SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်

ရွှေမန္တလေး

သတင်းဂျာနယ်

အတွဲ(၂)အမှတ်(၆၇)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ(၂၂)ရက်

REGD-1293/13

လှပခေတ်မီ

နန်းဧကရီ

ပိုးထည်-ချည်ထည်

ပင်ရင်း-ဒေါ်ချိုချိုအောင်
မချိုဇင်မီအောင် ၊ မချိုသက်ဝေအောင်
မချိုဒီပါအောင်
09-400411529, 09-2030149,
09-5110287, 09-259031715
အမှတ်-A-3 ၊ ၃၅လမ်း-၆၃လမ်းထောင့်၊
ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့
☎ 02-74503, 02-22014

ဒီဇိုင်း - ပန်းသမုဒ္ဒရာ

ရွှေမန္တလေး
အဖွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ ·ymovqe;(2)\u

မဟာအောင်မြေ ကျောက်မျက်ဈေး မရွှေ့ပြောင်းရေး ဆန္ဒထုတ်ဖော် သွားမည်ဟု သိရ

မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေး (ကျောက်ဝိုင်း)မှ ၎င်းတို့လုပ်ကိုင်နေသည့် ကျောက်ဝိုင်းအား မပြောင်းရွှေ့ရေးအတွက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်သွားမည်ဟု ကျောက်ဝိုင်းအတွင်း အရောင်းအဝယ် လုပ်ကိုင်နေသူများထံမှ သိရသည်။

ထိုသို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရခြင်းမှာ မန္တလေးမြို့ စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးကို အထောက်အကူဖြစ်စေရန် အမရပူရမြို့နယ် ဆင်ရွာမြင်းမူကျေးရွာတွင် အဆင့်မြင့်ကျောက်မျက်ရတနာဈေးတည်ဆောက်ပြီးစီးသည့်အတွက် ပြောင်းရွှေ့ရမည်ဆိုသည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ထုတ်ဖော်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

'ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခွင့်အတွက် ရဲစခန်းကို ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က စာတင်ထားတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဒီနေရာကနေမပြောင်းချင်ဘူး၊ ခုလိုလုပ်တာကလည်း မြို့တွင်းမှာဒီဈေးကို အမှီပြုပြီးလုပ်နေတဲ့ အများအတွက်ပါ၊ သူတို့အားလုံးကလည်း ဒီမှာပဲ ဆက်လုပ်ချင်ကြတယ်၊မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးအဆင့်မြှင့်တင်လုပ်ဆောင်ဖို့ ကော်မတီဖွဲ့စည်းပြီးစာတင်ထားတယ်၊ အခုအချိန်အထိ အကြောင်းပြန်တာမရှိဘူး၊ ကျောက်သမားတွေရဲ့ဆန္ဒကို တောင်းခံမေးမြန်းတာမရှိဘဲ ပြောင်းရွှေ့ဖို့လုပ်တာ မဖြစ်သင့်ဘူး'ဟု ကျောက်သမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကျောက်မျက်ဈေးအသစ်မှာ မြို့တွင်းမှ ဝေးလွန်းသောနေရာတွင်ရှိပြီး လက်လုပ်လက်စားများဝင်ငွေရှာသူများအတွက်သွားလာရန်ခက်ခဲမှုရှိကြောင်း၊ လက်ရှိကျောက်ဝိုင်းတွင် ပွဲကျဈေးသည်များအပါအဝင် ကျောက်သမားတစ်သိန်းကျော်မှီခိုလုပ်ကိုင်နေကြကြောင်း၊ ကျောက်သမားအများစု၏ သဘောထားကို မျက်ကွယ်ပြုကာ ပြောင်းရွှေ့စေခြင်းမှာ မလုပ်သင့်၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းဖြင့် တုံ့ပြန်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပုဂံအတွင်းဝန်ကျောင်းတိုက်အတွင်း ကျောက်စိမ်းရတနာဗိမာန်တွင် ပြုလုပ်သည့် ကျောက်သမားများအစည်းအဝေးတွင်လည်း လက်ရှိနေရာမှ မပြောင်းရွှေ့ရေးအတွက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရန်ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြောင်း ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် ပါဝင်မည့်သူကျောက်သမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

လက်ရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေးစခန်းတွင် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၁၁၇ခန်းနှင့် ပွဲကျဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော်ရှိကြောင်းသိရသည်။ **MKK**

r[matmiajrausmursuaps; tqijriwirnqygu uagmZbP Oyl|r usybv, 40 tx tw;r acs;im;rnjzpalumi; o&

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၈၇-၈၈လမ်းကြား၊၃၉×၄၀ကြားရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေးစခန်းကို အဆင့်မြင့်ဈေးကြီးအဖြစ် ဆောက်လုပ်မည်ဆိုပါက ကမ္ဘောဇဘဏ်ဥက္ကဋ္ဌဦးအောင်ကိုဝင်းမှ ကျပ်ဘီလီယံ ၃၀မှ ၄၀အထိ အကုန်အကျခံဆောက်လုပ်ရန်နှင့် ကုန်ကျမည့်ငွေ ကျပ်ဘီလီယံ ၄၀အထိကို အတိုးမဲ့ချေးငှားမည်ဖြစ်ကြောင်း ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် ညနေက ကျောက်မျက်ဈေးမပြောင်းရွှေ့ရေး စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲတွင် ကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင် ဦးလေးမောင်က ထည့်သွင်းပြောကြားသည်။

မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးမှာ လွန်ခဲ့သည့် ၂၀၀၃-ခုနှစ်မှ စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ယခုအခါဈေးအတွင်း အပွင့်လိုင်း၊လွှာချပ်ဝိုင်း၊လက်ကောက်ဝိုင်း၊ ပန်းပုထည်ဝိုင်း၊ ဘော်လီဝိုင်း၊ ဂွင်ဝိုင်းစသောဝိုင်း ၁၀ဝိုင်းရှိ၍ ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၁၁၇ တွင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချလျက်ရှိပြီး အပြင်ဘက်တွင် ပွဲကျဝိုင်းရှိရာ နေ့စဉ်လာရောက်ရောင်းချသူ ၆၀၀ ဝန်းကျင်ရှိသည်။

"ကျွန်တော်တို့ဈေးက တစ်နေ့ လူဝင်လူထွက် တစ်သိန်းနှစ်သောင်းကျော်ရှိတယ်။ ရှစ်သောင်းလောက်က အခြေခံလူတန်းစားတွေ၊ အခု မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးကို စစ်ကိုင်း၊ မြစ်ငယ်ဖြတ်လမ်းမှာရှိတဲ့ ဆင်ရွာ-မြင်းမူရွာနားက ကျောက်မျက်ဈေးသစ်ကြီးကို ပြောင်းရမယ်လို့ သိရတယ်။ ဒီကအခြေခံလူတန်းစားအားလုံးဈေးပြောင်းရွှေ့ရာ မလိုက်နိုင်လို့ ဒုက္ခရောက်ကြရမှာပါ။ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးက မြို့ထဲမှာရှိတဲ့ဈေးမို့ အဆင့်မြှင့်တင်ပေးပါဆိုတာကျတော့ အဆင့်မြှင့်တင်မပေးဘူး။ လူတစ်စုကောင်းစားမယ့်နေရာကို ရွှေ့လို့ အရွှေ့မခံနိုင်ကြောင်း စာနယ်ဇင်းရှင်းတာပါ"ဟု ကျောက်မျက်ဈေးမှ ဦးမျိုးမြင့်နိုင်က ပြောသည်။

စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို ကျောက်မျက်ဈေးမရွှေ့ပြောင်းရေးအဖွဲ့နှင့် ဈေးသူ၊ဈေးသားများ စုပေါင်းကျင်းပရာ လက်ရှိဈေး အဆင့်မြှင့်တင်ပေးရန်နှင့် လက်ရှိမဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေး မရွှေ့ပြောင်းရေး တင်ပြစာကို တိုင်းဒေသကြီး စည်ပင်သာယာရေး ဝန်ကြီး၊ မြို့တော်ဝန်ထံ လိပ်မူပေးပို့မည်ဖြစ်ပြီး လူကိုယ်တိုင်တွေ့ခွင့်ရရေးပါ ကြိုးစားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အကယ်၍ ပြောင်းရွှေ့မည်ဆိုပါကရှေ့ဆက်လက်လုပ်ဆောင်စရာရှိသည်များကို လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"အောက်တိုဘာ ၁၁ရက်နေ့က ကမ္ဘောဇဘဏ်ဥက္ကဋ္ဌဦးအောင်ကိုဝင်း ကျောက်မျက်ဈေးကို လာသွားတယ်။ သမ္မတကြီးက သွားကြည့်ဖို့ လမ်းညွှန်လို့လာရောက်တာလို့ သိရတယ်။ သူပြောသွားတာက ဒီဈေးကြီး အဆင့်မြှင့်ဆောက်ရင် ကုန်ချင်ကုန်ပါစေ။ သူတည်ပေးမယ်။ ကျပ်ဘီလီယံ ၃၀/၄၀ အတိုးမဲ့စိုက်ထည့်ပေးမယ်လို့ ပြောသွားတယ်"ဟု ကျောက်မျက်ဈေးမှ ဦးလေးမောင်က ပြောသည်။

မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေးစခန်း(ကျောက်ဝိုင်း)ကို အဆင့်မြှင့်ဆောက်လုပ်ပေးမည့်သူရှိလာသဖြင့် ကျောက်မျက်ဈေးမှ အရောင်းအဝယ်လုပ်နေသူများမှာ ဈေးကြီးပေါ်ပေါက်ရေးမျှော်လင့်နေကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ဖောင်ပိတ်သတင်း

puf̄bk;qHD
aps;Eef;fus

ယခု ရက်ပိုင်းအတွင်း ကမ္ဘာ့ရေနံဈေးကွက် ကျဆင်းမှုဂယက်နှင့်အတူ ပြည်တွင်းစက်သုံးဆီဈေးနှုန်းများကျဆင်းသွားကြောင်း သိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက် ညနေပိုင်း စက်သုံးဆီတစ်ဂါလန် ဈေးနှုန်းများမှာ Premium ဒီဇယ် ၄၂၀၀ ကျပ်၊ ရိုးရိုးဒီဇယ် ၃၇၀၀ ကျပ်၊ ဓာတ်ဆီ(92) ၃၇၀၀ ကျပ်၊ ဓာတ်ဆီ(95) ၄၉၀၀ ကျပ်ဖြစ်ကြောင်း ၃၃လမ်းနှင့် ၈၅လမ်း ထောင့်ရှိ ဧရာရွှေဝါစက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်မှ သိရှိရသည်။ **SM-H**

နတ်မောက်မြို့ ဗိုလ်ချုပ်ပြတိုက်နေအိမ်ဝင်းတွင် ကမ္ဘည်းမော်ကွန်း ကျောက်စာတိုင်စိုက်ထူမည်

လွတ်လပ်ရေးဗိသုကာ၊ တပ်မတော်ဖခင် အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီးဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အနှစ်(၁၀၀)ပြည့်မော်ကွန်းကျောက်စာတိုင်ကို နတ်မောက်မြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပြတိုက်၊ အိမ်ဂေဟာဝင်းအတွင်း စိုက်ထူထားရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း နတ်မောက်မြို့ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့် ကျင်းပရေး ကော်မတီမှ သိရသည်။

မော်ကွန်းကျောက်စာတိုင်ကို လေးပေပတ်လည် ခြောက်ပေအမြင့်ရှိ စကျင်ကျောက်သားကျောက်တုံးကြီးအား မန္တလေးမြို့၊ ကျောက်ဆစ်တန်းရပ်၊ မုဒိတာကျောက်ဆစ်လုပ်ငန်းမှ ဦးအောင်မင်းက ထုလုပ်မည်ဖြစ်သည်။ ကမ္ဘည်းကျောက်စာတိုင်ကိုရှေ့မျက်နှာ၌ မော်ကွန်းစာလိပ်ပါရှိမည်ဖြစ်ရာ မော်ကွန်းစာတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းပါရှိမည်ဖြစ်သည်။ ကျောက်တိုင်ကို စစ်ရေး၊ နိုင်ငံရေးနှင့် စာပေရေးရာ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်များဖြင့် မြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင် တမ္ပဝတီ ဦးဝင်းမောင်က ပုံစံထုတ်ပေးထားသည်။

ကျောက်စာတိုင်ထိပ်တွင် ကလပ်ပါရှိသော ရှစ်မြောင့်ပုံ ကွန်းတိုင်ကြီးတစ်လုံးဖြင့် တစ်သားတည်းပြုလုပ်ထားရာ ၎င်းအပေါ်တွင် တမ္ပဝတီရပ် ပြည့်ဝကြေးသွန်းလုပ်ငန်းမှ ကြေးသွန်းပညာရှင် ဦးလှမြင့်က အမြင့် တစ်ပေ ခြောက်လက်မရှိ စစ်ယူနီဖောင်းဝတ်ဆင်ထားသောဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ပုံတူကြေးသွန်းရုပ်တုဖြင့်ပုံဖော်ထားရှိမည်ဖြစ်သည်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကြေးသွန်းရုပ်တု နောက်တွင် အမြင့် နှစ်ပေခွဲရှိ ကဒေါင်းပုံ တစ်ခြမ်းဖောင်းရုပ်ကြွပုံဖော်၍ အလယ်တွင် စက်ဝိုင်းပုံအတွင်း အနီရောင်နောက်ခံပေါ်၌ ကြယ်ဖြူကြီးကို တစ်ခြမ်းဖောင်းပုံဖော်ပြုလုပ်တပ်ဆင်မည်ဖြစ်သည်။

ဗိုလ်ချုပ်ပြတိုက် နေအိမ်ဝင်း အနောက်မြောက်ထောင့်တွင် ပေ ၂၀ပတ်လည် ပန်းဥယျာဉ်ခြံပြုလုပ်၍ ထားရှိနိုင်ရန် ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်က ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးထံ နေရာတင်ပြတောင်းခံထားရာ ခွင့်ပြုမိန့်အတွက် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးနှင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌများထံကူညီပံ့ပိုးရန် မေတ္တာရပ်ခံ အကူအညီတောင်းထားခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။

ကမ္ဘည်းမော်ကွန်းကျောက်စာတိုင်ကို မြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင် ဦးဝင်းမောင်(တမ္ပဝတီ)နှင့်အတူ မန္တလေးမြို့မှ ကျောက်စိမ်းပညာရှင်၊ ကြေးသွန်းပညာရှင်၊ ကြေးခတ်ပညာရှင်များက အခကြေးငွေမရယူဘဲ ဗိုလ်ချုပ်ကို ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် ပြုလုပ်ပေးခဲ့ကြရာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့အမှီ ဖေဖော်ဝါရီလ ပထမပတ်အတွင်း အပြီးအစီး စိုက်ထူမည် ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ , sm

Avcsya tmi qe;yw alu;oe;½ywlu;rsm; rmlum;orsm;jym;aomvn; ar;aetrjyvyay;Eijci; r&alumi; o&

လွတ်လပ်ရေးဗိသုကာ၊ တပ်မတော်ဖခင်ကြီး၊ အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ ၂၀၁၅ခု ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက်နေ့ အနှစ် ၁၀၀ ပြည့်မွေးနေ့အမီ ပုံတူကြေးသွန်းရုပ်တုကြီးများ ပြုလုပ်ပေးရန် မြို့နယ်တချို့မှ အပ်နှံမှုရှိသော်လည်း ကြေးသွန်းရုပ်တုလုပ်ငန်းအချိန်မီပြီးစီးမည်မဟုတ်၍ တမ္ပဝတီရပ် ကြေးသွန်းလုပ်ငန်းများမှ လက်ခံလုပ်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

မြို့နယ်တချို့မှ ရာပြည့်မွေးနေ့တွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကြေးသွန်းပုံတူရုပ်တုစိုက်ထူရန် စီစဉ်ကာ မန္တလေးမြို့ တမ္ပဝတီရပ် ကြေးသွန်းပညာရှင်များထံ အပ်နှံကြရာ မူလအပ်နှံထားသည့် လက်ခံပြီး လုပ်ငန်းများရှိနေခြင်း၊ လိုအပ်သည့် ကြေးဝယ်ယူစုဆောင်းရခြင်းနှင့် အချိန်တိုကာလအတွင်း ပြီးစီးနိုင်မည်မဟုတ်၍ အပ်နှံမှုအား လက်မခံခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေး၊ တမ္ပဝတီရပ်တွင်ရှိသော ကြေးသွန်းလုပ်ငန်းများထဲမှ အကြီးစားကြေးသွန်းရုပ်တုလုပ်ကိုင်သည့် ကြေးသွန်းလုပ်ငန်းကြီး(၄)ခုရှိရာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကြေးသွန်းပုံတူရုပ်တုအပ်နှံခံရသည့် ပြည့်ဝကြေးသွန်းလုပ်ငန်းသို့ လားရှိုး၊ တောင်ငူ၊ ကျောက်ပန်းတောင်း၊ နတ်မောက်၊ ကျောက်ဆည်နှင့် ဧရာဝတီတိုင်းမြို့များမှ ရုပ်တုများပြုလုပ်ပေးရန် လူကိုယ်တိုင်နှင့် ဖုန်းဖြင့် ဆက်သွယ် အပ်နှံမှုများရှိရာ နတ်မောက်အတွက် ကိုယ်တစ်ပိုင်းရုပ်တုနှင့် ကျောက်ဆည်မြို့အတွက် အမြင့်ရှစ်ပေရှိ ကြေးသွန်းမတ်ရပ်ပုံတူရုပ်တုများသာ လက်ခံပြုလုပ်ပေးလျက်ရှိသည်။

ကြေးသွန်းရုပ်တုကြီးများပြုလုပ်ရာတွင် မြေထည်အကြမ်း၊ မြေထည်အချော ဖယောင်းထည်အဆင့်ဆင့် အချိန်ယူလုပ်ကိုင်ပြီးမှ ကြေးသွန်းပြုလုပ်ရရာ မွေးနေ့အမီရက်တွင် မပြီးစီးနိုင်သဖြင့် ၂၀၁၅ တစ်နှစ်လုံး ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ကျင်းပမည့်မြို့များမှာ နောက်ပိုင်းတွင်အပ်နှံကြမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ , sm

wb'o'luf;DwiG;pnf/ckif;opfrm; xyfrH;xm;ay;awmhrnf[k&efukef

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ယစ်မျိုးလိုင်စင်အသစ်များ ထပ်မံချထားပေးတော့မည်မဟုတ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်အစည်းအဝေးမှ သိရသည်။

ရပ်ကွက်၊ ကျေးရွာများအတွင်း အရက်ဆိုင်များပြားလာခြင်း၊ အရက်လွယ်ကူစွာဝယ်ယူရရှိလာခြင်းတို့ကြောင့် ပြည်သူလူထု၏ ကျန်းမာရေး၊ ကိုယ်ကျင့်တရားနှင့်ရာဇဝတ်မှုများ နည်းပါးစေရန်ဖြစ်ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်တွင် လုံခြုံရေးနှင့် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဗိုလ်မှူးကြီးအောင်ကျော်မိုးက ပြောကြားသွားသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွက် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန(ရုံးချုပ်)က ခွင့်ပြုထားသည့် ယစ်မျိုးလိုင်စင် ၂၁မျိုးရှိပြီး တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ယစ်မျိုးလိုင်စင် အရေအတွက် ၅၈၃၉ခု ရှိကြောင်း၊ မလှိုင်မြို့နယ်တွင် ခွင့်ပြုယစ်မျိုးလိုင်စင် ၆၃ခုရှိကြောင်း၊ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ယစ်မျိုးလိုင်စင်ခွန် ငွေကျပ် သန်း ၃၀၀၀ ခန့်ကောက်ခံရရှိပြီး ၂၀၁၄ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအထိ ငွေကျပ်သန်း ၃၀၀၀ကျော် ကောက်ခံရရှိပြီးဖြစ်သောကြောင့် လျာထားချက်ထက် ပိုမိုကောက်ခံရရှိကြောင်း မလှိုင်မြို့နယ် မဲဆန္ဒနယ်အမှတ်(၂)မှလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်ဦးရွှေနန်း၏ ယစ်မျိုးခွန်အပြည့်အဝ ရ/မရ သိလိုကြောင်း မေးမြန်းချက်ကို လုံခြုံရေးနှင့်နယ်စပ်ရေးရာ ဝန်ကြီး ပြောကြားခဲ့သည်။

ယစ်မျိုးလိုင်စင်များထပ်မံ ခွင့်ပြုမှုမရှိတော့ဘဲ မူလလိုင်စင်များမှ အမည်၊လိပ်စာ၊ လိုင်စင်ပြောင်းလဲလျှောက်ထားမှုများသာ အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန(ရုံးချုပ်)က စိစစ်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ဖွင့်လှစ်ထားသည့် ယစ်မျိုးဆိုင်များအား တိုင်ကြားလာပါက တရားမဝင် ယစ်မျိုးဆိုင်များ ဖမ်းဆီးနှိမ်နင်းရေး Task Force ဖြင့်ဖမ်းဆီးကာ ဥပဒေနှင့်အညီထိရောက်စွာအရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

r,;aumsmaum

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

onoemyb'rt;tjyf&;rSS[ifz oq;n,fbhrnf[k&ef

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မတ္တရာမြို့နယ်၊ တောပုကျေးရွာအုပ်စု၊ မာရဘင်ကျေးရွာမှ ရွာဦးကျောင်း သာသနာပိုင်မြေအား ယခင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဟောင်းနှင့်အဖွဲ့မှအတင်းအားဓမ္မအနိုင်ကျင့်သိမ်းဆည်းခဲ့သည့်အတွက် အထက်အဆင့်ဆင့်သို့ စာဖြင့်တိုင်ကြားခဲ့သော်လည်း အရေးယူဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသေးကြောင်း သိရသည်။

ဆရာတော်ဦးပညာသာမိမှာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မတ္တရာမြို့နယ်၊ တောပုကျေးရွာအုပ်စု မာရဘင်ကျေးရွာဇာတိဖြစ်ပြီး မာရဘင်ကျေးရွာ ရွာဦးကျောင်းတွင် ပရိယတ္တိ-ပဋိပတ္တိ-ပဋိဝေဒသာသနာတော်သုံးရပ်တို့အား ရှေးယခင် ဆရာတော်ကြီးများထံတွင် မိမိတို့၏ ဗုဒ္ဓသာသနာတော် အဓွန့်ရှည်စေရန်နှင့် သာသနာတော်ကြီး တည်တံ့ခိုင်မြဲစေရန်တို့အတွက် သာသနာပြုခဲ့သည်မှာ ယခုသက်တော်(၇၁)နှစ် သိက္ခာတော်(၅၁)ဝါ ဝါရှိသည်အထိ သာသနာပြုခဲ့သော ဆရာတော်တစ်ပါးဖြစ်ကြောင်း ဒေသခံများက ပြော၍သိရသည်။

"ဆရာတော် သီတင်းသုံးနေထိုင်တဲ့ ရွာဦး ကျောင်းသာသနာပိုင်မြေနဲ့ ကျောင်းမှာ ရှေးယခင်ဆရာတော်ကြီးများ လက်ထက် လွတ်လပ်ရေးမရရှိမီကာလ ၁၉၂၃ ခုနှစ် ၁၉၂၄ ခုနှစ်များကစပြီး ဒါယကာ ဒါယိကာမကြီးများက လှူဒါန်းခဲ့တဲ့ မြေများဖြစ်ပါတယ်။ ဦးပိုင်အမှတ်(၄၃) ဧရိယာ(၂.၂၈)နဲ့ ဦးပိုင်အမှတ်(၃၆)ဧရိယာ(၁.၉၀)ဦးပိုင် အမှတ်(၃၂)ဧရိယာ(၇၉)၊ ဦးပိုင်အမှတ်(၃၃) ဧရိယာ(၁.၃၉)ဦးပိုင်အမှတ်(၃၂)ဧရိယာ (၅၆)ကေ တို့ ကလည်း ရှေးယခင်အဘိုးအဘွားများဖြစ်တဲ့ဦးဘိုယာ+ဒေါ်ရွက်မိသားစုနဲ့ အဘိုး ဦးဖိုးရွှန်+အဘွား ဒေါ်ရှင်နဲ့ဒေါ်နုတို့က စေတနာ သုံးတန်ကိုရည်သန်ပြီး ၎င်းဆွမ်းသင်္ကန်းကျောင်းနဲ့ဆေးအစရှိသော ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာ ဒါယိကာမများအဖြစ်ခံယူပြီး လှူဒါန်းခဲ့ကြတာပါ။ ကျောင်းတော်ကြီးဝင်းအတွင်း စေတီပုထိုးအစရှိတဲ့ သာသနိက အဆောက်အအုံများကို လွတ်လပ်ရေးမရမီက ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းခဲ့တာပါ။ ကျောင်းမြေများဟာ အခုမှသာသနာမြေမဟုတ်ပါဘူး။ ၁၉၂၃-ခုနှစ် ၁၉၂၄-ခုကတည်းက ဦးပိုင်မြေပုံ အထောက်အထားတွေနဲ့ ၁၉၉၁-ခုနှစ် ၁၉၉၂-ခုနှစ်က သာသနာမြေအဖြစ် ဒါယကာဦးအောင်ကျော်မြင့်အမည်နဲ့ မြေစာရင်းပုံစံ(၁၀၅) အထောက်အထားတွေရှိပါတယ်။ ဆရာတော်အမြဲတမ်း သီတင်းသုံးနေထိုင်ခဲ့တဲ့ မာရဘင်ကျေးရွာရဲ့ ရွာဦးကျောင်းမြေနေရာက ၁၈၉၄-ခုနှစ် လယ်ယာမြေသိမ်းဥပဒေနှင့်ညီညွတ်ခြင်းတစ်စုံတစ်ရာမရှိဘဲ အသိပေးအကြောင်းကြားခြင်း ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်ဆွေးနွေးခြင်းမရှိပါဘူး။ တစ်ရွာတည်းနေထိုင်တဲ့ ဒါယကာဦးချစ်ဖွယ်၊ ဦးမြင့်ဆွေ(အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဟောင်း)နဲ့ ဦးညီညီထွန်းတို့က ဆရာတော်အားလျှောက်ထားခြင်းမရှိဘဲ အတင်းအဓမ္မအနိုင်ကျင့်သိမ်းဆည်းခဲ့ခြင်းများကို ခံခဲ့ရပါတယ်။ နောက်ထပ် မာရဘင်ကျေးရွာ အခြေခံပညာမူလတန်းကျောင်းမြေနေရာအဖြစ် မတ္တရာမြို့နယ် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေး ဦးစီးဌာန၊ မြို့နယ်မြေစာရင်းဦးစီးဌာနတို့နှင့် ပူးပေါင်းပြီး မြေစာရင်းပုံစံ(၁၀၅) လူနေထိုင်ခွင့် လန(၃၉)များကို ပြုလုပ်ထားကြောင်း သိရပါတယ်။ ဆရာတော်ရဲ့ ကျောင်းသာသနာပိုင်မြေနေရာအချို့ကို ဦးချစ်ဖွယ် နဲ့အဖွဲ့က အိမ်ရာမြေကွက်များ အကွက်ရိုက်ပြီး သူတို့ကိုယ်ကျိုးစီးပွားအတွက် ရောင်းချခဲ့တယ်။ ဒါကို ဆရာတော်က အထက်အဆင့်ဆင့်ကို အကြောင်းကြားတိုင်စာများ ပို့ခဲ့ပေမယ့် ယနေ့အချိန်အထိ အရေးယူခြင်းမရှိသေးပါဘူး"ဟု ဆရာတော် ဦးပညာသာမိက ပြောသည်။

ဒါယကာ ဒါယိကာမကြီးများ၏ လှူဒါန်းထားသော အသိသက်သေစာချုပ်စာတမ်းများအား ပူးတွဲပါ(၃)ဖြင့် လည်းကောင်းတင်ပြပြီး နိုင်ငံတော် သံဃမဟာနာယကအဖွဲ့(၄၇)ပါးစုံညီအစည်းအဝေး၏ ဆုံးဖြတ်ချက်နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သံဃနာယကအဖွဲ့၏ ဆုံးဖြတ်ချက်များအား ပူးတွဲပါ(၄)တို့ဖြင့် တင်ပြထားကြောင်း သိရသည်။

tmum

rEav;rK qiBu;wcsKwi a&mi;csaeoH yguiyw ig;yaxmi;b;rsm;rm ouwr;ve r[waomvn; rwuypn;rsm;tjzp aw&

စားသောက်ကုန်နှင့် လူသုံးကုန်ပစ္စည်းရောင်းချသည့် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ စတိုးဆိုင်ကြီးတချို့တွင် အသင့်စားသုံးနိုင်သော ငါးပိထောင်းဘူးများကို ပါကင်ပိတ်ဖြင့်ရောင်းချရာတွင် သတ်မှတ်သက်တမ်းရက်ကုန်ဆုံးခြင်းမရှိသေးသော်လည်း ဘူးအတွင်းရှိ ငါးပိထောင်းများမှာ မှိုအများအပြားတက်ရောက်ဖုံးအုပ်မှုရှိ၍ စားသုံးမရလောက်အောင်ဖြစ်ရကြောင်း စားသုံးသူတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

အဆိုပါငါးပိထောင်းဘူးကို ၈၄လမ်း၊ ၃၈×၃၉လမ်းကြားရှိ စတိုးဆိုင်ကြီးတစ်ခုမှ ဝယ်ယူခဲ့ရာ ကဲကဲအမှတ်တံဆိပ် မြိတ်ပုစွန်ငါးပိထောင်းဖြစ်ပြီး ဘူးတွင် ဆိုးဆေးမပါသဘာဝငါးပိစာပါ ရှိသည်။ ထုတ်လုပ်ရက်စွဲဖော်ပြရာတွင် ၁. ၄. ၂၀၁၄ဖြစ်ပြီး ကုန်ဆုံးရက် ၁. ၈. ၂၀၁၅ ဟု ဖော်ပြထားရာ ၁၆. ၁၂. ၂၀၁၄ရက်နေ့တွင် အဆိုပါငါးပိထောင်းဘူးဝယ်ယူပြီးမှ စားရန်ဖွင့်ကြည့်ရာ မှိုများတက်နေသည်ကို တွေ့ရကြောင်းသိရသည်။

စားသုံးသူဈေးကွက်တွင် ဆိုးဆေးငါးပိ ဓာတ်မြေသြဇာသုံးငါးပိများရှိခဲ့ရာ ယခုအခါ ကုန်ပစ္စည်းအမှတ်တံဆိပ်နှင့် အလုံပါကင်ပိတ်စနစ်ဖြင့်ရောင်းချသော စားသောက်ကုန်ပစ္စည်းများမှာ သက်တမ်းမကုန်သော်လည်း အတွင်းရှိစားသောက်ကုန်ပစ္စည်းမှာ မှိုတက်ပျက်စီးမှုများရှိသည်ကို ဝယ်ယူသူများမှ စစ်ဆေးဝယ်ယူရန် အခက်အခဲရှိရာ ဈေးကွက်အတွင်း ပါကင်ပိတ်ငါးပိထောင်းဘူးများ ရောင်းချသည့် စတိုးဆိုင်ကြီးများအနေဖြင့် သက်တမ်းမကုန်သော်လည်း ပစ္စည်းလတ်ဆတ်မှု ရှိ/မရှိ စစ်ဆေးပြီးမှ ဆိုင်တင်ရောင်းချရန်လိုအပ်ကြောင်း စားသုံးသူ ဈေးကွက်မှသိရသည်။ atmiaZ , sm

trsK;or;vwawmu , pm;v , avmi;rsm;yryg0ici&&&e 0ya'jy|me;ay;&evty

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသမီးများပိုမိုရွေးကောက်ခံနိုင်ရေးအတွက် နိုင်ငံရေးပါတီများအနေဖြင့် တိုက်တွန်းမှုသာ ပြုလုပ်ပေးနိုင်ပြီး သတ်မှတ်ပေးရန်ကိစ္စမှာ လွှတ်တော်က ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းပေးမှသာဖြစ်နိုင်ကြောင်း ပြည်ထောင်စုရွေး ကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာဒေါ်မြင့်ကြည်က ပြောကြားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့ မီကီဆာဟိုတယ်၌ ပြုလုပ်သည့် ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်နှင့် အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းများတွေ့ဆုံပွဲတွင် မီဒီယာများ၏ မေးမြန်းမှုအပေါ် ထိုသို့ဖြေကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့ဝင် ဒေါက်တာဒေါ်မြင့်ကြည်က ပြောကြားရာ၌ မြန်မာနိုင်ငံတွင် လက်ရှိအချိန်၌ အမျိုးသမီးများအနေဖြင့် နိုင်ငံရေးလုပ်ငန်းများမှာ စိတ်ပါဝင်စားမှုနည်းပါးသေးကြောင်းနှင့် ပိုမိုစိတ်ဝင်စားစေရန်နှင့် လွှတ်တော်တွင် ပိုမိုပါဝင်ရန်လိုအပ်ကြောင်း ဆက်လက်ပြောကြားခဲ့သည်။ ထိုသို့ပါဝင်လာအောင်ဆောင်ရွက်ရာ၌ နိုင်ငံရေးအသိပညာ ဗဟုသုတများဆည်းပူးရန်နှင့် အရည်အချင်းများ မြှင့်တင်ရန်လိုအပ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်ဟုသိရသည်။

အမျိုးသမီးများအား လွှတ်တော်တွင် ရာခိုင်နှုန်းတစ်ခုအဖြစ် ပါဝင်ရန်မှာ လွှတ်တော်က ဥပဒေထုတ်ပြန်ပေးမှသာ ဥပဒေနှင့်အညီ လုပ်ဆောင်နိုင်မည်ဖြစ်ရာ အဆိုပါဥပဒေ ပြဋ္ဌာန်းထားခြင်းမရှိသေးသည့်အတွက် အမျိုးသမီးကိုယ်စားလှယ်လောင်းများ ပိုမိုပါဝင်ခွင့်ပေးရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်သည် တိုက်တွန်းမှုသာ ပြုလုပ်နိုင်ပြီဖြစ်သည်။

ewayguqipce;u (10)riqipce;o ajymi;a&ygu qitaumia& yrjyoEirn

ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးနှင့် သစ်တောရေးရာဝန်ကြီးဌာန မြန်မာ့သစ်လုပ်ငန်း ကသာအနောက် သစ်ထုတ်ရေးဒေသ အင်းတော်မြို့နယ်၏ နတ်ပေါက်ဆင်စခန်းကို ပိုမိုပြည့်စုံသော Eco-tourism ဆောင်ရွက်နိုင်မည့် (၁၀)မိုင်စခန်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ရန်စီစဉ်လျက်ရှိရာ စခန်းပြောင်းမည်ဆိုပါက နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားဧည့်သည်များ လာရောက်ကြည့်ရှုချိန်တွင် ဆင်အကောင်ရေ ပိုမိုပြသနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

နတ်ပေါက်ဆင်စခန်းကို ၂၀၀၉ခုနှစ်မှ စတင်၍ ကသာ-အင်းတော်လမ်း ၁၁မိုင် ၁ ဖာလုံအကွာ အင်းတော်မြို့နယ်တွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ လမ်းမကြီးမှ အတွင်းဘက် တောလမ်း တစ်မိုင်တွင် မြေငါးဧကအကျယ်မှာ ဆင်များထားရှိ၍ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသည်များလာရောက်ချိန်တွင် ပြသသည်။

လက်ရှိ နတ်ပေါက်ဆင်စခန်းမှာ စားကျက်မြေအနေအထား ကျဉ်းမြောင်းခြင်း၊ မိုးတွင်းကာလ နှစ်ဧကခန့် ရေကျန်မှုဖြစ်ပေါ်ခြင်းများကြောင့် ပိုမိုအဆင်ပြေသည့် (၁၀)မိုင်စခန်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ရန် အဆိုပြု တင်ပြထားသည်။

(၁၀)မိုင်စခန်းမှာ ကားဖြင့် ဝင်ထွက်ရာတွင် အဆင်ပြေခြင်း၊ မြေဧရိယာပိုမိုကျယ်ဝန်းမှုရှိခြင်း၊ ဆင်စားကျက်ကောင်းများရှိခြင်း၊ ရေရရှိခြင်းများကြောင့် အဆိုပါစခန်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်မည်ဆိုပါက ဆင်ကြီး အထီး လေးကောင်၊ အမငါးကောင်၊ ဝန်တင်ဆင် အထီး ခြောက်ကောင်၊ အမ ကိုးကောင်နှင့် အမိနောက်လိုက်ဆင်မတစ်ကောင်၊ စုစုပေါင်း ၂၅ ကောင် ပြသနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ နတ်ပေါက်ဆင်စခန်းသို့ နှစ်စဉ်နိုင်ငံခြားသားခရီးသွားဦးရေ ဝင်ရောက်မှုများပြားရာ ကသာမြို့တွင် Ecotourism အသစ်များရရှိမည့်အပြင် ဒေသခံများပါ အလုပ် အကိုင်အခွင့်အလမ်းကောင်းများ ပိုမိုရရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

စိုက်ပျိုးယာမြေများအတွက် နစ်နာမှုများပြန်လည်ရရှိနိုင်ရန် ကတောကျေးရွာမှ တောင်သူများက စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်း

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မြင်းခြံခရိုင်အတွင်း နွားထိုးကြီးမြို့နယ်နှင့် ဆီမီးခုံမြစ်ရေတင်စီမံကိန်း (၃)ပြုလုပ်ရာတွင် စိုက်ပျိုးအသုံးပြုလုပ်ခဲ့သည့် မြေယာများမှာ ချိုင့်ခွက်ဖြစ်နေ၍ စိုက်ပျိုးမရသည့်အတွက် ပြန်လည်၍ စိုက်ပျိုးနိုင်ရန်အတွက် မြေများ ညှိပေးစေကြောင်းနှင့် ထိုက်သင့်သည့် နစ်နာကြေးများပြန်လည်ရရှိနိုင်ရန်အတွက် ကတောကျေးရွာဒေသခံများမှ မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၃၁လမ်း၊ ၃၂လမ်းကြား၊ ၆၈လမ်းရှိ မဟာဝိဇိတာရုံကျောင်းတွင် ဒီဇင်ဘာလ ၁၆ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီ၌ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ကတော့ ကျေးရွာရဲ့ မြောက်ဘက်မြစ်ရေတင်စီမံကိန်းအတွက်ဆိုပြီး မြောင်းပေါင်ကြီး ပြုလုပ်ခဲ့တယ်။ အဲဒီလိုတွေ လုပ်လိုက်တော့ တောင်သူတွေစိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်နေတဲ့ မြေယာတွေကို စက်ကြီးတွေနဲ့ လာပြီးထိုးတယ်။ မြေယာတွေဟာ ချိုင့်ခွက်တွေအနက်ကြီးဖြစ်သွားတယ်။ တောင်သူတွေရဲ့ ကြက်သွန်စိုက်ပျိုးမြေဧက ၂၇၂.၈၁ ဧကလည်း ပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့ရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဒေသခံတောင်သူတွေကို နစ်နာကြေးမပေးဘဲ မြေဧကပေါင်းများစွာကို စိုက်ပျိုးလို့မရအောင် လုပ်သွားတယ်။ စီမံကိန်းကလည်း ပျက်သွားပြီဖြစ်တဲ့အတွက် အခုလို သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကို မန္တလေးမြို့အထိ လာရောက်ပြုလုပ်တာပါ" ဟု ဒေသခံတောင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဆက်လက်၍ ကတောကျေးရွာမှ ဒေသခံတောင်သူတစ်ဦးက "ကျွန်တော်တို့ ဒီမြေတွေကတော့ ကျေးရွာနဲ့ရွာရှည်ကျေးရွာက ဒေသခံတောင်သူအင်အား ၁၃၀ ကျော်ပိုင်တာပါ။ နှစ်စဉ်ဒီမြေတွေပေါ်မှာ ကောက်ပဲသီးနှံများ စိုက်ပျိုးပြီး ကျွန်တော်ရဲ့သားသမီးများကို ပညာရေး လူမှုရေး၊ စားဝတ်နေရေးများကို နေ့စဉ်ဖြေရှင်းလုပ်နေသူများဖြစ်ပါတယ်။ အခု ဒီမြေတွေ စိုက်ပျိုးလို့မရတော့သည့်အတွက် သက်ဆိုင်ရာအထက်အဆင့်ဆင့်ကို နစ်နာကြေးပေးဖို့ တောင်းခံခဲ့ပေမယ့် ဒီနေ့ အချိန်အထိ အကြောင်းကြားခြင်းမရှိဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဒေသခံတောင်သူတွေအားလုံးပေါင်းပြီး ဒီပွဲလုပ်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။ သက်ဆိုင်ရာ ဝန်ကြီးဌာနတွေကိုလည်း နောက်ထပ်တိုင် စာများပို့ထားပါသေးတယ်။ ဒီလို တိုင်စာများပို့ထားသော်လည်း ထူးခြားမှုမရှိရင်တော့ ဒေသခံတောင်သူအင်အား ၁၃၀ ကပေါင်းပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်သွားမှာပါ"ဟုပြောသည်။ ဆက်လက်၍ ဒေသခံတောင်သူတစ်ဦးက "ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မြေများချိုင့်ဝှမ်းများဖြစ်နေတာကို ပြန်ညှိပေးစေလိုပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ် နစ်နာကြေးပေးပါ။ အခုရာသီအချိန်မှ စိုက်ပျိုးခွင့်မရဘူးဆိုရင် တောင်သူများ ဒုက္ခရောက်မှာပါ။ အားလုံးကမိသားစုတွေနဲ့ပါ။ ဒီမြေတွေကို မှီခိုပြီးစားနေရတာပါ။ ရွာမှာ အဓိက စိုက်ပျိုးတာက ဝါတို့၊ နှမ်းတို့၊ မြေပဲတို့ကို စိုက်ပျိုးနေကြတာပါ။ အခုလို လုပ်သွားတော့ အားလုံးငတ်ပြီး သေကုန်တော့မယ်။ ဘယ်မြေမှာ သွားစိုက်ရမှာလဲ မိုးရွာရင်ရေအပြည့်ရာသီချိန်လည်း မစိုက်ပျိုးရ။ နစ်နာကြေးလည်း မပေးဘူး။ မတရားလုပ်သွားတာပါ။ ဒါတွေကို ကျေနပ်မှုမရှိတဲ့အတွက် ဒေသခံတွေအနေနဲ့ အခုလို ဆရာတော်ထံခွင့်တောင်းပြီး ဒီပွဲလုပ်ရတာပါ" ဟု ပြောသည်။

မြေလွတ် မြေလပ်နှင့် မြေရိုင်းများ စီမံခန့်ခွဲရေးမြေဥပဒေများ အခန်း/၆/နည်း ဥပဒေ/၅၂/နည်းဥပဒေခွဲ/ခ/ပါအရ စိုက်ပျိုးမြေများဖြစ်ကြောင်း ခိုင်လုံသည့် အထောက်အထားနှင့် တင်ပြနိုင်လျှင် ယင်းလက်ရှိ စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်နေသူ နစ်နာမှုမရှိစေရန် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပေးရမည့် စကားရပ်ကို စိုက်ပျိုးမြေများပါဝင်နေပါက တရားဝင် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရရှိထားခြင်း မရှိသည့်တိုင် နစ်နာမှုမရှိစေရန် ယင်းတို့၏ ဆန္ဒအပေါ် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပေးရမည်ဆိုသည့် စကားရပ်ဖြင့် အစားထိုးရမည်ဖြစ်ကြောင်းကို လယ်ယာမြေနည်းဥပဒေအရ ထုတ်ပြန်ထားကြောင်းသိရသည်။ tmum

ကံစမ်းမဲ လုံးဝ (လုံးဝ) မပေးပါ။

ကံစမ်းမဲဆိုတာ ပြည်သူအပေါ် ဈေးတင်ရောင်းပြီး သူ့တုတ်နဲ့သူ ပြန်ရိုက်စားခြင်းသာ ဖြစ်တယ်၊

ဆန်းရှိုင်းသားရေလုပ်ငန်းဟာ ပစ္စည်းမှန် ဈေးမှန်နဲ့ ရောင်းချသောကြောင့်

ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ၊

ဦးအိုက်စန် နှင့် သား - မောင်နိုင်ဖြိုးစံ

မြန်မာပြည်မှာ ဆင့်းပွင်း

သားရေစစ်စစ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးအရောင်းဆိုင်များ (ပင်ရင်း)

၁။ အမှတ်(၄၄၃)၊ ကုန်သည်လမ်း၊ (၄၃)လမ်းထိပ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ☎ ၀၁ - ၂၉၁၄၅၃၊ ၃၉၈၀၈၀

၂။ မြို့မရုပ်ရှင်ရုံရှေ့၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ☎ ၀၈၅ - ၂၂၉၂၇ 📱 ၀၉ - ၅၁၁၄၈၁၃

၃။ အမှတ်(၁၄/A)၊ ၁၈ × ၁၉လမ်းကြား၊ ၈၃ လမ်း၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၃၉ ၊ ၇၂၈၀၆

၄။ လမ်း ၈၀ × ၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၄၀ ၊ ၇၅၁၃၄

၅။ အမှတ်(၁၁၉)၊ မြေညီထပ်၊ မြောက်ဘက်တိုက်တန်းကြီး ☎ ၀၂ - ၂၂၁၈၅ ၊ ၇၂၁၈၄ ဈေးချို၊ မန္တလေးမြို့၊

၆။ ၈၁ လမ်း × ၁၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၇၁၀၀၆ ၊ 📱 ၀၉ - ၂၀၀၀၇၇၆

၇။ ၂၃ × ၂၄ကြား၊ ၈၈ × ၈၉ကြား၊ အဆင့်မြင့်သီရိမာလာတိုက်တန်း၊ 📱 ၀၉ - ၂၅၀၇၂၀၅၃၂

tr&iqiae&aom pma&;q&m xivi;0; tmrcr&&b r&m tus0;axmio yaqmi

သာသနာညှိုးနွမ်းစေမှု ပုဒ်မ နှစ်ခုဖြင့် အမှုရင်ဆိုင်နေရသော စာရေးဆရာထင်လင်းဦးအား ချောင်းဦးမြို့နယ် တရားရုံးက ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်တွင် စတင်တရားစွဲဆိုပြီးနောက် အာမခံလျှောက်ထားရာ၌ တရားရုံးမှပယ်ချခဲ့ပြီး ၎င်းအား မုံရွာအကျဉ်းထောင်သို့ ပို့ဆောင်လိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ စာရေးဆရာထင်လင်းဦးသည် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မုံရွာခရိုင်၊ ချောင်းဦးမြို့နယ်၊ သုံးပန်လှကျေးရွာတွင် ကျင်းပခဲ့သော ဦးဝိစာရနေ့အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲတွင် ဟောပြောခဲ့သည့် ဟောပြောချက်မှာ ဘာသာသာသနာ ညှိုးနွမ်းမှုအားဖြစ်ပေါ်သည်ဟုဆိုကာ ချောင်းဦးမြို့နယ် လဝကဦးစီးမှူး ဦးထွန်းခိုင်က တရားလိုပြုလုပ်၍ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၂၉၅(က)၊ ၂၉၈ဖြင့် ချောင်းဦးမြို့နယ်တရားရုံးမှာ တရားစွဲဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

စာရေးဆရာထင်လင်းဦး၏ အမှုအား ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် စတင်စစ်ဆေးခဲ့ပြီး ချောင်းဦးမြို့နယ် တရားသူကြီးမှ အာမခံလျှောက်ထားစေခဲ့ခြင်းကြောင့် ပုံစံစာရွက်တွင် ဖြည့်သွင်းရေးသားလျှောက်ထားခဲ့ရာ တရားလိုရှေ့နေက အာမခံလျှောက်ထားချက်မှာ ပြည့်စုံမှန်ကန်ခြင်းမရှိကြောင်းတင်ပြခဲ့သဖြင့် အာမခံလျှောက်ထားလာမှုပယ်ချခံရပြီးနောက် မုံရွာအကျဉ်းထောင်သို့ ပို့ဆောင်လိုက်ကြောင်း သိရှိရသည်။

ချောင်းဦးမြို့နယ် သံဃနာယကအဖွဲ့သည် အစည်းအဝေးဆုံးဖြတ်ချက်အရ စာရေးဆရာထင်လင်းဦးအား တရားဥပဒေနှင့်အညီ အရေးယူဆောင်ရွက်ပေးရန် မြို့နယ်စီမံခန့်ခွဲရေးကော်မတီကို တာဝန်ပေးအပ်ခဲ့ရာ မြို့နယ်စီမံခန့်ခွဲရေးကော်မတီ၏ တာဝန်ပေးအပ်ချက်အရ မြို့နယ် လဝကဦးစီးမှူး ဦးထွန်းခိုင်က တရားစွဲဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါ တရားစွဲဆိုမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး စာရေးဆရာထင်လင်းဦးက ၎င်း၏ဟောပြောချက်မှ ၁၀ မိနစ်ခန့်ကိုသာဖြတ်တောက်ပြီး ဖြန့်ဝေထားခြင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့် ၎င်း၏ ဟောပြောချက်တစ်ခုလုံးကို နားထောင်ပါက စွပ်စွဲချက်အတိုင်း မဟုတ်သည်ကို ရှင်းလင်းစွာသိရှိရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားထားသည်ဟု သိရှိရသည်။

မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအင်အားစုအပါအဝင် ပါတီကိုးခု စုပေါင်း၍ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပြန်ကြားရေးအဖွဲ့ဝင် စာရေးဆရာထင်လင်းဦးကို ဥပဒေအရအရေးယူပေးရန်နှင့် လက်ခုပ်တီးအားပေးသော ကျေးရွာသားများကိုကန့်ကွက်ရှုတ်ချကြောင်း နိုဝင်ဘာ ၂၄ ရက်နေ့က ကြေညာချက်တစ်စောင် ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

စာရေးဆရာထင်လင်းဦး တရားစွဲဆိုခံရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့ခံ စာနယ်ဇင်းသမားတစ်ဦးက "ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် စာနယ်ဇင်းသမားတွေ တရားစွဲဆိုခံရတယ်ဆိုရင် စာနယ်ဇင်းဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းတွေကမှ ကြေညာချက်တွေ ထုတ်ပြန်ပြီး အထောက်အကူပေးဖော်ရသေးတယ်။ စာရေးဆရာအသင်းတို့၊ သမဂ္ဂတို့၊ ကလပ်တို့က စာရေးဆရာထင်လင်းဦး အဖမ်းခံရ၊ တရားစွဲဆိုခံရတဲ့အပေါ်မှာ ဘယ်အဖွဲ့အစည်းမှလိုက်ပါပြောဆိုတာမျိုးမရှိတာကတော့ စာရေးဆရာတွေအတွက် စိတ်မကောင်းဘူး"ဟု ပြောကြားသွားသည်။ **SM-D**

,m0wurjzpym;cy(u tv,wutaluni;lum;Ei&e ta&;ay:ze; xm;&om;rn

မန္တလေးမြို့တွင် ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုများနှင့် ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်ပွားပါက ဆက်သွယ်အကြောင်းကြားနိုင်ရန်အတွက် သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်အလိုက် အရေးပေါ်ဖုန်းများ (Hotline Call) များထားရှိသွားရန် စီစဉ်နေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ရုံးမှတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

ယခင်နှစ်များထက် မော်တော်ယာဉ် အစီးရေများပြားလာသည်နှင့်အတူ ဆိုင်ကယ်အစီးအရေမှာလည်း တစ်နေ့တခြား ပိုမိုများပြားလာကြောင်း၊ ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုများလည်း နေ့စဉ်နှင့်အမျှဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိရာရှုပ်ထွေးမှုများလျော့နည်းသွားစေရန် အတွက် မြို့တွင်းမြို့ပြင်ရှိ လမ်းများ၌ပူးပေါင်း အဖွဲ့များ ဖြင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသော်လည်း မန္တလေးခရိုင်အတွင်း ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ်များကို ကြည့်လျှင် ဖြစ်ပွားမှုအချိန်များမှာ ညနေပိုင်းနှင့် ညဦးပိုင်း အချိန်များတွင်အဖြစ်များပြီး လမ်းစည်းကမ်းမလိုက်နာခြင်း အရက်သေစာသောက်စားပြီး မောင်းနှင်ခြင်းများတွေ့နေရကြောင်း ၎င်းကပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ နိုဝင်ဘာလအထိ ယာဉ်တိုက်မှု ၃၆၈ မှု ဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ၁၅၄ဦးသေဆုံးပြီး ၃၉၀ဦး ဒဏ်ရာရရှိခဲ့ကြောင်း၊ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ နိုဝင်ဘာလအထိ ၃၆၈မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ၁၇၆ဦးသေဆုံးခဲ့ပြီး ၄၅၀ ဦးဒဏ်ရာရရှိခဲ့ကြောင်း မှတ်တမ်းများအရ သိရသည်။ r;aumaum

tavmi;awmu óy b&m;z;vr; 'Zibm 24&uae zivprn

ပွင့်လင်းရာသီ၌သာ သွားလာနိုင်သည့် ယင်းမာပင်ခရိုင်၊ ကနီမြို့နယ်၊ အလောင်းတော်ကဿပ တောင်ပေါ်လမ်းကို ဘုရားဖူးလာရောက်သူများ သွားလာနိုင်ပြီဖြစ်၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်တွင် ဖွင့်လှစ်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အလောင်းတော်ကဿပသို့ သွားသည့်လမ်းမှာ မုံရွာ-ယာကြီး-ကလေးဝ လမ်းပေါ်ရှိ ထရော်ကျင်းကျေးရွာလမ်းခွဲမှ မြေသားလမ်းအတိုင်း တောင်ခြေရှိ ကပိုင်ကျေးရွာ ကားရပ်နားစခန်းအထိ မြေပြန့်လမ်းဖြစ်ပြီး ကပိုင်ကျေးရွာနှင့် လေးမိုင်အကွာ ပွင့်ကြီးစခန်းမှ ဘုရားဝသစ်လုံးစခန်းအထိတောင်ပေါ်လမ်းဖြစ်သည်။ တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်းတွင် မိုးရွာသွန်းချိန်၌ လမ်းသားများပျက်စီးမှုရှိရာမော်တော်ယာဉ်များ သွားလာမှုခက်ခဲသဖြင့် နှစ်စဉ် ဧပြီလသကြံန်ပြီး နောက်ပိုင်းမှ စတင်၍ ဒီဇင်ဘာလအထိ ယာဉ်သွားလာခွင့် ပိတ်ပင်ထားရသည်။

