SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၂၀)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ(၂၈)ရက်
BO Studio
Photo & Video
02-71972, 02-33276
09-259891277, 09-259891288
သရုပ်ဆောင်
Presenter (N.Y.M)
Location
MAZDA Car Show Room(MDY)
ဓာတ်ပုံ
အောင်လင်း(ဘို)

မြို့ဝန်ရှေ့လေး ၂၀၁၃ နှစ်ချုပ်

(မန္တလေးသတင်းများ)

Zef0g&D

1 ၂၀၁၄ ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က လက်ပံတောင်းတောင်အရေးတွင် တောင်သူ ဒေါ်ခင်ဝင်း သေဆုံးမှုအတွက် မန္တလေးမြို့မှာ အင်အား ၅၀၀ကျော် ဆန္ဒဖော်ထုတ်။

1 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၇၈လမ်း၊ ၃၁×၃၂လမ်းကြားရှိ တော်ဝင်နှင်းဆီဆေးရုံ၊ သုံးလွှာတွင် ငှားရမ်းဖွင့်ထားသည့် တရုတ်ဆေးခန်းလုပ်ငန်းရှင်၊ တာဝန်ခံနှင့် တော်ဝင်နှင်းဆီဆေးရုံပိုင်ရှင်တို့အား လိုင်စင်မရှိဘဲ ဆေးကုသနေမှု၊ ညစ်ညမ်းပုံများ၊ ညစ်ညမ်းစာများနှင့် ကြော်ငြာမှု၊ ဗီဇာစည်းကမ်းဖောက်ဖျက်မှုတို့ဖြင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရဲစခန်းက အမှုဖွင့်။ ဆေးရုံလုပ်ငန်းလာရောက်လုပ်သူ တရုတ်နိုင်ငံသား ခြောက်ဦးသည် စစ်ဆေးနေစဉ်ကာလအတွင်း တံတားဦးအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်မှတစ်ဆင့် တရုတ်နိုင်ငံသို့ ပြန်လည်ထွက်ခွာသွား။

4 (၆၇)နှစ်မြောက် လွတ်လပ်ရေးနေ့အခမ်းအနားနှင့် အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီးဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့အကြို ပြပွဲနှင့်ဖျော်ဖြေပွဲကို ၈၄လမ်း၊ ၃၄×၃၅လမ်းကြားရှိ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့ပွဲတော် ကျင်းပရေးကော်မတီရုံးရှေ့တွင် နံနက်ပိုင်း၊ ညပိုင်း နှစ်ပိုင်းခွဲကျင်းပ။

4 (၁၉)ကြိမ်မြောက် မန္တလေးအမေနေ့အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲကို ပရိယတ္တိသာသနဗိမာန်တော်၊ ရွှေမြင်းစောင်းတန်းတွင် ကျင်းပရာ ဆရာညီမင်းညို၊ ဆရာမနုနုရည်(အင်းဝ)တို့ စာပေဟောပြော။

5 (၆၇)နှစ်မြောက် လွတ်လပ်ရေးနေ့ ဗိုလ်ရှုသဘင်အခမ်းအနားတက်ရောက်ပြီး ကချင်ပြည်နယ်သို့ပြန်ကြသည့် ပြည်နယ်ရှေးဟောင်းသုတေသနအမျိုးသားပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်ဦးစီးဌာန၊ လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူးနှင့်အဖွဲ့ လိုက်ပါလာသော ရွှေစင်စကြာစင်းလုံးငှား Express ယာဉ်သည် ရန်ကုန်–မန္တလေး အမြန်လမ်း၊ တံတားဦးမြို့နယ်၊ မိုင်တိုင်အမှတ်၃၃၂/၁ အရောက် ကရိန်းယာဉ်ကိုဝင်တိုက်သဖြင့် ယာဉ်မောင်းသေဆုံး၊ လူ ၁၁ဦး ဒဏ်ရာရရှိ။

5 ငါန်းဇွန်မြို့နယ်မှ ဒေသခံ တောင်သူ ၂၀၀ကျော်က မြေယာလျော်ကြေးရရှိရန်နှင့် တောင်သူများအား လွှတ်ပေးရန် ဆန္ဒထုတ်ဖော်။

8 ပလိပ်မြို့ရှိ ပန်ဒါအထည်စက်ရုံ အလုပ်သမား ၇၀၀ကျော် အလုပ်ဆင်းခွင့်ရရှိရေး စက်ရုံဝင်းပေါက်တွင် စုဝေး၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်။

11 မန္တလေးမြို့ရှိ ရောဝတီဘဏ်ခွဲ(၆)၏ ချက်လက်မှတ်ပေါ်တွင် လက်မှတ်အတုထိုး၍ ဘဏ်ခွဲ(၅)မှ ငွေကျပ် သိန်း ၂၅၀၀ လိမ်လည်ထုတ်ယူမှုနှင့် ရောဝတီဘဏ်ခွဲ(၅)မှ တာဝန်ခံအား ဇနီးမောင်နှံနှစ်ဦးက ယုံကြည်အောင်ပြောဆို၍ ဘဏ်ပိုင်ငွေကျပ်သိန်း ၁၈၀၀ကို မုံရွာဘဏ်ခွဲသို့ ငွေကြိုတင်လွှဲစေပြီး ငွေလာမသွင်းသည့်ဖြစ်စဉ်များ ပေါ်ပေါက်။

11 မြန်မာနိုင်ငံစာပေထုတ်ဝေသူနှင့် ဖြန့်ချိသူများအသင်း၏ တတိယအကြိမ်ဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် အကောင်းဆုံးထုတ်ဝေသူဆုကို ကိုပုညဆွေ(အလင်္ကာစာအုပ်တိုက်–မန္တလေး)ကလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးစာအုပ်အရောင်းဆိုင်ဆုကို ဦးထွန်းရွှေ(နဂါးစာပေ)ကလည်းကောင်း ရရှိသည်။

12 မြရည်နန္ဒာတန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာ အခန်းပေါင်း ၁၃၄၄ခန်းမှ ရောင်းမှားဝယ်မှားများအား ၃၈၄ခန်း ရောင်းချပြီးနောက် ကျန်အခန်း ၉၆၀ကို အငြိမ်းစားဝန်ထမ်း၊ လုပ်သက် ၂၅နှစ်အထက်ဝန်ထမ်းနှင့် ကိုယ်အင်္ဂါစွန့်လွှတ်သူများအတွက် ဦးစားပေး အစီအစဉ်ဖြင့် လျှောက်လွှာများရောင်းချ။

13 အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်သည့်အနေဖြင့် မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ ကျောက်ဆည်တို့မှ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များ နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ရှေ့မှ စတင်ကာကျောင်းအတွင်း တစ်ပတ် ပတ်၍ ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြ။

15 ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းခြင်းကို ရတနာပုံတက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်ရှေ့မျက်နှာစာတွင် ပြုလုပ်။

15 ထင်ရှားသော နဲ့ဝိဇ္ဇာပညာရှင်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်သော ဦးထွန်းရှင်(ခ)စိန်မြရှင်၊ အသက် ၉၃နှစ်၊ မုံရွာမြို့၊ မင်းရွာတွင် ကွယ်လွန်။

17 မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် မန္တလေးအလင်းနေ့စဉ်သတင်းစာ စတင်ထုတ်ဝေခြင်း ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနား Oriental House ခန်းမမှာ ကျင်းပ။

20 အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ဆန့်ကျင်ကန့်ကွက် သပိတ်မှောက်သည့် ဒီမိုကရေစီပညာရေးစစ်ကြောင်းသည် အိမ်တော်ရာဘုရားဝင်းမှာ ကျောင်းသား ၁၀၀ကျော် စုဝေးပြီးနောက် ရန်ကုန်မြို့အထိ ခရီးရှည် လမ်းလျှောက်ချီတက်ရန် စတင်ထွက်ခွာ။

25 မန္တလေးနန်းတွင်း အမှတ်(၁)၊စစ်အကျဉ်းထောင်မှ အကျဉ်းသား ရှစ်ဦးသည် တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးအားသတ်ဖြတ်၍ နန်းမြို့ရိုးကို ဖြတ်ကျော်ကာ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွား။

29 မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၉လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားရှိ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်၌ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့

ငါန်းဇွန်မြို့နယ်မှ မြေယာလျော်ကြေးရရှိရန် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ

ဒီမိုကရေစီပညာရေးသပိတ်စစ်ကြောင်း

တော်ဝင်နှင်းဆီဆေးရုံ

ရွှေပုံနှင်လေး ၂၀၁၅ နှစ်ချုပ် (မန္တလေးသတင်းများ)

azazmf0y&D

3 မစိုးရိမ်ရပ်ရှင်ရုံမျက်နှာစာ တိုက်ခန်း ခြောက်ခန်းမှ အိမ်ထောင်စုများအား ၁၅ရက်အတွင်းထွက်ပေးရန် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေး ဦးစီးဌာန(အထက်မြန်မာပြည်ရုံးခွဲ)မှ စာထုတ်ပြန်၍ နှင်ထုတ်မှုဖြစ်ပွား။

9 – 15 အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ နှစ်(၁၀၀)ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ကာတွန်းပြပွဲများ၊ စာပေဟောပြောပွဲများ၊ ပဒေသာကပွဲများ၊ သံဃဒါနဆွမ်းလောင်းလှူပွဲများကျင်းပ။

13 ဖေဖော်ဝါရီ ၉ရက်မှစတင် ဖြစ်ပွားလျက်ရှိသော တပ်မတော်နှင့် ဖုန်ကြားရှင်ဦးဆောင်သောကိုးကန့်တပ်များ တွေ့ဆုံတိုက်ပွဲများပြင်းထန်လာ၍ လောက်ကိုင်ဒေသတွင် အလုပ်သွားရောက်လုပ်ကိုင်သူများ နေရပ်များသို့ပြန်ရန် ချမ်းမြရွှေပြည်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းသို့ ရောက်ရှိလာ။

14 ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက်တွင်ကျင်းပသော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ်(၁၀၀)ပြည့် ဆွမ်းဆက်ကပ် လှူဒါန်းပွဲအပြီး ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများနှင့်တွေ့ဆုံ၍ ပညာရေးဆိုင်ရာဟောပြော။

17 လမင်းတရာသုခမစ္စမ်းအားစုဥယျာဉ်မှူး ဦးစန်းတင်(ခ)မောင်မြတ်မှိုင်း လွမ်းဆွတ်ခြင်း(၁၀)နှစ်ပြည့် အမရပူရတောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်တွင်ကျင်းပ။

17 မန္တလေးမြို့မှစတင်ချီတက်ခဲ့သည့် ကျောင်းသားသပိတ်ပင်မစစ်ကြောင်းသည် လက်ပံတန်းမြို့သို့ရောက်ရှိ။ အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေပြင်ဆင်သည့်ဥပဒေကြမ်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၈ရက် နောက်ဆုံးထားပြင်ဆင်ပေးရန် တောင်းဆိုထားစဉ် မတ် ၁ ရက်ထိ ရပ်နားထားရန်ဆုံးဖြတ်။

17 မန္တလေးမြို့ခံလူထု ၁၂၀၀ကျော်က ၂၀၁၅ခုနှစ်ကို ငြိမ်းချမ်းရေးနှစ်ဖြစ်စေရန်အတွက် မနော်ရမ္မံပြည်သူ့ဟစ်တိုင်တွင်ဆန္ဒထုတ်ဖော်။

19 ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရွှေစာရံကျေးရွာရှိ ကော်စေ့စက်ရုံတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

21 ဆရာကြီးနတ်မောက်ထွန်းရှိန်သည် မန္တလေးခေတ် ပိဋကတ်ပုံနှိပ်တိုက်များနှင့် ပိဋကတ်စာအုပ်ဆိုင်များ စာအုပ်ဖြင့် နဝမအကြိမ်ထွန်းဖောင်ဒေးရှင်း စာပေဆု(သုတပဒေသာ)ရရှိ။

22 ဆရာဆူးငှက်နှင့် မြို့မတူရိ ယာအသင်း တွဲဖက်၍ မန်းအတိတ် မန်းအရိပ် သရုပ်ပြဟောပြောပွဲ မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်း(မန္တလေး)မှာကျင်းပ။

22 မန္တလေးအခြေစိုက် Friday Times News ဂျာနယ်ထုတ်ဝေခြင်း မိတ်ဆက်ပွဲ UTopia Reception Hall တွင် ကျင်းပ။

27 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ဟေမာဇလရပ်ကွက်၊ ၇၇×၇၈လမ်းကြား၊ ၂၉×၃၀ကြား၊ တိုက်တန်း ခြောက်ခန်းတွဲ၊ သုံးလွှာရှိ အခန်း တစ်ခန်း မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

rwf■

4 သတ္တမအကြိမ် မန္တလေးအဖေနေ့အထိမ်းအမှတ်စာပေဟောပြောပွဲကို ပရိယတ္တိသာသနဗိမာန်တော် ရွှေမြင်းစောင်းတန်းတွင်ကျင်းပရာ ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီကြည်စိုးထွန်း၊ မိုးလေဝသပညာရှင်ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်နှင့် လားရှိုးလေးဆရာတော်တို့ ဟောပြောကြသည်။

5 ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်း (ဆန်းထွန်း–မန်းတက္ကသိုလ်) နှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့ပွဲ မန္တလေးတက္ကသိုလ် အင်းဝဆောင်အမှတ်(၉)တွင် ကျင်းပ။

5 လက်ပံတန်းမြို့တွင် တားဆီးခံနေရသော မန္တလေးမြို့မှ ချီတက်လာသည့် ကျောင်းသားသပိတ်ပင်မ စစ်ကြောင်းအား အင်အားသုံးဖြိုခွင်းခြင်းမပြုရန် ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမရှေ့၌ ဆန္ဒဖော်ထုတ်လျက်ရှိသော ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို လက်ပတ်အနီပါ လူအင်အားအသုံးပြု၍ ဖြိုခွင်းဖမ်းဆီးမှုဖြစ်ပွား။

8 ကုန်းဘောင်မင်းဆက် ဆွေတော်မျိုးတော်များ၏ ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းပွဲ မြနန်းစံကျော် ရွှေနန်းတော်တွင်ကျင်းပ။

10 လက်ပံတန်းမြို့တွင် တားဆီးခံနေရသော မန္တလေးမြို့မှချီတက်လာသည့် ကျောင်းသားသပိတ်ပင်မစစ်ကြောင်းကို အင်အားသုံး အကြမ်းဖက်ဖြိုခွင်း။ မန္တလေးမြို့တွင် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များလုံခြုံရေးတင်းကျပ်စွာ ချထား။

12 လက်ပံတန်းအကြမ်းဖက်ခံရမှု မျက်မြင်တွေ့သူများက ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ရုံးခန်းတွင် ရှင်းလင်း။

17 ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ကျွဲဆည်ကန်–၃ လမ်းတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

18 ၂၀၁၄ ဇူလိုင်လအတွင်း မန္တလေးမြို့၌ဖြစ်ပွားခဲ့သော ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူငါးဦးအား ပျဉ်းမနားမြို့နယ်တရားရုံးက တစ်ဦးလျှင် ထောင်ဒဏ် ၂၁ နှစ်စီ ချမှတ်။

22 ပင်မကျောင်းသားသပိတ် အင်အားသုံးအကြမ်းဖက်ဖြိုခွင်းမှု ရှုတ်ချဆန္ဒထုတ်ဖော်မှု မန္တလေးမြို့တွင် ပြုလုပ်။

23 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အောင်နန်းရိပ်သာရပ်၊ ၃၃လမ်း၊ ၈၅×၈၆လမ်းကြားရှိ RCနှစ်ထပ်တွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

25 ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ မဟာကထိန်တော်အသင်း(ကုန်စည်ဒိုင်)၏ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါင်းတံဆိပ်ဂျုံစက်ပိုင်ရှင် ဦးသက်တင်အား တင်မြှောက်။

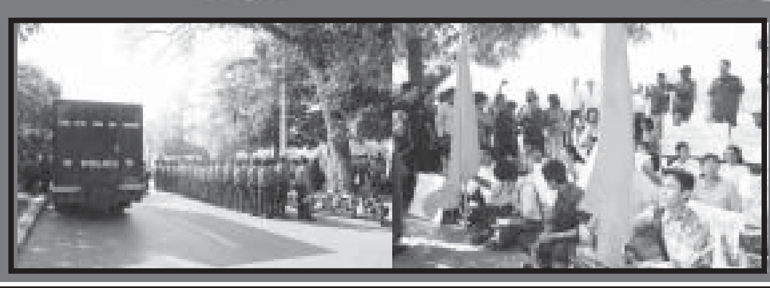
28 – 30 တတိယအကြိမ် ရောဝတီစာပေပွဲတော်ကို Mandalay Hill Resort Hotel တွင် ကျင်းပ။

29 မန္တလေးမြို့တည်နန်းတည် သမိုင်းဝင် သတ္တဌာန အဆောင်တော်များ ဖွင့်ပွဲကျင်းပ။

မဟာမုနိဘုရားကြီးနှင့် ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ဘုန်းတော်ကြီးသင်ကျောင်းသို့ ရောက်ရှိလာသော ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရာပြည့်ကျင်းပသော တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားကျောင်းသူများ

ချမ်းမြရွှေပြည်ယာဉ် ရပ်နားစခန်းတွင် လောက်ကိုင်ဒေသမှနေရပ်ပြန်ရန် ရောက်ရှိလာသူများ



ပင်မကျောင်းသားသပိတ် အင်အားသုံးအကြမ်းဖက်ဖြိုခွင်းမှု ရှုတ်ချဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ

အလင်္ကာစာပေဆုချီးမြှင့်ပွဲ

{lyD

1 မန္တလေး–ပခုက္ကူ–ပေါက်ခရီးသည်တင် မဟာစံလိုင်းကားသည် မန္တလေး–ရွှေဘို–မုံရွာကားလမ်း မိုင်တိုင် ၁၆/၁နှင့် ၁၆/၂ အကြား တစ်ဖက်မှစီးနင်းလာသည့် ဆိုင်ကယ်များအားတိုက်မိ၍ တစ်ဦးသေဆုံး၊ ၁၄ဦး ဒဏ်ရာရ။

9 စတုတ္ထအကြိမ် အလင်္ကာစာပေဆုပေးပွဲကို မင်္ဂလာမန္တလေးရှိ သီရိပန်းချီခန်းမတွင်ကျင်းပရာ ၂၀၁၄ခုနှစ် အလင်္ကာစာပေဆုကို တောမင်းသမီးလုံးချင်းဝတ္ထုစာအုပ်ဖြင့် ဆရာမခင်ခင်ထူးလက်ခံရယူ။

10 ပင်မကျောင်းသားသပိတ် ဖြိုခွင်းခံရခြင်းတစ်လပြည့် မဟာမုနိဘုရားကြီးမှာ ဆန္ဒဖော်ထုတ်။

13 – 16 မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်အတွင်း မန္တလေးခရိုင်မှာ သေဆုံးသူ ၁၀ ဦး၊ ဒဏ်ရာရသူ ၁၂၇ဦးရှိ။ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်နှင့် ယာဉ်ထိန်းရဲများ ကိုယ်ထိလက်ရောက် နှောင့်ယှက်ခံရ။

20 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ပြည်ကြီးပျော်ဘွယ်အနောက်ရပ်ကွက်၊ ဥယျာဉ်အုပ်ဝင်းတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ နေအိမ် ၂၂လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံး။

30 တောင်သမန်အင်းအတွင်း ငါးများအမြောက်အမြားသေဆုံး။

30 ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ စစ်ကိုင်း–မန္တလေးကားလမ်းဘေးရှိ နေအိမ်ကိုးလုံးအား လမ်းမြေပေါ်ကျူးကျော်ဆောက်လုပ်သည်ဟုဆိုကာ စည်ပင်ကဖြိုဖျက်ရန် အားထုတ်မှုဖြစ်ပေါ်။

တောင်သမန်အင်းအတွင်း ငါးသေများကို လိုက်လံရှင်းနေသူတစ်ဦး

ar ■

21 မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက တခြားပြည်နယ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီး မှတ်ပုံတင်နံပါတ်နှင့်ဝင်လာသည့် မော်တော်ယာဉ်များကို မြို့ဝင်ကြေးကောက်ခံမှု ၃ရက်နှင့် တစ်မွန်းတည့်ပြုလုပ်။

1 မိတ္ထီလာမြို့ စာရေးဆရာအသင်းရုံးတွင် ရုံးခန်းဖွင့်လှစ်၍ ရွှေထီလာလေးမြို့နယ်သတင်းဂျာနယ်ကို ၁၅ရက်တစ်ကြိမ် စတင်ထုတ်ဝေ။

2 နှစ်ပေါင်း ၄၀ကြာ ပိတ်ထား ရသည့် မန္တလေးတောင် ခြသေ့ကြီးနှစ်ကောင်အနီးရှိ မန္တလေးတောင်တော်လှူငယ်စာကြည့်အသင်း ပြန်လည်ဖွင့်လှစ်။

3 မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင် ရွေးကောက်ပွဲ မြို့နယ်လေးခုတွင် ကျင်းပ။

7 ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြို့သစ် ၄၊ ၆၄×၆၅လမ်းကြား၊ အောင်မင်္ဂလာလမ်း နှင့် မန္တလေး–လားရှိုးရထားသံလမ်းကြား၊ သစ်ခွလမ်းသွယ်တွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ နေအိမ်ငါးလုံးဆုံးရှုံး။

10 – 14 ပန်းချီဆရာကြီး ဦးအောင်ချစ် နှစ်(၁၀၀)ပြည့် ပန်းချီပြပွဲ ဓမ္မသာလာခန်းမတွင်ကျင်းပ။

15 ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကားရပ်နားကွင်းပြုလုပ်ရန်မြေနေရာအား မူလပိုင်ရှင်များ ပြန်လည်ရရှိရေးဆန္ဒထုတ်ဖော်။

15 ငါးရက်ဆက်တိုက် မိုးရွာသွန်းမှုဖြစ်ပေါ်ပြီး မန္တလေးရပ်ကွက်တချို့ ရေနစ်မြုပ်။

16 ပြည်ကြီးတံခွန် စက်မှုဇုန်(၁) ရှိ သကြားချက်လုပ်ရာနှင့် ချည်ထည်အရောင်ဆိုးရန် ဆိုဒီယမ်ဟိုက်ဒရိုဆာလ်ဖိုက်ပုံး ၄၀၀ခန့် သိုလှောင်ထားသည့် ဂိုထောင်တစ်လုံးတွင် မိုးရေကျရာမှ ဓာတ်ပြုမီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။ ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲနေထိုင်သည့် တရုတ်နိုင်ငံသားအား ဗီဇာဖောက်ဖျက်မှုဖြင့် အရေးယူ။

23 မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ စိန်ပန်းရပ်ရှိ အပျော်တမ်းအသံဖမ်းခန်းမတစ်ခု မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

29 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ သီရိမာလာအနောက်၊ ချမ်းသာရထုံးကုန်းရပ်၊ အကွက်(၂၃၃)တွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ နေအိမ် ခြောက်လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံး။

30 ရန်ကုန်မြို့မှ ပြင်ဦးလွင်မြို့သို့ထွက်ခွာလာသော Elite Express ယာဉ်သည် ရန်ကုန်–မန္တလေးအမြန်လမ်း မိုင်တိုင် ၃၅၇အရောက် တံတားဦးမြို့ထွက် အဝိုင်းပတ်အား အရှိန်မထိန်းနိုင်ဘဲ ဝင်ရောက်တိုက်မိရာ လူ ခြောက်ဦးသေဆုံး။

ဥယျာဉ်အုပ်ဝင်း မီးလောင်ကျွမ်းမှု

စစ်ကိုင်း–မန္တလေးကားလမ်းဘေး အိမ်ကိုးလုံးကိစ္စ ငြေ ၃၀ရက် မြင်ကွင်း

မန္တလေးတောင်တော် လှူငယ်စာကြည့်အသင်း

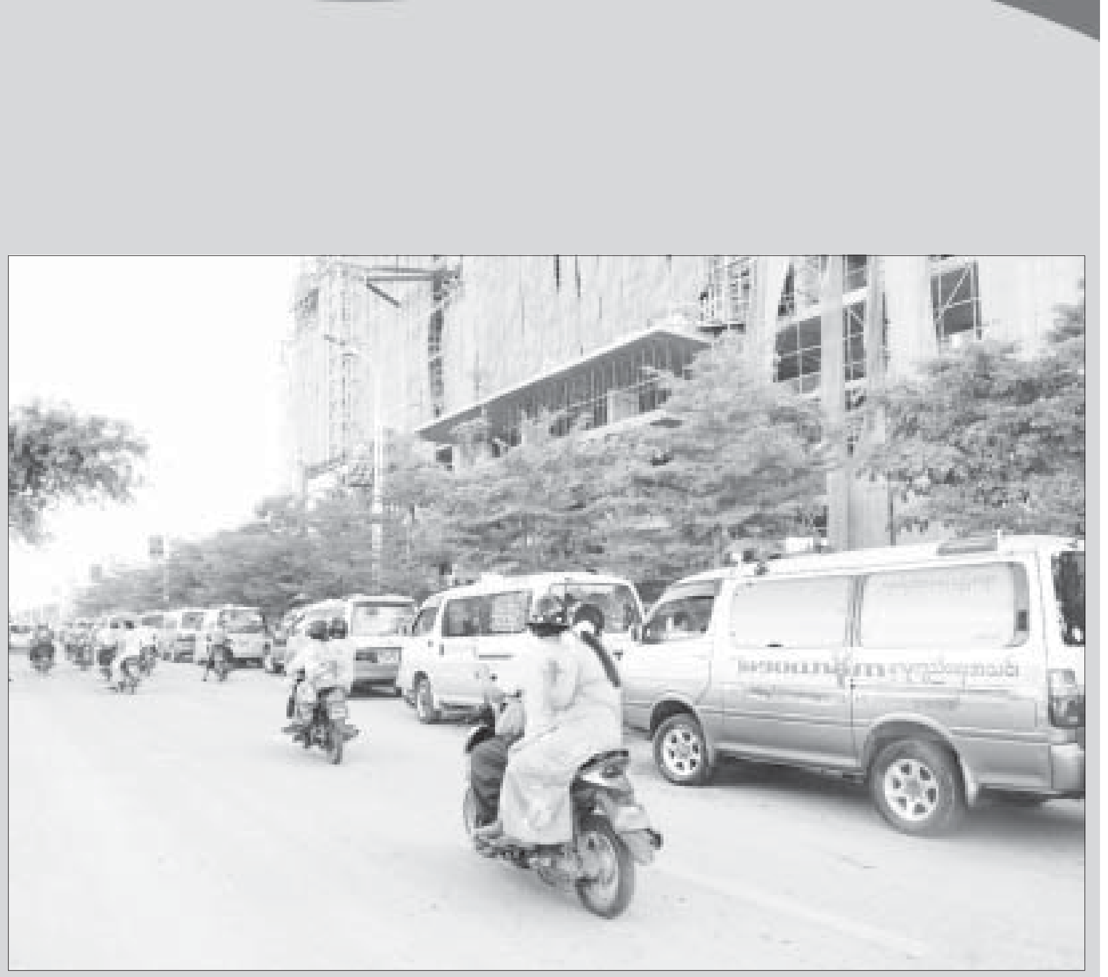
မေ ၁၈–၁၉ရက်မှာ ရွာသွန်းမိုးကြောင့် ၂၃လမ်း၊ ၈၃×၈၄ လမ်းကြားတွင် မိုးရေဖွေးဖွေးထဲမှာ မျောပါလာသော ငါးများကို ဖမ်းယူနေကြသူများ

သုံးရက် တစ်မွန်းတည့် မြို့ဝင်ကြေး

ရွှေမန္တလေး ၂၀၁၅ နှစ်ချုပ် (မန္တလေးသတင်းများ)

အောင်ချက် ၃၈.၅၆ ရာခိုင်နှုန်းရှိ
မန်းတိုင်းဒေသကြီးတက္ကသိုလ်ဝင်တန်း အောင်စာရင်း

ကဗျာဆရာ
အောင်ဘညို



ငြိမ်းပြိုကျမှုဖြစ်ပွားရာသို့ ကယ်ဆယ်ရေးဝန်ထမ်းများနှင့်
ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန်ရောက်ရှိနေသော လူမှုရေးကူညီမှုအသင်းအဖွဲ့များ

မိုင်တိုင် ၂၀၃/၃ မှာဖြစ်ပွားခဲ့တဲ့ ယာဉ်တိမ်းမှောက်မှု

ZGB

6 ၂၀၁၅ တက္ကသိုလ်ဝင် စာမေးပွဲအောင်စာရင်းထုတ်ပြန်ရာ တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဖြေဆိုသူ ၈၇၂၀၁ဦးအနက် ၃၃၆၂၅ အောင်မြင်၊ အောင်ချက် ၃၈.၅၆ ရာခိုင်နှုန်းရှိ။

7 မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်လောင်းရွေးပွဲကို မပြီးပြတ်သေးသည့် မြို့နယ်နှစ်ခုတွင်ကျင်းပ။

8 မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ထွက်ခွာလာသော နေကြာခရီးသည်တင်ယာဉ်သည် ရန်ကုန်–မန္တလေးအမြန်လမ်း မိုင်တိုင် ၂၀၃/၃တွင် တိမ်းမှောက်ရာ တစ်ဦးသေ၊ ၂၄ဦး ဒဏ်ရာရ။

11 မန္တလေးသား ကဗျာဆရာ အောင်ဘညို အသက် ၅၄နှစ်၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် ကွယ်လွန်။

20 ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာမန္တလေးဧရိယာအတွင်း တည်ဆောက်လျက်ရှိသည့် Pullman Hotel ရေကူးကန်ဆောက်လုပ် ရေးလုပ်ငန်းခွင်တွင် ငြိမ်းပြိုကျမှုဖြစ်ပွားရာ လူနှစ်ဦးသေဆုံး။ နာရီ ၃၀ကျော်ကြာ ပိတ်မိနေသူတစ်ဦးအား ခက်ခက်ခဲခဲကယ်ထုတ်။

25 မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဥပုသ်တော်ကုန်းရပ်ကွက်၊ အကွက်(၅၁၂)ရှိ နေအိမ်တစ်အိမ်တွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား။

26 စဉ့်ကူး–ရွှေဘိုကားလမ်းပေါ်တွင် မန္တလေးမြို့နေ အမြွှာညီအစ်ကိုနှစ်ဦး လိုက်ပါမောင်းနှင်လာသည့် ယာဉ်ပေါ်မှ လက်နက်၊ ခဲယမ်းနှင့် မူးယစ်ဆေးဝါးများ ဖမ်းဆီးရမိရာမှ အမှုနှင့်ဆက်စပ်သော လက်နက်၊ ခဲယမ်းများ ဆက်တိုက်ဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီး။

26 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ စိတ္တရမဟီဝန်ထမ်းအိမ်ရာများ ဖျက်သိမ်း၍ တစ်နှစ်ကျော်ကြာအသစ်တည်ဆောက်ခဲ့သော အဆောက်အအုံသစ်တွင် နေထိုင်ခွင့်ရရှိသူများအား အိမ်ခန်းသော့ပေးအပ်ပွဲကျင်းပ။

27 ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ရွှေဖြူပလာဇာ ဒုတိယထပ်တွင် Barcamp Mandalay (2015)ကျင်းပ။

30 ၈၄×၈၅လမ်းကြား၊ ၃၉×၄၀ကြားရှိ တည်ဆောက်ဆဲဟိုတယ် ၂၇ထပ်အမြင့်ပေါ်မှ အလုပ်သမားတစ်ဦး ပြုတ်ကျသေဆုံး။

30 နှစ် ၆၀ပြည့် အင်ဂျင်နီယာပညာရေးခရီး အထိမ်းအမှတ်အဖြစ်နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ဝင်းအတွင်း ဖန်ချက်ဝန်ဦးရွှေအိုးကြေးရုပ်တုဖွင့်လှစ်။

နှစ်(၆၀)ပြည့်
အင်ဂျင်နီယာပညာရေးခရီး

စိတ္တရမဟီရပ်ဝန်ထမ်းအိမ်ရာများဖျက်သိမ်း၍
အသစ်တည်ဆောက်ခဲ့သော တိုက်ခန်းများ

Barcamp Mandalay

vdyfuRef;vlowfrIwGif EGifwifxm;&onfh
jrefrmvkyfom;EpfO;D\ trIudpövw&m;&Hkaoa'PfcsrSwf

ထိုင်းနိုင်ငံတောင်ပိုင်း လိပ်ကျွန်းတွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော လူသတ်မှုတွင် စွဲချက်တင်ခံထားရသော မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦးအား ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် နံနက်က ထိုင်းနိုင်ငံ ကော့စမွီခရိုင်တရားရုံးမှ သေဒဏ်ချမှတ်လိုက်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

အဆိုပါ သေဒဏ်ချမှတ်ခံရသော မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦးမှာ ဇော်လင်းနှင့် ဝင်းဇော်ထွန်းတို့ဖြစ်ကြပြီး ၂၀၁၄ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၁၅ရက်က ဗြိတိန်နိုင်ငံသား ဒေးဗစ်မီလာ(Mr.David Miller)နှင့် ဟန်နာဝှစ်သာရစ် (Ms.Witheridge)တို့အသတ်ခံ ရမှုတွင် လူသတ်မှု၊ မုဒိမ်းမှု၊ လုယက်မှု၊ တရားမဝင်နယ်စပ်ဖြတ်ကျော်မှု၊ တရားမဝင်နေထိုင်မှု၊ ခိုးမှု၊ သက်သေခံပစ္စည်း ထိန်ချန်မှု၊ အမှုခုနစ်မှုဖြင့် စွဲချက်တင်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ ကော့စမွီခရိုင်တရားရုံးက တစ်နာရီကျော်ကြာ စစ်ချက်အားဖတ်ကြား၍ အမှု ခုနစ်မှုအတွက် သေဒဏ်နှင့်ထောင်ဒဏ် နှစ် ၂၀ တစ်ပေါင်း တည်းကျခံရန် ချမှတ်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ထိုင်းတရားရုံး၏ ပြစ်ဒဏ်အပေါ် သေဆုံးသူ၏ အစ်ကိုဖြစ်သူကတရားမျှတကြောင်းနှင့် ပြစ်မှုကျူးလွန်ခဲ့ခြင်း ထင်ရှားခိုင်လုံကြောင်း ပြောကြားသည်။

အဆိုပါအမှုတွင် စွပ်စွဲခံရသူများ၏ DNA နှင့်ပတ်သက်၍ သံသယဖြစ်စရာများ များစွာရှိခဲ့ခြင်း၊ DNA စစ်ဆေးမှု နိုင်ငံတကာစံနှုန်းအဆင့်မမီခြင်း၊ ထိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့အနေဖြင့် အခင်းဖြစ်ပွားရာနေရာကို ပိတ်ဆို့ရန် ပျက်ကွက်ခြင်း၊ အမှုစတင်စစ်ဆေးစဉ်က ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားများ အသတ်ခံရမှုများ

နှင့် ထိုညကအတူရှိသည့် နိုင်ငံသား ခရီးသွားတစ်ဦးနှင့် လိပ်ကျွန်းမှာ ဩဇာရှိသူ၏ သားတို့ပါ သံသယရှိသူများအဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့ခြင်း၊ ပြစ်ဒဏ်ကျူးလွန်ကြောင်း မျက်မြင်သက်သေမရှိဘဲ ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခြင်းတို့ အပေါ် မေးခွန်းထုတ်စရာများစွာရှိနေသည်။

ထိုအမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ထိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့၏ကိုင်တွယ်ပုံမှာ လုပ်ထုံးလုပ်နည်း မကျကြောင်း၊ နိုင်ငံတကာစောင့်ကြည့်သူများက အပြင်းအထန်ဝေဖန်ခဲ့သလို လူ့အခွင့်အရေးစောင့်ကြည့်ရေးအဖွဲ့ကလည်း သေဒဏ်မပေးသင့်ကြောင်း ဝေဖန်ပြောကြားထားသည်။

ကော့စမွီခရိုင်တရားရုံး၏ ပြစ်ဒဏ်အပေါ် တစ်လအတွင်း အယူခံခွင့်ရှိကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦး အရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စု ဝန်ကြီးဦးရဲထွဋ်က "အခု တရားရုံးက အပြစ်ရှိကြောင်းဆုံးဖြတ်ပြီး ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခဲ့မှုနှင့် ပတ်သက်၍ မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအနေနဲ့ ထိုင်းနိုင်ငံ ဥပဒေနှင့်အညီ အယူခံဝင်ခွင့် အဆင့်ဆင့်ကို ဆောင်ရွက်နိုင်ဖို့အတွက် မြန်မာအစိုးရအနေနဲ့ ကူညီပံ့ပိုးဆောင်ရွက်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ထိုင်းနိုင်ငံဆိုင်ရာ မြန်မာသံရုံးကလည်း ထိုင်းနိုင်ငံရှိ မြန်မာအဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်"ဟု ရေးသားခဲ့သည်။ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးဉာဏ်ဝင်းက အမှုဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သက်သေခံအထောက်အထားများ တွက်ချက်များကို လေ့လာပြီး ဥပဒေအရ လုပ်ဆောင်သွားမည်ဟု ပြောကြားထားသည်။

ထိုင်းနိုင်ငံက မြန်မာအလုပ်သမားနှစ်ဦးအား သေဒဏ်ပေးခြင်းအပေါ် ရန်ကုန်မြို့ရှိ ထိုင်းသံရုံးရှေ့ ဆန္ဒပြ

လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသော မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား ထိုင်းတရားရုံးက သေဒဏ်ပေးမှုအပေါ် တရားမျှတမှုမရှိဟုဆိုကာ ရန်ကုန်မြို့ အပါအဝင် မြို့တချို့တွင် ဆန္ဒပြမှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။ ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် ညနေ ၃နာရီခန့်မှစ၍ ဒဂုံမြို့နယ်၊ မနော်ဟရီလမ်းနှင့် ပြည်လမ်းထောင့်ရှိ ထိုင်းနိုင်ငံသံရုံးရှေ့တွင် လူ ၂၀ခန့်ဖြင့် စတင်ဆန္ဒပြခဲ့ရာ ဒဂုံမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးက မေတ္တာရပ်ခံမှုကြောင့် အေးချမ်းစွာ ဖယ်ပေးခဲ့သည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင်လည်း ရန်ကုန်မြို့ရှိ ထိုင်းနိုင်ငံသံရုံးရှေ့သို့ သွားရောက်ဆန္ဒပြရန် နံနက်ပိုင်းမှစ၍ လာရောက်သူများရှိခဲ့ပြီး ရဲတပ်ဖွဲ့က သွားရောက်ခွင့်မပြုဘဲ တားဆီးထားခဲ့ရာ တဖြည်းဖြည်း လူအင်အားများပြားလာခဲ့သည်။ အဆိုပါ ဆန္ဒပြသူများတွင် သံဃာတော်များ၊ လူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားသူများ၊ ပရဟိတသမားများ၊ အနုပညာနယ်ပယ်အသီးသီးမှ ပုဂ္ဂိုလ်များ ပါဝင်သည်။ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် သံဃာတော်အချို့ကို ထိုင်းသံရုံးတွင် ဝင်ခွင့်ပြုခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ ထိုင်းသံအမတ်ကြီးမှ တစ်ဆင့် ထိုင်းဘုရင်ထံ အိတ်ဖွင့်ပေးစာတစ်စောင်ပေးအပ်ခွင့်ရခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့အတူ တနင်္သာရီတိုင်းဒေသကြီး မြိတ်မြို့ Grand Gade Hotel ရှေ့ရှိ ထိုင်း–မြန်မာဈေးရောင်းပွဲတွင် သေဒဏ်ပေးခံရသူ မြန်မာလူငယ်နှစ်ဦးအတွက် ဒေသခံလူငယ်တချို့က ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။ သရုပ်ဖော်ဆန္ဒပြခြင်းများရှိခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ရခိုင်ပြည်နယ်အတွင်းနှင့် ပဲခူးမြို့တွင်လည်း ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြမှုရှိခဲ့သည်။

အလားတူ အင်္ဂလန်နှင့် ဂျပန်နိုင်ငံ ထိုင်းသံရုံးရှေ့တွင်လည်း မြန်မာလူငယ်နှစ်ဦးအတွက် ပြည်ပရောက်မြန်မာများက ဆန္ဒပြကြကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် မန္တလေးနိုင်ငံရေးအင်အားစုများက ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင် ဆန္ဒပြရန် စီစဉ်ထားပြီး ထိုနေ့မွန်းလွဲပိုင်းတွင် သံဃာတော်တချို့သည် အိမ်တော်ရာဘုရားတွင် ဆုတောင်းမှုပြုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထိုင်းနိုင်ငံက မြန်မာရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားနှစ်ဦးအား သေဒဏ်ပေးခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားတိုင်း စိတ်မချမ်းမသာဖြစ်ကြရပြီး တရားမျှတမှုကို အလိုရှိကြသောကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံရှိ ထိုင်းနိုင်ငံသံရုံးရှေ့တွင် ဆန္ဒပြရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သတင်းများထွက်ပေါ်လာချိန်တွင် မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ အမှန်တရားအတွက်လည်းကောင်း ဆောင်ရွက်ကြသည်ကို မကန့်ကွက်လိုသော်လည်း ဆန္ဒပြရာ၌ ထိုင်းနိုင်ငံအလံအား မီးရှို့ခြင်း၊ မြေမှာချနင်းခြင်း၊ ထိုင်းဘုရင်အား ထိခိုက်ပြောဆိုခြင်း၊ ဘုရင့်နောင်အလောင်းဘုရားပုံများ အသုံးပြု၍ ဆန္ဒပြခြင်း၊ ထိုင်းနိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအား နစ်နာအောင်ပြောဆိုခြင်း၊ မပြုသင့်ကြောင်း၊ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှတစ်ဆင့် သတိပေးရေးသားချက်များရှိခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦး သေဒဏ်ပေးခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ထိုင်းနိုင်ငံရောက် မြန်မာနိုင်ငံသားများက ဆန္ဒပြမည်ဆိုပါက တည်ဆဲဥပဒေအရ ဖမ်းဆီးအရေးယူမည်ဖြစ်ကြောင်း ထိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့ကထုတ်ပြန်ခဲ့သည်ဟု ထိုင်းနိုင်ငံ TV3 က ထုတ်လွှင့်ကြောင်းသိရသည်။

aoa'PfcsrSwfxm;&aom jrefrma&Ty;fvkyfom;EpfO;D\ 0kdif;uhD;0ef oa0;D&Tefarwåm&yfcH

လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုတွင် အပြစ်ရှိသည်ဟူသော စွပ်စွဲချက်ဖြင့် သေဒဏ်ချမှတ် ထားခြင်းခံရ သည့် မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦးအား ၄င်းတို့၏ အခွင့်အရေးမဆုံးရှုံးစေရန် ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်သည့် လူပုဂ္ဂိုလ်အဖွဲ့အစည်းများက ဝိုင်းဝန်းကူညီပေးကြရန် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းက ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်၌ ၄င်း၏ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်စာမျက်နှာမှ မေတ္တာရပ်ခံထားသည်။

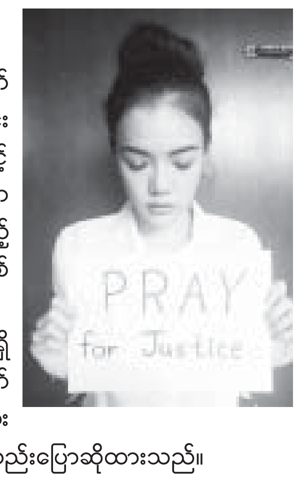
သူရဦးရွှေမန်းက မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား ထိုင်းနိုင်ငံတရားရုံးက အပြစ်ရှိကြောင်းဆုံးဖြတ်ပြီး သေဒဏ်ချမှတ်ခံထားရကြောင်း တွေ့ရ၍ စိတ်မချမ်းမြေ့ဖြစ်ရကြောင်း၊ ယင်းကိစ္စအတွက်တရားဥပဒေလမ်းကြောင်းမှ ဆုံးခန်းတိုင်ဆောင်ရွက်ပြီး ပြစ်ဒဏ်ချခံမည့်သူများ၏ ရသင့်သောအခွင့်အရေးများ မဆုံးရှုံးစေရေးအတွက်ဆောင်ရွက်နိုင်သည့် လူပုဂ္ဂိုလ်အဖွဲ့အစည်းများက ဝိုင်းဝန်းကူညီကြပါရန် မေတ္တာရပ်ခံပန်ကြားကြောင်း ရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

a&Tyif;vkyfom; jrefrmEkdifiHom;EpfO;Da&; 88rsdK;quf xkwfjyefcsuf uvQwfav;vfcsuf

လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသော မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား ထိုင်းတရားရုံးက သေဒဏ်ပေးမှုအပေါ် ၈၈မျိုးဆက် (ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်း)က ကန့်ကွက်စာကို ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် ညနေ ၅နာရီခန့်တွင် မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ ထိုင်းနိုင်ငံ သံအမတ်ကြီးမှတစ်ဆင့် ထိုင်းဝန်ကြီးချုပ်ထံပေးပို့ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ကန့်ကွက်စာတွင် သေဒဏ်ချမှတ်မှုတွင် ရဲလုပ်ငန်းစဉ်များ၊ DNA စစ်ဆေးမှုဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းစဉ်များ၊ မှုခင်းဆရာဝန်လိုက်ပါဆောင်ရွက်နိုင်မှုလုပ်ငန်းစဉ်များနှင့် အမှု၏အခြေခံလိုအပ်ချက်များဖြစ်သော မျက်မြင်သက်သေမရှိမှုများသည် အားနည်းချက်များဖြစ်ကြောင်း၊ နိုင်ငံတကာဥပဒေပညာရှင်များနှင့် လူ့အခွင့်အရေးလေ့လာစောင့်ကြည့် သူများကလူသိရှင်ကြား ဝေဖန်ထောက်ပြခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုကဲ့သို့ အမိန့်ချမှတ်လိုက်သည့်အတွက် ထိုင်းနိုင်ငံ၏ တရားစီရင်ရေးစနစ်မှာ အားနည်းချက်များရှိနေကြောင်း၊ သိသာထင်ရှားသော သက်သေပြချက်အဖြစ် နိုင်ငံတကာ၏ ဝေဖန်သုံးသပ်ချက်များမလွဲမသွေပေါ်ပေါက်လာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုကဲ့သို့ရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားမြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးကို သေဒဏ်ချမှတ်လိုက်သည့်အပေါ် ၈၈မျိုးဆက်အနေဖြင့် ကန့်ကွက်ကြောင်းနှင့် အမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ပြစ်ဒဏ်အား ပြန်လည်စစ်ဆေးသုံးသပ်ဆုံးဖြတ်ပေးရန်လည်းတောင်းဆိုကြောင်း ပါရှိသည်။

xi;ri;or; vvy*;eyuu
jrefrmjynorm;cpm;csuem;vnalui;q



လိပ်ကျွန်း လူသတ်မှုအတွက် မြန်မာနှစ်ဦးအား သေဒဏ်ချမှတ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ထိုင်းမော်ဒယ်နှင့် မင်းသမီး လိလိပါးနိုပက်က မြန်မာနိုင်ငံသားများ၏ ခံစားချက်ကို အပြည့်အဝနားလည်ကြောင်း ၄င်း၏ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်တွင် ရေးသည်။

ထို့ပြင် ၄င်းသည် အာဏာမရှိသည့် ပြည်သူတစ်ဦးဖြစ်သည့်အတွက် အစိုးရရေးရာများမှာ ဆောင်ရွက်မပေးနိုင်ခြင်းကို နားလည်ပေးနိုင်ပါရန်လည်းပြောဆိုထားသည်။

ထိုင်းပြည်သူများနှင့် ထိုင်းရှေ့နေအဖွဲ့ကလည်း မြန်မာဘက်မှ ရှိကြောင်း၊ အမုန်းစကားများ မပြောကြားရန် မေတ္တာရပ်ခံကြောင်း ပါရှိသည်။

or,wwm0exrf;aqmifcJhonfhnvtwGif,w0ef&aqmifcGufrsm;ukdaumif;yk'vsuf w&m;pqdkcGif? ta&;,lcGif; r&Sdqdkonfhusufy0iffom EdkifiHwmorwwm0exrf;aqmifolAvkHNcHKqdkif&m0ya'Murf;jyn0fNrwf&waMudk0if;G

နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနက ပြည်သူ့လွှတ်တော်သို့ ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက်က တင်သွင်းခဲ့ရာ နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ပြည်သူများသိရှိလေ့လာအကြံပြုနိုင်ရန် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါဥပဒေကြမ်းကို နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ အသက်အန္တရာယ်နှင့် ကိုယ်ကာယကိုထိခိုက်ခြင်းမှ ကြိုတင်ကာကွယ်ရေး သို့မဟုတ် ကာကွယ်နိုင်ရေးအတွက် လုံခြုံရေးဆောင်ရွက်ရန်၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူအား မိသားစုနှင့်အတူ လုံခြုံစွာနှင့် စိတ်အေးသက်သာစွာနေထိုင်နိုင်စေရန်၊ နိုင်ငံတော်၏တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်ပြီးသည့်နောက်ပိုင်းတွင် ထိုတာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ်က ဥပဒေနှင့်အညီ ဆုံးဖြတ်ခဲ့မှုများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အနှောင့်အယှက်ပေးခြင်း၊ အန္တရာယ်ပြုခြင်းတို့မှ ကာကွယ်နိုင်ရန် ရည်ရွယ်ရေးဆွဲခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဥပဒေကြမ်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါဥပဒေကြမ်းတွင် အခန်း(၅)ခန်း ပါဝင်ကာ အမည်နှင့်အဓိပ္ပာယ်ဖော်ပြချက်၊ ရည်ရွယ်ချက်များ၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူအား လုံခြုံရေးအကာအကွယ်ပေးခြင်း၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ ဆောင်ရွက်ချက်အပေါ် အကာအကွယ်ပေးခြင်းနှင့်အထွေထွေဟူ၍ပါရှိသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းအပေါ် လေ့လာသူများ၏ သုံးသပ်ချက်များတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူအား လုံခြုံရေးဆိုင်ရာအကာအကွယ်ပေးရမည်ဆိုခြင်းမှာဖြစ်သင့်သော်လည်း တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည့်ကာလအတွင်း တာဝန်အရဆောင်ရွက်ချက်များကို အကြောင်းပြုလျက် တရားစွဲဆိုခြင်းနှင့် အရေးယူခြင်းတို့မရှိစေရဟု ထည့်သွင်းထားချက်နှင့်ပတ်သက်၍ ဝေဖန်မှုများရှိခဲ့သည်။

