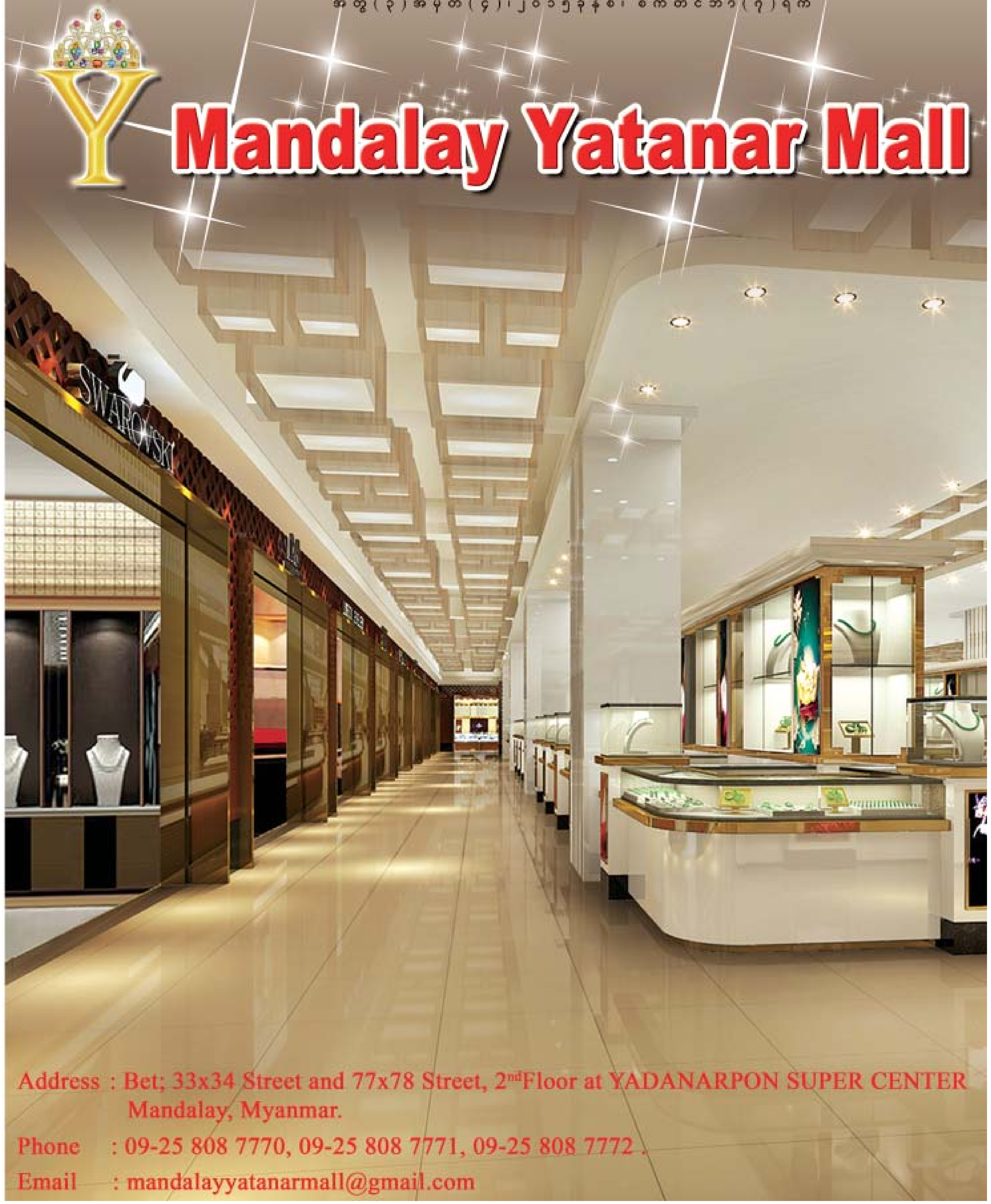
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်

အတွဲ(၃)အမှတ်(၄)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ(၇)ရက်



&&Jrf;GZ;fqE twbsbm rxJh hfoy;g

aomfeaZmf(Oya')

Vm မည့် (၈. ၉. ၂၀၁၅)ရက်နေ့မှ စတင်ပြီး နိုင်ငံရေးပါတီများ မဲဆွယ်စည်းရုံးခွင့် စတင်တော့မည်ဖြစ်ပါသည်။ မည်သည့်ပါတီများက မဲဆန္ဒရှင်များ၏ အသည်းနှလုံးကို သိမ်းကျုံးရယူသွားနိုင်မည်ကိုတော့ နိုဝင်ဘာလ ၈ ရက်နေ့တွင် ကျင်းပမည့်ရွေးကောက်ပွဲကြီးက အဖြေပေးသွားပေမည်။ အများစုကလည်း ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရပါတီကို အာဏာလွှဲမပေးမည်ကို စိုးရိမ်ကြသည်။ အဆိုပါ စိုးရိမ်မှုကို ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်ကို လိုက်နာမည်ဖြစ်ကြောင်း ဖြေကြားပြီး အေးချမ်းစေသည်။ ထိုအခါ အချို့က ရွေးကောက်ပွဲအတွင်းဖြစ်စေ၊ ရွေးကောက်ပွဲအပြီးဖြစ်စေ နိုင်ငံမတည်ငြိမ်အောင်ဖန်တီးပြီး တပ်မတော်ကအာဏာပြန်သိမ်းလေမည်လားဟု ထပ်မံစိုးရိမ်ကြပြန်သည်။ ထိုသို့စိုးရိမ်မှုလေးများသည် ရွေးကောက်ပွဲတွင်မဲပေးခွင့်ရှိသည့် မိမိတို့၏ ဆန္ဒအမှန်အတိုင်း မဲပေးမှုကို အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေသည့်အတွက် အဆိုပါ အာဏာသိမ်းနိုင်မှုအခြေအနေ ရှိ၊ မရှိ ဥပဒေရှုထောင့်မှ တင်ပြလိုပါသည်။

အာဏာလွှဲခြင်းဟူသည်. . .

အာဏာသိမ်းမှုဟူသော စကားရပ်သည် လက်ရှိကျင့်သုံးနေသည့် ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေတွင် ပါဝင်မှုမရှိပါ။ အရေးပေါ်အခြေအနေဖြစ်ပေါ်ချိန်တွင် အာဏာလွှဲပြောင်းပေးရခြင်းသာ ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့ အရေးပေါ်အခြေအနေတွင်အာဏာလွှဲပြောင်းပေးခြင်းကိုလည်း ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၄၁၀ အရ ဒေသအပိုင်းအခြားအလိုက် (ယခုလောက်ကိုင်ကိစ္စကဲ့သို့)နှင့် ပုဒ်မ ၄၁၇ အရ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံလုံး လွှဲအပ်ရခြင်းဆိုပြီး နှစ်ပိုင်းရှိပါသည်။

ဒေသတစ်ခုအတွက် အရေးပေါ်အခြေအနေကြေညာပြီး အာဏာလွှဲနိုင်သည့် အခြေအနေကိုဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၄၁၂(က)တွင် ***'တိုင်းဒေသကြီးတစ်ခုတွင်ဖြစ်စေ၊ ပြည်နယ်တစ်ခုတွင်ဖြစ်စေ၊ ပြည်ထောင်စုနယ်မြေတစ်ခုတွင်ဖြစ်စေ၊ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရ စီရင်စုတစ်စုတွင်ဖြစ်စေ၊ ယင်းတို့၏ တစ်စိတ်တစ်ဒေသတွင်ဖြစ်စေ ပြည်သူများ၏ အသက်အိုးအိမ်စည်းစိမ်ကို ထိပါးအန္တရာယ်ပြုမည့် အရေးပေါ်အခြေအနေပေါ်ပေါက်လျှင်၊ သို့မဟုတ် ထိုသို့ပေါ်ပေါက်ရန် လုံလောက်သောအကြောင်းရှိကြောင်း သိရှိလျှင်သော် လည်းကောင်း၊ ထိုသို့ပေါ်ပေါက်ရန် လုံလောက်သောအကြောင်းရှိကြောင်း သက်ဆိုင်ရာဒေသအာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းက တင်ပြလျှင်သော်လည်းကောင်း နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီနှင့် ညှိနှိုင်းပြီး ဥပဒေကဲ့သို့အာဏာတည်သည့် အမိန့်ထုတ်ပြန်၍ အရေးပေါ်အခြေအနေကြေညာနိုင်သည်။'*** လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ လက်ရှိ လောက်ကိုင်ကိစ္စကို ဤပြဋ္ဌာန်းချက်နှင့် ညီ၊ မညီ စိစစ်ပါက ညီညွတ်နေသည်ကို တွေ့ရပေမည်။

တစ်နိုင်ငံလုံးအရေးပေါ်အခြေအနေကြေညာပြီး အာဏာလွှဲပေးနိုင်သည့်အခြေအနေကို ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၄၁၇ တွင် 'နိုင်ငံတော် အချုပ်အခြာအာဏာကို ဆူပူသောင်းကျန်းမှု၊ အကြမ်းဖက်မှုနှင့် အဓမ္မနည်းများဖြင့် ရယူရန်ဆောက်ရွက်ခြင်း သို့မဟုတ် ကြိုးပမ်းအားထုတ်ခြင်းကြောင့် ပြည်ထောင်စု ပြိုကွဲစေမည့်၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုပြိုကွဲစေမည့် သို့မဟုတ် အချုပ်အခြာအာဏာ လက်လွတ်ဆုံးရှုံးစေမည့် အရေးပေါ်အခြေအနေ ပေါ်ပေါက်လျှင် သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်ရန် လုံလောက်သောအကြောင်းတွေ့ရှိလျှင် နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီနှင့် ညှိနှိုင်းပြီး ဥပဒေကဲ့သို့ အာဏာတည်သည့် အမိန့်ထုတ်ပြန်၍ အရေးပေါ်အခြေအနေကြေညာနိုင်သည်။ ယင်းအမိန့်တွင် အရေးပေါ်အခြေအနေအကျိုးသက်ရောက်သည့် နယ်မြေသည် နိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံးဖြစ်ကြောင်းနှင့် အချိန်ကာလသတ်မှတ်ချက်သည် အမိန့်ထုတ်ပြန်သည့်နေ့မှ တစ်နှစ်အထိဖြစ်ကြောင်း ဖော်ပြရမည်။'ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။ လက်ရှိအစိုးရသက်တမ်းအတွင်း နိုင်ငံအတွင်းအကျပ်အတည်းများစွာဖြစ်ခဲ့သော်လည်း အရေးပေါ်အခြေအနေ ကြေညာခဲ့ရသည့် အဆင့်ရောက်မသွားသည်ကို အားလုံးအသိပင်ဖြစ်သည်။

တပ်မတော် . . .

လက်ရှိ တပ်မတော်သည် ၎င်း၏ မူလဖွဲ့စည်းပုံအရကိုက မြန်မာနိုင်ငံ၏အင်အားအကြီးဆုံးသော လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ အချို့မတည်ငြိမ်သောတိုင်းပြည်များကဲ့သို့ တပ်မတော်ကို စိုးရိမ်စိတ်ဝင်လောက်အောင် စိန်ခေါ်နိုင်စွမ်းရှိသည့် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့မြန်မာနိုင်ငံတွင်မရှိပါ။ တရားဝင် ဖွဲ့စည်းထားသည့် အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည့်အတွက် တရားမဝင်ဖွဲ့စည်းထားသည့် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့များထက် ဖွဲ့စည်းပုံ (ကြည်း၊ ရေ၊ လေ)အစုံရှိသည်။ တိုင်းပြည်၏ လူဦးရေ၊ စီးပွားရေး အခြေအနေနှင့်နှိုင်းယှဉ်လျှင် ရှိသင့်သည့် လူသူ လက်နက် ယာဉ်ယန္တရားထက်ပိုမိုရှိနေသည်။

--- စာ ၁ - ၁၀ သို့ ---

ရဲကြီးမြင်ရင် ငါတို့လုံခြုံပြီ ဆိုတဲ့ စိတ်ကို ကလေးလေးကအစ လူကြီးအထိ အားလုံးဖြစ်စေချင်တယ် ပြည်သူ့ရဲပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပြောကြား

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နေပြည်တော်တွင် ဩဂုတ် ၂၄ရက်က ကျင်းပခဲ့သော MPF And EU Closing Ceremony တွင် ပြည်သူ့ရဲတပ်ဖွဲ့များနှင့် ပတ်သက်၍ ပြည်သူက အားကိုးနိုင်၊ လေးစားနိုင်၊ တန်ဖိုးထားဂုဏ်ယူနိုင်သည့် ပြည်သူ့ရဲတပ်ဖွဲ့ဖြစ်ရန်အုပ်ချုပ်ရေးစီမံခန့်ခွဲရေးဘက်က လက်တွေ့ကျသည့် ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေ လိုအပ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

အီးယူ၏အကူအညီဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံပြည်သူ့ရဲတပ်ဖွဲ့ကို တိုးတက်ပြောင်းလဲရန် ဝိုင်းဝန်းကြိုးစားနေချိန်တွင် ဥပဒေကြောင်းဆိုင်ရာကိစ္စများနှင့် စတင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြည်သူ့ရဲတပ်ဖွဲ့ဆိုသည်မှာ လွတ်လပ်သည့် အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်ရမည် ဖြစ်ကြောင်း၊ တာဝန်ယူမှုရှိရန် လုပ်ပိုင်ခွင့်လည်းရှိရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွတ်လွတ်လပ်လပ် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိမှ တာဝန်ကိုအပြည့်အဝယူနိုင်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ရှိရဲဥပဒေသည် ခေတ်နှင့်လျော်ညီမှုမရှိတော့ကြောင်း၊ ရဲဥပဒေတစ်ခုရေးဆွဲရန် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များပိုမိုပါဝင်ပတ်သက်မှု မရှိ၍ မဖြစ်ကြောင်း၊ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေမှာ လွတ်လပ်သည့်ရဲကော်မရှင်ရှိကြောင်း၊ လွှတ်တော်မှာ ရဲဥပဒေတစ်ခုရေးဆွဲဖို့ ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်သည့်အခါ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ ပါဝင်စေချင်ကြောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် အီးယူကလေ့ကျင့် ပေးနေသော လူစုလူဝေးကို ထိန်းသိမ်းသည့် ကိစ္စနှင့်ဆက်စပ်ပြီး ပြည်သူနှင့်ဆက်ဆံသည့် ပုံစံကိုလည်း ဆွေးနွေးခဲ့သည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က "မြင့်ပြီး ပြောရမယ်ဆိုရင် ကျွန်မအနေနဲ့၊ ကျွန်မတစ်ဦးချင်းအနေနဲ့ ကျွန်မတို့ ရဲတပ်ဖွဲ့ကနေပြီးတော့ ဘာမျှော်လင့်လဲဆိုတော့ ဒီရဲဝတ်စုံကို ဝတ်ဆင်ထားတဲ့ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် တစ်ယောက်ကိုမြင်တာနဲ့ ပြည်သူစိတ်မှာ ဒါ ငါတို့ရဲ့ အားကိုးစရာဆိုတဲ့ စိတ်ဖြစ်ပေါ်လာဖို့။ ဒီလိုရဲတပ်ဖွဲ့မျိုးဖြစ်လာရင် ရဲကြီးမြင်ရင် ငါတို့ လုံခြုံပြီဆိုတဲ့စိတ်ကို ကလေးလေးကနေအစ ဟိုး လူကြီးအထိ အားလုံးဖြစ်စေချင်တယ်။ ဒီရဲတွေရှိတာ ငါတို့လုံခြုံမှုအတွက်၊ ငါတို့ကိုဖိနှိပ်ဖို့မဟုတ်ဘူး၊ ငါတို့ကို အရေး ယူဖို့မဟုတ်ဘူး၊ ငါတို့ကို လုံခြုံမှုပေးဖို့၊ ကူညီပေးဖို့ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေနဲ့ ကျွန်မတို့ရဲ့ ပြည်သူ့ရဲတပ်ဖွဲ့ကို ကျွန်မတို့ ပြည်သူတွေက မြင်နိုင်ပြီဆိုရင် ကျွန်မတို့ရဲ့ အခုကြိုးပမ်းမှုတွေဟာ အောင်မြင်လာပြီလို့ ပြောနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ပြောကြားချက်နှင့် ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့မှ အငြိမ်းစားဝန်ထမ်းတစ်ဦးက "တကယ်တော့ ရဲတွေလည်းပြည်သူ့ဝန်ထမ်းတွေပဲ။ တာဝန်အရ လုပ်ဆောင်ရတဲ့ ကိစ္စတွေမှာ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ဥပဒေနဲ့အညီ လုပ်ဆောင်ခွင့်ရှိရင် မလိုလားစရာကိစ္စတွေ လျော့နည်းသွားမှာပါ။ လက်ပံတန်း ဖြစ်စဉ်မှာကြည့်ရင် အထက်အမိန့်မရခင် အချိန်အထိ ကျောင်းသားတွေနဲ့ ရဲတွေနဲ့ကြားမှာ ပြဿနာမဖြစ်ဘူး။ အေးအေးချမ်းချမ်းပဲရှိခဲ့တယ်။ ပြည်သူတွေဆိုတာကလည်း သူတို့ အပေါ် ကောင်းရင် အလွန်ချစ်တတ်ပါတယ်။ အဓိက ကတော့ အာဏာပိုင်များက သူတို့ကုလားထိုင်လုပ်လာတိုင်း မဆင်မခြင်ကိုင်တွယ်ကြလို့ ဖြစ်ရတာပါ။ ဒီရက်ပိုင်းအတွင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်ရင်း လူဆိုး လူမိုက်တွေသတ်လို့ အသက်ဆုံးရှုံးသွားရတဲ့ ရဲတပ်ဝင်တွေသတင်း ကြားရတာ စိတ်မကောင်းဘူး။ စိတ်မကောင်းတဲ့အထဲမှာ လူငယ်လူရွယ်တွေက ဖေ့ဘုတ်မှာ အသတ်ခံရတာ နည်းတောင်နည်းသေးဆိုတာမျိုးရေးကြတာတွေ ဖတ်ရတာ ပိုတောင် စိတ်မကောင်းဖြစ်ရတယ်။ ရဲတွေ၊ တပ်မတော်သားတွေနဲ့ ပြည်သူတွေ စိတ်ဝမ်းကွဲအောင် လုပ်ဆောင်တဲ့ သဘောမျိုးမဖြစ်ပေါ်အောင် ဘယ်အစိုးရတက်တက် သတိထားရမယ်"ဟုပြောကြားသည်။

နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်မှ မြန်မာယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သို့ ကူးပြောင်းရန် တရုတ်လူမျိုးအများဆုံး လာရောက်လျှောက်ထား

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း အကြောင်းအမျိုးမျိုးဖြင့် တရားဝင်ရောက်ရှိနေသည့် နိုင်ငံခြားသားများနှင့် ပြည်ပမှ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာသော မြန်မာနိုင်ငံသားများကိုင်ဆောင်သည့် နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်များအား မြန်မာနိုင်ငံယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သို့ကူးပြောင်းထုတ်ပေးရာစစ်ဆေးအောင်မြင်ပြီးမှသာ လိုင်စင်များထုတ်ပေးလျက်ရှိရာ တရုတ်လူမျိုး အများဆုံးပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

'အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာယာဉ်မောင်းခွင့်လက်မှတ် (International Driving Permit-IDP) ရရှိထားသူမှအပ နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ကိုင်ဆောင်ထားသူက မြန်မာနိုင်ငံယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ပြောင်းတဲ့အခါ တိုက်ရိုက်ကူးပြောင်းခွင့်မပြုတော့ဘဲ ၁၉၈၉ မော်တော်ယာဉ်နည်းဥပဒေ၅၉(ခ)အရ လိုအပ်တဲ့စစ်ဆေးမှုတွေ၊ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်အမျိုးအစားအလိုက်စစ်ဆေးအောင်မြင်မှသာ ထုတ်ပေးတယ်၊ မအောင်မချင်းဖြေရမှာပါ။ စစ်ဆေးတာတွေ အောင်ရင် "C"လိုင်စင်ထုတ်ပေးပါတယ်' ဟု ကညန (မန္တလေး)ရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

၁၉၈၉ မော်တော်ယာဉ် နည်းဥပဒေ၅၉(ခ) တွင် 'အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာယာဉ်မောင်းခွင့်လက်မှတ် ရရှိထားသူမှအပ အခြားနိုင်ငံတစ်ခုခုမှ ထုတ်ပေးထားသောယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ရရှိထားသူသည်ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော်အတွင်းမောင်းနှင်ရန် ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ရယူလိုပါက လိုအပ်သော စစ်ဆေးမှုကိုခံယူနိုင်သူဖြစ်ရမည်။ ၎င်းအား "C" ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ကိုထုတ်ပေးရမည်'ဟု ဖော်ပြပါရှိသည်။

' ပြည်တွင်းယာဉ်မောင်းလိုင်စင် မှတ်ပုံတင်ကြေးက ငါးနှစ်သက်တမ်းအတွက် ၅၀၀၀၀ကျပ်၊ ကတ်ဖိုးက ၁၂၀၀ ကျပ် ၊ စစ်ဆေးဖြေဆိုတဲ့အခါ တစ်ကြိမ်ကို ၁၀၀၀၀ ကျပ်၊ တစ်ကြိမ်မှ မအောင်ရင် နောက်တစ်ကြိမ်ထပ်ဖြေရတိုင်း ၁၀၀၀၀ ကျပ် ပေးသွင်းရမှာပါ၊ မြန်မာငွေနဲ့ ပေးသွင်းရမှာပါ'ဟု ကညန (မန္တလေး)ရုံးယာဉ်မောင်းလိုင်စင် စိစစ်ထုတ်ပေးသည့် ဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်မှ မြန်မာနိုင်ငံယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သို့ ကူးပြောင်းလျှောက်ထားပါကသက်ဆိုင်ရာနိုင်ငံမှ ထုတ်ပေးထားသော ယာဉ်မောင်းလိုင်စင် စစ်မှန်ကြောင်း အဖွဲ့အစည်း (သို့မဟုတ်)ကုမ္ပဏီမှတာဝန်ရှိသူ၏ ထောက်ခံချက်၊ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်တွင် အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဖော်ပြထားခြင်းမဟုတ်ပါက အင်္ဂလိပ်ဘာသာ (သို့မဟုတ်) မြန်မာဘာသာသို့ပြန်ဆိုထားသည့် ထောက်ခံချက်၊ နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင် (မူရင်း+မိတ္တူ၊ဓာတ်ပုံသုံးပုံ)နှင့် နိုင်ငံကူးလက်မှတ်မိတ္တူစသဖြင့် သတ်မှတ်ထားသည့်အချက်အလက်များပါရှိရမည်ဟု သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများ လျော့နည်းကျဆင်းလာစေရန်နှင့် ယာဉ်မတော်တဆထိခိုက်မှုအန္တရာယ်များကြိုတင်ကာကွယ်ရန်အတွက် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာယာဉ်မောင်းခွင့်လက်မှတ်ရရှိထားသူမှအပ နိုင်ငံခြားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ကိုင်ဆောင်ထားသူများအား မြန်မာနိုင်ငံယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သို့ တိုက်ရိုက်ကူးပြောင်းခြင်းမပြုတော့ဘဲ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင် အမျိုးအစားအလိုက်စစ်ဆေးရမည့်နည်းလမ်းအတိုင်း စစ်ဆေးပြီးအောင်မြင်မှသာ ယာဉ်မောင်း လိုင်စင်ထုတ်ပေးခြင်းကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇွန်လ ၂၅ရက်မှ စတင်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန(ကညန)ရုံးမှ သိရသည်။

rsK;aumsmaum

ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးဆိုင်ရာ အာမခံထားရှိရေးနှင့် ပတ်သက်၍ IKBZ က လုပ်ငန်းရှင်များနှင့် နှစ်စဉ်တွေ့ဆုံဆွေးနွေ

အာမခံလုပ်ငန်းဆိုတာ အသက် အိုးအိမ် စည်းစိမ် ရတနာ စတဲ့အရာများကို တိုးတက်ကြီးပွားအောင် လုပ်ဆောင်မပေးနိုင်ကြောင်း ရှိရင်းစွဲပစ္စည်းများကို မလျော့ပါးအောင် အာမခံထားတဲ့အတိုင်း ပြန်လည်ဖြည့်ဆည်းပေးတာဖြစ်ကြောင်း။ လူကြီးမင်းတို့၏ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းများတွင် ကုန်ပစ္စည်းများလေလွင့်မှုမရှိစေရေးအတွက် မိမိတို့ အာမခံလုပ်ငန်းမှ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမှာ ဖြစ်ကြောင်း စက်တင်ဘာ ၃ရက်မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးကုန်သည်ကြီးများနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်ကြီးများအသင်းရုံးတွင် ပြုလုပ်သော ကုန်ပစ္စည်းပို့ဆောင်ရေးအာမခံနှင့်ပတ်သက်သည့် ဆွေးနွေးပွဲတွင် IKBZ Insurance Co.ltd.,မှ Depaty Manager ဦးမျိုးသန့်ဇော်က ပြောသည်။

ကုန်ပစ္စည်းများအား ပြည်တွင်း၌ တစ်နေရာမှ တစ်နေရာသို့ သယ်ယူသည့် ခရီးစဉ်တစ်ခေါက်အတွက် အာမခံထားရှိစေနိုင်ပြီး ကုန်ပစ္စည်းများ တင်ဆောင်သည့် ယာဉ်သည်သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြောင့်သော်လည်းကောင်း၊ မတော်တဆထိခိုက်၍လည်းကောင်း၊ မီးလောင်၍လည်းကောင်း၊ သယ်ယူပို့ဆောင်သည့်ယာဉ် လုံးဝဆုံးရှုံးသွားရာကုန်ပစ္စည်းများ ပျက်စီးသွားသည့် ဆုံးရှုံးမှုကို IKBZ အာမခံလုပ်ငန်းမှပေးလျော်မည်ဟုသိရသည်။

ကမ္ဘာပေါ်မှာ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းဟာ အလွန်အရေးပါတဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုပါ။ အခုဆိုရင် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြောင့် မမျှော်မှန်းနိုင်အောင် ဆုံးရှုံးမှုတွေရှိနေပါတယ်။ ဒီအထဲမှာ ကုန်ပစ္စည်းတချို့ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးမှာ ထိခိုက်ဆုံးရှုံးမှုတွေရှိနေပါတယ်။ ဒါကြောင့် အာမခံထားရှိရင် ကုန်ပစ္စည်းတွေရဲ့တန်ဖိုးအလိုက် ပြန်ရနိုင်ပါတယ်။ ပြောရရင် ဆန်တစ်အိတ်ကို သုံးသောင်းနဲ့ ဝယ်ပြီး ပြည်တွင်းရေကြောင်းနဲ့ တင်ပို့မယ်ဆိုရင် ဆန်တစ်အိတ်ကို အာမခံကြေး ၅၆ပြားပဲ ကျတယ်။ တကယ်လို့ သယ်ပို့ရင်းနဲ့ ဆုံးရှုံးမှုဖြစ်ခဲ့လျှင် တစ်အိတ်ကို ၃၃၀၀၀ကျပ် ပြန်ရမှာပါ။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်ရဲ့ ကုန်ပစ္စည်းတွေ ဆုံးရှုံးမှုမဖြစ်ပေါ်စေဖို့ အာမခံထားသင့်ပါတယ်"ဟု IKBZ မှ ဦးမျိုးသန့်ဇော်က ပြောသည်။

ကုန်ပစ္စည်းများအား အာမခံထားလျှင် ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရာတွင် ရေကြောင်းကုန်စည်အာမခံ၊ ကုန်းလမ်းကုန်စည်အာမခံ ဟူ၍နှစ်မျိုးရှိပြီး ရေကြောင်းကုန်စည်အာမခံတွင် မြစ်တွင်းရေကြောင်းကုန်စည်အာမခံနှင့် ကမ်းရိုးတန်းရေကြောင်း ကုန်စည်အာမခံဟူ၍နှစ်မျိုးရှိပြီး ရေကြောင်းကုန်စည်အာမခံမှာ အာမခံနှုန်းထားသက်သာကြောင်း သိရသည်။

အာမခံထားရာတွင် ကုန်ပစ္စည်းတန်ဖိုးအပေါ်တွင် ၁၀ရာခိုင်နှုန်း ပိုမိုထားနိုင်ပြီး မြစ်တွင်းနှင့် ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးတွင် ၀. ၁၄ရာခိုင်နှုန်းဖြစ်ပြီး ကမ်းရိုးတန်းသယ်ယူပို့ဆောင်ရေးတွင် နွေရာသီအတွက် ၀. ၂၈ ရာခိုင်နှုန်း၊ မိုးရာသီအတွက် ၀. ၅၆ရာခိုင်နှုန်း သတ်မှတ်ထားသည်။ အာမခံထားရာတွင် အဆိုပြု လွှာရေယာဉ် (မော်တော်ယာဉ်လိုင်စင်မိတ္တူ၊ ကုန်စည်ပို့ဆောင်ခွင့်လိုင်စင်မိတ္တူနှင့်ကုန်ပစ္စည်းတန်ဖိုး စာရင်းတို့ကိုတင်ပြကာ အာမခံလုပ်ငန်းက ကုန်တင်ဂိတ်များအထိလာရောက်ဝန်ဆောင်မှုပေးမည်ဟု သိရသည်။

xe;0i;

rEav;c½i ½;ay¦i;p0i; jyn o0eaqmir½;ü ,mOarmi;vipiXmec zivp

မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ လမ်း၃၀၊ ၆၈လမ်းနှင့်လမ်း၇၀ကြား၊ မန္တလေးခရိုင်ရုံးပေါင်းစုံဝင်းအတွင်းရှိ ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုရုံး OneStopShops (OSS)ရုံး၌ ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ တိုင်းဒေသကြီးဦးစီးမှူးရုံး(မန္တလေး)ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ဌာနခွဲအား ဖွင့်လှစ်၍ လိုင်စင်သက်တမ်းတိုးခြင်းများကို ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

'လိုင်စင်သက်တမ်းတိုးလာပြီးလုပ်တဲ့သူတွေ အဆင်ပြေအောင် အခုလိုဖွင့်လှစ်ဆောင်ရွက်ပေးတာပါ၊ လိုင်စင်သက်တမ်းတိုးဝန်ဆောင်ခကလည်း အရင်အတိုင်းပါပဲ၊ လိုင်စင်သက်တမ်းတိုးဆောင်ရွက်နေချိန်မှာ လိုင်စင်ကိုပြန်ယူသွားလို့ရတယ်၊ နှစ်ရက်လောက်ပဲကြာမယ်၊ သက်တမ်းတိုးလာထုတ်တဲ့အခါ အဟောင်းအပ်ပြီး အသစ်ထုတ်ယူသွားရုံပဲဖဟု အဆိုပါဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သက်တမ်းတိုးဆောင်ရွက်ရာတွင် ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်မူရင်း၊မိတ္တူတစ်စောင်၊ မှတ်ပုံတင်မိတ္တူ တစ်စောင်၊ နောက်ခံအပြာရောင်ပတ်စပို့ဓာတ်ပုံတစ်ပုံလိုအပ်ပြီး ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်မူရင်းအားမိတ္တူနှင့် တိုက်ဆိုင်စစ်ဆေးပြီးပိုင်ရှင်အားယာဉ်မောင်းလိုင်စင်မူရင်းကို ယာယီပြန်လည်ပေးအပ်ထားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကျသင့်သည့်အခွန် အခငွေများကိုပေးသွင်းပြီးသက်တမ်းတိုးပြီးယာဉ်မောင်းလိုင်စင်အား လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်သည့်နေ့မှ ရုံးပိတ်ရက်မပါ သုံးရက်မြောက်နေ့တွင် ပြန်လည်ထုတ်ပေးသည့်အခါ ပိုင်ရှင်ကမူရင်းလိုင်စင်အား ပြန်လည်ပေးအပ်ရမည် ဖြစ်ကြောင်း၊ မူရင်းလိုင်စင်ပေးအပ်နိုင်ခြင်းမရှိပါက ရဲစခန်း(သို့မဟုတ်)ယာဉ်ထိန်းရဲထောက်ခံချက်နှင့် အတူလိုင်စင်ပျောက်မိတ္တူခနှင့်ဆောင်ရွက်ခငွေများ ထပ်မံပေးသွင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မန္တလေးမြို့တွင်ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ကိုင်ဆောင်သူများ လွယ်လင့်တကူ သက်တမ်းတိုးဆောင်ရွက်နိုင်ရေးအတွက် တိုင်းဒေသကြီးရုံးအပြင် ခရိုင်ရုံး (မန္တလေးတောင်ပိုင်း)စွယ်တော်တွင်လည်းကောင်း၊ မန္တလေးဘူတာကြီးအပေါ် ထပ်တွင်လည်းကောင်းနေရာများဖြန့်ခွဲ၍ ဝန်ထမ်းများထားရှိပြီး မော်တော်ယာဉ်နှင့် ဆိုင်ကယ်မောင်း လိုင်စင်များအားသက်တမ်းတိုးဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်သက်တမ်းတိုးဆောင်ရွက်ရာ၌ သတ်မှတ်ထားသည့်နှုန်းထားများ အတိုင်းသာပေးသွင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsK;aumsmaum

ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီး သစ်သားပန်းပုရုပ်များ လေ့လာဆန်းစစ်ချက် ဂျပန်နိုင်ငံဗိသုကာပညာရှင်ဟောပြော

မန္တလေးရွှေနန်းတော် သစ်သားကျောင်းတော်ကြီး ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းမွမ်းမံခြင်းနှင့်ပတ်သတ်၍ သစ်သားပန်းပုရုပ်များ လေ့လာဆန်းစစ်ချက်များနှင့် အချောသတ်လုပ်ငန်းစဉ်များ ဆောင်ရွက်မှုဟောပြောပို့ချမှုကို စက်တင်ဘာ ၂ရက်က ၇၁×၂၆ လမ်းထောင့်ရှိ ဂျက်ဖာဆင်စင်တာတွင် ဂျပန်နိုင်ငံ၊ တိုကျိုအမျိုးသားရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းရေးဆိုင်ရာ သုတေသနကျောင်းမှ ဗိသုကာပညာရှင် မစ္စတာရိုရှီဟီကိုယာမာရှီတာက ဟောပြောပို့ချကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီးကို ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဦးစီးဌာနတို့၏ ထောက်ခံချက်ဖြင့် ကမ္ဘာ့ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံများ ထိန်းသိမ်းရေးရန်ပုံငွေကို အသုံးပြုကာပြုပြင်လျက်ရှိသည်။ နန်းတွင်းအမွေအနှစ်များထဲမှ တစ်ခုတည်းသာ ကျန်ရှိသည့် ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီးမှာ သစ်သားများဖြင့် ဆောက်လုပ်ထားရာယိုယွင်းပျက်စီးမှုများ ရှိလာခဲ့သည်။ ယိုယွင်းပျက်စီးမှုများကို အမေရိကန်နိုင်ငံမှ ဗိသုကာပညာရှင်များ၊ ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းရေးပညာရှင်များက ကွင်းဆင်းမှတ်တမ်းယူ လေ့လာဆန်းစစ်မှုများပြုလုပ်၍ အချက်အလက် ရယူကာ ထိန်းသိမ်းပြုပြင်မှုများ စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ကမ္ဘာ့ရှေးဟောင်းအဆောက်အဦများ ထိန်းသိမ်းရေးရန်ပုံငွေအဖွဲ့က အများပြည်သူသိရှိဖို့ ဟောပြောဆွေးနွေးပို့ချပွဲ ပြုလုပ်ပေးရာ ယခုလာရောက်ဟောပြောသည့် ဂျပန်နိုင်ငံက မစ္စတာရိုရှီဟီကို ယာမာရှီတာမှာ အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံများမှာရှိသည့် ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံများ ထိန်းသိမ်းရာတွင်ပါဝင်သူဖြစ်သည်။ လက်ရှိအနေဖြင့် ထိုင်း၊ လာအိုနိုင်ငံများရှိ ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ်အဆောက်အအုံထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းများ လက်တွေ့ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီး၏ သစ်သားပန်းပုရုပ်များ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းမွမ်းမံမှုကို ဗိသုကာပညာအမြင်ဖြင့်လေ့လာ ဆန်းစစ်ထားရာ ဆောင်ရွက်ထားရှိမှုများကို သိရှိနိုင်ရန် ဟောပြောပို့ချခြင်းဖြစ်သည်။

ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီးမှာ တစ်ခုတည်းသော ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ်ဖြစ်သဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအတွက် အလွန်အရေးကြီးသည့် ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံတစ်ခုအဖြစ် သတ်မှတ်နိုင်ကြောင်း၊ ကျောင်းကြီးဝန်းကျင် ရေနုတ်မြောင်းမရှိသဖြင့် သစ်သားထည်များ ဆွေးမြေ့မှုဖြစ်လာခဲ့ကြောင်း သစ်သားပန်းပုရုပ်ဆိုင်ရာများနှင့် သစ်သားအချောထည်များ ထိန်းသိမ်းမှုအတွက် ပိုမိုကောင်းမွန်၍ရေရှည်တည်တံ့စေရန် လေ့လာဆန်းစစ်တွေ့ရှိချက်များအရ အချောသတ်လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ဟောပြောပွဲတွင် မစ္စတာရိုရှီဟီကို ယာမာရှီတာမှ ထည့်သွင်းပြောကြားသည်။ မန္တလေး ရွှေနန်းတော်ကျောင်းကြီး ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းများကို ၂၀၁၈ခုနှစ်တွင် လုပ်ငန်းများပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

rEav;wi;a'oBu;wi rEav;c½ion v,ur trsm;q;jzpym;vsu&[q

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၌ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁ရက်မှ၊ ဇူလိုင်လ ၃၁ရက်အထိ လုယက်မှုပေါင်း ၆၅မှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အားလုံးဖော်ထုတ် ဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ရဲ့ တပ်ဖွဲ့တွေအနေနဲ့လည်း မန္တလေးခရိုင်အတွင်းမှာ အဖွဲ့ပေါင်း ၇၄ဖွဲ့ဖြင့် နေ့ညတွေမှာ လုံခြုံရေးဆောင်ရွက်လျက် ရှိပါတယ်။ ကလေးတွေ ကျောင်းဆင်းချိန်မှာက သိပ်ပြီး မစိုးရိမ်ရဘူး၊ ကျူရှင်ပြန်ချိန်ဆို သတိထားရတယ်။ ဥပမာ ညနေပိုင် ၆နာရီနဲ့ ည ၈နာရီကြား၊ ညပိုင်း ၉နာရီနဲ့ ၁၂နာရီကြားတွေမှာတော့ လုံခြုံရေးကို အထူးဂရုစိုက်ပါတယ်။ အခုလို ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲနီးလာပြီဆိုတော့ ဖောက်ခွဲရေးသမားတွေ ခိုအောင်းနိုင်မယ့်နေရာဒေသ၊ ဝင်ရောက်နိုင်တဲ့ ရေလမ်း၊ ကုန်းလမ်းတွေမှ လုံခြုံရေးကို အဓိကထားပါတယ်။ နောက်ပြီး လုတဲ့သူတွေ အနေနဲ့က ဆိုင်ကယ်တွေကိုလည်း သေချာစောင့်ကြည့်ပြီး စိစစ်ဆောင်ရွက်တယ်။ မသင်္ကာရင် မေးမြန်းစစ်ဆေးမှုလုပ်ပါတယ်"ဟု တိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း လုံခြုံရေးအရ ဆောင်ရွက် ရာတွင် ဇွန်လ ၆ရက်မှ စတင်ပြီး၊ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်အင်အား ၅၅၇ဦး၊ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ ၁၅၀၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၆၆ဦးဖြင့် နေ့ညလုံခြုံရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

armfwmf,mOfsm;tm; ueOD;rSwfykHwifvkyfief;wGif CCTVjzifh&dkufuloufwmjzifh rSwfwrf;,lrnf

မော်တော်ယာဉ်များအား ကနဦးမှတ်ပုံတင် လာရောက်ပြုလုပ်ရာတွင် မော်တော်ယာဉ်အား CCTV ကင်မရာကိုအသုံးပြု၍ ရိုက်ကူးကာ (Computerized) ဖြင့်ကွန်ပျူတာတွင်ထည့်သွင်းမှတ်တမ်းယူခြင်းကို စက်တင်ဘာ၂ရက်မှ စတင်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။ CCTVကင်မရာဖြင့်ရိုက်ကူးမည့်နေရာအား ကညန ရုံး(မန္တလေး)အတွင်းရှိ ယခင်မော်တော်ယာဉ်များအား အလေးချိန်တွယ်သည့်(ကတ္တား)Control Room ရှေ့တွင်ထားရှိပြီး Lane တွင် မော်တော်ယာဉ်များ အားတစ်စီးချင်းစီ ရှေ့နောက် ၄၅ဒီဂရီမှ CCTV ကင်မရာဖြင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးသွားမည်ဟု သိရသည်။

" နိုင်ငံတကာမှာအသုံးပြုနေတဲ့စနစ်ပါ၊ ရန်ကုန်မှာတော့ ရွာသာကြီး၊ ထောက်ကြံ့ ကညနရုံးတွေမှာ စပြီးအသုံးပြုနေပါပြီ၊ ဒီမှာက အရင်တုန်းက လူက ဓာတ်ပုံရိုက်ရတယ်၊ အခုတော့ CCTV ကင်မရာနဲ့ Computer Control Roomuae ရိုက်ပြီးပုံတွေကို သက်ဆိုင်ရာဌာနဆီကို Wifi အသုံးပြုပြီး ပို့မယ့်စနစ်ပါ၊ ယာဉ်တစ်စီးကို ခန့်မှန်း နှစ်မိနစ်လောက်ပဲကြာမှာပါ၊ ဝန်ဆောင်မှုနှုန်းထားတွေက မပြောင်းလဲပါဘူး" ဟု ကညန(မန္တလေး)ရုံးရှိ အင်ဂျင်နီယာ(စက်မှု)ဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

CCTVကင်မရာအသုံးပြုပြီး မော်တော်ယာဉ်များအား မှတ်တမ်းတင်ရိုက်ကူးခြင်းကို သိပ္ပံလမ်းရှိ ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ တိုင်းဒေသကြီးရုံး(မန္တလေး)၌ နှစ်တန်အောက်ယာဉ်များဖြစ်သည့် ကိုယ်ပိုင်ယာဉ်များ၊အငှားယာဉ်များကို CCTV ကင်မရာနှစ်လုံးအသုံးပြု၍ ယာဉ်၏ ရှေ့လက်ဝဲဘက်နှင့် နောက်လက်ယာထောင့်တို့မှလည်းကောင်း၊ စွယ်တော်အနီးရှိ ခရိုင်ရုံး(မန္တလေးတောင်ပိုင်း)၌ နှစ်တန်နှင့်အထက်ယာဉ်များဖြစ်သည့်ယာဉ်ကြီးများ၊ အငှားယာဉ်ကြီးများ၊ ထော်လာဂျီယာဉ်များအား CCTVကင်မရာသုံးလုံးအသုံးပြု၍ ယာဉ်၏ ရှေ့လက်ဝဲဘက်ထောင့်၊ လက်ယာဘေးတည့်တည့်၊ နောက်ဘက်တည့်တည့်တို့မှ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးသွားမည်ဟု သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနက ညန(မန္တလေး)ရုံးတွင် မော်တော်ယာဉ် ကနဦးမှတ်ပုံတင်လာရောက်ပြုလုပ်သူ၂၀၁၄ခုနှစ် ဧပြီလမှ ၂၀၁၅ခုနှစ် မတ်လအထိ၂၅၀၀၀ကျော်ရှိကြောင်း၊ ၂၀၁၅ ဧပြီလမှ ဇူလိုင်လအထိ တစ်သောင်းကျော်ရှိကြောင်း မော်တော်ယာဉ် ကနဦးမှတ်ပုံတင်ဌာနစိတ်မှ သိရသည်။

rsK;aumsmaum

လူထုဟစ်တိုင်ကွင်းတွင် သမဝါယမဝန်ကြီးဌာနအား လယ်သိမ်းခံတောင်သူများ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့

၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၁ရက် နံနက် ၁၀း၀၀နာရီတွင် မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၌ သမဝါယမဝန်ကြီးဌာနအား၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မတ္တရာမြို့နယ် တောပုအုပ်စုမရဘင်ကျေးရွာမှ လယ်သိမ်းခံတောင်သူများက မနော်ရမ္မ လူထုဟစ်တိုင်ကွင်းတွင် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မတ္တရာမြို့နယ်အတွင်းရှိ ကွင်းအမည် ကံဖြူ၊ ကွင်းအမှတ် ၂၂၅၊ ဦးပိုင်အမှတ်-၁၄၊ ဧရိယာ ၁၄. ၅၀ ဧကအား၊ ၁၉၇၄-၇၅ ခုနှစ်မှစတင်၍ စိုက်ပျိုးရေးသင်တန်းကျောင်း ဖွင့်လှစ်ရန်အတွက် လယ်ယာမြေ လေးဧကကို လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာနကသိမ်းယူခဲ့ပြီး သမဝါယမဝန်ကြီးဌာနမှလည်း လယ်ယာမြေ ၁၀ဧကကို သိမ်းယူခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"အခု ကျွန်မတို့ဆီကသိမ်းယူခဲ့တဲ့ မြေတွေပေါ်မှာ စိုက်ပျိုးရေးဌာနနဲ့ သမဝါယမ ဦးစီးဌာနကအရာရှိ ဦးစီးမှူးတွေက သူတို့ကိုယ်ကျိုးအတွက် ဒီနေ့အချိန်ထိ သီးစားအငှားချပြီး စီးပွားရှာလုပ်ကိုင်သူများဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့လယ်ယာမြေတွေ သိမ်းဆည်းခံရသော်လည်း နစ်နာကြေးမြေကွက် အစားပြန်ပေးခဲ့ခြင်းမရှိပါဘူး။ ကျွန်မတို့မှာက မတ္တရာမြို့နယ်မြေစာရင်းဌာနကို ဦးလှမောင် အမည်ပေါက်ဖြင့် မြေခွန်ထမ်းဆောင်ခဲ့တဲ့ မိတ္တူပြေစာတွေ ရှိပါတယ်။ ကျွန်မတို့ပိုင် မြေတွေကို ကျွန်မတို့ညီမနှစ်ယောက်တည်းရှိတဲ့အချိန်မှာ ခြိမ်းခြောက်ပြီး ဖိအားပေး၍ ခတ်တယ်။ ကျွန်မတို့ကို သူတို့က ပုံစံ-၁၄ ရှိတယ်လို့ ပြောတယ်။ ပုံစံ ၁၄ ဆိုတာ ပြေစာရှိမှရတာပါ။ အဲဒီအတွက် ကျွန်မတို့က မကျေနပ်ဘူး။ အဲဒီအတွက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်တာပါ"ဟု မလင်းလင်းဌေးက ပြောသည်။

