SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
မိတ်ကပ်-ဝတ်စုံ
မိတ်ကပ်
အောင်လွင်
အ မ ရ ပူ ရ
အမှတ်(၂၈)၊ မီးသတ်ရုံး နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်၊
သိမ်ကြီးဈေးအနီး၊
စစ်ကိုင်း-မန္တလေးလမ်း၊
အမရပူရမြို့။
09-2054627, 09-420761894, 09-33211427
ပိုးထည် ရွှေစံအိမ် (စစ်ကိုင်း)
၀၇၂-၂၁၃၅၄
မော်ဒယ် - စောရဲထက်၊ ရွှေပြည့်ပြည့်
မိတ်ကပ် - အောင်လွင်(အမရပူရ)
လက်ဝတ်ရတနာ - ငွေထီးသုံးလက်
ဓါတ်ပုံ - တင်ကိုထွန်း
ဒန်းအလှ - လင်းအာရုံ

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ
1376= cEp/ wywvqe;(14)\u

# trsKd;ynma&;0ya'oydwfrSpfpaumif; wpfrSDwpfrSDwufusvmcJhNyDDuf

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်ချီတက်လာသော သပိတ်မှောက်စစ်ကြောင်းသည် ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်၊ နံနက် ၉နာရီတွင် မန္တလေးမြို့ အိမ်တော်ရာဘုရားဝင်း၊ ၁၄ ခန်းဇရပ်ကြီးမှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီးရှည်ချီတက်လာခဲ့ကြရာ ဇန်နဝါရီ ၂၄ ရက်တွင် နွားထိုးကြီးမြို့သို့ ရောက်ရှိလာခဲ့သည်။

အဆိုပါစစ်ကြောင်းသည် ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက်က နွားထိုးကြီးမြို့နယ်၊ ပြင်စည်ကျေးရွာတွင် တစ်ညတာရပ်နားပြီး ဆက်လက်ချီတက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး နွားထိုးကြီးမြို့အရောက်တွင် မန္တလေးမြို့ နှလုံးလှုပင်လယ်ကုသိုလ်ဖြစ်ဆေးခန်း ဆရာဝန်များက ကျောင်းသားများအားဆေးကုသမှုအပါအဝင် ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုများပေးခဲ့ကြသည်။

--- စာ - ၄ သို့ ---

# tp;&Ei ausmi;om;w y;waluncsuxwjye av;yiqiawqa&; azazm0g& 1 &u jyvy&e aq;aE;rpwirn&u oyw&yem;&ew y0i

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို သပိတ်မှောက်ပြီး မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီးရှည်ချီတက်ခဲ့သည့် ဒီမိုကရေစီပညာရေးလှုပ်ရှားမှုဦးဆောင်ကော်မတီမှ ကျောင်းသားကိုယ်စားလှယ် ၁၀ ဦးနှင့် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးအောင်မင်း ဦးဆောင်သောအဖွဲ့တို့ ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်က နေပြည်တော်တွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ပြီး ညနေပိုင်း၌ ကြေညာချက်တစ်ရပ်ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ အဆိုပါ ကြေညာချက်အရ အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေနှင့်ပတ်သက်၍ သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားများတောင်းဆိုနေသည့် လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံရေးကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်၌ပြုလုပ်ရန် အစိုးရဘက်က လက်ခံခဲ့ကြောင်းနှင့် ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးမှုစတင်သည့်ရက်မှာ ကျောင်းသားများသပိတ်ရပ်နားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပူးတွဲကြေညာချက်၌ အချက်လေးချက်ပါဝင်ပြီး (၁) အစိုးရ၊ လွှတ်တော်၊ ကျောင်းသားနှင့် National Network for Education Reform (NNER) ကိုယ်စားလှယ်များပါဝင်သော ပထမအကြိမ် လေးပွင့်ဆိုင်ဆွေးနွေးပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကျင်းပရန်၊ (၂)လေးပွင့်ဆိုင်ဆွေးနွေးပွဲတွင် ကျောင်းသားကိုယ်စားလှယ်များကတင်ပြသော အချက် (၁၁)ချက်ကို ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းအဖြေရှာရန်၊ (၃)ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် အပြုသဘောဆောင်ဆွေးနွေးပြီး သဘောတူညီမှုများကိုညှိနှိုင်းရယူရန်နှင့် ဆွေးနွေးရန်ကျန်ရှိနေသည်များကို ဆက်လက်ဆွေးနွေးအဖြေရှာရန်၊ (၄)ကျောင်းသားများအနေဖြင့် ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးမှုများစတင်သည့်နေ့တွင် သပိတ်ရပ်နားရန်တို့ ပါဝင်သည်။

အစိုးရနှင့် သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားများအကြား ပူးတွဲထုတ်ပြန်သော သဘောတူညီချက်များကို အသိသက်သေအဖြစ် ၈၈မျိုးဆက် ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းမှ ဦးမင်းကိုနိုင် ပါဝင်သောအဖွဲ့က လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ကြသည်။

## ၂၀၁၅တွင် နည်းပညာသင်ယူမှု အမြင့်ဆုံးဖြစ်လာမည်

၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် လူတို့သည်နည်းပညာအသစ်အဆန်းများကို တီထွင်ခဲ့ကြသည်။ နည်းပညာ၏ အစွမ်းပကားကလည်း အံ့မခန်းဖြစ်ခဲ့သည်။ ၎င်းတို့ထဲတွင် 3D Printer တီထွင်မှုသည် ရေပန်းအစားဆုံးဖြစ်လာသည်။ သိပ္ပံပညာရှင်များ၊ သုတေသီများ ဖန်တီးပြုလုပ်လိုက်သည့် နည်းပညာမြင့်ပစ္စည်းများကို အသုံးချနိုင်ရန်အတွက်တော့ နည်းပညာတတ်ဖို့ လိုလာပါသည်။

“ကျွန်တော်တို့က နည်းပညာမြင့်ပစ္စည်းတွေတီထွင်ကြတယ်။ ဒါပေမယ့် ဒီပစ္စည်းတွေကို အသုံးချဖို့ ပျက်စီးသွားတဲ့အခါ ပြင်ဖို့နည်းပညာတတ်ဖို့တော့ လိုပါတယ်။ ဒီတော့ နည်းပညာကိုသင်ယူရပါလိမ့်မယ်။ အခုခေတ်လူငယ်တွေက နည်းပညာကို သိပ်စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ပစ္စည်းအသစ်အဆန်းတွေကို အသုံးပြုချင်ကြတယ်။ တီထွင်ချင်ကြတယ်။ ဒီတော့ သူတို့မှာ နည်းပညာသင်လိုတဲ့ဆန္ဒက

ထိန်းမရအောင်ဖြစ်လာတာပေါ့။ ကျွန်တော်ရဲရဲကြီး ပြောရဲပါတယ်။ ၂၀၁၅ခုနှစ်မှာ လူတိုင်းနီးပါး နည်းပညာသင်ယူမှုကို တစ်နည်းနည်းနှင့်လုပ်ကြမှာပါ” ဟု MITမှ နည်းပညာသုတေသန ပါမောက္ခတစ်ဦးက ပြောသည်။

E,p;[e

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

# or@,jyhnfxmiflkeu,D;Daqmifom tzGJUh
## ausmif;om;ukd;pm;vSfrsm; awGUqHkay;
## jrefmEkdifiHuóukdfq&m?q&mrrsm;tzGJU ,Du®ukqdk

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ကျောင်းသားများ ဆန္ဒပြသပိတ်မှောက် ချီတက်သည့်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်ထောင်စု ဝန်ကြီး ဦးအောင်မင်း ဦးဆောင်သည့် အစိုးရအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူများက ကျောင်းသားသမဂ္ဂ ခေါင်းဆောင်များနှင့်တွေ့ဆုံ ညှိနှိုင်းသည့်အပေါ် မြန်မာနိုင်ငံတက္ကသိုလ် ဆရာ၊ ဆရာမများအဖွဲ့(ယာယီ) က ကျောင်းသားတွေအပေါ် ထောက်ခံ၊ ကြိုဆိုကြောင်း အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသုတမှ ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် သတင်းမီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

'ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဟာ တစ်ချိန်ကကျောင်းသားသမဂ္ဂဥက္ကဋ္ဌပါ၊ သမဂ္ဂရဲ့သမိုင်းကြောင်းကို ပစ်ပယ်လို့မရသလို ကျောင်းသားရဲ့အခန်းကဏ္ဍကလည်း မြန်မာ့နိုင်ငံရေးနဲ့ဘယ်တော့မှ စိမ်းနေမှာမဟုတ်ဘူး၊ အကြမ်းဖက်ဖြေရှင်းတဲ့ ကိစ္စမှန်သမျှနှစ် ၅၀လုံးကြုံခဲ့ရပြီး ဘာမှအောင်မြင်မှုမရခဲ့ပါဘူး၊ ဒီမိုကရေစီစနစ်ရဲ့သဘောတရားအရ တစ်ဖက်နဲ့တစ်ဖက်ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းမှသာလျှင် အောင်မြင်မယ်ဆိုတာလည်း အပြည့်အဝယုံကြည်တယ်"ဟု ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းဖြစ်သည့်အတွက် ဥပဒေအတွင်းကနေပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ သီးခြားရပ်တည်နေတဲ့မိတ်ဖက်အဖွဲ့အစည်းများဖြစ်ကြောင်းရင်းကပြောကြားသည်။

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်သပိတ် မှောက်ထားသော ကျောင်းသားများ၏ ရက် ၆၀ အလွန်တွင် အစိုးရမှတစ်စုံတစ်ရာ တုံ့ပြန်လာခြင်းမရှိသည့်အတွက် ဒီမိုကရေစီပညာရေးလှုပ်ရှားမှုဦးဆောင်ကော်မတီမှ ကြေညာထားသည့်အတိုင်း ဒီမိုကရေစီပညာရေးတိုက်ပွဲကို ပြန်လည်ဆင်နွှဲရန် သပိတ်မှောက်စစ်ကြောင်းဖြင့် ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်ကစတင်ကာ မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီးရှည် ချီတက်သပိတ်မှောက်ခဲ့ကြသည်။

'တကယ်နိုင်ငံတော်ကို တိုးတက်စေချင်တယ်၊ ပညာရေးတိုးတက်စေချင်တယ်ဆိုရင်ဖြစ်နိုင်တာကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းဆွေးနွေးပေးကြပါ'ဟုရတနာပုံတက္ကသိုလ်၊ သမိုင်းဌာနမှ ကထိကဒေါက်တာစိုးမိုးအောင်ကပြောသည်။

'အငြင်းပွားစရာဟာ စေ့စပ်ညှိနှိုင်းမှုကလွဲရင် ကျန်တဲ့နည်းလမ်းမရှိဘူး၊ စေ့စပ်ညှိနှိုင်းမှုကို ခေါ်လိုက်တဲ့အတွက် ကောင်းတဲ့လက္ခဏာဖြစ်သလို ကြိုလည်းကြိုဆိုတယ်၊ ကလေးတွေက အလွန်တက်ကြွတဲ့အရွယ်တွေဖြစ်တဲ့အတွက် သွားရင်းလာရင်းနဲ့ မြင်းခြံဒီဂရီကောလိပ်မှာ သမဂ္ဂအလံကို ထူလိုက်တယ်၊ နိုင်ငံတော်အလံကို ဖြုတ်ချတယ်ဆိုတဲ့ ကိစ္စမျိုး၊ ကလေးတွေအပေါ် အပြစ်မယူစေချင်ဘူး၊ ကလေးတွေဆိုတော့ စိတ်နောက်ကိုယ် ပါလုပ်တတ်တဲ့ သဘောသဘာဝလေးတွေရှိတယ်၊ ပြီးခဲ့တဲ့ဆီးဂိမ်းတုန်းက ဘောလုံးပွဲမှာ ပရိသတ်ထဲကနေအလံကို မီးရှို့တဲ့ ပြဿနာဖြစ်ခဲ့ဖူးပါတယ်၊ ကိုယ့်အသင်းကို အားပေးရင်းဖြစ်ရတဲ့ကိစ္စမို့ ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌကိုယ်တိုင် တောင်းပန်ပေးပြီးကြီးတဲ့အမှုငယ်အောင် ငယ်တဲ့အမှုပပျောက်အောင်လုပ်ပေးခဲ့တာမဟုတ်လား၊ သူတို့သန္နိဋ္ဌာန်ချတဲ့အတိုင်း အကောင်အထည်ဖော်တာ'ဟု မြန်မာနိုင်ငံဆရာ၊ဆရာမများသမဂ္ဂ(ယာယီ)မှ မန္တလေးနိုင်ငံခြားဘာသာတက္ကသိုလ် ၊ ဘာသာဗေဒဌာန၊ ကထိက ဒေါ်တင်နွဲ့ရီကပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ တက္ကသိုလ်ဆရာ၊ဆရာမများအဖွဲ့(ယာယီ)ကို ၂၀၁၄ခုနှစ် မေလက တရားဝင်စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ကြောင်း၊ ပညာရေးမြှင့်တင်သည့်မှုများ၊ ဆရာ၊ဆရာမများ၏ ဂုဏ်သိက္ခာနှင့်လူမှုရေးကဏ္ဍများ၊ ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများအားစွမ်းရည်မြှင့်တင်ရေးစသည်များကိုလုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းအဖွဲ့မှ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး မကွေးတက္ကသိုလ်၊ သတ္တဗေဒဌာန၊ ကထိက ဒေါက်တာသက်နိုင်ဦးက ပြောသည်။

မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၇၃လမ်း၊ ၃၇×၃၈ လမ်း ကြားရှိငွေသိန်းကဖေးတွင် ကျင်းပသောမီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံပွဲ၌ မန္တလေးမြို့မှ အမည်မဖော်လိုသူ အလှူရှင်တစ်ဦးက သပိတ်မှောက်စစ်ကြောင်းတွင်ဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာကျောင်းသားသမဂ္ဂများအဖွဲ့ချုပ်(မြေလတ်)သို့ လှူဒါန်းသောငွေကျပ်တစ်သိန်းကို မေတ္တာကမ်ပိန်းမှတစ်ဆင့်ပေးအပ်ရာ မြန်မာနိုင်ငံတက္ကသိုလ် ဆရာ၊ဆရာမများအဖွဲ့(ယာယီ)မှ တာဝန်ရှိသူများက လက်ခံရယူခဲ့သည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

## rEav;Ei ppui;wuov'aumvy ausmi;om;rsm; awmiomrloa&mu&aeon oywarmuausmi;om;rsm;Ei om;a&muy;aygi;

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေ အလိုမရှိကြောင်း မန္တလေးမှရန်ကုန်မြို့သို့သပိတ်မှောက်လမ်းလျှောက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်နေသော ကျောင်းသားများနှင့် ပူးပေါင်းရန်မန္တလေးနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့ရှိ တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ကျောင်းများမှ ကျောင်းသား ၃၃ဦးတို့သည် ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်က သပိတ်မှောက် ကျောင်းသားများရောက်ရှိသည့် မြင်းခြံခရိုင်၊ တောင်သာမြို့သို့ သွားရောက်ပူးပေါင်းကြကြောင်း သိရသည်။

သွားရောက် ပူးပေါင်းရာတွင် မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှ လေးဦး၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မှ ငါးဦး၊ စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ်မှ ခုနစ်ဦးနှင့် မန္တလေးကောလိပ်မှ ၁၇ဦး စုစုပေါင်း ၃၃ဦး ပါဝင်သည်။ အဆိုပါကျောင်းသားများမှာ မန္တလေးမြို့မှ ဇန်နဝါရီ ၂၇ ရက်၊ နံနက် ၁၁နာရီက စတင်ထွက်ခွာရာ မန္တလေးမှ ရန်ကုန်သို့ သပိတ်မှောက်လမ်းလျှောက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကျောင်းသားများရောက်ရှိသည့် တောင်သာမြို့သို့ သွားရောက်ကာ ပူးပေါင်းပါဝင်ကြသည်။

တက္ကသိုလ်နှင့် ကောလိပ်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ သပိတ်မှောက်ရာသို့ လိုက်ပါသွားပါက Roll Call ပေးမည်မဟုတ်ကြောင်း ဆရာ၊ ဆရာမများက ပြောကြားခြင်း၊ ကျောင်းသား ကျောင်းသူအများစုမှာ ပြည်သူ့လွှတ်တော်က ပြဋ္ဌာန်းအတည်ပြုပြီးဖြစ်သည့် အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေအား လက်ခံနိုင်ခြင်းမရှိသော်လည်း အကြောက်တရားများဖြင့်နေကြရ၍ သပိတ်မှောက်ရာတွင်လိုက်ပါလိုကြသော်လည်း မလိုက်ရဲခြင်း၊ ကျောင်းမှ ဆရာ၊ ဆရာမတချို့၏ ဖိအားပေးမှုများခံရခြင်းရှိသဖြင့် လမ်းလျှောက် ချီတက်သပိတ်မှောက်ရာတွင် လိုက်ပါနိုင်ခြင်းမရှိသော်လည်း သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားများနှင့်တစ်သားတည်းရှိနေကြကြောင်း စစ်ကိုင်းနည်းပညာတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများ၏ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

--- စာ-၃မှအဆက် ---

**မြင်းခြံ–တောင်သာကားလမ်းဘေး၌ သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားများနှင့် ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများ ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းကြစဉ်**

ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်၊ နံနက်တွင် နွားထိုးကြီးမြို့မှ ဆက်လက်ထွက်ခွာခဲ့ပြီး ညနေ ၆နာရီခန့်တွင် မြင်းခြံမြို့သို့ရောက်ရှိခဲ့ပြီး စွန်းလွန်းဂူကျောင်းတွင် ညအိပ်ရပ်နားခဲ့သည်။ နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြချက်အရ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒပြသူ ၆၅ဦးတွင် ချောက်မြို့၊ ရဟန်းပျိုသမဂ္ဂအဖွဲ့မှ သံဃာ ငါးပါး၊ ပခုက္ကူမြို့မှ သံဃာ တစ်ပါး ပူးပေါင်းပါဝင်ခဲ့ကြောင်း၊ ဗကသမှ ကိုအောင်မှိုင်းဆန်း ဦးဆောင်သောအဖွဲ့နှင့် မြင်းခြံမြို့နယ်ရှိ အဖွဲ့အစည်းအချို့ ပူးပေါင်းအင်အား ၂၇၅ဦးသည် မြင်းခြံမြို့တွင် လှည့်လည်လမ်းလျှောက်ခဲ့သည်။ ရွာစည်ကျေးရွာအနီးရှိ မြင်းခြံဒီဂရီကောလိပ်သို့ရောက်ရှိကာ မြင်းခြံဒီဂရီကောလိပ်ကျောင်းအုပ်ကြီး ဒေါက်တာကိုကိုမြင့်နှင့် ဆရာ၊ ဆရာမများက တားမြစ်သည့်ကြားမှ ကျောင်းတံခါးအတင်းတွန်းဖွင့် ဝင်ရောက်ကြောင်း၊ ပင်မကျောင်းဆောင်ရှေ့ရှိ အလံတိုင်မှ နိုင်ငံတော်အလံကို ဖြုတ်ချပြီး ကျောင်းသားသမဂ္ဂအလံကိုလွှင့်ထူကြောင်း၊အဆိုပါကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ မြင်းခြံမြို့မရဲစခန်းက နိုင်ငံတော်အလံ ဥပဒေပုဒ်မ-၁၆ အရ အမှုဖွင့်ထားကြောင်းသိရသည်။

"နိုင်ငံတော်အလံကို ကျောင်းသားတွေဖြုတ်ချပြီး သမဂ္ဂအလံကို တင်တယ်ဆိုတာနဲ့ပတ်သက်ပြီး စဉ်းစားစရာတော့ ရှိပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင် လူတွေက ရောနေတယ်။ ကျောင်းသားချည်းမဟုတ်ဘူး။ တခြားလူတွေလည်း ပါတယ်။ ဘယ်သူလုပ်တယ်ဆိုတာ သေသေချာချာမသိနိုင်ဘူး"ဟု မြင်းခြံမြို့ခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်လျက်ရှိသော ဗကသနှင့်တကသကျောင်းသားများသည် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်နေ့တွင် မြင်းခြံမြို့အစိုးရနည်းပညာကောလိပ်နှင့် မြင်းခြံဒီဂရီကောလိပ်တို့၌ ဆန္ဒပြခဲ့ကြပြီး ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်၊ နံနက် ၉နာရီတွင် မြင်းခြံမြို့မှ ဆက်လက်ထွက်ခွာခဲ့ရာ မွန်းတည့် ၁၂နာရီခန့်တွင် တောင်သာမြို့နယ်အတွင်း စတင်ရောက်ရှိခဲ့သည်။

နိုင်ငံပိုင်အသံလွှင့်ဌာနနှင့် သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြချက်အရ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် မြင်းခြံ-တောင်သာကားလမ်းရှိ မိုင်တိုင်အမှတ် ၄၄၈/၇၌ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများနှင့် ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါအဖွဲ့တွင် အဆင့်မြင့်ပညာဦးစီးဌာန(အထက်မြန်မာပြည်)ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဒေါက်တာစိုးဝင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံပညာရေးသုတေသနအဖွဲ့ဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဒေါက်တာခိုင်မြ၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာမောင်သင်းနှင့် မြင်းခြံဒီဂရီကောလိပ်ကြီး ဒေါက်တာကိုကိုမြင့်တို့ ပါဝင်သည်။ အဆိုပါတွေ့ဆုံဆွေးနွေးချက်အရ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် ကိုနန္ဒစစ်အောင်နှင့် ကိုအောင်မှိုင်းဆန်းတို့ နှစ်ဦးအား နေပြည်တော်တွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးအောင်မင်းနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ တောင်သာမြို့နယ်အတွင်းဝင်ရောက်ရန် ၃ ဖာလုံခန့်အကွာ နန်းမြင့်တောင်ကြား၌ အင်အား ၂၀၀ခန့်ရှိသော အတားအဆီးများနှင့် ထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံခဲ့ကြသည်။ ထိုနေရာသို့ အဆင့်မြင့်ပညာဦးစီးဌာန၊ (အထက်မြန်မာပြည်)ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်ဒေါက်တာစိုးဝင်းနှင့် အဖွဲ့ရောက်ရှိနေပြီး ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များနှင့် ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းမှုပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း နှစ်ဖက်အပြန်အလှန်ပြောဆိုမှုများနှင့် ဆက်လက်တင်းမာနေခဲ့သည်။ ကျောင်းသားများဘက်က လုံခြုံရေးစည်းများဖြင့် တားဆီးထားသော အတားအဆီးဂိတ်များအားဖွင့်လှစ်ပေးရန် ဖွင့်လှစ်ပေးခြင်းမရှိပါက အတားအဆီးများကို ဖယ်ရှား၍ ဆက်လက်ချီတက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သတိပေးခဲ့ပြီးနောက် ညနေ ၅နာရီခန့်တွင် အတားအဆီးများ ဖယ်ရှားပေးခဲ့သဖြင့် တောင်သာမြို့တွင်း ဝင်ရောက်နိုင်ခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါည၌ တောင်သာမြို့ရှိ မုံပင်ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၌ တစ်ညတာတည်းခိုခဲ့ကြသည်။

ဇန်နဝါရီ၂၈ရက်၊ နံနက်ပိုင်းတွင် တောင်သာမြို့မှထွက်ခွာလာသော သပိတ်မှောက် ကျောင်းသားများ၏ လမ်းကြောင်းကို တောင်သာမြို့နယ်အတွင်း အတားအဆီးအပိတ်အဆို့များ ရှိခဲ့ရာ မွန်းလွဲပိုင်းတွင် မိုင်တိုင်အမှတ်(၄၂၃)၌ လည်းကောင်း၊ ညပိုင်းတွင် တောင်သာမြို့နယ်နှင့် ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ် နယ်နိမိတ်အစပ်တွင်လည်းကောင်းကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်။ အဆိုပါ အဖွဲ့သည် ည ၁၀နာရီခန့်တွင် ပုပ္ပားသို့ရောက်ရှိပြီး ဒေသခံများက အစားအသောက်များဖြင့်ကြိုဆိုဧည့်ခံခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက်၊ နံနက်တွင် ပုပ္ပားမှဆက်လက်ထွက်ခွာခဲ့သော ကျောင်းသားများသည် ကျောက်ပန်းတောင်းသို့ ဆက်လက်ချီတက်ခဲ့ရာ ညနေပိုင်းတွင် ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့သို့ရောက်ရှိခဲ့သည်။ ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့သို့ရောက်ရှိချိန်တွင် အခြေခံပညာအဆင့်ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူ ၂၀၀ဦးခန့်က ကျောင်းဝတ်စုံများဝတ်ဆင် ကြိုဆိုခဲ့ကြပြီးဒေသခံများက စားသောက်ဖွယ်ရာများနှင့်ဧည့်ခံကျွေးမွေးခဲ့ကြသည်။ ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့မှာ တစ်ညတာအိပ်စက်ရပ်နားခဲ့သောကျောင်းသားများသည် ဇန်နဝါရီ ၃၀ရက်တွင် မကွေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ချောက်မြို့နယ်အတွင်းသို့ ဆက်လက်ချီတက် ထွက်ခွာသွားခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

ဖော်ပြပါဓာတ်ပုံများသည် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများပေါ်မှ ကူးယူဖော်ပြခြင်းဖြစ်ပါသည်။

တူမလေးလိမ္မာဖို့

# မကာယ်ထိုက်သူ ပုံပြင်

- ခိုင်ခန့်ဇော် -

W မလေးတို့ရေ. . . မကြာခင်မှာ တို့တိုင်းပြည်အတွက် အင်မတန်မှ အရေးကြီးတဲ့ အချိန်တစ်ချိန်ကိုရောက်တော့မယ်။ တူမလေးတို့ အတွေးမမှားဖို့၊ အပေးမမှားဖို့လိုတယ်။ နိုင်ငံရဲ့ အနာဂတ်အတွက် အရေးကြီးတဲ့အချိန်မှာ တူမလေးတို့ မအကြဖို့ မှာချင်ပါတယ်။ မင်းသားခေါင်းဆောင်းထားတဲ့သူရဲ့ ပကတိမျက်နှာကိုလည်း မြင်အောင်ကြည့်တတ်ဖို့လိုပါတယ်။ ပျားရည်ဆမ်းထားတဲ့ နှုတ်ခမ်းနောက်က တမာလိုခါးတဲ့ နှလုံးသားတွေကိုလည်း မြင်အောင်ကြည့်တတ်ဖို့ လိုပါတယ်။ လိုရင် လိုသလို မလိုရင် မလိုသလို လုပ်တတ်တဲ့သူတွေကိုလည်း သိထားဖို့လိုပါတယ်။ ကိုယ်နဲ့အဆင်ပြေလို့ ကိုယ့်အပေါ်မတရားသဖြင့် မလုပ်ပေမယ့် သူများတွေအပေါ်မှာ မတရားသဖြင့် လုပ်တာ အသေအချာ သိထားတယ်ဆိုရင် ဒီလူမျိုးဟာ တစ်ချိန်မှာကိုယ့်အပေါ်လည်း မတရားသဖြင့် လုပ်လာမှာ အသေအချာပါပဲ။ အဲဒီအခါကျမှ နောင်တ မရအောင် ခုကတည်းက သတိထားကြရပါမယ်။ လူခင်လို့ တရားမမင်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ လူကောင်းကို ခေါင်းဆောင်တင်ကြဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ မကယ်တင်ထိုက်သူကိုမ ကယ်တင်မိဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီတစ်ပတ်"မကယ်ထိုက်သူ"ဆိုတဲ့ ပုံပြင်လေးကို ရွေးချယ်တင်ဆက်လိုက်ပါတယ်။

ဟိုးရှေးရှေးတုန်းကပေါ့. . . ဗာရာဏသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးမှာ ဒုဋ္ဌကုမာရဆိုတဲ့ သားတော်တစ်ပါးရှိတယ်။ ဒီမင်းသားလေးဟာ အင်မတန်မှ ရုန့်ရင်းကြမ်းတမ်းတယ်။ သူတစ်ပါးနဲ့ စကားပြောတဲ့အခါမှာလည်း အမြဲလိုလိုဆဲဆိုပြီး ပြောလေ့ရှိတယ်။ လေသံက ခက်ထန်မာကျောပြီး ရိုင်းစိုင်းသလို စိတ်ထားကလည်း ယုတ်မာတယ်။ ကြီးသူတွေအပေါ်မှာလည်း ရိုသေလေးစားမှုကင်းတယ်။ ရွယ်တူတွေအပေါ်မှာလည်း ရိုင်းစိုင်းပြီး ငယ်သူတွေအပေါ်မှာ အနိုင်ကျင့်လေ့ရှိတယ်။ ဒီတော့ ဗာရာဏသီပြည်မှာရှိတဲ့ အရွယ်သုံးပါးလုံးက သူ့ကို မုန်းကြတယ်။

ပညာရှိတွေနဲ့ ဆက်ဆံရာမှာလည်း ဘာမှမတတ်ဘဲ ထင်ရာမြင်ရာတွေလျှောက်ပြောပြီး အာဏာနဲ့ဆရာလုပ်လေ့ရှိတယ်။ ပညာရှိတွေ တင်ပြတာတွေကိုပယ်ချပြီး သူထင်ရာမြင်ရာတွေကိုသာ လုပ်ခိုင်းလေ့ရှိတယ်။ ဘာသာရေးကိုလည်း စည်းလုံးညီညွတ်စွာ ကျင့်ကြံအားထုတ်မှုမရှိအောင် သွေးခွဲလေ့ရှိတယ်။ ပြည်သူပြည်သားတွေကိုတော့ နှိပ်ထက်စီးနင်းနဲ့ ရိုင်းစိုင်းစွာပြောဆိုလေ့ရှိတယ်။ ဒီတော့ ရဟန်းရှင်လူနဲ့ ပညာရှိတွေကလည်း မုန်းကြတယ်။

ဘုရင်ကြီးကတော့ မင်းသားလေးကို လိုလေသေးမရှိအလိုလိုက်ထားတာပေါ့။ ဒီလိုဘုရင်ကြီးက အလိုလိုက်လေ မင်းသားလေးကထင်တိုင်းကြလေဖြစ်နေပြီး တိုင်းသူပြည်သားတွေ မုန်းလေဖြစ်နေတော့တာပေါ့။ ဒါတွေကို ဘုရင်ကြီးရှေ့နားတော်ပေါက်အောင်ပြောရဲတဲ့လူ မရှိသလို၊ ပြောရဲလို့ ဘုရင်ကြီးကြားရရင်လည်း ဘာမှအရေးတယူဆောင်ရွက်ပေးမှာ မဟုတ်ဘူး။ ဘုရင်ကြီးက သူတို့သားအဖတွေဟာ အခွင့်ထူးခံတွေလို့ သတ်မှတ်ထားကြပြီး ပြည်သူပြည်သားတွေကတော့ သူတို့အတွက် အဖြည့်ခံတွေလို့ သတ်မှတ်ထားကြတာဖြစ်တယ်။

တစ်နေ့တော့ မင်းသားလေးမြစ်ထဲမှာ ရေချိုးဆင်းနေတုန်းမှာပဲ ဗာရာဏသီတစ်ပြည်လုံး မိုးကြီးလေကြီးတွေ ကျလာတယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ မင်းသားအနိုင်ကျင့်သမျှ၊ မိုက်ရိုင်းသမျှ ခါးစည်းပြီးခံနေကြရတဲ့ မင်းသားရဲ့ အခြွေအရံ ကျေးကျွန်တွေက အခွင့်ကောင်းကြုံပြီဆိုပြီး မင်းသားကိုရေစီးထဲ တွန်းချလိုက်ကြတယ်။

ကြီးမားတဲ့ လှိုင်းလုံးတွေ ပြင်းထန်တဲ့ရေစီးထဲရောက်တဲ့အခါမှာတော့ မင်းသားဟာအကြောက်ကြီးကြောက်ပြီး ငယ်သံပါအောင် အသားကုန်အော်ဟစ်ပြီး ငိုကြွေးတော့တာပေါ့။ လေသံ၊ မိုးသံတွေ ဆူညံနေတဲ့ထဲက မင်းသားရဲ့ အော်ဟစ်ငိုကြွေးသံပေါ်ထွက်လာတဲ့အထိ ကြောက်အားလန့်အားနဲ့ အော်တော့တာပေါ့။

ဒီအော်သံကြောင့် မင်းသားနည်းတူမြစ်ရေစီးကြောင်းထဲ မျောပါပြီးဒုက္ခရောက်နေကြတဲ့ မြွေတစ်ကောင်နဲ့ ကြွက်တစ်ကောင်တို့လည်း မင်းသားနားရောက်လာတော့တာပေါ။ တကယ်တော့ ဒီမြွေနဲ့ ကြွက်နဲ့ဟာအရင်ဘဝက ဗာရာဏသီပြည်က သူဌေးကြီးတွေ၊မြစ်ကမ်းပါးမှာဥစ္စာတွေ မြှုပ်ထားကြတာကို စွဲလမ်းပြီးသေကြလို့ အဲဒီဥစ္စာတွေအပါးမှာ မြွေနဲ့ကြွက်လာဖြစ်နေကြတာပေါ့။ နောက်တော့ ကျေးသားငှက်တစ်ကောင်နဲ့ သစ်တုံးတစ်တုံးပါရောက်လာပြီး အဲဒီသစ်တုံးမှာပဲ မင်းသားရယ်၊ မြွေရယ်၊ ကြွက်ရယ်၊ ကျေးသားရယ် တွယ်ပြီးလိုက်ပါလာတော့တာပေါ့။

အဲဒီလို မင်းသား၊ မြွေ၊ ကြွက်၊ ကျေးတို့ မျောပါလာကြရင်း ချောက်အတွင်းကျခါနီးမှာပဲ မင်းသားရဲ့အော်သံကိုကြားရတဲ့ ရသေ့ကြီးတစ်ပါးက ဆယ်ယူကယ်တင်လိုက်တဲ့အတွက် အသက်ချမ်းသာရာရကြတယ်။

မြွေကြွက်နဲ့ ကျေးသားငှက်တို့က ခွန်အားသေးတဲ့တိရစ္ဆာန်တွေဖြစ်ကြတဲ့အတွက် အလွန်ပင်ပန်းအားနည်းနေကြပြီး သေလုမျောပါးဖြစ်နေကြတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ ရသေ့ကြီးက မြွေ၊ ကြွက်နဲ့ ကျေးငှက်ကလေးကို ဦးစားပေးပြီး မီးကင်ပေးတာတို့၊ အစာကျွေးပြုစုတာတို့ကို အရင်လုပ်ပေးတယ်။ ဒါကိုကြည့်ပြီးလည်း မင်းသားကမကျေနပ်ဘူးပေါ့။ သူ့လိုမင်းသားကို ဦးစားမပေးဘဲ တိရစ္ဆာန်တွေကို ဦးစားပေးတယ်ဆိုပြီး အငြိုးထားလိုက်တယ်။ သူယုတ်မာပီသစွာပေါ့။ သေတွင်းထဲရောက်နေတုန်းက သေရမှာအကြီးအကျယ်ကြောက်ခဲ့ပြီး သေတွင်းကလည်းလွတ်ရော ချက်ချင်းဆိုသလို လူယုတ်မာစိတ်ဓာတ်ကပြန်ရောက်လာတော့တာပေါ့။လူယုတ်မာစိတ်ဓာတ်လည်း ပြန်ရောက်ရော ကျေးဇူးရှင်သော၊ အသက်သခင်သောဘာမှမစဉ်းစားတော့ဘဲအငြိုးထားတော့တာပါပဲ။

ဒီလိုနဲ့ ရသေ့ကြီးရဲ့ ကျွေးမွေးပြုစုခံပြီး သုံးရက်လောက်နေတော့ မိုးတွေ၊ လေတွေကင်းစင်သွားပြီး အားအင်တွေ ကောပြည့်လာတဲ့အတွက် လေးဦးစလုံး ကိုယ့်အရပ်ကိုယ့်ဌာနေကို အသီးသီး ပြန်ကြတော့တာပေါ့။ မပြန်ခင်မှာ မြွေ၊ ကြွက်နဲ့ ကျေးငှက်တို့က ရသေ့ကြီးကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်းနဲ့ ဥစ္စာပစ္စည်းလိုအပ်လာရင် သူတို့ဆီလာခဲ့ပါ။ ကျေးဇူးဆပ်ပါမယ်လို့ပြောကြတယ်။ ဒီတစ်ခါ မင်းသားကလည်း သူ့တိုင်းပြည်ကို ကြွခဲ့ပါ။ ပစ္စည်းလေးပါး ဒါယကာပြုပ့ါမယ်လို့ ဝင်ပြောတယ်။ တကယ် သူ့စိတ်ထဲမှာတော့ ကြွလာခဲ့ရင်တစ်ခါတည်း သတ်ပစ်မယ်လို့ အငြိုးအတေးထားပြီး အသီးသီး ပြန်သွားကြတယ်။

ကာလအတန်ကြာတဲ့အခါမှာတော့ သူတို့ လေးဦးရဲ့ စကားတွေတည်၊ မတည်သိချင်တဲ့ ရသေ့ကြီးဟာ မြွေ၊ ကြွက်နဲ့ ကျေးငှက်ဆီကို အရင်သွားတယ်။ မြွေနဲ့ ကြွက်က သူတို့ရဲ့ ဥစ္စာပစ္စည်းတွေပေးလှူကြတယ်။ ကျေးငှက်ကလည်း သလေးစပါးတွေ သယ်ဆောင် လာပေးတယ်။ သူတို့တစ်တွေရဲ့ စကားတည်တာကို တွေ့ရတော့ရသေ့ကြီးက သာဓု ခေါ်တယ်။ ပစ္စည်းဥစ္စာနဲ့ သလေးစပါးတွေကိုတော့ မယူဆောင်ခဲ့ဘူး။ နောင်တကယ်လိုအပ်တဲ့အခါမှ လက်ခံပါ့မယ်လို့ ဝမ်းမြောက်အောင်ပြောပြီး ပြန်လာခဲ့ပြီး မင်းသားထံ ဆက်လက်သွားခဲ့တယ်။

မင်းသားလေးက အဲဒီအချိန်မှာ ဗာရာဏသီပြည်ကြီးကို အုပ်ချုပ်မင်းလုပ်နေရတဲ့ ဘုရင်ဖြစ်နေပြီပေါ့။ မင်းသားဟာ ရသေ့ကိုအငြိုးရှိသူဖြစ်လေတော့ ရသေ့ကြီးသူ့ဆီမရောက်လာခင်မှာပဲ လမ်းကနေဆီးပြီး အဖမ်းခိုင်းလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ လက်ပြန်ကြိုးတုပ်၊ တံကျင်လျှိုခိုင်းပြီး လမ်းဆုံလမ်းခွတိုင်းမှာ ရိုက်ပုတ်ပြီး သုသာန်ကိုခေါ်ဆောင်သွားခိုင်းတယ်။ သုသာန်ရောက်လို့ တောင်စွယ်မှာ နေကွယ်ရင်သတ်စေလို့ အမိန့်ပေးလိုက်တယ်။

ရသေ့ကြီးကတော့ ရိုက်ပုတ်တဲ့ဒဏ်တွေကို ကြံ့ကြံ့ခံပြီးသူ့ပါးစပ်ကနေ အလင်္ကာတစ်ပုဒ်ကို မနားတမ်းရေရွတ်နေတယ်။ ရသေ့ကြီးရေရွတ်နေတာက. . .