အလောင်းတော်ကဿပအသွား တောင်ပေါ်လမ်းကို ဖိုလ်ဝင်တောင်သာသနာပြုဆရာတော် ဦးသုမန၏ဦးဆောင်မှုဖြင့် နှစ်စဉ်ပြုပြင်ခဲ့ရာ ယခုနှစ် နိုဝင်ဘာလမှစတင်၍ ကွန်ကရစ်လမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင် ခင်းပေးခြင်း၊ တောင်ပေါ် မြေသားလမ်းများကို မြေထိုးစက်များဖြင့် မျက်နှာပြင်ညှိခြင်းများ ပြုလုပ်ပြီးဖြစ်၍ မော်တော်ယာဉ်များသွားလာနိုင်ပြီဖြစ်သဖြင့် ကပိုင်ကျေးရွာ ကားလမ်းမတွင် တောင်ပေါ်လမ်းဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်တွင် ဖွင့်လှစ်မည် ဖြစ်သည်။

အလောင်းတော်ကဿပ ဘုရားဖူးခရီးစဉ်လာရောက်သည့် မော်တော်ယာဉ်များကို တောင်ပေါ်လမ်းခရီးတွင် ယာဉ်အမျိုးအစားလိုက်၍ လူဦးရေအကန့်အသတ်ဖြင့်သာ သွားလာခွင့်ပြုသည့်အပြင် နံနက် ၅နာရီမှ ညနေ ၆နာရီအတွင်းသာ တောင်ပေါ်လမ်းခရီး မောင်းနှင်သွားလာခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,m

rifuGe;D(&m0wvZDyfklo E;pS;umifawG

မင်းကွန်းအနီး ဒီဇင်ဘာ ၄ရက်က သေဆုံးနေသော ဧရာဝတီလင်းပိုင်နှစ်ကောင်ကို တွေ့ရှိခဲ့သဖြင့် ကျန်ရှိနေသောလင်းပိုင်များ၏အတွက် စိုးရိမ်မိကြောင်းလင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေး လုပ်ကိုင်နေသူတစ်ဦးကပြောသည်။

'သေဆုံးနေတဲ့ လင်းပိုင်နှစ်ကောင်က မင်းကွန်းအနီးမှာ အထီးတစ်ကောင်၊ နတ်မှော်ဦးကျေးရွာသောင်ပြင်မှာ အမတစ်ကောင်၊ နှစ်ကောင်စလုံးက တစ်နှစ်ကျော်အရွယ်လောက်သာရှိတယ်၊ ဒေသခံတွေရဲ့အပြောအရဆိုရင် နှစ်ကောင်စလုံးက ပိုက်ငြိထားသည့်ဒဏ်ရာမတွေ့ရဘူး၊ အကောင်ငယ်လေးတွေဆိုတော့ ရှော့တိုက်ငါးဖမ်းရာက ရှော့ထိပြီး သေတယ်လို့ယူဆကြတယ်၊ မင်းကွန်းနဲ့ကျောက်မြောင်းအကြား လင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေး ဧရိယာထဲမှာ တစ်လကို နှစ်ကြိမ်စောင့်ကြည့်တယ်၊ ဧရာဝတီမြစ်အတွင်းမှာ အုပ်စုလိုက် ရှော့တိုက်ငါးဖမ်းသူတွေရှိတယ်၊ စစ်ဆေးရေးလာမယ်ဆိုရင် အုပ်စုရှော့တိုက်ငါးဖမ်းသူတွေက သတင်းရပြီး ရှောင်ကြတယ်၊ ပြည်သူတွေက ပူးပေါင်းပါဝင်ဖို့ လိုသလို သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်နဲ့ ရဲတပ်ဖွဲ့တွေက ပိုပြီးလုပ်ဆောင်ပေးရင်ကောင်းပါတယ်'ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ဧရာဝတီလင်းပိုင်အရေအတွက်မှာ မန္တလေးဒေသမှ ဗန်းမော်အတွင်း ၆၀ခန့်ရှိကြောင်း၊ မန္တလေးဒေသ လင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေး ဧရိယာ ၇၄ ကီလိုမီတာ အတွင်းအကောင်ရေ ၂၀ကျော်ခန့်ရှိကြောင်း၊ ၂၀၁၂ခုနှစ်က လင်းပိုင်အသေ လေးကောင်တွေ့ရှိရာ နှစ်ကောင်မှာ ရှော့တိုက်ငါးဖမ်းခြင်းကြောင့် သေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနမှလည်း ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း အုပ်စုဖွဲ့၍ ရှော့တိုက်ငါးဖမ်းနေသူများကို တိကျသည့် သတင်းပေးမှုများရှိပါက ဖမ်းဆီးအရေးယူမည်ဖြစ်ပြီး ကျေးရွာများတွင်လည်း အသိပေးပိုစတာများကြေညာထားကြောင်း သိရသည်။ r;aumaum

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ဆောက်လုပ်ရေးမှ သိမ်းထားသည့်မြေများ ပြန်လည်ရရှိရေး ဒေသခံအင်အား ၅၀ခန့်မှ ဆန္ဒထုတ်ဖော်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမရပူရမြို့နယ်၊ ရွှေကြက်ယက်ကျေးရွာအတွင်း စစ်ကိုင်း-မန္တလေး ရတနာပုံတံတားကြီး ဆောက်လုပ်ခဲ့စဉ်က သိမ်းယူထားသည့် မြေယာများပြန်လည်ရရှိရေးအတွက် ဒေသခံမြေသိမ်းခံ တောင်သူအင်အား ၅၀ခန့်နှင့် (MDCF)အဖွဲ့ (FNI)အဖွဲ့များမှ ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက်နေ့ နံနက် ၉နာရီမှ နေ့လယ် ၁၂နာရီအထိ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

၁၉၉၉-၂၀၀၀ ခုနှစ်တုန်းက ဒီရတနာပုံတံတားကြီးစတင်ဆောက်လုပ်ဖို့ဆိုပြီး ကျွန်တော်တို့ ယာမြေများကို မတရားသိမ်းယူခဲ့တယ်။ တံတားကြီးပြီးဆုံးသွားပေမယ့် ဆောက်လုပ်ရေးအတွက်ဆိုပြီးဆောက်ထားတဲ့ အိမ်တန်းလျားတွေရဲ့ နေရာတွေက ဒေသခံတွေရဲ့ မြေယာတွေပါ။ ဒေသခံတောင်သူတွေက သူတို့မြေယာပြန်ရရှိရေးအတွက် အထက်အဆင့်ဆင့်ကို တောင်းခံမှုများပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ပိုင်ရှင်တွေကို ပြန်ပေးဖို့အတွက် နိုင်ငံတော် အစိုးရက ထုတ်ပြန်ထားပေမယ့်လည်း ဒီနေ့အထိ ပြန်မပေးဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဒေသခံတောင်သူတွေပေါင်းပြီး ဒုတိယအကြိမ်ဆန္ဒဖော်ထုတ်တာဖြစ်ပါတယ်။ ပြန်ပေးမယ်လို့သာ ပြောနေတာ ဒီနေ့အထိဘာမှမသိရဘူး။ ကျွန်တော်တို့ကို လှည့်စားနေပါတယ်။ တောင်သူတွေအားလုံး ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့မြေယာမှန်သမျှကို ဆောက်လုပ်ရေးဌာန(မန္တလေး)ကသိမ်းပိုက်ထားပြီး အဆောက်အအုံများ ဆောက်ထားပါတယ်။ ဒါတွေကို မကျေနပ်လို့ ဒုတိယအကြိမ် ဆန္ဒဖော်ထုတ်တာပါ။ ၆.၄.၂၀၁၄ ရက်နေ့က ပထမအကြိမ် ဆန္ဒပြတောင်းဆိုခဲ့တာလည်း ထူးခြားမှုမရှိဘူး။ အဲဒါကြောင့် ဒီနေ့ ဒုတိယအကြိမ်ဆန္ဒပြတောင်းဆိုတာပါ"ဟု ဒေသခံတောင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အမရပူရမြို့နယ်၊ ရွှေကြက်ယက်ဒေသခံတောင်သူများ၊ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရာတွင် လယ်ယာမြေစုံစမ်းစစ်ဆေးရေးကော်မတီလွှတ်တော်ကြီးကို လေးစားပါတယ်။ ဒါဘယ်သူမြေလဲ ငါတို့မြေ၊ မတရားသိမ်းယူထားသော ဆောက်လုပ်ရေး အလိုမရှိ တို့မြေ တို့ယာ ပြန်လည်ရရှိရေး တို့အရေးစသည့် ဟစ်ကြွေးသံများကြွေးကြော်၍ ရွှေကြက်ယက်ဘုရားရှေ့မှ ရတနာပုံတံတားပေါ်အထိ ရတနာပုံတံတားပေါ်မှ ဆောက်လုပ်ရေး အိမ်ရာများရှိရာသို့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်တောင်းဆိုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က အများပြည်သူတွေ နစ်နာတဲ့ဘက်က မတရားသိမ်းပိုက်ခံရမှုများကို လိုက်လံကူညီနေတဲ့အဖွဲ့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က ကိုစောလှအောင်နဲ့အတူ ခေါင်းဆောင်ပြီး အလုပ်သမား၊ လယ်သမားများကို ချိတ်ဆက်ပြီး ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနေတဲ့ မန္တလေး(FNI)အဖွဲ့နဲ့ ပူးပေါင်းပြီး ဒေသခံတွေအတွက် ဒုတိယအကြိမ်ဆန္ဒဖော်ပေးတာပါ"ဟု မြန်မာနိုင်ငံ ကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းရေးအဖွဲ့ အထက်မြန်မာပြည်တာဝန်ခံ ကိုသိန်းအောင်မြင့်က ပြောသည်။

"အခု ဆန္ဒပြတာက သူတို့အနေနဲ့ ခွင့်ပြုမိန့်ယူပြီးပြတာဖြစ်ပါတယ်။မဖမ်းပါဘူး မလိုလားအပ်တဲ့ပြဿနာနဲ့ပဋိပက္ခမဖြစ်ပွားအောင် ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့အနေနဲ့ လုံခြုံရေးအဖြစ်လာတာပါ"ဟု ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာက မြေသိမ်းယာသိမ်း အမှုတွေကအများကြီးရှိပါတယ်။ တပ်မတော်က သိမ်းတာတွေ၊ ဆောက်လုပ်ရေးက သိမ်းတာတွေ အမျိုးမျိုးရှိတယ်။ ဒီကိစ္စတွေအတွက် ကျွန်တော်တို့ကလိုက်လံ ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနေတာပါ။ တပ်မတော်က သိမ်းထားတာတွေ ဌာနဆိုင်ရာတွေက သိမ်းထားတဲ့မြေယာများကို နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးအနေနဲ့က ပိုတဲ့မြေယာများကို မူလပိုင်ရှင်များထံ ပြန်ပေးဖို့ပြောပေမယ့်လည်း ဒေသခံတောင်သူတွေကို လက်တွေ့ပြန်မပေးတဲ့အတွက် အခုလို ဆန္ဒပြတောင်းဆိုမှုများ ပြုလုပ်နေရတာဖြစ်ပါတယ်"ဟု အထက်မြန်မာပြည် အလုပ်သမား လယ်သမားများကို ချိတ်ဆက်ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနေသူများအဖွဲ့ မန္တလေး(FNI) တာဝန်ခံဖြစ်သူ ကိုအေးသိန်းကပြောသည်။

အာကာ

'|k0wjrpf twGi;Gor|m;pk,f|cift|m; a&mSfwcifjpaq; ta&;,l

ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အတွင်း သဲတူးဖော်ထုတ်လုပ်ခြင်းအား ရေအရင်းအမြစ်နှင့်မြစ်ချောင်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနမှ တားမြစ်ပြီးနောက်ပိုင်း လုပ်ကိုင်သူသုံးဦးရှိခဲ့ရာ တစ်ဦးအားအမှုဖွင့် အရေးယူထားကြောင်း အဆိုပါဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

'ဒီဇင်ဘာ လဆန်းပိုင်းလောက်က စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်၊ အင်းလျားရွာ၊ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ဘေးတွင် သဲစုပ်စက်လှေနှစ်စီးနဲ့ မြစ်သဲတွေ ထုတ်ယူနေတာကို တွေ့လို့ ပလိပ်ရဲစခန်းမှာအမှုဖွင့်ထားပြီး၊ သဲထုတ်ယူနေတာကို ဒေသခံတွေက ဖုန်းနဲ့ဆက်ပြီး တိုင်ကြားလို့ သွားရောက်စစ်ဆေးတော့ ကျန်တဲ့သူတွေကို လက်ပူးလက်ကြပ်မတွေ့ရလို့ အရေးယူနိုင်ခြင်းမရှိခဲ့ဘူး၊ ရှောင်တခင်စစ်ဆေးဖမ်းဆီးတာတွေလုပ်တော့ ဒီရက်နောက်ပိုင်းသဲထုတ်သူတွေ မရှိတော့ဘူး'လို့ ၎င်းကပြောသည်။

ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် စီးပွားဖြစ်မြစ် သဲထုတ်ယူခြင်းကိုအထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန ခွင့်ပြုချက်ဖြင့်လုပ်ကိုင်ခဲ့ကြပြီး ယခုအခါ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ကမ်းတစ်လျှောက် ကမ်းပါးပြိုမှုမှ ကာကွယ်သည့်အနေဖြင့် ရေအရင်းအမြစ်နှင့်မြစ်ချောင်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနမှ မြစ်ကြောင်းထိန်းသိမ်းရေးနှင့် ကမ်းပြိုကာကွယ်ရေးအတွက်နိုဝင်ဘာလကတားမြစ်ချက်ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

တားမြစ်ချက်ကို ဖောက်ဖျက်ပါက ရေအရင်းအမြစ်နှင့်မြစ်ချောင်းများ ထိန်းသိမ်းရေးဥပဒေ၊ တားမြစ်ချက် ၁၃ တွင် မည်သူမည်မျှ မြစ်ချောင်းကမ်းပါးနှင့်ကမ်းနားနယ်တို့တွင် ဦးစီးဌာန၏ ထောက်ခံချက်မရှိဘဲ စီးပွားရေးအလို့ငှာ သဲတူးခြင်း သဲစုပ်ခြင်း၊ ရွှံ့သတ္တုတူးဖော်ခြင်း(သို့)သံယံဇာတ ထုတ်ယူခြင်း စသည်တို့ကို မပြုလုပ်ရဟုပါရှိပြီး ပြစ်ဒဏ်အဖြစ် ပုဒ်မ-၂၆အရ(၂)နှစ် ထက်မပိုသော ထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ကျပ်သုံးသောင်းထက် မပိုသောငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေချမှတ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

ထူမခေလးလိမ္မာစို့

ဒွန်းစဏ္ဍားရွာ ပုံပြင် (7)

- ခိုင် ခန့်ဇော် -

Amရာဏသီပြည်နဲ့ အနီးတစ်ဝိုက်မှာရှိတဲ့ တိုင်းပြည်တွေမှာ အလှဘုရင်မလေး၊ အကဘုရင်မလေးသုစန္ဒာဟာ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားလာတယ်။ အဲဒီ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားမှုဟာ ဗာရာဏသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်ဘုရင်ရဲ့ ရွှေနားတော်အထိ ပေါက်ကြားလာတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ ဗြဟ္မဒတ်ဘုရင်ဟာ သူ့နန်းရင်ပြင်မှာ သုစန္ဒာရဲ့ကပွဲသဘင်ဆင်ယင်ကျင်းပစေတယ်။ ကပွဲအပြီးမှာပဲ ဗြဟ္မဒတ်ဘုရင်ဟာ သုစန္ဒာရဲ့ အကအလှတွေကို စွဲလမ်းသွားတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ သက်ဦးဆံပိုင်အာဏာရှင်တို့ရဲ့ ထုံးစံအတိုင်း တော်ကောက်ပြီး မိဖုရားမြှောက်ဖို့ စီစဉ်တော့တာပေါ့။

သုစန္ဒာကတော့ အကြောက်အကန်ငြင်းဆန်ရှာတာပေါ့။ သူရိန္ဒကိုလည်း ရှိသမျှအင်အားနဲ့ ဘုရင်ကို ပြန်တိုက်ကြစို့လို့ ပြောတော့တာပေါ့။ သူရိန္ဒကတော့ ရင့်ကျက်နေပြီဖြစ်တဲ့အတွက် အနာမမှည့်ခင်ညှစ်မိရင် လက်ယောင်ဒဏ်ပါခံရတတ်တယ်။ အချိန်မကျသေးခင် တိုက်လိုက်မိရင် စစ်ရှုံးတာအပြင် နောက်ထပ်တစ်ကြိမ်အတွက် အခွင့်အရေးပါဆုံးရှုံးရလိမ့်မယ်။ အခုလိုအောင်မြင်ဖို့အချိန်တွေ အများကြီးကြိုးစားခဲ့ရပြီး ဘယ်လိုအကြောင်းအရာနဲ့မှ နှစ်ပေါင်းများစွာကြိုးစားလာခဲ့ရတဲ့ စီမံကိန်းကြီးကို အပျက်မခံနိုင်ဘူးလို့ အခိုင်အမာပြောတယ်။ ဒါကိုလည်း သုစန္ဒာက နားမထောင်ဘူး။ ငြင်းမြဲငြင်းရှာတယ်။ ဘိုးတော်က နားချတော့လည်း ငြင်းမြဲငြင်းနေတော့တာပါပဲ။ ဒီတော့မှ သမားတော်ကြီးကိုယ်တိုင်ပြောတော့တယ်။ သမားတော်ကြီးခမျာလည်း မပြောမဖြစ်လို့ပြောရပေမယ့် ပြောမထွက်ရှာဘူးပေါ့။ ဆို့ဆို့နစ်နစ်နဲ့ ပြောရရှာတာပေါ့။ ဒီအခါမှာလည်း သုစန္ဒာကငိုယိုပြီး သမားတော်ကြီးကို တောင်းပန်တယ်။ ရွာကြီးအတွက်သူစတေးခဲ့တာတွေ များပါပြီ။ ဒီတစ်ခါ စတေးရမှာ သူ့အသွေးအသား၊ သူ့ခန္ဓာနဲ့၊ သူ့လင်သားကိုပါ စတေးရမှာဖြစ်တဲ့အတွက် သူ့မှာ ဘာမှမကျန်တော့ပါဘူး။ သူသေသွားရုံပဲရှိပါတော့တယ်လို့ ငိုယိုပြီး သမားတော်ကြီးကို တောင်းပန်ရှာပါတယ်။ သမားတော်ကြီးကတော့ ဒါဟာ နန်းတော်ထဲ မင်းတို့တစ်တွေရောက်ဖို့အတွက် အခွင့်အရေးကောင်းဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ဒါဟာ သူ့ရဲ့နောက်ဆုံးတောင်းဆိုခြင်းပါလို့ ပြောတယ်။ သူလည်း အသက်ကြီးလှပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီစီမံကိန်းကြီး ပြီးအောင်တောင် မီပါ့မလားမသိနိုင်ပါဘူး။ အခုလိုအခွင့်အရေးကောင်းတစ်ခုကို သုစန္ဒာကသာ ငြင်းလိုက်မယ်ဆိုရင် ရွာကြီးကနေ နောက်ထပ်ပေါ်ထွက်လာမယ့် သုစန္ဒာလို မိန်းကလေးတွေအများကြီးရဲ့ဘဝတွေ ထပ်စတေးရလိမ့်ဦးမယ်။ နောက်ပြီး နှစ်ပေါင်းများစွာလည်း ထပ်ကြာလိမ့်မယ်လို့ ပြောပြတယ်။ သုစန္ဒာလေးကတော့ သမားတော်ကြီးခြေဖဝါးကို နဖူးနဲ့တိုက်တိုက်ပြီး ငိုယိုကာတောင်းပန်နေတော့တာပေါ့။ ပြီးတော့ သူရိန္ဒပခုံးကို လှုပ်လှုပ်ပြီး သူ့ဘက်ကကူပြောပေးဖို့ ငိုပြီးတောင်းဆိုနေတော့တာပေါ့။ သူရိန္ဒခမျာလည်း မျက်နှာလွှဲပစ်လိုက်ပြီးတဲ့နောက်မှာ မြေကြီးပေါ်ဒူးထောက်ချပြီး ရှိုက်ကြီးတငင်ငိုပစ်လိုက်ရှာတယ်။ ဒီတော့ အားလုံးလည်း မျက်ရည်ကျကုန်ကြရတယ်။ ဒီတော့မှ သမားတော်ကြီးက နောက်ဆုံးစကားတစ်ခွန်းပြောချလိုက်တော့တယ်။ အမတ်ကြီးရဲ့ သားတော်လေး "သုသုက" ဟာ သူရိန္ဒနဲ့ သုစန္ဒာတို့ရဲ့ သားလေးဖြစ်တဲ့အကြောင်း ဖွင့်ပြောလိုက်တယ်။ ဒီကလေးလေးကို ဘုရင်က အခုကတည်းက စစ်သူကြီးရာထူးပေးထားပြီး နောင်မှာ အိမ်ရှေ့စံမင်းသားရာထူးပေးမှာ ဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် "သုသုက"အနားမှာ သုစန္ဒာ အနီးကပ်နေရမှာဖြစ်တယ်လို့ နောက်ဆုံးပြောပြပြီး သုစန္ဒာကို စည်းရုံးလိုက်တော့တယ်။

ဒီအခါမှာတော့ ရှိုက်ကြီးတငင်ငိုပြီး တတွင်တွင်ငြင်းနေတဲ့ သုစန္ဒာဟာ သားလေးဆိုပြီး ပျာယာခတ်သွားတယ်။ မိခင်တစ်ယောက်ရဲ့မေတ္တာဟာ သားသမီးအပေါ်မှာ ဘာနဲ့မှနှိုင်းယှဉ်လို့မရအောင် ထုထည်ကြီးမားလှတယ်။ ဒါကို ခန့်မှန်းလို့၊ တိုင်းတာလို့ မရဘူးဆိုတဲ့ သင်္ကေတပဲပေါ့။ သုစန္ဒာလေး မြေပေါ်ဒူးထောက်ကျသွားတယ်။ သမားတော်ကြီးရဲ့ နောက်ဆုံး ပစ်ခွင်းလိုက်တဲ့စကားက သုစန္ဒာရဲ့ နှလုံးသားတည့်တည့်ကို စူးဝင်သွားတော့တာပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ပဲ သုစန္ဒာဟာ ဗာရာဏသီရဲ့ မိဖုရားတစ်ပါးဖြစ်သွားတော့တာပေါ့။

ဘွားရူပရဲ့ ရက်ကန်းလုပ်ငန်းဟာလည်း သူရိန္ဒ စိနတိုင်းပြည်က ဆက်သွယ်ယူဆောင်လာတဲ့ ပိုးချည်တွေနဲ့ သုစန္ဒာတခြားတိုင်းပြည်တွေက သင်ယူလာတဲ့ နည်းပညာတွေနဲ့ပေါင်းပြီး ရက်လုပ်တဲ့အတွက် အောင်မြင်ပြီး ကြွယ်ဝချမ်းသာလာတယ်။ ဘုရင်ရဲ့ ယောက္ခမတော်လည်းဖြစ်ပြန်ဆိုတော့ ဘွားရူပဟာ ဗာရာဏသီရဲ့မျက်နှာဖုံး လူကုံထံ သူဌေးစာရင်းဝင်ဖြစ်လာတယ်။ဘွားရူပရဲ့ ရက်ကန်း လက်ရာတွေကလည်း ထီးသုံးနန်းသုံးဖြစ်လာတယ်။ဘွားရူပရဲ့ ရိုးသားဖြူစင်မှုကြောင့် လူချစ်လူခင်လည်း အလွန်ပေါများတယ်။ ဘွားရူပက ရသမျှငွေကြေးတွေနဲ့ ဗာရာဏသီပြည်တွင်းမှာ အိမ်တွေအများကြီးဝယ်ပြီး သူ့လူတွေကိုနေစေတယ်။ သူ့ လူတွေဆိုတာကလည်း ရွာကြီးက ရွာသူရွာသားတွေချည်းပါပဲ။ဘွားရူပရဲ့ လူတွေဆိုတော့လည်း ဗာရာဏသီပြည်သူ ပြည်သားတွေက မစုံစမ်းနေတော့ဘဲ ချစ်ချစ်ခင်ခင်ပဲ လက်ခံပြီးနေကြတာပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ အချိန်တွေကြာလာတဲ့အခါ ဗာရာဏသီပြည်တွင်းမှာ ရွာကြီးက လူတွေအများကြီးရောက် လာကြတော့တာပေါ့။ နန်းတော်ထဲမှာလည်း တချို့တွေ ရောက်လာကြတယ်။ အချိန်တွေကြာလာတဲ့အခါ တောကြီးထဲမှာလည်း အပြောင်းလဲကြီး ပြောင်းလဲသွားတယ်။ အဝိဇနတ်ရုပ်ကြီးကို ဖယ်ရှား ပစ်လိုက်ပြီး နတ်ရုပ်ကြီးအစား အင်မတန်ချောမောလှပပြီး အစွမ်းထက်တဲ့ ရူပနန္ဒီနတ်သမီးလေး အစားထိုးရောက်လာတယ်။ နတ်ကြီးက နတ်သက်ကြွေပြီး ကမ္ဘာကြီးကနေ ပျောက်ကွယ်သွားပြီဖြစ်တဲ့အတွက် သူ့ကိုယ်စားသူ့သမီးတော်ကို ထားခဲ့တာပေါ့။ ဒီတော့ ရွာသူရွာသားတွေက သမီးတော်ရူပနန္ဒီကို ကိုးကွယ်ကြတယ်။ ရူပနန္ဒီက အစွမ်းတွေအကုန်ပြပြီး သိမ်းသွင်းတယ်။ အစွမ်းအထက်ဆုံးက ရူပနန္ဒီရဲ့လက်ဖျားက အပ်ကလေးတွေပဲ။ ဒီအပ်ကလေးတွေနဲ့ ရောဂါဝေဒနာတွေ ပျောက်စေတယ်။ လူတစ်ယောက်ကို ငုတ်တုတ်မေ့သွားစေတယ်။ ဒီတော့လည်း ရွာသူရွာသားတွေက ရူပနန္ဒီကို ယုံယုံကြည်ကြည်ကိုးကွယ်ကြပြီပေါ့။

ရူပနန္ဒီက ရွာသူရွာသားတွေ အားလုံးဟာ သံသရာဝဋ်ကြွေးက အလုံးစုံလွတ်ကင်းသွားကြပြီဖြစ်တဲ့အတွက် တခြားသော လူတွေလို နေကြရမယ်။ ပညာတွေ သင်ကြရမယ်၊ အလုပ်တွေ လုပ်ကြရမယ်၊ ကျန်းမာသန်စွမ်းအောင် နေထိုင်ကြရမယ်လို့ပြောပြီး နေထိုင်ကြရမယ့် နည်းတွေကို လမ်းညွှန်ပြတယ်။ သူ့ကို ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒ သင်ပေးထားသမျှ ပညာတွေ၊ ဗဟုသုတတွေကို ရွာသူရွာသားတွေကို ရူပနန္ဒီကနေ အကုန်ပြန်သင်ပေးတယ်။ အဝိဇနတ်ကြီးရဲ့ မှိုင်းမိနေတဲ့ လက်ကျန်ရွာသူရွာသားတွေ အားလုံးကို အသိဉာဏ်တွေရှိလာအောင် ပရိယာယ်နဲ့လုပ်ဆောင်ကြတာပေါ့။ တကယ်တော့ ရူပနန္ဒီ မင်းသမီးလေးဆိုတာ တခြားလူမဟုတ်ဘူး။ အမတ်ကြီးနဲ့ ဒေဝီမင်းသမီးကြီးရဲ့ သမီးတော်လေးပေါ့။ သမားတော်ကြီးက သမီးတော်လေးနဲ့ သုသုကကို ကလေးချင်းလဲပြီး သမီးတော်လေးကို တောကြီးထဲက ဘိုးတော်ဆီ ပို့လိုက်တယ်။ ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒက မွေးထားပြီး သူတို့တတ်သမျှ ပညာတွေကို သင်ကြားပေးထားကြတယ်။ အသိဉာဏ်တွေရှိအောင်လည်း သင်ကြားထားပြီး ရွာကြီးနဲ့ ဗာရာဏသီအကြောင်းကိုလည်း အသေအချာ ပြောပြထားကြတယ်။ ဉာဏ်ထက်လွန်းတဲ့ ရူပနန္ဒီလေးဟာ အရွယ်နဲ့မလိုက်အောင် အသိဉာဏ်ကြီးမားလာတယ်။ ရွာကလူငယ်တွေကို တစ်ဖက်က ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒတို့က စည်းရုံးပြီး တခြားတိုင်းပြည်တွေပို့ ပညာသင်ပေးတယ်။ တချို့ကို ဗာရာဏသီပြည်က ဘွားရူပဆီပို့ပြီး ဗာရာဏသီပြည်သားဖြစ်အောင်နေစေတယ်။ ရူပနန္ဒီကတော့ ဘယ်လိုမှ စည်းရုံးလို့ မရလောက်အောင် နှစ်ရှည်ကြာ အဝိဇနတ်ကြီးအစွဲ စွဲနေတဲ့ လက်ကျန်

A[obitpn;t½;r obinvmcusi;ya&;twu &eyai&maza&;azsmajzyo rnonobiynm&irsm;u apvwxm;jci;r&[re;wi;a'oBu;obiu q

ရန်ကုန်မြို့တွင်ကျင်းပမည့် ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးမှ ညီလာခံကျင်းပရေးအတွက် ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေရေးတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ သဘင်ပညာရှင်များသွားရောက်ဖျော်ဖြေရန် အစီအစဉ်မရှိကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးသဘင်အစည်းအရုံးအနေဖြင့် ဗဟိုသဘင်ညီလာခံ ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေရေးပွဲသို့ မည်သည့်သဘင်ပညာရှင်များကိုမှစေလွှတ်ထားခြင်းမရှိပါကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ စာလည်းထွက်ထားပါတယ်။ မန္တလေးသဘင်အစည်းအရုံးအနေနဲ့ ဘယ်ဇာတ်မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ လူရွှင်တော်၊ ဆိုင်းအဖွဲ့တွေကိုဖျော်ဖြေဖို့ စေလွှတ်ထားခြင်းမရှိဘူးဆိုတာ စာထွက်တယ်။ ကိုယ့်တိုင်းဒေသဝန်ကြီးကိုလည်း အသိပေးပြောကြားထားတယ်။ သဘင်ပညာရှင်တွေကိုယ်တိုင်လည်းသွားဖို့ လုံးဝအစီအစဉ်မရှိပါဘူး။ ကုန်ကုန်ပြောရရင် ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးနဲ့ ကျွန်တော်တို့လုံးဝပတ်သက်စရာမရှိတော့ပါဘူး။ ဆက်သွယ်ပြောဆိုဖို့လည်း မရှိတော့ပါဘူး"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌဦးစိန်မောင်းက ပြောသည်။

ဇူလိုင် ၇ရက်က ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးနှင့် တွေ့ဆုံပွဲတွင် ဝန်ကြီးက ဗဟိုသဘင်ညီလာခံကို တစ်လအတွင်းကျင်းပရန် ပြောကြား ခဲ့သော်လည်း ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးကရှောင်လွှဲခဲ့ကြောင်း၊ ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးအနေဖြင့် ဗဟိုဦးစီးစနစ်ကို ကိုင်စွဲကာ တိုင်းဒေသကြီးများရှိ သဘင်အစည်းအရုံးမှ အမှုဆောင်လူကြီးများကို ဖြုတ်ထုတ်သတ်လုပ်နေကြောင်း၊ တိုင်းသဘင်အစည်းအရုံးအနေဖြင့် ဗဟိုသဘင်ညီလာခံအတွက် ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်စရာမရှိတော့ပါကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ ဦးပေါက်ကျိုင်း က ပြောသည်။

ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ပန်တျာဦးမြကြည်သည် ပုဒ်မ-၄၃၆ပြင်ဆင်ရေး လက်မှတ်ထိုးရာတွင် သဘင်ထုတစ်ရပ်လုံးအတွက် သိက္ခာကျစေမည့်စကားလုံးများကို ပြောကြားခဲ့သောကြောင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်အစည်းအရုံးမှ သဘင်ပညာရှင်များက ဩဂုတ် ၂၈ရက်တွင် ပန်တျာဦးမြကြည်အား နုတ်ထွက်ပေးရေးအတွက် လမ်းလျှောက်ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ကြသည်။

ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးမှ သဘင်ညီလာခံကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် ရန်ကုန်မြို့တွင် ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲများကို ကျင်းပရန် စီစဉ်နေကြောင်း၊ ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲတွင် သဘင်ပညာရှင်များနှင့်အတူ ဂီတအနုပညာရှင်များ ပူးပေါင်းပါဝင်ဖျော်ဖြေရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ xe;0i;

လူတွေကို တစ်ဖက်လှည့်နဲ့ရအောင်အသွင်ပြောင်းပေးတယ်။ သူ့ကိုယ်သူ နတ်ကြီးရဲ့သမီးတော်ဆိုပြီး ဘွားရူပဆီက သာမန်လူတွေ မမြင်ဖူးတဲ့ အဝတ်အစားပြိုးပြိုးပြက်ပြက်တွေ ဝတ်ပြတယ်။ နဂိုကမှ ချောမောလှပတဲ့ ရူပနန္ဒီလေးဟာ ဝတ်ကောင်းစားလှတွေ ဝတ်စားပြလိုက်တော့ နတ်ကြီးအစွဲရှိလို့မှ လိပ်ပြာငယ်ကြတဲ့ ရွာသူရွာသားတွေ ယုံကြည်ကုန်ကြတော့တာပေါ့။

နောက်တော့ လုပ်ကိုင်စားသောက်ကြရင်း ဘေးမတွေ့ကြတာ ရွာသူရွာသားတွေ သိလာကြတယ်။ ကိုယ့်အိုးကိုယ့်အိမ်၊ ကိုယ့်မယား၊ ကိုယ့် သားနဲ့နေရတဲ့ ချမ်းသာမှုတွေ ကိုယ်တိုင်လက်တွေ့ ခံစားလာကြရတော့မှ နတ်ကြီးရဲ့အစွဲတွေ အကုန်ကျွတ်ကုန်ကြတယ်။ ပညာမျိုးစုံတတ်ကုန်ကြတဲ့အတွက် လုပ်ငန်းတွေ တည်ထောင်အလုပ်လုပ်ပြီး ငွေရှာတတ်လာကြတယ်။ ရွာကြီးထဲမှာ သာယာအောင် ဆောက်လုပ်နေထိုင်ကြရင်း ရွာကြီးက ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာတယ်။ ငွေကြေးနဲ့ အလုပ်အကိုင် အခက်အခဲရှိရင်လည်း မိဖုရားကြီးနဲ့ ဘွားရူပတို့က လိုအပ်သမျှ ထောက်ပံ့ကြတယ်။ ဒီလိုတိုးတက်နေတာတွေကို ဗာရာဏသီက လတ်တလောမှာ မသိကြရအောင် တစ်ခါတစ်ရံမှာ ဒွန်းစဏ္ဍားဟန်ဆောင်ပေးကြရသေးတယ်။ ရွာသူရွာသားတွေဟာ အသိဉာဏ်တွေရှိလာတဲ့အခါ ဒွန်းစဏ္ဍားလို ခဏအယောင်ဆောင်ပြရမှာကိုတောင် ရှုံ့ရှာကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ပညာဆိုတာ အမြင့်တက်လေလေ ဝေးဝေးမြင်ရလေလေပဲလို့ဆိုတာကိုထောက်ပြပြီး ပညာမှန်သမျှကို ကြိုးစားသင်ကြားကြဖို့ သူရိန္ဒက ရွာသူရွာသားတွေကို ညွှန်ကြားဆုံးမတယ်။ ရွာသူရွာသားတွေကလည်း အကြောင်းစုံကိုသိလာကြတဲ့အခါ သူတို့ဘဝတွေမှာ အမှားတွေနဲ့ကုန်လွန်ခဲ့တဲ့အချိန်တွေအစား ပညာတွေကို ကြိုးစားသင်ယူကြတယ်။

ဒီလိုကြိုးစားသင်ယူမှုတွေနဲ့ တိုင်းပြည်နိုင်ငံအသီးသီးက သင်ယူလေ့လာခဲ့တဲ့ ဗဟုသုတတွေ၊ ငွေကြေးအင်အားတွေပေါင်းမိတဲ့အခါမှာ ရွာသူရွာသားတွေရဲ့ ပညာတွေဟာ တိုးတက်အဆင့်မြင့်လာပြီး ဗာရာဏသီကတောင် လိုက်လို့မမီနိုင်ကြတော့ဘူးပေါ့။ တစ်ခါတစ်ခါ ရွာကြီးကထုတ်တဲ့ ကုန်ပစ္စည်းတွေကိုတောင် ဗာရာဏသီပြည်သူ ပြည်သားတွေက သူတို့ထက်တိုးတက်တဲ့ တခြား တိုင်းပြည်တစ်ခုကလာတဲ့ပစ္စည်းတွေလို့ သတ်မှတ်ပြီး တန်ဖိုးကြီးပေးပြီး ဝယ်ယူသုံးစွဲကြတယ်။ ရွာသူ ရွာသားတွေလည်း ပညာနဲ့ ငွေရှာရာမှာတကယ်လွယ်ကူတာကိုသိရှိကြပြီး ပညာကိုပိုတန်ဖိုးထားကြတယ်။

ဒီလိုပြောင်းလဲတိုးတက်နေတာတွေကို သားစိတ်မယားစိတ်နဲ့ လုံးချာလည်လိုက်နေရှာတဲ့ အမတ်ကြီး ကတော့ မသိရှာဘူးပေါ့။

တစ်နေ့တော့ ဗာရာဏသီမှာ အသက်ကြီးရင့်လာပြီး အိုနာဖိစီးမှုကြောင့် သမားတော်ကြီး ကွယ်လွန်သွားရှာတယ်။ သူမကွယ်လွန်မီမှာ သူရိန္ဒကို သူ့ရဲ့ပညာတွေ အကုန်အစင် သင်ကြားပေးခဲ့တယ်။ ရွာကြီးအတွက် ဆက်ပြီးလုပ်ဆောင်ရမယ့် အစီအစဉ်တွေကိုလည်း မှာခဲ့တယ်။ သမားတော်ကြီးဟာ သူ့ဆွေတော်မျိုးတော်တွေ လူတန်းစေ့နေနိုင်ရေးအတွက် သူ့ဘဝကို ပေးဆပ်ထားတဲ့သူဖြစ်လေတော့ ဘာကိုပဲလုပ်ရလုပ်ရ နောက်ဆံမတင်းရအောင် တစ်ကိုယ်တည်းနေခဲ့တဲ့သူဖြစ်တယ်။ ဒီတော့ သူ့ပစ္စည်းဥစ္စာတွေကို ရွာကြီးအကျိုးအတွက် အသုံးချဖို့ ပေးခဲ့တယ်။

အမတ်ကြီးကတော့ သူရိန္ဒကို အဝိဇဘိုးတော်ကို သူ့ဆီခေါ်ခိုင်းတယ်။ သမားတော်ကြီးမရှိတော့တဲ့အတွက် ဘိုးတော်ကိုသမားတော်အဖြစ် ခန့်အပ်လိုက်တယ်။ အမတ်ကြီးက အဝိဇဘိုးတော်ဟာ သမားတော်ကြီးရဲ့ တစ်ဦးတည်းသော တပည့်လို့ပဲသိထားတာဖြစ်တယ်။ ဘိုးတော်ဟာလည်း သမားတော်ကြီးရဲ့ ဆေးပညာတွေကို တော်တော်များများတတ်ထားတဲ့သူဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သမားတော်လို့ သတ်မှတ်ရမယ့်အချက်(၅)ချက်နဲ့ ပြည့်စုံတဲ့သူတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ အထူးသဖြင့်တော့ ဘိုးတော်ဟာ နာကျည်းချက်တွေနဲ့ ဂလဲ့စားချေဖို့ စောင့်စားနေတဲ့သူဖြစ်နေတယ်လေ . . .။ *နောက်တစ်ပတ်ဆက်ရေးပါမယ်*

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

- **ခိုင်ခန့်ဇော်**

ovu,v cjcm;quqaeygu toi;w;wu&m vr;rjriEi rrtaejzi Er;yg;aoma'orsm;wi zNzK;a&;vyie;rsm; vyui&e pp0ae[ueon^pur 0u|u q

မိမိအနေနဲ့ ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရုံးကို နှစ်လအတွင်း အသစ်ပြန်လည်တည်ဆောက်ရာမှာ အစည်းအဝေးထိုင်ပြီးမှ လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးဆိုတဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့အညီ လုပ်ဆောင်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ တချို့က တစ်မျိုးထင်မြင်ကြောင်း၊ ရုံးခန်းဖြစ်မြောက်ရေးလုပ်ဆောင်သော လူများကိုပင် ဦးအောင်ဝင်းခိုင်၏လူများဟုပင် ထင်မြင်ပြောဆိုမှုများရှိနေကြောင်း။ အသင်းမှာ သူ့လူကိုယ့်လူ ခွဲခြား ဆက်ဆံနေပါက အသင်းအတွက် တိုးတက်ရာလမ်းကြောင်း မမြင်နိုင်ပါကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းလက်ရှိ ဥက္ကဋ္ဌဖြစ်သူ ဦးအောင်ဝင်းခိုင်က ပြောသည်။

'ဒီနေ့အထိတော့ အသင်းမှာတော့ ကျွန်တော်က လက်ရှိဥက္ကဋ္ဌနေရာမှာ ရှိနေပါသေးတယ်။ လာမယ့် ၂၈ရက်ကျရင်တော့ ရွေးချယ်ထားတဲ့ ဥက္ကဋ္ဌကို အခမ်းအနားနဲ့ လွှဲပြောင်းပေးအပ်မှာပါ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အသင်းမှာ ၂၂နှစ်နီးပါး လုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ အရင်တုန်းက တံခါးဖွင့်စီးပွားရေးမဟုတ်သေးတော့ လုပ်ရကိုင်ရတဲ့နေရာမှာ အကျပ်အတည်းတွေလည်းရှိတာပေါ့။ နိုင်ငံကလည်း ညံ့တဲ့အပိုင်းရောက်နေ၊ စီးပွားရေးတံခါးကလည်း မဖွင့်နိုင်ဆိုတော့ နိုင်ငံခြားသားတွေရဲ့အမြင်မှာ မကောင်းဘူးပေါ့။ အခုဆိုရင် ပြောင်းလဲလာတဲ့ အခြေအနေမှာ စီးပွားရေးတံခါးလည်း ဖွင့်လာပါပြီ။ ဒါကြောင့် အခု ရွေးချယ်ခံထားရတဲ့ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့တွေ၊ အမှုဆောင်အဖွဲ့တွေနဲ့ အသင်းသူ အသင်းသားတွေစုပေါင်းပြီး ကောင်းမွန်အောင် လုပ်ဆောင်စေချင်ပါတယ်'ဟု အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဝင်းခိုင်ကပြောသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက် နံနက် ၁၀ နာရီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရုံးတွင်ပြုလုပ်သော ရွေးကောက်ခံရသော အလုပ်အမှုဆောင်သစ်များအား လက်ရှိအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ဝင်းခိုင်က ကြိုဆိုမိတ်ဆက်ပွဲတွင် ဦးအောင်ဝင်းခိုင်က အထက်ပါအတိုင်း ပြောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ လက်ရှိအသင်း ဥက္ကဋ္ဌရာထူးမှ အနားယူရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ပြောကြားရာတွင် "ကျွန်တော်ဒီမှာ နှစ်ပေါင်း ၂၀ကျော်ကြာအောင် လုပ်ခဲ့ပြီးပါပြီ။ အသင်းရဲ့ လုပ်ငန်းတွေကို တစ်စိုက်မတ်မတ်လုပ်ကိုင်ရာမှာ ကျွန်တော့်ရုံးခန်းမှာတောင် တစ်ရက်နှစ်နာရီကြာအောင် မထိုင်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် စဉ်းစားပါတယ်။ လာမယ့် ၂၀၁၄ ရွေးချယ်ပွဲမှာ ဥက္ကဋ္ဌမလုပ်တော့ဘဲ နုတ်ထွက်ဖို့ပါပဲ။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်နုတ်ထွက်ပါတယ်။ ဆင်းရဲနွမ်းပါးတဲ့နေရာဒေသတွေမှာ ဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းတွေ လုပ်ကိုင်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။ အသင်းဥက္ကဋ္ဌ နေရာကနေ နုတ်ထွက်သွားပေမယ့် အသင်းကောင်းရာ ကောင်းကျိုးအတွက် ပံ့ပိုးကူညီပေးနေမှာပါ"ဟု ပြောသည်။

နုတ်ထွက်သွားကြသူများထဲတွင် ပါဝင်သူ ဒုဥက္ကဋ္ဌဦးစိုးကျော်ထင်ကလည်း အသင်းသားအချင်းချင်း လည်ပင်းဖက် လုပ်ဆောင်ရမှာဖြစ်ကြောင်း၊ ဥက္ကဋ္ဌ၊အတွင်းရေးမှူးမခွဲခြားဘဲ တစ်သား တည်းလုပ်ဆောင်စေချင်ကြောင်း၊ အသင်းအောင်မြင်တိုးတက်ရေးအတွက် ရှောင်ဖယ်မနေဘဲ ဝိုင်းဝန်းလုပ်ဆောင်စေလိုကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

ဥက္ကဋ္ဌအသစ်အဖြစ် ရွေးချယ်ခံရသူ ဦးအောင်သန်းကလည်း အသင်းတိုးတက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းလုပ်ဆောင်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ အမှုဆောင်အဖွဲ့အသစ် အဟောင်းခွဲခြားမနေဘဲ လုပ်စရာရှိသည်ကိုညီညီညွတ်ညွတ်လုပ်ဆောင်ရမှာဖြစ်ကြောင်းပြောကြားသည်။

၂၀၁၄-၂၀၁၇ ခုနှစ်အသင်းအတွက် ရွေးချယ်ခံရသော ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အမှုဆောင်အဖွဲ့သစ်အား အဖွဲ့ဟောင်းမှ တာဝန်လွှဲပြောင်းပေးအပ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက်တွင် အသင်းရုံး၌ သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်းဖြင့် စည်ကားစွာ ကျင်းပမှာဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

SM-D

ညစ်ညမ်းလေထုကြောင့် သေဆုံးမှုသည် ဆေးလိပ်ကြောင့် သေဆုံးမှုကဲ့သို့ များပြားလာ

လေထုညစ်ညမ်းမှုကြောင့် လူထုအားကျန်းမာရေးအကျပ်အတည်းပြဿနာများဖြစ်နေကြောင်း ယူကေနိုင်ငံ၊ ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ ကော်မတီကမှသတိပေးထားသည်။ ညစ်ညမ်းလေထုကြောင့် နှစ်စဉ်သေဆုံးမှုသည် ဆေးလိပ်သောက်ခြင်းကြောင့် သေဆုံးမှုကဲ့သို့ရှိနေသည်ဟု အဆိုပါ ကော်မတီမှ ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာ ၉ရက်က ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

ညစ်ညမ်းလေထုတွင်ပါဝင်သော နိုက်ထရိုဂျင်ပါအောက်ဆိုဒ်သည် အသက်ရှူလမ်းကြောင်းရောင်ရမ်းခြင်း၊အဆုတ်လုပ်ငန်းဆောင်တာ လျော့ကျစေခြင်း၊ ပန်းနာရင်ကျပ်ဖြစ်ရန် အလားအလာများခြင်းစသည်တို့ဖြစ်စေကြောင်း သိရသည်။

ဂျာမနီနှင့် အရှေ့ဥရောပနိုင်ငံများတွင် ကျောက်မီးသွေးကို အဓိကလောင်စာအဖြစ် အသုံးပြုမှုကြောင့် စွမ်းရည်ထက်အပင်မျိုး ၂၆မျိုးအပါအဝင်အပင်အထောက်အကူပြုပစ္စည်းများ အများဆုံးဆုံးရှုံးမှုရှိကြောင်း အခြားပိုလန်၊ ယူကေ၊ ပြင်သစ်၊ အီတလီနိုင်ငံများသည်လည်း လေထုညစ်ညမ်းမှုများသော နိုင်ငံများစာရင်းတွင်ပါဝင်သည်ဟု ဆိုသည်။

လေထုအတွင်း ညစ်ညမ်းသောလေများ ပျံ့နှံ့မှုကြောင့် စောစီးစွာ ဦးနှောက်ပျက်စီးခြင်း များပြားနိုင်ပြီး ဦးနှောက်ပျက်စီးခြင်းကြောင့် အော်တစ်ဇင်နှင့် စိတ်ကစဉ့်ကလျားဖြစ်ခြင်းကဲ့သို့သော ရောဂါများ ဖြစ်စေသည်ဟု ဆိုသည်။

အဝေးပြေးလမ်းမကြီးများ၊ ယာဉ်အသွားအလာ ထူထပ်သော လမ်းမကြီးများဝန်းကျင်နေကြသော ကလေးများဆိုပါက ၎င်းတို့၏ ပထမငါးနှစ်တာ ကာလအတွင်း၌ပင် အော်တစ်ဇင်ရောဂါဖြစ် နိုင်သည့် အလားအလာသုံးဆမျှရှိသည်ဟုလည်း ဆိုထားသည်။

ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ကြီး (WHO)၏အဆို အရလည်း ညစ်ညမ်းလေထုများသော မြို့ကြီးများနှင့် မြို့တော်များတွင် နေထိုင်ကြသူများ၏ သေဆုံးမှုသည် နှစ်စဉ် ကမ္ဘာ့လူဦးရေ၏ ၁.၃သန်းခန့်ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။

ri;xuauSm

Press TV

cm&w'i;(ui;zizvm;)abmv;ylyiy &wemyEi {&m0ww trui;ta0;ui; ,Olyiupm;urn

မြန်မာနေရှင်နယ်လိဂ်(၂၀၁၄)အမှတ်ပေး ဘောလုံးပြိုင်ပွဲချန်ပီယံ ရတနာပုံ FC ဘောလုံးအသင်းနှင့် ရှုံး/ထွက်ချန်ပီယံ ဧရာဝတီယူနိုက်တက် ဘောလုံးအသင်းတို့၏ ၂၀၁၅ မြန်မာနေရှင်နယ်လိဂ်အမှတ်ပေးကွင်းဖွင့်ဖလား(ချာရတီဒိုင်း) ဘောလုံးပြိုင်ပွဲကို ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်မြို့၊ ကျောက်တိုင်ဘောလုံးကွင်းနှင့် မန္တလေးမြို့၊ ဗထူးကွင်းတို့တွင် နှစ်ကျော့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားသွားရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ပထမအကျော့ပြိုင်ပွဲကို ပုသိမ်မြို့၊ ကျောက်တိုင်ကွင်းတွင် ဧရာဝတီအသင်း၏ အိမ်ကွင်းအဖြစ် လက်ခံကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ပြီး ဇန်နဝါရီ ၃ရက် ညနေပိုင်းတွင် ဧရာဝတီယူနိုက်တက်အသင်းနှင့် ရတနာပုံ FC အသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားကြမည်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယအကျော့အဖြစ် ဇန်နဝါရီ ၇ရက် ညနေပိုင်းတွင် မန္တလေးမြို့၊ ဗထူးကွင်း၌ ရတနာပုံ FC အသင်းနှင့် ဧရာဝတီယူနိုက်တက်အသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကြမည်ဖြစ်ပြီး ဆုပေးပွဲကို ဗထူးကွင်း၌သာကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ နှစ်ပွဲပေါင်း ကွင်းဝင်ကြေးများကို လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များသို့ လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှ တစ်ဆင့်သိရသည်။

၂၀၁၄ အမှတ်ပေးချန်ပီယံ ရတနာပုံ FC အသင်းသည် ၂၀၁၅ အာရှချန်ပီယံလိဂ်ပြိုင်ပွဲကို ပထမအဆင့်မှစတင်၍ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ကစားခွင့်ရမည်ဖြစ်ရာ ၎င်းအဆင့်ပြိုင်ပွဲတွင် စင်ကာပူကလပ် warriors အသင်းနှင့် Play-off ယှဉ်ပြိုင် ကစားရမည်ဖြစ်သည်။ စင်ကာပူကလပ် warriors ကို အနိုင်ရလျှင် ဒုတိယအဆင့်၌ တရုတ်နိုင်ငံမှ အီတလီဘောလုံးသမား ကန်နာဗာရိုနည်းပြအဖြစ်ကိုင်တွယ်နေသည့် ဂွမ်ဖူးကလပ်အသင်းနှင့် ထပ်မံယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။ ၎င်းအသင်းကို အနိုင်ရရှိခဲ့ပါက တတိယအဆင့်တွင် ဩစတြေးလျနိုင်ငံကလပ် Central Coast Marine အသင်းနှင့် ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်ရရန် နောက်ဆုံးယှဉ်ပြိုင်ကစားရမည်ဖြစ်သည်။

