SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၃) အမှတ် (၃၅)၊ ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဧပြီ (၁၁) ရက်
ဘို
ဓာတ်ပုံ စတူဒီယို နှင့် ဗီဒီယို ရိုက်ကူးရေး
၀၂-၇၁၉၇၂၊ ၀၂-၃၃၂၇၆၊ ၀၉-၂၀၉၈၉၁၂၇၇၊ ၀၉-၂၀၉၈၉၁၂၈၈
သရုပ်ဆောင် - အိမ့်သစ်
မိတ်ကပ် - တင်ထွန်းအောင် (တော်ဝင်ပန်း)

သီရိစံ အမျိုးသမီးသီးသန့် Beauty Salon, Spa & Body Fitness Centre

No (A-95) 34 St , Bet- 76 x 77 St , Mandalay.

Ph; 09-784455677, 09-787907235, 09-402623330, 09-401682967

မြန်မာနှစ်သစ် အခါသမယ မှ စ၍ ပြည်သူပြည်သားအပေါင်း
ကျန်းမာ ချမ်းသာကြပါစေကြောင်း ဆုတောင်း မေတ္တာပို့သအပ်ပါသည်။

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ

1377= cEp/ aEmi;wec; vqe;(4)\u

အလွမ်းမပြေ . . . မန်းမြေ . . . တမိတော့

--ညွှန့်လွင်--

"တူးပို့သံ ညံစီစီ... သီချင်းတွေတိုက်ကြပြီ...အကတွေ ဝေဆာသည်...မန်းသင်္ကြန်ကို ကြိုဆိုပြီ... နန်းဟန်မပျက် ပျော်ကြမည်... ယဉ်ကျေးတဲ့ မန်းရေပွဲဆီ...အတူနွှဲလို့ အတိတ်ဟောင်းရေပွဲရည်"

ကမ်းကုန်အောင် ပြောရမည်ဆိုပါလျှင် မန္တလေးမြို့၏ သင်္ကြန်သည် နေ့ခင်းမှာလည်းပျော် ...ညခင်းမှာလည်း မော်နိုင်သော အတာရေပွဲဖြစ်ခဲ့သည်။ သင်္ကြန်၏ညအခင်းတိုင်းမှာ လုပသောမဏ္ဍပ်များ၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ မဏ္ဍပ်များပေါ်က သင်္ကြန်ပျိုမေများ၏အကနှင့်အလှတို့၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ သင်္ကြန်တေးတို့၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ မြန်မာ့ရိုးရာဆိုင်းများ၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ အလှပြယာဉ်တို့၏ ခမ်းနားမှုနှင့် အဆိုအတီးတို့၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ သံချပ်ယာဉ်များ၏ သံချပ်တို့၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ သင်္ကြန်ပျော်ဂျစ်ကားတို့၏ ဆွဲဆောင်မှုနှင့်အားလုံးကို မက်မောစွာအားပေးကြမည့် ပရိသတ်များ၏ ဆွဲဆောင်မှု၊ အသင်းတိုင်း အသင်းတိုင်း၏ ကွဲပြားခြားနားသော အဝတ်အစားတို့၏ ဆွဲဆောင်မှုတွေကဖြင့် အံ့မခန်းရှိခဲ့ကြသည်။ အကြိုညှ၊ အကျညှနှင့် အကြတ်ညတို့မှာ ညသန်းခေါင်ချိန်တိုင်၍ အတက်ညတို့မှာဖြင့် ပျော်သလောက်ပျော်ရွှင်ဆင်နွှဲလေ့ရှိသည်မှာ တစ်ပြည်လုံးမှာ တစ်မြို့တည်းဟူ၍သာရှိသည်။

သင်္ကြန်ကာလ၏ နေ့ခင်းတွေမှာလည်း တိုင်လေးတိုင်စိုက်၍ အုန်းလက်တို့ဖြင့် အလှဆင်ထားသော မဏ္ဍပ်လေးများမှာ ရပ်ကွက်ချင်းဆက်ထားသကဲ့သို့ အစီအရီများလှပါသည်။ အလှဆင်မဏ္ဍပ်တိုင်းမှာ ရေစည်ပိုင်းများသုံးလေးငါးလုံးဖြင့် မနက် ၈နာရီ၊ ၉နာရီမှသည် ၁၁နာရီတိုင်အောင် ရေပက်၍ ပျော်ရွှင်ကြသကဲ့သို့ ညနေ ၃ နာရီမှသည် ညနေ၅နာရီ ၆နာရီတိုင် ရေပက်မှုကို ဆင်နွှဲပျော်ကြသည်။ ရေပက်ခံထွက်သော ကားများ၊ စက်ဘီးများသည်လည်း ပေါသီလှပါသည်။

■ စာ - ၆ ■

ie,f;aiGaw; eYIf

--ဆူး ငှက်--

တကယ်တော့ မန္တလေးသင်္ကြန်ဆိုတာ အကသင်္ကြန်၊ အလှသင်္ကြန်၊ ဂီတသင်္ကြန်၊ အနုသင်္ကြန်၊ အယဉ်သင်္ကြန်ဖြစ်ပါတယ်။ နေ့လယ်နေ့ခင်း ရေပက်ကြတယ်ဆိုတာ အဓိကမဟုတ်ပါဘူး။ မနက်ကိုးနာရီမထိုးမချင်းလည်း ဘယ်သူမှ ရေမပက်ကြဘူး။ မနက်စောပိုင်းမှာက သင်္ကြန်တွင်းမို့ ဥပုသ်သီတင်းစောင့်ဖို့ ဘုရားကျောင်းကန်သွားကြတယ် မဟုတ်လား။"ဥပုသ်သည်ကို ရေမပက်နဲ့ ငရဲကြီးတတ်တယ်"ဆိုတာ သင်္ကြန်ရဲ့ သံချပ်အဖြစ်သာမက စောင့်ထိန်းဖွယ်တစ်ရပ်ကို သတိပေးနေတဲ့ အသံလည်းဖြစ်တယ်။ပြီးလရဲ့ ပူပြင်းတဲ့နေ့လယ်ခင်းမှာတော့ ရေပက်နားကြပြီး သင်္ကြန်ကားတွေဟာ မန္တလေးတောင်၊ ရန်ကင်းတောင်၊ တောင်သမန်အင်းနဲ့ အိမ်ရှေ့မင်း ထန်းတောတွေမှာ နားခိုကြပါတယ်။ ■ စာ - ၆ ■

vr;qwron \mojue

atmip;(anmiue)

သင်္ကြန်ရဲ့အကြောင်း ရာဇဝင်၊ ဒါတွေကိုတော့ စာရေးသူမပြောလိုပါ။ လူတိုင်းသိနေကြပြီ။ ပြောချင်တာက ဟိုတစ်ချိန်က သင်္ကြန်အကြောင်း။ ကလေးဘဝက သင်္ကြန်အကြောင်း။ သင်္ကြန်ဆိုတဲ့ အသံကိုကြားရုံမျှနှင့်ပင် ရင်ခုန်ခဲ့ရသည်။ တွေး၍ပျော်ခဲ့ရသည်။ ပြင်ကြဆင်ကြရသည်။ အလှပြယာဉ်၊ သီချင်း၊ သံချပ် ကိုယ်သန်ရာသန်ရာဝါသနာပါသူတို့ စုပေါင်းကာ အကတိုက်ကြ၊ သီချင်းရေးကြ၊ သံချပ်ရေးကြ၊ တီးလုံးတိုက်ကြလုပ်ရသည်။

စာရေးသူတို့က ထိုအချိန်တွင် စကောစကအရွယ်။ ထို့ကြောင့် အကြည့်သမား၊ အပျော်သမားသက်သက်။ ရွာပြန်သင်္ကြန်ကျလိုက်၊ မြို့ပြန်သင်္ကြန်ကျလိုက်နှင့်... ■ စာ - ၁၁ ■

ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်း၏ ကော်မရှင်တွင် အဖွဲ့ဝင် လေးဦး အစားထိုးခန့်အပ်ရာ ဦးဝင်းထိန်နှင့် ဒေါက်တာသန်းဝင်း ပါဝင်လာ

ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌဟောင်း သူရဦးရွှေမန်းက ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဆောင်ရွက်နေသော ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ဥပဒေရေးရာနှင့် အထူးကိစ္စရပ်များ လေ့လာဆန်းစစ်သုံးသပ်ရေးကော်မရှင်မှ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာဝင်းမြတ်အေး၊ အဖွဲ့ဝင်များဖြစ်ကြသည့် ဒေါက်တာမြင့်ထွေး၊ ဦးစိုးရယ်၊ ဦးအောင်မြင့်တို့သည် ပြည်ထောင်စုအဆင့် အဖွဲ့အစည်းဝင်များအဖြစ် ခန့်အပ်ခံခဲ့ရသည့်အတွက် ၎င်းတို့ဆန္ဒအလျောက် နုတ်ထွက်သွားသည့်နေရာတွင် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ(၂)အဖြစ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမဲဆန္ဒနယ်(၁)မှ ဒေါက်တာသန်းဝင်း၊ အဖွဲ့ဝင်များအဖြစ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင် ဦးဝင်းထိန်၊ ဝန်ထမ်းရွေးချယ်လေ့ကျင့်ရေးအဖွဲ့မှ အငြိမ်းစားအဖွဲ့ဝင် ဦးညီထွန်း၊ ပညာရေးစီမံကိန်းနှင့်လေ့ကျင့်ရေးဦးစီးဌာန၊ အငြိမ်းစားညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးဘိုဝင်းတို့အား အစားထိုးခန့်အပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

vmbay;vmb ,rtwu ue0;tqijzpaom vuaqmiypn; vucjci;Ei pyv0;on vr;ñecsuwp&y Eiiawmorw½;xwjye

မြန်မာနိုင်ငံသည် အဂတိလိုက်စားမှု၊ အကျင့်စာရိတ္တပျက်ပြားမှု (Corruption)များ ထင်ရှားစွာရှိနေပါသဖြင့် အချိန်တိုကာလအတွင်း လုံးဝပပျောက်ရေးဆောင်ရွက်ရာမှာ ကြီးမားသောစိန်ခေါ်မှုဖြစ်သဖြင့် လာဘ်စားမှု၊ အကျင့်စာရိတ္တပျက်ပြားမှုများကြောင့် လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးတို့ကို ထိခိုက်စေနိုင်သဖြင့် လက်ဆောင်ပစ္စည်းလက်ခံခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးက ဧပြီ ၁ရက် ရက်စွဲဖြင့် လမ်းညွှန်ချက်ထုတ်ပြန်ထားကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါလမ်းညွှန်ချက်အရ အစိုးရအဖွဲ့ဝင်၊ အစိုးရမှဖွဲ့စည်းထားသော ကော်မရှင်/အဖွဲ့အစည်းဝင်၊ ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းတို့သည် မိမိ၏ရာထူးကြောင့် ပေးအပ်သည်ဟု ယူဆသည့် အဖွဲ့အစည်း/လူပုဂ္ဂိုလ်ထံမှ ပေးအပ်သည့် ရွှေ၊ ငွေ၊ လေယာဉ်လက်မှတ်၊ အခမဲ့တည်းခိုခ၊ အခမဲ့စားသောက်ခ၊ ဧည့်ခံကျွေးမွေးခြင်း၊ ဂေါက်သီးအသင်းဝင်ကြေး စသည့် လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ လက်ခံခြင်းမပြုရန် ပိတ်ပင်တားမြစ်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

သို့ရာတွင် ကျပ်ငွေ ၂၅၀၀၀/-မပိုသော လက်ဆောင်ပစ္စည်း(အဖွဲ့အစည်းတစ်ခု၊ လူပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးထံမှ တစ်နှစ်လျှင် ကျပ် ၁၀၀၀၀၀/-တန်ဖိုးထက်မပိုစေရ)၊တရားဝင်ရာထူးကြောင့်မဟုတ်ဘဲ မိသားစုဆက်ဆံရေး ပုဂ္ဂိုလ်ရေးခင်မင်မှုအရပေးအပ်သောလက်ဆောင်ပစ္စည်း၊ အခါကြီးရက်ကြီးများမှာ တစ်နှစ်တစ်ခါ ဂါရဝပြုပေးအပ်သည့် ကျပ်ငွေ ၁၀၀၀၀၀/-ထက်မပိုသောလက်ဆောင်ပစ္စည်း၊ (သီတင်းကျွတ်ကန်တော့ပစ္စည်း၊ခရစ်စမတ်လက်ဆောင်)တို့ကို ခြွင်းချက်အဖြစ်လက်ခံခွင့်ပြုကြောင်း သိရသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား တရုတ်နိုင်ငံခြားရေး ဝန်ကြီး လာရောက် ဂုဏ်ပြုနှုတ်ဆက် မြစ်ဆုံစီမံကိန်းကိစ္စအသေးစိတ်ဆွေးနွေးခဲ့ခြင်း မရှိသေးကြောင်း သိရ

နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးမစ္စတာဝမ်ယီတို့ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြပြီးနောက် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ၌မြစ်ဆုံစီမံကိန်းနှင့်ပတ်သက်၍ တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးနှင့် အသေးစိတ်ဆွေးနွေးခဲ့ခြင်း မရှိသည့်အပြင် ချုပ်ဆိုထားသည့်စာချုပ်ကိုပင် မဖတ်ရသေးကြောင်း သတင်းထောက်တစ်ဦး၏ မေးမြန်းမှုအပေါ် ဖြေကြားခဲ့သည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ပြောကြားရာတွင် တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးသည် NLD ပါတီက ဦးဆောင်ဖွဲ့စည်းသော အစိုးရသစ်အား ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် လာရောက်နှုတ်ဆက်ခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း၊ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများဖြစ်သည်နှင့်အညီ နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေးမှာ အရေးကြီးကြောင်း၊ နိုင်ငံရေးအရတင်မဟုတ်၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးအရလည်း အလွန်အရေးကြီးကြောင်း၊ ထိုသို့အရေးကြီးမှုကိုလည်း တရုတ်နိုင်ငံက အသိအမှတ်ပြုကြောင်း၊ မိမိတို့အစိုးရသည် တစ်ကမ္ဘာလုံးနှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးစွာ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းကြောင်း ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် မြစ်ဆုံစီမံကိန်းနှင့်ပတ်သက်၍ မြန်မာအစိုးရနှင့် တရုတ်ကုမ္ပဏီတို့ ချုပ်ဆိုထားသည့်စာချုပ်ကို လူထုအားချပြပြီး ဆုံးဖြတ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးကာလက ပြောကြားထားခဲ့သည်။

တရုတ်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီး မစ္စတာဝမ်ယီသည် အစိုးရသစ်တာဝန်ယူပြီးနောက် ငါးရက်အကြာမှာပင် ပထမဆုံးဂုဏ်ပြုနှုတ်ဆက်လာသော အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံ ဝန်ကြီးဖြစ်သည်။

Eiiawmorw½;u a'lunmcsuEi trersm;xwjye a':atmif qef;pkunf wm0ef,km;onf0ef u;D DeEpfSkkd jynfxmifpkl0efu;EDS D m; cefYyfwm0efay;jcif ty t0if jynfxmifpk&Ssc'yf pm&ifppcsyf&mxl0ef tzGU0ifrsm; aejynfawmfu ifDu,ó &efuk lEShEav;rdkX wm0efce f Yyfwm0efay;rI rsm;y0if

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးက ဧပြီ ၅ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့်ကြေညာချက် နှစ်ခု၊ ဧပြီ ၁ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့်တစ်ခု၊ ဧပြီ ၅ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့် ၁၄ခု၊ ဧပြီ ၆ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့်နှစ်ခု၊ ဧပြီ ၇ရက် ရက်စွဲဖြင့် အမိန့် ရှစ်ခု ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်များအရ ဝန်ကြီးဌာန လေးခုကိုတာဝန်ယူထားသော ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ထံမှ လျှပ်စစ်နှင့်စွမ်းအင်ဝန်ကြီးဌာနကို ဦးဖေဇင်ထွန်းကလည်းကောင်း၊ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနကို ဒေါက်တာမျိုးသိမ်းကြီးကလည်းကောင်း တာဝန်ယူကြမည်ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ်အဖြစ် ဦးထွန်းထွန်းဦး၊ ပြည်ထောင်စုစာရင်းစစ်ချုပ်အဖြစ် ဦးမော်သန်း၊ ပြည်ထောင်စုရာထူးဝန်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာဝင်းသိန်း၊ နေပြည်တော်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာမျိုးအောင်၊ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီးအဖြစ် ဦးကျော်တင်တို့အား ခန့်အပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့တွင် အသစ်ခန့်အပ်လိုက်သော ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးဖေဇင်ထွန်း၊ ဒေါက်တာမျိုးသိမ်းကြီးနှင့် ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ် ဦးထွန်းထွန်းဦးတို့အား ဖြည့်စွက်ပြင်ဆင် ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး သမ္မတက ဥက္ကဋ္ဌ၊ ဒုတိယသမ္မတများက ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌများနှင့် ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ်၊ ပြည်ထောင်စုစာရင်းစစ်ချုပ်၊ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်များက အဖွဲ့ဝင်အဖြစ် ပါဝင်ကြပြီး စီမံကိန်းနှင့်ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးက အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်သော ဘဏ္ဍာရေးကော်မရှင် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ကချင်ပြည်နယ်၊ ကရင်ပြည်နယ်၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ တနင်္သာရီတိုင်းဒေသကြီး၊ မကွေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ မွန်ပြည်နယ်၊ ကယားပြည်နယ်၊ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး၊ ချင်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးများ၊ တိုင်းဒေသကြီး(သို့မဟုတ်)ပြည်နယ်ဥပဒေချုပ်နှင့်စာရင်းစစ်ချုပ်များ၊ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရတိုင်းဒေသကြီး(သို့မဟုတ်)ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ ဦးစီးအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌများ ခန့်အပ်တာဝန်ပေးခဲ့သည်။ အဆိုပါခန့်အပ်တာဝန်ပေးမှုနှင့်အတူ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးတွင် ဦးမောင်မောင်စိုးက စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန ရန်ကုန်မြို့တော်ဝန်အဖြစ်လည်းကောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ဒေါက်တာရဲလွင်က စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန မန္တလေးမြို့တော်ဝန်အဖြစ်လည်းကောင်း တာဝန်ပေးအပ်ခြင်းလည်း ပါရှိသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် တာဝန်ပေးမည့်ဥပဒေကြမ်းအား ပြည်သူ့လွှတ်တော်မှာ အတည်ပြု တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက မတ်တတ်ရပ်ကန့်ကွက်

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား နိုင်ငံတော် အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် တာဝန်ပေးအပ်ခန့်ထားနိုင်ရန် ရေးဆွဲထားသည့် နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းကို ဧပြီ ၅ရက်တွင် ကျင်းပသော ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ပထမ ပုံမှန်အစည်းအဝေး(၁၇)ရက်မြောက်နေ့၌ လွှတ်တော်၏ အဆုံးအဖြတ်ရယူ အတည်ပြုခဲ့သည်။

အဆိုပါဥပဒေကြမ်းအား အမျိုးသားလွှတ်တော်က ပြင်ဆင်ချက်မရှိအတည်ပြု၍ ပေးပို့လာခြင်းဖြစ်ပြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဗိုလ်မှူးချုပ်မောင်မောင်၊ဗိုလ်မှူးကြီးအောင်သီဟ၊ဗိုလ်မှူးကြီးထွန်းမြတ်ရွှေနှင့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဝင် ကျောင်းကုန်းမဲဆန္ဒနယ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးသိန်းထွန်းတို့က ၎င်းတို့တင်သွင်းထားသည့် ပြင်ဆင်ချက်အဆို (၁၃)ခုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ သက်ဆိုင်ရာ အပိုဒ်ခွဲအလိုက် ဆွေးနွေးကြသည်။

ထိုသို့ဆွေးနွေးရာတွင် ပြင်ဆင်မှုများ ဆောင်ရွက်ခြင်းမပြုတော့ဘဲ မဲခွဲဆုံးဖြတ်ခြင်းများပြုလုပ်ပြီး အတည်ပြုမှုများဆောင်ရွက်မည်ဆိုပါက တပ်မတော်သား ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် မဲပေးခြင်းများ ဆောင်ရွက်မည်မဟုတ်ကြောင်းပါရှိခဲ့ပြီး အတည်ပြုရန် အဆုံးအဖြတ်ရယူရာ၌ တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက မဲပေးခြင်းမရှိဘဲ မတ်တတ်ရပ်ကန့်ကွက်ခဲ့သည်။ အဆိုပါဥပဒေကြမ်းအား တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအလိုက်စက်ခလုတ်နှိပ်မဲခွဲဆုံးဖြတ်ရာ ထောက်ခံဆန္ဒမဲများသည့်အတွက် အမျိုးသားလွှတ်တော်၏ အတည်ပြုချက်အတိုင်း ပြည်သူ့လွှတ်တော်က အတည်ပြုခဲ့သည်။

Eiiawm\ twiyic y*Kvqi&mOya'jy|me;

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးထင်ကျော်သည် ဧပြီ ၆ရက် ရက်စွဲဖြင့် ၂၀၁၆ခုနှစ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ဥပဒေအမှတ် ၂၆ “နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံ ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုင်ရာဥပဒေ”ကို ပြဋ္ဌာန်းလိုက်သည်။

အဆိုပါဥပဒေအား အမျိုးသားလွှတ်တော်နှင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်တို့တွင် အတည်ပြုခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ယခုပြဋ္ဌာန်းလိုက်သော ဥပဒေအရ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်လာမည် ဖြစ်သည်။

တောင်သမန်အင်းအတွင်း သင်္ကြန်ကာလ ဈေးရောင်းမည့်ဆိုင်များ ကြိုတင်ပြင်ဆင်

မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ရက်များ၌ နေ့ခင်းပိုင်းအနားယူသူများ နားနေနိုင်ရန် တောင်သမန်အင်းအတွင်း စားသောက်ဆိုင်များဖွင့်လှစ်ရောင်းချမည်ဖြစ်ရာ သင်္ကြန်အကြိုကာလမှစတင်၍ ဆိုင်များဆောက်လုပ်ကာ တည်ခင်းရောင်းချမှု ပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးသင်္ကြန်ပွဲတော်တွင် နေ့ခင်းပိုင်းနားနေချိန်များ၌ တောင်သမန်အင်းသို့ လာရောက်နားနေသူများပြားရာ စားသောက်ဆိုင်များ၌ စားသောက်နားနေသူ များပြားသလို တချို့မှာငှက်လှေစီးကြပြီးအင်းအတွင်းဆင်း၍ ရေကစားပျော်ပါးမှုပြုလုပ်သူများ ပါရှိသည်။

သင်္ကြန်ကာလ၌ တောင်သမန်အင်းအတွင်း နှစ်စဉ်ဈေးဆိုင် တည်ခင်းရောင်းချသူများပြားရာ ဆိုင်အများစုမှာ အရက်၊ဘီယာနှင့် စားသောက်ဖွယ်ရာ အကြော်အလှော်များ ရောင်းချသည်။ တောင်သမန်အင်းအတွင်း ဈေးဆိုင်များ ဖွင့်လှစ်ရောင်းချသဖြင့် အင်းစပ်မြေပြင်၌ စွန့်ပစ်အမှိုက်သရိုက်များရှိသည့်အပြင် အင်းရေပြင်အတွင်း မသန့်ရှင်းသော ရေဆိုးများနှင့် စားကြွင်းစားကျန်များ စွန့်ပစ်မှုပြုလုပ်ကြသဖြင့် သင်္ကြန်ကာလ၌ အင်းရေပြင်မှာ ညစ်ညမ်းမှုပိုမိုဖြစ်ပေါ်သည်။

တောင်သမန်အင်းအတွင်း သင်္ကြန်ကာလတည်းခင်းရောင်းချသည့် စားသောက်ဆိုင်များအား သက်ဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများက စည်းကမ်းသတ်မှတ်ပေးမှုနည်းသဖြင့် အင်းအတွင်း ဈေးဆိုင်များ ဖွင့်လှစ်ရောင်းချခြင်းဖြစ်ရာ အင်းရေရှည်အကျိုးရှိစေရန်အတွက် ဈေးဆိုင်များဆောက်လုပ်ရောင်းချမှုကို ကန့်သတ်ပေးသင့်ကြောင်း၊ သို့မှသာ တောင်သမန် အင်းရေမှာသန့်ရှင်းမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တောင်သမန်အင်းမှာ ပြည်တွင်းပြည်ပ ခရီးသွားဧည့်သည်များ လာရောက်မှုများပြားသည့်နေရာဖြစ်သဖြင့် ရေရှည်ကောင်းကျိုးရှိစေရန် ဈေးဆိုင်များပရမ်းပတာဆောက်လုပ်ခွင့်မပြုဘဲ စနစ်တကျနေရာချထားပေးရန်လိုအပ်လာပြီဖြစ်ကြောင်း တောင်သမန်အင်းရောက် ဧည့်သည်တစ်ဦးက ပြောသည်။

atmiaZ,m

oCHawmft yg; 1000uk rEav;rdkYwfo uHF@yf&SGbkq;Cavmif,vSnf

မဟာသင်္ကြန်အကြိုနေ့ဖြစ်သည့် မတ် ၁၂ ရက်နေ့တွင် မန္တလေးမြို့တော် မဟာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်ရှေ့၂၆လမ်းမကြီးပေါ်၌ သံဃာတော်အပါး ၁၀၀၀တို့အား ဘုံဆွမ်းလောင်းလှူမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးမဟာသင်္ကြန်ကို ယခင် နှစ်များက မြို့တော်ဝန်မဟာသင်္ကြန် မဏ္ဍပ်အဖြစ် အမည်တပ်ကျင်းပခဲ့ရာမှ ယခုနှစ်တွင်မန္တလေးမြို့တော်သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်အဖြစ် အစိုးရသစ်က ပြောင်းလဲကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ သင်္ကြန်အကြိုကာလသံဃာတော်များအားဘုံဆွမ်းလောင်းလှူမှုကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့တို့ ဦးဆောင်စီစဉ်မှုဖြင့် ပြည်သူများနှင့်ပူးပေါင်း၍ ပထမဆုံးအကြိမ်ကျင်းပခြင်း ဖြစ်သည်။

အဆိုပါဘုံဆွမ်းလောင်းလှူပွဲတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဘုံဆွမ်းလောင်းလှူ အသင်းများကိုပါ လာရောက်လှူဒါန်းနိုင်ရန် ဖိတ်ကြားထားရာ လောင်းလှူပွဲကို နံနက် ၅နာရီအချိန်တွင် စတင်မည်ဖြစ်ပြီး မဟာသင်္ကြန်အကြိုနေ့တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အစိုးရအဖွဲ့က ဆရာတော်ကြီး ၃၆ပါးတို့အား မန္တလေးမြို့တော်ခန်းမ၌သင်္ကြန်ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

ပြီးခဲ့သည့်အစိုးရလက်ထက် တိုင်စာများအားလုံး၏ ၆၀ရာခိုင်နှုန်းမှာ တရားစီရင်ရေးနှင့်ပတ်သက်နေ

ပြီးခဲ့သည့် လွှတ်တော်သက်တမ်း၌ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကော်မတီတွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ပါဝင်လုပ်ဆောင်ခဲ့စဉ်က တရားရေးနှင့်ပတ်သက်သော တိုင်ကြားလွှာများမှာ ၆၀ရာခိုင်နှုန်းအထိရှိကြောင်း၊ ယနေ့အချိန်အခါတွင်လည်း တရားသူကြီးများ၊ ရှေ့နေများမှာ ကျင့်ဝတ်နှင့်အညီ လုပ်ဆောင်မှုများမရှိသောကြောင့် တရားရေးမဏ္ဍိုင်ယိမ်းယိုင်နေပါကြောင်း၊ ဧပြီ ၇ရက်က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနရုံးတွင်ပြုလုပ်သော ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးနေ့အခမ်းအနားတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

တရားစီရင်ရေးတွင်သာမက ဆေးကုသမှုအပိုင်းတွင်လည်း ကျင့်ဝတ်နှင့်အညီ ပရော်ဖက်ရှင်နယ်ဖြစ်မှသာ အစစအရာရာကောင်းမွန်နိုင်မည်ဟု ၎င်းကပြောသည်။

“ကျွန်တော်ပြီးခဲ့တဲ့ လွှတ်တော်သက်တမ်းတုန်းက အစ်မကြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဦးဆောင်တဲ့ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကော်မတီမှာ ပါဝင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီမှာ တိုင်ကြားလာတဲ့ ၆၀ရာခိုင်နှုန်းက တရားရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတိုင်တန်းလာကြတာပါ။ ပြောချင်တာက ကျင့်ဝတ်နဲ့အညီ ပရော်ဖက်ရှင်နယ်စိတ်ဓာတ်ရှိ နေဖို့ပါပဲ။ အဲဒီလိုဆိုရင် တရားစီရင်ရေးက တိမ်းစောင်းသွားမှာမဟုတ်ပါဘူး။ တရားဥပဒေစိုးမိုးမှုရှိနိုင်မှ ငြိမ်းချမ်းရေးကိုတည်ဆောက်လို့ရမှာပါ”

ခါသင်္ကြန်ရက်အတွင်း ရေပေါ်ကရဝိက်ဟိုတယ် ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ပြေးဆွဲပေးမည်

မြန်မာနိုင်ငံ မန္တလေးမြို့ရှိ တစ်ခုတည်းသော ရေပေါ်ကရဝိက်ရွှေလှျားဟိုတယ်သည် ခါသင်္ကြန်ရက်များဖြစ်သည့် ဧပြီ ၁၂ရက် (သင်္ကြန်အကြိုနေ့)မှ ဧပြီ ၁၆ရက် (သင်္ကြန်အတက်နေ့)အတွင်း မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများ စိတ်အပန်းဖြေ ကြည်နူးနိုင်ရန်အတွက် ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းအတွင်း ပြေးဆွဲပေးမည်ဟု သိရသည်။

ဧပြီ ၉ရက်နှင့် ၁၀ရက်နေ့များတွင် ရေပေါ်ကရဝိက်ရွှေလှျားဟိုတယ်ပေါ်၌ စားသောက်ဖွယ်ရာဘူဖေးများကိုစီစဉ်ထားပြီး ညနေ ၄နာရီမှ ၆နာရီအတွင်း ဧရာဝတီမြစ်အတွင်းပြေးဆွဲပေးကာ လူကြီးတစ်ဦးလျှင် ကျပ်တစ်သောင်းခွဲ၊ ကလေးတစ်ဦးလျှင် ကျပ် တစ်သောင်းနှုန်းဖြင့် ဘူဖေးစားသောက်ရင်း နေဝင်ဆည်းဆာအလှကို ခံစားကာလိုက်ပါနိုင်ပြီ ဖြစ်သည်။

အလားတူ ဧပြီ ၁၂ရက် (သင်္ကြန် အကြိုနေ့)မှ ဧပြီ ၁၆ရက်(သင်္ကြန်အတက်နေ့)အတွင်း နေ့လယ် ၁နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအထိ ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ပြေးဆွဲရန်စီစဉ်ထားပြီး အဖျော်ယမကာနှင့် စားသောက်ဖွယ်ရာများကို ကျွေးမွေးဧည့်ခံသွားမည်ဟုသိရသည်။ ဈေးနှုန်းများအဖြစ် လူကြီးတစ်ဦးလျှင် ကျပ်တစ်သောင်းခွဲ၊ ကလေးတစ်ဦးလျှင် ကျပ်တစ်သောင်းနှုန်းဖြင့် လက်မှတ်များကို ရေပေါ်ကရဝိက်ရွှေလှျားဟိုတယ်တည်ရှိရာ ကမ်းနားလမ်း ဂေါဝိန်ဆိပ်၌ ရောင်းချပေးနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

၁၃၇၈ခုနှစ် နှစ်သစ်မင်္ဂလာအခါသမယတွင် မြန်မာနိုင်ငံသူနိုင်ငံသားတို့၏ ဦးခေါင်းပေါ်မှာ နေရာယူပိစီးငြိတွယ်ထားသော အညစ်အကြေးအားလုံး ဒီမိုကရေစီသကြၤန်ရေနှင့်အတူ လုံးဝလျှောကျ ကွယ်ပျောက်ပါစေသား

ခေါင်းတွန့်သံ တေးဟစ်လို့ နှစ်သစ်ကြိုမယ်

မှုန်မှိုင်းအေးစက်
သောင်းညည်းရက်တွေ လွန်မြောက်
နွေဦးဝါဝါရောက်ပြီ ... ။
ဥဩသံဆန်း
သကြၤန်ရေဖျန်းပက်
ရက်မြတ်အခါ
ပိတောက်တဝါဝါနဲ့
ရက်တစ်ရာပြဋ္ဌာန်း
ပျားရည်ဆမ်းတဲ့အချိန် ... ။
ဖျန်းပက်ကြ ဖျန်းပက်ကြ
အာယာတအမုန်း
စည်းလုံးမှုရှိမီးတွေ ... ။
အမြင်ခါးသီး
ဘာသာရေး တို့မီးတွေ ... ။
သနွှေအမြစ်စွဲ
အတ္တချော်ရည်ခဲတွေ .. ။
ရေများရေနိုင်ရမယ်လေ ... ။
မုန်တိုင်းအားလျော့
လေပြည်အနော့မှာ
ခေါင်းမော့ရင်ကော့
တက်ထောင်တော့မှာလား ...
တက်လာတဲ့ခရီး
ငုံ့ပြီးကြည့်စမ်းပါ
တက်ရဦးမယ့်ခရီး
မော့ပြီးကြည့်စမ်းပါ
ပန်းတိုင်ဟာ ..
လက်တစ်ကမ်းမက
ဟို .. ပျပျမှာ။
ရှိသေးတယ် .. ရှိသေးတယ်
ပြင်ရဆင်ရ ထွင်ရဦးမယ့်
ဥပဒေသတွေ .. ။
ခင်ရမင်ရ ကြင်ရဦးမယ့်
တိုင်းရင်းသားတွေ .. ။
ပွေ့ရဖက်ရ နှစ်သိမ့်ရမယ့်
နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားတွေ ..
ကျောင်းသားတွေ .. ။
တွက်ရချက်ရ ဈေးဆစ်ရမယ့်
စာချုပ်တွေ ငါချုပ်တွေ .. ။
ရှိသေးတယ် .. ရှိသေးတယ်
ပြည်သူတွေရဲ့
မှောက်မှောက်ပြားပြား
အကြောက်တရားတွေ .. ။
ဝန်ထမ်းတွေရဲ့
ကျက်ရာဖုံစား
ခြတရားတွေ .. ။
ရေများ ရေနိုင်ရမယ်လေ။
ကိုင်း .. ဆန္ဒမဲစာနဲ့
ဆရာဇော်ဂျီပြောသလိုပ
"ဘဲအုပ်က တစ်ရာနှစ်ရာ
မပေဒါက တစ်ပင်တည်း"
အမြင်နီးပေမယ့်
ခရီးဝေးတာ ဒီမိုကရေစီ
ဒီမိုအစ်ကိုတွေ ညီတွေရေ
အမေဥသျှောင်
နှုတ်ဆောင်စကား
ခေါင်းမှာ ရင်မှာထားလို့
အပ္ပမာဒတရားနဲ့
ဆန္ဒများကို သည်းခံ
ခေါင်းတွန့်သံတေးဟစ်လို့
နှစ်သစ်ကို ကြိုကြပါစို့လေ .. ။

ဂျိုဇော်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်၊ ဝန်ကြီးများ၊ ဥပဒေချုပ် နှင့် စာရင်းစစ်ချုပ်

ဝန်ကြီးချုပ်
ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်

လျှပ်စစ်စွမ်းအင်နှင့် ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီး
ဦးဇာနည်အောင်

သယံဇာတနှင့်သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေး ဝန်ကြီး
ဦးမျိုးသစ်(ခ)ဦးပါလေး

လုံခြုံရေးနှင့်နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီး
ဗိုလ်မှူးကြီး
မျိုးမင်းအောင်

စိုက်ပျိုးရေး မွေးမြူရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီး
ဒေါက်တာစိုးသန်း (ခ)
ဦးကျော်စိုးသန်း

စီမံကိန်းနှင့်ဘဏ္ဍာရေး ဝန်ကြီး
ဦးမြတ်သူ

စည်ပင်သာယာရေး ဝန်ကြီး
(မန္တလေးမြို့တော်ဝန်)
ဒေါက်တာရဲလွင်

တိုင်းဒေသကြီး ဥပဒေချုပ်
ဦးအောင်ဝင်း

တိုင်းဒေသကြီး စာရင်းစစ်ချုပ်
ဒေါ်ခင်အေးဆွေ

rEÅav;wdkif;a'oBuD; 0efBuD;rsm; cefYtyf

မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာရဲလွင်က စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ဖြစ်လာ

နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးက ဧပြီ ၅ရက် ရက်စွဲဖြင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးများ ခန့်အပ်တာဝန်ပေးခြင်းအမိန့်အမှတ် ၁၉/၂၀၁၆ ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်အရ ဗိုလ်မှူးကြီးမျိုးမင်းအောင်အား လုံခြုံရေးနှင့်နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာစိုးသန်း(ခ)ဦးကျော်စိုးသန်းအား စိုက်ပျိုးရေး မွေးမြူရေးနှင့်ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးဇာနည်အောင်အား လျှပ်စစ်စွမ်းအင်နှင့် ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးမျိုးသစ်(ခ)ဦးပါလေးအား သယံဇာတနှင့်သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဦးမြတ်သူအား စီမံကိန်းနှင့် ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ဒေါက်တာရဲလွင်အား စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးများအဖြစ် နိုင်ငံတော်သမ္မတက ခန့်အပ်ပြီးကြောင်း သိရသည်။ ထို့ပြင် အမိန့်အမှတ် ၂၂/၂၀၁၆ဖြင့် ဒေါက်တာရဲလွင်သည် စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန မန္တလေးမြို့တော်ဝန်လည်း ဖြစ်လာခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တော်ဝန်နေရာအတွက် စောစောပိုင်းကတည်းက နာမည်ထွက်နေသူ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးဇာနည်အောင်မှာ လျှပ်စစ်စွမ်းအင်နှင့်ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီးအဖြစ် တာဝန်ပေးအပ်ခံရပြီး မည်သူကမျှ ခန့်မှန်းမထားသော မန္တလေးမြို့တွင် ထင်ရှားကျော်ကြားသော မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာရဲလွင်ကစည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ဖြစ်လာခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ဒုတိယအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး နဝမနေ့တွင် တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်ကအဆိုပြုထားသော ဥပဒေချုပ်၊ စာရင်းစစ်ချုပ်တို့၏အမည်ကို လွှတ်တော်က သဘောတူကြောင်းကြေညာခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးက ဧပြီ ၇ရက်တွင် တိုင်းဒေသကြီး ဥပဒေချုပ်အဖြစ် ဦးအောင်ဝင်း၊ ရုံးအဖွဲ့မှူးဒုတိယ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်(ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ်ရုံး၊ နေပြည်တော်)၊ တိုင်းဒေသကြီးစာရင်းစစ်ချုပ်အဖြစ် ဒေါ်ခင်အေးဆွေ၊ ညွှန်ကြားရေးမှူး၊ မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး စာရင်းစစ်ချုပ်ရုံးတို့အား ခန့်ထားခဲ့သည်။

xe;0i;

q&m0efBuD;rsm; t y t0if
rEÅav;wdkif;a'oBuD;tpdk;&tzGJUwGif
0efBuD;t m; wm0ef;a luif0efBuD;csKyfjyma luf;

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့တွင် မိမိအပါအဝင် ဒေါက်တာဘွဲ့ရသုံးဦးပါဝင်ကြောင်း အပြင်တွင်ပြောဆိုနေသော အကြောင်းအရာများကိုလည်း ကြားသိပါကြောင်း၊ အစိုးရအဖွဲ့တွင်ပါဝင်သော ဆရာဝန်ဘွဲ့ရဝန်ကြီးများအပါအဝင် ဝန်ကြီးများနှင့်ပတ်သက်၍ မိမိအလုံးစုံတာဝန်ယူပါကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ဧပြီ ၇ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနရုံးတွင်ကျင်းပသော ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနား၌ ပြောသည်။

"အပြင်မှာလည်း ကျွန်တော်အသံတွေ ကြားပါတယ်။ ဒီအခန်းထဲမှာရှိတဲ့သူတွေလည်းသိကြမှာပါ။ ကျွန်တော်ပြောပါ့မယ်။ ကျွန်တော်တို့ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှာ ကျွန်တော်အပါအဝင် ဆရာဝန်သုံးဦးပါပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ဘာမှမပူပါနဲ့။ ဒီဆရာဝန်တွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော်အလုံးစုံတာဝန်ယူပါတယ်။ ကျွန်တော်ရွေးချယ်ခဲ့တာပဲ။ ဆရာဝန်သုံးဦးအပါအဝင် ဝန်ကြီးအားလုံးကို ကျွန်တော်တာဝန်ယူပါတယ်"ဟု ဝန်ကြီးချုပ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့တွင် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ်လည်းကောင်း၊ ဒေါက်တာစိုးသန်းက စိုက်ပျိုးရေး၊ မွေးမြူရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး၊ ဒေါက်တာရဲလွင်က စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးအဖြစ် ခန့်အပ်ခံရပြီး မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ကြီးဖြစ်သော ဒေါက်တာရဲလွင်က မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ဖြစ်လာခဲ့မှုအပေါ် မန္တလေးမြို့နေ ပြည်သူတချို့၏ ဝေဖန်ရေးသားချက်များ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာ၌ တွေ့ရှိရသည်။

xe;0i;

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် တစ်ပတ်နားမည်

မန္တလေးမြို့မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလျက်ရှိ သော ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကို မဟာသင်္ကြန်ကာလအတွင်း ရပ်နားမည်ဖြစ်သဖြင့် အတွဲ(၃)၊ အမှတ်(၃၆)အား ၂၀၁၆ခုနှစ် ဧပြီ ၁၈ရက်၌ ဖြန့်ချိမည်မဟုတ်ဘဲ ၂၀၁၆ခုနှစ် ဧပြီ ၂၅ရက် တနင်္လာနေ့တွင် ဖြန့်ချိမည်ဖြစ်ကြောင်း စာဖတ်ပရိသတ်များနှင့် ကြော်ငြာရှင်များအား လေးစားစွာအသိပေး အပ်ပါသည်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

လူမှုကွန်ရက်တွေမှာ တက်လာတဲ့ Comment တွေအပေါ်မှာ ဒေါသမဖြစ်ပါဘူး၊ တချို့ Comment တွေက ကျွန်တော့်ကို ဘယ်လိုနေရမယ်၊ ဘယ်လိုထိုင်ရမယ်ဆိုတာ ဂိုက်လိုင်းပေးသွားတာတွေ ရှိတယ်

(rEÅav;NrdKUawmf0ef a'gufwm&JvGifESifh awGUqHkjcif;)

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ကို ဝန်ကြီးဌာန (၇)ခုဖြင့် ဧပြီ ၅ရက်က ဖွဲ့စည်းတာဝန်ပေးအပ်ရာ စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီးအဖြစ် ဒေါက်တာရဲလွင်အား တာဝန်ပေးအပ်ခဲ့ပြီး မန္တလေးမြို့တော်ဝန်အဖြစ်လည်း စတင်တာဝန်ထမ်းဆောင်နေပြီဖြစ်သည်။ မြို့တော်ဝန်အဖြစ် စတင်ဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်သော မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာရဲလွင်နှင့် ဧပြီ ၆ရက်နေ့က တွေ့ဆုံမေးမြန်းခွင့်ရရှိရာ မြို့တော်ဝန် ဒေါက်တာရဲလွင်က မီဒီယာအား အောက်ပါအတိုင်းပြောကြားခဲ့သည်။