လေ့လာသူတစ်ဦးက "နိုင်ငံတကာမှာလည်း သမ္မတကို အကာအကွယ်ပေးတဲ့ ဥပဒေတွေရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီလိုဥပဒေက နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားတွေဘက်က ဘာတွေနစ်နာနိုင်သလဲဆိုတာကိုလည်း ပြန်ကြည့်ရလိမ့်မယ်။ ဆိုပါတော့ခေတ်အပြောင်းအလဲကြီးတစ်ခုက ပြီးသွားခဲ့ပြီ။ မဆလအစိုးရခေတ်ကို မလိုလားတဲ့ပြည်သူတွေက ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံကြီး ဆင်နွှဲခဲ့ကြတယ်။ ဒါကို တပ်မတော်က ဖြိုခွဲပြီး အာဏာသိမ်းခဲ့တယ်။ တပ်မတော်အစိုးရခေတ်တစ်လျှောက်လုံး ဒီမိုကရေစီအရေးလှုပ်ရှားသူတွေ အဖမ်းအဆီးခံရတယ်။ တချို့ ဘဝပျက်သွား၊ သေဆုံးသွားရတယ်။ အဲဒါတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး စနစ်တစ်ခု ခေတ်တစ်ခုအပြောင်းအလဲမှာဖြစ်ခဲ့တာ။ တပ်မတော်ခေတ်မှာ တာဝန်အရဆောင်ရွက်ခဲ့တာတွေဆိုပြီး နားလည်ပေးခဲ့ကြရတယ်။ ဒါတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး နဝတအစိုးရကိုရော၊ နအဖအစိုးရကိုပါ နောက်ကြောင်းပြန်ပြီး တရားစွဲခွင့်မရှိအောင် ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းပြီးလည်းဖြစ်တယ်။ အဲဒီမှာ နိုင်ငံရေးနဲ့မပတ်သက်ဘဲ အဲဒီအစိုးရလက်ထက်က စီးပွားရေး လူမှုရေး ကိစ္စတွေကိုလည်း တရားစွဲလို့မရဘူး။ ဒါလည်း သိတဲ့အတိုင်းပဲ ပြည်သူတွေလက်ခံခဲ့ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့က ခေတ်ပြောင်းသွားပြီ။ ဒီမိုကရေစီရပြီ။ ပြည်သူကတင်မြှောက်တဲ့အစိုးရ၊ ပြည်သူကကြိုက်ရင် ထပ်ပြီးရွေးချယ်ကြမယ်၊ ထပ်ပြီး သမ္မတတင်ကြမယ်ပေါ့။ အဲဒီသမ္မတက ပြည်သူတွေအပေါ်သစ္စာမရှိရင် ဖောက်လွှဲဖောက်ပြန်လုပ်ရင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ။ ၅၉(စ)ကိုတောင် အမြော်အမြင်ကြီးစွာနဲ့ အရှည်ကြီးတွေးပြီး ပြဋ္ဌာန်းထားတာမဟုတ်လား။ လာဘ်ပေးလာဘ်ယူထူပြောလွန်းတဲ့နိုင်ငံမှာ အစိုးရအဖွဲ့ကို တာဝန်ခံထားရတဲ့ သမ္မတအနေနဲ့ တာဝန်ယူစရာတွေလည်း ရှိရမှာပေါ့"ဟု သုံးသပ်ဝေဖန်သည်။

နဝရတ်ရိပ်သာ အုတ်နံရံပေါ်မှာ ပြတဲ့ ဆန္ဒ

ထိုင်းနိုင်ငံ လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုတွင် တိုင်းတစ်ပါးရောက် တိုင်းရင်းသားမြန်မာလူငယ်နှစ်ဦး မတရားပြစ်ဒဏ်ခံရမှုအတွက် မန္တလေးမြို့တွင် လူငယ်တစ်ဦးက ၃၅လမ်း၊ နဝရတ်ရိပ်သာ အုတ်နံရံတွင် မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦး၏ ပုံတူရေးဆွဲဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သည်။

umwef;rsm;u ajymonf w&m;rwr

လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုအတွက် မြန်မာနှစ်ဦးအား သေဒဏ်ချမှတ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ပကာတွန်းဆရာများကလည်း တရားမျှတမှုမရှိကြောင်းကို ကာတွန်းများရေး၍ ၄င်းတို့၏သဘောထားများကို လွတ်လွတ်လပ်လပ်ထုတ်ဖော်ခဲ့ရာ ဥရောပသား လူထွားမောင်နှံကို မြန်မာလူဖလံလေးနှစ်ယောက်ကသတ်ကြောင်း အတင်းဝန်ခံခိုင်းပုံနှင့် ထိုင်းတရားစီရင်ရေး တရားမျှတမှုမရှိပုံများပါဝင်သည်။

ရွေးကောက်ပွဲအလွန် စပ်ကူးမတ်ကူးကာလတွင် နိုင်ငံ့အနာဂတ်အတွက် အလေးထားစရာ သတင်းများအပေါ် မျက်ခြည်မပြတ်ရန် လိုအပ်

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲအလွန်ကာလ အစိုးရသစ်သို့ တာဝန်လွှဲပြောင်းခြင်းလုပ်ငန်းများ မပြီးပြတ်သေးမီကာလအတွင်း မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဖြစ်ပေါ်နေသော သတင်းများတွင် နိုင်ငံ့စီးပွားရေး၊ လုံခြုံရေး၊ အချုပ်အခြာအာဏာနှင့် နိုင်ငံတော်ဘဏ္ဍာငွေများနှင့် ဆက်စပ်သောသတင်းများစွာပါဝင်လျက်ရှိပြီး အဆိုပါသတင်းများအရ နိုင်ငံ့အနာဂတ်အတွက် အလေးထားစရာ၊ ပြုပြင်စရာ၊ ဆန်းစစ်ဝေဖန်စရာအကြောင်းအရာများစွာလည်း ပေါ်ပေါက်လျက်ရှိသည်။

ထိုသို့သောအခြေအနေတွင် ထိုင်းနိုင်ငံ လိပ်ကျွန်းလူသတ်မှုအပေါ်စွဲချက်တင်ခံရသည့် မြန်မာအလုပ်သမားနှစ်ဦး သေဒဏ်အပေးခံရခြင်းသည် အမျိုးသားရေးကိစ္စဖြစ်ခြင်း၊ အမှန်တရားအတိုင်းဖြစ်စေလိုခြင်းတို့ကြောင့် နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများသည် အဆိုပါကိစ္စအပေါ် အထူးအာရုံရောက်လျက်ရှိသည်။

ထို့ပြင် အနုပညာရှင်များ၏ အချစ်ရေးကိစ္စ၊ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကိစ္စများနှင့် ကရင်ပြည်နယ်အတွင်းက ဖိုးတခေတ်ဆိုသူ ကိစ္စများကလည်း လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်မှာ တွင်ကျယ်နေပြန်ရာ နိုင်ငံအတွက် အရေးကြီးသည့်ကိစ္စရပ်များ အာရုံပြောင်းစရာ အနေအထားဖြစ်လျက်ရှိသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး အခြေအနေကို စောင့်ကြည့်လေ့လာသူများက မြန်မာ့အချုပ်အခြာအာဏာပိုင်နက် ဖားကန့်ဒေသတွင် အင်အားကြီးမားသော စက်ယန္တရားကြီးများနှင့် နိုင်ငံပိုင်သယံဇာတများအား အထိန်းအကွပ်မဲ့ ထုတ်ယူနေမှုသတင်း၊ တစ်လုံးတစ်ခဲတည်းသော နိုင်ငံရေးပင်စင်သတင်း၊ သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည့်ကာလအတွင်း တာဝန်အရဆောင်ရွက်ချက်များကို အကြောင်းပြု၍ တရားစွဲဆိုခြင်း၊ အရေးယူခြင်းမရှိစေရဆိုသည့် လုံခြုံရေးဆိုင်ရာဥပဒေကြမ်းသတင်း၊ ငွေမည်းများကို ငွေဖြူဖြစ်အောင် လုပ်ပေးသကဲ့သို့ဖြစ်နေသည့် ၂၀၁၆ခုနှစ် ပြည်ထောင်စု၏ အခွန်အကောက်ဥပဒေကြမ်းသတင်းများအပေါ် ပြည်သူများအလေးထားရန် လိုအပ်ကြောင်းလည်း သုံးသပ်ပြောဆိုလျက်ရှိသည်။

ajrpmy

- ကိုကြီးတင် -

ဖားကန့်မှာ မြေစာပုံပြိုကျပြီး လူအမြောက်အမြားသေဆုံးတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကြားရတော့ လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ်နှစ်ဆယ်ကျော်က ဝေ့ခါဆိုတဲ့ အရပ်က မြေစာပုံကြီးတစ်ခုအနီးမှာ ကျနော်နေထိုင်ခဲ့ဖူးတာကို ပြန်လည်အမှတ်ရမိပါတယ်။

အလုပ်ကြီးအကိုင်ကြီးရယ်လို့ မည်မည်ရရ မရှိဘဲ လခစားသမားဘဝနဲ့ စခန်းသွားနေရတဲ့ ကျနော့်မှာ ဒီအခြေအနေကဖောက်ထွက်ပြီး ဖားကန့်ဘက် ကျောက်သွားရှာရင် လူချမ်းသာမဖြစ်တောင် လူတန်းစေ့နေထိုင်နိုင်ရဲ့ဆိုတဲ့ အိပ်မက်နဲ့ကျနော်နဲ့ အပေါင်းပါနှစ်ယောက်တို့ဟာ ကျောက်စိမ်းနယ်မြေကို ထွက်ခဲ့ကြပါတယ်။

ကျနော်တို့ သုံးယောက်ဟာ စဉ်းစားသုံးသပ်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့သူတွေ၊ သမားရိုးကျလုပ်နေတဲ့ သူတွေနဲ့ မတူဘဲ တီထွင်မှုရှိရှိလုပ်နိုင်တဲ့သူတွေ၊ အခြားလူတွေ ဆယ်နှစ်ရှာရတဲ့ ငွေကို ကျနော်တို့က တစ်နှစ်တာ အချိန်အတွင်း ရှာနိုင်မယ့်သူတွေလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် 'ထင်'နေကြတာမို့ ဖားကန့်ကို မိုးမရှိတဲ့ပွင့်လင်းရာသီမှာမသွားဘဲ မိုးတွင်းမှာသွားရောက်စီးပွားရှာဖို့ အစီအစဉ်ဆွဲခဲ့ပါတယ်။

ဖားကန့်ဆိုတဲ့ ကျောက်စိမ်းမှော်ကြီးမှာ ဗမာပြက္ခဒိန်အလိုအရ မိုးလေကင်းစင်သွားတဲ့ တန်ဆောင် မုန်းလပြည့်ကျော်ကာမှ အလုပ်တွေ စတင်ကြပြီး မိုးတွေမများခင် ကဆုန်လကုန်လောက်ဆိုရင် အလုပ်တွေကို ရပ်နားကြပါတယ်။ ဒီတော့ ဖားကန့်ရဲ့အလုပ်ချိန်က ခြောက်လကျော်လောက်သာရှိပြီး ငါးလလောက်က မြောင်းရေ ချောင်းရေတွေလျှံတက်လာပြီး လုပ်ရကိုင်ရခက်တဲ့နေရာဒေသ ဖြစ်နေပေမယ့် ကျနော်တို့ဟာ ကြိုးစားပမ်းစားကျော်ဖြတ်ရမယ့် မိုးတွင်းကြီးကို ရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။

မိုးတွင်းကျလာခါမှ ဖားကန့်ကိုသွားရတဲ့ အကြောင်းရင်းမှာ အချက်နှစ်ချက်မှ သုံးချက်အထိရှိနေပါတယ်။ ပထမအချက်က ခြောက်သွေ့ရာသီတုန်းက စုပုံထားခဲ့တဲ့ မြေစာပုံမှာ လူတွေက ရေမဆေးကျောက်ကို ရှာကြဦးမှာမို့ ကျနော်တို့က အဲဒီရေမဆေးကျောက်ကို ဝယ်ယူဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယအချက်က မိုးတွင်းမှာလည်း ခိုးကျင်းတွေက ဆက်လုပ်နေကြဦးမှာမို့ ကျနော်တို့က အဲဒီ ခိုးကျင်းကထွက်လာတဲ့ ကျောက်ကို အမိအရ ဝယ်ယူဖို့ဖြစ်ပါတယ်။ တတိယအချက်ကတော့ (ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်ပြောရရင်)အထွေထွေကဏ္ဍဖြစ်ပါတယ်။ မိုးတွင်းကြီးမှာ ရိက္ခာတွေကပြတ်လပ်၊ စားစရာခက်ခဲ၊ မူးယစ်ဆေးဝါးသမားတွေကလည်း ဆေးဝယ်ဖို့ ပိုက်ဆံကလို၊ လူတိုင်းလူတိုင်းဟာ ငွေလိုနေတဲ့ အချိန်ဆိုတော့ ရှိတဲ့ကျောက်၊ သိမ်းထားတဲ့ကျောက်ကို ထုတ်ရောင်းတတ်ပါတယ်။ အဲသလို မိုးတွင်းမှာ ထွက်လာတဲ့ကျောက်ကို ချိုချိုချောင်ချောင် ဈေးနဲ့ရဖို့ ကျနော်တို့ စိတ်ကူးယဉ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နံပါတ်သုံးအချက်ဖြစ်တဲ့ အထွေထွေကဏ္ဍကို အရေးမကြီးဘူးလို့ ယူဆပြီး ပယ်ချချင်ရင် အရေးပါတဲ့ အချက်နှစ်ချက်နဲ့ပဲ ကျနော်တို့ဟာ မိုးတွင်းမှာ ဖားကန့်ကို သွားဖို့ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ဟာ ပြည့်စုံလုံလောက်နေပါပြီ။

အဲဒီတော့ သူ့အသိ ကိုယ့်အသိ ကျနော့်မိတ်ဆွေ၊ ခင်ပျားမိတ်ဆွေဆိုတာတွေနဲ့ ဆက်စပ်ပြီး ဟိုပင်မြို့က ကုန်ခြောက်ဆိုင်ကနေ ရိက္ခာတွေမှာခဲ့ရပါတယ်။ (ရိက္ခာတွေအတွက် စရန်အနည်းအကျဉ်းပေးထားရင်ရပါပြီ။)ဟိုပင်က ရိက္ခာတွေကို ကားတွေ သွားလို့လာလို့ရတုန်း ဟိုပင်မှ အင်းတော်ကြီး၊ အင်းတော်ကြီးမှ ဝေ့ခါကိုပေါက်တဲ့လမ်းကနေ ဟိုင်းလတ်ကားနဲ့ သယ်ခဲ့ရတယ်။

မေလထဲရောက်လာပြီမို့ ဝေ့ခါမှာ မိုးက အစပြုနေပါပြီ။ ကျနော်တို့သုံးယောက်ဟာ ဝေ့ခါမှော်အနီးက ချောင်းနှစ်ချောင်းဆုံတဲ့ ချောင်းဆုံဆိုတဲ့

မြေစာပုံကနေ ရေမဆေးကျောက်ရှာသူများနဲ့ ခိုးကျင်းလုပ်သူများဟာ သူတို့ကိုယ်သူတို့ ကျောက်မှုဆိုးများလို့ ထင်နေပေလိမ့်မယ်။ အမှန်ကတော့ သူတို့ဆီကနေ အောက်ဈေးနဲ့ ဈေးနှိမ်ပြီး ဝယ်တဲ့ကျနော်တို့လို ဝယ်ရောင်းသမားများကသာ ကျောက်မှုဆိုးတွေဖြစ်နေတာပါ။ မြေစာပုံက လူများကတော့ အသက်အန္တရာယ်များလှတဲ့ အပြင် ဘဝအာမခံချက်ဘာမှမရှိသူများ ဖြစ်နေတာပါကလား။ သူတို့ဟာ ကျောက်မှုဆိုးရော ဟုတ်ပါရဲ့လား၊

အရပ်မှာ အိမ်ကလေးတစ်လုံးငှားပြီးချိန်မှာတော့ မိုးတွင်းမှာ စားဖို့ ဆန် ဆီ ဆား ငရုတ် ကြက်သွန် အလုံအလောက်၊ ကုလားပဲ၊ ငါးပိ ငါးခြောက် အလုံအလောက် ဖြစ်နေပါပြီ။ ကိုင်း ....ဘာလိုသေးလဲ။ မြေစာပုံကရလာမယ့် ရေမဆေးကျောက်၊ ခိုးကျင်းကထွက်လာမယ့် ကျောက်တွေကို မျှော်ရုံပဲရှိပါတော့တယ်။

– × × × × × × –

နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ရေမဆေးကျောက်ကို မျှော်နေပေမယ့် ရေမဆေးကျောက်က ကျနော့်တို့ဆီကို လွယ်လွယ်နဲ့ရောက်မလာပါ။ တစ်ခါတစ်ရံလာပြတဲ့ ကျောက်တွေကလည်း ကျနော်တို့အကြိုက်မဟုတ်လေတော့ ကိုယ့်အလုပ်ကို အားမရသလိုလို ဖြစ်လာပါတယ်။ ပြီးတော့ မနက်မိုးလင်းတာနဲ့ ကော်ဖီနဲ့ အီကြာကွေး၊ ထမင်းဟင်းကလည်း တစ်ခါလာ ငါးခြောက်ချက်၊ တစ်ခါလာ ကုလားပဲဟင်းဖြစ်နေတာကြောင့် ကျနော်ဟာ မိုးတိတ်တဲ့နေ့မှာ မြေစာပုံရှိရာကို ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။

ကျနော်တို့ ငှားနေတဲ့ အိမ်နဲ့မြေစာပုံဟာ ငါးမိနစ်ကျော် ဆယ်မိနစ်နီးပါးလောက် လျှောက်လိုက်ရင် ရောက်သွားတာမို့ မြေစာပုံကြီးနဲ့ နီးလာတာနဲ့အမျှ တောင်တစ်လုံးလောက်လို မြင့်တဲ့ မြေစာပုံကြီးကို ခေါင်းမော့ကြည့်ရလောက်အောင် မြင်နေရပါတော့တယ်။ မြေစာပုံရဲ့ ခြေရင်းမှာလည်း လူတွေသဲသဲလှုပ်ဖြစ်နေပြီ။ သူတို့ရဲ့ ခါးကို ကုန်းထားရကာ လက်ထဲကစိန်တူကလေးနဲ့ ကျောက်ခဲတွေကို တဒေါက်ဒေါက်လိုက်ခေါက်နေပါတယ်။ ရိုးရိုးကျောက်တုံးတွေ၊ မြေစာတွေကြားကနေ အဖိုးတန်ကျောက်စိမ်းကို တွေ့လိုတွေ့ငြား ရှာဖွေနေကြတာပါ။ (စိန်တူရဲ့ထိပ်မှာ ကြေးဂဟေဆော်ထားတယ်လို့ တချို့ကဆိုပြီး စိန်မှုန်လေးတွေ ကပ်ထားတာလို့လည်း ပြောတဲ့သူရှိပါတယ်။)အဲသလို စိန်တူရဲ့ထိပ်မှာ ကွပ်ထားတဲ့ အရာတစ်ခုနဲ့ မြေကြီးတွေ ရွှံ့တွေကပ်နေတဲ့ ကျောက်ခဲကို ခေါက်လိုက်ရာမှာ အပေါ်ကဖုံးထားတဲ့ မြေကြီးတွေကွာကျပြီး ယမ်းဆိုတာပေါ်လာရင် ကျောက်စိမ်းတုံးဖြစ်ပါတယ်။ ယမ်းကိုမတွေ့ရရင် ရိုးရိုးကျောက်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။) ဒီလိုရှာဖွေရာမှာ စိန်တူနဲ့ ကျောက်တုံးထိလို့ ထွက်လာတဲ့အသံလည်း အရေးကြီးပါတယ်။ စိန်တူနဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးထိလိုက်တဲ့အသံနဲ့ စိန်တူနဲ့ရိုးရိုးကျောက်ထိလိုက်တဲ့အသံဟာ တစ်ခုနဲ့တစ်ခု မတူဘူးလို့ဆိုပါတယ်။ ဘယ်လိုမတူသလဲ ကျနော်ကောင်းစွာ မသိခဲ့ပါ။

အဖိုးတန်တာဖြစ်စေ၊ အဖိုးမတန်တာဖြစ်စေ ကျောက်စိမ်းတုံးကလေးတစ်တုံးရဖို့ ဒီလောက်လွယ်ပါ့သလား။ တစ်နေ့တစ်တုံးလောက်ရဖို့ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ တစ်နေ့တစ်လုံး မရတောင် တစ်ပတ်တစ်တုံးလောက်ရရင်ကော စားသောက်နေထိုင်ရေး အဆင်ပြေပါ့မလား၊ မြေစာပုံကြီးကို ကြည့်ပြီး ကျနော်စဉ်းစားနေမိပါတယ်။

မြေစာပုံကြီးနဲ့ မနီးမဝေးမှာတော့ ဆိုင်ကလေးတွေ တန်းစီနေပါတယ်။ အဲဒီဆိုင်ကလေးတွေမှာ ထမင်းဟင်း၊ ဆန်အရက်၊ ရမ်အစစ်(အာမီရမ်အစစ်လို့ ဆိုပေမယ့် တကယ် စစ်မစစ် မသေချာပါ) ရေသန့်ဘူး၊ ဆေးလိပ်၊ ကွမ်းယာရနိုင်တဲ့အပြင် မူးယစ်သမားများအတွက် 'ဆေး'လည်း ရှိပါတယ်။

မြေစာပုံကြီး ပြိုကျခဲ့ရင် မြေစာပုံအောက်ကို ရောက်သွားနိုင်တဲ့ ရေမဆေးကျောက်ရှာသူတွေ၊ ဆိုင်ကလေးတွေ၊ အိမ်ကလေးတွေဟာ မြေစာပုံ ပြိုခြင်း မပြိုခြင်းကို ဘယ်သူမှ စဉ်းစားမနေပါ။ မြေစာပုံပြိုရုံမက ငလျင်ကြီးလှုပ်မယ်ဆိုရင်တောင် ဒီနေရာမှာ ကျောက်ကို တမက်တမောရှာကြ၊ ဒီနေရာမှာ ဈေးကို အလုအယက်ရောင်းကြ၊ ဒီနေရာမှာ တစ်ချီတည်းနဲ့ ငွေများများ မရနိုင်တောင် နေ့တွက်ကိုက်အောင် ကျားကုတ်ကျားခဲကြိုးစားကြ ... ဒီလိုပဲ ရုန်းကန်နေကြပါတော့တယ်။

မြေစာပုံရှိရာသွားပြီး ရေမဆေးကျောက်ရှာကြပုံကိုလေ့လာပြီး နောက်မှာတော့ ကျနော်ဟာ ခိုးကျင်းတွေရှိရာကိုလည်း ရောက်ခဲ့ပါသေးတယ်။ မိုးတွေက ရက်ဆက်ဆိုသလို ရွာနေတာကြောင့် ခိုးကျင်းမှာ ရေတွေနဲ့ ရွှံ့ရွှံ့စိုနေပါတော့တယ်။ ခိုးကျင်းတွေမှာ မြေစာပုံမှာလို လူမများဘဲ ပုံမှန်အားဖြင့် တစ်ကျင်းမှာ သုံးယောက်သာ ရှိပါတယ်။ ခိုးကျင်းလုပ်ရဖို့အတွက် မှော်ဥက္ကဋ္ဌဆီမှာ တင်ပြပြီး နေရာအလိုက် တစ်ကျင်းကိုကျပ်ငါးထောင်မှ ကျပ်တစ်သောင်း၊နှစ်သောင်းအထိ ပေးရပါတယ်။ (ဖက်စပ်တွေမပေါ် ခင်က)တောတွင်း လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ကိုတော့ တစ်ကျင်းကို ဆန်တစ်တင်းနဲ့ ငွေ ၂၅ကျပ်ပေးပြီး မှတ်ပုံတင်ထားရတာမျိုး လုပ်ရပါတယ်။ ခိုးကျင်းကကျောက်ရလို့ ကျောက်ကောင်းရင်ကောင်းသလို လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ကို အခွန်ဆောင်ရပြန်ပါတယ်။

ကျနော်က 'ဘယ်နှယ့်လဲ၊ ကျောက်ရရဲ့လား' လို့ ခိုးကျင်းလုပ်နေသူများကိုမေးတော့ 'ဒီလိုပါပဲ၊ ရမရမသိပါဘူး၊ မိုးတွင်းမှာ ဘာအလုပ်မှမရှိလို့လုပ်နေရတာပါ'လို့ ဖြေပါတယ်။ တောတွေတောင်တွေကြားမှာ ခိုးကျင်းလုပ်နေသူများဟာ မြေစာပုံမှာ ရေမဆေးကျောက်ရှာသူများလောက် အန္တရာယ်မများပေမယ့် ရေတွေနဲ့ အေးစိမ့်နေတဲ့ ရာသီဥတု၊ အဝတ်အထည်မလုံလောက်တဲ့ ပြဿနာ၊ ကျန်းမာရေးကတစ်ခုခုဖြစ်ရင် ဆေးဝါးက မရှိ၊ ဒီလိုပဲ ဖြစ်သလို ပုံတော်သလို ကျောက်ကောင်းရနိုး ရနိုးနဲ့ ရမ်းလုပ် နေရတဲ့ အလုပ်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။

– × × × × × × –

ရေမဆေးကျောက်၊ ခိုးကျင်းက ကျောက်ကို ဝယ်ဖို့ ချောင်းနေတဲ့ ကျနော်တို့တစ်တွေဟာ မိုးတွင်းတစ်တွင်းလုံး ဝေ့ခါချောင်းဆုံအရပ်မှာ သောင်တင်နေပါတယ်။ ကျောက်လောကမှာတော့ ကျနော်တို့လို လူမျိုးတွေဟာ ဝယ်ရောင်းသမားများဖြစ်ပါတယ်။ ဖားကန့်သွားပြီး ကျောက်စိမ်းဝယ်ကာ မြစ်ကြီးနားတို့ မန္တလေးတို့ရောက်ရင် ပြန်ရောင်းဖို့ပါပဲ။ ဒီထက်ပိုပြီး အမြတ်အစွန်းလိုချင်ရင်တော့ တရုတ်ပြည်ထဲဝင်ရမှာပါ။ ဒါကြောင့်မို့ ကျနော်တို့ဟာ ဖားကန့်မှာ ဘယ်လိုပစ္စည်းကို ဘယ်ဈေးနဲ့ဝယ်ရမယ်ဆိုတာ သိသလို ဝယ်ရတဲ့ကျောက်ကို မန္တလေးမှာ ဘယ်ဈေးနဲ့ ပြန်ရောင်းရင် မြတ်နိုင်တယ်ဆိုတာလည်းသိရှိပြီးဖြစ်ပါတယ်။ (ဒါက ယေဘုယျသဘောဖြစ်ပြီး တစ်ခါတရံ ကိုယ့်အထင်နဲ့ လွဲနေတာမျိုးလည်း ရှိတတ်ပါ တယ်)

ရေမဆေးကျောက်ရှာသူများနဲ့ ခိုကျင်းလုပ်သူများကတော့ ဝယ်ရောင်းလောကက မဟုတ်တဲ့အတွက် ကျောက်ဈေးနှုန်းကိုမသိရှာပါ။ ဥပမာပြောရရင် ကျနော်တို့ကို ငါးသိန်းနဲ့ ရောင်းပေးလိုက်တဲ့ ကျောက်ဟာ ကျနော်တို့လက်ကနေ ပြန်ရောင်းရင် သိန်းတစ်ရာလည်း ဖြစ်သွားနိုင်ပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ ကျနော်တို့ဝယ်ရောင်းသမားများဟာ ဈေးကွက်ကိုသိပြီး မြေစာပုံက လူများဟာ ဈေးတန်း(ကျောက်လောကမှာ ဈေးတန်းဆိုတာ ဈေးနှုန်းကိုပြောတာပါ)ကို မသိပါ၊ သူတို့မျှော်မှန်းသလောက် သူတို့လိုချင်တာလောက်ပဲ ရသွားခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ကျောက်တစ်လုံးရဲ့ တကယ့်တန်ဖိုးကို သူတို့မရရှာပါ။

ကျောက်စိမ်းတစ်လုံးရဲ့ တကယ့်တန်ဖိုးကို သူတို့မရရှာတဲ့အကြောင်းရင်းတွေကတော့ နေ့စဉ်စားသောက်စရိတ်အတွက် ငွေအမြန်လိုအပ်နေတာ၊ ဟိုက ဒီက ဆွဲထားတဲ့ အကြွေးတွေကလည်း ပေးဖို့လိုနေတာ။ ပိုက်ဆံရရင် အဝေးမှာ ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ မိသားစုဆီ အမြန်ပို့ပေးဖို့လိုနေတာ ... ဒီအချက်တွေကြောင့် သူတို့ဟာ ကျောက်ကို ထိန်းမထားနိုင်ပါ။ ကျောက်ကို သိမ်းမထားနိုင်ပါ။ ကိုယ်မျှော်မှန်းတဲ့ဈေးကို ရပြီဆိုရင်ပဲ အမြန်ရောင်းဖို့ စဉ်းစားရပါ တော့တယ်။

ဒါပေမဲ့ မြေစာပုံကနေ ရေမဆေးကျောက်ရှာသူများနဲ့ ခိုးကျင်းလုပ်သူများဟာ သူတို့ကိုယ်သူတို့ကျောက်မှုဆိုးများလို့ ထင်နေပေလိမ့်မယ်။ အမှန်ကတော့ သူတို့ဆီကနေ အောက်ဈေးနဲ့ ဈေးနှိမ်ပြီး ဝယ်တဲ့ကျနော်တို့လို ဝယ်ရောင်းသမားများကသာ ကျောက်မှုဆိုးတွေဖြစ်နေတာပါ။ မြေစာပုံက လူများကတော့ အသက်အန္တရာယ်များလှတဲ့အပြင် ဘဝအာမခံချက်ဘာမှမရှိသူများ ဖြစ်နေတာပါကလား။ သူတို့ဟာ ကျောက်မှုဆိုးရော ဟုတ်ပါရဲ့လား၊ မုဆိုးမဟုတ်ဘူးဆိုရင် သူတို့ဟာ ဘာလဲ၊ ဒီ အကြောင်းတွေကို မိုးတွင်းတစ်တွင်းလုံး ဖားကန့် ဝေ့ခါမှာနေခဲ့စဉ်က ကျနော် တွေးရုံသက်သက်ပဲ တွေးကြည့်မိခဲ့ပါတယ်။ တကယ်တော့ ကျနော်လည်း အလုံးစုံသိရှိနားလည်သူ မဟုတ်ပါ။

u|u;wi

■ ■ ■

ယာဉ်စည်းကမ်း လမ်းစည်းကမ်း ဖောက်ဖျက်သောယာဉ်များ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများရှိပါက ပြည်သူများအနေဖြင့် ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့သို့ Viber Call ဖြင့် တင်ပြတိုင်ကြားနိုင်

မိမိတို့အနေဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်အတွင်း ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများကို အချိန်မီရှင်းလင်းပေးနေ ပါကြောင်း၊ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့သည့်နေရာသို့ ရှင်းလင်းရန်လာသည့်အခါ လမ်းတွင် ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများတွေ့ရှိနေရ၍ သတ်မှတ်ထားသောနေရာသို့ အချိန်မီမရောက်နိုင်ဘဲပိတ်ဆို့နေသောနေရာများကို ရှင်းလင်းနေရ၍ အချိန်ကြန့်ကြာမှုရှိပါကြောင်း၊ မြို့ပေါ်တွင် သွားလာနေသောယာဉ်များစည်းကမ်းဖောက်ဖျက်နေလျှင်သော်လည်းကောင်း၊ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများ အချိန်ကြာမြင့်စွာရှိနေပါက မိမိတို့ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့သို့ viber call ဖြင့် မှတ်တမ်းပေးပို့စေလိုကြောင်း အမှတ်(၃) ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲ(မန္တလေး)မှ ဒုရဲမှူးကြီးကံသိန်းက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့မှာရှိတဲ့ အင်အားနဲ့ယာဉ်ကြောရှင်းလင်းရေးရော၊ ယာဉ်စစ်ဆေးတဲ့အလုပ်ရောစသဖြင့် လုပ်ဆောင်နေရလို့ အားသာချက်၊ အားနည်းချက်တွေရှိပါတယ်။ ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့အနေနဲ့ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုတွေ ရှင်းလင်းဖို့၊ ပညာပေးဟောပြောဖို့၊ ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်လာရင် စုံစမ်းဖော်ထုတ်တရားစွဲဆိုဖို့၊ နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲတွေရဲ့ လမ်းကြောင်းရှိရင် ယာဉ်ကြောရှင်းလင်းဖို့ ဒါတွေကို နေ့စဉ်အမြဲတမ်းလုပ်ဆောင်နေရတယ်။ အခုဆိုရင် မော်တော်ယာဉ်ဥပဒေအသစ်နဲ့ အရေးယူတာရှိပါတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

မော်တော်ယာဉ်ဥပဒေအသစ်ဖြင့် အရေးယူဆောင်ရွက်ရာတွင် ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့နှင့်အတူ နယ်မြေခံရဲ၊ စည်ပင်ရဲ၊ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့်အဖွဲ့၊ နယ်မြေခံမီးသတ်တပ်ဖွဲ့၊ ကညန၊ ယာဉ်စည်းကမ်းလမ်းစည်းကမ်း ထိန်းသိမ်းရေးကော်မတီတို့ဖြင့်ပူးပေါင်း၍ စစ်ဆေးအရေးယူမှုများ လုပ်ဆောင်နေကြောင်း သိရသည်။

"မန္တလေးမြို့ပေါ်မှာ မီးပွိုင့် ၅၆ခုရှိပါတယ်။ နိုင်ငံတကာမှာဆိုရင် မီးပွိုင့်ရှိတဲ့နေရာမှာ ယာဉ်ထိန်းရဲမထားပါဘူး။ မီးပွိုင့်ရဲ့လုပ်ဆောင်ချက်နဲ့သွားလာကြတာများပါတယ်။ ဒီမှာက ယာဉ်စည်းကမ်းလမ်းစည်းကမ်း မလိုက်နာကြတော့ ပွိုင့်တွေမှာ ယာဉ်ထိန်းတွေချထားရလို့ တချို့လမ်းပိုင်းတွေမှာ ယာဉ်ထိန်းအား လျော့သွားတာရှိတယ်။ ပညာပေး လုပ်ဆောင်တဲ့အပိုင်းမှာ အရပ်ထဲ၊ ကျောင်းထဲ၊ ဌာနဆိုင်ရာတွေမှာ ဟောပြောပွဲတွေသွားလုပ်ပါတယ်။ ကျောင်းတွေမှာဆိုရင် ဆရာ/ဆရာမတွေက ငါးတန်း၊ ခြောက်တန်း ကလေးတွေကိုပဲ ဟောပြောပွဲလွှတ်တယ်။ အတန်းကြီးတွေကျတော့ ကျောင်းစာအရေးကြီးလို့ဆိုပြီး မလွှတ်တော့ ခက်တာပေါ့။ အတန်းကြီးတွေကို ပညာပေးမှ အဆင်ပြေမှာလေ။ ဒီလိုပဲ အရပ်ထဲ ဟောပြောပွဲလုပ်ရင်လည်း အရွယ်မရောက်သေးတဲ့ ကလေးတွေပဲ ရောက်လာတာများတယ်။ တကယ်ဖြစ်စေချင်တာက အရွယ်ရောက်ပြီးသားသူတွေ လာတက်စေချင်ပါတယ်။ ဒါမှ အဆင်ပြေနိုင်မှာပါ" ဟု ဒုရဲမှူးခင်ဟန်က ပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ အောက်တိုဘာလအထိ ယာဉ်မတော်တဆမှု ၂၄၇မှု၊ သေဆုံးသူ ၁၃၈ဦး၊ ဒဏ်ရာရသူ ၂၃၄ ဦးရှိကာ ဆိုင်ကယ်ပါဝင်သော ယာဉ်တိုက်မှု ၁၇၉ မှု၊ သေဆုံးသူ ၁၀၁ ဦး၊ ဒဏ်ရာရသူ ၁၅၀ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှု၊ယာဉ်စည်းကမ်းလမ်းစည်းကမ်း ဖောက်ဖျက်သော ယာဉ်များရှိပါက ဖုန်း ၀၂-၆၇၄၂၈ သို့ viber call ဖြင့် ပေးပို့နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

SM - D

အုပ်စုဖွဲ့ဆိုင်ကယ်စတန့်ထွင်သူများအား ဖမ်းဆီးမှုမပြုနိုင်သေးကြောင်း ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ဒုရဲမှူးကြီးဆို

မန္တလေးမြို့တွင်း အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆိုင်ကယ်စတန့်ထွင်စီးမှုများကို မန္တလေးယာဉ်ထိန်းရဲများက ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်းမှုများမပြုလုပ်နိုင်သေးကြောင်း၊ သတိပေးခြောက်လှန့်မှုများသာ ပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမှတ်(၃)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ဒုရဲမှူးကြီးကံသိန်းက ဒီဇင်ဘာ ၂၂ ရက် မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံစဉ် ပြောကြားခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ဒီလိုစည်းကမ်းပျက်တဲ့ဆိုင်ကယ်တွေဖမ်းဆီးမှုတွေ လုပ်တယ်၊ အချို့ဆိုင်ကယ်တွေကလည်း သူတို့ဘက်က မပြည့်စုံဘူးဆိုရင် ယာဉ်ထိန်းရှိတဲ့နေရာတွေကို ရှောင်ကွင်းကြတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့အနေနဲ့ ဖမ်းဆီးတယ်ဆိုတာသူတို့ အသက်အန္တရာယ်အတွက် ကာကွယ်ပေးတဲ့သဘောပါ၊ အခုဆိုရင် လူငယ်တွေက ဆိုင်ကယ်တွေကိုရှေ့ဘီးထောင်ပြီး စီးတာမျိုးတွေမကြာခဏတွေ့ရတယ်၊ အဲဒီလူငယ်တွေသွားဖမ်းဆီးဖို့ဆိုရင်လည်း ကျွန်တော်တို့တစ်ဖွဲ့တည်းနဲ့မဖြစ်နိုင်ဘူး၊ သက် ဆိုင်ရာနယ်မြေရဲစခန်းနှင့် ပူးပေါင်းပြီး လုပ်ဆောင်မှ အဆင်ပြေနိုင်မယ်"ဟု ၎င်း က ပြောသည်။

အဆိုပါ ဆိုင်ကယ်စတန့်ထွင်စီးသူများအနေဖြင့် ၆၈လမ်း ၂၇×၂၈ကြား၊ မန္တလေး ကန်တော်ကြီးနှင့် အားကာသိပ်ပံကျောင်းမြောက်ဘက် လမ်းကြောတစ်လျှောက်တွင် ညနေလေးနာရီမှ ညခုနစ်နာရီဝန်းကျင်အထိ အုပ်စုဖွဲ့ရှေ့ဘီးထောင်ခြင်း မတ်တတ်ရပ်ခြင်း၊ လက်လွှတ်စီးခြင်းများပြုလုပ်နေသည့်အတွက် လမ်းအသုံးပြုသူများအတွက်အန္တရာယ်ဖြစ်ပေါ်နိုင်မှုများရှိနေကြောင်း မြို့ခံတစ်ဦးကပြောသည်။

"အခုလိုဖြစ်စဉ်မျိုးတွေက ယာဉ်ထိန်းတွေမှာတင် တာဝန်ရှိတာမဟုတ်ဘူး၊ သူတို့မိဘတွေကလည်း ကိုယ့်သားသမီးတွေကို ဆုံးမပေးသင့်တယ်၊ အကယ်၍ အခြားမဆိုင်တဲ့ လမ်းသွားလမ်းလာတွေကို ထိခိုက်သွားမယ်ဆိုရင်လည်းနောက်ဖြစ်လာမယ့်အကျိုးဆက်တွေကို ဖြေရှင်းရရင်လည်း မကောင်းဘူး"ဟု အမှတ်(၃) ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲ(မန္တလေး)တပ်ဖွဲ့ခွဲမှူး ဒုရဲမှူးကြီးကံသိန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် စည်းကမ်းပျက်ယာဉ်များကို နိုဝင်ဘာ ၁၇ ရက်မှ စတင်ဖမ်းဆီးအရေးယူမှုများစတင်ခဲ့ပြီး စည်းကမ်းပျက်ယာဉ်များကို လက်ရှိထုတ်ပြန်လိုက်သော မော်တော်ယာဉ် ဥပဒေအရ အရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ သိရသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

Shwe Mandalay CARTOON

raq

Safeguard
အပူလွန်ကဲကာ မီးလောင်မှုဖြစ်

ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ကန်ကောက်ရပ်ကွက်၌ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ၅၅လမ်းနှင့် ၅၆လမ်းကြား၊ ၂၈ လမ်းနှင့် ၂၉လမ်းကြား၊ ကန်ကောက်ရပ်ကွက်၊ ယဉ်ပျံ့အပိုင်း(၁)၊ အိမ်အမှတ်(၁/၄၈)၌ တီဗီ Safeguard အပူလွန်ကဲကာ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ရပ်ကွက်နေသူပြည်သူများက ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ကြသဖြင့် အခြားအိမ်များသို့ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခြင်းမရှိ မီးငြိမ်းသတ်နိုင်ခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ၁၆ပေပတ်လည် ထရံကာ သွပ်မိုးမြေစိုက်အိမ်တစ်လုံးနှင့် အိမ်အတွင်းရှိပစ္စည်းများ မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ကြောင်း၊ ဖြစ်စဉ်နှင့် ပတ်သက်၍ အိမ်ငှားဦးတိုးနေလင်း၊ တက္ကစီယာဉ်မောင်းအား အမှတ်(၃) နယ်မြေရဲစခန်းက (ပ) ၃၅၁/၂၀၁၅၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

a&Tsif moeyb bufwmfSfuif q&mawmfbkk;Bu;D

ဇယမေဒနီ အရှင်နန္ဒိယ

(ဓမ္မာစရိယ ၊ ဒီဃဘာဏက)

(၁)

လူတိုင်းလိုလို၌ပင် ဘဝတွင် မမေ့နိုင်သော နေ့ရက်များရှိတတ်ကြပေသည်။

မိမိဘဝတွင်လည်း မမေ့နိုင်ဘဲ သတိရနေသော နေ့ရက်အတော်များများရှိ၏။ ထိုရက်များတွင် အထူးသဖြင့်မှတ်မိနေသော ရက်တစ်ရက်ကား အခြားမဟုတ်၊ ၁၂၃၂ခုနှစ် နတ်တော်လပြည့်ကျော် ၆ရက် ဖြစ်ပါ၏။

ထိုရက်စွဲကား နဝမရွှေကျင်သာသနာပိုင် သက်တော်ရှည် စံကင်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ မွေးနေ့တော်ဖြစ်သောကြောင့်ပေတည်း။

ဆရာတော်ဘုရားကြီးမှာ မိမိ၏ကျေးဇူးရှင် ငယ်ဆရာ အရင်းဖြစ်တော်မူရာ ထိုရက်စွဲကို မိမိအဘယ်မှာ မေ့နိုင်ပါတော့မည်နည်း။

ထိုရက်စွဲသည် မိမိအတွက် ထာဝရမမေ့နိုင်ဘဲ သတိရနေသော နေ့ရက်ဖြစ်ပါ၏။

(၂)

ယခုလသည် နတ်တော်လဖြစ်၍ နတ်တော်လမွေးနေ့ရှင် ဆရာတော်ကြီးအကြောင်းကို အကျဉ်းမျှတင်ပြလိုပေသည်။

ဆရာတော်ကြီးကို ၁၂၃၂ ခုနှစ်၊ နတ်တော်လပြည့်ကျော်(၆)ရက် အင်္ဂါနေ့တွင် ဖွားမြင်တော်မူခဲ့သည်။ ဇာတိရွာမှာ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ဆားတောင်ရွာအရှေ့ဘက်ရှိ လင်းယဉ်ရွာဖြစ်သည်။

လင်းယဉ်ရွာဦး ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၊ မန္တလေး မြတောင်တိုက်၊ အရှေ့ပြင် မဟာဝိသုဒ္ဓါရာမတိုက်၊ အနောက်ပြင် မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံတိုက်သစ်တို့၌ ပညာသင်ယူခဲ့သည်။ ကျေးဇူးရှင်ဆရာများမှာ ထိုကျောင်းတိုက်များမှ စာချဘုန်းကြီးများနှင့် မြတောင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၊ မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံ ဆရာတော်ဘုရားကြီးတို့ဖြစ်ကြသည်။ ၁၂၆၆ ခုနှစ်တွင် ရောဝတီတိုင်း ဓနုဖြူမြို့အရှေ့ဘက်ကမ်း စံကင်းရွာ ဓမ္မာရုံကျောင်း၌ ကျောင်းထိုင်ခဲ့သည်။ ထိုအခါမှစ၍ 'စံကင်းဆရာတော်'ဟု အမည်တွင်သည်။ ၁၃၁၂ ခုနှစ် သက်တော်(၈၀)အရွယ်တွင် ရွှေကျင်ဂိုဏ်းကြီး၏ သာသနာပိုင်အဖြစ် တင်မြှောက်ခြင်းကို ခံယူရသည်။ ၁၃၁၅ခုနှစ်တွင် နိုင်ငံတော်အစိုးရက ဆက်ကပ်သော 'အဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု' ဘွဲ့တံဆိပ်တော်ကို ရရှိတော်မူသည်။ စာပေပို့ချခြင်း၊ အဆုံးအမဩဝါဒပေးခြင်း၊ ကျမ်းစာများ ရေးသားပြုစုတော်မူခြင်းနှင့် ရွှေကျင်ဂိုဏ်းဆိုင်ရာ ကိစ္စများကို အသက်ထက်ဆုံး ဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့သည်။ ၁၃၃၄ခုနှစ် ပထမဝါဆိုလပြည့်ကျော် ၁၀ရက်နေ့ (သက်တော်-၁၀၂နှစ်)တွင် ဘဝနတ်ထံ ပျံလွန်တော်မူသည်။

(၃)

စံကင်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ သာသနာရေးဆောင်ရွက်ချက်များကို ပေါ်လွင်ထင်ရှားစေရန် အနည်းငယ်မျှ ဖော်ထုတ်တင်ပြပါမည်။ သာသနာ့ဝန်ထမ်း ရဟန်းသာမဏေများအတွက် စာပေကျမ်းဂန်သင်ကြားရာတွင် သဒ္ဒါကျမ်းသည် အခြေခံအကျဆုံးဖြစ်သည်။ 'သဒ္ဒါတတ်မှ စာတတ်သည်' ဟုပင် အဆိုရှိပေသည်။

သဒ္ဒါတတ်အောင် သင်ယူရာ၌ 'ကစ္စည်းသဒ္ဒါကျမ်း'သည် ပဓာနအကျဆုံး ကျမ်းစာဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် ပါဠိဘာသာဖြင့် ရေးသားထားသဖြင့် နားလည်အောင်အချိန်ယူရသည်။ ခက်ခဲပင်ပန်းသည်၊ သဒ္ဒါကျမ်း၏ ခက်ခဲမှုကြောင့် အချို့ရဟန်းသာမဏေများ ပြီးဆုံးအောင် မသင်ချင်တော့ဘဲ လူထွက်သွားတတ်ကြ၏။ ထို့ကြောင့် 'သဒ္ဒါလန်သည်'ဟူသော စကားပင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပေ သည်။

မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ကြီးသည် သဒ္ဒါသင်ယူရာ၌ လွယ်ကူသက်သာအောင် 'ဝိသုဒ္ဓါရုံ ကစ္စည်းသုတ်နက်'ကျမ်းကို ရေးသားတော်မူသည်။ ထိုကျမ်းသည် အချိန်မကုန် မပင်ပန်းဘဲ သဒ္ဒါကို ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်စေနိုင်သဖြင့် ရွှေကျင်ဂိုဏ်းဝင် ရှင်၊ ရဟန်းအများအတွက် ယနေ့တိုင် ထင်ရှားအသုံးများလျက်ရှိပေသည်။

ဝိသုဒ္ဓါရုံကစ္စည်းသုတ်နက်ကျမ်းတွင် ဒွေဘော်အကြောင်းဖော်ပြသည့် 'ဒွေဘော်လင်္ကာကြီး'မှာ စံကင်းဆရာတော်ကြီး၏ လက်ရာဖြစ်သည်။

စံကင်းဆရာတော် စာချဘုန်းကြီးဘဝတွင် ဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ကြီးက ကစ္စည်းသုတ်နက်ကျမ်း စာ၌ထည့်သွင်းရန် ဒွေဘော်နှင့်ပတ်သက်၍ တပည့်စာချဘုန်းကြီးများကို လင်္ကာရေးခိုင်းသည်။

တပည့်များရေးသားသည့် လင်္ကာများထဲမှ အနှစ်သက်ဆုံးဖြစ်သော စံကင်းဆရာတော်၏ လင်္ကာကို ရွေးချယ်ထည့်သွင်းခဲ့လေသည်။ (အပြည့်အစုံသိလိုလျှင် ပဥ္စင်္ဂစာအုပ်တိုက်ထုတ် ဦးမာနိတသိရီနှင့် ဦးနန္ဒမာလာဘိဝံသ(ပါမောက္ခချုပ် ဆရာတော်)တို့ပြုစုသော 'စံကင်းဆရာတော် ဂုဏ်ပုဗ္ဗတ္တိကထာ'တွင် ကြည့်ပါ။)

စံကင်းဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ သာသနာရေးဆိုင်ရာ ဆောင်ရွက်ချက် နောက်တစ်ခုမှာ တိမ်မြုပ်ကွယ်ပျောက်လျက်ရှိလေသည်။

အခြားမဟုတ်–

'အဘိဓာနပ္ပဒီပိကာ သူစိကျမ်း'ကိစ္စဖြစ်၏။

စာသင်စာချ သံဃာလောကတွင် အလွန်အသုံးများ၍ ထင်ရှားလှသော ကျမ်းဖြစ်သည်။ ထိုကျမ်းကို သီဟိုဠ်ကျွန်းမှ အရှင်သုဘူတိမထေရ်က သီဟိုဠ်အက္ခရာဖြင့် ပြုစုခဲ့သည်။ ပါဠိ စာပေလောကအတွက် အသုံးဝင်သည့် ကျမ်းဖြစ်၍ ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်က မြန်မာအက္ခရာဖြင့် ထုတ်ဝေရန် စီစဉ်သည်။

ရန်ကုန်မြို့ကျောင်းတော်ရာ ရွှေကျင်တိုက်နေ ဆရာတော်ဦးဓမ္မောဒယထံ အကူအညီတောင်းခံသည်။ ထိုဆရာတော်က မဟာဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ကြီးထံ အကူအညီတောင်းပြန်ရာ ဆရာတော်ကြီးက စံကင်းဆရာတော်လောင်းလျာ ဦးစန္ဒကို တာဝန်ပေးသည်။ ၁၂၆၁ခုနှစ်တွင် ဦးဓမ္မောဒယနှင့် ဦးစန္ဒတို့ နှစ်ပါး သီဟိုဠ်အက္ခရာမှ မြန်မာအက္ခရာ ဖလှယ်ကာ ရေးသားကြသည်။ ၁၂၆၂ခုနှစ်တွင် ပြီးစီးသည်။ နောက်ပိုင်းတွင် ဦးဓမ္မောဒယ မပါတော့ဘဲ ဦးစန္ဒ တစ်ပါးတည်းသာ ပြီးသည်အထိ ရေးသားခဲ့သည်ဟု သိရပါသည်။

