SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

အတွဲ (၂) အမှတ် (၅၂)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ (၁) ရက်

ရွှေမန္တလေး အပွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/awmovi;vqe;(8)\u

tluaH;tzGJ wifjcufm;tay:pnfyifuvkaqmifay;jcif; &Sd&Sd,m;qDGef;u,DyfxkHwifjyrnf

စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များအနေဖြင့် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာနယ်နိမိတ်အတွင်း စည်ပင်သာယာနှင့်သက်ဆိုင်သောလုပ်ငန်းကိစ္စအဝဝနှင့် ပြည်သူမှတင်ပြလာသောတင်ပြချက်များကို စည်ပင်သာယာမှတာဝန်ရှိအကြီးအကဲများထံ တင်ပြသော်လည်း မပြေလည်မှုများစွာရှိနေကြောင်း၊ အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များ၏အကြံပေးချက်နှင့်တင်ပြချက်များအပေါ် စည်ပင်မှလုပ်ဆောင်ပေးမှုရှိ/မရှိ အခြေအနေများကိုဇယားဆွဲ၍ ဝန်ကြီးချုပ်ထံတင်ပြလျှင် ကောင်းမည်ထင်ပါကြောင်း၊

--- စာ - ၃ သို့ ---

မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အလုပ်အမှုဆောင် ရွေးချယ်ပွဲကို ဒီမိုကရေစီနည်းကျ ပွင့်လင်းမြင်သာစွာ ဆန္ဒမဲပေးပြီး ရွေးချယ်

၂၀၁၄-၂၀၁၇ခုနှစ် သက်တမ်းကာလအတွက် မြန်မာနိုင်ငံကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း ဥက္ကဋ္ဌရွေးချယ်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၅ရက် နံနက် ၈နာရီမှ ညနေ၄နာရီအထိ အင်းလျားကန်ဟိုတယ်တွင် ဆန္ဒမဲပေးရွေးချယ်ခဲ့ကြသည်။

ရှေးဦးစွာ ရွေးချယ်ရေးကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ၊ သတ္တုတွင်းဝန်ကြီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးဝင်းထိန်က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားသည်။ ထို့နောက် ရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်း ဦးဆောင်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးအောင်ညွှန့်သိန်းက "ကျောက်မျက်ရတနာလုပ်ငန်းဟာ နိုင်ငံတော်အတွက် ရေနံသဘာဝဓာတ်ငွေ့ပြီးရင် ဒုတိယဝင်ငွေအများဆုံးရတယ်။ ရတနာကုန်သည်ဆိုသည်မှာ ဂုဏ်သရေရှိတယ်။ ဒါကြောင့် အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ရွေးချယ်ရာ၌လည်း အရေးကြီးတယ်။ မိမိတို့ အသင်းတိုးတက်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်မည့်သူကို မှန်ကန်စွာ ရွေးချယ်ဖို့လိုတယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

ထို့နောက် မြန်မာနိုင်ငံကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌမှ နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားပြီး အသင်းကြီးတိုးတက်ရေးအတွက် ဆုမွန်ကောင်းများတောင်းပေးခဲ့သည်။

ကော်မရှင်အတွင်းရေးမှူး ဦးသိန်းဆွေက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ရွေးချယ်ရန် ဆန္ဒပြုထားသူများစာရင်းနှင့် အလုပ်အမှုဆောင်အဖြစ် အရွေးချယ်ခံရန် ဆန္ဒပြုသူများစာရင်းကို ကြေညာသည်။

ထို့နောက် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် အရွေးချယ်ခံရန် ဆန္ဒပြုထားသူ ခြောက်ဦးတို့အား တစ်ဦးလျှင် အချိန် ငါးမိနစ်ခန့် မဲဆွယ်တရားဟောခွင့်ပြုသည်။

နံနက် ၁၀နာရီမှ မွန်းလွဲ ၁၂နာရီခွဲအထိ ဥက္ကဋ္ဌနေရာနှင့် အလုပ်အမှုဆောင် ၄၅ နေရာတို့အတွက် ဆန္ဒမဲပေးကြသည်။ ဥက္ကဋ္ဌနေရာအတွက် ၁၂နာရီခွဲတွင် ဆန္ဒမဲရေတွက်ကြရာ စုစုပေါင်း ဆန္ဒမဲပြား ၅၈၅ခုထုတ်ယူ၍ ဆန္ဒမဲပေးသော မဲပြား ၅၇၀ရှိပြီး ဦးယုန်းမူက ၃၀၇မဲ၊ ဦးကျော်ငွေးက ၁၅၃ မဲ၊ သီရိသုဓမ္မဇာဗေဒ ဦးနေဝင်းခွေ (ခ) ဦးနေဝင်းထွန်းက ၃၄မဲ၊ ဦးလဖိုင်ခွန်ဆာ ၄၁မဲ၊ ဦးစိုးထွန်းရှိန် သုံးမဲ၊ ဒေါ်အက်ခေါင်နန်းက သုံးမဲ အသီးသီးရရှိကြပြီးပယ်မဲ၃၄မဲရှိကြောင်းသိရသည်။

ထို့ကြောင့် မဲအရေအတွက် အများဆုံးရရှိသူ ဦးယုန်းမူအား မြန်မာနိုင်ငံကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခဲ့ကြသည်။

အလုပ်အမှုဆောင်အဖြစ် ဆန္ဒပြုလွှာ ပေးသွင်းသူ ၇၄ဦးအနက်မှ ၄၅ဦးကို ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အလုပ်အမှုဆောင် သက်တမ်းမှာ နှစ်နှစ်ဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

SM-S

jrefmEdkifiHobiftpnf;t½Hk (A[dk)ouú 0g&Dunf EkwfxGuf&; obifynm&Sifm; pWef;vSnfqEÌxkwfazmf

မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို) ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြကြည်နုတ်ထွက်ရေး ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၈ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်ရှိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး လောကနတ်ခန်းမရှေ့၌ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

'ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲပြုလုပ်ရတာဟာ ဦးမြကြည်ရဲ့ သမ္မတနဲ့ တွေ့ဆုံပွဲမှာ သဘင်က ကောင်းပါတယ်၊ သဘင်ပညာရှင်များရဲ့စိတ်ဓာတ်ကအောက်တန်းကျတာပါလို့ ပြောခဲ့တဲ့ စကားတစ်ခွန်းရယ်၊ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေးမှာ သဘင်ထုတစ်ရပ်လုံးက ဘာမှဝင်မစွက်ဖက်ပါဘူးဆိုတဲ့စကားရယ်၊ သူတစ်ကိုယ် တစ်စိတ်တည်းပြောသွားတာကို ကျွန်တော်တို့သဘင်ထုက မကျေနပ်လို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲပြုလုပ်တာပါ၊ ကျွန်တော်တို့က ပြည်သူ့ဘက်တော်သားပါ၊ တစ်သွေးတည်းတစ်သားတည်းပါ၊ ပြည်သူ့ဒုက္ခကျွန်တော်တို့ဒုက္ခ၊ ပြည်သူ့အရေးက ကျွန်တော်တို့အရေးပါ၊ ပြည်သူတွေခံစားနေရတာတွေကို ပြောရဲဆိုရဲလုပ်ရဲမှ လူ့ရှင်တော်ပါ၊ ကျွန်တော်တို့လည်း နိုင်ငံရေးသမားမဟုတ်ပါဘူး၊ သဘင်အရေးပါ၊ သူနုတ်မထွက်မချင်း ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ'ဟု ပရဟိတ လူ့ရှင်တော်အဖွဲ့မှဦးချစ်မွေးက ပြောသည်။

ဗဟိုဦးစီးစနစ်ကိုကျင့်သုံးနေလို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်နေတာဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ကျောက်ပန်းတောင်မြို့နယ် သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး သဘင်အရေးအခင်းကိစ္စ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနုပညာရှင်များအစည်းအရုံးဝင်မိတ္ထီလာမြို့နယ်သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်ဝင်းနိုင်ကိုတာဝန်မှရပ်စဲလိုက်ခြင်းကိစ္စ၊ ရွှေမောင်နှမ မန္တလေးဇာတ်ပွဲပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံးဝင်ကို ဗဟိုမှ တည်ထောင်ခွင့်ပါမစ်လုပ်ပေးလိုက်သည့်ကိစ္စ၊ မတ္တရာမြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံးပိုင်သော တောင်ပြုန်းနတ်နန်းကြီးမှ ဘာခေါင်းစဉ်တပ်ထား

သည့်ရန်ပုံငွေမှန်းမသိဘဲ ၁၂သိန်း တောင်းသွားသည့်ကိစ္စကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ မသိလိုက်ရသည့်ကိစ္စကို မြို့နယ်၊ တိုင်းဒေသကြီး၊ ဗဟိုအဆင့် ဆင့်ခွဲခြားထားသည့်နေရာတွင် တိုင်းကျော် နယ်ကျော်လုပ်ဆောင်နေသည့်ကိစ္စများပါဝင်ကြောင်း ဦးပေါက်ကျိုင်းက ပြောကြားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး (ဗဟို)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြကြည်၏ သဘင်ထုတစ်ရပ်လုံးအတွက် ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းစေသော စကားများကြောင့် ဥက္ကဋ္ဌဦးမြကြည်နုတ်ထွက်ရေး ဆန္ဒပြုလက်မှတ်ရေးထိုးခြင်းကို ဇူလိုင် ၁၉ရက်မှ စတင်ကာ ယနေ့အချိန်အထိလက်မှတ်ပေါင်းနှစ်ထောင်ကျော်ရရှိပြီးပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးထံသို့ တင်ပြပြီးဖြစ်ကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)ဒု-ဥက္ကဋ္ဌ အကယ်ဒမီ ဦးစိန်မွတ္တားက ပြောသည်။

စီတန်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် ပရဟိတလူ့ရှင်တော်အဖွဲ့၊ မြန်မာ့သဘင်အလှဆင်သူများအဖွဲ့၊ ဘိသိက်ဆရာ၊ ဆိုင်းဆရာများပါဝင်သည့်ပရဟိတ ရွှေလက်များအဖွဲ့၊ ခုနစ်မြို့နယ်မှ သဘင်အလုပ်အမှုဆောင်များအပါအဝင် လူအင်အား ၁၅၀ဦးက လမ်းတစ်လျှောက် 'သဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြကြည် နုတ်ထွက်ရေး-ဒို့အရေး၊ သဘင်နှင့်ပြည်သူသွေးခွဲသူ-ဒို့ရန်သူ၊ ၂၀၁၀-သဘင်ဥပဒေနှင့် သဘင်ထုကို-မလိမ်နဲ့၊ ပြည်သူကျွေးတဲ့ထမင်း အဆိပ်ခတ်သူ-ဒို့ရန်သူ၊ ပြည်သူ့မေတ္တာကျိန်စာတိုက်သူ-ဒို့ရန်သူ၊ သဘင်ညီလာခံအမြန်ခေါ်ယူရေး(ဒို့အရေး) စသည့် ကြွေးကြော်သံများကြွေးကြော်၍ စာတန်းများကိုင်ဆောင်ကာ ၄၂လမ်း၊ ၈၃×၈၄လမ်းကြားရှိ လောကနတ်ခန်းမရှေ့မှစတင်ထွက်ခွာရာ ၄၂လမ်း လမ်း ၈၀၊ ထိုမှ မြောက်ဘက် ၄၁လမ်းအထိ၊ ၄၁လမ်းမှ ၈၂လမ်း၊ ၈၂လမ်းမှ တောင်ဘက် ၄၂လမ်းအထိ၊ ထိုမှ၄၂လမ်းလောကနတ်ခန်းမအထိပြုလုပ်ခဲ့သည်။

rsK;au umau um

နေရောင်ခြည်ကို မြင်ရမယ်

- uwiat;ul -

(၁)

1၉၇၆ မတ်လ ၂၄ရက်

မြစ်လယ်ရောက်မှ "ညီလေးတို့ သမ္မန် ပြန်လှည့်ခဲ့ပါဦး"ဆိုတဲ့ အသံကြားလို့ ကမ်းစပ်ကို ပြန်လှည့်ကြည့်လိုက်တော့မှ ဂျီသရီးနဲ့ ဝိုင်းချိန်ထားတဲ့ စစ်ဗိုလ်၊ စစ်သားအုပ်တစ်အုပ်ကိုလှမ်းတွေ့လိုက်ရပါတော့တယ်။

သူတို့သေနတ်ရဲ့ ကျည်ထွက်နှုန်း၊ အကွာအဝေးကိုလည်း နားမလည်။ ကိုယ့်ဆီ ကျည်ရောက်နိုင် မရောက်နိုင်ကိုလည်း မခန့်မှန်းတတ်။ အဲလိုနဲ့ သုံးယောက်သားတိုင်ပင်ပြီး သမ္မန်သမားကို ပြန်လှည့်ခိုင်းလိုက်တယ်။ ကျွန်တော်လည်း သတိတရ စလွယ်သိုင်းလွယ်ပြီး ပေါင်ကြားကျနေတဲ့ လွယ်အိတ်ထဲလက်နှိုက်။ စာရွက်တွေကို လုံးချေ။ ပြီး - ရေထဲကို နှစ်၊ စက္ကူသားနူးမှ လက်လွှတ်။ အကြိမ်ကြိမ် ဖျောက်ဖျက်ခဲ့ပါရဲ့။ ကမ်းစပ်နဲ့နီးလာတော့ လှုပ်ရှားလို့မရတော့ဘူး။ စာရွက်တွေက ကျန်နေသေးတယ်။ လွယ်အိတ်လိုက် ပစ်ချလိုက်ရင်လည်း ပေါ်တင်ကြီး။ ရေငုပ်ရှာလို့ အထုပ်လိုက်အထည်လိုက်မိသွားရင် ပြဿနာကတစ်လျှောက်ကြီး ဖြေရှင်းဖို့မလွယ်။ လွယ်အိတ်ထဲ ဘာစာရွက်တွေကျန်လို့ ကျန်မှန်းမသိ။

အဲဒါနဲ့ စစ်ကြောရေးမှာ လိုရမယ်ရ "သပိတ်စခန်းကို ညပိုင်းက လူတစ်ယောက်ရောက်လာကြောင်း"(ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ပြောပြ)။ "သူ့ကိုယ်သူဆင် မလိုက်သဘော်ကျင်းက ကိုဘိုကေလို့ပြောပြီး ရန်ပုံငွေ ၅၀ဝိနဲ့ စာရွက်လိပ် တစ်လိပ်ပေးသွားကြောင်း၊ "အလုပ်ရှုပ်နေတာနဲ့ စာရွက်လိပ်ကို ဖြည်မကြည့်မိ၊ ဘာတွေပါမှန်းမသိကြောင်း ထွက်ဆိုပြီး ကြိုကာထားလိုက်ရတယ်။ တကယ်တော့ ကျွန်တော်ဇာတ်လမ်းဆင်ပြောပြထားတဲ့ ကိုဘိုကေဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ လူပုံပန်းက ကျွန်တော့်ဇာတိအင်း၀၊ တောင်စျေးကြီးနေ၊ ဗေဒင်ဆရာဦးတင်ရဲ့သားပါ။ ဘယ်ထောက်တွေ ဘယ်လောက် တော်တော် ရှာမတွေ့၊ အဖြေမပေါ်နိုင်ပါဘူး။

ကြိုကာထားရတာကလည်း ဘာစာရွက်တွေ ကျန်နေမှန်းမသိလို့ပါ။ မန္တလေးမှိုင်းရာပြည့်ကော်မတီဝင်ဦးစောလွင်နဲ့ ရန်ကုန်မှိုင်းရာပြည့် ကော်မတီဝင် သခင်ဘမောင်တို့ရဲ့ အပြန်အလှန်ပေးစာတွေ လား။ ဒါမှမဟုတ် ကျွန်တော်တို့မှိုင်းရာပြည့်သပိတ်အတွက် စာရွက်စာတမ်းတွေရိုက်ပေးပြီး သပိတ်တပ်ဖွဲ့ချီတက်ရာလမ်းကြောင်းတစ်လျှောက်အပြင်စည်းက စောင့်ရှောက်ပေးကြတဲ့ ရဲဘော်တွေထုတ်ဝေထားတဲ့"မီးမောင်းစာစောင်"တွေများ ကျန်နေမလား မသိနိုင်လို့ ကြိုကာပြီး Save Side လုပ်ထားရတာ။ ဘာမိမိ ကိုဘိုကေပဲ။

- x - x - x - x -

(၂)

၁၉၆၉၊ ရန်ကုန်စက်မှုတက္ကသိုလ်ကို စရောက်တယ်ဆိုရင်ပဲ ကျွန်တော်တို့လို စာရူးကဗျာရူးတွေအတွက် အခွင့်အလမ်းတွေက ဆီးကြိုနေပါတော့တယ်။ တစ်ပတ်တစ်ကြိမ်ထုတ်-စာကူးစက်စာစောင်-"စက်မှုသတင်းစဉ်"၊ နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်း"၊ နောက်-"မွန်းတည့်နေရိပ် ကဗျာဝိုင်း"၊ အနုပညာနယ်ပယ်အသီးသီးမှာ ကျောင်းပြင်ပလောကအထိ ခရီးပေါက်နေသူတွေကိုလည်း တွေ့ဆုံရင်းနှီးခွင့်ရပါတော့တယ်။ တက္ကသိုလ်မိုး၀ါ၊ မမြင့်စိုင်၊ ရင်မောင်၊ မစန္ဒာ၊ မောင်စိန်ဝင်း(ပုတီးကုန်း)၊ ပြုံး(မြေလတ်) . . . ။

အဲဒီလိုနဲ့ ကဗျာလက်တည့်စမ်းကြရင်း ရေးသူအချင်းချင်း သွေးတူမွေးတူစုမိရာက ဘုန်းနွယ်လင်းနဲ့ ရင်းနှီးခဲ့ရ။ မြေဝါ(တန့်ဆည်)၊ ခိုင်အောင်(မြို့ဟောင်း)၊ မောင်မြင့်စံ၊ မောင်ဆန်းညွန့်(ရေကျော်)တို့နဲ့ တွဲခဲ့ကြ။ နောက် ဝါသနာ တူချင်းစုပြီး ကျောင်းရှေ့ဘီပီအိုင် မှတ်တိုင်မှာ-စွယ်တော်ရိပ် စာပေအငှားဆိုင်လေး ဖွင့်ဖြစ်ခဲ့။ ဖေတော့ မောင်တော့ Best Seller တွေမတင်။ ကလေးတွေ အိပ်ထောင်ထဲက မုန့်ဖိုးကိုလုမယူချင်လို့ ကာတွန်း၊ ရုပ်ပြမတင်၊ တစ်ရက်ငှားခ ၁၀ ပြား၊ ပျံ့နှံ့ရေးအဓိက။

စွယ်တော်ရိပ်မှာပဲ စုပေါင်းလေ့လာ အမြင်ချင်းဖလှယ်၊ စုပေါင်းဆွေးနွေး၊ စုပေါင်းဝေဖန်၊ စုပေါင်းစာအုပ်ထုတ်။ ကျောင်းပြင်ပ ကဗျာအုပ်စာပေအုပ်တွေနဲ့လည်း တွေ့ဆုံငြင်းခုန်၊ အဲဒီလိုနဲ့ ဘုန်းနွယ်လင်းသူငယ်ချင်း မောင်ဗေဒါ(ထနီး)နဲ့ အဆက်အသွယ်ရ။ တစ်ခုသော စာဆိုတော်နေ့။

ငမိုးရိပ်ချောင်းနံဘေးက ကိုဗေဒါရဲ့တဲငါတဲလေးမှာ . . . ။ RIT အုပ်နဲ့ တ/ဥက္ကလာပလူငယ်အုပ်။ စာပေရေးရာဆွေးနွေး၊ ကုလားပဲဟင်း၊ ငါးဟင်းနဲ့ ထမင်းလွေး။ မိုးစင်စင်လင်းတဲ့ အထိ။ နောက်ဆုံးနိဂုံးချုပ်က လက်နက်ကိုင်တော်လှန်ရေးမှ တစ်ပါးအခြားမရှိ။

၁၉၇၀ပြည့်လွန်နှစ်များဟာ တိုးတက်တဲ့လူငယ်တွေ ခားသွေး အားမွေးပြင်ဆင်နေကြတဲ့ကာလပါ။ နောက်ဆုံးနေ့ နှစ်အုပ်တွဲ(အနီ၊ အနက်)ကြောင့် ဗကပရဲ့ UG တွေ အကျပ်အတည်းတွေ့နေချိန်။ ကေဒါသစ်စုဆောင်းရေး နားထားချိန်။ ဦးနုအဖွဲ့ PDP ရဲ့ ပုံးခွဲမှုကို မနှစ်မြို့တဲ့ကာလ။ တိုင်းရင်းသားတော်လှန်ရေးအင်အားစုများကလည်း ဗမာတိုင်းရင်းသားများအပေါ် အကန့်အသတ်ကြီးမားချိန်။ အဲဒီလိုကာလမှာ လူငယ်တွေဟာ နီးစပ်မျိုးတူရာစုကြ၊ သန်ရာသန်ရာနာမည်ပေးကြ။ တပ်ဦး၊ အဖွဲ့၊ အုပ်စု။ ညဏ်သွားသလို စစ်အုပ်စုဆန့်ကျင်ရေး လျှို့ဝှက်လှုပ်ရှားနေကြပါတယ်။

အဲလိုအချိန်မှာပဲ သူရဲကောင်းအာဇာနည်ရှစ်ဦးအကျဆုံးခံကာ ကျွန်းဖျက်သိမ်းရေးတိုက်ပွဲအောင်ပွဲခံပြန်လာကြတဲ့ ကိုကိုးကျွန်းပြန်ရဲဘော်ကြီးများ လွတ်မြောက်လာကြတော့ ပွဲက ပိုစည်သွားတော့တယ်။

စာပေနယ်မှာလည်း မိုးဝေ၊ ရှုဒေါင့်၊ ပြည်သူ့ကြယ်၊ ချင်းတွင်း . . . တို့က အမှန်တရားဘက်က ပြည်သူ့အတွက် စာပေနဲ့တာဝန်ကျေခဲ့။ အဲဒီကာလက BBC, VOA ဆိုတာ အင်္ဂလိပ်ခေတ်ဝန်ထမ်းအဘိုးကြီးတွေ ပင်စင်စားတွေသာ နားထောင်တဲ့အသံ။ လူငယ်အများစုကတော့ ဗမာပြည်ကွန်မြူနစ်ပါတီရဲ့ကြွေးကြော်သံ ပြည်သူ့အသံမီတာ ၆၀ကိုပဲ တိတ်တဆိတ်လျှို့ဝှက်နားထောင်ခဲ့ကြ။ အင်ဒိုချိုင်းနားသုံးနိုင်ငံက ပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးတွေ အားကောင်း မောင်းသန်ဖြစ်နေချိန်။ အရှေ့တောင်အာရှရဲ့ ပန်းနုရောင်နှစ်ကာလများ။

ကျွန်းပြန်တွေ အိမ်ရောက်လို့ စာပေနယ်ထဲဝင်ကာ တော်လှန်စာပေလှိုင်းတွေလည်း ထန်လာရော၊ ဗိုလ်နေဝင်းက အကြောင်းအမျိုးမျိုးပြလို့ စာပေ ဆင်ဆာတွေ တင်းကျပ် ၊ ဂျာနယ်တွေ ရပ်စဲပိတ်ပင်ခံလိုက်ရပါတော့တယ်။ အဲဒီလိုနဲ့ ကျောက်ပုံနှိပ်(စာကူးစက်)ထုတ် စာပေခေတ် ထလာပါရော။

မဆလဗိုလ်နေဝင်းရဲ့ ၁၉၇၄ဖွဲ့စည်းပုံကို လွှတ်တော်မှာပြဋ္ဌာန်းလိုက်တယ်ဆိုရင်ပဲ သပိတ်တိုက်ပွဲ မြို့ပြလှုပ်ရှားမှုတွေ ဝုန်းခနဲ ဝုန်းခနဲ ပွဲကြမ်းကုန်တော့တယ်။ ၇၄-အလုပ်သမားသပိတ်၊ ၇၄-ဦးသန့်၊ ၇၅-အလုပ်သမားသပိတ် နှစ်လည်(ရွှေတိဂုံအရေးအခင်း)။ ဒီကြားထဲမှာ ကမာရွတ်ရဲစခန်း၊ လှိုင်ရဲစခန်း၊ နိုင်ငံတော်ကောင်စီရုံး ဂိတ်တံခါးအရေးအခင်း။ မြို့ပြဒီမိုကရေစီလှုပ်ရှားမှုရဲ့ ဒီရေမြင့်သစ်ကာလ။

အဲဒီကာလမှာပဲ စာကူးစက်ကဗျာစာအုပ်တွေကြားက နီရဲတဲ့ ကြယ်တစ်ပွင့်"မီးမောင်း" ဆိုတာ ထွက်လာပါတယ်။ ပြည်သူ့အသံမီတာ ၆၀ ထဲက ဆောင်းပါးတွေ၊ The Call စာစောင်ထဲက ကဗျာတွေဘာသာပြန်ပြီး ဖော်ပြကြပါတယ်။ ပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီတော်လှန်ရေးအတွက် တိုက်မောင်း အောင်မောင်းကြွေးကြော်သံတွေပါ။

၇၆မှိုင်းရာပြည့်သပိတ်ဖော်ခါနီး သမသီသီမှာ ဘုန်းနွယ်လင်းကတစ်ဆင့် မီးမောင်းသုံးစောင် နောက်ဆုံးထုတ်တွေ ကျွန်တော့်ဆီရောက်လာလို့ ဖတ်ပြီး လွယ်အိတ်ထဲ ထည့်ထားလိုက်ပါတယ်။ သပိတ်ပြိုကွဲ၊ ကျွန်တော်တို့ဖမ်းမိ၊ စာရွက်တွေ ညဏ်စွမ်းရှိသမျှ ဖျောက်ဖျက်လိုက်ပေမယ့် "မီးမောင်း"ပါသွားမသွားမသေချာ။

(၃)

ကျောင်းသားဆိုးလို့ ဗိုလ်နေဝင်းက ကင်ပွန်းတပ်ပြီး ဖမ်းဆီးခံလိုက်ရတဲ့ ဆံရှည်သုံးယောက်။ ယုတ္တိရှိရှိ ဖြေရှင်းနိုင်လို့ "ဒီသုံးကောင်၊ ဆေးကြောင်ပြီး သပိတ်ထမှောက်တာပါကွာ"လို့ ထောက်ဗိုလ်မှူးက မှတ်ချက်ပေးထားတဲ့အချိန်။ အလုပ်သမားတွေချည်း လိုမ့်ဖမ်းနေတော့ ကိုယ့်လိပ်ပြာ ကိုယ်မလုံဖြစ်ရသေး။ ကိုဘိုကေကို ဆင်မလိုက်သဘော်ကျင်းကလို့ ပြောလိုက်လို့များ ဆင်မလိုက်ကလူတွေချည်း ဖမ်းနေတာလား။

စိုးရိမ်မိတဲ့အတိုင်းပါပဲ။ ထောက်-ကြပ်ကြီး မိုးသိန်းကမီးမောင်းသုံးစောင်ကို ကျွန်တော်ရှေ့က စားပွဲပေါ် ဝုန်းခနဲ ပစ်ချပြီး အံ့ကျော် အိုက်တင်နဲ့ "မင်းလွယ်အိတ်ထဲကမိတာ၊ ဘာငြင်းချင်သေးလဲ"တဲ့။ ဒီတစ်ချီလည်း ကျွန်တော့်နယ်သား ကိုဘိုကေကပဲ ကျွန်တော်ကို ကယ်သွားတာ။

နောက်ကျပြီးမှ အဖမ်းခံရတဲ့ ကိုဗေဒါကလည်း ရိုးရိုးသားသား ကျွန်တော်တို့ဆီက ပေါက်တယ်ထင်တာပေါ့။ ကာကွယ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။

ထောင်ကျပြီး သတင်းစာဖတ်ရမှ ဗကပအနွယ်ဝင်မီးမောင်းဆိုပြီး ဖော်ပြထားတာတွေ့ရ။ မောင်စိန်(ပီကင်းပြန်)ဆိုပါလား။ အဲဒီ ကိုစိန်ဟာ စစ်တောင်းစက္ကူစက်ဝန်ထမ်း။ အစိုးရ ပညာတော်သင်အဖြစ် တရုတ်ပြည်ကို စက္ကူစက်ပညာသွားသင်ဖူးတယ်။ ၆၇-တရုတ်-ဗမာအရေးအခင်းကြောင့် သင်တန်းမပြီးခင် တရုတ်ကမောင်းထုတ်လို့ ပြန်လာရတဲ့သူ။ ဒါကို ဗိုလ်နေဝင်းရဲ့ ထောက်သတင်းစာတွေက နောက်ဆုံးနေ့ထဲပါတဲ့ ပီကင်းပြန်လိုလို ပုံမှားရိုက် Psy War လုပ်ချလိုက်တာ။

ဗိုလ်ချုပ်ကျော်ဇောက မိသားစုလိုက် တောခိုသွားရာက ပါသွားတဲ့ ကိုအောင်ကျော်ဇော။

ကိုကိုးကျွန်းပြန် ကိုမြအေး(ခမုံ)နဲ့ ကိုထွန်းအောင်ကျော်(ရေကျော်၊ ဗကပ တောပြန်၊ ကွယ်လွန်)

ကိုမောင်မောင်အေး(ခ)မောင်ဗေဒါ(ထနီး)

ဒေါက်တာလှမြင့်(မ/ဥက္ကလာ)တို့ ဦးဆောင်တယ်ဆိုပြီး ဖော်ပြထားတယ်။

ကိုစိန်ဟာ ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံအပြီး မြောက်ပိုင်း AB ကို တောခိုကျဆုံးခဲ့သူဖြစ်တယ်။

(၄)

ဘာပဲပြောပြော မီးမောင်းအုပ်ဟာ ၇၄-၅-၆ကျောင်းသားရဲဘော်တွေအတွက် အဘိဓမ္မာနဲ့ အတွေ့အကြုံသမိုင်းစာအုပ်ကြီးပါ။ သူတို့ဆီကသဘောတရားတွေနဲ့ ကျောင်းသားထုဟာ ပိုပြီး တောက်ပြောင်လာခဲ့ရတယ်။ သံမဏိသားကျလာကြတယ်။ ဘုရင်ကို ပလ္လင်ပေါ်က ဆွဲချရဲတဲ့သတ္တိတွေပိုပြီး ခိုင်မာလာကြတယ်။ မီးမောင်းအုပ်အင်းစိန်ကိုရောက်လာမှ ထောင်ဟာ နိုင်ငံရေးသင်တန်းကျောင်းဖြစ်သွားတော့တယ်။

ကျွန်းပြန်တွေကလည်း ကိုကိုးကျွန်း ရက် (၄၀)တိုက်ပွဲ။ ကျွန်းသိမ်း (၅၃)တိုက်ပွဲစဉ်တွေကို အသေးစိတ်ပြောပြ၊ ကျွန်းသီချင်းတွေဆိုပြ၊ နှုတ်တိုက်ချပေး။ အဲဒီမှာ ထူးခြားတာက ကိုစိန်ပါ။ သူက တရုတ်စာ၊တရုတ်စကားတတ်တယ်။ တရုတ်အပ်စိုက် ပညာတတ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ကို သင်ပေးရဲ့။ မော်ဩဝါဒသီချင်းတွေကိုလည်း တရုတ်လိုရော၊ ဗမာလိုပါ ဆိုပြ သင်ပြသွားခဲ့သူ။

အဲဒီခေတ် အဲဒီကာလရဲ့ ပခုံးပေါ်တင်ပေးလိုက်တဲ့ သမိုင်းတာဝန်ကို ကျေကျေပွန်ပွန်ထမ်းရွက်နိုင်ခဲ့တဲ့ မီးမောင်းပါ။ ရဲဘော်ကိုစိန်လည်း ရောက်လေရာမှာ ဆိုနေကျသီချင်းတွေ သင်ကြားနေမှာကို ကြားယောင်မိပါရဲ့ . . . ။

* "ဒို့ရဲဘော်များဟာ × အခက်အခဲနဲ့ တွေ့ရင်
အောင်မြင်မှုကိုကြည့်ရမယ် × နေရောင်ခြည်ကို မြင်ရမယ်။
ရဲစိတ်ထက်သန်စေရမယ် × ဒို့ ရဲစိတ်ထက်သန်စေရမယ်။"

* "ဖောက်ပြန်ရေးသမားမှန်သမျှ × စက္ကူကျားချည်းပဲ
သူတို့အမြင်ကတော့×ကြောက်စရာပဲ
ဒါပေမဲ့×တကယ် အင်အားရှိတာမဟုတ်
တကယ်အင်အားရှိတာက × ပြည်သူတွေသာဖြစ်တယ်×"

* "(လူထုဟာ×သမိုင်းဖန်တီးသူပါ
လူထုဟာ×သူရဲကောင်းမှန်ပေတာ×)၂ (ရဲဘော်တွေဟာ)၂
ပြည်သူတွေရဲ့ သားကောင်းဖြစ်ရမှာ
ပြည်သူတွေဟာ×တီထွင်နိုင်စွမ်းမှာ
မကုန်ခန်းနိုင်တဲ့×အင်အားစွမ်းပေတာ
ပြည်သူတွေဦးစီးကာ×အောင်ရမှာ
ပြည်သူကို အားကိုး×တော်လှန်စစ်နွှဲကာ
ရန်သူတွေ အကုန်အစင်×အပြုတ်ချေမှုန်း ရမှာ ××"

* "သန္နိဋ္ဌာန်ချ
အသက်စွန့်ရန်မကြောက်
အခက်အခဲကျော်လွှား
အောင်ပွဲအရယူ
အောင်ပွဲ ရအောင်ယူ×"

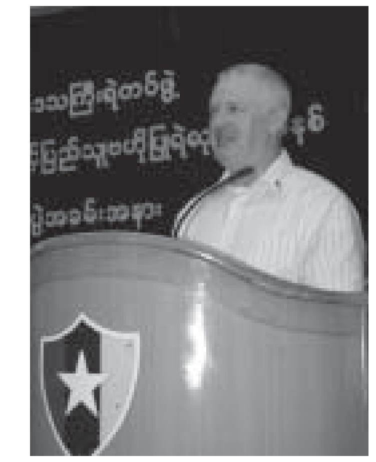
ကိုတင်အေးကြူ ၊ ၂၀.၈.၂၀၁၄

ဧရာဝတီ မြစ်ရေချိန်

August 23	1101	cm
24	1105	
25	1106	
26	1099	
27	1097	
28	1100	
29	1113	

မန္တလေးမြို့ ဧရာဝတီမြစ် စိုးရိမ်ရေအမှတ်မှာ (1260 cm) ဖြစ်သည်

rEav;wki'ol,uDJyfG
Oa&myor*tpD;tpOfjzifh jynfolYA[dkjyKvkyfief;pepf oifwef;zGifh



မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့ ဥရောပသမဂ္ဂအစီအစဉ်ဖြင့် ပြည်သူဗဟိုပြု ရဲလုပ်ငန်းစနစ်သင်တန်းဖွင့်လှစ်ခြင်းကို ဩဂုတ် ၂၇ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး ရဲသူရိန်ခန်းမ ဥ္ဆကျင်းပရာ တိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး ရဲမှူးကြီးဇော်ဝင်းအောင်က တိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့တွင် EU(European Union) မှ Community Policing လုပ်ငန်းများကို နိုင်ငံတကာအဆင့်မီအောင်ဆောင်ရွက်နိုင်ရေးလာရောက်ပြီး လက်တွေ့ သင်ကြားပေးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အဖွင့်အမှာစကား ပြောကြားပြီးနောက် EU Projectမှ Component Leader Mr. David HAMILTION က မိတ်ဆက်စကားပြောကြားသည်။

'ကျွန်တော်က UK နိုင်ငံကလာတာပါ၊ မစ္စတာဒေးဗစ်ဟာမင်တန်ပါ၊ UK မှာရှိတဲ့ မြောက်အိုင်ယာလန်ကလာတာပါ၊ မြန်မာနိုင်ငံကို လာရောက်သင်ကြားပို့ချပေးရတဲ့ အကြောင်းရင်းက မြန်မာနိုင်ငံက သမ္မတကြီး ဖိတ်ခေါ်ခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်၊ သင်တန်းနှစ်မျိုးပို့ချခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊ လူစုလူဝေးအား စနစ်တကျ ထိန်းသိမ်းကိုင်တွယ်နည်းဖြစ်ပါတယ်၊ အခုပို့ချပေးမယ့်သင်တန်းကတော့ ပြည်သူဗဟိုပြု ရဲလုပ်ငန်းသင်တန်းဖြစ်ပါတယ်၊ ပြည်သူ့ဗဟိုပြုရဲစနစ်လုပ်ငန်းဆိုတာက ပြည်သူလူထုကိုဘေးကင်း လုံခြုံတဲ့ စိတ်ခံစားမှုရအောင်လုပ်ဆောင်ပေးတာဖြစ်ပါတယ်၊ ပြည်သူကို ဘယ်လို ဝန်ဆောင်မှုပေးရမလဲ ၊ ပြည်သူနဲ့ဘယ်လို ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရမလဲဆိုတာတွေ၊ ပြည်သူနဲ့ဘယ်လိုဆက်သွယ်ရမလဲ၊ ဘယ်လိုမေးခွန်းမျိုးတွေမေးရမလဲ၊ပြည်သူလူထုပြောတဲ့အခါဘယ်လို နားထောင်ရမလဲဆိုတာတွေ၊ ရာဇဝတ်မှုတွေကို ဘယ်လိုကာကွယ်တားဆီးရမလဲဆိုတာတွေကို ပို့ချပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်၊ လတ်တလောမြန်မာနိုင်ငံသမ္မတကြီးနဲ့ဥရောပသမဂ္ဂတို့ဘယ်လို့ဆက်ပြီး အကူအညီပေးနိုင်မလဲဆိုတာဆွေးနွေးနေတာရှိပါတယ်၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ကျလာဖို့ စောင့်နေရတာဖြစ်ပါတယ်' ဟု EU Projectမှ Component Leader Mr. David HAMILTION က ပြောသည်။

'ပြည်သူဗဟိုပြုရဲလုပ်ငန်းစနစ်က လုံခြုံရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းအောင်ဆောင်ရွက်နေတဲ့ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေဟာ မှုခင်းဖော်ထုတ်ရေးလုပ်ငန်းတွေမှာ ပြည်သူနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး ဘယ်လိုဆောင်ရွက်သွားမလဲဆိုတာ နိုင်ငံတကာစံချိန်စံညွှန်းနှင့်အညီ ဆောင်ရွက်တတ်စေရန်အတွက် သင်ကြားပေးရခြင်းဖြစ်ပါတယ်'ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ ဒုရဲမှူးကြီး ဇော်မင်းဦးက ပြောသည်။

ပြည်သူဗဟိုပြု ရဲလုပ်ငန်းစနစ် သင်တန်းတွင် နှစ်ပေါင်း ၃၀ကျော် ရဲလုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံရှိ သင်တန်းနည်းပြသုံးဦးက ဩဂုတ် ၂၇ရက်မှ စတင်ကာ စက်တင်ဘာ ၅ရက်အထိသင်ကြား ပို့ချပေးသွားမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့အနေဖြင့် ပြည်သူ့အတွက် လုပ်မယ်ဆိုရင် နာမည်ပျက်မခံဘဲ ထိထိရောက်ရောက်လုပ်ချင်သည့်ဆန္ဒရှိကြောင်း၊ ဩဂုတ် ၂၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၆၄လမ်း၊ ၂၉လမ်းနှင့် လမ်း ၃၀ကြားရှိ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာလှကြွယ်၏ တိုက်ခန်း၌ ပြုလုပ်သော အကြံပေးအဖွဲ့၏ ပုံမှန်အစည်းအဝေးမှ တစ်ဆင့်သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ဟာ ကြိုးကြိုးစားစားလုပ်နေရင်းနဲ့ အားပြတ်ခဲ့ရတာတွေရှိတယ်။ နာမည်ပျက်တော့ မလိုချင်ဘူး။ လုပ်မယ်ဆိုရင် သူများ ရှေ့ကတော့ရောက်ချင်တယ်"ဟု စည်ပင်အကြံပေး ဒုအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးကျော်ဝင်းကပြော သည်။

အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဦးမြင့်အောင်က မိမိတို့၏တင်ပြချက်များအပေါ် စည်ပင်အနေဖြင့် ဝတ်ကျေတန်းကျေသာ လုပ်ဆောင်ပေးနေတာ တွေ့ရကြောင်း၊ အရေးပါသည့်ကိစ္စရပ်များတွင် ဌာနမှူးများအနေဖြင့် ကွင်းဆင်းမစစ်ဘဲ အောက်ခြေဝန်ထမ်းများလွှတ်၍ လုပ်ဆောင်ကြောင်း၊ မှတ်တမ်းထွက်လာပါက လုပ်ပြီးပါပြီဟု ထွက်လာကြောင်း၊ ဟိုတယ်လုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်း နှစ်ပေါင်းများစွာက စာရင်းဟောင်းနှင့်သာ ကောက်ယူလုပ်ဆောင်နေပြီး ဟိုတယ်အသစ်အလုံးရေစာရင်းကိုတင်ပြသော်လည်း စိတ်ဝင်စားမှုမရှိကြောင်း၊ အစည်းအဝေးတိုင်းတွင်လုပ်ပေးပါမည်ဟု ကတိပေးပြီး ဘာမှပြန်မလုပ်ပေးကြောင်း ပြောသည်။

"ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းကို ပုဂ္ဂလိကကိုလွှဲဖို့ သတင်းစာမှာ ကြော်ငြာတွေ့တယ်။ ကျန်းမာရေးအရ ဂေါက်ရိုက်နေတဲ့ အငြိမ်းစားဝန်ထမ်းတွေ၊ လူလတ်တန်းစားတွေအတွက် များစွာနစ်နာပါတယ်။ ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းဟာ စျေးသက် သက်သာသာနဲ့ရိုက်ခွင့်ရတဲ့ဂေါက်ကွင်းတစ်ခုပါ။ အရင် မြို့တော်ဝန်ဗိုလ်မှူးချုပ်ရန်သိမ်းခေတ်တုန်းကအရှုံးခံပြီး လုပ်ပေးခဲ့တာ။ အခုတော့ ရှိတာအကုန်ရောင်းစားပစ်မယ်ဆိုတဲ့ သဘောကတော့ မကောင်းဘူးပေါ့"ဟု အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာလှကြွယ်က ပြောသည်။

အကြံပေးအဖွဲ့ဒုခေါင်းဆောင်ဦးမြဝင်းက ကျူးကျော်ကိစ္စများမှာ ဘယ်နေရာတွင်မဆိုရှိနေသော်လည်း စည်ပင်သာယာအနေဖြင့် ပြတ်ပြတ်သားသားလုပ်ဆောင်မှုမရှိဘဲ ပစ်ထားတာတွေရှိနေကြောင်း၊ ကိုယ်နဲ့မဆိုင်သလိုနေတာတွေရှိကြောင်း၊ ကန်ကောက်ရပ်ကွက်နှင့်ပတ်သက်၍ တင်ပြခဲ့ရာတွင် အလျဉ်းသင့်မှ လုပ်ဆောင်ပေးမည်ဟု မရေရာသောအဖြေပေးကြောင်း၊ အကြောင်းပြန်စာတွင် ဘယ်အချိန်လုပ်ပေးမည်ဟု မပါကြောင်း၊ စည်ပင်သာယာအနေဖြင့် မလုပ်ပေးနိုင်ပါက သူတို့ကိုနိုင်မည့်သူထံတင်ပြရမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားပြီး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေ စည်ပင်အကြံပေး ဦးညွန့်မောင်က မြို့တော်ဝန်အနေဖြင့် ရပ်ကွက်များကို ကွင်းဆင်းပြီး ဘာလုပ်ပေးမယ်၊ ညာလုပ်ပေးမယ်ဟု ကတိကဝတ်တွေပေးပြီး လက်တွေ့တွင်မလုပ်ဆောင်ပေးသည့်အတွက် ပြည်သူများက စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ကို တင်ပြလာကြောင်း၊ ၁၂လမ်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ဝဲ/ယာနေပြည်သူများဆုံးရှုံးမှုနည်းပါးရေးနှင့် လမ်းဖောက်ဖြူးသာယာရေးကိုလုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ရန် တင်ပြတောင်းဆိုထားကြောင်း ပြောကြားသည်။

"ကျွန်တော်ပြီးခဲ့တဲ့လက တင်ပြချက်တွေ ဘာတစ်ခုမှလုပ်ဆောင်ပေးတာ မတွေ့ရသေးပါဘူး။ အထူးသဖြင့် သင်္ဘောချောင်းအမှိုက်ကင်းစင်ဖို့နဲ့ အမှိုက်ဆယ်ယူရေးကိစ္စတွေပါ။ ပြီးတော့ စည်ပင်အနေနဲ့ လူစည်ကားတဲ့စျေးတွေ၊ ကားကွင်းတွေ နေရာမှာ အမှိုက်မပစ်ဖို့ အသံချဲ့စက်နဲ့ သတိပေးနှိုးဆော်တာတွေလုပ်ဖို့ပါ။ ရန်ကုန်သိမ်ကြီးစျေးမှာ ဆိုရင် အသံချဲ့စက်နဲ့လိုက်အော်ပြီး စည်းကမ်းမဲ့စျေးမရောင်းဖို့၊ အမှိုက်မပစ်ဖို့ သတိပေးလိုက်အော်ပေးနေပါတယ်။ အခုလူစည်ကားတဲ့လမ်းမကြီးတချို့နေရာတွေမှာ ကားလမ်းကူးဖို့ခက်တော့ လူကူးခုံးကျော်တံတားတွေဆောက်ပေးသင့်တယ်"ဟု အကြံ ပေးအဖွဲ့ဝင် ဦးဝင်းဖေမြင့်ကပြောပါသည်။

အမရပူရမြို့နယ်နေ အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဦးသန်းမြင့်က တင်ပြချက်များအပေါ်တွင် မပြေလည်မှုကများနေကြောင်း၊ မိမိတို့အဖွဲ့၏ တစ်နှစ်တာ တင်ပြချက်များအပေါ် စည်ပင်အနေနဲ့လုပ်ဆောင်ပေးမှုရှိ/မရှိကိုဇယားဆွဲ၍ ဝန်ကြီးချုပ်ထံ တင်ပြသင့်ကြောင်း၊ စကျင်ဝရွာမှ ရတနာ့ဂူအောက်နန်းအထိ ကျောက်ချောလမ်းခင်းရေးကိစ္စရပ်များကို တင်ပြဆွေးနွေးပြီး အကြံပေးအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဦးပိုမြင့်က မန္တလေးမြို့ပြဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး စီမံကိန်းများတွင် အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များအနေဖြင့် လူစုံတက်ပြီး ဆွေးနွေးပါဝင်သင့်ကြောင်း၊ အီးဂါးဗားမင့်ကို ဦးတည်သွားနေသည်ဟု ဆိုသော်လည်း လက်တွေ့တွင် မပီပြင်သေးကြောင်း စသဖြင့် ပြောကြားသွားသည်။

စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့၏ ၁၁/၂၀၁၄ ပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် ခရီးလွန်နေသော ဦးလှထွန်း၊ ဦးအောင်သိန်းတို့မှအပ ကျန် ရှစ်ဦးစလုံး စုံညီစွာတက်ရောက်ကြောင်း တွေ့ရသည်။ **SM-D**

အိမ်တော်ရာဘုရားစောင်းတန်းရှိ လူနေဆိုင်ခန်းများ ငှားရမ်းခ တိုင်းသာသနာရေးမှ စာထွက်ပြီးမှသာ ဆုံးဖြတ်ချက်ချမည်

မဟာလောကရံသီ အိမ်တော်ရာ ဘုရား လေးဖက်လေးတန် စောင်းတန်းများရှိ လူနေဆိုင်ခန်းများအား ဆိုင်ခန်းငှားရမ်းခတိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဂေါပကအဖွဲ့က ဆရာတော်ကြီးများထံမှ ဩဝါဒခံယူပွဲကို ဩဂုတ် ၂၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ဘုရားဝင်းအတွင်းရှိ ၁၄ခန်းဇရပ်တွင်ကျင်းပရာ ဩဝါဒါစရိယဆရာတော်ကြီးများ ကြွရောက်တော်မူပြီး ဂေါပကအဖွဲ့နှင့် ဆိုင်ခန်းရှင်များ၏ တင်ပြလျှောက်ထားမှုအပေါ် နာကြားပေးခဲ့သည်။

ဂေါပကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌမှ တင်ပြရာတွင် လက်ရှိဆိုင်ခန်းတစ်ခန်းလျှင် ကျပ်သုံးသောင်း ကောက်ခံမှုမှာမများပါကြောင်း၊ ညအိပ်ညနေ လူနေဆိုင်ခန်းဖြစ်၍ ကောက်ခံရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ရရှိသော ငွေကြေးများကိုလည်း သာသနိကအဆောက်အအုံများ ပြင်ဆင်ရာတွင် သုံးစွဲရန်ဖြစ်ပါကြောင်း၊ ပြင်ပတွင် ရှစ်ပေ ပတ်လည်လူနေအခန်း တစ်ခန်းလျှင် တစ်လငါးသောင်းကျပ်ခန့်ပေးနေရကြောင်း တင်ပြလျှောက်ထားပြီး ဆိုင်ခန်းရှင်များကိုယ်စား ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက မိမိတို့ဆိုင်ခန်းများမှာ ဂေါပကအဖွဲ့ထံမှ ငှား၍ နေထိုင်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ အပြီးအပိုင်ဝယ်ယူနေထိုင်သူများဖြစ်ပါကြောင်း၊ သီရိဟေမာအရှေ့ရပ်ကွက်အိမ်ထောင်စုဇယားကိုင်ဆောင်၍ နေထိုင်သူများသာဖြစ်ကြောင်း၊ တစ်လတစ်သောင်းကျပ် ဂေါပကထံပေး၍နေရသော်လည်း ရေသုံးစွဲခ၊ မီတာခ၊ ရေအိမ်အသုံးပြုခများပါ တွက်ကြည့်လျှင် တစ်လငါးသောင်းကျပ်ခန့် ရှိနေပါကြောင်း၊ ယခုအခြေအနေသည် အရောင်းအဝယ်ပါးသောကာလဖြစ်၍ ဆိုင်ခန်းခတိုးမြှင့်ပေးဆောင်နိုင်မှုမှာ မဖြစ်နိုင်သေးကြောင်း စသဖြင့် တင်ပြလျှောက်ထားခဲ့ကြသည်။

"လောလောဆယ် အခြေအနေမှာတော့ တင်ပြလျှောက်ထားချက်တွေကို ဆရာတော်တွေက ကြားနာပေးပါတယ်။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီးတိုင်း သာသနာရေးကနေ စာထွက်လာဖို့ရှိပါတယ်။ စာထွက်ပြီးမှ ဘာလုပ်သင့်လဲဆိုတာ ဆုံးဖြတ်ချက်ချလို့ရမှာပါ"ဟု အိမ်တော်ရာဘုရားဂေါပကအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးချစ်ထွန်းက ပြောပါသည်။

SM-D

စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များ၏ တင်ပြချက်များအား လိုက်လျောညီထွေစွာ လုပ်ဆောင်မပေးပါက အဖွဲ့ဝင်အားလုံးနုတ်ထွက်မည်ဟုဆို

မန္တလေးမြို့၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ၁၂လမ်းအား ၈၆လမ်းမှ ကမ်းနားလမ်းထိ လမ်းချဲ့ဖောက်လုပ်ရာတွင် လမ်းအားဖြောင့်ဖြူးညီညာစွာဖောက်လုပ်ရေးနှင့် လမ်းဘေးဝဲယာရှိ ပြည်သူများ ဆုံးရှုံးမှုနည်းပါးအောင်လုပ်ဆောင်ရန် မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီထံသို့ တင်ပြထားပါကြောင်း ယခုအခြေအနေတွင် ခေတ္တယာယီရပ်ဆိုင်းထားပြီး တိကျမှန်ကန်စွာ ကွင်းဆင်းတိုင်းထာမှုများ လုပ်ဆောင်ပေးရန်တင်ပြထားပါကြောင်း တင်ပြချက်များအား လိုက်လျောညီထွေစွာ ဆောင်ရွက်မှုမရှိပါက စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ၁၀ဦးစလုံး ညီညွတ်စွာနုတ်ထွက်ရန်ရှိပါကြောင်း ဩဂုတ် ၂၆ရက်က စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာလှကြွယ်၏ တိုက်ခန်းတွင် ပြုလုပ်သော စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့၏ (၁၁/၂၀၁၄)အစည်းအဝေးမှ တစ်ဆင့်သိရသည်။

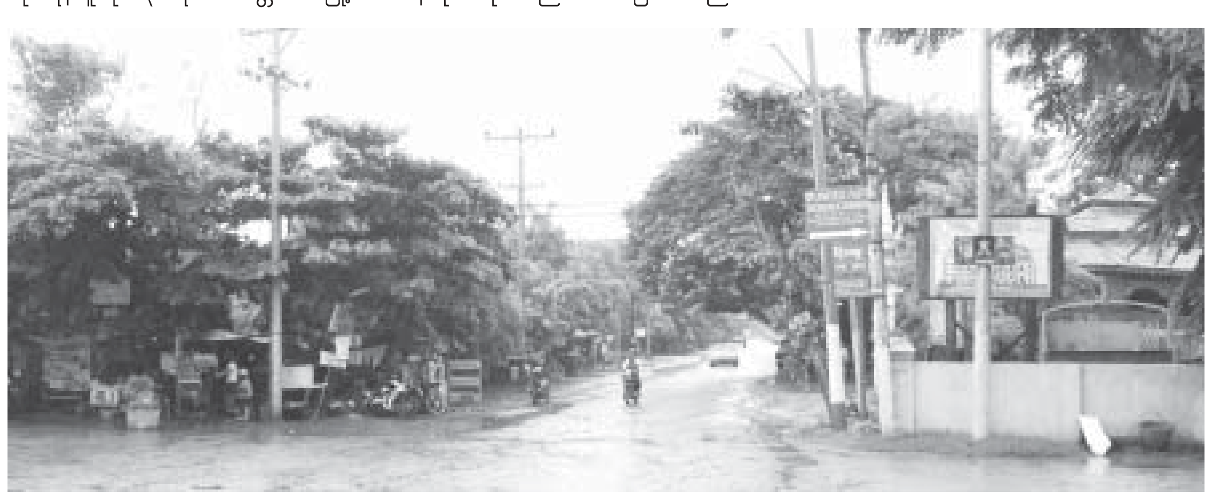
"ကျွန်တော်တို့တွေ ပြည်သူကတင်ပြလာတဲ့ တင်ပြချက်တွေ၊ တွေ့ရှိချက်တွေကို အစည်းအဝေးတိုင်းမှာတင်ပြပါတယ်။ တင်ပြတိုင်းလည်းလုပ်ဆောင်ပေးမှုရှိပေမယ့် တချို့တင်ပြချက်တွေဆိုရင် မလုပ်ရသေးဘဲနဲ့ လုပ်ပြီးကြောင်းဆိုပြီး အကြောင်းပြန်စာထွက်လာတယ်။ အကြံပေးအဖွဲ့က ဘာတင်တင်လုပ်ချင်မှလုပ်မယ်ကွာဆိုတဲ့ ပုံစံဖြစ်နေတယ်။ အခု ၁၂လမ်းကိစ္စမှာလည်း လမ်းကိုတစ်ဖြောင့်တည်းဖြောင့်ဖြူးညီညာစွာဖောက်နိုင်ရေးနဲ့ လမ်းဘေးဝဲယာက ပြည်သူတွေရဲ့ ဝင်းခြံတွေ၊ တိုက်တာအိမ်ခြေအဆောက်အအုံတွေ ဖျက်ပေးရတဲ့ အပိုင်းမှာ ဆုံးရှုံးမှုနည်းပါးအောင်လုပ်ဆောင်ပေးဖို့တင်ပြထားတယ်။ အခုလုပ်ဆောင်နေတဲ့ကိစ္စကို ခေတ္တရပ်ဆိုင်းပြီး သေသေချာချာကွင်းဆင်းစစ်ဆေးဖို့ တင်ပြထားတယ်။ ကျွန်တော်တို့ တင်ပြချက်အတိုင်း ဖြစ်မလာဘူးဆိုရင်တော့ အကြံပေး ၁၀ယောက်စလုံးလက်မှတ်ထိုးပြီး နုတ်ထွက်လွှာကို ဝန်ကြီးချုပ်ထံ တင်ဖို့ရှိပါတယ်"ဟု စည်ပင်အကြံပေး ဒုအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးကပြောသည်။

