလ်ကနေ ၁၉၈၀ ကျောင်းပြီးတဲ့နောက် ရှမ်းပြည်တောင်ပိုင်း၊ ရွှေညောင်မြို့ကလေးမှာ ကျွန်တော်ကျူရှင်ဆရာသွားလုပ်တာ (၇)နှစ်ကြာတယ်။ မဂ္ဂဇင်းသစ်တွေထွက်လာတော့ စကားပြေစရေးတယ်။ ၁၉၈၅မှာ လူသစ်တွေဆိုတဲ့ ဝတ္ထုတိုလေးက ပထမဆုံးဖော်ပြခံရတဲ့ ပုံနှိပ်စာမူပေါ့။ စံပယ်ဖြူမဂ္ဂဇင်းမှာ ဖော်ပြခံခဲ့ရတာ။ နောက်တစ်နှစ်တိတိအကြာမှာ 'ကြိုးပြတ်နေတဲ့ စွန်ကလေး'ဆိုတဲ့ဝတ္ထုထပ်ပါတော့ အဲသည့်ဝတ္ထုလေးကို အမေလူထုဒေါ်အမာကကြိုက်တယ်လို့ ပြောတာ ကိုညို(ညီပုလေး)ဆီက တစ်ဆင့် ကြားရတော့ ပျော်လိုက်တာ။ အမေ့ရဲ့ချီးကျူးစကားကြားရတဲ့ စာရေးသူလူငယ်လေးတစ်ယောက် မပျော်ဘဲရှိနိုင်ပါ့မလား။

၁၉၈၇မှာ မန္တလေးပြန်ရောက်ပြီး ဝိုင်းကျူရှင်လိုက်ပြတဲ့အချိန်မှာ ဝတ္ထုတိုတွေအများကြီးရေးဖြစ်ပါပြီ။ ၁၉၈၈အရေးအခင်းကြီးပြီးတော့ မန္တလေးမှာ စာရေးသူတွေ ပိုလို့စုစည်းမိသွားတော့တာပေါ့။ အမေ့ရဲ့အရိပ်အောက်မှာ ကျွန်တော်တို့ ညီညွတ်ခဲ့ကြတယ်။

ကျွန်တော်တို့ ရှစ်လေးလုံးအရေးအခင်းကြီး မဖြစ်မီရော၊ ဖြစ်ပြီးချိန်မှာရော နေ့စဉ်လိုလိုဆုံဖြစ်ကြပါတယ်။ လူထုတိုက်က စုရပ်ပါ။ သည်တော့ အမေနဲ့လည်း ဆုံဖြစ်၊ တွေ့ရ၊ ဂါရဝပြုရပါတယ်။ ၂၉ နိုဝင်ဘာရောက်ရင်ဖြင့် အမေ့မွေးနေ့မှာ ထက်၊ အောက်၊ ညာ ၊ ကြေ၊ မြစ်ဝကျွန်းပေါ်၊ ပင်လယ်၊ တောင်တန်းအားလုံးသော စာပေမောင်နှမတွေ စုစည်းမိကြတာပါပဲ။ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်ဝန်းကျင်မှာ ထောက်လှမ်းရေးတွေ ခြေချင်းထပ်နေလည်း ကျွန်တော်တို့ မတုန်လှုပ်ခဲ့ဘူး။ အမေ့ကို ချစ်စိတ်၊ လေးစားစိတ်တွေကြောင့် အရာရာကိုရင်ဆိုင်ဝံ့ခဲ့တယ်။ အဲသလောက်ထိ အမေ့အရိပ်ကြီးခဲ့တယ်။

၁၉၉၁မှာ မမျှော်လင့်ဘဲ မီးရထားဝန်ထမ်းဖြစ်ပြီး စာတွေအရေးကျဲသွားတော့ အမေက ကျွန်တော်ကို "မောင်ရဲသျှမ်းရေ ကလောင်ဆိုတာ ကြာကြာချမထားရဘူးကွယ်၊ ကြာကြာ'ချ'ထားရင် ပြန်'မ'ရဖို့ အတော်ခက်တယ်"လို့ ဆုံးမဖူးတယ်။ ကျွန်တော် သည်စကားခုထိနားထဲက မထွက်တော့ဘူး။ သည်စကားမျိုးကို ဆရာမင်းသစ်ကိုလည်း အမေပြောဖူးတယ်။ ဆရာမင်းသစ်ကို ပြောတာကျတော့ "မင်းတို့စာရေးကြပါ၊ ကလောင်ကိုပစ်မထားကြနဲ့။ မင်းတို့ မရေးရင် သူတို့က ပိုကြိုက်တာပေါ့" တဲ့လေး။

အမေက စာရေးဆရာတွေ စာမရေးရင် အတော်စိတ်မကောင်းဖြစ်ပုံရပါတယ်။ အခက်အခဲတွေကို မေးတယ်။ ကူညီတယ်။ ထောက်ပံ့တယ်။

ဘယ်သူဘယ်ဝါ စာအရေးကျဲသွားပြီဆိုတာ အမေက သိနေတာကို ကျွန်တော်အံ့သြတာပေါ့။ အမေက မဂ္ဂဇင်းအားလုံးကိုလည်း မလွတ်တမ်းဖတ်နေတာကိုး။ ကျွန်တော်တို့ မရေးတာကို ရေးပါတယ်လို့ မညာရဲတော့ဘူး။

ကျွန်တော် ၁၀နှစ်ကျော်လောက် စာမရေးဘဲနေခဲ့ဖူးတယ်။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးပြပြီး မရေးတာပါ။ တကယ်တမ်းကတော့ စာရေးပျင်းတာ၊ အားထုတ်မှုနည်းတာ၊ ရည်ရွယ်ချက်မခိုင်မာတာ၊ စိတ်ဓာတ်ပျော့တာ၊ အားလုံးပေါင်းနေတာကြောင့်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကြာလာတော့ ကလောင်က မလို့မရတော့ဘူး။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် စာရေးဆရာပါလို့ မိတ်ဆက်ရမှာကိုတောင် ရှက်လာတဲ့အထိပါ။

၂၀၀၈ အမေကွယ်လွန်တော့မှ အမေ့ကို တမ်းတမ်းတတဖြစ်ပြီး အမေ့ဆုံးမစကားပြန်ကြားယောင်ပြီး ကလောင်ကို ပြန်မ,ရတော့တယ်။ လေးလိုက်တာ။

နောက် အမေပြောတဲ့စကားတစ်ခွန်း ကျွန်တော့်နှလုံးသားထဲမှာ စွဲနေတာရှိပါတယ်။ "ဆေးလိပ်သောက်တဲ့သူဟာ နောင်တစ်ချိန်ကျရင် လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့အပြင်ကို ရောက်သွားလိမ့်မယ်"ဆို တဲ့ ရွှေစကားပါ။ ကျွန်တော် ၁၉၇၇ကနေ စသောက်ခဲ့တဲ့ ဆေးလိပ်ဟာ အမေ့စကားနဲ့ တိခနဲပြတ်ပါတော့တယ်။ ၂၀၀၂မှာပါ။ ဆေးလိပ်သောက်သက် ၂၅နှစ်ဆိုတော့ ဖြတ်ရခက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ အမေ့ဆုံးမစကားက အနိုင်ယူသွားပါတယ်။

"ကွမ်းစားတဲ့ပါးစပ်က ထွေးခံစော် နံသကွယ့်"လို့ ပြောလိုက်တဲ့အတွက် ကွမ်းကြိုက်တဲ့ ဆရာဝင်းစည်သူ အမေ့နား မကပ်ရဲတော့ဘူး။ နောင်တော့ ဆရာဝင်းစည်သူလည်း ကွမ်းဖြတ်လိုက်ပါတော့တယ်။

ကျွန်တော့်လိုပဲ အမေ့ရဲ့ဆုံးမစကား ကြားရတဲ့သူတွေ အတော်များပါမယ်။ အမေက အပြစ်တင် စကားမဆန်တဲ့ ဆုံးမစကားပြောတာမို့ ကျွန်တော်တို့က အမေ့စကားဆို နှလုံးသားထဲထိစွဲတာပါပဲ။

အမေ့ကျေးဇူးကြီးတယ်။ ဒါကြောင့် အမေ့အသက် ၉၉နှစ်ပြည့်ကို ရန်ကုန်မှာ အောင်မြင်စွာ ကျင်းပပေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အခု ၁၀၀ ပြည့်ကတော့ ပိုပြီး ခြိမ့်ခြိမ့်သဲမှာပေါ့။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ပြည်သူလူထုတစ်ရပ်လုံးက ပျော်နေကြတာလေ။ မျှော်လင့်တောင့်တနေရတဲ့ လူထုခေါင်းဆောင်ရဲ့အောင်ပွဲအပေါ် ဝမ်းမြောက်ကြည်နူးနေကြတာ မဟုတ်လား။

ရာပြည့်ပွဲ … အမေ ရှိစေချင်လိုက်တာ။ ကျွန်တော်က အမေ့ရှေ့မှာ ဟန်ရေးတပြပြလုပ်နေမိမှာပါ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်က စာရေးမပြတ်တော့ဘူးလေ။ စာမရေးဖြစ်ကြတဲ့ ဆရာမင်းသစ်တို့၊ဆရာမ မဝင့်တို့၊ ဆရာမ မကိုတို့၊ ဆရာကျော်စွာထက်တို့၊ ဆရာမနုနုရည်တို့ အမေ့ရှေ့မှာ ဇက်ကလေးပုနေမှာကို မြင်ယောင်မိပါရဲ့။

ရဲသျှမ်းဆိုတဲ့ နာမည်လေး စာပေလောကမှာ ဆက်လက်ရှိနေစေဖို့ အမေ့စကားကို အမြဲနှလုံးသွင်းနေရပါတယ်။ ပျင်းရိ၊ ထုံလေးတဲ့ ကျွန်တော့်အတွက် အမေ့စကားက ကြိမ်နဲ့တို့သလိုပါပဲ။

ချစ်ရသော စာပေမောင်နှမများကို အမေ့စကားလေးအမြဲသတိရပေးပါလို့ ပြောချင်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ဝတ္ထုတို၊ ရှည်မရေးဖြစ်ကြသော ဆရာ၊ ဆရာမများ အမေ့ရာပြည့်ပွဲကို ဂုဏ်ပြုသော အားဖြင့်ပြန်ရေးကြပါ။

ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီလို့ ကျွန်တော်တို့ တညီတညာတည်းဟစ်ကြွေးပြီး ရလဒ်ကောင်းကို ဖော်ဆောင်နိုင်ခဲ့ပြီ။ ဒီမိုကရေစီစစ်စစ် နိုင်ငံတော်သစ်မှာ ကျွန်တော်တို့ရသစာပေတွေ ပြန်လည်ဦးမော့လာဖို့ … ။

ကဲ … ကလောင်ကို ပြန်မ,လိုက်ပြီး အမေ့ဂုဏ်ကျေးဇူးကိုဆပ်ကြရအောင်ပါ။ စာရေးမှ အမေ့ကျေးဇူးဆပ်တာနော် ။ ။

ရဲသျှမ်း
၂၀၁၅ နိုဝင်ဘာ ၁၂

owif;pm q&m pma&;q&mrBuD; vlxkdk'gtrm tESpf(100) jynfarG;aeYtxdrf;trSwf yGJpOfrsm; aqG;aEG;yGJ

သတင်းစာဆရာ စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ အနှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲ အစီအစဉ်များနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းဆွေးနွေးပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၀ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲက ၃၂×၃၃ လမ်းကြား၊ ၆၈×၆၉လမ်းကြားရှိ Community Centre မှာ ကျင်းပရာ စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာ ကာတွန်းဆရာ သတင်းစာဆရာများနှင့် မီဒီယာညီအစ်ကိုမောင်နှမများ တက်ရောက်ကြသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ဆရာမင်းထက်ငြိမ်းချမ်းက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်၍ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ ဦးထွန်းအောင်ကျော်က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားသည်။ ထို့နောက် လူထုမိသားစုကိုယ်စား ဆရာကြီးလူထုဦးလှနှင့် ဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ၏ သားဖြစ်သူ ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာဆူးငှက်၊ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်တို့က မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အစီအစဉ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းဆွေးနွေးခြင်း၊ နိုဝင်ဘာ ၂၆ရက်မှ ၂၉ရက်အထိ လေးရက်တိုင်ကျင်းပမည့် အစီအစဉ်များတွင် လုပ်ငန်းတာဝန်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရှင်းလင်းဆွေးနွေးခြင်း၊ တက်ရောက်လာသူများက ပြန်လည်ဆွေးနွေးခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။

သတင်းစာဆရာ စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ အနှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၆ရက်မှ နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက်အထိ ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ နိုဝင်ဘာ ၂၆ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် ၈၄လမ်းနှင့် ၃၁လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမ၌ ရာပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ဓာတ်ပုံ စာအုပ်လက်ရေးမူပြပွဲနှင့် အထိမ်းအမှတ်ပစ္စည်းဈေးရောင်းပွဲ ဖွင့်ပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ အဆိုပါဖွင့်ပွဲတွင် ဆရာကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)နှင့် ဆရာညီပုလေးက အဖွင့်အမှတ်တရစကားပြောကြားမည်။ ရာပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပြပွဲနှင့် ဈေးရောင်းပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၆မှ ၂၉ရက်အထိ နေ့စဉ်နံနက် ၉နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအတွင်း ခင်းကျင်းပြသ၊ရောင်းချသွားမည်။ နိုဝင်ဘာ ၂၆ရက် ည ၇နာရီမှ ည ၁၀ နာရီအထိ စာရေးဆရာ ဆူးငှက်က မြို့မတူရိယာအသင်း၊ ရွာစားစိန်တင့်လွင် နှင့် အနုပညာရှင်များတွဲဖက်၍ 'ပြည်သူချစ်သော လူထုဒေါ်အမာနှင့် အနုပညာသည်များ' သရုပ်ပြဟောပြောမှုအစီအစဉ် တင်ဆက်မည်။

နိုဝင်ဘာ ၂၇ရက်နှင့် ၂၈ရက်တို့တွင် မွန်းလွဲ ၁နာရီမှ ၄နာရီအထိ ဓမ္မသာလာခန်းမ၌ စာတမ်းဖတ်ပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ပထမရက်မှာ ဆရာအောင်မြင့်ဦး(လူထု)က အယ်ဒီတာလူထုဒေါ်အမာ၊ ဆရာမခင်နှင်းဦးက စာပေပြတင်းပေါက်က လှစ်ဟပြတဲ့ အိမ်နီးချင်းတို့ဘဝ၊ ဆရာနေယုက ကဗျာထဲက အမေမာ၊ ဆရာညီစေမင်းက လူထုဒေါ်အမာရဲ့ ဗီဇနဲ့ပတ်ဝန်းကျင် စာတမ်းများကိုလည်းကောင်း၊ ဒုတိယရက်မှာ ရန်ကုန်မြို့မှ လာရောက်ဖတ်ကြားမည့် ဆရာကြည်နိုင်နှင့် ဆရာထက်မြက်တို့၏ စာတမ်းနှစ်စောင်နှင့်အတူ ဆရာစိုးကျော်သူက အမေလူထုဒေါ်အမာပြောတဲ့ ငလျင်၊ ဆရာကျော်ရင့်မြင့်က လူထုဒေါ်အမာနှင့်ပရဟိတ စာတမ်းများကိုလည်းကောင်း ဖတ်ကြားမည်ဖြစ်သည်။

"ပြည်သူချစ်သော လူထုဒေါ်အမာနှင့် အနုပညာသည်များ" သရုပ်ပြဟောပြောမှုအစီအစဉ်အတွက် တီးလုံးတိုက်စဉ်။

vkkk:trm EiSbuRefwmf

armifhkt mif(q;vif)

လူထုဒေါ်အမာကို မန္တလေးမြို့၊ လမ်း ၈၀၊ ဓမ္မဗိမာန်တော်ကြီးအတွင်းမှာ ကျွန်တော်စတင် မြင်ဖူးခြင်းဖြစ်၏။ ၁၉၆၉ခုနှစ်။ ထိုစဉ်က အထက် ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း၏ စာဆိုတော်နေ့ အထိမ်းအမှတ်စာတမ်းဖတ်ပွဲများ နှစ်စဉ်ကျင်းပ ခွင့်ရနေချိန် ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်က မန္တလေးမွေး၊ မန္တလေးကြီး မဟုတ်။ နယ်မြို့မွေး နယ်မြို့ကြီးသူဖြစ်သည်။ စာပေဝါသနာပါလွန်းသဖြင့် နယ်မြို့ကလေး တစ်မြို့ ကနေ မန္တလေးစာဆိုတော်နေ့ စာတမ်းများဖတ်ပွဲ ကို တခုတ်တရ လာရောက်နားထောင်ခြင်းဖြစ်၏။ မန္တလေးမှာ မည်သည့်စာရေးဆရာမှ အသိမရှိ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအချိန်မှာ ရှုမဝ၊ သွေးသောက်၊ မြဝတီ နှင့်ငွေတာရီမဂ္ဂဇင်းများနှင့် တစ်ကျပ်တန်မဂ္ဂဇင်း များမှာ ကဗျာဖော်ပြခြင်းခံရသူဟု ဆိုနိုင်ပြီ။

ဓမ္မဗိမာန်စာတမ်းဖတ်ပွဲကြီးမှာ ကျောက် စာဝန်ဦးမြ၊ ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသား၊ ကိုပညာ (အမရပူရ)၊ လူထုဦးလှ၊ တက္ကသိုလ်မောင်ထွန်းဝေ၊ ကဗျာဆရာမောင်စွမ်းရည်၊ တင်မိုးစသူများကိုပါ မြင်တွေ့ခွင့်ရခဲ့သည်။ စာတမ်းဖတ်ပွဲစာနာ ပရိသတ် တစ်ဦးအဖြစ် တက်ရောက်နားထောင်၊ စာတမ်း ဖတ်ပွဲမပြီးမီ နေထိုင်ရာမြို့အရောက်ပြန်ရမည်မို့ ကားဂိတ်အရောက် သုတ်သုတ်လျှောက်။

သို့သော် လူထုဦးလှ၊ လူထုဒေါ်အမာတို့၏ လူထုသတင်းစာနှင့် ၎င်းတို့ရေးသားခဲ့သည့် စာအုပ်များကိုတော့ ၁၉၆၄ခုနှစ်မှာ စတင်ရင်းနှီး ခဲ့ရပြီးဖြစ်သည်။

လူထုဦးလှ၏ ထောင်နှင့်လူသား၊ လှောင် ချိုင့်တွင်းမှ ငှက်ငယ်များ၊ သတင်းစာများသည် သမိုင်းကိုပြောနေကြသည်နှင့် တိုင်းရင်းသား ပုံပြင်များနှင့် လူထုဒေါ်အမာ၏ ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ၊ ဘဝချင်းမတူသည့် တရုတ် ပြည်၊ ဆိုရှယ်လစ်နိုင်ငံများသို့ တစ်ခေါက်နှင့် နောက်ပိုင်းထုတ် စာအုပ်ပေါင်းများစွာမှာ ကျွန်တော့် စာအုပ်စင်ပေါ် နေရာယူထားကြပြီးဖြစ်သည်။

ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ကျွန်တော်ကနယ်မြို့မှာ နေသူဆိုတော့ မန္တလေးမြို့ကိုအရောက်အပေါက် နည်းသလို၊ လူထုတိုက်နှင့်လည်း ရင်းနှီးခွင့်ရခဲ့သူ မဟုတ်။

၁၉၇၀ခုနှစ်မှာတော့ လူထုဒေါ်အမာကို စင်မြင့် ပေါ်မှ တစ်ဖန်ပြန်လည်ဆုံခွင့်ကြုံရသည်။ ကျွန်တော် နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည့် မြင်းမူမြို့မှာ စာဆိုတော်နေ့အထိမ်းအမှတ် စာပေ ဟောပြောပွဲကျင်းပသည်။ မြင်းမူစာပေအသိုင်း အဝိုင်းများထဲမှာ ဦးဆောင်ဦးရွက်ပြုနေသူ(အမျိုး သားစာပေဆုရ)စာရေးဆရာတင်မြင့်(နေမျိုးသန့်)၊ လူထုသတင်းစာနှင့် ဟံသာဝတီ၊ ဗိုလ်တထောင်၊ လုပ်သားပြည်သူ့နေ့စဉ်သတင်းစာများမှာဆောင်းပါး ရေးသားခဲ့သူ စိန်ထွန်း(မြင်းမူ)၊ ကဗျာဆရာ မောင်ငြိမ်းအေး(ဘုတလင်)တို့နှင့် တွဲဖက်မိသဖြင့် စာဆိုတော်နေ့အခမ်းအနားမှာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခွင့် ရခဲ့သည်။ သည်ပွဲမှာ အခမ်းအနားသဘာပတိ က စိန်ထွန်း(မြင်းမူ)၊ ကျွန်တော်က အခမ်းအနား မှူး၊ ဟောပြောပွဲကျင်းပသည့်နေရာက ရွှေစောလူး ဘုရား ဇာတ်ရုံ။

စာပေဟောပြောပွဲမှာ လူထုဦးလှ၊ လူထု ဒေါ်အမာနှင့်ကဗျာဆရာတင်မိုးတို့ သုံးဦးဟော ပြောကြသည်။ အခမ်းအနားမှူးတို့ ထုံးစံအတိုင်း အစီအစဉ်ဖတ်ကြား၊ စာရေးဆရာများ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဖတ်ကြားရရုံမျှသာ။

ဝန်ထမ်းဘဝ မြင်းမူမှမြောင်၊ စစ်ကိုင်း၊ နာဂ တောင်တန်း လဟယ်မြို့များကို ပြောင်းရွှေ့တာဝန် ထမ်းဆောင်ခဲ့ရပြီးနောက် စစ်ကိုင်းမြို့ကို ဒုတိယ အကြော့ တာဝန်ထမ်းဆောင်ရပြန်သည်။ သည် အပြောင်းအရွှေ့ကာလများမှာ ကဗျာနှင့်အဆက် ပြတ်သွားသည်။ ဆောင်းပါးကိုတော့ ဟံသာဝတီ၊ ဗိုလ်တထောင်၊ ကြေးမုံတို့မှာ ရေးဖြစ်နေသေးသည်။ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးစာရေးဆရာများနှင့်တော့ အလှမ်း ကွာဝေးဆဲပင်။

၁၉၉၆ မှာ ပုဒ်မ ၅(ည)ဖြင့် ထောင်ကျ။ အလုပ်ပြုတ်၊ ၂၀၀၂ခုနှစ်မှာ ပြန်လွတ်လာ။ အလုပ် လက်မဲ့ဘဝ။ သည်အချိန်မှာ ကလောင်ပြန်ကိုင်ဖြစ် သည်။ စစ်ကိုင်းမြို့မှာ အခြေချနေထိုင်ပြီဖြစ်၍ မန္တလေး စာပေလောကနဲ့ ပါဝင်ဆုံလာရတော့ သည်။ ဂျာနယ်တစ်စောင်၏ မန္တလေးသတင်းတာဝန်ခံ အဖြစ် ဆောင်ရွက်ခွင့်ရသဖြင့် စစ်ကိုင်း–မန္တလေး နေ့စဉ် မသွားမဖြစ်သွားလာ လှုပ်ရှားရတော့သည်။

နှစ်စဉ် နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက်နေ့ အမရပူရ တောင် လေးလုံးကျောင်းတိုက်မှာ ကျင်းပသည့် လူထု ဒေါ်အမာ၏ မွေးနေ့အလှူပွဲကို တက်ရောက်သူဖြစ် လာခဲ့သည်။

သည်အထဲမှာ အမှတ်ရစရာတွေရှိလာခဲ့သည်။ မှတ်မှတ်ရရမွေးနေ့ပွဲက လူထုဒေါ်အမာ၏ အသက် (၉၀)ပြည့်မွေးနေ့ပွဲ။ ထိုနှစ်က ကျင်းပသည့်ပွဲမှာ အစည်ကားဆုံးပွဲဟု ဆိုရပေလိမ့်မည်။ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ၊ အနုပညာနယ်ပယ်မှပုဂ္ဂိုလ်များ၊ နိုင်ငံရေးသမားများ အများဆုံးတွေ့ရသည့်ပွဲဖြစ်သည်။တော်ဖုရားလေး အောင်ဇေ၊ ဒဂုန်တာရာ၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်း၊ မောင်စူးစမ်းစသော သက်ကြီးဝါရင့်စာရေးဆရာ များ၊ မောင်ဝံသ၊ ရုပ်ရှင်မင်းသားထွန်းဝေအပါအဝင် နိုင်ငံရေးနှင့်နွယ်သော စာရေးဆရာများ၊ မင်းကိုနိုင်၊ ကိုကိုကြီး၊ ကိုမြအေး၊ ကိုဌေးကြွယ် စသည့် ၈၈ မျိုးဆက်ကျောင်းသားနိုင်ငံရေးသမားများပါ အုံနှင့် ကျင်းနှင့်လာကြသည့်ပွဲမို့ တောင်သမန်ဝန်းကျင်မှာ ပျားပန်းခတ်မျှစည်လှသည်။ သည်အထဲ အရပ်ဝတ် ဖြင့်လာသည့်ထောက်လှမ်းရေး၊ သတင်းပေး၊ စောင့် ကြည့်သူများနှင့်ရပ်ကွက်တာဝန်ရှိသူများပါ အင်အား ဖြည့်လိုက်တော့ အလွန့်အလွန်စည်သည့် တောင် လေးလုံးဖြစ်သွားသည်။ လူထုဒေါ်အမာမွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲတွေထဲမှာ အစည်ကားဆုံးပွဲကြီး ဖြစ်သွားသည်။

ကျောင်းအတွင်း ထန်းရွက်မိုးတဲအောက်မှာ ဝိုင်းဖွဲ့ထိုင်နေကြသည့်ဆရာ မောင်စူးစမ်း၊ မောင်ဝံ သနှင့် ဆရာဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်အား ထောင်ဝင် စာပို့ပေးနေရသည့် ဦးမောင်မောင်ခင်တို့ရှိရာ ရောက်သွားတော့ ကျွန်တော်က ဆရာဦးဝင်းတင် အကြောင်း မေးဖြစ်သည်။

“ဆရာဦးဝင်းတင်ကျန်းမာရေးမမေးနဲ့၊ ဟိုက အင်းစိန်ထောင်ထဲမှာ ဒေါင်ဒေါင်မြည်။ သူ့(ဦးမောင် မောင်ခင်)ကျန်းမာရေးမေး။ သူတစ်ခုခုဖြစ်သွားရင် ဦးဝင်းတင် ထောင်ဝင်စာပို့မယ့်သူရှိမှာမဟုတ်ဘူး။

ဆရာမောင်ဝံသက ကျွန်တော့်ကို ရယ်ရင်း မောရင်း ပြန်ပြောသည့်စကားကလေးကလည်း လူထုဒေါ်အမာမွေးနေ့ပွဲမှာ အမှတ်တရပါ။ လူထု ဒေါ်အမာ အသက် ၉၀ပြည့် မွေးနေ့ပွဲအကြောင်း ကျွန်တော် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ရေးဖြစ်သည်။ မဟာ ဂျာနယ်ထဲမှာ ပါသည်။ အလွန်မာတဲ့ အမေမာ ဆောင်းပါး။

နောက်တစ်နေ့ နိုဝင်ဘာ ၃၀မှာ လူထု ဒေါ်အမာမွေးနေ့ပွဲတက်ရောက်သည့် ဆရာကြီး သမိုင်းပါမောက္ခ ဒေါက်တာသန်းထွန်း ကွယ်လွန် သွားတာကလည်း အမှတ်တရတစ်ခုပါပဲ။ ဆရာကြီး ၏ တပည့်များ၊ စာပေနယ်မှပုဂ္ဂိုလ်များ၊ မင်းကိုနိုင် တို့အဖွဲ့ပါလိုက်ပါပို့ဆောင်သည့် သင်္ဂြိုဟ်ပွဲမို့ ဒီအဖြစ် အပျက်ကလည်း လူထုဒေါ်အမာပွဲအပြီး အမှတ် တရပင်။

နောက်တစ်နှစ်–၂၀၀၆။ လူထုဒေါ်အမာ ၉၁နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို မိသားစုက အမေ့ကျန်းမာ ရေးအရ ၃၂လမ်း၊ ၈၂×၈၃လမ်းကြားမှာရှိသည့် သမီးဖြစ်သူ သမားတော်ကြီး ဒေါက်တာဒေါ်သန်း ရင်မာနေအိမ်မှာ ကျင်းပသည်။ ဘယ်သူ့မှ မဖိတ် တော့ဘဲ ကိုယ့်အသိုင်းအဝိုင်းနဲ့ကိုယ်လုပ်တာဆို ပေမယ့် ရန်ကုန်၊ မုံရွာ၊ ပြင်ဦးလွင်စသောမြို့များက စာရေးဆရာများ၊ စာချစ်သူများ လာရောက်သဖြင့် မြို့ထဲပွဲဆိုပေမယ့် စည်ကားသည့်မွေးနေ့ပွဲပင်။

သည်မွေးနေ့ပွဲက ကျွန်တော့်အတွက်တော့ မှတ်မှတ်ရရအရှိဆုံးပွဲဖြစ်သည်။ လာသမျှ ဧည့်ပရိ သတ်ကို အပြုံးဖြင့်နှုတ်ဆက်နေသည့် အမေမာရှိ ရာကို သွားရောက်ဂါရဝပြုနှုတ်ဆက်သည်။

အမေမာက “ကိုညိုနဲ့ တွေ့ပြီးပြီလား”တဲ့။ ကျွန်တော်က တွေ့ပြီးကြောင်း ပြန်ပြောတော့ ကျွန်တော့်ကို ပြုံးပြုံးကြီးကြည့်နေသည်။ တိုးတိုး ညင်သာသောစကားဖြင့် ဧည့်ခံပြောကြားသည်။ ကျွန်တော်က လက်အုပ်ချီကန်တော့တော့ အမေမာ က လက်အုပ်ပြန်ချီနေလိုက်သေးတော့။

--- စာ - ၂၄ သို့ ---

ပြည်သူချစ်သော ... မှ အစပြု၍

q|iSf

“စိမ်းရွှက်ညို ကြိုအကြား၊ ပြောက် တောက်ကျားတားရောင်ခြည်ဝင်တယ်၊ မြေပြင် ငွေပင် လူးသည့်နှယ်၊ လရောင်မှာ မကြောင်ဝံ့လို့၊ သစ်ပင်အောက်မှာ မှောင်ခိုကာရယ်၊ နှစ်ယောက် သားတွေ့ကြရာဝယ်၊ မောင်ရယ် .. အကျီစားသန် ရန်ဖြစ်ရလိမ့်မယ် ဒါနှုတ်ဆက်တာလား မျက်နှာထား မယုံစဖွယ် .. ၊ အံတကြိတ်ကြိတ် ထိတ်များ ထိတ်ပါဘိတော့တယ် ..”