ရတနာပုံ FC အသင်းသည် အဆိုပါ သုံးဆင့်စလုံးကို ကျော်ဖြတ်နိုင်ပါက ချန်ပီယံလိဂ်အုပ်စု (စ)တွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကစားခွင့်ရမည်ဖြစ်ကာ ၎င်းအုပ်စုတွင် ဂမ်ဘာအိုဆာကာ(ဂျပန်)၊ ဇောင်နန်(တောင်ကိုရီးယား)၊ ဆူရီယမ်(ထိုင်း)အသင်းတို့နှင့်လေးသင်းပတ်လည် အိမ်ကွင်းအဝေးကွင်းယှဉ်ပြိုင်ကစားရမည် ဖြစ်သည်။

ရတနာပုံ FC ဘောလုံးအသင်းသည် အာရှချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်မရခဲ့ပါက AFC CUP ပြိုင်ပွဲသို့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ကစားခွင့်ရမည်ဖြစ်သည်။ အသင်းအနေဖြင့် ပြိုင်ပွဲတိုင်းတွင် အောင်မြင်မှုရရှိရေးအတွက် ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်မှစတင်ကာ ရန်ကုန်မြို့တွင် လေ့ကျင့်လျက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။ ရှေ့တန်းတိုက်စစ်မှူးနေရာတွင် လိုက်ဘေးရီးယားတိုက်စစ်မှူးကိုခေါ်ယူထားပြီး ကွင်းလယ်ကစားသမားနေရာအတွက် ဂျပန်ကလပ်အသင်းတစ်ခုမှ ကစားသမားရရှိရန် ချိတ်ဆက်ထားကြောင်း သိရသည်။ ရတနာပုံအသင်းမှ နောက်ခံလူ ဇော်မင်းထွန်းမှာ ရန်ကုန်ယူနိုက်တက်သို့လည်းကောင်း၊ ရန်အောင်ဝင်းမှာ ကမ္ဘောဇ FC အသင်း သို့လည်းကောင်း ပြောင်းရွှေ့သွားပြီဖြစ်သည်။ အသင်းအင်အားတောင့်တင်းရန်အတွက် ပြည်တွင်းကစားသမားများဖြစ်သော နန္ဒာလင်းကျော်ချစ်(ဧရာဝတီ)၊ တင်ဝင်းအောင်(ဇွဲကပင်)၊ ဇော်လင်းထွန်း(ဧယျာရွှေမြေ)အပါအဝင် ရခိုင်ယူနိုက်တက်၊ ချင်းယူနိုက်တက်နှင့် GFA မှ ကစားသမားများကို အားဖြည့်ခေါ်ယူထားကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ခရီးသွားယာဉ်များ နေ့စဉ်လာရောက်မှု များပြားလာပြီဖြစ်၍ စိုင်နိုင်-ဟန်လင်းလမ်းပေါ်ရှိ သစ်သားတံတားများ အဆင့်မြှင့်တင်ပေးရန် လိုအပ်လာ

ရွှေဘိုခရိုင် ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ဟန်လင်း-ပျူမြို့ဟောင်းသို့ အဓိကဝင်ထွက်သွားလာနိုင်သော မန္တလေး-ရွှေဘိုလမ်းပေါ်ရှိ စိုင်နိုင်ကွေ့မှ ဟန်လင်းသို့ သွားသည့် (၁၁)မိုင်ရှည်လမ်းပေါ်ရှိ သစ်သားတံတားများမှာ ဟောင်းနွမ်းနေပြီဖြစ်၍ ကွန်ကရစ်တံတားများအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်အစားထိုးတည်ဆောက်ရန် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

စိုင်နိုင်-ဟန်လင်းလမ်းကို အင်္ဂလိပ်ခေတ်ကတည်းက အမာခံကျောက်ခင်းလမ်းအဖြစ် ဖောက်လုပ်ခဲ့ရာပြုပြင်မှုမရှိသဖြင့် မော်တော်ယာဉ်များ သွားမရလောက်အောင် ပျက်စီးခဲ့သည်။ ဟန်လင်းကို ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ် စာရင်းသွင်းပြီးနောက် လမ်းပန်းဆက်သွယ်မှုကောင်းမွန်စေရန် ကတ္တရာလမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်ပေးခဲ့သဖြင့် ယခုအခါသွားလာမှုလွယ်ကူပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါလမ်းပေါ်ရှိတံတားများ အားလုံးနီးပါးမှာ သစ်သားတံတားများသာဖြစ်၍ တံတားတချို့မှာ ဟောင်းနွမ်းမှုရှိသည့်အပြင် တချို့ကို ပြုပြင်မှုပြုလုပ်ထားရှိသည်။ ယခုအခါ ဟန်လင်း-ပျူမြို့ဟောင်းသို့ ယာဉ်ကြီးယာဉ်ငယ် နေ့စဉ်လာရောက်မှုရှိသည့်အပြင် ခရီးသည်တင် လိုင်းကားနှင့် ကုန်တင်ယာဉ်များပါ သွားလာမှုရှိနေပြီဖြစ်သည်။ လမ်းပေါ်ရှိ သစ်သားတံတားတချို့မှာ အဝင်အထွက် မကောင်းသဖြင့် ကားငယ်တချို့ အောက်ပိုင်းမလွတ်ဖြစ်၍ သတိပြုမောင်းနှင်ကြရသည်။ ဟန်လင်းကျေးရွာအဝင်ရှိ တံတားကြီးမှာ အဆိုပါ လမ်းပေါ်တွင် အရှည်ဆုံးတံတားဖြစ်သည့်အပြင် ဟောင်းနွမ်းနေပြီဖြစ်၍ အခင်းတချို့ ပျက်စီးမှုရှိလာသည်။ ခရီးသည် ဝင်ထွက်သွားလာမှုများသည့် လမ်းဖြစ်သည့်အပြင် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များပါ လာရောက်သည့်လမ်းဖြစ်သဖြင့် စိုင်နိုင်ကွေ့ဟန်လင်းလမ်းပေါ်ရှိ တံတားများကို အဆင့်မြှင့်တင်ပေးမှသာ လမ်းကြောင်းတစ်ခုလုံး ချောမွေ့စွာ သွားလာနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

trsl;om;uZmwf½HkBuD;wGif ½kyfaomufyGJcef;taqmif;wGif ... (as printed: trsl;om;uZmw½ ½0iau;rsm;tm; ajymi;vowrwrn)

မန္တလေးမြို့အမျိုးသားကဇာတ်ရုံကြီးတွင် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုပဒေသာ ကပွဲကြီးကို တစ်လလျှင် နှစ်ကြိမ်ကပြဖျော်ဖြေပေးလျက်ရှိရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှစတင်ကာ ရုံဝင်ကြေးများကိုပြောင်းလဲသတ်မှတ်သွားရန်အစီအစဉ်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီးဒေါက်တာမြင့်ကြူက မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြောကြားသွားသည်။

'ဝင်ကြေးအနေအထားပြောင်းလဲမှုရှိပါတယ်၊ သင့်လျော်တဲ့နှုန်းထားပါ၊ ဝင်ကြေး အနေအထားပြောင်းလဲရတာက ကြည့်ရတဲ့ပရိသတ်က အပေါ်မှ တက်ကြည့်တဲ့သူနဲ့ ရှေ့ဆုံးကကြည့်တဲ့သူနဲ့ တစ်ထောင်ချင်းဆို အရသာချင်း ကွာနေတယ်၊ကြေးတိုင်းစရာလည်း ဖြစ်နေတော့ နောက်နှစ်ကိုပြောင်းလဲသတ်မှတ်သွားမှာပါ'ဟု ၎င်းကပြောကြားသည်။

လာမည့်နှစ် ဇန်နဝါရီလမှစတင်ကာ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံကြီးတွင် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုပဒေသာ ကပွဲကြီးတွင် ရုံဝင်ကြေးများကို အပေါ်ထပ်က တစ်ထောင်ကျပ်၊အလယ်က နှစ်ထောင်ကျပ်၊ ရှေ့ဆုံးတန်းက သုံးထောင်ပြောင်းလဲ သတ်မှတ်သွားမည်ဟု သိရသည်။

စတင်ပြသသည့်နေ့မှ ယနေ့အထိ ကပြဖျော်ဖြေ မှုမှာ ကိုးကြိမ်ရှိပြီး မြန်မာနိုင်ငံတိုင်းရင်းသား ၈၀၀၀ဦးခန့်၊ နိုင်ငံခြား သား၁၀၀ဦးခန့် ဝင်ရောက် ကြည့်ရှုခဲ့ကြောင်း၊ ဝင်ကြေးများကို ယခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလကုန်အထိပြောင်းလဲခြင်း မရှိဘဲ ယခင်သတ်မှတ်ထားသည့် မြန်မာနိုင်ငံ တိုင်းရင်းသားတစ်ဦးလျှင် ၁၀၀၀ကျပ်၊ နိုင်ငံခြားသားတစ်ဦးလျှင် ၁၀၀၀၀ကျပ်ဖြင့် ဆက်လက်ပြသပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsl;aumaum

ဝဥ စိုက်ပျိုးခြင်းဖြင့် တောင်ပိုင်းချင်းတောင်တွင် လူနေမှုမြင့်မားလာ

ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်းမြို့များဖြစ်သော မင်းတပ်၊ မတူပီ၊ ကန်ပက်လက်မြို့နယ်များတွင် တောင်ယာစိုက်ပျိုးသီးနှံများစိုက်ပျိုးခဲ့ကြရာ ဒေသရေမြေနှင့် ကိုက်ညီသည့် ဝဥကို ပြောင်းလဲစိုက်ပျိုးကြရာမှ ဝင်ငွေကောင်းလာသဖြင့် ဝဥစိုက်ပျိုးသူများ လူနေမှုအဆင့်အတန်း မြင့်မားလာကြောင်းသိရသည်။

မြေသားအနိမ့်အမြင့်ကြီးမားသော တောင်များတွင် တောင်ယာများခုတ်ထွင်၍ စပါး၊ ပဲနှင့် အခြားသီးနှံတချို့ စိုက်ပျိုး၍ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုခဲ့ကြသည်။ တောင်ယာစိုက်ပျိုးသူတချို့မှ တောင်ယာခြံများဖော်ထုတ်၍ ဝဥပြောင်းလဲစိုက်ပျိုးရာ မြေသားကောင်းမွန်မှု၊ ရာသီဥတုမှန်ကန်မှုကြောင့် ကြီးမားသော ဝဥကြီးများ ထွက်ရှိခဲ့သည်။

ဝဥကို ဧပြီနှင့်မေလများမှာ စတင်စိုက်ပျိုးရာ နိုဝင်ဘာ၊ ဒီဇင်ဘာလများတွင် တူးဖော်ကြရသည်။ တူးဖော်ပြီး ဝဥများကိုနေပြထားပြီး ဖေဖော်ဝါရီနှင့် မတ်လများတွင် အကွင်းလိုက်လှီး၍ အခြောက်လှန်းကြသည်။ ဝဥအခြောက်များကို မန္တလေးမြို့မှကုန်သည်များကလာရောက်ဝယ်ယူကာ ဝဥခြောက် တစ်ပိဿာ ကျပ် ငါးထောင်ဈေးအထိ ရောင်းချရသည်။ ယခုအခါ ချင်းတောင်တောင်ပိုင်း တောင်ပေါ်ဒေသကျေးရွာများတွင် ဝဥကို စီးပွားဖြစ်ခြံကြီးများဖြင့် စိုက်ပျိုးသူများရှိလာရာ အများစုမှာ ဝဥစိုက်ပျိုးခြင်းဖြင့် ဝင်ငွေကောင်းကာ စီးပွားရေးအဆင်ပြေကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

ဆရာဇော်ဂျီ၏ ရွှေခေတ်ပုဂံပြည်ကဗျာကိုအခြေခံထားသည့် မြန်မာတို့၏ပုဂံအော်ပရာ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ တင်ဆက်

မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုပဒေသာကပွဲ အစီအစဉ်များကို နှစ်ပတ်တစ်ကြိမ်တင်ဆက်လျက်ရှိရာ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် စနေနေ့ညတွင် အကယ်ဒမီမြို့တော်မောင်ယဉ်အောင်၏ 'မြန်မာတို့၏ ပုဂံ' အော်ပရာကို အသစ်တင်ဆက် ကပြခဲ့သည်။

အဆိုပါ အော်ပရာသည် အမျိုးသားစာဆိုကြီး ဆရာဇော်ဂျီ၏ ရွှေခေတ်ပုဂံပြည်ကဗျာကို အခြေခံ၍ တေးဂီတအော်ပရာအဖြစ် တင်ဆက်ထားခြင်းဖြစ်ပြီး တစ်ခန်းပြီးတစ်ခန်းရှုမငြီးနိုင်အောင် အကအလှတေးဂီတများဖြင့် ပေါင်းစပ်ဖော်ကျူးထားသည်။

အဆိုပါ အော်ပရာနှင့်အတူ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုကို ဖော်ကျူးသော အခြားအစီအစဉ်များနှင့်ပေါင်းစပ်ထားရာ အစီအစဉ် ၁၀ ခုအထိ ပါဝင်ခဲ့သည်။

'မြန်မာတို့၏ ပုဂံ'အော်ပရာကို ဂီတမှူးအဖြစ် ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ ရွှာစားကြီး ဦးစိန်မွတ္တာက တာဝန်ယူတီးခတ်ထားသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၃ရက် စနေနေ့ ညတွင် ဇာတ်သဘင်ပညာရှင် ဦးနန်းဝင်း စီစဉ်တင်ဆက်သည့် အာဆီယံပြိုင်ပွဲဝင် 'ကောင်းကင်ထက်မှ မိုးရေစက်များ'ရုပ်သေးပြဇာတ်ကို အစီအစဉ်သစ်အဖြစ် တင်ဆက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

,mOEi vr;tE&m,ui;&i;a&; ADB r wm0e&owp0; awq aq;aE;

မြန်မာနိုင်ငံ ယာဉ်အန္တရာယ်၊ လမ်းအန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေးအခြေအနေနှင့်အကဲဖြတ်အစီရင်ခံစာပြုစုနိုင်ရေးအတွက် အချက်အလက်ပြုစုရန် ADB မှ တာဝန်ရှိသူများက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးနှင့် ဆောက်လုပ်ရေးရုံးအစည်းအဝေးခန်းမ၌ ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က လာရောက်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့သည်။

တွေ့ဆုံပွဲတွင် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းက မန္တလေးမြို့တွင်ယာဉ်တိုက်မှုများကို လစဉ်စာရင်းပြုစုလျက် အချိန်ပိုင်းအလိုက်ဖြစ်ပွားမှု၊ ဆိုင်ကယ်နှင့်ကားတိုက်မှု၊ဖမ်းဆီးအရေးယူသည့်အမှုပေါင်း၊ သေဆုံးဒဏ်ရာ ရရှိမှု စသည်တို့ကို စနစ်တကျပြုစုထားကြောင်း၊ ဆိုင်ကယ်ကို ဈေးနှုန်းချိုချိုဖြင့်ဝယ်ယူစီးနင်းနိုင်ကြပြီးစည်းကမ်းမဲ့မောင်းနှင်မှုများမှ ဆိုင်ကယ်ပါဝင်သည့် ယာဉ်တိုက်မှုများရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့အနေဖြင့် သင့်လျော်သည့် ဒဏ်ကြေးငွေဖြင့် အရေးယူလျက်ရှိရာမှာလိုက်နာမှုရှိလာမှ ယာဉ်တိုက်မှု လျော့နည်းလာကြောင်း ပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ Asia Development Bank (ADB)မှ Advisor Mr. Eric Howard က မန္တလေးမြို့သည် ယာဉ်စည်းကမ်းလိုက်နာမှုကို တွေ့ရှိရကြောင်း၊ ယာဉ်တိုက်မှုပြုစုထားသည်ကို တွေ့ရကြောင်း ၎င်းတို့အနေဖြင့် ယာဉ်အန္တရာယ်၊ လမ်းအန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေးကို အချက်အလက်များ ပြုစုသွားရန် မြန်မာနိုင်ငံမှ တာဝန်ရှိသူများနှင့်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ပြန်လည်ပြောကြားခဲ့သည်။

rsl;aumaum

ကမ္ဘာ့ထိပ်တန်းနာမည်ကျော် Mercedes-Benz ကားများ မိတ်ဆက်ခြင်းနှင့် စမ်းသပ်မောင်းနှင်ခြင်းကျင်းပ

ကမ္ဘာ့ထိပ်တန်းနာမည်ကျော် Mercedes-Benz ကားများ၏အဆင့်အတန်းမြင့်မားမှု၊ ဆန်းသစ်သောနည်းပညာများကို လက်တွေ့ခံစားမောင်းနှင်ခြင်းနှင့် မိတ်ဆက်ခြင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက် နံနက် ၉နာရီက Mandalay Hill Resort ၌ကျင်းပသည်။

'ဒီနေ့ပွဲကတော့ Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co.,Ltd ကမြန်မာနိုင်ငံတွင် တစ်ဦးတည်းတင်သွင်းဖြန့်ဖြူးရောင်းချခွင့် ရရှိထားပြီး ကမ္ဘာ့ထိပ်တန်းအမှတ်တံဆိပ်တစ်ခုဖြစ်တဲ့ Mercedes-Benz ကားအမျိုးအစား ခုနစ်မျိုးကိုစမ်းသပ်မောင်းနှင်ပြသတဲ့ပွဲပါ၊ စမ်းသပ်မောင်းနှင်တဲ့လမ်းတစ်လျှောက်မှာလည်း Mercedes-Benz Sales Consultant လည်းလိုက်ပါပြီး ကားရဲ့လုပ်ဆောင်ချက်တွေ နည်းပညာသစ်တွေကို ရှင်းလင်းပေးသွားမှာပါ'ဟု စမ်းသပ်မောင်းနှင်ပြပွဲမှာ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကရှင်းလင်းပြောကြားသည်။ပြပွဲတွင် Mercedes-Benz ကား မိုဒယ်များဖြစ်သော SUVs မိသားစုဝင်များဖြစ်သည့် GL Class၊ M Class၊ GLK Class နှင့် Class Saloon မိသားစုဝင်များဖြစ်သည့် CLS Class၊ E Class၊ The New Class အမျိုးအစားများကိုပြသခဲ့ပြီး လာရောက်ကြည့်ရှုသူများက ကားများကို ကိုယ်တိုင်စမ်းသပ်မောင်းနှင်ခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၇၇လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းထောင့်၊ အမှတ် (10)(A)တွင် Mercedes -Benz ဇိမ်ခံကားများကို ပြသသွားမည်ဟုလည်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်း (၁၁)ကြိမ်မြောက်နှစ်ပတ်လည်နေ့ကျင်းပ

၂၀၀၃-ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည့် စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်း၏ (၁၁)နှစ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်နေ့ကို ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက် က အဆိုပါကျောင်း၌ကျင်းပရာ မျက်မမြင်ကျောင်းနှင့် လူတိုင်းအကျိုးဝင်ပညာရေးစနစ် လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော်ရာ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ပေးသည့်ကျောင်းများကို ဆုများပေးအပ်ချီးမြှင့်ကြောင်းသိရသည်။

အခမ်းအနားကို စစ်ကိုင်းမျက်မမြင် ကျောင်းဂီတခန်းမတွင်ကျင်းပရာ မန္တလေးမြို့၊ မသန်စွမ်းသက်ငယ်သင်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ဒေါ်ဂျေဆင်းသာက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြား၍ မျက်မမြင်ကျောင်းဆိုင်ရာ လုပ်ငန်း ဆောင်ရွက်မှုကို စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ကြီး ဦးဒိုင်ဒိုဒါလ်းက ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းမှ အလယ်တန်းနှင့် အထက်တန်းကျောင်းသား/သူများကို လူတိုင်းအကျုံးဝင်ပညာရေးစနစ်အရ လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော် ဆောင်ရွက်ပေးနေသည့် စစ်ကိုင်းမြို့ အထက(၂)ကျောင်းနှင့် မူလတန်းအဆင့်ပညာသင်ကြားရေးဆိုင်ရာကိစ္စများကို ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နေသည့် ချင်းစုအလယ်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ကြီးများကို မျက်မမြင်ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီးက ဆုလက်ဆောင်ပစ္စည်းများ ပေးအပ်ချီးမြှင့်သည်။

အဆိုပါ အခမ်းအနားတွင် မျက်မမြင်ကျောင်းမှ အတန်းပညာနှင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာထူးချွန်သူများအား ဆုအသီးသီးပေးအပ်ချီးမြှင့်ပြီး ဖိတ်ကြားထားသူများကို စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်း မျိုးဆက်သစ်တေးဂီတအဖွဲ့မှ တေးသီချင်းများနှင့် ဖျော်ဖြေညှို့ခံကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ,sm

[evi; ysL,0aus;rjywu w;cswnaqmu

ပျူခေတ်ယဉ်ကျေးမှု ထွန်းကားခဲ့သော ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းကို ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဌာနမှ နယ်မြေရုံးနှင့် ပြတိုက်ဖွင့်လှစ်၍ လုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ လက်ရှိပြတိုက်မှာ ပစ္စည်းများထားရှိရန် နေရာအခင်းအကျင်းမလုံလောက်သဖြင့် တိုးချဲ့ဆောက်လုပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ လက်ရှိပြတိုက်မှာ အလျားပေ ၄၀၊ အနံပေ ၃၀ ပါရှိရာ ပြတိုက်ဘေး တစ်ဖက်စီတွင် ၅၈ပေ×၃၀ပေစီ တိုးချဲ့ ဆောက်လုပ်နေပြီဖြစ်သည်။

အဆောက်အအုံကို ရုံးနှင့်စုံစမ်းရေးဌာနများနှင့် တစ်ဆက်တည်းတည်ဆောက်မည်ဖြစ်၍ လုပ်ငန်းပြီးစီးပါက C ပုံသဏ္ဌာန်အဆောက်အအုံဖြစ်လာမည်ဖြစ်သည်။ အဆောက်အအုံကို ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း အပြီးတည်ဆောက်မည်ဖြစ်ရာပြီးစီးပါက ပျူခေတ်ယဉ်ကျေးမှု လက်ရာပစ္စည်းများ တိုးချဲ့ပြသထားရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

လက်ရှိအဆောက်အအုံမှာ ကျဉ်းမြောင်းသဖြင့် ပြသထားသည့်ပစ္စည်းများအား ဟန်လင်းသို့လာရောက်သူများကြည့်ရှုပါက နေရာကျပ်တည်းသဖြင့် တိုးဝှေ့ကြည့်ရှုကြရသည်။ ဟန်လင်းပျူခေတ်ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်ကို တနင်္လာနေ့နှင့် ဂဇက်တက်ရုံးပိတ်ရက်မှအပ နေ့စဉ်ဖွင့်လှစ်ရာ ပြည်တွင်းမှလာရောက်ကြည့်ရှုသူများအား အခမဲ့ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်ပြီး နိုင်ငံခြားသားများကို တစ်ဦးလျှင် ဝင်ကြေး ကျပ် ငါးထောင် ကောက်ခံကြောင်းသိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

"လှိုင်စွ – စံကား၊ တောင်ပုပ္ပား၊
စံကားပုံ့ကြိုင်မျှ ပန်းလှိုင်စွလေး။
မောင်တော်ရေထက်၊
မယ်မှတ်ရေ ဆယ်လေးသာစွလေး။
ဗိမာန်နန်းမှာ ထီးစကြာဖြန့်ကာ
အုပ်မိုးကာစွလေး"

t i;ဝခေတ်ဆီက ပုပ္ပားနတ်တောင်ဖွဲ့ အဲချင်းသာလင်္ကာတစ်ပိုဒ်သာ ဖြစ်တော့တယ်။

တောင်မကြီးရဲ့ တောင်ချိုင့်ဆင်းလမ်းတစ်လျှောက်မှာ လမ်းဟူ၍ ခြေသွားလမ်းဖုံဖုံသာရှိပါတယ်။ တောင်ယာသွားလမ်းလေးသာ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အပင်အခက်အလက် နွယ်ချုံတို့က ခန္ဓာကိုယ်ကို ပွတ်တိုက်ကျီစယ်သမှုပြုသကဲ့သို့ ဘေးဝန်းကျင်တစ်ခု အနိမ့်၊ အချိုင့်၊ အမြင့်၊ အစောင်းတို့တွင် ငှက်ပျောတောတို့ဖြင့်သာ စိမ်းစိုအိစက်နေတော့တယ်။

ပင်ခေါင်မြင့်မား ပိန္နဲပင်နှင့် သရက်ပင်ကြီးတို့ကိုသာ ထီးတော်မိုးသလို အုပ်ဆိုင်းယှက်နွယ်နေကြပါတယ်။ သရက်အပင် အကြိုအကြားမှာ ရွက်ပုန်းသီးတို့ကလည်း ပြူတစ်ပြူတစ်နှင့် ချောင်းကြည့်နေကြပါတယ်။ စံကားပွင့်တို့ရဲ့ ထုံအီမွှေးကြိုင်လှသော ရနံ့တို့က ပင်မကိုင်းထက်မှ ရနံ့သင်းပျံ့တောလုံးကြိုင်နေပါတယ်။ စကားပွင့်ကြွေဆိုတာကို ရှားရှားပါးပါးတွေ့ရပါတယ်။ ပင်ထက်မှာပင် ချူတံရှည်တို့ဖြင့် အပွင့်မပျက် လူတို့က မက်မက်မောမော ဆွတ်ခူးကြပါလေတယ်။

တောခြေလမ်းအတိုင်း ခလုတ်တံသင်းကို ထိန်းဆင်းနေရတဲ့ ကိုယ်တို့အဖို့ တောအုပ်အလယ်မှာ တောသင်းနံ့နှင့် လားလားမှမဆိုင်သော ဖယောင်းညှော်နံ့ အမွှေးတိုင်ရနံ့တို့က လေထဲမှာ ဝေ့ဝဲရှူရှိုက်မိသောအခါ ကြက်သီးတဖြန်းဖြန်း ထသွားမိပါတယ်။

တောအုပ်တောင်ကြားအလယ်မှာ အဘယ်ကဲ့သို့သော ပုဂ္ဂိုလ်တို့က အမွှေးရနံ့ကိုပေးလေသလဲ။ နတ်လော၊ ဥစ္စာစောင့်လော၊ ပိုင်ရာ ဆိုင်ရာပေလော အတွေးတို့ကြီးထွားကာ သံသယမျက်စိတို့ဖြင့် အနေကျုံ့စေခဲ့တာအမှန်ပါ။

ပင်ချင်းယှက် နွယ်တောတန်းထဲမှ အထွက်မှာတော့ တောအုပ်ရဲ့အလယ် ပင်ယံမြင့်တို့ ပတ်လည်ဝိုင်းရံထားသော မြေကွက်လပ်ကလေးကို ဘွားခနဲတွေ့လိုက်ရချိန်မှာတော့ အံ့ဩစိတ်တို့ဖြစ်သွားမိတာအမှန်ပါ။ ပေတစ်ရာပတ်လည် ကွက်လပ်ကလေးအလယ်မှာ လည်ပေါ်သုံးထပ်ဘုံမြင့်ခံထားတဲ့ သစ်သားအဆောင်နန်းကို တွေ့လိုက်ရပါတယ်။

ဖယောင်းရည်ရနံ့၊ အမွှေးရနံ့တို့ဟာ ထိုအခေါင်နန်းကလေးဆီမှ ဝေ့ဝဲကာ တောအုပ်အတွင်းသို့ လေနှင့်အတူ ရောက်ရှိလာခဲ့ခြင်းပါပေ။

ရာဇမတ်ကွက် သစ်သားအိမ်နှင့် သံတိုင်ကာ အရံအတားအတွင်းမှာတော့ ရွှေရောင်မျက်နှာတို့ဖြင့် ဝင်းပနေသော မပြုံးတုံ့တုံ့ ပြုံးတုံ့တုံ့ မျက်နှာထားဖြင့် တောင်မင်းကြီးအရှင်၊ အိမ်တွင်းမင်း မဟာဂီရိနတ်မင်း ဦးတင့်တယ်ရဲ့ ပုံတော်ကို တွေ့ရှိခဲ့ရ ပါလေတယ်။

အဲဒီမြင်ကွင်းကိုတော့ ၁၉၇၃-ခုနှစ်ဝန်းကျင် တစ်နိုင်ငံလုံး သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူတဲ့ လုပ်ငန်းပြီးကာစမှာ လူငယ်ဘဝကြုံကြိုက်ခဲ့ရတဲ့ ခံစားမှုပါ။ နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်ကျော်သွားခဲ့ပါပြီ။ ဒီကနေ့အထိ ကြည်နူးစိတ်၊ စိုးရိမ်ထိတ်လန့်စိတ်၊ သာယာစိတ်၊ တမ်းတစိတ်တို့နဲ့ ခံစားနေခဲ့ရတုန်းပါပဲ။

နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်ကြာပြီး တစ်ကျော့ပြန် ခံစားမှုကိုရလိုသောကြောင့် အဆိုပါခရီးကို ယခင်ကလိုအဆင်းမဟုတ်ဘဲ အတက်လမ်းဖြင့် သွားရောက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ တောင်မကြီး လမ်းညွှန်ဆိုင်းဘုတ်အတိုင်း တက်ရောက်သွားတော့ ကားတစ်စီးစာ ကျောက်ကြမ်းလမ်းကို ဖောက်ထားပါတယ်။ ကားချင်း မဆုံမိစေရန် ကြိုတင်ရှောင်တိမ်းနိုင်ရန် ဟွန်းတီးတက်ရပါတယ်။

ယခင်က ငှက်ပျောခြံကြီးတွေ၊ တောင်ယာ ပိန္နဲခြံကြီးတွေရှိတဲ့ လမ်းတစ်လျှောက် လူမနေတဲ့ အုတ်ရိုးခတ်ခြံဝင်းကြီးတွေ ဖြစ်နေပါပြီ။ ခြံဝင်းအတွင်းမှာတော့ ချုံပင်မရှင်းလင်းရသေးတဲ့ကြိုတင်နေရာဦးရရှိထားတဲ့၊အကွက်ရိုက်ပေးမြေဝိုင်းကွက်ကြီးတွေ ဖြစ်နေပါတယ်။

ဦးတင့်တယ်နတ်နန်းကို တောအုပ် အလယ်မှာ ဘွားခနဲတွေ့ရပေမယ့် ယခင်ကလို အံ့ဘနန်းမြင်ကွင်းမဟုတ်တော့ပါ။အဖော်အပေါင်းတိုက်တာ အဆောက်အအုံ စေတီပုထိုးတွေနှင့်ဖြစ်နေပါပြီ။ နတ်နန်းရှိရာလာရောက် တိုးချဲ့စည်ကားနေပုံမျိုးပါ။

တစ်ချိန်က ကိုယ်တို့ဆင်းလာခဲ့တဲ့ တောလမ်းကလေးတင်ပင် အုတ်တံတိုင်းအကာအရံကြားက လမ်းကျဉ်းကလေးဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။ တောင်မင်းကြီး အရှင်ဦးတင့်တယ်နန်းပင်လျှင် သက်တော်ရှင်သစ်ပင်ဆယ့်လေးငါးပင်ရဲ့အကြားမှာ RC အုတ်တိုက်နန်းဖြစ်ခဲ့ပါပြီ။ လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ် နှစ်ဆယ်လောက်က မူလသစ်သားနန်းရင်းကို ဖျက်သိမ်း အသစ်ဆောက်လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

မင်းမဟာဂီရိနတ်မင်းဟာ နတ်တို့ရဲ့ အခေါင်ချုပ်ဦးဆုံးနတ်မင်းကြီးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ခရစ်နှစ် (၃၄၄-၃၈၇)ခုနှစ်အတွင်း သေလည်ကြောင်မင်းလက်ထက်မှာ ပုပ္ပားမှာ နတ်နန်းတည်ဆောက်ပသခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။ နှစ်ပေါင်း ၁၆၀၀ ကျော်ရှိတဲ့ သက်တော်ရှည်နတ်တစ်ပါးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

မင်းမဟာဂီရိ နတ်နန်းနေရာဝန်းကျင် တစ်ဝိုက်မှာတော့ ယခင်က တောတောင်အငွေ့အသက်များကျန်ရှိနေသေးပါ၍ တော်သေးတယ်လို့ဆိုရပါမယ်။ အုတ်တိုက်နတ်နန်းမှာ နတ်ပွဲကျင်းပနိုင်ရလောက်အောင် ကျယ်ဝန်းနေခဲ့ပါပြီ။ ဦးတင့်တယ်ရဲ့ ရွှေပုံချမျက်နှာတော်ကိုတော့ ဝင်းဝင်းပပတောက်ပြောင်နေပါတယ်။ သိမှတ်စရာကတော့ ဦးတင့်တယ်နတ်ပုံတော်သုံးခုဖြစ်နေတာပါပဲ။ မူလပုံတော်ရင်း။ ဖဆပလခေတ်ပုံတော်နဲ့ ဦးပရမဝဏ္ဏာသိဒ္ဓိ ခေတ်ပုံတော်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ ပုံတော်တို့က မြင့်မြင့်မိုးမိုး၊ ထီးထီးခံ့ထည်လှပါတယ်။

တကယ်တော့ ပုပ္ပားတောင်မကြီးဟာ ဘီစီ ၄၄၄-နှစ်လောက်ကတည်းက ပေါက်ကွဲမှုအကြိမ်ကြိမ်ဖြစ်ခဲ့ဖူးသော ရှေးဟောင်းမီးတောင်ကြီးတစ်ခုသာ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ နောင်တစ်ချိန်မှာ မီးသေတောင်သေကြီးအဖြစ်တည်ရှိနေခဲ့တာပါ။ ဘူမိဗေဒသဘောအရ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်သန်းပေါင်း ၃၅သန်းကဖြစ်တည်ခဲ့တယ်လို့ဆိုပါတယ်။

ပေပေါင်း၄၉၈၁ ပေ ရှိတယ်လို့ တိုင်းထွာချက်အရ သိရှိခဲ့ပါတယ်။ ပေ ၃၀၀၀ နီးပါးရောက်ကတည်းက တောင်မကြီးထိပ်ပိုင်းမှာ သစ်ကြီး ဝါးကြီးတွေ ပေါက်ရောက်သည် မတွေ့ရှိခဲ့ပါ။ ထင်းရှူးပင်ရိုင်းနဲ့ မြက်တော၊ ကျောက်ကြားပန်းတို့ကိုသာ တွေ့ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။

ပုပ္ပားတောင်မကြီးဝန်းကျင်မှာ အရံတောင်အလုံးပေါင်း မောင်တော်ငုတ်တုတ်အပါအဝင် ၂၈ လုံးရှိပါတယ်။ တကယ်တော့ ပုပ္ပားဟာ တောင်ပူစာ တောင်ကုန်းများ ဝန်းရံနေသော တောင်အစုအဝေးများပဲဖြစ်ပါတယ်။

ပုပ္ပားတောင်မကြီးဟာ ဒီကနေ့အချိန်အထိ ရာသီဥတု အေးမြစိမ်းစိုနေဆဲပဲဖြစ်ပါတယ်။ အပူထဲက အအေးဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့လိုက်ဖက်အောင် တောင်စခန်းမြို့ပြလုပ်ချင်သူတွေကလည်း ချောင်းမြောင်းနေခဲ့သည်လို့ ထင်ပါတယ်။

ဟောင်ကောင်မှာရှိတဲ့ သန်းကြွယ်သူဌေးတွေနေတဲ့ ဝိတိုရိယတောင်ထိပ်လို၊ စိုးမိုးချဲ့ထွင်အကွက်ဖော်ချင်သူတွေရှိနေပါတယ်။ အဆိုပါတောင်တစ်ခုလုံးကို သန်းကြွယ်သူဌေးတို့က သူတို့စုစည်းနေထိုင်ရာတောင်အဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့ပြီး ခြံဝိုင်းကျယ်၊ လူနေတိုက်၊ ကိုယ်ပိုင်ရေကူးကန်တို့ကို ဖန်တီးခဲ့ကြတာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီကနေ့ ပုပ္ပားတောင်မကြီးတစ်ခုလုံးကိုလည်း အကွက်ရိုက်နေရာချထားရောင်းဝယ်ဖို့ ကြံစည်နေပြီလို့ စွပ်စွဲချင်ပါတယ်။ တောင်ခြေကနေအစတည်ပြီး တရိပ်ရိပ်တက်လာနေတဲ့ အကွက်အကွင်းတွေ။ ဟိုတယ်၊ ရီဆော့၊ အကွက်ချနေရာယူထားတဲ့ ပိုင်ဆိုင်မှုတွေ။ ဘေးမဲ့ဥယျာဉ်လိုလို၊ သစ်တောစမ်းသပ်ဥယျာဉ်လိုလို၊ သစ်မွှေးခြံလိုလို၊ လက်ဖက်စိုက်ခြံလိုလို အကွက်ရိုက် ဖျာခင်းထားတဲ့ မဖြစ်ညစ်ကျယ် စီမံကိန်းယောင်ယောင်တွေဟာ ပုပ္ပားမြေကို ဖျက်ဆီးသိမ်းပိုက်ယူဖို့ လာနေကြတဲ့ လူသားအန္တရာယ်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုနေရာမျိုးကို ဦးအောင်ဖျာခင်းထားနိုင်လျှင် နောင်ဆယ်စုနှစ် တစ်စုအတွင်းမှာ ဒေါ်လာသန်းချီတန်နိုင်တယ်ဆိုတာ စီးပွားရေးသမားတွေ မျက်စိထဲမှာရှိနေပါတယ်။

ဒီကနေ့ ပုပ္ပားတောင်မကြီးအခြေအနေဟာ အသက်ငင်နေပါပြီလို့ မဆိုနိုင်သော်လည်း အန္တရာယ်ရဲ့ ခြိမ်းခြောက်မှု၊ ခေတ်မီအောင် ပြောရလျှင် စိန်ခေါ်မှုကိုအစပြုနေပြီဖြစ်ပါတယ်။

ပုပ္ပားတောင်ကတုံးကို သျှောင်ထုံးလို့ ပေးခဲ့ကြပေမယ့် နှောင်းလူတို့က ပန့်ကေဖြစ်အောင် လုပ်ဖို့ ကြံစည်နေကြပြီမို့ . .

ပုပ္ပားတောင်မှာ စံစားနေတဲ့ တောင်မင်းကြီးရှင် ဦးတင့်တယ်အပါအဝင် ၃၇မင်း တို့လည်း ကယ်ပါ။ ပုပ္ပားချစ်သူများလည်း ကာကွယ်ကြပါ။

av½;

awmioreti; avvqxm;oEl i;c;zr;orsm; Epzutjii;ym;rjzpym;cd

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ အမရပူရမြို့နယ်၊ တောင်သမန်အင်းကြီးကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် ချစ်ခိုင်ကုမ္ပဏီတို့မှ အကျိုးတူစီးပွားရေးအဖြစ် အင်းလေလံအခွန်များပေးပြီး လုပ်ကိုင်ခွင့်ရခဲ့သည်။ ထိုသို့ ငါးမွေးမြူရေးလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ရာတွင် ငါးခိုးဖမ်းသူများကြောင့် အင်းထဲတွင်မွေးငါးများလွှတ်ထားသောနေရာများတွင် ယင်းတန်းများဖျက်ဆီးခံရမှုများနှင့် ကြုံတွေ့နေရကြောင်းသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့က အင်းလုံခြုံရေးအတွက် တာဝန်ယူထားတာပါ။ ဒီအင်းကြီးကို နေ့စဉ်ပတ်ပြီးကြည့်တဲ့အခါမှာ တောင်သမန်အင်းကြီးရဲ့ တောင်ဘက်ခြမ်းမွေးငါးများလွှတ်ထားတဲ့နေရာများမှာ ငါးခိုးဖမ်းတဲ့သူတွေက ပိုက်များတန်းပြီး ငါးခိုးဖမ်းနေတာတွေ့ရတယ်။ သွားပြီးသူတို့ ငါးတန်းထားတဲ့ပိုက်ကို ရုပ်သိမ်းတယ်ဆိုရင် အမှိုက်စု တောင်ရပ်က ငါးခိုးတဲ့သူတွေက လေးဂွနှင့်ပစ်တယ်။ အင်းလုံခြုံရေးအဖွဲ့က စက်လှေနဲ့ ပြန်ပြေးခဲ့ရတယ်။ ဒါတောင် ကျွန်တော်လည်း ကျောမှန်လို့တော်သေးတယ်။ သူတို့က ငါးလည်းခိုးဖမ်းသေးတယ်။ အင်းအား ၅၀ခန့်လောက်က ကုန်းပေါ်ကနေ တုတ်ခား လေးဂွတွေနဲ့ မကြာခဏအန္တရာယ်ပေးခြင်းခံရပါတယ်။ အင်းတာဝန်ခံက ကျွန်တော်တို့ ဝန်ထမ်းတွေအားလုံးကို ပြန်မလုပ်ရဘူး။ ပြေလည်အောင်လုပ်လို့ မှာထားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကလည်း ငါးခိုးပိုက်ပဲသိမ်းတာပါ။ ဘာမှမလုပ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ အင်းတဲပြန်သွားချိန်မှာ မွေးငါးများကိုကာထားတဲ့ ယင်းတန်းကိုပါ ဖျက်ဆီးသွားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က အဝေးကနေကြည့်နေရတာပါ။ လူကများတယ်။ ငါးခိုးဖမ်းတဲ့သူတွေကလည်း ကျွန်တော်တို့ကိုလည်း ရန်ပြုပါတယ်"ဟုအင်းလုံခြုံရေးတာဝန်ခံတစ်ဦးကပြောသည်။

"ငါးခိုးဖမ်းသူတွေက ခတ်တယ်ဗျာ။ သူတို့က ခိုးဖမ်းရုံတင်မဟုတ်တော့ဘူး။ အကျိုးဖျက်ဆီးတဲ့အထိ ဖြစ်နေပြီး ဒီနေ့ ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် နေ့လယ် ၂နာရီခန့်ကဆို ငါးလည်းခိုးဖမ်းတယ်။ ယင်းတန်းပါဖျက်ဆီးတဲ့အထိ လုပ်ပါတယ်။ ရဲစခန်းကို အကြောင်းကြားထားပြီးပါပြီ။ ဒီတောင်သမန်အင်းကြီးကို ၂၀၁၄ ခုနှစ်ကစပြီး မန္တလေးမြို့ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် ချစ်ခိုင်ကုမ္ပဏီတို့က အကျိုးတူစီးပွားရေးအဖြစ် လေလံအခွန်အခအများကြီးပေးပြီး စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့ကျတာပါ။ ဒီလိုကိစ္စတွေမဖြစ်အောင် ဒေသခံရွာတွေက ငါးဖမ်းလုပ်သားတွေကို အင်းအလုပ်သမားများအဖြစ် လုပ်ကိုင်ခွင့်ပေးထားတာပါ။ သူတို့က လာမလုပ်ဘဲ ငါးကိုပဲ အမြဲခိုးဖမ်းနေတယ်။ ခိုးဖမ်းရုံတင်မဟုတ်ဘဲ အင်းလုံခြုံရေး အလုပ်သမားများကို ရန်ပြုခြင်း၊ အခုလို မွေးငါးများ ကာထားတဲ့ယင်းတန်းများ ဖျက်ဆီးခြင်းတွေအထိ လုပ်လာတာပါ။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့က ဒီယင်းတစ်ချောင်းကျိုးရင် အများကြီး ဆုံးရှုံးနစ်နာပါတယ်။ ဒီအဖြစ်ပျက်တွေကို မြို့နယ်ရဲစခန်းပြမယ်ဆိုပြီး အခုလိုမကာသေးတာပါ။ ရဲစခန်းကို ဖုန်းဆက်အကြောင်းကြားထားပါတယ်။ အခုချိန်ထိ မလာသေးပါဘူး။ ငါးခိုးဖမ်းတာနဲ့တော့ တရားမစွဲသေးပါဘူး။ အကျိုးဖျက်ဆီးမှုနဲ့ နာမည်မှတ်မိသူ ကိုးဦးကိုတော့ တရားစွဲမှာပါ။ ဒီလူတွေက ဒီဒေသခံတွေပါ။ ကျွန်တော်တို့နဲ့လည်း အကျိုးတူငါးဖမ်းလုပ်သားအဖြစ်နဲ့ လာမလုပ်ဘဲ သက်သက်ဒုက္ခပေးနေတာပါ။ ကျွန်တော်တို့က အကျိုးတူလုပ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းပါတယ်။ ငါးခိုးဖမ်းသူတွေက မလာဘူး။ တကယ်အလုပ်လုပ်ချင်တဲ့သူ လက်ရှိ အင်းလုပ်သား ၁၀၀ ကျော်ပဲ လာရောက်ပူးပေါင်းပြီး လုပ်ပါတယ်။ ငါးအများဆုံး ခိုးဖမ်းတဲ့ရွာတွေကတော့ နံ့သာကျေးရွာ ပြဿဒ်ကြီး၊ တရုတ်တန်း၊ ဖန်ချက်၊ အမှိုက်စု၊ ကြေးသွန်း အဲဒီရွာနားက အောက်ဆွဲနေထိုင်သူတွေများပါတယ်။ လက်ရှိ ကျွန်တော်တို့ လေလံဆွဲထားတာပါ။ ခံစားခွင့်က တစ်ဝက်ပဲခံစားရပါတယ်။ ကျန်တစ်ဝက်ကတော့ ငါးခိုးဖမ်းသူတွေရဲ့ လက်ထဲရောက်နေပါတယ်။ ငါးခိုးဖမ်းတာကို အရေးမယူဘူးဆိုပေမယ့် အခုဟာက အကျိုးဖျက်ဆီးပြီး အင်းလုပ်သားတွေကို အန္တရာယ်ပေးနေတဲ့အတွက် သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်တွေအနေနဲ့ အမြန်ဆုံးဖြေရှင်းပေးစေလိုပါတယ်"ဟု အင်းတာဝန်ခံ ဒေါက်တာမြတ်ဇော်ဟိန်းကပြော သည်။

ကျွန်တော်တို့က ဒီအင်းထဲက ငါးဖမ်းပြီး ရောင်းရတဲ့ငွေနဲ့ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း ရှာစားနေရတာပါ။ ဟိုအရင်လက်ထက်ကနေ ဒီနေ့အချိန်အထိ ငါးဖမ်းနေကြတာပါ။ စစ်အစိုးရလက်ထက်၊ အရင်အင်းဒိုင်လက်ထက်မှာလည်း ဒီလိုပဲ အင်းဒိုင်အလုပ်သွားလုပ်ရင် သူတို့ အလုပ်သမားအဖြစ်နဲ့နေရမှ ကိုယ့်ဟာကိုဖမ်းပြီး ရတာလေးတွေ ရောင်းစားနေတာပါ။ မိသားစုစားဝတ်နေရေးလည်း အဆင်ပြေပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ လုပ်တယ်ဆိုတာက ကျွန်တော်တို့ ဝယ်ထားတဲ့ပိုက်တွေ သူတို့မသိမ်းနိုင်အောင်လုပ်တာပါ"ဟု ငါးဖမ်းသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါ ကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍ အင်းလေလံဆွဲသူမှ တရားဝင်အလုပ်သမားအဖြစ် ခန့်သော်လည်း ဒေသခံဆင်းရဲသားများအနေဖြင့်ကြုံရာကျပန်းအလုပ်သမားဖြစ်ခြင်း၊ သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်များမှကွင်းဆင်းပြီး လာရောက်ကြည့်ခြင်းများမရှိသည့်အတွက် ယခုကဲ့သို့ ပြဿနာများ ဖြစ်ပွားရကြောင်း သိရသည်။

"ငါးခိုးဖမ်းသူတွေဟာ ဟိုအရင်ကတည်းကရှိပါတယ်။ ဦးဇင်းအနေနဲ့ပြောရရင် မြို့နယ်လုံခြုံရေးအားနည်းလို့ဖြစ်တာပါ။ အခုလို တစ်ဖက်နဲ့တစ်ဖက် အပြန်အလှန်ပစ်ထုတာတွေမလုပ်ဘဲ သက်ဆိုင်ရာရဲစခန်းမှာ အမှုဖွင့်ပြီး ထိထိရောက်ရောက် အရေးယူလိုက်တာ ပိုကောင်းပါတယ်။ ငါးခိုးဖမ်းသူက အမြဲလိုရှိနေမှုပဲ အင်းလုပ်သားအဖြစ် ခန့်လိုက်လည်း နေ့မခိုးရင် ညခိုးဖမ်းနေတာပါပဲ။ ခိုးဖမ်းသူကလည်း မိသားစု စားဝတ်နေရေးအတွက် ခိုးဖမ်းသလို တစ်ဖက်က အင်းဒိုင်ကလည်း ငွေအများကြီး လေလံအခွန်ဆောင်ထားတယ်ဆိုတာ သိပါတယ်။ တရားမျှတမှုရှိအောင် လုပ်စားကြတာ ပိုကောင်းပါတယ်"ဟု ဆရာတော်တစ်ပါးက ပြောသည်။

အာကာ

rEav; {&mxe;wi trsK;om;wp0; Bu k;qcsaoq;

မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ရောထွန်း(ဆ/၁) ရပ်ကွက်၌ ဒီဇင်ဘာ ၁၆ ရက် နံနက် ၁၀ နာရီအချိန်တွင် အိမ်ငှားနေသည့်အမျိုးသားတစ်ဦးက မိမိကိုယ်ကိုယ်ကြိုးဆွဲချ သေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကြိုးဆွဲချသေဆုံးသူမှာ ကိုမောင်ထွန်း အသက် ၃၅ နှစ်အရွယ်ဖြစ်ပြီး နေအိမ်အပေါ်ထပ်အနောက်ခန်းရှိ ထုပ်တန်းတောင်ခန့်ရှိ အဖြူရောင်နိုင်လွန်ကြိုးနှင့် လည်ပင်းချိတ်ကာ ကြိုးဆွဲချသေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ သေဆုံးမှုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ အမှတ်(၁၀)ရဲစခန်းမှ တပ်ဖွဲ့ဝင်များရောက်ရှိလာကာ အလောင်းကို စစ်ဆေးပြီး ဆေးရုံသို့ တင်ပို့ခဲ့သည်။

ကြိုးဆွဲချသေဆုံးသူ၏ မိန်းမဖြစ်သူ မအိက ကျွန်မနဲ့ အိမ်ထောင်ကျတာ ငါးနှစ်ရှိပါပြီ။ ကလေးက နှစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ ဒီအိမ်က အမေတို့အိမ်ပါ သူကရွှေတောမှာ အလုပ်သွားလုပ်နေတာပါ။ ဒီနေ့မနက်မှ ပြန်လာတာ။ လင်မယားစကားများတာလည်း မရှိပါဘူး။ ကျွန်မအပြင်သွားနေတာပါ။ အိမ်ရှေ့မှာ လူတွေအများကြီးကြည့်နေတာတွေ့တော့မှ ကျွန်မယောကျ်ား ကိုထွန်းကြိုးဆွဲချ သေဆုံးနေတာ အနောက်ခန်းထဲမှာ တွေ့ရတာပါ။ သူ့အလုပ်က ပြဿနာတက်လာတယ်လို့လည်းမကြားမိပါဘူး။ စိတ်ညစ်စရာလည်း ဘာမှမပြောဘူး။ မနက်က ပြုံးပြုံးရွှင်ရွှင်ပါပဲ။ အိမ်မှာ ဘယ်သူမှမရှိတုန်း အခုလို ဖြစ်သွားတာပါ"ဟု ပြောသည်။

နံနက် ၅နာရီခွဲခန့်က သေဆုံးသူမှာ ရွှေတောမှ အလုပ်သွားလုပ်ပြီး အိမ်ပြန်လာတာဖြစ်ပြီး ၁၀နာရီခန့်တွင် အိမ်နောက်ခန်းအတွင်း အခုလိုသေဆုံးနေတာဖြစ်ကြောင်း အိမ်နီးချင်းများ၏ ပြောပြချက်အရသိရှိရပြီး အမှတ်(၁၀)ရဲစခန်းမှ ဒုရဲမှူးတင်မောင်မြင့်က သေမှုသေခင်း ၁၁/၂၀၁၄ ဖြင့်စစ်ဆေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိသိရသည်။

အာကာ

y'r - 18 jzi wm;½;wi tr&iqiae&ou buvuaomwm;olu; tvr&alumi; qEazmxw

ပုဒ်မ-၁၈ဖြင့် အမှုရင်ဆိုင်နေရသူ ဦးသိန်းအောင်မြင့်က အမှုရုံးချိန်းနေ့ဖြစ်သော ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ် တရားရုံးရှေ့၌ဘက်လိုက်သော တရားသူကြီးအလိုမရှိကြောင်း တစ်ကိုယ်တော် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ပြီးနောက် နိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်းများ၊ လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပူးပေါင်းပြီး ကိုပါကြီးသေဆုံးမှုတွင် အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်ရေးအတွက် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ကိုပါကြီးသေဆုံးခဲ့ရမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့တွင် အောက်တိုဘာ ၂၇ရက်နှင့် နိုဝင်ဘာ ၄ရက်က ဆန္ဒဖော်ထုတ်မှုများပြုလုပ်ခဲ့ရာ ပထမအကြိမ် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရာတွင် ခွင့်ပြုချက်မရရှိဘဲ လုပ်ဆောင်ခြင်းကြောင့် ဦးဆောင်သူ ဦးသိန်းအောင်မြင့်အား အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ အမှတ်(၅)ရဲစခန်းက (ပ) ၄၃၁/၂၀၁၄ ငြိမ်းချမ်းစွာ စုဝေးခွင့်နှင့် ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်းလှည့်လည်ခွင့်ဆိုင်ရာ ဥပဒေ ပုဒ်မ-၁၈ဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသူ ဖြစ်သည်။

ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသူ ဦးသိန်းအောင်မြင့်သည် အမှုရုံးချိန်းနေ့ဖြစ်သော ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၁၃ လမ်းနှင့် ၈၆လမ်းထောင့်ရှိ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တရားရုံးရှေ့တွင် ဘက်လိုက်သောတရားသူကြီးအလိုမရှိကြောင်း တစ်ကိုယ်တော်ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့သည်။ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရာတွင် တရားရုံးတွင် အမှုရင်ဆိုင်နေရစဉ်ကာလအတွင်း ရုံးအတွင်း ဘက်လိုက်မှု၊ တရားမမျှတမှု၊ ဖိအားပေးမှုများရှိနေသည်ကို တွေ့ရ၍ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