၁၂လမ်းအား ၈၆လမ်းမှ ကမ်းနားလမ်းထိ တိုးချဲ့ဖောက်လုပ်ရန် ဇူလိုင် ၃၀ရက်က မန္တလေး မြို့တော်ဝန်ကိုယ်တိုင် စည်ပင်သာယာမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များနှင့် အတူ ရပ်ကွက်နေပြည်သူများနှင့်တွေ့ဆုံခဲ့ပြီး လမ်းတိုးချဲ့ ဖောက်လုပ်ရာတွင် မလွတ်ကင်းသော အဆောက်အအုံများ၊ ခြံဝင်းများ ဖျက်သိမ်းပေးရေးအတွက် ဇူလိုင် ၃၁ ရက်တွင် နို့တစ်စာဖြန့်ဝေပေးခဲ့ကြောင်း ၁၂လမ်း၏ မြောက်ဘက်ခြမ်းနေ ရပ်ကွက်ပြည်သူတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရသိရသည်။

တောင်ခြမ်းနဲ့မြောက်ခြမ်းမှာ မြောက်ဘက်ခြမ်းကပါတဲ့ အိမ်တွေကပိုများတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ သုံးပေလောက်ပါတယ်။ တချို့ဆို အဆောက်အအုံရဲ့ အလယ်လောက်ကနေ ဖျက်ပေးရမယ့်ဟာတွေပါတယ်။ လမ်းကောင်းဖို့အတွက် ကိုယ့်ခြံဝင်းကိုဖျက်ပြီး မြေလှူရတာ ကုသိုလ်လည်းရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တရားမျှတစွာနဲ့ ညီညီမျှမျှဖြစ်စေချင်ပါတယ်"ဟု ကိုညိုဝင်းကပြောသည်။

၁၂လမ်းအား တိုးချဲ့ဖောက်လုပ်မည့်ကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍ ဇူလိုင် ၃၁ရက်က မလွတ်ကင်းသောခြံဝင်းများ၊ အုတ်တံ တိုင်းများ၊ အဆောက်အအုံများအား နို့တစ်စာထွက်ပြီး ၁၅ ရက်အတွင်း ဖျက်သိမ်းပေးရမည်ဟု မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ အကြောင်းကြားစာပေးပို့သော်လည်း စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များက လမ်းဖောက်လုပ်မှုကို ခေတ္တရပ်ဆိုင်းပြီး လမ်းဝဲယာနေ ပြည်သူများဆုံးရှုံးမှုနည်းပါးရန် ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးပြီးမှသာ လုပ်ဆောင်သင့်သည်ဟု မြို့တော်ဝန်ထံ တင်ပြတောင်းဆိုထားသည်။

"ရွှေတချောင်းမြောင်းပေါ်က ၁၂လမ်း တံတားကိုက စောင်းနေတာ တံတားစောင်းနေတော့ တချို့နေရာတွေမှာ အညီယူရမယ့်ကိစ္စတွေက လွဲကုန်တာပေ့ါ။ ကျွန်တော်တို့ဖြစ်စေချင်တာကတော့ လမ်းကဖြောင့်ဖြူးသာယာဖို့ရယ်၊ ရပ်ကွက်သူ ရပ်ကွက်သားတွေ ဆုံးရှုံးမှုနည်းပါးအောင် လုပ်ဆောင်ပေးရေးပါပဲ"ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် ဦးညွန့်မောင်က ပြောပါသည်။ **SM-D**



နိုင်ငံတကာ လင်းနို့သုတေသန ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲ မန္တလေးတက္ကသိုလ်တွင် ကျင်းပ

မန္တလေးတက္ကသိုလ် သတ္တဗေဒဌာနနှင့် အရှေ့တောင်အာရှလင်းနို့သုတေသနထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့ SEABCRU တို့ပူးပေါင်းကျင်းပသည့် နိုင်ငံတကာလင်းနို့သုတေသနထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကို ဩဂုတ် ၁၆ရက်မှ ၂၀ရက်အထိ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမ၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခင်က မျိုးစိတ်ပေါင်း ၉၇ မျိုးရှိရာမှ မျိုးစိတ်သစ် သုံးခုထပ်မံတွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း ဌာနအနေဖြင့် လင်းနို့တင်မက နိုင်ငံအတွက်လိုအပ်သည့်ကဏ္ဍပေါင်းစုံကို နိုင်ငံတကာပညာရှင်များနဲ့ဆက်လက်ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း ဒေါက်တာမီမီစိန်(ပါမောက္ခ)(ဌာနမှူး-သတ္တဗေဒဌာန)ကပြောကြားသည်။

အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲသို့ နိုင်ငံတကာပညာရှင် ၁၇ဦးတက်ရောက်ပြီး မြန်မာပညာရှင်များနှင့်ဆွေးနွေးသုတေသနပြုလုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ၂၀၀၄၊ ၂၀၀၆၊ ၂၀၁၀ခုနှစ်ကတည်းကတွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း၊ကမ္ဘာတွင် လင်းနို့မျိုးစိတ်ပေါင်း ၁၄၀ရှိရာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၂၀၁၀ခုနှစ်အထိ လင်းနို့မျိုးစိတ်ပေါင်း ၉၇မျိုးတွေ့ရှိထားပြီး မလေးရှားတွင် ၁၃၀ခန့်၊ ထိုင်းတွင် ၁၀၀ ခန့်ရှိကြောင်း၊ ပညာရှင်များမရောက်နိုင်သည့်ဒေသများသို့ အေးချမ်းပွင့်လင်းလာချိန်တွင်သွားရောက်နိုင်ပါက မျိုးစိတ်အသစ်များမြန်မာနိုင်ငံတွင်ထပ်မံတွေ့ရှိလာနိုင်ကြောင်း၊ ၁၉၇၄ ခုနှစ်က ထိုင်းနိုင်ငံတွင်တွေ့ခဲ့သည့် ပိတုန်းကောင်လောက်လင်းနို့မျိုးစိတ်ကိုတွေ့ခဲ့ရာက ၂၀၀၁ခုနှစ်တွင် မွန်ပြည်နယ်၌ ၎င်းမျိုးစိတ်တွေ့ခဲ့ခြင်းကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် ကွင်းဆင်းဒေသအနှံ့လုပ်နိုင်ပါက မျိုးစိတ်အသစ်များထပ်မံတွေ့နိုင်ကြောင်း အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲမှ သိရသည်။

ယနေ့ကမ္ဘာတွင် ကုစားရန်ခက်ခဲနေသည့် အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်နှင့်လင်းနို့များ၏ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးမှာ မျိုးတူနိုင်သော်လည်း လူသားတို့အားကူးစက်နေသော ဗိုင်းရပ်စ်မှာ လင်းနို့ကလာခြင်းမဟုတ်ဘဲ မျောက်များ၊ မျောက်ဝံများမှတိုက်ရိုက်လာသည့်ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးသာ ဖြစ်ကြောင်း၊ လင်းနို့သည် လူသားတို့အားကောင်းကျိုးပြုနေသည့် သတ္တဝါဖြစ်၍ သီးနှံဖျက်ပိုးများစားသောက်ကာ လင်းနို့ချေးသည် မြေဩဇာအဖြစ်အသုံးချနိုင်ကြောင်း ပညာရှင်တို့ကပြောသည်။ **SM-K**

roiIavsmaon ac:a0:rrsm;tay: tMuay;tz rBuKuy;g

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီအကြံပေးအဖွဲ့ဝင်များနှင့် စည်ပင်သာယာကော်မတီမှ အရာရှိအကြီးအကဲများ၊ ဝန်ထမ်းများနှင့်တွေ့ဆုံ၍ အစည်းအဝေးပြုလုပ်ရာတွင် လည်းကောင်း၊ လုပ်ငန်းတစ်ခုခုနှင့်ပတ်သက်၍ တိုင်ပင်နှီးနှောရာတွင်လည်းကောင်း၊ စည်ပင်သာယာကော်မတီမှ အရာရှိအကြီးအကဲများ၊ ဝန်ထမ်းများ၏ခေါ်ဝေါ်ပြောဆိုမှုများမှာ လေးစားသမှုမပြုဘဲ လျှောင်ပြောင်သည့် ခေါ်ဝေါ်ပြောဆိုမှုသဘော သက်ရောက်နေကြောင်း အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"အစည်းအဝေးရှိလို့ သွားရင်ပဲဖြစ်ဖြစ် လုပ်ငန်းညှိနှိုင်းစရာရှိလို့ တွေ့ရင်ပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့ကို *'အကြံပေးကြီးတွေလာပြီ အကြံပေးကြီးတွေလာပြီ'*ဆိုတာတစ်မျိုး၊ *'အကြံပေးကြီး ဘာကိစ္စရှိလို့လဲ'*ဆိုတာမျိုးနဲ့ ဝန်ထမ်းတွေက လှောင်ပြောင်တဲ့သဘောမျိုးနဲ့ ခေါ်ဆိုတာတွေရှိတယ်။ ဒီလိုမျိုး ခေါ်ဆိုတာကို လုံးဝမကြိုက်ပါဘူး။ မကြိုက်ပေမယ့်လည်း ဘာတစ်ခွန်းမှ ပြန်မပြောခဲ့ပါဘူး"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးကလည်း အစည်းအဝေးရှိတိုင်း တင်ပြချက်များအပေါ် စည်ပင်မှဆောင်ရွက်ပေးမှု အားနည်းကြောင်း၊ မြို့ပြကောင်းမွန်ရေးအတွက် ပြောသာပြောနေရသော်လည်း ဖြစ်မလာသည့်အတွက် နောက်တစ်ခေါက် အစည်းအဝေးတက်ရလျှင် ပါးစပ်ကို ပလာစတာပိတ်၍တက်ရမည့်ကိန်းရှိကြောင်း ပြောပါသည်။

SM-D

တူမလေးလိမ္မာဖို့

တစ္ဆေမလေး ပုံပြင်

- ခိုင် ခန့်ဇော် -

[;ရှေးရှေးတုန်းက . . . သာဝတ္ထိ ပြည်ကြီးမှာ -

ပုနဗ္ဗသုဆိုတဲ့ တစ္ဆေမလေးတစ်ကောင် ရှိတယ်။ သူ့မှာ သားလေးတစ်ကောင်နဲ့သမီးလေးတစ်ကောင်ရှိတယ်။ ဗုဒ္ဓဘာသာမှာ သတ္တဝါတို့ လားရာ ဘဝငါးမျိုးရှိတယ်။

နတ် ပြဟ္မာတို့ ဘုံရယ်
လူ့ဘုံရယ်
တိရစ္ဆာန်ဘုံရယ်
ပြိတ္တာဘုံနဲ့
ငရဲဘုံရယ်ပေါ့။

အဲဒီထဲကမှ တစ္ဆေမလေးတို့ဟာ ပြိတ္တာဘုံစာရင်းဝင်ပေါ့။ ပြိတ္တာဘုံဆိုတာက အလွန်သေးငယ်တဲ့ နတ်သိမ် နတ်မွှားအစထားပြီး အသုရာနတ်ကြီးထိပါအောင် ကျယ်ပြန့်တယ်။

အပါယ်လေးပါးဖြစ်တဲ့-
ငရဲ
တိရစ္ဆာန်
ပြိတ္တာ
အသူရကာယ်တို့ ဆိုရင်လည်း-

အသူရကာယ်ဟာ ဘုံဘဝလိုဆိုရင် ပြိတ္တာတို့နဲ့ အတူတူပဲဖြစ်တယ်။ ပြိတ္တာဆိုတဲ့အတိုင်း အမြဲတမ်းလိုလို အစာရေစာငတ်ပြတ်ပြီး ရုပ်အဆင်း မလှပကြဘူးပေါ့။ အဲဒီထဲမှာ ဒီတစ္ဆေတွေလည်း ပါတာပေါ့။ ရုပ်ဆင်းသဏ္ဌာန်ကိုမြင်သာအောင် ပြောပြရရင် အရွယ်က သေးငယ်တဲ့ သတ္တဝါအရွယ်လေးဖြစ်တယ်။ ဦးခေါင်းကအထက်ပိုင်းကားပြီး မေးဆီရှူးသွားတဲ့ တြိဂံပုံစံ၊ မျက်လုံးက ဦးခေါင်းနဲ့ မလိုက်အောင် ကြီးမားပြီးနီရဲနေလေ့ရှိတယ်။ နားရွက်ကလည်း အလွန်ကြီးမားပြီး ဦးခေါင်းကိုအတောင်တပ်ထားသလိုမျိုး၊ နှာခေါင်းကတော့ သေးသေးလေး၊ ပါးစပ်ပေါက်ကလည်း သေးသေးလေး၊ ပါးစပ်ပေါက်သေးပုံကအစာတောင် စားလို့ရပ့ါမလား ထင်ရလောက်အောင်ကို သေးတယ်။ လက်ချောင်း ခြေချောင်းတွေက ကျီးကန်းခြေထောက်တွေလိုပဲ ညှိမည်းပြီးပိန်ခြောက်ကပ်နေတယ်။ သိသာထင်ရှားပြီး ရှူးကားနေတာကတော့ သူတို့ရဲ့ ဝမ်းဗိုက်ပဲ။ ဒါကကျမ်းဂန်လာတစ္ဆေရဲ့ ပုံပန်းသဏ္ဌာန်ပါ။

တစ္ဆေမလေး ပုနဗ္ဗသုတို့ သားအမိသုံးကောင်ဟာလည်း ဒီလိုပုံသဏ္ဌာန်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ တစ္ဆေမလေးရဲ့ သားလေးကတော့ တစ္ဆေတောမှာ တစ္ဆေချောပေါ့။ သားတစ္ဆေလေးချောမောလှပလို့ သားရဲ့အလှဂုဏ်နဲ့ တစ္ဆေမလေးခမျာလည်း တစ္ဆေတောမှာ အရေးပေးခံရပြီး မျက်နှာပွင့်တယ်။ တကယ်တော့ သားတစ္ဆေလေးဟာ သူ့အဖေတစ္ဆေကြီးကိုသွားတူတာနေမှာပေါ့။ ဖအေတစ္ဆေကြီးက ရုပ်ချောသလို မိန်းမပေါတယ်။ ဘယ်မိန်းမနဲ့ ဘယ်ကလေးကိုမှ ရှာဖွေမကျွေးချင်၊ တာဝန်မယူချင်လို့ ပစ်ထားလေ့ရှိတယ်။ ရှာဖွေမကျွေးချင်ဘူးဆိုလည်း မကျွေးချင်စရာပဲ၊ သာဝတ္ထိပြည်ရဲ့ ဒီလို အိမ်ကြိုအိမ်ကြား၊ ကျောင်းကြိုကျောင်းကြားသွားလာအစာရှာနေကြတဲ့ တစ္ဆေတွေက များလွန်းတော့ ကျောင်းတွေ ၊အိမ်တွေက စွန့်ပစ်ကြတဲ့ စားကြွင်းစားကျန်နဲ့ မလောက်ငကြဘဲ စားနုပ်စားပေါက် အသေးအမွှားလေးတွေကနေ အစာမရတဲ့အခါ လူတွေထွေးထားတဲ့ ချွဲ၊ သလိပ်တွေအထိ ရှာဖွေစားသောက်ကြရတယ်။ ပြီးတော့ ပြိတ္တာသဘာဝအတိုင်း အစားသရမ်းကြတော့ အိတ်ပေါက်နဲ့ဖားကောက်သလို အမြဲမလောက်မငဖြစ်နေကြရလေ့ရှိတယ်။ ဒီတော့လည်း အဖေတစ္ဆေကြီးက ပစ်ပြေးတော့တာပေါ့။

တစ္ဆေမလေးကတော့ အခုလို ပြိတ္တာဘုံထဲမှာမှ အောက်တန်းစားပြိတ္တာဖြစ်ပေမယ့် မိခင်တို့ရဲ့ မေတ္တာမေ့တာအတိုင်း ချစ်ခင်စွာရှာဖွေကျွေးတော့တာပေါ့။ ဒါလေးကလည်း တူမလေးတို့မှတ်သားစရာပါ။ မိခင်မေတ္တာဆိုတာ အပါယ်ဘုံဘဝမှာလည်း တခြားဘုံဘဝတွေမှာလို ကြီးမားကြပါတယ်။

တစ္ဆေတောမှာ ရုပ်ချောသလောက် အစားသရမ်းတဲ့ သားတစ္ဆေလေးနဲ့ သမီးတစ္ဆေလေးကြောင့် အမေတစ္ဆေမလေးခမျာ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ တခြားတစ္ဆေတွေထက် အဆပေါင်းများစွာပိုပြီး အစာရှာရရှာတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း ရုပ်ချောသလောက် အလိုက်ကန်းဆိုးမသိရှာတဲ့ သားတစ္ဆေ လေးကတော့ အမြဲလိုလိုဆာတယ်လို့ ပူဆာနေတတ်တယ်။

ကြာလာတော့ တစ္ဆေမလေးခမျာ သားတစ္ဆေလေးကို သားလည်းဖြစ် လှလည်းလှလို့ ချစ်မဝပေမယ့် သူ့ကိုမြင်ရမှာ တွေ့ရမှာ ကြောက်ရွံ့လာတယ်။ အစာပါမလာတဲ့ရက်တွေဆို သူ့သားတစ္ဆေလေးကို မျက်နှာချင်းမဆိုင်ရဲဘဲ ရှောင်ပုန်းနေရတယ်။ အစာပေါပေါများများရလာတဲ့နေ့တွေကျမှ ထွေးထွေးပွေ့ပွေ့နဲ့ အနီးအနားမှာ ပျော်နေရရှာတယ်။

ဒီလိုမျိုး ဒုက္ခသည်တစ္ဆေသားအမိတစ်တွေပေါ့။ ဒါပေမဲ့လည်း တစ္ဆေဆိုတဲ့အတိုင်း သူတို့မှာ ကံကုသိုလ်နည်းတဲ့ လူတွေနဲ့ ကလေးသူငယ်တွေကို သူတို့အစာအတွက်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊တခြားအကြောင်းတစ်စုံတစ်ရာကြောင့်ဖြစ်ဖြစ်၊ ခြောက်လှန့်နိုင်တဲ့ တန်ခိုးက္ကဒ္ဓိပါဒ်ရှိကြတယ်။ ပြီးတော့ သဘာဝအတိုင်းဆိုရင် မမြင်ရပေမယ့် သူတို့ကိုယ်တိုင်က မြင်စေလိုလို့ ကိုယ်ထင်ပြရင် မြင်နိုင်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ပရိသတ်ကြီးထဲက ရာဇတောဝါမှာ ပြိတ္တာ၊ တစ္ဆေ၊ သရဲဘေးမှကင်းလွတ်ရပါလို၏လို့ ဆုတောင်းကြရတာပေါ့။

တကယ် ကံကုသိုလ်ကောင်းတဲ့လူတွေ၊ ဘုန်းကံရှိတဲ့ လူတွေနဲ့ ပရိတ်တော်တွေ ရွတ်ဖတ်ကြသူတွေ၊ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သထားတဲ့သူတွေကိုတော့ သူတို့တစ်တွေ ခြောက်လှန့်နှောင့်ယှက်လို့လည်းမရပါဘူး။ သူတို့ကို မြင်လည်းမမြင်ကြရပါဘူး။ အဲဒီလိုလူတွေရဲ့ အနီးအပါး ဝန်းကျင်မှာလည်းမနေကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် အိမ်တိုင်းရွာတိုင်း မြို့တိုင်းမှာ ပရိတ်တရားသံ၊ မေတ္တာပို့အမျှဝေသံတွေနဲ့ သာယာနေအောင် ရွတ်ဖတ်နေကြဖို့၊ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေ မပြတ်ပြုပြီး မေတ္တာပို့ အမျှဝေတာတွေ နေ့စဉ်မပြတ်ပြုကြဖို့ သူတော်ကောင်းတွေက တိုက်တွန်းနှိုးဆော်ကြတာပေါ့။

ကဲ-ပုံပြင်လေးဆက်ကြရအောင် . . . .

တစ်နေ့တော့ တစ္ဆေမလေးဟာ သာဝတ္ထိပြည်အတွင်းမှာ အစာရှာရင်း အစာက အလွယ်တကူမရတာကြောင့် သာဝတ္ထိပြည်ထဲမှာပဲ ကြန့်ကြာနေတော့တာပေါ့။ ကိုယ်တိုင်က အစာမစားရလည်း သားတို့ရုပ်ရည်၊ သမီးတို့ရုပ်ရည်လေး လွမ်းတသသနဲ့ကြည့်ပြီးနေနိုင်လို့ သားတွေသမီးတွေရှိရာကို ပြန်ချင်ပေမယ့် အလိုက်ကန်းဆိုးမသိဘဲ တပူပူတဆာဆာနဲ့ ဆောင့်အောင့်ပြီးစိတ်ညစ်လာအောင်ထိ ဂျစ်တိုက်မယ့် သားတစ္ဆေလေးကိုကြောက်တာကြောင့် အစာဆက်ပြီး ကြိုးစားရှာနေရရှာတယ်။

နောက်တစ်ပတ် ဆက်ရေးပါမယ်

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

■ ■ ■

SHWE MANDALAY CARTOON

v;a&

Facebook ay;u ckeZm&uwkyp (4)

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ **Facebook ပေါ်က ခိုင်ခန့်ဇော်ရဲ့ စာတိုပေစ(၄)ကို ပထမ**အကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလိုက်သည်။

Facebookပေါ်ရော ဂျာနယ်စာမျက်နှာ များပေါ်မှာပါ မှတ်မှတ်ထင်ထင်ရှိနေခဲ့သည့် စာတိုပေစများနှင့်ပတ်သက်၍ "တရားဓမ္မများ၊ ဩဝါဒများ၊ ဆုံးမစကားများနှင့် စာရေးသူ၏ ကိုယ်တွေ့ဘဝကိုအခြေခံ၍ **Facebook** ပေါ်ကမိတ်ဆွေများ စိတ်ခွန်အားဖြစ်စေရေးအတွက် ရေးသားခဲ့ကြောင်း အဖွင့်စာမျက်နှာမှာ စာရေးသူက ဖော်ပြထားသည်။

လူ(၆)မျိုး

ဆင်ခြေတွေ ခဏခဏပေးရင်
လူပျင်း
နောင်တတွေ ခဏခဏရရင်
လူဖျင်း
အမှားတွေ ခဏခဏလုပ်ရင်
လူညံ့
အချစ်တွေ ခဏခဏပြောရင်
လူညစ်
ကတိတွေ ခဏခဏပျက်ရင်
လူလိမ်
မသမာမှုတွေ ခဏခဏလုပ်ရင်
လူယုတ်မာ။

5000 we t wre;ov u jzejzL;o;pco tm; A[b P 0ya'y'r t& trzi t a&;,

ဩဂုတ် ၂၂ရက် နေ့လယ် ၂း၂၀နာရီတွင် မခရခွဲ(၃)(မန္တလေး)ရဲအုပ်တင်နွယ်မှ ၅၀၀၀ ကျပ်တန် ငွေအတုမှန်းသိလျက်နှင့် ဖြန့်ဖြူးသုံးစွဲခဲ့သူ ကိုမိုး၊ ၃၂နှစ်၊ ရောင်းဝယ်၊ ဆူးလေးကုန်းရွာ၊ ကျောက်ဆည်မြို့၊ တစ်ရွာတည်းနေ မှတ်ကြီးနှင့် ငွေးလွင်ဦးတို့အား အရေးယူပေးရန်တိုင်တန်း၍ နမစ(ရွှေတောင်)(ပ)၇၃/၂၀၁၄ ဗဟိုဘဏ်ဥပဒေပုဒ်မ၁၀၅/၁၀၆အရ အမှုဖွင့်ကာ ကိုမိုးအား ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးအရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် နေ့လယ် ၂း၀၀နာရီခန့်တွင် ဝမ်းတွင်းမြို့နယ်၊ ရိုးကန်ကျေးရွာနေ ဦးကောင်းမြင့်၊ ၅၈နှစ်၊ တောင်သူထံမှ နွားထီး တစ်ကောင်အား ၄၁၀၀၀၀ ကျပ်ဖြင့် လည်းကောင်း၊ တစ်ရွာတည်းနေ ဒေါ်ရင်(ခ)သန်းနု၊ ၆၅နှစ်၊ တောင်သူထံမှ နွားထီး တစ်ကောင်အား ၄၃၅၀၀၀ ကျပ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကိုမိုး(ခ)လီစွတ်ဘိုင်၊ ၃၂နှစ်၊ ရောင်းဝယ်၊ ဆူးလေးကုန်းကျေးရွာ၊ ကျောက်ဆည်မြို့နယ်၊ တစ်ရွာတည်းနေ မှတ်ကြီး၊ ၂၈နှစ်၊ ရောင်းဝယ်နှင့် ငွေးလွင်ဦး(ခ)ဖိုးသေး(ခ)စိုးလှိုင်ဖန်၊ ၂၀နှစ်၊ ကျပန်းတို့ သုံးဦးမှ ၅၀၀၀ ကျပ်တန် ငွေအတုများဖြင့် ဝယ်ယူသွားခဲ့ကြောင်း၊ ဦးကောင်းမြင့်မှ ၎င်းငွေများဖြင့် မြင်းခြံမြို့၊ အမှတ်(၂)ရပ်ကွက်နေ ဦးအောင်ရွှေထံသို့ ၃၅၀၀၀၀ ကျပ်ဖြင့် နွားထပ်မံဝယ်ယူခဲ့ပြီး ဦးအောင်ရွှေမှ အဆိုပါငွေများအား မြင်းခြံမြို့ရှိ ကမ္ဘောဇဘဏ်သို့ အပ်နှံခဲ့ကြောင်း၊ အဆိုပါသတင်းအား မခရခွဲ(၃)မှ အတည်ပြုဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ဩဂုတ် ၂၄ရက် နံနက် ၁၀း၄၅နာရီတွင် မခရခွဲ(၃)ရဲအုပ် အောင်ဇော်မြင့်မှ တရားလိုပြုလုပ်၍ ၅၀၀၀ ကျပ်တန်အတုမှန်းသိလျက် ဖြန့်ဖြူးသုံးစွဲခဲ့သူ ကိုမိုး(ခ)လီစွတ်ဘိုင်ပါ သုံးဦးနှင့် ၎င်းတို့အား ထုတ်ပေးသူ ဟာရီသတ်(ခ)သက်တင်(ခ)ရီစွတ်၊ ၄၀နှစ်၊ရောင်းဝယ်၊ ရန်ကုန်မြို့နေသူတို့လေးဦးအား အရေးယူပေးရန်တိုင်တန်း၍ ရကစ(ပင်းတလဲ)(ပ)၂၇/၂၀၁၄ဗဟိုဘဏ်ဥပဒေပုဒ်မ ၁၀၅/၁၀၆အရ အမှုဖွင့်ပြီး အမှုမှတရားခံ ကိုမိုး(ခ)လီစွတ်ဘိုင်နှင့် ငွေးလွင်ဦး(ခ)ဖိုးသေး(ခ)စိုးလှိုင်ဖန်တို့အား နမစ(ရွှေတောင်)(ပ)၇၄/၂၀၁၄ဗဟိုဘဏ်ဥပဒေပုဒ်မ ၁၀၅/၁၀၆အမှုဖြင့် ဖမ်းဆီးထားရှိပြီး ကျန်တရားခံ ၂ဦးအား ဖမ်းဆီးရမိရေးစုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းနှင့် ငွေစက္ကူအတုဟုယူဆရသော ၅၀၀၀ ကျပ်တန် ၁၀၄ရွက်အား သိမ်းဆည်းထားရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။

SM-K

c i;wi;jrpa&w;vmojzi jrp t wi; p;ym;jzp x i;q , av rsm;vm

မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်း မိုးများစွာရွာသွန်းမှုကြောင့် ချင်းတွင်းမြစ်ရေတိုးလျက်ရှိရာ ရေတိုးချိန်တွင် စီးပွားဖြစ်ထင်းဆယ်လှေများ များပြားကြောင်း သိရသည်။

ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်ဆုံရာ ချင်းတွင်းမြစ်ဝ ရေစကြိုမြို့နယ်မှစတင်၍ ဆိပ်ကမ်းမြို့နယ်များဖြစ်သော မြောင်၊ ဆားလင်းကြီး၊ ချောင်းဦး၊ မုံရွာ၊ ကနီ၊ ဘုတလင်၊ မင်းကင်း၊ ကလေးဝမြို့နယ်အထိ မြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် မြစ်ညှာမှ မျောလာသော ကိုင်းဖျားကိုင်းနား သစ်တုံးများ၊ သဘာဝဘေးကြောင့် ပျက်စီးသွားသော သစ်ပင်များမှ သစ်တုံးများကို မြစ်ကမ်းဘေးရှိ ထင်းဆယ်သူများမှ နေ့စဉ် နံနက်မှ မိုးချုပ်သည်အထိ ထင်းဆယ်ယူလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည်။

ထင်းဆယ်သူအများစုမှာ အိမ်သုံးအတွက်သာမက စီးပွားဖြစ်ရောင်းချရန် ဆယ်ယူမှုရှိရာ ရရှိသောထင်းများကို ဒေသတွင်း အုတ်ဖုတ်လုပ်ငန်း၊ အိုးဖုတ်လုပ်ငန်းနှင့် ကုန်ထုတ်လုပ်ငန်းများမှ ဝယ်ယူမှုရှိသည်။

ရေမျောထင်းများကို သစ်ပင်၊ ဝါးပင်ပေါများသည့် မော်လိုက်၊ ဖောင်းပြင်၊ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်များမှ မိုးရွာသွန်းချိန်တွင် ချောင်းမြောင်းများမှတစ်ဆင့် မြစ်အတွင်းမျောပါလာကြောင်း၊ ယခုအခါ သစ်တောပြုန်းတီးမှုများပြာလာသဖြင့် ယခင်ကကဲ့သို့ ထင်းဆယ်လှေများ ဖောဖောသီသီ မရသဖြင့် တစ်နေကုန်လုပ်ငန်းဝင်ကြရကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

SUSHI BAR ဆိုင် ဖွင့်လှစ်

SUSHI BAR ဆိုင်ဖွင့်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၈ရက် ညနေ ၅နာရီက ၇၁လမ်းနှင့် ၂၉လမ်းထောင့်ရှိ အဆိုပါဆိုင်၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

ဆိုင်ဖွင့်ပွဲတွင် တက်ရောက်လာသော စာနယ်ဇင်းဆရာများအား ဆိုင်ဖွင့်လှစ်ဖြစ်ပုံနှင့်ပတ်သက်၍ ငွေစင်သော်က ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

SUSHI BAR ဆိုင်ကို နေ့စဉ် နံနက် ၁၀နာရီ မှ ည ၉နာရီအထိဖွင့်လှစ်ပြီး တရုတ်၊ ဂျပန် (ဟင်း၊ ထမင်း)၊ SUSHI (အသားစိမ်း၊ငါးစိမ်း)၊ဂျပန်အစား အစာများကိုသုံးဆောင်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

rs;aumau sm

vwe;e Y t jrif m&k

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ဘဝခရီးတစ်လျှောက် ဖြတ်သန်းကြရာမှာ အသက်အရွယ် အပိုင်းအခြားအလိုက် ကျန်းမာရေးစိန်ခေါ်မှုတွေ အမျိုးမျိုး ကြုံဆုံကြရပါတယ်။ အချို့ ကျန်းမာရေးစိန်ခေါ်မှုတွေဟာ ဇရာအရွယ်ရောက်တဲ့အထိ စောင့်ပြီးမှ တိုက်ခိုက်ကြတာမျိုးရှိပါတယ်။ ဇရာအရွယ်ရောက်ခါမှ ဖြစ်ပွားခံစားရတတ်တဲ့ ရောဂါတွေထဲက တစ်ခုကတော့ AMD(Age Related Macular Degeneration)လို့ခေါ်တဲ့ အသက်ကြီး၍ အမြင်အာရုံချို့ယွင်းလာသည့်ရောဂါပဲဖြစ်ပါတယ်။

AMD အကြောင်းအနည်းငယ်ပြောရရင် လူရဲ့မျက်စိမှာ မြင်လွှာဆိုတာရှိပါတယ်။ ကင်မရာမှာ ပုံရိပ်ဖော်တဲ့ ဖလင်လိုအရာမျိုးပါ။ မြင်လွှာရဲ့ အလယ်တည့်တည့်ကို မက်ကူလာ(Macular) လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ရှေ့တည့်တည့်ကြည့်ရင် မြင်ရတဲ့ ပုံရိပ်တွေဟာ အဲဒီနေရာမှာပေါ်ပါတယ်။ အသက် ၅၀ကျော်လာရင် မက်ကူလာနေရာယိုယွင်းပျက်စီးလာလို့ ပုံရိပ်တွေကောင်းကောင်းမမြင်ရတော့ပါဘူး။ ကြာလေပိုဆိုးလေပေါ့။ နောက်ဆုံးလုံးလုံး မမြင်ရတော့ဘူး။ အဲဒါ AMD ရဲ့သဘောပါပဲ။

AMD မဖြစ်အောင် ငယ်ငယ်ကတည်းက ကာကွယ်လို့ရပါတယ်။

မြင်လွှာ(မက်ကူလာ)ရဲ့ အလယ်မှာရှိတဲ့ အစိတ်အပိုင်းတည်ဆောက်ပုံထဲမှာ လူတိန်း (Lutein)လို့ခေါ်တဲ့ ဓာတုပစ္စည်းပါဝင်နေပါတယ်။ မြင်လွှာပျက်စီးရခြင်းရဲ့အကြောင်းရင်းက ဓာတ်တိုးခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလိုမပျက်စီးအောင် ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်းတစ်မျိုးဖြစ်တဲ့ လူတိန်းက ကာကွယ်ပေးထားပါတယ်။ အသက်ကြီးလာတဲ့အခါ ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်း နည်းလာတယ်။ လူတိန်းလည်း နည်းလာတယ်။ သုတေသနပြုချက်တွေအရ လူတိန်း ဒါမှမဟုတ် လူတိန်းပါတဲ့ အာဟာရဓာတ်တွေပေးခြင်းအားဖြင့် အမြင် အာရုံတိုးတက်ကောင်းမွန်လာတာတွေ့ရတယ်။ ဒါ့အပြင် ရောဂါစစ်တမ်းတွေအရ လူတစ်ယောက်ရဲ့ သွေးရည်ကြည်ထဲမှာ လူတိန်းပါဝင်မှုနည်းတဲ့သူတွေရဲ့ AMD ရောဂါဟာ ဆက်စပ်နေတာ တွေ့ရတယ်။ လူတိန်းဖြည့်စွက်အားဆေးတွေစားခြင်းဖြင့် AMD ကာကွယ်နိုင်တယ်လို့လည်း ဆိုတယ်။

လူတိန်းပါတဲ့ အစားအစာတွေကတော့ ကြက်ဥ၊ ဘဲဥအနှစ်၊ ဟင်းနုနယ်ရွက်၊ အစိမ်းရင့်ရောင် ဟင်းရွက်တွေ၊ အဝါရောင်ရှိတဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေဖြစ်ပါတယ်။

၂၀၁၃ခုနှစ် လေ့လာမှုတွေအရ လူတိန်းဓာတ်ပါတဲ့ အစားအသောက်တွေ ထပ်ဆောင်းစားခြင်းဖြင့် AMD ကို ၂၅ရာနှုန်းထိ သက်သာစေတာ တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဒါအပြင် အတွင်းတိမ်လို့ခေါ်တဲ့ မျက်စိမှန်ဘီလူးမှုန်ဝါးသွားလို့ မျက်စိအမြင်ဆုံးရှုံးတာကိုလည်း လူတိန်းကလျှော့ချပေးနိုင်တာကိုလည်း တွေ့ထားပြီးပါပြီ။

ဒါကြောင့် အသက်ကြီးလာရင် ဖြစ်လာဖွယ်ရှိတဲ့ အမြင်အာရုံချို့ယွင်းတဲ့ရောဂါ AMD မဖြစ်အောင် ကလေးဘဝက လူတိန်းပါတဲ့အစာတွေ၊ ဖြည့်စွက်ဆေးတွေ မှန်မှန်စားသုံးသင့်ပါတယ်။

မင်းထက်ကျော်

PHOTO NEWS

တစ်ကိုယ်တော်ဆန္ဒဖော်ထုတ်

ဩဂုတ် ၂၇ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက နိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းပြဿနာများ၊ လူထုကိုဖိနှိပ်ထားမှုများ၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးဆွဲရေးကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍ တစ်ကိုယ်တော်ဆန္ဒပြသူ မြင့်ဇော်(ခ)ဇော်ကြီးသည် မန္တလေးမြို့၊ မဟာမုနိဘုရားကြီးအနောက်ဘက်မုဒ်မှ ၈၄လမ်းအတိုင်း ဈေးချိုတော် တစ်ကိုယ်တော်လမ်းလျှောက်ကာ "လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေးအမြန်ဆောင်ရွက်ပေး"၊ "၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ပေးရေး" စသည့်ကြွေးကြော်သံများကို စပီကာဖြင့် တစ်ကိုယ်တော်ဟစ်ကြွေးကာ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့သည်ကို ဤသို့တွေ့ရသည်။

SM-D

ဧရာဝတီမြစ်ရေတိုးချိန်တွင် ကမ်းပါးပြိုကျပျက်စီးမှုရှိလာသဖြင့် ဆိပ်ကမ်းတချို့ ရေယာဉ်ဆိုက်ကပ်ရပ်နားတားမြစ်

မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း မိုးရွာသွန်းမှုများပြားလာသည်နှင့် ဧရာဝတီမြစ်နှင့်ချင်းတွင်းမြစ်တို့တွင် ရေတိုးလျက်ရှိရာ သဘော်၊ မော်တော်ဆိုက်ကပ် သည့် ဆိပ်ကမ်းတချို့မှာ ကမ်းပါးပြိုမှုရှိလာသဖြင့် ရေယာဉ်များ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားခြင်းမပြုရန် ဆိပ်ကမ်းတချို့မှာ သတိပေးဆိုင်းဘုတ်များဖြင့် တားမြစ်မှုရှိလာကြောင်းတွေ့ရသည်။

ဆိပ်ကမ်းပြေသောနေရာများမှာ ရေယာဉ်များဆိုက်ကပ်ရပ်နားရန် အဆင်ပြေသော်လည်း ကမ်းပါးမြင့်သော ဆိပ်ကမ်းတချို့မှာ ရေတိုက်စားမှု၊ လှိုင်းပုတ်မှုကြောင့် ကမ်းပါးများ ပြိုကျပျက်စီးမှုရှိလာသည်။

ဧရာဝတီမြစ် မြင်းခြံမြို့နယ် ရန္တပိုဆိပ်ကမ်းမှာ ယခုရက်ပိုင်း ရေတိုးလာသဖြင့် ဆိပ်ကမ်းပြိုကျပျက်စီးမှုရှိလာရာ ရေယာဉ်များ ဆိုက်ကပ်ပါက လှိုင်းပိုမိုပုတ်သဖြင့် ကမ်းပါးပြိုကျမည်ကို စိုးရိမ်ရသည့်အပြင် ရေယာဉ်ဆိုက်ကပ်ရပ်နားပါက ရေစီးပိုမိုမြန်ဆန်လာ၍ ဆိပ်ကမ်းကိုပါ တိုက်စားနိုင်သဖြင့် ရေယာဉ်ဆိုက်ကပ်ရပ်နားခြင်း မပြုရန် တားမြစ်ထားမှုရှိသည်။

ဧရာဝတီမြစ်နှင့်ချင်းတွင်းမြစ်များမှာ ရေတိုးကြမ်းချိန်ဖြစ်၍ ရေစီးမြန်မှုရှိရာ ကမ်းပါးများ ရေတိုက်စားမှုမဖြစ်စေရန် ရေယာဉ်များဆိုက်ကပ်ရပ်နားရာတွင် ဂရုတစိုက် ရပ်နားကြရသလို အဆိုပါမြစ်များမှာ အောက်တိုဘာလကုန်အထိ ရေဆက်လက်တက်မည့် အလားအလာများ ရှိသဖြင့် ဆိပ်ကမ်းတချို့ကျေးရွာများတွင် ကမ်းပါးပြိုပျက်ခြင်းမရှိရန် အရံအတားများပြုလုပ်ထားရှိကြကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

½y&io½yaqmiabmv;toi;u wi;yPmr vua&;pitoi;u tEiupm;

ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးဘောလုံးပြိုင်ပွဲ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ရန် စခန်းသွင်းလေ့ကျင့်နေသည့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးပဏ္ဍာမလက်ရွေးစင်အသင်းနှင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်လူမင်း ဦးဆောင်သောမြန်မာ နိုင်ငံရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်အစည်းအရုံး ဘောလုံးအသင်းတို့ ဩဂုတ် ၂၆ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ဗထူးအားကစားပြိုင်ကွင်းတွင် ခြေစမ်းမိတ်ဆက်ကစားကြရာ တိုင်းပဏ္ဍာမလက်ရွေးစင်အသင်းက လေးဂိုး-နှစ်ဂိုးဖြင့် အနိုင်ရရှိသွားသည်။

ပြိုင်ပွဲမစမီ မွန်းလွဲ ၂နာရီမှစ၍ ရုပ်ရှင်နှင့် ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်လူမင်း၊ ရာဇာနေဝင်း၊ မင်းသစ္စာ၊ မင်းခန့်ကျော်၊ ယုသန္တာတင်၊ သဒ္ဒါထက်၊ မျှုးသခင်၊ ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်၊ သန္တာဗိုလ်အစရှိသော သရုပ်ဆောင်များက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးကြပြီး ညနေ ၄နာရီတွင် ပြိုင်ပွဲကိုစတင်ခဲ့သည်။

တိုင်းပဏ္ဍာမလက်ရွေးစင်အသင်းတွင် နည်းပြချုပ်ဦးခင်မောင်လေး နည်းပြကျော်ဇေယျ (မြန်မာ့လက်ရွေးစင်ဟောင်း)အပါအဝင် လူငယ်ဘောလုံးသမားများနှင့် သရုပ်ဆောင်ထူးသာ၊ ရာဇာနေဝင်း၊ မိုးယံဇွန်၊ လူမင်း၊ ဖိုးချစ်၊ သူထူးစံတို့ပါဝင်သော ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် အစည်းအရုံး ဘောလုံးအသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားကြရာ ပထမပိုင်းသွင်းဂိုးများဖြင့် တိုင်းပဏ္ဍာမအသင်းက အနိုင်ရသွားသည်။

ပြိုင်ပွဲသို့ မြို့ပေါ်ရှိ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်များကို ချစ်မြတ်နိုးသော ပရိသတ်များ အထူးတန်းအပြည့်လာရောက်အားပေးကြည့်ရှုကြပြီး တိုင်းဘောလုံးဆပ်ကော်မတီမှ ဦးနေအောင်က ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်အစည်းအရုံးသို့ ကျပ်သိန်း ၅၀ပေး အပ်လှူဒါန်းရာ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်းက လက်ခံရယူကြောင်းသိရသည်။

SM-D

ရပ်ကွက်အတွင်း ပန့်ဆိုင်ဖွင့်ကာ ရောင်းချနေသော စက်သုံးဆီဆိုင်အား ဘယ်သူ့ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ရောင်းချနေသလဲဆိုတာ ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ သိချင်နေကြ

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၉လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားရှိ ပုဂ္ဂလိက စက်သုံးဆီရောင်းဝယ်ရေးဆိုင်မှာ လူနေရပ်ကွက်အတွင်းရှိနေသောကြောင့် မီးဘေးအတွက် အလွန်စိုးရိမ်ထိန့်လန့်ဖွယ်ရာဖြစ်ကြောင်း၊ မည်သည့်အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းက ရောင်းချခွင့်ချပေးသလဲဆိုတာ သိချင်ပါကြောင်း၊ မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက်နေ ပြည်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဒီဆိုင်က အရင်က ဓာတ်ဆီကို လက်လီရောင်းတဲ့ဆိုင်ပါ။ အခုလိုပန့်နဲ့ ရောင်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ နောက်ပိုင်း တဖြည်းဖြည်းတိုးချဲ့လာပြီး ဘောက်ဆာတွေချ၊ ပန့်တွေနဲ့ ရောင်းတော့တာပါပဲ။ ဘယ်သူ့ခွင့်ပြုချက်နဲ့ ရောင်းသလဲဆိုတာ မသိပါဘူး။ သိရသလောက် လူနေရပ်ကွက်အတွင်း စက်သုံးဆီဆိုင်ဖွင့်ခွင့်မပေးဘူးဆိုတာ သိရတယ်။ သူ့ကျတော့ ဘာကြောင့်ရောင်းချခွင့်ရမလဲမသိဘူး။ ရပ်ကွက်က သူတွေက ဒီကိစ္စကို အရမ်းသိချင်နေတယ်။ ရပ်ကွက်က ထောက်ခံချက်ပေးမထားဘဲ ဘယ်သူက ရောင်းချခွင့်ပေးသလဲဆိုတာပေါ့။ ရှေ့မှာက စာသင်ကျောင်းကလည်း ရှိနေတယ်။ မီးရေး ထင်းရေးအတွက် အလွန်စိုးရိမ်စရာပါ"ဟု အသက် ၅၀ကျော်အရွယ်ရှိ ရပ်ကွက်နေပြည်သူတစ်ဦးကပြောသည်။

ရပ်ကွက်အတွင်း စက်သုံးဆီဆိုင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံသို့ မေးမြန်းကြည့်ရာတွင် "ကျွန်တော့် လက်ထက်မှာတော့ ခွင့်ပြုပေးတာမရှိပါဘူး။ ဘယ်သူကလက်မှတ်ထိုးပြီး ချပေးသလဲဆိုတာလည်း လုံးဝမသိပါဘူး။ ကျွန်တော်ကတော့ လုံးဝပေးမထားပါဘူး"ဟု ပြောသည်။

အလားတူ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ဦးဝင်းဖေမြင့်ကလည်း ဆီဆိုင်ဖွင့်လှစ်ခြင်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ လုံးဝမသိရှိကြောင်းပြောကြားပြီး မန္တလေးခရိုင်မီးသတ်ဦးစီးမှူး ဦးလှမင်းကလည်း မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက် ၃၉လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားတွင် ပုဂ္ဂလိကစက်သုံးဆီဆိုင်ရောင်းချခွင့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ လုံးဝထောက်ခံချက်မပေးထားကြောင်း အခိုင်အမာပြောဆိုသည်။

"ခက်တာက အောက်ခြေက ဘယ်လိုပဲ ကန့်ကွက်ကန့်ကွက်နေ အထက်ကနေ လက်မှတ်ထိုးချပေးနေတာတွေလည်းရှိတယ်။ ရပ်ကွက်ထဲမှာတော့ စက်သုံးဆီရောင်းချတဲ့ဆိုင် မရှိသင့်တာအမှန်ပါပဲ။ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းတွေက ရပ်ကွက်ထဲမှာ စက်သုံးဆီဆိုင်မရှိရဘူးလို့ ဘယ်လိုပဲပြောနေပြောနေ ရောင်းချနေတာအများကြီးပါ။ အောက်ခြေကို တိုက်ရိုက်ကွင်းဆင်းမကြည့်ကြတာလည်း ပါတာပေါ့"ဟု အဆိုပါရပ်ကွက်နေ အငြိမ်းစားဝန်ထမ်းတစ်ဦးကပြောပါသည်။

SM-D

စတားတင်အောင်
ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး နှင့် ရောင်းဝယ်ရေး
"မိတ်ဆွေ သင်အယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။
ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီး (၃၅၀၀၀ိ/-) ၆ လနှင့်အတတ် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။
၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၄၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၁၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

Shwe Mandalay CARTOON

raq

[illegible]

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးမှ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဇာတ်အဖွဲ့ သုံးဖွဲ့ကို သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးဝင် ဇာတ်အဖွဲ့မဟုတ်သောကြောင့် ဒေသတွင်းရှိ ခရိုင်မြို့နယ်များတွင် တီးလုံးတိုက်ခြင်း၊ ဆိုင်းဘုတ်တင်ခြင်း၊ ပွဲမိန့်ပြုလုပ်တောင်းခံခြင်းများကို ခွင့်မပြုကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး စာအမှတ်- ၀၀၅/ ၃၁. ၇. ၂၀၁၄ နေ့စွဲပါ စာအမှတ်ဖြင့် ကြေညာချက်နှင့် 'ဇာတ်အဖွဲ့သုံးဖွဲ့ကို စည်းကမ်းချက်များမကိုက်ညီ၍ တိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးက ပွဲကပြခွင့်ပိတ်ပင်'ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဩဂုတ် ၂၃ရက်ထုတ် နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာတစ်စောင်အပါအဝင် သတင်းစာများ၊ ဂျာနယ်များတွင်ပါရှိသည့် သတင်းများနှင့် ပတ်သက်၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို ဩဂုတ် ၂၆ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက ၈၄လမ်း၊ ၃၂×၃၃ကြားရှိ D&G အပေါ်ထပ်၌ ကျင်းပသည်။

အဆိုပါရှင်းလင်းပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးမှ စည်းကမ်းချက်များ မလိုက်နာ၍ ဆိုကာ ပွဲကပြခွင့်ပိတ်ပင်ခံထားရသော ရွှေမောင်နှမဇာတ်အဖွဲ့(လက်ရှိ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ သာကေတမြို့နယ်တွင် မှတ်ပုံတင်ထားသော အာရုဏ်ဦး-မြန်မာပြည်ဇာတ်ပွဲသဘင်)၊ လှိုင်ဘွားအောင်ဇာတ်အဖွဲ့၊ ရွှေဝေလျှံဇာတ်အဖွဲ့တို့မှ ဇာတ်ပိုင်ရှင်များ၊ ဇာတ်တာဝန်ခံများ တက်ရောက်ရှင်းလင်းကြသည်။

ထိုသို့ရှင်းလင်းတင်ပြရာတွင် ဦးဝင်းထွန်း(ရွှေမောင်နှမ/အာရုဏ်ဦး-မြန်မာပြည်ဇာတ်)၊ ဒေါ်ထွေးမြင့်ကြည်၊ ဦးချစ်ကိုနိုင်၊ ဦးရှောက်ပေါင်း(လှိုင်ဘွားအောင်ဇာတ်)၊ ဒေါ်ဒေလီမြင့်(ရွှေဝေလျှံဇာတ်)တို့က ၎င်းတို့ဇာတ်အဖွဲ့များ၏ မြန်မာနိုင်ငံသဘင် ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)၏ စည်းကမ်းချက်များနှင့်အညီ ဇာတ်အဖွဲ့တည်ထောင်မှတ်ပုံတင်ထားခြင်းများ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၏ သတ်မှတ်ချက်များနှင့်အညီ လိုက်နာဆောင်ရွက်မှုများ၊ ဝန်ဆောင်ခငွေ ပေးသွင်းမှုများ၊ ကထိန်အလှူငွေ၊ ပဋ္ဌာန်းအလှူငွေ၊ သက်ကြီးပူဇော်ပွဲ အလှူငွေထည့်ဝင်မှုများကို အသေးစိတ်ရှင်းလင်းခြင်း၊ မန္တလေးတိုင်း သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၏ မတရားသဖြင့် ပွဲမိန့်ပိတ်ပင်မှုကြောင့် ဇာတ်ပိုင်ရှင်၊ ဇာတ်အဖွဲ့သားများနှင့် မိသားစုဝင်များ၏ စားဝတ်နေရေး အတိဒုက္ခရောက်ရှိမှုများကိုတင်ပြခြင်း၊ သဘင်ပညာရှင်များအတွက် တတ်စွမ်းနိုင်သော ကူညီပံ့ပိုးမှုများ၊ စောင့်ရှောက်မှုများ ပြုလုပ်ပေးရန် ဖွဲ့စည်းထားသော တိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၏ မလျော်ဩဇာသုံးပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့်မရှိသည်များကို ဆောင်ရွက်နေမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ အသိပေးခြင်းများကို တစ်ဦးချင်းဆွေးနွေးတင်ပြခဲ့ကြသည်။ ထို့ပြင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၏ မတရားသဖြင့် ဆောင်ရွက်နေမှုများကို ဗဟိုသို့သွားရောက်တင်ပြခဲ့သဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး (ဗဟို)ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးစောလှိုင်၏ သတင်းထုတ်ပြန်ချက်နှင့် အတွင်းရေးမှူး စည်သူ အကယ်ဒမီဒေါ်နွဲ့နွဲ့စန်း၏ သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများထံ ပွဲမိန့်ခွင့်ပြုမိန့်ပေးပါရန်ကိစ္စ တင်ပြစာများကို စာနယ်ဇင်းများ သိရှိစေရန် မိတ္တူစာရွက်များကို စာနယ်ဇင်းအသီးသီးသို့ပေးအပ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)၏သတင်းထုတ်ပြန်ချက်တွင် -

'မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးမှ(၂၂. ၈. ၂၀၁၄) ရက်နေ့ထုတ် "ရတနာပုံသတင်းစာ"ပါ စည်းကမ်းချက်နှင့်မကိုက်ညီသော "ဇာတ်" (၃)ဖွဲ့အား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဆိုင်းဘုတ်ထောင်ခြင်း၊ ပွဲလက်ခံခြင်း၊ တီးလုံးတိုက်ခြင်း၊ ပွဲကပြခြင်းတို့ကို ခွင့်ပြုမည်မဟုတ်ကြောင်းပါရှိခဲ့ပါသည်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး၏ လုပ်ရပ်မှာ သဘင်အစည်းအရုံးအဆင့်ဆင့်မှတာဝန်နှင့် လုပ်ပိုင်ခွင့် ထက်ကျော်လွန်ကာ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန၏ တာဝန်နှင့်လုပ်ပိုင်ခွင့်ဖြစ်သော "ပွဲမိန့်ခွင့်ပြုခြင်း" "ပွဲမိန့်ပိတ်ခြင်း"တို့ကို အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနတည်ဆဲဥပဒေ လုပ်ပိုင်ခွင့်အားကျော်လွန် ဝင်ရောက်စွက်ဖက်လုပ်ကိုင်ရာရောက်သည့်အပြင်၊ လူ့အခွင့်အရေးပိတ်ဆို့ခြင်း၊ ၎င်းတို့ပိတ်ပင်ထားသောဇာတ်သုံးဖွဲ့မှ သဘင်ပညာရှင်အင်အား လုပ်သား ၁၀၀ ကျော်နှင့် သဘင်ပညာရှင်လုပ်သားများ၏ မှီခိုသူများပါ စားဝတ်နေရေးအတိဒုက္ခရောက်ရှိနိုင်ပါသည်။ လူသားချင်းစာနာမှုကင်းမဲ့စွာဖြင့် လုပ်ရပ်သည် သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးအဆင့်ဆင့်မှ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ရမည့် အလုပ်မဟုတ်ပါ။ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး အဆင့်ဆင့်၏ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ရမည့် အဓိကတာဝန်မှာ သဘင်ပညာရှင်များအတွက် တတ်စွမ်းနိုင်သော ကူညီပံ့ပိုးမှု၊ စောင့်ရှောက်မှုတို့ ပြုလုပ်ပေးရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။

ယခုအခါ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ မလျော်ဩဇာသုံးပြီး၊ သဘင်ပညာရှင်လုပ်သားထုများနှင့် မှီခိုသူများစားဝတ်နေရေး ခက်ခဲအောင်ပြုလုပ်နေခြင်းဖြစ်နေပါသည်။ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ နိုင်ငံတော်မှခွင့်ပြုထားသော အသင်းအပင်းဆိုင်ရာဖွဲ့စည်းခွင့်အမှတ် ပ-ရက/၀၁၃၀ ဖြင့် အသင်းအပင်းဖွဲ့စည်းခွင့်နှင့် တရားဝင်ဖွဲ့စည်းထားသော အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည်နှင့်အညီ မြန်မာနိုင်ငံသဘင် ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ထုတ်ပေးထားသော သဘင်လုပ်ငန်းဖွဲ့စည်းခွင့် အသိအမှတ်ပြုကတ်ပါရှိသော သဘင်အဖွဲ့အစည်းတိုင်းသည် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန သက်ဆိုင်ရာဒေသအထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန ခွင့်ပြုချက်ရယူပြီး မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံး မည်သည့်ဒေသ၌မဆို တီးမှုတ် ကပြခွင့်ရှိကြောင်း သိရှိစေရန်နှင့်မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံး၏ သတင်းစာပါ ကြော်ငြာချက်မှာ တာဝန်နှင့် လုပ်ပိုင်ခွင့် ထက်ကျော်လွန်၍ လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် တရားမဝင်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ အသိအမှတ်မပြုကြောင်း ကြေညာအပ်ပါသည်'ဟု ပါရှိသည်။

ထို့အတူ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)အတွင်းရေးမှူး ဒေါ်နွဲ့နွဲ့စန်းက မြို့နယ်အထွေထွေ အုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများသို့ ပွဲမိန့်ခွင့်ပြုပေးပါရန်ကိစ္စ တင်ပြစာတွင်လည်း 'ဇာတ်ပွဲ၊ အငြိမ့်ပွဲ၊ ဆိုင်းပွဲ၊ နတ်ကန္နားပွဲများ တီးမှုတ်ကပြခွင့် တင်ပြတောင်းခံလာလျှင် မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)၏ သဘင်လုပ်ငန်း အဖွဲ့အစည်း တည်ထောင်ခွင့် အသိအမှတ်ပြုလွှာနှင့် သဘင်အဖွဲ့အတွင်းပါဝင်သော ပညာရှင်အင်အားစာရင်း အစုံအညီတင်ပြတောင်းခံလာသောအခါမှာ တီးမှုတ်ကပြခွင့် ပွဲမိန့်များချထားပေးပါရန်နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးမှ ၎င်းတို့လုပ်ပိုင်ခွင့်မရှိသော ဇာတ်အဖွဲ့သုံးအဖွဲ့အား ၂၂. ၈. ၂၀၁၄ရက်နေ့ထုတ် ရတနာပုံသတင်းစာတွင် ပွဲမိန့်ပိတ်ခြင်းများပြုလုပ်နေသည်ကို တွေ့ရှိနေရသည့်အတွက် မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)၏ တည်ထောင်ခွင့်ကတ်မှာ မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး မည်သည့်ဒေသ၌မဆို အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန ပွဲမိန့်ခွင့်ပြုချက်ရယူပြီး ကပြခွင့်ရှိကြောင်း သိရှိစေရန်နှင့် သဘင်ပညာဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုသူ၊ သဘင်ပညာရှင်များ စားဝတ်နေရေးအဆင်ပြေစေရန် စောင့်ရှောက်မှုပြု၍ ပွဲမိန့်များခွင့်ပြုပေးပါရန် တင်ပြအပ်ပါသည်'ဟု ပါရှိကြောင်းသိရသည်။

SM-K

ငွေစာရင်းပိုင်းဆိုင်ရာကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးတိုင်းသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံးအနေဖြင့် သဘင်ပညာရှင်များအကြားမှာ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိရန် လိုအပ်ဟု ဆို

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးအနေဖြင့် ငွေစာရင်းပိုင်းဆိုင်ရာ ကိစ္စများအပေါ် သဘင်ပညာရှင်များအကြား ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိစေရန်၊ ဘဏ္ဍာငွေနှင့် စာရင်းအင်းဆိုင်ရာများ စနစ်တကျပြုစုထိန်းသိမ်းရန်၊ မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)သို့ ပေးသွင်းရန်ငွေများ အချိန်မီပေးသွင်းရန် လိုအပ်ချက်များ များစွာရှိကြောင်း ဩဂုတ်လ ၂၆ရက်က ၈၄လမ်း၊ ၃၂×၃၃လမ်းကြားရှိ D&G Food Centre တွင် စာနယ်ဇင်းများနှင့် ဇာတ်အဖွဲ့သုံးဖွဲ့ တွေ့ဆုံရာ၌ သဘင်ပညာရှင်များက ပြောကြားခဲ့သည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံး အတွင်းရေးမှူးဟောင်း ဦးပံသုနှင့် မဟာအောင်မြေမြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်ဒေလီမြင့်တို့က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးတာဝန်ရှိသူများအနေဖြင့်သဘင်ပညာရှင်များအကြား ရှင်းလင်းရန်လိုအပ်သော ငွေစာရင်းများရှိကြောင်း၊ တိုင်းအစည်းအရုံးအနေဖြင့် ၂၀၁၀-၂၀၁၁၊ ၂၀၁၁-၂၀၁၂ သဘင်ပြက္ခဒိန်နှစ် နှစ်နှစ်စာအတွက် ဗဟိုသို့ ပေးသွင်းရန် ကျပ် ၆၃သိန်းရှိကြောင်း၊ ၂၀၁၃-၂၀၁၄ခုနှစ် အတွက်လည်း ဗဟိုသို့ ၉၁၂၆၀၀၀ကျပ် ပေးသွင်းရန်ရှိကြောင်း၊ ၂၀၁၄-၂၀၁၅နှစ်တွင်လည်း ဇာတ်အဖွဲ့အားလုံးဖွဲ့စည်းပြီးစီး၍ ပေးသွင်းရန်ငွေများ အားလုံးတာဝန်ကျေပြီးဖြစ်သဖြင့် ဗဟိုသို့ပေးသွင်းရန်ငွေများရှိကြောင်း၊ ဆီးဂိမ်းအတွက်ရရှိထားသော သိန်း ၃၀ကျပ်နှင့် သက်ကြီးသဘင် ပညာရှင်များအတွက် ပရဟိတရွှေလက်များနှင့် မြန်မာ့သဘင်အလှုဆင်သူများအဖွဲ့တို့က ရန်ပုံငွေရှာကာ ပေးအပ်ထားသောငွေ ၃၃သိန်းရှိကြောင်း။ ထို့ပြင် လောကနတ်ခန်းမငှားရမ်းခများအပါအဝင် တိုင်းအစည်းအရုံးပိုင်ငွေများလည်းရှိကြောင်း၊ အဆိုပါငွေများကို မည်သို့ထိန်းသိမ်းထားကြောင်း စာရင်းရှင်းလင်းပေးစေလိုကြောင်း ပြောကြားခဲ့ကြသည်။

ဌာနဆိုင်ရာ ဝန်ထမ်းတစ်ဦးကလည်း 'အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖွဲ့စည်းမယ်ဆိုရင် ဘဏ္ဍာရေးဆိုင်ရာ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းရှိရမယ်။ အဲဒီ စည်းကမ်းအတိုင်း ဘဏ္ဍာရေးမှူးက လိုက်နာရမယ်။ အသင်းပိုင်ငွေကိုဘဏ်အပ်ရမယ်။ တစ်ဦးတည်း လက်မှတ်ထိုးနဲ့ ထုတ်ယူလို့မရအောင် ဆောင်ရွက်ထားရမယ်။ လချုပ်နှစ်ချုပ် စာရင်းတွေရှိရမယ်။ စာရင်းစစ်အဖွဲ့က အတည်ပြုပေးရမယ်။ အသင်းဝင်တွေက ကြည့်ချင်တယ်ဆိုရင်ပြသနိုင်ရမယ်။ ဟိုတလောက ဂီတအစည်းအရုံးမှာလည်း ငွေရေးကြေးရေးပြဿနာဖြစ်ပွားသွားတယ်။ တေးရေးပညာရှင်တွေ မူပိုင်ခွင့်အတွက် ရရမယ့်ငွေတွေကို အစည်းအရုံးတာဝန်ရှိသူက ရုံးဝန်ထမ်းကိုလွှဲထား၊ တာဝန်ရှိသူ ကွယ်လွန်တော့ ရုံးဝန်ထမ်းလက်ထဲမှာ ငွေကမရှိတော့ဘူး။ အဲဒါကြောင့် အဖွဲ့အစည်းတွေအနေနဲ့ ဘဏ္ဍာရေးဆိုင်ရာကိစ္စတွေ စနစ်တကျဖြစ်ဖို့ကောင်းတယ်။ မဖြစ်တဲ့အခါ လျှော်ပစ်လိုက်တာမျိုး မလုပ်ဘဲ တစ်ဦးတစ်ယောက် ဒါမှမဟုတ် စာရင်းစစ်အဖွဲ့က တာဝန်ခံပြီး တရားစွဲတာမျိုးဖြစ်သင့်တယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

မန္တလေးသားတို့၏မန္တလေးရမ်မှ ရွှေတစ်ကျပ်သားဆုကြီးကံထူးရှင် ပထမဦးဆုံးအကြိမ်ဝတင်ထွက်ပေါ်လာ

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လမှစတင်၍ရွှေမိုး၊ ငွေမိုးများ ရွာသွန်းဖြိုးနေသော မန္တလေးသား တို့၏ မန္တလေးရမ် အဖုံးတွင်းကံစမ်းမဲအစီအစဉ်မှ ရွှေတစ်ကျပ်သား ဆုကြီးကို ပထမဦး ဆုံး ကံထူးရှင်ထွက်ပေါ်လာခဲ့ပြီး၊ ထွက်ပေါ်လာသောကံထူးရှင်အား (၂၆ - ၈- ၂၀၁၄) နေ့တွင် ပဲခူးမြို့ ဟံသာဝတီစားသောက်ခန်းမတွင် ၎င်းမြို့ရှိ ကုန်သည်ကြီးများနှင့် အတူ ညစာစားပွဲဖြင့် ပေးအပ်ချီးမြှင့် ခဲ့ပြီး ရွှေသားဆုကြီးများနှင့် ငွေသားဆုကြီးများစွာကျန်ရှိနေသေးကြောင်း သိရှိရပါသည်။

အဖုံးတွင်းကံစမ်းမဲအစီအစဉ်မှကံစမ်းမဲအဖုံး ပေါက်မဲများကို Victory Myanmar Group Co., Ltd. (ရန်ကုန်ရုံးချုပ်/မန္တလေးရုံးခွဲ/တောင်ကြီးရုံးခွဲ)တို့တွင်လည်းကောင်း၊ UMT Distribution Group တွင်လည်းကောင်းကုမ္ပဏီမှ သတ်မှတ်ထားသော စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့်အညီ လဲလှယ်နိုင်ပါကြောင်း ကိုလည်း သိရှိရပါသည်။

[illegible]

မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဩဂုတ်လ ၂၆ရက် နေ့စွဲဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)ဒုဥက္ကဋ္ဌ ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ ဦးစိန်မွတ္တားနှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်မောင်းတို့အား တာဝန်မှအနားပေးလိုက်ကြောင်းနှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံး အတွင်းရေးမှူး ဦးပေါက်ကျိုင်းအား တာဝန်မှရပ်စဲလိုက်ကြောင်း သိရသည်။

သက်ဆိုင်ရာ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းစီအတွက် စာအမှတ်တစ်ခုစီဖြင့် ပေးပို့အကြောင်းကြားသော ဗဟို၏စာတွင် မြန်မာနိုင်ငံသဘင် ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိန်မွတ္တားနှင့်ပတ်သက်၍ ဦးဝင်းထွန်း၊ ဦးပံသုနှင့် ဒေါ်ဒေလီမြင့်တို့၏ တိုင်ကြားစာများအရ လာရောက်ဖြေရှင်းရန် အကြိမ်ကြိမ်ဆင့်ခေါ်ခဲ့သည်ကို ပျက်ကွက်ခြင်း၊ ဗဟိုအပေါ် အယုံအကြည်မရှိ စာတင်သွင်းထိပါးပုတ်ခတ်ပြောဆိုလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခြင်း ရှမ်းပြည်နယ်၊ ကယားပြည်နယ် အစည်းအရုံးများထံ ဗဟိုအားပျက်ရာပျက်ကြောင်း ထောက်ခံစာများ လှည့်လည်တောင်းခံခြင်း စသည့် ဗဟိုသဘင်အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ ဒုဥက္ကဋ္ဌတစ်ဦးအနေဖြင့် မလုပ်သင့်မလုပ်ထိုက်သည်များကို လုပ်ကိုင်နေသည့်အပေါ် ဗဟိုကော်မတီအစည်းအဝေးဆုံးဖြတ်ချက်ဖြင့် အနားပေးလိုက်ကြောင်း ဖော်ပြထားသည်။

ထို့အတူ တာဝန်မှအနားပေးလိုက်သော ဦးစိန်မောင်းနှင့် တာဝန်မှရပ်စဲလိုက်သော ဦးပေါက်ကျိုင်းတို့နှင့်ပတ်သက်၍လည်း အမှုဆောင် အစည်းအဝေးဆုံးဖြတ်ချက်များ သီးခြားစီ ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါကြေညာချက်များကို မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)အတွင်းရေးမှူးစည်သူအကယ်ဒမီ ဒေါ်နွဲ့နွဲ့စန်း လက်မှတ်ဖြင့် ထုတ်ပြန်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ **SM-D**

အကြောင်းအရာမခိုင်လုံဘဲ သဘင်ပညာရှင် သုံးဦးကို ထုတ်ပယ်သည့်ကိစ္စ တိုင်းဒေသကြီးသဘင်အစည်းအရုံးက လက်မခံ

မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဒုဥက္ကဋ္ဌဦးစိန်မွတ္တာ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးမှ ဥက္ကဋ္ဌဦးစိန်မောင်းနှင့် ဦးပေါက်ကျိုင်းတို့အား တာဝန်မှရပ်စဲခြင်းနှင့်ထုတ်ပယ်ခြင်းတို့ကိစ္စအပေါ် လုံးဝအသိအမှတ်မပြုပါကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့ခံ ဇာတ်မင်းသား မြန်မာ့သဘင်အလှုဆင်သူများအဖွဲ့၏ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ကိုဝင်းနောင်က ပြောပါသည်။

"အရင်ကတည်းကိုက ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးကို ကျွန်တော်လုံးဝအသိအမှတ်မပြုပါဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူတို့လုပ်ဆောင်ချက်တွေက သဘင်ထုအပေါ်မှာ ရပ်တည်ပေးနိုင် စွမ်း၊ ကောင်းကျိုးလုပ်ပေးနိုင်စွမ်းမရှိသလို၊ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုလည်း ဘာတစ်ခုမှမရှိပါဘူး။ ဒါကြောင့် အစည်းအဝေးမှာ ကျွန်တော်ရယ်၊ ဆိုင်းဆရာကြီး စိန်ခုဝံရယ်က တိုင်းဒေသကြီးဥက္ကဋ္ဌကို ပြောခဲ့ပါတယ်။ ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးကို ယုံကြည်မှုမရှိတဲ့အတွက် ဘာအစည်းအဝေး လုပ်လုပ်သွားမတက်ပါနဲ့လို့ ပြောခဲ့တယ်။ အခုလည်း ခိုင်လုံတဲ့အကြောင်းပြချက်မရှိဘဲ ထုတ်ပယ်တဲ့ကိစ္စကို ကျွန်တော် အသိအမှတ်မပြုပါဘူး"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ထုတ်ပြန်သောစာတွင် သဘင်အစည်းအရုံးမှ ထုတ်ပယ်ရသည့်ကိစ္စအကြောင်းအရာများကို တစ်ဦးချင်းစီ ပေးပို့သောစာတွင် ရေးသားဖော်ပြထားပြီး အဆိုပါရေးသားချက်များမှာ ခိုင်လုံသော အကြောင်းအရာများ မပါရှိကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးမှ အတွင်းရေးမှူးဦးနန်းဌေးအောင်က ပြောသည်။

"ထုတ်ပယ်တာနဲ့ပတ်သက်ပြီး တစ်ဦးချင်းစီကို ပေးပို့တဲ့စာမှာ ခိုင်လုံတဲ့အကြောင်းပြချက်လုံးဝမပါပါဘူး။ စာတွေထဲမှာ လက်ရေးမှုနဲ့ ဖြည့်စွက်ပြင်ထားတာတွေလည်း ပါသေးတယ်။ တိုင်းအနေနဲ့ ဒါကိုလုံးဝအသိအမှတ်မပြုပါဘူး" ဟု ဦးနန်းဌေးအောင်က ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ ပြည်နယ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးများမှ သဘင်အနုပညာရှင်များပါဝင်ဆွေးနွေးမည့် သဘင်ညီလာခံကို စက်တင်ဘာ ၂ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကျင်းပရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

Cတလော သတင်းစာ ဂျာနယ် စာမျက်နှာတွေမှာ ခေါင်းကြီးစာမျက်နှာက နေရာယူထားတဲ့သတင်းကတော့ "ဓမ္မစေတီ ခေါင်းလောင်းကြီး" ဆယ်ယူတဲ့သတင်းပါ။ သတင်းစာ မျက်နှာဖုံးမှာ နေ့စဥ်ရက်ဆက်နေရာယူထားလိုက်တာ နှစ်ပတ်ကျော်ပြီ။

အေးလေ- ခုတလော လွှတ်တော်ကြီးကလည်း နားထား။ ဝန်ကြီးတွေကလည်း အပြောအဆိုဆင်ခြင်ပြီး လိမ္မာနေကြတော့ မျက်နှာဖုံးသတင်းက ရှားနေတာကိုး။

ဘာပဲပြောပြော ရန်ကုန်မီဒီယာသတင်းသမားတွေအဖို့တော့ လတ်တလော အဆင်ပြေတာပဲ။ သတင်းမရရင် မြစ်ကမ်းဘေး သွားထိုင်၊ မြစ်ထဲက ဆယ်ယူ၊ သင်္ဘောတွေကြည့်ပြီး ဟိုလိုရေးလိုက်၊ ပဲ့ထောင်ကလေးတစ်ထောင်ပေးစီးပြီး ခေါင်းလောင်းကြီးရှိတယ်ဆိုတဲ့ ရေပြင်နေရာတစ်ဝိုက် သွားကြည့် ပြန်လာ ဒီလိုရေးလိုက်။

ခု တွေ့ပြီ တွေ့ပြီ။ မတွေ့သေးပါဘူး။ ဟိုဆရာတော်က တွေ့တော့မှာ၊ ဒီဂမ္ဘီရပုဂ္ဂိုလ်က သေချာပြီ။ ဆယ်တဲ့သူတွေက မသေချာသေးဘူးနဲ့ တစ်နေ့တာထွက်တဲ့ သတင်းစာတွေ တစ်ခါတည်းချကြည့်။ ဟိုက တစ်မျိုး၊ ဒီကတစ်မျိုးနဲ့ ဘယ်သူ့စကားယုံရမှန်းကိုမသိဘူး။ ဆောင်းပါးတွေဖတ်တော့လည်း သမိုင်းနောက်ကြောင်းပြန်လှန်နေကြတာများတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် စာကူးထားကြသလိုပဲ။ *(လွယ်လိုက်တာ)*

တောက် . . . မန္တလေးက ဧရာဝတီမြစ်ထဲ အဲဒီလိုခေါင်းလောင်းကြီးတစ်လုံးလောက်ကျရင် ဘယ်လောက်ကောင်းမလဲ။ ရွှေမန္တလေး အယ်ချုပ်ဆီကနေ့တွက်စရိတ်တောင်းလိုက်၊ မြစ်ကမ်းဘေး ဘီယာသောက်လိုက်၊ တွေ့ပြီရေးလိုက်၊ မတွေ့ဘူးရေးလိုက်ဆို ကိုယ်တို့တော့ ဇိမ်ပဲ။

ကဲ- မတွေ့သေးတဲ့ခေါင်းလောင်းကို ထားလိုက်ကြပါစို့။ သိပ္ပံနည်းနဲ့ရှာရှာ၊ ဂမ္ဘီရနည်းနဲ့ပဲ ရှာရှာ၊ တွေ့ရင်တော့ ကောင်းတာပဲ။ မတွေ့လို့ကတော့ တောက်ရှက်ပဲ။

ကိုယ်တို့လည်း သူများ ခေါင်းလောင်းတော့ ခေါင်းလောင်းချင်တာနဲ့ စာအုပ်ပုံ ပြန်နှိုက်တော့ မြုပ်နေရာကရှာတွေ့တဲ့ ခေါင်းလောင်းတစ်လုံးရှာတွေ့တယ်။ အဲဒီခေါင်းလောင်းက-"စဥ့်ကူးမင်း ခေါင်းလောင်းကြီး"ပဲ။

စဥ့်ကူးမင်းဆိုတော့ ကိုယ်တို့မန္တလေးသားတွေနဲ့ကလည်း ဆွေမျိုးတော်နိုင်တယ်လေ။ စဥ့်ကူးမြို့က မန္တလေးမြောက်ဘက် မိုင်၃၀ကျော်လောက်ပဲဝေးတာကိုး။ *(ဒီလိုနာမည်ကြီးတဲ့သူနဲ့တွေ့ရင် ဇွတ်ဆွေမျိုးတော်ပစ်တာပဲ)*

အဲဒီစဥ့်ကူးမင်းခေါင်းလောင်းကြီးက ဆင်ဖြူရှင်မင်းရဲ့ သား စဥ့်ကူးမင်းက ၁၇၇၈ ခုနှစ်မှာ သွန်းလုပ်ပြီး ရွှေတိဂုံစေတီတော်ကြီးမှာ လှူဒါန်းခဲ့တယ်။ ခေါင်းလောင်းကြီးက အသံသာလွန်းလို့ "မဟာဂန္ဓ"လို့ ဘွဲ့ပေးခဲ့တာ။ ခေါင်းလောင်းတော်ကြီးကို ဘေးအန္တရာယ်ဟူသမျှကင်းဝေအောင် အင်းတွေ ဂါထာမန္တန်တွေနဲ့တောင် ရေးထိုးထားတယ်လေ။

ဒါတောင် ၁၈၂၄ ခုနှစ်မှာ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာ ပထမစစ်ဖြစ်တော့ ဗြိတိသျှတို့က ခေါင်းလောင်းကြီးကို ဖောင်နဲ့လှေနဲ့ သယ်သွားတယ်။ အောင်ပွဲအထိမ်းအမှတ်လက်ဆောင်ပေ့ါ။ အဲဒီတော့ . . . အဲဒီတော့ . . .

အဲဒီအကြောင်းကို ရန်ကုန် YMCA မှာလာပြီး တာဝန်ထမ်းဆောင်တဲ့(၁၉၅၅-၅၉)ဗြိတိသျှကဗျာဆရာ ဟာရိုးလ်၊ ဗွီလူးကပ်စ်က အင်္ဂလိပ်ဘာသာနဲ့ (THE- Sirqumin Bell of Burma) ဆိုပြီး ကဗျာရှည်ကြီးတစ်ပုဒ်ကို ရေးစပ်ပြီး ၁၉၆၃ ခုနှစ်မှာ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။

မြန်မာလူမျိုးတို့ရဲ့ သဒ္ဓါစိတ်၊ ကြိုးပမ်းအားထုတ်မှုတွေကို ချီးကျူးရေးသားထားတဲ့ သမိုင်း နောက်ကြောင်းလှန်ကဗျာတစ်ပုဒ်ပါ။ *(နိုင်ငံခြားသားတွေက ချီးကျူးရင်၊ သိပ်သဘောကျတာ။ မောရစ်ကောလစ်ကြီးလိုပေ့ါ)*

အဲဒီစာအုပ်လေးကို ၁၉၈၅ ဝန်းကျင် ပန်းဆိုးတန်းက စာအုပ်အဟောင်းဆိုင်တွေမှာ အပုံလိုက်တွေ့ရတော့ ကောက်ကြည့်ပြီး ဝယ်ဖြစ်တယ်။ တစ်အုပ်မှ နှစ်ကျပ်ပေးရတာ။ ဝယ်မလို့ကြည့်တော့ စဥ့်ကူးမင်းခေါင်းလောင်းကြီး အကြောင်းဆိုတာ သိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အတွင်းက စာတွေကို အင်္ဂလိပ်လို ရေလည်ပတ်လည်တတ်တာမဟုတ်တော့ သရုပ်ဖော်ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဟယ်ရီအောင်လက်ရာ ကြိုက်လို့ ဝယ်လာခဲ့တယ်။

အဲ-အဲဒီလိုနဲ့ ၃၁. ၇. ၂၀၀၁ခုနှစ်ရောက်တော့ ပေါ်ပြူလာဂျာနယ်မှာ "ဆရာဟိန်းလတ်" က အဲဒီစာအုပ်ကလေးကို မြန်မာလိုပြန်ပြီး ထည့်သွင်းတယ်။ အဲဒီကျမှ ဖတ်မိပြီး၊ ငတုံး-ကိုယ့်မှာလက်ထဲရှိတဲ့ စာအုပ်ဟာ ရွှေမှန်းသိလိုက်ရတယ်။

ဆရာဟိန်းလတ်ကျေးဇူးကြောင့် လုံးစေ့ပတ်စေ့ နားလည်လိုက်ရတော့ ကြက်သီးမွေးညှင်းထအောင် ကြည်နူးသွားမိတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ လွန်ခဲ့တဲ့(၁၃)နှစ်က ဂျာနယ်ဖြတ်ပိုင်းလေးကို ပြန်ရှာဖွေပြီး မန္တလေးပရိသတ်တို့အတွက် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

အင်္ဂလိပ်ကဗျာဆရာကြီး ဟာရိုး၊ ဗွီလူးကပ်စ် နဲ့ဆရာဟိန်းလတ်တို့ စာပေကျေးဇူးကို ဤဆောင်းပါးဖြင့် စာပေဂါရဝလည်း ပြုအပ်ပါတယ်။

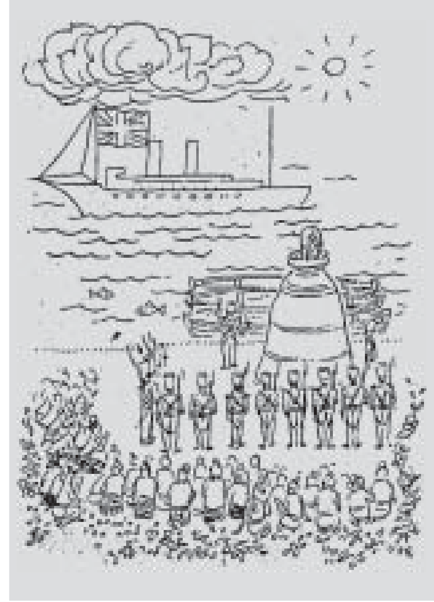
စာဖတ်သူများအနေနဲ့လည်း နှစ်ပတ်ဆက် တင်ပြရတဲ့အတွက် ခွင့်လွှတ်ပါရန် မေတ္တာရပ်ခံရင်း . . . ။

ကဗျာ - (ပထမပိုင်း)

မြန်မာပြည်က
စဥ့်ကူးမင်း ခေါင်းလောင်းတော်ကြီး

[e\fvwf

အားလုံးလာလှည့်ကြ၊ နားဆင်လှည့်ကြ
ပုံပြင်တစ်ခုပြောပြရဦးမယ်။
သမိုင်းမှာ တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့
မြန်မာပြည်ရဲ့ ကျော်ကြားတဲ့
ခေါင်းလောင်းတော်ကြီး
တစ်ခုအကြောင်းပေ့ါ။
အရှေ့တောင်အာရှတစ်ခွင်မှာ
သိပ်ထင်ရှားတဲ့
ဒီခေါင်းလောင်းတော်ကြီးဟာ
ရန်ကုန်မြို့ရဲ့ ဘုရားကုန်းတော်တစ်ခုမှာ
တည်ရှိလေရဲ့။
ရွှေရောင်ဝင်းနေတဲ့ ရွှေတိဂုံလို့
အမည်နာမတွင်တော်ရှိတဲ့
ဘုရားကြီးနံဘေးမှာ
ကပ်လို့ရှိနေလေရဲ့။
ရွှေပိန်းချထားတဲ့
ကျွန်းတန်ဆောင်းကြီးတစ်ခုထဲက
ကျွန်းသစ်ပေါင်ပေါ်မှာ
ခေါင်းလောင်းကြီးကတွဲလွဲခိုနေ
ရိုးရှင်းလှတဲ့ သိက္ခာကြီးနဲ့ သမာဓိရှိစွာပေ့ါ။
ညောင်ပင်ကြီးတစ်ပင်ရဲ့အောက်မှာ
ခန့်ညားထည်ဝါကျက်သရေရှိနေလိုက်တာ။
ကြေးအလေးချိန် ၂၇တန်ရှိတဲ့
ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့အသံဟာ
ခပ်အုပ်အုပ်တွတ်ထိုးသံနဲ့
ညည်းညူသံနှစ်ခုကြား
ရောနှောနေတဲ့အသံ
ရင့်ကျက်ငြိမ့်ညောင်းသံမျိုး။
ကဲ ထိုးလိုက်ပါဦး နောက်တစ်ကြိမ်
အမြောက်သံ ပဲ့တင်ထပ်ဟိန်းနေတာလား
စစ်သင်္ဘောရဲ့ဝမ်းဗိုက်ကို ရိုက်ခတ်နေတဲ့
သမုဒ္ဒရာလှိုင်းခပ်သံလေလား။
တတိယမ္ပိ ထပ်ထိုးလိုက်ပါလေဦး။
ခပ်ပြင်းပြင်းလေးထိုးလိုက်ပါလေဦး။
ပျော်ရွှင်ကြည်နူးဖြူစင်တဲ့အသံ
လက်မှုပညာရှင်တွေ
ကောင်းကောင်းသိတဲ့ ပဲ့တင်သံ
သူတို့ဘုရင်ကို ရွှေနားတော်သွင်းသံ
အချုပ်အခြာသက်ဦးဆံပိုင်တဲ့
စဥ့်ကူးမင်းက ဒီခေါင်းလောင်းကြီးကို
ပုံလောင်းသွန်းထုခဲ့တာ ကြာချေပြီလေ။
ဧကရာဇ်မင်းမြတ်က



သူမင်းချင်းတွေကို ဒီလိုပြောခဲ့။
ဟောဒီမဟာစေတီတော်ကြီးမှာ
သူ့ကျက်သရေ ဘုန်းရှိန်နဲ့ လိုက်ဖက်စေနိုင်တဲ့
ခေါင်းလောင်းတော်ကြီး လိုအပ်နေပြီ။
ပြည်သူကို ကြေညာမောင်းခတ်လိုက်ကြ
ရွှေတွေ၊ ငွေတွေ တန်နဲ့ချီပြီး ငါတို့လိုနေတယ်
ကမ္ဘာပေါ်မှာ ပြိုင်စံတုနှိုင်းမရနိုင်တဲ့
ခေါင်းလောင်းတော်ကြီး သွန်းလုပ်ဖို့လေ။
ဒီလိုနဲ့ အင်းဝရွှေနန်းတော်ကြီးကတစ်ဆင့်
ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းအားလုံး ပျံ့နှံ့သွား
ရဟန်းသံဃာတွေအားလုံး
ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တွေအားလုံး
တောင်သူလယ်သမားတွေ၊
သူတို့ဇနီးမယားတွေ
ကိုတံငါရေလုပ်သားတွေအားလုံး အားလုံး
နားဆွဲ၊ နားကပ်၊ လက်ကောက်၊
ရွှေတုံးရွှေစတွေယူလာကြ
သူတို့နှလုံးသားထဲက လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ
ဝမ်းမြောက်အားရ လာလှူကြ။
နိဗ္ဗာန်တံခါးဝလမ်းညွှန်ပြမယ့် ကုသိုလ်တွေရ။
အတော်တကာ့ အတော်ဆုံးပညာရှင်တွေ
ရပ်နီးရပ်ဝေးက ခေါ်ယူ
ခေါင်းလောင်းကြီးပုံလောင်းဖို့၊ သွန်းထုဖို့
သက္ကရာဇ် ၁၇၇၈မှာလေ။
ခေါင်းလောင်းအဝအကျယ်က
ခြောက်ပေရှစ်လက်မ
အလေးချိန်က ပိဿာ ၁၅၀၀၀ ကျော်
ဘုရားရှိခိုးဆုတောင်းစာတွေနဲ့
သမိုင်းကြောင်းတွေကို
အမြင့်ခုနစ်ပေရှိတဲ့ ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့
နံဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ
ပါဠိဘာသာစာလုံးတွေနဲ့ထွင်းထု
ဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တိုင်က
ဒီမဟာခေါင်းလောင်းကြီး
သွန်းထုတဲ့ကုသိုလ်ကြောင့်
နိဗ္ဗာန်ဆုကို ရပါစေလို့
ပါဠိစာတွေနဲ့ ကမ္ပည်းတင်ခဲ့။
အောက်ခြေက ထူထပ်တဲ့ သံနံရံတွေထဲမှာ
မေတ္တာလက်ဆောင်ကြီးကြီးငယ်ငယ်တွေ
လူထောင်ပေါင်းများစွာက
အပူပြင်းပေးထားတဲ့
ကျောက်ရည်ပူတွေလောင်းထည့်ကြ။
သည်ခေါင်းလောင်းဟာ
ငါတို့အားလုံးပိုင်ဆိုင်တာပ။
ကြီးထည်ခန့်ညားတဲ့ ပွဲလမ်းသဘင်တွေ
ခေါင်းလောင်းကြီးကို ကောင်းချီးပေးကြ
ဘုရင်မင်းမြတ်ကိုယ်တော်တိုင်ရဲ့
လက်တော်နဲ့စတင်လို့တီးခတ်။
အဲဒီချိန်ကစလို့ တစ်နေ့တာလုံး
တစ်ညနေလုံး၊ တစ်နှစ်ပြီးတစ်နှစ်
ချိုမြကြည်လင်
ခေါင်းလောင်းသံတွေဝေစည်လို့။
ကလေးငယ်လေးတွေက
သူတို့နားလေးတွေကို
ခေါင်းလောင်းကြီးမှာကပ်လို့
ပဲ့တင်သံနားခံကြ။
ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့
အပေါ်တစ်ဖက်တစ်ချက်မှာ
နတ်သမီးတစ်ပါးနဲ့နတ်သားရုပ်တုတွေက
ရွှေရောင်တဝင်းဝင်းနဲ့
ထာဝရစောင့်ရှောက်နေကြ။
ရွှေစေတီတော်ကြီးကို
လာရောက်ဖူးမြော်ကြသူတွေ
ခေါင်းလောင်းကြီးတီးခတ်လို့
ကုသိုလ်တွေအမျှဝေ။
ဒီလိုနဲ့တစ်နေ့တော့ စစ်ဖြစ်
လူတစ်စုက ဒီပျော်စရာမြေကို သိမ်းယူကြ။
အနောက်နိုင်ငံက လူ၊
အနောက်တိုင်းယဥ်ကျေးမှုနဲ့သူတို့
ဒီမြေကလူတို့ကို နားမလည်နိုင်ကြ။
အင်္ဂလိပ်စစ်သားတွေ
လက်နက်တပ်ဆင်လေ့ကျင့်ထားသူတွေ
ဗြိတိန်ရဲ့အားမာန်စွမ်းအား နောက်ခံထားလို့
မြန်မာ့မျိုးချစ်တွေကို ဖြိုခွဲကြ။
ရွှေရောင်လွှမ်းတဲ့
ဘုရားကြီးရှိရာ ရန်ကုန်မြို့ဟာ
ညဥ့်သန်းခေါင်လို မည်းမှောင်နေရှာ။
စစ်သားတွေ၊ လက်သရမ်းဖျက်ဆီးသူတွေ၊
ဥစ္စာရှူးတွေ
ဘုရားကျောင်းကန်တွေကို
စီးနင်းလုယက်နေ။
ဝမ်းနည်းကြေကွဲနေတဲ့ တိုင်းရင်းသားတွေ
တစ်ချိန်က ရွှေရောင်လွှမ်း၊ ကျွန်းသစ်၊
ကျောက်တုံးအိတ်တွေနဲ့
ခမ်းနားတည်ဆောက်ထားတဲ့
အဆောက်အအုံတွေဟာ
ရွှေရှာသူတွေကြောင့် ကျိုးကြေပျက်စီး။
'စစ်ကြောင့် ပျက်စီးကြတာ။
မြင်တယ်မဟုတ်လား'
လောဘဇောတက်နေတဲ့ အောင်နိုင်သူတွေက
ရယ်ပွဲဖွဲ့ပြောဆို။

ရမ္မက်လွှမ်းမိုးနေတဲ့ ရှာဖွေမှုဟာ
စစ်အောင်ပွဲ ဆုလာဘ်အဖြစ်
ခေါင်းလောင်းကြီးကို မျက်စိကျ။
ထုကြီးထည်ကြီးနဲ့ခေါင်းလောင်းကြီးကို
တလိမ့်တုံးတွေနဲ့လျှောချ
မြစ်ကမ်းကို တရွတ်တိုက်ဆွဲယူ
ကြေကွဲနေတဲ့လူအုပ်ကြီးတွေက
မျက်ရည်မဆည်နိုင်။
ဘုရားကြီးခြေတော်ရင်းနားမှာ
ခေါင်းလောင်းကြီးက ကျောက်တုံးတွေနဲ့ရိုက်မိ
ကြေကွဲဝမ်းနည်းစရာ
ပဲ့တင်သံကြီး အရပ်ဒေသတစ်ခုလုံးလွှမ်းခြုံသွား
ခေါင်းလောင်းရဲ့နှုတ်ခမ်းကြီးဆိုးရွားစွာပဲ့ထွက်
ကျောင်းကန်ပတ်လည်က ခွေးကလေးတိုင်း
နာနာကျင်ကျင်နဲ့ အူလိုက်ကြတာ။
ပဲ့တင်သံတွေ ဆိတ်ငြိမ်ကုန်တော့
မြန်မာတွေက အော်ပြောလိုက်ကြတယ်
မင်းတို့စစ်တပ်တွေက
စစ်ပွဲမှာ ငါတို့ကိုနိုင်ခဲ့ကြပြီ။
ငါတို့ရဲ့ ဘုရားကျောင်းကန်တွေ
မင်းတို့ဖျက်ဆီးခဲ့ကြပြီ။
ခုတော့ ငါတို့ အနူးအညွတ်တောင်းပန်ပါရစေ။
ငါတို့ခေါင်းလောင်းကြီးတော့
ချမ်းသာပေးပါကွယ်။

သူ့ရဲ့ ကြေးဝါနဲ့ငွေစင်နှလုံးသားဟာ
တို့ရင်ထဲမှာ နက်ရှိုင်းစွာတည်နေခဲ့ပေ့ါ
ခေါင်းလောင်းကြီးနဲ့ငါတို့ဟာ တစ်သားတည်းပါ။
အရာရှိကပြန်ဖြေတယ်
ဒီကြေးသွန်းခေါင်းလောင်းကြီးကို
အိန္ဒိယကိုသယ်သွားမယ်
ဒီကတစ်ဆင့် ဗြိတိသျှဂုဏ်ဆောင်တေးသီဖို့
လန်ဒန်မြို့ကိုယူသွားရမယ်။
ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်
နောက်ခေါင်းလောင်းတစ်ခု ထပ်သွန်းကြ
ဗြိတိန်ကစစ်အောင်ဆုယူရမယ်
ဒါအောင်နိုင်သူရဲ့အခွင့်အရေးပဲ။
ဒီလိုနဲ့
တောင်စွယ်နေကွယ်ခဲ့။
ခပ်ဖြည်းဖြည်းတော့ ခပ်ဖြည်းဖြည်းပါ။
လူတွေကလမ်းခရီးမှ ဒူးတုတ်ပြီးရှိခိုးကြ
အန္တရာယ်ကိုမမှုပြီ
ဒါပေမဲ့စစ်သားတွေက
အတင်းထိုးဖောက်ဝင်
ခေါင်းလောင်းကြီးကိုဆွဲငင်
ခေါင်းလောင်းကြီးကိုကယ်မ,ပါ
နတ်ဒေဝတာတို့စိတ်ဆိုး၊မာန်ဆိုး၊
ဒေါသတန်ခိုးနဲ့
ကူညီဝိုင်းလို့ မှိုင်းမကြပါ
ရုက္ခစိုးနဲ့သူ့နွယ်ဝင်တွေ
အနီးအနားသစ်ပင်တွေကဆင်းလာ
ခေါင်းလောင်းကြီးကယ်တင်ဖို့ကြည့်ကြ၊ ရှုကြ
မြင်းမောင်းသူကိုတားလိုတား
မြင်းမြီးကိုဆွဲထားသူကဆွဲ
တတ်အားသမျှကူညီကြပေမယ့်မရ။
ဧရာဝတီမြစ်ထဲမှာနေလုံးကဝင်
ခေါင်းလောင်းကြီးကိုတော့
ဆိပ်ခံဘောပေါ်ဆွဲတင်
ညဘက်မှာအစောင့်အကြပ်တစ်ယောက်ချထား
နက်ဖြန်နံနက်ဒီရေနဲ့ဆို
ခေါင်းလောင်းကြီးကို
သင်္ဘောပေါ်တင်မယ်ပေ့ါ။
အင်္ဂလိပ်စစ်သားတွေအအိပ်မှာ
မြန်မာလူကြီးလူငယ်တွေကတော့
အချုပ်ခံနေရတဲ့ခေါင်းလောင်းကြီးကို
မမှိတ်မသုန်စောင့်ကြည့်နေကြ။
ခပ်ရဲရဲပုံ့ပုံ့
လုံမပျိုတစ်ဦးက
ဆယ်ပေရှည်တဲ့ပန်းကုံးကြီးကို
အစောင့်စစ်သားကိုပေးရင်း
ကျွန်မဘာမှမနှောင့်ယှက်ပါဘူးဆရာ
ခေါင်းလောင်းကိုချည်နှောင်ထားတဲ့
ရုပ်ဆိုးဆိုးသံကြိုးကြီးတွေကိုဖုံးနိုင်ဖို့
ဒီပန်းအနီတစ်ကုံးဆက်ပါရစေလို့ပြော
ဒါဟာကျွန်မတို့မေတ္တာကို
နောက်ဆုံးပြသနိုင်တဲ့အခွင့်အရေးပါ။
စစ်သားကပန်းကုံးကိုကြည့်ပြီး
ခွင့်ပြုစေလို့ပြော
လူအုပ်ကြီးဆီက
ကျေနပ်ဝမ်းသာသံတွေထွက်လာ
ဟိုမှာဒီမှာအပြုံးတွေဝေလို့
မျက်ရည်စလေးတွေလည်းပေလို့ပေ့ါလေ။
မကြာခင်
လူတွေပြန်လာကြ
လက်ထဲမှာတော့ ပန်းတွေပန်းတွေ။
ခေါင်းလောင်းနှုတ်ခမ်းကထိပ်ဖျားအထိ
ပန်းတွေပန်းတွေ။
နေထွက်လာတော့
ခေါင်းလောင်းကြီးကပန်းတွေနဲ့ဝေ။
အရာရှိနဲ့သူ့လူတွေ
ပန်းတွေလွှမ်းနေတဲ့ခေါင်းလောင်းကြီးကို
သင်္ဘောကုန်းပတ်ပေါ်တင်ဖို့ကြိုးစားကြ
ကူလီအထမ်းသမားတွေခေါ်
ချက်ချင်းအကောင်အထည်ဖော်ကြ။
သင်္ဘောကရွက်လွှင့်ဖို့အဆင်သင့်ကြ
ဒီရေကမွန်းတည့်မှာပြောင်းလိမ့်မယ်။
ပူရှိန်ပြင်းတဲ့နေမင်းရဲ့အောက်မှာ
တုတ်ချောင်းတွေကြမ်းတုံးတွေ
ထိုးသွင်းတွန်းတိုက်လို့
ချွေးဖြိုင်ဖြိုင်ကျတန်နှစ်ဆယ်လေးတဲ့
ခေါင်းလောင်းကြီးရွှေ့ကြ။
ရန်ကုန်ချောင်းရဲ့
ကမ်းတစ်လျှောက်မှာတော့
လူအုပ်ကြီးကငြိမ်သက်နေလို့
မျက်လုံးအစုံစုံတို့က
ဖောင်ပေါ်တင်ထားတဲ့
ခေါင်းလောင်းကြီးဆီမှာ။
သင်္ဘောပေါ်တင်နေကြတာကို
ရင်တထိတ်ထိတ်နဲ့ကြည့်ကြ။
မြန်မာလူမျိုးတိုင်းကတော့ဆုတောင်း
ခေါင်းလောင်းကြီးရေထဲချော်ကြပါစေ။
မြစ်စောင့်နတ်တွေဘယ်မှာလဲ။
ဦးရှင်ကြီးနတ်မင်းဘယ်ရောက်နေသလဲ
သေရေးရှင်ရေးတွေမှာ
အကူအညီပေးတတ်တဲ့
ဆူးလေနတ်မင်းကြီးကော
ဘယ်ကိုကြွနေပါသလဲ။
တချို့ကပြောကြတယ်
နတ်မင်းတွေဟာ
သူတို့ရဲ့ ဦးထိပ်ဘက်မှာ
ကျောက်တုံးကြီးတွေရွက်ပြီး
ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့ထိပ်ဖျားမှာ
ကြွချီနေကြလို့
ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့ထိပ်ဖျားမှာ
ကြွချီနေကြလို့
ခေါင်းလောင်းကြီးရဲ့ထိပ်ဖျားမှာ
ကြွချီနေကြလို့
ခေါင်းလောင်းကြီးပိုပြီးလေးနေတာတဲ့။
တချို့ကတော့လည်း ပြောကြရဲ့။
နတ်တစ်ပါးက
ကြိုးတွေကိုဖြတ်ချနေတာသူတို့မြင်တယ်တဲ့။
မျှော်လင့်ချက်အသေးအဖွဲလေးတွေ
ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်
သစ္စာစောင့်သိတဲ့
မြန်မာတိုင်းကတော့ယုံကြည်နေကြ။

ရှေ့တစ်ပတ်ဆက်ဖတ်ပါဦး. .

av½;

"rapw acQ;i;avmi;awmdu; aw&Gy rlulr q, , Eiawrn[q

ဩဂုတ် ၈ရက်မှ စတင်၍ ရန်ကုန်မြစ်၊ ပဲခူးမြစ်နှင့် ပုဇွန်တောင်ချောင်း သုံးခွဆုံရာတွင် ရှာဖွေလျက်ရှိသော ဓမ္မစေတီမင်းကုသိုလ်တော် အလေးချိန် တန်ချိန် ၂၉၀ကျော်ရှိနိုင်သည်ဟု ဆိုသော ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းကြီးကို ရှာဖွေတွေ့ရှိပြီဟု ခေါင်းလောင်းရှာဖွေရေးအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်က ပြောကြားကြောင်း ဩဂုတ်လ ၂၇ရက်ထုတ် သတင်းစာများနှင့် ရုပ်သံမီဒီယာများမှ တစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

အဆိုပါသတင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး စာရေးဆရာ၊ ရှေ့နေ၊ နက္ခတ်ပညာရှင်၊ ဘုရားဂေါပက၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်၊ ဈေးသည်၊ ဝန်ထမ်း၊ သမ္မန်ခတ်သမား၊ လူတန်းစားပေါင်းစုံ၏ ဖြစ်နိုင်မဖြစ်နိုင် ပြောကြားချက်များကိုလည်း ဖော်ပြခဲ့ကြသလို အရိယာဝိဇ္ဇာအပေါင်းတို့ထံမှ ခွင့်ပြုချက်၊ ရွှေရောင်နဂါးမင်းကြီး၊ မိချောင်းနက္ခတ်၊ ယက္ခမယ်တော်၊ မည်သူမည်ဝါ၏ အိပ်မက်အစရှိသည့် ကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍လည်း နတ်မှိုင်း ဘိုးတော်မှိုင်းတိုက်သည်၊ ပြည်သူတွေ အတွေးအခေါ်နိမ့်ကျလာစေသည်။ ကိုးကွယ်မှုများအောင် ဖန်တီးသူများအနေဖြင့် နံပါတ်တစ် အမျိုးသားရေးရန်သူများ ဖြစ်သွားနိုင်သည် အစရှိသော သုံးသပ်ချက်များပါရှိသည့် သတင်းဆောင်းပါးများကိုလည်း ရေးသားဖော်ပြလျက်ရှိကြသည်။ ထို့အတူ ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းကြီး၏ အလေးချိန်နှင့်ပတ်သက်၍လည်း တန်ချိန် ၂၉၀မဖြစ်နိုင်၊ တန်ချိန် ၂၉ခန့်သာဖြစ်နိုင်ဟု ခန့်မှန်းခြင်းများ၊ အနှစ် ၄၀၀ ခန့် ရေအောက်တွင်ရှိခဲ့သော ခေါင်းလောင်းကြီးအနေဖြင့် ကုန်းပေါ်ရောက်ချိန်၌ ပဲ့ကျသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိပ္ပံနည်းကျသုံးသပ် ပြောဆိုချက်များလည်း ရှိခဲ့သည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းတော်ကြီးဆယ်ယူရေးသတင်းမှာ ဩဂုတ်လအတွင်း အထူးရေပန်းစားခဲ့သည်။

ခေါင်းလောင်းဆယ်ယူရေးအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင် ဦးစံလင်းက တရားဝင်ထုတ်ပြန်ထား သောသတင်းအရ ယခုရက်အတွင်း ကုန်းပေါ်အရောက် ဆယ်ယူနိုင်မည်ဟု သိရှိရသော်လည်း ယနေ့အထိ ဆယ်မည့်ရက် မသေမချာမရေမရာ ဖြစ်နေဆဲပင်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

သာကေတ ဘိုးလင်းဆိပ်ကမ်းတွင် ဓမ္မစေတီခေါင်းလောင်းကြီးဆယ်ယူရန် သောင်တူးလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်နေသည်ကို လာရောက်ကြည့်ရှုသူများနှင့် အထူးစည်ကားလျက်ရှိသည်ကို လှေ၊ သမ္မန်များဖြင့် ရေထဲအထိလိုက်ကာ ကြည့်ရှုသူများပြားလာသောကြောင့် ဘေးအန္တရာယ်မဖြစ်စေရန် မြန်မာ့ဆိပ်ကမ်းအာဏာပိုင်များက ပြောဆိုသတိပေးလျက်ရှိကြကြောင်းလည်း သိရှိရသည်။

rEÅv;wkd a'o u D uefyLwmyn m&Sf t oif ESifh uefyLwm vkyfief;&Sf t oif wkdS

Scholarshipay; tyfcif ESifh MCPA Quiz qk*kP jyK

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်းနှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကွန်ပျူတာလုပ်ငန်းရှင်အသင်းတို့မှ ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား Scholarship ပညာသင်ဆုပေးအပ်ပွဲနှင့် မြန်မာနိုင်ငံကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်း ဗဟိုအဆင့် MCPA Quiz ပြိုင်ပွဲ ပထမဆုရ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြုကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်(မိတ္ထီလာ)အဖွဲ့အား ဂုဏ်ပြုပွဲကို ဩဂုတ် ၂၃ရက် နံနက် ၉နာရီက ၃၃လမ်းနှင့် ၇၇ လမ်းထောင့်၊ ရွှေဖြူပလာ ဒုတိယထပ်ရှိ ကွန်ပျူတာအသင်း၌ ကျင်းပသည်။

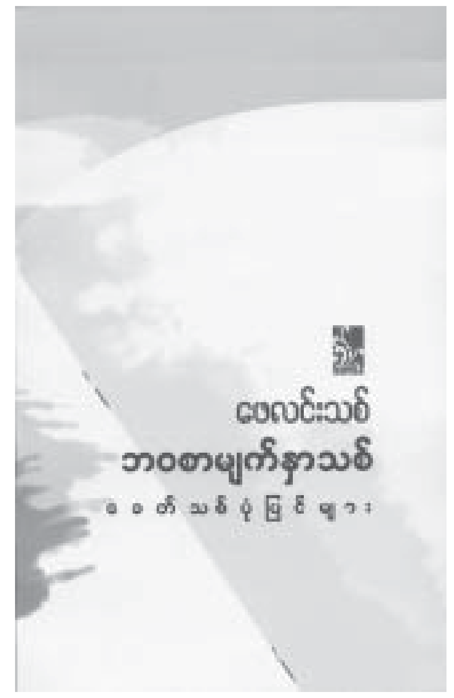
ဂုဏ်ပြုပွဲတွင် တိုင်းဒေသကြီးကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်းဥက္ကဋ္ဌဦးလှကောင်း၊ ကွန်ပျူတာလုပ်ငန်းရှင်အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်သီရိခေတ်တို့က နှုတ်ခွန်းဆက်စကား၊ အသင်း၏လုပ်ဆောင်ချက်များနှင့်ကျင်းပရသည့် ရည်ရွယ်ချက်များကို ရှင်းလင်းပြောကြားပြီးနောက် ဂုဏ်ပြုဆုများကို ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်းနှင့် ကွန်ပျူတာလုပ်ငန်းရှင်အသင်းတို့မှ Scholarshipဆုကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်သုံးခုမှကျောင်းသားကျောင်းသူများအား ၂၀၁၁-၂၀၁၂ ပညာသင်နှစ်မှစတင်ပေးအပ်ခဲ့ရာ ၂၀၁၃-၂၀၁၄ပညာသင်နှစ်အထိ သုံးကြိမ်မြောက်ဖြစ်ရာ စုစုပေါင်း ကျောင်းသား/သူ ဦးရေ ၂၂ဦးအားပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ MCPA Quiz ပြိုင်ပွဲကို မြန်မာနိုင်ငံကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်းမှဦးဆောင်ပြီး ယခုနှစ်တွင် ပထမဆုံးအကြိမ်စတင်ကျင်းပခဲ့ရာ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးအသီးသီးရှိ ကွန်ပျူတာပညာရှင်အသင်းများမှ ဆက်လက်ဦးဆောင်ပြီး ကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်များနှင့် ပူးပေါင်းကာ ပြည်နယ်၊ တိုင်းဒေသကြီးအဆင့်လက်ရွေးစင်အဖွဲ့ကို ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်း၊နိုင်ငံတော်အဆင့်ဆက်လက်ယှဉ်ပြိုင်ရွေးချယ်ခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြုကွန်ပျူတာတက္ကသိုလ်(မိတ္ထီလာ)မှ နိုင်ငံတော်အဆင့် ပထမဆုကိုရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့နောက် Scholarship ဆုရ ကျောင်းသားကျောင်းသူများကိုယ်စား ကျောင်းသားတစ်ဦးနှင့် MCPA Quiz ပြိုင်ပွဲပထမဆုရအဖွဲ့မှ ကျောင်းသူတစ်ဦးတို့က ကျေးဇူးတင်စကားများပြောကြားခဲ့သည်။ ဆက်လက်၍ Scholarship ဆုရ ကျောင်းသားကျောင်းသူများမှ Powerpoint Presentation ဖြင့် ရှင်းလင်းတင်ပြခဲ့ကြသည်။ rsK;aumsmaum

b0pmrufESpf acwfopfykHjyifrsm;