စက်ဆရာက အင်္ကျီပုံညှပ်ရင်း သီချင်းဆို သည်။ ကျွန်တော်က အပ်ချုပ်စက်ခုံ နံဘေးရှိ အိပ်ရာပေါ်လှဲရင်း အဖုံးပြုတ်နေသည့်စာအုပ်ထူ ကြီးထဲက သီချင်းစာသားတွေကို လိုက်ဖတ်သည်။

အလို .. ကျွန်တော်တို့ အကြမ်းဖျင်းသိထား သည့်သီချင်းစာသားတွေနှင့်မတူ။ စာသားတွေက နုနုလှလှ .. အဓိပ္ပာယ်ပြည့်ပြည့်ဝဝနှင့် ချစ်စဖွယ် ကောင်းလှသည်။ တကယ်တော့ ထိုသီချင်းကို ကျွန်တော်ကျွမ်းဝင်ခဲ့တာကြာပြီ။ ရပ်ကွက်တီးဝိုင်း က အခါကြီးရက်ကြီး နေ့တိုင်းတီးမှုတ်ကြတော့ ထိုသီချင်းက မပါမဖြစ်ပါသည်။ ပြီးတော့ မှတ်မှတ် ရရလည်း ရှိလှသည်။ ခြေဆင်းပိုဒ်အပြီး နောက် တစ်ပိုဒ်မဆက်မီ ဒိုးချောင်ကရုန်းတော့ ကျွန်တော် တို့ကလေးတစ်သိုက်က မိုက်ခွက်အနားအလု အယက်ပါးစပ်တို့ပြီး ‘နှစ်ယောက်ထဲဆိုပါလားဟေ့’ ဟုအော်ကြရလို့ဖြစ်သည်။ သီချင်းကိုကြားရဖန် များ၍ အလွတ်ရသည်။ သို့သော် အခုစာအုပ်နှင့် တိုက်ကြည့်ပါမှ ကျွန်တော်ရသော စာသားတွေက လွဲနေမှန်းသိရသည်။ ထိုစာအုပ်ကြီးထဲမှာ ကျွန်တော် ရဖူးသောသီချင်းများ၏ စာသားတွေကိုသိရ၏။ အစကတော့ သီချင်းစာသားတွေ အမှန်သိချင်လို့ စိတ်ဝင်တစားဖတ်ဖြစ်တာပါပဲ ။ နောက် .. ဖတ် ရင်းဖတ်ရင်း အနုပညာရှင်ကြီးများ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ တွေ၊ ထိုအချိန်ကာလ ခေတ်နောက်ခံတွေ၊ သမိုင်း ပုံရိပ်တွေ၊ သဘင်မှုဆိုင်ရာ သုခုမအခင်း အကျင်း တွေပါသိလာရသဖြင့် လက်ကမချချင်အောင် ဖြစ် လာရသည်။

စာအုပ်မှာ ၁၉၆၄ခု မေလက ပထမအကြိမ်၊ ထိုနှစ် စက်တင်ဘာလမှာ ဒုတိယအကြိမ်၊ ၁၉၆၇ ဇူလိုင်လမှာ တတိယအကြိမ်ဖြင့် အကြိမ်များစွာ၊ အုပ်ရေများစွာ ထုတ်ဝေပြီးသော်လည်း ယခု(၁၉၇၄ ဝန်းကျင်)မှ ဖတ်ရှုမိကာ အသိအမြင်တွေ နောက်ကျ ရမှုအပေါ်လည်း မချိတင်ကဲဖြစ်နေရ၏။ ကျွန်တော် မွေးဖွားကြီးပြင်းရာရပ်ဝန်းမှာ သာမန်လက်လုပ် လက်စားဝန်းကျင်ဖြစ်သည်။ သေစာ ရှင်စာမျှသာ ဖတ်တတ်သော အဝန်းအဝိုင်းမှာ တစ်ဦးစ နှစ်ဦးစ သာ၊ စာနှင့်ပေနှင့်နီးစပ်သည်။ ခုံမင်သည်။ မြတ်နိုး သည်။ ထို့ကြောင့် လက်လုပ်လက်စားမိဘနှစ်ပါး က မွေးဖွားသော ကျွန်တော်သည် ကံကောင်း ထောက်မစွာဖြင့်၊ ထို .. စာနှင့် ပေနှင့်နီးစပ်သည့် တစ်ဦးစနှစ်ဦးစနှင့် ဒုလ္လဘတရားပမာ တိုက်ဆိုင် ကြုံတွေ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း စာအုပ် မြင်လျှင် ဥပေက္ခာမပြုနိုင်ဘဲ ကောက်ကိုင်ကြည့်လေ့ ရှိရာမှ ယခုကဲ့သို့ရတနာ ရွှေအိုးနှင့်တွေ့ရခြင်း ဖြစ်၏။

ကျွန်တော်.. စက်ဆရာ အိပ်ရာပေါ်က စာအုပ် ကို စွဲလမ်းနှစ်ခြိုက်သွားတော့သည်။ ကျောင်း ကပြန်လာတာနှင့် လွယ်အိတ်ကလေးကိုထရံမှာ ချိတ်ပြီး အင်္ကျီမျှပင်မလဲနိုင်ဘဲ စက်ဆရာ့အိမ်သို့ ပြေးသည်။ အိပ်ရာပေါ်ဝင်လှဲပြီး ဖတ်လက်စ စာအုပ် ကိုဖတ်သည်။ စက်ဆရာကလည်း ထိုစာအုပ်ထဲက သီချင်းတွေကို အင်္ကျီပုံညှပ်ရင်း၊ စက်ချုပ်ရင်း ဟစ်သည်။

“တော..မြိုင်ခြေ..လမ်း၊ ရဂုံတန်း ကမူ
ဘဲကြားရိုက်လို့ထူထူ အသားထိအောင်
နေမခသူ..
အင်လျားရေ မချိုး..ဘဲ၊
ဆတန်ဖိုး တိုး ..လို့ဖြူ..

ဆရာတင် နန်းတော်ရှေ့က အတွေ့မှန်တာ အဟုတ်ကိုရေးသူ”ဟုဆိုလျှင် အရင်က စာအုပ်ကို လှန်ပြီး ထိုသီချင်းကို စာသားနှင့်တိုက်ကာ လိုက် ဆိုဖြစ်သည်။ အခုတော့ သီချင်းထက် စာအုပ်ပါ အကြောင်းအရာတွေကို ပို၍စိတ်ဝင်စားမိ၏။ အခုလည်း ကြည့်..

“ဆရာတင်ရေးသည့် သီချင်းကလေးများတွင် အကြောင်းရှိ၍ ရေးစပ်သည်များ သီချင်းတွင် နောက်ခံအကြောင်းအရာကလေးများ ရှိကြသည် တို့ တော်တော်များပါသည်။ ဥပမာ“ကြံကြံဖန် ဖန် ရန်ကုန်သူ”သီချင်းဆိုပါလျှင် ဆရာတင်က ရွှေဘို သူတွေကျေနပ်စေရန် သီချင်းနှင့်ချော့သည့်တေး ဖြစ်ပါသည်။

“ထပါနော်၊ မရာကျော်ရယ်၊ ဂဟေဆက်လို့၊ ရွှေကြက်ယက် ဘုရားဖူးရင်း၊ စစ်ကိုင်းတံတား ကူးမယ့်ပြင်’ဟူသော စစ်ကိုင်းတံတားသီချင်းတွင် ‘ရွှေဘိုသူများကို အခြားသူများက အထင်သေး မည်ဆိုလျှင်လည်း သေးစေနိုင်သည်’ ဆိုသော စာတစ်ပိုဒ်ပါပါသည်။ ထိုစာပိုဒ်ကို ရွှေဘိုသူများက သူတို့ကို နှိမ်ရေးသည်ဟု သဘောရသည့်အတွက် ဆရာတင်နှင့်တွေ့ပြီး ရွှေဘိုသူတွေကို ဒီလောက် မနှိမ်ပါနှင့်ဆရာဟု ပြောလာကြသည်။ ထို့ကြောင့် ဆရာတင်က ရွှေဘိုသူတွေ ကျေနပ်ပါစေကြောင်း အတွက် ‘မေပျိုဖြူရယ်လေ၊ ရွှေဘိုသူ လောက် ယဉ်တာ ကမ္ဘာမရှိသူ’ဟူ၍ ရွှေဘိုသူများကို ပြန်ချော့ သည်”ဟူသောစာပိုဒ်ကအဖိုးတန်လှသည်။

အိမ်ရှေ့က လက်ဖက်ကြမ်းဝိုင်းမှာ ဖြစ်စေ၊ ရပ်ကွက်တီးဝိုင်းတီးလုံးတိုက်ရာမှာဖြစ်စေ ‘ကြံကြံ ဖန်ဖန် ရန်ကုန်သူ’သီချင်းနှင့် ပတ်သက်လျှင်ဖြင့် ကျွန်တော်က ထိုအကြောင်းအရာကို အားပါးတရ ပြောပြလို့ဖြစ်ပြီ။

သီချင်းရေးသူ၊ သီချင်းဆိုသူ၊ ဆိုင်းတီးသူ ၊ ဇာတ်ကသူ၊ အငြိမ့်ကသူ၊ ရုပ်သေးကြိုးဆွဲ၊ ရုပ် သေးအဆိုတော်စသည်ဖြင့် လူပုဂ္ဂိုလ်များ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ ထိုထိုသီချင်း၊ တီးလုံးတီးကွက်၊ ကကြိုး ကကွက်များ၏ ပျူပွတ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ဇာတ် လမ်းသဘော၊ ဖြစ်စဉ်သဘောမျှ လေ့လာဖတ်ရှုရရုံ မက သုခုမဘာသာရပ်နှင့်ပတ်သက်၍ နက်နက် နဲနဲတွေးတောကာ မမှီ့တမှီဉာဏ်ဖြင့် လိုက်လံမှတ် သားကာ အသိသစ်အမြင်သစ်တိုးရသောအကြောင်း အရာတွေကြောင့်လည်း အသိဉာဏ်တိုးရသည်။

ကျွန်တော်တို့ ပါးစပ်ဖျားနှင့်နားတွင် အမြဲ ယဉ်ပါးကာ နှုတ်က မချတမ်း ရွတ်ဆိုမိ နေသော ‘ငွေစန်းရောင်.. မြူးယှက်ကူးလျှက်၊ကြည်နူးအေးမြ သီတာရေ အေးမြသီတာရေ’ဟူသော ထပ်တစ်ရာ လန်း သီချင်း၊ ‘ညချမ်းချိန်ခါဝယ်၊ တူနွဲ့နှစ်ဖြာ မောင်မယ်.. ကြည်စယ်လွန်တာ၊ ဖိုးရွှေလက မိုး တိမ်ဝမှ သရော်သည်နှယ်..’ ဟူသော ချစ်တာပဓာန သီချင်း၊ ‘သြော်..သူ့ခေတ်နဲ့တော့ သူတွင်ကျယ်၊ သူတို့ကိုလည်း ပြိုင်ဖို့မလိုဘူးထင်တယ်..’အစ ရှိသော နှစ်ယောက်ထဲ သီချင်း၊ ‘လူချွန်လူကောင်း များတို့ ပေါင်းစုအားတွင်၊ မြို့မမိတ်ဆွေတွေကို ကြည်ညိုစွာ မြင်လိုက်ချင်..’ဟူသော လူချွန် လူကောင်း သီချင်း..၊ စသောသီချင်းများကို ရေးသားစပ်ဆိုခဲ့သူ ဆရာမြို့မငြိမ်းနှင့်ပတ်သက်၍ ထိုစာအုပ်ထဲတွင် နှင့်နှင့်နဲနဲ အပေါ်လွင်ဆုံးဖြစ်အောင် ရေးသားထားတာ သတိပြုမိသည်။ ဘယ်အချိန် ဖတ်ဖတ် မရိုး..။ ဖတ်တိုင်းလည်း ‘ရသ’တစ်မျိုးမျိုး ခံစားရသည်။ ထိုထက်မက..သေချာစွာဖတ်ရပြန် တော့ စဉ်းစားတွေးတော ရသည့်အသိများဆီ တံခါးဖွင့်ကာ ဆွဲခေါ်သွားသည့် အကြောင်းအရာ များကိုလည်း ဆရာမြို့မငြိမ်း၏ စာမျက်နှာများမှာ တနင့်တပိုး တွေ့ရ၏။

“ဆရာငြိမ်းသည် မြန်မာ့ဂီတကို ကမ္ဘာ့ဂီတ များနှင့်ရင်ပေါင်တန်းနိုင်ရေးကိုသာ အမြဲတမ်း စိတ်ကူးလုပ်ဆောင်ရင်းက အခြေအနေ၏ တောင်း ဆိုချက်အရ သီချင်းများကို ရေးစပ်ပေးခြင်းဖြစ်လေ သည်။ သူ့တစ်သက်တာ၌ သူ့ဉာဏ်စွမ်းရှိသမျှ၊ သူ့ကိုယ်စွမ်းရှိသမျှ ကြိုးပမ်းသွားခြင်းသည် မြန်မာ့ ဂီတဝိုင်းကြီးဖွဲ့ရေးဖြစ်သည်။ မြန်မာသီချင်းများကို ရေးစပ်သွားခြင်းသည် သွားရင်းဟန်လွဲလုပ်ဆောင် သွားမှုများသာ ဖြစ်သည်”

“ဆရာငြိမ်းက သီချင်းတစ်ပုဒ်ကိုရေး၍သာ ရေးပေးခဲ့သည်။ သူလုပ်ချင်သည်က ဤအလုပ် မဟုတ်၊ မလွှဲမကင်းသာ၍ အမြင်မတော်၍ ဝင်ရေး ပေးခြင်းမျိုးဖြစ်သောကြောင့် ထိုသီချင်းအတွက် သီချင်းရေးခရေးဆိုသော ပြဿနာမှာ ဆရာငြိမ်း အဖို့ အလွန်ကျဲသည့်ကိစ္စဖြစ်ပေသည်။ ဆရာ့သီချင်းအများစုသည် ရေးခ တစ် ပြားတစ်ချပ်မှ မရဘဲ ရေးပေးရသည့် သီချင်းတွေဖြစ်လေသည်”

“ဆရာငြိမ်း ရေးခဲ့သည့်သီချင်း ကလေးတွေသည် မြန်မာ့ဂီတ၌ ကာလ အကြာကြီးတည်တံ့ နိုင်သည့်သတ္တိများ ရှိသည်ဟူ၍ဆိုခဲ့သည်။ သီချင်း တစ်ပုဒ် ၌ (၁)ရေးဖွဲ့သည့်အကြောင်းအရာနှင့် အတွေးအခေါ်၊ (၂) ရွေးချယ်သီကုံး သည့်စကားလုံး၊ (၃) တေးသီချင်း၏ အသွားအလိုက်နှင့် တီးကွက်ဟူ၍ သုံးပိုင်းရှိပေသည်။ ဤသုံးပိုင်းစလုံးတွင် ကြာရှည်စွာတည်တံ့နိုင်သည့်အရည် အသွေးပါရှိမှ သီချင်းတစ်ပုဒ်သည် နှစ် ကာလကြာညောင်းအောင် လူတွေက မြတ်နိုးစုံမက်စွာ သီဆိုနိုင်ပေသည်”

“မြန်မာတီးဝိုင်းသည် နှစ် ၁၀၀ ကာလအတွင်း၌ တစ်စုံတစ်ရာ ထူးထူး ခြားခြားပြောင်းလဲလာမှုဟူ၍ မရှိ သလောက်ရှိနေသေးသော်လည်းသူများ နိုင်ငံကြီးများတွင်ကား တေးဂီတအရာ၌ ပြောင်းလဲ ပြုပြင်ချက်ကြီးတွေ အများကြီးဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိကြ ပေပြီ။ ဤအဖြစ်ကို ဆရာငြိမ်းက ကောင်းစွာအသိ အမှတ်ပြုလျက် မြန်မာ့ဟန်၊ မြန်မာ့မူ၊ မြန်မာ့ အတွေးအခေါ်များ အပြည့်ပါသည့် မြန်မာ့သီချင်းပီပီ မည်မည်များကို ရှေးနှင့်ခေတ်ပေါင်းကူးပေးပြီး ခေတ် နှင့်လျော်ညီစွာ စီကုံးရေးဖွဲ့ခဲ့လေသည်”

“ဆရာငြိမ်းသည် မြန်မာစကား၊ မြန်မာ ဝေါဟာရကို အဟုတ်ပိုင်သူ၊ အဟုတ်ဂရုစိုက်သူ ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့်လည်း သူရေးထားသည့်သီချင်း စာသားကို အလွဲလွဲအချော်ချော်သီဆိုလျှင် သူက သည်းမခံနိုင်။ ဆရာငြိမ်းက သူတစ်လုံးစီရွေး၍ စပ်ဆို သီကုံးထားသည်များကို သေသေချာချာ မကျက် မှတ်ဘဲ ထင်ရာရမ်း၍ဆိုလျှင်ဖြစ်စေ၊ ဘာမှန်းမသိ၍ ပီပြင် အောင်မဆိုလျှင်ဖြစ်စေ၊ မကြိုက်ပေ။ ယခု ဆရာ့သီချင်းဟုဆိုပြီး သေသေချာချာမရှာဖွေဘဲ ပေါက်တတ်ကရလုပ်နေကြသည်များကို ဆရာသိ လျှင် ဘယ်ကလောက်များ မခံမရပ်နိုင်ဖြစ်နေမည် မသိပေ”

အထက်ပါအချက်များကား .. ထိုစာအုပ် ထဲမှတစ်ဆင့် နက်နဲသော အတွေးအခေါ်များဆီ ဆွဲ ခေါ်ယူသွားစေသည့် လမ်းပြတံခါးပေါက်များပဲဖြစ် သည်။ ဒါက နမူနာအကျဉ်းမျှဖြစ်သည်။ ဒီလိုစဉ်းစား တွေးတောဖွယ်အချက်အလက်များ ထိုစာအုပ်တွင် အများအပြားပါဝင်သည်။

ထို့ကြောင့် ကျွန်တော်သည် စက်ဆရာအိပ်ရာ နံဘေးက အဖုံးပြုတ်နေသော စာအုပ်ကြီးအပေါ် တရှိုက်မက်မက်စွဲမက်ရခြင်းသည် သီချင်းစာသား ဖတ်ရှုရုံမျှမကတော့ဘဲ နက်နဲကျယ်ဝန်းလှသည့် သုခုမနယ်အတွင်း စမ်းဝင်တိုးထိရသလိုမို့ ရင်တ လှပ်လှပ်နှင့်ပျော်စရာကောင်းလှ၏။ ကျွန်တော်က ကျောင်းမှအပြန် အဝတ်အစားမှမလဲ၊ ရေမျှမချိုး နိုင်ဘဲ စာအုပ်ဆီရောက်ရောက်နေ၍ အမေ၏ ဆူပူ မှုကို ကြားနေရတော့ စက်ဆရာက ထိုစာအုပ်ကို ကျွန်တော့်အား အပိုင်ပေးလိုက်တော့၏။ ဝမ်းသာ လိုက်သည်ဖြစ်ခြင်း ... ။ ။

q;iu

■ ■ ■

တစ်လျှောက်လုံး အထုအထောင်းခံရတဲ့ လူထု

armifopvf/Bvkk

၁၉၅၇ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၈ရက်နေ့မှာ ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)ကို ကျွန်တော် စတင်တွေ့ဖူးတယ်။ တွေ့တဲ့နေရာက လူထုသတင်းစာတိုက်မှာပါ။ တွေ့ရတဲ့အကြောင်းက ကျွန်တော်က လူထုသတင်းစာတိုက်မှာ အလုပ်လုပ်ချင်လို့ စာရေးလိုက်တော့ ဒေါ်ဒေါ်က လက်ခံတွေ့ဆုံတာဖြစ်တယ်။ တွေ့ဆုံရတဲ့အကြောင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် နေ့စွဲနဲ့ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းများရှိရာ ချောက်မြို့ကို စာရေးခဲ့တယ်။ သူငယ်ချင်း ကိုထွန်းဝေက အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော်ရေးလိုက်တဲ့စာကို နောင်အခါမှာ ကျွန်တော့်ကိုပြန်ပေးလို့ ကျွန်တော်သိမ်းထားခဲ့တယ်။ စာပြန်ပေးတဲ့အခါ ကိုထွန်းဝေက မန္တလေးဆရာအတတ်သင်မှာ ကျောင်းဆရာလုပ်နေပြီး ကျွန်တော်က လူထုသတင်းစာတိုက်မှာ အယ်ဒီတာတာဝန်ထမ်းဆောင်နေပါပြီ။ သူငယ်ချင်း နှစ်ယောက် မန္တလေးမြို့မှာ လာဆုံကြတဲ့အခါပေါ့။

လွန်ခဲ့တဲ့ ၅၈နှစ်က ရေးခဲ့တဲ့စာကို အခု ကျွန်တော်ပြန်ဖတ်ဖြစ်တာပါ။ ဘာလို့ပြန်ဖတ်တာလဲ။ ဒီနှစ်မှာ ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)နှစ် ၁၀၀ ပြည့်ခဲ့ပြီလေ။ ဒေါ်ဒေါ်ကတော့ ကွယ်လွန်ခဲ့ရှာပြီလေ။ ဒေါ်ဒေါ့်ကို ကျွန်တော်စတင်တွေ့ရပုံကလေးကို အခု ပြန်ဖတ်ကြည့်တော့ လွမ်းစရာ။ ဒေါ်ဒေါ်ပုံရိပ်နဲ့ လက်ရေးကလေးတွေကို ကျွန်တော်တွေ့နိုင်သေးတာ ကံကောင်းတာပဲ။ ဒီလိုတွေးပြီး နှစ်သိမ့်နိုင်ပါရဲ့။

လူထုဒေါ်အမာဆိုတဲ့ သတင်းစာဆရာမကြီးကို ကျွန်တော်ပထမဆုံး စတင်တွေ့တုန်းက ဒေါ်အမာဆိုတာ ဘယ်လိုဗျလို့ အခုနေ ပြန်ပြောရတာထက် အဲဒီကာလကရေးခဲ့တဲ့ ကျွန်တော့်ရေးသားချက်က ပြောပြတဲ့ အခု စကားထက် ပိုမိုတန်ဖိုးရှိလိမ့်မယ် ယူဆတယ်။ အဲဒီတုန်းက ရေးခဲ့တဲ့ စာကလေးက လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် သန့်သန့်ကလေးပါ။ အခုမြင် အခုသုံးသပ် အခုပြန်ရေးခဲ့တာပါ။ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ် ၆၀လောက်က ရေးတဲ့စာထဲမှာ သတင်းစာဆရာမကြီးကို အခုလို ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲတာမဟုတ်ပါဘူး။ 'ဒေါ်အမာ'တဲ့။ အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော့်လက်ငင်းအမြင် ချက်ချင်းသုံးသပ်ချက်က ဘယ်လိုလဲ။ ကြည့်ပါဦး၊ 'ဒေါ်အမာကလည်း စကားပြောတော့ အတော်ကိုသိမ့်မွေ့ပါတယ်'တဲ့ ကျွန်တော့်အမြင် ကျွန်တော့်ခံစားချက်က။

ပြီးတော့ ဆက်ရေးတဲ့အထဲမှာ ဒီလိုတွေ့ရတယ်။ 'ဒေါ်အမာကတော့ အလုပ်တော်တော်လုပ်တယ်။ ခေါင်းကြီးပိုင်းတွေ၊ နိုင်ငံခြားသတင်းတွေ ဘာသာပြန်ပြီးရေးနေတာဟာ မအားနိုင်အောင်ပါပဲ။ ရှာမှရှားပဲ။ သွက်လည်းသွက်တယ်' လို့ ကျွန်တော်ရေးခဲ့တာကို ပြန်ဖတ်ရတယ်။ ရှိသေးတယ်။ 'မမေးမမြန်းခင်တော့ သတင်းစာလုပ်ငန်းဟာ ခက်ခဲကြောင်း၊ ပင်ပန်းကြောင်း၊ အပင်ပန်းခံနိုင်ပါ့မလား ဆိုတာပြောတယ်'လို့လည်း ပြောတယ်။ အဲဒီလိုပြောတာကတော့ အလေးအနက်ပါပဲ။