ရေ၌မျောဆုံး - ထင်းတုံးကယ်တင်

များမြတ်အကျိုး - ဖွံ့ဖြိုးသည်ပင်

ကျေးဇူးထိန်ဝှက် - သူပျက်ဆယ်လျှင်

မမြတ်ကြောင်း - အပေါင်းဆိုကြအင်

လို့ဖြစ်တယ်။ ရသေ့ကြီးရဲ့ အလင်္ကာကိုသဘောပေါက်သွားကြပြီး ဘုရင်ရဲ့မတရားအုပ်ချုပ်မှုကို ခံနေကြရတဲ့ တိုင်းသူပြည်သားတွေဟာ ကျေးဇူးရှင်သူတော်ကောင်းကိုပါ ကျေးဇူးကန်းစော်ကားလာတဲ့အခါ ဆက်ပြီးသည်းမခံနိုင်ကြတော့ဘဲ ဘုရင်ယုတ်ကို ဝိုင်းဝန်းသတ်ပုတ်လိုက်ပြီး ရသေ့ကြီးကို ဘုရင်မြှောက်လိုက်ကြတယ်။ ဗာရာဏသီတိုင်းပြည်ကြီးဟာလည်း အေးချမ်းသာယာသွားတော့တယ်။ **တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ**

**ခိုင်ခန့်ဇော်**


ကံစမ်းမဲ လုံးဝ (လုံးဝ) မပေးပါ။

ကံစမ်းမဲဆိုတာ ပြည်သူအပေါ် ဈေးတင်ရောင်းပြီး သူ့တုတ်နဲ့သူ ပြန်ရိုက်စားခြင်းသာ ဖြစ်တယ်။

ဆန်းရှိုင်းသားရေလုပ်ငန်းဟာ ပစ္စည်းမှန် ဈေးမှန်နဲ့ ရောင်းချသောကြောင့်

ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ။

ဦးအိုက်စန် နှင့် သား - မောင်နိုင်ဖြိုးစံ

မြန်မာပြည်မှာ ဆဋ္ဌမမြောက်

သားရေစစ်စစ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးအရောင်းဆိုင်များ (ပင်ရင်း)

၁။ အမှတ်(၄၄၃)၊ ကုန်သည်လမ်း၊ (၄၃)လမ်းထိပ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ☎ ၀၁ - ၂၉၁၄၅၃၊ ၃၉၈၀၈၀

၂။ မြို့မရုပ်ရှင်ရုံရှေ့၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ☎ ၀၈၅ - ၂၂၉၂၇ ၀၉ - ၅၀၁၄၈၃၃

၃။ အမှတ်(၁၄/A)၊ ၁၈ × ၁၉လမ်းကြား၊ ၈၃ လမ်း၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၃၉၊ ၇၂၈၀၆

၄။ လမ်း ၈၀ × ၃၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၄၀၊ ၇၅၁၃၄

၅။ အမှတ် (၁၃၉)၊ မြေညီထပ်၊ မြောက်ဘက်တိုက်တန်းကြီး ☎ ၀၂ - ၂၂၁၈၅၊ ၇၂၁၈၄ ဈေးချို၊ မန္တလေးမြို့၊

၆။ ၈၁လမ်း × ၁၃ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၇၁၀၀၆၊ ၀၉ - ၂၀၀၀၇၇၆

၇။ ၂၃ × ၂၄ကြား၊ ၈၈ × ၈၉ကြား၊ အဆင့်မြင့်သီရိမာလာတိုက်တန်း၊ ၀၉ - ၂၅၀၇၂၀၅၃၂




# ပဲစိုက်တောင်သူတစ်ဦးက ၎င်း၏ ပြောကြားချက်မှာ ကထိန်တော်အသင်းကြီးအား ထိခိုက်စေသည့်အတွက် ပြန်လည်တောင်းပန်

မန္တလေးမြို့ ပွဲစားကုန်သည် စက်ပိုင်များ ကထိန်တော်အသင်းရှိ အစည်းအဝေးခန်းမတွင် ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက် နံနက်ပိုင်းက စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ထီးချိုင့်မြို့နယ်စစ်တန်းအုပ်စု စစ်တန်းကျေးရွာနေ ပဲစိုက်တောင်သူ ၉ ဦးကိုယ်စား ဦးသိန်းတန်က ဂျာနယ်များနှင့် ရုပ်သံများတွင် မန္တလေးမြို့ရှိ ကုန်သည်များနှင့် အရောင်းအဝယ် ပြုလုပ်သည့်ကိစ္စရပ်များ ပါရှိခဲ့ခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့ ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ ကထိန်တော်အသင်းကြီးအားတောင်းပန်ခြင်းကို ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ တင်ပြချက်များတွင် ပဲမျိုးစုံကို ကတ္တားဖြင့် ချိန်ရောင်းရာတွင်အနည်းနှင့်အများ နှစ်စဉ်ပိဿာပိုမှုရှိကြောင်း၊ အချို့သောပွဲရုံကြီးများမှ ပိုလျှံသော ပိဿာချိန်များကို ရောင်းချသူ ပဲတောင်သူများအားပြန်လည်ရှင်းလင်းပေးခြင်း မရှိကြောင်း၊ နှစ်စဉ်ပိုလျှံမှုရှိသော်လည်း ပိုလျှံမှုကိုမပေးခဲ့သော ပွဲရုံများနှင့်ပတ်သက်၍ ကုန်စည်ဒိုင်မှ ရှင်းလင်းမပေးသည့်အတွက် နှစ်စဉ်နစ်နာဆုံးရှုံးခဲ့ရကြောင်း၊ တောင်သူများအပေါ် ငွေကြေးအမြတ်ထုတ်၍နေသောပွဲရုံပိုင်ရှင်များကို ပွဲစားကုန်သည် စက်ပိုင်များအသင်းမှထိရောက်စွာ အရေးယူဖော်ထုတ်ပြီး ပွဲရုံလုပ်ငန်း တွင်ရပ်တည်နေရာရနေမှုကိုလည်း ဖယ်ရှားသင့်ကြောင်း၊ ပဲစိုက်တောင်သူ တစ်ဦးချင်းဘဝအနေမြင့်မားရေးအတွက် ကုန်စည်ဝန်ဆောင်မှုတွင်တိကျသော ချိန်တွယ်မှု၊ တန်ရာတန်ကြေးငွေပေးနိုင်မှု၊ တင်းပိုတင်းလျှံများကိုဖော်ထုတ်နိုင်မှုကို နှစ်စဉ် ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် လိုအပ်ကြောင်းစသည်တို့ပါဝင်သည်။

မန္တလေးမြို့ ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ ကထိန်တော်အသင်း ဥက္ကဋ္ဌဦးသိန်းထွန်းက"၂၀၁၄ ခုနှစ် နှစ်ကုန်ပိုင်း ဂျာနယ်နှစ်စောင်မှာပါတဲ့ ပဲမျိုးစုံရောင်းဝယ်လုပ်ကိုင်နေတဲ့ ကုန်သည်တစ်ဦး၏ မကျေနပ်ချက်တွေကိုရင်ဖွင့်ပြောကြားတဲ့အကြောင်း အရာနဲ့ပတ်သက်ပြီး အသင်းကြီးကိုမှားယွင်းစွာ ထိခိုက်မှုရှိလာတဲ့အခါ အသင်းသားတွေက မကြိုက်ကြပါဘူး၊ အသင်းသားတွေရဲ့ အသံက အသင်းကြီး အသံဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီပွဲလေးကို ကျင်းပရခြင်းဖြစ်ပါတယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ထီးချိုင့်မြို့နယ်၊ စစ်တန်းအုပ်စု၊ စစ်တန်းကျေးရွာနေ ဦးသိန်းတန်ပါ ၁၀ဦးက မန္တလေးမြို့ ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ မဟာကထိန်တော်အသင်းကြီးနှင့်ပတ်သက်ပြီး တင်ပြချက်အား တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့မှ ပေးပို့လာသည့်စာအပေါ် မိမိတို့အသင်းကြီးတွင် မည်သူနှင့် မည်သူသာ အရောင်းအဝယ်ပြုရမည်ဟု သတ်မှတ်ထားခြင်းမရှိကြောင်း၊ မိမိတို့စိတ်ကြိုက် အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း၊ မိမိတစ်ဦးတစ်ယောက် တည်းရောင်း/ဝယ်မှုအဆင်မပြေဖြစ်မှုကြောင့် မန္တလေးမြို့ရှိပွဲစား ကုန်သည်များ အားလုံးအား သိမ်းကျုံးပြီး မကောင်းမပြောသင့်ကြောင်း၊ အသင်းကြီးအလုပ်အမှုဆောင် အဖွဲ့၏ ကြီးကြပ်မှုဖြင့် အသင်းသားများ အရောင်းအဝယ် ပြုလုပ်ရာတွင် သတ်မှတ်ပိဿာချိန်စံနှုန်းများ သတ်မှတ်ပေးထားပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ပြဿနာတစ်စုံတစ်ရာဖြစ်လာပါက စံကတ္တားများအပြင် ရိုးရိုးကတ္တား၊ ဒီဂျစ်တယ်ကတ္တားများ၊ စံသမာဓိအလေးများဖြင့် တိုက်ဆိုင်ချိန်တွယ်ဖြေရှင်းပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ တင်းတောင်းဖြင့် ချိန်တွယ်ရောင်းချရသော ကုန်ပစ္စည်းများအတွက်လည်းအသင်းကြီးမှ ၁၆ပြည် ပြည့်စံတင်းတောင်းများအားအသင်းကြီး၏အမည်အတိုကောက် ပ. က. စ တံဆိပ်ကပ်ပြီး ရောင်းချပေးနေကြောင်း၊ ပွဲခ(ခ)ကော်မရှင်နှုန်းများ၊ငွေတိုးနှုန်းများကိုအသင်းကြီးက သတ်မှတ်ပေးထားခြင်းမရှိကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့ရှိပွဲရုံများသို့ လာရောက်ပြီး အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်နေကြသည့် တောင်သူများ၊ ကုန်သည်များမှာ အသင်းကြီး၏ အသင်းဝင်များမဟုတ်သည့်အတွက် ပဋိပက္ခများအားအသင်းကြီးမှ ဖြေရှင်း၍မရနိုင်ကြောင်း၊ နိုင်ငံတော်အစိုးရမှပြောင်းလဲကျင့်သုံးနေသည့် ဈေးကွက်စီးပွားရေးမူဝါဒမှာလွတ်လပ်သော ဈေးကွက်စီးပွားရေးမူဝါဒများနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်နေပါသဖြင့် ဖော်ထုတ်အရေးယူဆောင်ရွက်၍ မရနိုင်ကြောင်း၊ ကထိန်တော်အသင်းကြီးမှလည်း APIS စက်ဖြင့် ဈေးနှုန်းများကြေညာပေးလျက်ရှိရာ ဈေးနှိမ်ခြင်း၊ ဖိနှိပ်ခြင်းများကို မည်သူမျှပြုလုပ်နိုင်မည် မဟုတ်ကြောင်း စသည့်အချက်အလက်များပါရှိသည့် သတင်းထုတ်ပြန်ချက်ကို ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့ ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ ကထိန်တော်အသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသိန်းထွန်း အမှာစကားပြောကြားစဉ်

မန္တလေးမြို့ပွဲစားကုန်သည်စက်ပိုင်များ မဟာကထိန်တော်အသင်းကြီးအား ၁၂၉၇ခုနှစ်ကစတင်တည်ထောင်ခဲ့ကြောင်း၊ ယခုအခါ အသင်းသား ၁၉၀၀ကျော်၊ ကိုယ်စားလှယ် ၂၅၀၀ကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။

rS;auSmauSm

## rEåv;eef;wGifpppftxmifrsm;uxGufajy;ol &SpfOD;tm;jyefvnfzrf;rdxm;

ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် နံနက် ၂နာရီဝန်းကျင်ခန့်က မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းရှိ အမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်အတွင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသူ တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးအား သတ်ဖြတ်၍ ထောင်ဖောက်ထွက်ပြေးသွားသော တပ်မတော်အကျဉ်းသား ရှစ်ဦးအနက် နှစ်ဦးကို ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် နံနက်ပိုင်းက ဖမ်းဆီးရမိထားကြောင်းကြားသိရသည်။

မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းရှိ အမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်၊ နံနက် ၂နာရီဝန်းကျင်ခန့်က စစ်အကျဉ်းထောင်ရှိ စားဖိုဆောင်တွင် တာဝန်ယူထားသော တပ်ကြပ်ကြီး တစ်ဦးအား တပ်မတော်အကျဉ်းသားရှစ်ဦးက သတ်ဖြတ်၍ နန်းမြို့ရိုးကိုဖြတ်ကျော်ကာ ရေကူး၍ မြောက်ဘက်ကျုံးမှ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားခဲ့ကြောင်း၊ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားသော တပ်မတော်အကျဉ်းသား ရှစ်ဦး ပုန်းအောင်း ခိုလှုံနိုင်မည့် မြောက်ပြင်ရှိ ရပ်ကွက်များသို့ တပ်လှန့်နှိုးဆော်ထားပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်းနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ဝင်ပေါက်၊ ထွက်ပေါက်နေရာများတွင် စစ်ဘက်ဆိုင်ရာမှ ရှာဖွေမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ သတင်းထောက်တချို့က နန်းမြို့တွင်း၌ နေထိုင်သူတချို့နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့ပြီး မြောက်ပြင်ရပ်ရှိ အမှတ်(၂)ရဲစခန်းနှင့် ခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့ရုံးများသို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းသော်လည်း အမှုဖွင့်တိုင်ကြားထားခြင်း မရှိကြောင်း သိရသည်။

"ထောင်ဖောက်ပြေးတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကတော့ အဲ့ဒီနေ့မနက်ပိုင်းမြောက်ပြင်ရပ်မှာ တော်တော်လေးပျံ့နှံ့သွားတယ်။ ကိုယ့်အရပ်ထဲမှာ လူစိမ်းရှိနေတာ၊ မရှိနေတာကို ရပ်ကွက်က တာဝန်ရှိသူတွေက လိုက်လံသတိပေး စောင့်ကြည့်ခိုင်းတယ်။ ပြီးတော့ ကျော်သီဟ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်က စားပွဲထိုးတွေ လှမ်းထားတဲ့အဝတ်အစားတွေ ပါသွားတယ်ဆိုတာလည်း ကြားရတယ်" ဟု မြောက်ပြင်ရပ်၊ အမရဌာနီအရှေ့ရပ်ကွက်၊ ထားဝယ်ဓမ္မာရုံ အနီးတွင် နေထိုင်သူအမျိုးသားလူငယ်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းအမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်တွင် လူသတ်၍ ထောင်ဖောက်ပြေးမှုနှင့် ပတ်သက်၍ အဆိုပါရက်ပိုင်းအတွင်း မန္တလေးမြို့ပေါ်၌ သတင်းပျံ့နှံ့သွားပြီး လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများပေါ်တွင်လည်း ထောင်ဖောက်ပြေးသူများ ရှိနေ၍ သတိနှင့်နေထိုင်ကြရန်ဟူသော သတိပေးပြောကြားချက်များ တင်ထားသည်ကိုလည်း တွေ့ရသည်။

ထောင်ဖောက်ပြေးသူ တပ်မတော်သား အကျဉ်းသားရှစ်ဦးအနက် နှစ်ဦးကိုဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် နံနက် ၁၀နာရီအချိန်ခန့်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ရွှေဘိုမြို့နယ် မင်းကုန်းကျေးရွာရှိ ဘုရားဝင်းအတွင်း၌ ရဲတပ်ဖွဲ့က ဖမ်းဆီးရမိထားကြောင်း သိရှိရသည်။ **SM-D**

## rEav;\rI twi; jrerm quo , a&; trsm;jynoo; w , vze;(PCO)rsm; aysmuu , vsu&

မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းသည် အများပြည်သူများ ဆက်သွယ်ရေးလွယ်ကူစေရန် ၂၀၀၂ ခုနှစ်က ရန်ကုန်မြို့၌ အများပြည်သူသုံးတယ်လီဖုန်းများ စတင်ချထားပေးခဲ့ပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသ ကြီးတွင် ၂၀၀၅ခုနှစ်၊ မတ်လအတွင်း အများပြည်သူသုံးတယ်လီဖုန်း အလုံး ၅၀၀ ချထားပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"၂၀၁၃ခုနှစ်မှာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အတွင်း ဖုန်းအလုံးရေ ၁၆၈၂ လုံး ချထားပေးခဲ့ပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်းမှာတော့ အလုံးရေ ၁၀၂၈လုံး ချပေးထားခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်မှာက မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေး MPTအပြင် ပြင်ပဆက်သွယ်ရေး ဝန်ဆောင်မှုဖြစ်တဲ့ တယ်လီနောနဲ့ အော်ရီဒူးကုမ္ပဏီတွေ ဝင်ရောက်လာပြီး ၁၅၀၀ကျပ်တန် ဆင်းကတ်များ ဈေးကွက်အတွင်း ဝင်ရောက်လာ တဲ့နောက်ပိုင်းမှာတော့ အခုလို PCOအများသုံးတယ်လီဖုန်းတွေ ပျောက်ကွယ်သွားတာပါ။ နောက်ပြီး အရင်ကဒီလို PCOရှိတဲ့သူတွေကလည်း ပြန်လည်အပ်နှံတာတွေများလာတာ တွေ့ရပါတယ်"ဟု မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ခံတစ်ဦးက "အရင်ကတော့ အများသုံးတယ်လီဖုန်း PCOတွေက အခြေခံလူတန်းစားတွေအနေနဲ့ အရမ်းကိုအဆင်ပြေပါတယ်။ တစ်ခါပြောမှ ၁၀၀ကျပ်လောက်ပေးရတာပါ။ ဒါပေမယ့် အခုခေတ်တွေက တိုးတက်လာတာဆိုတော့ ၁၅၀၀ကျပ်တန်ဆင်းကတ်ရောင်းတဲ့ တယ်လီနောတို့၊ အော်ရီဒူးကုမ္ပဏီတွေပေါ်လာတော့လည်း လူတိုင်းလိုလို ကိုယ်ပိုင်ဖုန်းတွေ ရှိလာကြတယ်။ PCOကိုတော့ ဘယ်သူမှ သွားပြီး မဆက်ကြတော့ဘူး"ဟု ပြောသည်။

ယခင်နှစ်တွေက မန္တလေးမြို့၏ အထင်ကရနေရာများဖြစ်သည့် ဘူတာ၊ ကားဂိတ်နှင့် လူစည်ကားပြီး သွားလာမှုများပြားသည့် နေရာများတွင် လွယ်ကူစွာအသုံးပြုနိုင်ရန် အများ သုံးတယ်လီဖုန်း(PCO)များ ချထားပေးခဲ့သော်လည်း တန်ဖိုးနည်း ၁၅၀၀ ကျပ်တန် ဖုန်းဆင်းကတ်များဈေးကွက်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်လာသည့်အတွက် အများသုံးတယ်လီဖုန်း PCOများ ပျောက်ကွယ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ ri;ce

# rEav;rkd… ukefS&mif;csaeonf ykvd puf… qdkif… G

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၉ လမ်း၊ ၈၁နှင့်၈၂လမ်းကြား၊ မဟာအောင်မြေအရှေ့ ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၅၂၈)တွင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေသည့် အောင်မေတ္တာ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်၌ ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက် ညနေ ၄နာရီ ၅၅မိနစ်ခန့်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာလိုက်ထရပ်ယာဉ်ပေါ်ရှိ သံတိုင်ကီမှ ၉၂ ဆီအားလှယ်ယူနေစဉ် နှိုးထားသော တရုတ်အင်ဂျင်စက်မှ မီးပွားလွင့်စင်ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခဲ့ကြောင်း၊ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် ၅၅စီး၊ အုပ်ချုပ်မှုယာဉ် သုံးစီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၇၅ဦးခန့်နှင့် ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်မှုကြောင့် ညနေ ၅နာရီ မိနစ် ၂၀ခန့်တွင် မီးငြိမ်းသွားကြောင်းသိရသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ဒီဇယ်ဆီ၊ ဓာတ်ဆီနှင့် အတွင်းပစ္စည်း စုစုပေါင်းငွေကျပ် ၂၄သိန်းခန့် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။ အဆိုပါမီးလောင်မှုကြောင့် ယာဉ်နောက်လိုက် ဦးထွန်းပေါ် ၅၈နှစ်မှာ ဝဲယာလက်ခုံ မီးဟပ်ဒဏ်ရာနှင့် အရန်မီးသတ်တပ် ကြပ်ကြီးဝင်းသိန်းမှာ ဦးခေါင်းပေါက်ပြဲဒဏ်ရာများ ရရှိခဲ့သည်။

‘ဒီရပ်ကွက်ထဲမှာ မွေးဖွားကြီးပြင်းလာသူပါ၊ ဓာတ်ဆီဆိုင်ဖွင့်ထားတဲ့ အိမ်ရဲ့နောက်ကျောကနေ မီးတောက်ကြီးတွေမြင်ရတယ်၊ သူတို့ဖွင့်တာ ကိုးလပိုင်း အကုန်လောက်မှာဖွင့်တယ်၊ ရပ်ကွက်အတွင်းမှာ ဆီဆိုင်ဖွင့်မယ်ဆိုတာကြားပြီး မီးအတွက် စိုးရိမ်လို့ ရပ်ကွက်သူ ရပ်ကွက်သားတွေက မဖွင့်ဖို့ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးအပါအဝင် သက်ဆိုင်ရာကို စာတင်တယ်၊ အရေးမလုပ်ဘူး၊ အခုလောင်တာ ဆီထည့်ထားတဲ့ကန်ပေါ်ကလောင်တာ၊ မီးသတ်ကားတွေက လမ်းကြားအထိဝင်ပြီး နောက်ကျောကနေ လှမ်းငြိမ်းသတ်ကြရတယ်၊မီးသတ်သာအချိန်မီမရောက်လာရင် ဒီတစ်ဝင်းလုံး အကုန်ပါသွားမှာ၊ အိမ်ခြေ ၄၀၀ကျော်လောက်ရှိတယ်၊ ဒီတစ်ဝင်းလုံး ဖိနပ်လုပ်ငန်းလုပ်ပြီး လက်လုပ်လက်စားလုပ်ကိုင်နေသူတွေနေထိုင်တာများတယ်’ဟု ၅၂၈ အကွက် အတွင်းနေထိုင်သူ ဓာတ်ပုံဆရာ ဦးမောင်မောင်ဦး (မန်းတက္ကသိုလ်)က ပြောသည်။

အဆိုပါရပ်ကွက်သည် ၁၉၉၂ခုနှစ် မိတ္ထီလာမီးမတိုင်ခင် လေးရက်အလိုတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ဖူးပြီး တစ်ဝင်းလုံးမီးဘေးသင့်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

‘ဆီဆိုင်ဖွင့်မယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး မီးသတ်ကိုမေးတော့ မီးသတ်က တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောဖူးတယ်၊ ဆီဆိုင်ဖွင့်မယ်ဆိုရင် အနည်းဆုံးအကျယ် ပေ ၁၀၀ကျော်ရှိရမယ်၊ ဖွင့်မယ့်ဆိုင်ရဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်အိမ်တွေက ထောက်ခံချက်ပေးရမယ်’ လို့ ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် မီးသတ်ဦးစီးဌာနက ကန့်ကွက်နေသည့်ကြားမှ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်များ ဖွင့်လှစ်ရောင်းချမှုများရှိခဲ့ရာသက်ဆိုင်ရာများ အနေဖြင့် စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်များကို မြို့တွင်း၌ ထပ်မံချထားပေးခြင်းမျိုး မပြုလုပ်သင့်ကြောင်း ဒေသခံများက ပြောသည်။

မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ် (၉) ရဲစခန်းက ဆိုင်မန်နေဂျာ ဦးထွန်းလင်းအောင် ၃၀ နှစ်အား (ပ)၅၃/၂၀၁၅ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၈၅နှင့် အမှုဖွင့် စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

**SM-K**

## 2014cEp puwibm (1)&uae xw a&rEav;owi;*sme, tw(2) trw(52) pmrsuEm(9)wi azmjycaom owi;

## ရပ်ကွက်အတွင်း ပန့်ဆိုင်ဖွင့်ကာ ရောင်းချနေသော စက်သုံးဆီဆိုင်အား ဘယ်သူ့ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ရောင်းချနေသလဲဆိုတာ ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ သိချင်နေကြ

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၉ လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားရှိ ပုဂ္ဂလိက စက်သုံးဆီရောင်းဝယ်ရေးဆိုင်မှာ လူနေရပ်ကွက်အတွင်းရှိနေသောကြောင့် မီးဘေးအတွက် အလွန်စိုးရိမ်ထိတ်လန့်ဖွယ်ရာဖြစ်ကြောင်း၊ မည်သည့် အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းက ရောင်းချခွင့်ချပေးသလဲဆိုတာ သိချင်ပါကြောင်း၊ မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက်နေ ပြည်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

“ဒီဆိုင်က အရင်က ဓာတ်ဆီကို လက်လီရောင်းတဲ့ဆိုင်ပါ။ အခုလိုပန့်နဲ့ ရောင်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ နောက်ပိုင်း တဖြည်းဖြည်းတိုးချဲ့လာပြီး ဘောက်ဆာတွေချ၊ ပန့်တွေနဲ့ ရောင်းတော့တာပါပဲ။ ဘယ်သူ့ခွင့်ပြုချက်နဲ့ ရောင်းသလဲဆိုတာ မသိပါဘူး။ သိရသလောက် လူနေရပ်ကွက်အတွင်း စက်သုံးဆီဆိုင်ဖွင့်ခွင့်မပေးဘူးဆိုတာ သိရတယ်။ သူ့ကျတော့ ဘာကြောင့်ရောင်းခွင့်ရသလဲမသိဘူး။ ရပ်ကွက်က သူတွေက ဒီကိစ္စကို အရမ်းသိချင်နေတယ်။ ရပ်ကွက်က ထောက်ခံချက်ပေးမထားဘဲ ဘယ်သူက ရောင်းချခွင့်ပေးသလဲဆိုတာပေါ့။ ရှေ့မှာက စာသင်ကျောင်းကလည်း ရှိနေတယ်။ မီးရေး ထင်းရေးအတွက် အလွန်စိုးရိမ်စရာပါ”ဟု အသက် ၅၀ကျော်အရွယ်ရှိ ရပ်ကွက်နေပြည်သူတစ်ဦးကပြောသည်။

ရပ်ကွက်အတွင်း စက်သုံးဆီဆိုင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံသို့ မေးမြန်းကြည့်ရာတွင် “ကျွန်တော့် လက်ထက်မှာတော့ ခွင့်ပြုပေးတာမရှိပါဘူး။ ဘယ်သူကလက်မှတ်ထိုးပြီး ချပေးသလဲဆိုတာလည်း လုံးဝမသိပါဘူး။ ကျွန်တော်ကတော့ လုံးဝပေးမထားပါဘူး”ဟု ပြောသည်။

အလားတူ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ ဦးဝင်းဖေမြင့်ကလည်း ဆီဆိုင်ဖွင့်လှစ်ခြင်း ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ လုံးဝ မသိရှိကြောင်းပြောကြားပြီး မန္တလေးခရိုင်မီးသတ်ဦးစီးမှူး ဦးလှမင်းကလည်း မဟာအောင်မြေအရှေ့ရပ်ကွက် ၃၉လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားတွင် ပုဂ္ဂလိက စက်သုံးဆီဆိုင်ရောင်းချခွင့်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ လုံးဝထောက်ခံချက်မပေးထားကြောင်း အခိုင်အမာ ပြောဆိုသည်။

“ခက်တာက အောက်ခြေက ဘယ်လိုပဲ ကန့်ကွက်ကန့်ကွက်နေ အထက်ကနေ လက်မှတ်ထိုးချပေးနေတာတွေလည်းရှိတယ်။ ရပ်ကွက်ထဲမှာတော့ စက်သုံးဆီရောင်းချတဲ့ဆိုင် မရှိသင့်တာ အမှန်ပါပဲ။ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းတွေက ရပ်ကွက်ထဲမှာ စက်သုံးဆီဆိုင် မရှိရဘူးလို့ ဘယ်လိုပဲ ပြောနေပြောနေ ရောင်းချနေတာ အများကြီးပါ။ အောက်ခြေကို တိုက်ရိုက်ကွင်းဆင်းမကြည့်ကြတာလည်း ပါတာပေါ့”ဟု အဆိုပါရပ်ကွက်နေ အငြိမ်းစား ဝန်ထမ်းတစ်ဦးကပြောပါသည်။ **SM-D**

## rEav;rkd… rkUuuop& trim;&r;crsm; yrjrirm;vsu&

မန္တလေးမြို့၊ မြို့ကွက်သစ်ရှိ အခြေခံလူတန်းစားများစွာနေထိုင်သည့် နေရာများနှင့်ဆင်ခြေဖုံးရပ်ကွက်များတွင် ယခုနှစ် ၂၀၁၅ ၌ အိမ်ခြံမြေနှင့် ဆိုင်ခန်းငှားရမ်းခများ ဈေးနှုန်းမြင့်မားလာသည့်အတွက် ငှားရမ်းနေထိုင်သူများနှင့် ဆိုင်ခန်းဖွင့်လိုသူများအနေဖြင့် အခက်အခဲများ ရင်ဆိုင်နေရကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ အိမ်ခြံမြေ အကျိုးဆောင်တစ်ဦးက “အိမ်ခြံမြေတွေတင်မကပါဘူး။ ဆိုင်ခန်းတွေကလည်း ဈေးကြီးလာတယ်။ နေရာကောင်းရင် ကောင်းသလိုဈေးပေးရတယ်။ ၆၂လမ်းနဲ့ မနော်ဟရီလမ်းအနီးတစ်ဝိုက်ဆိုရင် သိန်း (၁၀၀၀)ထိပေါက်ရင်တောင် ဝယ်လို့မရဘူး။ ဒါကတော့ ငွေကြေးတန်ဖိုးနည်းတာလည်း ပါတာပေါ့။ မနော်ဟရီလမ်းပေါ်နဲ့ ၆၂လမ်းပေါ်ဆိုရင် ပေ ၄၀×ပေ၆၀တစ်ကွက်ကို သိန်းထောင်ချီပေးရတယ်။ တကယ်လို့ ငှားမယ်ဆိုရင်လည်း ဆိုင်ခန်း တစ်နေရာစာက အနည်းဆုံးသုံးသိန်းအထက်မှာရှိတယ်။ အိမ်လခအတွက်ဆိုရင်လည်း တစ်လ ၅၀၀၀၀ ကျပ်ဆိုတဲ့နေရာက မြရည်နန္ဒာ၊ ထွန်းတုံး၊ ကံသာယာ၊ အောင်ပင်လယ်၊ အောင်သာယာ ရပ်ကွက်အတွင်းက ကြားလမ်းတွေမှာသာရှိတာ။ ရေမီးအစုံပါရင် ကျပ်ခုနစ်သောင်းနဲ့ ရှစ်သောင်းထိရှိတယ်။ အရင်ကတော့ ဒီလောက်ဈေးမကြီးပါဘူး။ ၂၀၁၄-၂၀၁၅ခုနှစ်တွေကျမှ ပိုပြီး မြင့်လာတာပါ”ဟု ပြောသည်။

ဆက်လက်၍ မြေပွဲစားလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်တဲ့ မစိုးက “စီးပွားရေးအတွက် နေရာတွေကအရင်ကထက်ပိုပြီး စည်ကားလာတာဆိုတော့ လုပ်ငန်းရှင်တွေအတွက်ပိုပြီး မျက်စိကျလာတာပေါ့။ မြို့သစ် (၁)၊ (၂)၊ (၃)၊ (၄)၊ (၅)ရပ်ကွက်တွေကတော့ ဈေးနီးကျောင်းနီးဆိုတော့ အဝယ်တွေကပိုများတယ်။ ငွေကိုထိန်းထားနိုင်တဲ့သူအချို့ကလည်း ရတနာပုံမြို့သစ်၊ သင်ပန်းကုန်းနဲ့ စက်မှု(၂)တွေမှာ ဝယ်ထားတာတွေရှိတယ်။ စက်မှုရပ်ကွက်တွေမှာက ခြံကျယ်ရင် ကျယ်သလို၊ ပါဝါမီတာပါရင် ပါသလို ဈေးကများတယ်။ အိမ်ရှင်တွေအနေနဲ့ကလည်း ဒီလိုဈေးမြင့်တယ်ဆိုတာကလည်း နိုင်ငံတော်ကို ပေးသွင်းရတဲ့အခွန်အခတွေ များလာလို့ပါဆိုပြီး ပြောတယ်။ လုပ်ငန်းအတွက် ငှားမယ်ဆိုရင်လည်း အရောင်းအဝယ်အဆင်ပြေမှသာ ဒီလို ဈေးကြီးတဲ့နေရာတွေမှာ ငှားရမ်းပြီးနေလို့ရမှာပါ”ဟု ပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ မြို့နယ်များတွင် နေရာကျယ်ဝန်းပြီး သွားရေးလာရေးနှင့်ပတ်ဝန်းကျင် အခြေအနေပေါ် မူတည်၍အိမ်ခြံမြေ ငှားရမ်းခဈေးနှုန်းများ ယခင်နှစ်တွေထက်ပိုမိုမြင့်မားသည့်အတွက် အိမ်ငှားရမ်းသူများအနေဖြင့် အခက်အခဲများဖြင့် ကြုံတွေ့နေရကြောင်း သိရသည်။

**မင်းခန့်**

## rEav;-jyif… vrf;ab;&Sd… uhf… &ufif… ifD… trn… fod… wpf… kcwf… S… bc…

သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် အခြေအနေကောင်းများ အများအပြားကျန်ရှိနေသေးသော မန္တလေးမြို့တော်နှင့် အနီးပတ်ဝန်းကျင်မြို့ရွာနယ်နိမိတ်အတွင်းရှိ သစ်တောသစ်ပင်များကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရ၊ မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်မြတ်နိုးသူများက အထူးဂရုစိုက်ထိန်းသိမ်းနေကြချိန်တွင် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ သမ္မတာကျေးရွာ၊ မန္တလေး-ပြင်ဦးလွင်ကားလမ်းဘေး၌ ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်က အမည်မသိ လူအုပ်စုက လူနေခြံဝင်းအတွင်းနှင့် လမ်းဘေးရှိသက်တမ်းရှည် သရက်ပင်ကြီး လေးပင်ကို ခုတ်လှဲသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သစ်ပင်ကြီးများ ခုတ်လှဲခံရသော အိမ်ဝင်းမှာ မြန်မာမှုအနုပညာလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူ ဦးတင်ထွေး၏အိမ်ဝင်းဖြစ်ပြီး ခုတ်လှဲခံရသော အပင်များမှာ အနှစ် ၈၀ ကျော်သက်တမ်းရှိသည့် သရက်ပင်ကြီးများဖြစ်သည်။ ထိုသို့ခုတ်လှဲလိုက်သဖြင့် ဦးတင်ထွေးဦးစီးလုပ်ကိုင်လျက်ရှိသော မြန်မာမှုအနုပညာလုပ်ငန်းနေရာကို ဝဲယာနှစ်ဖက်လမ်းပြု၍ မြန်မာမှုအနုပညာလုပ်ငန်းနေရာ၏ နောက်ပိုင်းမှာ ဖွင့်လှစ်ထားသော သံလွင်စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်ကတော့ လမ်းပေါ်မှ ကြည့်ပါက ထင်းခနဲနေအောင် မြင်ကွင်းရှင်းလင်းသွားသည်ကို တွေ့ရသည်။ သို့သော် အဆိုပါ လမ်းဘေးရှိ “ပူနွေးကမ္ဘာတားဆီးရာ၊ အဖြေရှာတစ်ခု တောပြုစု”ဆိုသော သစ်တောသစ်ပင်ထိန်းသိမ်းရေးဆိုင်းဘုတ်ကလေးသည်လည်း ပြိုလဲလုလုကျန်ရစ်ခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ဦးတင်ထွေး၏ မြန်မာမှုအနုပညာလုပ်ငန်းမှ လုပ်ကိုင်ဆဲပုံလောင်း‘မို’တချို့သည်လည်း သစ်ပင်ပိ၍ ပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

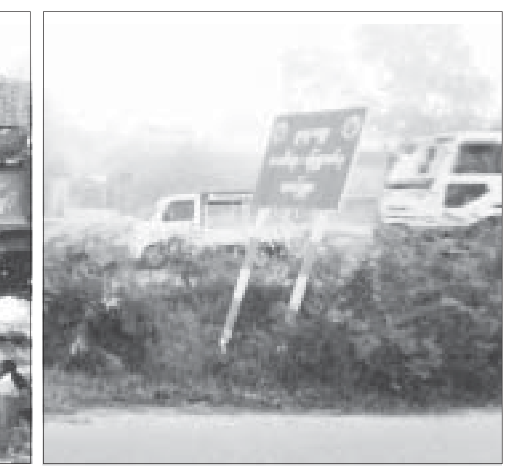
မည်သည့် ကျောထောက်နောက်ခံဖြင့် ရွာထဲဝင်ကာ လက်ရဲဇက်ရဲခုတ်လှဲသွားခဲ့သည်မသိသော သစ်ပင်ခုတ်သူများကတော့ ကားကြီးကားငယ်တို့ဖြင့် သစ်ပင်တစ်ပင်လုံးကို ကိုင်းဖျားကိုင်းနားမကျန်သယ်ဆောင်သွားခဲ့ကြသည်ဟု သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မိမိခြံဝင်းထဲက သစ်ပင်ကို ပိုင်ရှင်မရှိခိုက် ဝင်ရောက်ခုတ်သွားခဲ့မှုနှင့်ပတ်သက်၍ အုန်းချောရဲစခန်းမှာ တိုင်ကြားထားကြောင်း သိရသည်။

**မျိုးကျော်ကျော်**

သစ်ပင်ကြီးခုတ်ပြီး လင်းလင်းရှင်းရှင်းဖြစ်သွားသော ဆီဆိုင်ကြီး

ကားတွေနဲ့တိုက်ပြီး သစ်လုံးသစ်ကိုင်းများ



ပြိုလဲလုလု ပူနွေးကမ္ဘာ တားဆီးရာဆိုင်းဘုတ်လေး

## vufSif… ukeaom pmar;yGJpepf… jyif… vJS… ynma&;pepf… jyif… vJS… oif… ukef… Sm; ol… yf… jym… u… m;

လက်ရှိကျင့်သုံးနေသော စာမေးပွဲစနစ်ကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှသာ မြန်မာ့ပညာရေးမှာလည်း ပြောင်းလဲတိုးတက်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးစွမ်းဟိုတယ်တွင် ပြုလုပ်သော ‘မြန်မာ့ပညာရေးအပြောင်းအလဲအပေါ် နိုင်ငံတကာ ပညာရှင်များနှင့် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများ၏ ရှုထောင့်အမြင်များ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆွေးနွေးပွဲတွင်ပါဝင်ဆွေးနွေးကြသော ပညာရှင်များ၏ သုံးသပ်ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

“ပြဿနာကတော့ ဒီစာမေးပွဲစနစ်ကြောင့်ဖြစ်နေရတာ သေချာပါတယ်။ အဲဒီစာမေးပွဲစနစ်ကို ပယ်ဖျက်ပေးဖို့အခြားနည်းတစ်ခုနဲ့ အစားထိုးပေးနိုင်ဖို့၊ လူငယ်တွေအနာဂတ်မပျောက်အောင် လုပ်ငန်းခွင်မပျက်ကျောင်းတွေ ဖွင့်ပေးနိုင်ဖို့လိုနေပြီဆိုတာ အားလုံးရဲ့ ခေါင်းထဲမှာရှိဖို့လိုပါတယ်”ဟု ပါဝင်ဆွေးနွေးသူဒေါက်တာလှမိုး(ပညာရေးဆောင်းပါးရှင်-ကိုကြီးသောင်း)က ပြောသည်။

စီးပွားရေးလုပ်ငန်း စီမံခန့်ခွဲမှုမဟာဘွဲ့ရသူများအသင်း (မန္တလေး)၏ ဦးဆောင်ကျင်းပသည့် မြန်မာ့ပညာရေးအပြောင်းအလဲအပေါ် နိုင်ငံတကာပညာရှင်များနှင့် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများ၏ရှုထောင့်အမြစ်များခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆွေးနွေးဟောပြောမှုတွင် ဂျာမနီနိုင်ငံမှ ပညာရေးနည်းစနစ်နှင့် လေ့ကျင့်သင်ကြားမှုဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင် Mr.Ewald Roland Baumann-Farkas၊ C.A. E ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း တည်ထောင်သူဒေါ်နှင်းနှင်းမော်၊ ပညာရေးဆောင်းပါးရှင် ကိုကြီးသောင်း(ဒေါက်တာလှမိုး)နှင့် သမာဓိကိုယ်ပိုင်ကျောင်း တည်ထောင်အုပ်ချုပ်သူ ဒေါ်ကြည်ကြည်မြင့်တို့ဆွေးနွေးကြပြီး စီးပွားရေးလုပ်ငန်းစီမံခန့်ခွဲမှု မဟာဘွဲ့ရသူများအသင်း(မန္တလေး)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးရဲမြတ်သူက ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်သူအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့သည်။

“အခုဖြစ်နေတဲ့ဟာက ဆရာမကသူ့တွက် နည်းအတိုင်းတွက်မှ အမှတ်ပြည့်ပေးမယ်လို့ပြောတော့ ကျောင်းသားကအမှတ်ပြည့်ရချင်တော့ သူ့တွက်နည်းအတိုင်းပဲ တွက်ပြရတယ်။ တခြားနည်းနဲ့တွက်လာလို့ အဖြေမှန်ပေမယ့် အမှတ်ကလျှော့ခံရဦးမှာလေ။ ဒီတော့ ကျောင်းသားက ဒီဆရာမ တွက်ပြတဲ့နည်းအတိုင်း တစ်သဝေမတိမ်းတွက်လာရတယ်။ အဲဒီလို ငါ့တွက်နည်းအတိုင်း တွက်မှ အမှတ်ပေးနိုင်မယ်ဆိုတဲ့ ဆရာမတွေကို ကျွန်မဒီနေရာကနေ ကန့်ကွက်ပါတယ်”ဟု မိတ္ထီလာမြို့မှ သမာဓိကိုယ်ပိုင်ကျောင်း တည်ထောင်အုပ်ချုပ်သူ ဒေါ်ကြည်ကြည်မြင့်က ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ အမှတ်ပေးစည်းမျဉ်းမှာ ပြဿနာရှိနေကြောင်း၊ ဆရာသင်တိုင်းဖြေမှ အမှတ်ပြည့်ရတာတွေ့ရကြောင်း၊ အမှန်တကယ်တွင် အချက်အလက်မှန်ပြီး ကိုယ့်သဘောနဲ့ ကိုယ်ရေးတဲ့စာ၊ ပုဒ်စာကလည်း မှန်ကန်နေပါမှ အမှတ်ပေးနိုင်ရမှာ ဖြစ်ကြောင်း ၎င်းက ပြောသည်။

“ကျွန်မရဲ့သား တက်တဲ့ အထက်တန်းကျောင်းမှာဆိုရင် သင်္ချာပုစ္ဆာကို နှစ်မျက်နှာလောက်တွက်ရတယ်။ အဲဒီပုစ္ဆာကိုပဲ အပြင်ကျူရှင်မှာတွက်တော့ တစ်မျက်နှာလောက်နဲ့ အဖြေထွက်လာတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျောင်းရဲ့သင်ရိုးအတိုင်းပဲတွက်မှ အမှတ်ရမယ်ပြောလို့ သားကလည်း ကျောင်းတွက်နည်းနဲ့ပဲတွက်ရတယ်”ဟု ရှစ်တန်းကျောင်းသား၏ မိခင်တစ်ဦးကပြောသည်။

စာမေးပွဲစစ်ဆေးခြင်းထက် ပညာသင်ကြားနေစဉ်ကာလအတွင်း ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ၏ တိုးတက်မှုအပေါ် အမှတ်ပေးကာ စာမေးပွဲအောင်မြင်သည့်စနစ်ကို လုပ်ဆောင်စေချင်ကြောင်း၊ အလွတ်ကျက်မှတ်သည့်စနစ်မှ မိမိကိုယ်တိုင်နည်းလမ်းမှန်ကန်စွာဖြင့် အဖြေကိုရှာဖွေပြီး ဖြေရှင်းနိုင်မသည့်စနစ်ကို ပြောင်းလဲ လုပ်ဆောင်ရန်လိုကြောင်း ဂျာမနီနိုင်ငံမှပညာရေးနည်းစနစ်နှင့် လေ့ကျင့်သင်ကြားမှုဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင် Mr.Ewald Roland Baumann-Farkas က ပြောကြားသည်။

C.A.E ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း တည်ထောင်သူ ဒေါ်နှင်းနှင်းမော်က ကျောင်းနေအရွယ်ကလေးတိုင်း ပညာသင်ကြားခွင့်ရရန်လိုကြောင်း၊ ယခုအချိန်အထိ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ကလေးတိုင်းပညာသင်ကြားခွင့်မရသေးကြောင်းစသဖြင့် ဆွေးနွေးပြောကြားသွားသည်။

xe;0i;

# wk&ifom;vrsdpk;\ talumifubdca&; ar;jref;EkdeifpDf ay;rnf
# jynfxmifpkeYfudcyp;a&mifymG&fS wk&ifom;rsm; toif;\kdIftwGufusif;yEkdeifpDf

နိုင်ငံအတွင်းရှိ တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စု လူမျိုးများ၏ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ ပညာရေးနှင့် အခြားသောအကြောင်းအရာများကို မေးမြန်းလေ့လာနိုင်ရန်အတွက်စီစဉ်ထားရှိပေးသွားမည်ဟု မန္တလေးမြို့၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ သာရေးနာရေးအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦး၏ ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို ဈေးရောင်းပွဲတော်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြောကြားချက်အရသိရသည်။

"အသင်းအနေနဲ့ တိုင်းရင်းသား မျိုးနွယ်စုတွေကို ရသလောက်ချိတ်ဆက်ပြီး ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို ဈေးရောင်းပွဲတော်ကျင်းပရေးအတွက် လုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ဒီနှစ်ဆိုရင် တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုတွေ စုပေါင်းပြီး (၆၈)နှစ်မြောက် ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို ဈေးရောင်းပွဲတော်နဲ့ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကို ဒီရှမ်းတိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုတွေရဲ့ အကြောင်းအရာကို ထည်ထည်ဝင်ဝင်မေးမြန်းနိုင်ဖို့ စီစဉ်ပေးပါ့မယ်။ တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုတစ်ခုကို ကိုယ်စားပြုမယ့် တိုင်းရင်းသားတစ်ဦးကို ထားရှိပေးမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့စီစဉ်ပေးတဲ့သူကိုပဲ မေးမြန်းစေချင်ပါတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုများ၏ (၆၈)နှစ်မြောက် ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို မန္တလေးမြို့၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ သာရေးနာရေးအသင်းရုံးဝင်းအတွင်း ဖေဖော်ဝါရီ ၉ရက်မှ ၁၁ရက်ထိ သုံးရက်တိုင်တိုင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ အဆိုပါဈေးရောင်းပွဲတော်တွင် ကချင်၊ ကယန်း၊ ကရင်၊ ချင်း၊ မွန်၊ ဗမာ၊ ရခိုင်၊ ရှမ်း၊ ရှမ်းနီ၊ ကိုးကန့်၊ တအာင်း၊ တောင်ရိုး၊ နာဂ၊ အင်းသား၊ ပအိုဝ်စသည့်တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုအဖွဲ့ (၁၅)ဖွဲ့က ရိုးရာအဝတ်အထည်များ၊ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများ၊ အစားအသောက်များကို ရောင်းချပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

"ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို မနက် ၉နာရီကနေ ည ၁၁နာရီအထိ ရောင်းချပေးမှာပါ။ ပွဲတော်ရက်အတွင်း ညနေ ၆နာရီကနေ ည၁၁နာရီထိ တိုင်းရင်းသားတွေရဲ့ ရိုးရာအကတွေနဲ့ တင်ဆက်ဖျော်ဖြေပေးမှာပါ"ဟု ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ သာရေးနာရေးအသင်းဥက္ကဋ္ဌဦးစိုင်းပန်ဆိုင်းက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပမည့်တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုများ၏ ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်း ချစ်ခင်မြတ်နိုးပြီး ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုများ မပပျောက်စေရန်၊ တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်း လေးစားချစ်ခင်ပြီး ကူညီရိုင်းပင်းစောင့်ရှောက်ပေးရန်နှင့် ဥမကွဲသိုက်မပျက် ငြိမ်းချမ်းစွာ အတူယှဉ်တွဲနေထိုင်ကြရန် ရည်ရွယ်၍ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။"ဈေးရောင်းပွဲတော် စလုပ်တုန်းကတော့ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့ကိုးဖွဲ့နဲ့ စခဲ့ရတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ တတိယအကြိမ်မှာတော့ ၁၄ဖွဲ့ထိရှိခဲ့တယ်။ ဒီနှစ် မှာ ၁၅ ဖွဲ့ရှိလာပြီ။ အခု 'ဝ'တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့ကိုလည်း ပါဝင်လာနိုင်အောင်လို့ ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်"ဟု အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုင်းပန်ဆိုင်းက ပြောပါသည်။

(၆၈)နှစ်မြောက် ပြည်ထောင်စုနေ့အကြို တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုများ၏ ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ထံသို့ ကြိုတင်အကြောင်းကြားပြီး ဖိတ်ကြားထားသော်လည်း ပံ့ပိုးကူညီပေးမှု တစ်စုံတစ်ရာမရှိကြောင်း ၎င်းအသင်းရုံးမှတစ်ဆင့် သိရသည်။ xe;0i;

# a&be,wi rbi;pepjzi typz i;a&mcwu i;zr;rrsm;jym;vmojzi i;&m;y;rjzpay:

ရွှေဘိုခရိုင်တွင် မူးရေဝင်လယ်ကွက်များ၊ ရေဝင်နေရာများနှင့် ချောင်းမြောင်းများရှိရာ အဆိုပါရေရှိသည့်နေရာများ၌ နေထိုင်ကျက်စားသည့် ဒေသငါးများကို ဘက်ထရီရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းသူများသည်မိုဘိုင်းစနစ်ဖြင့် နေ့စဉ်ဖမ်းဆီးမှုပြုလုပ်နေ၍ သဘာဝအရနေထိုင်ကျက်စားသော ငါးမျိုးရင်းများရှားပါးလာကြောင်း ပြည်ရွှေဘိုဘက်စုံမွေးမြူရေးလုပ်ငန်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

ရွှေဘို၊ ဝက်လက်၊ ခင်ဦး၊ ရေဦး၊ ဒီပဲယင်းစသော မြို့နယ်များတွင် ချောင်းမြောင်းများနှင့် မူးမြစ်ရေသွယ်မြောင်းများရှိရာ တစ်နှစ်ပတ်လုံးနီးပါး ရေရှိသည့်နေရာများဖြစ်သဖြင့် ငါးခူ၊ ငါးရံ့၊ ငါးကြင်း၊ ငါးမြွေထိုးနှင့်ငါးရှဉ့်များ အများဆုံးနေထိုင်မှုရှိသည်။ သဘာဝအလျောက်ပေါက်ပွားသည့် ငါးများဖြစ်သဖြင့် နှစ်စဉ်ငါးများတိုးပွားကာ ဒေသတွင်းငါးထွက်များသည့် ဒေသဖြစ်သည်။

"ဘက်ထရီရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းသူတွေက ဆိုင်ကယ်နဲ့လာကြတာ။ တစ်အုပ်စုဆိုင်ကယ် နှစ်စီးကနေ လေး-ငါးစီးပါတယ်။ ဆိုင်ကယ်ပေါ်မှာ ဘက်ထရီအိုး၊ ရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းပစ္စည်းအစုံတင်ပြီး ငါးရှိမယ့်နေရာအရောက်သွား ရှော့ခ်တိုက်တယ်။ နေ့စဉ်လိုလို ရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းတာဆိုတော့ တစ်နေရာတည်း ရှော့ခ်တိုက်ရင် အဆင်မပြေဘူး။ နေရာရွှေ့ပြောင်း ရှော့ခ်တိုက်မှ ငါးအရများတာဆိုတော့ နေ့စဉ်ဆိုင်ကယ်နဲ့ ခရီးနီးနီး၊ ဝေးဝေး သွားပြီး ရှော့ခ်တိုက် ငါးဖမ်းကြတယ်"ဟု ယင်းကပြောသည်။

ရွှေဘိုနယ်ငါးရှိသည့် ရေဝင်နေရာများ၊ ရေမြောင်းနှင့်ချောင်းငယ်များတွင် ငါးရှဉ့်အများဆုံးထွက်ရှိရာ ထွက်ရှိသည့်ငါးရှဉ့်များကို မန္တလေး-မူဆယ်ဈေးကွက်သို့ နေ့စဉ်တင်ပို့မှုရှိခဲ့သော်လည်း ယခုအခါဘက်ထရီရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းသူများလာသဖြင့် ငါးရှဉ့်ဖမ်းဆီးရရှိမှု လျော့ကျလာ၍ ငါးရှဉ့်တင်ပို့မှုပါကျဆင်းလာကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

