SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၉၃)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ (၂၂) ရက်
ဘို
PHOTO VIDEO BO
ဓာတ်ပုံဗီဒီယို
၃၄လမ်း
(၈၄ × ၈၅လမ်းကြား)
မန္တလေး
ဖုန်း-၀၂-၇၁၉၇၂
၀၉-၂၅၉၈၉၁၂၇၇
၀၉-၂၅၉၈၉၁၂၈၈
သရုပ်ဆောင်
ဟိန်းရတု
ချစ်သွေးနီ
မိတ်ကပ်
တင်ထွန်းအောင်
(တော်ဝင်ပန်း)
ဝတ်စုံ
ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုး

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ
1377= cEp/ yxr0;qvqe;(6)\u

ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ၄၃၆(က)ပါ ပြင်ဆင်ချက်များပါရှိသည့် ဥပဒေကြမ်းကို ဇွန် ၂၃ ရက်မှ စ၍ သုံးရက်ကြာ ဆွေးနွေးပြီး လွှတ်တော်ဆုံးဖြတ် ရယူမည်

ပြည်ထောင်စု သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေ ပုဒ်မ ၄၃၆၊ ပုဒ်မခွဲ (က)ပါ ပြင်ဆင်ချက်များပါရှိသည့် ဥပဒေကြမ်းကို ဇွန်လ ၂၃ရက်နေ့မှစတင်၍ ဇွန်လ ၂၅ ရက်အထိ ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးခြင်းနှင့်လွှတ်တော်၏ အဆုံးအဖြတ်ရယူခြင်း ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ရာ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ၇၅ဦး ပါဝင်ဆွေးနွေးရန် အမည်စာရင်းပေးသွင်းထားကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ ဆောင်ရွက်မည့်ကိစ္စကို ဇွန် ၁၈ရက်က ပြုလုပ်သော ပထမအကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် (၁၂)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန် အစည်းအဝေးတွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းက လွှတ်တော်သို့ တင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ပါဝင်ဆွေးနွေးရန် အမည်စာရင်းတင်သွင်းထားသည့် ကိုယ်စားလှယ် ၇၅ ဦးတွင် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ၃၃ဦး၊ အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ ၂၆ဦး၊ တပ်မတော်သား လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် သုံးဦး၊ မွန်ဒေသလုံးဆိုင်ရာ ဒီမိုကရေစီပါတီမှ နှစ်ဦး၊ အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအင်အားစု ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသား ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ချင်းတိုးတက်ရေးပါတီမှ နှစ်ဦး၊ ရခိုင် အမျိုးသား ပါတီမှ တစ်ဦး၊ တအောင်း ပလောင်အမျိုးသားပါတီမှ တစ်ဦး၊ တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီမှ တစ်ဦး၊ ဖလုံစဝေါ် ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှ တစ်ဦး၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလမှ တစ်ဦးတို့ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ ဆွေးနွေးရန် အမည်စာရင်း တင်သွင်းထားသည့် ကိုယ်စားလှယ်ဦးရေအနက်မှ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ ကိုယ်စားလှယ်ဦးရေကို ၃၃ဦးအစား ၁၁ဦး၏ အမည်စာရင်းကို ပြန်လည်ရွေးချယ်ပေးရန်နှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီအနေဖြင့်လည်း အမည်စာရင်းတင်သွင်းထားသည့် ၂၆ဦးစလုံး ဆွေးနွေးလိုပါက ဆွေးနွေးနိုင်ကြောင်းနှင့် လျှော့ချလိုပါက လျှော့ချနိုင်ကြောင်း အခြားပါတီများမှ ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် အမည်စာရင်း ပေးထားသည့်အတိုင်း ဆွေးနွေးနိုင်ကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နာယကက ပြောဆိုသည်။ ဖွဲ့စည်းပုံ ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကြမ်းပါ ပုဒ်မ ၄၃၆(က)နှင့် ပတ်သက်၍ဆွေးနွေးမှုကို ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးလျှင် ဆွေးနွေးချိန် ၁၀မိနစ် သတ်မှတ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် သတ်မှတ်ချိန်အတွင်း အပြီးသတ် ဆွေးနွေးနိုင်ရန် လိုအပ်ကြောင်းလည်း ပြောကြားထားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ လက်လီရောင်းချသူများ (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) အသင်း၏ နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေး ပြုလုပ်

မြန်မာနိုင်ငံ လက်လီရောင်းချသူများ (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) အသင်းကို ၂၀၁၃ ခုနှစ်ကတည်းက တည်ထောင်ခဲ့ကြောင်း၊ လက်လီ လုပ်ငန်းရှင်များ၏ အကျိုးစီးပွားကိုကာကွယ်ပေးနိုင်သော ကူညီပံ့ပိုး ပေးနိုင်သောရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဇွန် ၁၄ ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံတွင် ပြုလုပ်သော မြန်မာနိုင်ငံ လက်လီရောင်းချသူများအသင်း (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) ၏ ပထမအကြိမ် နှစ်ပတ်အစည်းအဝေးတွင် အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်ခင် သန်းရီက ပြောသည်။

အစည်းအဝေး၏ သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် အသင်း၏ ဒုတိယ ဥက္ကဋ္ဌများဖြစ်ကြသော ဦးအောင်နိုင်မြင့်၊ ဦးဇာနည်အောင်၊ ဦးကံကောင်း တို့က အသင်း၏ရှေ့ဆက်ဆောင်ရွက်မည့် လုပ်ငန်းစဉ်များကို ပြောကြားပြီး အသင်း၏ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ဦးနေမျိုးသန့်တင်က အသင်း၏ လက်ရှိလှုပ်ရှားဆောင်ရွက်နေသောကဏ္ဍများကို သတင်းစာဆရာများအား ရှင်းလင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ လက်လီရောင်းချသူများ(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) အသင်းတွင် လက်ရှိအသင်းသား ၁၇၆ ဦးရှိပြီး အသင်းတွင် ခေါင်းရွက် ဗျပ်ထိုးဈေး သည်မှအစ လက်လီဖြန့်ဖြူးရောင်းချသော ဈေးသည်များ၊ ပစ္စည်းများကို ကိုယ်တိုင်ဖြန့်ဖြူးရောင်းချသော ကုန်သည်များဖြင့် ပါရှိကြောင်း သိရသည်။

အသင်းအနေဖြင့် အသင်းသား၊ အသင်းသူတွေရဲ့ အကျိုးပြု လုပ်ငန်းများကို ဖြည့်ဆည်းဆောင်ရွက်ပေးသွားရန်ရှိပြီး အသင်းသား များသာမက အသင်းမဝင်ရသေးသော လက်လီလုပ်ငန်းရှင်များ အနေနှင့်ပါ စည်းစည်းလုံးလုံး ညီညီညွတ်ညွတ်ဖြင့် လုပ်ဆောင်မည်ဖြစ် ကြောင်း၊ ဟောပြောပွဲများကိုလည်း လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိကြောင်း သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲမှ တစ်ဆင့်သိရသည်။

အဆိုပါနေ့တွင် မွန်းလွဲ(၁)နာရီမှ ညနေပိုင်းအထိ မြန်မာနိုင်ငံ လက်လီရောင်းချသူများအသင်း (မန္တလေး တိုင်းဒေသကြီး) အသင်းက ဦးဆောင်၍ စီးပွားရေး လုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်သော ဟောပြောပွဲများကို ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM.D

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

တောင်သူလယ်သမားများ၏ ဘဝ တိုးတက်စေရေးနှင့် သီးနှံအထွက်တိုးစေရန် ရည်ရွယ် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ညံတောရပ်တွင် တံခွန်အားမာန် စိုက်ပျိုးရေး အခြေခံအလုပ်သမားအဖွဲ့ ဖွဲ့စည်း

တောင်သူများ အသိဉာဏ်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာစေရေးနှင့် စိုက်ပျိုးရေးကဏ္ဍတွင် ညီညွတ်စွာ လက်တွဲလုပ်ဆောင်ရေး၊ စိုက်ပျိုးသီးနှံများ အရည်အသွေးပြည့်မီစွာ ထွက်ရှိနိုင်ရေးနှင့် စိုက်ပျိုးရေးနည်းပညာများ ရရှိစေနိုင်ရန်ရည်ရွယ်၍ တံခွန်အားမာန်တောင်သူလယ်သမားနှင့် စိုက်ပျိုးရေးအခြေခံအလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအား ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ၁၃ ညံကွဲရပ်တွင် ဖွဲ့စည်းထားရှိပြီး ဇွန် ၁၄ ရက် နံနက်ပိုင်းက အဆိုပါရပ်တွင် ဆိုင်းဘုတ်တင်ပွဲ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"အသင်းကို နိုင်ငံတော်ရဲ့ ဥပဒေနဲ့အညီ ဖွဲ့စည်းခဲ့တာပါ။ အသင်းက ပါတီနိုင်ငံရေးကင်းရှင်းတဲ့အဖွဲ့အစည်းပါ။ အဓိကကတော့ တောင်သူလယ်သမားတွေ စုစုစည်းစည်း ညီညီညွတ်ညွတ်နဲ့ လယ်ယာကဏ္ဍ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင်လုပ်စေချင်တဲ့ အပိုင်းရယ်၊ ပြီးတော့ လတ်တလော လယ်ယာနဲ့ ပတ်သက်နဲ့ကဏ္ဍတချို့မှာ တောင်သူတွေအနေနဲ့ စုစုစည်းစည်းနဲ့ ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်စေချင်တဲ့သဘောပါ။ ဒါ ကြောင့် အလုပ်သမားဝန်ကြီးဌာနရဲ့ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုတဲ့ အသင်းအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းဖြစ်တာပါ" ဟု အသင်းအဖွဲ့ ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဦးဆောင်ဦးရွက်ပြုခဲ့သူ ပြင်ဦးလွင် ဒေသခံ ဦးကိုကိုနိုင်(ILO)က ပြောသည်။

အခြေခံ လယ်ယာအလုပ်သမား အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည့် တံခွန် အားမာန် တောင်သူလယ်သမားနှင့် စိုက်ပျိုးရေး အခြေခံအလုပ်သမား အဖွဲ့အစည်း ဆိုင်းဘုတ်ကို ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ၁၃-ညံကွဲရပ်ရှိ အဆိုပါ အဖွဲ့အစည်းရုံးတွင် ဆိုင်းဘုတ်တင်ပွဲကျင်းပခဲ့ပြီး အဖွဲ့အစည်းဝင် တောင်သူ ၃၀၀ ကျော်အား အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအဖြစ် အသိအမှတ်ပြု လက်မှတ်များကို ပေးအပ်ခဲ့သည်။

"အခုဆို တောင်သူ ၃၀၀ ကျော် အသင်းဝင်ထားကြတယ်။ အသင်းအဖွဲ့ရဲ့ စည်းမျဉ်းအတိုင်းဆို ဝင်ကြေးနှစ်စဉ်ကြေး ကောက်ခံရပေမယ့် လောလောဆယ်တော့ မကောက်သေးပါဘူး။ ဒီအသင်းက ပါတီနိုင်ငံရေးကင်းရှင်းတဲ့ အသင်းပါ။ အသင်းမှာ တောင်သူတွေရဲ့ လယ်ယာပြဿနာတွေ အချင်းချင်းရဲ့ ပြဿနာတွေရှိလာရင် ဖြေရှင်းပေးမယ်။ လယ်ယာကဏ္ဍဖွံ့ဖြိုးရေးနဲ့ တောင်သူတွေတစ်ဦးချင်း အသိပညာ တိုးတက်လာပြီး စိုက်ပျိုးသီးနှံတွေ ဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်အောင် လုပ်ဆောင်ပေးဖို့ အသင်းအနေနဲ့ရည်ရွယ်ထားတယ်။ အခု အသင်းမှာ အမှုဆောင်အဖွဲ့၊ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဆိုပြီး ဖွဲ့ထားတယ်။ နောက်ပိုင်းကျရင် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ကို အင်အားကောင်းကောင်းနဲ့ တိုးချဲ့ဖွဲ့သွားဖို့ ရှိပါတယ်"ဟု အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြင့်အောင်က ပြောသည်။

တံခွန်အားမာန် တောင်သူလယ်သမားနှင့် စိုက်ပျိုးရေး အခြေခံ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအား အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းအပြင် အသိအမှတ်ပြုလက်မှတ်(နည်းဥပဒေ ၁၅(က)နှင့်(ခ)အညီ မှတ်ပုံတင်အမှတ်၊ ပြင်ဦးလွင် (၁၃-ညံကွဲရပ်ကွက်) စိုက်ပျိုးရေး(လယ်)/အခြေခံ (၁၁၉/၂၀၁၅)ဖြင့် ၂၀၁၅ ခုနှစ် ဧပြီလ ၂၈ ရက် ရက်စွဲဖြင့် အလုပ်သမားဝန်ကြီးဌာနက ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"အခုဆို ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်မှာရှိတဲ့ ကျေးရွာ ၂၈ ရွာမှာ အသင်းအဖွဲ့အစည်းတွေဖွဲ့စည်းပြီးပြီ။ ကျန်တဲ့ ရွာတွေကိုလည်း ဖွဲ့စည်းခွင့်ရဖို့ တောင်းဆိုထားတယ်။ ဒါကလည်း တောင်သူတွေရဲ့ ဘဝတိုးတက်ဖို့ ရည်ရွယ်ပြီး လုပ်ဆောင်တာပါ" ဟု အသင်းဖွဲ့စည်းခွင့် ရရှိရေးအတွက် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ပေးနေသူ ILO မှ ပြင်ဦးလွင်မြို့ ဒေသခံ ဒေါက်တာ အောင်ဌေးက ပြောပါသည်။

xe;0i;

ပြည်သူ့အတွက်တည့်မတ်သည့် တရားရေးမဏ္ဍိုင်ဖြစ်ရေး

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

2၀၁၄ ခုနှစ်ကနေစပြီး ၂၀၁၅ ခုနှစ်အတွင်းမှာ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူတွေ အပါအဝင် မြေသိမ်းယာသိမ်းခံတောင်သူတွေ၊ အလုပ်သမားတွေ၊ ကျောင်းသားတွေ စသည်ဖြင့် တရားစွဲဆိုထောင်ချမှုတွေများလာတယ်။ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုတွေထဲက တစ်ရပ်လို့တောင် ပြောစမှတ်ပြုကြတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ထောင်ချဖို့ဆိုတာ တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်ကပဲ တာဝန်ယူရတော့ တရားစီရင်ရေးအဖွဲ့အစည်းဟာ အများလက်ညှိုးထိုးစရာ ဖြစ်လာတာပေါ့။ ဒါကိုပဲ တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်တိမ်းစောင်းတယ်လို့ စာလုံးအမည်းကြီးတွေနဲ့ ဖော်ပြလာကြတာ။

အမှန်ပြောကြရရင်ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ တိမ်းစောင်းယိမ်းယိုင်နေတာ တရားရေးမဏ္ဍိုင်တစ်ခုတည်း မဟုတ်ဘူးဆိုတာ အားလုံးအသိပဲဖြစ်ပါတယ်။ ယိမ်းယိုင်နေကြတဲ့ မဏ္ဍိုင်တွေအကြားမှာ တရားရေးမဏ္ဍိုင်တိမ်းစောင်းမှုက ဘာကြောင့်များပိုထင်ပေါ်ရသလဲ။ အဖြေက ရှင်းပါတယ်ဗျာ။ တရားရေးမဏ္ဍိုင်က ပြည်သူတွေရဲ့အားကိုးအားထားပြုရာ နေရာတစ်ခု ဖြစ်နေလို့ပါပဲ။ လင်မယားပေါင်းချင်ရင်လည်း တရားရေးကိုအားကိုးချင်တယ်။ ချေးငွေပြန် မရရင်လည်း တရားရေးကိုအားကိုးချင်တယ်။ အုပ်ချုပ်ရေးအာဏာပိုင်တွေရဲ့အနိုင်ကျင့်မှုတွေ ကြုံရရင်လည်း တရားရေးကို အားကိုးချင်တယ်။ ပြည်သူတွေအားကိုးတဲ့ တရားရေးက အားကိုးလောက်စရာ မဟုတ်လာတာကို ယိမ်းယိုင်တယ်လို့ဆိုကြတာပေါ့။

အဖြစ်ပျက်လေးတစ်ခုတင်ပြပါမယ်။ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေတစ်ဦးအမှုတစ်ခုဖြစ်တော့ ကျွန်တော့်ဆီလာပြီး အကြံတောင်းပါတယ်။ ကျွန်တော်က အမှုနဲ့ပတ်သက်လို့ ဘာတွေပြင် ဆင်ပြီးပြီလဲလို့ မေးတယ်။ ကျွန်တော်သိလိုတာက သက်သေတွေ၊ စာရွက်စာတမ်းတွေ စုဆောင်းပြင်ဆင်တာတို့၊ ရှေ့နေတွေနဲ့ ဆွေးနွေးတာတို့ စသဖြင့်ပေါ့ဗျာ။ သူ့အဖြေကြားတော့ ကျွန်တော်မျက်လုံးပြူးသွားတယ်။ သူ့အဖြေက တိုင်းအုပ်ချုပ်ရေးရုံးက အရာရှိတစ်ဦး အကူအညီနဲ့ တရားသူကြီးကို ကေတီဗွီ တစ်ခေါက်ပို့ပြီးပြီတဲ့။

ဒီတော့တရားရေးမဏ္ဍိုင်ယိမ်းယိုင်သွားခဲ့ရခြင်း အကြောင်းကျွန်တော့်အမြင်ကိုတင်ပြပါမယ်။ အကြောင်းတရားတချို့ကိုလေ့လာပြင်ဆင်သွားကြမယ်ဆိုရင် တရားရေးမဏ္ဍိုင်ပြန်လည်သန့်ရှင်းဖြောင့်ခိုင်လာနိုင်ပါတယ်။ သန့်ရှင်းဖြောင့်ခိုင်တဲ့ တရားရေးမဏ္ဍိုင်မှသာလျှင် ပြည်သူအားကိုးတဲ့ ပြည်သူ့တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်ဖြစ်မှာမို့ ယိမ်းယိုင်ရခြင်းတွေထဲက အောက်ပါ အချက်လေးတွေကို လေ့လာ ပြင်ဆင်ဖို့လိုမယ်ထင်ပါတယ်။

(၁) စားဝတ်နေမှုနှင့်တရားရေး

တစ်ချိန်က ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းတွေဟာ ရတဲ့လစာလေးနဲ့ စားဝတ်နေမှု ပြည့်စုံရုံမျှမက စုနိုင်ဆောင်းနိုင်တဲ့ အခြေအနေတောင်ရှိခဲ့ကြပါသတဲ့။ ငွေကြေးတန်ဖိုးအပြောင်းအလဲမြင့်မားမှုအောက်မှာ ပြောင်းလဲမှုနှုန်းနိမ့်ပါးတဲ့ လစာငွေကြေးဟာ ဝန်ထမ်းတွေကို စတင်ဖျက်ဆီးရာအကြောင်းတရားဖြစ်ပါတယ်။ နည်းပါးတဲ့ လစာလေးနဲ့ မိသားစုစားဝတ်နေရေး ဖြည့်ဆည်းပေးကြရတဲ့ ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းတွေရဲ့ စာရိတ္တဘယ်လောက် ကြာကြာတောင့်ခံနိုင်ပါ့မလဲ။ ဒါ့အပြင်နေရာကောင်းရရေး၊ ရာထူးတိုးမြင့်ရေး အလကားမရတဲ့ခေတ်ကြီးမှာ ကိုယ့်ရဲ့ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေရာထူးတိုးသလို ကိုယ်လည်းတိုးဖို့ ကြိုးစားကြရတာ။ လူကြီးတွေရဲ့မှတ်ချက်ကောင်းရရေးဟာ ဘာနဲ့မှရသလဲ တွေးကြည့်ကြပါဗျာ။ ဒီတော့အစပိုင်းမှာ စားဝတ်နေရေးအတွက်အကျင့်ပျက်ရ၊ ဒုတိယအဆင့်မှာ ရာထူးတိုးရေးနဲ့ နေရာကောင်းရရေး အကျင့်ပျက်ရ၊ တတိယအဆင့်ရောက်တော့ အရသာတွေ့ပြီး ဆက်ပျက်သွားတာ ရပ်မရတော့ဘူး။ ရူပဗေဒဘာသာရပ်မှာ အင်နာရှား နိယာမအရရပ်နေတဲ့အရာဟာ ရပ်လိုတဲ့သဘောရှိပြီး၊ သွားနေတဲ့အရာကတော့ဆက်သွားလိုတဲ့ သဘောရှိပါသတဲ့။

ဒီအချက်အပေါ်ကောက်ချက်ဆွဲရရင် ပထမအဆင့်ကနေပဲ စပြင်ရမှာပါ။ ပထမအဆင့် စားဝတ်နေရေးလုံလောက်တဲ့ လစာကို လူကြားကောင်းရုံအသံကောင်းဟစ်ပြရုံမဟုတ်ဘဲ တကယ်ထောက်ပံ့ချီးမြှင့်ပေးစေချင်ပါတယ်။ ဒုတိယအဆင့် ရာထူးတိုးမြှင့်ရေး၊ နေရာအပြောင်းအရွှေ့ စတာတွေကို အကပ်အရပ်မလို၊ အပူဇော်မခံ၊ ဆွေမကြည့်မျိုးမကြည့် စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းနဲ့အညီ တိုးမြှင့်ပြောင်းရွှေ့နိုင်အောင် သက်ဆိုင်ရာက တာဝန်အတိအကျယူရပါမယ်။ ဒီ နှစ်ဆင့်ကိုပြင်ဆင်ပြီးလို့ အကျင့်စာရိတ္တပျက်ပြားတဲ့သူ မည်သူ့ကိုမဆို (မည်သူ့သားသမီးကိုမဆို) ထိရောက်စွာအရေးယူဖို့လိုပါတယ်။

(၂) လွှမ်းမိုးမှုများနှင့် တရားရေး

အထက်က ကျွန်တော်ပြောခဲ့တဲ့အဖြစ်အပျက်လေးဟာ လက်ရှိအဖြစ်အပျက်လေးပါ။ လက်ရှိကာလမှာတောင် အုပ်ချုပ်ရေးအပိုင်းကလူတွေဟာ တရားရေးကလူတွေကို အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိလွှမ်းမိုးမှုရှိနေကြပါသေးတယ်။ အများပြည်သူလည်းကြားဖူး နေကြပြီးသားပါ။ စာအိတ်တရားစီရင်ရေး၊ နှုတ်မိန့်တရားစီရင်ရေးတွေဟာကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ အလွန်ကိုအသားကျခဲ့ပါတယ်။ ဥပဒေနဲ့ ဥပဒေကဲ့သို့ အာဏာတည်သောအမိန့် ဘယ်ဟာအရေးကြီးမှန်းကို မသိကြတော့ပါဘူး။ အမိန့်အတိုင်းလုပ်နိုင်တဲ့သူတွေက နေရာတွေရသွားကြပြန်တော့လည်း အခက်သားလား။ ဥပဒေနှင့်အညီ လွတ်လပ်စွာတရားစီရင်ရေးဆိုတာ စာအုပ်ထဲမှာရှိတဲ့ တရားစီရင်ရေးမူတစ်ရပ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဘယ်သူ့ သားမို့၊ ဘာအမှုမို့၊ ဆိုတာတွေက ဥပဒေတွေရဲ့အရေးမပါမှုကို ဖြစ်စေပါတယ်။

ဒါကိုကောက်ချက်ဆွဲအကြံပြုရရင် တရားစီရင်ရေးမှာ အခြားအဖွဲ့အစည်းတွေရဲ့ လွှမ်းမိုးမှုလုံးဝမရှိတော့အောင် အားထုတ်ကြရပါမယ်။ ဘယ်သူ့အပေါ်မှာမဆို တရားဥပဒေအရ တရားစီရင်နိုင်တဲ့တရားဥပဒေစိုးမိုးမှုအဝန်းအဝိုင်းကို ချဲ့နိုင်သမျှ ကျယ်ကျယ်ချဲ့ပေးရပါမယ်။ အုပ်ချုပ်သူတွေကိုယ်တိုင် တရားဥပဒေကို လိုက်နာတဲ့ အလေ့အကျင့် မဖြစ်မနေကျင့်ကြံကြရပါမယ်။ ခေါင်တွေကမိုးလုံဖို့ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံရဲ့ နောင်အနာဂတ် ကောင်းမွန်တိုးတက်ရေးမှာ ထာဝရရှိကြရမယ့် အချက်ပါ။

(၃) ဥပဒေပညာနှင့် တရားရေး

တရားရေးယိမ်းယိုင်လာရခြင်းနောက်တစ်ခု ကျွန်တော်တွေ့ရတာက ဥပဒေပညာရှင်ဆိုသူတွေ ဥပဒေပညာ (Legal Knowledge) နဲ့ ဥပဒေကိုယ်ကျင့်တရား(Legal Ethic) နိမ့်ပါးလာခြင်းပါ။ တစ်ချိန်က ဥပဒေပညာရှင်တွေဟာ ဥပဒေသင်ကြားစဉ်ကတည်းက အပတ်တကုတ်သင်ယူခဲ့ကြပြီး စဉ်ဆက်မပြတ်လည်းလေ့လာဆည်းပူးလေ့ရှိပါတယ်။ အခုအခါမှာတော့ ဥပဒေကိုဘွဲ့ရအောင်ပဲနည်းပေါင်းစုံနဲ့ရအောင်ယူခဲ့ကြတယ်။ ဥပဒေပညာနဲ့ကျွမ်းဝင်မှုကျတော့ နည်းပါးနေတတ်ကြတယ်။ ဒီတော့ ရှေ့နေတချို့ကလည်း ဥပဒေပညာနဲ့အသက်မွေးရမယ့်အစား အကပ်အရပ်ပညာနဲ့ အမှုကိုရင်ဆိုင်အသက်မွေးကြပြန်ရော။ တရားရေးပိုင်းကလည်း ပညာနဲ့ဆုံးဖြတ်ရမယ်အစားရှေ့နေကို ကြည့်ပြီး ဆုံးဖြတ်ကြပြန်တယ်။

ဥပဒေပညာရှင်တို့၏ ဝတ္တရားများကို သစ္စာရှိရှိ သတိကြီးကြီးဖြင့် ထမ်းဆောင်ပါမည်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ ဥပဒေပညာရှင်တို့၏စင်ကြယ်မှုနှင့် အမည်သတင်းကောင်းမွန်မှုကို အခါခပ်သိမ်း စောင့်ရှောက်ပါမည်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ အဂတိတရားလိုက်စားခြင်းဖြင့် ဥပဒေပညာရှင်တို့၏ မွန်မြတ်သော လုပ်ငန်းဆောင်တာ ခရီးလမ်းဖြောင့်မှ မည်သည့်အခါမှ သွေဖည်ခြင်းမပြုပါဟူ၍လည်းကောင်း ကတိပြုကြပါမည်လော။- လို့ မေးတော့ ဥပဒေသမားများအားလုံး -ကတိပြုပါ၏- လို့ ဘွဲ့ယူကတိပြုခဲ့ကြပါတယ်။ မေ့သွားကြလေသလားတော့မပြောတတ်။ ဒါဟာ ဥပဒေသမားတွေရဲ့ ဥပဒေကိုယ်ကျင့်တရားတွေပါ။ မိမိကိုထမင်းကျွေးတဲ့ ဥပဒေပညာအပေါ်မှာ သစ္စာဖောက်ခြင်းဟာခင်ပွန်းကြီးဆယ်ပါးထဲက တစ်ပါးကိုပြစ်မှားကြသလိုပဲမဟုတ်လား။ ဥပဒေအပေါ်မှာသာ သစ္စာရှိစွာနဲ့ ကျင့်ကြံခဲ့ကြရင် ထမင်းငတ်တောင်ဘဝကူးကောင်းကြမှာမဟုတ်လား။

ဒီအပေါ်မှာကောက်ချက်ဆွဲရင် ဥပဒေပညာရှင်တွေဟာ ဥပဒေကို မိမိနဲ့သက်ဆိုင်တာလောက်ကိုပဲလေ့လာခြင်းထက် ပညာတစ်ရပ်ကိုမပြတ်လေ့လာနေသလိုမျိုး လေ့လာနေသင့်ပါတယ်။ ဥပဒေပညာနဲ့ ဥပဒေကိုယ်ကျင့်တရားဆိုတာ ဒင်္ဂါးတစ်ချပ်ရဲ့ ခေါင်းနဲ့ပန်းလိုပါပဲ။ ဥပဒေရဲ့ သဘောသဘာဝကို နက်နက်ရှိုင်းရှိုင်း သဘောပေါက်သွားကြသူတွေဟာ ဥပဒေကို ဘယ်တော့မှ သစ္စာမဖောက်ကြတော့ပါဘူး။ ဥပဒေကိုယ်ကျင့်တရားပြည့်သွားပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဥပဒေပညာရှင်တိုင်း ဥပဒေကို ထဲထဲဝင်ဝင်မပြတ်လေ့လာခြင်းဟာ တရားရေးမဏ္ဍိုင်သန့်ရှင်းဖြောင့်ခိုင်ရေးအတွက် လိုအပ်တဲ့ အချက်တစ်ချက်ပါ။

(၄) အကာအကွယ်နှင့် တရားရေး

ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၇၇ မှာ -တရားစီရင်မှုဆောင်ရွက်ရာ၌ တရားသူကြီး တစ်ဦးသည် ဥပဒေအရမိမိရရှိသော အာဏာကိုသို့တည်းမဟုတ် ဥပဒေအရ မိမိရရှိသည်ဟု သဘောရိုးနှင့် ယုံကြည်သည့်အာဏာကို သုံးစွဲဆောင်ရွက်လျှင် ထိုသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းသည်ပြစ်မှုမမြောက်။- ဆိုတဲ့ပြဋ္ဌာန်းချက် ။

ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၂၂၈မှာ -တရားစီရင်ရေး ဆောင်ရွက်နေသည့် ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းတစ်ဦးအား တမင်စော်ကားခြင်း၊ သို့မဟုတ် ဝင်ရောက်နှောင့်ယှက်ခြင်းပြုပါက ထိုသူကို အလုပ်မဲ့ ထောင်ဒဏ် ၆ လအထိဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ် ၁၀၀၀ ကျပ်အထိဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ရမည်။- ဆိုတဲ့ပြဋ္ဌာန်းချက်။

\- အခြားတည်ဆဲဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်တွင် အတိအလင်းပြဋ္ဌာန်းထားသည်မှတစ်ပါး တရားရုံးကို မထီမဲ့မြင်ပြုပါက အလုပ်မဲ့ ထောင်ဒဏ် ၆ လထိဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ် ၂၀၀၀ ကျပ်အထိဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ခြင်းခံရမည်။- ဆိုသည့် တရားရုံးများကို မထီမဲ့မြင်ပြုမှုအက်ဥပဒေပုဒ်မ ၃ ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်။

ဒီပြဋ္ဌာန်းချက်တွေဟာ တရားရေးဝန်ထမ်းတွေရဲ့ လွတ်လပ်စွာတရားစီရင်ရေးအတွက် အကာအကွယ်ပေးထားတယ်ဆိုပေမယ့် အကာအကွယ်ပေးထားတဲ့ ဥပဒေစံနှုန်း မြင့်မားလွန်းနေတယ်ထင်ပါတယ်။ တစ်ခါက သက်သေခိုင်လုံမှုလုံးဝမရှိတဲ့ (zero evidence) ပြစ်မှုတစ်ခုကိုတောင် တရားသူကြီးတစ်ဦးက စွဲချက်တင်ဖူးပါသတဲ့။ သင့်တင့်မျှတစွာ အကာအကွယ်ပေးထားတဲ့ ဥပဒေစံနှုန်းဆိုခဲ့ရင် ဒီလိုအဖြစ်အပျက်မျိုးတွေအတွက် ပြည်သူဘက်မှာလည်း ပြန်လည်တုံ့ပြန်နိုင်တဲ့ အခြေအနေရှိသင့်ပါတယ်။ တရားရေးကို ကာကွယ်မှုစံနှုန်းမြင့်မားနေတဲ့ ဒီလိုပြဋ္ဌာန်းချက်တွေကို ပယ်ဖျက်ခြင်း၊ ပြင်ဆင်ခြင်းတို့ပြုလုပ်ခြင်းဟာလည်း တရားရေးမဏ္ဍိုင် သန့်ရှင်းဖြောင့်ခိုင်စေရေးအတွက် မဖြစ်မနေလုပ်အပ်တဲ့ အရာပဲဖြစ်ပါတယ်။

(၅) ပြည်သူများနှင့် တရားရေး

ကျွန်တော်ဆောင်းပါးအစမှာ ပြောခဲ့တဲ့အဖြစ်အပျက်လေးက တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်ယိမ်းယိုင်မှုမှာပြည်သူတွေ ကိုယ်တိုင်အပြစ်မကင်းဘူးဆိုတာ ထင်ဟပ်ပြသနေပါတယ်။ လူသဘာဝကို ကျွန်တော်နားလည်ပါတယ်။ အမှုအခင်းတစ်စုံတစ်ရာဖြစ်ပြီဆိုရင် ကိုယ်ပဲ အနိုင်လိုချင်ကြတာပဲမို့လား။ အနိုင်ရနိုင်ရေးလမ်းကြောင်းတွေကို မဖြစ်မနေရှာဖွေကြတာလည်း သဘာဝပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့ ရှေ့နေပေါက်စဘဝဆရာဖြစ်သူရဲ့ အမှုတစ်မှုမှာ သားသမီးတွေနဲ့ဖခင်လုပ်သူတို့ဖြစ်တဲ့ တရားမမှုတစ်ခုမှာ သားအဖချင်းဖြစ်နေတာတောင် အနိုင်ရရေးကြိုးပမ်းခဲ့ကြတာ တွေ့ခဲ့ရဖူးပါတယ်။ ပေးသူနဲ့ယူသူ ဘယ်သူ့မှာ အပြစ်ရှိသလဲပြောရရင် ကြက်ဥနဲ့ကြက်မ ဘယ်သူအရင်ဖြစ်ခဲ့တာလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းကို ဖြေရသလို ဖြစ်နေမှာပါ။

ဒါကိုကောက်ချက်ဆွဲရရင် ပြည်သူတွေကိုယ်တိုင် ဥပဒေအရ ရင်ဆိုင်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေသင့်ပါပြီ။ ပြည်သူအားလုံး ဥပဒေအရ ရင်ဆိုင်နိုင်ရေးကို တောင်းဆိုရင်တော့ မိုးပေါ်က အပ်တစ်ချောင်း မြေပြင်က အပ်တစ်ချောင်းထိနိုင်ရေးထက် ပိုခက်ပါတယ်။ ဒီတော့ ဥပဒေကို လေးစားလိုက်နာပြီး ဥပဒေချိုးဖောက်မိခဲ့ရင်လည်း ဥပဒေနဲ့အညီ ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းရဲတဲ့ ပြည်သူအရေအတွက် တိုးမြင့်လာရေး ပြည်သူတွေကိုယ်တိုင် ကြိုးစားကြသင့်ပါတယ်။

နိဂုံး

ကျွန်တော်လေ့လာတင်ပြခဲ့တာတွေအပြင် အခြားထင်သာမြင်သာ မရှိတဲ့အကြောင်း တရားတွေလည်း ရှိနိုင်ပါသေးတယ်။ တရားရေးမဏ္ဍိုင် သန့်ရှင်းဖြောင့်ခိုင်ဖို့ဆိုရင် သက်ဆိုင်သူအားလုံး ကိုယ်နဲ့သက်ဆိုင်ရာအပိုင်းက တာဝန်ကျေကြဖို့လိုမယ်ထင်ပါတယ်။ အနောက်တိုင်းစကားပုံလေးတစ်ခုကြားဖူးပါတယ်။ လောကကြီးက မကောင်းဘူးပဲ ထားပါတော့၊ ကောင်းအောင်လုပ်ဖို့ခင်ဗျားရှိနေပြီပဲ- တဲ့ ။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ ပြင်စရာတွေကိုပြပါဆိုရင် လက်ညှိုးထိုးလို့မလွဲပါဘူး။ ဒီဆောင်းပါးလေးဟာ စာရေးသူတွေရဲ့ သမိုင်းပေးတာဝန်တစ်ခုဖြစ်တဲ့ အမှန်တွေထဲက မိမိမြင်သလောက်လေး ဘက်လိုက်မှုကင်းစွာတင်ပြခြင်းမျှသာဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာ မဏ္ဍိုင်အားလုံးကောင်းမွန် သန့်ရှင်းရေး၊ ဖြောင့်မတ်ခိုင်မာရေး၊ စွမ်းရည်ထက်မြက်ရေး၊ ပြည်သူများ အားကိုးအားထိုက်ပြုနိုင်ရေးတို့အတွက် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် မြန်မြန်ဆန်ဆန် ပြုပြင်ကြဖို့လိုတယ်လို့ မြင်မိကြောင်းပါခင်ဗျာ။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

မန္တလေးမြို့တွင် သွန်းလောင်း၍ မြစ်ကြီးနားမြို့ ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံတွင် ထားရှိမည့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကြေးရုပ်တုကြီးအားလှည့်လည်ပြသ

ကချင်ပြည်နယ် မြစ်ကြီးနားမြို့ရှိ ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံတွင်ထားရှိမည့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကြေးရုပ်ကြီးအား မန္တလေးမြို့မှ မြစ်ကြီးနားမြို့သို့ မသယ်ဆောင်မီ ဇွန်လ ၁၈ရက်က မန္တလေးမြို့တွင် လှည့်လည်ပြသခဲ့ရာ စေတနာရှင်များထံမှ အလှူငွေကျပ် ခုနစ်သိန်းခန့် ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မြစ်ကြီးနားမြို့ ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်ဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီ နာယက အရှင်ပညာဝံသ(မန္တလေးကျောင်း) မြစ်ကြီးနားမြို့က ဦးဆောင်၍ ဓမ္မိကာရာမကျောင်းတိုက် ငွေငါးကျောင်းမှ နံနက် ၇နာရီခွဲတွင် မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအဖွဲ့ ယာဉ်တန်းနှင့်အတူ စတင်ထွက်ခွာခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ဈေးချိုတော်နှင့် မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးသို့ သွားရောက်ခဲ့သည်။ မွန်းလွဲ ၂နာရီခွဲခန့်တွင် တမ္ပဝတီရပ်ကွက် အာဇာနည် ၁၇ ဦး ဗိမာန်ရှေ့တွင် ခေတ္တရပ်နားခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကြေးရုပ်တုကြီးအား ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် တမ္ပဝတီရပ် ပန်းတဉ်း

တန်း အကွက်(၄၈၉)ရှိ ကြေးသွန်းပညာရှင် ဦးဝင်းမောင်+ဒေါ်ညွန့်ရွှေတို့၏ နေအိမ်တွင် သွန်းလောင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ri;ce(rEav;)

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အသက်ရာကျော်ရှည်ပါစေကြောင်း ဆုမွန်ကောင်းတောင်းမှုနှင့်အတူ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အဖွဲ့ဝင်များက စစ်ကိုင်းမြို့မဈေးကြီးရှေ့တွင် ဇွန် ၁၉ ရက် နံနက် ၅နာရီမှ စတင်ကာ အသက်(၇၀)ပြည့် မွေးနေ့ အလှူဒါနအဖြစ် ကိတ်မုန့်များဝေငှခြင်း၊ ဗီနိုင်းစပေါ်တွင် အမှတ်တရ ဆုတောင်းစာများ ရေးထိုးခြင်းကို နံနက် ၆နာရီခွဲအထိ စုပေါင်းပြုလုပ်ကြကြောင်း သိရသည်။ အောင်ဇေယျာ

လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နှစ်(၇၀)ပြည့် မွေးနေ့အကြို ဇွန် ၁၇ရက်က ၂၆လမ်း၊ ၈၇–၈၉လမ်းကြား ပဒုမ္မာခန်းမတွင် ကျင်းပစဉ်

လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နှစ်(၇၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် ဇွန် ၁၉ရက်က ၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား စိန်ဝင်းဝင်းလက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် ထမင်း စတုဒီသာ ကျွေးမွေးစဉ်

လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် နှစ် (၇၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် မင်းတဲကြယ်ဖြူ အခမဲ့ကုသိုလ်ဖြစ်ဆေးခန်း ဖွင့်လှစ်

လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နှစ်(၇၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် မင်းတဲကြယ်ဖြူ အခမဲ့ကုသိုလ်ဖြစ်ဆေးခန်း အဆောက်အဦသစ်ဖွင့်ပွဲနှင့် ဆေးခန်း(၃)နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားကို မန္တလေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ မင်းတဲအီကင်းရပ်ကွက် ၈၉လမ်းနှင့် ၁၄ လမ်းထောင့်ရှိ အဆိုပါဆေး ခန်း အဆောက်အအုံရှေ့မျက်နှာစာ၌ ကျင်းပသည်။

ဆေးခန်းဖွင့်ပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးနှင့် မန္တလေးခရိုင်/မြို့နယ်များမှ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဝင်များ၊ မြေနေရာအလှူရှင်နှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများ၊ ဆေးခန်းတာဝန်ခံနှင့် ဆရာဝန်များ တက်ရောက်ကြသည်။

ဆေးခန်းအဆောက်အအုံသစ်အား မြေနေရာအလှူရှင် ဦးဝင်းမောင်နှင့် အဆောက်အအုံကို တာဝန်ယူ၍ ဆောက်လုပ်သော ဦးမင်းနိုင်စိုးတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်၍ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြသည်။

ဆေးခန်းဖွင့်လှစ်ပွဲအပြီးတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အတွင်းရေးမှူး ဦးဝင်းကိုကို၊ ခရိုင်အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးကံတို့က မှဒိတာစကားများ ပြောကြားပြီး မြေနေရာအလှူရှင် ဦးဝင်းမောင်နှင့် အဆောက်အအုံကို တာဝန်ယူ၍ ဆောက်လုပ်ပေးသူ ဦးမင်းနိုင်စိုးတို့ကလည်း အမှတ်တရစကားများ ပြောကြားကြသည်။

အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ လမ်းညွှန်မှုဖြင့် လူထုအခြေပြုလုပ်ငန်းများအနေဖြင့်လည်းကောင်း၊ လူထုနှင့်ပါတီဝင်များ အဆက်မပြတ် ထိစပ်ကာ လူထုအကျိုးစီးပွားကို တတ်နိုင်သည့်ဘက်မှ ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရန် ရည်ရွယ်ပြီး လူထုကျန်းမာရေးကို စောင့်ရှောက်ပေးရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် မင်းတဲကြယ်ဖြူအခမဲ့ကုသိုလ်ဖြစ် ဆေးခန်းကို ၂၀၁၂ ခုနှစ် ဇွန်လတွင် မင်းတဲအီကင်းရပ်ကွက်၌ ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ သုံးနှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ၈၉လမ်းနှင့် ၁၄လမ်းထောင့်သို့ ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်ပြီး အပတ်စဉ် ဗုဒ္ဓဟူးနှင့် တနင်္ဂနွေနေ့များတွင် ကုသပေးမည်ဖြစ်သည်။ သုံးနှစ်တာကာလအတွင်း လူနာပေါင်း တစ်သောင်းငါးထောင်နီးပါး ကုသပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ရိုးသားစွာ ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့သည့် အတွက် ပြန်လည်ချေပလွှာ တင်ရန် အသင့်ရှိသည်ဟု စည်ပင်ကော်မတီဝင်ရွေးကောက်ပွဲ အနိုင်ရ ကိုယ်စားလှယ်လောင်းဆို

၂၀၁၅ ဇွန် ၇ ရက်က ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည်ကျင်းပခဲ့သည့် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်ရွေးကောက်ပွဲတွင် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်က ကိုယ်စားလှယ်နှစ်ဦး ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီးနောက် မဲ (၄၆၁)မဲအသာဖြင့် အနိုင်ရခဲ့သည့် ဦးဇော်မျိုးလွင်အား ပြိုင်ဖက်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဒေါက်တာသိန်းထွန်းဆောင်က ရွေးကောက်ပွဲအတွင်း မဲဆွယ်စည်းရုံးရာတွင် တရားမဲ့ပြုကျင့်သည်ဟုဆိုကာ ကန့်ကွက်လွှာ တင်ထားကြောင်း သိရသည်။

"အခု ဒီစည်ပင်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်တယ်ဆိုတာက ပြည်သူလိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့ပါ။ ဒီပွဲကို နိုင်တယ်ဆိုတာကလည်း ပြည်သူတွေက အားပေးထောက်ခံလို့ပါ၊ မသမာတဲ့နည်းလမ်းမျိုး ဘာတစ်ခု မရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်လိုသဘောမှ မထားခဲ့ပါဘူး။ ကြည်ကြည်ဖြူဖြူနဲ့ လက်မှတ်ထိုးပေးခဲ့တယ်။ ကန့်ကွက်ဖို့တို့ တိုင်ဖို့ဆိုတာ မစဉ်းစားခဲ့ဘူး၊ အခု ကျွန်တော်နိုင်မှ ဒီလိုမျိုးတွေ ပေါ်လာတော့ အရမ်းအံ့သြမိတယ်။ ထင်လည်း မထင်ထားပါဘူး" ဟု ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးဇော်မျိုးလွင်က ပြောသည်။

ပြီးခဲ့သည့် ပထမအကြိမ် စည်ပင်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ယှဉ်ပြိုင်စဉ်က ရာခိုင်နှုန်း မပြည့်မီသည့်အတွက် ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည်ရွေးချယ်ရခြင်းဖြစ်သည့်နောက် ရိုးသားစွာယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီး မြို့နယ်ကော်မရှင်ရုံးမှာ ည ၁၀ နာရီအထိ တစ်ဖက်ပြိုင်ဖက်ကိုယ်စားလှယ်အနေနှင့် လက်မှတ်လာရောက် ထိုးခဲ့ခြင်းမရှိသည့်အပေါ် အများပြည်သူတွေအနေနှင့် အမြင်တစ်မျိုးဖြစ်ခဲ့ကြောင်း၊ အခုလို ယှဉ်ပြိုင်ရာမှာလည်း ရိုးသားစွာ ပြိုင်ခဲ့တဲ့အတွက် ပြန်လည်ပြီး ချေပလွှာများကို တင်ပြသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ဦးဇော်မျိုးလွင်က ပြောသည်။

"စည်ပင်သာယာ ဥပဒေမှာက ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပတဲ့နေ့ကနေ နောက်(၇)ရက်အတွင်း ကန့်ကွက်လွှာ တင်နိုင်တယ်ဆိုလို့ ကန့်ကွက်လွှာ တင်ခဲ့တာပါ။ အချို့ကိစ္စတွေက ဥပဒေနဲ့ ငြိတာရှိတယ်။ အဲဒါတွေကို သက်သေအထောက်အထားတွေနဲ့ တင်ထားပါတယ်။ ဥပဒေပုဒ်မ(၂၉)မှာ မဲရုံအတွင်းနဲ့ မဲရုံရဲ့ ကိုက် ၅၀၀ အတွင်းမှာ မဲဆွယ်စည်းရုံးခြင်းမျိုး အသံချဲ့စက်ဖွင့်တာမျိုးတွေ မလုပ်ရဘူးဆိုတာမျိုးရှိတယ်။ အဲဒီအချက်တွေနဲ့ လွဲနေလို့ တင်ထားတာပါ" ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် စည်ပင်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါက်တာသိန်းထွန်းအောင်က ပြောသည်။

အဆိုပါကိစ္စများအတွက် ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်ရုံးအဖွဲ့မှူး ဦးကျော်ဇေဝဏ္ဏသူကလည်း ဒီလိုကန့်ကွက်ခံရတဲ့သူကိုလည်း ပြန်လည်ပြီး ထုချေလွှာတောင်းထားပါတယ်။ နှစ်ဖက်စလုံး တင်ပြတဲ့အချက်တွေကို စိစစ်သွားမယ်။ ကော်မရှင်မှာလည်း ခုံအဖွဲ့ဖွဲ့ထားတယ်၊ ဘယ်လိုပုံစံမျိုးတွေ ဖြစ်လာနိုင်တယ်ဆိုတာကတော့ ပြောဖို့က စောပါသေးတယ်" ဟု ပြောသည်။

ယင်းသို့ ဖြစ်ရပ်များအပေါ်တွင်လည်း ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရပ်မိရပ်ဖတစ်ဦးက "ဒီပြိုင်ပွဲကို ဘယ်သူက နိုင်နိုင် ကိုယ်မြို့နယ်အတွက်ဆိုတော့ အားလုံးကို ထောက်ခံတယ်။ သဘောလည်းကျပါတယ်။ ဒါပေမယ့် ပြိုင်ပွဲဝင်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတွေအနေနဲ့လည်း ထုတ်ပြန်ထားတဲ့ စည်ပင်သာယာဥပဒေကို လေးစားလိုက်နာသင့်တယ်။ သူနိုင်လို့ ငါမကျေနပ်ဘူး၊ တိုင်မယ်ဆိုတာမျိုးတွေလည်း မဖြစ်သင့်ဘူး။ မြို့ရွာဖွံ့ဖြိုးဖို့အတွက် အချိန်ကြာတယ်။ ကြားထဲက ပြည်သူတွေ နစ်နာတယ်" ဟု ပြောသည်။

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင် ရွေးကောက်ပွဲကို ပထမအကြိမ်ဖြစ် မေလ ၃ရက်က ကျင်းပခဲ့ရာတွင် ကိုယ်စားလှယ် သုံးဦး ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့သော်လည်းရာခိုင်နှုန်း မပြည့်မီသည့်အတွက် ဇွန် ၇ရက်က ဒုတိယအကြိမ် ပြန်လည်ရွေးချယ်ရာ ကိုယ်စားလှယ် နှစ်ဦးသာယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီး ပြည်သူအားပေးထောက်ခံမှုအတွက် ဦးဇော်မျိုးလွင်မှ (၄၆၁)မဲ အရေအတွက် ကွာခြားချက်ဖြင့် အနိုင်ရခဲ့သော်လည်း ကန့်ကွက်လွှာ တင်ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ဖမ်းဆီးခံရသည့် ပြည့်တန်ဆာအမျိုးသမီးများကို မှတ်ပုံတင်ထားခြင်းဖြင့် လိင်နှင့် ဆက်နွယ်သည့်ရောဂါများကို ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်နိုင်မှု ပြုနိုင်ဟု ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်စန္ဒာမင်း ပြောကြား

ပြည့်တန်ဆာ ပပျောက်ရေးနှင့် ပတ်သက်သည့် ဥပဒေအား ပြန်လည် ပြင်ဆင်ရန်ရှိမရှိ ပထမအကြိမ် ပြည်သူ့ လွှတ်တော် သတ္တမပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်စန္ဒာမင်းက မေးမြန်းခဲ့ရာ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ရဲချုပ် ကျော်ကျော်ထွန်းက အဆိုပါဥပဒေအား ပြန်လည်ရေးဆွဲရန် အစီအစဉ်မရှိသေးကြောင်း ဖြေကြားခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

အဆိုပါ ဥပဒေ ပြန်လည်ပြင်ဆင်ရေးအပါအဝင် ဥပဒေအရ ဖမ်းဆီးခံရသည့် အမျိုးသမီးများကို မှတ်ပုံတင်ထားသင့်ကြောင်းကို ဒေါ်စန္ဒာမင်းက ပြည်သူ့လွှတ်တော် အစည်းအဝေးတွင် ဆွေးနွေးမေးမြန်းခဲ့ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မေးမြန်းရာတွင် . . .