ထိုကျမ်းကို ၁၂၆၇(၁၉၀၅)ခုနှစ်တွင် ဟံသာဝတီပုံနှိပ်တိုက်က ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။ ဝိသုဒ္ဓါရုံ ဆရာတော်ကြီးက ပါဠိဘာသာဖြင့် နိဒါန်းရေးပေးတော်မူသည်။ ထိုနိဒါန်းတွင် 'ဇမ္ဗုဒီပံ သမ္ပတ္တံ အဘိဓာနပ္ပ ဒီပိကာ ပကရဏံ ဇမ္ဗုဒီပဝါသီနံ အတ္တာယ စန္ဒထေရေနစ မန္တလေးနဂရေ မဟာဝိသုဒ္ဓါရာမ ဝါသိနာ, ဓမ္မောဒယေနစ ဘိက္ခုနာ ရန်ကုန် နဂရေ မဟာဓမ္မဒီပိကာနာမ ဝါသိကာ' စသည့် စာသားများ ပါဝင်လေသည်။

ထိုပါဠိနိဒါန်းမှာ ပထမအကြိမ်ရိုက်တွင် သာပါရှိခဲ့ပြီး ဒုတိယအကြိမ်ရိုက်မှစကာ ယခုအထိ ရိုက်နှိပ်သည့် ကျမ်းစာများ၌ ပါဝင်ခြင်းမရှိတော့ပေ။ ထို့ကြောင့် အဘိဓာနပ္ပဒီပိကာ သူစိကျမ်းကို စံကင်းဆရာတော်ကြီးနှင့် ဦးဓမ္မောဒယတို့ သီဟိုဠ်အက္ခရာမှ မြန်မာအက္ခရာပြန်ဆိုရေးသားတော်မူခဲ့သည်ကိုမသိကြသူ လွန်စွာများပြားနေတော့သည်။ အလွန်အသုံးဝင်၍ ထင်ရှားသောကျမ်းစာကို ပြုစုသူဆရာတော်များ၏ အမည်တိမ်မြုပ်နေခြင်းမှာ ဖြစ်သင့်သောကိစ္စမဟုတ်ပေ။ ကျမ်းစာ၏ သက်တမ်းမှာလည်း ၁၉၀၅ခုနှစ်မှ ယခု ၂၀၁၅ခုနှစ် အထိ ဆိုလျှင် နှစ်ပေါင်း ၁၁၀ရှိခဲ့ပေပြီ၊ ဒုတိယအကြိမ်ရိုက်ကျမ်းစာ၌မူ နိဒါန်းရေးသူကပင် မြန်မာအက္ခရာပြန်ဆိုသယောင် မရေမရာရေးသားထားသည်ဟု သိရပေသည်။

ထို့ကြောင့် 'အဘိဓာနပ္ပဒီပကာ သူစိကျမ်း'ကို သီဟိုဠ်အက္ခရာမှ မြန်မာအက္ခရာ ပြန်ဆိုရေးသားသူများမှာ စံကင်းဆရာတော်ကြီးနှင့် ရန်ကုန်ကျောင်းတော်ရာ ရွှေကျင်တိုက်နေ ဆရာတော် ဦးဓမ္မောဒယ(နောင်တွင် ဗဟန်း နန္ဒဝန်ကျောင်းတိုက်ကိုတည်ထောင်သူ)တို့ဖြစ်ကြောင်း ဤဆောင်းပါးဖြင့် မော်ကွန်းထိုးရပေသည်။

(၄)

စံကင်းဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် ကြည်လင်အေးမြသော မျက်နှာတော်ရှိသည်။ နူးညံ့သိမ်မွေ့သော စိတ်သဘောထားရှိသည်။ ဗုဒ္ဓါနုဿတိနှင့် မေတ္တာဘာဝနာကို အမြဲပွားများတော်မူသည်။ ဆရာတော်ကြီး မေတ္တာပွားများပုံမှာ မေတ္တာပို့သမည့် နေရာဌာနတစ်ခုပေါ်တွင် အာရုံပြု၍ ဂုဏ်တော်ပုတီးတစ်ပတ်စိပ်ပြီးမှ ထိုနေရာဌာနရှိ သက်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များကို မေတ္တာပို့သည်ဟု မိန့်ကြားဖူးလေသည်။

မေတ္တာတရားနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဆရာတော်ကြီး ရေးသားတော်မူသော အောက်ပါကဗျာမှာ လူသိများပေသည်။

- ♦ အေးစေ, မြစေ၊ မေတ္တာရေ၊
  သုံးလေ ရပ်ရွာလုံး။
- ♦ မွေးကြိုင်ပျံ့နှံ့၊ မေတ္တာနံ့၊ သင်းပျံ့နယ် မဆုံး။
- ♦ မေတ္တာပန်းခိုင်၊ ကိုယ်စီကိုင်၊
  ဖက်ပြိုင် သူတိုင်းရှုံး။
- ♦ ကိုယ်စီဆင်မြန်း၊ မေတ္တာပန်း၊
  ရွှင်လန်း ချို့ပြုံးပြုံး။
- ♦ စိတ်ထားမြင့်မြတ်၊ မေတ္တာဓာတ်၊
  လူနတ် အချစ်ဆုံး။
- ♦ တရားပျောက်ကွယ်၊ မေတ္တာပြယ်၊
  ကြီးငယ် အများမုန်း။
- ♦ တစ်ဦးမေတ္တာ၊ တစ်ဦးမှာ၊ ရှည်ကြာ ရှုံ့မမုန်း။

မေတ္တာတရား ကြီးမားသောကြောင့်ပင် ဖြစ်မည်ထင်သည်။ သတ္တဝါအပေါ်ထားရှိသော မေတ္တာဖြင့် အမဲသားရှောင်ကြဉ်ရေးအတွက် တိုက်တွန်းသည့် အောက်ပါကဗျာမှာလည်း လူသိများ၏။

- ♦ ဤနွားခမျာ၊ ဝဋ်ကြွေးပါ၊ ကျင်နာဆင်းရဲ ပြင်း။
- ♦ မြေပြင်အလုံး၊ ထွန်လှည်းရုန်း၊
  မဆုံးလယ် ယာခင်း။
- ♦ လူတို့အကြိုက်၊ လိုတိုင်းလိုက်၊
  မောဟိုက်လွန်အမင်း။
- ♦ ခိုင်းရာစေရာ၊ လုပ်ရရှာ၊ ခါခါရိုက်နှက် ညှဉ်း။
- ♦ အိုမင်းယိမ်းယိုင်၊ မလုပ်နိုင်၊
  စက်တိုင် ချို့လူသွင်း။
- ♦ သူလုပ်စပါး၊ သူ့အသား၊ ပေါင်းစားလူခပင်း။
- ♦ သနားညှာတာ၊ လွတ်ကင်းကွာ၊ မိစ္ဆာပုံမယွင်း။
- ♦ ကရုဏာသော၊ မေတ္တာသော၊
  ဆိုပြော လူချင်းချင်း။
- ♦ အပြောတစ်မျိုး၊ လုပ်တစ်မျိုး၊
  ကျင့်ဆိုထင်အလင်း။
- ♦ မှီရာကျွဲနွား၊ မွေးမြူထား၊
  သနားစိတ် ဖြောင့်စင်း။

(ဤကဗျာကို မန္တလေးမှ ရွာစားကျော် စိန်ဒူးဝါးက ကြိုက်နှစ်သက်လှသဖြင့် သူ၏ဆိုင်းအဖွဲ့ ဖျော်ဖြေပွဲများတွင် သီဆိုတီးခတ်ပြလေ့ရှိပေသည်။)

(၅)

စံကင်းဆရာတော်ကြီးမှာ ငယ်စဉ်ကပင် မေတ္တာပွားများခဲ့ဟန်ရှိသည်။ ဆရာတော်ကြီး၏ ရုပ်မျက်နှာတော်သည် အစဉ်ပင်မေတ္တာဓာတ်ဖြင့် ပြုံးရွှင်ကြည်လင်၍နေ၏။ အသံတော်မှာလည်း ချိုသာအေးမြလေသည်။ အပြစ်ကင်း၍ လိုက်နာချင်ဖွယ်စကားကိုသာ မိန့်ကြားလေ့ရှိသည်။

ဆရာတော်ကြီးငယ်စဉ်က 'ဆပ္ပစ္စယဒီပနီ' ကျမ်းကို ရေးသားတော်မူခဲ့ရာ ထိုကျမ်း၏နိဂုံးတွင် ဝိသုဒ္ဓါရုံဆရာတော်ကြီးက 'စန္ဒသီတလစိတ္တေန စန္ဒ နာမေန ဘိက္ခုနာ'(လမင်းကဲ့သို့ အေးမြသော စိတ်ရှိသော စန္ဒမည်သောရဟန်း)ဟု ရေးသားချီးမြှောက်တော်မူခဲ့ဖူးလေသည်။

ဝိသုဒ္ဓါရုံနာယက စည်ရှင်ဆရာတော်ကလည်း 'စံကင်းဆရာတော်နားသွားရင် မပြန်ချင်ဘူး၊ ချိုသာအေးမြပြီး အပြစ်ကင်းတဲ့စကား တယ်ပြောတတ်တာကိုး'ဟု မိန့်ဖူးလေသည်။ အနီးသို့ရောက်လာသူများက 'ဆရာတော်ဘုရားကြီး နေကောင်းပါရဲ့လားဘုရား'ဟု နှုတ်ဆက်လျှင် 'အင်း ... လူအိုကောင်းတော့ ကောင်းပါရဲ့'ဟု မိန့်တော်မူလေ့ရှိ၏။

တစ်ခါတွင် မေမြို့(ပြင်ဦးလွင်သို့ ဘုရားဖူးသွားမည့်အဖွဲ့နှင့်ဆုံသဖြင့် မရောက်ဖူး၍ လိုက်သွားချင်သောတပည့်တစ်ပါးက 'မေမြို့လိုက်သွားချင်လို့ပါဘုရား'ဟုလျှောက်ရာ မလိုက်စေချင်သောဆရာတော်ကြီးက 'ဘာလို့ လိုက်သွားချင်တာလဲ'ဟု မေးတော်မူသည်၊ တပည့်က 'မရောက်ဖူးလို့ပါဘုရား'ဟု လျှောက်ရာ 'ကာလကတ္တား ရောက်ဖူးလား'ဟု မိန့်လိုက်သဖြင့် တပည့်ဖြစ်သူမှာမလိုက်ဝံ့တော့ပေ။

တစ်ခါက တောင်မြို့(အမရပူရ၊ မဟာဂန္ဓာရုံ) ဆရာတော်ကို အခြားပုဂ္ဂိုလ်များက ဝိုင်းဝန်းကဲ့ရဲ့ပြောဆိုကြသည့် ကိစ္စတစ်ရပ် ဖြစ်ပွားဖူးသည်။ စံကင်းဆရာတော်ကြီးက အတော်ခံရရှာမှာပဲဟု သနားနေ၏။ နှစ်ပါးဆုံမိကြသောအခါ စံကင်းဆရာတော်ကြီးက အနားတိုးထိုင်ခိုင်းပြီး တောင်မြို့ဆရာတော်၏ လက်ကိုကိုင်လျက်အတော်ထိသွားသလားဟုမေးရာ တောင်မြို့ဆရာတော်က 'မထိပါဘူးဘုရား၊ သူတို့က ဘယ်လိုပဲ တွယ်ကြပေမယ့် တပည့်တော်ကို မထိပါဘူး'ဟု လျှောက်၏။ ဆရာတော်ကြီးက 'ထိတော့ ထိပါတယ်လေ၊ မနာဘူးမို့လား'ဟု မိန့်တော်မူလိုက်ရာ တောင်မြို့ဆရာတော်က 'မှန်လိုက်တာဘုရား၊ ဆရာတော်ကြီးမိန့်ကြားတာ သိပ်ကိုမှန်ကန်ပါတယ်။ တပည့်တော်ကို ထိပေမယ့် မနာပါဘူးဘုရား'ဟု ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ပြန်လည်လျှောက်ထားလေသည်။ တောင်မြို့ ပြန်ရောက်သောအခါ၌လည်း စံကင်းဆရာတော်ကြီးရဲ့ မိန့်ကြားချက်သည် စံကင်းလောက်အောင်ပင် စကားလုံးတိကျမှန်ကန်ပါ ကြောင်း စကားစပ်မိတိုင်း မိန့်ကြားလေ့ရှိသည်ဆို၏။

(၆)

နိုင်ငံတော်ဝန်ကြီးချုပ်(ဟောင်း)ဦးနု လက်ထက်တွင် ဂြိုဟ်ကြီးရှစ်လုံး ပူးခဲ့ဖူး၏။ ထိုစဉ်က ဂြိုဟ်ကြီး ရှစ်လုံးပူးခြင်းကြောင့် မည်သည့်အကျိုးများ ဖြစ်နိုင်ပါသလဲ'ဟု ဦးနုက မေးမြန်းလျှောက်ထားဖူး၏။

စံကင်းဆရာတော်ကြီးက အောက်ပါအတိုင်း ဖြေကြားတော်မူသည်။ 'ဂြိုဟ်တွေ ပူးပူး, မပူးပူး ဇာတိ, ဇရာ မရဏ စတဲ့ သံသရာ့ဘေးရန်တွေ သတ္တဝါတိုင်း တွေ့နေကြရတယ်။ သံသရာကျင်လည်ခိုက်မှာ မကောင်းမှုကံပါလာလို့ ကပ်ကြီးသုံးပါး တွေ့ကြရတယ်။ ဘေးရန်တွေက မိမိမှာလာဖြစ်တာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့ အကုသိုလ်ကံကြောင့် မကောင်းတဲ့အကျိုးတွေဖြစ်ကြရတာပါ။ အတိတ်နိမိတ်ဆိုတာတော့ တစ်ခါတစ်ရံရှိတတ်ပါရဲ့။

ရောဝတီမြစ်ကြီးရှိတယ်။ ဒီမြစ်ကြီးက ကုန်းပေါ်နေတဲ့သူကို ရေနစ်အောင် မလုပ်နိုင်ပါဘူး။ မြစ်ထဲဆင်းတဲ့သူကိုသာ ရေနစ်စေနိုင်တယ်။ ငရဲကြီးရှစ်ထပ်ရှိပေမယ့် ငရဲကြီးရှစ်ထပ်က ဘယ်သူ့ကိုမှ လာမခေါ်ပါဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့ အကုသိုလ်ကံကသာ ငရဲကြီးရှစ်ထပ်ရှိရာကို ခေါ်သွားနိုင်တယ်။

ဘေးအန္တရာယ်တွေရှိပေမယ့် ကံကောင်းသူမှာ ဘေးအန္တရာယ်မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ကံကောင်းမရှိသူကိုသာ အန္တရာယ်ဖြစ်စေနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် မိမိရဲ့ အကုသိုလ်ကိုသာ ကြောက်စရာလိုတယ်။ ဘေးအန္တရာယ်တွေကို ကြောက်စရာမလိုပါဘူး'၊

မည်မျှ မှတ်သားစရာ ကောင်းပါသနည်း။

စံကင်းဆရာတော်ကြီး သက်တော်ထင်ရှားရှိစဉ်က ဗေဒင်ပညာကျော်တို့က ဆရာတော်ကြီး သက်တော်မည်မျှရှည်မည်နည်းဟု တွက်ချက်ကြည့်ကြသည်။

ညောင်ကန်နည်းအရ ၉၇နှစ် ၅လ ၂၅ရက် ၉နာရီ။

ငွေးချိုနည်းအရ ၉၇နှစ် ၇လ ၁၃ရက် ၈နာရီ။

အပရေဝါဒအရ ၁၀၅နှစ် ၅လ ၂၅ရက် ၉ နာရီဟု အဖြေထွက်၏။

ဆရာတော်ကြီး သက်တော် ၁၀၀ အရောက်တွင် အထက် နှစ်နည်းလွဲနေပြီဖြစ်ကြောင်း လျှောက်ထားရာ မှတ်သားစရာကောင်းလှသော အောက်ပါစကားကို မိန့်ကြားတော်မူသည်။ 'သူတို့က ငယ်ငယ်တုန်းက ဇာတာကိုကြည့်ပြီး ဟောကြတာကိုး။ ဒို့က ငယ်ငယ်တုန်းကလိုမှ မဟုတ်ဘဲနဲ့ အခုလုပ်နေတဲ့အလုပ်ကြည့်ပြီး ဟောမှ မှန်တော့မပေါ့'ဟူ၏။

ဤမျှ ကြည်ညိုဖွယ်ကောင်းလှသော စံကင်းဆရာတော်ကြီး၏ မွေးနေ့တော်ကို မိမိမည်သို့ မေ့နိုင်ပါတော့မည်နည်း။ ထို့ကြောင့်ပင် မမေ့နိုင်သော ဆရာတော်ကြီး၏ မမေ့နိုင်သောမွေးနေ့ကို မမေ့နိုင်သောဖြစ်ရပ်များဖြင့် ရေးသားတင်ပြလိုက်ရပေသည်။

(ဤဆောင်းပါးဖြင့် စံကင်းဆရာတော်ကြီး၏ တူတော်ဖြစ်သော သက်တော် ၉၉နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည့် ယခုလက်ရှိ ရွှေကျင်သာသနာပိုင် သက်တော်ရှည် ဇယမေဒနီဝါဆိုဆရာတော်ဘုရားကြီးအား ပူဇော်ကန်တော့အပ်ပါ၏။)

Z,ar'e t&ieE,

("rmp&,! 'CbmPu)

■ ■ ■

&yfus;tkyfcsKyf&;rSL;rsm; jyefvnf a&G;cs,fa&;twGuf Zefe0g&D 13 &ufwGif ausaw;qG;Ekuf;xkwfjyef&D;

မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိရပ်ကွက်(သို့)ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးများကို ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၃၁ရက် မတိုင်မီအပြီး ဥပဒေနှင့်အညီရွေးချယ်ခန့်အပ်တာဝန်ပေးအပ်ရန်အတွက် မန္တလေးခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးက မြို့နယ်အသီးသီးသို့ ညွှန်ကြားစာပေးပို့ထားကြောင်း မန္တလေးခရိုင် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှ ထုတ်ပြန်ထားကြောင်း သိရှိရသည်။

ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများကို ၂၀၁၂ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၄ရက်တွင် ထုတ်ပြန်သည့် ၂၀၁၂ခုနှစ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ဥပဒေအမှတ်(၁)ရပ်ကွက်(သို့)ကျေးရွာအုပ်စု အုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေ ၉ တွင် ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများ၏ သက်တမ်းသည် ပြည်သူ့လွှတ်တော်သက်တမ်းနှင့်အညီဖြစ်သည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြီး ၎င်းဥပဒေအရ လက်ရှိအုပ်ချုပ်ရေးမှူးများ၏ သက်တမ်းသည် ၂၀၁၆ ဒီဇင်ဘာ ၃၁ ရက်တွင် ကုန်ဆုံးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေ ပြန်လည်ရွေးချယ်တော့မယ်ဆိုတာဟုတ်ပါတယ်။ မြို့နယ်ကနေ လမ်းညွှန်မှ ဘယ်လိုပုံစံ ရွေးမယ်ဆိုတာ အစည်းအဝေးလုပ်တယ်၊ အိမ်ထောင်စုဆယ်စုမှာ ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးရှိမယ်၊ အဲဒီသူတွေကမှ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဝင်ရွေးခံခွင့်ရမယ်၊ လျှို့ဝှက်မဲစနစ်နဲ့ ရွေးချယ်သွားမယ်၊ ဒါပေမဲ့ အခုဆယ်အိမ်မှူးတွေ အနေနဲ့လည်း အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဝင်အရွေးခံမယ်ဆိုရင် သတ်မှတ်အရည်အချင်းတွေနဲ့ပြည့်စုံဖို့လိုတယ်။ ရပ်ကွက်ထဲမှာတော့ အခုလာမယ့်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးပြန်လည်ရွေးချယ်တဲ့အခါမှာ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်လိုသူတွေလည်းရှိတယ်၊ ကျွန်တော်လည်း ပြန်လည်ပြီး ဝင်ရောက်အရွေးချယ်ခံမှာပါ။ အရင်တုန်းကလည်း ပြည်သူတွေတင်မြှောက်ခဲ့တဲ့အတွက် အခုလိုပဲ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့တာပါ"ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ မြို့သစ်အမှတ်(၃) ရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးထွန်းထွန်းက ပြောသည်။

လက်ရှိရွေးကောက်ပွဲအလွန်ကာလတွင် အစိုးရသစ်အားပြန်လည်ဖွဲ့စည်းရမည်ဖြစ်ရာ ရပ်ကျေး အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများမှာလည်း နောက်တက်မည့်အစိုးရအတွက်များစွာ အရေးပါလျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့မှ နိုင်ငံရေးအင်အားစုများက ဆိုသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း မြို့နယ်အသီးသီးတွင် ဇန်နဝါရီ ၆ရက်မှ ၁၀ရက်အတွင်း ငါးဦးပါဝင်သော ကော်မတီတစ်ခုကိုဖွဲ့စည်းမည်ဖြစ်ပြီး ၎င်းတို့ကို ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက်တွင် သင်တန်းပို့ချသွားရန်ရှိကြောင်း၊ သင်တန်းပေးပြီးနောက် ဇန်နဝါရီ ၁၂ ရက်မှ ၁၇ရက်အတွင်း ရပ်ကျေး အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများကို အပြီးသတ်ရွေးချယ်ပြီး မန္တလေးခရိုင်သို့ ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်တွင် တင်ပို့သွားမည်ဖြစ်ပြီး ရလဒ်ထုတ်ပြန်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့လက်ရှိအစိုးရကနေ နောက်အစိုးရသစ်လက်ထက်အကူးအပြောင်းလေးမှာ ရပ်ကျေးအုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေ ပြန်လည်ရွေးချယ်မယ်ဆိုတော့ အရမ်းစိတ်ဝင်စားတယ်။ တချို့က ပါတီပုံရိပ်လေးတွေနဲ့ဝင်ရောက်ပြီး အရွေးချယ်ခံခဲ့တဲ့ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေလည်းရှိသလို ပြည်သူတွေတင်မြှောက်တဲ့ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေလည်း ရှိပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ အနေနဲ့ကတော့ ရပ်ကွက်အတွက် ဖွံ့ဖြိုးမှုတွေဆောင်ရွက်ပေးမယ့်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကိုပဲ ရွေးချယ်ဆန္ဒပြုသွားမှာပါ"ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေ ရပ်မိရပ်ဖ ဦးမြင့်ဆွေက ပြောသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

rEÅav;rdKUawmfoefY&Sif;om,ma&;twGuf &yfus;tkyfcsKyf&;rSL;rsm;vnf;yl;aygif;yg0ifaqmif&Gufay;&efvdktyf

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးအတွက် အမှိုက်များကိုခွဲခြားပစ်ခြင်း၊ စနစ်တကျပစ်ခြင်း၊ သတ်မှတ်ချိန်အတွင်းပစ်ခြင်းများအား လိုက်နာခြင်း မရှိသူများကို ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများမှ ကြီးကြပ်သတိပေးခြင်းများအချိန် အခါအားလျော်စွာ ပြုလုပ်ပေးခြင်းမရှိကြောင်း၊ အထက်ပါအတိုင်းထိုက်သင့်စွာကြီးကြပ်ပေးနိုင်လျှင် ထိရောက်စွာဆောင်ရွက်နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ သန့်ရှင်းရေးဌာန ဌာနမှူး ဦးစိုးတင့်အောင်က ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ အခုလို အမှိုက်တွေသန့်ရှင်းဖို့ ဝိုင်းလုပ်လာတာကိုကြိုဆိုပါတယ်၊ ဒီအတွက်ပတ်ဝန်းကျင်လှပသွားဖို့လည်းဖြစ်လာနိုင်တယ်၊ ကျွန်တော်တို့ ဖမ်းဆီးထိန်းသိန်းနိုင်တယ်ဆိုတာလည်း၊ ကျွန်တော်တို့မြင်မှတိုင်ကြားမှ၊ အချို့ဟာတွေက အရပ်ထဲတင်အသိစိတ်နဲ့ လုပ်လို့ရတာ ရှိတယ်၊ မြောင်းတွေထဲအမှိုက်ပစ်တယ်၊ သတ်မှတ်ချိန် ကျော်ပစ်တယ်၊ မသင့်တော်တဲ့နေရာပစ်တယ်၊ ဒါတွေကို အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းက တာဝန်ရှိသူတွေကထိန်းသိမ်းပေးရင် အများကြီး ပိုတိုးတက်လာနိုင်တယ်၊ အခုက တစ်ထွာလောက်မြောင်းလေး သူတို့တွေအမှိုက်ပစ်ထားလို့ပိတ်နေလည်း စည်ပင်ကိုပဲလှမ်းခေါ်တယ်၊ အခုအမှိုက်ကိုကိုယ်တိုင် ကောက်ကျတော့ နောက်အမှိုက်ကိုကြုံသလို မပစ်သင့်ဘူးဆိုတဲ့ မတ်ဆေ့လေးရစေချင်တယ်"ဟု လက်ရှိအချိန်တွင် အရပ်ဖက်အဖွဲ့အစည်းများ ပါတီများ ပြည်သူများမှ အမှိုက်များလိုက်လံကောက်ခြင်းကိုပြုလုပ်နေခြင်းသည် စနစ်တကျအမှိုက်စွန့်ပစ်စေရန်လည်း အထောက်အကူပြုနိုင်ကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသန့်ရှင်းရေးဌာနမှ ဌာနမှူးဦးစိုးတင့်အောင်က ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် နေ့စဉ်ထွက်ရှိသော အမှိုက်များကိုအမှိုက်သိမ်းဆည်းကား ၂၀၀၀ ဝန်းကျင်၊ လူအင်အား နှစ်ထောင်ကျော်ဖြင့် နေ့ခင်းပိုင်း သိမ်းဆည်းပေးနေသလို ညပိုင်းသန့်ရှင်းရေးအဖွဲ့လည်းရှိကြောင်းသိရသည်။ ညပိုင်းအဖွဲ့သည် အမှိုက်သိမ်းဆည်းခ လေးသောင်းသာရရှိသည့်အတွက် များစွာနည်းပါးနေသေးကြောင်း ၎င်းတို့က ဆိုသည်။ ထို့ပြင် ရွှေတချောင်းကဲ့သို့ အထင်ကရမြောင်းများနှင့်နီးသည့်နေရာများတွင် ဈေးများ ဆိုင်ခန်းများ ဖွင့်လှစ်ပေးထားသည့်အတွက် ၎င်းတို့ထံမှ ချောင်းထဲရောက်ရှိလာသော အမှိုက်များသည်လည်း တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်ပိုမိုပေါ်များလာခဲ့ပြီး ၎င်းတို့ကိုလည်း သက်ဆိုင်ရာမှ စနစ်တကျ ထိန်းသိမ်းကြပ်မတ်ထားသင့်ကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

ပြီးခဲ့တဲ့ရက်က တီဗွီက သတင်းတစ်ပုဒ် ကြားလိုက်ရတယ်။

ဗြိတိန်ဘုရင်မကြီးရဲ့ မြစ်တော်ဝီလျံမင်းသားရဲ့သမီးတော် အသက်(၆)လသာရှိသေးတဲ့ ကလေးလေးရဲ့ ဝတ်စုံတစ်စုံဟာ အင်္ဂလန်မှာရှိတဲ့သူတွေ ကကြိုက်နှစ်သက်လွန်းလို့ အုတ်အော်သောင်းတင်း ချုပ်ဝတ်ကြပါသတဲ့။ အဲဒီနောက်တော့ အင်္ဂလန်ကနေ နိုင်ငံတကာအထိပေါက်ရောက်ကာ ကမ္ဘာကျော်သွားခဲ့ပါတယ်။ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းစာအုပ် အမျိုးမျိုးတွေမှာလည်း အထင်ကရဖော်ပြခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီလိုအောင်မြင်နေတဲ့ အချိန်မှာပဲ ပြင်သစ်က ကိုယ်ပိုင်တစ်ပိုင်တစ်နိုင် အထည်ချုပ် ရောင်းချသူအမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦးက ဖက်ရှင်စာအုပ်တစ်အုပ်မှာတွေ့လို့ စာအုပ်ကိုဝယ်သွားခဲ့ပြီး ဝတ်စုံပုံမှာပါတဲ့ ရည်ညွှန်းချက်တွေကို လေ့လာကြည့်တဲ့အခါ အံ့သြသွားရပါသတဲ့။

အဲဒီအထဲမှာက ချုပ်တဲ့ဒီဇိုင်း အတိုင်းအထွာနဲ့ အသုံးပြုတဲ့ အဝတ်စအသားကအစ သူချုပ်လုပ်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဝတ်စုံနဲ့တူနေပါသတဲ့။

ဒါနဲ့ အဲဒီကမ္ဘာကျော်ဖက်ရှင်မဂ္ဂဇင်းတိုက်ကို ဖုန်းဆက်ပြီး သူက မေးမြန်းတဲ့အခါ အဲဒီကအယ်ဒီတာက ဝမ်းပန်းတသာပဲ အဲဒီဝတ်စုံဒီဇိုင်နာကို သိချင်လို့စုံစမ်းနေတဲ့အကြောင်း၊ ရှာမရဖြစ်နေတဲ့ အကြောင်းပြောကြားပြီး သူတို့မဂ္ဂဇင်းမှာ စတင်တီထွင်ချုပ်လုပ်သူ အမျိုးသမီးကြီးအကြောင်းကို တလေးတစားဂုဏ်ပြုဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီအခါမှာ ဖက်ရှင်ချစ်သူတွေက ချီးမွမ်းထောပနာပြုပြီး သူ့အထည်တွေကို မှာကြားတဲ့အတွက် ကမ္ဘာကျော်ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းတီထွင်သူအဖြစ် ကျော်ကြားသွားခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီသတင်းလေးကို ကြားတဲ့အခါ ပီတိဖြစ်လိုက်တာ။ သူတို့နိုင်ငံမှာက ကိုယ်နဲ့မဆိုင်တာ မပိုင်တာကိုကြားကဝင်ပြီး နာမည်ခံနေရာဝင် မယူကြပါဘူး။ အတုယူတာပဲရှိတယ်။ တီထွင်ဖန်တီးသူရှိရင်လည်း လေးလေးစားစားဂုဏ်ပြုကြတယ်။ ခံစားခွင့်ကိုပေးကြတယ်။ အနုပညာရှင်တွေအတွက် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာစရာကောင်းတဲ့ ချီးမြှောက်မှုပါ။

ကိုယ်တို့နိုင်ငံမှာလည်း အဲဒီလိုစိတ်ဓာတ်မျိုးရှိစေချင်လိုက်တာ။ ခုတော့ ပြောင်းလဲပါတယ်ဆိုတဲ့ အင်တာနက်ပေါ်ကနေ ဒီဇိုင်းတွေ၊ ပုံတွေ၊ ပန်းချီတွေ၊ ဓာတ်ပုံတွေကြည့်ပြီး ပုံတူကူးချနေကြတယ်။

ဟိုတလောကပဲ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းကိစ္စတစ်ခုနဲ့ အပြန်အလှန်ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ တစ်ဖက်ကလည်း လူမှုကွန်ရက်အတွက် ဒီဇိုင်းရေးဆွဲဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဒါကို နောက်လူ ဒီဇိုင်နာက ဖက်ရှင်ဝတ်စုံချုပ်ပြီး နိုင်ငံတကာ ပြိုင်ပွဲဝင်ခဲ့တယ်။

ပြဿနာဖြစ်လို့ ရှင်းလင်းကြတော့ ဒီဇိုင်းနာကလည်း ဝန်မခံဘူး။ "သူမခိုးဘူး"ပဲ။ ကြားကအေဂျင်စီကလည်း ပြေလည်အောင် မရှင်းတဲ့အပြင် တစ်ဖက်သတ်စကားတွေနဲ့ ဝင်ပြောပြီး ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်နာဘက်ကနေ ကာကွယ်တယ်။ သူ့မော်ဒယ်သိက္ခာကို ဆည်တယ်။ မူရင်း ဒီဇိုင်နာက ပြေလည်အောင် ညှိပေးမယ့်လက်မခံဘူး။ "ဘူး" ခံပြီး ဂုဏ်ဆည်နေတယ်။ ကြားကနေ ဒိုင်လုပ်ဖြေရှင်းပေးနိုင်တဲ့သူက မြန်မာနိုင်ငံမှာ မပေါ်သေးဘူး။ ခိုးစားရတဲ့အသီးကမှ ပိုချိုတယ် ထင်သလားမသိဘူး။

အဖြေက အပြန်အလှန်စကားတွေကို နားထောင်ရုံနဲ့ ရှင်းနေတာပါပဲ။ မူရင်း ဒီဇိုင်နာက ရွေးကောက်ပွဲ မလုပ်ခင်ရက်တွေကတည်းက ပြည်သူတွေကို "ဘုတ်ခ်"လုပ်ဖို့ တင်တယ်။ အများကြီး စောတယ်။ စည်းရုံးရေးနဲ့ ဆော်တာ။

ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်နာက ရွေးကောက်ပွဲပြီးမှ ဒီဇိုင်းထုတ် ဝတ်တယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ရောင်းတာ။ ကာလကွာခြားမှုအရ သိသာနေတာပဲ။ မယူဘူးပြောပြော၊ မခိုးဘူးသိက္ခာဆည်ဆည် မူပိုင်ခွင့်သာ ဥပဒေခိုင်ခိုင်မာမာရှိခဲ့ရင် စောသူဟာ အမှန်လို့ပဲ ယူဆရမှာပဲ။ စာပေမှာ ဘယ်လောက် ကလောင်တူတူ နောက်လူက ခိုးတာပဲ။

နောက် ဒီဇိုင်းကိစ္စ။

မော်ဒယ်တစ်ယောက်ကို ဝတ်စုံပြည့်ထိုင်ခိုင်းပြီး ပန်းချီဆရာ ၁၀ ယောက်လောက် ဝိုင်းဆွဲကြည့်။ တစ်ပုံနဲ့တစ်ပုံ ဘယ်တော့မှမတူဘူး။ သူ့အရည်အချင်း၊ သူ့အလေ့အကျင့်၊ သူ့ပညာအတိမ်အနက်၊ ခံစားမှုကအစ အများကြီးကွာပါတယ်။

အထူးသဖြင့် မော်ဒယ်ဝတ်ထားတဲ့ အဝတ်အစားက အရောင်ကို အနီအဝါအဖြူအပြာ ဖြစ်ဦးတော့ တစ်ယောက်ရဲ့ပန်းချီကားမှာ အနီချင်းမတူဘူး။ အဝါချင်း မတူဘူး။ အပြာခြင်း မတူဘူး။ ခံစားမှုနဲ့ ဆေးအပေါ်မှာလိုက်ပြီး ကွာခြားသွားတယ်။

နောက်တစ်ခုက ခံစားမှု၊ ထည့်ရတာချင်းမတူဘူး။ "အကြံတူ နောက်လူကောင်းစမြဲ"ဆိုတာ အနုပညာမှာ မရှိဘူး။ အတတ်ပညာမှာပဲရှိတယ်။ ဦးနှောက်ထဲက ဖန်တီးမှုချင်း လုံးဝမတူနိုင်ဘူး။ အတွေးချင်းထပ်တူသွားလို့ပါ။ ခံစားချက်ချင်း တူသွားလို့ပါ။ ပြောတာကိုက အလကား ဆင်ဝှေ့ရန်ရှောင်လုပ်တာ။ အမှန်ကို မုသားနဲ့ကာကွယ်ပြီး ပြောတာပါ။ ဒါဟာ မရိုးသားမှုပဲ။

ပုံချင်း ဖန်တီးမှုချင်းတူဦးတော့ သူက အင်္ကျီအနီဆို၊ ကိုယ်က အဝါဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။ ပဝါတန်ဆာပလာက အဖြူဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်။ နည်းနည်းတော့ ကွဲလွဲမယ်။ အပ်ကျမပ်ကျတူလို့ ဉာဏ်ချင်းထပ်သွားတာပါဆိုတဲ့ စကားဟာ လူလိမ်တွေရဲ့လက်သုံးစကားပါ။ တိုက်ရိုက်ပုံကို မကြည့်ရရင်တောင် ပြောပြတဲ့သူရှိလို့သာ ဖြစ်မယ်။

ရှက်စရာကောင်းတာတစ်ခုက အင်တာနက်ပေါ်က ဆွဲယူကြတဲ့ကိစ္စပဲ။ အင်တာနက်ပေါ်မှာ ဖက်ရှင်ပုံတွေ တင်ကြတယ်။ ဒီဇိုင်းတွေ တင်ကြတယ်။ ပန်းချီပုံတွေ တင်ကြတယ်။ ဒါတွေဟာ အများ ပြည်သူကြည့်ရှုနိုင်အောင်၊ လေ့လာဆည်းပူးနိုင်အောင်၊ အာရုံခံစားနိုင်အောင် တင်ပြခဲ့ကြတာပဲ။

အဲဒါကို ဘုံပိုင်ပစ္စည်းကြီးလို သဘောထားပြီး ဆွဲယူသုံးကြတယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေမှာ အသုံးချတယ်။ ပုံတူကူးပြီး ကိုယ်ပိုင်လိုရောင်းစားတယ်။ ပန်းချီလောကမှာလည်း အများဆုံးတွေ့ရတယ်။ မူလဖန်တီးရှင်က ပြပွဲတောင်မတင်ရသေးဘူး။ မိတ္တူပွားတွေက ကူးချရောင်းပြီးပြီ။ ဒါတွေကို ခဏခဏတွေ့နေရတယ်။ ဓာတ်ပုံမှာလည်း ဒီလိုပဲ။ ဓာတ်ပုံမူရင်းပိုင်ရှင်က ပြပွဲလေးတောင် မလုပ်ရသေးဘူး။ ပန်းချီကူးရေးပြီး လေးငါးဆယ်သိန်းနဲ့ ချရောင်းလိုက်ကြပြီ။ ကြာတော့ ပညာရှင်တွေက အင်တာနက်ပေါ်မှာ တင်မပြရဲကြတော့ဘူး။

စာပေမှာလည်း အဲဒီလိုပဲ။ ဟာသဝတ္ထုလေးတစ်ပုဒ်၊ ဇာတ်လမ်းလေး ဇာတ်အိမ်ကောင်းရင် ဗီဒီယိုက ခိုးရိုက်ပြီးပြီ။ စာရေးတဲ့သူက လက်လွန်မှ သိရတယ်။ အခုနောက်ပိုင်း ဗီဒီယို၊ ရုပ်ရှင်ဆရာတွေက ပိုလက်ရဲဇက်ရဲဖြစ်လာတယ်။ ဟာသဝတ္ထု လေးငါးဆယ်အုပ်လောက်ကိုယူ။ ဇာတ်ညွှန်းဆရာကို ချပေး။ အဲဒီထဲက ကောင်းတဲ့အကွက်ကို ဟိုထဲက နည်းနည်း၊ ဒီထဲက နည်းနည်းစီ ရောသမမွှေယူပြီး ဇာတ်ကားကြီးတစ်ကား လုပ်ပစ်တာပဲ။ ဒီလို ခိုးယူရိုက်တာကို အကယ်ဒမီပေးကြတာ ရှိပါသေးရဲ့။ တောင်းရင် ကျေကျေနပ်နပ်နဲ့ ပေးချင်ကြတာပါ။ ခုတော့ ...

ပြောချင်တာက အဲဒါပါပဲ။ အနုပညာဆိုတာ ဖက်ရှင်ဖြစ်ဖြစ်၊ ဒီဇိုင်းဖြစ်ဖြစ်၊ ပန်းချီ၊ ဓာတ်ပုံ၊ စာပေအားလုံးဟာ ဖန်တီးသူက ရင်ထဲက ခံစားချက်နဲ့ဖြစ်ပေါ်လာရတာ။ အဲဒီ ခံစားချက်ကို မုဒိတာနဲ့မျှဝေချင်လို့ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်း၊ ပရိသတ်ကို အင်တာနက်ကနေ ချပြတာ။ ဒါကို ခွေးသေကောင် လင်းတဆွဲသလို ဟိုကဖွဲ့ ဒီကယူ၊ ဟိုဟာဖြတ်နဲ့ လုပ်ကိုင်စားပြီး ကောင်းစားနေကြတာမြင်တော့ နယ်ကအဖြစ်ကလေးကို သတိရပါတယ်။

ရွာမှာ အလှူလုပ်တော့ တစ်ရွာလုံးကို ဖိတ်ကြားကျွေးမွေးပါတယ်။ အလှူကို မကြွရောက်နိုင်တဲ့ သက်ကြီးရွယ်အိုဂိလာနတွေကိုတော့ အိမ်အရောက် အုပ်ပို့ကြပါတယ်။ အလှူရှင်ရဲ့စေတနာပါ။

အလှူထဲမှာ ဝဝလင်လင် ပြည့်ပြည့်ဝဝ စားနေကြတာမြင်တော့ အလှူရှင်တွေလည်း ပီတိဖြစ်ကြ၊ ကျေနပ်ကြတာပါ။

အဲဒီကမှ ချိုင့်ဆွဲလာပြီး ဥက္ကဋ္ဌအိမ်အတွက် တစ်ချိုင့်ပေးပါ။ ဆယ်အိမ်ခေါင်းအတွက် တစ်ချိုင့်၊ ဟိုလူကြီးအိမ်အတွက်၊ ဒီအိမ်အတွက် ဆိုသလို ချိုင့်တွေဆွဲပါလာကြရင်ဖြင့်(ပါလာတဲ့ချိုင့်က လူ ၂၀စာလောက်)

အလှူရှင်လည်း မျက်နှာညိုရော၊ စေတနာလည်း ပျက်ရော။ ကြာတော့ ငါနဲ့ ကိုင်တုတ်ချင်လာကရော။ အကုသိုလ်လည်း ဖြစ်ရော။ငရဲကျကရော။

အဲဒီလိုပါပဲ။ အင်တာနက်မှာတင်တဲ့ အနုပညာတွေဟာ ကြိုက်သလောက်အဝကြည့်၊အဝခံစားပါ။ ဒါပေမဲ့ စီးပွားရေးအတွက် အိမ်တော့ သယ်မသွားကြပါနဲ့ဗျာ။

av½;

wpf;vkH;wpf,lwnfaom EdkifiHa&;yifpif cHpm;cGifhcsD;jrifhaiGukd ,lcGifh&SdNyD; vTwfawmf&Sif

တစ်လုံးတစ်ခဲတည်းသော နိုင်ငံရေးပင်စင်ချီးမြှင့်ငွေနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းသည် ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက်က ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ထိုသို့ရှင်းလင်းရာတွင် သတင်းမီဒီယာများနှင့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အချို့က ဝေဖန်ပြောဆိုမှုများကို ကြားသိရကြောင်း၊ တစ်လုံးတစ်ခဲသော နိုင်ငံရေးပင်စင်ချီးမြှင့်ငွေကို လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များသာ ခံစားခွင့်ရမည်မဟုတ်ကြောင်း၊ ၂၀၁၁ခုနှစ် ဇန်နဝါရီမှ ၂၀၁၆ခုနှစ် မတ်လအတွင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြသည့် နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ ဒုတိယသမ္မတများ၊ ပြည်ထောင်စုအဆင့်ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်အဆင့် ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရ တိုင်း(သို့) ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသဥက္ကဋ္ဌနှင့် အလုပ်အမှုဆောင်ကော်မတီများ၊ နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌနှင့် ကောင်စီဝင်များ အားလုံးပါဝင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဥပဒေများပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များအရ နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့် ဒုတိယသမ္မတများက တစ်လုံးတစ်ခဲတည်းသော နိုင်ငံရေးပင်စင်ခံစားခွင့်ချီးမြှင့်ငွေအပြင် လစဉ်နိုင်ငံရေးပင်စင်ချီးမြှင့်ငွေ၊ စရိတ်နှင့်အဆောင်အယောင်တို့ကိုပါ ခံစားခွင့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျန်အဆင့်ဆင့်သောပုဂ္ဂိုလ်အားလုံးမှာ တစ်လုံးတစ်ခဲတည်းသော နိုင်ငံရေးပင်စင်ချီးမြှင့်ငွေကို ခံစားရရှိမှာဖြစ်ကြောင်း ပါရှိသည်။

ဖားကန့်ဒေသတွင် စက်ယန္တရားကြီးများဖြင့် အလွန်အကျွံတူးဖော်နေမှုအပေါ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကမှ နိုင်ငံတော်သမ္မတထံ သဝဏ်လွှာပေးပို့

ကချင်ပြည်နယ် ဖားကန့်ဒေသတွင်စွမ်းအားကြီးသော စက်ယန္တရားများ၊ မြေသယ်ယာဉ်များပိုမိုအသုံးပြုကာ အလွန်အကျွံတူးဖော်နေမှုအပေါ် ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ထားမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သို့ဆောလျင်စွာရှင်းလင်းတင်ပြရန် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကမှ နိုင်ငံတော်သမ္မတထံသို့ ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက် ရက်စွဲဖြင့် သဝဏ်လွှာပေးပို့ထားကြောင်း သိရသည်။

သာပေါင်းမဲဆန္ဒနယ်မှ ဦးဝင်းသန်းက ဖားကန့်ဒေသတွင် မြေစာတောင်ပြိုကျခြင်း၊ စွမ်းအားကြီးသော စက်ကြီးများ၊ မြေသယ်ယာဉ်ကြီးများအသုံးပြုပြီး အလွန်အကျွံတူးဖော်ပြုလုပ်ခြင်းများကြောင့် ပြည်သူလူထုစိုးရိမ်ပူပင်မှုဖြစ်ပေါ်နေမှုအပေါ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် အရေးကြီးအဆိုတစ်ရပ်ပေးပို့ခဲ့ပြီးနောက် ပြည်ထောင်စု အစိုးရအဖွဲ့ဌာနအသီးသီးက ဆောလျင်စွာ ရှင်းလင်းတင်ပြနိုင်ရန်အတွက် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နာယကက နိုင်ငံတော် သမ္မတထံသဝဏ်လွှာပေးပို့ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

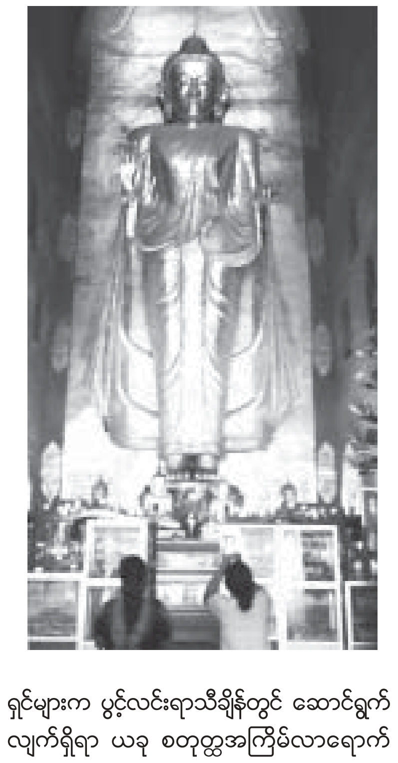
အာနန္ဒာဘုရားအနောက်ဘက်မုခ် မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး ခိုင်ခံ့ရေး အိန္ဒိယပညာရှင်အဖွဲ့ စစ်ဆေးဆောင်ရွက်

ကျန်စစ်သားမင်းကြီးကောင်းမှု ပုဂံမြို့ အာနန္ဒာစေတီတော်ကြီး အနောက်ဘက်မုခ် အတွင်းပူဇော်ထားရှိသည့် မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး ရေရှည်တည်တံ့ခိုင်မြဲရေးအတွက် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်အဖွဲ့က စစ်ဆေးဆောင်ရွက်မှုနှင့် လိုအပ်သောပြုပြင်ရေးလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အာနန္ဒာစေတီတော်ကြီး လေးမျက်နှာတွင် မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး လေးဆူရှိရာ၊ မြောက်ဘက်မျက်နှာတွင် စကားသားဖြင့် ထုလုပ်ထားသည့် ၂၈ပေအမြင့်ရှိ ကကုသန်ဘုရား၊ အရှေ့ဘက်မျက်နှာတွင် မူလစန္ဒကူးသားဖြင့်ထုလုပ်ခဲ့သည့် ဂေါဏာမနရုပ်ပွားတော်ကြီး မီးလောင်သဖြင့် အစားထိုးပြုလုပ်ထားသည့် ကျွန်းသားရုပ်ပွားတော်၊ တောင်ဘက်မျက်နှာတွင် ထင်းရှူးသားဖြင့် ထုလုပ်ထားသည့် ကဿပဘုရားနှင့် အနောက်ဘက်မျက်နှာတွင် ပဉ္စလောဟာဖြင့်သွန်းလုပ်ခဲ့သည့် ဂေါတမဘုရားမီးခံရသဖြင့် ပုဂံမြို့မှ ဦးစံငြိမ်းမွမ်းမံပြုလုပ်ထားသည့် သစ်သားရုပ်ပွားတော်ကြီးများ ရှိသည်။

ပူဇော်ထားတဲ့ မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး လေးဆူထဲမှ တောင်ဘက်နှင့် မြောက်ဘက် နှစ်ဆူမှာ မူလဘုရားတည်စဉ်ကတည်းက ရှိခဲ့သော လက်ရာမတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီးများဖြစ်သည်။ တောင်ဘက်မတ်ရပ် ရုပ်ပွားတော်ကြီးကို ၂၀၁၄ခုနှစ်က တတိယအကြိမ်အဖြစ် အိန္ဒိယပညာရှင်အဖွဲ့က ကြံ့ခိုင်မှု စစ်ဆေးခဲ့ပြီး လိုအပ်ချက်များကို ပြုပြင်ပေးခဲ့သည်။ ယခုနှစ်တွင် အနောက်ဘက်မုခ် မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး ကြံ့ခိုင်ရေးအတွက် နိုဝင်ဘာလကုန်မှစတင်၍ ငြမ်းဆင်ခဲ့ပြီး စစ်ဆေးရေးလုပ်ငန်းများ စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ပြင်ဆင်ရန် လိုအပ်သည်များအား ဂေါပကအဖွဲ့နှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ အာနန္ဒာဘုရားဂေါပကအဖွဲ့က ငြမ်းများရှိနေချိန်တွင် နံရံနေရာတချို့ကွဲတက်နေမှုများပြုပြင်ခြင်း၊ မတ်ရပ်ရုပ်ပွားတော်ကြီး ရွှေချထားသည့်နေရာတချို့ ကွဲတက်နေမှုများ ပြုပြင်ခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ ပညာရှင်အဖွဲ့မှာ ပုဂံအာနန္ဒာစေတီတော်ကြီး ရေရှည်တည်တံ့ရေးအတွက် မူလလက်ရာမပျက်ပြုပြင်မွမ်းမံမှုကို မြန်မာ–အိန္ဒိယ နှစ်နိုင်ငံအစိုးရ သဘောတူစာချုပ်ဖြင့် ငါးနှစ်ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ရာ ယခုဆောင်ရွက်မှုမှာ လေးကြိမ်မြောက် ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဘုရားကြီး မူလလက်ရာမပျက် ရေရှည်တည်တံ့ရေးအတွက် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ လှူဒါန်းမှုဖြင့် အိန္ဒိယပညာရှင်များက ပွင့်လင်းရာသီချိန်တွင် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ယခု စတုတ္ထအကြိမ်လာရောက်စစ်ဆေးပြုပြင်မှုကို ၂၀၁၅ နိုဝင်ဘာမှ ၂၀၁၆ မေလကုန်အထိ ပညာရှင် ခြောက်ဦးပါဝင်သော အဖွဲ့ဖြင့် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။



atmiaZ,sm

uHcsD;NrdKU,ufpfwdkuf Dt,f jrefrmh zdkyfr[kwfaomufaiGaoHkpGJa&;