# ရန္တပိုကျေးရွာမှထုတ်လုပ်သည့်အိုးများ ဈေးကွက်ကျယ်ပြန့်လာသဖြင့် တစ်နှစ်အလုံးရေ ရှစ်သိန်းဝန်းကျင်ထုတ်လုပ်မှု ရှိလာ

မြေထည်အိုး ထုတ်လုပ်သည့်ကျေးရွာတချို့တွင် အိုးထုတ်လုပ်မှုနည်းလာသည့်အပြင် ရန္တပိုကျေးရွာမှထွက်ရှိသည့် အိုးများနာမည်ရလာသဖြင့် ဈေးကွက်အတွင်း အရောင်းတွင်ကျယ်မှုရှိရာ တစ်နှစ်တာကာလအတွင်း ရန္တပိုအိုးလုပ်ငန်းများမှ အိုးအလုံးရေ ရှစ်သိန်းဝန်းကျင်ခန့် ထုတ်လုပ်ရောင်းချရကြောင်း သိရသည်။

ရန္တပိုကျေးရွာမှာ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးရှိ မြင်းခြံမြို့နယ်အတွင်း ရွာတစ်ရွာဖြစ်ပြီး အိမ်ခြေ ၂၅၀ခန့်ရှိသော ရွာကြီးဖြစ်သည်။ ရန္တပိုကျေးရွာတောင်ပိုင်းရှိ အိမ် ၁၅၀ကျော်မှာ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေးသူများဖြစ်ပြီး ရွာမြောက်ပိုင်းအိမ်ခြေ ၉၀ကျော်မှာ တစ်ရွာလုံးမြေထည်အိုးလုပ်ငန်းကို အဓိကထားလုပ်ကိုင်ကြသည်။

"ရွာကအိမ်ခြေ ၉၀လောက်မှာ ငါးအိမ်ပဲ တောင်သူလုပ်ငန်းနဲ့အိုးလုပ်ငန်းတွဲလုပ်တယ်။ ကျန်တဲ့အိမ်တွေက အိုးလုပ်ငန်းပဲလုပ်တယ်။တချို့က အိုးလုပ်ငန်းကိုယ်ပိုင်လုပ်သလို၊ တချို့က အိုးပုံလောင်း၊အိုးရိုက်ငှားလုပ်တာရှိတယ်။ယောက်ျားသားတွေက မြေရှာ၊ ထင်းရှာ၊ အိုးဖိုတည်တဲ့အခါ အဓိကလုပ်ရတယ်။ မိန်းမတွေက ရွှံ့ကနေ အိုးတစ်လုံးဖြစ်သည်အထိ အိုးစိမ်းပြီးသည်အထိ လုပ်ရတယ်"ဟု ရန္တပိုကျေးရွာမှ မြေအိုးလုပ်ငန်းလုပ်သူ မမာမာထွေးက ပြောသည်။

မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်းတွင် စစ်ကိုင်း၊ မြင်းခြံ၊ မြောင်၊ နဘက်၊ ရွှေဘိုနယ်များ၌ အိုးထုတ်လုပ်မှုလုပ်ငန်းများရှိရာ ယခုအခါ အိုးထုတ်လုပ်သူနည်းပါးစပြုလာ၍ ရန္တပိုကျေးရွာမှ အိုးလုပ်ငန်းမှာ ဈေးကွက်ဝင်အရောင်းတွင်ကျယ်မှုရှိသဖြင့် မပြတ်တမ်းထုတ်လုပ်နေရသည်။

ရန္တပိုကျေးရွာတွင် တစ်လအိုးတစ်သိန်းခန့် ထုတ်လုပ်မှုရှိရာ မိုးတွင်းကာလ၊ ဘုရားပွဲ၊ ကျောင်းပွဲကာလများ၌ အိုးထုတ်လုပ်မှုလုပ်ငန်းရပ်နားသဖြင့် တစ်နှစ်ပတ်လုံးအိုးအလုံးရေ ရှစ်သိန်းဝန်းကျင် ထုတ်လုပ်မှုရှိသည်။ ထုတ်လုပ်သည့် အိုးဒီဇိုင်းပုံစံမှာ မြောင်မြို့နယ်၊ နဘက်အိုးပုံစံအတိုင်းဖြစ်ရာရွာမှ ထုတ်လုပ်သမျှအိုးများကို မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်ရှိ မြို့များနှင့် မြင်းခြံ၊ ပုဂံ၊ ညောင်ဦး၊ ချောက်၊ ရန်ကုန်၊ ညောင်တုန်း၊ မြန်အောင်မြို့များရှိ အိုးကုန်သည်များထံတင်ပို့ရောင်းချရကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

# vTawmfwGif;vTawmfy enf;vrf;rsm;jzifh 2008zGJUpnf;yHkjyifqif&; rEåav;wGifESpf&ufwm tus,fqef;aqG;aEG;yGJusif;y

နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများ အဖွဲ့နှင့် မန္တလေးနိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများစီစဉ်သည့် ၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံပြင်ဆင်ရေး လွှတ်တော်တွင်း လွှတ်တော်ပနည်းလမ်းများ ဆွေးနွေးပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၄၊ ၂၅ရက်များက မန္တလေးမြို့၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၁ လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမတွင်ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေး နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများဖြစ်သည့် ဆရာဦးရွှေထူး၊ ရှေ့နေဦးသိန်းသန်းဦးနှင့် ၁၉၉၀ခုနှစ် အရွေးကောက်ခံပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးသိန်းဦး(NLD)တို့က လက်ရှိနိုင်ငံရေးအခင်းအကျင်း၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်၊ ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့နှင့်မြန်မာ့ငြိမ်းချမ်းရေးခရီးစဉ်များဆောင်ရွက်နေမှု လက်တွေ့လက်ငင်းဖြစ်စဉ်များ ဖြတ်သန်းလာခဲ့ပြီးဖြစ်သော နိုင်ငံရေးလမ်းကြောင်းများကိုအခြေခံ၍တစ်ဦးချင်းစီမှဦးဆောင်ဟောပြောဆွေးနွေးသည်။

ဆွေးနွေးပွဲတွင် ၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ၏ ဒီမိုကရေစီနည်းလမ်းမကျသောအချက်များပြုပြင်ရန်လိုအပ်မှုများ၊ လွှတ်တော်တွင်းမှ ပြုပြင်နိုင်အောင်ဆောင်ရွက်နေမှုများ၊ လွှတ်တော်ပြင်ပမှ လူထုတောင်းဆိုမှုများရှိရာ လက်ရှိဖွဲ့စည်းပုံမှာ မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ်သို့ တက်လှမ်းနိုင်မည့် အခြေခံဥပဒေမဟုတ်ကြောင်း တက်ရောက်သူများနှင့် အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးခြင်း၊ အမေးအဖြေပြုလုပ်ခြင်းများ ပြုလုပ်ရာ ဆွေးနွေးပွဲသို့ မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ နိုင်ငံရေးစိတ်ဝင်စားသည့် သံဃာတော်များ၊ နိုင်ငံရေးပါတီဝင်များ၊ လူထုလူတန်းစားအဖွဲ့အစည်းများနှင့် စိတ်ပါဝင်စားသည့် ပြည်သူများစွာ တက်ရောက်ဆွေးနွေးကြကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**



# rEav;ee;wi; ppaxmiazmu xuajy;o &p0;xr Ep0;u a&blrle,wi zr;q;&rxm;

ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်၊ နံနက် ၂နာရီဝန်းကျင်ခန့် က မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းရှိ အမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်အတွင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသူ တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးအားသတ်ဖြတ်၍ ထောင်ဖောက်ထွက်ပြေးသွားသော တပ်မတော်အကျဉ်းသားရှစ်ဦးအနက် နှစ်ဦးကို ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်၊ နံနက်ပိုင်းက ဖမ်းဆီးရမိထားကြောင်း ကြားသိရသည်။

မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းရှိ အမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်၊ နံနက် ၂နာရီ ဝန်းကျင်ခန့်က စစ်အကျဉ်းထောင်ရှိ စားဖိုဆောင်တွင် တာဝန်ယူထားသော တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးအား တပ်မတော်အကျဉ်းသားရှစ်ဦးက သတ်ဖြတ်၍ နန်းမြို့ရိုးကိုဖြတ်ကျော်ကာ ရေကူး၍မြောက်ဘက်ကျုံးမှ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားခဲ့ကြောင်း၊ ထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားသော တပ်မတော်အကျဉ်းသား ရှစ်ဦး ပုန်းအောင်းခိုလှုံနိုင်မည့် မြောက်ပြင်ရှိ ရပ်ကွက်များသို့ တပ်လှန့်နှိုးဆော်ထားပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်းနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ဝင်ပေါက်၊ ထွက်ပေါက်နေရာများတွင် စစ်ဘက်ဆိုင်ရာမှ ရှာဖွေမှုများပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ သတင်းထောက်တချို့က နန်းမြို့တွင်း၌ နေထိုင်သူတချို့နှင့် တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့ပြီး မြောက်ပြင်ရပ်ရှိ အမှတ်(၂)ရဲစခန်းနှင့် ခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့ရုံးများသို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းသော်လည်း အမှုဖွင့်တိုင်ကြားထားခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

"ထောင်ဖောက်ပြေးတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကတော့ အဲဒီနေ့မနက်ပိုင်းမြောက်ပြင်ရပ်မှာ တော်တော်လေးပျံ့နှံ့သွားတယ်။ ကိုယ့်အရပ်ထဲမှာ လူစိမ်းရှိနေတာ၊ မရှိနေတာကို ရပ်ကွက်က တာဝန်ရှိသူတွေက လိုက်လံသတိပေးစောင့်ကြည့်ခိုင်းတယ်။ ပြီးတော့ ကျော်သီဟလက်ဖက်ရည်ဆိုင်က စားပွဲထိုးတွေလှမ်းထားတဲ့အဝတ်အစားတွေ ပါသွားတယ်ဆိုတာလည်း ကြားရတယ်" ဟု မြောက်ပြင်ရပ်၊ အမရဌာနီအရှေ့ရပ်ကွက်၊ ထားဝယ်ဓမ္မာရုံအနီးတွင် နေထိုင်သူ အမျိုးသားလူငယ်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့၊ နန်းတွင်းအမှတ်(၁)စစ်အကျဉ်းထောင်တွင် လူသတ်၍ ထောင်ဖောက်ပြေးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အဆိုပါရက်ပိုင်းအတွင်း မန္တလေးမြို့ပေါ်၌ သတင်းပျံ့နှံ့သွားပြီး လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများပေါ်တွင်လည်း ထောင်ဖောက်ပြေးသူများရှိနေ၍ သတိနှင့်နေထိုင်ကြရန်ဟူသော သတိပေးပြောကြားချက်များတင်ထားသည်ကိုလည်း တွေ့ရသည်။

ထောင်ဖောက်ပြေးသူ တပ်မတော်သားအကျဉ်းသားရှစ်ဦးအနက် နှစ်ဦးကိုဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်၊ နံနက် ၁၀နာရီအချိန်ခန့်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ရွှေဘိုမြို့နယ်၊မင်းကုန်းကျေးရွာရှိ ဘုရားဝင်းအတွင်း၌ ရဲတပ်ဖွဲ့ကဖမ်းဆီးရမိထားကြောင်းသိရှိရသည်။

**SM-D**

# ajrivsiowi;

ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်၊ ည ၇နာရီ ၁၂မိနစ်၊ ၁၄ စက္ကန့် အချိန်တွင် မန္တလေးမြေငလျင်စခန်းမှမြောက်-အနောက်မြောက်ဘက် ၅၆မိုင်ခန့်ကွာဝေးသော မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း (သပိတ်ကျင်းမြို့၏ အနောက်တောင်ဘက်) ၉ မိုင်ခန့်အကွာကို ဗဟိုပြု၍ အင်အားရစ်ချ်တာစကေး ၄ ဒသမ ၂ အဆင့်ရှိ အင်အားအနည်းငယ်ရှိသော မြေငလျင်တစ်ခုလှုပ်ရှားသွားကြောင်း မိုးလေဝသနှင့် ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သတင်းထုတ်ပြန်ထားသည်။

# t"rjylusiowjzwc&aom ucsic&p,me vyt m;ay;q&mrEp0;jzp&yEi ywoui qawmi;yusi;y

ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)၊ မူဆယ်ခရိုင်၊ ပန်ဆိုင်းမြို့နယ်၊ ကြူကုတ်မြို့၊ နမ့်တောင်းကျေးရွာအုပ်စု၊ ကောင်းခါးကျေးရွာ တည်းခိုရာနေအိမ် တွင် ဇန်နဝါရီ၁၉ရက်က ကချင် ခရစ်ယာန်သာသနာပြုလုပ်အားပေး ဆရာမနှစ်ဦးဖြစ်သော မခေါ်နန်စင်နှင့် မရန်လုရာတို့အား အဓမ္မပြုကျင့်သတ်ဖြတ်သွားသည့်ဖြစ်ရပ်နှင့်ပတ်သက်၍ ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်က မန္တလေးမြို့ ၂၆ လမ်းနှင့် ၇၅ လမ်းထောင့်ရှိ မက်သဒစ်အသင်းတော် (Mandalay Christran Council Churches) ၌ ဆုတောင်းပွဲ ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဆုတောင်းပွဲကို မြန်မာနိုင်ငံခရစ်ယာန်အသင်းတော်များကောင်စီက မန္တလေးခရစ်ယာန်များနှင့် တွဲဖက်ပြီး အောက်မေ့ဖွယ် ဆုတောင်းခြင်းကို နိုင်ငံရေးမပါ ဘာသာတရားအရ လူသားချင်းစာနာထောက်ထားသည့်စိတ်ဓာတ်များဖြင့် ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ရန်ကုန်တွင်လည်း ပြုလုပ်ကြကြောင်း၊ မန္တလေးခရစ်ယာန်အသင်းတော်များကောင်စီ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူးဦးစိုးလှက ပြောကြားသည်။

ဆုတောင်းပွဲကို တက်ရောက်လာကြသည့် သေဆုံးသွားသူဆရာမနှစ်ဦးနှင့် သက်ဆိုင်သော ဆွေမျိုးများ၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များ၊ ကချင်တိုင်းရင်းသူတိုင်းရင်းသားများ၊ ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်များ၊ ဓမ္မမိတ်ဆွေများက အောက်မေ့ခြင်းအနေဖြင့် တစ်မိနစ်ငြိမ်သက်စွာဆုတောင်းကြသည်။

ဂိုဏ်းချုပ်ဆရာ ဦးဇော်နိုင်က စစ်ရှောင်စခန်းမှာ ရက်ရက်စက်စက် အသတ်ခံရသည့် စေတနာ့ဝန်ထမ်းကျောင်း ဆရာမနှစ်ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ဖတ်ကြားရာတွင် 'အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးကို ၁၉၉၄ခုနှစ်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပြီးနောက် ၁၉၉၅မှာ ကချင်နှစ်ခြင်းခရစ်ယာန်အသင်းတော်အနေနဲ့ ဝေးလံခေါင်သီ အထိ ဝန်ထမ်းများ မရောက်နိုင်သည့်နေရာမှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်နိုင်ဖို့အတွက် စေတနာ့ဝန်ထမ်း ကျောင်းဆရာ၊ ဆရာမများကို အသင်းတော်အသီးသီးကို အကြောင်းကြားပြီး ပညာရေးကဏ္ဍအတွက် လုပ်ဆောင်လာခဲ့တာ အနှစ် ၂၀ လောက်ရှိပါပြီ၊ ရက်တိုသင်တန်းတွေပေးပြီး ရှမ်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ 'ဝ'ဒေသ နေရာအနှံ့ကိုစေလွှတ်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊ အသက်ပေးသွားရတဲ့ စေတနာ့ဝန်ထမ်းဆရာမများဖြစ်ပါတယ်'ဟု ထည့်သွင်းပြောကြားသွားသည်။ စေတနာ့ဝန်ထမ်းဆရာမလေးနှစ်ဦး ရက်စက်စွာအသတ်ခံရခြင်း ကိစ္စကို မခံစားနိုင်ရုံမျှမက ပြောပြလို့လည်းပြောမထွက်ပါဘူး၊ သတ်ရုံသက်သက်မဟုတ်ဘဲ အဖွဲ့လိုက် မတရားပြုကျင့်ပြီး ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်သွားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊ ခန္ဓာကိုယ်အနှံ့ ဒဏ်ရာတွေနဲ့ မသေမချင်း ရိုက်သတ်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်၊မကြည့်ရက်စရာပါ'ဟုလည်း ဆက်လက်ပြောကြားသည်။ဆုတောင်းပွဲတွင် ခရစ်ယာန်လူငယ်များ ကွန်ရက်အဖွဲ့မှ ကျောင်းသားကျောင်းသူများက ဓမ္မသီချင်းများဖြင့် ရွတ်ဆိုသွားကြသည်။

မတရားပြုကျင့် သတ်ဖြတ်ခံရသော ဆရာမလေးနှစ်ဦးအား ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက်က မြစ်ကြီးနားမြို့ ဂျော်ဘွမ်ခရစ်ယာန်သင်္ချိုင်း၌ သင်္ဂြိုဟ်ခဲ့ရာ ထောင်ပေါင်းများစွာသော ပြည်သူများ ဝမ်းနည်းကြေကွဲစွာပို့ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

# tptpO (40) xwviay;aeon 'Ab½yovi;r rEav;alumjim&irsm;Ei awq

မြန်မာနိုင်ငံတွင် တရားဝင်ရုပ်သံမီဒီယာတစ်ခုအဖြစ် မှတ်ပုံတင်ပြီးဖြစ်သည့် ဒီဗွီဘီရုပ်သံအဖွဲ့မှ ပြည်တွင်းကြော်ငြာများ လက်ခံထုတ်လွှင့်နိုင်ရန် ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက်က မန္တလေးမြို့၊ ကန်တော်ကြီး ကန်ပတ်လမ်းရှိ Food Palaceစားသောက်ဆိုင်ခန်းမတွင် မန္တလေးမြို့ကြော်ငြာနှင့် လုပ်ငန်းရှင်များ ဖိတ်ကြား၍ မိတ်ဆက်တွေ့ဆုံပွဲ ပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

ဒီဗွီဘီ ရုပ်မြင်သံကြားမှ အမှီအခိုကင်းသည့် အသံလွှင့်ဌာနတစ်ခုအဖြစ် နော်ဝေနိုင်ငံ၊ အော်စလိုမြို့တွင် အခြေစိုက်၍ ၁၉၉၂ ခုနှစ်မှစတင်ကာ မြန်မာပိုင်းအစီအစဉ် အသံလွှင့် လုပ်ငန်းထူထောင်ထုတ်လွှင့်ခဲ့သည်။ ၂၀၀၅ခုနှစ်တွင် အသံလွှင့်ဌာနအဖြစ် ထုတ်လွှင့်နေရာမှ ရုပ်မြင်သံကြား ထုတ်လွှင့်ဌာနအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင် ထုတ်လွှင့်ခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း တရားဝင်မီဒီယာဆားဗစ် ကုမ္ပဏီတစ်ခုအဖြစ် ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် မှတ်ပုံတင်ခွင့်ရရှိခဲ့ရာ ယခုအခါ ပြည်တွင်းမှ လုပ်ငန်းရှင်များ၏ ကုန်ပစ္စည်းကြော်ငြာများကို လက်ခံထုတ်လွှင့် ပေးလျက်ရှိသည်။ မန္တလေးမြို့မှ ကုန်ပစ္စည်းကြော်ငြာများကို လက်ခံထုတ်လွှင့်နိုင်ရန် ပထမဦးဆုံးအကြိမ် လုပ်ငန်းရှင်များအားဖိတ်ကြား၍ ဒီဗွီဘီရုပ်သံဌာနမှ အယ်ဒီတာဦးခင်မောင်စိုး၊ ရုပ်သံလွှင့်အစီအစဉ်မှူး နေဇော်နိုင်နှင့် အေးချမ်းနိုင်တို့က မိတ်ဆက်၍ထုတ်လွှင့်မှုပိုင်းဆိုင်ရာများနှင့် ကြော်ငြာကဏ္ဍတင်ဆက်မှုများကို ရှင်းလင်းပြောကြားကြသည်။

ဒီဗွီဘီရုပ်သံဌာနအနေဖြင့် နေ့စဉ် ပြည်တွင်းမှာ အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ ဖြစ်ပေါ်နေသည့်သတင်းများကို သတင်းကဏ္ဍအဖြစ် တစ်နာရီလျှင် တစ်ကြိမ်အဓိက ထုတ်လွှင့်ပေးနေသလိုအခြားအစီအစဉ်ကောင်းများဖြစ်သော Debateအစီအစဉ်၊ Road Show, No Comment, Burma Beaty, Fashion Week ၊ တို့ပြည်၊ တို့မြေ၊ ပြောပြရင်ဒေါ်ပွမှာလား စသောလူကြိုက်များသည့် အစီအစဉ်များနှင့်အတူ နိုင်ငံတကာသတင်းများကိုပါ ထုတ်လွှင့်ပေးလျက်ရှိသည်။

တွေ့ဆုံပွဲတွင် မန္တလေးမြို့မှ ဖိတ်ကြားခြင်းခံရသည့် လုပ်ငန်းရှင်များမှ ကြော်ငြာထည့်သွင်းနိုင်မှုအခြေအနေများနှင့် ပတ်သက်၍ ဒေါ်တူးတူးမြင့်သိန်း(ရန်ကုန်)က မိတ်ဆက်စကားပြောကြားကာ ကြော်ငြာထည့်သွင်းလိုသူများ ဖုန်း- ၀၉-၅၄၁၂၈၂၅ သို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

]Z မ္ဘူဒီပါ လက်ယာတောင်ကျွန်း နိမိတ်ထွန်းတဲ့ကျွန်း”တဲ့။ အတိတ်တွေ၊ တဘောင်တွေ၊ မင်္ဂလာတွေနဲ့ နေကြတဲ့ လူမျိုးပါ။ မင်္ဂလာရှိတဲ့ စကားပြောတယ်။ မင်္ဂလာရှိတဲ့ အလုပ်လုပ်ကြတယ်။ မင်္ဂလာရှိအောင်နေတယ်။ မနက်မိုးလင်းတာနဲ့ မကောင်းတဲ့အတိတ်၊ မကောင်းတဲ့နိမိတ်တွေ ကင်းစင်အောင် ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်နိုင်တဲ့ သူတွေက အရှေ့ဘက်တောင်တန်းတွေက နေထွက်တစ်ပြူမှာ မောရိယသုတ် ဥဒေါင်းမင်းဂါထာကို ရွတ်ဆိုကြသတဲ့။

တချို့ကတော့ မနက်စောစော အိမ်တံခါးဖွင့်ချိန်၊ ဆိုင်ဖွင့်ချိန်ဆိုရင် တိပိဋကမင်းကွန်းဆရာတော်ဘုရားကြီးနဲ့ မေတ္တာသုတ်နဲ့ ပဋ္ဌာန်းတရားဒေသနာတော်ကို ဖွင့်ကြတယ်။ နံနက်စောစော မင်္ဂလာအပေါင်းနဲ့ ပြည့်စုံအောင်အန္တရာယ်ကင်းအောင် အရောင်းအဝယ်ကောင်းအောင်ဆိုတဲ့သဘောပါ။ ယုံကြည်မှုနဲ့အတူ မင်္ဂလာအပေါင်းနဲ့လည်း နံနက်ခင်းအချိန်အခါမှာ ပြည့်စုံတယ်လေ။

ဘယ်လောက်အထိများ မင်္ဂလာကို တန်ဖိုးထားသလဲဆိုရင် မနက်စောစောမှာ သတင်းစာကိုတောင် နောက်ဆုံးစာမျက်နှာ လှန်မကြည့်ဘူး။ နာရေးမဖတ်ချင်လို့ . ။ ကဲ ထားတော့။

မနက်ကလေး မိုးလင်းလို့ စိတ်ကလေး ကြည်ကြည်လင်လင်၊ အတွေးကလေး လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်နဲ့ စာကလေး ရေးမလို့ ပြူတစ်ပြူတစ်ဖြစ်ရုံရှိသေး။

“ရဲစခန်း . . . ကလားဟင်
လူတစ်ယောက်သတ်လို့ သေတော့မယ်၊ ကယ်ပါဦး မြန်မြန်လာကြပါ . . .”

စူးစူးဝါးဝါးနဲ့ ရူးသလို၊ ကြောင်သလို အော်နေတဲ့အမျိုးသမီးအသံက ပြူတစ်ပြူတစ်ဖြစ်နေတဲ့ အကြည်ဓာတ်ကလေး လွင့်ပြေးသွားပါတော့တယ်။

အဲဒီအသံက မနက်၊ နေ့လယ်၊ ညသန်းခေါင်ယံအထိ တီဗွီကနေ ကြော်ငြာနေပါတယ်။ စဉ်းစားကြည့်ပါဗျာ။ မင်္ဂလာအပေါင်းနဲ့ နိမိတ်ကောင်းရှာနေတဲ့ လူတစ်ယောက်အဖို့ မင်္ဂလာမရှိ၊ ကျက်သရေမရှိ၊ စူးစူးဝါးဝါးအသံနဲ့ ထအော်တဲ့ ကြော်ငြာကို တီဗွီဖိုးသာမနှမြောရင် အုတ်နီခဲနဲ့ ထထုချင်တယ်။

နိမိတ်တဲ့၊ တဘောင်တဲ့၊ စနည်တဲ့။ အရူးစကား၊ ကလေးစကား၊ သဘင်သည်စကားတဲ့။ ပြီးပြီးရော သဘောမထားလေပါ။ အယူသီးတယ်လို့ပဲ ပြောပြော၊ အဲဒီသတ်ကုန်ပြီ ကြော်ငြာလာပြီးမှ အသတ်ခံရတာမှ နှစ်ယောက်။ အဲဒီအရင်က နှစ် ဆယ်နှစ်။ အဲဒီအရင်က တစ်ယောက်။ ကဲ အတိတ်တဲ့။ တဘောင်တဲ့။ စနည်းတဲ့။ ကြော်ငြာစရာနည်းက ဒီလောက်တောင် ရှားသလား။ ဟုတ်စ။

ဒီအရင်က ရှိသေးတယ်။

မန္တလေးဆိုတာက ဆောင်းကုန်လို့ နွေဦးပေါက်တာနဲ့ အထုပ်ပြင်လို့ မီးကို ကြောက်နေရတာ အရင်က မီးဒဏ်ကိုမြို့လုံးကျွတ်နီးပါး အကြိမ်ကြိမ်ခံထားရတဲ့ မြို့။ မီးဟဲ့လို့ဆိုရင် လိပ်ပြာလွင့်မတတ် ကြောက်တယ်။ ခံစားကြရတယ်။

ညအချိန် တီဗွီတောင်အသံကျယ်ကျယ် မဖွင့်ရဲဘူး။ မီးသတ်ဥသြဆွဲသံ မကြားရမှာစိုးလို့။ မသိလိုက်၊ မသိဘာသာဖြစ်လို့ မီးက အိမ်နားကပ်နေရင် ကိုယ်ကျိုးနည်းပါလေရော။ ညအိပ်တာတောင် တံခါးကို အသံလုံအောင် ပိတ်မအိပ်ရဲတဲ့ မြို့။

အဲဒီလောက် မီးနဲ့ပတ်သက်ပြီး အသင့်စတဲန်းဘိုင်လုပ်နေရတဲ့ အချိန်အခါမှာမှ

“မီး . . . မီး . . . မီးလောင်နေပြီ . . .

လုပ်ကြပါဦး”လို့ ငယ်သံပါအောင် အော်တဲ့ အသံကြားတော့ လက်တစ်ကမ်းမှာ ထားတဲ့ ကိုယ့်အထုပ်ကိုယ်ဆွဲပြီး အိမ်ပြင် လူကုန်ထွက်ကြပါတော့တယ်။

တောင်ကြည့်မြောက်ကြည့် ပြူးပြဲနေအောင် ကြည့်နေချိန်ကြမှ

“အဲဒီလို အရေးကြုံရင် ကာကွယ်နိုင်ဖို့ × × ×မီးသတ်ဆေးဘူးဆောင်ထားပါ”

တဲ့။ ကဲကောင်းကြရော။ နှလုံးရောဂါရှိတဲ့ သူဆို အဲဒီ မင်းသမီးကြော်ငြာကြားတာနဲ့ တင် သေနိုင်တယ်။

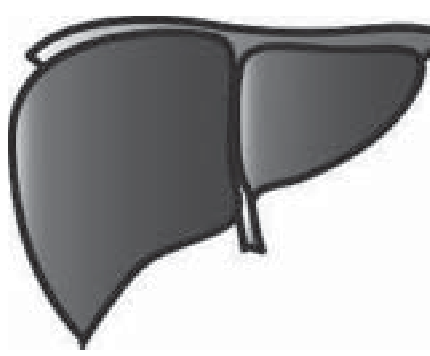
မကြာပါဘူးဗျာ။ အဲဒီကြော်ငြာဖြိုင်ဖြိုင်လာပြီး လောင်လိုက်တဲ့မီးဗျာ။ ရန်ကုန်ကတောင် မန္တလေးထက် အကြိမ်အရေအတွက် စံချိန်တင်သွားတော့တယ်။

ကဲ ကျေးဇူးရှင်များစဉ်းစားကြည့်ပါ။ လူကို အထိတ်တလန့်ဖြစ်စေပြီးမှ ပေါက်တဲ့ကြော်ငြာဟာ ကိုယ့်လုပ်ငန်းအပေါ်မှာကော မင်္ဂလာရှိပ့ါမလား။ အကြောက်တရားနဲ့ သိရတဲ့အသိကြောင့် မှတ်မိသွားတဲ့ ပစ္စည်းအပေါ်မှာရော စိတ်ကြည်ကြည်လင်လင်နဲ့သုံးစွဲကြပ့ါမလားဆိုတာ ဉာဏ်ကြီးရှင် ကြော်ငြာတွေ စဉ်းစားကြည့်ပါ။

တကယ်လို့များ
စုနိုင်မှ ချမ်းသာမည်ဘဏ်လုပ်ငန်းတို့
အဘမထ တေဆေးတို့
ဝီကမ်ဒူး လေဆေးဆိုတဲ့ကြော်ငြာမျိုးတွေဆိုရင်ကော ထည့်ဦးမှာလား။

av½;

tonf;ukd (3)



ပါရာစီတမောလ်လိုဆေးတွေဟာ အသည်းကို အကြီးအကျယ်ပျက်စီးစေနိုင်ပါတယ်။ ပါရာစီတမောလ်ဆေးထဲမှာ ပါတဲ့ ဓာတုဒြပ်ပေါင်းလို ပစ္စည်းတွေဟာ အအေးမိ၊ နှာစေး၊ ချောင်းဆိုးပျောက်ဆေးတွေထဲမှာ ပါဝင်နေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ပါရာစီတမောလ်လိုဆေးမျိုးတွေ၊ ပါရာစီတမောလ်မှာပါတဲ့ ဒြပ်ပေါင်းလိုဆေးတွေသောက်မယ်ဆိုရင် သက်ဆိုင်ရာ ဆရာဝန်တွေရဲ့ လမ်းညွှန်ချက်ကို ခံယူသင့်ပါတယ်။

အရက်အနည်းငယ်သောက်တာကတော့ အသည်းအတွက်ပြဿနာတွေမဖြစ်နိုင်ပေမယ့် အလွန်အကျွံသောက်ပြီး အရက်စွဲနေရင်တော့ အသည်းအတွက် ပြဿနာတွေဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အရက်စွဲနေရင် ဖြတ်ဖို့ကြိုးစားရပ့ါမယ်။ ဆေးကုသမှုခံယူပါ။ ဒ့ါအပြင် ကျန်းမာရေးနဲ့ညီညွတ်တဲ့ အစားအစာတွေစားပါ။ စီပိုးရှိ၊ မရှိ စမ်းသပ်စစ်ဆေး ပါ။ ကလေးမွေးနိုင်တဲ့အရွယ်၊ မူးယစ်ဆေးအကြောထဲသွင်းတဲ့သူ၊ ၁၉၉၂ မတိုင်မီက သွေးသွင်းကုသခံရဖူးသူတွေဆိုရင် စီပိုးရှိ၊ မရှိ စမ်းသပ်ဖို့လိုပါတယ်။ အေနှင့် ဘီအသည်းရောင်ကာကွယ်ဆေးထိုးသင့်၊ မသင့်ကိုလည်း ဆရာဝန်များနှင့် တိုင်ပင်ဆွေးနွေးရပ့ါမယ်။

ဘီပိုးကြောင့် အသည်းရောင်ခြင်းအတွက်သာ ကာကွယ်ဆေးရှိပါသေးတယ်။ စီပိုးကြောင့် အသည်းရောင်ခြင်းကိုတော့ ကာကွယ်ဆေးနဲ့ မကာကွယ်နိုင်သေးပါဘူး။ စီပိုးကာကွယ်ဆေးကို နို့စို့အရွယ်၊ ကလေးအရွယ်နဲ့ လူကြီးတွေအားလုံး ဘီပိုးကာကွယ်ဆေးထိုးနှံလို့ရပါတယ်။ ခြောက်လကျော်အတွင်း သုံးကြိမ်ထိုးရပ့ါမယ်။

အသည်းရောင်အသားဝါစီပိုးဟာ များသောအားဖြင့် သွေးကတစ်ဆင့်ကူးစက်ပြီး ဆေးရုံ၊ ဆေးခန်းတွေမှာ ဆေးထိုးအပ်နဲ့ မတော်တဆထိုးမိတာ၊ မူးယစ်ဆေးအကြောထဲထိုးတဲ့အပ်ကိုမျှဝေသုံးစွဲတာတွေကြောင့်လည်း ကူးစက်နိုင်ပါတယ်။ ရောဂါပိုးရှိတဲ့ မိခင်ကနေ ကလေးမွေးဖွားစဉ်မှာ ကူးနိုင်ပါတယ်။ လိင်ဆက်ဆံခြင်းကြောင့်လည်း ကူးနိုင်ပါတယ်။ လိင်ဆက်ဆံတာကနေ ကူးစက်နိုင်တဲ့ရောဂါတွေ၊ ကူးစက်နိုင်တဲ့ အခွင့်အလမ်းတွေ ရှိပါတယ်။ လိင်ဆက်ဆံဖော်တစ်ဦးထက်ပိုရင် ကွန်ဒုံးသုံးသင့်ပါတယ်။

**မင်းထက်ကျော်**

## မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ လူမှုကူညီရေး တတိယမြောက် နှစ်ပတ်လည်စည်းဝေး

မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ လူမှုကူညီရေးအဖွဲ့၏ တတိယမြောက်နှစ်ပတ်လည် အစည်းအဝေးကို ဇန်နဝါရီလ ၂၇ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ၃၈လမ်း၊ ၇၉လမ်းနှင့် လမ်းစုကြား “ဖိုးနောင်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်”တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ အစည်းအဝေးတွင် ဥက္ကဋ္ဌ ကာတွန်းလေရှုးက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားခဲ့ပြီး ကာတွန်းအောင်မော်(အတွင်းရေးမှူး)မှ မန္တလေးတွင် ပြုလုပ်မည့် ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ကာတွန်းပြပွဲတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ကြမည့်အစီအစဉ်များကို တင်ပြခြင်းနှင့် ချမ်းမြသုခ ကာတွန်းပြပွဲမှ လှူဒါန်းသောအလှူငွေအား ရန်ကုန်မြို့မှ ကာတွန်းဆရာကြီးဦးဖေသိန်းဖောင်ဒေးရှင်းသို့ မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ လှူဒါန်းငွေအဖြစ်လှူဒါန်းရန် ဆွေးနွေးသုံးသပ်ခဲ့ကြသည်။

ဘဏ္ဍာရေးမှူး ကာတွန်းပံသုအောင်က ကာတွန်းပြပွဲများမှ လှူဒါန်းငွေစာရင်းနှင့် ကုန်ကျငွေစာရင်းတို့အား ရှင်းလင်းအတည်ပြုခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ နာယကကာတွန်းဆင်တိုင်က မှတ်ချက်အမှာစကားများအား ပြောကြားခဲ့ပြီး နိဂုံးချုပ်အဖြစ် ဥက္ကဋ္ဌမှ(၂၀၁၅)တွင် ထုတ်ဝေမည့် မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ စုပေါင်းရေးဆွဲသော တတိယမြောက် ကာတွန်းစာအုပ် “ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ရွေးကောက်ပွဲ” ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ပါဝင်ရေးဆွဲပေးကြရန်နှင့် ကာတွန်းဆရာများ၊ စာပေတိုက်များ အသုံးပြုရန် မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ၏ လိပ်စာစာအုပ်အဖြစ်ထုတ်ဝေနိုင်ရန် မှာကြားခဲ့ပါသည်။

အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်သော ကာ တွန်းခင်မောင်တင့်(ပြန်ကြားရေး)မှ နောက်တစ်ကြိမ်ဆောင်ရွက်မည့် ခြောက်လပတ်အစည်းအဝေးကိုဇွန်လတွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း ကြေညာ၍ အခမ်းအနားကိုရုပ်သိမ်းခဲ့သည်။

အဆိုပါပွဲသို့ ကာတွန်းဆရာများနှင့် မီဒီယာများ စုံညီစွာ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ **KZ**



## အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းများ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးနှင့်လုပ်ငန်းအကြောင်း သိရှိနားလည်စေရန် အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ်ရန်စီစဉ်ထား

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ စက်မှုလက်မှု အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းရှင်များ အနေဖြင့် လုပ်ငန်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စွာ လုပ်ကိုင်နိုင်ရေးနှင့် ငွေရေးကြေးရေး အပိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သိသင့်သိထိုက်သည့် အကြောင်းအရာများကို နားလည်သိရှိစေရန် အတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များ အသင်းရှိ အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းများ ဖွံ့ဖြိုးရေးအဖွဲ့ (SME)က ဖေဖော်ဝါရီလ ဒုတိယပတ်အတွင်းအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲတစ်ခုကျင်းပရန်စီစဉ်ထားကြောင်းသိရသည်။

“လူတွေက အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောပြောနေကြပေမယ့် တကယ်တမ်းနားမလည်ကြတာတွေရှိတယ်။ ဒီတော့ အသေးစား၊ အလတ်စားလို့ပြောနေတဲ့ SMEကို နားမလည်ကြဘူး။ ကိုယ့်လုပ်ငန်းအတွက် ငွေတကယ်လိုလို့ အထောက်အပံ့လိုချင်ရင် ဘယ်ကိုဆက်သွယ်ပြီးရယူရမှန်း မသိသေးတာတွေရှိတယ်။ ဒါကိုကျွန်တော်တို့အဖွဲ့အနေနဲ့သိရှိအောင် အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲတစ်ခု လုပ်ပ့ါမယ်။ အဲဒီအလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲမှာ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရ၊ စီးပွားရေးဝန်ကြီး ဦးအောင်ဇံကိုလည်း ဖိတ်ကြားထားတယ်။ ပြီးတော့ ရန်ကုန်ကအဖွဲ့တွေလည်းပါမယ်။ အိမ်တွင်း စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းက တာဝန်ရှိသူတွေရယ်၊ အခွန်ဌာနကရယ်၊ စက်မှုဇုန်က လုပ်ငန်းရှင်တွေရယ် ဝိုင်းဖွဲ့ပြီး ဆွေးနွေးကြမှာပါ။ အဲဒီဆွေးနွေးပွဲမှာ ထွက်ပေါ်လာမယ့်ရလဒ်တစ်ခုကတော့ SMEလို့ ပြောပြောနေတဲ့အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းတွေ ဖွံ့ဖြိုးဖို့ဘယ်က စလုပ်ရမလဲဆိုတာ သိလာမှာပါ”ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှု လုပ်ငန်းရှင်များအသင်း အသေးစား၊ အလတ်စားလုပ်ငန်းများဖွံ့ဖြိုးရေးအဖွဲ့(SME)မှ အတွင်းရေးမှူး ဦးကျော်စိုးနိုင်က ပြောသည်။

အဆိုပါအဖွဲ့တွင် စိုက်ပျိုးရေးအဖွဲ့၊ ထုတ်လုပ်ရေးအဖွဲ့၊ ဝန်ဆောင်မှုအဖွဲ့ဟူ၍ ကဏ္ဍသုံးခုခွဲခြားထားပြီး လုပ်ငန်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ဆွေးနွေးပွဲများ၊ ဟောပြောပွဲများ၊ ပညာပေးဆွေးနွေးခြင်းများ လုပ်ဆောင်သွားမည်ဟု သိရသည်။

**SM-D**

## သတ္တမအကြိမ်မြောက် မန္တလေးအဖေနေ့ အခမ်းအနားကျင်းပမည်

သတ္တမအကြိမ်မြောက် မန္တလေးအဖေနေ့အခမ်းအနားကို မတ်လ ၄ရက် တပေါင်းလပြည့်နေ့ မွန်းတည့် ၁၂နာရီ အချိန်တွင် ၃၅လမ်း၊ ၈၅လမ်း ပရိယတ္တိသာသနာ့ဟိတအသင်းကြီး (ဦးလှသိန်းဗိမာန်)၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ပြီး သီတဂူဆရာတော် အရှင်ဉာဏိဿရ၊ ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်(မိုးလေဝသ)၊ အကယ်ဒမီဒါရိုက်တာကြည်စိုးထွန်းတို့က အဖေ့ကျေးဇူးဂုဏ်အနန္တ ထင်ရှားပေါ်လွင် သိမြင်လာအောင် ဟောပြောကြပါမည်။

အဖေ့မေတ္တာဖွဲ့ အလွတ်တန်းဝတ္ထုတို၊ ကဗျာရှည်ပြိုင်ပွဲဝင်စာမူများကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ရက် နောက်ဆုံးထားပြီး (၁) ထွန်းဦးစာပေ ၂၉လမ်း၊ ၈၄လမ်း၊ မန္တလေးမြို့၊ (၂) ဖုန်းမြင့်အောင် အမှတ်(၄၁)၊ ၆၉လမ်း၊ ၄၀×၄၁လမ်းကြား၊ မဟာမြိုင်(၁)ရပ်ကွက် မန္တလေး ဖုန်း ၀၉-၂၀၆၀၀၅၃သို့ ပေးပို့ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပြီး ဖေဖော်ဝါရီ ၂၇ရက်မှ မတ် ၃ရက်ထိ နံနက် ၉နာရီမှ မွန်းလွဲ ၂နာရီအထိ ဦးလှသိန်းဗိမာန်တွင် မိဘခြေရာများကို ခံယူပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **TTSK**

r&mwuo v ocmrom;p yxrt\ur tmp&,yaZm

မုံရွာကောလိပ်၊ မုံရွာဒီဂရီကောလိပ်နှင့် မုံရွာတက္ကသိုလ်သင်္ချာမိသားစု ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူဟောင်းများ၏ အာစရိယပူဇော်ပွဲကို မုံရွာတက္ကသိုလ်ခမ္ဘာရုံတွင် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်၊ နံနက် ၉ နာရီတွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါ အာစရိယပူဇော်ပွဲသို့ ကန်တော့ခံ သင်္ချာပါမောက္ခဌာနမှူး(ငြိမ်း)များ၊ အငြိမ်းစားသင်္ချာဌာနမှ ဆရာ၊ ဆရာမများ စုစုပေါင်း ၁၉ဦးအား တစ်ဦးလျှင် ၃၁၁၀၀၀ ကျပ်စီ ကန်တော့ခဲ့ကြသည်။

ထို့နောက် ပါမောက္ခဌာနမှူး(ငြိမ်း) ဒေါက်တာ ဦးခင်မောင်ဆွေမှ ကန်တော့ခဲ့ကြသော သင်္ချာကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူဟောင်းများအား မှာတာစကား၊ဆုံးမ စကားများပြောကြားခဲ့သည်။ ကျောင်းသားဟောင်းများ၏ ကိုယ်စားဦးနေလင်းက အာစရိယပူဇော်ပွဲအတွက် ပြင်ဆင်မှုများကို အသေးစိတ်ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

အဆိုပါ သင်္ချာမိသားစု၏ အာစရိယပူဇော်ပွဲကို နှစ်စဉ်ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်စိုး(ညောင်ကန်)**

uvb,m tvr,u
2014cEp twu
r,pluOVmbl qwc;

ကမ္ဘာကြီးတစ်ခုလုံး၏ အချောဆုံး၊ အလှဆုံးရွေးချယ်ပွဲကတော့ ပြီးခဲ့တဲ့တနင်္ဂနွေနေ့က အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ ဖလော်ရီဒါမှာရှိတဲ့ မီရာမီမှာ အပြီးသတ်ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှ သျှားထွဋ်အိန္ဒြာအပါအဝင် နိုင်ငံတိုင်းမှ အချောဆုံး၊ အလှဆုံး ၈၇ ဦး ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။ အလှကိုယှဉ်ပြိုင်ရုံမက ဘဝနှင့်ပညာပါယှဉ်ပြိုင်ကြ ရလို့ တစ်ကမ္ဘာလုံးကစိတ်ဝင်စားကြတာပါ။ ယခုပြိုင်ပွဲမှာတော့ ကိုလံဘီယာအလှမယ် “ပေါ်လီနာဗီဂါ”က ရရှိခဲ့ပါ တယ်။ သူမကို ၂၀၁၃ခုနှစ်က မယ်စကြဝဠာဘွဲ့ရရှိခဲ့တဲ့ ဗင်နီဇွဲလားမယ်က သရဖူဆောင်းပေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ သရဖူကိုတော့ Diamond Internatioal Corporation (D.I.C)က ပြုလုပ်ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ **နွယ်စိုးဟန်**

# rk;ac;mif;zwfvk;ulbdw,ftaqmufef ONE MORE tzGJ.aivSL;ef

လူတစ်ဦးလျှင် တစ်လတစ်ထောင်ကျပ်နှုန်းဖြင့် စုစည်း၍ လှူဒါန်းသော ONE MORE အဖွဲ့၏ လှူဒါန်းပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၆ ရက်၊ ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာမန္တလေးရှိ သီရိပန်းချီအနုပညာခန်းမတွင်ပြုလုပ်ရာ ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း ကန်ပက်လက်မြို့နယ်ရှိ ရွာနှစ်ရွာကိုဆက်သွယ်မည့် ကြိုးတံတားတည်ဆောက်ရေးအတွက် လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ONE MOREအဖွဲ့က လစဉ်ရရှိသည့် ငွေများကို ဒေသအသီးသီးရှိလိုအပ်ချက်ရှိသော နေရာများသို့ ခွဲဝေလှူဒါန်းလျက်ရှိရာတွင် ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း၊ ကန်ပက်လက်မြို့နယ်၊ ဖုန်းထွီးကျင်းကျေးရွာနှင့် ဟုတ်ဖုံကျင်းကျေးရွာတို့ကို ဆက်သွယ်မည့် မုန်းချောင်းဖြတ်လူကူးကြိုးတံတားတည်ဆောက်ရန်အတွက် အလှူငွေကျပ်သိန်း ၄၀ကို ကိုပုညဆွေကပေးအပ်လှူဒါန်းရာ ဖုန်းထွီးကျင်းကျေးရွာမှ ဆရာတော်အရှင်အာလောကမှ လက်ခံရယူသည်။