"ကျွန်မအနေနဲ့ မှတ်ပုံတင်ထားဖို့ ပြောတာဟာ အဲဒီလုပ်ငန်းကို မှတ်ပုံတင်ခိုင်းတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဖမ်းဆီးခံထားရတဲ့ အမျိုးသမီးတွေကို မှတ်ပုံတင်ထားဖို့ ပြောတာပါ။ ပြီးတော့ သူတို့ကို ဆေးစစ်ပါ၊ နောက်ပြီး ဒီလိုမျိုး မှတ်ပုံတင်ထားတဲ့ အမျိုးသမီးတွေ အကျဉ်းကျခဲ့ရင်လည်း HIV ရှိမရှိ သိနိုင်ပြီး ဆေးကုသပေးရမယ်။ ဆေးမကုရင်လည်း အဲဒီအမျိုးသမီးကတစ်ဆင့် ပြန့်ပွားတာမျိုးရှိမယ်။ HIV/AIDS အပါအဝင် လိင်နဲ့ ဆက်နွယ်တဲ့ ရောဂါတွေကို ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု ခံယူနိုင်ဖို့ မှတ်ပုံတင်ပါလို့ ကျွန်မက ပြောတာပါ" ဟု ပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ အဆိုပါ ဥပဒေတွင် ပါရှိသော တချို့သော အပိုဒ်များသည် ခေတ်မမီတော့သည့်အတွက် ပြင်ဆင်ရန် လိုအပ်ကြောင်းလည်း ပြောကြားသည်။ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ အမျိုးသမီးများအနေဖြင့် တရားစွဲဆို ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခြင်း ခံရသော်လည်း အတူကျူးလွန်သူ အမျိုးသားများအနေဖြင့် တရားသူကြီးထံတွင် သက်သေအဖြစ်ပြောင်းလဲပြီး လွတ်ကင်းရန် ကြိုးစားခွင့်ရှိနေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ပြင်ဆင်ပြောင်းလဲရန် လိုအပ်နေကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၌ အမျိုးသမီး လိင်လုပ်သားဦးရေ ခုနစ်သောင်းဝန်းကျင်ခန့်ရှိကြောင်း UNAIDS က ခန့်မှန်းထားသည်။ HIV ကူးစက်မှုမှာ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် ၆ဒသမ၃ရာခိုင်နှုန်းရှိပြီး ၂၀၁၃ ခုနှစ်က ၈ဒသမ၃ရာခိုင်နှုန်းကြောင်း ရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ကုသိုလ်ဖြစ်စောင့်ရှောက်ရေး ကျောက်စိမ်းကုန်သည်ပွဲစားများ မုဒိတာအဖွဲ့က အမှတ်(၂၄) မစိုးရိမ် ရေထွက်ကျောင်းသို့ လှူဒါန်း

၁၃၆၉ ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်သော မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ကုသိုလ်ဖြစ်စောင့်ရှောက်ရေး ကျောက်စိမ်းကုန်သည်ပွဲစားများ မုဒိတာအဖွဲ့က (န၀မ) အကြိမ်မြောက် လှူဒါန်းပွဲအခမ်းအနားကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရေထွက်အုပ်စု၊ အမှတ်(၂၄)ရေထွက်မစိုးရိမ်ဘုန်း တော်ကြီးသင် ပညာရေးကျောင်းတွင် ဇွန် ၁၈ရက် နံနက် ၉နာရီက ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကုသိုလ်ဖြစ်စောင့်ရှောက်ရေး ကျောက်စိမ်းကုန်သည်ပွဲစားများမုဒိတာအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌဦးမြင့်အေး အတွင်းရေးမှူး ဦးအောင်ဝင်း၊ ဦးသန်းထွန်းတို့က လှူဒါန်းရခြင်းအကြောင်းများ လျှောက်ထားကြပြီး မြေပဲဆီအချိန် ၃၀ပိဿာ၊ ကုလားပဲဆံ ၅ပိုင်း၊ ဆန် ၁၀ပိုင်း၊ ဗလာစာအုပ် ဒါဇင် ၁၁၀ နှင့် န၀ကမ္မ ဝတ္ထုငွေ ငါးသိန်းကျပ်တို့အား လှူဒါန်းခဲ့ကြ ပါသည်။ လှူဒါန်းမှုအစုစုတို့ကို ကျောင်းအုပ်ဆရာ တော် အရှင်ဝါယာမသာသနဒ္ဓဇဓမ္မာစရိယ ဘီအေ (မြန်မာစာ)က ငါးပါးသီလချီးမြှင့်ပြီး ရေစက်သွန်းချ အမျှတန်းပေးဝေခဲ့ကြသည်။ ထို့ပြင်မုဒိတာအဖွဲ့ဝင်များသည် မြင်းခြံမြို့နယ် ရွှေမြင်သာရွာနှင့် မြင်သာရွာ များမှ လေဘေးသင့်အိမ် ၄၆ အိမ်အား တစ်အိမ်လျှင် ကျပ်နှစ်သောင်းနှုန်းဖြင့် ထောက်ပံ့လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

TTKK

နဝမတန်းနှင့် တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲများကို ပြင်ပမှဖြေဆိုနိုင်ကြောင်း ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်

ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန မြန်မာနိုင်ငံ စာစစ်ဦးစီးဌာနမှ ဇွန် ၁၉ရက် ရက်စွဲဖြင့် အဌမတန်းအောင်မြင်ပြီး နဝမတန်းနှင့် နဝမတန်းအောင်မြင်ပြီး တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲများကို ပြင်ပမှဖြေဆိုနိုင်ခြင်းကို ပညာရေးမှူးရုံးများနှင့်ဦးစီးဌာနများသို့ ပေးပို့ဖြန့်ဝေထားကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကြေညာချက်အရ အဌမတန်း အောင်မြင်ပြီးသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ ကျောင်းဆက်လက်မတက်ရောက်နိုင်သူများသည် နှစ်စဉ် ပညာသင်နှစ်ကုန်ဆုံးပြီး ကျောင်းများပြန်လည်မဖွင့်လှစ်မီ မြို့နယ်ပညာရေးမှူးရုံးဦးစီး၍ နဝမတန်း ပြင်ပဖြေဆိုနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ၎င်းအပြင် နဝမတန်းကို ကျောင်းတွင်း ဖြစ်စေ၊ ပြင်ပဖြေဖြစ်စေ အောင်မြင်ခဲ့သူများ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ကျောင်းဆက်လက် မတက်ရောက်နိုင်သူများကိုလည်း တစ်နှစ်ဆိုင်းငံ့ခြင်းမပြုဘဲ ၂၀၁၆ ပညာသင်နှစ်စာမေးပွဲမှ စ၍ ပြင်ပဖြေအဖြစ် မိမိတို့ နေထိုင်ရာမြို့နယ်များတွင် ပြင်ပဖြေဆိုခွင့်ရရှိမည်ဖြစ်သည်။

၂၀၁၆ တက္ကသိုလ်ဝင်စာမေးပွဲ ဝင်ခွင့်လျှောက်လွှာများကိုလည်း ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေး ကျောင်းများ၊ ပြင်ပဖြေဆိုသူများအနေဖြင့် နဝမတန်းအောင်မြင်ခဲ့သည့် မည်သည့်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူကိုမဆို ပြင်ပဖြေများအဖြစ် သက်ဆိုင်ရာ မြို့နယ်ပညာရေးမှူးရုံးများတွင် လျှောက်လွှာတင်သွင်းဆောင်ရွက်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင်၏ ဂုဏ်ပြုညှော့ခံပွဲ ကျင်းပ

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲတွင် ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးဖြင့် အောင်မြင်ခဲ့သော VEC ပညာ့ရိပ်သာမှ ကျောင်းသူ မနှင်းနန္ဒာနွယ်၏ ဂုဏ်ပြုညှော့ခံပွဲ အခမ်းအနားကို ဇွန် ၉ရက် ညပိုင်းက မန္တလေး ကန်တော်ကြီး ကုက္ကိုကျွန်းတွင် ကျင်းပ၍ ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မနှင်းနန္ဒာနွယ်နှင့် ၎င်း၏ မိသားစုဝင်များ၊ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများ ဖိတ်ကြားထားသူများ စုံညီစွာ တက်ရောက်ကြသည်။

ဂုဏ်ပြုညှော့ခံပွဲတွင် မနှင်းနန္ဒာနွယ်၏ ဖခင်က သမီးဖြစ်သူ ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင်အား ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပပေးရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အမှတ်တရစကားပြောကြားပြီး ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင် မနှင်းနန္ဒာနွယ်ကလည်း ကျေးဇူးတင်ဝမ်းမြောက်စကား ပြောကြားသည်။

၎င်းနောက် တက်ရောက်လာသူများကို လဝန်းအိမ်တေးဂီတဖြင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေပေးပြီး ညစာဖြင့် တည်ခင်း ကျွေးမွေးသည်။

VEC ပညာ့ရိပ်သာမှ မနှင်းနန္ဒာနွယ်သည် ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်း စာမေးပွဲတွင် မြန်မာစာ ၇၆ မှတ်၊ အင်္ဂလိပ်စာ ၈၅ မှတ်၊ သင်္ချာ ၈၅ မှတ်၊ ဓာတုဗေဒ ၈၇ မှတ်၊ ရူပဗေဒ ၉၁ မှတ်၊ ဇီဝဗေဒ ၉၀ မှတ် စုစုပေါင်း ရမှတ် ၅၁၄ မှတ်ရရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ခမ်းနားကြီးကျယ်အောင် ကျယ်လာတဲ့ ခေတ်မင်္ဂလာဆောင်

-- ကျော်ရင်မြင့် --

ရှေးရိုးစဉ်လာ မြန်မာမင်္ဂလာဆောင်နဲ့ ခေတ်မင်္ဂလာဆောင်တို့မှာ ခြားနားတာတွေ တော်တော်များလာတယ်။ ခုခေတ်မင်္ဂလာဆောင်မှာ အနောက်တိုင်း အရှေ့တိုင်း ဓလေ့များစွာ ရောသမမွှေထားတာတွေကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ ချဲ့နိုင်သလောက်လည်း အကျယ်ချဲ့ပြီး ခမ်းနားကြီးကျယ်အောင် လုပ်ကြတာလည်း တွေ့ရတယ်။

မင်္ဂလာဧည့်ခံပွဲ မစခင်မှာ စေ့စပ်ကြောင်းလမ်းတာကို တခမ်းတနားလုပ်သူက လုပ်တယ်။ မင်္ဂလာခန်းမတွေက လိုချင်တဲ့ရက်မရတော့ သတို့သား၊ သတို့သမီးက စိတ်တိုင်းကျ ရက်မြတ်မှာ လက်ထပ်နှင့်တာ၊ မင်္ဂလာဆွမ်းကပ်နှင့်တာလုပ်ပြီး မင်္ဂလာဧည့်ခံပွဲကို အဆင်ပြေတဲ့ရက် ခန်းမအားတဲ့ရက်မှာ ကျင်းပတယ်။

ရိုးရာအစဉ်အလာကတော့ မင်္ဂလာလက်ထပ်ခြင်းကို ၁၀ မျိုး သတ်မှတ်ထားတယ်။

၁။ ပုဆိုးတန်းတင် ထိမ်းမြားခြင်း။
၂။ ထမင်းလက်ဆုံစား ထိမ်းမြားခြင်း။
၃။ လက်စွပ်ခြင်း လဲလှယ်ပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၄။ အဝတ်လဲပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၅။ လက်ခြင်းထပ်ပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၆။ ဒါလီဖွဲ့ပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၇။ စုလျားရစ်ပတ် ထိမ်းမြားခြင်း။
၈။ ပန်းကုံးစွပ်ပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၉။ ရေခွက်မှာ လက်ဆုံချပြီး ထိမ်းမြားခြင်း။
၁၀။ ဦးထိပ်ထက်မှာ ရေစင်သွန်းပြီး ထိမ်းမြားခြင်းတို့ ဖြစ်ပါတယ်။

ကျေးလက်ဒေသမှာတော့ သင့်လျော်ရာနေရာမှာ မင်္ဂလာမဏ္ဍာပ်ထိုးတယ်။ ဒါမှမဟုတ် မင်္ဂလာဥယျာဉ်ပြင်ဆင်ပြီး ဧည့်ခံတယ်။ မြို့ပြမှာ သတို့သမီး သတို့သား နေထိုင်တဲ့ အိမ်တွေက ဧည့်ပရိသတ်ကို ဧည့်ခံနိုင်လောက်အောင် မကျယ်ဝန်းကြတော့ မင်္ဂလာခန်းမ၊ ဒါမှမဟုတ် ဘုန်းကြီးကျောင်းခန်းမမှာ မင်္ဂလာပွဲ နွှဲတာက ခေတ်ဓလေ့ ဖြစ်လာတယ်။

မင်္ဂလာခန်းမ စင်မြင့်နောက်မှာ နောက်ခံကန့်လန့်ကာ Backdrop ပေါ်မှာ သတို့သား၊ သတို့သမီးရဲ့ အမည်တွေနဲ့ ပညာအရည်အချင်းတွေကို စာလုံးဖောက်ပြီး ဖော်ပြတယ်။

မြို့ပြ မင်္ဂလာဆောင်ဓလေ့က သတို့သားနဲ့ အသိုင်းအဝန်းက သတို့သမီးအိမ်ကို ဆိုင်ကယ်တွေ ရှေ့တော်ပြေးပါတဲ့ မော်တော်ကားတန်းနဲ့ လာပြီး ခေါ်တယ်။ သတို့သမီး၊ သတို့သားက ပန်းတွေနဲ့ ဆင်ထားတဲ့ ကားမှာယှဉ်တွဲပြီး အတူထိုင်ကာ မင်္ဂလာခန်းမကို သွားရောက်ကြတယ်။

ခန်းမကို ရောက်တော့ ရှေ့ဆုံးက ပန်းကြဲတဲ့သူတွေက ဦးဆောင်ပြီး မင်္ဂလာမောင်နှံကို ခန်းမထဲ ခေါ်လာတယ်။ မင်္ဂလာမောင်မယ်ရဲ့နောက်မှာ ဆွေမျိုး မိတ်သင်္ဂဟတွေက တန်းစီပြီး ဝင်ရောက်လာတယ်။

ဒီအချိန်မှာ ခန်းမထဲမှာရှိတဲ့ တီးဝိုင်းက မင်္ဂလာအခါပေးတေးသံနဲ့ သီချင်းကို မင်္ဂလာအပြည့်အဝနဲ့ သီဆိုကျူးရင့်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ တတ်နိုင်ရင် တတ်နိုင်သလို တီးဝိုင်းကလည်း နာမည်ကျော်ကို အသုံးပြုတယ်။ မင်္ဂလာတေး သီကြွေးဖို့လည်း နာမည်ကြီးအဆိုကျော်ကို ခေါ်တယ်။ မင်္ဂလာပန်းကြဲဖို့လည်း ချောပေ့လှပေ့ဆိုတဲ့ ထိပ်သီးမော်ဒယ်တွေကို ငှားပါတယ်။

တေးဂီတသံနဲ့အတူ သတို့သား၊ သတို့သမီးနဲ့ နှစ်ဖက်ဆွေမျိုးတွေကတော့ ယဉ်ယဉ်လေး အနှေးလျှောက်ကာ ဝင်လာတယ်။ တီးဝိုင်းအကုန်အကျမခံတဲ့ မင်္ဂလာဆောင်ကတော့ ရှာစားစိန်ကက်ဆက်ရဲ့တေးသံနဲ့ အနှေးလျှောက်ပါတယ်။ တစ်ခါတလေ အဆင်မပြေချင်တဲ့အခါ မင်္ဂလာတေးသီချင်းကို ဖွင့်တဲ့ စီဒီချပ်က မင်္ဂလာသံမထွက်ဘဲ ဒို့တာဝန်အရေး သုံးပါးတို့၊ နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက်တို့ အသံပြကြီးနဲ့ ထွက်လာလို့ သတို့သား၊ သတို့သမီးခမျာ လှမ်းလက်စခြေလှမ်း တွန့်သွားရတာလည်း ရှိပါတယ်။

မင်္ဂလာစင်မြင့်ထက်မှာ ထိုင်စရာ ဆိုဖာခုံကြီးတွေ ထားလေ့ရှိတယ်။ အညာမင်္ဂလာဆောင်ကတော့ သတို့သား၊ သတို့သမီးက ခန်းမထဲဝင်လာပြီး စင်ထက်ကထိုင်ခုံမှာ အခန့်သားထိုင်လေ့မရှိဘူး။ ဧည့်ပရိသတ်ကိုလှည့်ပတ်ပြီး နှုတ်ဆက်လေ့ရှိတယ်။

မင်္ဂလာပွဲ အစဉ်အလာက စစချင်း လူသိပ်မစည်ဘူး။ မင်္ဂလာဧည့်ခံပွဲစလို့ တစ်နာရီလောက်ကြာမှာ ဧည့်ပရိသတ် စများလာတာ။ ဧည့်ပရိသတ်တွေ တသောသော တဝေါဝေါ ပြုံကျခါနီးအချိန် အခါမျိုးမှာ လက်ထပ်မင်္ဂလာ အခမ်းအနား စလေ့ရှိတယ်။

မင်္ဂလာအခမ်းအနားမှူး ဒါမှမဟုတ် မင်္ဂလာဘိသိက်ဆရာက လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲကို ဦးဆောင်တယ်။

လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲ စတင်တော့မယ့်အကြောင်း မင်္ဂလာအခမ်းအနားမှူးလုပ်တဲ့သူက နှိုးဆော်တယ်။ စင်မြင့်ထက်မှာ လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲ ကျင်းပဖို့ လိုအပ်တဲ့ ငွေဖလား၊ မင်္ဂလာပန်းကုံး၊ မင်္ဂလာလက်စွပ်စတဲ့ အရာတွေကို စီစဉ်ပြင်ဆင်တယ်။

အားလုံး အဆင်သင့်ဖြစ်ချိန်မှာ လက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲကို အစီအစဉ်တစ်ခုပြီးတစ်ခု စဉ်တိုက်ဆက်တိုက် ကျင်းပသွားပါတယ်။

aum&ijri

မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးဆရာများနှင့် Pen Myanmar ဒါရိုက်တာအဖွဲ့ တွေ့ဆုံ

သစ်လွင်သော စာပေယဉ်ကျေးမှုတစ်ရပ် ဖြစ်ထွန်းပေါ်ပေါက်လာရန် လွတ်လပ်စွာ ရေးသားထုတ်ဖော်ခွင့်ကို ကာကွယ်ရန်နှင့် မြှင့်တင်ရန်၊ ကျောင်းပညာရေးနှင့် ရသစာပေကို ပေါင်းကူးဆက်စပ်ရန်နှင့် မြှင့်တင်ရန်ဆိုသော ရည်မှန်းချက်များဖြင့် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည့် Pen Myanmar ဒါရိုက်တာအဖွဲ့နှင့် မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးဆရာများတွေ့ဆုံပွဲတစ်ရပ်ကို ဇွန် ၁၇ ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက D&G Food Centre တွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါ တွေ့ဆုံပွဲတွင် ဆရာမျိုးမြင့်ငြိမ်းက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပြီး Pen Myanmar ဒါရိုက်တာအဖွဲ့မှ ဆရာမြေမှုန်လွင်၊ ဆရာမ မသီတာ(စမ်းချောင်း)၊ ဆရာခင်အောင်အေး၊ ဆရာရဲသျှမ်း၊ ဆရာညိုထွန်းလူနှင့် ဆရာဦးခင်မောင်ဦးတို့က လုပ်ငန်းစဉ်များနှင့် ပတ်သက်၍ ဦးဆောင်ဆွေးနွေးကြသည်။ ထို့နောက် မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးဆရာ၊ စာရေးဆရာမများက ကျောင်းပညာရေးနှင့် ရသစာပေကို ပေါင်းကူးဆက်စပ်မည့် အစီအစဉ်များတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း စိတ်ပါဝင်စားစွာ ပြန်လည်ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

SM-D

ရွှေအိပ်မက်

ဆံပင် မိတ်ကပ် အလှပြင်သင်တန်း

	ယခင်	ယခု
၁။ ဆံပင်၊ မိတ်ကပ် ဘာသာစုံ	~~၂၀၀၀၀၀~~	၁၅၀၀၀၀
၂။ ဆံပင်ညှပ်	~~၇၀၀၀၀~~	၅၀၀၀၀
၃။ ဆံပင်ကောက်/ဖြောင့်	~~၉၀၀၀၀~~	၇၀၀၀၀
၄။ မိမိကိုယ်တိုင် မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်နည်း	~~၃၀၀၀၀~~	၂၅၀၀၀
၅။ ဆံထုံး၊ မိတ်ကပ်	~~၁၃၀၀၀၀~~	၈၀၀၀၀

နယ်မှလာသော သင်တန်းသူများအတွက် နေရေး စားရေး စီစဉ်ပေးသည်။

စုံစမ်းရန် ။ ။
၆၂ လမ်း၊ မနော်ဟရီလမ်းတောင်ဘက် ဇ-၅၊ အိမ်အမှတ်(၉၉)၊ သိုးခြံမြို့သစ်၊ မန္တလေးမြို့။

09 - 402600968 ,
09 - 256373786, 09-91023386

ထူးမခ လးလိမ္မ ၁ ဖို့

နွယ်တစ်ပင်မြက်တစ်ပင်လို ဖြတ်နိုင်ရမယ်

Cလွန်းရင်လည်း . .

ခါးသွားတတ်တယ်

တူမလေးတစ်ယောက်အကြောင်းပါ၊ ဒီတူမလေးက လှလည်း လှတယ်၊ စီးပွားအရှာလည်း ကောင်းတယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူ့ဘဝလေးက အထီးကျန်ဆန်တယ်လို့ ပြောရမလားပဲ၊ သူ့ဘဝရဲ့ အချိန်တော်တော်များများကို တစ်ယောက်တည်းပဲ သွားလာ လှုပ်ရှားလေ့ရှိတယ်။ သူ့စိတ်ကတော့ မိသားစုဘဝ သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်းကို မက်မောတယ်၊ ပြောရမယ်ဆိုရင် လက်တွေ့ဘဝနဲ့ သူ့ဆန္ဒက တစ်ထပ်တည်း မကျဘဲ အံလွဲနေတာပေါ့။

ဒီတော့ သူချစ်ခင် လေးစားမိတဲ့သူတွေကို မိသားစုလိုပဲလိုက်ပြီး ချစ်ခင်လေ့ရှိတယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ အဖေအရွယ်၊ အမေအရွယ်ဆိုရင် သူ့အဖေ သူ့အမေလို သဘောထားပြီး ရင်းရင်းနှီးနှီး ဆက်ဆံလေ့ရှိတယ်။ တစ်ခါမှာတော့ သူလေးစား ချစ်ခင်ရတဲ့ မိသားစုလေးတစ်စုကို တွေ့သွားတယ်။ သူကတော့ သူ့မိသားစုလေးအဖြစ်ခံယူပြီး အစစအရာရာ အဆင်ပြေအောင် ချိုချိုသာသာ၊ လိုက်လိုက်လျောလျောနေထိုင်ပြီး မိသားစုဖွဲ့တယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူထင်သလိုဖြစ်မလာခဲ့ဘူး။ သူဘယ်လို ဖန်တီးယူပေမယ့် ရမလာခဲ့ဘူး။ ဒီတော့ သူကြေကွဲရှာတယ်၊ ဒါနဲ့ စာရေးသူလည်း ပုံမှန်ဆက်ဆံရေးအသွင် ပြန်ပြောင်းပြီး ဆက်ဆံနေထိုင်ဖို့ အကြံပေးရတယ်။ တူမလေးခမျာလည်း သူ့ကြောင့် လူအများ စိတ်မဆင်းရဲစေချင်တဲ့အတွက် တခြားတစ်မြို့မှာ နေထိုင်နေရှာတော့တယ်။

“နွယ်တစ်ပင် မြက်တစ်ပင်လို
သံယောဇဉ်ကို
အလွယ်တကူ ဖြတ်နိုင်တဲ့ကိုယ်
ဖြစ်ရပါလို့ကြောင်း”

ဆိုပြီး သီချင်းလေးနဲ့ ဆုတောင်းထားတယ်။ ဒီလိုပဲ မဖြစ်နိုင်လို့ သံယောဇဉ်ကြိုးတွေကို ဖြတ်ရတော့မယ်ဆိုရင် နွယ်တစ်ပင် မြက်တစ်ပင်ကို ဆွဲဖြတ်လိုက်သလို အလွယ်တကူ ဖြတ်နိုင်ရမယ်။

ဘဝနှစ်ခု ပေါင်းမရရင်
တစ်ယောက်တည်းနေရတာအကောင်းဆုံးပဲ၊
မြေကြီးနဲ့ရွှေကို . .
အရည်ကျိုပြီး ပေါင်းစပ်ပေးလည်း . .
မရနိုင်ပါဘူး။
မြေကြီးက မြေကြီး
ရွှေက ရွှေပဲ ကောင်းပါတယ်။

တစ်ခါက ရေးခဲ့တဲ့ စာလေးပါ။ စာရေးသူကတော့ အတူနေနေရတဲ့အခါမျိုးမှာ စိတ်ချမ်းသာစေတယ်။ မသေခင်မှာ တန်ဖိုးထားတယ်၊ ကွဲကွာသွားမှ၊ သေသွားမှ တန်ဖိုးတွေ သိကြ၊ နောင်တတွေရကြတဲ့ လူ့သဘာဝကို ကြိုးစားပြီး ရှောင်ကြဉ်တယ်။

တစ်နေ့ကလည်း တူမလေးတစ်ယောက်က ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်တဲ့ သူ့အမေအတွက် ရည်စူးပြီး သူ့အမေ ကြိုက်တတ်တဲ့ အစားအစာတွေကို လှူဒါန်းပြီး သူ့အမေကို အမျှဝေတယ်။

ပြီးမှ စာရေးသူကို လာမေးတယ်။ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေ လုပ်ပြီး အမျှအတန်းဝေရင် သေသွားတဲ့သူ ရလား၊ မရဘူးလားတဲ့၊ ဒါနဲ့ စာရေးသူလည်း ဖတ်ဖူး၊ မှတ်ဖူးခဲ့တဲ့ စာတွေ ပြန်ရှာပြီး တိတိကျကျ ဖြေပေးရပါတယ်။

အခါတစ်ပါးမှာ မြတ်စွာဘုရားဟာ သာဝတ္ထိပြည် ဇေတဝန်ကျောင်းတော်မှာ ဇာဏုသောဏိပုဏ္ဏားရဲ့ “တမလွန်ဘဝ ပြောင်းသွားတဲ့သူကို ရည်စူးပြီး ကုသိုလ်ပြုအမျှပေးဝေတဲ့အခါ ထိုသူတို့ဟာ ကုသိုလ်အဖို့ကိုရပါသလား”လို့ မေးမြန်းလျှောက်ထားတာကို ဖြေကြားပေးတော်မူခဲ့ပါတယ်။ စာရေးသူတတ်သမျှနဲ့ တူမလေးတို့ နားလည် အောင် ရေးပြပါမယ်။

“ရသင့်တဲ့အရပ်မှာရှိရင် ရပြီး
မရသင့်တဲ့အရပ်မှာဖြစ်ရင်မရပါဘူး။မသေခင်က မကောင်းမှုတွေ ပြုလုပ်ပြီး သေသွားတဲ့အခါ ငရဲဘုံ၊ တိရစ္ဆာန်ဘုံတွေမှာ ရောက်နေတဲ့သူကို အမျှပေးဝေလို့မရပါဘူး၊ မရောက်ပါဘူး။

မသေခင်က မကောင်းမှုတွေ ရှောင်ကြဉ်ပြီး ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေ လုပ်တယ်၊ သေသွားတဲ့အခါ လူ့ပြည်၊နတ်ပြည်ရောက်နေတဲ့သူကိုလည်းအမျှပေးဝေလို့မရပါဘူး။မရောက်ပါဘူး။

မသေခင် မကောင်းမှုတွေ ပြုလုပ်ပြီး သေသွားတဲ့အခါ ပြိတ္တာဘုံကိုရောက်နေတဲ့သူကိုတော့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေပြုပြီး အမျှပေးဝေလို့ရပါတယ်။ရောက်ရှိပြီးခံစားရပါတယ်။

ကိုယ်ရည်စူးပြီး လှူဒါန်းအမျှဝေတဲ့သူက ပြိတ္တာဘုံမှာ မရှိရင်လည်း ကျန်တဲ့ ပြိတ္တာဘုံက သူတွေ ခံစားကြရပါတယ်။

ကိုယ်ရည်စူးတဲ့ ဘယ်သူမှ မခံစားရရင်လည်း ကုသိုလ်ပြုသူကိုယ်တိုင်ကတော့ ခံစားရပါတယ်။ ကုသိုလ်ကောင်းမှုကိုလိုက်ပြီး လူ့ပြည်၊ နတ်ပြည်ကို ရောက်ပါတယ်။

ယုတ်စွအဆုံး တိရစ္ဆာန်ဘုံမှာဖြစ်ရင်တောင် တိရစ္ဆာန်ချင်းမတူတဲ့အစာ၊ နေရာ၊ အဝတ်အရုံတို့နဲ့ မွန်မြတ်တဲ့ အကျိုးကို ခံစားရနိုင်ပါတယ်။ ဒီလို မြတ်စွာဘုရားက ဟောကြားတော်မူထားခဲ့တော့ ကိုယ့်အမေကြိုက်တတ်တာလေးကို သတိတရနဲ့လှူဒါန်းပြီး ကုသိုလ်ပြုအမျှဝေတဲ့ တူမလေးရဲ့ လှူဒါန်းမှု ကောင်းမှုက ကွယ်လွန်သွားပြီး ဘဝတစ်ပါးပြောင်းသွားတဲ့ မိခင်ကြီးဆီရောက်သည်ဖြစ်စေ မရောက်သည်ဖြစ်စေ၊ အလဟဿမဖြစ်တာကတော့ သေချာပါတယ်။ ပြီးတော့ သံယောဇဉ်ဖြတ်မရဘဲ ပူဆွေးသောကတွေဖြစ်ပြီး အချိန်ပြည့်လွမ်းဆွတ် ငိုကြွေးနေတာထက်စာရင် ကုသိုလ်ပြုအမျှပေးဝေနေတာက မနှိုင်းစာလောက်အောင် အပုံကြီးသာပါတယ်။ ဒီထက်သာတာကတော့ ရှိနေတုန်း တန်ဖိုးထားကြပါ။

“ရှိနေတုန်း တန်ဖိုးထားတတ်ရင်
နောင်တနဲ့ ကင်းဝေပါလိမ့်မယ်”

wrav;rm; vrmuyap
ciceaZm

■ ■ ■

ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာနမှဟု ဆိုကာ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များထံ နိုင်ငံပိုင် သတင်းစာဆောင်းပါးပါ စာအိတ်များလိုက်လံ ဖြန့်ဝေမှုဖြစ်ပွား

ဇွန် ၁၆ ရက် ညနေပိုင်းက နေပြည်တော် စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာအတွင်း နေထိုင်လျက်ရှိသည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များထံ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန၏ စေခိုင်းချက်အရဟုဆိုကာ ဧည့်ရိပ်သာ ဝန်ထမ်းများက ဇွန် ၁၄ ရက်ထုတ် နိုင်ငံပိုင်ကြေးမုံသတင်းစာတွင် ဖော်ပြပါရှိခဲ့သည့် ဆောင်းပါးရှင် ရန်ကင်းရေးသားသော အမွေကောင်းကောင်း ရချင်တယ် ဆောင်းပါးမိတ္တူ စာရွက်ပါ စာအိတ်များ ပေးသွားသည့် ဖြစ်စဉ်တစ်ခုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းက စိစစ်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များထံ ပေးပို့သော နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာပါ ဆောင်းပါး မိတ္တူသည် လွှတ်တော်တွင်ဆွေးနွေးကြမည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပြင်ဆင်ချက်(မူကြမ်း)ကို သဘောမတူဘဲ ဝေဖန်ကန့်ကွက်ထားသည့် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တာဝန်မှ ရုပ်သိမ်းခြင်းဆိုင်ရာ ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းရေး၊ လွှတ်တော်၌ ကြန့်ကြာနေမှုကိုလည်း ဝေဖန်ထောက်ပြထားသည်။

ထို့ပြင် အဆိုပါ စာအိတ်များကိုဝေငှရာတွင် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဝင်များအား ဝေငှခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။ ခွင့်ပြုချက်မရဘဲ လွှတ်တော်အတွင်း စာဖြန့်ဝေနေခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ သာမန်ကိစ္စဟု သဘောမထားဘဲ ထိုက်သင့်သည့်စစ်ဆေးမှုများ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီက ကိုယ်စားလှယ်များကို မဖြန့်ဝေခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍လည်း တစ်ပါတီနှင့်တစ်ပါတီ သဘောထားကွဲလွဲအောင်ပြုမူခြင်းဖြစ်လေမလား စဉ်းစားစရာဖြစ်ကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းက ပြောကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ စာဖြန့်ဝေမှုနှင့် ပတ်သက်၍ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်က ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနအနေဖြင့် ဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိခဲ့ကြောင်း ငြင်းဆိုထားသည်။

ဦးမြင့်မောင် + ဒေါ်ခင်စိုးစိုးတင့်
ပိုင်းလော့
ရှေးအိပ်ဖောဘားနှင့်အောက်ပိုင်းသီးသန့်ပြုပြင်ရေး
အမှတ်(၂၂၈)၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၄ × ၃၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
Ph: 09-2023341,
09-33294511, 02-22962

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

(၂၈) ကြိမ်မြောက် စင်ကာပူဆီးဂိမ်း ဘောလုံးဗိုလ်လုပွဲ ငွေတံဆိပ်ရ မြန်မာ ယူ – ၂၃ ဘောလုံးအသင်း ပြည်တော်ပြန်ခရီး လှိုက်လှဲစွာ ကြိုဆို

စင်ကာပူနိုင်ငံတွင် (၂၈)ကြိမ်မြောက် အရှေ့တောင်အာရှအားကစားပြိုင်ပွဲ ဘောလုံးဗိုလ်လုပွဲတွင် ငွေတံဆိပ်ဆုနှင့်သာ ကျေနပ်ခဲ့ရသော်လည်း အားကစားစိတ်ဓာတ်အပြည့်ဖြင့် အထူးကြိုးစားကစားခဲ့သော မြန်မာယူ-၂၃ ဘောလုံးအသင်းသည် ဇွန် ၁၇ ရက် ညနေ ၃နာရီက စင်ကာပူနိုင်ငံမှ ရန်ကုန်အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာရာ ရန်ကုန်မြို့လူထုက သောင်းသောင်းဖြဖြကြိုဆိုခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာ ယူ-၂၃ ဘောလုံးအသင်းသည် အုပ်စုတွင်း ပွဲစဉ်များ၌ အင်ဒိုနီးရှားအသင်းအား ၄ဂိုး-၂ဂိုး၊ စင်ကာပူအသင်းအား ၂ဂိုး-၁ဂိုး၊ ဖိလစ်ပိုင်အသင်းအား ၅ဂိုး-၁ဂိုး၊ ကမ္ဘောဒီးယားအသင်းအား ၃ဂိုး-၃ဂိုး သရေကစားပြီး အုပ်စုပထမဖြင့် ဆီမီးဖိုင်နယ်တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ဆီမီးဖိုင်နယ်တွင် ၁၉၉၅ ခုနှစ် ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲ၌ အရေးနိမ့်ခဲ့သော ဗီယက်နမ်အသင်းအား ၂ဂိုး-၁ဂိုးဖြင့် ရှုံးကြွေးဆပ်ကာ နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲသို့ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ဗိုလ်လုပွဲတွင် နာမည်ကြီး ထိုင်းအသင်းအား ၃ဂိုး-ဂိုးမရှိဖြင့် ရှုံးနိမ့်ကာ ဒုတိယငွေတံဆိပ်ဆုဖြင့်သာ ကျေနပ်ခဲ့ရသည်။

မြန်မာ ယူ-၂၃ ဘောလုံးအသင်းအတွက် အားကစားသမားများ ရွေးချယ်ရာတွင် တစ်ပြိုင်နက်တည်း ကျင်းပရန်ရှိသည့် ယူ-၂၀ ကမ္ဘာ့ဖလားဘောလုံးပွဲ ပြိုင်ပွဲဝင် ယူ-၂၀ အသင်းတွင် လည်းကောင်း၊ ကမ္ဘာ့ဖလား အာရှဇုန်ခြေစစ်ပွဲဝင် မြန်မာ့လက်ရွေးစင် အသင်းတွင်လည်းကောင်း ပါဝင်ခြင်းမရှိသည့် ကစားသမားများထဲက ခြေစွမ်းရှိသူများကို ရှာဖွေရွေးချယ်ခဲ့ရခြင်းဖြစ်သည်။ ယူ-၂၀ ဘောလုံးအသင်းတွင် ကစားခွင့်မရရှိသော ဘောလုံးသမားတချို့မှာ မိခင်ကလပ်အသင်း၌ ပွဲထွက်ကစားခွင့်မရရှိသူများပင် ပါဝင်သော်လည်း ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲ၌ ဝင်ရောက်ကစားရာမှာ ထင်မှတ်မထားသည့် ခြေစွမ်းများကို ပြသနိုင်ခဲ့ကြသဖြင့် ဘောလုံးပရိသတ်များ၏ အချစ်တော်များ နေ့ချင်းညချင်း ဖြစ်ခဲ့ရသည်။

(၂၈)ကြိမ်မြောက် အရှေ့တောင်အာရှ အားကစားပြိုင်ပွဲ ဘောလုံးဗိုလ်လုပွဲအဖြစ် မြန်မာ ယူ-၂၃ အသင်းနှင့် ထိုင်းယူ-၂၃ အသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်မကစားမီ သမ္မတဦးသိန်းစိန်က ရုပ်သံလိုင်းများမှ တစ်ဆင့်ဂုဏ်ပြုအားပေးစကား ပြောကြားခဲ့ခြင်းကို ထုတ်လွှင့်ပြသခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ဘောလုံးဗိုလ်လုပွဲ ယှဉ်ပြိုင် ကစားကြပုံများကိုလည်း နေပြည်တော်၊ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးမြို့များအပါအဝင် မြို့ကြီးများ၌ LED ဘုတ်ကြီးများဖြင့် ပြသခဲ့ရာ ပြသသည့်နေရာတိုင်းမှာ ပရိသတ်များပြည့်လျှံသွားအောင် အားပေးခဲ့ကြသည်။

rm;p(MERS)a&m*ge ywouv

မားစ်ရောဂါဆိုတာ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါမျိုးစုဖြစ်ပြီး အရှေ့အလယ်ပိုင်းဒေသတွေမှာ အဖြစ်များခဲ့တာကြောင့် အရှေ့အလယ်ပိုင်း အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါမျိုးစုံ Middle East Respiratory Syndrome ကို (MERS) လို့ အတိုချုပ်ခေါ်တဲ့ ရောဂါပါ။

ဒီရောဂါခံစားရသူတွေဟာ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းမှာဖြစ်တဲ့ ကနဦးလက္ခဏာတွေအတိုင်း နှာစေး၊ ချောင်းဆိုး၊ ကိုယ်ပူအဖျားတက်၊ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းရောင်၊ အသက်ရှူကျပ်တာတွေ ခံစာ ရပါတယ်။

၂၀၁၂ ခုနှစ်ကစပြီး ခေါင်းပြုလာတဲ့ ကိုရိုနာ အုပ်စုဝင် ဗိုင်းရပ်စ်အမျိုးအစားတစ်မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ ဒီရောဂါရသူ ၁၀၀ မှာ ၃၀-၄၀လောက် သေစေတတ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဆားစ်(SARS)ရောဂါဖြစ်စေတဲ့ ဗိုင်းရပ်စ်အုပ်စု ဖြစ်ပါတယ်။ မားစ်ရောဂါပိုးကို အရှေ့အလယ်ပိုင်းဒေသနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်တဲ့ ဆော်ဒီအာရေဗျမှာ ၂၀၁၂ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလက ပထမဦးဆုံး စတွေ့ခဲ့တာပါ။ ၂၀၁၃ ဇွန်လရောက်တော့ အရှေ့အလယ်ပိုင်းနိုင်ငံတွေဖြစ်တဲ့ ဆော်ဒီအာရေဗျ၊ ဂျော်ဒန်၊ ကာတာ၊ ယူအေအီးအပြင် မြေထဲ ပင်လယ်နိုင်ငံတွေဖြစ်တဲ့ တူနီးရှား၊ အီတလီ၊ ဂရိနဲ့ ဥရောပနိုင်ငံတွေဖြစ်တဲ့ ယူကေ၊ ပြင်သစ်နိုင်ငံတွေထိပါ ကူးစက်ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။ လူပေါင်း ၃၈ ဦး သေဆုံးခဲ့တယ်။

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇွန်လရောက်တော့ ဆော်ဒီအာရေဗျမှာ လူပေါင်း ၆၈၈ဦး မားစ်ရောဂါရခဲ့ပြီး ၂၈၂ ဦး သေဆုံးခဲ့တယ်။ အခုဆိုရင် မားစ်ရောဂါပိုးဟာ မလေးရှား၊ ဖိလစ်ပိုင်၊ တောင်ကိုရီးယား၊ အမေရိကန်၊ ဂျာမနီ၊ ဂရိ၊ အီဂျစ်စတဲ့ နိုင်ငံပေါင်း ၂၅ နိုင်ငံကျော်ကို ပျံ့နှံ့နေပြီလို့ သိရပါတယ်။

မားစ်ရောဂါဟာ တိရစ္ဆာန်တွေ အထူးသဖြင့် လင်းနို့တွေမှာ ကူးစက်ပြန့်ပွားတဲ့ ရောဂါ ဖြစ်ပါတယ်။ လင်းနို့တွေကနေ လူကို ကူးစက်တာ အတိအကျမသိရပေမယ့် အရှေ့အလယ်ပိုင်းနိုင်ငံတွေမှာတော့ သစ်ကုလားအုတ်တွေကို စစ်ဆေးတဲ့အခါ ရောဂါပိုးရှိတာ တွေ့ရတဲ့အတွက် သစ်ကုလားအုတ်တွေနဲ့ အတူနေသူတွေကတစ်ဆင့် ရောဂါစဖြစ်နိုင်တယ်လို့ ဆိုထားပါတယ်။

မားစ်ရောဂါ ကူးစက်ခံရသူကနေ အခြားသူဆီ လူလူချင်းကူးစက်နိုင်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ရောဂါခံစားနေရသူတွေကို ကိုင်တွယ်ကုသပေးကြတဲ့ ဆေးဝန်ထမ်းတွေ မကြာခဏ ရောဂါကူးစက်ခံရတာ ပိုပို တွေ့လာရတာကြောင့် လူလူချင်း ထိတွေ့ကူးစက်တာ ဖြစ်နိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အသက်အရွယ်မရွေး ကူးစက်နိုင်ပြီး အထူးသဖြင့် ခုခံအားကျဆင်းနေတဲ့ ရောဂါရှိသူတွေ၊ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ၊ နာတာ ရှည်ရောဂါဖြစ်တဲ့ ဆီးချို၊ သွေးချိုရောဂါ၊ ကင်ဆာ ရောဂါနဲ့ အဆုတ်ရောဂါရှိသူတွေမှာ ဒီမားစ်ရောဂါပိုး ပိုမိုကူးလွယ်ပါတယ်။

မားစ်ရောဂါ ကာကွယ်ဆေး မပေါ်သေးလို့ ကုသနိုင်တဲ့ ဆေးလည်း လတ်တလောမှာ မရှိသေးပါဘူး။ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ရောဂါလက္ခဏာတွေ သက်သာအောင်သာ ကုသပေးနိုင် ပါသေးတယ်။ နိုင်ငံတော်တော်များများမှာ တွေ့ရတာကတော့ လူနာကနေပြီး လူနာကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ပေးတဲ့ ဆရာဝန်၊ သူနာပြုလူနာစောင့်၊ လူနာလာမေးတဲ့သူတွေကို မြန်မြန်နဲ့ကူးစက်တာ တွေ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါရှိတဲ့ လူနာတွေကို ပြုစုတဲ့အခါ ဂရုထားဖို့ လိုပါတယ်။ နှာချေ၊ ချောင်းဆိုးတာကနေ ကူးစက်တတ်တာကို အမြဲသတိထား ဂရုပြုရမှာဖြစ်ပါတယ်။

‘မားစ်’ ရောဂါနဲ့ ဆားစ်(SARS)ရောဂါ ကွာခြားချက်က ဆားစ်က လူလူချင်းကူးစက်တာ မြန်သလောက် မားစ်ကတော့ ကူးစက်တာ နှေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ ကိုရိုနာ အုပ်စုဝင်ဗိုင်းရပ်စ်တွေဟာ အပြောင်းအလဲ မြန်တဲ့အတွက် မြန်မြန်ကူးစက်နိုင်တာကို လျှော့တွက်လို့ မရပါဘူး။

မားစ်ရောဂါလက္ခဏာလို့ မသင်္ကာတဲ့သူ၊ ရောဂါပိုးရှိတယ်လို့ သိထားတဲ့သူတွေရဲ့ အကြောင်းတွေကို သက်ဆိုင်ရာ နေရာဌာနတွေဆီ အသိပေးသတင်း ပေးပို့ကြရပါမယ်။ ရောဂါပိုးရှိ၊ မရှိ သွေးဖောက်စစ် နိုင်ပါတယ်။ သွေးစစ်တဲ့အခါမှာ လုံခြုံရေးအဆင့် (၃) ရှိတဲ့နေရာတွေမှာသာ စစ်ဆေးနိုင်တယ်လို့သိရပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာတော့ ကူးစက်ရောဂါပိုးတွေ စိစစ်ပေးနိုင်တဲ့ ဓာတ်ခွဲခန်းတွေဟာ လုံခြုံရေးအဆင့် (၂)သာရှိတဲ့အတွက် အခြားနိုင်ငံတွေဆီ ပေးပို့စစ်ဆေးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အထူးဂရုပြု အလေးထားရမှာကတော့ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါရှိသူတိုင်းကို စနစ်တကျ စောင့်ကြပ်ကြည့်ရှု သတိထားကြဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။

ri;x uaum

q;*r;abmv;yiywi tm;ay;daom jremy&owrm;tm; tauni;q;y&owtjzp a&;cs,azmjyc&

(၂၈)ကြိမ်မြောက် စင်ကာပူဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲတွင် မြန်မာအသင်းအား တစ်ခဲနက်အားပေးခဲ့သည့် မြန်မာဘောလုံးပရိသတ်များကို အကောင်းဆုံးပရိသတ်အဖြစ် espnfcasia.com က ထပ်မံဖော်ပြခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ ဝက်ဘ်ဆိုက်မှ ဆီးဂိမ်းဘောလုံးပြိုင်ပွဲ၏ အကောင်းဆုံးဖြစ်ရပ်များကို ရွေးချယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး အကောင်းဆုံးအသင်းအဖြစ် ချန်ပီယံထိုင်းကို လည်းကောင်း၊ အညံ့ဆုံး အသင်းအဖြစ် စင်ကာပူအသင်းကိုလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံး ကစားသမားအဖြစ် ယိုယန်(ထိုင်း)ကို လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံး ပရိသတ်အဖြစ် မြန်မာပရိသတ်ကိုလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးဂိုးအဖြစ် အင်ဒိုနီးရှားအသင်းဘက်သို့ ထိုင်းမှ ချာနာသစ် သွင်းယူခဲ့သည့်ဂိုးကိုလည်းကောင်း ရွေးချယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာပရိသတ်များသည် ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲတွင် မြန်မာအသင်း၏ ပွဲစဉ်အားလုံးကို တစ်ခဲနက်အားပေးခဲ့သော်လည်း အလွန်အကျွံ အားပေးမှုမရှိခြင်း၊ မြန်မာအသင်းအရှုံးဖြင့် ကစားနေသည့်တိုင် စည်းကမ်းတကျ ဆက်လက်အားပေးခြင်း၊ ဗိုလ်စွဲသည့် ထိုင်းအသင်းကို ဂုဏ်ပြုအားပေးခြင်းနှင့် ငွေတံဆိပ်ဖြင့်သာကျေနပ်ခဲ့ရသော မြန်မာအသင်းကိုလည်း ဆုယူပြီးချိန်အထိ နှစ်သိမ့်အားပေးခြင်း ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် စင်ကာပူနိုင်ငံထုတ် Today သတင်းစာကလည်း မြန်မာပရိသတ်များအား အကောင်းဆုံးအားပေးသူများအဖြစ် ဖော်ပြခဲ့သည်။

တောင်သမန်ရှေ့ခရီး အနီးအဝေး

မောင်သစ်လွင် (လူထု)
"mwy-b tz

ကမ္ဘာကျော်ဦးပိန်တံတားကြီးနှင့်အတူ နွေ မိုး ဆောင်း သုံးပန်လှ တောင်သမန်ဝန်းကျင်ရှုခင်းများသည် တပ်မတော်အစိုးရလက်ထက်တွင် ခရီးသွားလမ်းညွှန်စာများမှာ ဖော်ပြထားသည်များနှင့် မတူတော့ဘဲ မူလသဘာဝ ဝန်းကျင်အနေအထား ပြောင်းလဲသွားသည့်အတွက် မြန်မာနိုင်ငံသို့ရောက်ရှိလာခဲ့သော ဧည့်သည်များအဖို့ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြစ်ကြရသလို ခရီးသွားချင်းပန်းသတင်းလေညင်းဆောင်ကြခြင်းကြောင့် ဦးပိန်တံတားနှင့် တောင်သမန်အပေါ် စိတ်ဝင်စားမှုများလည်း လျော့ကျခဲ့ပါသည်။

ပြီးခဲ့သောလများအတွင်း စက်မှုဇုန်မှ စွန့်ပစ်ရေဆိုးများ တောင်သမန်အင်းအတွင်းဝင်ရောက်ရာမှ မြောက်မြားစွာသောငါးများ မကြုံစဖူးသေဆုံးခဲ့ခြင်းကြောင့် အင်းသူကြီး၊ စက်မှုနှင့်စည်ပင်တို့ ဖိုခုံလောက်ဆိုင် အပြန်အလှန် စွပ်စွဲပြစ်တင်စရာများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။

ယခုဆောင်းပါးမှာ စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာ မောင်သစ်လွင်(လူထု)က နွေ မိုး ဆောင်း သုံးပန်လှ တောင်သမန်အပျိုရည်ပျက်ခါစ (လွန်ခဲ့သော နှစ်အစိတ်ခန့်က) စိတ်လက်မချမ်းသာစွာဖြင့် တောင်သမန်ကို အလွန်ချစ်မြတ်နိုးသော ဆရာတော်ဦးပညာ(ကိုပညာ–အမရပူရ)၊ ဆရာစိန်ထွန်း(တောင်လေးလုံး)၊ ဆရာမင်းစော(တောင်သမန်)တို့နှင့် တွေ့ဆုံစကားပြောဖြစ်ခဲ့သည်များကို ပြန်လည်ခံစား ရေးပြထားခြင်းဖြစ်သည်။

အနှစ် အစိတ်သည်မှာဘက် တောင်သမန်ကား ...

အယ်ဒီတာအဖွဲ့

awmi သမန်ကို ကျွန်တော်တို့ အခေါက်ခေါက်အခါခါ ရောက်ဖူးတယ်။ တောင်သမန်က အလှဖန်ဆင်းထားလေတော့ တောင်သမန်ကို သွားဖို့ကို ဘယ်တော့မှ မငြင်းနိုင်ဘူး။ တစ်ချိန်တစ်ခါကများ တောင်သမန်အနားမှာတင် နေ့ရောညရော ရှိနေခဲ့ဖူးလေတော့ တောင်သမန်အလှကို နေ့ည ခံစားခဲ့ရဖူးရဲ့။

ဒီတော့ တောင်သမန်အလှကို တေးဖွဲ့ပြီးတော့လည်း ဆိုခဲ့ဖူးရဲ့၊ မောင်မြတ်မှိုင်းကဆို 'သုံးပန်လှ' တဲ့၊ သူကဗျာဖွဲ့ဖူးရဲ့၊ ကျော်ကြားခဲ့ဖူးရဲ့။ အဲဒါလွန်ခဲ့တဲ့ ၂၅ နှစ် လောက်ကပေါ့၊ အဲဒီ အချိန်လောက်ကပါပဲ။ နုနုရည်(အင်းဝ)တစ်ယောက် တောင်သမန်ကမ်းစပ်ကို ရောက်ခဲ့ရသေး။ မြစ်ဖြာယှက်တင် သစ်တစ်ပင်ခြေရင်းမှာ လေညင်းလေးရသနဲ့ လှနေလိုက်ပုံများ . . . ရွှေဝတ်ရည်မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာပေါ်တင်ခဲ့ပေမယ့် မတင်ရတဲ့၊ စာပေစိစစ်ရေးကလုပ်လို့ ဖြုတ်ချခဲ့ရ။ ဒါလည်း တောင်သမန်ဇာတ်လမ်းပေပ။ လွန်ခဲ့တဲ့ သုံးနှစ်လောက်ကတော့ တောင်သမန်ကမ်းစပ်က ကျွန်တော် သတိထားမိခဲ့တဲ့ အလွမ်းပင်လက်ပံပင်ကြီးအမြစ်က ကျွတ်ထွက် ပြိုလဲသွားလို့ ကင်မရာကလေး ယူသွားရသေး။ အဲဒီအလွမ်းပင်ကို ငွားငွားစွင့်စွင့် ဝင့်ထည်နေတုန်းကလည်း မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ဖူးပေတယ်။ အလွမ်းပင်ကြီးက တောင်သမန်မြောက်ဖက်ကမ်းမှာ ရှိနေခဲ့တာပါ။

အလွမ်းပင်ကြီး ပြောင်းသလို တောင်သမန်ကလည်း ပြောင်းပြောင်းနေတဲ့ အသံတွေ ကြားနေရလို့ တောင်သမန်ကမ်းကို လှမ်းခဲ့တယ်။ ကိုပညာ(အမရပူရ)၊ သူ့ညီ စိန်ထွန်း(တောင်လေးလုံး)နဲ့ မင်းစော(တောင်သမန်)တို့နဲ့ တွေ့ခဲ့ရတယ်။ တောင်သမန်အလှက ဘာလဲ၊ တောင်သမန် အပြောင်းအလဲက ဘာလဲပေါ့။ မောင်မြတ်မှိုင်းကတော့ -

တောင်သမန် သဘာဝ

တောင်သမန် ထာဝရ

တောင်သမန်သားတို့ ရင်ထဲက

သုံးပန်လှ ရဟတ်

ဘယ်သူတွေ ရပ်ပစ်နိုင်မတုန်း . . . တဲ့။

ကျွန်တော်ကတော့ တောင်သမန်ရှေ့ခရီးကို အနီးအဝေး သိချင်လို့ တောင်သမန်ကမ်းကို အပြေးလှမ်းခဲ့တယ်။ တောင်သမန်စာရေးဆရာ စိန်ထွန်း(တောင်လေးလုံး)နဲ့ အဦးအဖျားတွေ့ပြီး အမောတကော အပြောခိုင်းတော့တယ်။

အခုဟာက အရသာမရှိတော့ဘူးပေါ့။ အရင်ကတော့ ရေကိုက ပကတိမွေ့စစ်။ အခုဟာက အလှတွေ ပျက်သွားတယ်။

အလှတွေကို ဘယ်ဟာတွေက လာပြီး ဖျက်နေတာလဲ။

အတွင်းထဲမှာ ရေလှောင်တဲ့အတွက် ရေတွေက အနံ့အသက်မကောင်းဘူး။ အရင်တုန်းကတော့ မိုးအခါပဲ။ နွေဆိုလို့ရှိရင်လည်း ချောင်းကလေးကဖြတ်ပြီး စီးမျောတာ။ အဲဒါကိုက လှတာ။ အခုဟာက အဲဒါတွေလည်း မရှိတော့ဘူး။ ချောင်းရိုးမရှိတော့ဘူး။ ပျက်သွားပြီ။

ဟုတ်လား။

ကျူပင်တွေ ဘာတွေ ငှက်ရေနေသတ္တဝါတွေ အကုန်လုံး မရှိတော့ဘူး။ ရေကြက်တို့ ဘာတို့ မရှိတော့တာ။ ဒင်ကြီး ဥပန်းတို့လည်း မရှိတော့ဘူး။ ပြီးတော့ ငါးကလည်း ငါးဝက်ပဲ ရှိတော့တယ်။ ကျန်တဲ့ဟာတွေ မရှိတော့ဘူး။ ဟိုမှတ်တမ်းထဲ (အမရပူရမြို့နယ် မှတ်တမ်း)ပါတဲ့ ငါးတွေ မရှိတော့ဘူး။ ဟိုတုန်းက တောင်သမန်ငါးတွေက အစုံရှိတာ။ အကုန်ပျက်စီးကုန်ပြီ။

အဲဒါလေးတွေ သိချင်တာ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်ပံပင်ကြီးကလည်း ဆရာဦးအေးမြင့် သိပါတယ်။ ဟိုဖက်ကမ်း မြောက်ဖက်ကမ်းမှာ ရှိတဲ့ လက်ပံပင်ကြီး ပြိုလဲသွားပြီ။ အမြစ်က ကျွတ်သွားတာ။ ထီးထီးမားမားရှိတုန်းကလည်း ဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့တယ်။ ပြိုလဲသွားတော့ လာသတင်းပေးဖို့ ဓာတ်ပုံရိုက်လိုက်တယ်။ အရင်ကတော့ တောင်သမန်ကမ်းက အလွမ်းပင်ကြီးပေါ့။

တောင်သမန် . . . ဆက်ပါဦး။

ဆောင်းနွေမိုး မကောင်းတော့ပါဘူး။ အရင်တုန်းက တောင်သမန်ဘက်ဆို ပေါက်ပွင့်တွေ နီရဲနေတာ။ နွေဦးပေါက် လက်ပံပင်တွေ ပွင့်တဲ့အချိန်မှာ ဒီကနေ လှမ်းကြည့်လိုက်ရင် တောင်သမန်ဘက်မှာ စည်းရိုးတန်းအထွက်မှာ ပေါက်ပွင့်တွေ နီရဲလို့။ သိပ်လှတယ်။

မိုးဦးကျတော့ရော။

မိုးကျတော့ သိပ်ပြီးတော့ မတူပြန်ဘူး။ ရေကြီးတဲ့အခါ လှိုင်းပုတ်သံတို့ ဘာတို့ . . . ။ တောင်သမန်လှိုင်းပုတ်သံက နည်းတာမှ မဟုတ်ဘဲ။ 'ပလုံ ပလုံ' နဲ့ မယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေကို ခတ်တာ။ အခု မရှိတော့ဘူး။ လှိုင်းမှ မရှိတော့တာ။ တောင်သမန်လှိုင်းကြက်ခွပ်သံ မရှိတော့ဘူး။ အဲဒါက မိုးအခါ။

တခြားအချိန် . . .