ဒေါ်ဒေါ် အလေးအနက်ပြောခဲ့တဲ့ ဒီစကားကို ပြန်ဖတ်ရတော့ ဒေါ်ဒေါ့်ကို သတိရစရာ အကြောင်းတစ်ခုက ပေါ်လာပြန်ပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ဒေါ်ဒေါ်ရဲ့နာမည်ကျော် စာအုပ်တစ်အုပ်ဖြစ်တဲ့ 'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ'စာအုပ်ရေးသားဖို့ ပြင်ဆင်နေတဲ့အချိန်မှာပါ။ ၁၉၆၄ခုနှစ်ပေါ့။ တစ်နေ့မှာ ဒေါ်ဒေါ်က ဖိုင်တစ်ခုယူလာပြီး ကျွန်တော့်ကို ပေးပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒေါ်ဒေါ်က 'ရော့-မင်းဆက်ရေး'တဲ့။ ကြည့်လိုက်တော့ 'မုန်တိုင်းနှင့်မီးတိုင်'တဲ့ စာမူထပ်ကြီး။ ရေးလက်စ တစ်ဝက်တစ်ပျက်မှတ်တမ်း။ လူထုသတင်းစာ ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်မှုအမျိုးမျိုးခံရပုံတွေကို ရေးထားတဲ့စာမူ။ ကျွန်တော်က 'တိုက်ပွဲဝင်သတင်းစာများ'ကို ရေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒေါ်ဒေါ် ဒီမှတ်တမ်းရေးဖြစ်တာက ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းအစိုးရလက်ထက် ၁၉၅၉ခုနှစ် မတ်လ ၁၂ရက်နေ့မှာ လူထုသတင်းစာကို ချိပ်ပိတ်လိုက်လို့ သတင်းစာအလုပ်မရှိ အားနေတဲ့အချိန်မို့ပါ။ စရေးဖြစ်တဲ့အချိန်ကတော့ ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းအစိုးရက ၁၉၆၀ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက်မှာ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲ ကျင်းပပေးတယ်။ အဲဒီရွေးကောက်ပွဲအပြီးကလေးမှာ စရေးဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

အဲဒီ 'မုန်တိုင်းနှင့်မီးတိုင်' မှတ်တမ်းထဲမှာ သတင်းစာအလုပ် ပင်ပန်းတဲ့အကြောင်း ရေးတာတွေ့ရပါတယ်။ဒေါ်ဒေါ်က '... ငြိမ်းချမ်းရေး ပေါ်လစီကို မလွတ်တမ်းဆုပ်ကိုင်၍ထားသော သတင်းစာကလေးတစ်စောင် နံနက်လင်းတိုင်း လင်းတိုင်း နေ့စဉ်မှန်မှန်ထွက်လာဖို့ လုပ်ဆောင်ရခြင်းသည်'လုပ်နေသူတို့သာလျှင် မည်မျှဆင်းရဲပင်ပန်းကြောင်း သိကြသည်ဟူ၍သာ ဆိုချင်ပါတော့သည်' ဒေါ်ဒေါ်က ဒီလိုရေးတာကြောင့် ကျွန်တော် ဒေါ်ဒေါ့်ကို စတွေ့တဲ့နေ့ကို သတိရမိတာပါ။ ဒေါ်ဒေါ်က သတင်းစာအလုပ်လုပ်ရတာ သိပ်ပင်ပန်းတာကြောင့် အပင်ပန်းခံနိုင်ပါ့မလားလို့ မေးခဲ့တယ် မဟုတ်လား။

ဒေါ်ဒေါ်က သူ့မှတ်တမ်းကို စရေးဖြစ်တာကတော့ 'ယခုတစ်ကြိမ် စရေးသည့်နေ့မှာကား ၁၉၆၀ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက်နေ့ဖြစ်သောကြောင့် ဗိုလ်ချုပ်နေဝင်းအစိုးရက ကြီးမှူးကျင်းပပေးသော ရွေးကောက်ပွဲကြီးပြီးသည့်နောက်တစ်ရက် နံနက်ပိုင်းတွင်ဖြစ်ပေသည်'လို့ ရေးပါတယ်။ တိုက်ဆိုင်လိုက်တာ ဒေါ်ဒေါ်ရယ်လို့ ပြောချင်လိုက်တာ။ ကျွန်တော်ရေးခဲ့တဲ့ စာကိုဖတ်ဖြစ်တာကလည်း အခု ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲပြီးလို့ ပူပူနွေးနွေးအချိန်လေးမှာပါပဲ။ ဒေါ်ဒေါ့်ကိုလေးစားတဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ခေါင်းဆောင်တဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ရွေးကောက်ပွဲမှာ ပြည်သူလူထုအများစုကြီးရဲ့ ဆန္ဒအတိုင်းအနိုင်ရတယ် ဒေါ်ဒေါ်ရေ့လို့ သိပ်ပြောချင်တာပဲ။ ဒေါ်ဒေါ်မရှိတော့လို့ မပြောနိုင်ပေမယ့် ဒါလည်း တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပါပဲ။ ဒေါ်ဒေါ် နှစ် ၁၀၀ ပြည့်တဲ့နှစ်မှာပဲလေ။

ကိုင်း- ဒီနေရာမှာတော့ သတိအရဆုံးနဲ့ အရေးအကြီးဆုံးဖြစ်တဲ့အကြောင်းအရာကို ရေးရပါမယ်။ ဒါကတော့ လူထုရဲ့ 'ဘဝ'ပါပဲ။ ဟုတ်ကဲ့။ ဒေါ်ဒေါ်နဲ့ကျွန်တော်စတွေ့တော့ ဒေါ်ဒေါ်ပြောတဲ့ စကားရှိပါတယ်။ အဲဒါနဲ့ပတ်သက်လို့ ကျွန်တော် ၁၉၅၇ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် နေ့စွဲနဲ့ သူငယ်ချင်း ကိုထွန်းဝေဆီရေးတဲ့အထဲမှာ '... ရောက်တယ်ဆိုရင်ပဲ ဟိုမေးဒီမေး အတော်ကလေးမေးတယ်။ အထူးသဖြင့် နိုင်ငံရေးအဆက်အသွယ် ဘယ်လိုရှိသလဲဆိုတာ ရှိရင် အလုပ်မပေးဝံ့ကြောင်း၊ သူတို့တိုက်ဟာ အမှန်ကိုပဲ ထုတ်ဖော်လို့ အစိုးရက အပြစ်ရှာတာကိုမခံချင်တော့၊ တကယ်လို့ ကျွန်တော်မှာ နောက်ပိုင်းကမရှင်းတာရှိရင် သူတို့ရော ကျွန်တော်ပါ နာမယ့်အကြောင်းကို တော့ အစိုးရိမ်ဆုံးအနေနဲ့ ပြောတယ် .... 'စသဖြင့် ကျွန်တော်ရေးပြခဲ့တယ်။

ဒေါ်ဒေါ်က ဒီလိုမေးတဲ့အခါ ကျွန်တော်က ဒေါ်ဒေါ့်ကို လိမ်ပါတယ်၊ ညာပါတယ်။ တကယ်တော့ ကျွန်တော်လူထုသတင်းစာတိုက်မှာ အလုပ်လုပ်ချင်တာက လူထုက ရေးတာသားတာ ဖော်ပြတာတွေကို နှစ်သက်သဘောကျလို့ လူထုရဲ့မူဝါဒ၊ ကိုင်စွဲတဲ့ ခံယူချက်ကို သဘောကျလို့။ ပြီးတော့ အဲဒီအချိန်မှာ ကျွန်တော်က သွေးသောက်မဂ္ဂဇင်း၊ သင့်ဘဝမဂ္ဂဇင်းတို့မှာ ဝတ္ထုလေး၊ဆောင်းပါးလေး တစ်ပုဒ်စနှစ်ပုဒ်စ ရေးနေပြီ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော့်အစ်ကိုက အလုပ်လုပ်ချင်ရင် မန္တလေးမှာထုတ်ဝေတဲ့ လူထုသတင်းစာတိုက်ကို သွားလို့ မှာတာကြောင့် လူထုကိုလာ အလုပ်လျှောက်တာဖြစ်တယ်။

အစ်ကိုက မန္တလေးမှာရှိတဲ့ နိုင်ငံရေးသမားတွေနဲ့လည်း ခင်မင်ရင်းရှိတယ်။ မန္တလေးမှာလည်း နေဖူးရောက်ဖူးတယ်။ သူကိုယ်တိုင်ကလည်း စာပဒေသာမဂ္ဂဇင်းမှာ'မောင်သစ်'ဆိုတဲ့ကလောင်နာမည်နဲ့ စာရေးဖူးတယ်။ ဂျာနယ်တွေမှာလည်း နိုင်ငံရေးဆောင်းပါးတွေ 'ရဲဘော်'နာမည်နဲ့ရေးဖူးတယ်။ ကျွန်တော့်အစ်ကိုက ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်ခင်က ပခုက္ကူမြို့က ဝက်စလီယံကျောင်းမှာ ပညာသင်ပြီး ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ဖြစ်တဲ့အခါ အိမ်ကိုပြန်မလာဘဲ တော်လှန်ရေးထဲပါသွားတာပါ။ စာရေးဆရာ ကျော်အောင်တို့၊ ဆရာမြသန်းတင့် တို့ သိကြပါတယ်။ မင်းကျော်ရေးတဲ့ 'ငါတို့ခေတ်နှင့်အပြိုင်'မှာ ပါပါတယ်။ မန္တလေးထောင်၊ မကွေးထောင် ဝင်ဖူးတယ်။

ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒေါ်ဒေါ့်ကိုတော့ တစ်ခဏအတွင်းမှာ ညာပြောခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော့်စာထဲမှာ '... ကျွန်တော်ကလည်း စာပေသက်သက်လောက်ပဲ ဝါသနာအလျောက် လုပ်လိုကြောင်း ပြန်ပြောတယ် ... ' လို့ ရေးပြပါတယ်။ အစ်ကိုအကြောင်းတော့ လောလောဆယ် ပြောမပြပါဘူး။ စာရေးတဲ့အထဲမှာ '... အဲဒီမှာ သူ့ရ(ရှမ်းပြည်)အယ်ဒီတာပဲ။ ဒီလူကလည်း စာရေးသွက်သလောက်လူကအေးတယ်။ ကျွန်တော်နဲ့အများကြီးဆွေးနွေးရတယ်။ ... ဒီမှာ ရွှေဥဒေါင်းကြီးမလုပ်တော့ဘူး။ အနားယူသွားပြီ။ ဆောင်းပါးတွေ ရေးပေးတယ်။ ဦးလှကတော့ ရန်ကုန်ထောင်မှာပဲ ရှိသေးတယ်။ ... 'လို့ ရေးပြခဲ့တယ်။ ဦးလေးလှကတော့ ကျွန်တော်အလုပ်လုပ်ပြီး (၄)ရက်လောက်နေမှ ထောင်ကလွတ်လာတယ်။

ဦးလေး ထောင်ကမလွတ်ခင် ကျွန်တော် မန္တလေးမြို့ မြောက်ပြင် ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်က မိတ်ဆွေအိမ်မှာနေပြီး လူထုကို စက်ဘီးနဲ့အသွားအပြန်လုပ်တယ်။ ဦးလေးလွတ်လာတဲ့အခါ ဦးလေးက ကျွန်တော့်ကို လူထုတိုက်ဘက်အပြောင်းခိုင်းတယ်။ အိမ်ငှားပေးတယ်။ လူထုအလုပ်သမားတွေ စုနေကြတယ်။ ဦးလေးလွတ်လာပြီးမှ ကျွန်တော်က ကျွန်တော့်အစ်ကိုအကြောင်း ဒေါ်ဒေါ့်ကိုပြောတယ်။ ဒေါ်ဒေါ်က ရယ်တယ်။ လူထုတိုက်မှာ ကျွန်တော်အလုပ် လုပ်နေရင်း ၁၉၅၉ မတ်လ ၁၂ရက်မှာ လူထုသတင်းစာတိုက် ချိပ်ပိတ်ခံရ တယ်။ လူထုမှာပဲ ကျွန်တော်ရှိနေတယ်။ ၁၉၆၀ မေလ ၁၀ရက်မှာ လူထုသတင်း စာကို ပြန်လည်ထုတ်ဝေတယ်။ ကျွန်တော့်ကို အထူးသဖြင့် ညတာဝန်ယူစေတယ်။ လူထုသတင်းစာ ပြန်လည်ထုတ်ဝေတဲ့အခါ ညနေ ၅နာရီကျော်ကစပြီး ည ၈နာရီကျော်အထိ ကျွန်တော့်စားပွဲမှာရှိတဲ့ ရေဒီယိုသတင်းတွေကို ဒေါ်ဒေါ် နေ့စဉ်လာပြီး သတင်းနားထောင်တယ်။ ညနေစောစောပိုင်းမှာ ကျွန်တော့်စားပွဲဘေးမှာ ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်း နေ့စဉ်လာတယ်။ သတင်းနားထောင်တယ်။ ဒေါ်ဒေါ်နဲ့စကားစမြည် ပြောတယ်။ အဲဒီနေရာမှာပဲ ဒေါ်ဒေါ်က ဆရာကြီးကို ကိုယ့်ကိုယ်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိရေးဖို့ တိုက်တွန်းတာ သတိထားမိတယ်။

ကျွန်တော့်စားပွဲမှာ နေ့စဉ်ရေဒီယိုသတင်းတွေနားထောင်ရင်း ၁၉၆၃လောက်မှာတော့ ကျွန်တော့်အစ်ကို တိုက်ပွဲမှာကျဆုံးတဲ့သတင်းကို ဒေါ်ဒေါ်ရော ကျွန်တော်ပါ သိလိုက်ကြရပါတယ်။ တစ်ယောက်မျက်နှာတစ်ယောက်ကြည့်-ငေး-ငိုင်။ ခဏ။ ပြီးတော့ သတင်းအလုပ်ဆက်လုပ်။ ဒီလိုပါပဲ။ သတင်း သမားများကတော့ ...

ဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာအကြောင်းပြန်စဉ်းစားတော့ ၁၉၃၆မှာ ဒုတိယကျောင်းသားသပိတ်မှာ ပါဝင်သပိတ်မှောက် ကျောင်းသူမအမာလို့ ကျော်။

၁၉၃၉မှာ ကြီးပွားရေးဦးလှနဲ့ လက်ထပ်။

၁၉၄၅မှာ လူထုဂျာနယ် လက်ထောက်အယ်ဒီတာ။

၁၉၄၆မှာ လူထုသတင်းစာ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင်။

၁၉၄၉မှာ လူထုသတင်းစာနဲ့ကြီးပွားရေးပုံနှိပ်စက်များ၊ အဆောက်အအုံ ဒိုင်းနမိုက်နဲ့ ဖောက်ခွဲခံရ၊ သတင်းစာပိတ်ရ။

၁၉၅၀ လူထုသတင်းစာပြန်ထုတ်။

၁၉၅၃ လူထုဦးလှပုဒ်မ ၅ နဲ့ အဖမ်းခံရ။

၁၉၅၉ လူထုသတင်းစာချိပ်ပိတ်ခံရ။

၁၉၆၀ လူထုသတင်းစာပြန်ထုတ်။

၁၉၆၇ လူထုသတင်းစာရပ်စဲခံရ။

၁၉၇၈ လူထုဦးလှ၊ သားငြိမ်းချမ်း(ညီပုလေး)နဲ့ အတူ အထိန်းသိမ်းခံရ။

၁၉၈၂ လူထုဦးလှကွယ်လွန်။

၂၀၀၈ နှလုံးရောဂါနဲ့ကွယ်လွန်။

ဟုတ်ပါတယ်။ ဒေါ်ဒေါ့်အကြောင်းပြန်စဉ်းစားတော့ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး လူထုနဲ့အတူ အထုအထောင်းခံရပါလားလို့ သတိပြုမိတယ်။ ပြီးတော့ လတစ်လရဲ့ (၇)ရက်ကလည်း မှတ်သားမိလောက်ပါရဲ့။ ကြည့်ပါဦး။

၁၉၆၇ ဇူလိုင် ၇ လူထုသတင်းစာရပ်စဲခံရ။

၁၉၈၂ ဩဂုတ် ၇ လူထုဦးလှကွယ်လွန်။

၂၀၀၈ ဧပြီ ၇ လူထုဒေါ်အမာ(ဒေါ်ဒေါ်) နှလုံးရောဂါနဲ့ ကွယ်လွန်

ခြုံကြည့်လိုက်တော့ တစ်လျှောက်လုံး အထုအထောင်းခံရတဲ့ လူထုကို မြင်ရတယ်။

armiopvi(vx)

owif;pmq&m pma&;q&mrBuD

vkk':trm

၁၉၁၅ - ၂၀၁၅

သတင်းစာဆရာ စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာကို ၁၉၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် တနင်္ဂနွေနေ့တွင် မန္တလေးမြို့၌ မွေးဖွားသည်။ အဘ-ဦးထင်၊ အမိ-ဒေါ်စုဖြစ်သည်။ မွေးချင်း ၁၂ ယောက်တွင် စတုတ္ထမြောက်ဖြစ်၍ အမည်ရင်း အမာဖြစ်သည်။ အစ်မကြီး မဦးသည် ဖဆပလ ခေတ် စီးပွားရေးလောကတွင် 'နဂါးဒေါ်ဦး'အဖြစ် ထင်ရှားသည်။ ဖခင်ဦးထင်မှာ ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်းနှင့် ကျောင်းနေဖက်ဖြစ်ပြီး ရန်ကုန်ဘတ်ပတစ်ကောလိပ် အက်ဖ်အေစီနီယာတန်း(ဒုတိယနှစ်)အထိ ပညာသင်ခဲ့သည်။ ဖခင်ဘက်မှ အဘိုးသည် စတုဘုမ္မိကမဟာသတိပဋ္ဌာန်(ငှက်တွင်း)ဂိုဏ်းတရားဟောကျမ်းပြုဆရာကြီး ဦးစိုးဂေါင်(၁၈၅၉-၁၉၄၈) အဖြစ် ထင်ရှားသည်။ အာဇီဝဝိနိစ္ဆယကျမ်း၊ ကမ္မက္ခယမဂ္ဂင်ရှစ်ပါးကံကျမ်း၊ အပါဒါနဒီပနီ စသော ကျမ်း ၁၂ကျမ်း ပြုစုခဲ့သူဖြစ်သည်။

မန္တလေးမြို့ ဗုဒ္ဓသာသနာ့နုဂ္ဂဟမိန်းကလေးကျောင်း(ဘီတီအင်)နဲ့ တရုတ်တန်းအမျိုးသမီးနေရှင်နယ်ကျောင်း၊ မြူနီစီပယ် အခမဲ့ မြန်မာစာသင်ကျောင်းတို့တွင် စတင်ပညာသင်သည်။ တတိယတန်းတွင် အေဘီအမ် မိန်းကလေးကျောင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ပညာသင်ယူသည်။ ၉တန်း ဒုတိယနှစ်တွင် ဗဟိုအမျိုးသားကျောင်းပြောင်း၍ ၁၉၃၃ခုနှစ်တွင် ဆယ်တန်းအောင်မြင်သည်။ ဗဟိုအမျိုးသားကျောင်း၏ ကျောင်းအုပ်ကြီးမှာ ဆရာကြီးဦးရာဇတ် (ဗိုလ်ချုပ်တို့နှင့်အတူ ကျဆုံးခဲ့သည့် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီး)ဖြစ်သည်။ အမျိုးသမီး နေရှင်နယ်ကျောင်း ကျောင်းအုပ်မှာ ဆရာမကြီးဒေါ်စောအုံ (ဖေ ပု ရှိန် ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ဝင်၊ မန္တလေး ဗုဒ္ဓသာသနာ့နုဂ္ဂဟ ကျောင်းအုပ်ကြီး ဦးထွန်းရှိန်၏ အစ်မကြီး)ဖြစ်သည်။

၁၉၃၃-၃၅ခုနှစ်တွင် မန္တလေး ဥပစာကောလိပ်၊ ၁၉၃၅-၃၇ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တို့၌ ပညာဆက်လက် သင်ယူသည်။ ဥပစာကောလိပ်တွင် ဓာတုဗေဒ၊ ရူပဗေဒ၊ သင်္ချာဘာသာ သိပ္ပံတွဲယူပြီး ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၌ ဝိဇ္ဇာတွဲပြောင်းသည်။ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၌ ပညာသင်နေစဉ် ၁၉၃၆ခုနှစ် ကျောင်းသားသပိတ်တွင် သပိတ်မှောက်ကျောင်းသူတစ်ဦးအဖြစ် ရှေ့တန်းမှပါဝင်ခဲ့သည်။ သပိတ်အပြီး ၁၉၃၈ခုနှစ် မေလ ၈ရက်တွင် ရန်ကုန် ဂျူဗလီဟော၌ ပထမဆုံးဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများညီလာခံကျင်းပရာ အင်းလျားဆောင်မှ အဆိုတင်သွင်းသူအဖြစ် တက်ရောက်သည်။ အတန်းဖော် အချို့က သခင်မ(တို့ဗမာအစည်းအရုံးဝင်)တစ်ဦးအဖြစ် သဘောထားကြသည်။

၁၉၃၆-၃၇ခုနှစ် စာသင်နှစ်တွင် အင်းလျားဆောင် သဟာယနှင့်စာဖတ်အသင်းအကျိုးဆောင်၊ သပိတ်အထူးထုတ် အိုးဝေမဂ္ဂဇင်း(အတွဲ ၆၊ အမှတ် ၁၊ ၁၉၃၆ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ)၏ မဂ္ဂဇင်းကော်မတီဝင်၊ အိုးဝေမဂ္ဂဇင်း ယုဝတီကဏ္ဍ ကူညီတည်းဖြတ်သူအဖြစ် ဆောင်ရွက်သည်။ မြမဥ္ဇူ၊ ခင်လဝင်း ကလောင်အမည်များဖြင့် တက္ကသိုလ် ကျောင်းတိုက် နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်း၊ အိုးဝေ၊ ဂန္ထလောက၊ စာဆိုတော်၊ ကြီးပွားရေးနှင့် ဘားမားဂျာနယ်တို့တွင် ဝတ္ထုတို၊ ဆောင်းပါး၊ ပေးစာများ ရေးခဲ့သည်။ မြမဥ္ဇူ အမည်ဖြင့်ရေးခဲ့သော ဝတ္ထုတိုများကိုစုစည်း၍ "မြမဥ္ဇူဝတ္ထုတိုများ"(၂၀၀၆)ကို ထုတ်ဝေခဲ့သည်။

ဝိဇ္ဇာနောက်ဆုံးနှစ်(၁၉၃၇ခုနှစ်) စာမေးပွဲ ကျရှုံးပြီးနောက် မန္တလေးတွင် မြန်မာစက္ကူဆိုင်ဖွင့် သည်။ ဝါသနာအရ ဝတ္ထုတို၊ ဆောင်းပါးများ ဆက်လက်ရေးသားသည်။ ၁၉၃၈ခုနှစ်တွင် **မအမာ** အမည်ရင်းဖြင့် **မြန်မာပြည်တွင် စစ်ဆေးခဲ့သော အမှုအခင်းများ** (၂ တွဲ) ထွက်ပေါ်လာသည်။ မူရင်းစာ အုပ်မှာ မောရစ်ကောလစ် (**Maurice Collis**) ရေး "**Trials in Burma**"ဖြစ်သည်။ မအမာ၏ ဘာသာပြန်ကို ရန်ကုန်ကြီးပွားရေးစာအုပ်တိုက်ကထုတ်ဝေသည်။ ထုတ်ဝေသူမှာ ကြီးပွားရေးမောင်လှ ဖြစ်သည်။

၁၉၃၉ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၁၃ရက်တွင် ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်း အယ်ဒီတာ၊ ထုတ်ဝေသူကြီးပွားရေးမောင်လှနှင့် မန္တလေးမြို့၌ လက်ထပ်သည်။ လက်ထပ်ပြီး ၁၉၄၀ခုနှစ်မှစတင်၍ ကြီးပွားရေးစာအုပ်တိုက်နှင့် ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းကို မန္တလေးသို့ပြောင်းရွှေ့သည်။ မြန်မာစက္ကူဆိုင်လုပ်ငန်းကိုလည်း ဆက်လက်လုပ်ကိုင်၍ ဝါသနာအရ ဝတ္ထုတိုများ၊ ဘာသာပြန်များ ရေးသားခဲ့သည်။ ၁၉၄၀ခုနှစ်တွင် ဒုတိယမြောက်လုံးချင်း **စန္ဒမာလာ**(၂ တွဲ)ကို မန္တလေးမြို့၊ ကြီးပွားရေးစာအုပ်တိုက်က ထုတ်ဝေသည်။ မောရစ်ကောလစ်၏ "Sandamala"ကို မြန်မာပြန်ခြင်းဖြစ်သည်။

--- စာ - ၂၄ သို့ ---

--- စာ - ၂၃ မှအဆက် ---

၁၉၄၂ခုနှစ်၊ မတ်လထုတ် ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းထုတ်ဝေပြီးနောက် မိသားစုနှင့်အတူ မန္တလေး အနီး ကပိုင်ရွာသို့ စစ်ပြေးခိုလှုံသည်။ ကပိုင်တွင် စာအုပ်ထုတ်ဝေရေးကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သည်။ ၁၉၄၅ခုနှစ်တွင် ဂျပန်စာရေးဆရာ အရှိဟဲအိဟဲနို (Ashihei Heno)၏ War and Soldier ကို မြန် မာပြန်သော 'ဂျုံနှင့်စစ်သား'ပထမပိုင်း၊ ဝါဆီလုစကား(Wande Wasilewska) ၏ The Rainbow ကို မြန်မာပြန်သည့် 'သက်တန့်ရောင်' (၂ တွဲ) ထွက်ရှိခဲ့သည်။ သက်တန့်ရောင်ဝတ္ထု အမှာရေးသူမှာ သခင်သန်းထွန်းဖြစ်သည်။

၁၉၄၅ခုနှစ် ဇူလိုင်လတွင် လူထုဂျာနယ်၊ ၁၉၄၆ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၉ရက်တွင် လူထုသတင်းစာ စတင်ထုတ်ဝေရာ လူထုဂျာနယ် လက်ထောက်အယ်ဒီတာနှင့်လူထုသတင်းစာ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ဝင် အဖြစ်တာဝန်ယူ၍ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာမအဖြစ် ခင်ပွန်း လူထုဦးလှကို ကူညီဆောင်ရွက်ခဲ့ သည်။ လူထုဂျာနယ်နှင့် လူထုသတင်းစာသည် ဖက်ဆစ်ဆန့်ကျင်ရေးနှင့်ပြည်သူ့လွတ်မြောက်ရေး အဖွဲ့ချုပ်(ဖဆပလ)ကို ထောက်ခံခဲ့သည်။

လွတ်လပ်ရေးရပြီးနောက် လူထုဂျာနယ်နှင့် လူထုသတင်းစာသည် လက်ဝဲဝါဒကို အခြေခံ၍ လူထုဘက်မှရပ်တည်သည်။ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး၊ ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုများကို ဦးစား ပေးဖော်ပြခဲ့ရာ အာဏာရဆိုရှယ်လစ်ပါတီ၏ နှောင့်ယှက်မှုကြုံတွေ့ရသည်။ ဗမာ့တပ်မတော်က မန္တလေးမြို့ကို သောင်းကျန်းသူများလက်မှ ပြန်လည်သိမ်းယူစဉ် ၁၉၄၉ခုနှစ် ဧပြီလ ၂၄ရက်တွင် ကြီးပွားရေးပုံနှိပ်တိုက်၊ လူထုသတင်းစာအဆောက်အအုံ ဒိုင်းနမိုက်ဖြင့် ဖောက်ခွဲခံခဲ့ရရာ လူထုဂျာနယ်၊ လူထုသတင်းစာရပ်ဆိုင်းသွားသည်။ လူထုဦးလှလည်း ပုဒ်မ ၅ ဖြင့် ဖမ်းဆီးခံခဲ့ရသည်။