"လူကူးကြိုးတံတားကတော့ အရှည်ပေ ၅၀၀ လောက်ရှိမယ်။ အကျယ်က ငါးပေ၊ ဆိုင်ကယ်တွန်းပြီး ဖြတ်လို့ရမယ်။ စီးလို့တော့ မရဘူး။ တံတားအတွက်က ၁၂၈သိန်းလောက်ကုန်မယ်။ အာရှဖွံ့ဖြိုးရေးဘဏ်ကလည်း ကျပ်သိန်း ၄၀ပံ့ပိုးပေးထားခဲ့တယ်။ မတ်လထဲမှာ စဆောက်တော့မှာပါ"ဟု အရှင်အာလောကက မိန့်ကြားသည်။မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ ဒေသအသီးသီး၌ မဖွံ့ဖြိုးသော နေရာ ဒေသများနှင့် လိုအပ်လျက်ရှိသော နေရာများသို့ ONE MORE အဖွဲ့အနေဖြင့် လစဉ်လှူဒါန်းပေးလျက်ရှိရာ ယခုအခါ ငါးနှစ်အတွင်း ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

# *Py' 14cy; armue;urn;ausmupmwi Avcsy&mjyn txr;trw ewarmuwipuxrn

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အနှစ် ၁၀၀ ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် နတ်မောက်မြို့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနေအိမ်ပြတိုက်ဝင်း အနောက်မြောက်ထောင့်တွင် စိုက်ထူထားရှိမည့် ကမ္ပည်းမော်ကွန်းကျောက်စာတိုင်မှ ဂုဏ်ပုဒ် ၁၄ခုပါ စာသားများကို အင်္ဂလိပ်၊ မြန်မာနှစ်ဘာသာဖြင့် စကျင်ကျောက်သားပေါ်တွင် ရေးထိုးစိုက်ထူမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ကမ္ပည်းကျောက်စာတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း (၁၉၁၅-၁၉၄၇)၏ နှစ်တစ်ရာပြည့်မော်ကွန်း ကမ္ပည်းကျောက်စာဟု ပါရှိပြီး ၎င်းအောက်၌ မြန်မာနိုင်ငံ၏ သားကောင်းရတနာ မောင်အောင်ဆန်း၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် ကိုအောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးသမိုင်း၏မျိုးချစ်ခေါင်းဆောင်သခင်အောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့တပ်မတော်မျိုးစေ့ကို စတင်စိုက်ပျိုးခဲ့သော ဗိုလ်အောင်ဆန်း၊ ရဲဘော်သုံးကျိပ်ခေါင်းဆောင် ဗိုလ်တေဇ၊ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးတပ်မတော်ကို စတင်ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့ကာကွယ်ရေးတပ်မတော်ကို ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့မျိုးချစ်တပ်မတော်ကို ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့တပ်မတော်တစ်ခုလုံး၏ ဖခင်ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ ကိုလိုနီစနစ်တော်လှန်ရေးခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ ဖက်ဆစ်စနစ်တော်လှန်ရေးခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ ဖဆပလအဖွဲ့အစည်းကြီး၏ ဥက္ကဋ္ဌဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၊ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးဗိသုကာသူ့အသက်နှင့် ခန္ဓာကိုစွန့်လွှတ်၍ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးကိုအရယူခဲ့သော အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ဂုဏ်ပုဒ်များ ပါရှိသည်။

အဆိုပါ ဂုဏ်ပုဒ်များ၏အောက်တွင် ဗိုလ်ချုပ်နှင့်ပတ်သက်သည့် အချက်အလက်တချို့ ဖော်ပြ၍ ကမ္ပည်းကျောက်စာတိုင်ကို ၂၀၁၅ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ရက်တွင် စိုက်ထူကြောင်းများ ပါရှိသည်။

စကျင်ကျောက်တုံးကြီး၏ ရှေ့မျက်နှာကမ္ပည်းစာလွှာတွင် မြန်မာလိုရေးသားဖော်ပြပြီးနောက် ကျောကျောက်စာချပ်တွင် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးထားမှုကို သီတဂူဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ လမ်းညွှန်ချက်ဖြင့် မြန်မာမှုဗိသုကာပညာရှင် ဦးဝင်းမောင်(တမ္ပဝတီ)ကပုံစံထုတ်၍ ဘုရားကြီး နောက်မုခ်၊ ကျောက်ဆစ်တန်းရပ်၊ မုဒိတာကျောက်ဆစ်လုပ်ငန်းမှ ဦးအောင်မင်းနှင့်အဖွဲ့က လက်ခမယူဘဲ လှူတန်းဆောင်ရွက်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။

စိုက်ထူမည့် ကျောက်စာတိုင်ကြီး ပြီးစီးပါက ကျောက်စာတိုင်ထိပ်တွင် တမ္ပဝတီကြေးသွန်းရပ် ပြည့်ဝကြေးသွန်းလုပ်ငန်းမှ ဦးလှမြင့် လှူဒါန်းပြုလုပ်ပေးသည့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း တစ်ခြမ်းဖောင်းကိုယ်တစ်ပိုင်းပုံတူ ကြေးသွန်းရုပ်တုနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့၊ ရွာထောင်ရပ်၊ ငွေပန်းထိမ်လုပ်ငန်းမှ ဦးတင်ထွန်းအောင်ပြုလုပ်လှူဒါန်းသည့် တစ်ခြမ်းဖောင်း ကြေးပြားခတ် ကဒေါင်းတွင် ကြယ်ဖြူပွင့်ကြီးကို တပ်ဆင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# t aumi;tr& a'gi;ui weapown; pmtyrwquy r&mrwi usi;y

စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာကြီး (ဦး)အံ့မောင်၏ အို ကျောင်းအမရဲ့ ဒေါင်းက၍ တွန်စေသတည်း အက်ဆေးစာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်၊ မွန်းလွဲ ၁နာရီက မုံရွာမြို့ညောင်တစ်ပင်လမ်း၊ သစ္စာတိုက်၌ကျင်းပရာ စာပေမြတ်နိုးသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

အဆိုပါပွဲတွင် တက်ရောက်လာသူများကိုယ်စား ဆရာခြိမ့်သဲ၊ ဆရာမောင်ရဲခိုင်၊ ဆရာဓနုထွန်း၊ ဆရာအောင်သာစံ၊ ဆရာကိုနေငယ်၊ ဆရာကိုဦး(မုံရွာ)၊ ဆရာမောင်မောင်စန်းနှင့် ဦးချစ်ခင်တို့က မုဒိတာစကားများပြောကြားသည်။ ထို့နောက် ဆရာကြီး(ဦး)အံ့မောင်က မိတ်ဆွေများအား လက်မှတ်ထိုး၍ စာအုပ်လက်ဆောင်ဝေငှခဲ့သည်။ စိမ်းရောင်စိုစာအုပ်တိုက်မှထုတ်ဝေ၍ ယဉ်မျိုးစာပေမှ တစ်နိုင်လုံးသို့ ဖြန့်ချိသည်။

r;0i;xe;(r&m)

# EpfxmiFq,fhiga.tysdKz;ma; 

ကိုအောင်(မြိုင်)

တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ ကိုအောင်(မြိုင်)၏ **နှစ်ထောင့်ဆယ့်ငါးအပျိုဖားဖား**ကဗျာများစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။ ကဗျာ ၃၁ ပုဒ် ပါဝင်သည်။

**တို့လည်းလိုက်မယ် ချန်မထားနဲ့**

လက်ရှိနိုင်ငံ့ဝန်ထမ်း
ဝန်ကိုထမ်း..လျက်
လွှတ်တော်တက်ချင်တယ်
ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ်နဲ့။ ။

**ငါးရံ့ရတော့အတူတူ**

ငါးခူရခဲ့တုန်းက တနုန့်နုန့်နဲ့ ခွဲခြားခွဲခြား
ကိုယ်..ငါးရံ့ခေါင်းကိုရပြီး
သူများ..ငါးခူရမှာမြင်တော့
PR ... တဲ့လား ။ ။

# Avcsyatmiqe;Ep (100)jyn txr;trw vyxm;w armawmqiu,quwav;

လေးမှာကပ်ထားတဲ့ ငွေစက္ကူတွေကတော့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပုံပါ ယခင်ငွေစက္ကူဟောင်းတွေ ဖြစ်တဲ့ တစ်ကျပ်တန်၊ ငါးကျပ်တန်၊ တစ်ဆယ်ကျပ်တန်၊ တစ်ဆယ့်ငါးကျပ်တန်၊ နှစ်ဆယ်ကျပ်တန်၊ နှစ်ဆယ့်ငါးကျပ်တန်၊ တစ်ရာကျပ်တန်တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ မူရင်းငွေစက္ကူအတိုင်း အသေအချာ အစီအရီကပ်ထားတာပါ။ မောင်ကောင်း၊ စံလင်းလက်မှတ်တွေပါတဲ့ ငွေစက္ကူတွေတောင်ပါပါတယ်။ မိတ္တူတွေ မဟုတ်ပါဘူး။ မူရင်းတွေပါ။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ် (၁၀၀)ပြည့်အထိမ်းအမှတ်ကို ဂုဏ်ပြုလုပ်ဆောင်ထားတဲ့ မော်တော်ဆိုင်ကယ်ဆိုက်တွဲတစ်စီးကို မီးပွိုင့်တစ်ခုမှာ မီးစိမ်းစောင့်ရင်း လျှပ်တစ်ပြက်တွေ့ဖြစ်ခဲ့တဲ့ပုံပါ။

ဆိုင်ကယ်မောင်းသူရဲ့ ကျောဘက်လေကာဘုတ်ပြားမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပုံပါတဲ့ငွေစက္ကူဟောင်းတွေကို အကျအနသေသေသပ်သပ်ကပ်ပြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ကိုဂုဏ်ပြုထားတဲ့ ယာဉ်ပိုင်ရှင်ရဲ့ စိတ်ကူး၊ စိတ်သန်းလေးကို သဘောကျမိပါတယ်။ ဘုတ်ပြား

အများနည်းတူ ဗိုလ်ချုပ်ပုံပါ စာရွက်စာတမ်းမဟုတ်ဘဲ ငွေစက္ကူဟောင်းများကို တကူးတကရှာကြံပြီး လုပ်ထားတဲ့စိတ်ကူးလေးဟာ ရိုးပေမယ့် ဆန်းနေပါတယ်။ လုပ်ဆောင်သူ ကာယကံရှင်က ရိုးရိုးလေးနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်နှစ်(၁၀၀)ပြည့်ကို လေးလေးနက်နက်ကြီးဆိုဂုဏ်ပြုထားပါလားလို့ အောက်မေ့ဂုဏ်ယူစိတ်ပွားမိပါတယ်။ ri;xuau



# rEav;rSm r wi;&i;om;,Oaus;r 15z ewarmuwmr Avcsy&mjynyawmwi ujyazmajzrn

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အနှစ် (၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ပွဲတော်ကျင်းပမည့် နတ်မောက်မြို့မှာ ရာပြည့်ကွင်းတွင် မန္တလေးမြို့၌ အခြေစိုက်နေထိုင်ကြသည့် တိုင်းရင်းသားအစုအဖွဲ့ ၁၅ဖွဲ့မှ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအကများဖြင့် သွားရောက် ကပြဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ တိုင်းရင်းသားယဉ်ကျေးမှု အဖွဲ့ ၁၅ဖွဲ့တို့ကမိမိတို့လူမျိုးစုအလိုက် ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့များ ဖွဲ့စည်းထားရာ မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပသည့် မိမိတို့ပြည်နယ်နေ့၊ အမျိုးသားနေ့ အခမ်းအနားများမှာ ဖျော်ဖြေကပြမှုရှိသလို နှစ်စဉ် ရှမ်းအသင်းတိုက်မှာ ကျင်းပသည့် ပြည်ထောင်စုနေ့ တိုင်းရင်းသား ဈေးရောင်းပွဲတော်ကပြဖျော်ဖြေပွဲတွင် ရိုးရာအကများဖြင့် ပါဝင်ဖျော်ဖြေကြသည်။

နတ်မောက်မြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၂ရက်၊ ညပိုင်းဖျော်ဖြေမှုအစီအစဉ်တွင် မန္တလေးမြို့မှ တိုင်းရင်းသားရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအကအဖွဲ့များဖြစ်သော ကိုးကန့်၊ ကချင်၊ ကရင်၊ ကယန်း၊ ချင်း၊ တအာင်း(ပလောင်)၊ ပအိုဝ်း၊ အင်းသား၊ တောင်ရိုး၊ မွန်၊ ရခိုင်၊ ရှမ်း၊ ရှမ်းနီ၊ နာဂနှင့် ဗမာတိုင်းရင်းသား အကအဖွဲ့ဝင် ၂၅၀ကျော်က ည ၉နာရီခွဲမှ ည ၁၁နာရီခွဲအထိ ကပြဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ရာ အဆိုပါကပွဲကို နတ်မောက်မြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေး ကော်မတီ၏ဖိတ်ကြားမှုဖြင့် သွားရောက်ကပြခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# Avcsy&mjyn txr;trwppui;wi vnvnvaqmazmajz

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအနှစ် (၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ပွဲတော်ကျင်းပနိုင်ရန်အတွက် စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ မြို့ပေါ်နှင့် မြို့နယ်အတွင်း ကျေးရွာများအထိ အလှုပြယာဉ်ဖြင့် လှည့်လည်လှုံ့ဆော်ဖျော်ဖြေမှုကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်နေ့မှ စတင်ပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ် လှုံ့ဆော်ဖျော်ဖြေမှုကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်မှစတင်၍ ၂၈ရက်ထိ မြို့ပေါ်နှင့် ဆားတောင်တိုက်နယ်၊ ပဒူတိုက်နယ်၊ ဇီးချောင်းတိုက်နယ်ရှိ ကျေးရွာများသို့ သွားရောက်၍ စစ်ကိုင်းမြို့အနောက်ဘက်ရှိ ကျေးရွာများနှင့် ရွာသစ်ကြီး၊ အုန်းတော၊ ညောင်ပင်ဝန်းစသော တိုက်နယ်များရှိ ကျေးရွာများကိုပါ ဆက်လက်လှုံ့ဆော်ဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်သည်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ ရက်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်ရှေ့လမ်းဆုံ၌ ပင့်သံဃာအပါး ၅၀၀တို့အား စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်နှင့် တိုက်နယ်များမှ ဆွမ်းနှင့် ဆွမ်းဟင်းမြို့နယ်လုံးကျွတ်လောင်းလှူပွဲ ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ ညပိုင်းတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရာပြည့်အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲတွင် စာရေးဆရာမင်းသစ်နှင့် မောင်ကိုကို(အမရပူရ)တို့က ဟောပြောကြမည်ဖြစ်ရာ စာပေဟောပြောပွဲသို့ တက်ရောက်လာသည့်ပရိသတ်များ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ နံနက် ဆွမ်းလောင်းပွဲနှင့် ညပိုင်းဟောပြောပွဲများတွင် ပဲပြုတ်နှင့် နံပြားစတုဒိသာ လှူဒါန်းကျွေးမွေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# yav;bkioe;Ei um;tuq;'iaumi a&&wyysu

ဇန်နဝါရီ ၃၀ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ၌ ကျင်းပမည့် စတီရီယိုခေတ်ဦး အဆိုတော်ကြီး ပလေးဘွိုင်သန်းနိုင် ဂီတသက်တမ်း နှစ်(၅၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ် ဂီတပွဲမှာ ပလေးဘွိုင်သန်းနိုင် ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပွား၍ မကျင်းပဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

# om;Eicwi; use;rma&;apmia&mur tcruoay;rn

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မြင်းခြံမြို့နယ်၊ ကတောကျေးရွာတွင် ဒေသခံပြည်သူများ၏ သွားနှင့်ခံတွင်း ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးကုသမှုခံယူခြင်း ဆောင်ရွက်မှုလုပ်ငန်းများကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်နှင့် ၂ရက်များတွင် ကတောကျေးရွာ၊ ပုပ္ပာရုံကျောင်းတိုက်၌ ကုသပေးမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါဆေးကုသမှုတွင် စစ်ကိုင်းမြို့၊ဝါးချက်ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံမှ သွားနှင့်ခံတွင်းအထူးကုဆရာဝန်ကြီး) ဒေါက်တာဦးဝင်းမောင်မောင်၊ ဒေါက်တာဒေါ်ခင်လှဲ့လှဲ့၊ ဒေါက်တာဦးမောင်မောင်ဝင်းတို့ဦးစီးသော ဆရာဝန်၊ ဆရာမများ အင်အား ၂၇ ယောက်ခန့်ဖြင့် ကြီးကြပ်ကုသပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ယင်းသို့ သွားနှင့်ခံတွင်းဆေးကုသမှုလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်မှုများကို မွေးရပ်မြေလူမှုကူညီရေးအသင်းနှင့် ဝါးချက်ဇီဝိတဒါနသံဃာဆေးရုံတို့ ပူးပေါင်း၍ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ကုသခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ri;ce

# rEav;rSm cSKufwfvkef uleafwmfESifhrEÅav;aom wpfcsdeftcgu - (1) -

## ajrmujyijraomi; aumuaumi;tcsK

**မောင်ငွေးကြည် (စလင်း)**

မန္တလေးသားတွေ မန္တလေးကိုချစ်သလို ကျွန်တော်လည်း မန္တလေးကိုချစ်ပါသည်။ "ကျုံးတော်ပတ်လည် ပြမြို့ရိုး" တောင်ခိုးတွေဝေနေသော ရှမ်းရိုးမတောင်တန်းကြီးတွေကို မှန်းမျှော်၍ ကြည့်ရှုရသော မြို့မို့ "မစိမ်းစိမ်း"ရဲ့ "ရွှေမန်းဆီသို့"သီချင်းကို ကြားရတိုင်း မန္တလေးကိုပို၍ လွမ်းရပါသည်။ ချစ်ရပါသည်။ ကျွန်တော်ရဲ့အလုပ်က ကဗျာရေး၊ ပြဇာတ်ရေးအလုပ်မို့ သဘင်မြို့တော်ဖြစ်သော မန္တလေးနှင့်လည်း အဆင်ပြေနေပါသည်။ ငါးကို ရေထဲလွှတ်သလို မန္တလေးချစ်သူကို မန္တလေးနှင့်ပတ်သက်အောင် ဖန်တီးပေးလိုက်သော "ဘဝပေးပြဇာတ်ပညာ"ကိုပင် အထူးတလည်ကျေးဇူးတင် ရပါသည်။

"ရွှေအောင်လံ"မဂ္ဂဇင်းမှာ ကဗျာများရေးသားနေစဉ် အယ်ဒီတာချုပ်'ပျော်ဘွယ်စိုးမြင့်အောင်ရဲ့ ဆက်သွယ်ပေးမှုဖြင့် မန္တလေးမှ 'ရွှေရတနာ' (အငြိမ့်ပိုင်ရှင်ဦးဆန်နီ၊ ဒေါ်ယုဝတီ)အငြိမ့်တွင် အော်ပရာများ ရေးခွင့်ရသည်။ မှတ်မှတ်ရရ ထိုအော်ပရာမှာ 'လတစ်ခြမ်းရဲ့ လွမ်းလက်ာ'ဖြစ်သည်။ မုံရွာတက်တိုး၊ ကျော်ကြား၊ ယုယုစိန်တို့ ဦးဆောင်ကပြသည်။ ထိုအော်ပရာသည် မမျှော်လင့်ဘဲ အောင်မြင်မှုရသွားသည့်အတွက် ဦးဆန်နီရဲ့အငြိမ့်တွင်အော်ပရာများ၊ ပြဇာတ်များဆက်လက်ရေးသားရင်း သမုဒ္ဒရာတမျှကျယ်ဝန်းလှသော မန္တလေးသဘင်တစ်ခေတ်ရဲ့ ရေစီးကြောင်းတွင် ရေတစ်ပွက်မျှ လှုပ်ရှားခွင့်ရခဲ့သည်မှစ၍ စလင်းသားတစ်ပိုင်း မန္တလေးသားတစ်ပိုင်းဖြစ်လာခဲ့ရသည်။ ဦးဆန်နီ၊ ခိုင်ခန့်ဇော်(ဘို)၊ ရွှေမန္တလာဦးသောင်းထွန်း၊ (အောင်သူလက်ဖက်ရည်ဆိုင်)တို့ ဆက်သွယ်ပေးမှုဖြင့် ဇော်သစ်(ရွှေနန်းစံဇာတ်ပွဲ)၊ ဝင်းနောင်၊ ရွှေမန်းသားလေးများ၊ ရွှေညီကို၊ ရွှေမန္တလာ၊ မန္တလာထိပ်ခေါင်၊ ဗိုလ်ညီကို၊ ပွဲတိုင်းကျော်၊ ရွှေမောင်နှမ၊ ရွှေမဟာ၊ လှိုင်ဘွားအောင်၊ ရွှေဝေလျှံ၊ နန်းမြို့တော်၊ ရွှေမောင်နှမ၊ လမင်းတရာ၊ သစ်လွင်၊ မြတရာအငြိမ့်နှင့် အခြားဇာတ်သဘင်များတွင်လည်း ရေးခွင့်ရခဲ့ပါသည်။

မိုးရာသီ(တီးလုံးတိုက်ရာသီ)တွင် ဆရာတော်ဦးပုညရဲ့ စလင်းကျောင်းတွင်တည်းခိုပြီး မန္တလေးတွင် တီးလုံးတိုက်ပေး၍ပခုက္ကူဝင်းမင်းဇာတ်၊ မော်လမြိုင်ဇာတ်၊ မုံရွာဇာတ်၊ ဟင်္သာတဇာတ်၊ ချောက်ဇာတ်များမှတစ်ဆင့် ဖိုးချစ်၊ ရွှေမန်းသဘင်၊ ဟန်ဇာမိုးဝင်းတို့ဇာတ်များသို့ လှည့်လည်ရင်း ဆောင်းခိုရန် မန္တလေးပြန်လာပြီး၊ ကိုယ်ရေးသားခဲ့သော ပြဇာတ်၊ အော်ပရာများ ကြည့်ခွင့်ရခဲ့ပါသည်။ ဒီတစ်ခေါက်လည်း 'ကန့်ဘလူ'စာပေဟောပြောပွဲမှ 'ဟင်္သာတစာပေဟောပြောပွဲ'မသွားမီ ခုနစ်ရက်ခန့်မန္တလေးတွင်နေခွင့်ရ၍ ပွဲများလှည့်လည်ကြည့်ရှုခွင့်ရခဲ့ပါသည်။ နေ့လယ်အားလပ်သည့်အခါများမှာ ဘိုအဖွဲ့မှ 'ခိုင်ခန့်ဇော်'ထံသို့ ရောက်တတ်ပါသည်။ ဆရာသည် စာပေသမား၊ စာဖတ်သမားမို့ သူနှင့်ပြောဆိုရသည်မှာ စာအုပ်တစ်အုပ်ဖတ်ရသည်နှင့် အတူတူပင်ဖြစ်သည်။ 'ခိုင်ခန့်ဇော်'သည် စာဖတ်သမားမို့ အော်ပရာရေးသူတွေကို 'ဘယ်ဇာတ်ကိုဘယ်ရေး'၊ 'ဘယ်လိုတင်ဆက်ရင်ကောင်းတယ်'ဟု သူအကြံများပေးတတ်သူမို့ သူ့ထံသို့ စာပေသမားများလာတတ်ကြပါသည်။ ထိုအထဲတွင် ကျွန်တော်လည်းပါဝင်သည်။ မှတ်မှတ်ရရ ဒီတစ်ခေါက်တွင် 'ဆရာခိုင်ခန့်ဇော်'က'ရွှေမန္တလေး' အယ်ဒီတာချုပ် 'ဆရာသိုက်ထွန်းသက်'နှင့် မိတ်ဆက်ပေးသည်။ လူချင်းမတွေ့ဖူးသော်လည်း စာချင်းမိတ်ဆွေဖြစ်ကြသူတွေမို့ သူရောကိုယ်ရောဝမ်းသာရပါသည်။ 'ဆရာသိုက်ထွန်းသက်'နှင့် ပတ်သက်သည့် လွမ်းစရာလေးတစ်ခု ကျွန်တော့်ရင်ထဲတွင် ယခုပင်ရှိနေပါသည်။ (၁၉၈၇)ခုနှစ်တွင် ကျွန်တော်သည် မန္တလေးသိန်းဇော်ဇာတ်တွင် ပြဇာတ်များရေးသားရင်း (၄က်တစ်ကောင်ကို အတောင်ဖြုတ်ကြည့်ပါ)ပြဇာတ်တင်ရန်အတွက် မန္တလေးမြို့၊ 'ရဟိုင်းဈေး'ဇာတ်ရုံတွင် ပြဇာတ်တိုက်ရင်း မန္တလေးမြို့ကြီးကို ကြည့်ရှုလိုသည့်အတွက် 'ဇာတ်ကြော်ငြာကားကြီး'နှင့်လိုက်ပါသွားသည်ကို 'ဆရာသိုက်ထွန်းသက်'က 'ကိုငွေးကြည် ကြော်ငြာကားစီးနေတာကို ကျွန်တော်မြင်လိုက်တယ်'ဟု 'ကိုနီမောင်'နှင့် စကားစပ်မိသည်ထင်ပါသည်။ ပြဇာတ်အသစ်တင်သောညမှာ 'ကိုနီမောင်' ကျွန်တော့်ထံရောက်လာပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ရင်း စကားတွေတစ်ဝပြောခဲ့ကြရသည်ကို ပြန်လည်တမ်းတမိပါသည်။

ထိုသို့ အမှတ်ရနေရင်း ကျွန်တော်'ဘို'မှ ပြန်ကာနီး ဆရာနှင့်ဝင်၍ စကားပြောစဉ် ဆရာက 'မန္တလေးရောက်တုန်း မန္တလေးနှင့်ပတ်သက်သည့် တစ်ခုခုရေးပါဦး'ဟု တာဝန်ပေးသဖြင့် 'ဘာပေးရမလဲ'စဉ်းစားရင်း အထက်ပါခေါင်းစဉ်ဖြင့် မှတ်မိ၍ ရင်ခုန်စေရသူတွေအကြောင်းကို အဆင်ပြေသလို စီးရီးလိုက်ရေးမည်ဟု စဉ်းစားရင်း ဒီ'ခေါင်းစီး'ရဲ့ ရသစာတမ်းအလွမ်းတစ်ခုကို မန္တလေးမြို့၊ ရတနာပုံခေတ်၊ ရွှေရတနာခေတ်များတွင် အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်များရေးသားခဲ့သူ အော်ပရာဆရာမြသောင်း(မြောက်ပြင်)နှင့် စတင်လိုက်ရပါသည်။ အသက် (၉၀)ပြည့်သည့်နှစ်အထိမ်းအမှတ်အတွက် ဤစာစုဖြင့် ဂုဏ်ပြုလိုက်ရပါသည်။

ဦးဆန်နီရဲ့ မိတ်ဆက်ပေးမှုဖြင့် ဆရာဦးမြသောင်းနှင့် တွေ့ခွင့်ကြုံ၍ ဆုံခွင့်ရခဲ့ပါသည်။ ဆရာသည် အနေအေး၊ အပြောအေး၍ နွေးထွေးသော အနုပညာများဖြင့် လူတိုင်းကိုခင်မင်တတ်ပါသည်။ အော်ပရာများ (၃၀)ကျော်ခန့်၊ ပြဇာတ်များ (၁၀)ပုဒ်ကျော်ရေးသားခဲ့ပါသည်။ ပထမဦးရေးသားသော 'မြနဒီက စိမ်းတယ်ကို'အော်ပရာကို 'ပြည်သူ့မေတ္တာ ရွှေရတနာ'အငြိမ့်တွင် စတင်၍စင်တင်ဖြစ်ပါသည်။ 'ရွှေရတနာ'ဦးဆန်နီရဲ့ တိုက်တွန်းချက်များဖြင့် အော်ပရာပြဇာတ်များ ရေးသားဖြစ်သည်ဟု ဆိုပါသည်။ ရွှေရတနာတွင် ရေးသားသော တစ်ခန်းရပ်က(ပြောတော့တစ်မျိုး၊ လုပ်တော့အမေရိကန်ပုံပြင်)၊ ပြဇာတ်မှာ (လူကြမ်းသေလို့ပွဲမလွမ်းပါ) 'ရတနာပုံ'အငြိမ့်တွင် 'မိုဟန်ဂျိုဒါရိုမှ စောင်းခတ်သံ'အော်ပရာတစ်ပုဒ် လျှမ်းလျှမ်းတောက် အောင်မြင်ခဲ့ပါသည်။

--- စာ - ၁၉ သို့ ---

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

# youth Page

ပညာရှာတဲ့ဘဝမှာ မကြိုးစားခဲ့လို့ "စာမတော်ချင်" နေပါစေ...
စီးပွားရှာတဲ့ဘဝမှာ မကြိုးစားခဲ့လို့ "ငွေမချမ်းသာချင်" နေပါစေ...
မင်းဘဝမှာ မကြိုးစားခဲ့လို့ "ကိုယ်ကျင့်တရားချို့ယွင်းတဲ့လူ"
ဘယ်တော့မှ မဖြစ်ပါစေနဲ့...

**ဦးတင်အောင်မြင့်(ကျောင်းအုပ်)**
အမှတ်(၂၂)၊ အထက(ခွဲ)

ကိုမျိုးလှိုင် (ဒီဇိုင်နာ) (ပရဟိတလှူဒါန်းသူများ)
၃၃လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘတွေက ဦးသန်းရွှေ+ဒေါ်ခင်စိုးတို့ဖြစ်ပါတယ်။ အခုနိုင်ငံရေးလုပ်နေတဲ့ ကျောက်လဝ်လေးတွေဖြည့်ဆည်းပေးချင်တာနဲ့ ပရဟိတလှူကြိုးပမ်းလေးများအဖွဲ့ကို ဝင်ရောက်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။

ဝင်းသဲမြတ်ထွန်း
နန်းရှေ့၊ ပန်တျာကျောင်း၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘတွေက ဦးဝင်းထွန်းနဲ့ ဒေါ်သဲမြပါ။
- လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ ဒါရိုက်တာ မောင်မျိုးမင်း(ရုပ်တွင်းဖြစ်)မှ ဖွင့်ထားတဲ့ 3H ART ACADEMY ရုပ်ရှင်သင်တန်းကျောင်းမှာ သင်တန်းတက်နေပါတယ်။
- ခန့်နဲ့ပါရီ ၃ရက်ကျော်ပြီး ပွဲတွေ လောက်လျှောက်ကရမယ်။
- မတ်လ ၂ရက်မှာ ရှုရှားနိုင်ငံမှာ သွားရောက်ကပြဖို့ ရှိပါတယ်။

# ချစ်သဲဖြူ

Stars & Models In'l Agency
၆၃လမ်း၊ ၂၃-၂၄လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

မိဘအမည်က ဦးစိုးလွင်+ဒေါ်တင်ရွှေဝင်းဖြစ်ပါတယ်။
- B.Tech(Civil), B.Sc(Math:) ဘွဲ့ ရရှိထားပါတယ်။
- အနုပညာအနေနဲ့ Miss International 2014 (Final List 20) ထိ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ဖူးပါတယ်။
- Miss Talent (Style & Stars ပြိုင်ပွဲ)နဲ့
- Stars & Models In'l Agency နှင့်အတူ Show ပွဲတွေမှာ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။

- ဒိုင်စန့်ဇော်
- ကိုကိုထွန်းဝိတ
- အောင်ထင်း(တိုးအဖွဲ့)
- ညွှန့်လမင်း

## မန္တလေးသူလေးတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ သရုပ်ဆောင် မှူးသခင်

ဆရာက မှူးရဲ့ အဖေတစ်ပိုင်းလို ဖြစ်နေတာပါ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မှူးကို ဘယ်သူမှ မသုံးချင်တဲ့အချိန်မှာ မှူးက အရမ်းဝနေတော့ မျက်နှာလေးပဲထည့်ပြီး ဆရာက ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ် မျက်နှာဖုံးမှာ သုံးပေးခဲ့တယ်။ နောက်ပြီးတော့ အနုပညာကို လုပ်ချင်ရင်ဝိတ်ချဆိုပြီးတော့ ဆရာက အစစအရာရာ သမီးရင်းတစ်ယောက်လို ဆုံးမပြီး စိတ်ဓာတ်မကျအောင် ဆုံးမပေးပြီးတော့မှ ဒီအနုပညာလောကထဲကို စပြီးဝင်ရောက်စေခဲ့တာပါ

# rEav;oDv; wpf, mujEpwfvD

- o ½kyfa q mif-

r l;o ci

မန္တလေးဆိုတာ အနုပညာအခြေခံ ရေခံကောင်း မြေခံကောင်းဖြစ်ပေမယ့် အနုပညာထွန်းကားရာ နယ်မြေ အမှန်ကတော့ ရန်ကုန်မြို့ဖြစ်ပါတယ်။ မန္တလေးသား၊ မန္တလေးသူလေးတွေ အနုပညာဝါသနာရင့်သန်လာတဲ့အခါ တိုင်းသိပြည်သိထွန်းတောက်လာရာအတွက်တော့ ရန်ကုန်မြေကိုအခြေချကြရပါတယ်။ နယ်မြေအသစ်ကို ခြေလှမ်း မစခင်မှာ အနုပညာဝမ်းစာတွေကို မန္တလေးမှာနေပြီး ဖြည့်တင်းကြရပါတယ်။ အခုတလောမှာ သရုပ်ဆောင်ခြေလှမ်းတွေ စိပ်လာနေတဲ့ မန္တလေးသူလေးမျုးသခင်လည်း ရန်ကုန်တစ်လှည့် မန္တလေးတစ်လှည့်ကူးချည်သန်းချည်နဲ့ ဗီဒီယိုဇာတ်ကား တွေလှည့်လည်ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ မန္တလေးကိုရောက်လာတဲ့အခိုက်မှာပဲ မျုးသခင်ရဲ့လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေကို လမင်းမေးမြန်းပြီး ပရိသတ်ကြီးကို တင်ပြလိုက်တာကတော့. .

သမီးရဲ့နာမည်က မျုးသခင်ပါ။ မျုးရဲ့ နာမည်အရင်းကတော့ အိမ့်မျုးကျော်ပါ။ အိမ်ကမိသားစု ခေါ်တာကတော့ ဒီဒီးပါ။ ဖေဖေနဲ့ မေမေနာမည်ကတော့ ဦးသိန်း ဌေး+ဒေါ်အေးအေးကျော်ပါ။ မွေးချင်းက အားလုံးပေါင်း လေးယောက်ရှိပါတယ်။ အစ်ကိုကြီးတစ်ယောက်၊ မောင်လေး တစ်ယောက်၊ ညီမလေးတစ်ယောက်ပါ။ မျုးကတော့ ဒုတိယမြောက်သမီးပါ။ မျုးနေရပ်လိပ်စာကတော့ မန္တလေးမှာနေထိုင်သလို ရန်ကုန်မှာလည်းနေပါတယ်။ မန္တလေးမှာက အနုပညာနဲ့ဝေးနေတော့ အခုတလော ရန်ကုန်မှာသွားသွားပြီးနေဖြစ်တာ များပါတယ်။ မန္တလေးလိပ်စာဆိုရင် ၃၇လမ်း၊ ၆၄×၆၅ကြား၊ မဟာမြိုင်ဘက်မှာ နေထိုင်ပါတယ်။ ရန်ကုန်မှာဆိုရင် ဘားလမ်းမှာ နေပါတယ်။

မျုးအနုပညာလောကကို စဝင်ခဲ့တာက ၂၀၁၀ခုနှစ်အကုန် ၂၀၁၁ခုနှစ် ဝင်ခါစမှာ စလုပ်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။ အနုပညာစလုပ်ခါစက စလုပ်လုပ်ချင်းမယ်ဝင်ပြိုင်ပါတယ်။ တခြားပြိုင်ပွဲတွေလည်း ဝင်ပြိုင်တယ်။ အဲဒီတုန်းက မျုးကနည်းနည်းဝတယ်ဆိုတော့ ဓာတ်ပုံရိုက်ဖြစ်တယ်။ Photo Model Showတွေလျှောက်ဖြစ်တယ်။ နောက်ပိုင်းမျုး ဝိတ်ချပြီး ၂၀၁၁ခုနှစ်အကုန် လောက်ကျမှ ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်လောကထဲကို စဝင်ခဲ့တာပါ။ အဲဒီတုန်းက အခက်အခဲတွေကတော့အများကြီး ကြုံတွေ့ခဲ့ရတယ်။ ဒါပေမယ့် အဲဒီအခက်အခဲတွေကို စိတ်ဓာတ်မကျဘဲ တော်တော်လေးကြိုးစားခဲ့ရပါတယ်။

မျုးရဲ့ လက်ဦးဆရာ (Photo Model) ဆရာ ခိုင်ခန့်ဇော်(Boအဖွဲ့)ပါ။ ဆရာကမျုးရဲ့ အဖေတစ်ပိုင်းလို ဖြစ်နေတာပါ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မျုးကိုဘယ်သူမှ မသုံးချင်တဲ့ အချိန်မှာ မျုးကအရမ်းဝနေတော့ မျက်နှာလေးပဲထည့်ပြီးဆရာကရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မျက်နှာဖုံးမှာ သုံးပေးခဲ့တယ်။ နောက်ပြီးတော့ အနုပညာကို လုပ်ချင်ရင် ဝိတ်ချဆိုပြီးတော့ ဆရာက အစစအရာရာ သမီးရင်းတစ်ယောက်လိုဆုံးမပြီး စိတ်ဓာတ်မကျအောင် ဆုံးမပေးပြီးတော့မှ ဒီအနုပညာ လောကထဲကို စပြီးဝင်ရောက်စေခဲ့တာပါ။

သရုပ်ဆောင်လောကရဲ့ လက်ဦးဆရာကတော့ ဒါရိုက်တာမောင်မောင်မြင့်လွင်က ပထမဆုံးသင်ပေးတယ်။ အဲဒီနောက် ဒါရိုက်တာဒေါန၊ ဒါရိုက်တာညိုမင်းလွင်၊ ဒါရိုက်တာဇောင်း၊ ဒါရိုက်တာစိုးမိုးမင်း၊ ဒါရိုက်တာလွင်ကိုမင်းတို့ကလည်း သင်ပေးသလို မျုးနဲ့တွဲရိုက်ဖြစ်တဲ့ သရုပ်ဆောင်ညီအစ်ကိုမောင်နှမ အကုန်လုံးက သင်ပေးပါတယ်။

အနုပညာသရုပ်ဆောင်လောကထဲမှာ အားအကျဆုံးအနုပညာရှင်တွေကတော့ သရုပ်ဆောင်တွေဖြစ်တဲ့ မခိုင်ကြီး (ထွန်းအိန္ဒြာဗိုလ်)၊ မစိုးကြီး(စိုးမြတ်သူဇာ)၊ မအူဝဲ(အိန္ဒြာကျော်ဇင်)တို့ကို အားကျသလို မျုးရဲ့ ရှေ့ကဝါရင့်သရုပ်ဆောင် အားလုံးကိုလည်း အရမ်းသဘောကျမိပါတယ်။

မျုးရိုက်ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားအားလုံးပေါင်း ၂၀ ကျော်လောက် ရှိပါပြီ။ ဘာဇာတ်ကားတွေထွက်ပြီးပြီလဲ ဆိုတော့. . .

**‘အဖေဆူရင် ငါ့ဆီပြေးခဲ့’**မှာ နေထူးနိုင်၊ မိုးပြည့်ပြည့်မောင်၊ မျုးသခင်။

**‘နေထက်လင်းတဲ့ ကြယ်’**မှာ နေထူးနိုင်၊ ပွင့်နဒီနိုင်၊ မျုးသခင်။

**‘သိုးဖြူ’**မှာ ကောင်းခန့်၊ မိုးယုစံ၊ မျုးသခင်။

**‘မွေးစားသမီး’**မှာ ရန်အောင်၊ သူထူးစံ၊ မေသဥ္ဇာဦး၊ ရှင်းရှင်း၊ မျုးသခင်။

**‘မရဏနှင်းဆီ’**မှာ သစ်နေစ၊ သင်ဇာမြင့်မိုရ်၊ မျုးသခင်။

ဒီဇာတ်ကားတွေထွက်ပြီးသွားသလို နောက်ဆုံးထွက်ရှိမယ့် ဇာတ်ကားနာမည်က **‘မဟူရာကကြိုး’**မှာ နေဒွေးဇော်၊ ထွန်းအိန္ဒြာဗို၊ မျုးသခင်တို့ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ ဇာတ်ကားကလည်း မကြာမီထွက်တော့မှာပါ။

ရိုက်ကူးနေတဲ့ဇာတ်ကားတွေရဲ့ ဇာတ်ကား အမည်တွေကတော့. . .