"ဒီလယ်ယာမြေ ၁၄ဧကကျော်က ဦးလှမောင် သမီး မလင်းလင်းဌေးတို့ရဲ့ မြေကွက်တွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစိုက်ပျိုးရေးသင်တန်းကျောင်းအတွက်ဆိုပြီး ဆည်မြောင်းကသိမ်းတယ်၊ သမဝါယမက သိမ်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီနေ့အထိ ဘာမှဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိပါဘူး၊ ဒါမျိုးတွေက တကယ်ဆိုမဖြစ်သင့်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ဒီကနေပြီးရင် သမဝါယမတိုင်းရုံးကိုသွားမှာပါ"ဟု လယ်ယာမြေအရေးအား ကူညီ ဆောင်ရွက်ပေးနေသည့် FNI မှ ကိုမျိုးဝင်းက ပြောသည်။

အဆိုပါ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် လယ်သိမ်းခံတောင်သူများက "သမမှသီးစားချထားတဲ့ ဦးပိုင် ၁၄ ၊ ကန်ဖြူကွင်း - ငါတို့မြေ၊ စိုက်ပျိုးရေးဌာနမှ သီးစားချထားတဲ့ လှမောင်ပိုင်မြေ - စွန့်လွှတ်ပေး" "အကြမ်းဖက်တဲ့ သမဦးစီး ဦးခင်မောင်မြင့် - အရေးယူပေး"၊ "အဓမ္မသိမ်းဆည်းမြေ - စွန့်လွှတ်ပေး"၊ "မတ္တရာသမဝါယမ အနိုင်ကျင့်မြေ ဘယ်သူ့မြေလဲ-လှမောင်မြေ"၊ အရေးတော်ပုံ-အောင်ရမည်"၊ လိမ်ညာသရုပ်ပြဘက်စုံသင်တန်းကျောင်း မပေါ်ပေါက်ရေး-ဒို့အရေး" စသည် ကြွေးကြော်သံများဖြင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

၎င်းမြေယာပြဿနာများသည် နိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံးတွင် ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိပြီး ယခုသိမ်းဆည်းခံ လယ်ယာမြေပြဿနာအတွက်၊ သိမ်းဆည်းခံ တောင်သူများက နိုင်ငံတော်သမ္မတထံ တင်ပြတိုင်ကြားသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

တင်ဝင်းထွန်းသစ်ကုမ္ပဏီအား တရားစွဲဆိုမှုအပေါ် မြို့နယ်တရားရုံးမှ ပလပ်ခဲ့၍ ခရိုင်သို့ဆက်လက် တိုင်ကြားခဲ့

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မြင်းမူမြို့နယ် မြစ်ပေါက်ကျေးရွာတွင် တင်ဝင်းထွန်းသစ်ကုမ္ပဏီနှင့် ဒေသခံတောင်သူများ မြေယာအငြင်းပွားမှုဖြစ်ပွားလျက်ရှိရာ ဒေသခံဘက်မှ တိုင်ကြားမှုအပေါ် မြို့နယ်တရားရုံးမှ တစ်ရက်တည်းဖြင့် ပလပ်နိုင်ခဲ့သည့်အတွက် ခရိုင်တရားရုံးသို့ ဆက်လက်၍ ထပ်မံတိုင်ကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ဒေသခံလေးဦးရဲ့ မြေတွေကို ဒီတင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီကဝယ်ယူခဲ့တယ်၊ အဲဒီမြေတွေအပေါ်မှာ အုတ်တံတိုင်းစည်းရိုးခတ်တယ်၊ ဒီလို ခတ်တဲ့အခါမှာ ကျွန်တော်တို့ စိုက်ပျိုးမြေတွေ ပါသွားပါတယ်၊ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော်တို့က တရားစွဲတာပါ"ဟု ဒေသခံတောင်သူ ကိုသန်းထွန်းအောင်က ပြောသည်။

အဆိုပါအငြင်းပွားမှု ဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည့် မြေကွက်ကို ဒေသခံတောင်သူ လေးဦးထံကနေ တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီမှ ၂. ၇. ၂၀၁၀ ခုနှစ်တွင် တိုင်းတာခြင်းမရှိဘဲ အမြင်အရဝယ်ယူခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့က ဒီလိုဖြစ်နေတဲ့အတွက် မြို့နယ်တရားရုံးကို တိုင်ကြားခဲ့တယ်၊ ဒါပေမယ့် မြို့နယ်တရားရုံးက ပလပ်ခဲ့တယ်၊ အဲဒီအတွက် အခုခရိုင်ရုံးကို ထပ်မံပြီးတင်ပြထားပါတယ်"ဟု ကိုသန်းထွန်းအောင်က ပြောသည်။

ဆက်လက်ပြီး တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီမှ မန်နေဂျာ ဦးဖိုးဇော်ဝင်းက "သူတို့နဲ့ ညှိနှိုင်းစဉ်အချိန်က သိန်းရှစ်ရာနဲ့ ညှိနှိုင်းခဲ့တယ်၊ အခုသူတို့က အဲဒီမြေအတွက် သိန်းတစ်ထောင့်နှစ်ရာ တောင်းတယ်။ နောက်ပြီး ပိုင်ဆိုင်မှုလည်း မပြနိုင်ဘူး၊ အဲဒီအတွက် ကျွန်တော်တို့က မဝယ်ဖြစ်တာပါ။ တရားရုံးမှာ အမှုရင်ဆိုင်ရာလည်း မြေစာရင်းက ကျွန်တော်တို့ မကျူးကျော်ကြောင်း ပြောထားပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

၎င်းနှစ်ဖက်အငြင်းပွားမှုများသည် ခိုင်လုံသည့်သတင်းကြားသိခြင်းမရှိပါကြောင်း၊ အခုအငြင်းပွားသည့်မြေနှင့်ပတ်သက်ပြီး မသိရှိပါကြောင်း၊ ၎င်းတို့ မိခင်လက်ထက်က ရောင်းချခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် သေချာမသိပါကြောင်း၊ လက်ရှိအုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးတင်စိုးလွင်က ပြောသည်။

လက်ရှိမြေကွက် ဖြစ်စဉ်အရ ဘိုးဘွားပိုင်ဖြစ်ပြီး လွှဲပြောင်းစာအဆင့်ဆင့်ရှိကြောင်း ဒေသခံများ၏ ပြောပြချက်များအရ သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ausmuqnrKay: ae&mto;o;rc;, xm;on qiu, 31p; alu;ee;Bul;92y ómcewEitw jyprusL;veorsm;tmzr;q;&r

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျောက်ဆည်ခရိုင် ကျောက်ဆည်မြို့ပေါ်ရှိနေရာအသီးသီးမှ ခိုးယူထားသည့် ဆိုင်ကယ် ၃၁စီး၊ ကြေးနန်းကြိုး၉၂ပိဿာခန့်တို့နှင့်အတူ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအား ကျောက်ဆည်မြို့မရဲစခန်းမှတာဝန်ရှိသူများက ဖမ်းဆီးခဲ့ပြီး ပြစ်မှုကျူးလွန်ရာတွင် ပါဝင်ပတ်သက်နေသည့် ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသူများအားစုံစမ်းဖော်ထုတ်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဩဂုတ် ၂၃ရက် ညနေ၆နာရီခန့်က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး၊ တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ရဲအုပ်ဝင်းဆွေဦးဆောင်၍ ရဲအုပ်အောင်ဆွေလင်းနှင့်အဖွဲ့၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်မှုခင်းနှိမ်နင်းရေးဌာနမှ ဒုရဲအုပ်ဝင်းမျိုးနှင့်အဖွဲ့၊ ကျောက်ဆည်မြို့မရဲစခန်းမှ အပိုင်နယ်ထိန်းရဲတပ်ကြပ်ရဲမျိုးထက်တို့ပါဝင်သောပူးပေါင်းအဖွဲ့သည် နယ်မြေအတွင်း ခိုး၊ ဆိုး၊ လု၊ နှိုက်သတင်းစုံစမ်းနေစဉ် ကျောက်ဆည်မြို့ Golden Gate စက်သုံးဆီပန့်ဆိုင်ရှေ့တွင် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနှင့်အတူ မသင်္ကာဖွယ်တွေ့ရှိသည့် အောင်လ(ခ)သီဟကိုကို၊ သံလုံး(ခ)နိုင်လင်း၊ မဲကြီး(ခ)ရဲဝင်း၊ ကျော်မင်းထွန်း(ခ)သိန်းဝင်းဌေး၊ အောင်ကိုဦးနှင့်မြင့်သူတို့ ခြောက်ဦးအား ကျောက်ဆည်ခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးသို့ခေါ်ဆောင်ပြီး သက်သေများရှေ့တွင် စစ်ဆေးခဲ့သည်။

ထိုသို့စစ်ဆေးခဲ့ရာ ၎င်းတို့ခြောက်ဦးသည် နေမျိုးအောင်၊ ကိုဖြိုး(ခ)ဖြိုးကျော်၊ ဇော်လတ်၊ မိုးဇင်ဦး၊ ဖိုးဆယ်(ခ)သောင်းတင်ဌွေ၊ ဆန်းနိုင်လင်း၊ အောင်ဇော်၊ ပြုံးချို၊ ဝက်ကလေး၊ကျော်သူ၊ငဆင့်၊ သိန်းဇော်တို့နှင့်အတူကျောက်ဆည်မြို့ပေါ် နေရာအသီးသီးမှဆိုင်ကယ်များနှင့် ကြေးနန်းကြိုးများအား ခိုးယူခဲ့ကြောင်းစစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် နေမျိုးအောင်၊ ကိုဖြိုး(ခ)ဖြိုးကျော်၊ ဇော်လတ်၊ မိုးဇင်ဦး၊ ဖိုးဆယ်(ခ)သောင်းတင်ဌွေနှင့် ဆန်းနိုင်လင်းတို့ ခြောက်ဦးအားအမှုဖြင့် ဆက်လက်ဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ အောင်ဇော်၊ ပြုံးချို၊ ဝက်ကလေး၊ ကျော်သူ၊ ငဆင့်နှင့်သိန်းဇော်တို့ ခြောက်ဦးမှာထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်လျက်ရှိကြောင်းရဲမှတ်တမ်းများအရသိရသည်။

အမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ကျောက်ဆည်မြို့ပေါ်ရှိ နေရာအသီးသီးမှ ဆိုင်ကယ် ၃၁စီးနှင့် ကြေးနန်းကြိုး ၉၂ပိဿာခန့်အားခိုးယူခဲ့ကြောင်းစစ်ဆေးပေါ်ပေါက်သဖြင့် ဖမ်းဆီးရမိသည့် ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများနှင့် ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသူများအား ကျောက်ဆည်မြို့မရဲစခန်းက အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း၊ ဖမ်းဆီးရမိသူများမှာကျောက်ဆည်မြို့နယ်၊ မှိုင်းပန်ကျေးရွာနေသူများဖြစ်ပြီး ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သူများကို အမြန်ဆုံးဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်း ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။

SM-K

တန့်ကြည်တောင် ဘုရားဖူးခရီးသည်များအတွက် ဖူးဘုရားဆိပ်ကမ်းတွင် အငှားမော်တော်များစတင်ရပ်နား

ပြည်တွင်းဘုရားဖူးခရီးသည်များ အသွားအလာများသည့် တန့်ကြည်တောင်ဘုရားဖူး ခရီးစဉ်အတွက် ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ရေကြောင်းခရီးဖြင့် ပို့ဆောင်ပေးမည့် မော်တော်ရေယာဉ်ငယ်များမှ ခရီးသည်များ အလွယ်တကူစီးနင်းသွားလာနိုင်ရန် ဖူးဘုရားဆိပ်ကမ်းတွင် အဆင်သင့်ဆိုက်ကပ်ရပ်နားမှုများပြားလာကြောင်း မော်တော်ပိုင်ရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

ပုဂံမြို့သို့ ဘုရားဖူးလာရောက်သည့် ပြည်တွင်းခရီးသည်များမှာ ပုဂံမြို့ရှိ ရွှေစည်းခုံဘုရား၊ လောကနန္ဒာဘုရား၊ တုရွင်းတောင်စွယ်တော်ဘုရားနှင့် ဧရာဝတီမြစ်တစ်ဖက်ကမ်းရှိ တန့်ကြည်တောင် စွယ်တော်စေတီတော်တို့ကို တစ်နေ့တည်း ဖူးမြော်သူများရှိသည်။ ပြည်တွင်းပြည်ပ ဧည့်သည်များအနက် ပြည်တွင်းဘုရားဖူးခရီးသည်များထဲမှ တချို့မှာ တန့်ကြည်တောင်စွယ်တော်စေတီကို တကူးတကန့် သွားရောက်ဖူးမျှော်မှု ပြုလုပ်ကြသည်။ တန့်ကြည်တောင်စေတီတော်မှာ ဧရာဝတီမြစ်ကို မော်တော်စက်လှေများဖြင့်ဖြတ်သန်းပြီးမှ သွားရောက်ဖူးမြော်ရသည့် ခရီးစဉ်ဖြစ်သည်။

နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်နှင့် ပြည်တွင်းခရီးသည်များထဲတွင် ပြည်တွင်းခရီးသည်များမှာ သီတင်းကျွတ်လမှစတင်၍ နောက်နှစ်သင်္ကြန်အထိ ပုဂံသို့လာရောက်မှုများပြားသည်။ ဖူးဘုရားအခြေ ဧရာဝတီမြစ်အတွင်းရှိ စက်လှေနှင့် မော်တော်ရေယာဉ်ငယ်များမှာ ပြည်တွင်းဘုရားဖူး လာရောက်မှုများချိန်ဖြစ်၍ တစ်နေ့မနက်တစ်ခေါက်၊ ညနေတစ်ခေါက် နှစ်ခေါက်ပြေးဆွဲရသည်။ ပြည်ပခရီးသည်တချို့မှာလည်း တန့်ကြည်တောင်စေတီတော်သို့ စင်းလုံးငှားရေယာဉ်ဖြင့် သွားလာမှုရှိသည်။

ပုဂံမြို့မှ ခရီးသည်ရရှိမှုအပေါ်မူတည်၍ တန့်ကြည်တောင်သို့ပြေးဆွဲရာ စက်လှေများမှာ လေးငါးဦးသာတင်ဆောင်နိုင်သဖြင့် ယခုအခါ ပြေးဆွဲသည့်အရေးအတွက် လျော့နည်းသွားပြီဖြစ်သော်လည်း မော်တော်ရေယာဉ်ငယ်များမှာ ခရီးသည် ၅၀ကျော်တင်ဆောင်ပြေးဆွဲနိုင်သည်။ မော်တော်ရေယာဉ်ငယ်အများစုမှာ အဆိုပါခရီးစဉ်အတွက် လိုင်းသဘောမျိုးမဟုတ်ဘဲ စင်းလုံးပြတ်ငှားရမ်းမှုသာ ပြေးဆွဲကြရာ ယခုရက်ပိုင်းမော်တော်ရေယာဉ် ငှားရမ်းခ အသွားအပြန်တစ်စီး ကျပ် ၁၅၀၀၀ သာရှိသော်လည်း ခရီးသည်များပြားချိန်တွင် ဈေးနှုန်းပိုမိုကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

LIFE CAFÉ လမ်း ၃၀ဆိုင်ခွဲ ဖွင့်လှစ်

LIFE CAFÉ လမ်း ၃၀ ဆိုင်ခွဲဖွင့်လှစ်ခြင်းကို ဩဂုတ် ၂၆ရက် နံနက်ပိုင်းက လမ်း၃၀၊ ၆၃-၆၄ လမ်းကြားရှိ LIFE CAF ဆိုင်ခွဲသစ်၌ ကျင်း သည်။

ဖွင့်ပွဲတွင် ဦးမြဝင်း(ဒါရိုက်တာ၊ Alpine၊ လွယ်ဟိန်းကုမ္ပဏီလီမိတက်၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအကြံပေး ဒု-အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်)နှင့်ဇနီး ဒေါ်ခင်စန်းဝင်း(မြစန်းသော်တာကုမ္ပဏီလီမိတက်)၊ ဦးမြင့်အောင်(ဟိုတယ်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း၊ မန္တလေးဇုန်၊ ဥက္ကဋ္ဌ)နှင့်ဇနီးဒေါ်မြင့်မြင့်ရီ(အောင်မြင့်မိုရ်ဟိုတယ်နှင့် ကုမ္ပဏီလီမိတက်)၊ ကိုဝေလင်းအောင်(ဒါရိုက်တာ၊ Kan TharMyintCo.çLtd), Life Cafe နှင့် ဇနီး မကြူကြူထွေး၊ မန်းနေဂျင်းဒါရိုက်တာ (KanThar Myint Co.çLtd), ကံသာမြင့်ဆီစက်တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးကြသည်။

LIFE CAFE ဆိုင်မှ ခမ်းနားထည်ဝါမှုများအပြင် Interior စားသောက်ခန်းများ၊ Private Room များ၊ Meeting Room များ၊ Wifiစနစ်များ၊ ကားပါကင်များပါရှိသည့်အတွက် မိသားစု၊ မိတ်ဆွေအဖွဲ့လိုက်အေးဆေးစွာလာရောက် စားသောက်နိုင်ကြောင်း၊ ကျန်းမာရေးနှင့်ညီညွတ်ပြီးသန့်ရှင်း လတ်ဆတ်သော Dimsum၊ Chinese&Thai စားသောက်ဖွယ်များအပြင် Europe စားသောက်ဖွယ်ရာများကို တိုးချဲ့ရောင်းချပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။ ဆိုင်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် အောက်တိုဘာလမှစတင်ကာ Door To Door စနစ်ဖြင့်ရောင်းချပေးသွားမှာဖြစ်ပြီး အနည်းဆုံး ၁၀၀၀၀ကျပ်အထက်မှာယူသူများအားTransport Free Serviceများ၊ ပြင်ပခန်းမများတွင် အခမ်းအနားပြုလုပ်လိုသူများအတွက် LIFE CAFE မှ အခမ်းအနား အရောက်ပြင်ဆင်ခြင်းများကိုလည်း ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဟုလည်းသိရသည်။

rS;ausmausm

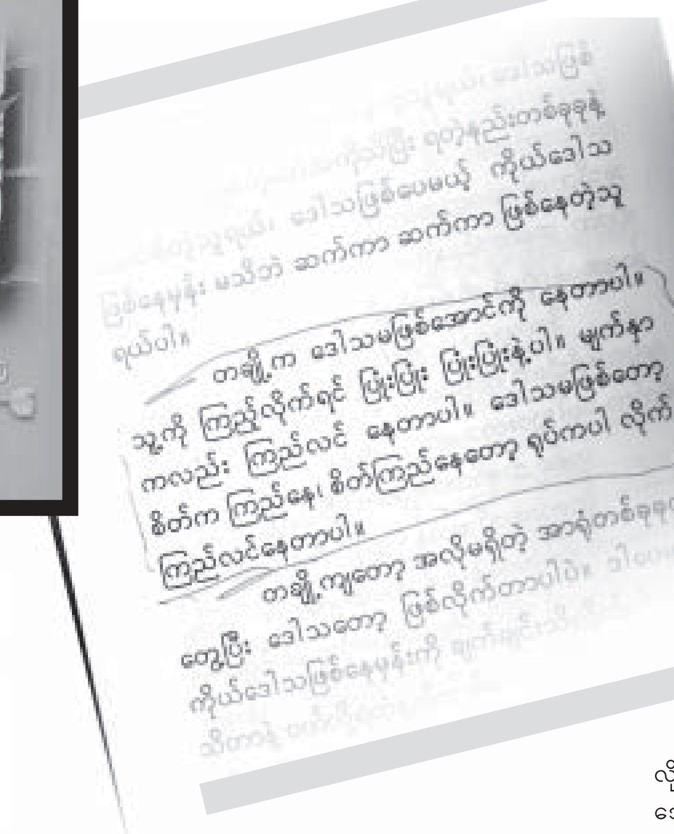
Shwe Mandalay CARTOON

atmirli

wrav; vrmz

yDjzpfcd&wbaeaYv;wpfaeY

- ခိုင်ခန့်ဇော် -



wpနေ့က ကျွန်တော် အလုပ်လုပ်နေတုန်း အမေရောက်လာတယ်၊ အမေက အသက်ရှစ်ဆယ်ကျော်နေပြီဆိုတော့ ကျွန်တော့်ဆီ ရောက်အောင် အတော်ကြိုးစားပြီး လျှောက်လာရရှာပါတယ်။ ရောက်ရောက်ချင်းလည်း မောနေလို့ စကားကို ချက်ချင်းမပြောနိုင်ရှာပါဘူး၊ ခဏနေမှ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ထုတ်ပြပါတယ်။ ရဝေနွယ်(အင်းမ)ရဲ့ ဒေါသကို ဘယ်လိုပယ်မလဲဆိုတဲ့ စာအုပ်လေးပါ။ ပြီးတော့ စာအုပ်လေးကိုလှန်ပြီး အမေကိုယ်တိုင်မင်နီနဲ့ ဝိုင်းထားတယ်ဆိုတဲ့ စာပိုဒ်လေးကို ပြပါတယ်၊ ကျွန်တော့်ကို ဖတ်ခိုင်းပါတယ်၊

တချို့က… ဒေါသမဖြစ်အောင်ကို နေတာပါ၊
သူ့ကိုကြည့်လိုက်ရင် ပြုံးပြုံး ပြုံးပြုံးနဲ့ပါ၊
မျက်နှာကလည်း ကြည်လင်နေတာပါ၊
ဒေါသမဖြစ်တော့… စိတ်ကလည်း ကြည်နေ၊
စိတ်ကြည်နေတော့ ရုပ်ကပါ လိုက်ကြည်နေတာပါ။

ဒီစာပိုဒ်လေးပါ၊ ကျွန်တော်ဖတ်ပြီးချိန်မှာပဲ အမေက ပြောပါတယ်၊ "သားနဲ့တူလို့"တဲ့၊ ဒီစကားကြားလိုက်ရတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော့်ရင်မှာဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ပီတိလေးဟာ ကျွန်တော့်ဘဝတစ်လျှောက်လုံးမှာ ရခဲ့သမျှထဲက ဘာနဲ့မှနှိုင်းမရပါဘူး။ ကျွန်တော့်မျက်နှာကို မြင်ရတာ အမေစိတ်ချမ်းသာပြီး စိတ်ကြည်လင်တယ်လို့ ဆက်ပြောပါတယ်၊ အမေစိတ်ချမ်းသာအောင် ကျွန်တော်လုပ်ပေးနိုင်ခဲ့ပါပြီ။ အသက် (၈၀)ကျော် အမေ့ကို စိတ်တိုင်းကျလုပ်ကျွေးပြုစုခွင့်မရသေးပေမယ့် ကျွန်တော့်မျက်နှာမြင်ရတာနဲ့ အမေစိတ်ချမ်းသာတယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော်မှာ ဘာနဲ့မှလဲမရအောင်ဝမ်းသာရပါတယ်။ အမေ့ကျေးဇူး တစ်စွန်းတစ်စကို ဆပ်ရာလည်းရောက်တယ်လို့ ယူဆမိပါတယ်။ ဒါဟာတရားတော်ရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးပါ။

တရားစာတွေဖတ်၊ တရားတွေအားထုတ်တော့၊ ထင်သလိုဖြစ်မလာတာ ကြုံတွေ့ရပါတယ်၊ ဒါနဲ့ အသေအချာ ဆန်းစစ်ကြည့်တော့ တရားစာတွေက ရှေ့လွန်နေပြီ၊ ကိုယ်မှာရှိတဲ့ အကျင့်သီလက နောက်မှာ ရောက်နေတာတွေ့ရပါတယ်၊ ဒါနဲ့ငါးပါးသီလကို ပိုပြီးလုံခြုံအောင် ကျင့်ကြံနေထိုင်တယ်၊ လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ၊ မာန်မာနစတဲ့အခြေခံ တရားတွေကို လျော့ပါးလာအောင်စောင့်ထိန်းတယ်။ ဒီတော့မှ ကိုယ်ချင်းစာတရားဟာ အရေးပါလာတာ တွေ့ရတယ်၊ ဒီတော့ စာလေး ရေးထားမိတယ်။

တစ်ခုတည်းပါ

- ကိုယ့်ကိုနာအောင်လုပ်ရင်တောင် မကြိုက်ဘူး
  သူများကို မသတ်နဲ့၊
- ကိုယ့်ဥစ္စာခိုးရင် မကြိုက်ဘူး၊
  သူများဟာ မခိုးနဲ့၊
- ကိုယ့်ကိုလိမ်ရင် မကြိုက်ဘူး၊
  သူများကိုလည်း မလိမ်နဲ့၊
- ကိုယ့်လာပြီး မူးရမ်းရင် မကြိုက်ဘူး
  သူများဆီလည်း သောက်မသွားနဲ့၊
- ဒေါသကြီးသူတွေ့ရင် ပူလောင်တယ်
  ကိုယ်ကမေတ္တာတွေနဲ့ ပြုံးရွှင်ကြည်လင်နေရမယ်၊
- လောဘသိပ်ကြီးသူတွေ့ရင် မငြိမ်းချမ်းဘူး
  ကိုယ့်မှာပိုလျှံတာ စွန့်ကြဲပြီး ပျော်ရွှင်နေရမယ်၊
- လမ်းမှားလိုက်နေသူတွေ့ရင် သနားတယ်
  ကိုယ်ကကိုးကွယ်ရာ အမှန်နဲ့မြင့်မြတ်နေရမယ်၊
- မာန်မာနကြီးသူ တွေ့ရင် မွန်းကျပ်တယ်
  ကိုယ်ကယဉ်ကျေး သိမ်မွေ့နေရမယ်၊

- ကဲ. . . ငါးပါးသီလနဲ့ လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟ၊ မာန်မာနကို ဆင်ခြင်ဖို့ဆိုတာ အများကြီးမဟုတ်ပါဘူး၊ ကိုယ်ချင်းစာစိတ်လေး တစ်ခုတည်းပါပဲ။

ဒီစာလေးနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အမြဲဆင်ခြင်တယ်၊ လူတကာအပေါ်ကို ကိုယ်ချင်းစာစိတ်ထားတတ်အောင် လေ့ကျင့်နေထိုင်တယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ ကိုယ်နဲ့တွေ့ကြုံဆက်ဆံရတဲ့သူတွေထဲ မှာ ဒေါသတွေအရမ်းကြီးပြီး စကားတွေကြမ်းတမ်း ကျယ်လောင်တာတွေရတဲ့အခါမှာ သူ့မျက်နှာကြီး နီရဲပြီးအဆီတွေပြန်နေတာ မြင်ရတယ်။ သူ့အသံတွေဆူညံပြီး ရိုင်းစိုင်းတာကြားရတယ်။ ဒီအခါမှာကိုယ်ပါ ပူလောင်လာသလိုခံစားရတယ်။ ကိုယ့်စိတ်တွေလည်း ချမ်းမြေ့မနေတော့ဘဲ ညစ်နွမ်းလာတယ်။ ဒါတွေကိုမြင်ရ တွေ့ရတာများလာတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အဲဒီလို မဖြစ်အောင်ကြိုးစားနေထိုင်တယ်။ ကိုယ့်ကို မြင်တွေ့ဆက်ဆံရတဲ့သူတွေအပေါ် ကိုယ်ချင်းစာပြီး ကိုယ့်မျက်နှာမြင်ရင် အေးချမ်းအောင်၊ ကြည်လင်အောင် အမြဲပြုံးရွှင်နေတတ်အောင် လေ့ကျင့်တယ်။ ဒီအခါမှာတွေ့လိုက်ရတာက စိတ်ထဲမှာ ကိုယ်ချင်းစာတရားနဲ့ မေတ္တာထားလိုက်တာနဲ့ ကိုယ့်မျက်နှာပေါ်ကအပြုံးဟာ ဟန်ဆောင်မှုကင်းပြီး ဖြူစင်ကြည်လင်တဲ့ အပြုံးဖြစ်လာတာကို တွေ့လိုက်ရတာပါပဲ။ ဒီလိုကျင့်ကြံနေထိုင်ပြီး မေတ္တာစိတ်အချိန်တိုင်းကိန်းအောင်း နိုင်အောင် လေ့ကျင့်တာဟာ ဒီကနေ့ ကျွန်တော့်အမေရဲ့စိတ်ကို ချမ်းမြေ့ကြည်လင်သွားတဲ့အထိ အကျိုးသက်ရောက်သွားတာပါ၊ တရားတော်ရဲ့ကျေးဇူးပါ။

မျက်နှာလေးပြုံးရွှင် ကြည်လင်နေဖို့အတွက်ဒေါသကင်းဖို့ ပထမလိုပါတယ်၊ ပြီးရင်မေတ္တာစိတ်ကိန်းရပါမယ်၊ ဒေါသကင်းဖို့အတွက် ဒေါသပျောက်စေတဲ့ ဖျောက်နည်း အချက်(၁၁)ချက်ရှိပါတယ်။

၁။ မေတ္တာပွား၍ ဖျောက်ခြင်း
၂။ မြတ်စွာဘုရား၏ အဆုံးအမဩဝါဒကို ဆင်ခြင်၍ဖျောက်ခြင်း၊
၃။ ရန်သူ၏ကောင်းကွက်ကိုရှာ၍ ဖျောက်ခြင်း၊
၄။ သနား၍ ဖျောက်ခြင်း
၅။ မိမိကိုယ်ကို ဆုံးမ၍ ဖျောက်ခြင်း
၆။ ကမ္မဿကတာဉာဏ်ဖြင့် ဖျောက်ခြင်း
၇။ သည်းခံဖို့ဇာတ်တော်လာနည်းများဖြင့် ဖျောက် ခြင်း၊
၈။ သံသရာတစ်လျှောက်၌ ဆွေမျိုးမတော်ခဲ့သူမရှိဟု ဆင်ခြင်၍ ဖျောက်ခြင်း၊
၉။ မေတ္တာအကျိုးကို ဆင်ခြင်၍ ဖျောက်ခြင်း၊
၁၀။ ဓာတ်ခွဲ၍ ဖျောက်ခြင်း
၁၁။ ဥစ္စာပေး၍ ဖျောက်ခြင်းတို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဒါတွေဟာ ဝိသုဒ္ဓိမဂ်လာ တရားတော်ပါ။

ဒီ(၁၁)နည်းထဲမှာ တူမလေးတို့နားမလည်နိုင်မယ့် ဓာတ်ခွဲ၍ ဖျောက်ခြင်းဆိုတာကို အနည်းငယ်ရှင်းပြချင်ပါတယ်။ ကိုယ်အမျက်ထွက်တာ ဘာကိုလဲ၊ သူ့ဆံပင်ကိုလား၊ အသားကိုလား စသဖြင့် ခွဲရပါမယ်။ ဒီလိုခွဲတဲ့အခါလည်း ပျောက်သွားတတ်ပါတယ်။

ဘယ်လိုဒေါသ အမျက်ပဲဖြစ်ဖြစ် ၁၁နည်းထဲက တစ်နည်းနည်းနဲ့တော့ ပျောက်သွားမှာပါ။ ဒေါသပျောက်သွားပြီဆိုရင်ပဲ မေတ္တာစိတ်တွေ အစားထိုးဝင်ရောက်လာမှာပါ။ ဒီအခါ ဟန်ဆောင်မှုကင်းပြီး ဖြူစင်ကြည်လင်တဲ့အပြုံးလေး တူမလေးတို့မျက်နှာပေါ်မှာ ပေါ်လာမှာပါ။

တူမလေးများလိမ္မာကြပါစေ

ခိုင်ခန့်ဇော်

rEåv;rdkUZ*;uGufwGif;a&mif;csvsuf&Sdaom;ok;&D&Da&mtaESmufSm;uke*fq;rl;rIsm;jyKvkyfnf

မန္တလေးမြို့ရှိ ဈေးကွက်အတွင်းရောင်းချလျက်ရှိသည့် စားသုံးဆီများတွင် အရောအနှောများပါဝင်နေသည်ဟု သတင်းများ ထွက်ပေါ်လျက်ရှိရာ မန္တလေးမြို့တွင် အအေးခန်းဖြင့်တရားမဝင် သိုလှောင်ထားသည့် အေးခဲကြက်သားများကိုစစ်ဆေးပြီးပါက ဆက်လက်စစ်ဆေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေးနှင့် စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဆီဈေးကွက်အတွင်း ဆီအရောအနှော ရောင်းခဲ့တဲ့လူတွေ တော်တော်များများ ထောင်ကျကုန်ပြီး တကယ်တော့ လက်ရှိဈေးကွက်အတွင်းမှာ ဆီအတုရောင်းချနေတာများတယ်။ အဲဒီလူတွေပဲ ဈေးကွက်အတွင်း ချောင်လည်မှု ရှိနေတာပါ။ နိုင်ငံခြားကလာတဲ့ဆီကို ပါကင်ဖွင့် အနံ့ရောပြီး တံဆိပ်တပ်ပြန်ရောင်းနေတာတွေများတယ်၊ လက်ရှိ ဈေးကွက်အတွင်းမှ ဆီအတုဈေးကွက်က တော်တော်ကျယ်ပြန့်လာတယ်။ ဆီအရောအနှောက ပြဿနာသိပ်မရှိပေမယ့် ဆီအတုက ကျန်းမာရေးကို ထိခိုက်မှု ပိုများတယ်"ဟု စားသုံးဆီကုန်သည် တစ်ဦးက ပြောသည်။

ဆီဈေးကွက်အတွင်း လွန်ခဲ့သော ငါးနှစ်ကျော်က နှမ်းဆီဈေးနှုန်း အဆမတန်မြင့်တက်ခဲ့ရာ နှမ်းဆီနေရာတွင် ထိုအချိန်က ဈေးနှုန်းသက်သာသည့် ပဲဆီကိုအစားထိုးသုံးစွဲလာရာ ယခုအခါ ပဲဆီဈေးနှုန်းမှ ဆီဈေးကွက်အတွင်း အမြင့်ဆုံးရှိနေသည်။ လက်ရှိ ဆီဈေးကွက်အတွင်း ပဲဆီဈေး၊ နှမ်းဆီဈေး ပုံမှန်ထက်မြင့်တက်နေပြီး စားအုန်းဆီဈေးကွက်မှာလည်း ဒေါ်လာဈေးအတက်အကျပေါ်မူတည်၍ ဈေးရှိသည်။

"ဆီဈေးကွက်အတွင်း ဆီအရောအနှောတွေ ရှိနေတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကြားလို့ ဆီကုန်သည်အသင်းနဲ့ပူးပေါင်းပြီး စစ်ဆေးမှုတွေ ပြုလုပ်သွားမှာပါ။ ဆီတွေကို အနံ့ရောပြီးရောင်းချနေတာတွေ ရှိနေပါတယ်၊ ပြည်သူတွေက တိုင်ကြားမှုတွေပြုလုပ်လာပါက အမြန်ဆုံးစစ်ဆေး အရေးယူသွားမှာပါ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေးနှင့် စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ စားသုံးဆီဈေးကွက်အတွင်း ဆီအနံ့ရော၍ ပဲဆီ၊ နှမ်းဆီစစ်စစ်ဟုဆိုကာ ရောင်းချမှုများရှိရာ အဆိုပါ ပြုလုပ်ရောင်းချနေသူ အများစုမှာစည်ပင်သာယာသို့ မှတ်ပုံတင်ထားခြင်းမရှိခြင်း၊ သက်ဆိုင်ရာဌာနများသို့ မှတ်ပုံတင်စစ်ဆေးထားခြင်းမရှိသည့် တံဆိပ်အများစုဖြစ်နေကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

re;wi; a&;aumuyaumr&iu y,zsucaom vwawmu,pm;v,avmi; av;0;teu wp0;jyevn ,0lyKici&&

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည့် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းအမည်များကို ဩဂုတ် ၃၁ရက် နောက်ဆုံးရက်သတ်မှတ်သည့်အချိန်၌ ကိုယ်စားလှယ်လောင်းလေးဦး ပယ်ချခံခဲ့ရသော်လည်း အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ၏ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားလူမျိုး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းဒေါက်တာစိုင်းကျော်ဇောမှာ ပြန်လည်ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ မနေ့က နောက်ဆုံးရက်ထိ လေးယောက်ပယ်တယ်ဆိုတာ ကိုယ်စားလှယ်လောင်း နှစ်ဦးက မိဘမွေးဖွားစဉ်မှာက သူတို့ရဲ့ မိဘတွေက မြန်မာပြည်သားမဟုတ်တာရယ်၊ တစ်ဦးကတော့ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားမဟုတ်ဘူး၊ နောက်ထပ်တစ်ဦးကလည်း ဆယ်နှစ်ပြည့်အောင်မနေခဲ့တာ တွေ့ပါ အဲဒီအတွက် ပယ်ချခံရတာပါ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်မှ ဦးအောင်မျိုးစန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲအတွက် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းအမည်စာရင်းမှ ပယ်ချခံခဲ့ရသည့် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများမှာ ဒေါက်တာဝင်းမြင့်(NLD)၊ ဒေါ်ချိုချိုစန်း (ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စု)၊ ဒေါက်တာစိုင်းကျော်ဇော(NLD)နှင့် ဦးရွှေဇင်ထွန်း(တစ်သီးပုဂ္ဂလ) တို့ဖြစ်ပြီး တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်နှစ်ဦးနှင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် တစ်ဦး၊ တိုင်းရင်းသားကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးတို့ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများ စိစစ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်က ပယ်ဖျက်ခဲ့သော ဒေါက်တာစိုင်းကျော်ဇောမှ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်သို့ တင်သွင်းလာသော အယူခံမှုအပေါ် စက်တင်ဘာ ၄ရက် စစ်ဆေးကြားနာခဲ့ကာ ပြန်လည်ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည့် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများ၏ အမည်စာရင်းများကို စက်တင်ဘာ ၈ရက်မတိုင်မီ ထုတ်ပြန်ပေးမည်ဖြစ်ပြီး အရွေးချယ်မခံရသည့် ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများအနေဖြင့် သုံးရက်အတွင်း ပြန်လည်၍ အယူခံဝင်နိုင်ကြောင်း ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်မှ သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

r½rsm;wi wm0eustx;&rsm;taejzi r;,paomupm;y*u &pn;ur;t& ta&;,om;rn

၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပမည့် နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင် မဲရုံများရှိ တာဝန်ကျရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် (အထူးရဲ)များအနေဖြင့် မူးယစ်သောက်စားမှုများ တွေ့ရှိပါက ရဲကျင့်ဝတ်၊ ရဲစည်းကမ်းဥပဒေအရအရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ လက်ရှိခန့်ထားမယ့် ရဲတပ်သား(အထူးရဲ)တွေကိုလည်း သာမန်ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေလို လစာရော၊ တာဝန်ပါ အတူတူပေးထားတာပါ။ ဒီအထူးရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေကိုလည်း သင်တန်းတစ်လပေးမယ်၊ လက်ရှိ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေဆိုရင် သင်တန်းကို ခြောက်လ တက်ရတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမှာက မဲရုံပေါင်း ၅၄၁၀ ရုံ ရှိတယ်။ အဲဒီအတွက်အထူး ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် ၅၄၁၀ဦး ခန့်ပေးမှာပါ။ အဓိက လုံခြုံရေးကိုတော့ မဲရုံပရိဝုဏ်တွေမှာ စောင့်ရှောက်ပေးဖို့ပါ။ သက်ဆိုင်ရာ တာဝန်ကျအရာရှိတွေဆိုရင်လည်း ကော်မရှင်ရုံးတွေမှာ၊ ကွပ်ကဲရေးရုံးမှာ ရှိနေမယ်။ လိုအပ်သလို ညွှန်ကြားပေးဖို့ တာဝန်ရှိပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ ဒုရဲမှူးတစ်ဦးက ပြောသည်။

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်မည့် အထူးရဲများ တာဝန်ပေးရန်အတွက် သက်ဆိုင်ရာမြို့နယ် ၂၈မြို့နယ်မှ ဒုရဲမှူး ခုနစ်ဦး၊ ရဲအုပ် ၂၈ဦး၊ ဒုရဲအုပ် ၂၈ဦး စုစုပေါင်း ၆၃ဦးကို ဩဂုတ် ၁၇ ရက်မှ ၂၁ရက်အထိ သင်တန်းပို့ချပြီး မိမိမြို့နယ်အတွက် အထူးရဲများကိုပြန်လည်၍ သင်တန်းပို့ချရမည်ဖြစ်သည်။ အထူးရဲတာဝန်ပေးအပ်ရာတွင်လည်း ပထမဦးစားပေးအနေဖြင့် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် မိသားစုများ၊ ထွေ/အုပ်မိသားစုများ၊ ရပ်ကွက်မှ အကျင့်စာရိတ္တကောင်းသူများကို ခန့်အပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း စွဲစွဲမြဲမြဲစိပ်ခဲ့သော ဝါတွင်းပုတီးပတ်

£ pm o ,

	oDifu wfv qef(7) &uf	alomifearmAk, aomb*0 £wydbkawm	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydavmu0d	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydtEkwå&myko'r®m&xd	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydbwå'0rEkó meH	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydAk'	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydb*0	pydkvDywf
83/	oDifu wfv qef(8) &uf	alomifearmAk, aomb*0 £wydt&[H	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydbrÁorÁ'	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wyd0dZÆ&PorÜé	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydbkawm	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydavmu0d	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydtEkwå&myko'r®m&xd	pydkvDywf
		alomifearmAk, aomb*0 £wydbwå'0rEkó meH	pydkvDywf

ပုတီးစိပ်ရက်စွဲများ ဆက်လက်ဖော်ပြပေးပါမည်

rq;Gnf;&kd vkyf;pOf;aqmifG rwhDfu;kG;nf;tay: xdckdfapnf;ufyf;ray:ayguf&pa&; owjyu&efEkdifwrw ajymuk;

၂၀၁၅ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲများတွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကြမည့် နိုင်ငံရေးပါတီများနှင့် လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးလုပ်ငန်းစဉ်များစတင်ချိန်မှာ မတူညီတဲ့ ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုများအပေါ် ထိခိုက်နစ်နာစေမည့် ကိစ္စရပ်များမပေါ်ပေါက်စေရန် နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်က စက်တင်ဘာ ၂ရက်၌ မိဘပြည်သူများသို့ ပြောကြားသည့်မိန့်ခွန်းမှာ ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတက မိန့်ခွန်းပြောကြားရာတွင် "ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံဟာ ဓလေ့ထုံးတမ်းပေါင်းစုံ၊ ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုပေါင်းစုံရှိတဲ့ လူမျိုးစုများစွာနေထိုင်တဲ့ တိုင်းပြည်ဖြစ်တဲ့အတွက် မိမိတို့ရဲ့ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးလုပ်ငန်းစဉ်များဟာ နိုင်ငံရဲ့ လူမှုသဟဇာတဖြစ်မှုနဲ့ မတူညီတဲ့ ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုများအပေါ် ထိခိုက်နစ်နာစေမယ့် ကိစ္စရပ်တွေ မပေါ်ပေါက်စေဖို့ အထူးသတိပြုကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးနဲ့ နိုင်ငံသားအချင်းချင်း စည်းလုံးညီညွတ်မှုပျက်ပြားစေမယ့် လှုံ့ဆော်ဟောပြောမှုတွေ မပေါ်ပေါက်စေဖို့ နိုင်ငံရေးပါတီများအနေနဲ့ အထူးတာဝန်ယူစောင့်စည်းကြဖို့ တိုက်တွန်းပြောကြားလိုပါတယ်"ဟု ပါရှိသည်။ ထို့ပြင် နိုင်ငံရေးအင်အားစုအချင်းချင်း ပြစ်တင်ဝေဖန်ရှုတ်ချစွပ်စွဲပြီး အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးကိုပျက်ပြားစေမယ့် ဟောပြောစည်းရုံးမှုတွေအစား မိမိတို့ကိုယ်စားပြုမယ့် ပြည်သူများရဲ့ အနာဂတ်အိပ်မက်တွေဖြစ်မယ့် မြန်မာနိုင်ငံသစ်အတွက် ရည်မှန်းချက်တွေ၊ လုပ်ငန်းစဉ်တွေပါဝင်တဲ့ မဲဆွယ်စည်းရုံးမှုများဖြစ်စေဖို့ ထပ်မံတိုက်တွန်းလိုကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