ထို့ပြင် ဦးသိန်းအောင်မြင့်သည် ကိုပါကြီးသေဆုံးမှုအတွက် အမှုမှန် ဖော်ထုတ်ပေးနိုင်ရေးအတွက် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ကြသည့် နိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်း၊အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပူးပေါင်း၍ ၂၆လမ်းမှ ၁၂လမ်းအထိ ၈၆လမ်းအတိုင်း ပူးပေါင်းပါဝင်ကာ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

VGastro.Bar yi&i ty;t0i o;0;tm; bmomomoemapmum;r y'rrsm;jzi pcsuwi

ဘာသာသာသနာစော်ကားသည့် ပုဒ်မ ၂၉၅နှင့် ၂၉၅(က)ဖြင့် အမှုရင်ဆိုင်လျက်ရှိသော VGastro.Bar ပိုင်ရှင်အပါအဝင် သုံးဦးကို ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က ဗဟန်းမြို့နယ်တရားရုံး၌ စွဲချက်တင်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ VGastro.Bar ဆိုင် ကြော်ငြာအတွက် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်ပုံအား အမြင်မတင့်တယ်စွာ DJ ပုံစံ နားကြပ်တပ်ဆင်ခဲ့ရုံမျှမက Buddha Bar ဟု အမည်ပေးခဲ့သည့်အတွက် ဆိုင်ရှင်ထွန်းသူရိန်၊ မန်နေဂျာ ထွဋ်ကိုကို လွင်နှင့် အထွေထွေမန်နေဂျာ နယူးဇီလန်နိုင်ငံသား ဖိလစ်တို့အား ပုဒ်မ-၂၉၅၊ ၂၉၅(က)ပုဒ်မများဖြင့် ဒုတိယမြောက်ရုံးချိန်းတွင် စွဲချက်တင် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဘာသာသာသနာစော်ကားမှုပုဒ်မသည် အမြင့်ဆုံး ပြစ်ဒဏ်အဖြစ် ထောင်ဒဏ် ၂ နှစ်အထိ ချမှတ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

tjzLa&mifwvJ kxkd;pkd;jyL;zpa ewu jref rm2ykEIf

ကိုယ့်အထာနဲ့ကိုယ် ဆုချီးမြှင့်ပွဲ ကျင်းပပြီး

apwe& uacso nawu

u ,piarmue; ,awm& ,v eiap&ijzpa&mvm;

jre မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ နီးလာတော့ ရုပ်ရှင်ချစ်သူတွေက မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်တွေ ပြောပြတဲ့ အကယ်ဒမီစကားသံများကို စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ မဂ္ဂဇင်းတွေ၊ ဂျာနယ်တွေတိုင်း လိုလိုကလည်း အကယ်ဒမီအကြောင်းအရာများကို ရာသီစာအဖြစ် မပျက်မကွက်ဖော်ပြကြတယ်။ စိတ်တော့လည်း မကောင်းလှဘူး။ ဒီနေ့ ဒီအချိန်ဆိုတာက ရုပ်ရှင်ချစ်သူတွေအတွက် စာနယ်ဇင်းတွေ၊ ရုပ်သံတွေပေါ်ကြွယ်ဝသလောက် တစ်နှစ်အတွင်း ထုတ်လုပ်ပြသနိုင်တဲ့ ရုပ်ရှင်ကားအရေအတွက်က လက်ဆယ်ချောင်းသာသာပဲ ဖြစ်နေလေတော့ ပြောစရာမရှိတာ ကြံဖန်ပြောရတဲ့ဘဝ၊ ရွေးချယ်စရာ သိပ်မရှိတဲ့ကြားက အရွေးရခက်သလို လုပ်နေရတဲ့အနေအထား၊ အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်တုရရှိဖို့ဆိုတာ လူ့ပြည်က အပ်တစ်စင်းနဲ့ ပြဟ္မာ့ပြည်က အပ်တစ်စင်း ထိပ်တိုက်ထိတွေ့ခြင်းမျိုးလောက် ခက်ခဲသယောင် ပုံဖမ်းနေရတဲ့အခြေအနေတွေကိုလည်း မအီမလည်မြင်တွေ့နေရပါတယ်။ အဲဒီ အကြောင်းလေးပဲ ပြောကြည့်ရအောင်။ မြောက်တောအကြောင်း မပြောချင်လေတော့ ဟိုးရှေးရှေးက တောင်တောသာကြောင်းကိုပဲ ပြောကြရအောင်လေ။

တစ်ခေတ်တစ်ခါက ရုပ်ရှင်ကားထုတ်လုပ်တဲ့အရေအတွက်ကို ကားတစ်ရာပြည့်မီအောင် လှုံ့ဆော်ကြိုးပမ်းခဲ့ဖူးတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ထုတ်လုပ်တဲ့ကားအရေအတွက်က ၅၀၊ ၆၀၊ ၇၀၊ ၈၀လောက် ရှိနေတာကိုပဲ တာဝန်ရှိသူများက အားမရလို့။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ချင်လွန်းလို့။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သမိုင်းကို ဘိုင်စကုပ်ကိုကို တို့ အသက်အရွယ်နဲ့ မီတာလောက်က စပြောကြည့်ရအောင်။ စစ်ကြိုခေတ်၊ စစ်ပြီးခေတ်၊ အသံတိတ်ခေတ်၊ သံစုံသွင်းခေတ်၊ အသံထွက်ခေတ်ဦးကာလတွေကို ချန်ထားပြီးပေါ့။

အဲဒီခေတ်မှာ ရုပ်ရှင်မင်းသားတွေက ဇေယျ၊ ထွန်းဝေ၊ ကျော်ဆွေ၊ ရွှေဘ၊ တင်ညွန့်၊ မြင့်အောင်၊ ခင်မောင်ညွန့်၊ ခင်မောင်ဇင်၊ မောင်မောင်တာ၊ မောင်သင်၊ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်း၊ မြတ်လေး၊ ဝင်းဦး၊ ညွန့်ဝင်း၊ ကြည်စိုး၊ အောင်လွင်၊ ဝင်းညွန့်၊ မောင်ယဉ်ထွေး၊ ဇော်လွင်၊ ဇော်ခင်၊ စိန်မြင့်၊ တွံတေးသိန်းတန်၊ စိုးရွှေ၊ စိုးနိုင်၊ ထွန်းထွန်းဝင်း၊ ဇော်လင်း၊ ဇော်ဝမ်း၊ ကျော်ဟိန်း၊ လင်းထင်၊ အောင်အောင်ကနေ နေအောင်တို့ခေတ်အထိ ဆိုပါစို့။ မင်းသမီးတွေကလည်း မေရှင်၊ ကြည်ကြည်ဌေး၊ မေမြင့်၊ မေလွင်၊ မေသစ်၊ တင်တင်မူ၊ မေရီမြင့်၊ မြင့်မြင့်ဌေး၊ မြင့်မြင့်ခင်၊ နှင်းဆီ၊ ခင်ယုမေ၊ စံရှားတင်၊ သီသီ၊ တင်တင်လှ၊ သင်းသင်းလှဲ့၊ တင်တင်အေး၊ မြတ်မွန်၊ နွဲ့နွဲ့စန်း၊ ဝါဝါဝင်းရွှေ၊ ခင်သန်းနု၊ ဒေစီကျော်ဝင်း၊ စန္ဒာ၊ စမ်းစမ်းအေး၊ စန်းစန်းဝင်း၊ တင်တင်နွဲ့၊ ချိုပြုံး၊ နွဲ့နွဲ့မူ၊ မြင့်မြင့်ခိုင်၊ တင်တင်ညို၊ မေဝင်းမောင်ကနေ ခင်သီတာထွန်းအထိဆိုပါတော့။ အမျိုးသားဇာတ်ပို့တွေက ဦးကျော်သောင်း၊ ဦးသိန်းမောင်၊ ဦးဘချစ်၊ ဦးအောင်စိန်၊ ဦးကျောက်လုံး၊ စိန်ဂွန်း၊ ထွန်းရွှေ၊ ပြည်ထောင်စုကျော်နိုင်၊ တက္ကသိုလ်နေဝင်း၊ ဗိုလ်ဗကို၊ မန်းလှဖေ၊ မျိုးညိမ်း၊ ဝင်းမြင့်၊ ကြယ်နီ၊ သာဂေါင်၊ ဖိုးပါကြီး၊ ချစ်မောင်၊ မြင့်ဖေ၊ သန်းနွဲ့၊ ဂျော်လီဆွေ၊ သန်းဖေလေး၊ သိုက်စိုး၊ နေစိုး၊ ပန်းချီအောင်စိုး၊ အောင်ပြည့်၊ ဌေးဝင်း၊ စံတင်၊ မြင့်နိုင်၊ အံ့ကျော်၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့တွေက ဒေါ်ခင်ညွန့်၊ သီတာခင်ထွေး၊ ဒေါ်ဂျမ်းစိန်၊ ဒေါ်စိန်ခင်၊ မေမေဝင်း၊ မေနွဲ့၊ မခင်ကြည်၊ မအေးကြည်၊ ဒေါ်သိန်းရှင်၊ ဒေါ်ခင်ခင်ရီ၊ ဘေဘီနွဲ့၊ အေးအေးသင်း။

အဲဒီသရုပ်ဆောင်တွေကို အသုံးပြုပြီး ဇာတ်ကားကောင်းတွေ ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ဒါရိုက်တာတွေက အေဝမ်းဦးတင်မောင်၊ ဦးညာဏ၊ ဦးချင်းစိန်၊ ရွှေဒုံးဘီအောင်၊ ဦးမောင်မောင်စိုး၊ တင်ညွန့်၊ သာခု၊ သုခ၊ မောင်တင်ယု၊ ချစ်ခင်၊ ညွန့်မောင်၊ သိန်းဇော်၊ အေဝမ်းမောင်လှမျိုး၊ ရှုမဝဦးကျော်၊ ဗိုလ်ဗကို၊ ကျော်ဆွေ၊ မြတ်လေး၊ ဝင်းဦး၊ မောင်မောင်သောင်း၊ မောင်မောင်မြင့်၊ လှမြင့်၊ အောင်ဝင်း၊ တင်စိုး၊ ခင်ဇော်၊ လှအောင်၊ ချစ်စိန်(သူဇာ)၊ သန်းထွဋ်၊ သိန်းထွဋ်၊ တက္ကသိုလ်ဝင်းဖေ၊ကိုကိုလေး၊မောင်မောင်မြင့်၊ မောင်တင်ဦး၊ မောင်ဝဏ္ဏ၊ ဝင်းဖေ။

ကျွန်တော်တို့ လူမှန်း သိတတ်စကနေ အိမ်ထောင်ကျချိန်အထိ အဲဒီမင်းသား၊ မင်းသမီးတွေနဲ့ ဒီလိုဒါရိုက်တာကြီးတွေက တစ်နှစ်တစ်နှစ်ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ကား ၇၀၊ ၈၀(မရှိဘူးဆို ၅၀၊ ၆၀)ထဲက တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံးအကယ်ဒမီဆုအဖြစ် စိစစ်ရွေးချယ်ပေးခဲ့တာက သုံးယောက်၊ လေးယောက်၊ငါးယောက်လောက်။ဘယ်လောက်များ တွန့်တိုလိုက်သလဲ။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဆုရွေးချယ်တဲ့ ပညာရှင်ကြီးတွေအနေနဲ့ ဘယ်လောက်များ ကြေး(ဂျီး)များလိုက်သလဲ။ တချို့နှစ်များဆို နှစ်ဆုတည်းတောင် ပေးလားပေးရဲ့။

တပ်မတော်အစိုးရခေတ်ရောက်တော့ သူတို့မပေးနိုင်တဲ့အရာကလွဲရင် ဘာမဆို ပေါပေါပေးနေလေတော့ သာသနာရေး၊ ပညာရေးအပါအဝင် ရုပ်ရှင်အနုပညာ ထူးချွန်ဆုဆိုတာကလည်း အထူးအထွက်တိုး ဖြစ်လာတယ်။ အသွေးယူယူ အသားယူယူ သူတို့စေလိုရာစေ ခိုင်းတော့ သက်ဝေဖြစ်ပလေဆိုမှဖြင့် ဇာတ်ကားလေး ခပ်နည်းနည်းပဲရှိတဲ့အထဲမှာတောင် တစ်နှစ်တည်းမင်းသား

ဘိုင်စကုပ်ကိုကို

> တပ်မတော်အစိုးရ ခေတ်ရောက်တော့
> သူတို့ မပေးနိုင်တဲ့အရာကလွဲရင်
> ဘာမဆို ပေါပေါပေးနေလေတော့
> သာသနာရေး၊ ပညာရေးအပါအဝင်
> ရုပ်ရှင်အနုပညာထူးချွန်ဆုဆိုတာကလည်း
> အထူးအထွက်တိုးဖြစ်လာတယ်။
> အသွေးယူယူ အသားယူယူ
> သူတို့ စေလိုရာစေ
> ခိုင်းတော့ သက်ဝေဖြစ်ပလေ ဆိုမှဖြင့်
> ဇာတ်ကားလေးခပ်နည်းနည်းပဲရှိတဲ့
> အထဲမှာတောင် တစ်နှစ်တည်း
> မင်းသား ပူးတွဲပေးလိုက်၊
> မင်းသမီး ပူးတွဲပေးလိုက်၊
> ဇာတ်ပို့ ပူးတွဲပေးလိုက်၊
> ဒါရိုက်တာပူးတွဲပေးလိုက်ရုံမျှမက
> အကောင်းဆုံးဇာတ်ကားဆုတောင်မှ
> ပူးတွဲပေးခဲ့သဗျား ... ။

ပူးတွဲပေးလိုက်၊ မင်းသမီးပူးတွဲပေးလိုက်၊ ဇာတ်ပို့ပူးတွဲပေးလိုက်၊ ဒါရိုက်တာပူးတွဲပေးလိုက်ရုံမျှမက အကောင်းဆုံးဇာတ်ကားဆုတောင်မှ ပူးတွဲပေးခဲ့သဗျား။

စိတ်တော့မကောင်းဘူး။ ပြီးခဲ့တဲ့ တစ်နှစ်က မန္တလေးမြို့ခံတွေရဲ့ ချစ်မိတ်ဆွေဒါရိုက်တာကြီးတစ်ယောက် သူကြိုးစားပမ်းစား ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ကား မှန်းချက်နဲ့နှမ်းထွက်မကိုက်လေတော့ ဒီနေ့အထိ စကားကြုံလာတိုင်း ရင်ကွဲပက်လက်ပြောဆိုနေတာကို ကြားနေရတယ်။ သူ့ကို ပေးသင့်ပေးထိုက်ပါလျက်နဲ့ မပေးတဲ့ကိစ္စအပေါ်မှာ အဲဒီလောက် ပြောလာတော့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သမိုင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး စာရေးသက်တစ်လျှောက်လုံး ရေးသားမှတ်တမ်းတင်ခဲ့တဲ့ အဲဒါနဲ့ပဲ ဘွဲ့ယူခဲ့တဲ့ ဆရာဂျေကြိုင်လို ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးက ယခင့်ယခင်ကလည်း ရှိခဲ့ဖူးပါကြောင်း။ မင်းသားကြီးကျော်ဆွေကိုသာဓကပြုပြီး ရေးသားဆွေးနွေးခဲ့တာ ဖတ်လိုက်ရပါတယ်။ တကယ်တော့ ကျော်ဆွေမှမက ရသင့် ရထိုက်တဲ့ အကယ်ဒမီနဲ့လွဲခဲ့တဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေ၊ ဒါရိုက်တာတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ အကယ်ဒမီဆုနဲ့လွဲခဲ့တဲ့ ဒါရိုက်တာကြီးက သူ့ကို မပေးခဲ့တဲ့ကိစ္စအပေါ်(မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ ဇာတ်ကားဆုများအပါအဝင်ဆုများများမရခဲ့တဲ့ ကိစ္စအပေါ်)ဆုမရှိတဲ့အပေါ် သူယုံကြည်ရပ်တည်ခဲ့တဲ့ နိုင်ငံရေးကြောင့်လို့အကြောင်းပြပါတယ်။ ဘွင်းဘွင်းပြောရရင် တပ်မတော်အစိုးရခေတ်က ဆုတွေအကြိမ်ကြိမ်ရခဲ့ဖူးသူမို့ မပေးချင်လို့ မပေးကြတာဆိုတဲ့ သဘောမျိုးမို့ သူ့အတွက်ပိုပြီးစိတ်မကောင်းဖြစ်ရပါတယ်။

ဘိုင်စကုပ်ကိုကိုတို့ဆိုတာ မန္တလေးသားပါ။ ရသင့်ရထိုက်တဲ့ အနုပညာရှင်တွေ အကယ်ဒမီရတိုင်း ဝမ်းသာရသလို မန္တလေးက အနုပညာသည်တွေ၊ ပညာရှင်တွေ ဆုရနိုင်တယ်ဆိုတာနဲ့ စားလည်းဒီစိတ်၊ အိပ်လည်း ဒီစိတ်နဲ့ အကယ်ဒမီပွဲမပြီးမချင်း စိတ်လှုပ်ရှားတတ်တဲ့သူပါ။ ရကြပြီဆိုတော့လည်း ကိုယ်ရတဲ့အတိုင်း ထပ်တူ ဝမ်းသာရစမြဲပါ။ မယုံမရှိနဲ့။ တကယ့် မန္တလေးစိတ်မွေးခဲ့တဲ့ မန္တလေးသားပါ။ မြို့ဟိုဘက်ခြမ်း၊ ဒီဘက်ခြမ်း သူ့လူ ကိုယ့်လူ၊ သူ့အုပ်စု ကိုယ့်အုပ်စု ခွဲခြားပြီးမှ အကန့်အသတ်နဲ့ ဝမ်းသာတတ်သူမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်မန္တလေးသား ဒါရိုက်တာကြီး ဝမ်းနည်းကြေကွဲ ပြောဆိုနေပုံက အဲဒီနှစ်မှာ ဆုတွေသိမ်းကျုံးရသွားတဲ့ သူနဲ့ သားချင်းမကင်းတဲ့ ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ မိသားစုအပေါ် ချိုးနှိမ်နေသလို ဖြစ်ခဲ့တာကိုတောင် သူ့ခမျာ သိပုံမပေါ်တော့ စိတ်ပျက်ခဲ့ရပါတယ်။

ကဲ-အကယ်ဒမီနဲ့ပတ်သက်ပြီး တခြားခေါင်းစဉ်ပြောင်းပြီးပြောကြဦးစို့။ ဆိုခဲ့တဲ့အတိုင်း အကယ်ဒမီဆုရှင် ဖြစ်ထိုက်ပါလျက် လွဲခဲ့ကြသူတွေအကြောင်း ပြောကြည့်ကြဦးစို့။ ဒါရိုက်တာကြီးတွေထဲက ထင်ထင်ရှားရှားပြောရရင် ဦးညာဏ၊ ဦးတင်ယု၊ အေဝမ်းမောင်လှမျိုး၊ ရှုမဝဦးကျော်၊ ကျော်ဆွေ၊ ဗိုလ်ဗကို၊ ဝင်းဦး၊ စံရွှေမောင်၊ မြတ်လေး၊ မောင်မောင်မြင့်၊ ဦးခင်ဇော်၊ အောင်မြင့်မြတ်တို့။ အမျိုးသားသရုပ်ဆောင်တွေထဲက မောင်မောင်တာ၊ ကျော်ဆွေ၊ ရွှေဘ၊ တွံတေးသိန်းတန်၊ ဇော်ဝမ်းတို့။ အမျိုးသမီးသရုပ်ဆောင်တွေထဲက မေရှင်၊ မြင့်မြင့်ဌေး၊ တင်တင်အေး၊ တင်တင်လှ၊ စန်းစန်းဝင်း၊ ဘေဘီနွဲ့တို့ ရမသွားပါဘူး။ တချို့မင်းသား၊မင်းသမီးတွေကတော့ အဓိက ဇာတ်ဆောင်တုန်းကမရဘဲ ဇာတ်ပို့အဖြစ်နဲ့မှ ရခဲ့သူတွေလည်း ရှိပါတယ်။

ဒီနှစ်ကျင်းပမယ့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုက ၂၀၁၃ခုနှစ်အတွက် ဖြစ်ပါသတဲ့။ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးကဦးစီးကျင်းပတဲ့ ပထမဆုံးပွဲဖြစ်ပါသတဲ့။ နေရာကလည်း နေရာသစ် ဖြစ်ပါသတဲ့။ ဆုရွေး ချယ်ရေးအဖွဲ့နဲ့ အစိုးရနဲ့လည်း မပတ်သက်တော့ပါဘူးတဲ့။

--- ဧ - ၁၃ သို့ ---

2013cKS jref rm&ykEIf xl;cRefqkjrifhyGJ

Ae;ful&Tol tcsfjrhmDESh ...

ကျွန်တော့်နာမည် ချမ်းမြေ့ညီညီပါ။ ဇာတိကတော့ မန္တလေးမြို့ပါ။ ချမ်းမြေ့ရဲ့ အသက်က အခုဆိုရင် ၁၉နှစ်ရှိပါပြီ။ မန္တလေးအဝေးသင်တက္ကသိုလ်ပထမနှစ် အင်္ဂလိပ်မေဂျာဖြစ်ပါတယ်။ နေရပ်လိပ်စာကတော့ အကွက်(၂၆၄)၊ ချမ်းသာရထုံးကုန်းရပ် မန္တလေးမြို့ပါ။

အကယ်ဒမီ ဗန်းကိုင်ရွှေကြိုပြိုင်ပွဲမှာ အဆင့်(၃)ဆင့်နဲ့ပြိုင်ခဲ့ရပါတယ်။ ပထမအဆင့်လူဦးရေ ၁၀၀၀ကျော်ထဲကနေ ၆၀၀ ကျော်ကို ဓာတ်ပုံနဲ့ စရွေးတယ်။ ဒုတိယအဆင့်လူဦးရေ ၆၀၀ကျော်ထဲကနေ ၄၀ကျော်ကို အင်တာဗျူးတွေနဲ့ စတိတ်ပေါ်တက်ပြီး လူတွေ့ရွေးတယ်။ နောက်ဆုံးအဆင့်ဖြစ်တဲ့ တတိယအဆင့်မှာ လူဦးရေ အယောက် ၄၀ ထဲကနေ ၁၀ယောက်ရွေးတယ်။ အဲဒီ ၁၀ယောက်ထဲမှာ ချမ်းမြေ့လည်းပါခဲ့တယ်။

အကယ်ဒမီ ဗန်းကိုင်ရွှေကြိုပြိုင်ပွဲမှာ နောက်ဆုံးအဆင့်(၁၀)ယောက်ထဲမှာမှ (A)နဲ့ (B) Group ခွဲပါတယ်။ (A) Group က စတိတ်ပေါ်မှာ နေရမှာဖြစ်ပါတယ်။ (B) Group ကတော့ စတိတ်အောက်မှာနေရပါ့မယ်။ချမ်းမြေ့ကတော့ (A) Groupထဲမှာပါပါတယ်။

အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်ရွှေကြိုပြိုင်ပွဲအတွက် ချမ်းမြေ့ပြင်ဆင်ခဲ့ရတာကတော့ . . . ချမ်းမြေ့ ဖောင်ထပ်တဲ့အခါမှာ မန္တလေးမှာ စာမေးပွဲရှိနေတဲ့အတွက် ဟိုမှာ(ရန်ကုန်)ရှိတဲ့မိတ်ဆွေကို အကူအညီတောင်းခဲ့ရပါတယ်။ ပထမအဆင့်ဓာတ်ပုံ၊ ပြီးတော့ ဒုတိယအဆင့်မှာ ကိုယ်ကြိုက်နှစ်သက်တဲ့အကျႌနဲ့ဝတ်ပြိုင်ခဲ့ရတယ်။ နောက်ဆုံးအဆင့် မြန်မာတိုက်ပုံ၊ ပုဆိုးအဝတ်အစားနဲ့ ရွေးချယ်ခံရတဲ့ပြိုင်ပွဲဝင်အကုန်လုံးတက်ပြိုင်ရတယ်။ အကယ်ဒမီနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အရာမှန်သမျှကို လေ့လာရတယ်။ မေးခွန်းတွေလည်း မေးတယ်။

ချမ်းမြေ့ကို ဘာမေးခွန်းမေးလဲဆိုတော့ . . .

အကယ်ဒမီရွှေကြို ၁၀ယောက်ထဲပါခဲ့ပြီးလို့ တခြား ကုမ္ပဏီတစ်ခုခုက ဇာတ်ကား၊ ကြော်ငြာကမ်းလှမ်းလာခဲ့ရင် ဒီအကယ်ဒမီရွှေကြို နဲ့ အဲဒီအခွင့်အရေးမှာ ဘယ်အရာကိုရွေးမှာလဲလို့ မေးတယ်။

အဲဒီမှာ ချမ်းမြေ့ပြန်ဖြေခဲ့တာကတော့ . . .

ဒီအကယ်ဒမီဗန်းကိုင်ရွှေကြိုကိုပဲရွေးဖြစ်မယ်လို့ ဖြေခဲ့တယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ချမ်းမြေ့နှစ်သက်အားကျရတဲ့ အနုပညာရှင်တွေ တက်ရောက်ယူမယ့် ဆုပေးပွဲဖြစ်တဲ့အတွက် ချမ်းမြေ့တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းကနေကူညီခွင့်ရတဲ့ ဒီအခွင့်အရေးကို လက်လွှတ်မခံနိုင်ပါဘူးလို့ ဖြေခဲ့ပါတယ်။

အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်ရွှေကြိုမှာ ချမ်းမြေ့နာမည်က ထိပ်ဆုံးကပါတယ်။ နံပါတ်(၁)အနေနဲ့ ပထမဆုံးပြိုင်ရတော့ ကြောက်တာပေါ့။ နောက်ပြီး နည်းနည်းလည်းလွဲတယ်။ အဲဒီလိုလွဲတော့ လူကြီးတွေက သူတို့မသင်ပြရသေးတဲ့အတွက် ဒုတိယအကြိမ်အခွင့်အရေးပေးတယ်။ ဘယ်လိုလမ်းလျှောက်၊ ဘယ်လိုနေလို့သင်ပြတယ်။ နံပါတ်(၁)အနေနဲ့ ထွက်ရတော့ တော်တော်ခက်ခဲ့ပါတယ်။ ဘာတွေလွဲခဲ့လဲဆိုတော့ အကယ်ဒမီပေးပွဲမှာ တစ်ခါမှမလျှောက်ဘူးတော့ သူတို့က အရင်ဆုံး ရုပ်တုကိုင်လာတဲ့ပုံနဲ့ လျှောက်ခိုင်းတယ်။ ချမ်းမြေ့တို့ အမြဲတမ်း ရှိုးလျှောက်သလိုပုံစံမျိုးမဟုတ်တော့ ပထမနည်းနည်းလွဲတော့ ပြန်လေ့ကျင့်ပြီးပြန်ပြင်ရတယ်။နောက်တစ်ကြိမ်ပြင်ပြီးလျှောက်တော့နည်းနည်းအဆင်ပြေခဲ့တယ်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်နေ့ကျရင် ဖုန်းဆက်မယ်လို့ လူကြီးတွေကပြောတယ်။ နောက်ပြီး လမ်းလျှောက်ပုံလျှောက်နည်း၊ ဝတ်ပုံစားပုံ အကုန်လုံးသင်ပေးမယ်လို့လည်း ပြောတယ်။ အရင်ရှိုးလျှောက်ခဲ့တာတွေက ချမ်းမြေ့အတွက် အထောက်အကူဖြစ်ပါတယ်။ ချမ်းမြေ့တို့ထဲမှာဆိုရင် လုံးဝမလျှောက်ဖူးတဲ့ လူတွေလည်းပါတော့ ထပ်သင်ပေးမယ်လို့ ပြောတယ်။ အရင်ရှိုး လျှောက်တာနဲ့ အခုရွှေကြိုအတွက် လမ်းလျှောက်တာက မတူဘူးဆိုတာ တချို့ရှိုးပွဲတွေဆို မျက်နှာကို ခပ်တင်းတင်းထားလျှောက်ရတယ်။ ဖက်ရှင်ရှိုးလျှောက်တာက လွတ်လပ်တယ်။ မြန်မာပုဆိုးနဲ့ အခုရွှေကြိုအတွက် လျှောက်တော့ နည်းနည်းကွဲလွဲတယ်။ ပုဆိုးဝတ်ပြီး လျှောက်လေ့လျှောက်ထလည်း မရှိဘူး။ အရှိန်လည်း မတူဘူးဖြစ်နေတယ်။ မြန်မာဝတ်စုံနဲ့ မြန်မာဆန်တဲ့အတွက် အပြုံးလေးတွေနဲ့ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးနဲ့ လမ်းလျှောက်ပုံက ဖြည်းဖြည်းလေးလျှောက်ရတော့ ချမ်းမြေ့အနေနဲ့ အတတ်နိုင်ဆုံး အဆင်ပြေအောင်လေ့ကျင့်နေပါတယ်။

အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်ရွှေကြို ရွေးချယ်ခံရတဲ့ ခံစားချက်ကတော့ . .

အရမ်းကို ချမ်းမြေ့ပျော်တယ်။ လူတွေအများကြီးထဲကနေ ၁၀ယောက်ထဲမှ (A) Group မှာပါတော့ ပိုပြီးရင်ခုန်တယ်။ ပျော်လည်း အရမ်းကို ပျော်ပါတယ်။

ရှေ့လျှောက် ရည်မှန်းချက်အနေနဲ့ကတော့ . .

သရုပ်ဆောင်ပိုင်းမှာ အရမ်းကိုသဘောကျပြီး အရမ်းလည်း ဝါသနာပါ ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် အနုပညာကို လေ့လာသင်ယူနေပါတယ်။ ဒီအကယ်ဒမီ ဗန်းကိုင်ရွှေကြိုပွဲပြီးရင်လည်း အနုပညာသရုပ်ဆောင်ဘက်ကို ဆက်လှမ်းပါ့မယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်ရွှေကြိုပြိုင်ပွဲမှာ (A) အဆင့်ထိ ချမ်းမြေ့ပါသွားတဲ့အတွက် မန္တလေးမြို့က မန္တလေးပရိသတ်တွေကော၊ တခြားသော မြို့တွေမှ ပရိသတ်တွေကော အားပေးကြပါလို့၊ ပြီးတော့ မှားတာများရှိခဲ့ရင်လည်း ခွင့်လွှတ်ပေးကြပါလို့ ပြောချင်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီပွဲကြီးကို ဖန်သားပြင်ပေါ်ကနေ ချမ်းမြေ့ကို အားပေးကြပါဦးလို့လည်း ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှတစ်ဆင့် ပြောချင်ပါတယ်။ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ညလမင်း

--- စာ - ၁၃ မှအဆက် ---

၂၀၁၃ခုနှစ်မှာ ဆေးရောင်စုံရုပ်ရှင် ဇာတ်ကား ၁၅ကား စာရင်းဝင်ပါသတဲ့။ အကောင်းဆုံးဇာတ်ကားဆုအတွက် ၁၅ ကား စာရင်းဝင်တဲ့အထဲက ခြောက်ကား ယှဉ်ပြိုင်ရပါမယ်။ ကြယ်စင်မော်ကွန်း၊ နင်စေရင်၊ စေတန်ရဲ့ ကချေသည်၊ ကိုယ့်အထာနဲ့ကိုယ်၊ စုန်းပြူး၊ အဖြူရောင်ရဲတိုက်ထဲက ဘယ်ဇာတ်ကားအကောင်းဆုံးဆုရမလဲ။ ယခင်အခြေအနေဆိုရင်ဖြင့် ကြယ်စင်မော်ကွန်းကလွဲလို့ ဘယ်ဇာတ်ကားဖြစ်နိုင်မလဲ။ ဒါဖြင့် ကြယ်စင်မော်ကွန်းဟာ ဆုရထိုက်ပါလျက်နဲ့ အခြေအနေအသစ်မို့ ဒီဇာတ်ကားကို မျက်နှာလွှဲထားခဲ့တော့မှာလား။ ဘိုင်စကုပ်ကိုကိုတော့ မထင်ဘူး။ ကြယ်စင်မော်ကွန်းပဲ ရဦးမယ်။ ဒါဆို ဒီဇာတ်ကားကိုရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ ပန်းချီစိုးမိုး ပြေးမလွတ်တော့ဘူးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ဒါရိုက်တာဝိုင်းက နာမည်ကြီးလွန်းနေပါတယ်။ အသစ်အသစ်ကို ရှာဖွေတယ်ဆိုပြီး ဝိုင်းမှ ဝိုင်း ဖြစ်နေကြပါတယ်။ ဒီနှစ်ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင်ဒါရိုက်တာက ငါးဦးပဲ ရှိပါတယ်။ ဝင်းထွန်းထွန်းနဲ့ ကိုဇော်(အရုဏ်ဦး)လည်း ကျန်ပါသေးတယ်။ ပန်းချီစိုးမိုးမရရင်တော့ ဝိုင်းပဲပေါ့။ အမျိုးသားသရုပ်ဆောင်ကိုတော့ လူမင်း၊ နေတိုး၊ ပြေတီဦးတို့အပြိုင်ဖြစ်နေပါတယ်။ ပရိသတ်အကြိုက်နဲ့ အဖြေတိုက်ကြည့်ဖို့ပဲပြောချင်ပါတယ်။ အမျိုးသမီးသရုပ်ဆောင်ကိုတော့ အသစ်ကလေး ဝတ်မှုံရွှေရည်သို့မဟုတ် ရသင့်တာကြာပြီဆိုသည့် ခိုင်သင်းကြည်၊ ဒါမှမဟုတ် သက်မွန်မြင့်လား၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ကတော့ သိဂီထွန်း၊ အမျိုးသားဇာတ်ပို့ကမင်းဦး သို့မဟုတ်ဝေဠုကျော်၊ မသန်သော်လည်းစွမ်းကြတဲ့ထွန်းထွန်းနဲ့ကျော်ကျော်ဗိုရောမဖြစ်နိုင်ဘူးလား၊ ဒီလို ဒီလို ဆိုရင် ဖြစ်နိုင်မလား။ တေးဂီတအတွက်ကတော့ ဘိုင်စကုပ်ကိုကိုက စန္ဒရားတင်ဝင်းလှိုင်ကို လုံးဝပုံပေးပါတယ်။ ဇာတ်ညွှန်းကတော့ ဆရာငြိမ်းမင်းပါ။ အသံကတော့ ဝေထွန်းလား၊ ကြည်မင်းသိန်းလား ကွဲကွဲပြားပြား မပြောတတ်ပါဘူး။ ဒီလိုပဲတည်းဖြတ်ရမယ့်သူကိုလည်းမပြောတတ်ပါဘူး။

ရသင့်သူတွေ ရကြပါစေ။

တော်တဲ့၊ တတ်တဲ့ သူတွေ တော်တာ တတ်တာကို သူ့နေရာနဲ့သူ မပိုမလိုသုံးတတ်သူတွေ ရကြပါစေ။

ပရိသတ်အကြိုက်နဲ့ ကိုက်ညီပါစေဆိုတဲ့ ဆုကိုရော တောင်းဖို့လိုသေးသလား။ ပရိသတ်တိုင်းကရော ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ရွေးချယ်ပေးနိုင်တဲ့ တတ်သိ ပညာရှင်များ ဖြစ်ကြပါသလား။ ဖြစ်သင့်တာကတော့ နိုင်ငံခြားမှာသွားပြီး ပြိုင်ပွဲဝင်ကြတဲ့ အလှမယ်တွေကိုပေးတဲ့ အင်တာနက်မဲအများဆုံးဆိုတဲ့ဆုမျိုးသီးခြားပေးရင်တော့အကောင်းဆုံးပေါ့။

ဒီစာတစ်ပုဒ်အတွက် ပရိသတ်စိတ်အပျက်သင့်ဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်ကတော့ ဘိုင်စကုပ်ကိုကိုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဘိုင်စကုပ်ကိုကိုက ၂၀၁၃-ခုနှစ်မှာ မြန်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား တစ်ကားမှ မကြည့်ပါဘဲ လူတတ်ကြီးလုပ်ပြီး ဝင်ရောက် ခန့်မှန်းမိလို့ပဲဖြစ်ပါကြောင်း။ ။

ရည်ညွှန်း

ဝင်းလိုက်၊ မြို့မ အဆင့်မြင့်ရုပ်ရှင်ရုံ၊ မန်နေဂျာဟောင်း၊ မိတ်ဆွေကြီး ဦးဝင်း . . သို့ အမှတ်တရ

ဘိုင်စကုပ်ကိုကို

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

'g½kdfvmarmifwifO;ESifY

jreမာ့ရုပ်ရှင် အကယ်ဒမီပေးပွဲနီးလာတော့ အကယ်ဒမီငါးဆုရ မန္တလေးသားရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ မောင်တင်ဦးကို သွားသတိရတယ်။

ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးဆိုတာ မန္တလေးသား။ သူက ကားရိုက်တော့မယ်ဆိုရင် မရိုက်ခင် မန္တလေးမှာရှိတဲ့ သူနဲ့ခင်မင် ရင်းနှီးသူတွေကို ဘုံဘိုင်တန်းက သူ့သူငယ်ချင်းကိုသိန်းဟန် (ရွှေစင်ပုံနှိပ်တိုက်)အိမ်ကိုဖိတ်ပြီး ဧည့်ခံပွဲကလေး လုပ်လေ့ရှိတယ်။

သူရိုက်မယ့်ဇာတ်ကားအကြောင်းကို ကြိုတင်ပြောပြတယ်။ ပြီးမှ ဒီကားနဲ့ပတ်သက်ပြီး လိုအပ်တဲ့အကြံဉာဏ်ပေးကြဖို့ တောင်းခံတယ်။

ရိုက်မယ့်ကားရဲ့နာမည်က 'အမေ'ဆိုတော့ မိဘမေတ္တာအပေါ် အခြေခံရိုက်ရမယ့်ကားဖြစ်တယ်။ မိဘမေတ္တာဖော်ကျူးတဲ့နေရာ ကျွန်တော်ကြိုက်တဲ့ဒါရိုက်တာဦးသုခကို ကြီးကြပ်သူအဖြစ်ဆရာတင်ထားရပါမယ်။ ကျွန်တော်က ဒီနေရာမှာဆရာဦးသုခလောက်မကျွမ်းဘူး။

မင်းသား၊ မင်းသမီးတွေက ညွန့်ဝင်း၊ ခင်သီတာထွန်း၊ အေးအေးသင်းတို့ဖြစ်ကြကြောင်း မောင်တင်ဦးက ပထမတင်ပြပါတယ်။

ဒီလိုမောင်တင်ဦးက တင်ပြတဲ့အခါမှာ ဘကြီးဦးထွန်းရင်(ထွန်းရင်ပုံနှိပ်တိုက်)က ထတဲ့ပြီး "ဟေ့ကောင်တင်ဦး. . မိဘမေတ္တာကိုရိုက်ဖို့ မင်းမကျွမ်းရင်မရိုက်ချင်ပါနဲ့။ ဒီကားမှာ ဦးသုခကြီးကြပ်၍ မောင်တင်ဦးရိုက်ကူးတယ်ဆိုတာမျိုး ငါတို့မလိုချင်ဘူး၊ ဒါပဲ။"

"ဘယ်နှယ့်ကွာ မင်းလုပ်မယ့်ပုံကကောင်းရင် ဦးသုခ၊ မကောင်းရင် မောင်တင်ဦး၊ ဘာသောက်သုံးကျသေးသလဲ။ ငါ့သဘောကတော့ ရှင်းရှင်းပဲ။ ဒီအစီအစဉ်ကို ကန့်ကွက်တယ်ကွာ"တဲ့။

မောင်တင်ဦးရဲ့အစီအစဉ်ကို ဘကြီးဦးထွန်းရင် ကန့်ကွက်တာကို အားလုံးသဘောတူညီကြတဲ့အတွက်ဦးသုခကြီးကြပ်၍မောင်တင်ဦးရိုက်ကူးသည်ဆိုတဲ့ စာပိုဒ်ကိုမသုံးစွဲဖြစ်တော့ပါဘူး။

ဘကြီးဦးထွန်းရင်ကပြောရင်လည်း အာပေါင်အာရင်း သန်တယ်။ ဘယ်သူ့မျက်နှာကိုမှ မထောက်ဘူး။ သူထင်တာ "မြင်တာကို ရဲရဲတင်းတင်း ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပဲပြောတယ်။

ဘကြီးဦးထွန်းရင်ရဲ့ လေသံကို ကျွန်တော်တို့တစ်တွေက ကြိုက်ကြတယ်။

ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးဆိုတာလည်း ဘကြီးဦးထွန်းရင် ပြောတာတွေကို ငြင်းပယ်တယ်လို့ မရှိဘူး။ သူလည်း ပြုံးပြုံးပြုံးပြုံးနဲ့ သဘောတွေ့နေတာပဲ။

နောက်ဧည့်ခံပွဲတစ်ပွဲ 'မမုန်းလေနဲ့ငပလီ' ဇာတ်ကား အတွက်လုပ်တဲ့ဧည့်ခံပွဲ။ ဒီပွဲမှာ ဘကြီးဦးထွန်းရင်တင် မဟုတ်တော့ဘူး။ ဘကြီးသန်းပါထပြီး ပြောကြဆိုကြအကြံပေးကြတယ်။

oMtuaytuD;

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ဒီအခင်းအကျင်းကလေးမျိုးဟာ အင်မတန်သဘောကျစရာကောင်းတယ်။ အထူးသဖြင့် ပြောကြဆိုကြတဲ့သူတွေဟာ မောင်တင်ဦးအပေါ် စေတနာထားကြတဲ့စကားတွေချည်းပါပဲ။

မောင်တင်ဦးက သူ ငပလီမှာသွားပြီး ရိုက်မယ့်ကားရဲ့ ဟာသဇာတ်လမ်းကလေးကို ပြောပြပါတယ်။ ပြီးတဲ့အခါ ဆန္ဒခံယူပါတယ်။

"ဟေ့ကောင်တင်ဦး၊ မင်းက ကားကောင်းအောင်သာ ရိုက်နိုင်ပြီး စကားကျတော့ လိပ်ပတ်လည်အောင် မပြောနိုင်ဘူး။ မင်းပြောတဲ့ဇာတ်လမ်းထဲမှာ ရယ်စရာကောင်းတာ ငါဖြင့် တစ်ကွက်မှ ရှာမတွေ့ဘူး။ ကားပြလို့ ကြည့်တဲ့အခါမှာ မရယ်ရဘူးဆိုရင်တော့ မင်းမသက်သာဘူးလို့သာ မှတ်ပေရော့"တဲ့။

အဲဒီလို ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးကို ကြိမ်းလိုက်မောင်းလိုက်တဲ့ အသံတွေကလည်း ပါလိုက်သေးတယ်။

ပြောကြဆိုကြတဲ့စကားတွေထဲမှာ အကြောင်းအရာတွေ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မတူညီကြသလို ပြောတဲ့လေသံအနိမ့်အမြင့်တွေကလည်း မတူကြဘူး။

ဘကြီးသန်းကလည်း သူကြည့်ဖူးခဲ့တဲ့ဟာသကားတွေဟာ မရယ်ရတဲ့အပြင် ကြာတော့ကြည့်ရတဲ့သူ အော်ဂလီဆန်ခဲ့ရတဲ့အဖြစ်ကို နမူနာပြပြီး မမုန်းလေနဲ့ငပလီမှာ ပရိသတ်ကို ကလိထိုးဇွတ်ရယ်ခိုင်းတဲ့သဘောမျိုးထက် ယထာဘူတကျကျ ရယ်ရတဲ့ ဟာသကားဖြစ်အောင် ဂရုစိုက်ရိုက်ကူးဖို့ရာ မောင်တင်ဦးကို တိုက်တွန်းစကား ပြောတယ်။

မောင်တင်ဦးလုပ်လေ့ရှိတဲ့ ပွဲမဝင်ခင်ရင်းနှီးတဲ့မိတ်ဆွေတွေနဲ့ ခုလို သုံးသပ်ညှိနှိုင်းကြတဲ့ ဧည့်ခံပွဲကလေးမျိုးဟာ လုပ်ငန်းကြီး လုပ်ကြတဲ့သူတွေအတွက် အများကင်းတယ်။ လုပ်သင့်လုပ် ထိုက်တယ်။

မောင်တင်ဦးက ဘာလုပ်လုပ် အရာရာမှာလျင်တယ်၊ မြင်တယ်။

- × - × - × - × - × -

]aex uaom n}Zmwum;½uu;pOu
ye;c:a tmi0i;\ t u , 'rarmiwi0; Ze;armiE Ei wwww

ဒီတစ်ကြိမ်လာဖိတ်တာက 'ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မငြိမ်းချမ်း' အတွက် ဧည့်ခံတဲ့ပွဲ။ ဒီလိုလာပြီး ဖိတ်တိုင်း စိတ်ကိုက သွားချင်နေတယ်။ တစ်ယောက်တစ်မျိုး ပြောကြဆိုကြ၊ တင်ပြကြတာတွေဟာ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတယ်။

သူရိုက်မယ့် ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မငြိမ်းချမ်းရဲ့ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်းကို မောင်တင်ဦးက စတင်ပြောပြတယ်။ ပြီးမှ ကျော်ဟိန်း၊ ဇော်ဝမ်း၊ တင်တင်ညို တို့နဲ့အတူ ဒီကားမှာ ဟန်တင်ကို စပြီးပွဲထုတ်မယ့် အကြောင်းပြောတယ်။

ကားရဲ့နာမည်ကို ငါပြင်ချင်တယ်ဆိုပြီး ထုံးစံအတိုင်း ဘကြီးဦးထွန်းရင်က ထပြောတယ်။

"ဒီတစ်ခါတော့ ဘကြီးကို ကျွန်တော်တောင်းပန်ပါရစေ။ ကျွန်တော်ကြိုက်လွန်းလို့ ပေးထားတဲ့နာမည်မို့ပါ။ ကားနာမည်ကို မပြင်နိုင်ပါဘူး"လို့ မောင်တင်ဦးက ဆိုတယ်။

"မင်းကြိုက်တိုင်း ငါတို့တစ်တွေလိုက်ပြီး ကြိုက်ရမှာလား။ ငါကတော့ မကြိုက်ဘူး။ ပြင်ရမှာပဲ"ဆိုပြီး ဘကြီးဦးထွန်းရင် ပြောလိုက်တဲ့အခါ မောင်တင်ဦးခမျာ ငြိမ်သွားရရှာတယ်။

မင်းပြောပြတဲ့ ကျောင်းနေဘက် သူငယ်ချင်းသုံးယောက်ရဲ့ ဇာတ်လမ်းနဲ့ ဒီနာမည်က မလိုက်ဖက်ဘူးဖြစ်နေလို့ပါ။

မင်းစဉ်းစားကြည့်။ ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မငြိမ်းချမ်းဆိုတော့ 'မ'ငြိမ်းချမ်းကို မငြိမ်းချမ်းလို့ဖတ်ရင် အဓိပ္ပာယ်လွဲသွားနိုင်တယ်။

ကျောင်းနေဘက်သူငယ်ချင်းသုံးယောက်ရဲ့ ခင်မင်ရင်းနှီးတဲ့သဘောကိုလည်း ပိုပြီး ထိရောက်အောင် ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့မငြိမ်းချမ်းလို့ပဲ။ လုံးကြီးတင်တစ်လုံး ပိုထည့်လိုက်ချင်တယ်ဆိုပြီး ဘကြီးဦးထွန်းရင်က ပြတ်ပြတ်သားသားပြောတယ်။

ဘကြီးဦးထွန်းရင် ပြင်ပေးလိုက်တဲ့အတွက် ကားနာမည်ကို ခေါ်ရတာ ပိုကောင်းသွားတယ်လို့ပြောပြီး အားလုံးက သဘောကျကြတယ်။

မောင်တင်ဦးကလည်း ဘကြီးဦးထွန်းရင်ဆီသွားပြီး လက်အုပ်ချီဦးတင်လိုက်ပါတယ်။ ပြင်ပေးလိုက်တဲ့နာမည်က ကျွန်တော်ရိုက်မယ့်ကားအတွက် ပိုပြီးအားတက်သွားပါတယ်လို့လည်း ပြောပါတယ်။

ဘကြီးဦးထွန်းရင်ကို ရိုက်ကွင်းခေါ်သွားရင် ကောင်းမယ်ဆိုပြီး ကိုသိန်းဟန်က မောင်တင်ဦးကို အကြံပေးတဲ့အခါမှာ မလိုက်ပါရစေနဲ့ကွာ၊ ငါ့ကို ဦးသက်ခိုင်လို သူ့ကားထဲထည့်ရိုက်နေပါဦးမယ်တဲ့။

ပွဲခင်းကလေးက ပျော်စရာကောင်းတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် နောက်ကြ၊ ပြောင်ကြ၊ စားကြသောက်ကြနဲ့ ဧည့်ခံတဲ့အထဲမှာ ယမကာယစ်ရွှေရည်ကပါနေတဲ့အတွက် မြူးနေကြတယ်။

ယမကာကလေး နည်းနည်းယစ်လာကြပြီဆိုရင် အနားလာပြီး ရစ်ချင်ကြတဲ့သူတွေဟာ စကားတွေပြော၊ ပြောပြီးသား စကားတွေကို ထပ်တလဲလဲပြန်ပြောကြတော့ သူတို့ရဲ့ လေဒဏ် မိုးဒဏ် သည်းမခံနိုင်တဲ့အတွက် ပွဲမသိမ်းခင်ကိုယ်က ကြိုပြီးသိမ်းခဲ့ရတာများပါတယ်။

ကြုံတွေ့ခဲ့ရတယ့် ဧည့်ခံပွဲတွေမှာ ပြောခဲ့ဆိုခဲ့ကြတဲ့ အကြံပေးစကားများရဲ့တန်ဖိုးကို ခုချိန်ထိအမှတ်တရဖြစ်နေရဆဲပါပဲ။

ye;c0;a t ;armi

2013ckESjrefmhkyfSxkcef;ckDjfG

Aejuk&Tukdk;cifESh...

၂၀၁၃-ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုပေးပွဲအတွက် ရွှေကြိုမောင်မယ်လေးများကို ရွေးချယ်ခဲ့ရာမှာ အထက်မြန်မာပြည် မန္တလေးက ချမ်းမြေ့ညီညီနဲ့ စံထိပ်ထားခင်တို့ ရွှေကြိုအယောက် ၂၀ ထဲမှာ အရွေးချယ်ခံခဲ့ရပါတယ်။ ယခင်က ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု(အကယ်ဒမီ) ဗန်းကိုင်များကို အမျိုးသမီးငယ်များသာ ရွေးချယ်သော်လည်း ယခုနှစ်ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက တာဝန်ယူကျင်းပသောပွဲတွင် အမျိုးသားများကိုပါ ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။ ရွေးချယ်ခံရသော အမျိုးသမီးဗန်းကိုင်ရွှေကြို ၁၀ ဦး ထဲမှ မန္တလေးသူစံထိပ်ထားခင်(ခေါ်)စိမ့်ရည်ဝင်းနဲ့ ဘိုခတ်ပုံစတူဒီယိုမှာတွေ့ဆုံခဲ့ပြီး ယှဉ်ပြိုင်ရွေးချယ်ခံခဲ့ရပုံများကို ယခုလို ပြောကြားလာပါတယ်။

သမီးက အရင်ကတည်းက အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်။ အခုအခေါ်တော့ ရွှေကြိုကို စိတ်ဝင်စားခဲ့တယ်။ ဒီနှစ်အကယ်ဒမီပွဲအတွက် ရွှေကြိုတွေခေါ်တော့ သမီးရဲ့ရုပ်ရှင်သင်တန်းက ဆရာဦးထူးသာက သမီးကို ဝင်ရွေးချယ်ခံကြည့်ပါလားလို့ပြောပြီး ရန်ကုန်ကနေ လျှောက်လွှာလှမ်းပို့ပေးတယ်။ သမီးလည်း လျှောက်လွှာတင်လိုက်တယ်။ ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ရန်ကုန်ကို ခေါ်တွေ့တော့ သမီးသွားတယ်။ ဟိုမှာအားလုံး အယောက် ၆၂၀ ရှိတယ်။ အများကြီးပဲ။ ရင်တော့ခုန်တာပေါ့။ ကိုယ့်ကို ဘာတွေမေးမလဲ။ ဘာတွေလုပ်ပြရမလဲ။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တော့ ယုံကြည်မှုရှိပြီးသား။ အဲဒီမှာ သူတို့က အယောက် ၆၀၀ ကျော်ကို အယောက် ၁၀၀ စီနဲ့ ခြောက်ဖွဲ့ခွဲလိုက်တယ်။ ဒိုင်တွေက အန်တီမို့မို့မြင့်အောင်ရယ်၊ မေသန်းနု၊ အန်တီမျိုးသန္တာထွန်း၊ ဦးရန်လေး(ရန်အောင်)၊ ကိုမျိုး(မြန်မာစာ)၊ ဦးဝင်းငြိမ်း၊ ဦးမြတ်ခိုင်၊ ပြီးတော့ ဒါရိုက်တာအိအိခိုင်တို့က အကဲဖြတ်ရွေးတာ။ စိတ်ထဲကလည်း တွေးထားပြီးသား။ ငါပါသည်ဖြစ်စေ၊ မပါသည်ဖြစ်စေ အကောင်းဆုံးလုပ်ပြမယ်ပေါ့။ ပထမအဆင့်မှာ ကိုယ့်အသံအနေအထားနဲ့ ကိုယ့်နာမည်၊ မိဘနာမည်၊ နေရပ်လိပ်စာတွေကို မိတ်ဆက်ပြောရတယ်။ ဒါနဲ့တင် ပထမအဆင့်ပြီးလို့ ပြန်ရတယ်။

ဒုတိယအဆင့်ပြိုင်ပွဲမှာ တွေ့ကြုံခဲ့ရတာတွေနဲ့ ပြောရာမှာ . . .