ဆောင်းအခါကျတော့ အပင်တွေလေ။ မြေပဲတို့ ပြောင်းတို့ ပန်းပင်တို့။ အရင်တုန်းက။ အခု သုံးခုစလုံး မရှိတော့ဘူး။

အရင်တုန်းက ရေဝင်တာ၊ သူ့ဟာသူ တံတားဖြူက ဝင်တာနော်။

အခု အဲဒါတွေ ပိတ်လိုက်ပြီ။ ကျူပင်တွေ မရှိတော့ဘူး။ ငှက်ကလေးတွေလည်း ပြန်းသွားပြီ။ အဲဒါတော်တော်ပျက်သွားပြီ။ နို့မို့လို့ဆိုရင် ဆောင်းအခါမှာဆို ငှက်ကလေးတွေ လာကြတာ။ အခုမရှိတော့ဘူး။ ငှက်လည်း ပြန်း၊ ငါးလည်း ပြန်း။ စာကလေးတွေလည်း မရှိတော့ဘူး။ စပါးမှ မရှိဘဲ။ ငှက်လည်း မလာတော့ဘူး။

ရေလှောင်တာက ဘာလို့လဲ။

ငါးမွေးဖို့ပေါ့။ သူတို့ ကျေးဇူးအတွက်။ တောင်သမန်က မူရင်းအလှ မရှိတော့ဘူး။

အရင်တုန်းက တပို့တွဲ၊ တပေါင်းလောက်ဆိုရင် တောခွေးကလေးတွေကလည်း ညဆိုရင် အူသေးတာ။ အခု တောခွေးအတွေ၊ ဘာတွေလည်း မလာတော့ဘူးလေ။ ရေမှ မလာတော့ ဘာမှ မလာတော့ဘူး။

ဒီနေရာမှာ ကိုပညာ(အမရပူရ)က ဝင်ပြောတယ်။

အရင်တုန်းက ခွေးအလေးတွေ တောင်ဘက်ကမ်းကနေ အော်တာ ကြားရတယ်။

ဘယ်လိုလဲ။

အရင်တုန်းက ရေနဲ့ တံတားနဲ့ ပဏာရတယ်။ အခုဥစ္စာက ဘာမှ မဆိုင်တော့ဘူး။ အခုဟာက ခြောက်သွေ့သွေ့မှာ တံတားကြီးရှိနေတယ်။

အဲဒီ မြင်ကွင်းကလေး။

ဒီနေရာမှာ ကိုပညာ (အမရပူရ)က ဝင်ပြောပြန်တယ်။

လှလည်း မလှတော့ဘူး။ ယိုင်တိယိုင်တိုင်ကမှ လှသေးတယ်။

တင်ပါ့၊ ဆက်ပါဦး။

အရင်က တံတားအောက်မှာ တောနှင်းဆီပင်လေးတွေ ရှိတယ်။ အခု မရှိတော့ဘူး။

ဟုတ်လား။

တောနှင်းဆီက မွှေးတယ်။ ကံ့ကော်နဲ့ တူတယ်။ တစ်လွှာတည်း ပါတယ်။ အထပ်မပါဘူး။

စိန်ထွန်း(အမရပူရ)က ဘာလို့ မရေးလဲ။

ကျွန်တော် ရေးပါတယ်။

ကျန်ဦးမှာပေါ့။

အရင်တုန်းက ဝင်နေကျ ငါးစုံကတော့ မဝင်တော့ဘူး။ မှတ်တမ်းထဲ ပါတယ်။

ကိုပညာ စာအုပ်ထဲလည်း ပါမှာပဲ၊ ကျွန်တော် ကြည့်လိုက်ဦးမယ်။ ကျေးဇူး . . .

စာရေးဆရာ စိန်ထွန်း(တောင်လေးလုံး)ပြီးတော့ စာရေးဆရာ မင်းစော(တောင်သမန်)ကို တွေ့ပြီး အမိအရဖမ်းရတယ်။ မေးဟယ်၊ မြန်းဟယ် လုပ်ရတယ်လေ။

ဒီတောင်သမန်ရောက်တာ ဘယ်လောက်ကြာပြီလဲ။

နှစ် နှစ်ဆယ် ကျော်ပြီ။

နှစ် နှစ်ဆယ်ကျော်တော့ တောင်သမန်ရဲ့ အပြောင်းအလဲ၊ တိုးတက်မှု၊ ဆုတ်ယုတ်မှု၊ အလှအပ၊ ဘယ်လိုနေလဲဆိုတာလေးတွေ သိချင်လိုက်တာ။ ဒီအင်းကြီး ရေလှောင်တဲ့အခါ ရေးကြ၊ သားကြတာတွေ အများကြီးပဲ။ တံတားကြီး ပျက်စီးသွားလိမ့်မယ်ဆိုတာလည်း ပါရဲ့။

ကျွန်တော်တို့ ရင်ထဲက ပြည့်နေတာ။ ဆရာတို့ကျတော့ အလွယ်တကူ ပြောလို့ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကျ ထုံသွားတာပေါ့နော်။ ဒါပေမဲ့ . . .

ဟုတ်ပါပြီ၊ ပြောပါဦး။

အပြောင်းအလဲနဲ့ ပတ်သက်လို့ ပြောရရင်လေ၊ ဥပမာ-ကျွန်တော်တို့ မျက်စိရှေ့တင် မြင်နေရတာပဲ။ သစ်ပင်တွေ မတ်တတ်က ခြောက်သွားတာတွေ ရှိတယ်။ ခုတ်သွားတာ ရှိတယ်။ အခုဆို ဟိုနားက ခရေပင်ကလေး ခြောက်သွားတာရှိတယ်။ ရေခါတ်ဆုတ်တာနဲ့ ခြောက်သွားတာ ရှိတယ်။ ပြီးတော့ ချိုးတာ၊ ဖွဲ့တာနဲ့ ပျက်စီးတာ ရှိတယ်။ ကျွန်တော် စိတ်မကောင်းဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆို ကျွန်တော်က မိုးလေးကျတာနဲ့ ပန်းလေးတွေ ကောက်လိုက်၊ လျှောက်လိုက် အဲလိုနေတာကိုး။ ပြီးတော့ သစ်ဆိမ့်ပင်နှစ်ပင်ရှိတယ်။ ဒီမှာ တစ်ပင်ရှိတယ်။ ဟိုမှာ တစ်ပင်ရှိတယ်။ ဒီအပင်ကြီးက ရေနဲ့ နည်းနည်းဝေးတော့ မနှစ်က နွေတုန်းက အရွက်တွေ အကုန်လုံး ခြောက်လိုက်လာတယ်လေ။ ကျွန်တော် စိတ်မကောင်းဘူး၊ ဒီအပင်ကြီးတော့ သွားတော့မှာပဲပေါ့လေ။ နောက် မိုးလေးကလိုက်လာပြီး ပြန်ရှင်လာတော့ တော်တော်စိတ်ချမ်းသာသွားတယ်။ သစ်ဆိမ့်ပင်က ဒီမှာ ရှားတယ်လေ။

ဩော် . . . အင်း. . အင်း၊ အခုဥစ္စာက ရေလှောင်တဲ့ဟာ ဖြစ်သွားပြီလား။ သူတို့က ရေကန်ဆိုလား၊ ဘာဆိုလား။ တွေ့တယ်။

အင်း . . . အဲဒါတွေက အခုတော့ အဲဒါကြီး ဖြုတ်ပစ်လိုက်ပါပြီ။

ဖြုတ်လိုက်တာ။ အဲဒီတော့ ငါးမွေးမြူတာတွေ ဘာတွေကကော။

အဲဒါကတော့ အင်းနဲ့ ပတ်သက်တာပေါ့။

ထားပါတော့၊ သဘာဝအလှက အရင်တုန်းကနဲ့ . . .

သဘာဝအလှက အရိပ်တော့ ကျန်တာပေါ့။ အရိပ်တော့ ကျန်တယ်ဆိုတာက ရေက ဘယ်လိုလှောင်ပေမယ့်လို့ ဆောင်းတွင်းမှာ ရေနည်းတော့ အခု မြေပဲခင်းလေးတွေ ထွန်နေကြပြီ။ မြေပဲခင်းလေးတွေ ထွန်နေတဲ့ ဆောင်းရသလေး ရနိုင်သေးတယ်။ နောက်- အပင်လေးတွေက သိပ်မကြာခင် တက်လာတာ။ နေ့တိုင်း လမ်းလျှောက်ရင် သိသာတယ်။ တရိပ်ရိပ်နဲ့ တက်လာတာ မြင်ရမယ်။

အဲဒါက အင်းဘေးမှာလား။

အင်းထဲမှာ။ တံတားဘေးမှာ။

အခု လျှောက် ရင်လည်း တွေ့မှာ။

ဟိုအရင်တုန်းက အဲလိုရှိလား။

ဟိုအရင်တုန်းက ဒီထက်သာတာပေါ့။

ဟုတ်လား။

ဒါကြီးက စပါးလည်း စိုက်တယ်။ ခု စပါးခင်းတွေ ပျောက်သွားတယ်လေ။ တောင်သမန်ကမ်းခြေ ဟိုအရှေ့ဘက် ကမ်းခြေမှာဆိုရင် စပါးခင်းတွေ။ အရင်တုန်းက။

အဲဒါက ရေမလှောင်လို့လား။

ရေမလှောင်တဲ့အတွက် အရင်တုန်းက အကျယ်ကြီး စိုက်လို့ရတယ်။

အရင်တုန်းက မြစ်ကလာတဲ့ ရေလား။

ထားပါတော့။ ရေက အရှေ့ဘက် မြို့သစ်ဘက်ကလည်း ဝင်တယ်။ ဒုဋ္ဌဝတီကလည်း ဝင်တယ်။ ရေတက်လာတဲ့အခါကျတော့ ဘယ်ရေလို့ ပြောမရတော့ဘူး။

ရေတွေ အပြည့်နဲ့။

အပြည့်ပေါ့။ ဒီတာရိုးပေါ် လှိုင်းပုတ်လောက်အောင်ပေါ့။

အခု မရှိတော့ဘူးလား။

မနှစ်က မရှိဘူး။

မနှစ်က ရေအပြည့်မဖြစ်ဘူး။

ဟုတ်တယ်၊ ဒီကမ်းစပ်လေးလောက်တင်. . . ။

အင်း . . . တောင်သမန်ရဲ့ အလှက၊ အလှဆိုတာ ရေဖွေးဖွေးနဲ့ပေါ့လေ။

ဒီလို။

ပြောပါဦး။

ဒီတံတားကို ဘာလို့ မက်ကြတာတုန်းဆိုတော့၊ အခုလို ရေမရှိတဲ့အချိန် သွားရတဲ့လူတွေကျတော့ တံတားရဲ့ သဘာဝ၊ ဘာလို့ တံတားလုပ်တာလဲ၊ ရေရှိလို့လုပ်တာ။ အခုဟာ ရေမရှိဘဲနဲ့ မြင်နေရတယ်ဆိုတာက အဲဒီရသက တစ်မျိုးလေ။

ဟုတ်လား။

ဟိုး . . . ကိုစန်းတင်လည်း ကဗျာရေးတယ်။ 'သုံးပန်လှ'ဆိုတာလေ။

အင်း . . . မောင်မြတ်မှိုင်းရေးတယ်။

ဟုတ်ကဲ့၊ အဲဒီ သဘာဝလေးတွေပေါ့။ တစ်ချိန်နဲ့တစ်ချိန် မတူတာတော့ အမှန်။ ရေဖောင်တဲ့အခါတစ်မျိုး၊ ရေစပ်စပ်နဲ့ တစ်မျိုး၊ နောက် ရေတော်တော်ဆုတ်သွားတဲ့ နွေကျတော့လည်း လှည်းလေးတွေ ဘာလေးတွေ မောင်းလို့လေ။ လှည်းလမ်းမကြီးလည်း ရှိတယ်။ အခုတော့ လှည်းမောင်းလို့ မရတော့ဘူး။

ဘာလို့။

ရေကြောင့်ပေါ့။

ရေတွေ လှောင်ထားလို့လား။

ဟုတ်ကဲ့။

အခုဟာက လှောင်ရေပေါ့။

လှောင်တာပေါ့။

အရင်တုန်းက သဘာဝရေ၊ သူ့အခါနဲ့သူ၊ ဟိုကဝင် ဒီကဝင်။

ဟုတ်ကဲ့၊ အရင်တုန်းက အင်းထဲမှာ ချောင်းကလေးတွေ ရှိတယ်။ တံတားမှာ ဖောင်ကြောင်းဆိုတာ အဲဒီချောင်းကလေးတွေပေါ်မှာ လုပ်ထားတာပေါ့။ နွေရောက်ရင် အဲဒီချောင်းကလေးတွေလောက်ပဲ ရေရှိတာ။ ချောင်းကိုတော့ အုတ်တံတားနဲ့ လှည်းတွေ ကူးသွားတယ်။ အခုဟာက ရေများတော့ အုတ်တံတားလေးတွေ မြုပ်သွားပြီ။ မြေလမ်းမပေါက်တော့ဘူး။ အခုဟာက ရေမရှိဘဲနဲ့ တံတားကြီး ဖြစ်နေတာ။

သူ့ရာသီနဲ့ သူလား။

ဒီလို ဆောင်းတို့၊ နွေတို့ကျတော့ အခင်းတွေ ဘာတွေ စိုက်ကြပေါ့။ အခင်းက မြေပဲထဲမှာ ပြောင်းဖူးရော စိုက်တယ်။ တောင်သမန် ပြောင်းဖူးဟာ တခြားပြောင်းဖူးတွေထက် ပိုချိုတယ်။ စွန်တာနီပဲတွေလည်း စိုက်တယ်။ ခရမ်းချဉ်လည်း စိုက်တယ်။ ပန်းတွေလည်း စိုက်တယ်။ ဆိုလိုတာက တံတားကြီးထိုးထိုးထောင်ထောင်နဲ့ အောက်က ရေမရှိဘဲနဲ့ သွားရတဲ့ အရသာပေါ့နော်။

အင်း . . . အဲဒါလေး လိုချင်တာ။

ဟုတ်ကဲ့၊ ရေပေါ်မှာ တံတားဆောက်ထားတာ သိပ်မဆန်းဘူးလေ နော်။

အင်းပေါ့လေ။ ကောင်းတယ်။

နောက်ပြီးတော့ ဆရာသိပြီးသားလေ။ ထပ်ပြောရရင် ဒီတံတားကြီး ထင်ရှားလာတာ၊ ဘုန်းကြီးဦးပညာ(ကိုပညာ-အမရပူရ) ဟံသာဝတီသတင်းစာမှာ ဆောင်းပါးတွေ ရေးရာကနေ စတာ။ တံတားကြီးက အိုချင်တိုင်း အိုနေတာ။ ပျက်ချင်တိုင်း ပျက်နေတာ။ ဘုန်းကြီး ဦးပညာ ဆောင်းပါးကြောင့် ဂန္ဓာရုံပထမဆရာတော်ကြီး သိသွားပြီး ပြင်လိုက်လို့ သွားလာရတာ။ တာရိုးတွေ ချောင်းကူးအုတ်တံတားတွေကျတော့ ဂန္ဓာရုံ ဒုတိယဆရာတော် ဦးစန္ဒောဘာသာဦးစီးပြီးတော့ ပြင်တာ။ ဓဓနောက်ပိုင်းမှ ပြီးတာနော်။ သိပြီးသား ဖြစ်မှာပါ။

armiopvi(vx)
21-1-2012

■ ■ ■

lrlle, jyncilzl;½;a&Uwi q;vi;lu;lrlle, jynolvwawm

ဆားလင်းကြီးမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်ဦးသန်းမြင့်က လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်းလုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သတ်၍ ကန့်ကွက်မှုမှာ လူနည်းစုသာဖြစ်ကြောင်း တစ်မြို့နယ်လုံး ကန့်ကွက်ခြင်းမဟုတ်ကြောင်း တစ်မြို့နယ်လုံးကန့်ကွက်မည်ဆိုပါကမိမိအနေဖြင့်ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ်မှ နုတ်ထွက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း လွှတ်တော်အတွင်းပြောကြားမှုအပေါ် လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်း လယ်သိမ်းခံတောင်သူများမှ ကျေနပ်မှုမရှိသဖြင့် ဇွန် ၁၆ရက်က ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီရုံးရှေ့တွင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြကြောင်း သိရသည်။

လက်ပံတောင်းတောင်စီမံကိန်း လယ်သိမ်းဆည်းခံ ကျေးရွာများဖြစ်သည့် ဆည်တဲ၊ တုံ၊ ဇီးတော၊ လယ်တီ ကျေးရွာများမှ တောင်သူ ၅၀ခန့်က ညနေ ၃နာရီ ၁၅မိနစ်အချိန်မှစတင်၍ ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီရုံးရှေ့တွင်စုရပ်ပြုလုပ်ပြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးသန်းမြင့် အလိုမရှိ၊ ကြေးနီစီမံကိန်းဖျက်သိမ်းရေး ဒို့အရေး ကြွေးကြော်သံများကြွေးကြော်ကာ ဗီနိုင်းစလက်ကိုင်ဆိုင်းဘုတ်များ ကိုင်ဆောင်၍ ညနေ ၄နာရီ ၁၅မိနစ်အထိ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြသည်။

လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းကြောင့် တောင်သူများ၏ မြေယာဧကေ ၃၂၀၀ကျော် ယနေ့အချိန်အထိ မတရားသိမ်းဆည်းခံရခြင်း၊ ကြေးနီစီမံကိန်း စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးအစီရင်ခံစာပါ အစားထိုးမြေယာ ဧက ၁၉၀၀ကို ယနေ့ အချိန်အထိ သက်ဆိုင်ရာ အာဏာပိုင်များက ဖော်ဆောင်ပေးမှု လုံးဝမရှိခြင်း၊ မြေသိမ်းရာတွင်ပစ်ခတ်မှုကြောင့် တောင်သူဒေါ်ခင်ဝင်း သေဆုံးရမှုကို တာဝန်ရှိသူများအား အရေးယူမှုမရှိခြင်း၊ ကြေးနီထုတ်လုပ်ရာတွင် အက်စစ်ဖြန်းစနစ်ကြောင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိခိုက်မှုရှိခြင်းတို့အတွက် ဒေသခံများက တရားဝင်ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှု အကြိမ် ၂၀ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။

u,pm;v,tvr&alumi; vuyawmi;a'ocrsm;qExwazm

ကျင်းပနေဆဲပြည်သူ့လွှတ်တော်တွင် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးသန်းမြင့်က လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီ စီမံကိန်းဖျက်သိမ်းရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ဆားလင်းကြီး တစ်မြို့နယ်လုံးက ကန့်ကွက်ခြင်း မဟုတ်ကြောင်း၊ တစ်မြို့နယ်လုံးကန့်ကွက်ပါက မိမိအနေဖြင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ်မှ နုတ်ထွက်မည်ဟု တရားဝင် ပြောကြားခဲ့ရာ ဒေသခံတောင်သူများ အနေဖြင့် ဦးသန်းမြင့်၏ပြောကြားချက်မှာ လိမ်လည်ပြောကြားခြင်းဖြစ်သဖြင့် ယခုကဲ့သို့ ကြွေးကြော်သံများကြွေးကြော်ကာ ငြိမ်းချမ်းစွာဆန္ဒထုတ်ဖော်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

ခေါင်းအုံးကို မကြာခဏ နေပူလှန်းပါ

လူ့ကိုယ်ထဲက စွန့်ထုတ်တဲ့ ညစ်ညမ်းအခိုးအငွေ့နဲ့ အရေပြားကထွက်တဲ့ ချွေးတွေဟာ ခေါင်းအုံးအတွင်း စိမ့်ဝင်စေပါတယ်။ ဦးခေါင်းက စိမ့်ထွက်တဲ့ ချွေးစေးနဲ့ အဆီတွေဟာလည်း ခေါင်းအုံးကို ညစ်ညမ်းစေပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ အချိန်ကြာလာလေ ခေါင်းအုံးဟာ အညစ်အကြေးစုတဲ့နေရာလို ဖြစ်သွားပါတယ်။ ခေါင်းအုံးထဲ သွတ်ထားတဲ့ ဂွမ်း၊ မှိုတွေဟာလည်း အစိုဓာတ်စုပ်ယူတာမို့ ရောဂါပိုးနဲ့ အခြားဗိုင်းရပ်စ်ပိုးတွေ ပေါက်ပွားစေပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အသက်ရှူလမ်းကြောင်း ရောဂါရှိသူ၊ အစာခြေလမ်းကြောင်းရောဂါရှိသူ၊ အရေပြားရောဂါရှိသူတွေနဲ့ ကူးစက်ရောဂါရှိသူတွေသုံးတဲ့ ခေါင်းအုံးထဲမှာ ဗိုင်းရပ်စ်ပိုး၊ ကပ်ပါးပိုးစတဲ့ ရောဂါပိုးတွေရှိနေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ရောဂါပိုးတွေ ကူးစက်နိုင်ပါတယ်။

ခေါင်းအုံးကို သန့်စင်အောင် ခေါင်းအုံးစွပ်၊ ခေါင်းအုံးဖုံးပဝါတွေကို မကြာခဏလျှော်ဖွပ်ပါ။ ခေါင်းအုံးစွပ်တွေကိုလည်း ပိုးသန့်စင်အောင် မကြာမကြာနေပူလှန်းပါ။ အထူးသဖြင့် အအေးမိရောဂါနဲ့ အခြားကူးစက်ရောဂါဖြစ်နေတဲ့ အချိန်မှာဆိုရင် ခေါင်းအုံးစွပ်တွေ အမြဲလိုလျှော်ဖွပ်သန့်စင်ဖို့လိုပါတယ်။ ခေါင်းအုံးကို နေပူလှန်းရမယ်။ ဒါမှသာ ရောဂါပိုးနဲ့ ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးတွေ ကင်းစင်ပြီး အနာရောဂါတွေ ကင်းဝေးမှာဖြစ်ပါတယ်။

ri;xuaum

ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရုံးဖွင့်

ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပါတီရုံးကို ဇွန် ၁၇ ရက်က မန္တလေး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ကွဲဆည်ကန် ၉-၁၀ လမ်းကြား၊ ရွှေပြည်မန္တလာတိုက်ခန်း အဆောင်(၅)၊ အခန်း(၆)တွင် ဖွင့်လှစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဟာအခက်အခဲပေါင်းများစွာကြားက ရုန်းထွက်ခဲ့ရတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ယုံကြည်ချက်ခိုင်မာမှု၊ စစ်မှန်တဲ့ ဒီမိုကရက်တစ်ဖက်ဒရယ်မူကိုတော့ ဘယ်တော့မှ လက်လျှော့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ တန်းတူရေး၊ ကိုယ်ပိုင်ပြဋ္ဌာန်းခွင့်ရှိရေးအတွက် ကျွန်တော်တို့လုပ်နေတာပါ"ဟု ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခွန်ထွန်းဦးက ပြောသည်။

ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အနေဖြင့် ရှမ်းပြည်နယ်၊ ကချင်ပြည်နယ်နှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးတို့တွင် ပါတီရုံးခွဲများ ဖွင့်လှစ်သွားမည်ဖြစ်ရာ ယခုအခါ ရုံးခွဲပေါင်း ၆၀ ဖွင့်လှစ်နိုင်ခဲ့ပြီး ဆက်လက်၍ ရုံးခွဲများ ဖွင့်လှစ်သွားမည်ဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော်တို့ပါတီကအပြုသဘောဆောင်တဲ့ နိုင်ငံရေးပဲ ဆောင်ရွက်မှာပါ။ အပြုသဘောဆိုတဲ့ နေရာမှာ အကျိုးအကြောင်း ဆီလျော်တဲ့ အပြုသဘောကိုပြောတာပါ။ အခြေခံတူညီတဲ့ ပါတီတွေနဲ့ လက်တွဲဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲဝင်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ချက်မချရသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကြိုတင် ပြင်ဆင်တဲ့ အနေနဲ့ ပါတီက လုပ်ဆောင်စရာကိစ္စတွေ လုပ်နေပါတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဟာ ကျွန်တော်တို့ပါတီ စတင်တည်ထောင်ကတည်းက ထောက်ခံအားပေးတဲ့မြို့ပါ"ဟု ပါတီအတွင်းရေး မှူး ဦးစိုင်းညွန့်လွင်က ပြောသည်။

ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားတွင် မန္တလေးမြို့ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားအဖွဲ့အစည်းများက ပါတီရန်ပုံငွေများ ပေးအပ် လှူဒါန်းကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

ကချင်ဒေသ စစ်ဘေးရှောင်စခန်း (၄)နှစ်ပြည့် အလှူငွေ ပေးအပ်ပွဲ မန္တလေးတွင် ကျင်းပ

ကချင်ဒေသ စစ်ဘေးရှောင် စခန်း (၄)နှစ်ပြည့်အလှူငွေပေးအပ်ပွဲကို ဇွန် ၁၅ရက်က မန္တလေး ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ၅၈လမ်း၊ ၃၅ လမ်းနှင့် သိပ္ပံလမ်းကြားရှိ မစိုးရိမ်ကံတက်ကုန်း ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းတွင် ကျင်းပရာ စစ်ဘေးရှောင်စခန်းများမှ မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများ၊ ကချင်ရင်သွေးငယ်များ ကိုယ်တိုင်ရေးသားသည့် ရင်တွင်းစကားများပါရှိသည့် မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံပြပွဲကိုပါ ပူးတွဲကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

ကချင်စစ်ဘေးရှောင် စခန်းများတွင် ရိုက်ကူးထားသည့် ဓာတ်ပုံဝါသနာရှင်များ၏ မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံ ၆၀နှင့်ကချင်စစ်ဘေးရှောင်စခန်းမှ လူငယ်များ၏ ရင်တွင်းပြောစကား မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံ ၅၄ ခုကို ခင်းကျင်းပြသရာ အခမ်းအနားတက်ရောက်သူများက စိတ်ပါဝင်စားစွာ လေ့လာကြည့်ရှုကြသည်။

ကချင်ပြည်နယ်တွင် စစ်ဘေးရှောင်စခန်း ၁၇၀ ကျော်ရှိရာ လူဦးရေ တစ်သိန်းခွဲခန့် နေထိုင်လျက်သည်။

အခမ်းအနားတွင် ဘာသာပေါင်းစုံ ဘုန်းတော်ကြီးများက ဆုတောင်းကြပြီး ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူကလေးများနှင့် ကချင်ဒေသ စစ်ဘေးရှောင် ကယ်ဆယ်ကူညီရေးအဖွဲ့ ကိုးဖွဲ့တို့က Performance ပြဇာတ်နှင့် စစ်ဘေးရှောင်စခန်းရှိ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများ၏ ရင်တွင်းစကားသံ စကားဝိုင်းများ ပြုလုပ်၍ စစ်ဘေးရှောင်စခန်းဆိုင်ရာ စားဝတ်နေရေး အကူအညီပေးရေး အမေးအဖြေ ကဏ္ဍဖြင့် ပြီးဆုံးသည်။

ကချင်ဒေသ စစ်ဘေးရှောင်စခန်းများကို KBC, KMSS, Shalon, Metta, KRDC,KDG,KWA, WPNနှင့် Bridge တို့က ပူးပေါင်းလုပ်ငန်းစဉ်အဖွဲ့များအဖြစ် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိရာ အခမ်းအနားတွင် အဖွဲ့များက လှူဒါန်းငွေ ကျပ် ၃၅သိန်းကို အခမ်းအနားသို့ တက်ရောက်သည့် မြစ်ကြီးနား၊ လိုင်ဇာ၊ ဝိုင်းမော်နှင့် လွယ်ဂျယ်စစ်ဘေးရှောင်စခန်းများမှ တာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်လက်ခံရယူကြကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ ,sm

ppui;wi;a'oBu; &wyz rL;\ Ze; vmbaiawmi;crEil ywoul y; owi;pm&i;vi;y ysujy,

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး တိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူး၏ဇနီး လာဘ်ငွေတောင်းခံမှုစစ်ဆေးခြင်းအပေါ် စာတင်တိုင်ကြားခဲ့သည့် ရဲအရာရှိကတော်နှစ်ဦး၏ ရင်ဖွင့်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကို ဇွန် ၁၉ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီတွင် မန္တလေးမြို့ ၇၅ လမ်း၊ ၃၅×၃၆လမ်းကြားရှိ ၈၈ကဖေးတွင် ပြုလုပ်ရန်စီစဉ်ခဲ့သော်လည်း သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် အရေးပါသည့် ရဲအရာရှိကတော်နှစ်ဦးရောက်ရှိမလာသည့်အတွက် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ ပျက်ပြယ်သွားကြောင်း သိရသည်။

"လာဘ်ငွေတောင်းခံခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတိုင်ကြားထားတဲ့ ရဲအရာရှိကတော်တစ်ဦးက နေထိုင်မကောင်းဖြစ်တာနဲ့ မန္တလေးမြို့ကို ရောက်မလာတာပါ။ ဒီကိစ္စဖြစ်တာ လွန်ခဲ့တဲ့ ၆လလောက်ကပါ။ ရဲအရာရှိကတော် လာဘ်စားတဲ့ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး နှစ်ဖက်စလုံးကို ဘာမှအရေးယူဆောင်ရွက်မပေးဘဲ ဒီအတိုင်းထားတာ။ ပြောရရင် နှစ်ဖက်စလုံး အနိုင်ပေါ့။ ဒါက ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနနဲ့ ပတ်သက်ပြီး နားလည်ရခက်နေတဲ့ ကိစ္စတစ်ခုပါပဲ"ဟု ပွဲစီစဉ်သူဟာဂျူလီ(ကသာ)က ပြောသည်။

ငွေတောင်းခံခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ နိုင်ငံတော် သမ္မတထံနှင့် အဂတိတိုက်ဖျက်ရေးကော်မရှင်ထံသို့ တိုင်ကြားသော ရဲအရာရှိကတော်နှစ်ဦး၏ DVB နှင့် အင်တာဗျူးကိုလည်း ဟာဂျူလီ(ကသာ)က ဖွင့်ပြ၍တွေ့ရှိခဲ့ရသည်။

သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲသို့ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ သတင်းသမားတချို့ လာရောက်ကြသလို၊ အချို့ သတင်းသမားများကလည်း စားခုတ်ရာ လက်ဝင်မလျှိုချင်၍ မလာရောက်ကြကြောင်း သိရှိရသည်။

SM-D

{&m0wjrpa&wuvmlyjzpí &r;uav;ule;te;& a&ajymi;Em;ar;jrLorm; ae&yjyeawmrn

အမရပူရမြို့နယ်၊ ရှမ်းကလေးကျွန်းရွာအနီး၊ မန္တလေး-စစ်ကိုင်းသွား ကမ်းနားလမ်း လမ်းမကြီးဘေး မြစ်ရေဝင်နေရာများတွင် တံတားဦးမြို့နယ်၊ ပျားရွာမှ နွားမွေးမြူသူများ ရွှေ့ပြောင်းစနစ်ဖြင့် ယာယီအခြေချ နွားကျောင်းမွေးမြူရေးလုပ်ငန်း ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ဧရာဝတီမြစ်ရေ တက်လာပြီဖြစ်၍ နေရပ်သို့ပြန်ကာမွေးမြူရတော့မည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တံတားဦးမြို့အနောက်ဘက် လေးမိုင်အကွာရှိ ပျားရွာမှ နွားမွေးမြူသူများမှာ နွေကာလအတွင်း ဒေသ၌ နွားစာရှားပါးသဖြင့် နွားကျောင်းမွေးမြူရန် အခက်အခဲဖြစ်၍ အစာရေစာရှိသည့် ရှမ်းကလေးကျွန်းအနီး မြစ်ကမ်းဘေးရေဝင်နေရာများသို့ မတ်လမှစတင်ကာ နွားများ ယာယီပြောင်းရွှေ့ မွေးမြူကြသည်။ ရှမ်းကလေးကျွန်းရွာနှင့် ရွှေကြက်ယက်ကျေးရွာအကြား ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေး တစ်လျှောက်နေရာများမှာ ဧရာဝတီမြစ်ရေတက်ချိန်တွင် ရေနစ်မြုပ်မှု ရှိသည်။ ရေကျသွားပြီးနောက် အဆိုပါနေရာများတွင် ပြောင်း၊ မြေပဲ၊ ဖရဲနှင့် စားသုံးသီးနှံပင်များ စိုက်ပျိုးသည်။

"ကျွန်တော်တို့ရွာက နွားမွေးမြူသူ မိသားစုဝင်တွေကိုယ်တိုင် ကိုယ်တိုင်မွေး၊ ကိုယ်တိုင်နွားကျောင်းမွေးမြူကြတာပါ။ တပေါင်းလက စပြီး ကျွန်တော်တို့အရပ်က ကျောက်ကုန်းမြေဆိုတော့ နွားစာရှားပြီ။ ရှမ်းကလေးကျွန်းနားနေရာတွေက ရေဝင်နေရာတွေဆိုတော့ စိမ်းစိမ်းစိုစိုနဲ့ နွားစာရှိတယ်။ နွားမွေးမြူသူတစ်ဦး ၁၅ကောင်ကနေ ၄၀ အထိရှိတယ်။ ဒီလိုမှလာပြီး နွားစာရှာမကျွေးရင် နွားတွေအစာအခက်အခဲ အများကြီးရှိပါတယ်။ ရေတက်ချိန်ရောက်မှ ဒီနေရာတွေကပြန်ကြမှာပါ"ဟု ပျားရွာမှ နွားအုပ်ပိုင်ရှင် ကိုဘိုကြိုင်က ပြောသည်။

ပျားရွာမှ နွားမွေးမြူသူများမှာ ကမ်းဘေးရေဝင် စိုက်ပျိုးမြေကွက်များအတွင်း မြေပိုင်ရှင်နှင့် ညှိနှိုင်း၍ ယာယီ တဲအိမ်ဆောက်လုပ်ကာ တစ်စုတည်းနေထိုင်ကြပြီး နွားများကိုပါ တစ်စုတည်းထားရှိထိန်းကျောင်း၍ နံနက်၊နေ့ခင်းပိုင်းတွင် နွားကျောင်းစနစ်ဖြင့် မွေးမြူသည်။ ယခုရက်ပိုင်း ဧရာဝတီမြစ်ရေ တိုးနေပြီဖြစ်ရာ ဇွန်လကုန်တွင် နွားစာရှာဖွေကျွေးရန် ခက်ခဲသည့်အပြင် လူနှင့်နွားများ နေထိုင်ရန်လွယ်ကူတော့မည်မဟုတ်၍ ဇာတိပျားရွာသို့ နွားများအုပ်လိုက်မောင်းနှင်ကာ ပြန်လည်ရွှေ့ပြောင်းကြမည်ဖြစ်သည်။ ၎င်းတို့ပြောင်းရွှေ့ချိန်တွင် မိုးတွင်းကာလ ရောက်ပြီဖြစ်၍ ကျေးရွာဝန်းကျင် ယာကွက်များမှာလည်း စိမ်းစိမ်းစိုစို နွားစာများရရှိတော့မည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

ပြောင်းလဲတိုးတက်ချိန် တန်ပြီမို့ အမျိုးသမီးကိုယ်စားလှယ်များကို မဲပေးစို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် အမျိုးသမီးများကွန်ရက်(မန္တလေး) ကမ်ပိန်း ကျင်းပ

ပြောင်းလဲတိုးတက်ချိန်တန်ပြီမို့ အမျိုးသမီးကိုယ်စားလှယ်များကို မဲပေးစို့ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဇွန် ၁၈ ရက်က မန္တလေးမြို့ ၂၆လမ်း၊ ၇၅ လမ်းထောင့်ရှိ YMCA ခန်းမတွင် ကမ်ပိန်းဆွေးနွေးပွဲ ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

ဆွေးနွေးပွဲသို့ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ နိုင်ငံရေးပါတီ ၁၃ ခုမှ ကိုယ်စားလှယ်များအား တက်ရောက်ဆွေးနွေးရန် ကမ်းလှမ်းခဲ့ရာ နိုင်ငံရေးပါတီ ၁၀ ခုမှ ကိုယ်စားလှယ်များ တက်ရောက်ကြပြီး အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီ၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနဲ့ ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ၊ ရှမ်းနီအမျိုးသားများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီ၊ ဒီမိုကရက်တစ်(မြန်မာ)ပါတီ၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအင်အားစုပါတီတို့မှ ကိုယ်စားလှယ်များနှင့်အတူ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဒေါ်တင်တင်မာတို့ကဆွေးနွေးပွဲဦးဆောင်မေးမြန်းသူ ဆည်းဆာညီညီ၏ မေးမြန်းချက်များအား အလှည့်ကျ ပါဝင်ဆွေးနွေးကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံရေး အပြောင်းအလဲများတွင် အမျိုးသမီးများကဏ္ဍ မြှင့်တင်ရန်လိုအပ်လာပြီဖြစ်၍ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်အသီးသီး၌ အမျိုးသမီးစွမ်းဆောင်ရှင်များနှင့် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်အမျိုးသမီးများ ပေါ်ထွန်းလာစေရေးအတွက် အဆိုပါဆွေးနွေးပွဲကို အမျိုးသမီးများကွန်ရက်(မန္တလေး)မှ ဦးဆောင်ဆွေးနွေးရာ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ နိုင်ငံရေးပါတီများမှ အမျိုးသမီးများနှင့် စိတ်ပါဝင်စားသူ အမျိုးသမီးများတက်ရောက်နားထောင်မေးမြန်းကြရာ ပါဝင်ဆွေးနွေးသူများက အပြန်အလှန်ဖြေကြားဆွေးနွေးကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

ray;Eiopm&i; a'lunm&mwi jzpovalunmon &yuuaus;&mwcsl&ojzi "mwy½uu;&mwi cucr&

၂၀၁၅ခုနှစ်၊ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲကြီး မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းများကို သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်အလိုက် ကြေညာရာတွင် ရပ်ကွက်ကျေးရွာတချို့မှာကပ်ထားသည့် မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းပါ စာရွက်များမှာဖြစ်သလိုကပ်ထားရခြင်းနှင့် စနစ်တကျကပ်ထားသော်လည်း ပျက်စီးမည်စိုး၍ ပလပ်စတစ်များဖုံးအုပ်ကပ်ထားသဖြင့် မဲစာရင်းဓာတ်ပုံရိုက်ကူးရာတွင်ခက်ခဲမှုများရှိကြောင်း မန္တလေး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ NLD ရပ်ကျေးအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"မေ ၁ရက်နေ့ကစပြီး မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းတွေ ရပ်ကွက်အလိုက် အသိပေးကြေညာသလို မဲစာရင်းစာရွက်တွေကိုလည်း ရပ်ကွက်ရုံးတွေမှာ ကပ်ထားတာတွေ့ရတယ်။ အမှန်တိုင်းပြောရရင် မဲဆန္ဒရှင်တော်တော်များများက မဲစာရင်းလာမကြည့်ကြဘူး။ ကျွန်တော်တို့ အန်အယ်လ်ဒီက မဲပေးနိုင်သူတိုင်း မဲပေးခွင့်ရအောင် ဆောင်ရွက်ဖို့ မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းတွေကို ဓာတ်ပုံရိုက်ယူ၊ ပရင့်ထုတ်ပြီး တစ်အိမ်တက်ဆင်း မှန်ကန်မှုရှိအောင် ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်နေတာတွေရှိတယ်။ မဲဆန္ဒရှင်စာရင်း စာရွက်တွေကပ်တဲ့နေရာတချို့မှာ စာရွက်တွေကို ပလပ်စတစ်ဖုံးထားလို့ ဓာတ်ပုံရိုက်ယူတဲ့အခါ ရောင်ပြန်ဖြစ်ပြီး စာမပေါ်တာဖြစ်တယ်။ ပရင့်ထုတ်မှပုံမပေါ်လို့ ပြန်ရိုက်ယူရတာတွေရှိတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

အလားတူမဲဆန္ဒရှင်စာရင်း ကြေညာရာတွင် ကျေးရွာတချို့၌ စာရွက်ကပ်ရန်အခက်အခဲရှိသဖြင့် ဖြစ်သလို ကပ်ထားသည်ကိုတွေ့ရကြောင်း၊ တချို့ရွာများမှာ ကပ်ထားခြင်းမရှိသည့်အပြင် ကပ်ထားသည့် စာရွက်များမှာလည်း ကွာကျနေမှုများရှိသဖြင့် မဲဆန္ဒရှင်စာရင်း စုစည်းရာတွင် အခက်အခဲရှိသလို ဓာတ်ပုံရိုက်ယူရာတွင် လွယ်ကူမှုမရှိကြောင်း ဆားလင်းကြီးမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဆားလင်းကြီး၊ ရေခါးရွာမှာ စာရွက်ကပ်စရာ ကျောက်သင်ပုန်းမရှိတော့ သံစည်ပိုင်းတွေမှာ ကပ်ထားတယ်။ ဟန်းဖုန်းနဲ့ ဓာတ်ပုံရိုက်တဲ့အခါ ကွေ့ပတ်ပြီးရိုက်ယူရတယ်။ ပေါင်းဝကျေးရွာကျတော့ ကပ်ထားတဲ့စာရွက်ကြီးက ကွာကျနေလို့ ဓာတ်ပုံရိုက်ယူတဲ့အခါ သူများအကူအညီရယူရိုက်ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဆန္ဒမဲပေးနိုင်သူစာရင်းတွေ အမှားမှားအယွင်းယွင်း ရှိနေတာတွေ့ရလို့ ကြိုးစားဆောင်ရွက်ရမှာပါပဲ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

မဲဆန္ဒရှင်စာရင်းများကို စိစစ်ရန်အတွက် ယခုအခါ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် တာဝန်ရှိသူများနှင့် အောင်နိုင်ရေး၊ မဲစာရင်းစိစစ်ရေးအဖွဲ့များပူးပေါင်းကာ မြို့နယ်နှင့်ရပ်ကျေးများတွင် ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးယူ ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်မှုများပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

မန္တလေးဝန်းကျင်ထွက်သစ်သီးများ စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ တင်ပို့နိုင်တော့မည်

မန္တလေးဝန်းကျင် စိုက်ခင်းများမှထွက်ရှိသော သစ်သီးဝလံများကို တရုတ်နိုင်ငံ ဈေးကွက်သို့ နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးဖြင့် အများဆုံးတင်ပို့ရောင်းချရာ ဈေးကွက်သစ်ဖြစ်သည့် စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ မကြာမီ အချိန်အတွင်း လေကြောင်းလိုင်းဖြင့်တင်ပို့နိုင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးဝန်းကျင်ထွက် သရက်သီး၊ ဖရဲသီးများကို တရုတ်နိုင်ငံသို့ မူဆယ် ၁၀၅ မိုင်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်မှတစ်ဆင့် နှစ်စဉ် တင်ပို့ရောင်းချရာ ပြည်တွင်းထွက် သရက်သီး၊ ဖရဲသီးများကို နယ်စပ်ဂိတ်များမှပင် ထိုင်းနိုင်ငံ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံ များသို့ တရားဝင်တင်ပို့ရောင်းချမှုရှိသည်။

ဈေးကွက်အတွင်း လူကြိုက်များသည့် စိန်တစ်လုံး၊ ဟသ်ာ၊ မြကျောက် သရက်သီးများကို စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ တံတားဦး အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်မှ စတင် တင်ပို့နေပြီဖြစ်ရာ စိန်တစ်လုံးမှာ ရောင်းအားအကောင်းဆုံးဖြစ်သဖြင့် စိန်တစ်လုံးတစ်တန် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၂၀၀ မှ ၁၃၀၀ အထိ ဈေးရရှိသည်။ နောင်တွင် မန္တလေးဝန်းကျင်ထွက် တခြားသီးနှံများပါ တင်ပို့ရောင်းချနိုင်မည့် အလားအလာကောင်းများရှိကြောင်း သစ်သီးဝလံနှင့် ပန်းမန်စိုက်ပျိုးရောင်းချသူတစ်ဦးက ပြော သည်။

မန္တလေးမြို့အနီး အမရပူရ၊ တံတားဦး၊ စဉ့်ကိုင်၊ ပုသိမ်ကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်၊ မတ္တရာမြို့နယ်များမှာ သရက်၊ ဖရဲ၊ သခွါး၊ ကြံ၊ ကညွတ်၊ မုန်လာဥစသော ပြည်ပပို့ကုန်ရောင်းတမ်းဝင်သစ်သီးဝလံများ ထွက်ရှိရာ ဂျပန်၊ ကိုရီးယား၊ ဟောင်ကောင်၊ ထိုင်း၊ စင်ကာပူ၊ တရုတ်နှင့် ဥရောပနိုင်ငံများမှပါ စိတ်ဝင်တစားလာရောက်လေ့လာခြင်း၊ မေးမြန်းခြင်းများ ရှိလာသဖြင့် မန္တလေးဝန်းကျင်ထွက်သစ်သီးဝလံနှင့် ပန်းမန်များ ဈေးကွက်အလားအလာကောင်းများ ရရှိလာမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

Shwe Mandalay CARTOON

atmirli

အောင်ဘညို ရဲ့ နာရေးကြော်ငြာ

-- မောင်နွေထက် --

၂၀၁၂ ထန်းရိပ်ညိုစာပေဆုကို ဆရာအောင်ဘညို လက်ခံစဉ်

(၁)

Eလုံးသားဝိညာဉ်အလွမ်းနဲ့ ကျွန်တော် ရန်ကုန်ကို ရောက်နေပါတယ်။ ရန်ကုန်ရဲ့ နွေရက်ထဲမှာ ကတ္တရာလမ်းတွေက အပူငွေ့ဟပ်လို့၊ မန္တလေးသား ကျွန်တော် ချွေးတပြိုက်ပြိုက်ကျလို့။ ရန်ကုန်ရောက်ရောက်ချင်း သူငယ်ချင်းနဲ့အတူ မဟာရွှေတိဂုံဘုရားကို သွားဖူးကြတယ်။ အမှတ်တရဓာတ်ပုံရိုက်ကြတယ်။ မဟာရွှေတိဂုံပေါ်က ဗုဒ္ဓဟူးထောင့်မှာ နှစ်ဦးသားဆုခြွေသပြီး ဘုရားကို ပူဇော်ကြတယ်။ ရာဟုထောင့်က အောင်မြေမှာ ရှိခိုးပြီး၊ ဆုတွေတောင်းကြတယ်။ ပြီး မဟာရွှေတိဂုံရင်ပြင် အရှေ့မုခ်က ဆင်းပြီး ကန်တော်ကြီးက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရုပ်တုရှိရာဦးခိုက်ပြီး ကန်တော်ကြီးထဲက သစ်ပင်ရိပ်ကောင်းကောင်းမှာ ထိုင်စကား စမြည်ပြောပြီး ပြန်ခဲ့ကြတယ်။

(၂)

နောက်နေ့ကျ သူငယ်ချင်း ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း) က ပူလောင်တဲ့ရန်ကုန်ညနေစောင်းမှာ လက်ဖက်ရည်သောက်ဖို့ဖုန်းဆက်တယ်။ ကျွန်တော့်ကို ဘားလမ်းမြို့မတည်းခိုခန်းရှေ့က စောင့်ပါတဲ့။ သူကတော့ . . ။ ကျွန်တော်တို့သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလမ်းဘေးက လပြည့်ဝန်းကဖေးဆိုင်မှာ ထိုင်ကြတယ်။ အဲဒီဆိုင်မှာ အောင်ဘညိုနဲ့ တွေ့တယ်။ အောင်ဘညိုက လက်ပြနှုတ်ဆက်တယ် 'အစ်ကို ဘယ်နေ့က ရန်ကုန်ရောက်သလဲ'တဲ့၊ 'မနေ့က' လို့ ကျွန်တော်က ပြောလိုက်တယ်။

ပြီး ကျွန်တော်က လပြည့်ဝန်းလက်ဖက်ရည် ချိုဆိမ့်တစ်ခွက် မှာပြီးသောက်တယ်။ သူငယ်ချင်း ကိုခါးကို ကျွန်တော်အကြံပေးတယ်။ "သူငယ်ချင်း . . . သူငယ်ချင်းကိုင်နေတဲ့ ရုပ်ရှင်တေးကဗျာ မဂ္ဂဇင်းမှာ လာမယ့်လကစလို့

မဟာကဗျာဆရာကြီး

ဒဂုန်တာရာ

နှစ် ၁၀၀ ပြည့် အကြို

၁၉၁၉-၂၀၁၉

အခန်းတစ်ခန်း ဖွင့်ဗျာဆိုတော့ သူကလည်း သဘောတူတယ်။ ကျွန်တော် ဆရာရဲ့ ၁၉၈၀ လောက်က ဆင်ဆာထိခဲ့တဲ့ သတ်၍မသေသော သင်ကဗျာခံစားမှု ဆောင်းပါးရယ်၊ မြို့မငြိမ်းနဲ့ ဂီတနက်သန် ကိုစောငြိမ်းဆောင်းပါးတွေကို ရေနဲ့ကြာခေါင်းတပ်ထားတဲ့ ဆောင်းပါးကိုရှာပို့မယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်။

ဒါတင်မက ဆရာကြီးဒဂုန်တာရာ ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ စာပေပေါင်းစု ဆောင်းပါးတွေမှာ မပါသေးတဲ့

ပျားအုံခံစားမှု

လှိုင်းထနေအောင် ရွတ်ဆိုနိုင်သူ

မွေးနေ့၌ ကဆုန်တောင်ပေါ်တက်ခြင်း

ရိုးမကို အိမ်သို့ သယ်ယူခြင်း

သတင်းကောင်း ဆောင်းပါးတွေနဲ့ 'ဇော်ဂျီ၊ မင်းသုဝဏ်၊ ဌေးမြိုင်'၊ 'တက်တိုးတိုက်စိုးဌေးမြိုင်' ဆောင်းပါးတွေ ရေးပြီး

'အောင်ဆန်း ဗဟိန်း ဌေးမြိုင်' ဆင်ဆာထိတဲ့ ဆောင်းပါး ပို့ပေးမယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်။ ဒါထက်မက ၁၉၆၇ ခုနှစ်က ချင်းတွင်းဂျာနယ်မှာ ကဗျာဆရာကြည်အောင် မောင်ရှုပကလောင်နဲ့ ရေးခဲ့တဲ့

'သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းမှ ဒဂုန်တာရာ'သို့ စာတမ်း ပို့ပေးမယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်။

(၃)

၈ ဇွန် ၂၀၁၅ရက်နေ့ညက ရန်ကုန် မိုးရေထဲကနေ ကျွန်တော်မန္တလေးကို ပြန်ပါတယ်။ မန္တလေးရောက်တော့ တစ်ရက်ကြာ နောက်တစ်နေ့ ၁၁ ဇွန် ၂၀၁၅။ တချို့ ဆရာဒဂုန်တာရာစာတွေကို မြတ်မန္တလာထွန်းကားဂိတ်ကနေ ကိုခါး(ကွမ်းခြံကုန်း)ဆီ ပို့ပေးလိုက်တယ်။

ရောက်ပြီလားလို့ ကျွန်တော်က လှမ်းမေးလိုက်တော့ ကိုခါးက ဖုန်းထဲကနေ ကိုနွေထက်ရေ ဒီနေ့ပဲ 'အောင်ဘညို ဆုံးသွားပြီ'တဲ့။

အောင်ဘညို ဆုံးပြီတဲ့

အောင်ဘညို ဆုံးပြီ

ကျွန်တော် အံ့အားသင့် သွားပါတယ်။ အောင်ဘညိုနဲ့ ကျွန်တော်တို့ ရန်ကုန်လပြည့်ဝန်းကဖေးမှာ တွေ့ခဲ့ကြသေး၊ ဩော် . . . အခုတော့ အောင်ဘညို ဆုံးပတဲ့။ မယုံနိုင်စရာပါပဲ၊ ကျွန်တော် အံ့ဩသွားတယ်။

(၄)

အောင်ဘညို ဆုံးပြီ . . . တဲ့

အောင်ဘညိုအကြောင်း ကျွန်တော် တွေးမိတယ်။ မန္တလေးမှာ သူနဲ့ ကျွန်တော်နဲ့ ဖျတ်ခနဲဖျတ်ခနဲ။

ကဖေးဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ ကျွန်တော့်ထက် ငယ်သူတွေက၊ အောင်ဘညိုထက်လည်း ငယ်သူတွေက ကျွန်တော့်ကို 'ကိုနွေထက်'လို့ခေါ်တာကို နားကြားပြင်းကတ်ဟန် တူပါရဲ့။ ဟေ့ကောင်တွေ ဒါ့ . . ငါ့အစ်ကိုကွ၊ ငါ့ထက်ကြီးတယ်၊ ငါတောင် အစ်ကိုလို့ခေါ်တာ။ မင်းတို့ ကိုနွေထက်လို့ ခေါ်ပိုင်ခွင့်မရှိဘူးကွ၊ ငါကဗျာရေးစက ကဗျာဆရာမောင်နွေထက်ကို ကြည့်ချင်ရင် သူစာအုပ်ရောင်းတဲ့ ညဈေးတန်းကို သွား၊ အဝေးကနေ လှမ်းမျှော်ကြည့်ရတာကွ။ ငါတို့က အဲဒီလိုကြည့်ခဲ့ရတဲ့၊ မော်ကြည့်ခဲ့ရတဲ့ ငါ့အစ်ကို ကဗျာဆရာကို မင်းတို့ ကိုနွေထက်လို့ ခေါ်ပိုင်ခွင့်မရှိဘူးကွ မှတ်ထား၊ မင်းတို့ နောက် ငါ့အစ်ကို ကဗျာဆရာကို ဘယ်တော့မှ ကိုနွေထက်လို့ မခေါ်နဲ့လို့ ပြောသွားတာ အဲဒါ အောင်ဘညိုပါပဲ။

လူကြီး လူကြီးမှန်း မသိ၊ ကိုယ့်ထက် အသက်ရော၊ အနုပညာဝါပါကြီးသူကို အဂါရဝ မပြုဘဲ ဂါရဝတရားထားသွားတဲ့ အောင်ဘညိုစိတ်ဓာတ်ကလေးစားစရာ ကောင်းပါတယ်။

၁၉၈၈ခုနှစ် လူထုမဟာအရေးတော်ပုံကြီးအပြီး ၁၉၉၀ခုနှစ်မှာ ကျွန်တော် အိပ်ရာဖျာကပ် သုံးနှစ်သုံးမိုးလဲတော့ သေမတတ်ဖြစ်လို့ သေပြီထင်ကြတယ်။ ကျွန်တော် သေနိုင်ပါရိုးလားဆိုပြီး ပြန်လည်ရှင်ပြန်ထမြောက်လာတယ်။ တစ်နေ့ အောင်ပင်လယ်ကဗျာရွတ်ပွဲမှာ ကျွန်တော်နဲ့အောင်ဘညိုတွေ့တော့

'အစ်ကို အစ်ကိုသေတယ် ထင်ပြီး ကျွန်တော်က 'ငှက်ပျောရွက်ကလေးတွေကိုခင်းခဲ့သူ" ဆိုပြီး အစ်ကိုအကြောင်း ဝမ်းနည်းကဗျာရေးထားတာ၊ အခုတော့ အစ်ကိုမသေဘဲ ပြန်ကျန်းမာလာတာ ဝမ်းသာလိုက်တာ' တဲ့ ဩော် . . . အောင်ဘညိုရယ် တကယ်က ငါသေလို့ မင်းက ငါ့အကြောင်း ဝမ်းနည်းကဗျာ ရေးရမှာ၊ ခုတော့ ငါက မင်းအကြောင်း ရေးနေပြီကွာ။

အောင်ဘညိုဟာ ကျွန်တော်တို့ထက် ငယ်ပါတယ်၊ သူ ၂၀၁၁ခုနှစ်က အသက် ၅၀ ပြည့်ပါတယ်။ (ခု ၂၀၁၅ မှ ဆုံးတာဆိုတော့ သူဟာ အသက် ၅၄ နှစ် အရွယ်ပဲ ရှိရှာပါသေးတယ်။ သူ့အသက် ၅၀ ပြည့်တုန်းက 'ရွှေရတု' ကဗျာရေးတယ်၊ သူ့ကဗျာလေးက -

ဖေယျတု ဇေရတု

ငွေခရုတွေနဲ့

ရွှေရတုမှာ သပြေတွေ နုရဲ့လား

ရွှေရတုမှာ

ခယောင်းလမ်းကို အန်တု

ရွှေမစု ငွေမစု

လောကခံကို မမှု

လောကဓမ္မကို ရှေးရှုခဲ့တယ်

ဇရာကို ကဗျာအလှ စာတစ်စနဲ့

အလှပန်းတစ်ကုံး သီဦးမယ်

အဲဒါ အောင်ဘညိုပါပဲ။

၂၀၁၂ ခုနှစ် ဇူလိုင်လက အောင်ဘညိုရဲ့ ၅၀/၅၀ ကဗျာစာအုပ်ကလေး ထွက်လာတယ်။ ဒီစာအုပ်ကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်အတွက် ထန်းရိပ်ညို အနုပညာကဗျာဆုချီးမြှင့်ခဲ့တယ်။

အောင်ဘညိုဟာ ၁၉၉၁ ခုနှစ်က ကမ်းလွန်လေကဗျာမဂ္ဂဇင်းကိုထုတ်တယ်၊ ၂၀၁၃ခုနှစ် နိုဝင်ဘာမှာ အောင်ဘညိုဟာ ရိုးမြေနဲ့ တွဲဖက်စီစဉ်ပြီး ကမ်းလွန်လေကဗျာမဂ္ဂဇင်း အမှတ်-၂ ကို ထုတ်ဝေခဲ့တယ်။

အောင်ဘညိုဟာ ၁၉၉၅ ခုနှစ် မတ်လက ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ 'ပန်းနုရောင်ဆံပင်များ၏ ချည်တိုင်' ကဗျာစာအုပ်ရယ်၊ ၁၉၉၆ခုနှစ် ဇူလိုင်လက ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ 'မန်းချောင်းလရောင်ထဲသို့ အုပ်ဖွဲ့ပျံ့သန်းလာကြသော ၉၅ ကဗျာငှက်များ' ကဗျာစာအုပ်နဲ့၊ ခေတ်ပြိုင်ကဗျာဆရာ ၂၈ဦးကို မောင်သာနိုး ဘာသာပြန်တဲ့ အမေရိကန်နိုင်ငံထုတ် 'ခေတ်ပြိုင်မြန်မာကဗျာများ'စာအုပ်နဲ့ မြန်မာကဗျာ ၂၀၁၅ ကဗျာစာအုပ်တွေမှာလည်း ပါဝင်ရေးခဲ့တယ်။

မောင်အောင်ပွင့်၊ ကိုသန်းထွန်း၊ ကေအေတီတို့နဲ့တွဲပြီး အောင်ဘညိုဟာ ၁၉၉၆ က ထုတ်တဲ့ 'ကေစာ မီးခိုးများ' ကဗျာစာအုပ်မှာ ပါဝင်ရေးသားခဲ့သူလည်း ဖြစ်တယ်။

သူ့တစ်ကိုယ်တော် ကဗျာစာအုပ်တွေက

-အသံတူ အရောင်များ ၂၀၀၄

-၅၀/၅၀ (၂၀၁၂)

တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

အောင်ဘညိုရဲ့ခန္ဓာကိုယ်က ဝိညာဉ်မဲ့သွားရှာပါပြီ။ သူဖန်တီးခဲ့တဲ့ သူ့ကဗျာတွေကတော့ ဝိညာဉ်သစ်နဲ့ ပျံ့သန်းနေကြမှာ အမှန်ပါပဲ။ ကျွန်တော်ကတော့ အသက် ၅၄ နှစ်အရွယ်နဲ့ ကွယ်လွန်သွားတဲ့ အောင်ဘညိုအကြောင်း တွေးရင်း ရင်ထဲ မကောင်းပါ။ အောင်ဘညိုဟာ သူအသက်သေမယ်ဆိုတာ ကြိုသိနေတယ် ထင်ပါရဲ့၊ ၂၀၁၀ ခုနှစ်က မြန်မာသစ်မဂ္ဂဇင်းထဲက သူ့ 'နာရေးကြော်ငြာ' ကဗျာလေးက မှတ်မှတ်ထင်ထင် ပေါ်လာတယ်။ အလို . . . ဘာတဲ့ နာရေးကြော်ငြာတဲ့၊ နာရေးကြော်ငြာ၊

အောင်ဘညို ရဲ့ နာရေးကြော်ငြာ

နာရေးကြော်ငြာ

မနက်ခင်း သတင်းနားထောင်ပြီး

ကဖီးဆိုင်ကို ရောက်တော့

သတင်းစာကို ကောက်လှန်မိတယ်

အောင်ဘညို သေပြီ. . တဲ့ နာရေးကြော်ငြာမှာ

ဩော် . . . အောင်ဘညို . . . အောင်ဘညို

သေရှာပြီပေါ့ . . .