၁၉၅၀ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ ၁ရက်တွင် လူထုဂျာနယ်၊ ၁၉၅၀ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၁ရက်တွင် လူထုသတင်းစာ ပြန်လည်ထွက်ပေါ်လာသည်။ ၁၉၅၃ခုနှစ်တွင် လူထုဦးလှအား အရေးပေါ်စီမံမှု အက်ဥပဒေ၊ နိုင်ငံရေးပုဒ်မ ၅ တို့ဖြင့် ထပ်မံဖမ်းဆီးခဲ့၍ ရန်ကုန်ထောင်၌ ၃နှစ် ၃လ ၇ရက် အကျဉ်းချခံခဲ့ရရာ လူထုဂျာနယ်နှင့် လူထုသတင်းစာကို လူထုဒေါ်အမာက ဦးဆောင်ခဲ့ရသည်။ ၁၉၅၉ မတ်လ ၁၂ရက်တွင် လူထုသတင်းစာတိုက် ချိပ်ပိတ်ခံရသည်။ ၁၉၆၀ခုနှစ် မေလ ၁၀ရက်တွင် ပြန်လည်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ တော်လှန်ရေးကောင်စီအစိုးရလက်ထက် ၁၉၆၇ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၇ရက်တွင် လူထုသတင်းစာရပ်စဲခံရသည်။ ထိုအချိန်အထိ လူထုဒေါ်အမာသည် စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာမ အဖြစ် **ကွန်မြူနစ်တရုတ်ပြည်အားပြိုင်ပွဲ** (၂ တွဲ)(၁၉၄၉)၊ **ငြိမ်းချမ်းရေးသို့**(၁၉၅၃)၊ **အိုယန်ကီတို့**(၁၉၆၃)၊ **ငွေနှင့်လက်နက်**(၁၉၆၃)၊ **ဘဝချင်းမတူသည့် တရုတ်ပြည်**(၂ တွဲ) (၁၉၆၆) စသည့် ဘာသာပြန်စာအုပ်များ၊ **သမ္မတဟိုချီမင်း** (၁၉၅၀)၊ **ဆိုရှယ်လစ်တိုင်းပြည်များသို့** (၁၉၆၃)၊ **ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ** (၁၉၆၄)၊ **အောင်ဗလ၊ ဖိုးစိန်၊ စိန်ကတုံး** (၁၉၆၇)စသည့် ပင်ကိုရေးစာအုပ်များရေးသား၍ လူထုကြီးပွားရေး စာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ **ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ** စာအုပ်ဖြင့် ၁၉၆၄ စာပေဗိမာန်အနုပညာဆိုင်ရာစာပေ (ပထမဆု)ချီးမြှင့်ခံရသည်။

စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာ ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် ၁၉၅၃ခုနှစ်တွင် ကိုပင်ဟေဂင် ကမ္ဘာ့ဒီမိုကရက်တစ်အမျိုးသမီးညီလာခံ၊ ၁၉၅၃ခုနှစ်တွင် ဘူဒါပက် ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ၊ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် ဘူခါရက် ဒုတိယအကြိမ် ကမ္ဘာ့လူငယ်နှင့်ကျောင်းသားပွဲတော်၊ ၁၉၆၂ခုနှစ်တွင် အေရိဖလုတ်လေကြောင်းဖွင့်ပွဲ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် မော်စကိုမှတစ်ဆင့် အရှေ့ဂျာမနီ၊ ချက်ကိုစလိုဗက်ကီးယား၊ တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံများသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။ မိသားစုနှင့်အတူ ၁၉၅၀ခုနှစ် တွင် စင်ကာပူ၊ ပီနန်သို့ အလည်သွားရောက်သည်။

၁၉၆၇ခုနှစ် လူထုသတင်းစာ ရပ်စဲခံရပြီးနောက် **တော်လှန်တဲ့ တရုတ်ပြည် ကျွန်တော် မှတ်မိသမျှ**(၁၉၇၉)၊ **အာဖရိကဝတ္ထုတိုများ**(၁၉၈၉)၊ **ထိုင်းဝတ္ထုတိုများ-၁**(၁၉၉၂)၊ **ထိုင်းဝတ္ထုတိုများ-၂** (၁၉၉၃)စသော ဘာသာပြန်စာအုပ်များကို ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ပင်ကိုရေး စာအုပ်များအဖြစ် **ရွှေရိုးဘကလေး**-၂ တွဲ(၁၉၆၉)၊ **ရွှေမန်းတင်မောင်**(၁၉၇၀)၊ **အငြိမ့်** -၂ တွဲ (၁၉၇၃)၊ **ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်**(၁၉၇၃)၊ **ရွှေဒေါင်းတောင် ဆောင်းပါးများ**(၁၉၇၅)၊ **ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း**(၁၉၇၆)၊ **ချင်းတွင်းမှ ပင်လယ်သို့** (၁၉၈၅)၊ **မြန်မာ့မဟာဂီတ** (၁၉၈၉)၊ **ဆေးလိပ်နဲ့ လူသား** [လူထုဦးလှနှင့်တွဲ၍] (၁၉၉၀)၊ **မန္တလေးသူ မန္တလေးသားများ** (၁၉၉၁)၊ **ရတနာပုံမန္တလေး၊ မန္တလေး၊ ကျွန်မတို့မန္တလေး**(၁၉၉၃)၊ **သာသနာ့ တန်ဆောင် ဆရာတော်ကြီးများ** (၁၉၉၄)၊ **ကျွန်မတို့ ငယ်ငယ်က**(၁၉၉၄)၊ **အမေ့ရှေးစကား** - ၃ တွဲ (၁၉၉၄-၉၇)၊ **မြန်မာ့ခေတ်သစ်ပန်းချီ** (၁၉၉၇)၊ **ကျွန်မတို့ မန္တလေးက မန္တလေးတောင်** (၁၉၉၉)၊ **၁၂ ပွဲဈေးသည်နှင့် ကျွန်မတို့အညာ** (၂၀၀၂)၊ **စာအုပ်ဆိုင်က လူဝင်လူထွက်** (၂၀၀၄)၊ **ကျွန်မရေးတဲ့ သူ့ဘဝလူထုဦးလှ** (၂၀၁၀) စသည့် စာအုပ်များ ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့သည်။

မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီအစိုးရလက်ထက် ၁၉၇၈ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၂၂ရက် တွင် ခင်ပွန်းသည် လူထုဦးလှ၊ သား ကိုငြိမ်းချမ်း(စာရေးဆရာ ညီပုလေး)တို့နှင့်အတူ ထိန်းသိမ်းခံ ခဲ့ရသည်။ အကျဉ်းထောင်တွင် ၁နှစ် ၁လ ၁ရက်တိတိ အကျဉ်းချခံရပြီး ၁၉၇၉ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၂၃ရက်တွင် ပြန်လည် လွတ်မြောက်သည်။

၁၉၈၂ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၇ရက်တွင် ခင်ပွန်းဖြစ်သူ လူထုဦးလှကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ လူထုဦးလှ နှင့် လူထုဒေါ်အမာတို့တွင် သားသုံးဦး၊ သမီးနှစ်ဦး ကိုစိုးဝင်း၊ ဒေါက်တာသန်းရင်မာ၊ ကိုချစ်ခင် (ခေါ်)ဖိုးသံချောင်း၊ မတင်ဝင်း၊ ကိုငြိမ်းချမ်း(ညီပုလေး)တို့ ထွန်းကားသည်။ ၁၉၈၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၂၉ရက်တွင် အမရပူရ ဆရာတော်ဦးပညာ၏ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်၌ အသက် ၇၀ပြည့် မွေးနေ့ပွဲကျင်းပသည်။ ထိုနှစ်မှစ၍ နှစ်စဉ်မွေးနေ့ပွဲကျင်းပခဲ့ရာ မြန်မာပြည်အရပ်ရပ်မှ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် မိတ်ဆွေများ၊ စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာ အနုပညာသမားများ တက်ရောက်ကြသည်။

၂၀၀၈ခုနှစ်၊ ဧပြီလ ၇ရက်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

မောင်ဖေယျာ၏ မြန်မာလူကျော် ၁၀၀ (ဒုတိယအုပ်)မှ

နောက်ဆက်တွဲ -

လူထုဒေါ်အမာ စာအုပ်စာရင်းဖြည့်စွက်ချက်

ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးကျောက်ဆင်းတု(အင်္ဂလိပ်-မြန်မာနှစ်ဘာသာ၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်း အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန်ဆို)(၁၉၉၆)၊ **တောင်လေးလုံးမှနတ်ကျွန်းသို့**(၁၉၉၇)၊ **တောင်အာရှပြတင်း ပေါက်များ**(ဘာသာပြန်)(၁၉၉၉)၊ **၈၃နှစ် ၈၃ခွန်း**(၁၉၉၉)၊ **ကျွန်မရေးတဲ့စာအုပ်များထဲက**(၂၀၁၁)၊ **ကျွန်မတို့သိတဲ့ ရွှေကိုင်းသားဆရာ တော်ဦးသောဘိတ**(၂၀၁၂)၊ **ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်**(၂၀၁၃)၊ **ထောင်နှင့် မိခင်**(၂၀၁၃)၊ **ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့စာပေဝေဖန်ရေးနဲ့ အခြားဟော ပြောချက်စာတမ်းများ**(၂၀၁၄)၊ **အဝေးရောက်သားသမီးများသို့**(၂၀၁၅)၊ **အင်ဒိုနီးရှားဝတ္ထုတို များ**(၂၀၁၅)၊ **လူထုကိုလွမ်းရတယ်နဲ့အခြားမှတ်စုများ**(၂၀၁၅)၊

တနင်္ဂနွေအသင်း ရင်ပြင်တော် သန့်ရှင်းရေးအဖွဲ့က ၁၅ ညတိုင်တိုင် ဝိပဿနာတရားပွဲကျင်းပမည်

မန္တလေးမြို့၊ မဟာမုနိဘုရားကြီး တနင်္ဂနွေ အသင်း ရင်ပြင်တော်သန့်ရှင်းရေးအဖွဲ့၏ နှစ် ၃၀ ပြည့် အထိမ်းအမှတ် မိုးကုတ်ဝိပဿနာ တရားပွဲကို ၁၃၇၇ခုနှစ် တန်ဆောင်မုန်းလပြည့် ကျော်(၁)ရက်မှ တန်ဆောင်မုန်းလကွယ်နေ့ (၂၇.၁၁.၂၀၁၅)မှ (၁၀.၁၂.၂၀၁၅)အထိ ၁၅ည တိုင်တိုင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တရားပွဲတွင် စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးသီရိသုမန ချောင် မိုးကုတ်ဝိပဿနာမဂ္ဂင်ဓမ္မရိပ်သာနှင့် ရှင်သီဝလိတောရကျောင်းတို့၏ ဦးစီးပဓာနနာယက ဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တသုမန(မဟာကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ) အသျှင်သူမြတ်က နေ့စဉ် ည ၇နာရီမှစတင်ကာ မန္တလေးမြို့ ၄၅လမ်းနှင့် ၈၄လမ်းထောင့် ၄၅တာ၊ ၂၅၀၀ သာသနာ့ဗိမာန်တော်တွင် ကျေးဇူးတော်ရှင် အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတ မိုးကုတ်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ဥပနိဿယအတိုင်း ဟောကြားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

အနှစ်(၄၀)မြောက် မင်္ဂလာဆုမွန်

အစ်ကိုကြီး ဦးစောဌေး

(ဥက္ကဋ္ဌ၊ ဗန္ဓုလ မော်တော်ယာဉ်အသင်း၊ မိတ္ထီလာ) နှင့်

အစ်မကြီး ဒေါ်ခင်ကြည်မိုးတို့၏

20.11.2015 နေ့တွင် ရောက်ရှိပြီး

အနှစ်(၄၀) မင်္ဂလာခရီးမှသည်

နောင်နှစ်ပေါင်း များစွာတိုင် သားသား၊မီးမီးတို့နှင့်အတူ

ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စွာ ပန်းမွေ့ရာခင်းသည့် ဘဝအလန်းများ

ထာဝရပိုင်ဆိုင်လျက်

အများအကျိုး၊ သာသနာ့အကျိုးများကို သယ်ပိုးရွက်ဆောင်နိုင်ပါစေကြောင်း

မေတ္တာအပေါင်းဖြင့် ဆုမွန်ကောင်းတောင်းအပ်ပါသည်။

မောင်ယဉ်ဦး ■ မန္တလေး ■

--- စာ - ၂၀ မှအဆက် ---

၂၀၀၇ခုနှစ်မှာ အမေမာ ၉၂နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို တောင်မြို့မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်း တိုက်မှာကျင်းပသည်။ လူထုဒေါ်အမာမှာ တွန်း လှည်းဖြင့်သွားရသည့် အဆင့်ရောက်နေပြီဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်တို့ကို ထမင်းကျွေးမွေးညှဉ့်ခံသည့် ကျောင်းဆောင်ပေါ်မှာ တွန်းလှည်းဖြင့်လိုက်လံ နှုတ်ဆက်သည်။ နောက်နှစ်များမှာ လူထုဒေါ်အမာ ၏ ကျန်းမာရေးကလည်း အိုမင်းမစွမ်း။ ခေတ်က လည်း လှုပ်မရလောက်အောင် တင်းကျပ်သည့်စနစ် ဆိုးအောက် အုပ်ချုပ်မှုအောက်မှာ။

အခုတော့ လူထုဒေါ်အမာ မရှိတော့ပြီ။ ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဧပြီ ၇ရက်နေ့မှာ သူချစ်သော စာပေ၊ သူချစ် သော မန္တလေး၊ သူချစ်သောပြည်သူများနှင့်အပြီး တိုင် ခွဲခွာသွားခဲ့သည်။

လူထုဒေါ်အမာ အသက် ၇၀ပြည့်ကစတင် ကျင်းပခဲ့သည့် မွေးနေ့ပွဲအထိမ်းအမှတ်ပွဲကြီးကို အနှစ် ၁၀၀ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကြီးအဖြစ် သည်နှစ် အမရ ပူရ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်မှာကျင်းပမည်။ လူထုဒေါ်အမာကို အမေမာဟုခေါ်ကြသည့် သား အရွယ် မြေးအရွယ်လူငယ်များ၊ ဒေါ်ဒေါ်ဟုခေါ်ကြ သည့် သားအရွယ်၊ တူအရွယ် လူလတ်ပိုင်းများ၊ စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ အဖြစ် ကြည်ညိုလေးစားသည့် စာချစ်ပရိသတ် များ၊ မိတ်ဆွေများ တက်ရောက်မည့်ပွဲကြီးဖြစ်ပါ လိမ့်မည်။

လူထုဒေါ်အမာကို စာရေးဆရာမ၊ သတင်းစာ ဆရာမ၊ နိုင်ငံရေးအမြင်ရှိသူအဖြစ် လေးစားရသည့် ကျွန်တော်တို့လို မလှမ်းမကမ်းက ပုဂ္ဂိုလ်များလည်း လာကြမှာသေချာသည်။ လူသေသော်လည်း နာမည် မသေသည့် လူထုဒေါ်အမာနှင့် သိခွင့်၊ ကြုံတွေ့ခွင့်၊ ဂါရဝပြုခွင့်ရသည်များကတော့ ကျွန်တော့်အတွက် အမှတ်ထင်ထင် မှတ်တမ်းတစ်ခုအဖြစ် ကျန်ရှိနေ ဆဲ ဖြစ်ပါသည်။

armir;at tmi(qm;vi;)

azsmf;jzyGJt'kon fwGG qkwif;ay;cJh ruf'gem;

မက်ဒေါနားသည် စတော့ဟုမ်းတွင်ပြုလုပ်သော သူမ၏ ဖျော်ဖြေပွဲတွင် ပရိသတ်များနှင့် အတူ ပဲရစ်က ဒုက္ခသည်များအတွက် ဆုတောင်း ပေးခဲ့သည်။

မက်ဒေါနားသည် မျက်ရည်ဝဲပြီး အသံတုန်တုန်ယင်ဖြင့် "ကျွန်မ တို့အားလုံး ဒီမှာ ပျော်ရွှင်နေကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မတို့အားလုံး ပျော်နေတဲ့အချိန်မှာ သူတို့ချစ်ရတဲ့သူကို ဆုံးရှုံးလိုက်ရလို့ ငိုနေတဲ့ လူတွေရှိတယ်။ ကျွန်မတို့ ခေတ္တငြိမ်သက်ပြီး သူတို့အတွက် ဆုတောင်း ပေးရအောင်။ မေတ္တာကသာ ကမ္ဘာကြီးကို ငြိမ်းချမ်းစေပါတယ်"ဟု ပြောခဲ့ သည်။

မက်ဒေါနားပြောပြီးနောက် ပရိသတ်များသည် ပဲရစ်မှဒုက္ခသည် များအတွက် ဆုတောင်းပေးခဲ့သည်။ ထို့နောက် မက်ဒေါနားက သူမ၏ ဖျော်ဖြေ ပွဲကို Like a Prayer သီချင်းဖြင့် အသက်သွင်းလိုက်သည်။

ရွှေအမြုတေ သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ နိုဝင်ဘာ ၂၃ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ - ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ - လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ - မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ - ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ - ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ - ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဖေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ပန်းသမုဒ္ဒရာ

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ -၀၀၂၀၂)
၃၂-၃၃လမ်းကြား၊၈၅-၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ဂီတလောကထဲ ပြန်ဝင်ဖို့ မသေချာသော အက်ဒဲလ်

အသက်၂၇နှစ်အရွယ်ရှိ အော်စကာဆုရှင်အဆိုတော် အက်ဒဲလ် သည် သူမ၏ သီချင်းသစ်များ 21အယ်လ်ဘမ်လောက် အောင်မြင်မှု မရမည်စိုးရိမ်၍ ဂီတလောကထဲသို့ မဝင်သေးဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်မကြောက်လန့်နေတယ်။ 21 အယ်လ်ဘမ်လို မအောင် မြင်မှာစိုးရိမ်တယ်။ ဂီတလောကထဲပြန်ဝင်ဖို့က မသေချာဘူး။ ကျွန်မက ဂီတလောကမှာ နောက်ထပ်မှတ်တိုင်တစ်ခုထူနိုင်အောင် ကြိုးစား သင့်လား။ ကျွန်မရဲ့ 21အယ်လ်ဘမ်ကြောင့် လူတိုင်းပျော်ရွှင် တာတွေ့ရတယ်။ ဒီအယ်လ်ဘမ်က ကျွန်မရဲ့နောက်ဆုံးအယ်လ်ဘမ် ဖြစ်ကောင်းဖြစ်နိုင်တယ်"ဟု အက်ဒဲလ်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

အက်ဒဲလ်တွင် အသက်သုံးနှစ်အရွယ်ရှိ အိန်ဂျယ်လိုဟုသော သားတစ်ယောက်ရှိသည်။ သူမသည် သူမ၏ ဂုဏ်ကို ထိန်းသိမ်းရန် သီချင်းရေးဖို့ လိုအပ်သည်ဟု ဝေဖန်သူများက ဆိုသည်။

ဘရစ်နေစပီးယားက သူမ၏ သားဆုရသည့်ပုံကို အင်စတေဂရမ်တွင် တင်

ဘရစ်နေစပီးယားသည် သူမ၏ သားစီယန်ပါစတွန် ဆုရ ကြောင်းကို အင်စတေဂရမ်တွင်ပြောခဲ့သည်။ သူမ၏ သားဆုကို ကိုင် ကာ ရိုက်ထားသည့် ဓာတ်ပုံကိုပါ အင်စတေဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။

"ကျွန်မသား ဒီနေ့ကျောင်းမှာဆုရခဲ့တယ်။ ကျွန်မအရမ်း ဝမ်းသာပါတယ်။ ကျွန်မသားက Best Encourager ဆုရခဲ့တာပါ။ သူ့ကို ကျွန်မအရမ်းချစ်ပါတယ်။ သူ့အတွက်လည်း ဂုဏ်ယူပါတယ်" ဟု ရေးသားကာ အင်စတေဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။

The Piece of Me ၏ အဆိုတော်ဘရစ်နေစပီးယားသည် သူမ၏ သားလေးနှင့်အတူ ပျော်ရွှင်စွာအချိန်ကုန်ဆုံးလျက် ရှိသည်။

One Direction သီချင်းအသစ်များ နောက် ၂ နှစ်နေမှ ထွက်ရှိမည်

လူငယ်ပရိသတ်များကြားတွင် ရေပန်းစားနေသော One Direction အဖွဲ့၏ သီချင်းအသစ်များမှာ နောက် ၂ နှစ်ကြာမှ ထွက်ရှိ မည်ဟု အဖွဲ့ဝင်လီယန်ပိန်းကပြောသည်။ One Direction အဖွဲ့ကို ဟယ်ရီစတိုင်၊ လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်၊ နေးလ်ဟိုရန်၊ လီယန်ပိန်းတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ပိန်းက "ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ရဲ့သီချင်းသစ်တွေ၊ အယ်လ်ဘမ် တွေကို နောက် ၂ နှစ်ကြာမှ ထွက်မယ်။ ကျွန်တော်က အားတဲ့အချိန်မှာ သီချင်းသစ် တွေရေးမယ်။ နောက် ၂နှစ်နေမှ ထွက်မယ့် အယ်လ်ဘမ် ထဲမှာ ကျွန်တော်တို့ရေးတဲ့သီချင်းတွေ ပါဦးမှာပါ"ဟု အရင်းအမြစ် တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

One Direction အဖွဲ့သည် နောက်နှစ်နှစ်ကြာမှ သီချင်းထွက် မည်ဖြစ်သော်လည်း ထိုသီချင်းဖြင့် နောက်ထပ်စံချိန်တစ်ခုချိုးမည် ဖြစ်သည်။

ခင်ပွန်းသည်ကို ဂရုစိုက်ပေးနေရသော ကင်ကာဒက်ရှန်

ကင်ကာဒက်ရှန်သည် ဒုတိယမြောက် ကိုယ်ဝန်ကို လွယ်ထားရ သည်။ ထို့ပြင် ခင်ပွန်းသည်ကို ဂရုစိုက်ပေးရသည်။ သူမသည် Keeping Up With the Kardashians အစီအစဉ်ဖြင့် အလုပ်များ နေသည်။

"ကျွန်မခင်ပွန်းက ကျွန်မရဲ့ ဂရုစိုက်မှုတွေ လိုအပ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ကို ဂရုစိုက်ပေးနေရတယ်။ ကိုယ်ဝန်ကိုလည်း ဂရုစိုက် ပေးရတယ်။ ကျွန်မအလုပ်တွေ အများကြီးလုပ်နေပေမယ့် အားလုံး ကို တန်းတူဂရုစိုက်ပေးပါတယ်"ဟု ကင်ကာဒက်ရှန်က အရင်းအမြစ် တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

ကင်ကာဒက်ရှန်နှင့်ကနေးဝက်တို့သည် သူတို့၏ ဒုတိယမြောက် သားလေးကို ခရစ်စမတ်နေ့တွင် မွေးဖွားမည်ဟု US မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

Spice Girls အဖွဲ့ကို ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းဖို့ကြိုးစားနေသော မဲဘီ

အဆိုတော် မဲဘီက သူမ၏အဖွဲ့ Spice Girls သည် ကမ္ဘာ လှည့်ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်အတွက် အဖွဲ့ဝင်များကို ပြန်လည်စုစည်းနေ သည်။ ဗစ်တိုးရီးယားဘက်ခမ်း၊ အမ်မာဗန်တန်၊ မဲစီနှင့်ဂီရီ ဟောနာတို့ ပါဝင်သည့် Spice Girls အဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်မှာ နောက်နှစ်တွင် နှစ်(၂၀)ပင် ပြည့်တော့မည်ဖြစ်သည်။

ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းမည့်အကြောင်းကိုမေးသောအခါ မဲဘီက "ကျွန်မတို့အလုပ်နဲ့ဂီတကို ခွဲခြားထားတယ်။ ကျွန်မတို့က အရင်လို လွတ်လွတ်လပ်လပ် မတွေ့နိုင်ဘူး။ ကျွန်မအရင်တုန်းက အကြောင်းကို ပြန်သတိရမိပါတယ်။ နှစ်(၂၀)ပြည့်နေ့မှာ ပရိသတ်တွေအတွက် သီချင်း ပြန်ဆိုနိုင်ဖို့ ကြိုးစားမှာပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။

လာမည့်နှစ်တွင် Spice Girls အဖွဲ့ကို ဖျက်သိမ်းမလား၊ ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းမလားကို သိရပေမည်။ ပရိသတ်များကမူ Spice Girls အဖွဲ့၏ သီချင်းသစ်ကို မျှော်လင့်နေကြသည်။

နွယ်စိုးဟန်
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

q&m0;pute;atmiajr&y yvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - နိုဝင်ဘာ ၂၃ရက် မှ နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် အထိ

ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားလား ပညာရေးကံကောင်းနေပါသည်။ ပုံမှန်ကြိုးစားပါ။ ချစ်သူထားလိုတာလား နယ်မကျွံမိစေနှင့်။ ဝန်ထမ်းလား ရာထူးတစ်နေရာကောင်းရဖို့ရှိသည်။ လိုအပ်တာမရှိစေနှင့်၊ ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလုပ်နေသူလား၊ ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် ဂရုစိုက်လုပ်ပါ။ လောကုတ္တရာစီးပွားရှာလိုတာလား၊ လောကီထဲမှာရှာပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၄ ။ **ယတြာ** – *မိမိစားသောက်မှာကို ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။*

ကြီးကဲ၊ မိဘကောင်းကျိုးရနေမည်၊ လိုအင်ဆန္ဒပြည့်မည်။ ဂုဏ်တက်မည်။ လာဘ်ယူသင့်တာယူ၊ စုတ် ရှောင်သင့်တာရှောင်၊ ရန်ရှောင်သင့်တာရှောင်။ အပျော်အပျင်း ရှောင်သင့်တာရှောင်။ သွားသင့်တာ သွား၊ စားသင့်တာ စား၊ သောက်သင့်တာသောက်။ မြေ ယာဥ်ဝယ်သင့်တာ ဝယ်။ ဆီးဝေဒနာတော့ ဝယ်မယူနှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၄၊ ၇ ။ **ယတြာ** – *နွားနို့ချိုချိုအေးအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ငွေကုန်စိတ်ပန်းဖြစ်စရာတွေ၊ လူမှုရေးပြဿနာတွေမဖြစ်ရအောင် စည်းကမ်းစနစ်နှင့်လုပ်ပါ။ ကံဆိုး၊ ကံညံ့တွေ ဝင်မလာအောင် တစ်ရက်တွက် မစားသောက်ဘဲ ကုန်ကျမည့် အရက်၊ ဆေးလိပ်၊ ကွမ်း၊ လက်ဖက်ရည်ဖိုးတွေနှင့် အဆင်သင့်ရာ ဝယ်ယူ၍ ဘုရားလှူပါ၊ မိဘကို မေတ္တာပို့ပါ။ အံ့သြလောက်အောင် ကံကောင်းလာအောင် လာဘ်ကောင်းလာမှာ အာမခံသည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀ ၊ ၄ ။ **ယတြာ** – *ကောက်ညှင်းပေါင်းနှင့် ဗယာကြော်ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စီးပွားရေး၊ မိသားစုရေး၊ လူမှုရေးတွေ မည်မျှပင်အဆင်မပြေဖြစ်နေပါစေ၊ စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်၊ ငွေကြေး ဥစ္စာရှိတာ၊ မရှိတာ လူမသိစေနှင့်။ ကျန်းမာရေး အထူးကောင်းအောင်၊ ဂရုစိုက်။ ရင်ကြပ်စာမစားမသောက်နှင့်၊ အောက်ပါယတြာလုပ်ပါ။ တစ်ပတ် ကျော်လျှင် ကံကောင်းလာမှာ အာမခံသည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၆ ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသည်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