တံတားဦးမြို့နယ်၊ အင်းဝတိုက်နယ်၊ ဟံသာဝတီအုပ်စု၊ ရပ်တန်းရပ်တွင် မြန်မာ့ရိုးရာနီးသပိတ်အဖုံးလုပ်ငန်းကို ရိုးရာလုပ်ငန်းအဖြစ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ယခုရက်ပိုင်းကုန်ကြမ်းတင်းဝါးဈေးမြင့်မားလာသဖြင့်ထုတ်လုပ်စရိတ် မြင့်တက်လာကာ ဈေးနှုန်းတက်ရောင်းချနိုင်ခြင်းမရှိသဖြင့် ဝင်ငွေလျော့နည်းကြကြောင်း သိရသည်။

သပိတ်အဖုံးကို တင်းဝါးအား နွှာ၍ နီးရယူပြီး ရက်လုပ်ရသည်။ တင်းဝါးမှာအဆစ်ရှည်၍ သက်ရင့်ဝါးဖြစ်မှသာ ရက်လုပ်ရာတွင် အဆင်ပြေသဖြင့် ယခုရက်ပိုင်းတင်းဝါးရွေးချယ်ဝယ်ယူရာတွင် တစ်လုံးကျပ် ၁၅၀၀၊ ပေးဝယ်ရသည်။ နီးသပိတ်အဖုံး ရက်လုပ်ရာတွင် အစအဆုံး ၁၁ဆင့်ရက်လုပ်ရရာ နီးခွေလုပ်ငန်းကို သပိတ်အရွယ်အစားလိုက်၍ ၁၀လက်မအရွယ် စက်လတ်၊ ၁၁လက်မခွဲအရွယ်စက်ကြီးနှင့် အင်းဂန်း၊ ရှင်းလေးအရွယ်များအထိ လေးမျိုးရက်၍ ထုတ်လုပ်ရသည်။

နီးသပိတ်အဖုံးကို တင်းဝါးနှစ်လုံးဖြင့် ရက်လုပ်ပါက သုံးရက်အတွင်း အဖုံး ၅၀ ပြီးစီးသည်။ ရက်လုပ်ပြီး နီးသပိတ်အဖုံးတစ်လုံးကျပ် ၁၅၀ဖြင့် သပိတ်လုပ်ငန်းများသို့ ပေးသွင်းရရာ အလုံး ၅၀အတွက် သုံးရက် ရက်လုပ်ခကျပ် ၇၅၀၀ ရရှိသည်။ ရရှိငွေထဲမှ တင်းဝါးနှစ်လုံးဖိုးကျပ် ၃၀၀၀ နုတ်ပါက လက်ခကျပ် ၄၅၀၀သာ ကျန်ရှိရာ တစ်နေ့အတွက် လုပ်အားခသင့်ငွေ ကျပ် ၁၅၀၀သာ ရရှိသဖြင့် သပိတ်အဖုံးပြုလုပ်သူများမှာ စားစရိတ်ရရန်ပင် ခက်ခဲမှုရှိလာသည်။ အင်းဝနီးသပိတ် အဖုံးလုပ်ငန်းမှာ မိရိုးဖလာလုပ်ငန်းဖြစ်၍ ကျွမ်းကျင်မှုအရလုပ်ကိုင်ကြခြင်းဖြစ်ရာ တစ်နှစ်ပတ်လုံးဝင်ငွေရ လုပ်ငန်းအဖြစ် ထုတ်လုပ်နေရသော်လည်း တွက်ချေမကိုက်ဘဲ ထုတ်လုပ်နေရကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

qifao v[,fNrdKUrS *½kwpfEpfopful;yGJawmf vma&muf olrsm;ukd'ocHa,mOfydkif&Sifrsm;u tcrJhydkYaqmifay;rnf

၂၀၁၆ခု၊ နာဂရိုးရာနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို နာဂကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ လဟယ်မြို့တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဆင်သေ၊ လဟယ်ကားလမ်းအတိုင်းသွားရောက်မည့်သူများကို ဒေသခံမော်တော်ယာဉ်ပိုင်ရှင်များက အခမဲ့ပို့ဆောင်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

နာဂရိုးရာ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို နာဂကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ လဟယ်မြို့၌ ၂၀၁၆ခု၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၅ရက်တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ နာဂရိုးရာ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို နာဂကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရ ဒေသဖြစ်ပေါ်လာပြီးနောက် လဟယ်၊ လေရှီးနှင့် နန်းယွန်းမြို့များ၌ အလှည့်ကျကျင်းပခဲ့ရာ၊ ယခုနှစ်တွင် လဟယ်မြို့၌ အလှည့်ကျ ကျင်းပခြင်းဖြစ်သည်။

လဟယ်မြို့မှာ ခန္တီးမြို့နှင့် အဓိကဆက်သွယ်နေရသည့်မြို့ဖြစ်ပြီး ခန္တီး–လဟယ်လမ်းကို အားကိုးအားထားပြုသွားလာကြရသည်။ ခန္တီးမြို့တစ်ဖက်ကမ်း ဆင်သေကျေးရွာမှ လဟယ်မြို့အထိ မော်တော်ကားလမ်းခရီးမိုင် ၅၄မိုင်ကွာဝေးသည်။ အဆိုပါလမ်းမှာမြေတောင်များပေါ်၌ ဖောက်လုပ်ထားခြင်းဖြစ်၍ တောင်ပြိုခြင်းနှင့် မြေကျွံခြင်း၊ မိုးများချိန်တွင် လမ်းမျက်နှာပြင် ရေစီးမြောင်းဖြစ်ပေါ်ပျက်စီးမှုရှိခြင်းများရှိသဖြင့် ပွင့်လင်းရာသီ၌သာ မော်တော်ယာဉ် သွားလာမှု အဆင်ပြေသည်။

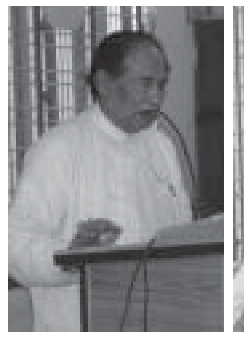
ဆင်သေနှင့်လဟယ်မြို့ကို ပွင့်လင်းရာသီ၌ မှန်လုံကားငယ်များပြေးဆွဲမှုရှိသလို မော်တော်ဆိုင်ကယ်ကယ်ရီများမှာအချိန်မရွေး ပြေးဆွဲပေးမှုရှိသည်။ မော်တော်ယာဉ်စီးခမှာ အတက်ကျပ် ၁၅၀၀၀၊ အဆင်းကျပ် ၁၅၀၀၀ ရှိပြီးမော်တော်ဆိုင်ကယ် ကယ်ရီခမှာ အတက် ၃၀၀၀၀ ကျပ်၊ အဆင်း ၃၀၀၀၀ကျပ် ဖြစ်ကာ အသွားအပြန်အတွက် ငှားရမ်းပါက ၅၀၀၀၀ကျပ် ပေးရသည်။ ယခုနှစ် နာဂပွဲတော်စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကျင်းပနိုင်ရန်အတွက် ဒေသခံယာဉ်ပိုင်ရှင်များက ပွဲတော်လာရောက်မည့် ခရီးသည်များကို ဆင်သေကားဂိတ်မှ လဟယ်မြို့အထိ အခမဲ့ပို့ဆောင်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)ရာပြည့်အကြို စာတမ်းဖတ်ပွဲကျင်းပ



တစ်သက်တာ အမျိုးသားစာပေဆုရ ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)ရဲ့ ရာပြည့် အကြို(၉၉)နှစ်မြောက် အကြို စာတမ်းဖတ်ပွဲကို (၂၀-၁၂-၁၅)ရက်နေ့ နေ့လယ် ၁နာရီက မြင်းဝန်မင်း ကြီးကျောင်းတိုက် ရွှေကျောင်းဓမ္မာရုံတွင်ကျင်းပ ပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။

၂၀၀၄ခုနှစ်မတိုင်မီ ဆရာကြီး မကွယ်လွန်ခင်ကတည်းက ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်၏ မွေးနေ့ပွဲကို မန္တလေးတောင်ခြေ ကုသိုလ်တော်ဘုရားဝင်းအတွင်း၌ စဉ်ဆက်မပြတ်ကျင်းပခဲ့ကြသည်။ ထိုစဉ်က စာပေဆိုင်ရာ၊ သမိုင်း၊ ယဉ်ကျေးမှု အထွေထွေ စာတမ်းများကို ဖတ်ကြားခဲ့ပြီးနောက် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး ကုသိုလ်တော် ကျောက်စာ ပိဋကတ်တော်များကို ဆီမီး ဖယောင်းတိုင်ညှိထွန်း ပူဇော်ခဲ့ကြပါသည်။

၂၀၀၅ခုနှစ် ဆရာကြီး၏ (၈၉)နှစ်မြောက်မွေးနေ့ပွဲကို "မန္တလေးတောင်ခြေ ပဥ္စမသင်္ဂါယနာတင် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး၏ မဟာလောကမာရဇိန်ကုသိုလ်တော်ဘုရားကြီး၊ အနော်ရထာမင်း၏ မန္တလေးတောင်ပေါ်ဆုတောင်းပြည့်ဘုရား၊ မင်းတုန်းမင်း၏ ဗျာဒိတ်ညွှန်းဘုရား၊ တောင်ခြေ သကျမာရဇိန်ကျောက်တော်ကြီးဘုရား ဗုဒ္ဓပူဇာနှင့် ပိဋကတ်သုံးပုံကျောက်စာဂူတော်ပေါင်း ၇၂၉ဆူ၊ နန်းမြေဘုံသာ စန္ဒာမုနိဘုရားအတွင်း ပိဋကတ်စာပေ၊ အဋ္ဌကထာဋီကာ ကျောက်စာများ၊ ဓမ္မပူဇာရှင်အနန္ဒာမထေရ် အသီတိရှစ်ကျိပ် ရဟန္တာရုပ်ပွားတော်များကို (သံဃာပူဇာ)များကို ဆီမီးပူဇော်မည်ဖြစ်ပါ၍ ဖိတ်ကြားအပ်ပါသည်"လို့ ဆရာကြီး ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ) မြန်မာ့သမိုင်းဝင် မိတ်ဆွေများနဲ့ တပည့်များလို့ ဖိတ်ကြားခဲ့ကြပါသည်။

၂၀၀၅ခုနှစ် နောက်ပိုင်းတွင် နိုင်ငံရေး အခြေအနေအရ ကုသိုလ်တော်ဘုရားဝင်း အတွင်း၌ စုဝေးကျင်းပခွင့်မရှိတော့၍ ကျင်းပနိုင်ခြင်းမရှိတော့ဘဲ ၂၀၀၉ခုနှစ်ကျမှ ဘုရားကြီးဈေးအနီး မြင်းဝန်မင်းကြီးတိုက် ရွှေကျောင်းဓမ္မာရုံတွင် တပည့်သားမြေး၊ သမိုင်းချစ်သူများက ဦးစီးကျင်းပခဲ့ပါသည်။ ယခု ၂၀၁၅ ခုနှစ်အထိ ရွှေကျောင်းဓမ္မာရုံမှာပဲ ဆရာကြီး ညွှန့်တပည့်ရင်းဖြစ်သော ရွှေကျောင်းဓမ္မာရုံဆရာတော်မှ ဦးစီးကျင်းပခဲ့ပါသည်။

ယခုနှစ်တွင်လည်း ဆရာကြီး၏ ၉၉ နှစ်မြောက်မွေးနေ့စာတမ်းဖတ်ပွဲကို ဆရာဦးဝင်းမောင်(တမ္ဗဝတီ)မှ "မြန်မာနိုင်ငံ အတွင်းရှိ မြစ်ဝှမ်းအသီးသီးတို့၏ ယဉ်ကျေးမှုဒေသများ"၊ဆရာဦးတင်မောင်ဦး(ရွှေပြည်)မှ "နောက်တွေ့ ဝမ်းတွင်းမြို့နယ် ရုံးစုံရွာမှ စမုံမြစ်ဝှမ်းဒေသပုတီးစေ့များနှင့် ဖလ်ဖို"၊ ဆရာဒေါက်တာမောင်မောင်လေး(မြန်မာစာ)မှ ပုဂံခေတ်သုံး"ခုအ်"၊ ဆရာပန်းချီ ဦးစိန်မြင့်(ရွှေချည်ထိုး)မှ "ကျေးလက်အနုပညာယဉ်ကျေးမှု"၊ ဆရာဒေါက်တာ(မြန်မာစာ)မှ "အရပ်ဘက်လူအဖွဲ့အစည်း"၊ ဆရာဒေါက်တာလှအောင်မှ "ဗြိတိသျှကိုလိုနီခေတ် မြန်မာပြဇာတ်များအခြေအနေလေ့လာချက်စာတမ်း"၊ ဒေါက်တာမိမိနိုင်မှ "ဦးသန့်နှင့်ကဗျာအတွေးစိတ်ကူး"၊ ဆရာသင့်နော်မှ "စာအုပ်မွေးနေ့"၊ ဆရာရွှေညာဏ်ဇော်မှ "ခဝါသည်ချောင် ပြောင်းပြန်စီးတော့"၊ ဆရာဒေါက်တာစိုးလင်း(ရတနာပုံ)မှ "ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)နှင့် မင်းတုန်းမင်းအနွယ်တော်များ ဆက်ဆံရေးကဏ္ဍ"၊ ဆရာမဒေါ်ချိုချိုအောင်(ပန်းချီ)မှ "နတ်ကျွန်းအောင်မြေဦးအောင်ခင်(ပန်းချီ)၏ ဒေါက်တာသန်းထွန်းပြောစကား"၊ ဆရာခင်မောင်သန်း(ဒဿနပညာ)မှ"သမုဒ္ဒရမင်း၏ တောင်ညိုနန်းတည်ရာမှ ပျူကျောက်စာတွေ့ရှိမှု" စာတမ်းများကို ဖတ်ကြားခဲ့ကြပါသည်။

၂၀၁၆နှစ်သည် ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)၏ နှစ် ၁၀၀ပြည့်မွေးနေ့ ဖြစ်သည့်အတွက် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ စာတမ်းဖတ်ပွဲများ ပြပွဲများပြုလုပ်နိုင်ရန် အတွက် ဆရာကြီးဦးမောင်မောင်တင်ရာပြည့် ကော်မတီ ဖွဲ့စည်းခဲ့ကြသည်။

aumi;aZm

yef,&nbPf wkdft vuf(1)
zef;Dnft v(ESS

ပန်းရည်ဘဏ်တိုက် အလင်္ကာ(၁)မှ **ဖန်မီးအိမ်အလွမ်းနှင်း** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ကဗျာဆရာကြီး(ဦး)တင်မိုးနှင့် ပန်းရည်ဘဏ်တိုက် သီချင်းတေးပြုစာဆို ကန်မြဦးအေးကျော်နှင့် ကဗျာဆရာကြီး မောင်စန်းသော်တို့၏ မွေးရပ်မြေ တောင်သာမြို့နယ်၊ ကန်မြရွာသား၊ ကဗျာဆရာ မောင်နန္ဒနှင့် ဆရာကိုငြိမ်း(မန္တလေး)တို့က တာဝန်ခံအယ်ဒီတာနှင့် အယ်ဒီတာချုပ်အဖြစ် စီစဉ်ဖန်တီးလိုက်သော ကန်မြဇဂျမ်း၏ ဓူဝံကြယ်သုံးပွင့်အားဂုဏ်ပြုသော မဂ္ဂဇင်းပုံစံ စာပဒေသာပေါင်းချုပ်ဖြစ်သည်။ ကန်မြဇဂျမ်းဓူဝံကြယ်ကြီးများ၏ မိတ်ဆွေစာရေးဆရာ ကဗျာဆရာများ၊ ကန်မြဇဂျမ်းဓူဝံ ကြယ်ကြီးများကို ချစ်ခင်လေးစား တန်ဖိုးထားသော ဒုတိယ၊ တတိယမျိုးဆက်စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာများ၏ အလွမ်းစာများ ကဗျာများ ဝတ္ထုတိုများ ဆောင်းပါးများ ပါဝင်သည်။

စာပေမြတ်နိုးသူများ၏ စာအုပ်စင်မှာသိမ်းဆည်းထားရမည့် စာအုပ်တို့ဖြစ်သည်။

wez; - 3500 u|y

(၁၄)ကြိမ်မြောက် စာပေအနုပညာရှင်များ စုပေါင်းမဟာကထိန်တော် ခင်းကျင်း

(၁၄)ကြိမ်မြောက် မန္တလေးစာပေအနုပညာရှင်များ စုပေါင်း မဟာကထိန်တော်ကို နိုဝင်ဘာ ၂၄ရက် ညက ၃၁လမ်းနှင့် ၈၄လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမရှေ့တွင်ခင်းကျင်း၍ စာနယ်ဇင်းသမားလူငယ်မောင်မယ်များ တင်ဆက်သည့် မြရိပ်ကွန်းအငြိမ့်ဖြင့် ညှော့်ခံဖျော်ဖြေသည်။

နိုဝင်ဘာ ၂၅ရက်နံနက်တွင် ဆရာညီစေမင်းနှင့် ဦးထွန်းဦး (ထွန်းဦးစာပေ)ဦးဆောင်သော ကထိန်တော်အဖွဲ့သားများသည် မဲကျရာ မွန်ပြည်နယ် တောင်စွန်းကျောင်းတိုက်သို့ သွားရောက်ပို့ဆောင် လှူဒါန်းရန် ခရီးထွက်ခွာသွားကြသည်။

ဆောင်းအမှတ်(၂) ပန်းချီပြပွဲအတွက် ပန်းချီဆရာများ စုပေါင်းရေးဆွဲ

၂၀၁၆ ဇန်နဝါရီ၁ရက်မှ၇ရက်အထိ မန္တလေးတောင်ပန်းချီပြစဉ်တွင် ခင်းကျင်းပြသမည့် ဆောင်းအမှတ်တရ(၂) အုပ်စုပန်းချီပြပွဲအတွက်ပါဝင်ပြသမည့် မန္တလေးဆရာများ၏ ဆောင်းအမှတ်တရပန်းချီကားများကို မန္တလေးတောင် ပန်းချီခန်းမတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်မှစတင်၍လက်တွေ့ရေးဆွဲကြကြောင်း သိရသည်။

ဆောင်းအမှတ်တရပန်းချီပြပွဲကို ဒုတိယအကြိမ်မြောက်ပြပွဲအဖြစ် ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ရာ၊ ပန်းချီဆရာများ ပါဝင်ပြသမည်ဖြစ်ရာ၊ ပန်းချီဆရာများ ပါဝင်ရေးဆွဲပြသနိုင်ရန် မန္တလေးတောင်ပန်းချီပြခန်းမှ ဖိတ်ခေါ်ထားပြီး စုပေါင်းရေးဆွဲမှုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်မှစတင်ရေးဆွဲခြင်းဖြစ်သည်။ ပန်းချီပြပွဲအတွက် မန္တလေးမြို့ခံ ပန်းချီဆရာ ၁၅ဦးတို့အား တစ်ဦးလျှင် ငါးကားနှုန်းရေးဆွဲစေပြီး စုစုပေါင်း ၇၅ကားပြသမည်ဖြစ်သည်။

ပြပွဲတွင်ပန်းချီကားစုပေါင်းရေးဆွဲခြင်းအတွက် မန္တလေးတောင်ပန်းချီပြခန်းမှ ကင်းဘတ်စ၊ ဆေး၊ စုတ်တံများပါ တာဝန်ယူစီစဉ်ပေးရာ ပထမနေ့ပန်းချီလက်တွေ့ရေးဆွဲပွဲတွင် ပန်းချီဆရာကြီးဦးဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)၊ မျိုးမြင့်သိုက်၊ မင်းလွင်၊ လွင်သိန်း၊ ဦးလှထွန်း၊ မိုးမြင့်ထွန်း စသောပန်းချီဆရာများ လာရောက်ရေးဆွဲကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

SHWE MANDALAY CARTOON

AUNG HMYINT

ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး

p y ,fo uf

a r m ifo pfvGif(vlxk)

ယခင်အပတ်မှ အဆက် -

ရုပ်သေးမင်းသား ဦးသက်

စပယ်သက် နှစ်ပါးသွားတွင်ဆိုသည့် အခြားသီချင်းတစ်ပုဒ်မှာ ... "အမေလေး ဆိုလို့ဆဲ၊ အိမ်ခွဲလို့ ဆောက်ရအောင်၊ မဲဇာဆို ရွှေလီထဲမှာ၊ ဝါးတွဲခဲ့မောင်။ မောင်မောင်တွဲပါတဲ့ ဝါးရွှေဖောင်၊ နှစ်ဆောင်ပြိုင် ကျယ်ကျယ်ဆောက်ပါမှ နေလောက်မယ် ပျို့သက်ထားရယ်၊ သားတွေက များ။

အကြောင်းလေးပါတာက၊ ကြာမှ၊ မညာလေ မစာလေ-တာမရှေ-တခါသွေ၊ ကို့အမေ ကျိန်ဆဲလို့ အိမ်ခွဲလို့ဆောက်မလေ၊ မဲဇာဆို ရွှေလီထဲမှာ ဝါးတွဲလို့ တင်စရာ၊ နောင်အခိုင်ရည်မှတ်၊ ကြိမ်နီးက ဗလာ၊ နှစ်ဆောင်ပြိုင် ဇလီသတ်နဲ့ အိမ်ကြီးပါ၊ သမီးသားရတနာတွေဟာ အပီးများလေတာကြောင့်၊ မြီး, ဖွားတစ်တွေမှာ မနေသာတယ် အိမ်က ကျဉ်း၊ သားဖတသင်းတို့၊ များမကြာ ဆင်းလို့၊ ချက်ချင်း အကုန်ရွှေ့ကာ၊ ငါးပင်အိမ်ရိုးရိုးနဲ့သာ ကပ်မိုးလို့ ထရံကာတာ၊ အေးလှပါသဗျာ၊ မနေသာ နေသာအောင် ဆောက်မယ်လေး၊ ပေတရာလောက် ကျယ်ကာ၊ ဝင်းများမျှောင်နဲ့ အခြင်အမိုးအကာ၊ ထင်းဝါးနှစ်ထောင်နဲ့ မျှင်ကိုးရာ၊ ဝါးဘိုးနဲ့-ဝါးဖြူဟာ ကြမ်းအခင်းပါဗျ၊ အင်ကြင်းသာရော သစ်ရာ၊ တိုင်မှာ လုံလောက်စွာ၊ မိုးရနယ်တဖြာ၊ ကြိုက်ရာ သုံးဘို့ ဆယ်လုံးရှစ်ဆုပ်ပါ၊ သွေမခြားမှတ်ကွယ့်-မေတပါးနတ်ကယ့်၊ လေ့ကားမဒရပ်နဲ့၊ တပ်မကွယ့်ဟန်ပါပါ၊ မြို့ပြေထဲ မဖျို့-ဒို့တစ်တွေခွဲတို့၊ ကို့အမေက ဆဲလို့၊ စိတ်ထဲကမကြည်မသာ အိမ်တက်ပရိတ်နာကြွရောက်ပါ၊ ဒို့အိမ်အပြီး ကို့အမေကြီး ဖိတ်လိုက်ပါ"ဟူ၍ ဖြစ်ပေသည်။

ဤသီချင်းကို ၁၉၆၇ခုနှစ်က တော်လှန်ရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက မန္တလေးရှိ ရုပ်သေးပညာရှင်များကို ရန်ကုန်သို့ဖိတ်ခေါ်၍ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုပြန်လည် ဖော်ထုတ်ကပြစေရာ၌၊ နှစ်ပါးသွားတွင် ပြန်လည်ဆိုပြခဲ့လေသည်။ ထိုအခါက ရုပ်သေးဘိုးအေကြီးများနှင့် တွဲဖက်ကသည့် မင်းသားမှာ ဦးမြသောင်းဖြစ်၍ မင်းသမီးမှာ ဒေါ်မြသန်းဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ဘိုးသက်၏ နရီချတစ်ပုဒ်မှာ ဤသို့ဖြစ်၏။

နရီချ

"ယခုအခါသမယ၊ သူ့ထက်ငါသာအောင် ကနိုင်မှ၊ ဥဒါဟနစကားတဲ့၊ ခင်မြသန်း အဆန်း ကုမ္ဘဏီဟာမို့၊ သဘင်ပထမတန်း မန်းနဲ့ဒဂုန်ပြည်မဖြင့်၊ ပန်းစုံစီ ငှက်ကလေးလို ထားလိုက်ပါတော့၊ မင်းသားကတော့ မောင်မြသောင်းပါနော်၊ လာဘ်လပတိ၊ အာစရိယဝိဟာမို့၊ ဆရာညာဏ်ရဲ့ တပည့်တော်ခဲ့၊ နာမံသိဘို့နော် မန်းနယ်တက်ခဲ့ပါရဲ့၊ ပန်းစပယ်သက်ဆိုတာ မင်းသားကြီးပါပဲ၊ ကျမ်းအသွယ်သွယ် မြွက်နေတာဖြင့်၊ နားတွင်း နားငြီးမည်ကြောင့်၊ မင်းသားမင်းသမီး တခါထွက်တော့မှာမို့၊ ဆရာသက်မြင့် ဘုံပေါ်က၊ ညဥ့်ရုံတော်လွှမ်းမင်းကြီးများ။"

ဘိုးသက်နှင့်တွေ့စဉ်က 'နရီချ'ကလေး တစ်ပုဒ်လောက် ပေးပါဦးဆို၍ -

နရီချ

"ဘုရင်အမွန် သမတ၊ တမင်ချွန်လို့ ကကြိုး သဘင်ဝန်ကတော့ ဆရာသော်၊ အကဆန်း အပြဆန်း ပထမတန်းဟာမို့၊ နာဂရမန်းမှာ ကျော်ခဲ့၊ လူကျော်လူပင်္ဂေး၊ ပွဲကြည့်ဆောင် တော်စမုတ်၊ ထောင်ထုပ်ကို ပေးပါတယ်၊ ရွှေးတုန်းကနော်၊ သဘင်ဆိုတာ ကြော်ငြာမကပ်ခဲ့ရပါဘူး၊ တော်တပ်ကာခေါ်ရ၊ စံတော်မှုတာကတော့ မင်းတုန်းမင်းတရား၊ သာသာပြောပြီးတော့၊ သာသာစံတာကြောင့် ဆရာပြော ဆရာစံရယ်လို့၊ မြန်မာနိုင်ငံမှာလဲ မရှားခဲ့ပါဘူး ဒင်္ဂါးဆိုတာလဲ ငွေမှတ်၊ မြန်မာပြည်တချက် နလံထူချင်တော့၊ ရွှာတစ်တွေ ကြွက်ညီဆူပြီးတော့ ဂျပန်စက္ကူတွေကပ်ခဲ့ပြီ၊ ကြာကလပ်နဲ့ ဆွမ်းတင်ကာ လှူကြပါတော့၊ ရဟန်းရှင်လူညီစွာ ဓမ္မကွန်နှင့် ၊ လမ်းသမစဉ်မှုကတော့ ဒီတစ်ခါမှန်ပြီမို့၊ နန်းဘုရင် တစ်ဆူသီဟာစံတော့မယ်၊ ညီလာခံမြဲ"ဟူသော စာကိုရွတ်ပြပါသည်။ ထို့နောက် ရုပ်သေးလောကထဲက ရှေးကနာမည်ကြီး ပညာရှင်များ၏ 'နရီချ' တစ်ပုဒ်လောက်ရွတ်ပြပါဦးဟု တောင်းပန်ပြန်သောကြောင့် ဦးချစ်စရာဆိုလေ့ရှိသော နရီချတစ်ပုဒ်ကို ရွတ်ဆိုပြပြန်ပါသည်။

ဦးချစ်စရာ တို့ခေတ်က 'ကွက်စိပ်'ခေတ် ဟု ဆိုပါသည်။ ဦးချစ်စရာတို့ နရီများမှာ ယခု ဖော်ပြမည့် စာအတိုင်းပင် ဇာတ်ကွက်ဇာတ်လမ်းကလေးများနှင့် ကွက်စိပ်စာ သဘောကလေးများပါသည် ဟုလည်း ဘိုးသက်က ပြောပြပေသည်။

ဦးချစ်စရာ နရီချ

"နတ်ပြည်အထွတ်ကိုရည်လို့၊ နဝရတ် အညီအညွတ် စည်လိုက်တာက၊ ကပ္ပိလဝတ်ပြည်ပါကလား၊ မပြတ်မပြတ် ပထဝီဟု၊ အနိစ္စ အရင်းတရားတွေကြောင့်၊ မြတ်သည့်ဆုယူတဲ့ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား၊ စိတြအတွင်းနန်း၊ ဖြူညိုဖြူဝါအမူတွေ တခန်း၊ နိမိတ်ပြနည်း ခြားလိုက်တာက၊ သူအို သူနာ သူသေ ရဟန်း၊ ဒုဝေကို မှန်းပြီးတော့၊ အမတာပြည် လိုက်မလို့တဲ့၊ ကြာခြည်၌ အနိပ်ယသော်မေကညာကလေး၊ သာကီပိုက်ပြီးတော့ အိပ်ပျော်နေရှာသကိုး၊ စိတ်တော်ပြေစရာအောင်လံထိုးပါတော့လို့၊ မောင်စံနိုးကာ အမှန်ဘရိယာခွင်းပြီးတော့၊ ခဏ္ဍကမြင်းစောင်းကထုတ်တော့၊ လောင်းဗုဒ္ဓစခန်းအသွား မထောက်ရအောင်၊ ခေါင်းလှုပ်ကာ နန်းတံခါးပေါက်ဆီက၊ ဝမ်းမြောက်လို့ ဟီသံထင့်။"

ဘိုးသက်သည် သူမြတ်နိုးသည့် ရုပ်သေးသဘင်စာများကို ပြောပြ ရွတ်ပြရမည်ဆိုလျှင် မောရပန်းရမှန်း မသိသူပီပီ ဘိုးသက်ဆိုပြသည့် နရီချအများအပြားရှိသေးသည်။ ဇာတ်လမ်းအလိုက်၊ ဇာတ် ကောင်အလိုက် ဆိုရရွတ်ရသည့် စာတွေ အမျိုးမျိုးပင်ဖြစ်သည်။

ဆိုင်းပညာနှင့် ပတ်သက်သည့် စာကလေးများကော မရဘူးလားဆိုလျှင် လာခဲ့ ဆိုပြီးမည်။ ဆိုလိုက်သည်မှာ အများအပြားပင်။ ဘိုးသက်ရွတ်ဆိုပြသည့် စာများအနက်က 'လေးဆိုင်းသံဆင့်' စာကလေးတစ်ပုဒ် ဖော်ပြချင်ပါသည်။ ထိုစာမှာ 'လေးဆိုင်းသံ'ဆိုသည့်အတိုင်း တူရိယာ(၄)ခုကို တပြိုင်တည်း တီးမှုတ်ရသည်။ ဤနေရာ၌ မြန်မာ့ဆိုင်းပညာ၏ခက်ခဲနက်နဲ၍ ခေတ်မီစနစ်ကျသော သဘောကို တွေ့နိုင်ပေသည်။ ထိုစာထဲတွင် ပါသည့် အတိုင်းပင် တူရိယာလေးခုကို တစ်ယောက်တစ်မျိုးစီ တီးကြသည်။ အသွားတစ်မျိုးစီ ဖြစ်သော်လည်း တပြိုင်တည်းစသည်။ တပြိုင်တည်းဆုံးသည်။ ကိုယ့်အသံနှင့်ကိုယ် တီးကြသည်။ တစ်ယောက် အသံနောက် တစ်ယောက်မလိုက်၊ အများအယွင်းမရှိပေ။ ယခုခေတ် ကမ္ဘာ့ဂီတတီးဝိုင်းများ၊ ခေတ်ပေါ်တီးဝိုင်းများ ကိုယ့်အသံနှင့်ကိုယ်ခွဲ၍ တစ်ပြိုင်တည်း တီးမှုတ်ကြသော စနစ်နှင့်တူပေသည်။ လေးဆိုင်းသံဆိုသည်မှာ ဘယ်တူရိယာက ဘာတီးရသည် ဆိုသည်ကို ဖော်ပြလျက်ရှိသောကြောင့် ဘိုးသက်ဆီကရသည့် 'လေးဆိုင်းသံဆင့်'စာကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

လေးဆိုင်းသံဆင့်

"မန္တလာဟု၊ မြန်မာဘုရင်၊ မိဖုရားခေါင်မှန်း၊ ဆောင်ကြငှန်း၊ တောင်နန်းထား၍၊ အများမောင်းမ၊ ထွန်းပညီလာ၊ ဝိုင်းပုလဲပျံတို့က၊ တဆိုင်းထဲ မှန်သော်လဲ၊ လေးဆိုင်းသံတီးရမည်၊ ပတ်မက စည်တော်၊ နဲ့မော်က ယိုးဒယား၊ ကြေးဝိုင်းက သာကွင်း၊ စည်တိုက ကရောင်း၊ စည်းတဖြာ နောက်ထိုင်များငယ်တို့၊ တီးစရာကောက်ကိုင်လို့ ထားကြပေတော့၊ အေး .... တီးစရာ ကောက်ကိုင်လို့ ပြီးတာဖြင့်၊ စကားအရ နှုတ်ဝစနာနှင့်၊ စမုတ်ခံ တိုင်းကျော်အောင်၊ ဒိုင်းတော်-ဒိုင်းတော်နှင့် ဆင့်သည့်နည်းလိုပ၊ ကြည့်ရှုသူ တေးမရိုင်းရအောင်၊ လေးဆိုင်းသံတီး။"

နောက်တစ်ခု ဖော်ပြချင်သည်မှာ ယခုဆိုနေကြသည်နှင့်မတူသော ရှေးက ဆိုခဲ့ကြသည့် "ကြောင်ဖားရဲ့ မြီးတံတို"ဖြစ်ပါသည်။

"ကြောင်ဖားရဲ့ မြီးတို၊ အဆီစားလို့ အသားရယ်ပို လူကလေးရယ် ငိုလှတယ်၊ ဖွေသားရယ် ငိုလှတယ်၊ ကြောင်အိုပိန်ပါးရယ်၊ ခေါင်းဆီကဝါး။

မရှောင်ရှားတာမို့ ၊ အမောင့်ကို စားလိမ့်မယ်ကွယ့်၊ ကြောင်ဖားရယ်တဲ့ မြီးတံသွယ်လှတယ်၊ ကြီးရန်ကကွယ်၊ ဆိုငိုရင်ခက်တော့အပ၊ ဟို-ဟိုပင် ထက်ကယ်က၊ မျက်လုံးကျယ်လှတယ်၊ စက်အုံးကွယ်၊ ကိုက်လိမ့်မယ်နော်ကွယ့် ရွှေကြောင်ငွေကြောင် ဖား၊ သေအောင် ကြေအောင်စား၊ ငိုရင်လေ မောင်ဖုန်းကို ကောင်လုံးဝါး။"

နောက်ဆုံးတင်ပြမည့်စာကား၊ ရှေးခေတ်ရုပ်သေးသဘင်နှင့် မျက်မှောက်ခေတ် ရုပ်သေးသဘင် ဆက်စပ်နေသည့် သမိုင်းပင်ဖြစ်သည်။ ထိုစာကို ဘိုးသက်ကိုယ်တိုင် စပ်ဆိုသည်။ ထိုစာသည် သမိုင်းဝင်စာလည်း ဖြစ်သည်။ ဘိုးသက် နောက်ဆုံးရေသွားသည့်စာလည်း ဖြစ်ပေသည်။ ဘိုးသက်၏ စာမှာ-

နရီချ

"ပြကဒူးပထမ၊ ကနဦးအစမှာတော့၊ ဦးလှနဲ့မအမာ၊ အဆိုအကသဘင်၊ မလိုရအောင် သင်နိုင်သူ၊ ကိုဘရင်က ရှာလိုက်၊ ရွှာဗိုလ်တက်သား၊ တစင်တောင်ဆရာ၊ ခင်အောင်ကညာနဲ့၊ သဘင်ဘောင်မှာ စားခဲ့တဲ့၊ ရှေးကျတဲ့ မင်းသားက စပယ်သက်၊ ဇမ္ဗူမန်းခွင်မှာ မြန်မာတို့ ထုံးသာပ၊ လူကြမ်းပညာ အဖြာဖြာသုံးနိုင်တဲ့၊ ဆရာ အုန်းကြီးနဲ့ဖက်ခဲ့၊ လူပြက်က မောင်ဇင်ယော်၊ လူရွှင်တော် နှစ်ဦးနှစ်ဝ လွှမ်းပုံက၊ ဇမ္ဗူတခွင်မှာ ကျော်ပြီး အထူး ပထမတန်းပေမို့၊ ဦးဘဂျမ်းကြီးပါ ခေါ်ရပေသကိုးဗျ၊ ကျော်စေချင်တာက မြသောင်းနဲ့ မြသန်း၊ အနုပညာ ယဉ်ကျေးမှုရယ်လို့၊ မတုမယှဉ်သာ သဘင်ပဂေးတွေ ပြုထားတာ၊ ရွေးစုလို့ ပေါင်းလိုက်တော့၊ ကောင်းတယ်လို့ နိုင်ငံတကာကကျော်၊ ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဦးနေဝင်းက၊ အထူးမိန့်ခွန်းနဲ့ ခေါ်လိုက်တော့၊ ရှေ့တော် မှာကပြ၊ ငွေသုံးရာ အလွယ်နဲ့ သနားတဲ့ပြင်၊ ပြေအလုံးနဂရာ တကယ်ပဲ ရှားပေတယ်ဆိုပြီး၊ ကျုပ်တို့ အထည်တွေ များများ ရခဲ့ပါတယ်။ နောက်တည စင်တစင်၊ မနောကံ နှလုံးထားရယ်နဲ့၊ ဒေါသမာန် အမုန်းပွားပြီးတော့၊ ပခုံးများယှဉ်ပြန်သကို၊ သင်တာကလဲ မကျုန၊ နတ်သံပစ်ရာမှာ 'ထမင်းမနှော'လို့ ဟလိုက် ကတည်းက၊ မှတ်ညာဏ်စနစ်နဲ့ ဆရာတွေက စကားတင်းပြောကြသကိုး 'မင်း'သဘောမကျလို့ တခါတည်းပြန်ရ၊ ညာတကာနံတွေ-မဟုတ်တာ မမြွက်တတ်ပါဘု၊ ကလျာနံအဆွေတွေ နှုတ်စာဆက်ပြီးတော့၊ မကြာအမြန် ဥက္ကလာက ထွက်ခဲ့၊ ကျုပ် ဆရာသက်မန်းနဂရာ တက်ခဲ့ပါတယ်။ ကွမ်းတယာညက်လောက် သင့်ရုံတော်ပြီမို့၊ နန်းဘမရာ ကနက် မြင့်ဘုံပေါ်မှာ၊ ညဥ့်ရုံတော် လွှမ်းကြမင်းကြီးများ" ဟူ၍ ဖြစ်ပေသည်။

ဤစာမှာ ကျွန်တော်တို့ခေတ် မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင်သမိုင်းတကွက်ဖြစ်၍ ကျွန်တော်သိသမျှ ရေးပြပါရစေ။

မြန်မာ့အနုပညာ တစ်ရပ်ဖြစ်သည့် ရုပ်သေးသဘင်မှာ တဖြေးဖြေးနှင့် တိမ်ကောလာသည်။ မျက်မှောက်ခေတ်တွင်ကား၊ ရုပ်သေးကို မကြည့်ဘူး မမြင်ဘူးသည့် ခလေးများပင် ရှိနေပေပြီ။ ဤသို့ တိမ်ကောလာသော မြန်မာ့အနုပညာရုပ်သေးသဘင်ကို ၁၉၆၇ခုနှစ်တွင် တော်လှန်ရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ဖို့ ကြိုးပမ်းသည်။ ကျန်ကောင်းကျန်ရာ ရှိသေးသည့် ရုပ်သေး ဘိုးအေ ပညာရှင်ကြီးများကို ဂုဏ်ပြုလိုသည်။ ထို့ကြောင့် ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများ ပါဝင်သည့် ရုပ်သေးအဖွဲ့ကို ရန်ကုန်သို့ ဖိတ်ခေါ်ပြီး ရန်ကုန်လူထုကို ကပြဘို့ စီစဉ်ကြသည်။

ထိုအခါ မန္တလေးမှ ဦးလေးလူထုဦးလှနှင့် ဒေါ်ဒေါ် ဒေါ်အမာတို့မှာ မန္တလေးမြို့ပေါ်နှင့်တကွ မန္တလေးအနီးတစ်ဝိုက်ရှိ ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများနှင့် ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ရှိသောကြောင့် ဦးလှ-ဒေါ်အမာတို့ထံ ယဉ်ကျေးမှုဌာန ဒုတိယအတွင်းဝန် ဦးသိန်းတန်နှင့် အဖွဲ့လာရောက်ပြီး၊ လိုအပ်သည့် အစီအစဉ်ကို ပြောသည်။ ဦးလေးတို့က တစ်ဆင့် ရုပ်သေးပညာသည်ကြီး ဦးဘကျော်၏ တပည့် 'ခရိုင်ဦးဘရင်' အမည်နှင့် ကခဲ့သည်။ ဦးဘရင်နှင့်ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများအား ပင့်ဖိတ်ဆွေးနွေးကြပြီး၊ ရန်ကုန်သို့ သွားရောက်ကပြကြဘို့ စီစဉ်ကြလေသည်။

--- စာ - ၁၈ သို့ ---

BO Studio
Photo&Video
02-71972 , 02-33276
09-259891277, 09-259891288
2016
Promotion
၁-၁-၂၀၁၆ မှ ချစ်သူများနေ့ ၁၄-၂-၂၀၁၆ အထိ
အလှူမင်္ဂလာပွဲများအတွက်ပထမဆုံးလာရောက်သည့်ပွဲရှင်များကို
မိမိအစီအစဉ်ဖြင့်လာရောက်ရိုက်ကူးခြင်းဖြင့်ဝန်ဆောင်ပေးပါမည်။
ဗီဒီယိုရိုက်ကူးခစျေးနှုန်းများကိုလျှော့ချ၍
(၁)တစ်သိန်း(၂)နှစ်သိန်းခွဲ၊ နှစ်စားရိုက်ကူးပေးပါမည်
“ ၂၀၁၆ ဝတ်စုံဒီဇိုင်းသစ်များရောက်ရှိပါပြီ ”
တတ်မံ့ရိုက်ကူးခ၊ ဝတ်စုံငှားခများကို
(၁၀)ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ချပေးပါမည်။
တတ်မံ့များအားလုံးကို ဗီဒီ (အခမဲ့)လက်ဆောင်ပေးပါမည်။
အင်နီးမံ့(၃၀)ရိုက်သူတိုင်းကိုဝတ်စုံငှားခ(အခမဲ့)ပေးပါမည်။
“Pre-Wedding Photo” အတွက်
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ၊ မြန်မာမင်္ဂလာဝတ်စုံ၊ အနောက်တိုင်းဝတ်စုံများ၊
ပုံကြီးများ၊ စားပွဲထောင်၊ လက်ဖွဲ့ စာရင်းစာအုပ်၊ အယ်(လ်)ဘမ်
ကျေးဇူးတင်ကဒ် များအထိအပြီးအစီးစနစ်လည်းဆောင်ရွက်ပေးပါသည်။
မိမိစိတ်ကြိုက်ပြင်ဆင်ပြီးလည်းလာရောက်ရိုက်ကူးနိုင်ပါသည်။
မိမိစိတ်ကြိုက်ပုံအရေအတွက်လည်းရိုက်ကူးနိုင်ပါသည်။
မိမိစိတ်ကြိုက်ဈေးနှုန်းလည်းရွေးချယ်ရိုက်ကူးနိုင်ပါသည်။
သရုပ်ဆောင်-မင်းမဟာ၊ မှူးသခင်

--- စာ - ၁၅ မှအဆက် ---

ရန်ကုန်သို့ သွားကြသည့်အဖွဲ့ကို ခရိုင်ဦးဘရင်က ခေါင်းဆောင်သည်။ ရုပ်သေးဘိုးအေ ပညာရှင်ကြီးများဖြစ်ကြသည့် ဘိုးသက်၊ ဘိုးဂျမ်း၊ ဘိုးအုန်း၊ ဘိုးပု(ဆရာပုကလေး)စသည့် ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများနှင့် မင်းသားဦးမြသောင်း၊ မင်းသမီး ဒေါ်မြသန်းတို့ ပါဝင်ကြသည်။ ဤအဖွဲ့သည် ရန်ကုန်တွင် ရှေးမူမပျက် ကပြဖျော်ဖြေကြရာ လူကြိုက်များသောကြောင့် ပွဲရက်တိုးပြီး ကပြခဲ့ကြရသေးသည်။ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်း၏ အိမ်တွင်လည်းကပြကြသည်။ ဤအဖွဲ့ကပြသည့် ဇာတ်ထုပ်မှာ မင်းသားဦးစိန်ခိုနှင့် အောင်ဗလတို့ ဓာတ်ပြားသွင်းခဲ့ကြသည့် 'သဒ္ဒယုဝတီဇာတ်ဖြစ်လေသည်။ ဤအဖွဲ့နှင့်အတူ ရွှေဘိုဦးတင်မောင်ဦးစီးသည့်အဖွဲ့လည်း ကပြသည်။

ထိုစဉ်က တော်လှန်ရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ရုပ်သေးဘိုးအေ ပညာရှင်ကြီးများကို တစ်ဦးလျှင် ငွေ ၃၀၀/-စီနှင့် ဝတ်စုံများဖြင့် ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်လေသည်။ ထိုအခါက ဂုဏ်ပြုခံရသူများတွင် ဘိုးသက်သည် အသက်အကြီးဆုံးပညာရှင်ဖြစ်လေသည်။ ထိုစဉ်က ဘိုးသက်အသက်မှာ ၈၅ နှစ်ရှိပေပြီ။

ဘိုးသက်သည် စာရေးဖို့လည်း ဝါသနာပါသူ ဖြစ်လေရာ၊ ရန်ကုန်က ပြန်ရောက်လျှင် ရောက်ချင်းအထက်ပါ နရီချစာကို အဘိုးစိတ်တွင်းက စပ်ဆိုပြီး၊ လိုက်အရေး ခိုင်းသောကြောင့်၊ ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး ဘိုးသက်၏ နောက်ဆုံးစာတစ်ပုဒ်ကို သမိုင်းဝင်စာတစ်ပုဒ်အနေဖြင့် မှတ်တမ်းတင်ဖော်ပြလိုက်နိုင်ခြင်း ဖြစ်ပေသည်။

ရုပ်သေးပညာဆိုင်ရာစာပေနှင့် အနုပညာရပ်များ၊ ရုပ်သေးသဘင်လောက အတွေ့အကြုံများကို အများအပြားပြောပြနိုင်သော မင်းသားစပယ်သက် အမည်ခံ ဘိုးသက်ကွယ်လွန်သွားသောကြောင့် အနုပညာဘဏ်တိုက်ကြီးတစ်ခု ဆုံးပါးသွားရသကဲ့သို့ရှိသဖြင့် ဝမ်းနည်းတသနှမြောရပေသည်။

armiopvi(vx)

ညွှန်း။ ။ ဖြူနီညိုပြာမဂ္ဂဇင်း ၁၉၇၀ ဇူလိုင်လ

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ -၀၀၂၀၂)
၃၂-၃၃လမ်းကြား၊၈၅-၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

မြန်မာ-အိန္ဒိယ နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေး India Cultural Evening 2015 ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် ညပိုင်းက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ အမျိုးသားဇာတ်ရုံ၌ကျင်းပရာ နှစ်နိုင်ငံယဉ်ကျေးမှုရိုးရာအကများဖြင့် ဧည့်ခံကပြဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။

The Honda Young Engineer and Scientist's (Y.E.S) Award ပညာသင်ဆုကို နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ ကျောင်းသားနှစ်ဦးရရှိ

Honda Foundation မှ ချီးမြှင့်သော The Honda Young Engineer and Scientist's (Y.E.S) Award ပညာသင်ဆုကို မန္တလေးမြို့နှင့် ရန်ကုန်မြို့မှ နည်းပညာတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၀၀ ကျော် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ရာ နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ B.Tech Civil ကျောင်းသားနှစ်ဦးရရှိခဲ့ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် နံနက်၁၀နာရီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ အောင်ချမ်းသာရပ်ရှိ နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)အစည်းအဝေးခန်းမတွင် ဆုချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

"၂၀၁၅ခုနှစ်အတွက် ဖွန်လမှာ လက်ခံတယ်၊ Eassay ကို ရန်ကုန်နဲ့ မန္တလေးက ကျောင်းသားကျောင်းသူတွေက ဖြေဆိုခဲ့တယ်။ အင်တာဗျူးကို ဩဂုတ်လမှာ ကျင်းပခဲ့တယ်။ ဒီနှစ်မှာဝင်ပြိုင်တဲ့ ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၅၃ဦးရှိတယ်။ အခြေခံစည်းမျဉ်းစည်းကမ်း သတ်မှတ်ချက်တွေနဲ့ကိုက်ညီတဲ့ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၁၅ဦးကို ရွေးချယ်ခဲ့တယ်။ သတ်မှတ်ချက်နဲ့မကိုက်ညီလို့ ပယ်ခံရတဲ့ ကျောင်းသား ကျောင်းသူတွေထဲမှာ တော်တဲ့သူတွေလည်းပါပါတယ်။ တစ်ဦးကို A4 တစ်မျက်နှာ သတ်မှတ်ထားတယ်။ အပယ်ခံရတဲ့သူတွေက နှစ်မျက်နှာသုံးမျက်နှာရေးထားတဲ့သူတွေပါ။ ၁၅ဦးကို နိုင်ငံခြားဘာသာတက္ကသိုလ်က ဆရာ ဆရာမတွေရဲ့အကူအညီနဲ့ဂျပန်လိုဘာသာပြန်ပြီး အမှတ်ပေးအကဲဖြတ်ဆီပို့ပေးပါတယ်။ အဲဒီထဲက ၁၀ဦးကိုရွေးချယ်ပါတယ်။ အရွေးချယ်ခံရတဲ့ ၁၀ဦးအား ရန်ကုန်မှာ အင်တာဗျူးဖြေရပါတယ်။ ပညာသင်ဆုနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘယ်လိုအသုံးချသွားမယ်ဆိုတာတွေလည်းမေးပါတယ်။ အင်တာဗျူးထဲမှ ဆုရတဲ့နှစ်ဦးကို ရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ နှစ်ဦးစလုံးက နည်းပညာတက္ကသိုလ် (မန္တလေး)မှ ဖြစ်တယ်"ဟု MAJA အတွင်းရေးမှူး ဒေါ်မိုမိုစံက ပြောသည်။