"၂၀၁၂ခုနှစ် ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲကာလမှာကတည်းက အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အောင်နိုင်ရေးအတွက်ကူညီခဲ့တယ်။ ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲမှာ ကျွန်တော့်မြို့နယ်က ကျွန်တော်ကို ကိုယ်စားလှယ်ရွေးချယ်ခံဖို့ လေးကြိမ်ကမ်းလှမ်းမှုတွေရှိပါတယ်။ လုပ်ပေးနိုင်တဲ့အနေအထားမရှိခဲ့လို့ မပြိုင်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။ ပါတီရဲ့အပြင်ကနေ ကူညီဆောင်ရွက်ခဲ့တယ်ဆိုတာက လူမှုကွန်ရက်ကနေ အဓိက လုပ်ပေးတယ်။ သတင်းပဲတင်ပေးတာများပါတယ်။ ကျွန်တော်က ဆရာဝန်အလုပ် စလုပ်ကတည်းက မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်ဘဝကို ရင်ခုန်တယ်။ မျက်စိကုသမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး အချိန်အများကြီးပေးပြီး ကြိုးစားခဲ့သလို၊ ဒါကို စွန့်လွှတ်ဖို့ခဲယဉ်းတယ်။ ကျွန်တော်အဓိကထားတာက ဆေးပညာရပ်ပါ။ မိသားစုအပေါ် ပေးဆပ်ခဲ့တာက နှစ်ပေါင်း ၃၀ ကျော်ရှိလာပြီဖြစ်လို့ နိုင်ငံတော်အတွက် ပေးဆပ်ဖို့ ရှိလာပြီ။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နဲ့ သမ္မတကြီးဦးထင်ကျော်ခေါင်းဆောင်တဲ့ ရထားစက်ခေါင်းကြီးမှာ တွဲတစ်ခုအနေနဲ့လိုက်ဖို့ဆုံးဖြတ်လိုက်တာပါ။ ပြောရရင် အားလုံးကိုစွန့်လွှတ်ခဲ့ပါတယ်။ လူမှုကွန်ရက်က ဝေဖန်မှုတွေအပေါ် ဘယ်လိုမှသဘောမထားပါဘူး။ ဘယ်သူမဆို ကိုယ့်ကိုချစ်တဲ့သူရှိသလို မုန်းတဲ့လူလည်းရှိမယ်။ကျွန်တော်ကကျောင်းဆရာတစ်ယောက်လည်းဖြစ်တယ်။ အဲဒီအတွက် လူမှုကွန်ရက်တွေမှာတက်လာတဲ့ Comment တွေအပေါ်မှာ ဒေါသမဖြစ်ပါဘူး။ စိတ်လည်းမညစ်ဘူး။ တချို့ Comment တွေက ကျွန်တော့်ကို ဘယ်လိုနေရမယ်။ ဘယ်လိုထိုင်ရမယ်ဆိုတာ ဂိုက်လိုင်းပေးသွားတာတွေရှိတယ်။ ကျေးဇူးလည်းတင်ပါတယ်။ တချို့ကျတော့လည်း အကောင့်တွေ ဝင်ကြည့်လိုက်တော့ မနေ့တစ်နေ့ကမှ လုပ်ထားတာမျိုးတွေရှိတယ်။ စည်ပင်သာယာကဝန်ထမ်းတွေကို ကိုယ်ကျင့်တရားနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြုပြင်သွားဖို့လုပ်သွားမယ်။ အထူးသဖြင့် အပြင်မှာထွက်နေတဲ့ သတင်းတွေအများကြီးပါ။ ကိုယ်ကျင့်တရားနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ လေ့လာပါမယ်။ နိုင်ငံရပ်ခြားကိုရောက်တိုင်း သူတို့ဆီက City Plan နှင့် မြို့ပြစီမံကိန်းကို ကြည့်တယ်။ လေ့လာခဲ့တယ်။ ဆိုင်ကယ်ရပ်ဖို့ဆိုရင်လည်း စနစ်တကျလုပ်ထားတာတွေ၊ ကားလမ်းဆိုရင်လည်း တစ်ထပ်၊ နှစ်ထပ်၊ သုံးထပ်ပေါ့၊ ခုံးကျော်တံတားတင်မဟုတ်ဘူး။ သူတို့ဆီမှာ ချောက်တွေ့ရင် တံတားဆောက်သွားတယ်။ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက တိုင်းပြည်ပြောင်းလဲချိန်မှာ စည်ပင်နယ်နိမိတ်သာမကဘဲ အားလုံးနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတစ်ခုလုံးကို City Plan မြို့ပြစီမံကိန်းတွေ ရေးဆွဲစီစဉ်မှာပါ။ ပထမဆုံးလုပ်မှာကတော့ မြို့တော်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး၊ သန့်ရှင်းသာယာလှပရေးလုပ်ငန်းတွေအပြင် ရေဆိုးတွေ၊ ရေမြောင်းမကောင်းတာတွေကအစ လုပ်သွားမယ်။ နောက်တစ်ခုက အများသူငါသုံးနိုင်တဲ့၊ သန့်ရှင်းတဲ့ ရေအိမ်တွေလိုနေတယ်။ အဲဒီလိုနေရာတွေလုပ်ဖို့ ကျွန်တော့်ခေါင်းထဲမှာ ဘယ်လိုလုပ်ရမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးရှိပါတယ်။ ဒါတွေက အခြေခံတွေပါ။ လာမယ့် နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ မန္တလေးကို ပုံပြောင်းသွားတဲ့အထိ တိုးတက်လာအောင် နိုင်ငံတကာကနည်းပညာ အကူအညီတွေနဲ့ ကြိုးစားသွားမှာပါ ဖြစ်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

AMU

--- စ၁ - ၁မှအဆက် ---

အလှုပြယာဉ်များ ရေပက်ခံထွက်လေ့မရှိသကဲ့သို့ သံချပ်ယာဉ်တို့သည်လည်း နေ့ခင်းမှာ ရေပက်ခံထွက်လေ့မရှိခဲ့ပါ။ အကမဏ္ဍပ်တို့သည်လည်း နေ့ခင်းမှာ ရေပက်ခြင်းနည်း၍ ရေပက်သော အကမဏ္ဍပ်များသည်လည်း အသင်းသူအသင်းသားများ မဟုတ်ဘဲ နီးစပ်ရာမှ ရေကစားလာသောသူများသာ ဖြစ်လေ့ရှိသည်။ သင်္ကြန်တွင်းကာလမှာ ထိုရေပက်မဏ္ဍပ်များကြောင့် တစ်မြို့လုံးရေခြောက်သည်ဟု မရှိခဲ့။

အကတိုက်၊ သီချင်းတိုက်၊ သံချပ်တိုက်သံများကြောင့် အပျိုရွယ်၊ လူပျိုရွယ်တို့သည် အသင်းဝင်ရန် တာစူခဲ့ကြသည်။ ကျွန်တော်သည်လည်း တာစူခဲ့ဖူးသည်။ ကျွန်တော်သည် စစ်ကိုင်းနှင့်မေမြို့ ထိပါသည်။ ထမင်းလည်း နှစ်နပ်စာပါသည်။ အအေးဒဏ်ခံနိုင်ရန် အရက် သို့မဟုတ် ထန်းရည်လည်းပါသည်။ သင်္ကြန်အကြိုညနေမှသည် သင်္ကြန်အတက်ည(မိုးလင်းထိ)ဟု စည်းရုံးသိမ်းသွင်းမှုနောက် ကောက်ကောက်ပါခဲ့သည်။ တစ်ယောက်ဝင်ကြေး ၅၀ ကျပ်ဖြစ်ခဲ့သည်။ လူ ၁၅ယောက်သာ လက်ခံသည်။ အလှုပြယာဉ်တွင် ပါဝင်လိုသော် ၃၅ကျပ်။ တူညီပုဆိုးတစ်ထည်ရမည်။ နေ့ခင်းဘက် ရေပက်ခံမထွက်။ ထို့ကြောင့် အလှုပြယာဉ်နှင့် မလိုက်ဖြစ်ခဲ့ပါ။ သံချပ်ယာဉ်သည်လည်း ၃၅ ကျပ်။ တူညီဝတ်စုံရမည်။ နေ့ခင်းဘက် ရေပက်ခံမထွက်။ ထို့ကြောင့် သံချပ်ယာဉ်ကိုလည်း ပယ်ချခဲ့သည်။ တချို့သူငယ်ချင်းများသည် နုယဉ်ယဉ်၊ ဂီတလုလင်တို့နှင့်လိုက်ခဲ့၍ တချို့သူငယ်ချင်းများသည် ပြည်လုံးအာဘော်၊ ဆရာရဲ့ဆရာ သံချပ်ယာဉ်တို့နှင့် လိုက်ခဲ့ကြသည်။

ကျွန်တော်တို့၏ ဂျစ်ကားကို ပထမဦးစွာ ဘောနက်(အင်ဂျင်ဖုံး)ကိုဖြုတ်၍ အဟောင်းဖြင့် ပြန်လည်တပ်ဆင်ခဲ့ကြသည်။ ဘောနက်ပေါ်မှာ ထိုင်လည်းထိုင်၊ ကလည်းက၊ ခုန်လည်းခုန်မှာဖြစ်သောကြောင့်ပါ။ ဂျစ်ကားများမှာ ဆိုင်းဘုတ်တပ်ဆင်လေ့ရှိခဲ့သည်။ အကြောင်းမှာ ဆိုင်းဘုတ်မပါသော ဂျစ်ကားသည် 'ကပ်စီး'ဂျစ်ကားဖြစ်သည်။ 'ကပ်စီး'သည် အခကြေးငွေပေးခြင်းမရှိဘဲ ခင်မင်၍ ကားရှိသူကခေါ်တင်၍ စီးရသောကြောင့် ဤအမည်ကို ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ 'ကပ်စီး'မဟုတ်ကြောင်း သိစေလို၍ ဆိုင်းဘုတ်များကို အမည်အမျိုးမျိုး ပေးလေ့ရှိခဲ့သည်။ သူငယ်ချင်းတို့၏ ဂျစ်ကားများမှာ 'ဆံတို ကုပ်ဝဲ…မောင့်ချစ်သဲ'။ 'ကေတိုလေးများရဲ့ ကိုကို'။ 'နွေမင်းသား'၊ 'ကေတိုလေးများချစ်တဲ့ ပွေမင်းသား' စသည်ဖြင့် အမည်ပေးခဲ့ကြသည်။ ကျွန်တော်တို့၏ အမည်သည် 'သင်္ကြန်ပိုး'ဟုပေးခဲ့ကြသည်။ တိုင်နှစ်တိုင်မှာ နှစ်ပေ–လေးပေခွဲသုံးထပ်သားပေါ်ကို ပိတောက်ပန်းတွေပေါ်မှာ အနီရောင်ဖြင့် သင်္ကြန်ပိုးဟုဆွဲပေးထားသည်။ ထိုဆိုင်းဘုတ်ကို ဂျစ်ကား၏ နောက်ပိုင်းမှာ ထောင်လိုက်သည်။ အကြိုညနေခင်းမှာ မဟာမုနိဘုရားကြီးသို့ ဦးတိုက်ရန် ၈၄လမ်းမကြီး တစ်လျှောက် အလွန်နှေးကွေးစွာဖြင့် တရွေ့ရွေ့စီတန်း၍ သွားခဲ့ကြသည်။ အလှုပြယာဉ်များ၊ သံချပ်ယာဉ်များ၊ ဂျစ်ကားများအမျိုးစုံသကဲ့သို့ ထွက်ကြည့်လာကြည့်သူများလည်း လူပင်လယ်ပါ။ တီးကြ၊ ဆိုကြ၊ အော်ကြဟစ်ကြဖြင့် အပျော်အပြည့်ဖြင့်ပါ။ အံ့သြစရာကောင်းသည်မှာ ထိုအချိန်မှာ ရေပက်ကြသူ လုံးဝကင်းစင်ပါသည်။ ကြိုက်ရာအသင်း၏ နောက်မှာ စက်ဘီးများသည်လည်း ထောင်းလမောင်းထပါ။ မဟာမုနိဘုရားကြီးမှာ ဦးတိုက်ပြီးနောက် မန္တလေးတောင်ရှိ ဘိုးဘိုးကြီးကို ဦးတိုက်ရန် သွားခဲ့ကြပြန်သည်။ ထို့နောက်မှ မိမိနှစ်သက်ရာ မြို့တွင်းရှိ မဏ္ဍပ်များဆီသို့ သွားခဲ့ကြသည်။ တချို့ အကမဏ္ဍပ်တို့သည် အကြိုညမှာ စကြ၍ အချို့သည် အကျညမှာစ၍ ကကြသည်။ နေ့ခင်းများမှာ သခင်မတောင်ခြေမှာရှိသော အိမ်ရှေ့မင်းထန်းတောမှာ ထမင်းစားရင်းနားခဲ့ကြသည်။ မေမြို့ရှိ ပွေးကောက် ရေတံခွန်မှာ၊ ဦးပိန်တံတားမှာ၊ ရန်ကင်းတောင်မှာ၊ မန္တလေးတောင်ခြေတို့မှာနေပူချိန်မှာ နားခဲ့ကြသည်။ ရေပက်ချိန်မှာတစ်မြို့လုံး ရေတို့ဖြင့် ရွှဲရွှဲစိုလေ့ရှိသည်။ ရေမွှေး၊ ရေအေး၊ ရေပူတို့ဖြင့် အပက်ခံရလေ့ရှိသည်။ အောင်ပင်လယ်ဘက်ဆီမှ နန်းရှေ့ ၁၉လမ်းသို့လာကြရာတွင် ရေပက်ခံ ယာဉ်မျိုးစုံတို့သည် အကြားအလပ်မရှိလေအောင် စည်ကားလျက်ရှိသည်။ ခြေကျင်ဆင်းလျှောက်ရင်း ရေပက်ခံကြသည်။ လူတွေ နန်းမြို့တံတားရောက်သည်ပင် ကျွန်တော်တို့၏ ဂျစ်ကားသည် ရောက်မလာနိုင်သေးပါ။ တစ်မနက်ခင်းလုံး အချိန်ကုန်ခဲ့သော နေရာတစ်ခုပါ။

ညခင်းမှာတော့ ည ၇နာရီခွဲမှာ စတင်လေ့ရှိသည်။ ဆုံခဲ့ရသော အလှုပြယာဉ်တို့မှာ မြို့မ၊ သင်္ဂဟ၊ သိင်္ဂီ၊ မိုးကေသီ၊ ရှုတိုင်းယဉ်၊ ဂီတလုလင်၊ ဖွဲလုလင်၊သဇင်၊ နုယဉ်၊ ကံသာမောင်၊ ထီလာမောင်၊ တေးချစ်သူတို့နှင့် တွေ့ရာတွင်လည်း သင်္ကြန်သီချင်းများကို နားဆင်ခဲ့ဖူးသည်။ မြို့မကိုဖြင့် အလွန်ချစ်ခင်နှစ်သက်ပါသော်လည်း တွေ့လျှင်ရှောင်ခဲ့ရသည်။ မြို့မမှာ 'ဝင်းဦး'ပါနေတော့ နောက်မှာ ကားတန်းကြီးသည် ရှည်လျားသောကြောင့် အချိန်ကုန်သောကြောင့် တခြားဘက်သို့ သွား၍ ပျော်ကြ ကြည့်ကြ လိုက်ကကြသည်။ ရောက်ခဲ့ဖူးသော အကမဏ္ဍပ်များမှာ မေထားဝယ်၊ နှင်းဆီမေ၊ ပိတောက်ရွှေဝါ၊ ချစ်ပန်းနွယ်၊ စျေးချိုသူ၊ နဂါးမယ်၊ မြန်မာ့မီးရထား၊ ရွှေမန်းမေ၊ ဆက်သွယ်ရေး၊ သီရိရွှေစင်၊ လှသူဇာ၊ နန်းသိင်္ဂီ၊ ပွဲညွန့်သူဇာ စသည်ဖြင့် ကြွယ်ဝလှပါသည်။ တချို့မှတ်မိဆဲ၊ တချို့ မမှတ်မိပါ။ ကျွန်တော်တို့၏ 'သင်္ကြန်ပိုး' ဂျစ်ကား ပေါ်မှာ အကကျွမ်းသော အောင်ကြိုင် ပါလာသည်မှာ အပျော်တစ်မျိုးဖြစ်ခဲ့သည်။ အကမဏ္ဍပ်တိုင်းမှာ သင်္ကြန်ပျိုများနှင့်အပြိုင် ကားဘောနက်ပေါ်မှာ သူသည် ကတော့သည်။ အခြားကားများကပင် ဝိုင်းကြည့်နိုင်လောက်အောင် ဖြစ်ခဲ့သည်။ အတက်ညမှာတော့ မိန်းကလေးများကဲ့သို့ မန်းဆန်ဆန်ဝတ်ဆင်၍ ကပွဲဝင်နွှဲတော့သည်။

သံချပ်ကားများနှင့်လည်း အကမဏ္ဍပ်များမှာ လမ်းတွေပေါ်မှာ ကြုံဆုံခဲ့ရသည်။ ပြည်သူ့ဖော်ကောင်၊ ဒိုးဒိုးဒေါက်ဒေါက်၊ ပိတောက်ကုန်းက မျောက်ရှုံး၊ ဗိုလ်သခင်ဆရာ၊ ပြည်လုံးအာဘော်၊ ဒဿဂီရိ၊ ဆရာရဲ့ဆရာ၊ တောကရွှေမိ၊ ပစ်တိုင်းထောင်၊ တောကမောင်ကြီး၊ ရွှေစွန်ညို စသည်ဖြင့်များလှသည်။ သံချပ်အသင်းများ၏ သံချပ်စာစောင်များ ရရှိသကဲ့သို့ သံချပ်ထိုးသည်ကိုလည်း သရုပ်ဆောင်မှုတို့နှင့်အတူ ကြည့်ခဲ့ဖူးသည်။ ပရိသတ်တို့သည်ပင် သံချပ်စာစောင်များကိုကြည့်၍ သံချပ်အဖွဲ့များနှင့်အတူ သံချပ်လိုက်ထိုးကြပေသည်။

"အပျိုပိန်ပိန်ရေစိမ်ပက်တော့ အီကြာကွေးအီကြာကွေး"၊ "အပျိုဝဝ ရေစိမ်ပက်တော့ … ပေါင်မုန့်ကြီး…ပေါင်မုန့်ကြီး" "မန္တလေးမြို့ကြီးကျယ်တယ်ဆို…လျှောက်ပတ်ကြည့်တော့…ကျဉ်းကျဉ်းလေး…ကျဉ်းကျဉ်းလေး" စသည်ဖြင့် ခေတ်နှင့်အလိုက်အော်ကြလေတော့ အကျ၊ အတက်ပြီးတော့ အသံတွေဝင်ကုန်တော့သည်။ နေ့ခင်းမှာ ထူသောအဝတ်ကိုဝတ်ကြပြီး ညခင်းတွေမှာဖြင့် သန့်သန့်ပြန့်ပြန့်ဝတ်စားခဲ့ကြသည်။ သင်္ကြန်ပျိုတွေရော၊ သင်္ကြန်မောင်တွေရော အားလုံးအားလုံးသည် မန်းဆန်ဆန်ဝတ်စား၍ မင်္ဂလာရှိသော နှစ်ကူးရေပွဲမှာယဉ်ကျေးစွာ ပျော်ရွှင်ခဲ့ကြပေသည်။

ကားပျက်လျှင် အမြန်ပြင်တတ်၍ ဟန်ဒယ်ကို အမြဲလှည့်သော ခင်ဆောင်၊ 'သင်္ကြန်ပိုး'ကို တည်ထောင်သော ရဲအောင်၊ သင်္ကြန်ပျိုများနှင့် အပြိုင်ကသော အောင်ကြိုင်တို့ကိုဖြင့် သတိတရရှိသည်။ နယ်မြို့များသို့ ရောက်သူများလည်း အမှတ်ရသည်၊ အတူပျော်ပွဲဝင်ခဲ့သော သူတို့ထဲက သေဆုံးကုန်သော သူများလည်းရှိသည်။ နန်းဆန်သော မန်းသင်္ကြန်ကိုဖြင့် တမ်းတဆဲပါဟူ၍ …။

ညွန့်လွင်(မာတပုံ–မျိုးကျော်ကျော်(၂၀၁၄ သင်္ကြန်ပုံရိပ်)

--- စ၁ - ၁မှအဆက် ---

ထန်းပင် ထန်းလက် ထန်းရွက်တွေ အသွယ်သွယ်နဲ့ အိမ်ရှေ့မင်းထန်းတောရဲ့ ထန်းပင်ခြေရင်းက၊ ရနံ့သင်းသင်း ထန်းလက်သစ်တွေ မိုးထားတဲ့ တဲကလေးတွေက ဝါးကြမ်းခင်းတွေပေါ်မှာ ထန်းရည်တစ်မြူနှစ်မြူ၊ အမဲကြော်သုပ်၊ ပဲကြော်သုပ်က ပူစီနံရွက်တွေဝါးရင်း တရေးတမောအိပ်ကြတာပေါ့။ ညနေစောင်းပါမှ တစ်ကြိမ်ရေပက်ခံကြတယ်။ နေလေးစောင်းတာနဲ့ အားလုံးရေပက်ရပ်ကြပြီး၊ ညပိုင်းမှာ ကကြ၊ ခုန်ကြ၊ သီကြ ဆိုကြ၊ တီးကြ မှုတ်ကြဖို့ ပြင်ဆင်ကြရပါပြီ။ ညမှာရေပက်သူဟာ မန္တလေးမှာ တကယ့်အရိုင်းအစိုင်း၊ မယဉ်ကျေးမဖွယ်ရာသူ၊ သင်္ကြန်ဖျက်မသမာသူအဖြစ် ရှုတ်ချခဲ့ကြတာ တစ်ချိန်က မန္တလေးသင်္ကြန်ရဲ့ အမှတ်အသားပါပဲ။ မြို့မအသင်းအပါအဝင် အလှုပြကားကြီးတွေက စေတနာ..တဲ့၊ တေးမြလုလင်..တဲ့၊ ရှုတိုင်းယဉ်..တဲ့၊ တေးချစ်သူ..တဲ့၊ ဖွဲလုလင်..တဲ့၊ ဒေါင်းလုလင်..တဲ့၊ သီတာ..တဲ့၊ မင်းတဲလုလင်..တဲ့၊ ချစ်ကြည်ရေးမောင်မယ်..တဲ့၊ မဏ္ဍပ်တွေကလည်း မေသစ်လွင်..တဲ့၊ ကေသီယဉ်..တဲ့၊ ခေတ်ညွှန့်..တဲ့၊ ယမင်းသူဇာ..တဲ့၊ ချမ်းမြပျိုမြူ..တဲ့၊ လှိုင်း..တဲ့၊ ပိတောက်ဝါဝါ..တဲ့၊ နန်းကေသီ..တဲ့၊ ငုရွှေဝါ..တဲ့၊ ရွှေမန်းမေ..တဲ့၊ နဂါးမယ်..တဲ့၊ နန်းရှေ့သူဇာမေ..တဲ့၊ မေချောတိတ်..တဲ့။

ခေတ်ပြင်၊ ခေတ်သရုပ်ကို အစဉ်အဆက် ဖော်ထုတ်ခဲ့ကြတဲ့ သံချပ်အသင်းတွေကလည်း ဗိုလ်သခင်ဆရာတဲ့၊ ညောင်ပင်သာက ဆိုးပေတဲ့၊ တောကမောင်ကြီးတဲ့၊ ပိတောက်ကုန်းက မျောက်ရှုံးတဲ့၊ ဒိုးဒိုးဒေါက်ဒေါက်တဲ့၊ ဒဿဂီရိတဲ့၊ မန္တလေးသူရဲ့ မန္တလေးသားတဲ့။ တစ်မြို့လုံးမှာ အကမဏ္ဍပ်၊ အလှုပြယာဉ်၊ သံချပ်အသင်း ၁၅၀ကျော် ၂၀၀နီးပါး နှစ်တိုင်းရှိခဲ့ပါတယ်။

အသင်းအများစုဟာ အဲဒီအချိန်ကာလက ၈၄လမ်းမကြီးပေါ် ဟံသာဝတီသတင်းစာတိုက်ရှေ့ (နောက် ရတနာပုံသတင်းစာတိုက်ရှေ့) ဗဟိုမဏ္ဍပ်ကြီးမှာ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြသလို၊ သက်ဆိုင်ရာ နယ်မြေမဏ္ဍပ်တွေမှာလည်း ပြိုင်ပွဲဝင်ကြပါတယ်။

× × × × ×

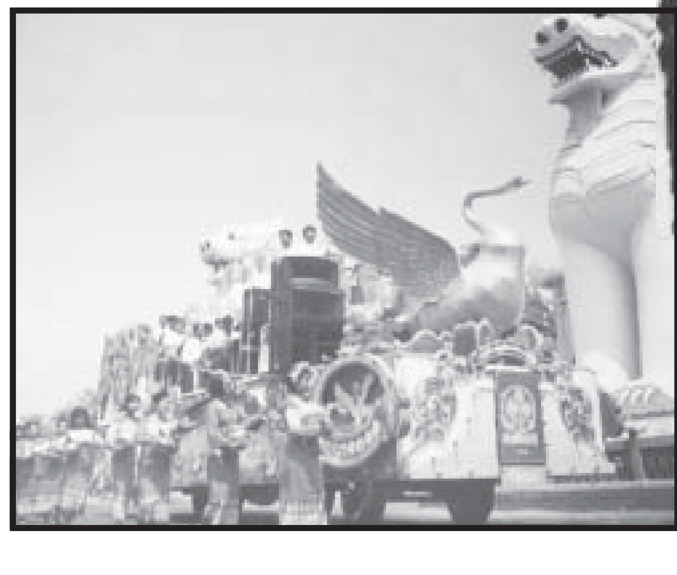
(က)

ဒီလိုမြင်ကွင်းတွေမှာ ကွဲပြားခြားနားနေတဲ့ မြင်ကွင်းတစ်ခုကတော့ မြို့မငွေနန်းအလှုပြယာဉ်ပါပဲ။ ၁၉၂၇–၂၈ခုနှစ်လောက်ကတည်းက သင်္ကြန်အလှုပြယာဉ်တွေထွက်ပြရာမှာ မြို့မက ငွေနန်းရုပ်ကို အထိမ်းအမှတ်အရုပ်အဖြစ် စတင်အသုံးပြုခဲ့တာပါ။အဲဒီကတည်းက မြို့မအလှုပြယာဉ်မှာ အခြားဘာအမှတ်အသားမှ မပါရှိခဲ့ပါဘူး။ ငွေနန်းရုပ်ပဲပါတယ်။ပြီးတော့ ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘသက်တို့၊ မြို့မငြိမ်းတို့၊ ဦးရင်လေးတို့တီထွင်ခဲ့ပြီး ဒီကနေ့အထိသုံးစွဲနေတဲ့ မြို့မအမှတ်တံဆိပ်ပါမယ်။မြို့မအမှတ်တံဆိပ်မှာလည်း မူလသုံးစွဲခဲ့တဲ့ အဝိုင်းတံဆိပ်အပြင် နောက်ပိုင်း ပန်းချီဦးဘရင်ကလေးတို့၊ ဦးဘသိန်း(မန္တလေး)တို့ သုံးစွဲခဲ့ကြတဲ့ လေးထောင့်တံဆိပ်လည်းရှိတယ်။ မြို့မက တေးဂီတမှာလည်း နုနုယဉ်ယဉ်၊ သီချင်းတွေမှာလည်း နုနုယဉ်ယဉ်၊ တို့ကနန်းဆိတ်ကနန်းအနုပညာကို ဖန်ဆင်းတတ်သူပေမို့ မြို့မအလှုပြယာဉ်ကအသုံးပြုတဲ့ အရောင်ဒီဇိုင်းတွေကလည်း နုနုယဉ်ယဉ်ပါ။ အဖြူထည်ပေါ်မှာ အပြာနုကိုပဲထပ်ပြီး Toneခွဲထားတဲ့ ရေလှိုင်းဒီဇိုင်းက ရေကန်ထည်ပတ်လည် အောက်ခြေမှာ ငန်းလေးတွေ မြူးတူးကူးခတ်၊ အပြာရင့်ရောင် မြို့မတံဆိပ်ဝိုင်းကြီး၊ ကားဦးမှာ ငွေနန်းရုပ်။

ငန်းရုပ်ကလည်း အတောင်ဖြန့်ကာ ခေါင်းမော့အားယူနေတဲ့ငန်းရုပ်ကို အများဆုံးသုံးတယ်။ နောက်ထပ်တစ်မျိုးကအတောင်ကို အားကုန်ဖြန့်ပြီး လည်တံဆန့်တန်းနေတဲ့ "လိုက်ငန်း"ရုပ်လည်း သုံးတတ်တယ်။ မြို့မက ဒီငန်းနှစ်မျိုးပဲ သုံးတယ်။

ကားဦးမှာ တစ်ကောင်လည်း သုံးရင်သုံးတယ်။ ကားထိပ်ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက် တစ်ကောင်စီ၊ နှစ်ကောင်သုံးရင် သုံးတယ်။ နှစ်ကောင်သုံးရင် ငန်းရုပ်က သေးပါတယ်။ မြို့မအလှုပြယာဉ် ဒီဇိုင်းဟာရိုးရိုးလေးနဲ့ ယဉ်တယ်။ စွဲတယ်။ ဒီလို ပုံမှန်ဒီဇိုင်းကိုပဲသုံးပေမယ့် တစ်နှစ်နဲ့ တစ်နှစ်အရောင်အသွေးနဲ့ ရေလှိုင်းဒီဇိုင်းနဲ့ ကားအပြင်အဆင်မထပ်စေရပါဘူး။ အဖြူခံအပြာနု၊ အဖြူခံ အစိမ်းနု၊ အပြာနုခံ မိုးပြာလွင်၊ အစိမ်းနုခံ ဖက်ဖူးစိမ်းငုဝါ၊ ရေလှိုင်းဒီဇိုင်း…။

ဒါကြောင့် မြို့မငွေငန်းအလှုပြယာဉ်ဟာ အမှတ်တံဆိပ်အမျိုးမျိုး၊ စာလုံးစာတန်းအမျိုးမျိုး၊ အပြောက်အမွမ်းအမျိုးမျိုးနဲ့ အလှုပြယာဉ်တွေကြားထဲမှာတစ်မူထူးနေတယ်။ သင်္ကြန်ရဲ့ "သန္တရသ"ကို အပြည့်အဝပေးတယ်။ မန္တလေးသင်္ကြန်သက်တမ်း တစ်လျှောက်လုံးမှာ ဘယ်သောအခါမှ ပြိုင်ပွဲဝင်တဲ့အသင်းမဟုတ်လေတော့ ယာဉ်အပြင်အဆင်သာမက သင်္ကြန်တေးသွား စာသားတွေကလည်း အများသိကြတဲ့အတိုင်း အနုပညာမြောက်ခဲ့တာပဲ မဟုတ်ပါလား။



"လယ်ကွင်းတွေဖြတ်၊ ရိုးပြတ်တွေကျော်"

"ပင်နယံစက်သွား အင်အားစုစည်းညီ"

"ဦးကြီးလယ်သမား စပါးထွက်အား ပိုရမည်"

"သန်းခေါင်စာရင်းနှစ်တို့ အားသစ်စေမည်" စတဲ့စတဲ့ ခေတ်အလိုက် ပေါ်ပေါက်ခဲ့တဲ့ ပြိုင်ပွဲဝင်သီချင်းတွေကြားထဲမှာ…

"မူယာကြော့ ကိုယ်ဟန်ချီ ရွှေရည်ငွေရည် မြမျက် ကျောက်ပုလဲ သွင်တူညီ"

"ယိမ်းနွဲ့တယ်၊ ယဉ်ကျေးစွာမြူးကလို့ရယ်၊ နန်းအလှမယ် တင့်မောဟန်ကြွယ်"

"ပင်ယံဟိုဆီ ဇမ္ဗော်ရည်လူးခဲ့ပြီ၊ ပွင့်ငုံဖူးတင့်ထူးဝေဝေစီ" စတဲ့သီချင်းလေးတွေနဲ့အတူ ငြိမ့်ညောင်းတဲ့ ဂီတအလှကို မန္တလေးသင်္ကြန်မှာ အပြည့်အဝပေးနိုင်ခဲ့တဲ့ ငွေနန်းအလှုပြယာဉ်မဟုတ်ပါလား။

ဒါကြောင့် မန္တလေးသင်္ကြန်မှာက မြို့မငွေနန်းယာဉ်မပါရင် သင်္ကြန်အရာမမြောက်ခဲ့ဘူးဆိုတာ မန္တလေးပရိသတ်သာမက မန္တလေးသင်္ကြန်ကို ဆင်နွှဲဖူးတဲ့၊ မန္တလေးသင်္ကြန်ကိုချစ်တဲ့ အားလုံးသော ပရိသတ်က ညှိနှိုင်းစရာမလိုဘဲ သဘောတူခဲ့ကြတာ မဟုတ်ပါလား။

သင်္ကြန်နားနီးရင်ပဲ ၂၅လမ်း၊ ဒါးတန်းဝင်းရှေ့ ယောင်ပေယောင်ပေ လျှောက်သွားရင်း မြို့မက သင်္ကြန်သီချင်း တီးလုံးတိုက်နေရင် ပိုပျော်လာတယ်။ သင်္ကြန်နားနီးလို့ရက်ပိုင်းအလိုမှာ ဒါးတန်းဝင်းအသင်းတိုက်ရှေ့ လော်ရီကားကြီးတစ်စင်းထိုးပြီး ငွေနန်းအလှုပြယာဉ် ရေကန်ထည် စရိုက်နေရင်သွားကြည့်ရတာအမော။

မြို့မအသင်းသားပန်းချီဆရာကိုအုန်းဖေက ဒီနှစ်မြို့မအလှုပြယာဉ်ကို ဘယ်လိုရေလှိုင်းဒီဇိုင်းနဲ့ အစိမ်းနုလား၊ အပြာနုလားဆိုတာ ခန့်မှန်းရတာလည်း အမော။

ဘာပဲပြောပြော အဲလိုမြို့ချစ်၊ တိုင်းချစ်"မြို့မ"မှာ ရုပ်ရှင်မင်းသားဝင်းဦးက ဆယ်စုနှစ်တစ်နှစ်စွန်းမျှ ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့လေတော့ မန္တလေးသင်္ကြန်နဲ့ မြို့မဆိုတာ အလွှာပေါင်းစုံ၊ အရွယ်ပေါင်းစုံရဲ့ နှလုံးသားထဲထိ စွဲမြဲမှတ်မိနေပါတော့တယ်။

၈၄လမ်း ချစ်ပန်းနွယ်မဏ္ဍပ်ကနေ တောင်ဘက်ကိုလာ။ နာရီစင်ရောက်တော့ အရှေ့ချိုးလာတဲ့ ငွေငန်းမြို့မအလှုပြယာဉ်ကို မီးဆိုင်းမီးလုံးဝေဝေဆာဆာနဲ့ ၈၂လမ်း၊ ဘဏ်(၁)ရှေ့ကုန်းအမြင့်ဆီကရှေ့ပြေးကားအစင်း ၂၀လောက်၊ နောက်မှာလည်း ဘေးမှာလည်း ပရိသတ်အပြည့်ကားတွေနဲ့ ငွေငန်းအလှုပြယာဉ်ကြီးကို လှမ်းမြင်လိုက်ရရင်ပဲ ဒီနှစ်မန္တလေးသင်္ကြန်ဆိုတာ အတော်ပြည့်စုံသွားပါပြီ။

× × × × ×

(ခ)

၁၉၃၀ ဝန်းကျင်ကတည်းက မန္တလေးသင်္ကြန်မှာ အစဉ်အလာမပျက်၊ ငွေငန်းအလှုပြယာဉ်ကြီးနဲ့ ရသမြောက်သင်္ကြန်သီချင်းတွေ တစ်နှစ် ၁၀ပုဒ်ဝန်းကျင် ရေးစပ်သီဆိုတီးမှုတ်ပြီး ဆင်နွှဲခဲ့ကြတာ နှစ်စဉ်မပျက်ပါပဲ….။ ဒီသီချင်းတွေထဲကပဲ အခုမြန်မာသင်္ကြန်သီချင်းအဖြစ် တင်ကျန်ရစ်ခဲ့တာက အများစုပါ။ ထို့အတူ ဒီကနေ့အထိ သင်္ကြန်တီးလုံးသင်္ကြန်ဒိုးချက်အဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့ "ဗေပို့တူးပို့

တူးပို့တူး….." ဆိုတဲ့ "တူးပို့၊ တူးပို့"ဒိုးသံဟာ ၁၉၃၀ ကာလ ဝန်းကျင်မှာ မြို့မဒိုးဆရာသံဖြူတန်းဦးလှဒင်နဲ့ မြို့မငြိမ်းတို့စပြီး တီထွင်ခဲ့ကြတာပါ။ ဒီဒိုးသံကလည်း ရှေးကတည်းကလှေပြိုင်ပွဲတွေမှာ လှေလှော်သားတွေကို အချက်ပေးတော့စည်တိုနဲ့ လင်းကွင်းကို တီးကြပါတယ်။ စည်တိုကို သုံးချက်တီး…၊ လင်းကွင်း နှစ်ချက်တီး…။ ""တူး…တူး… တူး… ချပ်…ချပ်"ဆိုတဲ့ သံစဉ်က ပွားယူချဲ့ထွင်တဲ့ သဘောပါ။

"တူး…တူး… တူး… ချပ်…ချပ်"

"ဗေပို့…တူးပို့…တူးပို့…တူး…"

အခုတော့ နှစ်ပေါင်း ၈၀ ဝန်းကျင်ရှိခဲ့တဲ့ "တူးပို့၊တူးပို့" ဟာ သင်္ကြန်ရဲ့သင်္ကေတအဖြစ် အမွေတစ်ခုရရှိခဲ့ပါပြီ။ အမျိုးသားအမွေအနှစ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်။

မြို့မငွေငန်းအလှုပြယာဉ်က မန္တလေးသင်္ကြန်မှာ၁၉၃၀ ဝန်းကျင်မှသည်နှစ်စဉ်ဆင်နွှဲခဲ့တာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးမှာပဲ လေးနှစ်လောက်နားသွားရလိမ့်မယ်။စစ်ကြီးအပြီး ၁၉၄၇ခုနှစ်မှာ မန္တလေးသင်္ကြန်ကို အားကောင်းမောင်းသန်ပြန်လည်အသက်သွင်းတယ်။ အဲဒီနှစ်မှာ မြို့မက အခုထိသင်္ကြန်ရဲ့အမှတ်လက္ခဏာဖြစ်နေတဲ့ "ရွှေမန်းတောင်ရိပ်ခို" သီချင်းကို စတင်သီဆိုတီးမှုတ်ခဲ့တယ်။ ခေတ်အဆက်ဆက် သတင်းစာတွေ မဂ္ဂဇင်းတွေ၊ ရှေးမီနောက်မီစာပေအနုပညာဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတွေ မှတ်တမ်းမှတ်ရာအရ ဒီသီချင်းကို ဆရာမြို့မငြိမ်း ရေးစပ်ခဲ့တာပါ။ လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀နှစ် ဝန်းကျင်ကမှ ၁၉၅၀က သီချင်းသုံးပုဒ်ဆက်စပ်ပြီး ဒီသီချင်းပေါ်ပေါက်ခဲ့သလို ပြောဆိုရေးသားမှုတွေ ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချက်အလက်က မခိုင်မာပါဘူး။၁၉၄၇ခုနှစ်ကတည်းက သင်္ကြန်အတွက် မြို့မငွေငန်းအလှုပြယာဉ်သီဆိုတီးမှုတ်ဖို့ ဒီသီချင်းကို ရေးစပ်ခဲ့တဲ့ မှတ်တမ်းသတင်းစာလည်း အထင်အရှားရှိပါတယ်။ ဘာပဲပြောပြော ဒီ"ရွှေမန်းတောင်ရိပ်ခို"သီချင်းကလည်း အမျိုးသားအဆင့်အမွေအနှစ်ပါ။

ဝါသနာတူအရပ်သားတွေစုစည်းပြီး အတ်မပါ၊ ငွေကြေးမပါ၊ စီးပွားရေးမပါ၊ ကြော်ငြာမပါ၊ စပွန်ဆာမပါဘဲ လွတ်လပ်ပွင့်လင်းစွာ အနုပညာ ကွန့်မြူးခဲ့ကြတာက သင်္ကြန်မှာအလွှာစုံအများပြည်သူ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့စေကြဖို့ စေတနာတစ်ခုတည်းပါ…။ "ဒီနေရာမှာ သတိထားမိတာက…. "အပျော်တမ်း"အမည်ခံခဲ့တဲ့ အရပ်သားတွေဆီက ကွန့်မြူးခဲ့တဲ့ အနုပညာဆိုတာပါပဲ…။

တစ်နှစ်ရွှေဥတစ်လုံး ဥခဲ့တဲ့ငွေငန်းလို့ ပြောရမှာပါပဲ။

အခုတော့….

ဒီဝန်းကျင်….၊ ဒီအသံ….၊ ဒီသင်္ကြန်တွေကြားမှာ ငွေငန်းက ငွေ့ငွေ့မျှသာ အသက်ရှင်နေဆဲ။

ဆူးငှက်

မင်္ဂလာမန္တလေး၏ ဒုတိယအကြိမ် မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကျင်းပ

မင်္ဂလာမန္တလေး၏ ဒုတိယအကြိမ်မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ဖွင့်ပွဲကို ဧပြီ ၇ရက် နံနက်ပိုင်းက မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာ၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

ဖွင့်ပွဲကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ဒုတိယမြို့တော်ဝန်ဦးညွန့်မောင်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌဦးအောင်ဆန်း၊ ကမ္ဘောဇဘဏ်လီမိတက် ဒုတိယအုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာ အထက်မြန်မာပြည်တာဝန်ခံဦးတင်ထွန်း၊ နယူးစတားလိုက်ဆောက်လုပ် ရေးကုမ္ပဏီလီမိတက်နှင့် မင်္ဂလာမန္တလေး၏ ဥက္ကဋ္ဌဦးကျော်ကျော်ဝင်း၊ CAD ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီလီမိတက်၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဦးဇင်မင်းဆွေတို့က မင်္ဂလာမန္တလေး၏ ဒုတိယအကြိမ် မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်အား ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးကြသည်။

မင်္ဂလာမန္တလေး၏ ဒုတိယအကြိမ်မြန်မာ့ရိုးရာ အတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို ဧပြီ ၇ရက်မှ ၁၀ရက်ထိ လေးရက်တိုင်တိုင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ပြီး ဈေးရောင်းပွဲတော်များ၊ သင်္ကြန်မောင်၊ သင်္ကြန်မယ်ပြိုင်ပွဲများ၊ တေးသီချင်းဖျော်ဖြေမှုများ၊ သက်ကြီးပူဇော်ပွဲများကို နံနက် ၉နာရီမှ ည ၉နာရီအထိ ပြုလုပ်တင်ဆက်သွားရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

Eiiawm\ twiyicy*lv a':atmiqe;plunvurwa&;x;í yxrq;alunmcsuxwjye

နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းအား နိုင်ငံတော်သမ္မတက လက်မှတ်ရေးထိုးကာ ဧပြီ ၆ရက် ရက်စွဲဖြင့် ဥပဒေအားအတည်ပြုကြောင်းထုတ်ပြန်ခဲ့ပြီးနောက် နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က နှစ်သစ်ကူးအခါသမယတွင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ နိုင်ငံရေးနှင့် ဆက်နွယ်သည့် အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ လွတ်မြောက်ရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဧပြီ ၇ရက်တွင် ကြေညာချက် အမှတ် ၁/၂၀၁၆ဖြင့် ထုတ်ပြန်ကြေညာသည်။

အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်တွင် "နိုင်ငံရေး အကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသားကျောင်းသူများလွတ်မြောက်ရေးသည် ပြည်သူက ရွေးကောက်တင်မြှောက်လိုက်သော ပြည်သူ့အစိုးရ၏ ဦးစားပေးလုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ပါကြောင်း၊ ဤသို့ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် အောက်ပါအတိုင်း နည်းလမ်းသုံးသွယ်ကို ပြဋ္ဌာန်းထားရှိပြီးဖြစ်ပါသည်။ (က)ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၂၀၄၊ ပုဒ်မခွဲ(က)တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်ပေးပိုင်ခွင့်ရှိသည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။ ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေရသူတစ်ဦးဦးကို ဖြစ်စေ၊ အများကို ဖြစ်စေ၊ တစ်စုတစ်ဖွဲ့ကိုဖြစ်စေ ပြစ်ဒဏ်မှလွတ်ငြိမ်းခွင့်ပေးနိုင်ပါသည်။ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ကျင့်ထုံးဥပဒေပုဒ်မ ၄၀၁၊ ပုဒ်မခွဲ(၁)ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်အရလည်း နိုင်ငံတော်သမ္မတက ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေရသူအား စည်းကမ်းချက်ထား၍ဖြစ်စေ၊ စည်းကမ်းချက်မထားဘဲဖြစ်စေ လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်ပေးနိုင်ပါသည်ဟု ကြေညာချက်တွင် ဖော်ပြထားသည်။ (ခ) ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၂၀၄၊ ပုဒ်မခွဲ(ခ)ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်အရ နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီ၏ထောက်ခံချက်ဖြင့် လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ပေးပိုင်ခွင့်ရှိပါသည်။ ပြစ်မှုဖြင့် ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေရသူများ၊ ပြစ်မှုဖြင့် အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသူများအားလုံး အကျုံးဝင်ပါသည်။ အထွေထွေလွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ဖြစ်ပါသည်ဟု ဒုတိယနည်းလမ်းကို ကြေညာချက်တွင်ထည့်သွင်း ဖော်ပြထားသည်။ (ဂ)ပြစ်မှုဆိုင်ရာကျင့်ထုံးဥပဒေ ပုဒ်မ ၄၉၄အရ မည်သည့်အစိုးရ ရှေ့နေမဆို စစ်ဆေးစီရင်သောအမှုများတွင် စီရင်ချက်မချမီ လူတစ်ယောက်ကို ၎င်းအပေါ်စွဲဆိုထားသောအမှုမှ ယေဘုယျအားဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ၎င်းကိုကြားနာစစ်ဆေးနေသည့် ပြစ်မှုများအနက် ပြစ်မှုတစ်ရပ်နှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဖြစ်စေ၊ ပြစ်မှုအများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ဖြစ်စေ၊ တရားရုံး၏ သဘောတူညီချက်ဖြင့် ရုပ်သိမ်းနိုင်ပါသည်ဟု ကြေညာချက်တွင် ထည့်သွင်းထုတ်ပြန်သည်။

ထို့ကြောင့် နှစ်သစ်ကူးအခါသမယတွင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့် ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေရသည့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများပြစ်မှုမှ အမြန်ဆုံး လွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်သည့် နည်းလမ်းမှာ (က)နှင့်(ဂ)တို့ဖြစ်ပါသဖြင့် ယင်းနည်းလမ်းများကိုအသုံးပြု၍ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ကြေညာအပ်ပါသည်"ဟု ပါရှိသည်။

လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် အစိုးရဖွဲ့နိုင်သည်အထိ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ် ကိုယ်စားလှယ်အရေအတွက်လုံလောက်စွာ အနိုင်ရရှိပါမှ ပြည်သူများမျှော်လင့်တောင့်တသည့် အလှည့်အပြောင်းတစ်ခု ဖြစ်ပေါ်နိုင်မည်ဖြစ်သဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရရှိရေးကိုသာ အထူးအာရုံစိုက်ဆောင်ရွက်နေချိန်၌ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ ကိစ္စအပါအဝင် ကျောင်းသားအရေး၊ အလုပ်သမားအရေး၊ လယ်သမားအရေး၊ တိုင်းရင်းသားအရေးနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးကိစ္စများဘက် မျက်နှာမမူနိုင်ဘဲရှိခဲ့သည်။ ထိုအချိန်တွင် နိုင်ငံနှင့်ပြည်သူအတွက် စွန့်လွှတ်အနစ်နာခံခဲ့သူများ၊ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူများဘက်က အားမလိုအားမရစကားများဖြင့် ဝေဖန်မှုများရှိခဲ့သည့်နည်းတူ ထိုအခြေအနေကို အခွင့်ကောင်းယူပြီး ဒီမိုကရေစီ မလိုလားသူများနှင့် လက်ဝါးချင်းရိုက်ထားကြသူ တချို့ကလည်း ပြည်သူလူထု အထင်လွဲအောင် ပြစ်တင်ထိုးနှက်ပေးခဲ့ကြသည်။ သို့ရာတွင် လူထုခေါင်းဆောင်အနေဖြင့် လုပ်စရာရှိသည့်အလုပ်များကို လုပ်နိုင်သည့်အချိန်တွင် ချက်ချင်းလုပ်တတ်စမြဲဖြစ်သည့်အတိုင်း နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ် စတင်ဆောင်ရွက်သည်နှင့် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ လွတ်မြောက်ရေးကိစ္စကို ပထမဆုံးကိုင်တွယ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်၍ အမှုရင်ဆိုင်နေရသော ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများလွတ်မြောက်ရေးအတွက် နှစ်သစ်ကူးရုံးပိတ်ရက်အပြီး အမြန်ဆုံးဆက်လက်ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဟု နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ထုတ်ပြန်

နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများလွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဆောင်ရွက်သွားမည့်အကြောင်းကို ကြေညာချက်အမှတ်-၁ ဖြင့် ထုတ်ပြန်ကြေညာပြီးနောက် ဧပြီ ၈ရက်တွင် ကြေညာချက်အမှတ်-၂ ကို ဆက်လက်ထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါကြေညာချက်တွင် နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများလွတ်မြောက်ရေးအတွက် မည်သို့ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်သွားမည်ကို ကြေညာချက်အမှတ်(၁)ဖြင့် ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ပြီး ချက်ချင်းအရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အမှုရင်ဆိုင်လျက်ရှိသောသူများနှင့် သက်ဆိုင်သည့် ပြစ်မှုများကို ပြစ်မှုဆိုင်ရာကျင့်ထုံးဥပဒေပုဒ်မ ၄၉၄နှင့်အညီ အမှုရုပ်သိမ်းရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ရာတွင် ဥပဒေနှင့်နည်းဥပဒေများပါ အချက်များကို ဆောင်ရွက်ရပါသည်။ (က) အမှုစစ်ဆေးရန်ချိန်းဆိုသည့်နေ့ရက်ဖြစ်ခြင်း၊ (ခ) တရားလိုအဖြစ်ဆောင်ရွက်သူက အမှုရုပ်သိမ်းပေးရန်လျှောက်ထားခြင်း၊ (ဂ) သက်ဆိုင်ရာဥပဒေရုံးက အမှုရုပ်သိမ်းရန်ဆုံးဖြတ်၍ သက်ဆိုင်ရာတရားရုံးသို့ အမှုရုပ်သိမ်းပေးပါရန် လျှောက်ထားခြင်း၊ (ဃ)တရားရုံးက အမှုရုပ်သိမ်းရန်လျှောက်ထားချက်အပေါ် ခွင့်ပြုခြင်းတို့ဖြစ်ကြောင်း ထုတ်ပြန်ချက်တွင် ပါရှိသည်။

အထက်ပါလုပ်ငန်းစဉ်များကို ၈.၄.၂၀၁၆ ရက်တွင် အမှုစစ်ဆေးရန်တရားရုံးက ချိန်းဆိုသူများအတွက် အပြီးဆောင်ရွက်နိုင်သော်လည်း ယင်းနေ့တွင် အမှုစစ်ဆေးရန်ချိန်းဆိုထားခြင်းမရှိသူများအတွက် အချိန်မီဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်းမရှိသဖြင့် နှစ်သစ်ကူးရုံးပိတ်ရက် ကုန်ဆုံးပြီးနောက် တရားရုံးများဖွင့်လှစ်သည့်အချိန်တွင် အမြန်ဆုံးဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းဆက်လက်ဖော်ပြသည်။

ထို့အတူ သက်ဆိုင်ရာအကျဉ်းထောင်အသီးသီး၌ ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေရသော နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများနှင့် နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ရရှိပြီး လုပ်ထုံးလုပ်နည်းများနှင့်အညီ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်ထားသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

AUNG HMYINT

Ekbw-u vGird;crf;omcifaz:Ekda'd;tus0f;o;a[mif;rsm;tzGJUokd

နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ လွတ်မြောက်ရေးအတွက် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ကြေညာချက်တစ်ရပ်ထုတ်ပြန်ပြီးနောက် အရပ်သားအစိုးရသစ်က နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား ၆၉ဦးအား ပြန်လည်လွှတ်ပေးခဲ့ရာ အဆိုပါဆောင်ရွက်ချက်ကို နိုင်ငံတကာလွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်အဖွဲ့(အမ်နက်စတီ)က ကြိုဆိုကြောင်းထုတ်ပြန်သည်။

ထို့ပြင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများအဖွဲ့ကလည်း နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ရုံး ကြေညာချက်အမှတ် ၁/၂၀၁၆ နှင့်ပတ်သက်၍ အလေးအနက်ထားကြိုဆိုကြောင်း သဘောထား ထုတ်ပြန်သည်။

t;bku0f;axmifS;us0f;o; 2110;vGJrufm

Ekbd&;tus0f;o;rsm; ryg0ifo;

နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ နိုင်ငံရေးနှင့်ဆက်နွယ်ပြီး အမှုရင်ဆိုင်နေကြရသော ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာတော့မည်ဆိုသည့် သတင်းကြောင့် ဧပြီ ၈ရက်က မန္တလေးအိုးဘိုအကျဉ်းထောင်ရှေ့တွင် နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများနှင့် မိဘဆွေမျိုးများ သွားရောက်စောင့်ဆိုင်းခဲ့ကြသော်လည်း အိုးဘိုအကျဉ်းထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသူ များတွင်နိုင်ငံရေး အကျဉ်းသားများ ပါဝင်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးအိုးဘိုအကျဉ်းထောင်မှ အကျဉ်းသား ၂၁၁ ဦးလွတ်မြောက်လာခဲ့ပြီး အဆိုပါ လွတ်မြောက်လာသူများမှာ လွတ်ရက်စေ့သူများသာဖြစ်ကြကြောင်း သိရသည်။

အိုးဘိုအကျဉ်းထောင်တွင် ဗကသကျောင်းသား ကိုရဲရင့်ပိုင်မှူး၊ ကိုမျိုးဝင်း၊ ကိုဇော်ဇော်လတ်၊ ဦးဂမ္ဘီရ(ခ)ဦးညီညီလွင်၊ ရေပူဆရာတော်တို့ရှိကြကြောင်း သိရသည်။

ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသားများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူ ၆၉ဦးအားအမှုရုပ်သိမ်းပေးသဖြင့်ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာ အစိုးရသစ်လက်ထက် သင်္ကြန်မတိုင်မီ သာယာဝတီထောင်မှငရဲခန်း တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းအဆုံးသတ် ကိုမင်းသွေးသစ်၊ ကိုနန္ဒာစစ်အောင်နှင့် မဖြိုးဖြိုးအောင်တို့ လွတ်မြောက်ရန်ကျန်ရှိသေး

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ဆန့်ကျင်ဆန္ဒပြသည့်အနေဖြင့် မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ချီတက်ခဲ့စဉ် လက်ပံတန်းမြို့တွင် ဖမ်းဆီးခံရသော ဒီမိုကရေစီပညာရေးပင်မသပိတ်စစ်ကြောင်းမှ ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများ အားလုံး၏အမှုများအား သာယာဝတီမြို့နယ်တရားရုံးက ကျင့်ထုံးဥပဒေပုဒ်မ ၄၉၄(က)အရ အမှုကို ရုပ်သိမ်းပြီး လက်ပံတန်းသပိတ်စစ်ကြောင်းက ဖမ်းဆီးခံထားရသော ကျောင်းသားများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူ ၆၉ဦးအား တရားရှင်လွှတ်လိုက်သည်။ ထိုသို့လွှတ်လိုက်ခြင်းကြောင့် ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီ အကြီးမားဆုံးကျောင်းသားလှုပ်ရှားမှုဖြင့် ဖမ်းဆီးခံရကာ တရားရင်ဆိုင်နေရမှုများ အဆုံးသတ်သွားပြီဖြစ်သည်။

ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသားများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများအား အမှုမှရုပ်သိမ်းလိုက်ကြောင်း အမိန့်ချမှတ်ပြီးသည်နှင့် ကျောင်းသားများနှင့် မိဘများ တပျော်တပါးအော်ဟစ်ကခုန်ခြင်း၊ ဝမ်းသာလွန်းသဖြင့် ငိုယိုခြင်းများဖြစ်ခဲ့ကြသည်။

သို့သော်ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များဖြစ်သည့် ကိုမင်းသွေးသစ်၊ကိုနန္ဒာစစ်အောင်၊ကိုကျော်ကိုကိုနှင့် မဖြိုးဖြိုးအောင်တို့မှာမူ ရန်ကုန်တိုင်းအတွင်း စွဲဆိုထားသည့်အမှုများ ရုပ်သိမ်းရန်ကျန်ရှိသေးသဖြင့် နံနက်ပိုင်းတွင် လွတ်မြောက်ခဲ့ခြင်း မရှိကြဘဲ ညနေပိုင်းမှာ ဗကသများအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ကိုကျော်ကိုကို၊ ကိုနန္ဒာစစ်အောင်နှင့် မဖြိုးဖြိုးအောင်တို့အား ကျောက်တံတားမြို့နယ် တရားရုံးက လည်းကောင်း၊ မဖြိုးဖြိုးအောင်နှင့် ကိုနန္ဒာစစ်အောင်တို့အား ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်တရားရုံးက လည်းကောင်း အမှုရုပ်သိမ်းပေးခဲ့သည်။

သို့ရာတွင် ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များသည် မြို့နယ်တရားရုံးအများအပြားတွင် ပုဒ်မ ၁၈၊ ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)အပါအဝင် ပုဒ်မငါးခုဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသဖြင့် ကိုနန္ဒာစစ်အောင်၊ ကိုမင်းသွေးသစ်နှင့် မဖြိုးဖြိုးအောင်တို့အားထောင်သို့ပြန်လည်ခေါ်ဆောင်သွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ ကူညီစောင့်ရှောက်ရေးအသင်း(မြန်မာနိုင်ငံ)က စာရင်းအရ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား ၁၂၁ဦးနှင့် အမှုရင်ဆိုင်နေရဆဲ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ ၄၁၄ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။

သင်္ကြန်ကာလ ရုံးပိတ်ရက်အတွင်း အဆိုပါအကျဉ်းသားများလွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဆောင်ရွက်နိုင်မည့် အခြေအနေမရှိမှုအပေါ် မန္တလေးမြို့မှ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ တစ်ဦးက သင်္ကြန်ရုံးပိတ်ရက်တွေမှာ ရုံးထိုင်ပြီး စစ်လိုက်သည့်အမှုတွေ ချလိုက်သည့်အမိန့်တွေ ပေါ်မှုပေါ်ခဲ့ကြောင်း၊ တရားခံကို ထောင်ထုတ်ဝရမ်းနဲ့ ထုတ်လို့လည်း ရကြောင်း၊ တရားခံရုံးရှေ့ရှိရန်မလိုကြောင်း၊ အမှုရက်ချိန်း မဟုတ်လည်း ရုပ်သိမ်းလွှာတင်၊ အာမခံလျှောက်လို့ရကြောင်း ယခင်အစိုးရလက်ထက်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည့်အတွေ့အကြုံအရ သုံးသပ်ခဲ့သည်။

tifpdtus0f;axmifS aus;if;om;acgif;aqmif;rsm;ESifh Ekdifiu;tus0f;o;rsm; nykdwiGpwifvGwfay;

ဧပြီ ၈ရက် ညနေပိုင်းအထိ အမှုရုပ်သိမ်းခံရသူများစာရင်းတွင် မင်္ဂလာတောင်ညွန့်မြို့နယ်တရားရုံး၌ တရားစွဲဆိုခံထားရသည့် ကိုနေမျိုးဇင်၊ ဒေါ်နော်အုန်းလှ၊ ကိုတင်ထွဋ်ပိုင်နှင့် ၈၈မျိုးဆက်(ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်း)မှ မမီးမီးတို့ပါဝင်သည်။ သို့သော် ကိုနေမျိုးဇင်၊ ဒေါ်နော်အုန်းလှနှင့် ကိုတင်ထွဋ်ပိုင်တို့မှာ ကျန်တရားရုံးများမှ လွှတ်မိန့်မရသေး၍ သင်္ကြန်ရုံးပိတ်ရက်ပြီးမှ လွတ်မြောက်လာဖွယ်ရှိသည်။

ဧပြီ ၈ရက် ည ၁၀နာရီခန့်တွင် အင်းစိန်အကျဉ်းထောင်မှ လွှတ်ပေးလိုက်သော နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများတွင် ၈၈မျိုးဆက်(ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်း)မှ မနီလာသိန်း၊ မမီးမီး၊ မြန်မာနိုင်ငံတောင်သူလယ်သမားများသမဂ္ဂဥက္ကဋ္ဌ မစုစုနွေးတို့ ပါဝင်သည်။

ည ၁၂နာရီခန့်တွင် ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် များဖြစ်သည့် ကျော်ကိုကို၊ လင်းထက်နိုင်၊ ဇေယျာလွင်၊ နန်းလင်း၊ ပိုင်ရဲသူ၊ ပိုင်ဖြိုးသူ၊ ဖိုးသား၊ မင်းသူကျော်နှင့် ဝင်းကျော့မှူးတို့ ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာကြောင်း သိရသည်။

om,m0wDxmifS vGwfrufvmonfhausmif;om;rsm;ESifh 0ef;&Hjynfolrsm; or*¾vkHí &efukefNrdKUodkYjyefvmuf

အမှုပိတ်သိမ်းပြီး ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသော ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသားနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများသည် ဧပြီ ၈ရက် ညနေပိုင်းတွင် ဗကသများ အဖွဲ့ချုပ်အလံနှင့် ဒီမိုကရေစီပညာရေးသပိတ်စစ်ကြောင်း စာသားများကပ်၍ သာယာဝတီမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ကားသုံးစီးဖြင့် ချီတက်ခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါကားများသည် ရန်ကုန်မြို့သို့ ည ၁၀ နာရီခန့်တွင် ရောက်ရှိပြီး ကြေးသွန်းဘုရားရှေ့တွင် စောင့်ဆိုင်းနေသည့် ပြည်သူများက သွေးသစ္စာသီချင်းသံပြိုင်သီဆိုကြိုဆိုသည်။ ကျောင်းသားများ ချီတက်ခဲ့ရာလမ်းကြောင်းတွင် ဥက္ကံမြို့၌ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်က ညစာကျွေးမွေးပြီး တိုက်ကြီးမြို့တွင်လည်း ပြည်သူများက ကြိုဆိုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ၎င်းတို့သည် သာယာဝတီ အကျဉ်းထောင်တွင်ကျဆုံးခဲ့သည့် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများအုတ်ဂူသို့ သွားရောက်အလေးပြုခြင်း၊ ရန်ကုန်မြို့ ရွှေတိဂုံဘုရားရှိ ပထမကျောင်းသားသပိတ်ကျောက်တိုင်အား အလေးပြုခြင်း၊ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းဂူဗိမာန်သို့ သွားရောက်ဂါဝရပြုခြင်း ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

လူထုခေါင်းဆောင်၏ဓာတ်ပုံအား ညစ်ညမ်းပုံပြုလုပ်၍ ဖေ့စ်ဘုတ်ပေါ်တင်ခဲ့သည့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီ မြို့နယ်တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး ပြန်လည်လွတ်လာ

ဧပြီ ၈ရက်က ပုသိမ်အကျဉ်းထောင်မှ လွှတ်ပေးသည့် အကျဉ်းသား ၇၂ဦးတွင် လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ဓာတ်ပုံအား ညစ်ညမ်းပုံအဖြစ်မဖွယ်မရာပြုလုပ်ပြီး "မိုက်တယ်" "အလှအပ ဗန်းပြပြီးတကယ်.. ငါ့ဘဝပျက်အောင်ပြုစားရက်တယ်" "၂၀၁၅ပြိုင်ပွဲဝင်မယ့် Model Su " စာသားများပါသည့် ဓာတ်ပုံနှင့်စာသားအား ဖေ့စ်ဘုတ်ပေါ်တင်ခဲ့သည့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီမှ ကန်ကြီးထောင့်မြို့နယ် တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး ဦးသန်းထွန်းလည်း ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသည်။

"ဓွေဦး ကာလ၊
လေရှူး မွေ့နှောက်
မြို့သစ် အိမ်ခြောက်လုံးကုန်"

ဆိုတဲ့ နာမည်ဖျက်... (သာဖော်ကို– ဒီကာလ ရောက်တိုင်း ကလော်ဆဲချင်တယ်။ ဘယ်နှယ်ဗျာ။ စပ်စရာမရှိ ဒီပြင်ကဗျာစပ်ပါတော့လား၊ ခုတော့။ ဒင်းကြောင့် ဟိုတစ်ခါတုန်းကလည်း "လမင်းကိုခွေးဟောင်၊ လေရှူးဆိုတဲ့အကောင်" ဆိုပြီး ဇာတ်မင်းသားတစ်ယောက်က ဇာတ်စင်ပေါ်ကနေ ဒုတ်တုတ်ထိုင်ဆဲတာ ခံလိုက်ရသေးတယ်။ နောက်တစ်ညကျမှ သူ့နာမည်နဲ့ အမှားပြင်ဆင်ချက်ပေးသွားတယ်။

ခုတလောလည်း အကယ်ဒမီပေးပွဲကြီးမှာ လူရွှင်တော်ကိုခင်လှိုင်များ အကယ်ဒမီရခဲ့ရင် ငါတော့ဒုက္ခပဲဆိုပြီး ထိတ်နေရတာ။ တော်ပါသေးရဲ့။ သူ့ခမျာ မရရှာလို့။ မစ္ဆရိယစိတ်နဲ့ ပြောတာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုခင်လှိုင်နဲ့ကလည်း သိက္ခမ်းခြင်းမရှိရပါဘူး။ ဒါကလည်း ကိုယ့်ကိစ္စနဲ့ကိုပါ။

စဉ်းစားကြည့်၊ ကိုခင်လှိုင် အကယ်ဒမီရနိုင်တဲ့ ကားက "အောင်ဘာလေ"တဲ့။ အောင်ဘာလေကို ရေးတာက "ဆရာမင်းလူ"။ ပြဿနာက အဲဒီဇာတ်ကားထဲမှာ ဝက်ရူးပြန်သွပ်ချောင်ချောင်ဖြစ်နေတဲ့ ဇာတ်ရုပ်ကို ကိုခင်လှိုင်က သရုပ်ဆောင်ရတာ။ အဲဒီသွပ်ချောင်ချောင်ကောင်ရဲ့နာမည်က "လေရှူး"တဲ့ဗျာ။ အဲဒီဇာတ်ရုပ်နဲ့ အကယ်ဒမီရသွားရင် ကိုယ်က ကြားချောင်ကနေ နာမည်ကြီးမလား၊ အဆဲပဲခံရမလား မသိဘူး။

ဒီ "လေရှူး"ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်ကို ၁၉၇၆ ခုနှစ် ဩဂုတ် ၂ရက်မှာ ဟံသာဝတီသတင်းစာကနေ စတင်မွေးဖွားသန့်စင်ခဲ့တာပါ။ အခုဆိုရင် "လေရှူး"ကလောင်သက်ဟာ အသက် ၄၀ တင်းတင်း ပြည့်ပါတော့မယ်။

အဲဒီကာလမှာ ဆရာမ မစန္ဒာရဲ့ "နက်ဖြန်ခါ" ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုမှာ "လေရှူး"ကိုလည်း တွေ့ရှိရပါတယ်။ အဲဒီလေရှူးဟာ ကိုယ့်ထက်ကြီးသလား၊ ငယ်သလား၊ သူ့စာအုပ်ထွက်တဲ့လမသိလို့ မတွက်ဆနိုင်ပါဘူး။

ဒါပေမဲ့ အဲဒီစာအုပ်ထဲမှာလည်း "လေရှူး"ကကျပ်မပြည့်တဲ့ သွပ်ချောင်ချောင်ကောင်လေးဗျ။ လမ်းဘေးက အုတ်ခဲတွေ ခဲလုံးတွေ စုကောက်လာပြီး လမ်းခင်းတဲ့ ပရဟိတအရူးလေးဗျ။ ဇာတ်ကောင်က ယဉ်ယဉ်လေးနဲ့အရူးဇာတ်ရုပ်တော်တော်ပါတယ်။ နောက်တော့ အဲဒီလေရှူးက သေသွား တယ်ဗျာ။ (ဝတ္ထုထဲကကောင်ကို ပြောတာနော်)။

အဲဒီကာလမှာပဲ ဆရာကြီးတက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်ရဲ့ကဗျာလို့ဆိုပြီး မောင်ကြည်သာ(တောင်တွင်း)က ကဗျာတစ်ပုဒ် ရွတ်ပြတယ်။ အဲဒီထဲမှာက–

"လေရှူးသည် စာမတတ်ပါ"တဲ့။

အဲဒီကဗျာဆရာက ရွတ်ပြချင်လို့မဟုတ်ဘူး။ သက်သက်နှိပ်ကွပ်ချင်လို့ကို အော်ကြီးဟစ်ကျယ်ရွတ်တာ။ ဒါကြောင့်မို့ကိုယ်ကလည်း ပြန်ကြွေးကြော်လိုက်တယ်။

"ဟုတ်တယ်၊ ဒါကြောင့် လေရှူးက ကာတွန်းဆွဲတာလို့"

အဲဒီနောက် ဇာတ်မင်းသားတစ်ပါးက သဘင်ဝေဖန်ရေးဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်မှာ သူ့ကို စောင်းရေးပါတယ်ဆိုပြီး ဇာတ်စင်ပေါ်က ဆဲတာပါပဲ။

"လမင်းကိုခွေးဟောင်၊ လေရှူးဆိုတဲ့အကောင်" တဲ့။ အဲဒါကလည်း ကာတွန်းအောင်မိုးစံ ဆိုတဲ့ကောင် အညှောင့်ထောင်တာ။ နောက်နေ့ နာမည်လွဲနေတယ်ဆိုတာကလည်း သူပဲသွားပြောတာ။ ဒါနဲ့ နောက်နေ့ကျတော့"သာဖော် ဆို..." ဖြစ်သွားတော့တာ။

အစကပြောတဲ့ "အောင်ဘာလေ"ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုကို ဝတ္ထုတိုအနေနဲ့ ဆရာမင်းလူက "သဘာဝကျကျ ဟာသရသ"ဆိုတဲ့ စာအုပ်ထဲမှာ တစ်ခန်းတစ်ကဏ္ဍရေးခဲ့တာပါ။ အဲဒီတုန်းက အဲဒီဝတ္ထုတိုထဲမှာ "လေရှူး"ဇာတ်ကောင်မပါဝင်ပါဘူး။ ၂၀၁၀ ခုနှစ်မှာ ထုတ်တဲ့ "အောင်ဘာလေ"လုံးချင်း စာအုပ်ကျမှ လေရှူးဇာတ်ကောင်ကို ချဲ့ထွင်ဖြည့်သွင်းထည့်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

ဝက်ရူးပြန် သွပ်ချောင်ချောင်ဖြစ်နေတဲ့ ဇာတ်ရုပ်ကို ကိုခင်လှိုင်က သရုပ်ဆောင်ရတာ။ အဲဒီသွပ်ချောင်ချောင်ကောင်ရဲ့ နာမည်က "လေရှူး"တဲ့ဗျာ။ အဲဒီဇာတ်ရုပ်နဲ့ အကယ်ဒမီရသွားရင် ကိုယ်က ကြားချောင်ကနေ နာမည်ကြီးမလား အဆဲပဲခံရမလား မသိဘူး။

ဒီ "လေရှူး"ဆိုတဲ့ ကလောင်နာမည်ကို ၁၉၇၆ခုနှစ် ဩဂုတ် ၂ရက်မှာ ဟံသာဝတီသတင်းစာကနေ စတင်မွေးဖွားသန့်စင်ခဲ့တာပါ။ အခုဆိုရင် "လေရှူး"ကလောင်သက်ဟာ အသက် ၄၀ တင်းတင်း ပြည့်ပါတော့မယ်။

အဲဒီတုန်းကတည်းက ခင်ဗျားဆရာမင်းလူကို ဘာမှမပြောဘူးလားလို့ စာပေအသိုင်းအဝိုင်းက ပြောလာပါတယ်။ တချို့က အဟောင်းကို ပြန်လှန်ပြီး မောင်စိန်ဝင်း(ပုတီးကုန်း)တောင် ဝတ္ထုထဲမှာ ကဗျာဆရာတစ်ယောက်နာမည်ကို ထည့်ရေးမိလို့ ပြန်တောင်းပန်ရသေးတယ်လေ စသဖြင့် ပြောလာကြပါတယ်။

ကိုယ်က ဘာလို့ အဲဒီလေရှူးဇာတ်ကောင် မကန့်ကွက်ရတာလဲဆိုတော့ ကိုယ်တိုင်ကိုက သဘောကျ ကျေနပ်နေလို့ပါ။

စဉ်းစားကြည့်လေ။ ဆရာမင်းလူဆိုတာက စာပေမျိုးရိုးကောင်းသလို စာပေလက်ဖောင်းထက်တဲ့ နာမည်ကျော်စာရေးဆရာကြီးလေ။

ဆရာမင်းလူရဲ့ တက္ကသိုလ်ဇာတ်လမ်းတွေ ။ အဲဒီကနေ ခွဲထွက်ပြီးရေးတဲ့"သဘာဝကျကျ ဟာသရသ"ဝတ္ထုတွေဟာ ပရိသတ်လက်ခံမှုအကြီးအကျယ်ရခဲ့ပါတယ်။ ဟာသချစ်တဲ့ ကိုယ်တို့တစ်တွေလည်း နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက်ဖတ်ရှုပြီး ဝယ်ယူစုဆောင်းခဲ့ပါတယ်။

ဟာသ၊ သရော်စာတွေရေးတော့လည်း အတုယူခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုတွေထဲ ဆရာမင်းလူရဲ့ စာပေလောကသရုပ်ဖော်သရော်စာဝတ္ထုတွေ ဖြစ်တဲ့ စာပေစတိတ်ရှိုး၊ စာပေကာရီကေးချား၊ စာပေလေလံပွဲ၊ မျောက်လက်စသည့်စာပေလောက သရုပ်ဖော် ဟာသသရော်စာဝတ္ထုတွေကို ရေးခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီစာပေဝတ္ထုတွေထဲမှာ ဆရာမင်းလူက တကယ်စာပေစင်မြင့်၊ စာမျက်နှာပေါ်မှာရှိတဲ့ စာရေးဆရာ ဆရာမတွေကို သက်ရှိထင်ရှားဇာတ်ကောင်အဖြစ် တင်ပြ၊ ကလူကျီစယ်ရေးဖွဲ့ပြခဲ့ပါတယ်။

ဆရာရဲ့ရင်းနှီးသူ စာရေးဆရာ၊ ဆရာမ ကဗျာဆရာကြီးငယ်၊ အယ်ဒီတာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ၊ ထုတ်ဝေသူ၊ စာအုပ်ရောင်းသူပါ မကျန်၊ ဆရာပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ကို ရေးဖွဲ့ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ထိုကဲ့သို့ ရေးဖွဲ့ရာမှာ ရေးဖွဲ့ခံရသူတို့က မကြည်ဖြူ၊ မကန့်ကွက် စိတ်ဆိုးကြခြင်းမရှိဘဲ ပျော်ပျော်ပါးပါး လက်ခံခဲ့ကြပါတယ်။ တချို့စာရေးဆရာ၊ ဆရာမတို့က သူတို့အမည်မပါလို့ တောင်းဆိုသူ၊ ဇာတ်ကွက်နည်းလို့ ဇာတ်ကွက်ကြီးကြီးပေးမို့ တောင်းခံသူတွေတောင် ရှိကြပါတယ်။ နာမည်ထည့်အရေးခံရသူတို့က သူတို့ကို ဂုဏ်ပြုတာလို့ ယူဆကြပါတယ်။

ဆရာမင်းလူနဲ့က ရန်ကုန် ၃၃လမ်း လေထန်ကုန်းမှာ နှစ်ခါလောက်အတူထိုင်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ တစ်ခါက သူထောင်ကလွတ်လာခါစဖြစ်ပါတယ်။ ကျန်းမာရေးနည်းနည်းချို့ပါတယ်။ နောက်တော့ ဟောပြောပွဲစင်ပေါ်မှာပဲ တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီတုန်းက သူ့ဝတ္ထုတွေအကြောင်း ပြောတော့ "ကျွန်တော့်ဝတ္ထုတွေက ဖတ်ပြီးခံစားကြဖို့ပဲ ကောင်းတယ်။ တစ်ယောက်ပြော တစ်ယောက် ချီးမွမ်းရင် ပြဿနာငြိတော့တာပဲ။ ဒါကြောင့် ကြိုက်ရင် မချီးမွမ်းကြပါနဲ့"လို့တောင်းပန်ရှာပါတယ်။

အဲဒီလိုပါပဲ။ "အောင်ဘာလေ"လုံးချင်း ထဲမှာ "လေရှူး"နာမည်ပါလာတော့လည်း မကျေ မနပ်မဖြစ်မိပါ။ ကိုယ့်ကိုချီးမြှောက်တယ်လို့ပဲ ယူဆပါတယ်။ (ဒါကလည်း ဆရာမင်းလူမို့လို့ပြောပါတယ်။ ကျန်တဲ့ဆရာတွေမပါဘူး)

တမင်ရေးသည်ဖြစ်စေ၊ မမှတ်မိလို့ရေးသည်ဖြစ်စေ၊ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာကြိုဆိုခဲ့ပါတယ်။ အခု အောင်ဘာလေဇာတ်ကား ရိုက်တာကိုတော့ မသိပါဘူး။ ကိုယ်က ရုပ်ရှင်နဲ့ဝေးပါတယ်။ ဦးဇော်မြင့်(ရီမြင့်ရုပ်ရှင်)က မေတ္တာလက်မှတ်ပေးမှ ကြည့်ဖြစ်ပါတယ်။

အခု ကိုခင်လှိုင်အကယ်ဒမီစာရင်း ပါလာတယ်ဆိုမှ "အောင်ဘာလေ၊ လေရှူး"ဆိုတာက အသံထွက်လာတာပါ။ အကယ်ဒမီပွဲမှာ ကိုခင်လှိုင် "လေရှူး"ဇာတ်ရုပ်နဲ့ဆုရတယ်ဆိုရင်လည်း ကျေနပ်မှာပါ။ ဒါပေမဲ့ ပရိသတ်က အသက် ၄၀ လေရှူးကို ခြောက်နှစ်သားလေရှူးနောက်မှ အကယ်ဒမီရလို့ လိုက်မှည့်တယ်လို့ ထင်မှာတစ်ခုကိုပဲ စိတ်ပူမိတာပါ။

ဘာပဲပြောပြော "လေရှူး"ဆိုတဲ့ နာမည်ကတော့ အရူးဇာတ်ရုပ်နဲ့ အတော်အဟပ်တည့်ကြတယ် ထင်တယ်နော်။

လေရှူး

ဗီတာမင်စီအစားအစာတွေက မျက်စိအတွင်းတိမ်ကာကွယ်နိုင်

ဗီတာမင်စီဓာတ်ကြွယ်ဝတဲ့ အစားအစာတွေစားခြင်းဖြင့် မျက်စိအတွင်းတိမ်ဖြစ်ခြင်းကို ကာကွယ်နိုင်တယ်လို့သိရပါတယ်။ အတွင်းတိမ်ဆိုတာ အသက်ကြီးလာတဲ့အခါ သဘာဝအလျောက် မျက်စိမှန်ဘီလူးတွေတိမ်စွဲလာတဲ့ရောဂါဖြစ်ပါတယ်။ အတွင်းတိမ်ဟာ မျက်စိကွယ်စေတဲ့အကြောင်းရင်းတွေထဲမှာ တစ်ခုအပါအဝင်ဖြစ်ပါတယ်။

သုတေသနပြုချက်အရ ဗီတာမင်စီကြွယ်ဝတဲ့ အစားအစာတွေစားခြင်းဖြင့် အတွင်းတိမ်ဖြစ်နိုင်ခြေ ၃၃ရာခိုင်နှုန်းအထိ ကျဆင်းသွားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ မျိုးရိုးလိုက်ခြင်းကြောင့် အတွင်းတိမ်ဖြစ်တာဟာ ၃၅ရာခိုင်နှုန်းရှိပြီး အစားအသောက်နဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်ကြောင့်ဖြစ်တာက ၆၅ရာခိုင်နှုန်းရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။

ri;xuau

--- စ ၁ - ၁မှ အဆက် ---

ရွာသင်္ကြန်ကလည်း ပျော်စရာကောင်းသည်။ သင်္ကြန်မရောက်ခင် ရက်နှစ်ဆယ်အလိုလောက်တွင် သီချင်းစပ်ကြသည်။ အကတိုက်ကြသည်။ သီချင်းနှင့်သံစဉ်လိုက်အောင် သံစဉ်ရှာကြသည်။ သံစဉ်ဆိုသော်လည်း မယ်ဒလင်နှင့် ခြောက်လုံးပတ်၊ လင်းကွင်းခြမ်း၊ မောင်းဆိုင်း၊ စည်းနှင့် ဝါးသာ။ သီချင်းသံစဉ်အတွက် မယ်ဒလင်ဖြင့် အရင်စမ်းသည်။ မယ်ဒလင်နှင့်သံစဉ်ညှိပြီးမှ ခြောက်လုံးပတ်ဝင်ရသည်။ ပြီးမှ မောင်းဆိုင်း၊ တစ်ခါတစ်ရံ ပလွေပါသည်။ နဲ့ကတော့ သိပ်မသုံး။ ဒါကတော့ စာရေးသူတို့ရွာက နှစ်စဉ်သင်္ကြန်နီးတိုင်း လုပ်နေကျအလုပ်၊ အခြားမြို့ရွာများအကြောင်းကိုတော့ စာရေးသူမသိ။

တီးဝိုင်းအဖွဲ့နှင့် သီချင်းစာသားသံစဉ်ကိုက်ပြီဆိုလျှင်တော့ အကနှင့်တွဲရသည်။ အကတိုက်သည်ဟုလည်းခေါ်သည်။ အကကတော့ တပင်တိုင်အက နည်းသည်။ ယိမ်းအက များသည်။ သီချင်းစပ်ရာတွင်လည်း နားလည်သူတို့စုပေါင်း၍ရေးသည်။ ငြင်းလိုက်၊ ခုန်လိုက်၊ ပြင်လိုက်၊ ဖျက်လိုက်နှင့် ပျော်စရာကောင်းသည်။ နေ့ခင်းအလုပ် လုပ်လုပ်၊ ရေမိုးချိုးပြီး အိမ်တစ်အိမ်တွင်စု၍ ရေနွေးကြမ်းသောက် လက်ဖက်စားရင်းတွေးကြသည်။ ရေးကြသည်။ စာရေးသူက ဝါသနာရှင်အဆင့်။ သူတို့ငြင်းတာ၊ ခုန်တာ၊ တွေးတာ၊ ရေးတာကို နားထောင်ရသည်။ စိတ်ထဲက မှတ်ရသည်။ သူတို့အချင်းချင်း ဘာရည်ရွယ်ချက်နှင့်ရေးကြောင်း၊ ကာရန်ဘယ်လိုထည့်ထားကြောင်း၊ ဘယ်နပေါက်သံနှင့်ရေးကြောင်းရှင်းပြသည်။ မယ်ဒလင်ဆရာက စာသားကိုဆိုပြီး တီးကြည့်သည်။ ခြောက်လုံးပတ်သမားကလည်း ပါးစပ်ဖြင့် တီးလုံးလိုက်ပေးသည်။ မယ်ဒလင်သမားနှင့် ခြောက်လုံးပတ်သမားက လက်ခံလိုက်ပြီဆိုပါက ထိုစာသားအတည်ဖြစ်သွားသည်။ အမြူးသီချင်းများသာ။

စာရေးသူတို့ရွာက တောင်ပိုင်း မြောက်ပိုင်းကွဲသည်။ တောင်ပိုင်းကသီချင်းကို မြောက်ပိုင်းက မသိအောင် သိုသိုသိပ်သိပ်လုပ်ရသည်။ စာရေးသူတို့က တောင်ပိုင်း၊ ရွာအခေါ်ကတော့ တောင်ရပ်၊ တောင်ရပ်က သီချင်းရေးသလို မြောက်ရပ်က သီချင်းတိုက်သည်။ တီးလုံးတိုက်သည်။ အကတိုက်သည်။ အရပ်ထဲရှိ အချောအလှလေးများကို ကတတ်သူများက သင်ပေးကြသည်။ ထိုအချိန်က တီဗွီ ဗီဒီယိုတို့က မပေါ်သေး။ အကြိုနေ့ရောက်တော့ တောင်ရပ်ရော၊ မြောက်ရပ်ပါ သီချင်းသစ်များဖြင့် ဆိုကြ၊ တီးကြ၊ ကကြ၊ ဖျော်ဖြေကြသည်။ ကြည့်သူများကလည်း တောင်ရပ်ပြေးလိုက်၊ မြောက်ရပ်ပြေးလိုက်ကြည့်ကြရသည်။ ကပြဖျော်ဖြေ တီးမှုတ်ကြသည့်စင်ကို ရေသဘင်မဏ္ဍပ်ဟုခေါ်သည်။ မဏ္ဍပ်ဆိုသော်လည်း ထူးထူးထွေထွေမဟုတ်၊ အရပ်ထဲရှိ သံစည်ပိုင်းများငှား၊ အပေါ်တွင် သံဃာစင်ကိုတင်ထားပြီး တိုင်များနှင့်နဖူးစည်းတန်းများတွင် အုန်းလက်များ ချည်ထားသည့်စင်ပင်။ (သံဃာစင်ဆိုသည်မှာ ရွာတွင်အလှူလုပ်သည့်အခါ သံဃာတော်များ အလှူမဏ္ဍပ်အတွင်း သီတင်းသုံးရန် အောက်က ထမ်းလုံးတိုင် တစ်တောင်လောက်ပေါ်တင်သည့် ကြမ်းပြားများ အပိတ်စီရိုက်ထားသည့် အခင်းအောက်ခံဖြစ်သည်။)အကြိုနေ့တွင် မဏ္ဍပ်ကို အပြီးဆောက်။ ညတွင် ဖျော်ဖြေပွဲစသည်။ အသက်ကြီးအမျိုးသမီးကြီးများ၊ ကလေးများ၊ မိန်းကလေးများက ရွာရှိဘုရားများအားလုံးကို တစ်ဆူမကျန် သင်္ကြန်ဆွမ်းကပ်ကြသည်။ သင်္ကြန်ဆွမ်းတွင် ထမင်းဖြူ၊ ငှက်ပျောသီးမှည့်ကို အခွံခွာ ဆွမ်းပေါ်တွင် ပါးပါးလှီးထည့်၊ ကုလားမုန့်ခေါ် ဘီစကစ်လိုမုန့်အသေး၊ ငါးခြောက်ကြော်၊ ချိုချဉ်တို့ ရောမွှေထားသည့်ဆွမ်းဖြစ်သည်။ ထိုဆွမ်းကို စေတီ၏မုခ်ပေါက်တွင် တစ်ဖွန်းစီပုံ၍ကပ်သည်။ တစ်ဖွန်းစီဆိုသော်လည်း တစ်ရွာလုံး လာကပ်ကြသဖြင့် စေတီ၏ မုခ်ရှေ့တွင် အပုံလိုက်ဖြစ်နေသည်။ ဆွမ်းကပ်သလို အိမ်မှယူလာ သင်္ကြန်ပန်းကို ညောင်ရေအိုး(မြေအိုး)ထဲထည့်၍ ကပ်သည်။ မြတ်စွာဘုရားရုပ်ပွားတော်များကို ရေသပ္ပာယ်ကြသည်။ ထိုသို့ကပ်လှူရာတွင် အတူပါလာသော ယောကျ်ားလေးများ သို့မဟုတ် ဘုရားစေတီအနီးရှိ ဘုန်းကြီးကျောင်းမှ ကျောင်းသားများက ကူညီလုပ်ကိုင်ပေးကြသည်။

ကျေးရွာများတွင် အကြိုနေ့၌ ရေပက်လေ့မရှိ။ ရေရှားသည်။ ကန်ရေကိုသာ အားကိုးရသည်။ စက်ရေတွင်းများကလည်း မရှိသေး။ ထို့ကြောင့် "ကန်ရေသောက်၊ မြက်ခြောက်စား"ဆိုသော စကားပင်ရှိသေးသည်။ ရေပက်ရာတွင်လည်း ရေထမ်းပုံးဖြင့်သယ်သွားပြီး ရေခွက်ဖြင့်ပက်ရသည်။ တစ်ကိုယ်လုံးစိုအောင် ပက်နိုင်သည်ဟူ၍ မရှိ။

အကျနေ့သို့ ရောက်သောအခါတွင် ကာလသားများက ဒိုးပတ်ဝိုင်းဖြင့် အပျိုရှိသောအိမ်များသို့ တစ်အိမ်ဝင်တစ်အိမ်ထွက်သွားကာ ဒိုးပတ်သီချင်းတီး၊ ကခုန်ပြီး မိဘများအား သူတို့သမီးကို ရေပက်ခွင့်တောင်းကြသည်။ မိဘများက ပက်ခွင့်မပေးကြ။ အိမ်ထဲရှိ အပျိုလေးများကလည်း အိမ်ထဲမှနေ၍ ပြုံတစ်ပြုံတစ်နှင့် ညီမြလုပ်နေကြသည်။ ထိုအခါ ဒိုးပတ်ဝိုင်းက ကာလသားများက "အိမ်တွင်းပုန်းတဲ့ အပျိုတွေ မုဆိုးဖိုနဲ့ညားပါစေ"ဟု သံပြိုင်အော်ကြသည်။ ထိုအခါ အဖေလုပ်သူက တုတ်(ဒုတ်)ဆွဲ၊ ဓားဆွဲလုပ်သည်။ ဒိုးပတ်ဝိုင်းက "နောင်ဂျိန်"ဆိုင်းတီးပေးသဖြင့် တစ်ရပ်လုံးဆူညံသွားတော့သည်။ ရွာလူကြီးများ ရောက်လာကာ အပျိုလေးများအားထွက်ပြီး ရေပက်ခံခိုင်းသည်။ ကာလသားများက ရေမပါ။ ထိုအိမ်ရှိ အပျိုလေးခပ်ထားသော ရေအိုးထဲမှ ရေများဖြင့် တစ်ယောက်တစ်ခွက်စီ လောင်းကြသည်။ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေးပင်၊ ကျောပုတ်၊ ခေါင်းပုတ်မလုပ်ကြ။ ခေါင်းပေါ်မှလည်း မလောင်းကြ။ ပခုံးပေါ်ကသာ လောင်းသည်။

ကာလသားတွေက ထိုအိမ်သို့ ဦးစွာသွားခြင်းမှာ အပေါက်ဆိုးခြင်းကြောင့်ဖြစ်သည်။ သာမန်အချိန်တွင် ထိုအိမ်သို့မဝင်ရဲ၊ သူ့သမီးကို မစရဲကြ။ စလျှင်လည်း ဓားနဲ့လိုက်သောသူ။ သင်္ကြန်အရှိန်နဲ့ ထိုလူ၏ မာန်ကို ချိုးလိုက်ခြင်းပင်။

ရွာထဲရှိ အပျိုလေးများအိမ်သို့ ရေပက်သောကာလသားအဖွဲ့များတွင် အရက်သောက် ကာလသားဟူ၍မရှိ။ ထိုအချိန်က အရက်အလွန်ရှားသည်။ အရက်ဆိုင်မရှိ။ သောက်သူလည်း မရှိပေ။ ကာလသားများမှာ ဒိုးပတ်ဝိုင်းဖြင့် ညနေစောင်းအထိ ရေလည်းပက်ကြသည်။ ခိုက်ရန်ဖြစ်ပွားသည် ဟူ၍ မရှိပေ။

ထိုကာလသားများ ရေလိုက်ပက်သည့်အခါ အသက်လေးဆယ်အရွယ်ခန့်ရှိသည့် အမျိုးသမီးအဖွဲ့က လိုက်၍ ချောင်းနေကြသည်။ ထိုအဖွဲ့တွင် နို့ထွက်ကောင်းသည့် နို့စို့ကလေးအမေလည်းပါသည်။ အိမ်ကြိုအိမ်ကြားသွားနေသော ကာလသားအဖွဲ့မှ နောက်ဆုံးလူအား ထရံအကွယ်မှနေ၍ လက်ကိုအမိဖမ်းကာဆွဲထားသည်။ ရှေ့မှသွားနေသော ကာလသားအုပ်စုကိုခြောက်သည့်သဘောဖြင့် အမျိုးသမီးများက ပြေးလိုက်သည်။ ကာလသားများကလည်း တဝါးဝါးဖြင့် ရှေ့မှပြေး၊ အမျိုးသမီးများက တဟားဟားနှင့်နောက်မှလိုက်၊ အိမ်ရှိခွေးများက ဟောင်၊ တစ်ရပ်လုံး ဆူညံသွားတော့သည်။

အဖမ်းခံရသောကာလသားကလည်း မသက်သာ။ သူ့ကို အမျိုးသမီးများကဝိုင်းချုပ်ထားကြသည်။ ထို့နောက် ထမင်းဖြူကို ပန်းကန်လုံးဖြင့် တစ်ဦးကထည့်ယူလာပြီး ကလေးအမေက ထမင်းပေါ်တွင် သူ့နို့မှ နို့ကိုညှစ်၊ ထမင်းနဲ့နယ်ပြီး ကာလသား၏ ပါးစပ်ကိုဖြဲကာခွံ့ကြသည်။ ကာလသားကလည်း မရုန်းနိုင်။ တဝါးဝါးဖြင့် ပွဲကျနေကြသည်။ ထို့နောက် ဆီဝနေသော ဒယ်အိုးဖင်မှ အိုးမဲဖြင့် ထိုကာလသား၏ မျက်နှာတပြင်လုံးကိုသုတ်၊ ရေကိုရွှဲစိုနေအောင်လောင်း၊ ဗန်း၊ ဆန်ကောတို့ဖြင့် ဝိုင်းယပ်ခတ်ပြီး ချမ်းတုန်ကာ မေးတဆတ်ဆတ်တုန်၊ နှုတ်ခမ်းတွေပြာလာမှ လွှတ်ပေးသည်။