ဖေလင်းသစ်



လင်းလွန်းခင်စာပေမှ ဖေလင်းသစ်၏ **ဘဝစာမျက်နှာသစ် ခေတ်သစ်ပုံပြင်များ**ကို ထုတ်ဝေလိုက်သည်။

၂၀၁၂ခုနှစ်အတွင်း မော်ဒန်သတင်းဂျာနယ်တွင်ဖော်ပြခဲ့သော ပုံပြင်များအပါအဝင် ပုံပြင် ၂၉ ပုဒ်ပါဝင်သည်။ ထွေစာ သောစာ ပြောစရာမရှိအောင်ကျွမ်းကျင်သော ဆရာဖေလင်းသစ်၏ စာကို ဘယ်လိုမိတ်ဆက်ပေးရမှန်းမသိသဖြင့် ပုံပြင်တစ်ပုဒ်ပဲ အရင်တိုင်း ကူးယူဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

ကုလားအုတ်ပုံပြင်

"လူမှန်နေရာမှန်ဆိုတာ လိုအပ်တယ်" လန်းဘားက စကားအဆက်အစပ်မရှိဘဲပြောတယ်။ သူဘာရည်ရွယ်ချက်နဲ့ပြောတာလဲ မသိပေမယ့် တစ်ခုခုပြောချင်လို့ဆိုတာ သူငယ်ချင်းတွေကသိတယ်။ အားလုံးက အသံတိတ်ပြီး သူဆက်ပြောမှာ နားစွင့်နေတယ်။ "ဆရာဝန်တွေက ကားပွဲစားလုပ်၊ အင်ဂျင်နီယာက စာရေးလုပ်၊ မိုးကျရွှေကိုယ်တွေက ဒါရိုက်တာလုပ်" လန်ဘားရဲ့ စကားသံက မကျေနပ်သံပါနေတယ်။ "တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့ဆိုရင် တကယ်အရည်အချင်းရှိတဲ့သူတွေက ထိုက်တန်တဲ့နေရာမှာ ရှိဖို့လိုတာပေါ့"။ မဲတူက စကားကြီး စကားကျယ်ပြောတော့ သူငယ်ချင်းတွေက ပြုံးကြတယ်။ ရှီးကတော့ "မင်းပြောတော့ ဟိုကုလားအုတ်သားအမိကို သတိရတယ်"လို့ပြောတယ်။ ဘဲဥမက"ပြောပါဦး"တဲ့။

"တစ်ခါက ကုလားအုတ်သားအမိ ရှိသတဲ့။ သားငယ်က သူ့စိတ်ထဲမှာ သိချင်နေတာတွေရှိလို့ မိခင်ကို မေးခွန်းထုတ်သတဲ့။ အမေ-သား သိချင်တာတွေ မေးချင်တယ်တဲ့။ သိချင်တာရှိရင် မေးပါသားရယ်လို့ ပြန်ပြောတာပေါ့" "...." "ကုလားအုတ်တွေမှာ ဘာကြောင့် ဘို့အကြီးကြီးတွေရှိနေတာလဲ အမေလို့ မေးတယ်။ သားသိတဲ့အတိုင်းပဲ အမေတို့က သဲကန္တာရထဲနေကြတဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေ၊ တို့မှာ ဘို့ကြီးကြီးလိုတယ်။ ဘို့ထဲမှာ ရေတွေကို သိုလှောင်ထားပြီး ရေမရဘဲ တို့က အကြာကြီး နေနိုင်တယ်လို့ ပြန်ဖြေသတဲ့"

"ဟုတ်တာပဲ"

"ဟုတ်ပါပြီ အမေ၊ ဒါဆိုဘာကြောင့် ကုလားအုတ်တွေရဲ့ ခြေထောက်ကြီးတွေက ရှည်လျားပြီး ခွာဝိုင်းဝိုင်းကြီးတွေရှိနေတာလဲလို့ မေးပြန်တယ်။ သားရေ၊ အဲဒီလို အနေအထားကမှ သဲကန္တာရထဲမှာ လမ်းလျှောက်သွားဖို့ အဆင်ပြေတာပေါ့တဲ့"

"ဟုတ်တာပဲ"

"ဟုတ်ပါပြီ အမေ၊ ဒါဆိုရင် သားတို့ရဲ့ မျက်တောင်မွေးတွေက ဘာကြောင့် အရှည်ကြီးဖြစ်နေတာလဲ။ မျက်တောင်မွေးရှည်ကြီးတွေက တစ်ခါတလေ သားရဲ့မြင်ကွင်းကို အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေတယ် အမေတဲ့"

"ဘယ်လိုပြန်ဖြေသလဲ"

"အမေ့သား၊ မျက်တောင်မွေးရှည်ကြီးတွေက သားရဲ့မျက်လုံးကို အကာအကွယ်ပေးဖို့ပါ။ မျက်လုံးထဲ သဲတွေမဝင်အောင်၊ လေတိုက်တဲ့အခါ အကာအကွယ်ဖြစ်အောင် အသုံးဝင်တယ်လို့ ကုလားအုတ်အမေကြီးက ပြန်ဖြေတယ်"

"ဟုတ်တာပဲ"

"သား သိပါပြီ အမေ၊ ဒါဆိုရင် ဘို့ကြီးတွေက သဲကန္တာရထဲမှာ ရေကို သိုလှောင်ထားဖို့၊ ခြေထောက်နဲ့ခွာတွေက သဲကန္တာရထဲမှာ လမ်းလျှောက်သွားဖို့၊ မျက်တောင်မွေးရှည်ရှည်တွေက ကျွန်တော်တို့ မျက်လုံးတွေကို အကာအကွယ်ပေးဖို့၊ ဒါဆိုရင် မေးခွန်းတစ်ခု ထပ်မေးပါရစေတဲ့"

"ဘာဆက်မေးသလဲ"

"မေးပါ သားရယ်လို့ပြောတော့ ကုလားအုတ်သားငယ်က သူ့အမေကုလားအုတ်မကြီးကို ဆက်မေးတာက ဒါဆိုရင် သားတို့က ဒီတိရစ္ဆာန်ရုံထဲမှာ ဘာလာလုပ်နေကြရတာလဲဟင်တဲ့"

"ဟုတ်သားပဲ၊ ကျွမ်းကျင်မှု၊ ဗဟုသုတ၊ စွမ်းဆောင်ရည်၊ အတွေ့အကြုံဆိုတာတွေဟာ နေရာမှန်မှာ အမှန်အကန်ရှိရင်တော့ အသုံးဝင်တာပေါ့"

"ကိုယ် ဘယ်လိုနေရာမှာ ရောက်နေလဲဆိုတာ ပြန်ကြည့်သင့်တယ်နော်"

တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

MMU armfwmf,mOfjzifh vkyfief;cGif a&muf

usef;rma&;tcrJh aq;ukoay;

မန္တလေးမြို့ လူမှုဖူလုံရေးရုံး(ရုံးခွဲ-၂) နှင့် အကျိုးဝင်မှတ်ပုံတင်ထားသောဌာနများမှ အာမခံဝန်ထမ်းများအား လူမှုဖူလုံရေးအဖွဲ့အစီအစဉ်ဖြင့် အလုပ်သမားများ၏ ကျန်းမာရေးအတွက် Mobile Medical Unit (MMU)မော်တော်ယာဉ်ဖြင့် လုပ်ငန်းခွင်မပျက် အခမဲ့ဆေးဝါးကုသပေးခြင်းကို ဩဂုတ် ၄ရက်မှစတင်ကာ ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

အခမဲ့ဆေးဝါးကုသပေးခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ 'လူမှုဖူလုံရေးနှင့်အကျိုးဝင်မှတ်ပုံတင်ထားတဲ့ အလုပ်ဌာနတွေကို လုပ်ငန်းခွင်အရောက် ဆေးဝါးကုသမှုဆောင်ရွက်ပေးတဲ့အစီအစဉ်ဖြစ်ပါတယ်၊ မိုးဘိုင်းကားပေါ်မှာတင်စစ်ဆေးမှုတွေပြုလုပ်ပြီး လိုအပ်တဲ့ ကျန်းမာရေးကိစ္စတွေကို ဆောင်ရွက်ပေးသွားတာပါ'ဟု မန္တလေးလူမှုဖူလုံရေးရုံး(ရုံးခွဲ-၂)မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

မန္တလေးမြို့ရှိ စက်မှုဇုန်အပါအဝင် မြို့နယ်ခြောက်မြို့နယ်အတွင်းရှိ လူမှုဖူလုံရေးနှင့်အကျိုးဝင်သည့် အာမခံဝန်ထမ်းများကိုကျန်းမာရေးနှင့် ပတ်သက်၍ Medical Unit (MMU) မော်တော်ယာဉ်ပေါ်တွင် လူမှုဖူလုံရေးမှ တာဝန်ခံဆရာဝန်များမှ သွေးစစ်ဆေးပေးခြင်း၊ HIV/AIDS ၊ အသည်းရောင်အသားဝါရောဂါပိုး ရှိ/မရှိ စစ်ဆေးပေး ခြင်းနှင့်လိုအပ်သည့် ဆေးကုသမှုများကို အခမဲ့ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

rsK;aumsmaum

trsK;om;rsm; prwuscsuf0wfqiEirn

V-MEN zu&iqizi

အမျိုးသားများ စမတ်ကျကျ ဝတ်ဆင်နိုင်မည့် V-MEN ဖက်ရှင်အရောင်းဆိုင်ကို ဩဂုတ် ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၃၅လမ်း ၇၁လမ်းနှင့် ၇၂ လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

အထူးခြားဆုံးနှင့်အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ဝန်ဆောင်မှုအမြဲပေးနေမည့် V-MEN ဖက်ရှင်ဆိုင်တွင် အမျိုးသားလူငယ်၊လူကြီးအကြိုက်တွေ့စေနိုင်မည့် ပြည်ပနိုင်ငံများမှ မှာယူတင်သွင်းထားသော အဆင့်မြင့်အဝတ်အထည်များ၊အသုံးအဆောင်များကို ဈေးနှုန်းချိုသာစွာဖြင့် ဝယ်ယူနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

ဆိုင်စဖွင့်သည့် ဩဂုတ်၂၅ရက်တွင် ဝယ်ယူအားပေးသော ဩဂုတ် ၂၅ရက်ဖွား မွေးနေ့ရှင်များအတွက် ဗလာမပါကံစမ်းမဲများ နှိုက်ခွင့်ရပြီး

အမြင့်ဆုံးဆု ကျပ်တစ်သိန်းတန် Gift Card ကိုလည်း ချီးမြှင့်ပေးသည်။ အဆိုပါဆိုင်တွင် ဩဂုတ်လမွေးသူများအားလုံးအတွက် ၃၀ရာခိုင်နှုန်း Discount ဖြင့် ဝယ်ယူခွင့်ရကြောင်း သိရသည်။

SM-D

wuúokdfwZ mvif;a&;om;jyKpkom rZ d'r®&Donf pmtkyfrdwfquf GJif;y

ရဟန်းစာဆိုအရှင်တေဇနိယ(တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း)၏ မဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည် စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၄ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ နန်းဦးလွင်ရှိ မိသားစုကဖေးတွင်ကျင်းပရာ စာရေးဆရာ၊ စာနယ်ဇင်းဆရာများ၊ တက္ကသိုလ်ပညာရေးနယ်ပယ်မှ ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာ ဒါယိကာမများ သုံးရာခန့် တက်ရောက်ကြသည်။

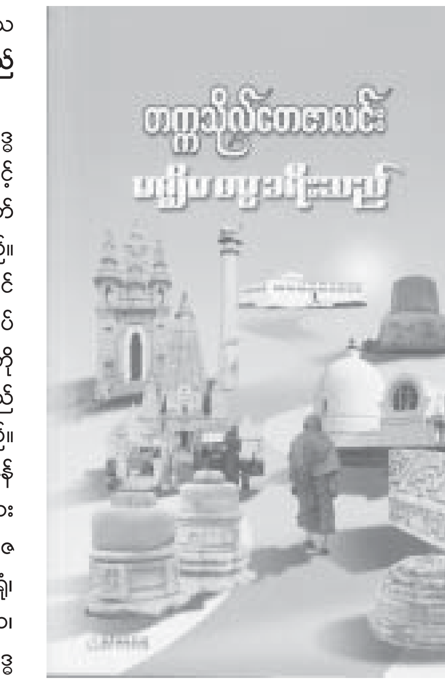
အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆရာအနီမောင်(ထိန်ဝင်းမွန်)က ဆောင်ရွက်၍ ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)၊ ဆရာဝဇီရ-အရှေ့ပိုင်း(ဒေါက်တာစိန်ထွန်း မန္တလေးအဝေးသင်တက္ကသိုလ် ဒုတိယပါမောက္ခချုပ်-ငြိမ်း)၊ ဆရာဦးဘုန်း(ခတ္တ)မန္တလေး၊ ဆရာပန်းဒကာတင်မြင့်တို့က ရဟန်းစာဆို အရှင်တေဇနိယနှင့် မဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည် စာအုပ်အပေါ် ကြည်ညိုဦးခိုက် သာဓုခေါ် ရင်းဝမ်းမြောက်စကားများပြောကြားခဲ့ကြသည်။

ထို့နောက် ဆရာတော်၏တပည့် မခင်ငြိမ်းချမ်းသူက ဆုတောင်းသဝဏ်လွှာဖတ်ကြားခြင်း၊ ရဟန်းစာဆိုတက္ကသိုလ်တေဇာလင်းက စာအုပ်ရေးသားထုတ်ဝေရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားခြင်းတို့ကို အစီအစဉ်အရ ဆက်လက်ကျင်းပသည်။ အခမ်းအနားအပြီးတွင် စာအုပ်ထုတ်ဝေခြင်း အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် တက်ရောက်လာသူများကို ဝက်သားပုန်းရည်ဟင်း၊ ကြက်သားဆီပြန်ချက်၊ ငါးပိချက်၊ ချဉ်ရည်၊ အတို့အမြုပ်ပါဝင်သော နံနက်စာဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကြက်ဥပေါင်မုန့်ကြော်၊ လက်ဖက်ရည်၊ ကော်ဖီ၊ အချိုပွဲဖြင့်လည်းကောင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထွန်းဝင်း

rZ d'r®&Donf

တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း



ဇင်ရတနာစောစာပေမှ အရှင်တေဇနိယ (တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း)၏ **မဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည်** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

စာရေးသူသည် အိန္ဒိယသို့သွားစဉ် မြတ်ဗုဒ္ဓ၏လမ်းစဉ်ဖြစ်သော မဇ္ဈိမကျင့်စဉ်အတိုင်း ကျင့်ဆောင်၍ အမှန်မြင်ဝါဒဖြင့် အရာရာ၌တည့်မတ်အောင် ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာ ကြည့်ရှုမှတ်သားခဲ့သည်။ ယင်းမဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည်တစ်ဦးအနေဖြင့် အမှန်မြင် အမှန်ခံစား အမှန်တွေး အမှန်ပြော အမှန်ပြုလုပ်မှုများကိုတင်ပြထားသောကြောင့် ဤစာအုပ်ကို မဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည်ဟု နာမည်ပေးရခြင်းဖြစ်ပါသည်ဟု စာရေးသူ၏ စာမွန်ဦးတွင် ဆိုထားသည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၉ရက်မှ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်နေ့အထိ ဗောဓိထူးဗုဒ္ဓဂယာဘုရားဖူးအဖွဲ့နှင့် သွားရောက်ခဲ့သော ဗုဒ္ဓဂယာ၊ ရာဇဂြိုဟ်၊ နာလန္ဒာ၊ ပတ္တနား၊ ဝေသာလီ၊ကုသိနာရုံ၊ ဆိုနောလီ၊ လုမ္ဗိနီ(နီပေါ)၊ သာဝတ္ထိ၊ သင်္ကဿ၊ နဂိုရ်၊ အာဂရာ၊ နယူးဒေလီ၊ ဗာရာဏသီ၊ ဗုဒ္ဓဂယာခရီးသွားမှတ်တမ်းဖြစ်သည်။

သို့သော် သာမန်ခရီးသွားမှတ်တမ်းမျှသာမက သုတေသီတိုင်းလက်ကိုင်ပြုရမည့် ဗုဒ္ဓဂယာဘုရားဖူးစွယ်စုံကျမ်းဖြစ်ကြောင်းကို အရှင်နရိန္ဒ (ဇေယျာနရိန်-မြောင်းမြ)က "ဤမဇ္ဈိမဓမ္မခရီးသည်စာအုပ်တွင်မူ တစ်မူထူးခြားစွာဖြင့် ဘုရားဖူးသွားရောက်ရန် အကြံဖြစ်ပေါ်ပုံ၊ ပတ်စ်ပို့၊ ဗီဇာလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပုံကအစ ဘုရားဖူးမသွားမီနှင့် သွားရောက်စဉ်ကာလတစ်လျှောက် နေထိုင်စားသောက်ပုံ၊ ဆောင်ရန်ရှောင်ရန်ကိစ္စ၊ ဘုရားဖူးလှည့်လည်စဉ် လေယာဉ်၊ မော်တော်ကားစီးနင်းပုံများကို နောင်ဘုရားဖူးများသိရှိနိုင်ရန် လမ်းညွှန်ထားသည်ကို တွေ့ရပါသည်။

ဘုရားဖူးဌာနသို့ရောက်တိုင်းလည်း ယင်းဌာနသို့ရောက်သည့် အချိန်နာရီ အတိအကျ၊ လက်ရှိဖူးမြော်ခွင့်ရသည့် မြင်ကွင်း၊ ဖူးမြင်ရခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပေါ်ခံစားရမှု၊ ယင်းဌာန၏ အတိတ်သမိုင်းကြောင်း၊ အတိတ်နှင့် ပစ္စုပ္ပန်နှိုင်းယှဉ်ချက်များကို ပါဠိတော်၊ အဋ္ဌကထာ၊ ဋီကာ၊ ဗုဒ္ဓဝင်၊ ရာဇဝင်အထောက်အထားများ ခိုင်လုံစွာဖြင့် တိကျပြည့်စုံစွာ ကိုးကားညှိနှိုင်းတင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရသည်။ ဌာနတစ်ခု၏ဖြစ်စဉ် သာဓက အထောက်အထားများကို တစ်နေရာတည်းမှာ ပြည့်ပြည့်စုံစုံသိရှိခွင့်ရကြမည်။ အခြားဘုရားဖူးမှတ်တမ်းများမှယူ၍ မှိုင်းမြင်ကိုးကား ဖြည့်စွက်တင်ပြထားပြန်ရာ အချိုပေါ်သကာလောင်းပို၍ပြည့်စုံ ကောင်းမွန်စွာ သိရှိလေ့လာခွင့်ရကြပေမည်"ဟု ညွှန်းဆိုထားသည်။

စာရေးသူကိုယ်တိုင်ကလည်း "အိန္ဒိယသို့ ဘုရားဖူးသွားမည့်သူများသည် ဤစာအုပ်ကို မဖြစ်မနေ ကြိုတင်ဖတ်ရှုထားသင့်သည်။ အကယ်၍ကြိုတင်ဖတ်ချိန်မရှိသေးလျှင် ဤစာအုပ်ကို အိန္ဒိယဘုရားဖူးသွားရာမှာ ယူသွားသင့်သည်။ တည်းခိုသည့်နေရာ၌ ညအနားယူချိန်တွင် မနက်ဖြန်သွားမည့်နေရာအကြောင်းကို တစ်ခန်းချင်း အကြမ်းဖျင်း ကြိုတင်ဖတ်ရှုထားသင့်သည်။ သို့မှသာ အကြောင်းစုံသိထားကြပြီး လေ့လာသင့်သည်များကို အထူးပြုလေ့လာကာ ဘုရားကိုလည်း နက်ရှိုင်းစွာ စူးစူးစိုက်စိုက် အာရုံယူနိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။ အိန္ဒိယသို့မသွားနိုင်သေးသူများလည်း ဤစာအုပ်ကိုဖတ်ရှုကာ စာထဲမှာ ခရီးသွားနေသင့်သည်။ စာထဲကခရီးနှင့် ခရီးထဲက စာများကို ဤစာအုပ်၌ ပြည့်စုံစွာတွေ့ရှိ ခံစားကြရမည် ဖြစ်ပါသည်"ဟု မိတ်ဆက်စကားဆိုထားသည်။

တန်ဖိုး– ၅၀၀၀ ကျပ်

တေးသံရှင်စိုးထက်၏ Cafe' Summit ဆိုင်ဖွင့်ပွဲကျင်းပ

တေးသံရှင်စိုးထက်၏ Cafe' Summit ဆိုင်ဖွင့်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၆ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၃၇လမ်း၊ ၆၅×၆၆လမ်းကြား၊ မဟာမြိုင်(၁)၊ ဒ-၁/၈ရှိ အဆိုပါဆိုင်၌ကျင်းပသည်။

ဖွင့်ပွဲတွင် ဆိုင်ရှင်ဦးစိုးနိုင်(ခ) တေးသံရှင် စိုးထက်၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် အဆိုတော်ဖိုးသောကြာ၊ မန်နေးဂျင်းဒါရိုက်တာဒေါ်ဝင်းဝင်းလှိုင်၊ အထွေထွေမန်နေဂျာဦးပြည့်ဇော်ဟိန်း၊ မန်နေဂျာဦးကျော်စွာဟိန်းတို့က ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ဟိုတယ်ကြီးများမှ ဝါရင့်စားဖိုမှူးကြီးများ၏ချက်ပြုတ်ကြော်လှော်မှုနှင့်သန့်ရှင်းလတ်ဆတ်အရသာရှိ သော ဥရောပ၊ ထိုင်း၊ တရုတ်အစားအစာများအပြင် စင်ကာပူနိုင်ငံနှင့်အခြားနိုင်ငံများမှတင်သွင်းသော အရည်အသွေးကောင်းဝိုင်များ အခြားအဖျော်ယမကာများ၊ ကော်ဖီဒီဇိုင်းများစွာနှင့် မုန့်မျိုးစုံတို့ကိုရရှိပြီး လာရောက် စားသုံးသူများအတွက် မြန်နှုန်းမြင့် အင်တာနက် Wifi များကိုလည်းတပ်ဆင်ပေးထားသိရသည်။

Customer Service သင်တန်းများအောင်မြင်ထားသော ဝန်ထမ်းများ၏ ဝန်ဆောင်မှုများနှင့် အတူ မိသားစုသီးသန့်စားသုံးလိုသူများ အတွက် သီးသန့်ခန်းများပါဝင်သည့်အပြင် ပရိုဂျက်တာပါဝင်သောအစည်းအဝေးခန်းမလည်း ငှားရမ်းအသုံးပြုနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ rsK;aumsmaum

စိုပြေပြည့်စုံကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ အရောင်းကိုယ်စားလှယ် ၆၀ဦးအား စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ အလည်အပတ်ခရီးစဉ်ပို့ဆောင်ပေး

စိုပြေပြည့်စုံကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ အရောင်းကိုယ်စားလှယ်ကြီး ၆၀ဦးအား စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ အလည်အပတ်ခရီးစဉ်ပို့ဆောင်ပေးခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို ဩဂုတ်၂၅ရက်က နံနက်ပိုင်းက ၈၃လမ်း၊ ၂၉×၃၀လမ်းကြား၊ ရှင်ဘို့မယ်ဝင်းရှိ အဆိုပါကုမ္ပဏီ၌ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင် စိုပြေပြည့်စုံကုမ္ပဏီ၏ဒါရိုက်တာ ကိုမျိုးမင်းထွန်းက DZN အဆင့်မြင့်ဆိုင်ကယ်အပိုပစ္စည်းဖြန့်ချိခြင်း လေးနှစ်တာကာလအတွင်း တစ်စိုက်မတ်မတ်ဝယ်ယူအားပေးကြသော မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံးမှအရောင်းကိုယ်စားလှယ်ကြီးများအားကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအနေဖြင့် ပြည်ပခရီးစဉ်ဖြစ်သည့် စင်ကာပူနိုင်ငံအလည်အပတ်ခရီးစဉ်ကို ပထမဦးဆုံးအကြိမ်ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်း အရောင်းကိုယ်စားလှယ်ဆိုင်ပေါင်း ၂၅၀ကျော်ရှိရာမှ မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်းမှ ၅၀ဦး၊ အောက်ပိုင်းမှ ၁၀ဦးတို့ပါဝင်ပြီး၊ စင်ကာပူခရီးစဉ် မပါခဲ့သည့် အရောင်းကိုယ်စားလှယ်ဆိုင်များကိုလည်း ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် လက်ဆောင်ပစ္စည်းများချီးမြှင့်ပေးသွားမည့်အကြောင်းရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

DZN အဆင့်မြင့်မော်တော်ဆိုင်ကယ်အပိုပစ္စည်းများကို ၂၀၀၉ခုနှစ်မှစတင်ကာမြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းသို့လည်းကောင်း ပြည့်စုံစက်ဘီးဆိုင်ကယ်နှင့် သုံးဘီးဆိုင်ကယ်၊ ဂေါ်ဇီလာအမှတ်တံဆိပ်အဆင့်မြင့်သုံးဘီးဆိုင်ကယ်တို့ကိုလည်းကောင်း ဖြန့်ချိရောင်းချပေးလျက်ရှိပြီး တရုတ်နိုင်ငံ ချုံချင်းမြို့ရှိ စက်ရုံများမှ နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ စံချိန်စံညွှန်းများနှင့်အညီ ထုတ်လုပ်ထားသော ဆိုင်ကယ်အပိုပစ္စည်း အမျိုးအစားပေါင်း ၂၀၀ကျော်ကို ဖြန့်ချိရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

rsK;aumsmaum

OcSD;xuUv

– မခေသူ –

– ၁ –

jyn သူချစ်သော အနုပညာသည်များ စာအုပ်ထဲမှာ လူထုဒေါ်အမာက အငြိမ့်မင်းသမီး လေဘာတီမမြရင်အကြောင်းကို အသံမင်းသမီး လေဘာတီမမြရင်လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်ရေးပါတယ်။ ဒေါ်အမာက "လေဘာတီမှာ အသံအလွန်ကောင်းသဖြင့် သူ့ကိုအသံမင်းသမီးဟူ၍ပင် ခေါ်စမှတ်ပြုကြသည်"လို့လည်း ထည့်ရေးပါတယ်။

လေဘာတီမြင်ရင်က အသံကောင်းသလောက် သီချင်းသစ်များကို တစ်လတစ်ပုဒ်လောက် သီဆိုခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ မမြရင်တို့ခေတ်က အခုခေတ်မှာလို ရေဒီယိုကက်ဆက်တိပ်ခွေတို့က တစ်ဆင့် ကြားရတဲ့ တစ်ဆင့်ခံသီချင်းများကို အငြိမ့်မင်းသမီးများက ဆိုကြရတာမဟုတ်ဘဲ မိမိတို့အတွက် သီချင်းရေးဆရာက အထူးရေးစပ်ပေးတဲ့ သီချင်းများကို သီဆိုကြရတာပါ။ သီချင်းရေးဆရာတွေက မမြရင်သီဆိုဖို့ သီချင်းများရေးကြတော့ များတွင် သူ့ဘဝနှင့်ယှက်လိမ်၍နေသည်ဟု ထင်ရသည့် သီချင်းတွေအများကြီးပါသည်လို့ မှတ်ချက်ပေးပြီး သီချင်းတွေနဲ့ မမြရင်ဘဝ ယှက်လိမ်နေတာကို ရေးပြခဲ့ပါတယ်။ ဒေါ်အမာ ရေးပြထားတာကို ကောက်နုတ်ပြီး ဖတ်ကြည့်ရအောင်ပါ။

"မမြရင် သီဆိုသည့် ဦးသဝန်ကြောင်သီချင်းမှာ သူ့ချစ်သူက လူပြက်တွေ တီးလုံးသမားတွေနှင့် ရောရောနှောနှောနေသည်ကို မကြိုက်၍ပြောမိသည်ကို အကြောင်းပြုပြီး နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က ဦးသဝန်ကြောင်ကို ရေးစပ်ပေးခဲ့သည်ဟု သိခဲ့ကြသည်။ အလွမ်းရှင်သီချင်းမှာကား ထိုထက်ပို၍ ရှည်လျားသော အကြောင်းကလေးများရှိပါသည်"

ဆံပင် လူတစ်ရပ်ရှိသည့် မမြရင်

"ရေစက်ချ"သီချင်းမှာကား ၁၉၃၂ ခုနှစ်လောက်က မမြရင် မြင်းဝန်တိုက်ထဲ၌ အလှူပေးရာတွင် သူ့ချစ်သူ မလာသည်ကို သီချင်းလုပ်၍ ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က မမြရင်၏အမေ ဒေါ်ညဏ်ယုံ၏ ညီမ ဒေါ်သုံးကမွေးသော မောင်ဇံရင်ကို မမြရင်က ရှင်ပြု ပဉ္စင်းခံပေးသည်။ ထိုအလှူဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် သူ့ ချစ်သူကအစစအရာရာကူညီဆောင်ရွက်ပေးသော်လည်း အလှူနေ့တွင်ကား မမြရင်၏ အထင်ကရခင်ပွန်းအဖြစ် မခံလို၍ အလှူသို့မသွားတော့၊ ဖိတ်စာထဲတွင်လည်း သူ့နာမည်ထည့်၍ရိုက်ခွင့်မပြု၊ မမြရင်က ရွှေဖလားကန်ရွာတွင် ဇရပ်ဆောက်၍ ဇရပ်ရေစက်ချသည့်အခါတွင်ကား သူ့ချစ်သူက ရွာလိုက်ပြီး အလှူ့ရှင်အဖြစ် မျက်နှာပြသည်။ ဤသည်ကိုရည်၍ ရေစက်ချသီချင်းကို သီဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

မမြရင်သီဆိုသည့် "၂ပိဿာခွဲ"တို့၊ "ထင်သလိုနေ"တို့၊ "ဖနောင့်ဗွေ"တို့ ဆိုသည့် သီချင်းတွေမှာ သူ့ချစ်သူအပေါ် မကျေနပ်မှုများကို သီချင်းရေးစပ်၍ ဖွင့်အန်ခြင်းဖြစ်သည်။ သူ့ချစ်သူသည် သူ့အိမ်တွင်နေသော်လည်း နေ့ ၁၂နာရီဆိုလျှင် ကလပ်သွား၍ ညအချိန်မဲ့မှ ပြန်လာသူဖြစ်သည်။ မျက်နှာကြီးလူပွေတို့၏ ဤအနေအထိုင်မျိုးကို မမြရင်က မကြိုက်ပေ။ *"အချိန်မတော် ပေတစ်ရာလမ်းက၊ ထစမ်းပါကွယ့် မမြရင်"*ဆိုသည့် သူ့သီချင်းထဲက စာသားများမှာ သူ့တကယ့်ဘဝပင်ဖြစ်ပါသည်။

"ဥဒေါင်ဌာန"၊ "ရှင်တစ်ခုပဲ"၊ "သော့တွဲ"တို့ ဆိုသည့် သီချင်းများမှာလည်း မမြရင်နှင့် သူ့ချစ်သူတို့၏ တကယ့်ဘဝကို အရိပ်ထင်စေသည့် သီချင်းများ ဖြစ်သည်။ ဥဒေါင်ဌာနသီချင်းတွင် *"သူ့အမျိုးကလည်း ထိပ်ထိပ်ကြဲမို့၊ ပွဲကသူမယ်ရင်၊ ပိုးတဲ့ဆရာက ဥဒေါင်ဌာနအုပ်ချုပ်ရေးမှာ ရှုပ်ထွေးပါတဲ့သခင်"*ဟူ၍ ပါသည်။ ဥဒေါင်ဌာနကို မြန်မာများအုပ်ချုပ်ရမည်ဆိုသော်လည်း ထိုအုပ်ချုပ်ရေးမှာ တကယ်လွတ်လပ်သည့်အုပ်ချုပ်ရေးမဟုတ်၊ ထို့အတူပင် သူ့တွင်လည်း လင်မယားဆိုသော်လည်း လွတ်လွတ်လပ်လပ်မချစ်ရ၊ မပိုင်ဝက်မွေး မရှင်းမရှင်းသာ ချစ်ရသည်ဟု သီချင်းဆိုခြင်းဖြစ်ပါသည်။

လူထုဒေါ်အမာရေးသလို မမြရင်ရဲ့ချစ်သူဟာ သီချင်းထဲထည့်ပြီး ဆိုရလောက်အောင် သဝန်ကြောင်တဲ့ လူဖြစ်ဟန်တူပါတယ်။ မမြရင်ချစ်သူက လူပြက်တွေ တီးလုံးသမားတွေနဲ့ ရောရောနှောနှောနေတာကိုသာ သဝန်ကြောင်နေတာ မဟုတ်ပါဘူး။ မမြရင်အတွက် သီချင်းရေးပေးတဲ့ သီချင်းရေးဆရာ မမြရင်ဆီကိုလာတာတောင်မှ သဝန်ကြောင်နေတဲ့လူပါ။

ဒါကြောင့် မမြရင်က ဦးသဝန်ကြောင်သီချင်းမှာ *"မကစေချင်ရင် ရက်သတ်လို့ လက်ထပ်စို့ (မောင်ရယ်)[၂] ၊ ခုလိုများသဘောမကြီးရင် ဘယ်နည်းနဲ့ ဖြစ်နိုင်ပါမယ်၊ မရှက်ပေမယ့် မချဉ်ပေါင်ကွယ်၊ သက်ဝေရဲ့ လင်မောင်တကယ်၊ သဝန်ကြောင်တာ၊ မြရင် အံ့တော့တယ်။"*လို့ ဆိုခဲ့ပြီး အလွမ်းရှင်သီချင်းမှာ *"အီဂျစ်နဲ့အင်္ဂလန် နိုင်ငံခြားကို မောင်သွားထားပါလား၊ သူတစ်ပါးမသိအောင်၊ စာရေးတဲ့ဆရာတောင် အိမ်မလာရအောင်၊ သူပြောထားလေသလား ပျို့တစ်ပါးမသိပေါင်၊ ဝါသနာကို မတားနဲ့တော့မောင်၊ ဒီလိုနေတာ အများကလည်း သနားကြတယ်၊ မြမြရင်၊ ကျွန်မကချင်၊ သည်းခံတော့ ဘိုကေလင်"*လို့ ဆိုခဲ့ဟန်တူပါတယ်။

မမြရင်ရဲ့ ချစ်သူက အလှူလုပ်ဖို့ သူကိုယ်တိုင် သက်န်းဝယ်ပေးပေမယ့် အလှူ့ဒါယကာအဖြစ်နာမည်မခံတဲ့အပြင် အလှူရက်မှာလည်းလာရောက်ခြင်းမရှိတဲ့အလွန်နားလည်ရခက်တဲ့သူပါ။

"အလှူပေးခဲ့တာ သုံးကြိမ်၊ လေးကြိမ်တိုင်ပါပေ့၊ မိတ်ဆွေတကာပင်၊ စိတ်မကြေစရာရှင်၊ အလှူ့တကာ ဘယ်မှာလဲ မမြရင်ရဲ့ ဖိတ်တဲ့စာထဲတွင်၊ မေးနေစရာ လိုမယ်မထင်၊ မယ်ရင် မပြောဘဲ သဘောက အကုန်လုံးလင်၊ သူ့တွေ့တော့မှ ဆူမယ်လေ ၊ အလှူပေးတဲ့ရက် မနက်က မလာဘူးရှင်၊ ရွှေမန်းမြို့ သက်န်းဆိုင်တွင် သူ့ကိုယ်တိုင်ပဲဝင်၊ ဈေးချိုတော်အနောက်ဘက်မှာရှင်၊ မောင်ကိုယ်တိုင်ပဲဝင်၊ လူမြင်မှာရှက်လို့တဲ့တော် ရေစက်ချတောင်ခဏ မလာပေါင်ရှင်။"

ဆရာမြို့မငြိမ်းရေးတဲ့ မောင့်အရည်အချင်း သီချင်းထဲမှာ မမြရင်ကသီဆိုထားသလို မမြရင်ရဲ့ ချစ်သူဟာ *"မိန်းမကြိုက်ကို ချိုချို လေလုံးသပ်ရပ်ပလီတဲ့အတတ်မှာတော့ သူဘုရင်"*ဖြစ်ဟန်တူပါတယ်။

– ၃ –

လူထုဒေါ်အမာက မမြရင်ရဲ့အိမ်ထောင်ရေးကို ဒီလိုရေးထားတယ်။

"မမြရင်သည် အသက် ၂၀အရွယ်၌ အိမ်ထောင်ကျသည်။ အိမ်ထောင်ကျသည်ဆိုသော်လည်း မမြရင်မှာ ပွဲက စားသည့် သဘင်ပညာသည်ဖြစ်သမို့ ဤလူကား မမြရင်၏ခင်ပွန်းပါဟု အထင်ကရပြ၍မကောင်း၊ ခင်ပွန်းလုပ်သူကလည်း ပိုက်ဆံရှိ၍ မျက်နှာကြီးဖြစ်၍ သူ့မိန်းမ မမြရင်ဟူ၍ မမြရင်ကို ပွဲတက်မယားမလုပ်ချင်။ ထို့ကြောင့် သူတို့အကြင်လင်မယားသည် နှစ်ဦး နှစ်ဖက်၏ သဘောတူညီချက်နှင့် တစ်သက်လုံး သမီးရည်းစားမက လင်မယားမကျဘဝနှင့် နေကြသည့် သဘောရှိပါသည်။ ဘယ်သူက ဘယ်သူ့ကိုမှ အထင်ခံ လင်မယားမလုပ်ကြပေ။"

ဒါကြောင့် သီချင်းထဲမှာပါတဲ့ မမြရင်ရဲ့ချစ်သူဟာ မမြရင်ရဲ့ခင်ပွန်းသည်အဖြစ် ပေါ်ပေါ်ထင်ထင် မရှိခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးမှာ သူတို့နှစ်ဦးနဲ့အတူ တစ်မြို့တည်းနေကြတဲ့ မန္တလေးသူ မန္တလေးသားတွေကတော့ မမြရင်ရဲ့ သီချင်းတွေထဲက လူဟာ ဘယ်သူလဲဆိုတာ မသိသူရှားပါတယ်။

မြင်းလောကအကြောင်းကို စုံစုံစေ့စေ့ပြောပြတဲ့ ဦးမောင်လေး အသက် ၂၀အရွယ်တုန်းက

မြင်းလောကထဲကို ကျွံလွန်ရောက်နေပြီဖြစ်တဲ့ ဦးမောင်လေး အသက် ၄၀အရွယ်

– ၄ –

မန္တလေးက သူဌေးသားတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဦးမောင်လေးဟာ မန်းညွန့်ဆန်စက်ကိုပိုင်တဲ့အတွက် မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးလို့ တွင်ခဲ့ပါတယ်။ မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးဟာ ဥပဒေပြုကောင်စီမှာ မင်းတိုင်ပင်အမတ်တစ်ဦးဖြစ်ခဲ့လို့ မင်းတိုင်ပင်ဦးမောင်လေးလို့လည်း လူသိများပါတယ်။ မင်းတိုင်ပင်အမတ် မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးလို့ နိုင်ငံတစ်ဝန်းမှာ ထင်ရှားတဲ့ဦးမောင်လေးကို မန္တလေးကလူတွေက လေဘာတီဦးမောင်လေးလိုလည်း ခေါ်ကြပါတယ်။ နာမည်ကျော်အငြိမ့်မင်းသမီးကြီး လေဘာတီ မမြရင်နဲ့ အဆက်အစပ်အများကြီးရှိခဲ့တာမို့ လေဘာတီမမြရင်ကိုအကြောင်းပြုပြီး လေဘာတီဦးမောင်လေးလို့ မန္တလေးက လူတွေက ခေါ်တာပါ။ လူထုဒေါ်အမာက ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များစာအုပ်ထဲမှာ လေဘာတီမမြရင်အကြောင်းထည့်သွင်းရေးသားဖို့ အချက်အလက်စုဆောင်းရာမှာ လေဘာတီမမြရင်ဘဝကို အသိနိုင်ဆုံးဖြစ်တဲ့ မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးကို နေ့စဉ်ရက်ဆက်ဆိုသလို အင်တာဗျူးခဲ့ပါတယ်။ ဦးမောင်လေးဟာ လူထုဒေါ်အမာနဲ့ လေဘာတီမမြရင်အကြောင်းပြောရင်း ကျွဲကူးရေပါဆိုသလို သူ့အကြောင်းကလည်း အများကြီးပါလာပါတယ်။ ဦးမောင်လေးအကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားသွားတဲ့ လူထုဦးလှက ဦးမောင်လေးကို သီးခြားတွေ့ဆုံမေးမြန်းပြီး ဦးမောင်လေးအကြောင်းကို "ကျွန်တော်မြင်းသမား"ဆိုပြီး စာအုပ်ထုတ်ခဲ့ပါတယ်။

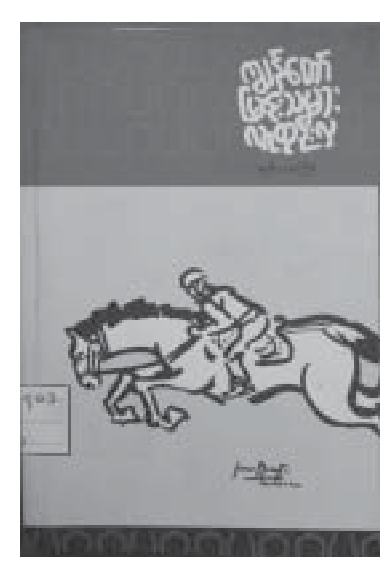
လူထုဦးလှရဲ့ ကျွန်တော်မြင်းသမားမထွက်ခင် လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၉၂၇ခုနှစ်လောက်က ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ Who's Who in Burma စာအုပ်မှာလည်း မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးအကြောင်းကို ဒီလို ဖော်ပြထားပါတယ်။

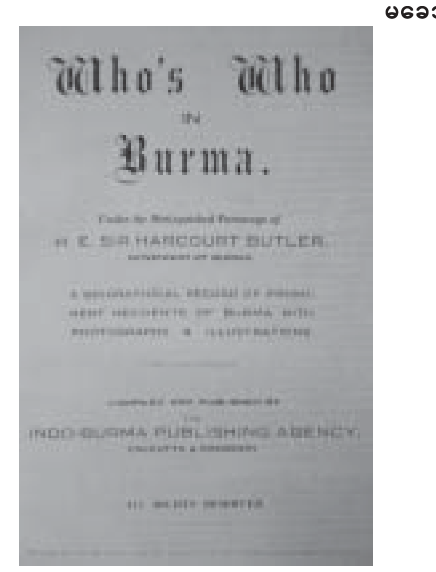
"Member of the legislative Council Mandalay. Proprietor of Mannyun Rice Mill, and Donor of Mahaweyanbontha Kayungtaik Monasteries. A. Road. Born in 1899. Served as National School teacher for two years. Elected Member of the Legislative Council for Mandalay Urban Constituency; nominated Municipal Commissioner by Government; First Burma Hony. Secretary of the Upper Burma Athletic Association last year, and Vice-President this year. Steward of the Mandalay Race Club, Joint Hony. Secretary of the Mandalay Club; Hony. Secretary of Shinpaku Health Association, Member of the Governing Body of Intermediate College, Mandalay; Member of the Committee on Police Accounts and Buildings; Member of the Hospital Committee, and Police Advisory Board. Noted for social and Charitable activities, and is a keen sportsman and owner race horses, some of which have earned fame. Has been appointed an Honorary Magistrate."

မန္တလေးက မဟာဝေယန်ဘုံသာကျောင်းရဲ့ ကျောင်းဒါယကာဦးဘိုးဟာ မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးရဲ့အဘိုးဖြစ်ပါတယ်။ ကျောင်းဒါယကာဦးဘိုး အကြောင်းကို ဆရာနေထွဋ်ပြုစုတဲ့ မန္တလေးအဘိဓာန်စာအုပ်မှာ "မန္တလေးမြို့ ဆင်တဲတိုက်သစ်ကျောင်းဒါယကာ မဟာဝေယံဘုံသာကျောင်းတိုက်ဒကာနှင့် အင်္ဂလိပ်အစိုးရကို စီးပွားရေးဖြင့် အပြိုင်တိုက်ခဲ့ သော ဗမာ့မျိုးချစ်ဆန်စက်သူဌေးကြီး မသ-၁၂၁၂တွင် အဘ-ဦးတူ၊ အမိ-ဒေါ်ထားတို့မှ ဧရာဝတီမြစ်အနောက်ဘက်ရှိ ခိုတောင်ချောင်းပေါက်ရွာတွင် မွေးဖွားခဲ့။ ငှက်ခတ်(လှေလှော်)သောအလုပ်ဖြင့် ဘဝအခြေစကာ မန္တလေးစိန်ပန်းရပ်သူနှင့်အကြောင်းပါခဲ့။ ဆင်တဲတိုက်သစ်ကို ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့။ မြန်မာကြီးဆန်စက်ကို တည်ထောင်ခဲ့။ လေ့သင်းအတွင်းဝန်၏ "မတောင့်တ"ဥယျာဉ်နေရာအားဝယ်ယူ၍ မဟာဝေယံဘုံသာကျောင်းတိုက် ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့။ ထိုကျောင်းအတွင်း၌ ဦးဘိုး၏ကြေးရုပ်တုရှိ။ မသ-၁၂၈၀တွင် မန္တလေး၌ ကွယ်လွန်ခဲ့"လို့ ဖော်ပြထားပါတယ်။

ဆရာစိုးမြင့်လတ်ပြုစုတဲ့ အမျိုးသားအတ္ထုပ္ပတ္တိအဘိဓာန်စာအုပ်မှာလည်း ဦးဘိုးအကြောင်းကို ဖော်ပြပါရှိတာကြောင့် မန်းညွန့်ဦးမောင်လေးရဲ့အဘိုး ဦးဘိုးဟာ သူ့ခေတ်နဲ့သူ တွင်ကျယ်ခဲ့သူတစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့ဟန်တူပါတယ်။

မခေသူ





pmwkaf;iyG;Gvkefup&yf;twGaiyGefxm;r;avhaumuf+Hf

ဆက်သွယ်ရေးနှင့်သတင်းအချက်အလက်နည်းပညာဝန်ကြီးဌာန၊ မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်း၊ စာတိုက်လုပ်ငန်းက ငွေပို့ခနှုန်းထားများကို စက်တင်ဘာ ၁ရက်နေ့မှစ၍လျှော့ချထားကြောင်း သတင်းစဉ်သတင်းအရ သိရသည်။

ကျေးလက်နေပြည်သူများ ဆင်းရဲနွမ်းပါးမှုလျှော့ချရေးအတွက် အထောက်အကူဖြစ်စေရန်ရည်ရွယ်၍ ငွေပို့ငွေလွှဲကိစ္စရပ်များကို ဆောင်ရွက်သောအခါ မြန်မာပြည်အနှံ့တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်များတွင် ဖြန့်ကြက်လျက်ရှိသည့် ရိုးရိုးငွေပို့လွှာလုပ်ငန်း စာတိုက်ရုံးပေါင်း ၇၈၂ရုံးနှင့် အမြန်ငွေပို့လွှာလုပ်ငန်း စာတိုက်ရုံးပေါင်း ၃၀၉ရုံးတို့တွင် ငွေပို့ခနှုန်းများကို ယခင်ပို့ငွေ ၁၀၀ကျပ်လျှင် ပို့ခ ၅ကျပ်နှုန်းဖြင့် ကောက်ခံလျက်ရှိရာမှ သုံးစွဲသူ ပြည်သူများအား အထူးသက်သာသောနှုန်းထားဖြင့် ဝန်ဆောင်မှုပေးနိုင်ရန်အတွက် တစ်ကျပ်မှ ကျပ်ဆယ်သိန်းအထိ ငွေပို့ခ ၁၀၀ကျပ်လျှင် ၅၀ပြားနှုန်း၊ ကျပ်ဆယ်သိန်းမှ သိန်း တစ်ရာကျပ်အထိ ငွေပို့ခ ၁၀၀ကျပ်လျှင် ၂၅ပြားနှုန်း၊ ကျပ်သိန်းတစ်ရာမှ ကျပ်သိန်းတစ်သောင်းအထိ ငွေပို့ခ ၁၀၀ ကျပ်လျှင် ဆယ်ပြားနှုန်း၊ ကျပ်သိန်းတစ်သောင်းနှင့်အထက် ငါးပြားနှုန်းသို့ လျှော့ချကောက်ခံသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

အမြန်ငွေပို့လွှာအတွက် Fax အသုံးပြုခမှာ ငွေပို့လွှာတစ်စောင်လျှင် ၂၀၀ကျပ်နှုန်းကောက်ခံမည် ဖြစ်ပါသည်။

SM-A

MGRG Luxury Zdrfcb;oabFFuD;Dav;-yk*H;tjyeffc&D;pOfajy;qJGrnf

Myanmar Golden River Group မှ မန္တလေး-ပုဂံအမြန်ရေယာဉ်များ ပြေးဆွဲလျက်ရှိရာ လာမည့်အောက်တိုဘာလမှ စတင်၍ MGRG Luxury ဇိမ်ခံသင်္ဘောကြီးကို မန္တလေး- ပုဂံအသွားအပြန်ခရီးစဉ် ပြေးဆွဲမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

MGRG မှ မန္တလေး-ပုဂံအမြန်ရေယာဉ်များ ပြေးဆွဲရာတွင် နံနက်ထွက် ညနေရောက်ခရီးအဖြစ် ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိရာ သင်္ဘောတစ်စီးလျှင် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် ၁၂၀ခန့် စီးနင်းလိုက်ပါနိုင်သည်။ မန္တလေးမှပုဂံခရီးသည်တစ်ဦး ၄၃ဒေါ်လာ၊ ပုဂံမှ မန္တလေးခရီးသည်တစ်ဦး ၄၀ ဒေါ်လာဖြင့် ယခင်နှစ်ခရီးသွားရာသီက ပြေးဆွဲပေးခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင် အမြန်ရေယာဉ်ငယ်များကို အောက်တိုဘာ ၄ရက်မှစတင်၍ တစ်ရက်ခြား တစ်စီး၊ မန္တလေးနှင့်ပုဂံတို့မှ ထွက်ခွာပေးမည်ဖြစ်သည်။ နိုဝင်ဘာလတွင် တစ်နေ့တစ်စီး မန္တလေးနှင့်ပုဂံတို့မှ ပြေးဆွဲမည်ဖြစ်သည်။

MGRG Luxury ဇိမ်ခံသင်္ဘောကြီးကို မန္တလေးမြို့ ရတနာပုံသင်္ဘောကျင်းမှ တည်ဆောက်ခဲ့ရာ အလျား ၁၆၂ပေ၊ အနံ ၂၆ပေရှိ နှစ်ထပ်သင်္ဘောကြီးဖြစ်သည်။ သင်္ဘောအောက်ထပ်တွင် လူ ၂၀စာ အခန်းများကို ရေ မီးအပြည့်အစုံနှင့် ရေချိုးခန်းရေလောင်းအိမ်သာများပါရှိကာ ၂၄နာရီ လေအေးပေးစက်များ အသုံးပြုထားသဖြင့် ခရီးသည်များ သက်သောင့်သက်သာ အပန်းဖြေလိုက်ပါနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

အဆိုပါဇိမ်ခံသင်္ဘောကြီး ရေချပွဲနှင့် ခရီးစဉ်စမ်းသပ်ပြေးဆွဲမှုကို ဩဂုတ်လ ၂၁ ရက်မှ ၂၂ ရက်အထိ မန္တလေးမှမုံရွာ၊ ဧရာဝတီ၊ ချင်းတွင်း စုန်ဆန်ခရီးစဉ်များအဖြစ်သွားရောက်ခဲ့ရာ ရေဆန်ခရီး ရေမိုင် ရှစ်မိုင်မှ ၁၂မိုင်၊ ရေစုန်ခရီး ရေမိုင် ၁၈မိုင်မှ မိုင် ၂၀အထိ မောင်းနှင်နိုင်သည်။

မန္တလေး-ပုဂံခရီးစဉ်ကို နှစ်ညအိပ် သုံးရက် ပြေးဆွဲမည်ဖြစ်ရာ လမ်းခရီးတွင် စစ်ကိုင်းမြို့အနီးမှာ တစ်ည၊ ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်ဆုံရာ ချင်းတွင်းဝအနီးမှာ တစ်ညရပ်နားမည်ဖြစ်သည်။ လမ်းခရီးတွင် ခရီးသည်များတောင်းဆိုပါက မြို့ရွာများမှာ တက်ရောက်လေ့လာနိုင်ရန် ရပ်နားပေးမည် ဖြစ်သည်။ မန္တလေး-ပုဂံအသွားအပြန်ခရီး စဉ်တစ်ကြောင်းစာအတွက် လိုက်ပါစီးနင်းမည့် နိုင်ငံခြားသားတစ်ဦးလျှင် ဒေါ်လာ ၇၃၀ သတ်မှတ်ထားရာ လိုက်ပါမည့်ခရီးသည်များ ခရီးစဉ်အတွက် တစ်နေ့လျှင် လေးကြိမ် အကျွေးအမွေးဝန်ဆောင်မှုပေးမည်ဖြစ်သည်။ ပြည်တွင်းခရီးသွား လမ်းညွှန်များပါရှိပါက ၎င်းတို့လိုက်ပါနိုင်ရန် သင်္ဘောကြီးပေါ်တွင်နေရာ နှစ်နေရာ သီးသန့်စီစဉ် ပေးထားသည့်အပြင် စားသောက်ရေးကိုပါ MGRG Luxury မှ တာဝန်ယူဖြေရှင်းပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