Honda Foundationမှာ လွန်ခဲ့သည့်နှစ်ပေါင်း၄၀ကျော်က လူ့ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့သဟဇာတဖြစ်အောင်နေထိုင်ရန် အလေးထားခဲ့ရာ ထိုခေတ်က အကျိုးအမြတ်ကိုကြည့်ကာဆောင်ရွက်နေသည့် နည်းပညာတိုးတက်မှုများပေါ်တွင်သံသယဖြစ်ခဲ့ပြီး လူသားဆန်သည့်တီထွင်ဖန်တီးမှုများကို ဖြစ်ပေါ်နိုင်စေရန်ဆန္ဒဖြင့် တည်ထောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း ၅၀က ဂျပန်ဆိုရင် စက်မှုအသွင်ပြောင်းလဲခဲ့တဲ့အတွက် မြစ်၊ တော၊ တောင် စတဲ့ပတ်ဝန်းကျင်တွေဟာ မကောင်းတဲ့အသွင်မှာ ရှိခဲ့ပါတယ်။ မကောင်းခဲ့တဲ့ပတ်ဝန်းကျင်အတွက် ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့နည်းပညာ နှစ်ခုကိုပူးပေါင်းပြီးတဲ့အချိန်မှာ အခုဆိုရင် ဂျပန်နိုင်ငံဟာ သာယာလှပတဲ့နိုင်ငံဖြစ်နေပါတယ်။ တိုကျိုမြို့ကနေ ဝေးကွာလှတဲ့ဖူဂျီတောင်ကိုမြင်ရ လောက်တဲ့အထိ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဖြစ်အောင်ပြောင်းလဲနိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဖောင်ဒေးရှင်းက လူသားဆန်တဲ့ ဖန်တီးတီထွင်မှုကိုဖြစ်ပေါ်စေမယ့် ဆန္ဒတွေကို အကောင်အထည်ဖော်ဖို့အတွက် လူသားပတ်ဝန်းကျင်နှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် နှစ်ဦးနှစ်ဖက်စလုံး သဟဇာတမျှတစွာဆောင်ရွက်နေရင်းလောကကြီး တိုးတက်သွားအောင် တည်ထောင်နိုင်မယ့်နည်းပညာကို ဖော်ထုတ်သွားမယ်ဆိုတဲ့ဆန္ဒကို တစ်ကမ္ဘာလုံး ပျံ့နှံ့သွားစေရန်အတွက် ဆောင်ရွက်နေတာဖြစ်ပါတယ်။ အဓိက ဆောင်ရွက်နေတာ သုံးခုက လူသားဆန်တဲ့ တီထွင်မှုတွေကိုပေးအပ်နေတဲ့ ဆုများချီးမြှင့်တာတွေ၊ လူ့ဘောင်မှာ တွေ့ကြုံနေရတဲ့ အခက်အခဲပြဿနာတွေကို ဖြေရှင်းနိုင်မယ့် အတွေးအခေါ်အကြံဉာဏ်တွေကို ဆွေးနွေးနိုင်မယ့် နေရာအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပေးထားတဲ့ နိုင်ငံတကာအဆင့်ဆွေးနွေးပွဲ ကိုကျင်းပနေတာတွေ၊ ကျောင်းသူကျောင်းသားလူငယ်တွေကို အဓိကပျိုးထောင်ပေးချင်တဲ့ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ Y.E.S ပညာသင်ဆု ချီးမြှင့်တာတွေကိုလုပ်ဆောင်နေပါတယ်"ဟု Honda Foundation မှ Executive Director- Mr.ARIMOTO က ပြောကြားသည်။

Honda Foundation မှ ချီးမြှင့်သော The Honda Young Engineer and Scientist's (Y.E.S)Award ပညာသင်ဆုမှာ ဒုတိယအကြိမ်ဖြစ်ပြီး ပထမအကြိမ်၌ ရန်ကုန်မော်ဘီနည်းပညာတက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းသားမောင်အိမ်ကောင်းနှင့် နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ ကျောင်းသူမကေခိုင်ကျော်တို့ ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ r{;aumaum

ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသား သုံးဦး ပြစ်ဒဏ်စေ့၍ အိုးဘိုအကျဉ်းထောင်မှ လွတ်မြောက်

ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ကျောင်းနံရံတွင်မှတ်ဆေးဖြင့်မှတ်သည့်အတွက် ပုဒ်မ ၁၈ ဖြင့် တရားစွဲဆိုမှုအပါအဝင် ဥပဒေနှင့်ဆန့်ကျင်သည့် လူစုလူဝေးတွင်ပါဝင်မှု၊ နိုင်ငံတော်ငြိမ်ဝပ်ပိပြားမှုကို ထိခိုက်စေသည့် လှုံ့ဆော်မှုတို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုထောင်ဒဏ်ကျခံနေရသော ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများဖြစ်သော ကိုအောင်ဆန်းဦး၊ ကိုဂျစ်တူးနှင့် ကိုဉာဏ်လင်းထက်တို့သုံးဦးသည်ပြစ်ဒဏ်စေ့၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၇နာရီက အိုးဘိုအကျဉ်းထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသည်။

၎င်းတို့နှင့်အတူ တရားစွဲဆိုခံရသော ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂဥက္ကဋ္ဌ ကိုနိုင်ရဲဝေမှာ ပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် နှစ်ကြိမ်တရားစွဲဆို ပြစ်ဒဏ်ကျခံရသဖြင့် လွတ်မြောက်ခြင်း မရှိသေးကြောင်း သိရသည်။

ppf;udkif;awmif&dk;(0g;csuf) ZD0dwg`eoCg&dk;q;&kH (Gall Stone)... c½dk;a&;txl;tpD tpOf (1^2016)

စစ်ကိုင်းမြို့၊ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး(ဝါးချက်) ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံကြီးတွင် အီတလီနိုင်ငံမှ ခွဲစိတ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာရော်ဘင်ချန်းအဖွဲ့နှင့် ဆေးရုံဝန်ထမ်းများ ပူးပေါင်း၍ ၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၄ရက်မှ ၁၈ရက်အထိ အောက်ဖော်ပြပါရောဂါများကို စမ်းသပ်၊ စစ်ဆေး၊ ခွဲစိတ် ကုသပေးပါမည်။

၁။ သည်းခြေအိတ်ကျောက်တည်ခြင်းရောဂါ (Gall Stone)
(ဝမ်းဗိုက်တွင်း ခွဲစိတ်မှန်ပြောင်းစက် Laparoscope ဖြင့် ကုသပေးပါမည်။)
၂။ အူကျရောဂါ(Hernia)
၃။ ခြေထောက်သွေးကြောထုံးရောဂါ(Varicose Vein)
၄။ လည်ပင်းကြီးရောဂါ(Goitre)
၅။ မုတ္တရောဂါ(Hydrocele)
၆။ ဂရင်ဂျီနာ(F.IA)
၇။ လိပ်ခေါင်းရောဂါ(Pile)

ဆေးရုံဝန်ထမ်းများမှ ကြိုတင်စမ်းသပ်/စစ်ဆေးပေးပြီးမှသာ ခွဲစိတ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီးများနှင့် ဆက်လက်ကုသနိုင်ရန် ရက်ချိန်းပေးပါမည်။

(၂၈-၁၂-၂၀၁၅)ရက်မှစတင်၍ နေ့စဉ် ဆေးရုံဝန်ထမ်းများမှ နံနက်(၈)နာရီမှ (၁၂)နာရီ၊ မွန်းလွဲ(၂)နာရီမှ (၄)နာရီထိ ကြိုတင်စမ်းသပ်စစ်ဆေးပေးပါမည်။ (မိမိတို့၏ ဆေးမှတ်တမ်းများနှင့် ယခုသောက်နေသော ဆေးများရှိပါက တစ်ပါတည်းယူလာခဲ့ပါ။)

ကုသမှုအစီအစဉ်ကိုသိရှိလိုပါက ဆေးရုံဖုန်း ၀၉-၉၁၀၄၃၇၃၇၊ ၀၉-၉၁၀၂၃၇၈၇ သို့ ရုံးချိန်အတွင်း ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ပါသည်။ **TTSK**

vGwfrkufvmaom &wemykHwuúodkvfausmif;om;rsm;u ausmif;xkwfyf,fxm;rI&kyfodrf;ay;&ef awmif;qdkae

ဒီမိုကရေစီပညာရေး လှုပ်ရှားမှုတွင် ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်းခံခဲ့ရပြီးပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသော ရတနာပုံကျောင်းသားများက ဆူပူအောင်လှုံ့ဆော်မှုတွင် ပါဝင်ပတ်သက်သောကြောင့်ဟုဆိုကာ နိုဝင်ဘာ ၅ရက်တွင် ကျောင်းမှ ထုတ်ပယ်ခံထားရမှုအပေါ် ပြန်လည်လက်ခံခြင်းမရှိပါက ၎င်းကျောင်းသားများက မြန်မာနိုင်ငံ အမျိုးသားလူ့အခွင့်အရေး ကော်မရှင်ထံ တိုင်ကြားသွားရန်ရှိကြောင်း မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံစဉ်ပြောကြားခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ကို ကျောင်းကထုတ်ပယ်တယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းသွားအပ်မှသိရတယ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်က ကျောင်းအပ်လက်ခံတာက နောက်ဆုံးနေ့ဖြစ်နေပြီ။ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းပြန်တက်ချင်ရင်အသနားခံစာတင်ရမယ်လို့ပြောတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ကိုကျောင်းဆက်မနေစေချင်လို့ လုပ်ဆောင်ထားတယ်လို့ပဲမြင်တယ်"ဟု ကိုဉာဏ်လင်းထက်က ပြောသည်။

အဆိုပါကျောင်းသားများအား ကျောင်းမှ ထုတ်ပယ်ထားမှုသည်ပညာရေးအတွက်တောင်းဆိုသော ကျောင်းသားများကို ဖိနှိပ်သည့်သဘောများ သက်ရောက်နေကြောင်း၊ ရာဇဝတ်မှုကျူးလွန်ထားကြသူများမဟုတ်ဘဲ ၎င်းတို့အခွင့်အရေးကိုသာ တောင်းဆိုခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းတို့ ပြန်လည်ကျောင်းနေခွင့်မရမခြင်း ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး မည်သို့လုပ်ဆောင်မည်ကို ဆုံးဖြတ်ထားခြင်းမရှိသော်လည်း ပထမဦးဆုံး ၎င်းတို့ကိုဖမ်းဆီးရန်ကန့်ကွက်ခဲ့ဖူးသော မြန်မာနိုင်ငံအမျိုးသားလူ့အခွင့်အရေး ကော်မရှင်ထံသို့ တိုင်ကြားသွားရန်ရှိကြောင်း ကျောင်းမှထုတ်ပယ်ခံထားရပြီး ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသော ကိုဂျစ်တူးက ပြောသည်။

ယခုလိုဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်းခံရပြီး ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသောကျောင်းသားများကို ကျောင်းမှထုတ်ပယ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံဆရာဆရာမများအဖွဲ့ချုပ်မှ ပြင်းထန်စွာကန့်ကွက်ရှုတ်ချထားပြီး ကျောင်းသားများပြန်လည်ပြီး ကျောင်းနေခွင့်ရရန် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသွားရန်ရှိကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံ ဆရာဆရာမများ အဖွဲ့ချုပ်မှ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးသုတက ပြောသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

jrefrmtvkyform;EpfOD;ao'PfcsrSwfcH&rIudk wm;jrpfay;&ef rEåav;wGif qE´jy

ထိုင်းနိုင်ငံတွင် မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦး သေဒဏ်ချမှတ်ခံရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့တွင် ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် ည၇နာရီခန့်က ကျုံးအနောက်ဘက် လမ်း ၈၀၊ ၂၅လမ်းနှင့် ၂၆ဘီလမ်းကြား စတင်၍ ၂၆ဘီလမ်းအတိုင်း ၆၆လမ်းအထိ ပလပ်ဖောင်းပေါ်မှ လမ်းလျှောက်ကာ ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

"တရားမျှတစွာ တရားစီရင်ခံရမှုကို လိုချင်တဲ့အတွက် ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်တာပါ၊ မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးဟာ တရားမျှတမှုမဲ့စွာ တရားစီရင်ခြင်းခံရတယ်၊ အဲဒီအတွက် တရားမျှတစွာ ပြန်ပြီး တရားစီရင် ခွင့်ပေးပါ၊ အဲဒီလိုပြောခြင်းစကားဟာ ထိုင်းအစိုးရကိုလည်းပါတယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရလည်း ထိုင်းအစိုးရရဲ့ စီရင်မှုပေါ်မှာ ပြင်းထန်တဲ့ စောဒကတက်မှုတွေလုပ်ဖို့အတွက် တောင်းဆိုခြင်းဖြစ်တယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံသားတွေဟာ ပြည်တွင်းမှာလည်း အနိုမ်ခံရတယ်၊ ပြည်ပမှာလည်း အနိုမ်ခံနေရတယ်၊ ထိုင်းနိုင်ငံမှာ မြန်မာလူမျိုးတွေဟာ အများကြီးပဲ၊ တရားမဝင်မြန်မာလုပ်သမားတွေကိုလည်း စတင်ဖမ်းဆီးနေတယ်လို့ သတင်းတွေလည်းကြားနေရတယ်၊ အဲဒီအတွက်လည်း ထိုင်းအစိုးရကိုရော မြန်မာနိုင်ငံရဲ့တာဝန်ရှိတဲ့အစိုးရကို ရောတောင်းဆိုမှုတွေမေတ္တာရပ်ခံမှုတွေ လုပ်သွားမှာပါ၊ အာမခံချက်တစ်ခုခုမရမချင်း ဆက်လုပ်သွားမယ်၊ သေဒဏ်ချမှတ်ခဲ့ရင် ထိုင်းလူမျိုးနဲ့ မြန်မာလူမျိုးတွေကြားမှာရှိတဲ့ ချစ်ကြည်ရင်းနှီးမှုတွေဟာ အကြီးအကျယ်ထိခိုက်သွားနိုင်ပါတယ်" ဟု ရွှေဝါရောင်သံဃာ့ကွန်ရက်အဖွဲ့မှ ဦးသောဘိတမိန့်ကြားခဲ့သည်။

ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် ရွှေဝါရောင်သံဃာကွန်ရက်အဖွဲ့မှ သံဃာတော်အချို့၊ မန္တလေးရှိ နိုင်ငံတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများအဖွဲ့မှ လူပုဂ္ဂိုလ်အချို့နှင့် ဝန်းရံပြည်သူအချို့ စုစုပေါင်းအင်အား ၁၀၀ကျော်က မီးထွန်းညှိထားသည့် ဖယောင်းတိုင်များနှင့် ဗီနိုင်းများကိုင်ဆောင်ကာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းနှင့် ဝမ်းနည်းခြင်း အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် တစ်မိနစ်ခန့်ငြိမ်သက်ပြီး ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းများကို ပြုလုပ်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်ကို လူထုဒေါ်အမာပေးလိုက်တဲ့ အင်အားတွေ

ပ န် း ချီ ဦ း အေ း မေ ာ င်

ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်တို့ လူထုသတင်းစာမှာ နေ့စဉ်ကာတွန်းတွေရေးဆွဲကြစဉ် ပထမလပိုင်းအတွင်းမှာပဲ နယ်ကသတင်းစာလပေးယူဖတ်ကြတဲ့သူတချို့ဆီကစာတွေ ဒေါ်ဒေါ့်ဆီလာပါတယ်။

"လူထုသတင်းစာပါ နေ့စဉ်ကာတွန်းတွေကို အရုပ်ရော၊ တင်ပြပုံ၊ အတွေးအခေါ်တွေကိုပါ မကြိုက်ကြပါဘူးတဲ့။ ဖြုတ်မပေး၊ ပြင်မပေးရင် လစဉ်ယူနေတာကို ရပ်ဆိုင်းပစ်ရလိမ့်မယ်"တဲ့။

စာအရေးအသားတွေ ကွဲပြားကြပေမယ့် ဆိုလိုရင်း အဓိပ္ပာယ်တွေက အတူတူပါပဲ။ စာတွေက တစ်ပတ်ကို သုံးလေးစောင်၊ နှစ်ပတ်သုံးပတ်ဆက်လာနေပါတယ်။ အဲဒီစာတွေကို ဒေါ်ဒေါ်က ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်ကိုပြပြီး ဖတ်စေပါတယ်။

ဝင်းဖေတို့ အတော်ကြီး စိတ်ဓာတ်ကျကြရပါတယ်။ ဒီတော့ ဝင်းဖေကပဲဦးဆောင်ပြီး ဒေါ်ဒေါ့်ကို မေးရပါတယ်။ ဝင်းဖေတို့ ဆွဲနေတဲ့အရုပ်တွေကို ပြင်ပြီးရေးပေးဖို့၊ တင်ပြပုံ အတွေးအခေါ်တွေကို ပြင်ပေးဖို့လိုမလားလို့ မေးရပါတယ်။

ဒီတော့ ဒေါ်ဒေါ်က သူဟာ ဒီကာတွန်းတွေကို သတင်းစာမှာ သုံးသင့်တယ်လို့ ဆုံးဖြတ်တဲ့ တာဝန်ခံအယ်ဒီတာဖြစ်တဲ့အကြောင်း၊ အရုပ်တွေရော တင်ပြပုံအတွေးအခေါ်တွေရော ဖော်ပြကြဖို့ သင့်တယ်ဆိုပြီး ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်ဆုံးဖြတ်ပြီး နေ့စဉ်သုံးခဲ့တာဖြစ်တဲ့အတွက် ဝင်းဖေတို့အနေနဲ့ အရုပ်တွေကိုလည်း ပြင်ပေးစရာမလိုကြောင်း၊ တင်ပြပုံ အတွေးအခေါ်တွေကိုလည်း ပြင်စရာမလိုတဲ့အကြောင်း ပြတ်ပြတ်သားသားပြောကြားပါတယ်။ ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်မှာ တစ်ဝက်လောက်ပဲ ဟင်းချနိုင်ကြပါတယ်။

အထက်ပါစာပိုဒ်များဟာ လူထုဒေါ်အမာ အနှစ် ၁၀၀စာအုပ်ကြီးထဲက ဝင်းဖေရေးတဲ့ နှမ်းတစ်စေ့ဂါရဝ"ဆိုတဲ့ဆောင်းပါးမှာပါတဲ့အကြောင်းပါ။

အဲဒီဆောင်းပါးထဲမှာပါတဲ့ ဒေါ်ဒေါ်ပြောလိုက်တဲ့စကားတွေက ပီပြင်လိုက်တာ၊ ပြတ်သားလိုက်တာ၊ ရဲရင့်လိုက်တာ။ ဒေါ်ဒေါ်က အကြောင်းအရာတစ်ခုကို လုပ်တော့မယ်ဆိုရင် မလုပ်ခင်က စဉ်းစားတယ်။ လုပ်နေဆဲမှာလည်း စဉ်းစားတယ်။ လုပ်ပြီးတဲ့အခါမှာလည်း စဉ်းစားတယ်။

အဲဒီလို အကြိမ်ကြိမ်စဉ်းစားသုံးသပ်ပြီးမှ လုပ်လိုက်တဲ့အကြောင်းအရာဟာ နောက်မှပေါ်လာတဲ့ ပြဿနာကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းပေးဖို့ဆိုတဲ့ တာဝန်ကို ဒေါ်ဒေါ့်အနေနဲ့ ငဲ့စောင်းလို့ မကြည့်တော့ဘူး။ ရှေ့သို့မှ တကယ့်ရှေ့သို့ပဲ။

ဒီလိုခိုင်မာတဲ့ ယုံကြည်ချက်အပေါ်လိုက်နာကျင့်သုံးတဲ့ ဒေါ်ဒေါ့်လိုအမျိုးသမီးဆိုတာ တကယ့်ကိုရှာမှရှား အမျိုးသမီးတွေထဲမှာ စံနမူနာပါပဲ။

လက်နဲ့ရေးသားထားတာကို ခြေနဲ့မဖျက်ဘူးဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်၊ သူ့ထက်ကောင်းတာတောင် သူ့လောက်မကောင်းနိုင်တဲ့ ခေါင်းဆောင်စိတ်ဓာတ်။

ကောင်းခန်းရောက်နေမှ ကြားဖြတ်ပြီး ကြော်ငြာဝင်လိုက်ရဦးမယ်။ ဝင်းဖေရေးတဲ့ ကာတွန်းတွေဟာ နယ်ကလူတွေဆိုတာ မပြောနဲ့ မြို့မှာတောင်မသိကြလို့ ကျွန်တော့်ဆီလာလာမေးကြတယ်။

လူထုတိုက်တော့ စာရောက် မရောက် မသိဘူး။ ကျွန်တော့်အိမ်မှာတော့ မနက်လင်းလာရင် ရပ်ကွက်က လူတွေဟာ လူထုသတင်းစာလေးတွေ ကိုင်ကာကိုင်ကာနဲ့ရောက်လာကြပြီး ဝင်းဖေရေးတဲ့ ကာတွန်းပုံကို ထောက်ပြပြီး အဓိပ္ပာယ်မသိလို့လာပြီး မေးကြတာလေ။ စာမပါတဲ့ ကာတွန်းရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုသာ မသိကြတာ၊ သူတို့တစ်တွေက သတင်းစာဆိုလူထုသတင်းစာမှ သတင်းစာဆိုပြီး ဖတ်သူတွေ။ ကျွန်တော်တို့ ရပ်ကွက်ထိပ်မှာရှိတဲ့ ပဟိုရ်စည် သတင်းစာဆိုရင် သူတို့က မကြိုက်ဘူး၊ မဖတ်ဘူး။ ဝင်းဖေကာတွန်းကျမှ လက်မြှောက်ကြရတာ။

ကျွန်တော်ကလည်း သူတို့တစ်တွေ မသိလို့ မေးကြသမျှကို တတ်သရွေ့မှတ်သရွေ့ အာဂုံဆောင်လိုက်တာပဲ။ အဲဒီလို ပြောလိုက်တာတွေကို သဘောကျတဲ့အတွက် ခုလိုနေ့စဉ်လာပြီး မေးနေကြရတာတဲ့လေ။

ကျွန်းတစ်ကျွန်းပေါ်မှာ သောင်တင်ပြီး ဒုက္ခရောက်နေတဲ့လူနှစ်ယောက်၊ ဒုက္ခက လွတ်မြောက်အောင် လှေတစ်စင်းလုပ်ပြီးကူးကြရဖို့ ကျွန်းပေါ်မှာရှိတဲ့ သစ်ပင်တွေကို ခုတ်ကာ လှေဆောက်ကြတာ သစ်ပင်တွေသာ ကုန်သွားတယ်။ လှေက ဆောက်လို့ မပြီးဘူးဖြစ်နေတဲ့ပုံ။

မပြီးတာလည်း မပြောနဲ့ နှစ်ယောက်စီးမယ့်လှေကို သေးသေးမဆောက်ကြဘဲ အကြီးကြီးဆောက်နေကြတာကိုး။ အဲဒီကာတွန်းပုံရဲ့ ဆိုလိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို မသိလို့သိချင်ကြတာ။

ကျွန်တော်ဖြေလိုက်တဲ့ပုံကလည်း ကြည့်ဦး။ အဲဒါအစိုးရက စီမံကိန်းအကြီးကြီးချပြီး လုပ်နည်းလုပ်ဟန် မမှန်တာတွေကို ဖော်ပြတာ။

ဒီလိုဖြေလိုက်တော့ ငါတို့ကသာ မသိကြတာ သူဖြေလိုက်တော့လည်း ရှင်းသွားတာပါပဲတဲ့ ။ အဲဒီလို ကြိုက်ကြတဲ့ ပရိသတ်ဆိုတာလည်း ရှိသေး။ ကိုယ့်အရုပ်နဲ့ကိုယ့်ဇာတ်ဆိုတော့ မီးကိုသေနေတာပဲ။ တစ်ယောက်ကလည်း ရေသူမကို ငါးသေတ္တာသွားကျွေးတာ ရေသူမက ပါးရိုက်လွှတ်လိုက်တဲ့ ကာတွန်းပုံ၊ ရှင်းနေတာပါပဲ။ လူတစ်ပိုင်း ငါးတစ်ပိုင်း ရေသူမကို ငါးသေတ္တာသွားပြီး ကျွေးတဲ့သူကို ပါးရိုက်လွှတ်လိုက်တာ နည်းတောင်နည်းသေးတယ်။

နောက်တစ်ခု၊ ရေသူမကို စက်ဘီးစီးသင်ပေးနေတဲ့ပုံ၊ ကျွန်တော့်ချည်းလာပြီး မပြကြနဲ့ ခင်ဗျားတို့ကိုယ်တိုင်လည်း စဉ်းစားကြည့်ကြပါဦး။ ခြေထောက်မပါတဲ့ ရေသူမကို စက်ဘီးစီးသင်ပေးနေတာဟာ ဖြစ်နိုင်ချေ ရှိမရှိဆိုတာလောက်ကိုတော့ ကိုယ့်ဟာကိုယ် ဆုံးဖြတ်နိုင်ကြရမှာပေါ့။ ဒါဟာ ပြဿနာမရှိ ပြဿနာရှာတာပဲ။

ပင်လယ်ကမ်းစပ်မှာ ရေသူမကျောက်တုံးပေါ်ထိုင်ပြီး စီးကရက်သောက်နေတဲ့ပုံ၊ ဒါလောက်အံ့သြစရာကောင်းတဲ့ရေသူမကို ကိုယ်ကိုယ်တိုင်တွေ့ မြင်ပြီးနေတာကို မအံ့သြပါပဲနဲ့ ရေအောက်မှာ စီးကရက်ဆိုင်ရှိတာကိုသာ အထူးအဆန်းလုပ်ပြီး အံ့သြနေတဲ့ပုံ၊ ဒါကလည်း မရောင်ရာမှာ ဆီလူးလိုက်တဲ့ သဘောပါပဲ။

ရေးမယ်ဆိုရင် ဝင်းဖေရဲ့ စာမဲ့ကာတွန်းတွေဟာ လူထုတိုက်မှာ နယ်က လပေးကြည့်တဲ့ သတင်းစာဖောက်သည်တွေကို မဆိုထားနဲ့၊ ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်ကလူတွေအတွက်လည်း ပြဿနာနဲ့မကင်းသလို လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာလည်း ဝင်းဖေရဲ့ကာတွန်းပြဿနာရှိနေကြတာပါပဲ။ နောက်ဆုံးနန်းတွင်းက နမခမှာလည်း ရှိနေတာပဲ။ သူကတော့ ဝင်းဖေအပေါ်မှာ သက်ာမကင်းတာမျိုးတောင် ပိုပါသေးတယ်။

ဒါတွေရေးပြနေရင် ကြော်ငြာဝင်တာကြာတဲ့အတွက် ပရိသတ်ငြိုငြင်တာခံရတော့မယ်။ ဒီကြော်ငြာ ဒီနေရာမှာ ရပ်လိုက်ကြပါစို့။

လိုရင်းဖြစ်တဲ့ရေးလက်စအကြောင်းကို ပြန်ပြီး ဆက်လိုက်ကြရအောင် ...

အဲဒီ ကာတွန်းတွေကို မကြိုက်ဘူးပြောတဲ့သူတွေ၊ သတင်းစာဆက်မယူချင်ဘူးဆိုရင်လည်း ကြိုက်သလိုလုပ်ကြပါစေ။ ဒေါ်ဒေါ်တို့ဘက်ကတော့ လျှော့မပေးနိုင်ဘူးတဲ့။ သိပ်ပြီး ပြတ်သားပါတယ်။ ဝင်းဖေတို့ဘက်က လျှော့ပေးဖို့၊ ပြင်ပေးဖို့ ဘာမှ မလိုဘူးလို့ ပြောပါတယ်။

ရေးတာဆွဲတာမကောင်းရင် သူ့တာဝန်တဲ့။ သူကသင့်တယ်လို့ဆုံးဖြတ်ပြီးရင် အဲဒါအတည်ပဲတဲ့။ ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်လည်း ရာနှုန်းပြည့်တော့ မပျော်နိုင်ကြပါဘူး။ ကိုယ်ရေးတဲ့ ကာတွန်းတွေကို မကြိုက်တဲ့သူတွေရှိနေတယ်ဆိုတာကို သိနေကြရမှတော့ မကြိုက်ဘူးဆိုတဲ့သူတွေဟာ အားလုံးမဟုတ်ဘဲ တချို့ဆိုရင်တောင် ဝင်းဖေတို့ စိတ်မသက်မသာ ဖြစ်ကြရတာပါပဲ။

အဲဒီလိုအချိန်မှာ လူထုဦးလှ၊ ဦးလေးလှက ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်ကို သူ့ရုံးခန်းထဲခေါ်တွေ့ပြန်ပါတယ်။ ဝင်းဖေတို့ကို စာသုံးစောင်ပြပါတယ်။ ပထမတစ်စောင်က ဘီလပ်အင်္ဂလန်ကို ရောက်နေတဲ့ ဆရာဦးတက်ထွန်းဆီကစာပါ။ ဗြိတိန်နိုင်ငံဆိုင်ရာ မြန်မာသံရုံးကတစ်ဆင့် မန္တလေးလူထုသတင်းစာတွေကို ဖတ်ရတဲ့အကြောင်း သတင်းတွေ၊ ဆောင်းပါးတွေကောင်းသလို ကာတွန်းတွေလည်း အလွန်ကောင်းလှပါကြောင်း ချီးကျူးရေးသားထားပါတယ်။

ဒုတိယစာကတော့ အဲဒီတုန်းက ရန်ကုန်ထုတ်ကြေးမုံသတင်းစာကြီးမှာ အယ်ဒီတာလုပ်နေတဲ့ နာမည်ကြီးအယ်ဒီတာ ဦးဝင်းတင်ဆီကစာပါ။ သူ့စာမှာလည်း လူထုသတင်းစာပါ ကာတွန်းတွေရဲ့ လက်ရာရော အိုင်ဒီယာတွေကိုပါ ချီးကျူးရေးသားထားပါတယ်။ တတိယစာကတော့ စာရေးဆရာမကြီး ဒေါ်ခင်မျိုးချစ်ရဲ့ခင်ပွန်း အင်္ဂလိပ်စာပါမောက္ခဆရာကြီး ဦးခင်မောင်လတ်ရဲ့စာပါ။ ဒီစာမှာလည်း လူထုသတင်းစာပါ ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်တို့ရဲ့ ကာတွန်းတွေဟာ အရုပ်ရော အိုင်ဒီယာတွေရော အဆင့်အတန်းမြင့်ကြောင်း ချီးကျူးရေးသားထားပြန်ပါတယ်။

ဦးလေးလှက "ကဲ-မင်းတို့ အဲဒီစာသုံးစောင်ကို မင်းတို့ဒေါ်ဒေါ်ဆီ သွားပြကြပေတော့။ ဒီစာသုံးစောင်ရဲ့ ဝေဖန်ချက်တွေဟာ မင်းတို့ဒေါ်ဒေါ်ဆီမှာရောက်နေတဲ့စာတွေ အားလုံးထက် အများကြီး ပိုပြီး တန်ဖိုးကြီးကြောင်း ငါကပြောတယ်လို့ ပြောလိုက်ကြပေတော့"ဆိုပြီး လွှတ်လိုက်ပါတယ်။

ဒေါ်ဒေါ့်ဆီရောက်တော့ ဒေါ်ဒေါ်က စာတွေကို ဖတ်ပြီးရယ်လိုက်တာ။ နောင်အခါမှာ ဝင်းဖေနဲ့ပေါ်ဦးသက်တို့ရဲ့ ဘဝတစ်လျှောက် လွတ်လွတ်လပ်လပ်တွေးခေါ်ပြောဆိုရဲဖို့ သတ္တိရှိရှိနဲ့ လုပ်ရဲကိုင်ရဲပြောရဲဆိုရဲရှိဖို့ ဘယ်လိုအားအင်တွေကို ရလိုက်ကြမလဲဆိုတာ တွေးကြည့်ရင် အလွယ်ကလေးနဲ့ သိနိုင်ပါတယ်။

ဒီလိုမျိုး ကိုယ့်ကြောင့်ဖြစ်လာတဲ့ အစစအရာရာ ပြဿနာတွေအပေါ်မှာ ခေါင်းမရှောင်ဘဲ ကိုယ့်ရှေ့ကနေပြီး မားမားမတ်မတ်ရပ်တည်ကာ ဦးဆောင်ပေးနေတဲ့ ဒေါ်ဒေါ့်လို တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ တစ်ယောက်ရဲ့ လက်အောက်မှာ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေ၊ ရေးပိုင်ခွင့်တွေနဲ့အတူ ဝင်းဖေတို့ ရှေ့တက်လမ်းအတွက် ဒါတွေဟာ မျှော်လင့်ချက်တွေ မဟုတ်ပါလား။

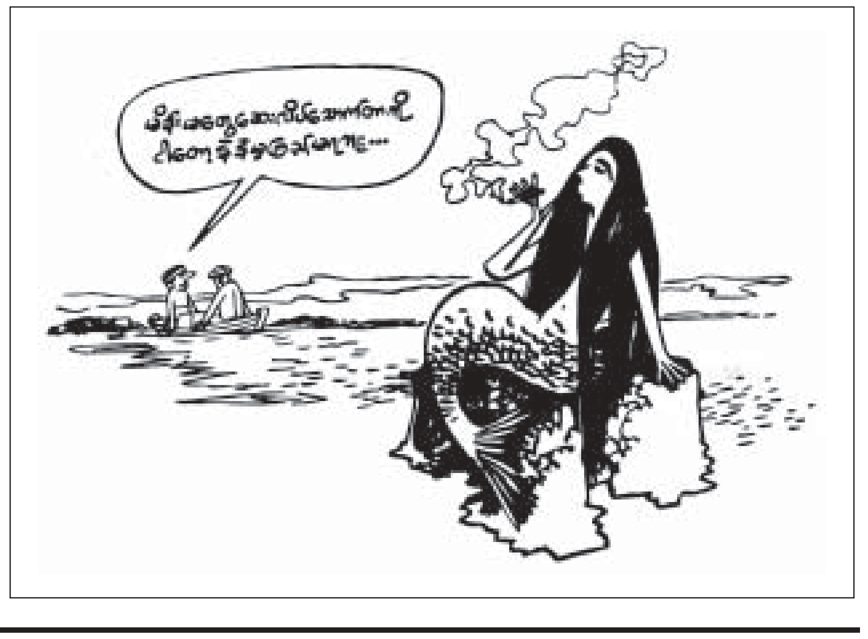
မကြိုက်ကြတဲ့သူတွေ ရှိကြသလို၊ ကြိုက်တဲ့သူတွေလည်း ရှိပါလိမ့်ဦးမယ်ဆိုတဲ့ ယုံကြည်ချက်ကိုသာ စွဲကိုင်ထားတဲ့ ဒေါ်ဒေါ့်ရဲ့သတ္တိဟာ လေးစားစရာကောင်းလိုက်တာ။

ကျွန်တော်လည်း ခုတလော ရေးနေတဲ့ စာတွေဟာ ရေးသင့်တာတွေထက်ကျော်ပြီး ရေးချင်တာတွေ စိတ်ထဲပေါ်လာသမျှ ချရေးနေမိတယ်။ ကြာရင် မြင်းထိန်းငတာလို ဖြစ်တော့မှာပဲ။

ဒေါ်ဒေါ့်လို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးကို ကျွန်တော့်လို ငမျောက်ငချောက်က အားကျပြီး ချီးကျူးစကားတွေ ရေးနေတာဟာ တကယ်တော့ အားနာစရာကောင်းလိုက်တာ။

အများအကျိုး၊ ရွက်သယ်ပိုးက
ခနိုးခနဲ့၊ ဆိုကဲ့ရဲ့လည်း
မဖဲ့မစောင်း၊ ကိုယ့်လမ်းကြောင်းကို
စိတ်ကောင်းနှင့်ယှဉ်၊ ရှေ့ရှုနှင်လော့
ရွှေဟင်္သာဆရာတော်ဘုရားကြီး။

ပန်းချီဦးအေးမောင်



Oriqa'.cif,Gamif';&ISl ynmoif&wm; jyefvnfxmufyhay;awmhmf

အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ခေတ္တခဏရပ်နားထားသော ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေး ဖောင်ဒေးရှင်း၏ ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ရေးအစီအစဉ်ကို ပြန်လည်စတင်ပြီဖြစ်ကြောင်း ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေးဖောင်ဒေးရှင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာအောင်မြင့်၏ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

"ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေး ဖောင်ဒေးရှင်းက ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ရေးအစီအစဉ်အပြင် ဘာသာရေး၊ လူမှုရေးကိစ္စတွေမှာလည်း လုပ်ဆောင်နေတာရှိပါတယ်။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ဖောင်ဒေးရှင်းကနေ ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ရေးအစီအစဉ်ကို ရပ်ဆိုင်းထားခဲ့ပါတယ်။ အခု ပညာသင်စရိတ်ပြန်ထောက်ပံ့ဖို့ လုပ်ဆောင်နေပါပြီ။ စနစ်တကျ အဆက်မပြတ် လုပ်ဆောင်သွားဖို့ ပြင်ဆင်ထားပါတယ်"ဟု ၄င်းက ပြောသည်။

ပညာသင်ကြားရေးတွင် အခက်အခဲဖြစ်နေသော တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင် ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားများအား ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ပေးနိုင်ရန်အတွက် ၂၀၀၈ခုနှစ် မေလ ၁၅ရက်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေး ဖောင်ဒေးရှင်းကိုတည်ထောင်ခဲ့ပြီး (၂၄-၆-၂၀၁၂)တွင် ဒေါ်ခင်ထွေး ဆုံးပါးကာ(၁၃-၁-၂၀၁၃)တွင် တည်ထောင်သူဥက္ကဋ္ဌ ဦးမင်းဆွေလည်းဆုံးပါးသွားခဲ့သည်။ ဖောင်ဒေးရှင်းတွင် ဒေါက်တာသန်းဆွေက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ယူပြီး ဒေါက်တာဇော်ဝင်းက အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် တာဝန်ယူစဉ် (၁၇-၁၂-၂၀၁၄)တွင် ဒေါက်တာသန်းဆွေဆုံးပါးခဲ့သည်။ ယခုအချိန်တွင် ဥက္ကဋ္ဌဒေါက်တာအောင်မြင့်၊ အတွင်းရေးမှူး ဒေါက်တာဇော်ဝင်းတို့ ဦးဆောင်၍ အမှုဆောင်အဖွဲ့က ဘာသာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ ပညာရေး၊ လူမှုရေးကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်ပေးနေကြောင်း သိရသည်။

"အခု ၂၀၁၅-၁၆ပညာသင်နှစ်တက္ကသိုလ် ဝင်တန်းစာမေးပွဲမှာအောင်မြင်ပြီး တက္ကသိုလ်တက် ဖို့အခက်အခဲရှိသူတွေကို ထောက်ပံ့မှာပါ။ ထောက်ပံ့တဲ့နေရာမှာ မန္တလေး၊ တောင်ကြီး၊ မကွေးဆေးတက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်ရသူ နှစ်ဦး၊ မန္တလေးနည်းပညာတက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်ရသူ နှစ်ဦး၊ မန္တလေးသူနာပြုတက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်ရသူ နှစ်ဦး၊ စစ်ကိုင်းပညာရေးတက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်ရသူ နှစ်ဦး စုစုပေါင်း ရှစ်ဦးကို ထောက်ပံ့မှာပါ။ ဆေးတက္ကသိုလ်အတွက်က တစ်ဦးကို တစ်လတစ်သိန်းနှုန်း၊ နည်းပညာတက္ကသိုလ်အတွက် တစ်ဦးကို ရှစ်သောင်းနှုန်း၊ သူနာပြုတက္ကသိုလ်အတွက် တစ်ဦးကို ငါးသောင်းနှုန်း၊ ပညာရေးတက္ကသိုလ်အတွက်လည်း တစ်ဦးကို ငါးသောင်းနှုန်းနဲ့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ တစ်နှစ်ကို ရှစ်ယောက်နှုန်း၊ နှစ်စဉ်ပေးမှာပါ။ အဲဒီလို ပေးဖို့အတွက်လည်း ဘဏ္ဍာရေးအခြေအနေက တောင့်တောင့်တင်းတင်း ရှိပါတယ်။ ပညာသင်စရိတ်လျှောက်တဲ့အခါ လျှောက်ထားတဲ့ကျောင်းသားကျောင်းသူရဲ့အခြေအနေကိုကွင်းဆင်းပြီး စစ်ဆေးမှာပါ။ ပတ်ဝန်းကျင်ကိုလည်း မေးမြန်းပြီးမှ အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့အဆုံးအဖြတ်နဲ့ ထောက်ပံ့မှာပါ"ဟု ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေး ဖောင်ဒေးရှင်း၏ အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးအောင်ဆွေဟိန်းကပြောသည်။

ဦးမင်းဆွေ+ဒေါ်ခင်ထွေး ဖောင်ဒေးရှင်းအနေဖြင့် တရားစခန်းဖွင့်လှစ်ခြင်း၊ ရေတွင်းများတူးဖော်ပေးခြင်း၊ ဘုန်းကြီးကျောင်း စာသင်ကျောင်းများ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းပေးခြင်းတို့ကို ဆောင်ရွက်ပေးနေပြီး၊ ဖောင်ဒေးရှင်းနှင့်ပတ်သက်၍ Uminswefoundation@gmail.com သို့ ဝင်ရောက်လေ့လာနိုင်ကာ မန္တလေးမြို့၊ သရက်ကုန်းကွက်သစ်၊ ၂၅လမ်း၊ ၅၂လမ်းနှင့် ၅၃လမ်းကြား မဟာဇေယျာဘုံရပ်ကွက်တွင် အခြေစိုက်တည်ရှိသည့် ဖောင်ဒေးရှင်းနှင့် ဆက်သွယ်လိုပါက ဖုန်း ၀၉-၇၈၀၁၉၄၄၊ ၀၉-၃၃၀၃၇၈၈၆ တို့သို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

rEav;wdkif;a'oBuD;twGif; Ejyef ... r&Sdyg ...

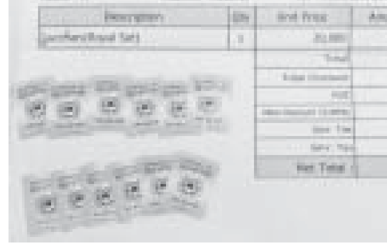
မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ပြေစာများကို အခွန်အမှတ်တံဆိပ်ကပ်နှိပ်၍ ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်ကောက်ခံခြင်းစီမံချက်ကို မေ ၁ရက်မှစတင်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ကျသင့်အခွန်တန်ဖိုးအတိုင်း အခွန်အမှတ် တံဆိပ်ကပ်နှိပ်ပေးခြင်း မရှိသည့်အရေးယူမှု ၃၀ကျော်ရှိသည့် စားသောက်ဆိုင်များအပြင် ဟိုတယ်များလည်း ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန် ရရှိစေရန် အတွက် စားသောက်ဆိုင်များ၊ ဟိုတယ်များ၊ တည်းခိုခန်းလုပ်ငန်းများအပေါ် ပြေစာများကို အခွန်အမှတ်တံဆိပ်ကပ်နှိပ်၍ ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းကောက်ခံခြင်းစီမံချက်ကိုဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်ဥပဒေအရ ပြေစာ(သို့မဟုတ်)ငွေလက်ခံရရှိကြောင်း အထောက်အထားရှိသော်လည်း ဝယ်ယူသူအပြင် ဝန်ဆောင်မှုရယူသူထံသို့ ထုတ်ပေးရန်ပျက်ကွက်ခြင်း၊ ပြေစာထုတ်ပေးသော်လည်း စည်းမျဉ်း၊ စည်းကမ်းများနှင့်သတ်မှတ်ထားသော ကျသင့်အခွန်တန်ဖိုးအတိုင်းအခွန်အမှတ်တံဆိပ် ကပ်နှိပ်ပေးရန်ပျက်ကွက်ခြင်း ရှိမရှိတို့ကို စစ်ဆေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ သိရသည်။

အခွန်အမှတ်တံဆိပ်ကပ်နှိပ်ပေးခြင်းမျိုး မပါရှိပါကလည်း သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ်အခွန်ဦးစီးဌာနများသို့တိုင်ကြားနိုင်ပြီး တိုင်ကြားသူအား ကောက်ခံရရှိသည့်ဒဏ်ကြေးငွေ၏ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းကို ဆုကြေးအဖြစ် ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရ သည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြို့နယ် ၂၈မြို့နယ်တွင် ဟိုတယ်အလုံး ၅၀၀ ကျော်၊ စားသောက်ဆိုင် ၂၀၀၀ ကျော်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်



twlWt xd.. t [dt [d

- armifvlifarT; -

ငါးရဲ့သဖွယ် မိန်းမငယ်

● ထွန်းဖေက အသာစီးရထားသည့်ပုံစံဖြင့် ဘမုန်းကို ပြောသည်။

ငါ့ချစ်သူက ငါးရဲ့ကိုယ်လုံးလေးနဲ့ကွ..

ဘမုန်းက မထူးပါဘူးကွာဟူသော အမူအရာဖြင့် ပြန်ပြောသည်။

'ဒါဆို မင့်ချစ်သူဟာလည်း ကိုယ့်ကောင်မလေးလိုပဲပေါ့'

ဟား.. ဟား... ဟား ငါသိထားတာကတော့ မင့်ကောင်မလေးက ဝါးခြမ်းပြားထောင်ထားသလို ကြီးပါကွ၊ ပိန်ချပ်ချပ်နဲ့...

'ဟေ့ကောင်၊ တိတ်စမ်း၊ မင်းဘာသိလို့လဲ သူလည်း အဖမ်းရခက်သဟ...'

ခဲထုချည်း ခံနေရတယ်

● ကျွန်းလုံးဥသျှောင်ရပ်ကွက်၌ ဖြစ်ချေသည်။ ကိုဌေးညွန့်ကိုသန်းမော်နှင့် ပတ်သက်၍ ချီးမွမ်းခန်းဖွင့်လေသည်။

ငါ့ညီ သန်းမော်တို့များ တယ်ပြီး ကျောက်နဲ့ အကျိုးပေးတာပဲ...

ကျောက်သမားတွေ ဦးခေါင်းထောင်သွားသည်။

'သိန်းချီတန်တဲ့ ကျောက်တွေပွင့်လို့လား... ဟင်'

မဟုတ်ဘူး၊ ခဲမှန်တာ နှစ်ခါရှိလို့...

မျက်ရည်နဲ့ မျက်ခွက် မပြတ်သူမို့

● အစီအစဉ်တင်ဆက်သူက ပြောသည်။

ယခုတစ်ဖန် ညှော်ခံဖျော်ဖြေဖို့ အလှည့်ကျသူကတော့ မကျည်းတန်ဖြစ်ပါတယ်။ မကျည်းတန်သီဆိုမည့် သီချင်းအမည်ကတော့ ရုပ်ဆိုးသူငိုပွဲ ပါတဲ့...

အဆိုတော်က မှန်ရှေ့ မခွာနိုင်သေး၊ အချိန်အနည်းငယ်ကြာသောအခါ အစီအစဉ်တင်ဆက်သူက ပရိသတ်ကို တောင်းပန်သည်။

'သည်းခံပါခင်ဗျာ.. အဆိုတော်မျက်ရည်သုတ်နေတဲ့အတွက် အချိန်အနည်းငယ် နောက်ကျရတာပါ။'

ငါ့ဆီကလေ..

● **သူငယ်ချင်း... ငါ့ကို ငွေတစ်ထောင်လောက် ချေးစမ်းပါ။**

'ဝမ်းနည်းပါတယ်ကွာ၊ ငါ့မှာ ငွေပိုငွေလျှံမရှိပါဘူး'

ကျေနပ်စရာ မကောင်းသော အဖြေကိုကြားရသောအခါ ငွေလိုနေသူသည် စိတ်တိုသွား၏။

ဘယ်လိုလဲကွ...၊ မင်းဆီက ဘာမှလှည့်မရပါလား။

'အဲသလိုတော့ မပြောနဲ့ကွာ၊ မင်းမနှစ်က ဝဲပေါက်တာ ဘယ်သူ့ဆီက ကူးတာလဲ၊ ကဲ.. ပြောစမ်း...'

အလကားပြောတာ

● သူငယ်ချင်းက ပြောသည်။

မင်းတို့ဌာနက အထက်လူကြီးနဲ့ ကိုယ်တွေ့ခဲ့တယ်ကွ၊ သူက ပြောတယ်။ အလုပ်ခွင်မှာ သူမလုပ်တတ်တာ ဘာမှ မရှိဘူးတဲ့၊ ဟုတ်သလား။

'ဟုတ်၊ မဟုတ်တော့ ကိုယ့်ဘာသာ ဆုံးဖြတ်၊ ငါတော့ သူပြုံးတာ တစ်ခါမှ မတွေ့ဖူးဘူး ...'