အကျနေ့၊ အကြတ်နေ့၊ အတက်နေ့ နံနက်ခင်းများတွင် ရွာထဲမှအလှူခံ၍ရသော ဆန်၊ ဆီ၊ ဆား၊ ကြက်သွန်၊ ပိုက်ဆံတို့ဖြင့် တောင်ရပ် မဏ္ဍပ်နှင့် မြောက်ရပ်မဏ္ဍပ်များတွင် ဆန်ပြုတ်စတုဒိသာ တိုက်ကျွေးကြသည်။ အတက်နေ့တွင် ဘုရားစေတီများကို သန့်ရှင်းရေးလုပ်ကြသည်။ သက်ကြီးရွယ်အိုများကို ခေါင်းလျှော်၊ ရေချိုး၊ လက်သည်းညှပ်ပေးကြသည်။ နှစ်ဆန်း(၁)ရက်နေ့တွင် ရွာတံခါးလေးပေါက်၌ သံဃာတော်များကိုပင့်၍ အန္တရာယ်ကင်း ပရိတ်ရွတ်ကြသည်။ ခေတ်စနစ်ပြောင်းလာသည်နှင့်အမျှ သင်္ကြန်ယဉ်ကျေးမှုလည်း ပြောင်းလာပြီ။ ခေတ်သစ်သင်္ကြန်ယဉ်ကျေးမှုကာ အများအမြင်ပင်။

ယခုတော့ အရက်သည် နေရာတိုင်း၊ ရွာတိုင်း၌ လိုင်စင်ယူကာ ရောင်းနေကြပြီ။ အရက်ထက်ဆိုးသော မူးယစ်ဆေးဝါးများပင် လူငယ်များအား အန္တရာယ်ပေးလျက်ရှိသည်။ အမျိုးမျိုးအစုံစုံသော မူးယစ်စေတတ်သည့် အရာများကြောင့် လူစိတ်ကင်းပျောက်ကာ လူအချင်းချင်းအသက်အန္တရာယ်ဖြစ်စေသည်အထိ ခိုက်ရန်ဖြစ်ပွားမှုက မြင့်တက်လာနေသည်။ ထိုမူးယစ်စေသော အရာများက မြန်မာ့ရိုးရာသင်္ကြန်ယဉ်ကျေးမှုထဲသို့ စီးဝင်လာသည်။ မောင်နဲ့နှမ၊ သားနဲ့အမိ အကြည့်မတော်၊ အမြင်မတော်ဖြစ်လာသည်။ သင်္ကြန်ပွဲကို ပျော်ရွှင်စွာဆင်နွှဲဖို့ထက် သားသမီးများအတွက် ရင်တမမဖြင့် စိုးထိတ်နေရပြီ။ "သိကြားမင်းကြီးရယ် မူးယစ်စေတတ်သောအရာများကို တားပေးပါ"ဟု တိုင်တည်လိုက်ပါတော့သည်။

atmip;(anmiue)

သင်္ကြန်မှာ မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ မသုံးကြပါနဲ့

သင်္ကြန်မှာ ရေကစားတဲ့အခါ မူးယစ်ဆေးဝါးသုံးစွဲပြီး ရေကစားကြတာတွေရှိပါတယ်။ တချို့ဆိုရင် ကိုယ်တိုင်သုံးစွဲရုံတင်မကဘဲ အမျိုးသမီးငယ်လေးတွေကို မူးယစ်ဆေးဝါးတွေတိုက်ပြီး ဖျက်ဆီးတာမျိုးတွေရှိပါတယ်။ ဒါမျိုးလုပ်တာတွေဟာ မကောင်းပါဘူး။ ကိုယ့်မြန်မာနိုင်ငံသားအချင်းချင်း ကိုယ့်လူမျိုးအချင်းချင်း ဆေးခတ်တာမျိုး၊ တိုက်ကျွေးတာမျိုးတွေ မလုပ်သင့်ပါဘူး။ သူများဘဝပျက်သွားလို့ ကိုယ့်အတွက် ဘာကောင်းကျိုးမှမရနိုင်ပါဘူး။ နမသားချင်းလည်း ကိုယ်ချင်းစာကြည့်စေလိုပါတယ်။

သင်္ကြန်မှာ မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ သောက်စားပြီး ပျော်ကြတာဟာ ယောကျ်ားလေးပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မိန်းကလေးပဲဖြစ်ဖြစ်မကောင်းပါဘူး။ မူးယစ်ဆေးဝါးတွေအပြင် ကာမစိတ်ကြွဆေးတွေလည်း သုံးစွဲတာ မကောင်းပါဘူး။ မြန်မာ့နှစ်သစ်ကူး သင်္ကြန်မှာ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး ပျော်ပျော်ပါးပါးရေကစားကြတာ အန္တရာယ်ကင်းပါတယ်။

ခေတ်မီတိုးတက်ပြောင်းလဲလာတာနဲ့အမျှ မြန်မာ့ရိုးရာသင်္ကြန်ပွဲတော်ရဲ့ အလေ့အထတွေလည်း ပြောင်းလာခဲ့ရာမှာ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုစရိုက်လက္ခဏာတွေ ပျောက်ဆုံးလုနီးပါးဖြစ်လာပြီး ခေတ်သစ် သရုပ်ပျက်နိုင်ငံခြားအငွေ့အသက်တွေ ရောယှက်လွှမ်းမိုးခံရတဲ့ အနေအထား ရောက်နေပါတယ်။

ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကအစ အရက်သေစာ သောက်သုံးမှု၊ မူးယစ်ဆေးဝါးနဲ့ စိတ်ကြွဆေးတွေ သုံးစွဲမှုစတာတွေဟာ မြန်မာလူငယ်တွေရဲ့ အနာဂတ်ကို ဖျက်ဆီးရာရောက်နေပါတယ်။

ဒါကြောင့် မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန် ပွဲတော်မှာ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအစဉ်အလာတွေကို ထိန်းသိမ်းလျက် လူငယ်တွေရဲ့ဘဝနဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ထိခိုက်စေတဲ့ သရုပ်ပျက်ယဉ်ကျေးမှုတွေကိုလည်း ဖယ်ရှားရှောင်ကြဉ်သင့်ပါတယ်။

ri;xuau

jrefmpmomoenyl (oãRk Dcrk

နှစ်(၈၀)ပြည့်မွေးနေ့အမှတ်တရ

ပဥ္စဂံစာအုပ်တိုက်မှ **မြန်မာစာသာသနာပြု (သို့မဟုတ်)ဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင် နှစ်(၈၀)ပြည့် မွေးနေ့ အမှတ်တရ** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

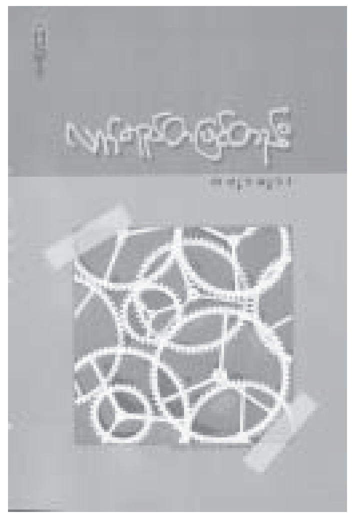
မြန်မာနိုင်ငံ မြန်မာစာပေချစ်မြတ်နိုးသူများ အသင်း(ဗဟို)ဥက္ကဋ္ဌ၊ ပန်းတိုင်ပညာရေးဖောင်ဒေးရှင်း နာယက၊ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်သေးပညာရှင်များအသင်း (M.M.O) နာယက၊ အမျိုးသားစာပေဆု စိစစ်ရွေးချယ်ရေးကော်မတီဝင်၊ အမျိုးသားစာပေဆုရှင် ဆရာကြီးဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်၏ နှစ်(၈၀)ပြည့် မွေးနေ့အမှတ်တရထုတ်ဝေသောစာအုပ်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါစာအုပ်တွင် သက်ရှိထင်ရှား ရဟန်းဘဝနှင့်ရှိနေသေးသော ဖခမည်းတော်ဦးကန္တာစာရ၏ သြဝါဒစကား၊ နောင်နှစ်ခါတန်ဆောင်မုန်းများစွာ လောကပါလတရားနှင့်ညီတဲ့ နိုင်ငံတော်မှာ ပွဲပေါင်းရာထောင် ကြည့်ချင်သေးတယ်ဆိုသည့် မောင်သိန်းနိုင်(ဂုဏ်ထူး)၏စာ၊ ဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်၏ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ စာစုစာရင်း၊ ရေးသားဆဲ ပြုစုဆဲစာအုပ်များမှသည် သိန်းနိုင်ဘဝ၊ သိန်းနိုင်အကြောင်း ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ဦးခင်ဇော်(တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ-ပဲခူး)၊ ဆန်းထွန်း(မန်းတက္ကသိုလ်)၊ ဆရာဇော်ဂျီ၊ ဦးချမ်းမြ(မြကေတု)၊ မြန်မာစာပါမောက္ခဦးမောင်မောင်ကြီး၊ အမ်အေဒေါ်အုန်း၊ ညောင်ပင်ပုမောင်ဝင်း၊ မောင်မိုးသူ၊ ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ မောင်စွမ်းရည်တို့၏ အမှာစာများနှင့် အမှတ်တရစာများ ကလျာဏမိတ္တများနှင့် ဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် လယ်တွင်းသား စောချစ်၊ စောလူ၊ ဒေါ်မြသန်း၊ မောင်ခင်မင်(ဓနုဖြူ)၊ဦးအေးချို(မဟာဝိဇ္ဇာ)၊ကိုရိုးကွန့်၊ သိုက်ထွန်းသက်၊ ညီပုလေး၊ သင့်နော်၊ ကျော်ရင်မြင့်၊ မောင်သစ်လွင်(လူထု)၊ မောင်ကြော့ဦး၊ ဟိန်းလတ်၊ ဦးသန်းထွတ်၊ ဦးမောင်မောင်စိုးတင့်၊ မစန္ဒာ၊ ချစ်နိုင်(စိတ်ပညာ)၊ ငြိမ့်သဲ၊ ဒေါက်တာခင်မောင်ညို၊ မောင်သိန်းလွင်၊ ဆရာမိုး၊ ခင်ထားမေ၊ လှတိုး(စိတ်ပညာ)၊တင်အောင်(စက်မှုတက္ကသိုလ်)၊ထိန်လင်း(မန်းတက္ကသိုလ်)၊ မြမဥ္ဇူဝေ(ကျုံမငေး)၊အောင်စိုးဦး၊ ချိုမြနွယ်၊ အောင်ကြည်ညွန့်(တက္ကသိုလ်)၊ မောင်ဘုန်းပြည့်(တက္ကသိုလ်)၊ ဝါဝါထင်လင်း၊ ပါမောက္ခခင်မောင်ဝင်း(အသည်း)၊ မနှင်းဖွေး၊ ရွှေဘိုတူးမာ၊ မောင်သီလာ(ပြင်ဦးလွင်)၊ မမနိုင်(ရုပ်သေး)၊ ခင်စောတင့်၊ ဒေါက်တာကျော်တင့်၊ ဒေါက်တာတင်မောင်အေး၊ နီမင်းဆွေ၊ ရေနံ့သာဝင်းမောင်၊ မောင်စိမ်းနီ၊ မောင်ခေတ်ထွန်း၊ တက္ကသိုလ်မောင်ထွန်းဝေ၊ ကြူကြူသင်း၊ တက္ကသိုလ်တောသား၊ သူရဇော်၊ မောင်ယဉ်နွယ်၊ အောင်မြင့်(သစ်လုပ်ငန်း)၊ ဝင်းဝေနောင်၊ ပန်းချီမောင်မောင်စန်း-ဒီပါဆွေ၊ စိုးမင်း၊ ဝင်းမြအေး၊ တက္ကသိုလ်စိုးမြင့်နွယ်၊ ဒေါက်တာဖြိုးအောင်နိုင်၊ ဆွေသန်း(ပခုက္ကူ)၊ နတ်ချောင်း-ဖြူလေး၊ မောင်မျက်ရှင်၊ သဒ္ဓမ္မမဏ္ဍိုင်ဆရာတော်၊ ဦးတင်မောင်သန့် (ရေနံ့သာ)၊ ဒေါက်တာဖေစိန်၊ဦးလှဦး(ရွှေနေ)၊ဦးစိန်ငွေး၊ ဒေါက်တာခင်မောင်ဆွေ၊ ဦးဖေသိန်းအောင်၊ စီမံကိန်းဝင်းနိုင်၊မခင်မြတ်(မုံရွာ)၊ကိုလေး-၇၄၊ ကိုကိုထွေး-တော်ဝင်၊ ချယ်ရီမြေမောင်တင်ထွန်း၊ ချိုလေး(ရွှေဘို)၊ ကိုမြင့်စိုး၊ မောင်ချစ်ဆွေ၊ မောင်မင်းသာ၊ မောင်မောင်(ပြင်ဦးလွင်)၊မောင်ထွန်းလွင်(မိုးလေဝသ)၊ ဒေါက်ထွေး(ဆေး-မန်း)၊ မောင်သောင်း(ထန်းပု)၊ ဦးအောင်ကြီး+ဒေါ်ရီရီဝင်း၊ ဒေါက်တာထွန်းခင်၊ နေအုပ်၊ တင်တင်အောင်၊ ဒေါ်လှလှမြင့်၊ ဒေါက်တာညီညီ၊ ဦးဉာဏ်လွင်၊ ဒေါ်ဆွေညွန့်လွင်၊ ဒေါ်ခင်ဝင်းလှိုင်၊ ဒေါ်လှလှသိန်း၊ ဗိုလ်မှူးချုပ်ချစ်သန်း၊ ဆရာကြီးဒေါက်တာသန်းထွန်း၏ ဇနီး ဒေါ်ခင်ရီ၊ လက်ရာရည်ကျော်၊ ဒေါက်တာပန်ဒိုရာ အောင်ကြီး၊ နုနုရည်(အင်းဝ)၊ မင်းကိုနိုင်၊ ကိုမြင့်ထွန်း Quality ၊ ဆူးငှက်၊ အံ့မောင်၊ ညီစေမင်းတို့၏ စာများ ပါဝင်သည်။

wez; - 4000 u;y

vuf&nfwyifwnfuAsm;rsm;

နှစ်(၈၀)ပြည့်မွေးနေ့အမှတ်တရ



ဆောင်းစုရတီစာပေမှ **လက်ရည်တပြင်တည်း ကဗျာများ**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။ ကဗျာဆရာမောင်သင်းပန်၊ ထွန်းလင်းသစ် (ကန့်ဘလူ)၊ နေအိမ်ဝန်း၊ နေထက်ထွန်း(ကန့်ဘလူ)၊ မောင်ခန့်မြေ(ထီလာ)၊ နေရစ်သော်(ဟသ်ာတ)၊ နေသစ်လူ၊ ရတုသွေးတို့၏ ကဗျာများ စုစည်းထားသည်။

ဆရာမောင်သင်းပန်၊ ဆရာနေမျိုးနှင့် စီစဉ်သူ နေရစ်သော်(ဟသ်ာတ)တို့၏ အမှာစာများ ပါဝင်သည်။ ဆရာနေမျိုးက "ကျွန်ုပ်သည် ကဗျာကို ကိုးကွယ်လွန်းမှုများအပေါ် မကြိုက်နှစ်သက်ပါ။ ထို့အတူ ကဗျာကို ပြစ်တင်ရှုတ်ချမှုများကို လက်မခံလိုပါ။ သို့ရာတွင် ယနေ့ခေတ်ကဗျာများထဲ၌ အရာအားလုံးသည်ရောထွေးကာ ပျော်ဝင်နေကြပါသည်။ ဒါဟာ ကဗျာမှဟုတ်ရဲ့လားဟု သင့်ကို တွေးမိစေ ချောက်ချားစေမည့် ဝါကျများပါရှိပါသည်။ "သြော်-ကဗျာဆိုတာ ဒီလိုကိုး"ဟု သင့်ကိုကျေနပ်နှစ်သိမ့်စေမည့် ဝါကျများသည်လည်း ကဗျာထဲမှာရှိပါသည်။ ကဗျာသည် စင်ကြယ်မှုမှလာ၍ ကဗျာသည်စင်ကြယ်မှုဆီသို့သွားပါသည်"ဟု ရေးသားထားသည်။

မန္တလေးဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းမှာ
ရုပ်ကြည့်ရင်းရေးတဲ့ကဗျာ

အို ရောဝတီ
မြစ်ကျဉ်း သုံးကျဉ်းကို ဖြတ်ခဲ့ပြီ
ချစ်ခြင်း မုန်းခြင်းကို မှတ်ခဲ့ပြီ
စီးလော့ ရောဝတီ
ဒီနေ့မြစ်ရေ
နက်ဖြန်မြစ်ရေ ... ။ ။

မောင်သင်းပန်

wez; - 1000 u;y

pdwfaumif;&SdzdkYu yxr
]a&&Snfcsrf;om zdkY &dk;pif;aom vrf;aumif;}

မင်းစော(တောင်သမန်)

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ **မင်းစော(တောင်သမန်)၏ စိတ်ကောင်းရှိဖို့က ပထမ 'ရေရှည်ချမ်းသာဖို့ ရိုးစင်းသောလမ်းကောင်း '**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

"စိတ်ကောင်း ဘယ်ကလာသလဲ၊ ယောနိသောမနသိကာရ သင့်တော်အောင် နှလုံးသွင်းဖို့ကလာတယ်။ ယောနိသောမနသိကာရ သင့်တော်အောင်နှလုံးသွင်းမှုကကော ဘယ်ကလာသလဲ။ စာအုပ်စာပေဖတ်ရှုခြင်း၊ သူတော်ကောင်းထံ နည်းခံယူခြင်း စသည်ကလာတယ်။ ယခုလို အကြောင်းကောင်း အဆက်ဆက်တွေဟာ သံကွင်းချင်းဆက်နေသလို ဆက်စပ်အကြောင်းအရာများကိုပါ မီးမောင်းထိုးပြသလို ဒီစာအုပ်မှာ ပေါ်လွင်အောင် ရေးသားထားတာတွေ့ရပါတယ်"ဟု အရှင်ပါမောက္ခ (ဇမ္ဗူနွယ်)က အမှာစကားရေးထားသည်။

စိတ်ကောင်းရှိဖို့ အရေးအကြီးဆုံး၊ စိတ်ကောင်းရှိဖို့ ဘာတွေလိုအပ်သလဲ၊ စိတ်ကောင်းရှိခြင်းရဲ့ အကျိုးကျေးဇူး၊ စိတ်ရဲ့သဘောသဘာဝ၊ မကောင်းတဲ့စိတ်များ၊ကောင်းတဲ့စိတ်များ၊ အကောင်းအဆိုးရောနေတဲ့စိတ်များ၊ စိတ်ကောင်းရှိစေသော ကျင့်ဝတ်များ၊ နေ့စဉ်ပြုပြင် စိတ်အစဉ် ခေါင်းစဉ်များဖြင့် စာ(၉)ပုဒ် ပါဝင်သည်။ "ကျွန်တော်တို့လူ့ဘောင်လောကမှာလည်း စိတ်ကောင်းရှိသူတွေ များများရှိလာမှ လူသားအားလုံး စိတ်ချမ်းသာ ကိုယ်ကျန်းမာ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့ကြည်နူးစရာ လှပသာယာတဲ့ ကမ္ဘာကြီးဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ပါလား"ဟု စာရေးသူ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို နောက်ကျောဖုံးမှာ ဖော်ပြထားသည်။

wez; - 1000 u;y

မြန်မာနိုင်ငံအတွက် သီးသန့်ဖန်တီးထားသည့် My Paris ရေမွှေးမိတ်ဆက်

မန္တလေးမြို့၊ ၇၃ လမ်း၊ မင်္ဂလာမန္တလေး ပရိုမိုးရှင်းဇရိယာတွင် ဧပြီ ၅ရက် ညနေပိုင်းက Myanmar Personal Care Company Limited(MPCC)က ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ မြန်မာနိုင်ငံအတွက် သီးသန့်ဖန်တီးထားသည့် My Paris ရေမွှေးကုန်ပစ္စည်းမိတ်ဆက်ပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရေမွှေးကုန်ပစ္စည်းမိတ်ဆက်ပွဲတွင် ရင်ခုန်စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ရာ Game အစီအစဉ်များ၊ ပျော်ရွှင်စရာ ဉာဏ်စမ်းမေးခွန်းများပါဝင်ပြီး အဖြေမှန်သူများအား ဆုလက်ဆောင်များ ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကာ ကုန်ပစ္စည်းများကို ခင်းကျင်းပြသရောင်းချပေးပြီး သရုပ်ဆောင်နန်းသူဇာနှင့် အောင်မင်းခန့်တို့က တေးသီချင်းများဖြင့်ဖျော်ဖြေပေးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

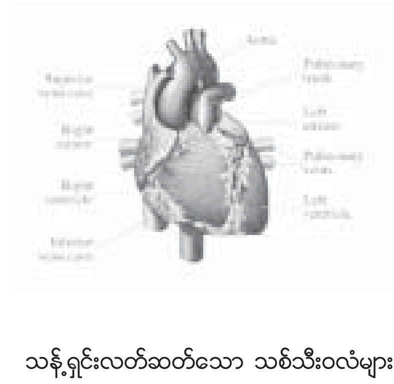
rEÅav;tajcpdkuf "mwfyHkynm&Sifrsm;\ *kPfjyK"mwfyHkjyyGJ

မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် ဓာတ်ပုံပညာရှင်ကြီးများအား ပထမအကြိမ်ဂုဏ်ပြုပူဇော်ပွဲကို မတ် ၂၉ ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)ခန်းမတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

ဂုဏ်ပြုပူဇော်ပွဲမစမီ အခမ်းအနားကျင်းပရေးဆပ်ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဦးသိန်းဌေးမောင်(ဆွေလှသိန်း)က ပူဇော်ပွဲသို့တက်ရောက်လာသော ဓာတ်ပုံ ပညာရှင်ကြီးများကိုတက်ရောက်လာသူများနှင့်မိတ်ဆက်ပေးပြီး ဓာတ်ပုံပညာရှင်ကြီးများအား တက်ရောက်လာသော ဓာတ်ပုံဆရာများ၊ ဝါသနာရှင်များက ကန်တော့ငွေများ၊ လက်ဆောင်များဖြင့် ကန်တော့ကြသည်။

၄င်းနောက် သက်ကြီးဓာတ်ပုံပညာရှင် ဦးချမ်းလှ(ရွှေတိုင်းယဉ်)နှင့် ဓာတ်ပုံပညာရှင်ကြီး ဦးချစ်စိန်(မန္တလေး)တို့က သြဝါဒနှင့် ဆုပေးစကားပြောကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

နှလုံးကျန်းမာရေးအတွက် ဆင်ခြင်ဂရုပြုစရာများ



- သန့်ရှင်းလတ်ဆတ်သော သစ်သီးဝလံများနှင့် ဟင်းသီးဟင်းရွက်များကို နေ့စဉ်စားသုံးပါ။ အဆီအဆိမ့်နှင့်အငန်များလွန်းသော အစားအစာများကို ရှောင်ကြဉ်ပါ။
- သင့်တင့်မျှတသော သွေးပေါင်ချိန်ရှိရန် ဂရုစိုက်ပါ။ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကို ထိန်းပြီး ဆီးချိုသွေးချိုရောဂါရှိလျှင် စနစ်တကျကုသပါ။ ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးမှု ပုံမှန်ပြုလုပ်ပါ။
- အဝမလွန်အောင် စားသောက်နေထိုင်တတ်ပါ။ တစ်နေ့လျှင် အနည်းဆုံး မိနစ် ၃၀ခန့်ဖြင့် တစ်ပတ်လျှင် အနည်းဆုံး (၅)ရက်ခန့် ကိုယ်လက်လှုပ်ရှား လေ့ကျင့်ခန်းပြုလုပ်ပါ။ စိတ်ဖိစီးမှုများကို လျှော့ချပါ။ ဆေးလိပ်ဖြတ်ပါ။ အရက်အလွန်အကျွံမသောက်ပါနှင့်။

ri;xuau;m

pdwfawmfcsdefaepOfowif;pm oHk;ESpfjynfh ESpfywfvnfcrf;em; usif;y

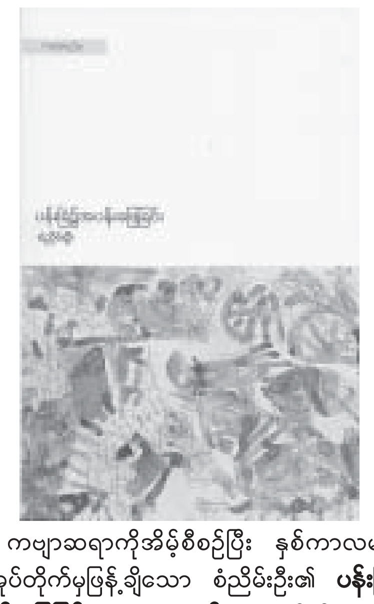
စံတော်ချိန်နေ့စဉ်သတင်းစာ သုံးနှစ်ပြည့် နှစ်ပတ်လည်အခမ်းအနားကို ဧပြီ ၅ရက် နံနက် ၁၁နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ဟိုတယ်မန္တလေး၊ စံပယ်ဖြူခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားစတင်သည်နှင့် ဆရာသင့်နော်ကဦးဆောင်၍ မြို့ခံ စာရေးဆရာများဖြစ်ကြသော ဆရာကျော်ရင်မြင့်၊ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်နှင့် ဆရာဆူးငှက်တို့က "ဒီမိုကရေစီအစိုးရသစ်နှင့် စာပေလွတ်လပ်ခွင့်"ခေါင်းစဉ်ဖြင့် စာပေစကားဝိုင်း ဆွေးနွေးကြသည်။

ထို့နောက် စံတော်ချိန်နေ့စဉ်သတင်းစာ ဆရာရဲကျော်ခေါင်က ကျေးဇူးတင်စကား ပြန်လည်ပြောကြားသည်။ ဒုတိယပိုင်းအစီအစဉ်အဖြစ် ဆရာကြီး(ဦး)အံ့မောင်၊ဆရာမောင်သစ်လွင်(လူထု)နှင့် ဆရာစိုးဘားဒိုင်တို့က မုဒိတာစကားများပြောကြားကြသည်။ အဆိုပါအခမ်းအနားသို့ မြို့ပေါ်ရှိစာရေးဆရာများ၊ သတင်းစာဆရာများ၊ ကဗျာဆရာများ၊ ကာတွန်းဆရာများတက်ရောက်ကြသည်။ **SM-D**

yef;cHk-t yef;ajzcif;

စံညိမ်းဦး



ကဗျာဆရာကိုအိမ့်စီစဉ်ပြီး နှစ်ကာလများ စာအုပ်တိုက်မှဖြန့်ချိသော စံညိမ်းဦး၏ **ပန်းခြံ၌ အပန်းဖြေခြင်း ကဗျာစုစည်းမှု**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

မောင်သင်းခိုင်၊ မောင်မှိုင်းလွင်(အင်းဝ)၊ ညိုမြင်းထက်၊ ထက်တည်မြင့်၊ ဟိန်းမြတ်ဇော်၊ မောင်ရှင်စော၊ ဝေးခေါင်၊ အိုအောင်၊ နိုင်းနိုင်၊ ဇော်ဝေ(ဇော်မိုးကျော်)တို့၏ အမှတ်တရ အရေးအသားများနှင့် ဆရာဇော်ဇော်အောင်၏ "လမ်းမနှင့် အုတ်နီခဲနှင့် စံညိမ်းဦးနှင့် ဇော်ဇော်အောင်" အက်ဆေးပါဝင်သည်။

ထို့ပြင် ကဗျာဆရာစံညိမ်းဦး၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်း(စကားစမြည်)ကိုလည်း ပြည့်စုံစွာဖော်ပြထားသည်။ ဆရာမောင်မှိုင်းလွင်(အင်းဝ)က "လူတစ်ယောက်မှာ တစ်ကိုယ်ရေစာ နှလုံးသားတစ်စုံသာပါလာရဲ့။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီနှလုံးသားတစ်စုံတွေ့ကြုံဖြတ်သန်းရတဲ့ခရီးစဉ် ပတ်ဝန်းကျင်ဆိုတာကပဲ သူ့ရင်ထဲကို အသိသစ်တွေ ဝေဆာပွင့်လန်းစေခဲ့တယ်။ အဲဒါတွေကို စံညိမ်းဦးက ကဗျာတွေနဲ့ သက်သေပြသွားပေါ့"ဟု အမှတ်တရ ရေးထားသည်။ ကဗျာဆရာ စံညိမ်းဦးသည် ထန်းရိပ်ညိုအနုပညာဆု (၂၀၀၀)၊ ပြည်သူချစ်လျှင် ကမ္ဘည်းတင်မည် ကဗျာဆု(၂၀၁၃)၊ ကျောက်ဆည် ရောဝတီဝိုင်းကဗျာဆု (၂၀၁၄)၊ အလယ်ရိုးမကဗျာဆု(၂၀၁၄)ရရှိထားသူဖြစ်ပြီး ဆရာဇော်ဇော်အောင်၏ အက်ဆေးပါစာသားကို ကိုးကားရသော် "ကဗျာစပ်တာဟာ သမိုင်းရေးတာပါပဲ။ ကဗျာဆရာဟာ သမိုင်းဆရာပါပဲ။ တူးဖော်လေ့လာသူ မဟုတ်ဘူး။ သမိုင်းကို ကိုယ်တိုင်ရေးနေတဲ့ သမိုင်းဆရာပါ" ဆိုသည့်အတိုင်း ကဗျာဆရာ(သမိုင်းဆရာ) တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည့်အတွက် ပထမဆုံးတစ်ကိုယ်တော် ကဗျာလုံးချင်းစာအုပ်ကို ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ကြိုဆိုကြပေမည်။

အရုဏ်ဓာတ်

တစ်နေရာ ရောက်မလိုနဲ့
ဘယ်မှမရောက်မယ့် လမ်းတွေနဲ့။
ဘာလိုလို ညာလိုလိုနဲ့
ဘာမှမဖြစ်မယ့် စာရွက်တွေနဲ့။
ရယ်ရမလိုလို ငိုရမလိုလိုနဲ့
မသေမရှင် ပြက်လုံးတွေနဲ့။
ယောင်တောင်တောင် ကြောင်တက်တက်နဲ့
မောင်းကျောက်မှန်သလို ကြက်တွေနဲ့။

wez; - 2500 u;y

ကမ္ဘာ့ကျောက်ကပ်နေ့ အထိမ်းအမှတ်ဟောပြောပွဲ ကျင်းပ

ဆီးနှင့် ကျောက်ကပ်အထူးကုဌာန(မန္တလေး)နှင့် မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်း(မန္တလေး)တို့ ပူးပေါင်းပြုလုပ်သော ကမ္ဘာ့ကျောက်ကပ်နေ့အထိမ်းအမှတ် ကျန်းမာရေးပညာပေးဟောပြောပွဲကို ၂၀၁၆ ဧပြီလ ၃ရက် နံနက် ၉နာရီအချိန်က မန္တလေးမြို့ ၃၁လမ်း၊ ၇၀×၇၁လမ်းကြား မြန်မာနိုင်ငံဆရာဝန်အသင်းရုံး(မန္တလေး)ပိတောက်ခန်းမတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

အခမ်းအနားတွင် ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ် အထူးကုဌာန(မန္တလေး)မှ ဝန်ထမ်းများ၊ ပါမောက္ခဆရာကြီးများ၊ ဆေးကုမ္ပဏီများ၊ ဖိတ်ကြားထားသောဧည့်သည်တော်များတက်ရောက်ခဲ့ကြပြီး ကျောက်ကပ်ဝေဒနာရှင်ကလေးများက အာရှသူရဲကောင်း သီချင်း စုပေါင်းသီဆိုပြီး အခမ်းအနားဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် သဘာပတိဒေါက်တာခင်မောင်ကျော်၊ ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ်အထူးကုဌာန(မန္တလေး)အထူးကုဆရာဝန်ကြီးက အဖွင့်အမှာစကား။ ပါမောက္ခဒေါက်တာခင်မောင်ဌေး(ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီး)က ကျောက်ကပ်၏ လုပ်ငန်းဆောင်တာများအကြောင်း၊ ဒေါက်တာချောစုခိုင် ကလေးအထူးကုဆရာဝန်ကြီး(ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ်ဆေးကု)ကလေးများနှင့် ကျောက်ကပ်ရောဂါအကြောင်း၊ ဒေါက်တာကျော်ဆန်းလွင်(ဆီး/ကျောက်ကပ်အထူးကုဆရာဝန်)က ဘက်တီးရီးယားပိုးကြောင့် ကျောက်ကပ်ရောင်ခြင်း။ ဒေါက်တာကျော်သူရ ကလေးအထူးကုဆရာဝန် ဆီး/ ကျောက်ကပ်အထူးကုက ကလေးများတွင် ကျောက်ကပ်သွေးသန့်စင်ခြင်းအကြောင်း တွဲဖက်ပါမောက္ခဒေါက်တာထားကြည်ဆွေက ခန္ဓာကိုယ်အစိတ်အပိုင်းများလှူဒါန်းခြင်းအကြောင်း ဟောပြောခဲ့ကြပါသည်။ တက်ရောက်လာကြသူများမှ ကျောက်ကပ်နှင့်ပတ်သက်သည့် သိလိုသည်များကို မေးမြန်းခဲ့ကြပါသည်။ မေးမြန်းမှုများအား အထူးကုဆရာဝန်ကြီးများက ရှင်းလင်းဆွေးနွေးဖြေကြားပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကျောက်ကပ်ရောဂါရှိ/မရှိ ဆေးစစ်လူဦးရေ ၅၀၀ကျော်ရှိပြီး မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ်ဌာနသို့ (၂၀-၄-၂၀၁၆)ရက်မှစ၍ နံနက် ၉နာရီမှ ညနေ ၄နာရီအတွင်း အဖြေများလာရောက်ထုတ်ယူနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **TTSK**

ဟုမ္မလင်းမြို့ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို သင်္ကြန်ယိမ်းအကပြိုင်ပွဲဖြင့် ကျင်းပမည်

၁၃၇၇-၁၃၇၈ခုနှစ် မြန်မာ့ရိုးရာမဟာ သင်္ကြန်ပွဲတော်ကို ခန္တီးခရိုင်၊ ဟုမ္မလင်းမြို့၊ မြို့မ အားကစားကွင်းတွင်းရှိ ဗဟိုသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်တွင် မြန်မာ့ရိုးရာ သင်္ကြန်ယိမ်းအကပြိုင်ပွဲဖြင့် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မဟာသင်္ကြန်ယိမ်းပြိုင်ပွဲကို သင်္ကြန်အကြိုနေ့ ဖြစ်သည့် ဧပြီ ၁၂ရက်မှစတင်၍ သင်္ကြန် အတက်နေ့ဖြစ်သည့် ဧပြီ ၁၆ရက်နေ့အထိ ညစဉ် ည ၇ နာရီအချိန်မှစတင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ရွှေဖြိုးဇော်မင်္ဂလာမြန်မာဆိုင်းနှင့် NPK ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့များက ပါဝင်ဖျော်ဖြေမှုပြုလုပ်မည်ဖြစ်သည်။ သင်္ကြန်ယိမ်းပြိုင်ပွဲအတွက် ယိမ်းအကဦးရေ တစ်သင်းလျှင် ၁၀ဦးမှ ၁၂ဦးအထိ သတ်မှတ်ထားကာ ပြိုင်ပွဲဝင်သီချင်းများအတိုင်း ကပြကြရမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါပြိုင်ပွဲကို ဟုမ္မလင်းမြို့နယ် စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီနှင့် ဒေသခံမိဘပြည်သူများက ဦးဆောင်၍ အလှူရှင်များလှူဒါန်းငွေဖြင့် ကျင်းပခြင်းဖြစ်ရာ ယိမ်းပြိုင်ပွဲဝင်အသင်းများထဲမှ ပထမဆုရအသင်းကို ကျပ်ငါးသိန်း၊ ဒုတိယဆု ကျပ်သုံးသိန်း၊ တတိယဆု ကျပ်နှစ်သိန်းချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,m

ကောယား၊ မောင်းခမ်းဒေသ လက်ဖက်ခူးလုပ်သားများ နေ့စဉ်ဝင်ငွေ ရရှိနေ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ခန္တီးခရိုင်၊ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်၊ ကောယား၊ မောင်းခမ်းဒေသရှိ လက်ဖက်စိုက်ခင်းများ ရွက်နုထွက်ချိန်ဖြစ်ရာ ဒေသတွင်းကျေးရွာများမှ လက်ဖက်ခူးလုပ်သားများ လက်ဖက်ခူးနေကြပြီဖြစ်သဖြင့်နေ့စဉ်ဝင်ငွေကောင်းနေကြကြောင်း သိရသည်။

ချင်းတွင်း မြစ်ကမ်းဘေးကျေးရွာများဖြစ်သည့် ကောယား၊ မောင်းခမ်း၊ မာလာ၊ ခေါင်ခါး၊ ထိန်ကင်းစသောကျေးရွာများ၌ လက်ဖက်စိုက်ခင်းကြီးများရှိရာ နှစ်စဉ် တပေါင်းလမှစတင်၍ လက်ဖက်ရွက်အနုများ ထွက်သည်။ တပေါင်းနှင့် တန်ခူးလများ၌ ရွက်နုအထွက်များသည့်အပြင် တပေါင်း၊ တန်ခူးထွက်ရွက်နုများမှာမိုးမကျမီ အညွန့်အထွက်ကောင်းသဖြင့် လက်ဖက်စားသုံးသူများနှင့် ရေနွေးကြမ်းသောက်သုံးသူများ အထူးကြိုက်နှစ်သက်မှုရှိသည်။

"ကောယားနဲ့မောင်ခမ်းက လက်ဖက်အထွက်များတယ်။ ဒီကထွက်တဲ့လက်ဖက်အစို၊ လက်ဖက်အခြောက်ကို အရင်က ဒေသတွင်းသုံးတာ၊ မုံရွာဈေးကွက်ပို့တာရှိတယ်။ အခုနောက်ပိုင်း ဒေသတွင်းသုံးတာနဲ့ ထမံသီ၊ လေရှီး၊ ခန္တီး၊ လဟယ် မြို့ရွာများကို အများဆုံးပို့တယ်။ ဒီရက်ပိုင်း လက်ဖက်အစိုရောင်းဈေးက တစ်ပိဿာ ၁၀၀၀ကျပ်၊ လက်ဖက်ခြောက်က ၄၀၀၀၊၄၅၀၀ကျပ်ဖြစ်တယ်"ဟုကောယားကျေးရွာမှ လက်ဖက်ခင်းပိုင်ရှင် ဒေါ်ညိုကပြောသည်။

လက်ဖက်ခူးလုပ်သားများမှာ ဒေသတွင်းကျေးရွာများမှဖြစ်ပြီး လက်ဖက်ခင်းပိုင်ရှင် ခေါ်ယူအခူးခိုင်းသူများသာ လက်ဖက်ခင်း၌ ခူးခွင့်ရှိသည်။ ခူးပြီး လက်ဖက်စိမ်းအရွက်များကို လက်ဖက်စိုက်ခင်းအိမ်ရှင်ထံ သွားရောက်အပ်နှံကြရရာ၊ လက်ဖက်ခင်းပိုင်ရှင်မှ လက်ဖက်အစိုအတွက် အရွက်များကို အခါးရေလျော့နည်းစေရန် ပေါင်းအိုးနှင့်ပြုတ်ကာ ခုံပေါ်တွင် ဆယ်ယူပြီး အရွက်များအား ကြေသွားစေရန် လက်ဖြင့် လိုမ့်ပေးကြရသည်။

"လိုမ့်ပြီးသားအရွက်တွေကို လက်ဖက်ခူးသူတစ်ဝက်၊အခင်းပိုင်ရှင်တစ်ဝက်ယူတယ်။အခင်း ပိုင်ရှင်က လက်ဖက်အစို၊ အခြောက်ထုတ်လုပ်ရောင်းချတယ်။ ကျွန်မတို့လို လက်ဖက်ခူးသူတွေက အခင်းရှင်ကို ပြန်ရောင်းသူရှိသလို၊ တချို့ကျတော့ ကိုယ့်ဖာသာကိုယ် လက်ဖက်ခြောက်လုပ်ပြီး ရောင်းတာရှိတယ်" ဟု လက်ဖက်ခူးသူ ဒေါ်မြင့်မြင့်ရီကပြောသည်။

ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်၊ ကောယား၊ မောင်းခမ်းဒေသတွင် လက်ဖက်ခူးလုပ်ငန်းကို တပေါင်းလမှ တန်ဆောင်မုန်းလအထိဆောင်ရွက်ရာ ဒေသတွင်း လက်ဖက်ခူးသူများနှင့် လက်ဖက်စိုက်ခင်းပိုင်ရှင်များမှာ လက်ဖက်စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကြောင့် စီးပွားရေးအဆင်ပြေမှုရှိသဖြင့် လက်ဖက်စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကို အဓိကထားစိုက်ပျိုးကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

မိုးကြောင့်ပျက်စီးသွားသည့် မိန်းနွဲ့တံတားကြီး ပြေလကုန် အပြီးတည်ဆောက်မည်

ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်၊ ဟုမ္မလင်း-ခန္တီးလမ်းပိုင်း ၂၁၆မိုင်အနီးရှိ မိန်းနွဲ့တံတားအမှတ် ၄/၂၁၆မှာ မိုးဒဏ်ကြောင့်ပျက်စီးခဲ့ရာ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ် ပြည်သူ့ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း လမ်းအဖွဲ့မှတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ရန်ပုံငွေဖြင့် ယခုလအတွင်း အပြီးတည်ဆောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တံတားအမှတ် ၄/၂၁၆ မိန်းနွဲ့တံတားမှာ ပေ ၂၂၀အရှည်ရှိမည်ဖြစ်ပြီး RPT ၉၀ပေ၊ ဘေလီ ၆၀ပေနှင့် သံကူကွန်ကရစ်တံတား ပေ၇၀ရှိမည်ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ သံကူကွန်ကရစ်တံတား ၇၀ပေ၊ ဘေလီ ၆၀ပေ ပြီးစီးပြီဖြစ်၍ RPT ၉၀ပေကို ဆောက်လုပ်လျက်ရှိသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး အထက်ချင်းတွင်းနှင့်နာဂတောင်တန်းဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ရေဦး-ကလေးဝလမ်းပေါ်ရှိ သက္ကယ်ကျင်းကျေးရွာမှ စတင်၍ သက္ကယ်ကျင်း-ဖောင်းပြင်-ဟုမ္မလင်း-ခန္တီးလမ်းကို နိုင်ငံတော်မှဖောက်လုပ်ပေးခဲ့ရာ ယခုအခါကတ္တရာလမ်း၊ ကွန်ကရစ်လမ်း၊ အမာခံလမ်း၊ မြေသားလမ်းများဖောက်လုပ်ထားရှိပြီးဖြစ်ကာ နွေရာသီကာလတွင် အချိန်မရွေးသွားလာနိုင်သည့် လမ်းဖြစ်သည်။ လမ်းတည်ရှိရာ မြို့နယ်များမှာ တောတောင်ထူထပ်ခြင်း၊ မြေသားတောင်များရှိခြင်း၊ တောင်ကျချောင်းနှင့်မိုးရေစီးကြောင်းများရှိခြင်းတို့ကြောင့် သွားလာမှုခက်ခဲနေဆဲဖြစ်ကာ မင်းကင်းမြို့နယ်၊ မော်လိုက်မြို့နယ်၊ ဖောင်းပြင်မြို့နယ်၊ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ်၊ ခန္တီးမြို့နယ်များကိုဖြတ်သန်း ဖောက်လုပ်ထားသည့်လမ်းဖြစ်သည်။ လမ်းတစ်လျှောက်ရှိ တောင်ကျချောင်းကြီးများနှင့် ချောင်းငယ်၊ မြောင်းငယ်များကို ပြည်ထောင်စုအစိုးရနှင့် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရတို့မှ တံတားများဦးစားပေးတည်ဆောက်လျက်ရှိရာ ယခုအခါ ကွန်ကရစ်တံတားနှင့် သစ်သားတံတားငယ်အများစုမှာ ပြီးစီးနေပြီဖြစ်သည်။

တံတားအမှတ် ၄/၂၁၆ မိန်းနွဲ့တံတားကြီးမှာ ရေကျများသည့်ချောင်းမကြီးတွင် ဖြတ်သန်းဆောက်လုပ်ဆဲဖြစ်၍ပြီးစီးပါက မော်တော်ယာဉ်များ သွားလာရေးတိုးတက်ကောင်းမွန်မည်ဖြစ်ကြောင်း မိန်းနွဲ့တံတားကို စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ ရန်ပုံငွေမှ အထူးပြင်ဆင်ထိန်းသိမ်းခြင်းလုပ်ငန်းအဖြစ် ကျပ်သိန်း ၃၀၃.၀၀၀ ခွင့်ပြုငွေဖြင့် တည်ဆောက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,m

Slwe Mandalay CARTOON

a0,

e*wpa[mi;rsm;uwez;jzwjci;