မန္တလေးခရိုင်(မှု/ကူ)နှင့်နယ်မြေရဲတို့မှပူးပေါင်း၍ ဂိမ်းဆိုင်အတွင်း ငါးဂိမ်းလောင်းကစားဝိုင်းအားဖမ်းဆီး

ဩဂုတ် ၁၆ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးခရိုင်(မှု/ကူ)နှင့်နယ်မြေရဲတို့ပူးပေါင်း၍ လောင်းကစားသတင်းအရ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် မြို့သစ်(၁)ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ ဂိမ်းဆိုင်တစ်ဆိုင်အား ဝင်ရောက်ရှာဖွေဖမ်းဆီးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ အဆိုပါနေ့ နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးခရိုင်မှုခင်းနှိမ်နင်းရေးဌာနစိတ် တာဝန်ခံရဲအုပ်ကြည်ဇင်ဦးစီးသောအဖွဲ့၊အမှတ်(၁၁)နယ်မြေရဲစခန်းမှ နယ်ထိန်းခေါင်းဆောင်ဒုရဲအုပ်ဇော်မင်းထိုက်ဦးစီးသောအဖွဲ့၊မြို့သစ်(၁)ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှဆယ်အိမ်မှူးနှင့်တာဝန်ရှိသူများသည် လောင်းကစားသတင်းအရ မြို့သစ်(၁)ရပ်ကွက်၊ ၆၄လမ်း၊ သရဖီနှင့်စွယ်တော်လမ်းကြား၊ ဏ-၁/၇၉ ရှိ မိုးမြင့်(ခ)အားဟန်နေအိမ်သို့ ဝင်ရောက်ရှာဖွေရာ လောင်းကစားဂိမ်းဆိုင်အတွင်းဂိမ်းဆိုင်ဖွင့်လှစ်လုပ်ကိုင်သူ မိုးမြင့်(ခ)အားဟန်အား ကောင်တာခုံတွင် ထိုင်လျက်တွေ့ရှိရပြီး အလုပ်သမားငါးဦးနှင့် လောင်းကစားပြုနေကြသော ခုနစ်ဦးတို့အား ငါးဂိမ်းလောင်းကစားကရိယာ၊ လောင်းကြေးငွေ စုစုပေါင်း၁၃၁၅၀၀၀ကျပ်နှင့်အတူ စစ်ဆေးတွေ့ရှိဖမ်းဆီးရမိသဖြင့်ရှာဖွေပုံစံဖြင့်ရေးသွင်းသိမ်းဆည်းခဲ့သည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်(၁၁) နယ်မြေရဲစခန်းက (ပ)၅၂၀/၂၀၁၄၊လောင်းကစားပုဒ်မ-၁၃(က)/၁၄(က)ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်းရဲမှတ်တမ်းများအရသိရသည်။

SM-K

လိုင်စင်မဲ့လေသေနတ်များ ကော်စေ့ဖြင့်ပစ်ခတ်၍ရသော Air Soft Gun သေနတ်များ သတ်မှတ်ရက်ကာလအတွင်း လာရောက်အပ်နှံကြရန် နှိုးဆော်

ဩဂုတ် ၈ရက်ထုတ် နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် သံဘောလ်စေ့ဖြင့် ပစ်ခတ်၍ရသော လေသေနတ်ရှစ်လက်နှင့် ကော်ဘောလ်စေ့ဖြင့်ပစ်ခတ်၍ရသော Air Soft Gun ၉၆လက် စုစုပေါင်း ၁၀၄လက်(အရှည် ၈၈လက်နဲ့ အတို ၁၆လက်) နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများအား ဩဂုတ် ၇ရက်က သိမ်းဆည်းရမိခဲ့ကြောင်း၊ သိမ်းဆည်းရမိလက်နက်များအပြင် လက်နက် ၅၀ခန့်ကို နီးစပ်ရာပုဂ္ဂိုလ်များသို့ ရောင်းချထားသည်ဟုသိရသဖြင့် လေသေနတ်များလက်ဝယ်ရှိသူများမှ နီးစပ်ရာရဲစခန်းများသို့ အမြန်ဆုံးအပ်နှံကြရန်နှင့် အပ်နှံခြင်းမပြုပါက တည်ဆဲဥပဒေများအရအရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းထည့်သွင်းဖော်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။

ယင်းသို့ ဖော်ပြချက်များအရ အဆိုပါလေသေနတ်များ လက်ဝယ်ကိုင်ဆောင်ထားသူများက နီးစပ်ရာရဲစခန်းများသို့ ပြန်လည်အပ်နှံခဲ့ကြရာ ဩဂုတ် ၉ရက်မှ ၂၇ရက်အထိ သက်ဆိုင်ရာရဲခစန်းများသို့ လာရောက်အပ်နှံသည့် ကော်ဘောလ်စေ့ဖြင့် ပစ်ခတ်ရသော လေသေနတ်အရှည် ၄၇လက်နှင့် အတို ၃၃လက် စုစုပေါင်း အလက် ၈၀ရှိပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ယင်းကဲ့သို့ တာဝန်သိစိတ်ဖြင့် လေသေနတ်များကို လာရောက်အပ်နှံခဲ့ကြသော်လည်း ရောင်းချထားသော စာရင်းများအရ အချို့မှာလက်ဝယ်ရှိနေသေးကြောင်း စစ်ဆေးဖော်ထုတ်သိရှိရသဖြင့် အဆိုပါလေသေနတ်များကို ၂၀၁၄ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၁၅ရက် နောက်ဆုံးထား၍ နီးစပ်ရာရဲစခန်းသို့ အပ်နှံကြရန်နှင့် သတ်မှတ်ကာလအတွင်းလာရောက်အပ်နှံမှုမပြုဘဲ တာဝန်ရှိသူများက ဖော်ထုတ်သိမ်းဆည်းရရှိခဲ့ပါက တည်ဆဲဥပဒေများနှင့်အညီ အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ထပ်မံကြေညာထားကြောင်း ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနမှ သတင်းရရှိသည်။

jynfmfoaynmeY vSSESvdl;

- - သင့်နေဂ် -

[Wကဲ့။ ကလေးတွေကို အရင်ဆုံးစ စဉ်းစားလိုက်ကြရအောင်။ ကလေးတွေဟာ စာအုပ်နဲ့ နီးစပ်ပါရဲ့လား။ ခင်ဗျားတို့အိမ်မှာ စာအုပ်စင်ရှိသလား။ သတင်းစာယူသလား။ ဂျာနယ်ဝယ်သလား။ မဂ္ဂဇင်းဖတ်ဖြစ်ရဲ့လား။ ဝတ္ထု။ အတ္ထုပ္ပတ္တိ။ ကဗျာ။ ခရီးသွားမှတ်တမ်း . . . အစရှိသဖြင့်။ ခင်ဗျားတို့ အိမ်မှာ အဲသလို စာအုပ်တွေရှိသလား။ စာစောင်တွေ ရှိသလား။

ခင်ဗျား ဘာစာအုပ်တွေဖတ်ဖြစ်သလဲ။ စာဖတ်လေ့ရှိသလား။ စာအုပ်ဝယ်တဲ့ အလေ့အထရှိသလား။ ကလေးအတွက် ဖတ်ချင်ဖွယ်ရာ စာအုပ်ဝယ်ပေးဖူးပါသလား။

ခင်ဗျား စာဖတ်လေ့ဖတ်ထမရှိဘူးဆိုရင် ခင်ဗျားမိသားစုလည်း စာအုပ်နဲ့နီးစပ်မှာမဟုတ်ဘူး။ မိဘနှစ်ပါးစလုံး စာဖတ်တဲ့ အလေ့အထမရှိရင် သားသမီးတွေ စာအုပ်နဲ့အလှမ်းဝေးတတ်တယ်။စာအုပ်မရှိတဲ့ အိမ်၊ စာအုပ်စင်၊ စာအုပ်ဘီရိုမရှိတဲ့ အိမ်မှာ ကြီးပြင်းလာကြရတဲ့ ကလေးတွေဟာ စာအုပ်ဆိုတာ သူတို့နဲ့ဘာမှမဆိုင်ဘူးလို့ပဲ စွဲမှတ်ယုံကြည်ကြတော့မယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ သတင်းစာ ဂျာနယ် မဂ္ဂဇင်းအပါအဝင် ဖတ်ချင်စရာ ဆွဲဆောင်မှုပါတဲ့ စာအုပ်စာတမ်း စာစောင်ဘာတစ်ခုမှမရှိဘဲ ကြီးပြင်းလာရတဲ့ကလေးတွေဟာ ကျောင်းစာမှာ ထူးချွန်ထက်မြက်တယ်ဆိုဦးတော့ လူရည်လူသွေးနဲ့ ပုဂ္ဂလိကကဏ္ဍမှာ အားနည်းချက်တွေ အများကြီးတွေ့ရပေလိမ့်မယ်။

ယဉ်ကျေးလိမ္မာ နူးညံ့တာမျိုး၊ စိတ်နှလုံးသိမ် မွေ့ပျော့ပြောင်းတာမျိုး၊ ကိုယ်ချင်းစာစိတ် ညှာတာစိတ် ကရုဏာနဲ့ ကြည်နူးမှုဆိုတာမျိုး။ ကိုယ်ပိုင်အတွေးအခေါ် အယူအဆ၊ ဆုံးဖြတ်ချက်၊ ဝေဖန်ပိုင်းခြားနိုင်မှု၊ ယုံကြည်ချက်၊ ဖွဲ့လုံ့လဝီရိယ၊ တီထွင် ဖန်တီးနိုင်စွမ်း၊ အများအကျိုးသယ်ပိုးလိုမှု၊ အနစ်နာခံနိုင်စွမ်း၊ စွန့်လွှတ်နိုင်စွမ်း၊ ဝေငှနိုင်စွမ်း၊ မှန်တာကို ရွေးချယ်နိုင်စွမ်း၊ ကြံ့ကြံ့ခံရပ်တည်နိုင်စွမ်းဆိုတာမျိုးတွေကို ကလေးတွေရဲ့ အသွေးထဲအသားထဲ အသိထဲနှလုံးသားထဲကို ဘယ်သူက စွဲမြဲအောင် ထည့်သွင်းပေးမှာလဲ။

မိဘတွေကလား၊ ဆွေမျိုးသားချင်းတွေကလား၊ ကျောင်းက ဆရာဆရာမတွေကလား၊ ဘယ်ကရနိုင်မယ်လို့ထင်သလဲ။ ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ၊ ဒေသန္တရဆိုင်ရာ၊ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာဆိုင်ရာ၊ သိသင့်သိထိုက်တာတွေ ကိုယ်ကျင့်တရား၊ လူမှုရေး၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး၊ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး၊ ပရဟိတကိစ္စအဝဝ၊ ရပ်ရေးရွာရေး၊ ကျန်းမာရေးဆိုတာမျိုးတွေ ဘဝမှာလိုအပ်တဲ့အချက်အလက်မျိုးတွေ အသက်အရွယ်အပိုင်းအခြားအလိုက်ခံယူ လိုက်နာကျင့်သုံးသိတတ်ရမယ့် အခြေခံအကြောင်း ခြင်းရာတွေ။ အဲဒါတွေကို မိဘဆီက ရနိုင်ရဲ့လား။ စာသင်ခန်းထဲက ဆရာဆရာမတွေဆီက ရနိုင်ပါ့မလား။ Guide သင်တဲ့ဆရာဆရာမတွေဆီက ရပါ့မလား။ ကျူရှင်ဆရာတွေဆီက ရနိုင်ရဲ့လား။ ဆွေမျိုးသားချင်း ဦးကြီးဒေါ်လေးတွေဆီက ရပါ့မလား။ အဲဒါတွေရ ရကောင်းစေလို့ရော သတိပြုမိကြမှာလား။

ပတ်ဝန်းကျင်ကလူကို ပြုပြင်တဲ့သဘာဝရှိတဲ့အတွက် ကလေးတစ်ယောက် ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးနိုင်သမျှ ဖွံ့ဖြိုးစေမယ့် ပတ်ဝန်းကျင်ကောင်းတစ်ခုကို ဖန်တီးပေးဖို့ ဖော်ဆောင်ပေးဖို့ စိတ်ဝင်စားတယ်ဆိုရင် သူ့ရဲ့ငယ်ဘဝကို စာဖတ်တဲ့အလေ့အထလေးနဲ့ မွမ်းမံပေးဖို့လိုတယ်။ ဆီသည်မလက်သုတ်ဝတ်ဖြစ်တဲ့ စကားပေမယ့် ခုထိမရိုးနိုင်တဲ့ "အလိမ္မာစာမှာရှိ"ဆိုတာ universal truth ဖြစ်တယ်။ ကလေးတစ်ယောက်လိမ္မာဖို့ (သူ့ဘဝတစ်လျှောက်လုံး)ကိစ္စမှာ စာဖတ်တဲ့အလေ့အထလေး စွဲစွဲမြဲမြဲရှိဖို့ အရေးကြီးတယ်။ စာအုပ်ဟာ စင်စစ်တော့ မိတ်ဆွေကောင်းတစ်ယောက်လို တန်ဖိုးကြီးတဲ့သဘောပါပဲ။

စာဖတ်ချင်စိတ် ကြီးကြီးမားမားရှိလာရအောင်၊ စာအုပ်နဲ့မစိမ်းအောင် ကလေးကိုထားဖို့လိုတယ်။ ဘွဲ့ရတဲ့အထိ ကျောင်းမှာသင်တဲ့ ပြဋ္ဌာန်း စာအုပ်ကလွဲလို့ ပြင်ပစာအုပ်တစ်အုပ်မှ မဖတ်ဖူးဘူး။ ဖတ်လေ့မရှိဘူး။ လုံးဝစိတ်မဝင်စားဘူးဆိုရင် အဲသည်ကလေးရဲ့ဘဝဟာ ဘယ်လိုဖြစ်မယ်ထင်သလဲ။ ဘွဲ့တော့ရပါရဲ့၊ ပညာနဲ့ တော်တော်ကြီးဝေးမှာ သေချာတယ်။ သူသင်ယူခဲ့တဲ့ Subject matter မှာ ထူးချွန်ချင်ထူးချွန်ပေလိမ့်မယ်။ အခြားသော အစိတ်အပိုင်းတွေမှာတော့ အများကြီးလျော့ပါးမှာသေချာတယ်။

လူရဲ့စိတ်နှလုံးထဲမှာ ကြည်လင်ချမ်းမြေ့အေး ချမ်းစေတဲ့ဓာတ်ကို သွင်းထည့်ပေးနိုင်မှ ငြိမ်းချမ်းတဲ့ရသကို ခံစားကြရမှာမဟုတ်လား။ ငယ်ဘဝမှာကတည်းက ဖြူစင်တဲ့နှလုံးသားလေးကို သန်မာကြံ့ခိုင်အောင် တည်ဆောက်ပေးလိုက်နိုင်ဖို့ စာအုပ်တွေလိုတယ်။ စာအုပ်ကောင်းတွေလိုတယ်။ များများဖတ်မယ်။ သေသေချာချာ စဉ်းစားမယ်။ ဆင့်ကဲဆင့်ကဲတွေးဆမယ်။ အပြန်ပြန်အလှန်လှန် သုံးသတ်မယ်။ လမ်းကြောင်းအသီးသီးဖွင့်လှစ်ထားမယ်။ လွတ်လွတ်လပ်လပ် တွေးခေါ်ဆင်ခြင်မယ်။ စိတ်ဓာတ်ခွန်အားပြည့်ဝဖွံ့ဖြိုးမယ်။ လောကအကျိုး လူ့အကျိုးအတွက် အသင့်ဖြစ်နေမယ်။ ပညာကိစ္စနှလုံးရည်ကိစ္စ ပရဟိတကိစ္စတွေအတွက် အခိုင်အမာ တည်ဆောက်ပြီးသားဖြစ်လာမယ်။

ဒီလို ရလဒ်ကောင်းတွေအတွက် လေ့ကျင့်ရာ (Play Ground) ကွင်းကောင်းကောင်းကို သိပ်အဝေးကြီးမှာ လိုက်ရှာနေရင် ရှာလယ်သွားလိမ့်မယ်။ ခင်ဗျားနဲ့အနီးဆုံးမှာပဲ ရှိပြီးသားပါ။ အဲဒါဟာ စာအုပ်တွေပဲ။ စာကြည့်တိုက်တွေပဲ။ စာအုပ်ဆိုင်တွေပဲ၊ စာအုပ်တွေထဲကနေ နှိုက်ယူတတ်ရင် နှိုက်ယူတတ်သလောက် အကျိုးထူး ရလဒ်ကောင်းတွေ "ရှာဖွေလေလေ တွေ့ရှိလေလေ"ပေါ့။ "ပညာပြည့်ဝ နှလုံးလှသော် ကိစ္စကြီးငယ် ဆောက်သဖွယ်လျှင် ထွင်းဖောက်ဖြတ်တောက် လိုရာပြီးနိုင်စွာ"ဆိုတဲ့ စကားဟာ မြန်မာတွေအတွက် ရှေးသူဟောင်းတွေ ထားရစ်ခဲ့တဲ့ အဖိုးတန်အမွေအနှစ်ပါ။ မြင်ဖန်များလို့ ငယ်နေတာလေ။ ကြားရလွန်းလို့၊ လူပြောများလွန်းလို့ ရိုးအီပြီး တကယ်လက်တွေ့မကျင့်သုံးဖြစ်ဘဲ ပစ်ထားခဲ့တာ ချောင်ထိုးထားခဲ့တာ ကြာလေလှပေါ့။

ဒီကနေ့ ခင်ဗျားပတ်ဝန်းကျင်မှာ ပညာပြည့်ဝတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေရှိရဲ့လား။ အဲသည်ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ နှလုံးရောလှပါရဲ့လား။ ကောက်ကျစ်ယုတ်မာတဲ့ ပညာတွေနဲ့ပဲ ပြည့်ဝနေရင်ဘယ့်နှယ်လဲ။ ခိုးတဲ့ ဝှက်တဲ့ ပညာ၊ လိမ်တဲ့ညာတဲ့ပညာ၊ သတ်တဲ့ဖြတ်တဲ့ပညာ၊ လှည့်တဲ့ပတ်တဲ့ပညာတွေနဲ့ ပြည့်နေတာ မျိုးဆိုရင်တော့ စိတ်ကောင်းနှလုံးကောင်းရှိဖို့ သိပ်မလွယ်ဘူး။ စိတ်ကောင်းနှလုံးကောင်းနဲ့ လူ့အဖွဲ့အစည်းကို တည်ဆောက်နိုင်ပါမှ အနာဂတ်က လှပမှာလေ။ ကမ္ဘာတည်သရွေ့ ဆင်းရဲမွဲတေမှုအမြင့်မားဆုံးနိုင်ငံ ဘဝနဲ့ပဲနေချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ဘာမှလုပ်နေစရာမလိုဘူးပေါ့။ ခေတ်ကလည်း မီချင်သေးတယ်။ ဖွံ့ကလည်း ဖြိုးချင်သေးတယ်။ တိုးကလည်း တက်ချင်သေးတယ်။ နိုင်ငံတော်ကြီးကိုလည်း သစ်ချင်သေးတယ်ဆိုရင်တော့ ပညာကိုပြည့်ဝအောင်လုပ်ဖို့ အရေးအကြီးဆုံးပဲ။ နှလုံးကို လှစေဖို့ အရေးအကြီးဆုံးပဲ။ ပညာကို ပြည့်ဝ အောင် စာအုပ်တွေက ဖြည့်ပေးနိုင်တယ်။ နှလုံးကိုလှအောင် စာအုပ်တွေက ပြင်ပေးနိုင်တယ်။ ပညာပြည့်ဝတဲ့ လူငယ်တွေ၊ နှလုံးလှတဲ့လူငယ်တွေနဲ့ မနက်ဖြန်ကို တည်ဆောက်ကြရမှာ။ ဒါကြောင့် ကလေးတွေကို စာဖတ်တတ်အောင်၊ စာအုပ်တွေနဲ့ နီးစပ်အောင်၊ စာအုပ်တွေနဲ့ မွေ့လျော်အောင်၊ စာဖတ်ချင်စိတ်ဖွံ့ဖြိုးအောင်၊ စာစွဲစွဲမြဲမြဲဖတ်ဖြစ်အောင် စာသမားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်လာအောင် ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခု ဖန်တီးပေးဖို့စဉ်းစားပါ။ ဘုမသိဘမသိ ကြီးပြင်းလာမယ့် ကလေးတွေ လက်ထဲ အနာဂတ်ကို အပ်မယ့်အထဲမှာ ကိုယ်မ ပါပါစေနဲ့။ ကလေးတွေကို စာအုပ်နဲ့နီးစပ်ပါစေ၊ ယဉ်ပါးပါစေ၊ စာအုပ်ကို ကြောက်နေတဲ့ ကလေးတွေ မဖြစ်ပါစေနဲ့။ စာအုပ်နဲ့ဝေးနေတဲ့ ကလေးတွေမဖြစ်ပါစေနဲ့ "မှတ်ဖွယ်မှတ်ရာ ထိုထိုစာကို ရှာ၍မပြတ်အစဉ်ဖတ်"ဖြစ်ပါစေ။ ကလေးက စာအုပ်ကိုကြောက်နေရင် ကလေးတွေက စာအုပ်တွေနဲ့ ဝေးနေရင် ခင်ဗျားတို့ ကျွန်တော်တို့လည်း "ရွှေပြည်တော်မျှော်တိုင်းဝေး"ဗျာ။

oiaem

ရွှေဥမ္မာ
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုစ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09 - 2029181

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညီလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချီရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ကျောက်ဆည်မှ သယ်ဆောင်လာသော ဆိတ်နှင့်သိုး ၆၃ကောင်ပါ ယာဉ်အား သယ်ယူခွင့်အထောက်အထားမပါရှိသဖြင့် ဖမ်းဆီး

ဩဂုတ် ၂၆ရက် ညနေ ၆း၃၀နာရီတွင် စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်းတိုးဂိတ်တွင် မမစ(စဉ့်ကိုင်)မှ ဒုရဲအုပ်စိုးမိုးအောင်နှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ ကျောက်ဆည်ဘက်မှ မန္တလေးဘက်သို့ မြင့်ကို၊ ၄၇နှစ်၊ ဘူတာရပ်ကွက်၊ မြစ်သားမြို့နေသူမောင်းနှင်လာသည့် ၂က/. . . ကင်တာနံ့သာရောင်ယာဉ်အားရပ်တန့်စစ်ဆေးရာ ယာဉ်ပေါ်တွင် ဆိတ် ၁၆ကောင်၊ သိုး ၄၇ကောင်၊ စုစုပေါင်း ၆၃ကောင်(တစ်ကောင်လျှင် ၃၀၀၀၀ကျပ်ဖြင့် ၁၈၉၀၀၀၀ကျပ်)အား တွေ့ရှိ စစ်မေးရာ အဆိုပါတိရစ္ဆာန်များအား ကျောက်ဆည်မြို့၊ ဆူလေးကုန်းမှ ဝယ်ယူကာ မန္တလေးသို့ပို့ရန် သယ်ယူလာကြောင်း၊ နယ်မြေဖြတ်ကျော် သယ်ယူခွင့်အထောက်အထားမပါရှိဘဲ သယ်ဆောင်လာသည်ကို စစ်ဆေးတွေ့ရှိရသဖြင့် ယာဉ်နှင့်ဆိတ်/သိုးများအား သက်သေများရှေ့သိမ်းဆည်းပြီး ဩဂုတ် ၂၇ရက် မွန်းလွဲ ၁း၀၀နာရီ ခန့်တွင် ဒုရဲအုပ်စိုးမိုးအောင်မှ တရားလိုပြုလုပ်၍မြင့်ကိုအား မမစ(စဉ့်ကိုင်)(ပ)၁၈၉/၂၀၁၄အရေးကြီးကုန်စည်နှင့် ဝန်ဆောင်မှုဥပဒေပုဒ်မ ၅အရ အမှုဖွင့်ဖမ်းဆီး စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ SM-K

တာဝါတိုင်ရှိ မိုးကြိုးလွှဲကြေးကြိုး အခိုးခံရ

ဩဂုတ် ၂၇ရက် နံနက် ၁၁း၃၀နာရီတွင် မန္တလေးမြို့၊ မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်း၊ မတ္တရာ အော်တိုအိတ်ချိန်း စက်မှုကျွမ်းကျင်(၃)၊ ဦးရဲလွင်၊ ၄၅နှစ်သည် မတ္တရာမြို့နယ်၊ ကရအမျိုးရုံး (ရေနံ့သာ)ဝင်းအတွင်း စိုက်ထူထားသည့် တာဝါတိုင်ရှိ မိုးကြိုးလွှဲကြေးကြိုးပျောက်ဆုံးနေကြောင်း သိရှိရသဖြင့် သွားရောက်ကြည့်ရှုစစ်ဆေးရာ တာဝါတိုင်ရှိ မိုးကြိုးလွှဲကြေးကြိုးအရှည် ၃၈မီတာ ၁ ချောင်း(တန်ဖိုး ၄၅၆,၀၀၀ကျပ်ခန့်)မှာ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်းတွေ့ရှိရသဖြင့် ညနေ ၄း၅၅နာရီတွင် ဦးရဲလွင်မှတိုင်တန်း၍ နမစ(ရေနံ့သာ)(ပ)၁၃၈/၂၀၁၄ ပြည်သူ့ပိုင်ပုဒ်မ ၆(၁)အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရှိရသည်။ SM-K

ကမ်းနားလမ်းဘေး ရပ်ထားသည့်ဆိုင်ကယ်အား ဂေါ်ဝိန်ဆိပ်ကမ်း ကျူးတဲနေသူက ခိုးယူ

ဩဂုတ် ၂၆ရက် နေ့လယ် ၂း၃၀နာရီတွင် မမစ(အမရပူရ)မှ ဒုရဲအုပ်မင်းသောင်းဦးနှင့် အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ နယ်မြေအတွင်း သတင်းစုံစမ်းနေစဉ် အမရပူရမြို့၊ ဝက်ကုန်းရပ်၊ ဗားကရာကွေ့တွင် မောင်ထူး(ခ)ဇင်မောင်ထူး၊ ၂၃နှစ်၊ ကုန်ထမ်း၊ ဂေါ်ဝိန်ဆိပ်ကမ်း(ကျူးတဲ)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူအား Follow Me-125 ဆိုင်ကယ် တစ်စီးနှင့်အတူ မသင်္ကာတွေ့ရှိသဖြင့်စစ်မေးရာ အဆိုပါဆိုင်ကယ်အား မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဂေါ်ဝိန်ဆိပ်ကမ်း၊ ကမ်းနားလမ်းပေါ်ရှိ ညောင်ပင်အောက်၌ရပ်ထားသောဆိုင်ကယ်အား ဆော့ကတ်ဖြုတ်၍ ခိုးယူခဲ့ကြောင်း သိရှိရသဖြင့် ဩဂုတ် ၂၇ရက် နံနက် ၀၀း၁၅နာရီတွင် ဒုရဲအုပ်မင်းသောင်းဦးမှ တရားလိုပြုလုပ်၍ မောင်ထူး(ခ)ဇင်မောင်ထူးအား နမစ(အမှတ်-၇)(ပ)၅၈၈/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄အရ အမှုဖွင့်ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရှိရသည်။ SM-K

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် နေအိမ်ခြံဝင်းထဲက ပျောက်ဆုံးသွားတဲ့ကား နွားထိုးကြီးမြို့နယ်ထဲမှာ သော့တန်းလန်းဖြင့်ပြန်တွေ့

ဩဂုတ် ၂၇ရက် နံနက် ၆း၃၀နာရီတွင် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ကျွန်းလုံးဥသျှောင်ရပ်ကွက်၊ မြသီတာရပ်၊ အကွက်(၅၀၀)နေ ဦးအောင်မျိုးသန့်၊ ၄၈နှစ်၊ ပဲမျိုးစုံရောင်းဝယ်ရေးသည် အိပ်ရာမှနိုးစဉ် နေအိမ်ခြံဝင်းအတွင်း အိမ်ရှေ့တွင်သော့ခတ်၍ရပ်ထားသော မော်တော်ယာဉ်အမှတ် ၆ယ/၇၅၇၆ TOYOTA IPSUM STATION WAGON (4x2) (R) စက်အမှတ် 2A0592137 ပေါင်အမှတ် ACM21-5011361အဖြူရောင် ယာဉ်(တန်ဖိုးငွေကျပ်သိန်း ၂၀၀)မှာ ပျောက်ဆုံး နေကြောင်းတွေ့ရှိရသဖြင့် နံနက် ၉း၅၅နာရီတွင် ဦးအောင်မျိုးသန့်မှ တိုင်တန်း၍ မမစ (ချမ်းမြသာစည်)(ပ) ၂၆၂/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉(ကား)အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေး မန္တလေးခရိုင်(မှု/ကူ)မှ ရဲအုပ်ကြည်ဇင်ဦးစီးအဖွဲ့၊ နယ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ဝင်များမှ ပူးပေါင်းစုံစမ်းခဲ့ရာ ပျောက်ဆုံးယာဉ်အား နွားထိုးကြီးမြို့နယ်၊ ဖက်ဖူးကျေးရွာ၊ ရွာဦးကျောင်းအတွင်း သော့တန်းလန်းဖြင့်လာရောက်ပစ်ထားခဲ့ကြောင်း သတင်းရရှိသဖြင့် မမစ(နွားထိုးကြီး)မှ ဒုရဲအုပ်ဇော်မိုးဝင်းအဖွဲ့နှင့်အတူ ညနေ ၅း၀၀နာရီခန့်တွင် သွားရောက်သိမ်းဆည်းပြီး ကားခိုးယူသူအား ဆက်လက်စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ SM-K

သိပ္ပံလမ်းနှင့် ရန်ကုန်–မန္တလေးလမ်းဆုံ ဆိုင်ကယ်ချင်းတိုက်မိ လူတစ်ဦးသေဆုံး

ဩဂုတ် ၂၃ရက် ည ၁၁း၀၀နာရီခန့်တွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်း၊ သိပ္ပံလမ်းမြောက်ဘက်တွင် သိပ္ပံလမ်းအတိုင်း အရှေ့မှအနောက်သို့ ဦးခင်မောင်ဌေး၊ ၅၉နှစ်၊ တမာကုန်းရပ်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူစီးနင်းသည့် ၃၅ယ/. . . . နယူးအန်ဘို-၁၂၅ ဆိုင်ကယ်အား ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်းအတိုင်း တောင်မှမြောက်သို့ ဝေဖြိုးကျော်၊ ၁၈နှစ်၊ သရက်တစ်ပင်ရွာ၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်နေသူစီးနင်းသည့် ၃၄ယ/. . . . ဆိုင်ကယ်မှ ဝင်ရောက်တိုက်မိရာ ဦးခင်မောင်ဌေး၏ ယာချိုစောင်းပေါက်ပြဲဒဏ်ရာရရှိပြီး မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့ တင်ပို့ကုသစဉ် ဩဂုတ် ၂၅ရက် နံနက် ၉း၀၀နာရီခန့်တွင် သေဆုံးသွားသဖြင့် ဩဂုတ် ၂၇ရက် ညနေ ၅း၀၀နာရီခန့်တွင် ဦးခင်မောင်ဌေး၏အစ်ကို ဦးကျော်လင်း၊ ၆၁နှစ်၊ စက်ပြင်မှတိုင်တန်း၍ ဝေဖြိုးကျော်အား မမစ(မဟာအောင်မြေ)ယာဉ်(ပ)၄၀/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၀၄-ကအရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရှိရပါသည်။ SM-K

မြစ်ကြီးနား–မန္တလေး အစုန်ရထားဖြင့် တိုက်မိသေဆုံး

ဩဂုတ် ၂၄ရက် နံနက် ၆း၃၀နာရီတွင် အမရပူရမြို့နယ်၊ မှန်တန်းရပ်ကွက်၊ နယ်မြေ(၂)တွင် လူတစ်ဦးရထားတိုက်သေဆုံးကြောင်း သတင်းအရ မမစမှူး(အမရပူရ)ဒုရဲမှူးတင်ထွန်းနှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သေဆုံးသူမှာ အသက် ၆၀နှစ်ခန့်ရှိ အမျိုးသား (စိစစ်ဆဲ)ဖြစ်ပြီး ဦးခေါင်းခွဲကြေမွ၊ မျက်နှာအထက်ပိုင်းပျက်စီး၊ ဝဲလက်ပြတ်ဒဏ်ရာများဖြင့် သေဆုံးနေကြောင်း တွေ့ရှိရပြီး မြစ်ကြီးနားမှ မန္တလေးသို့ စက်ခေါင်းမောင်းဦးတင်မောင်လွင် မောင်းနှင်သည့် လူစီးအစုန်ရထားဖြင့် တိုက်မိသေဆုံးခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသဖြင့် အမရပူရဆေးရုံသို့ ပို့အပ်၍ နံနက် ၈း၃၀နာရီတွင် မမစ(အမရပူရ) သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၂၉/၂၀၁၄ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရှိရသည်။ SM-K

ထွေ/အုပ်ရုံးစာရေးနှင့် လူသုံးဦးက တပ်မှူးပိုင်မြေပေါ်သို့ ကျူးကျော်ဝင်ရောက် ကွန်ကရစ်တိုင်များအား တွန်းလှဲ

ဩဂုတ် ၂၆ရက် နံနက် ၇း၃၀နာရီတွင် ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ရွှေပုဇွန်ကုန်း၊ ကန်တော်ကြီး အိမ်ရာစီမံကိန်းအတွင်းရှိ တပ်မှူး၊ ဆလအခွဲ(၉၅၈) ပိုင်ဆိုင်ထားသည့် အကွက်အမှတ်၊ စီ-၁၇နှင့် စီ-၁၈ကြား ကာရံထားသည့် ကွန်ကရစ်တိုင်သွပ်ဆူးကြိုး အလျား ၄၅၀ပေအား ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ထွေ/အုပ်ရုံးမှအငယ်တန်းစာရေး ဦးလွင်ဦး (ကိုယ်ရေးစုံစမ်းဆဲ)နှင့် အခြားလူ သုံးဦး(စုံစမ်းဆဲ)တို့မှ ကျူးကျော်ဝင်ရောက်ပြီး ကာရံထားရှိသည့် ကွန်ကရစ်တိုင် ၅၆တိုင်အားတွန်းလှဲခဲ့သဖြင့် တန်ဖိုး ၂၅၂၀၀၀ ကျပ်မှာ လဲကျပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့သဖြင့် ည ၈း၄၀နာရီ တွင် ကြည်း ၃၃၅၆၂ ဗိုလ်မှူးဝင်းတင်မှ တိုင်တန်း၍ မမစ(လွင်)(ပ)၁၆၉/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၄၄၇/၄၂၇အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။

အဆိုပါမြေရာဇဝင်နှင့်ပတ်သက်၍ စစ်ဆေးခဲ့ရာ ရွှေပုဇွန်ကုန်း၊ ကန်တော်ကြီး အိမ်ရာစီမံကိန်းအတွင်းရှိ စီ-၁၇၊ စီ-၁၈၊ စီ-၁၉ မြေနေရာများအား မန္တလေးတိုင်း(တယက)၏ ၂၀၀၆စက် ၁၄ ရက်ပါစာ ၅/၄၃-၂၃၇/ဦး ၆(၂၆၃၄)ဖြင့် ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ရပ်ကွက်ကြီး(၁၄)၊ ညောင်နီကျေးရွာ၊ ကွင်းအမှတ်(ကွင်းပြင်)၊ ကွင်းအမည်(ညောင်နီ)၊ ဧရိယာ ၁၃. ၁၀ဧကနှင့် ၂၀၀၇ အောက် ၂ရက်ပါစာ ၅/၄၃-၂၃၇ဦး ၆(၃၉၆၅)ဖြင့် ညောင်နီကျေးရွာ၊ ကွင်းအမှတ်(ကွင်းပြင်)၊ ကွင်းအမည်(ကုလားကုန်း)၊ ဧရိယာ ၅. ၈၈ဧက၊ စုစုပေါင်းဧက ၁၈. ၉၈ဧကအား တပ်မှူး၊ ဆလအခွဲ(၉၅၈)၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့အမည်ဖြင့် လန-၃၉ဖြင့် ခွင့်ပြုပေးခဲ့သဖြင့် တပ်မှူး၊ ဆလအခွဲ(၉၅၈)မှ ပိုင်ဆိုင်ထားသည့် မြေဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။ SM-K

ကြက်များကို ခဲဖြင့်ထုသည့်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေသူချင်း စကားများရန်ဖြစ်

ဩဂုတ် ၂၃ရက် နေ့လယ် ၁း၃၀နာရီတွင် မိတ္ထီလာမြို့၊ ပြည်သာယာတောင်ရပ်ကွက်နေ မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်း၊ ၂၈နှစ်၊ မှီခိုနှင့် အိမ်နီးချင်းနေ ဝင်းမြင့်၊ ၄၃နှစ်၊ ဈေးရောင်း၊ မမင်းမင်းစိုး(ခ)ရာစမင်း၊ ၃၃နှစ်၊ ဈေးရောင်းတို့သည် မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်း၏ ကြက်များအား ခဲများဖြင့် ထုသည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ စကားများရန်ဖြစ်နေစဉ် ဝင်းမြင့်နှင့် မမင်းမင်းစိုး(ခ) ရာစမင်းတို့၏ တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေ ဆွေမျိုးသားချင်းများဖြစ်သော မင်းနိုင် ၃၁နှစ်၊ ဈေးရောင်း။ လူအေး ၂၀နှစ်၊ ယာဉ်နောက်လိုက်။ ဇော်မင်း ၄၆နှစ်၊ ကျပန်း။ ဒေါ်ယုမာ ၃၂နှစ်၊ ကျပန်း။ မစုလှိုင်(ခ)အကြီးမ ၂၂နှစ်၊ ဈေးရောင်း။ မတိုးတိုးလွင် ၁၆နှစ်၊ မှီခိုတို့မှ တုတ်/ဓားများကိုင်ဆောင်ရောက်ရှိလာကြသည်။ ထို့နောက် မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်း၏ နေအိမ်အတွင်းသို့ဝင်ရောက်၍ နေအိမ်အတွင်းရှိ ဖခင်ဖြစ်သူ ဦးမြမောင်၊ ညီမ မမြတ်စန္ဒာ(ခ)ဆွာပေဒါနှင့် မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်းတို့အား ဝိုင်းဝန်းရိုက်နှက်ခဲ့ရာ ဦးမြမောင်၏ဝဲ/ယာ လက်ပြင်၊ ဝဲလက်ဖျံပြတ်ရှဒဏ်ရာ(မစိုးရိမ်ရ)၊ မမြတ်စန္ဒာ(ခ)ဆွာပေဒါ၏ ဦးခေါင်း နောက်စေ့ဖူးရောင်ဒဏ်ရာ(မစိုးရိမ်ရ)၊ မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်း၏ ယာပခုံး/ချိုစောင်းဖူးရောင်းဒဏ်ရာ (မစိုးရိမ်ရ) ရရှိပြီး မိတ္ထီလာဆေးရုံသို့ တင်ပို့ကုသရသဖြင့် ဩဂုတ် ၂၄ရက် နေ့လယ် ၂း၁၅နာရီတွင် မမြမာလာ(ခ)ဖွတ်ဒမန်းမှ တိုင်တန်း၍ ဝင်းမြင့်ပါ ၈ဦး (ကျား-၄၊ မ-၄)တို့အား နယ်မြေရဲစခန်း(အမှတ်-၃)(ပ)၁၀၇/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၉၄/၃၂၅/၃၂၆ အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရှိရသည်။ SM-K

qiu,p;ei;vuy;vmo tr;or;rsm;xr qiu,p; tvpoworm;rsm;u yuqtwvajy;ae

(၆၂လမ်းနှင့် ၄၃လမ်းထောင့် ဖြစ်စဉ်)

ဩဂုတ် ၁၇ရက် ည ၇း၃၀နာရီတွင် မအေးအေးအောင်၊ ၃၀နှစ်၊ ရောင်းဝယ်၊ အမှတ်(၁)ရပ်ကွက်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူသည် ၎င်း၏ ညီမဖြစ်သူစီးနင်းသည့် ဆိုင်ကယ်ဖြင့် နောက်ထိုင်လိုက်ပါကာ နေအိမ်မှ ၃၅လမ်း၊ ၇၆×၇၇လမ်းကြားတွင် အထည်ဖိုးငွေတောင်းပြီး နေအိမ်သို့ ၆၂လမ်းအတိုင်းပြန်လာရာ ၄၃လမ်းသို့ ကွေ့စဉ် နောက်မှ အမျိုးသားနှစ်ဦးလိုက်ပါလာသော အမျိုးအစားမမှတ်မိဆိုင်ကယ်သည် မအေးအေးအောင်၏ ဝဲဘက်တွင် လွယ်ထားသော ငွေ သုံးသိန်းကျပ်နှင့် မှတ်စုစာအုပ် ငါးအုပ်ပါ အဝါရောင်ပိုက်ဆံအိတ်အား ဆိုင်ကယ်နောက်ထိုင်လိုက်ပါလာသူ အသားမည်း၊ အရပ်မြင့်၊ လိမ္မော်ရောင်အင်္ကျီဝတ်ဆင်ထားသူမှ ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားသဖြင့် ဩဂုတ် ၂၄ရက် ညနေ ၅း၀၀နာရီခန့်တွင် မအေးအေးအောင်မှ တိုင်တန်း၍ မြို့မရဲစခန်း(မဟာအောင် မြေ)(ပ)၄၄၂/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးစုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

(၇၈လမ်းနှင့် ၃၈-၃၉လမ်းကြားဖြစ်စဉ်)

ဩဂုတ် ၂၆ရက် ည ၇း၁၅နာရီတွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြောက်ရပ်ကွက်နေ မဆုရည်အောင်၊ ၂၅နှစ်၊ SKY NET ဝန်ထမ်းသည် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မနှင်းနွယ်အောင်နှင့်အတူ အိုရှင်းစူပါမားကက်မှ ဈေးဝယ်ပြီး မနှင်းနွယ်အောင်စီးနင်းသည့် ဆိုင်ကယ်ဖြင့်နောက်ထိုင်လိုက်လာစဉ် ၇၈လမ်း၊ ၃၈×၃၉လမ်းကြားအရောက်၌ နောက်မှ အမျိုးသားနှစ်ဦးစီးနင်းသည့် ရုပ်ဆိုး-၁၂၅ ဆိုင်ကယ်သည် ၎င်းတို့၏ ဝဲဘက်ဘေးသို့ ရောက်ရှိလာပြီး နောက်ထိုင်လိုက်ပါသူ အမျိုးသားမှ မဆုရည်အောင် ကိုင်ဆောင်ထားသော ပိုက်ဆံအိတ် ၁လုံး၊ ၀၉-၄၀၂၅၀၁၆၆၄ နံပါတ်ပါ HUAWEI လက်ကိုင်ဖုန်း တစ်လုံး၊ ငွေစက္ကူရောရာ ၃၆၃၀၀ ကျပ်၊ မဆုရည်အောင်၏မှတ်ပုံတင်၊ ကမ္ဘောဇဘဏ်မှ ATM ကတ် တစ်ခုနှင့် Memory Strick နှစ်ချောင်းတို့ပါ အိုရှင်းတံဆိပ်အပြာရောင်လက်ဆွဲအိတ်အား ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားသဖြင့် ည ၁၁း၀၀နာရီခန့်တွင် မဆုရည်အောင်မှတိုင်တန်း၍ မမစ(မဟာအောင်မြေ)(ပ)၄၄၆/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂အရအမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ SM-K

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

tajymwpfrS;ytvkyfwpfrS;vkufcJhw>vwfbJef;cSD&m'u,D;ppoD;if

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးစံသင်း တိုက်ပုံအကျီအနက်နှင့် မတ်တပ်ရပ် စကားပြောနေသူ

rန္တလေးမှာ ပန်းချီဆရာကြီးဦးစံသင်းဆိုတာ ပန်းချီလောကမှာ မသိတဲ့သူရှားတယ်။ ပါဝါ မျက်မှန်အထူကြီးတပ်ပြီး တကုတ်ကုတ်နဲ့ ပန်းချီ ရေးနေတာ နေ့တိုင်းတွေ့နေကျ။

ဆရာကြီးက ကျန်းမာတယ်၊ သန်မာတယ်၊ ဒေါသကြီးတယ်၊ လူပျိုကြီးဆိုတော့ အဖော်မရှိဘူး၊ တပည့်လက်မခံဘူး၊ တစ်အိမ်လုံးမှာ တစ်ယောက် တည်းပဲနေတာ။

ဆရာကြီး ငှားနေတဲ့အိမ်က ၈၄လမ်း အနောက်ဘက်တန်း ကျားပုံနှိပ်တိုက်ရဲ့ တောင် ဘက် ကပ်လျက်အိမ်။

ဆရာကြီးရဲ့ပန်းချီလက်ရာက ပြောင်မြောက် တယ်၊ ထူးခြားတယ်၊ စီးပွားရေးသမားတွေ မျက်စိ ကျလောက်တဲ့လက်ရာမျိုး။

၈၄လမ်းလူထုသတင်းစာတိုက်နဲ့ မျက်နှာချင်း ဆိုင်မှာရှိတဲ့ မနှင်းပွင့်ဆေးပြင်းလိပ်တိုက်ရှေ့မှာ ထောင်ထားတဲ့ မနှင်းပွင့်ဆေးပြင်းလိပ်ကြော်ငြာ ဆေးပိုစတာကြီးဆိုတာ လူတစ်ရပ်ကျော်မြင့်တာ။

ရေးထားတာကလည်း သျှောင်နဲ့အဘိုးကြီး ဆေးပြင်းလိပ်ကို တိုသည်အထိ သောက်နေတဲ့ပုံ။ အဲဒီ ရေးထားတဲ့ပုံကို ကြိုက်ကြလွန်းလို့ လမ်းသွား တွေတောင် ရပ်ကြည့်ကြရတယ်။ ဆရာကြီးရဲ့ လက်ရာက အဲဒီလောက်ထိအောင် ဆွဲဆောင်မှု အားကောင်းတယ်။

မနှင်းပွင့်ဆေးပြင်းလိပ်ပိုင်ရှင်ဖြစ်တဲ့ ဦးသွယ် ဆိုတာကလည်း ခုလို သူ့ရဲ့တိုက်ရှေ့မှာ လူတွေ ရပ်ရပ်ပြီး ကြော်ငြာပိုစတာကို ကြည့်ကြတာ သဘောကျကာ ကြော်ငြာပိုစတာတွေကို ရိုးမသွား ရအောင် နှစ်လတစ်ခါ၊ သုံးလတစ်ခါပြောင်းပြောင်း ပြီး ဆရာကြီးအားရေးခိုင်းလေ့ရှိတယ်။

ဆရာကြီးမှ ဆရာကြီးဖြစ်နေကြတဲ့လုပ်ငန်း ရှင်တွေအကြောင်းကိုတော့ ချန်ခဲ့တော့မယ်။ ဆရာ ကြီးအကြောင်း ဆက်ပြီးရေးချင်နေတာ ရှိနေလို့ပါ . . .။

တစ်ချိန်တုန်းက ကျွန်တော်တို့ပန်းချီလူငယ် တွေစုပြီး ပန်းချီအသင်းဖွဲ့ကြဖို့ အစည်းအဝေး လုပ်ကြတဲ့အခါမှာ အသင်းရဲ့နာမည်ကို ရွေးပေး ရန်အတွက် ဆရာကြီးအား ပန်ကြားကြတဲ့အခါမှာ ဆရာကြီးက ဘလက်ဘုတ်ပေါ် ကောက်ကာ ငင်ကာ မြေဖြူခဲနဲ့ ရေးလိုက်တဲ့ပုံက ခွပ်ဒေါင်း နောက်ခံ ရှေ့ကဆေးစပ်ပြားနဲ့စုတ်တံ၊ အောက် ကမှ ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းဆိုပြီး ဆရာကြီး ရေးပေးခဲ့တဲ့ နာမည်နဲ့အမှတ်အသားပါ။

ဆရာကြီးပေးတဲ့နာမည်နဲ့ ဆရာဦးညိုလေးကို ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် အများသဘောတူတင်မြှောက်ကြပြီး ဆရာကြီးကိုတော့ ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းရဲ့ ရာသက်ပန်နာယကအဖြစ် တင်မြှောက်လိုက်ကြ တယ်။

အဲဒီအချိန်တုန်းက မန္တလေးမှာပန်းချီအသင်း ဆိုတာ သုံးသင်းတောင်ရှိတယ်။

ပန်းချီသမဂ္ဂဥက္ကဋ္ဌက ဆရာကြီးဦးဘသက်၊ ပန်းချီသိပ္ပံဥက္ကဋ္ဌက ဆရာကြီးဦးစောမောင်၊ ပန်းချီ တိုးတက်ရေးအသင်းဥက္ကဋ္ဌက ဆရာဦးညိုလေး၊ ဥက္ကဋ္ဌကို တစ်နှစ်တစ်ကြိမ်တင်မြှောက်တာဆိုလို့ တိုးတက်ရေးပန်းချီအသင်းပဲရှိတယ်။ နှစ်စဉ်နှစ် ပတ်လည်သင်းလုံးကျွတ်အစည်းအဝေးကိုလည်း ၂၆ဘီလမ်းက ယူနီဘာဆယ်ကိတ်မုန့်တိုက်မှာပဲ လုပ်တယ်။ အသင်းဝင်တွေက တစ်ရာတောင် ကျော်တယ်။

ပန်းချီနဲ့ပတ်သက်တဲ့ လှုပ်ရှားမှုတွေဆိုတာ များသောအားဖြင့် တိုးတက်ရေးအသင်းကပဲ လုပ်ခဲ့ ကြတယ်။ ကွယ်လွန်ပြီး ပန်းချီဆရာများ ဂုဏ်ပြုပွဲ ဆိုတာလည်း ယူနီဗာဆယ်မှာပဲ တခမ်းတနား ကျင်းပခဲ့ကြတယ်။

ပန်းချီမဂ္ဂဇင်းလည်း ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့ကြတယ်။

- x - x - x - x -

ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းမှာ ကျွန်တော် အတွင်းရေးမှူးတာဝန်ယူတဲ့နှစ်၊ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးစောမောင် အမေရိကားက ပြန်ရောက်တဲ့ အခါမှာ မန္တလေးတက္ကသိုလ်က ဂုဏ်ပြုပွဲကျင်းပ ကြတယ်။

ဂုဏ်ပြုပွဲကို ဆရာကြီးနဲ့အတူ တက်ကြတယ်။ အဲဒီပွဲမှာ ဦးသန့်က ဂုဏ်ပြုစကားပြောကြားတဲ့ အခါ အနုပညာဆိုတာ အနုပညာကဆင်းသက်မှ သာ အနုပညာမြောက်တဲ့အကြောင်း။

ဆရာကြီးဦးစောမောင်ဆိုရင် သူ့ဖခင် ပန်းချီဆရာအေးကြီးက ဆင်းသက်လာတဲ့အတွက် အခုလို အနုပညာပြောင်မြောက်လို့ အမေရိကား က ဖိတ်ကြားတာခံရကြောင်း အကျယ်တဝင့်ပြော ကြားပါတယ်။

ဦးသန့်လည်း ဂုဏ်ပြုစကားပြောပြီးပါလေ ရော ဆရာကြီးဟာ ထိုင်ရာကထတည့်ပြီး သဘာ ပတိကြီးခင်ဗျား၊ ကျေးဇူးပြု၍ စကားပြောခွင့်ပြုပါ။ ကျွန်တော်ပန်းချီဆရာစံသင်းပါဆိုပြီး ခွင့်တောင်း လိုက်ပါတယ်။

ကြွပါကြွပါဆိုကာ သဘာပတိကြီးက ဆရာ ကြီးအား စကားပြောခွင့်ပြုပေးပါတယ်။

အနုပညာဟာ အနုပညာပဲ၊ ဘာက ဆင်း သက်မှ ညာကဆင်းသက်မှဆိုတာမရှိဘူး။ မုဆိုး နားနီး မုဆိုး၊ တံငါနားနီး တံငါဆိုတာမျိုး၊ ကောင်း တဲ့သူကမွေးရင် လူကောင်း၊ ဆိုးတဲ့သူကမွေးရင် လူဆိုးဆိုတာ အနုပညာမှာ စံမထားကြပါဘူး။

ခုနက ဦးသန့်ပြောသွားတဲ့ အယူအဆဟာ ဦးစောမောင်တစ်ယောက်အတွက် မှန်ကောင်းမှန် နိုင်ပေမယ့် အနုပညာသည်တွေအားလုံးအတွက် မမှန်နိုင်ပါဘူး။

ကျွန်တော့်မိဘက တောင်သူတွေပါ။ ကျွန် တော်က တောသား၊ ငယ်နာမည်ဘိုနီ၊ လူသတ် လာတဲ့ကောင်။

အခု မန္တလေးမှာ ပန်းချီပညာနဲ့ အသက် မွေးနေတဲ့ ပန်းချီဆရာဦးစံသင်းပါ။ ကျွန်တော်ပြော ချင်တာ ဒါပါပဲ။ နားထောင်ပေးကြတဲ့အတွက် အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်ဆိုပြီး စကား ပြောစင်ပေါ်က ဆင်းလာတယ်။

အေးမောင်- ပြန်ကြစို့တဲ့။ ကျွန်တော်လည်း အံ့အားသင့်ပြီး ဆရာကြီးပြန်လို့ ဘယ်ဖြစ်မှာလဲ။ အခမ်းအနားမှ မပြီးသေးတာဆိုတော့ ငါ့ကိုယ်ငါ သိတယ်၊ အခမ်းအနားပြီးအောင်နေမယ်ဆိုရင် နောက်တစ်ခါပြောမိမှာစိုးလို့ကွဆိုလို့ ဆရာကြီးကို မလွန်ဆန်ရဲတာနဲ့ မပြီးခင်ပြန်ခဲ့ကြရတယ်။

ဆရာကြီးက စိတ်မြန်တယ်၊ နှုတ်မြန်တယ်။ မကျေနပ်ရင် အကြွေးမထားဘူး၊ ချက်ချင်းပြော တတ်တယ်။ ဆရာကြီးနဲ့ ဆက်ဆံလာရတာ ကြာ လာတော့ ဆရာကြီးအကြောင်းကို ကြိုပြီးသိနေ သလိုပဲ။

- x - x - x - x - x -

ဆရာကြီး နေမကောင်းထိုင်မကောင်းဖြစ်လို့ အိပ်ရာကျောကပ်ဖြစ်ပြီဆိုရင် ပြုစုမယ့်သူမရှိဘူး။ ဆရာကြီးရဲ့တပည့်ဖြစ်တဲ့ ဆရာဦးဘရင်ကလေးက ရန်ကုန်ကလာပြီး ပြုစုရတယ်။ တစ်ခါတလေ တစ်လ၊ နှစ်လလောက်အထိကြာအောင် မန္တလေး မှာနေပေးရတယ်။