"ဒုတိယအဆင့်အတွက် အယောက် ၄၀ စာရင်းထုတ်ပြန်တော့ သမီးနာမည်ပါလာတယ်။ နောက်ဆုံး ဗန်းကိုင်ရွေးဖို့ ရန်ကုန်ကိုသွားရတယ်။ အဲဒီအဆင့်မှာတော့ အန်တီမို့မို့မြင့်အောင်က လှေကားတက်တာကအစ၊ လမ်းလျှောက်ပုံ၊ ရွှေစင်ရုပ်တုကိုင်ဆောင် လာပုံတွေကို သရုပ်ပြတယ်။ ပြီးရင် ဘယ်လိုအနေအထားနဲ့ နေရမယ်ဆိုတဲ့ ပုံစံတွေကိုပေါ့။ ပြီးတော့ အဲဒီမှာ ဉာဏ်စမ်းဗဟုသုတ မေးတာတွေလည်းပါသေးတယ်။ အယောက် ၄၀ထဲမှာက ကိုယ့်မိန်းကလေးဘက်မှာက Miss ပြိုင်ပွဲဝင်ဖူးသူတွေ၊ မော်ဒယ်လောကမှာ နာမည်ရှိတဲ့သူတွေပါလာတော့ သူတို့နဲ့ယှဉ်ရတာ ရင်ခုန်တာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်ယုံကြည်ချက်နဲ့ကိုယ် အကောင်းဆုံးလုပ်ပြမယ်ဆိုတာ စိတ်ကူးပြီးသား။ ကိုယ့်အလှည့်ရောက်တော့ အန်တီမို့ရှေ့ကပြတဲ့အတိုင်း သေသေချာချာလုပ်ပြတယ်။ ဉာဏ်စမ်း မေးခွန်းကျတော့ ဦးရန်လေးက သမီးကိုမေးတယ်။ မန္တလေးသူမို့ မန္တလေးရဲ့မြို့တည်နန်းတည်ခုနှစ်ကို ပြောပါဆိုတော့ သမီးက 'အောင်ကျော်ချမ်းအေး မန္တလေး'လို့ ဖြေလိုက်တယ်။ ကိုယ်ပဲ ကံကောင်းတာလားတော့ မသိဘူး။ သမီးကို တစ်ခွန်းထဲပဲမေးတယ်။ သူများတွေဆို ဖြေဖို့ခက်တဲ့မေးခွန်းတွေမေးတာတွေ့ရတယ်။ ဆရာဦးဝင်းငြိမ်းတို့ဦးမြတ်ခိုင်တို့မေးတဲ့ မေးခွန်းနဲ့တိုးတဲ့သူဆို မလွယ်ဘူး။ ဖြေဖို့ခက်ပြီသာမှတ်၊ အားလုံး ပြီးတော့ ယောက်ျားလေး ၁၀ဦး၊ မိန်းကလေး ၁၀ဦး ရွေးချယ်တဲ့စာရင်းကို ဖတ်ကြားတယ်။ အဲဒီမှာ အရမ်းရင်ခုန်ခဲ့ရတာ ကိုယ့်ခါးနံပါတ်က ဝ၆၃၊ ခါးနံပါတ်တွေနဲ့ တွဲပြီး ခေါ်တော့ ခါးနံပါတ် ဝ၅၈ကိုခေါ်တယ်။ ဝ၅၈ ပြီးရင် သမီးရဲ့နံပါတ်ပဲ။ ဒါပေမဲ့ ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့က ဝ၅၈၊ ပြီးတော့ ခါးနံပါတ် ၁၀၀ကျော်ကို ခေါ်တယ်။ အဲဒီမှာ သမီးတော့ ရွေးချယ်မခံရတော့ဘူး ထင်တယ်။ သွားပါပြီလို့ စိတ်ထဲမှာ ဖြစ်သွားတယ်။ ပြီးတော့မှ နံပါတ်အော်တဲ့အဖွဲ့က ၁၀၀ကျော် နံပါတ်ခေါ်ပြီးနောက်မှ ဝ၆၃ ခါးနံပါတ်ခေါ်တော့ သမီးအရမ်းဝမ်းသာ သွားတယ်။ မျက်ရည်တွေတောင် ဝဲပြီးကျမိတယ်ထင်တယ်။ အရမ်းပျော်သွားတယ်။ ငါ့မန္တလေးမြို့အတွက် ဂုဏ်ဆောင်ပေးရတော့မယ်လို့တွေးပြီး ဝမ်းသာမိတာ "လို့ ပြောပါတယ်။

'စံထိပ်ထားခင်(ခေါ်)စိမ့်ရည်ဝင်းဟာ မန္တလေးမြို့ အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကျောင်းက သင်တန်းသူတစ်ဦးပါ။ အခု သင်တန်းပြီးသွားတဲ့နောက်ပိုင်းမှာ ဒါရိုက်တာကိုပေါက်နဲ့ဇာတ်ကားတွေ ရိုက်ကူးနေသလိုလာမယ့် ၂၀၁၅ မှာလည်း ဂျော်လီဆွေနှင့်သားများရုပ်ရှင်နှင့်ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးအတွက် ဇာတ်ကားများရိုက်ကူးဖို့ရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။ အနုပညာလမ်းကြောင်းမှာ လျှောက်လှမ်းမယ့်အကြောင်းများနဲ့ ပတ်သက်ပြီးပြောကြားရာမှာ. .၊ "အခုတော့ ရွှေကြိုအဖြစ်ရွေးချယ်ခံရလို့ ပျော်တယ်။ အကယ်ဒမီရတဲ့ ထူးချွန်သူတွေကို ရွှေစင်ရုပ်တုယူဆောင်ပေးရတဲ့သူကနေ တစ်နေ့ကျရင် ကိုယ်ကိုယ်တိုင် ရွှေစင်ရုပ်တုကို လက်ခံရယူရတဲ့ သရုပ်ဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ ကြိုးစားမှာပါ။ ဆေးစက်ကျရာ အရုပ်ထင်အောင်လုပ်ဆောင်မယ့် သရုပ်ဆောင်ဖြစ်အောင် လုပ်မှာပါ။ မန္တလေးသူတစ်ယောက်အနေနဲ့ ရန်ကုန်အပါ အဝင် တခြားနယ်က သူတွေရဲ့ကြားမှာဝင်ပြိုင်ပြီး ရွှေကြိုဖြစ်ခွင့်ရတဲ့အတွက် မန္တလေးသူ တစ်ယောက်အနေနဲ့ ဂုဏ်ယူတယ်။ ကိုယ့်မြို့ကိုယ့်ဒေသအတွက်လည်း ဂုဏ်ယူမိတယ်"လို့ ပြောကြားသွားပါတယ်။ နောက်ဆုံးပြောတာကတော့ ဒီလိုရွှေကြိုဖြစ်ဖို့အတွက်ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ကို ငွေကြေးလုံးဝမပေးရပါကြောင်း ပြောပါတယ်။

xe;0i;

■ ■ ■

ဆပ်ပြာတွင်ပါသည့် ဘက်တီးရီးယား ပိုးသတ်ပစ္စည်းအသည်းကင်ဆာဖြစ်နိုင်သည်ဟုဆို

ဓာတ်ခွဲခန်းအတွင်း ကြွက်များအပေါ် လေ့လာချက်အရ ဆပ်ပြာတွင်ပါဝင်သည့် ဓာတုပစ္စည်းတစ်မျိုးသည် အသည်းကင်ဆာဖြစ်နိုင်ဖွယ်ရှိသည်ဟု ဆိုသည်။

၎င်းလေ့လာချက်အဆိုကို ကယ်လီဖိုးနီးယားတက္ကသိုလ် San Diego ဆေးပညာသင်ကျောင်းမှ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များက တွေ့ရှိဖော်ထုတ်သော လေ့လာမှုအသစ်တစ်ခုဖြစ်သည်။ အဆိုပါ ဓာတုပစ္စည်းမှာ Triclosan ခေါ် ဘက်တီးရီးယား ပိုးသတ်ပစ္စည်းဖြစ်ပြီး ယင်းကြောင့် အသည်းကင်ဆာ ဖြစ်စေနိုင်သည်ဟု ဆိုသည်။

Triclosan ပါဝင်သော အစာကို ကြွက်များအား တစ်နေ့လျှင် သုံး ဂရမ်နှုန်းဖြင့် ခြောက်လကြာ ကျွေး၍စမ်းသပ်ခဲ့ရာ ကြွက်များ၏အသည်းအကြိတ်ကြီးထွားမှုတိုးလာကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့သည်ဟု အမျိုးသားသိပ္ပံအကယ်ဒမီဆောင်ရွက်မှု အစီအစဉ်တွင် ဖော်ပြ ထားသည်။

၎င်း Triclosan ကို အခြားစားသောက်စရာ ထုတ်ကုန်များတွင် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် သုံးစွဲခြင်းများလည်း တိုးပွားလျက်ရှိပြီး အကျိုးဆက်အနေဖြင့် လူတို့၏အသည်းကို အဆိပ်အတောက် ဖြစ်စေသည့်အန္တရာယ် အလွန်ပင်များကြောင်း၊ Triclosan ကိုအခြား ဒြပ်ပေါင်းတို့နှင့် ပေါင်းစပ်ကာ ကြွက်များကို စမ်းသပ်ရာတွင်လည်း အသည်း ထိခိုက်သည်ကိုပင်တွေ့ရကြောင်း ဖော်ပြထားသည်။

Triclosan ဓာတ်ပစ္စည်းသည် ပရိုတင်းတစ်မျိုးနှင့်ပေါင်းကာ ပုံမှန်ရှိအသည်းကလာပ်စည်းများနေရာတွင် အမျှင်တစ်ရှူးများဖြင့် အစားထိုးဝင်ရောက်ကာ ကင်ဆာဖြစ်စေ ခြင်းဖြစ်သည်ဟု သုတေသီတို့က ရှင်းပြထားသည်။

Triclosan ကိုအလှကုန်ပစ္စည်း များ၊ ဆပ်ပြာမှုန့်များ၊ ခေါင်းလျှော်ရည်များနှင့် သွားတိုက်ဆေးအချို့တွင်လည်း ထည့်သွင်းအသုံးပြုသည်ဟုလည်း သိရသည်။

ri;x uau
Press TV

ကောင်းလက်ဆောင်

အောင်မြင်မှုဆိုတာ
အချိန်ပေါ်မှာလည်း မတည်ဘူး၊
နေရာမှာလည်း မတည်ဘူး၊
လူပေါ်မှာပဲ မူတည်တယ် ။

ဦးဘုန်း ▮ ဓာတု ▮ မန္တလေး

အနုပညာ

ချစ်ဖွဲ့သာ (အိပ်မက်ဆုံရာ)

ခွဲလမ်း မော်လာဥယျာဉ်ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၄၄)၊
နန်းထိပ်တင်ဖိနပ်လုပ်ငန်း နန်းရှေ့၊ မန္တလေးမြို့။

- လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ ချစ်ဖွဲ့သာ တစ်ကိုယ်တော် Rock တေးစီးရီးသီချင်းခွေထွက်ဖို့ ရှိပါတယ်။
  တေးရေးကတော့ ဆရာနောင်နောင်(SF) ရေးပေးထားပါတယ်။ သီချင်းခေါင်းစဉ်အနေနဲ့ စင်ဒရဲလားနဲ့ပြိုင်ဘက် အဖိဒ် နှစ်ခုထဲကရွေးဖြစ်မလားမသိသေးဘူးစဉ်းစားရဦးမယ်သီချင်းပုဒ်ရေကတော့ ၁၃ပုဒ်လောက်ပါမယ်။ နှစ်လပိုင်းလောက်မှာ စီဒီအရင်ထွက်ပါမယ်။ ပရိသတ်ကြီး ချစ်ဖွဲ့သာရဲ့ Rock သီချင်းခွေလေးထွက်လာရင်လည်း အားပေးပါဦး။ ပရိသတ်ကြီးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

မူပိုင်ဆီ

မောင်လတ် (ပရဟိတစွေကြည်သား)

၃၃လမ်း ၈၄-၈၅လမ်းကြား မန္တလေးမြို့။

- မိဘတွေက (ဦးခါလွန်)နဲ့(ဒေါ်ရွှေဝင်း)ပါ။
  ကုသိုလ်ရချင်တဲ့စိတ်ထားနဲ့ ဝင်ရောက်လုပ်အားပေးခဲ့တာပါ။

အားကစား

တယုတယလွှာ

၇၃လမ်း၊ ၃၉-၄၀ ကြား၊ မန်းတက္ကသိုလ်အနီး
Flora GYM ၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း ၀၉-၄၀၂၅၉၈၆၇၇

- မိဘတွေက ဦးခင်မောင်လင်း+ဒေါ်စန်းစန်းယဉ်တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ရတနာပုံတက္ကသိုလ် (IC)ဒုတိယနှစ်မှာ တက်ရောက်နေပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲတွေအနေနဲ့
- ၂၀၁၄ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမယ် အငယ်တန်းတတိယ
- ၂၀၁၄ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မယ် အငယ်တန်းဒုတိယ
- ၂၀၁၄ ရွှေမန်းမယ် အငယ်တန်း စတုတ္ထ
- 2014 Miss Photogenic(Miss Royal Mandalay) ဆုတွေ ရခဲ့ဖူးပါတယ်။

မောင်ကောင်းမိုးထက်သူ (ခ) ကောင်းမိုးရက်

Stars & Models In'l

- မိဘအမည်က ဦးမင်းသူကျော်+ဒေါ်စောကေသီဝင်းပါ။
- နည်းပညာတက္ကသိုလ် တတိယနှစ်(ကျောက်ဆည်)မှာ ပညာဆည်းပူးနေပါတယ်။
- အနုပညာနဲ့ပတ်သက်သမျှ လေ့လာနေဆဲပါ။
  လေ့လာနေဆဲမို့ မှားတာများရှိရင် ပရိသတ်ကြီးအနေနဲ့ ခွင့်လွှတ်ပြီး အားပေးပါဦး..
- လမ်း ၃၀၊ ၆၂-၆၃လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့မှာ နေထိုင်ပါတယ်။
  ဖုန်း 09 - 797516352

Sexy,Attractive,Cute
ရိုက်မယ်ဆိုရင်တော့
မင်းသမီးတစ်ယောက်ထက် ပိုပြီးတော့
လွန်ကဲစွာဝတ်စားဆင်ယင်မှုမျိုးနဲ့ ဘယ်တော့မှမရိုက်ဘူးဆိုတဲ့

ရွှေစင်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်း

ညလမင်းတို့ခေတ်ရဲ့ စာနယ်ဇင်းနဲ့မီဒီယာလောကကို ကျော်ဖြတ်တက်နေတာက Facebook ခေတ်ကြောင့်ပါ။ Facebook ခေတ်ကြောင့်ပေါ်က မော်ဒယ်လောကမှာလည်း Cute, Attractive နဲ့ Sexy တို့နေရာယူထားကြပါတယ်။

Cute ဖြစ်လား ...

Attractive ဖြစ်လား ...

Sexy ဖြစ်လား ... ဆိုတာ ပရိသတ်က အကဲဖြတ်ခံစားကြတာပါ။Sexy Pose တွေပေးနေပေမယ့် Sexy ဖြစ်မလာရင် ရှုံ့စရာ ဖြစ်သွားတတ်သလို ....

Cute ဖြစ်ချင်ပေမယ့် ဖြစ်မလာဘဲ Sexy ဖြစ်သွားတာတွေလည်း တွေ့ရပါတယ် ...။

ဘယ်လိုင်းမှာ လျှပ်ရှားကြမလဲဆိုတာ သရုပ်ဆောင်ကိုယ်တိုင်က ရွေးချယ်ကြရတာပါ။
သရုပ်ဆောင် ရွှေစင်ကတော့ ....

စာ - ၁၈ သို့ - -

- ◆ ခိုင်ခန့်ဝေ
- ◆ ကိုကိုထွန်းဝီတာ
- ◆ အောင်လင်း(ဘိုအဲ)
- ◆ ညလမင်း

--- စာ - ၁၇ မှအဆက် ---

Sexy, Attractive, Cute ရိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ မင်းသမီးတစ်ယောက်ထက် ပိုပြီးတော့ လွှန်ကဲစွာဝတ်စားဆင်ယင်မှုမျိုးနဲ့ ဘယ်တော့မှလည်း ရွှေစင်မရိုက်ဖူးဘူး။ အခုလည်း ရိုက်မှာ မဟုတ်သလို နောင်လည်းရိုက်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ ပရိသတ်ကို ကတိပေးလိုက်တဲ့ သရုပ်ဆောင်ရွှေစင်ရဲ့ လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုနဲ့ မြန်မာဝတ်စုံဖက်ရှင်ဝတ်ရတဲ့ ခံစားမှုလေးကို ပရိသတ်ကြီးအတွက် ညလမင်းတင်ပြလိုက်ပါတယ် . . .။

နာမည်က ရွှေစင်ပါ။ မိဘတွေရဲ့ နာမည်က ဦးဇော်မြိုင်နဲ့ ဒေါ်ခင်ဝင်းကြည်ပါ။ ရွှေစင်မှာ မောင်နှမ သုံးယောက်ရှိပါတယ်။ ရွှေစင်က အငယ်ဆုံးပါ။ ရွှေစင်ရဲ့ အထက်က အစ်ကိုနှစ်ယောက်ပါ။ နာမည်တွေက ကျော်စွာဝင်းနဲ့ ကျော်စွာလင်းပါ။ ရွှေစင်တို့ မိသားစုက မန္တလေးမှာနေတယ်။ ရွှေစင်ကတော့ ရန်ကုန်မှာ မေမေနဲ့ အတူတူနေတယ်။ နေရပ်လိပ်စာကတော့ ခြံအမှတ် (၆)၊ မြဝတီလမ်း၊ ဘောက်ထော်၊ ရန်ကုန်မြို့ပါ။

ရွှေစင်လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ Calendar ရာသီဆိုတော့ Calendar လေးတွေတော့ တောက်လျှောက်ရိုက်ဖြစ်နေတယ်။ ကြော်ငြာအနေနဲ့ဆိုရင် Smart ကြော်ငြာရှိသလို တခြားကြော်ငြာလေးတွေလည်း လက်ခံထားတာလည်းရှိပါတယ်။

ဇာတ်ကားတွေအနေနဲ့ ကား ၃၀နီးပါး ရှိပါတယ်။ လတ်တလော ဇာတ်ကားအနေနဲ့ ကိုကြီးသူထူးစံနဲ့ "ဗီလိန်"ဆိုတဲ့ဇာတ်ကားလေးရိုက်မယ်။ အဲဒီဇာတ်ကားထဲမှာ ရွှေစင်က သတင်းထောက်မလေးနေရာမှာ သရုပ်ဆောင်ရမှာဖြစ်သလို ကင်ဆာရောဂါသည်မလေးလည်းဖြစ်ပြီး နောက်ဆုံးမှာ ဆုံးသွားတယ်ဆိုတဲ့ "ဗီလိန်" ဇာတ်ကားလေးကို အားပေးပါဦး။ ဒီဇာတ်ကားမရိုက်ခင်အချိန်မှာ ကိုကြီးသူထူးစံက ဗထူးမှာ နိုင်ငံတော်ကားရိုက်တာပါသွားတာ။ အဲဒီမှာထိခိုက်မိပြီး ခြေထောက်ကျိုးသွားတယ်။ အဲဒါနဲ့ရိုက်မယ့်ရက်ကို ရွှေ့လိုက်ရတယ်။ အခု "ဗီလိန်"ဇာတ်ကားကို ပြန်ရိုက်တော့မှာပါ။ နောက်ပြီးတော့ အရင် ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်က "အစွဲ"ဆိုပြီး ဇာတ်ကားလေးဖြန့်တယ်။ "အစွဲ"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားလေးက အရမ်းကို ပေါက်ခဲ့တယ်။ ကိုကြီးသူထူးစံကားတွေထဲမှာ စံချိန်ချိုးလောက်အောင်ကို တော် တော်လေးပေါက်သွားတယ်။ ပိုစတာတွေ အခွေတွေ ပြန်ရိုက်ရတယ်။ ၁၇ရက်နေ့ ရန်ကုန်မှာ "အစွဲ"ဆိုတဲ့ဇာတ်ကားဖြန့်ဖို့ မဟုတ်ဘူး။ ခွေထွက်ရင်နယ်တွေမှာပြန်ပြီး နယ်တွေကအမှာစာတွေ များတော့ ရန်ကုန်မှာ ဖြန့်ဖို့ခွေတွေပါ ကုန်သွားတယ်။ နယ်တွေကို ပို့ရတော့ အဲဒီတော့ ဖြန့်ကို ဖြန့်ချလိုက်ရတာ ဘယ်လိုမှမဖြန့်လို့ မရတော့လို့ အဲလောက်ထိကို ပေါက်သွားတော့ ရွှေစင် အဲဒီအတွက် အရမ်းကို ပျော်တယ်။ နောက်ပြီးတော့ ဟိန်းဝေယံနဲ့အတူ သရုပ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ "ငါးကြော်မကြိုက်တဲ့ ကြောင်မိုက်"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားလည်း ထပ် ထွက်နေပါတယ်။ ဒီရက်ပိုင်းတွင်း ရွှေစင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ ဇာတ်ကားလေးတွေ ဆက်တိုက်ထွက်လာတယ်ဆိုတော့ အရမ်း အရမ်းကို ရွှေစင်ပျော်တယ်။

ရုံကြီးကားတွေရိုက်ဖို့ အစီအစဉ်ရှိလားဆိုတော့ ရှိပါတယ်။ နှစ်ကားလောက်တော့ရှိတယ်။ ပါဝါကင်းကလည်း ရုံကြီးကားရိုက်ဖို့ လာပြီးကမ်း လှမ်းခဲ့တယ်။ ရွှေစင်လက်မခံဖြစ်ဘူး။ ရွှေစင် အမှန်တိုင်းပြောရရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုမရှိသေးဘူး။ အများကြီးကြိုးစားရဦးမှာပါ။ Shooting မှာ ရွှေစင်ကြောင့်လည်း သူများတွေကို အနှောင့်အယှက်မဖြစ်စေချင်ဘူးလေ။ ဒါရိုက်တာတွေက ရုံကြီးကားမှာ မဖြစ်မနေ ရွှေစင်ကို သရုပ်ဆောင်ပေးပါလို့ ပြောခဲ့ရင်လား?။ ရွှေစင်အရမ်းကို ပျော်ပြီးတော့ ညတောင် အိပ်မပျော်နိုင်အောင်ကို ဖြစ်သွားမှာပေါ့ . . . (ရယ်လျက်)

မြန်မာမှုဝတ်စုံလေးတွေ ဝတ်ရတဲ့ ခံစားမှုကိုပြောရရင် ဒီရက်ပိုင်းအတွင်းမှာ ရွှေစင်ထိုင်မသိမ်း ကြော်ငြာလေးတွေလည်း ရိုက်ဖြစ်သလို မြန်မာမှုဝတ်စုံဖက်ရှင်လေးတွေနဲ့ ကြော်ငြာတွေ ရိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။ ဟိုတစ်နေ့က ရန်ကုန်မှာ ဒေါ်လှမြင့်ထွန်းတို့နဲ့ အတူတူ Miss ပြိုင်ပွဲတစ်ခုမှာ ဒိုင်လုပ်ပေးခဲ့ရတယ်။ အဲဒီမှာ နောက်ဆုံး Final Selection ငါးယောက်ကို စိတ်ကြိုက်မေးခွန်းတွေ မေးရတယ်။ Miss ပြိုင်ပွဲမှာ ရွှေစင်ဒိုင်လုပ်ပြီး မေးရတဲ့မေးခွန်းနဲ့ ညီမလေး ညလမင်းအခုမေးတဲ့ မေးခွန်းနဲ့ အရမ်းတိုက်ဆိုင်နေတယ်နော် . . . (ရယ်လျက်. .)။

မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ရင် ဘယ်လိုခံစားရလဲဆိုတော့ ဖြေစရာမလိုအောင်ကို မြန်မာအမျိုးသမီးတိုင်းသိပါတယ်။ မြန်မာဝတ်စုံဝတ်တိုင်း ခံစားမှုတွေက ကျက်သရေရှိတယ်။ ဝတ်လိုက်ရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုရှိတယ်။ နောက်ပြီးတော့ လုံခြုံမှုလည်းရှိသလို အေးလည်းအေးချမ်းတယ်။ အများကြီးပေါ့၊ ပြောလို့တောင် မကုန်ပါဘူး။ အဲဒီ Miss ပြိုင်ပွဲမှာ မေးတော့ ပြိုင်ပွဲဝင်လေးတွေက တချို့ကျတော့ စတိတ်ပေါ်ရောက်ရင် စတိတ်အရှိန်နဲ့ ပြိုင်ပွဲဝင်တော့ စိတ်လှုပ်ရှားမှုနဲ့ဆိုတော့ တချို့ကလေးတွေက စကားပြောထစ်နေတာ။ အဲတော့လေ ရွှေစင်က စတိတ်အောက်ကနေ အားမလိုအားမရဖြစ်နေတာပေါ့နော်။ ဩော်-မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ရတဲ့ခံစားချက်က တကယ်တော့ ရွှေစင်က သူတို့ကို အမှတ်ပေးချင်လို့ ဒီမေးခွန်း မေးလိုက်တာ။ မြန်မာမိန်းကလေးတိုင်း မြန်မာအင်္ကျီမဝတ်ဖူးတဲ့လူဆိုတာ မရှိပါဘူး။ အနည်းနဲ့ အများဝတ်ကြတာပါပဲ။ အပြင်သွားရင်သာ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးသွားလို့ရအောင် စကတ်လေးတွေ၊ ဘောင်းဘီတို၊ ရှည်လေးတွေ ဝတ်ရင်ဝတ်ကြမယ်။ မြန်မာဝတ်စုံကတော့ အမြဲတမ်းဝတ်နေကြတာ။ အဲဒီတော့ ဖြေစရာမေးခွန်းတွေလည်း အများကြီးပဲ။ မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ရတဲ့အခါမှာခံစားရတာတွေ အများကြီးကို ပြိုင်ပွဲဝင်ကလေးတွေက ထစ်နေတော့ ရွှေစင်က ဩော်-ဖြေစရာတွေ အများကြီးရှိတာကို အမှတ်ပေးချင်လို့ သေချာ ဒီလွယ်တဲ့ မေးခွန်းကို မေးလိုက်တာ၊ သူတို့က ဘာကြောင့် ထစ်နေရတာလဲဆိုပြီး အားမလိုအားမရ ဖြစ်နေခဲ့ရတယ်။ အခုလည်း ရွှေစင်မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ရင် ခံစားမှုဘယ်လိုရှိလဲလို့ ဖြေစရာတွေက အများကြီးပဲဆိုတော့ ဖြေရင်လည်း ဂျာနယ်တစ်စောင်လုံး ကုန်သွားလိမ့်မယ် . . . (ရယ်လျက်)။

မြန်မာဖက်ရှင် စာအုပ်တွေမှာဆိုရင် လတိုင်း ရွှေစင်မပါတဲ့ မြန်မာဖက်ရှင်စာအုပ်မရှိဘူး။ တစ်အုပ်တိုင်းမှာ မြန်မာဝတ်စုံ ၁၀ စုံကနေ ၅၀ လောက် ဝတ်ပေးရတယ်။ တစ်လကို မြန်မာဝတ်စုံဆိုရင် အစုံ ၅၀ကနေ ၁၀၀ကြား အနည်းဆုံးဝတ်ပြီး ရိုက်ပေးရပါတယ်။

ရွှေစင်က ပရိသတ်တွေနဲ့ အဆက်မပြတ် အောင်နေပါတယ်။ Facebook မှာလည်း comment တွေကအစ ပြန်ဖြေပေးတယ်။ ရွှေစင် Facebook သုံးတယ်ဆိုတာက ပရိသတ်အသံတွေကို ကြားချင်လို့၊ ပြီးတော့ ပရိသတ်နဲ့ နွေးထွေးစွာနေချင်လို့ဆိုတဲ့အတွက် comment တွေမှာ သေချာစာကို ဖတ်တယ်၊ ပြန်ပြီး ဖြေပေးတယ်။ အပြင်က ပရိသတ်တွေနဲ့လည်း ရွှေစင်က မင်းသမီးတစ်ယောက်လိုမျိုး သီးသန့်ကြီးခွဲနေတာနည်းပါတယ်။ များသောအားဖြင့် ပရိသတ်နဲ့ အဆက်မပြတ်ပါဘူး။ အပြင်မှာ ပရိသတ်တွေနဲ့ တွေ့ရင်လည်း ရင်းရင်းနှီးနှီးနေပါတယ်။ Sexy မော်ဒယ်လို့ဆိုတဲ့ သတင်းကို ရွှေစင်ပရိသတ်တွေဆီကနေ မကြားဖူးပါဘူး။ ရွှေစင်က အနုပညာရှင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ပရိသတ်ကို ရသအစုံအလင်ပဲပေးတာပါ။

အကယ်၍ ကြော်ငြာဆိုရင်လည်း ကြော်ငြာနဲ့လိုက်အောင် ကြော်ငြာရှင်တွေက Cute ပုံစံ လိုချင်လား၊ Sexy ဖြစ်တဲ့ ပုံစံမျိုးလိုချင်လား၊ ဒါမှမ ဟုတ် attractive ရှိတဲ့ ပုံစံလေးလိုချင်လားပေါ့။ ကြော်ငြာရှင်လိုချင်တဲ့ ကြော်ငြာပုံစံနဲ့ ကိုက်ညီအောင်ပဲ စဉ်းစားပေးတယ်။ မဂ္ဂဇင်း cover လိုမျိုးဆိုရင် သူတို့က ဘယ်လိုပုံစံလေးလိုချင်တယ်လို့ချမပေးခဲ့ရင် ကိုယ်ကြိုက်တာကိုယ် ဝတ်ရမယ်ဆိုရင်လည်းစဉ်းစားတယ်။ ရွှေစင်ပရိသတ်ကို Cute ပုံစံပေးတာ များပြီလား။ Cute Cover လေးတွေ ၄၊ ၅ခုလောက် ထွက်သွားရင်၊ attractive ရှိတာလေးတွေ ပြောင်းပေးဖို့ ကြိုးစားတယ်။ တချို့ကျတော့လည်း sexy လေးမှလို့ တချို့ဓာတ်ပုံဆရာတွေက ရွှေစင်မျက်နှာကျကို sexy ပုံစံလေးတွေ ရိုက်တာ ကြိုက်ကြတယ်။ သူတို့လိုချင်တာနဲ့ ကိုယ့်ရဲ့သိက္ခာကျမသွားလောက်တဲ့ sexy ပုံစံမျိုးလေးနဲ့ အတတ်နိုင်ဆုံးညှိပြီးရိုက်ဖို့ ရွှေစင်ကြိုးစားပါတယ်။ ရွှေစင်အနေနဲ့ကတော့ ပရိသတ်ကို ရသအစုံပေးတာကတော့ မှူပါတယ်။ မိတ်ကပ်ဆရာ တော်တော်များများက ရွှေစင်ကို ထိုင်မသိမ်းတွေနဲ့ ရိုက်ရတာ ကြိုက်ကြတယ်လေ။ ရွှေစင်ရဲ့မျက်နှာက မြန်မာဝတ်စုံနဲ့ တကယ်တော့ ပိုလိုက်တယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။

အနုပညာရှင်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ပရိသတ်ကို ရသစုံပေးနိုင်အောင်လည်း ရွှေစင်ကြိုးစားတယ်။ တချို့ကျတော့ ရွှေစင်ပေးတာနဲ့ ပရိသတ်ကြိုက်တာနဲ့ တစ်ထပ်တည်းကျသွားတဲ့ ပုံလေးတွေက attractive ရှိတဲ့ မော်ဒယ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ လက်ခံကြသလို တချို့ကျတော့ sexy, cute တို့ကိုလည်း လက်ခံကြပါတယ်။ ရွှေစင် မြန်မာဝတ်စုံ ဝတ်တာကျက်သရေရှိတယ်၊ အရမ်းလိုက်တယ်ဆိုပြီး ပြောတဲ့ပရိသတ်လည်းရှိတယ်။ ပရိသတ်ကတော့ မျိုးစုံရှိကြပါတယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ပရိသတ်ကို ရသစုံပေးနိုင်အောင် ကြိုးစားပါတယ်။ မြန်မာဝတ်စုံဝတ်တဲ့အခါမှာ ဆံထုံး၊ ဆွဲကြိုးကအစ မြန်မာဆန်စွာ အတိအကျရိုက်ဖြစ်သော်လည်းပဲ sexy ဖြစ်တာမျိုး၊ attractive ဖြစ်တာမျိုးလေးတွေ ရိုက်မယ်ဆိုရင်တော့ မင်းသမီးတစ်ယောက်ထက်ပိုပြီးတော့ လွှန်ကဲတဲ့ဝတ်စားဆင်ယင်မှုမျိုးနဲ့ ဘယ်တော့မှလည်း ရွှေစင်မရိုက်ဖူးဘူး။ အခုလည်း ရိုက်မှာမဟုတ်ဘူး၊ နောင်လည်း ရိုက်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ ရွှေစင်ပရိသတ်ကို ပေးနိုင်တဲ့ကတိပါ။

သရုပ်ဆောင်အနုပညာရှင်တွေထဲမှာ အားကျဆုံးကတော့ အများကြီးပါပဲ။ ကလေးတစ်ယောက် ချိုချဉ်နန်းတော်ကြီးထဲရောက်သလို ဖြစ်နေတယ်။ အရမ်းကို ရွှေစင်ကျေနပ်တယ်။ အနုပညာကို ငယ်ငယ်ကတည်းက အရမ်းရူးသွပ်ခဲ့ရတယ်။ အနုပညာဆိုတာ ရွှေစင်အနေနဲ့ အရမ်းအလှမ်းဝေးလွန်း အားကြီးတယ်။ အနုပညာနဲ့ အရမ်းဝေးလွန်းတဲ့ အနုပညာ၊ အရမ်းရူးသွပ်တဲ့ ကလေးလေးတစ်ယောက်ကို ဒီလောကထဲမှာ ဒီလိုနေရာလေးတစ် ခုထိရပ်တည်လာအောင်လို့ အများကြီးဆွဲခေါ်ပံ့ပိုးပေးခဲ့တဲ့ လက်ဦးဆရာ ဆရာခိုင်ခန့်ဇော်ကို အရမ်းကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ပရိသတ်ကြီးက ရွှေစင်နဲ့ တစ်မိသားစုထဲတွေလိုပါပဲ။ ရွှေစင်နဲ့ အမြဲတမ်းနွေးထွေးနေတဲ့ ပရိသတ်ကြီးပဲလေ။ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ဆိုတာ လွန်ခဲ့တဲ့ ခြောက်နှစ် ရွှေစင်အနုပညာလောက စဝင်ကာစအချိန်ကတည်းက ရွှေစင်ရဲ့ မိသားစုတွေပဲလေ။ အဲဒီတုန်းက အယ်ဒီတာချုပ်ဆရာသိုက်ထွန်းသက်၊ ဆရာခိုင်ခန့်ဇော် အရမ်းကျေးဇူးတင်ထိုက်တဲ့ ရွှေစင်ရဲ့ ကျေးဇူးရှင်တွေပါ။ အခု ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ရဲ့ အင်တာဗျူးလေးကို အခု ပြန်ဖြေရတဲ့အချိန်မှာ ဘယ်လိုခံစားမှုလဲ မသိဘူး။ နွေးလည်းနွေးထွေးတယ်။ တစ်ချိန်ထဲမှာ အေးလည်းအေးချမ်းတယ်။ ပြီးတော့ ပျော်လည်းပျော်တယ်။ အလွမ်းပြေတာလိုလိုနဲ့ ဘယ်လိုခံစားချက်လဲ မသိဘူး။ တကယ် အလွမ်းပြေပါတယ်လို့၊ ပြီးတော့ ရွှေမန္တလေး ပရိသတ်ကြီးကိုလည်း ရွှေစင်တကယ်လွမ်းနေခဲ့တာပါ။

ပထမဆုံးအနုပညာလောကထဲကို ဆွဲခေါ်ခဲ့တဲ့ ဆရာနှစ်ယောက်စလုံးကို ရွှေစင်ကျေးဇူးအရမ်းတင်ထိုက်တဲ့သူတွေ ဖြစ်သလိုပဲ ရွှေမန္တလေးပရိသတ်ဆိုတာလည်း ရွှေစင်ကို အနုပညာလောကထဲရောက်အောင်အားပေးခဲ့တဲ့ တစ်စိတ်တစ်ဒေသ ပံ့ပိုးပေးခဲ့တဲ့ရွှေစင်ရဲ့ထမင်းရှင်ကျေးဇူးရှင်တွေပါပဲ။ ရွှေစင် ဒီနေ့ ဒီလိုအချိန်လေးအတွင်းမှာလည်း ရပ်တည်နေနိုင်တာ ရွှေမန္တလေးပရိသတ်ကြီးနဲ့ တခြားသော ပရိသတ်ကြီးရဲ့ ကျေးဇူးတွေလည်း အများကြီးပါတယ်ဆိုတာမမှားပါဘူး။ ရွှေမန္တလေး ပရိသတ်ကြီးကို အရမ်းလည်းချစ်တယ်။ အမြဲတမ်းလည်း မေတ္တာပို့ပါတယ်။ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ ရွှေစင် ပြောချင်ပါတယ်။

ညလမင်း

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ ဒီဇင်ဘာလ ၂၂ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ye;or'&m

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညီလင်း
အောင်အောင်မိုး-ပုံနှိပ်တိုက် (မြ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ဘောဂဗေဒ

ခွင့်ပြုချိန် (၃) နာရီ

အပိုင်း (က)

(မေးခွန်းအားလုံးဖြေဆိုပါ။)

၁။ (က)အောက်ပါဖော်ပြချက်များကို **မှား** သို့မဟုတ် **မှန်** ဖြေဆိုပါ။ **(၁၀ မှတ်)**

၁။ ရှားပါးခြင်းကြောင့် အခွင့်အလမ်းစရိတ် ပေါ်လာသည်။
၂။ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများတွင် စနစ်တကျဖွဲ့စည်းထားခြင်းမရှိသော ဈေးကွက်သာတွေ့ရသည်။
၃။ ထုတ်မှုနည်းပညာတိုးတက်လာလျှင် ကုန်စည်ရောင်းလိုအားမျဉ်းကွေး လက်ယာဘက်သို့ ရွေ့သွားသည်။
၄။ စားသုံးသူ၏ ဝင်ငွေတိုးလာလျှင် သာမန်ကုန်စည်များအတွက် ဝယ်လိုအားကျဆင်းသည်။
၅။ အင်အားစုအခဈေးနှုန်းဆိုသည်မှာ ကုန်စည်နှင့်ဝန်ဆောင်မှုများအတွက် ထုတ်လုပ်သူများ ရရှိသော ဈေးနှုန်းဖြစ်သည်။
၆။ ပုံသေဈေးနှုန်းများဖြင့် တွက်ချက်ထားသောဝင်ငွေကို အမည်ခံဝင်ငွေဟု ခေါ်သည်။
၇။ ဘဏ်များထားရှိရမည့် အနည်းဆုံးသီးသန့်ငွေသားအချိုးကို တိုးမြှင့်လိုက်ပါက ဘဏ်များ၏ ချေးငွေဖန်တီးနိုင်မှု တိုးလာပေမည်။
၈။ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဘဏ်များသည် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများသို့ ကာလရှည်ချေးငွေများ ထုတ်ချေးသည်။
၉။ အစိုးရသည် ဝင်ငွေမည်မျှရမည်မရမည်ကို ဦးစွာတွက်ချက်ပြီးမှ အသုံးစရိတ်မည်သို့ခွဲဝေသုံးစွဲရမည်ကို ဆုံးဖြတ်သည်။
၁၀။ ကိုတာသတ်မှတ်ခြင်းသည် အကောက်ခွန်စနစ်ထက် ပိုမိုတင်းကျပ်သောအပြုအမူဖြင့် ကုန်သွယ်မှုကို ကန့်သတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

၁။ (ခ) အောက်ပါကွက်လပ်များတွင် ဖြည့်စွက်ရမည့်အဖြေများကို အဖြေစာအုပ်တွင်ရေးပါ။ **(၅ မှတ်)**

၁။ ကုန်စည်နှင့်ဝန်ဆောင်မှုများကို ထုတ်လုပ်ရန် ------ များကိုပေါင်းစပ်အသုံးပြုရသည်။
၂။ တွဲဖက်ကုန်စည်များအတွက် ဝယ်လိုအား၏အပြန်အလှန်အလျှော့အတင်းသည် ------ လက္ခဏာဆောင်သည်။
၃။ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ ဗဟိုဘဏ်မှာ ------ ဖြစ်သည်။
၄။ စုစုပေါင်းပြည်သူ့အသုံးစရိတ်သည် စုစုပေါင်းပြည်သူ့ရငွေထက်များပါက ------ ပေါ်ပေါက်သည်။
၅။ ၁၉ရာစုအတွင်း အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာကုန်သွယ်မှုတွင် အများဆုံးပါဝင်သော ကုန်စည်များမှာ ------ ဖြစ်သည်။

၁။ (ဂ) အောက်ပါဖော်ပြချက်များအတွက် ပေးထားသောအဖြေ (က)၊ (ခ)၊ (ဂ)များမှ အဖြေမှန်ကို အဖြေစာအုပ်တွင် ရေးပါ။ **(၅ မှတ်)**

၁။ ထုပ်လုပ်နိုင်မှုအခြေပြမျဉ်းကွေးပြင်ပသို့ ရွေ့ပြောင်းခြင်းသည်
(က) နိုင်ငံ၏စီးပွားရေးတိုးတက်ခြင်း (ခ) နိုင်ငံ၏စီးပွားရေးကျဆင်းခြင်း
(ဂ) နိုင်ငံ၏စီးပွားရေး မပြောင်းလဲခြင်းကို ပြသည်။
၂။ ယူနစ်အလျှော့အတင်း၏ ရောင်းလိုအားမျဉ်းကွေးသည်
(က) ဒေါင်လိုက်ဝင်ရိုး (ခ)အလျားလိုက်ဝင်ရိုး (ဂ)မူရင်းအမှတ်ကိုဖြတ်သည်။
၃။ ငွေကြေးပမာဏ M_1 တွင် ငွေစက္ကူ အကြွေများနှင့်
(က) အချိန်ဆိုင်းအပ်ငွေ (ခ)ငွေစုစာချုပ် (ဂ)စာရင်းရှင်အပ်ငွေတို့ ပါဝင်သည်။
၄။ အခွန်စည်းကြပ်နှုန်းတိုးခြင်း၊ အချိုးတူခြင်း၊ နှုန်းလျှော့ခြင်းတို့ကို
(က) အခွန်သဘောတရား (ခ)အခွန်စည်းကြပ်မှုပုံသဏ္ဌာန် (ဂ)အခွန်အမျိုးအစားများဟု ခေါ်သည်။
၅။ အကောက်အခွန်၊ ကိုတာနှင့်နိုင်ငံခြားငွေထိန်းချုပ်ခြင်းတို့သည် ကုန်သွယ်မှုကို
(က)ကန့်သတ်ခြင်း (ခ)အားပေးခြင်း (ဂ)တိုးချဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

၂။ အောက်ပါတို့အနက်မှ (၁၀)ခု၏အဓိပ္ပာယ်ကိုဖော်ပြပါ။ **(၂၀ မှတ်)**

၁။ မြေယာ	၂။ ရောပွမ်းစီးပွားရေးစနစ်
၃။ ထုတ်ကုန်ဈေးကွက်	၄။ အစားထိုးကုန်စည်
၅။ အားမျှဈေးနှုန်း	၆။ ဝယ်လိုအား၏ အပြန်လှန်အလျှော့အတင်း
၇။ စုစုပေါင်းတိုင်းပြည်ထုတ်ကုန်	၈။ နိုင်ငံခြားသို့ အသားတင်ပေးရသောဝင်ငွေ
၉။ အင်အားစုအခငွေဈေးနှုန်း	၁၀။ တရားဝင်အသိအမှတ်ပြုထားသောငွေကြေး
၁၁။ ငွေကြေးလှည့်ပတ်မှုအရှိန်	၁၂။ ငွေကြေးပေါ်လစီ
၁၃။ အခွန်စည်းကြပ်မှုနှုန်း	၁၄။ သွယ်ဝိုက်ခွန်
၁၅။ ထည့်ဝင်ကြေးများ	၁၆။ ရွှေစံချိန်စနစ်
၁၇။ မမြင်နိုင်သောအမယ်များ	၁၈။ ကုန်သွယ်မှုပိတ်ဆို့ခြင်း။

အပိုင်း (ခ)

နှစ်သက်ရာ (၃) ပုဒ် ဖြေပါ။

၃။(က)ဈေးကွက်၏လုပ်ဆောင်ချက်များကိုဖော်ပြရှင်းလင်းပါ။ **(၂၀ မှတ်)**
(သို့မဟုတ်)
(ခ)အောက်ပါတို့အနက်မှ **နှစ်ခု** ကို မှတ်စုရေးပါ၊
၁။ လူတို့၏လိုအင်ဆန္ဒများနှင့်ရှားပါးသောအင်အားစုများ
၂။ ဝယ်လိုအား၏ ဈေးနှုန်းအလျှော့အတင်း အသုံးဝင်ပုံ
၃။ ဝယ်လိုအား၏ အပြန်အလှန်အလျှော့အတင်း
၄။ ရောင်းလိုအားအလျှော့အတင်းကို ပြဋ္ဌာန်းသောအချက်များ

၄။ (က)တိုင်းပြည်ဝင်ငွေစာရင်းအင်းများအသုံးဝင်ပုံကိုရှင်းပါ၊ **(၂၀ မှတ်)**
(သို့မဟုတ်)
(ခ)အောက်ပါတို့အနက်မှနှစ်ခုကိုမှတ်စုရေးပါ၊
၁။ စုစုပေါင်းဝင်ငွေနှင့် အသားတင်ဝင်ငွေ
၂။ ငွေကြေး၏တန်ဖိုး
၃။ ငွေဖောင်းပွမှု
၄။ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဘဏ်များ၏ လုပ်ဆောင်ချက်များ

၅။ (က)ရသုံးမှန်းခြေငွေစာရင်းအကြောင်း ရှင်းပြပါ။ **(၂၀ မှတ်)**
(သို့မဟုတ်)
(ခ)အောက်ပါတို့အနက်မှ နှစ်ခုကို မှတ်စုရေးပါ၊
၁။ အခွန်စည်းကြပ်ခြင်း၏ အခြေခံမူများ
၂။ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာကုန်သွယ်မှုတွင် နိုင်ငံခြားလုပ်ငန်းများ၏ မမျှတသောယှဉ်ပြိုင်မှုကို ကြုံတွေ့ရခြင်း။
၃။ မမြင်နိုင်သောအမယ်များနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံခြားငွေရရှိမှုနှင့်ပေးချေမှုများ။
၄။ တိုင်းပြည်၏စီးပွားရေးလုပ်ဆောင်ချက်များကို ပြောင်းလဲခြင်းနှင့်ထိန်းချုပ်ခြင်း။

၆။ အောက်ပါတို့အနက်မှ နှစ်ခုကို ဖြေဆိုပါ။ **(၂၀ မှတ်)**
(က)(၁) ဈေးကွက်ဝယ်လိုအားဆိုသည်မှာအဘယ်နည်း။
(၂) ဈေးကွက်ထဲကုန်စည်ဝယ်ယူသူသုံးဦးဖြစ်သည့် ဦးဘ၊ ဦးမြ၊ ဦးလှတို့၏ ဝယ်လိုအား ဇယားကို ပေးထားသည်။

ဈေးနှုန်း (ကျပ်)	ဝယ်ယူသည့် အရေအတွက် (ယူနစ်)		
	ဦးဘ	ဦးမြ	ဦးလှ
၁၀	၅	၃	၀
၈	၇	၄	၀
၆	၁၀	၆	၁
၄	၁၄	၈	၂
၂	၂၀	၁၀	၄
၀	၂၇	၁၂	၈

(၃) ဈေးကွက်ဝယ်လိုအားဇယားနှင့်မျဉ်းကွေးကိုဖော်ပြပါ။
(၄) ဈေးကွက်ထဲ၌ ဝယ်ယူသူဦးရေများလာလျှင် ဈေးကွက်ဝယ်လိုအားမျဉ်းကွေးသည် မည်သို့ဖြစ်လာမည်နည်း။

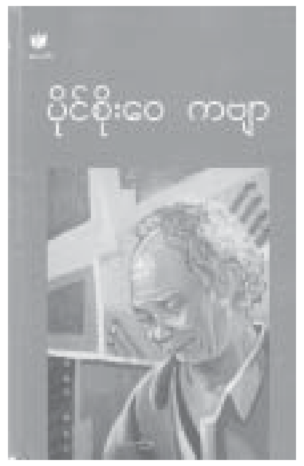
၆။ (ခ) အောက်ပါဇယားမှကုန်စည်အသီးသီး၏ ဝယ်လိုအားအလျှော့အတင်းကို တွက်ချက်ဝေဖန်ပါ။

ဈေးနှုန်း (ကျပ်)	ဝယ်ယူသည့် အရေအတွက် (ယူနစ်)		
	ကုန်စည်(A)	ကုန်စည်(B)	ကုန်စည်(C)
၁၀	၁၂၀	၁၅၀	၁၃၀
၂၀	၂၄၀	၄၀၀	၂၀၀

၆။ (ဂ) ဇယားတွင်လူတစ်ဦးချင်းအနေဖြင့် ဝင်ငွေအဆင့်အလိုက်ထမ်းဆောင်ရမည့်အခွန်ပမာဏ သုံးမျိုးဖြစ်သည့် A, B, C တို့ကို ဖော်ပြထားသည်။
ယင်းအခွန်အမျိုးအစားတစ်မျိုးစီ၏ အခွန်နှုန်းထားများကိုတွက်ချက်ဝေဖန်ပါ။

လူတစ်ဦး ရရှိသောဝင်ငွေ (ကျပ်)	အခွန်ထမ်းဆောင်ရမည့် ပမာဏ		
	A	B	C
၅၀၀၀	၃၀၀၀	၂၅၀	၁၅၀
၁၀၀၀၀	၃၀၀၀	၅၀၀	၅၀၀
၁၅၀၀၀	၃၀၀	၇၅၀	၉၀၀

yk'f;b0 uAsm



တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

အလင်္ကာစာအုပ်တိုက်မှ **ပိုင်စိုးဝေကဗျာ** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ကဗျာဆရာပိုင်စိုးဝေ၏ သိန်းစွန်ငှက် အပြန်လမ်း၊ နေရောင်ခြည်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်း၊ မန္တလေး၊ အစိမ်းရောင်မြစ်သို့တမ်းချင်း၊ လူဆိုတာအနွေးဓာတ်လိုတယ် အမည်ရှိ နာမည်ကြီးကဗျာရှည် ငါးပုဒ်ကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။

ခေတ်သစ်ကဗျာမှုနယ်ပယ်တွင် မြန်မာကဗျာကို ခေတ်ပေါ်ကဗျာအဆင့်သို့ရောက်ရှိစေသူ တစ်ဦးအဖြစ် မျိုးဆက်သစ်တို့၏ လေးစားမှုကို ယနေ့ထက်တိုင်ရရှိနေသူတစ်ဦးဖြစ်သော ဆရာပိုင်စိုးဝေ၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်းကိုလည်း စာအုပ်နောက်ပိုင်းမှာ ဖော်ပြထားသည်။ နေရောင်ခြည်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်းကဗျာစာအုပ် ပထမပုံနှိပ်ခြင်းတွင် ကဗျာဆရာကိုယ်တိုင်ရေးသားသော အမှာစာကိုလည်း ဖော်ပြထားသည်။ အဆိုပါ "အတိတ်နှင့် ပစ္စုပ္ပန်"အမည်ရှိ အမှာစာနိဂုံး၌ "အနှစ် နှစ်ဆယ်ဝန်းကျင်ကာလမှာ ကျွန်တော့်အတ္တရဲ့ ရုပ်ပုံလွှာတစ်ခုသာ ဖြစ်ပါသည်။ သည်အချိန်သည်အခါရဲ့ ခံစားမှုများနှင့် အံချော်နေပြီဟုဆိုပါလျှင် ကျွန်တော့်အားခွင့်လွှတ်ပြီး ထုတ်ဝေလိုသူ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေကိုသာ အပြစ်တင်ကြပါ"ဟု ကဗျာဆရာပိုင်စိုးဝေက ၂၆.၁၂.၁၉၉၂ က ဆိုထားခဲ့သော်လည်း နေမင်းပိုင်စိုးအမည်ဖြင့် ၂.၅.၁၉၇၈ ဝန်းကျင်က ရေးဖွဲ့ခဲ့သော နေရောင် ခြည်နှင့်တွေ့ဆုံခြင်းကဗျာအပါအဝင် ကဗျာ ငါးပုဒ်စလုံးမှာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာကို လေ့လာ လိုက်စားမွေ့လျော်ရေးဖွဲ့နေကြသော မျိုးဆက်သစ် လူငယ်များက အလေးထားရသော ကဗျာများဖြစ်ခဲ့ပါသည်။

'Dc;e[m Ekdkf i H wGf t ifwef S t a&;u;D Dbcef

မိုးသျှန်း

တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ မိုးသျှန်း၏ **ဒီအချိန်ဟာ နိုင်ငံအတွက် အင်မတန်မှ အရေးကြီးတဲ့အချိန်ပါ** ကဗျာစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

အဆိုပါ စာအုပ်တွင် ကဗျာဆရာ မိုးသျှန်း၏ ကဗျာရှည်နှင့်အတူ ဆရာမောင်မိုးလွင်(အင်း၀)၊ ဆရာမောင်သစ်လွင်(လူထု)တို့၏ အမှာစာများပါဝင်သည်။