မကြာမီရက်ပိုင်းအတွင်းက အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နေပြည်တော်မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးခရီးစဉ်တွင် အကြိုဆင်တူဝတ် လူအနည်းငယ်က ရိုဟင်ဂျာထောက်ခံသည့်ပါတီဟုစွပ်စွဲဆန္ဒပြမှုကို ခွင့်ပြုချက်နှင့်အညီ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်ဟူသော သတင်းအပေါ် နိုင်ငံရေးစိတ်ဝင်စားသူများ၊ ဥပဒေကျွမ်းကျင်သူများနှင့် ကာတွန်းဆရာများက မေးခွန်းထုတ်ခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါပါတီအနေဖြင့် ရိုဟင်ဂျာကို ထောက်ခံသည်ဟူ၍ မဟုတ်မမှန်သော၊ ခိုင်မာမှုမရှိသော အချက်ဖြင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုကို ခွင့်ပြုသည်မှာသင့်လျော်ပါ၏လောဟူသည့် မေးခွန်း၊ မိမိတို့ပါတီကို မဲပေးကြပါဟူ၍ မဲဆွယ်စည်းရုံးခြင်းမဟုတ်ဘဲ တစ်ဖက်ပါတီကို မဲမပေးကြပါနဲ့ဟု ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းသည် ရွေးကောက်ပွဲဥပဒေနှင့် ညီညွတ်ပါ၏လောဟူသည့် မေးခွန်း၊ အစိုးရနှင့်နိုင်ငံရေးပါတီများက တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများထဲတွင် ရိုဟင်ဂျာဟူသည့် လူမျိုးမရှိဟု တညီတညွတ်တည်း လက်ခံထားကြပြီး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုယ်တိုင် ရိုဟင်ဂျာကို အသိအမှတ်မပြုသဖြင့် မလေးရှားဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်းကပင် နိုဘယ်ဆုနှင့်ထိုက်တန်ခြင်းမရှိဟု ပြစ်တင်ရှုတ်ချခံရခြင်းများ ရှိနေပါလျက်နှင့် "ရိုဟင်ဂျာကို ထောက်ခံသူ"ဟု စွပ်စွဲမှုသည် စွပ်စွဲသူများကိုယ်တိုင် "ရိုဟင်ဂျာ"ကိုအသိအမှတ် ပြုရာမရောက်ပါသလောဟူသော မေးခွန်းများလည်း ပေါ်ထွက်ခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကြမည့် နိုင်ငံရေးပါတီအသီးသီးက တစ်ဖက်ပါတီကိုရှုတ်ချစွပ်စွဲရန် ခွင့်ပြုချက်တောင်းခံလာလျှင် သို့မဟုတ် ခွင့်ပြုချက်မတောင်းခံဘဲ ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုများပြုလာလျှင် ၂၀၁၅ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲ အေးချမ်းစွာ ကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် အဟန့်အတားဖြစ်စရာအကြောင်းများနှင့် ကြုံတွေ့ဖွယ်ရှိသည်ကိုလည်း အစိုးရနှင့်ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အပေါ် ထောက်ပြလာကြသည်။

မန္တလေးမြို့
{&m0wDjrpf&cs;ef

Aug	29	1133	cm
	30	1123	
	31	1104	
Sept	1	1082	
	2	1067	
	3	1064	
	4	1067	

မန္တလေးမြို့ ဧရာဝတီမြစ် စိုးရိမ်ရေအမှတ်မှာ (1260 cm) ဖြစ်သည်

ti;0Nrka[mi;r aysmuq;aeaom big;qiEIausmi;awmBu;

[def; oefY(t i;0)

]WWခွန်သွင်း အင်းဝတည်၊ ထိန်ကျော်ဟိုး သတိုးဖျားတည်”ဟူသော အမှတ်အသားသင်္ကေတအရ သက္ကရာဇ် ၇၂၆ တွင် သတိုးမင်းဖျားသည် အင်းဝမြို့ကိုတည်၍ မင်းပြုခဲ့ပါတယ်။ သတိုးမင်းဖျား အင်းဝမြို့ကိုတည်ခဲ့ပြီးနောက် အင်းဝထီးနန်းကို နောင်အစဉ်အဆက်စိုးစံတော်မူသော သာသနာပြုမင်းများ၏ ကောင်းမှုကြောင့် စေတီတော်ကြီးများ ကျောင်းတော်ကြီးများစွာသည် အင်းဝတွင် လက်ညှိုးထိုးမလွဲ ရှိခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်းလုံးတိုင်ပေါင်း ၂၆၇လုံးရှိ ကျွန်းသစ်သားများနဲ့သာ ဆောက်လုပ်ထားသော ဗားကရာကျောင်း၊ အုတ်များဖြင့်သာ တည်ဆောက်ထားသော လေးထပ်ကျောင်းနှင့် နန်းမတော်မယ်နု အုတ်ကျောင်း စသည့်ကျောင်းတော်ကြီးတို့မှာ ယခုတိုင်ထင်ရှား၍ လူသိများပါတယ်။ အချို့ကျောင်းတော် ကြီးတို့မှာ လူသိထင်ရှားမရှိတော့ဘဲ ရာဇဝင်ကြီးများထဲသာ တိမ်မြုပ်နေသော “မိုးထိကျောင်းတော်ကြီး”၏ သမိုင်းကန့်လန့်ကာကိုဆွဲတင်ရန်ဖြစ်ပါတယ်။

“မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးဟာ ဒုတိယအင်းဝခေတ် ညောင်ရမ်းဆယ်ဆက်တွင် ကိုးဆက်မြောက်ဖြစ်သော တနင်္ဂနွေမင်းတရားကြီးရဲ့ ကောင်းမှုတော်တစ်ခုအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ မင်းတရားကြီးသည် မြို့တော်၏ အရှေ့တောင်ဒေါင့်အစွန်းတွင် “မိုးထိကျောင်းတော်”ကြီးကို ဘုံလေးဆင့်နဲ့တည်ဆောက်ခဲ့ပါတယ်။ ကျောင်းတော်ကြီး တည်ဆောက်ပြီးသောအခါ “အောင်မြေစံလွတ်”ဟူ၍ ကမ္ပည်းထိုးတော်မူခဲ့ပါတယ်။ သို့သော်လည်း “မိုးထိကျောင်းတော်”ဟူ ၍သာ ထင်ရှားခဲ့ပါတယ်။ သူ့ခေတ်အခါမှာတော့ အတော်မြင့်မားတဲ့အဆောက်အအုံဖြစ်ခဲ့ဟန်တူပါတယ်။ ရှေးလူကြီးသူမများ အစဉ်အဆက် ပါးစပ်စကားအရ ဒီကျောင်းတော်ကြီးရဲ့ ပြူတင်းတံခါးတွေဟာ တစ်ပေါက်ဖွင့်လိုက်တာနဲ့ အကုန်ပွင့်တယ်လို့ ကြားဖူးပါတယ်။ ဘာကြောင့်အောင်မြေစံလွတ်ဟူ၍မခေါ်ဘဲ မိုးထိကျောင်းဟု ခေါ်ခဲ့ကြသနည်း။ ဤ အကြောင်းအရာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ရှေးလူကြီးသူများ အစဉ်အဆက်ပြောခဲ့သော ပါးစပ်ရာဇဝင်မှာ “မင်းတရားကြီးသည် ကျောင်းတော်ကြီးကိုတည်ဆောက်စဉ်က ဘုံလေးဆင့်နဲ့ အလွန်မြင့်မားစွာ တည်ဆောက်ခဲ့ရာ၊ ကျောင်းတော်ကြီးရဲ့ အောက်ခြေမှအပေါ်သို့ မော့ကြည့်လိုက်ရင် မိုးထိအောင်ထိနေသကဲ့သို့ထင်ရသောကြောင့် “မိုးထိကျောင်း”ဟူ၍ ခေါ်ခဲ့ကြကြောင်း အဆင့်ဆင့်စကားနာကြားဖူးပါတယ်။ ထိုကျောင်းတော်ကြီးမှာ သီတင်းသုံးတော်မူခဲ့သော ဆရာတော်ကိုလည်း “မိုးထိဆရာတော်”ဟူ၍သာ ခေါ်ဝေါ်ခဲ့တာ သမိုင်းမှာတွေ့ရပါတယ်။ တနင်္ဂနွေမင်းတရားကြီး ကိုးကွယ်တော်မူသော “မိုးထိဆရာတော်”၏ ဘွဲ့အမည်ကို ကျွန်တော်ဖတ်ရှုလေ့လာမိသလောက် သမိုင်းစာအုပ်များထဲတွင် မတွေ့ရပါ။ “မိုးထိဆရာတော်”ဟူ၍သာ တွေ့ရှိရပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ ကျောင်းဒကာမင်းတရားကြီးနဲ့ “မိုးထိဆရာတော်”တို့ရဲ့ အကြောင်းအနည်းငယ်ဖော်ပြချင်ပါတယ်။ တနင်္ဂနွေမင်းတရားကြီးသည် သက္ကရာဇ် ၁၀၆၀တွင် နန်းတက်တော်မူသော စနေမင်းနဲ့ မဟာဒေဝီတို့ရဲ့ သားတော်ဖြစ်ပါတယ်။ ခမည်းတော် စနေမင်းတရားသည် “သီရိပဝရ မဟာဓမ္မရာဇာဓိပတိ” ဘွဲ့မည်ခံတော်မူ၍ သက္ကရာဇ် ၁၀၇၆ခုနှစ်တွင် အင်းဝထီးနန်းကို စိုးစံခဲ့ပါတယ်။ တနင်္ဂနွေမင်းတရားသည် ခမည်းတော်စနေမင်းလက်ထက်မှ ကွဲလွဲခဲ့သော အတင်ဂိုဏ်း အရုံဂိုဏ်းဝါဒကို မိုးထိဆရာတော်၊ မှန်စီဆရာတော်၊ လက်ကောင်းဆရာတော်၊ ဗုဒ္ဓင်္ကုရ ဆရာတော်၊ လေးပါးတို့ကို ဗုဒ္ဓဝိနည်းအတိုင်း အမှန်ကို ဆုံးဖြတ်စေပါတယ်။ သို့ရာတွင် ဆုံးဖြတ်နိုင်ခြင်းမရှိခဲ့ကြောင်း သမိုင်းမှာတွေ့ရပါတယ်။

သက္ကရာဇ် ၁၁၁၃ခုနှစ် ရောက်တဲ့အခါ တနင်္ဂနွေမင်းသားတော် ဟံသာဝတီပါ မင်းတရားလက်ထက်မှာ ဗိုလ်မှူးဥပရာဇာ ဦးစီးသော မွန်တပ်များလာတိုက်၍ အင်းဝမြို့ကြီးပျက်စီးခဲ့ပါတယ်။ မွန်တို့သည် အင်းဝမြို့ကိုသိမ်းပိုက်ပြီးနောက် မြို့တွင်းရှိ စေတီပုထိုးများ၊ ကန်များ၊ ကျောင်းတော်ကြီးများ၊ သာသနာ့အဆောက်အအုံမှန်သမျှကို မီးရှို့ဖျက်ဆီးပစ်ကြပါတယ်။ မွန်တို့ဖျက်ဆီးခြင်းခံလိုက်ရတဲ့ သာသနိကအဆောက်အအုံများနဲ့ ကျောင်းတော်ကြီးများထဲတွင် “မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးလည်းပါသွားသည်ဟု ယူဆပါတယ်။ ထိုသို့ ဖျက်ဆီးခြင်းခံလိုက်ရသော “မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးသည်လည်း ပြန်လည်ပြုပြင်တည်ဆောင်ခြင်းမှကင်းခဲ့ဟန်တူပါတယ်။ ပြုပြင်တည်ဆောက်စရာမကျန်လောက်အောင် ပျက်စီးသွားတာလည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အဘယ့်ကြောင့်ဆိုသော် ကုန်းဘောင်ပြည်ကြီးကို တည်ထောင်တော်မူသော အလောင်းမင်းတရားကြီး၏ ကုသိုလ်တော်စာရင်း၊ ညီတော်ဆင်ဖြူရှင် မြေဒူးမင်း၏ ကုသိုလ်တော်စာရင်းများတွင်လည်း “မိုးထိကျောင်း”ကျောင်းတော်ကြီးကို ပြန်လည်ပြုပြင်တည်ဆောက်ခဲ့သည်ဟု မတွေ့ရှိရပေ။ သို့သော်လည်း ဆင်ဖြူရှင်မြေဒူးမင်း သားတော် “စဉ့်ကူးမင်း”လက်ထက်ရောက်သောအခါ ၁၀ နှစ်ခန့်ကွင်းပြင်ဖြစ်နေသော “မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးကို ပြန်လည်တည်ဆောက်ခဲ့ပုံရပါတယ်။

ရတနာပူရ တတိယမြို့တည်၊ နန်းတည် ဆင်ဖြူရှင်မြေဒူးမင်းရဲ့သားတော် “စဉ့်ကူး”မင်းသားဟာ သက္ကရာဇ် ၁၁၃၈ခုနှစ်မှာ ခမည်းတော်ရဲ့ အရိုက်အရာကို ဆက်ခံတော်မူခဲ့ပါတယ်။ ၁၁၃၉ခုနှစ်မှာ “မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးကို ပြန်လည်တည်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ ပထမကျောင်းဒါယကာ တနင်္ဂနွေမင်းတရားကြီးလက်ထက် ကျောင်းတော်ကြီး တည်ဆောက်ပုံကို မှန်နန်းရာဇဝင်၊ ရာဇဝင်သစ်စသည့်ကျမ်းတို့တွင် ပြည့်စုံစွာဖော်ပြထားခြင်း မရှိခဲ့သော်လည်း စဉ့်ကူးမင်းတည်ဆောက်သောအခါတွင် “ငါးထပ်၊ ငါးစင်၊ ကြေးဖြူ အုတ်ကြွပ်မိုးသော ရွှေပြသာဒ်ဆောင်၊ အိမ်သာဆောင်အရံရှိသော” ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ ကျောင်းရံ ၄၀၊ ရေတွင်း၊ ရေကန်၊ မဟာရာမ် ၂ထပ်ပြု၏”ဟု စေတီယကထာ၌ ပြည့်စုံစွာဖော်ပြထားပါတယ်။

ကုန်းဘောင်ရာဇဝင်ကြီးတွင်လည်း “ကျောင်းဦး ပြသာဒ်၊ ကျောင်းရံ ၁၂ကျောင်း၊ ပိဋကတ်တိုက်တို့နှင့်တကွ ငါးထပ်ဇေတဝန်ရွှေကျောင်းတော်”ဟု တွေ့ရပါတယ်။ စဉ့်ကူးမင်း၏ကောင်းမှုတော်သည် ရဇဝင်ကျမ်းများတွင် ပြည့်စုံစွာတည်ရှိတယ်လို့ ဆိုရပါမယ်။ ဒါ့အပြင် စဉ့်ကူးမင်းဟာ သူရဲ့ကောင်းမှုတော်ကို ကျောက်စာရေးထိုးပြီး မှတ်တမ်းတင်ထားခဲ့ပါတယ်။ “မိုးထိကျောင်းကျောက်စာ”လို့ခေါ်ပြီး ရာဇဝင်ဆရာများ ကိုးကားမှုပြုခဲ့ရပါတယ်။ ယင်းကျောက်စာသည် ယခုတိုင် မိုးထိကျောင်းဝိုင်းအတွင်းမှာ တည်ရှိနေပါသေးတယ်။ လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ပါတယ်။ စဉ့်ကူးမင်းကောင်းမှုတော်“မိုးထိကျောင်း”တော်ကြီးရဲ့ အမှတ်အသားကွဲလွဲချက်များကို ရာဇဝင်အစောင်မှာ တွေ့ရှိရပါတယ်။

စဉ့်ကူးမင်းကျောင်းတော် မိုးထိကျောင်း(အောင်မြေစံလွတ်၊ မင်္ဂလာရွှေဘုံ၊ စဉ့်ကူးကျောင်း)တော်ကြီး၏ ရဇာဝင်အစောင်စောင် အမှတ်အသားကွဲလွဲချက်များကို ဖော်ပြရလျှင် -

ကျောင်းအရံများနဲ့ပတ်သက်၍ စေတီယကထာ၌ ကျောင်းရံ ၄၀ဟူ၍ ဖော်ပြထားပြီး၊ ကုန်းဘောင်ရာဇဝင်ကြီးတွင် အရံ ၁၂ကျောင်းဆိုထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။ ကျောင်းအမည်တော်ကိုလည်း သာသနာလင်္ကာရ,သာသနာ့ဝံသပ္ပဒီပိကာ၊ သာသနာဗဟုဿုတပ္ပကာသနီကျမ်းတို့တွင် “အောင်မြေစံလွတ်”ဟု ဖော်ပြထားသည်။ သမိုင်းဆရာတော်တော်များများကိုးကားမှုပြုကြသော “စေတီယကထာ”နဲ့ “ကုန်းဘောင်ရာဇဝင်တော်ကြီး”တို့တွင် “မင်္ဂလာရွှေဘုံ”ဟု အမည်တစ်မျိုးဖြင့် ဆိုထားပြန်တယ်။ ဤအချက်များမှာ ကျောင်းအမည်တော် အရံကျောင်းများနဲ့ပတ်သက်၍ အမှတ်အသားမညီခြင်းကို ရာဇဝင်ကျမ်းများမှ ထုတ်နှုတ်တင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုမျှသာမကသေး၊ ကျောင်းတင်လှူတော်မူသော ဆရာတော်ကို သာသနာဝင်ကျမ်းများဖြစ်သော“သာသနာဝံသ၊ သာသနာ့ဝံသပ္ပဒီပိကာ၊ သာသနာ့ဗဟုဿုတပ္ပကာသနီ”ကျမ်းတို့တွင် “မန်လည်ဆရာတော် ဂုဏမုနိန္ဒာဘိသာသနဓဇ မဟာဓမ္မရာဇဂုရု”ဟု ဆရာတော်အမည်ကို တစ်ဦးတည်းဆိုထားသော်လည်း စေတီယကထာတွင် “တိပိဋကာလင်္ကာရ အနန္တဉာဏ သဒ္ဓမ္မသေနာပတိ ဇမ္ဗူဒီပဓဇ မဟာဓမ္မရာဇဝင်ကြီးကို ကြည့်ပြန်သောအခါ“ထန်းတပင်ဆရာတော် တိပိဋကာလင်္ကာရသာမိ မဟာဓမ္မရာဇဂုရု” ဆရာတော်အားတင်လှူတော်မူ၏ဟု တွေ့ရပြန်ပါတယ်။ ဤသို့ ကွဲလွဲနေသော မိုးထိကျောင်းတော်ကြီးရဲ့ အမှတ်အသားများကို ရာဇဝင်ဆရာကြီးများ သမိုင်းသုတေသီများ လေ့လာဖော်ထုတ်ကြမည်ဆိုပါက ကောင်းလေစွဟု မျှော်လင့်မိပါတယ်။

ဤမျှလောက်ဆိုလျှင် အင်းဝမြို့ဟောင်းမှ တိမ်မြုပ်နေသော မိုးထိကျောင်းတော်ကြီးရဲ့သမိုင်းအတော်သင့် သိရလိမ့်မည်ဟု ထင်ပါတယ်။ နှစ်ပေါင်း ၃၀၀ခန့် ဖြတ်သန်းလာခဲ့ရသော “မိုးထိကျောင်းတော်ကြီး”၏ ခရီးသည် ထွန်းတောက်သောအခါများဖြင့် တွေ့ခဲ့ရသလို မှေးမှိန်သောလောကဓံများနဲ့လည်း ရင်ဆိုင်ခဲ့ရပေလိမ့်မည်။ ယခုအခါမှာတော့ ကျောင်းကြီးရဲ့နေရာဟာ လယ်ကွက်များအသွင်ဖြင့် အင်းဝမြို့ ဈေးချိုရပ်ကွက်အတွင်းမှာ တည်ရှိနေပါတယ်။ သို့သော်လည်း ကျောက်စာတိုက်၊ ကျောင်းမ ဟာရာမ်တံတိုင်း၊ ရေကန်၊ သဲကျောက်ဖြင့် ပြုလုပ်ထားသော ကျောင်းလှေကားဆံများကို ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်အဖြစ် ယခုတိုင်လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ပါသေးတယ်။ တနင်္ဂနွေမင်းလက်ထက်“အောင်မြေစံလွတ်”နောက် “မိုးထိကျောင်း”၊ စဉ့်ကူးမင်းလက်ထက်“မင်္ဂလာရွှေဘုံ”နောက်“စဉ့်ကူးကျောင်း”ဟူ၍ အမည်လေးမျိုးဖြင့်ထင်ရှားခဲ့သော “မိုးထိကျောင်းတော်ကြီး”၏ ကျောက်စာတိုက်၊ ကျောင်းတံတိုင်း၊ ကျောင်းလှေကားဆံ၊ ကျောင်းရေကန်စသည်များကို သမိုင်းအထောက်အထားများအနေဖြင့် ယခုထက်ပိုမိုထိန်းသိမ်းထားမည်ဆိုပါက သမိုင်းအတွက်သာမက အင်းဝမြို့ဟောင်း၏ ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်တစ်ရပ်အနေဖြင့်လည်း တန်ဖိုးရှိရှိ ဆက်လက် တည်ရှိနေဦးမည်မှာအမှန်ဖြစ်ပါတယ်။

[e;oe(t i;0)

စာတော်သံပရဟိတကွန်ရက်မှ စီစဉ်ကျင်းပသော စာပေဟောပြောပွဲကို စက်တင်ဘာ ၇ရက် (ဝါခေါင်လပြည့်ကျော် ၈ရက်) ည ၇နာရီတွင် အမရပူရမြို့နယ် ဝဲကြီးဆင်ရွာဓမ္မာရုံရှေ့၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဟောပြောပွဲတွင် ကဗျာဆရာကြီး ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)နှင့် စာရေးဆရာသိုက်ထွန်းသက်တို့က ဟောပြောသွားမည်ဖြစ်သည်။ မိုးထက်မြင့်ပျံ့ စာတော်သံ ဆောင်ပုဒ်ဖြင့် စာပေဟောပြောပွဲများ စီစဉ်ပေးလျက်ရှိသော စာတော်သံပရဟိတကွန်ရက်မှဟောပြောပွဲမတိုင်မီ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း သက်ရှိထင်ရှားရှိစဉ်က မှတ်တမ်းရုပ်ရှင်နှင့် မိန့်ခွန်းများပြသခြင်း၊ ယနေ့စာမျက်နှာများပေါ်က ကာတွန်းပုံများအား ပရိုက်ဂျက်တာ ပြသပေးခြင်းများစသည့် အစီအစဉ်များလည်း ပါဝင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ပုဂံညောင်ဦးဒေသတွင် e-bike အစီးရေ ၂၀၀၀ခန့်အထိ ပြေးဆွဲမှုရှိလာ

စက်တင်ဘာလမှစတင်၍ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားဧည့်သည်များ ပုဂံညောင်ဦးဒေသ ဝင်ရောက်မှုများပြားလာမည်ဖြစ်ရာ ခရီးသွားရာသီတွင် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များ ပုဂံ-ညောင်ဦး ဒေအတွင်း လှည့်လည်သွားလာမှု အဆင်ပြေစေရန်အတွက် ပုဂံ-ညောင်ဦးဒေသ၌ e-bikeအငှားယာဉ် ၂၀၀၀ခန့် ပြေးဆွဲမှုရှိလာကြောင်း သိရသည်။

ပုဂံဒေသသို့ ပြည်တွင်း ပြည်ပခရီးသည် လာရောက်မှု တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်များပြားလာရာ နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များမှ ပုဂံညောင်ဦးဒေသတွင် အချိန်ယူလှည့်လည်လေ့လာကြည့်ရှုမှု ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။ လာရောက်သည့် ခရီးသည်များမှာ ယခုအခါ ကိုယ်တိုင်မောင်းနှင်စီးနင်းနိုင်သည့် ဘက်ထရီဖြင့်သုံးစွဲသည့် စက်ဘီး e-bike(electric bike) အငှားယာဉ်ဖြင့် သွားရောက်မှုပြုလုပ်ကြသည်။

ပြည်တွင်းခရီးသည် အများစုမှာ ဘုရားဖူးခရီးစဉ်အဖြစ်သာလာရောက်ကြ၍ ပုဂံညောင်ဦးဒေသ ထင်ရှားသည့် ဘုရား ၁၀ ဆူ၊ ၁၅ဆူကိုသာ သွားရောက်ဖူးမြော်ပြီး ပြန်သူများသည်။ ပုဂံညောင်ဦး ဒေသတွင် ကိုယ့်ကားနှင့်ကိုယ်လည်ပတ်မှုပြုသဖြင့် ပြည်တွင်းလာရောက်သူအများစုမှာ e-bike အငှားယာဉ် ငှားရမ်းသုံးစွဲမှုနည်းသည်။ နိုင်ငံခြားသား ခရီးသည်များမှာ ဘုရားဖူးလာသူနည်းပြီး အများစုက ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုဒေသ၊ မြန်မာမင်းများအုပ်စိုးခဲ့သော ဒေသအဖြစ် လေ့လာရေးခရီးလာသူများသည်။ နိုင်ငံခြားသားများမှာ ပုဂံရောက်ပါက မြန်မာဘုရားဖူးတွေအရောက် အပေါက်နည်းသည့် ဘုရားများကို အများစုက ကွင်းဆင်းလေ့လာမှုပြုကြသည်။ ယခင်က မြင်းလှည်း၊ စက်ဘီးစသည်များဖြင့် သွားလာကြသော်လည်း ပိုမိုအဆင်ပြေသည့် e-bikeများကိုသာ ယခုအခါသုံးစွဲသွားလာကြသည်။

ပုဂံညောင်ဦးဒေသတွင် ညောင်ဦး ရွှေစည်းခုံစေတီတော်၊ ပုဂံအာနန္ဒာ၊ သဗ္ဗညု၊ ဓမ္မရံကြီး၊ ထီးလိုမင်းလို၊ လောကသရဖူ၊ ကန်တော့ပလ္လင်၊ အလိုတော်ပြည့်၊ မနူဟာ၊ မြစေတီ၊ ဗူးဘုရားစသော ထင်ရှားသည့် တန်ခိုးကြီးဘုရားများ၌သာ မြန်မာများသွားရောက်မှုရှိသည်။ နိုင်ငံခြားသားခရီးသွားဧည့်သည်များမှာ ကိုယ်တိုင်စီးနင်းမောင်းနှင်နိုင်သည့် e-bikeများမပေါ်ခင်က မြင်းလှည်း၊ စက်ဘီး၊ နွားလှည်း၊ ခြေကျင်ခရီးသွားရောက်ခဲ့ကြသည်။ e-bikeများပြေး ဆွဲချိန်မှစတင်၍ အသုံးပြုသူများလာသဖြင့် ညောင်ဦးနှင့် ပုဂံမြို့သစ်တို့တွင် e-bike အငှားဆိုင်များရှိလာသလို ဟိုတယ်များမှလည်း e-bike ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများ ရှိလာသည်။

ပုဂံညောင်ဦးဒေသတွင် စက်ဘီးငှားရမ်းပါက တစ်နေ့ ၃၀၀၀ကျပ်မှ ၅၀၀၀ကျပ်အထိ မြင်းလှည်းငှားရမ်းပါက တစ်နေ့ ၁၅၀၀၀ကျပ်မှ ၂၀၀၀၀ ကျပ်အထိ ငှားရမ်းခပေးရသည်။ e-bike အငှားယာဉ်လုပ်ငန်းများမှာ မနက်စာစားပြီးချိန်မှ ညစာစားပြီးချိန်အထိ e-bikeတစ်စီး ငှားခကျပ် ၈၀၀၀ ရယူသည်။ ခရီးသည်တစ်ချို့မှာ e-bikeတစ်စီး တစ်ယောက်တည်းစီးသော်လည်း တချို့မှာ နှစ်ယောက်စီးသည်။ ငှားရမ်းသုံးစွဲသူ ခရီးသည်များအနေဖြင့် အချိန်တိုအတွင်း နေရာအနှံ့ရောက်နိုင်သလို ဈေးနှုန်းပါသက်သာ၍ e-bikeငှားရမ်းသုံးစွဲသူ များပြားမှုရှိလာရာ ယခုအခါ ခရီးသည်ဝင်ရောက်မှု တိုးမြင့်လာမည်ဖြစ်၍ e-bike အငှားယာဉ်ထူထောင်သူများပြားလာသဖြင့် ယခုနှစ် ခရီးသွားရာသီတွင် အစီးရေ ၂၀၀၀အထိ ပြေးဆွဲမှုရှိလာမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

သဘင်ပညာရှင်အစည်းအရုံးဝင် ဇာတ်၊ ဆိုင်းများအား ငွေထုတ်ချေး

စစ်ကိုင်းနှင့်မန္တလေးမြို့နယ်များရှိ အစည်းအရုံးဝင်ကတ်ပြားရရှိမည်ဖြစ်သော ဇာတ်၊ ဆိုင်းနှင့် အသင်းသားများကို မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး ငွေစုငွေချေးသမဝါယမအသင်း၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် စက်တင်ဘာ ၁ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့၊ ပါရမီရပ်ရှိ မြို့နယ်သမဝါယမရုံးခန်းမတွင် ချေးငွေပေးအပ်ကြောင်းသိရသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ်က သမဝါယမဝန်ကြီးဌာနကို မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ငွေထုတ်ချေးနိုင်ရန် တင်ပြညှိနှိုင်းခဲ့ဘူးသော်လည်း အဆင်မပြေသဖြင့် ချေးငွေမရရှိခဲ့ရာ ၂၀၁၄ခုနှစ် မော်လမြိုင်မြို့မှာ မွန်ပြည်နယ်ဝန်ကြီးချုပ်နှင့် ပြည်နယ်အတွင်းရှိ သဘင်အစည်းအရုံးဝင်ပညာရှင်များ တွေ့ဆုံရာမှ ငွေချေးရန်ကိစ္စတင်ပြခဲ့ရာ နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီး၏ ကူညီမှုဖြင့် တစ်လအတွင်း ချေးငွေရရှိခဲ့သည်။ ယခုအခါ စစ်ကိုင်းနှင့် မန္တလေးမြို့များမှ မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးအသင်းဝင်ကတ်ရရှိထားသည့် ဇာတ် ၁၇ဖွဲ့၊ ဆိုင်းအဖွဲ့များနှင့် အသင်းဝင်ကတ်ရပြီး သဘင်ပညာရှင်များကို စတင်ချေးငွေထုတ်ချေးခြင်း ဖြစ်သည်။

ချေးငွေများထုတ်ချေးရာတွင် ဇာတ်အဖွဲ့တည်ထောင်သူများအား တစ်ဖွဲ့လျှင်ကျပ်သိန်း ၂၀၊ ဆိုင်းအဖွဲ့တည်ထောင်သူများအား တစ်ဖွဲ့လျှင် ၁၀ သိန်းနှင့် အသင်းဝင်တစ်ဦးချင်းစီအား ကျပ်တစ်သိန်းနှုန်းဖြင့် ပထမအကြိမ် ကျပ်သိန်း ၈၄၀ ခန့် ချေးငွေထုတ်ပေးနိုင်ခဲ့ရာ ဆက်လက်၍ အသင်းဝင်မဖြစ်သေးသော ဇာတ်၊ဆိုင်းနှင့် သဘင်ပညာရှင်များကို အသင်းဝင်အဖြစ် စည်းရုံးဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ချေးငွေရရှိရေး မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဆောင်ရွက်ပေးရန်ရှိကြောင်းသိရသည်။atmiaZ ,m

jyi0;viweaqmiwir;y;ysyawm ,m0&yem;ui;rsm;wi &yem;crsm; tyEcrsm;u owrwEe;xm;xu yraumucyg;u pppta&;, aqmi&urn

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၃ရက်မှ ၈ရက်အထိ ငါးရက်တိုင်တိုင် ကျင်းပမည့် ပြင်ဦးလွင်တန်ဆောင်တိုင်မီးပုံးပျံပွဲတော်ရက်အတွင်း ပွဲတော်လာဧည့်ပရိသတ်များအဆင်ပြေချောမွေ့စေရန် ယာဉ်ရပ်နားကွင်းများ၊ ဆိုင်ကယ်အပ်နှံဌာနများ ထားပေးရာ ရပ်နားခများအပ်နှံခများကို သတ်မှတ်နှုန်းထားထက် ပိုမိုကောက်ခံပါက စိစစ်အရေးယူဆောင်ရွက်သွားရန်စီစဉ်ထားကြောင်း ၂၀၁၄ ခုနှစ် တန်ဆောင်တိုင်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီအဖွဲ့မှ သိရသည်။

‘ ဆိုင်ကယ်၊ယာဉ်အပ်နှံတာတွေနဲ့ပတ်သက်လို့ ပွဲတော်ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီကပဲ လေလံကြေးလုပ်ထားတာပါ၊ လေလံစည်းကမ်းမှာလည်း ယာဉ်အပ်နှံခတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး သတ်မှတ်ချက်တွေ ပေးထားပြီးတာပါ၊ စာချုပ်ပါစည်းကမ်းချက်တွေ ဖောက်ဖျက်ခဲ့ရင် နောက်နောင်ပေးမဆွဲတော့ဘဲ Blacklisအလုပ်သွားမယ်’ဟု တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး ဦးကျော်ဌေးကိုက ပြောသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် ပြင်ဦးလွင်တန်ဆောင်တိုင် မီးပုံးပျံပွဲတော်ကျင်းပရက်အတွင်း ယာဉ်ရပ်နားခ၊ ဆိုင်ကယ်အပ်နှံခများမှာ လေလံစာချုပ်ပါသတ်မှတ်စည်းကမ်းချက်များထက် ပိုမိုကောက်ခံခဲ့သည့်အတွက် ပွဲတော်လာပြည်သူများမှာ အခက်အခဲများဖြစ်ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

‘တစ်ဖက်က ပြန်ကြည့်ရင် တချို့ ဆိုင်ကယ်အပ်နှံတဲ့နေရာတွေမှာ လုံးဝအပ်နှံ၍ မရပြည့်လျှံသွားသည့်အချိန် သတ်မှတ်နှုန်းထားထက်ပိုပေးပြီး အပ်နှံလိုက်သည့်အတွက်လုပ်ငန်းရှင်ကို လာရောက်အပ်နှံသူက ဖျက်ဆီးလိုက်သည့်အခါမျိုးတွေလည်း ကြား နေရကြောင်း၊ ငွေလိုချင်၍လုပ်နေအချိန် အခွင့်အရေးအပေါ် ထပ်မံပြီးကောက်ခံကြသည့် သဘောများလည်း ရှိတတ်ကြကြောင်း၊ အဆိုပါဖြစ်စဉ်မျိုးများမဖြစ်ရန် ပွဲတော်လာ ပြည်သူများကလည်း ထိန်းဖို့လိုအပ်ကြောင်း၊ လာပြီးတိုင်တန်းပါက စိစစ်ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း’ ၎င်းက ပြောသည်။

ယခင်နှစ်ကလေလံကြေးမှာ ကျပ်သိန်း ၇၅၀ ရှိခဲ့ပြီ ယခုနှစ်အတွက်ကျပ်သိန်း ၈၀၀သတ်မှတ်ထားကြောင်း၊ လေလံကိုပိုပေးပါကလည်း မပေးကြောင်း၊ လေလံပေးမည့်စနစ်တွင် ပွဲတော်ကို အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်၊ ဈေးဆိုင်ခန်းများ၊ ယာဉ်ရပ်နားခများ၊ ဆိုင်ကယ်အပ်နှံခများကို သက်သာသောနှုန်းများဖြင့် ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်မည့်အဖွဲ့ကိုသာ လေလံ ပေးသွားမှာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပွဲတော်ကျင်းပရေး ကော်မတီအသစ်ကို မကြာခင်ရွေးချယ်ဖွဲ့စည်းသွားမည် ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

rsl;ausmausm

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

ထို့အပြင် နိုင်ငံရေးရှုထောင့်မှ ကြည့်လျှင် ဥပဒေပြုလွှတ်တော်များတွင် နှစ်ဆယ့်ငါးရာခိုင်နှုန်း အပိုင်စားရထားသည်။ နှစ်ဆယ့်ငါးရာခိုင်နှုန်းဟူသည် နိုင်ငံရေးပါတီအလတ်အဆင့်တွင် ရှိနေသည်။ အုပ်ချုပ်ရေးမဏ္ဍိုင်တွင်လည်း သုံးဆယ့်သုံးရာခိုင်နှုန်း ပါဝင်နိုင်သည့်အပြင် ဒုသမ္မတတစ်ဦးနေရာ အလိုအလျောက်ရခွင့် ရှိနေသည်။ လွှတ်တော်တွင် အမတ် ၂၅ ရာခိုင်နှုန်းကျော်ကို စည်းရုံးနိုင်လျှင် တပ်မတော်ကိုယ်စားလှယ်များနှင့်ပေါင်းကာ ထိုတပ်မတော် ဒုတိယသမ္မတကို သမ္မတအဖြစ် တင်မြှောက်နိုင်သည်။ သာမန်ပါတီအလတ်တစ်ခုအနေဖြင့် မမျှော်မှန်းနိုင်သည့် သမ္မတဖြစ်ခွင့်ကို တပ်မတော်က ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ ပိုင်ဆိုင်ပြီးသားဖြစ်သည်။ ပါတီကြီးတစ်ခုအနေဖြင့် ခြောက်ဆယ့်ရှစ်ရာခိုင်နှုန်း အနိုင်မဲမရလျှင် တပ်မတော်၏ လွှမ်းမိုးချုပ်ကိုင်နိုင်စွမ်း အလွန်များသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်တွင်လည်းမူအရ (ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ) မဟုတ်လျှင်တောင်မှ တပ်မတော်သားဟောင်းများ ပါဝင်နေပြီးဖြစ်သည်။ ထို့အတွက် မဏ္ဍိုင်သုံးရပ်လုံးတွင် တပ်မတော်အနေဖြင့် အာဏာသိမ်းရန်မလိုလောက်အောင် အာဏာရရှိပြီးဖြစ်ပါသည်။

ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၆(စ)တွင် နိုင်ငံတော်သည် နိုင်ငံတော်၏ အမျိုးသားနိုင်ငံရေးဦးဆောင်မှု အခန်းကဏ္ဍတွင် တပ်မတော်က ပါဝင်ထမ်းဆောင်နိုင်ရေးတို့ကို အစဉ်တစိုက်ဦးတည်သည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြီးဖြစ်သည်။ ပုဒ်မ ၂၀(ဃ)တွင်လည်း တပ်မတော်သည် နိုင်ငံတော်လုံခြုံရေးနှင့် ကာကွယ်ရေးတွင် ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးပါဝင်ရေးအတွက် စီမံဆောင်ရွက်ခွင့်ရှိသည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြန်သည်။ ပုဒ်မ ၂၀(စ)တွင်လည်း တပ်မတော်သည် နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရန် အဓိကတာဝန်ရှိသည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြန်သည်။ ပုဒ်မ ၆၅ အရ နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့် ဒုတိယသမ္မတများ ကတိသစ္စာပြုရာတွင် ဤနိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ထိန်းသိမ်းစောင့်သိလိုက်နာရိုသေပြီး နိုင်ငံတော်၏ဥပဒေများကို လိုက်နာကျင့်သုံးဆောင်ရွက်ပါမည်ဟုလည်းကောင်း၊ နောက်ဆက်တွဲ ဇယား ၄ ပါ နိုင်ငံတော် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို ထိန်းသိမ်းကာကွယ်စောင့်ရှောက်ပြီး နိုင်ငံတော်၏ဥပဒေများကို လေးစားလိုက်နာပါမည်ဟု လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ကတိသစ္စာ ပြုထားကြရသည်။

မည်သည့်နေရာတွင် အပေါက်ရှိပါသေးသနည်း။ နိုင်ငံရေးတွင် တပ်မတော်၏ပါဝင်မှုသည် ယိုပေါက်မရှိလောက်အောင် စေ့စပ်လှသည်။ ဤသို့သောဖွဲ့စည်းပုံကိုပြင်ဆင်ရန် ကြိုးပမ်းကြရာတွင်လည်း မအောင်မြင်ဖြစ်ခဲ့ရသည်ကို အားလုံးသိပြီးဖြစ်ပါသည်။ နောင်တွင်လည်း တပ်မတော်ကမပြင်လိုသေးသမျှပြင်ဆင်ရန် မဖြစ်နိုင်သည်မှာလည်း သေချာသည့်ပေးထားချက်ဖြစ်သည်။ ထို့အတွက် တပ်မတော်အတွက်အလွန်ကောင်းမွန်သော ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကြီးအရ ပြုလုပ်ကျင်းပမည့် ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီ တပ်မတော်ကနာမည်အပျက်ခံပြီး အာဏာပြန်သိမ်းရန်မှာ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ပေ။ ထို့အပြင် တပ်မတော်သည် ပြည်သူများနှင့် စိတ်ချင်းကင်းကွာခဲ့သည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သည့်အတွက် ပြည်သူနှင့်ပြန်ဝေးရန် တော်တော်တန်တန်နှင့် စဉ်းစားလိမ့်မည်မဟုတ်ပါ။ ဖြစ်နိုင်လျှင် ပြည်သူများနှင့် မည်သို့ နီးစပ်အောင် ကြိုးပမ်းမည်ဆိုသည်ကိုသာ စဉ်းစားကြံဆလာဖွယ်ရှိပါသည်။

ပါတီများ ...

နိုင်ငံရေးကို အကျပ်အတည်းအဖြစ် ဖန်တီးနိုင်သူများတွင် နိုင်ငံရေးပါတီများသည်လည်း ပါဝင်ပါသည်။ နိုင်ငံရေးပါတီများတွင် အာဏာရပါတီနှင့် အဓိကအင်အားကြီးအတိုက်အခံပါတီတို့သည် အဓိကဖြစ်သည်ဟု ဆိုချင်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အားလုံးသိကြသည့်အတိုင်း အာဏာရပါတီသည် ပြည်ထောင်စု ကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီဖြစ်ပြီး အဓိက အင်အားကြီးအတိုက်အခံပါတီဟု လက်ခံထားကြသည်မှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဖြစ်သည်။ လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံတွင် နိုင်ငံရေးပါတီ ပေါင်း ၉၂ ပါတီရှိသော်လည်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် နေရာရနေသည်မှာ တစ်သီးပုဂ္ဂလမပါ ၂၂ ပါတီခန့်ရှိပါသည်။ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် လွှတ်တော်တွင်း အမတ်နေရာအရေအတွက်အရစဉ်လျှင် တိုင်းရင်းသား စည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီ ၆၅ နေရာ၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ ၅၇ နေရာအောက်ရောက်သော်လည်း ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲလောက်ဖြင့်ပင် ၄၃ နေရာ တက်ရောက်လာနိုင်ခဲ့သည်ဖြစ်သည့်အတွက် ၎င်း၏ အင်အားကို တွက်ဆနိုင်ပါသည်။ ထို့အပြင် မကြာမီကျင်းပမည့် ရွေးကောက်ပွဲတွင်လည်း ထိုပါတီကြီးနှစ်ခုကပင် အဓိက အားပြိုင်ဘက်ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ထို့ကြောင့် တပ်မတော်က အာဏာသိမ်းနိုင်လောက်သည့် နိုင်ငံရေးမတည်ငြိမ်မှုကိုဖန်တီးနိုင်မည့် ပါတီအနေဖြင့် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီနှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်တို့သာဖြစ်သည့်အတွက် ၎င်းတို့ကို ဖော်ပြပေးတင်ပြသွားပါမည်။

ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီသည် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးအသင်းကြီးမှ ပြောင်းလဲလာသည့်အတွက် မူလအသင်းဝင်များမှ နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းများဖယ်ထုတ်ပြီး ပါတီဝင်အင်အားကောင်းကောင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ တပ်မတော်အဆင့်မြင့်အရာရှိကြီးများမှ ကူးပြောင်းလာကြသော ဗဟိုခေါင်းဆောင်များနှင့် စီမံခန့်ခွဲမှုသင်တန်းအဆင့်ဆင့်ပေးထားသော ခေါင်းဆောင်ငယ်များဖြင့် စနစ်တကျဖွဲ့စည်းထားခြင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ ယခင်က အဆောက်အအုံ ရန်ပုံငွေများကိုဆက်ခံပြီး အခြေခံအဆောက်အအုံနှင့် ရန်ပုံငွေ တောင့်တင်းသော ပါတီအဖြစ် လည်းကောင်း၊ လက်ရှိအာဏာ လက်ကိုင်ပြုပါတီအနေဖြင့်လည်းကောင်း ရုပ်ပိုင်းအားကောင်းသောပါတီဖြစ်သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် ဖိနှိပ်ခံနိုင်ငံရေးသမားများကို အခြေခံဖွဲ့စည်းထားသည့် အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည်။ စစ်အစိုးရ၏ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဖိနှိပ်ခံ၊ ညှဉ်းပန်းနှိပ်စက်ခံ၍ နိုင်ငံရေးသမ္မာကို ထူထောင်ခဲ့ကြသောအဖွဲ့ဖြစ်သည်။ ၁၉၉၀ ရွေးကောက်ပွဲတွင် လူထုယုံကြည်မှုဖြင့် အပြတ်အသတ်အနိုင်ရခဲ့သော၊ ၂၀၁၀ ရွေးကောက်ပွဲသပိတ်မှောက်ပြီး ၂၀၁၂ ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲတွင် အဖွဲ့ချုပ်၏ ရွေးကောက်ပွဲစံမပျက်အပြတ်အသတ်အနိုင်ရသည်အထိ လူထုယုံကြည်မှုရထားသောပါတီဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ခေါင်းဆောင်ငယ်များတွင်ထင်ရှားကျော်ကြားလောက်အောင် အရည်အသွေးရှိသူနည်းပေသည်၊ နိုင်ငံသားတို့၏ အသည်းနှလုံးတွင် ယုံကြည်စွာမြတ်နိုးသည့် လွတ်လပ်ရေးဖခင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း၏ သမီး၊ ခရီးစဉ်တိုင်းတွင် ဟောပြောပွဲတိုင်းတွင် လူထုကြိတ်ကြိတ်တိုးအောင် မလှုံ့ဆော်ပါဘဲ အရောက်လာစေနိုင်သော ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ခေါင်းဆောင်နေသည်။ အခြေခံအဆောက်အအုံ ရန်ပုံငွေအင်အားချည့်နဲ့ပြီး လူထုယုံကြည်မှုမြင့်မားသည့်အတွက် နာမ်ပိုင်းအားကောင်းသောပါတီတစ်ခု ဖြစ်သည်။

ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီသည် လက်ရှိ နိုင်ငံတော်အာဏာကိုရထားသည့် ပါတီဖြစ်သည့်အပြင် ပါတီခေါင်းကြီးပိုင်းအားလုံးနီးပါးသည် တပ်မတော်အသွင်ပြောင်းများဖြစ်နေသည်။ ကျင်းပရန်ရှိသည့် ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် လွတ်လပ်၍မျှတသည့် ရွေးကောက်ပွဲသာကျင်းပနိုင်ခဲ့လျှင် ၂၀၁၀ ရွေးကောက်ပွဲကဲ့သို့ အနိုင်ရနိုင်ချေလုံးဝမရှိပေ။ ထို့အတွက်တော့ အနည်းငယ်စိုးရိမ်စရာဖြစ်သည်။ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီသည် သာမန်အရပ်သားများဖြင့်ဖွဲ့စည်းထားသည့်ပါတီဖြစ်လျှင် စိုးရိမ်ဖွယ်မရှိပါ။ ခေါင်းကြီးပိုင်းသည် တပ်မတော်အသွင်ပြောင်းများဖြစ်နေသည့်အတွက်က တစ်ကြောင်း၊ တပ်မတော်နှင့် လက်ရှိအစိုးရ အတွဲညီနေသည်ကတစ်ကြောင်း၊ ပါတီဝင်အင်အားကလည်း ထုတ်သုံးနိုင်သည့် အနေအထားရှိသည်ကတစ်ကြောင်းတို့ကြောင့် နိုင်ငံရေးစေတနာကောင်းသာ မထားနိုင်ခဲ့လျှင် (ဝါ) အာဏာကို ကူးပြောင်းပေးလိုမှုမရှိသေးလျှင် ထိုပါတီလုပ်နိုင်သည်များ များစွာရှိနေသည်။ ဥပမာ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲမကျင်းပနိုင်အောင် စီမံခြင်း၊ နိုင်ငံရေးအလှုပ်အရမ်းများ ဖန်တီးပြီး အာဏာသိမ်းနိုင်သည့် လမ်းကြောင်းခင်းပေးခြင်း စသည်တို့ဖြစ်သည်။ ဤသည်ကို အလကားတင်ပြခြင်းမဟုတ်ပါ။ ယခင်က ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးအသင်းဘဝတွင်ပင် နောင်တစ်ချိန် နိုင်ငံတော်အာဏာကို ရယူရချိန်တွင် အသင့်ဖြစ်ရေး ကြိုးပမ်းကြရန် သင်တန်းများတွင်ပို့ချခဲ့ပြီး ပို့ချသည့်အတိုင်း နိုင်ငံတော်အာဏာကို ရယူနိုင်ခဲ့သည့်အတွက်ကြောင့် ဖြစ်သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အနေဖြင့်မူ ခေါင်းဆောင်ပိုင်းချို့တဲ့မှုဖြစ်သည်ကို နိုင်ငံရေးစိတ်ဝင်စား လေ့လာသူ အားလုံးသိပြီးဖြစ်ပါသည်။ ၎င်း၏ အဓိကအားပြုမှုသည် ပြည်သူလူထုယုံကြည်မှုအပေါ်တွင် ရှိနေသည်။ သို့သော် အောက်ခြေဆင့်လှုပ်ရှားမှုများ အားနည်းခြင်း၊ နိုင်ငံတကာစံနှုန်းအခြေပြုမှုအပေါ်တွင် လူမျိုးရေးဘာသာရေးအခြေပြုအဖွဲ့အစည်းများက အားမလိုအားမရဖြစ်မှုများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းကြောင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အနေဖြင့် နိုင်ငံကြီးလှုပ်ရမ်းသွားအောင် လုပ်နိုင်စွမ်းအားနည်းနေသည့်အပြင် ခေါင်းဆောင်ပိုင်းကလည်း ထိုသို့လုပ်ရန် အိပ်မက်ပင် မက်လေ့မရှိကြပေ။ ထိုသည်ကို ၎င်းတို့ ထုတ်ပြန်ခဲ့သည့် အထူးကြေညာချက် အမှတ် ၁။၁၁။ ၁၁ တွင် "အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေးနှင့် အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးကို အစဉ်တစိုက်ကြိုးပမ်းအားထုတ်လျက်ရှိပါသည်။ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်၏ မူများဖြစ်သော အာဃာတကင်းစင်သော အထွေထွေသဟဇာတဖြစ်မှုကို ရှေးရှုရေး၊ ငြိမ်းချမ်းချောမွေ့သောနည်းကိုအသုံးချရေး၊ အပြန်အလှန်ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးတို့ကိုလည်း ကိုင်စွဲလျက်ရှိပါသည်။" ဆိုသည့်အချက်က ပေါ်လွင်ပါသည်။ ထို့အတွက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အတွက်ကြောင့်လည်း တပ်မတော်က အာဏာသိမ်းနိုင်သည့် အကြောင်းပြချက်ဖြစ်သော ပြည်ထောင်စုပြိုကွဲစေမည့်၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှုပြိုကွဲစေမည့် သို့မဟုတ် အချုပ်အခြာအာဏာလက်လွတ် ဆုံးရှုံးစေမည့် အရေးပေါ်အခြေအနေပေါ်ပေါက်ခြင်း သို့မဟုတ် ပေါ်ပေါက်ရန် လုံလောက်သော အကြောင်းဖြစ်ပေါ်လာဖွယ် မမြင်သေးပါ။

နိဂုံး ...