ကဲ... ပြောစမ်း

● ကြူရှာကျေးရွာ၌ ဖြစ်၏။

ရှိုးနဲ့ စမိုးနှင့် ကျကျနန ဝတ်စားဆင်ယင်၍ ခေါင်းကလေးမော့ကာ ထွက်လာသော ကိုဘယူကို ကိုဘိုစိန်က ပြောသည်။

အောင်မာ... ကိုယ့်လူက တယ်ဟုတ်နေပါလား၊ မျက်မှန်အနက်နဲ့ တုတ်ကောက်နဲ့ ဘာလဲ မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်နေတာလား...

q&m0;pu te;?atmiajr&y?yvyr? ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅-ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက် မှ ၂၀၁၆-ဇန်နဝါရီ၃ရက် အထိ

သူဌေးဖြစ်နိုင်ခြေရှိပါတယ်။ သူဌေးဖြစ်ပြီလား၊ မဖြစ်လျှင်တော့ နာပါတယ်။ အကြောင်းခံရှာကြည့်ပါ။ တွေ့ပြီလား။ မတွေ့သေးလျှင်တော့ ပြောပြပါမည်။ သင့်ရှုံ လောကုတ္တရာလုပ်ပေးပါ။ တည်ကြည်ခန့်ညားထည်ဝါ၊ ဣန္ဒြေဂုဏ်သိက္ခာရှိစွာ ဝတ်စားသွားလာ နေထိုင်ပြောဆိုလုပ်ကိုင်ပါ။ လုပ်ငန်းကြီးငယ်မဟူ လုံ့လမလျှော့ဘဲ လုပ်ပါ။ ကျန်းမာရေး ကောင်းအောင်လည်း လမ်းလျှောက်ပေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၈* ॥ **ယတြာ** – *နံနက်မှာ သောက်တော်ရေ၊ ညမှာ အလင်းရောင် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးဂရုစိုက်ပါ။ မသင့်တာ မစားသောက်နှင့်။ စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်။ မိမိစိတ်ကို နိုင်အောင်ထိန်းပါ။ အခက်အခဲကြုံလာသော် မိသားစုနှင့်တိုင်ပင်ပါ။ အရေးကြီး သွေးနီးမှတဲ့။ ရန်ရှောင်ပါ။ မျက်နှာချင်းဆိုင်တွေ့လာလျှင်တော့ သူလုပ်သမျှခံမှာလား။ ဆီး၊ ဝမ်း၊ သွေး၊ လေမှန်အောင် လမ်းလျှောက်ပေးပါ။ မြေရေအိုးမှ ရေဝဝသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၆* ॥ **ယတြာ** – *အဆင်းအနံ့ အရသာနှင့်ပြည့်စုံသော ရေ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိမိနှင့် မိမိလုပ်ငန်းကို တန်ဖိုးထားပါ။ မိမိလက်ရှိလုပ်ငန်း အဆင်မပြေဖြစ်လာလျှင် ချို့ယွင်းချက်ရှာပြုပြင်ပါ။ စိတ်မပါဘဲလုပ်နေလျှင်လည်း အောင်မြင်မှုရမှာမဟုတ်ဘူး။ ကာယ ဉာဏ လာဘ အားတွေ ကောင်းလာလိုလျှင်တော့ မိဘကို မေတ္တာပို့ပါ။ နံနက်မှာ နေမင်းကို ကျောပေး၍ နေရောင်လှုံပါ။ ညမှာ လမင်းကို ကြည့်၍ လရောင်လှုံပါ။ (တစ်မိနစ်စီတော့ လုပ်နိုင်မှာပါ)
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၆၊ ၈* ॥ **ယတြာ** – *ဝတ်ဆံပါသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးဆေးစားမှားတတ်၊ ပြောမှား၊ ဆိုမှား၊ ရောင်းမှား၊ ဝယ်မှား ဖြစ်တတ်သည်။ မိသားစုနှင့် အဆင်မပြေဖြစ်တတ်သည်။ ဒီဆိုးကျိုးတွေ မဖြစ်ရအောင် မိမိ၏ ပင်ကိုအသိဉာဏ်နှင့်တိုင်ပင်ပါ။ ရန်အောင်မည်။ အခက်အခဲပေါင်းများစွာ ကျော်လွှားနိုင်မည်။ ထွက်သင့်တဲ့ငွေ ထွက်နိုင်အောင် ဝင်ငွေကောင်းလာမည်။ ဒီရက်ပိုင်း အပျော်ခရီးမသွားနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၆* ॥ **ယတြာ** –*ရာပြည့်ပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပြဿနာမဖြေရှင်းရအောင် လူမှုရေးတို့၊ နားလည်မှုတို့၊ အားနာမှုတို့၊ ရင်းနှီးမှုတို့ ယုံကြည်မှုတို့ဖယ်ပါ။ စည်းကမ်းစနစ်နှင့် လုပ်ပါ။ မစားချင်တဲ့ ဆေး၊ ငွေပေး ဝယ်မစားရဖို့ အစာလည်းဆေးဖြစ်အောင် စားသောက်တတ်ပါ။ ဉာဏ်နီဉာဏ်နက် ပရိယာယ် မာယာများသူ၏ လှည့်စားတာ မခံရအောင် လောဘထိန်းပါ။ နောက်တစ်ပတ်မှစပြီး လောကီစီးပွားရေး ကောင်းစပြုလာမည်။ ချို၊ ချဉ်၊ ငန်၊ စပ်၊ ခါး သင့်ရုံစားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၄* ॥ **ယတြာ** – *ကြိုးမသီသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ ဘိုးဘွားမိဘအမွေအနှစ်တွေ ပေါပေါနှင့်ရောင်းစားနေတော့မှာလား။ ရွှေခွက်မှန်းမသိ ရွှံလုံးနှင့်လဲချင်တာလား။ သားစဉ်မြေးဆက်တိုင် အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ဝတ်စားသွားလာနေထိုင်နိုင်အောင် အတန်းပညာ၊ အတတ်ပညာ၊ အသိပညာတွေ ပြည့်စုံအောင် ပေးနိုင်ဖို့ မိမိကိုယ်ကို ပြည့်စုံအောင် ကြိုးစားဖို့ အချိန်မနှောင်းသေးပါဘူး။ တူတော်မောင် ညမှာ အိပ်မပျော်ဘူးလား။ ဂုဏ်တော်ကိုးပါး အသွားအပြန်ရွတ်ရင်း အိပ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၇* ॥ **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသည့်ကဲ့သို့ ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဉာဏ်ပညာနှင့် တီထွင်ကြံဆ လုပ်မှသာ ပို၍ကြီးပွားချမ်းသာမည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုလျှင် ရာသီပေါ် အရွက်အပွင့် အသီးစားပါ။ အန္တရာယ်ကင်းလိုလျှင် နေရာဒေသနှင့် လိုက်လျောညီထွေ ဝတ်စား သွားလာ နေထိုင် ပြောဆို လုပ်ကိုင်ပါ။ လောကုတ္တရာစီးပွားရှာလိုလျှင် လောကီထဲမှာ ရှာပါ။ ကံညံ့များ မရှိပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၇*။ **ယတြာ** – *နွားများစွာမှရသော နို့နှင့်နို့ဆွမ်းချက် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

jrefrmEdkifiHq&m0eftoif;(rEÅav;) (15)Budrfajrmuf aq;ynmEdS;aESm zvS,fyGJ EpfyGJ pwifusif;y

မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်း(မန္တလေး) (၁၅)ကြိမ်မြောက် ဆရာဝန်ညီလာခံနှင့် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲ၊ ဆေးပညာ နှီးနှော ဖလှယ်ပွဲများကို ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်မှ ၂၁ရက်အထိ မြန်မာနိုင်ငံ ဆရာဝန်အသင်း(ပိတောက်ခန်းမ)တွင် ကျင်းပသည်။

အခမ်းအနားတွင် မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်း ဗဟိုဥက္ကဋ္ဌ ကိုယ်စား ဒုဥက္ကဋ္ဌ ပါမောက္ခဒေါက်တာဦးရဲမြ၊ မြန်မာနိုင်ငံ ဆရာဝန် အသင်း(မန္တလေး)ဥက္ကဋ္ဌကိုယ်စား ဒုဥက္ကဋ္ဌ ပါမောက္ခဒေါက်တာ အောင်ကြီးတို့က အမှာစကားပြောကြားကာ ဆရာဝန်မိသားစုဝင်များ၏ သားသမီးများထဲမှ ခြောက်ဘာသာ၊ ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်များကို ဆုချီးမြှင့်ပြီး ဆေးကုမ္ပဏီ ၅၅ခုတို့မှ ခင်းကျင်းပြသသည့် ပြခန်း များအား ဖွင့်လှစ်ပေးသည်။

ဖွင့်ပွဲနေ့တွင် မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်း(မန္တလေး)၂၀၁၆–၂၀၁၇ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့အသစ်အတွက် အဆိုပြုလွှာတင်သွင်း ထားသူ ၄၀ထဲမှ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ၃၃ဦးပါအဖွဲ့ကို ရွေးချယ်ရာအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် မန္တလေးဆေးဝါးတက္ကသိုလ် ပါမောက္ခချုပ်(ငြိမ်း) ဦးခင်မောင်မြင့်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် တိုင်းရင်းဆေးပညာဦးစီးဌာန၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်(ငြိမ်း) ဒေါက်တာအောင်မြင့်အပါအဝင် ဘဏ္ဍာရေးမှူး၊ စာရင်းစစ်မှူး၊ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်များကို ရွေးချယ်ဖွဲ့စည်းသည်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်မှစတင်၍ စာတမ်းဖတ်ပွဲ၊ နှီးနှော ဖလှယ်ပွဲ၊ စကားရည်သွေး ဆွေးနွေးပွဲဖြစ်သည့် Debate အပါအဝင် အစီအစဉ် ၁၄ခုကို ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက်ထိ ပြုလုပ်သည်။

နှစ်ပတ်လည်ညီလာခံပွဲတွင် ဆေးတက္ကသိုလ် အောင်ပင်လယ် ခန်းမ၌ အင်ဒိုးဂိမ်းများ၊ ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းတွင် ဂေါက်သီး ရိုက်ပြိုင်ပွဲနှင့် လမ်းလျှောက်ပြိုင်ပွဲများကျင်းပရာ သက်ဆိုင်ရာ အားကစားအလိုက် ဝါသနာရှင်ဆရာဝန်များ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

မန္တလေးမြို့ ပရဟိတပေါင်းစုံအသင်းဖွဲ့စည်း၍ ရှမ်းပြည်နယ် စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများ လှူဒါန်းကူညီမည်

ရှမ်းပြည်နယ်မှ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများမှာ လတ်တလောစားဝတ်နေရေး အခက်အခဲများဖြင့် ကြုံတွေ့လျက်ရှိရာ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများ ပြန်လည်ထူထောင်ရေးအတွက် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ပရဟိတအသင်းများစုပေါင်းကာ ပရဟိတပေါင်းစုံ အသင်း(ယာယီ) ဖွဲ့စည်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များဖြစ်သည့် ချမ်းမြသုခ၊ ချမ်းမြသစ္စာ၊ ရွှေကြေးစည်၊ နိဗ္ဗာန်ရွှေပြည်၊ ဖြူမှုစိုရ်၊ နိဗ္ဗာန်သုခအစရှိသော ပရဟိတအဖွဲ့အစည်းများနှင့် ကူညီဆောင်ရွက်သူများ၊ စေတနာရှင်များအားဖိတ်ကြား၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက်နေ့က မန္တလေးမြို့၊ ၆၇×၆၈လမ်းကြား၊ မနော်ဟရီလမ်းမကြီးပေါ်ရှိ တက်ဖြိုးဝေမင်္ဂလာခန်းမတွင် ညှိနှိုင်းအစည်းအဝေးပွဲ ပြုလုပ်ရာ တက်ရောက်လာသည့် အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပရဟိတလုပ်ငန်း စိတ်ဝင်စားသူများက ပရဟိတ အသင်း(ယာယီ)ဖွဲ့စည်းနိုင်ရန် ဆုံးဖြတ်ချက် ချမှတ်ကြသည်။

မန္တလေးမြို့တွင်ရှိသည့် ပရဟိတအသင်းအဖွဲ့များမှာ ကိုယ့်နည်းကိုယ့်ဟန်ဖြင့် စစ်ဘေးသင့်ဒေသများရှိ ပြည်သူများအား သွားရောက်လှူဒါန်းမှုများရှိရာ ကိုယ့်အစီအစဉ်နှင့် ကိုယ်သွားရောက်လှူဒါန်းကြခြင်းဖြစ်၍ တချို့စစ်ဘေးရှောင်စခန်းများတွင် နှစ်ကြိမ်၊ သုံးကြိမ် လှူဒါန်းမှုများ ထပ်နေပြီး တချို့နေရာများမှာ လုံးဝလှူဒါန်းသူ လာရောက်ခြင်းမရှိသဖြင့် ဒုက္ခသည်စခန်းတချို့မှာ အခက်အခဲများစွာဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိသည်။ အဆိုပါကိစ္စမျိုးမဖြစ်စေဘဲ ဒုက္ခသည် စခန်းအားလုံးအညီအမျှရရှိစေရန်နှင့် စားဝတ်နေရေးအထောက်အကူဖြစ်စေရန်အတွက်ပရဟိတအဖွဲ့အစည်း ပေါင်းစုံပူးပေါင်းကာဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် အဆင်ပြေမည်ဖြစ်၍ ပရဟိတပေါင်းစုံအသင်း(ယာယီ)ကို အမြန်ဆုံးဖွဲ့စည်းနိုင်ရန် ဆောင်ရွက်ကြမည်ဖြစ်သည်။ အသင်းအဖွဲ့ပေါ်ပေါက်လာပါက မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် အလှူခံလုပ်ငန်း စုပေါင်းဆောင်ရွက်ကြမည်ဖြစ်သည်။ အလှူခံရငွေနှင့် ပစ္စည်းများကို ၂၀၁၆၊ ဇန်နဝါရီလတွင် ရှမ်းပြည်နယ်အတွင်း စစ်ဘေးရှောင်ဒေသများ ပြန်လည်ထူထောင်ရေးနှင့် လတ်တလောအခက်အခဲများပြေလည်စေရန် သွားရောက်လှူဒါန်းမည် ဖြစ်သည်။

ရှမ်းပြည်နယ်တွင် ယခုအခါ မိုင်းရှူးမြို့နယ်၊ ဝမ်းဆော့ကျေးရွာ ဒုက္ခသည်စခန်းတွင် လူဦးရေ ၄၀၀၊ ခန့်ဝမ်းစခန်းတွင် အိမ်ထောင်စု ၂၃၃၊ ဒုက္ခသည် ၉၀၀၊ ဟိုက်ပါစခန်းတွင် အိမ်ထောင်စု ၃၂၄၊ ဒုက္ခသည် ၁၅၀၈ဦး ရှိနေကြောင်းနှင့် တာဆန်ပူး၊ တုံးမိန်၊ နန့်ပါဆန်၊ ဟိုနမ့်၊ လွိုင်ဖွဲ့၊ နောင်ဆော်၊ နားပေကျေးရွာများမှ စစ်ဘေးရှောင်များမှာ နေရပ်သို့ပြန်နိုင်ခြင်း မရှိသေးကြောင်း မန်းပရဟိတပေါင်းစုံအသင်း(ယာယီ)ညှိနှိုင်းပွဲမှ သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

tEkynm elbo*Rwif tirfifor;D pum;0g(a':)a'vjrifh

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

အကြောင်းတရားနဲ့ ကင်းတဲ့
အကျိုးတရားဆိုတာ မရှိပါဘူး
ဖြစ်ချင်တာက ဆန္ဒ
ဖြစ်နေတာက ဘဝ
ဘဝထဲမှာ ပျော်အောင်ကြိုးစားရင်း
ဆန္ဒတွေကို ပြင်ဆင်မွမ်းမံသင့်တယ်
ဒါမှ
ကြည်နူးမှု ဘဝင်နဲ့
နေပျော်တဲ့ဘဝ လှပပါလိမ့်မယ်။ ။

လောကထဲက လူသားတိုင်းတော့ ဆန္ဒနဲ့ဘဝ တစ်ထပ်တည်း မကျနိုင်ပါဘူး။ အကြောင်းတရားကိုအခြေခံပြီး ဖြစ်တည်လာခဲ့တဲ့ အကျိုးတရားအရ ခံစားရတဲ့အဖြစ်အပျက်တွေမှာ အလိုမကျဖြစ်ရမှုက လောကဓမ္မတာလို့ဆိုရပါ့မယ်။ ဒါကြောင့်လည်း လက်ရှိဖြစ်တည်နေတဲ့ ဘဝပေးအခြေအနေမှာ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်ကြိုးစားရင်း မျှော်လင့်ဆန္ဒတွေကို အခြေအနေအရပြောင်းလဲသင့်ပါတယ်။ မရနိုင်တဲ့ဘဝကို တောင့်တနေမယ့်အစား ရရှိနေတဲ့ဘဝကို ကြိုးစားတည်ဆောက်လို့ လှပခဲ့တဲ့ စံပြလူသားတွေလောကထဲမှာ ရှိပါတယ်။

စံနမူနာပြုရမယ့် အနုပညာရှင်တွေထဲမှာ အောင်မြင်မှုသရဖူ ဆောင်းခဲ့တဲ့ အငြိမ့်မင်းသမီးစကားဝါ(ဒေါ်)ဒေလီမြင့်က အပါအဝင်ပါ။ မျှော်လင့်ဆန္ဒက ဆရာဝန်၊ ဖြစ်တည်ခဲ့တာက အငြိမ့်မင်းသမီး၊ ဆန္ဒနဲ့ ဘဝတစ်ထပ်တည်းမကျခဲ့ပေမယ့် အနုပညာသမိုင်းကြောင်းမှာ စကားဝါ ဒေလီမြင့်ရယ်လို့ ကျောက်ပန်းတောင်း မန္တလေးနဲ့မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံး လျှမ်းလျှမ်းတောက် အောင်မြင်မှုရတဲ့အထိ အလှပဆုံးခြယ်မှုန်းခဲ့တဲ့ အစ်မကြီး စကားဝါ(ဒေါ်)ဒေလီမြင့်ရဲ့ ဘဝပုံရိပ်ကို စိတ်ဝင်စားမိတာမို့ သိလိုသမျှ မေးမြန်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ငယ်နာမည်ကဒေလီလေးမြင့်၊ မိဘက ဦးလေးမြင့်+ဒေါ်ဖြူတီစိန် ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၃၂၉ခုနှစ် ဝါခေါင်လဆန်း ၁၄ရက် စနေသမီး မွေးချင်း ခုနစ်ယောက်မှာ တတိယ၊ ဇာတိက ကျောက်ပန်းတောင်းပါ။ နဝမတန်းအထိ အတန်းပညာဆည်းပူးခဲ့ပါတယ်။ အဖေက ပြဇာတ်မင်းသား အမေကမင်းသမီး ဖြူတီစိန်အငြိမ့်ထောင်ပြီးကပါတယ်။ ညီမအိဇင်မြင့်၊ ကေကေလေးမြင့်၊ မောင်လေးအောင်ခေတ်မင်းတို့လည်း အနုပညာနဲ့ရှင်သန်ကြပါတယ်။ မျိုးရိုးရှိပေမယ့် မင်းသမီးကဖို့ ဝါသနာမပါခဲ့ဘူး။ ဖြစ်ချင်ခဲ့တာက ဆရာဝန်ပါ။ ဒါကြောင့်လည်း ငယ်ငယ်လေးတည်းက ကျောင်းစာကို ကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မင်းသမီးလုပ်ရမယ့် အကြောင်းက ဖန်လာခဲ့တယ်လေ။ မိဘများထောင်တဲ့ အငြိမ့်မှာ မင်းသမီးက ထွက်သွားလို့ မျက်နှာမပျက်ရအောင် ကျောင်းတက်နေရင်း စင်ပေါ်တက်ခဲ့ရတယ်။ ပြောရရင် အမေက မင်းသမီးဖြစ်စေချင်တယ်။ အဖေက ပညာတတ်ဖြစ်စေချင်တယ်။ မောင်နှမတွေကလည်း ကျောင်းဆရာတွေများတယ်လေ။ အမှတ်တရအဖြစ်က စီးပွားရေးကျခိုက်မို့ ထွက်သွားတဲ့ မင်းသမီးနေရာ တခြားမင်းသမီးအစားထိုးဖို့ အဆင်မပြေဘူး။ အဲဒီတော့ အစ်မ ကရတာပေါ့။ ဖြစ်ချင်တော့ ကမယ့်ရွာလည်းရောက်ရော ပြန်လွှတ်နေသေးတယ်။ ကလေးမို့ လက်မခံချင်တဲ့သဘော အသက်က ၁၃နှစ်လောက်ပေါ့။ မိဘတွေက လက်ခံပြီးပွဲကို မလျော်ချင်ဘူးလေ။ ပြေလည်အောင် စရန်နဲ့ပဲကပြီး ကျေနပ်ပါမယ့်ပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ ရွှေပြည်စိုးသီချင်းနဲ့ ကလိုက်တာ အရမ်းကို သဘောကျသွားတယ်။ ပွဲပြီးတော့ လက်ဆောင်တွေပေးကြလို့ မိသားစုလို ဖြစ်သွားတဲ့အထိပဲ။ ရွာနာမည်က ကျောက်ပန်းတောင်း လယ်ယား ရွာပါ။

အစ်မက အနုပညာပါရမီပါတယ်လို့ ပြောရမယ်။ အမေက မင်းသမီးတွေကို အကသင်နေရင် ဆော့နေရင်းနဲ့ အစ်မက ရပြီ။ ဇာတိအာဏာနဲ့ တေးဘုမ္မာကို ၁၁နှစ်သမီးတည်းက ရတယ်။ အစ်မတို့ ကျောက်ပန်းတောင်းမှာ ဆိုင်းဆရာအိမ်သွားပြီး သီချင်းကြီးတက်ရတယ်။ အကသင်မယ်ဆိုရင်လည်း ဘယ်သူ့ဆီသင်သင်ရတယ်။ ဆရာကိုအိမ်ခေါ်သင်လို့လည်းရတယ်။ ကျောက်ပန်းတောင်းအနုပညာရှင်တွေ ဝမ်းစာပြည့်ရတဲ့အကြောင်းရင်းက ဘိသိက် မြှောက်တတ်ရတယ်။ သီချင်းကြီးအပုဒ် ၂၀လောက်မှ မရရင် မင်းသမီးလုပ်လို့ မရ ပါဘူး။ အစ်မရဲ့ဆရာတွေက အမေရယ် စကားဝါမြေ ဒေါ်မာယာသန်းရယ်၊ အဆိုက စိန်မြခိုင်၊ စိန်ကိုလေး၊ ဒေါ်မာယာသန်း၊ စောင်းဇော်ဝင်းမောင်နဲ့ ဆိုင်းဆရာကြီးဦးသိန်းတို့ ဖြစ်ပါတယ်။

ကျောင်းတက်ရင်း အငြိမ့်ကပြီး မိဘကို လုပ်ကျွေးခဲ့ပါတယ်။ ခံစားမှုက TV ရိုက်ချင်တယ်။ မအေးအေးမြင့်(တစ်ခိုင်လုံးရွှေအငြိမ့်) မသီတာဝင်း(မိုးနတ်သူဇာအငြိမ့်)လိုပေါ့။ ကိုယ့်မြို့တင် နာမည်ကြီးရုံနဲ့ အားမရဘူး။ ဒီထက်ပိုပြီး နာမည်ကြီးချင်တယ်။ ဒါကြောင့် မိဘကို ခွင့်တောင်းပြီး ရန်ကုန်တက်သွားတယ်။ ဦးဟန်မြတ်မော်၊ ဦးသစ္စာတို့နဲ့ မြန်မာ့အသံ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာတွေ့ပြီး ကတတ်ရဲ့လားဆိုတဲ့ အမေးကို ဆိုင်ထဲမှာပဲ ရွှေပြည်စိုးသီချင်း ဆို က ပြီး သက်သေပြခဲ့တယ်။ စရိုက်တုန်းက အငြိမ့်ခန်း ပုံစံမဟုတ်ဘူး။ ချစ်စရာ့အရွယ် ကကြိုးသွယ်ပုံစံပေါ့။ နောက်မှ မပြည့်လို့ ဖြည့်ပြီး ဘဝဇာတ်ဆရာ ထပ်ရိုက်၊ ဒါနဲ့ပဲ ပေါက်တာလို့ ဆိုရမယ်။ ထပ်ပြီး ကံကောင်းတာက တစ်ပါတီစနစ် လွှတ်တော်အစည်းအဝေးရှိတဲ့အချိန်မှာ အစ်မရဲ့ အငြိမ့်ခန်းကိုထပ်လွှင့်တယ်လေ။ အဲဒီအချိန်တည်းက စကားဝါဒေလီမြင့်ရယ်လို့ နာမည်ကျော်ခဲ့တာပေါ့။ ၁၉၈၆–၈၇ခု မန္တလေးတိုင်းက သင်္ကြန်ကို မြို့နယ်တွေက တစ်မြို့တစ်စီး အလှပြယာဉ်တွေလာရမယ်ဆိုတော့ ကျောက်ပန်းတောင်းစတိတ် ၁၊ စတိတ် ၂ အလှဆုံးမိန်းကလေး ၂၄ယောက်ရွေးတဲ့အထဲ အစ်မလည်း ပါလာခဲ့တယ်။ အဲဒါ မန္တလေးကို ပထမဆုံးရောက်ဖူးခြင်းပါပဲ။ သင်္ကြန်အလှပြယာဉ်မှာ ဆိုဖို့ ငွေသုံးထောင်၊ ဆီတစ်ပုံးနဲ့ ရေနံ့သာစိုးလှိုင်ကို သီချင်းအပ်တာ "ဟော့တော့"ပါ။ အခုချိန်ထိ ဟော့တော့နဲ့ဒေလီမြင့် တွဲပြီး ပရိသတ်တွေ အသိအမှတ်ပြု အားပေးနေဆဲဖြစ်ပါတယ်။

သင်္ကြန်တွင်းမှာပဲ လမင်းတရာဦးစန်းတင်က လာခေါ်တယ်။ နောက်မှ မိဘတွေရဲ့ ခွင့်ပြုချက်နဲ့ မန္တလေးမှာ ကဖြစ်ခဲ့တယ်။ အစ်မရဲ့ရှေ့ မန္တလေးမှာ မယဉ်ယဉ်အောင်က နားသွားပြီး မဥ္ဇူသင်း၊နှင်းနုဝါ၊ အေးအေးသင်းတို့က ခေတ်ပြိုင်သဘောမျိုးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အစ်မရောက်တဲ့အချိန်မှာ လူရွှင်တော်ခေတ်ဖြစ်နေပြီ။ ဦးစန်းတင်ရဲ့အဆိုအရ မင်းသမီးခေတ်ပြန်ဖြစ်ဖို့ အစ်မကိုခေါ်တာတဲ့၊ တကယ်လည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အစုစားကို နားမလည်လို့ အပြတ်တောင်းခဲ့တယ်။ လူရွှင်တော်ကြီးတွေ ညကြေး ၆၀ ရချိန် အစ်မက ၃၀၀ ရခဲ့တယ်။ မန္တလေးမြို့ မကဖူးတဲ့ နေရာမရှိသလောက်ပါပဲ။ တစ်လရက် ၃၀ မှာ ပွဲချီ ၄၀လောက်ကခဲ့ရတယ်။ ဈေးချိုကထိန်ဆို အမြဲတမ်းပါခဲ့တာပေါ့။ လမင်းတရာ တစ်နှစ်ပြီးတော့ ကိုယ်ပိုင်စကားဝါ ဒေလီမြင့်အငြိမ့် တည်ထောင်ခဲ့တယ်။ အနုပညာရပ်ဝန်းမှာ လူရွှင်တော်တွေ ဈေးကြီးလာခြင်းက ဒေလီမြင့်ကြောင့်လို့ ပြောကြပါတယ်။ ဆိုနီ–မိုးကျော်ကို တည ၂၅၀ဆီပေးပြီး ခေါ်ခဲ့တာလေ။ အဲဒီအချိန်က နာမည်ရှိနေတော့ အစစအရာရာ အဆင်ပြေပါတယ်။ သုံးနှစ်ကြာပြီး နောက်မှာ စကားဝါ အငြိမ့်ကို ညီမတွေ ဆက်ကကြပြီး အစ်မက ဇာတ်ထောင်ခဲ့တယ်။ ၁၉၉၅–၉၆ ခုနှစ်က ဒေါ်မမနိုင်၊ဦးစိန်မွတ္တားတို့နဲ့ ပြင်သစ်၊ဆွစ်ဇာလန်၊ မော်ရိုကိုနိုင်ငံတွေကို ဖျော်ဖြေရေးသွားခဲ့ သေးတယ်။

အခုတော့ ဇာတ်ခုံပေါ် မတက်ဖြစ်တော့ဘူး။ ယောင်ကျူးသီးသန့်ပဲလက်ခံပါတယ်။ ဘိသိက်လည်းမမြှောက်ပါဘူး။ ကျောက်ပန်းတောင်းမှာ ဘိသိက်မြှောက်ရတယ်ဆိုပေမယ့် ဘိသိက်ဆရာလည်း ပါတယ်လေ။ ချည်ပန်းကွင်းစွပ်နဲ့ ရေစင်ဖျန်းက သူ့အလုပ်ပေါ့။ ဘုရား တရား သံဃာ ဘိုး ဘွားမိဘဆရာကတော့ သီချင်းကြီးဆိုရင်း ပရိသတ်မပျင်းအောင် မင်းသမီးက တာဝန်ယူရတာမို့ပါ။

ဇာတ်သဘင် တိမ်ကောပျောက်ကွယ်သွားမှာ စိုးတယ်။ အားလုံးမှာ တာဝန်ရှိတယ်လို့ မြင်ပါတယ်။ ခေတ်ကို နားလည် လက်ခံပေမယ့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုတွေမတိမ်ကောစေချင်ဘူး။ ခက်တာက အစ်မတို့ ငယ်ငယ်က အပတ်တကုတ်လိုက်ရှာဆည်းပူးရတယ်။ အခုတော့ ပေးမယ့်သူရှိတာတောင်မှ မယူချင်ကြတော့ဘူး။ ပရိသတ်ကလည်း နောက်ပိုင်းမဖြစ်မနေကပေးဖို့ တောင်းဆိုတာ ၁၀၀ မှ နှစ်ပွဲ မကြားရတော့ဘူးလေ။ မန္တလေးမြို့ပေါ်လည်း အရင်နဲ့စာရင်ပွဲတွေပါးသွားပြီ။ အစ်မအနေနဲ့ကတော့ အစက အနုပညာအလုပ်ကို ဝါသနာမပါပေမယ့် လုပ်ပြီးမှတော့ ဖြစ်ကိုဖြစ်ရမယ်ဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ နှစ်ရင်းချစ်လာခဲ့တာမို့ အောင်မြင်မှုရအောင် ကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။ ယောဉ်ကြူးဆိုတာကလည်း အနုပညာအလုပ်လို့ ခံစားတဲ့အတွက် လုပ်နိုင်တဲ့အရွယ်ထိ ကုသိုလ်လည်းရ ဝမ်းလည်းဝ လုပ်နေမှာပါ။ အစ်မကို ဆက်သွယ်မယ်ဆိုရင် ၀၉–၂၅၆၀၁၅၆၇၉ ကို ဆက်သွယ်လို့ရပါတယ်။

မဒေလီမြင့်ရဲ့ စကားအဆုံးမှာ ကျွန်တော်တွေးနေမိတာက ဆန္ဒနဲ့ဘဝတစ်ထပ်တည်း မကျပေမယ့် ဖြစ်လာခဲ့တဲ့ မင်းသမီးဆိုတဲ့ အကြောင်းတရားမှာ အကျိုးတရားကောင်းဖို့ ဆန္ဒအသစ်နဲ့ စိတ်နှစ်ခဲ့တဲ့အတွက် စကားဝါဒေလီမြင့်ဆိုတာ ကျောက်ပန်းတောင်းမန္တလေး တင်မက မြန်မာပြည်တစ်ဝှမ်း အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင် စိုက်ထူနိုင်ခြင်းနဲ့ ဘဝလှပခဲ့တာ ဖြစ်မယ်လို့သာ … ။ ။

atmiatmi(rsK;quf;op)

မန္တလေးတွင် ဟိုတယ်ပညာအခမဲ့သင်တန်း ဖွင့်လှစ်ပို့ချမည်

ဟိုတယ်ပညာစိတ်ဝင်စားသူများကို အခမဲ့ပရဟိတဟိုတယ် ပညာသင်တန်းအဖြစ် ၂၀၁၆၊ ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်မှ စတင်ကာ မန္တလေးမြို့တွင် အခမဲ့ဟိုတယ်သင်တန်းဖွင့်လှစ်ပို့ချမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ဟိုတယ်သင်တန်းကျောင်းကို အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ လမ်း ၆၀×၂၆လမ်းရှိ Victoria Hotel Mart ဟိုတယ် သင်တန်းကျောင်း၌ ဖွင့်လှစ်ပို့ချမည်ဖြစ်ရာ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြုံတွေ့နေရသူ မိမဲ့၊ ဘမဲ့များထဲမှ အသက် ၁၈နှစ်နှင့် ၃၅နှစ်ကြားရှိ ဟိုတယ်ပညာစိတ်ဝင်စားသည့် လူငယ်များကို ရွေးချယ်ပို့ချမည်ဖြစ်သည်။

သင်တန်းမှ ဧည့်ကြိုဝန်ဆောင်မှုသင်တန်း ၊ အိပ်ခန်းဆောင် ထိန်းသိမ်းရေးသင်တန်း၊ အစားအသောက်နှင့် အဖျော်ဝန်ဆောင်မှု သင်တန်း၊ အချက်အပြုတ်သင်တန်း၊ ဟိုတယ်သုံးအင်္ဂလိပ်စကားပြော သင်တန်း၊ ဧည့်လမ်းညွှန်သင်တန်း၊ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေးသင်တန်း များကို နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ကြယ်ငါးပွင့်အဆင့်ရှိ ဟိုတယ်ကြီးမှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်နေကြသည့် မန်နေဂျာကြီးများကိုယ်တိုင် စာတွေ့ လက်တွေ့သင်ကြားပေးမည် ဖြစ်သည်။

သင်တန်းတက်ရောက်မည့်သူများကို ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် မှစတင်၍ အချက်အပြုတ်သင်တန်း၊ ဖေဖော်ဝါရီလတွင် ဧည့်ကြိုဝန်ဆောင်မှုသင်တန်း၊ အိပ်ခန်းဆောင်ထိန်းသိမ်းရေးသင်တန်း၊ ဧပြီလတွင် ဧည့်လမ်းညွှန်သင်တန်းများ သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ရာ သင်တန်းတက်ရောက်လိုသူများ ရုံးချိန်အတွင်း Victoria Hotel Mart ဟိုတယ်သင်တန်းကျောင်းသို့ လူကိုယ်တိုင်ဖြစ်စေ၊ ဖုန်း ၀၉–၉၇၁၄၅၆၉၉၉သို့ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

e * w p a [m i ; r s m ; u w e z ; j z w j c i ;

jynfwGef;rSjynfy

- - ciceaZm - -

၁၉၇၈လောက်မှာ မန္တလေးယုဇနကျောက်ဝိုင်းရဲ့အရှေ့ဘက်မှာ ခမ်းဝါဆိုတဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တစ်ဆိုင်ထပ်ဖွင့်တယ်။ အဲဒီမှာ ခမ်းဝါဝိုင်းဆိုပြီး ဖြစ်လာတယ်။ ၃၈လမ်း ရွာဟိုင်းဈေး(အခုမန်းမြို့ဈေး)မြောက်ဘက်ပေါက်နားမှာပေါ့။ ကျနော်နဲ့ ဘိတ်ကြီးက အဲဒီဝိုင်းမှာထိုင်ကြတယ်။ ခမ်းဝါဝိုင်းက ယုဇနဝိုင်းထက် တစ်ဆင့်ပိုမြင့်တယ်။ ယုဇနဝိုင်းမှာက အဲဒီတုန်းက ဝမ်းကေလို့ခေါ်တဲ့ ဘာကျောက်ပွင့်လာရောင်းရောင်း တစ်ပွင့်တစ်ကျပ်နှုန်းနဲ့ ဝယ်တဲ့သူတွေ ခေတ်စားတယ်။ မြေကြီးပေါ်မှာ ကျောက်ပွင့်တွေကို စက္ကူလေးခံပြီး ချခင်းတယ်။ ပြီးတော့ ဝမ်းကေ၊ ဝမ်းကေလို့ အော်ပြီး ထိုင်ဝယ်တယ်။ တချို့က ကျောက်ဈေးကွက်မသိတော့ တစ်ကျပ်နှုန်းနဲ့ ဆုလွယ်နပ်လွယ်ရောင်းသွားကြတယ်။ အဲဒီထဲမှာ တစ်ပွင့်တစ်ရာလောက်တန်တာတွေလည်း ပါလာတတ်တယ်။ လက်လုပ်လက်စားသမားတွေနဲ့ ဝမ်းကေသမားတွေ အဆင်ပြေနေကြတာပေါ့။

ခမ်းဝါဝိုင်းကတော့ ရာကျောက်တွေ ထောင်ကျောက်တွေပဲ ရောင်းကြဝယ်ကြတယ်။ ခမ်းဝါဝိုင်းခေတ်ရောက်မှ ကျောက်သမားတွေ ဆိုင်ကယ်စီးသူများလာတယ်။ ဆိုင်ကယ်က ခေတ်စားလာတယ်။ ဂျာဝါးဆိုင်ကယ်ခေတ်ပေါ့။ ကျနော်နဲ့ ဘိတ်ကြီးတွဲပြီး အလုပ်လုပ်တဲ့အခါ အထုပ်ပြည့်ရင် ကုန်သည်ကိုစောင့်ပြီး ရောင်းမနေတော့ပါဘူး။ ဘိတ်ကြီးက အဲဒီကျောက်ထုပ်တွေနဲ့ ရန်ကုန်ဆင်းပြီး ရောင်းတယ်၊ ဘိတ်ကြီးက နဂိုကတည်းက ရန်ကုန်မှာနေတာဆိုတော့ ပိုအဆင်ပြေတာပေါ့။ ကျနော်က မန္တလေးမှာ ထိုင်ဝယ်ပြီး ဘိတ်ကြီးက ရန်ကုန်တက်ရောင်းတယ်။

ရန်ကုန်က ဗိုလ်ချုပ်ဈေးထဲမှာ စကော့ဈေးကျောက်ဝိုင်းရှိတယ်။ အဓိကကုန်သည်ကြီးတွေကတော့ မြောက်ဥက္ကလာပမှာနေကြတယ်။ သူတို့က သူတို့အိမ်မှာပဲ ထိုင်ဝယ်ပြီး ယိုးဒယားကို သွားရောင်းကြတယ်။ ယိုးဒယားနယ်စပ် မဲဆောက်ကိုပေါ့။ ကျောက်ဝိုင်းအခေါ်ကတော့ တောင်ပေါ်သွားရောင်းတာလို့ ပြောကြတယ်။

ဘိတ်ကြီးလည်း ပထမတော့ စကော့ဈေးထဲရောင်းတာပေါ့။ နောက်တော့ မြောက်ဥက္ကလာထိလမ်းပေါက်သွားတယ်။ အဲဒီခေတ်က မြောက်ဥက္ကလာပက တောင်ပေါ်တက်ကြတဲ့ ကုန်သည်တွေထဲမှာ ဆရာကျော်၊ ဦးမင်းသိမ်း၊ ဦးတင်ဝင်း၊ ဦးညွှန့်မောင်တို့ နာမည်ကြီးတယ်။ အဲဒီထဲကမှ ဘိတ်ကြီးက ဦးညွှန့်မောင်ဆိုတဲ့ ကုန်သည်ကြီးနဲ့ ချိတ်မိတယ်။ ကျနော်တို့ ကျောက်ထုပ်မှန်သမျှကို ဦးညွှန့်မောင်က ဒိုင်ခံပြီးဝယ်တယ်။ အဲဒီအချိန်က မြောက်ဥက္ကလာပဘက်မှာ ရွှေရင်ကျော်ဂျာကင်ခေတ်စားတယ်။ မြောက်ဥက္ကလာပကုန်သည်ကြီးတွေ အားလုံးနီးပါးက ရွှေရင်ကျော်ဂျာကင်ဝတ်တွေဖြစ်တယ်။ သူတို့နဲ့အရောင်းအဝယ်လုပ်ကြတဲ့ မန္တလေးက ကျောက်သမားတွေလည်း ရွှေရင်ကျော်ဂျာကင်ထဲ ဝင်ကြတယ်။ ကျနော်နဲ့ဘိတ်ကြီးကတော့ မိရိုးဖလာ ဗုဒ္ဓဘာသာကိုပဲ သက်ဝင်ယုံကြည်ကြတယ်။ ဂျာကင်ဂဏဘာသာရေးကို သိပ်နားမလည်လို့ မဝင်ခဲ့ပါဘူး။

အရောင်းအဝယ်က ကောင်းလာတော့ ငွေအင်အားလည်း ကောင်းလာတယ်။ ရန်ကုန်ကိုတိုက်ရိုက်ရောင်းရတာဆိုတော့ အမြတ်လည်း ပိုများလာတယ်။

မန္တလေးမှာ ဝယ်တဲ့နေရာမှာလည်း သူများတွေထက် ဈေးပိုပြီးလည်းပေးနိုင်တယ်။ ဝယ်အားလည်း ပိုကောင်းလာတယ်။ ဘယ်အထုပ်ထဲဝင်ဝင်မဝင်ဝင်လာရောင်းသမျှ ကျောက်ပွင့်မှန်ရင်အကုန်ဝယ်တယ်။ ဒီတော့ ကျနော့်ကို လာရောင်းတဲ့သူတွေ မိတ်ဆွေတွေ တစ်နေ့တခြား တိုးပွားလာတယ်၊ များလာတယ်။

အရင်က ကျောက်ထုပ် တစ်ထုပ်ပြည့်ဖို့ (အပွင့် ၃၀ကျော်ရဖို့)အတွက် တစ်လနီးပါးဝယ်ရပေမယ့် အခုတော့ သုံးရက်လောက်ဆို တစ်ထုပ်ပြည့်တယ်။ တစ်ခါတလေဆို တစ်ရက်နဲ့တစ်ထုပ်ပြည့်တယ်။

အရောင်းအဝယ် တအားကောင်းတဲ့အခါ ဆိုဘိတ်ကြီးက နေ့ချင်းပြန် မန္တလေးကို ပြန်လာတယ်။ သူက ဖုန်းကြိုဆက်ထားတော့ ကျနော်ကလည်း ကိုယ့်စပ်ထားတဲ့ အထုပ်တင်မကပဲ သူများအထုပ်ပြည့်ပြီးသားတွေပါ ဝယ်လိုက်တယ်။ အထုပ်လိုက်ဝယ်တဲ့ကုန်သည်ဘဝကို တစ်ဆင့်မြင့်တက်လာတယ်။

အဲဒီတုန်းက ရန်ကုန်ကို ရထားနဲ့ပဲသွားကြရတယ်။ ခုခေတ်လို Express ကားကြီးတွေလည်း မရှိသေးဘူး။ လမ်းကလည်း မကောင်းသေးဘူး။ လေယာဉ်နဲ့ကလည်း အဖမ်းအဆီးရှိတော့ သွားလို့မရဘူး။

ရထားပေါ်လည်း ဖမ်းတာပါပဲ။ ဘူတာကစပြီး ရှာဖွေရေးတွေက ရှာကြ၊ ဖမ်းကြတယ်။ အဲဒီအချိန်က ရှာဖွေရေးမှာ ရဲမြင့်ဆိုတဲ့ ရဲက အတော်လက်စောင်းထက်တယ်။ ကျောက်သမား ဟုတ်မဟုတ် အတတ်သိတယ်။သူ့ကိုကြောက်ကြရတယ်။

ဘိတ်ကြီးကတော့ ရေတပ်ထွက်၊ ရေကူးချန်ပီယံဟောင်းဆိုတော့ ကျောက်သမားတွေ သွားပုံလာပုံ၊ ဝတ်ပုံစားပုံမျိုးမဟုတ်ဘူး။ သတိထားပြီး သွားလာခဲ့လို့ တစ်ခါမှ အဖမ်းအဆီးနဲ့ မကြုံခဲ့ရဘူး။ တစ်ခါတလေ ကျနော်ကိုယ်တိုင်ပါ ရန်ကုန်လိုက်သွားတဲ့ အခါဆိုရင်တောင် ကျနော့်ပဲအရှာအဖွေခံရတယ်။

၁၉၈၀လောက်ရောက်တော့ ကျနော်တို့လည်း အတော်အဆင်ပြေလာပြီ။ အပေါင်းအသင်းအသစ်တွေ၊ ပတ်ဝန်းကျင်အသစ်တွေမှာလည်း ပျော်တတ်လာပြီ။ ရန်ကုန်ကိုလည်း အရောက်အပေါက်အတော်များလာပြီ။ ကျောက်သမားဘဝအစက မနက်တိုင်းသောက်ခဲ့ရတဲ့ ငါးမှုးတန်အုန်းဆန်ပြုတ်ကိုလည်း မေ့မေ့ပျောက်ပျောက်ဖြစ်နေပြီ။ မနက်လင်းရင် ရွှေပါတီက ဟောလစ်နဲ့ ပရိုတိန်းကိုစားလို့ ကောင်းနေတတ်ပြီ။

ရသမျှပိုက်ဆံတွေကိုတော့ ရွှေချောင်းတွေပဲ ဝယ်စုတယ်။ အဲဒီအချိန်က ရွှေချောင်းမှာ နာမည်ကြီးတဲ့ အကယ်ဒမီတံဆိပ်က အကြောင်းတစ်ခုကြောင့် ခဏနားထားတယ်။ အကယ်ဒမီရဲ့ အမျိုးတွေထုတ်တဲ့ ဖိုက်စတားတို့ ဆဲဗင်းစတားတို့အပြင် ပွင့်ဝါတံဆိပ်တို့၊ ဝမ်းစတားတံဆိပ်တို့ နာမည်ကြီးတယ်။ အဲဒီတံဆိပ်တွေရအောင် ဝယ်စုရတယ်။ မန္တလေးမှာ ကျောက်စိမ်းခေတ်ဖြစ်နေချိန်ဆိုတော့ မန္တလေးနဲ့ ကချင်ပြည်နယ်မှာ အသုံးများပြီးလက်ခံတဲ့ ရွှေချောင်းကိုပဲ ဝယ်ကြရတယ်။ ကျနော်က ဒါတွေဝယ်စုနေတဲ့အချိန်မှာ ဘိတ်ကြီးက ရန်ကုန်က ဘားလမ်းထဲမှာ တိုက်ခန်းဝယ်လိုက်တယ်။ ရုပ်ရှင်မင်းသားကြီးဝင်းဦး တိုက်ခန်းနဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင်ပေါ့။ အဲဒီတုန်းက နိုင်ငံကျော်ခဲ့တဲ့ မုတ်ဆိတ်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရဲ့ အပေါ်တည့်တည့်လောက်မှာပေါ့။ ပြောရရင် နှစ်ယောက်လုံး အဆင်ပြေနေကြပြီပေါ့။

အဲဒီတုန်းက မဆလ စနစ်အောက်မှာဆိုတော့ တကယ်ချမ်းသာတဲ့သူဌေးတွေက လူလုံးမပြကြဘူး။ သိပ်ပါးနပ်ကြတယ်၊ တိတ်တိတ်လေးပဲချမ်းသာနေကြတယ်။ ခေတ်ပျက်သူဌေးလို့ခေါ်ကြတဲ့ ပေါ်ပင်သူဌေးတွေကသာ ကြွားကြွားဝါဝါနေကြတယ်။ အဲဒီမှာပဲ သူဌေးတွေရဲ့ ခြေဖဝါးမှုန်လောက်တောင်မရှိသလို ခေတ်ပျက်သူဌေးလို့ခေါ်ရလောက်အောင်လည်းမရှိတဲ့ ကျနော်တို့လိုကျောက်ကုန်သည်ပေါက်စတွေက မြွေမကြောက်ကင်းမကြောက်နဲ့ တစ်စခန်းထပြီး ကဲကြွားကြီးတွေလုပ်တော့တာပါပဲ။ အောက်ခြေတွေလွတ်တော့တာပါပဲ။ အဲဒီမှာ ကျနော့်ဘဝရဲ့ တတိယအမှားစတော့တာပါပဲ။

အမြဲတမ်း ဒီလိုရှာဖွေရနေပြီး ဒီလိုငွေတွေအမြဲဝင်နေမယ်လို့ ထင်ခဲ့မိတယ်။ အရာရာကိုကိုယ်ပဲသိ၊ ကိုယ်ပဲတတ်တယ်လို့လည်း ထင်ခဲ့မိတယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမှ မတိုင်ပင်သလို၊ ဘယ်သူဝေဖန်အကြံပေးတာမှ လက်မခံတတ်ခဲ့ဘူး။ ဒီအမှားကြောင့်နောင်တရစရာတွေ အများကြီးဖြစ်လာခဲ့ရတယ်။

မျက်နှာချင်းဆိုင်အိမ်က ငါးသောင်းနဲ့ရောင်းတဲ့အချိန်မှာ ကျနော့်လက်ထဲမှာ ရွှေချောင်းတွေ အများကြီးရှိနေတယ်။ ဘေးချင်းကပ်လျက် အိမ်ကလည်း ရှစ်သောင်းနဲ့ရောင်းတယ်။ ဒါလည်း မဝယ်ခဲ့ဘူး။ တကယ်ဆို ကပ်လျက် မြေဆိုတာ ဝယ်ကိုဝယ်ရမှာ၊ ရွှေဆိုတာ ပိုက်ဆံရှိရင် အချိန်မရွေးဝယ်လို့ရတယ်။ မြေကတော့ သူတို့ရောင်းမှ ဝယ်လို့ရတာ။ အဲဒီတုန်းက ဒါတွေမသိခဲ့ဘူး။ ၈၄ လမ်းမကြီးပေါ်ဝယ်နိုင်မှ ဝယ်မယ်ဆိုပြီး သွေးနားထင်ရောက်အောင် ကြုံးဝါးခဲ့တယ်။ ဒီလိုပဲ အချိန်လေးအတော်ကြာတဲ့အထိ မြေမဝယ်နိုင်ခဲ့ဘူး။ အဆိုးဆုံးအမှားက ဒီဇူဇာဒေါ်မြသောင်းအိမ်ကို မဝယ်ခဲ့တာပဲ။

ဒီဇူဇာဒေါ်မြသောင်းဆိုတာက နိုင်ငံကျော်စာရေးဆရာကြီး မြမျိုးလွင်ရဲ့ဇနီးပေါ့။ အိမ်က ၃၄လမ်းပေါ်မှာ၊ ဒေါ်မြသောင်းသေတော့ သားထောက်သမီးခံမရှိဘူး။ သူ့အိမ်နဲ့ သူ့ပစ္စည်းတွေကို လူ ၁၀ဦးကို ခွဲဝေပေးလိုက်ဖို့ စာရေးထားခဲ့တယ်။ ကျနော်မှတ်မိသလောက်တော့ ဒါရိုက်တာဦးသုခပါတယ်။ စာရေးဆရာကြီး သော်တာဆွေပါတယ်။ အမေလူထုဒေါ်အမာပါတယ်။ ဒေါ်မိမိလေး (ရောဝတီ) ၊ ကိုစိုးဝင်း၊ ဒေါက်တာမောင်မောင်၊ ဌေးစက်မှု လက်မှုတို့ပါတယ်။ ပစ္စည်းတွေ ထုခွဲပြီး အိမ်နဲ့မြေကို ရောင်းတယ်။ အမေလူထုဒေါ်အမာ ဦးစီးပေးတယ်။ ကာလပေါက်ဈေးနဲ့ နှစ်သိန်းကျော်ရတယ်။

ခွဲဝေယူရမယ့် သူတွေထဲက စာရေးဆရာကြီးသော်တာဆွေကလွဲရင် ဘယ်သူမှ မယူကြဘဲ လှူဒါန်းလိုက်ကြတယ်။

ပြောချင်တာက အဲဒီအိမ်ကိုလည်း ဝယ်နိုင်လျက်နဲ့ မဝယ်ခဲ့ဘူး။ အဲဒီလို အောက်ခြေလွတ်ခဲ့လို့ ဘယ်သူ့အကြံမှ လက်သင့်မခံခဲ့တဲ့ အမှားကားအခုအခါ သိန်းပေါင်းတစ်သောင်းကျော်တန်နေပြီဖြစ်တဲ့ အဲဒီနေရာကိုမြင်တိုင်း ဝင်းထဲမှာနေနေရတုန်းဖြစ်တဲ့ ကိုယ့်ဘဝအတွက် နာနာကျင်ကျင်ကို နောင်တရရတယ်။ အခုအခါမှာ အဲဒီတုန်းက ကိုယ်နဲ့တန်းတူ လုပ်ကိုင်စားသောက်လာကြတဲ့ ဝိုင်းထဲက သူငယ်ချင်းတွေ မြေတွေအများကြီးပိုင်ပြီး ကြီးပွားချမ်းသာနေကြတာ မြင်ရတိုင်းလည်း နောင်တရနေမိတယ်။ လူတစ်ယောက်မှာတောင် အကောင်းဆုံး အကြံပေးနိုင်တဲ့ မိတ်ဆွေကောင်းတစ်ရာရှိလည်း မလုံလောက်ဘူးလို့ ဆိုရိုးစကားရှိတယ်။ အသက်နှစ်ဆယ်တောင် မပြည့်သေးတဲ့ ကျနော့်မှာ အကြံပေးနိုင်တဲ့ မိတ်ဆွေကောင်းတစ်ယောက်တောင် မထားခဲ့မိတာ ကျနော့်ရဲ့ တတိယအမှားပါ။ အဲဒီအမှားကြောင့်ပဲ ယိုးဒယားနိုင်ငံ မဲဆောက်ကို ခိုးထွက်ခဲ့ရတဲ့အထိ ဘဝက ကြမ်းသွားခဲ့တာ ပါပဲ။

ciceaZm

မဟာ မျိုးမျိုး (KLB)