**‘အလွမ်းတော်ဝင်’**မှာ ထွန်းကိုကို၊ အေးမြတ်သူ၊ စိုးမိုးကြည်၊ မျုးသခင်။

**‘အရိုင်းအစိုင်းသမိုင်း’**မှာ သူထူးစံ၊ အေးမြတ်သူ၊ မျုးသခင်။

**‘ပွဲကျောင်းသားနှင့် ပျောက်ဆုံးနေသော ရွှေမြို့တော်’**မှာ သစ်နေစ၊ သင်ဇာမြင့်မိုရ်၊ မျုးသခင်။

**Online Side Effect ’**မှာ မင်းရာဇာ၊ မေပန်းချီ၊ မျုးသခင်။

**‘The Face’**မှာ မင်းဦး၊ Zell၊ ခရစ္စတီးနား၊ မေပန်းချီ၊ မျုးသခင်။

**‘ယက္ကန်း’**မှာ ညိုမင်းလွင်၊ စုမြတ်နိုးဦး၊ မျုးသခင်တို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ ဇာတ်ကားတွေကိုလည်း ထွက်လာရင်ပရိသတ်ကြီး အားပေးပါဦးနော်။ ပရိသတ်ကြီးအတွက်လည်း ထူးထူးဆန်းဆန်းလေးတွေ ဖြစ်မယ်လို့လည်း ယုံကြည်ပါတယ်။

မျုး ရှုတင်ထဲမှာလည်း တော်တော်လေးခက်ခဲတယ်။ မခိုင်ကြီးနဲ့ကားမှာတော့ သိပ်ပြီးတော့အပန်းကြီးတဲ့ ကာရိုက်တာမျိုး မဟုတ်တော့ အဲဒီဇာတ်ကားမှာတော့ သိပ်ပြီးအခက်အခဲမရှိဘူး။ ဘယ်မှာ အခက်အခဲရှိလဲဆိုတော့ ကိုမင်းရာဇာနဲ့ ကားမှာဆိုရင် သရုပ်ဆောင်ရတာ ခက်ခဲတယ်။ “Online Side Effect” ဇာတ်ကားမှာဆိုရင် ကိုမင်းရာဇာရဲ့ ညီမနေရာက သရုပ်ဆောင်ပေးပြီး ခေတ်လူငယ်အနေနဲ့Online တွေပေါ်ကနေ ပျက်စီးသွားတဲ့ လူငယ် တစ်ယောက်လုပ်ပြီး လူကုန်ကူးခံရတယ်။ ပြီးတော့ငိုရတယ်။ အဲဒီအခန်းတွေဆို တော်တော်ခက်ခဲတယ်။ ငိုတဲ့အခန်းလည်း တကယ်ငိုရသလို ရိုက်ကွင်းပြီးသွားတဲ့ အထိကို တကယ်ငိုနေရတယ်။ အဲဒါတွေက အမှတ်တရတော့ အများကြီးဖြစ်သလို ခက်ခဲခဲ့ပါတယ်။

ရုံကြီးကားတွေကတော့ မရှိသေးပါဘူး။ ရုံကြီးကားအတွက် ရိုက်ဖို့ခေါ်တဲ့သူ ရှိရင်တော့ အရမ်းကို ဝမ်းသာပျော်ရွှင်မိမှာပါ။ အဲဒီအခါကျရင်လည်း ကြိုးစားဖို့ကတော့ မျုးရဲ့တာဝန်တစ်ခုပါ။ အနုပညာနဲ့ပတ်သက်လာရင် အားလုံးကြိုးစားသွားမှာပါ။

မြန်မာမိန်းကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်တဲ့အတွက် မျုးကဂုဏ်ယူမိသလို မြန်မာလူမျိုးဖြစ်ရတဲ့အတွက်လည်း အရမ်းကို ဂုဏ်ယူတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ယဉ်ကျေးမှုထွန်းကားတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ လူမျိုး၊ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်ရတဲ့အတွက် အရမ်းဂုဏ်ယူမိပါတယ်။

Sexyပုံစံမျိုးတွေ လိုအပ်ရင်တော့ ရိုက်ဖြစ်တယ်။ လိုအပ်တယ်ဆိုတာ ဒီလိုပုံစံမျိုးလိုချင်တယ်ဆိုရင်ရိုက်တယ်။ အဖော်အချွတ်တွေတော့အလွန်အကျွံမရိုက်ပါဘူး။ ဘယ်တုန်းကမှလည်းမရိုက်ဖူးပါဘူး။ Sexy ပုံစံမျိုးတွေကို အပြင်လောကမှာလည်း မဝတ်ပါဘူး။ ခေတ်ရေစီးကြောင်းနဲ့လိုက်ပြီး စကတ်၊ ဘောင်းဘီ၊ ဂါဝန်အတို၊ အရှည်တွေပဲ ဝတ်ပါတယ်။

မြန်မာဝတ်စုံကို မျုးဝတ်ပြီးရိုက်ရတဲ့ အချိန်မှာ ခံစားချက်ကတော့ တခြားခေတ်ဝတ်စုံတွေဝတ်တဲ့အချိန်မှာ မိမိကိုယ်မိမိလှတယ်လို့ထင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မြန်မာဝတ်စုံဝတ်လိုက်ရင်တော့ ပိုပြီးတော့ ခံစားမိတာက ကျက်သရေရှိတယ်။ လုံခြုံတယ်။ အရမ်းရိုးရှင်းလှတယ်လို့ ခံစားမိပါတယ်။ ဘယ်ဝတ်စုံကိုပိုကြိုက်လဲဆိုရင်တော့ မြန်မာဝတ်စုံကို ပိုပြီးတော့ ကြိုက်နှစ်သက်မိပါတယ်။ ခေတ်အလိုက် ဟော့ရှော့တွေ ဝတ်ရပေမယ့် မြန်မာဝတ်စုံကိုပိုပြီး ပီတိဖြစ်ပြီး ကျက်သရေတိုးတယ်လို့ ထင်မိပါတယ်။

ဇာတ်ကားတွေ ရိုက်ဖို့လည်း ရှိသေးသလို လိုအပ်တာတွေလည်း အများကြီးရှိသေးတယ်။ ကားရိုက်မဖြစ်တဲ့ ရက်တွေဆိုရင် အိမ်မှာသရုပ်ဆောင်တာတွေနဲ့ ပတ်သက်သမျှ မြန်မာဇာတ်ကားတွေ၊ နိုင်ငံခြားကားတွေ ကြည့်တယ်။ လိုအပ်တာမှန်သမျှကိုလည်း လေ့လာနေပါတယ်။ ဘယ်လိုအခက်အခဲပဲရှိရှိ နောက်ထပ်လည်း အနုပညာလုပ်ငန်းတွေကိုလည်း လုပ်နေဦးမှာပါ။ ပရိသတ်ကြီးအားပေးမှ ဒီအနုပညာသမားတွေ ရှင်သန်လို့ရမှာဆိုတော့ ပရိသတ်ကြီးအားလုံးက မျုးကို ဝေဖန်ပေးပါ။ အကြံဉာဏ်ပေးပါလို့ မျုးပြောချင်ပါတယ်။ မျုးရဲ့ဇာတ်ကားတွေရဲ့ မျုးသရုပ်ဆောင်တဲ့အခန်းတွေမှာ မှားတာရှိရင် နားလည်ခွင့်လွှတ်ကြည့်ရှုပေးကြပါ ချစ်ပရိသတ်ကြီး။

အခုလို မျုးကို ပရိသတ် ကြီးနဲ့ ထိတွေ့ခွင့်ပေးတဲ့အတွက်၊ အင်တာဗျူးပေး တဲ့အတွက် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှ တာဝန်ရှိသူအားလုံးကို မျုးအထူးကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ **ညလမင်း**

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၂ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ပြည့်ဖြိုးစံ
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ Full Coluor

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် ( မြ – 09030 )
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချီရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀



# ပညာရေးကဏ္ဍ၌ သင်ကြားရေး ဆရာ၊ ဆရာမများ သောင်းချီလိုအပ်နေကြောင်း အင်္ဂလိပ်စာစွမ်းရည်အရည်အသွေး မြင့်မားရေးသင်တန်းဆင်းပွဲတွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ပြောကြား

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့နှင့် AMARAPURA PARTNERSတို့ ပူးပေါင်း၍ တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း အခြေခံပညာကျောင်းများရှိ ဆရာ၊ ဆရာမများ အင်္ဂလိပ်စာစွမ်းရည် အရည်အသွေးမြှင့်သင်တန်းဆင်းပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ၌ ကျင်းပရာ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဒေါက်တာဒေါ်ခင်စန်းရီတက်ရောက်ပြီး ပညာရေးကဏ္ဍ၌သင်ကြားရေးဆရာ၊ဆရာမများ သောင်းချီလိုအပ်နေသေးကြောင်းပြောကြားသွားသည်။

သင်တန်းဆင်းပွဲတွင် ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးက အခြေခံပညာဆရာ၊ ဆရာမများအတွက် အင်္ဂလိပ်စာအရည်အသွေး မြင့်မားစေရေးအတွက် ယခုလိုသင်တန်းမျိုးများ ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးသင့်ကြောင်း၊ ယခုပညာရေး ကဏ္ဍတွင် သင်ကြားရေးအပိုင်း၌ ဆရာ၊ ဆရာမ သောင်းချီ၍လိုအပ်နေသေးကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

ဆက်လက်၍ တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ် ဦးရဲမြင့်က တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ပညာရေးကဏ္ဍ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေရန် ဆောင်ရွက်မှုများနှင့် ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

၎င်းနောက် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး၊ တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးလူမှုရေးဝန်ကြီးတို့အား AMARAPURA PARTNERSမှ ဦးဝင်းဖေမောင်က အမှတ်တရဂုဏ်ပြုလက်ဆောင် ပေးအပ်ပြီး ထူးချွန်စွာအောင်မြင်ခဲ့သည့် ဆရာ၊ ဆရာမများအား ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးနှင့် တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်တို့က သင်တန်းဆင်းလက်မှတ်များ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

AMARAPURA PARTNERS သည် မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ပထမဆုံးဆောင်ရွက်ချက်ဖြစ်သော အခြေခံပညာဆရာ၊ ဆရာမများ အင်္ဂလိပ်စာအရည်အသွေးမြှင့်မားစေရေးအတွက် Teaching Knowledge Test (TKT)သင်တန်းကို ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးခြင်းဖြစ်သည်။ ၎င်းသင်တန်းကို တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း အခြေခံပညာကျောင်းများမှ ဆရာ၊ ဆရာမများ၊ ပုဂ္ဂလိကကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများမှ ဆရာ၊ ဆရာမများတက်ရောက်ကြပြီး တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ စီစဉ်ပံ့ပိုးမှုဖြင့် လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

# vjcKa&;&yfvsu q&mrwpO;\ qiu,aysmuq; ausmi;r wm0e,ajz&i;ay;Eijci; r&[q

ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်က လမ်း ၆၀နှင့် သိပ္ပံလမ်းထောင့်ရှိ ILBC (G 3)ကျောင်းတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်ရှိသော မိမိ၏ကျပ်သိန်း ၂၀ခန့်တန်ဖိုးရှိ ဆိုင်ကယ်မှာ ကျောင်းရှေ့ဆိုင်ကယ်ထားရှိသည့်နေရာတွင်လုံခြုံရေးများရှိပါလျက် ပျောက်ဆုံးသွားကြောင်း၊ ပျောက်ဆုံးသွားသော ဆိုင်ကယ်အတွက် ကျောင်းမှတာဝန်ယူလုပ်ဆောင်ပေးခြင်းမရှိသည့်အပြင် ကျောင်းသားကြီးများ၏ ဆိုင်ကယ်များပျောက်ဆုံးပါကလည်း တာဝန်ယူပေးနိုင်ခြင်းမရှိကြောင်း ပြောကြားလာသည့်အတွက် ကျောင်း၏တာဝန်မဲ့မှုအပိုင်းကို သိရှိစေရန်ပြောကြားရ ခြင်းဖြစ်ကြောင်း ILBC (G 3)ကျောင်းတွင် ဆိုင်ကယ်ပျောက်ခဲ့သူ ဆရာမငြိမ်းငြိမ်းစံက ပြောသည်။

“ဆိုင်ကယ်ဝယ်ထားတာ ငါးလပဲရှိသေးတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်က ဆိုင်ကယ်ကို ကျောင်းရှေ့က လုံခြုံရေးဝန်ထမ်းတွေရှိတဲ့ ဆိုင်ကယ်စတန်းမှာပဲ ထားခဲ့တယ်။ ကျောင်းချိန်ပြီးလို့ ပြန်တော့ဆိုင်ကယ်မရှိတော့ဘူး။ ပျောက်သွားတယ်။ ပျောက်သွားတာကို ကျောင်းကတာဝန်ယူမှု မရှိတဲ့အပြင် ရဲစခန်းမှာအမှုဖွင့်ရင်တောင် ကျောင်းနာမည်မထည့်ဖို့ ပြောတယ်။ ဒီမန္တလေးကျောင်းက တာဝန်ယူမှုမရှိတဲ့အတွက် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်မှာ ရန်ကုန်ကျောင်းအုပ်ချုပ်ရေးအပိုင်းက ရာထူးအကြီးဆုံးလူကို ဖုန်းဆက်ပြီးပြောပါသေးတယ်။ တာဝန်မယူနိုင်ပါဘူးလို့ပဲ ထပ်တလဲလဲပြောလာတယ်။ ပြီးတော့ကိုယ်ချင်းမစာနာနိုင်တဲ့စကားတွေနဲ့ တုံ့ပြန်ပြောဆိုတယ်။ ပိုဆိုးတာက ဒီဆိုင်ကယ်စတန်းမှာထားတဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမတွေရဲ့ ဆိုင်ကယ်မှ မဟုတ်ဘူး။ ကျောင်းသားကြီးတွေရဲ့ ဆိုင်ကယ်တွေပါ ပျောက်ရင်လုံးဝတာဝန်မယူဘူးလို့ ပြောလာသေးတယ်။ ဒါကြောင့် အခုကျောင်းသားမိဘတွေလည်း ဒီကိစ္စနဲ့ မေးကြမြန်းကြလုပ်လာကြပါပြီ။ ကျောင်းကို မယုံကြည်ကြတော့တဲ့အပိုင်းတွေ ရှိနေကြတာပေါ့”ဟု ၎င်းကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့၊ လမ်း ၆၀နှင့် သိပ္ပံလမ်းထောင့်ရှိ ILBC(G 3)ကျောင်းတွင် ဆိုင်ကယ်ပျောက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွင်ပါရှိလာသလို ကျောင်းမှတာဝန်မယူသည့်ကိစ္စများအပေါ် ဝေဖန်ရေးသားချက်များလည်း ပါရှိလာခဲ့သည်။ ၎င်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်၊ မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၂လမ်းနှင့် ၃၃လမ်းကြားရှိ D&Gစားသောက်ဆိုင်တွင် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတစ်ရပ် ကျင်းပခဲ့သည်။

“သူတို့ကပြောပါသေးတယ်။ တခြားကျောင်းတွေမှာလည်း ဒီလိုပဲပျောက်တာတဲ့။ မကျေနပ်ရင် မီဒီယာကနေပြောလို့၊ လုပ်လို့ရတယ်ပြောတယ်။ အခုလတ်တလောဖြစ်နေတဲ့ City Martကိစ္စတောင် ဘာထူးခြားလဲလို့ ပြောပါသေးတယ်။ ကျောင်းမှာဆို စည်းကမ်းတွေရှိပါတယ်။ ဒီစည်းကမ်းတွေကိုလည်း ကျွန်မတို့လိုက်နာရပါတယ်။ အခုကျောင်းမှာ ဆိုင်ကယ်ပျောက်သွားတဲ့ကိစ္စအတွက်တော့ ဆရာ၊ ဆရာမတွေဘက်က နည်းနည်းတော့ စဉ်းစားစေချင်တာပေါ့”ဟု ဆရာမငြိမ်းငြိမ်းစံကပြောသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ လမ်း ၆၀နှင့် သိပ္ပံ လမ်းထောင့်ရှိ ILBC(G 3)ကျောင်းအုပ် ဦးတင်မောင်ဝင်း ဖုန်းနံပါတ် ၀၉-၆၅၀. . . . . သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းသော်လည်း ဖုန်းမှားနေကြောင်း ပြန်လည်ဖြေကြားခဲ့သည်။

ILBC (G 3)ကျောင်းတွင် ဆိုင်ကယ်ပျောက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဆိုင်ကယ်ပိုင်ရှင်ဆရာမငြိမ်းငြိမ်းစံကိုယ်တိုင် မန္တလေးမြို့၊ အမှတ်(၁၁)ရဲစခန်းတိုင်တန်းခဲ့ရာ ရဲစခန်းက ပ/၂၅/၂၀၁၅ဖြင့် အမှုဖွင့်ထားကြောင်း သိရှိရပါသည်။ **SM-D**

--- စာ - ၁၅မှ ---

ရွှေရတနာမှတစ်ဆင့် ရတနာပုံအငြိမ့်၊ သစ်လွင်အငြိမ့်၊ ဆန်နီဦးအငြိမ့်တို့တွင် ရေးသားခဲ့ပါသည်။ စင်တင်ပြဇာတ်များလည်း တော်တော်များများ ရေးခဲ့ရာ ‘ပြည်လမ်းမကြီးမှောင်နေသည်’ပြဇာတ် ထင်ရှားသည်။

ကျွန်တော် ကဗျာရေးတတ်စက ရုပ်ရှင်မဂ္ဂဇင်းတစ်ခုရဲ့ ဇာတ်ဆောင်းပါးတစ်ခုတွင် ‘မြောက်ပြင်မြသောင်းရဲ့ ဖွင့်ဆိုထားတာတွေကထဲက’ ထိုဆရာဦးမြသောင်းကို လူချင်းမတွေ့မြင်ဘူးပေမယ့် နာမည်သိ၍ လေးစားမိနေပါသည်။ ထိုပြဇာတ်ကို ပြဇာတ်မင်းသားလူငယ်ကြည်ခိုင်နှင့် BEDအောင်သိုက်တို့နှစ်ယောက်ပေါင်း၍ ပြဇာတ်ကစဉ်က ထိုပြဇာတ်ကို တင်ဆက်ခဲ့သည်ဟု သိရပါသည်။ သူတို့နှစ်ယောက် ဇာတ်ခွဲသောအခါ ‘လူငယ်ကြည်ခိုင်’က ထိုပြဇာတ်ကို သူတစ်ယောက်ထဲ ဆက်ကပါရစေဟု ခွင့်ပန်ပြီး ဆက်လက်ကပြပါသည်။ ဆရာပြဇာတ်တွေ၊ အော်ပရာတွေသည် အနုပညာဆန်လှသည်။ ရွှေရတနာမှာ တင်ဆက်သော (မြနဒီကစိမ်းတယ်ကို)နာမည်လေးကို သဘောကျ၍ သုံးပါရစေဟု ခွင့်တောင်းရပါသည်။ ဆရာကသုံးခွင့်ပေးသည်။ ဆရာသည် အော်ပရာပြဇာတ်များ ရေးသားရုံတင်မကပဲ မဂ္ဂဇင်းများမှာလည်း ဆောင်းပါး များရေးသားပါသည်။ ဆရာကိုယ်တိုင်ရေးသားထုတ်ဝေသော စာအုပ်မှာ ‘မဟာသမုဒ္ဒရာကို အပ်နဖားပေါက်မှ ချောင်းကြည့်ခြင်း’ စာအုပ်။ ထိုစာအုပ်ကို ၂၀၁၂ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလတွင် ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေပြီး ထိုစာအုပ်ကို ရန်ကုန်တွင် အုပ် ၁၀၀ကျော်ခန့်၊မန္တလေးတွင်၈၅ အုပ်ကျော်ခန့်ရောင်းရပါသည်။ တစ်အုပ် ၃၀၀၀ ကျပ် ဖြစ်ပါသည်။ အနုပညာချစ်သူများမှ ဝယ်ယူအားပေးကြ၏။ ဆရာအတွက် ဝမ်းသာစရာပါ။ ဆရာသည် သူအားလပ်တဲ့အခါ ဦးဆန်နီအိမ်သို့ စက်ဘီးလေးစီး၍ အလည်လာတတ်ပါသည်။ ဆရာရောက်လာလျှင် ဦးဆန်နီရယ်၊ ဆရာရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ် သုံးယောက်ပေါင်း၍ ကိုကြီးဘဏ် (ကျော်ဘဏ်ဝင်းဗိုလ်)ရဲ့ ရွှေသဇင်မြိုင်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွား၍ လက်ဖက်ရည်သောက်ကြပါသည်။ ဇာတ်အကြောင်း၊ စာအကြောင်းတွေ ပြောကြပါသည်။

ဆိုင်ပိုင်ရှင် ကိုကြီးဘဏ်ဆိုသူလည်း မန္တလေးသိန်းဇော်ဇာတ်တွင် အော်ပရာများရေးသားပြီး ဆောင်းပါးရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့က ‘ရွှေသဇင်မြိုင်’သို့ သွားရောက်အားပေး သော်လည်း ဆိုင်ရှင်ကပင်စကားနဲ့လည်းဧည့်ခံ၊ လက်ဖက်ရည်၊ မုန့်များနှင့်လည်း ဧည့်ခံသည်။ ဆရာထံသို့ ကျွန်တော့်လိုပဲ အားလပ်တဲ့အခါ ပန်းချီဆရာမာန်ဦး(ကျွန်တော်ပင်လျှင် ပန်းချီဆရာမာန်ဦးနှင့် ဆရာအိမ်တွင် စတင်ဆုံစည်းခဲ့ရာမှ အခုအနုပညာမိတ်ဆွေဖြစ်ရသည်မှာလည်း ဆရာရဲ့ကျေးဇူးပါ) ယခင် ရွှေရတနာအငြိမ့်မှ တီးလုံးဆရာကိုစိုးတင့်လည်း ဆရာထံသို့သွား၍ စာပေဗဟုသုတများ ဆည်းပူးပါသည်။ ဆရာသည် အပြောကောင်းသလို စာရေးလည်း အလွန်ကောင်းပါသည်။ စာပေဝတ္ထု၊ ရတုလင်္ကာနှင့် မှတ်ဖွယ်မှတ်ရာများစုံလင်လှပါသည်။ ဆရာပြောသမျှထဲမှ အခုထိမှတ်မိနေသည်မှာ ဆရာရဲ့မိတ်ဆွေ စာပေဝါသနာရှင် ‘ကိုချစ်ခဲ’ပြောပြသော ပုံပြင်လေးတစ်ပုဒ်ကို ပြောပြသည်။ ‘ကိုချစ်ခဲ’သည် ‘ဆရာသိုက်ထွန်းသက်’နှင့်လည်း ရင်းနှီးပါသည်ဟု ဆရာကပြောပြပါသည်။ ကိုချစ်ခဲရဲ့ ကိုယ်တွေ့ပုံပြင်ဇာတ်လမ်းလေးဖြစ်ပါသည်။ ကိုချစ်ခဲသည် သူ့မှာရှိသော ဘဲဥတွေကို ကြက်မနဲ့ အကောင်ဖောက်ခိုင်းပါသည်။ သူ့ရဲ့ ကြက်ဥတွေကို ပိုင်ရှင်များယူသွားသဖြင့် ယခုသူ့ထံပြန်လည်ရောက်ရှိလာသောဘဲဥတွေကိုသူ့ရဲ့ကြက်ဥတွေသဘောထားပြီး ရင်ငွေ့လှုံ၍ ဖောက်ပေးသောအခါ ဘဲလေးတွေ အကောင်ပေါက်ပါသည်။ သို့သော် ကြက်နဲ့ဘဲက သဘာဝချင်း၊ စရိုက်ချင်း မတူကြပါ။ ‘ကြက်’တို့သည် ကုန်းပေါ်မှာသာ ပျော်ကြ၍ ဘဲဆိုတာ ရေမှာပျော်သော သတ္တဝါဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် မိခင်မေတ္တာစိတ်ပြည့်ဝသော ၎င်းကြက်မသည် သူ့ရင်ငွေ့ဖြင့်အကောင်ပေါက်ခဲ့ရသော ဘဲလေးတွေကို သူ့သားသမီးအဖြစ် အလွန်ချစ်ပါသည်။ သို့သော် သဘာဝချင်းမတူကြသည့်အတွက် မိခင်က သားမှန်းသိသော်လည်း သားသမီးတွေက မိခင်မှန်းမသိရှာပါ။ မနက်မိုးလင်းတိုင်းကိုချစ်ခဲက သူ့ရဲ့ဘဲအကောင်ပေါက်လေးတွေကိုယူ၍ ရေကန်ထဲသို့ လွှတ်လိုက်ပါသည်။ သူ့သားသမီးတွေကို ယူသွားသည့်အတွက် ကိုချစ်ခဲနောက်သို့ ‘ကတွတ်. . ကတွတ်’ဟု အသံပေးရင်းအပြေးလိုက်ပါသည်။ သို့သော် ဘဲလေးတွေက သူ့ကို မိခင်မှန်းမသိဘဲ ရေကန်ထဲရောက်တာနဲ့ မြူးတူးရွှင်ပျစွာရေမှာကူး၍ ပျော်နေပါတော့သည်။ သားသမီးတွေပြေးနေသည်ကို ကြည့်၍ရေထဲသို့ မဆင်းနိုင်သော ကြက်မကြီးခမျာ ‘ကတွတ်. . . ကတွတ်’ဟု အသံပေးရင်း သားသမီးလေးတွေနှင့်တွေ့အောင် ကန်ကိုပတ်၍ လှည့်ပြေးနေရပါသည်။ ‘ကတွတ်. . ကတွတ်’ကို ဘာသာပြန်ဆိုရလျှင် ‘ဟေး သားတို့ သမီးတို့ မပြေးနဲ့၊ အမေလာပြီ’ဟု အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုရပါမည်။သို့သော် ရေမှာပျော်သော ဘဲနှင့် ကုန်းပေါ်မှာပျော်သော ကြက်တို့ သဘာဝမတူကြသည့်အတွက် မိခင်မှ သားမှန်း သမီး မှန်းသိသော်လည်း သားသမီးတွေက သူ့ရဲ့ မိခင်မှန်းမသိသည့်အတွက် ရေထဲမှာ ပျော်ပါးနေသည့်သားလေးတွေထဲသို့ ကန်ပတ်လည်တစ်လျှောက် ပြေးလွှားနေရသော မိခင်ကြက်မကြီးခမျာ မောရမှန်းမသိ၊ ပန်းရမသိဘဲ နေ့စဉ် ကိုချစ်ခဲက ဘဲလေးတွေရေကန်ထဲသို့ သွားလွှတ်တိုင်း ‘ကတွတ်. . ကတွတ်’အသံပေးရင်း ‘သားရေ. . သမီးရေ. . ’ဟုအော်ခေါ်နေရသည်မှာ ဆရာဦးမြသောင်းထံသို့ ‘ကိုချစ်ခဲ’ပြောပြသော ကြက်မကြီးရဲ့ မေတ္တာကိုထပ်ဆင့်တင်ပြလိုက်ရပါသည်။ စာရေးကောင်းသောဆရာသည် စကားပြောလည်း ကောင်းပါသည်။ စကားပြောကောင်းသလို ‘အက’ အရာမှာလည်း အလွန်တော်ပါသည်။ လိုအပ်သည့် ဇာတ်ဝင်ခန်းများအတွက် အသုံးပြုရန် တိပ်ဖွင့်၍ သူကိုယ်တိုင် တစ်ယောက်ထဲပဲအကများ လေ့ကျင့်သည်ဟု ဆရာကရယ်စရာလုပ်ရင်း ပြောပြသည်။ (၁၉-၁၂-၂၀၁၄)တွင် ကန်တော့ရန် ဆရာထံ အလည်ရောက်သွားပြီး တောင်ပေါ်ထွက် လိမ္မော်သီးလေးများဖြင့် ကန်တော့ရပါသည်။ ဧည့်ဝတ်ကျေပွန်သော ဆရာက သူ့သမီးတွေကို ကော်ဖီ မုန့်များစီစဉ်ခိုင်း၍ စကားဆက်ပြောပါသည်။ သားသမီးရှစ်ယောက်အတွက်၊ ဆရာအသက် ၉၀ ပြည့်နှစ်အတွက် လက်ဆောင်ပေးရန် ပြင်ဆင်နေပါသည်။ စကားအလွန်ပြောချင်သော ဆရာသည် ဆရာပြောရတာများ၍အနည်းငယ်မေ့လာ၍ ကျွန်တော်လည်း ဆရာ့ကိုနှုတ်ဆက်၍ ပြန်လာခဲ့ပါသည်။

ဆရာသည် ယခုဆိုလျှင် ခုတင်နှင့် ထိုင်ခုံပေါ်မှလွဲ၍ ဆရာသည် ဘယ်မှမသွားနိုင်တော့ပါ။ ဆည်းဆာချိန်ရောက်ပြီမို့ ပြင်ဦးလွင်တောင်တန်းများမှ မြူခိုးတွေဝေ၍ ကျွန်တော် ၄၁လမ်းသို့ ပြန်တိုင်း ဆရာသည် ၃၅လမ်းထိပ်ရောက်အောင် လိုက်ပို့ပေးပါသည်။ သို့သော် ယခုအခေါက်မှာ ဆရာလိုက်မပို့နိုင်တော့ပါ။ ဆရာ့ရဲ့ကိုယ်စား ဆရာ့အနားမှာ ပြုစုနေသော ဆရာ့ရဲ့သမီး သူနာပြုဆရာမ‘ညိုမီဟေမာန်’က တံခါးဝအထိလိုက်ပို့ပြီး သူ့ဖခင်ထံသို့ ပြန်သွားပါသည်။ ကျွန်တော်လည်း စက်ဘီးလေးကို ထုတ်ယူရင်းဆရာရဲ့ အိမ်လေးကို နောက်တစ်ဖန်လှမ်းမျှော်၍ကြည့်ရှုရင်း စကားတစ်ခွန်းကို တစ်ကိုယ်တည်းရေရွတ်လိုက်မိပါသည်။ ကျွန်တော်ဆရာ့ထံသို့ နောက်တစ်ခေါက်ပြန်လာသည်အထိ ‘ဆရာအသက်ရာကျော် ရှည်ပါစေ’။ **ဒွေးကြည်(စလင်း)**

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

ပန်းချီဦးအေးမောင်

# a&Tbdfyk(SkSu tbwla muf xyfrQ wfvrf;wpfyk

u[e]တော့တပည့် မောင်မောင်၊ သူ ကျွန်တော့်ဆီရောက်လာတဲ့ပုံက တခြားတပည့်တွေနဲ့မတူဘူး။ ရွှေတိုက်ရုပ်ရှင်ရုံမှာ လခစားပန်းချီအလုပ်ကိုလုပ်နေတဲ့အချိန်တုန်းက ကျွန်တော့်ဆီမှာ တပည့်ခြောက်ယောက်ရှိတယ်။ သူတို့ရဲ့ မိဘတွေ ကိုယ်တိုင်လာပြီး အပ်ကြတာ။

မောင်မောင်က ဒီလိုမဟုတ်ဘူး။ မနက်မနက် ကျွန်တော်တို့ ပန်းချီခန်း မရောက်ခင် ကျောင်းလွယ်အိတ်ကလေးတိုင်မှာချိတ်ပြီး ကျောင်းမတက်ဘဲ ဆေးခွက်တွေဖျော်ပြီး ခင်းခင်းပေးထားတယ်။

သူကစိန့်မေရီကျောင်းသား၊ ကျောင်းမသွားဘဲ ပန်းချီခန်းမှာပဲ အချိန်ကုန်တယ်။ ကြာလာတော့ သူ့ကိုမေးကြည့်ရတယ်။ မင်းကဘာပြုလို့ ကျောင်းမတက်ဘဲ ပန်းချီခန်းမှာအချိန်ကုန်အောင် နေရတာလဲလို့ မေးတဲ့အခါမှာ. . .။

ဆရာကျွန်တော်က စာကိုရေးတတ်၊ဖတ်တတ် နေပြီပဲဉစ္စာ ကျောင်းဆက်ပြီးတက်မနေချင်တော့ဘူး။ ကျွန်တော်ကဆရာတို့ဆီမှာ ပန်းချီပညာကို သင်ချင်တာတဲ့။ ဆရာလက်ခံမယ်ဆိုရင် မနက်က စပြီး ဒီမှာ ပညာသင်ပါရစေလို့ ခွင့်တောင်းတယ်။

မင်းနဲ့ငါနဲ့က ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောမှဖြစ်တော့မှာပဲ။ ငါကလည်း ငါတတ်တဲ့ပညာကို လူမျိုးခြားဆိုရင် သင်မပေးဘူးလို့ သတ်မှတ်ထားတယ်။ မင်းကမနက်တိုင်းလာပြီးအကူအညီပေးတယ်။ ဒါတွေကြောင့် မင်းကို ပညာသင်ပေးချင်ပေမယ့် မင်းက ကုလားဖြစ်နေတဲ့အတွက်ငါ့မှာလည်းခက်နေတယ်။

ဆရာ ကျွန်တော်ကုလားမဟုတ်ပါဘူးလို့ ငြင်းတယ်။

ငါ့ကို ဒီလိုညာလို့ မရဘူးလေ။ မင်းရဲ့ရုပ်က သက်သေခံနေတာပဲ ဉစ္စာ။

ကျွန်တော့်အဖေက ပန်ချာ၊ အမေက ဗမာ၊ ကျွန်တော်တို့နေတဲ့အိမ်က မယ်ဒီခမ်းစားသောက်ဆိုင်ရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာ ၈၁လမ်းနဲ့ ၂၈လမ်းထောင့်။

ဒါဖြစ်ရင် ငါ့ရှေ့မှာဝက်သားပေါက်စီ စားပြနိုင်ပါ့မလား။

ဆရာကျွန်တော်ကကျောင်းမှာဆို နေ့တိုင်းစားနေတာတဲ့။

ကျွန်တော့်ရှေ့မှာ ဝက်သားပေါက်စီကိုမြိန်ရေ ရှက်ရေစားပြလိုက်တာနဲ့ သူ့ကိုတပည့်အဖြစ် လက်ခံလိုက်ရတယ်။

မောင်ချို၊ မောင်သောင်း၊ စိုးမြင့်၊ စိုးစိန်၊ သန်းမောင်၊ လှပို၊ မောင်မောင် အဲဒါတပည့် ခုနစ်ယောက်ပဲ။ သူတို့တစ်တွေဟာ ကျွန်တော့်ကို တန်ခူးလနဲ့ သီတင်းကျွတ်လတွေမှာဆိုရင် အားလုံးလာပြီး ကန်တော့ကြတယ်။ ပုဆိုးတို့၊ စားစရာ၊ သောက်စရာ ပစ္စည်းတွေနဲ့ပေါ့။ တစ်ယောက်တစ်မျိုး နှစ်တိုင်း ကန်တော့နေကျ။

မင်းတို့တစ်တွေ နောက်နှစ်က စပြီး ငါ့ကို လာပြီး မကန်တော့ကြနဲ့တော့။ ကန်တော့ကြတာထက်အကျိုးရှိအောင် ငါပြောတဲ့စကားနားထောင်၊ ငါသင်ကြားပေးတာကို လိုက်နာ၊ သင်ကြားပေးဖို့က ငါ့တာဝန်၊ ကြိုးစားအားထုတ်ကြဖို့ မင်းတို့တာဝန်ဆိုပြီး ပြောလိုက်ပါတယ်။

နောက်ရက်တွေကျတော့ သူတို့တစ်တွေရဲ့ မိဘတွေ ကျွန်တော့်ဆီလိုက်လာကြပြီး ငိုကာ၊ ရယ်ကာနဲ့ ဆရာရယ် ကျွန်မတို့သားကလေးတွေကို ဆရာ့စကားနားမထောင်ရင် ရိုက်နိုင်ပါတယ်။ ဆုံးမနိုင်ပါတယ်။

ခုလို ဆရာကရှေ့နှစ်ကစပြီး ကန်တော့တာမခံတော့ဘူးဆိုတာ ကျွန်မတို့သားကလေးတွေရဲ့ အပေါ်မှာ ဘာများမကျေနပ်တာရှိလို့လဲ ပြောပါဆရာရယ်တဲ့။

ဦးစံရှားလို မှားတဲ့အခါလည်း မှားပေမပေါ့လိုတော့ ဖြစ်ကုန်ပြီ။ ကျွန်တော့်အတွက် တပည့်တွေဝန်မတက်စေချင်လို့ ပြောလိုက်တာကို သူတို့သဘောပေါက်သလိုထင်ကြတာကိုး။ သူတို့တစ်တွေ နားလည်အောင် ကျွန်တော်လည်း မနည်းရှင်းပြလိုက်ရတယ်။

မိဘတွေ စိတ်ချမ်းသာအောင် ကန်တော့ကြတာကို လက်ခံပေးလိုက်ရတယ်။ လက်အုပ်ချီကန်တော့တာကိုသာ လက်ခံပြီးဘာပစ္စည်း၊ ညာပစ္စည်းတွေမပါဖို့လည်း မှာလိုက်ရသေးတယ်။

မရပါဘူး။ လာကန်တော့ကြတဲ့အခါကျတော့ သူ့ထက်ငါ တစ်ခုမဟုတ်တစ်ခုဆိုတာ ပါလာကြတာပါပဲ။

တပည့် ခုနစ်ယောက်ထဲမှာ အားထားရတဲ့ တပည့်ဟာနောက်ဆုံးရောက်လာတဲ့ မောင်မောင် ဖြစ်လာတယ်။ သူက ကျွန်တော့်အတွက် ညာလက်ရုံး။

ပြောလိုက်ရင်နားလည်တယ်။ ခိုင်းလိုက်ရင် လုပ်တတ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့က ရုပ်ရှင်ပိုစတာရေးကြတာဆိုတော့ ကောက်ကြောင်းခင်းတဲ့အခါ အကွက်ချပြီးမှ ခင်းကြရတာဆိုတဲ့အခါ ဒီအလုပ်ကို လုပ်ရမှာမလုပ်ချင်ကြဘူး။ ပျင်းတယ်။ ကောက်ကြောင်းခင်းတဲ့အလုပ်ဆိုရင် သူကဒိုင်ခံလုပ်တယ်။ သူ့ကောက်ကြောင်းက သေချာတယ်။ ပြင်စရာမလိုဘူး။ ရေးလိုက်ရုံပဲ။

ဆရာပျင်းလေ တပည့်ပညာထက်လေ ဆိုတာအမှန်ပဲ။ ကျွန်တော်က စာပေဝါသနာပါတယ်။ သူကလည်း စာပေဝါသနာပါတာပဲ။ လိုင်းချင်းက မတူဘူး။ သူက ဂမ္ဘီရလိုင်း၊ ဗေဒင်တို့၊ အကြားအမြင်တို့၊ လက္ခဏာတို့၊ အင်္ဂုရတ်တို့ စုံတယ်။

တစ်ရက်မှာ ကျွန်တော်လုပ်နေတဲ့ ရွှေတိုက်ရုပ်ရှင်ရုံရဲ့ ရုံးခန်းထဲက 'ချစ်အမြွှာ'ရုပ်ရှင်ပိုစတာ အရွက် ၁၀၀ စည်းထားတဲ့ အစည်းတစ်စည်း ပျောက်သွားတယ်။

ရုံပိုင်က ကျွန်တော့်ကိုခေါ်ပြီး ဒီအကြောင်း ပြောပြတယ်။ ရုံးခန်းထဲက ပစ္စည်းဆိုတော့ ယူသွားတဲ့သူဟာ အပြင်ကလူတော့ မဖြစ်နိုင်ဘူးလို့ သူထင်တဲ့အကြောင်း ပြောပြတယ်။

ဒီတုန်းက ကျွန်တော်ကရွှေတိုက်ရုံရဲ့ အလုပ်သမားကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် ဆောင်ရွက်နေတဲ့အချိန်။

ဒီကိစ္စကို အမှတ်(၈)ရဲစခန်းက စခန်းမှူး ကိုကူးမောင်ဆီကို ဖုန်းဆက်ပြီးဘယ်လိုလုပ်ရမလဲ ဆိုတာတိုင်ပင်ကြည့်တဲ့အခါမှာ မျက်မြင်သက်သေရှိ၊ မရှိ၊ သံသယဖြစ်တဲ့သူရှိ၊ မရှိ၊ ရုံအလုပ်သမားတွေထဲမှာရော ခိုးတတ်ဝှက်တတ်တဲ့သူ ရှိ၊ မရှိ။

ခင်ဗျားတို့ဘက်က ဘာမှအထောက်အထားမရှိဘဲနဲ့တော့ တိုင်ချက်ဖွင့်လည်း တိုင်ချက်ဖွင့်တာပဲရှိမှာပဲ။ အကြောင်းထူးမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ပြောတယ်။

ဘာဘူကြီး ယူသွားတဲ့သူကို သိအောင် ကျွန်တော်ကူညီပေးလို့ရတယ်။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်ခိုင်းတာကိုတော့ ဘာဘူကြီးလုပ်ပေးရလိမ့်မယ်။ ဘာဘူကြီး သဘောတူတယ်ဆိုရင် လုပ်ပေးမယ်။ စိတ်ချလူမမှားစေရဘူးလို့ ရုံပိုင်ဘာဘူကြီးကို မောင်မောင်က ပြောလိုက်တယ်။

ဒီမနက်မှ သိကြရတဲ့ကိစ္စ သူကအတွင်းကျကျဘာတွေများသိနေလို့ဘာဘူကြီးကို ဒီလိုမျိုး အာမခံကာ ပြောနေရတာပါလိမ့်ဆိုပြီး အံ့အားသင့်နေမိတယ်။

ကျွန်တော် ဘာတွေလုပ်ပေးရမလဲဆိုတာကိုပဲ သိချင်ပါတယ်။ ခင်ဗျား ကူညီပေးမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်သဘောတူလက်ခံပါတယ်လို့ ဘာဘူကြီးကသူ့ကို ပြန်ပြောလိုက်တယ်။

ဘာဘူကြီး သဘောတူရင် ကျွန်တော်လုပ်ပေးမယ်။ ဒီတရားခံကို ဘယ်သူလဲဆိုတာ နာရီပိုင်းအတွင်းမှာ သိရပါစေ့မယ်လို့လည်း သူက တာဝန်ယူလိုက်သေးတယ်။

သူပြောတာတွေ ကြားရတဲ့အခါ ကျွန်တော်လည်း အံ့ဩလို့မဆုံးဘူး။ ပြီးတော့ ဒီပြဿနာက သူနဲ့လည်း ဘာမှမဆိုင်တဲ့ကိစ္စပဲ။

အခုကျွန်တော်လုပ်မယ့် လက်သည်တရားခံရှာဖွေတဲ့နည်းကို ဘာဘူကြီးရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်၊ ဒီနှစ်ယောက်ကလွဲပြီး ဘယ်သူမှ မသိစေချင်တဲ့အတွက် နှုတ်လုံဖို့တာဝန်ယူကြရပါလိမ့်မယ်။

ကျွန်တော်နဲ့ဘာဘူကြီးကလည်း တာဝန်ယူတဲ့အကြောင်း သူ့ကိုကတိပေးကြပါတယ်။

ဒီလို လုပ်ကိုင်မယ့်နေရာကိုလည်း ဘယ်သူတစ်ယောက်မှ မလာရအောင် ဘာဘူကြီးစီစဉ်ပေးပါဆိုလို့ ရုံးခန်းတံခါးများ ပိတ်ခိုင်းလိုက်ရတယ်။

နောက် သူက ရေချိုးခန်းထဲမှာရှိတဲ့ ခုံဖိနပ်အဟောင်းတစ်ဖက်ကိုယူပြီး အလယ်တည့်တည့်မှာ သုံးလက်မသံတစ်ချောင်း ရိုက်လိုက်တယ်။

ပြီးမှ ရုံအလုပ်သမားတွေရဲ့ နာမည်ရေးထားတဲ့စာရွက်ယူပြီး ဒီစာရင်းအမှန်ပဲလားလို့ မေးတယ်။ မှန်တယ်ဆိုမှ ခုံဖိနပ်အလယ်မှာရိုက်ထားတဲ့ သံချောင်းခေါင်းပိုင်းကို ဘာဘူကြီးက တစ်ဖက်၊ သူကတစ်ဖက် လက်ညှိုးနဲ့ထိန်းမပြီး အလုပ်သမားတွေရဲ့ နာမည်စာရင်းကြည့်ကာ ရုံးခန်းထဲက ပျောက်သွားတဲ့ပိုစတာအလိပ်ကြီး ယူသွားတဲ့သူရဲ့နာမည်ရောက်ရင် သုံးပတ်လည်ပြီးပြပေးပါဆိုပြီး နာမည်တွေဖတ်ပြလိုက်တယ်။ အလုပ်သမားက ၁၈ယောက် ရှိတယ်။

ဦးလေးမှတ်ဆိုတဲ့ နာမည်ကိုရောက်ရင် သုံးပတ်တိတိလည်ပြတော့တာပဲ။ ဦးလေးမှတ်ဆိုတာ ဂိတ်ပေါက်စောင့်တဲ့သူ၊ အလုပ်သမားတွေအားလုံးက ရိုးသားလွန်းတဲ့အတွက် လေးစားခံနေရတဲ့သူ၊ မင်းဟာမဟုတ်ဘူးထင်တယ်။ ဒါလောက် ကိုယ်ကျင့်တရားကောင်းတဲ့သူကိုမှ လည်ပြတာဟာ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ တော်တော်ကြာ တို့ကိုအမှုပတ်နေပါဦးမယ်။ ကြည့်လုပ်ပါလို့ ပြောယူရတယ်။

ဒီလိုဆိုရင် နောက်တစ်ခါပြန်ပြီး ဖတ်ပြမယ်ဆိုကာ ဖတ်ပြတော့လည်း ဦးလေးမှတ် နာမည် ရောက်မှသာ သုံးပတ်တိတိလည်ပြတော့တာပါပဲ။

သေချာအောင် သုံးကြိမ်မြောက်ထပ်ပြီးလုပ်ကြည့်တော့လည်း ဦးလေးမှတ်နာမည်ရောက်မှသာ သုံးပတ်တိတိလည်ပြီးပြတော့တာဆိုတော့ ခုံဖိနပ်ရဲ့လည်ပြချက်အရ ဒီပစ္စည်းဟာဦးလေးမှတ် ယူတယ်ဆိုတာ ထင်ရှားပြသနေတဲ့အတွက် တရားခံပဲလို့ သတ်မှတ်လိုက်ကြတယ်။

အဲဒီမနက်ပိုင်းပဲ ဦးလေးမှတ်ရဲ့အိမ်ကို ဘာဘူကြီးရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်၊ ကိုသာဒင်ရယ် ရုံက ကားနဲ့သွားကြတယ်။

တစ်လမ်းလုံးကားပေါ်မှာ ဦးလေးမှတ်နဲ့တွေ့ရင် ဘယ်လိုများစကားအစပျိုးပြီး ပြောရပါ့မလဲဆိုတာကို စဉ်းစားရင်း လိုက်လာခဲ့ရတယ်။

မနေ့ညက ပျောက်သွားတဲ့ ရုံးခန်းထဲက ပိုစတာလိပ်အကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ရုံက အလုပ်သမားတွေထဲမှာ ဘယ်သူယူသွားတယ်ဆိုတာကို ဦးလေးမှတ်အနေနဲ့ ထင်တဲ့သူများရှိခဲ့ရင် သိချင်တဲ့အတွက် အခုလိုလာပြီးမေးမြန်းဖို့လာခဲ့ကြတဲ့အကြောင်း ပြောဖို့ရာ ကြိုတင်စီစဉ်ခဲ့ရတယ်။

ခုံဖိနပ်ရဲ့အဆုံးအဖြတ်ကို ကျွန်တော်က ယုံမှမယုံတာ ဒဲ့ဒိုးကြီးမေးရမှာ မမေးရက်ဘူးဖြစ်နေတာကိုး။

ဦးလေးမှတ်အိမ်ရောက်လို့ အိမ်ထဲလည်း ဝင်လိုက်ပါလေရော။ တစ်လမ်းလုံး စိတ်ကူးယဉ်ထားတဲ့ စကားလုံးတွေဆိုတာ တစ်ခါထဲလွင့်စင်သွားတော့တာပါပဲ။

မြင်ရတဲ့မြင်ကွင်းကိုလည်း ကြည့်ဦးလေ။ ဦးလေးမှတ်ကို တွေ့လိုက်ရတဲ့ပုံက သူထိုင်နေတဲ့ ခုံနံဘေးကစားပွဲပေါ်မှာ မနေ့ကပျောက်သွားတဲ့ ပိုစတာအလိပ်ကလေးကိုချထားပြီး အေးအေးဆေးဆေးထိုင်နေတဲ့ပုံ။

ကျွန်တော်တို့သုံးယောက်ကိုမြင်လိုက်တာနဲ့ ဦးလေးမှတ်လည်း "တစ်သက်လုံးဖုံးသမျှ ကုန်းတော့မှပေါ်"ဆိုတာလို ခိုးရာပါပစ္စည်းနဲ့ လက်ပူးလက်ကြပ်အမိခံရတဲ့သူဆိုတော့ သူ့ခမျာလည်း ပြာသွားတာပေါ့။

ဘာဘူကြီးက ပိုစတာအလိပ်ကလေးကိုကိုင်ပြီး ဒါကို ဘယ်ကရသလဲလို့ မေးတယ်။ ကျွန်တော့် မနေ့ညက ရုံးခန်းထဲက ယူခဲ့တာပါ။ ဘာဘူကြီးမသိအောင်ယူခဲ့တယ်ဆိုတော့ ခိုးလာတာပေါ့။ ကျွန်တော့်မှာ အပြစ်ရှိနေတဲ့အတွက် ဘာဘူကြီးလုပ်ချင်တာလုပ်ပါ ခံပါ့မယ်။

ဒီပိုစတာတွေယူတာ အပြင်မှာရောင်းစားလို့ရသလား။ ရောင်းဖို့ယူတာမဟုတ်ပါဘူး။ ရွာမှာ ရှိတဲ့ကလေးတွေက ခဏခဏမှာကြလွန်းလို့ သူတို့ကိုပေးဖို့ဆိုပြီး ယူခဲ့တာပါ။

ဦးလေးမှတ်ကို ကျွန်တော်ခိုးတယ်လို့ စိတ်ထဲမှာ မထားပါဘူး။ ကျွန်တော့်ဆီမှာ အလုပ်ကောင်းကောင်းလုပ်ပြီး အကူအညီပေးနေတဲ့သူပဲ။ ဒီအတွက် ဘာမှအရေးယူချင်တဲ့စိတ်မရှိပါဘူး။ အရင်ကလို အလုပ်ကိုပဲ ဆက်လုပ်ပါ။ ဒီကိစ္စကို ကျွန်တော်တို့ကလွဲပြီး ဘယ်သူမှ မသိကြပါဘူး။

ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်လည်း မမျှော်လင့်တဲ့စကားကြားရတဲ့အတွက် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာနဲ့ ပိုစတာလိပ်ကလေးယူပြီးပြန်ခဲ့ကြပါတယ်။