ကဗျာဆရာမိုးသျှန်းက

'အစကတည်းက
ဒီနိုင်ငံမှာ
ဒီမိုကရေစီပျောက်ဆုံးသွားတာဟာ
ဘယ်သူ့ကြောင့်လဲ
အားလုံးကြောင့်လို့ပဲ
ဒီလို လက်ခံရမယ်။'
'နိုင်ငံအတွက် လုပ်ချင်တဲ့ကိစ္စတွေ
လုပ်သင့်တယ်လို့ ထင်တဲ့ကိစ္စတွေမှာ
နိုင်ငံရေးပါတီချည်းပဲ လုပ်လို့မရဘူး
နိုင်ငံရေးသမားချည်းပဲ လုပ်လို့မရဘူး။'
'ဒီမိုကရေစီဆိုကတည်းက
မတူတဲ့ အမြင်တွေကို
ညှိနှိုင်းနိုင်တဲ့ အရည်အချင်းတွေ
မွေးမြူဖို့လိုတယ်'

ဟူ၍ ထည့်သွင်းရေးဖွဲ့ထားသည်။

qμ 0;armiarmiwi(r[m0Zm)\ ori;Eiywouaom pmwr; 11 - apmi

အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် အမှတ်တရမွေးနေ့ပွဲမလုပ်ဖြစ်ခဲ့သော သမိုင်းသုတေသီပညာရှင် ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)၏ (၉၈) နှစ်မြောက်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ မြင်းဝန်မင်းကြီးကျောင်းတိုက်တွင်ကျင်းပရာ မွေးနေ့ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီဝင်များ၊ စာတမ်းဖတ်ကြားသူများ၊ သမိုင်းပညာရှင်များ၊ သတင်းမီဒီယာသမားများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

"ဒီပွဲကတော့ ဆရာရဲ့တပည့်ရင်းတွေစုပေါင်းပြီး လုပ်ဆောင်ကြတဲ့ပွဲပါ။ ဆရာကြီးဟာ သုတေသနကိုသေတဲ့အထိဖက်တွယ်ပြီး လုပ်ဆောင်ခဲ့သူပါ။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့်မကျင်းပခဲ့ရတဲ့ နှစ်တွေရှိခဲ့ပါတယ်"ဟု ပါမောက္ခ(ငြိမ်း)ဒေါက်တာမောင်မောင်လေးက ပြောသည်။

ကွယ်လွန်လေပြီးသော ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)၏ (၉၈) နှစ်မြောက်မွေးနေ့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲတွင် ပွဲမစမီတစ်မိနစ်ခန့် ငြိမ်သက်၍ ဆုတောင်းဂါရဝပြုခဲ့ကြောင်း ပါမောက္ခ(ငြိမ်း) ဆရာကြီးဦးတင်မြင့်က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားသည်။ ဆက်လက်၍ပါမောက္ခ(ငြိမ်း)ဒေါက်တာမောင်မောင်လေးက ပွဲကျင်းပရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းတင်ပြပြီးနောက် စာတမ်းဖတ်ပွဲကို ကျင်းပခဲ့သည်။

စာတမ်းဖတ်ပွဲတွင် ပါမောက္ခ(ငြိမ်း)ဒေါက်တာမောင်မောင်လေးက ဆရာကြီး၏ တပည့်ရင်း ဦးစိန်မြင့်(ရွှေချည်ထိုး)ရေးသားသော 'ဆရာသို့ ဦးခိုက်ပူဇော်ခြင်း" ကဗျာအားဖတ်ကြားပြီး ဦးဝင်းမောင်(တမ္ပဝတီ)က ပန်းလောင်မြို့တစ်လျှောက်ရှိ ရွှေဂူကြီး

&m[kG iavayGb0aumuf umif;ESifolpppfajrjyif ukd,fawGUjzpf,yfrSefrm;

လှမြင့်(ပုသိမ်)

တန်ဖိုး – ၃၅၀၀ ကျပ်

မြရတနာစာပေမှ လှမြင့်(ပုသိမ်)၏ **ရာဟုဖွားငလေပွေ၏ ဘဝကောက်ကြောင်းနှင့် သူ၏ စစ်မြေပြင်ကိုယ်တွေ့ဖြစ်ရပ်မှန်များ**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

စာရေးသူ(ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီး လှမြင့်–ငြိမ်း)သည် ရေဝတီတိုင်း၊ ပုသိမ်ခရိုင်၊ ကန်ကြီးထောင့်မြို့နယ်၊ ရွာငယ်လေးတစ်ရွာတွင် မွေးဖွားခဲ့ပြီး တပ်မတော်တွင် ကြီးလေးသောစစ်ရေးတာဝန်များ ထမ်းဆောင်ခဲ့သူဖြစ်ရာ သူ့အတွေ့အကြုံများကို ငယ်ဘဝကစတင်ပြီး တပ်မတော်မှအငြိမ်းစားယူသည်အထိ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရာ ရေးသားထားသည်။

ပထမပိုင်းတွင် ငယ်ဘဝကောက်ကြောင်းများနှင့် ဗိုလ်လောင်းဘဝကို ဖော်ပြထားသည်။ ဒုတိယပိုင်းတွင် အရာရှိငယ်ဘဝ လီဒိုလမ်းအရှေ့ခြမ်း စစ်ဆင်ရေး၊ ချီဖွေလောခေါင်၊ ထောဝေါ်၊ ဆောလော စစ်ဆင်ရေး၊ ဗန်းမော်ဒေသ စစ်ဆင်ရေး၊ ဘန်လီတိုက်ပွဲ၊ ကချင်(၄)တပ်ရင်း မှတ်တမ်းဝင်ဖြစ်ရပ်များ၊ ဗန်ပု–ဗန်ဂိုးတိုက်ပွဲများ၊ တတိယပိုင်းတွင် လုံခန်ဘုရားကုန်းရွာ စခန်းသိမ်းတိုက်ပွဲ၊ နာဘီးတောင်ကြောတိုက်ပွဲ၊ မိုးမိတ်–မိုးလိုဒေသအောင်ပွဲ၊ စတုတ္ထပိုင်းတွင် တပ်ရင်းမှူးဘဝဖြင့် မိုင်းယန်းဒေသ ရောက်ရှိခြင်း၊ မိုင်းယန်းဒေသ ဗကပတို့နဲ့မကျေပွဲ၊ မိုင်းလွေဘုရားကုန်းတိုက်ပွဲ၊ ကေအိုင်အေ တပ်မဟာ(၄) ဌာနချုပ်ကို ရှင်းလင်းခြင်းတို့ ပါဝင်သည်။

စာအုပ်အရှေ့ပိုင်း၌ စာရေးသူ၏ ကိုယ်တိုင်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်း၊ ဆရာသောင်းဝေဦး၏ အမှာ၊ ဗိုလ်မှူးချုပ် အောင်သိန်း–ငြိမ်းတို့၏ အမှာများပါဝင်သည်။ ၁၄×၂၀ စင်တီ စာအုပ်ဆိုဒ်ကြီး စာမျက်နှာ ၅၂၀ ထူထူထဲထဲတွင် ရောင်စုံဓာတ်ပုံကြီးများ ဝေဝေဆာဆာဖြင့် ထုတ်ဝေထားသည်။

မိုးကောင်းကင် စာပေ စတုဒိသာ ကျွေးမွေးလှူဒါန်း

မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ၆၆လမ်း၊ ဇလပ်ဝါ၊ ခိုင်ရွှေဝါလမ်းပေါ်ရှိ "မိုးကောင်းကင်" စာပေဖြန့်ချိရေး ကိုတင်မိုး+မသန်းသန်းစိုးတို့ရဲ့ သားငယ် 'မောင်ထက်အောင်လင်း'၊ (၁၀)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အလှူအဖြစ် လူမျိုးဘာသာမရွေး အနီးအဝေးမကျန်၊ နံနက်စာ ထမင်းကျွေးစတုဒိသာပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်က ဧည့်ခံကျွေးမွေးလှူဒါန်းခဲ့ကြပါတယ်။

အဆိုပါ စတုဒိသာအလှူပွဲမှာ ၆၆ လမ်း အနောက်ဘက်ရှိ မြတ်ရတနာဘုန်းတော်ကြီး စာသင်ကျောင်းမှ ကျောင်းသား ၁၀၀၀ ကျော် အလက(၁၃)မှ ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသား ၁၀၀၀ ကျော်တို့ကိုပါ ဖိတ်ကြားဧည့်ခံကျွေးမွေးခဲ့ကြောင်း

ar;aet xr;trwywi zwl un;wioi;cku

ကိုးဆူစာတမ်းကို ဖတ်ကြားသည်။ ဆက်လက်၍ ဦးတင်မောင်ဦး(ရွှေပြည်)က ရှေးမြို့ဟောင်းများ၏ မြို့ရိုးအုတ်များကို နားလည်ရန်အားထုတ်ခြင်း၊ ကြည်ကို(ရွှေမန်း)က မန္တလေးတောင်ခြေ၊ သိကြားဂူဝန်းကျင်သမိုင်းခြေရာများစာတမ်း၊ ပုရိသက ပေတောကျောင်းတိုက်အတွင်းရှိ စောလူးမင်းကျောက် စာပါဠိဘာသာကို ပဏာမထုဆစ်ခြင်းစာတမ်း၊ ကျော်ကျော်(ရှေးဟောင်း)၏ မန္တလေးမြို့တည် နန်းတည် လက်ကျန်သတ္တဌာနသုံးနေရာကို ခြေရာကောက်ခြင်းစာတမ်း၊ ဒေါက်တာမြန်မာစာ၏ သုတရသခရီးသည်စာတမ်း၊ ဆရာရွှေညဏ်ဇော်၏ ဂရင်းစီးတီးဆိုတာစာတမ်း၊ ဒေါက်တာလှအောင်၏ မျက်မှောက်ခေတ်မြန်မာစာအရေးအသားတွင် တွေ့ရှိရသောအမှားများ၊ ဒေါက်တာတင်မိမိခိုင်က ခေတ်ဆန်းညီနောင်သုံးဦးနှင့် အတာသင်္ကြန်၊ နိုင်မိုး(မြန်မာစာ)၏ ဆရာပေးသော သုတေသနအမွေ၊ ဆရာသင့်နော်က အရပ်ဒေသနှင့်စပ်လျဉ်းသော အနုပညာနယ်ပယ်မှ အမည်နာမများ စသည့် စာတမ်းများကို ဖတ်ကြားခဲ့ကြကြောင်း တွေ့ရသည်။

စာတမ်းဖတ်ကြားတင်သွင်းသူများအား စာတမ်းပေါင်းချုပ်စာအုပ်များကို မွေးနေ့ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီက တစ်အုပ်စီပေးအပ်ခဲ့ပြီး တက်ရောက်လာသူများကိုလည်း ဖတ်ကြားသည့် စာတမ်းများဝေငှပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ယခင် ဆရာကြီးရှိစဉ်နှင့် ကွယ်လွန်ပြီးနောက်ပိုင်း မွေးနေ့အမှတ်တရပွဲနှင့် စာတမ်းဖတ်ပွဲကို မန္တလေးတောင်ခြေ ကုသိုလ်တော်ဘုရားရင်ပြင်တွင် ကျင်းပခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် အမှတ်တရမွေးနေ့ပွဲကို မကျင်းပနိုင်ခဲ့ချေ။ ယခု ၂၀၁၄-ခုနှစ်မှပင် မြင်းဝန်မင်းကြီးကျောင်းတိုက်၌ ဆရာကြီး၏တပည့်ရင်းများက စုပေါင်း၍ပြန်လည်ကျင်းပခြင်းဖြစ်သည်။

ထွန်းဝင်း

t rp,Dqif;aewJh t cspfopf yif

တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း

တေဇာလင်းစာပေမှ တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း၏ **အမြဲစိုးဆင်းနေတဲ့ အချစ်သစ်ပင်** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဤစာအုပ်၌ မိဘမေတ္တာကို ပေါ်လွင်အောင် ဖော်ကျူးထားပါသည်။ မိဘအားလုံး၏ မေတ္တာသဘောကို တင်ပြထားသကဲ့သို့ ဖခင်မေတ္တာနှင့် မိခင်အချစ်သဘောများကိုလည်း စီခြယ်ပြထားပါသည်။ ဖခင်မေတ္တာဖော်ကျူးရာ၌ အဇာတသတ်၊ ဗိမ္ဗိသာရ၊ သုဒ္ဓေါဒနတို့၏ သားသမီးပေါ်ထားသည့် မေတ္တာအကြောင်းမျှသာ တင်ပြထားသည်။ မိခင်မေတ္တာနှင့်ပတ်သက်၍ ဝေဒေဟီ၊ သုပ္ပဝါသာ ၊ ကိသာဂေါတမီနှင့် ပဋာစာရီတို့၏ ပုံရိပ်လွှာများကို စီခြယ်ပြထားသည် …။ မိဘများသည် အမြဲစိုးမြစ်ဖြစ်သည်။ မိဘမေတ္တာရည် စီးဖြန်းမှုကြောင့် သားသမီးတို့၏ အချစ်သစ်ပင်သည်လည်း အမြဲရှင်သန်နေပါသည်။ ယင်းသဘာဝများကို ဖော်ပြထားသောကြောင့် ဤစာအုပ်ကို အမြဲစိုးဆင်းနေတဲ့ အချစ်သစ်ပင်ဟု နာမည်ပေးရခြင်းဖြစ်ပါသည်"ဟု တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း၏ စာမွန်ဦးတွင် ဖော်ပြထားသည်။

wez;- "r'!e

t wkYt xd.. t [dt [d

- armifvkdifarT; -

ဒါနောက်ဆုံးပဲ

● ယောက္ခမကြီး၏ အလိုတွေကို မရပ်မနားဖြည့်ဆည်းပေးရသဖြင့် ယောက်ျားက မကြည်ဖြူ၊ ဒါကို ရိပ်မိသော ဇနီးက ပြောသည်။

ဒီမယ် ကိုဟဂ္ဂါ..၊ ကျွန်မ မေမေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ရှင့်ကို နောက်ဆုံးစကားပြောမယ်..

' ဘာလဲ.. သေရင် ဂူတည်ပေးဖို့လား.. '

ဝါသနာကို မတားနဲ့ကွယ်

● ငတိုနှစ်ယောက်ဆုံတွေ့ကြရာ တစ်ယောက်က ပြော၏။

သူငယ်ချင်း.. ငါ မင်းဆီကို အကူအညီတောင်းချင်တယ်

' ဘာကိစ္စအကူအညီ တောင်းချင်ရတာလဲ.. '

ငါ မိန်းမခိုးမလို့ကွ..

' နေပါဦး.. မင်းနဲ့ကြိုက်နေတဲ့ ကောင်မလေးကို ငါသိပါတယ်၊ ငါသိသလောက်က ကောင်မလေးဘက်က သဘောတူသားပဲ.. ဘာကိစ္စ မင်းက ခိုးချင်ရတာလဲ '

ဝါသနာကို မစွန့်လွှတ်နိုင်လို့..

မှန်၊ မမှန်သိရအောင်

● မောင်ကံကြီးက မေး၏။

ဗျို့ ဒေါ်လေးမေ လူ့ပြည်ရောက်နေတာ တော်တော်ကြာပြီလားဗျ၊

ဒေါ်လေးမေက ထိုင်နေရာမှ ဝုန်းခနဲ ထရပ်လိုက်သည်။

' နေပါဦး မောင်ကံကြီးရဲ့၊ မင်းက ဘာကိစ္စနဲ့ ငါ့ကိုလူ့ပြည်ရောက်နေတာ ကြာပြီလားလို့ မေးရတာလဲ.. '

ခင်ဗျား သမက်က ငါ့ယောက္ခမက ဥစ္စာစောင့်ကြီးလို့ ခဏခဏပြောလို့ပါ..

မေးမနေနဲ့

● တောသားနှစ်ယောက် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထဲ ဝင်လာသည်။ စားပွဲထိုးကောင်လေးက မေး၏။

ဘယ်လို သောက်မှာလဲ..

' မော့သောက်မှာပါ .. '

ခင်လူပျိုနှင့် ကိုမိန်းကလေး

● သားတစ်ယောက်၊ သမီးတစ်ယောက်သာရှိသော ဖခင်ကြီးက ညည်းရှာသည်။

အခုခေတ် သား၊သမီးတွေက အချိုးမပြေပါဘူးကွယ်၊ လင်းတာနဲ့ အိမ်ကထွက်သွားကြပြီ၊ သမီးကို သူ့သူငယ်ချင်းတွေက ဘောလုံးကန်ရအောင် ခေါ်သွားကြတယ်။

' သားကကော .. '

နတ်ပွဲထိုးပေးစရာရှိလို့တဲ့၊ ဖြီးလိမ်းပြင်ဆင်ပြီး ထွက်သွားလေရဲ့..

ဆောရီးနော်..

● တမင်တကာလုပ်လိုက်သည်ဟု ယူဆကာ ဦးဘိုကြည် ဒေါသထွက်သွားသည်။

ဟေ့ နီစုတ်၊ ဘာဖြစ်လို့ ငါ့ခြေထောက်ကို တက်နင်းရတာလဲ၊ ဘာလဲ ရန်စတာလား..၊

' ဟုတ်ပါဘူး၊ တောင်းပန်ချင်လို့ပါ..'

q&m0;pu te;atmiajr&yyvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - ဒီဇင်ဘာလ ၂၂ ရက် မှ ဒီဇင်ဘာလ ၂၈ရက် အထိ

သူများမကောင်းကြံတာ မခံရအောင် သတိနှင့်ရှောင်ပါ။ မိမိကိုယ်ကိုယ် မကောင်းမကြံမိဖို့လည်း အသိနှင့်ရှောင်ပါ။ ဒီရက် ပိုင်း သူများစေတနာနှင့် ပေးလာတဲ့အကြံဉာဏ်နဲ့လည်း မလုပ်နှင့်။ မိမိစိတ်ကူးဉာဏ်ကခိုင်းတာလည်း မလုပ်နှင့်။ ထိုင်စား တစ်သက်စားနိုင်သည်၊ လောဘခိုင်းတာလုပ်လျှင်တော့ တစ်ပတ်နဲ့ကုန်မှာပဲ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင်လည်း ရှောင် သင့်တာ ရှောင်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *အုန်းရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လောကီလူမှုကိစ္စတွေ အကောင်းအဆိုးတွဲနေချိန်ဖြစ်သည်။ စိတ်မြန်၊ ကိုယ်မြန်မလုပ်ဘဲ စဉ်းစားချိန်ဆလုပ်လျှင် ဆိုးကျိုးကို ဖယ်ရှင်းနိုင်ပြီး ကောင်းကျိုးကိုရယူနိုင်ဖို့ ဉာဏ်ထွက်လာမည်။ ကျန်းမာရေးမှအစ လောကီလူမှုကိစ္စအားလုံး ကံကောင်းလာဘ်ကောင်းမည်။ သွားရင်း လာရင်း မျက်နှာချင်းဆိုင်တွေ့သော ထီရောင်းသူထံမှ ထီတစ်စောင်ထိုးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *ကြံရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဉာဏ်၊ ဝီရိယနှင့်ကြိုးစားသော်လည်း ကောင်းကျိုးအပြည့်အဝမရဖြစ်နေလား၊ လောကီလူမှုကိစ္စတွေ တစ်မျိုးပြီး တစ်မျိုး စိတ်ရှုပ်စရာတွေ ကြုံနေလား၊ ဒီကြွေးဆပ်လိုက်မှ ကြိုးစားရကျိုးနပ်မည်။ စိတ်ချမ်းသာစရာတွေပဲကြုံမည်။ ကံကြွေးဆပ်ပေတော့၊ ဖိနပ်မစီးရ၊ ခြေကျင်သွား၍ ဘုရားဖူးလိုက်ပါ။ ကောင်းသောဆုတောင်းပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *ကြာဆံကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စီးပွားရေးဝင်ငွေကောင်းနေတော့ ရောဂါဝေဒနာဝင်လာတာ သတိမထားမိဖြစ်နေမည်။ ဝေဒနာက အဖော်တွေပါ ခေါ်လာမည်။ ငွေနှမြောလျှင် ရောဂါဝေဒနာကို နိုင်တဲ့သူနှင့် မြန်မြန်မောင်းထုတ်ပါ။ ဒေသထွက် အရွက်အပွင့်အသီး စားပါ။ သောက်သုံးရေ ငန်ငန် ဖန်ဖန် ချိုချို သောက်သုံးပါ။ နံနက်မှာ နေမင်းကို ကျောပေး၍ နေရောင်လှုံ၊ ညမှာ လမင်းကို ကြည့်၍ လရောင်လှုံ၊ သုံးမိနစ်စီတော့ လုပ်ပါ။ ကာယ၊ ဉာဏ၊ လာဘအားကောင်းမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်း၊ သစ်သီး ဘုရားလှူပါ။*

စိတ်ကူးကြံစည်ထားသော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှိက မြန်မြန်အကောင်အထည်ဖော်ပါ။ ကိုယ်၊ စိတ်ပင်ပန်းကင်း၍ သက်သာအောင် လုပ်နိုင်တာက စလုပ်ပါ။ တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့် တိုးတက်အောင်မြင်ဖို့ကြိုးစားပါ။ ရန်ကြည့်ရှောင်ပါ။ အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။ ကျန်းမာရေးဂရုစိုက်ပါ။ ရွှေကျိုးမပြုပါ။ လိုက်ပွဲစားလိုစိတ်ပေါ်လာက အသိဉာဏ်နှင့် ထိန်းပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃* ။ **ယတြာ** – *မွှေးသောပန်း ၁၉ ပွင့် ဘုရားလှူပါ။*

လုပ်ချင်တာတွေ မလုပ်လျှင်၊ လိုချင်တာတွေရအောင် မကြိုးစားလျှင် တစ်ယောက်နှင့် အများ တစ်ယောက်ဘက်မလိုက်လျှင် ကျန်းမာချမ်းသာ ဘေးရန်ကင်းမည်။ ငွေကြေးဥစ္စာလွယ်လွယ်ရမည်။ လွယ်လွယ်လည်း ထွက်မည်။ စိတ်ချမ်းသာစရာတွေလည်း ကြုံမည်။ စိတ်ရှုပ်စရာတွေလည်း ကြုံနေမည်။ မိမိကိုယ်ကိုယ် ကျန်းမာချမ်းသာ ဘေးရန်ကင်းဖို့ မေတ္တာပို့ပေးနေပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *ရေတော်ငါးပါး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဆန္ဒခိုင်းတိုင်း မလုပ်မိဖို့ သူများလှည့်စားတာမခံရဖို့၊ မိမိကိုယ်ကိုယ် မလှည့်စားမိဖို့ လိုချင်တာတွေ နောက်က မလိုချင်တာတွေပါ၊ မပါ သိဖို့ သတိ အသိရှိသင့်ချိန်ပါ။ ခြေတစ်လှမ်း ကုဋေတစ်သန်းတန်အောင် သွားပါ။ မြေ၊ ယာဥ်ဝယ်လိုက အဆင့်မြင့်တာဝယ်ပါ။ မိမိလုပ်ငန်း တန်ဖိုးထားပါ။ တန်ဖိုးရှိအောင်လုပ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *အမြစ်၊ အပင်၊ အရွက်၊ အဖူးအပွင့်ပါသော ပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

y0;ri; rEav;Zmwy

o&ma& b,rcr;

(atmy&m) မင်းသား – ဇင်မင်းလှိုင်
မင်းသမီး – သဲဝါဇော်

အောင်အောင် (မျိုးဆက်သစ်)

b0မှာ ရည်မှန်းချက်မရှိတဲ့သူဟာ ပန်းတိုင်မဲ့တယ်
ပန်းတိုင်မရှိတဲ့သူဟာ အောင်မြင်မှုကင်းတယ်
အောင်မြင်မှုရဖို့အတွက် ပန်းတိုင်ရှိဖို့လိုတယ်
ပန်းတိုင်ရောက်ဖို့အတွက် ရည်မှန်းချက်ရှိရမယ်
ရည်မှန်းချက်တွေ ပြည့်ဝဖို့အတွက်တော့ ဇွဲ လုံ့လနဲ့ ဉာဏ်လိုတယ်။

ဒါက ပွဲဦးမင်းမန္တလေးဇာတ်ပွဲကိုကြည့်ပြီး တွေးမိတဲ့ ကျွန်တော့်အတွေးပါ။ တစ်ချိန်က ဇာတ်မင်းသားဘဝနဲ့ အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ အကအလှမင်းသားချောလေး လှခိုင်တစ်ဖြစ်လည်း ကိုလှခိုင်က ဇာတ် ဆရာဘဝနဲ့ အောင်မြင်မှုတွေရယူဖို့ ရည်မှန်းချက်ရည်ရွယ်ချက်တွေနဲ့ ပွဲဦးမင်းဇာတ်ပွဲကို တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းခဲ့တာပါ။ ပွဲဦးမင်းရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်က . .

ပွဲ လူစည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကြည့်ရှုခံစားပျော်ရွှင်ကျေနပ်မှု အပြည့်အဝပေးနိုင်အောင်အဖွဲ့အင်အား၊ ပစ္စည်းအင်အားများဖြင့် ကြိုးစားတည်ဆောက်တင်ဆက်ပြသနိုင်သော "ပွဲ" အဖြစ် ရည်ရွယ်ခြင်း

ဦး မြန်မာမှုမပျက်ခေတ်နှင့်ယှဉ်သော အနုပညာပြကွက်များကို ဦးဦးဖျားဖျား၊ ထူးထူးခြားခြားတင်ဆက်ပြသနိုင်အောင် ကြိုးစားထားသည့် "ဦး"အဖြစ် ရည်ရွယ်ခြင်း

မင်း ဘုရင်(အုပ်စိုးသူ)လောကကြီးတစ်ခုလုံးကို ငြိမ်းချမ်းသာယာသော ဂီတအနုပညာမေတ္တာတရားများဖြင့် ငြိမ်းချမ်းသာယာသည့် နယ်မြေများအဖြစ် လွှမ်းမိုးအုပ်စိုးစေလိုသည့် "မင်း" အဖြစ် ရည်ရွယ်ခြင်းတို့ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါဟာပွဲဦးမင်းပါပဲ။ ရည်ရွယ်ချက်မှာသဒ္ဒါပါတယ်။ လက်တွေ့မှာ စေတနာပါတယ်။ ဒီတော့လည်း အလျားအနံမရှိတဲ့ မေတ္တာရဲ့ခံစားမှုမျိုးလို အောင်မြင်တဲ့ ဇာတ်တစ်ဇာတ်အဖြစ် ပရိသတ်ရဲ့ အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံရတာပါပဲ။အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားထားတဲ့ ပွဲဦးမင်းမန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုအစီအစဉ်များထဲက အမှတ်ထင်ထင်ရှိခဲ့တဲ့ သူရာရေဘယ်မခန်း အော်ပရာ အရသာကိုမျှဝေခံစားစေချင်ပါတယ်။ စာရေးဆရာက နန်းရွှေဝင်းမြင့်ဖြစ်ပြီး မင်းသား-ဇင်မင်းလှိုင်၊ မင်းသမီး-သဲဝါဇော်တို့ခေါင်းဆောင်ကပြခဲ့ပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ တက္ကသိုလ်ပြည်ဆရာကြီး မဟာရာဇဗြဟ္မာဏက တပည့်များစွာကို ပညာရပ်များစွာ သင်ကြားပို့ချကြောင်း၊ မလိမ္မာတပည့်မိုက်က သူရာခိုးသောက်တတ်ကြောင်း၊ ပညာတော်တဲ့ သီဟရာဇနဲ့ သမီးတော်စန္ဒီရူပါကို လက်ထပ်ပေးလိုက်ကြောင်းများကို တေးသီချင်းနဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပေါ်လွင်အောင် တင်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၂)မှာ စန္ဒီရူပါကိုတစ်ဖက်သတ်မြတ်နိုးတဲ့ ဂမ္ဘီဒေဝမင်းသားက မကျေမချမ်းဖြစ်ပါတယ်။ ပညာသင်တပည့်များစွာမှာ သူရာသောက်တာပဲ ပိုတတ်တဲ့ သီဟရာဇကိုမှ ဦးစားပေးတဲ့အတွက် တိုင်းပြည်ပြန်ရောက်ရင် စစ်ပြုဖို့ သွေးသစ္စာပြုပါတယ်။

အခန်း(၃)မှာတော့ ဘုရင်မင်းမြတ်တောရပ်မှီမွေနဲ့ပျော်မွေ့ပြီမို့ ပညာစုံခဲ့တဲ့အပြင် ကြင်ယာပါဆုံခဲ့တဲ့ သီဟရာဇမင်းသားကို မယ်ဖုရားက ထီးနန်းအပ်ပါတယ်။ ဘုရင်ဖြစ်ရတော့မယ့် သီဟရာဇမင်းသားကတော့ တိုင်းပြည်တိုးတက်ဖို့အရေးထက် သူရာသောက်ဖို့ပဲ စိတ်ဝင်စားနေခဲ့ပါတယ်။

ဒီလိုနဲ့မဂဓတိုင်း ဂရိပ္ပဇနိုင်ငံအတွင်း ဘုရင့်မှာ သားတော်တစ်ပါး ဖွားမြင်လာတာကလွဲလို့ တိုးတက်မှုမရှိဆုတ်ယုတ်မှုအတိနဲ့ တရားမဲ့ သူခိုးဓားပြတို့ထကြွသောင်းကျန်းနေပါတော့တယ်။ တိုင်းပြည်အရေးထက် သူရာသောက်ဖို့ပဲ တွေးနေတဲ့ ဘုရင့်လက်အောက်မှာနေရတဲ့ ပြည်သူပြည်သားတွေကတော့ စိတ်မချမ်းမြေ့မှုအတိနဲ့ပေါ့။ ဦးဆောင်မှုမဲ့ စည်းလုံးမှုပျက်နေတဲ့ တိုင်းပြည်အတွက် ရလာတဲ့ ရလဒ်က ကျောင်းသားဘဝက အငြိုးနဲ့ ဂမ္ဘီဒေဝတို့ရဲ့ စစ်ပြုခြင်းခံရတာပါပဲ။

အခန်း(၅)မှာ အချိန်ရှိတိုင်း သူရာယစ်မူးနေတဲ့ဘုရင်က ဆင်ခြင်အသိရှိဖို့ သတိပေးတဲ့ စန္ဒီရူပါကို သားတော်နဲ့အတူ ပြည်နှင်ဒဏ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ အမူးလွန် အိပ်ပျော်ရာမှ အိပ်မက်ဆိုးများနဲ့အတူ နိုးထချိန်မှာတော့ အရာရာနောက်ကျနေခဲ့ပါပြီ။ သားနဲ့ဇနီး ဆုံးရှုံးတဲ့အပြင် တိုင်းပြည်ပါ ဆုံးရှုံးရဖို့အတွက် ရန်သူတပ်တွေ ဝန်းရံခြင်းခံရပါတော့တယ်။ အားမတန်မာန်လျှော့ အသက်ဘေးက ကင်းဖို့အရေးဘေးလွတ်ရာ ထွက်ပြေးရပါတယ်။

နောက်အခန်းမှာ တက္ကသိုလ်ဆရာကြီးက သမီးအရေးတင်မက တပည့်တွေဖြစ်တဲ့ ပြည်ထောင်သနင်းအချင်းချင်း စစ်ခင်းကြတာကို တားမြစ်ဖို့ လိုက်ဟန့်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ သီဟရာဇမင်းတစ်ပါး စစ်ရှုံးလို့ ကယောင်ချောက်ခြားဖြစ်နေချိန်မှာ မိစ္ဆာနတ်တစ်ပါး မြင်ကွင်းထဲ ပေါ်လာပါတယ်။ ရန်သူတွေ ဝိုင်းမိထားပြီး သေရတော့မယ့် အသက်ဘေးက လွတ်ကင်းချင်ရင်တော့ ရွှေဂူ ငွေဂူ ပတ္တမြားဂူအတွင်းဝင်ရမယ်။ ရွှေဂူက ဆင်းလိုပါက အမေကို သတ်ရမယ်၊ ငွေဂူက ဆင်းလိုပါက ဆရာကို သတ်ရမယ်၊ ပတ္တမြားဂူက ဆင်းလိုပါက သံဃာကိုပြစ်မှားရမယ်တဲ့။ သမ္မာဒေဝမှ တားမြစ်ပေမယ့် သူရာနဲ့မြူဆွယ်ခဲ့တဲ့ မိစ္ဆာရဲ့ ဆိုစကားအတိုင်း အမိ၊ ဆရာကိုသတ်၊ သံဃာကိုပါ ပြစ်မှားစော်ကားခဲ့တဲ့ သီဟရာဇတစ်ဖြစ်လဲ အရက်သမား လူမိုက်ကြီးရဲ့ ဘဝနိဂုံးကတော့ ငရဲသားတို့ ဆွဲခေါ်မှုနဲ့ မဟာအဝီစိငရဲကိုပေါ့။

"သဒ္ဒါရ ဩော် မြင်ပါကြရဲ့ကလား။ ပါဏာတိပါတာ သူ၏အသက်ကိုသတ်တာ၊ သူရာမေရယကံ အဆိုးဆုံးပါပဲ။ တစ်ခါ အရက်သမားကြီး တစ်ယောက်မှာ ကံငါးပါးကို တောက်လျှောက်မှားတော့တာ။ အဲဒါ အရက်ကြောင့်ပဲ ခင်ဗျာ။ သည်အရက်ကို သောက်ခြင်းက ရှောင်ကွင်းကြပါ" တေးသီချင်းသံအဆုံး ပြည့်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့တယ်။

ပညာတတ်ဘုရင်တစ်ပါးဖြစ်ပေမယ့် ပျက်စီးစေတတ်သောအရက်ကြောင့် အကုသိုလ်လိုက်စားမှုက သံဝေဂရစရာပါ။ မိဘ ဆရာ သံဃာ ရတနာပြစ်မှား သတ်ဖြတ်စော်ကားခြင်းက အပါယ်ငရဲကျမှာမို့တင်ပြခဲ့တဲ့ ပွဲဦးမင်းဇာတ်ပွဲရဲ့ စေတနာကို မြင်သာပါတယ်။ အရက်သမား လူရမ်းကားအဖြစ် ပီပြင်အောင် ကြိုးစားသရုပ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ မင်းသားဇင်မင်းလှိုင်ရတဲ့အခန်းမှာပဲ မျက်ရည်ကျတဲ့အထိ သရုပ်ဆောင်ပီပြင်ခဲ့တဲ့ မင်းသမီးသဲဝါဇော်နဲ့အတူ ပြကွင်းပြကွက် တေးဂီတပံ့ပိုးမှုများက ကောင်းမွန်တာမို့ ကျေနပ်စရာဖြစ်ပါတယ်။

မှတ်ချက်အနေနဲ့ပြောရရင် ရည်ရွယ်ချက်တွေ၊ ရည်မှန်းချက်တွေနဲ့ ပွဲဦးမင်းရဲ့ ပန်းတိုင်ခရီးလမ်းလျှောက်လှမ်းရာမှာ တစ်ဖွဲ့သားလုံး ခြေလှမ်းညီကြပါတယ်လို့ ဆိုချင်ပါတော့တယ်။

atmiatmi(r;quop)

■ ■ ■

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ ပထမအကြိမ် ပဒေသာကပွဲကြီးကျင်းပခဲ့

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများ၏ ပထမအကြိမ်ကျောင်းပေါင်းစုံပဒေသာကပွဲကြီးကို ဒီဇင်ဘာ ၇ရက်က မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံကြီးတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ပဒေသာကပွဲကြီးတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရှိ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများမှ ကျောင်းပေါင်း ၃၈ ကျောင်းတို့ ပါဝင်ကပြခဲ့ကြပြီး နံနက် ၉းဝဝနာရီမှ ညနေ ၄းဝဝနာရီအထိ အစီအစဉ်နှစ်ပိုင်းခွဲ၍ ကျင်းပခဲ့သည်။

ပထမပိုင်းတွင် KMC ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း၏ အပျိုတော်ယိမ်း၊ရွှေစကား၏ ယပ်တောင်အက၊ မိုးသောက်ပန်း၏ သျှောင်ပေစူး(အဆို၊အတီး)၊ မင်းမြန်မာ၏ Love Story, One Thing (English Song Group)၊ စိုးစံ(ပြင်ဦးလွင်)၏ The Power of Music, Word Star (မြင်းခြံ)၏ကို အေဘီ (တေးသရုပ်ဖော်)၊ မိသားစု(မလှိုင်)၏ ဝေဇယန္တာ၊ The Best ၏ ထာဝရမြန်မာ၊ ပင်မ၏ ပုဂံအက၊ Future Rays၏ ဆင်အက၊ ပညာရှင် ၏ ဦးရွှေရိုးဒေါ်မိုးအက၊ KGI(အမက)၏ ဝူရှူးစွမ်းရည်ပြ၊ ကံသာအောင်(မြင်းခြံ)၏ မြတ်ဆရာသီချင်း၊ PEC ၏ လက်ပံပွင့်ကောက် အရောက်လာမယ်၊ English House(ပြင်ဦးလွင်)၏ မလေးရှားအက၊ MIA(မြန်မာပညာ အကယ်ဒမီ ကျောင်း)၏ Three Little Pigs(မူဆင့်ကလေးများ)၊ တော်ဝင်မြန်မာ၏ တစ်ပင်တိုင်အက၊ ELC၏ ခုနစ်ထွေအက၊ နှင်းထက်အောင်၏အိမ့်ချစ်(မနေတတ်သောအလွမ်းတေးသရုပ်ဖော်)တို့ကို ကပြဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။

ဒုတိယပိုင်းတွင် ဦးမျိုးညွှန့်ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း၏ မြူမှောင်ဝေကင်း(စန္ဒရားလက်စွမ်းပြ ဆို+တီး+က)၊ Baby World၏ Remeo and Juliet၊ မြတ်ရတနာ၏ ကိုဘီအေ(သီချင်းသရုပ်ဖော်)၊ CAE၏ အုပ်စုလိုက်အဆို၊ SSL(အလက)၏ Save Our Earth၊ ပညာစံအိမ်(ပလိပ်)၏ နှစ်ပါးသွားယိမ်း၊ စံဟိန်း၏ အာရှသားကောင်း၊ မေတ္တာ၏ မင်းသမီး (၁၇)ယောက်အဖွဲ့လိုက်အက၊ အမေ့အိမ်၏ သျှောင်ပေစူးအက၊ တော်ဝင်လင်း၏ Barie Girl(အုပ်စုလိုက်ဆို+က)၊ မြတ်ပါရမီ၏ စကားဝါမြေ၊ သမာဓိ(မိတ္ထီလာ)၏ လက်ပံပွင့်ကောက်ယိမ်း၊ သူရိန်နန်း၏ မိုးဇာပြော၊ စံနန်းထက်၏ ကရာတေးအုပ်စုလိုက်သရုပ်ပြ၊ စေတနာမွန်(ဦးကိုကြီး)၏ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းသီချင်း(ဆို+က)၊ BRAVO (အမက)၏ စည်းလုံးခြင်းအတွက် သီချင်းတစ်ပုဒ် သရုပ်ဖော်၊ Victoria၏ မေတ္တာစက်ဝိုင်း၊ လမ်းပြကြယ်(ကျောက်ဆည်)၏ ဆင်အက၊ စာပန်းအိမ်၏ ဝါဆိုယိမ်းတို့ကို ကျောင်းသား ကျောင်းသူလေးများက ညီညာလှပစွာ ကပြခဲ့ကြသည်။

ယခုကဲ့သို့ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ အားကစားပြိုင်ပွဲများ၊ ပဒေသာကပွဲများ ကျင်းပရခြင်းမှာ နိုင်ငံတော်၏ပညာရေးမူဝါဒအရ ကျောင်းစာအပြင် ဗလငါးတန်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ပြီး ဘက်စုံထူးချွန် မောင်မယ်များဖြစ်လာရန် ရည်ရွယ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့၊ လူမှုရေးရာဝန်ကြီးဒေါက်တာဝင်းလှိုင်က ပြောကြားခဲ့သည်။ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းမျိုးစုံတို့မှလည်း စင်ပေါ်တက်ကပြီးပြန်ဆင်း ဝတ္တရားကျေ သဘောမျိုးမဟုတ်ဘဲ အကဆရာများနှင့် သေသေချာချာလေ့ကျင့်အကတိုက်ပြီး အဝတ်အစားများကိုလည်း စနစ်တကျချုပ်လုပ်ဆင်ယင်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ တစ်နှစ်တာပတ်လုံး စာပြီးရင်း စာနှင့်သာ နစ်မြုပ်နေကြသော ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအတွက်လည်း စိတ်ပျော်ရွှင်လွတ်လပ်ပေါ့ပါးမှုရစေပြီး မကြာမီလာတော့မည့် နှစ်ဆုံးစာမေးပွဲများအတွက် တစ်ဖန်ပြန်လည်ဆန်းတက်ကြွသော စိတ်နှလုံးများဖြင့် ပြင်ဆင်နိုင်ကြရန် ယခုကဲ့သို့ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ၊ အားကစားပြိုင်ပွဲနှင့် ပဒေသာကပွဲများ ကျင်းပရခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဦးခင်မောင်ချို(KMC ကျောင်းအုပ်ကြီး)က ပြောသည်။

ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံအားကစားပြိုင်ပွဲများကို နိုဝင်ဘာ ၂၂ရက်မှ ၃၀ရက်အထိ မန္တလာသီရိအားကစားကွင်းတွင် ကျင်းပခဲ့ပြီး ကျောင်းပေါင်း ၃၂ကျောင်းတို့မှ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကာ စားပွဲတင်တင်းနစ်နှင့် ဘောလုံးပြိုင်ပွဲများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

auZm

SP Bakery qic zivp

ဒီဇင်ဘာ၁၄ရက် ညနေ ၅ နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ၂၆ လမ်း၊ ၆၂-၆၃ လမ်းကြား တွင် SP Bakery မုန့်တိုက်မှ ဆိုင်ခွဲနံပါတ်(၆)ကို ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ အဆိုပါပွဲတွင် ထူးခြားမှုအစီအစဉ်တစ်ရပ် အနေနဲ့ ကလေးများ ကိတ်ပုံတူ ပန်းချီရေးဆွဲမှုပြိုင်ပွဲကို ကလေးအယောက် ၉၀ ဖြင့် အသက်အရွယ်အလိုက် ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။ ထိုပြိုင်ပွဲတွင် နိုင်ငံကျော်မင်းသမီးထက်ထက်မိုးဦး၏ သမီးလေးစစ်လွန်းဝတီထက်မှလည်း သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြင့် ကူညီသရုပ်ပြပေးခဲ့သည်။ ထိုအခမ်းအနားတွင် Presenter အဖြစ် ကိုဖြိုးမှပါဝင်ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး Arrange ကို NYM မှ စီစဉ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ကြွရောက်လာသော ဧည့်သည်တော်များအား NYM Dancer Group ဖြင့် မြူးမြူးဆိုင်ဆိုင် ကပြဖျော်ဖြေခဲ့သည်။ "ယခု ဖွင့်လှစ်တဲ့ ဆိုင်ခွဲ(၆)၏ ထူးခြားချက်မှာ ကိုယ့်ချစ်သူရဲ့မွေးနေ့မို့ ကိုယ်တိုင်ပေးချင်လို့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မိသားစုသူငယ်ချင်းများအတွက် ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးချင်လို့ပဲဖြစ်ဖြစ် အမှတ်တရကိတ်ကို ကိုယ်တိုင်ပြုလုပ်ပေးပို့နိုင်ပါတယ်'ဟု မန်နေးဂျင်းဒါရိုက်တာဒေါ်သင်းသင်းကျော်ကပြောကြားခဲ့ပါသည်။

လွမ်း A မိုင်

t&yf Zmwy fGef atmif

ဆန်းလင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၂၀ - ၂၂ ရက်*
အောင်ပင်လယ်ကွင်း၊ မန္တလေး။

- *ဒီဇင်ဘာ ၂၃ - ၂၄ ရက်*

ဇော်ဖြိုး မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
၅၉လမ်း၊ ဓာတ်ဆီဆိုင်အနီး၊ မန္တလေး။

အောင်ချမ်းဝင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
ပြည်ကျော်ဈေး၊ သင်ပန်းကုန်း၊ မန္တလေး။

ဝင်းနောင် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
မင်းကုန်းရပ်၊ စိန်ပန်း၊ မန္တလေး။

- *ဒီဇင်ဘာ ၂၄ - ၂၅ ရက်*

ပွဲဦးမင်း မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အုတ်စက်ရပ်၊ ကျောက်တော်ကြီး၊ မန္တလေး။

မင်းမင်းဦး မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အမှတ်(၆) ဂိတ်၊ မြို့သစ် မန္တလေး။

- *ဒီဇင်ဘာ ၂၅ - ၂၆ ရက်*

ဝင်းနောင် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
ဂေါဝိန်ဆိပ်၊ မန္တလေး။

ရွှေညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
အောင်သာယာ၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။

ပွဲချစ်သူ မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
(ထထ)ရပ်ကွက်၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။

- *ဒီဇင်ဘာ ၂၇ - ၂၈ ရက်*

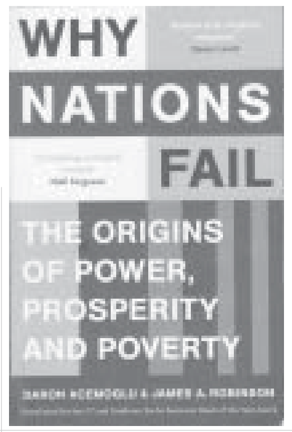
ဝင်းနောင် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
(ယ)ရပ်ကွက်၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။

နှင်းခိုင် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
နေပူရွာ၊ စိန်ပန်း၊ မန္တလေး။

အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၁၄)

တိုင်းပြည်နဲ့ လူမျိုးအကျိုးရှိမယ့် စီးပွားရေးစနစ်ကို ဘာလို့မရွေးချယ်ခဲ့တာလဲ

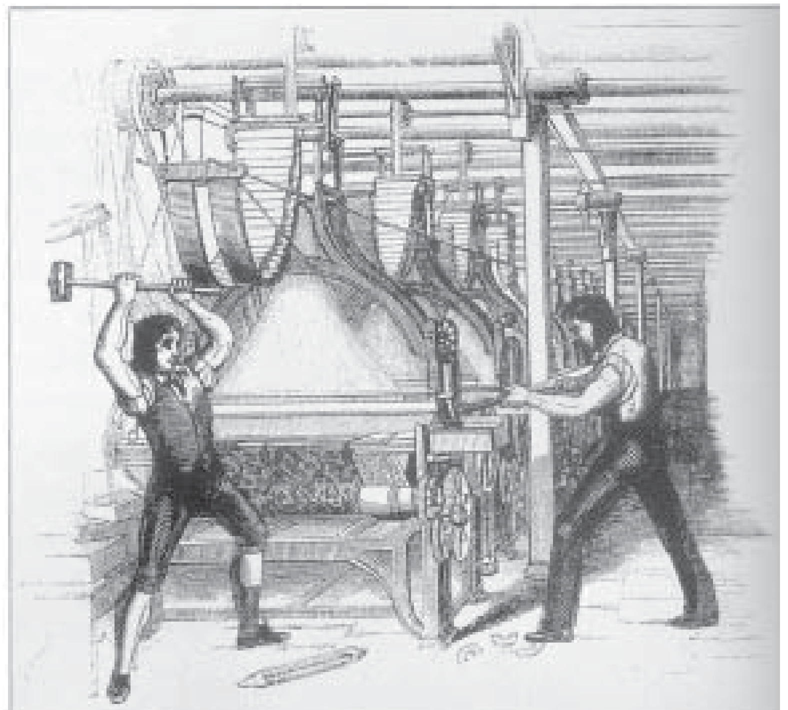
ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)



စီးပွားရေးစနစ်နဲ့ စီးပွားရေးစီမံကိန်းတွေကို လူတွေက ရေးဆွဲတာ၊ နိုင်ငံရေးနဲ့ စီးပွားရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေကို အာဏာရနေတဲ့သူတွေက ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်တာလို့ ပြီးခဲ့တဲ့အပတ်က ဆွေးနွေးခဲ့ပါပြီ။ တိုင်းပြည်တစ်ပြည်ရဲ့ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကိုအဟန့်အတားပြုတဲ့ သို့မဟုတ် ပိတ်ဆို့တားဆီးထားတဲ့ Extractive နိုင်ငံရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေက ထောက်ခံထားသော Extractive စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေရှိနေခဲ့တဲ့ (ဝါ) ရှိနေဆဲ နိုင်ငံတွေအားလုံးကျရှုံးခဲ့ရတာ။ ကျရှုံးနေဆဲဖြစ်နေတာကို သမိုင်းသက်သေ၊ မျက်မြင်သက်သေတွေနဲ့ ပြနိုင်နေပါပြီ။ ရိုးရိုးလေး တွေးရင် ဘယ်သူမဆို ကိုယ့်တိုင်းပြည်ကြီးပွားချမ်းသာစေမယ့် စီးပွားရေးစနစ်ကိုသာ ရွေးချယ်ရမယ်လို့ လူတိုင်းနာလည်ပါတယ်။ ဘယ်အာဏာရှင်၊ ဘယ်နိုင်ငံရေးသမား၊ ဘယ်ပြည်သူပြည်သားမဆို ကိုယ့်တိုင်းပြည်ကို ကမ္ဘာမှာ အချမ်းသာဆုံးနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်လာအောင် ကြိုးစားလုပ်ဆောင်သင့်တယ်။ ဒီလိုချမ်းသာလာစေမယ့် စီးပွားရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေကိုသာ ထူထောင်သင့်တယ်လို့လည်း ယေဘုယျဉာဏ်နဲ့ ဆင်ခြင်ဆုံးဖြတ်နိုင်ပါတယ်။

ကွန်ဂိုဘုရင့်နိုင်ငံတော်အကြောင်းကို ခဏလောက်ပြန်စောင်းကြည့်ကြရအောင်။ ၁၇ရာစုမှာ ဘုရင်စနစ်ပျက်သုဉ်းသွားပြီး ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံရဲ့ ကိုလိုနီဘဝကို ကျရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၆၀ခုနှစ်မှာ လွတ်လပ်ရေးရပြီး ခေတ်သစ်ကွန်ဂိုနိုင်ငံတော်အဖြစ် ကြေညာခဲ့ပါတယ်။ လွတ်လပ်သောနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်လာပေမယ့် ၁၉၆၅ခုနှစ်ကနေ ၁၉၉၇ ခုနှစ်ကြား သမ္မတဂျိုးဇက်မိုဘူတူ လက်ထက်တစ်လျှောက်လုံးမှာ စီးပွားရေးကျဆင်းမှုကို ဆက်တိုက်ကြုံကြရပြီး ပြည်သူတွေအတွက် ဆင်းရဲတွင်းက နက်သထက် နက်လာခဲ့ပါတယ်။ မိုဘူတူကို လောရင့်ကဘီလာက ဖြုတ်ချအာဏာသိမ်းပြီးတော့လည်း စီးပွားရေးကဆက်လက်ကျဆင်းဆဲပဲ ဖြစ်နေပါတယ်။ မိုဘူတူက ပြည်သူကို အလွန့်အလွန် ကုပ်သွေးစုပ်အမြတ်ထုတ်နိုင်တဲ့ Highly Extractive Economic Institutions တွေကို ထူထောင်ခဲ့ပါတယ်။ ပြည်သူတွေက စားရမဲ့ သောက်ရမဲ့နဲ့ ကုန်းကောက်စရာမရှိလောက်အောင် ဆင်းရဲသွားချိန်မှာ မိုဘူတူနဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်ကြီးများ (The Big Vegetables)လို့ လူသိများတဲ့ သူရဲ့ အပေါင်းပါလူတစ်စုကတော့ မှန်းဆလို့မရနိုင်လောက်အောင်ကိုချမ်းသာသွားခဲ့ပါတယ်။ မိုဘူတူဟာ နိုင်ငံရဲ့မြောက်ပိုင်းမှာရှိတဲ့ သူ့မွေးရပ်မြေမှာ နန်းတော်အသစ်ကြီးတစ်ခု ဆောက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီနန်းတော်ကြီးအနီးမှာ အသံထက်မြန်တဲ့ ကွန်းကော့ ဂျက်လေယာဉ်ကြီးတွေဆင်းနိုင်တဲ့ ကိုယ်ပိုင်လေယာဉ်ကွင်းကြီးကိုလည်းတည်ဆောက်ခဲ့ပါတယ်။ မိုဘူတူဟာ ဥရောပတိုက်ကို ခရီးထွက်တိုင်း ပြင်သစ်လေကြောင်းပိုင် ကွန်းကော့ ဂျက်လေယာဉ်ကြီးတစ်စင်းကို ငှားရမ်းအသုံးပြုလေ့ရှိပါတယ်။ သူငှားစီးတဲ့ လေယာဉ်သီးသန့်ဆင်းဖို့ ဒီကွင်းကို တည်ဆောက်ခဲ့တာပါ။ သူဟာ ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံရဲ့မြို့တော် ဘရပ်ဆဲလ်မှာ ရဲတိုက်ကြီးတွေနဲ့ မြေဧကပေါင်းများစွာကို ဝယ်ယူနိုင်ခဲ့တဲ့အထိ ချမ်းသာကြွယ်ဝတဲ့ သန်းကြွယ်သူဌေးကြီးလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