နောင်ရေးတွေးပူနေမည့်အစား ယနေ့ကြိုးစားလိုက်ပါ။ အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတတွေ၊ အသိဉာဏ်ပညာတွေ ရလာပြီး တင့်တင့်တယ်တယ်နေနိုင်အောင် ပြည့်စုံကြွယ်ဝချမ်းသာလာမည်။ ပင်ပန်းမှုကို အရင်းတည်မှ သက်သာမှုအမြတ်ရမည်။ ဓားဟာ သွေးနေမှထက်မည်။ ပျင်းရိသောသူ ရောဂါထူ၏တဲ့။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀၊ ၇ ။ **ယတြာ** – *လက်ဖက်ရည်ကြမ်းနှင့် ချင်း(ဂျင်း)သုပ်ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ငွေလိုချင် ငွေရမည်။ ရွှေလိုချင် ရွှေရမည်။ လိုချင်တာတွေ အကုန်ရမည်။ သို့သော်ဉာဏ်မျက်စိကို လောဘမဖုံးဘဲကောင်းတာတွေရွေးယူနိုင်သည်။ တရားသောနည်းနှင့်ဖြစ်စေ၊မတရားနည်းနှင့်ဖြစ်စေ စီးပွားဥစ္စာရချိန်ဖြစ်သည်။ ရတာချင်းအတူတူ တရားသောနည်းနှင့်ရတာ ရေရှည်ကိုယ်စိတ်နှလုံးချမ်းသာပါသည်။ အိပ်ရေးဝဝ အိပ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ ၄ ။ **ယတြာ** – *ကော်ဖီနှင့်ကိတ်မုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကြိုးစားလုပ်ရသလောက် ရသင့်တဲ့စီးပွားလာဘ်လာဘတွေ အပြည့်အဝမရဖြစ်နေလို့ စိတ်ဓာတ်မကျပါနှင့်၊ လုံ့လ၊ ဝီရိယအကျိုးရနေတာပဲ ကျေနပ်နေပါ။ နောက်တစ်ပတ်မှ ကြိုးစားရကျိုးနပ်လာမည်။ ဉာဏ်အားဖြည့်လိုက်ပါ။ ထင်တာထက်ပို၍ အောင်မြင်လာမည်။ ချမ်းသာဒဏ်ခံနိုင်ဖို့ သတိရှိပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀၊ ၆။ **ယတြာ** – *နေ့ဆွမ်းကိုယ်တိုင်ချက်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရုပ်စုံသဘင်ဟောပြောပွဲနှင့် ရုပ်သေးဖျော်ဖြေပွဲ မန္တလေးတွင်ကျင်းပမည်

ရုပ်စုံသဘင်ဟောပြောပွဲနှင့် ပြည်တွင်း ပြည်ပရုပ်သေးပညာရှင်များ၏ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများကို နိုဝင်ဘာ ၂၈ရက်တွင် မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာမန္တလေး Wood Street Block 9 တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရုပ်စုံသဘင်ဟောပြောမှုအစီအစဉ်ကို မြန်မာ့ရုပ်စုံပညာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအစီအစဉ် ၂၀၁၅–၂၀၁၆က ဦးဆောင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့်အနုပညာတက္ကသိုလ်သဘင်ပညာဌာနပါမောက္ခ ဦးခိုင်ထွန်းက "အနုသုခုမ စာပေနှင့် ဖျော်ဖြေရေးကဏ္ဍ"၊ မန္တလေးမြို့အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့်အနုပညာ တက္ကသိုလ်သဘင်ပညာဌာန ပါမောက္ခဒေါ်အေးစန္ဒာအောင်က "အနုပညာစီမံကိန်းရေးဆွဲနည်းဆိုင်ရာ ဗဟုသုတ"ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောကြမည်ဖြစ်သည်။

ဟောပြောမှုများနှင့်အတူ ဆိုင်းဆရာ ပစ်တိုင်းထောင်နှင့်အဖွဲ့က ဆိုင်းပညာလက်စွမ်းပြ၊ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးရုပ်စုံပညာရှင်များနှင့် ဂျာမန်ရုပ်သေးပညာရှင်များ၏ ရုပ်သေးဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများပါ ပြုလုပ်မည်ဖြစ်ရာ မည်သူမဆိုအခမဲ့လာရောက် နားထောင်ကြည့်ရှုခံစားနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

ရွှေညီကို က ရွှေမင်းသားချောလေး ရဲရင့်အောင်

- ညလမင်း -

လမင်းတို့ရဲ့ မန္တလေးမှာ ဇာတ်ရာသီစပါပြီ။ မျဉ်းဖြောင့်များနဲ့တည်ထားတဲ့ မန္တလေးမှာ မျဉ်းဖြောင့်လေးကြောင်း ဆုံစည်းပြီးဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ စတုရန်းအကွက်တစ်ကွက်ဖြစ်တဲ့ ရပ်ကွက်တစ်ကွက်မှာ ဘုရားပွဲတစ်ပွဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘုရားပွဲတစ်ပွဲမှာ ဇာတ်တစ်ပွဲ ဖျော်ဖြေလေ့ရှိပါတယ်။ အခုလို ပွင့်လင်းရာသီ သီတင်းကျွတ်အပြီးမှာ ဇာတ်ပွဲတွေ မန္တလေးမြို့ပေါ်ဖျော်ဖြေကြဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်လို့လည်းနေပါပြီ။ မန္တလေးက ပွဲကြိုက်ခင်များရဲ့ အသည်းစွဲဖြစ်တဲ့ ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲကလည်း ဒီနှစ်သဘင်ရာသီမှာ ဘယ်လိုအသစ်တွေနဲ့ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မယ်ဆိုတာကို ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ ခေါင်းဆောင်မင်းသားချောလေး ရဲရင့်အောင်နဲ့ လမင်းတွေ့ဆုံတုန်းမှာ မေးမြန်းလိုက်တာကတော့ ...

ကျွန်တော်ရဲ့နာမည်အရင်းက ဝေမျိုးထက်ပါ။ ဇာတ်သဘင်နဲ့ တခြားအနုပညာလောကနာမည်က ရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)ပါ။ ဖေဖေနဲ့ မေမေ နာမည်က ဦးခင်မောင်သန်း+ဒေါ်မာလာညွန့်ပါ။ ကျွန်တော့်မှာ ကျွန်တော်အပါအဝင် ညီအစ်ကို ငါးယောက်ရှိပါတယ်။ ညီအစ်ကို ငါးယောက်ထဲမှာမှ ကျွန်တော်က ဒုတိယမြောက်ပါ။

လတ်တလောမှာ နယ်ဘက်တွေမှာ ကနေပါတယ်။ ၁၅.၁၁.၂၀၁၅ရက်နေ့က ကျွန်တော့်ရဲ့ အဖေတစ်ယောက်လိုဖြစ်တဲ့ ဦးဇော် "ဘိုအဖွဲ့"က ဦးစီးကျင်းပတဲ့ Pre Wedding ဓာတ်ပုံပြပွဲမှာ ရှိုး လျှောက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၁၄၊ ၁၅ရက်နေ့မှာ ငါန်းဇွန်ဘက်ကို ကပြဖို့ရှိပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲကို ၂၀၀၂ခုနှစ်က စတင်တည်ထောင်ခဲ့တာပါ။ ဒီနှစ် ၂၀၁၅ခုနှစ်နဲ့ဆို ၁၃နှစ်ရှိခဲ့ပါပြီ။

၂၀၁၅ခုနှစ်ဖြစ်တဲ့ ဒီနှစ်မှာ လူအင်အားတွေလည်း ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲမှာ ဖြည့်ထားပါတယ်။ မင်းသားငယ်လေးတွေဖြစ်တဲ့ ဇေလွင်၊ ရှိုင်းသူအောင်၊ မင်းဗိုလ်၊ စနေမောင် တို့ကို အားဖြည့်ထားပါတယ်။ သူတို့တွေက တခြားဇာတ်မှာ ခေါင်းဆောင်ကခဲ့တဲ့ ညီလေးတွေပါ။ ဒီနှစ်မှာ ကျွန်တော်တို့ ရွှေညီကိုမန္တလေး ဇာတ်အဖွဲ့နဲ့ အားဖြည့်ကပြကြမှာပါ။ ဒီနှစ်မှာ ပြဇာတ်မင်းသမီးဆို သုံးယောက် ပါမှာပါ။ ရန်ကုန်သူ ချမ်းချမ်း၊ မသက်မာစိုးနဲ့ မသင်းရန့်တို့ကလည်း အားဖြည့်ထားပါတယ်။

အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်တွေလည်း ဒီနှစ်မှာ အသစ်တွေလုပ်ထားသလို မြန်မာသံစဉ်မှာလည်း ကိုယ်ပိုင်သီချင်းတွေလည်း ကျွန်တော်သီဆိုမှာပါ။ စတိတ်ရှိုးပိုင်းမှာလည်း ခေတ်နဲ့အညီ အသစ်တွေလုပ်ထားပါတယ်။ ကပွဲတွေလည်း အသစ်တွေအများကြီး လုပ်ထားပါတယ်။ ရန်ကုန်က ဆရာမင်းမင်းထွန်း (Life & Dance)နဲ့ ကပွဲအတွက် အသစ်တွေ သင်ယူထားပါတယ်။ မိန်းကလေးလိုကဖို့ ပရိသတ်က တောင်းဆိုတဲ့ပွဲဆိုရင် ကျွန်တော်အနေနဲ့ ကပေးမှာပါ။ နှစ်ပါးသွားမှာလည်း သီချင်းအသစ်တွေ လုပ်ထားပါတယ်။ ဒီနှစ် ၂၀၁၅ခုနှစ်မှာ ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်မှာ အကုန်အသစ်တွေချည်း လုပ်ထားပါတယ်။ မီး၊ စက်တင်ပိုင်း၊ ပစ္စည်းပိုင်းတွေဘက်မှာလည်း အများကြီးခေတ်နဲ့အညီ ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲမှ ဖြည့်ထားပါတယ်။ ဒီနှစ်မှာတော့ ပစ္စည်းအင်အား၊ လူအင်အားတွေနဲ့ ပရိသတ်ကြီးကို ချပြသွားမှာပါ။

ပွဲချီအနေနဲ့ မနှစ်က ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲမှ ၁၄၂ ည ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီနှစ်ပွဲချီကိုတော့ မှန်းလို့မရသေးပါဘူး။ ကျွန်တော်ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်တာက မနှစ်က ပွဲချီတက် ဒီနှစ် ၂၀၁၅မှာ သာအောင် ကျွန်တော်လည်း ကြိုးစားနေသလို ကျွန်တော့်ရွှေညီကို အဖွဲ့သားအားလုံးကလည်း ကြိုးစားသွားမှာပါ။

ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမဆုံးတေးစီးရီးခွေလေးဖြစ်တဲ့ "မဟာမြတ်မုနိ"တေးအယ်လ်ဘမ်ကို ထွက်ရှိထားပါတယ်။ ဒီခွေလေးမှာ သီချင်းငါးပုဒ်လောက်တော့ ပေါက်ပါတယ်။ ပရိသတ်ကြီးလည်း အားပေးကြမယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ အားလည်း အားပေးစေချင်ပါတယ်။

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒီနှစ်မှာ ဒုတိယတေးစီးရီးအသစ်ထုတ်ဖို့လည်း အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ ခေါင်းစဉ်တော့ ကျွန်တော် မရွေးရသေးပါဘူး။ ဒုတိယတေးစီးရီးမှာလည်း သီချင်း ၁၁ ပုဒ်လောက်ပါပါတယ်။ သံစဉ်အနေနဲ့ကတော့ မြန်မာသံစဉ်ပါပဲ။ ကျွန်တော်က မြန်မာသံစဉ်တွေကို ဆိုရတာ ပိုကြိုက်ပါတယ်။ ဒုတိယတေးစီးရီးအတွက် တေးရေးဆရာတွေက တေးရေးဆရာရှိမီကိုနဲ့ တေးရေးဆရာနန္ဒအောင်တို့က ရေးစပ်ပေးထားပါတယ်။

ဒုတိယတေးစီးရီးကို ဘယ်တော့ထွက်မလဲဆိုတာ ပရိသတ်ကြီးကို ပြောပြလို့ မရသေးပါဘူး။ ဘာလို့ဆိုတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဒီဘက်ကလုပ်ငန်းဖြစ်တဲ့ ဇာတ်လုပ်ငန်းကလည်း လုပ်နေရတော့ အတိအကျတော့မပြောနိုင်သေးပါဘူး။ ပထမ တေးစီးရီးဖြစ်တဲ့ "မဟာမြတ်မုနိ"တေးအယ်လ်ဘမ်နဲ့ မတူအောင် ဒုတိယတေးစီးရီးကိုလည်း ကြိုးစားလုပ်နေပါတယ်။ ဒုတိယတေးစီးရီးမှာ ပါဝင်မယ့်သီချင်းတွေကလည်း ပရိသတ်ကြိုက်မယ်လို့လည်း ထင်ပါတယ်။ ပရိသတ်ကြိုက်အောင်လည်း ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အမြဲတမ်းကြိုးစားနေပါတယ်။

ပရိသတ်ကြီးကို ကျွန်တော်ပြောချင်တဲ့ စကားက ကျွန်တော်ရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)ကို အားပေးစေချင်ပါတယ်။ ပရိသတ်ကြီးက ကျွန်တော့်ရဲ့ ထမင်းရှင်ဆိုတာလည်း မမှားပါဘူး။ ကျွန်တော်ကလည်း မနှစ်ကထက် ဒီနှစ်မှာပိုပြီး ကြိုးစားသွားမှာပါ။ ပထမဆုံး တေးစီးရီးဖြစ်တဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ သီချင်းခွေ "မဟာမြတ်မုနိ"တေးအယ်လ်ဘမ်ကို အားပေးတာတွေ့ရတဲ့အတွက်လည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒုတိယထွက်ရှိမယ့် တေးစီးရီးကျရင်လည်း ပိုပြီး ပရိသတ်ကြီးကို အားပေးစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ထမင်းရှင်ဖြစ်တဲ့ ပရိသတ်ကြီးအားလုံး ဆန္ဒနဲ့ဘဝတစ်ထပ်တည်းကျပြီး လိုရာဆုတွေ ပြည့်ဝကြပါစေလို့ ကျွန်တော်ရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)မှ အမြဲတမ်းဆုတောင်းပေးလျက်ပါ။

ကျွန်တော်ရဲရင့်အောင် လိပ်စာနဲ့ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲကို ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာနဲ့ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ ၄၁လမ်း၊ ၇၈×၇၉လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ ၀၉–၂၀၁၄၄၇၇၊ ၀၉–၄၀၂၅၈၈၃၅၈၊ ၀၉–၂၀၅၂၀၇၆တို့မှာ ဆက်သွယ်စုံစမ်းမေးမြန်းနိုင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် ရွှေညီကိုမန္တလေးဇာတ်မှ မော်ဒယ်၊မင်းသားရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)ကို လမင်းကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

အမြင်သစ် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ

b0opfeSpícspfr ,f (atmfy&m)

မင်းသား - ဝဏ္ဏအောင်

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

ဝါသနာမင်သူတစ်ယောက်မို့ ဇာတ်သဘင်ရဲ့တင်ဆက်မှုများ ပရိသတ်ရဲ့ အားပေးမှု အနေအထားများကို လေ့လာမိပါတယ်။ အနုပညာရှင်များနဲ့ ပွဲကြည့်သူများ သဟဇာတဖြစ်မှုက ကျေနပ်စရာဖြစ်ပါတယ်။ ဝမ်းနည်းစရာကောင်းတာက စတိတ်ရှိုး အစီအစဉ်ပြီးရင် ပွဲခင်းထဲ လူမရှိသလောက်ဖြစ်သွားခြင်းပါပဲ။ ပြဇာတ်၊ နှစ်ပါး နောက်ပိုင်း မကြိုက်ကြလို့လား၊ မနက်ခင်းလုပ်ငန်းခွင်ဝင်ဖို့အတွက် အိပ်ရေး ပျက်မခံနိုင်ကြခြင်းလား စတဲ့ လားပေါင်းများစွာက မရေမရာ မသေမချာ ဖြစ်ဆဲပါ။

ဒီနေ့ခေတ် ပရိသတ်အဓိကထား အားပေးကြတာက စင်မြင့်ပေါ်က စတိတ်ရှိုးဖြစ်နေပါတယ်။ ဇာတ်ရဲ့အနှစ်သာရဖြစ်တဲ့ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကတော့ ပျောက်သလောက်ဖြစ်နေပါပြီ။ နှစ်ပါးသွားအစီအစဉ်ကိုလည်း အရင်ကလောက် မက်မက်စက်စက် မရှိကြတော့ဘူး။ ဗီဒီယိုရုပ်ရှင်တွေကြောင့် ပြဇာတ်အရောင်ကလည်း မှိန်နေခဲ့ပြီ လူစည်စည်မှာ ဇာတ်ရဲ့ရသတင်ပြခွင့်ရှိနေသေးတာ အော်ပရာပါ။ စတိတ်ရှိုးမစခင် ကပြတဲ့အစီအစဉ်မို့ ပရိသတ်အနေနဲ့ မကြည့်ချင်လည်းကြည့်၊ ကြည့်ချင်လည်း ကြည့်ကြရပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ပြောရရင် ဇာတ်တွေအနေနဲ့ အော်ပရာကောင်းကြောင်း ကပြဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

ကျွန်တော်ဆန္ဒပြည့်ဝစေတာက အမြင်သစ် မန္တလေးဇာတ်ပွဲပါ။ တင်ဆက်ခဲ့တဲ့ အော်ပရာက "ဘဝသစ်နဲ့ စ၍ချစ်မယ်"တစ်ချိန်တုန်းက ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်ကခဲ့တဲ့ ဗိမာန နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကို စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာဇော်ဟိန်း(မြစ်ငယ်)က အော်ပရာအသွင် ဖန်တီးတင်ဆက်လို့ မင်းသားလေး ဝဏ္ဏအောင်၊ မင်းသမီးခင်ရတနာချိုတို့က ဦးဆောင်ပြီးကပြသွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ အော်ပရာအဖြစ် ကတာဖြစ်လို့ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်နဲ့မတူတဲ့ အရသာသစ်ကိုခံစားရပြီး အမြင်သစ်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ကြိုးစားမှုက ကျေနပ်စရာဖြစ်ခဲ့ရတာမို့ မျှဝေခံစားစေချင်မိပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ တောင်ထိပ်နက္ခတ် သဘင်ပွဲအကြောင်း တေးသီချင်းနဲ့ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး ရွှေသစ္စာမာလာ အဖော်နဲ့ကွဲခဲ့သလို စကြာကိုယ်တော်လေးလည်း အဖော်နဲ့ကွဲကွာသွားကြောင်း ရယ်စရာဟာသများနဲ့သိစေပြီးတဲ့နောက် စေတီမှာ ဘုရားကန်တော့ရင်း စကြာမင်းသားလေးနဲ့ ရွှေသစ္စာမာလာတို့ ချစ်ခြင်းအစ မျက်စိကဆိုသလို မေတ္တာသက်ဝင် ချစ်ခင်ပုံကို ပြပါတယ်။ အသီးလိုချင် အပင်ချိုင် သမီးလိုချင် မိခင်ဖခင်တိုင်မို့ တက္ကသိုလ်ပြည်သွား သုံးနှစ်သုံးမိုး ပညာသင်ကြားပြီးပြန်လာမှ ကာလာနပုတ္တရှာကို အရောက်လာပြီး လာရောက်တောင်းရမ်းယူမယ့်အကြောင်း၊ သစ္စာရှိရှိနေဖို့ အကြောင်းပြောဆိုနေစဉ်မှာပဲ ဗာရာဏသီ ပြဟ္မဒတ်မင်းကြီးအမိန့်နဲ့ ချက်ချင်းပဲတက္ကသိုလ်ပြည်သွားဖို့ စကြာမင်းသားလေးကိုခေါ်ဆောင်သွားရင်း အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။

နောက်အခန်းမှာ နက္ခတ်သဘင်ပွဲက ပြန်လာတဲ့ ရွှေသစ္စာမာလာတို့ တူဝရီးနှစ်ယောက်နဲ့ ရှာကမိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများ တွေ့ဆုံခန်းဖြစ်ပါတယ်။ သစ္စာမာလာရဲ့ မိခင်က မိထွေးဖြစ်ကြောင်း၊ စုန်းမကြီးဖြစ်ကြောင်းများကို ဟာသနှောလို့ ပြောသွားကြပါတယ်။ အခန်း(၃)က အိမ်ပြန်လာတဲ့ သစ္စာမာလာကို မိခင်ဖခင်တို့က အပြုံးနဲ့ကြိုဆိုကြပါတယ်။ လူရှင်းတဲ့အချိန်ကျမှ သမီးဖြစ်သူက ဖခင်ကို မေးမြန်းတဲ့အခါ သမီး နှစ်နှစ်အရွယ်မှာ မိခင်ဆုံးပါးခဲ့လို့ သမီးကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ဖို့ နောက်အိမ်ထောင်ပြုခဲ့ရကြောင်း၊ မိထွေးဆိုပေမယ့် မိခင်ရင်းကဲ့သို့ချစ်ကြောင်း ပြောပြပါတယ်။ မိထွေးဖြစ်ရုံမက စုန်းမကြီးဆိုလို့ မေးတဲ့အခါမှာတော့ ဖခင်ရဲ့ ဒေါသနဲ့အတူ ကားချသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၄)အဖွင့်မှာတော့ ကြေးစည်သံ ခေါင်းလောင်းသံများကြားရပြီး BG နဲ့ဘုရားကန်တော့နေတဲ့ ဗိမာနမြင်တွေ့ရပြီးနောက် ခွေးအူသံ ငှက်ဆိုးထိုးသံ ချောက်ချားစရာအသံများ ထွက်ပေါ်လာပြီး စိတ်ထိန်းချုပ်မရဖြစ်နေတဲ့ ဗိမာနကို တွေ့ရပါတယ်။ သမီးလေး ရွှေသစ္စာမာလာနဲ့ နီးရအောင်လျှို့ဝှက်ဖုံးကွယ်နေခဲ့ပေမယ့် လကွယ်နေ့ ညတွေမှာတော့ ၁၂ကြိုးအတတ်ပညာကြောင့် တောက်စားချင်စိတ် တားဆီးမရတာမို့ လင်သားနဲ့ သမီးအိပ်ပျော်နေသလား ချောင်းကြည့်ပြီး စိတ်ကို လွှတ်လိုက်ပါတယ်။ စုန်းမကြီးရဲ့ တောက်စားမှု အတတ်ပညာများကို တီးဝိုင်းမီးဆက်တင်များနဲ့ လုလုပပပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ တရေးနိုးလာတဲ့ ရှာသားတစ်ယောက်က သစ္စာမာလာတို့သားအဖကို နိုးပြချိန်မှာတော့ ကြောက်လန့်ပြီး အလှူဖိတ်ထားတဲ့ မိတ်ဆွေဆီ ပြေးကြစို့ပြောရင်း အခန်းချိန်းသွားပါတယ်။ အခန်း(၅)မှာ အလှူအိမ်ရောက်ပြီး အလှူ့ရှင်က ရဟန်းတစ်ပါးလိုကြောင်း ပြောရာမှာ သုနန္ဒက ဘဝကို စိတ်ပျက်တာမို့ သူရဟန်းဝတ်မယ့်အကြောင်း ပြောခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၆)ကတော့ စုန်းတောက်စားပြီး နေသာထိုင်သာရှိသွားတဲ့ ဗိမာနတစ်ယောက် လင်သားနဲ့သမီးဖြစ်သူတို့ ပစ်ပြေးသွားတာ သိခဲ့ပြီး အလှူအိမ်သွားတာပဲ ဖြစ်ရမယ်ဆိုကာ လိုက်ဟန်ပြခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၇)မှာတော့ အလှူအိမ်ရောက်လာတဲ့ ဗိမာနက နိုးပြီးပြောရင် အားလုံးသိမှာစိုးလို့ သုနန္ဒရဲ့ဝိညာဉ်ခေါ်ခါ စကားပြောခန်းဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ကို မကြောက်စေလိုကြောင်း၊ စုန်းပညာက ဝမ်းတွင်းပါဖြစ်ကြောင်း၊ လင်သားနဲ့သမီးကို ရန်မူမှာမဟုတ်ကြောင်း အမျိုးမျိုးတောင်းပန်ပေမယ့် သုနန္ဒက လက်မခံတဲ့အခါ ဝိညာဉ်လိပ်ပြာပြန်လွှတ်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အချစ်ကြီးတဲ့ ဗိမာန အမျက်လည်းကြီးခဲ့ပါပြီ။ သမီးနဲ့လင်သားကို စုန်းပညာနဲ့ ပြုစားဖို့ ကြိမ်းမောင်းရင်း အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။ မိုးလင်းသွားချိန်မှာတော့ အရူးတစ်ပိုင်းဖြစ်နေတဲ့ သုနန္ဒ နောက်ဆုံးမှာ စိတ်လွှတ်သွားပြီး အားလုံးနဲ့ ဝေးရာ ထွက်ပြေးရင်း အခန်းချိန်းခဲ့ပြန်ပါတယ်။ အခန်း(၉)မှာတော့ ဗိမာနခေါ်ရာ လိုက်ရတဲ့ သုနန္ဒ သုနန္ဒ နောက်လိုက်ကြတဲ့ သစ္စာမာလာနဲ့ ရွာသူရွာသားများကို တွေ့မြင်ရပြီး ပညာစုံလို့ တက္ကသိုလ်က ပြန်လာတဲ့ စကြာမင်းသားလေး ကောင်းကင်က ရထားပျံနဲ့ ပျံလာတာကို ဗိမာနက တွေ့တော့ သူတို့လင်မယား ကွဲရသလို ရွှေသစ္စာမာလာရဲ့ချစ်ခြင်းခွဲတဲ့အနေနဲ့ စုန်းပညာပြုစားလို့ ရထားပျံကို ဖျက်ချလိုက်ပါတယ်။ နောက်တော့ စကြာမင်းသားလေးရဲ့အမြင်မှာ သစ္စာမာလာနှစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့ပြီး သူ့ရဲ့ဘုန်းကံကြောင့်ဆိုကာ ကျေနပ်နေပါတယ်။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပါပဲ တိုင်းပြည်က အကြိုတော် ထောက်လာတဲ့ မှူးကြီးမတ်ကြီးများ ရောက်ရှိလာခဲ့ပြီး ဘုရင်မင်းတရားကြီး နတ်ရွာစံခဲ့ပြီမို့ တိုင်းပြည်အပ်တဲ့အခါ အရန်သင့်မိဖုရားနှစ်ပါး ဝဲယာထားလို့ စံစားမယ်ပေါ့။ လိုရာဆုတောင်းစေဆိုတော့ ဗိမာနတဖြစ်လည်းသစ္စာမာလာက မယ်တော့်အဆောင်များ ပေးသနားပါတဲ့။ ရွှေသစ္စာမာလာကတော့ ဖခင်ကြီးကို လွှမ်းဆွတ်တဲ့အနေနဲ့ လွှမ်းစေတီတည်ခွင့်ပြုပါတဲ့ ဘုရင်ဆိုတော့လည်း အလိုရှိတိုင်း ပြည့်စေပေါ့။

အခန်း(၁၀)မှာတော့ လွှမ်းစေတီဘုရားရှေ့ သုနန္ဒတစ်ယောက် ရူးသွပ်နေစဉ်မှာပဲ ဗိမာနတဖြစ်လဲ ရွှေသစ္စာမာလာက အငြိုးတရားနဲ့ လိပ်ပြာ နှုတ်လိုက်ပါတော့တယ်။ ဒါ့အပြင် သစ္စာမာလာကိုလည်း လိပ်ပြာနှုတ်လိုက်ပြန်ပါတယ်။ အဖြစ်အပျက်က ထူးဆန်းတာမို့ စကြာမင်းက သစ္စာဆိုတဲ့အခါ သိကြားမင်းကြွလာပြီး ရေစင်ဖျန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ နောင်တများနဲ့ ဗိမာနက စုန်းအတတ်ပညာကို သိကြားမင်းထံလှူပြီးသကာလ ဗိမာနနဲ့ သုနန္ဒစကြာမင်းနဲ့ ရွှေသစ္စာမာလာတို့ရဲ့ အပျော်များနဲ့ အော်ပရာပြည့်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့တယ်။

ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်ကခဲ့တဲ့ ဗိမာန နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကောင်းခဲ့သလို ဝဏ္ဏအောင် ကတဲ့ ဘဝသစ်နဲ့ စ၍ချစ်မယ်အော်ပရာကလည်း အရသာတစ်မျိုးကောင်းပါတယ်။ မီးအပေးအယူ၊ဆက်တင်၊ ဂီတပံ့ပိုးမှု၊သရုပ်ဆောင်အနုပညာရှင်များရဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်မှုများကို ကျေနပ်ခဲ့ရတာမို့ အနုပညာမင် ကျွန်တော့်အတွက် အော်ပရာကောင်း တစ်ပုဒ်ပါလို့ ညွှန်းဆိုချင်ပါတယ်ဗျာ။

atmiatmi(r;qu op)

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

u&efawmfrmef rwif;Edkifwkef;u ...