အဲဒီလိုနေရတဲ့အခါမှာ ဆရာဦးဘရင်ကလေး က ကျွန်တော်နဲ့ ကိုထွေးမောင်လေးကိုခေါ်ပြီး ငါက ရန်ကုန်မှာနေတော့ ဆရာနဲ့ဝေးတယ်၊ မင်းတို့က မန္တလေးမှာဆိုတော့ ဆရာနဲ့နီးတယ်။ မင်းတို့ နှစ်ယောက် နေ့တိုင်းဆရာ့ဆီလာပြီး ဆရာ့ကို ငါ့ ကိုယ်စား အစစအရာရာ ကူညီစောင့်ရှောက်ပေး ကြရမယ်။

ဆရာကြီးရဲ့ကျန်းမာရေးအခြေအနေ ပြန် ကောင်းလာလို့ ဆရာဦးဘရင်ကလေး ရန်ကုန်ကို ပြန်သွားတဲ့နေ့ကစပြီး ကျွန်တော်နဲ့ ကိုထွေးမောင် လေးတို့နှစ်ယောက် နေ့တိုင်းဆိုသလို ဆရာကြီး ဦးစံသင်းဆီကိုရောက်ကြတယ်။

သွားပါများတဲ့အခါမှာ ဆရာကြီးက ကျွန် တော်တို့နှစ်ယောက်ကို လှမ်းပြီးကြည့်ပုံက မယုံ တာလိုလို၊ ဘဝင်မကျတာလိုလို၊ စိတ်တိုင်းမကျ တာလိုလို တွေ့နေကြရတယ်။

ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်လည်း ကြောက် ကြောက်နဲ့ပဲ ဆက်ပြီးသွားနေကြရတယ်။

ဆရာ့ကို မင်းတို့နှစ်ယောက်က နှစ်စဉ် ကန် တော့ကြရမယ်။ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် နေမကောင်း ဖြစ်တယ်ဆိုရင်လည်း ငါ့ဆီဖုန်းဆက်အကြောင်း ကြားပေးရမယ်လို့ ဆရာဦးဘရင်ကလေးက ကျွန် တော်နဲ့ကိုထွေးမောင်လေးကိုမှာပြီး တာဝန်ပေးခဲ့ တယ်။

သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့မှာ ကျွန်တော်တို့ နှစ်ယောက်စုပေါင်းစပ်ပေါင်းနဲ့ ပွဲထိုင်က ကိတ်မုန့်၊ ဝင်းမြန်မာက ပုဆိုးနဲ့ ဖယောင်းတိုင်ထုပ်ဝယ်ပြီး ဆရာကြီးကို ပထမဦးဆုံးအကြိမ် သွားကန်တော့ ကြတယ်။

ကန်တော့မည့်ပစ္စည်းတွေကို စားပွဲပေါ်တင် လိုက်ကတည်းက ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်ကို မျက်စိနောက်နေပုံရတယ်။

ဒါကဘာလာလုပ်ကြတာလဲတဲ့။

'ဆရာကြီးကိုလာပြီး ကန်တော့ကြတာပါ။'

'မင်းတို့ငါ့ကို ဘယ်တုန်းက ကန်တော့ဖူး လို့လဲ။'

'ဒီနှစ်ကစပြီး နှစ်တိုင်းကန်တော့ကြပါမယ်။'

'မင်းတို့ကန်တော့တာ ငါလက်မခံဘူး၊ ပစ္စည်း တွေအကုန် ပြန်ယူသွားကြ၊ ဒါပဲ။ အခု မင်းတို့ လာကန်တော့တာဟာ မရိုးသားဘူး။ ပယောဂ ပါတယ်။ ဒါ ဘရင်ကောင်ရဲ့လက်ချက်၊ ငါသိ တယ်'ဆိုပြီး ကန်တော့မယ့် ပစ္စည်းတွေကို ဇွတ် ပြန်ယူခိုင်းတယ်။

ပြောလို့မရတဲ့နောက် နှစ်တစ်လက်မအသား ချောင်းကြီးကိုင်ပြီး ထွက်လာတော့မှ ပစ္စည်းတွေ ယူကာ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်ပြေးလိုက်ကြရ တာ တကယ့်မာရသွန်ပါပဲ။

ရက်တစ်ပတ်လောက်ရောက်မှ ဆရာကြီးဆီ ကို သွားရဲတာ၊ တော်တော်နဲ့မသွားရဲခဲ့ကြဘူး။

ကိုထွေးမောင်လေးက ဆိုင်းတန်းကလာရတာ ဆိုတော့ ဝေးတယ်။ ဆရာကြီးဆီ ကျွန်တော်တို့ နေ့တိုင်းမရောက်နိုင်ဘူး။

ဆရာကြီးက လက်ဖက်ရည်သိပ်ကြိုက်တယ်။ ဆိုင်လည်း ရွေးတယ်။ တစ်နေ့ကို လေးငါးကြိမ် လောက်သောက်တယ်၊ သောက်ပြန်ရင်လည်း ဖန်ချိုမှ။

ဆရာကြီးသောက်နေကျဆိုင်က ကိုမြသောင်း ရဲ့ဆိုင်၊ ကိုမြသောင်းရဲ့ဆိုင်ဆိုတာ အရှေ့အပ်ချုပ် ဝင်းအနောက်ပေါက်၊ အရင်ပန်တျာကျောင်းဖွင့် သွားတဲ့ တိုက်ကြီးမြောက်ဘက် ၈၃လမ်းပေါ်မှာ။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားတယ်ဆိုရင် ကျွန် တော့်ကိုခေါ်သွားလေ့ရှိတယ်။ ဆိုင်ရောက်ရင် သူ ထိုင်နေကျခုံမှာ လူရှိနေရင် မြသောင်းကြည့်လုပ် ဦးလေဆိုပြီး ပြောတော့တာပဲ။

--- စာ - ၂၁ သို့ ---

rEav;wkdif;'ocrD;r;orD;tvlt]ibif;u Zmwfrif;om;av;rsm; abmvkt]ibif;uk a&ucf&cefupm;y;D cEkf,

ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီး အမျိုး သမီးဘောလုံးပြိုင်ပွဲတွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင် ရန် စခန်းသွင်းလေ့ကျင့်နေသည့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသမီး ဘောလုံးအသင်းနှင့် ဇာတ်မင်းသားလေး များ စုပေါင်းဖွဲ့စည်းထားသည့် မြန်မာ့ သဘင်အလှူဆင်သူများ ဘောလုံး အသင်းတို့ ဩဂုတ် ၂၄ရက် ညနေပိုင်း က ဗထူးကွင်းတွင် မိတ်ဆက်ခြေစမ်းပွဲ အဖြစ် ယှဉ်ပြိုင်ကစားကြရာ တိုင်းဒေသ ကြီးအမျိုးသမီးဘောလုံးအသင်းက နောက်ကျသွင်းဂိုးများဖြင့် မြန်မာ့သဘင် အလှူဆင်သူများအသင်းကို အနိုင်ရရှိ သွားသည်။

ပြိုင်ပွဲကို ညနေ ၄နာရီခွဲအချိန်တွင် ကျင်းပရာ ဇာတ်မင်းသားလေးများကို ချစ်ခင်အားပေးသော ပရိသတ်များနှင့် ဘောလုံးဝါသနာရှင်များ လာရောက် အားပေးကြည့်ရှုကြပြီး ပထမပိုင်းတွင် မြန်မာ့သဘင်အလှူဆင်သူများအသင်းမှ ဖိုးချစ်နှင့်ချမ်းမြေ့အောင်တို့၏ သွင်းဂိုး များဖြင့် ဦးဆောင်ယှဉ်ပြိုင်ကစားခဲ့သော် လည်း တိုင်းဒေသကြီးအမျိုးသမီးအသင်းမှ လက်ရွေးစင်ဟောင်း ခင်မာလာထွန်းက သုံးဂိုး၊ မီမီလင်းက နှစ်ဂိုးအပါအဝင် အိခွန် ကျော်၊ ထက်သူသူအေးတို့၏ သွင်းဂိုးများ ကြောင့် အမျိုးသမီးအသင်းက ခုနစ်ဂိုး ခြောက်ဂိုးဖြင့် အနိုင်ရသွားသည်။

ဘောလုံးပွဲပထမပိုင်းအပြီးတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်ပညာရှင် များအစည်းအရုံးနှင့် မန္တလေးခရိုင် ခုနစ် မြို့နယ် သဘင်ပညာရှင်အဖွဲ့တို့က မြန်မာ သဘင်အလှူဆင်သူများအသင်းသို့ ဂုဏ်ပြု ငွေကျပ်နှစ်သိန်းငါးသောင်း ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

မြန်မာ့ဘသင် အလှူဆင်သူများ အသင်းတွင် ဝင်းနောင်၊ဝေယံဦး၊ သားစစ်၊ စည်သူဗိုလ်၊ နှင်းငယ်၊ ဖိုးချစ်၊ပိုးချစ်အစရှိ သော ဇာတ်မင်းသားလေးများဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင်ကစားခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

--- စာ - ၂၀ မှအဆက် ---

အဲဒီအခါမှာ ကိုမြသောင်းက ထိုင်နေတဲ့သူကို တောင်းပန်ပြီးနေရာ ရွှေ့ခိုင်း ပေးရတယ်။ သူထိုင်နေကျ ခုံကလွဲရင်မထိုင်ဘူး။ အဲဒါ ဆရာကြီးရဲ့ ဉာဉ်ပဲ။

- x - x - x - x - x -

ပန်းချီတိုးတက်ရေး ရန်ပုံငွေရှာကြံရေးအတွက် ရန်ကုန်က နာမည်ကြီးရုပ်ရှင် မင်းသမီးငှားပြီး ပြဇာတ်ကကြဖို့ လူငယ်တွေအားလုံးစိတ်အားထက်သန်နေကြတယ်။

မင်းသားကိုတော့ ပန်းချီကိုအုန်းကြိုင်ကို ရွေးချယ်ထားကြတယ်။

ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းရဲ့ဥက္ကဋ္ဌက ဝင်းလိုက်ရုံပန်းချီဆရာကြီးဖြစ်တဲ့ ဦးဘမှိုက ဆောင်ရွက်နေတဲ့အချိန်။

ဒီနေ့ညလုပ်မယ့်အစည်းအဝေးက ပြဇာတ်ကဖို့ မဲခွဲပြီး ဆုံးဖြတ်ကြရမှာဆိုတော့ လူငယ်တွေတက်ကြတာများတယ်။ ထူးခြားတာက ဒီအစည်းအဝေးမှာ ဆရာကြီးဦးစံသင်း တက်လာတာပဲ။

ဥက္ကဋ္ဌကြီးဦးဘမှိုအမှာစကားပြောရာမှာ လူငယ်တွေအနေနဲ့ ပြဇာတ်ကဖြစ်အောင် အဘက်ဘက်က အားကြိုးမာန်တက်ဆောင်ရွက်ပေးကြဖို့ တိုက်တွန်းလိုက်တယ်။

ဥက္ကဋ္ဌကြီးလည်း အမှာစကားပြောပြီးရော ဆရာကြီးဦးစံသင်းလည်း ဒေါသတကြီးနဲ့ ထပြန်သွားတော့တာပဲ။

ငါ့ဆီလာပြီး သူကိုယ်တိုင်လာဖိတ်တုန်းက ပြောတဲ့စကားကတစ်မျိုး၊ အခုအစည်း အဝေးမှာ ပြောတဲ့အခါကျတော့တစ်မျိုး၊ ဒီလိုလူဥက္ကဋ္ဌလုပ်နေမှ ဘယ်မှာတိုးတက် နိုင်ပါ့မလဲ။

လူငယ်တွေက ပြဇာတ်ကဖို့ စိတ်ထက်သန်နေကြတာကို ဆရာကြီးလာပြီး မကဖို့ တားပေးပါဦးဆိုလို့ အစည်းအဝေးကို ငါတက်လာရတာ။

အစည်းအဝေးကျတော့ လူငယ်တွေကို ပြဇာတ်ကဖို့ သူကမြှောက်ပေးနေတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ငါဒေါသဖြစ်လို့ ပြန်လာခဲ့တာပဲတဲ့။

အဲဒီလိုအပြောတစ်မျိုး၊ အလုပ်တစ်မျိုးဆိုရင် ဆရာကြီးကလက်မခံဘူး။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

twdkt xd.. t[dt[d

- armifvdkifarT; -

&efusawmhvkyfwwfw,f

● သူငယ်ချင်း မင့်မိန်းမက ဘာလုပ်သလဲ

'ထိုင်စား သက်သက် .. '

ဘာအလုပ်မှ မလုပ်ဘူးလား..

' အဲသလိုလည်း မဟုတ်ဘူးကွ၊ သူက အင်မတန် ရန်လုပ်တတ်တာကလား .. '

&ef&SmStmif

● ဟော့ကောင် မင်းနဲ့ငါ သိဖူး ကျွမ်းဖူးသလား

'ဟင့် အင်း .. '

ဒါဆို မင်းဘာလို့ ငါ့ကိုပြုံးပြရတာလဲ၊ မှန်မှန်ဖြေစမ်း

' ခင်ဗျားရုပ်ကြီးက ကြောက်စရာကြီးမို့လို့ .. '

awmfawmfawmfwbfb&r;

● ကျေးလက်ဘောလုံးပွဲသတင်းကို ဘကြီးအောင်က ဖောက်သည်ချသည်။

တို့ရွာကဂိုးသမားက အလွန်တော်တယ်၊ အရပ် အမောင်းကလည်း ကောင်းတယ်၊ မထီးရွာအသင်းနဲ့ ကန်တဲ့ ပွဲမှာ တို့ရွာကဂိုးသမား လက်စွမ်းပြကာကွယ်လိုက်တာ တစ်ဖက်အသင်းက တိုက်စစ်မှူး သွားနှစ်ချောင်းကျိုးသွား ရှာတယ်။

cGD;aef

● မေမေ.. ဖေဖေ့ပိုက်ဆံအိတ်ထဲက ငွေနှစ်ထောင် ပျောက်လို့ဆို..

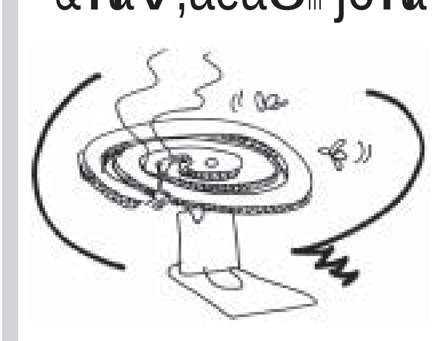
' ဟုတ်တယ်သားရဲ့ ..'

သေချာသလား.. မေမေ

' သေချာတယ်..'

ဒါဆို ကျွန်တော့်ကို မုန့်ဖိုးပေးဦး..'

&ifav;aeaom jcif av;awG



● မယ်ခြင်မရေ.. တရုတ်ပြည်ကလာတဲ့ ခြင်ဆေးခွေတွေ နဲ့တော့ ခက်ပြီ။ တို့တစ်တွေ မျိုးတုံးရမယ့် သဘောရှိ သကွဲ့..

' ကိုရွှေခြင်ကလည်း တော် .. အဲဒီခြင်ဆေးခွေတွေက ကျွန်မတို့ရဲ့ အသက်ကို ခြိမ်းခြောက်နိုင်လောက်အောင် အစွမ်းမထက်ပါဘူး။ လူတွေကိုသာ အသက်တိုစေတာ..'

ကန်းမ .. နင်ကိုက်စရာ လူတွေမရှိရင် ဘာနဲ့ ရပ် တည်မလဲ.. ပြော

zkdkfpum;

● ဟေ့ သက်ထွန်း၊ မင်းတို့ မန္တလေးမှာ တိုက်ပွဲ အကြီးအကျယ်ဖြစ်လို့ဆို ..

' ဟုတ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ လက်နက်နဲ့မဟုတ်ဘူး ..'

ဒါဆိုဘာနဲ့လဲ..

'ယာဉ်နဲ့ ...'

q&m0;pute;!atmiajr&y!yvyr|! ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - စက်တင်ဘာလ ၁ ရက်မှ စက်တင်ဘာလ ၇ ရက် အထိ

မြေနေရာ ယာဉ် ဝယ်ခြင်း၊ရောင်းခြင်း၊ နေရာဌာန အလုပ်အကိုင်ပြောင်းခြင်း ရွှေ့ခြင်း၊ မူးယစ်စေတာသုံးစွဲခြင်း၊ လောင်းကစားခြင်း၊ ချစ်သူထားခြင်း၊အိမ်ထောင်ပြုခြင်း၊ အကြောင်းအကျိုးမရှိ ခရီးသွားလာခြင်း၊ ယှဉ်ပြိုင်တိုက်ခိုက်ခြင်း ဒါတွေ ဒီတစ်ပတ်တော့ သည်းခံရှောင်ပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂ ၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *သက်သတ်လွတ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သက်ရှိ သက်မဲ့အားလုံး သဘာဝကပေးထားတဲ့စွမ်းအားကိုယ်စီရှိကြပါသည်။ အမည်ချင်းတူသော်လည်း ပါလာတဲ့ ဇာတိရုပ်ချင်းလက္ခဏာချင်းမတူဘူး။ လူချင်းတူသော်လည်း သွေးချင်းမတူဘူး။ ကံချင်း၊ ဉာဏ်ချင်း၊ ဝီရိယချင်းမတူဘူး။ လူကြီးမင်းမှာ ပါလာတာကတော့ သမာအာဇီဝနှင့် စီးပွားရေးရိုးသားစွာကြိုးစားလုပ်ပါ။ သူဌေးဖြစ်မည်။ ကြိုးစားနိုင်အောင် ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ နံနက်အိပ်ရာထ ရေဝဝသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်း၊ သစ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ယုန်နှင့်လိပ် ကုန်းပေါ်မှာ အပြေးပြိုင်လျှင် ယုန်နိုင်မှာပဲ။ ရေထဲမှာ အပြေးပြိုင်လျှင် လိပ်နိုင်မှာပဲ။ သူစွမ်းတာ သူလုပ်၊ ကိုယ်စွမ်းတာ ကိုယ်လုပ်တာကောင်းပါတယ်။ သင်စွမ်းတာကတော့ သင့်ကံဇာတာ ရုပ်လက္ခဏာကြည့်ပြီးမှ သေချာပေါက်ပြောနိုင်မှာပေါ့။ ခန့်မှန်းပြောရလျှင်တော့ စီးပွားရေးဖြတ်လမ်းမလိုက်နှင့်။ ကျန်းမာရေးပျော်ပါးသောက်စား ရှောင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅ ၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *မြန်မာ့ရိုးရာအစားအစာ ဘုရားလှူပါ။*

လုပ်စရာရှိတာ လုပ်သင့်တာ လုပ်ရမှာ။ ပြီးအောင်လုပ်လိုက်ပါ။ ပြီးမှ အနားယူရတဲ့အရသာ ရှိတာ ကိုယ်တိုင်သိလာမည်။ သား၊သမီးများ သင့်လျော်ရာ ခိုင်းပေးမှ လုပ်တတ်လာမည်။ လုပ်စရှိမှလည်း လုပ်ချင်မည်။ ကျန်းမာရေးမှ အစ လောကီလူမှုရေးတွေ ကံကောင်းအောင်မြင်မှုရအောင် မိမိကိုယ်ကိုယ် ဆရာလုပ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၆ ၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *မိမိစားမည့်အစားအသောက် ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။*

ဆင်ဖွေ၊ မြင်းဖွေထက် နှုတ်ဖွေပိုဆိုးတာသိပါ။ ကောင်းတာပဲ ဖြေချင်လို့ မေးလာမည့်သူကိုစောင့်ရသည်။ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊လူမှုရေးတွေ အားလုံးကောင်းလား၊ ကဲ..ဖြေတော့၊ ကံဆိုးကံညံ့တွေ စိတ်ရှုပ်စရာတွေ အားလုံးရှိသေးလား။ ကဲ..ဖြေတော့။ ချိုကုပ်ရှိရာ ချိုထောင်မလာဘူး။ မင်္ဂလာရှိရာ မင်္ဂလာလာမည်။ ဇမ္ဗူဒီပ လက်ျာတောင်ကျွန်းပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀ ၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *သပြေညို ဘုရားလှူပါ။*

အညစ်အကြေးကြိုက်တဲ့ သတ္တဝါကလည်း ပျော်နေတာပဲ။ လူတစ်ခု ပူမှုရယ်တဲ့ ဆယ်ကုဋေတဲ့။ ဒါလည်းပျော်နေမှာလား။ သတ္တဝါတွေမှာတော့ ဖြစ်ရာဘဝမှာ သဘာဝအရမို့ ပျော်နေတာ အပြစ်မပြောလိုပါဘူး။ လူကတော့ ဒုက္ခအပေါင်းမှ လွတ်မြောက်ပြီး ကောင်းကျိုးချမ်းသာရအောင် စိတ်၊ဆန္ဒ၊ဉာဏ်၊ဝီရိယနှင့် ကံကောင်းအောင်ကြိုးစားရမှာပါ။ ဒီရက်ပိုင်း အချောင်ရသောပစ္စည်း မလိုချင်ပါနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄* ။ **ယတြာ** – *အုန်းရည်အေးအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အိမ်ထောင်ရေးလား ကောင်းပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ တစ်ယောက်တည်းနေ၊ နှုတ်ခမ်းမွေးမနိုင်ဘဲနှင့် ပဲဟင်းမသောက်ချင်နှင့်။ နိုင်လျှင် ဒါတော့ ကျုပ်မပြောလိုပါဘူး။ ကျုပ်ပြောလိုတာက ကိုယ်၊ စိတ်၊နှလုံး ချမ်းသာအောင် နေတတ်ပါ။ မရှိမကောင်း ရှိမကောင်းတဲ့ ကောင်းအောင်နေတတ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *အမြင့်မှာပွင့်သောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

rEav;obifbkd;Gykd wnfaqmuf&efeD;ay;&ef Zmwfifo;av;r&m; paGykd;ifvyf;&aqmifrnf

သဘင်အနုပညာရှင် သက်ကြီးဘိုးဘွားများအတွက် မန္တလေးသဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး တံတားဦးမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေးအမြန်ကားလမ်းဘေး ရွှေစည်းခုံဘုရားအနီးတွင် တည်ဆောက်ရန်မြေနေရာရွေးချယ်ထားကြောင်း ဇာတ်မင်းသားဖိုးချစ်ကပြောသည်။

"ကျွန်တော် ရန်ကုန်မှာလည်း သဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာအတွက် ပုလဲမြို့သစ်ဘက်မှာ အကောင်အထည်ဖော်နေတယ်။ မန္တလေးသဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာအတွက်လည်း ဒီမှာရှိတဲ့ ဇာတ်မင်းသားတွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး လုပ်နေပါတယ်။ ကျွန်တော်ရယ်၊ ကိုဝင်းနောင်ဦးဆောင်မယ့် ဇာတ်မင်းသားတွေရယ် တံတားဦးဘက်မှာ မြေနေရာကြည့်နေတယ်။ နှစ်ဧကလောက်ရှိမယ်။ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော်က မြေနေရာကိုဝယ်ပြီးလှူမှာ။ အဆောက်အအုံအကောင်အထည်ဖော်ဖို့က စုပြီးလုပ်ဆောင်ရမှာပေါ့"ဟု ပြောသည်။

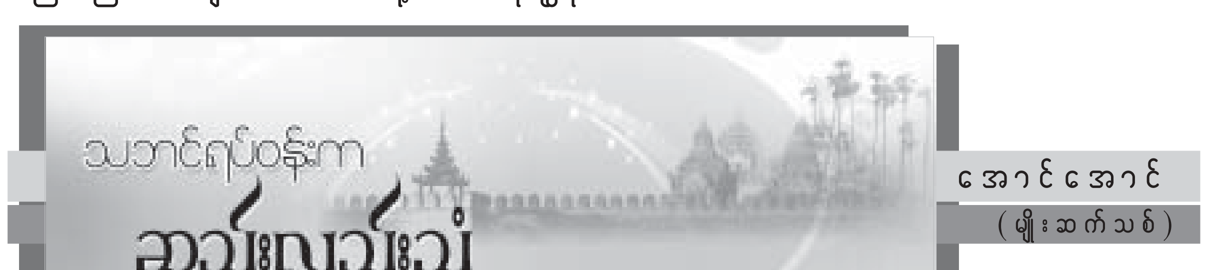
ရန်ကုန်မြို့ ပုလဲမြို့သစ်တွင် အကောင်အထည်ဖော်တည်ဆောက်ရန်ရှိသော သဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာအတွက် ကျပ်သိန်း ၄၀၀နီးပါးရရှိထားပြီဖြစ်ပြီး သီတင်းကျွတ်လအတွင်း ပန္နက်တင်ကာ တန်ခူးလတွင် အပြီးသတ်နိုင်ရန် ရည်ရွယ်ထားကြောင်း သိရသည်။

"မန္တလေးကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲမှာ ကပြဖို့ရှိပါတယ်။ နောက်ဆုံးညမှာတော့ မန္တလေးမြို့ပေါ်က ဇာတ်မင်းသားတွေ စုပေါင်းပြီး ကပြမှာပါ။ အဲဒီညမှာရမယ့်ဘုံဝင်ငွေအားလုံးကို မန္တလေးသဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာတည်ဆောက်ဖို့ လှူဒါန်းမှာပါ"ဟု ဇာတ်မင်းသားဖိုးချစ်က ပြောသည်။

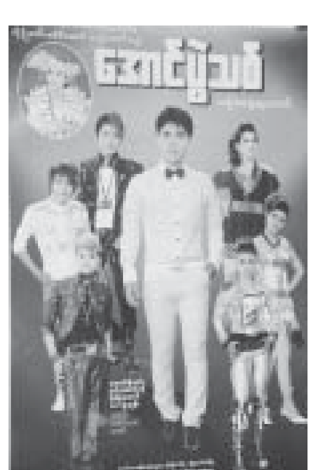
"ကောင်းမွန်တဲ့ရည်ရွယ်ချက်၊ လုပ်ဆောင်ချက်တွေပါ။ ဘိုးဘွားရိပ်သာဖြစ်လာဖို့ ကျွန်တော်တို့မန္တလေးက ဇာတ်မင်းသားလေးတွေရော၊ မင်းသားကြီးတွေရော၊ သဘင်အသိုင်းအဝိုင်းက အနုပညာရှင်တွေစုပေါင်းပြီး လုပ်ဆောင်ကြမှာပါ" ဟု မန္တလေးသား ဇာတ်မင်းသားလေးတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

xe;0i;

မိုးရွာရင် စို၊ နေပူရင် ခြောက် ဒုက္ခရောက်ရတတ်တဲ့ သဘင်သမားတို့ရဲ့ဘဝမှာ ခက်ခဲကြမ်းတမ်းတဲ့ လောကဓံအထုအထောင်းကို ဘယ်လောက်ပဲကြုံရပါစေ၊ ပရိသတ်ရဲ့ လက်ခုပ်သံကြားရင် ပီတိဖြစ်ပြီးသောကတွေ မေ့တတ်မြဲပါ။ အားပေးမှုတွေရဖို့အတွက် ဝါခေါင်လ မိုးစက်တွေကြားမှာ ချွေးစက်လေးတွေဖယ်ရှားရင်း ကြိုးစားနေကြတဲ့ သဘင်ရပ်ဝန်းက ဆည်းလည်းသံလေးများ သာယာပါစေလို့ တောင်းဆုခြွေရင်း-



အောင်အောင်
(မျိုးဆက်သစ်)



(၁) ရွှေမန်းမျိုးဆက်ဖြစ်တဲ့ ***ရွှေမန်းဗိုလ်ညီကို***အဖွဲ့က စည်သူဗိုလ်၊ သူရဗိုလ်၊ ရာဇာဗိုလ်တို့ ဦးဆောင်ပြီး ဖွဲ့စည်းပုံအသစ်နဲ့ စလင်းမောင်ဌေးကြည်ရဲ့ ပြဇာတ်များ၊ ရွှေမန်းတင်မောင်၊ ရွှေမန်းဝင်းဗိုလ်တို့ ကခဲ့တဲ့ တံခါးမှူးဒတ္တ၊ ရွှဲကုန်သည်၊ မယ်ရွှေးပွဲ အော်ပရာများအပြင် အသစ်အသစ်သော တင်ဆက်ဖြေဖျော်မှုများနဲ့ သဘင်ရာသီသစ်အတွက် အားပြင်နေပြီမို့ ပေါက်မြိုင်ကျောင်းအရှေ့ဘက် လမ်း ၈၀၊ ၄၀×၄၁လမ်းကြား၊ ဇာတ်ဘိုကင်နေရာမှာ ဆက်သွယ်ငှားရမ်းနိုင်ပြီလို့ သိရပါတယ်။

(၂) ကိုဖိုးဇော်+မမီမီအောင်တည်ထောင်တဲ့ ***အောင်ပွဲသစ်ယဉ်ကျေးမှုသဘင်***က မင်းသားအောင်စိုးမင်း၊ နှင်းသစ်ကိုကို၊ ဖွဲ့မျိုးအောင်၊ ဝေလျှံထွန်း၊ မင်းသမီးအိတြာ၊ ယမင်းငယ်၊ သဇင်တို့ ခေါင်းဆောင်ကာ သဘင်ရာသီသစ်အတွက် ဝတ္ထုဇာတ်ညွှန်းဒါရိုက်တာ ရွှေချစ်မင်း (ကျားမင်းကြီး)ရဲ့ ကမ္ဘာမှာ မြန်မာ့သာသနာ အော်ပရာကို အထူးပြု တီးလုံးတိုက်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။

(၃) အောင်ခေတ်မင်းတည်ထောင်တဲ့ ***အောင်စေပိုင်မန္တလေးဇာတ်ပွဲ***က ခေါင်းဆောင်မင်းသားချောနေမင်းဆက်သာ၊ ချစ်စွမ်း၊ ကောင်းထက်ဇော်၊ မော်ဒယ်မင်းသမီးလေးများဖြစ်တဲ့ ရှုမငြီးဆူး၊ သမုဒယလင်းတို့ ဦးဆောင်ကာ သဘင်ရာသီသစ်အတွက် ပါမစ်ထုတ်ပြီးပြီမို့ တီးလုံးတိုက်တော့မယ်လို့ သိရပါတယ်။

(၄) ***ဒို့ခေတ်ချစ်ညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲ***ရဲ့ ဦးစီးခေါင်းဆောင်မင်းသား ရှမ်းမင်းသားလေးသီဟန်လင်းက ၁၃၇၆-၇၇သဘင်ရာသီသစ်မှာ နှစ်ပါးသွား CD ခွေထွက်ရှိဖို့အတွက် တေးသီချင်းအသစ်များ စိစစ်ရွေးချယ် တီးလုံးတိုက်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။

(၅) ဦးတူး + ဒေါ်ထွေးရီ တည်ထောင်ပြီး တက္ကသိုလ်မိုးယံစီစဉ်ညွှန်ကြားတဲ့ ***သစ္စာနန်းအဆင့်မြင့်မန္တလေးသဘင်***က မင်းသားချောလေးပိုင်ချစ်၊ ပြည်သူ့အချစ်တော်မြင့်မြတ်ဇော်၊ အပြုံးမင်းသားလေး စောနိုင်အောင်၊ ရွှေမင်းသားလေး ထက်ယံ၊ ခေါင်းဆောင်မင်းသမီး မေဇင်အေးတို့ပါဝင်ကာ အဖွဲ့အစည်းအသစ်နဲ့ ပွဲများလက်ခံနေပြီလို့ သိရပါတယ်။

(၆) နိုင်ငံတော်ရွှေတံဆိပ်ဆုရှင် မြတ်နိုးဝါ တည်ထောင်တဲ့ ***မြတ်မန္တလာယဉ်ကျေးမှုဇာတ်ပွဲ***က ခေါင်းဆောင်မင်းသား ပန်တျာဟိန်းသစ်၊ ပန်တျာမြတ်နိုးဝါတို့ဦးဆောင်ပြီး ပွဲလက်ခံမန်နေဂျာ ဦးချစ်မွှေးရဲ့ အနုပညာတင်ဆက်မှု အစီအစဉ်သစ်များနဲ့ သဘင်ရာသီသစ်မှာ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်လှမ်းကိုင်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပြီလို့ သိရပါတယ်။ ။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

အဆင်အသွေးနုတဲ့
သမင်လေးလို သရုပ်ဆောင်

ယဉ်ကျေးမှုရဲ့ မင်းသား
စိုးညွန့်အောင်

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

u|eတော်တို့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အမြဲတမ်းကြားနေကျ ဆိုရိုးစကားတစ်ခွန်းက မုသားမပါ လင်္ကာမချောတဲ့။ လင်္ကာချောအောင် လိမ်ညာပြောရမလိုပေါ့။ ရုတ်တရက်တော့ ဟုတ်သလိုလိုနဲ့ သေချာစဉ်းစားကြည့်မှ ဘဝင်မကျနိုင်ဘဲ လွဲနေတယ်လို့ထင်မိပါတယ်။ မှတ်သားဖူးတာက မုတမပါ လင်္ကာမချောဖြစ်ပါတယ်။ မုတဆိုတာ သက္ကတဘာသာစကားက ဆင်းသက်တာပါ။ အာရုံဝင်စားခြင်းလို့ အနက်ရပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်လို Mood(မု)အာရုံဝင်စားခြင်း စျာန်ဝင်ခြင်းပေါ့။ ဘယ်အလုပ်ပဲဖြစ်ဖြစ် အာရုံဝင်စားပြီး လုပ်ရင် အဆင်ပြေချောမွေ့မယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။ အနုပညာနယ်မှာ စျာန်မဝင်ရင် ရသဂုဏ်မမြောက်နိုင်ပါဘူး။

၂၀၀၂ခုနှစ် ဆို က ရေး တီး ပြိုင်ပွဲကြီးမှာ မန္တလေးတိုင်းကိုယ်စားပြု ရာမယဏဇာတ်တော်တစ်ကိုယ်တော် ရွှေသမင်ထူးချွန်ဆုကို အနုပညာဂုဏ်မြောက်လို့ ထိုက်ထိုက်တန်တန် ဂုဏ်ပြုခြင်းခံရတဲ့ မင်းသားစိုးညွှန့်အောင်ကို ပရိသတ်တွေ မမေ့သေးသလို ကျွန်တော့်မျက်လုံးထဲမှာလည်း စွဲထင်နေဆဲပါ။ မမျှော်လင့်တဲ့ ကကွက်ဆန်းနဲ့ ပရိသတ်ရဲ့စိတ်နှလုံးကို ဖမ်းစားနိုင်အောင် ဘယ်လိုများလေ့လာခဲ့သလဲ၊ ဘယ်လောက်ကြိုးစားခဲ့သလဲ၊ သမင်တစ်ကောင်အဖြစ် ဘယ်လိုစျာန်သွင်းခဲ့သလဲ၊ လဲပေါင်းများစွာနဲ့ သိချင်စိတ်ပြင်းပြတဲ့ ကျွန်တော် ကိုစိုးညွှန့်အောင်ကို မေးချင်နေခဲ့တာကြာပါပြီ။ အခုမှပဲ အကြောင်းသင့်လို့ မေးခွင့်ရခဲ့တာပါ။

မိဘတွေက ဦးထွန်းစိန်သာ+ဒေါ်စိန်ခိုင်ပါ။ ဇာတိက ရန်ကုန်ဖြစ်ပြီး ၁၉၈၃ခုနှစ်မှာ မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာကို အမေ့ဝမ်းထဲရှိစဉ်မှာပဲ သန္ဓေတည်ခဲ့သလား ထင်မိပါတယ်။ မျိုးရိုးမရှိဘဲ တစ်မိပေါက်တစ်ယောက်ထွန်းလို့ ပြောရမလား ကလေးဘဝထဲက ဆိုင်းသံဗုံသံကြားရင် အလိုလိုကို လှုပ်လှုပ်ရွရွဖြစ်နေတာ၊က,ချင်နေတာ မိဘက သဘောမကျတော့ က,လေ ရိုက်လေပေါ့။ ဘယ်လောက်ထိ ရူးသွပ်လဲဆိုရင် အဖေအမေ၊ အစ်ကိုအစ်မတွေမရှိချိန် ညီမလေးနဲ့ စောင်တွေကို မင်းသားပုဆိုးလိုဝတ် ပုဆိုးတွေကို ကန့်လန့်ကာလုပ်ပြီး လစ်ရင်လစ်သလို ကခဲ့တာပါပဲ။ နောက်ဆုံးတားမရတာနဲ့ အိမ်ကအလျှော့မှာ ကက်ဆက်ခွေဖွင့်ပြီး က ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။

ရွှေမန်းနန်းဝင်း၊ မိုးဝင်း၊ သိန်းဇော်၊ ပုလင်းစိန်၊ ဖန်ခွက်စိန်၊ အမြည်းစိန်၊ တင်မိုးဝင်းတို့က ကျွန်တော်ရဲ့ မြင်ဆရာတွေပါပဲ။ ရည်မှန်းချက်က တစ်နေ့အောင်မြင်တဲ့ အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်ရမယ်လို့ သန္နိဋ္ဌာန်ချခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်းပွဲကြည့်ရင် အလကားဖြစ်အောင်မကြည့်ဘူး။ မင်းသားတွေကတဲ့ ကကွက်တွေရအောင် မှတ်တယ်၊ ကျင့်တယ်၊ ကြည့်ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ပွဲတိုင်းရဲ့ ကကွက် သုံး-လေးကွက်တော့ ရအောင် မှတ်ယူခဲ့တယ်။

အနုပညာလောကရောက်ရှိလာပုံနဲ့ လက်ဦးဆရာတွေကိုပြောရရင် ကျောင်းသားဘဝ ကျောင်းတက်ရင်း အားတဲ့အချိန်မှာ သဘင်ပညာ ဆည်းပူးခဲ့တယ်။ ဆရာတွေကတော့

(၁) စင်တော်မင်းသားအကကို ဒေါ်လှအုံးမယ်
(၂) မြိုင်ထနှစ်ပါးသွားအကကို ဆရာမ မစု
(၃) သေတ္တာအကကို ဦးထိန်လင်း
(၄) တောဇော်၊ နန်းဇော်၊ မင်းသားပြိုင်အကကို ဦးစိန်မြင့်
(၅) အကပညာ စည်းစနစ်မှန်မှန် အချိုးကျလှပအောင် သင်ပေးတဲ့ ဦးခင်မောင်ဝင်း
(၆) ယဉ်ကျေးမှု ဦးအောင်မြင့်သန်းနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုက ဆရာဆရာမတွေအားလုံးဟာ ကျွန်တော့်ရဲ့ သင်ဆရာမြင်ဆရာတွေပါပဲ။

တွေ့ကြုံခဲ့ရတဲ့ အခက်အခဲတွေကတော့ အများကြီးပါပဲ။ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနက ၁၉၉၂ခုနှစ်မှာ ပြင်ပပညာရှင်တွေ၊ဝါသနာရှင်တွေ၊ ပန်တျာကျောင်းဆင်းတွေ မန္တလေးဌာနအတွက် လျှောက်လွှာခေါ်ယူခဲ့တယ်။ ပန်တျာကျောင်းဆင်း မဟုတ်တဲ့ကျွန်တော် ကံကောင်းလို့ဝန်ထမ်းအလုပ်ရခဲ့တယ်။ ဝန်ထမ်းဖြစ်တော့ နည်းစနစ်မမှန်လို့ ဆရာတွေက မသုံးခဲ့ဘူး။ သူများကတဲ့အချိန်မှာ ငေးကြည့်နေခဲ့ရတယ်။ အားငယ်စိတ်ဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် ဇွဲမလျှော့ဘဲ ကြိမ်ဖန်များစွာ ကြိုးစားကျင့်ခဲ့တယ်။ သူများထက် နှစ်ဆပိုပြီး ကခဲ့တယ်။ ညအိပ်ရင်တောင် အကမေ့မှာစိုးလို့ ခြင်ထောင်ထဲထိက နေခဲ့တာ။

ကိုစိုးညွှန့်အောင်ရဲ့အဖြစ်ကို မြင်ယောင်ကြည့်ရင် ဒီနေ့ခေတ်မင်းသားလေးတွေကို စကားနည်းနည်းတော့ပြောချင်မိတယ်။ တောင်ရှည်ဝတ်မင်းသားခေါင်းပေါင်း ပေါင်းထားရုံနဲ့ မင်းသားလို့ မခံယူစေချင်ဘူး။ နေရာတစ်နေရာရဖို့အတွက် လုံ့လ ဝီရိယလိုပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့နေရာက ကိုယ့်ရဲ့တန်ဖိုးပါပဲ။ တန်ဖိုးဆိုတာ အသုံးဝင်ခြင်း အသုံးတည့်ခြင်းလို့ နားလည်တာမို့ သက်တမ်းရှည်ကြာအောင်မြင်မှုခိုင်မာတဲ့ အနုပညာသမားတွေ ဖြစ်စေချင်ပါတယ်။ ကိုစိုးညွှန့်အောင်ကိုကြည့်ရင် ဆန္ဒနဲ့ဝီရိယပြင်းထန်တာမို့ အခက်အခဲအတားအဆီးတွေကျော်ဖြတ်ပြီး ရည်ရွယ်တဲ့ပန်းတိုင် လှမ်းကိုင်နိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုစိုးညွှန့်အောင်ရဲ့ စကားကို ဆက်နားထောင်ကြည့်ရရင် . . .

အဓိကကစိတ်ပါ။ သူများတွေတောင် က နိုင်သေးတာ၊ ငါဘာလို့ မကနိုင်ရမှာလဲဆိုပြီး အပင်ပန်းခံ အကြိမ်ကြိမ်လေ့ကျင့်ခဲ့တာပါပဲ။

၂၀၀၂ခုနှစ်က ရာမယဏဇာတ်တော်မှာ ရွှေသမင်ထူးချွန်ဆုပေးမယ်လို့ ကြေညာတော့ ဒီဆုကို ငါရစေရမယ်လို့ ကြုံးဝါးခဲ့တယ်။ အကူအညီပေးခဲ့တဲ့သူတွေက သူငယ်ချင်းတွေရော၊ ဆရာတွေရော အများကြီးပါပဲ။ သမင်အစစ်တောင် ပါသေးတယ်။ သမင်တစ်ကောင်ရဲ့ လှုပ်ရှားသွားလာပုံ၊ ကြည့်ဟန်အနေအထား အစာစားပုံ ပြေးပုံ ချို(ဂျို)သိမ်းပုံအားလုံးကို လေ့လာပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သမင်တစ်ကောင်အဖြစ် စျာန်သွင်း၊ အကြိမ်ကြိမ်အခါခါ လေ့ကျင့်ခဲ့ခြင်းရဲ့အကျိုးကတကယ်ပဲတစ်ကိုယ်တော်ရွှေသမင်ထူးချွန်ဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။

အနုပညာသက်တမ်းကတော့ ဝန်ထမ်းဘဝနဲ့ အနှစ် ၂၀ ရှိပါပြီ။ အခု အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့်အနုပညာတက္ကသိုလ်မှာ လ/ထကထိကသဘင်ပညာဌာနမှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်နေပါတယ်။ အခြေခံကစပြီး နည်းစနစ်မှန်ကန်စွာနဲ့ ကလေးတွေကို ပညာအမွေလက်ဆင့်ကမ်းပေးနေခြင်းပါပဲ။ အနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုးတဲ့အတွက် အနုပညာကို ပုတ်ခတ်စော်ကားရင် နည်းနည်းမှ သည်းမခံတတ်ဘူး။

ပညာအမွေပေးခဲ့ရတဲ့ မင်းသား မင်းသမီးလေးတွေအပေါ် အမြင်နဲ့ဖြစ်စေချင်တဲ့ဆန္ဒကို ပြောရရင် တချို့ကလေးတွေက အယူအဆ အလွဲအမှားလေးတွေရှိတယ်။ ဆိုတတ် ကတတ်ရုံလေးနဲ့ သူတို့ကိုယ်သူတို့ အထင်ကြီးတတ်ကြတယ်။ ပညာဆိုတာ ဘယ်တော့မှဆုံးခန်းမတိုင်ပါဘူး။ နာမည်လေးနည်းနည်းရလာရင် စကားပြောတာကအစ မောက်မာလာကြတယ်။ ငါက မင်းသားပဲ ငါခိုင်းတာလုပ်ရမယ်ဆိုတဲ့ အတ္တကြီးက သူတို့ကို လွှမ်းမိုးနေတတ်ကြတယ်။ ဒါ မှားတာပဲ။ ကိုယ်ဘယ်လောက်တော်နေပါစေ၊ ကိုယ်ဘယ်လောက်တတ်နေပါစေ၊ ပံ့ပိုးမှုမရှိရင် ဘာတစ်ခုမှဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်ဇာတ်ထဲက မိဘ ဆရာ အကြီးအကဲ ပညာရှင်တွေကို ရိုသေသိတတ်စေချင်ပါတယ်။ ကိုယ်ချစ်တဲ့ အနုပညာကို တန်ဖိုးထားပါ၊ ပေါ့ပေါ့လေးလို့ မတွေးပါနဲ့။ နောက်ဆုံးအရေးကြီးတာ ပြောရရင် ဘာသာရေးလုပ်စေချင်ပါတယ်။ ယာဉ်မတော်တဆမှုတွေ ခဏခဏကြုံခဲ့ပေမယ့် ဘာတစ်ခုမှမဖြစ်ခဲ့တာ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ဂုဏ်တော်တွေကြောင့်ပါပဲ။

စကားတွေ မနားတမ်းပြောခဲ့တဲ့ ကိုစိုးညွှန့်အောင်မှာ အလုပ်တွေကလည်း အများကြီးပါ။ ဝန်ထမ်းအလုပ်အပြင် မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ဇာတ်တော်တော်များများအတွက် ဘုရားကန်တော့၊ အပျိုတော် ပဏာမ ယိမ်းကပွဲတွေလည်း အကူအညီတောင်းရင် လိုက်သင်ပေးပါတယ်။ ဆေးစက်ကျရာ အရုပ်ထင်ဆိုသလို ကျရာတာဝန်ကျေပွန်တဲ့အပြင် ပုံမှန်သွားတာလာတာ၊ နေတာထိုင်တာ၊ ပြောတာဆိုတာကအစ မင်းသားမှ မင်းသားဖြစ်နေခြင်းက အချိန်ပြည့်သဘင်ကို အာရုံဝင်စားနေခြင်းနဲ့ အနုပညာကို ချစ်မြတ်နိုးစိတ်ကြောင့်ဖြစ်မယ်လို့ တွေးထင်နေမိပါတယ်။

atmiatmi(rsK;quop)

ပနီမောင်(ကဗျာဆရာနီမောင်-အင်း၀)သည် ၁၉၉၄ခု၊ စက်တင်ဘာလ ၅ရက်နေ့တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ ယခုနှစ် ၂၀၁၄ခုနှစ် စက်တင်ဘာလ ၅ရက်ဆိုလျှင် ကိုနီမောင်ကွယ်လွန်ခဲ့သည်မှာ အနှစ် ၂၀တင်းတင်းပြည့်ပြီ။ သူ့ကိုအမြဲမဟုတ်သော်လည်း မကြာခဏ သတိရမိသည်။

ကိုနီမောင်ကို ကဗျာဆရာနီမောင်(အင်း၀)အဖြစ် စာမျက်နှာများပေါ်တွင် စတင်တွေ့ဖူးသည်။ နောက်တော့မှ လူကိုယ်တိုင်တွေ့ရသည်။

၁၉၆၅ခုနှစ် တစ်ဝိုက်တွင် အထက်ဗမာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်းက ကြီးမှူး၍ စာဆိုတော်လ (နတ်တော်လ) တွင် သက်ကြီးဝါကြီးစာပေပညာရှင်များကို ကန်တော့ခြင်း၊ စာပေဆိုင်ရာ စာတမ်းများ ဖတ်ကြားခြင်းစသည့် လုပ်ငန်းများကို မန္တလေးမြို့ အနောက်ကျုံးလမ်း(လမ်း ၈၀)ပေါ်ရှိ ဓမ္မဗိမာန်တွင် နှစ်စဉ်ကျင်းပလေ့ရှိသည်။

ထိုပွဲများသို့ ကျွန်တော်ရောက်တိုင်း ကိုနီမောင်ကို တွေ့ရသည်။ ကိုနီမောင်သည် အခမ်းအနား အတွက် ဖျာခင်း၊ ခုံခင်း၊ အိုးဆေး၊ ပန်းကန်ဆေး စသည့် အောက်ခြေသိမ်းလုပ်ငန်းများကို မမောနိုင်မပန်းနိုင် လုပ်ကိုင်ပေးလေ့ရှိသည်။ အခမ်းအနား၌ ဖတ်ကြားသည့် စာတမ်းများနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ပါဝင်ဆွေးနွေးတတ်သည်။

ယခုတော့ ဓမ္မဗိမာန်စာပေပွဲများ မရှိတော့ပြီ။ ထိုပွဲများမရှိတော့သည့်နောက်ပိုင်းတွင် ကိုနီမောင်ကို မတွေ့မိတော့ချေ။ စာပေသမားများ စုစုစည်းစည်းတွေ့ရှိနိုင်သည့် ဓမ္မဗိမာန်စာပေပွဲများကို လွမ်းဆွတ်တသမိပါသည်။

နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်လောက်ကြာသောအခါ ဓမ္မဗိမာန်ပွဲများနှင့် အသွင်သဏ္ဌာန်ခြားနားသော်လည်းစာပေသမားများတွေ့ဆုံနိုင်သည့် ပွဲများ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်။ တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံးကျောင်းတွင် ကျင်းပသည့်ပွဲများဖြစ်သည်။ ထိုပွဲများအနက် စာရေးဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ၏ မွေးနေ့ပွဲသည် မဖိတ်ကြားရဘဲ ရပ်နီးရပ်ဝေးမှ စာပေသမားများစွာ ဆုံစည်းရာပွဲတစ်ပွဲဖြစ်လာလေသည်။

ဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာ၏ မွေးနေ့ပွဲတစ်ပွဲတွင် ကိုနီမောင်နှင့်တစ်ဝိုင်းတည်းထိုင်၍ ကောက်ညှင်းပေါင်းနှင့်အကြော်စားဖြစ်သည်။ ကောက်ညှင်းပေါင်းနှင့် အကြော်လျော့သွားတိုင်း ကိုနီမောင်က သွက်လက်ပေါ့ပါးစွာ ထ၍ ထ၍ ယူပေးသည်။ ကျွန်တော်တို့ ဝိုင်းတော်သားများကလည်း အတွင်းသားအားပါးတရစားကြသည်။

"ရွှေဝတ်ရည်အတွက် ပို့လိုက်တဲ့ခင်ဗျားစာမူတွေရတယ်ဗျ။ သိုက်ထွန်းသက် ယူလာတာ။ ခင်ဗျားစာမူတွေရလို့ ဝမ်းသာတယ်ဗျာ။ သောင်းပြောင်းထွေလာမှာ ခင်ဗျားရေးခဲ့တဲ့ စာမူတစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ပြီး ကျွန်တော်မျက်ရည်ကျခဲ့ဖူးတယ်ဗျ"။

ထိုစဉ်က မန္တလေးမြို့တွင် ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေသည့် ရွှေဝတ်ရည်မဂ္ဂဇင်းရှိနေသည်။ ကိုနီမောင်က ရွှေဝတ်ရည်တွင် ဝင်ရောက်ကူညီလုပ်ကိုင်ပေးလျက်ရှိသည်။ ကျွန်တော့်မှာ ရေးပြီးသားစာမူနှစ်ပုဒ်၊ သုံးပုဒ်ရှိနေ၍ ရွှေဝတ်ရည်အတွက် သိုက်ထွန်းသက်နှင့် လူကြုံပါးလိုက်သည်။ သောင်းပြောင်းထွေလာမဂ္ဂဇင်းပါ ကျွန်တော့်စာမူတစ်ပုဒ်ကို ဖတ်ပြီး မျက်ရည်ကျခဲ့ရကြောင်း၊ သိုက်ထွန်းသက်ကို ကိုနီမောင်က ပြောလိုက်ကြောင်း၊ သိုက်ထွန်းသက်က ကျွန်တော့်ကို ပြန်ပြောခဲ့ပါသည်။

၁၉၈၀လွန် နှစ်များတွင် သောင်းပြောင်းထွေလာ၌ ကျွန်တော့်စာမူ ဆယ်ပုဒ်ခန့်ဖော်ပြခံခဲ့ရဖူးပါသည်။ ထိုစာမူများထဲမှ တစ်ပုဒ်သည် ကိုနီမောင့်မျက်ရည်ကို ညှစ်ယူခဲ့ခြင်းဖြစ်မည်ထင်ပါသည်။ မည်သည့်စာမူဖြစ်ကြောင်း ကျွန်တော်အတိအကျမသိပါ။

"ခင်ဗျား ဘယ်ကျောင်းမှာ အလုပ် လုပ်တာလဲ"

"အထက(၁၇)မှာပါ"

"အထက(၁၇)ဆိုတော့ နန်းရှေ့မှာပေါ့။ နန်းရှေ့ကိုရောက်ရင် ကျွန်တော်ဝင်ခဲ့မယ်။ စိတ်တော့မရှိနဲ့ဗျာ။ နာမည်ရင်းလေးပြောပါဦး။ ဒါမှ ကျောင်းရောက်ရင် မေးလို့လွယ်မှာ"။

"မောင်မြင့်ပါ"

"ဟာ-ခင်ဗျား နာမည်ကို ကျွန်တော် ဘယ်တော့မှ မေးမှာမဟုတ်တော့ဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုရင် ကျွန်တော်နဲ့နာမည်ချင်းတူနေလို့ပဲ။"

ကိုနီမောင်က ကျွန်တော့်လက်ကို ဆွဲကိုင်ဆုပ်ညှစ်၍ လှိုက်လှဲဝမ်းမြောက်စွာပြောလေသည်။

ကိုနီမောင်သည် ကျွန်တော်နှင့်သာ နာမည်တူသည်မဟုတ်။ ကျွန်တော့်သားနှင့်လည်း နာမည်တူသူဖြစ်သည်။ ကျွန်တော့်သား၏နာမည်ရင်းမှာ ရဲရင့်နီဖြစ်သည်။ သို့သော် ကျွန်တော်တို့မိသားစုက နာမည်အပြည့်အစုံမခေါ်ကြ။ ဖိုးနီဟုသာ ခေါ်ကြသည်။ ဆွေမျိုးသားချင်းများ၊ ရင်းနှီးခင်မင်သူများကလည်း ဖိုးနီဟုပဲ ခေါ်ကြသည်။ ကိုနီမောင်ကိုလည်း ရင်းနှီးချစ်ခင်သူများက ဖိုးနီဟုခေါ်ကြသည်။ ကိုနီမောင်သည် သူနှင့်ကျွန်တော် နာမည်တူကြောင်းကိုသာ သိသွားသည်။ ကျွန်တော့်သားနှင့် သူ့နာမည်တူကြောင်းကိုတော့ သိမသွားရှာ။