အချုပ်ဆိုရသော် ပြည်သူတို့ရဲရင့်ဖို့လိုပါပြီ။ မိမိတို့၏ အခွင့်အရေးတစ်ရပ်ဖြစ်သည့် မဲပေးပိုင်ခွင့်ကို တိုင်းပြည်နှင့်လူမျိုးအတွက် ထမ်းဆောင်ရမည့် တာဝန်တစ်ခုဟုမှတ်ယူပြီး မိမိတို့ဆန္ဒအတိုင်း မဲပေးကြဖို့ လိုပါသည်။ မိမိတို့ပေးသည့် မဲကြောင့် တိုင်းပြည်ကြီး အရေးပေါ်အခြေအနေဖြစ်သွားရသည်ဆိုက ထိုသို့ဖြစ်အောင် ဖန်တီးသူများပင်လျှင် သမိုင်းတာဝန်ယူရမည်ဖြစ်ပါသည်။ အထက်ပါတင်ပြချက်များအရ ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်ကြောင့် အရေးပေါ်အခြေအနေဖြစ်ပေါ်မလာနိုင်သည်ကို မြင်သာပါသည်။ ထို့အတွက် လက်ရှိအနေအထားတွင် ကြမ်းကြားလေကြား ခြောက်လှန့်စကားများကို မျက်ကွယ်ပြုပြီး မည်သည့်ပါတီ၏ မူဝါဒ၊ မည်သည့်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းက မည်မျှစေတနာကောင်းပြီး အရည်အသွေးရှိသည် စသည်တို့ကိုသာ မျက်ခြည်မပြတ်အကဲခတ်နေကြဖို့လိုပါသည်။ ပြီးလျှင် ကျင်းပလာမည့် ရွေးကောက်ပွဲတွင် ဆန္ဒနှင့်အညီ ရဲရင့်စွာမဲပေးကြရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

မန်းစည်ပင်နှစ်ပတ်လည် မင်္ဂလာအတွက် စာမူများစတင်ဖိတ်ခေါ် ဝတ္ထုတို၊ ကဗျာ၊ ဆောင်းပါး၊ ဘာသာပြန်ကာတွန်း၊ မှတ်တမ်းတင်ဓာတ်ပုံများဖြင့် ဝေဝေဆာဆာ ထုတ်ဝေမည်

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၏ ၂၃နှစ်မြောက် အထိမ်းအမှတ် နှစ်ပတ်လည်မဂ္ဂဇင်းထုတ်ဝေရေးအတွက် ကြိုတင်ညှိနှိုင်းအစည်းအဝေးကို စက်တင်ဘာ ၁ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၂၉လမ်း၊ ၇၃×၇၄လမ်းကြားရှိ မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးနှင့် ပြန်ကြားရေး ဌာနတွင် ပြုလုပ်သည်။

နှစ်ပတ်လည်မဂ္ဂဇင်း ထုတ်ဝေနိုင်ရေးအတွက် ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးနှင့် ပြန်ကြားရေးဌာန၊ ဌာနစုမှူး ဒေါ်ခင်အုန်းမြင့်က တင်ပြဆွေးနွေးပြီး တက်ရောက်လာသော မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်းရှိ စာရေးဆရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌများနှင့်အဖွဲ့ဝင်များက ဝိုင်းဝန်းအကြံပြုဆွေးနွေးကြသည်။

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ (၂၃)နှစ်မြောက် အထိမ်းအမှတ် နှစ်ပတ်လည် မဂ္ဂဇင်းအတွက် စာရေးဆရာ/ဆရာမ ၁၈ ဦး ထံမှ စာမူများကို တောင်းခံသွားမည်ဖြစ်ပြီး ဖိတ်ခေါ်စာမူများအတွက် မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတိုက် ၇၁လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းထောင့်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဌာနမှူး၊ ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးနှင့် ပြန်ကြားရေးဌာန ၂၉လမ်း၊ ၇၃×၇၄လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံ မြို့နယ်နှင့် မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်းရှိ စာရေးဆရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌများထံ အောက်တိုဘာ ၁ရက် နောက်ဆုံးထား၍ ပေးပို့ရမည်ဖြစ်သည်။

နှစ်ပတ်လည်မဂ္ဂဇင်းကို ဝတ္ထုတို၊ ကဗျာ၊ ဆောင်းပါး၊ ဘာသာပြန်၊ ကာတွန်း၊ မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများဖြင့် လှပဝေဆာစွာ ထုတ်ဝေမည်ဖြစ်ပြီး စာမူခများကိုလည်း ထိုက်ထိုက်တန်တန် ချီးမြှင့်မည်ဟု သိရသည်။

SM-D

0rf;en;f;al u uj[Gif;

pma&;q&m q&mau;m&ifjrif\ nD 0Da tmifxGef;rif(t ouf60ES) f onf 2015ck]o*kwf31&ufeHuf8;10em&DwGif aus;muf;fuya&m*jzifhuG,fvGef;umif;oGdojzifh rdom;pkESifhxyfwl0rf;en;f;al u ue!Gumif;azmfjy tyf}yonf

a&TEÅv; owif*sme,f

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ရှမ်းပြည်တောင်ပိုင်းခရီးစဉ် မတိုင်မီ တောင်ကြီးခရိုင် NLD အတွင်းရေးမှူးအား ညဉ့်နက်သန်းခေါင် ဝင်ရောက်ဖမ်းဆီး

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင် ကျင်းပမည့် အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲ မတိုင်မီ ၆၇ရက်အလို၊ စက်တင်ဘာ ၅ရက်နှင့် ၆ရက်တွင် သွားရောက်ရန်ရှိသော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း ခရီးစဉ်မတိုင်မီ သုံးရက်အလို စက်တင်ဘာ ၂ရက် ညသန်းခေါင်အချိန်၌ တောင်ကြီးမြို့မှာ တောင်ကြီးခရိုင် NLD အတွင်းရေးမှူးအား ၎င်း၏မိန်းမဖြစ်သူအား စွဲဆိုထားသောအမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး တောင်ကြီး အမှတ်(၁)ရဲစခန်းက ဝင်ရောက် ဖမ်းဆီးသည့်ဖြစ်စဉ် ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖမ်းဆီးခံရသော တောင်ကြီးခရိုင် NLD အတွင်းရေးမှူးမှာ ဦးညီညီရွှေဖြစ်ပြီး လွန်ခဲ့သော တစ်နှစ်ခန့်က ၎င်း၏ဇနီးအား စွဲထားသော ပုဒ်မ ၄၂၀ အစား အာမခံ မရသော ပုဒ်မ ၄၀၆ ပြောင်းလဲဖွင့်လှစ်ပြီး ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်လျက်ရှိသော ဇနီးဖြစ်သူနှင့်အတူ လက်မှတ်ထိုးထားခဲ့ခြင်းကြောင့် ဖမ်းဆီးခံရခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး တောင်ကြီးမြို့တွင် ဝေဖန်မှုများ များစွာရှိခဲ့ပြီး တောင်ကြီးမြို့မှာ သိန်းပေါင်း ထောင်ချီ၊ သောင်းချီ ငွေကြေးလိမ်လည်ထွက်ပြေးမှုများကိုပင် ညသန်းခေါင် ဝင်ဖမ်းခြင်းမျိုး မရှိခြင်းနှင့် ဦးညီညီရွှေမှာ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်မည့်သူမဟုတ်ခြင်းကြောင့် ရှမ်းပြည်နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဝင်များ မကျေမနပ်ဖြစ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

aejynawm& trS;om;'rua&p tzGJcsKyf½Hk; azmufxGif;c&

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၈ရက်နေ့တွင် ကျင်းပမည့် အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲ မတိုင်မီ ၆၇ရက်အလို စက်တင်ဘာ ၂ရက်နေ့တွင် အစိုးရရုံးစိုက်ရာ နေပြည်တော်ရှိ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ရုံးအား ဖောက်ထွင်းမှုဖြစ်ပွားခြင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ နေပြည်တော်ဇမ္ဗူသီရိမြို့နယ်ရှိ အအမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ရုံးအား စက်တင်ဘာ ၂ရက်နေ့တွင် ဝင်ရောက်ဖောက်ထွင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး မည်သည့်ပစ္စည်းမျှ ယူဆောင်မသွားကြောင်း၊ ရုံးဖောက်ထွင်းခံရမှုကို ဦးမျိုးကိုက တရားလိုပြုလုပ်၍ တိုင်ကြားရာ အမှတ်(၁)မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၉၇/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၄၅၃အရ အမှုဖွင့်ထားသည်။ အဆိုပါဖောက်ထွင်းမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အဖွဲ့ချုပ်ရုံးအတွင်းမှ စာရွက်စာတမ်းများကို ဝင်ရောက်ရှာဖွေခြင်း ဖြစ်နိုင်ကြောင်း၊ သာမန်သူခိုးမဖြစ်နိုင်ကြောင်း ထင်မြင်ချက်များ ရှိခဲ့သည်။

တရားခံပြေးဝင်ဖမ်းသည့် ရဲအုပ်နှင့် ရဲတပ်ကြပ် ဓားထိုးခံရ၍ သေဆုံး

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ သံလျင်မြို့နယ်တွင် လုယက်မှု၊ ရိုက်မှု၊ တရားခံပြေးတစ်ဦးအား သတင်းအရ သွားရောက်ဖမ်းဆီးစဉ် တရားခံပြေးက ပြန်လည်ခုခံသဖြင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်နှစ်ဦး သေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စက်တင်ဘာ ၂ရက် နံနက် ၁၀း၁၅နာရီခန့်တွင် သံလျင်မြို့မရဲစခန်းမှ နယ်ထိန်းအရာရှိ ရဲအုပ်အောင်နိုင်နှင့်အဖွဲ့သည် သံလျင်ရဲစခန်းမှ (ပ)၇၇၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၂၆/ကျင့် ၅၁၂အမှုမှ လုယက်မှု၊ ရိုက်မှု၊ တရားခံပြေးတင်မြင့် ၄၇နှစ်၊ ကျပန်း၊ ဇာမဏီဆည်အနီး ဘုရားကုန်းကျေးရွာ သံလျင်မြို့နယ်နေသူသည် ဘုရားကုန်းကျေးရွာ ၁၈ ကုန်းထိပ်ရှိ သဘာဝအလှတည်းခိုရိပ်သာ၊ အမှတ်(၁၀၂)တွင် တည်းခိုနေကြောင်း သတင်းအရသွားရောက်ဖမ်းဆီးစဉ် တရားခံပြေးတင်မြင့်က အခန်းတွင်းမှနေ၍ အရိုး ငါးလက်မ၊ အသွား ၉ဒသမ ၅လက်မ၊ ဓားဦးချွန်ဓားမြောင်တစ်ချောင်း၊ အရိုး ၅လက်မ၊ အသွား ၉လက်မရှိ ဓားဦးချွန်ဓားမြောင် တစ်ချောင်းတို့ကို ကိုင်ဆောင်၍ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များအား ပြန်လည်ခုခံသဖြင့် နယ်ထိန်းအရာရှိ ရဲအုပ်အောင်နိုင်နှင့် ရဲတပ်ကြပ်သူရလွင်တို့နှစ်ဦး ဓားဒဏ်ရာများရရှိပြီး အခင်းဖြစ်နေရာ၌ သေဆုံးခဲ့သည်။

တရားခံပြေး တင်မြင့်အား ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက လိုက်လံဖမ်းဆီးရာ မွန်းတည့် ၁၂နာရီတွင် ဘုရားကုန်း ကျေးရွာအုပ်စု ဂျမားလမ်းခွဲ၌ ဖမ်းဆီးရမိသဖြင့် သံလျင်မြို့မရဲ့စခန်းက အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါရဲအရာရှိနှင့် ရဲတပ်ကြပ်နှစ်ဦးအား သတ်ဖြတ်သူတင်မြင့်သည် သစ်ခိုးခုတ်သူထောင်ဒဏ်တစ်သက်တစ်ကျွန်းကျ တရုတ်နိုင်ငံသားများနှင့်အတူ နိုင်ငံတော်သမ္မတ၏ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့် အမိန့်ဖြင့် လွတ်မြောက်လာသူ ၆၉၀၀ကျော်တွင် ပါဝင်သူတစ်ဦးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

wuo vaus;mi;owp0; ze;t vc&

ဇူလိုင် ၂ရက် နံနက် ၈နာရီခွဲခန့်က အမရပူရမြို့နယ် တောင်သမန်ကန်ပတ်လမ်းတွင်မစုမြတ်မွန် ဇီဝဓာတု၊ ဒုတိယနှစ်၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နေသူသည် ဆိုင်ကယ်ဘီး ပေါက်၍တွန်းလာစဉ် အမည်မသိအမျိုးသားတစ်ဦး(လူမြင်မှတ်မိက)အကူအညီပေးမည်ဟု ပြောဆိုကာ မစုမြတ်မွန် လက်တွင်ကိုင်ထားသော OPPO အမျိုးအစား လက်ကိုင်ဖုန်းအား ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားခဲ့သည်။

ဩဂုတ် ၂၈ရက် နံနက် ၉နာရီတွင်ရတနာပုံ တက္ကသိုလ်ကျောင်းအနီး၌ ၎င်း၏ဖုန်းကိုလုယူထွက်ပြေးသွားသူ အမျိုးသားအားတွေ့ရှိသဖြင့် ဩဂုတ် ၃၀ရက် ညနေ ၅နာရီခွဲတွင် မစုမြတ်မွန်က တိုင်တန်း၍ ရန်အောင်စိုး၊ လက်ပံစဉ်ကျေးရွာ၊ အမရပူရမြို့နယ်နေသူအား အမရပူရမြို့မရဲစခန်းက ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ကန်သာယာရပ်ကွက်နေသူ အမျိုးသမီးတစ်ဦး မြို့သစ်တည်းခိုခန်းအတွင်း သေဆုံးနေ

ဩဂုတ် ၃၀ရက် မွန်းတည့် ၁၂နာရီက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြို့သစ် ၅ ရပ်ကွက်၊ ၆၇လမ်း၊ စိန်ပန်းလမ်းနှင့်မနော်ဟရီလမ်းကြားရှိ Mann Royal Inn အခန်းအမှတ်(G-2)တွင် တည်းခိုနေသည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးသေဆုံးနေကြောင်းမန်နေဂျာကိုသိန်းဇော်၏ အကြောင်းကြားချက်အရ ရဲအုပ်ဝင်းဗိုလ် အမှတ်(၁၁)နယ်မြေရဲစခန်းနှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ တည်းခိုသည့် မှတ်ပုံတင်အထောက်အထားအရသေဆုံးသူမှာမနန်းစံပယ်(ခ)မတင်တင်ဌေး၊ ၃၂နှစ်၊ ၉၈-၁/၅၅၊ ကံသာယာရပ်ကွက်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူဖြစ်သည်။

အခန်းအတွင်းမှာ လေအေးပေးစက်ဖွင့်ထားပြီး အိပ်ပျော်လျက်အနေအထားဖြင့် ပြင်ပဒဏ်ရာတစ်စုံ တစ်ရာမရှိဘဲသေဆုံးနေကြောင်း တွေ့ရသဖြင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့ပို့အပ်ကာ အမှတ် (၁၁)နယ်မြေရဲစခန်းက သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၉/၂၀၁၅ ဖြင့် ရေးဖွင့် စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတက္ကသိုလ်အတွင်း နဒီအမျိုးသားအဆောင်ရှေ့မှ ဆိုင်ကယ်ခိုးယူထွက်ပြေးသူအားလှည့်ကင်းအဖွဲ့က ချက်ချင်းဖမ်းဆီး

ဩဂုတ် ၃၁ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးတက္ကသိုလ်အတွင်းရှိ နဒီအမျိုးသားအဆောင်ရှေ့တွင်ရပ်ထားသောဆိုင် ကယ်အားခိုးယူထွက်ပြေးသူအားလှည့်ကင်းအဖွဲ့မှ လိုက်လံဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာအဆိုပါနေ့ မွန်းလွဲ၃နာရီခွဲခန့်က ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် အောင်ပင်လယ်ရပ်ကွက်နေကိုထွန်းထွန်း ၃၂ နှစ်သည် မန္တလေးတက္ကသိုလ်အတွင်း၊ နဒီအမျိုးသားအဆောင်ရှိ တူဖြစ်သူအားသွားရောက်တွေ့ရန် ၎င်းပိုင် ၃၉ယ/ ×××× CZI အမျိုးအစားအပြာရောင်ဆိုင်ကယ်ဖြင့်ထွက်လာခဲ့ပြီး အဆောင်သို့ရောက်သည့်အခါ အဆောင်ရှေ့တွင် ဆိုင်ကယ်အား သော့တန်းလန်းဖြင့်ရပ်ထားမိခဲ့ပြီး အဆောင်အတွင်းဝင်၍ စောင့်ဆိုင်းခဲ့ကြောင်း ရဲမှတ်တမ်းများအရ သိရသည်။

ထိုသို့စောင့်နေစဉ်အဆောင်ရှေ့ လမ်းမပေါ်သို့ ၁၂ယ/၂၅၂၉၀ စူပါကပ်ဆိုင်ကယ်ဖြင့် လူသုံးဦးရောက်ရှိလာပြီး တစ်ဦးမှာ ဆိုင်ကယ်ပေါ်မှဆင်းကာ ကိုထွန်းထွန်း၏ဆိုင်ကယ်အား မောင်းနှင်သွားသည်ကို တွေ့ရှိသဖြင့် အဆောင်ပြင်ထွက်၍ ဆိုင်ကယ်သူခိုးဟုအော်ဟစ်အကူအညီတောင်းခံခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့တောင်းခံစဉ် မန္တလေးတက္ကသိုလ် ဆေးရုံရှေ့၌ လှည့်ကင်းဆောင်ရွက်နေသည့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များမှ တက္ကသိုလ်ဂိတ်ပေါက်အားပိတ်ပေးရန် အကြောင်းကြားပြီးလိုက်လံဖမ်းဆီးခဲ့ရာအဆိုပါ လူသုံးဦးမှာ ဂိတ်တံခါးပိတ်ထားသဖြင့် ကိုထွန်းထွန်းဆိုင်ကယ်နှင့် ၎င်းတို့မောင်းနှင်လာသည့် စူပါကပ်ဆိုင်ကယ်တို့အားလမ်းမပေါ်ပစ်ထားခဲ့ပြီး ခြံစည်းရိုးကျော်တက်ထွက်ပြေးသွားစဉ် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များမှ လူငယ်နှစ်ဦးအားဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း၊ ဖမ်းဆီးရမိသူနှစ်ဦးမှာ အောင်မင်းခန့်(ခ)ပီနိုး(ခ)မှင်စာ ၁၉နှစ်၊ လှေတန်းရပ်၊ နွားခြံကုန်းဘေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေသူနှင့် ဇင်မင်းဦး(ခ)ဇင်ကို(ခ) အောင်လွင်ဦး ၁၈နှစ်၊ ဆူးကားလယ်ရွာ၊ မတ္တရာမြို့နယ်နေသူတို့ဖြစ်ကြောင်း၊ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သွားသူမှာ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ အောင်ချမ်းသာရွာနေခိုင်ထားဆိုသူဖြစ်ကြောင်းရဲမှတ်တမ်းများအရ သိရသည်။

အမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အောင်မင်းခန့်(ခ)ပီနိုး(ခ)မှင်စာပါ သုံးဦးအားမမစ(မဟာအောင်မြေ)က (ပ)၄၀၅။၂၀၁၅ ပြစ်မှု ပုဒ်မ ၃၇၉(မဆ)အရ အမှုဖွင့်ဖမ်းဆီးထားပြီးထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သွားသူအား အမြန်ဖမ်းဆီးရမိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သိရသည်။

SM-K

မြို့သစ် ၄ ရပ်ကွက်တွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား

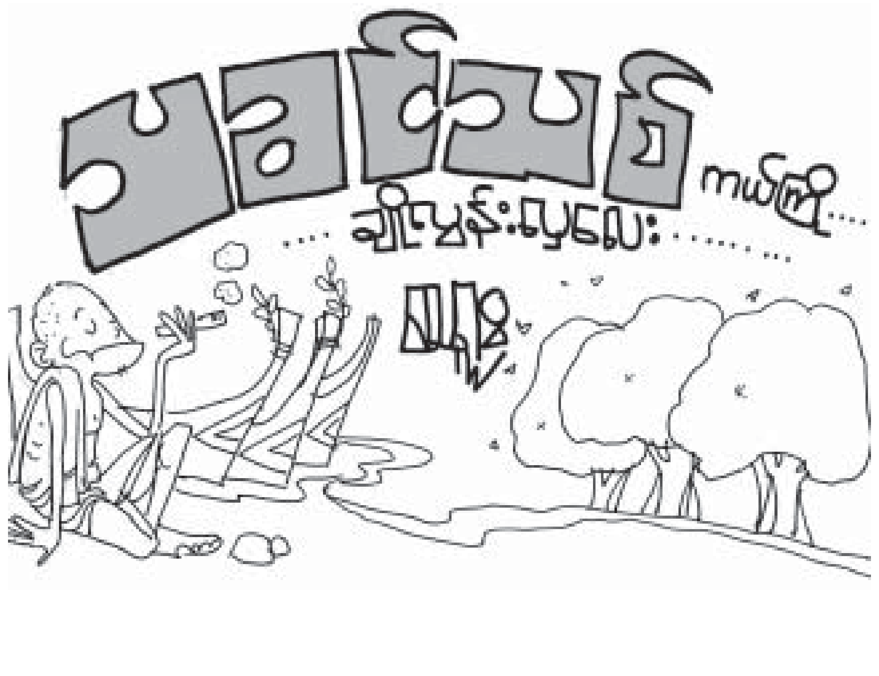
စက်တင်ဘာ ၄ရက် နံနက် ၄နာရီကျော်က ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြို့သစ်-၄၊ ယ-၇ ရပ်ကွက် ၆၂×၆၄လမ်းကြား၊ ဒေလီယာလမ်းနှင့် ခတ္တာလမ်းကြားတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ၎င်းရပ်ကွက်နေ အိမ်ရှင် အောင်ကျော်သူ အသက် ၄၄နှစ်၊ ၂၀×၁၀ပေ၊ သွပ်မိုးထရံကာမြေစိုက်နေအိမ်တွင် မီးဖိုမီးကြွင်း၊ မီးကျန်မှ မီးစတင်လောင်ကျွမ်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့မှ မီးသတ်ယာဉ် ၄၀စီး၊ အုပ်ချုပ်ရေ ၂စီး၊ သန္ဓေမီးသတ် ၇၅ဦး၊ အရန်မီးသတ် ၁၈၀ဦး လာရောက် မီးငြိမ်းသတ်ခဲ့ပြီး ၄း၅၀နာရီခန့်တွင် မီးငြိမ်းသွားကြောင်း သိရသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ထရံကာ မြေစိုက်အိမ် ခြောက်လုံး၊ ဂိုဒေါင်တစ်လုံး၊ နံကပ်နှစ်ထပ်တစ်လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ချမ်းမြသာစည်မြို့အမှတ်-၁၁ ရဲစခန်းမှ အိမ်ရှင် ကိုအောင်ကျော်သူအား (ပ)၃၃၅/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့် အရေးယူ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။



]t ***ရွှေဘက်တစ်ခွင်***

ကျော်စဉ်ငယ်မှ တစ်လွှား
ယုန်ပင် ကိုကြီးထောင်ပါတယ်
ဘိန်းဘင် ယကွင်းငါး
ကြက်သားငယ် မတန်
ဆူချက်ပြင်းလေဟန်
တောင်သမန်မှာလေ ဖျင်းအိုးသစ်
အနားသုံးရစ် ဆင့်ပါလို့လေး
သခင်သစ်ကယ်ကြို ချီလွှန်းလှလေး
ရွှေသစ်ကယ်ကြို ချီလွှန်းလှလေး. . .

ဒီနတ်ချင်းလေးကို ဟိုလွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်၅၀လောက်က မြန်မာပညာရှိကြီး ရွှေပြည်ဦးဘတင်က တက္ကသိုလ်ကျောင်းက တပည့်တွေကိုခေါ်ပြီး မယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေအောက်မှာ ဝိုင်းထိုင်ကာဆိုပြလေ့ရှိတယ်။ နတ်ချင်းဆိုတဲ့အချိန်မှာ ဆရာကြီးက တောင်သမန် အင်းရေပြင်က တိုက်ခတ်လာတဲ့ လှိုင်းကြက်ခွပ်လေနဲ့အတူ ခေါင်းပေါင်းစကလည်း လေမှာဝဲလို့ပေါ့။ လွမ်းမောဖွယ်ရာ နတ်ချင်းအပိုဒ်တိုင်းကို ဆရာကြီးက သူ့အိတ်ထဲမှာအမြဲဆောင်ထားတတ်တဲ့ စည်းနဲ့ဝါးလေးကိုထုတ်ပြီး စည်းကျဝါးကျ အသံနေအသံထားနဲ့ ဆိုပြတတ်တယ်။ တစ်ပိုဒ်ချင်း၊ တစ်ပါဒချင်းကိုလည်း ရှင်းလင်းပြသတယ်တဲ့။ အဲဒီအချိန်က ကျုပ်မယ်ဇယ်အမြစ်တွေကိုမှီပြီး ငေးကြည့်နေခဲ့တဲ့ လူပျိုသားအရွယ်။ ဩော်. . . တော်လိုက်ကြပါပေတဲ့ ပညာရှိကြီးတွေပါလား။

အေးပေ့ါလေ။ ဒီတောင်သမန်တံတားကြီးနဲ့ တောင်သမန် အင်းကြီးကတော့ ကျုပ်တို့မမွေးခင်ကတည်းက ရှိနေတာ။ နှစ်ပေါင်း ၁၄၀

ကျော်ခဲ့ပြီပဲ။ တံတားကြီးနဲ့ မယ်ဇယ်ပင်တွေဆိုတာက ဖွားဖက်တော်တွေပဲလေ။ တံတားရဲ့အနောက်ဘက် ကမ်းနားတစ်လျှောက်မှာရောရွှေဘက်ကမ်းနားတွေမှာပါ မယ်ဇယ်ပင်တွေ ညို့နေအောင် တန်းစီစိုက်ခဲ့ကြတာ။ တောင်သမန်အင်းလို့ ပြောရင် တံတားကြီးကပါမယ်။ တံတားကြီးပါရင် မယ်ဇယ်ပင်တန်းကရှိနေမှာပေ့ါ။ ဒါကြောင့်လည်း ကမ္ဘာကျော်ခဲ့ကြတာပေကိုး။

ကျေးဇူးရှင် မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော်ဘုရားကြီး အရှင်ဇနကာဘိဝံသရှိစဉ်တုန်းကတော့ မနက်စောစော မယ်ဇယ်တန်းကို လျှောက်ရင်း မယ်ဇယ်ပင်တွေရဲ့အကျိုးကျေးဇူး "အာဝါသဒါန"တရားတွေကို နောက်ပါရဟန်းသံဃာ ကိုရင်တွေကိုဟောပြခဲ့ဖူးတာပေ့ါ။ အဲဒီတုန်းက ကျုပ်ကရဟန်းငယ်ကိုး။ ကျေးဇူးရှင်ဆရာတော်ဘုရားကြီးကိုလည်း ဒီအင်းစောင်းကနေ ရှိခိုးကန်တော့ပါတယ်ဘုရား။

ကျုပ်က အမရပူရမြို့ထဲသားတော့ မဟုတ်ပါဘူး၊ အင်းရဲ့အနောက်ခြမ်းက ပန်းပဲရွာသားပါ။ တောင်သမန်အင်းဘေးမှာ မွေး၊ အင်းရေသောက်၊ အင်းငါးစားကြီးလာခဲ့ကြရတဲ့ သူတွေပါ။

အင်းထဲမှာ ရေတွေပေါင်းလန်အောင် လျှံနေတဲ့အခါ ငါးရှာ၊ ငါးထောင် ဝမ်းစာအလို့ငှာပေ့ါ။ ရေတွေကျတော့ အင်းမြေက မြေနုပေါ်မှာ ကိုင်းထွက် ယာထွက်အသီးအနှံစိုက်ပြီး ကြီးပြင်းခဲ့ကြပါတယ်။ ကိုင်းကမဖြစ်၊ ရေကမဝင်ပြန်တော့ ရက်ကန်းခတ်၊ ဆေးဆိုး၊ ချည်ခါနဲ့ အသက်မွေးရတာ အမရပူရသားတို့ အလုပ်ပဲလေ။

အဲဒီလိုပေါင်းလန်အောင် ရေတွေဝင်လာကြတယ်ဆိုရင်ပဲ ကမ်းပါးတွေမပြို၊ နောင်မဖွဲ့ရအောင် အဲဒီမယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေ ခံပေးထားကြတယ်။ သဘာဝတာတမံကြီးတွေပေ့ါ။

မယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေဆိုတာ စိမ်းညို့ပြီး သစ်တစ်ပင်ကို လူနှစ်ဆယ်တော့ မိုးလုံ လေလုံနေခိုလို့ရတယ်လေ။ သဘာဝကပေးတဲ့ ဇရပ်ကြီးတွေပါ။ ကိုယ်တော်တို့ ရတနာ့ဂူပွဲတော် ရောက်ပြီဆိုရင် အရပ်ရပ်ကလာတဲ့လှည်းတွေ၊ ငှက်လှေတွေက မယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေအောက်မှာဆိုက်ပြီး ချက်ကြ၊ ပြုတ်ကြ၊ နားနေကြ၊ ပွဲသွားကြည့်ကြနဲ့ လှည်းဝိုင်းကြီးတွေက စည်မှစည်ပေ့ါ။ အဲဒါစတည်းချပြီး နတ်ပွဲပြီးမှ ပြန်ကြတာ။ ကိုယ်တော်တို့ တောင်ပြုန်းမှာလို အခပေးတည်းအိမ်ရှာစရာမလိုဘူးလေ။ စိတ်ရော ကိုယ်ပါချမ်းသာပ့ါ။

ကိုယ်တော်တို့ရယ် တစ်ချိန်က ကျော်စဉ်တိုက်နယ်ကို အပိုင်စားကြ ရတော့ 'တောင်သမန်ဆိုတဲ့တော'ဆိုတာက ယုန်လိုက် တောလိုက်ဖမ်းလို့ရသလေ။

အဲဒီအချိန်ကိုယ်တော်တို့ ယုန်ထောင် တောလိုက်နိုင်အောင် ပြင်ဆင်ပေးရတာက "ဘိုးငယ်"ဆိုတဲ့ ကျုပ်တို့ရဲ့ ဘီဘင်ကြီးပဲပေ့ါ။ ကိုယ်တော်တို့လာရင် ပွဲတော်တည်ရအောင်လို့ အဆင်သင့်ပြင်ရသလေ။ ယုန်ထောင်ရအောင် ပိုက်၊ တံပိုးကျင်။ ငါးဖမ်းရအောင် ယကွင်း၊ မျှားတံ၊ သီတံအစုံပေ့ါ။ အဲ "ဘိန်း၊ ဘင်"ပါရတာတော့ မကောင်းဘူးထင့်ပါ။

ကိုယ်တော်တို့ကလည်း တောင်ပြုန်းက ဝဏ္ဏမယ်တော်ကို ပြန်ပို့ရင် ရတနာ့ဂူပွဲတစ်ထောက်နားကြပြန်တာလေ။ ဒီတော့ ကိုယ်တော်တို့က တောင်သမန်မှာ အပျော်ကြူးကြသပေ့ါ။ ကိုယ်တော်တို့ ဖမ်းလာတဲ့ တောင်သမန်ငါးတွေကို ချက်ဖို့ကျတော့ "သခင်သစ်ကယ်ကြို"ဆိုတဲ့ တောင်သမန်ရွာသူ မခင်သစ်တစ်ယောက် ဖျဉ်းအိုးသစ်ကလေးနဲ့ ရောနှောကျိုချက်ပေးရပြန်သတဲ့။ မခင်သစ်ကတော့ မင်းကြီး ချစ်သူထင်ပ့ါ။ မင်းငယ်ချစ်သူက အင်ကျယ်ရွာက မရွှေဥ ရှိနေမင့်ကိုးဗျ။

အဲဒီလို တောင်သမန်ရွာသူ မခင်သစ်ချက်ပေးတဲ့ ငါးဟင်း ပူပူနွေးနွေးကို ထန်းရည်ပင်ကျနဲ့ မြည်းပြီးတော့ "ကြက်သားနဲ့တောင် မလဲနိုင်ပါဘူး"လို့ ကျူးရင့်ကြပြန်သတဲ့။

အဲတစ်ခုတော့ ပြောပါရစေ၊ ကိုယ်တော်တို့ အဲဒီအချိန်တုန်းဆီက တောင်သမန်ငါးဆိုတာ ဆူဆူဖြိုးဖြိုးနဲ့ ချိုက ချိုသနဲ့၊ ခုတော့ အင်းကိုကန်ဖြစ်အောင် ရေဝင်ရေထွက်တွေပိတ်ပြီး ငါးမွေးလေလံချတော့ တောင်သမန်အင်းရေက နွံနံ့ထွက်လာရော။ အဲဒီလို ဖြစ်မှတော့ တောင်သမန်ငါးဆိုတာ ပုပ်အဲ့အဲ့နဲ့ စားမကောင်းတော့ဘူး။ မကြော်မလှော်ခင် နေပြရင်တောင် သန်ကောင်တွေ ဗိုက်ထဲက တွန့်လိမ်ထိုးဖောက်ထွက်လာတော့တာ။ ရေက အပြောင်းအလဲမရှိကြရတဲ့အထဲ ဟိုအရှေ့ရပ်စက်မှုဇုန်က စွန့်ပစ်လိုက်တဲ့ ရေဆိုးရေညစ်ကြောင့် တစ်အင်းလုံးငါးတွေ သေကြ တာ ဆယ်ကြိမ်မက ဖွေးဖွေးလှုပ်လို့ပဲ။

ခုတော့ စည်ပင်နဲ့ အင်းသူကြီး၊ ငါးသူခိုးတွေက တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အပြစ်ပုံချလက်ညှိုးထိုးစွပ်စွဲနေကြလေရဲ့။ ကောင်းကရောပဲ။

ကိုယ်တော်တို့ရေ တောင်သမန်ဘိုးဘိုးကြီးနဲ့တော့ တည့်အောင်ပေါင်းပေးကြပါ။ ဘိုးဘိုးက ကိုယ်တော်တို့ထက် အသက်ကော ဝါကော ကြီးတယ်မို့လား။ သူမကြိုက်တဲ့ ကိုယ်တော်တို့ စီးတော်ကျားတွေလည်း ခေါ်မလာကြနဲ့။ ဘိုးဘိုးကြီးက ကျားဆိုကျားတံဆိပ်မီးခြစ်ကိုတောင်ယူမလာရဘူးတဲ့။ ဒီတော့အခုခေတ်ပေါ် ဂက်စ်မီးခြစ်ကလေးဆောင်လာခဲ့ပေ့ါ။

တောင်သမန်ဘိုးဘိုးကြီးလည်း အသက်ကြီးလာတော့ လူတွေ က သိပ်မရိုသေ၊ မကြောက်ကြတော့ပါဘူး။ သူ့နတ်နန်းထဲတောင်နွား လာချည်ထားမှတော့ ဩဇာကကျနေပါပြီ။ အရင်က သူ့ကိုကြောက်ကြလို့ မဟုတ်တာ၊ မတော်တာ မလုပ်ဝံ့ကြဘူးပါဘူး။ ခုတော့အင်းထဲက မြေတွေ ချဲ့ချင်သလိုချဲ့၊ ငါးဖမ်းချင်သလိုဖမ်း။ သစ်ပင်တွေ ခုတ်ချင်သလိုခုတ်နေကြတာကိုတောင် နန်းထဲက ငုတ်တုတ်ထိုင်ကြည့်နေရတာ။ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကြီးကတည်လာပြန်တော့ အဆောင်တွေ၊ ဆိုင်တွေ၊ ဟစ်ဟော့တွေ၊ ဘောလုံးပွဲတွေ၊ အတွဲခန်းတွေသာ အနံ့ဖြစ်လာတော့ ဘိုးဘိုးကြီးလည်း အမြင်မတော်၊ အကြားမတော်မရှိရအောင် နန်းထဲက ထွက်ဟန်မတူပါဘူး။

ခုတောင် တောင်သမန်အင်းထဲမှာ ဟိုတယ်ကြီးတွေဆောက်၊ တိုက်ကြီးတွေဆောက် မလိုတဲ့ ရေထဲကို လက်ညှိုးထိုးပြီး တစ်ဧကသိန်းတစ်ထောင်လောက်နဲ့ ရောင်းနေကြပြီလေ။ နောင်တစ်ချိန်မှာ အောင်ပင်လယ်လို ကန်ပျောက်၊ လယ်ကွင်းရောက်၊ ခုလယ်ကွင်းပျောက်လို့ ရပ်ကွက်ရောက်သလို တောင်သမန်ရပ်ကွက်ကြီးများ ဖြစ်လာဦးမလား မသိပါဘူး။ အဲဒီကျရင် တံတားကြီးလည်း အိမ်ကြိုအိမ်ကြားရောက်။ ကျုပ်တို့လည်း လုပ်စားစရာ ခွက်ပျောက်လို့ ငတ်ပြီပေ့ါ။

ကဲ ကိုယ်တော်တို့ရေ။ ကျုပ်ပြော တိုင်တန်းတာတွေကြောင့် နားငြီးရော့မယ်။ ကျုပ်လည်း အင်းစောင်းမှာထိုင်ရတာကြာလို့ လေစိမ်းတိုက်ပြီး ချမ်းစိမ့်စိမ့်ဖြစ်နေပြီ။ နားထောင်လက်စနဲ့ သည်းညည်းခံပြီး တစ်ခုလောက်တော့ တိုင်တန်းပါရစေဦး။

မယ်ဇယ်ပင်ကြီးတွေနဲ့ တောင်သမန်တံတားကြီးက ဖွားဖက်တော်ဆိုတာ ပြောခဲ့ပြီးပြီနော်။ တံတားကြီးဆောက်ပြီး ခရစ်နှစ်(၁၈၇၅) ခုနှစ်လောက်က ဒီသစ်ပင်တွေကိုစိုက်ထားခဲ့တာ နေကာ၊ လေကာ၊ ရေကာ သစ်ပင်ပေါင်း ၁၀၃ ပင်ရှိခဲ့တာပါ။ ရေတိုက် စားလို့ အိုမင်းသက်ရင့်လို့ အလိုလိုသေသွားတာ ၂၀ ကျော်မို့ ခုအပင် ၈၀ပဲကျန်ရစ်ပါတော့တယ်။

ဒါတောင် အခုတောင်မင်းကြီး ဘုရားလူကြီးတွေက ခုတ်ခိုင်းလို့ စည်ပင်က ပူးပေါင်းခုတ်သတဲ့ဗျာ။ အိုမင်းယိုယွင်းလို့ပဲ ခုတ်ခုတ်၊ ဘာကြောင့်ခုတ်ခုတ် သဘာဝတရားနဲ့ သမိုင်းကို ဖျက်ဆီးပစ်တာပါပဲ။ အကြောင်းပြချက်က ဆိုင်ခန်းတွေနဲ့ မလွတ်လို့တဲ့။ စဉ်းစားကြည့်ဗျာ နှစ်ပေါင်း ၁၄၀ ကျော် သက်တမ်းရှိတဲ့သစ်ပင်ကို ၂၅နှစ်သာ သက်တမ်းရှိတဲ့ ဆိုင်ခန်း (၁၉၉၀ က စဆောက်တာ) မျက်နှာကိုကြည့်ပြီး ခုတ်သတဲ့။ လုပ်ရက်လိုက်ကြတာ ဒီအရိပ်ခို၊ ဒီရေသောက်၊ ဒီဘုရားက ပိုက်ဆံစား၊ ဆိုင်ခန်းငှားစားလာခဲ့ကြတာ။ ဒီသစ်ပင်တွေရဲ့ ကျေးဇူးတရားကို မသိကြဘူး။ ဒီဘုရား၊ ဒီတံတားနဲ့ ဒီသစ်ပင်တွေရှိလို့ ဧည့်သည်လာ၊ ဧည့်သည်လာလို့ ထမင်းစားရတာ မေ့သွားကြပြီလား။

ကိုယ်တော်တို့ရာ ဒီလောက်မသိသား ဆိုးဝါးလှတဲ့ လူတွေကို ကိုယ်တော်တို့ ကြည့်မနေပါနဲ့ ပြင်းပြင်းကြီး ကိုင်ပစ်လိုက်စမ်းပါ။ ဖြစ်နိုင်ရင် အဲဒီလူတွေအားုံးကို နတ်ကွပ်ပစ်လိုက်စမ်းပါ။ ဒါမှ နောင်လူတွေ မှတ်ကြမှာ။

ဒါတောင် တံတားဆောက်တဲ့ မြို့စာရေးဦးပိန်တို့၊ ဈေးကောက်ငမှုံ၊ ထန်းခေါင်းငရှင်လေး၊ ငရွှေဘော်၊ ငနီတို့ မရှိတော့လို့။ နို့မို့ရင် ဒင်းတို့ ခေါင်းနဲ့ကိုယ် အိုးစားကွဲတာ ကြာပြီပေ့ါ။

ကဲ. . ကိုယ်တော်တို့လည်း ကြွပေတော့။ နေလည်းညိုပြီ။ ကျုပ်လည်း သမက်ခတ်တဲ့ငှက်ကိုစောင့်ပြီး ရွာပြန်တော့မယ်။ ကျုပ်လည်း ငှက်ခတ်သမားပဲ။ ခုတော့ အိုပါပြီ။ နောက်လည်း တွေ့ကြရတော့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ကျုပ်ပြောတာကိုတော့ မှတ်ထားလိုက်ကြပါနော်။

အဲဒီသစ်ပင်ခုတ်တဲ့ ဂေါပကတွေကို "နတ်ကွပ်" ပစ်လိုက်ပါလို့. . .