ပန်းချီဦးအေးမောင်

အရင်တုန်းက ကျွန်တော်စာတစ်ပုဒ်ဖတ်ဖူးခဲ့တယ်။ ခေါင်းစီးက 'ဆရာမာန်မတင်းနိုင်တော့ပြီ'တဲ့၊ သူရေးတဲ့ စာကလေးရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က ကျောင်းဆရာကြီးတစ်ယောက်က သူ့တပည့်တွေကို လောင်းကစားဆိုတာ တစ်ခုမှမလုပ်ရဘူးဆိုပြီး ဆုံးမထားတယ်။ ဆရာကြီးကိုယ်တိုင်ကလည်း လောင်းကစားနဲ့ပတ်သက်ရင် 'ထီ'ကိုတောင် မထိုးဘူးတဲ့။

ဆရာကြီးအသက်အရွယ်ကြီးလာတဲ့အခါကျတော့ ဆရာကြီးကိုယ်တိုင်ထီထိုးနေတာကို ကျောင်းသားတွေက တွေ့မြင်လိုက်ကြရတယ်။

ကျောင်းသားတစ်တွေလည်း တအံ့တသြဖြစ်ပြီး ဆရာကြီးကို မေးမြန်းကြတာပေါ့။ ဆရာကြီးထီထိုးနေတယ်ဆိုတဲ့အခါမှာ ဆရာကြီးက အေး–ဟုတ်တယ်၊ ဆရာလည်း မာန်မတင်းနိုင်တော့ပါဘူးကွာလို့ပဲ ဖြေလိုက်ရတယ်တဲ့။

အသက်အရွယ်ကလည်းကြီး၊ အလုပ်ကလည်း ပင်စင်ပေးလိုက်ပြန်တယ်ဆိုတော့ ဆရာကြီးမှာဝင်ငွေရယ်လို့မှ မရှိတော့တာ။ ဒါကြောင့်မို့ ထီကလွဲပြီး ငါ့မှာအားကိုးစရာမရှိတော့ပါဘူးလို့ ပြောရှာတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း မတောက်တခေါက်ဆိုတာလို သုံးလုံးထီကို အားကိုးတကြီးနဲ့ထိုးခဲ့ဖူးသေးတယ်။ ဒီအချိန်မှာ အိမ်မှာ ကုန်စုံဆိုင်ကလေးဖွင့်ထားတဲ့အတွက် လိုအပ်တဲ့ပစ္စည်းဝယ်ဖို့ ဈေးချိုကို နေ့တိုင်းသွားရတယ်။ ဈေးချိုမှာ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ရဲ့ ဆေးဆိုင်ရှိတယ်။ သူ့ဆိုင်မှာ ဝယ်ပြီးသားပစ္စည်းတွေစုထားတဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဂျကာပဲ။

သူက သုံးလုံးထီလက်ခွဲဒိုင်လုပ်တယ်။ တစ်ပတ် ၁၅ရက်ကို တစ်စောင်၂ကျပ်နဲ့ နှစ်စောင်အမြဲထိုးတယ်။ ထိုးလို့မှ ငါးပတ်ရှိသေးတယ်။ သုံးလုံးထီ ၂ကျပ်ဖိုးပေါက်တယ်။ ဒီတုန်းက သောင်းနှစ်ထောင်တောင်ရတယ်။

ပန်းချီလုပ်ငန်းတစ်ခုတည်းနဲ့ ကျွန်တော်တို့မိသားစု ခြောက်ယောက်အတွက် ဝမ်းစာကမပြည့်စုံတော့ တရားသဖြင့်ရမယ့်ဝင်ငွေဆိုရင် ရအောင်နည်းမျိုးစုံနဲ့ မျက်စိရှင်နေရတာပဲ။

ဒါကြောင့်မို့ ကျွန်တော့်ဘဝမှာ စီးပွားရေးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ လုပ်ငန်းတွေ တော်တော်များများလုပ်ခဲ့ဖူးတယ်။ ကျွန်တော်တင် ဒီလိုရှာရဖွေရတဲ့ဒုက္ခတွေများပြီး အိမ်ရှင်မကျတော့ ဇိမ်နဲ့နေရသလားဆိုတော့ သူ့ကြည့်ပြန်တော့လည်း လုပ်လိုက်ရတာ ဖတ်ဖတ်ကိုမောလို့။

ကလေး လေးယောက်ကို ကျွေးရမွေးရ၊ ရေမိုးချိုးပေးရ အဝတ်လဲပေးရ၊ ဖွတ်ရလျှော်ရ ချက်ရပြုတ်ရနဲ့ အားလပ်တဲ့ အချိန်မရှိအောင် ဒေါင်ချာစိုင်းနေတာပဲ။ ကျွန်တော်တို့မှာက ကူဖော်ကူဖက် လက်ကူမရှိဘူး။

ကလေးတွေများ ကျန်းမာရေးမကောင်းကြပြန်ဘူးဆိုရင် လမ်းထိပ်က ဒေါက်တာကျော်ငြိမ်းရဲ့ဆေးတိုက်ကို ကလေးပွေ့ပြီး ပြေးရတော့တာပဲ။ ကျွန်တော့်ကလေးတွေဆိုတာ ကိုယ်ကလေးနည်းနည်းပူလာရင် မျက်ဖြူဆိုက်ပြီး တက်ကြတော့တာကိုး။

ဒီတော့ စိုးရိမ်တကြီးနဲ့ဆေးတိုက်ပြေးကြရတာပေ့ါ။ ဆေးတိုက်ပိတ်ပြီးဆိုရင်လည်း ဆရာ့အိမ်ကို သွားနှိုးကြရတယ်။ ဆရာနေတာက ၈၄လမ်း ပေါ်မှာ ၃၅လမ်းအနောက်ဘက်တန်းမှာ ဆိုတော့ ဆရာ့ရဲ့ ဖခင်ဖြစ်သူက ဆရာ့ကို နှိုးပြီး ပေးရှာတယ်။

တော်ပါသေးတယ်။ ဆရာ့အိမ်နဲ့ ကျွန်တော်တို့အိမ်က တစ်ပြကျော်ကျော်ပဲဝေးလို့။ ဆရာကလည်း နိုးနိုးချင်းပဲ တက်နေတဲ့ကလေးကို ဆေးထိုးပေးလိုက်တယ်။ ဆေးလည်းထိုးပြီးရော တက်နေတဲ့ကလေးဟာ မျက်စိကလေးပေကလပ် ပေကလပ်နဲ့ဖွင့်မှိတ်လိုက်လုပ်ပြီး အတက်ကျသွားတယ်။

ကလေးတင် အတက်ကျတာမဟုတ်ဘူး။ ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာ ကြွတက်နေတဲ့ အပူလုံးကြီးပါကျသွားတာ။ ဒီတော့မှပဲ သက်ပြင်းချနိုင်တော့တာပဲ။

ဆရာထိုးပေးတဲ့ဆေးကို ကျွန်တော်သေသေချာချာကြည့်လိုက်မိတယ်။ ဆေးက နို့ဆီလိုပဲခပ်ပျစ်ပျစ်နဲ့ အရောင်ကလည်း နို့ဆီအရောင်။

ဒေါက်တာကျော်ငြိမ်းဆေးတိုက်ကို တစ်ပတ်နှစ်ကြိမ်လောက်တော့ အနည်းဆုံးသွားရတယ်။ ကြာလာတဲ့အခါမှာ ဒေါက်တာကျော်ငြိမ်းပေးဖို့ အကြွေး ၃၀၀ လောက် တင်လာတယ်။

ဆရာကိုယ်တိုင် ကျွန်တော်တို့အိမ်ကိုလာကြည့်ပြီး ပြတင်းပေါက်တွေ ဖွင့်ခိုင်းတယ်။ ကလေးတွေအပေါ်မှာ ခြုံပေးတဲ့စောင်ကိုလည်း ပါးပါးပဲခြုံခိုင်းတယ်။

ပြီးခဲ့တာတော့ ပြီးခဲ့ပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ အခုပြန်ပြီး အရင်တုန်းက အဖြစ်တွေကို စဉ်းစားကြည့်မိတဲ့အခါမှာ ကြပ်လိုက်တဲ့အသက်ရှူဆိုတာ မပြောပါနဲ့တော့။ ခြောက်ယောက်မိသားစုရဲ့စားဝတ်နေရေးအတွက် ရုန်းလိုက်ရကန်လိုက်ရ၊ ရင်ဆိုင်လိုက်ခဲ့ရတဲ့ဘဝတွေ။

ကိုင်း..သုံးလုံးထီအကြောင်း ပြန်ကောက်လိုက်ရဦးမယ်။ သူ့ဆီမှာ သုံးလုံးထီနှစ်ကြိမ်ကြီးများတောင် လပိုင်းအတွင်းမှာ ပေါက်တယ်ဆိုတဲ့အခါမှာ သူကအစ ဈေးချိုကဖောက်သည်တွေက အထင်ကြီးပြီး ဂဏန်းတောင်းကုန်ကြတယ်။

ကျွန်တော်လည်း ကိုယ့်အကြောင်းကိုယ်သိနေတဲ့အတွက် ရယ်လိုက်ရတာ ဖတ်ဖတ်မော၊ ရင်ဘတ်နောက်ကကျောဆိုတာလို သူတို့တစ်တွေကို ပြန်ပြောပြလိုက်တဲ့အခါ သူတို့တစ်တွေအဖို့ ဟာသမြောက်သွားကြရတယ်။

ကျွန်တော်အပတ်စဉ်ထိုးနေတဲ့ ဂဏန်းနှစ်ကွက်ဆိုတာ ကျွန်တော့် အိမ်နံပါတ်(၁၄၃)ရယ်၊ ရပ်ကွက်ဂဏန်း(၅၅၁)ရယ် ဒီနှစ်မျိုးပဲဆိုတော့ ရယ်ကြတော့တာပေ့ါ။

သူတို့တစ်တွေက ကျွန်တော့်ကိုအတွက်အချက်ကောင်းလို့သာ ဒါလောက်တောင် ဂဏန်းတွေမှန်နေတယ်ပေ့ါလေ။ ကိုင်း ဒါတွေကို နားလိုက်ပါဦးမယ်။

ကျွန်တော့်ဆီကို မနက်စောစော မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ရဲ့သား ရောက်လာတယ်။ နာမည်တော့ မပြောတော့ပါဘူး။ လေးမောင်သုံးလုံးထီထိုးနေတယ်လို့ကြားတယ်။ ဘာဂဏန်းတွေ ထိုးနေသလဲဆိုပြီး လာမေးတယ် သူနဲ့ကိုယ်နဲ့ဆိုတာ ဘာမှအဆက်အစပ်မရှိဘဲ ခုလိုလာမေးတော့ ကိုယ်လည်း နည်းနည်းကြောင်အမ်းအမ်းဖြစ်သွားတယ်။

နောက်မှ သူက မဟုတ်ပါဘူး။ လေးမောင်ကို ကျွန်တော်က ပေါက်ဂဏန်းပေးချင်လို့ လာပြောတာပါလို့ဆိုတယ်။ ဒါလည်း သုံးလုံးထီကို ထိုးသာထိုးနေတာ ဂဏန်းမတွက်တတ်ပါဘူး။ ငါကတော့ ငါနေတဲ့အိမ်နံပါတ်နဲ့ရပ်ကွက်နံပါတ် နှစ်မျိုးကိုပဲ ၁၅ရက်တစ်ကြိမ်ထိုးနေတာပါပဲလို့ သူ့ကို ရှင်းပြရတယ်။

သူက ကျွန်တော့်ဆီကို ခုလိုလာပြီး မလာစဖူး လာပြောတဲ့အတွက် စိတ်ထဲမှာ နည်းနည်းအာရုံရှိလာတယ်။

လေးမောင်ထိုးနေကျ (၅၅၁)ကိုမထိုးဘဲ (၅၅၄)ကို ပြောင်းပြီး ၁၀–ကြိမ်တိတိထိုးကြည့်စမ်းပါ။ ဒီနံပါတ် ကျွန်တော်တွက်ချက်လို့ရနေတယ်ဆိုပြီး ပြောပြတယ်။ သူက ဗေဒင်နည်းနည်းပါးပါး တွက်တတ်တယ်။

လေးမောင် ထိုးဖြစ်အောင်ထိုးလိုက်နော်ဆိုကာ နှုတ်ဆက်ပြီး ပြန်သွားလေရဲ့။

သူပြောသွားတဲ့အပေါ် အာရုံရ လာတာနဲ့ အဲဒီအပတ်ကစပြီး ၁၀–ကြိမ်ထိထိုးပေးဖို့ လက်ခွဲဒိုင်ဆီ ငွေ ၅၀၀၀ကျပ်ပေးပြီး ထိုးခိုင်းလိုက်ရတယ်။

၄–ကြိမ်မြောက်တဲ့အခါမှာ သုံးလုံးထီက (၅၅၄) ဂဏန်းထွက်လာတာပါပဲဗျာ။ ကျွန်တော့်မှာ ပျော်လိုက်ရတဲ့ဖြစ်ခြင်း၊ မပျော်ဘဲနေနိုင်ရိုးလား၊ ရမယ့်ငွေဆိုတာ နည်းတာမှမဟုတ်ပါပဲ။ အဆ ၅၅၀ ဆိုတော့ ၅၀ဝိဖိုး ၂၇၅၀၀၀ိ များတောင် ရမှာလေ။ အဲဒီတုန်းက ပျော်လိုက်ပုံများ ခွေးတောင်လူမထင်ဘူးဆိုရလောက်အောင်ပါပဲ။

မနက် ၁၀နာရီကျော်ကျော်လောက်မှာ လက်ခွဲဒိုင်က ကျွန်တော့်ဆီရောက်လာတယ်။ ငွေထုတ်ပြီး လာပေးတာမှတ်နေတာ။ လာပြီး တောင်းပန်တာပါတဲ့။

အဲဒီနေ့က သူ့နှမက လက်ဖက်ရည်ဆိုင် စဖွင့်တဲ့နေ့မို့လို့ သူကလိုက်ပြီး အကူအညီပေးနေရတဲ့အတွက် ကျွန်တော်ထိုးတဲ့ဂဏန်းကို လယ်ဂျာထဲမှာ ထည့်မရေးလိုက်မိလို့ပါတဲ့။

သူ့နှမကလည်း သူ့ကြောင့်ဒီလိုဖြစ်ရတဲ့အတွက် လာပြီးရှင်းပြကာ တောင်းပန်တာပါပဲ။

ကျွန်တော့်မှာကလည်း တဒင်္ဂဆိုတဲ့အချိန်တိုကလေးအတွင်းမှာပဲ ဘဝသံသရာထဲကသီချင်းလို ပျော်လိုက်ရွှင်လိုက် ငိုကာရယ်ကာဆိုတာလို အတော်ခံစားလိုက်ရပါတယ်။

မတတ်နိုင်ဘူး၊ သူတို့မောင်နှမဆိုတာလည်း ကျွန်တော်နဲ့ အင်မတန်ရင်းနှီးခဲ့ကြတဲ့သူတွေပါ။ဥစ္စာပြီးတော့လည်း သူတို့က မဟုတ်တာ မလုပ်ဘူး။ မမှန်တာမပြောဘူးဆိုတဲ့လူမျိုးဆိုတာ ကျွန်တော်က အတတ်သိနေတယ်လေ။

ဒီကိစ္စအပေါ် ကျွန်တော်ကလည်း ပြဿနာတက်မနေတော့ပါဘူး။ ကျေအေးလိုက်ပါတယ်။

ဒီအကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော့် အိမ်ရှင်မကို လုံးဝ အသိမပေးခဲ့ဘူး။ သိပြန်ရင်လည်း စိတ်ဆင်းရဲရုံကလွဲလို့ ဘာအကြောင်းမှ ထူးလာမှာ မဟုတ်ဘူးမဟုတ်လား။

လာပေးတဲ့သူကလည်း မနက်စောစော အိမ်တိုင်ရာရောက်လာပေးတယ်။ ထိုးတဲ့သူကလည်း ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ထိုးဖြစ်အောင်ထိုးတယ်။ သုံးလုံးထီဆိုတာ ဂဏန်းအကွက်ပေါင်းတစ်ထောင်တောင်ရှိတာ။

ဒါလောက်များတဲ့အကွက်တွေထဲကမှ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့နံပါတ်ကိုရွေးပြီး တစ်ကွက်တည်းထိုးတာပဲ။ ပေါက်ဖို့ရာ မလွယ်ကူတဲ့ အကြောင်း ပြောချင်တာပါ။

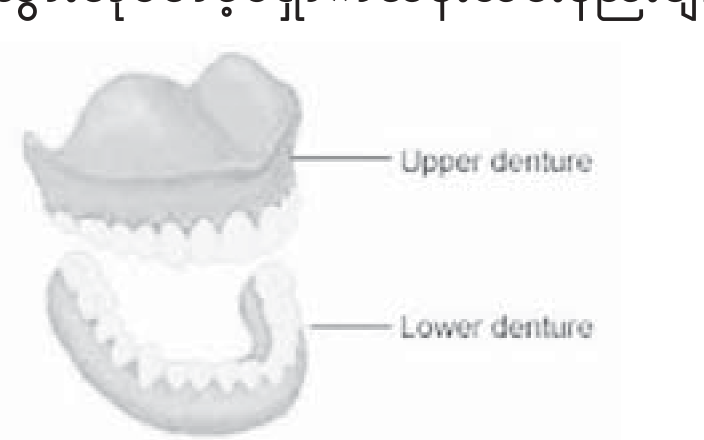
ပေါက်ပြန်တော့လည်း အကြောင်းအကြောင်းတွေရဲ့ ပြဿနာကြောင့် ကျွန်တော့်မှာ အကျိုးမပေးတော့တဲ့အတွက် အဲဒီအချိန်ကစပြီး ခုထက်ထိ သုံးလုံးထီနဲ့သေခန်းဖြတ်လိုက်ရတယ်။

ခုချိန်အထိတော့ စိတ်ဓာတ်ကတော့ အောင်မောင်းမှ အောင်မောင်းပါပဲ။

ကျွန်တော်တို့ ငယ်ရွယ်တုန်းက အောင်မောင်းဆိုတဲ့ ဇာတ်မင်းသားရှိခဲ့တယ်။ သူက ကာယဗလလည်းကောင်းတယ်။ အထူးသဖြင့် ပန်းပဲမောင်တင့်တယ် ဇာတ်ကပြတဲ့အခါ နာမည်ကြီးတယ်။ ရေပန်းစားတဲ့စကားက 'အောင်မောင်း တောင့်ထား'တဲ့ ။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

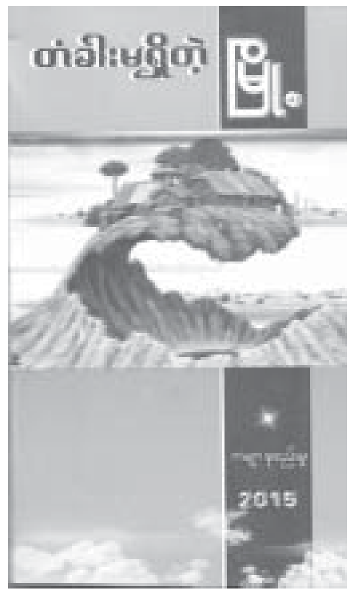
သွားတုစောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းနည်းများ



သွားတုအသုံးပြုသူတွေအနေနဲ့ သွားတုတွေကို စောင့်ရှောက်ထိန်းသိမ်းရန်လိုပါတယ်။

- သွားတုအသုံးမပြုခင်မှာ အဦးဆုံးရေသန့်သန့်နဲ့ ဆေးကြောပေးရပါ့မယ်။
- ထမင်းစားပြီးတဲ့အခါ ဒါမှမဟုတ် အသုံးမပြုတဲ့အခါ သွားတုတွေကို ရေသန့်သန့်နဲ့ဆေးပြီး ရေသန့်သန့်နဲ့ပြန်စိမ်ထားရပါ့မယ်။ ရေသန့်ထဲမှာ သွားသန့်ဆေးပြားရောထည့်နိုင်ပါတယ်။ သွားသန့် ဆေးပြားမှာ ပိုးသတ်နိုင်စွမ်းရည် ၉၉ရာခိုင်နှုန်းရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။
- သွားတုတွေကို ပွတ်တိုက်ဆေးကြောတဲ့အခါ ပြုတ်မကျပါစေနဲ့။ သွားတုတွေဟာ ကြွပ်ဆတ်တာမို့ ပြုတ်ကျရင် ကွဲအက်ပျက်စီးနိုင်ပါတယ်။ သတိထားပြီး ပွတ်တိုက်ဆေးကြောပါ။
- သွားတုတွေကို ရေနွေးပူပူနဲ့ ဆေးကြောတာ လုံးဝမလုပ်သင့်ပါဘူး။ ပျက်စီးတတ်ပါတယ်။
- သွားတုတွေကို လေသလပ်အခြောက်ခံမထားရပါဘူး။ အခြောက်မထားရပါဘူး။ အမြဲရေစိမ်ထားရပါ့မယ်။

ri;xuauမ



တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

wHcg;r&SdwJhNrdKU (uAspmpkpnf; 2015)

မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ စာရေးဆရာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာရာစိုး(လူမှု)ကြီးကြပ်၍ ဆရာပြည့်ဆွေ(နတ္တလင်း)စီစဉ်သော **တံခါးမရှိတဲ့မြို့ ကဗျာစုစည်းမှု ၂၀၁၅** တွင် ကဗျာ ၂၉ပုဒ်ပါဝင်သည်။ ရာစိုး(လူမှု)၊ ပြည့်ဆွေ(နတ္တလင်း)၊ မန္တလေး မောင်အောင်ခင်၊ မောင်သင်းပန်၊ ပြည့်ဖြိုးသီ၊ ခင်ခင်ဝင်း(ပညာရေး)၊ ခင်လေးငယ်၊ မောင်ဆွေသစ်(မန္တလေး)၊ လူထက်လူ၊ မောင်မြတ်(ချောက်)၊ ဟိန်းသန့်(အင်းဝ)၊နေမျိုး၊မျိုးညီညီမော်(မန္တလေး)၊ မောင်(မုခ်ဦးတန်း)၊ ကိုကိုလတ်(ဆည်မြောင်း)၊ စိုးရာဇာ၊ လှကြွယ်(မန်းတက္ကသိုလ်)၊ ရေနံမြေ–လွမ်းစု ၊ သွယ်အောင်၊ နေရစ်သော်(ဟသ်ာတ)၊ ရတုသွေး၊ လင်းနေလူ၊ ဝေမင်းသန့်(မန်ကျည်းဗုဒ်)၊ ဒီလှိုင်းဝင်း(မန္တလေး)၊ ဉာဏ်မျိုးထက်၊ ဇင်မာနွယ်(မန္တလေး)၊ မိုးထက်ကို(အမရပူရ)နှင့် တင်ကြည်သန်းတို့၏ ကဗျာများ ဖြစ်သည်။

ဆရာရာစိုး(လူမှု)က ဒီတံခါးမရှိတဲ့မြို့ ကဗျာစာအုပ်မှာ ကလောင်အို၊ ကလောင်ပျို၊ ကလောင်မအိုမပျိုတွေ အစုံအလင်နဲ့ ဝိုင်းဝန်းလက်စွမ်းပြထားကြပါတယ်။ ကလောင်နုပေမယ့်လည်း အသွားထက်ထက်နဲ့လက်စွမ်းပြနိုင်တာကို တွေ့မြင်ကြရမှာပါ။ လေ့လာပါ၊ ဖတ်ရှုပါ၊ ဝေဖန်ပါ၊ သိမ်းဆည်းကြပါလို့ ပြောပါရစေဟု အမှာစာရေးထားသည်။

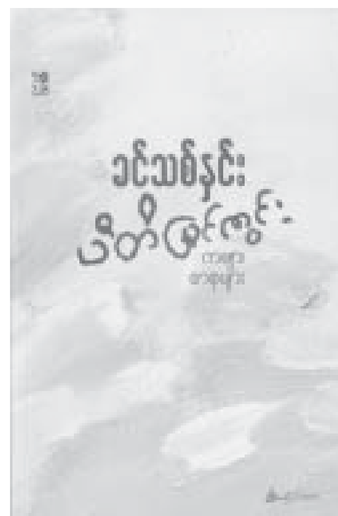
တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

pufbD;orm;\ 'dkif,m&D

လူအောင်(ဝမ်းတွင်း)

ဖွန်ပွင့်စာအုပ်တိုက်မှ လူအောင်(ဝမ်းတွင်း)၏ **စက်ဘီးသမား၏ ဒိုင်ယာရီ ရသမှတ်တမ်းစာစု** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဓမ္မရိပ်(ဓမ္မသုတရသမဂ္ဂဇင်း)တွင် ရေးသားခဲ့သည့် ရသမှတ်တမ်းစာစု အပုဒ်–၂၀ ပါဝင်သည်။ ဆရာနိုင်သစ်နီက အမှာစာရေးထားသည်။ အမှာစာတွင် "စာရေးဆရာ၏ ဘဝဖြတ်သန်းမှု တစ်စိတ်တစ်ဒေသဖြစ်လိမ့်မည်ဟု နားလည်မိပါသည်။ သူ့ဘဝအတွေ့အကြုံကို စာပေပုံသဏ္ဌာန်ဖြင့် ဖော်ကျူးလိုက်သောအခါ ဒူးရင်းသီးကြိုက်သူအတွက် မွှေးမြချိုအီသလို၊ ဒူးရင်းသီးမကြိုက်သူအတွက်တော့ ကြိုက်သူနှင့်ဆန့်ကျင်ဘက် ခံစားရကောင်း ခံစားရပါလိမ့်မည်ဟု ပမာစကား ဆိုလိုက်ချင်ပါသည်။ သို့သော်လည်း လူအများစု၏ ဘဝတွေက ထာဝစဉ်ဖြောင့်ဖြူး၍ သာယာချောမွေ့နေတာမဟုတ်ကြောင်း လက်ခံနားလည်ပေးသည်ဆိုပါက သည်စာစုကလေးသည် ဆူးတွေနှင့်အပင်က ပေါက်ဖွားဖူးပွင့်လာသည့် ပန်းကလေးတစ်ပွင့်ဟုလည်းကောင်း၊ အပွင့်စုံ သဏ္ဌာန်စုံ အဆင်းရနံ့စုံသည့် လောကကြီးထဲမှာ ငွားငွားစွင့်စွင့်ပွင့်လန်းလာသည့် ပန်းကလေးတစ်ပွင့်ဟုလည်းကောင်း ခံစားနိုင်ပါသည်။ ဒူးရင်းသီးဖြစ်စေ နှင်းဆီပန်းဖြစ်စေ မိတ်ဆွေအတွက် လက်ဆောင်ရရှိလိုက်ပြီဆိုပါက ခံစားနားလည်ပေးမည့် မိတ်ဆွေ၏ စိတ်သဘောထားနှင့်သာ သက်ဆိုင်ပါတော့သည်"ဟု ရေးသားထားသည်။



တန်ဖိုး – ၃၀၀၀ ကျပ်

yDwdjrifuGif;

ခင်သစ်နှင်း

လင်းလွန်းခင်စာပေမှ ခင်သစ်နှင်း၏ **ပီတိမြင်ကွင်း ကဗျာစာစုများ**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဆရာဝန်၊စာရေးဆရာမခင်သစ်နှင်း၏ ဒုတိယလက်ရာ ပီတိမြင်ကွင်း ကဗျာစာစုများရှေ့ပိုင်းတွင် ဓမ္မဝိလာသ(ဂန္ဓာရုံဘုံကျော်တောရ) ဆရာမခင်စောတင့်နှင့်ဆရာမအဆွေကြည်(ဆပ်သွား)တို့၏ အမှာစာများနှင့် ဆရာထိန်လင်းအောင်၊ ဒေါက်တာခွန်ကျော်ဦး၊ ဒေါက်တာကျော်ကျော်တို့၏ ဂုဏ်ပြုကဗျာများ ပါဝင်သည်။