မိတ်ကပ် – ဆံပင် အလှပြင်

၃၄ လမ်း၊ ၈၆ – ၈၇ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

09-43059584, 09-781857414, 09-781857405, 09-265664754

ဘွဲ့၊ မင်္ဂလာပွဲ၊ အလှူပွဲ၊ မွေးနေ့ပွဲများအတွက် မိတ်ကပ်ဆံပင်

ဝန်ဆောင်မှုများအတွက် လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးပါသည်။

(သင်တန်းအော်ဒါလက်ခံသည်) သင်တန်းသူလက်ခံပါသည်။

rEav;NrKU b&m;y yaps;we;rsm;wi tjr&ejzpluav&ov avmiupm;'irsm;y g0irrsm;vm

လက်ရှိအချိန်မှာ မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ရပ်ကွက်များအလိုက်ဘုရားပွဲများကျင်းပသည့် အချိန်ဖြစ်ရာ ၎င်းဘုရားပွဲဈေးတန်းများတွင် လေးကောင်ဂျင်ကဲ့သို့ လောင်းကစားပွဲများ ပါဝင်နေခြင်း၊ လူငယ်များ ခိုက်ရန်ဖြစ်ပွားမှုရှိနေခြင်းများက ဘုရားပွဲတိုင်းလိုလို တွေ့မြင်နေရသည်။

"မန္တလေးပွဲဈေးတန်းတွေမှာ ရန်ဖြစ်တာကတော့ ဘုရားပွဲတိုင်းလိုပဲ ကြီးကျယ်တာနဲ့နည်းပါးတာပဲကွာတယ်၊မနှစ်ကတော့ ဘုရားပွဲကျင်းပတုန်းဓားထိုးမှုဖြစ်လို့ သေတာတွေလည်းရှိခဲ့တယ်၊ လုံခြုံရေးတင်းကျပ်ပေမယ့်လည်း လူငယ်ပိုင်းအများစုက သည်းခံနိုင်မှုအားနည်းနေကြတယ်" သံလျက်မော် ရပ်ကွက်နေ ရပ်မိရပ်ဖတစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးစိုးက ပြောသည်။

မန္တလေးဘုရားပွဲများတွင် မြားပေါက်ခြင်း၊ သားရေကွင်းပစ်ခြင်း၊ ဘောလုံးကန်ခြင်း၊ လက်ကိုင်ကွင်းပစ်ခြင်း စသည့်အပျော်သဘောကစားနည်းများအပြင် လောင်းကစားဆန်ဆန် လေးကောင်ဂျင်ကဲ့သို့ ကစားနည်းမျိုး ပါပါဝင်မှုများရှိလာကြောင်း သိရသည်။

"ဒီနှစ်ဘုရားပွဲ ပွဲဈေးတန်းမှာ လောင်းကစားဒိုင်တွေ တော်တော်ပါလာတယ်။ အဓိကတော့ မြွေ၊ ဖား လှည့်တာအများဆုံးပဲ၊ သောင်းဂဏန်းကနေ သိန်းဂဏန်းအထိလောင်းကြတယ်၊ ဆူညံနေကြတာ၊ ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီက လာတားလည်း ခဏသိမ်းလိုက်တယ်၊ ပြီးတော့ပြန်ကစားကြတာပဲ၊ ရပ်ကွက်ထဲက ကလေးတွေဘုရားပွဲဆိုတာ လောင်းကစားဝိုင်းနဲ့ပါလားလို့ အမြင်မှားမှာ စိုးရိမ်မိတယ်"ဟု မဟာမြိုင်ပွဲဈေးလာသည့်ပရိတ်သတ်တစ်ဦးက ပြောသည်။

လောင်းကစားဝိုင်းများတွင် ပါဝင်ကစားကြသူများမှာ လူငယ်၊ လူလတ်ပိုင်းများ အများဆုံးဖြစ်ပြီး၊ လောင်းကစားကြေး များပြားသည်ထင်လျှင် ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ လာရောက်တားမြစ်သိမ်းဆည်းလေ့ရှိကြောင်း အများအားဖြင့် ကြေးကြီးလောင်းကစားမှုများအား ညနက်ပိုင်းအချိန်များတွင် ပိုမိုကစားကြလေ့ရှိကြောင်း ပွဲဈေးတန်းဈေးသည်များက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ပွဲဈေးသည်တွေဆိုတာ ပွဲရှိမှ ငွေရှိတာဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့မှာလည်း အပျော်သဘောကလေးတွေဆော့ဖို့လောက်အရုပ်လှည့်တာ၊ ပေသီးပစ်တာမျိုးတွေတော့ပါတယ်၊ နယ်ကဇာတ်ပွဲပါတဲ့ပွဲတွေမှာတော့ လောင်းကစားဝိုင်းတွေက အကြီးအကျယ်ဖြစ်တယ်"ဟု ပွဲဈေးသည်တစ်ဦးဖြစ်သူ အေးမောင်ကပြောသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

[kd,fjzpfa'oa&;vkyfief;vkdif;owfrSwfcsufjynfhrDonfh ckdif;cGJxm;ay;vsufrS

ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးလုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာန၊ ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ လုပ်ငန်းလိုင်စင်လေးမျိုးကို ခွင့်ပြုချထားပေးလျက်ရှိရာ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များချပေးမှုတွင် ယခင်ကထက်ပိုမိုများပြားလာကြောင်း သိရသည်။

ခွင့်ပြုချထားပေးသည့် လုပ်ငန်းလိုင်စင်လေးမျိုးတွင် ဟိုတယ်နှင့် တည်းခိုရိပ်သာလုပ်ငန်းလိုင်စင်၊ ခရီးလှည့်လည်ရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင်၊ ခရီးသွားလာသူများပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင်နှင့်ဧည့်လမ်းညွှန် လုပ်ငန်းလိုင်စင်များပါဝင်ပြီး ခွင့်ပြုချထားပေးရာတွင် ဟိုတယ်နှင့်တည်းခိုရိပ်သာလုပ်ငန်းလိုင်စင် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၁၁၀၆ ခုရှိရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအထိ ၁၂၆၇ခု၊ ခရီးလှည့်လည်ရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၁၆၂၃ ခုရှိရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအထိ ၁၉၂၂ခု၊ ခရီးသွားလာသူများ ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းလိုင်စင် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၃၁၀ခုရှိရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအထိ ၄၇၆ခု၊ ဧည့်လမ်းညွှန်လုပ်ငန်းလိုင်စင် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၄၈၄၆ ခုရှိရာ ၂၀၁၅ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအထိ ၅၄၉၃ခု ခွင့်ပြုချထားပေးပြီးဖြစ်ကြောင်း ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးလုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာနမှ သိရသည်။

လုပ်ငန်းလိုင်စင်များခွင့်ပြုချထားပေးရာတွင် ယခင်က နေပြည်တော်ရုံးချုပ်မှသာ လုပ်ဆောင်ပေးခဲ့ပြီး ယခုအခါ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးမြို့ရှိ ရုံးခွဲများတွင် လုပ်ဆောင်ပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ လုပ်ငန်းလိုင်စင်များကို စိစစ်စစ်ဆေးပြီး သတ်မှတ်ချက်များနှင့်ပြည့်စုံမှသာလျှင် ခွင့်ပြုချထားပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

rEav;jrdKUwGifzkef;cdk;ulrIrsm;jym;vsufrS

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် မိုဘိုင်းဖုန်း အသုံးပြုသူများပေါ်များလာခဲ့ပြီးနောက် မိုဘိုင်းလက်ကိုင်ဖုန်းများ ခိုးယူခံရခြင်း၊ ကျပျောက်ခြင်း၊ မေ့လျော့ထားခဲ့မိခြင်းလုယက်ခံရခြင်း အစရှိသည့်အပြင် အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ပျောက်ဆုံးမှုများပေါ်များလျက်ရှိကြောင်းမြို့ခံများထံမှ သိရှိရသည်။

"မန္တလေးမှာအသုံးများတာက အနည်းဆုံး ခြောက်သောင်းကနေ ခုနစ်သိန်းဝန်းကျင်အထိ ဟန်းဆက်တွေ အသုံးများတယ်၊ တကယ်တော့ အခုလိုအချိန်မှာ ကိုယ့်လုံခြုံရေးကို ရဲကိုပဲအားကိုးလို့မရဘူး၊ ကိုယ့်ဘာသာကာကွယ်နိုင်အောင် ကိုယ်လုံခြုံအောင်ပြုမူနေထိုင်သင့်တယ်၊ ကျွန်တော်တို့မသင်္ကာတဲ့သူကို ဖမ်းစစ်မှ ဖုန်းခိုးတာတွေလုတာတွေကပေါ်တာ၊ မသိရဘူး၊ ပိုင်ရှင်ကတော့ပြန်မရနိုင်တော့ဘူး"ဟု ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် လက်ကိုင်ဖုန်း ခိုးယူခံရသူအများစုမှာ သက်ဆိုင်ရာက တိုင်ကြားခြင်းမရှိသလိုပြန်လည်ရရှိရန်လည်းကြိုးစားမှုမရှိတော့ကြောင်း၊ ပြန်လည်ရရှိရန် IMEI နံပါတ်များကို မှတ်သားထားပြီး ၎င်းဖုန်းတည်နေရာကိုရှာဖွေနိုင်ကြောင်း ရဲတပ်ဖွဲ့အနေဖြင့်လည်းရပ်တည်နိုင်ကြောင်း Mobile service ဆိုင်မှ Software ပညာရှင် ကိုမြင့်ကျော်က ပြောသည်။

ယခုအခါ လူအများစုသည်အပြင်သို့ သွားသည့်အခါ မိုဘိုင်းဖုန်းများအား အဖြစ်မနေ ယူဆောင်သွားလေ့ရှိကြောင်း၊ မိုဘိုင်းဖုန်းသုံးစွဲသူအများစုမှာလည်း မိုဘိုင်းဖုန်းပျောက်ဆုံးဖြင်း၊ ခိုးယူခံရခြင်းများ ခံရလေ့ရှိကြောင်း ဟန်းဆက်ဆိုင်များအား ဖောက်ထွင်းခိုးယူမှုများ ဈေးဝယ်ဟန်ပြု ခိုးယူမှုများ လည်းရှိကြောင်း မြို့ခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

၂၀၁၅ ခုနှစ်အတွင်းတွင် မန္တလေးမြို့အတွင်း လုယက်မှုများ ခိုးယူမှုများလိမ်လည်မှုများပိုမိုများပြားလာခဲ့ပြီး လက်ရှိအချိန်တွင် တော့၎င်းဖြစ်စဉ်များကို တားဆီးရန် မန္တလေးခရိုင်အတွင်း Police Command Center များကို တရုတ်နိုင်ငံအကူအညီဖြင့် CCTV အလုံး ၄၀ တပ်ဆင်ပြီး Control Room များမှစောင့်ကြည့်မှုများ စတင်ပြုလုပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

ဒုတိယအကြိမ် Certificates And Diplomas Of LCCI(UK) ချီးမြှင့်ပေးအပ်ပွဲကျင်းပ

စစ်ကိုင်းမြို့၊ Excellent Accountary Training Centre ၏ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် Certificates And Diplomas Of LCCI(UK) ဘွဲ့လက်မှတ်ပေးအပ်ချီးမြှင့်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့၊ အောင်ထူးခန်းမကြီးတွင်ကျင်းပပြုလုပ်ရာ စစ်ကိုင်းသမဝါယမတက္ကသိုလ် ပါမောက္ခချုပ် စစ်ကိုင်းတက္ကသိုလ် ဒုတိယပါမောက္ခချုပ်နှင့် တက္ကသိုလ်အသီးသီးမှ ဆရာ၊ဆရာမများ၊ မြို့မိမြို့ဖများနှင့်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်များ British Council မှ Office Manager ဦးအေးကြူနှင့် သင်တန်းသူသင်တန်းသားများ တက်ရောက်ကြသည်။ အခမ်းအနားတွင် မြို့မိမြို့ဖဥက္ကဌ ဦးဇော်ဝင်း၊ British Council မှ Office Manager ဦးအေးကြူ၊ Excellent Accountary Training Centre မှ Pricipal –ဒေါ်စုမြတ်ထက်တို့က ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်စကားပြောကြားကြပြီး စစ်ကိုင်းတက္ကသိုလ်ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာရီရီဝင်း၊ စစ်ကိုင်းတက္ကသိုလ်ဒုတိယ ပါမောက္ခချုပ်၊ မြို့မိမြို့ဖဥက္ကဌနှင့် British Council Office Manager တို့က Certificates နှင့် Diplomas များကို ပေးအပ်ချီးမြှင့်ပေးအပ်ကြသည်။

ကျောင်းသူကျောင်းသားကိုယ်စား Level-3 တစ်ကမ္ဘာလုံး ဒုတိယဆုနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဒုတိယဆုရမသက်ဖူးဝေနှင့် မောင်ရဲနိုင်ကျော်တို့က ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားကြသည်။ ယခုနှစ်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့၊Excellent Accountary Training Centre မှ ကျောင်းသူကျောင်းသား ၈၇ ဦး ဝင်ရောက်ဖြေဆိုခဲ့ကြရာ ရိုးရိုးအောင်မြင်သူ ၁၄ ဦး၊ Distinction ဖြင့်အောင်မြင်သူ ၃၆ ဦးနှင့် Credit -Merit ဖြင့် အောင်မြင်သူ ၃၇ဦး ရှိကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် နိုင်ငံရေးစနစ်ပွင့်လင်းလာသည်နှင့်အမျှ ပြည်တွင်းပြည်ပရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုလုပ်ငန်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့ရာ စာရင်းကိုင်ပညာနှင့် လုပ်ငန်းခွင်စီမံခန့်ခွဲမှုပညာရှင်များ လိုအပ်လျက်ရှိလာကြောင်း၊ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းကောင်းများရရှိနိုင်ရေးအတွက် လူငယ်များအကြားတွင် နိုင်ငံတကာအသိအမှတ်ပြု စာရင်းကိုင်ပညာနှင့်စီမံခန့်ခွဲမှုပညာများကို သင်ယူနေမှုများပြားလျက်ရှိနေကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

"မေတ္တာထားတာ အဟုတ်ကိုပဲ" ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ ပါဖြစ်သွားတဲ့

&eT vB ar v rif,

မန္တလေးမှာ ပွင့်လင်းရာသီပီပီ သွက်လက်နေတဲ့ စီးပွားရေးကွန်ယက်တွေနဲ့ ဆက်စပ်လျက် ကပ်ပါနေတာကတော့ အနုပညာအဝန်းအဝိုင်းပါ။ ကုမ္ပဏီဖွင့်ပွဲတွေ ပစ္စည်းသစ်မိတ်ဆက်ပွဲတွေ၊ ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲတွေ၊ ကုန်ပစ္စည်းပရိုမိုးရှင်းပွဲတွေမှာ ကိုဖြိုးတို့လို အစီအစဉ်တင်ဆက်သူတွေ၊ မော်ဒယ်တွေ၊ ဒန်ဆာတွေ မနားတမ်းအလုပ်လုပ်နေကြရသလို၊ တစ်ဖက်မှာလည်း ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီထွန်းအောင်ဇော်တို့လို၊ ကိုပေါက်တို့လို၊ ဒါရိုက်တာတွေလည်း မိုးလေကင်းစင်ချိန် ခါတော်မီရိုက်နေကြတာ တွေ့နေရပါတယ်။

မန္တလေးနဲ့ပြင်ဦးလွင်ကြားက (၇)မိုင်မှာ ရိုက်ကူးနေတဲ့ "မေတ္တာထားတာ အဟုတ်ကိုပဲ"ရုပ်ရှင်ကားကြီးရိုက်ကွင်းမှာတော့ မန္တလေးသူလေး ရွှန်းလဲ့မေလမင်းကိုတွေ့လိုက်ရပါတယ်။ အချိန်တို အတွင်းမှာပဲ Facebook ပေါ်မှာ၊ VCD သီချင်းချပ်တွေပေါ်မှာ၊ ဂျာနယ်မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာပြင်တွေပေါ်မှာ နေရာရလာတဲ့ ရွှန်းလဲ့မေလမင်းရဲ့ ရင်ထဲကအသံတွေကို ရေးသားတင်ပြလိုက်ပါတယ်။

နာမည်ရင်းကိုက ရွှန်းလဲ့မေလမင်းပါ။ သမီးဖေဖေက ဦးမောင်မောင်လတ်ပါ။ မေမေက ဒေါ်စုစုမြ(ဒီဇိုင်နာ မစု–84 Fashion)ပါ။ ၈၄လမ်း (၃၉နဲ့ ၄၀လမ်းကြား)မန္တလေးမှာ နေပါတယ်။ တတိယနှစ် Hotel and Tourism တက်နေပါတယ်။ မန္တလာကောလိပ်မှာပါ။ UFL က Dipaloma in English ဘွဲ့ရထားပြီးပါပြီ။

သမီးက "အချိန်နဲ့ဒီရေသည် လူကိုမစောင့်"ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်ကို လက်ကိုင်ထားပြီး အချိန်တိုင်းကြိုးစားနေပါတယ်။

သမီးက အရောင်ထဲမှာ ပန်းရောင်ကို အကြိုက်ဆုံးပါ။ အစားအစာထဲမှာတော့ မန္တလေး မီးရှည်ကို အကြိုက်ဆုံးပါ။ ပြီးတော့ အခုလို မန္တလေး သူဖြစ်ရတာ ရင်ထဲမှာ အမြဲကျေနပ်ပြီး ဂုဏ်ယူနေပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ မင်းနေပြည်လည်း ဖြစ်ခဲ့သလို သမိုင်းဝင်အမွေအနှစ်တွေလည်း အများကြီးရှိတယ်။ ပြီးတော့ ချစ်ချစ်ခင်ခင် ရိုင်းရိုင်းပင်းပင်း ရှိကြတယ်။

သမီးရဲ့ပန်းတိုင်က ဆေးစက်ကျရာ အရုပ်ထင်တဲ့ အနုပညာရှင်ဘဝပါ။ သရုပ်ဆောင်အနုပညာရှင်ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ အခု ဂျာနယ်မျက်နှာဖုံးတွေ၊ မိတ်ကပ်ဆိုင်ကြော်ငြာ၊ ဖက်ရှင်ကြော်ငြာတွေ ရိုက်ထားပြီးပါပြီ။ ပြီးတော့ အကယ်ဒမီ ထက်ထက်မိုးဦးပြုလုပ်တဲ့ Missgolden Land Myanmar မှာ မော်ဒယ်ဝင်ပြိုင်ပါတယ်။ Top 10 ထဲ ဝင်ပါတယ်။ အခုလတ်တလောဒါရိုက်တာ အကယ်ဒမီထွန်းအောင်ဇော်ရဲ့ "မေတ္တာထားတာအဟုတ်ကိုပဲ"ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ အတွေ့အကြုံရအောင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ ဒါရိုက်တာကိုပေါက်နဲ့ ဗီဒီယိုကား ရိုက်ပါမယ်၊ ဇာတ်ညွှန်းရနေပါပြီ။

သူ့ရဲ့လက်ရှိလှုပ်ရှားမှုနဲ့ ဆက်လှုပ်ရှားမယ့်အကြောင်းတွေ ပြောပြအပြီးမှာတော့ ရွှန်းလဲ့မေလမင်းက ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်စာဖတ် ပရိသတ်ကိုတော့ ...

သမီးအတွက် ပရိသတ်ရဲ့အားပေးမှုတွေ အများကြီး လိုအပ်ပါတယ်။ သမီးက ခရုလေးလို ဖြေးဖြေးခြင်းနဲ့ ပန်းတိုင်ကို အရောက်သွားမှာပါ။ သမီးကို ဆုံမနိုင်ပါတယ်၊ ဝေဖန်အကြံပေးနိုင်ပါတယ်။

သမီးရွှန်းလဲ့မေလမင်း အကောင်းဆုံး သရုပ်ဆောင်ဘဝ အမြန်ဆုံးရပါစေ .... ။

ciceaZm

ပန်းချီဦးမျိုးခင်(ထန်းရိပ်ညို) မွေးနေ့တွင် ပန်းချီကားကြီးငါးကား ချိတ်ဆွဲပြသ

တရုတ်နိုင်ငံပန်းချီဈေးကွက်သို့ ပန်းချီကားကြီးများ ရေးဆွဲရောင်းချမှုဖြင့် အောင်မြင်မှုရရှိနေသည့် ပန်းချီဆရာကြီးဦးမျိုးခင်(ထန်းရိပ်ညို)၏ (၆၆)နှစ်မြောက်မွေးနေ့မင်္ဂလာကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က မြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ကျွင်ဝနိုင်ကျေးရွာ မန္တလေး-မြင်ဦးလွင်လမ်း ၃၁ မိုင်အနီး Htan Yeik Nyo Retreat Centre ရှိ Htan Yeik Nyo Arts foundation ၌ ကျင်းပပြုလုပ်ရာ မွေးနေ့ပွဲတွင် ပန်းချီကားကြီးငါးကားအား တောင်တန်းရှင်းအတွင်းရှိလွင်ပြင်၌ သံဖရိန်ကြီးများ တပ်ဆင်ထားရှိကာ ချိတ်ဆွဲပြသကြောင်း သိရသည်။

ပန်းချီဦးမျိုးခင်(ထန်းရိပ်ညို)၏ မွေးနေ့တွင် ပန်းချီဦးမျိုးခင်နှင့် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ်ဆရာသိုက်ထွန်းသက်တို့က မွေးနေ့ အမှတ်တရစကားပြောကြားကြပြီး၊ မွေးနေ့ရှင်က မွေးနေ့ကိတ်လိုးမွှင့်လှစ်သည်။ ပန်းချီကားကြီးငါးကားချိတ်ဆွဲပြသထားသည့်နေရာ ရေ့မျက်နှာစာတွင် မန္တလေးမြို့မှ မွေးနေ့ပွဲသို့လာရောက်သော ကဗျာ ဆရာသုံးဦးတို့က မွေးနေ့အမှတ်တရဂုဏ်ပြု ကဗျာများရွတ်ဆိုဂုဏ်ပြုကြသည်။

မွေးနေ့ပွဲသို့ ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ မြင်ဦးလွင်စသောမြို့များမှ ဖိတ်ကြားထားသူများ၊ စာပေနှင့်ပန်းချီနယ်ပယ်မှ အပေါင်းအသင်း ရောင်းရင်းများနှင့် ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟများ တက်ရောက်ကြရာ မြန်မာ တေးသံရှင်အဆိုတော်များက တေး၊ ဂီတ စန္ဒယားပညာရှင်များနှင့်တွဲဖက်၍ မွေးနေ့ဆုတောင်း မင်္ဂလာသီချင်းများ သီဆိုကြသည်။ အဆိုပါနေ့တွင် Htan Yeik Nyo Retreat Centre ဝင်းအတွင်း၌ စိမ်းရောင်စိုအဖွဲ့သားများက တမလန်း၊ ပိတောက်အစရှိသော သစ်ပင် ၆၆ပင်ကို အမှတ်တရ စိုက်ပျိုးပေးကြသည်။

ဦးမျိုးခင်(ထန်းရိပ်ညို)မှာ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြု၍ Htan Yeik Nyo Retreat Centre ကို ထူထောင်ထားရှိသည့်အပြင် ပန်းချီ၊ စာပေအနုပညာသမားများအတွက် Htan Yeik Nyo foundation ကိုပါတည်ထောင်ထားပြီး ဖြစ်သည်။ Retreat Centre တွင် ပန်းချီ ဆရာများ အပန်းဖြေစွာနေရင်း ပန်းချီကားလာရောက်ရေးဆွဲနိုင်ရန် စီစဉ်ပေးမည်ဖြစ်သလို စာရေးဆရာများ အေးအေးလူလူ လာရောက်စာရေးသားနိုင်ရန်အတွက်ပါ စီစဉ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။

ငွင်းအနေဖြင့် ပေ်ာဒန်ပန်းချီကားများကိုသာ ရေးဆွဲလျက်ရှိရာ တရုတ်နိုင်ငံသို့ အများဆုံးတင်ပို့ရပြီး (၆၆)နှစ်မြောက်မွေးနေ့ ပွဲတွင် အလျား ၃၅ ပေ၊ အနံ့ခုနစ်ပေရှိ ပန်းချီကားကြီး ငါးကားမှာလည်း တရုတ်နိုင်ငံမှ မှာယူထားသူထံ မွေးနေ့ပွဲပြီးပါက ပေးပို့ရမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အောင်စေယျာ

ပဟေဠိဆန်ခဲ့သော ၂၀၁၅ မယ်စကြဝဠာဆုပေးပွဲ

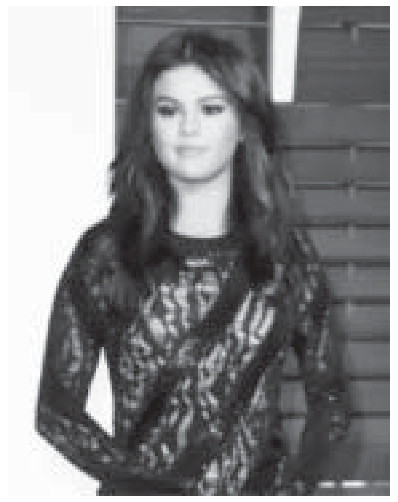
အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ စတီဗ်ဟာဗေး

၂၀၁၅ မယ်စကြဝဠာဆုပေးပွဲသည် အထူးခြားဆုံးပင်ဖြစ်သည်။အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ စတီဗ်ဟာဗေးက မယ်စကြဝဠာဆုကို မှားယွင်းကြေညာခဲ့သည်။ သူသည် ကိုလံဘီယာအလှမယ်က မယ်စကြဝဠာဖြစ်ကြောင်း ဦးစွာကြေညာသည်။ ထို့ကြောင့် ကိုလံဘီယာအလှမယ်အား သရဖူဆောင်းပေးလိုက်ကြသည်။ နောက်မှ မှားယွင်းကြေညာခြင်းဖြစ်ကြောင်းပြောကြားပြီး ဖိလစ်ပိုင်အလှမယ်က မယ်စကြဝဠာဖြစ်ကြောင်း ပြန်လည်ကြေညာခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် သရဖူကို ကိုလံဘီယာမယ် အရိအက်နာဂူတိုင်ရက်က ဖိလစ်ပိုင်မယ် ပီအာ အလွန်ဝါစ်ဘက်ကို ပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့ရသည်။

အခမ်းအနားပြီးဆုံးသောအခါ ကိုလံဘီယာမယ်သည် အခန်းထဲတွင် ဆေးသောက်ပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်သတ်သေသည့် ကောလာဟလသတင်းများထွက်လာခဲ့သည်။ ထို့ပြင် သူမသည် သရဖူဆောင်းထားသောဓာတ်ပုံကို အင်စတာဂရမ်တွင်တင်ခဲ့ရာ ပရိသတ်များ၏ ဝေဖန်မှုခံခဲ့ရသည်။ ဖိလစ်ပိုင်မယ်သည်လည်း ဖိလစ်ပိုင်သမ္မတနှင့် ချိန်းတွေ့သည့် ကောလာဟလသတင်းများ တစ်ကာပေါ်တွင် ထွက်လာခဲ့သည်။ သူမသည် Kpop အဖွဲ့ Super Junior ကို ကြိုက်နှစ်သက်ကြောင်းကို ရေးသားခဲ့သည်။ ထို့ပြင် သူမသည်Super Junior အဖွဲ့ဝင် ချွဲစီဝမ်၏ အမာခံပရိသတ်ဖြစ်ကြောင်းရေးသားခဲ့ရာ Kpop ဂီတနှစ်သက်သူများကြားတွင်လည်း ရေပန်းစားလျက်ရှိသည်။ ဂျာမနီအလှမယ်ကမူ ပြိုင်ပွဲဝင်အလှမယ်များသည် ဖိလစ်ပိုင်အလှမယ်အနိုင်ရရှိစေရန်မဲမပေးခဲ့ကြောင်း ပြောသည်။ ထို့ကြောင့် ပရိသတ်များက သူမကို အချောင်ကျော်ကြားချင်သူဟု ဝေဖန်ခဲ့သည်။

အလှမယ်များ ဝေဖန်ခံရသလို အစီအစဉ်တင်ဆက်သူစတီဗ်ဟာဗေးမှာ အဝေဖန်ခံရဆုံးသူပင် ဖြစ်သည်။ သူသည် ဆုပေးပွဲမတိုင်မီ အရက်သောက်ခဲ့သဖြင့် ရလဒ်ကိုမှား၍ ကြေညာခြင်းဖြစ်သည်ဟု Hollywood Life တွင် ဖော်ပြထားသည်။ လူသည် အမှားနှင့် မလွတ်ကင်းပေ။ ထို့ကြောင့်လည်း မယ်စကြဝဠာပြိုင်ပွဲမှ ဒိုင်လူကြီးများက စတီဗ်ဟာဗေးကို နောက်နှစ်တွင်လည်း အစီအစဉ်တင်ဆက်သူအဖြစ် ဆောင်ရွက်စေလိုကြကြောင်း သိရသည်။

Billboard ၏ ရောင်းအားအကောင်းဆုံး အဆိုတော်ဆုကိုရခဲ့သော ဆလီနာဂိုးမက်



ဆလီနာဂိုးမက်၏ Good For You, Same Old Love နှင့် အသစ်ထွက်ရှိလာသော Hands To Myself တို့သည် ယခုနှစ်အတွက် ရောင်းအားအကောင်းဆုံးဖြစ်လေသည်။

ဂိုးမက်က "ကျွန်မကို အားပေးတဲ့အတွက် အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်မက ပရိသတ်တွေအတွက် အကောင်းဆုံးကြိုးစားသွားမှာပါ။ Revival အယ်လ်ဘမ်က သီချင်းတွေကလည်း အရမ်းအောင်မြင်တဲ့အတွက် ဝမ်းသာမိပါတယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ဆလီနာဂိုးမက်သည် သူမ၏အဖွဲ့သား များနှင့် Interscope Records ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

နာဆာက မားစ်ဂြိုဟ်ပေါ်တွင် အာလူးစိုက်ချင်

ရိုက်လေစကော့၏ သိပ္ပံရုပ်ရှင်ဒရမ်မာ ဖြစ်သည်။ The Martain ဇာတ်ကား၌ မက်ဒန်မွန်သည် အင်္ဂါဂြိုဟ်ပေါ်တွင် အာလူးစိုက်ပျိုးနည်းကို လေ့လာနေသော ရုက္ခဗေဒပညာရှင်တစ်ဦးအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ ယခုအခါတွင်မူ သိပ္ပံပညာရှင်တို့သည် လက်တွေ့တွင်လည်း မားစ်ဂြိုဟ်ပေါ်၌ အာလူးစိုက်ပျိုးရန် ကြိုးပမ်းလျက်ရှိသည်။

"ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုဒ်က သီးနှံတွေအတွက် အရမ်းကောင်းတဲ့ ဓာတ်ငွေ့ပါ။ အာလူးက မားစ်ဂြိုဟ်ပေါ်မှာ ကမ္ဘာမြေကြီးထက်(၂)ဆ(၄)ဆ လောက်ပိုပြီး စိုက်ပျိုးနိုင်မှာပါ။ မားစ်ဂြိုဟ်ရဲ့လေထုမှာ ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုဒ် ဓာတ်ငွေ့(၉၅)ရာခိုင်နှုန်း ပါရှိပါတယ်"ဟု CIP က ရှင်းပြသည်။

နာဆာသည် CIP နှင့်တွဲဖက်၍ အာလူးစိုက်ပျိုးရန် စီစဉ်လျက်ရှိသည်။ စမ်းသပ်မှုများအောင်မြင်ခဲ့လျှင် အခြားဂြိုဟ်များတွင် ဆက်လက်အကောင်အထည်ဖော်မည်ဖြစ်သည်။

စတီဗင်တိုင်လာက အမျိုးသမီးများအတွက် Janie's Fund ဖောင်ဒေးရှင်းတည်ထောင်

အယ်ရိုစမစ်အဖွဲ့၏ Janie' Got a Gun သီချင်း ထွက်ရှိသည်မှာ (၂၆)နှစ်ပင်ပြည့်ပြီဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် စတီဗင်တိုင်လာသည် (၂၆)နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် Janie's Fund ဖောင်ဒေးရှင်းကို တည်ထောင်ခဲ့သည်။

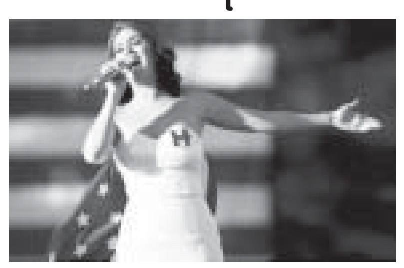
"ကျွန်တော်ရဲ့ ပထမဆုံးသီချင်းက အောင်မြင်မှုတွေအများကြီးရခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော် အဲဒီသီချင်းဆိုတုန်းကရခဲ့တဲ့ငွေတွေနဲ့ Janie's Fund ဖောင်ဒေးရှင်းတည်ထောင်တာပါ။ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ အကူအညီမဲ့တဲ့ မိန်းမသားတွေနဲ့ ကလေးငယ်တွေကို စောင့်ရှောက်ဖို့ပါ"ဟု စတီဗင်တိုင်လာက ပြောသည်။

အသက် (၆၇)နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုတော်က အမျိုးသမီးများ ပြန်ပေးဆွဲခံရမှုလျော့နည်းစေရန်လည်း ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်သည်ဟု People မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

2016 BRITS ဆုပေးပွဲတွင် ဖျော်ဖြေမည့် ဂျက်စတင်ဘီဘာနှင့် Coldplay

ကမ္ဘာကျော်ဂီတပညာရှင်များဖြစ်သည့် ဂျက်စတင်ဘီဘာနှင့် Coldplay တို့သည် ၂၀၁၆ တွင် ကျင်းပမည့် BRITS ဆုပေးပွဲတွင် ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်သည်။ ထိုပွဲတွင် အက်ဒဲလ်လည်း ပါဝင်မည်ဟု သိရသည်။ ဆုပေးပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၄ရက်တွင် London's O2 Arena ၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်ဟု Aceshowbiz တွင် ဖော်ပြထားသည်။ "ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးက ပရိသတ်တွေလည်း ဒီဆုပေးပွဲကို အရမ်းစိတ်ဝင်စားနေကြတယ်။ Coldplay က ကျွန်တော်တို့ လန်ဒန်မှာ အရမ်းနာမည်ကြီးတဲ့အဖွဲ့ပါ။ ဂျက်စတင်ဘီဘာကတော့ ရေပန်းအစားဆုံးအဆိုတော်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ ဖျော်ဖြေမယ့်အဆိုတော်တွေကိုလည်း ဆက်လက်ဖော်ပြသွားမှာပါ"ဟု ပွဲစီစဉ်သူ မက်လူဆာဒါကပြောသည်။ နိုဝင်ဘာလတွင်ထွက်ရှိခဲ့သော ဘီဘာ၏ Purpose သည် Billboard 200 တွင် နံပါတ်တစ် နေရာအထိရရှိခဲ့သည်။ Cold Play ၏ A Head Full of Dreams သည်လည်း Billboard 200 ၏ ထိပ်ဆုံးသီချင်း ၁၀ပုဒ်တွင် ပါဝင်ခဲ့သည်။

ဒီဇိုင်နာဖြစ်ချင်သော ကေတီပယ်ရီ



ပေါ့စတားကေတီပယ်ရီသည် သူမအဆိုတော်မဖြစ်ခဲ့လျှင် ဒီဇိုင်နာတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်မဖက်ရှင်လုပ်ငန်းမှာ အလုပ်လုပ်ချင်တယ်။ ကျွန်မသာအဆိုတော်မဖြစ်ခဲ့ရင် ဒီဇိုင်နာတစ်ယောက်ဖြစ်လာမှာပါ။ ကျွန်မက ဒီဇိုင်းတွေဖန်တီးရတာကို ကြိုက်တယ်။ ဒီဇိုင်းဆွဲရတာက ကျွန်မကို ပျော်ရွှင်မှုတွေပေးတယ်"ဟု ကေတီပယ်ရီက ပြောသည်။

ကေတီပယ်ရီသည် အားလပ်ချိန်များတွင် သူငယ်ချင်းနှင့်အတူ ဒီဇိုင်းဆွဲလေ့ရှိသည်ဟု People မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

aq;vdyfoumf ao&rnfuk alumufom tufVf

အဆိုတော်အက်ဒဲလ်သည် အဆုတ်ကင်ဆာကြောင့် သေရမည်ကိုစိုးရိမ်၍ ဆေးလိပ်သောက်သည့်အကျင့်ကို စွန့်လွှတ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။ ယခင်က သူမသည် တစ်နေ့ စီးကရက် ၂၅လိပ် သောက်သုံးခဲ့သူဖြစ်သည်။ Contact Music တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်မဆေးလိပ်ကြောင့်ဖြစ်တဲ့ရောဂါတွေနဲ့ သေသွားရင် အဲဒါက ကျွန်မအမုန်းဆုံး အချက်ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ကျွန်မစီးကရက်အရမ်းသောက်ခဲ့တယ်။ အခု အဲဒီအကျင့်ဆိုးကြီးကို ဖျောက်ပစ်လိုက်ပါပြီ" ဟု အက်ဒဲလ်က ပြောခဲ့သည်။

အက်ဒဲလ်သည် ၂၀၁၁ခုနှစ်တွင် လည်ပင်းခွဲစိတ်မှုခံခဲ့ရသည်။ ဆရာဝန်က အသံပျက်မည်စိုး၍ ဆေးလိပ်မသောက်ရန် ပြောခဲ့သည်။ သို့သော် သူမက ဆေးလိပ်ကို သုံးစွဲခဲ့သည်။ ယခုအခါတွင်မူ ဆေးလိပ်ကိုဖြတ်မည်ဟု သိန္နိဋ္ဌာန်ချထားပြီးဖြစ်သည်။

ရွှေသွေး စီးပွား

လွှမ်း A မိုင် ...

THA MA SAN DA (or®E)
Flooring Specialist

လုပ်ငန်း -	THA MA SAN DA (သမ္မာဆန္ဒ) Flooring Specialist
လုပ်ငန်းရှင် -	ဦးသောင်းထိုက်ဇော်(Managing Director)
လိပ်စာ -	အမှတ်(၈၂)၊ ကွမ်းရွဲတန်းလမ်း၊ ဈေးကြီးအရှေ့ရပ်ကွက်၊ ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
	ဖုန်း ၀၉-၇၈၅၁၇၆၅၉၅

ကြီးကျယ်ခမ်းနားလှတဲ့ လူကုံတန်တွေအများစုရဲ့ အိမ်အပြင်အဆင်၊ ကြမ်းခင်းတွေမှာ ကျွန်းသစ်ကိုအသုံးပြုလေ့ရှိကြပါတယ်။ A တို့နိုင်ငံမှာဆိုရင် ကျွန်းသစ်နဲ့ လူကုံတန်အသိုင်းအဝိုင်းတွေရဲ့ အဆောက်အအုံတွေကို အမြဲယှဉ်တွဲမြင်ရတတ်ပါတယ်။ သစ်တွေ ရှားပါးလာမှုနဲ့ သစ်တောတွေ ထိန်းသိမ်းဖို့အတွက် ကျွန်းသစ်တွေကိုအစိုးရက ထိန်းချုပ်လိုက်တဲ့ နောက်မှာတော့ အဆောက်အအုံတွေမှာ တွင်တွင်ကျယ်ကျယ်အသုံးပြုလာတာက သစ်တော့ သစ်ပဲ၊ ကျွန်းမဟုတ်တဲ့ သစ်တွေပါ။ ဒါကတော့ ကျွန်းအစားထိုးပစ္စည်းအဖြစ် အသုံးပြုမှုရှိလာတဲ့ Laminate လို့ခေါ်တဲ့ ကြမ်းခင်းပြားတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ Laminate ဆိုတာက တန်ဖိုးနည်းသစ်သားအမျိုးအစားတွေကို အဆင့်မြင့်နည်းပညာနဲ့ပေါင်းစပ်ပြီး ကျန်းမာရေးနဲ့ညီညွတ်တဲ့ ကြမ်းခင်းတွေကို တီထွင်ထားတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ Laminate တွေကိုအသုံးပြုတဲ့ အခါ သစ်တောပြုန်းတီးမှုကိုလည်း ကာကွယ်ပေးနိုင်သလို ဈေးနှုန်းအနေအထားအရဆိုရင်လည်း ကျွန်းသစ်ထက် အဆ သုံးဆလောက် သက်သာစေပါတယ်။ တစ်နည်းပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ Laminate ဆိုတာ အများစုကသိထားကြတဲ့ ကိုရီးယားပါကေးကိုဆိုလိုတာပဲဖြစ်ပါတယ်။

သမ္မာဆန္ဒဆိုတဲ့အမည်က ဘိုးဘွားတွေလက်ထက်ကတည်းက ရှိခဲ့တာပါ…

အစ်ကို့မိဘတွေကတော့ အဖေကသဘော်သားပါ။ အမေကတော့ စာရင်းစစ်မှူး-ငြိမ်းပေါ့၊ အစ်ကို့ကုမ္ပဏီနာမည် သမ္မာ ဆန္ဒဆိုတာ အစ်ကို့ဘိုးဘွားတွေလုပ်ငန်းကတည်းက အသုံးပြုခဲ့တဲ့ နာမည်ပါ။ အဘိုးအဘွားတွေကတော့ ပခုက္ကူဇာတိပေါ့။ အရင်က ပခုက္ကူမှာ သမ္မာဆန္ဒနာမည်နဲ့ ဆီစက်လုပ်ငန်းကို လုပ်ပါတယ်။ နောက်ပြည်သူပိုင် သိမ်းပြီးနောက်ပိုင်း ဆီစက်လုပ်ငန်းကို ဆက် မလုပ်ဖြစ်ခဲ့တော့တာပါ။ အစ်ကိုနဲ့ အစ်ကို့အမျိုးသမီးက အရင်ကတော့ နိုင်ငံခြားမှာနေကြတာပါ။ စာရင်းကိုင်အလုပ်ကို လုပ်ပါတယ်။ နိုင်ငံခြားမှာ နေတုန်းက မြန်မာပြည်ကိုပြန်တဲ့အခါ ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးတစ်ခုတော့ လုပ်မှဖြစ်မယ်ဆို စဉ်းစားခဲ့တယ်။ အဲဒီနောက် Floor လုပ်ငန်းကို တွေ့ခဲ့ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့သုံးနှစ်လောက်ကတည်းက ဒီလုပ်ငန်းကို လေ့လာခဲ့ပြီး မနှစ်ကမှ ဈေးကွက်ထဲကို စဝင်ခဲ့တာပါ။

သမ္မာဆန္ဒကုမ္ပဏီမှ ရရှိနိုင်တဲ့ Floor အမျိုးအစားပေါင်းများစွာ …

အစ်ကိုတို့ကုမ္ပဏီကို Set Up လုပ်ထားတာကတော့ ၂၀၁၁ လောက်ကတည်းကပါ။ Operation စလုပ်တာကတော့ ၂၀၁၄ ဇွန်လလောက်ကပါ။ အစ်ကိုတို့ သမ္မာဆန္ဒရုံးချုပ်ကတော့ ရန်ကုန်မှာ ရှိပါတယ်။ မန္တလေးမှာလည်း ကိုယ်စားလှယ်အနေနဲ့ ကျွဲဆည်ကန်က ဆင်နှစ်ကောင်၊ Myanmar Home Supply တို့မှာလည်း ချိတ်ဆက်ထားပါတယ်။ မန္တလေးမှာ မိတ်တွေများလာတဲ့နောက်မှာတော့ ရုံးခွဲလာဖွင့်ဖို့လည်း အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီကထုတ်လုပ်တဲ့ ပစ္စည်းအမျိုးအစားတွေကတော့ Floor တွေပေါ့။ Floor တွေထဲကမှ ကုန်ပစ္စည်းအမျိုးအစားတွေ ပြန်ခွဲထွက်သွားပါတယ်။ Laminate Floor ၊ Vinyl Floor ၊ Carpet Floor တွေဆိုပြီးရှိပါတယ်။ အစ်ကိုတိုပဆီက Laminate Floor တွေကတော့ 100% made in Germany ပါ။ Vinyl Floor တွေကတော့ China made တွေပေါ့။ Supplier တစ်ယောက်ကတော့ ကားပက်နဲ့ LVD Vinyl ပစ္စည်းတွေပါ။ အဲဒါတွေကတော့ Made in Belgian ပါ။ Liminate မှာကတော့ ကာလာ ၁၂ရောင်ရှိပြီး Vinyl မှာကတော့ လေးရောင်ရှိပါတယ်။

လူတွေအသိများကြတဲ့ ကိုရီးယားပါကေးဆိုတာ…

အများအပြောနဲ့ ခေတ်စားတာကတော့ ကိုရီးယားပါကေးဆိုပြီး သိထားကြတာများပါတယ်။ အများစုက ကိုရီးယားပါကေးဆိုတော့ ကိုရီးယားထုတ်ပစ္စည်းလို့ထင်ကြတယ်။ တကယ်တမ်းအစ်ကို သိသလောက်ပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ ခုခေတ်စားနေတဲ့ ကြမ်းခင်းတွေက ကိုရီးယားပါကေးမဟုတ်ပါဘူး။ Laminate သားတွေပါ။ Laminate History ကိုပြောမယ်ဆိုရင် Laminate တွေကို စထွင်ခဲ့တဲ့နိုင်ငံက တရုတ်လည်းမဟုတ်သလို ကိုရီးယားလည်းမဟုတ်ပါဘူး။ ၁၉၂၃ခု လောက်တုန်းက ဆွီဒင်နိုင်ငံက စတင်တီထွင်ခဲ့ကြတာပါ။ နောက်ပိုင်းကျမှသာ ထုတ်လုပ်တဲ့ နိုင်ငံတွေကွဲလာတာပေါ့။ Vinyl ကတော့ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ်ကျော် ဆယ်နှစ်ဝန်းကျင်ကမှ ဈေးကွက်ထဲကို ဝင်လာတာပါ။

Laminate Floor တွေဟာ 100% Recycle တွေပါ

အစ်ကိုတို့ရဲ့ ပစ္စည်းတွေမှာအသုံးပြုတဲ့ ကုန်ကြမ်းတွေကတော့ 100% Recycle ဖြစ်တဲ့ပစ္စည်းတွေကိုပဲ အသုံးပြုထားပါတယ်။ ကျွန်းအစားထိုးပစ္စည်းလို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ အလေအလွင့်ပစ္စည်းတွေကနေ ထုတ်လုပ်ထားတဲ့အတွက် သစ်တောပြုန်းတီးမှုကိုလည်း ကာကွယ်ပေးရာရောက်ပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ Laminate Floor တွေက သဘာဝအပူချိန်ကို စနစ်တကျတွက်ချက်ပြီး ပြုလုပ်ထားတဲ့အတွက် ပူခြင်းလည်းမရှိစေလသို ကျန်းမာရေးနဲ့လည်းညီညွတ်တဲ့ ပစ္စည်းတွေဖြစ်တယ်ဆိုတာ အာမခံနိုင်ပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ Laminate Floor တွေရဲ့ အပေါ်မှာ Melamine အုပ်ထားတဲ့အတွက် ပိုးမွှားတွေရဲ့ ရန်ကိုလည်း ကာကွယ်ပေးပါတယ်။ အစွန်းအထင်းတွေကို အလွယ်တကူ မစွန်းထင်းစေနိုင်ပါဘူး။ Laminate ပစ္စည်းတွေမှာ အာမခံ ၁၀နှစ်ပေးထားပါတယ်။ Vinyl Floor တွေကတော့ ခုနောက်ပိုင်းမှ ဈေးကွက်ထဲကို ဝင်လာတဲ့ ထုတ်ကုန်အသစ်တွေပါ။ သူက ဈေးကွက်မှ ၂ မီလီ ၃ မီလီရှိမယ်။ နောက် ၄ မီလီ၊ ၅မီလီဆိုပြီးရှိတယ်။ ၂ မီလီ ၃ မီလီကတော့ ကော်ကပ်ပေါ့။ ၄ မီလီ ၅မီလီကတော့ click type တွေပါ။ Vinyle ပစ္စည်းတွေရဲ့ အာမခံသက်တမ်းကတော့ နှစ် ၂၀ ပေးပါတယ်။

ဈေးနှုန်းကွာခြားမှုရှိသလို
အရည်အသွေးပိုင်းမှာလည်း ကွာဟမှုတွေရှိပါတယ် …

ဈေးနှုန်းကတော့ Laminate တွေမှာ ဆယ်ပေ ပတ်လည် တစ်ကျင်းကို နှစ်သိန်းနှစသောင်းနဲ့ရောင်းပါတယ်။ Vinyl ဆိုရင်တော့ သုံးသိန်း လေးသောင်းရောင်းပါတယ်။ ဈေးဝယ်သူတချို့က ပြောတယ်။ အစ်ကိုတို့ပစ္စည်းကို ဈေးကြီးတယ်ပေါ့။ အစ်ကိုတို့ပစ္စည်းတွေက ဈေးနည်းနည်းမြင့်ကောင်းမြင့်နေလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ ဈေးကွာဟမှုရှိသလို အရည်အသွေးပိုင်းမှာလည်း ကွာခြားချက်တွေရှိတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ ဈေးနိမ့်တဲ့ တရုတ်ကုန်ပစ္စည်းတွေနဲ့ယှဉ်ရင်တော့ ဈေးမြင့်တယ်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ တရုတ်ပစ္စည်းတွေက ရှစ်သောင်းကနေ အမြင့်ဆုံး တစ်သိန်းခုနစ်သောင်းလောက်ထိပဲရှိနိုင်ပါတယ်။ တရုတ်ထုတ်ကုန်နဲ့မဟုတ်ဘဲ အရည်အသွေးတူချင်းရဲ့ ဈေးနှုန်းကိုယှဉ်ကြည့်ရင်တော့ အစ်ကိုတို့ ကုန်ပစ္စည်းကဈေးနှုန်းအများကြီး ပိုချိုသာပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ကုမ္ပဏီက ခင်းခအနေနဲ့ သာမန်အခင်းတွေလိုဆိုရင်တော့ ၁၀ပေပတ်လည် တစ်ကျင်းကို တစ်သောင်းနဲ့ တစ်သောင်းခွဲကြားမှာရှိပြီး လက်ဝင်တဲ့အခန်းဒီဇိုင်းမျိုးဆိုရင်တော့ ၁၀ပေပတ်လည် တစ်ကျင်းကို သုံးသောင်းကနေ လေးသောင်းအထိ သတ်မှတ်ထားပါတယ်။