ရတနာ့ဂူဇာတ်ပွဲ၊ ဝါခေါင်လဆုတ် ၈ ရက် (၇. ၉. ၂၀၁၅)

av½;

ကဗျာဆရာပိုင်စိုးဝေ ၇၂ပြည့်အလှူပွဲ ကျင်းပ

မန္တလေးမြို့မှ ထင်ရှားသည့် ကဗျာဆရာပိုင်စိုးဝေ၏ အသက် ၇၂ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ဝါဆိုသင်္ကန်းကပ်လှူပွဲနှင့် မိတ်ဆွေများအား ဖိတ်ကြားကျွေးမွေးပွဲကို စက်တင်ဘာ ၁ရက်က မန္တလေးမြို့ ၆၆ကျုံးလမ်းပေါ်ရှိ အနုပညာကျောင်းဝင်းနေအိမ်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

ကဗျာဆရာပိုင်စိုးဝေမှာ ကဗျာများစွာကို ဝါသနာအလျောက် ရေးသားခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ကဗျာစာအုပ်များ ထုတ်ဝေခဲ့သူဖြစ်သည်။ ယခုအခါ ကျန်းမာရေးချို့ယွင်းမှုရှိလာသဖြင့် နေအိမ်မှာပင် အေးအေးလူလူအနားယူလျက်ရှိရာ အသက် ၇၁ နှစ်ပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဩဂုတ် ၁၂ရက်ကကျင်းပခဲ့ပြီး ၇၂နှစ်မြောက် မွေးနေ့ကို ၇၂နှစ်စွန်းချိန်၌ နေအိမ်တွင်ကျင်းပရာ သံဃာတော်များအားပင့်ဖိတ်၍ ဝါဆိုသင်္ကန်းနှင့် ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းသည့်အပြင် ဆွေမျိုးသားချင်းများ၊ ခင်မင်သည့်မိတ်ဆွေများနှင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ ကဗျာ ဆရာအချို့ကို နေ့လယ်စာထမင်း၊ အချိုပွဲများဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် m.p.p ရဲမြင့် တစ်ကိုယ်တော်ပန်းချီပြပွဲ ကျင်းပ

ညောင်ဦးမြို့မှ ပန်းချီဆရာ m.p.pရဲမြင့်၏ တစ်ကိုယ်တော်ပန်းချီပြပွဲကို စက်တင်ဘာ ၁ရက်မှ ၃ရက်အထိ မန္တလေးတောင်ခြေပန်းချီပြခန်းတွင် ခင်းကျင်းပြသသည်။

အဝတ်စများပေါ်တွင် သင်္ကေတလက္ခဏာဖြင့်ဖော်ပြထားသည့် ပန်းချီကားကြီး ၂၈ချပ်ကို အရောင်ကွဲ၊ အမြင်ကွဲ၊ လက်ရာကွဲတီထွင်ဆန်းသစ်မှုများဖြင့် ရေးသားထားရာပန်းချီပြပွဲမှ ရောင်းချရငွေအားလုံးကို ရေဘေးသင့် ပြည်သူများအား လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

Shwe Mandalay CARTOON

av½;

av;SD;ay; avS,fwifvdkY yJifuvyfvdkifuykwfoeY

၈ မောင်ရှ ၁

တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

ကောင်းဇော်စာပေမှ မောင်ရာ၏ **လှေကြီးပေါ် လှေငယ်တင်လို့ ပဲ့ပြင်ကလှုပ် လှိုင်းကပုတ်သနဲ့ (ဘဝအတွေ့အကြုံဖြတ်သန်းခဲ့သော ဝတ္ထုတိုများ)**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ စာရေးဆရာမောင်ရာ၏ ဝတ္ထုတို ၁၆ပုဒ်ကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်နှင့် ဆရာကျော်ရင်မြင့်တို့၏ အမှာစာများပါဝင်သည်။ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်က ပိတောက်ညှော်သည်၊ ကြံတစ်ချောင်းရဲ့ အဘိဓမ္မာ၊ လနှစ်စင်းထွက်သလိုပါပဲ အေးမြလိုက်တာ၊ နံ့သာဖြူနှင့် ကရမက်နှင့် သနပ်ခါးနှင့်၊ စမ်းချောင်းထဲမှာ စီဆင်းနေတဲ့ နေ့ရက်များ၊ မင်းနှစ်ပါးက ခွင့်ပြုတော်မူတယ် ပျော်ကြရွှင်ကြ၊ ဘကြီးစာခတ်တဲ့ကြက်ခြေခတ်ဝတ္ထုများကို ညွှန်းထားပြီး စာဖတ်သူတွေဖတ်ရကျိုးနပ်မယ့် ဝတ္ထုတိုတွေချည်းပါပဲဟု ဆိုထားသည်။

ဆရာကျော်ရင်မြင့်က ဝတ္ထုတွေဖတ်ကြည့်ရင် ဥပဒေနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အသိအမြင်ဗဟုသုတတွေ တိုးလာမှာ သေချာပါတယ်။ လှေကြီးပေါ် လှေငယ်တင်လို့ ပဲ့ပြင်ကလှုပ် လှိုင်းကပုတ်သနဲ့ ဝတ္ထုထဲက ခင်ရာဇာလို ဥပဒေကို မလေ့လာဘဲ ကိုယ့်အတွေးနဲ့ ကိုယ်ထင်ရာကိုလုပ်မိလို့ အမျိုးသားက တစ်အိပ်ရာတည်းအိပ်ပြီး ပေါင်းသင်းတာလည်းခံလိုက်ရသေး ဥပဒေအရကိုယ်ရပြီးသား အခွင့်အလမ်းတွေလည်း ဆုံးရှုံးရသေးဆိုတာမျိုးတွေ သင်ခန်းစာယူနိုင်မှာပါဟု အမှာစာ ရေးသားထားသည်။

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် ဘွဲ့ယူစွမ်းရည်တင်ဆက်ပြသ

အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့်အနုပညာတက္ကသိုလ် (မန္တလေး)၏၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် (၁၁)ကြိမ်မြောက် ဘွဲ့ယူစွမ်းရည်ပြ ဂီတ၊ သဘင်၊ ပန်းချီ၊ ပန်းပု လက်ရာမွန် ပြပွဲနှင့် စင်တင် တင်ဆက်ဖျော်ဖြေပွဲကို ဩဂုတ် ၃၁ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံ၌ကျင်းပရာ ပန်းချီအနုပညာ လက်ရာကားပေါင်း ၁၃ကား၊ ပန်းပုလက်ရာ ခြောက်ရုပ်နှင့် ဂီတသဘင်ပူးပေါင်း၍ စွမ်းရည်တင်ဆက်မှု ၁၄မျိုးကို တင်ဆက်ပြသနိုင်ခဲ့သည်။

ဂီတနှင့်သဘင်ပူးပေါင်း၍ စွမ်းရည်တင်ဆက်မှုတွင် ကျောင်းသား ကျောင်းသူများ၏ ပဏာမဧည့်ခံဂီတသံ၊ ရှိခိုးပူဇော် မြတ်ဂုဏ်တော်၊ မျိုးဆက်သစ်သန္နိဋ္ဌာန်၊ အောင်အတိတ်ကိုဆောင် ပုပ္ပားတောင်၊ ပွင့်ခက်ဝေစီ တက္ကသီ၊ မုဒြာအလှ လက်အက၊ သံစုံဝေဖြာ ပတ္တလားမြန်မာ၊ ရိုးရာချစ်ခင် သုံးခေတ်နှစ်ပါးသဘင်၊ မဟာဂီတတေးသွားအလှ၊ ပင့်ဆောင်ပူဇော် မုနိကိုယ်တော်၊ သုတလုပ်ငန်းတို့ကို တင်ဆက်ဖျော်ဖြေပေးပြီး နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကြီး(တောထွက်ခန်း)ကို တင်ဆက် ကပြခဲ့ကြသည်။

၂၀၁၄-၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် (၁၁)ကြိမ်မြောက် ကျောင်းဆင်း ဘွဲ့ယူကြရာတွင် အနုပညာဌာနခွဲ(သဘင်)မှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၉ဦး၊ အနုပညာဌာနခွဲ(ဂီတ)မှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၃ဦး၊ ပန်းချီ ပန်းပု ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၁၃ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-D

တစ်ဦးတည်းဖြစ်ပါကြောင်း

ပျော်ဘွယ်မြို့နယ် အရှေ့လျှော်ဖြူကုန်း အထကတွင် ပညာသင်ကြားနေသော အဘ ဦးရဲရွှေ၏ သမီး မမျိုးစန္ဒာ(ခ)မမျိုးမျိုး၊ ၉/သစန(နိုင်)၁၅၂၅၂၉မှာ တစ်ဦးတည်းဖြစ်ပါကြောင်း။

မမျိုးစန္ဒာ (ခ) မမျိုးမျိုး

pma [mq&m a&Tb þdef

ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ စိန်မွတ္တား

u|eတော်အသက် အသက် ၃၀လောက်က အရွယ်ကောင်း အခါကောင်း ငါကွဆိုတဲ့ အချိန်ပေါ့။ ရွှေဘိုမြို့ရဲ့ မြို့မျက်နှာဖုံးအလှူကြီးမှာ သွားတီးတယ် အလှူဖိတ်စာဖတ်ကြည့်တော့ ဘိသိက်ဆရာနာမည် မပါလာဘူး။

ဒီလိုနဲ့ ညနေစောင်းတော့ အလှူဒါယကာ၊ အလှူဒါယိကာမကိုယ်တိုင် ဆိုင်းကိုလာညှော့ခံတယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ဘိသိက်ဆရာအမည်မပါ၍ မနက် ဘိသိက်ဘယ်သူလဲလို့ မေးပါတယ်။ အလှူဒါယကာက 'ရွာစားရေ ဘိသိက်ကတော့ သည်းခံပေးပါ။ ရွာစားနဲ့ လိုက်ဖက်တဲ့ မုံရွာ၊ မန်းလေး၊ အုန်းတောက နာမည်ကြီးဘိသိက်တွေငှားချင်တာပေါ့ဗျာ။ အဲလိုလုပ်ရင် အလှူဒါယိကာမဘက်က ဆွေမျိုးတွေက သေခန်းပြတ်မှာစိုးလို့ မနက်မှာ မြှောက်မယ့် ဘိသိက်ကလည်း စာဟောဆရာကနေ ဘိသိက်ပြောင်းမြှောက်တဲ့ ဦးစိန်တဲ့၊ အလှူဒါယိကာမရဲ့ ဦးလေးတော်တာလေ၊ ဘိသိက်နာမည်တော့ ဘယ်လိုခေါ်လဲ ကျုပ်လည်းမသိပါဘူးဗျာ၊ သူ့မှာကလည်း အလှူကူစရာဆိုလို့ ဒီပညာပဲရှိတယ်။ ဒါလေးတော့ ကူပါရစေဆိုတော့ ကျုပ်တို့လည်း ခက်ကုန်တာပေါ့၊ အဲ့ဒါ ရွာစားကို လာနှုတ်ဆက်ရင်း အဲ့ဒါလေးလည်း မေတ္တာရပ်ခံရင်း လာတောင်းပန်တာပါ'ဆိုပြီး ပြောလာပါတယ်။

× × × × ×

အလှူကြီးနေ့ နံနက်ညှော့ခံပြီး ဘိသိက်ခန်းအတွက် ပြင်ဆင်ချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့လည်း နားနေတာပေါ့။ မှတ်မှတ်ရရ အဲ့ဒီအချိန်က ကျွန်တော်တို့အစ်ကိုဆရာ စိန်ကျော်ဒင်က ရွှေဘိုရဲတပ်ဖွဲ့ဆိုင်းမှာ လာတီးနေတဲ့ အချိန်ပေါ့။ ကျွန်တော့်ဆီလည်း အလည်လာရင်း ဆရာတပည့်စကားကောင်းနေတုန်း မဏ္ဍပ်ရှေ့ကို ဆိုက်ကားတစ်စီး ဆိုက်ရောက်လာပြီး ဆိုက်ကားဆရာက ဆိုက်ကားကို မဏ္ဍပ်တိုင်နဲ့ကပ် ကြိုးသော့နဲ့ တွဲချည်ပြီး သော့ခတ်ပြီးတော့ အဝတ်ထုပ်လေးချိုင်းကြားညှပ်ပြီး မဏ္ဍပ်ထဲ ကုပ်ကုပ်လေး ဝင်လာတာတွေ့ရတယ်။ ပြီးတော့ ဆိုင်းရဲ့ညာဘက် မောင်းချောင်အစွန်းမှာ ယို့ယို့လေး ထိုင်နေပါရောဗျာ၊ အလှူကတစ်ယောက်နှစ်ယောက်က သူ့ကိုလာနှုတ်ဆက်တာလည်း တွေ့ပါရဲ့။ လူသေချာကြည့်တော့ အသက် ၆၀လောက် အဝတ်အစားကလည်း ဆိုက်ကားနင်းရင်း ဝတ်ထားတဲ့ အဝတ်နွမ်းနွမ်းနဲ့၊ မုံရွာနယ် ပြောနည်းပြောရရင်တော့ လူပုံစံကစုတ်မှစုတ်။ အချိန်ကျတော့ ဆိုင်းသမားတွေက ဘိသိက်ကလည်း ဝိုင်း(ကြာ)လိုက်တာကွာ၊ ခုထိမလာသေးဘူး၊ ပြောသံကို ကြားပုံရသွားပြီး ဆိုင်းသမားတစ်ယောက်ကို တိုးတိုးလေးကပ်ပြီး 'ကျွန်တော် ဘိသိက်ပါဗျာ'လို့ မဝံ့မရဲ့ပြောရှာတယ်။

ဆိုင်းသမားကလည်း 'ခင်ဗျားကလည်း စောစော ရောက်တာမပြောဘူး၊ သွားသွား . . ဘိသိက်ပွဲပြင်၊ ကျုပ်တို့ကပွဲကူးနဲ့ဗျ'လို့ ငေါက်လိုက်တာ ဟုတ်ကဲ့ . . ဟုတ်ကဲ့ ဆိုပြီး ပြာပြာသလဲအလှူအိမ်ထဲဝင်သွားတယ်။

× × × × ×

ဘိသိက်ဆရာက ဘိသိက်ပွဲကို ကိုယ်တိုင်ပြင်တယ်။ ရေသွန်းခရုမရှိ မပါတော့ ဖန်ခွက်တစ်ခွက်ထဲ ရေထည့် သပြေခက်တွေစိုက် ချိုင်းကြားညှပ်ထားတဲ့ အထုပ်ဖြေပြီး သိုရင်းအင်္ကျီအနွမ်းနဲ့ တောင်ရှည်အနွမ်းကို ဝတ်ဆင်ပါတယ်။ ခါးပတ်မပါလို့ ကြိုးတစ်ချောင်းခါးစည်းပြီး တောင်ရှည်နဲ့ ဖုံးတာလည်း မြင်လိုက်ရတယ်။ ကျနော်လည်း စိတ်ညစ်ညစ်နဲ့ပဲ သူ့ကို ဆိုင်းဝိုင်းထဲက ကြည့်နေရတာပေါ့။ ခေါင်းပေါင်းလည်းမပါ ပဝါစပဲပါတယ်။ အဲဒီမှာ သူ့ပညာ တစ်စွန်းတစမြင်လိုက်ရတယ်။ ကြည့်စရာမှန်မပါဘဲ ခေါင်းပေါင်းကို အလွတ်ပေါင်းသွားတယ်။ ခုခေတ် Ready made တွေထက်ကို သေသပ်လှပတာတွေ့ရတယ်။

ကျွန်တော်အံ့ဩမိတယ်၊ ဒါပညာရပ်တစ်ခုပဲ၊ ပြီးတော့ ကျွန်တော်နားကပ်လာပြီး ရိုသေစွာပြောပါတယ်။ ဆိုင်းဆရာ ဘိသိက်ခန်း စလို့ရပါပြီတဲ့။ ကျွန်တော်လည်း စည်ရွှမ်းပေးလိုက်တယ်။ စည်ရွှမ်းပြီး တေတျာဆုံးတော့ ဘိသိက်ဆရာ ထပါပြီ။ ဘုရားစင်ဘက်လှည့် လက်အုပ်ချီကန်တော့ပြီး ပရိသတ်ဘက် မျက်နှာမူလိုက်တယ်။ လက်တစ်ဘက်က ခါးကိုထောက်၊ ကျန်တစ်ဘက်က တောင်ရှည်စကိုကိုင်၊ ရင်ကော့ပြီး ကြော့ကြော့မော့မော့လေး ဟန်ပေးထားတယ်။ အတော်ကြည့်ကောင်းတယ်။ အင်္ဂါရုပ်ညံ့တာတွေ အဝတ်အစားနွမ်းတာတွေ မျက်စိထဲမှာ အကုန်ပျောက်ကုန်တယ်။ ချောင်းတစ်ချက်ဟန့်ပြီး ဆိုင်းကို ဂျိတောင်းတယ်။ပတ်မကြီးလင်းကွင်းနဲ့ ဂျိဆို့ပေးလိုက်တယ်၊ (ဂျိ)ပရိသတ်က ဘိသိက်ကြည့်ပြီး မင်သက်မိနေပြီ။ အချိန်တိုအတွင်းမှာ ပရိသတ်အာရုံကို ဖမ်းစားလိုက်နိုင်တယ်။

'ကျန်းမာတော်မူကြရဲ့လား ဆွေမျိုးတွေရဲ့' လို့ပြောပြီး နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်တယ်။ 'ငစိန်တို့တော့ ဝမ်းစာရေးအတွက် ကျန်းမာဆေးတစ်ခွက် ဆိုသလို နေ့စဉ် လှုပ်ရှားရုန်းကန်နေရတော့ ထိပ်တန်း အလှူကြီးမှာ ခွံနီ၊ ငကျွဲ၊ ပေါ်ဆန်းမွှေး တတ်နိုင်ပါလျက်နဲ့ (လက်ခုပ်တီးပြီး)ဟော့. . . (ဂျိ)တို့ထဲမှာ ငစိန်ဆန် (ဆန်ညံ့)လေးရှိသားပဲ (ရင်ဘတ်ပုတ်ပြီး) ဒီက ငစိန်ဆန်လေးကို ညာတာထောက်ထား မြှောက်စားလိုက်တာဟာ ညာတကာနစ္စသင်္ဂဟောဆိုတဲ့ မင်္ဂလာတရားတော်နဲ့လည်း ကိုက်ညီပါတယ်။ စားသုံးနားဆင်ကြတဲ့ အလှူလာမိတ်ဆွေများလည်း အားနာပါရဲ့။ တစ်ခါတလေ ငစိန်ဆန်လေးအရသာလေးလည်း ခံစားကြပါဦး'လို့ ပြောလိုက်တာ ပရိသတ်က တဖြည်းဖြည်းချင်းစိမ့်ပြီး တဝေါဝေါပွဲကျသွားတယ်။

'စာဟောပွဲတွေ တိမ်ကောသွားတော့ ငစိန်ဘိသိက်ဘက်ကူးခဲ့ပါတယ် နာမ၊ ဌာန၊ ပကာသန။ မပြည့်စုံတော့ ကိုယ့်ဘဝကိုခဝါချပြီးနေခဲ့တာ ဟောဂျိဒီနေ့ ငစိန်၊ ခြေနင်းစကြာပိုင်ရှင်ကြီး ဖြစ်ခဲ့ပါပြီ' ဆိုပြီး ဆိုက်ကားနင်းဟန် ပြပါတယ်။ ပရိသတ်ကရယ်အားထက် သနားတဲ့ဘက် ပိုစောင်းသွားတယ်။

အသံဩဇာကကောင်း လျှာပေါင်ကပဲ့ လျှာကိုက်ကနာ ကရုဏာသံကပါသေးဆိုတော့ ပရိသတ်ကဆိုင်းမေ့ပြီး ဘိသိက်ဘက်ပါတာကို ကျွန်တော်က မကောင်းစိတ်ဝင် သဝန်တိုပြီး ဒီဘိသိက်တော့ ချောက်ချဦးမှပဲဆိုပြီး ပရိသတ်လုမယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ဆိုင်းကို သံတီးခေါ် အသံတစ်သံ မသိမသာ မြှင့်လိုက်တယ်။ အလွယ်ပြောရရင် မသိမသာ key change လိုက်တယ်ပေါ့။

ဒီအချိန်ထိ ဘိသိက်ကအသံမပြသေး မဆိုသေးဘူး။ ဆိုချင်ဆိုလေ ချိန်းထားတဲ့ အသံအရဆိုရင်သေမယ်မှတ်။ ဆိုင်းနောက်ထိုင်နေတဲ့ စိန်ကျော်ဒင်ကတော့ ဒီကောင်ဘာလုပ်တာလဲဆိုတဲ့ မျက်လုံးနဲ့ ကျွန်တော့်ကိုကြည့်နေလေရဲ့။

× × × × ×

ဘိသိက်ဆရာ ဆိုင်းဘက်လှည့်လာပါပြီ 'ရွာစားရေ. . အလှူဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ စိန်ကြောင်နီလာ ပတ်ပျိုးလေး ဆိုပါရစေ' ကျွန်တော်ကလည်း ဆိုဆိုပြောပြီး သေတော့မယ့်ပေါ့' လို့ စိတ်ထဲကလည်း သံတီးနဲ့ ပတ်စာကပ်ထားတဲ့အသံကို ပေးလိုက်တယ်။ ဆိုပါပြီ 'စိန်ကြောင်နီလာ ထိန်ဝါဝင်းမှည့် ဖန်ရှိန်သိင်္ဂါအရောင်ဝေး၊ မှောင်ခြွေပယ်ခွာ မျက်မွန်ရတနာငယ်လေး. . 'လို့ဆိုတယ်။ ကျွန်တော်ဝိုင်းထဲကနေ လှမ်းတားလိုက်တယ်။ (ဂျိ) ပရိသတ်မျက်လုံးပြူးမျက်ဆံပြူးနဲ့ ကျွန်တော်ဘက်ပါလာတယ်။ ဘိသိက်ကလည်း အံ့ဩတဲ့အကြည့်နဲ့ ကျွန်တော်ဘက်ကို လှည့်ကြည့်တယ်။

ကျွန်တော်က 'ဒီမှာဘိသိက်ဆရာ မဟာဂီတစာအုပ်ကိုသေချာကြည့်ပါဦး။ မျက်မွန်မဟုတ်ဘူး မြတ်မွန်. . မြတ်မွန် ပြင်ဆိုပါ'လို့ ခပ်ဆတ်ဆတ်လေး ပြောချလိုက်တယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ဟဲဟဲဟဲ ငါကွဆိုပြီး စိတ်ထဲမှာကျေနပ်နေတာပေါ့။

အဲဒီမှာ ဘိသိက်ဆရာက ပျော့ပျောင်းတဲ့ လေချိုအေးလေးနဲ့ 'သြော်. . . ဆရာရယ် ရှေးစာများနဲ့ ရှေးဆရာများက မျက်မွန်လို့လာပါတယ်။ မျက်ဆိုတာက ရွှေကိုခေါ်ပါတယ်။ ဆရာတို့မန်းလေးမှာ မျက်ပါးရပ်ကို ရွှေပါးရပ်လို့ ခေါ်ပါသလား ဆရာရယ်။ ဒါကြောင့် မျက်မွန်ဟာ အမှန်ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ရိုက် စက်တင်တဲ့ စာတွေလွဲမှားနေတာကို အမှန်ယူနေတာလား၊ ဆရာပြောတဲ့ မြတ်မွန်ကတော့ သာဓုမိန်းမဗျ'လို့ အာလုပ်သံနဲ့ ဆောင့်ပြောချလိုက်တာ ပရိသတ်လည်း ဝေါခနဲ ဝါးလုံးကွဲပွဲကျသွားတာဗျာ။

ကျွန်တော်လည်း ခံလိုက်ရပြီး ရှက်လိုက်တာဗျာ။ ဆိုင်းဝိုင်းထဲက မျက်နှာကို ဘယ်ထားရမှန်း မသိဘူး။ ဒါနဲ့ ဆက်ဆိုပါတယ်။ ဆိုတာမှ ပတ်ပျိုးကို အစအဆုံးဆိုတော့တာပဲ။ နောက်အပိုဒ်တွေ ဆက်ဆိုတော့ ကျနော်ဒုက္ခရောက်နေပြီ။ ကိုယ်ချိန်တဲ့အသံ ကိုယ်မနိုင်မနင်းဖြစ်နေပြီ။ သီချင်းကြီးလက်ဆိုတော့ ပိုဆိုးတာပေါ့။ ဘိသိက်ဆရာအတွက်ကတော့ သေချာကီးချိန်ပေးထားသလိုပဲ မြေကျကသာသေး သီချင်းကြီးအဆိုကတတ်သေး မင်းတို့ ငါ့နောက်လိုက်ခဲ့ဆိုတဲ့ အဆိုမျိုး။ နိုင်နိုင်နင်းနင်း ဆိုင်းအပေါ် စီးပြီး ဆိုသွားတာ။

အဲ့ဒီမှာ ဆရာစိန်ကျော်ဒင်မနေသာ၍ ကြေးဝိုင်းထဲဝင်လာပြီး ကျွန်တော့်အား ဝင်ကယ်တယ်။

တချို့ပရိသတ်က သိနေပြီး ဆိုင်းကို ပြုံးကြည့်နေကြတယ်။ ဘိသိက်ဆရာက ပိုသိနေပြီပေါ့။ သို့သော်လည်း ဆိုင်းကိုအထင်သေးမည်စိုးသောကြောင့် ဆိုင်ဘက်ကို ငဲ့စောင်းပင်မကြည့်ဘဲ မသိချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ထိန်းကျောင်းဆိုပေးသွားတယ်။

အစ်ကိုဆရာ စိန်ကျော်ဒင်က ကြေးဝိုင်းထဲကနေပြီး ကျွန်တော်အား လှမ်းပြီး 'ခွေးမျိုး သူများမကောင်းကြံ ကိုယ့်ဘေးဒဏ်ထိဆိုတာမျိုးပဲ'လို့ ကျွန်တော်အသံကို သံမှန် ပြန်ချိန်းရတော့တယ်။ မချိန်းရင်ကိုယ်ပဲ ယက်ကန်ယက်ကန်နဲ့ ဆက်ဒုက္ခတွေ့နေမှာဆိုတော့ အမြန်ပြောင်းရတယ်။ အသံချိန်းပြီးတော့ ဘိသိက်ဆရာက 'ကဲ. . ရွာစားရေ ဘုရားပင့်ကြအုံးဆိုရဲ့'ဆိုပြီးပြောပါတယ်။ သူကသာ ဘုရားပင့်မယ်ပြောတာ ကိုယ်က ရင်ထဲမှာ ဘုရား ဘုရား တနေရလေသတည်းပေါ့ဗျာ။

× × × × ×

ဒီအချိန်က ကျွန်တော်ရဲ့ဆိုင်းနောက်ထများမှာ ဦးအာကာ၊ ဦးတိမ်ညွှန့်တို့ဖြစ်ပါတယ်။ သက်ကြီးဝါကြီးများဖြစ်ပါတယ်။ ဘိသိက်က ဘုရားပင့်မယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော်အလွန် အားကိုးရတဲ့ ဦးအာကာ ထလာပါတယ်။ ဘိသိက်ဆရာကို မထီလေးစားအကြည့်နဲ့ မျက်နှာပေးပေးထားတယ်။

ဝက်များက ပြန်ဖြေတာမှာ အစာရေစာ ပေါများပါရဲ့ သို့ပေမဲ့ အနီးအနားမှာ ကျားစေဉ်းလဲ တစ်ကောင်၊ ရသေ့စေဉ်းလဲ တစ်ပါးကို အမှီသဟဲပြုလို့ ကျုပ်တို့အမျိုးအနွယ်ထဲမှ တစ်နေ့တစ်ကောင် ဆက်သနေရပါတယ်။ ဒီအန္တရာယ်ကတော့ရှိပါတယ်လို့ ပြန်ပြောကြတယ်။ အဲ့တော့ သုကရဝက်ပျိုက ဒါဆို ယနေ့ကစ မဆက်သနဲ့တော့။ ကျုပ်ပြောတာသာ နားထောင်ကြ ပြောတယ်၊ ကောင်းပါပြီ အားလုံးနာခံပါမယ်လို့ ဝက်အပေါင်းက ကတိပြုကြတယ်။ ဝက်အပေါင်းကလည်း သုကရဝက်ပျိုပြောတဲ့အတိုင်း ညီညွတ်ကြတာ ကျားစေဉ်းလဲကို အနိုင်ရသွားပါလေရောဗျာ၊ အဲ့ဒီမှာ ဝက်အပေါင်းက သုကရ ဝက်ပျိုကို ငါတို့ခေါင်းဆောင်ပဲ၊ ငါတို့ အရှင်သခင်ဖြစ်သွားပြီ၊ အရှင်သခင်အထ မြှောက်အောင် ဘိသိက်ခံရမယ်ဆိုကာ သုကရဝက်ပျိုကို သစ်ခြောက်ငုတ်တို ပေါ်ထိုင်စေပြီး လက်ယာငွေခရု သပြေနန့် ဝက်တွေက ဘိသိက်ရေသွန်းလောင်းလိုက်တာ စောစောက သစ်ခြောက်ငုတ်တိုဟာ ချက်ချင်းအကိုင်းအခက် အညွန့်တွေ ထွက်လာတယ်။ ဒါဟာလည်း ဘိသိက်မြှောက်ခြင်း အကျိုးကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘိသိက်အစ တိရစ္ဆာန်ကလို့ ငါပြောတယ်"

ပရိသတ်လည်း ဘိသိက်တော့ တွယ်ခံရတော့မယ်ဆိုတဲ့ အမြင်နဲ့ ခေါင်းတမော့မော့ဖြစ်နေပြီ။ ဦးအာကာက 'ဒီမယ် ဒီမယ် ဘိသိက်ဆရာ၊ ခင်ဗျားက ဘယ်ဘုရားပင့်မှာတုန်း၊ ကျုပ်မေးတာ ဖြေနိုင်ရင် စာမေးပွဲအောင်ပြီမှတ် ဘိသိက်ဆက်မြှောက်၊ မဖြေနိုင်ရင် ဘိသိက်ခန်းကထွက်၊ ကျုပ်ဆက်မြှောက်မယ်' အဲအချိန်မှာပဲ ဦးတိမ်ညွှန့်က ထပြီး 'ဒီမယ် ဘိသိက်ဆရာ၊ မဖြေနိုင်ရင်ခင်ဗျား ဘိသိက်ယူနီဖောင်းချွတ်'

ဦးအာကာ - မင်းဝင်မြှောက်မှာလား (ဝင်ထောက်တယ်)

ဦးတိမ်ညွှန့် - ကျုပ်အရက်နဲ့ လဲသောက်ပစ်ဦးမယ်၊

ဦးအာကာ- မင်းကလည်း အရက်နဲ့လဲသောက်ချင်နေတယ်၊ အရက်တစ်ခွက်ဖိုးတောင် တန်မှာမဟုတ်ဘူး(ပရိသတ် ဝါးကနဲပွဲကျ) ကဲ. . ဖြေ ဖြေ. . ၊ ဘယ်ဘုရားပင့်မှာတုန်း။

ဘိသိက်ဆရာက လေအေးလေး နဲ့ 'သြ. . . ဆရာကြီးဦးအာကာ မေးလိုတာက ကံ ဘုရား၊ နာမ်ဘုရား၊ ဉာဏ်ဘုရား၊ ဒါမှမဟုတ် ပုံတော်ဘုရား၊ ဂုဏ်တော်ဘုရား ဒါကိုမေးချင်တယ်မဟုတ်လား' ဦးအာကာ မေးလိုတာကို ထိပ်က ပိတ်ထားတယ်။ ဦးအာကာ နှုတ်ဆွံ့သွားတယ်။ ဘိသိက်က ဆက်ပြီးပြောတယ်။ ဒါတွေက ပရိယာယ်စကားတွေပါ၊ ပြောရတာ အရသာမရှိပါဘူးခင်ဗျာ။ ဒါနဲ့ ဦးအာကာက ပြန်မေးတယ် 'ဒီလိုဆို ခင်ဗျားပင့်မှာက ဘာဘုရားတုန်းဗျ' 'ဦးအာကာရေ ခင်ဗျားကို တစ်ခုမေးပါရစေ၊ နိယာမငါးပါးကို သိတယ်မို့လား' မေးတော့ ဦးအာကာ ကြောင်နေလေရဲ့။ ဒါပေမဲ့ ဦးအာကာ ရှောင်တဲ့စကားက လှလေတယ်။ 'ဘိသိက်ဆရာ အမိန့်ရှိပါဗျာ ကျုပ်ပြောရင် ခင်ဗျားတတ်နေလိမ့်မယ်'လို့ ပြောလိုက်တယ်။

ဘိသိက်ဆရာက 'ဟုတ်ကဲ့ နိယာမ ငါးပါးဆိုတာက စိတ္တနိယာမ၊ ဓမ္မနိယာမ၊ ဗီဇနိယာမ၊ ဥတုနိယာမ၊ ကမ္မနိယာမလို့ ငါးပါးရှိပါတယ်။ ဗီဇ နိယာမဆိုတာ တောထဲက ကျားလျှာဆူး ဘယ်သူချွန်ပေးသလဲ၊ ဒါကဗီဇနိယာမပဲ။

တောထဲအလေ့ကျပေါက်တဲ့ ရွှေးစေ့လေးတွေ အနီတစ်ခြမ်း၊ အနက်တစ်ခြမ်း ဘယ်သူမှ ဆေးဆိုးပေးတာမဟုတ်ဘူး။ ဒါဗီဇနိယာမပေါ့။ ဥတုနိယာမဆိုတာ နွေမိုးဆောင်းဘယ်သူမှ တက်ပြောင်းတာမဟုတ်ဘူး။ ပူချိန်တန် ပူ၊ အေးချိန်တန်အေး၊ ရွာချိန်တန်ရွာ၊ လေအခါလေတိုက်တာ ဒါဥတုနိယာမပဲ'

ဦးတိမ်ညွှန့်က ဝင်ပြီးပြောတယ်။ 'ဘုရားကိုမေးနေတာ ဘုရားကိုမေးနေတာမသိလို့ စကားကြောရှည်နေတာလား'လို့ ဝင်ထောက်တယ် ဦးအာကာကတော့ ဆက်နားထောင်တယ်။ဘိသိက်ဆရာက 'ဟုတ်ကဲ့ ရောက်မှာပါ၊ ခင်ဗျားတို့သိတဲ့ ဘုရားဆီရောက်မှာပါ၊ စိတ္တနိယာမခေါ်တဲ့ အစဉ်မြဲရှိနေသောစိတ်၊ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသား ရင်ထဲမှာကိန်းအောင်းအစဉ်မြဲရှိသောစိတ္တနိယာမနဲ့ လောကမှာ အစဉ်အမြဲရှိသော ဓမ္မနိယာမနဲ့ အဲ့နှစ်ပါး(ဆိုပြီး. . ဖြောင်းခနဲ လက်ဝါးနှစ်ဖက် ကျယ်ကျယ်ရိုက်ပြတယ်) ဒီလိုတိုက်ဆိုင်လိုက်တော့ လောကမှာ ဘုရားဆိုပြီး ပွင့်တော်မူလာတယ်၊ ကဲ. . ဦးအာကာ ဒီထက်သိရင်လည်း ပြောပြပေးပါအုံးဗျာ'လို့ ပြန်မေးတယ်။ ဦးအာကာ ကလည်း ကျုပ်ကအဲလောက်မသိဘူးလို့ လျှော့ခံတော့တယ်။ ပရိသတ်လည်း ဝေါခနဲပွဲကျသွားတယ်။

ဦးအာကာကဆက်ပြီး 'နေဦး နေဦး မေးဦးမယ် သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားက သောကြာသားဖြစ်ပါလျက်နဲ့ဘုရားဖြစ်တော့ ဂေါတမလို့ ဘာလို့ဘွဲ့တော်ခံတာလဲဖြေဦး' ဘိသိက်က 'သြ. . . ဒါလား၊ ဘုရားရှင်ရဲ့ အမျိုးအနွယ်ဟာ သတိုးအာဒိစ္စ သာကီယအနွယ်ဝင်ဆိုတော့ ဣသရဂုဏ်မာန အင်မတန်ကြီးမားတာကိုးဗျ၊ ဘုရားက အဲ့အနွယ်ကို ပယ်တာ၊ ဂုတ္တဂေါတမော ဂေါတမလို့ ဘွဲ့တော်ခံယူတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဦးအာကာများ ဒီထက်သိရင် ပြောပြပါဦးဗျာ'လို့ မေးပြန်တယ်။ ဦးအာကာက ကျုပ်လည်း အဲ့လောက်တော့ မသိပါဘူးဗျာဆိုထပ်ပြီး လျှော့ခံပြန်တယ်။ ပရိသတ်လည်း ဝေါခနဲ ပွဲကျသွားပြန်တယ်။

ဦးအာကာကလည်း 'နေဦး ထပ်မေးဦးမယ်' ဆိုကာ မောင်းတင်လာပြန်တယ်။ 'ဘိသိက်ဆရာ ပြောလို့ ဘုရားအစ၊ တရားအစသိရပြီ၊ ရဟန်းသံဃာအစ ဖြေစမ်းပါဦး'မေးတယ်။ ဘိသိက်က 'ဦးအာကာရေ. . ဒီတစ်ခါ ခင်ဗျား ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဖြေပါတော့၊ ကျုပ်လည်းပညာရတာပေါ့' ပြန်မေးတယ်။ ဦးအာကာက 'သိနေတယ်လေ သိနေတယ်၊ ဒီနေရာမိနေမယ်ဆိုတာ သိနေတယ်လေ'ဆိုပြောတယ်။ ပရိသတ်ကလည်း ဦးအာကာကို သဘောကျပြီး လက်ခုပ်သံတောင်ကြားရတယ်။ ပရိသတ်ကတော့ အတော့်ကိုအားရနေပြီ ဖြစ်ပါတယ်။

'ကဲစာအစ အပြောက်က
ကျမ်းအစ နမောက
သိမ်အစ ကလျာဏီက
ရှင်အစ ရာဟုလာက
ရဟန်းအစ ကောဏ္ဍညက
တွဲ တပည့်ကြီးမောင်စိန် ဂဏ္ဍာဟိ မှတ်လေလော့'

ဟု ပြောချလိုက်လေတယ်။ ပရိသတ်လည်း ဝေါကနဲ ပွဲကျ ပြန်တယ်။

ဘိသိက်ဆရာ ပြုံးခံနေတယ်။ သို့သော် တစ်ခုခုလေးလေးနက်နက် စဉ်းစားနေဟန် မျက်နှာမှာ ရိပ်ခနဲတွေ့လိုက်ရတယ်။ ဘိသိက်ဆရာကပြန်၍ ဦးအာကာက 'ရဟန်းအစ ကောဏ္ဍညကလို့ ပြောတယ်နော်'

ဦးအာကာ - ဟုတ်ပ ဟုတ်ပ

ဘိသိက် - အဲဒါ ဘုရားပွင့်ပြီးမှနော်

ဦးအာကာ - ဟုတ်ပ ဟုတ်ပ

ဘိသိက် - အဲလိုဆို ဦးအာကာကို တစ်ခုမေးမယ်။ သိဒ္ဓတ္ထမင်းသားအဖြစ်ရှိစဉ်က နိမိတ်ကြီးလေးပါးပြတာ သူအို၊ သူနာ၊ သူသေ၊ ရဟန်းဆိုတာ အဲ့နိမိတ်ထဲက ရဟန်းက ကောဏ္ဍညထက် မစောဘူးလားဗျာလို့ ဒက်ခနဲမေးချလိုက်ရာ ဦးအာကာလည်း မျက်နှာပျက်၊ ပရိသတ်လည်း ဟာခနဲဖြစ်ပြီး နောက်ဝေါခနဲ ပွဲကျသွားလေသတည်း။

× × × × ×

ပရိသတ် ပွဲကျသွားတဲ့အခါ ဦးအာကာက မျက်နှာနီရဲလာပြီး ဒေါသသံဖြင့် 'ဟေ့ ဟေ့. . . ဘိသိက်၊ မင်းကိုမေးစရာရှိသေးတယ်'ဆိုကာ မင်းနဲ့ငါနဲ့ ပြောလာတယ်။ ဒေါသလည်းထွက်လာတာကို တွေ့ရတယ်။ ပရိသတ်လည်း ခေါင်းတွေကို ထောင်လို့ ပွဲကြီးပွဲကောင်းတွေ့နေတာပေါ့။မင်းကိုယ်မင်းကိုယ့် မြင်းကိုယ်စီးပြီး အထီးမှန်း၊ အမမှန်းသိရဲ့လား၊ မင်းတို့ ဘိသိက်ဆိုတာ ဘယ်တုန်းကစတာလဲ၊ ဘယ်ကလာတာလဲ၊ ဘယ်သူကစခဲ့တာလဲ၊ သိရဲ့လား မင်းသိချင် သိပါလိမ့်မယ်။ သိလျက်နဲ့ ရှက်လို့ဖုံးဖိတားတာဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ သိချင်တဲ့ ပရိသတ်အတွက်ကတော့ ငါပြောရလိမ့်မယ်ကွ။ မင်းတကယ်မသိရင် စာအုပ်နဲ့ ခဲတံထုတ်တစ်ခါတည်း လိုက်မှတ်' ဦးတိမ်ညွှန့်က လေအေးကြီးနဲ့ ဝင်ထောက်တယ်။ 'ဘောပင်လောက်တော့ လုပ်ပါကွာမင်းကလဲ' အဲ့တော့ ဦးအာကာက 'မင်းဘိသိက်က ဘောပန်မပြောနဲ့ ခဲတံတောင်လည်ငှားရဦးမှာ' (ပရိသတ်ကား ငြိမ်လျက် အာရုံစိုက်နေ၊ တုပ်တုပ်မျှမလှုပ်) ဦးအာကာ ဒေါသထွက်သလောက် ဘိသိက်ကား ဣန္ဒြေမပျက် တည်ငြိမ်စွာနဲ့ 'ဟုတ်ကဲ့ဆရာကြီး ဦးအာကာအမိန့်ရှိပါဦးခင်ဗျာ ကျွန်တော်မှတ်ယူပါမယ်' ပြောပါတယ်။ ဦးအာကာက လေပူတိုက်၍ အသံဟိန်းနဲ့ အေး မသေမချင်းမှတ်ထား 'ဘိသိက်အစ တိရစ္ဆာန်ကကွ' ဟုပြောချလိုက်ပြီး ပတ်မနဲ့ လင်ကွင်းက ကျယ်လောင်စွာ ဖွင့်လိုက်တယ် (ဂျိး)။ အသံလည်း ထွက်လာရော ပရိသတ်လည်း အာမေဋိတ်ဖြစ်ကာ ဟာခနဲ ကျွက်စီ ကျွက်စီဖြစ်သွားလေတယ်။

× × × × ×

ဦးအာကာကဆက်၍ 'တိကနိပါတ် ဝမ္မကီသုကရ ဇာတ်တော်ကို ထောက်ပြီး ငါပြောမယ်။

ရှေးအခါ ဗာရာဏသီပြည် တပည့်ငါးရာနဲ့ လက်သမားဆရာကြီးရှိတယ်။ နာမည်က ဝမ္မကီတဲ့ မှတ်ထား၊ ဆရာကြီးအိမ်မှာ ဘုရားအလောင်းတော်ကလည်း ဝက်ဘဝ ဖြစ်နေတယ်။ ဆရာကြီးက အဲဒီဝက်ကို သားသမီးလိုချစ်လို့ သုကရလို့ နာမည်ပေးထားတယ် မှတ်ထားနော်၊ သုကရဝက်ပျို အရွယ်ရောက်လာတော့ ဆရာကြီးက ချစ်သားသုကရ လူတွေနဲ့အတူနေတာ သင့်အတွက်အန္တရာယ်များလှတယ်။ ချစ်သားကိုဘေးမဲ့ပေးပါ၏ တောသို့ဝင်၍ မိမိအမျိုးများနဲ့ စုပေါင်းနေချေလော့ဆို တောထဲ လွှတ်လိုက်တယ်။ မှတ်ထားနော် သေချာ'။