ရေဝေးမှာ

သူ့အလောင်းပြင်ထားတော့

ကဗျာဆရာတွေ စာရေးဆရာတွေ

ပန်းချီဆရာတွေ အဆိုတော်တွေ

တေးရေးဆရာတွေ

အယ်ဒီတာတွေ

အရက်သမား မိတ်ဆွေတွေ

အလောင်းကို ကြည့်ပြီး

ငိုလိုက်ကြ ရယ်လိုက်ကြ

အတင်းပြောလိုက်ကြ မူးလိုက်ကြ

အော်ဟစ်လိုက်ကြ

ပန်းခွေတွေ အမွှေးတိုင်တွေ

ဖယောင်းတိုင်တွေကြားက

အောင်ဘညို ဝိညာဉ်က အတင်းတိုးပြီး

အောင်ဘညို အလောင်းရှိရာ လာခဲ့တယ်. . .

ဝိညာဉ်က အလောင်းကို ကြည့်ပြီး

လက်ညှိုးငေါက်ငေါက် ထိုးပြီး ပြောတယ်

တောက် -

အသက် ၅၀ သာ နေသွားတယ်

မင်း ဘာတွေ လုပ်ခဲ့သလဲ

လူတွေရဲ့ မျက်ရည်ကို မင်းသောက်ခဲ့တယ်

လူတွေရဲ့ ဘဝကို မင်း ထုံးလိုချေခဲ့တယ်

လူတွေရဲ့ အိပ်မက်တွေကို မင်းမီးရှို့ခဲ့တယ်

မင်းဟာ လူ့ပြည်မှာ ဆန်ကုန်မြေလေးပါကွာ ဆိုပြီး

တံတွေးကို ထွီခနဲ တစ်ချက်တွေးကာ

အောင်ဘညို ဝိညာဉ်က ထွက်ခွာသွားတယ်။

အောင်ဘညို ဝိညာဉ်က ထွက်ခွာသွားရှာပြီ။ ဒါပေမဲ့ အောင်ဘညိုဟာ ဆန်ကုန်မြေလေးတဲ့ ကဗျာဆရာတစ်ယောက် မဟုတ်တာတော့ သေချာတယ်။ လူတွေရဲ့ အိပ်မက်တွေကို မီးနဲ့ မရှို့ခဲ့တာလည်း သေချာတယ်၊ လူတွေရဲ့ မျက်ရည်တွေကို မသောက်ခဲ့တာလည်း သေချာတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အောင်ဘညိုကို သူချစ်တဲ့ ကမ္ဘာကြီးက လက်ဆောင်ပေးပါလိမ့်မယ်၊ အဲဒီလက်ဆောင်က

'အောင်ဘညို ကောင်းရာသုဂတိ လားပါစေ"

armiaExu

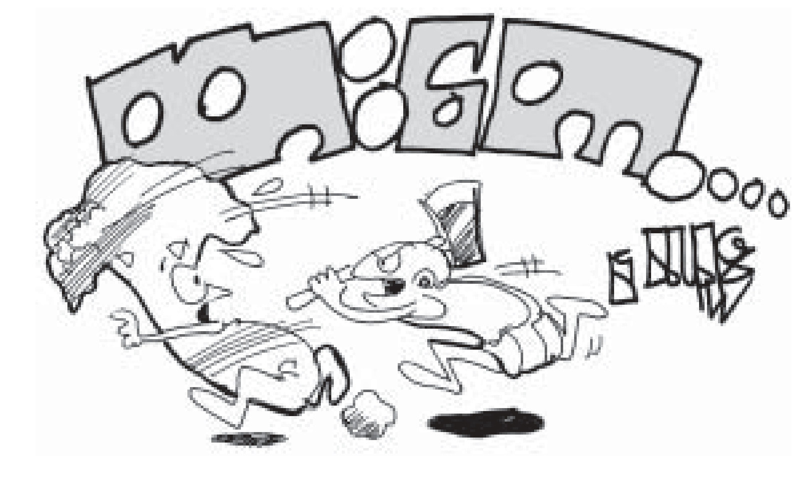
ရွှေဟင်္သာမောင်နှံ ကနေတဲ့ ကဗျာစားပွဲကလေးဘေးမှာ

မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း (MJA)၏ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး အလုပ်အမှုဆောင် ကော်မတီ ရွေးချယ်ဖွဲ့စည်း

ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများအလိုက် မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းစာဆရာအသင်း(MJA)အဖွဲ့ဝင်များနှင့် စနစ်တကျရွေးချယ်ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ ကျန်ရှိနေသော စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးမှာ အလုပ်အမှုဆောင်ကော်မတီအဖွဲ့အား အကြောင်းအမျိုးမျိုးဖြင့် ဖွဲ့စည်းနိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိသေးသော ကွက်လပ်ကြီးတစ်ခုဖြစ်ပြီး ယခုအခါအောင်မြင်စွာ ဖွဲ့စည်းပေးနိုင်ခဲ့ပြီ ဖြစ်သည်။ ဇွန် ၁၇ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေးမြို့ ဝင်းလိုက်ရုပ်ရှင်ရုံအနီး ၈၄ လမ်းရှိ D&G Food Centre တွင် ကျင်းပသော အလုပ်အမှုဆောင်ကော်မတီဝင်များ စိစစ်ရွေးချယ်ပွဲတွင် ဆရာမြတ်ခိုင်(MJAဒု-ဥက္ကဋ္ဌ)၊ ဆရာသာဇော် (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်)တို့နှင့်အတူ စစ်ကိုင်း၊ မုံရွာ၊ မော်ဟန်၊ ဟုမ္မလင်း၊ နမ့်တော၊ ဆယ်ဇင်း၊ ကသာ၊ နဘား၊ အင်းတော်၊ ဗန်းမောက် အဖွဲ့ဝင်များ၏ လွတ်လပ်စွာရွေးချယ်ပေးသော သဘောဆန္ဒအရ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၏ မြန်မာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း(MJA) ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင် ကော်မတီဝင်များအဖြစ် နာယက ဦးအေးကို၊ ဦးထွေးမြင့်နိုင်တို့ပါဝင်ခဲ့ပြီး ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဟာဂျူလီ(ကသာ)၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဆရာကြီးဝရဇိန်(ရွှေပြည်မြင့်)၊ အတွင်းရေးမှူး ယဉ်ယဉ်သိန်း(နဘား)၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး မင်းဥဒိန်(စစ်ကိုင်း)၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး ကျောင်းတော်ရာမောင်ဦး(ဗန်းမောက်)၊ စာရင်းစစ် ကချင်မြေစိုးဝင်း(ခ)မိုးကြိုး၊ အမှုဆောင် ကိုကိုနိုင်(မြင်းမူ)တို့အား ရွေးချယ်ခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ သတင်းစာဆရာအသင်းက ထောက်ပံ့သော အလှူငွေကျပ် တစ်သိန်းအား ဟာဂျူလီ(ကသာ)နှင့် ယဉ်ယဉ်သိန်း(နဘား)တို့မှလက်ခံပြီး တက်ရောက်လာကြသော စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာများအား ဆရာမြတ်ခိုင်(လျှပ်တစ်ပြက် စာတည်းမှူးချုပ်)က ထမင်းကြော်၊ ခေါက်ဆွဲကြော်နှင့် အချိုရည်များ ကုသိုလ်ဒါနပြုလုပ်ခဲ့သည်။

';usn(ebm;)



]xm;လိုက်ပါတော့"

ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို လိုတိုရှင်းအသံတိုနဲ့ "ထားတော့"လို့ အလွယ်ပြောဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ရည်ရွယ်ရင်းကတော့ ပြီးခဲ့တာတွေ ပြီးပါစေ ထားလိုက်ကြပါတော့၊ မေ့လိုက်ကြပါတော့၊ ပြောမနေပါတော့နဲ့လို့ ကျေအေးစကားလေးတစ်ခွန်းပါ။ ဒါမှမဟုတ်လောလောဆယ်တော့ ဆိုင်းငံ့ထားလိုက်ကြပါစို့ ဆိုတဲ့ သဘောကို ဆောင်ပါတယ်။

ကိုယ်လည်း 'ထားတော့'ကို မကြာခဏ ထည့်ရေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါ အဲဒီထားတော့ဟာ တစ်ခါတလေ အမြင်မတော်၊ အကြားမတော်တာတွေ့ရင် ပြန်လှန်ကောက်ကိုင်ရပြန်ပါတယ်။ ကဲလေ. . ထားတော့ကို မထားပြန်ပါတော့. . ။

မန္တလေးမြို့တော်ကြီးကို အစိမ်းရောင်မြို့တော်ကြီး(GREEN CITY) လုပ်မယ်လို့ ကျယ်ကျယ်လောင်လောင် အော်ခဲ့ပါတယ်။ ဘတ်ဂျက်တွေလည်း တော်တော်ခပ်များများ တင်ထားခဲ့ပြီ ထင်ပါတယ်။

အဲဒီ အစိမ်းရောင်မြို့တော်စီမံကိန်းကြီး လုပ်မယ်ဆိုတုန်းက အစည်းအဝေးမှာ ချပြတော့ အများမှ အများကြီးပဲ။ မြို့တော်သာယာရေးအပြင်၊ လူမှုရေး၊ ရှေးဟောင်း၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ ကာရာအိုကေ၊ ဘီယာဆိုင် အစရှိသလို သစ်ပင်စိုက်ပျိုးရေးတွေပါ ပါတယ်" အဟဲ တကယ်သာ အလုံးစုံဖြစ်ခဲ့ရင်တော့ မော်ဒန်မန္တလေးဟာ အံ့ဘနန်းပဲ။ နတ်ဘုံနတ်နန်းကြီးတောင် ဖြစ်သွားနိုင်တယ်။ ဒါပေမဲ့

ထားတော့ . . .

အဲဒီထဲက သစ်ပင်စိုက်ပျိုးရေး ထိန်းသိမ်းရေးဆိုတာကိုပဲ ပြောချင်ပါတယ်။ ဒီကနေ မန္တလေးရဲ့ အစိမ်းရောင်ကို ကြည့်ချင်ရင် အင်တာနက် ဂူဂဲလ်ကနေ အမြင့်ပျံမြေပုံကို ကြည့်ရင်သိသာပါတယ်။ မန္တလေးရဲ့ အစိမ်းရောင်နယ်မြေဆိုတဲ့ သစ်ပင်သစ်ရိပ်ဟာ ၈၆ လမ်း အနောက်ဘက်ခြမ်း မြစ်ဆိပ်တစ်လျှောက်အထိပဲ စိုပါတယ်။ အရှေ့ဘက်ခြမ်းမှာတော့ ကွန်ကရစ်တော ဝါကြန့်ကြန့်ကိုပဲ တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါက ရှမ်းရိုးမတောင်ခြေအထိ တစ်နံတစ်လျားကြီးပါ။

ကံကောင်းထောက်မလို့ ရှာရှာဖွေဖွေ ကျေးဇူးတင်ရရင် နန်းတွင်းထဲကို စစ်တပ်တည်သွားတာကို ကျေးဇူးတင်ရပါမယ်။ နို့မို့ရင် ဟိုတယ်တွေ၊ မိုတယ်တွေ၊ စားသောက်ဆိုင်တွေ နေရာချပေးပြီး ဘယ်လောက်များ ခုတ်လိုက်ကြမလဲမသိဘူး။ နန်းတွင်း ကွက်ကွက်လေးမှာသာ သစ်ပင်အုပ်အုပ်ရှိပါတယ်။

ကိုယ်တို့ လူကြီးတွေ အုပ်ချုပ်တွေက ဆိုရင် အတွင်းစိတ်ကသာ ဘယ်လိုနေမယ် မသိတာ၊ အဖြောင့်အတည့်ကိုတော့ အလွန်သဘောကျပါတယ်။ဘယ်နေရာမဆိုအဖြောင့် အတန်းမှ၊ အမတ်မှ အလွန်ကြိုက်ကြပါတယ်။ ကွေ့ကွေ့ကောက်ကောက်ဆို ဘယ်တော့မှ လက်မတွေ့ကြပါဘူး။

လမ်းတွေဖောက်ရင်၊ လမ်းတွေချဲ့ရင်ပဲ ကြည့်၊ အဖြောင့်ကိုပဲ ဦးစားပေးတယ်။ လမ်းမလွတ်ရင် ဖျက်ပစ်၊ ခုတ်ပစ်၊ ရွှေ့ပစ်လိုက်ကြ၊ ပြောမနေနဲ့၊ သောက်သောက်လဲပဲ။ နှမြောစရာကောင်းတာက စစ်မဖြစ်မီနဲ့ စစ်ပြီးကာလ လက်ကျန်သက်တော်ရှည်သစ်ပင်ကြီးတွေဆိုတာ ကျုံးဘေးမှာ ပြုတ်ပြုတ်ပြုန်းမတတ်ဘဲ။

အနောက်ဘက်ခြမ်းနဲ့ မြောက်ဘက်ခြမ်းမှာဆို လုံးဝမရှိတော့ဘူး။ အရှေ့ဘက်ခြမ်းနဲ့ တောင်ဘက်ခြမ်းမှာတောင် ယဲ့ယဲ့ပဲ ကျန်တော့တယ်။ ဒါတောင် နောက်တိုးရေတမာပင်တွေပဲ များလာတော့ရဲ့။

စင်ကာပူလို မြန်မာနိုင်ငံနဲ့ နီးစပ်တဲ့ ရာသီဥတု၊ သဘာဝနီးစပ်တဲ့ နိုင်ငံမှာတောင် သစ်ပင်ကြီးတွေကို ကွေ့ဝိုက်ပတ်ပြီး လမ်းဖောက်တယ်။ ချန်ပြီးတော့ အဆောက်အအုံဒီဇိုင်းပုံစံ ထုတ်တယ်။ အထိမခံဘူး။ တန်ဖိုးထားတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ အစိမ်းရောင်မြို့တော် စစ်စစ်ဖြစ်လာခဲ့တယ်။ သဘာဝ သက်ရှိပေါ်မှာ မပျက်စီးအောင်ထိန်းသိမ်းပြီး တည်လာခဲ့ကြတာ။ သဘာဝကျေးဇူးကိုသိကြလို့ပဲ။

ဒီမှာတော့ ခုတ်လိုက်၊ ထစ်လိုက်ကြတာမှ သောက်သောက်လဲပဲ။ ပြည်သူတွေကိုသာ သစ်တစ်ပင်ခုတ် အချပ်သုံးလ၊ သုံးနှစ်လျှောက် အမိန့်ကပ်နေကြတာ။ သူတို့ခုတ်ကြတာကျတော့ အကြောင်းပြချက်အမျိုးမျိုးနဲ့ ကန့်သတ်မြေလေ အမှုအမျိုးမျိုးတွေနဲ့။ ခွင့်ပြုနေကြတာ။ မျက်ကွယ်ပြုနေကြတာ အများကြီးပဲ။ နိုင်ငံနဲ့အဝှမ်းပြောတာမဟုတ်သေးဘူးနော်။ မန္တလေးတစ်ခုထဲကိုပဲ ပြောတာ။

စင်ကာပူလိုနိုင်ငံမျိုးမှာ လမ်းတွေကို အကွေ့အဝိုက်လုပ်ထားတာက ယာဉ်တွေကို အရှိန်လျှော့ဖို့၊ မောင်းချင်တိုင်း မောင်းမရအောင်လို့ သဘာဝနဲ့ ကန့်သတ်ထားတာ။ အရိပ်ရလို့ နေမပူတော့ မောင်းတဲ့ ယာဉ်မောင်းတွေမှာ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အေးချမ်းတယ်။ ဖြေလျှော့မှုရှိတယ်၊ သွေးမတက်ဘူး၊ အဲဒီ အစိမ်းရောင်ဖြေလျှော့မှုကလည်း ယာဉ်တိုက်မှုတွေကို လျော့ကျစေတယ်။

အရင်က ပြင်ဦးလွင်လမ်းကိုပဲ ကြည့်၊ တောင်ပေါ်အတက် ၁၆ မိုင်ကျော်ရင်ပဲ သစ်တော သစ်အုပ်တွေကို အဆက်မပြတ်တွေ့ရပြီး ၂၁ မိုင်ကျော်ရင် ထင်ရှူးတောတွေ ဘေးဝဲယာမှာ မြင်နေရတော့ စိတ်ချမ်းမြေ့ပြီး ပြေလျှော့တယ်။ ဒီတော့ တောင်ပေါ်တက်ရတာ အေးဆေးပဲ။ ခုတော့ အဲဒီလိုမဟုတ်တော့ဘူး။ သစ်ပင်တွေခုတ်ပစ်တော့ တောင်ပေါ်လမ်းကိုက နွေခေါင်ခေါင်အပူပိုင်းဇုန်ကို ဖြတ်သွားနေရသလိုဖြစ်နေပြီ။ ကောင်းကြရော။

ထားတော့ . .

မန္တလေးကို ဆက်ပြောပါရစေ။

အခုပြောပြောနေတဲ့ အစိမ်းရောင်ဇုန်ကြီးကကော။ တကယ်စိမ်းမှာလား၊ လူကြီးတွေနဲ့ စည်ပင်ရဲ့ ပါးစပ်ထဲမှာပဲ စိမ်းမှာလား မေးစမ်းပါရစေ။

လောလောလတ်လတ် မြင်တာကိုပဲ ပြောပါဦးမယ်။ ၇၁လမ်းကြီး လမ်း ၃၀နဲ့ ၃၅ လမ်းကြား အဖြောင့်ဖောက်လိုက်တော့ နှစ်ရှည်လများရှိခဲ့တဲ့ ဝိသုဒ္ဓါရုံနဲ့ ယခင် GTI (ယခု အမျိုးသမီးဆေးရုံ)ဘေးက သစ်ပင်တွေက ကပွဲခံလိုက်ရတယ်။ အရင်တုန်းက အိမ်အပြန် နေပူရင် အထက(၁၆)ကနေ အဲဒီလမ်းတစ်လျှောက်မှာ အရိပ်ကောင်းလို့ နေခိုပြီး ပြန်ကြရတယ်။ နှစ်ပြည့်သုံးပြလောက် အရိပ်ကလေးကို မစီးနိုင်ကြသူတွေက တန်ဖိုးထားကြတယ်။ ခုတော့ လမ်းကြီးက ဖြောင့်ကျယ်ပါရဲ့။ နေပူလွင်တီးခေါင်ဖြစ်သွားပြီ။ ပူလိုက်တာ။

နောက်တစ်ခုက လောလောလတ်လတ် ပူပူ နွေးနွေးကိစ္စ။ အထက ၁၆ ကျောင်း (၆၈)လမ်းနဲ့ ၆၂လမ်းကြားလမ်းမဟာ လမ်းပေါ်ကို သစ်ပင်ကြီးတွေ အကိုင်းချင်းယှက်ပြီး နေမထိုးတဲ့လမ်းပါ။ အပူခို ပြန်ကြသွားကြရတဲ့သူတွေ၊ အထက ၁၆ က ကျောင်းနားချိန် ထမင်းကျွေး အရိပ်ခိုရာနေရာဖြစ်တဲ့ ရဲသိပ္ပံကွင်းနဲ့ ကလေးဆေးရုံကြား(၂၈လမ်း)ဟာ အတော်ကို အရိပ်အာဝါသတန်ဖိုးကြီးတဲ့နေရာပါ။ အပူလွန်ကဲတဲ့ ကာလတုန်းက လူကြီးသူမတွေလာပြီး နေခိုအပူဒဏ်ရှောင်ကြရတဲ့နေရာ။

ခုတော့ ရဲသိပ္ပံကွင်းထဲ ဆောက်တဲ့ စီမံကိန်းကြီးတစ်ခုကြောင့် သစ်ပင်ကြီးတွေ ပျောက်သွားခဲ့ပါပြီ။ ခုတ်လိုက်တာမှ ကိုင်းဖျားကိုင်းနားအပုံကို လူတစ်ရပ်ကျော်တယ်။

အုတ်တံတိုင်း မလွတ်လို့၊ ဝင်ပေါက်မလွတ်လို့၊ ကွယ်လို့ဆိုပြီး တွယ်ထည့်လိုက်တာ၊ ပင်မအဆောက်အအုံနဲ့က ပေတစ်ရာကျော်လောက် ဝေးနေသေးတယ်။

အဲဒီ သစ်ပင်ခုတ်တာဆို အမြဲစိမ်းစီမံကိန်းကြီးလုပ်နေတဲ့ စည်ပင်သာယာမြို့တော်ဝန် ရုံးကြီးနဲ့ နှစ်ပြ(ပေ၁၀၀၀)ကျော်ပဲ ဝေးတယ်။ ဒါကြီးကို မမြင်လို့ပဲလား။ အဲဒီလမ်းက မသွားမိလို့လား၊ အစိမ်းရောင် စီမံကိန်းထက် အဝါရောင်တိုက်စီမံကိန်းက အရေးကြီးနေလို့လား သိပါရစေ။ မျက်စိရှေ့မှာတင် ဒါကြီးတွေ ဆော်ထည့်သွားတာ မြင်နေရတော့ အခုမှစိုက်မယ့် အမြဲစိမ်းကြီးကိုယုံကြည်ရတော့မှာလား သိပါရစေ။

ထားတော့ . .

နိုင်ငံခြားကလာတဲ့ လူတွေက သစ်ပင်ကို တန်ဖိုးထားတာ၊ မျက်စိရှေ့က သက်သေကို ဆွဲပြပါရစေ။ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်ကြီးထဲက သစ်ပင်ကြီးတွေ လက်ညှိုးထိုးပြပါရစေ။

အဲဒီသစ်ပင်ကြီးတွေက ဒေသပါတီ ရုံးခန်း၊ နေကြာခန်း မရှိကတည်းက သစ်ပင်ကြီးတွေ။ ခုထိ အသက်ရှည်နေကြတုန်းပဲ။ ဟိုတယ်ပုံစံဆွဲကတည်းက အဲဒီသစ်ပင်ကြီးတွေနဲ့ လွတ်နိုင်သမျှ ဒီဇိုင်းချတယ်။ ကွေ့ဝိုက်နေရာယူတယ်။ အဆောက်အအုံ ဆောက်တော့လည်း သစ်ပင်ကိုအထိမခံဘူး။ အသေမခံဘူး။ စောင့်ရှောက်တယ်။ (အခုဆောက်လုပ်ရေးတွေက သစ်ပင်ခုတ်ချင်ရင် အပင်ခြေမှာ ထုံးပုံ ပုံပြီး သေအောင်လုပ်တယ်)။ အဲဒီသစ်ပင်တွေထဲက အရှေ့မြောက်ထောင့်နားမှာရှိတဲ့ ထနောင်းပင်ကို ကြည့်ပါ၊ အကိုင်းတစ်ခုက ဟိုတယ်ဆီကို ထိုးထွက်နေတာတောင် တန်ဖိုးထား မခုတ်ဘူး။

ကဲ. . ထားပါတော့။

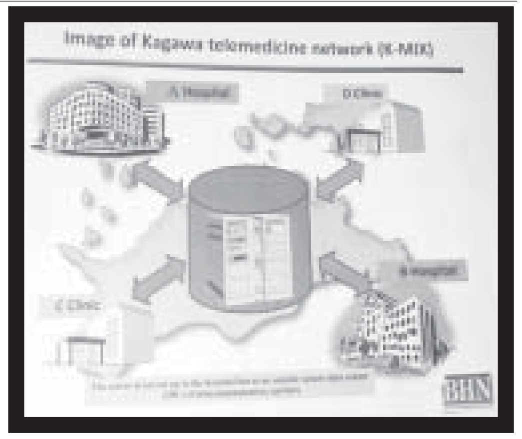
အမြဲစိမ်းဆရာကြီးတို့ရေ ဒီလိုပုံနဲ့ရှိတာကို ခုတ်နေကြရင်တော့ သစ်ပင်စိုက်ဖို့ထက် နိုင်ငံခြားကနေ သုတ်ဆေးပုံး အစိမ်းရောင်တွေများများဝယ်ပြီး သုတ်လိုက်တာက စီမံကိန်းအောင်မြင်ပါလိမ့်မယ်။

av½;

တိုကျိုသွား မြို့လား

-ယခင်အပတ်မှအဆက်-

ဦးလှကောင်း(RMCG)



ဝါဂိုအင်း(wagoen) မှာ လေ့လာစရာ

ဝါဂိုအင်းဟာ လယ်သမားတွေကို သိပ္ပံနည်းကျ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေကို စိုက်ပျိုးစေပါတယ်။ မြေဆီလွှာကို သရုပ်ခွဲတယ်။ ဘယ်လိုမြေဩဇာသုံးရမယ်ဆိုတဲ့ အသိပညာ၊ပိုးမွှားကာကွယ်ရေးစတဲ့ အသိပညာပေးပြီး လက်တွေ့ကျင့်သုံးစေပါတယ်။ စားသုံးသူ ပြည်သူလူထုဟာ စိတ်ချလက်ချစားသုံးနိုင်ကြစေခြင်းဖြင့် ဘဝငြိမ်းချမ်းရေးကို စိတ်ချမ်းသာစွာ တည်ဆောက်နိုင်ပါတယ်။ အသီးအရွက် ၂၈မျိုးကို ချီဘားစီးပွားရေး ထုတ်လုပ်မှုအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုလက်မှတ်ကိုလည်းရရှိထားပါတယ်။ ဒီလက်မှတ်က လွယ်လွယ်နဲ့ မရနိုင်ပါဘူး။ စားသုံးသူပြည်သူတွေရဲ့ ကျန်းမာရေးကို အကာအကွယ်ပေးတဲ့စနစ်တစ်ခုမို့ အတုယူထိုက်ပါတယ်။ စီမံအုပ်ချုပ်မှုအနေနဲ့ ထုတ်ကုန်တွေကို ကန်ထရိုက်စာချုပ်ချုပ်ပြီး ရောင်းတာပါ။ ဈေးကွက်အပေါ် မူတည်တဲ့ စိတ်ထားနဲ့ အလုပ် လုပ်တာပါ။ ဒီလိုလုပ်ခြင်းဖြင့် လယ်သမားဘဝတည်ငြိမ်အေးချမ်း လုံခြုံမှုရှိကြောင်းနားလည်လက်ခံနိုင်ကြစေပါတယ်။

GAP လို့ခေါ်တဲ့ Good Agriculture Practice ကျင့်သုံးစေပါတယ်။ လယ်ယာလုပ်သားတွေအတွက် သက်သာချောင်ချိရေး ကျန်းမာရေး လူမှုဖူလုံရေးစတဲ့ ထောက်ပံ့မှုတွေလည်း စီမံပေးထားပါတယ်။ ရောင်းချမှုစီမံခန့်ခွဲရာမှာ ငွေကြေးစီမံခန့်ခွဲမှု၊ စာရင်းအင်းထိန်းသိမ်းမှု စာရင်းစစ်ဆေးမှုတွေကိုလည်း ထားရှိပါတယ်။ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိစေပြီး လယ်သမားလယ်ယာလုပ်သားအဖွဲ့အစည်းအတွင်း ယုံကြည်မှုတည်ဆောက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းအဖွဲ့အစည်းမှ Online Market အဖြစ် ဂျပန်နိုင်ငံ တိုကျိုတွင် Online ပေါ်မှ ဟင်းသီး ဟင်းရွက်များကို ဂျပန်အိမ်ရှင်မများကမှာယူနိုင်ပြီး ၎င်းအဖွဲ့မှ Online Delivery ကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်ပေးပါသည်။ ဆက်လက်ပြီး ၎င်းအဖွဲ့အစည်းသည် Vegetables များကို Frozen ပြုလုပ်ပြီး ဒေသတွင်းနှင့် နိုင်ငံခြားသို့ တင်ပို့ရောင်းချသည့်အပြင် Vegetable Scrap Recycling နည်းပညာကို ထိရောက် စွာအသုံးပြုထားပါသည်။

ဆာကာကီအိုမိဂါဝါစိုက်ကွင်းဟာ ဂျပန်နိုင်ငံ EUREPGAP အသိအမှတ်ပြုလက်မှတ်ကိုရရှိထားတဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်စိုက်ကွင်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

၆-၄-၂၀၁၅ ရက်ညမှာ သူငယ်ချင်းက နယူးတိုကျိုကိုလိုက်ပို့ပါတယ်။ ပင်လယ်ကိုမြေဖို့ပြီး နယူးတိုကျိုကို တည်ဆောက်ထားကြောင်းပြောပြတော့ တအံ့တဩပေါ့။ တိုကျိုပင်လယ်အော်ကိုဖြတ်တိုက်လိုက်တဲ့ လေနုအေးမှာ အတွေးများခဲ့ရပြန်ပါတယ်။ ညစာနဲ့တည်ခင်းတော့ အားနာနာနဲ့ပဲ စားရပြန်ပေါ့။ နယူးတိုကျိုကနေ တိုကျိုပင်လယ်အော်ကိုဖြတ် တစ်ဖက်က တိုကျိုမြင်ကွင်းကို မှတ်တမ်းတင်ခဲ့တယ်။

၇-၄-၂၀၁၅ရက် အင်္ဂါနေ့မှာတော့ JTEC ရုံးမှာပဲ နံနက်ပိုင်းမှာ ဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ နေ့လယ်ပိုင်း ၁း၃၀နာရီမှာ Telemedicine အကြောင်း စာသင်ခန်းမှာပို့ချမှုရှိပါတယ်။ JTEC ရုံးက ကျွန်တော်တို့တည်းခိုတဲ့ ယူပို့ဟိုတယ်နှင့် တစ်လမ်းပဲကွာပါတယ်။ နီးနီးလေးပါ၊ အဆောက်အအုံတစ်ခုရဲ့ ခုနစ်ထပ် မြောက်မှာ JTEC ရုံးကို တွေ့ရပါတယ်။ စာသင်ခန်းတစ်ခုထဲမှာ သင်တန်းသားအဖြစ် ကျွန်တော်တို့ သုံးဦးနှင့် မူနဲဆာတိုရယ် လေးဦးပေါ့။ လာရောက်ပို့ချတဲ့ ဆရာကြီးက အသက် ၈၀ရှိပါပြီ၊ နာမည်ကို အသံထွက် မှားမှာစိုးလို့ အင်္ဂလိပ်စာလုံးပေါင်းနဲ့ ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။ Ha CHIHEI KUREMATSU (အနီးဆုံး)ဟတ်ချီဟီအိကူရဲမတ်စု)ဟုခေါ်ပါတယ်။ ဆရာကြီးက NICT = National Institute of Imformation and communication Technology ရဲ့ wireless Network Research Institute ကပါ။ ဆရာကြီးက ခေါင်းစဉ်သုံးမျိုးနဲ့ ပို့ချပါတယ်။

(1) ICT Utiligation in Japan E_pectation for e-Heath Business

(2) Medical ICT Technologies in Japan focusing on GAN(Body Area Network)

(3) The Role of Tomo City Midwifiery Center "Net.Ywrikago" ဖြစ်ပါတယ်။

ခေါင်းစဉ်အသေးစိတ်ကို သီးခြားဖော်ပြထားပါတယ်။

Telemedicine (အဝေးမှ လူနာကို ဆေးကုသခြင်း)

ဂျပန်နိုင်ငံတွင် ICT အသုံးပြုပုံများကို ရေးသားဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။ ကဏ္ဍခွဲပြောရရင် ကျန်းမာရေးလုပ်ငန်းတွေအတွက် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ e-Health Business အတွက်လို့ဆိုပါတယ်။ ပို့ချတဲ့ဆရာက BHN (Telecommunication For Basic Human Need) အဖွဲ့အစည်းကပါ။ အစိုးရမဟုတ်တဲ့အဖွဲ့အစည်း(NGO)ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာ့အမည်က Hachihei Kurematsu (ဟတ်ချီဟီအိကူရဲမတ်စု)လို့ ခေါ်ပါတယ်။ အသက် ၈၀ ရှိပါပြီ။ ဒါ့အပြင် ဆရာဟာ NICT (National Institute of Information and Communication Technology) တက္ကသိုလ်ရဲ့ ကြိုးမဲ့ကွန်ရက်ကပါ။

သမားရိုးကျဆေးကုသမှုလုပ်ငန်းတွေကနေ Telemedicine ဖြစ်ပေါ်လာဖို့ အခြေအနေတွေကို အောက်ပါအတိုင်း တွေ့မြင်ရပါတယ်။

(၁) ဂျပန်လူမျိုးများ၏ ပျမ်းမျှသက်တမ်းဟာ ယောကျ်ားဆိုရင် ၇၉.၂ နှစ်နှင့် မိန်းမဆိုလျှင် ၈၅.၈ နှစ်ထိ အသက်ရှည်နေတာရယ်။

(၂) ကလေးအထူးကု ဆရာဝန်ကြီးများ၊ မီးယပ်သားဖွားအထူးကုဆရာဝန်ကြီးများနှင့် မေ့ဆေးဆရာဝန်ကြီးများအရေအတွက်ဟာ တဖြည်းဖြည်းနည်းလာတာလည်း ပါဝင်ပါတယ်။

(၃) ဆရာဝန်တိုင်းဟာ ညပိုင်းနဲ့ စနေ၊ တနင်္ဂနွေ အားလပ်ရက်များမှာသာ အလုပ်နားကြပါတယ်။

(၄) ဂျပန်ပြည်သူတွေကလည်း ကျန်းမာရေးအတွက် ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားဖို့ နားလည်လာကြပြီး ဖြစ်လာမှ ကုသကြတာထက် ကြိုတင်ကာကွယ်နိုင်ရန် အကောင်းဆုံးဆိုတဲ့ သဘောတရားတွေ ရှိလာကြလို့ပါပဲ။

(၅) နောက်ဆုံးအနေနဲ့ ဆေးရုံဆေးခန်းတွေမှာ လူများပြီး အချိန်တအားပေးကြရပြန်တော့ အကြိမ်ကြိမ်ဆေးခန်းပြဖို့ ခက်လာပါတယ် ။

စိန်ခေါ်မှုများ

ယနေ့ကာလ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်တဲ့ ဆေးရုံဆေးခန်းများမှာ လက်ရှိစိန်ခေါ်မှုတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်နေရပါတယ်။

နာတာရှည်ရောဂါသည်တွေကို ထိရောက်အောင်ကုသပေးဖို့ အခက်အခဲရှိပါတယ်။ လူနာတွေ ဘက်ကကြည့်ရင်ဆေးရုံဆေးခန်းသွားပြရမည့်အကြိမ်အရေအတွက်လျှော့ချနိုင်ဖို့ သတင်းအချက်အလက်နှင့် ဆက်သွယ်ရေးနည်းပညာ(ICT)က ပံ့ပိုးပေးနိုင်လိမ့်မည်လို့ မျှော်လင့်ကြပါတယ်။ ဒါ့အပြင် နာတာရှည်ရောဂါအချို့ဟာ နေထိုင်စားသောက်ပုံပြောင်းလဲပေးခြင်းဖြင့် ကြိုတင်ကာကွယ်နိုင်ပါတယ်။ ICT ဟာ လူတွေကို ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ကာကွယ်စောင့်ရှောက်နိုင်အောင် ကူညီပေးဖို့လိုလာပါပြီ။

ပထမဆုံးတော့ ဆေးမှတ်တမ်း သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာကို တစ်ပြည်လုံး ပုံစံကျစံသတ်မှတ်ပေးရပါလိမ့်မယ်။

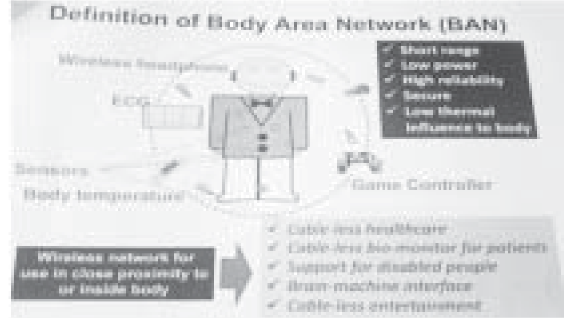
ဥပမာအားဖြင့် နယ်မြေတစ်ခုမှာ(ကာဂါဝါ)မှာ ကိုယ်ပိုင်ကွန်ရက်တွေနဲ့ အချက်အလက် သိမ်းဆည်းတဲ့ ဌာန(Data Center)ထူထောင်ပြီး ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်တွေအတွက် လူနာမှတ်တမ်းတွေကို ထိန်းသိမ်းထားပါတယ်။ အခြားတစ်နေရာမှာလည်း လူနာမှတ်တမ်းသိမ်းတဲ့ ဒေတာစင်တာတစ်ခုရှိမယ်ဆိုရင် လူနာကို လွှဲပြောင်းပေးနိုင်ဖို့ လူနာမှတ်တမ်းပုံစံတူစံအဖြစ် တူနေမှဖြစ်မှာပါ။

သွားလာရမလွယ်ကူတဲ့နေရာက ကိုယ်ဝန်ဆောင်အမျိုးသမီးတစ်ဦးရဲ့ ဗိုက်ထဲက ကလေးကို စောင့်ရှောက်ဖို့လိုပါတယ်။ မိုဘိုင်း(CTG)နဲ့ရိုက်လို့ရတဲ့ဂရပ်ဖ်ကို ICT သုံးပြီးအိမ်ကနေ ဆေးရုံကို ပို့ပေးလို့ရပါတယ်။ ဆရာဝန်က CTG(Cardio) ဂရပ်ဖ်ကို ဖတ်ပြီး အင်တာနက်ကတစ်ဆင့် လူနာကို ညွှန်ကြားကုသနိုင်ပါတယ်။ ဆေးခန်းတွေနဲ့ ဆေးရုံတွေဟာ အင်တာနက်သုံးပြီး ဆေးမှတ်တမ်းတွေ မျှဝေကြည့်နိုင်ပါတယ်။

Web Video Conference System ဖြင့်လည်း လူနာ၏ပုံကို မြင်တွေ့ပြီး ပြောဆိုဆွေးနွေး နိုင်ပါတယ်။ ချင်းမိုင်မြို့၊ ထိုင်းနိုင်ငံက စနစ်တစ်ခုကိုလည်း case study အဖြစ် ပြောပြပါတယ်။ ဆီးချိုရောဂါသည်များအတွက် အထူးကုများနှင့် ကုသနိုင်တဲ့စနစ်(system)ကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။

စမ်းသပ်မှုအနေဖြင့် Perinatal Medical Information System- Mobile CTG System ကို ဂျပန်နိုင်ငံ Tono City , Iwate place တွင် Telemedicine Network အဖြစ်အသုံးပြုခဲ့သည်။ အဓိကအားဖြင့် Pregnant women, midwives and doctors အတွက် ရည်ရွယ်ပြီးအသုံးချနိုင်ခဲ့သည်။ ၎င်း Network မှ တစ်ဆင့် Remote Area နှင့် Center Hospital ချိတ်ဆက်ကာ Web Video Conference System များ အသုံးပြုကာ ကျန်းမာရေးစောက်ရှောက်မှု ပြုလုပ်နိုင်သည်။ ICT infrastructure အနေဖြင့် Fiber Optial Network နှင့် Wireless Network တည်ဆောက်ကာ Remote Prenatal System ဖြင့် ကွန်ရက်ချိတ်ဆက်ပြုလုပ်သည်။

နောက်တစ်မျိုးကတော့ BAN (Body Area Network)အကြောင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ ဆရာကြီးက နမူနာအာရုံခံကိရိယာလေးယူလာပြီး ကွန်ပျူတာမှာ Application တစ်ခုပါပုံရပါတယ်။ အာရုံခံကိရိယာတစ်ခုကို လူရဲ့ခန္ဓာကိုယ်မှာတပ်ပြီး ကိုယ်ခန္ဓာလှုပ်ရှားမှုအပေါ် ECG ၊အပူချိန်၊ သွေးဖိအား(Blood Pressure)တွေကို ကွန်ပျူတာမျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ ဂရပ်ဖ်နဲ့ဖော်ပြတာကို လက်တွေ့ပြပါတယ်။ အာရုံခံ ကိရိယာလေးက ကြိုးမဲ့(Wireless)အလုပ် လုပ်တာပါ။တိုင်းတာတဲ့အပေါ်မူတည်တဲ့ ကြိုးမဲ့အာရုံခံပစ္စည်းတွေ ငါးမျိုးလောက်ရှိပါတယ်။ ဆရာရဲ့ Telemedicine သင်ကြားမှုဟာ ကျွန်တော်တို့အဖို့ များစွာအသိတရားရရှိပါတယ်။ အဓိက ၎င်း Wifi Sensor အသုံးပြု Equipment များကို အသုံးချပြီး သက်ဆိုင် ရာ Medical စစ်ဆေးမှု Electrocardiog-raph, Blood Presure, Breath, Percutaneous Oxygen Saturation (SPO_2) , 3D ares acceleration ပြုလုပ်နိုင်သည်။ ၎င်း Wireless Sensor ချိတ်ဆက်မှုနည်းပညာသည် Low Power Consumption ကို အသုံးပြုထားပြီး ကိုယ်ခန္ဓာပေါ်တွင် တပ်ဆင် အသုံးပြုနိုင်သည်။ Frequencyအနေဖြင့် 2.4 Hz အသုံးပြုနိုင်ပြီး လက်ခံမည့်သူနှင့် လွှင့်ထုတ်မှုကြားတွင် ၁၀ ပေ သို့မဟုတ် ၁၅ပေ အတွင်း သာလျှင် အသုံးပြုနိုင်သည်။



ကျွန်တော်တို့ထူထောင်မည့် (CIC- Community ICT Center) ကလေးများဟာ Telemedicine၊ Teleeducation၊ Teleconsulting စတဲ့ များပြားတဲ့ လူမှုအထောက်အကူပြုလုပ်ငန်းတွေရဲ့ အဓိကနေရာမှာဆိုတာ သိလိုက်ကြရပါတယ်။e-Government စီမံကိန်းတွေမှာလည်း ပါဝင်ပါတယ်။

ညပိုင်းမှာ CICC(Center of the International Cooperation for Computerization) မှ တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်သုံးဦးက တည်ခင်းတဲ့ ညစာစားပွဲကို တက်ရပါသည်။

ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည်

"လူငယ်များရဲ့အသံ"ဂီတဖျော်ဖြေပွဲ ကျင်းပ

'လူငယ်များရဲ့အသံ'ဟု အမည်ပေးထားတဲ့ VOICE OF THE YOUTH တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို ဇွန် ၁၂ ရက် ညနေ ၅နာရီခွဲအချိန်က မန္တလေးမြို့ ၂၆ လမ်းနှင့် ၇၅ လမ်းထောင့်ရှိ TMCA ခန်းမဝင်းအတွင်း ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ဖျော်ဖြေပွဲမှာ ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ My Name is No Body Band အပါအဝင် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ လူငယ်တီးဝိုင်း ခြောက်ဝိုင်းက တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးပါတယ်။

အဆိုပါဖျော်ဖြေပွဲများကို ရန်ကုန်မြို့တွင် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဖျော်ဖြေပေးခဲ့သလို မန္တလေးမြို့တွင် ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ဖျော်ဖြေပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ရွှေအမြုတေ လက်ရွေးစင် ဝတ္ထုရှည် စုစည်းမှု (၅)

လင်းလွန်းခင်စာပေမှ ဝင်းငြိမ်းစီစဉ်သည့် **ရွှေအမြုတေ လက်ရွေးစင် ဝတ္ထုရှည် စုစည်းမှု(၅)** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ယခုစုစည်းမှုတွင် ကြူးနှစ်၏ ကျောသားနဲ့ ရင်သား၊ နန္ဒာစိုး(ဆင်ဖြူကျွန်း)၏ ဩဂတ်စတြာ ရွှေနပေ၏ ဗုက်ဖဲများ၊ ဆောင်းဝင်းလတ်၏ တောကြီးတန်း၊ မာန်(တောင်လုံးပြန်)၏ ရေတက်မိုး၊ ဝင်းဝင်းမြင့်(နန်းတော်ရှေ့)၏ အလှဖျက်မိုး၊ ရာသက်ပန် (တောင်ငူဆောင်)၏ ဆောင်းယောင်ဆောင်သော နွေနှင့် နေခြည်နုနုမှတ်စုများ၊ သင်းရီ၏ အပေါင်းသည်လည်းကောင်း အနုတ်သည်လည်းကောင်း တစ်ခဏအတွင်း၌၊ သွန်းနှင်းအိမ်၏ လွမ်းမောမိသူ၊ လင်းသော်ဝေ၏ အငွေ့ပြန်ကုသိုလ်၊ ညီပုလေး၏ ဗဟာဒူးဟာ ဘယ်ဘောကန်ဖိနပ်နဲ့ပဲ ကန်ကန် ဗဟာဒူးဟာ ဗဟာဒူးပါပဲ၊ ကျော်မောင်မောင်ဟန်၏ သူငယ်ချင်းပဲ ဖြစ်ပါရစေ၊ နိုင်မြင့်၏ မောဟတစ်ဆစ်ချိုး ဝတ္ထုရှည်များ ပါဝင်သည်။

တန်ဖိုး – ၃၀၀၀ ကျပ်

လွန်ခဲ့သော ၅၅နှစ်က ဝင်းဖေ၏ ကာတွန်းများ

တန်ဖိုး – ၃၀၀၀ ကျပ်

လင်းလွန်းခင်စာပေမှ **လွန်ခဲ့သော ၅၅ နှစ်က ဝင်းဖေ၏ ကာတွန်းများ** စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

၁၉၆၅ခုနှစ်က မန္တလေးမြို့ ထုတ်ဝေသော လူထုသတင်းစာတွင် ဆရာဝင်းဖေ ရေးသားခဲ့သော ကာတွန်းများကိုစုစည်း၍ လူထုကြီးပွားရေးစာအုပ်တိုက်မှ ဝင်းဖေနဲ့လူထုအမည်ဖြင့် စာအုပ် တစ်အုပ်ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ အဆိုပါစာအုပ်တွင် ပါဝင်ခဲ့သော ကာတွန်းပုံများအပြင် နောက်ထပ် ကာတွန်းပုံ ၄၀ ခန့် ထပ်ဖြည့်ပြီး ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာဝင်းဖေ၏ အမှာစာအပြင် ဆရာမောင်မောင်အောင်၊ ဆရာ အော်ပီကျယ်၊ ဆရာဇော်မောင်တို့၏ အမှာစာများလည်း ပါဝင်သည်။

အက်ပီဖနီ

ခင်အောင်အေး

တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

လေ့ကားစာပေမှ ခင်အောင်အေး၏ **အက်ပီဖနီ** ကဗျာစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ဖြန့်ချိသည်။

ကဗျာဆရာ ခင်အောင်အေး၏ ကဗျာများနှင့် ပတ်သက်၍ မောင်ဒေးက "ခင်အောင်အေးရဲ့ ကဗျာတွေဟာ မောင်ချောနွယ် ကြိုဆိုမယ့် ကဗျာမျိုးတွေဖြစ်သလို ကော့ဗ်စကီး(Vladimir Mayakovsky) နှစ်သက်မယ့် ကဗျာမျိုးတွေလည်း ဖြစ်တယ်။ ယောန်းယနေး(Jean Genet) နှစ်သက်မယ့် ကဗျာတွေ ဖြစ်သလို ဆပ်ဖို(Saptho)ကြိုဆိုမယ့်ကဗျာတွေလည်း ဖြစ်တယ်"ဟု လည်းကောင်း၊ "ခင်အောင်အေးမှာ ပြဿနာတွေ တော်တော်များများရှိပုံရပါတယ်။ အဲဒီပြဿနာတွေကို အော်ဂလီဆန်ပြီး ပျစ်ပျစ်ခဲခဲရှိတဲ့ စကားစုတွေ၊ ပြီးတော့ အဆန်းတကြယ်လည်းဖြစ်၊ တုန်လှုပ်စရာလည်း ကောင်းတဲ့အရုပ်တွေနဲ့ ပြတတ်တယ်ဟုလည်းကောင်း သုံးသပ်ထားသည်။

နွားရဲ့ အိပ်မက်

လိပ်ပြာ အကောင်တစ်သန်း
ပင့်ကူမျှင်တွေနဲ့ ဖုန်တသောသော အခန်းထဲက နှစ်ယောက်အိပ် ခုတင်
ကုန်းလျှောလေးတစ်ခုမှာ ချုံနွယ်တွေရဲ့ အရွက်ချွန်ချွန်များ
ကုန်ကားကြီးတစ်စင်းရဲ့အောက်ကို လိမ့်ဝင်သွား
တိမ်တွေထဲ ခြေကားယား လက်ကားယား
မစင်အပြည့်နဲ့ ပုန်းတစ်လုံးမှာ ခေါင်းစွပ်မိပြန်
အတောင်ပံလိုလို တစ်ခုဆီက ဖြူဖွေးတဲ့ အလင်းတန်းကြီး
ဂြိုဟ်ပေါက်စတစ်လုံးကို ချိုနဲ့ ဝှေ့မိ
အမြစ်ကနေ ကျွတ်ထွက်ပြီး လေထဲ ပျံနေတဲ့ သစ်ပင်မှာ ချိတ်ပါသွား
ပန်းသီးလှလှတစ်လုံးကို (မတန်မရာ) ကိုက်ဝါးချင်စိတ် ပေါက်
စင်ဒရဲလားနဲ့ ဆင်ဖိုနီတေးသွားတစ်ပိုဒ်အလိုက် တွဲကနေတုန်း
မြင်းဟီသံဟာ ပုံးတစ်လုံး ပေါက်ကွဲသလို
ရဲတိုက်ကြီးထဲက ငရဲသား မင်စာတွေ ထွက်မလာခင်
အမြီးကို တန်းနေအောင် ကဆုန်ချ ပြေးခဲ့ရတယ်
နိုးလာတော့ နွားတင်းကုပ်တစ်ခုထဲမှာ
ပလတ်စတစ် ဇာပေါက်ခြင်ထောင်နဲ့ အအုပ်ခံထားရလို့
မြင်သာမြင်ရ မကြင်ရတဲ့ နွားစာခွက်ထဲက
ခြောက်မှာလုလု ကောက်ရိုးစင်း နွားစာလေးကိုတောင်မှ
လှမ်းဟပ်ခွင့် မြို့ခွင့် မရပလေ။ ။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
youth Page

စကားလက်ဆောင်

မကြာခင်မှာ လူငယ်တွေ ပထမဆုံးအကြိမ်အဖြစ် မဲပေးခွင့်ရမှာကို ရင်ခုန်နေကြမှာပဲ။ မဲပေးတယ်ဆိုတာ ကိုယ့် ကိုယ်စား တိုင်းကျိုးပြည်ကျိုး လုပ်ဖို့တာဝန်ပေးရတာ။ ကိုယ်တကယ် ယုံကြည်တဲ့သူ လူကောင်းကို မဲပေးမိဖို့လိုတယ်။ ကိုယ့်အပေါ် အမြတ်ထုတ်မယ့် လူကို မဲမပေးမိဖို့ လိုတယ်။

-- ကျော်ရင်မြင့် --

အားကစား

ထွန်းထွန်းဝင်း (ကျောင်းမြင် - ၅)

- ရထားနှာပုံအသင်းမှာ လက်ရှိကစားနေပါတယ်။
- ဘောလုံးကန်တာက ငယ်ငယ်ကတည်းက ကန်တာဆိုတော့ အခုလိုအချိန်မှာ ကွင်းထဲမှာ နည်းစနစ်မှန်မှန်နဲ့ ပျော်ကျင့်နေရတာဆိုတော့ အရမ်းကို ကျေနပ်ပျော်ရွှင်မိပါတယ်။
- ကျွန်တော့်ရဲ့ဘောလုံးအားကစားပေါ်မှာထားရှိတဲ့ ရည်မှန်းချက်ကတော့ လက်ရွေးစင်ဖြစ်တဲ့အထိ ရည်မှန်းထားပါတယ်။ ဆက်ပြီးလည်း ကြိုးစားသွားမှာပါ။

ပရဟိတ

မအိလှိုင်ကျော် (ဖရဟိတဖွဲ့ကြည်လေးများ)

လမ်း ၃၀ ၊ ၇၆-၇၇ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘအမည်က ဦးခင်မောင်သန်း+ဒေါ်စိန်ကြည်ဖြစ်ပါတယ်။ ပရဟိတအလုပ်ဆိုတာ နာမည်ကြီးသူတိုင်းလည်း မလုပ်ဘူး။ ဝိုက်ဆံရှိသူတိုင်းလည်း မလုပ်ဘူး။ ခွန်အားရှိသူတိုင်းလည်းမကူညီဘူး။ အချိန်အားသူတိုင်းလဲ စိတ်မဝင်စားဘူး။ စာနာထောက်ထားတတ်သော ကူညီချင်တဲ့စိတ်စေတနာတရားနဲ့ နှလုံးသားလှသူများသော လုပ်နိုင်တဲ့အလုပ်ဖြစ်တာမို့ ဝင်ရောက်ကူညီဖြစ်ခဲ့တာပါ။

အနုပညာ

နန်းယွန်းဝါ

၄၃လမ်း၊ ၈၁-၈၂လမ်းကြား၊ ရွှေပုံရပ်၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘအမည်က ဦးစိန်တင့်လွင်+ဒေါ်မြင့်မြင့်ဌေး ဖြစ်ပါတယ်။ လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုက တရုတ်-မြန်မာ ချစ်ကြည်ရေးယဉ်ကျေးမှုဖလှယ်ပွဲမှာ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအကနဲ့ ကပြဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။
- ဗီဒီဒီ သီချင်းတွေမှာလည်း သရုပ်ဆောင်နေသလို ဓာတ်ပုံမော်ဒယ်အဖြစ်လည်း ရိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။

ဌေဝသယန်

အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ ရှိုးပွဲတွေ လျှောက်နေသလို Photo Model လည်း လုပ်နေပါတယ်

- ◇ နိုင်ဝန့်ဝေဖ်
- ◇ ကိုကိုထွယ်တာ
- ◇ အောင်ထင်း(ဘိုအဖွဲ့)
- ◇ ညလမင်း

မန္တလေးရောက်လာတဲ့

နန်းခင်ဇေယျာ

ဏ - ၁၀၈ ရှို့

မန္တလေးကိုရောက်လာတဲ့ နန်းခင်ဇေယျာ

ယဉ်ကျေးမှုမြို့တော်၊ အနုပညာမြို့တော်၊ မြန်မာတို့ရဲ့ နောက်ဆုံးမင်းဆက်စိုးစံခဲ့တဲ့ မြို့တော်၊ တန်ခိုးကြီးဘုရားတွေ၊ သမိုင်းဝင်အဆောက်အအုံတွေနဲ့ မြို့တော်၊ ဒီလိုတင်စားလို့မဆုံးအောင် အထင်ကရတွေပေါကြွယ်ဝတဲ့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ကျုံးနဲ့ မြို့ရိုးကြီးဘေးမှာ လမ်းလျှောက်ရတာကိုနှစ်သက်တယ်လို့ဆိုလာတဲ့ အလှမယ်သရုပ်ဆောင် နန်းခင်ဇေယျာနဲ့ စူပါကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၊ ခိုင်ထွန်း ပီနံအိတ်လုပ်ငန်း၊ မိတ်ကပ်တော်ကတောက်၊ မဟာမုနိ့တိုက်၊ ရွှေဇီမာန်သက်န်းတိုက်၊ မင်္ဂလာပါ မုန့်ဘောင် ကြော်ငြာတွေကို မန္တလေးလာရောက်ရိုက်ကူးခိုက်မှာ မေးမြန်းပြောဆိုခဲ့သမျှ ပြန်လည်တင်ပြလိုက်ရတာကတော့ ...