မိုဘူတူဟာ သူချမ်းသာကြွယ်ဝသလို ကွန်ဂိုပြည်သူတွေအားလုံး ချမ်းသာကြွယ်ဝလာစေမယ့် စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကို ရွေးချယ်ထူထောင်ခဲ့ရင် တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးအတွက် ပိုမကောင်းပေဘူးလား၊ ကွန်ဂိုနိုင်ငံကြီးကို ပိုမိုကြွယ်ဝချမ်းသာလာအောင်လုပ်ပေးပြီးရင် ကွန်းကော့လေယာဉ်ကြီးကို ငှားစီးနေရတာထက် အပိုင်ဝယ်ပြီး နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးအတွက် လေယာဉ်လုပ်ထားလို့ မရပေဘူးလား၊ သူ့အတွက် တရားဝင်လစာနဲ့ ဝင်ငွေတွေ ပိုသတ်မှတ်ပေးလို့ မရပေဘူးလား၊ ပိုကောင်းတဲ့ အိမ်တော် နန်းတော်ရဲတိုက်ကြီးတွေ ဆောက်နိုင်ဝယ်နိုင်ရင် ပိုမကောင်းပေဘူးလား၊ ပိုကြီးပြီး ပိုအင်အားတောင့်တင်းတဲ့ တပ်မတော်ကြီးတွေ မထူထောင်နိုင်ပေဘူးလား။ ဘယ်လိုပင် ပိုကောင်းလာနိုင်ခြေတွေရှိနေသော်လည်း မိုဘူတူနဲ့ အလားတူ ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ အာဏာရှင်တွေရဲ့ ရွေးချယ်မှုကတော့ သူနဲ့အပေါင်းပါတစ်စုသာ ချမ်းသာလာစေပြီး ပြည်သူတွေဒုက္ခပင်လယ်ဝေနေရမယ့် Extractive Political and Economic Institutions ပါပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သူတို့ အင်မတန်မက်မောတဲ့ အာဏာကို ခွဲဝေမပေးချင်လို့ ဖြစ်ပါတယ်။ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို ဖန်တီးပေးနိုင်မယ့် အင်စတီကျူးရှင်းမှန်သမျှဟာ နောက်ဆုံးမှာ သူတို့ရဲ့ ချမ်းသာကြွယ်ဝမှုနဲ့ အာဏာကိုထိပါးလာစေမယ့် အရာတွေဖြစ်တယ်။ ပြည်သူတွေချမ်းသာကြွယ်ဝလာရင်လူ့အခွင့်အရေး၊ ဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးစတာတွေ တောင်းဆိုလာပြီး သူတို့ကို ပခုံးချင်းယှဉ်လာမှာ ဧကန်လို့ အာဏာရှင်တွေက စိုးရိမ်ကြောင့်ကြလေ့ရှိပါတယ်။



Economic losers from creative destruction: machine-breaking Luddites in early-nineteenth-century Britain

Mary Evans Picture Library/Tom Morgan

နိုင်ငံတစ်ခုရဲ့ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို ဖန်တီးပေးနိုင်တဲ့ စီးပွားရေးစနစ်ရယ်၊ သူနဲ့ အတူတွဲပါလာစမြဲဖြစ်တဲ့ နည်းပညာအသစ်တွေရယ်က စီးပွားရေးအောင်မြင်သူတွေကိုရော၊ စီးပွားပျက်သွားသူတွေကိုပါ ပေါ်ထွက်လာစေနိုင်ပါတယ်။ ဒီနေ့ ချမ်းသာကြွယ်ဝနေတဲ့နိုင်ငံတွေရဲ့ နည်းပညာတွေမြစ်ဖျားခံရာ အင်္ဂလန်နိုင်ငံက စက်မှုတော်လှန်ရေးကာလကစလို့ ဒီအတိုင်းပဲ ကြုံတွေ့ခဲ့ကြရပါတယ်။ ရေနွေးငွေ့စွမ်းအင်နဲ့အတူ ပေါ်ထွန်းလာတဲ့ အင်ဂျင်စက်ကြီးတွေ၊ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးနည်းလမ်းအသစ်တွေ၊ ရက်ကန်းနည်းပညာအသစ်တွေနဲ့ အထည်ရက်တဲ့ စက်ရုံအသစ်ကြီးတွေ စတာတွေကြောင့် ဝင်ငွေတွေ အဆမတန်တိုးတက်ခဲ့တယ်။ စက်မှုခေတ်သစ်ကြီးကို စတင်နိုင်ခဲ့တယ်။ သို့သော်လည်း ဒီတိုးတက်မှုကြီးကို ပြင်းထန်ခါးသီးစွာ ဆန့်ကျင်ခဲ့သူတွေ များစွာ ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဘာကြောင့်ပါလဲ။ လူတွေ မသိနားမလည်လို့၊ အမြင်မကျယ်လို့ မဟုတ်ပါဘူး။ အသစ်တွေကောင်းတဲ့အတွက် အဟောင်းတွေ ချုပ်ငြိမ်းရတော့မယ်လို့ သိနေတဲ့အတွက် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဖြစ်စဉ်ကို Creative destruction (အသစ်အတွက်အဟောင်းပျက်)လို့ ကမ္ဘာကျော် စီးပွားရေးပညာရှင်ဂျိုးဇက်ရှုအမ်ပီတာက ကင်ပွန်းတပ်ခဲ့ပါတယ်။ နည်းပညာအသစ်တွေကြောင့် မလွဲမသွေဖြစ်လာမယ့် ဖြစ်စဉ်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ လက်မှုလုပ်ငန်းတွေ၊ နည်းပညာအဟောင်းတွေနေရာမှာ စက်မှုလုပ်ငန်းတွေနဲ့ နည်းပညာအသစ်တွေ အစားထိုးဝင်ရောက်လာပါတယ်။ လူသား အရင်းအမြစ်အပါအဝင် အရင်းအမြစ်တွေ အားလုံးက အသစ်ဘက်ကို တစ်ဟုန်ထိုးစီးဆင်းပြောင်းရွှေ့သွားပါတယ်။ အခြေကျပြီးသား မိရိုးဖလာစီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေ စက်ရုံအသစ်ကို မယှဉ်နိုင်တော့လို့ ရပ်လိုက်ရတတ်ပါတယ်။ နည်းပညာအသစ်ကသာ အသုံးဝင်တော့ပြီး နည်းပညာအဟောင်း ကျွမ်းကျင်မှုအဟောင်းတွေက သုံးမရတော့တဲ့၊ အသုံးမလိုတော့တဲ့ဘဝကို အလိုလိုရောက်သွားရပါတယ်။ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုဖြစ်စဉ်နဲ့ အားလုံးပါဝင်ခွင့်ရလာတဲ့ Inclusive Economic Institutions တွေဟာ ရေရှည် တည်တံ့ဖွံ့ဖြိုးနိုင်ဖို့အတွက် နိုင်ငံရေးအခြေခံကောင်း လိုအပ်လာပါတယ်။ Inclusive Political Institutions တွေ ပေါ်ထွန်းလာစေမယ့်နိုင်ငံရေးဖြစ်စဉ် အပြောင်းအလဲကိုဖော်ဆောင်ဖို့ တွန်းအားကြီးတစ်ရပ် ဖြစ်လာပါတော့တယ်။ ဒါဟာလည်း နိုင်ငံရေးမှာ နိုင်ငံတော်အာဏာခွဲဝေရေးမှာ နိုင်သူတွေ ရှုံးသူတွေ ပေါ်လာစေမယ့် ကိစ္စတစ်ရပ် ဖြစ်လာပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်လာတာကို လက်ရှိ အာဏာရနေသူ သို့မဟုတ် အာဏာသိမ်းထားတဲ့ အာဏာရှင်တွေက မကြိုက်ကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် Creative destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)ကို ကြောက်ရွံ့နေမှုဟာ Inclusive Political and Economic Institutions ကို အာဏာရှင်တွေ အပြင်းအထန်ဆန့်ကျင်စေတဲ့ အဓိကအကြောင်းရင်းကြီး တစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ သတ်မှတ်ကြတာပါ။

ဥရောပသမိုင်းမှာ Creative destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)ရဲ့ နောက်ဆက်တွဲရလဒ်တွေကို ထင်ထင်ရှားရှားမြင်တွေ့နိုင်ပါတယ်။ စက်မှုတော်လှန်ရေးမတိုင်မီ ၁၈ရာစုမှာ အင်္ဂလန်ရဲ့စီးပွားရေးကို ချုပ်ကိုင်ထားသူတွေဟာ ရှင်ဘုရင်၊ မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေနဲ့ မိရိုးဖလာသူကြွယ်ကြီးတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ သူတို့ဟာ မြေတွေများစွာပိုင်ဆိုင်ပြီး ဒီမြေတွေကို သီးစားချထားတယ်။ သွင်းကုန်ထုတ်ကုန်တွေကို လက်ဝါးကြီးအုပ် လုပ်ကိုင်ခွင့်တွေရထားတယ်။ တခြားသူတွေ ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခွင့်မရအောင် ရှင်ဘုရင်က ဥပဒေတွေနဲ့ တားဆီးပေးထားတယ်။ ဒီလိုနည်းတွေနဲ့ အုပ်စုလိုက် အရှိန်မပျက်ချမ်းသာကြွယ်ဝနေကြပါတယ်။ စက်မှုတော်လှန်ရေးကြီးဖြစ်လာပြီး စက်ရုံအလုပ်ရုံတွေပေါ်လာတော့ သူတို့အတွက် ပြဿနာတွေ စဖြစ်လာပါတယ်။ သီးစားခပေးပြီး မြေငှားမယ့်သူတွေက စက်ရုံအလုပ်သမားတွေအဖြစ် ပြောင်းသွားတယ်။ သူတို့ကိုယ်တိုင် ဦးစီးစိုက်ပျိုးပြန်တော့ အလုပ်သမားခတွေ ပိုပေးလာရတယ်။ သူတို့ထက် ဝင်ငွေပိုကောင်းတဲ့ စက်ရုံပိုင်ရှင်ကြီးတွေ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်အသစ်တွေပေါ်လာတယ်။ အရည်အသွေးမြင့်တဲ့ပစ္စည်းတွေက သူတို့ရဲ့သွင်းကုန်ထုတ်ကုန်လုပ်ငန်းကို ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်လာတယ်။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ သူတို့ဟာ စီးပွားရေးမှာ ကျရှုံးသူတွေဖြစ်လာပါတယ်။ မြို့ပြယဉ်ကျေးမှုထွန်းကားလာမှု၊ လူမှုရေးနဲ့ နိုင်ငံရေးအသိရှိတဲ့ လူလတ်တန်းစားနဲ့ အလုပ်သမားလူတန်းစားတွေ ပေါ်ထွန်းလာမှုတွေက နိုင်ငံရေးအာဏာကို ထိန်းချုပ်ထားတဲ့ ဘုရင်နဲ့ မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေရဲ့လုပ်ရပ်တွေကို မေးခွန်းထုတ်စိန်ခေါ်မှုပြုလာပါတယ်။ Creative destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)ဟာ သူတို့ကို စီးပွားရေးမှာသာမက နိုင်ငံရေးမှာပါ ရှုံးနိမ့်သူဖြစ်အောင် ဖန်တီးနေပြီလို့ ရိပ်စားမိလာပါတယ်။ ဒီလို ခြိမ်းခြောက်မှုတွေကြောင့်လည်း သူတို့တစ်တွေဟာ စက်မှုတော်လှန်ရေးကို အပြင်းအထန်ဆန့်ကျင်သူတွေဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။

--- စာ - ၂၆ သို့ ---

ရတနာမွန် အဆင့်မြင့် ရွှေချည်ထိုး

ယခုနှစ် အလှူမင်္ဂလာပွဲများအတွက် ရှင်လောင်းဝတ်စုံ၊ နားသဝတ်စုံ ဒီဇိုင်းကာလာအသစ်များ ဒေဝါဝင်း၊ ရာဇာဝင်း၊ ပုဂံဝင်း၊ ခုနှစ်ပြည်ထောင်ဝင်း၊ ငွေဖလား၊ ကော်ဇော အမျိုးမျိုး နှင့် အခမ်းအနားအလှများကို ငှားသူတို့၏ စိတ်တိုင်းကျ လှပစွာ ဆောင်ရွက်ပေးနေပါပြီ။

ပစ္စည်းအသစ်နှင့် အဟောင်းများကိုလည်း ရောင်းချပေးနေပါသည်။ လက်ဝတ်ရတနာစိန် ရွှေကျောက် အလှများလည်း ငှားရမ်းနိုင်ပါသည်။

■ ၈၄-လမ်း၊ ၄၁×၄၂-လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့ ☎ ၀၂-၃၂၃၄၀၊ ၀၉-၂၀၀၄၉၃၁၊ ၀၉-၂၀၅၁၁၄၄

မသင်္ကာဖွယ်လူတစ်ဦးအား ဆိုင်ကယ်တစ်စီးဖြင့်တွေ့ရာမှ ယခင်က ဆိုင်ကယ်ခိုးမှုများ ပေါ်ပေါက်

ဖော်ထုတ်သိမ်းဆည်းရမိသော သက်သေခံ ဆိုင်ကယ် ၁၃ စီး

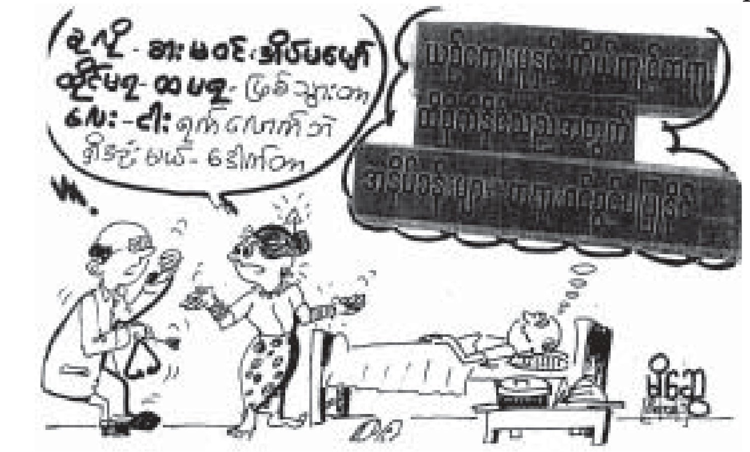
မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ နယ်မြေအတွင်း ခိုး/ဆိုး/နှိုက် သတင်းစုံစမ်းစဉ် ဆိုင်ကယ် ၁၃စီး ခိုးယူမှုအား ဖော်ထုတ်အမှုဖွင့်အရေးယူ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှသိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက် မွန်းတည့် ၁၂ နာရီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး၊ တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ဒုရဲမှူးသန်းဇော်ဝင်းနှင့် အဖွဲ့သည် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သိပ္ပံလမ်းနှင့် ၅၈လမ်းထောင့်တွင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးဖြင့် မသင်္ကာဖွယ်တွေ့ရှိသူ အောင်ကြီး(ခ)အောင်နွယ် ၂၈နှစ်၊ငွေတော်ရပ်ကွက်၊ငါးရာကုန်း၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေသူအား သက်သေများရှေ့စစ်ဆေးရာ ဆိုင်ကယ်ခိုးမှုများ ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။

၎င်းသည် (နေ့ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၆၄×၆၅လမ်းကြား ငုရွှေဝါလမ်းပေါ်ရှိ အရက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ရှေ့တွင် ရပ်ထားသော KENBO CZI 125 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ ခဲ/နက်ရောင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ချမ်းမြသာစည် မြို့နယ် ၅၈လမ်းနှင့် သံလမ်းအနီး အထက(၁၁) ကျောင်းဘေးတွင်ရပ်ထားသော HENSIM-110 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ စိမ်း/ပုပ်ရောင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ၆၄လမ်းနှင့် ၆၅လမ်းကြား မနော်ဟရီလမ်းပေါ်ရှိ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ရှေ့တွင်ရပ်ထားသော LOUJIA-110 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ နက်/ပြာရောင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ စက်မှုမြို့သစ်၊ ၆၂ လမ်းပေါ်ရှိ စားသောက်ဆိုင် တစ်ဆိုင်ရှေ့တွင်ရပ်ထားသော Yes ANBO CZI -125အမျိုးအစားနံပါတ်မပါခဲနက်ရောင်ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက် မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် စက်မှု-၂၊ လမ်း ၆၀ နှင့် ယောမင်းကြီးလမ်းထောင့် အထက(၂၇) ကျောင်းရှေ့တွင် ရပ်ထားသော NIU ANBO CZI- 125 အမျိုးအစားခဲနက်ရောင် နံပါတ်မပါ ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊၅၆လမ်းနှင့် မဟာဗန္ဓုလလမ်းထောင့်၊ ရွှေစင်သိန်းမွေ့ရုံအနီး ဘုရားပွဲ ဈေးတန်းအတွင်းရပ်ထားသောHAIDA-110 အမျိုးအစား အနက်ရောင် နံပါတ်မပါ ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ၅၈လမ်းနှင့် သံလမ်းအနီး အထက(၃၁)ကျောင်းဘေးတွင် ရပ်ထားသော ANDBO-110အမျိုးအစား နံပါတ်မပါ အနက်ရောင် ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၈၆လမ်းနှင့် ခိုင်ရွှေဝါလမ်းထောင့်ရှိ စားသောက်ဆိုင်တစ်ဆိုင်ရှေ့တွင်ရပ်ထားသော YINXIANG-125 ရုပ်ဆိုး အမျိုးအစား နံပါတ်မပါ နီနက်ရောင် ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက အမရပူရမြို့နယ်၊တောင်သမန်အင်း ကန်ပတ်လမ်းပေါ်တွင် ရပ်ထားသော WANGBO -125 ရုပ် ဆိုးအမျိုးအစား နံပါတ်မပါ အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက အမရပူရမြို့နယ် တောင်သမန်အင်း၊ ကန်ပတ်လမ်းပေါ်တွင် ရပ်ထားသော TARYAN CZI -125 အမျိုးအစား နံပါတ်မပါ နက်/ဝါရောင်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက အမရပူရမြို့နယ် တောင်သမန်ရွာ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားဝင်းအတွင်း ရပ်ထားသော SHA-YING-110 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ်(၁)စီးအား လည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ) ညပိုင်းက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ စက်မှု-၂၊ လမ်း ၆၀နှင့် ယောမင်းကြီးလမ်းထောင့် အထက(၂၇)ကျောင်းရှေ့တွင် ရပ်ထားသော GOODBO CZI -125 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအားလည်းကောင်း၊ (ရက်မမှတ်မိ)ညပိုင်းက တောင်သမန်ရွာ ကျောက်တော်ကြီးဘုရား ဝင်းအတွင်းရပ်ထားသော Yes SUNBO CZI -125 အမျိုးအစား၊ နံပါတ်မပါ နီ/နက်ရောင် ဆိုင်ကယ် တစ်စီးအားလည်းကောင်း ခိုးယူခဲ့ကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်ခဲ့သဖြင့် သက်သေခံပစ္စည်းများအားသိမ်းဆည်းပြီး သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်ရဲစခန်းများမှ အသီးသီးအမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ SM-K

Shwe Mandalay CARTOON

raq



ဆိုင်ကယ်နှစ်စီး လဲကျနေစဉ် သတင်းသွားမေးသည့် တာဝန်ကျ ယာဉ်ထိန်းရဲအား လက်သီးဖြင့်ထိုး

ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် မွန်းလွဲ ၃နာရီကျော်ခန့်က မန္တလေးမြို့ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၁၂လမ်း၊ ၇၅လမ်းနှင့် ၇၆လမ်းကြား၌ ဆိုင်ကယ်နှစ်စီး ချိတ်တိုက် လဲကျနေရာသို့ သွားရောက်မေးမြန်းခဲ့သည့် ယာဉ်ထိန်းရဲတစ်ဦးအား လက်သီးဖြင့်ထိုးနာကျင်အောင် ပြုလုပ်ခဲ့သည့် ဖြစ်စဉ်တစ်ခု ဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ၁၂လမ်းအတိုင်း အနောက်မှအရှေ့သို့ နန်းဝေအောင် ၃၂နှစ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ သီရိဟေမာအရှေ့ရပ်ကွက်နေသူ မောင်းနှင်လာသော ၁၂ယ/.... SUZUKI 125 ဆိုင်ကယ် (ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်စိစစ်ဆဲ)နှင့် လားရာတူ နောက်မှ ကျော်ဇင်မျိုး ၃၃နှစ်၊ ၂၂လမ်း၊ ၈၆ လမ်းနှင့် ၈၇လမ်းကြား၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် နေသူ မောင်းနှင်လာသော ၄၀ယ/.... ဟွန်ဒါ စကိုဖီး ဆိုင်ကယ်(ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်စိစစ်ဆဲ)တို့ ချိတ်တိုက်မိလဲကျခဲ့ကြောင်း၊ အခင်းဖြစ်နေရာတွင် ဆိုင်ကယ်နှစ်စီးမှာလဲနေပြီး ကျော်ဇင်မျိုးမှာဒဏ်ရာများ(မစိုးရိမ်ရ)ဖြင့်လဲကျနေကြောင်း သတင်းရရှိသဖြင့် ၁၂ လမ်းနှင့် လမ်း ၈၀ထောင့် မီးပွိုင့်လမ်းဆုံတွင် ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးတာဝန်ကျနေသည့် ဒုယထရခွဲ(၁၁)(မန္တလေး)မှ တကက ဇော်ဝင်း ၅၅နှစ်က သွားရောက်မေးမြန်းရာ နန်းဝေအောင်မှ အချေအတင်ပြောဆိုပြီး လက်သီးခြေထောက်တို့ဖြင့် ထိုးကန်ခဲ့သဖြင့် တကက ဇော်ဝင်းမှာ အပေါ်နှုတ်ခမ်း ယာပေါင် နာကျင်(မစိုးရိမ်ရ)ဒဏ်ရာအသီးသီး ရရှိခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်တွင် ဒုရဲအုပ်ရဲနိုင်ထွန်းက တရားလိုပြုလုပ် တိုင်တန်းခဲ့သဖြင့် ဆိုင်ကယ်မဆင်မခြင်မောင်းနှင်ကြသူနှစ်ဦးအား နမစ(အမှတ်-၂)က ယာဉ်(ပ)၁၂/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၃၇အရလည်းကောင်း၊ ယထရစု(၅၅)မှူး ဒုရဲမှူးမြင့်စိုးက ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းအား တာဝန်ဝတ္တရားဆောင်ရွက်ခြင်းမှ ဟန့်တားရန် မိမိအလိုအလျောက် နာကျင်အောင် ပြုလုပ်ခဲ့သူနန်းဝေအောင်အားအရေးယူပေးရန် တိုင်တန်းသဖြင့် နမစ(အမှတ်-၂)က (ပ) ၁၆၁/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၃၂အရအမှုဖွင့်အရေးယူ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။ SM-K

မွေးနေ့ဆုတောင်းလွှာ

Hppy Birthday ... To You

ဘလေဘဏ လူဟန် ... !!!

December 20 ရက်တွင် ကျရောက်သော (25)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့မှစ၍
သီတဂူဝန်းလပမာ ထာဝရချမ်းမြေ့ ပျော်ရွှင်ပါစေ . . . လို့ ဆုတောင်းလျက် -

ဘလေဘဏ မောင်နှမ များ ...

မားတင်၊ မားဖင်၊ မေပေါက်၊ မားနောင်၊ မိဆယ်လီ၊ မိငု
ဖိုးသားကြီး၊ မားဘစီ၊ မားဝက်ဝဲ၊ မားပိုင်၊ ထူးကြီး
ယုဂျင်း၊ နန်းသက်၊ အာကြီး၊ ရွှန်းလဲ့၊ ဂျိုးဂျိုး၊ မိုက်ကယ် ...

--- စာ - ၂၄မှအဆက် ---

Laurent Kabila
© Reuters/CORBIS

Joseph-Désiré Moubutu
© Richard Melloul/Sygma/CORBIS

မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေနဲ့အလားတူ လက်မှုပညာသည်တွေကလည်း စီးပွားရေးအရ ကျရှုံးသွားသူတွေ ဖြစ်လာရသမို့ စက်မှုတော်လှန်ရေးကို အသည်းအသန် ဆန့်ကျင်ခဲ့ကြပါတယ်။ သူတို့လက်နဲ့ လုပ်နေတာကို စက်နဲ့ထုတ်နိုင်သွားတဲ့အခါမှာ ဈေးနှုန်းသာမက အရေအတွက်ရော အရည်အသွေးပါမယှဉ်နိုင်တော့လို့ သူတို့ရဲ့စီးပွားရေးတွေ ရပ်ဆိုင်းသွားခဲ့ရပါတယ်။ စက်တွေကို သူတို့ကို ဒုက္ခပေးတဲ့ ဒုက္ခကောင်တွေလို့သတ်မှတ်ပြီး အုပ်စုလိုက် ဝင်ရောက်အကြမ်းဖက်ဖျက်ဆီးကြပါတော့တယ်။ သူတို့ကို Luddites (နည်းပညာအသစ်ကို ခုခံသူများ)လို့ခေါ်ပါတယ်။ ရက်ကန်းစက်တွေ ပေါ်ထွန်းလာစေဖို့ အဓိကတီထွင်မှုတစ်ခုလို့ ဆိုရမယ့် လွန်းပျံကို ၁၇၃၃-ခုနှစ်မှာ အင်္ဂလိပ်လူမျိုးတီထွင်သူ ဂျွန်ကေးကတီထွင်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၇၅၃-ခုနှစ်မှာ Luddites တွေက ဂျွန်ကေးရဲ့ အိမ်နဲ့ အလုပ်ရုံကို မီးရှို့ဖျက်ဆီးခဲ့ကြပါတယ်။ ချည်ငင်စက်ကို တီထွင်တဲ့ ဂျိမ်းစ်ဟားဂရေ့ဗ်လည်း အလားတူ ကံကြမ္မာဆိုးကို ကြုံတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ တကယ်တမ်းမှာတော့ Luddites တွေရဲ့ ဆန့်ကျင်မှုဟာ နိုင်ငံရေးအာဏာရှိတဲ့ မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေရဲ့ ဆန့်ကျင်မှုလောက် မထိရောက်ခဲ့ပါဘူး။ သို့သော်လည်း ညီညွတ်တဲ့ လူလတ်တန်းစားတွေနဲ့ အလုပ်သမားအင်အားစုတွေက မဂ္ဂနာကာတာနဲ့ ဘုရင်ရဲ့အာဏာကိုချုပ်ကိုင်နိုင်လိုက်ပြီး မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေကိုပါ အသံတိတ်သွားစေနိုင်ခဲ့လို့ အင်္ဂလန်မှာစက်မှုတော်လှန်ရေးကြီး အောင်မြင်သွားခဲ့ပြီး ယနေ့အခြေအနေအထိ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့ပါတယ်။ အလားတူ စက်မှုခေတ်ကို လိုက်ပြောင်းပြီး Inclusive Political and Economic Institutions တွေကို ထူထောင်နိုင်တဲ့ အခြားနိုင်ငံတွေလည်း ချမ်းသာကြွယ်ဝပြီး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်တဲ့ ပထမကမ္ဘာက နိုင်ငံတွေဖြစ်လာပါတယ်။ ဩစတြီးယား၊ ဟန်ဂေရီနဲ့ ရုရှားအင်ပါယာတွေမှာတော့ သက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်တွေနဲ့ မင်းဆွေမင်းမျိုးတွေက စက်မှုတော်လှန်ရေးကို တားဆီးပိတ်ဆို့ထားခဲ့ပါတယ်။ သူတို့က သူတို့အတွက် ကောင်းနေတဲ့ စနစ်ဟောင်းကိုဖက်တွယ်ထားလိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီနိုင်ငံတွေရဲ့ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးမှုတွေနောက်ကျကျန်နေခဲ့တာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ ၁၉ရာစုထဲကို ဝင်လာချိန်မှာတော့ သူတို့တစ်တွေဟာ အခြားဥရောပနိုင်ငံတွေနောက်မှာ အပြတ်အသတ် ကျန်နေခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။

ဒီမှာကမ္ဘာ့သမိုင်းက သင်ခန်းစာတစ်ခုကို ထင်ထင်ရှားရှားယူနိုင်ပါပြီ။ တိုင်းပြည်တစ်ခု စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့အတွက် ပိုမိုကောင်းမွန်တဲ့ နည်းပညာနဲ့ စက်ရုံအလုပ်ရုံတွေ၊ ပိုမိုတတ်ကျွမ်းတဲ့ ပညာရှင်တွေ အရေအတွက်များလာရုံနဲ့ မလုံလောက်ပါဘူး။ Creative destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)ဖြစ်စဉ်က နိုင်ငံအနှံ့မှာ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ပြီး အောင်မြင်မှုရလာဖို့လည်း လိုတယ်ဆိုတာ ဖြစ်ပါတယ်။ Creative destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)ဖြစ်စဉ်ရဲ့ အောင်မြင်မှုအတိုင်းအတာဟာ စီးပွားရေးနဲ့ နိုင်ငံရေးမှာ ကျရှုံးသွားတော့မယ့်သူတွေရဲ့ ဆန့်ကျင်တားဆီးပိတ်ပင်မှုတွေကို ကျော်လွှားနိုင်လောက်အောင် ကြီးမားဖို့ အထူးလိုအပ်ပါတယ်။

ဆက်ပါဦးမည်

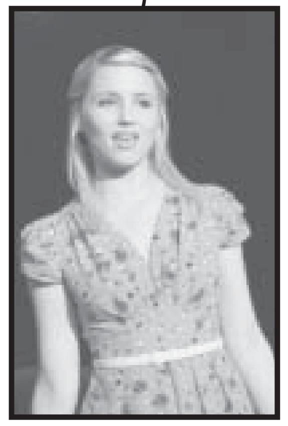
a'[uwma t mi|ri(aq;-re;)

ro;ppw"wjzi tvyvyjci;on uexwvyr yrw;wualumi; aw&

ရုံးများ၊ ကုမ္ပဏီများတွင် မိသားစုစိတ်ဓာတ်မွေးပြီး အလုပ်လုပ်ခြင်းသည် ကုန်ပစ္စည်းထုတ်လုပ်ခြင်း၊ ရောင်းချခြင်း၊ ဝန်ဆောင်မှုပေးခြင်းတို့တွင် တိုးတက်မှုအကောင်းဆုံးဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရသည်ဟု သုတေသနပြုသူများကဆိုသည်။

တက္ကဆပ်ပြည်နယ်၊ ဒဲလက်မြို့တက္ကသိုလ်မှ ကောင်းကင်ဘေးနှင့် အဖွဲ့သည် တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံရှိ လူမှုအဖွဲ့အစည်း ၁၅၈ ခုကို လေ့လာခဲ့ကြသည်။ ထိုသို့ လေ့လာရာတွင် တာဝန်ကြောင့် အလုပ်လုပ်သူများသည် မိသားစုစိတ်ဓာတ်ဖြင့် အလုပ်လုပ်သူများလောက် အောင်မြင်မှုမရှိကြောင်း၊ ကုန်ထုတ်လုပ်မှုတွင်လည်း လျော့နည်းကြောင်းတွေ့ရသည်။

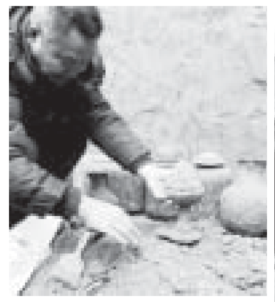
er;fSm; armifUar;w,fS



wpcger;
a':vm 23,000

ဒီခေါင်းစီးလေးတပ်မိရင် တစ်ချိန်တုန်းက လှုပ်လှုပ်ရှားရှားဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဆရာမနုနုရည်(အင်းဝ)ရဲ့ ဝတ္ထုကို ပြေးသတိရပါတယ်။ အခု ကျွန်တော် ကြားရတဲ့သတင်းကတော့ အတော်အံ့သြမိတယ်။ သတင်းကို တွေ့ရတာက နယူးဟန့်မှာပါ။ ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်နေ့စွဲ။ ဟောလိဝုဒ်မင်းသမီး "Glee"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားနှင့် တစ်ရှိန်ထိုး နာမည်ကြီးလာတဲ့ ဒိုင်ယာနာအဂရွန်က သူမကို ဒေါ်လာ ၂၃၀၀၀ ပေးရင် တစ်ခါအနမ်းခံပါမယ်တဲ့။ စိတ်ဝင်စားလို့ရှိရင် ဟောလိဝုဒ်သွားကြနော်။ သူက အနမ်းခံလို့ရတဲ့ ပိုက်ဆံကို ကိုယ်ကျိုးအတွက် မသုံးပါဘူးတဲ့။ ဆင်းရဲတဲ့သူတွေနှင့် စစ်ဘေးစစ်ဒဏ်ခံနေရတဲ့ ကလေးတွေအတွက် ရန်ပုံငွေအဖြစ် တစ်ခါထဲအဖွဲ့အစည်းကို လှူမယ်တဲ့။ ကဲ.. ဘယ်လောက်ကောင်းလိုက်တဲ့ အစီအစဉ်လဲ။ ကုသိုလ်လည်းရ၊ နမ်းလည်း နမ်းရ။ ဒီလိုဆိုတော့လည်းအနုပညာသည် ပြည်သူ့အတွက်ဆိုတာ မှန်သွားရော။

w&kjynfwGif [efif;quf vuf&mypnf;rsm;awGU



ဟန်မင်းဆက်မှ ရှေးကျလှသောကျောက်ရုပ်တုများ၊ ရှေးဟောင်းလက်ရာပစ္စည်းများကို တရုတ်နိုင်ငံ အလယ်ပိုင်း ဝန်ရှင်းအရပ်တွင် ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းခွင်၌ တွေ့ခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါနေရာတွင် သင်္ချိုင်းဂူ ၁၀၀ ကျော်ကို တူးဖော်တွေ့ရှိခဲ့ပြီး ရှေးထုံးစံအတိုင်း ပြုလုပ်ထားသော အိုးခွက်များ၊ ကြေးထည်များ၊ သံထည်များနှင့် ရှေးဟောင်းဒင်္ဂါးပြား စုစုပေါင်း ၂၀၀ ကျော်တွေ့ရှိခဲ့သည်။ ယခု တွေ့ရှိချက်များသည် လူမှုရေးအခြေအနေများကိုလေ့လာနေသူများအတွက် ဤသင်္ချိုင်းဂူနှင့်ပစ္စည်းများသည် အလွန်အရေးကြီးသော အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်ကြောင်း ကျွမ်းကျင်သူများက ပြောသည်ဟု People's Daily, China တွင် ဖော်ပြထားသည်။

နွယ်စိုးဟန် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

w½wEiiwi arm',oiwe;ausmi;rsm;ü 0iciu pepwus a&;cs,

a,m*usilpO? w&m;xiijci;won pwcsr;omray;Eiaomvn; cEmu,vyatmirjylvyEi

ယခုအချိန်တွင် ရေပန်းစားလာသော ယောဂကျင့်စဉ်၊ တရားထိုင်ခြင်းတို့သည် အစာစားလိုစိတ်တားဆီးခြင်း၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာလှုပ်ရှားမှုတိုးမြှင့်ခြင်း၊ မသင့်သောအစားအစာများ ရှောင်ခြင်းတို့ကို ဖြစ်စေနိုင်သော်လည်း သင်၏ခန္ဓာကိုယ်အလေးချိန်တိုးလာခြင်းကိုတော့ကူညီနိုင်လိမ့်မည်မဟုတ်ကြောင်း အသစ်လေ့လာတွေ့ရှိချက်များတွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ယောဂကျင့်စဉ်ကြောင့် ထူးခြားသိမ်မွေ့သောပတ်ဝန်းကျင်ရှိလာပြီး ၎င်းနှင့်ခန္ဓာကိုယ်အလေးချိန်လျော့ကျခြင်းတို့ကြား ဆက်စပ်ပတ်သက်ခြင်းရှိမရှိကို ကျွန်တော်တို့သိဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ဒီခေတ်မှာအခြေခံကျပြီး သိသာတဲ့ ဆေးဝါးတွေရှိပါတယ်။ ဒီဆေးဝါးတွေကနေ ကျွန်တော်တို့ကို အချက်အလက်တွေ ပြောပြပါလိမ့်မယ်"ဟု အိုဟိုင်းအိုစတိတ်ယူနီဗာစီတီမှစိတ်ပညာပါမောက္ခ လေ့လာရေးအဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ချာလီအမ်မရီက ပြောသည်။

"သို့ရာတွင် ကျွန်တော်တို့ လေ့လာတွေ့ရှိချက်များကို အပြန်ပြန်အလှန်လှန်စစ်ဆေးတဲ့အခါမှာတော့ ဆက်စပ်ပတ်သက်မှုမရှိတာကိုတွေ့ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ တွေ့ရှိချက်က ခန္ဓာကိုယ်မလှုပ်ရှားဘဲ ငြိမ်သက်စွာထိုင်ပြီး အသက်မှန်မှန်ရှူနေရုံဖြင့် ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအစားပြေပြစ်လှပလာမှာ မဟုတ်တာကို တွေ့ရပါတယ်"ဟု အမ်မရီက ပြောသည်။

သူတို့သည် လူ ၁၃ယောက်ကို လေ့လာစမ်းသပ်ခဲ့ကြသည်။ သို့သော် ထို ၁၃ဦးလုံး၏ ခန္ဓာကိုယ်အလေးချိန်ထူးခြားလာခြင်းမရှိကြောင်း၊ အခြားနည်းများသုံး၍သာ ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအစားပြေပြစ်လှပခြင်းဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့သည်။

တရုတ်နိုင်ငံတွင် အနုပညာတက္ကသိုလ်သို့ တက်ရောက်လိုသူများထဲမှ မော်ဒယ်သင်တန်းသူများ၊ သင်တန်းသားများကို လူတွေ့စစ်ဆေးကာ ရွေးချယ်သည်။

မော်ဒယ်အနုပညာအခြေခံရှိပြီး ခန္ဓာကိုယ်အချိုးအစားပြေပြစ်ကာ ရုပ်ရည်လှပသည့်သူများကို ရွေးချယ်သည်။ ဉာဏ်ရည်မြင့်ပြီး အထက်ပါအချက်များနှင့် ပြည့်စုံသူများကို ဦးစားပေးရွေးချယ်သည်ဟုလည်း လူထုနေ့စဉ်သတင်းစာ(တရုတ်)တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"မော်ဒယ်ဆိုတာ လှရမယ်၊ ရဲရမယ်။ ကိုယ့်ကို မြင်လိုက်တာနှင့် စွဲသွားစေရမယ်။ ဒါက ဖြားယောင်းသွေးဆောင်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ အနုပညာပါ။ ဒီအထဲမှာ အားလုံးပြည့်စုံအောင် သင်ပေးတာပေါ့။ ဉာဏ်သွားတဲ့သူ နာမည်ကြီးသွားတာတော့ မဆန်းပါဘူး"ဟု ရွေးချယ်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

နွယ်စိုးဟန်

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

နန်းဇေကရီ

■ y|bknf ■ cs|nfknf vuf|ViDuf|m;

• 02-74503, 02-22014

A တို့ ငယ်ငယ်က တွေ့ခဲ့ကြုံခဲ့ မြင်ဖူးခဲ့တဲ့ လုပ်ငန်းရှင်ဆိုတာ အသက်အရွယ်အားဖြင့် ခပ်ကြီးကြီးတွေပဲ သိခဲ့ဖူးတာပါ။ A တို့ လက်ရှိမြင်တွေ့နေရတဲ့ ခေတ်မှာတော့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ဆိုတာ လူငယ်သာသာ လူလတ်ပိုင်းတွေများသထက်များလာတယ်လို့ A တော့ ခန့်မှန်းမိပါတယ်။ ဒါကလည်း ဝမ်းသာစရာပါ။

အမှန်တကယ်တော့ စွမ်းဆောင်ရှင်ဆိုတာ အသက်ကြီးတယ်၊ ငယ်တယ်၊ ယောကျာ်း၊ မိန်းမခွဲခြားထားခြင်းမရှိပါဘူး။ ကြိုးစားသူမှန်သမျှ စွမ်းဆောင်ရှင်ဖြစ်နိုင်ဖို့အတွက် ကံကြမ္မာက နေရာပေးထားပြီးသားပါ။ ဒီတစ်ပတ်ဆိုရင်လည်း ရွှေစီးပွားကဏ္ဍရဲ့လုပ်ငန်းစွမ်းဆောင်ရှင်ဟာ လူငယ်မိန်းကလေးတစ်ဦးပါ။ မိဘတွေက ဝန်ထမ်းမျိုးရိုးဖြစ်ပေမယ့် ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးကို စနစ်တကျ တီထွင်ဖန်တီးနိုင်ခဲ့တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ဦးပါ။ သူမကတော့ နန်းဇေကရီ ပိုးထည်၊ ချည်ထည်အမျိုးမျိုးမှ 'မချိုဇင်မီအောင်'ပဲဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာ့ပိုးထည်ချည်ထည်လုပ်ငန်းဟာ သူမငယ်စဉ်ကတည်းက မက်ခဲ့ရတဲ့ အိပ်မက်ဖြစ်တာမို့ ကျောင်းပြီးပြီးချင်း စီးပွားရေးလောကထဲကို ဖောက်ချဝင်ခဲ့တယ်လို့ သူမက ပြောပါတယ်။ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်ကို လက်လီလက်ကား ဖြန့်ချိနေတဲ့ သူမရဲ့ ဒီစီးပွားရေးလုပ်ငန်းလေးကို ဘယ်လို စနစ်မျိုးတွေနဲ့ ကြိုးစားလုပ်ကိုင်လဲဆိုတာ A သိချင်တာနဲ့ မချိုဇင်မီအောင်နဲ့ စကားလေးခဏတာ ပြောဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ဆိုင်မဖွင့်သေးဘဲ ဖြန့်ဖြူးရေးပဲလုပ်နေတာ တစ်နှစ်လောက်ရှိပြီ။ ဖြန့်ချိရေးအနေနဲ့ လုပ်လာခဲ့တာပေါ့။ ဆိုင်ဖွင့်ထားတာကတော့ နှစ်လလောက်ပဲ ရှိဦးမယ်။ ဆိုင်ခွဲတော့ မရှိသေးပါဘူး။ နန်းဇေကရီဆိုတဲ့နာမည်လေးက အစ်မအဒေါ် ပေးထားတာပါ။ အစ်မတို့က ရှမ်းလည်း စပ်တော့ ဆိုင်နာမည်ရှေ့တုန်းက 'နန်း'ထည့်ပြီး ပေးလိုက်တာ။ မိဘတွေကတော့ ဝန်ထမ်းမျိုးရိုးပါ။ ဒီလုပ်ငန်းက အစ်မလက်ထက်ကျမှ စဖန်တီးခဲ့တာ။ ဒီ့အရင်ကတော့ ဘာလုပ်ငန်းမှ မလုပ်ခဲ့ဖူးပါဘူး။ ကျောင်းပဲ တက်လာခဲ့တာ။ စီးပွားရေးနဲ့ ကျောင်းပြီးတော့ MBA ဆက်တက်ခဲ့သေးတယ်။ MBA ပြီးတဲ့အခါမှ ဒီလုပ်ငန်းလေးကို စလုပ်ဖြစ်ခဲ့တာ။ ဒီလို အထည်ဆိုင်လေးဖွင့်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးက ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ရှိခဲ့တာပါ။

ချည်ထည်တွေအပြင် တိုင်းရင်းသားအထည်တွေပါ ရနိုင်ပါတယ်

အစ်မတို့ဆိုင်မှာ ရနိုင်တဲ့အထည်ပစ္စည်းတွေကတော့ ရှမ်းထည်၊ ပအိုးဝ်၊ ရခိုင်၊ ကချင်နဲ့ အင်းလေးကလာတဲ့ ချင်းမိုင်ထည်တွေလည်း ရနိုင်ပါတယ်။ မန္တလေးထွက် ပိုးထည် ချည်ထည် အမျိုးမျိုးပေါ့။ နယ်တွေဘက်ကနေ အစ်မက တိုင်းရင်းသားဝတ်စုံတွေယူပြီး ဒီမှာ ပြန်ရောင်းတယ်။ ဒီမန္တလေးကထွက်တဲ့ ချည်ထည်တွေကိုကျ နယ်ဘက်တွေကို ပြန်ဖြန့်တယ်။ ဟိုဘက်ဒေသထွက်အထည်နဲ့ ဒီဘက်က အထည်တွေကို ကူးသန်းရောင်းဝယ်တဲ့ သဘောမျိုးပေါ့။ မန္တလေးထွက် ချည်ထည်တွေကိုတော့ ရက်ကန်းရုံတွေဆီကယူတယ်။ ရက်ကန်းရုံတော်တော်များများနဲ့လည်း ချိတ်ထားတယ်။ ဒီဇိုင်းသစ်တစ်ခု ထွက်တော့မယ်ဆိုရင် ရက်ကန်းရုံတွေက ဖုန်းဆက်အကြောင်းကြားပေးပါတယ်။ ဘယ်လောက်ချန်ထားပေးရမလဲပေါ့။ သူတို့ဘက်ကလည်း ဒီဇိုင်းသစ်ပေါ်ရင် အစ်မဆီ ချိတ်ဆက်ပေးတယ်။ အစ်မဘက်ကလည်း အမြဲ ဖုန်းနဲ့ အဆက်အသွယ်လုပ်နေရတာပေါ့။

ရန်ကုန် City Mart ရန်ကုန် Orange အပြင် နယ်ဘက်တွေကိုလည်း ဖြန့်ပါတယ်

ဖြန့်ချိတဲ့နေရာတွေကတော့ ရန်ကုန် City Mart၊ ရန်ကုန် Orange တွေ ဖြန့်တယ်။ နယ်ဘက်ဆိုရင် တောင်ကြီး၊ လွိုင်ကော် ဖြန့်တယ်။ အဲဒီနယ်တွေမှာက သူငယ်ချင်းတွေရှိတော့ သူတို့အဆက်အသွယ်နဲ့ စဖြန့်ခဲ့တာပေါ့။ လက်ရှိမှာတော့ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်ကို လက်လီလက်ကား ရောင်းချပေးပါတယ်။ နယ်ဘက်က စတိုးဆိုင်သေးသေးလေးတွေမှာလည်း လက်ကားဖြန့်ဖြူးပေးထားပါတယ်။ City Mart နဲ့ Orange နဲ့ကတော့ အစ်မဒီလုပ်ငန်းစလုပ်ကတည်းက သူတို့နဲ့ ချိတ်ဆက်ခဲ့တာပေါ့။ အစ်မနဲ့သူတို့ကြားက စနစ်ကတော့ ရာခိုင်နှုန်းစားနဲ့ပေါ့။ အစ်မက သူတို့ဆီကို ပစ္စည်းပေးတယ်။ ရာခိုင်နှုန်းဘယ်လောက်စားနဲ့ပေါ့။ သူတို့ အနေနဲ့မှ သူတို့ဘာသာ ဈေးသတ်မှတ်ပြီးပြန်ရောင်းတယ်။ သူတို့က အစ်မတို့ အထည်တွေကို အပြတ်ဝယ်လိုက်တာမျိုးတော့ မဟုတ်ဘူး။ အစ်မတို့က သူတို့ဆီမှာသွားတင်ရောင်းရတဲ့သဘောပါ။

အရင်ကတော့ သူတို့ဆီမှာ ပစ္စည်းကျန်တာရှိရင် ပြန်သိမ်းပေးပါတယ်။ အခုနောက်ပိုင်းတော့ ပစ္စည်းကို ပြန်အသွင်းမခံတော့ဘူး။ သိပ်အဆင်မပြေလို့ပါ။ အဲဒါကြောင့် အဟောင်းတော့ ပြန်မကောက်တော့ဘူး။ ဒီဇိုင်းအသစ်ရောက်ရင် ဖုန်းဆက်ပေးပါတယ်။ ဝန်ဆောင်မှုအနေနဲ့ ပို့ပေးပါတယ်။

ဒီဇိုင်းတွေအတွက် ကြိုတင် လေ့လာမှုတွေ လုပ်ခဲ့ရပါတယ်

ဆိုင်မဖွင့်ခင် အထည်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဗဟုသုတတွေကို ကြိုလေ့လာခဲ့တယ်။ City Mart တွေမှာ အထည်နဲ့ ဒီဇိုင်းနဲ့ဈေးနှုန်းတွေ ဝင်ကြည့်တယ်။ ရက်ကန်းရုံတွေမှာလည်း သွားပြီး လေ့လာခဲ့တယ်။ နောက်ပြီး နာမည်ကြီးတဲ့ ပိုးထည်ဆိုင်တွေမှာလည်းသွားလေ့လာကြည့်ခဲ့တယ်။ သူတို့ ဘယ်လိုပုံစံတွေ ထွင်လဲ။ ဘယ်လို ဒီဇိုင်းလေးတွေ အဆွဲများလဲပေါ့။ သူများတွေ ဆွဲထားတဲ့ ဒီဇိုင်းလေးတွေကို အမြင်နဲ့သင်ယူရတယ်။ အိမ်ရောက်တော့ ကိုယ်တိုင်ပြန်ဆွဲကြည့်တယ်။ မတူတဲ့ဒီဇိုင်းလေးတွေလည်း ဖန်တီးကြည့်ရတာပေါ့။ ဒီဇိုင်းဆွဲတာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး လက်ဦးဆရာရယ်လို့တော့ မရှိခဲ့ပါဘူး။ လုပ်ငန်းစစ လုပ်ချင်တုန်းကတော့ ကိုယ့်ဒီဇိုင်းတွေ မရောင်းဖြစ်သေးဘူး။ ရက်ကန်းရုံတွေက ဆွဲပြီးသား ဒီဇိုင်းကိုပဲ ကိုယ်ကဝယ်လာပြီး ပြန်ရောင်းတာပေါ့။ နောက်ပိုင်း ရောင်းအားအရှိန် တက်လာပြီဆိုတော့မှ ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးတဲ့ ဒီဇိုင်းလေးတွေ ထည့်ထည့်ရောင်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

မန္တလေးမှာတော့ ချည်ထည်တွေနဲ့ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားအထည် တွေက ရောင်းအားအကောင်းဆုံးပဲ ...

မန္တလေးမှာတော့ ချည်ထည်ဆေးရေးကျောက်ကပ်တွေ ရောင်းအားကောင်းတယ်။ နောက်ပြီး ရှမ်းတိုင်းရင်းသားအထည်တွေလည်း ရောင်းအားကောင်းတယ်။ရခိုင်တို့ ပအိုးဝ်တို့ ကချင်တို့ကတော့ ရောင်းအားနည်းနည်း နှေးတာပေါ့။ ရှမ်းထည်က တစ်ထည်ချင်းလည်း ရောင်းရတယ်။ အုပ်လိုက်တွေလည်းရောင်းရတယ်။ ရှမ်းထည်တွေထဲမှာမှ ခုလောလောဆယ်မှာ အင်းလေးကလာတဲ့ ရှမ်းထဘီလေးတွေ အရမ်းရောင်းရပါတယ်။ ရှမ်းထည်တွေ ဘာလို့ ရောင်းအားသွက်လဲဆိုတော့ မန္တလေးမြို့မှာ တိုင်းရင်းသားထဲကလာနေတာ အများဆုံးက ရှမ်းတွေလေ။ နောက်တစ်ချက်က ရှမ်းထည်လေးတွေကဝတ်ရတာ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးလေးတွေဆိုတော့ စိတ်ဖိစီးမှုသိပ်မရှိစေတာကြောင့် လူဝတ်များကြတယ်လေ။ ရှမ်းထည်ပြီးရင်တော့ ရခိုင်ထည်လေးတွေ ရောင်းရတယ်။ ရခိုင်ထည်လေးတွေရဲ့ ထူးခြားချက်က ဆေးရိုက်မဟုတ်ဘူး။ ဒီဇိုင်းကို ချည်ထဲမှာ ထည့်ထိုးထားတာပါ။ ရခိုင်ချိတ်က ဆေးရေးပန်းချီမဟုတ်ဘဲ ရက်စဉ်ကတည်းက ထည့်ရက်ထားတဲ့အတွက် ပြီးတော့ ရခိုင်ချိတ်ရဲ့ အဆင်ကစိပ်တယ်။ အဲ့ဒီအတွက်ကြောင့် အထည်ဒီဇိုင်းက ပိုပြီး ပေါ်လွင်စေတာပေါ့။ ဈေးအနေနဲ့ကတော့ ရခိုင်ချိတ်ကကျပ်တစ်သောင်းကနေ ငါးသောင်းတန်လောက်အထိ ရှိပါတယ်။ ရှမ်းထည်နဲ့ ရခိုင်ထည်မှာဆိုရင် ရခိုင်ထည်က ပိုပွဲတိုးတာပေါ့။ ထသွားထလာလောက်ပဲဆိုရင်တော့ ရှမ်းထည်လေးတွေက ပိုအဆင်ပြေစေပါတယ်။

အင်းလေးကလာတဲ့ ရှမ်းထဘီလေးတွေကို တိုက်ရိုက်ဈေးနဲ့ ရောင်းပေးတာပါ ...