ခန္တီတရားနဲ့ ပြည့်စုံပြီးမြင့်မြတ်တဲ့စိတ်ထားနဲ့ အခုလို ခွင့်လွှတ်လိုက်ခြင်းဟာ ပတ်ဝန်းကျင်ပါအေးချမ်းသွားတယ်။

ye;c0;a t ;armi

# q;cslao;csK toi;t0e;xu pum;rsm; (15)

ဆီးချိုရှိသူတွေအနေနဲ့ တစ်နေ့မိနစ် ၃၀ ခန့် ကာယလေ့ကျင့်ခန်း နေ့စဉ်လုပ်ပေးတာဟာ ဆီးချိုသွေးချိုထိန်းချုပ်ရာမှာ အရေးကြီးတဲ့ကဏ္ဍအဖြစ် ပါဝင်နေပါတယ်။ ဒါပေမယ့်ဆီးချိုလူနာတော်တော်များများဟာ နေ့စဉ်ဘဝလုပ်ရှားရုန်းကန်နေကြတာမို့ နာရီဝက်လောက်ကိုပဲ အချိန်ပေးဖို့ရာ ခဲယဉ်းကြပါတယ်။ ဒီအတွက် တစ်ကြိမ် ၁၀မိနစ်လောက် ကြားဖြတ်အချိန်ပေးပြီး ကာယလေ့ကျင့်ခန်း လုပ်လို့ရပါတယ်။ စုစုပေါင်း သုံးကြိမ်လောက် မနက်တစ်ခါ၊ နေ့လယ်တစ်ခါ၊ ညပိုင်းတစ်ခါစီလုပ်မယ်ဆိုရင် တစ်နေ့ နာရီဝက်ပြည့်သွားမှာပါ။ ဥပမာ ပြောရရင် မနက်ပိုင်း ၁၀မိနစ်လောက် အလေးမတာမျိုး၊ ဒိုက်ထိုးတာမျိုးလုပ်မယ်။ နေ့ခင်းပိုင်း ထမင်းစားနားတဲ့အခါ ၁၀မိနစ်လောက် အမြန်လမ်းလျှောက်တာမျိုးလုပ်မယ်။ ညနေကျတော့ သူငယ်ချင်းမိတ်ဆွေတွေနဲ့ လမ်းလျှောက်လေ့ကျင့်ခန်းတွေလုပ်မယ်ဆိုရင် တစ်နေ့ မိနစ်၃၀လေ့ ကျင့်ခန်းလုပ်ပြီး ဖြစ်သွားပါတယ်။ နေ့စဉ်နာရီဝက်လောက် လေ့ကျင့်ခန်းတွေ လုပ်သွားမယ်ဆိုရင် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ထိန်းသိမ်းမှု ပိုကောင်းပြီး နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါဖြစ်နိုင်ခြေ အခွင့်အလမ်းနည်းစေပါတယ်။

ဆီးချိုသွေးချိုရှိသူတွေအနေနဲ့ ဒဏ်ရာအနာတရသေးသေးလေးကနေ ကြီးမားတဲ့ပြဿနာထိ ဖြစ်သွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာမတော်တဆရရင် ချက်ချင်းပြုစုကုသဖို့လိုပါတယ်။ အလွယ်တကူကုသနိုင်အောင် ဆေးသေတ္တာ ဒါမှ မဟုတ် ဆေးပစ္စည်းတချို့ကို အဆင်သင့်ဆောင်ထားသင့်ပါတယ်။ ဆောင်ထားရမယ့်ပစ္စည်းတွေထဲမှာ အနာဆေးတဲ့ ဖန်ဆေးရည်၊ ပဋိဇီဝဆေး သုံးမျိုးလောက်ပါတဲ့ လိမ်းဆေး၊ အနာအုပ်ဖို့အတွက် ပိုးသန့်စင်ထားတဲ့ ပတ်တီးစလိုဟာမျိုးတွေ အဓိက ပါရပါ့မယ်။

တကယ်လို့ ဆီးချိုသမားတွေမှာ သွေးလှည့်ပတ်မှုစနစ်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ရောဂါဝေဒနာတွေဖြစ်နေရင်၊ အစွန်အဖျားအာရုံကြောချို့ယွင်းမှုတွေရှိနေရင် ဆရာဝန်နဲ့ပြသဖို့ အထူးလိုပါတယ်။ (သွေးလှည့်ပတ်မှုစနစ်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ရောဂါဝေဒနာဆိုရာမှာ နှလုံးနဲ့ သွေးလှည့်စနစ်၊ နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းစတဲ့ ရောဂါဝေဒနာတွေကို ဆိုလိုတာပါ။ အစွန်အဖျားအာရုံကြောချို့ယွင်းမှုတွေဆိုတာကတော့ ခြေထိပ်၊ လက်ထိပ်တွေ ထုံကျင်တာ၊ အတွေ့အထိအာရုံခံစားမှုအားနည်းတာ၊ ခြေဖဝါး၊ လက်ဖဝါးတွေ ကျိန်းတာမျိုးတွေ ပါဝင်ပါတယ်။)

**မင်းထက်ကျော်**

# rEav;wuUov (naeoiwe;) ww, tBur tmp&, yaZmrn

မန္တလေးတက္ကသိုလ်(ညနေသင်တန်း)တွင် ဘာသာရပ်အသီးသီးအား သင်ကြားပို့ချခဲ့ကြသော ဆရာကြီး၊ဆရာမကြီးများအား တတိယအကြိမ်မြောက် အာစရိယပူဇော်ပွဲကို ၂၀၁၅ခုနှစ် မတ်လ(၂)ရက် (တောင်သူလယ်သမားနေ့) နံနက် ၉နာရီတွင် မန္တလေးတက္ကသိုလ်ဝင်းအတွင်းရှိ ဓမ္မာရုံကြီး၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။

ညနေသင်တန်းတွင် ပညာဆည်းပူးခဲ့ကြသော ဘာသာရပ်အသီးသီး၏ မောင်မယ်များ ပျော်ရွှင်စွာဆုံစည်းကြရင်း ဆရာ၊ ဆရာမကြီးများအား ပူဇော်ကန်တော့နိုင်ပါရန် ဖိတ်ကြားထားသည်။

ကန်တော့ငွေလှူဒါန်းလိုသူများ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသန်းကြွယ် (၀၉-၂၅၉၀၃၁၅၇၇)၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးဝင်း(၀၉-၉၁၀၀၇၄၈၂)၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးကြည်စိုး (၀၉-၄၃၁၄၁၃၃၃)၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး ဦးဝင်းနိုင်(၀၉-၃၃၀၄၂၈၃၃)တို့သို့ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းကြပါရန် နှိုးဆော်ထားကြောင်းသိရသည်။

# bk;ib Dupfu f;kpfz S(GnS

စူပါမန္တလေး ကုမ္ပဏီလီမိတက်၏ ဘုရင်ဘီစကစ် စက်ရုံသစ်ဖွင့်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် ၆၂လမ်းနှင့် ဘုရင့်နောင်လမ်းထောင့်(စ)ရပ်ကွက်ရှိ အဆိုပါစက်ရုံ၌ ကျင်းပသည်။

ဖွင့်ပွဲတွင် စက်ရုံဆိုင်းဘုတ်သစ်အား စူပါမန္တလေး ကုမ္ပဏီလီမိတက်၏ မန်နေဂျင်း ဒါရိုက်တာဦးမြင့်စိန်က စက်ခလုတ်နှိပ်၍လည်းကောင်း ဖိတ်ကြားထားသည့် တာဝန်ရှိသူများကဖဲကြိုးဖြတ်၍ လည်းကောင်း ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

စူပါမန္တလေးကုမ္ပဏီသည် ၁၉၉၀ပြည့်နှစ် မန္တလေးမြို့၌ ဘုရင်အမှတ်တံဆိပ် ဘီစကစ်အား စတင်ထုတ်လုပ်ဖြန့်ဖြူးရောင်းချခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံ၏ စီးပွားရေးပုံစံပြောင်းလဲမှုနှင့်အတူ ကုန်ထုတ်လုပ်မှုနည်းပညာအား တစ်ဆင့်မြှင့်၍ ၁၉၉၉ ခုနှစ်တွင် ကွတ်ကီး ဘီစကစ်များ၊ ၂၀၁၂ ခုနှစ်တွင် i Cake အမှတ်တံဆိပ်သစ်များဖြင့် ဖြန့်ဖြူးရောင်းချခဲ့ကြောင်း FDA အရည်အသွေးစစ်ဆေးမှုခွင့်ပြုချက်၊ အသိအမှတ်ပြုအရည်အသွေးစီမံခန့်ခွဲမှုအဖွဲ့အစည်း၏ ISO -900, 2008လက်မှတ် ရရှိထားကြောင်းသိရသည်။**SM-K**



# t wbt xd.. t [dt [d

– armifvdIfarT; –

## တွေ့ရအောင်

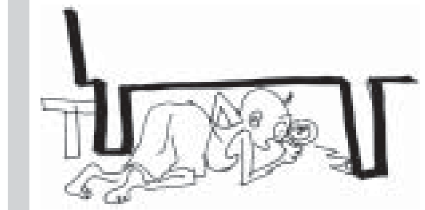
● အိမ်ရှေ့တွင်ရပ်လျက်ရှိသော မိန်းမတစ်ယောက်က ရုတ်တရက် အိမ်ထဲကထွက်လာသော အသက်(၅၀)အရွယ် ယောကျ်ားတစ်ယောက်ကို မေး၏။

**ကိုမြလွင်.. ရှင့်မိန်းမရှိသလား..**

***' ခုနကပဲ အပြင်ထွက်သွားတယ် .. '***

**ကျုပ် သူနဲ့ အရေးတကြီး တွေ့စရာရှိတယ်။ ဒီတော့ မြန်မြန်ပြောပါ၊ စတုဒိသာ ထမင်းကျွေးတဲ့အိမ် ဘယ်နားမှာ ရှိသလဲ..**

## ကူညီပါကွယ်



● ဒေါ်ခင်သန်းက ဖုန်းဖြင့်မေး၏။

**မရီး.. ညည်းသမက်က ငွေရှာတော်တော်ဖြစ်ဆို..**

***' ဟုတ်တယ်၊ မမသန်း ရဲ့ .. '***

**ဒါဆို ငါ့အိမ်ကို ခဏလွှတ်လိုက်စမ်းပါအေ.. နှစ်ရာတန် တစ်ရွက် ဘယ်နားထားမိမှန်းမသိလို့..**

## သူ့နယ်မဟုတ်ဘူးလေ

● ဦးဖိုးအေးက ပြောသည်...

**ငါ့တူမမိတုတ်ယောကျ်ားက ပေါ့သေးသေးကောင် မဟုတ်ဘူး..၊ ရေတပ် အရာရှိကွ..**

***' ဒါပေမယ့်နေတာထိုင်တာမဝံ့မရဲနဲ့ ကုပ်ကုပ်လေးနော်'***

**ဒါကတော့ ကုန်းပေါ်မှာကိုး..**

## နွားနှယ် ဇော့၍

● ဗလဗရွာသူကြီးက ပြော၏။

**တို့ရွာက ဘောလုံးပွဲမှာ မိုက်နဲ့မစိမ်းတဲ့ ဘုန်းကြီးလူထွက် ဦးတင်ငွေကို အစီအစဉ်တင်ဆက်သူအဖြစ် တာဝန်ပေးလိုက်တာ တယ်နေရာကျသကွယ်..၊ ခေါင်းနဲ့တိုက်လို့ ဘောလုံးဝင်သွားတာကို ကျမ်းဂန်နဲ့မလွတ်အောင် ဘယ်လို ကြေညာတယ် မှတ်သလဲ...**

***' ပြောစမ်းပါဦး .. '***

**ဉသဘဗျူဟာနဲ့ ဂိုးသွင်းသွားပါတယ်ခင်ဗျား တဲ့...**

## မယ်မဒ္ဒီလို မိန်းမကြောင့်

● ကိုဘစိန်က သူ၏ အလုပ်ရှင်ကို ချီးကျူးသည်။

**တို့ဆရာက ဝေဿန္တရာမင်းကြီးနဲ့ သိပ်တူတာပဲ**

***' ဘာလဲ .. အလှူအတန်း ရဲလွန်းလို့လား.. '***

**ဟင့်အင်း.. ၊ သူ သွားလေရာနောက်ကို သူ့မိန်းမက တကောက်ကောက်လိုက်နေလို့...**

## နံမှာပေါ့ ..

● **တကတဲမှပဲ..၊ ချွေးစော်ကိုနံလိုက်တာ လောင်းလောင်း ထနေတာပဲ၊ နောက်နားဆုတ်ကြစမ်း၊ ကဲ.. ဘာပြောစရာ ရှိသလဲ၊ ပြောကြစမ်း**

***' ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်မှာ ရေမလာတာ တော်တော်ကြာပါပြီ..'***

q&m0;pu te;!atmiajr&y!yvy!r! ze;-066-42334

# a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဖေဖော်ဝါရီလ ၂ရက် မှ ဖေဖော်ဝါရီ၈ရက် အထိ

အခက်အခဲတွေကျော်လွှားနိုင်အောင် သောကနှင့်အဖော်အလုပ်နှင့်၊ ကြီးပွားချမ်းသာအောင် လောဘနှင့်အဖော်မလုပ်နှင့်။ ရန်အောင်မြင်အောင် ဒေါသနှင့် အဖော်မလုပ်နှင့်၊ ကျန်းမာရေးမှအစ၊ လောကီလူမှုကိစ္စအားလုံးကောင်းကျိုးရအောင် အသိဉာဏ်ကိုအဖော်လုပ်ပါ။ ဒီရက်ပိုင်း ရွှေ၊ မြေ၊ ယာဉ်၊ ဝယ်၊ ရောင်း မသင့်သေးပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၁၊ ၃၊ ၈။* **ယတြာ –** *လှသော၊ မွှေးသောပန်းဘုရားလှူပါ။*

ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလား၊ ဝန်ထမ်းလား၊ ပညာရေးလား၊ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေးလား၊ လူမှုရေးတွေလား၊ ကိုယ်တွင်းကိုယ်ပြင်ဝေဒနာလား၊ အတွင်းအပြင်ရန်လား။ ဒါတွေအားလုံး ဆိုးကျိုးမဖြစ်ဘဲ ကောင်းကျိုးဖြစ်ဖို့ ဉာဏ်နှင့်တိုင်ပင်လုပ်ပါ။ ဒီရက်ပိုင်း အပျော်မလွန်ဖို့ သတိပေးပါသည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၃၊ ၅၊ ၆။* **ယတြာ –** *ရရာသစ်သီး မိမိစားသကဲ့သို့ ပြုလုပ်၍ ဘုရားလှူပါ။*

ကြီးကဲ၊မိဘ၊အိမ်ထောင်ဖက်၊ သားသမီး၊ သားချင်းဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေ၊ တပည့်တို့ တာဝန်ပိမှုတွေပြီးပြန်တော့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမှာ အပြိုင်အဆိုင်၊ အတိုက်အခိုက်တွေ၊ ရန်အနှောင့်အယှက်တွေလာဦးမည်။ ဘဝအတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတတွေက အရာရာကံကောင်းအောင်မြင်မှုရအောင် လုပ်တတ်လာမည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် စားသောက် တတ်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၁၊ ၇၊ ၈။* **ယတြာ –** *အရုဏ်မှာ ယာဂု(ဆန်ပြုတ်)ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိသားစုတာဝန်တွေ ပိနေလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်၊ အလုပ်အကိုင်အဆင်မပြေဖြစ်နေလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့် ငွေကျန်များနေလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်၊ ရန်များနေလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်၊ ကျန်းမာရေးမကောင်းလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့် ယနေ့မှစပြီး ကံကောင်းရက်ရောက်လာပြီမို့ အကြောင်းခံရှာတွေ့မည်။ ကိုယ်စိတ်နှလုံးချမ်းသာအောင် ဆောင်ရွက်နိုင်တော့မည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၃၊ ၆ ၊ ၈။* **ယတြာ –** *အရုဏ်မှာ ပဲဆွမ်းဘုရားကပ်လှူပါ။*

အတွင်းအပြင်ရန်ကင်းအောင် အပြောဆင်ခြင်၊ ကိုယ်တွင်းကိုယ်ပြင်ရောဂါ ကင်းအောင်အစားအသောက် ဆင်ခြင်။ ဘေးရန်အန္တရာယ်ကင်းအောင် အသွားအလာဆင်ခြင်၊ အရာရာကံကောင်း၊ ဉာဏ်ကောင်း၊ လာဘ်ကောင်းအောင် ဗုဒ္ဓါမေ-သရဏံ၊ အညံ့၊ နတ္ထိ။ နံနက်အိပ်ရာထ၊ ညအိပ်ရာဝင် တစ်ခေါက်စီရွတ်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၅၊ ၈။* **ယတြာ –** *လှသော၊ မွှေးသောပန်း သုံးရက်ဘုရားလှူပါ*

စီးပွားရေးပဲ အာရုံစိုက်လုပ်နေလား၊ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်ပါဦး။ တောကောင်သားများနှင့် သားငါးအကင်များ မစားသင့်ပါ။ ရွှေအကျိုးမပြုပါ။ အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။ အချင်းချင်းပြဿနာ မဖြေရှင်းရအောင် ပြတ်သားစွာလုပ်ပါ။ ခလုတ်တိုက်မှာ ကြောက်လျှင်အမိတပါ။ **အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၅၊ ၆၊ ၇ ။*
**ယတြာ –** မိမိစားမည့် အစားအသောက် ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။ (တစ်ပတ်တည်းသာ)

စားဝတ်နေရေး အိမ်တွင်းရေးဆိုးကျိုးမရှိပါ။ ငွေကြေးဥစ္စာ မကုန်သင့်တာမကုန်ဖို့တော့ သတိရှိပါ။ ဖြစ်လိုရာတွေ ဖြစ်သင့် မဖြစ်သင့်အသိဉာဏ်နှင့် တိုင်ပင်ပါမှ ကိုယ်စိတ်နှလုံးချမ်းသာမည်။ စိတ်သွားရာ ကိုယ်မပါသင့်သေးပါ။ အခက် အခဲကြုံသော် အိမ်ထောင်ဘက်ထံမှ အကြံဉာဏ်ယူပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း –** *၄၊ ၅၊ ၆။* **ယတြာ –** *လေမုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

# pe/re/m , p&m \r/aYk/fSnf,urf,tjzmjzm

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

**ယခင်အပတ်မှ အဆက် –**

\rတော်အဖွဲ့က လူမှုရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ ပညာရေးဘက်တွေမှာလည်း စံပြဖြစ်ခဲ့တာတွေ့ရပါတယ်။ ပြောရရင် မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ရဲ့ လူတိုင်းမှာမရှိသေးတဲ့ စေတနာနဲ့ ခံယူချက်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဖွဲ့သူအဖွဲ့သား အနုပညာသမားများ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ ပညာရေးကအစ အောက်တန်းမကျစေရန်အတွက်

၁။ အင်္ဂလိပ်စာသင်ပေးခြင်း

၂။ ကျန်းမာရေးဆရာမ လခပေး၍ တာဝန်ခန့်ထားခြင်း

၃။ သိုင်းဆရာများခေါ်၍ သိုင်းကွက်များသင်ယူစေခြင်း

၄။ တိုင်းရင်းသား သီးခြားနယ်မြေသို့ ကရလျှင် ရိုးရာ အနုပညာများ လေ့လာသင်ယူစေခြင်း၊ ဥပမာ- ကျိုက်ထို-ကရင်ဒုံးယိမ်း၊ ပုသိမ်-ရခိုင်ယိမ်း၊ ဗန်းမော်-ကချင်၊ မနော-ထောင်ကာ အက၊ ကလေးဝမှာ ချင်း-ဝါးညက်အက စတာတွေကို အနုပညာမြတ်နိုးစွာနဲ့ သက်ဆိုင်ရာပညာရှင်များဖိတ်ကြားပြီး လေ့လာဆည်းပူးစေပါတယ်။ အနုပညာနဲ့ပရိသတ်ကို တာဝန်ကျေရုံတင်မဟုတ်ဘဲ ဟသ်ာတထောင်၊ ဗန်းမော်ထောင်သို့ သွားရောက်ပြီး အကျဉ်းသားတွေကို ဖျော်ဖြေတင်ဆက်လို့ အမှားရှောင် အမှောင်မှအလင်းသို့ အမြန်ရောက်ရှိပါစေကြောင်း ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သလို လူမှုရေးတာဝန်လည်း ကျေပွန်ခဲ့ကြတာ ဂုဏ်ယူစရာပါ။

ဇာတ်ရုံအတွင်း လူနေထိုင်မှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး စနစ်ကျစည်းကမ်းရှိပုံများက သေတ္တာထားရာမှာတစ်ပြေးညီရှိရမယ်၊ နိမ့်မြင့်မဖြစ်စေရ။ ညနေ ၆နာရီမှ နံနက်ပွဲသိမ်းပြီးသည်အထိ ခြင်ထောင်ထောင်ခြင်း၊ လိုက်ကာ ကာခြင်း၊ ကြိုးတန်းပေါ် အဝတ်များ လှန်းထားခြင်း၊ အိပ်ရာရှုပ်ပွခြင်းများ မရှိစေရ။ မြင်ကွင်းအားလုံး ရှင်းလင်းသပ်ရပ်နေရမည်။ ကျား၊မ ဝဲယာ အကြောင်းမဲ့ ကူးသန်းနေထိုင်ခြင်းမပြုရပါ။ ပွဲကရာမှာ လုပ်ငန်းခွင်နဲ့မပတ်သက်တဲ့ ပြင်ပအကြောင်းအရာမပြောရ။ နှစ်ပါးခွင်မှာ မင်းသမီးအချင်းချင်း စကားမပြောရ၊ ရှေ့မှကနေတဲ့ပုံစံကို အာရုံစိုက်ကြည့်နေရမည်။ ထိုင်လျှင် တိုင်ပင်၍ တစ်ဖက်တည်းထိုင်ရမည်။ သရုပ်ပျက်မဖြစ်စေရတဲ့။ ဇာတ်ဝင်ခန်းမှာရော၊ ဇာတ်နဲ့လျော်ညီတဲ့ အဝတ်အစား ဆင်ယင်ရပါတယ်။ တာဝန်ရှိဦးစီးရဲ့ ညွှန်ကြားမှုကို တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာကြရပါတယ်။

ဇာတ်ဦးစီးခေါင်းဆောင်မှအစ ထမင်းချက်အဆုံး ခရီးလမ်းကူးရင် တူညီဝတ်စုံ ယူနီဖောင်းဝတ်ရပါတယ်။ တစ်ဦးချင်းဆန္ဒရှိရာ ဝတ်ခွင့်မရှိပါဘူး။

ရောက်ရှိတဲ့ဒေသမှာ ပြင်ပကိုသွားလိုပါက သက်ဆိုင်ရာဦးစီးတာဝန်ခံကို အကြောင်းကြား ခွင့်ပန်ခွင့်ပြုချက်ရမှသာလျှင် သွားခွင့်ရှိပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးများကတော့ အုပ်ချုပ်သူမပါဘဲမသွားရပါဘူး။ မိတ်ဆွေများကလာခေါ်လို့လည်း မလိုက်ရပါဘူး။ ဆွေမျိုးသားချင်းရှိပါက လူကြီးကိုယ်တိုင်လာခေါ်မှသာလျှင် ခွင့်ပြုပါတယ်။ အန္တရာယ်ကင်း၊ ပြဿနာကင်းဘဝတွေ လုံခြုံလိုက်တာဗျာ။ စားသောက်ခန်းဘက်မှာရော၊ သပ်သပ်ရပ်ရပ်နဲ့ ဘယ်လောက်တောင် စနစ်ကျလိုက်သလဲဆိုရင် အမျိုးသမီးများ သန့်ရှင်းရေး (၆)ဖွဲ့၊ အမျိုးသားများ ကျွေးမွေးရေး(၆)ဖွဲ့ထားရှိပြီး အမျိုးသမီးများက ပန်းကန်ဆေး၊အမှိုက်လှည်း၊ရေဖြည့်တာဝန်ယူကြရပြီး ဆေးပြီးပန်းကန်များကို ကျွေးမွေးရေးဌာနမှာ စိစစ်ထားရှိရပါတယ်။ အမျိုးသားတွေကတော့ အဖွဲ့လိုက် အလှည့်ကျ အကျွေးအမွေးတာဝန်ယူရပါတယ်။ ထမင်းစားတဲ့နေရာမှာ အမျိုးသား အမျိုးသမီးရောနှောမစားရ။ အမျိုးသားများစားပြီးမှအမျိုးသမီးသီးသန့်စားကြရပါတယ်။ထမင်းကျွေးချိန်ကိုမေးကြည့်တော့ မနက် ၁၁ နာရီမှ မွန်းတည့်၁၂နာရီ၊ ညနေ ၄နာရီမှ ၅နာရီ သတ်မှတ်ထားပြီး အချိန်ကျော်လွန်သွားရင်တော့ ထမင်းပွဲသိမ်းပြီး စားခွင့်မရှိတော့ပါဘူး။ ထမင်းစားရာမှာလည်း ဖြစ်သလိုမဟုတ်၊ သံစားပွဲရှည် ထိုင်ခုံရှည်တို့နဲ့ စနစ်တကျစားကြရတယ်ပေ့ါ။ အကျွေးအမွေးနဲ့ ပန်းကန်ဆေးသန့်ရှင်းရေးတာဝန်တွေကို အလှည့်ကျအဖွဲ့လိုက်တာဝန်ယူလို့ ထမင်းကျွေးတာဝန်ပုဂ္ဂိုလ်များက ရေနွေးကြမ်း၊ထန်းလျက်စတာတွေနဲ့လည်း ဧည့်ခံပါသေးတယ်။ တကယ့်ကို မိသားစုဆန်တဲ့ ဇာတ်မိသားစုပါပဲ။

နောက်ပြီး နှစ်ပတ်လည်မြို့ရွာအနှံ့ လှည့်လည်ကပြနေတာမို့ ဥပမာ-မိသားစုက ရန်ကုန်ကို ဘုရားဖူးလိုက်ပါချင်တယ်ဆိုရင် လူဦးရေစာရင်းပေး ထမင်းကျွေးတာလည်း မငြိုမငြင်ပါ။ တန်ခိုးကြီး ဘုရားရှိတဲ့ဒေသဆိုရင် ဇာတ်တစ်ဖွဲ့လုံးကို ဘုရားဖူးပို့၊ စားသောက်ဖွယ်များနဲ့ ဧည့်ခံတာမျိုးလည်း ပြုလုပ်ပါတယ်။ ပွဲနားတဲ့ရက်မှာ နိုင်ငံခြားအနုပညာဖျော်ဖြေပွဲများရှိပါက ဗဟုသုတရှိစေဖို့ တစ်ဖွဲ့သားလုံးကိုလက်မှတ်ဝယ်ပေးပြီး ကြည့်ရှုစေပါတယ်။ ရန်ကုန်မြို့ပေါ်ပွဲများမှာ ပစ္စည်းတာဝန်ခံမှအပ ဇာတ်ပစ္စည်း ကားနဲ့မလိုက်ရဘဲ ကပြတင်ဆက်သူအားလုံးကို ဘတ်စ်ကားနဲ့ ပွဲကူးစေပါတယ်။ အဖွဲ့တိုးတက်ဖို့အတွက် ရန်ကုန်ယဉ်ကျေးမှုကဇာတ်ကို အားလပ်ရက်နဲ့ကြုံရင် ငွေကုန်ကြေးကျခံပြီး လေ့လာစေခြင်းက ခေါင်းဆောင်ကောင်းတို့ရဲ့ လက္ခဏာနဲ့ညီပါပေတယ်လို့ အသိအမှတ်ပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အမြော်အမြင်ကြီးမားတဲ့ ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးအနေနဲ့ စာဖတ်ရုံတင်မကဘဲ စာပေအရေးအသားဝါသနာကိုလည်း ပျိုးထောင်ခဲ့ပါသေးတယ်။ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်းမှာလက်ရေးမဂ္ဂဇင်း စာစောင်အဖြစ်ကိုထွန်းကြိုင်(ဦးသိန်းအောင်ရဲ့တူ)မှ ဦးစီးစီစဉ်စေခဲ့ပါတယ်။ တကယ်တော့ စာဖတ်ခြင်းဆိုတာ ဦးနှောက်ကို အရင်းအနှီးပြုလုပ်ခြင်းပါပဲ။ စာရေးခြင်းကတော့ဦးနှောက်ဘယ်လောက်သန်မာသလဲဆိုတဲ့ ပေတံဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းစာ (အော်ပရာစာ) ပြဇာတ်စာ စာတွေနဲ့မကင်းတဲ့ ဇာတ်သမားတွေရဲ့ဘဝ၊ လူ့အောက်မကျဘဲ စာပေအသိနဲ့ အဆင့်အတန်းမီမီ ပြောတတ်၊ ဆိုတတ်အောင် ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်နဲ့ ထိုးထွင်းသိနိုင်အောင် ကြိုးပမ်းခဲ့ခြင်းလို့ နားလည်ရပါတယ်။ ဒါမျိုး သမိုင်းအဆက်ဆက်မရှိခဲ့ပါဘူး။ ဒီနေ့ခေတ်မှာလည်း မရှိပါဘူး။ ဝါသနာရှင်တွေက မိမိရေးလိုတဲ့ ကဗျာ ဝတ္ထု ဆောင်းပါးတွေကို လက်ရေးမူနဲ့ပေးပို့စေပြီး နတ်တော်လဆန်း(၁)ရက် စာဆိုတော်နေ့ကျရောက်သည့် နေရာဒေသမှာ ပြိုင်ပွဲအဖြစ်ကျင်းပပြီး ဆုများပေးခဲ့ပါတယ်။

ကဲဗျာ-ဒီလောက်ဆိုရင် အများက ဘဒွေးလို့ တမြတ်တနိုးခေါ်ကြတဲ့ မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ရဲ့ သိက္ခာရှိမှု၊ နာယကဂုဏ်ညီညွတ်မှုကို သိသာပါလိမ့်မယ်။ ထင်ရှားတဲ့ စိတ်နေသဘောထားကိုပြောရရင် ဘဒွေးရဲ့တူတော်တာပေ့ါ။ အစ်ကိုကြီးဖြစ်တဲ့ ဦးသန်းဝေသား ဇာတ်လျှပ်စစ်တာဝန်ခံ ဦးသောင်းတင်တစ်ယောက် ရန်ကုန်မြို့အဝင်မှာ ကားအက်စီးဒင့်ဖြစ်လို့ အသက်ဆုံးစဉ် ကဝမြို့ ဆေးရုံဖွင့်ပွဲနဲ့တိုက်ဆိုင်နေပေမယ့် ပွဲစဉ်မပျက်ဘဲ ကပြခဲ့တာ တပေါင်းလ ရွှေတိဂုံဘုရားပွဲတော်အပြီး တညင်ရေလည်ကျောက်တန်းဘုရားပွဲ ပထမညပွဲစဉ်အပြီး ဘဒွေးရဲ့ဇနီး ဒေါ်လှမြဲ လေယာဉ်ပျက်ကျ သေဆုံးစဉ်တုန်းကလည်း ငွေများစွာရင်းထားရတဲ့ ပွဲကန်ထရိုက်နဲ့ မျှော်လင့်စောင့်စားနေတဲ့ ပရိသတ်ကိုငဲ့ပြီး နေ့အလောင်းရှာ ညမှာတော့ အပူရုပ်ကို ဟန်လုပ်လို့ ကပြခဲ့ပါတယ်။

နောက်ဆုံးညမှာတော့ ရန်ကုန်ဆေးရုံကြီး ရေခဲတိုက်က အလေင်းအပိုင်းအစကို ကြံတောသုသာန်မှာသဂြိုဟ်ခဲ့ရပါတယ်။ မြို့တော်မိခင်ကြီး ဒေါ်လှမြဲရဲ့ ဈာပနကို ရန်ကုန်၊ ပဲခူး၊ သနပ္ပင်၊ ဒိုက်ဦးစတဲ့ မြို့ရွာမှာရှိတဲ့ ကန်ထရိုက်များက မြို့တော်ရဲ့ပရိသတ်များ လိုက်ပါ ပို့ဆောင်ရေးအတွက် မော်တော်ကားအခမဲ့ကူညီပေးခဲ့ကြတာမို့ နယ်ပရိသတ်များစွာနဲ့ စည်ကားခဲ့ပါတယ်။ အထူးပြောစရာရှိတာက မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ကို ချစ်ကြသလို၊ မြို့တော် မိခင်ကြီးဒေါ်လှမြဲကို ချစ်ကြသူတွေ များလှတာမို့ ရန်ကုန်ဆေးရုံကြီးရှေ့မှာ လူစည်ကားလွန်းလို့ ရဲနဲ့ထိန်းယူရတဲ့အထိ ဖြစ်ခဲ့ခြင်းပါပဲ။

ဘဒွေးက အဖွဲ့သားတွေကို ပြောစရာရှိရင် ဦးစီးခေါင်းဆောင်တွေက တစ်ဆင့်ပြောပြီး စိတ်သဘောထားဖြူစင်ပြီးလို့တည်ငြိမ်အေးချမ်းတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း အဖွဲ့သူ အဖွဲ့သား အားလုံးက ချစ်ကြောက်ရိုသေကြရတာဖြစ်မယ် ထင်တယ်။ ဘဒွေးရဲ့သမိုင်းကို ကြည့်ရင် ဖိုမ ပြဿနာ ရှုပ်ခြင်းပွေခြင်းကင်းတာတွေ့ရပါတယ်။ အိမ်ထောင်နှစ်ဆက်ရှိခဲ့ပေမယ့် တစ်ပင်လဲမှ တစ်ပင်ထူမို့ အပြစ်ပြောစရာအချက်မရှိခဲ့ပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်က အလုပ်ကိုလေးစားပြီး ကြိုးစားခဲ့သလို အဖွဲ့သားတွေ ကြိုးစားဖို့ကိုလည်း ဦးဆောင်မှု ပေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်းတစ်ခေတ်မှာ ပြဇာတ်ထိပ်ခေါင် မြို့တော်သိန်းအောင်ရယ်လို့ နာမည်ကြီးခန့်ညားခဲ့ရတာပါ။

ကျွန်တော် လေ့လာမိသလောက်၊ သိသလောက်ပြောရတာမို့ ပိုလျှံနေတာမျိုး မဖြစ်မှာသေချာပေမယ့် လိုအပ်ကျန်နေတာမျိုးတော့ ရှိကောင်းရှိနိုင်ပါတယ်။ မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ကို ပြည်သူတွေကလည်း ချစ်ကြသလို၊ မြို့တော်သူ မြို့တော်သား မြို့တော်မောင်မယ်တွေကလည်း ချစ်ကြတာမို့ ဒီနေ့အချိန်ထိ လူသေသွားပေမယ့် သမိုင်းကတော့ မသေခဲ့ပါဘူး။ ခန္ဓာပျောက်ကွယ်သွားပေမယ့် သမိုင်းရှင်သန်နေဆဲပါ။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ရဲ့ သမိုင်းတွင်နေခြင်းအကျိုးရဲ့အကြောင်းတရားကို ဆန်းစစ်ကြည့်မိတော့ ငါဇာတ်ဆရာ ငါမင်းသား ငါဆိုတဲ့ ဟန်မာနမရှိခြင်း၊ အလုပ်အပေါ်မှာ အသေးအမွှားကအစ ဂရုစိုက်ခြင်း၊ နာယကဂုဏ်အင်္ဂါရပ်များနဲ့ ပြည့်စုံခြင်း၊ အဖွဲ့သူအဖွဲ့သားများကို မိသားစုစိတ်ဓာတ်ရှိစေခြင်း၊ မျက်နှာကြီးငယ် မလိုက်၊ တရားမျှတစီမံအုပ်ချုပ်ခြင်းနဲ့ အဓိကကတော့ စားစားသွားသွား နေနေနားနားအရာရာမှာ စည်းကမ်းရှိခြင်းတို့ကြောင့်လို့ ထင်မြင်မိပါတယ်။

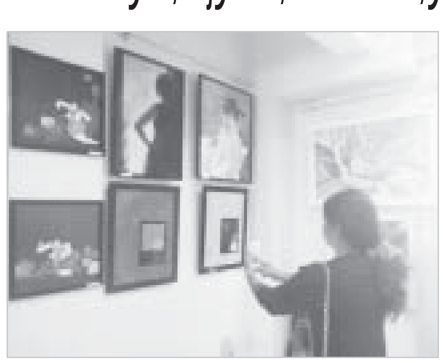
atmiatmi(r;quop)

# EIGHT LADIES + 1

fDyG

yef;csDyGJ

ow@y Dlfe;yGe;wl Gi iusif;yyf



မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်မှ ဆရာမ ၉ ဦးရေးဆွဲသည့် ပန်းချီကားများကို ၇၃လမ်း၊ သဇင်လမ်းနှင့် ၄ဝါလမ်းကြား မင်္ဂလာမန္တလေး အနုပညာလမ်းရှိ သီရိပန်းချီအနုပညာပြခန်းတွင် EIGHT LADIES + 1အမည်ဖြင့် ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက်မှ ၂၈ ရက်အထိ ခင်းကျင်းပြသကြောင်း သိရသည်။

ပြပွဲတွင် ပန်းချီဆရာမများဖြစ်ကြသော လွင်လွင်လှိုင်ရွှေ၊ မြတ်ကျော့၊ ခင်သီတာဝင်း၊မြင့်မြင့်ဝင်း၊စန်းစန်းထွေး၊ အေးအေးလင်း၊ အေးမြတ်စိုး၊ နွေးနွေးအိနှင့် သီရိမြတ်စုတို့၏ အခရလစ်ဆေးပန်းချီကားများခင်းကျင်းပြသသည်။ EIGHT LADIES ပန်းချီပြပွဲကို ပထမအကြိမ် မန္တလေး ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်တွင် ခင်းကျင်းပြသခဲ့ပြီး ဒုတိယအကြိမ်ပန်းချီပြပွဲကို ကုသိုလ်တော်ဘုရား တောင်ဘက်ရှိ ပန်းချီပြခန်းတွင် ဆရာမရှစ်ဦးတို့ ကပြသခဲ့ရာ ယခုတတိယအကြိမ်တွင် ပန်းချီဆရာမတစ်ဦးတိုးလာသဖြင့် EIGHT LADIES +1 အမည်ဖြင့်ပြသခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , m

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking

• : 09 2200 784,
09 910 41259

# r*vmum; tiS;xwG ar&uef fkkkf Licoln Zrfu;u tiSG

မန္တလေးမြို့တွင်ကျင်းပသော မင်္ဂလာအခမ်းအနားများ၌ သတို့သား သတို့သမီးများ အစီးများသည့် အမေရိကန်နိုင်ငံထုတ် Licoln ကားမှာအခြားသောမင်္ဂလာအငှားကားများထက် အငှားရဆုံးဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရသည်။

အမေရိကန်နိုင်ငံထုတ် Licoln ကားမှာ UD Group မော်တော်ယာဉ်စင်းလုံးငှားလုပ်ငန်းမှငှားရမ်းပေးခြင်းဖြစ်ပြီးအတွင်းပိုင်းအပြင်အဆင် ခန့်ညား၊ကျယ်ကျယ်ဝန်းဝန်းဖြင့်စီးနင်းနိုင်ခြင်း၊ ဈေးနှုန်းအားဖြင့်သင့်လျော်သည့် အနေအထားရှိခြင်းတို့ကြောင့် မင်္ဂလာအခမ်းအနားများတွင် မင်္ဂလာကားအဖြစ် ငှားရမ်းအသုံးပြုလာကြခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

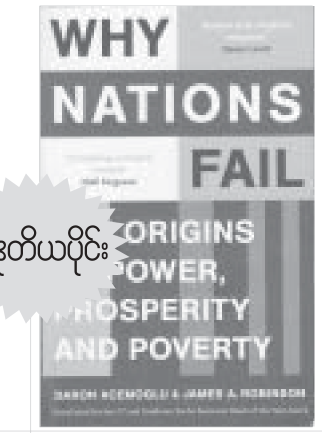
Wedding လို အခြားအခမ်းအနားတွေ သုံးကြည့်မယ်ဆိုပြီး ဝယ်ဖြစ်တာပါ။ ဝယ်ပြီးနောက်ပိုင်းအငှားများတယ်၊ မန္တလေးမှာလည်း တစ်စီးပဲရှိတယ်။ကားငှားနေတာ ၂ နှစ်ကျော်ကျော်ရှိသွားပြီ။အစပိုင်းမှာ သတို့သား၊သတို့သမီးတွေအတွက်ရည်ရွယ်တာ၊ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ကုမ္ပဏီတွေ၊ ဟိုတယ်တွေက ဧည့်သည်ကြိုပေးတာတွေမှာ အသုံးများလာတယ်၊ အခမ်းအနားပွဲတွေမှာစိတ်ဝင်စားလာတယ်'ဟု UD Group Co.,Ltd CAR RENTAL SERVICE မှ မန်နေဂျာဒေါ်မဥ္ဇူမွန်မွန်က ပြောသည်။

အမေရိကန်ထုတ် ကားမှာ ဈေးနှုန်းကြီးမြင့်သည့်အပြင် ပြည်တွင်းကိုဝင်ရောက်မှုနည်းခြင်းအတွက် သီးသန့်ဇိမ်ခံကားအဖြစ်သာ အသုံးပြုကြပြီး မင်္ဂလာအခမ်းအနားမျိုးများတွင် အမှတ်တရအဖြစ် နှစ်သက်စွာ အသုံးပြုလာကြသည်။

"Licolnကားကိုငှားမယ်ဆို မြို့တွင်းတစ်နာရီ ၇၀၀၀၀ကျပ်(စက်သုံးဆီအပါအဝင်)ပါ၊ အနည်းဆုံး နှစ်နာရီတော့ ငှားရမှာပါ၊ အပို့တစ်ကြောင်းတည်းဆိုရင် ၉၀၀၀၀ကျပ် ယူပါတယ်၊ မြို့တွင်းမှာ တစ်ရက်လုံးငှားမယ်ဆို ငါးသိန်းယူတယ်(စက်သုံးဆီ၊ မောင်းသူပါပြီး) အချိန် ၁၂နာရီ ပေးထားပါတယ်၊ နယ်ဆိုရင် အကျန် ငါးသိန်းယူတယ်၊ ငှားတဲ့သူဘက်ကဆီဖိုးလမ်းကြေးတွေပါပေးရမှာပါ၊ ယာဉ်မောင်းသူအတွက် နေဖို့စားဖို့ပါ တာဝန်ယူပေးရမယ်၊ မင်္ဂလာကားအလှဆင်မယ်ဆိုရင် မြို့တွင်းခန်းမတွေ အတွက် အခမဲ့ဆင်ပေးပါတယ်၊ တကယ်လို့ ငှားတဲ့သူက ကိုယ်တိုင် ပန်းအလှဆင်မယ်ဆိုရင် အဲဒီအတွက် အချိန်ပိုကြေးမယူပါဘူး"ဟု ဆက်လက်ပြောသည်။

မင်္ဂလာအခမ်းအနားများ၊ ကုမ္ပဏီများ၊ ဟိုတယ် များ၊ အခမ်းအနားများမှ ဧည့်ကြိုခရီးစဉ်များ၊ နယ်သို့ခရီးထွက်လိုသူများအနေဖြင့် ငှားရမ်းလိုပါက UD Group မော်တော်ယာဉ်အငှားဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်း၊ အမှတ် (၉၀၁/၁၀)၊ ၇၈လမ်း၊သိပ္ပံလမ်းနှင့် တက္ကသိုလ်လမ်းကြား၊ ၀၉-၄၃၀၄၅၄၅၄၊ ၀၉-၆၅၀၄၂၀၀ သို့စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

# အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၂၀)




## ပြည်သူ့စွမ်းအားကို မြင့်မားအောင် လုပ်ပေးပါ

ဒုတိယပိုင်း

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

y;ခဲ့တဲ့အပတ်က ဆွေးနွေးနေတဲ့ "ပြည်သူလူထုရဲ့ မြင့်တက်လာတဲ့စွမ်းအားအရှိန်အဟုန်ကို ပြန်ကျမသွားအောင် ဘယ်ပုံဘယ်နည်းထိန်းခဲ့နိုင်ကြတာပါလဲ"ဆိုတဲ့မေးခွန်းကို ကျွန်တော်တို့ ဆက်ဆွေးနွေးကြရအောင်ပါ။ ဒီမေးခွန်းအတွက် အလွယ်တကူ အဖြေတော့ရှိမနေခဲ့ပါဘူး။ အပြောင်းအလဲကို ခေါင်းဆောင်တဲ့ လူတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်နဲ့လုပ်ရပ်တွေလည်း မှန်ပါမှ၊ အာဏာရနေသူတွေရဲ့ စိတ်ရင်းစေတနာကလည်း တိုင်းပြည်အပေါ်မှာ ကောင်းလာပါမှ၊ မီဒီယာတွေကလည်း ပြည်သူကို စဉ်ဆက်မပြတ် အသိပေး၊ ပညာပေးပြီးနှိုးဆော်စည်းရုံးတဲ့နည်းတွေနဲ့ စွမ်းအားမြှင့်ပေးနေပြီး စည်းလုံးညီညွတ်မှုပြိုကွဲမသွားအောင် ထိန်းပေးထားနိုင်မှ၊ တိုင်းပြည်ရဲ့ ကံဇာတာကလည်း ကောင်းပါမှ ထိန်းလို့ရခဲ့ကြတယ်ဆိုတဲ့ သမိုင်းသာဓကတွေ အများကြီးတွေ့နိုင်ပါတယ်။