--ciceaZm--

jrefrmlo bift vSqif

ငယ်ငယ်ကတော့ ဇာတ်တွေကြည့်ဖြစ်ပါတယ်။ အမေကြီးက 'ရဲဗိုလ်'ဆေးလိပ်ခုံ ထောင်ခဲ့ ဖူးတယ်။ ဆေးလိပ်သမအများစုက ဇာတ်ကြိုက်ကြတယ်။ တစ်ခါကြည့်ပြီးရင် တစ်ပတ်ဆယ်ရက်လောက် အဲဒီဇာတ်အကြောင်းပြောလို့ မဆုံးကြဘူး။ ဒီကြားထဲအမေကြီးက ဓာတ်စက်ကြီးနဲ့ ဖွင့်ပေးသေးတယ်။ အဲဒီခေတ်က ဓာတ်စက်၊ ဓာတ်ပြားခေတ်လေ။ ရွှေမန်းတင်မောင်တို့၊ စိန်အောင်မင်း တို့ဇာတ်တော်တွေက ဓာတ်ပြားထွက်တယ်။ အဲဒါတွေဝယ်ပြီး အမေကြီးက ဖွင့်ပြတယ်။ ပြောရရင် အမေကလည်းဇာတ်ကြိုက်ရော ဆိုပါတော့။ ဒီတော့ အမေ့သွေး ကျနော်လည်း ဇာတ်ကြိုက်ပါလေရော။ ကျနော်တို့သိတတ်၊ မှတ်တတ်တဲ့အရွယ်ရောက်တော့ ရွှေမန်းသဘင်၊ မြို့တော်သိန်းအောင်တို့ အပြိုင်အဆိုင် လျှမ်းလျှမ်းတောက်နေတဲ့ခေတ်ပေါ့။ မန္တလေးမှာ လေးပြင်လေးရပ် ဇာတ်ရုံတွေကလည်း ပေါမှပေါပါ။ ဘုရားကြီး ၄၅တာ ဇာတ်ရုံကတော့ နာမည်အကြီးဆုံးပေါ့။ အခု လမ်း ၈၀ပေါ်က ကြည်တင် ဟိုတယ်နေရာကလည်း အရင်ကဇာတ်ရုံပဲ။ အခု ဟိုတယ် မန္တလေးနေရာလည်း ဇာတ်ရုံ၊ နောက်ပုလင်းဝင်း၊ ထီးရိုးဝင်း၊ ဒေးဝန်းဇာတ်ရုံတွေမှ ပေါမှပေါပဲ။

ပြောချင်တာက ဇာတ်ပိုးလေးနည်းနည်း ရှိတဲ့ ကျနော့်ကို တစ်နေ့တော့ ထူးစာစောင်မိသားစုရဲ့ မျိုးဆက်ဖြစ်တဲ့ မနွယ်က ရွှေမန်းသဘင်ကို ဓာတ်ပုံရိုက်ဖို့လာငှားတယ်။ အော်ပရာအသစ်တင်လို့ မှတ်တမ်းရိုက်ခိုင်းတာပါ။ ကျနော်လိုက်ရိုက်ဖြစ်ခဲ့ရာက ဇာတ်သဘင်ဘက် လှည့်ဖြစ်သွားပါတယ်။ နောက်တော့ ဝီရိယမင်းသားလေး ဝင်းနောင်နဲ့ ခင်သွားတယ်။ သူ့အကြောင်းကို မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်မှာ ရေးပေးဖြစ်တယ်။ နောက်တော့ ညီအစ်ကိုလိုဖြစ်သွားတယ်။ သူဇာတ်ခွဲထောင်တော့ သူ့ပိုစတာအတွက် အဲဒီတုန်းက အသစ်စက်စက်ဖြစ်တဲ့ မြို့တော်ဥယျာဉ်ထဲမှာ ဓာတ်ပုံရိုက်ပေးဖြစ်တယ်။ ဓာတ်ပုံလေးတွေထွက်လာတော့ ကြော်ငြာစာရွက်ထွက်တဲ့အထိလုပ်ပေးပါလို့ ပြောတာနဲ့ ရန်ကုန်သွားပြီး ကြော်ငြာစာရွက်အဖြစ်ထွက်လာတဲ့အထိ လုပ်ပေးဖြစ်ခဲ့တယ်။ သူပေးလိုက်တဲ့ ပိုက်ဆံ နှစ်သောင်းနဲ့ အလောက်လုပ်ပေးရတယ်။ စရိတ်ကတော့ ကိုယ့်စရိတ်ကိုယ်စားနဲ့ပေါ့။ အဲဒီတုန်းက သူကလည်း ဇာတ်ထောင်ခါစဆိုတော့ ငွေပိုငွေလျှံ မရှိရှာပါဘူး။ ဘာပဲပြောပြော ကွန်ပျူတာ ဒီဇိုင်းပညာနဲ့ ပုံနှိပ်ပညာအကြောင်းကိုတော့ တီးမိခေါက်မိခဲ့ပါတယ်။

နောက်တော့ တခြားဗလာဇာတ်တွေနဲ့ပါ ခင်မင်မိသွားပါတယ်။ ကျနော်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းက မန္တလေးမှာ အငြိမ့်ခေတ်ပါ။ အငြိမ့်သုံးဆယ်လောက်ရှိပြီး ဇာတ်က သုံးလေးဇာတ်ပဲရှိပါတယ်။ ကျနော်အရွယ်ရောက်ပြီး ဇာတ်တွေနဲ့ခင်လာတော့ ဇာတ်က သုံးလေးဆယ်၊ အငြိမ့်က လေး၊ ငါးငြိမ့်ဖြစ်သွားပြီး ဇာတ်သဘင်ရွှေခေတ်ဖြစ်လာပါတယ်။ ညဝက်ပဲကတဲ့အငြိမ့်အစား နှစ်ညမိုးအလင်း ကပေးတဲ့ဇာတ်တွေကို အားပေးလာကြပါတယ်။ မင်းသမီးတွေ၊ လူရွှင်တော်တွေအစား ဇာတ်မင်းသားလေးတွေ ရေပန်းစားလာပါတယ်။

မန္တလေးမှာ တစ်ရပ်ကွက် ပျမ်းမျှဘုရားပွဲတစ်ပွဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘုရားပွဲတိုင်းလိုလို ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲအနေနဲ့ ဇာတ်ထည့်ကြပါတယ်။ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ဘုရားပွဲတွေ ကုန်ပြီလားဆိုရင် နယ်တွေထွက်ကကြရပါတယ်။ ကိုယ့်ထွက်ကတဲ့ နီးစပ်ရာမြို့တွေ၊ ရွာတွေ ဆက်တိုက်ဆက်ကရင်း တချို့ဇာတ်တွေဆို နှစ်ကျွတ်ခါနီး သင်္ကြန်နားနီးမှ မန္တလေးပြန်ရောက်ကြရပါတယ်။ ကဆုန်လဆို နှစ်ကျွတ်တယ်၊ ဇာတ်ခေါင်းကွဲတယ်လို့ခေါ်တဲ့ တစ်နှစ်စာစာချုပ်ပြီး အတူကကြတဲ့လူတွေ စာချုပ်ပြယ်ပြီး ဝင်ကြထွက်ကြ၊ ပြန်ချုပ်ကြတာကို လုပ်ကြရပါတယ်။

ကျနော်လည်း ပန်တျာဇော်ရှိန်း၊ လုခိုင်၊ ပန်တျာဝေယံဦး၊ မွန်မင်းသားလေးနော်ဝယ်၊ မင်းမင်းဦး၊ ဖိုးဖြူ၊ နှင်းဝေ၊ နှင်းသူ၊ နှင်းခိုင်၊ လှိုင်ဘွားအောင်၊ ပန်တျာအောင်မျိုး၊ မျိုးဆက်သစ်အောင်အောင်၊ ရှိုင်းအောင်၊ ရွှေညီကို စတဲ့မင်းသားတွေနဲ့ ခင်သွားပါတယ်။ နောက်ဆုံးတော့ ပန်တျာနိုင်ကိုကို၊ နိုင်ကျော်တို့နဲ့ ဇာတ်သဘင်လောကကို အဆုံးသတ်ခဲ့ပါတယ်။

ဇာတ်သဘင်တွေ အချင်းချင်းပြောကြတဲ့ 'ဗလပ်စကား'တောင် အနည်းအကျဉ်းတတ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီဗလပ်စကားက ခက်တယ်။ ဗန်းစကားလိုမျိုး ပုံသေနည်းနဲ့မဟုတ်ဘူး။ ဘာသာစကားအသစ်တစ်ခုလို ဖြစ်နေတယ်။ ထမင်းစားမယ်ဆိုရင် 'ပုံးစေတယ်'၊ လက်ဖက်ရည်သောက်မယ်ဆိုရင် 'ဒေါင်စေတယ်'၊ မင်းသားဆို 'ဖိုး'၊ ဇာတ်သမားဆို 'ဗလပ်'၊ အရပ်သားဆို'မနုတ်'၊ ဘုန်းကြီးဆို 'ယော'၊ မိန်းကလေးဆို 'ဂွဲ'၊ ဒီလိုမျိုးတွေ ပြောကြတာ။ ဒီထဲက အကြားရဆိုးတဲ့စကားတွေက အဖေဆို 'အုပ်ကြီး'၊ အမေဆို 'အုပ်မကြီး'ဆိုတဲ့ အသုံးအနှုန်းတွေပဲ။ ဇာတ်မင်းသားတွေ၊ မင်းသမီးတွေက ဆရာသမားကို ဆရာလို့မခေါ်ဘူး။ အဖေလို့ခေါ်ကြတယ်။ဗလပ်စကားနဲ့'အုပ်ကြီးပေါ့'။ ဒီစကားတွေပါ ပြောတတ်လာခဲ့တယ်။

ဇာတ်မင်းသားလေးတွေကို ဓာတ်ပုံရိုက်ပေးရင်းနဲ့ ခွင်ထိုင်တာတွေ၊ အကအခြေခံတွေ၊ ဘယ်ခြေညာလက်ဆိုတဲ့ စည်းကမ်းတွေကို ပန်တျာအောင်မျိုးတို့၊ မျိုးဆက်သစ်အောင်အောင်တို့က ဝိုင်းသင်ပေးကြတယ်။ နောက်ပိုင်း ကျနော်ရိုက်ပေးတဲ့ မင်းသားပုံတွေကအချိုးကျလာပြီး နာမည်ရလာတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ ပန်တျာဝေယံဦး ကြော်ငြာကို ဒီဇိုင်းလုပ်ပေးရာကနေပြီး ဒီဇိုင်းပါ နာမည်ရလာပြန်တယ်။ နောက်တော့ ရန်ကုန်က ရွှေနိုင်ငံပုံနှိပ်တိုက်နဲ့ပါချိတ်မိပြီး ပိုစတာအထွက်ထိ လက်ခံပြီး လုပ်ပေးဖြစ်တယ်။

တစ်ဖက်ကလည်း ခင်မင်ရင်းစွဲနဲ့ ပွဲတွေလိုက်ကြည့်ရင်း ချီးကျူးလိုက်၊ ဝေဖန်အကြံပေးလိုက်နဲ့ ထဲထဲဝင်ဝင် ရောက်သွားပြန်ပါတယ်။ နောက်တော့ အော်ပရာတွေ၊ ပြဇာတ်တွေ ဝင်ရေးဖြစ်ပြန်တယ်။ မောင်ဝင်းနောင် ဇာတ်ကနေ အေအိုင်ဒီအက်(စ်)တိုက်ဖျက်ရေးပညာပေး ဇာတ်လမ်းဖြစ်တဲ့ 'စိတ်၏တံခါး'ကို သံမဏိကျော်ကျော်နိုင်နဲ့တွဲရေးခဲ့ရာကနေ ဝေယံဦးအတွက် နှစ်ပါးသီချင်းတစ်ပုဒ်၊ ပန်တျာအောင်မျိုးအတွက် ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်၊ ပန်တျာနိုင်ကိုကိုဇာတ်အတွက် မြန်မာ့ရတနာရောဝတီပဏ္ဏာမ၊ ဘုရားကန်တော့ခန်း၊ ငရဲပြည်ကဘုရားဒကာအော်ပရာ၊ တဏှာခလုတ်အော်ပရာ၊ အငြိမ့်မင်းသမီးလေး တွယ်တာတုံအတွက် 'ဖူးငုံပွင့်စ အလင်္ကာ'ဆိုတဲ့ အထွက်သီချင်းလေးတွေ ရေးပေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ဧရာဝတီမြစ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး မငြိမ်မသက်ဖြစ်နေတဲ့ကာလတစ်ခုမှာ 'မြန်မာ့ရတနာရောဝတီ' ပဏ္ဏာမသီချင်းလေးထင်ရှားခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးအသိရှိလာတဲ့ ပန်တျာနိုင်ကိုကိုဟာ ဗိုလ်ချုပ်သီချင်းတွေ အဦးဆုံးစဆိုပြီး ပွဲတိုင်းကျော်ဇာတ်ပွဲဟာ နိုင်ငံရေးအသိရှိတဲ့ဇာတ်ဆိုပြီး ထင်ရှားလာခဲ့ဖူးတယ်။ နောက်ပြီး မောင်ဝင်းနောင်ရဲ့ နှစ်ပါးခွေကို ဦးစီးရိုက်ပေးခဲ့တယ်။ ဇာတ်မင်းသားလေးတွေစုပြီး 'မြန်မာ့သဘင် အလှဆင်သူများ'ဘောလုံးအသင်းလေး တည်ထောင်ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ အခုတော့ မြန်မာ့သဘင်အလှဆင်သူများပရဟိတအဖွဲ့အနေနဲ့ ဆက်လက်ရှင်သန်နေဆဲဖြစ်ပါတယ်။

ဇာတ်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့နဲ့ခင်မင်ရင်း တစ်နှစ် ၊ နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ စိတ်တိုင်းမကျလာတာတွေ များလာတယ်။ ကြာလာတော့ ကျနော်နဲ့ နောက်လူငယ်ဇာတ်မင်းသားလေးတွေ စိတ်သဘောချင်း မတိုက်ဆိုင်တာတွေများလာပြီးနောက်ပိုင်းမှာတော့ ဇာတ်သဘင်ရပ်ဝန်းဆီ ခြေလှမ်းကျဲသွားခဲ့ပါတယ်။

အခုတော့ ဘယ်ခရီးမှ မထွက်ဖြစ်တော့ဘဲ စာတွေပဲ ရေးဖြစ်လာပါတယ်။ ဓာတ်ပုံလေးရိုက်လိုက်၊ စာလေးရေးလိုက်နဲ့ပဲ တည်ငြိမ်အေးချမ်းလာပါတယ်။ ခရီးတွေထွက်ပြီး ယောက်ယက်ခတ်မနေတော့သလို ဘာအန္တရာယ်မှလည်း မကြုံရတော့ပါဘူး။ ချမ်းသာချင်လွန်းအားကြီးပြီး သဲကြီးမဲကြီးနဲ့ရှာဖွေခဲ့တဲ့ လောဘအပူတွေလည်း ငြိမ်းတန်သလောက် ငြိမ်းနေပါပြီ။ ကျောက်သမားဘဝ၊ ဓာတ်ပုံသမားဘဝ၊ စာရေးသူဘဝတွေနဲ့ လောကတော်တော်များများထဲ ရောက်ခဲ့ရပြီး အခု စာရေးသူဘဝနဲ့ စာပေလောကဟာ အအေးချမ်းဆုံး၊ အဖြစ်သင့်ဆုံးဆိုတာ သိခဲ့ပါပြီ။ တရားစာပေ၊ နိုင်ငံရေးစာပေ၊ တက်ကျမ်းတွေကို နှစ်သက်ခုံမင်စွာ ဖတ်ရင်း၊ ရေးရင်းနဲ့ဘဝရဲ့ နောက်ဆုံးအချိန်တွေကို စာပေနဲ့ပတ်သက်တာတွေ လုပ်ကိုင်ပြီး အေးချမ်းစွာ အဆုံးသတ်တော့မယ်လို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်မိပါပြီ။ ciceaZm

rmCa'0 Ei rCa'0

--မောင်ဘနောက်--

"ဂုဏဝယ၊ ဝုမုကိုယ့်ထက်၊ ဂုဏ်သက်နှစ်ပါး၊ ကြီးသူအားလည်း ပြစ်မှားရှုတ်ချ၊ မပြုရဘူး၊ ဆူးကျဖက်ပေါက်၊ ဖက်ပေါက်ဆူးကျ၊ ဆိုကြသဖွယ်၊ ကိုယ်ဝယ်ချည်းပေ၊ ပြစ်ရောက်ချေ၏" ဟူသောစာပိုဒ်ကို သက်ကြီးပူဇော်ပွဲဖိတ်စာတစ်စောင်တွင် ဖတ်ရှုလိုက်ရသည်။

ဤစာပိုဒ်သည် မန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီး ရေးသားပြုစုသည့် "မဟာသုတကာရီ မဃဒေဝလင်္ကာသစ်"စာအုပ်မှ ထုတ်နုတ်ဖော်ပြထားသော စာပိုဒ်ဖြစ်ကြောင်းသိစေလို၍ စာပိုဒ်၏ အောက်ခြေတွင် "မာဃဒေဝ"ဟု ဖော်ပြထားသည်။ "မ"တွင် ရေးချထည့်၍ "မာဃဒေဝ"ဟု စာလုံးပေါင်းထားခြင်းသည် မှားနေပါသည်။ "မ"တွင် ရေးချမထည့်ဘဲ "မဃဒေဝ"ဟု စာလုံးပေါင်းမှ မှန်ပါသည်။ ထိုစာအုပ်၏ နာမည်အပြည့်အစုံမှာ "မဟာသုတကာရီ မဃဒေဝလင်္ကာသစ်နှင့် လီနတ္ထဒီပနီ"ဖြစ်သည်။

ထိုစာအုပ်အစဦးပိုင်းတွင် ဆရာတော် ဘုရားကြီး၏ လက်ရေးမူနှစ်မျက်နှာကို ထည့်သွင်းဖော်ပြထားသည်။ ခေါင်းစဉ်မှာ "မဃဒေဝပျို့သစ်"ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင် စာအုပ်ရှေ့မျက်နှာဖုံးပေါ်မှာတော့ "မဃဒေဝလင်္ကာသစ်"ဖြစ်နေပါသည်။ အဘယ်ကြောင့် ဤသို့ဖြစ်နေကြောင်းကို မသိပါ။ "ပျို့"နှင့်"လင်္ကာ"တို့၏ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ကို သိလို၍ မြန်မာအဘိဓာန်အကျဉ်းချုပ်ကို လှန်ရသည်။ ပျို့-န/ပျို့/ သိမှတ်စရာ အကြောင်းအရာများကို အပိုဒ်ရှည်အရေအတွက်များစွာ ဖွဲ့ဆိုထားသော လင်္ကာစု။ (အများအားဖြင့် ဇာတ်နိပါတ်တော်များကို ဖွဲ့ဆိုလေ့ရှိသည်။)

လင်္ကာ-န/လင်ဂါ/လေးလုံးစပ် တစ်ပါဒ ဖွဲ့ဆိုထားသော ကဗျာတစ်မျိုးဟူ၍ အဘိဓာန်၌ ဖွင့်ဆိုပြထားပါသည်။

"ကဗျာ"ဖွင့်ဆိုချက်ကို သိလိုပြန်၍ အဘိဓာန်မှာ ဆက်လက်ရှာဖွေရပြန်ပါသည်။ အဘိဓာန်တွင်-

ကဗျာ - န/ဂဗျာ/သတ်မှတ်ထားသော စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့်အညီ စာလုံး၊ စာပိုဒ်အရေအတွက်၊ ကာရန်အချိတ်အဆက်၊ အသံအနေအထားစသည်တို့ဖြင့် စီကုံးထားသော အဖွဲ့အနွဲ့၊ (ပါ)ဟု ဖွင့်ဆိုထားကြောင်း တွေ့ရသည်။

အထက်ပါဖွင့်ဆိုချက်များကို ထောက်ရှု၍ "ပျို့"သည် "လင်္ကာစု"၊ "လင်္ကာ"သည် လေးလုံးစပ်ကဗျာတစ်မျိုးဟု အဓိပ္ပာယ်သက်ရောက်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် "ပျို့"နှင့်"လင်္ကာ"တို့သည် စာလုံးပေါင်းကွဲသော်လည်း "ကဗျာ"နည်းစနစ်ဖြင့် ရေးဖွဲ့ထားကြောင်း မှတ်ယူရမည်ဖြစ်ပါသည်။

ဖိတ်စာပါ စာပိုဒ်အောက်ခြေ၌ ဖော်ပြထားသည့် "မာဃဒေဝ"မှ "မာဃ"ကို အဘိဓာန်၌ မည်သို့ဖွင့်ဆိုပြထားကြောင်းကိုလည်း ရှာကြည့်မိသည်။ အဘိဓာန်ဖွင့်ဆိုချက်မှာ-

မာဃ - န/မာဂ့်/တာဝတိံသာနတ်ပြည်ကို အစိုးရသော သိကြားမင်း။ သိကြားအလောင်း "မဃ"လုလင်ကို စွဲ၍တွင်သောအမည်။ [ပါ]ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ ဤဖွင့်ဆိုချက်တွင်တော့ "မ"ကို ရေးချထည့်ပြီး "မာဃ"ဟု ဖော်ပြထားသည်။ မန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ "မဃဒေဝလင်္ကာသစ်"တွင်ပါရှိသည့် "မဃဒေဝ"မင်းကြီးနှင့် လုံးဝမသက်ဆိုင်ပါ။

မန်လည်ဆရာတော်ဘုရားကြီးသည် "မဃဒေဝလင်္ကာသစ်"ကို ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၂၂၈ခုနှစ်၊ သက်တော် ၂၅နှစ်အရွယ်တွင် ရေးသားခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ငယ်စဉ်အခါ ပညာသင်ယူစဉ်က အထူးကြည်ညိုခဲ့ဖူးသည့် ဇာတ်ကြီးဆယ်ဘွဲ့အဝင်အပါ "နေမိ"ဇာတ်တော်လာ "မဃဒေဝ"မင်းကြီး အတ္ထုပ္ပတ္တိကို မြန်မာဘာသာဖြင့် လင်္ကာသွားဝေဖြာအောင် စီကုံးရေးသားတော်မူခဲ့ပါသည်။ ငါးရာ့ငါးဆယ်ဇာတ်တော်လာ မဃဒေဝမင်းကြီးအကြောင်းကို အကျဉ်းမျှ ဖော်ပြပါဦးမည်။

လွန်လေပြီးသောအခါ ဝိဒေဟရာဇ်တိုင်း မိတ္ထိလာ(မိထိလာဟုလည်းစာလုံးပေါင်းသည်။)ပြည်၌ မဃဒေဝမင်းကြီး မင်းပြုတော်မူသည်။ မင်းကြီးသည် တရားစောင့်သည်။ တရားသဖြင့် မင်းပြုသည်။ မင်းသားငယ်ဘဝဖြင့် နှစ်ပေါင်းရှစ်သောင်းလေးထောင်ကစားခြင်းကိုပြုသည်။ အိမ်ရှေ့မင်းအဖြစ် နှစ်ပေါင်းရှစ်သောင်းလေးထောင်စံနေပြီးမှ မင်းဖြစ်သည်။မင်းအဖြစ် နှစ်ပေါင်းရှစ်သောင်းလေးထောင်စံ၍ ပြဟ္မာ့ဝိဟာရ တရားကျင့်ကြံ အားထုတ်သည်။

တစ်နေ့သ၌ မင်းကြီးသည် ဆတ္တာသည် (ဆံမုတ်ဆိတ်၊ ခြေသည်း၊ လက်သည်းရိတ်လှီး ပြုပြင်၍ အသက်မွေးသူ)အား "ငါ့ဦးခေါင်း၌ ဆံဖြူမြင်လျှင် ငါ့အားလျှောက်"ဟု မိန့်တော်မူသည်။ ဆတ္တာသည်လည်း ဆံဖြူတစ်ပင်ဖြစ်သည့်နေ့၌ ဆံဖြူကို ရွှေမွေးညှပ်နှင့်နုတ်၍ မင်းကြီး၏လက်၌ တင်သည်။ မင်းကြီးသည် ထိုနေ့မှာပင် သားတော်အား ထီးနန်းလွှဲ၍ ရဟန်းပြုပြီး မဃဒေဝသရက်ဥယျာဉ်၌ နေတော်မူလျက် ပြဟ္မာ့ဝိဟာရတရား အားထုတ်သည်။ နှစ်ပေါင်းအရေအတွက် ရှစ်သောင်း လေးထောင်ကာလပတ်လုံးအားထုတ်ပြီးနောက် ထိုဘဝမှ စုတေသော် ပြဟ္မာ့ပြည်သို့ လားလေသည်။

မဃဒေဝမင်းကြီး၏ သားတော်မင်းကြီးသည်လည်း ဆံဖြူတစ်ပင်မြင်သည့်နေ့၌ပင် ရသေ့ရဟန်းပြု၍ စုတေသောအခါ ပြဟ္မာ့ပြည်သို့ရောက်လေသည်။ ဤသို့ဖြင့် မင်းအဆက်ဆက်တို့သည် မင်းသားငယ်ဘဝ၊ အိမ်ရှေ့မင်းအဖြစ်၊ မင်းအဖြစ်၊ ရသေ့ရဟန်းအဖြစ် နှစ်ပေါင်းရှစ်သောင်းလေးထောင်စီ ဖြတ်သန်း၍ ပြဟ္မာ့ပြည်သို့ရောက်ကြရာ မင်းဆက်ပေါင်း ရှစ်သောင်းလေးထောင်ပြည့်ရန် မင်းနှစ်ပါးသာလိုတော့သည်။

ထိုမင်းနှစ်ပါးတို့၏နောက်တွင် ရဟန်းပြုကြတော့မည်မဟုတ်ဟု ပြဟ္မာ့ပြည်ရောက် မဃဒေဝမင်းကြီးဆင်ခြင်ရှုမြင်မိသည်။ ထို့ကြောင့် ထိုမင်းစဉ်ဆက်ကို ကိုယ်တိုင်အနားသတ်တော့မည်ဟု ကြံစည်ပြီး ပြဟ္မာ့ပြည်မှစုတေ၍ မိဖုရားခေါင်ကြီးဝမ်း၌ သန္ဓေယူသည်။ မင်းသားဖွားမြင်ပြီး နာမည်ပေးချိန်ရောက်သော် "ဤမင်းသားသည် ရသေ့ရဟန်းပြုသော မင်းဆက်ကို အနားသတ်တော့မည်"ဟု ပုဏ္ဏားတို့က လက္ခဏာဖတ်ကြသည်။ ထို့ကြောင့် ထိုမင်းသားကို "နေမိ"ဟု အမည်မှည့်ကြသည်။ "နေမိ"သည် ပါဠိဘာသာစကားဖြစ်ပြီး မြန်မာဘာသာအားဖြင့် "လှည်းဘီးအကွပ်၊ လှည်းဘီးခွေ"ဟု အဓိပ္ပာယ်ရသည်။

နေမိမင်းသည် မြို့တံခါးလေးရပ်နှင့် မြို့လယ်တို့တွင် မဏ္ဍပ်ငါးဆောင်ဆောက်၍ မဏ္ဍပ်တစ်ခုစီတွင် တစ်သိန်းစီ နေ့စဉ်လှူတော်မူသည်။ လပြည့်၊ လကွယ်တွင် ဥပုသ်သီတင်းဆောက်တည်သည်။ တိုင်းသူပြည်သားများကိုလည်း ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုရန် တိုက်တွန်းသည်။ လိုက်နာသူတို့ နတ်ပြည်သို့ရောက်ကြသည်။ "နေမိမင်းကြီးသည် ငါတို့၏ဆရာဖြစ်သည်။ နေမိမင်းကြီး၏ ကျေးဇူးကြောင့် နတ်စည်းစိမ်ကို ငါတို့ရရှိသည်"ဟု နေမိမင်းကြီး၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို ချီးမွမ်းပြောဆိုကြသည်။ နေမိမင်းကြီး၏ဂုဏ်သတင်းသည် အရပ်တကာ၌ ပျံ့နှံ့ကျော်ကြားလေသည်။

နေမိမင်းကြီးသည် လပြည့်တစ်နေ့၌ ဥပုသ်စောင့်နေစဉ် "အလှူပေးခြင်းနှင့် ဥပုသ်စောင့်ခြင်းတွင် မည်သည်က အကျိုးရှိသနည်း"ဟု တွေးတောလေရာ မဆုံးဖြတ်နိုင်အောင် ရှိချေသည်။ သိကြားမင်းသည် ထိုအကြောင်းကိုသိရှိပြီး နေမိမင်းထံလာ၍ နှစ်မျိုးလုံးပင် အကျိုးရှိကြောင်း၊ ဒါနထက် သီလကပို၍ အကျိုးရှိကြောင်း ရှင်းလင်းပြောပြသည်။ နှစ်မျိုးလုံးကိုပင် မမေ့မလျော့ပြုလုပ်တော်မူပါဟု တိုက်တွန်းပြီး သိကြားမင်းပြန်သွားသည်။

ဘုရားအလောင်း မဃဒေဝမင်းကြီးသည် ဆံဖြူကိုမြင်၍ ရဟန်းပြုသော မင်းအဖြစ်ကို စတင်ခဲ့သည်။ ယခုတစ်ဖန်နေမိမင်းလည်း ဆံဖြူမြင်၍ ရဟန်းပြုသော မင်းဆက်ကို အဆုံးသတ်တော့မည်ဟု ကြံစည်ကာ သားတော်ကြီးကာဠာရဇနကအား ထီးနန်းလွှဲသည်။ အဆက်ဆက်သော မင်းများ နည်းတူ ရသေ့ရဟန်းပြု၍ သရက်ဥယျာဉ်တွင်နေလျက် ပြဟ္မာ့ဝိဟာရတရားလေးပါးကို ပွားများသည်။ စုတေသောအခါ ပြဟ္မာ့ပြည်သို့ လားလေသည်။ ဤတွင် ဆံဖြူမြင်၍ ရဟန်းပြုသော မင်းဆက်ပြတ်လေသည်။

armi baemu

■ ■ ■

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

u epe;Ou ay; w

u se;rma&; t u s;a u s;Z;a w

ကန်စွန်းဥဟာ ကယ်လိုရီ ပါဝင်မှုနည်းပြီး ဗိုက်ပြည့်စေတဲ့ အစာဖြစ်တာမို့ ဆီးချိုရှိသူတွေ၊ ကိုယ်အလေးချိန်ချလိုသူတွေအတွက် ရွေးချယ်စား သုံးသင့်တဲ့ အစားအစာဖြစ်ပါတယ်။

ကန်စွန်းဥမှာ ဗီတာမင်အေ၊ ဘီ-6၊ ဗီတာမင်စီနှင့် အီးဓာတ်တွေကြွယ်ဝစွာပါတဲ့အပြင် သတ္တုဓာတ်တွေနဲ့ ဘီတာကာရိုးတင်းဓာတ်လည်း မြင့်မားစွာ ပါရှိနေပါတယ်။ သည့်အတွက်ကြောင့် နှလုံးနဲ့ သွေးကြောဆိုင်ရာရောဂါနဲ့ ကင်ဆာရောဂါ အမျိုးအစားတော်တော်များများကို ထိရောက်စွာကာကွယ်ပေးနိုင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ကန်စွန်းဥကပေးတဲ့ ကျန်းမာရေး အကျိုးကျေးဇူးတွေကတော့ ကိုယ်ထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကို ဖယ်ရှားရှင်းလင်းပေးတယ်။ စိတ်စွမ်းဆောင်ရည်နဲ့ မှတ်ဉာဏ်တိုးတက်ကောင်းမွန်စေတယ်။ သွေးထဲရှိ သကြားဓာတ်ပမာဏကို ကျစေတယ်။ ကင်ဆာဖြစ်နိုင်မယ့် အန္တရာယ်နည်းစေတယ် စတာတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ri;xuau

မန္တလေးမြို့၌ ညအချိန်တွင် ဆိုင်ကယ်များ အုပ်စုဖွဲ့လုယက်သူများကို ဖမ်းဆီးရမိ

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၃၅လမ်း၊ ၆၆×၆၈လမ်းကြားရှိ ရေနီမြောင်းတံတားပေါ်၌ အုပ်စုဖွဲ့၍ ဆိုင်ကယ်များကိုခဲဖြင့်ထုကာ ဆိုင်ကယ်နှင့်ပစ္စည်းများလုယက်သူများကို ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့က နာရီပိုင်းအတွင်း ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်တွင် မေ ၅ရက် နံနက် ၁ နာရီခန့်တွင် ကိုအာကာမောင်နှင့် ကိုဇော်ဝင်းသိန်းတို့သည် ဆိုင်ကယ်နှစ်စီးဖြင့် ၃၅လမ်းအတိုင်း အရှေ့မှ အနောက်သို့မောင်းနှင်လာစဉ် ၃၅လမ်း၊ ၆၆×၆၈ လမ်းကြားရှိ ရေနီမြောင်းတံတားအနီးအရောက်၌ အဆိုပါတံတားပေါ်တွင် ထိုင်နေသည့် လူငယ်ခုနစ်ဦးခန့်က အုတ်ခဲဖြင့်လှမ်းထုသဖြင့် ကိုအာကာမောင်းနှင်လာသော ဆိုင်ကယ်လဲကျသွားပြီးနောက် ကိုအာကာမောင်ကိုလည်း လူငယ်တစ်ဦးက အုတ်ခဲဖြင့် ထပ်မံထုခဲ့ကြောင်း၊ လဲကျသွားသည့် ဆိုင်ကယ်ကို ကိုဇော်ဝင်းသိန်းကထူမနေစဉ် ကျန်လူငယ်တစ်ဦးက ဝက်အူလှည့်ကိုင်၍ပြေးလာသဖြင့် ကိုအာကာမောင်နှင့် ကိုဇော်ဝင်းသိန်းတို့သည် ဆိုင်ကယ်ပေါ်တက်၍ မောင်းနှင်ထွက်ပြေးခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

ထိုကဲ့သို့ ကိုအာကာမောင်နှင့် ကိုဇော်ဝင်းသိန်းတို့ မောင်းနှင်ထွက်ပြေးစဉ် အမှတ်(၃)နယ်မြေရဲစခန်းမှ ဒုတိယရဲအုပ်ကျော်ထက်ဦးစီးသည့် လှည့်ကင်းအဖွဲ့ရောက်ရှိလာပြီး လုယက်သူများအား ဝိုင်းဝန်းဖမ်းဆီးရာ လူငယ်တစ်ဦးကို နေရာတွင်ပင် ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်းနှင့် အဆိုပါဖြစ်စဉ်ကြောင့် ကိုအာကာမောင်သည် ရှေ့သွားနှစ်ချောင်း ကျိုးသွားခဲ့ပြီး ယာမျက်ခုံးပေါ်တွင် ဖူးရောင်ပေါက်ပြဲ ဒဏ်ရာ၊ ဝဲလက်မောင်းတွင် ပွန်းပဲ့ဒဏ်ရာများရရှိခဲ့သဖြင့် မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးတွင် ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိပြီးအတူပါသူ ကိုဇော်ဝင်းသိန်းမှာ ဒဏ်ရာတစ်စုံတစ်ရာရရှိခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

ယခုဖြစ်ပွားသည့် လုယက်မှုတွင် ပြစ်မှု ကျူးလွန်သူ အောင်ကိုဇော်ကို အခင်းဖြစ်ပွားရာနေရာ၌ ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ပြီး အမှတ်(၃)နယ်မြေရဲစခန်းမှ (ပ) ၁၂၃/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၃၉၄ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားပြီး အမှတ်(၃)နယ်မြေရဲစခန်းမှူး ရဲအုပ်ထိုက်လင်းစိုး၊ နယ်ထိန်းခေါင်းဆောင် ဒုတိယရဲအုပ်ကျော်ထက်နှင့် နယ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ မန္တလေးခရိုင် မှုခင်းအကူဌာနစိတ် တာဝန်ခံ ရဲအုပ်ကြည်ဇင်နှင့်အဖွဲ့တို့က ပူးပေါင်းစစ်ဆေးရာ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ၏ ထွက်ဆိုချက်အရ ၄င်းနှင့်အတူ ခုနစ်ဦး ကျန်ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများကို ဆက်လက်ဖမ်းဆီးခဲ့ရာ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူနှစ်ဦးကို မေ ၆ရက်တွင် ၄င်းတို့၏နေအိမ်များ၌ ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ပြီး ကျန်လေးဦးကို ထပ်မံဖမ်းဆီးရရှိနိုင်ရန် စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ညအချိန် ဆိုင်ကယ်များကို အုပ်စုဖွဲ့ လုယက်သူများမှာ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မဟာမြိုင်အပိုင်း(၇)နေ အောင်ကိုဇော်(ခ)ကြွက်ကလေး (ဘ)ဦးဝင်းမြင့်(ဖမ်းဆီးရမိ)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဗောဓိကုန်းဥယျာဉ်ကွက်သစ်နေ အောင်ဖြိုးဇော်(ဘ) ဦးမောင်ဌေး(ဖမ်းဆီးရမိ)နှင့်တစ်ရပ်တည်းနေ အာနိုး(ခ)ဇင်ငြိမ်းထွန်း(ခ)ရှိုင်းလေး(ဘ)ဦးသန်းဇော် (ဖမ်းဆီးရမိ)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၆၈လမ်း၊ (၄၀×၄၁လမ်းကြား)နေ ကိုဘဲ(ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်)နှင့် တစ်ရပ်တည်းနေ စိုင်းဘို(ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်) ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အောင်ပင်လယ်ရပ်ကွက်နေ ကုလား(ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မဟာမြိုင်ရပ်ကွက်နေ သိုးကြီး (ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်)တို့ ဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ မေ ၁၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ - ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုပ်
ဖုန်း - 09-2029181, 777222899

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ -၀၀၂၀၂)
၃၂-၃၃လမ်းကြား၊၈၅-၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

Photo News

မန္တလေးမြို့တွင် မီးဘေးအန္တရာယ်ကင်းဝေးရေးအတွက် မီးသတ်ရာတွင် အသုံးပြုသည့် ကြိုး၊ မီးသတ်ပုံး၊ မီးသတ်ဆေးဘူး၊ ဓား၊ ပေါက်ဆိန်၊ မီးချိတ်မီးကပ်၊ မီးသတ်ဥဩဆွဲ၊ အသံချဲ့စက်ဖြင့် အသိပညာပေးမှုများ ပြုလုပ်သည့် မော်တော်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးကို မြို့တွင်းတစ်နေရာ၌ ပုံပါအတိုင်း တွေ့မြင်ရစဉ်။

, mOtyfESaumufcH upnyfiOm , mrSwfvSmOmEefxm;xuyfaumufcHm;&a aumufcHEefxm;rsm;t m; trsm;olSrifwEkefa&;om;toe;&efvkdyf

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဈေးချိုရေိယာ အပါအဝင် စည်ပင်သာယာမှ လေလံရယူထားသော ယာဉ်အပ်နှံခွင့်ရရှိထားသည့် နေရာများတွင် ယာဉ်အပ်နှံမှုအား ကောက်ခံရာ၌ သတ်မှတ်ဈေးနှုန်းထက်ပို၍ ကောက်ခံနေကြောင်း အများပြည်သူ၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

ဈေးချိုတော်ဇရိယာအတွင်း ယာဉ်အပ်နှံသည့်နေရာများ၌ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးလျှင် သတ်မှတ်ထားသည့်နှုန်းထားထက် တစ်ရာကျပ်ပိုယူကာ သုံးရာကျပ်နှုန်း ကောက်ခံနေကြောင်း တွေ့ရသည်။

"ဆိုင်ကယ်အပ်ခ ၂၀၀ပေးတာကို မရဘူး။ ၃၀၀လို့ပြောတယ်။ ဒီလို ၃၀၀ယူတာကြာပြီလို့ ပြောတယ်။ ဘာမှထပ်မပြောချင်တာနဲ့ ၁၀၀ထပ်ပေးလိုက်တယ်"ဟု ဈေးချို၌ အဝတ်အထည်လာဝယ်သည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက ၂၀၁၆-၂၀၁၇ဘဏ္ဍာနှစ်အတွက် ယာဉ်အပ်နှံခွင့်များကို လေလံချပေးရာတွင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးလျှင် ၂၀၀ကျပ်နှုန်းသာ ကောက်ခံရမှာဖြစ်ကြောင်း လေလံချပေးစဉ်ကတည်းက အသိပေးကြေညာထားပြီးဖြစ်သည်။

"၂၀၀ပေးရင် မရဘူး။ ၃၀၀တောင်းတယ်။ မေးကြည့်တော့ လေလံဈေးမြင့်လို့ တောင်း ရတာပါလို့ပြောတယ်။ တကယ်တော့ လေလံချပေးစဉ်ကတည်းက စည်ပင်သာယာက ၂၀၀နှုန်းပဲ ကောက်ခံရမယ်လို့ ပြောပြီးသားပါ။ တိုးကောက်ရင် အရေးယူဆောင်ရွက်မယ်ဆိုတာလည်း ပြောပြီးသား။ ဒါပေမဲ့မရပါဘူး။ ဈေးက လူစုံလာတာဆိုတော့ တိုးကောက်လည်း တချို့က မပြောချင်တော့ ပေးလိုက်ရတာရှိတယ်။ စည်ပင်အနေနဲ့ ကွင်းဆင်းပြီး လေ့လာဖို့ကောင်းပါတယ်"ဟု အဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်မှ ရုံလူကြီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆင့်မြင့်ဈေးချိုဇရိယာဖြစ်သည့် ၂၆လမ်း၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းကြား၊ ၂၇လမ်း၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းကြား၊ ၈၅လမ်း ၂၆လမ်းနှင့် ၂၇လမ်းကြားတို့တွင် မော်တော်ယာဉ်များ၊ဆိုင်ကယ်များကို နှစ်ထပ်၊ သုံးထပ်ထားရှိကာ အပ်နှံခွင့်ပြုထားသောကြောင့် ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများဖြစ်ပေါ် နေကြောင်းလည်း တွေ့ရသည်။

"စည်ပင်သာယာက လေလံချပေးပြီး ဘာမှပြန်လှည့်မကြည့်တော့ဘူး။ ဈေးမှာအဝင်အထွက်ယာဉ်ကြောတွေ ပိတ်တာ ခဏခဏပဲ။ ဒီကြားထဲ အနေးယာဉ်မဝင်ရဘူးလို့ ဆိုင်းဘုတ်ထောင်ထားပေမယ့် ဆိုက္ကားတွေက ဈေးထဲထိဝင်ရပ်ထားလို့ လမ်းတွေပိတ်တာ။ စည်ပင်က ဘာတစ်ခုမှ လာရှင်းပေးတာမရှိဘူး။ သူတို့နဲ့မဆိုင်သလိုပဲ ထားထားတယ်"ဟု ဈေးချိုတော် D ရုံ မြေညီထပ်မှ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်အတွင်း စည်ပင်သာယာမှ လေလံချပေးထားသည့် ယာဉ်အပ်နှံခွင့်ကောက်ခံသည့်နေရာများ၌ အပ်နှံခွင့်ကောက်ခံသည့်နှုန်းထားများကို အများပြည်သူသိရှိနိုင်ရန်အတွက်ထင်သာ မြင်သာရှိသောနေရာများတွင် ရေးသားချိတ်ဆွဲထားရန်လိုကြောင်း၊ ပိုမိုကောက်ခံသည့် လုပ်ငန်းရှင်များကိုလည်း ထိရောက်စွာအရေးယူသင့်ကြောင်း မန်းမြန်မာဈေးချိုပလာဇာတွင် လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများ ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေသော ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

xe;0i;

uk|f;rsm&Snfh t npftaul;uk|
acwfa[mif;rSxm;cJh

ပန်းချီဦးအေးမောင်

မြဆလခေတ်က ပါတီဝင်ရဲဘော်တွေ တစ်ပတ်တစ်ကြိမ် ကျင်းပတဲ့ ပါတီစိတ်အတွင်းရေးမှူးရဲ့အိမ်အစည်းအဝေးကို မပျက်မကွက် တက်ရောက်ကြရပါတယ်။ (ကတ္တူရုပ်ဘောလုံးကွင်း အနောက်ဘက်မှာရှိတဲ့ ဦးညွန့်ရဲ့အိမ်)။

ရတနာဘုမ္မိအနောက်ပိုင်းရပ်ကွက် ၁၃ကွက်မှာ ရှိနေကြတဲ့ ပါတီရဲဘော်များအစုံအညီ တက်ရောက်ကြတဲ့အစည်းအဝေး(ဆွေးနွေးပွဲ)ပါပဲ။

ကိုယ့်ရပ်ကွက်မှာကြုံတွေ့နေကြရတဲ့ ပြဿနာအရပ်ရပ်အပေါ် တင်ပြဆွေးနွေးကြတဲ့အခါ ဆွေးနွေးတင်ပြကြတဲ့ အကြောင်းအရာပြဿနာအားလုံးကို ပါတီစိတ်အတွင်းရေးမှူးက မှတ်တမ်းထားပါတယ်။

အစည်းအဝေးတက်လာကြတဲ့ပါတီရဲဘော်တွေဟာ ကျွန်တော်မှတစ်ပါး အရန်ပါတီဝင်တွေချည်းပါပဲ။ ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်း ပါတီ မိတ်ဆွေဆိုတာ ရှိတယ်။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပါတီယူနစ်က ကျွန်တော့်ဆီလစဉ်ဆိုသလို အရန်ပါတီဝင်လျှောက်လွှာ ဘာ့ကြောင့်မတင်တာလဲဆိုတာ အမြဲရေးသားမေးမြန်းပါတယ်။

ရပ်ကွက် ၁၃ ကွက်ကတင်ပြကြတဲ့ပြဿနာတွေကို ဖြေရှင်းပေးတဲ့သူက ဦးဉာဏ်ချစ်ပဲများပါတယ်။ ဖြေရှင်းတဲ့အခါ ဆရာဦးဉာဏ်ချစ်က ပါတီရဲ့သဘောတရားများပြောကြားပြီး ဖြေရှင်းပေးလေ့ရှိပါတယ်။

ရေးချင်တာက ဒီအကြောင်းတွေ မဟုတ်ဘူး။ ဒီအကြောင်းတွေကိုပျိုးပြီး ပလ္လင်ခံရေးပြမှ ကျွန်တော်ရေးချင်တဲ့အကြောင်း သဘောပေါက်မှာ မို့ပါ။