နန်းခင် မန္တလေးကို ဘာကြောင့် ရောက်ရှိနေပါသလဲ။

မန္တလေးမှာ အဆိုတော် ကိုစိန်လင်းရဲ့ တစ်ကိုယ် တော် ဗီစီဒီ ပရိုမိုးရှင်းနဲ့ အိပ်မက်ဆုံရာ အဆိုတော်ဝိုင်းလေးရဲ့ တစ်ကိုယ်တော် ဗီစီဒီ ပရိုမိုးရှင်းနဲ့ နန်းခင် မန္တလေးကို လာဖြစ်ခဲ့တာပါ။ မန္တလေးမှာ ကြုံရင်းနဲ့ တစ်ခါတည်း မန္တလေးက ကြော်ငြာတွေ ရိုက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

မန္တလေးက ကြော်ငြာတွေက ဘာတွေလဲ။

မန္တလေးက ကြော်ငြာတွေက စူပါကိုယ်ပိုင် အထက်တန်းကျောင်း၊ ခိုင်ထွန်းပီနံလုပ်ငန်း၊ မိတ်ကပ်တောက်တောက်ရဲ့ မိတ်ကပ်ကြော်ငြာ၊ ရွှေဇီမာန် သင်္ကန်းတိုက်၊ မဟာမုနိ့တိုက်နဲ့ မင်္ဂလာပါ ခေတ်ပုံဘောင်ဆိုင်အတွက်တွေကို ရိုက်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။

အနုပညာလောကကို ဘယ်နှခုနှစ်က ဝင်ရောက်ခဲ့တာလဲ။

နန်းခင်အနုပညာလောကကို ၂၀၁၂ ခုနှစ်မှာ စတင်ဝင်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။

မန္တလေးကိုမလာခင် အနုပညာဘာတွေလုပ်ခဲ့လဲ။

နန်းခင် မန္တလေးမလာခင် အနုပညာလှုပ်ရှားခဲ့တာက "ဒုတိယချစ်သူ"ဆိုပြီး ကိုမင်းမော်ကွန်းနဲ့ နန်းခင် ဇာတ်ကားရိုက်နေပါတယ်။

ဗီဒီယိုကားပေါင်း ဘယ်နှကား ရိုက်ပြီးပြီလဲ။

ဗီဒီယို ဇာတ်ကားပေါင်း ၃၅၊ ၃၆ကားလောက် နန်းခင် ရိုက်ပြီးခဲ့ပါပြီ။

ရုံကြီးကားတွေ ရိုက်ဖို့ ရှိသေးသလား။

လတ်တလော နန်းခင် ရုံကြီးကားရိုက်ဖို့ မရှိသေးပါဘူး။ ရှိခဲ့ရင်လည်း အများကြီး ဒီထက်မက ကြိုးစားမှာပါ။

ကြော်ငြာတွေအနေနဲ့ ဘယ်နှခုလောက် ရှိပြီလဲ။

နန်းခင်အတွက်တော့ ကြော်ငြာတွေက တော်တော်လေး များပါတယ်။

အဆိုတော်လုပ်ဖို့ကော နန်းခင် အစီအစဉ်ရှိပါသလား။

အဆိုတော် လုပ်ဖို့ နန်းခင် အစီအစဉ် မရှိသေးပါဘူး။

အနုပညာပေါ် ထားရှိတဲ့စိတ်ထား။

အနုပညာထားရှိတဲ့ နန်းခင်ရဲ့ စိတ်ထားက အနုပညာဆိုတာ အရမ်းကို လေးနက်ပါတယ်။ အပြင်ပိုင်းကကြည့်ရင် လွယ်မယ်လို့ ထင်ရပေမယ့် လက်တွေ့မှာ အရမ်းကြီးကို ကြိုးစားရပါတယ်။

အနုပညာအတွက် နောက်ထပ် ဘယ်လိုကြိုးစားဖို့ ရှိပါသလဲ။

အခုက ကိုယ်ရောက်နေတဲ့ နေရာမှာပဲ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် နန်းခင်ကြိုးစားသွားမှာပါ။

မန္တလေးမှာ ရောက်နေတော့ မန္တလေးက အစားအစာထဲမှာ အကြိုက် ဆုံးက ဘာလဲ။

မန္တလေးက အစားအစာတွေကို နန်းခင်အကုန်လုံးကြိုက်ပါတယ်။ မန္တလေးရောက်ရင် အများဆုံးစားဖြစ်တာက မုန့်တီနဲ့ အချဉ်ကို စားဖြစ်ပါတယ်။

မန္တလေးမှာရှိတဲ့ နေရာလေးတွေထဲက ဘယ်နေရာ အကြိုက်ဆုံးလဲ။

နန်းခင်က မန္တလေးကို လာဖြစ်တာ အလုပ်ကိစ္စနဲ့ လာဖြစ်တာများတယ်။ ဘယ်နေရာကို အကြိုက်ဆုံးလဲဆိုတော့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ ကျုံးပတ်လည်မှာ လမ်းလျှောက်ရတာလေးတွေ သဘောကျတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကျုံးရဲ့ အငွေ့အသက်လေးတွေရယ်၊ မန္တလေးသား၊ မန္တလေးသူတွေ လှုပ်ရှားနေတဲ့ပုံတွေအားလုံးကို တွေ့ရတဲ့အပေါ်မှာ အရမ်းကို ကြည်နူးမိပါတယ်။

ပရဟိတ လုပ်ငန်းတွေကော လုပ်ဖြစ်သေးလား။

ပရဟိတလုပ်ငန်းတွေကို လုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ဆုံး ဘာလုပ်ဖြစ်ခဲ့လဲဆိုတော့ နန်းခင်ရဲ့ အတွေ့အကြုံလေးတွေကို ဦးကျော်သူ နာရေးကူညီမှုအသင်း ရန်ကုန်မှာသွားပြီးတော့ မျှဝေခံစားပြီး ကူညီပါတယ်။

မန္တလေးက ပရိသတ်ကြီးနဲ့ တခြားသော မြို့နယ်က ပရိသတ်ကြီးကို ဘာတွေ ပြောချင်ပါသေးသလဲ။

မန္တလေးက ပရိသတ်ကြီးကော တခြားသော မြို့နယ်က ပရိသတ်ကြီးကိုပါ နန်းခင်အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားနေပါတယ်။ နန်းခင်ရဲ့ ဗီဒီယို ဇာတ်ကားတွေ ကြော်ငြာတွေကိုလည်း အားပေးကြပါဦး၊ နောက်ပြီးတော့ အကြံဉာဏ်လေးတွေလည်း ပေးကြပါလို့ နန်းခင်ပြောချင်ပါတယ်။ အားလုံးအားလုံးသော ပရိသတ်ကြီးကို နန်းခင် အထူးကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ဒီစာစုအတွက် သရုပ်ဆောင် နန်းခင်ဇေယျာကို အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

n vri;

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇွန်လ ၂၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ကျော်မင်းဦး(မန္တလေး)
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုပ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-976659418, 09-2029181

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာ ပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၁၁၁၄၇)

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

အနုပညာရှင် ၂၁ဦးတို့၏ သီဆိုဖြေဖျော်မှုဖြင့် အဆိုတော်စိန်လင်း (aroma)၏ ပေါက်နေပြီ မိတ်ဆက်

လူငယ်အဆိုတော်စိန်လင်း(aroma) ၏ ပေါက်နေပြီ ဒီဗွီဒီမိတ်ဆက် လက်မှတ်ထိုးရောင်းချပွဲကို ဇွန် ၁၄ရက်က Sky walk Shopping Mall မြေညီထပ်ရှိ အရောင်းမြှင့်တင်ရေးနေရာတွင် ကျင်းပရာ နိုင်ငံတော်အနုပညာရှင် ၂၁ဦးတို့၏ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုနှင့်အတူ လက်မှတ်ထိုးရောင်းချကြောင်း သိရသည်။

ပေါက်နေပြီသီချင်းအခွေတွင် ကိုလေးလွင်၊ ရွှေဂျော်ဂျော်၊ ဖိုးခွား၊ ခန့်ဇော်၊ R နိုင်၊ သားစိုး၊ နောနော်၊ အောင်သူ၊ ဖြိုးလေး၊ Ar-T၊ စိန်လင်း(aroma)နှင့် တင်ကို(aroma)တို့ ရေးသားသည့် တေးသီချင်း ၁၃ပုဒ်ပါဝင်သည်။ ရတနာမိုင်နှင့် တွဲဆိုထားသည့် တို့ကျော်ဖြတ်မည်၊ သားစိုး၊ အိမ့်ချစ်တို့နှင့် တွဲဆိုထားသည့် ပေါက်နေပြီ၊ ချမ်းချမ်းနှင့် တွဲဆိုထားသည့် အချစ်သစ်ပင် တေးသီချင်း သုံးပုဒ်အပါအဝင် တေးသီချင်းများကို သရုပ်ဆောင်ပေါင်းများစွာဖြင့် ရိုက်ကူးထုတ်ဝေထားသည်။

တေးသီချင်းခွေ မိတ်ဆက်ရောင်းချပွဲတွင် ညီနန္ဒ၊ နိုင်နိုင်၊ ဇေယျ၊ နေဒွေး၊ ဆုပန်ထွာ၊ ဂျင်းနီ၊ နန်းဆုရတီစိုး၊ ရတနာမိုင်၊ ရွှေစင်စသော နိုင်ငံကျော်အနုပညာရှင်များက အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးပေးကြပြီး တေးသီချင်းများပါ သီဆိုဖျော်ဖြေပေးကြကြောင်း သိရသည်။

a t miaZ , m

Peace Myanmar Electric Ei Mitsubishi Electric u r P wr en;ynmwuov(rEav;)o Refrigeration Cycle Trainer Kit ay; t y v L'{e;

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ဥပုသ်တော်ရပ်ရှိ နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ရှိ စက်မှုအင် ဂျင်နီယာဌာနသို့ Peace Myanmar Electric Co.,Ltd နှင့် Mitsubishi Electric Co.,Ltd တို့က Refrigeration Cycle Trainer Kit ပေးအပ် လှူဒါန်းခြင်းနှင့် နည်းပညာဟောပြောပွဲကို ဇွန် ၉ ရက် နံနက် ၉နာရီကပင်မသုံးထပ်ဆောင် အစည်းအဝေးခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။

လှူဒါန်းပွဲတွင် နည်းပညာတက္ကသိုလ် (မန္တလေး)မှ ပါမောက္ခချုပ်ဒေါက်တာ ဆင့်စိုးက အဖွင့်အမှာစကား ပြောကြားပြီးနောက် Peace Myanmar Electric Co.,Ltd မှ

Marketing Director ဦးခင်မောင်မြတ်က လှူဒါန်းရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ထို့နောက် Peace Myanmar Electric Co.,Ltd နှင့် Mitsubishi Electric Co.,Ltd တို့က လှူဒါန်းသော Refrigeration Cycle TrainerKit အား ဦးတင်ထွဋ်က စက်မှုအင်ဂျင်နီယာဌာနသို့ လွှဲပြောင်းပေးအပ်ရာ ပါမောက္ခချုပ်ဒေါက်တာဆင့်စိုးကလက်ခံရယူပြီး ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ Peace Myanmar Electric Co.,Ltd မှ ဦးထိပ်တင်ထွဋ်က Projector ဖြင့် Applications in Building Services အကြောင်း ဆွေးနွေးဟောပြောပြီးနောက် ပါမာက္ခချုပ်ကြီးနှင့် ဌာနအသီးသီးမှ ဆရာဆရာမများ၊ စက်မှုအင်ဂျင်နီယာကျောင်းသားကျောင်းသူများအား လက်တွေ့ရှင်းလင်းပြသခဲ့သည်။

မျိုးကျော်ကျော်

တစ်ဖက်ကလည်း သရုပ်ဆောင်အလုပ်တွေလုပ်ရင်း ပရဟိတအလှူတွေ လှူဖြစ်နေတယ်ဆိုတဲ့ . . . ဆုပန်ထွာ

မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားတစ်ကား ရိုက်ကူးအပြီး မန္တလေးမြို့မှာ ဗီစီဒီတေးသီချင်းများတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန်အတွက် ခေတ္တခဏရောက်ရှိလာသော ရုပ်ရှင်နှင့်ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင် ဆုပန်ထွာနှင့် ၃၄လမ်းရှိ ဘိုခေတ်ပုံတိုက်တွင် တွေ့ဆုံဖြစ်ခဲ့သည်။ တွေ့ဆုံစဉ်ခဏအတွင်း လက်ရှိ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုများနှင့် ပတ်သက်၍ မေးမြန်းခဲ့ရာတွင် . . . .

‘ပန်ပန် အခု သရုပ်ဆောင်မင်းရာဇာနှင့် ရွှေစားသူများ ဗီဒီယိုဇာတ်ကားတစ်ကားရိုက်နေတယ်။ ရိုက်လို့ပြီးသွားပြီ။ ပြီးပြီးချင်းပဲ သီချင်းဆိုဖြစ်တယ်။ ဘယ်မှာလဲဆိုတော့ ပုဂံ-ညောင်ဦးမှာ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးနဲ့ ဒေသခံလက်ရွေးစင်ဘောလုံးသမားတွေ ကစားတဲ့ရန်ပုံငွေပွဲမှာ သွားဆိုဖြစ်တာ။ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးမှာ ကိုလူမင်းတို့ ဇာနည်တို့ ဖိုးချစ်တို့ လူစုံတက်စုံပါကြတယ်။ ပျော်ဖို့လည်း အရမ်းကောင်းတယ်။ ဘောလုံးပွဲမစခင် ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်မှာ ပန်ပန်တို့အနုပညာရှင်တွေက တေးသီချင်းတွေနဲ့ ဖျော်ဖြေပေးရတာ။ အဲဒီကပြီးတော့ ဗီစီဒီသီချင်းတွေမှာ သရုပ်ဆောင်ဖို့ မန္တလေးကို ရောက်လာတာ။ မန္တလေးမှာ နှစ်ရက်၊ သုံးရက်လောက်တော့ သောင်တင်နေမယ် ထင်တယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုးရဲ့ မွေးနေ့ပွဲက ရှိသေးတယ်လေ။ အဲဒီမွေးနေ့ပွဲကို ပန်ပန်ကို ဖိတ်ထားတော့ တစ်လက်စတည်း တက်ရဦးမယ်။ မွေးနေ့ပွဲပြီးရင် ရန်ကုန်ကို အရောက်ပြန်ရမှာ။ ဘာ့ကြောင့်လဲဆိုတော့ ဇွန်လဆန်းပိုင်းမှာ ရိုက်ဖို့ဇာတ်ကားတွေကို လက်ခံထားတာတွေရှိနေလို့ ပြန်ရမှာ’ဟု ပြောသည်။

သရုပ်ဆောင်ဆုပန်ထွာကို ပန်းဝေဝေရုပ်ရှင်မှ မင်းလူ၏ ဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏက ခေတ်ခဲဇာတ်ကားအဖြစ် ရိုက်ကူးပြသခဲ့ရာတွင် ကွယ်လွန်သွားပြီးသော သရုပ်ဆောင်ဗျိုက်နှင့်အတူ ဆုပန်ထွာကို လှထုံဇာတ်ကောင်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရာတွင် လူသိများခဲ့သည်။ အနုပညာနယ်ပယ်တွင်သာမက ပြင်ပ တွင်လည်း ဆုပန်ထွာကို တချို့က ပန်ပန်ဟုခေါ်ကြပြီး တချို့က ခေတ်ခဲရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွင် ထုံထုံအအ ဖြင့် သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော လှထုံကို အစွဲပြုကာ လှထုံဟုပင် ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ ယခု နောက်ပိုင်း သရုပ်ဆောင်ပိုင်းတွင်သာမက ပရဟိတလုပ်ငန်းများကိုပါ လုပ်ဆောင်လာသော ဆုပန်ထွာကို အလှူအတန်းကိစ္စများနှင့် ပတ်သက်၍ မေးမြန်းခဲ့ရာတွင် . . .

‘ကိုခန့်(ခန့်စည်သူ)တို့ ဦးဆောင်တဲ့ မေတ္တာသင်္ဂဟပရဟိတအဖွဲ့နဲ့ အနုပညာညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေ တစ်စုတစ်ဝေးတည်း လိုက်လှူဖြစ်တယ်။ အဲဒီထဲမှာ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်အချို့လည်းပါတယ်။ ပန်ပန် လည်း တတ်နိုင်သလောက် ထည့်ဝင်လှူဒါန်းတယ်။ နောက်ပြီး ကိုယ်နိုင်သလောက်လည်း ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်တစ်ပိုင်တစ်နိုင် လှူဒါန်းတာတွေလည်း ရှိတယ်။ အခုပိုပြီး ကုသိုလ်ယူဖို့ကောင်းတာက ရန်ကုန်ပုလဲ မြို့သစ်မှာ တည်ဆောက်ဖို့ စီစဉ်နေတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ ဂိလာနဘိုးဘွား ရိပ်သာပဲ။ အဲဒီရိပ်သာက ပန်ပန်တို့ရဲ့ သရုပ်ဆောင်လောကတင် မဟုတ်ပါဘူး။ စာပေသမားတွေလည်းပါမယ်။ သဘင်ပညာရှင်တွေလည်း ပါမယ်။ ဂီတပညာရှင်တွေလည်းပါမယ်။ ပြောမယ်ဆိုရင် စာပေ၊ သဘင်၊ ဂီတ၊ ရုပ်ရှင် နယ်ပယ်က အနုပညာသမားတွေ အသက်အရွယ်ကြီးပြင်းလို့ ကျောထောက်နောက်ခံ

မရှိတဲ့သူတွေ နားခိုလို့ ရောက်အောင် ဆောက်ထားတဲ့ ရိပ်သာတစ်ခုပါ။ စာရေးဆရာမ ဒေါ်သန်းမြင့်အောင်တို့ ဦးစီးဦးဆောင် လုပ်ကြတာပါ။ ပန္နက်တင်အခမ်းအနားလေးကတော့ ပြီးသွားပြီ။ အနုပညာရှင်တွေအားလုံး သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်းနဲ့ ပန္နက်တင်ကြတာ။ ပန်ပန်တို့ အနုပညာရှင်တွေလည်း တတ်နိုင်သလောက် ထည့်ဝင်လှူဒါန်းကြတယ်။ အနုပညာရှင်တွေ စုပေါင်းပြီးတော့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တွေဆီကိုလည်း အလှူလိုက်ခံကြတယ်။ အခုဆို သိန်း ၄၀၀၀ လောက်ရသွားပြီ။ ဥက္ကဋ္ဌ ကိုလူမင်းဦးဆောင်တဲ့ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးကလည်း သိန်း ၁၀၀ ထည့်ဝင်လှူဒါန်းတော့ ပန်ပန်ဖြင့် ကြက်သီးတောင်ထမိပါတယ်။ ဒီအဆောက်အအုံလေးက လာမယ့်နှစ်နှစ် လောက်ဆို အကောင်အထည်ပေါ်ပါပြီ’ဟု ပြောသွားပါသည်။

ထွန်းဝင်း

ဇာခန်းဆီးနောက်ကွယ်က ကုလားကြီး ကိုသန်းမောင်

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်
ပန်းချီဦးအေးမောင်

ဝ နာမည်က ကိုသန်းမောင်၊ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေက သူ့ကို အမျိုးမျိုးခေါ်ကြတယ်။ တချို့က ဘကြီးသန်းတဲ့၊ ဝင်းဖေက ခေါ်တော့ ကုလားကြီးလို့ ခေါ်တယ်။

'ဇာခန်းဆီးနောက်ကွယ်မှာ'ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ဝတ္ထုနဲ့ ဇာတ်ညွှန်းကို သူရေးတာ၊ ပရိဂ္ဂျုဆာက ပုဂံစာအုပ်တိုက်က ကိုချော၊ ရုပ်ရှင်ကားကို ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏရိုက်တယ်။ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်းနဲ့ မြတ်မွန် ခေါင်းဆောင်ကြတယ်။

ကားက လူကြိုက်များပြီး ဝင်ငွေကောင်းတယ်။ ဒုတိယအကြိမ်ရိုက်တဲ့အခါ ဒါရိုက်တာပြောင်းရိုက်တယ်။ သရုပ်ဆောင်ကိုလည်း ကျော်ဟိန်းနဲ့ရိုက်တယ်။ ရိုက်တဲ့ကုမ္ပဏီက ဒုတိယအကြိမ်ရိုက်တဲ့အတွက် ဝတ္ထုဇာတ်ညွှန်းခဆိုပြီး ငွေ ၅၀၀ကျပ် ဘကြီးသန်းဆီ ပို့လိုက်တယ်။

ဘကြီးသန်း သူတို့ပို့လိုက်တဲ့ ငွေ ၅၀၀ကျပ်ကို အမြန်ပြန်ပို့လိုက်ပါ။ ၅၀၀၀ မရရင် လက်မခံနိုင်တဲ့အကြောင်းကို ကုမ္ပဏီကလူတွေ နားလည်အောင် ပြန်ကြားလိုက်ဖို့အတွက် ဘကြီးသန်းကို တိုက်တွန်းလိုက်ရပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့အတွက်ရေးထားတဲ့ ဝတ္ထုနဲ့ ဇာတ်ညွှန်း ဉာဏ်ပူဇော်လိုက်တဲ့ တန်ဖိုးငွေက နည်းလိုက်တာ။ ဒါဟာ ဘကြီးသန်းရဲ့ အနုပညာကို စော်ကားလိုက်တာပဲ။ သည်းမခံနှင့်ဆိုပြီး ဘကြီးသန်းကို ပြောရတယ်။

ဘကြီးသန်းကလည်း ရန်ကုန်မှာရှိတဲ့ ဝင်းဖေဆီကို ဖုန်းဆက်ပြီး ကုမ္ပဏီကို အကျိုးအကြောင်းပြောပြခိုင်းလိုက်တယ်။ ကုမ္ပဏီကလည်း ဘကြီးသန်းဆီ ငွေ ၅၀၀၀ ကျပ် ပြည့်အောင် ပို့ပေးတယ်။

ဘကြီးသန်းဟာ ငွေရေး၊ ကြေးရေး ပြောရမှာ ဆိုရင် အမြဲတမ်းနှုတ်လေးတယ်။ သူ့အနေနဲ့ ဒါ ပထမဆုံး ပြောဖူးတာပဲ။

ဘကြီးသန်းရဲ့အကြောင်းသိတဲ့ ဝင်းဖေက ကျားခင်မောင်သန်းဆီ ဖုန်းဆက်တယ်တဲ့၊ ကုလားကြီး သူ့ဆီဖုန်းဆက်တဲ့ လေသံဟာ သူ့လေသံမဟုတ်ဘူးတဲ့။ ကုလားကြီးရဲ့ ဘေးနားမှာ တစ်ယောက်ယောက်တော့ရှိနေတာ သေချာတယ်လို့ ပြောတယ်တဲ့။

အကြောင်းသိချင်းဆိုတော့ ပြောတဲ့လေသံဟာ မူမမှန်ဘူးဆိုတာ ဝင်းဖေက ချက်ချင်းသိတယ်။

နောက်တစ်ခါ ဝေါလ်ရှိလို့ခေါ်တဲ့ ရုပ်ရှင်ပိုစတာ ရိုက်ပြီးလို့ ဘကြီးသန်းဆီ ပို့လိုက်ပြန်တယ်။ အဲဒီနေ ရာမှာလည်း ဝတ္ထုဇာတ်ညွှန်း 'မြင့်သန်းမောင်' ရေးရ မယ့်နေရာမှာ 'မြစ်သားမောင်'ဆိုပြီး မှားရေးထားသေးတယ်။

အဲဒါကိုတော့ ဘကြီးသန်းရဲ့ ကျင့်သုံးနေကျ မူအတိုင်း ခွင့်လွှတ်သည်းခံနိုင်စွမ်းရှိခဲ့တယ်။ ဘယ်လိုတွန်းအားပေးလို့မှ မလှုပ်တော့ဘူး။ သူတို့က ရိုးရိုးသားသား မှားတာပဲတဲ့။

ဘကြီးသန်းက မြို့မအပျော်တမ်း တူရိယာအသင်းမှာ 'ကလက်တီနက်'မှုတ်တဲ့သူ၊ သူက မြို့မအသင်းသားဟောင်း လူချစ်လူခင်များတယ်။ နေတော့ ဆေးရုံကြီးရဲ့တောင်ဘက် ကတ်ကြေးတန်းမှာ နေတယ်။

အလုပ်လုပ်တော့ ဆေးကျောင်းမှာ စာရေးကြီး၊ ဆေးနဲ့ ပတ်သက်ရင်လည်း ကျွမ်းတယ်၊ ပရဟိတစိတ်သန်တယ်၊ တစ်ဖက်သားကို ကူညီချင်တဲ့စိတ် အမြဲရှိတယ်။

မျက်ပါးရပ်မှာရှိတဲ့ ဗိုလ်ကြီးကျော်ဝင်းရဲ့ သမထကျင့်ကြတဲ့သူတွေအထဲမှာလည်း သူပါတယ်။

ဒါရိုက်တာ မောင်တင်ဦးရဲ့ အကြံပေးပုဂ္ဂိုလ်တွေထဲမှာလည်း သူပါတာပဲ။ စက္ကူဦးသန်းမောင်ရဲ့ သမက်ကိုသိန်းဟန်နဲ့ သူငယ်ချင်း ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးက သူရိုက်မယ့်ကားအတွက် မန္တလေးမှာရှိတဲ့ မိတ်ဆွေတွေနဲ့ တိုင်ပင်ဆွေးနွေးလေ့ရှိတယ်။ လူ ၁၀ ယောက်၊ ၁၅ ယောက်လောက်ရှိတယ်။ ဒီအထဲမှာ ဘကြီးဦးထွန်းရင်နဲ့ ဘကြီးသန်းတို့ နှစ်ဦးဟာ လက်သံပြောင်တဲ့နေရာမှာ ထိပ်ဆုံးကပဲ။

ဆွေးနွေးကြတဲ့နေရာက ဘုံဘိုင်တန်းက ကိုသိန်းဟန်ရဲ့အိမ် 'ရွှေစင်ပုံနှိပ်တိုက်'မှာ၊ ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးနဲ့ ကိုသိန်းဟန်ဆိုတာ ငယ်သူငယ်ချင်းတွေဆိုတော့ အစစအရာရာ အားမနာရဘူး။ အဆင်ပြေတယ်။

လုပ်ငန်းမစခင်မှာ ခုလို မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းတွေနဲ့ ကြိုတင်တိုင်ပင်ဆွေးနွေးကြတဲ့ အစီအစဉ်ကလေးကို ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦး စတင်လိုက်တာဟာ ကိုယ်လုပ်မယ့်လုပ်ငန်းအတွက် ပိုပြီး အားကောင်းသွားစေတယ်။

တစ်ယောက်အားနဲ့အများအား ဘယ်တူမှာလဲ၊ ဒါကြောင့်မို့လည်း ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦး ငွေကုန်ကြေးကျခံပြီး အလျှံပယ် အစားအသောက်တွေနဲ့ ဧည့်ခံတယ်။ ပြီးမှ အကြံကောင်းတွေကို ရယူတယ်။

ဒီဘက်ခေတ်မှာ တိုင်ပင်ညှိနှိုင်းကြတဲ့ ပွဲကလေးတွေမျိုး အရင်ကလို လုပ်တယ်ဆိုတာ မမြင်ရ၊ မကြားရတော့ဘူး။ ခေတ်ဟောင်းက ကောင်းတာကလေးတွေကို အမှတ်ရနေမိတယ်။

ဘကြီးသန်းက ဗီဒီယိုကားတစ်ကား ရိုက်ခဲ့သေးတယ်။ ထုတ်လုပ်သူ ပရိဂ္ဂျုဆာက ဒေါက်တာမောင်မောင်၊ ဒေါက်တာမောင်မောင်ဆိုလို့ သမ္မတဒေါက်တာမောင်မောင်ကို ပြောတာမဟုတ်ဘူး၊ လမ်း ၃၀ က ဒေါက်တာမောင်မောင်ကို ပြောတာ၊ မင်းသားကတော့ သုမောင်ပဲ။

ဘကြီးသန်းရိုက်ထားတဲ့ကားကို ကျားခင်မောင်သန်းဆီမှာ ပြလို့ သွားကြည့်ရတယ်၊ ကားက မအောင်မြင်ဘူး။ ရိုက်ထားပုံက ညံ့တယ်၊ ကြည့်တဲ့သူတွေ အားလုံးက မကြိုက်ကြဘူး။

ကိုယ်ပျောက်တဲ့အခန်းတွေ ရိုက်ထားတာကို ကြည့်တဲ့လူတွေက အားမလိုအားမရနဲ့ စိတ်တိုင်းမကျဖြစ်နေကြတယ်။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေဆိုတာ အင်္ဂလိပ်ကား 'တစ်ထောင့်တစ်ည' ဇာတ်လမ်းတွေထဲက 'အာလာဒင်နဲ့ မီးခွက်ဆန်း'တို့၊ 'ဘဂ္ဂဒက်မြို့သားတေက်ပြား'တို့စတဲ့ ကိုယ်ပျောက်တဲ့အစွမ်းတွေ ရိုက်ပြတဲ့ ကင်မရာထရိတ်တွေကိုကြည့်ထားကြတဲ့ မျက်စိတွေဆိုတော့ ဘကြီးသန်းရဲ့ ရိုက်ချက်တွေဟာ မတိုးတော့ဘူးပေါ့။

ပရိဂ္ဂျုဆာဖြစ်တဲ့ ဒေါက်တာမောင်မောင်ကလည်း ဒီကားကို မဖြန့်တော့ဘဲ သူ့ဆီမှာသိမ်းထားလိုက်ပါတယ်။ ဘကြီးသန်းရဲ့ လက်ရာအမှတ်တရ။

ကျွန်တော် ဖတ်ဖူးတယ်၊ သခင်ဘသောင်းရေးတဲ့ တစ်ထောင့်တစ်ညဆိုတဲ့ ဘာသာပြန်စာအုပ်၊ ဖောက်ပြန်နေတဲ့ သူ့ရဲ့မိဖုရားကို အကြောင်းပြုပြီး ကျန်တဲ့မိန်းမသားတွေအပေါ် ကလဲ့စားချေတဲ့ သဘောနဲ့ တစ်ညတစ်ယောက် မိဖုရားမြှောက်ကာ မနက်ရောက်တဲ့အခါ သတ်ပစ်တာပဲတဲ့။

အဲဒီ မတရားတဲ့ မင်းဆိုးမင်းညစ်ဘုရင်ရဲ့ တိုင်းပြည်မှာ မနေရဲကြတဲ့ မိန်းမသားတွေအားလုံးဟာ တိုင်းပြည်ကထွက်ပြေးနေကြရတယ်တဲ့။ ဒီအခါ မိဖုရားတင်မြှောက်စရာ မိန်းမဆိုတာလည်း လုံးဝမရှိတော့ဘူး ဖြစ်သွားတယ်။

အဲဒီလို မိဖုရားတင်မြှောက်ဖို့ရာ အခက်အခဲတွေ့ကြုံနေကြရတဲ့အချိန်မှာ ဘုရင့်ညာလက်ရုံးဖြစ်တဲ့ အမတ်ကြီးရဲ့သမီး ပညာတတ် အချောအလှကလေးဟာ သူမိဖုရားဖြစ်ချင်တဲ့အကြောင်း သူ့ဖခင်အမတ်ကြီးအား ပြောပြလိုက်တယ်။

တစ်ညတာ မိဖုရားမြှောက်ပြီး နံနက်မိုးသောက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် ငါတို့ကိုယ်တိုင် သုတ်သင်ပစ်ရမယ့် တာဝန်ကိုထမ်းဆောင်ကြရမှာ ဖြစ်နေတဲ့အတွက် အတန်တန်တားမြစ်သော်လည်း သမီးကလေးက လက်မခံ။

ပညာအရာမှာ အတိုင်းတိုင်းအပြည်ပြည်က ဦးညွှတ်လေးစားခံယူနေရတဲ့ သမီးတော်ကလေးဟာ ဘုရင့်ကတော်လုပ်ချင်လွန်းလှတဲ့အတွက် ဖခင်အမတ်ကြီးရဲ့ဆန္ဒကိုမလိုက်လျောနိုင်ဘဲ သူ့ရည်ရွယ်ချက်ကိုသာ အကောင်အထည်ဖော်နိုင်မည်ဟုဆိုနေသဖြင့် နောက်ဆုံး အမတ်ကြီးကလည်း ဘုရင်ကိုသာ မိဖုရားအဖြစ် ဆက်သလိုက်ရပါတယ်။

ညီမကလေးကို လက်ဆွဲကာ ဘုရင့်ရှေ့တော်မှောက်ရောက်တဲ့အခါ အရှင်မင်းကြီး ကျွန်တော်မျိုးမရဲ့ ညီမကလေးဟာ အတူအိပ်နေကျဖြစ်နေတဲ့အတွက် ယနေ့နောက်ဆုံးတစ်ညတာ ကျွန်တော်မျိုးမနဲ့အတူအိပ်စက်ခွင့်ပြုပေးပါရန် တောင်းပန်လျှောက်ထားပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးကလည်း လျှောက်ထားသည်ကို အသာတကြည် ခွင့်ပြုတော်မူလိုက်ပါတယ်။

အိပ်စက်ရာဝင်တော့မယ်ဆိုပြန်တော့လည်း ပုံပြောခိုင်း ပြန်တယ်၊ အရင်က ညီမလေးပုံပြောခိုင်းရင် မမရဲ့သဘောနဲ့ ပြောလို့ရခဲ့ပေမယ့် ခုချိန်ဟာ မမရဲ့ကိုယ်ကိုပိုင်တဲ့ ဘုရင်မင်းမြတ်ရဲ့ ခွင့်ပြုချက်ရမှသာလျှင်ပုံပြောလို့ရနိုင်ကြောင်း ညီမဖြစ်သူအား ပြောကြားလိုက်ပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးကလည်း ပုံပြောဖို့ ခွင့်ပြုတော်မူလိုက်တယ်။ သူ့ညီမကလေးအား ပြောပြတဲ့ပုံပြင်ကို ဘုရင်ကြီးလည်း စိတ်ဝင်စားကာ နားဆင်နေတော်မူတယ်။

ပြောပြနေတဲ့ ပုံပြင်ဟာ အဆုံးမသတ်နိုင်တဲ့အတွက် ကျန်တဲ့အပိုင်းကို ဘုရင်ကြီးက ခွင့်ပြုပေးမယ်ဆိုရင် နက်ဖြန်ညကျမှ ဆက်လက်ပြီး ပြောပြပါရစေဟုဆိုကာ ရပ်နားလိုက်ပါတယ်။

ဘုရင်ကြီးလည်း သူကိုယ်တိုင်ပြောပြနေတဲ့ ပုံပြင်ကို စိတ်ပါဝင်စားနေ၍ ဆက်လက်ပြောပြဖို့ ခွင့်ပြုလိုက်တယ်။

ပြောပြနေတဲ့ ပုံပြင်တွေဟာ လောကအကြောင်း၊ ဓမ္မအကြောင်းနဲ့ ညီညွတ်ပြီး အကြောင်းအကျိုး အကောင်းအဆိုးတွေနဲ့ ဖွဲ့နွဲ့ထားတဲ့ အပြင် မဇ္ဈိမပဋိပဒ္ဒါကျကျ ဆုံးဖြတ်သုံးသပ်ထားတယ်။

ဇာတ်လမ်းကလေးတွေဆိုတာလည်း ရယ်စရာ၊ ကြည်နူးစရာ၊ အံ့သြစရာ၊ ထိတ်လန့်စရာ၊ ကြောက်မယ်ဖွယ်ရာ၊ ဆန်းဆန်းပြားပြား တန်ဆာဆင်ထားတယ်။

ဒီလိုနဲ့ ပုံပြင်ကလေးတွေ ပြောပြလာတာ တစ်ထောင့်တစ်ညတိတိ ပြောမဆုံးအောင် ဖြစ်ခဲ့တယ်။

'ပဏ္ဍိတာနဠမင်္ဂလာ' သူတောင်ကောင်းနဲ့ ပေါင်းသင်းရတဲ့အတွက် ဘုရင်ကြီးလည်း မင်းဆိုးမင်းညစ်အဖြစ်က မင်းကောင်းမင်းမြတ် တစ်ပါးဖြစ်သွားပြီး မင်္ဂလာမည်သွားတယ်။

တစ်ညတစ်ယောက် မိဖုရားမြှောက်တဲ့အလုပ်လည်း မလုပ်တော့ဘူး။ တိုင်းပြည်ကိုလည်း တရားနဲ့အညီ အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်ပြီး ဘာကိုပဲ လုပ်လုပ် ပညာရှိများနဲ့ ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်ပြီးမှသာ ဆုံးဖြတ်တော်မူတယ်တဲ့ . . .။

ဘုရင့်ရန်ကိုကြောက်လို့ တိုင်းပြည်မှာမနေဝံ့ကြလို့ တောထဲတောင်ထဲ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေကြတဲ့ မိသားစုတွေ တိုင်းပြည်ကို ပြန်လာကြတယ်။ ဒီအချိန်မှာ တိုင်းပြည်က စည်ပင်သာယာနေတဲ့အတွက် မင်းဆိုးမင်းညစ်ကို မင်းကောင်းမင်းမြတ်အဖြစ် ပြောင်းလဲလာအောင် ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့တဲ့ မိဖုရားကလေးကိုလည်း ကျေးဇူးတင်မဆုံးပဲ၊ မိဖုရားကလေးကိုလည်း တိုင်းပြည်က 'သခင်မကလေး'လို့ ခေါ်ဝေါ်ကြတယ်တဲ့။

ဘကြီးသန်းရဲ့အကြောင်း ရေးရင်းက ဘယ့်နှယ့် တစ်ထောင့်တစ်ညဆီကို လက်ဦးလှည့်သွားရတာလဲဆိုတော့ ပဏ္ဍိတလက္ခဏာ သုံးမျိုးရှိတယ်လေ၊ အကြံအစည်ကောင်းရမယ်၊ အပြောကောင်းရမယ်၊ အလုပ်ကောင်းရမယ်တဲ့ ဒီလိုသုံးပါးနဲ့ ညီညွတ်ပါမှ ပဏ္ဍိတရဲ့လက္ခဏာနဲ့ ညီတယ်လို့ဆိုရမယ်တဲ့။

တစ်ထောင့်တစ်ညပုံပြင် ရုပ်ရှင်ကားတွေ ကမ္ဘာကျော်အောင် ကောင်းနေကြတာလည်း ပဏ္ဍိတလက္ခဏာနဲ့ညီတဲ့အတွက်ပဲ မဟုတ်လား။

၈၄ လမ်းပေါ် ဦးဘချစ် တူရိယာဆိုင်ရဲ့ မြောက်ဘက်မှာ ဖွင့်ထားတဲ့ 'အီးဗနီးစတား'ဆိုတဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ည ၁၂ နာရီ တစ်ချက်လောက်ထိ ဘကြီးသန်းတို့အုပ်စု ညစဉ်ထိုင်ကြပြီး စကားဝိုင်းဖွဲ့ကြတယ်။

အဲဒီစကားဝိုင်းကစလိုက်တဲ့ ဘကြီးသန်းရဲ့ စကားဟာ ကောင်းလွန်းလို့၊ ကြိုက်ကြလွန်းလို့ ဗီဒီယိုကားအဖြစ် ရိုက်ကြရတဲ့အထိ ဘကြီးသန်းအပေါ် ယုံကြည်စိတ်ချသွားကြတာကိုး။

ဒါပေမဲ့ ထင်သာထင် လက်တွေ့ကျတဲ့အခါ အဆင်က မပြေခဲ့ဘူး . . .။

ဘာတွေကိုပဲ လုပ်လုပ်
ပညာရှိတွေ မပါလျှင်
ပွဲမမည်ဘူး။

ye;c0;a t ;arm i

■ ■ ■

ဘုန်းတော်ကြီးသင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူလေးများအား ဗလာစာအုပ်များ ထောက်ပံ့လှူဒါန်း

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဆင်ရွာကြီး တောရကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်းရှိ မဏိရတနာ ရာမတောရကျောင်း၏ ဆဋ္ဌမအကြိမ် ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် ဘုန်းတော်ကြီးသင်မူလတန်းပညာရေးကျောင်း၏ ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲကို ဇွန် ၁၀ရက် နံနက် ၉နာရီက အဆိုပါကျောင်း၌ ကျင်းပရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လူမှုရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာဝင်းလှိုင်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဦးကိုကိုလွင်တို့ တက်ရောက်ကြပြီး ကျောင်းသားကျောင်းသူလေးများအား ကျောင်းသုံး ဗလာစာအုပ်များ ထောက်ပံ့ပေးခဲ့သည်။

မဏိရတနာရာမ တောရကျောင်း၏ ဘုန်းတော်ကြီးသင် ပညာရေးကျောင်း၏ ဆုပေးပွဲတွင် ကျောင်းအုပ်ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တရာဇိန္ဒက ဩဝါဒစကား မြွက်ကြားပြီး ဆုရကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားလေးများအား ဆုများချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ဘုန်းတော်ကြီးသင် မူလတန်းကျောင်းမှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူလေးများအား လူမှုရေးဝန်ကြီးဒေါက်တာဝင်းလှိုင်နှင့် တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးကိုကိုလွင်တို့က ကျောင်းသုံးဗလာစာအုပ် ၁၈၅ ဒါဇင်ကို ထောက်ပံ့ပေးအပ်ပြီး ကျောင်းအတွက်အလှူငွေ ကျပ်ငါးသိန်းကို ပေးအပ်လှူဒါန်းသည်။

ဆုပေးပွဲအပြီးတွင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူလေးများက အကပဒေသာများဖြင့် ကပြဖျော်ဖြေပေးပြီး အကောင်းဆုံးအကအဖွဲ့များကို ဆုများချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲ မစမီ မနောဖြူကျောက်မျက်သင်တန်းကျောင်းမှ ဆရာကြီး ဦးစန်းဌေးနှင့် တပည့်များ မတည်လှူဒါန်းသော ဣသာရိယမနောဖြူ ကျောင်းဆောင်ကို လူမှုရေးဝန်ကြီးနှင့် တာဝန်ရှိသူများက ဖဲကြိုးဖြတ်၍ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ဆင်ရွာကြီး တောရကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်းရှိ မဏိရတနာရာမတောရ ဘုန်းတော်ကြီးသင် မူလတန်း ပညာရေးကျောင်းကို ၁၉၉၆-၉၇ ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့ပြီး ယခုနှစ်တွင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၁၈၅ဦး ပညာသင်ကြားနေပြီဖြစ်သည်။ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူလေးများ သန့်ရှင်းသော သောက်သုံးရေကို သောက်သုံးနိုင်ရန်အတွက် မန္တလေးမြို့၊ ထားဝယ်ရပ်နေ ဦးသိန်းအောင် (ဆန်းသစ် မြန်မာမှုမဏ္ဍပ်)+ဒေါ်လှဲ့လှဲ့ဝင်း(အလက-၁၁) သမီး မဝင်းဝင်းအောင်၊ (သား)လှိုင်ဝင်းအောင်၊ ကျော်ဇင်ဝင်း(KG မိုဘိုင်း)မိသားစုတို့က ကျပ် ၂၄ သိန်းတန် ရေသန့်စက်ကို လှူဒါန်းထားကြောင်း သိရသည်။

စတားတင်အောင်
ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး နှင့် ရောင်းဝယ်ရေး
"မိတ်ဆွေ သင် ဘယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။
ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၃၅၀၀၀ဝိ/-) ၆ လနှင့်အတတ် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။
၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၄၃၄၅၅၊ ၄၄၄၀၂၃၁၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

ရွှေအိမ်နန်း ဆံပင် မိတ်ကပ် အလှပြင်သင်တန်း အောင်လက်မှတ် ပေးအပ်
ထိုင်းနိုင်ငံမှ မိတ်ကပ်ပညာရှင်က မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်နည်း လက်တွေ့သရုပ်ပြ

ရွှေအိမ်နန်း ဆံပင်မိတ်ကပ် အလှပြင်သင်တန်း၏ ဆံပင်၊ မိတ်ကပ်သင်တန်း တက်ရောက်ပြီးသော သင်တန်းသူများအား မွမ်းမံသင်တန်းအောင်လက်မှတ်များပေးအပ်ပွဲကို ဇွန် ၁၈ ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက သင်တန်းကျောင်းတည်ရှိရာ မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၆၂ လမ်း၊ မနော်ဟရီလမ်းတောင်ဘက်၊ သိုးခြံမြို့သစ်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

မွမ်းမံသင်တန်း အောင်လက်မှတ်များ ပေးအပ်ပွဲတွင် သင်တန်းဆရာ ထိုင်းနိုင်ငံမှ မိတ်ကပ်ပညာရှင် P'DANG WORAPHAN က သင်တန်းတက်ရောက်သူများအား မိတ်ကပ်အခြေခံလိမ်းခြယ်နည်းကို လက်တွေ့သရုပ်ပြ လိမ်းခြယ်ပေးခဲ့ပြီး သင်တန်းဆင်းအောင်လက်မှတ်များကို တစ်ဦးချင်းစီ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ မွမ်းမံသင်တန်းအား ဇွန် ၁၇ ရက်မှ ၁၈ရက်ထိဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ မန္တလေးမြို့ ရွှေအိမ်နန်း သင်တန်းကျောင်းတွင် သင်တန်းတက်ရောက်ပြီး လက်ရှိဆိုင်ဖွင့်လှစ်လျက်ရှိသော သင်တန်းသူ ၁၁ဦး တက်ရောက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

oe;x#0;

အတို့ အထိ . . . အဟိ အဟိ

- မောင်လှိုင်မွေး -

သေးပါတာ ချည်းပဲ ...

● ဝသီကို မဖျောက်နိုင်သော မိန်းမတစ်ယောက်က ပြောသည်။

ငါ့ယောက်ျားက ငါ့ကိုတားမြစ်ထားတယ်၊ စကားပြောရင် သေးမပါရဘူးတဲ့..

' ဘယ့်နှယ့်လဲ လိုက်နာနိုင်ရဲ့လား .. '

ဝေးသေး ..

ဖုန်းတန်ခိုးနဲ့ တိုးမယ့်အရာ ...

● သီချင်းသံကို သေချာစွာနားထောင်ပြီးနောက် ကိုမြသောင်းက ပြောသည်။

ခုဆိုသွားတဲ့ သီချင်းစာသားက တစ်မျိုးကြီးပါလား ..၊ ဖုန်းတန်ခိုးနဲ့ တိုးတက်ကြတော့မည်တဲ့၊ ဘာတွေလဲကွ ဟေ..၊

' မျက်စိဒီဂရီ .. '

ပြေးမှဖြစ်မယ် ထင်သကွယ် ...

● မောင်မောင်က ညှိုးငယ်စွာပြောသည်။

ခင်ရေ..၊ ခင့်အဖေက မောင်နဲ့ ခင် ချစ်သူတွေ ဖြစ်နေတာကို မကြိုက်ဘူး ထင်တယ်ကွာ..

' ဘာဖြစ်လို့ အဲသလိုထင်ရတာလဲ မောင် ..၊ မောင်ခုလို အိမ်အလည်လာတာကို ဖေဖေဘယ်တုန်းက ကန့်ကွက်ဖူးလို့လဲ.. '

ကန့်တော့ မကန့်ကွက်ပါဘူး၊ ဒါပေမဲ့ ပိုက်ဆံ ချေးနေတယ်ကွ..

အဖြေပေါ်အောင် စောင့်သလော ...

● လူနှစ်ယောက် အချိန်အကြာကြီးထိုးကြကြိတ်ကြသည်။ နောက်ဆုံးလူတစ်ယောက်လဲကျ သွားသည်။ မလှုပ်နိုင်တော့။ ထိုအချိန်တွင် ရဲများရောက်လာကာ ကျန်တစ်ယောက်ကို လက်ထိပ်ခတ်၍ ဖမ်းလိုက်သည်။ ထိုအဖြစ်အပျက်ကို မြင်သောကလေးက..

ဖေဖေ..၊ ရဲတွေက ဘာဖြစ်လို့ နောက်ကျတာလဲ ဟင်..

' စောစောက ဘယ်သူ့ကို ဖမ်းရမှန်းမသိသေးလို့နဲ့ တူပါရဲ့ သားရယ် .. '

ထုံးစံ ...

● **မနေ့က ကန်တဲ့ ဘောလုံးပွဲမှာ ကိုထွန်းထွန်း တစ်ခုခုတော့ ရှုံးတယ်ထင်သကွ..**

' ဘာဖြစ်လို့လဲ .. '

ဒိုင်လူကြီး ညစ်တယ်ချည်းပြောနေလို့..

ကြွက်မတက်အောင် ...