'အဲဒါနဲ့ ဝက်ပျိုလည်း ဝက်များစုဝေးနေထိုင်တဲ့ တောကို ရောက်ရှိသွားတယ်။ သုကရဝက်ပျိုက စတင်နှုတ်ဆက်တယ်၊ အို အဆွေတော်တို့ အစာရေစာ ပေါများပါစ၊ ဘေးရန်များ ကင်းရှင်းပါစလို့ စတင်နှုတ်ခွန်းဆက်တယ်။ ဝက်များက ပြန်ဖြေတာမှာ အစာရေစာ ပေါများပါရဲ့ သို့ပေမယ့် အနီးအနားမှာ ကျားစေဉ်းလဲ တစ်ကောင်၊ ရသေ့စေဉ်းလဲ တစ်ပါးကို အမှီသဟဲပြုလို့ ကျုပ်တို့အမျိုးအနွယ်ထဲမှ တစ်နေ့တစ်ကောင် ဆက်သနေရပါတယ်။ ဒီအန္တရာယ်ကတော့ ရှိပါတယ်လို့ ပြန်ပြောကြတယ်။ အဲ့တော့ သုကရဝက် ပျိုက ဒါဆိုယနေ့ကစ မဆက်သနဲ့တော့။ ကျုပ်ပြောတာသာ နားထောင်ကြ ပြောတယ်၊ ကောင်းပါပြီ အားလုံးနာခံပါမယ်လို့ ဝက်အပေါင်းက ကတိပြုကြတယ်။ ဝက်အပေါင်းကလည်း သုကရဝက်ပျိုပြောတဲ့အတိုင်း ညီညွတ်ကြတာ ကျားစေဉ်းလဲကိုအနိုင် ရသွားပါလေရောဗျာ၊ အဲ့ဒီမှာဝက်အပေါင်းက သုကရဝက်ပျိုကို ငါတို့ခေါင်းဆောင်ပဲ၊ ငါတို့အရှင်သခင်ဖြစ်သွားပြီ၊ အရှင်သခင်အထမြှောက်အောင် ဘိသိက်ခံရမယ်ဆိုကာ သုကရဝက်ပျိုကို သစ်ခြောက်ငုတ်တိုပေါ် ထိုင်စေပြီး လက်ယာငွေခရု သပြေနုနဲ့ ဝက်တွေက ဘိသိက်ရေသွန်းလောင်းလိုက်တာ စောက သစ်ခြောက်ငုတ်တိုဟာ ချက်ချင်း အကိုင်းအခက် အညွန့်တွေ ထွက်လာတယ်။ ဒါဟာလည်း ဘိသိက်မြှောက်ခြင်း အကျိုးကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဘိသိက်အစ တိရစ္ဆာန်ကလို့ ငါပြောတယ်'လို့ ပြောချရာ ပရိသတ်လည်း ဝေါကနဲပွဲကျတော့တယ်။ ဦးအာကာက ဆက်ပြီး 'ပရိသတ်များ မယုံမရှိပါနဲ့ဗျာ၊ ဘိသိက်အစ သုကရဝက် မင်းကဆိုတာ ကျမ်းဂန်မှာအတိအလင်း မိန့်ပါတယ်' ပြောချလိုက်တော့ ပရိသတ်များမှ လက်ခုပ်သံများ လေချွန်သံများပါ ကြားရ၍ ပွဲကျတော့တယ်။

ဘိသိက်ဆရာကလည်း ပြုံးပြုံးလေးဖြင့် 'ဘိသိက်သမိုင်းက ကျမ်းဂန်မှာလည်း ဒီအတိုင်းလာပါတယ်။ ကဲ. . ဘိသိက်သမိုင်းပြီး တော့ ခင်ဗျားတို့ လူရွှင်တော် ဘယ်တုန်းက စတာလဲ၊ ဘယ်သူက စတာတုန်း၊ လူရွှင်တော်သမိုင်း ကျွန်တော်သိချင်ပါတယ်။ အမိန့်ရှိပါဦး'မေးပါတယ်။ ဦးအာကာ ရုတ်တရက် မဖြေနိုင် ဖြစ်နေပါတယ်။ အဲတုန်း ဦးတိမ်ညွှန့်ကထ၍ 'အောင်မယ် လူရွှင်တော်သမိုင်းများ တိမ်ညွှန့်မေးစမ်းပါ ဖြေလိုက်ပါမယ်' 'ဟင်း. . . ကဲကဲ ကိုတိမ်ညွှန့်ရေ အမိန့်ရှိပါခင်ဗျ' 'မှတ်ထား ကျုပ်တို့လူရွှင်တော်တွေကို မိန်းမရွှင်က မွေးတာဗျ' ဖျောင်းခနဲဦးအာကာက ဦးတိမ်ညွှန့်အား နားရင်းရိုက်၍ 'မင်းလုပ်တာနဲ့ ရှုံးတော့မှာပဲ' ပြောရာ ပရိသတ်ကလည်း ဝေါခနဲရယ်ကြပြန်တယ်။ ဦးအာကာကဆက်၍ 'ကဲ. . ဘိသိက်ဆရာအရင် အမိန့်ရှိ၊ မှားရင် ကျုပ်ကတားမှာနော်'လို့ အပေါ်မှစီးပိုးပြောတယ် ဟုတ်ကဲ့ 'မြန်မာရာဇဝင်မှာ ပျူစောထီးမင်းကို ကြားဖူးမှာပေါ့၊ အဘကလူသား အမိက နဂါးက ပေါက်ဖွားခဲ့တာ၊ အဲ့တော့ ပျူစောထီး ခန္ဓာကိုယ်က အညှီနံ့ထွက်တယ်၊ ဒါကြောင့် ဂဠုန်တွေက မကြာမကြာအန္တရာယ်လာပေးတယ်။ ဂဠုန်ရန်မှ ကင်းဝေးအောင် ဆောင်ဓားကိုင်များက အမြဲစောင့်ကြပ်ရတယ်၊ အဲဒီဆောင်ဓားကိုင်တွေရဲ့ နာမည်သည် လက်ဖွဲ့တော်သားလို့လည်းခေါ်တယ်။အဲဒီကမှတစ်ဆင့် လက်စွဲတော်လို့လည်းခေါ်တယ်။ လက်သုံးတော်တယ်လို့လည်း ခေါ်တယ်။

--- စာ - ၁၈ သို့ ---

ရွှေပုံလေး
သတင်းဂျာနယ်
youth Page

စကားလက်ဆောင်

ကိုယ့်စေတနာ

စေတနာဟာ
လူတိုင်းနဲ့ မတန်ဘူးဆိုတာ
လူတိုင်းအပေါ် ပူတည်တဲ့
လူတိုင်း အလုပ်ပါ။

ကိုယ့်အပေါ် ပူတည်တဲ့
ကိုယ့်အလုပ်က
လူတိုင်းအပေါ် စေတနာထားဖို့ပါ။

-- ခိုင်ဝန့်ဇော် --

ရွှေထီးဆောင်း မည့် Aung

"သေရင် မြေကြီး ရှင်ရင် ရွှေထီး" ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးကို ကြိုက်ပါတယ်ဆိုတဲ့ အဆိုတော်၊ သရုပ်ဆောင်၊ မော်ဒယ်၊ ဆိုင်းပညာရှင်လေး Aung ရဲ့ "လူပြောင်"ဆိုတဲ့ Audio ခွေလေး ပေါက်မြောက် အောင်မြင်နေတဲ့ ကာလမှာ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်စာဖတ်ပရိသတ်အတွက် Aung ရဲ့အကြောင်း တစေ့တစောင်းလေးကို လမ်းရှေ့သားတင်ပြလိုက်ရတာကတော့... ကျွန်တော့်ရဲ့ နာမည်အရင်းက "အောင်သီဟ" ပါ။

အနုပညာနာမည်ကတော့ Aung ပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ မိဘနာမည်က မြန်မာဆိုင်းပညာရှင် မန္တလေး စိန်တင့်လွင်နဲ့ ဒေါ်မြင့်မြင့်ဌေးပါ။ ကျွန်တော့်မှာ မောင်နှမ ငါးယောက်ရှိပါတယ်။ မောင်နှမ ငါး ယောက်ရှိတဲ့ထဲမှာ ကျွန်တော် Aungက အငယ်ဆုံးပါ။ ကျွန်တော် Aung ရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ် အနေနဲ့ အခုချိန်ထိတော့ ဆောင်ပုဒ်တွေမှာ အကြိုက်တွေက ပြောင်းပြောင်းသွားတယ်။ အခုနစ်ပိုင်းမှာ ကြိုက်နေတဲ့ ဆောင်ပုဒ်ကတော့... "သေရင် မြေကြီး ရှင်ရင် ရွှေထီး"ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်ကို လက်ရှိမှာ ကြိုက်နေပါတယ်။

အနုပညာကို ဘယ်အရွယ်ကတည်းက စိတ်ဝင်စားခဲ့တာလဲဆိုတော့ ကျွန်တော့်ဖေဖေက ဆိုင်းတီးတဲ့ ဂီတအနုပညာသမားတစ်ယောက်ဆိုတော့ ပြောရမယ်ဆိုရင် မေမေ့ဗိုက်ထဲ ကတည်းကလို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ ကျွန်တော်သိတတ်စ အရွယ်ကတည်းက ပတ္တလားလေးတွေ၊ ဗုံလေးတွေ တီးလာခဲ့တယ်။ ငယ်စဉ်တောင်ကျေး ကလေးဘဝ ကတည်းက စိတ်ဝင်စားခဲ့တာလို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ အနုပညာလောကထဲကို ထဲထဲဝင်ဝင် ဝင်လာတာက ၂၀၀၇-၂၀၀၈ခုနှစ် ဝိုင်းလောက်မှာ ကျွန်တော် ၁၀တန်းအောင်ပြီး ဒီအနုပညာလောကကို စဝင်လာခဲ့တာပါ။

၈ - ၁ ၀ ရှို

ပ ညာ ရေ း

မဖေဖူလှိုင်ဦး

- မိဘအမည်က ဦးရင်ထွေး+ဒေါ်ခင်သွယ်အေးဖြစ်ပါတယ်
- ၂၀၁၄-၁၅ ပညာသင်နှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲမှာ ဓာတုဗေဒ ဇီဝဗေဒ ဂုဏ်ထူးနဲ့ အမှတ်ပေါင်း ၄၂၃ မှတ်နဲ့ အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲကို ရွှေပညာကိုယ်ပိုင်အထက်တန်း ကျောင်းကနေ ဝင်ရောက်ဖြေဆိုတာပါ။

" မိဘ - ဦးမိုးဝင်းဟန်+ဒေါ်မြမြဝင်း
ရည်မှန်းချက် - Photo Model ကောင်းတစ်ယောက် "

ဂျူးသက်လည်မိုး

Stars & Models Int'l Agency

◇ ခိုင်ခန့်ဝေ
◇ ကိုကိုထွယ်တာ
◇ အောင်ထင်(ဟိုအတွဲ)
◇ ဉာဏမင်း

အ နု ပ ညာ

နေခွေး (သရုပ်ဆောင်)

- မိဘအမည်က ဦးရဲဌေး+ဒေါ်ခင်စောမြင့်ဖြစ်ပါတယ်။
- လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ ဒီနှစ်ကထုတ်တဲ့ "ရွာက မှတ်တုတ်"ဆိုတဲ့ ဗီဒီယိုဇာတ်ကားကို ကျွန်တော်နဲ့ သရုပ်ဆောင် နန်းဆုဦး ရိုက်ကူးနေပါတယ်။

အား က စား

တယုတရလွှာ

ရရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ဆုတွေကတော့

- ၂၀၁၄ ကာယအလှမယ် အငယ်တန်း ဒုတိယဆု၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်
- ၂၀၁၄ ကာယအလှမယ် အငယ်တန်း တတိယဆု၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရွေးချယ်ပွဲ
- ၂၀၁၅ ကာယအလှမယ် အငယ်တန်း ပထမဆု၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်
- ၂၀၁၅ ကာယအလှမယ် အငယ်တန်း စတုတ္ထဆု၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရွေးချယ်ပွဲ
- ၂၀၁၅ ကာယအလှမယ် အငယ်တန်း တတိယဆု၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးပြည်ထောင်စုမယ်
- စစ်ကိုင်းမြို့တည်နန်းတည်နှစ်(၇၀၀)ပြည့် ကာယအလှမယ် ဒုတိယဆု (၂၀၁၅)

a&xJEq;mif;rnf Aung

- ညလမင်း -

ကျွန်တော်အနေနဲ့ အနုပညာ လက်တလောလှုပ်ရှားမှုက ဆိုင်းမှာလည်း တီးဖြစ်နေသလို ဩဂုတ် ၂၁ ရက်က "လူပြောင်"ဆိုတဲ့ CD Audio ခွေလေးကို "Bo Bo Music Production" ကနေ စတင်ဖြန့်ချိလိုက်ပါပြီ။ နောက်ထပ် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ ကျွန်တော်ရဲ့ ခင်ရာ မင်ရာ စီးရီးခွေတွေထဲမှာ သရုပ်ဆောင်ပေးဖြစ်နေပါတယ်။

"လူပြောင်" CD Audio ခွေက ကျွန်တော်ရဲ့ ပထမဦးဆုံးခွေလည်း ဖြစ်သလို၊ ပထမဦးဆုံး Album လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ သီချင်းအမျိုးအစားကတော့ ပေ့ါပ်အမျိုးအစားပါ။ သီချင်းအရေအတွက်က ၁၂ပုဒ်ပါရှိပါတယ်။ ပါဝင်တဲ့သီချင်း ၁၂ပုဒ်ရဲ့ခေါင်းစဉ်နာမည်တွေကတော့. .

ရှိုး၊ ဆံနွယ်ရှင်လေး၊ ဒီအတိုင်းပဲ၊ မနက်ဖြန်ရောက်ရင်၊ ချစ်တယ်၊ အလွမ်းမိုး၊ လူပြောင်၊ ရပါတယ်၊ စလည်းချစ်ပါတယ်၊ ပင်မြတ်သဘင်၊ မဝေးပါစေနဲ့၊ မန္တလေး (Bonus Track)တို့ ဖြစ်ပါတယ်။

"လူပြောင်"ဆိုပြီး သီချင်းခွေရဲ့ ခေါင်းစဉ်ပေးဖြစ်ပုံက ဒီနာမည်လေးက ဆန်းလည်းဆန်းလို့ပါ။ သူ့ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က စစနောက်နောက်နေတတ်တဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက်က သူငယ်ချင်းဖြစ်သွားတဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကို ချစ်မိသွားရင်းနဲ့ ကောင်မလေးအတွက် ရယ်စရာတွေ လုပ်ပေးနေရင်းကနေ ကောင်လေးက တကယ်ချစ်တတ်တယ်လို့ ဖွင့်ပြောတဲ့အခါမှာ ကောင်မလေးက သူ့မှာရည်းစားရှိတဲ့ အကြောင်းပြောလိုက်တော့ ကောင်လေးက သူခံစားရတာကို မပြောဘဲနဲ့ ကြိတ်မှိတ်ခံစားလိုက်တယ်ဆိုတဲ့ ပုံစံလေးကြောင့် ပေးဖြစ်ခဲ့တာပါ။ တကယ်တော့"လူပြောင်"သီချင်းက ပြောင်ချော်ချော်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ နောက်ဆုံးမှာ အသည်းကွဲသွားတဲ့ လူရွှင်တော်ပုံစံမျိုးလေးပါ။

"လူပြောင်"တေးစီးရီးခွေထဲမှာ ပါဝင်ရေးစပ်ပေးတဲ့ တေးရေးဆရာတွေက အားလုံး မန္တလေးသားတွေပါပဲ။ တေးရေးဆရာတွေရဲ့ နာမည်တွေက ကိုရိုမီကို၊ ကိုစိုးမြင့်စိုး၊ ကိုသဟာအောင်၊ ကိုမိုးသစ်၊ Bah Too နဲ့ ကျွန်တော့်အစ်ကိုရင်းဖြစ်တဲ့ စီစဉ်သူ မန္တလေးသားကိုသူရတို့က ရေးစပ်ပေးထားပါတယ်။

"လူပြောင်"တေးစီးရီးခွေထဲမှာ ကျွန်တော် "Aung"တစ်ယောက်တည်းပဲ သီဆိုထားပါတယ်။ Featuring ကတော့ မန္တလေးက ဟစ်ဟော့အဆိုတော် Bah Too က ရက်ပ်(စ်)အနေနဲ့ ဆိုပေးထားပါတယ်။ တီးခတ်ပေးတဲ့ တီးဝိုင်းက မန္တလေးက "Dream Lover"က နှစ်ပုဒ်တီးခတ်ပေးထားသလို ကျန်တာက ရန်ကုန်၊ မန္တလေး Section Player က"Guiter"မှာဆို ကိုဇော်လတ်၊ ကိုဖိုးထောင်၊ ကိုကျော်စည်သူ၊ "Drum"မှာကိုဝေဖြိုး၊ ကိုထွေး၊ "Bass"ဆို ကိုရဲဘုန်း၊ ကိုဇော်ထွန်းနဲ့ "KB"မှာဆို ကိုနေတိုး၊ ကိုကျော်စွာတို့က တီးခတ်ပေးထားပါတယ်။

"လူပြောင်"တေးစီးရီးခွေကို ဘယ်ချိန်ကတည်းက စပြီးလုပ်ဖြစ်တာလဲဆိုတော့ ကျွန်တော့်စိတ်ကူးယဉ်တာ ၂၀၁၂ခုနှစ်ကပါ။ ၂၀၁၃ ခုနှစ်မှာတုန်းက သီချင်းပုံစံနည်းနည်းပြောင်းသွားတယ်။ တကယ်စတီးတဲ့အချိန်က ၂၀၁၄ခုနှစ်ပါ။ လက်ရှိ ၂၀၁၅ ခုနှစ်မှာတော့ Audio ထွက်ခဲ့ပါတယ်။

"လူပြောင်"တေးစီးရီးခွေလေးလုပ်တဲ့အချိန်မှာ အခက်အခဲတွေ တော်တော်ကြုံခဲ့ရပါတယ်။ အများကြီးထဲက အမှတ်တရ ဖြစ်ခဲ့တဲ့ အခက်အခဲက ကျွန်တော်သီချင်းစဆိုတဲ့နေ့မှာ ပြဿနာက လည်ချောင်းနာတာပါပဲ။ အဆိုတော်တစ်ယောက် သီချင်းသွားဝယ်ပါတယ်ဆိုမှ လည်ချောင်းကမှ အသံနာနေတော့ သီချင်းရောင်းတဲ့ တေးရေးဆရာတွေတောင်မှ ကျွန်တော်အကြောင်း အသံကိုမသိဘဲနဲ့ ဟုတ်မှ ဟုတ်ရဲ့လား ဒီအသံနဲ့ပဲ သီချင်းဆိုမှာလားဆိုတဲ့ အတွေးမျိုးတောင် ဝင်ချင်ဝင်သွားနိုင်တယ်။ ကျွန်တော့်အကြောင်းအသံကိုသိရင်တော့ ဩော် သူက အသံနာနေတာပါလားလို့ သိကြမှာပါ။ အဲဒီတစ်ခုကတော့ ကျွန်တော့်အတွက် အခက်အခဲအမှတ်တရပါ။

"လူပြောင်"တေးစီးရီး သီချင်းခွေလေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အမှတ်တရတွေကလည်း အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီစီးရီးခွေက ကျွန်တော်ရဲ့ ဘဝမှာ ပထမဦးဆုံးစလုပ်တာဖြစ်တဲ့အတွက် အရပ်ကူပါ လူဝိုင်းပါနဲ့ လုပ်ခဲ့တာဆိုတော့ စိတ်လည်းပင်ပန်း၊ အဆင်မပြေမှာစိုးရိမ်စိတ်တွေနဲ့ လုပ်ရတာဖြစ်တဲ့အတွက် ကူညီကြတဲ့သူတွေလည်း အများကြီးပါ။ ဒီတေးစီးရီးခွေ တစ်ခွေတည်းနဲ့တင်အတွေ့အကြုံ အပေါင်းအသင်း အများကြီးရလိုက်တယ်။ လူမှုဆက်ဆံရေးတွေလည်း ကျယ်ပြန့်သွားခဲ့လို့ အမှတ်တရတွေကတော့ အများကြီးပါပဲ။

"လူပြောင်"ဆိုတဲ့ တေးစီးရီးခွေထဲမှာ ကျွန်တော်အကြိုက်ဆုံးက "ဒီအတိုင်းပဲ"ဆိုတဲ့ သီချင်းကိုကြိုက်တယ်။ ဒီသီချင်းကို ဘာလို့ကြိုက်တာလဲ။ ပေ့ါပ်၊ ရော့ခ်ပုံစံအနေနဲ့လုပ်ထားတဲ့ သီချင်း၊ ကျွန်တော့်အသံ ကျွန်တော် အဲ့လိုထွက်လာလိမ့်မယ်လို့ မထင်ထားဘူး။ ဆိုပြီးတော့ထွက်လာမှ ဒီအသံလေးနဲ့ မဆိုးဘူး၊ တော်တော်လေး လိုက်သွားတာပဲ၊ ကံကောင်းတယ်လို့ ရေးတဲ့အစ်ကိုကပြောတယ်။ အားအကျရဆုံးဆိုတာရယ်လို့တော့ ကျွန်တော့်မှာမရှိဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ သီချင်းတစ်ပုဒ်တိုင်းကိုလိုနေတယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်နေတယ်။

ပထမတေးစီးရီးဖြစ်တဲ့ "လူပြောင်"ဆိုတဲ့ Audio CD တေးစီးရီးက ၂၁. ၈. ၂၀၁၅မှာ ပရိသတ်တွေကို ချပြထားပါတယ်။ MTV ကတော့ သုံးပုဒ်၊ DVD တစ်ချပ်တည်းပေးထားတယ်။ သီချင်း ၁၂ပုဒ်ပါ CD တစ်ချပ်ဆိုတော့ အားလုံး နှစ်ချပ် ပါရှိပါတယ်။ MTV ၁၂ ပုဒ်လုံး ထွက်မှာကတော့ ၁၀လပိုင်းကနေ ၁၂လပိုင်းကုန်လောက်တော့မှ ထွက်ရှိမယ်လို့ စဉ်းစားထားပါတယ်။ အဲဒီသုံးလထဲကမှ တစ်လမှာ ထွက်ပါ့မယ်။

"လူပြောင်"တေးစီးရီး MTV မှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ပေးမယ့် မင်းသားတွေက သရုပ်ဆောင် မြင့်မြတ်၊ နေမင်း၊ ကောင်းပြည့်၊ ဇေယျ၊ အလင်းရောင်ဖြစ်သလို မင်းသမီးတွေက သရုပ်ဆောင် မိုးယုစံ၊ ယုသန္တာတင်၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ ရွှေသမီး၊ သဥ္ဇာနွယ်ဝင်း၊ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်း၊ ဖူးပွင့်သခင်၊ မေဇူးမောင်နဲ့ ဟာသသရုပ်ဆောင် ပွင့်တို့က ပါဝင်ထားပါတယ်။ ဒါရိုက်တာတွေက ဒါရိုက်တာပီတာ၊ ထူးပိုင်ဇော်ဦး၊ သုံးပေါင်၊ ဖိုးဇော်၊ ဇော်ဇော်(မန္တလာ)၊ ထင်အောင်လင်း(လင်းဗီဒီယို)နဲ့ မန္တလေးသား သူရတို့က ရိုက်ကူးပေးရန် တာဝန်ယူထားပေးကြပါတယ်။

နောက်ထပ်လည်း တေးစီးရီးထုတ်ဖို့ရှိပါသေးတယ်။ ၉လပိုင်းလောက်မှာ ဒုတိယတေးစီးရီးအတွက် သီချင်းတွေပြန်ပြီးတော့ ကြိုတင်စတော့မယ်။ ပထမခွေ "လူပြောင်"တေးစီးရီးတုန်းက ဝယ်ထားတာကျန်တဲ့ သီချင်းတွေကရှိသေးတော့ အဲဒီသီချင်းတွေနဲ့ ပြန်ပြီးစနေပါပြီ။

အနုပညာရှင်တွေထဲမှာ ကျွန်တော်ဘယ်သူ့ကို အားအကျဆုံးလဲဆိုတာက အနုပညာရှင် အကုန်လုံးလိုလို ကျွန်တော်အားကျတယ်။ ဘာဖြစ်လို့ အားလုံးအားကျတာလဲဆိုတာက အောင်မြင်နေတဲ့ သူတွေမှာ ထူးချွန်၊ အားသာတဲ့အချက်တွေရှိတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်လက်ခံလို့ရတယ်။ အောင်မြင်လာတဲ့ လူတစ်ယောက်ဆိုတာ ထူးခြားချက်၊ အားသာချက်၊ ကံ၊ ဉာဏ်၊ လုံ့လဝီရိယ ဒီစိုက်ထုတ်မှု တစ်ခုခုရှိလို့ သူတို့အောင်မြင်လာတာဖြစ်တဲ့အတွက် အောင်မြင်လာတဲ့ အနုပညာရှင်တိုင်းကို ကျွန်တော်အရမ်းကို အားကျမိပါတယ်။

အနုပညာပေါ်ထားရှိတဲ့ ကျွန်တော်ရဲ့ စိတ်ထားက "အနုပညာက ကျွန်တော်အတွက် ဘဝ"ပါ။ ပထမဦးဆုံး မိဘနဲ့ အနုပညာနဲ့ယှဉ်ရင် မိဘကိုရွေးမယ်။ ကျန်တဲ့လောက ကိစ္စတွေနဲ့ အနုပညာနဲ့ ယှဉ်မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်အခုချိန်ထိ အနုပညာကိုရွေးချယ်ခဲ့တာပါ။ ပထမက မိဘ၊ ဒုတိယက အနုပညာပါ။

ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်တဲ့စကားက ပရိသတ်ဆိုတာ အနုပညာသမားအတွက် ကျေးဇူးရှင်ပါ။ အနုပညာဆိုတာ ပြည်သူဆိုတဲ့ ပရိသတ်ကို ဖျော်ဖြေရတာဖြစ်တဲ့အတွက် ပရိသတ်တွေပျော်ဖို့၊ ရွှင်ဖို့၊ စိတ်ချမ်းသာဖို့၊ ကျန်းမာဖို့၊ ချမ်းသာမှ အနုပညာဆိုတာ ခံစားရတာ အဆင်ပြေမှာပါ။ အဲဒီတော့ ခုနစ်ရက်သားသမီးပရိသတ်ပေါင်း အားလုံးကျန်းမာကြပါစေ၊ ချမ်းသာကြပါစေလို့ ကျွန်တော် "Aung"က စိတ်ထဲကနေ နှစ်နှစ်ကာကာ မေတ္တာပို့ပေးနေပါတယ်။ ကျွန်တော် "Aung" ဆိုတာ အနုပညာတွေနဲ့ စတင်လျှောက်လှမ်းလာပါပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ပရိသတ်ကြီး အားလုံးကလည်း အမြန်ဆုံးအားမပေးချင်တောင် ဖြည်းဖြည်းချင်းလေးတော့ အားပေးစေချင်ပါတယ်။ "လူပြောင်" တေးစီးရီးအပြင် ကျန်တဲ့အနုပညာပိုင်းတွေကိုပါ အားပေးကြပါဦးလို့ ကျွန်တော် "Aung" က ပရိသတ်ကြီးအားလုံးကို လေးလေးစားစားနဲ့ ပြောချင်ပါတယ်။

ကျွန်တော် "Aung"ရဲ့ လိပ်စာက ၄၃လမ်း၊ ၈၁×၈၂လမ်းကြား၊ ရှမ်းပွဲ၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်းနံပါတ်က ၀၉-၄၄၄၀၄၀၃၈၂ ပါ။

ဤစာစုအတွက် အဆိုတော်၊သရုပ်ဆောင်၊ မော်ဒယ်၊ ဆိုင်းပညာရှင်လေး "Aung"ကို လမင်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ စက်တင်ဘာ ၇ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ကိုတင်ထွေး
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

jynow\ tajccv tycsurm; jznq n;ay;rn jyno 0eaqmir½; ppui;wi zivp

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်း ဌာန ၁၀ခုအတွက် ပြည်သူတို့၏ အခြေခံလိုအပ်ချက်များကို ဖြည့်ဆည်းဆောင်ရွက်ပေးမည့် ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုရုံးသစ်ကို စစ်ကိုင်မြို့ ပိုးတန်းရပ်၊ စည်ပင်သာယာရုံးဝင်းရှိ အဆောက်အအုံတွင် စက်တင်ဘာ ၁ရက်က စတင်ဖွင့်လှစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဌာနတစ်ခုချင်းဆီမှ အရာထမ်းနှင့် အမှုထမ်းတစ်ဦးစီစုပေါင်းထားသည့်ဝန်ထမ်းများက ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ရာ ပြည်သူတို့၏ အခြေခံလိုအပ်ချက်များ အဆင်ပြေချောမွေ့စေရန် One Stop Shopအဖြစ် လုပ်ငန်းအလိုက်ချက်ချင်းဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ ဝန်ဆောင်မှုများပေးရာတွင် လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှု အဂတိလိုက်စားမှုများကို ထိရောက်သောနည်းဖြင့်တားမြစ်ကာ ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှု အလေ့အကျင့်များ ပြုစုပျိုးထောင်ပေးနိုင်ရန် ပြည်သူများက အစိုးရနှင့်ဌာနဆိုင်ရာများအပေါ် ယုံကြည်အားကိုးမှုတိုးပွားလာစေရန်၊ တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသောဝန်ထမ်းများဦးစီးဌာနအလိုက် အပြန်အလှန်ထိန်းကျောင်းမှုပြုလုပ်နိုင်ရန်နှင့် အထောက်အကူဖြစ်စေရန်အတွက် စစ်ကိုင်းခရိုင်ရုံးစိုက်ရာ စစ်ကိုင်းမြို့တွင် ဖွင့်လှစ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှု အဆင်ပြေစွာလုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ရန် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာန၊ စည်ပင်သာယာရေးဦးစီးဌာန၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်မှတ်ပုံတင်ရေးဦးစီးဌာန၊ လယ်ယာမြေစီမံခန့်ခွဲရေးနှင့်စာရင်းအင်းဦးစီးဌာန၊ အကောက်ခွန်ဦးစီးဌာန၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးလုပ်ငန်း၊ ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာန၊ ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ မီးသတ်ဦးစီးဌာနနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့တို့မှ စုပေါင်းဖွင့်လှစ်ထားရာ အများပြည်သူရုံးပိတ်ရက်များမှအပ နေ့စဉ်ရုံးချိန်အတွင်း အဆင်ပြေချောမွေ့နေစေရန် လုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်သည်။

ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်း One Stop Shop ကို နိုင်ငံတော်၏လမ်းညွှန်ချက်အရ ပြည်သူများ၏လိုအပ်ချက်များကို အချိန်တိုအတွင်း ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ရာ ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုအတွက် နောက်ပိုင်းတွင်ဌာနဆိုင်ရာများ ထပ်မံတိုးချဲ့ဖွဲ့စည်းသွားရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

ar,@aeYrkef;

ဘိုးဘိုး ဦးအောင်ခင်+ဘွားဘွား ဒေါ်ခင်ဝင်း၊
ဘိုးဘိုး သီရိသုဓမ္မမဏိဇောတဓရ ဒေါက်တာသုဓမ္မာဦးကျော်ဝင်း+ဘွားဘွား သုဓမ္မသိင်္ဂီဒေါက်တာဒေါ်မြင့်မြင့်သန်း တို့၏ မြေး၊
ဖေဖေ ဦးကျော်မျိုးအောင်(အောင်မြင့်မိုရ်မင်း အာမခံကုမ္ပဏီလီမိတက်) + မေမေ ဒေါ်ဇာခြည်ဝင်း(မန်းမြေရာဇာ ကုမ္ပဏီ)တို့၏ သမီး
မမ မဖွန်ဝေနှင်း၊ ကိုကို မောင်ကောင်းမြင့်မြတ် တို့၏ ညီမ

rauZmrd;EGf ၏

(၁)နှစ်ပြည့် နာမည်ပေးမွေးနေ့မင်္ဂလာမှသည် နောင်နှစ် (၁၀၀)တိုင် နိုင်ငံ့အကျိုး၊ လူမျိုးအကျိုး၊ ဘာသာသာသနာအကျိုးစွမ်းဆောင်နိုင်သော သမီးကောင်းရတနာဖြစ်ပါစေ...

bd (wfjKHSADD)

--- စာ - ၁၅မှအဆက် ---

လူရွှင်တော်ရဲ့ ရှေးတုန်းကအခေါ်က လက်စွဲတော်လို့ ခေါ်ရာကနေ ဒီကနေ့မှ လူရွှင်တော်လို့ ခေါ်ကြတာပေ့ါ။ မင်းသမီးနောက်ကလိုက်တဲ့သူကို လူရွှင်တော်ခေါ်တာပါပဲ၊ တကယ်တော့ငယ်ကျွန်တော်ခေါ် ကျွန်မျိုးပါပဲ၊ ဘိသိက်သည် ဝက်ကဖြစ် သော်လည်း ဘုရားအလောင်းတော်ကစတယ်။ လူရွှင်တော်သည် လူကဖြစ်သော်လည်း ကျွန်မျိုးဖြစ်နေပါတယ်၊ အဲ့တော့ ဘုရားလောင်းနဲ့ ကျွန်မျိုးဘယ်ဟာက မြတ်သတုန်းဗျာ ပရိသတ်များ'လို့ ဆောင့်၍ ပြောချလိုက်ရာ ပရိသတ်များ ဝေါခနဲ ပွဲကျသွားရာ ပတ်တုပ်မရအောင် ရယ်မောကြလေသတည်း။

× × × × ×

ဘိသိက်ကပဲ ဆက်၍ 'ရွာစားဆရာရော၊ ဦးအာကာရော၊ ဦးတိမ်ညွှန့်ရော ကျွန်တော့်လုပ်ငန်းလေးကို ပရိသတ်စိတ်ဝင်စားအောင် ပါရမီကူညီဖြည့်ပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးဥပကာရ တင်ရှိပါတယ်' ပြောပြီး လက်အုပ်လေးချီကာ ကျွန်တော် ဘိသိက်ခန်းဆက်ပါရစေဟုဆိုကာ ယဉ်ကျေးလိမ္မာစွာ ဖြတ်လိုက်ပါတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း ဟာ. . ငါ့အလှည့်ကျပဟော့လို့ ရင်တမမစောင့်နေရတယ်။ ဒီနေရာမှာ သူ့ရဲ့ ဘိသိက်ခန်း စနစ်တကျစီစဉ်ထားတာကို အရင်ပြောပြပါရစေ။ ဦးစွာ ဘုရားမပင့်မီ ဗောဓိပင်နဲ့ရွှေပလ္လင်အောင်မြင်တော်မူခန်းအကြောင်း တစ်ခါမှ မကြားဖူးတဲ့ စာတွေရွတ်သွားတယ်၊ ဆိုတဲ့ သီချင်းမှာ လှဲ့လှဲ့စိမ်းရောင် ဗောဓိညောင်အတောင် တစ်ရာသာစွလေး ရွှေပလ္လင်အောင်ခြင်း ကြိုးသီချင်းကို အစအဆုံးဆိုပါတော့တယ်။ ၎င်းကြိုးသီချင်း နောက်ပိုင်းအပိုဒ်တွေ ကျွန်တော်ခပ်မေ့မေ့ဖြစ်နေတာ သူက ဦးဆောင်ဆိုသွားတယ်။ ဘုရားရှင်သီတင်းသုံးဖို့ ကျွန်တော်ကျောင်းဆောက်ဦးမယ်ဆိုပြီး ရွတ်သွားတဲ့စာကလည်း ကောင်းလိုက်တာ၊ ဆိုတဲ့သီချင်းမှာ ဝေဇယံနဲ့ နှုန်းမခြား ကျောင်းတော်ကြီးကြိုးစဆုံးဆိုသွားတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်တီးပစ်လိုက်တယ်။

နောက် ဘုရားကန်တော့ခန်းမှာ ဖြဟ္မာ လူ နတ်ဓာတ်တော် ကြီး ဆိုလေတယ်။ ကျွန်တော်ရဖို့ နေနေသာသာ ကြားပင်မကြားဖူးပါ၊ ကံကောင်းသည်မှာ အစ်ကိုဆရာစိန်ကျော်ဒင် ကြေးဝိုင်းအတွင်းရှိနေ၍ ရုပ်ပျက် ဆင်းပျက်မဖြစ်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

စိန်ကျော်ဒင်ကလည်း ကျွန်တော်ခံရသော သီချင်းတိုင်းကို ကြေးဝိုင်းအတွင်းမှာ ဝါးခြမ်းပြားများ တစ်လက်မစီချိုးပြီး ဆိုင်းဝိုင်းပေါ်တင်ထားပေးတာကို သတိထားမိပါတယ်။ နောက်အမိ အဖ ကန်တော့ခန်းကို သူများနဲ့မတူသည့်ဟန်ဖြင့် မိဘကျေးဇူးကို ကွင်းကွင်းကွက်ကွက်ပေါ်အောင် စကားပြေရော သီတန်စာပေလင်္ကာတွေရော ရွတ်သွားပါတယ်၊ ဆိုတဲ့ သီချင်း ရေယမုံပတ်ပျိုးအစအဆုံးဆိုတာ ကျွန်တော်မရပါ၊ ဝါးခြမ်းတစ်ပြား ဆိုင်းဝိုင်းပေါ် စိန်ကျော်ဒင် တင်ပြန်တယ်။ နားသတဲ့အခန်းတွင် အခါတော်ကျပါပေ့ါ ရက်မြတ်ကယ် ရာဇာ နားထွင်းမင်္ဂလာဘွဲ့ဆိုပြန်တယ်။ ထုံးစံအတိုင်း ကျွန်တော်လုံးဝမရပါ။လူလည်းရှက်တာမှ ထူပူနေပြီ။ဆိုင်းဝိုင်းပေါ်မှာ ဝါးခြမ်းပြားအတော်များနေပါပြီ။

ဒီလိုနဲ့ နတ်ပင့်ခန်း ရောက်သောအခါ စိန်ကျော်ဒင်က 'မင်းထွက်ထွက် ငါဝင်မယ်'ဆိုကာ ဝိုင်းထဲမှထွက်ခိုင်းပါတော့တယ်။ အစ်ကို မခိုင်းလည်း ကျွန်တော်ကထွက်တော့မှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါနဲ့ဆိုင်းဝိုင်းထဲကထွက်ပြီး မောင်းတန်းအောက် ငေါင်ငေါင်ကြီးထိုင်နေမိတယ်။ သတိထားမိတာကတော့ စိန်ကျော်ဒင်နဲ့ ဘိသိက်ဆရာတို့နှစ်ယောက် ကျွန်တော်မသိမကြားဖူးတဲ့ နတ်ချင်းနှင့် နတ်ချော့စာများ ဟန်ချက်ထိန်းထိန်းသိမ်းသိမ်းနဲ့ ပံ့ပိုးပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးမမေ့ပါဘူး'လို့ပြောပါတယ်။ မျက်နှာကလည်း အရိုးခံ၊ ရိုးရိုးသားသား ပြောနေခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အလှူ့ဒါယကာ၊အလှူ့ဒါယိကာမလည်းတစ်ဆက်တည်း ရောက်လာပြီး ဆိုင်းကို ငွေချေတယ်၊ ကျေးဇူးတင်ကြောင်းလည်းပြောပါတယ်။ အလှူ့အမက ဘိသိက်ဆရာအား 'ဦးလေးထမင်းစားရအောင်'လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဘိသိက်ဆရာက 'အမလေး ငါ့တူမ အလှူ့ဘိသိက်မြှောက်လိုက်ရတာ ခုနစ်ရက်စာလောက် ထမင်းဝသွားပြီအေ မစားတော့ဘူး'လို့ပြောပါတယ်။ 'ဒါဆိုလည်း ဒါလေးကန်တော့တာ လက်ခံပါ'ဆိုပြီး စာအိတ်လေးတစ်အိတ်ပေးပါတယ်။ ဘိသိက်ဆရာ က 'အမလေး. . . အမလေး . . . မလုပ်လိုက်ပါနဲ့အေ၊ ဦးလေးစေတနာကို နားလည်ပေးပါ'ဆိုပြီး ခါးခါးသီးသီး ငြင်းဆိုတောင်းပန်ပါတယ်။

ပြီးတော့ ပြောပြောဆိုဆိုနဲ့ သူ့အထုပ်ကလေးချိုင်းကြားညှပ်ပြီး သူ့ဆိုက်ကားရှိရာ ထွက်သွားတယ်။ ခတ်ထားတဲ့ကြိုးသော့ကိုဖွင့် ကျွန်တော်တို့ဘက်တစ်ချက်မှလှည့်မကြည့်၊ သူ့ဆိုက်ကား သူနင်း၍ ထွက်သွားပါတော့တယ်။ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေလည်း သူ့ဆိုက်ကားကိုပဲ မျက်စိတဆုံး ငေးမောကြည့်နေမိကြတယ်။ ဩော်. . . ဆရာစိန်ရယ် ကျွန်တော်ရင်ထဲမှာ သင်ခန်းစာတွေ၊နောင်တတရားတွေ တသီတတန်းကြီး. . . ။ အောင်မြင်မှု မာန်မာနများ ကင်းရှင်းနိုင်ကြပါစေ. . . ။

xyqitu ,'r perwm;
acw-e ,;a'v/

(လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်မှာ ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီစိန်မှတ္တား ရေးသားခဲ့သော အပိုင်း(၈)ပိုင်းပါ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာဆိုင်ရာ ဆောင်းပါးကောင်း တစ်ပုဒ်အား တစ်စုတစ်စည်းတည်းဖြစ်အောင် ပြုစုပေးသည့် Phyoe Wai Tun အားလည်း ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း)

စတားတင်အောင်
ဆိုင်ကယ်ပြုပြင်ရေး နှင့် ရောင်းဝယ်ရေး
"မိတ်ဆွေ သင်ဘယ်လိုဆိုင်ကယ်မျိုးပဲ စီးစီး
သင်စီးသောဆိုင်ကယ်နဲ့ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်လာလျှင်တော့
စတားတင်အောင် ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့ကို သတိရလိုက်ပါ။
ပညာသင်များလည်း လက်ခံနေပါပြီ။ (၁၅၀၀၀ကျပ်) ဖြင့် လနှင့်အတတ် လက်တွေ့ ကျကျ သင်ကြားပေးနေပါသည်။
၄၂လမ်း၊ ခုံးကျော်တောင်ဘက်၊မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း-၀၉-၄၀၂၆၄၃၄၇၇၊ ၄၄၄၀၂၃၁၃၉၊၄၀၂၆၁၂၆၄၀

ay;uay;u \m\m w\pmeur m

- တိုက်တန်းနစ်သင်္ဘောကြီး နစ်မြုပ်တဲ့အထဲမှာ ခွေးသုံးကောင် အသက်ရှင်ကျန်ရစ်ခဲ့ပါတယ်။
- အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုမှာ ခွေးအကောင်ရေ တစ်သန်းခန့်ဟာ သခင်ဖြစ်သူရဲ့ သေတမ်းစာထဲမှာ အမွေဆက်ခံသူအဖြစ် အမည်ခံထားရပါတယ်။
- လူတွေကို လက်ဗွေရာနဲ့ ခွဲခြားလို့ရသလို ခွေးတွေမှာလည်း နှာခေါင်းဗွေရာနဲ့ အတိအကျခွဲခြားလို့ ရပါတယ်။
- ငှက်တွေဟာ အသက်ရှင်ဖို့အတွက် သူတို့ခန္ဓာကိုယ်အလေးချိန်ရဲ့ ထက်ဝက်ရှိတဲ့ အစာပမာဏကို နေ့စဉ်စားသောက်ရပါတယ်။
- သင်းခွေချပ်ဟာ ကလေးတစ်ခါမွေးရင် လေးကောင် အမြဲတမ်းမွေးပါတယ်။ မွေးတိုင်းလည်း အထီးလေးကောင်(သို့မဟုတ်) အမလေးကောင် လိင်တူမွေးတတ်ပါတယ်။ လူတွေအပြင် တိရစ္ဆာန်တွေထဲမှာ အနာကြီးရောဂါဖြစ်နိုင်တဲ့ တစ်မျိုးတည်းသော တိရစ္ဆာန်ဖြစ်ပါတယ်။
- ရွှေငါးတစ်ကောင်ရဲ့ သက်တမ်းဟာ နှစ်လေးဆယ် ထိရှိနိုင်ပါတယ်။
- ကြွက်တွေဟာမျိုးပွားနှုန်းအလွန်မြန်ပါတယ်။ ၁၈ လ အတွင်းမှာ ကြွက်နှစ်ကောင်ကနေ တစ်သန်းကျော်အထိ ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။
- အပြာရောင်ဝေလငါးဟာ တိရစ္ဆာန်တွေထဲမှာ အကျယ်ဆုံးအသံပြုနိုင်တဲ့ တိရစ္ဆာန်ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့အသံကို ကီလိုမီတာ ၈၀၀ကျော်ကနေ ကြားနိုင်ပါတယ်။
- ငါးမန်းတွေမှာ အရိုးမရှိပါဘူး။ အရိုးနုပဲ ရှိပါတယ်။
- ငါးမန်းဥဟာ ကမ္ဘာပေါ်မှာ အကြီးဆုံးဥဖြစ်ပါတယ်။
- သိုးတွေမှာ အစာအိမ်လေးခုရှိပါတယ်။ လေးခုစလုံး အစာခြေအလုပ် လုပ်ပါတယ်။
- ပိုလာဝက်ဝံတွေဟာ အမွေးကဖြူနေပေမယ့် အရေပြားက အမည်းဖြစ်ပါတယ်။
- ယင်ကောင်တစ်ကောင်ရဲ့ ပျမ်းမျှသက်တမ်းဟာ နှစ်ပတ်မှ သုံးပတ်ရှိပါတယ်။
- မြွေတွေဟာ မျက်စိမှိတ်ထားပေမယ့်လည်း မျက်ခွံကိုထိုးဖောက်ပြီး အမြင်အာရုံရနေပါသေးတယ်။

မင်းထက်ကျော်

ရွှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

aojcif;w&m;ukdESvkH;oGif;wwfwJhu#efawmfhudkaq;GuBuWrf

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ပမွတ်ဆိုတာ သူ့ရဲ့နာမည်၊ သူက မွတ်စလင်၊ အသိုင်းအဝန်းက ကိုးကွယ်တော့ ဗုဒ္ဓဘာသာ ကိုးကွယ်တာ၊ ကျွန်တော့်ကို မိုးကုတ်က ပဋိစ္စသမုပ္ပါဒ်စက်ဝိုင်းကြီးအကြောင်းကို ရှင်းပြလိုက်တဲ့ပုံများ လက်ဖျားခါလောက်တယ်၊ တော်ရုံဗုဒ္ဓဘာသာတစ်ယောက်အနေနဲ့ သူလောက် နားလည်အောင် ရှင်းပြနိုင်ဖို့ဆိုတာမလွယ်ဘူး။