ဆရာမခင်စောတင့်က "သူရေးပြတဲ့ မမြင်ရတဲ့ မြင်ကွင်းတွေက အသက်ဝင်လှတဲ့အတွက် မြင်ရတဲ့ ကျွန်မတို့ကို အသေးစိတ်မြင်စေပါတော့တယ်။ သူ့ရဲ့ ဇာတိပုံရိပ်တွေကို ဖော်ထုတ်တဲ့အခါ ကျွန်မတို့လည်း သူနဲ့အတူ လိုက်ပါသွားရတယ်။ လှိုင်းလေးကိုသွားတော့လည်း ကိုယ်တိုင်ရောက်သွားသလို ခံစားရအောင် သူကပုံဖော်ရေးနိုင်ပါတယ်။ မိဘမေတ္တာကို ဖွဲ့နွဲ့တဲ့အခါမှာလည်း ရင်ထဲမှာ လှိုက်ခနဲစို့တက်လာအောင်ရေးပါတယ်။'တတိယဘဝ'မှာဆေးတက္ကသိုလ်က ဆရာဝန်မလေးဘဝ၊ အမြင်အာရုံချို့တဲ့ ရုပ်ဆင်းအင်္ဂါပျက်ယွင်းရတဲ့ဘဝနဲ့ အခုချော်ကျလို့ ခြေထောက်ကျိုးပြီး အိပ်ရာပေါ်မှာနေရတဲ့ဘဝတွေကို သရုပ်ဖော်ရေးထားတာပါ။ အရိုးဝေဒနာခံစားနေရလို့ အိပ်ရာပေါ်က မထနိုင်တဲ့ အမေကို မပြုစုနိုင်ဘဲ တစ်ခန်းထဲမှာ တစ်ခုတင်စီ နေကြရတဲ့အဖြစ်ကလေးကလည်း စိတ်မကောင်းစရာပါပဲ'ဟု ရေးထားသည်။

စာရေးသူ၏ ကဗျာလေးပုဒ်နှင့် စာစုများ ၂၄ပုဒ် ပါဝင်သည်။

ခြေကျင်းဝတ် ထိခိုက်မိရင် ဂရုစိုက်ပါ

ခြေကျင်းဝတ်ထိခိုက်ဒဏ်ရာရတဲ့အခါ ဂရုမထားဘဲနေရင် နောက်ဆက်တွဲဆိုးကျိုးတွေဖြစ်ပြီး တာရှည်သွားကာပျောက်ဖို့ခက်ခဲတတ်ပါတယ်။ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး နာကျင်မှုဝေဒနာခံစားရနိုင်ပါတယ်။

ခြေကျင်းဝတ်ဟာ ခန္ဓာကိုယ်ရဲ့အခြေခံ အုတ်မြစ်ဖြစ်ပါတယ်။ သို့ပေမဲ့ ထင်သလောက်မမာကျောပါဘူး။ တစ်စုံတစ်ခုလွဲသွားတာနဲ့ ထိခိုက်လွယ်ပါတယ်။ ထိခိုက်မိရင်လည်း ပျောက်ခဲတဲ့အတွက် အထူးသတိထားသင့်ပါတယ်။ ဒေါက်မြင့်ဖိနပ်စီးတဲ့အခါ၊ ပြေးတဲ့အခါ၊ အားကစားတစ်ခုခုလုပ်တဲ့အခါ၊ အကြောလျှော့တဲ့အခါမျိုးတွေမှာ ခြေကျင်းဝတ်အရွတ်ကို ထိခိုက်နိုင်ပါတယ်။ ခြေခေါက်သွားပြီး ခြေကျင်းဝတ်နာသွားတယ်ဆိုရင် မပေါ့ဆပါနဲ့။ လျစ်လျူမရှုပါနဲ့။ အတတ်နိုင်ဆုံး မြန်မြန် ဆေးကုသခံရပါ့မယ်။

ခြေကျင်းဝတ်ထိခိုက်ပြီး နောက်ဆက်တွဲဆိုးကျိုးတွေမဖြစ်ဖို့ အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းကတော့ ခြေကျင်းဝတ်မထိခိုက်အောင် အစကတည်းက ဆင်ခြင်နေထိုင်ဖို့ပါပဲ။ ri;xuauမ

rEÅav;NrdKUwGif ajy;qGJaeonfh tiS;,mOf,mOf toif;tzGJUtpnf;tjzpf wpfaygif;wnf; rajy;qGJEdkifonf; tcufcJrsm;eSifh MuHKawGU&

မန္တလေးမြို့တွင် ပြေးဆွဲနေသည့် အငှားကားများအား အသင်းအဖွဲ့များဖွဲ့စည်းသွား ရမည်ဆိုပါက အဖွဲ့လိုက်မဟုတ်ဘဲ တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းဖြင့် အငှားကားမောင်းခြင်းဖြင့် စားဝတ်နေရေးဖြေရှင်းနေရသူများအတွက် အခွန်ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုဖြစ်လာနိုင်ပြီး အခက်အခဲများနှင့်ကြုံတွေ့လာနိုင်ကြောင်း အငှားယာဉ်မောင်းလုပ်ကိုင်နေသူများထံမှသိရသည်။

"ကားဂိတ်တစ်ခုဖွင့်မယ်ဆိုရင် အစီးရေကလည်း ၁၀စီး ရှိရမယ်တဲ့၊ နေရာကလည်း အကန့်အသတ်ရှိတယ်၊တောင်းတဲ့နေရာကိုတင်ပြရင်တောင် စစ်ဆေးပြီး ချသင့်တဲ့နေရာကိုပဲချပေးမှာ၊ အခွန်အခတွေလည်းများလာတယ်၊ အဲဒါကြောင့်လည်း မလျှောက်ဖြစ်တာ၊ မန္တလေးမှာ ပြေးဆွဲနေသည့် အငှားကားတွေက ရန်ကုန်လိုဝင်ငွေမရဘူး၊ ပြီးတော့ ခရီးသည်ရှိမယ့်နေရာလေးတွေကို လိုက်ကြည့်ပြီး ကားလေးထိုးပြေးဆွဲနေရတာ၊ သူတို့သတ်မှတ်ထားတဲ့အတိုင်းဆိုရင်တော့ အဆင်မပြေဘူး၊ အသင်းမဖွဲ့လို့ ဒီနေရာမထွက်နဲ့ဆိုရင်လည်း ဝမ်းရေးအတွက်နောက်တစ်နေရာရွှေ့ပြီး ရှာရုံပေါ့"ဟု ကားအငှားလိုက်နေသူ တစ်ဦးက ပြောသည်။

အချို့သော အငှားကားမောင်းနှင်နေသူများမှာ တစ်နေကုန်အထိ ခရီးသည်မရရှိသည့်နေ့ များလည်းရှိကြောင်း၊ အငှားကားမောင်းနှင်ခြင်းလုပ်ငန်းတစ်မျိုးတည်းဖြင့် ရပ်တည်နိုင်ရန်ခက်ခဲသဖြင့်အခြားစီးပွားရေးလုပ်ငန်းတစ်ခုနှင့်တွဲ၍ လုပ်ကိုင်နိုင်မှသာ အဆင်ပြေရုံသာရှိကြောင်း၊ အငှားကားမောင်းသူများအနေဖြင့်လည်း ခရီးသည်များအပေါ်သင့်တင့်မျှတသည့်ဈေးနှုန်းများကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောပြီး ပို့ဆောင်ပါက နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အဆင်ပြေမည်ဖြစ်ကြောင်း ၄င်းက ပြောသည်။

"၁၉၈၈ခုနှစ်နောက်ပိုင်း မန္တလေးဘူတာကြီးမပြောင်းလဲခင်ကတည်းက လေးဘီးကားဂိတ်ရှိခဲ့တယ်၊ ဘူတာကြီးနဲ့ လေဆိပ်ကို ပြေးဆွဲတဲ့ခေတ်ကတည်းက လုပ်လာတာ၊ အဲဒီတုန်းကလည်း ဂိတ်တွေဖွင့်ခဲ့ကြပေမယ့် သူတို့ဘက်က ဘာမှလည်း အထောက်အပံ့တွေမရခဲ့တဲ့အပြင် သူတို့ကို လစဉ်ကြေးပေးသွင်း နေရတာပဲရှိတာ၊ တာဝန်ယူမှု တာဝန်ခံမှုမရှိခဲ့ဘူး၊ အခု ဂိတ်တွေဖွဲ့ပြီးဖွင့်မယ်ဆိုရင်လည်း တာဝန်ယူမှု တာဝန်ခံမှုတွေရှိစေချင်ပါတယ်"ဟု နှစ်ပေါင်း ၂၀ကျော် လုပ်ကိုင်လာသည့် အငှားယာဉ်မောင်းတစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ပြေးဆွဲနေကြသည့် နံပါတ်အနီး မော်တော်ယာဉ်ငယ်များ အငှားလိုက်ခြင်းများလုပ်ကိုင်နေသော်လည်း ဈေးနှုန်းအနေအထားအရ ငှားရမ်းမှုနည်းနေကြောင်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် အငှားကားများကို အားထား၍စီးနေကြသော်လည်း မန္တလေးမြို့တွင် ကိုယ်ပိုင်ဆိုင်ကယ်များနှင့် ဆိုင်ကယ်အငှားများကို အားထားနေကြပြီး ငှားရမ်းနှုန်းများလည်းကွာသဖြင့် နံပါတ်အနီ အငှားကားများကို အသုံးပြုသူနည်းကြောင်း၊ မဖြစ်မနေဖွဲ့ရမယ်ဆိုပါကလည်း သက်သာသောအခွန်အခများဖြင့် သတ်မှတ်ပေးစေလိုကြောင်း ၄င်းက ပြောသည်။

r&Jaumaum

- စပိန်ကလပ်ဆိုစီဒက်နည်းပြ ရာထူးအဖြုတ်ခံလိုက်ရတဲ့ မန်ယူနည်းပြဟောင်း ဒေးဗစ်မိုရက်စ်က အင်္ဂလိပ်ပထမတန်းကလပ် လိဒ်ယူနိုက်တက်အသင်းကို ကိုင်တွယ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ၂၁နှစ်ရှိ အဲဗာတန်နောက်ခံလူ ဂျွန်စတုန်းကို ထပ်မံကမ်းလှမ်းလို့ မရမှာကို စိုးရိမ်နေပါတယ်။
- စပိန်ထိပ်သီး ဘာစီလိုနာကလည်း အင်္ဂလန်နှင့်ပြင်သစ်ခြေစမ်းပွဲမှာ ခြေစွာခဲ့တဲ့ စတုန်းကို စိတ်ဝင်စားနေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့်လည်း အဆိုပါပွဲကို ဘာစီလိုနာကင်းထောက်များ လာရောက်ကြည့်ရှုခဲ့ပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က လာမယ့်နွေမှာ ရော်နယ်ဒိုကို ရောင်းလိုက်ရင် ဂျူဗင်တပ် တိုက်စစ်မှူး မိုရက်တာ(၂၃နှစ်)အား ဘာနေဗျူးကိုပြန်ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်က စာချုပ်သက်တမ်းသစ်ညှိမရတဲ့ နောက်ခံလူ ၂၀နှစ်ရှိ မီလိုဗီဂျီကိုဗစ်ကို ဇန်နဝါရီမှာ ပြောင်းရွှေ့ကြေးမြင့်မားစွာနဲ့ ထုတ်ရောင်းဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းနည်းပြသစ် ဆမ်အယ်လာဒိုက်စ်က ဝက်စ်ဟမ်းတိုက်စစ်မှူး အန်ဒီကာရိုးလ်(၂၆နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားပါလိမ့်မယ်။
- နယူးကာဆယ်မှာ တိုက်စစ်မှူးအသစ် မီထရိုဗစ် နွေမှာရောက်ရှိလာပေမယ့် ၃၀နှစ်ရှိ တိုက်စစ်မှူး ပါပစ်စစ်စီကတော့ အနာဂတ်ရှိနေဆဲလို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာနည်းပြဟောင်း တင်ရှားဟုဒ်(၄၆နှစ်)ကို စပိန်ထိပ်သီးကလပ်တစ်ခုက ကမ်းလှမ်းမယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဒေ့ါမွန်ကခြေစွာနေတဲ့ တိုက်စစ်မှူး အူဘာမေယံ(၂၆နှစ်)ကို ယူရို၄၂သန်းရရင် ရောင်းချင်နေပါတယ်။ သို့သော်လည်း အဆိုပါ တိုက်စစ်မှူးက ရှေ့တန်းကစားသမား မားကို့စ်ရုစ်(၂၆နှစ်)အသင်းမှာရှိနေသမျှ အသင်းကို မစွန့်ခွာဘူးလို့ သဘောတူထားပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က အသင်းစွမ်းဆောင်ရည်တိုးတက်ဖို့ မိခင်အကယ်ဒမီမှ ကစားသမား အရေအတွက်ကို ၁၅%နီးပါး လျှော့ချလိုက်ပါတယ်။
- ဖာနန်ဒိုတောရက်စ် ချဲလ်ဆီးကိုပြောင်းရွှေ့စဉ်က ရုန်းကန်ရတာက စတန်းဖို့ဘရစ် ရဲ့ "ဘုရင် ၂၂ဦး"ထဲ ဘုရင်တစ်ပါးဖြစ်တဲ့သူနဲ့ ရင်ဆိုင်ရလို့ပါလို့ တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဒီဒီယာဒရော့ဘာက ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကခြေစွမ်းပြနေတဲ့ အာဂျင်တီးနား တိုက်စစ်မှူး ဂျိုနသန်ကာလယ်ရီကို ဈေးကြီးပေးဝယ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ခရစ္စတီနာရော်နယ်ဒိုက ရီးရဲလ်ကို ကျောခိုင်းသင့်တဲ့ အရွယ်ရောက်နေပြီလို့ ဘာစီလိုနာ ဥက္ကဋ္ဌ ဂျိုယံလာပေါ်တာက ဆိုပါတယ်။
- ဘယ်လ်ဂျီယံနည်းပြ မက်ဝီမော့ခ်က မန်ယူကွင်လယ်ကစားသမား ဖယ်လိုင်နီဟာ အိုးထရက်ဖို့ဒ်ကို ကျောခိုင်းသင့်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- ဖီဖာက မစ်ချစ်ပလာတီနီအပေါ်မှာ မျှတတဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်မချခဲ့ဘူးလို့ ပလာတီနီရဲ့ ဥပဒေအကြံပေးအဖွဲ့က ဆိုပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ်ကိုပြောင်းဖို့ အချိန်နှောင်းသွားပြီလို့ ဆွီဒင်တိုက်စစ်မှူး ဇလက်တန် အီဗရာဟီမိုဗစ်က ဆိုပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ကစားသမားတွေအတွက် ဘယ်သူ့ကိုမှ အာမခံချက်မပေးနိုင်ဘူးလို့ နည်းပြရွိုင်ဟော့ဆန်က ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူတိုက်စစ်မှူးဟောင်း ရုဗန်နစ္စတယ်ရွိုင်းရဲ့ ဂိုးသွင်းစံချိန်မီဖို့ နာကျင်ကိုက်ခဲပျောက်ဆေးထိုးပြီးကစားဖို့ လက်စတာတိုက်စစ်မှူးဗာဒီက စဉ်းစားနေပါတယ်။
- တိုက်စစ်မှူး စတာလင်းအပေါ် ဆိုးရွားတဲ့ဆက်ဆံမှုမရှိဘူးလို့ လီဗာပူးလ်နည်းပြကလော့ဒ်က ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်ရဲ့ ကစားဟန်က ပျင်းစရာကောင်းတယ်လို့ ကစားသမားဟောင်းပေါစကိုးလ်ရဲ့ဝေဖန်ချက်ကို ဗန်ဟားလ်က ဥရောပချန်ပီယံ သုံးကြိမ်ဖြစ်ဖူးတဲ့ အေဂျက်စ်ကို ကိုင်တွယ်စဉ်က အကောင်းဆုံး တိုက်စစ်ကစားဟန်ကို အသုံးပြုခဲ့တယ်လို့ တုံ့ပြန်ပြောဆိုခဲ့ပါတယ်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

aern urbtauif;qkd-pm;orn;jzpfvmlyDvm;

ပြီးခဲ့သည့် နှစ်အနည်းငယ်အတွင်း ကမ္ဘာ့ဘောလုံးပရိသတ်တွေက အကောင်းဆုံး ဘောလုံးသမားကို ရွေးချယ်ရာတွင် မက်ဆီနှင့်ရော်နယ်ဒိုကလွဲပြီး အခြားသူကို ပြောဆိုကြမည် မဟုတ်ပါ။ ဘာစီလိုနာနှင့် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ပရိသတ်များအကြားမှာလည်း ယင်းသည် အငြင်းအခုန်တစ်ခုပင်ဖြစ်သည်။

ထိုသို့ပြောဆိုနေကြသည်မှာလည်း ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ဘောလုံးသမားဆုကို မကြာခင်ကာလများအတွင်း ၄င်းတို့နှစ်ဦးပင် အလှည့်ကျရယူခဲ့ခြင်းနှင့်လည်း သက်ဆိုင်ပါသည်။ မက်ဆီသည် ၂၀၀၉၊ ၂၀၁၀၊ ၂၀၁၁နှင့် ၂၀၁၂ခုနှစ်များတွင် အကောင်းဆုံးဆုများရရှိခဲ့ပြီး၊ ရော်နယ်ဒိုကမူ ၂၀၀၈၊ ၂၀၁၃နှင့် ၂၀၁၄ခုနှစ် များတွင် ရရှိခဲ့သည်။ ၂၀၀၇ခုနှစ်က ဘရာဇီးလ်ကစားသမား ကာကာက ယင်းဆုကို ရရှိပြီးနောက်ပိုင်းတွင် ၄င်းတို့နှစ်ဦးကပင် အလှည့်ကျ ဆွတ်ခူးနေကြခြင်းဖြစ်သည်။

သို့သော် ယခုအချိန် ၄င်းတို့နှစ်ဦးအပြင် ထည့်သွင်းစဉ်းစားရမည့် ကစားသမား တစ်ဦးပေါ်လာပြီဟု ဆိုရပေမည်။ ၄င်းမှာ လက်ရှိအချိန်မှာ ဘာစီလိုနာအသင်းအတွက် အကောင်းဆုံး ခြေစွမ်းပြ ကစားနေသည့် ဘရာဇီးလ်ကပ္ပတိန် နေမာဖြစ်သည်။ ယခုလအတွင်း ဘာစီလိုနာက ဗီလာရီးရဲလ်အား ၂-၀ဖြင့် အနိုင်ရခဲ့သည့် ပြိုင်ပွဲတွင် နူးကမ့်ပရိသတ်များက တစ်ချိန်က "မက်ဆီ..မက်ဆီ..မက်ဆီ"ဟု ဟစ်အော်ခဲ့သည့် အသံများ ဘောလုံးကွင်းအတွင်းသောသောညံသွားခဲ့သည်။

ယင်းပွဲတွင် နေမာဂိုးသွင်းယူလိုက်သည့်ပုံကို ဘာစီလိုနာပရိသတ်များရင်ထဲမှာ မေ့မရအောင် စွဲကျန်ရစ်ခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ အသင်းဖော် လူးဝစ်ဆွာရက်စ်က ဖြတ်ချပေးလိုက်သည့် ဘောလုံးကို နေမာက တစ်ဖက်အသင်း၏ ပင်နယ်တီဧရိယာစပ်မှာ ဝမ်းဗိုက်ဖြင့် ညင်သာစွာထိန်းရင်း ၁၈၀ဒီဂရီလှည့်ကာ ပြိုင်ဘက်ဂိုးပေါက်ထဲကို လှပစွာ ကန်သွင်းခဲ့သည်။ အဆိုပါဂိုးသွင်းလိုက်ချိန်မှာ ဘာစီလိုနာပရိသတ်များ မင်သက်မိသွားခဲ့ပြီး ခဏအကြာမှာ ပရိသတ် ၇၀၀၀၀ ကျော်က ရုတ်တရက်ထပြီး "နေမာ.. နေမာ...နေမာ"ဆိုပြီး အော်လိုက်သည်မှာ တစ်ကွင်းလုံး ဟိန်းထွက်သွားခဲ့သည်။ ထိုသို့ဟစ်အော်လိုက်ခြင်းက ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းက ဘောလုံးပွဲကြည့် ပရိသတ်များအား "မက်ဆီကို မေ့လိုက်တော့။ ငါသာလျှင် ဘုရင်"ပဲလို့ သတင်းစကားပါးလိုက်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

arm;fif[kd atb&mrkdpf axmufcH&&&GqJ

ချဲလ်ဆီးနည်းပြ ဟိုဆေးမော်ရင်ဟိုသည် အသင်းပိုင်ရှင် ရိုမာန်အေဘရာမိုဗစ်၏ ယုံကြည်မှုရရှိနေဆဲပါဟု အသင်း၏ နည်းစနစ် ဒါရိုက်တာ မိုက်ကယ်အီမန်နာလိုက Daily Telegraph သတင်းစာသို့ ပြောသည်။ မော်ရင်ဟိုသည်ပရီးမီးယားလိဂ် ၁၂ပွဲ ကစားပြီးနောက် သုံးပွဲသာအနိုင်ရရှိပြီး အမှတ်ပေးဇယားတွင် အဆင့်၁၆မှာရပ်တည်နေသဖြင့် ဖိအားများစွာဖြင့် ရင်ဆိုင်နေရသည်။

စနေနေ့(၂၁-၁၁-၁၅)တွင်နော့ဝစ်ချ်နှင့် မယှဉ်ပြိုင်မီ အဆိုပါသတင်းစာနှင့်တွေ့ဆုံစဉ်တွင် အေဘရာမိုဗစ်၏ အရင်းနှီးဆုံးလူတစ်ဦးဖြစ်သော ယခင်နိုင်ဂျီးရီးယားနည်းပြဟောင်း အီမန်နာလိုက ထိုသို့ပြောခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။"ဆုံးဖြတ်ချက်တွေကတော့ ပိုင်ရှင်အပေါ်မှာပဲ မူတည်ပါတယ်။အခုလောလောဆယ်ပိုင်ရှင်နဲ့ အသင်းဘုတ်အဖွဲ့ဆီက လာတဲ့ ထုတ်ပြန်ချက်တွေအရ မန်နေဂျာအပေါ်မှာ ယုံကြည်မှုတွေ ရှိနေဆဲပါ" ဟု ၄င်းကဆိုသည်။

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွှမ်း A မိုင်

ZGOf

pdefa&T&wemqkdf

လုပ်ငန်း -	"ဇွဲထက်" စိန်ရွှေရတနာဆိုင်
လုပ်ငန်းရှင် -	ဦးဆန်းဝင်း+ဒေါ်ဝင်းမာ
လိပ်စာ -	ဆိုင်(၁) လားရှိုးမြို့မဈေး၊
	ဆိုင်(၂) Diamond Plaza မန္တလေးမြို့။
	ဆိုင်(၃) ၈၄လမ်း၊ လမ်း ၃၀ထောင့်၊ မန္တလေး။

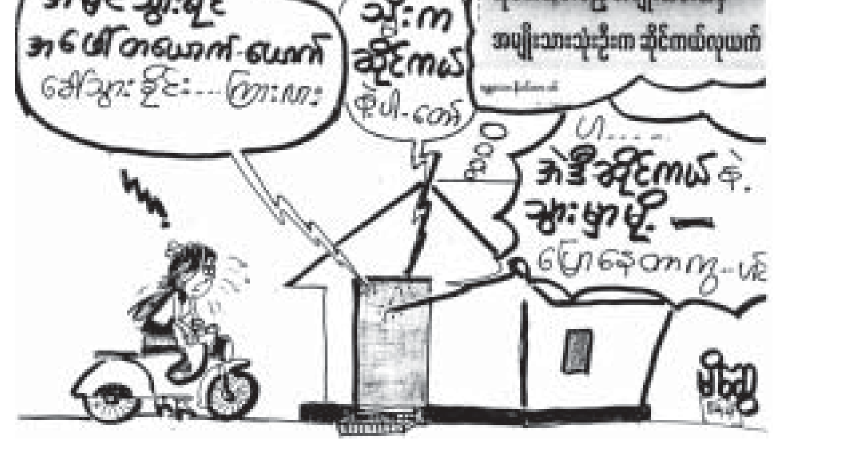
လုပ်ငန်းသစ်တစ်ခု နေရာတစ်နေရာရပြီး လူသိလာစေဖို့အတွက် လုပ်ငန်းရှင်တွေဟာ နည်းလမ်းအမျိုးမျိုးကို စဉ်းစားတွေးခေါ်ကြရပါတယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းသစ်တွေထဲကတစ်ခုဖြစ်တဲ့ ဇွဲထက်စိန်ရွှေရတနာဆိုင်ဆိုရင်တော့ စိန်ရွှေရတနာချစ်သူတွေရဲ့ နှလုံးသားဆီကို ကြော်ငြာစနစ်တွေကနေတစ်ဆင့် ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်ခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်ကိုပဲသွားသွား လမ်းဘေးဝဲယာမှာရှိတဲ့ ကြော်ငြာဘုတ်အများစုဟာ ဇွဲထက်ဖြစ်နေတာက တစ်ကြောင်း၊ ဘယ်ဂျာနယ်စာစောင်ကိုပဲ ကြည့်မိပါစေ၊ ဇွဲထက်ပုံရိပ်တွေ လွှမ်းနေတာက တစ်ကြောင်းကြောင့် A မိုင်တို့ စိတ်ထဲမှာ ဇွဲထက်ဆိုတဲ့ ဆိုင်လေးကို သိနေမိတာကိုတော့ ငြင်းလို့မရနိုင်ပါဘူး။ ဒီလို ကြော်ငြာစနစ်တွေကတစ်ဆင့် လူသိများအောင်မြင်လာခဲ့တဲ့ ဇွဲထက်မှ ဦးဆန်းဝင်းကို A မိုင် အင်တာဗျူးလုပ်တဲ့အခါ ကြော်ငြာစနစ်တွေရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဟာ ဝယ်သူကိုပထမဆုံးအကြိမ်အနေနဲ့ လာဝယ်ယူဖြစ်အောင် ဖိတ်ခေါ်တဲ့သဘောလို့ ဆိုပါတယ်။ ပထမအကြိမ်ပြီးလို့ ဒုတိယအကြိမ်၊ နောက်အကြိမ်တွေ ဝယ်ယူဖို့ဆိုတာက ဇွဲထက်ရဲ့ ကောင်းမွန်တဲ့ ဝန်ဆောင်မှု၊ ဈေးနှုန်းမှန်ကန်မှုတွေကြောင့် သူ့အလိုလိုဝယ်သူကနှစ်သက်ပြီး ထပ်မံရောက်ရှိလာမယ်လို့လည်း A မိုင့်ကို ရှင်းပြခဲ့ပါတယ်။ ဦးဆန်းဝင်းရဲ့ ဇွဲထက်ဆိုင်လေးအပေါ်ထားရှိတဲ့ မေတ္တာနဲ့စီးပွားရေး အတွေးအခေါ်များ၊ အဲဒီနောက် သားသမီးတွေရဲ့ အနာဂတ်ကိုပါ ဇွဲထက်အပေါ်မှာ ရင်းနှီးထားပုံလေးတွေကို A မိုင်က ရွှေမန္တလေးကဏ္ဍအတွက် စီးပွားအင်တာဗျူးလေး အဖြစ် ရေးသားဖော်ပြလိုက်ပါရစေ ...

အောင်မြင်တဲ့နေရာတစ်နေရာအတွက် အစွမ်းကုန် ကြိုးစားခဲ့ရတာပါ ...