● ပြိုင်ပွဲဝင်အားကစားအသင်းတစ်သင်း၏ မန်နေဂျာက ဆေးအဖွဲ့ဝင် လူတစ်ယောက်ကို မေးသည်။

' ပြိုင်ပွဲဝင် အားကစားသမားတွေ ကြွက်မတက်အောင် ဘယ်လိုကာကွယ်မလဲ .. '

သူတို့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ကြောင်တွေရှိနေခြင်းဟာ အကောင်းဆုံးပဲ..

q&m0;pu te;\atmiajr&y\yvyir\ ze;-066-42334

a&rEav; ဟေဝစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဇွန် ၂၂ ရက် မှ ဇွန် ၂၈ရက် အထိ

ကောင်းတာလာအောင် ကောင်းတဲ့ ကံအား၊ ဉာဏ်အား၊ ဝီရိယအားနှင့်ခေါ်ပါ။ မကောင်းတာလာလျှင် သတိ အသိဉာဏ်နှင့်ရှောင်ပါ။ ပြောင်းပြန်တော့ မလုပ်နှင့်။ လောဘလွန်ကဲလျှင် ကောင်းနေတဲ့ စီးပွားရေးမကောင်းဖြစ်တတ်သည်။ အစားအသောက်လွန်ကဲလျှင် ကောင်းနေတဲ့ ကျန်းမာရေးမကောင်းဖြစ်တတ်သည်။ အချိန်ဖြုန်းနေလျှင် ပျင်းရာမှ ဖျင်းသွားတတ်သည်။ မိမိကိုယ်ကို မေတ္တာပို့ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၅။ **ယတြာ –** *ရာသီမရွေး ရသောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

မှားမှန်ဆိုကောင်း မစဉ်းစားဘဲ စိတ်အလိုလိုက်လျှင် ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ အချစ်ရေး အိမ်ထောင်ရေး၊ လူမှုရေးတွေ အဆင်မပြေဖြစ်မည်။ အခက်အခဲတွေကြုံလာနိုင်သည်။ လိုချင်တာတွေရအောင်၊ ဖြစ်ချင်တာတွေဖြစ်အောင် ကြိုးစားသင့်တာ ကြိုးစားပါ။ ပညာရှိသူဌေးဖြစ်ချင်လို့ စွမ်းအားရှင်ရှာနေလား၊ မှန်ထဲမှာ ရှာကြည့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ ၉ ။ **ယတြာ –** *ရုပ်နာမ်နှစ်ပါး၊ ခန္ဓာငါးပါး ဘုရားလှူပါ။*

အပျက် အပျက်နှင့် နှာခေါင်းသွေးထွက်လာမည်။ တဒင်္ဂသာယာမှုကို ရှောင်နိုင်မှ ထာဝရသာယာမှုကိုရမည်။ လိုရာဆန္ဒတွေအားလုံးပြည့်ဖို့ ဆုတောင်းပြည့်ဘုရားမှာ ဆုတောင်းနေလား၊ ဘုရားက ကောင်းတဲ့ဆုသာပေးတာသိပါ။ ဒီရက်ပိုင်း မြှောက်တိုင်းမမြှောက်နှင့်၊ ခြောက်တိုင်း မကြောက်နှင့်။ မှောက်အောင်လည်း မသောက်နှင့်။ ချစ်မွေးပါ နုတ်ပစ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂၊ ၄။ **ယတြာ –** *ရာသီမရွေးရသော သစ်သီးဘုရားလှူပါ။*

ပျော်ပါးသောက်စား လောင်းကစားရှောင်လျှင် အခက်အခဲပေါင်းများစွာ ကျော်လွှားနိုင်မည်။ ဦးဆောင်မှု အောင်မြင်မည်။ လိုအင်ဆန္ဒပြည့်မည်။ စိတ်ကူးကြံစည်ထားမှုတွေ အောင်မြင်မည်။ ရသင့်တဲ့လာဘ်လာဘတွေ ရမည်။ ဒီတစ်ပတ် ပညာရေး၊ စီးပွားရေးအာရုံစိုက်ကြိုးစားလိုက်ပါ။ တစ်သက်လုံး ကံကောင်းမည်။ ငွေပိုလျှင် ပိုသည်ထက်ပိုအောင်လုပ်ပါ။ ဘာခရီးမှ မသွားသင့်သေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၈။ **ယတြာ –** *ပန်းဆယ်မျိုးပြည့်အောင် ရှာလှူပါ။*

ဉာဏ်၊ လုံ့လ၊ ဝီရိယအားနှင့် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားသော်လည်း ကံမလိုက်ဖြစ်နေလို့ စိတ်ဓာတ်ကျနေလား။ ကံလိုက်လာအောင် လုပ်ဖို့ ဒါလေးများ ခက်လွန်လွန်းလို့ သက်ရှယ်ကြီးသူအား လိုအပ်တာလှူပါ။ မိမိစားနေသော ထမင်း နောက်ဆုံးတစ်ဆုပ်ချန်၍ သတ္တဝါများအား စွန့်ကြဲဒါနပြုပါ။ ကံကောင်းအောင်မြင်အကျိုးပေး ကြီးပွားချမ်းသာမည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ ၈။ **ယတြာ –** မိမိစားသောက်မှာကို ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။

ကြီးကဲမိဘ စီးပွားရေး ပညာရေး အချစ်ရေး အိမ်ထောင်ရေး လူမှုရေးတွေအားလုံး ကံကောင်းတာ ပေးလာချိန်မှာ ကောင်းတာပဲရယူပါ။ မကောင်းတာလိုချင်လည်း ရမည်မဟုတ်ပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင်တော့ စားသောက်တတ်ပါ။ အန္တရာယ်ကင်းအောင် သွားလာတတ်ပါ။ သားသမီးများကို အသိပညာပေးဖို့ မေ့မထားသင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၅။ **ယတြာ –** *ရေကျက်အေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဗေဒင်မေးတယ်ဆိုတာ အဆိုးနှင့် အကောင်းကြိုသိထားဖို့ပါ။ ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဝန်ထမ်းပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကံကောင်းနေပါသည်။ ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် လုပ်ပါ။ ပညာရေးကံကောင်းနေပါသည်။ စ၊ လယ်၊ ဆုံး မှန်မှန်ကြိုးစားပါ။ အချစ်ရေး အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ရေခြားမြေခြား ဒေသခြား စီးပွားရှာခြင်း ကောင်းတဲ့နှစ်၊ လ၊ ရက်ရောက်လျှင် ပြောပြပါမည်။ စောင့်ကြည့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၈၊ ၉။ **ယတြာ –** *ရာသီပေါ်ပန်း ဘုရားလှူပါ။*

Miss Universe Mandalay 2015 ပြိုင်ပွဲ မြို့တော်ခန်းမတွင် ကျင်းပ

ဇွန် ၁၆ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ မြို့တော်ခန်းမတွင် Miss Universe Mandalay 2015 ပြိုင်ပွဲကိုကျင်းပခဲ့ရာ တက္ကသိုလ်ကောလိပ်ကျောင်းများမှ Miss ပြိုင်ပွဲဝင် ၂၀ ဦးတို့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်များက တစ်ဦးချင်းကိုယ်ကာယအလှစွမ်းရည်များပြသခြင်း၊ စိတ်ကြိုက်ဝတ်စားဆင်ယင်မှုများပြသခြင်းနှင့် အတွဲလိုက် စင်မြင့်ပေါ်တွင်လမ်းလျှောက်ကာ စိတ်ကြိုက်ကိုယ်ဟန်ပြသခြင်းအပေါ် အကဲဖြတ်ဒိုင်များက အမှတ်ပေးရွေးချယ်ကြသည်။

ပြိုင်ပွဲဝင် ဆန်ကာတင် ၂၀ဦးထဲမှ Miss Universe Mandalay ကို ရွေးချယ်ခဲ့ရာ ခါးနံပါတ်(၇)ဟန်လေးက ရရှိခဲ့ပြီး Miss Healthy Skin ဆုများကို တာဝန်ရှိသူများက ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

ဆုချီးမြှင့်ပွဲအပြီးတွင် အဆိုတော်နီနီခင်ဇော်က တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

တိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး နှင့် Arts Mandalay Foundation ပူးပေါင်းသည့် အဆို၊ အက သင်တန်းဖွင့်ပွဲ လောကနတ်ခန်းမတွင် ကျင်းပ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးနှင့် Arts Man-dalay Foundation တို့ ပူးပေါင်းပြီး ဇွန် ၁၉ ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် လောကနတ်ခန်းမ၌ နွေရာသီ အဆို၊ အကသင်တန်းများ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဖွင့်ပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ ပရိုဂရမ်မန်နေဂျာ ကိုထွန်းထွန်းက "ဒီ Arts Mandalay Foundation က အမေရိကန်အခြေစိုက် လူမှုအဖွဲ့အစည်းတစ်ခုပါ။ ဒီသင်တန်းကို လက်ရှိဇာတ်ထဲမှာ ကနေတဲ့ မင်းသား၊ မင်းသမီးတွေကို ဦးစားပေးသင်ပြသွားမယ်။ အခုခေတ်က လက်ရှိမှာ နှစ်ပါးမြိုင်ထဆိုတာမျိုးတွေ ပျောက်ကွယ်လုနီးပါး ဖြစ်နေပြီး အခု ဒီသင်တန်းက မြန်မာ့အနုပညာရဲ့ အဓိကအခန်းကဏ္ဍတွေကို ဖော်ထုတ်ပေးမယ့် သင်တန်းပါ"ဟု ပြောသည်။

ဆက်လက်၍ ဆရာဦးသန်းအောင်(မန်းပန်တျာ-ငြိမ်း)က "ဒီသင်တန်းဖွင့်လှစ်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်က တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်နေတဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာဇာတ်သဘင်ပညာတွေထဲက အချို့အခန်းကဏ္ဍတွေ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းဖို့ပါ။ ဒီသင်တန်းမှာ မြန်မာမှုငါးမျိုးဖြစ်တဲ့ စောင်း၊ ပတ္တလား၊ နှဲ၊ ဆိုင်း၊ အမျိုးသမီးအကတွေကို သင်ကြားပို့ချပေးမှာပါ။ အခုသင်တန်းက အဆို၊ အက၊ အရေး၊ အတီး၊ အပြောဆိုတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ အဓိကအချက်တွေကို သင်ကြားပေးမှာပါ။ ဒီလိုသင်တန်းမျိုးကိုဖွင့်ချင်ခဲ့တာကြာပါပြီ။ အခုလို ဖွင့်မယ်ဆိုတော့လည်း အရမ်းကိုဝမ်းသာပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

၎င်းသင်တန်းကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ပထမဆုံးအကြိမ်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး သင်တန်းသားဦးရေ ၁၂ဦးဖြင့် ၁၉-၆-၂၀၁၅ ရက်မှ ၂၄-၇-၂၀၁၅ ရက်အထိ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်ရှိ ကိုဝင်းနောင်၏ သဘင်ခြံ ၅၇×၅၈ လမ်းကြား ထထ/၀၇တွင် ဖွင့်လှစ်သွားမည်ဖြစ်ပြီး သင်တန်းဖွင့်ပွဲသို့ Arts Mandalay Foundation တာဝန်ခံ Mr.Dam သမ္မာရင့်ဝါရင့်ဇာတ်သဘင်လောကမှ အနုပညာရှင်များနှင့် သင်တန်းသူ၊ သင်တန်းသားများ တက်ရောက်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ ri;ce(rEav;)

မိုးရာသီအကြို IC Unplugged Show ဖျော်ဖြေပွဲ မန္တလေးမြို့မှာ ကျင်းပရန် စီစဉ်နေ

သံလွင်ရတနာ ကုမ္ပဏီလီမိတက်က တာဝန်ယူကျင်းပသော မိုးရာသီအကြို Iron Cross Unplugged Showပွဲကို ဇူလိုင် ၉ ရက် ညပိုင်းတွင် မန္တလေးမြို့ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာအပေါ်ထပ်၌ တီးခတ်ဖျော်ဖြေပေးသွားရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"ရန်ကုန်မြို့မှာ IC က လစဉ်လတိုင်း ပင်တိုင်အဆိုရှင်တစ်ဦးစီနဲ့ One Man Show ပွဲတွေ လုပ်နေတယ်။ အခုဆို မန္တလေးပရိသတ်ကလည်း IC ကို မျှော်လင့်နေကြတယ်။ တချို့ဆို ရန်ကုန်ကို ဆင်းကြည့်ကြတယ်လို့ သိရတယ်။ မန္တလေးပရိသတ် မျှော်လင့်ချက်ကို ဖြည့်ဆည်းပေးချင်လို့ IC ပွဲကို စီစဉ်ဖြစ်တာပါ" ဟု ပွဲစီစဉ်သူ သံလွင်ရတနာ ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မိုးရာသီအကြို Iron Cross Unplugged Show ပွဲတွင် ပင်တိုင်အဆိုရှင်များ ဖြစ်ကြသော လေးဖြူ၊ အငဲ၊ မျိုးကြီး၊ ဝိုင်ဝိုင်းတို့က ည ၇နာရီမှ စတင်ကာ တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးသွားမည်ဖြစ်ပြီး ဖျော်ဖြေပွဲ၏ LEDဘုတ်တွင် ကြော်ငြာများထည့်သွင်းလိုပါက ဖုန်း ၀၉-၉၁၀၂၈၄၈၂၊ ၀၉-၈၈၄၉၄၉၁၁၊ ၀၉ ၂၆၃၃၃၆၇၆၂တို့သို့ဆက်သွယ်၍ ထည့်သွင်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ လက်မှတ်များကို ဇွန် ၂၇ရက်မှစ၍ မန္တလေးမြို့တွင် ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

vr;crw ae&ursm;pm ausmi;awmr[m re;yewsm

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

၁၉၅၃ခုနှစ် ဇူလိုင် ၁ရက်၊ ပန်းတျာနှင့် အနုပညာသင်ကျောင်း ၈၃လမ်း၊ ၃၄–၃၅လမ်းကြား

၁၉၅၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ၊ ပန်းတျာနှင့် အနုပညာသင်ကျောင်း(နန်းရှေ့)

♦ အနုပညာပျိုးခင်း တင့်တယ်ခြင်းနဲ့
ဂုဏ်ထည်ဝါ ပန်းတျာ
ခေါင်းခါးခြေလက် ဟန်ချက်ညီခြင်း
မပျက်စေရာ ပန်းတျာ
ဘိုးဘွားအမွေအနှစ် သုခုမရဲ့အနုပညာ ပန်းတျာ
တိုင်းပြုပြည်ပြု အနုသဘင်ထက်မှာ
ခမ်းနားစွာ ပန်းတျာ
ပန်းတျာသည်အမိ ပန်းတျာသည်အဘ
လင်းလက်တောက်ပ ကြယ်ပွင့်ပမာ
အဆိုထက် အငိုခက်
အငိုထက် အပြောခက်
အပြောထက် သဘောခက်
သဘောအတွက် မနောမြတ်တဲ့
အနုပညာသန္ဓေ မွေးဖွားသန့်စင်မြေနေရာ
ပန်းတျာမည်သော ကျောင်းတော်မဟာ။

ပန်းတျာရဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်က 'ပန်'ဆိုတာ ငါး(ကြေး ကြိုး သရေ လေ လက်ခုပ် တူရိယာငါးပါး) ဖြစ်ပြီး 'တျာ'ဆိုတာက ထိခတ်တာ၊ ရိုက်ပုတ်တာ၊ လုပ်ဆောင်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု အနုပညာအမွေအနှစ်တွေကို မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်းနဲ့ လက်ဆင့်ကမ်းအမွေပေးတဲ့ကျောင်းဟာ ပန်းတျာကျောင်းပါပဲ။ တိုင်းပြုပြည်ပြုအနုသဘင်အတွက် ဆရာကောင်းများစွာ၊ တပည့်အပေါင်းများစွာနဲ့ ထွန်းတောက်ခဲ့တဲ့ သုခုမရတနာတွေက တွေးမိတဲ့အခါတိုင်း ရင်ထဲမှာ လွမ်းတမ်းတဝေဒနာ ဖြစ်ပေါ်စေပါတယ်။

လူကြီးမင်းတို့
ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ
အခက်အခဲတွေကို
အမြဲတိုင်ပင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

မန္တလေးပန်တျာ ကျောင်းတော်ကြီး ၁၉၅၃ခု ဇူလိုင် ၁ရက်နေ့ နံနက် ၆နာရီအချိန်မှာ သံဃာတော် ၁၀ ပါးအား ဆွမ်းကပ် ပရိတ်တရားတော်နာယူပြီး နံနက် ၈နာရီအချိန်မှာတော့ နိုင်ငံတော်အစိုးရ မန္တလေးပန်တျာကျောင်းကို ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးထွန်းဖေက ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်တဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအထူးအရာရှိဦးအေးမောင်၊ သဘာပတိအဖြစ်ဆောင်ရွက်တဲ့ မန္တလေးတက္ကသိုလ် ကျောင်းအုပ်ကြီးဦးကိုလေး၊ ဝန်ကြီးဦးထွန်းဖေ မန္တလေး ဖဆပလ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဘကြွယ်၊ မန္တလေးမြူနီစပါယ် ဥက္ကဋ္ဌ ဦးအိန္ဒနဲ့ ရွှေပြည်ဆရာ ဦးဘတင်တို့က ပန်တျာကျောင်းတော်ကြီးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မိန့်ခွန်းပြောကြားအပြီးမှာတော့ ပန်တျာကျောင်းဆရာ၊ ဆရာမများနဲ့ ကျောင်းသူလေးများက 'ထောင်ရောင်နေကသာ' သီချင်း၊ 'ရွှေဘုန်းငွေဘုန်း'ကြိုး၊ 'မင်္ဂလာသီရိ'ဘွဲ့၊ 'သီလာမြေယံ' ကြိုးသီချင်းသီဆိုပြီး အလင်္ကာကျော်စွာ ဒေါ်စောမြအေးကြည်နဲ့ စောင်းဦးဘသန်းတို့က သီချင်းပဒေသာများနဲ့ သီဆိုတီးမှုတ်ခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဧည့်ခံဖျော်ဖြေပွဲများကို မန္တလေးမြို့မ အပျော်တမ်းတူရိယာအသင်း၊ ရန်ကုန်အနုပညာရှင်များဖြစ်ကြတဲ့ ကတ်နက်စိန်၊ မင်းသမီးရွှေလိပ်ပြာ၊ ကောလိပ်မြိုင်၊ စိန်မြကြည်၊ မန္တလေးအနုပညာရှင်များ၊ ပန်းချီသမဂ္ဂနဲ့ပူးပေါင်းပြီး သင်္ဂီတတူရိယာအဖွဲ့တို့က ၅ရက်နေ့အထိ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့ကြပါတယ်။

ကျောင်းအုပ်ကြီးမှာ ဦးစိန်ညွန့်ဖြစ်ပြီး နည်းပြဆရာ၊ ဆရာမများမှာ စောင်းဒေါ်မေ(မေမေလေး)၊ ဦးထူး(အဆို)၊ ဆရာဘကလေး(စန္ဒရားနဲ့ပတ္တလား) ဦးချစ်ထွေး(ကြိုးတပ်တူရိယာ)၊ ဒေါ်ဩဘာသောင်း(အမျိုးသမီးအက)၊ ဦးရွှေဒေါင်းညို(အမျိုးသားအက)၊ ဦးအေးကျော်(ပန်းချီ)တို့ဖြစ်ပြီ ဇူလိုင် ၆ရက်နေ့မှာ ကျောင်းတော်ကြီး စတင်ဖွင့်လှစ် ပညာသင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၅၄ နောက်ပိုင်းမှာတော့ မူလနေရာကနေ ပန်တျာကျောင်းရဲ့ ဂုဏ်အင်္ဂါရပ်နဲ့ လိုက်ဖက်ညီတဲ့ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုထုံးဓလေ့မပျက် ရတနာပုံခေတ် ထီးမှုနန်းရာ အငွေ့အသက်အရှိဆုံး ကျုံးမြို့ရိုးနဲ့ ကပ်လျက်နန်းတော်ရှေ့မှာ မန္တလေးပန်တျာနှင့် အနုပညာသင်တန်းကျောင်းကို ၁၉၅၅ခု အောက်တိုဘာ လပိုင်းမှာ ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်ခဲ့တာက ဆရာကြီး ဦးစိန်ညွန့်ရဲ့ကြိုးပမ်းမှုလို့ သိရပါတယ်။

နှစ်ကာလကြာမြင့်လာမှုနဲ့အတူ ဆရာအပြောင်းအလဲတွေလည်း ရှိခဲ့ပါတယ်။ အမျိုးသားအကသင်တန်းမှာ ဆရာကြီး ဦးရွှေဒေါင်းညိုက ၂နှစ်တာဝန်ယူပြီး ဆရာကြီးဦးစိန်မြသွင် အတန်းပိုင်ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ လက်ထောက်ဆရာက ပန်တျာဦးမြဝင်းပါ။ ဦးမြဝင်းတာဝန်မှ နုတ်ထွက်သွားချိန်မှာတော့ လက်ထောက်ဆရာက ဆရာလေး ဦးသန်းအောင် ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၇-၁၈ နှစ်အရွယ် အသက်ငယ်ငယ်နဲ့ ဆရာဖြစ်တာကတစ်ကြောင်း၊ အတန်းပိုင် ဆရာကြီးဦးစိန်မြသွင်ရှိတာက တစ်ကြောင်းမို့ ဦးသန်းအောင်ကို ဆရာလေးရယ်လို့ ခေါ်ခဲ့ကြရင်း ဒီနေ့အချိန်ထိ ကျွန်တော်တို့အားလုံးက ဆရာလေးလို့ နှုတ်ကျိုးနေခဲ့ကြပါတယ်။ ၁၉၅၈ခုနှစ်မှာ ဆရာကြီးဦးစိန်မြသွင် ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပြီး သင်တန်းမပို့ချနိုင်တော့ ဆရာလေးက လက်ထောက်ဆရာ အတန်းပိုင်ဆရာအဖြစ် နှစ်ကာလများစွာ သင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။

အမျိုးသမီးအကသင်တန်းမှာလည်း ၁၉၅၃ ဒေါ်ဩဘာသောင်း၊လက်ထောက်ဆရာမ ဒေါ်ခင်စိန်၊ ၁၉၆၆ ခုနှစ်လောက်မှာတော့ ဒေါ်ခင်စိန်က အတန်းပိုင်၊ လက်ထောက်ဆရာမ ဒေါ်မြသန်းဖြစ်လာပြီး ဒေါ်ဩဘာသောင်းက အကြံပေးအဖြစ်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ၇၅-၇၆ မှာ ကောလိပ်မြိုင်၊ ၇၈ ခုနှစ်မှာ ဒေါ်တင်အောင်က တာဝန်ယူခဲ့ပြီး ၈၃-၈၄ ခုနှစ်လောက်မှာတော့ ဒေါ်ညိုညိုဝင်း ပြီးတော့ စိန်ပိုးတီ၊ ဒေါ်ဝါဝါလေးတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုင်းသင်တန်းမှာတော့ ဦးစိန်လှမောင်၊ ဦးဘချစ်(တိုင်းချစ်စိန်) စိန်မောင်လွင်၊ ဦးတင်ညွန့်၊ ဦးစိုးဝေတို့ ဖြစ်ပါတယ်။

စန္ဒရားသင်တန်းမှာ ဦးအုန်းမောင်ဖြစ်ပြီး ပင်စင်ယူပြီးမှ ၇၄-၇၅ ခုနှစ်မှာ ဦးတင်ဝမ်း ပြီးတော့ ဦးအောင်သက်ထွန်း(ယခုကျောင်းအုပ်) ဖြစ်ပါတယ်။ သင်္ကေတဆရာဦးဘိုက ဦးကျော်ဒင်နဲ့ တွဲဖက်ပြီး ၁၉၉၀ ခုနှစ်မှာ တာဝန်ယူခဲ့ပါတယ်။ အဆိုဆရာတွေက ဦးထူး(ဘဘထူး)၊ ဦးမောင်လတ်၊ ဦးသိန်းကြွယ် နောက်ပိုင်းမှာတော့ ဒေါ်မြသန်းဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုဆရာမတွေက ဒေါ်မေ(မေမေလေး) ဒေါ်မြသန်းတို့ဖြစ်ပြီး အပြောင်းအလဲနည်းခဲ့ကာ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ဒေါ်ခင်မမက တာဝန်ယူခဲ့ပါတယ်။ ပတ္တလားသင်တန်းမှာ အလင်္ကာကျော်စွာ ဦးဘကလေးက ၁၉၅၃မှ ၅၉ နှစ်ထိ ဆရာဦးအုန်းမောင်နဲ့ တွဲဖက်သင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ဦးမြင့်သိန်း၊ ဦးကျော်ဒင်၊ ဒေါ်သန်းညွန့်တို့ အဆင့်ဆင့် တာဝန်လွှဲပြောင်းခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်း ဦးတင်ဝမ်းက စန္ဒရားနဲ့ ပတ္တလားနှစ်မျိုး သင်ကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ တယောမှာ ဦးချစ်ထွေး၊ ဦးခင်မောင်ညွန့်၊ ဦးခင်မောင်စိုး၊ စောင်းသင်တန်းမှာ ဒေါ်မေ(မေမေလေး) ဦးမြင့်မောင်၊ ဦးစိုးဝင်း ယခု ဒေါ်ခင်မျိုးမော်လွင်တို့ ဖြစ်ကြပါတယ်။

ဆရာကောင်းများစွာနဲ့ တည်ထောင်ခဲ့တဲ့ ပန်တျာကျောင်းတော်ကြီးမှာ ပညာရည်နို့သောက်စို့ခဲ့ရတဲ့ တပည့်တွေကလည်း ဆရာကောင်းတပည့် ပန်းကောင်းပန်ခဲ့ကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ အနုပညာကို ချစ်စိတ်၊ မြတ်နိုးစိတ်တွေနဲ့အတူ အဆောင်ကနေ ထမင်းစားဆောင်သွားတဲ့ လမ်းတစ်လျှောက်မှာ

"ပထမခြေက စသင်တာ ခြေထိုးတဲ့အခါ
စည်းနဲ့ ဖနောင့်နဲ့ ဗျောက်နဲ့ ဖဝါးပါ
ဇလားပုံခင်းတော့ သီချင်းလေးနဲ့
သင်ရပါတယ်ဗျာ
(ခြေခါးကိုသာ ဘယ်ညာဖြောင့်လို့ ခေါင်းနဲ့ကိုယ်လက်ပါ)"

သီချင်းသီဆိုရင်း ကသွားကြတာ တွေ့မြင်ရပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း အမိပန်တျာက ကျောင်းဆင်းပြီး အနုပညာလောကကို ရောက်တဲ့အခါမှာ မျက်နှာမငယ်ကြရပါဘူး။ ပန်တျာကျောင်းဆင်းမှန်ရင် အနုပညာထူးချွန်ကြတာ တွေ့ရမှာဖြစ်သလို ပန်တျာရဲ့ ဂုဏ်ဆောင်နိုင်ခဲ့ကြတာမို့ ပရိသတ်ရဲ့ ယုံကြည်မှုကို ရယူနိုင်ခဲ့ကြတာပါပဲ။ မင်းသားဘက်မှာဆိုရင် ပန်တျာမြဝင်း၊ ပန်တျာကျော်ဝင်း၊ ပန်တျာကြည်လင်၊ ပန်တျာမြသိန်း၊ မြေလတ်စောလှိုင်၊ ပန်တျာထက်လှိုင်၊ ရတနာတင်လင်း၊ မြို့တော်တင်ဝမ်း၊ ပန်တျာအောင်မျိုး၊ ပန်တျာဖြူး၊ ပန်တျာမိုးအောင်၊ ပန်တျာဇော်ဖြိုး၊ ပန်တျာရဲဇော်၊ ပန်တျာဝေဟင်မိုး၊ ပန်တျာဝေယံဦး၊ ပန်တျာနိုင်ကိုကို၊ မင်းသမီးဘက်မှာဆိုရင် ပန်တျာစန်းစန်း၊ ယိုးဒယားပြန် အမာစိန်၊ ဆိုဗီယက်ပြန် နွဲ့နွဲ့စန်း၊ ဗေဒါရီ၊ ဘဲလေးကြည်၊ ဘဲလေးခင်၊ ပန်တျာငွေးငွေးမြင့်၊ ပန်တျာရီရီဝင်း၊ ပန်တျာလွင်မာအောင်၊ ဆိုင်းပညာရှင်များက ဗိုလ်ဗဒင်း၊ အောင်သူ၊ စိန်တင့်လွင်၊ စိန်ဒူးဝါး၊ စိန်ခူဝံ၊ စိန်ဂျော်ကာ စသူတို့ ဖြစ်ကြပါတယ်။

ဂုဏ်သရေတိုးခဲ့တဲ့ ပန်တျာကျောင်းတော်ကြီးက နှစ်ကာလ ကြာမြင့်လာမှုနဲ့အတူ ဒီနေ့အချိန်မှာတော့ တိမ်ကောပျောက်ကွယ်လုဖြစ်ခဲ့ပါပြီ။ ပန်တျာကျောင်းတော်ကြီးနဲ့အတူ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု ဇာတ်သဘင်အနုပညာများ ပါးလျားလာခဲ့ပါပြီ။ နန်းတော်ရှေ့မှာနေတဲ့ ကျွန်တော့်အတွက် အနုပညာရှင်ကောင်းများစွာ မွေးထုတ်ပေးခဲ့တဲ့ ပန်တျာကျောင်းတော်မဟာကိုကြည့်ပြီး ရင်ထဲမှာ လွမ်းလွမ်းဆွေးဆွေး ခံစားနေမိပါတော့တယ်။

atmiatmi(rsdK;quufopf)

þpmpjzpajrmua&;twu q&mav; 0;oe; atmie bb \ir;cr;a&;0;ñewiwu aus;Z;t x; wi&y;on/

နယ်စပ် (၅)

ကိုကြီးတင်

u|eတော်ဟာ နယ်စပ်ဆိုတဲ့ခေါင်းစဉ်နဲ့ ဆောင်းပါးများ ရေးခဲ့ရာမှာ နယ်စပ်(၁)ကလူမျိုးစုတွေရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ပြဋ္ဌာန်းခွင့်ကိုရေးခဲ့ပြီး နယ်စပ်(၂)မှာ နယ်စပ်က လက်နက်ကိစ္စကိုတင်ပြခဲ့ပါတယ်။ နယ်စပ်(၃)မှာ စစ်ရေးပြဿနာများရေးခဲ့သလို နယ်စပ်(၄)မှာ မူးယစ်ဆေးဝါး အရှုပ်အထွေးတွေကို ချဉ်းကပ်ကြည့်ခဲ့ပါတယ်။ အခု နယ်စပ်(၅)မှာ ဖက်ဒရယ်မူကို ဆွေးနွေးရေးသားခြင်းဖြင့် နယ်စပ်ဆောင်းပါးများကို အဆုံးသတ်ပါတော့မယ်။

၈၈ ခုနှစ် နောက်ပိုင်းမှာ ဒီမိုကရေစီဆိုတဲ့ စကားလုံးဟာ ရေပန်းအစားဆုံးဖြစ်ပြီး လူ့အခွင့်အရေးဆိုတာက ဒုတိယနေရာမှာ ရယူထားကာ အဲဒီနှစ်ခုပြီးရင် ဖက်ဒရယ်ကခေတ်အစားဆုံးလို့ဆိုပါရစေ၊ ဒါက ဘာကို ပြဆိုနေသလဲဆိုတော့ မြန်မာပြည်သူတစ်ရပ်လုံးဟာ ဒီမိုကရေစီနဲ့လူ့အခွင့်အရေးရရှိဖို့ တောင်းဆိုနေခြင်းနဲ့ တိုင်းရင်းသားများက ဖက်ဒရယ်မူကို လိုချင်နေခြင်းတို့ကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။

တကယ်တော့ 'ဖက်ဒရယ်မူ'ဆိုတာဟာ ၁၉၄၇ခုနှစ် ပင်လုံစာချုပ်မှာကတည်းကဖော်ပြပါဝင်ခဲ့ပြီး မြန်မာလူထုနဲ့ သိမ်မစိမ်းလှတဲ့အရာ ဖြစ်ပါတယ်။ ပင်လုံစာချုပ် ချုပ်အပြီး ၁၄ နှစ်လောက်အကြာမှာ စာချုပ်ထဲမှာပါတဲ့ အရေးကြီးအချက်တစ်ချက်ဖြစ်တဲ့ 'ခွဲထွက်ခွင့်' ဆိုတာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောသံဆိုသံတွေပေါ်ထွက်လာတဲ့အခါမှာတော့ ဗိုလ်နေဝင်းက တိုင်းပြည်အာဏာကို လုယူလိုက်တာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် တိုင်းရင်းသားများရဲ့ ဖက်ဒရယ်တောင်းဆိုချက်ကိုလည်း ကျောခိုင်းပစ်လိုက်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်ကစပြီး စစ်တပ်အုပ်ချုပ်တဲ့ အနှစ်ငါးဆယ်ကျော်လုံးလုံး ဖက်ဒရယ်မူနဲ့ပတ်သက်လို့ ပြောဖို့ဆိုဖို့ အခွင့်မသာတဲ့အပြင် ဒီမိုကရေစီအရေး၊ လူ့အခွင့်အရေး၊ ဖက်ဒရယ်အရေးတွေကို ဖွင့်ဟလာသူ တောင်းဆိုလာသူမှန်သမျှဟာ အကျဉ်းစခန်းထဲ ရောက်သွားရပါတော့တယ်။

သမိုင်းတစ်လျှောက်မှာ အာဏာရအစိုးရများဟာ မတူတဲ့ သဘောထားရှိသူတွေကို ဖမ်းဆီးထောင်ချ၊ လူမသိ သူမသိတဲ့ နည်းတွေနဲ့ နှိပ်စက်ညှဉ်းပမ်းတဲ့အပြင် လက်စတုန်းဖျောက်ပစ်တဲ့အထိ ရက်ရက်စက်စက် ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်ခဲ့ပေမယ့် မတူတဲ့သဘောထားရှိသူများဟာ လုံးဝ ပျောက်ကွယ်မသွားပါ။ ပြည်မက မြို့အရပ်မှာ ဒီမိုကရေစီအရေး၊ လူ့အခွင့်အရေး ကိစ္စတွေကို တိုက်ပွဲဝင်နေကြသလို နယ်စပ်ဒေသက လူမျိုးစုများကလည်း နှစ်ဆယ်ပေါင်းများစွာဆုံးရှုံးခဲ့ရတဲ့ သူတို့အခွင့်အရေးတွေအတွက် မနေမနား ရုန်းကန်ကြရပါတယ်။ လူမျိုးစုများ လိုလားနေတဲ့ တရားမျှတမှုနဲ့ ဖက်ဒရယ်မူအတွက် မလွဲမရှောင်သာ လက်နက်ကိုင်ခဲ့ရပါတယ်။

ပြည်မမှာ ဖက်ဒရယ်မူနဲ့ပတ်သက်လို့ အမျိုးမျိုးအထွေထွေ ပြောဆိုရေးသားကြ၊ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး အယူအဆမတူကြလို့ ဆွေးနွေးငြင်းခုံကြတာတွေဟာ လေ့လာမှတ်သားစရာ များလှသလို ကျွန်တော်ကြုံခဲ့ရတဲ့ နယ်စပ်ကလူမျိုးစုတွေရဲ့ ဖက်ဒရယ်မူအပေါ် အသိအမြင် အယူအဆများဟာလည်း တစ်မျိုး စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းနေပါတယ်။

× × × × ×

၁၉၇၅ခုနှစ်မှာ ကေအိုင်အေရဲ့ Black Cat Poeration ဆိုတဲ့ စစ်ဆင်ရေးကြီးတစ်ခု ပေါ်ပေါက်လာပါတယ်။ အဲဒီစစ်ဆင်ရေးကြီးက တပ်ရင်းတပ်ဖွဲ့များကိုင်တဲ့ လက်နက်တွေဟာ မကြာသေးခင်ကမှ ထိုင်းနယ်စပ်ကဝယ်ယူထားတဲ့ လက်နက်အကောင်းစားများ (လက်နက်အများစုက အမေရိကန်မောင်းပြန်ရိုင်ဖယ် M-16 များ ဖြစ်ပါတယ်) တပ်ဆင်ထားပြီး၊ စစ်လေ့ကျင့်ရေးတွေကလည်း အကြီးအကျယ်ပြုလုပ်ထားတဲ့ တပ်အသစ်ကြီး ဖြစ်ပါတယ်။

ကေအိုင်အေတပ်ကိုကြည့်လိုက်ရင် စစ်သားတွေဝတ်ထားတဲ့ ယူနီဖောင်းက အသစ်၊ ကိုင်ထားတဲ့ လက်နက်တွေကလည်း ယခင်က လက်နက်များနဲ့နှိုင်းယှဉ်ရင် အသစ်၊ လေ့ကျင့်ရေးတွေကလည်း အသစ်ပြုလုပ်ထားတာမို့ တပ်တစ်ခုလုံး 'သစ်'နေပါတော့တယ်။ အဲဒီတပ်သစ်ကြီးဟာ မဆလစစ်အစိုးရကိုတိုက်တဲ့ တပ်မဟုတ်ဘဲ ရှမ်းပြည်မြောက်ပိုင်းမှာထိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာတဲ့ ဗကပကို တိုက်တဲ့တပ် ဖြစ်ပါတယ်။ အစိုးရတပ်ကိုတော့ တိုက်ခိုက်တာ မတွေ့ရပါ။ ဗကပကို တိုက်ရတဲ့အကြောင်းကတော့ ရှမ်းပြည်၊ ကချင်ပြည်ဟာ ကေအိုင်အေရဲ့နေရာလို့ သတ်မှတ်ထားတာကြောင့် ဒီဒေသထဲဝင်လာတဲ့ ဗကပကို နေရာမပေးချင်လို့ ဖြစ်ပါတယ်။

နမ္မတူမြို့ရဲ့မြောက်ဘက်က နမ့်ဟိုင်ကွင်းမှာ တိုက်ကြတဲ့ ဗကပနဲ့ ကေအိုင်အေတို့ရဲ့ တိုက်ပွဲဟာ အလွန်ပြင်းထန်ပြီး နမ္မတူမြို့ရဲ့ အနောက်ဖက် လွယ်ခန်းရွာတိုက်ပွဲမှာဆိုရင် အစိုးရတပ်က ကေအိုင်အေကို ဟယ်လီကော်ပတာနဲ့ ရိက္ခာချပေးတဲ့အထိ အကူအညီပေးခဲ့ပါတယ်။ *(မဆလစစ်အစိုးရကတော့ ဗကပကို ချေမှုန်းချင်နေတာကြောင့် ကေအိုင်အေကို ထောက်ပံ့ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်)*

အဲသလို နမ္မတူတစ်ဝိုက်မှာ ဗကပနဲ့ ကေအိုင်အေတို့ တိုက်ပွဲတွေအကြီးအကျယ်ဖြစ်နေချိန်မှာ တရုတ်-မြန်မာနယ်စပ်အနီးက 'ကောင်းတပ်ရွာ'မှာ ကေအိုင်အေခေါင်းဆောင်များနဲ့ ဗကပလူကြီးများဟာ ဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ်လျက်ရှိပါတယ်။ ဆွေးနွေးပွဲလုပ်နေပါလျက်နဲ့ ဘာကြောင့် စစ်တိုက်နေကြတာလဲလို့ မေးစရာရှိပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ ဆွေးနွေးပွဲမှာ တစ်ဘက်နဲ့တစ်ဘက်အသာစီးရအောင် စစ်ရေးအရ အနိုင်ယူချင်နေကြတာပါ။

ဆွေးနွေးပွဲမှာ ပြောဆိုငြင်းခုံရတဲ့ ပြဿနာများစွာထဲက အဓိကအကြောင်းအရာကတော့ မဆလကို ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ရေး၊ ပြီးတော့ ပြည်ထောင်စုထဲ့နေ ကေအိုင်အေက ခွဲမထွက်ဘဲ ဗကပများလိုလားတဲ့ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးမူကို လက်ခံပေးရေးတို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ကေအိုင်အေစွဲကိုင်ထားတာက ကချင်သမ္မတနိုင်ငံ ထူထောင်ရေးဖြစ်ပြီး ပြည်ထောင်စုထဲကနေ ခွဲထွက်ရေးဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဗကပများတင်ပြတဲ့ ပြည်မက ဗမာလူထုတစ်ရပ်လုံးနဲ့ တိုင်းရင်းသားများက မဆလစစ်အစိုးရကို ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ပြီးတိုက်ခိုက်ရေးဆိုတဲ့ နိုင်ငံရေးအမြင်ကိုလည်း ကေအိုင်အေက ရုတ်တရက်လက်ခံဖို့ အခက်အခဲရှိနေပုံရပါတယ်။

အကြိမ်ကြိမ်ဆွေးနွေးပြီးနောက် ဗကပနဲ့ ကေအိုင်အေတို့ဟာ မဆလကိုဘုံရန်သူအဖြစ်ဦးတည်တိုက်ရေးမှာ သဘောတူညီချက် ရရှိခဲ့ပြီး ကေအိုင်အေကလည်း ကချင်သမ္မတနိုင်ငံထူထောင်ရေးကို စွန့်လွှတ်ခါ တော်လှန်ရေးအင်အားစုများအာဏာရခဲ့ရင် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးမူကိုသာကျင့်သုံးဖို့ လက်ခံခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။

× × × × ×

ဗကပများက ကေအိုင်အေကို ကချင်သမ္မတနိုင်ငံ ထူထောင်ရေးမူစွန့်လွှတ်စေချင်တာဟာ ဗကပအထဲမှာလည်း 'ခွဲထွက်ရေး' အမြင်တွေ ရှိနေလို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဗကပလူကြီးပိုင်းမှာ အတော်များများဟာ တရုတ်ပြည်မှာအနေကြာခဲ့ပြီး တရုတ်ဆီက လေ့လာသင်ယူခဲ့တဲ့အတွက် တရုတ်ကွန်မြူနစ်များရဲ့ အမြင်တွေလွှမ်းမိုးခံရတယ်ဆိုတာ သဘာဝကျပါတယ်။ ဒါကြောင့် တရုတ်က သူ့နိုင်ငံအတွင်းမှာကျင့်သုံးတဲ့ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေး ပေါ်လစီကိုဗကပလူကြီးများ ကြိုက်နှစ်သက်ကြတာ မဆန်းလှပါ။ အချို့ ဗကပခေါင်းဆောင်များကတော့ ဆိုဗီယက်ရုရှားနဲ့ ချက်ကိုစလိုဗေးကီးယားနိုင်ငံများမှာ ပညာသင်ယူခဲ့တဲ့အတွက် ဖက်ဒရယ်မူနဲ့ပတ်သက်လို့ ရုရှားမူကို လိုလားခဲ့ကြပါတယ်။

'မင်းလှရဲခေါင်'ဟာ ချက်ကိုစလိုဗေးကီးယားမှာ ပညာသင်ယူခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ (မင်းလှရဲခေါင်ဟာ ချက်နိုင်ငံမှာ ပညာသင်နေတုန်း မြန်မာစာအရေးနဲ့ မြန်မာစကားပြောဟာ နှစ်မျိုးဖြစ်နေတယ်။ အခြားလူမျိုးတွေရဲ့ ဘာသာစကားမှာ ဒီလိုနှစ်မျိုးဖြစ်နေတာ မရှိပါဆိုတဲ့ အကြောင်းအရာများ ပါဝင်တဲ့ စာတမ်းတစ်ခုပြုစုခဲ့ပါတယ်။ သူပြောချင်တာက မြန်မာစာအရေးဟာ နောက်ကျကျန်ရစ်ခဲ့တာကြောင့် စကားပြောနဲ့ ကိုက်ညီမှုရှိအောင် စာရေးရာမှာ ယခုလက်ရှိစကားပြောတဲ့ပုံစံအတိုင်း ရေးရမယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။ အဲသလိုရေးမှသာ မြန်မာစာရေးပုံဟာ ခေတ်မီတဲ့၊ နားလည်ရလွယ်တဲ့ စာအရေးအသား ဖြစ်လာမယ်လို့ ပြောခဲ့တာပါ။)

အဲဒီအချိန်က ချက်နိုင်ငံဟာ ကွန်မြူနစ်စနစ် ကျင့်သုံးနေတာဖြစ်ပြီး ဆိုဗီယက်ရုရှားနဲ့ အင်မတန်ရင်းနှီးတဲ့ ဆက်ဆံရေးရှိပါတယ်။ ချက်နိုင်ငံမှာ ပညာသင်နေတဲ့ မင်းလှရဲခေါင်ဟာ ရုရှားသဘောတရားတွေ လွှမ်းမိုးခံရမှာသေချာပါတယ်။ သူဟာ ချက်ကိုစလိုဗေးကီးယားကနေ ဗကပရဲ့ အရှေ့မြောက်စစ်ဒေသကို ရောက်လာပြီးနောက်မှာ ကေအိုင်အေရဲ့ ကချင်သမ္မတနိုင်ငံ ထူထောင်ရေးမူကို ထောက်ခံခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ခွဲထွက်ခွင့်ရှိတယ်ဆိုတဲ့မူဟာ ဆိုဗီယက်ရုရှားရဲ့ ဖက်ဒရယ်မူဖြစ်တာကြောင့် ရုရှားရဲ့ပေါ်လစီဘက်ကိုယိမ်းတဲ့ မင်းလှရဲခေါင်ကို တရုတ်ပေါ်လစီနှစ်သက်တဲ့ ဗဟိုခေါင်းဆောင်များက မကြိုက်ကြဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။

ကျွန်တော်နယ်စပ်ကိုရောက်တော့ မင်းလှရဲခေါင် မရှိတော့ပါ။ နယ်စပ်တစ်နေရာမှာ ဆုံးပါးသွားပြီလို့ ဆိုပါတယ်။ သူ့အကြောင်းကို ဗဟိုခေါင်းဆောင်တစ်ဦးကတစ်ဆင့် ကြားသိခဲ့ရသလို ဆိုဗီယက်ရုရှားမှာ ပညာသင်ခဲ့တဲ့ ဗိုလ်သိန်းအောင်(ဆရာမကြီး ဒေါ်ခင်မျိုးချစ်ရဲ့ မောင်)ကိုတော့ လူချင်း တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

၁၉၈၉ ခုနှစ်က ဝနယ်မှာ ဗကပပြိုကွဲပြီးနောက် တစ်နှစ်လောက်အကြာမှာ ကျွန်တော်နဲ့ဗိုလ်သိန်းအောင်တို့ဟာ နယ်စပ်တစ်နေရာမှာ ဆုံကြလေတော့ ဖက်ဒရယ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ သူ့အမြင်ကို ကျွန်တော် သိရှိခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ (ဗကပပြိုကွဲချိန်မှာ ဗိုလ်သိန်းအောင်ရဲ့ အဆင့်ဟာ အရန်ဗဟိုကော်မတီဝင်ဖြစ်ပါတယ်) ဗိုလ်သိန်းအောင်ရဲ့ ဖက်ဒရယ်အယူအဆဟာလည်း ဆိုဗီယက်ရုရှားရဲ့မူဖြစ်နေပြီး မင်းလှရဲခေါင်ရဲ့ အမြင်နဲ့ သိပ်မခြားနားလှဘူးလို့ ထင်ပါတယ်။

ဗိုလ်သိန်းအောင် ပြောတာက "တိုင်းပြည်တစ် ပြည်မှာ အုပ်ချုပ်သူကိုမလိုလားရင် ကျန်တဲ့လူမျိုးစုတွေဟာ ခွဲထွက်ခွင့်ရှိရမယ်၊ နိုင်ငံတော်ရဲ့ Constitution မှာ ဖက်ဒရယ်မူနဲ့ပတ်သက်ရင် ခွဲထွက်ခွင့်ပေးထားရမယ်၊ လိုရင်းပြောရရင်တော့ အစိုးရကိုကြိုက်ရင် အတူပေါင်းနေမယ်၊ မကြိုက်ရင် ခွဲထွက်ပြီး ကိုယ့်ဟာကိုယ်သီခြားရပ်တည်မယ်ဆိုတာပါပဲ"

ဗိုလ်သိန်းအောင် ဆွေးနွေးပြတာက "ဖက်ဒရယ်မူကို အမှန်တကယ်ချမှတ်နိုင်ရင် လူမျိုးစုတွေဟာ ကိုယ်ပိုင်ပြဋ္ဌာန်းခွင့် Self Determination ရှိရမယ်။ အနည်းဆုံးခြေလျင်တပ် ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခွင့်ရှိရမယ်။ (ရေတပ်နဲ့ လေတပ်မပါ) ကျူးကျော်သူရှိရင် နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးအတွက် ဗဟိုအစိုးရတပ်နဲ့ ပူးပေါင်းတိုက်ပွဲဝင်မယ်၊ လူမျိုးစုအရေး၊ ပြည်နယ်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး၊ ဥပဒေပြုရေး စတာတွေမှာ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ဆုံးဖြတ်ပိုင်ခွင့်ရှိရမယ်၊ ဗဟိုအစိုးရရဲ့ ဝင်ရောက်စွက်ဖက်မှုမပါဘဲ အမှီခိုကင်းကင်း လုပ်ဆောင်နိုင်ခွင့်ရှိရမယ်"

--- စာ - ၂၅သို့ ---

ဒေါက်မြင့်ဖိနပ်တွေက ခြေထောက်ကို အန္တရာယ်ဖြစ်စေနိုင်

အမျိုးသမီးအများစုသည် ဒေါက်မြင့်ဖိနပ်စီးရသည်ကို နှစ်သက်ကြသည်။ ဒေါက်ဖိနပ်စီးခြင်းသည် ခေတ်ဆန်သော်လည်း ခြေထောက်ကို ဒဏ်ရာများရစေသည်ဟု ဘာမင်ဟန်ရှိ အလာဘာမားတက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းသားများ၏ လေ့လာချက်များအရ သိရ သည်။

သူတို့သည် အင်တာနက်ပေါ်ရှိ ဂျာနယ်များတွင် ခြေထောက်နှင့် ခြေကျင်းဝတ်အကြောင်းများကို လေ့လာခဲ့ကြသည်။ အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုတွင် ၂၀၀၂ ခုနှစ်မှ ၂၀၁၂ ခုနှစ်အထိ လေ့လာချက်အရ ဒေါက်မြင့်ဖိနပ်စီးခြင်းကြောင့် ခြေထောက်နှင့် ခြေကျင်းဝတ်များတွင် ဒဏ်ရာအများဆုံး ဖြစ်ရသည်ဟု သိရသည်။

လေ့လာသူများက မကြာခဏ ဒေါက်ဖိနပ်စီးခြင်း၊ အချိန်ကြာမြင့်စွာစီးခြင်း၊ စီးရန်မသင့်တော်သည့် နေရာများ၌ စီးခြင်းတို့ကြောင့် ခြေထောက်တွင် ဒဏ်ရာများ ဖြစ်လာသည်ကို တွေ့ရှိခဲ့ကြသည်။

--- စာ - ၂၄မှအဆက် ---

ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးနဲ့ ပတ်သက်လို့ သူ့အမြင်က ဒီလိုပါ၊ "ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေး Autonomous ဆိုတာ တရုတ်ပြည်မှာ ကျင့်သုံးတဲ့ ပေါ်လစီဖြစ်တယ်။ တရုတ်ပြည်အနောက်တောင်ပိုင်း ယူနန်ပြည်နယ်က ရှမ်း၊ကချင်နဲ့ လီဆူးဒေသတွေမှာ ဒီစနစ်ကို ကျင့်သုံးတယ်။ တိဘက်နဲ့ အိန္ဒိယနယ်စပ်က ဟွေလူမျိုးတွေနေထိုင်တဲ့ စင်ကျန်းဟွေဂါဒေသမှာ ဒီစနစ်ကျင့်သုံးတယ်၊ ဒါပေမဲ့ တကယ်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရရဲ့လား၊ စာရွက်ပေါ်က ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးလား၊ အမည်ခံ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးလားဆိုတာကို လက်တွေ့အခြေအနေတွေနဲ့ ချိန်ထိုးကြည့်ဖို့လိုတယ်"

ကျွန်တော်ဟာ ဗိုလ်သိန်းအောင်ပြောတဲ့ ဖက်ဒရယ်မူနဲ့ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးကိစ္စတွေကို ပြန်လည်သတိရနေချိန်မှာပဲ ဒီနှစ်ပိုင်းအတွင်း လူမျိုးစုခေါင်းဆောင်တစ်ဦးက သူ့လူထုကိုပြောတဲ့ မိန့်ခွန်းတစ်ခုကို ကြားယောင်နေပါတယ်။ သူပြောတာက . .