ကျွန်တော်ငယ်စဉ်က ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဟုတ်လှပြီ၊ တော်လှပြီဆိုကာ လုပ်ခဲ့ကိုင်ခဲ့တဲ့လုပ်ရပ်တွေအပေါ်မှာ ပြန်လှန်စဉ်းစားကြည့်မိလိုက်တဲ့အခါ နောက်ခံဘက်ကရောင်းကောင်းနေတဲ့အတွက် ကိုယ်ထင်ရာကိုယ်စိုင်း မိုက်မိုက်ရိုင်းရိုင်းတွေ ပြောဆိုလုပ်ကိုင်ခဲ့တာတွေကို တွေ့နေရတယ်။ ပါတီအစည်းအဝေးတွေမှာလည်း ပါတီရဲဘော်များဟာ ရပ်ကွက်တွေမှာ စည်းရုံးကြတဲ့အခါ ခြေသုတ်ပုဆိုးမြွေစွယ်ကျိုးကဲ့သို့ ကျင့်သုံးကြတဲ့အကြောင်း တင်ပြပြောဆိုကြတဲ့အခါတွေမှာ ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်က ပါတီလူကြီးလုပ်ပုံနဲ့ ဆန့်ကျင်နေတဲ့အကြောင်းပြောပြရတဲ့အခါ ပြောရတာ အရသာရှိလွန်းလို့။

တစ်ဖက်သားကို အခွင့်သင့်တုန်း အပုပ်ချလိုက်မယ်ဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ကျွန်တော်တို့အရပ်ကလူကြီး ကိုယ်ကျင့်တရားခေါင်းပါးတဲ့အကြောင်း အငြိုးနဲ့တင်ပြနေတာဆိုတော့ နည်းနည်းပုံကြီးချဲ့ရတာပေါ့။ ပါတီဝင်တွေရဲ့အလယ်မှာ သူ့ကိုဝိုင်းကြည့်နေကြတာကို ခံနေရတဲ့ ကိုယ့်ရပ်ကွက်က လူကြီးရဲ့မျက်နှာကြည့်ရတာကိုက သူ့ခမျာ မျက်နှာငယ်ကလေးနဲ့ သူ့ကိုဒီလိုသိက္ခာချပြီးမှ ကိုယ့်ကိုလူသိများထင်ရှားချင်တဲ့ စိတ်က ဆောင်နေတာကိုး။

အခု အသက်အရွယ်မှာ ဒါမျိုးတွေ ပြန်စဉ်းစားမိတဲ့အခါမှာ ရှက်လိုက်တာများ မှန်မကြည့်ရဲတဲ့အပြင် ကိုယ့်မျက်နှာကိုယ်တောင် ခွားနဲ့လှီးပစ်ချင်အောင်ပါပဲ။ စိတ်ယုတ်နဲ့ နှလုံးပုပ်ပစ်နိုင်ခဲ့ခြင်း မရှိတဲ့အချိန်ပါ။

ခုလို ၈၇နှစ်ထဲရောက်တဲ့ အသက်အရွယ်ကျတော့ မှန်ထဲမှာမြင်နေရတဲ့ ကိုယ့်ရဲ့ရုပ်ကို ကိုယ့်ကိုယ်တိုင်ကြည်ညိုလို့ရအောင် ကိုယ်ကျင့်သီလနဲ့ပြည့်စုံဖို့ရာ ကြိုးစားအားထုတ်နေရပြီလေ။

ဒီလိုအချိန်မှာ ဟိုတုန်းကလုပ်ခဲ့ပြောခဲ့မိတဲ့စကားတွေ လုပ်ပုံတွေဆိုတာ ဆွမ်းဆန်ထဲရောတဲ့ ကြွက်ချေးဖြစ်ကုန်ကြပြီမဟုတ်လား။ အဲဒီကြွက်ချေးဘဝကလူကြီးအားကိုးနဲ့ ဆိုးခဲ့တဲ့အကြောင်းကလေးတွေကို တွေးပြီးရေးချင်လာတယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့်ပြောရရင် ကျွန်တော့်ရဲ့ဖြောင့်ချက်လို့ပဲ ဆိုရမှာပေါ့။

ဒီတုန်းက ယောက္ခမကြီးဟာ ပြည်သူ့ဆိုင်တာဝန်ခံ၊ ကတ္တူ၊ ကြယ်ခတ်၊ အပ်ချုပ် သုံးရပ်ကွက်အတွက် ဆန်၊ ငါးပိ၊ ငံပြာရည်၊ ဆပ်ပြာချောင်း စတဲ့ မီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်းများ ရောင်းတဲ့ဆိုင်။

ဆိုင်တာဝန်ခံကို ရပ်ကွက်လူကြီးက ပြောစရာရှိလို့ သူ့ဆီလာဖို့ လူငယ်တစ်ယောက်ကို ပြောခိုင်းလိုက်တယ်။ ယောက္ခမကြီးခမျာ လူကြီးက ခေါ်ခိုင်းလိုက်တယ်ဆိုတော့ ပျာသွားတာပေါ့။

ကောက်ကာငင်ကာ လိုက်သွားလို့ကလည်း လူကြီးအိမ်ဆိုတော့မဖြစ် ရေမိုးချိုးအဝတ်အစားလေး ဘာလေးလဲပြီးမှ သန့်သန့်ရှင်းရှင်းသွားရမှာ မဟုတ်လား။

သူတစ်ယောက်တည်းလည်းမသွားရဲဘူး။ သူ့တူမ ဒေါ်မိမိလေးကို ခေါ်ပြီးသွားရတယ်။

လူကြီးမင်းခေါ်တယ်ဆိုလို့ ကျွန်မတို့လာပါတယ်။ ပြောစရာရှိတာပြောပါလို့ ယောက္ခမကြီးက မရဲတရဲနဲ့ ရပ်ကွက်လူကြီးကို ပြောပါတယ်။

ခင်ဗျားတို့ဈေးရောင်းတာကြည့်ရောင်းကြ၊ ဒါပဲ။ ပြန်နိုင်ပြီလို့ ပြောလိုက်တယ်ဆိုပဲ။

သူနဲ့သူ့တူမ ရပ်ကွက်လူကြီးအိမ်က ပြန်လာကြတဲ့အခါ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ စိုးရိမ်တကြီးဖြစ်လို့ ရပ်ကွက်လူကြီးက ခေါ်ပြီး ဘာတွေများပြောလိုက်သလဲဆိုတာ မေးရတယ်။

ကျွန်တော်စိုးရိမ်တာလည်းမပြောနဲ့။ ဒီတုန်းက ပြည်သူ့ဆိုင်ဆိုတာ ရပ်ကွက်တွေက ကျေနပ်ကြတာမှမဟုတ်ဘဲ။

(ပပက)ပြည်သူ့ဆိုင်ကပေးတဲ့ ဆန်ပြည်တောင်းဟာ တစ်ပြည်မပြည့်တဲ့အကြောင်း၊ ငံပြာရည်တွေလည်း ရေနွေးရောထားတဲ့အကြောင်း၊ ဆပ်ပြာအဖြတ်တွေလည်း တိုနေတဲ့အကြောင်း၊ ငါးပိကိုလည်း ဖွဲနုတွေရောထားတဲ့အကြောင်း သိနေကြတဲ့အတွက် ရပ်ကွက်တွေကများ မကျေနပ်ကြလို့ လူကြီးဆီတိုင်ကြလို့ ခုလို ယောက္ခမကြီးခေါ်ပြီး သတိပေးတာများလားဆိုကာ စိတ်ပူလို့ သွားမေးရတာပါ။

သူ့ကိုခေါ်ပြီး အရပ်လူကြီးကပြောလိုက်တဲ့စကားကိုလည်း ကြားလိုက်ရော။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဒေါသတွေဆိုတာ ယမ်းပုံမီးကျကာ ကျောမကို ရောက်ကုန်ကြပြီ။ အကြောင်းမရှိအကြောင်းရှာ သက်သက်မဲ့ခေါ်ပြီး သူ့ရဲ့ပါဝါအာဏာတွေ ပြလိုက်တာပဲလို့ ယူဆလိုက်တယ်။ ပြီးတော့လည်း အရပ်လူကြီးဆိုတဲ့သူက အရန်ပါတီဝင်။

အငြိုးနဲ့ကျွန်တော်က ပါတီအစည်းအဝေးမှာ သူ့ရဲ့လုပ်ပုံကိုင်ပုံ ပြောပုံဆိုပုံတွေနဲ့အတူ ယောက္ခမကြီးရဲ့အကြောင်း ခရေစေ့တွင်းကျ တင်ပြလိုက်တဲ့အပြင် ...

ပါတီလူကြီးတွေရှေ့မှာ ရပ်ကွက်က လူတွေနဲ့ ဆက်ဆံကြတဲ့အခါ ခြေသုတ်ပုဆိုး မြွေစွယ်ကျိုးကဲ့သို့ ဆက်ဆံကြတဲ့အကြောင်း ပြောကြပေမယ့် လက်တွေ့ကျတော့ ကျွန်တော်တင်ပြတဲ့ အရပ်လူကြီး အရန်ပါတီဝင်ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးကိုသာ တွေ့မြင်နေရပါတယ်။

ရဲဘော်အေးမောင်တင်ပြသွားတဲ့အပေါ်မှာ ရဲဘော်(--)အနေနဲ့ ဘာများချေပစရာ အကြောင်းရှိပါသလဲဟု ဆရာဦးဉာဏ်ချစ်က မေးမြန်းရာတွင် ...

မရှိပါဘူး။ ရဲဘော်အေးမောင်ဟာ ပါတီအဆင့်နိမ့်နေသေးတဲ့အတွက် ကျွန်တော်ပြောဆို လုပ်ကိုင်နေတာတွေကို သဘောမပေါက်ဖြစ်နေပါတယ်။ ဆိုလိုချင်တာက ရောင်းတဲ့အခါ ဝယ်ယူသူတွေရဲ့အပေါ်မှာ စိတ်ရှည်လက်ရှည်နဲ့ လေးလေးစားစားရောင်းချပေးဖို့ ခေါ်ယူပြောဆိုတာပါ။ ဒါကို ရဲဘော်အေးမောင်က အပြစ်လုပ်ပြီး တင်ပြနေတာပါ။

ကာယကံရှင်အနေနဲ့ ရဲဘော်အေးမောင် တင်ပြတဲ့အပေါ် ငြင်းဆိုစရာမရှိဘူးဆိုရင် ကျွန်တော်ရယ်၊ ဦးညွန့်ရယ်၊ ဦးကျော်ထင်ရယ် သုံးဦးတို့ပါတီကိုယ်စား ဒီပြဿနာကို တိုင်ပင်ကြမယ်။ အဆုံးအဖြတ်ပေးမယ်။ ဖြေရှင်းပေးမယ်ဟုဆိုကာ သူတို့သုံးဦးတိုင်ပင်ကြတယ်။

ရဲဘော်(--)ဟာ ရပ်ကွက်ကို ချဉ်းကပ်တဲ့နေရာမှာ မသိမ်မွေ့ဘူး၊ မောက်မာနေတယ်၊ အာဏာရှင်ဆန်နေတယ်၊ ပါတီက ချမှတ်ထားတဲ့ ပေါ်လစီနဲ့ မကိုက်ညီဘူးဆိုတာ ထင်ရှားနေတယ်။ ဒါကြောင့် ရဲဘော်(--)ကိုယ်တိုင်ပြည်သူ့ဆိုင်တာဝန်ခံ ဒေါ်စက်ညွှန့်ထံ သွားရောက်ပြီး မိမိပြောခဲ့တဲ့စကား မှားယွင်းတဲ့အတွက် ကျေနပ်အောင် ဝန်ချတောင်းပန်ရမယ်။ ဒါဟာ ဆုံးဖြတ်ချက်ပဲ၊ ပါတီပေးတာဝန်ပဲ။

ဆရာဦးဉာဏ်ချစ်က အစည်းအဝေးမှာ ဒီလိုလည်းပြောလိုက်ရော ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာ မနော ခွေ့ပြီး ပျော်လိုက်ရတာ မျက်ရည်လည်သည်အထိပါပဲ။

အရပ်လူကြီး အရန်ပါတီဝင်ကြီးရဲ့ မျက်နှာကို စေ့စေ့ကြည့်ကာ မှတ်ထား၊ အဲဒါ ငါကွဆိုပြီးလည်း ပြောလိုက်ချင်သေးတာ။ စိတ်ထဲမှာ၊ စိတ်ထဲမှာ။

ဒီဇာတ်ကြောင်းတွေကို ခုမှ ကိုယ့်ပေါင်ကိုယ်လှန်ထောင်းပြီး စရိုက်ဆိုးလွှမ်းမိုးနေခဲ့တဲ့အချိန်က မှူတတဲ့စိတ်၊ ကိုယ်ချင်းစာတဲ့စိတ်၊ ကြင်နာတဲ့စိတ် လုံးဝမရှိဘဲနဲ့ ပွဲကြမ်းခဲ့တဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေကတော့ ရေးမယ်ဆိုရင် တစ်ထောင့်တစ်ညပုံပြင်ထက် ပိုပြီးများလိမ့်မယ်။ ခုဟာက ပဏာမပဲရှိသေးတယ်။

ငယ်ရွယ်စဉ်တုန်းက ရပ်ကွက်လူကြီးနဲ့ ကောင်စီလူကြီးတာဝန်တွေ ထမ်းဆောင်ခဲ့စဉ် လုပ်ခဲ့မိတဲ့၊ ပြောဆိုမိခဲ့တဲ့အကြောင်းတွေ ပြန်ပြီး စဉ်းစားမိတဲ့အခါမှာ အိပ်မပျော်နိုင်ဘဲ စိတ်ဆင်းရဲခဲ့ရတဲ့ ညတွေဆိုတာ များမှများ၊ ကြာတော့ ခံနိုင်ရည်မရှိတော့ဘူး။

ကိုနီမွေးကပြောတယ်။ ဘကြီးအေးရဲ့ သဘာဝတရားမှာ အမြင်နှစ်မျိုးရှိတယ်။ လောကအမြင်နဲ့ ဓမ္မအမြင်ဆိုတာ လောကအမြင်နဲ့ မှန်ပေမယ့် ဓမ္မအမြင်နဲ့ကျပြန်တော့ မမှန်ဘူးဖြစ်တတ်တယ်တဲ့။

အညစ်အကြေးမကင်းတဲ့စိတ်နဲ့လုပ်ခဲ့မိသမျှ လုပ်ရပ်တွေအပေါ် မကျေနပ်ပေမယ့် ငါးနှစ်တာ ကာလအတွင်းမှာ ရပ်ကွက်သူ၊ ရပ်ကွက်သားတွေရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့် ကျွန်တော့်အနေနဲ့အကြားအမြင်တွေ ထူးထူးခြားခြား ရရှိလာခဲ့တယ်။

အရင်တုန်းက ပါးစပ်ကပြောတဲ့စကားကိုသာ ကြားဖူးခဲ့တာ။ သူတို့တွေနဲ့ အနေကြာလာမှ သူတို့တွေရဲ့ အကျင့်စရိုက်တွေကိုသိလာပြီး သူတို့အချင်းချင်းလူပုံအလယ်မှာ ပါးစပ်နဲ့ပြောမဖြစ်တဲ့ စကားကို မျက်လုံးနဲ့ အချက်ပြတဲ့သင်္ကေတနည်းနဲ့ ပြောနေကြတဲ့စကား။

တွေ့ရမြင်ရတာတွေ များပြားလာတဲ့အခါမှာ သူတို့တွေရဲ့မျက်လုံးနဲ့ အချက်ပြသင်္ကေတတွေကို တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ကျွန်တော်ပါ နားလည်လာတယ်။

မျက်လုံးနဲ့ ပြောနေကြတဲ့ စကားတွေကို ကောက်ချက်ချကြည့်လိုက်တော့ အတင်းစကားနဲ့ အဖျင်းစကားတွေပဲဖြစ်နေကြတာကို သိရတယ်။

သိပြီဆိုရင် ကျွန်တော့်အတွက် ပညာတစ်ခု ထပ်ပြီး တိုးလာတာပေါ့။ ဘယ်သူက စိတ်ကောင်းရှိတယ်၊ ဘယ်သူဟာ စိတ်ကောင်းမရှိဘူးဆိုတာ ကြိုတင်ကာ သိလာရတယ်လေ။ ဒါမျိုးကလည်း ရပ်ကွက်လူကြီးများရဲ့ လိုအပ်တဲ့အရည်အချင်းလို့ သတ်မှတ်ရမှာပါ။

သူတို့တွေပြောနေကြတဲ့ စကားအသံတွေဟာ လျှာဖျားကလာတဲ့အသံလား၊ နှလုံးသားကလာတဲ့ အသံလားဆိုတာ ခွဲခြားပြီးသိနေတဲ့အဆင့်ထိ မြင့်လာတယ်။

ပြောမယ့်ကြုံဖူးမှသိဆိုတဲ့ ဗဟုသုတ အတွေ့အကြုံအစုံစုံကို ရပ်ကွက်ဝန်းကျင်က သင်ကြားပေးလိုက်ကြတဲ့အတွက် ဆရာလည်းတင်၊ ကျေးဇူးလည်းတင်ရှိစွာနဲ့ ဦးညွှတ်လိုက်ပါတယ်။

ကိုယ့်မှာရှိနေတဲ့ အညစ်အကြေးတွေကို နှစ်ဟောင်းမှာထားခဲ့ပြီး စင်ကြယ်တဲ့စိတ်နဲ့ နှစ်သစ်မှာ ရပ်တည်နိုင်အောင် ကြိုးစားရဦးမယ်။

ye;c0;a t;arm

rEav;rwdkif;a0&mtEBf;tyfrmSykufrSm&Snf;a0;tm;ui*&;tm;zrf;qD;rd

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ရဲအုပ်ဝင်းဆွေ၊ ရဲအုပ်အောင်ဆွေလင်း၊ရဲအုပ်ခင်မောင်ထွေး၊ ဒုတိယရဲအုပ်စစ်ဆန်းဦး၊ ရဲတပ်ကြပ်ကြီး မျိုးသန့်၊ ရဲတပ်ကြပ်ကြီး စောဝင်းနောင်၊ ရဲတပ်ကြပ်ကြီး သန်းဇော်ဝင်း၊ ရဲ ဒုတပ်ကြပ် ထွန်းလင်းအောင်၊ ရဲဒုတပ်ကြပ် ကျော်ကျော်လင်းတို့ ပါဝင်သောအဖွဲ့သည် ဧပြီ ၁ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် နယ်မြေအတွင်း ခိုး၊ ဆိုး၊ လုယက်၊ သတင်းစုံစမ်းနေစဉ် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ မင်းကြီးရန်နောင်လမ်းပေါ်ရှိ အင်းခရုဘုရားအနီး ခိုးမှုများ ကျူးလွန်ထားသည်ဟု မသင်္ကာသတင်းရရှိထားသူ သက်နိုင်အောင်(ခ)သက်နိုင်အား အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ် တစ်စီးနှင့်လည်းကောင်း၊ ညနေ ၄ နာရီတွင် လှထွန်းအောင်(ခ)လှထွန်းအားဖုန်းတစ်လုံးနှင့်လည်းကောင်း၊ ဧပြီ ၁ရက် မွန်းလွဲ၂နာရီတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ သင်ပန်းကုန်းအနီးတွင် လုယက်မှုများကျူးလွန်ထားသူ ပါကျဲ(ခ)ထွန်းထွန်းနိုင်အားလည်းကောင်း၊ သီဟစိုး(ခ)သီဟအား ၎င်း၏နေအိမ်တွင်လည်းကောင်း ဖမ်းဆီးရမိသဖြင့် သက်ဆိုင်ရာရဲစခန်းအသီးသီးတွင် အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖမ်းဆီးရမိသူ ပါကျဲ(ခ)ထွန်းထွန်းနိုင်အား စစ်ဆေးရာ ၎င်းသည် လွန်ခဲ့သော နှစ်လခန့် ည ၈နာရီခွဲတွင် သီဟစိုး(ခ)သီဟ ပိုင်ဆိုင်ကယ်ဖြင့် သီဟစိုးမှ မောင်းနှင်ပြီး ပါကျဲ(ခ)ထွန်းထွန်းနိုင်မှ နောက်ထိုင်စီးနင်းလာစဉ် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၆၈လမ်း၊ ငုရွှေဝါလမ်းနှင့် သိပ္ပံလမ်းကြားအရောက် လမ်းလျှောက်လာသည့် အမည်မသိအမျိုးသားတစ်ဦးလက်တွင် ကိုင်ဆောင်ထားသော VIVO Y 31 အမျိုးအစားဆင်းကတ်မပါ အဖြူရောင်ဟန်းဆက်တစ်လုံးအား လုယူခဲ့ပြီးနောက် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် GOLD MOBILE-2 ဖုန်းဆိုင်ရှိ ကိုတင်ထွန်းဦးထံ ငွေကျပ် ၁၂၀၀၀၀ဖြင့် ရောင်းချခဲ့ကြောင်း စစ်ဆေးသိရှိရသဖြင့် အမှုမှ တရားခံ သီဟစိုး(ခ)သီဟအား ၎င်း၏နေအိမ်သို့ သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်ဖမ်းဆီးခဲ့ပြီးနောက် သက်သေခံပစ္စည်းများအား ပါကျဲ(ခ)ထွန်းထွန်းနိုင်၊ သီဟစိုး(ခ)သီဟနှင့် ကိုတင်ထွန်းဦး တို့ သုံးဦးထံမှသိမ်းဆည်းခဲ့ပြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် အမှတ်(၁၁)နယ်မြေရဲစခန်းက(ပ)၁၅၆/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှု ၃၈၂/၅၄အရ အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ဖမ်းဆီးရမိသူသက်နိုင်အောင်(ခ)သက်နိုင်အား စစ်ဆေးရာ ၎င်းသည် လွန်ခဲ့သော ၁၄ရက်ခန့် ညနေ ၄နာရီတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ မင်းကြီးရန်နောင်လမ်းနှင့် ၄၉လမ်းအနီးမှ အင်ဂျင်တွင် TRSTA စာတန်းပါ CZI 125 အမျိုးအစား(နံပါတ်မပါ)နီ၊ နက်ရောင်ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအား ခိုးယူခဲ့ပြီး အဆိုပါဆိုင်ကယ်အား ဆေးအနက်ရောင် ပြောင်းမှုတ်ကာ စီးနင်းအသုံးပြုနေကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ပြည်ကြီးတံခွန် မြို့မရဲစခန်း(ပ)၁၅၀/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄ အရ အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး ဖမ်းဆီးရမိသူ လှထွန်းအောင်(ခ)လှထွန်းအားစစ်ဆေးရာ ၎င်းသည် လွန်ခဲ့သော နှစ်ပတ်ခန့် မွန်းလွဲ ၁၂နာရီခွဲက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မနော်ဟရီလမ်း၊ အောင်သာယာ မီးပွိုင့်အနီးရပ်ထားသော အဖြူရောင်လိုက်ထရပ်ကားတစ်စီးပေါ်မှ HUAWEI G 730 အမျိုးအစားအဖြူရောင်ဖုန်းတစ်လုံးအား ခိုးယူခဲ့ပြီး လက်ဝယ်အသုံးပြုကိုင်ဆောင်နေကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် အောင်ပင်လယ် နယ်မြေရဲစခန်း(ပ)၆၅/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄ အရ အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ တရားခံ သက်နိုင်(ခ)သက်နိုင်အောင်နှင့် ပါကျဲ(ခ)ထွန်းထွန်းနိုင်တို့အား စစ်ဆေးရာ ၎င်းတို့သည် လွန်ခဲ့သော တစ်လခန့် မွန်းတည့် ၁၂နာရီတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် မင်းကြီးရန်နောင်လမ်း၊ အင်းခရုဘုရားဝင်းအတွင်းရှိ ဘုရားအနီးရပ်ထားသော Scoopy အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ် ရှေ့တူးဘောက်အတွင်းမှ HUAWEI G 730 အမျိုးအစား၊ အနက်ရောင် ဖုန်းတစ်လုံးအား ၎င်းတို့နှစ်ဦးမှ ခိုးယူခဲ့ပြီးနောက် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေ ဗီလား(ခ) မျိုးမင်းအောင်ထံ ငွေကျပ် ၃၀၀၀၀ဖြင့် ရောင်းချခဲ့ကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်ခဲ့သဖြင့် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့မရဲစခန်းမှ(ပ)၁၅၃/၂၀၁၆၊ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄ အရ အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး အဆိုပါ တရားခံ သက်နိုင်(ခ)သက်နိုင်အောင်နှင့် လှထွန်း(ခ)လှထွန်းအောင်တို့နှစ်ဦးအားဆက်လက်စစ်ဆေးရာ ၎င်းတို့နှစ်ဦးသည် လွန်ခဲ့သော ၁၅ရက်ခန့် မွန်းလွဲ ၂နာရီတွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်(ခ)ရပ်ကွက်၊ ၆၈လမ်း၊ ကျန် စစ်သားလမ်းနှင့် သာယာဝတီမင်းကြီးလမ်းကြားရှိ နေအိမ်ခြံဝင်းတစ်ခုအတွင်းမှ Air Compressor အစိမ်းရောင်လေမှုတ်စက် တစ်လုံးအား ခိုးယူခဲ့ပြီးနောက် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေ သံတိုသံစရောင်းဝယ်သူ ဦးရဲဝင်းထွန်းထံ ငွေကျပ် ၃၀၀၀၀ဖြင့် ရောင်းချခဲ့ကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့မရဲစခန်း(ပ)၁၅၄/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄အရ အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ တရားခံ သက်နိုင်(ခ)သက်နိုင်အောင်သည် လွန်ခဲ့သောနှစ်လခန့် ညနေ ၄နာရီတွင် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် လမ်း ၃၀နှင့် ၃၁လမ်းကြား၊ ၆၂လမ်းဘေး ငါးစို့တိုက် ဘုန်းကြီးကျောင်းရှေ့အနီးရပ်ထားသော KENBOR-125 အမျိုးအစား၊ စိမ်းပုပ်ရောင် ၅ယ/--- နံပါတ်ပြားပါ ဒူးကာမပါ၊ သော့မပါ၊ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးအား ခိုးယူခဲ့ပြီး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နေ ဦးစိန်ထွန်းထံ ငွေကျပ် ၃၀၀၀၀ဖြင့် ပေါင်နှံခဲ့ကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အမှတ်(၃)နယ်မြေ ရဲစခန်း(ပ)၁၂၀/၂၀၁၆ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၇၉/၅၄အရ အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး မန္တလေးမြို့ပေါ် နေရာအသီးသီးမှ လုယက်မှုနှင့် ခိုးမှုများကျူးလွန်ထားသူ သက်နိုင်အောင်(ခ)သက်နိုင်၊ ထွန်းထွန်းနိုင်(ခ)ပါကျဲ၊ လှထွန်းအောင်(ခ)လှထွန်း၊ သီဟစိုး(ခ)သီဟတို့ လေးဦးအားသက်သေခံပစ္စည်းများနှင့်အတူ သက်ဆိုင်ရာရဲစခန်းအသီးသီးတွင် အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ထားရှိကြောင်း သိရသည်။

twdkt xd..
t [dt [d

- armifvdkifarT; -

အလှောင်မခံစေချင်၍ ...

ပိတောက်ပန်းတွေ ဝေဝေဆာဆာပွင့်ချေပြီ။ လူငယ်တစ်ယောက်က ပိတောက်ပင်ကို မော့ကြည့်နေချေ၏။

ဟေ့ ဖိုးသောင်း... ယောကျ်ားလေးဆိုတာ နှစ်ဦးမှာ ထူးမြတ်တဲ့ ပိတောက်ပန်းလှလှလေးတွေကို ချစ်သူကို ခူးပေးရတယ်ကွ၊ မင်း... မင့်ကောင်မလေးကို ပိတောက်ပန်းခူးမပေးတော့ဘူးလား...

' မပေးတော့ပါဘူး ဦးလေးသန်းရယ်..၊ ကျွန်တော်ခူးပေးတဲ့ ပိတောက်ပန်းတွေ ပန်ရင်လည်း သူ့ခမျာ ဂျေတ်ကျည်ပွေ့အတက်ပေါက်သဟေ့လို့ အလှောင်ခံရမှာ..'

ဘာကြောင့်လဲကွ..

' ကတုံးကြီးနဲ့မို့လို့..'

မြတ်နိုးတော့ သဒ္ဒါ

ဇနီးလောင်းကို ခေါ်ပြလိုက်သောအခါ မိခင်ကြီး မျက်လုံးပြူးသွားသည်။ သားငယ်ကို နောက်ဖေးသို့ ခေါ်ထုတ်ကာ မိခင်ကြီးက မချည့်တင်ကဲ ပြောသည်။

ဘုရား... ဘုရား... ဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ သားရယ်၊ သားလက်ထပ်ဖို့ဆုံးဖြတ်ထားတဲ့ မိန်းကလေးက ချိုင်းထောက်ကြီးနဲ့ပါလား သားရဲ့..

' အဲဒါဘာဖြစ်သလဲ မေမေ၊ ချစ်လျှင် အကျိုးလို့ ဆိုတယ် မဟုတ်လား ..'

ကျုပ်ဟင်းကလည်း ဖမ်းရတာပါ...

တစ်ခါသော် သာမန်လက်လုပ်လက်စားတစ်ဦးနှင့် စည်ပင်ဝန်ထမ်းတစ်ဦးတို့သည် အိမ်နီးနားချင်းများဖြစ်သတတ်၊ တစ်နေ့သ၌ ထမင်းဆုံ၍ စားကြရာ လက်လုပ်လက်စားက ငါးဟင်းကို ပြပြီးနောက် ပြောလေ၏။

ဟောဒီ ငါးက ကျုပ်ကိုယ်တိုင်ဖမ်းရတဲ့ ငါးဗျ..

ဤတွင် စည်ပင်ဝန်ထမ်းက အားကျမခံပြန်၍ပြော၏။

' ဟောဒီအမဲသားကလည်း ကျုပ်ကိုယ်တိုင် ဖမ်းရတဲ့ အမဲသားပါ ..'

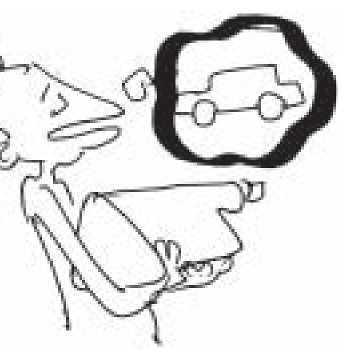
ဒူးကို ထိရောဟေ့ ...

ကိုသိန်းတို့များ သူ့မိန်းမကို ဆင်ထားလိုက်တာ ဒူးကို ထိလို့..

' ရွှေဆွဲကြိုးကြီးလားဟင် ..'

မဟုတ်ဘူး၊ အပေါ်အင်္ကျီ...

အစီအစဉ် (၁) ...



ကိုဆန်ပြာ ဟု ဆိုသူကို လူတစ်ယောက်က မေး၏

ကိုဆန်ပြာ ဒီနှစ်ကားထောင်ဖို့ အစီအစဉ်ချနေတယ်ဆိုတာ ဟုတ်သလား ..

' သိပ်ဟုတ်တာပေါ့ မောင်ရယ်..၊ အနည်းဆုံးဟိုင်းလတ်လောက်တော့ ဝယ်ဖို့ကြိုးစားမယ် ..၊ အစီအစဉ်ရဲ့ ပထမပိုင်းကိုတောင် အကောင်အထည်ဖော်ပြီးပြီ..'

ဟယ်.. သိပ်သွက်ပါလား၊ ကဲ.. ပြောစမ်း

' ကြမ်းတုံးဝယ်ပြီး ပြီလေကွာ...'

နာမှု သည်းအောင်

တစ်စုံတစ်ခုကို ရှာဖွေနေဟန်ရှိသော ကိုပေါမောင်ကို ကိုစိန်ကျော်က မေးသည်။

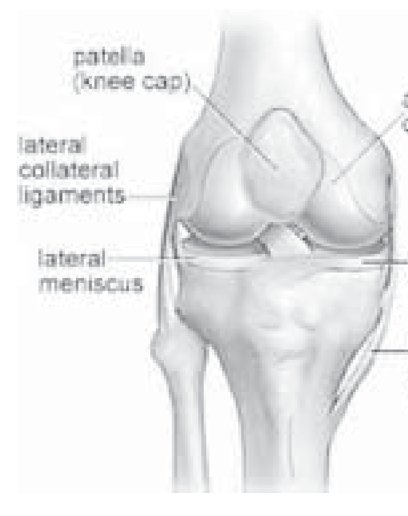
သူငယ်ချင်း... ဘာရှာနေတာလဲ..

' ထုံဆေးပြတ်နေတဲ့ သွားဆရာဝန်..'

ကြီးကြီးဖန်ဖန်ကွာ.. ဘာလုပ်မလို့လဲ..

' ယောက္ခမကြီးက သွားနှုတ်ချင်တယ် ဆိုလို့ကွ..'

';emy f em umu , \e



အသက်ကြီးလာတာနဲ့အမျှ အရိုးနှစ်ခုကို ဆက်ပေးသော အဆစ်တွေထဲမှာ အရိုးထိပ်ပိုင်းတွေ ပွတ်တိုက်တာများလို့ ပွန်းစားလာမှုတွေရှိလာပါတယ်။

ဒူးဆစ်တွေကတော့ အရိုးပွန်းစားမှုဒဏ်ကြောင့် နာကျင်ကိုက်ခဲတဲ့ ဝေဒနာခံစားရပါတယ်။ ဒူးနာပြဿနာကို သက်သာအောင်နှင့် ကာကွယ်နိုင်အောင် လုပ်ပေးနိုင်တဲ့နည်းလမ်းတွေ ရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ကိုယ်အလေးချိန်ပုံမှန်အတိုင်းရှိအောင် ထိန်းသိမ်းခြင်း၊ ဒူးဆစ်ကိုထိန်းထားသော ပေါင်နှင့် ခြေသလုံးကြွက်သားများ ကြံ့ခိုင်သန်စွမ်းအောင် လေ့ကျင့်ခန်းပြုလုပ်ခြင်း၊ နာကျင်ရောင်ရမ်းမှု သက်သာစေသော ဆေးဝါးများ၊

အသက် ၄၀ကျော်လာရင် အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးမရွေး နှစ်ရှည်လများ မတ်တတ်ရပ်ခြင်း၊ လမ်းလျှောက်ခြင်း၊ ပြေးလွှားမှုများရှိခဲ့ခြင်းစတဲ့ ခြေထောက်လှုပ်ရှားမှုတွေများလာခဲ့ပြီမို့ ခြေထောက်ပိုင်းက အရိုးအဆစ်တွေ အနည်းနဲ့အများ ဒဏ်ပိုလာပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ကိုယ်အလေးချိန်ရှိသင့်တာထက် ပိုနေတဲ့သူတွေဆိုရင် ခြေထောက်အဆစ်တွေ ပိုပြီးဒဏ်ခံရပါတယ်။ ဒါ့အပြင် မည်သူမဆို ပွန်းစားသွားသော အရိုးနုများကို ပြန်လည်အားဖြည့်ပေးသည့် ဆေးဝါးများ သောက်ခြင်းစသည်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ အခြေအနေအလွန်ဆိုးသွားရင်တော့ ဒူးဆစ်အတုအစားထိုးလဲလှယ်သည့်ကုထုံးကို ခံယူရတတ်ပါတယ်။

ri;x uau

q&m0;pu te;!atmiajr&y!yvvyr! ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆- မေ ၁၁ရက် မှ မေ ၁၇ရက် အထိ

ပျင်းရိခြင်းနှင့် မှားယွင်းသောစည်းစိမ်ခံစားခြင်းသည် မိမိအတွက်မဟုတ်ပါ။ လုံ့လဝီရိယရှိခြင်းနှင့် ရိုးသားစွာကြိုးစားခြင်းသည်သာ မိမိအတွက်ဖြစ်သည်။ ပညာရှိသူဌေးဖြစ်ချင်တာလား၊ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးပါ၊ ကျန်းမာရေးကောင်းချင်တာလား၊ အစာလည်းဆေးဖြစ်အောင် စားသောက်တတ်ပါ။ အန္တရာယ်ကင်းချင်တာလား အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ – ** *စတုမဓု ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ခြေတစ်လှမ်း ကုဋေတစ်သန်းတန်ချိန်ပါ။ တစ်ရွာပြောင်း သူကောင်းဖြစ်ချိန်ပါ။ စိတ်ကူးကြံစည်မှုတွေ အောင်မြင်ချိန်ပါ။ နည်းနည်းတော့ ပင်ပန်းခံရမှာပဲ။ ပင်ပန်းမှာကြောက်လျှင်တော့ ဒီအခွင့်အရေးတွေဆုံးမှာပဲ။ ဒီရက်ပိုင်းလာဘ်ကောင်းလိုလျှင် စုတ်ရှောင်ပါ။ ဆီးချုပ်မခံပါနှင့်၊ အချိုလျှော့စားပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၈၊ ၉* ။ **ယတြာ – ** *ရရာပန်းဆယ်ပွင့် ဘုရားလှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား၊ ဆီး၊ မျက်စိ၊ အစာအိမ်ဝေဒနာဖြစ်တတ်။ စီးပွားရေးလား၊ ရွှေ ရောင်းဝယ်ရှာဖွေခြင်း အကျိုးမပြု၊ အိမ်ထောင်ရေးလား အဆင်မပြေဖြစ်တတ်၊ သားချင်း ဆွေမျိုး မိတ်ဆွေ တပည့်လား အဆင်မပြေဖြစ်တတ်၊ ဆိုးကျိုးအစား ကောင်းကျိုးဖြစ်လိုလျှင် ရှိတဲ့ဉာဏ်အသုံးချပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** ၁၊ ၃၊ ။ **ယတြာ – ** *ကော်ဖီနှင့်ပန်းကိတ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အခက်အခဲတွေ မဖြေရှင်းနိုင်ဖြစ်နေလား၊ အတွင်းရန်ကြုံနေလား၊ ငွေကုန်များနေလား၊ ခြေမှာ ဝေဒနာမရရန် အသွားအလာဆင်ခြင်၊ ရန်မများရအောင် စကားဆင်ခြင်၊ ကျန်းမာရေးကောင်းရန် အစားဆင်ခြင်၊ မင်္ဂလသုတ်နံနက် ညတစ်ခေါက်စီပဲရွတ်ဆိုပါ။ တစ်ပတ်ကျော်လျှင် ကျန်းမာချမ်းသာဘေးရန်ကင်းမည်။ ကံအကောင်းဆုံးလူ ဖြစ်မည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၃၊ ၆* ။ **ယတြာ – ** *ကြံရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အရာအားလုံး ဘာကိုမှမပြောင်းချင်နှင့်၊ ထူးမခြားနားဖြစ်မည်။ မည်သူမပြု မိမိမှုမဖြစ်စေနှင့်၊ သူများအပြစ်မမြင်နှင့်။ မိမိကိုယ်ကို အပြစ်မြင်ပါ၊ ပြုသင့်တာပြုပြင်ပါ။ ကံကောင်းလာမည်။ ကောင်းသောစိတ်ကူးကြံစည်မှုတွေ အကောင်အထည်ဖော်ပါ၊ အောင်မြင်မည်။ အစကောင်းချိန်မို့ အနှောင်းသေချာပါမည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၁၊ ၉* ။ **ယတြာ – ** *သကြားပါသောမုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စိတ်ကူးကြံစည်မှုတွေ သဲထဲရေသွန်ဖြစ်နေလား၊ မြေရောင်းပြီး ငွေရှာဖို့စိတ်မကူးနှင့်။ ခရီးဝေးသွားပြီး စီးပွားရှာဖို့ စိတ်မကူးနှင့်။ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုး ရိုးသားစွာကြိုးစားပါ။ ငွေရလာဖို့ ကံကဖန်တီးပေးအောင်တော့ လုပ်ရမှာပဲ။ ဖိနပ်မစီးဘဲ ခြေကျင်သွား၍ ဘုရားဖူးလိုက်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၇* ။ **ယတြာ – ** *သီး ခြောက်ညွှန့် ဘုရားလှူပါ။*

ငွေမျော ငွေနှင့်လိုက်မှာလား၊ လိုက်လေ ဝေးလေဖြစ်မည်။ မမည့်ပုဂ္ဂိုလ်ရှာနေလား၊ ကိုယ့်ရှိတာ သူမသွားလိမ့်မည်။ ပြည့်စုံကြွယ်ဝချမ်းသာပြီး တင့်တင့်တယ်တယ်နေနိုင်အောင် ကံကောင်းချိန်ပါ။ မိမိကိုယ်ကို အားကိုးပါ။ လေးစားပါ။ အထင်ကြီးပါ။ ကြိုးစားမှု၊ ရိုးသားမှု၊ အောင်မြင်မှုတွေ ရယူပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း – ** *၃၊ ၅*။ **ယတြာ – ** *သနပ်ခါးပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သောက်သုံးရေခက်ခဲသောနေရာများကို ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်းက အကူအညီပေးမည်

နွေရာသီအချိန်နေရာ တချို့၌ သောက်သုံးရေရှားပါးသဖြင့် ရေအခက်အခဲဖြစ်ပေါ်နေသော ကျေးရွာများသို့ မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်းကြီးမှ ရေသယ်ဘောက်ဆာယာဉ်များဖြင့် ကူညီမည်ဖြစ်ကြောင်း ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်းအတွင်းရေးမှူး ဦးလှအောင်က ပြောသည်။

"ချမ်းမြသုခအသင်းပိုင် ရေဘောက်ဆာ နှစ်စီးရှိတယ်။ ဂါလန် ၄၈၀၀ ဆံ့တစ်စီး၊ ဂါလန် ၁၆၀၀ ဆံ့တစ်စီးပါ။ သောက်သုံးရေ တကယ်အခက်အခဲရှိတဲ့ ရပ်ရွာတွေကို အသင်းပိုင်ရေသယ်ဘောက်ဆာကားများနဲ့ ကူညီပါမယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်တုန်းကလည်း ကျွန်တော်တို့အသင်းရေသယ်ဘောက်ဆာကားကြီးတွေနဲ့ သွားရောက်အကူအညီပေးခဲ့ပြီးပါပြီ"ဟု ဦးလှအောင်က ပြောသည်။

ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်းမှာ မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ရွှေစံကိုင်ကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်း တည်ရှိသည်။ ကျန်းမာရေး၊ နာရေးကူညီမှုများပြုလုပ်ခြင်း၊ သက်ကြီးခိုကိုးရာမဲ့ အဘိုးအဘွားများအား ရိပ်သာဖွင့်စောင့်ရှောက်လျက်ရှိပြီး မီးဘေး၊ ရေဘေး၊ လေဘေးသင့်ခံရသူများအား အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ အကူအညီပေးလျက်ရှိသည်။

ရပ်နီးရပ်ဝေးရေအခက်အခဲရှိသော ကျေးရွာ၊ ရပ်ကွက်များ အနေဖြင့် မိမိတို့ဒေသသောက်သုံးရေလိုအပ်ချက်ကို အသင်းနှင့်ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အတွက် အသင်းဖုန်း ၀၂-၅၉၁၆၄နှင့် ၀၉-၂၀၂၁၆၆၇ တို့သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm

ဤအရာကို ဇာတ်ဆောင်ဟု ခေါ်ပါသလား၊ ဤအရာကို ဇာတ်ပို့ဟုခေါ်ပါသလားကိစ္စ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးရှင်းလင်း

၂၀၁၄၊ ၂၀၁၅ခုနှစ်အတွက် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ခဲ့ရာတွင် ဤအရာကိုအချစ်ဟုခေါ်သလား ရုပ်ရှင်ကား၌ အဓိကဇာတ်ဆောင်အဖြစ်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော ဗေလုဝအား အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆုပေးအပ်ခဲ့သဖြင့် သရုပ်ဆောင်ခင်လှိုင်မှာ ဇာတ်ပို့ဆုနှင့်လွဲခဲ့ရကြောင်း သုံးသပ်ဝေဖန်မှုများနှင့်အတူ အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်းအား ရှင်းလင်းချက်ပေးပါရန် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများမှာ ရေးသားခဲ့ပြီးနောက် မေ ၅ရက်တွင် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး၊ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုစိစစ်အကဲဖြတ်ရေးအဖွဲ့မှ ရှင်းလင်းတင်ပြချက် ထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်တွင် "ကျွန်တော်/ ကျွန်မတို့အား မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးမှ တာဝန်ပေးချက်အရ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုများချီးမြှင့်နိုင်ရန်အတွက် စံချိန်၊ စံညွှန်းပြည့်မီကိုက်ညီသော ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ကြသူ အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များအား သတ်မှတ်ထားသော စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့်အညီ ရွေးချယ်ပြီး ထူးချွန်ဆုများကို ချီးမြှင့်ခဲ့ကြပါသည်။

၁။ အနုပညာ အတတ်ပညာပိုင်းဆိုင်ရာများကို ရွေးချယ်ကြရာတွင် အများသဘောတူချမှတ်ထားသော စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းမှုအရ ရွေးချယ်ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြပါသည်။

၂။ စိစစ်အကဲဖြတ်ရာတွင်လည်း အနုပညာစံချိန်စံနှုန်းများဖြင့်သာ ကြည့်ရှုစိစစ်ရွေးချယ်ခဲ့ကြပြီး နိုင်ငံရေး၊ ပုဂ္ဂိုလ်ရေး၊ လူမှုရေး၊လွှမ်းမိုးမှုမရှိ အဂတိကင်းရှင်းစွာ ရွေးချယ်ခဲ့ကြပါသည်။

၃။ အထူးသဖြင့် အဓိကဇာတ်ဆောင် ဇာတ်ပို့ခွဲခြားသတ်မှတ်ခြင်းမှာ အကဲဖြတ်အဖွဲ့ဝင်များမှ မိမိတို့သဘောဆန္ဒအတိုင်း ဆုံးဖြတ်ရခြင်းမဟုတ်ဘဲ(ဆုံးဖြတ်ပိုင်ခွင့်လည်းမရှိပါ)သက်ဆိုင်ရာ ထုတ်လုပ်သူများနှင့် ဒါရိုက်တာများ၏ (သတ်မှတ်ချက်အတိုင်း) တာဝန်ယူမှု၊ တာဝန်ခံမှုအရသာ ဆုံးဖြတ်ကြရခြင်းဖြစ်ပါကြောင်း ရှင်းလင်းတင်ပြအပ်ပါသည်"ဟုပါရှိသည်။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်အဆင့်အတန်းမြှင့်တင်ရေး အကဲဖြတ်အဖွဲ့အနေဖြင့် သက်ဆိုင်ရာကဏ္ဍအလိုက် စိစစ်အကဲဖြတ်နိုင်ရေးအတွက် ထုတ်လုပ်သူနှင့် ဒါရိုက်တာတို့ထံ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွင်ပါဝင်သည့် အနုပညာရှင်များနှင့် အတတ်ပညာရှင်များ စာရင်းများကိုတောင်းခံခဲ့ရာ ခရေဖြူထုတ်လုပ်ရေးမှ ဒါရိုက်တာကိုဇော် (အရုဏ်ဦး)ရိုက်ကူးသော ဤအရာကို အချစ်ဟုခေါ်သလား ဇာတ်ကားတွင် အမျိုးသားဇာတ်ဆောင်အမည်မပါရှိဘဲ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်နေရာအတွက် မိုးဟေကို၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့နေရာအတွက် ဝွမ်းပုံနှင့်ဖူးပွင့်သခင်၊ အမျိုးသားဇာတ်ပို့ နေရာအတွက် ဗေလုဝ၊ ဒိန်းဒေါင်နှင့် ခင်လှိုင်အမည်များပေးပို့ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆုနှင့်ပတ်သက်၍ ထူးချွန်ဆုလွဲခဲ့သော သရုပ်ဆောင်ခင်လှိုင်က ဆုရရှိသူ ဗေလုဝအား နိုင်ငံရေးဟောပြောခဲ့သည့်အတွက်ရရှိသည့်သဘောမျိုး အင်တာဗျူးတစ်ခုမှာ ပြောကြားခဲ့ပြီး ဒါရိုက်တာမောင်သီကလည်း ဇာတ်ဆောင်ဆုပေးရမည့် ဗေလုဝအား ဇာတ်ဆောင်ဆုမပေးချင်သဖြင့် ဇာတ်ပို့ဆုပေးခဲ့သောကြောင့် ဇာတ်ပို့ဆုရရှိသူ လွဲချော်ခဲ့ရကြောင်း လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွင် ရေးသားခဲ့သည်။ ယင်းကိစ္စအပေါ် ဟိုဘက် သည်ဘက် ဝေဖန်မှုများစွာရှိခဲ့ပြီး အများစုက ဒီမိုကရေစီရေး လှုပ်ရှားဟောပြောမှုအား ထိပါးပြောဆိုခဲ့သည့် သရုပ်ဆောင်အား ပြစ်တင်သတိပေးရေးသားခဲ့ကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

၂၀၁၄၊ ၂၀၁၅ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုရွေးချယ်ရာတွင် ဆုအမျိုးအစားအလိုက် ဝါရင့်ရုပ်ရှင်အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များက စိစစ်ရွေးချယ်ပေးခဲ့ကြရာ အမျိုးသား၊အမျိုးသမီး ဇာတ်ဆောင်၊ဇာတ်ပို့ဆုများကို အကယ်ဒမီဒေါ်မြင့်မြင့်ခင်၊ ဦးဌေးအောင်၊ အကယ်ဒမီဒေါ်ဝါဝါဝင်းရွှေ၊ အကယ်ဒမီဦးလွင်မိုး၊ အကယ်ဒမီဒေါ်ဆွေဇင်ထိုက်၊ ဦးသန်းဝင်း၊ ဒေါ်ချစ်ချစ်ဇော်တို့က စိစစ်ရွေးချယ်ပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်) Season -2 မှ
Hazel

nvrif;

အိပ်မက်ဆုံရာကနေ နာမည်ကျော် အဆိုတော်တွေ ဟောတစ်ယောက် ဟောတစ်ယောက် ပေါ်ထွက်လာခဲ့ပြီ။ ပြိုင်ပွဲဝင်တွေလည်း များများလာပြီ။ ပရိသတ်တွေကလည်း စိတ်ဝင်စားကြပြီ။ အိပ်မက်ဆုံရာဆိုတာ အပြောလွယ်သလောက် အလုပ်ခက်ပါတယ်။ အားပေးဖို့လွယ်တယ်။ ဝင်ပြိုင်ဖို့ လွယ်တယ်၊ ဆုရဖို့ကတော့ အင်မတန်ခက်ပါတယ်။ ပါရမီ၊ ဝါသနာတွေအပြင် ဖွဲ့ရှိဖို့လည်း အထူးလိုအပ်တာတွေ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့် အိပ်မက်ဆုံရာမှာ ဆုရတဲ့သူတွေကို တလေးတစားနဲ့ရေးသားဖော်ပြနေရာက အခု ညီမလေး Hazel အလှည့်ရောက်လို့လာတာကတော့ ...