ကိုနီမောင်ဘဝ နေဝင်ခါနီးကာလများတွင် မကြာခဏဆိုသလို သူနှင့်ကျွန်တော်ဆုံဖြစ်သည်။ မျက်သွယ်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ဆုံဖြစ်သည်။ တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာ ဆုံဖြစ်သည်။ သူ့အိမ်မှာ ဆုံဖြစ်သည်။ သူနှင့်ဆုံတိုင်း စာအကြောင်းပေအကြောင်း ပြောဖြစ်သည်။ မဂ္ဂဇင်းတိုက်များသို့ ပို့ရန် ယူလာသည့် ကျွန်တော့်စာမူများကို သူ့လက်ထဲထည့်ဖြစ်သည်။ သူ့မှာ လွယ်အိတ်ကြီးတစ်လုံး အမြဲပါသည်။ ထိုလွယ်အိတ်ကြီးထဲတွင် စာအိတ်ရှည်၊ စာရေးစက္ကူ၊ ကော်ဘူး၊ စာမူစသည်တို့ အစုံပါသည်။ ကျွန်တော့်စာမူများကို သူ့မှာ အသင့်ပါလာသည့် စာအိတ်ရှည်ထဲတွင်ထည့်ပြီး ကော်နှင့် ကျကျနန ကပ်သည်။ စာအိတ်ပေါ်တွင် ပို့ရမည့် မဂ္ဂဇင်းလိပ်စာကို ရေးသည်။ လူကြုံကောင်းလျှင် ဖြစ်ဖြစ်၊ သူကိုယ်တိုင် ရန်ကုန်ဆင်းလျှင်ပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ကျွန်တော့်စာမူများကို ပို့လိုရာသို့ အရောက်ပို့ပေးတတ်သည်။ ကျွန်တော့်စာမူကိုသာ မဟုတ်ပါ။ ဘယ့်သူ့စာမူဖြစ်ဖြစ် သူလက်ခံပြီး ပို့ပေးတတ်သည်။ မည်သည့်ကိစ္စမျိုးကိုမဆို သူတတ်နိုင်လျှင် မညည်းမညူ ကူညီဆောင်ရွက်ပေးတတ်ပါသည်။

တစ်နေ့တွင် စာမူပေးချင်သဖြင့် သူ့ကို တွေ့နိုင်မည့် မျက်သွယ်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သို့ ကျွန်တော်ရောက်သွားသည်။ မျက်သွယ်တွင် သူ့ကို တွေ့ပါသည်။ လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း ထွေရာလေးပါး ပြောကြသည်။ စာမူလည်း ပေးဖြစ်သည်။ လက်ဖက်ရည်သောက်အပြီးတွင် ကိုနီမောင်သည် ဆေးလုံးကလေးနှစ်လုံး၊သုံးလုံးထုတ်ပြီး သောက်လေသည်။ ဘာဆေးလဲမေးကြည့်တော့ မျက်စိအတွက်လိုလို ဘာလိုလို မရေမရာဖြေသည်။ သူ့မျက်စိကလည်း အလွန်မှုန်သည်။ ငယ်ရွယ်စဉ်က ဓာတ်မီးတိုင်အောက်သွားပြီး စာကျက်ခဲ့ရ၍ မှုန်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကိုနီ ဒီဆေးတွေကို အမြဲသောက်ရတာလား"

ရှိရင်တော့ သောက်လိုက်တာပါပဲ"

သူက ပြုံးစိစိနှင့် ခပ်ပေါ့ပေါ့ဖြေသည်။ ပြုံးစိစိကတော့ သူ့ပင်ကိုစရိုက်ဖြစ်သည်။ နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းသည်။ သူနှင့် ထိုနေ့ကတွေ့ပြီး သိပ်မကြာလိုက်။ သူနေမကောင်းကြောင်း သတင်းကြားရသည်။ ကျွန်တော်သူ့အိမ်ကို ရောက်သွားသည်။ အလွန်ပူပြင်းလှသည့် နွေနေ့လယ်မှာပင် အနွေးထည်ကြီးဝတ်ပြီး ခုံတန်းလျားပေါ်မှာလှဲနေသည့် ကိုနီမောင်ကို တွေ့ရသည်။ ကျွန်တော်ရောက်သွားတော့ လူးလဲထသည်။

"ကျွန်တော်ပို့ပေးတဲ့ ခင်ဗျားဆောင်းပါး မန္တလေးဂျာနယ်ထဲမှာ တွေ့လိုက်တယ်။ ဝမ်းသာတယ်ဗျာ"။

ကိုနီမောင်သည် ခရီးရောက်မဆိုက်ပင် ထုံးစံအတိုင်း ပြုံးစိစိနှင့် စာပေအကြောင်းကို စ၍ပြောသည်။ ပြောလည်းပြောချင်စရာပါ။ "မန္တလေး-ရန်ကုန် စုန်ဆန်ခရီး"ဆောင်းပါး မန္တလေးဂျာနယ်မှာပါလာ၍ဖြစ်သည်။ ဆရာမြတ်ခိုင် စီစဉ်ထုတ်ဝေလျက်ရှိသည့် ဂျာနယ်ဖြစ်ပါသည်။

"ကိုနီနေကောင်းရဲ့လား"

ကျွန်တော်က သူ့ကျန်းမာရေးအခြေအနေကို မေးလိုက်သည်။

"မနေ့ကနဲ့စာရင် ဒီနေ့ ကောင်းတယ်ဗျ"

"ဟုတ်တယ်ဆရာ၊ ဒီနေ့ သူနေကောင်းတယ်"

သူ့ဇနီးမသိန်းရီကလည်း သူ့စကားကို ထောက်ခံပြောဆိုသည်။ ကျွန်တော်ဝမ်းသာသွားသည်။ မသိန်းရီသည် ကျွန်တော့်ကို ကော်ဖီ၊ မုန့်တို့ဖြင့် ဧည့်ခံသည်။ ကျွန်တော့်မှာ လူနာလာမေးသည်ဖြစ်သော်လည်း လက်ချည်းဗလာ။ သို့သော် ကိုနီမောင် ဘာမုန့်တွေစားသလဲ ဆိုတာကိုတော့ မှတ်လာခဲ့သည်။

ကိုနီမောင်ကို အိပ်ရာထဲလှဲနေဖို့ ကျွန်တော်ပြောသည်။ သူက လှဲမနေဘဲ ထိုင်ပြီး စကားပြောသည်။ အကြာကြီးပြောကြသည်။ သူ့ရောဂါအခြေအနေ၊ ဆေးကုသပုံ စသည်စသည်စုံနေပါသည်။ သို့သော် ခက်သည်က ဘာရောဂါမှန်းမသိ။ ငှက်ဖျားလိုလို၊ အူရောင်ငန်းဖျားလိုလို၊ မရေမရာ။

"ကျွန်တော် အိမ်နဲ့ မြေနဲ့ ပြည့်ပြည့်စုံစုံဖြစ်ပြီး ကတည်းက အိမ်ရဲ့စီးပွားရေးကို လှည့်မကြည့်တော့ဘူးဗျ။

ကျွန်တော်လုပ်ချင်တဲ့ ကဗျာစာအုပ်တစ်အုပ် ထုတ်ဖြစ်သွားပြီ။ ပန်းနုနှင်းဆီ။

ကက်ဆက်တစ်လုံးဝယ်ချင်လို့ ကိုထွန်းဦး (ယခင်နဂါးစာပေ၊ယခုထွန်းဦးစာပေ)ဆီက ပိုက်ဆံယူပြီးဝယ်လိုက်တာ။ ပန်းနုနှင်းဆီကဗျာစာအုပ်အတွက် ပိုက်ဆံရတော့မှပြန်ဆပ်လိုက်ရတယ်။ အဲဒါ မမျှော်လင့်ဘဲရတဲ့ ပိုက်ဆံဗျ။ တကယ်မမျှော်လင့်တာပါ။ စာအုပ်ထွက်လာတာကိုပဲကျွန်တော် ကျေနပ်လှပါပြီ။

'ဒါ အချစ်ဆုံး၊ အငယ်ဆုံးသမီးလေးပဲ။ သူ့ကို အစစအရာရာ ခိုင်းနေရတာ။'

'ခင်ဗျားလာရတာ ပင်ပန်းပါတယ်။ မလာပါနဲ့တော့။ ကျွန်တော် နေကောင်းသွားမှာပါ။'

ကိုနီမောင်က သူပြောချင်တာတွေကို စုံနေအောင်ပြောသည်။ ကျွန်တော်ကလည်း ပြောချင်တာတွေပြောသည်။ အားရအောင် ပြောပြီးကြတော့မှ ကျွန်တော်ပြန်ခဲ့သည်။

ဒုတိယအခေါက် ကျွန်တော်သွားတော့ ကိုနီမောင်စားဖို့ မုန့်ထုပ်တွေ ကျွန်တော်ဝယ်သွားသည်။ ကိုနီမောင်က အားနာနေသည်။ မုန့်ထုပ်တွေဝယ်လာသည်ကိုလည်း အားနာသည်။ နေပူထဲမှာ ကျွန်တော် လာရသည်ကိုလည်း အားနာသည်။

"ကိုနီ အားနာမနေပါနဲ့ဗျာ။ ခင်ဗျားက သွားနိုင်လာနိုင်တဲ့ အခြေအနေမှမရှိသေးတာ။ ကျွန်တော်က လာနိုင်လို့လာတာပဲ။ ဘာမှအားနာမနေနဲ့။ နေကောင်းအောင် ဆရာဝန်ညွှန်ကြားတဲ့ အတိုင်း ဆေးကို မှန်မှန်သောက်။ နေကောင်းမှ ခင်ဗျားသွားချင်ရာ သွားနိုင်လာနိုင်မှာ။

ဒီတစ်ခေါက်လည်း ကျွန်တော်ကြာကြာနေပြီး သူမပျင်းအောင် ဟိုအကြောင်း ဒီအကြောင်း လျှောက်ပြောပေးသည်။ ညနေစောင်းမှ ကျွန်တော်ပြန်ခဲ့သည်။

တတိယအခေါက် ကျွန်တော်ရောက်သွားတော့ ကိုနီမောင် ဟန်မဆောင်နိုင်တော့ချေ။

"ကိုနီ ဘယ့်နှယ်နေလဲ"

"မကောင်းဘူးဗျာ"

သူ မပြောလည်း ကျွန်တော်သိပါသည်။ သူ သိပ်မလှုပ်ချင်ပါ။ ပက်လက် ကုလားထိုင်ပေါ်မှာ မှိန်းနေသည်။

"ကျွန်တော် တောင်လေးလုံးကျောင်းက ပြန်လာတာ။ မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော်ဦးဇနကာဘိဝံသ ပျံတော်မူတာ သုံးနှစ်ပြည့်တဲ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲ တောင်လေးလုံးမှာလုပ်တယ်"။

"သြော်-ဆရာတော် ပျံတော်မူတာ သုံးနှစ်တောင်ရှိသွားပြီနော်"။

သူ့မျက်နှာတွင် လွမ်းရိပ်သန်းနေသည်။ ဆရာတော်ကိုလည်း သတိရ၊ စာရေးဆရာ ဆရာမများဆုံသည့်ပွဲကိုလည်း မလိုက်နိုင်၍ စိတ်မကောင်းဖြစ်နေဟန်ရှိသည်။

သူနှင့်ကျွန်တော် စကားပြောနေ၍ အတန်ကြာသောအခါ ကားတစ်စင်း သူ့အိမ်ရှေ့ထိုးဆိုက်လာသည်။ ကားပေါ်မှာ လူအတော်များများ ပါလာသည်။ ဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာနှင့် စာရေးဆရာ၊ဆရာမများဖြစ်သည်။ သူတို့လည်း တောင်လေးလုံးကအပြန် ကိုနီမောင့်အိမ်ဝင်လာကြခြင်းဖြစ်သည်။ သူတို့ ဤသို့ဝင်မည်မှန်း မသိ၍ ကျွန်တော်လိုင်းကားစီးပြန်ခဲ့ပြီး ကိုနီမောင့်အိမ်ရောက်နှင့်နေခြင်းဖြစ်သည်။

ကိုနီမောင်ဝမ်းသာနေသည်။ သူ့မျက်နှာတွင် အပြုံးရိပ်ထင်လာသည်။ အားလုံးကဝိုင်းဝန်း၍ ကိုနီမောင့်ကို အားပေးကြသည်။ ဆေးသောက် မပျင်းဖို့လည်း သတိပေးကြသည်။ လိုအပ်လျှင် ဆေးရုံတက်ဖို့ အကြံပေးကြသည်။ ဆေးဖိုးဝါးခလည်း စုပေါင်းကူညီကြသည်။ အားပေးစကားပြောကြ၊ အကြံဉာဏ်ပေးကြပြီးနောက်တွင် ဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာတို့အုပ်စု ပြန်သွားကြသည်။ ကျွန်တော်က မပြန်၊ နေရစ်ခဲ့သည်။ ကိုနီမောင်နှင့် နေချင်သေး၍ဖြစ်သည်။

မသိန်းရီက ကိုနီမောင်ခံတွင်းတွေ့မည်ထင်သည့် ငါးချဉ်တစ်ထုပ်ကို ကြော်နေသည်။

"ငါးချဉ်နဲ့ တည့်မှာပါနော် ဆရာ"

မသိန်းရီသည် ငါးချဉ်ကြော်ကိုမွှေနေရာမှ ကျွန်တော့်ကို လှမ်းပြီး မေးပြောပြောသည်။

"ငါးချဉ်ဆိုတာ လူကောင်းနဲ့တောင် သိပ်တည့်တာမဟုတ်ဘူး။ ကိုနီစားချင်လှတယ်ဆိုရင်တော့ နည်းနည်းပါးပါးလောက်ပဲစားပါ"။

ကျွန်တော်က လုံးဝမစားစေချင်ပါ။ သို့ရာတွင် ကိုနီမောင် သိပ်ပြီးအာသာရှိနေဟန်တူသဖြင့် မတားရက်၍ မယုတ်မလွန် ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

"ငါ မစားတော့ဘူးကွာ။ မစားတော့ဘူး"။

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

0r;en;aluujci;

မန္တလေးမြို့၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ အနိုပ်တော်ရပ်ကွက်၊ ငြိမ်းချမ်းလမ်းသွယ်၊ အကွက်(၄၉)နေ၊ ဆရာဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး/မန်း)+ဒေါက်တာဒေါ်ခင်ဝင်း၏ ညီ၊ ဒေါက်တာနှင်းဝေလှိုင်၊ မောင်အောင်မျိုးမြတ်(အထက-၁၆)၏ဖခင်၊ ဒေါ်ဝါဝါခင်(အထက-ခွဲ)(အလက-၁၁)၏ ခင်ပွန်း၊ **ဦးသန်းမြင့်ဦး အသက်(၅၇)နှစ် စက်မှု-၁ (ငြိမ်း)၊** မေခဟိုတယ်(မန်နေဂျာ)သည် ဩဂုတ်၁၉ရက်တွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်းသိရသဖြင့် မိသားစုနှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

ယိုးဒယားဘုရင်ဟောင်း ဥဒုမ္ဗရဇာတ်ကြောင်းနှင့် ဘဝနိဂုံးကို သမိုင်းအချက်အလက် အထောက်အထားများဖြင့် မြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင် တမ္ပဝတီဦးဝင်းမောင်ဟောပြော

အမရပူရ လင်းဇင်းကုန်းတွင် ရဟန်းဝတ်ဖြင့် ပျံလွန်တော်မူခဲ့သည့် ယိုးဒယားဘုရင်ဟောင်း ဥဒုမ္ဗရဇာတ်ကြောင်းနှင့် ဘဝနိဂုံးကို စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ် မဟာသိမ်တော်ကြီးခန်းမတွင် ဩဂုတ်လ ၂၅ရက်က သမိုင်းဆိုင်ရာ အထောက်အထားအချက်အလက်များနှင့် မြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင် ဦးဝင်းမောင်မှ ဟောပြောကြောင်း ၊သိရသည်။

ဥဒုမ္ဗရဘုရင်မှာ ယိုးဒယားနိုင်ငံ အယုဒ္ဓရက အုပ်စိုးခဲ့သော မင်း ၃၅ဆက်အနက် ၃၄ဆက်မြောက် မင်း တစ်ပါးဖြစ်သည်။ ၁၇၅၈ခုနှစ်မှာ နန်းတက်ခဲ့ပြီး နန်းစံနှစ်လသာရှိသည်။ နောင်တော် Chao Ekka That အား ထီးနန်းလွှဲအပ်ပေးပြီးနောက် ရဟန်းဘဝဖြင့် သီတင်းသုံးနေထိုင်ခဲ့သည်။ မြန်မာဘုရင် ဆင်ဖြူရှင်လက်ထက် အယုဒ္ဓရမြို့တော်ကို သွားရောက် တိုက်ခိုက်ခဲ့ရာ Chao Ekka That ကျဆုံးပြီး စစ်သုံ့ပန်းများအဖြစ် ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်ခဲ့ရာတွင် ရဟန်းဝတ်ဖြင့်နေထိုင်သူယိုးဒယားဘုရင်ဟောင်း ဥဒုမ္ဗရမှာ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ပါလာခဲ့ပြီး ရဟန်းဝတ်ဖြင့်ပင် သီတင်းသုံးနေထိုင်ခဲ့သည်။

ဥဒုမ္ဗရအမည်မှာ ရေသဖန်းသီးဟု အမည်ရသည်။ ရေသဖန်းပင်မှာ အပွင့်ပွင့်ခြင်းမရှိဘဲအသီးမှာ ပင်ကိုသဘာဝအရ အပွင့်ပါသဖြင့် ဥဒုမ္ဗရမွေးသောနှစ်တွင် သဘာဝကိုလွန်ဆန်၍ ရေသဖန်းပွင့်များပွင့်ခဲ့သည်။ အမရပူရတွင် နှစ် ၃၀ခန့် ရဟန်းဘဝဖြင့် မင်းဆက် သုံးဆက်၊ လေးဆက် ရှည်ကြာအောင် နေထိုင်ခဲ့သည်။

ပျံလွန်တော်မူရာတွင် လင်းဇင်းကုန်းသုသာန်၌ ရဟန်းတစ်ပါးမြှုပ်နှံကြောင်း၊ အင်္ဂလန်ပြတိုက်မှာရှိသည့် ဝန်ရှင်တော်အသီဝင်တိုင်းတန်းမြို့စား ဝန်ကြီး မင်းကြီးမဟာသီဟသူရရေးမှတ်ပုံစံကို ဒေါက်တာသန်းထွန်းက မှတ်တမ်းအဖြစ်ကူးယူခဲ့သဖြင့် လင်းဇင်းကုန်းတွင် ထိုခေတ် ထိုအခါက ရဟန်းတစ်ပါး မြှုပ်နှံခဲ့ကြောင်း၊ လင်းဇင်းကုန်းသုသာန်စေတီတော်ကြီးပရိဝုဏ်အတွင်း အရှေ့မြောက်ထောင့်ရှိ အုတ်ဂူ၌ မကြာခင်က တူးဖော်ရာတွင် စဉ့်ရေအိုးအတွင်း ယောက်ျားတစ်ဦး၏ မေးရိုးတော်၊ သက်န်းစ၊ ခါးပန်းကြိုးနှင့် ဆင်စွယ်၊ ခါးပန်းသီးများမှာ ရဟန်းတစ်ပါး၏ ပစ္စည်းများဖြစ်ကြောင်း၊ လင်းဇင်းကုန်းသုသာန်အတွင်း တွေ့ရှိရသော အုတ်အမျိုးအစားများကို လေ့လာရာမှ ခေတ်အလိုက်အုပ်စိုးသော မင်းများလက်ထက် အသုံးပြုခဲ့သော အုတ်ခဲများဖြစ်သဖြင့် ခေတ်သုံးခေတ်အသုံးပြုခဲ့သော အုတ်များဖြစ်ကြောင်း၊ ထို အုတ်များဖြင့် ယိုးဒယားဘုရင်ဟောင်း ဥဒုမ္ဗရအရိုးအိုးတွေ့ရှိရာဂူ သက်တမ်းကိုဆန်းစစ်ပါက လင်းဇင်းကုန်းသုသာန်မှာ ထိုင်းဘုရင်၏ အုတ်ဂူနေရာဖြစ်ကြောင်း ခိုင်မာသည့် အထောက်အထားရှစ်ချက်ဖြင့် တမ္ပဝတီ ဦးဝင်းမောင်က ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ယိုးဒယားဘုရင်ဥဒုမ္ဗရ ဇာတ်ကြောင်းနှင့် ဘဝနိဂုံးဟောပြောပွဲတွင် သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ် အဓိပတိဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်ဉာဏိဿရက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြား၍ ဦးဝင်းမောင်(တမ္ပဝတီ)မှ ဟောပြောသည်။ ထို့နောက်ဆရာတော်ကြီးမှ ထိုခေတ်ထိုအခါက ယိုးဒယား-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးခိုင်မြဲမှုကို မှတ်တမ်းမှတ်ရာနှင့်ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။ ဟောပြောပွဲသို့ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်တွင် တက်ရောက်ပညာသင် ယူနေကြသည့် ဘွဲ့လွန်နှင့် ဒေါက်တာဘွဲ့ သင်တန်းသား ဆရာတော်များ၊ သီလရှင်များနှင့်လူပုဂ္ဂိုလ်များ တက်ရောက်နားထောင်ကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

wuovay;i;p r; , paq;0;tE&m ,
toynmay;a[majymyEi aw;*wy r&mwuovwi usi;y

မုံရွာမြို့နယ်ရှိ တက္ကသိုလ်ပေါင်းစုံ မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ် အသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို ဩဂုတ် ၂၅ရက်က မုံရွာတက္ကသိုလ်ဝင်းအတွင်းကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

ဓမ္မဒူတဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒက မုံရွာမြို့နယ်တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ပေါင်းစုံရှိ ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ်ကင်းဝေးစေရန်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဟောပြောပွဲကို ဦးဆောင်ကျင်းပပေးရာ Mana အဖွဲ့မှ ရဲမှူးကြီး သိန်းကြည်နှင့် ဒေါက်တာကြည်စိုးဝင်းတို့က မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ်သိကောင်းစရာများကို အသေးစိတ်ဟောပြောကြသည်။

ဟောပြောပွဲအပြီးတွင် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ အကယ်ဒမီလူမင်းဦးဆောင်သော အနုပညာရှင်များပါဝင်သည့် အဖွဲ့မှ မူးယစ်ဆေးဝါးဆန့်ကျင်ရေးနှင့်အတူ မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ် အသိပညာပေးတေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေကြရာ သရုပ်ဆောင်လူမင်းနှင့်အတူ ရာဇာနေဝင်း၊ အဆိုတော်လင်းလင်း၊ နန်းခင်ဇေယျာစသော အနုပညာ ၁၃ဦးတို့ပါဝင်သီဆို ဖျော်ဖြေကြသည်။

မူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ် အသိပညာပေးဟောပြောပွဲနှင့် တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို ဓမ္မဒူတ ဆရာတော်ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒ၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့တက္ကသိုလ်နှင့်ကောလိပ်ပေါင်းစုံတို့တွင် ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ မန္တလေးရတနာပုံတက္ကသိုလ်တွင် အလားတူမူးယစ်ဆေးဝါးအန္တရာယ် အသိပညာပေးဟောပြောပွဲနှင့် တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပနိုင်ရန် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

စစ်ကိုင်း မင်းဝံ မင်းကွန်း တောင်ရိုးသုံးရပ်သံဃာနှင့်သီလရှင်များအား (၁၁)ကြိမ်မြောက် သောတာပန်ဆီအလှူတော်လှူဒါန်း

စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး သောတာပန်အရပ် သောတာပန်ဘုရားဝင်းတွင် ဓမ္မဒူတဆရာတော် ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒ ဦးဆောင်စီမံခန့်ခွဲမှုဖြင့် သောတာပန်ဆီအလှူတော်လှူဒါန်းခဲ့ရာ ယခုနှစ်(၁၁)ကြိမ်မြောက် သောတာပန်ဆီ အလှူတော်ကို တော်သလင်းလဆန်း ၅၊ ၆ရက်နေ့များတွင် လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

သောတာပန်ဆီအလှူတော်ကို ဆရာတော်ကြီးများ၏ဩဝါဒါခံယူ၍ ၂၀၀၄ခုနှစ်မှစတင်လှူဒါန်းခဲ့သည်။ ဆီအလှူတော်လှူဒါန်းရာတွင် ဝိနည်းနှင့်အပ်စပ်စေရန် ဆရာတော်မှ ဦးဆောင်စီစဉ်ပေးရာ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ တပည့် ဒါယကာ၊ ဒါယိကာမများထည့်ဝင်လှူဒါန်းမှုဖြင့် နှစ်စဉ်လှူဒါန်းနိုင်ခဲ့သည်။

ယခုနှစ် သောတာပန်ဆီအလှူတော်ကို တော်သလင်းလဆန်း ၅ရက်တွင် သုဓမ္မာ သံဃာနှင့် သီလရှင်များ၊ ၆ရက်တွင် ရွှေကျင် သံဃာနှင့်သီလရှင်များ၊ စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ကျောင်းတိုက်သံဃာတော်များ၊ မင်းကွန်းတောင်ရိုး သံဃာနှင့် သီလရှင်များအား လောင်းလှူခဲ့ရာ ဆားနှင့် ဆေးများကိုပါ လှူဒါန်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ စစ်ကိုင်းမြို့ သောတာပန် ဆီအလှူတော်တွင် ဆီ ၁၇၉၀၆ ပိဿာ၊ ဆား ၁၇၉၀၆ပိဿာနှင့် ကျောင်းတိုက်တစ်တိုက် ဆေးတစ်ထုပ်စီလှူဒါန်းခဲ့သည်။

သောတာပန်ဆီအလှူတော် လှူဒါန်းရာတွင် ပါဝင်လှူဒါန်းသူများပြားလာသဖြင့် ဓမ္မဒူတ ဆရာတော်ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒက ဆရာတော်ကြီးများ၏ ဩဝါဒါကိုခံယူ၍ မန္တလေး၊ မုံရွာ၊ မော်ဘီ၊ နေပြည်တော်၊ ပြင်ဦးလွင်နှင့် မွန်ပြည်နယ်တောင်စွန်းမှ သံဃာတော်နှင့် သီလရှင်များကိုပါ ဆီ၊ ဆား၊ ဆေးမျိုးစုံတို့ကို တိုးချဲ့လှူဒါန်းလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အောက်မြန်မာနိုင်ငံရှိ စာပေအနုပညာရှင်များနှင့် တွေ့ဆုံ

မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီခေါင်းဆောင် အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် အောက်မြန်မာနိုင်ငံရှိ စာပေအနုပညာရှင်များနှင့် ဩဂုတ်လ ၂၅ရက်က ရန်ကုန်မြို့ ရွှေဂုံတိုင်ရှိ တော်ဝင်နှင်းဆီခန်းမ၌ တွေ့ဆုံပွဲတစ်ရပ်ကျင်းပခဲ့ရာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က စာပေအနုပညာရှင်များအနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံရင်ဆိုင်နေရသော ပြဿနာများကိုဖြေရှင်းရာတွင် တက်တက်ကြွကြွဖြင့် ဦးဆောင်မှုပေးစေချင်ကြောင်း တိုက်တွန်းပြောကြားခဲ့သည်ကို သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသည် ဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးများ ပြည့်ပြည့်ဝဝမရရှိသေးကြောင်း၊ မိမိတို့နိုင်ငံ၏ တကယ့်ပကတိအခြေအနေမှန်သည် ဒီမိုကရေစီ လမ်းကြောင်းပေါ်မှာ မရောက်ရှိနေသေးသည်ကို ထင်ရှားစွာသိမြင်နိုင်ရန် စာပေအနုပညာရှင်များ အနေဖြင့် ဝိုင်းဝန်းကူညီရန်လိုအပ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံ၏အနာဂတ်အတွက် အဆုံးအဖြတ်ပေးချိန်မှာ အများယူဆသကဲ့သို့ ၂၀၁၅မဟုတ်ဘဲ ၂၀၁၄ခုနှစ်သာ ဖြစ်သည့်အတွက် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် လမ်းမှန်ပေါ်သို့ရောက်မှသာ ၂၀၁၅ခုနှစ်၌ မျှော်မှန်းထားသည့် ပန်းတိုင်သို့ ရောက်ရှိနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် အတိုက်အခံနိုင်ငံရေးပါတီတစ်ရပ်အနေဖြင့် ထမ်းဆောင်ရသည့် တာဝန်များနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

တက်ရောက်လာသော စာပေအနုပညာရှင်များကလည်း စာနယ်ဇင်းလွတ်လပ်ခွင့် အပြည့်အဝ မရရှိသေးခြင်း၊ စာနယ်ဇင်းသမားများအား ဖိနှိပ်ထောင်ချသည့်အခြေအနေများ ရှိနေခြင်း၊ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနက တင်သွင်းပြဋ္ဌာန်းခဲ့သည့် ပုံနှိပ်နှင့်ထုတ်ဝေခြင်းလုပ်ငန်းဆိုင်ရာ ဥပဒေကို လွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးရာ၌ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ကန့်ကွက်မှုမရှိခဲ့ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါကိစ္စအပေါ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် မကန့်ကွက်ခဲ့ခြင်းမှာ စာနယ်ဇင်းများနှင့် အစိုးရတို့ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် ညှိနှိုင်းပြေလည်ပြီးဖြစ်သည်ဟု ယူဆ၍ဖြစ်ကြောင်း ပြန်လည်ရှင်းလင်းခဲ့သည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲသို့ ရန်ကုန်မြို့မှ ထင်ရှားကျော်ကြားသည့် စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ၊ သတင်းစာဆရာများ တက်ရောက်ခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် မတ်လ ၂၃ရက်ကလည်း ပြင်ဦးလွင်မြို့အင်းထိပ်ဦးကျေးရွာ၊ တော်ဝင်နှင်းဆီခြံတွင် မန္တလေးမြို့ခံ စာပေအနုပညာရှင်များနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။

၂၀၁၃ – ၂၀၁၄ ဥရောပအကောင်းဆုံးဘောလုံးသမားဆု ရေပန်းစားနေသည့် စီရော်နယ်လ်ဒို ရရှိ

၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘောလုံးရာသီချန်ပီယံလိဂ် ပြိုင်ပွဲအုပ်စုအဆင့် မဲခွဲပွဲနှင့် ၂၀၁၃-၂၀၁၄ ဘောလုံးရာသီအတွက် ဥရောပအကောင်းဆုံး ဘောလုံးသမားဆု ချီးမြှင့်ပွဲကို ဩဂုတ် ၂၈ရက် မြန်မာစံတော်ချိန် ည ၁၀း၃၀ နာရီက ပြင်သစ်နိုင်ငံ မိုနာကိုတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဆုပေးပွဲတွင် အကောင်းဆုံးဆု ဆွတ်ခူးရန် ရေပန်းစားနေသော စီရော်နယ်လ်ဒိုကပင် ဆန်ခါတင်ပြိုင်ဘက်ရော့ဘင်နှင့် နူအာတို့ကို ကျော်ဖြတ်ပြီး ပထမဆုံးအကြိမ်ရရှိသွားသည်။ ဥရောပအကောင်းဆုံး ဘောလုံးသမားဆုကို ၂၀၁၁ ခုနှစ်ကမှ စတင်ချီးမြှင့်ခဲ့ပြီး လက်ရှိဘောလုံးကစားနေသူများထဲမှ မက်ဆီ၊ အင်နီယေစတာ၊ ရီဘာရီတို့ရရှိခဲ့ဖူးသည်။ အမျိုးသမီး အကောင်းဆုံးဘောလုံးသမားဆုကိုမူ ဂျာမန်ကွင်းလယ်ကစားသမားနာဒင်းကက်တလာက ဆွတ်ခူးသွားသည်။

City Global Mark Services Co., Ltd မှ ဦးစီးသော မင်္ဂလာဝတ်စုံပြပွဲကြီး မန္တလေးမြို့တော်ခန်းမမှာ ကျင်းပ

City Global Mark Services Co.,Ltd မှ ဦးစီး၍ မန္တလေးမြို့ မင်္ဂလာဝတ်စုံပြပွဲကြီးကို ဩဂုတ် ၂၉ရက်မှ စက်တင်ဘာ ၁ရက်အထိ နံနက်၉နာရီမှ ည ၉နာရီအထိ မန္တလေး မြို့တော်ခန်းမ၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

ပြပွဲတွင် နိုင်ငံကျော်မိတ်ကပ်ပညာရှင် ခင်စန်းဝင်း၊ မေဦးမောင်(တော်ဝင်သူ) ဒီဇိုင်နာကိုမျိုးမင်းစိုးတို့နှင့်အတူ Forever, For Love, 7 picture, aroma တို့၏ ၂၀၁၄ မင်္ဂလာပွဲများအတွက် ဒီဇိုင်းသစ်မြန်မာဆိုင်မသိမ်းဝတ်စုံများနှင့် အနောက်တိုင်းဝတ်စုံများကို ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် အကယ်ဒမီခင်ဇာခြည်ကျော်၊ ဂန္ဓဝင်၊ ပွင့်နဒီမောင်နှင့် Super Stars Model Agency မှ မော်ဒယ်လေးများက ဝတ်ဆင်ပြသခဲ့သည်။

ပြပွဲနှင့်အတူ လာရောက်ကြည့်ရှုသူပရိသတ်များအား အဆိုတော် စိန်လင်း(aroma)က ပေါက်နေပြီ တစ်ကိုယ်တော်တေးစီးရီးထဲမှသီချင်းများကို အဆိုတော်ရာဇာနာမိုင်နှင့်တွဲဖက်သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့သည်။

ပြပွဲတွင် မင်္ဂလာဝတ်စုံနှင့် ပွဲတက်ဖက်ရှင်များ၊ လက်ဝတ်ရတနာများ၊ မင်္ဂလာခန်းဝင်ပစ္စည်းများအပါအဝင် ပြခန်းပေါင်း ၈၀ကျော်ပါဝင်ပြသခဲ့ပြီး Shells Entertainment နှင့်အတူ နာမည်ကြီးအဆိုတော်များ၏ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုများ၊ Super Stars Model Agency မှ Model လေးများ၏ Performance အကအလှများဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့သည်။ SM-K

ပြေတီဦးကိုယ်တိုင်ပြန်ကြည့်ပြီး ရင်ထဲနင့်နေအောင် ခံစားရပါတယ်လို့ ညွှန်းတဲ့ 'တိုက်ဆိုင်မှုရှိလျှင်'ဇာတ်ကား ရုံတင်ပြသပြီ

ဇာတ်လမ်းသိန်းထွန်းအောင်၊ ဇာတ်ညွှန်းအောင်ကြီးရေးသားပြီး ဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်း(ရင်တွင်းဖြစ်)ရိုက်ကူးတဲ့ 'တိုက်ဆိုင်မှုရှိလျှင်'ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအထူးပွဲကို ဩဂုတ် ၂၃ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ဝင်းလိုက်အဆင့်မြင့်ရုပ်ရှင်ရုံမှာပြသခဲ့ရာ ရုပ်ရှင်အပြီး မျက်ရည်စက်လက်နဲ့ ထွက်လာတဲ့ အမျိုးသမီးပရိသတ်တချို့ကိုတွေ့ရပါတယ်။

ကိုယ့်ယောက်ျားကို လက်ဆွဲခေါ်ပြီး ဒီဇာတ်ကားကို နှစ်နာရီလောက် အချိန်ပေးပြီးကြည့်ရင် ကျွန်မရှင့်ရင်ခွင်မှာ တစ်ဘဝလုံး မြုပ်နှံရကျိုးနပ်ပြီလို့ အစချီထားတဲ့ စာသားနဲ့လိုက်လျောညီစွာ ရိုက်ကူးတင်ပြထားတဲ့ 'တိုက်ဆိုင်မှုရှိလျှင်'ဇာတ်ကားဟာအိမ်ထောင်သည်အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးများသာမက အိမ်ထောင်ပြုဖို့ ရည်ရွယ်ထားတဲ့ လူငယ်များအတွက် ကြည့်သင့်တဲ့ဇာတ်ကားကောင်းတစ်ကားပါ။

"ဒီဇာတ်ကားကို လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်ကျော်လောက်ကတည်းက ရိုက်ကူးခဲ့တာပါ။ ပြသချိန် နှစ်နာရီကျော်ဆိုပေမယ့် တကယ်တမ်း ဇာတ်ကားက လေးနာရီကျော်စာလောက်ရှိတယ်။ အဲဒီထဲကမှ နှစ်နာရီ စာလောက်ကိုဖြတ်တောက်လိုက်ရတာ။ တချို့အခန်းတွေဆိုရင် ကောင်းရဲ့သားနဲ့ဖြတ်တောက်လိုက်ရတယ်"ဟု ဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်း(ရင်တွင်းဖြစ်)ကပြောပါတယ်။

စိန်ငွေးရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးက ရိုက်ကူးပြသမယ့် အဆိုပါဇာတ်ကားမှာ သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီပြေတီဦး၊ မိုးဟေကို၊ မြန်မာပြည်ဖွား အိန္ဒိယမင်းသမီး Laila Khan(လိုင်လာခမ်း)အပါအဝင် ရဲအောင်၊ မေသဉ္ဇာဦး၊ မြတ်သူအောင်နဲ့ ဇာတ်ပို့သရုပ်ဆောင်များစွာက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဒီဇာတ်ကားနဲ့ အိန္ဒိယမင်းသမီး လိုင်လာခမ်းကို ပရိသတ်အမှတ်ရသွားစေမှာပါ။

"သူ(လိုင်လာခမ်း)တော်တော်လေး ပီပီပြင်ပြင်ကို လုပ်နိုင်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ရုပ်နေရာမှာ သရုပ်ဆောင်ဖို့ဆိုတာ တော်တော်လေးခက်ခဲပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ဇာတ်ညွှန်းကို တစ်လကြိုလောက်ဖတ်ထားပြီးမှ သရုပ်ဆောင်ဖြစ်တာပါ။ ဒီဇာတ်ကားမှာ ကျွန်တော် တော်တော်လေးလုပ် နိုင်တယ်လို့ထင်မိတယ်။ အခုဇာတ်ကားကြည့်နေရင်းနဲ့တောင် ရင်ထဲနင့်နေအောင်ခံစားရတယ်"လို့ ပြေတီဦးက ပြောလာပါတယ်။

"ဒါက အိမ်ထောင်ရေးပညာပေးဇာတ်ကားပါ။ အရင်က ရိုက်ခဲ့ဖူးတဲ့ မျှော်လင့်ခြင်းများစွာ ဇာတ်လမ်းမျိုး ၂၀၁၅မှာ ရိုက်ဖို့ရှိပါတယ်။ ၂၀၁၅မှာ ဇာတ်ကားကြီးသုံးကားလောက်ရိုက်ဖြစ်မှာပါ။ လောလောဆယ်မှာတော့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ဇာတ်ကားအတွက်ရိုက်ဖို့ ပြင်နေရတယ်။ ဂျပန်ခေတ်အဝတ်အစားတွေ၊ အသုံးအဆောင်တွေရှာရင်းနဲ့လုပ်နေရတာ"ဟု ဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်း(ရင်တွင်းဖြစ်)က ပြောပါတယ်။

"တိုက်ဆိုင်မှုရှိလျှင်"ဇာတ်ကားနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြေတီဦးက တကယ်ကောင်းတဲ့ ဇာတ်ကားတစ်ကားပါ။ ပရိသတ်ရဲ့ရင်မှာ ကြည့်ပြီးကျန်နေခဲ့ရမယ့် ဇာတ်လမ်းပါ။ အကယ်ဒမီနဲ့ပတ်သက်လို့ပြောရရင်တော့ ကျွန်တော်ကြိုးစားပြီး သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ပေးရင် ကိုယ်တစ်ယောက်တည်းနဲ့တင် မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါရိုက်တာရော၊ သရုပ်ဆောင်အားလုံးရော ရသင့်တဲ့ဇာတ်ကား ပါ"ဟု ပြောကြားသွားပါတယ်။ xe;0i;

လူရှင်တော်စူပါဘဲတောက သာသနာပြုလုပ်ငန်းများအတွက် မော်တော်ယာဉ်တစ်စီး လှူဒါန်း

မန္တလေး၊ မြရည်နန္ဒာမြို့သစ်၊ ၅၅လမ်းနေ လူရှင်တော်စူပါဘဲတော+ဒေါ်နုနုဝင်း၊ သမီး,မေသူ၊ ဖြူစင်၊ သား,ဗိုလ်ဗိုလ်ကျော်မိသားစုတို့က ဩဂုတ် ၂၄ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ဘုရားကြီးဓမ္မိကာရာမတိုက်၊ ချမ်းမြသာစည်ကျောင်းဆရာတော် ဦးမာလာအား သာသနာပြုလုပ်ငန်းများ အဆင် ပြေချောမွေ့စွာလုပ်ဆောင်နိုင်ရေးအတွက် ကျပ်သိန်း ၁၇၀တန် SURF မော်တော်ယာဉ်တစ်စီးကို ကုသိုလ်ပြုလှူဒါန်းခဲ့တယ်လို့သိရပါတယ်။

ပရိသတ်ကို ရယ်(ရီ)အောင်လုပ်ပြီး အသေမဦးခင် အသိဦးပြီးလှူဒါန်းတာပါလို့ လူရှင်တော်စူပါဘဲတောက ပြောပါတယ်။ ဆရာတော်ဘုရား တရားပွဲများ အသွားအလာအဆင်ပြေနိုင်ရေးနဲ့ သာသနာပြုလုပ်ငန်းတွေမှာ အဆင်ပြေချောမွေ့စွာလုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ ပရိသတ်ချီးမြှင့်တဲ့ငွေကြေးများကိုစုပေါင်းပြီး လှူဒါန်းတာလို့ ဖြည့်စွက်ပြောသွားပါတယ်။ ကဲ . . ဘဲတောရဲ့ပရိသတ်တွေလည်း သဒ္ဓါတရားပွားများပြီး သာဓုအနုမောဒနာခေါ်ဆိုနိုင်ပါစေဗျာ။ SM-D

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking

• : 09 2200 784,
09 910 41259

Aoclvdvif u;jzifh f,bvGufbSonf&,DDup;orf; 'DD,Dausmey;f(7)0wfqif

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းသည် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်အသင်းမှ အာဂျင်တီးနားကစားသမား ဒီမာရီယာအား ဗြိတိန်စံချိန်တင် ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၅၉. ၇သန်းဖြင့် ခေါ်ယူပြီးစီးခဲ့ပြီး မန်ယူအသင်း၏ ဂန္ထဝင်ကစားသမားများ ဝတ်ဆင်သည့် ကျောနံပါတ်(၇)အင်္ကျီကို ဝတ်ဆင်ခွင့်ရရှိသွားကြောင်းသိရသည်။ ဒီမာရီယာသည် ဩဂုတ် ၂၈ရက်က အိုးလ်ထရက်ဖို့ဒ်ကွင်းတွင် မီဒီယာများနှင့် တရားဝင်မိတ်ဆက်ပွဲတက်ရောက်ခဲ့သည်။

မန်ယူအသင်းသည် ယခုနွေရာသီ၌ ကစားသမားသစ်များခေါ်ယူထားရာ ဘီလ်ဘာအိုအသင်းမှ စပိန်ကစားသမား ဟာရဲရားကို ပေါင် ၂၉သန်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဆောက်သမ်တန်အသင်းမှ အင်္ဂလန်ကစားသမား လုခ်ရှောကို ပေါင် ၂၇သန်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဗိုဗိုဒီနာအသင်းမှ ဆားဗီးယားကစားသမား မီလန်ကိုဗစ်ကို မဖော်ပြသော ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့်လည်းကောင်း၊ စပို့တင်းလစ္စဘွန်းအသင်းမှ အာဂျင်တီးနားကစားသမား ရိုဟိုကို ပေါင် ၁၆သန်းဖြင့်လည်းကောင်းခေါ်ယူထားပြီးဖြစ်ရာ ဒီမာရီယာသည် ယခုနှစ်ခေါ်ယူခဲ့သည့် ပဉ္စမမြောက်ကစားသမားဖြစ်သလို ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူး တောရက်စ်တင်ထားသည့် ဗြိတိန်အပြောင်းအရွှေ့စံချိန် ပေါင်သန်း ၅၀ကိုလည်း ချိုးလိုက်ပြီးဖြစ်သည်။

၂၀၁၂-၂၀၁၃ရာသီကတည်းက သွေးသစ်လောင်းရန် လိုအပ်လျက်ရှိသော မန်ယူအသင်းသည် နည်းပြကြီးဖာဂူဆန်က အံ့ဖွယ်အစွမ်းဖြင့် ဘောလုံးသမားများ၏ စွမ်းဆောင်ရည်ကို ကြံရည်ညှစ်သလို ထုတ်ယူသုံးစွဲခဲ့ပြီးနောက် ဖာဂူဆန်နေရာကို ဆက်ခံသည့် နည်းပြသစ် မိုယက်လက်ထက်၌ အဆင့်(၇)ထိလျှောဆင်း၊ ချန်ပီယံလိဂ် မဝင်၊ ယူရိုပါလိဂ် မဝင်သည့် အခြေအနေဆိုးအထိ ရောက်ရှိခဲ့သည်။

၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘောလုံးရာသီသစ်အတွက်မူ နာမည်ကြီးနည်းပြ ဗန်ဟားလ်ကို ခေါ်ယူခဲ့ပြီးနောက် ရာသီအကြို ခြေစမ်းပွဲများတွင် ရလဒ်ကောင်းများ ရရှိခဲ့သော်လည်း ပရီးမီးယားလိဂ်နှစ်ပွဲနှင့် လိဂ်ဖလားပွဲတစ်ပွဲတို့၌ နှစ်ပွဲရှုံး တစ်ပွဲသရေဖြင့် အနိုင် တစ်ပွဲမျှ မရရှိသေးရာ ပရိသတ်များက ကမ္ဘာ့အဆင့် ကစားသမားခေါ်ယူရန် တောင်းဆိုလာသည်ကို မငြင်းဆန်နိုင်တော့ဘဲ ဈေးကွက်မ ပိတ်မီဒီမာရီယာလို ကစားသမားတစ်ယောက်အရခေါ်ယူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မန်ယူနည်းပြသစ် ဗန်ဟားလ်က မန်ယူအသင်းကို ပြန်လည်တည်ဆောက်ရန်အတွက် အချိန်ယူရမည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သလို ကစားသမားများကလည်း နည်းပြသစ်၏ ကစားကွက်နှင့် အံဝင်အောင် ကြိုးစားရဦးမည်ဟု ပြောဆိုထားရာ မန်ယူပရိသတ်များ စိတ်ရှည်နိုင်ပါ့မလား စောင့်ကြည့်ရန်ရှိနေသည်။ အမှန်တကယ်လည်း ပေါစခိုးလ်၊ ဂစ်၊ ဖာဒီနန်၊ ဗီဒစ်၊ အီဗရာတို့ မရှိတော့သည့် မန်ယူအသင်းအနေဖြင့် အသင်းအကယ်ဒမီမှ မျိုးဆက်သစ် ဘောလုံးသမားလောက်နှင့် ခရီးဆက်နိုင်မည်မဟုတ်ဘဲ ကမ္ဘာ့အဆင့် ကစားသမားများ ရောက်ရှိလာမှသာ ကိုယ့်အသင်းကိုယ် အင်အားတောင့်ရန် အထူးပြင်ဆင်ထားကြသည့် ပြိုင်ဘက်အသင်းများကို အနည်းဆုံး ခြေရည်တူကစားနိုင်လိမ့်မည်ဖြစ်သည်။ နွေရာသီဈေးကွက်ပိတ်ချိန်က စက်တင်ဘာ ၁ရက်နေ့ထိရှိရာ မန်ယူအသင်းအနေဖြင့် နောက်ထက် ကစားသမားခေါ်ယူမှုအဖြစ် ဂျူဗင်တပ်စ်အသင်း၏ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဗီဒယ်လ်အား ခေါ်ယူနိုင်ဦးမလား(သို့)တစ်ယောက်ယောက် ရောက်လာဦးမလားဆိုတာလည်း စောင့်ကြည့်ရဦးမည်ဖြစ်သည်။

မြန်မာအလှမယ် မေမြတ်နိုး သရဖူ အသိမ်းခံရ

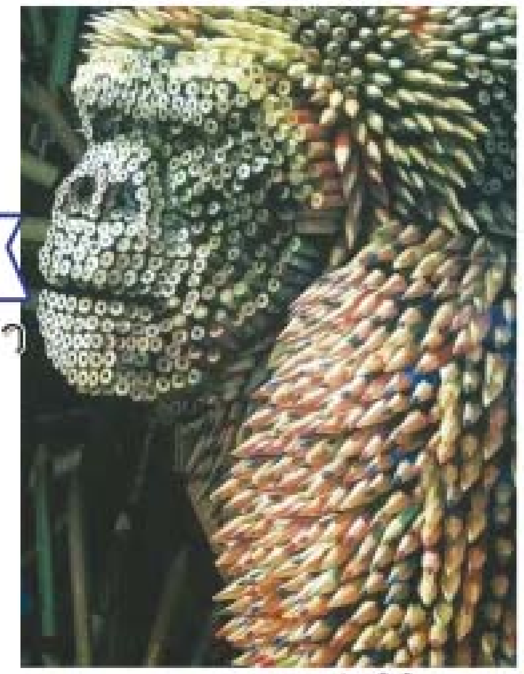
ကိုရီးယားအခြေစိုက် Miss Asia Pacific World Organization က ဩဂုတ်လ ၂၇ရက်နေ့တွင် Miss Asia Pacific World 2014 ပြိုင်ပွဲတွင် Winner ဆုရရှိခဲ့သောမေမြတ်နိုးအား သရဖူ ရုပ်သိမ်းကြောင်း ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

အဆိုပါအဖွဲ့အစည်းက ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်ရာတွင် မေမြတ်နိုးအား အလှမယ်ပြိုင်ပွဲတစ်ခု၏ Winner ဆုအတွက် ပြည့်စုံလုံလောက်သည့် စိတ်နေသဘောထား ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှု ကြိုးစားအားထုတ်မှု စသည်တို့မရှိခြင်း၊ မန်နေဂျာ၊ မီဒီယာနှင့် ပရိသတ်များအပေါ်၌ လေးစားမှုမရှိခြင်းကြောင့် ဆက်လက်လက်တွဲလုပ်ကိုင်ရန် ယုံကြည်မှုမရှိတော့ကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။

မြန်မာအလှမယ် မေမြတ်နိုးသည် ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် သွားရောက်လေ့ကျင့်လျက်ရှိရာမှ မိခင်ဖြစ်သူနှင့်အတူ မြန်မာနိုင်ငံသို့ ဩဂုတ်လ ၂၈ရက်နေ့တွင် ပြန်လည်ရောက်ရှိလာခဲ့ပြီးနောက် မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံရှင်းလင်းပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားထားသည်။

စိတ်ဝင်စားစရာ Face Book စာမျက်နှာ

ကိုယ်ဖျောင်ဖျောက် ကင်မရာမင်း



ခဲတံစိုက်အနုပညာ

ဟာဒယဂေဟာ

စီးကျပါတဲ့ ရေသွင်သွင်

မိုးကောင်းကင်အပြာနှင့် ပင်လယ်အပြာကိုချောင်းကြည့်ခြင်း

မြို့စင်(မြန်မာ)

ချန်ပီယံလိဂ်ပြိုင်ပွဲဝင်အသင်းများ အုပ်စုအဆင့်မဲခွဲ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်၊ မန်စီးတီးနှင့် ရိုးမားတို့ မရဏာအုပ်စုကျ

၂၀၁၄-၂၀၁၅ဘောလုံးရာသီ ဥရောပချန်ပီယံလိဂ် အုပ်စုအဆင့်မဲခွဲပွဲကို ဩဂုတ် ၂၈ရက်ညက မိုနာကိုတွင်ကျင်းပရာ ပြိုင်ပွဲဝင်ဘောလုံးအသင်း ၃၂သင်းအား အုပ်စု ရှစ်စုအနက် မည်သည့်အုပ်စုတွင် ပါဝင်ရမည်ကို မဲနှိုက်ရွေးချယ်ပေးခဲ့သည်။

ထိုသို့မဲခွဲရာတွင်

- အုပ်စု(က) = အက်သလက်တီကို(စပိန်)၊ ဂျူဗင်တပ်စ်(အီတလီ)၊ အိုလံပီယာကော့စ်(ဂရိ)၊ မာလ်မို(ဆွီဒင်)
- အုပ်စု(ခ) = ရီးယဲလ်(စပိန်)၊ ဘေဆယ်(ဆွစ်ဇာလန်)၊ လီဗာပူးလ်(အင်္ဂလန်)၊ လူဒိုဂိုရက်စ်(ဘူလ်ဂေးရီးယား)
- အုပ်စု(ဂ) = ဘင်ဖီကာ(ပေါ်တူဂီ)၊ ဇင်းနစ်(ရုရှား)၊ လေဗာကူဆင်(ဂျာမနီ)၊ မိုနာကို(ပြင်သစ်)
- အုပ်စု(ဃ) = အာဆင်နယ်(အင်္ဂလန်)၊ ဒေါ့မွန်(ဂျာမနီ)၊ ဂါလာတာစာရေး(တူရကီ)၊ အန်ဒါလက်ချ်(ဘယ်လ်ဂျီယံ)၊
- အုပ်စု(င) = ဘိုင်ယန်မြူးနစ်(ဂျာမနီ)၊ မန်စီးတီး(အင်္ဂလန်)၊ CSKA မော်စကို(ရုရှား)၊ ရိုးမား(အီတလီ)
- အုပ်စု(စ) = ဘာစီလိုနာ(စပိန်)၊ PSG (ပြင်သစ်)၊ အေဂျက်စ်(နယ်သာလန်)၊ အပိုးလ်နီကိုးရှား(ဆိုက်ပရပ်စ်)
- အုပ်စု(ဆ) = ချယ်လ်ဆီး(အင်္ဂလန်)၊ ရှော်လ်ကေး(ဂျာမနီ)၊ စပို့တင်းလစ္စဘွန်း(ပေါ်တူဂီ)၊ မာရီဘော(ဆလိုဗေးနီးယား)
- အုပ်စု(ဇ) = ပေါ်တို(ပေါ်တူဂီ)၊ ရှက်တာဒိုးနက်(ယူကရိန်း)၊ ဘီလ်ဘာအို(စပိန်)၊ BATE (ဘီလာရုစ်)

ရွန်းနီ အင်္ဂလန် ကပ္ပတိန်ဖြစ်ပြီ

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းခေါင်းဆောင်ဝိန်းရွန်းနီကို အင်္ဂလန်အသင်းကပ္ပတိန်အဖြစ် မန်နေဂျာရွိုင်ဟော့ဆန်က ခန့်လိုက်သည်။ ၂၈နှစ်ရှိ ယင်းတိုက်စစ်မှူးက ဘရာဇီးလ်ကမ္ဘာ့ဖလားပွဲမှာ အင်္ဂလန်အသင်းက အရှက်ရဖွယ်အနိုင်ရင်ဆိုင်ရပြီး နုတ်ထွက်သွားသည့် လီဗာပူးလ်ကစားသမားစတီဗင်ဂျရတ်ထံမှ ယင်းတာဝန်ကို လွှဲပြောင်းယူလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