" အစိုးရက မဏ္ဍိုင်ကြီးသုံးရပ်ရှိတယ်လို့ ဆိုတယ်၊ အုပ်ချုပ်ရေး မဏ္ဍိုင်၊ တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်၊ ဥပဒေပြုရေးမဏ္ဍိုင်တွေပေါ့။ အစိုးရက ကျွန်တော်တို့ကို အုပ်ချုပ်ရေးမဏ္ဍိုင်နဲ့ တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင် နှစ်ခုကိုပဲ ကျင့်သုံးခိုင်းပြီး ဥပဒေပြုရေးမဏ္ဍိုင်ကိုတော့ သူတို့ပဲ ကျင့်သုံးမယ် ဆိုတာကတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ ဗမာဖြစ်စေ၊ တိုင်းရင်းသားဖြစ်စေ မဏ္ဍိုင်သုံးခုကို တန်းတူရည်တူ ကျင့်သုံးခွင့်ရှိရမယ် "

u|u;wi

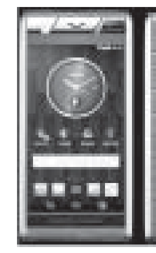
■ ■ ■

၂၀၁၅ ခုနှစ်၏ ဈေးအကြီးဆုံး ဇိမ်ခံ စမတ်ဖုန်းများ

ယခုအခါ ဖုန်းများသည် ကျွန်တော်တို့ နေ့စဉ်ဘဝအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်လာသော အရာတစ်ခု ဖြစ်လာသည်။ ကမ္ဘာပေါ်တွင် ဈေးအပေါဆုံး မိုဘိုင်းဖုန်းမှသည် ဈေးအကြီးဆုံး မိုဘိုင်းဖုန်းအထိ ရှိလာသည်။ မိုဘိုင်းဖုန်းများကို လူအများစုက ဇိမ်ခံပစ္စည်းအဖြစ် အသုံးပြုလာကြသည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၏ ဈေးအကြီးဆုံး ဇိမ်ခံစမတ်ဖုန်းများကို ဖော်ပြရလျှင် -

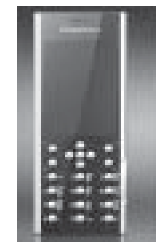
၁။ **Verty Aster Diamonds Red Alligator**

Verty ကုမ္ပဏီသည် ဖုန်းထုတ်လုပ်ရေးတွင် အလွန်ကျော်ကြားလှသည်။ သူတို့နောက်ဆုံးထုတ်လုပ်ထားသော Aster Diamonds Red Alligator ၏အဖုံးကို မိကျောင်းခေါင်းတို့၏ သားရေအနီရောင်ဖုံးထားပြီး အဖြူရောင်စိန်များဖြင့်လည်း ဖုံးထားသည်။ ထိုဖုန်း၏ တန်ဖိုးမှာ ဒေါ်လာ ၁၀၅၅၀ ဝန်းကျင်ဖြစ်ပြီး စိန်(၅၅)ပွင့် ပါရှိသည်။ ၎င်းအပြင် အရောင်တင်ဆေးလည်း ပါရှိသည်။



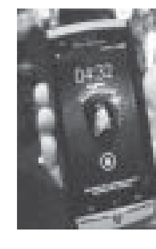
၂။ **Gresso Regal Black Edition Luxury Android Phone**

အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၅၀၀၀ တန်ဖိုးရှိသော Andriod ဖုန်းမှာ Regal Black Edition ဟု အမည်ရသည်။ ထိုသို့ ဈေးကြီးရခြင်းအကြောင်းမှာ အလူမီနီယမ်အစား ရွှေကိုအသုံးပြုထားခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်။



၃။ **Lomborghini 88 Touri Phone**

၎င်းဖုန်း၏ တန်ဖိုးမှာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၆၀၀၀ ဖြစ်သည်။ အလွန်ကောင်းမွန်သော သားရေများဖြင့် ပြုလုပ်ထားပြီး အရောင်များလည်း ရွေးချယ်နိုင်သည်။ ရွေးချယ်နိုင်သော အရောင်များမှာ အနက်၊ အပြာ၊ အနီ၊ လိမ္မော်နှင့် အညိုရောင်တို့ ဖြစ်သည်။

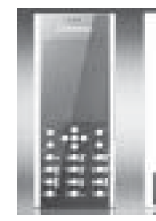


၄။ **Samsung W2015 Luxury Flip Smart Phone**

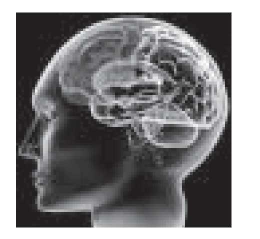
Samsung က သူတို့၏ နောက်ဆုံးပေါ် စမတ်ဖုန်း Luxury Flip Smart Phone W2015 နှင့် မိတ်ဆက်ပေးခဲ့သည်။ တန်ဖိုးမှာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၂၄၅၀ ဖြစ်သည်။ Samsung W2015 ကို ယခုအခါ တရုတ်နိုင်ငံတွင် ရောင်းချနေပြီ ဖြစ်သည်။ ရရှိနိုင်သော အရောင်များမှာ ရွှေရောင်နှင့် အနက်ရောင် ဖြစ်သည်။

၅။ **Gresso Azimuth A1**

Gresso ကုမ္ပဏီမှ ထုတ်လုပ်သော ကမ္ဘာ့ ပထမဦးဆုံး ဆင်းကတ်နှစ်ခုပါသော စမတ်ဖုန်းကို Gresso Azimuth A1 ဟု အမည်ပေးထားသည်။ အကောင်းဆုံးသတ္တုပစ္စည်းများဖြင့် ပြုလုပ်ထားပြီး တန်ဖိုးမှာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၂၀၀၀ ဖြစ်သည်။



လေထုညစ်ညမ်းခြင်းကြောင့် ဦးနှောက်ပျက်စီးနိုင်



လေထုညစ်ညမ်းမှုနဲ့ တာရှည်ထိတွေ့တာဟာ ဦးနှောက်ပျက်စီးမှုဖြစ်စေနိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ လေထုညစ်ညမ်းမှု အဆင့်နည်းနည်းပဲရှိသည့်တိုင် အသက်ကြီးလာတာနဲ့အမျှ ဦးနှောက်နဲ့အာရုံကြော ပြဿနာတွေဖြစ်ဖို့ရာများတယ်လို့ သိရပါတယ်။

၁၉၉၅ ခုနှစ်ကနေ ၂၀၀၅ ခုနှစ်အတွင်း ဘော်စတွန်နဲ့ နယူးယောက်မှာနေတဲ့ အသက် ၆၀နဲ့ ၆၀အထက် ကျန်းမာတဲ့ လူကြီးဦးရေ ၉၀၀ကို လေ့လာခဲ့ရာမှာ လေထုညစ်ညမ်းမှုများတဲ့ ဒေသတွေက သူတွေမှာ သိမှတ်မှုဉာဏ်ရည်နဲ့ အတိတ်မေ့ရောဂါတွေ ဖြစ်တာနဲ့ ဆက်စပ်နေတာ တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။

ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ကြီးက လေထုညစ်ညမ်းခြင်းကြောင့် ၂၀၁၂ မှာ လူပေါင်း ခုနစ်သန်းဝန်းကျင် သေဆုံးခဲ့တယ်လို့ ခန့်မှန်းထားပါတယ်။ သေဆုံးသူတွေရဲ့ ၄၀ ရာခိုင်နှုန်းဟာ လေဖြတ်ခြင်းနဲ့ ဆက်စပ်နေတယ်လို့ ထုတ်ပြန်ထားပါတယ်။ ri;xuau

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

ရောင်းအားအကောင်းဆုံး ကုန်သည်ကြီးများအား ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်

ပရီးမီးယားကော်ဖီကုမ္ပဏီလီမိတက်၏ (၇) ကြိမ်မြောက်ဂုဏ်ပြုညစာစားပွဲနှင့်အရောင်းကုန်သည်ကြီးများအား ရောင်းအားအကောင်းဆုံးဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဇွန် ၁၀ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ ဂုဏ်ပြုပွဲတွင် ပရီးမီးယားကော်ဖီကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ တာဝန်ရှိသူများဖြစ်ကြသော ဦးသန်းဇော်အောင်နှင့် စီနီယာဘရန်ချ်မန်နေဂျာဒေါ်အိအိမာန်တို့က ဂုဏ်ပြုအမှာစကားများပြောကြားကြပြီး Shells Music Band နှင့်အတူ တေးသံသာများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးသည်။

၎င်းနောက် ရောင်းအားအကောင်းဆုံး ကုန်သည်ကြီးများအား တာဝန်ရှိသူများက ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များချီးမြှင့်ပေးအပ်ပြီး ညစာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ဂျွန်စတေမက် အရက် အလွန်အကျွံသောက်မှုကြောင့် BHPD က စွဲချက်တင်

သရုပ်ဆောင်၊ အဆိုတော်၊ မင်းသား ဂျွန်စတေမက်က သူ့ကို အားပေးပြီး ထောက်ခံသော ပရိသတ်များအား ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောလေသည်။ အသက်(၅၁)နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသားကို Beverly Hills Police Department BHPD က အရက် အလွန်အကျွံသောက်ခြင်း အတွက်အရေးယူခဲ့သည်။ မင်းသားသည်အရက်အလွန်အကျွံ သောက်မိသည့်အတွက် ယခုအခါ ဆီဒါစီနာအီး၌ဆေးကုသမှုခံယူနေပြီဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော့်ကို ထောက်ခံတဲ့အတွက် လူတိုင်းကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ BHPD နဲ့ ဆီဒါရဲ့ ဂရုစိုက်ပေးမှုတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်" ဟု တွစ်တာတွင် ရေးခဲ့သည်။ စတေမက်သည် အရက်အလွန်အကျွံသောက်ကာ ဗီဘာလီတောင်ရှိစန်တာမိုနီကာ ဘိုလီဗက်တစ်လျှောက် ကားလျှောက်မောင်းနေ သောကြောင့် ရဲများက ဖမ်းဆီးကာ ဆေးကုသမှုခံယူစေခဲ့သည်။

BHPD ၏ စတိတ်မန့်တစ်ခုတွင် မင်းသားစတေမက်အား အရက်အလွန်အကျွံသောက်ကာ ကားမောင်းသည့်အတွက် တရားရုံးသို့ ဆင့်ခေါ်မည်ဖြစ်ပြီး စက်တင်ဘာ ၁ ရက်တွင် တရားရုံး၌ အယူခံဝင်ရမည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

ကိုရီးယားနိုင်ငံ၏ နံပါတ်တစ်လူကြိုက်အများဆုံး မင်းသား ကင်ဆိုဟွန်း

အသက် ၂၇နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသား ကင်ဆိုဟွန်းသည် ကိုရီးယားနိုင်ငံ၏ လူကြိုက်များဆုံး မင်းသားတစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူသည် ၂၀၀၇ခုနှစ်တွင် အနုပညာလောကသို့ ဝင်ရောက်လာပြီး Kimchi Chesse Smile ဇာတ်ကား၌ အခန်းတစ်ခန်းတွင်သာ ပါဝင်သရုပ် ဆောင်ခဲ့သည်။ ၂၀၀၈ ခုနှစ်တွင် T-ara အဖွဲ့မှ ပတ်ဂျီယွန်းနှင့် တွဲဖက်ရိုက်ကူးသော Jungle Fish ဇာတ်ကားဖြင့် ပရိသတ်များကြားထဲတွင် ရေပန်းစားခဲ့သည်။

၂၀၁၁ ခုနှစ်တွင် Miss A အဖွဲ့မှ ဆူဇီ၊ T-ara အဖွဲ့မှ အွန်ဂျောင်း၊ ကိုရီးယားနာမည်ကျော် အဆိုတော်အိုင်ယူ၊ 2pm အဖွဲ့မှ တေ့ယွန်၊ဝိုယောင်းတို့နှင့် တွဲဖက်ကာ Dream High ဇာတ်ကား၌ သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ထိုဇာတ်ကား ရိုက်ကူးပြီးသောအခါ သီချင်းလည်း ဆိုတတ်လာပြီး အကလည်း ကတတ်လာသည်။

၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် Moon that Embraces the Sun ဇာတ်ကားတွင်လည်းကောင်း၊ ၂၀၁၄ခုနှစ် My Love From the Star ဇာတ်ကားတွင်လည်းကောင်း အဓိကဇာတ်ဆောင်နေရာမှ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ My Love From the Star နှင့် Drem High ဇာတ်ကားတို့သည် မင်းသား၏ အအောင်မြင်ဆုံးသော ဇာတ်ကားများဖြစ်သည်။

မင်းသားသည် ယခင်လက တရုတ်နိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့ပြီး အစောင့်အရှောက် ၁၀၀ ကျော် ခေါ်လာခဲ့ခြင်းကြောင့် တရုတ်ပရိသတ်များကို မင်းသားကို အပြစ်တင်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ မင်းသားသည် အိုင်ယူနှင့်အတူ Producer ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးလျက်ရှိပြီး KBS2 ရုပ်သံလိုင်း၌ ထုတ်လွှင့်ပြသနေပြီဖြစ်သည်။

ခရစ်ပရက်က အောင်မြင်မှုတွေကို ကံတရားက ဖန်တီးပေးဟုဆို

Jurassic World ဇာတ်ကား၏ မင်းသား ခရစ်ပရက်သည် ကံတရားကြောင့် သူအောင်မြင်မှု ရရှိခဲ့သည်ဟု ပြောသည်။ အသက် (၃၅)နှစ် အရွယ်ရှိ မင်းသားသည် မင်းသမီး အန်နာဖဲရစ်နှင့် လက်ထပ်ပြီး နှစ်နှစ်အရွယ် သားလေးနှင့် ပျော်ရွှင်သော မိသားစုဘဝကို ဖြတ်သန်းနေကြသည်။

မင်းသားက "ကျွန်တော့်ကံကို ယုံတယ်။ ကံတရားက အရာရာကို ပြောင်းလဲပစ်နိုင်တာကိုလည်း ယုံတယ်။ ကျွန်တော်က ဘုရားနဲ့ ကံတရားကို ယုံကြည်တယ်။ ကျွန်တော့် အရင်တုန်းက ဆိုးခဲ့တာတွေရှိမယ်" ဟု ပြောခဲ့သည်။

မင်းသားက အစပိုင်းတွင် သူ၏ အောင်မြင်မှုကို အိပ်မက်တစ်ခုပင် ထင်ခဲ့သည်ကိုလည်း "ကျွန်တော့်ရဲ့ အောင်မြင်မှု အိပ်မက်ထဲကနေ နိုးလာမှာစိုးလို့ ကျွန်တော့်ကိုယ်ကျွန်တော် ဆွဲမဆိတ်ဘူး။ ကျွန်တော် အောင်မြင်မှုအိပ်မက်ထဲကနေ မနိုးချင်သေးဘူး" ဟု မင်းသားခရစ်ပရက်က ထပ်မံပြောကြားခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ပဲရစ်ဟစ်လတန် သန်းကြွယ်သူဌေး တစ်ယောက်နှင့် ချိန်းတွေ့

ခေတ်မီအသိုင်းအဝိုင်းတွင် လှုပ်ရှားနေသူ ပဲရစ်ဟစ်လတန်သည် မကြာသေးခင်က သန်းကြွယ်သူဌေးတစ်ဦးနှင့် ချိန်းတွေ့ခဲ့သည်။ အသက် ၃၄နှစ်အရွယ်ရှိ ပဲရစ်ကို လူတစ်ယောက်နှင့် ရွက်ဖျင်ပေါ်တွင် နမ်းနေသည်ကို တွေ့ရှိခဲ့သည်။

ထိုသန်းကြွယ်သူဌေးမှာ အသက် ၃၉နှစ်အရွယ်ရှိ သောမတ်ဂရောပင့်ဖြစ်သည်။ သူ၏ ပိုင်ဆိုင်မှုမှာ ဒေါ်လာ သန်း ၂၀၀ ဝန်းကျင်ရှိသည်ဟု ခန့်မှန်းချက်များအရ သိရသည်။ "သူတို့နှစ်ယောက် ချိန်းတွေ့တာ တစ်လလောက်ရှိပြီ။ သူတို့ ပျော်ရွှင်စရာအချိန်တွေ အများကြီးရှိခဲ့တယ်"ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။

"သူတို့က မေလမှာ ကျင်းပတဲ့ ကိန်းရုပ်ရှင်ပွဲတော်မှာ တွေ့ခဲ့ကြတာပါ။ နောက် ချိန်းတွေ့ကြတယ်။ အခု တစ်ယောက်ကြောင်း တစ်ယောက်သိဖို့ ကြိုးစားနေကြတယ်။ သူ့ရဲ့ လက်တွဲဖော်ကို တွေ့သွားပြီနဲ့ တူတယ်။ သူတို့ ပျော်ရွှင်စရာကောင်းတဲ့ အချိန်တွေ ပိုင်ဆိုင်နိုင်မှာပါ" ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ထပ်မံ ဖော်ပြထားသည်။

ကိုရီးယားနိုင်ငံ၏ အချောဆုံးနှင့် လူကြိုက်အများဆုံး မင်းသမီး

ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် ၂၀၁၅ ခုနှစ်အတွက် အချောဆုံးနှင့် လူကြိုက်အများဆုံး မင်းသမီးမှာ ကင်တေဟီးပင်ဖြစ်သည်။ သူမသည် Love Story in Harvard နှင့် Stariway to Heaven ဟူသော ဇာတ်ကားများတွင် အောင်မြင်မှုများစွာရရှိပြီး ဆုများစွာကိုလည်း ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် ယခုအခါ ဆမ်ဆောင်း၊ တိုယိုတာစသော နာမည်ကြီးကုမ္ပဏီများနှင့် တွဲဖက်အလုပ်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည်။ မင်းသမီးသည် ယခုအခါ အသက် (၃၄)နှစ်ရှိပြီဖြစ်သော်လည်း ပရိသတ်များက သူမကို ယခုအချိန်အထိ အလွန်နှစ်သက်နေကြသည်။

မနောပုံရိပ်အသင်းကြီးမှ ချို့တဲ့ကျောင်းသား ကျောင်းသူများအား ပညာရေးထောက်ပံ့ ပစ္စည်းများ လှူဒါန်း

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မနောပုံရိပ် ပညာရေးထောက်ပံ့ ကူညီမှုအသင်းကြီးကကြီးမှူး၍ သတ္တမအကြိမ်မြောက် ချို့တဲ့ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား ပညာရေးထောက် ပံ့ပစ္စည်းများ ပေးအပ်လှူဒါန်းပွဲကို မေ ၃၀ရက် နံနက် ၉နာရီအချိန်တွင် မြို့သစ်(၅)ရပ်ကွက်ရှိ ရွှေဘုန်းရောင်ဗိမာန်တွင် ကျင်းပသည်။

၎င်းပညာရေးထောက်ပံ့ပစ္စည်းများ လှူဒါန်းရသည့်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ အသင်းကြီး၏ အတွင်းရေးမှူး ဦးတင့်အောင်က "ကျွန်တော်က မြနန္ဒာဈေးမှာ ဖူးပွင့်ဝေဆိုပြီး ဆန်ဆိုင်ဖွင့်ထားပါတယ်။ အခု ဒီအသင်းကြီးကို ၂၀၁၃ ခုနှစ်ကနေပြီး စတင်တည်ထောင်ခဲ့တာပါ။ ခုဆိုရင် သုံးနှစ်ရှိပါပြီ။ ကျောင်းသားတွေကိုတော့ တစ်နှစ်ကို သုံးကြိမ်ထောက်ပံ့ပါတယ်။ အဓိကအနေနဲ့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ထဲမှာရှိတဲ့ ရပ်ကွက်(၁၄)ရပ်ကွက်ကနေ မိဘမဲ့၊ ဆင်းရဲ ချို့တဲ့၊ ကျူးတွေကို ထောက်ပံ့တာပါ။ အဲဒီထဲကနေ ကျောင်းမနေနိုင်တဲ့ ကလေးတွေကိုလည်း ကျောင်းထားပေးပါတယ်။ နောက်ပြီး ကျန်းမာရေးဖြစ်လာရင်လည်း ဒီကလေးတွေကို အကူအညီပေးပါတယ်။ ဒီမနောပုံရိပ်အသင်းကြီးကို အဖွဲ့ဝင် ၂၈ဦးနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတာပါ။ ဒီလို လှူဒါန်းတယ်ဆိုတာလည်း ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ဝင်တွေနဲ့ မိတ်ဆွေတွေဆီကနေ တစ်လကို အလှူငွေကျပ် ၁၀၀၀ ကောက်ပြီး လှူဒါန်းခဲ့တယ်။ နောက်ပြီး ပဒေသာပင် စိုက်ထူထားတဲ့ ငွေသိန်း ၃၀ ကိုလည်း ဘဏ်မှာ အပ်ထားပါတယ်။ ဒီမနောပုံရိပ် အသင်းကြီးအတွက် ကျွန်တော်တို့က လုပ်နိုင်သလောက် လုပ်သွားမှာပါ။ မလုပ်နိုင်ခဲ့ရင်လည်း နောင်မျိုးဆက်သစ် လူငယ်တွေကို လက်လွှဲပေးခဲ့မှာပါ" ဟု ပြောသည်။

အဆိုပါ မနောပုံရိပ် ပညာရေးထောက်ပံ့ကူညီမှု အသင်းကြီးကို လူတန်းစားအလွှာပေါင်းစုံဖြင့် ၂၀၁၃ ခုနှစ်က စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး သတ္တမအကြိမ်မြောက် ပညာရေးထောက်ပံ့ပစ္စည်းများ ပေးအပ်လှူဒါန်းရာတွင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၁၈၂ ဦးကို လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ဆက်သွယ်လှူဒါန်းလိုပါက ၀၉-၇၉၇၁၁၁၁၇၉ ကို ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် တွေ့ဆုံ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အောင်သာယာရပ်ကွက်တွင် ဇွန် ၁၈ ရက် ည ၇နာရီက ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံး၌ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးထွန်းဝင်းက ရပ်မိရပ်ဖများအား တွေ့ဆုံခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"အခုလို တွေ့တယ်ဆိုတာကလည်း အောက်ခြေက ပြည်သူတွေအနေနဲ့ ကိုယ့်ရပ်ရွာဖွံ့ဖြိုးဖို့အတွက် ဘာတွေလိုအပ်တယ်ဆိုတာကို တင်ပြနိုင်ဖို့ပါ။ အဲဒါမှလည်း ကျွန်တော်တို့က အထက်အဆင့်ဆင့်ကို တောင်းခံပေးပြီး ကူညီရမှာပါ" ဟု တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးထွန်းဝင်းက ပြောသည်။

အဆိုပါ တွေ့ဆုံပွဲတွင် အောင်သာယာရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးမြင့်အောင်နှင့် ရပ်ကွက်မှ အကွက်မှူးများ၊ ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ ဓမ္မာရုံဂေါပကများ၊ ရပ်မိ ရပ်ဖများတက်ရောက်၍ လိုအပ်သည်များကို တင်ပြနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ဆက်လက်၍ တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးထွန်းဝင်းက နှစ်သစ်လက်ဆောင်များ ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ဗားဂရာနှင့် သူမ၏ ချစ်သူတို့၏ ရည်းစားသက်တမ်း (၁)နှစ်ပြည့်

Modern Family ဇာတ်ကား၏ မင်းသမီး ဆိုဖီယာဗားဂရာသည် သူမ၏ချစ်သူဂျိုမန်းဂနီလိုနှင့် ရည်းစားသက်တမ်း တစ်နှစ်ပြည့်သွားပြီဖြစ်သည်။ အသက် ၄၂နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသမီးသည် သူမတို့ စုံတွဲပုံများကို တနင်္ဂနွေနေ့က အင်စတေဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်ဟု aceshowbiz.com က ပြောသည်။

ဓာတ်ပုံထဲတွင် ဗားကရာက အဝါရောင် ဝတ်စုံကိုဝတ်ဆင်ထားပြီး သူမ၏ ချစ်သူက အနက်ရောင်ဝတ်စုံကို ဝတ်ဆင်ထားသည်။ ဗားဂရာသည် သူမ၏လက်ကို သူမချစ်သူ၏ ပခုံးပေါ်တွင် တင်ထားသည်။ သူမတို့နှစ် ယောက်ကို ပရိသတ်များက လက်ထပ်ရန် မျှော်လင့်နေကြလေသည်။

ဗားဂရာက "ပျော်ရွှင်စရာကောင်းတဲ့ ကျွန်မရဲ့ရည်းစား သက်တမ်းတစ်နှစ်ပြည့်တဲ့နေ့ပဲ။ တစ်ခါမှ ဒီလောက်မပျော်ဖူးဘူး။ အရမ်းကံကောင်းတယ်လို့ ခံစားရတယ်"ဟု ရေးသားခဲ့သည်။ ဗားဂရာနှင့် မန်ဂနီလိုတို့သည် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ခရစ်စမတ်နေ့တွင် ဟောလိဝုဒ်အနောက်ဘက် ဆိုဟိုအိမ်၌ သူတို့၏ မိသားစုနှင့်တူ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများ ဆင်နွှဲခဲ့ကြလေသည်။

ဒါရိုက်တာ မက်ဟာဘန်ဒါကာ၏ ဇာတ်ကား Calendar Girls ထွက်ရှိ

ဒါရိုက်တာ မက်ဟာဘန်ဒါကာနှင့် ထုတ်လုပ်သူ ဆန်ဂျီတာအဟာတို့သည် Calendar Girls ဇာတ်ကားကို အချိန်ကြာမြင့်စွာ ရိုက်ကူးခဲ့ရသည်။ ထိုဇာတ်ကားတွင် မော်ဒယ် ငါးဦးက အဓိကသရုပ်ဆောင်အဖြစ် ပါဝင်ထားကြသည်။ အဆိုပါဇာတ်ကားတွင် သူတို့ ငါးဦးသည် ပြဇာတ်ကခြင်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုကာ နောက်ပိုင်းတွင်အလန်းစားပြက္ခဒိန်မော်ဒယ်များ ဖြစ်လာပုံကို ရိုက်ကူးထားသည်။

Calendar Girls ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာ မက်ဟာဘန်ဒါကာက ရိုက်ကူးထားပြီး အဓိကသရုပ်ဆောင် ငါးဦးအဖြစ် အကန်ရှာပူရီ၊ အေဗာနီမော်ဒီ၊ ကရာဒက်၊ ရူဟီဆိုင်းနှင့် ဆာတာအပ်ပိန်းတို့က ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားကြသည်။ Calendar Girls ဇာတ်ကားကို ဩဂုတ်လ ၇ ရက်နေ့တွင် ပြသတော့မည်ဖြစ်သည်။

ဂရိဘဏ်များ ငွေကြေး အကျပ်အတည်းကြောင့် စိုးရိမ်မှုများ မြင့်တက်

ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်အတွင်း ဂရိဘဏ်များတွင် ငွေစုထားသူများက ယူရိုငွေဘီလံများစွာကို ပြန်လည်ထုတ်ယူသွားသာသဖြင့် ယင်းဘဏ်များ ရပ်တည်နိုင်စွမ်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး စိုးရိမ်မှုများမြင့်တက်နေသည်ဟု ဇွန်၁၉ ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ယခုတစ်ပတ်အတွင်းမှာပင် ဂရိဘဏ်များမှ ထုတ်ယူသွားသည့် ငွေကြေးပမာဏမှာ ယူရို ၃ ဘီလီယံ(ကန်ဒေါ်လာ ၁ဘီလီယံ)ခန့်ရှိသည်ဟု သတင်းများမှာ ဖော်ပြသည်။

ဂရိက ကြွေးမြီအကျပ်အတည်းဖြေရှင်းရန် နောက်ဆုံးအချိန်ရောက်ရှိနေစဉ်မှာ ဘဏ်မှာငွေစုသူများက အလုံးအရင်းနှင့် ငွေများပြန်ထုတ်ယူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဥရောပဗဟိုဘဏ်(အီစီးဘီ)က ယင်းဘဏ်များကို အရေးပေါ်ကူညီရန်လိုအပ်ပြီး လာမည့်တနင်္လာနေ့(ဇွန် ၂၂)တွင် ငွေကြေးကူညီမှုများ လုပ်ဆောင်ရန် ပြန်လည်သုံးသပ်သွားမည်ဟု ဆိုသည်။

ကူညီမည့်ငွေကြေးပမာဏကို တရားဝင် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း မရှိသေးပေ။ ဂရိအစိုးရနှင့်မြီရှင်များအကြားဆွေးနွေးမှု ပျက်ပြယ်သွားပြီဟု သတင်းများထွက်ပေါ်လာစဉ်မှာ ဘဏ်များမှ ငွေထုတ်ယူအရှိန်မြင့်တက်လာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဂရိသည် နိုင်ငံတကာ ငွေကြေးရန်ပုံငွေ အဖွဲ့သို့ ပေးဆပ်ရမည့် အကြွေး ယူရို ၁. ၆ဘီလီယံကို လာမည့်သီတင်းနှစ်ပတ် မတိုင်မီမှာ ပေးဆပ်ရမှာဖြစ်သည်။ ထိုကာလ အတွင်း မပေးဆပ်နိုင်လျှင် ဂရိသည် အီးယူဇုန်မှ ထွက်ခွာရမည့် အန္တရာယ်နှင့် ကြုံတွေ့နိုင်သည်။

vi;op

စီးပွားရေးစကားဝိုင်း

အောင်သမာဓိ ရွှေဆိုင်

လွှမ်း A မိုင်

လူကြီးဆိုတာ လူငယ်ဘဝက လာရတာပါ။ လူငယ်ဖြစ်ဖို့အတွက် ကလေးငယ်ဘဝကို ဖြတ်သန်းခဲ့ကြရမှာ အသေအချာပါပဲ။ ဒီလိုပါပဲ လက်ရှိမှာ အောင်မြင်နေတဲ့ အောင်မြင်သူတွေဆိုတာလည်း တစ်ချိန်က မအောင်မြင်သေးသူ ဘဝကနေ အစပြုခဲ့ရတာပါ။ အခုခေတ်မှာ လူငယ်တွေ ကြီးပွားအောင်မြင်ဖို့ ကြိုးစားနေသူတွေဟာ နောင်တစ်ချိန်မှာ နိုင်ငံရဲ့အောင်မြင်သူခေါင်းဆောင်ကောင်းတွေဖြစ်မလာဘူးလို့ ဘယ်သူမှ မပြောနိုင်ပါဘူး။ လူငယ်တွေကြီးပွားအောင်မြင်ဖို့ လျှောက်လှမ်းကြတဲ့အခါမှာ ကိုယ်လျှောက်နေတဲ့ လမ်းက လမ်းမှန်ဟုတ်လား၊ မဟုတ်လား စမ်းတဝါးဝါးလျှောက်နေကြတာထက်စာရင် အောင်မြင်သွားကြတဲ့ လူတွေရဲ့နည်းလမ်းတွေပေါ်မှာ ထပ်တူအတုယူ ကြိုးစား လျှောက်လှမ်းတာဟာ ပန်းတိုင်ကိုအချိန်တိုတိုနှင့် ရောက်နိုင်မယ်လို့ A ထင်မိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီတစ်ပတ်ရဲ့ စီးပွားရေးစကားဝိုင်းကဏ္ဍလေးမှာ A ဖော်ပြလိုက်တာကတော့ မြန်မာ့စီးပွားရေး ထူးချွန်သူ(၁၂)ဦးထဲမှာ တစ်ဦးအပါအဝင်ဖြစ်တဲ့ ဦးအောင်(အောင်သမာဓိ)စီစဉ်တဲ့ စီးပွားရေးဘက်ဆိုင်ရာ ရွှေသင်တန်းအမှတ်စဉ်(၁၉)ရဲ့ ဗဟုသုတလေးတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဦးအောင် ပြောပြပေးခဲ့တဲ့စီးပွားရေးဆိုင်ရာ အကြံဉာဏ်တွေကြောင့် အောင်မြင်ဖို့ကြိုးစားနေတဲ့ လူငယ်တွေအတွက်လည်း နည်းလမ်းကောင်းတွေ အများကြီးရရှိနိုင်မယ်လို့ A ယူဆမိပါတယ်။

ဦးကျော်ရင်မြင့် – ကျွန်တော် ကုမုဒြာဂျာနယ်မှာ လေအသင့် ရွက်ဖွင့်ဆိုတဲ့ ကဏ္ဍလေးကို ရေးနေပါတယ်။ ဘယ်လိုလဲဆိုတော့ အောင်မြင်မှုဆိုတာ ဘဝမှာ စီးပွားရေးတစ်ခုတည်းတင် မဟုတ်ပါဘူး။ ဘယ်အရာမဆို အောင်မြင်ဖို့အတွက် လေသင့်တဲ့အချိန်မှာ ရွက်ဖွင့်လိုက်နိုင်ဖို့ လိုတာပေါ့။ တစ်နည်းပြောရရင် အခွင့်အရေးနဲ့ ကြုံတဲ့အခါမှာ အဲဒီအခွင့်အရေးကို ဆုပ်ကိုင်နိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အောင်မြင်မှုကြီးပွားမှုတွေ ရနိုင်တာပေါ့။ ဒါကြောင့် ဆရာအောင်ရဲ့ဘဝမှာ အခွင့်အရေးတွေ ကြုံကြိုက်လာခဲ့တယ်ဆိုရင် အဲဒီအခွင့်အရေးကို သိပြီး မိမိရရ ဆုပ်ကိုင်ရယူခဲ့ပုံလေးတွေကို မျှဝေပေးပါဦး။

စိတ်ကူးခဲ့ဖူးတာက ...
ရွှေတုံးကောက်ရရင်၊ ထီပေါက်ရင်
ငါချမ်းသာသွားရော ... ပေါ့
လက်တွေ့မှာကတော့ ...
ကြိုးစားပင်ပန်းခဲ့ရတာတွေ အများကြီးနဲ့
ချမ်းသာမှုကို လဲလှယ်ခဲ့ရတာပါ ...

ဦးအောင် – ဦးအောင် ပြောချင်တာကတော့ တစ်ခါတစ်ရံမှာ အခွင့်အရေး ကိုယ့်ဆီလာပါလျက်နဲ့ မိမိရရ မဆုပ်ကိုင်နိုင်ခဲ့လို့ လက်လွှတ်ဆုံးရှုံးခဲ့ရတာမျိုးတွေလည်း ရှိတတ်ပါတယ်။ အခုချိန်ထိ ဦးအောင်ရဲ့ဘဝမှာ အလွယ်တကူနဲ့ ရခဲ့တာ ဘာမှမရှိပါဘူး။ ကိုယ်ငယ်ငယ်က စဉ်းစားခဲ့ဖူးတယ်။ ထီပေါက်ချင်တာတို့၊ လမ်းသွားရင်း ရွှေတုံးကြီး ကောက်ရချင်တာတို့ပေါ့။ ကိုယ်ခက်ခဲခဲ့စဉ် ငယ်ငယ်တုန်းက ငါအဲလိုတွေများ ရခဲ့ရင် ငါချမ်းသာသွားမှာပဲလို့ စဉ်းစားခဲ့တာ။ တကယ်တမ်းမှာတော့ ဘဝတစ်ခု အမြင့်ဘက်ကို ပြောင်းလဲဖို့အတွက် ပင်ပင်ပန်းပန်းနဲ့ ရင်းနှီးခဲ့ရတာ

ပါ။ ဆရာကျော်မေးသလို ဘဝမှာ ဘာလေး အပြောင်းအလဲ စဖြစ်လဲဆိုတော့ ဦးအောင် ဆယ်တန်း မအောင်ခဲ့တဲ့အတွက် စပါးတာလီစာရေး သွားဖြေခဲ့တယ်။ သွားဖြေတဲ့အခါမှာ ဦးအောင်ရဲ့ အနောက်က ထောက်ခံပေးမယ့်သူတွေမရှိတော့ ဦးအောင်ကို သူတို့က အလုပ်မခန့်ခဲ့ဘူး။ တာလီစာရေး ဆိုတာ ဦးအောင်တို့ ခေတ်က စပါးတောင်ပုံ ရာပုံအကြီးကြီးနဲ့ တာလီတစ်တင်းချရင် တုတ်ချောင်းတစ်ချောင်း မှတ်ရတာကို ခေါ်တာပေါ့။ အဲဒီတုန်းက တာလီစာရေး အလုပ်မရခဲ့တဲ့အတွက် တော်တော်ဝမ်းနည်းခဲ့ရပါတယ်။ အလုပ်မရပေမယ့်လည်း ဒီအတိုင်းမနေဘူး။ ငါဘာ ဆက်လုပ်ရမလဲ ကိုပဲ စဉ်းစားတယ်။ အဲနောက် အမေနဲ့ ကုန်စိမ်း လိုက်ရောင်းပါတယ်။ တာလီစာရေး အလုပ်မရခဲ့ပေမယ့်လည်း ကုန်စိမ်းရောင်းလို့ရတဲ့ အလုပ်ဟာ ဦးအောင်အတွက် အခွင့်အရေးပါပဲ။ အမေ့ဆီက ဦးအောင် ပညာတွေလည်း ရခဲ့ပါတယ်။ ဈေးဝယ်သူတွေနဲ့ခင်အောင် ဟာသပြောတတ်တယ်။ ခင်မင်အောင် နေတတ်တယ်။

လောကတော့
မကြာခဏ တိုက်ခတ်နေတာပါ
လေတိုက်တုန်း ရွက်မလွှင့်နိုင်ရင်တော့ ...
ကိုယ့်အားနည်းချက်ပဲ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ် ...

ဦးအောင်က အမေနဲ့ ကုန်စိမ်းရောင်းတာတင် အားမရဘဲ ရွှေတောက လာဝယ်တဲ့ ရွှေကုန်သည်တစ်ယောက်ကို ခင်ဗျားဘာကြောင့် ပစ္စည်းအများကြီး ဝယ်တာလဲ၊ ဘာလို့ ဈေးမဆစ်တာလဲပေါ့။ ဈေးဝယ်သူက ပြောတယ်။ အာ . . . မင်းတို့ဆီက တစ်ကျပ်ဖိုး သုံးစည်း၊ ဟိုမှာ ပြန်ရောင်းရင် တစ်စည်းကို တစ်ကျပ်ရတယ်တဲ့။ သူ့အပြောနဲ့ ကိုယ်က ရွှေတောမှာ အလုပ်သွားလုပ်ချင်စိတ်လေးက သူ့အလိုလို ပေါ်လာတယ်။ ခုခေတ်လူငယ်တွေကို ပြောချင်တာက အဲဒီအချိန်တုန်းက ၁၆နှစ်သား ကိုအောင်ကို ရွှေတောက လူက မင်းငါတို့ရွှေတောကိုလိုက်ခဲ့။ ပစ္စည်းတွေ ရောင်းရင် သုံးဆမြတ်တယ်လို့ ခေါ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်စိတ်နဲ့ကိုယ့် ငါဘာအလုပ်လုပ်ချင်လဲဆိုတာ ဆုံးဖြတ်ရပါတယ်။ အဲဒီကနေ ရွှေတောကို လမ်းပေါက်ခဲ့တာပါ။ ခုနက ဆရာမေးတဲ့ မေးခွန်းလေးကို ပြန်ပြောမယ်ဆိုရင် ဖြစ်လာသမျှ ကိစ္စအရာရာတိုင်းကို အခွင့်အရေးအနေနဲ့ ဘယ်လိုအသုံးချမလဲ။ ကိုယ်တိုင်ပဲ တွေးခေါ်ဆုံးဖြတ်ရမှာပါ။ အောင်မြင်မှုကို ကိုယ်က ထိုင်စောင့်နေပြီးတော့ ကိုယ့်ဆီကို ကံကခေါ်လာပေးမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အခွင့်အရေးတွေဆိုတာ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ရှိပါတယ်။ ကိုယ်က သတိမထားမိတာနဲ့ စောင့်မကြည့်ဖြစ်တာပဲ ဖြစ်မှာပါ။ ကိုယ်ဘာဖြစ်ချင်တာလဲ။ ကိုယ်က အဲဒီလမ်းကြောင်းပေါ်မှာ ဘယ်လောက်ထိ သွားချင်တာလဲ သိဖို့ လိုပါတယ်။ လေကတော့ မကြာခဏတိုက်ခတ်နေပါတယ်။ ကိုယ်ရွက်မဖွင့်နိုင်တာကတော့ ကိုယ့်ရဲ့ အားနည်းချက်ပဲ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

ဦးကျော်ရင်မြင့် – ကျွန်တော် နောက်တစ်ခု မေးချင်တာကတော့ ရှေးစကားရှိတယ်လေ။ မင်းဖြစ်မယ့် ကောင် သျှောင်ကလေးနဲ့တဲ့။ ရှင်ဘုရင်ဖြစ်မယ့် လူက သူ့အလိုလိုနေရင်းကိုက သူ့ပုံစံသိသာနေတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ဆရာအောင် ကွမ်းယာရောင်းတုန်းကလည်း တခြားသာမန် ကွမ်းယာသည်တွေနဲ့ မတူဘဲ တွေးခေါ်ခဲ့တာတွေ၊ ကိုယ့်လုပ်ငန်းကို လူတွေစိတ်ဝင်စားလာအောင် အာရုံစိုက်လာအောင် လုပ်တတ်တဲ့ အလေ့အကျင့်လေးတွေ ဆရာအောင့်မှာ ရှိပါတယ်။ အဲဒါလေးတွေကိုလည်း မျှဝေပေးစေချင်ပါတယ်။

သျှောင်ဆိုတာ
သူ့အလိုလို ထွက်မလာပါဘူး
မင်းဖြစ်ချင်ရင်
သျှောင်ထွက်အောင် ကြိုးစားရမှာပါ ...

ဦးအောင် – မင်းဖြစ်မယ့်ကောင် သျှောင်ကလေးနဲ့ ဆိုတာက မင်းဖြစ်မယ့်လူအတွက် သူ့အလိုလို သျှောင်ကြီးက ပေါက်လာတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီတော့ အရာရာကို လေ့လာကြည့်ရပါတယ်။ ဦးအောင်နယ်မှာ ကွမ်းယာရောင်းတုန်းကဆိုလည်း မန္တလေးရောက်တဲ့အခါ နာမည်ကြီးတဲ့ ကွမ်းယာဆိုင်တွေကို သွားရပါတယ်။ ကွမ်းယာကို သူတို့ဘယ်လိုရောင်းလဲ၊ စမုန်စပါး ဘယ်လိုထည့်သလဲ။ အာမွှေးကို ဘယ်လိုပေါက်သလဲ။ ထုံးနဲ့ သျှားကို ဘယ်လိုပက်သလဲ။ ကွမ်းယာကို ယာပြီး ကတော့ထဲကို ဘယ်လိုပစ်ထည့်လိုက်သလဲ။ ဒါတွေကို ကိုယ်က သေချာကြည့်ရတယ်။ အတုယူရတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်က ဇရပ်ကွင်းလို ရွာလေးမှာ ကွမ်းရောင်းပေမယ့်လို့ မန္တလေးက ကွမ်းယာဆိုင်တွေမှာ ရောက်တဲ့အခါတိုင်း ကိုယ်နဲ့လုပ်ငန်းတူမို့ လေ့လာသင်ယူရတယ်။ ကိုယ်က ဘယ်လုပ်ငန်းကိုပဲ လုပ်လုပ်ပါ။ ကိုယ်လုပ်နေတဲ့ လုပ်ငန်းပိုင်းမှာ ကိုယ်ကသူများတွေထက်သာအောင် အကျွမ်းကျင်ဆုံးဖြစ်အောင် ပရိသတ်ရှိဖို့လည်း လိုပါတယ်။ ဦးအောင်တို့ဆို ကိုယ်က ရွှေလုပ်ငန်းလုပ်တော့ ရွှေလုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပညာရပ်တွေကို တရုတ်တို့ ဂျပန်တို့မှာ ပြည်ပအထိသွားပြီး လေ့လာဆည်းပူးရတယ်။ ကိုယ်က သူတို့ဆီက ရွှေလုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ပညာရပ်တွေကို လေ့လာပြီး ငါ့လုပ်ငန်းကိုရော ဘယ်လိုချဲ့ထွင်ရင် ကောင်းမလဲဆိုတာကို စဉ်းစားရပါတယ်။ ခုနက ဆရာကျော်ပြောတဲ့ သျှောင်ဆိုတာက သူ့အလိုလို ထွက်လာတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီသျှောင်ထွက်လာအောင် ကိုယ်တိုင်က ကြိုးစားနေဖို့ လိုပါတယ်။ သျှောင်ထွက်လာပြီဆိုရင်လည်း ဂရုတစိုက်နဲ့ ကိုယ့်သျှောင်လေးကို 'သ' နေဖို့ လိုအပ်ပါသေးတယ်။

သင်တန်းသူတစ်ဦး – ဦးအောင်ရဲ့ ငယ်စဉ်ဘဝတုန်းကရော၊ လက်ရှိမှာရော ကြိုးစားဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ Time Management ကို သိချင်ပါတယ်။

အလုပ်လုပ်ရတာ ငြီးငွေ့လို့
စိတ်အပန်းဖြေတဲ့ အခါမှာလည်း
အလုပ်နဲ့ပဲ ပြန်ဖြေပါတယ် ...

ဦးအောင် – သမီးမေးတဲ့အချိန်နဲ့ ပတ်သက်တာကတော့ လူငယ်ဘဝကတည်းက အချိန်ကို အလဟဿအဖြစ်မခံပါဘူး။ အခုထိလည်း ဦးအောင်မှာ အချိန်ပိုနေတယ်ဆိုတာ မရှိပါဘူး။ မနက်အိပ်ရာနိုးတဲ့အခါ မျက်နှာသစ်၊ သရဏဂုံရွတ်ပြီး ဆန်ပြုတ်သောက်တယ်။ အစာကြေလွယ်မယ့် အစာတစ်ခုခု စားပြီးတာနဲ့ လမ်းလျှောက်ထွက်တယ်။ အဲဒါတွေပြီးရင်တော့ ဦးအောင်ရဲ့ နေ့စဉ်လုပ်နေကျ အလုပ်တွေကို ဆက်လုပ်လိုက်ပါတယ်။ အလုပ်ပင်ပန်းတဲ့အခါ အပန်းဖြေတာမျိုးတွေရှိလားလို့ အင်တာဗျူးတော်တော်များများ ဦးအောင်ကို မေးပါတယ်။ ဦးအောင်မှာက အလုပ် ပင်ပန်းလို့ အပန်းဖြေတဲ့ အလုပ်ဆို အလုပ်နဲ့ပါပဲ။ ၈၄ လမ်း ရွှေဆိုင်မှာ နည်းနည်းပျင်းသွားရင် ၂၂လမ်း ရွှေဆိုင်ကို သွားလိုက်တယ်။ ၂၂လမ်း ရွှေဆိုင်မှာ ပျင်းတယ်ဆိုရင် အလုပ်ရုံထဲသွားလိုက်တယ်။ ညနေပိုင်း အလုပ်ပြီးချိန်မှာတော့ ဂေါက်ရိုက်သွားတယ်။ ညနေ ငါးနာရီခွဲလောက် ဂေါက်ရိုက်ပြီးတာနဲ့ ဦးအောင်ဆီ ဖုန်းတွေ ဝင်လာပြီ။ ကျွန်တော် ၈၄ လမ်းရွှေဆိုင်ကပါ။ ဒီနေ့အတွက် ဆိုင်မှာ ရွှေအခုရေ ဘယ်လောက်ရောင်းရတယ်ပေါ့။ အလျော့တွက်က ဘယ်လောက်၊ လက်ခက ဘယ်လောက်ပါပေါ့။ ဆိုင်ခွဲအားလုံးရဲ့ ရောင်းကြေးတွေ ဦးအောင်ဆီကို တက်လာပါတယ်။ ဝင်ငွေစာရင်းနဲ့အတူ ထွက်ငွေလည်း ဦးအောင်ဆီကို လှမ်းအကြောင်းကြားပေးပါတယ်။ ဈေးဖွင့်တာကတော့ သားသမီးတွေ ဖွင့်တယ်။ အလုပ်တွေ အားလုံးပြီးသွားလို့ ည(၇)နာရီလောက်မှာ ဦးအောင်တို့မိသားစု စကားပြောလေ့ရှိတဲ့ VIP အခန်းထဲမှာ မိသားစုဝင်တွေအားလုံးစုံပြီး လုပ်ငန်းကိစ္စရော၊ မိသားစုကိစ္စပါ ပြောကြတယ်။ ၉နာရီခွဲလောက်မှာတော့ ဘုရားဝတ်ပြုပြီး အိပ်ရာပေါ် ပြန်ရောက်ပါတယ်။ အိပ်ရာပေါ်မှာ ၁၅ မိနစ်လောက် စာဖတ်ပါတယ်။ ဦးအောင်က Facebook သုံးတဲ့အတွက် တင်စရာလေးတွေ ထင်တယ်။ စာဝင်ထားရင် စာပြန်လိုက်တယ်။ အဲနောက် မိုးကုတ်ဆရာတော်ဘုရားကြီးတရားခွေဖွင့်ပြီး နားထောင်ရင်း အိပ်လိုက်ပါတယ်။ ဒါ ဦးအောင်ရဲ့ တစ်နေ့တာ Time Management ပါပဲ။

သင်တန်းသူတစ်ဦး – ကျွန်မသိချင်တာကတော့ ဝန်ထမ်းဘဝကနေမှ မလုပ်ချင်တော့လို့ ဆက်လုပ်ဖို့ အဆင်မပြေတော့လို့ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်းကို ပြောင်းရွှေ့လုပ်ချင်တဲ့အခါ ဘယ်လိုလိုအပ်ချက်တွေ လိုအပ်လဲဆိုတာလေး ပြောပြပေးပါ။

ဦးအောင် – ကိုယ်က လက်ရှိမှာ ဝန်ထမ်းဖြစ်တယ်။ ကိုယ်က ဒီဝန်ထမ်းအလုပ်ကို ဆက်မလုပ်ချင်တော့ဘူး။ ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေး လုပ်မယ်ဆိုရင်တော့ ဦးအောင်ပြောပြချင်တာက ဘယ်လုပ်ငန်းမဆို ဝန်ထမ်းထက်စာရင် ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေး အကောင်းဆုံးပါပဲ။ ကိုယ်ပိုင်လုပ်ငန်းလုပ်ချင်တယ်ဆိုရင်လည်း လုပ်ငန်းတွေအများကြီးပါ။ အဓိကက ကိုယ်စဉ်းစားထားတဲ့ လုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ နေရာဒေသနဲ့ ကိုယ့်လုပ်ငန်းအတွက် ထိရောက်မှုရှိနိုင်မယ့် သားကောင်ကို ကြည့်တတ်ဖို့ပါပဲ။ ဘာလုပ်ငန်းကိုပဲ လုပ်လုပ်၊ ကိုယ်လုပ်တဲ့ လုပ်ငန်းမှာတော့ ကိုယ်က Professional တစ်ယောက် ဖြစ်နေဖို့ လိုပါတယ်။

vr;Ari

ယခုတစ်ပတ်မှာတော့ အောင်သမာဓိက ဦးအောင်ရဲ့ စီးပွားရေးဘက်ဆိုင်ရာ အမြင်လေးတွေကို A ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။

နောက်တစ်ပတ်မှာတော့ ရွှေလုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရွှေသင်တန်းအမှတ်စဉ်(၁၉)မှာ ဦးအောင် ပြောပြသွားတဲ့ ဗဟုသုတလေးတွေကို ဆက်လက် ရေးသားပေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အိမ်ပြန်နောက်ကျသည့် ယောကျ်ားအတွက် မိန်းမက လုပ်သင့်သည့် အချက်များ

'အကြောင်းကိုတော့ နွယ်စိုးဟန်တစ်ယောက် ကိုယ်တိုင်သိလို့ ရေးတာ မဟုတ်ပါဘူး။ အိမ်ပြန်နောက်ကျတဲ့ ယောကျ်ားကြောင့် လင်မယား ပူညံ ပူညံ ဖြစ်နေသံတွေကို "ကြားရ နားဝမှာ မသက်သာလို့" ဟိုရှာဒီရှာလုပ်ရင်း News Hunt သတင်းဌာနရဲ့ Relationship ကဏ္ဍမှာ What to Do If Your Husband Comes Late ကို သွားတွေ့ပြီး ကိုက်ညီလို့ ဘာသာပြန်ပေးလိုက်ရတာပါ။ ယောကျ်ား အိမ်ပြန်နောက်ကျလို့ လင်မယားရန်ဖြစ်တာက ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာတင် မဟုတ်ဘူး။ နိုင်ငံတိုင်းမှာလည်းဖြစ်ကြတာပဲဗျ။ အဲဒီအကြောင်းကို စာရေးဆရာက စိတ်ပညာရှင်တွေ၊ စိတ်ရောဂါကုဆရာဝန်တွေ၊ လင်မယားစုံတွဲတွေကို မေးမြန်းမှတ်တမ်းတင် သုတေသနပြုပြီးတော့ မိန်းမတွေလုပ်သင့်တဲ့ အချက်တွေကို ဖော်ပြထားတာပါ။ စာရေးဆရာဆိုတာက လူတွေအကျိုးအတွက် အမြဲတမ်းမျက်နှာမလိုက်ဘဲ ရေးကြရတာ။ ခု နွယ်စိုးဟန်လည်း ယောကျ်ားတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး ဒီအကြောင်းကို ရေးရတာပေါ့။

အချို့ယောကျ်ားတွေက အလုပ်ကို သိပ်တန်ဖိုးထားကြတာ။ အလုပ်လုပ်နေပြီဆိုရင် ထမင်းမေ့၊ ဟင်းမေ့၊ သားမေ့၊ မယားမေ့တောင် ဖြစ်တတ်ကြတယ်။ အလုပ်ဇောကပ်တယ်လို့ ပြောရမလားပဲ။ ညဉ့်နက်သန်းခေါင်အထိကို အလုပ်လုပ်ကြတယ်။ သူအိမ်ပြန်ရောက်လာတဲ့ အချိန်က သန်းခေါင်သန်းလွဲ ဖြစ်နေပြီ။ အဲဒီကျမှ ထမင်းက ဆာလာပြီ။ မိန်းမက အိပ်နေပြီ။ ဆာဆာနှင့် မိန်းမကို အော်ဟစ်ဝေါက်ငမ်းပြီး နှိုးတော့တာပေါ့။ မိန်းမကလည်း အိပ်ချင်မူးတူးနဲ့ ထလာပြီး "ထမင်းပွဲပြင်ပြီး စောင့်နေတုန်းက မလာဘူး။ သူများအိပ်ပျော်နေမှ နှိုးခိုင်းရသလား"ဆိုပြီး အချေအတင် စကားများကာ ရန်ဖြစ်ကြတော့တာပေါ့။ ဒီလိုနေ့တွေ များလာတဲ့အခါ ချစ်ပါတယ်၊ ကြိုက်ပါတယ်ဆိုပြီး ပေါင်းသင်းခဲ့တဲ့ အိမ်ထောင်ရေးဟာ အက်ကြောင်းတွေ ပေါ်လာတော့တာပေါ့။ ဒီလိုအခြေအနေမျိုး ရောက်မသွားအောင် အလုပ်ဇောကပ်နေတဲ့ ယောကျ်ားကို မိန်းမတွေက အပျော့ဆွဲနဲ့ ထိန်းချုပ်ဖို့လိုအပ်တယ်လို့ စာရေးသူက ဆိုထားပါတယ်။ "အိမ်ပြန်နောက်ကျမယ်ဆိုရင် ဖုန်းကြိုဆက်ပါလား မောင်ရယ်၊ မစားဘဲ မသောက်ဘဲ အလုပ်ကိုလုပ်နေရင် ကျန်းမာရေးထိခိုက်လာမယ်။ ကျန်းမာရေးထိခိုက်ရင် အလုပ်မှာ အဆင်မပြေတာတွေ ဖြစ်လာမယ်။ မကတော့ မောင့်ကိုချစ်လို့ ယူထားတာပဲ။ မောင်ဘာ လုပ်လုပ် သဘောကျနေတာ။ အခုလည်း မောင်ပြန်အလာကို စောင့်ရင်း အိပ်ပျော်သွားတာပါ။ မောင်အချိန်မှန်မှန် ထမင်းစားဖို့တော့ မက အကြံ ပေးချင်တယ်။ မောင်အရမ်းပင်ပန်းမှာပေါ့နော်"ဟု ပြောပြီး အကျီချွတ်ပေးတာမျိုး၊ ရေခပ်ပေးတာမျိုး၊ ရေချိုးရင် ကြေးတွန်းပေးတာမျိုး၊ နှိပ်နယ်ပေးတာမျိုး၊ ထမင်းခွံ့ကျွေးတာမျိုးနှင့် သူ့အပေါ်ကို ကြင်နာကြောင်းပြပေးပြီး နောက်နေ့ စောစောပြန်လာပြီး အတူတူထမင်းစားဖို့ ပြောပါ။ အနည်းဆုံးကတော့ ၈၀ ရာခိုင်နှုန်း အောင်မြင်တယ်လို့ စာရေးသူက သူ့ရဲ့ သုတေသနစစ်တမ်းတွေနဲ့အတူ ချပြထားပါတယ်။

အဲ . . တချို့ယောကျ်ားတွေကျတော့ အိမ်ပြန်နောက်ကျတာက အပျော်အပါး မက်လို့တဲ့ဗျ။ သူတို့ရဲ့ အချိန်ပိုမှန်သမျှကို အပျော်အပါးအတွက်ပဲ သုံးနေကျတာကို ဒီနည်းနဲ့ နောက်ကျတာဆိုရင်လည်း စောစောကဟာထက် ပိုဆိုးသွားပြီ။ ဒေါသတော့ မထွက်လိုက်ပါနဲ့။ စိတ်ကို ထိန်းထားပါ။ သူပြန်အလာ တံခါးဖွင့်ပေးတဲ့အခါ ပြုံးချိုတဲ့ မျက်နှာထားနဲ့ သူ့ကို နှုတ်ဆက်အနမ်းလေးပေးလိုက်ပါ။ သူ့ကို ဘယ်လောက်ချစ်ကြောင်း ပြောပြပါ။ သူသွားတဲ့နေရာကို သိပေမယ့်မသိချင်ယောင်ဆောင်ပြီး နေလိုက်ပါ။ ဒါပေမဲ့ သူဘယ်လိုဟာမျိုး နှစ်သက်တယ်ဆိုတာကတော့ လေ့လာဖို့လိုပါတယ်။ သူ အိမ်ပြန်ရောက်လာတိုင်း စိတ်ညစ်စရာစကားမျိုး မပြောပါနှင့်။ အခြားမိသားစုတွေ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နေကြတဲ့အကြောင်းကို တိုက်ဆိုင်မှုရှိတိုင်း ပြောပြပါ။ သိပ်မကြာပါဘူး၊ ခင်ဗျားရဲ့ ယောကျ်ား အိမ်ပြန်စောလာပါလိမ့်မယ်။

တချို့ယောကျ်ားတွေကတော့ အလုပ်က ဆင်းတာနဲ့ လူစုပြီး ဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ မူးရူး သောက်စားနေ တတ်ကြတယ်။ အိမ်ကို ပြန်လာသည့်အခါလည်း အရက်နံ့ တထောင်းထောင်းနှင့်။ လူမှန်းမသိ သူမှန်းမသိ။ ပြောချင်ရာ ပြောတတ်ကြတယ်။ အချိန်ကလည်း ညဉ့်သန်းခေါင်ဆိုတော့ ခမျာစိတ်တိုမှာ သေချာပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အောင့်ထားလိုက်ပါ။ အရက်နံ့နံလို့ နှာခေါင်း မရှုံ့လိုက်ပါနှင့်။ သူ့အန်ဖတ်တွေ ပေနေတဲ့ အဝတ်အစားတွေ လျှော်ရလို့လည်း စိတ်မပျက်ပါနှင့်။ အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာက တစ်သက်လုံး အတူ နေရတာပါ။ ဒီတစ်ခဏလေးအတွက် အစွန်းအထင်း မခံပါနှင့်။ သူအိပ်ပျော်ပြီးသွားတဲ့အထိ စိတ်ရှည်လက်ရှည် ကြင်နာပြပါ။ သူ တင်းလို့ ကိုယ်တင်းရင် ပြတ်သွားမှာပဲ။ ခင်ဗျားက ပါးနပ်ရမယ်။ နောက်နေ့ မနက် သူနိုးလာတဲ့အခါမှာ အရက်နာမကျအောင် တစ်ခုခု တိုက်ရင်း ညကအကြောင်းကို ရယ်ရယ်မောမော နှင့် ပြောပြပါ။ ဒီနေ့ညတော့ နှစ်ယောက်သား တစ်နေရာရာကို အတူတူသွားဖို့ ဒါမှမဟုတ် အိမ်မှာ ခပ်စောစောလေး ထမင်းအတူစားဖို့ အနမ်းလေးတစ်ချက်ပေးပြီး ပြောပါ။ အဆင်ပြေသွားပါလိမ့်မယ်။ အရက်အလွန်အကျွံ သောက်တာဟာ ခင်ဗျားအတွက် အန္တရာယ်မရှိကြောင်း၊ နားလည်ကြောင်း၊ ဒါပေမဲ့ သူ့ကျန်းမာရေးအတွက်တော့ အလွန်အမင်း စိုးရိမ်မိကြောင်း၊ ဒါကလည်း သူ့ကို အလွန်ချစ်၍ ဖြစ်ကြောင်း ပြောဖို့တော့ မမေ့ပါနဲ့တဲ့။

နောက်တစ်ခု ယောကျ်ားတွေ အိမ်ပြန်နောက်ကျတဲ့ အကြောင်းကတော့ အငယ်အနှောင်းထားလို့ပဲ။ အဲဒီအခါကျတော့ သတိသာထားပေတော့။ နူး နူးညံ့ညံ့ ကိုင်တွယ်ဖို့တော့ လိုလာပြီ။ ခင်ဗျားရဲ့ လိုအပ်ချက်တွေကို ပြန်ဆန်းစစ်ကြည့်ပါ။ အရင်းနှီးဆုံး သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်ကို ဘာတွေလိုအပ်နေတယ်ဆိုတာ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဝေဖန်ခိုင်းပါ။ လိုအပ်ချက်တွေကို ပြင်လိုက်ပါ။ ခင်ဗျားက အိမ်ထောင်ရေး တည်မြဲချင်တာကိုး။ သူ့အပေါ် အကြင်နာတရားတွေ ပိုပစ်လိုက်ပါ။ ယုယထွေးပိုက်မှုကို တဖြည်းဖြည်းချင်း တိုးပေးလိုက်ပါ။ မိသားစုဘဝအကြောင်းပါတဲ့ စာအုပ်တွေ၊ အိမ်ထောင်ရေး ဇာတ်လမ်းတွဲတွေကို ဝယ်ပြီး ညစ်ခန်းစားပွဲပေါ်မှာ တင်ထားပေးလိုက်ပါ။ ဖတ်ပါ၊ ကြည့်ပါလို့တော့ မပြောပါနှင့်။ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်နှင့် ရှေ့သွားနောက်လိုက်ညီတဲ့ သူငယ်ချင်း လင်မယားမိသားစုတွေကို သူရှိနေစဉ် အကျိုးအကြောင်းပြောပြပြီး အိမ်သို့ အလည်လာခိုင်းပါ။ ပြန်သွားသည့်အခါ သူတို့ မိသားစုကို အားကျကြောင်း ပြောပါ။ အဲဒီအချိန်မှာ သူ့အမှားကို သူမြင်ပါလိမ့်မည်။ ဒီနည်းက ၈၀ ရာခိုင်နှုန်း ကိုယ့်ဘက်မှာရှိပါသတဲ့။