ဘရာဇီးလ်မှာ အလုပ်သမားသမဂ္ဂခေါင်းဆောင်ကနေ လူထုခေါင်းဆောင်ဖြစ်လာတဲ့ လူလာက လက်ရှိအစိုးရကို ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြနေတာတွေကို ဥပဒေမဲ့တဲ့မင်းမဲ့စရိုက်တွေအဆင့်ထိ ရောက်မသွားအောင် ထိန်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါဟာ ပြည်သူလူထုရဲ့ မြင့်တက်လာတဲ့စွမ်းအားအရှိန်အဟုန်ကို ပြန်ကျမသွားအောင် ထိန်းသိမ်းရာမှာ အထူးအရေးပါလှပါတယ်။ မဟုတ်လျှင် ရပ်ရွာအေးချမ်းရေးနဲ့ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး အကြောင်းပြချက်တွေနဲ့ လူထုလှုပ်ရှားမှုကို ဖြိုခွဲခြင်းခံသွားရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရထားပြီးအရှိန်အဟုန်တွေလည်း ပျက်ပြယ်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ဘရာဇီးလ်နောက်ထပ်ကံကောင်းသွားတဲ့အချက်ကတော့ အာဏာရနေတဲ့ စစ်အစိုးရက ပါတီစုံဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ်ကို လျှောက်ခွင့်ပေးပြီး Inclusive Institutions တွေ ဖွံ့ခွင့်ပေးခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ အသစ်တက်လာတဲ့ အစိုးရကလည်း လူထုလှုပ်ရှားမှုတွေကို ဒီမိုကရေစီ အခွင့်အရေးတွေဆက်ပေးခဲ့တယ်။ ပြည်သူအတွက် ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းတွေကို တိုးမြှင့်လုပ်ဆောင်ပေးခဲ့တယ်။ ပညာရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေကိုစနစ်တကျနဲ့ မှန်မှန်ကန်ကန်လုပ်နိုင်ခဲ့တယ်။ လူတိုင်း ပါဝင်ခွင့်ရပြီး တန်းတူယှဉ်ပြိုင်နိုင်တဲ့ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်ကိုလည်း အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် အာဏာရနေသူတွေရဲ့ စိတ်ရင်းစေတနာကလည်း တိုင်းပြည်အပေါ်မှာ ကောင်းပါမှလို့ ပြောရတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီမိုကရေစီစနစ်လို့ ပါးစပ်ကပြောနေသော်လည်း လက်တွေ့မှာ ဒီမိုကရေစီလည်းမကျ ဗဟုဝါဒနဲ့ Inclusive Institutions တွေကိုဖော်ဆောင်ခွင့်မပေးဘဲ ပြန်လည်ကျရှုံးသွားခဲ့ရတဲ့ နိုင်ငံတွေရှိပါတယ်။ ဥပမာ-ဗင်နီဇွဲလားနိုင်ငံပေါ့။ ဗင်နီဇွဲလားလည်း ၁၉၅၈ခုနှစ်မှာ ဒီမိုကရေစီစနစ်ကိုကျင့်သုံးမယ်လို့ ကမ္ဘာကိုကြေညာခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်တွေက ပြည်သူလူထုရဲ့မြင့်တက်လာတဲ့ စွမ်းအားအရှိန်အဟုန်ကို ပြန်ကျမသွားအောင် မထိန်းနိုင်ခဲ့သလို အစိုးရကနိုင်ငံရေးအာဏာကို ပြည်သူလူထုလက်ထဲကို အမှန်တကယ်ခွဲဝေမပေးခဲ့ပါဘူး။ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုတွေက ဆက်လက်မင်းမူနေခဲ့တယ်။ အာဏာရှင်တွေနဲ့ ခရိုနီတွေရဲ့ကွန်ရက်တွေကလည်း ဆက်လက်ရှင်သန်နေခဲ့တယ်။ တရားဥပဒေက ဘယ်သူ့ကိုမှ မစိုးမိုးနိုင်ခဲ့ဘူး။ ပဋိပက္ခမျိုးစုံက ဆက်လက်ဖြစ်ပွားနေခဲ့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ နောက်ဆုံးဟူဂိုချေးဗက်ဇ်လို ထင်ရာလုပ်တတ်သူ လက်ထဲအာဏာရောက်သွားပြီး ဒီမိုကရေစီလည်း မရလိုက်ဘဲ ပျောက်ဆုံးသွားရပါတော့တယ်။ ဘရာဇီးလ်က ပုံစံခွက်ကို ချိုးဖျက်နိုင်လိုက်ပြီး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက် ကြွယ်ဝချမ်းသာလာချိန်မှာ ဗင်နီဇွဲလားပြည်သူတွေကတော့ ဆင်းရဲတွင်းနက်နက်မှာ ဆက်လက်ငရဲခံနေရဆဲ ဖြစ်နေပါတယ်။

နောက်အရေးကြီးတဲ့ လိုအပ်ချက်တစ်ခုကတော့ စုစည်းမိလာတဲ့ တစ်တိုင်းပြည်လုံးက အင်အားစုတွေ၊ ညီညွတ်မှုတွေကို လက်ရှိအာဏာရနေသူတွေက အလွယ်တကူချေမှုန်းလို့ ရမသွားအောင် ဦးဆောင်လမ်းပြနိုင်မယ့် နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်နဲ့ နိုင်ငံရေးပါတီရှိနေဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ အာဖရိကက ဘော့စ်ဝါနာနိုင်ငံလေး ဒီနေ့ ဥရောပကနိုင်ငံတွေနဲ့ တန်းတူဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာနိုင်တာဟာ အဲဒီလို လုပ်နိုင်တဲ့လူမျိုးစုခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ ပါတီတွေရှိခဲ့လို့ ဖြစ်ပါတယ်။ တိုင်းရင်းသားခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ အမြော်အမြင်ကြီးမားမှု၊ စည်းလုံးညီညွတ်မှုနဲ့ စွန့်လွှတ်အနစ်နာခံမှုတွေကြောင့် တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေးရပြီးတဲ့နောက်ပိုင်းမှာလည်း ငြိမ်းချမ်းသာယာစွာနဲ့ ဆက်လက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်နေနိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ပတ်ပတ်လည်က အိမ်နီးချင်းအာဖရိကနိုင်ငံတွေကတော့ ပြည်တွင်းစစ်တွေ၊ ပဋိပက္ခတွေနဲ့ ပြည်သူတွေ ကပ်ကြီးသုံးပါးဒဏ်ကို လိုမ့်ခံနေကြရဆဲဖြစ်ပါတယ်။

နောက်ထပ် အရေးပါလှတဲ့ကဏ္ဍကတော့ မီဒီယာတွေရဲ့ကဏ္ဍဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေးကိစ္စတွေမှာ လက်ရှိ အာဏာရနေသူတွေ လမ်းလွဲနေတာတွေ၊ မဟုတ်တရုတ်လုပ်နေတာကို ပြည်သူလူထုထံ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်သိသွားအောင်၊ သိနေအောင် လုပ်ပေးနိုင်တာ မီဒီယာတွေပဲရှိပါတယ်။ ပြည်သူလူထုရဲ့မြင့်တက်လာ တဲ့စွမ်းအားအရှိန်အဟုန်ကို ပြန်ကျမသွားအောင် ထိန်းထားပေးတဲ့နေရာမှာလည်း အင်မတန်အရေးကြီးတဲ့ ကဏ္ဍဖြစ်ပါတယ်။ ပြန်ကြားရင်း၊ ပညာပေးရင်း၊ ဖျော်ဖြေရင်းနဲ့ ဒီအရှိန်အဟုန်ကို အကောင်းဆုံးထိန်းပေးထားလို့ရနိုင်ပါတယ်။ အမေရိကန်နိုင်ငံ ဒီနေ့ဒီလိုအဆင့်ထိ မြင့်တက်လာနိုင်ခဲ့တာဟာ Inclusiver Institutions တွေကို အန္တရာယ်ပြုမယ့်လူတွေ၊ အဖွဲ့အစည်းတွေ အကြောင်းကို မီဒီယာတွေကလွတ်လပ်စွာဖော်ထုတ်သတိပေးခွင့် ရနေပြီး တာဝန်ကျေခဲ့ကြလို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီမိုကရေစီအင်အားစုတွေကို စုစည်းညီညွတ်လာအောင်မပြတ်ဆောင်ရွက်ပေးနေခဲ့ကြတာလည်း အမေရိကန်မီဒီယာတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ စွမ်းအားမြင့်လာတဲ့ လူထုအဖွဲ့အစည်းတွေကို ရေရှည်တည်တံ့နိုင်မယ့် နိုင်ငံရေးပါတီကြီးတွေအဖြစ်ပြောင်းသွားနိုင်အောင် လမ်းညွှန်အကြံပေးခဲ့သူတွေကတော့ ဗြိတိသျှမီဒီယာတွေဖြစ်ပါတယ်။ လက်ကမ်းစာစောင်တွေ၊ စာအုပ်တွေဟာ အင်္ဂလန်တော်လှန်ရေး၊ ပြင်သစ်တော်လှန်ရေးအ ချိန်ကစလို့ ၁၉ရာစုခေတ် ဗြိတိန်ဒီမိုကရေစီအရေးအခင်းတွေအထိ ပြည်သူလူထုကို သတင်းပေးရာ၊ လှုံ့ဆော်ပေးရာမှာ အရေးအကြီးဆုံးအခန်းကဏ္ဍကပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ အလားတူပါပဲ။ ITနည်းပညာနဲ့အတူ အသစ်ပေါ်ထွန်းလာတဲ့မီဒီယာတွေဖြစ်တဲ့ Web blogs, Facebook, Twitter, Anonymous Chats စတာတွေဟာ ၂၀၀၉ခုနှစ်က အီရန်သမ္မတအမာတီနီဂျတ် ကျူးလွန်တဲ့ မဲမသမာမှုနဲ့ နောက်ဆက်တွဲ အကြမ်းဖက်လုပ်ရပ်တွေကို ဖော်ထုတ်ရာမှာ အရေးပါတဲ့ကဏ္ဍတွေဖြစ်လာပါတယ်။ အာရပ်နွေဦးတော်လှန်ရေးကို ဖြစ်စေခဲ့ရာမှာလည်း မီဒီယာတွေက အဓိကအခန်းကဏ္ဍကပါဝင်နေခဲ့တာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။

အာဏာရှင်အစိုးရတွေကလည်း လွတ်လပ်တဲ့မီဒီယာတွေရဲ့ အရေးပါမှုကို သတိပြုမိပါတယ်။ ဒါကြောင့် အထူးသတိထားပြီး တော့လည်း နှိပ်ကွပ်လေ့ရှိပါတယ်။ ပြည်သူကရွေးကောက်တင်မြှောက်တာကိုခံရပြီးမှ အာဏာရှင်ဘဝကိုပြောင်းသွားတဲ့ ပီရူးသမ္မတ ဖူဂျီမိုရီရဲ့ လက်မရုံ့ဗိုလ်ချုပ်တစ်ဦးဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဘဲလိုးက (တယ်လီဗီးရှင်းကို မထိန်းချုပ်နိုင်လျှင် တိုင်းပြည်ကိုမထိန်းချုပ်နိုင်တော့ဘူး)လို့ ပြောခဲ့ဖူးပါတယ်။ လက်ရှိတရုတ်အစိုးရနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး အကြီးအကျယ် ချမ်းသာကြွယ်ဝနေတဲ့ တရုတ်က Extractive Economic Institutionsတွေကလည်း ကမ္ဘာမှာကုန်ကျစရိတ်အကြီးဆုံး၊ အရှုပ်ထွေးဆုံးနည်းလမ်းတွေနဲ့ တရုတ်မီဒီယာတွေကို ထိန်းချုပ်ထားတယ်။ နိုင်ငံတကာမီဒီယာတွေကို ပြည်တွင်းမှာ ပိတ်ပင်ထားပါတယ်။ တရုတ်ပြည်မှာ ကွန်မြူနစ်ပါတီရဲ့ ဦးဆောင်မှုဆက်လက်ရှင်သန်နိုင်ရေးအတွက် ပါတီဟာလက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့တွေကို ထိန်းချုပ်ထားနိုင်ရမယ်။ ပါတီဟာ ကေဒါတွေကို ထိန်းချုပ်ထားနိုင်ရမယ်။ ပါတီဟာ သတင်းနဲ့ မီဒီယာအားလုံးကို ထိန်းချုပ်ထားနိုင်ရမယ်လို့ ထိပ်တန်းကွန်မြူနစ်ပါတီခေါင်းဆောင်တစ်ဦးက မှတ်ချက်ပြုထားပါတယ်။

အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများကျရှုံးရသနည်းဆိုတဲ့ မေးခွန်းကို သုံးသပ်လာခဲ့တာအတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ဆွေးနွေးသုံးသပ်နိုင်ခဲ့မိပြီမို့ ကျွန်တော်တို့ထိခဲ့တာတွေကို ပြန်ကြည့်ကြရအောင်ပါ။ နိုင်ငံတွေကျရှုံးပြီး ပြည်သူလူထုတွေ ဒုက္ခပင်လယ်ဝေနေရတဲ့ အဓိကအကြောင်းရင်းကတော့ ကောင်းမွန်တဲ့နိုင်ငံရေးစနစ်မရှိခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ Inclusive Political Institutions တွေမရှိသေးသမျှ Inclusive Economic Institutionsတွေ မရှိနိုင်ပါဘူး။ Inclusive Economic Institutions မရှိသေးရင် ရေရှည်တည်တံ့ခိုင်မြဲနိုင်မယ့် စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုလည်း မရှိနိုင်ပြန်ပါဘူး။ အချိန်မရွေး ပြန်လည်ကျရှုံးသွားနိုင်ခြေရှိပါတယ်။ တိုင်းပြည်မှာ ကြွယ်ဝချမ်းသာမှုမရှိသေးရင် ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးနဲ့ ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုစတဲ့ အရေးကြီးတဲ့လုပ်ငန်းတွေ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာအောင် ရေရှည်တည်တံ့မယ့်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတွေကိုရနေအောင် ဘယ်လိုမှ လုပ်ပေးနိုင်ခြေမရှိပါဘူး။ နိုင်ငံရေးဟာ တိုင်းပြည်ဆိုတဲ့ သစ်ပင်ကြီးအတွက် ရေသောက်မြစ်ဖြစ်တယ်လို့ ကျွန်တော်တို့ဆွေးနွေးခဲ့ပါပြီ။ နိုင်ငံရေးက ဘုရင်ဖြစ်တယ်။ စီးပွားရေးက မိဖုရားသာ ဖြစ်တယ်လို့လည်း ထောက်ပြခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးမကောင်းသမျှ ငြိမ်းချမ်းရေးလည်း မရနိုင်ဘူး။ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးတွေလည်း မရနိုင်ပါဘူး။ ငြိမ်းချမ်းရေးမရသမျှ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနဲ့ နယ်မြေဒေသ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး ဆိုတာတွေလည်း မဖြစ်လာနိုင်ပါဘူး။ ရေသောက်မြစ်မကောင်းတဲ့အပင် ရှင်သန်ဖွံ့ဖြိုးလာစရာ၊ သီးပွင့်ဝေဆာလာစရာ အကြောင်းမရှိသလိုပါပဲ။ ဒါကြောင့် နိုင်ငံရေးကောင်းရှိဖို့ ပထမလို့ကျွန်တော်တို့ ထောက်ပြခဲ့ပါတယ်။ ပြီးတော့ ပြည်သူ့လက်ဝယ်သို့ နိုင်ငံရေးအာဏာ အမှန်တကယ်ရောက်ရှိ ခြင်း၊ မရှိခြင်းဟာလည်း ကျရှုံးရခြင်းရဲ့အကြောင်း ရင်းတစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ အထောက်အထားပေါင်းများစွာနဲ့ တင်ပြခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း အမေမာ(လူထုဒေါ်အမာ)ပြောခဲ့ဖူးသလို အာဏာရှင်ဆိုတာ အာဏာပလ္လင်ပေါ်က သေမှသာဆင်းချင်တဲ့လူတွေမို့ နိုင်ငံရေးအာဏာဟာ ပြည်သူလူထုလက်ထဲကို အလွယ်တကူ အသာတကြည်နဲ့ ရောက်လာရိုးထုံးစံမရှိခဲ့ပါဘူး။

ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးက စည်းလုံးညီညွတ်စွာနဲ့ ကိုယ့်တိုင်းပြည်မှာ နိုင်ငံရေးစနစ်ကောင်းတစ်ခုပေါ်ထွန်းလာသည်အထိ ခါးတောင်းကျိုက်မဖြုတ်စတမ်း၊ လက်တွဲမဖြုတ်စတမ်း တိုက်ပွဲဝင်ကြိုးပမ်းသွားမှသာ ရနိုင်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတွေ လိုအပ်လာပြန်ပါတယ်။ အမြော်အမြင်ကြီးပြီး စွန့်လွှတ်အနစ်နာခံတတ်တဲ့ အာဖရိကဘော့စ်ဝါနာနိုင်ငံက ခေါင်းဆောင်မျိုးတွေကြောင့် သူတို့တိုင်းပြည်လေး ဥရောပနိုင်ငံတွေနဲ့ တန်းတူဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်နေပုံလေးကို သာဓကထားပြီးတင်ပြခဲ့ပါတယ်။ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတွေရှိရင် သေရေးရှင်ရေးနိုင်ငံရေးတွေမှာ ပြည်သူတွေဟာ လမ်းမှန်ပေါ်ကိုရောက်သွားပြီး အာဏာရှင်ရဲ့ ပုံစံခွက်ကို ချိုးဖျက်နိုင်ခြေပိုများလာပါတယ်။ ပုံစံခွက်ကို ချိုးဖျက်နိုင်မှသာ ခိုင်မာတဲ့ Inclusive Political Institutions တွေကို တည်ဆောက်နိုင်ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မဟုတ်လျှင် အာဏာရှင်က နည်းမျိုးစုံနဲ့ပုံစံဟောင်းထဲ ပြန်သွင်းပြီး အာဏာနဲ့ချမ်းသာကြွယ်ဝမှုကို လူတစ်စုကသာ ချုပ်ကိုင်ထားတဲ့ Extractive Political and Economic Institutions တွေကိုပြန်လည် အသက်သွင်းဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆောင်းပါးအမှတ် ၂မှာ (သာမန် ပြည်သူတွေအနေနဲ့ တကယ့်နိုင်ငံရေးအာဏာအစစ်ကို ရယူနိုင်ဖို့၊ နိုင်ငံရေးနဲ့ စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းတွေကို ပြောင်းပစ်နိုင်ဖို့ဆိုတာ တော်တော်ကြီးကို ခက်ခဲပါတယ်။ သို့သော်လည်း မဖြစ်နိုင်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အင်္ဂလန်၊ ပြင်သစ်၊ အမေရိကန်၊ ဂျပန်၊ ဘော့စ်ဝါနာနဲ့ ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံတွေမှာ ဖြစ်ခဲ့တဲ့၊ ပြည်သူတွေ အောင်ပွဲရခဲ့တဲ့ သမိုင်းတွေရှိနေပါတယ်။ သူတို့အောင်မြင်ခဲ့ရခြင်း အကြောင်းရင်းကတော့ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးက အုံကြွပြီးတော်လှန်နိုင်ခဲ့လို့၊ ပြည်သူက နိုင်ငံရေးအာဏာကို အမှန်တကယ်ရရှိလာပြီး နိုင်ငံရေးစနစ်ကို နိုးကြားတက်ကြွစွာပါဝင်တောင်းဆိုမှု ဖြစ်ပါတယ်။)လို့ တင်ပြထားခဲ့တာတွေကို ထပ်ပြီးတော့သတိပေးရင်း တင်ပြလိုပါတယ်။ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံး နိုးကြားတက်ကြွပြီး စွမ်းအားတွေမြင့်နေအောင် အဓိကစွမ်းဆောင်ပေးနိုင်တဲ့ မီဒီယာတွေရဲ့ ကဏ္ဍကိုလည်း ပူပူနွေးနွေးဆွေးနွေးထားပြီဖြစ်ပါတယ်။ စွမ်းအားမြင့်တဲ့ ပြည်သူတွေ စည်းလုံးညီညွတ်စွာ စုပေါင်းတိုက်ပွဲဝင်နိုင်မှသာ သားစဉ်မြေးဆက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ကျန်ခဲ့မယ့် နိုင်ငံရေးစနစ်ကောင်းတဲ့ နိုင်ငံတစ်ခုကို တည်ထောင်နိုင်မှာ၊ အမွေပေးခဲ့နိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံ တော်သီချင်းထဲကအတိုင်း (ဒို့ပြေ ဒို့မြေ. . အကျိုးကို ညီညာစွာ ဒို့တစ်တွေ ထမ်းဆောင်ပါစို့လေ၊ ဒို့တာဝန်ပေ၊ အဖိုးတန်မြေ)လို့ ခိုင်မာစွာ အဓိဋ္ဌာန်ပြုရင်း တာဝန်ကျေကြပါစို့ခင်ဗျာ။

**ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး–မန်း)**

■ ■ ■



## ဖိလစ်ပိုင်ရဲ့ ၄၂ဦးအသတ်ခံရမှု ဝမ်းနည်းခြင်းအခမ်းအနားကျင်းပ

ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံတောင်ပိုင်းတွင် အကြမ်းဖက်စစ်ဆင်ရေးဆင်နွှဲရင်း မွတ်ဆလင်စစ်သွေးကြွများ၏ လက်ချက်ဖြင့် သေဆုံးခဲ့သည့် ရဲတပ်သားများ၏ ရုပ်အလောင်းများကို ဖိလစ်ပိုင်ရဲအရာရှိများ သယ်ဆောင်လာသည့် ဝမ်းနည်းခြင်းအခမ်းအနားကျင်းပပုံကို ရာဟူးလ်သတင်း ဓာတ်ပုံကဏ္ဍတွင် ဖော်ပြသည်။

ယင်းသေဆုံးမှုကြောင့် ယမန်နှစ်က သူပုန်များနှင့် လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့သည့် အပစ်ရပ်စာချုပ်ကိုပါ ခြိမ်းခြောက်မှုရှိခဲ့သည်။ငြိမ်းချမ်းရေးစာချုပ်ပျက်ပြယ်ခြင်းက နိုင်ငံတွင်းမှာ အကြမ်းဖက်မှုများ ခေါင်းထောင်လာနိုင်ပြီး သူပုန်အုပ်စုအနေနှင့်လည်း ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်က ရဲတပ်သားများကိုသတ်ဖြတ်ခဲ့သည့် ပြောက်ကျားအဖွဲ့များကိုဖော်ထုတ်နိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ကြောင်းကို ဖိလစ်ပိုင်သမ္မတ ဘန်နီနိုအာကွီနို(၃)က ပြောခဲ့သည်။

## အီးယူက ရုရှားအပေါ် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများ တိုးမြှင့်လိုက်ပြီ

အီးယူနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးများက ရုရှားအပေါ်ပိတ်ဆို့ အရေးယူမှုများကိုလာမည့် စက်တင်ဘာလအထိ တိုးမြှင့်ရန် သဘောတူလိုက်သည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ဘရပ်ဆဲမြို့တွင် အရေးပေါ်တွေ့ဆုံခဲ့စဉ် ၎င်းတို့က ပိုင်ဆိုင်မှုများ ထိန်းချုပ်ခြင်းနှင့် အီးယူခရီးသွားလာခြင်းကို တားမြစ်ခြင်းတို့နှင့်ပတ်သက်ပြီး ဦးတည်ပြုလုပ်မည့် သီးခြားလူစာရင်းကို ထုတ်ပြန်ရန်လည်း သဘောတူခဲ့ကြသည်။

သို့သော်လည်း ရုရှားအပေါ်စီးပွားရေးပိတ်ဆို့ အရေးယူမှုအသစ်များပြုလုပ်ရန်ကို မူ၎င်းတို့က သဘောမတူခဲ့ပေ။ ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းတွင် တိုက်ပွဲများပြင်းထန်နေစဉ်မှာ အီးယူဝန်ကြီးများက ထိုသို့ သဘောတူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ယူကရိန်းပဋိပက္ခတွင် ပါဝင်ခြင်းမရှိကြောင်းကို မော်စကိုက ငြင်းဆိုထားသည်။

ဒိုးနက်စ်မြို့နှင့် လူဟန့်စ်မြို့ကို ဆက်သွယ်ပေးသော မဟာဗျူဟာကျသည့် ရထားလမ်းတည်ရှိရာ ဒီဘက်စတီမြို့အနီးရှိ ယူကရိန်းနိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းတွင် တိုက်ပွဲများက ပိုမိုပြင်းထန်နေဆဲဖြစ်သည်။ ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက်ကကျင်းပခဲ့သည့် အီးယူအစည်းအဝေးသည်အစိုးရတပ်များက ထိန်းချုပ်ထားသည့် မာရီယာပိုးလ်ဆိပ်ကမ်းကို လက်နက်ကြီးများဖြင့် တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် လူ၃၀ဦးထက် မနည်းသေဆုံးမှုဖြစ်ပြီးနောက် ကျင်းပခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းတိုက်ခိုက်မှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ယူကရိန်းက သူပုန်များကိုပြစ်တင်ပြောဆိုခဲ့သည်။ နေတိုးအဖွဲ့ကြီးကလည်း ယူကရိန်းနိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းတွင် ရုရှားတင့်ကားနှင့် လက်နက်တင်ယာဉ်များ ရာပေါင်းများစွာ ရောက်ရှိနေသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။ မော်စကိုက ယူကရိန်းအရေးမှာ တိုက်ရိုက်ပါဝင်ပတ်သက်မှုကို ငြင်းဆိုထားသော်လည်း ရုရှားအပျော်တမ်းတပ်များက သူပုန်များဘက်မှ ဝင်တိုက်ပေးနေသည်ကိုမူ ဝန်ခံထားသည်။ ယမန်နှစ်က ရုရှားအား အီးယူနှင့်တွဲပြီး ပိတ်ဆို့မှုများကို ကြေညာခဲ့သည့် အမေရိကန်က လတ်တလော အရေးပေါ်ထုတ်ပြန်ချက် လုပ်ဖို့အစီအစဉ်မရှိသေးဟု ဆိုသည်။

## ajrmuu&;,m; acgi;aqmitvnvmrn[ ½&m;twnjyK

မေလတွင်ကျင်းပမည့် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်တွင် ဆိုဗီယက်က ဂျာမနီအားအောင်နိုင်သည့်အထိမ်းအမှတ်ပွဲသို့ မြောက်ကိုရီးယား ခေါင်းဆောင် ကင်ဂျုံအမ်တက်ရောက်မည်ဟု မြောက်ကိုရီးယားယွမ်ဟက်သတင်းဌာနက ကရင်မလင်ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ်၏ ပြောဆိုမှုကို ကိုးကားပြီး ပြောသည်။

ယင်းသည် ၂၀၁၁ခုနှစ်ကတည်းက အထီးကျန်နိုင်ငံတော်၏ အာဏာကိုရယူကတည်းက ကင်၏ ပထမဆုံး ပြည်ပခရီးစဉ်ဖြစ်သည်။ယင်းအခမ်းအနားသို့ မြောက်ကိုရီးယား၏ အဓိကမဟာမိတ်ဖြစ်သည့် တရုတ်အပါအဝင် နိုင်ငံပေါင်း ၂၀မှ ခေါင်းဆောင်များတက်ရောက်မည်ဟုလည်း ယင်းသတင်းဌာနက အတည်ပြုသည်။ မြောက်ကိုရီးယားနှင့် ရုရှားသည် နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေးတိုးတက်ဖို့ မပြတ်လုပ်ဆောင်လျက်ရှိသည်။

## ဆော်ဒီဘုရင်သစ်က အစိုးရအဖွဲ့၏ အရေးပါသည့် ရာထူးများကို အပြောင်းအလဲ လုပ်

ဆော်ဒီအာရေဗျဘုရင်သစ် ဆူလမန်က ၎င်း၏ဩဇာ ရေရှည်တည်တံ့ရန်ရည်ရွယ်ပြီး ကွယ်လွန်သူဘုရင်ကြီးအက်ဒူလာ၏ သားနှစ်ဦးအား ရာထူးဖြုတ်ခြင်း၊ထောက်လှမ်းရေးအကြီးအကဲများနှင့် အခြားအရေးပါသည့်ဌာနများမှ တာဝန်ရှိသူများကိုလဲလှယ်ခြင်းအပါအဝင် အစိုးရအဖွဲ့အတွင်းကြီးကျယ်သည့် ပြောင်းလဲမှုလုပ်ဆောင်ခဲ့သည်ဟု အေအက်ဖ်ပီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ထိပ်ပိုင်းအရာရှိများ ပြောင်းလဲခြင်းတွင် အမျိုးသားအဂတိလိုက်စားမှု တိုက်ဖျက်ရေးကော်မရှင်နှင့်ရှေးရိုးစွဲအစ္စလာမ်ဘုရင့်နိုင်ငံတော်၏ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ရဲတပ်ဖွဲ့များမှာလည်း ပါဝင်ခဲ့သည်။ ယခုကဲ့သို့ ရာထူးသစ်များ ခန့်အပ်ခြင်းသည် သက်တော် ၉၀နှစ်ရှိ ဘုရင်ကြီး အက်ဒူလာကွယ်လွန်ပြီးနောက် အရိုက်အရာဆက်ခံသည့် ဘုရင်ဆူလမန်နန်းတက်လာပြီးနောက် လုပ်ဆောင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

## rav;&m;av,m0 MH 370 ysuusjci;u rawmwqjzpf&y[ rav;&m;tp;&u w&m;0iajymly

မလေးရှားလေယာဉ် MH 370 ပျောက်သွားခြင်းက မတော်တဆမှုခင်းဖြစ်ပြီး အသက်ရှင်ကျန်သူ တစ်ဦးမှမရှိဟု မလေးအစိုးရက တရားဝင်ထုတ်ပြောလိုက်ပြီဟု ဇန်နဝါရီ ၃၀ရက်က ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ဘေဂျင်းသို့ပျံသန်းသည့် ခရီးစဉ်အတွင်း ၂၀၁၄ခုနှစ် မတ်လ ၈ရက်ကတည်းက ပျောက်သွားသည့် လေယာဉ်ကို ယခုအချိန်အထိ အစအနရှာမတွေ့သေးပေ။

ရှာဖွေရေးလုပ်ငန်းများကို ဆက်လက်လုပ်ဆောင်မှာဖြစ်သော်လည်း လေယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါသွားသည့် လူ၂၃၉ဦးမှာ သေဆုံးသွားပြီဟု ယူဆရကြောင်းကိုလည်း မလေးရှားအရာရှိများကဆိုသည်။ အိန္ဒိယသမုဒ္ဒရာ အရှေ့တောင်ပိုင်းတွင် နိုင်ငံတကာအကူအညီဖြင့် ရှာဖွေမှုများလုပ်ခဲ့သော်လည်း ယင်းလေယာဉ်တည်နေရာကို ယခုအချိန်ထိ မသိရသေးပေ။ ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက်က ထိုသို့ကြေညာချက်ထုတ်ခြင်းကြောင့် လေယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါသွားသူများ၏ ဆွေမျိုးများကို နစ်နာကြေးပေးသင့်ပြီဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

လင်းသစ် ဘာသာ
ပြန်ဆိုသည်

p;ym;a&;p u m;0 i;

# အောင်သမာဓိရွှေဆိုင်မှ စီစဉ်ကျင်းပသော (၁၇) ကြိမ်မြောက် ရွှေပညာအခမဲ့သင်တန်း(ရန်ကုန်)

ဦးအောင်ဆန်းဝင်း(အောင်သမာဓိ)၊ ဦးမျိုးသိန်း(မျိုးသိန်း–အီလက်ထရောနစ်)၊ ဦးကိုကိုထွေး(တော်ဝင်ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ)၊ ဦးကျော်ရင်မြင့်

**ဦးကျော်ရင်မြင့်** ■ အခွင့်အရေးတစ်ခုကိုလက်ဝယ်ရသွားပြီဆိုရင် လွတ်မထွက်သွားအောင် ဘယ်လိုဆုပ်ကိုင်ထားရမယ်ဆိုတာ ဦးအောင်က ပြောပြပေးပါဦး။

**ဦးအောင်** ■

**ကိုယ်လုပ်နေတဲ့ လုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အခွင့်အရေးတွေကို ကိုယ်ကသူများထက် မြင်တတ်ရမယ်..**

အခွင့်အရေးဆိုတာက ကိုယ်နဲ့ဆက်နွယ်ရာဆယ်နွယ်ရာတွေကိုမြင်တတ်ကြပါတယ်။ဦးအောင်ဆိုလည်း ရွှေလုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အခွင့်အရေးကိုယ့်ဘေးနားမှာရှိနေရင် ဦးအောင်ပဲမြင်နိုင်တာပါ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်ကရွှေလုပ်ငန်းလုပ်နေတဲ့သူကိုး။ ဒီလိုပဲ ဆောက်လုပ်ရေးနဲ့ပတ်သက်တဲ့ကိစ္စတွေဆိုရင် ဆရာဦးကိုကိုထွေးက ဦးအောင်ထက်ပိုမြင်တတ်မှာပါ။ လျှပ်စစ်လုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်တဲ့အခွင့်အရေးမျိုးဆိုရင်တော့ ဆရာဦးမျိုးသိန်းက ဦးအောင်တို့ထက် ပိုမြင်တတ်မှာပါ။ ပြောချင်တာကတော့ သင်တန်းသားတွေက ကိုယ့်နားမှာရှိနေတဲ့အခွင့်အရေးကို မြင်နိုင်ဖို့လိုပါတယ်။ သူများမြင်ထားတာတွေချည်း အားကျနေလို့ မပြီးပါဘူး။ ကိုယ်တိုင်လည်း ကြိုးစားဖို့လိုပါတယ်။ ဦးအောင်ဘဝမှာဆို (၁၀)တန်း မအောင်ခဲ့ဘူး။ (၁၀)တန်းမအောင်တာကို ဝမ်းနည်းမနေဘဲ တခြားလုပ်ငန်းကို ပိုကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။ ဘာလို့ (၁၀)တန်းမအောင်ခဲ့ရလဲဆိုတဲ့ အကြောင်းအချက်ကလည်းရှိပါတယ်။ ဦးအောင်တို့ခေတ်တုန်းက လေးတန်းနဲ့ ရှစ်တန်းက အစိုးရစစ်ပေါ့။ လေးတန်း မှာတော့ လွယ်လွယ်ကူကူပဲအောင်လာတယ်။ ရှစ်တန်းမှာကျ ကိုယ့်ရွာမှာ အလယ်တန်းပြဆရာကနှစ်ယောက်ပဲရှိတော့ သူတို့သင်တာလေးတွေ တတ်နိုင်သလောက် လိုက်မှတ်ရင်း အောင်လာတယ်။ (၁၀)တန်းကျ အခြေခံမပါတော့ ပြဿနာကတက်ရော၊ ကျူရှင်ကလည်း မတက်နိုင်တော့ မအောင်မြင်နိုင်ဘူးဆိုတာကိုသိတော့ ရတဲ့အလုပ်ဝင်လုပ်ရင်း ကြိုးစားခဲ့ရတာပါ။

**လက်မှတ်မထိုးတတ်ခဲ့လို့ ကျွန်တော် မိုးကုတ်သူဌေးဖြစ်ခဲ့ရတာပါ..**

မိုးကုတ်မှာ သူဌေးကြီးတစ်ယောက်ကို ကျွန်တော်မေးကြည့်ခဲ့ဖူးတယ်။ ခင်ဗျားဘာလို့ သူဌေးဖြစ်ခဲ့လဲပေါ့။ ဒီတော့ သူဌေးကဘာပြန်ပြောတယ်မှတ်လဲ။ ကျွန်တော်လက်မှတ်မထိုးတတ်လို့ ဒီလိုသူဌေးဖြစ်ခဲ့ရတာပါတဲ့။ ဒါနဲ့ကျွန်တော်က ခင်ဗျားလက်မှတ်မထိုးတတ်တာနဲ့ ဘာလို့သူဌေးဖြစ်ခဲ့ ရလဲလို့မေးတော့ သူ့သူငယ်ချင်း လေးတန်းအောင်ထားတဲ့သူနဲ့ ရွာမှာ ဂိတ်ပေါက်မောင်းတံစောင့် အလုပ်ဝင်လျှောက်တဲ့အခါမှာ အင်တာဗျူးဖြေရတော့ အလုပ်သမားက တစ်ယောက်ပဲလိုတယ်တဲ့။ ဒီအခါမှာလေးတန်းအောင်တဲ့ ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်းက လက်မှတ်ထိုးတတ်တယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ ကြက်ခြေပဲခတ်တတ်တော့ ကြက်ခြေပဲခတ်တတ်တဲ့သူနဲ့ လက်မှတ်ထိုးတတ်သူဆိုတော့ လက်မှတ်ထိုးတတ်တဲ့ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းကိုပဲ သူတို့ရွေးလိုက်ကြတာပေါ့တဲ့။ အဲဒီမှာတင် သူကစိတ်မညစ်ဘဲ နောက်ရက်ကျရွာမှာ အလုပ်အကိုင်ရှာဖွေတဲ့သူတွေနဲ့ ကျွန်တော်လိုက်ပါရစေဆိုပြီး မိုးကုတ်ကိုလိုက်သွားတယ်။ မိုးကုတ်ရောက်တာနဲ့ သူကဒီတိုင်းမနေဘူး။ ဆရာ့အိမ်မှာ ဝေယျာဝစ္စတွေလုပ်ပေးတယ်။ အပိုလုပ်ငန်းတွေမှာလည်း ဝိုင်းကူလုပ်ပေးတယ်။ ပညာကို ကြိုးစားလေ့လာရင်း တွင်းပိုင်ရှင်ဖြစ်လာတယ်။ နောက်ကျသူ သူဌေးတစ်ယောက်ဖြစ်လာတာပေါ့။ ဦးအောင်တို့ဘဝလည်း အဲလိုပဲရွှေတောမှာ ကွမ်းယာရောင်းချင်တယ်။ ကွမ်းယာရောင်းဖို့အတွက် ကွမ်းယာပညာမတတ်တဲ့အတွက် ကွမ်းယာပညာကို အရင်သင်ရတယ်။ အဲလိုလုပ်ရင်းနဲ့ ရွှေတောကိုရောက်တယ်။ ရွှေတောရောက်တဲ့အခါ ရွှေကုန်သည်ဖြစ်ဖို့ကိုလည်း ကိုယ်တိုင်ပဲဖန်တီးယူရတယ်။ ကိုယ်တိုင် မဖန်တီးရင်တော့လည်း အခွင့်အရေးတွေက အလကားဖြစ်သွားမှာပါ။ ဒါကြောင့် ဦးအောင်ပြောချင်တာကတော့ ကိုယ့်အနီးနားမှာရှိနေတဲ့ အခွင့်အရေးကို မြင်တတ်အောင်ကြည့်ပါလို့ပြောချင်ပါတယ်။

**ဦးကျော်ရင်မြင့်** ■ တချို့ကကျတော့လည်း အလုပ်တစ်ခုကို တစိုက်မတ်မတ်လုပ်ရမယ်လို့ ပြောတယ်။ တချို့ကကျလည်း အလုပ်တွေကို တစ်ခုပြီး တစ်ခုကိုယ်နဲ့သင့်တော်တာကို ပြောင်းလုပ်ပါလို့ ပြောတယ်။ တချို့ကကျလည်း ခြေမခိုင်လက်မြဲတဲ့၊ ဥပမာဆရာဦးကိုကိုထွေးဆို ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်နေပေမယ့် တစ်ဖက်မှာ ဟိုတယ်လုပ်ငန်းတွဲလုပ်နေတယ်။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာက အလုပ်တစ်ခုကို တစိုက်မတ်မတ်လုပ်ရမှာလား။ ဒါမှမ ဟုတ်ခြေမခိုင် လက်မြဲဆိုသလို တခြားလုပ်ငန်းလေးတွေရော ပွားထားရမှာလား။ ဒီအချက် အပေါ် ဆရာ ဦးကိုကိုထွေးရဲ့အမြင်လေးကို မျှဝေပေးစေချင်ပါတယ်။

**ဦးကိုကိုထွေး** ■

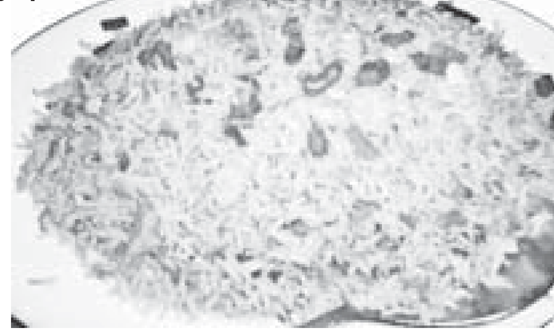
**ပြောင်းလဲနေတတ်တဲ့ စီးပွားရေးနယ်ပယ်ထဲမှာ ကိုယ်ကလည်း အခြေအနေနဲ့အချိန်အခါအရ လိုက်ပြီး ပြောင်းလဲနေဖို့လိုပါတယ်။**

ဒီအပိုင်းကိုတော့ ခွဲခြားပြီး မြင်တတ်ဖို့လိုပါတယ်။ တစ်ဖက်ကပြောရင် တစ်ခုတည်းကို တစိုက်မတ်မတ်လုပ်မှ မှန်တယ်လို့ပြောပေမယ့် တစ်ခုတည်းကို မလုပ်ဘဲတခြားအလုပ်လေးတွေနဲ့ ခြေမခိုင် လက်မြဲပေါ့။ ချိတ်ထားပြီးတော့ သေချာမှ တစ်ဖက်ကို ပြောင်းတာကောင်းပါတယ်။ မသေချာသေးပဲနဲ့ တစ်ခုကိုလည်း မစွန့်လွှတ်သင့်ပါဘူး။ ကျွန်တော့်အတွေ့အကြုံအရပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ အလုပ်တစ်ခုကိုလုပ်တဲ့နေရာမှာ အောင်မြင်အောင်ကြိုးစားမှုပါ။ဒီအလုပ်ကိုဘယ်လောက်အထိကြိုးစားချဲ့ထွင်မလဲ။ဘယ်လောက်သက်တမ်းရှည်မလဲ။ အခြေအနေအချိန်အခါအရ ပြောင်းလဲသွားနိုင်တဲ့ အလုပ်တွေရှိတယ်။ ဥပမာ တစ်ယောက်က တယ်လီဖုန်းတွေ အရောင်းအဝယ်လုပ်တယ်။ တယ်လီဖုန်းတစ်လုံးထုတ်လာပြီး အပြင်မှာသွားရောင်းလိုက်ရင် အနည်းဆုံးသိန်း ၃၀လောက်မြတ်တယ်။ ဖုန်း ၁၀လုံးထုတ်လို့ရလို့ ပြန်ရောင်းခဲ့ရင် သိန်း ၃၀၀ မြတ်တယ်။ အခုချိန် ဖုန်းကတ်တွေရောင်းကြည့်ပါလား။ ထီးဖြူ ဖိနပ်ပါးပဲ ဖြစ်သွားမယ်။ အရင်က မော်တော်ကားအရောင်း အဝယ်တွေ လုပ်ကြတယ်။ အရမ်းမြတ်တယ်။ ဒေါ်လာအရောင်းအဝယ်လုပ်တယ်။ ဒါနဲ့ သူဌေးဖြစ်သွားတဲ့သူတွေရှိတယ်။ တချို့က ရွှေလှောင်ကြတာ တွေလည်း ရှိတယ်။ ရွှေလှောင်တယ်ဆိုတာ ယုံကြည်စိတ်ချရတဲ့ လူတွေဆီက ရွှေတွေဝယ်ထားပြီး ဈေးတက်တော့ ပြန်ရောင်းပေါ့။ အရင်တုန်းကတော့ ဈေးက တောက်လျှောက်တက်နေတော့ အဆင်ပြေတာပေါ့။အခုကျတော့ဒေါ်လာအရောင်းအဝယ်လုပ်ငန်းလည်း စီးပွားမဖြစ်တော့ဘူး။

Shwe Mandalay CARTOON

raq

## reuf;&xri;fur;fe,Yalumf;wGif; pm;avh&So;rsm; owjyKp&m



မနက်တိုင်း ထမင်းကြမ်းကို ပင်တိုင်ထားကာ အကြော်စုံ၊ စမူဆာ၊ ကော်ပြန့်ကြော်စတဲ့ ဆီကြော်တွေနဲ့ ချည်း နေ့တိုင်းစားလေ့ရှိသူတွေ အနေနဲ့ အသက်ရလာချိန်မှာ သည်းခြေအိတ် ကျောက်တည်တတ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အထူးသဖြင့်ထမင်းကြမ်းနဲ့ အကြော်စုံတွေစားတဲ့အပြင် ဆီကြော်စာတွေဖြစ်တဲ့ ပလာတာ၊ ထပ်တရာ၊ အီကြာကွေး၊ ငှက်ပျောကြော်စတာတွေပါ ကြားပေါက်စားတဲ့သူတွေမှာ ပိုပြီးသည်းခြေအိတ်ကျောက်တည်နိုင်ပါတယ်။ ဆေးပညာမှာတော့ အမျိုးသမီးတွေ အသက် ၄၀ကျော်လာ ဝလည်း ဝတယ်ဆိုရင် သည်းခြေအိတ်ကျောက်တည်တာဖြစ်ဖို့ အလားအလာများတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒါကြောင့် အမျိုးသမီး၊ လေးဆယ်အရွယ်၊ ဝတဲ့သူ (Female, Forty, Fatty)တွေအနေနဲ့ ပိုပြီး သတိပြုသင့်ပါတယ်။

ri;x uau;



ကားအရောင်းအဝယ်ဆို ပိုတောင်ဆိုးသေးတယ်။ အဲဒီတော့ အဆင်ပြေပါ့မလား။ ဒီအလုပ်ဟာ ကိုယ့်တက်လမ်းအတွက် ကိုယ့်ကိုမြှင့်တင်ပေးနိုင်တဲ့ ခုံတစ်ခုလားဆိုတာ ကိုယ်ကသိရမယ်။ အရေးကြီးတာက လုပ်ငန်းတစ်ခုအပေါ်မှာ အာရုံစိုက်ပြီးတော့ မိမိလုပ်ငန်းကို တိုးတက်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်မှ ရလဒ်ကောင်းတွေရနိုင်မှာပါ။ ဒါမှလည်း ကြိုးစားလုပ်ကိုင်နေရင်းကနေ ကိုယ့်လုပ်ငန်းကိုလည်း တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်ချဲ့ထွင်လာနိုင်မှာပါ။

**ဦးကျော်ရင်မြင့်** ■ ဒီတစ်ခါတော့ ဆရာဦးမျိုးသိန်းကိုမေးချင်တာပါ။ ဆရာဦးမျိုးသိန်းက ဝန်ထမ်းတွေကို လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေလို့ သဘောထားတာဆိုတော့ ဝန်ထမ်းကောင်းတွေကိုယ့်ဆီမှာ မမြဲတတ်ဘူး။ ကိုယ့်ဆီမှာ ဝန်ထမ်းကောင်းတွေမြဲအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရသလဲဆိုတာကို ဦးမျိုးသိန်းအတွေ့အကြုံလေးနဲ့ ပြောပြပေးစေချင်ပါတယ်။