ခု လူငယ်မိန်းကလေး တော်တော်များများက အင်းလေးကလာတဲ့ ပတ်ထဘီ Ready Made လေးတွေ အဝတ်များကြတယ်။ အဲဒီအထည်လေးတွေကို အစ်မတို့ဆိုင်က တိုက်ရိုက်ဈေးနဲ့ ရောင်းပေးတာပါ။ အင်းလေးမှာ သွားဝယ်လည်း ဒီဈေးပါပဲ။ အစ်မတို့ဆိုင်မှာ ဝယ်လည်း ဒီဈေးပဲ။ အစ်မတို့ဆိုင်အတွက် အမြတ်တင်မထားပါဘူး။ သူတို့ဆီက ရာခိုင်နှုန်းကိုပဲ အစ်မတို့က ဝန်ဆောင်မှုအနေနဲ့ပဲ ယူထားတာပါ။ အဲ့ဒီ အင်းလေးထည်လေးတွေကလည်း အမြဲလိုလို ဒီဇိုင်းသစ်လေးတွေ ဝင်တတ်တော့ မိန်းကလေးတွေအတွက် နှစ်သက်စရာ ဖြစ်နေတာပေါ့။ ဒီနှစ်မှာ အရောင်းရဆုံးအရောင်တွေကတော့ ရွှေအိုရောင်၊ ပန်းနုရောင်၊ နေဘီပြာ၊ မိတ်ကပ်ရောင်တွေ ရောင်းရတယ်။ တချို့ကကျလည်း အစ်မဆိုင်ကို လာတယ်။ ဘယ်အရောင် ဘယ်ဒီဇိုင်းလေးကို လုပ်ပေးပါလို့ မှာတယ်။

--- စာ - ၂၉ သို့ ---

jrermb½0§&vrwur u½Pma&;½jrermr tptp0t jzp Z0w'¡e pay¡i;ao;vL'¡e;yusi;y

၂၀၀၆-ခုနှစ်မှစတင်၍ စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းပွဲများကိုလုပ်ဆောင်လာခဲ့သော မြန်မာဘရူဝါရီ လီမိတက်၏ ကရုဏာရှေးရှု မြန်မာမှုအစီအစဉ်၏ (၁၅)ကြိမ်မြောက် စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၈ ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး အမျိုးသားသွေးလှူဘဏ်၌ကျင်းပရာ မြန်မာဘရူဝါရီလီမိတက်မှ တာဝန်ရှိသူများ၊ စီးပွားဘက်မိတ်ဘက်ဆိုင်ရှင်များနှင့် ဝန်ထမ်းများကစုပေါင်း၍ ဇီဝိတဒါန သွေးလှူဒါန်းခဲ့ကြသည်။

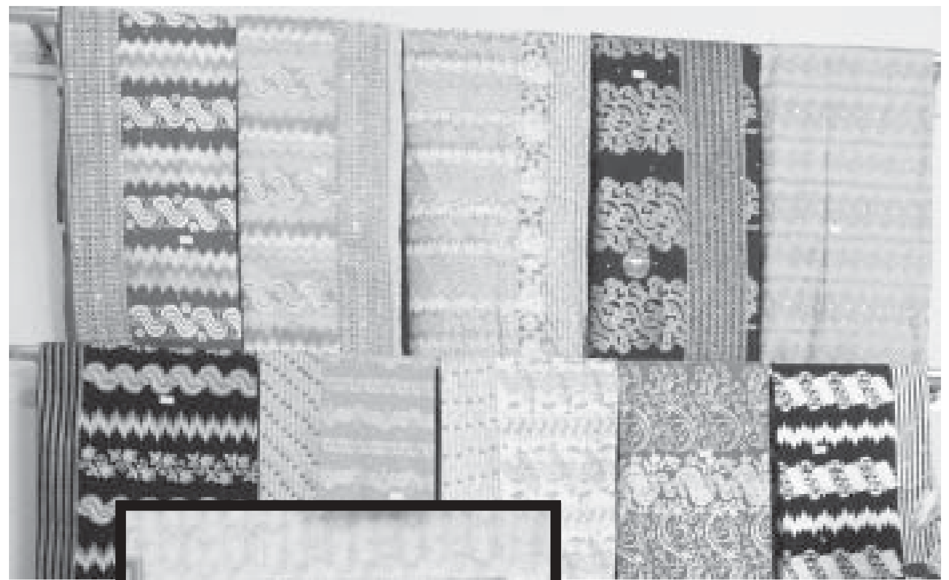
သွေးလှူဒါန်းပွဲတွင် မြန်မာဘရူဝါရီ လီမိတက်မှ ဦးလှိုင်ဘွားက စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားပြီး အလှူငွေကျပ်ငါးသိန်းလှူဒါန်းရာ ဆေးရုံအုပ်ကြီး ဒေါက်တာမောင်ဝင်းက လက်ခံရယူသည်။

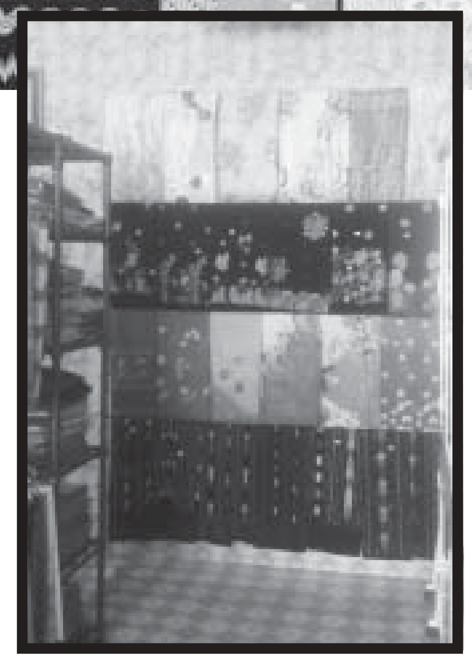
၎င်းနောက် ဆေးရုံအုပ်ကြီး ဒေါက်တာမောင်ဝင်းက သွေးလှူဒါန်းရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ ကျေးဇူးတင်စကားပြန်လည်ပြောကြားပြီး သွေးလှူဒါန်းနေသူများအား လှည့်လည်ကြည့်ရှုကာ အားပေးစကားပြောကြားခဲ့သည်။

မိမိအား အကျိုးပြုနေသည့် တိုင်းပြည်နှင့် နိုင်ငံသားများအပေါ် ပြန်လည်ပေးဆပ်ရေးဆိုသည်မှာ အရေးကြီးသည့်ကုမ္ပဏီ၏ ရည်မှန်းချက်ဖြစ်သည်ဆိုသော မြန်မာဘရူဝါရီလီမိတက်သည် ကရုဏာရှေးရှုမြန်မာမှုအစီအစဉ်အဖြစ် ဝေဒနာရှင်များအတွက် လိုအပ်သည့်သွေးကို တစ်ဖက်တစ်လမ်းမှ ထောက်ပံ့ပေးနိုင်ရန် စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းပွဲများကို ၂၀၀၆-ခုနှစ်မှစတင်၍ ရန်ကုန်မြို့နှင့် မန္တလေးမြို့တို့တွင် နှစ်စဉ်မပျက်ပြုလုပ်ပေးခဲ့သည်။

၂၀၀၆-ခုနှစ်မှ ၂၀၁၄ ဇွန်လအထိ သွေးပုလင်းပေါင်း ၁၁၇၉၂ ပုလင်းကို လှူဒါန်းပေးပြီးကြောင်းသိရသည်။ ယခုလှူဒါန်းသည့်(၁၅)ကြိမ်မြောက် မန္တလေးမြို့၌ စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းပွဲတွင် သွေးပုလင်းပေါင်း ၃၀၀ ကျော် လှူဒါန်းခဲ့ကြသည်။

SM-D





အစ်မတို့ကအိမ်မှာပဲ ဖွင့်ထားတာဆိုတော့ သူများထက် ဈေးသက်သာတယ်။ ဆိုင်ခန်းခအတွက်က ပေးစရာမလိုတော့ ဈေးချိုချိုနဲ့ရောင်းပေး နိုင်တာပေါ့။

လက်ရှိ ခေတ်စားနေတဲ့ ကွန်ပျူတာ ပန်းထိုး

ဆိုင်မှာ ကွန်ပျူတာပန်းထိုး အထည်တွေလည်းရှိတယ်။ ပန်းထိုးကိုတော့ အစ်မသူငယ်ချင်းပန်းထိုးရုံမှာအပ်တယ်။ အောက်ခံကုန်ကြမ်းကိုတော့ မြဝတီဘက်ကလည်းယူတယ်။ ရန်ကုန်ကလည်းယူတယ်။ မြဝတီကလာတဲ့ အသားက ထူတယ်။ ရန်ကုန်က အသားကတော့ နည်းနည်းပါးတယ်။ တချို့ကျတော့လည်း အသားကို ထူတာ ကြိုက်တယ်။ တချို့ကကျလည်း ပါးတာကို ကြိုက်ကြတယ်။ ဈေးအနေအထားအရကတော့ မတူကြဘူး။ ထဘီတစ်ကွင်းတည်းလား။ ဝမ်းဆက်လားပေါ့၊ နောက် ဒီဇိုင်းပေါ် မူတည်ပြီး ဈေးကွာတာမျိုးတွေလည်း ရှိတယ်။ ခုထိတော့ သူငယ်ချင်းရဲ့ ပန်းထိုးရုံမှာ အပ်တာပေါ့။ နောက်တော့ ကိုယ်တိုင်ပန်းထိုးစက် ဝယ်ပြီးလုပ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ နောက်ပြီး ကိုယ်ပိုင်ရက်ကန်းရုံ တည်ထောင်ဖို့လည်း စီစဉ်ထားပါတယ်။

--- စာ - ၂၈ မှအဆက် ---

ပိုက်ဆံရှင်းထားပြီး ပစ္စည်းနောက်မှ ပို့ပေးပါလို့ပေါ့။ နေပြည်တော်က မိတ်ဆွေတွေကတော့ ဖုန်းနဲ့မှာကြတယ်။ ဘယ်အရောင်တွေကို နောက်ဆုံးထွက်တဲ့ ဘယ်ဒီဇိုင်းလေးနဲ့ တွဲပေးပါဆိုပြီး ပြောကြတယ်။ နမူနာဒီဇိုင်းတွေကိုတော့ viber ကနေ ပို့ပေးတယ်လေ။ Customer တွေက viber ကနေကြည့်ပြီးတော့ ပစ္စည်းတွေ မှာယူကြပါတယ်။

ဈေးနှုန်းချိုသာမှုအတွက် နန်းဇေကရီက အာမခံပါတယ် ...

လက်လီလက်ကားမှာ ဖြန့်ချိရေးဘက်ကို ပိုအားသန်တယ်။ အစ်မရောင်းတဲ့ လက်လီဆိုင်မှာလည်း မရှိဘူးဆိုတဲ့ ဒီဇိုင်းမရှိစေရပါဘူး။ လက်လီရော၊ လက်ကားရောကို ဂရုတစိုက်ရောင်းပေးပါတယ်။ လက်လီမှာ တစ်ထည်ချင်းရောင်းရလို့ ထိန်ချန်ထားတဲ့ ဒီဇိုင်းဆိုတာလည်း မရှိစေရပါဘူး။ အစ်မတို့ဆိုင်က ဖြန့်ဖြူးရေးအနေနဲ့ ရောင်းတာဆိုတော့ သူများထက်တော့ ချိုတယ်။ ပြီးတော့

ဆက်သွယ်ရန် လိပ်စာနှင့် ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ မချိုဇင်မီအောင်၊ နံပါတ်(A-3)၊ ၆၃လမ်း၊ ၃၄×၃၅ကြား၊ မန္တလေးမြို့။ ၀၂-၇၄၅၀၃၊ ၀၂-၂၂၀၁၄ တို့ ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် နန်းဇေကရီ(ပိုးထည်၊ ချည်ထည်လက်လီလက်ကား)ဆိုင်မှ မချိုဇင်မီအောင်အား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . .။

လွမ်း A မိုင်

o&zr*Zi;r Bu;rL;usi;yaom Crown Couple Award 2014 q arm',oe;qe;xe;Ei oe;0ww pw qwc;

သရဖူမင်္ဂဇင်းမှ ကြီးမှူးပြုလုပ်သော Crown Couple Award 2014 ရွေးချယ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၇၈လမ်းရှိ ဟိုတယ်မန္တလေး ခန်းမဆောင်၌ ကျင်းပခဲ့ရာ ပြိုင်ပွဲ သို့ ရန်ကုန်မြို့နှင့် မန္တလေးမြို့မှ စုံတွဲ ၁၅တွဲ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင် အရွေးချယ်ခံခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ဒုတိယအကြိမ်ကျင်းပသည့် သရဖူမင်္ဂဇင်း၏ Crown Couple Award 2014 ပြိုင်ပွဲသို့ ရန်ကုန်နှင့် မန္တလေးမြို့တို့မှ ဆယ်ကျော်သက်မောင်မယ် ၃၀ဦးတို့က မဲနှိုက်၍ စုံတွဲ တွဲစေကာ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ရခြင်း ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲတွင်စုံတွဲများက အနောက်တိုင်းဝတ်စုံ၊ စိတ်ကြိုက်ဝတ်စုံတို့ကိုဝတ်ဆင်ကာ ယှဉ်ပြိုင်ကြသလို တိုင်းရင်းသားအဝတ်အစားများ ဝတ်ဆင်၍ အကများဖြင့် ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသည်။ ပြိုင်ပွဲတစ်လျှောက် ဖျော်ဖြေရေးတစ်လှည့်၊ အစီအစဉ်တကျ ပြုလုပ်ခဲ့ရာတွင် အဆိုတော် ဂျက်ဆန်ထွန်း၊ ဂရေဟမ်နှင့် နီနီခင်ဇော်တို့ကလည်း တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးခဲ့ကြသည်။

Crown Couple Award 2014 ရွေးချယ်ပွဲတွင် အကဲဖြတ်ဒိုင်များအဖြစ် သရုပ်ဆောင်နေမင်း၊ သရဖူမင်္ဂဇင်းအယ်ဒီတာချုပ်ဒေါ်နန်းအိအိဇာ၊ အောင်သမာဓိရွှေလုပ်ငန်းမှ ဒေါ်ဖြူဖြူအောင်၊ လုပ်ငန်းရှင် ဒေါ်ခင်မာလာနှင့်အတူ ပညာရှင်များ ဖြစ်သည့် Terry Tan၊ Miss Thai Bon တို့က ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြပြီး ပြိုင်ပွဲဝင်စုံတွဲများကို အကဲဖြတ်ရွေးချယ်ကာ Mr & Miss Life, Sleeping Beauty Couple, Mr & Miss aungthamardi, Mr & Miss Surt, Mr & Miss Photogenic, Mr & Miss Thuzar, Mr & Miss Mari Stopes, Best Costume, Best Performance စသည့်ဆုများကို ရွေးချယ်ပေးခဲ့ကြသည်။

၂၀၁၄ ၏ Crown Couple Award ဆုကို ခါးနံပါတ်(၁၃)မော်ဒယ် သိန်းဆန်းထွန်းနှင့် သွန်းဝတီတို့စုံတွဲကရရှိသွားပြီး ၎င်းဆုကို ၂၀၁၃ က ဆုရရှိခဲ့ကြသော ချမ်းမြေ့ညီညီနှင့် လရိပ်ပြာတို့စုံတွဲက ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

- ကျူပီအာနည်းပြ ဟာရီရက်နက်က စတုတ်စီးတီးမှ ၃၃နှစ်ရှိ ပီတာခရော့နှင့် တော်နေတိုးအသင်းမှ အင်္ဂလန်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဂျာမိန်းဒီဖိုးတို့ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ရိုးမားမှာ ကစားနေတဲ့ အင်္ဂလန်ခံစစ်မှူးဟောင်း အက်ရှ်လေကိုးလ်က ပရီးမီးယားလိဂ်ကို ပြန်လာမယ့် သတင်းတွေကို ငြင်းဆိုလိုက်ပါတယ်။
- သို့ပေမယ့် ပရီးမီးယားလိဂ်ကလပ် ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်ကတော့ အဆိုပါကစားသမားကို စိတ်ဝင်စားတယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်ဘော့စ် ရော်နယ်ကိုးလ်မန်းက ဂါလာတာစာရေး ကွင်းလယ်ကစားသမား ရှနိုက်ဒါကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- ကျူပီအာကွင်းလယ်ကစားသမား အက်ဒယ်တာရက်ကို အီတလီကလပ် အတ္တလန်တာက စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးနှင့် အင်္ဂလန်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ဂျိန်းမီနာက စာချုပ်သစ် မချုပ်သေးတဲ့အတွက် အီသီယက်ကွင်းမှာ ဆက်ရှိဖို့မသေချာပါဘူး။
- ချဲလ်ဆီးရှေ့တန်းကစားသမား အေဒင်ဟာဇတ်က တစ်ပတ်ပေါင် ၂၀၀၀၀၀ဖြင့် စာချုပ်သစ်ချုပ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။ဒါဆိုရင်တော့ သူဟာ အသင်းရဲ့တန်ဖိုးအမြင့်ဆုံးကစားသမားဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။
- ၃၂နှစ်ရှိ ပီတာချက်က လက်ရှိချဲလ်ဆီးအသင်းက အသင်းသမိုင်းမှာ အကောင်းဆုံးအသင်းဖြစ်လာနိုင်တယ်လို့ အခိုင်အမာပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ၂၆နှစ်ရှိ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်တောင်ပံကစားသမား အိန်ဂျယ်ဒီမာရီယာကို အာဂျင်တီးနားအခြေစိုက် အားကစားဂျာနယ်လစ်များက နိုင်ငံခြားအခြေစိုက် တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံးကစားသမားအဖြစ် မဲပေးထားပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးနည်းပြမော်ရင်ဟိုက ဇန်နဝါရီလအပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းကိုထပ်မံအားဖြည့်ဖို့ မလိုဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးနည်းပြ ပယ်လီဂရီနီက ၂၆နှစ်ရှိ တိုက်စစ်မှူးအဂူရိုက လာမည့်လ ချဲလ်ဆီးနှင့် ပွဲစဉ်မှာ ကြံ့ခိုင်မှုပြည့်လာမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လူမှုကွန်ရက်မှာ အငြင်းပွားဖွယ်စာသားတွေ ဖော်ပြခဲ့တဲ့ လီဗာပူးလ်တိုက်စစ်မှူး ဘာလိုတယ်လီကို အက်ဖ်အေက တစ်ပွဲပယ်ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်လိုက်ပါတယ်။
- ဒဏ်ရာကြောင့် ကာလရှည်အနားယူနေရတဲ့ အာဆင်နယ်တောင်ပံကစားသမား သီယိုဝဲကော့က လီဗာပူးလ်နှင့်ပွဲစဉ်ကစပြီး ကစားနိုင်တော့မယ်လို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်နှင့်ဟားစီးတီးက သူ့ကို မလိုချင်တဲ့အတွက် ဇန်နဝါရီလ အပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းပြောင်းမယ်လို့ ဘန်အာဖာက ဆိုပါတယ်။
- ရီးရဲလ်ဥက္ကဋ္ဌ ဖလော့ရန်တီနိုပီရက်ဇ်အဆိုအရ နည်းပြအန်ဆယ်လော့တီကို စာချုပ်သက်တမ်း တိုးတော့မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းနည်းပြ ဂတ်ပိုယက်က ဇန်နဝါရီလအပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းကို အားဖြည့်ဖို့ ငွေအများကြီးသုံးမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- စတီဗင်နာစမစ်က အဲဗာတန်နှင့် သုံးနှစ်သက်တမ်းတိုးလိုက်ပါပြီ။
- ဖယ်ကာအိုက မန်ယူမှာ ဆက်နေချင်ပေမယ့်၊ကစားခွင့်ပိုရဖို့ လိုတယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- ဘရန်ဒန်ရော်ဂျာက ယခုနှစ်ရာသီမှာ တာထွက်မလှပေမယ့်အသင်းရဲ့ အားထားရတဲ့ တိုက်စစ်မှူး ရာဟင်းစတာလင်းက လီဗာပူးလ်ကို ကျောခိုင်းမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးနည်းပြဟောင်း စိန့်ပီတာစဘတ် နည်းပြဘိုအက်စ်က လီဗာပူးလ်နည်းပြဖြစ်ဖို့ အလှမ်းဝေးပါသေးတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးခံစစ်မှူး မန်ဂါလာက အိမ်နီးချင်းတွေဖြစ်တဲ့ မန်ယူနှင့်အာဆင်နယ်တို့ကလည်း ပရီးမီးယားလိဂ် ချန်ပီယံဖြစ်နိုင်သေးတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်တောင်ပံကစားသမားချိန်ဘာလိန်းက အသင်းကစားပုံပျက်ခဲ့တဲ့အတွက် အာဆင်ဝင်းဂါးကိုအပြစ်မတင်ဖို့ ပရိသတ်တွေကို ပြောဆိုခဲ့ပါတယ်။

အနောက်အုပ်စု၏ ပိတ်ဆို့မှုဒဏ်ကို ရုရှားတို့ ခံနေရ

ဗလာဒီမာပူတင်က နိုင်ငံ၏ စီးပွားရေးပြဿနာများကို ဖုံးကွယ်ဖို့ကြိုးစားနေစဉ်မှာ သာမန်ရုရှားနိုင်ငံသားများက အနောက်အုပ်စု၏ ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုနှင့် ရေနံဈေးများနှစ်ဆခန့် ထိုးကျနေသည့်အကျိုးဆက်ကို ခံစားနေရသည်ဟု ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ရုရှား၏ စီးပွားရေးသည် ကစဉ့်ကလျားဖြစ်နေပြီဟုပင် ယင်းမီဒီယာတွင် ဖော်ပြသည်။

ရုရှားဗဟိုဘဏ်က ငွေကြေးလည်ပတ်မှုကို ဝင်ရောက်ကျားကန်နေသော်လည်း ငွေကြေးမတည်ငြိမ်မှုများဖြစ်နေသည်။ သမ္မတပူတင်နှင့် သူ၏အတွင်းစည်းမှ အာမခံချက်များ ပေးနေလင့်ကစား အနောက်ပိတ်ဆို့မှုနှင့် ရေနံဈေးကျဆင်းခြင်း ဖြစ်စဉ်နှစ်ခုက ကြီးမားသည့် ထိုးနှက်ချက်ဖြစ်သည်ဟု ရုရှားအရာရှိများက ဝန်ခံသည်။

ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများကြောင့် ရုရှားသည် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများ လျော့ကျကာ တစ်နှစ်လျှင် ယူရိုဘီလီယံ ၁၄၀ခန့် ဆုံးရှုံးနိုင်သည့် အလားအလာရှိသည်ဟု နိုင်ငံ၏ ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးက ဆိုသည်။ ဒါ့အပြင် ရေနံဈေးနှုန်း လက်ရှိနှုန်းအတိုင်း ဆက်လက်ကျဆင်းမည်ဆိုလျှင် လာမည့်နှစ်တွင် ရုရှားစီးပွားရေးသည် ၄.၇ရာခိုင်နှုန်းခန့် ကျဆင်းသွားနိုင်သည်ဟုလည်း ခန့်မှန်းထားသည်ဟု ယင်းသတင်းတွင် ဆိုသည်။

သို့သော်လည်း မကြာသေးခင်က ဂျာမန်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီး ဖရန့်ဝေါတာ၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရ အနောက်အုပ်စု၏ ပိတ်ဆို့မှုများသည် ရုရှားစီးပွားရေးအား ထိခိုက်စေဖို့ မရည်ရွယ်ကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။ အနောက်အုပ်စု၏ ရုရှားအပေါ်ပိတ်ဆို့ရသည့် အန္တိမရည်ရွယ်ချက်မှာ ယူကရိန်းအရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရုရှား၏ ဆောင်ရွက်ချက်များ ပြောင်းလဲရန်ဖြစ်သည်ဟု ဖင်လန်နိုင်ငံတကာရေးရာလေ့လာရေး အင်စတီကျုမှ စီနီယာသုတေသီ ကရစ်တီရိတ် က ဆိုသည်။

ဘာလိုတယ်လီ ပွဲပယ်ခံရပြန်ပြီ

လူမှုအင်တာနက်ကွန်ရက်မှာ အငြင်းပွားဖွယ်စာသားတွေ ရေးသားဖော်ခဲ့သည့် လီဗာပူးလ်တိုက်စစ်မှူးမာရီယိုဘာလိုတယ်လီအား အင်္ဂလန်ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်က တစ်ပွဲပယ်ပြစ်ဒဏ်ကို ချမှတ်လိုက်သည်။ ဘာလိုတယ်လီက လူမှုကွန်ရက်မှာ လူမျိုးရေးနှင့်ဂျူးဆန့်ကျင်ရေးမှတ်ချက်များ ရေးသားသည့်အတွက် ပြိုင်ပွဲတစ်ပွဲကစားခွင့် ပိတ်ပင်ခံရခြင်းကို လျှောက်လဲချက်ယူမှာ မဟုတ်ဘူးဟု ဆိုသည်။

ဒါ့ပြင် ယင်းအီတလီတိုက်စစ်မှူးသည် ပွဲပယ်ပြစ်ဒဏ်အပြင် ဒဏ်ငွေ ပေါင် ၂၅၀၀၀ပေးဆောင်ရာမှာဖြစ်သလို အလွတ်စုံစမ်းစစ်ဆေးရေး စည်းကမ်းထိန်း သိမ်းရေးအဖွဲ့၏ ဆုံးဖြတ်ချက်အရ ပညာပေးသင်တန်းတစ်ခုလည်း တက်ရောက် ရမှာဖြစ်သည်။ ၂၄နှစ်ရှိ ဘာလိုတယ်လီက ကွန်ပျူတာဂိမ်းတစ်ခုမှ စူပါမာရီယိုဓာတ်ပုံကို အင်စတာဂရံ လူမှုကွန်ရက်တွင် တင်ပြီးနောက် ပုံညွှန်းစာသားအဖြစ် "လူမည်းတစ်ယောက်လို ခုန်လိုက်၊ ဂျူးတစ်ယောက်လို ကွိုင်ပြားတွေကို ဖမ်းယူလိုက်" ဆိုပြီး ဖော်ပြခဲ့သည်။ ယင်းသည် အက်ဖ်အေက ချမှတ်ထားသည့် လူမျိုး၊ဘာသာ၊ယုံကြည်ချက်နှင့် နိုင်ငံသားတို့၏ ပုံရိပ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး စော်ကားခြင်းမပြုရဟုဆိုသည့် စည်းကမ်းချက် E3 ကို ချိုးဖောက်ရာကျသဖြင့် အမှုဆောင်လူကြီးများက ဘာလိုတယ်လီအား ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

"စူပါမာရီယို ပို့စ်တင်လိုက်တဲ့အတွက် နောက်ဆက်တွဲပြဿနာတွေဖြစ်ခဲ့တယ်၊ အက်ဖ်အေ ဆုံးဖြတ်ချက်ကြောင့်လည်း ကျွန်တော့်လုပ်ရပ်မှားတယ်ဆိုတာကို သဘောပေါက်သွားတယ်။ ကျွန်တော့်လုပ်ရပ်အတွက် အသင်းဖော်တွေနဲ့ လီဗာပူးလ်ပရိသတ်တွေကို တောင်းပန်ပါတယ်" ဟု အက်ဖ်အေဆုံးဖြတ်ချက်အပြီးမှာ ဘာလိုတယ်လီက ၎င်း၏တွစ်တာအင်တာနက်ကွန်ရက်မှာ တောင်းပန်စကားဆိုခဲ့သည်။

t;,acgi;aqmirsm;u ½&m;Eiumv&n xywu&iqio m;&etoijzp

ရုရှားသမ္မတ ဗလာဒီမာပူတင်က ယူကရိန်းမှ ၎င်းတို့တပ်များကို ပြန်လည်ဆုတ်ခွာရန်ဆက်လက်ငြင်းဆန်မည်ဆိုလျှင် ရုရှားအား စီးပွားရေးအရ ထိခိုက်နာကျင်မှုဖြစ်စေမည့် ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်မှုကို ကာလရှည်ပြုလုပ်သွားရန် အသင့်ဖြစ်နေပြီဟု ဥရောပသမဂ္ဂ ခေါင်းဆောင်များက သတိပေးလိုက်ကြောင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်က ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

"ကျွန်တော်တို့က ခုခံခြင်းနှင့် လက်တုံ့ပြန်ခြင်းတို့ထက် သာလွန်တဲ့ ဆောင်ရွက်ချက်တွေကို လုပ်ဆောင်သွားရမှာပါ။ ဥရောပတိုက်သားတွေက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ခွန်အားတွေကို နားလည်သဘောပေါက်ပြီး မိမိကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုတွေလည်း ပြန်လည်မွေးမြူရမှာပါ"ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က ဘရတ်ဆဲလ်မြို့တွင်ပြုလုပ်သည့် အီးယူထိပ်သီးအစည်းအဝေး၌ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် ပိုလန်ဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်းဒေါနယ်တက်ကဆိုသည်။

ရုရှားကို သတိပေးပြောဆိုသည့် အချက်များတွင် ရေနံဈေးများထိုးကျခြင်း၊ အနောက်အုပ်စုမှ ကုန်သွယ်ရေးပိတ်ဆို့ခြင်းက စီးပွားရေး ပရမ်းပတာဖြစ်စေခြင်းနှင့်ဥရောပနိုင်ငံများ ပေါင်းစည်းမှုပြုရေးက အရေးပါခြင်းတို့ကိုလည်း ၎င်းက ပြောခဲ့သည်။ "ရုရှားနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဥရောပက စည်းစည်းလုံးလုံးနဲ့ မဟာဗျူဟာကျကျတုံ့ပြန်နိုင်မှု မရှိဘူးဆိုရင် ကျွန်တော်တို့က ယူကရိန်းအရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အပြုသဘောဆောင်တဲ့ အခြေအနေတွေကို ရေရှည်လုပ်ဆောင်နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။

yu&m0;ausmi;vowytwu t|ur;zupptq;ow&e e0y&m&puwjyK

ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က ပါကစ္စတန် ပက်ရှာဝါ စာသင်ကျောင်းမှာ တာလီဘန်များ၏ တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် လူပေါင်း ၁၄၁ သေဆုံးခဲ့ပြီး အများစုမှာ ကလေးငယ်များဖြစ်သည်။ယင်းအကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုအပြီးမှာ ပါကစ္စတန်ဝန်ကြီးချုပ် နဝပ်ရှာရစ်က နိုင်ငံတွင်းမှာဖြစ်နေသည့် အကြမ်းဖက်လုပ်ငန်းများကို ချေမှုန်းဖြစ်ရန် ကတိပြုလိုက်သည်ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်က ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ပါကစ္စတန် တာလီဘန်သေနတ်သမားများသည် ကျောင်းဝင်းအတွင်းရှိ စာသင်ခန်း တစ်ခန်းချင်းဆီသို့ ဝင်ရောက်ကာ ကျောင်းသားငယ်များကို ရက်ရက်စက်စက်ပစ်သတ်ခဲ့ကြသည်။ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး အာဖဂန်နစ္စတန်သမ္မတကလည်း အစွန်းရောက်ဖြစ်စဉ်ကို တိုက်ခိုက်ဖို့ ပါကစ္စတန်နှင့် လက်တွဲအလုပ် လုပ်ဖို့ အချိန်ကျပြီဟု ပြောခဲ့သည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်က အခင်းဖြစ်ရာ ကျောင်းအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ခွင့်ရသည့် ဘီဘီစီ သတင်းထောက်က ထုတ်ပြန်သည့် ဓာတ်ပုံများအရ အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှု၏ ရက်စက်မှု အတိုင်းအတာကို ညွှန်ပြခဲ့သည်။ကျောင်းအုတ်နံရံများတွင် သေနတ်ကျည်ဆံရာပေါင်းများစွာကြောင့် ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည့် ချိုင့်ခွက်များစွာနှင့် မြေပြင်ပေါ်တွင် သွေးအိုင်များစွာကို မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်။

ပါကစ္စတန် တာလီဘန်အဖွဲ့(တီတီပီ)က ကြာဘီယာနှင့်မြောက်ပိုင်း ဝါရစ္စတန်ဒေသများတွင်နေထိုင်သည့် ၎င်းတို့အဖွဲ့များအား စစ်တပ်က စစ်ဆင်ရေး ဦးဆောင်ပြုလုပ်နေခြင်းကို လက်တုံ့ပြန်သည့်အနေဖြင့် စစ်တပ်ကဖွင့်လှစ်ထားသည့် စာသင်ကျောင်းကို တိုက်ခိုက်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်က ပက်ရှာဝါမြို့တွင် ပါတီခေါင်းဆောင်များ အစည်းအဝေးပြုလုပ်ပြီးနောက် ဝန်ကြီးချုပ် နဝပ်ရှာရှရစ်က ကလေးသေဆုံးမှုကို ဆုံးရှုံးမှုမဖြစ်စေရန် အဖွဲ့အားလုံး စည်းလုံးညီညာစွာ ရပ်တည်သွားမည်ဟုဆိုခဲ့သည်။

tdE|u t|u;DkhufSI yonfG;f;fum&wif

အိန္ဒိယက ၎င်း၏ အကြီးဆုံးရော့ကက်နှင့် အာကာသတွင်းသို့ အာကာသယာဉ်မှူးများကို စေလွှတ်နိုင်သည့် လူသားမောင်းနှင်ခြင်းမရှိသည့် လွန်းပြန်ယာဉ်ကို အောင်မြင်စွာလွှတ်တင်နိုင်ခဲ့သည်ဟု ဒီဇင်ဘာ၁၈ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ တန်ချိန် ၆၃၀ရှိ ဂျီအိုဆိုင်ခရိုနော့စ် ဂြိုဟ်တုလွှတ်တင်ရေးယာဉ် (MK-III)သည် ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က အိန္ဒိယတောင်ပိုင်း ပြည်နယ် အန်ဒြာပရာဒက်ရှ်မှ ကောင်းကင်ယံသို့ ပျံတက်သွားခဲ့သည်။

ယင်းရော့ကက်သည် ယခင်ထက် ပိုပြီးလေးလံသည့် ဂြိုဟ်တုများကို အာကာသတွင်းသို့ ဆောင်ကြဉ်းပေးနိုင်မှာဖြစ်သည်။ အိန္ဒိယသည် မကြာသေးသည့်နှစ်များက အပေါ့စားဂြိုဟ်တုလေးများကို အောင်မြင်စွာလွှတ်တင်နိုင်ခဲ့ သော်လည်း လေးလံသည့်ဂြိုဟ်တုများကို လွှတ်တင်ရာတွင်မူ အခက်အခဲများရင်ဆိုင်ခဲ့ရသည်။

ယခုလွှတ်တင်လိုက်သည့် ရော့ကက်သည် တန်ချိန် ကီလို ၄၀၀၀ရှိသည့် ဆက်သွယ်ရေးဂြိုဟ်တုများကို သယ်ဆောင်နိုင်မှာဖြစ်သည့်အတွက် အိန္ဒိယသည် ယင်းကိစ္စအတွက် နိုင်ငံခြားရော့ကက်များကို မှီခိုအားထားစရာလိုတော့မှာမဟုတ်ဟု သတင်းများကဆိုသည်။ ယင်း ဂြိုဟ်တုလွှတ်တင်ပြီးနောက် အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ် နာရန်ဒါမိုဒီက တွစ်တာအင်တာနက်ကွန်ရက်တွင် "GSLV MK-III ကိုအောင်မြင်စွာ လွှတ်တင်နိုင်ခြင်းက ကျွန်တော်တို့ သိပ္ပံပညာရှင်တွေရဲ့ ထူးချွန် ပြောင်မြောက်တဲ့စွမ်းရည်ကိုပြသနိုင်တဲ့ နောက်ထပ်အောင်မြင်မှုတစ်ရပ်ပါ။ ဒီကြိုးပမ်းအားထုတ်မှုအတွက်သူတို့ကိုဂုဏ်ယူပါတယ်"ဟုရေးသားခဲ့သည်။

ကွန်ပျူတာဟက် တိုက်ခိုက်မှုများကြောင့် မြောက်ကိုရီးယားအပေါ် ပိတ်ဆို့အရေးယူများ ထပ်မံပြုလုပ်ရန် ဆော်သြ

မြောက်ကိုရီးယားခေါင်းဆောင် ကင်ဂျုံအမ်ကို သရော်ထားသည့် ဆိုနီကုမ္ပဏီထုတ် ရုပ်ရှင်ကားအား ကွန်ပျူတာဗိုင်းစ်ရပ်နည်းပညာဖြင့် လျှို့ဝှက်ဟက်တိုက်ခိုက်ခံရမှုနှင့်ရုပ်ရှင်ရုံများကို အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မည်ဟု ခြိမ်းခြောက်မှုများ နောက်ကွယ်တွင် မြောက်ကိုရီးယားရှိသည်ဟု သံသယများ ထွက်လာပြီးနောက် အမေရိကန်က မြောက်ကိုရီးယားအပေါ်မှာ ချမှတ်ထားသည့် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများကို ပိုပြီးပြင်းထန်စွာ ထိန်းချုပ်သည့်အနေဖြင့် ယင်းနိုင်ငံဝင်ရောက်နိုင်သည့် ပစ္စည်းများနှင့်ငွေကြေးထိန်းချုပ်မှုများပြုလုပ်ရန် ဆော်သြမှုများ ထွက်ပေါ်လာသည်ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက် အေပီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အမေရိကန်က ယခင်ကတည်းက မြောက်ကိုရီးယားသည် အကြမ်းဖက်လုပ်ငန်းကို ထောက်ခံအားပေးနေသည် နိုင်ငံဖြစ်သည်ဟု တရားဝင်ကြေငြာထားပြီး ဖြစ်သည်။

မူလက ကွန်ပျူတာဟက်လုပ်ခံရခြင်းကြောင့် နောက်ကွယ်မှလူများကို တရားရုံးသို့ ပို့ဆောင်ခြင်းသည် အကျိုးဖြစ်ထွန်းမှု နည်းပါးမည်ဟု ထင်သဖြင့် အမေရိကန်၏ လက်တုံ့ပြန်မှုသည် လျော့နည်းမည်ဟု ထင်ခဲ့ရသည်။ ဒါ့အပြင် မြောက်ကိုရီးယားဆိုက်ဘာလက်တုံ့ပြန်ခြင်း ပြုလုပ်လျှင်လည်း အန္တရာယ်များသည့် အကျိုးဆက်များ ဖြစ်မည်ဟုလည်း သတင်းများက ဖော်ပြသည်။

မြောက်ကိုရီးယားအား ၎င်း၏ နျူကလီးယားလုပ်ငန်းကြောင့် ပြင်းထန်သည့် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများကိုလည်း ချမှတ်ထားပြီးရှိသည်။"ကျွန်တော်တို့ သူတို့ကို ဘာမှ မရောင်းဘူး၊ဘာမှလည်း မဝယ်ဘူး၊ သံတမန်အဆက်အသွယ်လည်း လုံးဝမထားဘူး" ဟု မြောက်ကိုရီးယားနှင့်အခြား နိုင်ငံများအပေါ် နိုင်ငံတကာပိတ်ဆို့မှု လုပ်ငန်းစဉ်များအတွက် တာဝန်ရှိသည့် ယခင်အမေရိကန်စီနီယာ ကုန်သွယ်ရေးဌာန အရာရှိဟောင်း ဝီလျံရင်စ်က ဆိုသည်။

သို့သော်လည်း ပြဿနာက ဆိုနီကုမ္ပဏီမှ ခရစ္စမတ်နေ့တွင် ဖြန့်ချိရန် စီစဉ်ထားသည့် "အင်တာဗျူး"ရုပ်ရှင် ပျက်ပြားရန် ကွန်ပျူတာဟက်ပြုလုပ်မှု နောက်ကွယ်တွင် အမှန်တကယ်ရှိသည်ဆိုလျှင် အမေရိကန်က ပါဝင်ရှိကြောင်း သက်သေပြသည့်အနေဖြင့် တုံ့ပြန်မှု ပြုလုပ်မည်ဟု အေပီသတင်းက ဆိုသည်။

ဩစတြေးလျ နေအိမ်တစ်ခုမှာ ကလေးငယ် ရှစ်ဦးသေဆုံး

လင်းသစ် ဘာသာ ပြန်ဆိုသည်

ဩစတြေးလျနိုင်ငံ၊ ကွင်းစလန်း ပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းရှိ ကိုင်းမြို့ရှိ နေအိမ်တစ်လုံးတွင် ကလေးရှစ်ဦး သေဆုံးနေသည်ကိုတွေ့ရှိကြောင်း ဩစတြေးလျရဲများက ပြောဆိုသည်ဟု ဒီဇင်ဘာ၁၉ရက်က ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။၃၄နှစ်ရှိ အမျိုးသမီးတစ်ဦးကိုလည်း ဓားဒဏ်ရာများဖြင့် တွေ့ရှိသဖြင့် ဆေးရုံသို့ ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ရာ အခြေအနေကောင်းမွန်သည်ဟုလည်း ရဲများက ဆိုသည်။

အခင်းဖြစ်ပွားပုံကို အသေးစိတ် မသိရသေးဘဲ သေဆုံးသွားသည့် ၁၈လနှင့် ၁၅နှစ်ကြား အသက်အရွယ်ရှိသည့် ကလေးများနှင့် အထက်ပါအမျိုးသမီးတို့၏ ပတ်သက်မှုကိုလည်း ဂဃနဏ မသိရသေးပေ။ ကလေးငယ်များ ဓားထိုးခံရသည်ဟု အချို့သတင်းအရင်းအမြစ်များကဆိုသော်လည်း ရဲများကတော့ယင်းကိုအတည်မပြုသေးပေ။

ဩစတြေးလျဝန်ကြီးချုပ် တိုနီအက်ဘော့က ယင်းသည် စကားဖြင့်ပင်ပြောမပြနိုင်သည့် ရက်စက်လှသည့် ရာဇဝတ်မှုဖြစ်ပြီး ဖြစ်ပျက်သည့်ကိစ္စအပေါ်မှာလည်း မိဘများက သိပ်ကို ပူဆွေးဝမ်းနည်းနေကြမှာဖြစ်ကြောင်းကို ၎င်း၏တွစ်တာအင်တာနက်စာမျက်နှာတွင်ဖော်ပြသည်။ အမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး မည်သူ့ကိုမျှ ဖမ်းဆီးခြင်း မပြုသေးဘဲ စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးအတွက် ဓားထိုးခံရသည့် အမျိုးသမီးက ကူညီနေသည်။

, ueyjv ton;apmia&mur tptz Epywvn *Pjylawqy usi;y

ယကနပါလ အသည်းစောင့်ရှောက်မှု အစုအဖွဲ့၏ နှစ်ပတ်လည်ဂုဏ်ပြုတွေ့ဆုံပွဲနှင့် အသည်းရောဂါနှင့် ပတ်သက်၍ ပညာပေးဆွေးနွေးပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၃၁လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမဆောင်၌ကျင်းပရာ ယကနပါလ အသည်းစောင့်ရှောက်မှုအစုအဖွဲ့တည်ထောင်သူ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝါယမနှင့်အဖွဲ့ဝင်များ၊ အလှူရှင်များ၊ စိတ်ပါဝင်စားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

ဂုဏ်ပြုတွေ့ဆုံပွဲတွင် နံနက် ၈နာရီမှ ၁၀နာရီတွင်း တက်ရောက်လာ ဧည့်ပရိသတ်များအား ဘီပိုး၊ စီပိုး အခမဲ့စစ်ဆေးပေးပြီး ဦးဆောင်ဆရာတော် မိုးကောင်းကျောင်းတိုက် မြစိမ်းကျောင်းမှ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝါယမက ဩဝါဒကထာမြွက်ကြားသည်။

ဆက်လက်၍ အသည်းစောင့်ရှောက်မှုအစုအဖွဲ့သို့ အလှူငွေလှူဒါန်းကြသူများအား ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများ ပြန်လည်ပေးအပ်ပြီး ဒေါက်တာအောင်မင်းက ရဲရဲစစ်ပစ်လိုက်ပါ။ ခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ မန္တလေးမြို့၊ အထက(၁၀)ကျောင်း အုပ်ဆရာကြီး ဦးသန်းညိုက ခေါင်းနဲ့ပန်း ခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာရေးဆရာ ညီပုလေးက ပဥ္စမမဏ္ဍိုင်ခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း အသည်းရောဂါအကြောင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

ယကနပါလ အသည်းစောင့်ရှောက်မှုအစုအဖွဲ့ နှစ်ပတ်လည်ဂုဏ်ပြုတွေ့ဆုံပွဲတွင် မြို့မတေးဂီတအဖွဲ့ကလည်း တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးကြောင်း သိရသည်။

ယကနပါလ အသည်းစောင့်ရှောက်မှုအစုအဖွဲ့က ဘီပိုး၊ စီပိုးနှင့်ပတ်သက်၍ စစ်ဆေးပေးခြင်း၊ ကျန်းမာရေးဟောပြောပွဲများ ပြုလုပ်ခြင်းတို့ကို လစဉ်လုပ်ဆောင်ပေးနေပြီး တစ်လ တစ်ထောင်နှုန်းဖြင့် ဆေးအတွက်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ ယခုအခါ အသည်းစောင့် ရှောက်မှုအစုအဖွဲ့တွင်အသင်းဝင်ပေါင်း နှစ်ထောင့်နှစ်ရာကျော်ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

မီလာကူနစ်က သားသမီးများကို ကိုယ်တိုင်နို့တိုက်ကျွေးခြင်းသည် အမွန်မြတ်ဆုံးဟု ပြော

မင်းသမီး မီလာကူနစ်သည် လွန်ခဲ့သည့် အောက်တိုဘာလက ဝှက်အစ်စဘယ်လာကို မွေးဖွားခဲ့သည်။ သမီးလေးမွေးဖွားသည့်အချိန်မှစ၍ သူမသည် မိခင်နို့ကိုသာ တိုက်ကျွေးခဲ့သည်။

အင်တာဗျူးတစ်ခုတွင် "မိခင်တိုင်းက ကိုယ့်ရင်သွေးကို နို့တိုက်သင့်ပါတယ်။ သားသမီးကို နို့တိုက်နေတဲ့အချိန်မှာ ခံစားရတဲ့ အရသာဟာ ဘာနဲ့မှမလဲနိုင်ပါဘူး။ တခြားသူတွေလည်း ကိုယ်တိုင်ခံစားကြည့်စေချင်တယ်။ မိန်းမတစ်ယောက်အတွက် ကလေးနို့တိုက်တဲ့အလုပ်ဟာ ကမ္ဘာပေါ်မှာ အမွန်မြတ်ဆုံးအလုပ်ပါ"ဟု အသက် ၃၁နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသမီးက ပြောသည်။ **နွယ်စိုးဟန်**

သူကြိုက်တာ ဝအောင်စားတဲ့ အမန်ဒါဆေးမရိုင်း

မင်းသမီးအမန်ဒါက "ဘဝဆိုတာ တိုတိုလေးဆိုတာကို ယုံကြည်လက်ခံပါတယ်"ဟု ပြောသည်။ ထို့ကြောင့် သူမသည် မိမိစားချင်သော အစားအသောက်များကို စားပါသည်ဟုပြောသည်။ သို့သော် ကျန်းမာရေးအတွက် လေ့ကျင့်ခန်းကို မှန်မှန်လုပ်ရန်လိုဟု ဆိုသည်။

"ဘဝဆိုတာ သိပ်ကိုတိုတောင်းလှတယ်။ ဒီအချိန်လေးအတွင်းမှာ ကိုယ်စားချင်တဲ့အစားအသောက်ကို စားရမယ်။ ဟိုဟာရှောင်၊ ဒီဟာရှောင်နှင့်တော့ အငတ်မခံနိုင်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ အလုပ်ကတော့ မှန်မှန်လုပ်ရမယ်။ ကျန်းမာရေးလေ့ကျင့်ခန်းကိုလည်း သူ့အချိန်နှင့်သူ ဇယားဆွဲပြီး လုပ်ရမယ်။ ကျွန်မရဲ့ နေထိုင်စားသောက်မှုကို အံ့သြကြတယ်။ ကျွန်မကို "ဝ"လာလိမ့်မယ်လို့ ပြောကြတယ်။ ကျွန်မမှာ လျှို့ဝှက်ချက်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဘယ်လောက်စားစား ခန္ဓာကိုယ်အလှမပျက်တာပေါ့"ဟု people.com သို့ ပြောသည်။

အလုပ်များလှသော အဆိုပါစတားမင်းသမီးသည် ကိုယ်ခန္ဓာကြံ့ခိုင်ရေးအတွက် နေ့စဉ်ကျန်းမာရေးလေ့ကျင့်ခန်းကို အချိန်မှန်မှန်ပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

အီရန်ဆန်မာဟဲဒါ ချစ်သူအတွက် စေ့စပ်လက်စွပ်ဝယ်

ဟောလိဝုဒ်၏ ပျိုတိုင်းကြိုက်သော နှင်းဆီခိုင်မင်းသား အီရန်ဆန်မာဟဲဒါသည် နီးလိမ်းကျောက်မျက်ရတနာနှင့် ရွှေထည်ပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်တွင် သူ့ချစ်သူ နီကီရီးဒ်အတွက် စေ့စပ်လက်စွပ် ဝယ်နေသည်ကို ဓာတ်ပုံအရိုက်ခံခဲ့သည်။

"မင်းသားအတွက် ပြောစရာစကားမရှိပါဘူး။ ဘယ်သူ့ပေးဖို့လဲ မသိပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ စေ့စပ်လက်စွပ်ဆိုတာတော့ သေချာပါတယ်။ ရတဲ့သူတော့ အလွန်ကံကောင်းတာပေါ့"ဟုဆိုင်ရှင်ကပြောသည်။

"သူ့ကို မြာပွေတယ်လို့ ပြောရမလား၊ မဟုတ်ပါဘူး။ မိန်းကလေးတွေက သူ့ကို စိတ်ဝင်စားကြတာပါ"ဟု သူ့မိတ်ဆွေတစ်ဦးက ပြောသည်။

နွယ်စိုးဟန် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

urmhtOqk;rSm;om; uGsfeG

လန်ဒန်မှ ကမ္ဘာ့အဝဆုံးအမျိုးသား Kieth Martin သည် အဆုတ်ရောင်ရောဂါဖြင့် ကွယ်လွန်သွားပြီဟု ဒီဇင်ဘာ ၆ရက် သတင်းအရသိရသည်။ သေဆုံးချိန်တွင် အသက် ၄၄နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။

တရားဝင်မှတ်တမ်းများအရ ကမ္ဘာ့အလေးဆုံးအမျိုးသားဖြစ်သည့် Martin သည် ခွဲစိတ်ကုသပြီး ကိုယ်အလေးချိန်လျော့အောင် နှစ်နှစ်တာမျှ အပြင်း အထန်ကြိုးစားတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သည်။ Martin ၏ အစာအိမ်ပြွန်အဆက် လေးပုံ၊ သုံးပုံကို အောင်မြင်စွာ ခွဲစိတ်ဖယ်ရှားခဲ့ပြီးနောက် ရှစ်လနီးပါးအကြာတွင် သေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

"သူသာရှိသေးမယ်ဆိုရင် ကိုယ်အလေးချိန်ပေါင်ရာကျော်လျော့ကျပြီး လမ်းပြန်လျှောက်နိုင်မယ်။ ပုံမှန်ဘဝအနေအထားရှိမှာ"ဟု Martin အား ခွဲစိတ်ပေးခဲ့သော ဟိုမာတန်ဆေးရုံမှ ခွဲစိတ်ကုခေါင်းဆောင် Kesava Mannur ကပြောသည်။

Martin ကလည်း "ကျွန်တော်လွန်ခဲ့တဲ့ အချိန်တွေထက်စာရင် အခုပိုပြီးယုံကြည်မှုတွေရှိလာတယ်။ ပိုပြီးတော့လည်း ပျော်လာတယ်။ ခွဲစိတ်ပြီး လအနည်းငယ်အတွင်းမှာပဲ မတ်တတ်ရပ်ချင်တယ်။လမ်းလျှောက်ချင်တယ်"ဟု ၎င်း၏မျှော်လင့်ချက်ကို ခွဲစိတ်ဆရာဝန်ကြီးအား ပြောပြခဲ့သည်။

သူသည် ၂၀၁၂တွင် အလုပ်လက်မဲ့ဖြစ်ပြီး ဗီဒီယိုဂိမ်းကစားခြင်း၊ တီဗွီကြည့်ခြင်းတို့ဖြင့်သာ အချိန်ကုန်လွန်ခဲ့ကြောင်း Martin က ရှင်းပြခဲ့သည်။ ၎င်းသည် တစ်နေ့လျှင် ကယ်လိုရီ နှစ်သောင်းကျော်စားပြီး အများအားဖြင့် ပီဇာများ၊ Kebab များကို အစားများသည်ဟုဆိုသည်။

မင်းထက်ကျော်

Press TV

SPECIAL CHRISTMAS PROMOTION
now till 10th January, 2015
mazda
Come and view our latest Mazda collection built with SKYACTIV TECHNOLOGY
that gives you joyful drive, fuel efficiency and safety performance.
လူကြီးမင်းအား ကျေနပ်အားရဖွယ်ကောင်းသော မောင်းနှင်မှု၊ သက်သာသော ဆီစားနှုန်းနှင့် ဘေးကင်းလုံခြုံမှုများကို ပေးစွမ်းနိုင်သော
ကျွန်တော်တို့၏ နောက်ဆုံးပေါ် Mazda ကားများအား လာရောက်ကြည့်ရှု ခံစားကြည့်ပါ။
MAZDA 3
MAZDA CX-5
MAZDA 6
Drive away with any new Mazda this festive season and receive exclusive gifts
ကြည်နူးဖွယ် ခရစ္စမတ် ရာသီမှာ Mazda ကားအသစ်များ ဝယ်ယူ၍ အံ့ဩစွဲမက်ဖွယ်ကောင်းသော လက်ဆောင်များ လက်ခံရယူပါ။
3 days 4 nights holiday trip to Phuket
ဖူးခက်သို့ ၄ ညအိပ် ၃ ရက် အားလပ်ရက်ခရီးစဉ်
Gift vouchers for jewellery
လက်ဝတ်ရတနာများ အခမဲ့ဝယ်ခွင့် ဘောက်ချာ
Petrol vouchers
ဓာတ်ဆီ အခမဲ့ထည့်ခွင့် ဘောက်ချာ
Dinner for 5 at Park Royal
Park Royal တွင် မိသားစု ၅ ယောက်စာ ညစာစားခွင့်
Christmas Hamper
ခရစ္စမတ် လက်ဆောင်ခြင်း
CAR OF THE YEAR JAPAN 2014 2015
For further information please visit our showroom or call us.
အသေးစိတ် အချက်အလက်များအတွက် ကျေးဇူးပြု၍ ကျွန်တော်တို့၏ပြခန်းသို့ လူကိုယ်တိုင်
လာရောက်၍သော်လည်းကောင်း ဖုန်းဖြင့် ဆက်သွယ်၍သော်လည်းကောင်း မေးမြန်းစုံစမ်းနိုင်ပါသည်။
*Terms and conditions apply
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Yangon :96 Kabar Aye Pagoda Road, Sayar San Quarter, Bahan Township. Opening hours : 9:00am - 9:00pm. Hotline: 01 554633, 09 421041611
Mandalay : No. 10(A), The Corner of 77th & 35th street, Maharaungmyay Township. Hotline: 02 67446, 67447, 67448, 67449
Made in JAPAN
3 YEARS MAZDA WARRANTY