ရွန်းနီသည် နိုင်ငံအသင်းအတွက် ၉၅ပွဲမှာ ဝင်ရောက်ကစားခဲ့ပြီး ယခုလအတွင်းမှာ မန်ယူနည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က အသင်းခေါင်းဆောင်ဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံခဲ့ရသည်။ "သိပ်ကို ဂုဏ်ယူစရာကောင်းတဲ့အရာပါ၊ ဒီလို အသင်းခေါင်းဆောင်အဖြစ် ခန့်အပ်ခံရတာက ကျွန်တော်သိပ်ကို ရှာသွပ်ခဲ့ရတဲ့ အိပ်မက်တွေထက်ကို ကျော်လွန်သွားပါပြီ" ဟု ရွန်းနီက သူ၏ အင်တာနက်ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ ရေးသားခဲ့သည်။ အင်္ဂလန်အသင်းက ယူရို ၂၀၁၆ ခြေစစ်ပွဲအဖြစ် စက်တင်ဘာ ၈ရက်မှာ ဆွစ်ဇာလန်အသင်းနှင့် မယှဉ်ပြိုင်မီမှာ စက်တင်ဘာ ၃မှာ ချစ်ကြည်ရေးပွဲအဖြစ် ဝင်ဘာလေကွင်းမှာ နော်ဝေးအသင်းနှင့်ကစားမှာ ဖြစ်သည်။

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွှမ်း A မိုင်

i - Gift

rEi;,atmi • 09 - 5067757

A တို့ငယ်ငယ်က ကစားလေ့ရှိတဲ့ ကစားနည်းက ညှော်သည်လာရင် အိမ်ရှင်ဖယ်ပေါ့။ ခုခေတ် Market စီးပွားရေးဝန်းကျင်မှာကျ အသစ်လာရင် အဟောင်းက နေရာဖယ်ပေးနေရသလို ဖြစ်နေပြီးထင်ပ့ါ။ Super Market တစ်ခုပေါ်တိုင်း သူ့ရှေ့က ဖွင့်ပြီး လူတွေ ကြိတ်ကြိတ်တိုးခဲ့ရတဲ့ အဟောင်း Super Market က နေရာဖယ်ပေးလိုက်ရပြန်ရော။ ဟိုအရင်က ဖွင့်ခဲ့တဲ့ ဆိုင်တွေဆိုလည်း ကြည့်လေ …၇၈ ဖွင့်တော့ Blazon မှာ လူကျဲကျဲဖြစ်သွားတယ်။ Diamond ဖွင့်လာတော့ 78 ဆိုတာ ညှော်လုံးဝ အဝင်မရှိတော့ဘူး။ အဲဒီအချိန်တုန်းက Diamond ဆိုတာကလေ စနေ၊ တနင်္ဂနွေများသာ ဆိုလို့ကတော့ ခြေချင်းလိမ်လို့ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် မတိုက်မိအောင်တောင် မနည်းရှောင်ရတယ်။ ဟော …ခုကျပြန်တော့လေ Diamond မှာ လူကျဲသွားပါတယ် အောက်မေ့တယ်။ Ocean 73 ဆိုတာ ပေါ်နေတာကိုး။ ဒါနဲ့ A ဆိုတဲ့ လွှမ်းAမိုင်ကလည်း ခေတ်နောက်ကျတော့ ဘယ်ခံမလဲ၊ အစ်မတွေကိုစည်းရုံးပြီး Ocean-73 ကို ချက်ချင်း ထလာလိုက်တာပေ့ါ။ တကယ်ပါပဲ။ မန္တလေးမှာ ဖွင့်ခဲ့ဖူးသမျှ Super Market တွေထဲမှာ တော်တော်ခမ်းနားတဲ့ Market တစ်ခုလို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ ဆိုင်ခန်းလေးတွေဆိုလည်း စနစ်တကျနဲ့ နေရာတကျတည်ဆောက်ထားတာလေးတွေက အရမ်းအဆင့်မီလှပါတယ်။ ဟိုတွေဒီတွေ ကြည့်နေရင်းကနေ မြန်မာပုံဆန်းဆန်းလေးတွေနဲ့ မြန်မာမှု အင်္ကျီဆိုင်လေးကို A တွေ့လိုက်ရပါတယ်။ ဆိုင်နာမည်လေးကို ဖတ်ကြည့်လိုက်တော့ i-Gift တဲ့လေ။ ဒီဆိုင်လေးမှာ ထူးဆန်းတာလေး တစ်ခုက တခြားမြန်မာပိုးထည်ဆိုင်တွေဆိုရင် ဆိုင်နာမည်ပဲ ပေးထားတာမျိုးရှိတာ။ အထည်တွေမှာကတော့ ပုံမှန်အထည်အတိုင်းပဲ ရောင်းလေ့ရှိကြတာပါ။ i-Gift ကတော့ အဲ့လို မဟုတ်ဘူး။ ဆိုင်တစ်ဆိုင်လုံးမှာရှိတဲ့ အထည်တွေရဲ့ ကပ်တံဆိပ်တွေဟာ i-Gift တစ်မျိုးတည်းဖြစ်နေတာပါ။ ထူးထူးဆန်းဆန်းလေး ရှိနေတဲ့ i-Gift ဆိုတဲ့ ဆိုင်လေးကို စပ်စပ်စုစုရှိတတ်တဲ့ A က ဒီတစ်ပတ် ရွှေမန္တလေးစီးပွားကဏ္ဍအတွက် အင်တာဗျူးလေး ဝင်လုပ်ခဲ့တယ်ဆိုပါတော့လေ။

အစ်မအမေက အထည်လုပ်ငန်းလုပ်ရတာကို အရမ်းဝါသနာပါတယ်။ အမေကိုယ်တိုင်လည်း အထည်လုပ်ငန်းကို လုပ်ခဲ့တယ်။ အစ်မလက်ထက်ကျတော့လည်း တခြားလုပ်ငန်းကို မရွေးချယ်တော့ဘဲ ဒီအထည်တွေကိုပဲ ဆက်လုပ်ဖြစ်ခဲ့တာပေ့ါ။ အထည်ဆိုတဲ့အရာကလည်း ခေတ်အလိုက် ခေတ်အကြိုက် ပြောင်းလဲနေတာဆိုတော့ လက်ရှိခေတ်မှာ လူကြိုက်များတဲ့ပုံစံကို ကြည့်ကြည့်တော့ မြန်မာမှု လက်ရာတွေ ဖြစ်နေတယ်လေ။ ဒါနဲ့ မြန်မာမှုအဝတ်အထည်ဆိုင်ဖွင့်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးနဲ့ ဒီလုပ်ငန်းလေးကို ဇောက်ချလုပ်ခဲ့တာပါ။ ဆိုင်ဖွင့်တာ ရန်ကုန်မှာ အရင်စဖွင့်ခဲ့တယ်။ ဆိုင်ခွဲလေးဆိုင်ရှိတယ်။ မန္တလေးမှာကတော့ ဒီဆိုင်က ပထမဆုံး ဖွင့်တာပါ။ ဆိုင်ခွဲအားလုံးကို i-Gift လို့ပဲ နာမည် ပေးထားပါတယ်။

ပန်းထိုးစက်ကို တရုတ်မသုံးဘူး ဂျပန်စက်ပဲ သုံးပါတယ်။

ဆိုင်မှာတင်တဲ့ပစ္စည်းတွေက ပိုးအစစ်ရှိတယ်။ ပိုးယုန်ရှိတယ်။ အခုခေတ်လူငယ်တွေအကြိုက်များတဲ့ ချည်ဖွန်ဆိုတဲ့ ပိုးပါးလွှာလေးတွေရော မျိုးစုံရှိပါတယ်။ ရန်ကုန်ဆိုင်မှာဆိုရင်တော့ ပိုးပုဆိုး၊ ပိုးချိတ်လုံချည်တွေပါ ရောင်းပါတယ်။ အဓိကထားရောင်းတဲ့ပစ္စည်းကတော့ ကွန်ပျူတာပန်းထိုးပေ့ါ။ ကွန်ပျူတာပန်း ထိုးတဲ့စက်က နှစ်မျိုးရှိတယ် ညီမရဲ့။ တရုတ်ကလာတဲ့စက်နဲ့ ဂျပန်ကလာတဲ့စက်ပေ့ါ။ အစ်မတို့က တရုတ်စက်မသုံးဘူး။ ဂျပန်စက်ကိုပဲ သုံးတယ်။ ဂျပန်စက်နဲ့ တရုတ်စက် ဘာတွေကွာလဲဆိုတော့ တရုတ်စက်နဲ့ထိုးရင် ချည်ခင်ကဖွာတယ်။ ဖွာတော့ ငြိတာတွေမရဘူး။ တစ်နေရာငြိလိုက်တာနဲ့ လိုက်သွားရောပဲ။ ဂျပန်စက်ကတော့ ချည်ခင်ကျစ်တယ်။ အကြမ်းတမ်းခံနိုင်တာပေ့ါ။ ဒါကြောင့် အစ်မတို့က ဂျပန်ပန်းထိုးစက်ကိုပဲ သုံးပါတယ်။

ကုန်ကြမ်းက ထိုင်း၊ အိန္ဒိယကယူတယ်

ဒီရောက်မှ ဒီဇိုင်းကို ကိုယ်တိုင်ပြန် မွမ်းမံတယ်။

အစ်မတို့ဆိုင်က အထည်တွေနဲ့ ကုန်ကြမ်းကို ထိုင်း၊ အိန္ဒိယက ယူပါတယ်။ ထိုင်းကဆိုရင် ပိုးအစစ် ကုန်ကြမ်းတွေ၊ အိန္ဒိယကဆိုရင် ချည်ဖွန်တွေပေ့ါ။ ဒီရောက်မှ ကိုယ့်ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ဒီဇိုင်းနဲ့ကိုယ်ပြန်ဖန်တီးပါတယ်။ ရိုးရာပိုးထည်တွေကိုတော့ တောင်မြို့က ရက်ကန်းရုံတွေကနေ ယူပါတယ်။ ဒီနေရာတွေကနေ ယူပြီးတော့မှ အစ်မတို့ကမွမ်းမံတယ်။ အသစ်တွေဖန်တီးတယ်။ အားလုံးအဆင်ချောပြီဆိုမှ ဈေးကွက်ထဲကို သွင်းတာပါ။

Brand တစ်ခုအနေနဲ့ ဈေးကွက်ဖောက်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးလေးတွေးခဲ့မိတယ်

အစ်မတို့ရဲ့ မြန်မာမှုအထည်တွေက Quality ကောင်းတယ်။ ဒီဇိုင်းဆန်းတယ်။ မှန်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မြန်မာချည်ထည်ဖြစ်တဲ့အတွက် လူတွေက ယုံကြည်မှုဘက်မှာကျ အားနည်းကြတယ်။ ဒါကြောင့် အစ်မကလည်း အစ်မစိတ်ကူးနဲ့အစ်မပေ့ါ။ လူတွေက မြန်မာမှုအထည်တွေကိုယုံကြည်မှုလည်း ရှိလာအောင် အစ်မတို့က ဆိုင်နာမည်ရယ် မဟုတ်ဘဲ Brand တစ်ခုအနေနဲ့ တသီးတသန့်လေးလည်းဖြစ်အောင်ဆိုပြီး i-Gift ဆိုတဲ့ သီးသန့်နာမည်လေးပေးပြီး ဈေးကွက်ထဲကို ဝင်လာခဲ့တာပါ။

ကိုယ့်နာမည်နဲ့ ကိုယ့်ဒီဇိုင်းကို ကိုယ့်အတိုင်းအတာနဲ့ ကိုယ်ထုတ်ပါတယ်။

အစ်မတို့ရဲ့ ဒီ i-Gift ဆိုတာက ဆိုင်နာမည်လည်း ဟုတ်တယ်။ Brand တစ်ခုအနေနဲ့ နာမည်ပေးတာမျိုးဆိုလည်း ဟုတ်တယ်။ ဆိုင်တစ်ဆိုင်လုံးကိုလည်း ဒီတံဆိပ်တစ်ခုတည်းပဲ တင်ရောင်းတာပါ။ တခြားတံဆိပ်တွေ မတင်ထားပါဘူး။ နောက်တစ်ခုက အစ်မတို့က ချိတ်ဒီဇိုင်းတစ်မျိုးကို ထုတ်ရင် အထည်အရေအတွက် ကန့်သတ်ပြီး ထုတ်ပါတယ်။ အထည် ၂၀ဆိုရင် ၂၀ပဲ ထုတ်ပါတယ်။ ရောင်းရလို့ ဒီ ဒီဇိုင်းကို ထပ်လုပ်တာမျိုး မရှိပါဘူး။ ဒီလိုလုပ်ရတဲ့ အကြောင်းရင်းက Customer တစ်ယောက်က i-Gift က ထုတ်တဲ့ အထည်တစ်ခုကို ဝတ်ထားရင် သေချာပါတယ်။ ကိုယ်နဲ့ဆင်တူရှိမယ့်သူ ၂၀ပဲ ရှိမယ်ဆိုတာလေ။ i-Gift Brand ကို အားပေးတဲ့ Customer တွေကို မဂ္ဂဇင်းမှာ သက်မွန်မြင့်ဝတ်တဲ့ ချိတ်ဒီဇိုင်းပါပဲ လူတွေအရမ်းကြိုက်ကြတယ်။ အဝယ်လည်းများတယ်။ သက်မွန်မြင့်နဲ့ကြော်ငြာပြီး လူကြိုက်အရမ်းများလို့ သက်မွန်ချိတ်လို့တောင် အစ်မတို့က အလွယ်ခေါ်နေကြပါတယ်။ အစ်မတို့က ဒီဇိုင်းတစ်ခုခုအသစ်ထွက်တော့မယ်ဆိုရင် ဈေးကွက်ထဲကို အရင်မဖြန့်ဘူး။ Q.C စစ်တဲ့ အဖွဲ့ဆိုတာရှိတယ်။ စစ်တဲ့အဖွဲ့က အရည်အသွေးအဆင့်မီတယ်ဆိုမှ ဈေးကွက်ထဲကို ဖြန့်တာပါ။ အရည်အသွေးမမီတဲ့ပစ္စည်းဆို Customer တွေ လက်ထဲကို အရောက်မခံပါဘူး။ ပစ္စည်းကောင်းသလို ဈေးနှုန်းချိုသာမှုလည်းရှိစေရမှာပါ။ ဈေးအနေအထားအရဆိုရင်လည်း ကွန်ပျူတာပန်းထိုးတွေမှာ ဈေးအနိမ့်ဆုံး ၁၀၀၀၀ ကနေ ဈေးအမြင့်ဆုံး တစ်သိန်းကျော်၊ နှစ်သိန်းအထိ ရှိပါတယ်။

အရင်ကတော့ i-Gift က အင်္ကျီမတင်ခဲ့ဘူး ခုတော့ i-Gift မှာ အင်္ကျီတွေပါ ရနိုင်ပါပြီ

ခုနောက်ပိုင်း ထပ်တိုးပြီး လုပ်ထားတာက အစ်မတို့ i-Gift နာမည်နဲ့ Ready Made အင်္ကျီတွေပါ။ Size အနေနဲ့ဆိုရင် Medium ကနေ XXXL အထိ ရနိုင်ပါတယ်။ Small Size တော့ မထွက်ဘူး။ အင်္ကျီအမျိုးအစားကတော့ အောက်ခံအစပေါ်မှာ မူတည်ပြီး ပြောင်းသွားတာပေ့ါ။ ချည်ဖွန်ရှိတယ်။ ဂျော်ဂျက်ရှိတယ်။ ချည်သားရှိတယ်။ ဒီဇိုင်းအနေနဲ့ဆိုရင်တော့ နောက်ဆုံးထွက်တာက Smoking တဲ့။ သူ့ရဲ့ပုံစံက အတွန့်အတွန့်လေးတွေပေ့ါ။ သူက Hand-Made ပါ။ အရမ်းလက်ဝင်တယ်။ တစ်ထည်တစ်ထည်ဆို အရမ်းကြာပါတယ်။ အပြင် ဒီဇိုင်နာတွေဆီမှာ ချုပ်ရင် အရမ်းဈေးကြီးပါတယ်။ အစ်မဆိုင်မှာ တစ်ထည်ကို ၁၇၀၀၀ ဝန်းကျင်နဲ့ရောင်းပေးပါတယ်။ Smoking ဒီဇိုင်းလေးကိုမှ ချုပ်တဲ့ပုံစံမျိုးစုံထွင်ထားပါတယ်။ ဆိုင်မှာ ဒီဇိုင်းပေါင်းများစွာ တင်နိုင်အောင်လို့ ဆိုင်ရဲ့သီးသန့် ဒီဇိုင်နာတစ်ယောက်ကိုလည်း ထားပေးထားပါတယ်။

ချည်ဖွန်၊ ဂျော်ဂျက် ချည်သားသူ့နေရာသူ အသုံးတည့်ကြပါတယ်

ချည်ဖွန်ဆိုတာက ပိုးပါးလွှာဆိုတော့ နှစ်ထပ်ချုပ်ရပါတယ်။သူ့ရဲ့အားသာချက်ကတော့ အရောင်စိုတာပေ့ါ။ ဥပမာ-အစိမ်းဆိုလည်း သူ့အစိမ်းက တခြားအစတွေရဲ့ အစိမ်းနဲ့မတူဘူး။ ပုံစံကွဲထွက်နေတာမျိုးပေ့ါ။ သူ့အမျိုးအစားကတော့ ပွဲတက်လို့ကောင်းတာပေ့ါ။ ပြီးတော့ အစကနုတယ်၊ ပျော့တယ်။ အဲတော့ ခန္ဓာကိုယ်မှာ ချပ်ချပ်ကပ်ကပ်လေးဖြစ်စေတာပေ့ါ။ ဂျော်ဂျက်ကတော့ သူက အရောင်အထူးအဆန်းလေးတွေလာတယ်။ ဂျော်ဂျက်ကတော့ ထသွားထလာလောက်လေးပဲပေ့ါ။ ပွဲတက်ဝတ်ရတဲ့ ပုံစံမျိုးတော့ မဟုတ်ဘူး။ ချည်သားကတော့ အမြဲမပြတ် ဆိုင်မှာပုံမှန်ရောင်းနေရတဲ့ ပစ္စည်းပေ့ါ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူက ရာသီဥတုနဲ့ ကိုက်ညီလို့လေ။ အရင်ကတော့ လူကြီးပိုင်းတွေက ချည်သားကို အဝတ်များတယ်။ ခုနောက်ပိုင်း ချည်ဖွန်+Smoking ကို အဝတ်များလာတာ တွေ့ရပါတယ်။

i-Gift က နောက်ဆုံးလုပ်ဖြစ်ဖို့ရှိတာက မန္တလေး i-Gift မှာ ပုဆိုးတွေကို ထပ်တိုးလုပ်ဖြစ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဒီဝါကျွတ်အထွက် ချိတ်ဒီဇိုင်းအသစ်တွေလည်း တီထွင်ထားပါတယ်။ Customer တွေကို ချိုသာတဲ့ဈေးနှုန်းနဲ့ ပစ္စည်းမှန်တွေကိုသာ ရောင်းပေးနေတဲ့ i-Gift ပါ။

ဤစာစုအတွက် i-Gift မြန်မာမှုအထည်ဆိုင်မှ မနှင်းယုအောင်ကို အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . .။

လွှမ်း A မိုင်

- အာဆင်နယ်က ဒေ့ါမွန်အသင်းရဲ့ ဗဟိုခံစစ်မှူး ဂရိနိုင်ငံသား ဆော့ဂရိတ်တိကို ပေါင် ၁၂သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်။
- မန်ယူဘော့စ် လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က စက်တင်ဘာ ၁ရက် အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက် မပိတ်မီ ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်လူဗီဒယ်နှင့် အေဂျက်နောက်ခံလူ ဒါလေဘလန့်(၂၄နှစ်)တို့ကို ဝယ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- မန်ယူက နယ်သာလန်ကစားသမားဘလန့်ကိုခေါ်ချင်တယ်ဆိုရင် အေဂျက်အသင်းကို ပေါင်သန်း ၂၀ ပေးရမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ဘာစီလိုနာမှာကစားနေတဲ့ အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်လူဟောင်း အဲလက်စ်ဆောင်း(၂၆နှစ်)ကို ဝယ်ဖို့ကြိုးစားနေဆဲပါ။
- အာဆင်ဝင်းဂါးက မန်ယူတိုက်စစ်မှူး ဝဲဘတ်၊ မိုနာကိုမှ ဖယ်ကာအို(၂၈နှစ်)နှင့် ဘာမင်ဂမ်ကစားသမားဟောင်း နီကိုလာဇီဂစ်(၃၃နှစ်)တို့ကို ခေါ်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဗန်ဟားလ်က ဝဲဘတ်၊ ကလီဗာလေနှင့် ကာဂါဝါတို့ကိုရောင်းထုတ်ပြီး စပေ့ါတင်း လစ္စဘွန်းကွင်းလယ်ကစားသမား ကာဗယ်ဟို(၂၂နှစ်)ကို ခေါ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ကလီဗာလေက လာမယ့်နွေစာချုပ်သက်တမ်း ကုန်ချိန်ထိစောင့်ပြီး အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် မန်ယူကထွက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ဟားလ်စီးတီးက အီတလီကလပ် ပါလာမိုမှ ဥရုဂွေးတိုက်စစ်မှူး အေဘယ်ဟာနန်ဒက်စ်(၂၄နှစ်)ကို ပေါင် ၁၀သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- အီတလီကလပ်ရိုးမားက တနင်္လာအပြောင်းအရွှေ့ ဈေးကွက်မပိတ်မီ နယူးကာဆယ်အသင်းမှ အီတလီနောက်ခံလူဆက်တန်(၂၃နှစ်)ကို ခေါ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းက အက်သလက်တီကိုမှ တွိုင်ဘီ(၂၅နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားတာ မအောင်မြင်တဲ့အတွက် ဒတ်ချ်ခံစစ်မှူးဗာဂျယ်ကို ပေါင်ခြောက်သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်။
- ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်က လက်စ္စတာစီးတီးနှင့်အပြိုင် ဝီဂန်အသင်းမှ စကော့တလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား မကီအာသာ(၂၆နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်က ပြင်သစ်တိုက်စစ်မှူးရမ်မီ(၂၇နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ ထပ်ကြိုးစားနေပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ် တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဒယ်ပီယာရို(၃၉နှစ်)က လာမယ့်ဇန်နဝါရီမှာ ဆစ်ဒနီအက်စ်စီနှင့် စာချုပ်သက်တမ်းကုန်ရင် အိန္ဒိယစူပါလိဂ်မှ ဒေလီဒိုင်နမိုကို ပြောင်းဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။
- ဆီးဗီးလားက ဆောက်သမ်တန်မှာ ကစားနေတဲ့ ဥရုဂွေးရှေ့တန်းကစားသမား ဂတ်စတွန်ရာမီးရက်စ်(၂၃နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ကွင်းလယ်လူ ဇာဗီအလွန်ဆို(၃၂နှစ်)က ဂျာမန်ကလပ်ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကို ပေါင် ရှစ်သန်းဖြင့် ရောက်ဖို့နီးစပ်နေပါပြီ။
- ရီးရဲလ် တောင်ပံကစားသမား ဂါးရတ်ဘေးလ်က သူ့အသင်းက ချန်ပီယံလိဂ်ဖလားကို နှစ်နှစ်ဆက်တိုက်ယူနိုင်တဲ့ ပထမဆုံးအသင်းဖြစ်မယ်လို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာက လေ့ကျင့်ကွင်းမှ ခြေသလုံးကြွက်သားဒဏ်ရာ ပြန်ပေါ်လာတဲ့အတွက် ကွင်းဘေးမှာ ထိုင်ရမယ့်ပုံရှိပါတယ်။

အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်က လူပေါင်း ၂၀၀၀၀ခန့်ကို ကူးစက်ပျံ့နှံ့နိုင်ဟု ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေး အဖွဲ့က သတိပေးပြီ

အနောက်အာဖရိကတွင် ဖြစ်ပွားနေသည့် လူ့အသက်အန္တရာယ်ကို ဆုံးပါးစေနိုင်သည့် အီဘိုလာရောဂါသည် ထိန်းချုပ်မှု မပြုလုပ်နိုင်မီမှာ လူပေါင်း ၂၀၀၀၀ ကျော်ကို ကူးစက်ပျံ့နှံ့နိုင်သည်ဟု ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့က သတိပေးပြောလိုက်သည်။

ယင်းရောဂါဆိုးပြန့်ပွားနေမှုကို နှိမ်နင်းရန် ခရီးသွားလာမှုများကို ပိတ်ပင်ခြင်းပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း ယခုအခါယင်းဒေသသို့ အန္တရာယ် ရှိလင့်ကစား ရောဂါပျံ့နှံ့မှုကိုနှိမ်နင်းရန်အတွက် လေကြောင်းပျံသန်းမှုများ ပြန်လည်လုပ်ဆောင်ရန် ကုလအေဂျင်စီကိုတိုက်တွန်းခဲ့သည်။ ယင်းရောဂါကြောင့် လက်ရှိအချိန်ထိ သေဆုံးသူ စာရင်းမှာ လိုက်ဘေးရီးယား၊ဆီးရီးယားလီယွန်နေး၊ ဂူနီးယားနှင့်နိုင်ဂျီးရီးယားနိုင်ငံတို့ မှ စုစုပေါင်း ၁၅၅၂ဦး ထိ ရှိသွားပြီဖြစ်သည်။

,u&ct ta&yS;t ta&;rS &kS0ifwuf onf[kb;r;tjypfvif

အမေရိကန် သမ္မတ ဘားရက် အိုဘားမားက ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းတွင် ဖြစ်နေသည့် ပြင်းထန်သည့်ပဋိပက္ခမှာ ရုရှားကတာဝန်ရှိသည်ဟု စွပ်စွဲပြောဆိုလိုက်သည်။ယင်းကိစ္စသည် ဒေသခံများကြောင့် မဟုတ်ဘဲ ရုရှားကနက်ရှိုင်းသည့် ပါဝင်ပတ်သက်မှုကြောင့်သာဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။

လတ်တလောရရှိသည့် ဂြိုဟ်တုဓာတ်ပုံများအရ ယူကရိန်းနိုင်ငံတွင်းမှာ ရုရှားတပ်များပါဝင်ပတ်သက်နေခြင်းမှာ သိသာထင်ရှားလွန်းသည်ဟုလည်း အိုဘားမားကဆိုသည်။ယူကရိန်းအရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဩဂုတ် ၂၉မှာ နေတိုးအဖွဲ့က အရေးပေါ်အစည်းအဝေးကျင်းပရန် စီစဉ်ထားသည်။ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဩဂုတ် ၂၈ ရက်တွင်လည်း ကုလလုံခြုံရေးကောင်စီမှာ အရေးပေါ် အစည်းအဝေးကျင်းပခဲ့သည်။

ရုရှားထောက်ခံသည့် ယူကရိန်း အရှေ့ပိုင်း ခွဲထွက်ရေးသမားများက နိုင်ငံ အရှေ့တောင်းပိုင်းရှိ ကမ်းရိုးတန်းမြို့တစ်မြို့ဖြစ်သည့် နိုဗိုအာဇိုဗက်ကို သိမ်းပိုက်ပြီးနောက် ပဋိပက္ခစာမျက်နှာသစ်တစ်ခုကို မကြာသေးခင်က ထပ်မံဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ယင်းကြောင့် ရုရှားက ပြီးခဲ့သည့် မတ်လက နယ်မြေကျူးကျော်သိမ်းပိုက်ခဲ့သည့် ခရိုင်းမီးယားဒေသနှင့် ရုရှားကြားမှာ ဆက်သွယ်ရေး နယ်မြေတစ်ခုကို ဖန်တီးလာနိုင်သည်ဟု ဆိုပြီး စိုးရိမ်မှုများမြင့်တက်နေသည်။

"ယူကရိန်း အရှေ့ပိုင်းဒေသမှာ ဖြစ်နေတဲ့ အုံကြွမှုတွေက ဒေသခံတွေကြောင့် မဟုတ်ဘူးဆိုတာ သံသယဖြစ်စရာ မလိုပါဘူး။ ဒီကြမ်းတမ်းတဲ့ ပဋိပက္ခကရုရှားရဲ့ အားပေးတိုက်တွန်းမှုကြောင့်ပါ။ခွဲထွက်ရေးသမားတွေကို ရုရှားက လေ့ကျင့်ပေးတယ်။ လက်နက်တပ်ပေးတယ်။ငွေကြေးထောက်ပံ့ပေးတယ်။ ယူကရိန်းရဲ့ အချုပ်အခြာနဲ့ နယ်မြေပိုင်နက်ကို ရုရှားက သက်သက်မဲ့ ထပ်တလဲလဲ ကျူးကျော်စော်ကားနေတာပါ။ ယူကရိန်းမှာ ရုရှားက ပါဝင်ပတ်သက်မှုနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဓာတ်ပုံသစ်တွေကို ကမ္ဘာက ကြည့်ရင် ရှင်းပါတယ်"ဟုလည်း မစ္စတာ အိုဘားမားသတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ တစ်ခုမှာ ပြောခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး အမေရိကန်က စစ်ရေးအရ ပတ်သက်လာနိုင်မှုကို ၎င်းက ငြင်းဆိုသွားခဲ့သည်။

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

uwdvf opf;jzifEdkvmonfued

အာရှသည် နိုင်ငံခြားရေးပေါ်လစီသစ်ဖြင့် ပြင်ဆင်မှုများပြုလုပ်လာသည့် အိန္ဒိယထံမှ အကျိုးအမြတ်များရရှိပါလိမ့်မည်။၎င်းနှင့် အနီးဆုံးမှာ မလက္ကာရေလက်ကြားကို ဖြတ်ကျော်ပြီး မိုင်၁၀၀ခန့်သာ ကွာဝေးသည့် အင်ဒိုနီးရှားဖြစ်သည်။ ယင်း နှစ်နှစ်နိုင်ငံက အိမ်နီးချင်းအဖြစ်ရပ်တည်နေမှုကို စိတ်ဝင်တစား သိရှိသူက သိပ်ကို နည်းပါလိမ့်မည်။

အကြောင်းရင်းတစ်ခုမှာ အိန္ဒိယက တစ်ကိုယ်တည်းအထီးကျန်စွာ နေထိုင်လာခဲ့ခြင်းကြောင့်လည်းဖြစ်သည်။ ပါကစ္စတန်၏ နှောင့်ယှက်မှုများကြောင့် အိန္ဒိယသည် ၎င်း၏ အနောက်ဘက်နယ်စပ်မျဉ်းကို ကာလရှည် အထီးကျန်စွာ ရပ်တည်လာခဲ့သည်။လွတ်လပ်ရေးခေါင်းဆောင် နေရူးလက်ထက်မှာတော့ ဘက်မလိုက်ပေါ်လစီကို ခိုင်ခိုင်မာမာကျင့်သုံးခဲ့ပြီး အာရှ၏ကျန်အစိတ်အပိုင်းများနှင့် ထိတွေ့ဆက်ဆံမှုနည်းခဲ့သည်ဟုဆိုရပေမည်။သမီးဖြစ်သူ အင်ဒီယာဂန္ဒီလက်ထက်မှာတော့ ဆိုဗီယက်ပြည်ထောင်စုဆီနှင့် အဆက်အသွယ်များခဲ့ပြီး နိုင်ငံခြားငွေရင်းနှီးနှင့်ကုန်သွယ်မှုများ နီးနီးကပ်ကပ်ရှိခဲ့ပြီး အာရှအရှေ့ပိုင်းမှာ ချမ်းသာကြွယ်ဝမှုကို ပိုမိုဖန်တီးပေးနိုင်ခဲ့သည်။ဆိုရရင် အိန္ဒိယ၏ စစ်ရေးနှင့်စီးပွားရေးကြွယ်ဝမှုသည် နိုင်ငံတွင်းမှာ ခန့်ညားထည်ဝါခဲ့ပြီး ပြည်ပသို့ ဖြန့်ကြက်နိုင်မှု နည်းပါးခဲ့သည်။

ယခုအချိန်မှာတော့ အိန္ဒိယ၏ ခြေလှမ်းများသည် ရှေ့သို့ရောက်ရှိနေပြီဟု ဆိုရပေမည်။ ၁၉၉၁ကာလက စတင်ပြီး ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ် ကျော်ကြားခဲ့သည့် နာရာရှီမာရာအိုက စီးပွားရေးပွင့်လင်းမှုလမ်းကြောင်းကို စတင်အကောင်အထည်ဖော်ခဲ့ပြီး "အရှေ့မျှော်ပေါ်လစီ"ကို ချပြပေးခဲ့သည်။၂၀၀၉တွင် အိန္ဒိယက အရှေ့တောင်အာရှ နိုင်ငံများ အဖွဲ့ (အာဆီယံ)နှင့် ကုန်ရောင်းကုန်ဝယ်စာချုပ် လက်မှတ်ထိုးခဲ့သဖြင့် ယင်းနိုင်ငံများတွင် တစ်နှစ်လျှင် ကန်ဒေါ်လာ ၈၀ဘီလီယံခန့်အထိ ကုန်သွယ်မှုများမြင့်တက်ခဲ့သည်။ ဆိုရရင် ဆယ်စုနှစ်တစ်ခုအတွင်းမှာ ကန်ဒေါ်လာဘီလီယံ ၂၈၀ခန့်ထိ မြင့်တက်လာနိုင်ပေသည်။

ဒါ့အပြင် လွန်ခဲ့သည့် ဆယ်စုတစ်ခုက စတင်ပြီး တရုတ်နှင့်ကုန်သွယ်မှုမှာ ကန်ဒေါ်လာ ၇ဘီလီယံကနေ ၆၅ဘီလီယံ မြင့်တက်လာခဲ့သည်။ယခုအခါ အိန္ဒိယသည် အိန္ဒိယသမုဒ္ဒရာအတွင်းမှာ ဒေသတွင်းရေကြောင်း လေ့ကျင့်မှုများကိုအိမ်ရှင်အဖြစ် လက်ခံလုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဖေဖော်ဝါရီမှာ နိုင်ငံပေါင်း ၁၇ နိုင်ငံက ယင်းလှုပ်ရှားမှုမှာ ပါဝင်ခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် အာရှ၏အလယ်အလတ်အင်အားကြီး နိုင်ငံနှစ်ခုဖြစ်သည့် အိန္ဒိယနှင့်ဂျပန်က တရုတ်အရှိန်အဝါ မြင့်တက်လာမှုကို စောင့်ကြည့်နေစဉ်မှာပင် ထိတွေ့ဆက်ဆံမှုအရှိန်အဝါ ပိုမိုမြင့်တက်လာနေသည်။

ဆိုရရင် ဝန်ကြီးချုပ်သစ် နာရာဒါ မိုဒီက နိုင်ငံခြားရေးပေါ်လစီသစ်ဖြင့် အိန္ဒိယကို အရှေ့ဆီသို့ပို့ဆောင်ဖို့လုပ်နေသည်ဟု ပြောလို့မရပေ။ သို့သော်လည်း အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ်သစ်သည် ယခင်ဝန်ကြီးချုပ်များထက် အသံပိုကျယ်လောင်သည့် ဆောင်ရွက်ချက်များလုပ်နေသည်ဟု ဆိုရပေမည်။ဩဂုတ်၃၀တွင် သူသည် ဂျပန်သို့ ငါးရက် ခရီးသွားရောက်မည်ဖြစ်သည်။ ယင်းသည် တရုတ်ခေါင်းဆောင်ရှီကျင့်ဖျင်နှင့် ဩစတြေးလျဝန်ကြီးချုပ် တိုနီအက်ဘော့တို့နှင့် တွေ့ဆုံပြီးနောက် သီတင်းပတ်အနည်းငယ်တွင်းမှာ ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ခရီးစဉ်လည်းဖြစ်သည်။ ဒါ့အပြင် အိန္ဒိယ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးက အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံတစ်ခု ခရီးစဉ်အဖြစ် ယခုသီတင်းပတ်တွင်းမှာ ဗီယက်နမ်သို့ သွားရောက်မှာ ဖြစ်သည်။အိန္ဒိယသမ္မတ ပရာနတ်မူကာဂျီးက အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံများနှင့် ကာကွယ်ရေး ကဏ္ဍလက်တွဲလုပ်ဆောင်ဖို့ စာချုပ်ကို စက်တင်ဘာလတွင် လက်မှတ်ထိုးဖို့ စီစဉ်ထားခြင်းကလည်း အိန္ဒိယက အရှေ့တောင်အာရှတွင် စစ်ရေးကဏ္ဍတိုးချဲ့မှုဟု ဆိုရပေမည်။

အိန္ဒိယက ဂျပန်နှင့် ဆက်ဆံရေး ခိုင်မာလာခြင်းသည် လုံခြုံရေးအတွက်အရေးကြီးသည်ဟု ဆိုရပေမည်။ မကြာမီကာလအတွင်းမှာ အိန္ဒိယက ဩ တြေးလျနှင့် ယူရေနီယံ ဝယ်ယူရေးစာချုပ် လက်မှတ်ရေးထိုးဖို့ရှိသည်။ထိုသို့ ကမ္ဘာ့ အကြီးဆုံး ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံက ဒေသတွင်း ဩဇာလွှမ်းမိုးမှုရှိလာခြင်းကို ကြိုဆိုရပေမည်။ သို့သော်လည်း အိန္ဒိယသည် နေရူး လက်ထက်က ချန်ခဲ့သည့် အမွေအနှစ်များနှင့် ကတိဝတ်များကိုတော့ ကောင်းစွာနည်းလည် သဘောပေါက်လိမ့်မည် မဟုတ်ပေ။

ဟိန္ဒူ အမျိုးသားရေးဝါဒီတစ်ဦးဖြစ်သည့် ဝန်ကြီးချုပ်သစ်မိုဒီမှာ ပါကစ္စတန်နှင့်ဆက်ဆံရေးအထူးသဖြင့် ကက်ရှ်မီးယားအရေး၊ဟိမဝန္တာ တစ်ကြောရှိ တရုတ်နှင့်နယ်စပ်မျဉ်းပြဿနာ၊ ကမ္ဘာ့ကုန်သွယ်ရေးအဖွဲ့သို့ ဝင်ရောက်မည့် အခြေအနေနှင့် နယူးဒေလီနိုင်ငံအရွယ်အစားသာရှိသည့် အိန္ဒိယ၏နိုင်ငံခြားရေးရာဝန်ဆောင်မှုကို တိုးချဲ့ဖို့လိုအပ်ခြင်း၊ နိုင်ငံတကာနှင့် လုပ်ဆောင်ရွက်မှုများ တိုးချဲ့ဖို့လိုအပ်ခြင်း၊ အထူးသဖြင့် အိန္ဒိယအတွက် နိုင်ငံတကာဩဇာအရှိန်အဝါ တိုးတက်လာခြင်းက မစ္စတာမိုဒီအတွက် အဓိကလုပ်ဆောင်ရမည့် ကိစ္စများဟု ဆိုရပေမည်။

Eastern Promises from The Economist ကို ဆီလျော်အောင် ဘာသာပြန်သည်။

ဆီးရီးယားမှ ထွက်ပြေးသူ သုံးသန်းကျော် သွားပြီ

ဆီးရီးယားပြည်တွင်းရေးက အခြေအနေ ပိုပြီးဆိုးရွားလာပြီး နိုင်ငံတွင်းမှထွက်ပြေးပြီး ဒုက္ခသည်အဖြစ်ခံယူသူ အရေအတွက်မှာလည်း သုံးသန်းကျော်ရှိသွားပြီဟု ကုလဒုက္ခသည်အေဂျင်စီကဆိုသည်။ ဆီးရီးယားနိုင်ငံသား တစ်ဝက်ကျော်က နေအိမ်စွန့်ခွာပြီး ထွက်ပြေးနေရခြင်းသည် မျက်မှောက်ခေတ်၏ အကြီးမားဆုံး လူ သားချင်းစာနာ ထောက်ထားမှုဆိုင်ရာ အကြီးမားဆုံး အရေးပေါ်အခြေအနေကြုံကြိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်ဟု ယူအမ်အိတ်ချ်စီအာက ဆိုသည်။

ဒုက္ခသည် အများစုသည် ဆီးရီးယား၏ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများသို့ ထွက်ပြေးနေကြပြီး ယခုအခါလက်ဘနွန်နိုင်ငံမှာ ခိုလှုံခွင့်ရဖို့ ကြိုးစားနေသူအရေအတွက်မှာ ၁. ၁၄သန်းရှိသွားပြီဖြစ်သည်။ သုံးနှစ်ကြာပြီဖြစ်သည့် ဆီးရီးယားပြည်တွင်းစစ်ပွဲကြောင့် လူပေါင်း ၁၉၀၀၀၀ကျော် အသက်ဆုံးရှုံးခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ဆီးရီးယား အတိုက်အခံ အုပ်စုများက ၂၀၁၁မတ်လက စတင်ပြီး သမ္မတဘာရှာ အာဆတ်ကို သစ္စာစောင့်သည့်အဖွဲ့များက ဆန္ဒပြပွဲများကို အကြမ်းဖက်နှိမ်နင်းမှုများ ပြုလုပ်ကတည်းက လက်နက်ကိုင်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သည်မှာ ယနေ့အချိန်ထိဖြစ်သည်။ယခုအခါ ဆီးရီးယားနှင့် အီရတ်နိုင်ငံ နေရာအတော်များများကို ထိန်းချုပ်မှုများ လုပ်ဆောင်နေသည့် အစ္စလာမ့်စ်နိုင်ငံထူထောင်ရေး အစွန်းရောက်အဖွဲ့ ဖွဲ့စည်း နိုင်ခြင်းနှင့် အတင့်ရဲလုပ်ဆောင်လာမှုတို့ကြောင့် ယင်းပြည်တွင်းရေး အခြေအနေသည် ပိုမိုဆိုးရွားလာပြီဟု ဆိုရပေမည်။

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

--- စာ - ၂၅ မှအဆက် ---

ကိုနီမောင်က မစားတော့ဘူးဆိုသဖြင့် မသိန်းရီစိတ်ကောင်းချင်မှ ကောင်းပေမည်။ ကျွန်တော်ကတော့ ဝမ်းသာသွားသည်။ အစားမတော်လျှင် တစ်လုတ်တည်းနှင့် ဒုက္ခရောက်သွားနိုင်သည်။ သူ့ရောဂါကဘာမှန်းမသိ၊ မသက်မသာ။

"ကိုနီ ဆေးရုံတက်ဗျာ"

သူ့ရုပ်လက္ခဏာကိုကြည့်ပြီး အားမရသဖြင့် ဆေးရုံတက်ဖို့ ကျွန်တော်တိုက်တွန်းလိုက်သည်။ တစ်လနီးပါးကုလို့မထူးခြားမှတော့ ဆေးရုံတက်ပြီးကုသဖို့ လိုအပ်ပြီဟု ထင်မိပါသည်။

"ဒီနေ့ ညနေ ဆရာဝန်နဲ့တွေ့မယ်။ ဆရာဝန်ဆုံးဖြတ်တဲ့အတိုင်း လိုက်နာမယ်ဗျာ"။

သူပြောသည့်အတိုင်းပင် ဆရာဝန်ညွှန်ကြားချက်အရ နောက်နေ့တွင် ဆေးရုံတက်ကြောင်းသိရသည်။ ကျွန်တော်ဆေးရုံသွားပြီး သူ့ကိုကြည့်သည်။ သူသတိလွတ်နေသည်။ ကျွန်တော့်ကို ဘယ်သူဘယ်ဝါမှန်းမသိ။ သူ့အနီးမှာ ကဗျာဆရာမောင်မြတ်မှိုင်းနှင့် ဇနီးမဌေးဌေးမြင့်တို့ရှိနေသည်။ ကဗျာဆရာမောင်သင်းပန်ရှိနေသည်။ သူတို့ကိုလည်း ကိုနီမောင်မှတ်မိသိရှိဟန်မတူ။ မသိန်းရီကမ်းပေးသော ရှူဆေးတောင့်ကိုပင် နှာခေါင်းပေါက်နှင့် တည့်အောင်တေ့ပြီး မရှူနိုင်ဘဲ ဘေးချော်နေသည်။ ကျွန်တော့်ရင်ထဲခိုက်သွားသည်။ ကိုနီမောင် သည်တောင်ကိုကျော်နိုင်မည်မထင်ကြောင်း ကဗျာဆရာမောင်သင်းပန်ကို ကျွန်တော်ပြောမိသည်။ မောင်သင်းပန်လည်း တော်တော်စိတ်ထိခိုက်နေသည်။ သူနှင့်ကိုနီမောင်တို့က ငယ်ပေါင်းရောင်းရင်း သူငယ်ချင်းတွေမဟုတ်လား။

ကိုနီမောင့်ဆီသို့ ကျွန်တော်နောက်ထပ်မရောက်ဖြစ်တော့။ သက်သာသဖြင့် ဆေးရုံပေါ်မှ ဆင်းသွားကြောင်း သတင်းကြားရသည်။ တောင်လေးလုံးကျောင်းသို့ ကိုနီမောင်ရောက်ကြောင်း၊ နဂါးစာပေသို့လာလည်ကြောင်း၊ ကျန်းမာရေးကောင်းနေပြီဖြစ်ကြောင်း၊ သတင်းစကားများ အဆက်မပြတ်ကြားနေရသည်။ ကျွန်တော်ဝမ်းသာနေသည်။ အလုပ်တွေ မအားလပ်လွန်းသဖြင့် လူကိုယ်တိုင်မရောက်ဖြစ်သော်လည်း စိတ်ကတော့သူ့ဆီရောက်နေသည်။ အလုပ်ပါးမှ သွားရဦးမည်။

စက်တင်ဘာ ၅ရက်နေ့ ညနေရီတရောတွင် စာရေးဆရာကျော်ရင်မြင့်နှင့်စာရေးဆရာသိုက်ထွန်းသက်တို့ ကျွန်တော့်အိမ်ရောက်လာကြသည်။

"ဆရာအိပ်မပျော်အောင်သတင်းလာပို့တာ။ကိုနီမောင်ဆုံးပြီ"

ဆရာကိုကျော်ရင်မြင့်က လိုရင်းတိုရှင်း သတင်းပေးသည်။

"ဟောဗျာ"

ကျွန်တော့်နှုတ်မှ ဒါပဲပြောနိုင်သည်။ ဘာမှ ဆက်မပြောနိုင်။

နက်ဖြန်သင်္ဂြိုဟ်မည်။ ကြာနီကန်(ယခု-အေးရိပ်ငြိမ်)သုသာန်မှာ သင်္ဂြိုဟ်မည်ဟု ဆိုသည်။

နောက်နေ့တွင် ကိုနီမောင်တို့အိမ်သို့ ကျွန်တော်သွားသည်။ ကျွန်တော်ရောက်သွားတော့ မသိန်းရီက ပို၍ငိုလေသည်။ ပြောပြောငိုငို ငိုသည်။

ကဗျာဆရာမောင်ကြည်သာ(တောင်တွင်း)နှင့် စာရေးဆရာစိုးအောင်(မန္တလေး)တို့သည် ကိုနီမောင်နှင့်အနီးဆုံးနေရာတွင် ရှိနေကြသည်။ ကျွန်တော်လည်း သူတို့အနီးတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။ ကိုနီမောင်သည် မလှုပ်မယှက် အိပ်စက်နေလေသည်။ နိုး၍ မရနိုင်တော့သော အိပ်စက်ခြင်းဖြစ်လေသည်။

ကျွန်တော်တို့သုံးယောက် ကိုနီမောင့်အကြောင်းကို ပြန်ပြောင်းပြောဖြစ်ကြသည်။ လွမ်းစရာတွေချည်းဖြစ်သည်။

"မှတ်တမ်းစာအုပ်ကလေး လုပ်ရင်ကောင်းမယ်"

မောင်ကြည်သာ(တောင်တွင်း)က ကျွန်တော့်ကို တိုင်ပင်သည်။

"ကောင်းတာပေါ့ဗျာ။ လုပ်သင့်တာပေါ့။ မသိန်းရီတို့ကတော့ မှတ်တမ်းစာအုပ်လုပ်ဖို့ သတိရမှာ မဟုတ်ဘူး"။

"ကျွန်တော်တို့ လုပ်လိုက်မယ်"

ဆရာမောင်ကြည်သာနှင့် ဆရာစိုးအောင်တို့နှစ်ယောက် ချက်ချင်းပင် မှတ်တမ်းစာအုပ် သွားဝယ်ကြသည်။ ခဏနေတော့ ပြန်ရောက်လာကြသည်။

"ဆရာ အရင်ဆုံးရေးပါ"

ဆရာ မောင်ကြည်သာက မှတ်တမ်းစာအုပ်ကို ကျွန်တော့်ရှေ့ထိုးပေးသည်။ ဦးဦးဖျားဖျားရေးစေချင်၍ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်က ဦးဦးဖျားဖျားရေးရမှာ လက်တွန့်နေသည်။ သူများရေးပြီးသည့်နောက်မှ ရေးချင်သည်၊ သို့သော်မရ။ ဇွတ်အရေးခိုင်းသဖြင့် ပထမဆုံးစာမျက်နှာတွင် လွမ်းမှတ်တမ်းကလေး ကျွန်တော်ရေးချလိုက်သည်။ ကျွန်တော်၏ လွမ်းမှတ်တမ်းမှာ-

"ကိုနီရယ်
အသေစောလို့ နှမြောလှတယ်
လဲလို့သာ ရမယ်ဆိုရင်
ဟို တစ်ယောက်နဲ့
အလိုက်ပေးပြီး လဲလိုက်ချင်ရဲ့"ဟူ၍ ဖြစ်ပါသည်။

မောင်ဘနောက်

■ ■ ■

လွန်ခဲ့သော အနှစ် ၃၀ခန့်က အမရပူရတောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက် စာပေအခမ်းအနားတစ်ခုတွင်တွေ့ရသော
နောက်တန်း(ဝဲမှ ယာ) – ကျော်စွာထက်၊ ညီပုလေး၊ တက္ကသိုလ်မောင်စောလွင်၊ ကိုငြိမ်းချမ်းနှင့်ဇနီး၊ ဦးထွန်းဝေ၊ သိုက်ထွန်းသက်၊ ပြေ(ဆေး–၂)၊ .... ၊ (ဦး)ကြည်အောင်၊ ကိုတင်ဝင်း၊ ကျော်ရင်မြင့်၊
ရှေ့တန်း(ဝဲမှ ယာ) – နီမောင်(အင်းဝ)၊ ဂျိုဇော်၊ ကာတွန်းနဂါးလေး၊ ကိုငယ်(ကျောက်ဆည်)၊ ခက်မောင်(အင်းဝ)၊ (ဦး)ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ ....

ကဗျာဆရာနီမောင်
လက်ဖက်ခြောက်ရောင်းနေသည်

(၁) ကျွန်တော်ဟာ
ကဗျာဆရာတစ်ယောက်ပါ
ဒါတင်မက
မနက်ဈေးညဈေး နှစ်ဈေးပြောင်းပြီး
ဈေးရောင်းဝမ်းစာ ရှာသူပါ။

ကဗျာရေးတော့၊ ဝမ်းရေးမငှ
ဈေးရောင်းစားမှ၊ ဝမ်းရေးဝတယ်။

(၂) ကျွန်တော့်ရောင်းကုန်၊ သိရန်အလို့ငှာ
ပိုစတာကပ်၊ ကြော်ငြာအပ်ရဲ့
"ရသာမွှန်"ဆိုတဲ့အမည်နဲ့ပါ
ကောင်းပေ့ဆိုတဲ့ လက်ဖက်ခြောက်
ညွှန့်ပေ့ဆိုတဲ့လက်ဖက်ခြောက်
လက်ဖက်ခြောက်မျိုးစုံ ရောင်းပါတယ်။

ဆိုင်အမှတ်(၁)၊ ရုံအမှတ်(၄)
ဘုရားကြီးဈေးဆို
ကလေးမေးမလား
ဆိုင်ရှေ့နားရောက် ပို့ပေးလိမ့်။

(၃) မနက်ဈေး၊ ညဈေး
နှစ်ဈေးလုံးမှာ၊ မကြာခဏ
ဝယ်ကြတဲ့ဖောက်သည်(သယ်)
တကယ်ပြောတာ
များစွာ များစွာ ရှိပါရဲ့။

(၄) လက်ဖက်ခြောက်ကား၊ တစ်ဆယ်သားကို
ကြေးများသတ်မှတ်၊ ဈေးသတ်မှတ်ထား
ငါးကျပ်တန်ရယ်
လေးကျပ်တန်ရယ်
သုံးကျပ်တန်ရယ်
နှစ်ကျပ်တန်ရယ်။

အမျိုးအစား၊ အတန်းအစားကို
ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားပါတယ်
ကြိုက်ရာရွေးလို့ ဝယ်နိုင်တယ်

(၅) ကျွန်တော့်ဈေးဝယ်
ဖောက်သည်အများ
သဘောထားဟာ တစ်ခါတစ်ခါ
ဘာကြောင့်မှန်းမသိ
ဘယ်လိုမှန်းမသိ
ကြည့်ပါ
ခါတိုင်း ငါးကျပ်တန်ဝယ်သူဟာ
ခုခါ လေးကျပ်တန်ပဲဝယ်တော့တယ်။

အမြဲမပြတ်
လေးကျပ်တန်ဝယ်ယူသူဟာ
ခုခါ သုံးကျပ်တန်ပဲ ဝယ်တော့တယ်

ရွှင်ရွှင်ပြုံးပြုံး
သုံးကျပ်တန်ဝယ်သူဟာ
ခုခါ
နှစ်ကျပ်တန်သာ ဝယ်တော့တယ်။

နှစ်ကျပ်တန်ဝယ်သူများ
ပြားငါးဆယ်ဖိုး၊ တစ်ကျပ်ဖိုးနဲ့
တစ်အိုးစာ၊ နှစ်အိုးစာ ဝယ်တော့တယ်

(၆) ဘယ်လောက်ဖိုးဝယ်ဝယ်
ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ်
ကျွန်တော့်ချစ်တဲ့ ဈေးဝယ်များ
ဖောက်သယ်(သည်)များခင်ဗျား
အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်လျက်ပါ။

အသပြာလမ်းနဲ့ ကဗျာလမ်း
ငါ့လမ်းငါသိ
ငါ့စခန်း ငါသိ
ငါမှန်းရာ ငါသိ

နီမောင်
၉/၈/၉၀ ၊ နေ့ ၁၁/၃၀
တောင်လေးလုံးကျောင်း

ပိတ်ကပ်ဆံပင်
အောင်ကျော်စိုး
မင်္ဂလာသတို့သမီးဝတ်စုံအထူးချုပ်လုပ်ငန်း
နှင့်
ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်း
(၈၅၈)ရပ်ကွက်
ချမ်းမြသာစည်ထောင်ရွာသစ်
စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲ
မန္တလေးမြို့။
၀၉ – ၉၁၀၄၉၂၇၇
ရောင်ခြည်ဦး (မြို့သစ်)
လက်ဝတ်ရတနာ
နှင့်
မင်္ဂလာသတို့သမီးဝတ်စုံ
၃၄/၆၇
အကွက် ၃၄
၆၀လမ်း
မနော်ဟရီလမ်းထောင့်ဘက်
ချမ်းမြသာစည်
၀၂ – ၇၀၀၇၁
၀၉ – ၆၅၀၁၇၃၉
အကယ်ဒမီလွန်းယွန်း
ဝန်းအလှ – ကိုတိန်း
ဓာတ်ပုံ – ထင်အောင်လင်း(လင်းစတူဒီယို)