အနုပညာနာမည်က Hazel ပါ။ နာမည်ရင်းက နန်းသက်သက်နုဆွေပါ။ ဖေဖေနဲ့မေမေ နာမည်က ဦးမြင့်ဆွေ+ဒေါ်မိုးသိန်းရှင်။ Hazel မှာ မောင်နှမလေးယောက်ရှိပါတယ်။ Hazel ရဲ့ နေရပ်လိပ်စာက တိုးချဲ့-၄၊ မှန်တန်းရပ်ကွက်၊ အမရပူရမြို့နယ်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ၀၉-၉၇၂၄၉၆၆၂၂။

အနုပညာလောကကို Hazel စဝင်တာက အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ စဝင်ပြိုင်ခဲ့တာပါ။ Hazel ရဲ့ ပထမဦးဆုံးအတွေ့အကြုံလို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ သီချင်းဆိုရတာကို Hazel ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့တာပါ။

Hazel အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်) Season-2 မှာပြိုင်ဖြစ်ခဲ့ပုံက Hazel သီချင်းဆိုတာ ဝါသနာပါတာကို ဖေဖေတို့က အစကတည်းက သိနေကြတော့ Hazel ကို ပြိုင်ဖို့ တိုက်တွန်းကြတယ်။ Hazel က လူတွေအများကြီးထဲမှာ သွားရတာကို အရမ်းကြောက်တယ်။ အဲဒီကြောက်တဲ့စိတ်ကြောင့် အရင်အိပ်မက်ဆုံရာ Season တွေတောင် လွှတ်ခဲ့မိတယ်။ ဖေဖေတို့က တိုက်တွန်းကြသလို Hazel ရဲ့ ဝါသနာစိတ်ကို ဘယ်လိုမှတားမရတော့ဘဲ ဒီ Season-2 (ရာသက်ပန်)ကျမှပဲ တကယ်လုပ်မယ်ဆိုပြီး ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့တာပါ။

အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ Hazel တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် ပြိုင်တဲ့အခါမှာ ပြုတ်မယ်ထင်ထားတာ မထင်မှတ်ဘဲ Hazel တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် ပါပါသွားခဲ့ပါတယ်။ နောက်ဆုံးယှဉ်ပြိုင်တဲ့အခါမှာ Hazel အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်) Season-2 မှာ 1st Runner Up ဆုတို့ရရှိခဲ့ပါတယ်။

အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် ကြိုးစားခဲ့တယ်။ ပထမကတော့ note တွေကအစ ဘာမှနားမလည်ခဲ့ဘူး။ အိပ်မက်ဆုံရာက ဆရာသုံးယောက်ဖြစ်တဲ့ တေးရေးဆရာမြင့်မိုးအောင်၊ ဆရာ စောခူဆဲ၊ ဆရာနောင်နောင်တို့က သွန်သင်ပေးခဲ့တယ်။ ဆရာခိုင်မြဲသာကလည်း Vocal ပိုင်းအနေနဲ့ သေချာလေးကို သွန်သင်ပေးကြပါတယ်။ Hazel ကလည်း နားမလည်တာကို နားလည်အောင်လည်း လေ့ကျင့်ခဲ့ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲရဲ့အတွေ့အကြုံကလည်း တစ်ပတ်နဲ့တစ်ပတ်က မတူဘဲ taste တွေ ဆိုရတယ်။ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာတွေလည်း Hazel တို့အများကြီး ပြင်ဆင်ခဲ့ရပါတယ်။ သီချင်းပိုင်းမှာလည်း Hazel အနေနဲ့ Mood လိုတာတွေလည်း ရှိခဲ့တယ်။ အဲဒါကိုလည်း မရရအောင် ပြင်ဆင်ခဲ့ရပါတယ်။ အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ အတွေ့အကြုံတွေကတော့ သင်တန်းတစ်ခုကို တက်ရသလိုပဲ Hazel ခံစားလိုက်ရပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲမှာ ပြိုင်တဲ့တစ်လျှောက်မှာ အခက်အခဲက အပတ်တိုင်းခက်ခဲပါတယ်။ Hazel အတွက် အခက်အခဲက မြန်မာသံပါပဲ။ ဘာလို့လဲဆိုတာကတော့ အရင်ခေတ်က ရေဒီယိုခေတ်ပြားသီချင်းတွေပဲ ဆိုရမယ်ဆိုတော့ Hazel အတွက် ခက်ခဲပြီ။ အဲ့ခေတ်ကလည်း Hazel မမီ။ မြန်မာသံကလည်း တစ်ခါမှနားမထောင်တော့ မြန်မာသံမှာ အားနည်းချက်ရှိခဲ့တယ်။ ဖေဖေ၊ ဦးလေးတို့က Hazel မြန်မာသံဆိုဖို့အတွက် အကူအညီပေးခဲ့ကြတယ်။ ဖေဖေ၊ ဦးလေးတို့ ဆုံးဖြတ်ပေးကြတဲ့ 'လေးနာရီ'ဆိုတဲ့ သီချင်းကို ဆိုရတာလွယ်လည်းလွယ်သလို Hazel ကြိုက်လည်းကြိုက်တယ်။ ခေတ်နဲ့လည်း နွယ်တဲ့ သီချင်းဆိုတာကြောင့် ဒီသီချင်းလေးကိုရွေးပြီး ပြိုင်ခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့လည်း သူများတွေ ကောင်းနေတဲ့အချိန်မှာ Hazel အနေနဲ့ နည်းနည်းလွယ်နေတယ်လို့ ခံစားခဲ့ရတော့ မြန်မာသံမှာ နည်းနည်းအားနည်း ချက်ရှိမယ်လို့ ထင်ပါတယ်။

အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ ပျော်ရွှင်ခဲ့ရတဲ့ အမှတ်တရကတော့ အများကြီးပဲ။ အမှားလုပ်ပြီးရင် ပျော်နေရတာပဲ။ 'မဆွေးချင်ဘူး' သီချင်းမှာဆိုတုန်းက သီချင်းစာသား မေ့သွားခဲ့တယ်။ မေ့သွားတော့ ရှက်လည်းရှက်သလို ပျော်လည်းပျော်ခဲ့ရတဲ့ Hazel ရဲ့ဘဝမှာ ဒီလိုအမှားလေးတစ်ခုရှိခဲ့တာတော့ ပျော်ရွှင်ဆုံးအမှတ်တရပါပဲ။

အိပ်မက်ဆုံရာ(ရာသက်ပန်)Season-2 မှာ ရှိတဲ့ ဒိုင်တွေကော၊ သင်ကြားပေးတဲ့ ဆရာတွေကော၊ ပြိုင်ပွဲဝင်တွေ အားလုံးကလည်း မိသားစုလို နွေးထွေးကြပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲတစ်လျှောက် ဆရာတို့ရဲ့ Comment ကတော့ Hazel လိုချင်တဲ့ Comment တွေပေးခဲ့တယ်။ Hazel တို့လိုအပ်တာတွေကိုလည်း မချန်ထားဘဲနဲ့ အကုန်လုံးဖွင့်ဟပြီး လိုအပ်ချက်တွေ အကုန်လုံးပြောပြတယ်။ Hazel တို့ဘက်ကလည်း အတတ်နိုင်ဆုံးပြုပြင်ကြပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲမှာလည်း ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူအားလုံးကို Hazel ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲတစ်လျှောက်မှာ ပရိသတ်က Hazel ဆိုပြီး ဘယ်လိုသိသွားကြတာလဲဆိုတော့ 'မင်းပြန်ခဲ့ပါ' သီချင်းနဲ့ သိခဲ့တာလို့ Hazel တင်ပါတယ်။ ဒီသီချင်းက Hazel အသံနဲ့လည်း အရမ်းလိုက်တယ်လို့ ပြောကြပါတယ်။ 'မင်းပြန်ခဲ့ပါ'သီချင်းကြောင့် Hazel ..Hazel ..Hazel ..လို့ဖြစ်လာခဲ့ကြတာပါ။ Hazel အနေနဲ့လည်း ပရိသတ်ကြီးက ဒီသီချင်းနဲ့သိကြတော့ အရမ်းကို ဝမ်းသာပီတိဖြစ်မိပြီး ကျေးဇူးလည်း အရမ်းကိုထင်မိပါတယ်။ တကယ်တော့ ပရိသတ်အားပေးမှုဟာ Hazel အတွက် အားဆေးတစ်ခွက်ပါပဲ။

Hazel လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေကတော့ ရွှေဆိုင်ပွဲတွေ၊ Show ပွဲတွေမှာ သီချင်းတွေဆိုဖြစ်နေပါတယ်။

ပရိသတ်ကို ပြောချင်တဲ့စကားက Hazel အမြဲတမ်းကြိုးစားနေဦးမှာပါ။ Hazel မှာ အားနည်းချက်တွေလည်းရှိမယ်။ ပရိသတ်တွေရဲ့ ရင်ထဲမရောက်ခဲ့တဲ့အချိန်တွေလည်းရှိမယ်။ အဲ့ အတွက်ကြောင့် Hazel ပရိသတ်တွေရဲ့ ရင်ထဲရောက်အောင် Hazel ပြန်ပြီး ကြိုးစားနေပါတယ်။ သီချင်းခွေထုတ်ဖို့လည်း ကြိုးစားနေပါတယ်။ ပရိသတ် ကြီးကလည်း Hazel ကို အမြဲအားပေးစေချင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် အိပ်မက်ဆုံရာ (ရာသက်ပန်) Season-2 မှာ 1st Runner Up ဆုရှင် Hazel ကို လမင်းအထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ကျေးရွာနှစ်ရွာတွင် လက်တစ်ကမ်းအလင်းအဖွဲ့မှ သောက်ရေလှူဒါန်း

သောက်သုံးရေအခက်အခဲဖြစ်နေသည့် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ ရေမျက်ကျေးရွာနှင့် ဆည်လေးကျေးရွာများသို့ စစ်ကိုင်းမြို့ လက်တစ်ကမ်းအလင်း လူငယ်များအဖွဲ့မှ သောက်ရေသန့်နှင့်သုံးရေများ သွားရောက်လှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

ရေမျက်ကျေးရွာတွင် အိမ်ခြေ ၁၆၇ရှိရာ ကျေးရွာရေတွင်းများမှရေမှာ ချိုးရန်အတွက်သာသင့်တော်ပြီး ယခုအခါရွာရေတွင်း၊ ရေကန်များ ရေနည်းပါးမှုရှိလာသဖြင့် လက်တစ်ကမ်းအလင်းအဖွဲ့က မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ တမ္ပဝတီရွှေစံကိုင်ကျောင်းတိုက်မှ ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်း၏ ပူးပေါင်းပါဝင်ကူညီပံ့ပိုးမှုဖြင့် သောက်ရေသန့်ဘူးကြီး အလုံး ၁၇၀နှင့် သုံးရေဂါလန် ၄၈၀၀တို့အား မတ် ၂၉ရက်က ကျေးရွာအရောက်သွားရောက်လှူဒါန်းကြသည်။ အလားတူ မေ ၃ရက်က ဆည်လေးကျေးရွာသို့ ရေဂါလန် ၄၈၀၀ နှင့် သောက်ရေသန့်များ ဆက်လက်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

လက်တစ်ကမ်းအလင်းအဖွဲ့မှာ စစ်ကိုင်းမြို့မှ ပရဟိတဝါသနာရှင်လူငယ် ၂၀ဦးဖြင့် စုပေါင်းဖွဲ့စည်းထားရာ ၎င်းတို့အနေဖြင့် တစ်လတစ်ဦး ၅၀၀၀ကျပ် အလှူငွေထည့်ဝင်ကာ ပရဟိတလူမှုရေးကူညီမှုများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ယခုရက်ပိုင်းသောက်သုံးရေ အခက်အခဲဖြစ်နေသည့် ရေမျက်ကျေးရွာနှင့် ဆည်လေးကျေးရွာများသို့ မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်း၏ ပူးပေါင်းပါဝင်ကူညီမှုဖြင့် ရေသွားရောက်လှူဒါန်းနိုင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

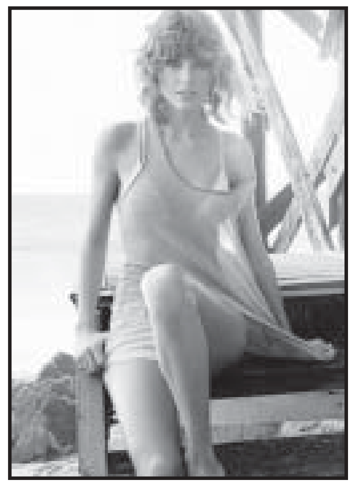
atmiaZ,sm

aw vmqp tdfa xmifjyK&if emrnfusoGrvm;

အနုပညာရှင်တစ်ယောက်သည် ပရိသတ်များ၏ စိတ်ဝင်စားမှုကို အခံရဆုံးလူဖြစ်သည်။ သူတို့ ဘာလုပ်နေသည်၊ သူတို့၏အမူအကျင့်စသည်တို့ကြောင့် ပရိသတ်တိုးလာနိုင်သလို လျော့သွားနိုင်သည်။

အနုပညာရှင်များစွာထဲမှ တေလာဆွစ်သည် ပရိသတ်များကြားထဲတွင် ရေပန်းအစားဆုံးသူဖြစ်သည်။ သူမကယ်လ်ဗင်ဟားရစ်နှင့် လက်ထပ်တော့မည့်သတင်းကိုကြား၍ ပရိသတ်အချို့ စိုးရိမ်ပူပန်နေကြသည်။ အချို့ဝေဖန်သူများကပင် တေလာဆွစ်အိမ်ထောင်ပြုပါက နာမည်ကျသွားနိုင်ကြောင်း ဝေဖန်သည်။ တေလာ၏ ချစ်သူကယ်လ်ဗင်ဟားရစ်သည် EDM လောကတွင် နာမည်ကြီးသူဖြစ်သည်။ တေလာသည် ပရိသတ်များကို ကြင်နာစွာ ဆက်ဆံလေ့ရှိသူဖြစ်သည့်အပြင် အလှူအတန်း ရက်ရောလှသည်။

အနုပညာရှင်အများစုသည် လက်ထပ်ပြီးလျှင် နာမည်ကျသွားတတ်သည်ဟု ပြောသော ရှေးရိုးစွဲဝေဖန်ရေးသမားတို့၏ အပြောမှန်၊မမှန်ကို စောင့်ကြည့်ရမည်ဖြစ်သည်။



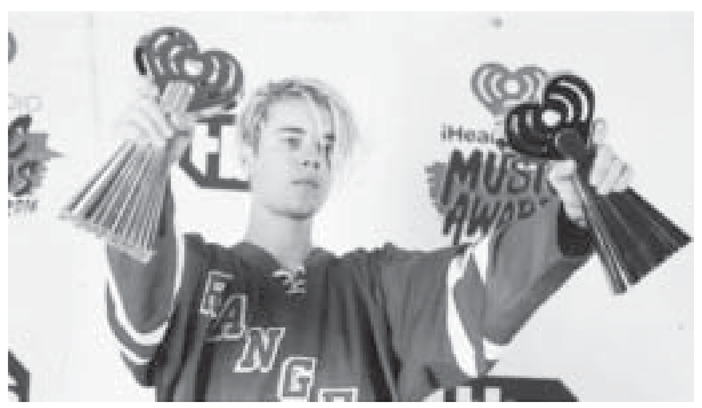
လောကတွင် အမျိုးသမီးများက ဦးဆောင်မှုပြုလုပ်နေဟု ပြောသောချာလိုက်သရွန်း

အော်စကာဆုရှင်မင်းသမီးချာလိုက်သရွန်းက ယောကျ်ား၊ မိန်းမခွဲခြားဆက်ဆံသည့် အဖွဲ့အစည်းများပပျောက်အောင် ဆောင်ရွက်နေသူတစ်ဦးဖြစ်သည်။

ချာလိုက်သရွန်းက "ယောကျ်ား၊ မိန်းမခွဲခြားဆက်ဆံတာက မကောင်းပါဘူး။ အခုလောကမှာ အမျိုးသမီးတွေက ပိုပြီးဦးဆောင်နိုင်တယ်။ အမျိုးသားတွေနဲ့ တန်းတူလုပ်ကိုင်နေပါပြီ။ ဒါကြောင့် အမျိုးသမီးတွေကိုမနှိမ့်ချသင့်ဘူး"ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

မင်းသမီးကထပ်လောင်း၍ အမျိုးသမီးများ၏ ရုပ်ရည်ရူပကာအလှတွင် အမျိုးသားများနစ်မြောကာ အလုပ်တွင်အာရုံစိုက်မှုနည်းပါးတတ်ကြောင်းကို ပြောခဲ့သည်။

qkí bk;ocifuk aus;Zl;wifaom *sufwifbDm



ပေါ့ပ်အဆိုတော်ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် i Heart Radio ဆုပေးပွဲအခမ်းအနားတွင် Male Artist of the Year ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။

ဂျက်စတင်ဘီဘာက "ဘုရားသခင်ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကို ကောင်းချီးပေးသနားတော်မူပါ။ ကျွန်တော်ခက်ခဲတဲ့အရာတွေကို ရင်ဆိုင်ခဲ့ရတယ်။ ကျွန်တော့်ကိုအောင်မြင်အောင်လုပ်ပေးတဲ့လူအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် သူ၏ညီနှင့် ညီမလေးတို့ကိုလည်း လွမ်းကြောင်း ဆုပေးပွဲတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

ဂျက်ကီချန်းက ဘောလိဝုဒ် အကများကို က

အိန္ဒိယသို့ရောက်ရှိနေသော ဟောင်ကောင်အနုပညာရှင်ဂျက်ကီချန်းသည် အိန္ဒိယအကအချို့ကို ကခဲ့သည်။ သူသည် တရုတ်-အိန္ဒိယ ဖက်စပ်ရုပ်ရှင်ဖြစ်သော Kung Fu Yoga ရိုက်ကူးရန်အတွက် အိန္ဒိယသို့ ရောက်ရှိနေခြင်း ဖြစ်သည်။

Kung Fu Yoga ဇာတ်ကားသည် တရုတ် သမ္မတရှီကျင်ဖျင် အိန္ဒိယသို့ အလည်လာစဉ်က ရိုက်ကူးရန်ပြောသွားသော ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည်။ ဂျက်ကီချန်းသည် နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေးကို ဖော်ဆောင်မည့် အနုပညာရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။ သတင်းအရင်းအမြစ်များအရ ဖာရာခန်းက ဂျက်ကီချန်းကို ဘောလိဝုဒ်အကများကရန် ဖိတ်ခေါ်ခဲ့သည်။ ဟောင်ကောင်ကွန်ဖူးစတား ဂျက်ကီချန်း၏ ဘောလိဝုဒ်အကများကို You Tube တွင် တွေ့မြင်နိုင်သည်။

Kung Fu Yoga ဇာတ်ကားတွင် အမရာဒက်တာနှင့် ဒစ်ရှာပက်တနီတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။

James Bond Zmwfum;\ Zmwfiaw; rqdkawmhuif;ajymonfh tufVf

အဆိုတော်အက်ဒဲလ်သည် James Bond ဇာတ်ကား၏ ဇာတ်ဝင်တေးများကို သီဆိုတော့မည်မဟုတ်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ သူမသည် Skyfall အမည်ရှိ ဇာတ်ဝင်တေးကြောင့် ဂရမ်မီဆုရှင်ဖြစ်လာသူဖြစ်သည်။

"ကျွန်မကို ကံဆိုးစေတဲ့အရာကို ကျွန်မဘယ်တော့မှ ပြန်မလုပ်ဘူး။ ကျွန်မအသက် ၂၃ နှစ်တုန်းက James Bond ကားကလည်း ၂၃ ပိုင်း မြောက်ပဲ။ အဲ့မှာ ကျွန်မချောက်ချားခဲ့တယ်"ဟု အက်ဒဲလ်က Contact Music သို့ ပြောခဲ့သည်။

ပရိသတ်များကမူ အက်ဒဲလ်ကို အယူသီးတတ်သူဟု ဝေဖန်ကြလေသည်။

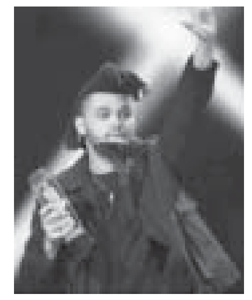
ဘဝပုံစံအသစ် ပြောင်းလိုက်ပြီဖြစ်သော ဒရူးဘယ်ရီမိုး

လွန်ခဲ့သောတစ်ပတ်က ဒရူးဘယ်ရီမိုးသည် သူမ၏ခင်ပွန်းသည် ဝဲလ်ကိုပယ်မန်းနှင့် လမ်းခွဲကြောင်းကြေညာခဲ့ရာ ပရိသတ်များအံ့အားသင့်ခဲ့သည်။ မင်းသမီးကမူ သူတို့နှစ်ဦးလမ်းခွဲခဲ့သည်မှာ တစ်လကျော်ကြာပြီဟု ပြောသည်။

ဒရူးဘယ်ရီမိုးက "ကျွန်မလွန်ခဲ့တဲ့ လကတည်းက လမ်းခွဲဖို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့တယ်။ ကျွန်မရဲ့ ဘဝပုံစံကို အသစ်ပြောင်းလဲလိုက်တယ်။ ကျွန်မယုံကြည်ရတဲ့လူကို ကျွန်မအကြောင်း ပြောပြတယ်။ သူ့ဆီက ဘယ်လိုပြောင်းလဲရမလဲဆိုတာ အကြံယူတယ်။ ဒါကြောင့် လမ်းခွဲဖြစ်သွားတာပါ"ဟု Female First သို့ပြောခဲ့သည်။

မင်းသမီးဒရူးဘယ်ရီမိုးနှင့် အနုပညာအကြံပေးဝဲလ်ကို ပယ်မန်းတို့တွင် သမီးနှစ်ယောက် ရှိသေးသည်။

ဝီကန့်ဒ်က Juno ဆုရရှိ



အဆိုတော်ဝီကန့်ဒ်သည် ကနေဒါတွင် ကျင်းပသည့် Juno ဆုပေးပွဲတွင် ဆုနှစ်ဆုရရှိခဲ့သည်။ Can't Feel My Face ဖြင့် Single of the Year ဆုကိုလည်းကောင်း၊ Beauty Behind the Madness ဖြင့် Album of the Year ဆုကိုလည်းကောင်း ရခဲ့သည်။

ဝီကန့်ဒ်က "ကျွန်တော်ဆက်လက်ကြိုးစားသွားမှာပါ။ ပရိသတ်တွေ အားပေးပါဦး"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ဝီကန့်ဒ်သည် ယခင်နှစ်က Juno ဆုပေးပွဲတွင် သုံးဆုရခဲ့သည်။ ဂျက်စတင်ဘီဘာက People Choice ဆုကိုရရှိပြီး အက်ဒဲလ်က International Album ဆုတို့ကို အသီးသီးရရှိခဲ့သည်။

Shwe Mandalay CARTOON
az/ir;[e

သီချင်းအသစ်ကို မိတ်ဆက်လိုက်သော ဂျနီဖာလိုပက်

ပေါ့ပ်စတားဂျနီဖာလိုပက်သည် သူမ၏သီချင်းအသစ်ဖြစ်သော Ain't Your Mama ကို ပရိသတ်များအတွက် ထွက်ရှိတော့မည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

လိုပက်က "ပရိသတ်တွေအတွက် ဒီသီချင်းကို ပြင်ဆင်ထားတာပါ။ ကျွန်မရဲ့ ကြိုးစားမှုကို အားပေးအသိမှတ်ပြုပါဦး။ ကျွန်မဒီသီချင်းကို နောက်ထပ်ရက်အနည်းငယ်ကြာရင် i Tunes မှာ တင်မှာပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ဂျနီဖာလိုပက်သည် သူမ၏ သီချင်းမှ စာသားအနည်းငယ်ကို American Idol တွင် သီဆိုပြခဲ့သည်။

ပေါလ်ဝေါကာအကြောင်း ထုတ်ဖော်ပြောလိုက်သော မိုက်ကယ်ရောဒရီရတ်

၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် သေဆုံးခဲ့သော Fast & Furious ၏ ဒုတိယစတားပေါလ်ဝေါကာအကြောင်းကို မင်းသမီးမိုက်ကယ်ရောဒရီရတ်က The Reality of Truth တွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

မင်းသမီးက "ကျွန်မပေါလ်ဝေါကာကို ဆုံးရှုံးလိုက်တာကိုသိတော့ အရမ်းနာကျင်တယ်။ တစ်နှစ်ကျော်ကျော်ခံစားခဲ့ရတယ်။ သူ့ကိုသတိရတယ်။ ကျွန်မသူ့ကိုမေ့အောင်ကြိုးစားခဲ့ရတယ်။ ကျွန်မသူ့ကို မမေ့နိုင်လို့ သူသေတာတောင်မနာလိုဖြစ်မိတယ်။ ကျွန်မ အခုချိန်ထိသူ့ကို သတိရနေဆဲပါ"ဟု ပြောခဲ့သည်။

မင်းသားပေါလ်ဝေါကာသည် ပရိသတ်များ၏ရင်ထဲတွင်သာမက လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များ၏ နှလုံးသားထဲတွင်လည်းပဲ ထင်ကျန်နေခဲ့သူဖြစ်သည်။

နှစ်ဟောင်းမှာ "အယူဟောင်း"တွေ စွန့်ခဲ့ကြစို့

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ အရပ်သားအစိုးရတာဝန်ယူတာ ခုနစ်ရက်ရှိသေး ကြည်နူးစရာတွေက အပြည့်ပါလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ပြည်သူတွေက ဒီမျှော်လင့်ချက်တွေအတွက် လက်သန်းတွေ အသုံးပြုခဲ့တာပဲဗျာ။ ရှေ့လျှောက် မြန်မာသစ်အတွက် ကံကောင်းခြင်းတရားတွေ ဖြစ်ထွန်းလာတော့မှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေမဲ့ တပ်မတော်သားတွေနဲ့ ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်တွေ အမြင်ကြည်ပုံမရဘူးဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်တော့ သည်လိုမမြင်ဘူး။ အမြင်မတူတာ ဒီမိုကရေစီပဲလေ။ ဒါပေသိ တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ်များက အယူအဆဟောင်းတွေကို စွန့်ပစ်ဖို့တော့ လိုတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာကို ဆိုလိုတာလဲ။

ဖိုးညဏ်။ သူတို့က အယူအဆဟောင်းတွေကို ဆုပ်ကိုင်ထားတော့ မမျှော်လင့်ဘဲဖြစ်လာတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေကို အဆင်ပြေပြေနှင့် မကိုင်တွယ်နိုင်ဘူး ဖြစ်နေတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ သိပ်မရှင်းသေးဘူးဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံကိစ္စကိုပဲကြည့်ဗျာ။ အမျိုးသားလွှတ်တော်မှာ ဥပဒေကြမ်းတင်တယ်။ သူတို့မျှော်လင့်မထားဘူး၊ ရှော့ခ်မိသွားတယ်။ ဒါကို အပြင်းအထန်ကန့်ကွက်တယ်။ပြည်သူ့လွှတ်တော်မှာ ပိုပြီးဆိုးတယ်။ နိုင်ငံတော်ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို လက်မခံနိုင်ဘူး ဖြစ်နေတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ နည်းနည်းရှုပ်သွားတယ်။ နိုင်ငံတော်ဆိုတာ ပြန်ရှင်းပါဦး။

ဖိုးညဏ်။ ဒီချုပ်လွှတ်တော်အမတ်တစ်ဦး ပြန်ရှင်းသလိုပဲ။ ဟော့သည်နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံဆိုတာ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးကတစ်ခဲနက် ထောက်ခံထားတဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အတွက် ရည်ရွယ်တယ်။ အားလုံးကလည်း သူ့ကို သမ္မတဖြစ်စေချင်တယ်။ သို့သော် သူမဖြစ်နိုင်ဘူး။ သည်တော့ အခြေအနေတစ်ခုကို ဖန်တီးတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ နိုင်ငံတော်ဆိုတာကို အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ပါဦး ခင်ဗျားကလည်း။

ဖိုးညဏ်။ ၂၀၀၈ အခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ၃ မှာ နိုင်ငံတော်သည် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးပေါင်းစုံတို့ စုပေါင်းနေထိုင်သော နိုင်ငံဖြစ်သည်။ နောက် ပုဒ်မ ၄ မှာ နိုင်ငံတော်၏ အချုပ်အခြာအာဏာသည် နိုင်ငံသားများထံမှဆင်းသက်ပြီး နိုင်ငံတော်တစ်ဝန်းလုံး၌တည်သည်လို့ဆိုတယ်ဗျာ။ အရှင်းဆုံး ပြောရအောင်ဗျာ...နိုင်ငံတော်ဆိုတာ ဟော့ဒီ ခင်ဗျားတို့ ကျုပ်တို့ပြည်သူတွေကို ပြောတာပဲ။ သည်တော့ ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးနီးပါးကထောက်ခံနေတဲ့ လွတ်လပ်ရေးဖခင်ကြီးသမီးကို ပြည်သူ့နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံအဖြစ်ခံအပ်တာ ဘာမှကန့်ကွက်စရာ မလိုပါဘူးဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် NLD အမတ်တွေများနေတဲ့ လွှတ်တော်တွေမှာ တပ်မတော်သားအမတ်တွေက မတူတဲ့အမြင်တွေကို ထုတ်ဖော်နေတာ မကောင်းဘူးလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါတော့ ကျုပ်ထောက်ခံပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲက ၇၅%ပဲ ပြိုင်ရတာဗျာ။ ၁၀၀%များ ပြိုင်လို့ကတော့ ခင်ဗျားသိတဲ့အတိုင်း လွှတ်တော်တစ်ရပ်လုံး ပင်နီတွေပြည့်သွားနိုင်တယ်ဗျ။ ဒါကြောင့် ပြည်သူ့တပ်မတော်သားတွေအနေနဲ့ နောက်လာမယ့် လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွေမှာ ပြည်သူ့မျက်နှာကို အမှန်တကယ်ကြည့်ပြီး ထောက်ခံဆွေးနွေးမှုတွေ လုပ်နိုင်ပါစေလို့ အကြံပြုချင်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အယူအဆဟောင်းတွေမစွန့်လွှတ်နိုင်လို့ ကျုပ်တို့တိုင်းပြည်နောက်ကျခဲ့တာ မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ လွတ်လပ်ရေးရပြီးကတည်းက အရှေ့အနောက်မတူညီတဲ့ ဝါဒတွေကို ဆုပ်ကိုင်ကြ၊ ပြည်သူ့မျက်နှာကိုမကြည့်။ငါ့ဝါဒသာ အမှန်ဆိုပြီးလုပ်လိုက်ကြတာ ပြည်တွင်းစစ်က အခုထိ မငြိမ်းနိုင်ဘူးမလားဗျာ။ ကျုပ်တို့ အနီးဆုံး တရုတ်ကြည့်ဗျာ။မော်စီတုန်းက အယူအဆဟောင်းတွေကို မြဲမြဲကိုင်ထား တိုင်းပြည်ကမွဲ။ နောက် တိန့်ရှောင်ဖိန်တက်လာတယ် အယူအဆဟောင်းတွေကို စွန့်ပစ်လိုက်တယ်။ တံခါးဖွင့်ပေးလိုက်တယ်၊ ဟော.. အခုကြည့် တရုတ်ရဲ့တိုးတက်မှုက ကြောက်ခမန်းလိလိပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ကြီးကလည်း လက်သွက်လှပါလားဗျ။ တရားဝင်ရာထူးရပြီးနောက်နေ့မှာ နိုင်ကျဉ်းတွေလွှတ်မယ့်လမ်းကို သူ့လက်မှတ်နှင့် စာထုတ်လိုက်တာပါလား။

ဖိုးညဏ်။ မှန်ပါတယ်။ သူ့(ဒေါ်စု)အမြဲပြောပါတယ်။တိုင်းပြည်က သိပ်ကိုနောက်ကျနေတယ်။ သည်တော့ လုပ်သင့်လုပ်ထိုက်တဲ့ ကိစ္စတွေကို ခပ်မြန်မြန်လုပ်ရမှာ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ပြဌာန်းသင့်တဲ့ ဥပဒေတွေကိုပြဌာန်းမယ်၊ ပယ်သင့်တာတွေ ပယ်မယ်။ လွှတ်သင့်တဲ့သူတွေကို လွှတ်မယ်ပေ့ါဗျာ။ ပြောရရင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ အမြန်နှုန်းကိုမလိုက်နိုင်သေးတဲ့အတွက် တပ်မတော်သား ကိုယ်စားလှယ်တွေက အကြောက်အကန် ဘက်ကန်မှုတွေ လုပ်နေတာနေမှာပါ။ နောက်တော့ လိုက်နိုင်မှာပါ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ အခုအမျိုးသားပညာရေးသပိတ်က ကျောင်းသားတွေနဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်လည်း အယူအဆမတူတာတွေ ရှိတယ်လို့ ကြားမိလားလို့။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်လည်း သည်လိုကြားမိပါတယ်။ သူတို့ကို ဦးဆောင်ဝန်းရံသူအချို့မှာ လက်ဝဲယိမ်း အယူအဆတွေကို ဆုပ်ကိုင်ထားတယ်လို့ ကျုပ်တော့ကြားမိပါတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ သည်လိုရှိခဲ့ရင်လည်း အယူအဆဟောင်းတွေကို မစွန့်ပစ်သင့်ဘူးလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ စွန့်ပစ်သင့်တာပေ့ါ။ အမျိုးသားပညာရေးတိုက်ပွဲဝင် ကျောင်းသားအများစုက စွန့်လွှတ်အနစ်နာခံကြတာ အများအသိပါ။ ဒါပေသိသူတို့မှာ လက်ဝဲယိမ်းအယူအဆတွေရှိတယ်ဆိုတာတော့ သိသာတယ်။ လက်ပံတန်းကိုရောက်တယ်။ ညှိနှိုင်းမှုတွေ လုပ်လို့ရနေသေးတယ်။ ရန်ကုန်ရောက်မှ ဖြစ်မယ်လို့ပဲ ဖွတ်အကျုပ်ကိုင်တယ်။ သူတို့ နောင်တော် ၈၈ မျိုးဆက်တွေကဝင်တားတာတောင် သူတို့လက်မခံဘူး။ ဒါကိုက လက်ဝဲဆန်တဲ့ အယူလို့ပြောရမှာပဲ။ ကိုယ်က အပေါ်ကနေ အောက်ဖြစ်သွားတယ်။ ဒါကြောင့် အမျိုးသားပညာရေးကျောင်းသားတွေ အကျဉ်းထောင်က ပြန်လွှတ်လာလည်း သူတို့က အစိုးရသစ်နှင့် သူတို့လိုချင်တဲ့ဥပဒေကို ဆက်ညှိဖို့ တောင်းဆိုမှာပဲ။ဒီအခါမှာ သူတို့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် ညှိနှိုင်းရလိမ့်မယ်။အဆင်ပြေဖို့တော့များပါတယ်။ သို့သော် သူတို့တွေက ပြင်းထန်တဲ့ အယူအဆဟောင်းတွေကိုပဲ ဆက်ဆုပ်ကိုင်ထားရင်တော့ အကျပ်အတည်းတွေလည်း ရှိလာနိုင်တာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ကျောင်းသားတွေနဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ညှိနှိုင်းတာ အဆင်ပြေမယ်လို့ ကျွန်တော်ကတော့ ယုံကြည်တယ်။ တကယ်တော့ အယူအဆဟောင်းတွေကို ကျစ်ကျစ်ပါအောင် ဆုတ်ကိုင်ထားတာက ဗျူရိုကရေစီ ယန္တရားထဲက ပုဂ္ဂိုလ်အများစုပဲ မဟုတ်လား။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်မှန်တာပေ့ါ။ အခုက ပြည်သူ့အတွက် ပေါ်လစီကောင်းတွေ အမှန်အကန်ချပေးမယ့် အစိုးရသစ်ပေါ်လာပြီ။ ဒါတွေကို လက်တွေ့ မြန်မြန်နဲ့မှန်မှန် အကောင်အထည်ဖော်ရမှာက အဆင့်ဆင့်သော အစိုးရဝန်ထမ်းတွေပဲလေ။ သည်ထဲမှာ ဦးဆောင်နေသူအများကလည်း တပ်မတော်သားဟောင်းတွေပဲ။ သည်တော့ သူတို့ ဦးဆောင်ပြီး အယူအဆဟောင်းတွေကို စွန့်ရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ အယူအဆဟောင်း နမူနာ နည်းနည်းလောက် ပြောပါလား။

ဖိုးညဏ်။ ဟာဗျာ၊ ခင်ဗျားကလည်းသိတဲ့ အတိုင်းပဲ... အဂတိလိုက်စားတာ၊ ကိုယ်အတွက်မကျန်ရင် ဘာမှ မလုပ်ချင်တာ၊ ပြည်သူ့အကျိုးကို တကယ်မကြည့်တာ၊ ဆိုရရင် တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်တဲ့ အတ္တတွေစွန့်၊ အတိတ်က အကျင့်ဆိုးတွေ စွန့်ပြီး အစိုးရသစ်ရဲ့ ပေါ်လစီကောင်းတွေကို တက်တက်ကြွကြွ အကောင်အထည်ဖော်ဖို့ပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။၂၀၁၆ မြန်မာနှစ်သစ်မှာ အစိုးရသစ် လူသစ်စိတ်သစ်နှင့် မြန်မာပြည်သူတွေ ကြိုးစားကြရမှာပေ့ါဗျာ။

ဖိုးညဏ်။မှန်တာပေ့ါ။နှစ်ဟောင်း အကျင့်ဆိုးတွေ၊အယူအဆဆိုးတွေကို ချန်ထားရစ်ပြီး မြန်မာသစ်အတွက် အားလုံးပြိုင်တူ ချီတက်ကြစို့လို့ပဲ ဆိုကြရအောင်ဗျာ။

ဗလလေး – ရေးသည်။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ချစ်ပရိသတ်များအတွက် ၂၀၁၄–၂၀၁၅ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ ဂုဏ်ပြုခံ သကြ်န်မိုးနှင့် နောက်ဆက်တွဲစာမျက်နှာ