ကျွန်တော့်ဇာတိကတော့ မကွေးတိုင်း၊ ရေစကြိုမြို့ကပါ။ မိဘတွေကတော့ ဦးချို+ဒေါ်လှမြိုင်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၉၂ခုနှစ်မှာ ကျွန်တော့်ဇနီးနဲ့ အိမ်ထောင်ကျပြီး သားနှစ်ယောက်၊ သမီးတစ်ယောက် ထွန်းကားခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ပညာရေးကတော့ ပထဝီဝင်ဘာသာနဲ့ ကျောင်းပြီးခဲ့တာပါ။ ဒီ့အရင် လုပ်ခဲ့ဖူးတာတွေကတော့ ဝန်ထမ်းလည်း လုပ်ခဲ့ဖူးတယ်။ ကားအရောင်းအဝယ်လည်း လုပ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ၂၀၀၃ခုနှစ်လောက်ရောက်တော့ မိသားစုနဲ့တိုင်ပင်ပြီး ရွှေဆိုင်လုပ်ငန်းကို စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ရွှေလုပ်ငန်းဆိုတာ ဂုဏ်သရေရှိတဲ့ မင်္ဂလာလုပ်ငန်းလို့လည်း ယူဆလို့ရတာကြောင့် တခြားလုပ်ငန်းတွေအားလုံးကိုစွန့်ပြီး ဒီလုပ်ငန်းတစ်ခုကိုပဲ ဦးတည်လုပ်ကိုင်ခဲ့တာပါ။ မိသားစုတစ်စုလုံးရဲ့ အသက်သွေးကြောဖြစ်တဲ့ ဒီလုပ်ငန်းကို အောင်မြင်အောင်လည်း အချိန်ပြည့်အာရုံစိုက်လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီလုပ်ငန်းလေးနဲ့ ပတ်သက်လို့ Professional ဖြစ်အောင်လည်း အစွမ်းကုန် ကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။

Shwe Mandalay CARTOON

raq



ကြော်ငြာစနစ်ကို အသုံးပြုပြီး လူတွေကို သိစေခဲ့တဲ့ ဇွဲထက် ...

စိန်၊ ရွှေ၊ ပလက်တီနမ်၊ အဆင့်(၁) အကယ်ဒမီအခေါက်ရွှေ အတုံး၊အခဲနဲ့ မြန်မာ့ကျောက်မျက်ရတနာမျိုးစုံကို ဇွဲထက်မှာ ရရှိနိုင်ပါတယ်။ စိန်ရွှေရတနာလောကမှာ ဇွဲထက်အဖြစ် လူတွေသိလာအောင် ကြော်ငြာတွေသုံးခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်တို့ဘက်က ကြော်ငြာတဲ့အတိုင်းလည်း ကတိတည်အောင်လုပ်တယ်။ Customer ကို ဦးစားပေးပြီး ကိုယ့်ဘက်က အနစ်နာခံ၊ အလျှော့ပေးတယ်။ အဲဒီတော့ ကိုယ့်ဆိုင်ဘက်ကကြော်ငြာတာ အပြင်ကို ဝယ်သူအချင်းချင်းကလည်း တစ်ဆင့်ပြန်ကြော်ငြာပေးကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ရွှေဆိုင်မှာ အရမ်းစည်တယ်။ ကြိတ်ကြိတ်တိုးပြီး ဝယ်ရတဲ့အတွက် 'အလကားပေးနေတာလား'လို့တောင် ပြောကြပါတယ်။ ရောင်းသူ၊ ဝယ်သူအဆင်ပြေတော့ ဈေးရောင်းရတာက ပိုပြီး ပျော်ဖို့ကောင်းလာပါတယ်။

သားသမီးတွေကလည်း လုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပညာရပ်တွေကို လေ့လာဆည်းပူးနေပါတယ် ....

အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံတွေနဲ့ လက်လှမ်းမီတဲ့ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံတွေကို သားတွေ၊ သမီးတွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး မြန်မာ့မိုးကုတ် Ruby-ပတ္တမြား၊ နီလာနဲ့ ၊ ဖားကန့်ကျောက်စိမ်း၊ နောက်ပြီး မြိတ်ပုလဲတို့ကို သွားရောက်ဖွင့်လှစ်ရောင်းချဖို့လည်း စီမံချက်ရေးဆွဲထားပါတယ်။ ဒီအတွက် သားသမီးတွေကို LBC ကျောင်းမှတစ်ဆင့် စင်ကာပူကျောင်းတွေကို Bussiness Management ဘွဲ့ယူဖို့ စေလွှတ်ထားပါတယ်။ (Accounting, Modern Leader-ship, HR, Marketting တွေ ကျွမ်းကျင်အောင်လို့ဖြစ်ပါတယ်။ သားစဉ်မြေးဆက် တည်တံ့အောင် Job duty, Staff duty ရေးဆွဲပြီး မဟာဗျူဟာတွေလည်း ချမှတ်ပေးထားပါတယ်။ နည်းဗျူဟာကတော့ ခေတ်နဲ့ညီတဲ့အတိုင်း ပြောင်းလဲဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ခေတ်ကို မျက်ခြည်ပြတ်မခံဘဲ Update ဖြစ်အောင်လည်း စီမံရပါတယ်။

နှစ်စဉ်ပြုလုပ်ပေးလေ့ရှိတဲ့ ကားကံစမ်းမဲနဲ့ အခြားဆုမဲပေါင်း ၃၀၀

ကားကံစမ်းမဲနဲ့ အခြားဆုမဲပေါင်း ၃၀၀ ကို တစ်နှစ် နှစ်ကြိမ် မြန်မာ့ရိုးရာမဟာသင်္ကြန်နဲ့ သီတင်းကျွတ်မီးထွန်းပွဲတော်တို့မှာ ပြုလုပ်ပေးပါတယ်။ ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲတွေမှာ ဗလာမပါကံစမ်းမဲစိန်၊ ရွှေပလက်တီနမ်၊ ဆိုင်ကယ်၊ ရေခဲသေတ္တာစသဖြင့် ဆုမဲပေါင်း ၁၅၀၀ ကို တစ်ရက်တည်း ဖောက်ပေးပါတယ်။ ဒါတွေကတော့ Customer တွေ ပထမအကြိမ် လာဖို့ပါ။ ဒုတိယအကြိမ်လာဖို့နဲ့ တစ်သက်လုံးစွဲသွားဖို့ကတော့ ပစ္စည်းကောင်းဖို့၊ ဒီဇိုင်းဆန်းဖို့၊ ဈေးနှုန်းမှန်ဖို့နဲ့ ကတိတည်ဖို့တွေက အရေးကြီးပါတယ်။ ကိုယ့်လုပ်ငန်းရဲ့ လုပ်ရမယ့် Subject တွေကို အရင်သိအောင်လုပ်ရတယ်။ ပြုစုတယ်။ ဆယ်တန်းမှာ ခြောက်ဘာသာရှိသလိုမျိုးပေါ့။ လက်တွေ့လုပ်ငန်းခွင်မှာက ဘာသာရပ်အများကြီးပါ။ ကိုယ့်လုပ်ငန်းရဲ့ ဘာသာရပ်တိုင်းမှာ ဂုဏ်ထူးတွေထွက်အောင်ကြိုးစားရမှာလို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချထားပါတယ်။

တိုးချဲ့မှုအစီအစဉ်တွေလည်း လုပ်ဆောင်နေပါတယ် ...

ဆိုင်ခွဲ(၄)ကို ၈၄လမ်း၊ ၂၉×၃၀ကြားမှာ ၃၀-၁၁-၂၀၁၅ဒီလထဲမှာ ဖွင့်လှစ်ဖို့စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဆိုင်ခွဲ(၄)ဆိုင်အပြင် မုံရွာ၊ တောင်ကြီးနဲ့ ရန်ကုန်တို့မှာလည်း တိုးချဲ့ဖွင့်လှစ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံအရ အကြံပေးချင်တာကတော့ ကိုယ့်လုပ်ငန်းကို ဖြစ်နိုင်ရင် ဟိုပြောင်း၊ ဒီပြောင်းမလုပ်ပါနဲ့။ သေချာစဉ်းစား ရွေးချယ်ပြီး နာမည်တစ်ခု၊ Brand တစ်ခုရအောင်ထိ ကြိုးစားပါ။ အဲဒါဆို ငွေနောက်ကို ကိုယ်ကလိုက်စရာမလိုဘဲ ငွေ က ကိုယ့်နောက်ကို လိုက်လာပါလိမ့်မယ်။

ဤစာစုအတွက် ဇွဲထက် စိန်ရွှေရတနာ ဆိုင်အား ကျေးဇူးအထူးပင်တင်ရှိပါကြောင်း။

လွှမ်း A မိုင်

ပါရီတိုက်ခိုက်မှု လက်သည်များ

ပြီးခဲ့သည့် နိုဝင်ဘာ ၁၃ရက်က ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပါရီမြို့တွင် အိုင်အက်စ်အကြမ်းဖက်သမားများ တိုက်ခိုက်မှု၏ အဓိကလက်သည်များကို သတ္တုချကြည့်နိုင်ခဲ့ပါပြီ။ ပထမ တစ်ဦးကတော့ အိုမာ အစ္စမေးလ်မိုစတက်ဖိုင်ဖြစ်သည်။ သူကတော့ အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်သည့် ညမှာ ဘက်တာကန် ကဇာတ်ရုံအတွင်းမှာပင် သေဆုံးခဲ့သည်။

သူကို ပါရီမြို့တိုက်ခိုက်မှု များတွင် အသေခံဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် သေနတ်သမားအဖြစ် ပထမဆုံးဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့သည်။ဘက်တာကန် ကဇာတ်ရုံအတွင်း ရော့ခ်ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပနေစဉ် ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် အပြစ်မဲ့ပြည်သူ ၈၉ဦး သေဆုံးခဲ့သည့် ဖြစ်ရပ်မတိုင်မီက မိုစတက်ဖိုင်နှင့် ပတ်သက်ပြီး သတိပေးချက်များ ထွက်ပေါ်ခဲ့သော်လည်း ပြင်သစ်ရဲများက လျစ်လျူရှုခဲ့သည်။ တူရကီအစိုးရက အသက်၂၉နှစ်ရှိ မိုစတက်ဖိုင်သည် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုများပြုလုပ်နိုင်သည်ဟု သတိပေးခဲ့သော်လည်း ပြင်သစ်ရဲများ ဂရုမပြုခဲ့ချေ။ပြင်သစ်နိုင်ငံတွင်နေထိုင်သည့် အယ်လ်ဂျီရီးယားမိဘနှစ်ပါးမှမွေးဖွားသည့် မိုစတက်ဖိုင်သည် ယမန်နှစ်က ဆီးရီးယားနိုင်ငံအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ပြီး အိုင်အက်စ်တို့နှင့် လေ့ကျင့်မှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ပါရီမြို့ အသေခံတိုက်ခိုက်မှုအပြီးမှာတွေ့ရသည့် လက်ဗွေများကို အခြေခံပြီး ၎င်းအား ဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် တူရကီအာဏာပိုင်များက ဆီးရီးယားနိုင်ငံတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ခဲ့သည့် မိုစတက်ဖိုင်သည် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်ရေးသမား ဖြစ်နိုင်သည်ဟု ပြင်သစ်ထံ အသိပေးခဲ့သော်လည်း တုံ့ပြန်မှု မရခဲ့ပေ။ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြင်သစ်က အသေးစိတ်ရှင်းလင်းခြင်းလည်း မရှိသေးပေ။

အက်ဒီဆမ် ညီနောင်

ပါရီမြို့တိုက်ခိုက်မှုများပြုလုပ်ပြီးနောက်ပိုင်း ပြင်သစ်ရဲများက အပူတပြင်းလိုက်နေသူမှာ ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံဖွား ပြင်သစ်နိုင်ငံသား ခံယူထားသူ ဆာလာအက်ဒီဆမ်ဖြစ်သည်။ အသက် ၂၆နှစ်ရှိ ၎င်းအား နိုင်ငံတကာ ဖမ်းဝရမ်း ထုတ်ထားပြီး အန္တရာယ်အရှိဆုံးလူဟု သတ်မှတ်ထားကာ ၎င်းအနီးသို့ မကပ်ရန်လည်း ပြင်သစ်ရဲများက ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်ထားသည်။

အက်ဒီဆမ်သည် ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံမှ အနက်ရောင် VWကားတစ်စီးကို ငှားရမ်းအသုံးပြုကာ တိုက်ခိုက်မှုများ လုပ်ဆောင်ပြီးနောက် အခင်းဖြစ်သည့် ကဇာတ်ရုံအပြင်ဘက်တွင်ပစ်ထားခဲ့သည်။ အခင်းဖြစ်ပြီးနောက်တစ်နေ့တွင် ၎င်းအား ဘယ်လ်ဂျီယံနယ်စပ်အနီးတွင် အခြားသူနှစ်ဦးနှင့်အတူ ရပ်တန့်စစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း ဖမ်းဆီးနိုင်ခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ ပြင်သစ်အာဏာပိုင်များက ၎င်းအား စစ်ဆေးခဲ့သည်ကို ဝန်ခံပြီး ပြင်သစ်နိုင်ငံသားမှတ်ပုံတင်ကတ်ပြားကိုတွေ့သဖြင့် ပြန်လွှတ်ပေးခဲ့သည်ဟု ဝန်ခံခဲ့သည်။ နိုဝင်ဘာ ၁၆ ရက်က ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံရှိ မိုလန်ဘီးမြို့တွင် ၎င်းရှိမည် ထင်ရသည့်နေရာအား ရဲများက ပိုက်စိပ်တိုက်ရှာဖွေမှုများပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း ဖမ်းမိခြင်းမရှိခဲ့ပေ။

အီဘရာဟမ်အက်ဒီဆမ် - အသေခံဗုံးခွဲသူ

ဆာလာအက် ဒီဆမ်၏ အစ်ကိုဖြစ်ပြီး Comptoir Votaire လက်ဖက်ရည်ဆိုင်အပြင်ဘက်တွင် မိမိကိုယ်ကို အသေခံဗုံးခွဲပစ်ခဲ့သည်။၃၁နှစ်ရှိ အီဘရာဟမ် အက်ဒီဆမ်နှင့် ညီဖြစ်သူတို့သည် အခြား ဆွေမျိုးများနှင့်အတူ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းအတော်များများ လက်တွဲလုပ်ကိုင်နေခဲ့ပြီး အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုများ မပြုလုပ်မီ သီတင်းပတ်အနည်းငယ်ကမှ ရှယ်ယာများခွဲဝေပြီး သက်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများကနေ နုတ်ထွက်ခဲ့ကြသည်။အီဘရာဟမ်သည် ညီဖြစ်သူဆာလာက စီမံခန့်ခွဲသည့် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တစ်ခုကို တည်ထောင်ခဲ့ပြီး လွန်ခဲ့သည့် နှစ်အနည်းငယ်က မူးယစ်ဆေးနှင့် ဆက်နွှယ်မှုကြောင့် ယာယီဆိုင်ပိတ်ခံခဲ့ရသည်။ဒါ့အပြင် ၎င်းတို့နှစ်ဦးသည် မိုလန်ဘီးမြို့တွင်လည်း ကုန်စုံဆိုင်များကို ပိုင်ဆိုင်ကြသည်။

ဘီလာဟက်ဖီ-ပြင်သစ်အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ State de France တွင် အသေခံဗုံးခွဲသူ

ဟက်ဖီအား ကလေးမျက်နှာနှင့် ဂျီဟက်စစ်ပွဲဆင်နွှဲသူဟုလည်း ခေါ်သည်။ ၎င်းသည် ပြင်သစ်အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် အသေခံဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်သူ နှစ်ဦးတွင် တစ်ဦးဖြစ်သည်။သူသည် အသက်၂၀နှစ်ရှိ ပြင်သစ်နိုင်ငံသားဖြစ်ပြီး ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံတွင် နေထိုင်သည်။ မကြာသေးခင်က အနောက်နိုင်ငံများအားတိုက်ခိုက်မှုများ ပြုလုပ်ရန်ဆော်ဩခဲ့သည်။ဘောလုံးအားကစားကို ခုံမင်သည့် ဟက်ဖီသည် လူမှုကွန်ရက်ဖေ့စ်ဘုတ်တွင် ၎င်းနှစ်သက်သည့် ဘောလုံးသတင်းများကို တင်လေ့ရှိသော်လည်း လွန်ခဲ့သည့် နှစ်နှစ်က ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံသား အစွန်းရောက်တစ်ဦး၏ အစွန်းရောက်ဝါဒ သွတ်သွင်းခြင်းခံခဲ့ရသည်ဟု ယူဆသည်။

အာမတ်အယ်မိုဟာမတ် - ပြင်သစ်အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် အသေခံဗုံးခွဲသူ

State de France ပြင်သစ်အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် အသေခံဗုံးခွဲခဲ့သည့် ဟာမတ်သည် ဆီးရီးယားနိုင်ငံသား နိုင်ငံကူးလက်မှတ် ကိုင်ဆောင်ထားသော်လည်း ၎င်း၏ နာမည်အရင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး သံသယများရှိနေဆဲပင်ဖြစ်သည်။ပြင်သစ် ရဲများက ၎င်းသည် ပြီးခဲ့သည့် နှစ်လဝန်းကျင်က စစ်ပြေးဒုက္ခသည်အဖြစ် ဥရောပသို့ ဝင်ရောက်ခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။

ဆာမီအမ္မိုမိုရာ-ဘက်တာကန်ဇာတ်ရုံအတွင်း အသေခံဗုံးခွဲသူ

ဘက်တာကန် ဖျော်ဖြေပွဲခန်းမတွင် ၈၉ဦးထက်မနည်း သေဆုံးအောင်တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် သေနတ်သမားတစ်ဦးတွင် အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ ဘတ်စ်ကားမောင်းဆရာတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၂၀၁၂ခုနှစ်က ယီမင်နိုင်ငံသို့ သွားရောက်ရန်ကြိုးစားခဲ့ပြီးနောက် အကြမ်းဖက်သမားအဖြစ်စောင့်ကြည့်စာရင်းဝင်ခဲ့သည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် ပြင်သစ်ရဲများက ၎င်းအားဖမ်းဝရမ်းထုတ်ခဲ့သော်လည်း ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် အိုက်အက်စ်တို့နှင့် ဆက်သွယ်ရန် ဆီးရီးယားသို့ ဝင်ရောက်သွားခဲ့သည်။

အက်ဒယ်ဟာမစ်အက်ဘာအော့ - ပါရီ အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုကိုကြိုးကိုင်သူ

(ပြင်သစ်ရဲများက စိန့်ဒန့်နင့်စ်မြို့သို့ ဝင်ရောက်စီးနင်းစဉ် သေဆုံးခဲ့သည်)

ပါရီတိုက်ခိုက်မှု၏ လက်သည်အဖြစ် ယူဆထားသည်။ စိန့်ဒန့်နင့်စ်မြို့ရှိ ဆင်ခြေဖုံးရပ်ကွက်တစ်ခုအတွင်းသို့ ပြင်သစ်ရဲများက ဝင်ရောက်စီးနင်းရာ အမျိုးသမီးတစ်ဦးက အသေခံဗုံးခွဲလိုက်ချိန်တွင် ရရှိသည့်ဒဏ်ရာများကြောင့် သေဆုံးသွားခဲ့သည်။ အက်ဘာဘော့သည် ဆီးရီးယားဂျီဟက်ခေါင်းဆောင်များထဲမှ တစ်ဦးဖြစ်သည်ဟုယူဆရပြီး ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီက ရဲများကဖြိုခွင်းသည့် တိုက်ပွဲတွင် ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားခဲ့သည်။

ဟာဆန်နာအီဘိုဘာချန်-စိန့်ဒန့်နင့်စ်မြို့တွင် အသေခံဗုံးခွဲသည့် အမျိုးသမီး

နိုဝင်ဘာ ၁၈ရက်က ပြင်သစ်ရဲများက စိန့်ဒန့်နင့်စ်မြို့ရှိ ဆင်ခြေဖုံးရပ်ကွက်တစ်ခုအား ဝင်ရောက်စီးနင်းချိန်တွင် အသေခံဗုံးခွဲသည့် အသက် ၂၆နှစ်ရှိ ပြင်သစ်နိုင်ငံသူဖြစ်သည်။ "နွားကျောင်းသူ"ဟု အခေါ်ခံရသည်ကိုနှစ်သက်ပြီး ပြင်သစ်အရှေ့ပိုင်းရှိ မော်ရိုကိုနိုင်ငံသား ဖခင်ဖြစ်သူထံ မကြာခဏအလည်သွားလေ့ရှိသည်။ သူမသည် ပါရီအကြမ်းဖက်လက်သည် အက်ဘာအော့၏ ဝမ်းကွဲညီမဖြစ်သည်ဟုလည်း ရဲများက ယုံကြည်သည်။ ရဲများက စိန့်ဒန့်နင့်စ်မြို့သို့ ဝင်ရောက်စီးနင်းချိန်တွင် သူမက မိမိကိုယ်ကို ဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။

tlurfuforr;rsr; xefcsyfxr;onfh rvDwf,fuk rvDyfrsr;u 0if&ufD

နိုဝင်ဘာ ၂၀ရက်က မာလီနိုင်ငံ မြို့တော်ဘာမာကိုရှိ the Radisson Blu Hotel အတွင်းသို့ အကြမ်းဖက်သမားများက ဝင်ရောက်စီးနင်းပြီး ၁၇၀ဦးခန့်ကို ဓားစာခံအဖြစ် ထိန်းချုပ်ထားသဖြင့် မာလီအထူးတပ်ဖွဲ့ဝင်များက ဝင်ရောက်စီးနင်းခဲ့ရသည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ နိုင်ငံခြားသား စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်များနှင့် လေယာဉ်ဝန်ထမ်းများ တည်းခိုလေ့ရှိသည့် အမေရိကန်နိုင်ငံသားပိုင် ဟိုတယ်အတွင်းသို့ သေနတ်သမားများက ဝင်ရောက်စီးနင်းပြီး "God is great" ဟု အော်ဟစ်ခဲ့ကြသည်။

ထိန်းသိမ်းခံထားရသူ ၈၀ခန့်ကို လွတ်မြောက်အောင်လုပ်ခဲ့ပြီဟုလည်း မာလီနိုင်ငံပိုင်ရုပ်သံက နိုဝင်ဘာ ၂၀ရက် ညနေပိုင်းတွင် သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ အစိုးရအထူးတပ်များ ဝင်ရောက်စီးနင်းမှုကြောင့် သုံးဦးထက်မနည်းသေဆုံးခဲ့သည်ဟုလည်း သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

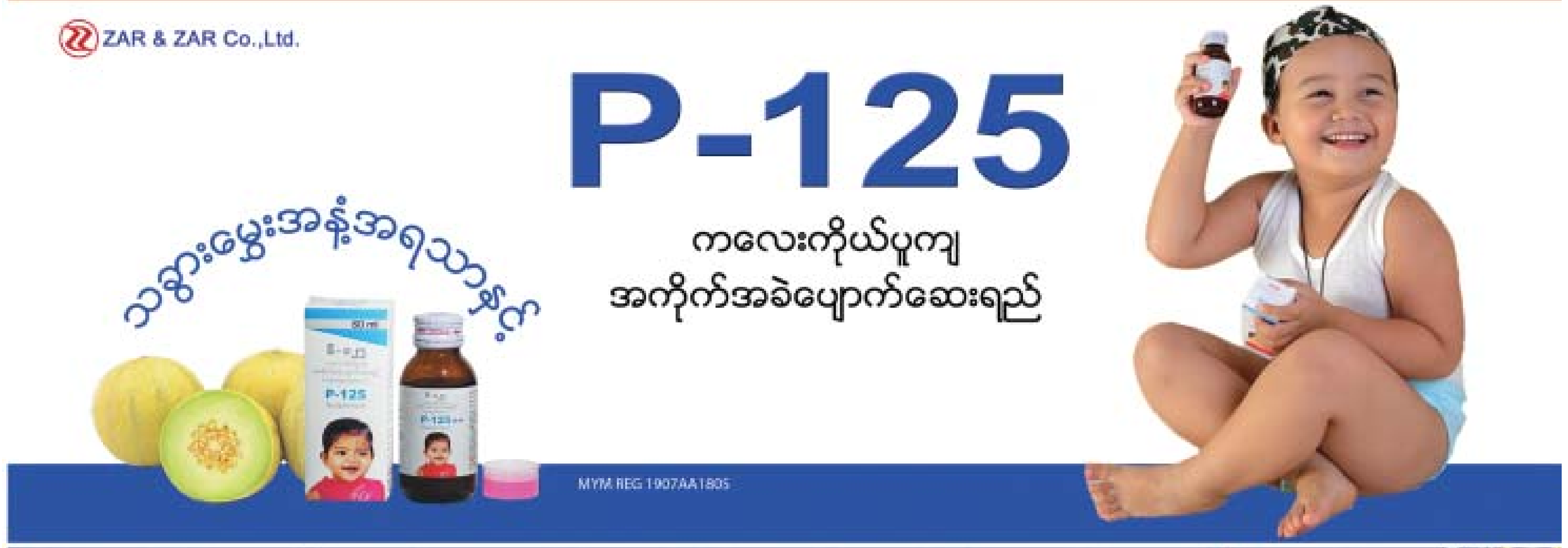
[illegible]

အရည်အသွေးပြည့်ဝသည့် ကမ္ဘာ့ဒုတိယအကြီးဆုံး စိန်ပွင့်ကြီးတစ်ပွင့်ကို အာဖရိကရှိ ဘော့စဝါနာနိုင်ငံတွင် တွေ့ရှိခဲ့သည်ဟု လူကာရာစိန်လုပ်ငန်းစုကဆိုသည်ဟု နိုဝင်ဘာ ၂၀ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ၁၁၁၁ ကရက်ရှိ အဆိုပါ စိန်တုံးကြီးကို မြို့တော်ဂါဘိုရိုနီ၏ မြောက်ဘက် ကီလိုမီတာ ၅၀၀(မိုင်၃၀၀)နီးပါး အကွာရှိ ကာရိုဝီကျောက်တွင်းမှာတွေ့ရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းသည် ဘော့စဝါနာနိုင်ငံတွင် တွေ့ရှိသည့် အကြီးဆုံးစိန်ပွင့်ဖြစ်ပြီး ရာစုနှစ်တစ်ခုကျော်အတွင်းတွေ့ရှိသည့် အကြီးဆုံးအဖိုးတန်ကျောက်လည်းဖြစ်သည်။ ၃၁၀၆ ကရက်ရှိ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး ကူလီနန်စိန်ပွင့်ကြီးကို ၁၉၀၅ခုနှစ်က တောင်အာဖရိကတွင် တွေ့ရှိခဲ့သည်။ ၎င်းကိုမူ အပိုင်းကိုးပိုင်းပိုင်းဖြတ်ပြီး အများစုကိုဗြိတိသျှနန်းစဉ်ရတနာတစ်ခုဖြစ်သည့် သရဖူထဲတွင် မြှုပ်နှံထားခဲ့သည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်



PRODUCED BY
365* EPG 365*
365* ENTERTAINMENT
BRING THE DIFFERENCE
POWERED BY
FRENZO
sai sai kham leng
nay win (snare)
phyo lay (snare)
nanda sai
mi sandi
bunny phyoe
ki ki kyaw zaw
g fatt
soe gyi
nie nie khin zaw
Ticket
10000 Ks
SAI SAI SHOW 2015
mandalay
Limited VIP
Ticket
Hotline : 09-2007250
TICKET AVAILABLE AT :
501 Men Collection
Moe Hnin Wai Shoe Collection
MANDALAY HILL RESORT HOTEL
5PM 2015 DECEMBER 4TH 10PM
TICKET AVAILABLE AT :
Man Thiri Music Store
365* EPG (Mingalar Mandalay)
Ozone Fashion