**ဦးမျိုးသိန်း** ■ ဒီကိစ္စက အရမ်းလွယ်ပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်တော်ကတော့ ဝန်ထမ်းကို ခဏ ခဏပြောင်းခိုင်းပါတယ်။ ခဏခဏပြောင်း၊ များများပြောင်းပါလို့ပြောချင်ပါတယ်။ စွမ်းဆောင်နိုင်အောင်၊ လုပ်ငန်းမှာ ကျွမ်းကျင်အောင်လည်း များများသင်ပေးပါတယ်။ ပြောင်းဖို့ကိုလည်း ခွင့်ပြုပါတယ်။ ဒီကိစ္စကို ကျွန်တော့်ရဲ့ လုပ်ငန်းတွေမှာလည်း မထိန်းချုပ်ထားပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ကျွန်တော့်ရဲ့စိတ်ကူးကိုက မပျော်ရင်ပြောင်းကြမှာပဲပေါ့ ဆရာရယ်။ မပျော်တဲ့သူထားရတာ ပိုစိတ်ညစ်စရာကောင်းပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်က သူတို့ပြောင်းချင်ရင်ပြောင်းပါ။ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေလုပ်ငန်းရှင်တွေက ပြောပါတယ်။ မင်းခဏခဏ သင်တန်းတွေပေးနေတာ သိန်း ၅၀ကုန်၊ သိန်း၁၀၀ ကုန်နဲ့ တကယ်လည်း တတ်ရော ပြေးကြရောတဲ့။ ကျွန်တော့်ဆီမှာ အလုပ်ဝင်တယ်။ အလုပ်ထွက်တယ်ဆိုတာ သူတို့အခွင့်အရေးလို့ယူဆထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်စိတ်ရင်းကလည်း သူတို့ကို စိတ်ချမ်းသာစေချင်တယ်လေ။ ကျွန်တော့်ဆီလာတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေကို ကျွန်တော်တစ်ခုပဲ ပြောပါတယ်။ ငွေတစ်ခုတည်းရလို့မှုနဲ့လာတာလား။ ပညာကိုရော စိတ်ဝင်စားရဲ့လားပေါ့။ ကျွန်တော့်ဆီကိုလာတဲ့ ဝန်ထမ်းအားလုံးက ငွေတစ်ခုတည်းကြောင့်မဟုတ်ဘဲ စိတ်ဝင်စားမှုရှိတဲ့ လူတွေဖြစ်အောင် ကျွန်တော်က အခုလိုသင်တန်းမျိုးတွေ ပေးပြီး ပြောပြဖြစ်ပါတယ်။

**ဦးကျော်ရင်မြင့်** ■ အောင်မြင်သူအားလုံးမှာ ကိုယ့်ဘဝအတွက် လက်ကိုင်ထားတဲ့ဆောင်ပုဒ်၊ အကျင့်စရိုက်လးတွေ ရှိတတ်ပါတယ်။ ဆရာဦးကိုကိုထွေးမှာရှိရင် ပြောပြပါဦး။

**ဦးကိုကိုထွေး** ■ မြန်ကောင်းသက်သာ ကြီးပွားချမ်းသာချင်ရင် ကံ ဉာဏ် ဝီရိယပြည့်စုံရတယ်။ ဘယ်လိုနည်းနဲ့လုပ်မှာလဲ။ လုပ်တဲ့နည်းကတော့ မြန်ကောင်းသက်သာနည်းနဲ့လုပ်မယ်။ မြန်ကောင်းသက်သာဆိုတာဘာလဲ။ ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်းက ပြောတယ်။ မြန်ရင် မကောင်းဘူးတဲ့။ ကောင်းရင် မသက်သာဘူးတဲ့။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်က သူငယ်ချင်းရယ် မင်းမစဉ်းမစားပြောလိုက်တာပဲလို့။ အခုလောကကြီးမှာ တီထွင်ကြံဆကြတယ်ဆိုတာ ပိုပြီးမြန်သည်ထက် မြန်အောင်လုပ်နေကြရတယ်လို့။ အရင်က တိုက်တစ်လုံးဆောက်ရင် သုံးနှစ်လောက်ဆောက်ရတယ်။ ဒီနေ့ခေတ်မှာ သုံးလနဲ့ပြီးအောင် ဆောက်နိုင်ကြတယ်လေ။ မော်တော်ကားတွေမှာဆိုကြည့်လေ။ စပြီးတီထွင်တဲ့ ကားတွေက တစ်နာရီကို မိုင် ၂၀ ပြေးနိုင်အောင် မနည်းမောင်းရတာ အခုမိုင် ၂၀၀ ပြေးနိုင်အောင် ထုတ်ထားတဲ့ကားတွေ အများကြီးပဲ။ အဲဒီတော့ တစ်နာရီမိုင် ၂၀ ပြေးတဲ့ကားနဲ့ ဈေးချင်းယှဉ်ကြည့် မိုင် ၂၀၀ပြေးတဲ့ကားကတောင် ဈေးလျှော့နေသေးတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဈေးကွက်မှာသက်သာအောင် လုပ်ထားတာလေ။ ဒါမြန်ကောင်းသက်သာနည်းပါပဲ။ လုပ်ငန်းတွေကို မြန်လာအောင်၊ ပိုကောင်းလာအောင်၊ ပိုသက်သာလာအောင် ကြိုးစားကြရမှာပါပဲ။

**ဦးမျိုးသိန်း** ■

**အများမလုပ်မိတဲ့အတွက် အမှန်လုပ်ချိန်တွေ ကိုယ့်မှာပိုလာပါတယ်။**

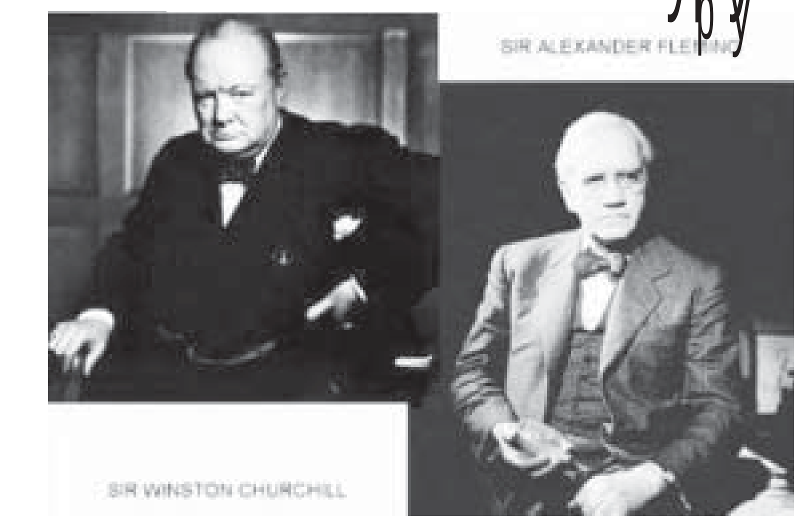
ကျွန်တော်ကတော့ပညာလည်း နည်းခဲ့တယ်သူဆိုတော့ ကျွန်တော့်အတွေ့အကြုံလေးကိုပဲ ပြောပြပါ့မယ်။ ကျွန်တော်နိုင်ငံခြားကုမ္ပဏီတွေနဲ့ လုပ်ငန်းကိစ္စပြောရတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော် သူ့ဘာသာသူလေ့ကျင့်မယူရဘဲ ရတဲ့အကျင့်ကောင်းလေးရှိပါတယ်။ စကားမပြောတတ်တော့ မုသားမပါဘူးပေါ့။ သူတို့ဘာသာစကားမှ ကိုယ်မပြောတတ်တော့ လိမ်လည်းမလိမ်မိတော့ဘူးပေါ့။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်ဖြစ်ချင်တာကိုပဲ စကားပြန်နဲ့ ဖြောင့်ဖြောင့်တန်းတန်းပြောပါတယ်။ ကျွန်တော်ပြောချင်တာကတော့ ကိုယ်က ဘာလုပ်ငန်းကိုပဲလုပ်လုပ်ပါ။ မှန်တာပဲပြောမယ်။ မှန်တာပဲ လုပ်မယ်ဆိုတဲ့ အကျင့်ကိုရအောင် ယူလိုက်ပါ။ အဲဒီအခါမှာ ကိုယ်က အမှားတွေ မလုပ်မိတော့ပါဘူး။ အများမလုပ်မိတဲ့အတွက် အမှန်လုပ်ချိန်တွေလည်း ကိုယ့်မှာပိုလာပါတယ်။

**ဦးအောင်** ■ ဦးအောင်ပြောခဲ့ဖူးတဲ့ ဆောင်ပုဒ်တွေထဲမှာမှ ကြိုက်ရာတစ်ခုကိုပြောရမယ်ဆိုရင် အောင်မြင်ဖို့ဆိုတာ ပတ်ဝန်းကျင်ကောင်း၊ မိတ်ဆွေကောင်း၊ ဆရာကောင်းတွေ လိုအပ်တယ်ဆိုတာပါပဲ။

**လွှမ်း A မိုင်**

■ ■ ■

## twdef Yyef



SIR ALEXANDER FLEMING

SIR WINSTON CHURCHILL

ဒီအဖြစ်အပျက်လေးက အင်္ဂလန်မှာဖြစ်ပျက်ခဲ့တာပါ။ စကော့တလန်လယ်သမား ဖလင်းမင်းဆိုတဲ့သူက သဲနွံအိုင်ထဲမှာနစ်ပြီး သေတော့မယ့်ကလေးကို ကယ်လိုက်တယ်။ နောက်တစ်နေ့မှာတော့ ကလေးအဖေက လယ်သမားရဲ့ တဲလာပြီး ဘာလိုချင်သလဲလို့ မေးတဲ့အခါမှာတော့ လိုချင်လို့ခင်ဗျားရဲ့ကလေးအသက်ကယ်တာမဟုတ်ဘူးလို့ ပြန်ပြောတယ်။ ဒါပေမယ့် ကလေးအဖေက ဇွဲမလျှော့ဘဲ ခင်ဗျားသားကိုကျောင်းကောင်းကောင်းမှာ ထားပေးပါရစေလို့ပြောတော့ လယ်သမားက ခွင့်ပြုလိုက်တယ်။ နောက်တော့ လယ်သမားရဲ့ သားဟာ အလယ်ဇန္ဒြားဖလင်းမင်းဆိုတဲ့ဆရာဝန်ဖြစ်လာပြီး ပင်နယ်ဆလင်ဆေးကို တီထွင်ထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ အင်္ဂလန်၏ကြီးမြတ်သော'ဆာ'ဘွဲ့ရသူဖြစ်လာတော့တာပေါ့။

နှစ်ကြာတော့ သူ့ကျေးဇူးရှင်ကျောင်းထားပေးသူရဲ့သားက နမိုးနီးယားရောဂါဖြစ်တယ်။ အလက်ဇန္ဒြားဖလင်းမင်းက သူ့ရဲ့ပင်နယ်ဆလင်ဆေးနှင့်ကုပေးလိုက်တော့ သေဘေးကလွတ်ပြီး အသက်ချမ်းသာရာရခဲ့တယ်။ သူ့ရဲ့ကျေးဇူးရှင်က 'လော့ဒ်ရန်ဒေါ့ဖ်ချာချီ'ဖြစ်ပြီး သူ့ဆေးနှင့်ကုသပြီး အသက်ကယ်လိုက်တဲ့သူက ကမ္ဘာစစ်မှာနာမည်ကြီးခဲ့တဲ့ အင်္ဂလန်ဝန်ကြီးချုပ်'ဆာဝင်စတန်ချာချီ'ပါတဲ့ခင်ဗျား။သူတို့နှစ်ဦးဟာ အတိတ်ကိုအပြန်အလှန်သတိရရင်း တစ်ဦးကျေးဇူးတစ်ဦးအမှတ်ရကာ တကယ့်မိတ်ဆွေစစ်များအဖြစ် နေထိုင်သွားကြတယ်တဲ့။

ဒီခေတ်ဒီအခါမှာ အတိတ်ကိုမေ့ပြီး ကျေးဇူးတရားကိုပစ်ပယ်ကာ အနာဂတ်မှာ ကိုယ်ကျိုးအတွက်ကြည့်ပြီး မနက်ဖြန်အကြောင်းကိုသာ တွေးနေကြလို့ မိတ်ဆွေစစ်ဆိုတာ ရှားပါးလာတာပေါ့။

**နွယ်စိုးဟန်**

## yif,fvSrf;rS odkuf..u@ajrrSpfu0Vm..oDcsif;tacGtm; aw;p&mD qdkuf;bfsvuf&Sd;xkwfvT;if;ay;

အဆိုတော် ထက်ထက်မြင့်အောင် တစ်ကိုယ်တော်သီဆိုထားတဲ့ 'ပင်လယ်မှသည် သမုဒ္ဒရာ. . . ကမ္ဘာမြေမှသည် စကြဝဠာ' တေးစီးရီးသစ် မိတ်ဆက်ပွဲနဲ့ လက်မှတ်ရေးထိုးရောင်းချပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက်၊ မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၇၈လမ်းနဲ့ ၃၄ လမ်းထောင့်ရှိ Skywalk Shopping Mall မြေညီထပ်ဧရိယာမှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။

တေးစီးရီးသစ်မိတ်ဆက်ပွဲသို့ တေးရေးဆရာ မင်းချစ်သူနဲ့အတူ ထက်ထက်မြင့်မောင်၏ အနုပညာမိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများ၊ သတင်းမီဒီယာသမားများ၊ ဧည့်ပရိသတ်များ တပျော်တပါးတက်ရောက်လာတာကို တွေ့ရပါတယ်။

နေ့လယ် ၂နာရီခွဲကျော်ကျော်မှာ အဆိုတော် ထက်ထက်မြင့်အောင်ကိုယ်တိုင် သူကိုယ်တိုင်သီဆိုထားတဲ့ပင်လယ်မှသည်သမုဒ္ဒရာ. . ကမ္ဘာမြေမှသည် စကြဝဠာ. . သို့ တေးစီးရီးခွေအား အနုပညာရှင်များဖြစ်ကြသော ဟိန်းရတု၊ မေပိုင်စိုး၊ စည်သူ၊ လှိုင်းလေး၊ Sတာ၊ လီလီမြင့်၊ ရွှေရည်ဖြိုးမောင်၊ ဝတ်ရည်ထက်၊ ဆွိဝတ်ရည်သောင်း၊ အားထန်၊ ထက်လှိုင်ထွန်း၊ ဖြိုးပြည့်စုံ၊ ကျော်သီဟ၊ ဇာနည်အောင်၊ ဖြိုးမင်းသူတို့နဲ့အတူ အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုးပြီး ရောင်းချပေးခဲ့ပါတယ်။

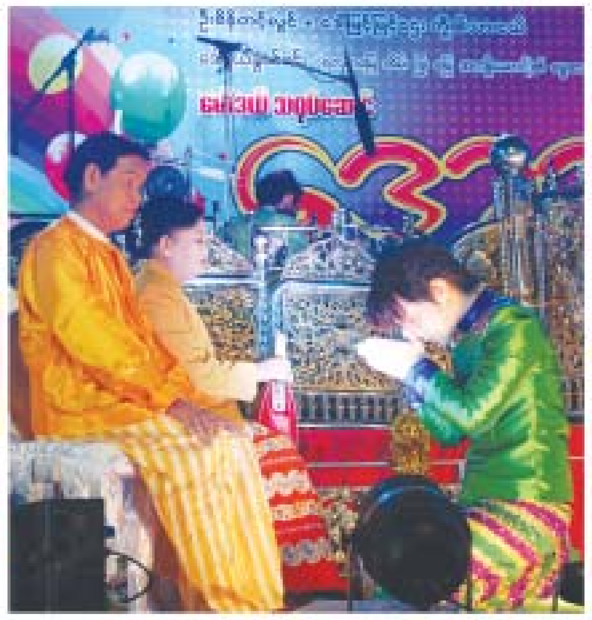
အဆိုပါအခွေတွင် တေးရေးဆရာများဖြစ်သော မင်းချစ်သူ၊ ရွှေဂျော်ဂျော်၊ စံပီး၊ ကေအေတီ၊ ဇာနည်၊ ကိုမျိုး(PTL)နဲ့အတူ အဆိုရှင်ထက်ထက်မြင့်အောင်ကိုယ်တိုင် ရေးသားသော တေးသီချင်း ၁၀ပုဒ်ပါဝင်ပြီး ချစ်စမ်းမောင်ကိုယ်တိုင် PTL စတူဒီယိုတွင် အသံဖမ်းပေးထားကြောင်း သိရပါတယ်။

တေးစီးရီးမိတ်ဆက်ပွဲမှာ တေးရေးဆရာ မင်းချစ်သူကိုယ်တိုင် မုဒိတာဂုဏ်ပြုအမှတ်တရစကားပြောကြားပေးပြီး အဆိုတော်ထက်ထက်မြင့်အောင်နဲ့သူ့ရဲ့ အပေါင်းအသင်းအနုပညာရှင်များက တေးသီချင်းများနဲ့ ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ပါတယ်။

**SM-D**

# မော်ဒယ်အောင် ရဲ့ မွေးနေ့ပွဲ

## ကန်တော်ကြီး Green စားသောက်ဆိုင် မြက်ခင်းပြင်တွင် တပျော်တပါးဆင်နွှဲ



မြန်မာ့ဆိုင်းပညာရှင် ဦးစိန်တင့်လွင်+ဒေါ်မြင့်မြင့်ဌေးတို့၏သားငယ် ဒေါ်နွယ်နွယ်ဝင်း(ရတနာ မြေအိမ်၊ ခြံ၊ မြေအကျိုးဆောင်)၏ မွေးစားသား မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင်အောင်၏ မွေးနေ့မင်္ဂလာပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်၊ ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ကန်တော်ကြီး Green Restaurantမြက်ခင်းပြင်မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။

မော်ဒယ်အောင်ရဲ့မွေးနေ့ပွဲသို့ မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ ဆိုင်းပညာရှင်များ၊ သဘင်၊ ဂီတအသိုင်းအဝိုင်းမှ ပညာရှင်များနဲ့ အနုပညာရှင်များ၊ သတင်းမီဒီယာသမားများ၊ ဖိတ်ကြားထားသော ဧည့်သည်တော်များအပြင် ရန်ကုန်မြို့မှ ဇာတ်မင်းသားကြီးကိုသိန်းဇော်၊ တေးရေးသုခမိန်လှိုင်တို့ဇနီးမောင်နှံ၊ ဂီတမှူးသျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)၊ အဆိုတော် ဂျေညီညီတို့လည်း တက်ရောက်လာတာကို တွေ့ရပါတယ်။

မွေးနေ့ပွဲကို ညနေ ၆နာရီမှာ စမယ်ဆိုပေမယ့်လည်း အအေးဒဏ်ကြောင့် ပရိသတ်ကိုစောင့်ဆိုင်းရင်း ည ၇နာရီမှာ မွေးနေ့ပွဲကို စခဲ့ပါတယ်။ အစိမ်းရောင် ရင်ဖုံးအင်္ကျီနဲ့ ချိတ်ပုဆိုးတွဲဖက်ပြီး မြန်မာဆန်ဆန်ဝတ်ဆင်ထားတဲ့ မော်ဒယ်အောင်က တက်ရောက်လာတဲ့ ပရိသတ်တွေ၊ သူငယ်ချင်းတွေကို တစ်ဝိုင်းပြီးတစ်ဝိုင်းကူးကာ နှုတ်ဆက်ဧည့်ခံနေတာကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်။

ည ၇နာရီဝန်းကျင်မှာ စင်မြင့်ပေါ်က မင်္ဂလာဆိုင်းတော်က ဧည့်ခံပဏာမအတီးများဖြင့် ဧည့်ခံတီးခတ်ပြီး လူငယ်လေးများနဲ့ စုစည်းထားတဲ့ Bees Poision အကအဖွဲ့ကမြူးကြွတဲ့ အကများနဲ့ဖျော်ဖြေပေးပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာမိုသျှန်းကမွေးနေ့ဂုဏ်ပြုအမှတ်တရ စကားပြောကြားပြီး မွေးနေ့ရှင်မော်ဒယ်အောင်က မွေးဖခင် ဆိုင်းပညာရှင်ဦးစိန်တင့်လွင်နဲ့ မိခင် ဒေါ်မြင့်မြင့်ဌေးတို့ကို ကန်တော့ခြင်းနဲ့ ဦးခိုက်ကန်တော့ပြီး စင်ရဲ့တစ်ဖက်မှာရှိနေတဲ့ မွေးစားမိခင်ဒေါ်နွယ်နွယ်ဝင်းကိုလည်း မိဘများနဲ့နည်းတူ ကန်တော့ခြင်းနဲ့ ကန်တော့ပါသေးတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ ဦးစိန်တင့်လွင်နဲ့အတူ မန္တလေးသိန်းဇော်တို့ကလည်း မွေးနေ့ရှင်အတွက် ဂုဏ်ပြုအမှတ်တရစကားများပြောကြား ပြီး မွေးနေ့ရှင်မော်ဒယ်အောင်က သူငယ်ချင်းများနဲ့အတူ မွေးနေ့ကိတ်ကိုလှီးကာ သူ့ရဲ့ ၂၃နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ကို ပျော်ရွှင်စွာဆင်နွှဲခဲ့တယ်။

အဲဒီနောက်မှာ တက်ရောက်လာသူများကို ညစာဘူဖေးဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးပြီး အဆိုတော်ဂျေညီညီ၊ သျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)၊ စိုးထက်နှင့် အနုပညာရှင်များက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ကြောင်း သိရတယ်။

**ထွန်းဝင်း**

## ဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူကြောင်း

၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၉ ရက်က
Face of Myanmar ပြိုင်ပွဲမှာ
Grand Prize ဆုကြီးနှင့်အတူ
ကျပ်သိန်း (၁၀၀)ကို ဆွတ်ခူးရရှိခဲ့သော
မော်ဒယ်လရိုပြာအား ဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူပါကြောင်း။

ဘိုအဖွဲ့

## အောင် သို့ မွေးနေ့ဆုတောင်း

၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၇ ရက်နေ့ဟာ
အောင်ရဲ့ . . .
၂၃ နှစ် မွေးနေ့ ဖြစ်ဖြစ်
၃၂ နှစ် မွေးနေ့ ဖြစ်ဖြစ်
၁၂၃ နှစ် မွေးနေ့ ဖြစ်ဖြစ် . . . ဖြစ်တဲ့ဘဝမှာ . . . အောင်

ဘိုအဖွဲ့

## Desert Dancer Zmwun; xuvmly

Slumdog Millionaire ဇာတ်ကားဖြင့် ကမ္ဘာကျော်ခဲ့သော မင်းသမီးဖရီအီဒါပင်တို ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသော 'Desert Dancer' ကန္တာရကချေသည်အမည်ရှိ ဇာတ်ကားသည် ကြော်ငြာပြကွက်များကို ပြသနေပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာရစ်ချတ်ရေးမွန်းက ရိုက်ကူးထားပြီး ရုပ်ရှင်စတားများဖြစ်ကြသည့် နာဇာနင်ဘိုနီရာဒီ၊ တွန်ကားလင်း၊ မာမားမားကော်လတ်နှင့် 'ဖရီအီဒါပင်တို'တို့က ခေါင်းဆောင်မင်းသား၊ မင်းသမီးများအဖြစ် ပါဝင်သရုပ် ဆောင်ထားသည်။ 'ဖရီအီဒါပင်တို'၏ စွဲမက်ဖွယ် အလှ၊ အက၊ ဆွဲဆောင်မှုတို့ကို မျက်တောင်မခတ်မိလောက်အောင်ခံစားရမည်ဟု ညွှန်းဆိုထားသည်။

## ruwiqe *wavmuxo 0irn

ကမ္ဘာ့ဟဲဗီးဝိတ်တန်း လက်ဝှေ့ချန်ပီယံ မိုက်တိုင်ဆန်သည် ဂီတလောကထဲသို့ ဝင်ရောက်တော့မည်ဖြစ်သည်။ သူသည် အဆိုတော် မက်ဒေါနား၏ အယ်လ်ဘမ်အသစ်တွင် သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။ "ကျွန်တော် ဂီတလောကထဲကို ဝင်မှာပါ။ အခု မက်ဒေါနားရဲ့အယ်လ်ဘမ်အသစ်မှာ သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဂီတဟာကျွန်တော့်ရဲ့အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအလုပ်ဖြစ်လာမှာပါ။ ကျွန်တော်ဟာ ရက်ပ်လည်းအဆိုပိုင်တယ်။ 'ဆိုလို' လည်းပိုင်တယ်။ သရုပ်ဆောင် ကောင်းတာကတော့ ခင်ဗျားတို့သိပါတယ်။ အထူးသဖြင့် နားကိုက်တဲ့နေရာမှာ ကမ္ဘာကျော်ပေါ့"ဟု ပြောခဲ့သည်။

"မက်ဒေါနားနှင့်အတူ သီချင်းဆိုရတာ၊ သရုပ်ဆောင်ရတာဟာ ကျွန်တော့်အတွက်တော့ အလွန်ပျော်စရာကောင်းတဲ့ အဖြစ်အပျက်တစ်ခုပါ"ဟု Rolling Storiesမဂ္ဂဇင်းသို့ ပြောသည်။

## - EGfpk [ ef-

## b m o m jy efqlo nf

## X-Men: Apocalypse Zmwun;twu rsuEmopo½yaqmi o;0; a&;cs , xm;

X-Men:Apocalypse ဇာတ်ကားအတွက် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန် ဟောလိဝုဒ်၏ မျက်နှာသစ်သရုပ်ဆောင်များဖြစ်သည့် အလက်ဇန္ဒြားရှစ်၊ ဆိုဖီတာနာနှင့် တေးရှယ်ရီဒန်တို့ကို ရွေးချယ်ထားသည်။

ရိုက်ကူးမည့် ဒါရိုက်တာမှာ ဘရိုင်ရန်ဆင်းဂါးဖြစ်ပြီး သူ၏ရွေးချယ်မှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး "ကျွန်တော့် အနေနဲ့တစ်ခါလာ မဲပြာပုဆိုး မဖြစ်ချင်တာလည်းပါတယ်။ အသစ်တွေကို နေရာပေးချင်တာလည်းပါတယ်။ ပရိသတ်တွေကို မတူညီတဲ့သရုပ်ဆောင်မှုတွေကို ခံစားစေချင်တာလည်းပါတယ်။ အသစ်တွေရဲ့ ရဲရဲတင်းတင်းနှင့် ကြိုးစားမှုတွေကို ဖော်ထုတ်ချင်တာလည်းပါတာပေါ့"ဟု မိုက်ခရိုဘလော့ ကီးဝက်ဘ်ဆိုက်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါ ဇာတ်ကားသည် ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ မေလ ၂၇ရက်တွင် ထွက်ရှိမည်ဟု ရည်မှန်းထားသည်။

## arm',rm&&e'gum;\ trsK;or; twi;cEi n0wtus wpu,awm zu&i½;jyo

ကမ္ဘာကျော်မော်ဒယ်မာရီရန်ဒါကားသည် ဗစ်တိုရီးယားဘက်ခမ်း၏ လျှို့ဝှက် မော်ဒယ်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူ၏အလှအပတို့၏ ဆွဲဆောင်မှုအောက်တွင် ဟောလိဝုဒ်အကျော်အမော်များဖြစ်သည့် ဂျပ်စတင်ဘီဘာနှင့် များလှစွာသော စတားတို့ ကျဆုံးခဲ့ရသည်။ အသည်းခွဲဘုရင်မဟုလည်း နာမည်ကြီးသူဖြစ်သည်။ 'I Love Only Once'တစ်ခါပဲ ချစ်ပါ့မယ်ဆိုသောစကားကိုပြောခဲ့သည်။ မည်သူ့ကိုမျှ ထာဝရမချစ်နိုင်ဆိုသောသဘောပင်။

ယခုတစ်ခါလည်း ဗစ်တိုးရီးယား ဒီဇိုင်းထုတ်ထားသော အမျိုးသမီးအတွင်းခံနှင့် ညဝတ်အင်္ကျီများကို တစ်မျိုးစီဝတ်လျက် တစ်ကိုယ်တော်ဖက်ရှင်ရှိုးလုပ်ခဲ့သည်။ သူမ၏ စွဲမက်ဖွယ် ခန္ဓာကိုယ်ကောက်ကြောင်း၊ လှပသော အဖုအထစ်၊ လူတကာကို ဆွဲဆောင်နိုင်သော မျက်နှာအလှ၊ အကြည့်၊ အဆီအပိုမရှိပြားချပ်သော ဗိုက်သား၊ သွယ်လျသော ပေါင်တံတို့ပေါ်တွင် ဗစ်တိုးရီးယား၏ ဒီဇိုင်းအလှများ လွှမ်းခြုံပေးထားသဖြင့် အလွန်အောင်မြင်သော ဖက်ရှင်ရှိုးပွဲတစ်ခုဖြစ်လာခဲ့သည်။

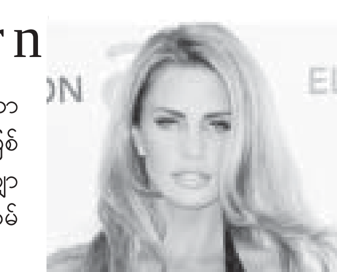
## ½i&ra&;aemu rbjzp&wm t veaysm [ ajym

မင်းသားရိုင်ရမ်ရေးနော့နှင့် မင်းသမီးဘလိတ်လစ်ဗလီးတို့ ကလေးနောက်တစ်ယောက် မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ သမီးလေးပါ။

မိဘ၏ ဘဝအကြောင်းကို မေးမြန်းရာတွင် "အရာရာအားလုံးထဲက အကောင်းဆုံးပါ။ သိပ်ကိုကြီးကျယ်မြင့်မြတ်တဲ့အရာပါ။ ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာ လျစ်ဟာနေတဲ့ အရာတွေပြည့်သွားပါပြီ။ အိပ်မပျော်တဲ့ ညတွေကုန်ဆုံးသွားသလိုပါပဲ"ဟု ရေးနောက eonline.comသို့ ပြောခဲ့သည်။

လစ်ဗလီးကလည်း "ကျွန်မတို့ သမီးလေးကို လွန်ခဲ့တဲ့လက မွေးခဲ့တာပါ။ စိတ်ချမ်းသာမှု အပြည့်ပေးခဲ့တဲ့ ကလေးပါ"ဟု ပြောကြားသည်။

## uwy&i *wbujyevnrn



ကိတ်ပရင့်က သူမအနေနှင့် ဂီတဘက်သို့တစ်ကျော့ပြန်လာရန် စီစဉ်နေကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ အသက် ၃၆နှစ်ရှိပြီဖြစ်သော အဆိုတော်ကိတ်ပရင့်သည် သူမ၏ချစ်သူလောရင့်ဂွတ်ဂျာနှင့်အတူ 'massive ibizan hit'ကို နွေရာသီတွင် အယ်လ်ဘမ် ထွက်နိုင်ရန် ကြိုးစားနေသည်။

"ကိတ်က ခိုင်မာတဲ့ဈေးကွက်ရရှိဖို့ လိုချင်နေပါတယ်။ သူမက 'Jordan Workout'ဆိုတဲ့ DVD ကို လုပ်ခဲ့တယ်။ အခုသူမက ၂၀၀၅ခုနှစ်က လက်တွဲလုပ်ခဲ့တဲ့ သူတွေနဲ့အတူအလုပ်တွဲလုပ်ချင်နေတယ်။ နောက်တီးဝိုင်းတစ်ခုလည်းထောင်ဖို့ အစီအစဉ်ရှိတယ်"ဟု သတင်းတစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။

- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က မန်ယူဂိုးသမား ဒီဂီယာဟာ အိုးထရက်ဒ်ဖို့မှာ နောက် ၁၈ လအတွင်း စာချုပ်သက်တမ်းကုန်တဲ့အခါ ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- ပြင်သစ်ကလပ် ပီအက်စ်ဂျီက စပါးစ်တိုက်စစ်မှူး(၃၀နှစ်)ရှိ အဒီဘာယောအား ဒီနှစ်ဘောလုံးရာသီကုန်သည်အထိ အငှားခေါ်ယူလိုက်ပါတယ်။
- ဆွမ်ဆီးက ဘလက်ဘန်းတိုက်စစ်မှူးရူဒီ ဂတ်စ်တာဒီ(၂၆နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့စဉ်းစားနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က နွေမှာ ဂျာမန်ကလပ် ဟမ်းအိုဗာကွင်းလယ်အတွဲဖြစ်တဲ့ လာစတင်ဒယ်(၂၆နှစ်)နှင့် လီယိုနာဒိုဘီတန်ကော့ (၂၁နှစ်)တို့ကို ခေါ်ဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- ဒါ့ပြင်ရော်ဂျာက ပီအက်စ်ဂျီ၊ ရီးရဲလ်နှင့် ဂျူဗင်တပ်တို့က စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ ပေါ်တို လူငယ်ခြေတက် ရူဗင်နက်ဗက်(၁၇နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းက ၂၉နှစ်ရှိ ဆွမ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဂိုမစ်(၂၉နှစ်)ကို ပေါင်ရှစ်သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်။
- ပေါ်တိုတိုက်စစ်မှူး ၂၈နှစ်ရှိ မာတီနက်စ်က တော့တင်ဟမ်၊ လီဗာပူးလ်နှင့်အဲဗာတန်တို့ထက်စာရင် စီးရီးအေကို ပိုစိတ်ဝင်စားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာက မန်ချက်စတာစီးတီး တောင်ပံကစားသမား စကော့ဆင်ကလဲယား(၂၅နှစ်)ကို ပြန်ပြီးစိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်က ကျူပီအာကွင်းလယ်ကစားသမား ဂျော်ဒန်မက်ချ်(၂၃နှစ်)ကို ပေါင် ၄.၇၅သန်းနှင့်ပြင်သစ်ကလပ်လိုင်လီမှ ဆီနီဂေါခံစစ်မှူးပါပီဆိုရီ(၂၄နှစ်)ကို ပေါင် ၃.၄သန်းဖြင့် စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ယူ-၂၁ တိုက်စစ်မှူး ဟာရီကိန်းက တော့တင်ဟမ်မှာ ၂၀၂၀ပြည့်နှစ်ထိ ရှိဖို့ စာချုပ် ချုပ်ပါလိမ့်မယ်။
- ဒီယေဂိုကော်စတာက လိဂ်ဖလားဆီးမီးဖိုင်နယ် ဒုတိယအကျော့မှာ လီဗာပူးလ်ကွင်းလယ်လူ အမ္ဘရီကန်းကို ခပ်ကြမ်းကြမ်းကစားလို့ ဒဏ်တပ်ခံရတဲ့အတွက် အယူခံဝင်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးဗဟိုခံစစ်မှူးကာဟေးလ်က အသင်းဖော်တိုက်စစ်မှူးကော်စတာဟာ ပြီးပြည့်စုံတဲ့ ကစားသမားတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်ကြံ့ခိုင်မှုကြောင့်သာ ခပ်ကြမ်းကြမ်းကစားတယ်လို့ ထင်ရကြောင်း ပြောဆိုခဲ့ပါတယ်။
- အဲဗာတန်မန်နေဂျာ မာတီနက်စ်ကတိုက်စစ်မှူး အီတူးနေရာမှာ အစားထိုးဖို့ ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ ကစားသမား အသစ်ရှာမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းက ဆွမ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးဂိုမစ်ကို ပေါင်ရှစ်သန်းဖြင့် အံ့အားသင့်ဖွယ် ကမ်းလှမ်းလိုက်ပါတယ်။
- မန်ယူကလည်း အသင်းရဲ့ဂိုးသမား ဒီဂီယာကို အံ့အားသင့်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဈေးနှုန်းဖြင့် စာချုပ်သစ် ချုပ်ဖို့ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်က ဒတ်ချ်ဂုန္တဝင် ဒီဘိုးဝါးကို နည်းပြခန့်ချင်ရင် ခပ်သုတ်သုတ်လှုပ်ရှားဖို့ လိုပါလိမ့်မယ်။
- ရီးရဲလ်တောင်ပံကစားသမား ဂရတ်ဘေးလ်က မန်ယူမန်နေဂျာ ဗန်ဟားလ်သူ့ကို ကမ်းလှမ်းလာဖို့ မျှော်လင့်နေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်ကလိုက်နေတဲ့ မိုဆာဆီဆိုကိုက ဒီနှစ်ဘောလုံးရာသီ လက်ကျန်အချိန်တွေကို နယူးကာဆယ်မှာပဲ ဖြတ်သန်းသွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်က ပေါ်တူကီကလပ် ဘင်ဖီကာကွင်းလယ်ကစားသမား ဖီလစ်ဒူရစ္စစ်ကိုခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- နယူးကာဆယ်က ဆယ်ကျော်သက်ကစားသမားသုံးဦးကို ကြေးကြီးပေးဝယ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- စကော့တလန် ထိပ်သီးဆဲလ်တစ်က ဆန်းဒါးလန်းတောင်ပံကစားသမား ချာရစ်မာဗီယက်စ်ကို အငှားခေါ်ဖို့ ချိန်နေပါတယ်။

## *jbD,fu tjrefxkdusrnf[kdif*g; uqkd

အာဆင်နယ်က အသစ်ခေါ်လိုက်သည့် ဘရာဇီးလ် ခံစစ်မှူး ဂါဘီရယ် ပေါ်လစ္စတာ ဘာကလေပရီးမီးယားလိဂ်မှာခြေစွမ်းပြဖို့လိုအပ်သည့် အရည်အချင်းများအပြည့်အဝရှိသည်ဟု အာဆင် ဝင်းဂါးက ဆိုလိုက်သည်။ ၂၄နှစ်ရှိ ယင်းကစားသမားက အလုပ်ပါမစ်ရရှိပြီးနောက် ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်က စပိန်ကလပ် ဗီလာရီးရဲလ်မှ အာဆင်နယ်အသင်းသို့ အပြီးပြောင်းရွှေ့နိုင်ခဲ့ပါပြီ။

အာဆင်နယ်က သူ့ကို ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၁၅သန်းဝန်းကျင်ဖြင့် ခေါ်ယူခဲ့ပြီးအသင်းရဲ့ တိုက်စစ်မှူး ဂျိုးကမ်းဘဲလ်ကိုတော့ လက်ကျန်ရာသီမှာ အခြားအသင်းသို့ အငှားချခဲ့သည်။ အာဆင်ဝင်းဂါးက သူ့အသင်းနောက်တန်း အားနည်းကြောင်းဝန်ခံခဲ့ပြီး ဂါဘီရယ်က အဆိုပါပြဿနာကို ဖြေရှင်းနိုင်မည်ဟုယုံကြည်ပြီး ၎င်းသည်အသင်းရဲ့ အဓိကအစိတ်အပိုင်း တစ်ခုဖြစ်လာမည်ဟုလည်းဆိုသည်။

"သူက ထူးခြားတဲ့ အရည်အသွေးတွေရှိတဲ့ ဘရာဇီးလ် ခံစစ်မှူးပါ။အခုမှ အသက်ကလည်း ၂၄နှစ်ပဲရှိပါသေးတယ်။ သူကကစားပုံလည်း သွက်တယ်။ အရပ်လည်းရှည်တယ်၊စိန်ခေါ်နိုင်စွမ်းလည်း ရှိတယ်ဆိုတော့ အင်္ဂလိပ်ပရီးမီးယားလိဂ်နဲ့ အမြန်အထိုင်ကျမှာပါ"ဟုလည်း အာဆင်ဝင်းဂါးကဆိုသည်။

## *syefne,fvpfvGefrnuf&; *syefSifnfefteDyfrqifuf

အိုင်အက်စ်စစ်သွေးကြွများက ထိန်းချုပ်ထားသည့် ဂျပန်ဂျာနယ်လစ်၏ကံကြမ္မာကိုသိရှိရန် ဂျပန်တာဝန်ရှိသူများနှင့် ဂျော်ဒန်တာဝန်ရှိသူများက ဇန်နဝါရီ၃၀ရက်က တွေ့ဆုံခဲ့သည်ဟု ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ဂျော်ဒန်တွင် သေဒဏ်ကျခံနေရသည့် အီရတ်လူမျိုးအသေခံဗုံးခွဲသမားကို အလဲအထပ်အနေဖြင့်ပြန်လွှတ်ပေးရန် တောင်းဆိုထားသည့် နောက်ဆုံးရက်ကျော်လွန်ခဲ့သော်လည်း စစ်သွေးကြွများ လက်ထဲရှိ ဂျပန်သတင်းသမား၏ အခြေအနေကို သဲသဲကွဲကွဲ မသိရသေးပေ။

ဂျပန်သတင်းစာဆရာကင်ဂျီဂိုတိုလွတ်မြောက်ရေးအတွက် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားနေသည်ဟု ဂျပန်ဝန်ကြီးချုပ် ရှင်ဇိုအာဘေးက ဆိုသည်။"ကင်ဂျီဂိုတိုလွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဂျော်ဒန်၊ အခြားနိုင်ငံတွေနဲ့ လက်တွဲဆောင်ရွက်နေပြီး ဖြစ်နိုင်သမျှသတင်းအချက်အလက်တွေကိုလည်း စုဆောင်းနေပါတယ်"ဟုလည်း အာဘေးက ဆိုသည်။

အသေခံဗုံးခွဲမှုကြောင့် သေဒဏ်ကျခံနေရသည့် အီရတ်အမျိုးသမီးအား ပြန်လွှတ်မပေးလျှင် စစ်သွေးကြွများက ဖမ်းဆီးထားသည့် ဂျော်ဒန်လေယာဉ်မှူးကိုသတ်ပစ်မည်ဟုလည်း ဂျော်ဒန်က ဇန်နဝါရီ၂၉ရက်က ဆိုသည်။

၂၀၀၅ခုနှစ်က အသေခံဗုံးခွဲမှုကြောင့် အန်မန်မြို့တွင် လူ၆၀ဦးသေဆုံးမှုဖြစ်ရပ်၏ လက်သည်ဖြစ်သည့် ဆာဂျီဒါအယ်ရီရှာဝီကို ဂျော်ဒန်က ပြန်လွှတ်မပေးလျှင် လေယာဉ်မှူးကို သတ်ပစ်လိမ့်မည်ဟု ဂျပန်ဂျာနယ်လစ်ဂိုတိုက ပြောဆိုသည်ဟု ထင်ရသည့် အသံဖိုင်တစ်ခုက ဆိုသည်။

ယင်းအသံဖိုင်အရ ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်ဟု သတ်မှတ်ထားသည့် နောက်ဆုံးရက်ကို ဆိုင်းငံ့လိုက်ပြီး ရီရှာဝီကို ပြန်မလွှတ်လျှင် ၂၄နာရီအတွင်း ဂျော်ဒန်လေယာဉ်မှူးကို သတ်ပစ်လိမ့်မည်ဟုလည်း ဂိုတိုက ဆိုသည်။အီရတ်နှင့် ဆီးရီးယားနယ်မြေများတွင် ထိန်းချုပ်ထားသည့် အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံထူထောင်ရေး အစွန်းရောက်တပ်ဖွဲ့များအား ကာ့ဒ်နှင့်အီရတ်တပ်များအပါအဝင် အမေရိကန်ကဦးဆောင်သည့် လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုများကြောင့် ပြင်းထန်လာစဉ်တွင် အိုင်အက်စ်တို့က အနောက်နိုင်ငံသားငါးဦးကိုဖမ်းဆီးပြီး ခေါင်းဖြတ်နေသည့် ဗီဒီယိုဖိုင်များကို ထုတ်လွှင့်ပြသခဲ့ပြီးနောက် ပြန်ပေးဆွဲသည့်မှုခင်းများ အရှိန်မြင့်တက်ခဲ့သည်။

**လင်းသစ်**

## pucsKyukRr;usio (3)0; tjretv&on

- **အခြေခံလစာ (၇)သောင်းကျပ်**

(အရည်အချင်း၊ ချုပ်သားလက်ရာနှင့် သေသပ်မှုအပေါ်မူတည်ပြီး လစာတိုးပေးသွားမည်)

- **အလုပ်ချိန် နံနက်(၉)နာရီမှ ညနေ (၅)နာရီအထိ**

အသေးစိတ် သိရှိလိုပါက -

၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ရွှေသမီးဓာတ်ပုံတိုက်သို့
ကိုယ်တိုင်လျှောက်ထားနိုင်ပါသည်။ (နမူနာချုပ်ပြနိုင်ရပါမည်)၊
ဖုန်း ၀၉-၂၀၂၆၄၅၆၊ ၀၉-၂၅၉ ၆၂၉ ၅၉၉

Luxury in all terrain
လမ်းမရွေးသည့် ဇိမ်ခံကား ၊ Mercedes-Benz ၏ SUVs
မော်တော်ကားနှင့်ပတ်သက်လာလျှင် Mercedes-Benz သည် အကောင်းဆုံးထက် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်ကြိုးစားလာခဲ့သည်နှင့်အညီ ယခုအခါ SUVs ကားများကိုနေရာဒေသမရွေး မောင်းနှင်နိုင်ရန်
အထူးဒီဇိုင်းအဖြစ် ထုတ်လုပ်ထားပါသည်။ Mercedes-Benz SUVs ၏အသွင်သဏ္ဌာန် သည် တောင့်တင်းခိုင်မာပြီး ကားမောင်းနှင်သူအနေဖြင့် မည်သည့်အခြေအနေ၊ မည်သည့် လမ်းမဆို
လုံခြုံစိတ်ချစွာဖြင့် အပြည့်အဝထိန်းချုပ်မောင်းနှင်နိုင်ပါသည်။
သက်တောင့်သက်သာရှိပြီး ဇိမ်ကျသောခံစားမှုကို ခရီးလမ်းများပေါ်သို့ သင်နှင့်အတူ ယူဆောင်သွားနိုင်ပါပြီ။
GL-Class
G-Class
M-Class
GLK-Class
Mercedes-Benz
www.mercedes-benz.com.mm
Automobile Alliance ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ ဖြန့်ချိပြီး Cycle & Carriage Automobile Myanmar ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ ဝန်ဆောင်မှုပေးသည်။
ရန်ကုန် - အမှတ် (၅၁)၊ ပြည်လမ်း၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်။ Opening hours : 9:00am - 9:00pm. Hotline: 09 5057045, Tel: 01 666712
မန္တလေး - အမှတ် (၁)၊ ၂၆လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းထောင့်၊ Sedona ဟိုတယ်။ Opening hours : 9:00am - 6:00pm. Hotline: 09 5057045