ပထမနည်းနဲ့ မအောင်မြင်ရင်တော့ သူ့ရဲ့ မယားငယ်ရှိရာကိုသွားပြီး မိသားစု အခြေအနေကို ပြောပြပါ။ သားသမီးများ စိတ်ဆင်းရဲရပုံကိုလည်း ဆွေးနွေးအကြံတောင်းပါ။ အငယ်အနှောင်းဆိုတာက အလွန်မျက်နှာပြောင်တယ်။ အရှည်လည်း မရှိဘူး။ ဒီတော့ အနုနည်းနဲ့ သူ့ကို စည်းရုံးရမယ်။ သူမကို ခွာဖို့ အသနားခံပါ။ ငိုပြပါ။ ဒီနည်းကလည်း ၆၀ ရာခိုင်နှုန်း အောင်မြင်ပါသတဲ့။ ဒီလိုမှ မရဘူးဆိုရင်တော့ သူမကို အစွမ်းကုန် ကြမ်းပြလိုက်ပါ။ ဒီနည်းက ၁၀ ရာခိုင်နှုန်း အောင်မြင်မှုရှိပါတယ်။ ဒီလိုမှ လုပ်လို့ မရဘူးဆိုရင်တော့ ခင်ပွန်းသည်ကို သားသမီး တွေအကြောင်း ပြောပြပြီး အငိုတစ်မျိုး အကြမ်းတစ်မျိုးနှင့် ပွဲကြမ်းလိုက်ပါတော့။ ဒါက ၅ ရာခိုင်နှုန်း အောင်မြင်မှုအတွက်။

ကဲ. . ဒီနည်းတွေနဲ့ မအောင်မြင်တော့ဘူးဆိုရင်တော့ ခင်ဗျား အသည်းကွဲချင် ကွဲပစေ။ သားသမီးတွေ မိတကွဲ၊ ဖတကွဲဖြစ်ချင်ဖြစ်ပစေ All the Women are the same in the dark လို့ ပြောပြီး တရားရုံးမှာ တရားဝင်ကွာရှင်းဖို့သာ ပြောပေတော့။ ချင်းစိမ်းနှင့် မိဿလင်သူကြင်မှ ကိုယ်ကြင်ပေါ့။ အဲဒီ နောက်ဆုံးနည်းကလည်း ၁ရာခိုင်နှုန်းတော့ ခင်ဗျားဘက်မှာ ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ခင်ဗျားဘက်ကို စိတ်ပြန်လည်လာရင်တော့ အစွမ်းကုန်ကြင်နာဖို့ မမေ့ပါနဲ့။

ဘာပဲပြောပြော လိုက်လျောမှုတွေက တစ်ဖက်သတ်ဖြစ်ချင်ဖြစ်နေမယ်။ ခင်ဗျားက အိမ်ထောင်ရေး တည်မြဲချင်တာကိုး။ ဒီလိုလုပ်ဖို့ ခင်ဗျားအတွက် သိပ်ခက်ခဲမယ်ဆိုတာ ကျွန်တော် နားလည်ပါတယ်။ ယောကျ်ားဆိုတာကတော့ အားလုံးပြီးသွားရင် မိန်းမရဲ့ လမ်းညွှန်ချက်အတိုင်း သေသည်အထိနေသွားကြရတာ။ နောက်ပိုင်းမှာ အရာရာအားလုံး မိန်းမရဲ့ ဦးဆောင်မှုအောက်ကို ရောက်သွားကြရတာ။ စာဆိုတောင် ရှိသေးတယ်။ "အမေပြောရင် တစ်လ၊ မယားပြောရင်တစ်ည"တဲ့။ ဒါပေမဲ့ သတိတစ်ခုတော့ ပေးလိုက်ချင်တယ်။ အိမ်ပြန်နောက်ကျတဲ့ ယောကျ်ားက တစ်ကမ္ဘာလုံးနဲ့ ယှဉ်လိုက်ရင် ၁ ရာခိုင်နှုန်းပဲတဲ့။

E , p; [e

ဖိုးညဏ် နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

NCA မူကြမ်း အသက်သွင်းနိုင်ပါ့မလား

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ဗျို့. . ကိုဖိုးညဏ် ရွေးကောက်ပွဲကလည်း နီးလာပြီ၊ ဒါနဲ့ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပဖို့ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးက အရေးကြီးတယ်၊ အထူးသဖြင့် တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ သဘောတူထားတဲ့ အပစ်ရပ် မူကြမ်းကို တကယ် လက်မှတ်ထိုးနိုင်ပါ့မလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျာ။အဲဒါ သိပ်ခက်ခဲတာပေါ့။ သင်္ကြန်မတိုင်မီကတော့ အပစ်ရပ်မူကြမ်း လက်မှတ်ထိုးနိုင်တော့မယ်လို့ အစိုးရသတင်းစာ ခေါင်းကြီးပိုင်းတွေကနေ တခမ်းတနားဖော်ပြ၊ ကုမ္ပဏီတွေကလည်း ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရကြောင်း သတင်းစာတွေမှာ ဖော်ပြကြနဲ့။ အခုပဲ တစ်နိုင်ငံလုံးငြိမ်းချမ်းရေး ရတော့မယ့်ပုံပဲဗျာ။ အခုတော့. .၊

ဖိုးမြိုင်။ အခုတော့ ဘာဖြစ်လဲဗျ။ လုပ်ပါဦး ကျုပ်လည်း တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေ များလွန်းလို့ မှတ်ရတာ ရှုပ်နေလို့ နည်းနည်းလောက် လင်းစမ်းပါဦးဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျာ။ပြောရရင်တော့ အရှည်ကြီးပဲ။ NCA ဆိုတာတော့ သိတယ်မလား အရှည်ကောက်က Nationwide Cease fire agreement လို့ခေါ်ပြီး တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး သဘောတူညီချက်ပေါ့ဗျာ။ အေးဗျာ ပထမတော့ NCCT ကိုယ်စားလှယ်တွေနဲ့ မူကြမ်းသဘောတူ၊ ပြီးတော့ သူတို့ခေါင်းဆောင်တွေဆီ မူကြမ်း ပြန်တင်ပြပြီး ဇွန်လမှာ စာချုပ်အချော လက်မှတ်ထိုးနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်ထားတာ အခုတော့ မလွယ်ပြန်ဘူးဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အခုဘာတွေ ဖြစ်ပြန်ပြီလဲ။

ဖိုးညဏ်။ အခု တိုင်းရင်းသားတွေက NCCT ကိုယ်စားလှယ်တွေနဲ့ညှိနှိုင်းတာက သိပ်ပြီး မပြည့်စုံနိုင်ဘူး။ သူတို့ထက်ပိုပြီး အဆင့်မြင့်တဲ့ အဆင့်မြင့် ညှိနှိုင်းရေးအဖွဲ့ ဆိုပြီး ထပ်ဖွဲ့လိုက်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ခေါင်းဆောင်တွေကော အတူတူပဲလား။

ဖိုးညဏ်။ အင်း. . . ထိပ်တန်းခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေ ပြောင်းလဲသွားတယ်ဗျ။ အခုခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေက ပိုကြီးတယ်၊ ခိုင်မာတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေကို ပေးနိုင်မယ်လို့ ဆိုတာပဲ။အခုအဆင့်မြင့် ညှိနှိုင်းရေးအဖွဲ့မှာ ကေအင်ယူဒုဥက္ကဋ္ဌ နော်စီဖိုးရာစိန်နှင့် ကေအိုင်အေအတွင်းရေးမှူး ဒေါက်တာလဂျာတို့ ပါတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ ကိုယ်လူ့ရေ ကျုပ်လည်း မှတ်ရတာ များနေတော့ ရေလည်သွားအောင် NCCT နဲ့ တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ အကြောင်း နည်းနည်းလောက် ပြန်ရှင်းပြပါလား။

ဖိုးညဏ်။ ကဲ သည်လိုဆိုလည်း လက်ရှိမြန်မာပြည်တွင်းမှာရှိတဲ့ တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေကို စာရင်းချကြည့်မယ်ဗျာ။ နံပါတ် (၁) ကတော့ သိတဲ့အတိုင်းပဲ “ဝ”သွေးစည်းညီညွတ်ရေးပါတီ(UWSP/ UWSA)၊ တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်တွေထဲမှာ အင်အားအကြီးဆုံးပဲ၊ ခေါင်းဆောင်က ပေါက်ယူချန်း၊ အင်အားက ခန့်မှန်းခြေ ၃၅၀၀၀ကျော်ရှိတယ်၊ ၈၉ခုနှစ်က စတည်ထောင်တယ်၊ ရှမ်းမြောက်ပန်ဆန်းမှာ ဌာနချုပ်ရှိတယ်။ (၂)က ကချင်လွတ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ (KIO)ပေါ့၊ ၁၉၆၁က စတည်ထောင်တယ်၊ ကချင်ပြည်နယ် လိုင်ဇာမှာ ဌာနချုပ် ရှိတယ်၊ ဥက္ကဋ္ဌ က ဦးဇောင်းဟရား၊ ကချင်လွတ်မြောက်ရေးတပ် (KIA)အင်အားကတော့ ၁၀၀၀၀ကျော်ရှိမယ်လို့ ခန့်မှန်းထားတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ လက်ရှိအချိန်မှာ သူတို့နှစ်ဖွဲ့က အင်အား အတောင့်ဆုံးထင်တယ်ဗျ။ ကရင်အဖွဲ့တွေလည်း များတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ မာနယ်ပလော ကျကတည်းက ကရင်တွေလည်း အဖွဲ့တွေ ကွဲကုန်ကြတယ်။ ကရင်အဖွဲ့တွေကိုကြည့်ရင် ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး (KNU)ပေါ့ဗျာ။ သူကတော့ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်တွေထဲမှာ အစောဆုံးလို့ပြောလို့ရတယ်။ ၁၉၄၇ကတည်းက စတည်ထောင်တယ်။ မာနယ်ပလောကျပြီးနောက်ပိုင်း အင်အားနည်းသွားတယ်၊ လက်ရှိအင်အားက ၅၀၀၀ကျော်လို့ ခန့်မှန်းရတယ်၊ ခေါင်းဆောင်ကတော့ သမ္မတတို့၊ ကာချုပ်တို့နဲ့ မကြာခဏ တွေ့ခွင့်ရတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးစောမူတူးဆေးဖိုးပေါ့ဗျာ။နောက်တစ်ဖွဲ့က ဒီမိုကရေစီအကျိုးပြုကရင်တပ်မတော် ကလို့ထူးဘောအဖွဲ့ (DKBA) သူတို့က ၂၀၁၀မှာ တည်ထောင်တယ်၊ အင်အားကတော့ ၁၅၀၀ လောက်ပဲရှိမယ်၊ ခေါင်းဆောင်က ဗိုလ်ချုပ်စောလားပွယ်။ နောက် ဗိုလ်ချုပ်ထိန်မောင်ဦးဆောင်တဲ့ KNU/ KNLA ငြိမ်းချမ်းရေးကောင်စီ ဆိုတာလည်း ရှိတယ်ဗျ။သူတို့ကတော့ အင်အား ၂၀၀ လောက်ရှိမယ်။ နောက် ကယားပြည်နယ်ဘက်က ကရင်နီအမျိုးသားတိုးတက်ရေးပါတီ (KNPP) လည်းရှိမယ်ပေါ့။သူတို့ကတော့ စောပါတယ်။ ၁၉၅၇လောက်ကတည်းက တည်ထောင်တာ။

ဖိုးမြိုင်။ ရှမ်းအဖွဲ့တွေကကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အင်း ရှမ်းပြည်တောင်ပိုင်းတပ်မတော် ရှမ်းပြည်ပြန်လည်ထူထောင်ရေးကောင်စီ (RCSS/ SSA)။ ခေါင်းဆောင်က ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီး ရွက်ဆစ်ပေါ့။ ၁၉၆၄နှင့် ၉၆ ဝန်းကျင်မှာ တည်ထောင်ခဲ့တယ်။ လက်ရှိခန့်မှန်းအင်အားက ၆၀၀၀ ကျော် လောက်ရှိမယ်။ နောက် ရှမ်းမြောက်တပ်မတော် (SSPP/SSA) ကို ဗိုလ်ချုပ်ပန်ဖနှင့်ဗိုလ်ချုပ်ဆေးထင်တို့က ဦးဆောင်တယ်။ ၆၄နဲ့ ၈၉မှာ တည်ထောင်တယ်။ လက်ရှိအင်အားက ၄၀၀၀ ကျော် ရှိမယ်။နောက် ရှမ်းပြည်အရှေ့ပိုင်း မုန်းလားက မိုင်းလားအဖွဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ သွေးစည်းညီညွတ်ရေးတပ်မတော် (NDAA/ESS) ဆို တာရှိတယ်။ ၈၉ခုနှစ်လောက်က တည်ထောင်တယ်၊ အင်အား ၃၀၀၀ ကျော်ရှိပြီး ဦးစိုင်းလင်းက ဦးဆောင်တယ်။ နောက်လက်ရှိ NCCT မှာ ဦးဆောင်နေတဲ့ ဗိုလ်မှူးကြီး ခွန်ဥက္ကာတို့ရဲ့ ပအိုးဝ်အမျိုးသား လွတ်မြောက်ရေးအဖွဲ့လည်းရှိတယ်ဗျ။ ၄၉ခုနှစ် လောက်ကတည်း တည်ထောင်တာ။လက်ရှိ အင်အားကတော့ ၂၀၀ကျော်လောက် ခန့်မှန်းရတယ်။နောက် အခုအစိုးရနဲ့ တိုက်ပွဲတွေဖြစ်နေတဲ့ တအောင်းအမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးတပ်မတော် (TNLA) ၉၂က တည်ထောင်တယ်။ တာအိုက်ဖုန်း ဦးဆောင်ပြီး လက်ရှိအင်အား ၁၀၀၀ကျော် ရှိမယ်လို့ ခန့်မှန်းရတယ်။နောက် လက်ရှိတရုတ်နယ်စပ်မှာ အစိုးရနဲ့ တိုက်ပွဲတွေဖြစ်နေတဲ့ ဖုန်ကြားရှင်ရဲ့ ကိုးကန့်တပ်ပေါ့ဗျာ။ဒါတွေကို ရှမ်းမြောက်၊ တောင်၊ အရှေ့မှာကျင်လည်တဲ့ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေလို့ ပြောလို့ရတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ မွန်ကကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ NCCT ကိုဦးဆောင်တဲ့ နိုင်ဟံသာတို့ရဲ့ မွန်ပြည်သစ်ပါတီ (NMSP)ကို ၅၈ခုနှစ်လောက်ကတည်းက တည်ထောင်ခဲ့တယ်။လက်ရှိခေါင်းဆောင်က နိုင်ထောမွန်၊ အင်အား ၈၀၀ကျော် ရှိတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ရခိုင်ဘက်ကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အင်း ရခိုင်မှာလည်း အဖွဲ့ခွဲတွေ ရှိတာပဲဗျ။ ၁၉၆၈က တည်ထောင်တဲ့ ရခိုင်ပြည် လွတ်မြောက်ရေးပါတီ(ALA)နဲ့ ၂၀၁၀က တည်ထောင်တဲ့ ရခိုင်ပြည်တပ်မတော်ဆိုတာလည်း ရှိတယ်ဗျ။ နောက် အခု ကိုးကန့်တိုက်ပွဲမှာ ဝင်ကူတယ်လို့ သတင်းထွက်ခဲ့တဲ့ ရခိုင်တပ်မတော် (AA) ဆိုတာလည်းရှိတယ်ဗျ။ ကေအိုင်အို ထိန်းချုပ်နယ်မြေထဲမှာယာယီဌာနချုပ်ရှိတယ်။ခန့်မှန်းအင်အားက ၅၀၀ ကျော်ရှိပြီး စစ်ဦးစီးချုပ်က ဗိုလ်မှူးကြီးထွန်းမြတ်နိုင်။

ဖိုးမြိုင်။ နောက် ဘယ်သူတွေကျန်သေးလဲ ချင်းတပ်ကော။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ NCCT မှာ အတော် တက်ကြွတဲ့ ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဒေါက်တာဆလိုင်းလျန်မှုန်းတို့ရဲ့ ချင်းအမျိုးသားတပ်ဦး(CNF)။၈၈ ခုနှစ်က တည်ထောင်တယ်။ လက်ရှိအင်အားက ၂၀၀ ကျော်၊ ခေါင်းဆောင်တွေကတော့ ပူးဇင်ကျုံးနှင့်ဒေါက်တာရွှေခါး၊ အခု အသစ်ဖွဲ့လိုက်တဲ့ အဆင့်မြင့်ညှိနှိုင်းအဖွဲ့မှာ ပူးဇင်ကျုံးက ဒုအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ပဲဗျ။ နောက် တစ်ခါတည်းမှတ်ဗျာ၊ ၈၀ခုနှစ်လောက်က တည်ထောင်တဲ့ နာဂအမျိုးသား ဆိုရှယ်လစ်ကောင်စီဆိုတာလည်းရှိတယ်။ လက်ရှိ ခန့်မှန်းအင်အား ၅၀၀လောက်ရှိမယ်။ ခေါင်းဆောင်က အက်စ်အက်စ်ကပ်ပလန် ။လားဟူ ဒီမိုကရက်တစ် အစည်းအရုံးဆိုတာလည်း ရှိတယ်။ နောက်တော့ ၈၈က တည်ထောင်တဲ့ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ်တပ်ဦး (ABSDF)လည်း ရှိမယ်ဗျာ။ အခု ဦးသံခဲက ဦးဆောင်နေပြီး ခန့်မှန်းအင်အား ၆၀၀လောက် ရှိမယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အင်း အခုလိုအသေးစိတ်ပြောလိုက် တော့လည်း အတော်များတာပဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ဒါကြောင့်လည်း လက်ရှိ မြန်မာ့ငြိမ်းချမ်းရေး အကောင်အထည်ဖော်နေတဲ့ MPC မြန်မာ့ငြိမ်းချမ်းရေးစင်တာက အကြီးအကဲ ဦးလှမောင်ရွှေက “တစ်သိန်းလောက်ရှိတဲ့ လက်နက်ကိုင်တပ်တွေကို လက်နက်ဖြုတ်သိမ်းရေး ကိစ္စက မလွယ်ဘူး”လို့ ပြောတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တာပေါ့ဗျာ၊ နိုင်ငံနယ်စပ်မျဉ်း တစ်လျှောက်မှာ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ အများကြီးပျံ့နှံ့နေခြင်းကြောင့်လည်း မြန်မာက ကမ္ဘာ့သက်တမ်းအရှည်ဆုံး ပြည်တွင်းစစ်ရှိနေတာလို့လည်း နိုင်ငံခြားပညာရှင်တွေက သုံးသပ်တာပဲ မဟုတ်လားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ နောက်ခင်ဗျား ရှုပ်နေတဲ့ NCCT နဲ့ UNFC အကြောင်းပြောဦးမယ်။ UNFC က ၂၀၁၁၊ ထိုင်းနိုင်ငံ ချင်းမိုင်မှာ တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ ၁၁ဖွဲ့ပေါင်းပြီး ဖွဲ့ထားတာ။ ညီညွတ်သော တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများ ဖက်ဒရယ်ကောင်စီလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ NCCT အကြောင်းလည်း ပြောပါဦးဗျ

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ။၂၀၁၃ခုနှစ် အောက်တိုဘာက ကေအိုင်အိုဌာနချုပ် လိုင်ဇာမှာ တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင် (၁၇)ဖွဲ့က ညီလာခံကျင်းပခဲ့တယ်။ သည်ညီလာခံအပြီးမှာပဲ တိုင်းရင်းသား ခေါင်းဆောင်တွေက အစိုးရရဲ့ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေး ဖော်ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကော်မတီ (UPWC) နဲ့ အပစ်ရပ်ရေးဆွေးနွေးဖို့ ကိုယ်စားလှယ်ဖွဲ့ဖို့ လိုတယ်။ ဒါကြောင့်တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များကို ကိုယ်စားပြုတဲ့ တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးဆိုင်ရာ ညှိနှိုင်းရေးအဖွဲ့ (NCCT) ကို တည်ထောင်ခဲ့တယ်။ ခေါင်းဆောင်က မွန်ပြည်သစ်ပါတီ ဒုဥက္ကဋ္ဌ နိုင်ဟံသာ၊ ဒုခေါင်းဆောင်(၁) က ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး အတွင်းရေးမှူး ပဒိုစောကွယ်ထူးဝင်း၊ (၂)က ကေအိုင်အေ ဒုစစ်ဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်ဂွမ်မော်ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အခုသည် NCCT အဖွဲ့ကို ဖျက် လိုက်ပြီလား။

ဖိုးညဏ်။ ပြီးခဲ့တဲ့အပတ် သံတော်ဆင့် ဂျာနယ်နဲ့ အင်တာဗျူးမှာ လက်ရှိအပစ်ရပ် အဆင့်မြင့်ညှိနှိုင်းအဖွဲ့ ကေအင်ယူ ဒုဥက္ကဋ္ဌ နော်စီဖိုးရာစိန်ကတော့ NCCTက မပျက်သေးဘူး၊ သူလည်း ညှိစရာ ရှိတာတွေ ဆက်ညှိမယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်ရှိအသစ်ဖွဲ့လိုက်တဲ့ အဆင့်မြင့်အဖွဲ့ကတော့ ပိုပြီးအရေးပါတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်တွေညှိမယ်၊ ဆုံးဖြတ်နိုင်တယ်လို့ ဆိုတာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ လက်ရှိအပစ်ရပ်ညှိနှိုင်းအဆင့်မြင့် အဖွဲ့ဝင်တွေကို ပြောပါဦးဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ၊ လော်ခီးလာမှာ ဇွန် ၂ရက်ကနေ ၉ရက်အထိကျင်းပတဲ့ ညီလာခံမှာ ဖွဲ့လိုက်တဲ့ အဆင့်မြင့်ညှိနှိုင်းရေးအဖွဲ့မှာ ကေအင်ယူ ဒုဥက္ကဋ္ဌနော်စီဖိုးရာစိန်၊ ကချင်လွတ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ အတွင်းရေးမှူး ဒေါက်တာလဂျာ၊ ဒုအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ချင်းအမျိုးသားတပ်ဦး အတွင်းရေးမှူးချုပ် ပူးဇင်ကျုံးတို့ပါ။ အဖွဲ့ဝင်တွေကတော့ NCCT လူဟောင်းတွေဖြစ်တဲ့ နိုင်ဟန်သာ၊ ပဒိုစောကွယ်ထူးဝင်း၊ ဗိုလ်ချုပ်ဂွမ်မော်၊ ဗိုလ်မှူးကြီးခွန်ဥက္ကာနှင့် ဒေါက်တာဆလိုင်းလျန်မှုန်းဒေါ်စောမြရာဇာလင်းတို့ပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ သည်အဖွဲ့သစ်နဲ့ အပစ်ရပ်စာချုပ် မူကြမ်းကို လုံးဝအတည်ပြုအကောင်အထည်ဖော်နိုင်ပါ့မလား။

ဖိုးညဏ်။ အတော်တော့ ညှိနှိုင်းရလိမ့်မယ်ဗျ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အခုကျင်းပလိုက်တဲ့ လောခီးလာ ညီလာခံမှာ NCA မူကြမ်းထဲက အချက် ၁၅ချက်လောက်ကို ပြန်ပြင်ချင်တယ်လို့ ထုတ်ပြန်တယ်၊ ဒါကတစ်ချက်၊ နောက်တစ်ချက်က NCA လက်မှတ်ထိုးမထားတဲ့ ပြီးတော့ အခုအစိုးရနဲ့ တိုက်ပွဲတွေ ဖြစ်နေတဲ့ ကိုးကန့်၊ တအာင်းနဲ့ အေအေ ရခိုင်တပ်တွေပါ ပါမှ စာချုပ်ကို လက်မှတ်ထိုးမယ်ဆိုတော့ အရင်မူကြမ်းတောင် တက်သုတ်ရိုက်ပြီး သဘောတူထားရတာဆိုတော့ အချိန်ကြာဦးမယ်ထင်တယ်ဗျ။ ဒါကြောင့်လည်း မြန်မာငြိမ်းချမ်းရေးစင်တာအကြီးတန်းအရာရှိနှင့် သမ္မတအကြံပေး ဦးလှမောင်ရွှေက ပြည်သူ့ခေတ်

--- စာ - ၃၁ သို့ ---

ချာလစ်တန်ဘုရားကျောင်းတွင် သေနတ် ဖြင့် ပစ်ခတ်သွားသူအား အမေရိကန်ရဲ များ ပိုက်စိပ်တိုက်ရှာဖွေ

အမေရိကန်နိုင်ငံ တောင်ကိုင်ရိုလိုင်းနားပြည်နယ်၊ ချာလစ်တန်မြို့ရှိ သမိုင်းဝင် အာဖရိကန်-အမေရိကန် ဘုရားကျောင်းတွင် လူကိုးဦးအား သေနတ်ဖြင့် ပစ်သတ်သွားသူဟု သံသယရှိသူတစ်ဦးအား အမေရိကန်ရဲများက ပိတ်စိပ်တိုက်ရှာဖွေနေသည်ဟု ဇွန် ၁၈ရက် ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။သံသယရှိသူမှာ တောင်ကိုင်ရိုလိုင်းနားပြည်နယ်၊ လက်ဇင်တွန်မြို့မှ အသက်၂၁နှစ်အရွယ် ဒိုင်လန်ရုဖ်ဆိုသူ ဖြစ်သည်ဟု အက်ဖ်ဘီအိုင်နှင့် အခြားအစိုးရအရာရှိများ၏ ထုတ်ပြန်ချက်ကို ကိုးကားပြီး အမေရိကန်မီဒီယာများမှာ ဖော်ပြသည်။

သေနတ်သမားသည် ဘုရားကျောင်းတွင်းရှိ တရားဟောဆရာအပါအဝင် အမျိုးသမီး၊ခြောက်ဦးနှင့်အမျိုးသားသုံးဦးအား သေနတ်ဖြင့် မပစ်ခတ်မီမှာ တစ်နာရီကျော်မျှ သမ္မာကျမ်းစာလေ့လာသည့် အခန်းထဲမှာ ထိုင်နေခဲ့သည်ဟု ရဲများက ဆိုသည်။ ယင်းလူသတ်မှုသည် အမုန်းတရားကို အခြေခံလုပ်ဆောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု အမေရိကန် အရာရှိများက ဆိုသည်။အမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ပြည်နယ်အာဏာပိုင်များက စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုနှင့်အတူ ဗဟိုအစိုးရမှလည်း စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများကိုပူးတွဲလုပ်ဆောင်သွားမည်ဟု အမေရိကန် တရားရေး ဌာနက သတင်းထုတ်ပြန်သည်။

ze›yejzi yxrq;ar;jrLon yi*i;iuav;u urmBu; tm;]][v}}[Ewce;qu

ဖန်ပြွန်သန္ဓေသားနည်းပညာဖြင့် ကမ္ဘာ့ပထမဆုံးမွေးမြူလိုက်သည့် ပင်ဂွင်းငှက်လေးက ကမ္ဘာကြီးအား “ဟဲလို”ဟု နှုတ်ခွန်းဆက်သခဲ့ကြောင်းကို ဇွန်၁၉ရက် ရာဟူးသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ယခုအချိန်ထိ နာမည်မပေးရသေးသည့် ပင်ဂွင်းငှက်လေးအား လွန်ခဲ့သည့် သီတင်း ၁၂ပတ်က အမေရိကန်နိုင်ငံ ဆန်ဒီယာဂိုရှိ ပင်လယ်ကမ္ဘာထဲသို့ ရောက်ရှိလာခဲ့သော်လည်း ၎င်း၏ဓာတ်ပုံများကို ယခုအပတ်မှ ထုတ်ပြန်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ပင်ဂွင်းမလေးမှာ အသားအရေလှပပြီး ကျန်းမာရေးကောင်းမွန်သည်ဟုလည်း သိရသည်။ သူမသည် Artifical insemination နည်းပညာကို ပထမဆုံး အသုံးပြုမွေးလိုက်သည့် ပင်ဂွင်းငှက်ဖြစ်ပြီး ပင်ဂွင်းငှက်မျိုးစေ့ပြန့်ပွားရေးနှင့် အခြား သတ္တဝါများ လေ့လာရေးတွင် အသုံးဝင်မည်ဟု သုတေသီများက ဆိုသည်။

ဖယ်ကာအို ချဲလ်ဆီးပြောင်းဖို့ နီးပြီ

ကိုလံဘီယာတိုက်စစ်မှူး ဖယ်ကာအိုက ကိုပါအမေရိက ပြိုင်ပွဲမပြီးမီ မိုနာကိုအသင်းမှ ချဲလ်ဆီးသို့ ကာလရှည် အငှားစာချုပ်ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့နိုင်သည်ဟု အရိပ်အမြွက်ပြောဆိုလိုက်သည်။ ၂၉နှစ်ရှိ ဖယ်ကာအိုသည် ပြီးခဲ့သည့် ဘောလုံးရာသီက မန်ချက်စတာယူနိုက်သို့အငှား သွားရောက်ကစားခဲ့သော်လည်း ကောင်းစွာခြေစွမ်းပြနိုင်ခြင်းမရှိဘဲ ပရီးမီးယားလိဂ်တွင် ၂၆ပွဲကစားပြီး လေးဂိုးသာ သွင်းယူနိုင်ခဲ့သည်။

သို့သော် ကိုလံဘီယာတိုက်စစ်မှူးက ၂၀၁၅-၁၆ဘောလုံးရာသီမှာ စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်တွင် ကစားပြီး ပရီးမီးယားလိဂ်တွင် ဆက်လက်နေထိုင်ရန် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခဲ့သည်။“လက်ရှိအချိန်မှာတော့ ကိုပါအမေရိကပြိုင်ပွဲအကြောင်းပဲ စဉ်းစားနေပါတယ်။ချဲလ်ဆီးပြောင်းဖို့က သည်ပြိုင်ပွဲပြီးရင် ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်”ဟု ဇွန် ၁၇ရက်က ဘရာဇီးလ်ကို ၁-၀ဖြင့် အနိုင်ရသည့် ပွဲအပြီးသတင်းထောက်များနှင့် တွေ့စဉ်မှာ ၎င်းက ပြောသည်။

--- စာ - ၃၀ မှအဆက် ---

နှင့်တွေ့တော့ “လော်ခီးလာဆုံးဖြတ်ချက်က ဒီဘက်မှာလုပ်နေတဲ့ အဖွဲ့တွေကို ဘာလို့ ပြန်မကြည့်ကြတာလဲ ဆိုတာမျိုးပေါ့။ ရပ်တည်ချက်နဲ့ သဘောထားတွေ နည်းနည်းပြောင်းလဲလာတဲ့ သဘောရှိတယ်”လို့ ပြောခဲ့တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါဆိုအပစ်ရပ် စာချုပ်အစစ်လက်မှတ်ထိုးဖို့ ကြာဦးမယ်ထင်တယ်။

ဖိုးညဏ်။ သမ္မတက သည်ဇွန်လထဲမှာ လက်မှတ်ထိုးနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်ထားပေမယ့် မလွယ်လောက်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ သည်လ လယ်ပိုင်းလောက်မှာ ဦးအောင်မင်းတို့ အဖွဲ့နှင့် NCCT အဖွဲ့ ရန်ကုန်မှာညှိနှိုင်းသွားမယ်လို့ ပြောထားတယ်။ သူတို့ညှိနှိုင်း ပြီးရင် နော်စီဖိုးရာစိန်၊ ဒေါက်တာလဂျာတို့ ဦးဆောင်တဲ့အဖွဲ့နဲ့ တွေ့ဖို့ ညှိနှိုင်းကြမှာပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ကဲဗျာ. . တိုင်းရင်းသားအဆင့်မြင့် အဖွဲ့နှင့်ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်ရေး လုပ်ငန်းကော်မတီတို့က NCA ကို တကယ်လက်မှတ်ထိုးပြီးရင် ဘာတွေ ဆက်လုပ်ကြမှာလဲ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျ . . ၂၀၁၄ ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်က ပြုလုပ်တဲ့ ပထမလော်ခီးလာဆွေးနွေးပွဲက ချမှတ်ခဲ့တဲ့မူခြောက်ချက်ကို အကောင်အထည်ဖော်ကြမယ် ထင်တယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေလဲဗျ။ပြောပါဦး။

ဖိုးညဏ်။ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ အကောင်အထည်ဖော်ချင်တဲ့ အချက်ခြောက်ချက်ကတော့-

၁။ တစ်နိုင်ငံလုံးအပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး သဘောတူ စာချုပ်

၂။ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲများ ကျင်းပရေး မူဘောင်

၃။ အမျိုးသားအဆင့် နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲ

၄။ ပြည်ထောင်စု အဆင့်ဆွေးနွေးပွဲနှင့် သဘောတူညီချက် လက်မှတ်ရေးထိုးခြင်း

၅။ သဘောတူညီချက်ကို လွှတ်တော်က လက်ခံအတည်ပြုခြင်း

၆။ သဘောတူညီချက်ကို အကောင်အထည်ဖော်ခြင်း. . ဒါတွေပေါ့ဗျာ

ဗလလေး ရေးသည်။

■ ■ ■

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က အက်သလက်တီကိုရှေ့တန်းကစားသမား မာရီယိုမန်ဇူကစ်(၂၉နှစ်)ကို ခေါ်လို့မရရင် အဲဗာတန်မှ ဘယ်လ်ဂျီယံတိုက်စစ်မှူး လူကာကူး(၂၂နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့ ကြိုးစားပါလိမ့်မယ်။
- ဒ့်အပြင် မန်ယူက ရီးရဲလ်ခံစစ်မှူး ဗာရာနီအပြောင်းအရွှေ့ကိုလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂျက်ဝီရှားယားက ပြောင်းရွှေ့ကြေးပေါင်သန်း ၃၀ဖြင့် မန်ချက်စတာစီးတီးကို ပြောင်းမယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- စီးရီးအေချန်ပီယံ ဂျူဗင်တပ်က ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်ကစားသမား အော်စကာကို ပေါင်၁၈သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။
- မန်ယူနှင့် မန်စီးတီးတိုက်စစ်မှူးဟောင်း ကားလို့တီဗက်စ်က ဂျူဗင်တပ်ကနေ အာဂျင်တီးနားကလပ် ဘိုကာဂျူနီယာကို ပြောင်းချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ်ကလည်း ၄င်းနေရာမှာ အက်သလက်တီကိုမှ ခရိုအေးရှားတိုက်စစ်မှူး မာရီယိုမန်ဇူကစ်(၂၉နှစ်)ဖြင့် အစားထိုးဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- ကျူပီအာတိုက်စစ်မှူး ချာလီအော်စတင်ကို ချဲလ်ဆီး၊ဝက်စ်ဟမ်းနှင့် နယူးကာဆယ်တို့က စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- တူရကီကလပ် ဂါလာတာစာရေးက မန်ယူတိုက်စစ်မှူး ရော်ဘင်ဗန်ပါစီနှင့် ရှော့ကေးတိုက်စစ်မှူး ဟန်တဲလာ(၃၁နှစ်)တို့ကို လိုက်နေပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်က ပီအက်စ်ဂျီမှ နယူးကာဆယ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ကာဗာရီ(၂၉နှစ်)ကို လိုက်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ဖူဟမ်နှင့် အင်္ဂလန်ယူ-၁၉ ရှေ့တန်းကစားသမား ပတ်ထရစ်ရော့ဘတ်ကို ပေါင် ငါးသန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းတာ မအောင်မြင်ပါဘူး။
- ချဲလ်ဆီးက အာဆင်နယ်မှ လိုချင်နေတဲ့ ဂိုးသမားပီတာချက်ကို ရောင်းထုတ်တော့မယ့်ပုံ ရှိပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်က မန်ယူနှင့်အာဆင်နယ်က ချိန်နေတဲ့ မော်ဂန်ရှာနေဒါလင် (၂၅နှစ်)ကို ပေါင် ၂၄သန်းရရင် ရောင်းမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- စတုတ်စီးတီးက အသင်းရဲ့ အဓိကကွင်းလယ်ကစားသမား အမ်ဖွန်နီကို စာချုပ်သက်တမ်းတိုးနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- အီတလီကလပ် ဘိုလော့နာက လီဗာပူးလ်ရှေ့တန်းကစားသမား ဖာဘီယိုဘိုရီနီကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မိုနာကိုတိုက်စစ်မှူးဖယ်ကာအိုက ချဲလ်ဆီးကို ပြောင်းရွှေ့နိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- ချန်ပီယံလိဂ် ဘုရင် ဘာစီလိုနာက မိုနာကို ကစားသမား မော်တင်ဟိုကို ခေါ်ဖို့ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။
- မာတင်စကာတယ်က လီဗာပူးလ်နှင့် စာချုပ်သစ် ချုပ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။
- လီဗာပူးလ်က မန်ယူမှ စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ ဖာမင်ဟိုကို အသည်းအသန် လိုက်နေပါတယ်။
- အင်တာမီလန်က အက်သလက်တီကို မက်ဒရစ်မှ မီရန်ဒါကိုခေါ်ဖို့နီးစပ်နေပါပြီ။
- မန်စီးတီးက ဂျူဗင်တပ်မှ ပြင်သစ်လူငယ်ကစားသမား ပေါ့ဘာကို ပေါင် ၇၅သန်းအထိ ကြေးပေးပြီး ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- ဂါလာတာစာရေးက အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူး ပိုဒေါ့စကီးကို ပေါင် ၁.၄သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။

လင်းသစ်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ဂျနီဗာဆွေးနွေးမှု အခက်တွေ့နေစဉ် ယီမင်ရီပတ်ဘလင်ကန် အစောင့်စခန်းများ လေကြောင်းတိုက်ခိုက်ခံရ

အမေရိကန်သံအမတ်များက ယီမင်ပြည်တွင်းစစ်အပစ်ရပ်ရေးစာချုပ် သဘောတူညီမှုအတွက် ဂျီနီဗာတွင် နည်းမျိုးစုံဖြင့် ညှိနှိုင်းနေစဉ် ဆော်ဒီအာရေဘီးယားစစ်လေယာဉ်များက အင်အားကြီး ဟိုသီအဖွဲ့နှင့် မဟာမိတ်ဖြစ်သည့် ရီပတ်ဘလင်ကန် အစောင့်စခန်းများကို ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်ခဲ့သည်ဟု ဇွန်၁၉ရက် ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အီရန်ကျောကျန်သည့် ဟိုသီတပ်များက ယီမင်နိုင်ငံအား အလုံးစုံထိန်းချုပ်ရန် ကြိုးပမ်းမှုအား ရန်တန့်ရန် ဆော်ဒီဦးဆောင်သည့် အာရပ် မဟာမိတ်အဖွဲ့က တိုက်ခိုက်မှုများ လုပ်ဆောင်မှုနောက်ပိုင်းမှာ လူပေါင်း ၂၆၀၀ကျော် သေဆုံးခဲ့သည်။ ဆော်ဒီဦးဆောင်သည့်အဖွဲ့က ပြည်ပြေးသမ္မတ မန်ဆောဟာဒီကို ရာထူးပြန်ခန့်ရန် ကြိုးစားနေသည်။

ဟိုသီလက်နက်ကိုင်များ အခြေစိုက်သည့် ယခင်သမ္မတ အလီအက်ဒူလာဆလက်ရှ်နှင့် မဟာမိတ်ဖြစ်သည့် ရီပတ်ဘလင်ကန်တပ်များ အခြေချသည့် မြို့တော်ဆီနာ၏ တောင်ဘက်ဆင်ခြေဖုန်းအရပ်ရှိ အယ်ရှာဝက်စခန်းကို လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှု သုံးကြိမ်လုပ်ခဲ့သည်ဟုဒေသခံများကဆိုသည်။

ကမ္ဘာဂြိုလ်ကိုကာကွယ်ရန် ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးလုပ်ဖို့ ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီး ဆော်သြ

© Getty Images/AFP/A. Pizzoli

ကမ္ဘာကြီးသည် အမှိုက်ပုံကြီးသဖွယ် တဖြည်းဖြည်းဖြစ်လာသဖြင့် ရုပ်ကြွင်းလောင်စာများကို အစားထိုးသည့်လုပ်ငန်းအား အမြန်လုပ်ဆောင်သင့်သည်ဟု ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးဖရန်စစ်က တိုက်တွန်းလိုက်ကြောင်းကို ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

လူအများစောင့်စားနေသည့် ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီး၏ သဝဏ်လွှာတွင် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် အရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး အလေးထားပြောဆိုခဲ့သည်။ကမ္ဘာကြီးအား အမှိုက်ပုံကြီးသဖွယ်ဖြစ်စေသည့် စီးပွားရေးစနစ်ကိုပြုပြင်ရန် ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေးအား ရဲဝင့်စွာပြုလုပ်သင့်ကြောင်းကို ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးက ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းသို့ ပန်ကြားခဲ့သည်။

ကုလသမဂ္ဂက သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ ညှိနှိုင်းမှုများ မလုပ်ဆောင်မီမှာ ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးက ယခုကဲ့သို့ ပြောဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ပျက်ဆီးနေသည့် ပြဿနာကို ဖြေရှင်းရန် ချမ်းသာသည့်နိုင်ငံများမှာ အဓိကတာဝန်ရှိသည်ဟုလည်း ၎င်းက ပြောကြားခဲ့သည်။

တွစ်တား အင်တာနက်အမှုဆောင်အရာရှိချုပ် နုတ်ထွက်

ဒစ်ကိုစ်တိုလိုသည် တွစ်တား အင်တာနက်ကုမ္ပဏီ အမှုဆောင်အရာရှိချုပ်ရာထူးမှ နုတ်ထွက်လိုက်ပြီဟု ကုမ္ပဏီကကြေငြာသည်။အဆိုပါလူမှုကွန်ရက်မီဒီယာကို ပူးတွဲတည်ထောင်သူ ဂျက်ဒိုရီဆီက အမှုဆောင်အရာရှိချုပ်တာဝန်ကို ဇူလိုင်၁ရက်မှစတင်ပြီး အစားထိုးဝင်ရောက်မည့် မပေါ်မချင်း ယာယီထမ်းဆောင်မှာ ဖြစ်သည်။

မစ္စတာကိုတိုလိုသည် တွစ်တား ကွန်ရက်အသုံးပြုသူ အရေအတွက်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ရင်းနှီးမြှုပ်နှံသူများက သဘောမကျသဖြင့် ဖိအားများရှိနေသည်မှာ ကာလအတန်ကြာပြီဖြစ်သည်။တွစ်တာကွန်ရက်အဖွဲ့နှင့်ပတ်သက်ပြီး စိတ်ကျေနပ်မှုအများကြီးရှိသည်ဟုလည်း ၎င်း၏ကြေငြာချက်တွင်လည်း ဖော်ပြခဲ့သည်။ ၎င်းအရိုက်အရာ ဆက်ခံနိုင်မည့် သူကိုရှာဖွေရန် ကော်မတီဖွဲ့စည်းထားသည်ဟုလည်း တွစ်တာကုမ္ပဏီက သတင်းထုတ်ပြန်သည်။

ထိုင်းမှာ မားစ်ရောဂါကူးစက်ခံရသူကို ပထမဆုံးအကြိမ် တွေ့ရှိ

ထိုင်းက တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် လူ ၂၄ဦး သေဆုံးစေခဲ့သည့် အရှေ့အလယ်ပိုင်း အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ရောဂါ(မားစ်)ကူးစက်ခံရသူတစ်ဦးကို ပထမဆုံးအကြိမ်တွေ့ရှိခဲ့သည်ဟု ဇွန် ၁၉ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ အမည် ထုတ်ဖော်ပြောကြားခြင်း မရှိသည့်ရောဂါ ကူးစက်ခံရသူအား ဘန်ကောက်မြို့အပြင်ဘက်ရှိ ကူးစက်ရောဂါကုဌာနတွင် အထူးကြပ်မတ်ကုသမှုများ လုပ်ဆောင်နေသည်။

၎င်းသည် ထိုင်းနိုင်ငံတွင် နှလုံးရောဂါကုသမှုခံယူရန် အိုမန်နိုင်ငံမှာရောက်ရှိလာသည့် ၇၅နှစ်အရွယ် လူကြီးတစ်ဦး ဖြစ်သည်ဟုလည်း ထိုင်းအရာရှိများကဆိုသည်။ ယင်းလူနာနှင့် ထိတွေ့ဆက်ဆံမှု ရှိသူ ၆၀နီးပါးကိုလည်း အထူးစောင့်ကြည့်လေ့လာမှုများ လုပ်ဆောင်နေသည်။၎င်းတို့ထဲတွင် လူနာနှင့်အတူ လေယာဉ်စီးလာသည့် ဆွေမျိုးသုံးဦးလည်း ပါဝင်သည်။ ထိုင်းသည် အရှေ့အလယ်ပိုင်းလူနာများက နှစ်ကြိုသည့် ဆေးပညာနယ်ပယ်နှင့် ဆိုင်သော ခရီးသွားလုပ်ငန်းဖွံ့ဖြိုးသည့်နေရာတစ်ခုလည်း ဖြစ်သည်။

မန်စီးတီးက စတာလင်းကို ဒုတိယအကြိမ်ကမ်းလှမ်းမှု မအောင်မြင်

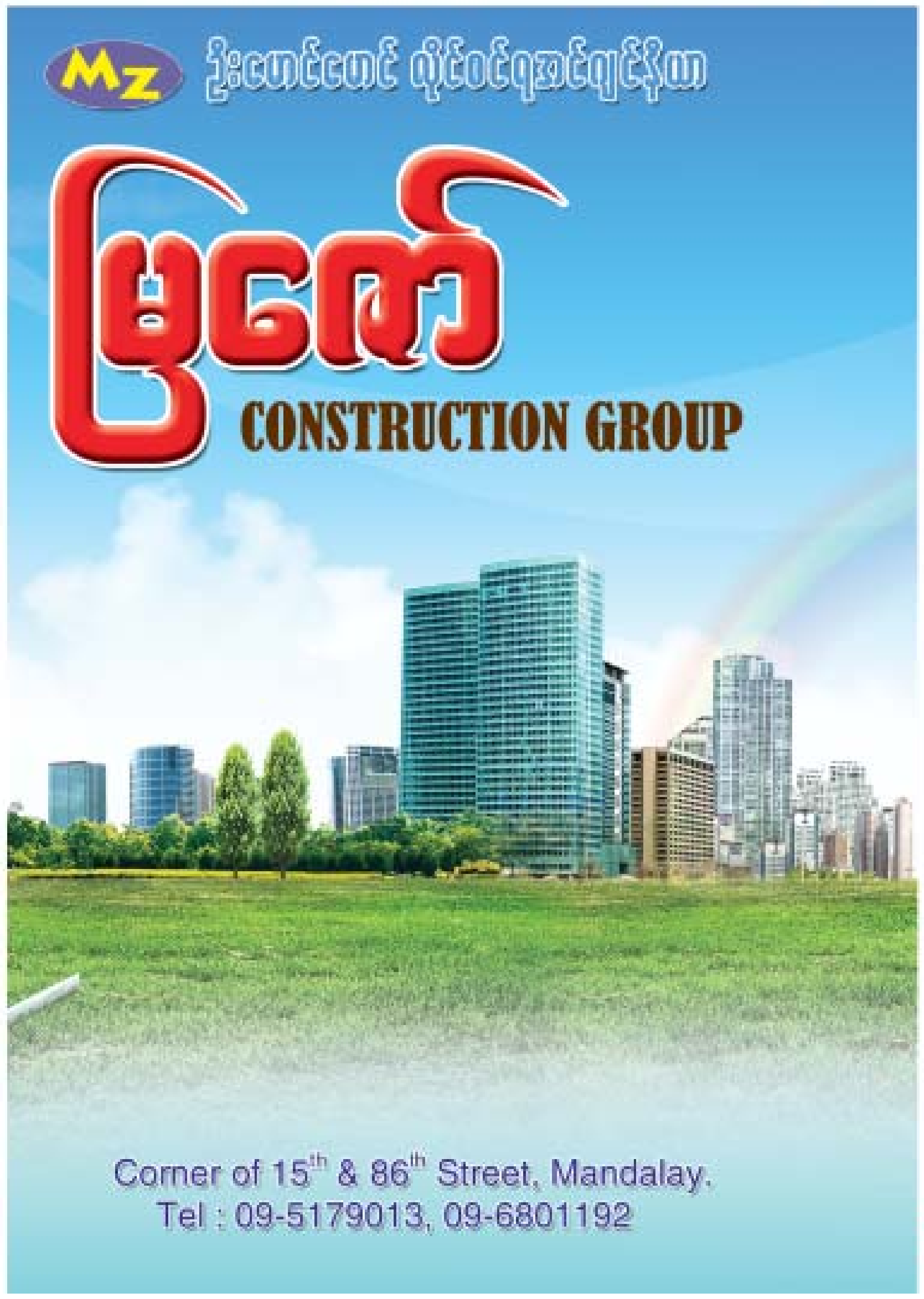
မန်စီးတီး၏ အင်္ဂလန်ရှေ့တန်း ကစားသမားရာဟင်းစတာလင်းကို ဒုတိယအကြိမ် ကမ်းလှမ်းမှုအား လီဗာပူးလ်က ပယ်ချလိုက်ပြန်သည်။မန်စီးတီး၏ ဒုတိယအကြိမ်ကမ်းလှမ်းမှုတွင် ပြောင်းရွှေ့ကြေးပေါင်သန်း ၄၀နီးပါးအထိ တိုးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

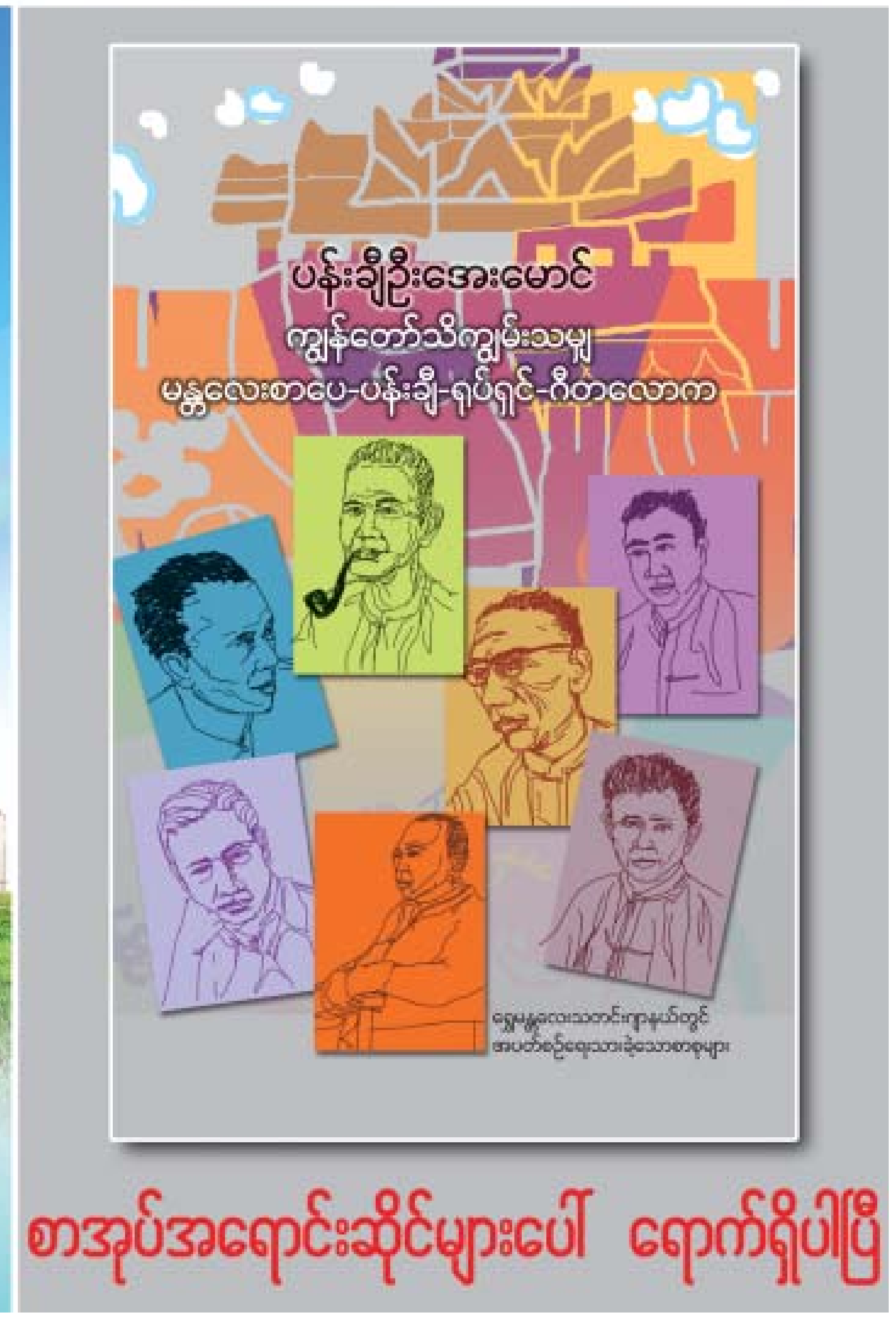
အသက်၂၀နှစ်ရှိ အဆိုပါ ကစားသမားကို ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နှင့် အာဆင်နယ်တို့ကလည်း ပေါင်သန်း ၅၀ ဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားသည်။ ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်က လီဗာပူးလ်သည် ပရီးမီးယားလိဂ် ပြိုင်ဖက် မန်စီးတီးက ပေါင်၂၅သန်းဖြင့် ပထမအကြိမ် ကမ်းလှမ်းမှုအား ငြင်းဆိုခဲ့သည်။ စတာလင်းသည် ၂၀၁၀ခုနှစ်က ကျူပီအာအသင်းမှ လီဗာပူးလ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ပြီး ၂၀၁၇အထိ စာချုပ်သက်တမ်းရှိကာ တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၁၀၀၀၀၀ဖြင့် စာချုပ်သစ်ချုပ်ရန် ကမ်းလှမ်းမှုကို ငြင်းဆိုထားသည်။

ဒိန်းမတ်ရွေးကောက်ပွဲတွင် အတိုက်အခံ အုပ်စု အနိုင်ရ

ဒိန်းမတ်အတိုက်အခံပါတီများက အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် လက်ရှိအာဏာရညွန့်ပေါင်း အစိုးရအဖွဲ့ကို အနိုင်ရရှိခဲ့သည်ဟု ဇွန် ၁၉ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ အရေးပါသည့် မဲဆန္ဒနယ်များရှိ မဲစာရင်းများကို ရေတွက်ပြီးချိန်တွင် ဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်း လားစ်လော့ကီဦးဆောင်သည့် ဗဟိုလက်ယာအဖွဲ့က နော်ဝေတွင် အင်အားအကြီးဆုံးပါတီဖြစ်သည့် လက်ရှိဝန်ကြီးချုပ် ဟယ်လီတွန်နင်းရှစ်မစ်၏ ဗဟိုလက်ဝဲညွန့်ပေါင်းအဖွဲ့ကို အနိုင်ရရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းရလဒ်ကြောင့် မစ္စစ်တွန်နင်းရှစ်မစ်က ဆိုရှယ်ဒီမိုကရက်တစ် ပါတီခေါင်းဆောင်ရာထူးမှ နုတ်ထွက်သွားပြီဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဒိန်းမတ်လွှတ်တော်တွင် လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးဥပဒေကို ဆန့်ကျင်သည့် လက်ယာယိမ်း ဒိန်းမတ်ပြည်သူ့ပါတီသည် ဒုတိယအင်အားအကြီးဆုံးပါတီဖြစ်လာမည်ဖြစ်သည်။





ကျေးဇူးတင်ဂုဏ်ပြုလွှာ

၁၆-၆-၂၀၁၅ ရက်နေ့ Food Palaceတွင် ကျင်းပပြုလုပ်သောမွေးနေ့ပွဲသို့
ကြွရောက်ချီးမြှင့်ပေးကြပါသော မိတ်ဆွေများ၊ လိုအပ်သည်များကို အဖက်ဖက်မှ
ကူညီပံ့ပိုးပေးသူများကို အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း

ဒီဇိုင်နာ မျိုးလှိုင် (မင်းကွန်း)