သမ္မာဆန္ဒရဲ့ ရည်မှန်းချက် …

အစ်ကို့ဝါသနာကနေ့ စားသောက်ဆိုင်လုပ်ငန်းပါ။ အချက်အပြုတ်ပိုင်းဆိုင်ရာကို အစ်ကိုအရမ်းဝါသနာပါတာ။ ဒါပေမဲ့ တကယ်တမ်းရွေးချယ်ဖြစ်ခဲ့တာကတော့ Floor လုပ်ငန်းပေါ့။ နိုင်ငံခြားမှာ နေမကောင်းလို့ ခွင့်ရက်ရှည်ယူရတုန်းက အိမ်မှာနားနေရမယ့် အတူဆိုပြီး လုပ်ငန်းအသစ်တွေလေ့လာရင်းက ဂျာမနီက Floor လုပ်ငန်းနဲ့ တိုက်ရိုက်ချိတ်ဆက်မိခဲ့တာပါ။ အစ်ကို့ရည်မှန်းချက်ကတော့ Floor နဲ့ပတ်သက်ရင် အစ်ကို့ကုမ္ပဏီမှာမရနိုင်တဲ့ ပစ္စည်းမရှိဘူးဆိုတာမျိုးထိ စဉ်းစားထားတာပါ။ နောက်နှစ်လောက်ဆိုရင်တော့ အစ်ကိုတို့မှန်းထားတဲ့ ပန်းတိုင်ကို ရောက်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ တွေးထားပါတယ်။

လွှမ်း A မိုင်

■ ■ ■

ဇယန်မာလိတ်နှင့် ပျော်ရွှင်သော ဂီဂီဟာဒစ်

စူပါမော်ဒယ်ဂီဂီဟာဒစ်သည် ဂျိုးဂျွန်နက်နှင့် လမ်းခွဲခဲ့ပြီး ရည်းစားဟောင်းဇယန်မာလိတ်နှင့် ပြန်တွဲနေပြီဖြစ်သည်ဟု Hollywood Life တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"သူတို့နှစ်ယောက်တူတူမရှိတဲ့အခါ စာတွေ အဆက်မပြတ်ပို့ကြတယ်။ အဆက်အသွယ်ပြတ်တယ်ဆိုတာမရှိဘူး။ လူတိုင်းက ဂီဂီတစ် ယောက်တည်းနေရတာကြိုက်တယ်လို့ ထင်ကြတယ်။ သူမက အဲဒီလိုလူမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ ဂီဂီက မာလိတ်နဲ့ ပတ်သက်ရင် သူငယ်ချင်းစကားတောင် နားမထောင်ပါဘူး"ဟု အတွင်းလူများက ပြောသည်။

ဒီဇင်ဘာလ ၂၀ရက်နေ့တွင် ဇယန်မာလိတ်သည် အင်စတောရမ်၌ ဂီဂီဟာဒစ်နှင့်တွဲ၍ရိုက်ထားသော ဓာတ်ပုံကို တင်ခဲ့သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍သူတို့နှစ်ဦး ဆက်ဆံရေးသည် ပိုမိုပွင့်လင်းလာသည်။

ur@aps; tBu;Dqk
qdkif u,f 10 pD

ခေတ်ယောကျ်ားလေးများက မော်တော်ဆိုင်ကယ်များကို အလွန်အမင်းစိတ်ဝင်စားကြသည်။ အချို့သောသူများသည် ဆိုင်ကယ်ကို ဇိမ်ခံပစ္စည်းအဖြစ်ပင်သတ်မှတ်လာသည်။ ဇိမ်ခံဆိုင်ကယ်ကြီးများသည် သူတို့၏ ဖွဲ့စည်းပုံ၊ ဒီဇိုင်း၊ အမြန်နှုန်းတို့ကြောင့် ဈေးကြီးသွားကြသည်။ ထို့ပြင် ဇိမ်ခံဆိုင်ကယ်များကို သန်းကြွယ်သူဌေးတို့သာ စီးနိုင်သည်။ ကမ္ဘာ့ဈေးအကြီးဆုံး ဇိမ်ခံဆိုင်ကယ် ၁၀စီးကို ဖော်ပြရလျှင် –

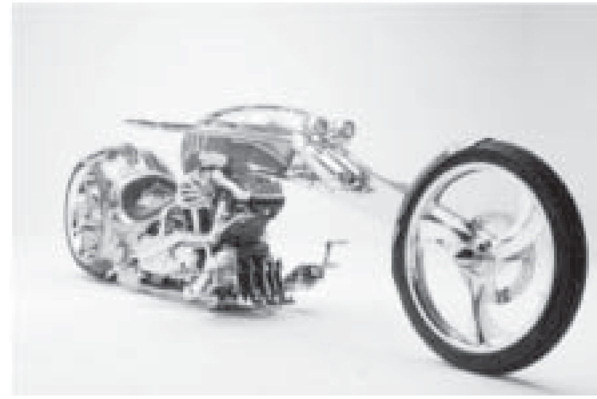
- နွယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

Ducati Testa Stretta NCR-Machia Nera Concept

ဒေါ်လာ၂၂၅,၀၀၀တန်ဖိုးရှိပြီး ထိုဆိုင်ကယ်ကို မြင်လိုက်သည်နှင့် မျက်လုံးမှမခွာနိုင်အောင်ပင် ဆွဲဆောင်နိုင်သည်။ ဆိုင်ကယ်ပုံစံကို ရှေးယခင်က ဆိုင်ကယ်များကဲ့သို့တည်ဆောက်ထားသည်။

Ecosse ES1 Superbike

ဒေါ်လာ(၃.၆)သန်းတန်ဖိုးရှိပြီး ကမ္ဘာ့ဈေးအကြီးဆုံး ဆိုင်ကယ်ဖြစ်သည်။ ယူကေရှိ F1 ကုမ္ပဏီမှ အင်ဂျင်နီယာများက တီထွင်ထားသည်။ ၂၆၅ ပေါင်ရှိပြီး တစ်နာရီလျှင် ၂၃၀ မိုင်နှုန်း သွားနိုင်သည်။



Yamaha Roadstar BMS Chopper

ဒေါ်လာ(၅)သိန်းတန်ဖိုးရှိပြီး ဆိုင်ကယ် ကို ရွှေများဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည်။ ဆိုင်ကယ်တီထွင် သူမှာ BMS Choppers မှ ဆမ်နက်မီဖြစ်သည်။

Suzuki AEM Carbon Fiber Hayabusa

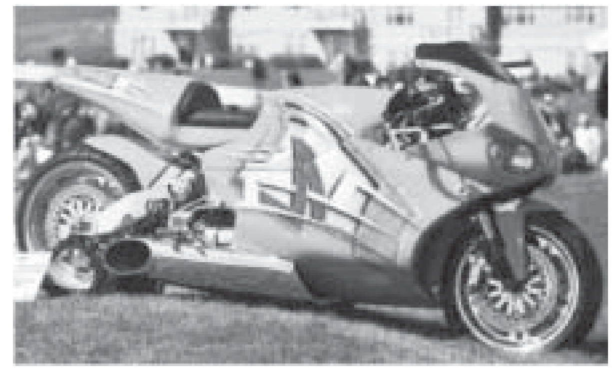
ဒေါ်လာ ၁၆၀,၀၀၀မှ ဒေါ်လာနှစ်သိန်းအထိ တန်ဖိုးရှိပြီး AEM ကုမ္ပဏီမှထုတ်လုပ်ထားသည်။ တစ်နာရီလျှင် ၁၈၆ မိုင်သွားနိုင်သည်။

Harley Davidson Cosmic Starship

ဒေါ်လာ(၁)သန်းတန်ဖိုးရှိသော ဆိုင်ကယ်ဖြစ်သည်။ Harley Davidson တံဆိပ်သည် အမေရိကန်ဆိုင်ကယ်လောကတွင် အလွန်နာမည်ကြီးသော တံဆိပ်ဖြစ်သည်။ ဆိုင်ကယ်ကိုလည်း အရေအတွက် အကန့်အသတ်ဖြင့်သာ ထုတ်ထားသည်။

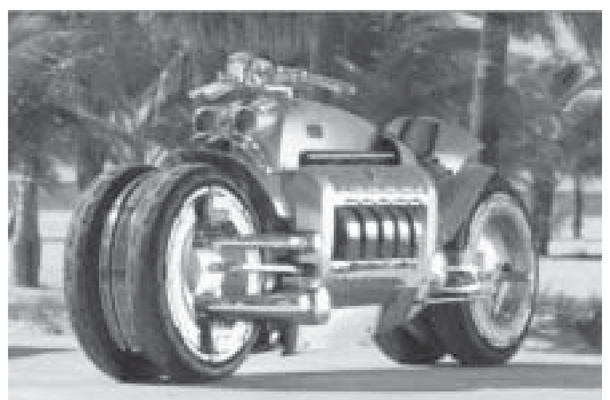
Ecosse Titanium Series FE TiXX

ဒေါ်လာ(၃)သိန်းတန်ဖိုးရှိသော ဆိုင်ကယ်ဖြစ်သည်။ ထိုဆိုင်ကယ်ကို ဝယ်ယူပါက BRM ပြိုင်ပွဲကြည့်ရှုခွင့်လည်း ရရှိမည်ဖြစ်သည်။



MTT Turbine Streetfighter with Rolls Royce Turbine Engine

ဒေါ်လာ၁၇၅,၀၀၀တန်ဖိုးရှိသော ဆိုင်ကယ်သည် အလူမီနီယမ်၊ ကာဗွန်ဖိုက်ဘာတို့ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည်။ တစ်နာရီလျှင် ၂၄၉မိုင်နှုန်း သွားနိုင်သည်။



Dodge Tomahawk V10 Superbike

ဒေါ်လာ ၅၅၅,၀၀၀တန်ဖိုးရှိသော ဆိုင်ကယ်သည် V-10 အင်ဂျင်အမျိုးအစားဖြစ်သည်။ မြင်းကောင်ရေအား ၅၀၀ ရှိပြီး တစ်နာရီလျှင် ၄၂၀မိုင် သွားနိုင်သည်။ ၂.၆စက္ကန့်အတွင်း ၆၂မိုင်အရှိန်မြှင့်တင်နိုင်သည်။

Ducati Demosedici D 16RR NCRM16

ဒေါ်လာ(၂၃၂,၅၀၀)တန်ဖိုးရှိပြီး ၎င်းကို ကာဗွန်ဖိုက်ဘာဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည်။ အချို့သော အပိုင်းများကို အလူမီနီယမ်ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော ကြောင့် တောက်ပြောင်နေသည်။

Icon Sheene

ဒေါ်လာ၁၇၂,၀၀၀တန်ဖိုးရှိပါသည်။ Barry Sheene တံဆိပ်သည် အင်္ဂလန်တွင် လူသိအများဆုံး ဆိုင်ကယ်တံဆိပ်ဖြစ်သည်။ မိုက်ဖဲရားဟုမ်းက ထိုဆိုင်ကယ်ကို တီထွင်ခဲ့သည်။

၁ဒေါ်လာ = ၁၃၀၀ကျပ်ကျော်(ယခုပေါက်ဈေး)

- ■ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က မန်စီးတီးနှင့် ချဲလ်ဆီးတို့အရင် လက်ဦးမှုယူပြီး ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြ ဂွါဒီယိုလာကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါပြီ။
- ၄၄နှစ်ရှိ ဂွါဒီယိုလာက မန်ချက်စတာစီးတီးကိုပြောင်းရင် တစ်နှစ်လုပ်ခ ပေါင် ၂၁သန်းဖြင့် ကမ္ဘာ့ဘောလုံးသမိုင်းမှာ တန်ဖိုးအကြီးဆုံး နည်းပြဖြစ်လာပါလိမ့်မယ်။
- လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နည်းပြအဖြစ်မှ ဘယ်တော့မှ နုတ်ထွက်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ အဆိုပါ ဒတ်ချ်နည်းပြနှင့် လက်တွဲအလုပ်လုပ်ဖူးသူ ရေမွန်ဗာဟီဂျန်က ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးယာယီနည်းပြ ဟင့်ဒစ်က လက်စတာစီးတီးတိုက်စစ်မှူး ဗာဒီ(၂၈နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- မော်ရင်ဟိုက မန်ယူနည်းပြဖြစ်လာခဲ့ရင်တောင် ချဲလ်ဆီးက နည်းပြရာထူးကို စောစီးစွာဖြုတ်ခဲ့တဲ့အတွက် လစာဆက်ပေးရပါလိမ့်မယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ယာယီနည်းပြဟင့်ဒစ်နေရာဆက်ခံဖို့ ချီလီနည်းပြ ဂျော်ဂျီဆမ်ပါယိုလီကိုလည်း ဆက်သွယ်နေတယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဒါ့အပြင်ချဲလ်ဆီးက တောင်ပံကစားသမားဟာဇတ်ကို ရောင်းထုတ်ပြီး ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ပေါ့ဘာ(၂၂နှစ်)နှင့် အက်သလက်တီကို တိုက်စစ်မှူး အန်တိုနီယိုဂရစ်မန်(၂၄နှစ်)တို့ကို ခေါ်ဖို့လည်း စီစဉ်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ဖီအိုရင်တီးနားတိုက်စစ်မှူး ရော့စီ(၂၈နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့နီးစပ်နေပါပြီ။
- တော့တင်ဟမ်က ဝက်စ်ဘရွန်းတိုက်စစ်မှူး ဆိုင်ဒိုဘီရာဟင်ဟို ကိုစိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဆွမ်ဆီးအိမ်စောင့်နည်းပြ အဲလမ်ကာတစ်က ရာသီကုန်အထိ အသင်းကို တာဝန်ယူပါလိမ့်မယ်။
- နယူးကာဆယ် ရှေ့တန်းကစားသမား ပီရက်စ်(၂၂နှစ်)က သူ့ကို မန်ယူနှင့်စပါးတို့က စိတ်ဝင်စားနေပေမယ့် နည်းပြစတီမက္ကလာရင်လက်အောက်မှာပဲ ကစားချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်က မီဒီယာများကို မထီမဲ့မြင် ဆက်ဆံခဲ့တဲ့အတွက် တောင်းပန်သင့်တယ်လို့ အာဆင်နယ်နှင့် ဝေလအသင်းကစားသမားဟောင်း ဂျွန်ဟက်ဆန်က ဆိုပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်တိုက်စစ်မှူးဟာရီကိန်းက လီယိုနယ်မက်ဆီ၏ တစ်နှစ်တာ ဂိုးသွင်းစံချိန်ကိုဖြတ်ကျော်နိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာကစားသမားမက်ဆီက မန်ချက်စတာစီးတီးကို ပြောင်းရွှေ့လာနိုင်တယ်လို့ မန်စီးတီးဂိုးသမား ကာဘာလီရိုက ဆိုပါတယ်။
- နေမာက ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးကစားသမား ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင်ရင် အပိုဆုကြေး ယူရိုနှစ်သန်းကို ဘာစီလိုနာအသင်းကပေးရမယ်လို့ ဘရာဇီးလ်ကလပ် ဆန်းတို့စ်က စွပ်စွဲပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- လက်ထောက်နည်းပြ ရှိုင်ယန်ဂစ်က ၎င်း၏အပြုအမူများနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဝေဖန်ပြောဆိုခြင်းက အဓိပ္ပာယ်မရှိဘူးလို့ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် တိုက်စစ်မှူးဒီပေးက ဆိုပါတယ်။
- နည်းပြဗန်ဟားလ်ကို အသင်းသားများကထောက်ခံနေဆဲပါလို့ မန်ယူကပ္ပတိန် ဝိန်းရွန်းနီက ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးက အသင်းလိုဂိုအသစ်ကို တရားဝင်မထုတ်ပြန်မီ ဉာဏမူပိုင်ခွင့်ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။
- မက်ဆီနှင့်ရော်နယ်ဒိုပြီးရင်နေမာက ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဖြစ်လာမယ်လို့ ဘာစီလိုနာကစားသမားဟောင်း ဆင်မြူရယ်အီတူးက ဆိုပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာနှင့်ဘရာဇီးလ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရာဖင်ဟာက အနာဂတ်မှာ ဘရာဇီးလ် ဖလန်မင်ဂိုကလပ်မှာကစားဖို့ မျှော်လင့်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

v]0pfef[m;vf[m ref;upm;orm;rsm;&U axmufH&aeq[Jk&ED;ajym

ကစားသမားများက အသင်းနည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်ကို ထောက်ခံနေဆဲပါဟု မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကပ္ပတိန် ဝိန်းရွန်းနီး ဆိုသည်။ ဗန်ဟားလ်သည် နော့ဝစ်အသင်းကိုရှုံးပြီး နောက် ပရီးမီးယားလိဂ်သုံးပွဲဆက် အရှုံးနှင့် ရင်ဆိုင်ခဲ့ရကာ ဖိအားများရှိနေပြီး နိုဝင်ဘာ၂၁ရက်က စတင်ပြီး ပြိုင်ပွဲအရပ်ရပ်တွင် နိုင်ပွဲမရခဲ့ပေ။

ပြီးခဲ့သည့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ကလည်း နည်းပြရာထူးအဖြုတ်ခံရဖို့နီးစပ်နေပြီဟု မီဒီယာများက ဆက်တိုက်ပြောဆိုနေသည်ကို ဒေါသထွက်ပြီး သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတစ်ခုတွင် မီဒီယာများအား ပြစ်တင်ပြောဆိုပြီးနောက် မီဒီယာအခန်းမှ စိတ်ဆိုးပြီးထွက်ခွာသွားခဲ့သည်။"လူအတော်များများက သူတို့ယုံကြည်တွေတာပဲ ရေးနေကြတာ။ တကယ့်ဖြစ်ပျက်နေတာသူတို့မသိကြပါဘူး။ ကျနော်တို့က အသင်းမန်နေဂျာနှင့်အတူ ကြိုးစားပြီး တိုက်ပွဲဝင်နေပါတယ်။ ရလဒ်ကောင်းတွေရဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။ပြီးခဲ့တဲ့ သီတင်းပတ်တွေမှာ ကျနော်တို့ နိုင်ပွဲတွေ မရပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း ယုံကြည်မှု နည်းနည်းတော့ လျော့ခဲ့ပါတယ်။ဒါကိုကျနော်တို့ ပြန်လည်တည်ဆောက်ဖို့ လိုပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ရှေ့မှာ ကျနော်တို့ ပွဲကျပ်တွေ ရှိပါတယ် "ဟု အင်္ဂလန်အသင်းခေါင်းဆောင်က ဆိုသည်။

လက်ရှိအချိန်မှာ မန်ယူက ပထမနေရာက လက်စတာနှင့် ကိုးမှတ်ကွာနေပြီး ဇယား၏ အဆင့်(၅)နေရာတွင်ရှိသည်။ စနေနေ့၌ စတုတ်စီးတီးနှင့် ပြိုင်ပွဲအပြီးမှာ မန်ယူက အိမ်ကွင်းပွဲစဉ်များအဖြစ် ချဲလ်ဆီး၊ ဆွမ်ဆီးတို့နှင့်ယှဉ်ပြိုင်ရမှာ ဖြစ်သည်။

ruf[Dsxmf,f[Kl&Difaerm urQhauifqkupm;orm;jzpfvmrnf[kt*Dwuqdk

ဆင်မြူရယ်အီတူးက ဘာစီလိုနာကစားသမား မက်ဆီနှင့် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် တောင်ပံကစားသမား ခရစ္စတီနာရော်နယ်ဒိုတို့က ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဆုကို လက်လွှတ်ချိန်တွင် ဘရာဇီးလ်နှင့် ဘာစီလိုနာစူပါစတားနေမာက ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးကစားသမားဖြစ်လာမည်ဟု ဆိုသည်။

နေမာသည် ၂၀၁၃ခုနှစ်နွေက ဆန်းတို့စ်ကလပ်မှ ဘာစီလိုနာအသင်းသို့ ရောက်ကတည်းက ၁၃၄ပွဲကစားပြီး ဂိုး ၇၀ သွင်းယူထားသည်။

၂၃နှစ်ရှိ ဘရာဇီးလ်အသင်း ကပ္ပတိန်သည် ဘာစီလိုနာ အနိုင်ရရှိခဲ့သည့် ယမန်နှစ်ချန်ပီယံလိဂ်ပြိုင်ပွဲတွင်လည်း ပူးတွဲထိပ်တန်းဂိုးသွင်းရှင် အဖြစ်ရပ်တည်ခဲ့ပြီး နှစ်စဉ်လည်း ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဆုရရှိရန်လျာထားခံရသည်။ ယခုအခါနေမာသည် ဘရာဇီးလ်အသင်း၏ ဂိုးသွင်းစံချိန်စာရင်းတွင် နံပါတ် ၅ နေရာမှာ ရပ်တည်နေပြီး အမြင့်ဆုံးမျှော်လင့်ချက်ဖြစ်သည့် ကမ္ဘာ့ အကောင်းဆုံးကစားသမားဖြစ်ရန်လည်း မကြာမီကာလအတွင်း ရောက်ရှိမည်လို့ ဘာစီလိုနာအသင်းနှင့် ငါးနှစ်ကစားခဲ့ပြီး ချန်ပီယံလိဂ်ဖလား နှစ်ကြိမ်ရယူခဲ့သည့် အီတူးက ဆိုသည်။

"နေမာက အလားအလာ အများကြီးရှိပါတယ်။ မက်ဆီနှင့် ရော်နယ်ဒိုခေတ်ပြီးရင် သူက သေချာပေါက် နံပါတ်တစ် ဖြစ်လာမှာပါ။ ဒါပေမဲ့ သူသတိထားရမှာက ဒါက သူ့အပေါ်အများကြီး မူတည်တယ်။ သူ့မှာ အခြားသူတွေမှာ မရှိတဲ့ အရည်အသွေးတွေ အများကြီးရှိတယ်။ နေမာက အခုမှ ၂၄နှစ်ပဲရှိသေးတယ်။ ကျနော်က သူ့ထက် ၁၀နှစ်ကြီးတယ်။ဒါပေမဲ့ သူက အခုဆို ဘရာဇီးလ်အသင်း ခေါင်းဆောင်တောင်ဖြစ်နေပြီ"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

နိုင်ဂျီးရီးယားတွင် ဓာတ်ငွေ့ကန်တစ်ခု ပေါက်ကွဲမှုကြောင့် လူ ၁၀၀ ခန့် သေဆုံး

နိုင်ဂျီးရီးယားနိုင်ငံတွင် ဓာတ်ငွေ့ကန်တစ်ခုကို တင်ဆောင်ထားသည့် ထရပ်ကားတစ်စီး ပေါက်ကွဲမှုကြောင့် လူ ၁၀၀နီးပါးသေဆုံးခဲ့သည်ဟု ဂျာမန် ဒီဒဗလျူသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ သေဆုံးသူများသည် ခရစ္စမတ်ကာလ ချက်ပြုတ်စားသောက်ရန် ဓာတ်ငွေ့အိုးများဖြည့်ပြီး ပြန်မည့်အပြုတွင် ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

နိုင်ဂျီးရီးယား အရှေ့တောင်ပိုင်းရှိ နီဝီ (Nnewi)ဒေသတွင် ခရစ္စမတ်အကြိုနေ့၌ ပေါက်ကွဲမှု ဖြစ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ဒေသခံများသည် ခရစ္စမတ်နေ့တွင် ချက်ပြုတ်စားသောက်ရန်အတွက် ၎င်းတို့၏ ဓာတ်ငွေ့အိုးများကိုဖြည့်ရန် ဓာတ်ငွေ့ စက်ရုံတစ်ခုတွင်တန်းစီနေစဉ်တွင် ပေါက်ကွဲမှု ဖြစ်ခြင်းဖြစ်သည်။ဓာတ်ငွေ့ဖြည့်နေစဉ် ဓာတ်ငွေ့များ တင်ဆောင်ထားသည့် ထရပ်ကားအား မီးစွဲလောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟုယူဆသော်လည်း ဖြစ်စဉ်အသေးစိတ်က မသဲကွဲသေးပေ။

ဒေသတွင်း သတင်းစာတစ်စောင်ဖြစ်သည့် Vanguard က ဓာတ်ငွေ့ကားသည် ဓာတ်ငွေ့တစ်ကြိမ်ဖြည့်ပြီးနောက် အအေးခံရမည့် အချိန်ကို မစောင့်ဘဲ ဆက်တိုက်ဖြည့်မိသဖြင့် ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်သည်ဟုဆိုသည်။ပေါက်ကွဲမှုကြောင့် မီးစွဲလောင်မှုကြီးမားစွာဖြစ်သဖြင့် မီးသတ်သမားများက နာရီအတန်ကြာ မီးငြိမ်းသတ်ခဲ့ရသည်။

နှစ်သစ်မှာ အားသစ်များဖြင့် ချီကြစို့

ဖိုးညာဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ..ကိုယ့်လူရေ၊၂၀၁၅ကို နှုတ်ဆက်ရတော့မယ်နော်။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပဗျာ။ သည် ၂၀၁၅မတိုင်မီကတော့ သည်နှစ်ကပဲ သိပ်ကြောက်စရာကောင်းတဲ့ ခုနှစ်သက္ကရာဇ်ကြီးဖြစ်တော့မလို နိုင်ငံရေးပညာရှင်တွေက ခန့်မှန်းလိုက်ကြတာ။ အခုတော့လည်း သာသာယာယာပါပဲလား။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ၂၀၁၄လောက်က စပြီး ၂၀၁၅က မြန်မာနိုင်ငံအတွက် သိပ်ကြောက်စရာကောင်းတဲ့နှစ်ဖြစ်တယ်လို့ဆိုတာ မိုးမွှန်နေတာပဲဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ အမှန်တော့ သူမှန်းတာလည်း မလွန်ပါဘူး။ ကျုပ်တို့ကိုယ်တိုင်လည်း ၂၀၁၅က ပြင်းထန်တဲ့ နိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းတွေဖြစ်မယ်ထင်ခဲ့တာပဲဗျာ။ ဒါပေမဲ့ လူထုခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ ပါးနပ်လိမ္မာမှု၊ ပြည်သူတွေရဲ့ နိုင်ငံရေးအသိစိတ်ပြည့်ဝလာမှုနှင့် လက်ရှိတိုင်းပြည်ခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ သဘောထားကြီးမြင့်မှုတွေကြောင့် လက်ရှိနိုင်ငံရေး အခင်းအကျင်းက သိမ်မွေ့သွားတဲ့ သဘောပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ ခင်ဗျားလည်းသိတဲ့အတိုင်းပဲ ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီက ရွေးကောက်ပွဲက မြန်မာအနာဂတ်အတွက် သိပ်အရေးကြီးတယ်။ ပြီးတော့ ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ရဲ့ အားနည်းချက်တွေကြောင့် အပြင်းအထန်ဝေဖန်ခဲ့ကြတာပဲ မဟုတ်လား။ ရွေးကော်ဥက္ကဋ္ဌကြီးဆိုလည်း ရစရာမရှိအောင်ပဲ ဝေဖန်ခံရတာမဟုတ်လားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ဒါပေမဲ့ နောက်ဆုံးရလဒ်ထွက်လာတဲ့ အခါမှာတော့ ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်နဲ့ ဥက္ကဋ္ဌကြီးတို့လည်း အတော်မျက်နှာရသွားပါတယ်။ ဒါလည်း သူ့ရဲ့သမိုင်းကြောင်း ကောင်းသွားတာပေါ့ဗျာ။ သည် သမိုင်းကြောင်းက ဖျက်ပစ်လို့ မရပါဘူး။ သမ္မတဦးသိန်းစိန်အနေနဲ့လည်း သူကိုယ်တိုင်ရွေးကော်ဥက္ကဋ္ဌကြီးကို ခန့်ပေးခဲ့တဲ့အတွက် မျက်နှာရတာပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ လက်ရှိခေါင်းဆောင်တွေအနေနဲ့လည်း နိုင်ငံရဲ့ အခြေအနေမှန်၊ ပြည်သူလူထုရဲ့ ဆန္ဒအမှန်ကို ကွက်ကွက်ကွင်းကွင်း သိလိုက်ရသလို၊ သူတို့ကိုယ်တိုင်လည်း တိုင်းပြည်အရှေ့အတွက် ဦးဆောင်လုပ်နေတာဟာ သိပ်ကို ကောင်းမွန်တဲ့ မြင်ကွင်းတွေပါပဲဗျာ။ ၂၀၀၈ ခြေဥနဲ့ ပထမဆုံးသမ္မတဖြစ်လာတဲ့ သမ္မတဦးသိန်းစိန်အတွက်လည်း သမိုင်းမှတ်တမ်းကောင်းတွေ ဖြစ်သွားမှာပါ။ ဒါနဲ့ နေပါဦးဗျ။ကျုပ်တို့ပြည်တွင်းနိုင်ငံရေးက တည်ငြိမ်နေသလောက် အခုတလောထိုင်းက မြန်မာအလုပ်သမားလေး နှစ်ယောက်အကြောင်း အတော်ပွနေတာပဲ မဟုတ်လားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ရော်..ခင်ဗျားက မသိတန်ရော။ အခု သေဒဏ် ချလိုက်ပြီလေဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ သိပါတယ်ဗျ။ ကျုပ်လည်း မြန်မာနိုင်ငံသားစစ်စစ်တစ်ယောက်ပဲ ကိုယ့်နိုင်ငံသားတစ်ယောက် သည်လိုတစ်ပါးနိုင်ငံမှာ သေဒဏ်ကျခံရတော့ ဘယ်စိတ်ကောင်းပါ့မလဲဗျာ။ အများလိုပဲ ကျုပ်လည်းတကယ် စိတ်မကောင်းရပါဘူး။

ဖိုးညာဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ၊ စိတ်မကောင်းစရာပေါ့။ သို့သော် ကျနော်တို့ နောက်ထပ် အယူခံဝင်လို့ ရပါသေးတယ်။ လက်ရှိမြန်မာအစိုးရကလည်း သည်လူငယ်တွေ လွတ်မြောက်အောင် ဆက်လက်ကြိုးပမ်းမယ်လို့လည်း ဆိုထားတာပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အမှုက အားနည်းချက်တွေ၊ သက်သေမခိုင်လုံဘဲနဲ့ အခုလို လက်လွတ်စပယ် သေဒဏ်ချလိုက်တာတော့ မကောင်းဘူးပေါ့ဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျ၊ ဒါလည်း အတော်များများ ပြောနေကြတာပဲ။ ထိုင်းရှေ့နေများ ကောင်စီကလည်း ဒီအမှုမှာ ထိုင်းရဲတွေရဲ့ လုပ်ပုံတွေကိုမကြိုက်ဘူး။ သူတို့ကိုယ်တိုင် မြန်မာနိုင်ငံသားတွေ လွတ်မြောက်ဖို့အတွက် ကြိုးပမ်းပေးတာလည်း ရှိတာပဲဗျ။ အဓိကကတော့ သည်အမှုမှာ အားနည်းချက် ငါးခုရှိတယ်လို့ ကျုပ်လည်း ဖတ်မိတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေလဲ ပြောစမ်းပါဦး။

ဖိုးညာဏ်။ အကျဉ်းချုပ်ပြောရင် (၁)တရားမစွဲခင်စစ်ဆေးမေးမြန်းခြင်း၊ (၂)ဝန်ခံချက်ရအောင် ထိုင်းရဲများက ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခြင်း၊ (၃)လူသတ်မှုကျူးလွန်တယ်ဆိုတဲ့ ပေါက်တူးက DNA က မြန်မာနှစ်ဦးနဲ့ မကိုက်ညီခြင်း (၄) ထိုင်းကပေးတဲ့ DNA သက်သေတွေက ခိုင်လုံမှုမရှိခြင်း (၅)ရုံးတော်ကပြတဲ့ သက်သေမခိုင်လုံခြင်း ဒါတွေရှိတယ်လို့ ပညာရှင်တွေက ထောက်ပြထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ထိုင်းရဲတွေက တရားခံစစ်တာကြမ်းတဲ့ သမိုင်းကြောင်းလည်း ရှိတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်လေဗျ။ ဒါကြောင့်လည်း နိုင်ငံတကာ လူ့အခွင့်အရေးအဖွဲ့တွေက ထိုင်းရဲတွေရဲ့ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်မှုတွေကို ပြန်ဆန်းစစ်ဖို့၊ အလွတ်ကော်မရှင်ဖွဲ့ပြီး လေ့လာဖို့တွေ တိုက်တွန်းနေတယ် လေဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ထိုင်းနိုင်ငံသားတွေကလည်း ဒါကို နားလည်တယ်မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျ။ ထိုင်းနိုင်ငံသားတွေကလည်း သည်အမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သိပ်အစာမကြေဘူးလို့ဆိုကြတယ်။ ထိုင်းမင်းသမီးတစ်ယောက်ဆို သူ့ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာ မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးလွှတ်ပေးဖို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့တာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ပြီးတော့ ထိုင်းမှာလည်း မြန်မာရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားတွေကလည်း နှစ်သန်းနီးပါး ရှိဆိုလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ထိုင်းမှာ မြန်မာ ရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားက နှစ်သန်းကျော်မှာပဲဗျ။ သည်တော့ ကျုပ်တို့နိုင်ငံသားတွေ ဆန္ဒထုတ်ဖော်တဲ့ အခါမှာလည်း စနစ်တကျလုပ်ဆောင်ဖို့လိုတယ်ဗျ။ အထူးသဖြင့် ထိုင်းနိုင်ငံရောက် မြန်မာလုပ်သားတွေအနေနဲ့ သည်ကိစ္စကို အထူးဂရုစိုက်ဖို့လိုတယ်။ ထိုင်းမှာက လက်ရှိအစိုးရကလည်း ပရာယွက် ဦးဆောင်တဲ့ စစ်အစိုးရလေဗျာ။သူ့နိုင်ငံသားတွေကိုယ်တိုင်တောင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခွင့်ပိတ်ထားတယ်ဗျ။ ဆိုတော့ ထိုင်းရောက် မြန်မာတွေက သည်ကိစ္စကို ဆန္ဒထုတ်ဖော်ဖို့တော့ မလွယ်လောက်ဘူး။ဆန္ဒပြရင်လည်း ဖမ်းမယ်လို့ ထိုင်းရဲက ထုတ်ပြန်ထားတယ်ဆိုပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ခရစ္စမတ်နေ့ကတော့ ရန်ကုန် ထိုင်းသံရုံးရှေ့မှာ ဆန္ဒပြကြတယ် မဟုတ်လား။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်။ သို့သော် ထိုင်းသံရုံးရှေ့တော့ ဝင်မရပါဘူး။ ရဲတွေပိတ်ထားတယ်။ အဓိက ကတော့ မြန်မာအစိုးရပိုင်းက သည်ကိစ္စကို သံခင်းတမန်ခင်းအရ သေချာကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းဖို့ လိုတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ထိုင်း-မြန်မာ ဆက်ဆံရေးကော ထိခိုက်လာနိုင်လားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ သိပ်ကြီးတော့ ရှိမလာနိုင်ပါဘူး။ ထိုင်းနိုင်ငံဆိုင်ရာ မြန်မာသံအမတ်ကြီး ဦးဝင်းမောင်က ဒီကိစ္စက တရားဥပဒေ ကြောင်းအရ ဖြေရှင်းရမှာဖြစ်ပြီး ထိုင်းအစိုးရကလည်း နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေး မထိခိုက်စေဖို့ သည်ကိစ္စကို သေချာဖြေရှင်းသွားနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်တယ်လို့ ထိုင်းဝန်ကြီးချုပ်ရုံး ဝန်ကြီး မစ္စတာပန်နာဒါကိုပြောထားတယ်လို့ ဆိုတယ်ဗျ။ ထို့အတူ မြန်မာနိုင်ငံ သံအမတ်ကြီးကလည်း မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ ထိုင်းနိုင်ငံသားတွေကို သည်အမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ထိခိုက်မှုတွေမဖြစ်ဖို့ ကတိပေးထားတယ်လို့လည်း သိရတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ထိုင်းမှာ သေဒဏ်ပြစ်ဒဏ်က အမှန်တကယ် သေဒဏ်အပြစ်ပေးလို့လားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျ။ ဒီဇင်ဘာ၂၅ရက် ဘန်ကောက်ပို့စ် သတင်းအရတော့ ထိုင်းမှာ လက်ရှိအချိန်မှာ သေဒဏ်ကျခံနေရတဲ့ အကျဉ်းသား ၄၅၀ ကျော်ရှိပါတယ်၊ သို့သော် ၂၀၀၉ခုနှစ်ကစပြီး ဘယ်သူ့ကိုမှ အဆုံး စီရင်တာ မရှိသေးဘူးလို့ ဆိုတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။ ဒါဆိုလည်း သံတမန်လမ်းကြောင်းကနေ နှစ်နိုင်ငံညှိနှိုင်းဖြေရှင်းကြရင် အဆင်ပြေသွားနိုင်မယ် ထင်ရတာပဲဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ သေဒဏ်ဆိုပေမယ့် အယူခံဝင်ခွင့်ရှိသလို၊ သံတမန်လမ်းကြောင်းအရလည်း ဖြေရှင်းမှုတွေလုပ်လာနိုင်ပါတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။ကျုပ်တို့နိုင်ငံကို မတရားဝင်ရောက်တဲ့ တရုတ်သစ်ခိုးသမားတွေကျတော့ မေတ္တာရှေ့ထားပြီး လွှတ်လိုက်ရတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ရော် ခက်ပြီ။ ခင်ဗျားကလည်း ပါဝါချင်းကကွာတယ်လေဗျ။ ဟိုက စူပါ ပါဝါလေဗျ။ အဓိက ကတော့ သည်အချိန်မှာ အတိတ်က ရွှေထီးဆောင်းတာတွေကို တမ်းတနေရမယ့် အချိန်မဟုတ်တော့ဘူးဗျ။ အားလုံးလက်တွဲညီညီနဲ့ တိုင်းပြည်က ကမ္ဘာ့အလယ်မှာ ဝင့်ဝင့်စားစားနဲ့ ပြန်လည်ထူထောင်ရမယ့် အချိန်ရောက်နေပြီဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပါတယ်။ အဓိက ကတော့ မြန်မာက အစစ အရာရာ ချို့တဲ့နေတော့ ကမ္ဘာ့အလယ်မှာ မျက်နှာငယ်ရတာပဲဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ဒါပဲဗျ။ ငမွဲဆိုတော့ ဘယ်သူကမှ မြန်မာဆို အထင်မကြီးချင်ဘူး။ နိုင်ငံခြားထွက်တဲ့သူတွေက မကြာခဏပြောပါတယ်။ မြန်မာပြည်က လာတယ်ဆိုရင်ကို ပတ်စ်ပို့ကြည့်တာကအစ မယုံတဲ့မျက်လုံးနဲ့ ပိုင်ဆိုင်တဲ့ ပိုက်ဆံပြခိုင်းတာကအစ မြန်မာဆိုမယုံတဲ့မျက်လုံးတွေနဲ့ကြည့်ကြ။ ဒါတွေဟာ တိုင်းပြည်က အောက်ကျနေလို့ ကမ္ဘာ့အလယ်မှာ မျက်နှာငယ်ရတာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျာ။ အားလုံးကဒါတွေကို နားလည်ပြီး တိုင်းပြည်တိုးတက်ဖို့ အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ ညီညီညာညာဝိုင်းပြီး ကြိုးစားကြဖို့ပဲ ရှိတယ်။

ဖိုးညာဏ်။ ဒါအမှန်ပဲဗျ။ အတိတ်တွေကို သင်ခန်းစာယူပြီး အနာဂတ်မှာ တိုင်းပြည်မျက်နှာမငယ်ဖို့ ခေါင်းဆောင်သစ်လက်ထက်မှာ အားလုံးစည်းကမ်းရှိရှိ တိုင်းပြည်တိုးတက်ရေးကို အင်အားအသစ်နဲ့ ချီတက်ကြဖို့ပဲ ရှိတယ်ဗျို့။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျို့။ နှစ်သစ်မှာ အင်အားအသစ်တွေနဲ့ မြန်မာပြည်သူများ ခေါင်းဆောင်အသစ်ရဲ့ လမ်းညွှန်ချက်တွေနဲ့ မြန်မာပြည်သစ်ဆီကို ချီတက်ကြစို့လားဗျာ။

(ဗလလေး ရေးသည်)

c&pfrwfyGJawmfrsm; urÇmwpf0ef;usif;y

ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးဖရန်စစ်က ဗာတီကန်မှာ ညသန်းခေါင်ယံအချိန်တွင် ခရစ္စမတ်ပွဲတော်ကိုဦးဆောင်ကျင်းပခြင်းအပါအဝင် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်များက ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် ခရစ္စမတ်အကြိုနေ့ကစတင်ပြီး ခရစ္စမတ်ပွဲတော်များကို ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

ယေရှုခရစ်တော်ဖွားမြင်တော်မူခဲ့သည်ဟုယုံကြည်ရသည့် အနောက်ဘက်ကမ်းရှိ ဘက်တီဟမ်(Bethlehem) မြင့်မြတ်သည့် မြို့တွင် ပွဲတော်များ ကျင်းပခဲ့သော်လည်း ပါလက်စတိုင်းနှင့် အစ္စရေးတို့ကြားမှာ မကြာသေးခင်ကဖြစ်ခဲ့သော ပြင်းထန်သည့် ပဋိပက္ခများက လွှမ်းမိုးမှုရှိခဲ့သည်။"မီးထွန်းတာတွေ၊ သီးချင်းတွေပြိုင်တူသီဆိုတာတွေ ရှိပါတယ်၊ဒါပေမဲ့ နှစ်ဖက်တင်းမာတဲ့ အခြေအနေတွေကတော့ ရှိတာပေါ့" ဘက်တီဟမ် ဘုရားဖူးတစ်ဦးက ဆိုသည်။

EdkifiHa&;wnfNidrfrIrsm; twGuf tdE´d,ESifh &k&Sm;ac:qdkifrsm;*Rf;l

အိန္ဒိယဝန်ကြီးချုပ် နာရန်ဒါမိုဒီနှင့် ရုရှားသမ္မတဗလာဒီမာပူတင်တို့သည် နှစ်နိုင်ငံကာကွယ်ရေး၊စွမ်းအင်နှင့်အခြား သဘောတူညီချက်များစွာကို လုပ်ဆောင်နိုင်သည့်အတွက် ဂုဏ်ယူကြောင်းပြောဆိုခဲ့သည်ဟု ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ သမ္မတပူတင်ကလာမည့် ဆယ်စုနှစ်ခုအတွင်း အိန္ဒိယတွင် နျူကလီးယားစက်ရုံများ ကဏ္ဍအလိုက် တည်ဆောက်သွားမည်ဟု ထုတ်ဖော်ပြောဆိုသည်။

ပထမနျူကလီးယားဓာတ်ပေါင်းဖို နှစ်ခုတည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းကိုပြင်ဆင်နေပြီဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ မစ္စတာမိုဒီ၏ရုရှားခရီးစဉ်အတွင်း ကန်ဒေါ်လာ ခုနစ်ဘီလီယံနီးပါးရှိ သဘောတူညီချက်များကို လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး အများစုမှာ ကာကွယ်ရေးနှင့်ပတ်သက်သည်။

သို့သော်လည်း အိန္ဒိယက ရုရှား၏ အဆင့်အမြင့်ဆုံး လေကြောင်းကာကွယ်ရေးစနစ်ဖြစ်သည့် S-400 ဒုံးကျည်များ ဝယ်ယူရေးကိစ္စများမှာ မျှော်လင့်ထားသလောက် တိုးတက်မှု မရှိခဲ့ပေ။"အိန္ဒိယရဲ့ စီးပွားရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုမှာ ရုရှားက အရေးပါတဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်"ဟု မစ္စတာမိုဒီက မစ္စတာပူတင်နှင့်နှစ်နိုင်ငံဆက်သွယ်မှုကဏ္ဍတွင် ဗီဇာကန့်သတ်မှုကိုလျှော့ရန် သဘောတူသည့် အခမ်းအနားအပြီးမှာ ပြောဆိုခဲ့သည်။

မိုဒီအစိုးရက ၎င်းတို့နိုင်ငံအတွင်း မီးရထားလမ်းကွန်ရက်တည်ဆောက်ခြင်း၊ လျှပ်စစ်လိုအပ်ချက်အတွက် နျူကလီးယားစွမ်းအင်စက်ရုံများတည်ဆောက်ခြင်းကဲ့သို့ အခြေခံအဆောက်အအုံများ တည်ဆောက်ရေးတွင် ရုရှားကပါဝင်လာရန် ဆန္ဒပြင်းပြနေသည်။ ခေါင်းဆောင်နှစ်ဦးသည် အိန္ဒိယတောင်ပိုင်း ပြည်နယ်ရှိ အန်ဒရာပရာဒေသတွင် နျူကလီးယားစွမ်းအင်သုံးစက်ရုံများ တည်ဆောက်ရန် သဘောတူခဲ့သည်။ လက်ရှိအချိန်မှာလည်း ရုရှားက အိန္ဒိယရှိ တမီးလ်နာဒူပြည်နယ်တွင် နျူကလီးယားစက်ရုံတစ်ခု တည်ဆောက်ပေးနေသည်။ ရုရှားက အချိန်ကာလ သတ်မှတ်ထားခြင်းမရှိသေးသော်လည်း အိန္ဒိယတွင် နျူကလီးယား စက်ရုံ၁၂ခု တည်ဆောက်ပေးရန် သဘောတူထားသည်ဟု မိုဒီက ဆိုသည်။

xdkif;u ykpönfrpfqaq;&mwGif

ESifhyef;ESdyfcHcJhwG

vlowfrIjzifh ppfaq;rl vkyfESifh

EdkifiHom;vkyfom; ESpfOD;tm; ao'Pfcsw

ယူကေခရီးသွားနှစ်ဦးကို သတ်ဖြတ်သည်ဟု စွပ်စွဲခံရသည့် မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးကို ထိုင်းရဲများက စုံစမ်းစစ်ဆေးရာတွင် ညှင်းပန်းနှိပ်စက်မှုပြုလုပ်ခဲ့သဖြင့် လွတ်လပ်သည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ရန် နိုင်ငံတကာလူ့အခွင့်အရေးအဖွဲ့တစ်ခုဖြစ်သည့်(Amnesty International) က တောင်းဆိုလိုက်သည်။

ထိုင်းရဲများက နှိပ်စက်ညှင်းပန်းတတ်သည့် ရှည်လျားသည့် သမိုင်းကြောင်းရှိသည်ဟု အဆိုပါအဖွဲ့မှ ချန်ပါပါတေးလ်က ဆိုသည်။ လူသတ်မှုကျူးလွန်သည်ဟုဆိုပြီး မြန်မာနိုင်ငံသား ဇော်လင်းနှင့်ဝေဖြိုးအား ယခုအခါသေဒဏ်ချလိုက်ပြီဖြစ်သည်။ ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်က ၎င်းတို့သည် ဗြိတိန်နိုင်ငံသားများဖြစ်သည့် ဟန်နာဝီသာရစ်ချ်(၂၃နှစ်)နှင့် ဒေးဗစ်မီလာ(၂၄နှစ်)တို့အား သတ်ဖြတ်ခဲ့သည်ဟု ထိုင်းတရားရုံးတစ်ခုက ဆိုသည်။

ဗြိတိန်ခရီးသွားနှစ်ဦး၏ အလောင်းများကို ၂၀၁၄ စက်တင်ဘာက ခိုတောင်ကျွန်းရှိ ကမ်းခြေတစ်ခုပေါ်တွင် တွေ့ရှိခဲ့သည်။အင်္ဂလန်နိုင်ငံ နော့ဖုတ်မြို့၊ ဟမ်စ္စဘီနယ်မှ မစ္စဝီသာရစ်သည် မသေဆုံးမီက အဓမ္မပြုကျင့်ခြင်းခံခဲ့ရပြီး လိဒ်မြို့မှဖြစ်သော မစ္စတာမီလာသည် ပင်လယ်ထဲမှာ နစ်မြုပ်ခံရခြင်းမခံရမီ ဦးခေါင်းကိုရိုက်နှက်ခြင်း ခံခဲ့ရသည်။

အသက် ၂၂နှစ်သာရှိသေးသည့် မြန်မာနိုင်ငံမှ ရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားနှစ်ဦးဘက်မှ ကာကွယ်ပေးသည့် ရှေ့နေများက အမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး အယူခံဝင်သွားမည်ဟုဆိုသည်။ စွပ်စွဲခံရသူနှစ်ဦးက ညှင်းပန်းနှိပ်စက်ခံရသဖြင့် အစကနဦးက ပြစ်မှုကျူးလွန်ခဲ့သည်ဟု ထွက်ဆိုခဲ့ကြောင်း လူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားသူများက ဆိုသည်။

တရားသူကြီးက ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ပြီးနောက် တရားရုံးအပြင်ဘက်တွင် မတ်တပ်ရပ်နေသည့် သေဆုံးသူ မီလာ၏ အစ်ကိုဖြစ်သူ မိုက်ကယ်က တရားမျှတသည့်လုပ်ရပ်ကို လုပ်ဆောင်ပြီးကြောင်းနှင့် ဇော်လင်းနှင့်ဝေဖြိုးတို့ ကျူးလွန်ခဲ့ကြောင်း ခိုင်လုံသည့်သက်သေများရှိသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် လူ့အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားသူများက တရားရုံး၏ ဆုံးဖြတ်ချက်ကို လေးစားဖို့လိုအပ်ကြောင်းလည်း ၎င်းက တိုက်တွန်းခဲ့သည်။

စုံစမ်းမေးမြန်းစဉ်အတွင်း ညှင်းပန်းနှိပ်စက်ခဲ့သည့်အတွက် ရဲများက တာဝန်ယူရမှာဖြစ်ပြီး လွတ်လပ်သည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုလည်း လုပ်ဖို့လိုအပ်သည်ဟု Amnesty အဖွဲ့မှာ မစ္စတာပါတေးလ်က ဆိုသည်။ "ထိုင်းရဲတွေက ပြစ်မှုကျူးလွန်တယ်ဆိုတဲ့ ထွက်ချက်ရဖို့ နည်းမျိုးစုံနဲ့ ညှင်းပန်းနှိပ်စက်တက်တယ်။ ဒါနှင့် ပတ်သက်ပြီး ရှည်လျားတဲ့ သမိုင်းကြောင်းကရှိပြီးသားပါ"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ "သည်လို ညှင်းပန်းနှိပ်စက်တက်တဲ့ ကိစ္စတွေကို ထိုင်းအာဏာပိုင်တွေက စနစ်တကျ ဖော်ထုတ်ဖို့လိုတယ်။ ပါးစပ်နဲ့ ပြောနေရုံနဲ့ မရဘူး"ဟုလည်း ၎င်းက ထပ်လောင်းပြောဆိုသည်။

၎င်းတို့ကိုယ်ပိုင် စုံစမ်းစစ်ဆေးရာတွင် ထိုင်းလူ့အခွင့်အရေးကော်မတီ၏ အဆိုအရထိုင်းရဲများ၏ ညှင်းပန်းမှုမှာ သေချာသည်ဟု အဆိုပါလူ့အခွင့်အရေး အဖွဲ့က ဆိုသည်။

- လ င် း သ စ် -

ဘ ာ သ ာ ပြ န် ဆို သ ည်

A worthy investment.
Another compelling reason to choose our Authorised Dealers. Every Mercedes-Benz is an investment, and at our Authorised Dealers, we help keep it that way. With strictly genuine parts, an unrivalled technical expertise, and a verified individual service record, your car will not only remain a trusty companion for years to come, but also a solid asset that retains the highest value on the market.
With us, your Mercedes-Benz remains a Mercedes-Benz. www.mercedes-benz.com.mm
Mercedes-Benz
The best or nothing.
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Mandalay: No.1 Junction of 26th and 66th Street, Sedona Hotel, Opening hours: 9:00am - 6:00pm. Hotline: 09 5057045
Direct from Germany