■ ၃.၄.၂၀၁၆ ၊ Myanmar Event Park ■

ဓာတ်ပုံ – ထွန်းဝင်း၊ သန်းဝင်း

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် နည်းပြတာဝန်ယူတော့မယ့် ချဲလ်ဆီးနည်းပြဟောင်း မော်ရင်ဟိုက ချက်စ်ရှိုင်းယားဒေသမှာ နေထိုင်ဖို့ အိမ်ရှာနေပါတယ်။
- အာဆင်ဝင်းဂါးက ဂျူဗင်တပ် တိုက်စစ်မှူးမိုရာတာ(၂၃နှစ်)နှင့် ရိုးမားခံစစ်မှူး မာနိုလက်စ်(၂၄နှစ်)ကို လိုချင်တယ်လို့ ဆိုတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ပေါင်သန်း ၃၀တန်ကြေးရှိ ရိုးမားကွင်းလယ်လူ မာရီလမ်ဂျာနစ် (၂၆နှစ်)ကို ခေါ်နိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်နေပါတယ်။
- စပါးစ်က နည်းပြပိုချက်တီနိုအား အသင်းစံချိန်တင် ဈေးနှုန်းဖြစ်တဲ့ တစ်နှစ် လုပ်ခ ပေါင် ၅.၅သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- မန်ချက်စတာစီးတီး ကင်းထောက်တွေက ဗီလာရီးရဲလ်ဗဟိုခံစစ်မှူး အဲရစ် ဘိုင်လိုင်(၂၁နှစ်)ကို စောင့်ကြည့်နေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းမန်နေဂျာတိုနီပူလစ်က စာချုပ်သက်တမ်းတိုးဖို့ ဥက္ကဌဂျရာမီပီးစ်နှင့် နွေမှာ ဆွေးနွေးသွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဂျော်ဒန်နိုင်ငံအသင်း နည်းပြတာဝန်ယူနေတဲ့ စပါးနည်းပြဟောင်း ဟယ်ရီရက္ကနက်က လက်ရှိစာချုပ် သက်တမ်း ၂နှစ် ကုန်လို့ အခြားနိုင်ငံတစ်ခုက အသင်းနည်းပြရာထူးကမ်းလှမ်းလာရင် ငြင်းပယ်သွားမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- အဲဗာတန်နည်းပြ မာတီနက်စ် (၄၂နှစ်)က အက်ဖ်အေဖလား အနိုင်ရဖို့ ဖိအားတွေ ရှိနေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာက ချဲလ်ဆီးထွက်ရင် တရုတ်ကလပ် တစ်ခုကိုပြောင်းဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- ချဲလ်ဆီးက ဂျူဗင်တပ်နှင့်ပြင်သစ်ကွင်းလယ်ဖန်တီးရှင်ပေါ့ဘာကို ရအောင် ခေါ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် ချဲလ်ဆီးနည်းပြသစ်ကွန်တီက အဲဗာတန်တိုက်စစ်မှူး လူကာကူးကို ပေါင်သန်း ၅၀ဖြင့် ခေါ်ဖို့လည်း စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က အဲဗာတန်ကစားသမားရိုစ်ဗာကလေကို ပေါင် ၄၅ သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်စီးတီးနည်းပြသစ် ဂွါဒီယိုလာက ချဲလ်ဆီးဂိုးသမား ကော့တွက်စ်ကို ရအောင်ခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အေစီမီလန်က လီဗာပူးလ်တိုက်စစ်မှူး ဘာလိုတယ်လီကိုအပြတ်ခေါ်ဖို့ အစီအစဉ်မရှိတဲ့အတွက် ကြိုးကြာနီကလပ်ကို ပြန်ရောက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- အဝေးကွင်းမှာသရေကျခဲ့ပေမယ့် အန်းဖီးလ်မှာ ဒေါ့မွန်ကို အနိုင်ကစားနိုင်မယ်လို့ လီဗာပူးလ်နည်းပြကလော့ခ်က ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်ကွင်းလယ်ကစားသမား အန်ဒါဆန်ရဲ့ ဒူးဒဏ်ရာ ကာလတိုအတွင်း သက်သာမယ့်ပုံမရှိပါဘူး။
- နိုက်ကလပ်တက်တာများလို့ ဝေဖန်ခံနေရတဲ့ အာဆင်နယ်ကွင်းလယ် ကစားသမား ဂျက်ဝီရှားယားက သူ့မှာ လေးနက်တည်ကြည်တဲ့ ဘဝ ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်ရှိတယ်လို့ နည်းပြအာဆင်ဝင်းဂါးက ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးနည်းပြ ပက်ဂွါဒီရိုလာက ကစားသမား ရှစ်ဦးခေါ်ဖို့ စီစဉ်ထား ပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ပေါ့ဘာက ဘာစီလိုနာအသင်းနှင့် သင့်တော်ပါတယ်လို့ ဘရာဇီးလ်တိုက်စစ်မှူးနေမာက ဆိုပါတယ်။
- ရီးရဲလ်က ဝုဖ်ဘတ်ကို ရှုံးတဲ့ပွဲမှာ ဘရာဇီးလ်နောက်ခံလူ မာဆယ်လိုက ဟန်ဆောင်လှဲချပြီး မာယာများခဲ့တယ်လို့ ဝုဖ်ဘတ်မန်နေဂျာဟက်ကင်းက စွပ်စွဲလိုက်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးက ချန်ပီယံလိဂ်အောင်မြင်မှုရဖို့ မျှော်လင့်တယ်လို့ ဂိုးသမားဂျိုဟက်က ဆိုပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ် ဖလားသိမ်းပိုက်ဖို့ဟန်ပြင်နေတဲ့ လက်စတာစီးတီးအသင်းက ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းမှာ အမာခံပရိသတ်တွေ တိုးပွားနေပါတယ်။

urg;ym;mtwpfzpfvmonfh w*if;wDar;abvtkHkbif

၂၀၁၄ ကမ္ဘာ့ဖလားဘောလုံး ပြိုင်ပွဲဖိုင်နယ် အဆင့်သို့ရောက်ရှိခဲ့သည့် အာဂျင်တီးနား ဘောလုံးအသင်းသည် ဖီဖာက ပြေီတွင် ထုတ်ပြန်သည့် ကမ္ဘာ့အဆင့်သတ်မှတ်ချက်အရ ကမ္ဘာ့နံပါတ်တစ် အသင်းဖြစ်လာသည်။

လီယိုနယ်မက်ဆီဦးဆောင်သည့် အသင်းသည် ၂၀၁၈ ကမ္ဘာ့ဖလားခြေစစ်ပွဲများတွင် ခြေစွမ်းပြနိုင်မှုကြောင့် ငါးလကြာပထမနေရာကို ရယူထားသည့် ဘယ်လ်ဂျီယံကို ဖြုတ်ချနိုင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဥရောပသူရဲနီများဟု သမုတ်ထားသည့် ဘယ်လ်ဂျီယံအသင်းသည် ၂၀၁၅ နိုဝင်ဘာလက ကမ္ဘာ့နံပါတ်တစ်နေရာကို အာဂျင်တီးနားထံမှ လက်လွှဲယူခဲ့ပြီး ငါးလအကြာမှာ ယင်းအသင်းထံသို့ နံပါတ်တစ်နေရာ ပြန်ပေးလိုက်ရခြင်းဖြစ်သည်။

ချီလီအသင်းက စံချိန်တင်အောင်မြင်မှုအဖြစ် ကမ္ဘာ့နံပါတ်(၃)နေရာသို့ တက်လှမ်းလာသည်ဟု သိရသည်။ ဖီဖာက ပြုလုပ်သည့် ပြေီကမ္ဘာ့အဆင့် ထုတ်ပြန်ချက်အတွက် ရုရှား ၂၀၁၈ ကမ္ဘာ့ဖလား ခြေစစ်ပွဲ ၅၁ပွဲ၊ သက်ဆိုင်ရာတိုက်ကြီးများအတွင်း ကစားသည့် ၆၀ပွဲနှင့် နိုင်ငံတကာချစ်ကြည်ရေးပွဲ ၆၀တို့ကို လေ့လာသုံးသပ်ပြီး အဆင့်သတ်မှတ်ခြင်း ဖြစ်သည်။

အာဆင်ဝင်းဂါးက နွေမှာ ကစားသမားအသစ်များ ဝယ်မည်ဟုဆို

ဂန်းနားနည်းပြ အာဆင်ဝင်းဂါးသည် စပိန်တိုက်စစ်မှူးမိုရာတာအား ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်မှာ ကစားစဉ်ကတည်းက အထူးနှစ်ခြိုက်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ ၎င်းသည် အဆိုပါ စပိန်တိုက်စစ်မှူးအား နွေမှာ ခေါ်ယူနိုင်ရန် ကြိုးစားမည်ဟု The Mirror သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဒါ့အပြင် ဝင်းဂါးက လန်ဒန်ဒါဘီပြိုင်ဘက် ချဲလ်ဆီးက စိတ်ဝင်စားနေသည့် စီးရီအေကလပ် ရိုးမားမှာကစားနေသည့် ဂရိခံစစ်မှူး ကိုစတပ်မာနိုလက်စ်ကိုလည်း စိတ်ဝင်စားနေသည်။ဂန်းနားများသည် အဆိုပါ ကစားသမားနှစ်ဦးကို ပြီးခဲ့သည့် ၂နှစ်ကတည်းက စိတ်ဝင်စားနေသည်ဟု သိရသည်။ ထို့အပြင် ဝင်းဂါးက ဂျာမန်ကလပ် ဒေါ့မွန်မိုချန် ဂလာဘတ်စ်ချ်မှာကစားနေသည့် ဆွစ်ဇာလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂရာနစ်ဇာကာကိုလည်း နွေမှာခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေသည်။

စပိန်ထိပ်သီး ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်ကလည်း ဂျူဗင်တပ်မှာခြေစွာနေသည့် ၎င်းတို့၏ ကစားသမားဟောင်း မိုရာတာအား ပေါင် ၂၃သန်းသုံးပြီး ပြန်ခေါ်မယ်လို့လည်း သိရသည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ချန်ပီယံလိဂ်အောင်မြင်မှုရဖို့ ယုံကြည်နေသည့် ဂျိုဟက်

မန်ချက်စတာစီးတီးဂိုးသမားဂျိုဟက်က ၎င်းတို့အသင်းသည် ချန်ပီယံလိဂ် ဆုဖလားရရှိနိုင်သည်ဟု ယုံကြည်နေကြောင်းပြောဆိုသည်ဟု The Daily Star အားကစားသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ယခုနှစ် ချန်ပီယံလိဂ် ကွာတားဖိုင်နယ်အဆင့်တွင် ဆုဖလားများစွာ သိမ်းပိုက်ထားသည့် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်၊ ဘာစီလိုနာတို့နှင့်အတူရောက်ရှိနေသည့် မန်ချက်စတာစီးတီး အသင်းသည် အတွေ့အကြုံနုနယ်သည်။

သို့သော်လည်း ပယ်လီဂရီနီ၏ အသင်းသားများသည် ပြီးခဲ့သည့်သီတင်းပတ်က ပြင်သစ်ချန်ပီယံ ပီအက်စ်ဂျီအသင်းနှင့် ပထမအကျော့မှာ ၂-၂ သရေကျသဖြင့် လာမည့်အင်္ဂါနေ့တွင် ဒုတိယအကျော့ကို အင်္ဂလန်မြေမှာ ကစားရမှာဖြစ်သဖြင့် ဆီမီးဖိုင်နယ်သို့တက်ရန် အခွင့်သာသွားပြီဖြစ်သည်။

"အခုတော့ သေချာပေါက် အခွင့်အလမ်းတွေ ရှိနေပါပြီ။ ၂-၂ဆိုတော့ ဆိုးရွားတဲ့ ရလဒ်မဖြစ်နိုင်ဘူး။ နှစ်သင်းလုံးက ဖွင့်ကစားတော့မှာပဲ။ နှစ်သင်းလုံးကတော့ အမှားတစ်ခု သို့မဟုတ် နှစ်ခုလုပ်ကြမှာပဲ။ ကျနော်တို့ကတော့ ဒါကိုကျော်ဖြတ်ပြီးရှေ့ဆီတက်ရမှာပဲ။ ကျနော်တို့မှာ ကစားသမားကောင်းတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။သူတို့တွေဆီကနေ ရလဒ်ကောင်းတွေကို အများကြီး မျှော်လင့်လို့ရပါတယ်။ ဂိုးတွေအများကြီးသွင်းနိုင်မယ်လို့လည်း ယုံကြည်ပါတယ်"ဟု ဂျိုဟက်က ဆိုသည်။

rdk;pkdkif;sm; em;vnfldkvnfqnfuef ykf[efrif;f[uD;Dzep;fpfwkdbuG

ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးဖရန်စစ်က မိသားစုဘဝနှင့် ပတ်သက်ပြီး လမ်းညွှန်ချက် အသစ်ထုတ်ပြန်ခဲ့ရာ ခရစ်ယာန်ဘုရားကျောင်းများက ခေတ်သစ်လူနေမှုစနစ်နှင့်ကိုက်ညီသည့်ပုံစံဖြင့် တစ်ဦးကို တစ်ဦး နားလည်မှုတည်ဆောက်ကြရန် တိုက်တွန်းလိုက်သည်ဟု ပြေီ ၈ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။

ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီး၏ ညွှန်ကြားချက်ကို ရိုမန်ကက်သလစ်လစ်ဘာသာဝင် ၁.၃ဘီလီယံခန့်က စိတ်ဝင်တစားစောင့်မျှော်နေခဲ့ကြသည်ဟုလည်း ယင်း သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ "မိသားစုကို ချစ်ခင်ကြ"ဟု အမည်ပေးထားသည့် ပုပ်ရ ဟန်းမင်းကြီး၏ လမ်းညွှန်ချက်သည် ကက်သလစ် ခရစ်ယာန်သာသနာ၏ အဆုံးအမအတိုင်းဖြစ်သည်။

ဒဏ်ရာအနာတရဖြစ်နေသည့် မိသားစုပြဿနာများကို တရားရုံးနည်းလမ်းဖြင့်မဖြေရှင်းဘဲ သနားကြင်နာမှု၊ နားလည်မှုတို့ဖြင့် ဖြေရှင်းသင့်သည်ဟုလည်း ၎င်းက အကြံပေးခဲ့သည်။

ajymufus;ppfaciif;aqmifSkdkdrw@zpfvmol[m&SvmpD

ပြောက်ကျားစစ်ခေါင်းဆောင်ဘဝမှ သမ္မတဖြစ်လာသူ ဟာရှင်တာစီသည် မဝေးသေးသည့် သမိုင်းကြောင်းမှာ အထင်ကရခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူသည် ၁၉၉၈-၉၉ကာလအတွင်း ဆာဘီးယားတပ်များအား ဆန့်ကျင်တိုက်ခိုက်သည့် ကိုဆိုဗိုလွတ်မြောက်ရေးတပ်မတော်(ကေအယ်အေ) ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သည်။

သူသည် ယင်းတပ်မတော်မှ မွေးဖွားလာသည့် ကိုဆိုဗို၏ အကြီးဆုံးနိုင်ငံရေးပါတီဖြစ်သည့် ကိုဆိုဗိုဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ၏ ခေါင်းဆောင်လည်းဖြစ်သည်။ ၂၀၀၈ခုနှစ် ကိုဆိုဗိုက ဆာဘီးယားမှ သီးခြားခွဲထွက်ပြီး နိုင်ငံသစ်ထူထောင်သည့်အခါ ဝန်ကြီးချုပ်ဖြစ်လာခဲ့သည် ပြေီ ၈ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ၂၀၁၄ခုနှစ်အထိ အဆိုပါတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။

သူသည် ပြောက်ကျားစစ်ခေါင်းဆောင်ဘဝက မှောင်ခိုလုပ်ငန်းနှင့် ပတ်သက်ခြင်း၊ ငွေကြေးအလွဲသုံးစားလုပ်ခြင်း၊ အရေးကြီးသည့် လုပ်ငန်းများကို လွဲမှားစွာလုပ်ကိုင်ခြင်းတို့နှင့်ပတ်သက်ပြီး စွပ်စွဲခံထားရသည်။ ယင်းအမှုဟောင်းများနှင့်ပတ်သက်ပြီး သီဟေဂူးမြို့တွင် အထူးခုံရုံးဖွဲ့စစ်ရန် ပြင်ဆင်ထားမှုကိုကြိုဆိုကြောင်းလည်း ဟာရှင်တာစီက ဘီဘီစီသို့ပြောခဲ့သည်။

သမ္မတရာထူး တရားဝင်မထမ်းဆောင်မီ ကိုဆိုဗို၏ အကြီးမားဆုံးသော ပြဿနာများကို ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းသွားမည်ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ "ကျနော် ဦးတည်ချက်က တရားဥပဒေစိုးမိုးမှု၊ အုပ်စုဖွဲ့အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ရာဇဝတ်မှုကျူးလွန်ခြင်းတွေကို ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းမှာဖြစ်ပြီး ကိုဆိုဗိုကို အီးယူနှင့်နေတိုးအဖွဲ့ဝင်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားသွားမှာပါ"ဟု ပြောဆိုသည်။

ပရိသတ်တစ်ဦးက ဖန်တီးသည့် မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင် ရုပ်ထု

မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ကို အရူးအမူးစွဲလမ်းသည့် အိန္ဒိယပရိသတ်တစ်ဦးက ထုဆစ်သည့် မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ရုပ်တုကို အိန္ဒိယတောင်ပိုင်းမြို့ တစ်မြို့ဖြစ်သည့် ချန်နိုင်းတွင် ဖွင့်လှစ်ပြသခဲ့သည်ဟု ပြေီ ၈ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

၁၀ပေ(၃မီတာ)အမြင့်ရှိသည့် အဆိုပါရုပ်တုကို ဂျက်ဆင်အမာခံ ပရိသတ်တစ်ဦးဖြစ်သည့် ချန်ဒရာစက္ကရမ်က အနက်ရောင်မီးသင့်ကျောက်တုံးတစ်တုံးကို အသုံးပြုထုတ်ဆစ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ရုပ်တုကို မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင် မိသားစုထံသို့ လှူဒါန်းပြီး Neverland Ranch ခြံမှာ ထားဖို့ ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း ထိုသို့မလုပ်နိုင်သေးဘူးဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

ဂျက်ဆင်မိသားစုက ရုပ်တုလက်ဆောင်နှင့် ပတ်သက်သော တုံ့ပြန်ချက်ကို အတိအကျ မသိသေးကြောင်းလည်းဘီဘီစီက ဆိုသည်။ ချန်နိုင်းမြို့ရှိ ဗဲလ်တက္ကသိုလ်တွင်ပြုလုပ်သည့် ယင်းရုပ်တုဖွင့်ပွဲကို မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင် ကကွက်များကို နှစ်သက်ပြီး ပုံစံတူ ကကွက်များဖြင့်ဖျော်ဖြေမှုများ ပြုလုပ်နေသည့် အိန္ဒိယနာမည်ကျော် ရုပ်ရှင်မင်းသားပရဘုဒေဝါက တက်ရောက်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

အိုင်အက်စ်ဖိုက်တာများ လစ်ဗျားတွင် နှစ်ဆမြင့်တက်ဟု အမေရိကန်ဗိုလ်ချုပ်ကြီးက ဆို

အစ္စလာမ့်နိုင်ငံတော်ဟု အမည်ပေးထားသည့် အိုင်အက်စ်တိုက်ခိုက်ရေးသမားများသည် အခြေစိုက်စခန်းချဲ့ထွင်မှုမှာ တစ်နှစ်အတွင်း များပြားလာသည်ကို အမေရိကန်စစ်တပ်ကသတင်းထုတ်ပြန်သည်ဟု ပြေီ၈ရက်ဂျာမန်DWသတင်းမှာဖော်ပြသည်။

သို့သော်လည်း ၎င်းအဖွဲ့သည် အီရတ်နှင့် ဆီးရီးယားမှာလုပ်ဆောင်သကဲ့သို့ နယ်မြေချဲ့ထွင်နိုင်သည့် နည်းလမ်းမရှိသေးဟုလည်း ယင်းအစီရင်ခံစာတွင်ဖော်ပြသည်။"ပြီးခဲ့သည့်နှစ်အတွင်း အိုင်အက်စ်တိုက်ခိုက်ရေးသမားတွေက လစ်ဗျားမှာ နှစ်ဆမြင့်တက်လာပါတယ်။ အင်အား ၆၀၀၀လောက်ထိရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်"ဟု အာဖရိကစစ်တိုင်း အုပ်ချုပ်ရေးမှူး အမေရိကန်ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ဒေးဗစ်ရိုဒီကွက်စ်က ပြေီ ၇ရက်က ဆိုသည်။

လစ်ဗျားဒေသခံ ပြည်သူ့စစ်အဖွဲ့က အဆိုပါအုပ်စုကို ထိန်းချုပ်ရန်ကြိုးစားခဲ့သည်ဟုလည်း ယင်းအမေရိကန် ထိပ်တန်းဗိုလ်ချုပ်ကြီးကဆိုသည်။ လစ်ဗျားပြည်တွင်းနိုင်ငံရေးမငြိမ်သက်မှုက နိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံခြုံရေးကင်းမဲ့စေသည်ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

"ဘန်ဂါဇီနှင့်ဒါနာမှာရှိတဲ့ အဖွဲ့တွေက အိုင်အက်စ်တွေကို ပြန်တိုက်ခိုက်ခဲ့ပါတယ်။ဒါကြောင့်လည်း သူတို့တွေလှုပ်ရှားတဲ့အခါ အခက်အခဲကြုံတွေ့ခဲ့ရတယ်။ ဆာဘရာထားမှာလည်း သည်လိုပါပဲ၊ ဒေသခံအုပ်စုတွေက အိုင်အက်စ်တွေကို လက်တုံ့ပြန်ပါတယ်"ဟု အိုင်အက်စ်များလွှမ်းမိုးမှု ရှိသည့် ဒေသများကို ရည်ညွှန်းပြီး ကန်ဗိုလ်ချုပ်ကြီး ရိုဒီကွက်စ်က ဆိုသည်။

အာဂျင်တီးနားသမ္မတက ပိုင်ဆိုင်မှုလျှို့ဝှက်ခြင်းမရှိဟု ငြင်းဆို

အာဂျင်တီးနား သမ္မတမော်ရီ စီယိုမက်စ္စရီက ပိုင်ဆိုင်မှုများကြေညာရာတွင် မသမာသည့်နည်းလမ်းအသုံးပြုပြီး လျှို့ဝှက်မလုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သည်ဟု ပြေီ ၈ရက် ဂျာမန် DW သတင်းတွင် ဖော်ပြသည်။ ပနားမားလျှို့ဝှက်မှတ်တမ်းက လက်တင်အမေရိကခေါင်းဆောင်သည် နိုင်ငံခြားတိုင်းပြည်တွင် ဘဏ်အပ်ငွေများ လျှို့ဝှက်လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်းကို သက်သေပြနိုင်မည်ဟု ထင်ရသည်။

မက်စ္စရီ၏ နာမည်သည် ပနားမားမှတ်တမ်းတွင် နိုင်ငံခြားကုမ္ပဏီတစ်ခု၏ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ပါရှိသည်ဟု သတင်းများထွက်နေသည်။အာဂျင်တီးနားအစိုးရရှေ့နေတစ်ဦးက သမ္မတသည် အခွန်ရှောင်လွှဲလိုသဖြင့် ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ သတင်းအချက်အလက် ထိန်ချန်ခဲ့သလားဆိုသည်ကို စုံစမ်းစစ်ဆေးရန်လိုသည်ဟု အစိုးရရှေ့နေရုံးကြေညာချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုလုပ်ဆောင်ရန် တရားသူကြီး၏ ခွင့်ပြုချက်လိုသည်။ သမ္မတမက်စ္စရီက ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံတော်ရုပ်သံမှ ပြောဆိုရာတွင် အမှားမလုပ်ကြောင်းငြင်းဆိုခဲ့ပြီး တရားရုံးက မေးမြန်းလာသည့် မေးခွန်းများကိုလည်း ဖြေဆိုသွားရန် ကတိပြုခဲ့သည်။

ထိုင်းတော်ဝင်ရဲများက တော်ဝင်မိသားစုပုံစတစ်ကာများကို Line အွန်လိုင်းကွန်ရက်တွင် အသုံးပြုမှုကို စုံစမ်းစစ်ဆေး

တော်ဝင်မိသားစုပုံကို ဖော်ကျူးသည့် အွန်လိုင်းစတစ်ကာများအား Line အွန်လိုင်းမက်ဆေ့စ်အသုံးပြုစနစ်တွင်အသုံးပြုမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ထိုင်းတော်ဝင်ရဲများက စုံစမ်းစစ်ဆေးနေသည်ဟု ပြေီ ၈ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဂျပန်ကုမ္ပဏီက ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး တောင်းပန်ခဲ့ပြီး ယဉ်ကျေးမှုအရ ထိခိုက်မှုဖြစ်စေနိုင်သည့် စတစ်ကာပုံရိပ်များကို ရုပ်သိမ်းလိုက်ပြီဟုလည်း ဆိုသည်။ ထိုင်းတော်ဝင်မိသားစုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဝေဖန်မှုများမပြုလုပ်ရန် တင်းကျပ်သည့် ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းထားပြီး ပြစ်မှုကျူးလွန်ပါကလည်း အမြင့်ဆုံးထောင်ဒဏ် ၁၅နှစ်အထိကျခံနိုင်သည်။

တော်ဝင်မိသားစုနှင့်ပတ်သက်ပြီး နှုတ်ဆိတ်နေရန် ယင်းဥပဒေကို အသုံးပြုနေသည်ဟု ဝေဖန်သူများကဆိုသည်။ Line အွန်လိုင်းအသုံးပြုစနစ်သည် အာရှတွင်အသုံးများသည့် မက်ဆေ့စ်ပို့ စနစ်တစ်ခုဖြစ်သည်။

သတင်းမဂ္ဂဇင်း

မောင်သစ်လွင်(လူထု)

(က)

အခုအခါ မဂ္ဂဇင်းတွေ ဂျာနယ်တွေ အတော်များများ ထုတ်ဝေနေကြတာကို တွေ့ရတယ်။ အဲဒီမဂ္ဂဇင်းဂျာနယ်တွေမှာ သတင်းကလေးတွေနဲ့ ဝေဝေဆာဆာဖော်ပြနေကြတာကိုလည်း တွေ့ရတယ်။ သတင်းတွေကို ဖော်ပြကြရာမှာ ရေးဟန်တင်ပြဟန်အမျိုးမျိုးနဲ့ ဖော်ပြနေကြတာကိုလည်း ဖတ်ကြရတယ်။ သတင်းခေတ်လို့တောင် တချို့က ဆိုကြတယ်။ အင်မတန် ဝမ်းသာစရာကောင်းပါတယ်။ ဒီလိုသတင်းတွေနဲ့ ဝေဝေဆာဆာဖော်ပြ လာကြတာကိုတွေ့ရတော့ သတင်းမဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်အကြောင်းကိုသတိထားမိရာကဆက်စပ်တွေးတောမှုလေးတွေလည်း ဝင်လာတယ်။

(ခ)

လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ် ၉၀ကျော်က အမေရိကန်ပြည် နယူးယော့ခ်မြို့ကနေ သတင်းမဂ္ဂဇင်းတစ်စောင် စတင်ထွက်ပေါ်လာခဲ့တယ်။

သူ့မွေးဖွားရက် အတိအကျပြောရရင် ၁၉၂၃ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ နောက်ဆုံးရက်သတ္တပတ်အစ တနင်္လာနေ့ဖြစ်တယ်။ သူ့သက်တမ်း ၉၃နှစ်ရှိပြီမို့ ရင့်လှပြီ။ ပထမမဂ္ဂဇင်းမှာ စာမျက်နှာ ၂၀ပါ တယ်။ စောင်ရေက တစ်သောင်းနှစ်ထောင်ကျော်တယ်။ မဂ္ဂဇင်းအမည်ကို TIME 'တိုင်းမ်'လို့ပေးတယ်။ မြန်မာလို 'ခေတ်'လို့ပြန်ဆိုရင် ရပါတယ်။ တိုင်းမ်ဆိုတာရဲ့အောက်ဆုံးနားမှာ 'သတင်းမဂ္ဂဇင်း'လို့ ဖော်ပြထားတယ်။ တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းဟာ သူ့အရင်ထုတ်ဝေနေတဲ့ အသွင်အပြင်မတူဘူး။ ရည်ရွယ်ချက်ချင်းလည်း မတူဘူး။

သူ့အရင် သတင်းစာပဲရှိခဲ့ပြီး သတင်းမဂ္ဂဇင်းဆိုတော့ အထူးအဆန်းဖြစ်နေတယ်လေ။

တစ်နေ့မှာ ယေးလ်တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားနှစ်ဦးတိုင်ပင်ကြရာက ဒီမဂ္ဂဇင်းဖြစ်ပေါ်လာတာပါ။

အသက်အစိတ်စွာစွာသာရှိသေးတဲ့ ဝိဇ္ဇာအထက်တန်းကျောင်းသား 'ဟင်နရီလုစ်'က အကြံရပြီး သူ့သူငယ်ချင်း 'ဘရစ်တန်ဟက်ဒန်'ကို ဒီလိုပြောပါသတဲ့။

"ငါတို့အခုဖတ်နေရတဲ့ သတင်းစာတွေဟာ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ဖြစ်ပျက်ပေါ်ပေါက်လာတဲ့ သတင်းတွေကို ရသမျှအမျိုးမျိုးရေးပြီးပေးနေကြတာပဲ။ ဒီသတင်းတွေဟာ တစ်ခုနဲ့တစ်ခု အဆက်အစပ်ရှိနေတာကိုလည်း မပြကြဘူး။ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးက ဖြစ်ပျက်သမျှတွေကို စာဖတ်သူတွေ နားရှင်းအောင် အကျိုးနဲ့အကြောင်းနဲ့ပြရင် သတင်းစာဟာ ခေတ်ပြသမိုင်းဖြစ်မှာ အမှန်ပဲ။ ဒီတော့ တို့ 'သတင်းမဂ္ဂဇင်း' ဆိုပြီး ထုတ်ရင်ကောင်းမယ်။ တို့သတင်းမဂ္ဂဇင်းထဲမှာ ရက်သတ္တတစ်ပတ်အတွင်း ကမ္ဘာအရပ်ရပ်မှာ ဖြစ်ပျက်နေတဲ့ သတင်းတွေကိုတိုတိုတုတ်တုတ်နဲ့ အကျိုးအကြောင်းဆက်စပ်ပြီး ဖော်ပြမယ်။ ပြီးတော့ သတင်းတွေကို အမျိုးအစားခွဲပြီးဖော်ပြမယ်။ နိုင်ငံရေးသတင်းချည်းသတင်းမှမဟုတ်ဘဲ၊ သည်တော့ နိုင်ငံရေးသတင်း၊ စီးပွားရေးသတင်း၊ စာပေသတင်း၊ အနုပညာသတင်း .... သည်လိုခွဲပြီး ကဏ္ဍအလိုက် ဖော်ပြမယ်။ ပြီးတော့ နိုင်ငံရေးသတင်းမှာပဲ ပြည်တွင်းရေးရာကတစ်မျိုး၊ နိုင်ငံခြားရေးရာကတစ်မျိုး၊ ကမ္ဘာ့ရေးရာက တစ်မျိုးပေါ့။"

ဒီစိတ်ကူးကို စာရေးဆရာလူငယ်တစ်စုနဲ့ ပါ တိုင်ပင်ကြပြီး 'လုစ်'နဲ့ 'ဟက်ဒန်'တို့ဟာ သတင်းမဂ္ဂဇင်းကလေးတစ်စောင် ထုတ်လိုက်ကြတာပါပဲ။

သမိုင်းကိုကြည့်ရင် သတင်းမဂ္ဂဇင်းစတင်ထုတ်လိုက်တဲ့အချိန်ဟာ ....

၁၉၂၃ခုနှစ်ဟာ ပထမကမ္ဘာစစ်ကြီး မဖြစ်ခင် မြေထဲပင်လယ်ရှိ ဘော်လ်ကန်ပြည်နယ်ကိစ္စ ရှုပ်ထွေးနေတဲ့ ၁၉၁၃ခုနှစ်နဲ့ ၁၀နှစ်ကွာခြားတယ်။

အနောက်ကို ပြန်ကြည့်တော့ ၁၉၂၃ခုနှစ်ဟာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မီးကြီးကိုပျိုးသူ ဟစ်တလာ ဂျာမနီစစ်အာဏာရှင်ဖြစ်တဲ့အချိန် ၁၉၃၃ခုနှစ်နဲ့လည်း ၁၀နှစ်ကွာခြားပြန်တယ်။

ပြီးတော့ ၁၉၂၃ခုနှစ်မှာက အမေရိကန်ပြည်က ကမ္ဘာ့ရေးရာကို လုံးဝလှည့်မကြည့်၊ ပစ်ပယ်ပြီး ကိုယ့်အဖို့သာ ကိုယ်ကြည့်နေတဲ့ခေတ်ရဲ့ အလယ်လောက်မှာ ရှိနေတယ်။

ဒီလိုအချိန်မျိုးမှာ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးရဲ့ သတင်းတွေကိုခြုံပြီး မှတ်တမ်းတင်ထားတဲ့ သတင်းမဂ္ဂဇင်းလေးထုတ်လိုက်တာပါပဲ။ အဲဒီမဂ္ဂဇင်းမှာ စာရေးဆရာကြီးများကလည်း ဝင်ပြီး ကူညီရေးသားပေးကြတယ်။ မဂ္ဂဇင်းထွက်လာတော့ နိုင်ငံရေးသမား'ရုစဘဲ့'၊ သိပ္ပံသမား'အယ်ဒီဆင်'နဲ့ စီးပွားရေးသမား'ဟင်နရီဖို့'တို့က ချီးကျူးစာတွေပို့ကြပါသတဲ့။

တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းမှာ ထူးခြားချက်ရှိပါတယ်။ တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းက သတင်းတစ်ရပ်ကို သူ့အကြမ်းထည်အတိုင်း ထည့်သွင်းခြင်းမပြုဘူး။ ဖြစ်ပွားပေါ်ပေါက်လာတဲ့သတင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး အချက်အလက်အချိတ်အဆက်တွေကို သုတေသနသဘောလိုက်လံရှာဖွေပြီးမှ ဖတ်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် ဝတ္ထုသွားကလေးလို ရသဟန်ရေးတယ်။ တိုင်းမ်သတင်းမဂ္ဂဇင်းရေးပုံရေးနည်းက ရှိပြီး သတင်းစာမဂ္ဂဇင်းတွေမှာ ရေးတဲ့ရေးနည်းနဲ့မတူဘူး။ စာဖတ်သူစိတ်ထဲမှာ စွဲကျန်စေတယ်။ လူ့သဘာဝအခြေအနေ အချက်အလက်ကလေးတွေထည့်ပြီး ရေးသားဖော်ပြတယ်ဆိုတာ စိတ်ထဲမျက်စိထဲ ထင်မြင်လာစေတယ်။ အကြောင်းအရာကို အတုံးလိုက်အတစ်လိုက် ရေးထည့်ခြင်းမပြုဘဲ နောက်ခံအချက်အလက်တွေကိုဖော်ပြပြီး တဖြည်းဖြည်းနဲ့လိုရင်းကို ဖြိုချလာတယ်။ တိုက်ရိုက်မဆိုဘဲ အချိတ်အဆက်ကလေးတွေနဲ့ဆိုပြီး အဓိပ္ပာယ်သိမ်မွေ့နက်နဲစေတယ်။ ဒီအရေးအသားက သူမတူထူးခြားလှလို့ ရေးနည်းကို 'တိုင်းမ်စတိုင်'လို့တောင် ခေါ်လာကြရပါသတဲ့။

တိုင်းမ်သတင်းမဂ္ဂဇင်းဟာ .... သတင်းစာတွေနဲ့ တခြားမဂ္ဂဇင်းတွေက သတိမမူမိတဲ့ အသေးအဖွဲ့ကလေးကို ပန်းချီကားတစ်ချပ်မှာ အရောင်နုကလေးတွေ ထည့်သွင်းပေးထားသလို ထည့်သွင်းဖော်ပြပြီး ရုပ်ပုံလွှာကို ထင်ရှားစေတယ်။ စာဖတ်သူစိတ်ထဲမှာ စွဲမြဲစေတယ်။

တိုင်းမ်သတင်းမဂ္ဂဇင်းဝါဒက သတင်းတစ်ရပ်ကို သတင်းအဖြစ်နဲ့မပေးဘဲ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်ကို အစွဲပြုပြီး အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်အကြောင်းကို ဖော်ပြရာက သတင်းကို အလိုလိုပေါ်ထွက်လာအောင် ဖော်ပြတာပဲ ဖြစ်တယ်။

နောက် တိုင်းမ်ရဲ့ထူးခြားချက်တစ်ရပ်က ထည့်သွင်းသမျှ ဆောင်းပါးတွေကို ဘယ်သူရေးတယ်လို့ အမည်နာမ မဖော်ပြဘူး။တကယ်တော့ ဆောင်းပါးတိုင်းကိုပဲ တစ်ဦးတည်းရဲ့လက်ရာမဟုတ်၊ လက်ပေါင်းစုံကိုင်ပြီးမှ ကောင်းနိုင်သည်ထက်ကောင်းအောင်ပြုပြင်ပြီး ရေးထည့်ပေးတယ်လို့ သိရတယ်။ သတင်းနဲ့ပတ်သက်လာရင် ငွေကို ရေလိုသုံးတယ်။ နာရီနဲ့အမျှရောက်လာတဲ့သတင်းတွေကို ဖတ်ရှုဆွေးနွေးပြုပြင်ပြီး သုံးသင့်တာကို သုံးဖို့ ဆုံးဖြတ်အလုပ် လုပ်ကြတယ်လို့လည်း သိရတယ်။

ဟင်နရီလုစ်က "သတင်းအတတ်ဆိုတာ လူ့လောကဖြစ်ပျက်သမျှကို တစ်ခုမကျန် စိတ်ဝင်စားပြီး လေ့လာတာပဲဖြစ်တယ်"လို့ ဆိုပါတယ်။

သတင်းကို နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ် အနံ့ခံရှာတတ်တဲ့ ရလာတဲ့သတင်းကို စိတ်ဝင်စားအောင် ရသဟန်အဖွဲ့အနွဲ့တွေနဲ့ တင်ပြတတ်တဲ့ တိုင်းမ် သတင်းမဂ္ဂဇင်းကတော့ အခုအခါ ...

(ဂ)

ဒီနေရာမှာ သတင်းဂျာနယ်ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ ဆရာအထောက်တော်လှအောင်ကို သတိရမိတယ်။ ဆရာက ...

"တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းနှင့် နယူးစ်ဝိခ်မဂ္ဂဇင်းများကို ကျွန်တော်တို့အားကိုးခဲ့ကြရ၏။ တစ်ပတ်အတွင်းဖြစ်ခဲ့သည့်သတင်းများကို အပြည့်စုံဆုံးအတိကျဆုံးရေးနိုင်သည့်သတင်းမဂ္ဂဇင်းများဖြစ်သည်ဟုလည်း ကျွန်တော်ယုံကြည်ခဲ့သည်။

ထိုသတင်းမဂ္ဂဇင်းနှစ်စောင်အနက် တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းကို ကျွန်တော်ပိုမိုနှစ်သက်မိပါသည်။

တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းသည် အရေးအသားဆန်းကြယ်၏။ စကားလုံးများပြောင်မြောက်၏။ တစ်တစ်ခွခွ ရေးစရာရှိလျှင် မည်သူ့မျက်နှာကိုမျှ မထောက်။ အချက်အလက်များကလည်း တိကျသည်။

တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်း၏ သုတေသနလုပ်ငန်းသည် အလွန်ကျယ်ပြန့်၏။ ပြည့်စုံ၏။ ထို့ကြောင့်လည်း တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းကို ကျွန်တော်မျက်စိကျခဲ့သည်မှာ ကြာပြီ။

တိုင်းမ်မဂ္ဂဇင်းကို မျက်စိကျရာမှ ကျွန်တော့်စိတ်ကူးအတွင်းသို့ သတင်းဂျာနယ် ဝင်ရောက်နေရာယူလာခြင်းဖြစ်သည်"တဲ့။

မောင်သစ်လွင်(လူထု)

စာညွှန်း ။ ။

- တက်တိုး၊ 'မဂ္ဂဇင်းသွယ်ပြောင်း' ဒဂုန်၊ ဩဂုတ်၊ ၁၉၄၈
- အထောက်တော်လှအောင်၊ 'သတင်းဂျာနယ်နှင့်ကျွန်တော်'ဩဂုတ်၊ ၁၉၇၂
- အေးအေးမွန်၊ 'သတင်းမဂ္ဂဇင်း'၊ မဟေသီမဂ္ဂဇင်း၊ မတ်လ၊ ၁၉၉၅

တန့်ယန်းမြို့နယ်တွင် ဘိန်းစိုက်ပျိုးသူများ ရှိနေဆဲ

ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း၊ လားရှိုးခရိုင်၊ တန့်ယန်းမြို့နယ်တွင် ဘိန်းစိုက်ပျိုးသူများရှိနေဆဲဖြစ်သဖြင့် ဘိန်းစီးပွားရေးလုပ်ငန်းများရှိနေသေးကြောင်း တန့်ယန်းမြို့မှ ပရဟိတလုပ်ငန်း ဆောင်ရွက်နေသူတစ်ဦးက အသိပေးပြောကြားသည်။

တန့်ယန်းမြို့နယ်မှာ ရှမ်း၊ ပလောင်၊ ဝနှင့် ဗမာတိုင်းရင်းသားများအများဆုံးနေထိုင်သကဲ့သို့ မြို့ပေါ်တွင် တရုတ်နှင့်ကုလားလူမျိုးများ နေထိုင်မှုရှိသည်။ ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း ပန်ဆန်း၊ မိုင်းရယ်၊ လားရှိုး၊ မိုင်းရှူးစသော မြို့နယ်များနှင့် ဆက်သွယ်သွားလာသည့် မြို့ဖြစ်ပြီး မန္တလေးမြို့နှင့် ကုန်ပစ္စည်းမျိုးစုံရောင်းဝယ်မှုရှိသည့် မြို့ဖြစ်သည်။

"တန့်ယန်းနယ်မှာနေတဲ့ ပလောင်တွေက တောင်ပေါ်မှာနေတာများတယ်။ တောင်ယာလုပ်တယ်။ အဓိကလက်ဖက်စိုက်ပျိုးရေးပဲ။ ရှမ်း၊ ဗမာတွေကျတော့ အရောင်းအဝယ်လုပ်တာများတယ်။ တန့်ယန်းအရှေ့ပိုင်းမှာ ရှမ်းရွာတွေ၊ ဝရွာတွေရှိတယ်။ အဲဒီရွာတွေထဲက တချို့ရွာတွေမှာ ဒီနေ့အထိ ရွာနီးချုပ်စပ်နားမှာ ဘိန်းပင်စိုက်တာရှိတယ်။ အခုဆိုရင် ဒီနှစ်ဘိန်းခြစ်ရာသီပြီးပြီ။ ဘိန်းပင်တွေ၊ ဘိန်းသီးတွေကတော့ မျိုးအတွက်ထားတာမို့ စိုက်ခင်းထဲမှာ အခုအထိ ရှိနေတာ တွေ့ရတယ်"ဟု အဆိုပါပရဟိတလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်သူ လူငယ်အမျိုးသားက ပြောသည်။

တန့်ယန်းမြို့နယ်မှာ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးကောင်းမွန်နေပြီဖြစ်သော်လည်း ဒေသတွင်းနှင့် နီးစပ်နယ်မြေများ၌ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းများ ရှိနေဆဲဖြစ်၍ ဘိန်းစိုက်ပျိုးမှု ထုတ်လုပ်မှုမှာ ဖြေရှင်းနိုင်ခြင်းမရှိသေးဘဲ စိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်နေဆဲဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ , sm

စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်တွင် ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအား စစ်ဆေးအရေးယူ

စစ်ကိုင်းမြို့တွင် မြို့မရဲစခန်းမှရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များသည် လုယက်မှု၊ ခိုးမှုကျူးလွန်သူများအား သတင်းစုံစမ်း ဖမ်းဆီးအရေးယူခြင်း၊ လှည့်ကင်းများ ဆောင်ရွက်ခြင်းများပြုလျက်ရှိရာ မတ် ၂၇ရက် ည ၈နာရီခန့်က မိုးဇာရပ်ကွက်၊ အုပ်ချုပ်စုရပ်၊ တာရိုးကြီးလမ်းအနောက်တွင် ဆိုင်ကယ်အိပ်ဇောဖြုတ်လဲနေသည်ကို မသင်္ကာဖွယ်တွေ့ရှိရသဖြင့် မေးမြန်းရာ ချစ်ကို(ခ)သဲကိုကို၊ ၁၈နှစ်၊ အိုးဘိုရပ်ကွက်၊ စစ်ကိုင်းမြို့နှင့် ကုလား(ခ)ထွန်းနိုင်စိုး၊ ၁၉နှစ်၊ အိုးဘိုရပ်ကွက်၊ စစ်ကိုင်းမြို့တို့အား မေးမြန်းရာ ဆိုင်ကယ်နှင့် ပတ်သက်၍ ခိုင်လုံစွာပြောဆိုနိုင်ခြင်းမရှိသဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့မရဲစခန်းက (ပ)၁၂၈/၂၀၁၆ ပြစ်မှုဆိုင်ရာပုဒ်မ ၃၈၀/၅၄အရ ဖမ်းဆီးအမှုဖွင့်အရေးယူထားသည်။ အလားတူ မတ် ၂၆ ည ၁၀နာရီက ပိုးတန်းရပ်ကွက် ကမ်းနားလမ်းတွင် ကျော်ကျော်နိုင်(ခ)အောင်မျိုးလှိုင်အားရှာဖွေရာ ခါးကြားမှအရိုးအသွား ဆယ်လက်မခန့်ရှိ သံရိုးတပ် ဓားဦးချွန်၊ ဓားမြှောင် တွေ့ရှိသဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့မရဲစခန်းက (ပ)၁၂၇/၂၀၁၆ လက်နက်ဥပဒေပုဒ်မ ၁၉(င)အရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားသည်။

မတ် ၂၅ရက် ည ၉နာရီခန့်ကလည်း စစ်ကိုင်းမြို့၊ အေးမြဝတီရပ်ကွက်၊ ဈေးကုန်း၊ ငါးထပ်ကြီးဘုရားနားတွင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနှင့်အတူ တွေ့ရှိရသူ နိုင်လင်းဖြိုး၊ ၃၃နှစ်၊ သာစည်ရပ်၊ စစ်ကိုင်းမြို့နေသူအား ၄င်းဆိုင်ကယ်နှင့်ပတ်သက်၍ ပိုင်ဆိုင်ကြောင်း ခိုင်လုံစွာပြောဆိုနိုင်ခြင်းမရှိသဖြင့် ဆိုင်ကယ်အား သိမ်းဆည်း၍ စစ်ကိုင်းမြို့မရဲစခန်းက (ပ)၁၂၆/၂၀၁၆၊ ပုဒ်မ ၃၈၀၊ ၅၄အရ အရေးယူထားကြောင်းသိရသည်။

မတ် ၃၀ရက် နံနက် ၃နာရီခန့်ကလည်း ရတနာပုံတံတား စစ်ကိုင်းဘက်ခြမ်းကျောက်စာတိုင်အနီးတွင် လူငယ်သုံးဦးအား အနက်ရောင် ဟွန်ဒါကလစ်နှင့်အတူ တွေ့ရှိ၍မေးမြန်းရာ စန်းမင်းထွန်း၊ ၁၈နှစ်၊ လမ်း ၃၀၊ ၅၈လမ်းနှင့် ၅၆လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ချစ်ထူးမောင်၊ ၁၈နှစ်၊ ယည်ပုံ့ရပ်ကွက်၊ ဖြိုးဇော်မောင်(ခ)ဂျေဂျေတို့ ဖြစ်ပြီး ဆိုင်ကယ်လက်ကိုင်ချိတ်ထားသော အမေရိကန်အလံပါ ဂျင်းကျောပိုးအိတ်အတွင်းမှ ဓားဦးချွန် ၁၄လက်မ၊ အသွား ကိုးလက်မရှိ ဓားအိမ်၊ သံလေးခွတစ်လက်တို့ကိုတွေ့ရှိသဖြင့် စစ်ကိုင်း မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၁၃၈/၂၀၁၆၊ လက်နက်ဥပဒေ ပုဒ်မ-၁၉(င)အရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားသည်။ **SK-1, SK-2**

တန်ခူးအလှမယ်
သရုပ်ဆောင် – ခက်ဝေမိုး
မိတ်ကပ် – တောက်တောက်
ဓာတ်ပုံ – အောင်လင်း(ဘို)