သူက မိုးကုတ်တရားကို ကျင့်ကြံအားထုတ်လာတဲ့သူဆိုတာ သိသာတယ်၊ ပြီးတော့ သူက တပ်မတော်သား၊ တပ်ထဲမှာ "သူရဘွဲ့" ရတဲ့အထိ တိုင်းပြည်အတွက် စွန့်စားလာတဲ့သူ၊ သူ့အကြောင်း ဖြစ်ပျက်ပုံတွေက ဆန်းကြယ်လွန်းတဲ့အတွက် ရေးပြချင်တာပါ။

သူ့တပ်က အထက်အရာရှိရဲ့သမီးကိုခိုးပြီး မန္တလေးရောက်လာတဲ့သူ၊ ကျောက်စိမ်းပညာရပ်တွေကိုလည်း သူကကျွမ်းတယ်၊ နှံ့စပ်တယ်၊ မသိတာရှိလို့ သူ့ကိုမေးရင် ဘယ်တော့မှ ဝါးတားတားပြောတယ်ဆိုတာ မရှိခဲ့ဘူး။

သူမသိရင် မသိဘူးဆိုပြောဖို့ ဝန်မလေးတဲ့သူ၊ သူသိရင်လည်း သိသလောက် ထိထိရောက်ရောက် အကူအညီပေးလိုက်ရမှ ကျေနပ်တဲ့သူ၊ အပေါင်းအသင်းဆံ့တယ်။

ကျောက်လောကကသူ့ကို မာမွတ်လို့ပဲသိကြတယ်။ ကိုမြင့်သိန်းဆိုရင် မသိကြဘူး၊ ငွေရေးကြေးရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး နာမည်ပျက်တာမျိုး မရှိဘူး။

ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်ထဲ ပြောင်းလာပြီး အိမ်ငှားနေတယ်၊ ကျွန်တော့်ကလေးနှစ်ယောက်ကိုလည်း သူပဲကျောက်ဝိုင်းခေါ်သွားပြီး ကျောက်ပညာကို လက်တွေ့သင်ကြားပြသပေးတဲ့ ကျေးဇူးရှင်။

ကိုမွတ်က လိစ္ဆဝီလူမျိုးတွေလို ဘယ်တိုက်ပွဲမှ ကျောမပေးချင်တဲ့သူ၊ ဘယ်လိုပြဿနာဖြစ်ဖြစ် မရှောင်ဘူး၊ ရင်ဆိုင်ရဲတယ်။

ကျောက်လုပ်ငန်းကလည်း အကျိုးပေးတယ်၊ သူလုပ်သမျှအောင်မြင်တယ်၊ ဒီလိုမျိုးစီးပွားတက်လာတဲ့အခါမှာ သူက ၃၇လမ်းမှာ မြေဝယ်ပြီး တိုက်ဆောက်တယ်၊ တိုက်ဆောက်တဲ့အချိန်နေ့တိုင်းလို သူ့ဆီကိုရောက်တယ်။

ဒီလိုရောက်တဲ့အခါတိုင်း လက်သမားတွေ၊ ပန်းရန်တွေက ကျွန်တော့်ကို အကူအညီတောင်းလေ့ရှိကြတယ်၊ ဆရာရယ် တိုက်ရှင်ကို ပြောပေးစမ်းပါ၊ နေ့ရှိတိုင်း ကျွန်တော်တို့ကိုကျွေးတဲ့ အစားအသောက်တွေဟာ စားနေကျအစားအသောက်တွေမဟုတ်လို့ ကျွန်တော်တို့မှာ ဗိုက်မပြည့်ကြဘူး၊ ဗိုက်မပြည့်တော့ လုပ်ငန်းမတွင်ဘူး ဖြစ်နေတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့ အစားအသောက်ကို ပြောင်းပြီးကျွေးဖို့။ ကိုမွတ်ကို မေးကြည့်ရတယ်၊ ခင်ဗျား ပန်းရန်တွေ၊ လက်သမား တွေကို နေ့တိုင်းဘာတွေကျွေးနေသလဲလို့၊ သူတို့တစ်တွေလုပ်ရတဲ့ အလုပ်တွေက ပင်ပန်းကြလွန်းတဲ့အတွက် သူတို့အဖို့အားဖြစ်အောင်လို့ နေ့တိုင်း ဟောလစ်နဲ့ ပေါင်မုန့်ထောပတ်သုတ် နှစ်ကြိမ်ကျွေးပါတယ်တဲ့။

ကောင်းတော့ ကောင်းပါတယ်၊ ဒါပေမဲ့ စူးနေ ရာစူး ဆောက်နေရာဆောက် မဟုတ်တဲ့အတွက် သူတို့တစ်တွေက မကြိုက်ကြတဲ့အကြောင်း၊ ကျွန်တော်သိသလောက် ကိုမွတ်ကိုရှင်းပြရတယ်။ ဟောလစ်တို့ ပေါင်မုန့်တို့ဆိုတာ သူတို့အဖို့ နေထိုင်မကောင်းဖြစ်မှ စားကြရတဲ့ လူမမာစာလို့ပဲ အောက်မေ့နေကြတဲ့သူတွေ ဥစ္စာ။

ဒီလိုလုပ်ပါ၊ ဒီကနေ့ကစပြီး သူတို့ကြိုက်တဲ့ ကောက်ညှင်းပေါင်းတို့၊ မုန့်ပျားသလက်တို့၊ အကြော်တို့၊ လက်ဖက်ရည်တို့ပြောင်းပြီး ကျွေးကြည့်ရင်မကောင်းဘူးလားလို့ ကိုမွတ်ကိုပြောပြရတယ်။

သူတို့ပြောတာ ဟုတ်တော့ဟုတ်တယ်၊ ကျွန်တော့်တစ်သက်မှာ ပန်းရန်၊ လက်သမားတွေကို ဟောလစ်နဲ့ပေါင်မုန့်ထောပတ်သုတ် ကျွေးတယ်ဆိုတာ ကိုမွတ်တစ်ယောက်ပဲတွေ့ဖူးသေးတာ။

အလုပ်ကြမ်းသမားဆိုတာ သူတို့အတွက် စားရတဲ့ အစားအသောက်တွေဟာ အမာခံဆောလစ်ဖြစ်မှသာ အလုပ်ကောင်းကောင်း လုပ်နိုင်ကြတာကိုး။

ပြောချင်တာက ငွေကုန်ကြေးကျခံနိုင်တိုင်းလည်း သူ့နေရာနဲ့သူ အံဝင်ခွင်ကျမဖြစ်ဘူး၊ စေတနာကောင်းတိုင်းလည်း အရာမရောက်ဘူး၊ ဝေဘူဆရာတော်ကြီး မိန့်သလို 'ကိုယ် နေရာမကျတာကို နေရာမကျမှန်းသိရင် နေရာကျပြီ'ဆိုတာလို အဲဒီနေ့ကစပြီး ကိုမွတ်နဲ့ ပန်းရန်၊ လက်သမားတွေလည်း လိုအင်ဆန္ဒပြည့်ဝသွားကြရတယ်။

ကိုမွတ်က ဘာလုပ်လုပ် နည်းနည်းကျွံချင်တဲ့ သဘောရှိတယ်၊ တိုက်ဆောက်ပြီးလို့ တိုက်တက်မင်္ဂလာ လုပ်မယ်ဆိုတဲ့အခါမှာ ချိတ်ဖို့ရာ ကျွန်တော့်ကို စာရေးခိုင်းတယ်၊ တစ်ဖက်ချော ဂျပ်ဖြူအပေါ်မှာ 'သင်သည် မှချသေရမည် အချိန်ပိုင်းသာလိုတော့သည်'ဆိုတဲ့ မိုးကုတ်ရဲ့ ဆောင်ပုဒ်စာတန်းရေးခိုင်းလို့ ရေးပေးရသေးတယ်။

တိုက်တက်မင်္ဂလာပွဲမှာ ဒီလိုမင်္ဂလာမရှိတဲ့ စာတန်းမချိတ်ဖို့ အပေါင်းအသင်းတွေက ဝိုင်းပြီး ကန့်ကွက်လိုက်ကြတဲ့အတွက် မချိတ်ဖြစ်တော့ဘူး။

သူ့လူတွေကို ကိုမွတ်ကပြောတယ်၊ အဲဒီစာရဲ့ အနှစ်သာရအကြောင်း. . . ။

သေခြင်းတရားကို ဒီစာတန်းကလေးကြည့်ပြီး နေ့စဉ် နှလုံးသွင်းကြမယ်ဆိုရင် လောကမှာ မင်္ဂလာအရှိဆုံးပဲ၊ လူတွေက အကြောင်း မသိကြလို့သာ ခုလိုမင်္ဂလာမရှိဘူးဆိုတာ ကြောက်နေကြတာ. . တဲ့။ ဖြစ်နေလိုက်ကြတာ သူတို့ကိုယ် သူတို့ မသေမှာကျနေတာပဲလို့လည်း ထပ်ပြောလိုက်သေးတယ်။

ဘာပဲပြောပြော ဒီတစ်ပွဲတော့ ကိုမွတ်လက်မြှောက် လိုက်ရတဲ့ပွဲပဲ။ သူက မချိတ်ဖြစ်တဲ့အတွက် ရေးထားတဲ့ဒီစာတန်းကလေးက ကျွန်တော့်ဆီမှာ ကျန်နေတယ်။ အိမ်ကမိသားစုလည်း ဒီစာတန်းကလေးရှိနေတာကို မကြည့်ကြဘူး၊ ဒီစာတန်းကိုကြည့်ကြည့်ပြီး နှာခေါင်းရှုံ့နေကြတယ်။

ဒါနဲ့ ဦးကျော်လှလာတုန်း ဒီစာတန်းကလေးကို လက်ဆောင်ပေးလိုက်ရတယ်၊ ဦးကျော်လှက ကြိုက်လွန်းလို့ဆိုပြီး စက္ကူနဲ့ပတ်ကာ ရိုရိုသေသေ ဆောင်ကြဉ်းသွားရှာတယ်။

ကျေးဇူးတင်ပါတယ်၊ ကျွန်တော့်တစ်သက် မြတ်မြတ်နိုးနိုးနဲ့ ဒီစာတန်းကလေး ချိတ်ထားပါ့မယ်လို့လည်းပြောသွားသေးတယ်၊ လူတွေဟာ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်က အယူအဆတွေ မတူကြတာ သေချာတယ်။

ရေဖျဉ်းစွဲနေတုန်းကလည်း သူ့ဗိုက်ကြီး တမမနဲ့ ဖြစ်နေတာ သူကြာကြာမခံချင်ဘူး၊ ဆရာဝန်ကိုပြတာပဲ၊ ဆရာဝန်ဆိုတာကလည်း သူနဲ့ညီအစ်ကိုလို နေတဲ့သူ။ ကြာကြာခံနိုင်ရည်မရှိရင် ရေဖျဉ်းဆိုတာဟာ ဖောက်ထုတ်လိုက်တာ အကောင်းဆုံးနဲ့ အမြန်ဆုံးနည်းပဲလို့ ဆရာဝန်ကပြောတာနဲ့ ဒါဆို ဖောက်ထုတ်ပေးဖို့ ဆရာဝန်ကိုပြောလိုက်တယ်။

ဖောက်ပစ်လိုက်မယ်ဆိုရင်လည်း ပထမဦးဆုံး ခွဲစိတ်ရမှာဆိုတော့ မေ့ဆေးနဲ့ခွဲတာ ကြိုက်သလား၊ ထုံဆေးနဲ့ခွဲတာ ကြိုက်သလားလို့ ဆရာဝန်ကမေးတဲ့ အခါမှာ၊ နှစ်မျိုးလုံး သူမကြိုက်ဘူးဆိုပြီး ဘာဆေးမှ မထိုးဘဲ အစိမ်းခွဲပေးပါလို့ ဆရာဝန်ကို ပြန်ပြောလိုက်တယ်။

သတ္တိကတော့ ပြောင်တယ်၊ မြောက်တယ်၊ သူ့ကြည့်ရတာ ကြောက်တယ်ဆိုတဲ့စိတ် မရှိသလိုပဲ၊ ဖြစ်လာတဲ့ရောဂါကို ကြာကြာ မထားဘူး။ အမြန်ရှင်းပစ်လိုက်တာပဲ။

သူကြိုက်သလို အစိမ်းခွဲပြီး ရေဖျဉ်းတွေကို ဖောက်ထုတ်ပေးလိုက်တယ်၊ ခွဲတဲ့နေရာမှာ တစ်ချက်ကလေးမှ တွန့်မသွားတဲ့ ကိုမွတ်ရဲ့ သတ္တိကို ဆရာဝန်ကတောင် ချီးမွမ်းရတယ်။

× × × × ×

အိမ်မှာ နတ်အုန်းဆွဲတဲ့နေ့က နတ်ကတော်စန်းဦးကိုခေါ်ပြီး အုန်းဆွဲကြတယ်။ နတ်ကတော်စန်းဦးဆိုတာ မြောက်ကြယ်ခတ်ဝင်း အနောက်ပေါက်မှာနေတဲ့မဏ္ဍပ်ဆရာ ကိုသက်လေးရဲ့ ချွေးမ။

စန်းဦးက အသက်ငယ်တယ်၊ လှတယ်၊ နတ်ကတော်တွေထဲမှာ သူက စတားပဲ။ ကိုသက်လေးရဲ့ အိမ်ကို အဝင်အထွက်ရှိတော့ ကျွန်တော့်ကို စန်းဦးအနေနဲ့ မှတ်မိနေတယ်။

ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ ဘာပြုလို့နတ်ကတော် ဖြစ်ရတာကို မေးတော့ 'နတ်က ကောက်လို့ နတ်ကတော်ဖြစ်ရတာပေ့ါ'တဲ့။

ရှင်းပါတယ်၊ ရှင်ဘုရင်နဲ့ညားတော့ မိဖုရားဖြစ်သလို နတ်က ကောက်တော့ နတ်ကတော်ဖြစ်ရတာပေ့ါလို့ ပြောလိုက်တဲ့အခါမှာ စန်းဦးက ရယ်နေတယ်။

နတ်အုန်းဆွဲတဲ့နေ့က အိမ်ပေါ်မှာကိုမွတ်တို့ ဇနီးမောင်နှံလည်း ရောက်နေကြတယ်။ စန်းဦးလည်း တစ်ကိုယ်လုံးတုန်ခါကာ မနဲ့လေးဝင်တော့တာပါပဲ၊ အသံကလေးက ကလေးအသံလေးနဲ့၊ ပြီးတော့ စန်းဦးကိုကြည့်ရတာလည်းအရင်လိုမဟုတ်တော့ဘူး။ သူ့ကြည့်ရတာကိုက တကယ့်ကလေးတစ်ယောက်ရဲ့ အမူအရာမျိုးဖြစ်နေတယ်။

ဒီအချိန်မှာ ကိုမွတ်က မနဲ့လေးကို သူ့အကြောင်း သိသလောက် ပြောပေးစမ်းပါဆိုပြီး အပြောခိုင်းလိုက်ပါတယ်။

မောင်မောင်ကြီးက မေးလို့ ရွှေနဲ့ကလေးက ပြောလိုက်ရင် မောင်မောင်ကြီး စိတ်မဆိုးရဘူးနော်၊ ရွှေနဲ့ကလေးသိသရွေ့ မှန်တာတွေကိုသာ ပြောမှာပါ။

မဆိုးပါဘူး၊ ပြောမှာသာ ပြောပါ။

မောင်မောင်ကြီးကလေ ဘုရားစင်ရှေ့ကျရင် ငါးပါးသီလ တောင်မယူဘူး၊ ရွှေဖင် ကုန်းရုံကလေး ကုန်းပြီး ကန်တော့တာ။

သုံးတောင်ဝတ်နဲ့များတွေ့ရင်တော့ မောင်မောင်ကြီး ဣန္ဒြေမဆောင်နိုင်ဘူး၊ ရွှေမြီးကို နှန့်နေတာပဲ။

ကလေးအသံကလေးနဲ့ လက်ဟန်ခြေဟန်တွေကအစ စန်းဦးက ကိုမွတ်ရဲ့ပုံ လုပ်ပြနေတာတွေကို ကြည့်ပြီး ရယ်လိုက်ကြရတာ အူတက်မတတ်ပါပဲ။

ကိုမွတ်ဆိုတာလည်း ရယ်ကျဲကျဲနဲ့ ဟုတ်တယ် ဟုတ်တယ်ဆိုပြီး ခေါင်းကလေး တညိတ်ညိတ်နဲ့၊ ကျွန်တော်လည်း မနဲ့ကလေးနဲ့တွေ့မှပဲ သောက်ရှက် ကွဲတော့တာပဲတဲ့။

မနဲ့လေးပြောပြတဲ့ ကိုမွတ်ရဲ့အကြောင်းတွေက စုံတယ်၊ အိမ်ထောင်ရေးတွေရော၊ စီးပွားရေးတွေရော၊ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအကြောင်းတွေကိုဆက်ပြီး ရေးမပြချင်တော့ဘူး။

ရေးပြချင်တာက နတ်ကတော်စန်းဦးရဲ့အကြောင်း၊ တစ်နေ့ မနေ့ကမှ နတ်ကတော်ဖြစ်လာတဲ့စန်းဦးဟာ အုန်းသီးဆွဲတာက အစ၊ အုန်းသီးကို သနပ်ခါးရေကလေးနဲ့ တောက်လိုက်တဲ့ပုံ၊ အုန်းသီးကို ရှန်နီအစနဲ့ ကာလိုက်တဲ့ပုံ။

သူလုပ်နေတာတွေကို ကျွန်တော်ကအကဲခတ်ပြီးကြည့်နေတာ၊ လုပ်နေတဲ့ပုံတွေက ပိပိရိရိပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်ပဲ ကြည့်လို့လည်း ကောင်းတယ်။ ပိုပြီး အံ့ဩမိတာက စန်းဦးဆိုတာ သဘင်မျိုးရိုးလည်း မဟုတ်ပါဘဲနဲ့ ဘာပြုလို့ မနဲ့လေးရဲ့ကလေးအသံနဲ့ တူအောင်ပြောနိုင်နေတာလဲဆိုတာပဲ။

ရုပ်ရှင်မင်းသမီးတွေတောင် မနဲ့လေးရဲ့ကလေးအသံနဲ့တူအောင် ပြောနိုင်ကြဖို့ဆိုတာမလွယ်ဘူး။ ဒီလိုကလေးအသံနဲ့ မနဲ့လေးရဲ့ အသံမျိုးကို အသံတုချန်ပီယံတင်ညွန့်တောင် မလုပ်နိုင်လောက်ဘူး။

မနဲ့လေးရဲ့အသံနဲ့ ပတ်သက်ပြီး စန်းဦးကိုမေးကြည့်ရတယ်၊ ဦးလေးကလည်း မနဲ့လေးရဲ့အသံကိုတူအောင် ကျွန်မ မပြောတတ်ပါဘူး။ ပြောတတ်အောင်လည်း မလေ့ကျင့်ခဲ့ဘူးလို့ ပြောတယ်။

ဝင်ပူးကြတဲ့နတ်တွေပြောကြတာပဲဥစ္စာ၊ ကျွန်မ နဲ့ဘာမှ မဆိုင်ပါဘူး၊ ဦးလေးက ကျွန်မကိုကြည့်ပြီး အထင်ကြီးနေတယ်နဲ့တူပါတယ်။

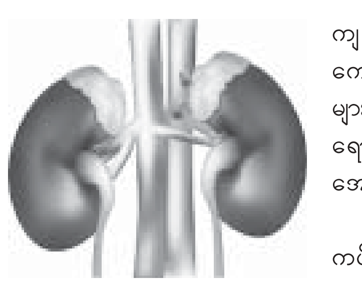
တကယ်ပါ၊ ကိုကြီးကျော်ဝင်ပူးတဲ့အခါ သူသောက်တဲ့ ရမ်အရက်ဆိုတာ တစ်ခါတလေ တစ်ပုလင်းလုံးတောင်ကုန်တယ်လေ။

အရက်တစ်ပုလင်းလုံးကုန်အောင် ကျွန်မသောက်တယ်ဆိုရင် ဒီနေရာမှာပုံပြီးလဲဖို့ပဲ ရှိတော့တာပေ့ါ၊ သူထွက်သွားရင် သူနဲ့အတူပါသွားတာပဲ၊ ကျွန်မရင်ထဲမှာတစ်စက်ကလေးမှ မကျန်ရစ်ခဲ့ပါဘူး။

စန်းဦးအခုလိုရှင်းပြပေမယ့် ကျွန်တော်ရဲ့ ရင်ထဲမှာတော့ ဟုတ်တော့ ဟုတ်တယ်၊ ဒါပေမဲ့ဆိုတာလို အမယ်ဘုတ်ရဲ့ ချည်ထွေးဖြစ်နေတယ်။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ကျောက်ကပ် စွမ်းဆောင်ရည်မကျအောင်



ယနေ့ခေတ်မှာ ကျောက်ကပ်စွမ်းဆောင်ရည် ကျဆင်းသွားတဲ့အတွက် ကျောက်ကပ်ဆေးရတာ၊ ကျောက်ကပ်အစားထိုးရတာတွေ တစ်ကမ္ဘာလုံးမှာ များပြားလျက်ရှိပါတယ်။ သွေးချို ဆီးချိုနဲ့၊ သွေးတိုး ရောဂါထိန်းနိုင်ရင် ကျောက်ကပ်စွမ်းရည်ကျမသွားအောင် ကာကွယ်နိုင်မှာဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။

သွေးကြောရောဂါတွေကြောင့်လည်း ကျောက်ကပ် စွမ်းရည်ကျဆင်းစေနိုင်တဲ့အတွက်မဖြစ်အောင် ကာကွယ်ဖို့လိုပါတယ်။ ဆီးချို သွေးချို ရှိသူတွေဟာ သွေးတွင်းသကြားဓာတ် ပမာဏကိုသတ်မှတ်ထားတဲ့ အတိုင်းရှိနေအောင်ထိန်းနိုင်ရင် ကျောက်ကပ်စွမ်းဆောင်ရည်မကျအောင် ကာကွယ်နိုင်ပါတယ်။ သွေးချိုရှိတယ်လို့ သိရတဲ့အချိန်ကစပြီး သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကိုအမြဲတမ်းစောင့်ကြပ်ကြည့်ရှုစစ်ဆေးပြီးသကြားဓာတ်ပမာဏ မတက်အောင် ထိန်းသိမ်းရပါမယ်။

သွေးချို ဆီးချိုရှိတဲ့သူ အများစုဟာ သွေးတိုးရောဂါပါ ခံစားရလေ့ရှိတဲ့အတွက် သွေးဖိအားမတက်အောင်ထိန်းရပါမယ်။ ကျန်းမာရေးနဲ့အညီ စားသောက်ဖို့လည်း လိုပါတယ်။ ကစီဓာတ်ကို လိုအပ်သလောက် တွက်ချက်စားရမယ်။ အချိုစာတွေနဲ့ ဆားအငန်ဓာတ်တွေ လျှော့စားဖို့လည်း အရေးကြီးပါတယ်။ လူတိုင်းဟာ သွေးချို ဆီးချိုမရှိရင်တောင်မှ အချိုအဆီနဲ့ အငန်ဓာတ်တွေ လျှော့စားတဲ့အကျင့်လုပ်ဖို့ လိုပါတယ်။

အသားဓာတ်များများစားတာ၊အလွန်အကျွံစားတာတွေမလုပ်ဖို့လည်း လိုပါတယ်။ အသားများ များစားရင် ဆီးထဲမှာအသားဓာတ်တွေများပြီး ကျောက်ကပ်ပျက်စီးနိုင်ပါတယ်။

ကယ်လ်စီယမ်ဓာတ်ကိုလည်း လွန်လွန်ကဲကဲ မစားရပါဘူး။ ကျောက်ကပ်ရဲ့အလုပ်က ကိုယ်ထဲက အညစ်အကြေးတွေကို ဆေးကြောသန့်စင်ပေးတဲ့ အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းဖြစ်တာမို့ ဘယ်အစားအစာပဲ စားစား နည်းနည်းသာစားပါ။ အသင့်အတင့်စားပါ။

ဆီးချိုရှိတဲ့သူတွေအနေနဲ့ ဆီးထဲမှာအသား ဓာတ်ပါဝင်နှုန်း၊ သွေးထဲမှာ Creatinine ဓာတ်ပါဝင်နှုန်းတွေကို ပုံမှန်စစ်ဆေးနေဖို့လိုပါတယ်။ သွေးအားနည်း၊ မနည်းနဲ့ HbA-1C တိုင်းတာတွေလည်းလုပ်ရပါမယ်။ ကာယလေ့ကျင့်ခန်းတွေလည်း ပုံမှန်လုပ်ဖို့လိုပါတယ်။

အခုပြောခဲ့တဲ့ အချက်အလက် အကြောင်းခြင်းရာတွေကို လိုက်နာလုပ်ဆောင်ကျင့်ကြံမယ်ဆိုရင် ကျောက်ကပ်မပျက်စီးအောင်သာမက နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါလည်းမဖြစ်အောင် ကာကွယ်နိုင်မှာဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။

ri;xuau

w&kwfjynfu ac;oG;pm;yGJawmf

တရုတ်ပြည်ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရ တွမ်စီကျွမ်ဒေသရဲ့ ယူလင်မြို့မှာ နှစ်စဉ်ရိုးရာမပျက် ပြုလုပ်တဲ့ ပွဲတော်တစ်ခုရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ခွေးသားစားပွဲတော်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ယူလင်မြို့သူမြို့သားတွေဟာ ခွေးကောင်ရေတစ်သောင်းလောက်ကို ညှဉ်းဆဲသတ်ဖြတ်ပြီးစားကြတဲ့ နွေရာသီ ပွဲတော်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။

ပွဲတော်မှာ သတ်ဖြတ်စားသုံးကြတဲ့ ခွေးတွေဟာ တရားမဝင်နည်းလမ်းနဲ့ရတဲ့ခွေးတွေဖြစ်ပါတယ်။ အိမ်မှာမွေးထားတဲ့ ခွေးတွေခိုးယူတာ၊ ပိုင်ရှင်မဲ့ ခွေးတွေကောက်ယူတာ စတဲ့နည်းလမ်းတွေနဲ့ ရယူထားတဲ့ခွေးတွေဖြစ်ပါတယ်။ ခွေးတွေကို မွေးမြူထားတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ဘယ်ကဘယ်လိုရလာတယ်ဆိုတာ မသိကြပါဘူး။ ပွဲတော်မှာစားကြတဲ့ ခွေးအများစုဟာ လေလွင့်ခွေး၊ အခိုးခံရတဲ့ခွေးတွေလို့ ဆိုပါတယ်။ ညစ်ပတ်နေတဲ့ ထရပ်ကားကြီးပေါ် ခွေးတွေအမြောက်များပစ်တင်ပြီး သယ်လာတာကြောင့် ခွေးတွေမှာ ခွေးရူးရောဂါတွေ၊ အခြားကူးစက်ရောဂါတွေ အများကြီးရှိနေနိုင်ပါတယ်။

ယူလင် ခွေးသားစားပွဲတော်ကြောင့် ကမ္ဘာမှာ အငြင်းပွားစရာဖြစ်လာတဲ့အကြောင်းကတော့ "ခွေးသားစားသင့်သလား၊ ခွေးသားက ဝက်သား၊ အမဲသားတွေနဲ့ ဘာကွာခြားသလဲ" ဆိုတာပါပဲ။

ယခုလက်ရှိမှာတော့ တရုတ်ပြည်မကြီးမှာ တိရစ္ဆာန်အခွင့်ရေး ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေး ဆိုင်ရာဥပဒေမရှိသေးဘူး၊ ခွေးသားစားတာ တရားဝင်ဖြစ်နေပါတယ်။ ခွေးသားရောင်းရာမှာလည်း သတ်မှတ်ချက်တချို့ရှိပေမယ့် ဘယ်သူကမှ အသက်ဝင်အောင်မကြိုးစားသလို၊ ဘယ်သူမှလည်း လိုက်နာမှု မရှိပါဘူး။

၂၀၁၁ခုနှစ်တုန်းက တရုတ်ပြည်၊ ကျီကျန်းပြည်နယ်မှာလုပ်တဲ့ ခွေးသားစားပွဲတော်ဟာ ပြည်သူလူထုရဲ့ အပြင်းအထန်ကန့်ကွက်မှုနဲ့ အင်တာနက်က ကန့်ကွက်လက်မှတ်ရေးထိုးမှုတွေကြောင့် ပျက်ခဲ့ပါတယ်။

မျိုးဆက်သစ်တရုတ်လူငယ်တွေကတော့ ခွေးသားစားတဲ့ ရိုးရာပွဲတော်ကို စွန့်လွှတ်လာကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ ပွဲတော်ကို ဆန့်ကျင်သူတွေက ယူလင်အစိုးရဆီရေးပို့တဲ့စာတွေ၊ ပွဲတော်ကိုရပ်ဆိုင်းဖို့ အမေရိကန်အစိုးရရဲ့ တောင်းဆိုချက်တွေကြောင့် ယူလင်မြို့နေသူတွေ ဒေါသထွက်ခဲ့ကြပါတယ်။ တောင်းဆိုကန့်ကွက်တာတွေကြားထဲက ပွဲတော်ကို ၂၀၁၅ ဇွန် ၂၂ရက်က ကျင်းပဖြစ်အောင် ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။ ခွေးကောင်ရေ တစ်သောင်းထဲက ကိုးထောင်ကျော်ဟာ အဆိပ်ခတ်သတ်တာ၊ မသေမချင်းရိုက်ခံရတာ၊ ရက်ရက်စက်စက် အရေခွံဆုတ်ခံရတာတွေနဲ့ အသက်စတေးခဲ့ကြပါတယ်။ တရုတ်အမျိုးသမီးတစ်ယောက်က ရှိစုမဲ့စု ဒေါ်လာတစ်ထောင်နဲ့ ခွေးကောင်ရေတစ်ရာဝယ်ပြီး အသက်ကယ်ခဲ့တာမို့ ကောင်ရေတစ်သောင်းမှာ ကောင်ရေတစ်ရာက အသက်ချမ်းသာပြီး ကိုးထောင်ကျော်ကတော့ ဒီနှစ်ခွေးသားစားပွဲတော်မှာ ဇီဝိန်ကြွေခဲ့ကြတယ်လို့ သိရပါတယ်။

ri;xuau

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

twdkt xd.. t[dt[d

- armifvlifarT; -

အစ်မက ပစ်သွားသော်

အသက်ကြီးသော ဇနီး(အပျိုကြီးမဟုတ်)ကို ရရှိလိုက်သည့် အ,တတ၊ အူတူတူ လူငယ်လေးက ပြောသည်။

အစ်မ .. ၊ အစ်မနဲ့ မရခင်တုန်းက ကျွန်တော်ဟာ သိပ်ပြီး သတ္တိရှိတာပဲ၊ ဟော အခုတော့ ကျွန်တော် ကြောက်နေပြီ ..."

'ဘာကို ကြောက်တာလဲ.. '

အထီးကျန် ဖြစ်မှာကို ...

ပေါ့လိုက်တာ လွန်ရော...

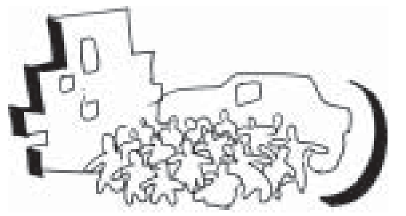
စားသောက်ဆိုင်တစ်ဆိုင်တွင်ဖြစ်သည်။ ဦးလှသင်းသည် ရှေးဦးစွာ လာချသော ဟင်းချိုကို သောက်ကြည့်ပြီးနောက် ခေါင်းကို တွင်တွင်ရမ်းကာ သူ့လူတွေကို ပြောသည်။

မင်းတို့ဆိုင်ကတော့ နာမည်ကြီးတာ ဟန်မယ်မထင်ဘူး..

' ဘာဖြစ်လို့လဲ ဦးလေး .. '

ဆားတောင် ချွေတာ ခတ်ထားတယ် မောင် ...

အားလုံး အဆင်သင့်ပဲ ...



မူမူလေးတို့တော့ သိပ်ကံကောင်းတာပဲ၊ သူယူမယ့် ယောကျာ်းက ကားနဲ့ တိုက်နဲ့၊ ပြီးတော့ ကလေးမွေးပေးစရာလည်း မလိုဘူး..။

' ဘာလို့ မလိုတာလဲ အေ့... '

အရင်မိန်းမက မွေးထားခဲ့တာ နည်းနည်းနောနော မဟုတ်ဘူး..

ခေတ်ခစ် ...

ညှော်ခံပွဲတစ်ခုတွင်ဖြစ်သည်။ ကောင်မလေးတစ်ယောက်က မေး၏။

အေမီဖိုးတုတ်... ညည်းလူက သိပ်ပြီးလူကြီးဆန်တာပဲနော်..၊ အသက်ဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ...

' ခြောက်ဆယ့်ငါးနှစ်... '

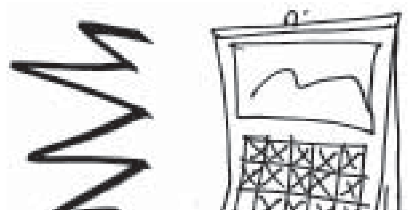
ပေါက်ကြေးမေးတာ မသိရှာ ...

တနင်္ဂနွေနေ့ညနေ..၊ ယနေ့ အာဆင်နယ်(အာကြီးဟုခေါ်ကြသည်) ပွဲရှိသည်။ ထို့ကြောင့် အာဆင်နယ်ပရိသတ် တစ်ဦးက မှောင်ရိပ်ခို၍ အပေ့ါစွန့်နေသော လူတစ်ယောက်ကို မေးသည်။

အာကြီးက ဘယ်လို ပေါက်သလဲ..

' ငါ့လိုပဲ ပေါက်မယ်ထင်တယ် ... '

ရုံးပိတ်ရက် ...



ပြက္ခဒိန်ကို သေသေချာချာဂရုစိုက်၍ ကြည့်နေသော "စာရေးမ"ကို စာရေးကြီးက မေးသည်။

ပြက္ခဒိန်ကို ကြည့်လှချည်လား..

' သဘောကျလို့ပါရှင် ... '

ဘာကို သဘောကျတာလဲ

' ဟို.. အနီရောင်နဲ့ ရေးထားတဲ့ရက်တွေကို ..'

q&m0;pute;atmiajr&yyvyrI ze;-066-42334

a&rEav; ဗေဒင်

ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - စက်တင်ဘာ ၇ ရက်မှ စက်တင်ဘာ ၁၃ ရက် အထိ

အသွားမတော် တစ်လှမ်းတဲ့၊ သွားသင့်တဲ့ခရီးသာ သွားပါ။ သေချင်တဲ့ ကျား တောင်ပြောင်းတဲ့၊ နေရာဌာန အလုပ်အကိုင် ပြောင်းသင့်မှပြောင်းပါ။ ရွှေမဝယ်သင့်သေးပါ။ မြေ မရောင်းသင့်သေးပါ။ ရေမြေဒေသခြား သွားပြီး ပညာ၊ ဥစ္စာမရှာသင့်သေးပါ။ အစား အသောက် မလွန်သင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၈* ။ **ယတြာ –** *ပန်းတစ်မျိုးတည်း ငါးရက် ဘုရားလှူပါ။*

မလိုအပ်သူကို လိုအပ်တာ ကူညီပေးနိုင်ဖို့ မိမိမှာ အဘက်ဘက်ကပြည့်စုံစွာရှိထားဖို့ လိုပါသည်။ မိမိနှင့် မိသားစု သားချင်းဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေ ရပ်သူရပ်သား၊ ရွာသူရွာသား၊ မြို့သူ မြို့သား၊ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသား၊ ကမ္ဘာသူ ကမ္ဘာသား၊ ပြီးမှ အရပ်ဆယ်မျက်နှာ မေတ္တာပို့ပါ။ မိမိကိုယ်ကို ကယ်ချင်လျှင် ရှောင်သင့်တာ ရှောင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၇၊ ၉* ။ **ယတြာ –** *မလိုင်ကရေကရာ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အကြီးအကဲနှင့် သင့်မြတ်အောင်နေပါ။ နောက်မှ နောင်တရတာမျိုး မဖြစ်ရအောင် စိတ်အလို လိုက်သင့်မှ လိုက်ပါ။ သုံးဆယ့်ရှစ်ဖြာ မင်္ဂလာတရားတော်အတိုင်းလိုက်နာလျှင် မင်္ဂလာအပေါင်းနှင့် ပြည့်စုံနေမှာပါ။ မင်္ဂလာရှိရာ မင်္ဂလာမည်၊ အစားအသောက် အသောက်အစားသင့်တာ စားသောက်၊ မသင့်တာ မစားမသောက်နှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၉* ။ **ယတြာ –** *မုန့်သြဇာ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လူနေမှု၊ စိတ်နေမှု အဆင့်အတန်းမြင့်သောအရပ်သာ သွားလာနေထိုင်သင့်ပါသည်။ စိတ်မြင့်မှ ဘဝမြင့်မှာ သိပါ။ ရိုးရိုးကျင့် မြင့်မြင့်ကြံပါ။ မှန်တာလုပ်ပါ။ ပြောသင့်တာမှ ပြောပါ။ တစ်ရက်တစ်ခါက် မေတ္တာသုတ်ရွတ်ရုံနှင့် ဘေးရန်ကင်းမည်။ သူဌေးဖြစ်မည်။ ဝေဒနာရောဂါရသော် နိုင်တဲ့သူနှင့် အမြန်နှိမ်နင်းပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၄* ။ **ယတြာ –** *အမြင့်မှာ ပွင့်သောပန်းနှင့် အနိမ့်မှာပွင့်သောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

အစိုးမရတဲ့စိတ်ကို အစိုးရအောင်လုပ်ပါ။ မှားယွင်းသောစိတ်ဆန္ဒကို သိလျက်နှင့် အလိုလိုက်လျှင် ပူပန်သောကများစရာတွေကြုံလာမည်။ မသိလျှင် ပိုဆိုးမည်။ မြေဝယ်လိုတာလား၊ ဝယ်ပါ။ ခရီးဝေးသွား ပညာဥစ္စာရှာလိုတာလား၊ ရှာပါ။ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းလိုတာလား၊ နှစ်တို နှစ်ရှည်အသီးပင်တွဲစိုက်ပါ။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း လုပ်လိုတာလား၊ ရေတို ရေရှည်လုပ်ငန်းတွဲလုပ်ပါ။ ကွမ်း၊ ဆေးလိပ် စားသောက်လျှင် ဖြတ်သင့်ပြီ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၃* ။ **ယတြာ –** ရာသီပေါ်ပန်း ဘုရားလှူပါ။

ဒေါသကြောင့် ရန်များတတ်သည်။ မိသားစုနှင့် ပဋိပက္ခဖြစ်တတ်သည်။ ဖြစ်သင့်တာတွေ မဖြစ်ရသင့်တဲ့လာဘ်လာဘတွေမရ၊ အောင်မြင်သင့်တာတွေ မအောင်မြင်၊ ဂုဏ်သိက္ခာပါ ထိခိုက်လာမည်။ အမှန်နှင့် အမှား အမှား ဘက်သိလျက်နှင့် မလိုက်မှ၊ ကိုယ် စိတ် နှလုံး ချမ်းသာမည်။ အခက်အခဲတွေကြုံလာသော် မိတ်ဆွေကောင်းထံမှ အကြံဉာဏ်ယူပါ။ ရွှေ မဝယ်သင့်သေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၆* ။ **ယတြာ –** *ရာသီပေါ် သစ်သီး ဘုရားလှူပါ။*

စီးပွားရေးလုပ်ငန်း ရေရှည်အကျိုးပေးလိုတာလား၊ မာနထိန်းပါ။ ရန်အောင်မြင်လိုတာလား၊ ဒေါသထိန်းပါ။ အိမ်ထောင်ရေး ကောင်းလိုတာလား၊ တစ်ပါးသီလထိန်းပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုတာလား၊ တဒင်္ဂသာယာမှုထိန်းပါ။ အညောင်းပြေလမ်းလျှောက်ပေးပါ။ မလိုအပ်ဘဲ ယာဉ်အပိုမဝယ်သင့်သေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄၊ ၇*။ **ယတြာ –** *ပန်းမွှေ့ရာခင်း ဘုရားလှူပါ။*

မော်တော်ယာဉ် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေး အစအဆုံး တာဝန်ယူပေးမယ့် AUTOLIFE ကားဆားဗစ်လုပ်ရုံ ဖွင့်လှစ်

မော်တော်ယာဉ်ပိုင်ရှင်များအတွက် ယုံကြည်စိတ်ချမှန်ကန်စွာဖြင့် ယာဉ်၏လိုအပ်ချက်များကို အစအဆုံးတာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမည့် AUTO LIFE CAR & CAR SERVICE လုပ်ငန်းကို ဩဂုတ် ၃၀ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ လမ်း ၆၀၊ ၄၀×၄၁လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါလုပ်ငန်းတွင် Auto Diagnostic Scanner စက်ဖြင့် ယာဉ်၏ပြင်ဆင်ရန် လိုအပ်ချက်များကို စစ်ဆေးပေးခြင်း 3D Alignment System ဖြင့်အလိုင်းမင်းချိန်ပေးခြင်း၊ အင်ဂျင်ပိုင်း စစ်ဆေးပေးခြင်း၊ ပြုပြင်ပေးခြင်း၊ ကားအောက်ပိုင်း စစ်ဆေးပြုပြင်ပေးခြင်း၊ အင်ဂျင်ဝိုင်၊ ဂီယာဝိုင်၊ ဘရိတ်ဆီ၊ လဲလှယ်ပေးခြင်း၊ ကားဘော်ဒီထိခိုက်ပျက်စီးမှုများကို ခေတ်မီစက်ဖြင့် မူလပုံစံအတိုင်း ပြုပြင်ပေးခြင်း၊ ဆေးမှုတ်ပြုပြင်ပေးခြင်း၊ မော်တော်ယာဉ်ပြုပြင်ရန် လိုအပ်ပါက သွားရောက်စစ်ဆေးရာ အလုပ်ရုံသို့ သယ်ယူပြုပြင်ခြင်းလုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက်ပေးကြောင်း သိရသည်။

ရန်ကုန်မှာလည်း ဒီလိုအလုပ်ရုံတွေရှိပါတယ်။ မန္တလေးမှာက အခုမှ စဖွင့်တာပါ ကားအတွက်လို အပ်တာမှန်သမျှအစ အဆုံး တာဝန်ယူပြီး လုပ်ဆောင်ပေးမှာပါ။ အဝေးပြေးလမ်းတွေမှာ ယာဉ်တစ်ခုခုဖြစ်လို့ လှမ်းခေါ်ရင်လည်း လာဆွဲယူပြီး အလုပ်ရုံမှာ ပြုပြင်ပေးသွားမှာပါဟု AUTOLIFE ကားဆားဗစ်လုပ်ငန်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

ရန်ကုန်မြို့တွင် မြောက်ဒဂုံ၊ မြောက်ဥက္ကလာပနှင့် တောင်ဥက္ကလာပ မြို့နယ်များတွင် AUTOLIFE ကားဆားဗစ်အလုပ်ရုံများ ဖွင့်လှစ်ထားရှိပြီး မန္တလေး မြို့တွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ် လမ်း ၆၀၊ ၄၀×၄၁ လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်ထားကာ ကားပြုပြင်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ ဖုန်း ၀၉-၉၇၂၅၅၈၅၅၀၊ ၀၉-၅၅၉၉၉၈၀သို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

&mjynfhEÅav;rS rEÅav;wuúodkvfpmtkyfqdkifzGifvSpf

မန္တလေးမြို့ရှိ ရာပြည့်မန္တလေးစာအုပ်ဆိုင်မှ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ဝင်းအတွင်း၊ ရွှေမန်းလမ်းတွင် ဩဂုတ် ၃၁ရက် နံနက် ၉နာရီမှ စတင်၍ “မန္တလေးတက္ကသိုလ် စာအုပ်ဆိုင်” ဖွင့်လှစ်လိုက်သည်။

pdwfukd;csdKcsdKpmtkyfqdkifopfzGifvSpf

ရန်ကုန်မြို့ စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်တိုက်မှ မန္တလေးမြို့ ၂၆လမ်း၊ ၈၇×၈၈လမ်းကြား၊ လမ်းတောင်ဘက်တန်းတွင် စက်တင်ဘာ ၁ရက် နံနက်မှစတင်၍ “စိတ်ကူးချိုချို စာအုပ်ဆိုင်” ဖွင့်လှစ်လိုက်သည်။

ပရိသတ်ရဲ့ မေတ္တာရိပ်ခို ပြဇာတ်မင်းသမီး (a':)arcsKd

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

ဇာတ်သဘင် ခေတ်အဆက်ဆက်မှာ
မပြတ်အစဉ် နှစ်သက်မြတ်နိုးစွာနဲ့
ကြိုးစားဆက်ကြ အနုပညာအမွေ
တိုးပွားလျက်ပ ပညာသားအထွေထွေ
ရိုးသားတက်ကြွ ထပ်မနားဖျော်ဖြေလို့
အတီး အဆို အကကို
မငြီးအလိုကျ မေတ္တာချွေယူသမို့
လူထဲကလူ
မူကွဲကြသူ
အောင်မြင်မှုနဲ့ သစ္စာတံခွန်ထူခြင်းအခြေဟာ
ပရိသတ်ပေးတဲ့ မေတတ္တာသရဖူပါ

ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ရဲ့ ဇာတ်ရုပ်ကိုပီပြင်အောင် သရုပ်ဆောင်ရတာမှာ ရုပ်ရှင်နဲ့ဇာတ်သဘင်အတူတူပဲဖြစ်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်မှာ သရုပ်ဆောင်ပီပြင်ရင် အကယ်ဒမီဆုချီးမြှင့်ခဲ့တာ နှစ်ပေါင်းများစွာကြာခဲ့ပြီဖြစ်သလို ဒီနေ့အချိန်ထိလည်း အကယ်ဒမီဆု ချီးမြှင့်နေဆဲပါ။ တချို့ မင်းသားမင်းသမီးတွေဆိုရင် ရွှေစင်ဆုတွေ ထပ်ဆင့်ရခဲ့တာမို့ အကယ်ဒမီများရှင်လို့ ဂုဏ်ယူခဲ့ကြပါတယ်။ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်မှာတော့ အကယ်ဒမီဆု မရှိခဲ့ပါဘူး။ ရှားရှားပါးပါး ရွှေမန်းဦးတင်မောင်က အလင်္ကာဘွဲ့၊ ဦးစိန်အောင်မင်းက ဝဏ္ဏကျော်ထင်ဘွဲ့ ရခဲ့တာမျိုးပဲ ရှိခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာလည်း သရုပ်ဆောင်အတတ်ပညာနဲ့ မပတ်သတ်ပါဘူး။ နိုင်ငံတော်ကအသိအမှတ်ပြုဆုပေးတာမျိုး မရှိပေမယ့် ပရိသတ်ပေးတဲ့ မေတ္တာရမှတ်အပေါ် မူတည်ပြီး အောင်မြင်တဲ့ အနုပညာရှင် မအောင်မြင်တဲ့ အနုပညာရှင်ဆိုပြီး ရလဒ်တော့ ကွဲပြားခဲ့တာမို့ အောင်မြင်တဲ့ မင်းသားမင်းသမီးတွေက ပရိသတ်ရဲ့ မေတ္တာသရဖူ ဆောင်နိုင်ခဲ့သူလို့ဆိုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ခေတ် အဆက်ဆက်မှာ ရိုးရာအနုပညာ အမွေထိန်းသိမ်းရင်း ပရိသတ်အလိုကျဖျော်ဖြေတင်ဆက်ကြလို့ ဂန္ထဝင်ဖြစ်တဲ့အထိ အောင်မြင်ခဲ့သူတွေ အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ အောင်မြင်ခဲ့သူတွေရယ်လို့ သမိုင်းမှတ်တမ်းရေးထိုးခဲ့ကြသူတွေထဲမှာ ခင်မင်ရင်းနှီးရတဲ့ အစ်မကြီးမမေချိုကလည်း မေတ္တာသရဖူ ဆောင်းနိုင်ခဲ့သူတစ်ဦး ဖြစ်ပါတယ်။ အနုပညာကိုမြတ်နိုးတဲ့ ကျွန်တော့်အတွက် ပညာရှင် အစ်မကြီး မမေချိုရဲ့အကြောင်း စိတ်ဝင်စားမိတာမို့ အစ်မရဲ့ဘဝပုံရိပ်ကို မေးမြန်းဖြစ်ခဲ့ပါ တယ်။

နာမည်ရင်း ကြည်ကြည်ဝင်း ၁၃၂၆ခုနှစ်၊ နတ်တော်လပြည့်ကျော် ၉ရက်၊ တနင်္လာသမီးပါ။ ဦးသန်းတင်+ဒေါ်ငွေစိန်မွေးဖွားခဲ့တဲ့ မွေးချင်း ခုနစ်ယောက်မှာ စတုတ္ထပေါ့။ အနုပညာမျိုးရိုးမရှိပါဘူး။ ဇာတိက မန္တလေးပါပဲ။ အစ်မတို့အိမ်နားမှာ ဇာတ်တွေ၊ အငြိမ့်တွေ၊ တီးလုံးတိုက်ချိန်ဆို ကလေးပီပီ သွားကြည့်ရင်း ဝါသနာအစ ဖြစ်တည်ခဲ့တာပါ။ အမှတ်တရပြောရရင် ဒေါ်ခွာညိုတင်ကို မင်းသမီးကြီး ပဲခူးသူမြင့်မြင့်စန်းကအကသင်တော့ ကြည့်ရင်းနဲ့အကတွေ မှတ်မိနေတယ်လေ။ အဲဒီအချိန်က ၁၂နှစ်သမီးအရွယ် အမှတ်(၅) အလက ဘုံကျော်ကျောင်းသူပေါ့။ ပဲခူးသူမြင့်မြင့်စန်းကသဘောကျပြီး ဝါသနာပါရင် လိုက်ခဲ့ဖို့ခေါ်တယ်။ အစ်မကလည်း လိုက်သွားတာပါပဲ။ ခဏခဏ လိုက်၊ ခဏခဏအရိုက်ခံခဲ့ရတာ နောက်တော့မှ မင်းသမီးဖြစ်ဖို့ မိဘတွေက အားပေးခဲ့တယ်။ ဆရာရင်းဖြစ်တဲ့ ပဲခူးသူမြင့်မြင့်စန်းနဲ့အတူ ရွှေကျီးညိုရဲ့သားတွေ ကတဲ့ စိန်ကျီးညို မြကျီးညိုဇာတ်ထဲ ယိမ်းအဖြစ် ခြေလှမ်းစဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာတွေက ပဲခူးသူမြင့်မြင့်စန်း၊ ဒေါ်ညိုညိုဆန်းနဲ့ မြင်ဆရာတွေကတော့ အများကြီးပေါ့။ ဇာတ်တစ်နှစ်ပြီးတော့ ဦးမိုးသီးရဲ့ မိုးအငြိမ့်မှာ စာမချုပ်ဘဲ လိုရာနေရာက ကခဲ့ရတာပါ။ ရွှေထွက် အလယ်ထွက် ခေါင်းဆောင် နေရာစုံပါပဲ အခြေအနေအပေါ်မူတည်ပြီး အစားဝင်ကခဲ့ရတာဖြစ်ပါတယ်။ နောက်နှစ်မှာ ဒေါ်မူမူစိန်ထောင်တဲ့ ရတနာမြေအငြိမ့်မှာ ခေါင်းဆောင်စကပြီးတော့ အောင်မြေအေးအငြိမ့်ဖြစ်ပါတယ်။ အငြိမ့်စကတဲ့အချိန်မှာ အခက်အခဲမရှိခဲ့ဘူး။ ရွှေထွက် မမေမြကြည်၊ အလယ်ထွက် မဥမ္မာမြင့်တို့က ကလေးဖြစ်တဲ့အစ်မကိုတွဲခေါ်ကြပါတယ်။ လိုအပ်တာကို ဒေါ်ညိုညိုဆန်းက သင်ပေးတယ်လေ။ အဲဒီအချိန်က မေသရဖူဆိုပြီး ကခဲ့တာပါ။ အောင်မြေအေးအငြိမ့်မှာ ခေါင်းဆောင်နှစ်ယောက်ဖြစ်နေချိန်မှာတော့ နောက်မှရောက်လာတဲ့မင်းသမီးက စံပယ်ပန်းကဗျာကို သီချင်းလုပ်ဆိုတော့ အစ်မကို စောင်းဆိုသလိုခံစားရပြီး အမေညိုညိုဆန်းနဲ့ ရွာစားကြီးစိန်တင်ဟန်ဆီမှာ သီချင်းအပ်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ဆရာရေးပေးတဲ့ အချစ်သရဖူသီချင်းက အစ်မဘဝအတွက် အကောင်းဆုံးသီချင်းတစ်ပုဒ်ပါပဲ။

“ချစ်စွာသော မောင့်ကိုလေ ပြောပြမယ် သဘောကျ ကြည်ဖြူ
အောင်စည်အောင်မောင်တီးသံ သမိုင်းမှတ်တိုင် နေရာယူ
မြန်မာသူရဲ့ကောင်းတွေ နန်းရင်ပြင်ရွှေ့ အောင်လံထူ
အဲမောင်းအလံကိုင် ပိုင်ဆိုင်ကာ အနိုင်သူတို့
ရယူလိုသော ဆုကအောင်မြင်ခြင်း သရဖူ
ကမ္ဘာရဲ့အိုလံပစ် ထိုနည်းတူတူ ကိုယ့်နိုင်ငံအားကာ
ဂုဏ်အောင်မြင်လိုသော သရဖူ
အသဲထဲကကြည်ဖြူ နှစ်ဦးချစ်ဖို့တူတူ မောင်ဖွဲ့သတ္တိနဲ့ ပိုင်ဆိုင်ပါစေ
မေရဲ့အချစ်သရဖူ (မေသရဖူ ပျိုဖြူ အကိုတို့ မောင်တို့ ချစ်မယ့်သူ)
အားပေးသောမိဘများရဲ့ မေတ္တာကို အစဉ်အမြဲယူ
သက်ဆုံးတိုင်ကြင်နာသူ အချစ်သရဖူဆောင်းဖို့ ပျိုသဘောတူ”

ဒီသီချင်းလေးနဲ့ အနုပညာခွန်အားတွေ ပရိသတ်မေတ္တာတွေ ရရှိခဲ့ပေမယ့် ကံကြမ္မာအလှည့်အပြောင်းအရ တစ်ခြားစီးပွားရေးကိုလုပ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

နားဖြစ်ခဲ့တာ သုံးနှစ်မကရတော့ စိတ်တွေညစ်တာပေါ့။ အသက်ရှည်ချင်လို့ အနုပညာလောကထဲ ပြန်ဝင်ခဲ့တယ်။ ပထမဆုံး လိုက်ဖြစ်ခဲ့တာက မျိုးချစ်ဘမော်တည်ထောင်ခဲ့တဲ့ နေလင်းဇာတ်မှာ မေသရဖူအမည်နဲ့ပေါ့။ နောက်နှစ်ကျမှ မြင့်လွင်ဇာတ်ထဲ ရောက်ခဲ့တယ်။ ဆရာဦးသန့်ဇင်ရဲ့ တပည့်တွေက မေသီတာ၊ မေသဥ္ဇာ၊ မေလှိုင်မိုး နာမည်ပြောင်းခဲ့တယ်။ သရဖူကိုမကြိုက်လို့ မေချိုဖြစ်ခဲ့တယ်ပေါ့။ ကျင်လည်ခဲ့တဲ့ဇာတ်တွေက မြင့်လွင် သုံးနှစ်၊ ဒုတိယ နှစ်မှာ ပြဇာတ်ခေါင်းဆောင်စ ကမ္ဘာချစ်ရဲဇော်၊ ရွှေမန္တလာဖြူး၊ နန်းမြို့တော်၊ မင်းမင်းဦးတို့ပါ။

မေချိုဖြစ်ခွင့်ရခဲ့တဲ့ အော်ပရာတွေက သူဌေးသားလေး ရှုပါလ၊ အကြောင်းမြေကအာသောက ပွဲချစ်သူဇာတ်နဲ့ပေါ့။ ပြဇာတ်ကတော့ မြင့်လွင်နဲ့ ခိုင်မာလာ မြနှင်းဆီ၊ နှင်းဝေနဲ့ အဖေရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်၊ ကိုချစ်စရာရယ်၊ ပန်တျာဇော်ရှိန်းနဲ့ ကျွန်တော့်ချစ်သူ မြကြာဖြူတို့ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ဆုံး မင်းမင်းဦးဇာတ်မှာ တစ်နှစ်ကပြီး အနားယူခဲ့ပါတယ်။

အသက်ကြီးသွားတဲ့အတွက်ရယ် နေရာရယ် ကျန်းမာရေးရယ်ကြောင့်ပါ ဇာတ်မကတော့ဘဲ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတွေဖြစ်တဲ့ နိုဘယ်ကျောင်း၊ စံပယ်ကျောင်းမှာ အဆိုအက အနုပညာရသဆရာမအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေပါတယ်။

ခေတ်ပြိုင်လိုဆိုရမယ့်သူတွေက မယဉ်ယဉ်အောင်၊ ကျောင်းသူမချိုတူး၊ ချိုသဲ၊ နီလာလွင်၊ မဥ္ဇူသင်း၊ လွှင်မာအောင်၊ လှိုင်းနုတို့ပါပဲ။ အနုပညာမှာ စိတ်အဝင်စားဆုံးက ပြဇာတ်၊ တစ်ခြားကဏ္ဍတွေထက် ပိုပြီးနှစ်သက်ခဲ့တယ်။ အခုတော့ ပြီးသွားပါပြီ။ ဇာတ်ခုံပေါ် ပြန်တက်ဖြစ်မှာ မဟုတ်တော့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အနုပညာနဲ့ကင်းကွာပြီး မနေနိုင်တဲ့အတွက် အနုပညာအလုပ်ကို သေတဲ့အထိလုပ်နေမှာပါ။ အခုကျောင်းမှာ ကလေးတွေကို တတ်စွမ်းတဲ့အနုပညာ လက်ဆင့်ကမ်းပေးရတဲ့ ဆရာမအဖြစ် ဘဝရဲ့ကျေနပ်မှု ပီတိခံစားနေပါတယ်။

အနုပညာမိုးကောင်းကင်မှာ လင်းလက်ခဲ့တဲ့ တစ်ချိန်က အငြိမ့်မင်းသမီး မေသရဖူ၊ ပြဇာတ်မင်းသမီးမေချို၊ အခုတော့ အဆို အက အနုပညာရသ ဆရာမဒေါ်ကြည်ကြည်ဝင်းပေါ့။ အနုပညာမှာ ဈာန်ဝင်စားပြီး အကောင်းဆုံး သရုပ်ဆောင်ကပြခဲ့ပေမယ့် ဘာဘွဲ့တံဆိပ်မှ မရခဲ့သလို အကယ်ဒမီလည်း မရခဲ့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ပရိသတ်ပေးတဲ့ မေတ္တာသရဖူကို ဝင့်ဝင့်ကြွားကြွားဆောင်းနိုင်ခဲ့တာ အသေအချာပါပဲလို့ ဆိုလိုက်ချင်ပါတယ်ဗျာ။

atmiatmi(rsK;quop)

pwu;csKcsK pmtywu 16Ep jyn pmwr;zwy usi;y

၁၉၉၉ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့သော စိတ်ကူးချိုချို စာအုပ်တိုက်၏ (၁၆)နှစ်ပြည့်အစီအစဉ်အဖြစ်“မြန်မာစာအုပ်လောက-၂၀၁၅”စာပေရေးရာ စာတမ်းဖတ်ပွဲကို စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်တိုက်နှင့်စာဖတ်သူတို့ရုပ်သံလိုင်း(Readers Channel)တို့ တွဲဖက်၍ စက်တင်ဘာ ၅ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့ ၃၇လမ်း၊ အောက်ဘလောက်ရှိ စာပေဗိမာန်ခန်းမ ဒုတိယထပ်၌ ကျင်းပရန်အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။

စာတမ်းဖတ်ပွဲတွင် မန္တလေးသားများဖြစ်သည့် ဒါရိုက်တာစာရေးဆရာ ဝင်းဖေ၊ ညီပုလေး၊ ကာတွန်းအော်ပီကျယ်၊ ကဗျာဆရာဇာတ်သဘင်ပညာရှင် မောင်သိန်းဇော်တို့အပြင် ပန်းချီမြင့်မောင်ကျော်၊ တေးရေးမြင့်မိုးအောင်၊ စာရေးဆရာမနှင်းဝေငြိမ်းနှင့် ပုညခင်တို့ ပါဝင်ဖတ်ကြားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါစာတမ်းဖတ်ပွဲတွင် စာရေးဆရာမျိုးမြတ်သူနှင့် စာရေးဆရာမ ရွှေရေးထင်ထင်တို့က အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်၍ဆရာဇော်ဇော်အောင်နှင့် ဆရာတော်ရဝေနွယ်(အင်းမ)တို့က သဘာပတိအဖြစ် ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်သည်။

မျက်တောင်ကော့ဆေး သုံးသူတွေ ဂရုပြုဆင်ခြင်စရာ

မျက်တောင်ကော့ဆေးဟာ အိပ်တဲ့အခါ မျက်လုံးထဲဝင်နိုင်ပါတယ်။ မျက်လုံးထဲဝင်တဲ့အခါ မျက်လုံးယားတာ၊ နီရဲတာ၊ မျက်ကြည်လွှာပွန်းပဲ့တာ တွေဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ရောဂါပိုးတွေလည်း ဝင်နိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အိပ်ယာမဝင်ခင် မျက်တောင်ကော့ ဆေးတွေ မိတ်ကပ်တွေ ဖျက်ပစ်ပါ။

မျက်လုံးထဲ ရောဂါပိုးဝင်နိုင်ခြေရှိတာကြောင့် မျက်တောင်ကော့ဆေး၊ အိုင်းလိုင်နာ၊ အိုင်းရှဲဒိုး စတဲ့ မျက်လုံးခြယ်သပစ္စည်းတွေကို အခြားအလှပြင်ပစည်းတွေလောက် အချိန်ကြာကြာ မသုံးသင့်ပါဘူး။ အရည်၊ ခရင်မ်ပုံစံရှိတဲ့ မိတ်ကပ်တွေထဲမှာ ဘက်တီးရီးယားတွေ အလွယ်တကူ အခြေကျလာနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်ပညာရှင်တွေက မျက်တောင်ကော့ဆေးတွေကို သုံးလတစ်ကြိမ် အသစ်လဲဖို့ညွှန်ကြားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မျက်တောင်ကော့ဆေး ခန်းခြောက်သွားရင် ရေ၊ တံတွေးထပ်ထည့်ပြီး အရည်ဖြစ်အောင် ပြန်မလုပ်ပါနဲ့ ဘက်တီးရီယားပိုးတွေ ဝင်မှာစိုးရပါတယ်။ ဝင်လည်း ဝင်နိုင်ပါတယ်။

မျက်တောင်ကော့ဆေး ခြယ်သရာမှာ အတံနဲ့ မျက်လုံးကိုချစ်မိပြီး ထိခိုက်ဒဏ်ရာရစေပါတယ်။ ဒဏ်ရာကိုမကုဘဲထားရင် မျက်လုံးထဲကိုပိုးဝင်သွားနိုင်ပါတယ်။ ရောဂါပိုးဝင်တာကတစ်ဆင့် မျက်ကြည်လွှာအနာဖြစ်တာ၊ မျက်တောင်ကျွတ်တာအပြင် မျက်လုံးကန်းတဲ့အထိ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ မျက်လုံးထိခိုက်တာမျိုး မဖြစ်အောင် အမျိုးသမီးတွေလုပ်လေ့ရှိတဲ့ ကားစီးရင်း၊ ကားမောင်းရင်း၊ မျက်တောင်ကော့ဆေးသုံးတာမျိုး အကျင့်ဖျောက်ပစ်ရပါမယ်။ ri;xuau

zarm

ကို ကြီး တ င်

ပါနော် ‘ဖိမော်’ကို နှစ်ခေါက်ရောက်ဖူးတယ်၊ ပထမတစ်ခေါက်က ၁၉၈၆ခုနှစ်မှာ ပန်ဝါကနေ ဖိမော်ကို ခြေကျင်ခရီးသွားခဲ့ရတာဖြစ်ပြီး ဒုတိယတစ်ခေါက်က ၁၉၈၈ခုနှစ်မှာ တရုတ်မြို့ထိန်ချုံးကနေ ဖိမော်ကို ကားနဲ့သွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

ယခင်က ဗကပရဲ့ ၁၀၁ စစ်ဒေသ ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ကချင်ပြည်နယ်က ကမ်ပိုင်တီ၊ ပန်ဝါ၊ ချွှဇွန်ဘောင်၊ ဖိမော်ဒေသများမှာ အစိုးရတပ်နဲ့ တစ်နေ့မဟုတ်တစ်နေ့ ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲတွေကရှိနေတာမို့ ဖိမော်ကို ကုန်းကြောင်းကနေ ခိုးကြောင်ခိုးဝှက်ချီတက်ခဲ့ရတဲ့ ပထမတစ်ခေါက်အကြောင်းကို ဦးစွာပြောပါရစေ။

ကျနော်တို့ဟာ လူအင်အားကလည်း နည်း၊ တိုက်ဖို့ ခိုက်ဖို့လည်း ရည်ရွယ်ချက်မရှိလေတော့ ပန်ဝါက စထွက်ကတည်းက အရပ်ဝတ်အရပ်စားနဲ့ အရပ်သားယောင်ဆောင်ကာ ပလိုင်းတွေကိုလွယ်ထားလိုက်သလို ကချင်ဓားရှည်ကြီးတွေကိုလည်း သိုင်းထားလိုက်တယ်။

ပန်ဝါကနေ မြောက်ဘက်စူးစူးကိုသွားရင် ‘ကျီးကျာပါ’ဆိုတဲ့ အရပ်ကိုအရင်ရောက်တယ်၊ ကျီးကျာပါဆိုတာ ဗမာနာမည်မဟုတ်သလို ကချင်အမည်လည်းမဟုတ်ပါ၊ တရုတ်လိုခေါ်ဝေါ်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ‘ပါ’ဆိုတာက တရုတ်လို မြေပြန့်လို့ပြောတာမို့ ကျီးကျာပြန့်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရတယ်။ ကျီးကျာပါကလွန်ရင် လီဆူးတို့နေတဲ့ ‘ဇုံလန့်’ဆိုတဲ့ ရွာကလေးကို မြင်နေရပါပြီ၊ ဇုံလန့်ကနေ ခရီးဆက်ရင်တော့ လာချိဒ်(လရှီ)ရွာ ‘ဖရဲ’ကို ရောက်တော့တစ်နေကုန်လေပြီ။

‘ဖရဲ’မှာ တစ်ညအိပ်ပြီး မြောက်ဘက်ထဲကို ဆက်သွားရင် ဘယ်ဘက်ခြမ်းမှာ အလွန်မြင့်မားတဲ့ တောင်ကြီးတစ်လုံးရှိတဲ့ နေရာဟာ ‘ထော်ဂေါ်’ပါပဲ၊ ထော်ဂေါ်မှာ အစိုးရတပ်စခန်းရှိပါတယ်။ ထော်ဂေါ်နဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် ‘ဘင်မြန်’ရွာနံဘေးက လမ်းကလေးဟာ ကျဉ်းမြောင်လှတဲ့အပြင် ထော်ဂေါ်စခန်းကနေ အတိုင်းသားလှမ်းမြင်နေရတာကြောင့် စစ်ဝတ်စစ်စားနဲ့သာဖြတ်ရင် လှမ်းပစ်တတ်ပါတယ်။ ရမ်းပစ်လိုက်တာက မှန်သည်ဖြစ်စေ မမှန်သည်ဖြစ်စေ အနည်းဆုံး သုံးလေးချက်ပစ်ပြီး ခြောက်လှန့်လေ့ရှိ ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က လာချိဒ်လူမျိုးတို့ ထုံးစံအတိုင်းဝတ်ဆင်ထားတာမို့ သေနတ်နဲ့ပစ်လိမ့်မယ်လို့ မထင်ပေမယ့် အဲဒီလမ်းကျဉ်းကလေးမှာ ခပ်ကြောက်ကြောက်နဲ့ အမြန်သုတ်ခြေတင်ခဲ့ရပါတယ်။

အန္တရာယ်များလှတဲ့ ‘ဘင်မြန်တောင်ကြားလမ်း’ကနေလွန်တော့ ‘ငေ့ါချမ်းခ’လို့ခေါ်တဲ့ ငေ့ါချမ်းချောင်းရဲ့ အနောက်ဘက်ကမ်းက ‘ဘေလတ်’ရွာကို ရောက်ပြီဆိုရင်ပဲ ဒီနေရာက အစပြုပြီး မြောက်ဘက်ဖိမော်အထိ လရှီလူမျိုးတွေချည်း နေထိုင်တဲ့အရပ်မို့ ‘လရှီချောင်’လို့ ခေါ်ကြသလို ဒေသခံတွေက ‘ချမ်းမောခုံး’လို့လည်း ခေါ်ပါသေးတယ်။ ဒီနေရာမှာ အစိုးရတပ် မရှိလေတော့ အေးအေးသက်သာသွားလာလို့ရပါပြီ။ ဘေလတ်ပြီးတော့ ဂန်ခွင်း၊ ထွန်ရှင်ဆိုတဲ့ရွာတွေဖြတ်လာခဲ့ပြီး ညမှောင်ခါနီးမှ ‘ချွှဇွန်ဘောင်’ဆိုတဲ့ လာချိဒ်ရွာကိုရောက်ပါတယ်။ ချွှ ဇွန်ဘောင်မှာ ညအိပ်ရပြန်ပါပြီ။

ချွှဇွန်ဘောင်ကနေ ဖိမော်ကို တစ်ရက်ခရီးရှိသေးတာမို့ ကျနော်တို့ဟာ နေမမြင့်ခင် စောစောထွက်လာကာမှ ညနေပိုင်းမှာ ဖိမော်ကိုရောက်နိုင်ပါတယ်။ လမ်းမှာ ရွာသိပ်မတွေ့ရဘဲ ချွှဇွန်ဘောင်ကနေ တစ်နာရီလောက်လျှောက်လိုက်ရင် ‘ချီကော’ဆိုတဲ့ရွာ၊ ချီကောရွာရဲ့အောက်ဘက်မှာ ငေ့ါချမ်းခ၊ ဒီချောင်းကလေးရဲ့ ဟိုဘက်ကမ်းမှာ ‘ကော်ရင်ရွာ’၊ ဒီနှစ်ရွာကိုပဲဖြတ်ခဲ့ရပြီး နေဝင်ခါနီးမှာ ဖိမော်လို့အမည်ရတဲ့ရွာ၊ ငေ့ါချမ်းလူမျိုးတွေ နေထိုင်တဲ့ရွာ၊ တရုတ်-ဗမာနယ်စပ်က ရွာကို ရောက်ပါပြီ။

ပန်ဝါကနေ ဖိမော်ကိုလျှောက်ခဲ့ရတဲ့ ကုန်းကြောင်းခရီးဟာ လမ်းမှာနှစ်ညအိပ်ခဲ့ရပြီး သုံးရက်လုံးလုံး ငေ့ါချမ်းခချောင်းဘေးတစ်လျှောက် အကွေ့အကောက်၊ အတက်အဆင်းများစွာနဲ့ သွားခဲ့ရပါတယ်။

× × × × ×

ဖိမော်ကို ဒုတိယအခေါက်သွားဖို့ ဖန်လာပြန်တော့ တရုတ်ပြည်ထဲကနေ ဖိမော်ရှိရာ နယ်စပ်ကို ကွေ့ပတ်သွားပြီး မြန်မာပြည်ဘက်ကို ပြန်ဝင်ဖို့ စီစဉ်ရပါတယ်။ ယူနန်ပြည်နယ် ထိန်ချုံးမြို့ကနေ လီဆူးကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ရေး ဒေသဖြစ်တဲ့ လူခို (LiuKu)ဘက်ကို ကားတစ်စီးနဲ့ ထွက်ခဲ့ကြတယ်၊ ကားလမ်းဟာ ချူကျန်းမြစ်(သံလွင်မြစ်)နဲ့အပြိုင် ဖောက်လုပ်ထားပြီး အရပ်မျက်နှာအရပြောရရင် မြောက်ဘက်ထဲကို ဦးတည်သွားတဲ့အခါ ကားလမ်းရဲ့ ညာဘက်မှာ ချူကျန်းမြစ်၊ ဘယ်ဘက်မှာ ရွာနဲ့ လှေကားထစ် လယ်တွေ၊ ရွာကလေးတွေရဲ့ နောက်ကျောမှာတော့ နာမည်ကျော် GAOLI GONG SHAN ဆိုတဲ့ တောင်တန်းကြီး၊ ၁၉၈၈ခုနှစ်က ကျွန်တော်တွေ့ရတဲ့ လူခိုဟာ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ တောင်ကတုံးတွေဝိုင်းနေလို့ ခြောက်သွေ့နေပေမယ့် မြို့က အသစ်စက်စက်၊ အစိုးရဌာန အဆောက်အအုံတွေကလည်း အသစ်၊ လမ်းတွေကလည်း အသစ်၊ ပန်းခြံတွေ ကစားကွင်းတွေကလည်းအသစ်၊ တရုတ်ဗဟိုအစိုးရက လီဆူးတိုင်းရင်းသားတွေကို အလွန်အကျွံ မျက်နှာသာပေးထားတာကို အထင်းသားမြင်ခဲ့ရတယ်။

လူခိုကနေ မြောက်ဘက်ကို ဆက်သွားရင် လီဆူးတွေနေတဲ့ လူစွေမြို့(Lushui)ကိုရောက်တယ်၊ လူစွေဟာ လူခိုလို ချူကျန်းမြစ်နံဘေးချိုင့်ဝှမ်းထဲက မြို့မဟုတ်ဘဲ ကောင်လီကုံးစန်းတောင်ကြောပေါ်က မြို့ ဖြစ်တာမို့ လေအေးတွေက တဖြူးဖြူးတိုက်ခတ်နေတော့တယ်၊ ကျနော်တို့ဟာ ဖိမော်ကိုဆက်သွားချင်ပေမယ့် အမှောင်ထဲ ကားမောင်းရမှာက တစ်ကြောင်း၊ တောင်ပေါ်လမ်းမှာ အကွေ့အကောက်များလွန်းတာကတစ်ကြောင်း၊ လူစွေနဲ့ ဖိမော်ကြားမှာ အစစ်အဆေးတင်းကျပ်လှတဲ့ နာမည်ကြီးဂိတ်တစ်ခုရှိနေတာကတစ်ကြောင်း . . . ညပိုင်းမှာ ခရီးမဆက်ဘဲ လူစွေမှာ နားလိုက်တယ်။

လူစွေနဲ့ဖိမော်ဟာ မိုင် ဘယ်လောက်ဝေးသလဲ ကျနော်မမှတ်မိတော့ပါ။ လူစွေကနေ နှစ်နာရီ ကျော်လောက်မောင်းလာတဲ့အချိန်မှာ ဟိုးရှေ့က စိမ်းစိမ်းစိုစိုရှိလှတဲ့ တောတောင်တွေကို မြင်လိုက်ရတော့ ပထဝီအနေအထားက ချက်ချင်းပြောင်းသွားပါကလားလို့ ကျနော်စဉ်းစားနေမိတယ်။ ထိန်ချုံးနဲ့ လူခိုအကြား လမ်းတစ်လျှောက်မှာ သစ်ပင် သစ်တောရယ်လို့ ဟုတ်တိပတ်တိ မတွေ့ရဘဲ အခုကျမှ အဝေးကညို့မှိုင်းနေတဲ့ တောအုပ်ကိုကြည့်ပြီး ကျနော်တအံ့တသြဖြစ်နေတုန်းမှာပဲ ဂိတ်တစ်ခုရှေ့မှာ ကားရပ်လိုက်ရပါတယ်။ ဒီဂိတ်က အရပ်သားတွေကြားမှာ အပြောများလှတဲ့ တရုတ်ရဲဂိတ်၊ အစစ်အဆေးကြမ်းလှတဲ့ ဂိတ်။

အဲဒီအချိန်က ဖိမော်၊ ဂေါ်လန်၊ ကန်းဖန်နယ်ကိုလွှဲပြောင်းပေးခဲ့ရလို့ ကချင်လူထုကမကျေနပ်ကြပါ၊ ဒီရပ်ဒီရွာဟာ သူတို့ရဲ့ ဘိုးဘွားတွေအစဉ်အဆက်နေထိုင်ခဲ့တဲ့နေရာ၊ ဒီဒေသဟာ မြန်မာပိုင်နက်ထဲကနေရာလို့ အခိုင်အမာဆိုခဲ့ကြပြီး ကချင်ရွာနဲ့ သစ်တောတွေကို တရုတ်ဘက်လွှဲပြောင်းပေးမယ့်ကိစ္စကို အပြင်းအထန် ကန့်ကွက်ခဲ့ကြတယ်။ ဖိမော်ဒေသတွေက ဒီနေရာမှာ တရုတ်နတ်ကွန်းလည်း မရှိဘူး၊ တရုတ်သင်္ချိုင်းလည်း မရှိဘူး၊ ဘယ်တုန်းကမှ တရုတ်တွေမနေခဲ့ဖူးဘူးလို့ပြောခဲ့ကြပြီး ဦးနုဟာ ကချင်မြေကို တရုတ်တွေဆီ ရောင်းပစ်လိုက်ပြီလို့ နာနာကြည်းကြည်း ဆိုခဲ့ကြတယ်။

တကယ်တော့ ဝန်ကြီးချုပ် ဦးနုဟာ ကချင်လူထုရဲ့ သဘောထားကို နားထောင်ခဲ့ခြင်းမရှိ၊ တိုင်းရင်းသားခေါင်းဆောင်များနဲ့ အသေအချာတိုင်ပင်ခြင်းမရှိတဲ့အပြင် ကချင်အမတ်တွေ ကန့်ကွက်နေတဲ့ကြားက နယ်နိမိတ်ကိစ္စကို အလောတကြီး ဆောင်ရွက်ခဲ့တာသာဖြစ်ပါတယ်။ ဦးနုက ဝန်ကြီးချုပ်ချူအင်လိုင်းကို မျက်နှာလိုအားရနဲ့ အလျှင်စလို ကတိတွေပေးခဲ့ခြင်းသာဖြစ်ပါတယ်။

ကျနော်တို့အားလုံး ကားပေါ်ကဆင်းပြီး အစစ်အဆေးခံရပါတယ်။ ကားကိုလည်း ရဲတွေကလှည့်ပတ်ကြည့်တယ်။ နယ်စပ်ဘက်ကို သွားမယ့်ကားမို့ အသေအချာစစ်ဆေးနေတုန်း လမ်းဘေးတစ်နေရာက ကျောက်တိုင်တစ်ခုကိုတွေ့လို့ ရဲကိုမေးကြည့်တော့ ဒီကျောက်တိုင်ဟာ နဂိုက တရုတ်-မြန်မာနယ်စပ်ကျောက်တိုင်ဖြစ်ကြောင်း ပြောပြပါတယ်။ အခုတော့ နယ်စပ်ဟာ မြန်မာပြည်အတွင်းပိုင်းရောက်သွားပြီမို့ ဒီနေရာကစပြီး ရှေ့မှာမြင်နေရတဲ့ တောတောင်တွေဟာ မြန်မာပိုင်မဟုတ်တော့ဘဲ တရုတ်နယ်မြေဖြစ်သွားပါပြီ၊ အတိအကျဆိုရရင် နဂိုကနယ်နိမိတ်မှာ တရုတ်ဘက်က တောင်ကတုံးတွေ၊ မြန်မာပိုင်တဲ့ဘက်မှာတော့ သစ်ကြီးဝါးကြီးများနဲ့ အုံ့ဆိုင်းနေတဲ့ တောအုပ်တွေ. . ။

× × × × ×

ဖိမော်ကို ခြေကျင်သွားစဉ်က လမ်းတစ်လျှောက်မှာ လာချိဒ်ရွာတွေ တွေ့ခဲ့ရသလို တရုတ်ပြည်ထဲကနေ ကားနဲ့သွားလိုက်ကာမှ မြန်မာပြည်ထဲကအဖိုးတန်နေရာတွေ၊ အဖိုးတန်သစ်တောတွေဟာ တရုတ်ပြည်ထဲပါသွားတာပါကလားလို့ စဉ်းစားနေမိပါတယ်။

ယခင်ဒီနေရာ ဒီဒေသရဲ့ သမိုင်းကြောင်းက ဒီလိုဖြစ်ပျက်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၆၀ခုနှစ် အောက်တိုဘာလက ပီကင်းမှာချုပ်ဆိုခဲ့တဲ့ နယ်နိမိတ်ဆိုင်ရာစာချုပ်အရ ကချင်ပြည်နယ်က ၅၉ စတုရန်းမိုင်ကျယ်တဲ့ ဖိမော်၊ ဂေါ်လန်(ဂလန်)၊ ကန်းဖန် နယ်မြေကို မြန်မာအစိုးရက တရုတ်အစိုးရကို လွှဲပြောင်းပေးခဲ့ရတယ်၊ နောက်တစ်ခါ ရှမ်းပြည်အရှေ့ပိုင်း ဟိုပန်အနီးက ၇၃ စတုရန်းမိုင်ကျယ်တဲ့ ပန်ဟုန်း၊ ပန်လောဒေသကိုလည်း တရုတ်ဘက်ကိုလွှဲပြောင်း ပေးခဲ့ရတယ်။ မြန်မာဘက်က ပြန်လည်ရရှိတာက ရှမ်းပြည်မြောက်ပိုင်း နမ့်ခမ်းမြို့နဲ့ ဗန်းမော်မြို့သွားရာလမ်း နမ့်ခမ်းနဲ့ မဒန်ယန် Madangyang အကြားက ၈၅ စတုရန်းမိုင်ကျယ်တဲ့ နမ့်ဝမ်နယ်မြေဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတော့ အဲဒီအချိန်က ဦးနုတို့ဦးဗဆွေတို့ ဗိုလ်နေဝင်းတို့နဲ့ တရုတ်ဝန်ကြီးချုပ် ချူအင်လိုင်းတို့ ဆွေးနွေးအပြီးချုပ်ဆိုခဲ့တဲ့စာချုပ်အရ တရုတ်တို့ရရှိသွားတဲ့ နယ်မြေ အကျယ်အဝန်းက ၁၃၂စတုရန်းမိုင်ရှိပြီး မြန်မာဘက်ကရရှိတဲ့ နမ့်ဝမ်နယ်က ၈၅စတုရန်းမိုင်သာဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်က ဖိမော်၊ ဂေါ်လန်၊ ကန်းဖန်နယ်ကို လွှဲပြောင်းပေးခဲ့ရလို့ ကချင်လူထုက မကျေနပ်ကြပါ၊ ဒီရပ်ဒီရွာဟာ သူတို့ရဲ့ဘိုးဘွားတွေ အစဉ်အဆက်နေထိုင်ခဲ့တဲ့နေရာ၊ ဒီဒေသဟာ မြန်မာပိုင်နက်ထဲကနေရာလို့ အခိုင်အမာဆိုခဲ့ကြပြီး ကချင်ရွာနဲ့ သစ်တောတွေကို တရုတ်ဘက် လွှဲပြောင်းပေးမယ့်ကိစ္စကို အပြင်းအထန်ကန့်ကွက်ခဲ့ကြတယ်။ ဖိမော်ဒေသတွေက ဒီနေရာမှာ တရုတ်နတ်ကွန်းလည်း မရှိဘူး၊ တရုတ်သင်္ချိုင်းလည်းမရှိဘူး၊ ဘယ်တုန်းကမှ တရုတ်တွေမနေခဲ့ဖူးဘူးလို့ ပြောခဲ့ကြပြီး ဦးနုဟာ ကချင်မြေကို တရုတ်တွေဆီ ရောင်းပစ်လိုက်ပြီလို့ နာနာကြည်းကြည်း ဆိုခဲ့ကြတယ်။

တကယ်တော့ ဝန်ကြီးချုပ် ဦးနုဟာ ကချင်လူထုရဲ့သဘောထားကို နားထောင်ခဲ့ခြင်း မရှိ၊ တိုင်းရင်းသားခေါင်းဆောင်များနဲ့ အသေအချာတိုင်ပင်ခြင်းမရှိတဲ့အပြင် ကချင်အမတ်တွေ ကန့်ကွက်နေတဲ့ကြားက နယ်နိမိတ်ကိစ္စကို အလောတကြီး ဆောင်ရွက်ခဲ့တာသာဖြစ်ပါတယ်။ ဦးနုက ဝန်ကြီးချုပ်ချူအင်လိုင်းကို မျက်နှာလိုအားရနဲ့ အလျှင်စလိုကတိတွေပေးခဲ့ခြင်းသာ ဖြစ်ပါတယ်။

ယခုလည်း ဒီနှစ်များအတွင်းမှာ နမ့်ခမ်းမြို့အနီးက ဒေသခံရှမ်းတိုင်းရင်းသားတွေ ပိုင်ဆိုင်တဲ့ လယ်မြေထဲဝင်ပြီး နယ်ခြားကျောက်တိုင်စိုက်တဲ့ အလုပ်ကို တရုတ်တွေလုပ်လာပြန်ပါတယ်။ တရုတ်တွေကျောက်တိုင် ဝင်စိုက်တဲ့နေရာဟာ မြန်မာပြည်ဘက်ကရှမ်းတွေ တစ်လျှောက်လုံးလုပ်ကိုင်လာခဲ့တဲ့ လယ်မြေဆိုတာကို တရုတ်ပြည်ဘက်မှာရှိတဲ့ ရှမ်းများလည်းသိကြပါတယ်။ နယ်စပ်မှာနေထိုင်ကြတဲ့ လူမျိုးစုအတွင်း နှစ်ဦးနှစ်ဖက် သိရှိနားလည်ပြီး သားနေရာမှာ တရုတ်များက ပြောင်ပြောင်တင်းတင်း ကျောက်တိုင်ကို ရွှေ့တိုးစိုက်လာတာကို ဒေသခံ ရှမ်းတွေက အပြင်းအထန်ဆန့်ကျင်ကြတယ်။ ကျောက်တိုင်ကို နုတ်ပြီး တရုတ်ပြည်ဘက်ပစ်လိုက်ကြတယ်။

× × × × ×

ဖိမော်၊ ဂေါ်လန်၊ ကန်းဖန်နယ်မြေကို တရုတ်ဆီပေးလိုက်ရတော့ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းက ဒီလိုပြောတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

“ခံလိုက်ကြပေါ့ကွာ၊ တို့မှာက ဘာမှတ်တမ်းမှတ်ရာမှမရှိဘဲကိုး” အဲဒီတော့ ဆရာကြီးပြောသလို ကျနော်တို့ဟာ မှတ်တမ်းမှတ်ရာမရှိလို့ ဒီလိုပဲ ခံလိုက်ကြရမှာလား၊ ဒါမှမဟုတ် ကိုယ့်နိုင်ငံထက် စီးပွားရေးအင်အား၊စစ်အင်အား၊အချက်အလက်အင်အားမှာ သာလွန်နေလို့ ခံလိုက်ကြရမှာလား၊ နိုင်ငံကြီးက ပြုမူလို့ နိုင်ငံငယ်ကလေးက ခံလိုက်ကြရမှာလား။

တကယ်တော့ မြန်မာအစိုးရ အဆက်ဆက်ဟာ ပြည်သူလူထုရဲ့ အသံ၊ ပြည်သူလူထုရဲ့ အကြံဉာဏ်၊ ပြည်သူလူထုရဲ့ဆန္ဒကိုသာခံပြီး ဆောင်ရွက်မယ်ဆိုရင် ခံဘက်ကချည့်နေစရာအကြောင်းမရှိပါ။ အစိုးရများက လူထုသဘောထားမပါဘဲ ကိုယ့်သဘောနဲ့ကိုယ်လုပ်နေလို့သာခံနေကြရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ မိမိမှာ သာလွန်တဲ့ စီးပွားရေး၊ စစ်ရေး၊ အတတ်ပညာ မရှိပေမယ့် လူထုကိုသာ မှီခိုအားထားရင် ခံရတဲ့ဘက်ကနေ တန်းတူရည်တူဘဝကိုရရှိအောင် ပြောင်းလဲယူလို့ ရပါတယ်။

ပြည်သူလူထုက ဧရာဝတီမြစ်ဆုံစီမံကိန်းကို ကန့်ကွက်လိုက်လို့ အစိုးရက ရပ်ဆိုင်းခဲ့ရပါပြီ၊ အဲသလိုပဲ လူထုသဘောမတူတဲ့ လက်ပံတောင်းတောင် စီမံကိန်းတို့၊ သံလွင်ရေကာတာစီမံကိန်းတို့မှာလည်း လူထုအားကို ရယူဖို့လိုပါတယ်။

ဒီနေရာမှာ ဥပမာပေးချင်တာက . . ကရင်နီအမျိုးသားတိုးတက်ရေးပါတီ KNPP နဲ့ ကချင်လွတ်လပ်ရေးတပ်မတော် KIA တို့က လုပ်လေ့လုပ်ထရှိတဲ့ လူထုသဘောထားခံယူတဲ့အလုပ်ဟာ အင်မတန် ‘သင့်လျော်’နေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ အစိုးရနဲ့ ပြောဆိုဆွေးနွေးဖို့ ဖြစ်လာတိုင်း. . အရေးကြီးဆုံးဖြတ်ချက်တွေချဖို့ ဖြစ်လာတိုင်း. . ဒီတိုင်းရင်းသားနှစ်ဖွဲ့ဟာ မိမိလူထုနဲ့တွေ့ဆုံပြီး သဘောထားရယူကြပါတယ်။ လူထုထဲက ပေါ်ထွက်လာတဲ့ သဘောထားဟာ ဘက်ပေါင်းစုံကျယ်ပြန့်ပြီး အမှား အယွင်းလည်း နည်းနိုင်တဲ့အပြင် အဖွဲ့အစည်းနဲ့ လူထုစည်းလုံးရေးကိုလည်း ပိုမိုခိုင်မာစေပါတယ်။

အခုတော့ မြန်မာအစိုးရများ ‘ထင်တိုင်းကျဲ’ခဲ့တဲ့အတွက် ကချင်ဒေသကို တရုတ်လက်ထဲ ထည့်ပေးခဲ့တာ နှစ်ပေါင်း ငါးဆယ်ကျော်ခဲ့ပါပြီ။

ဒီအဖြစ်သနစ်တွေကို တွေးမိတိုင်း ဖိမော်ကိုရောက်ဖူးခဲ့တဲ့ ကျနော်ဟာ ဖိမော်ဒေသက တိုင်းရင်းသားများပိုင်ဆိုင်ခဲ့တဲ့ သစ်တောတွေကို နှမြောနေမိပါတယ်။

u|u;wi

■ ■ ■

အိမ်သုံး၊ ရုံးသုံး ကျန်းမာရေးပစ္စည်းများအား Casabella မှ အထူးလျှော့ဈေးအဖြစ် သုံးရက်တာ ရောင်းချပေး

အိမ်တွင်းပရိဘောဂပစ္စည်းများ၊တစ်ကိုယ်ရည်သုံး ကျန်းမာရေးပစ္စည်းများနှင့် ရုံးလုပ်ငန်းသုံးပစ္စည်းများကို အရည်အသွေးပြည့်မီစွာ ရောင်းချပေးနေတဲ့ မန္တလေးမြို့ ၃၂လမ်း၊ ၇၇လမ်းထောင့်ရှိ Casabella Home Furnishing Centre ၌ ပစ္စည်းများပေါ်မူတည်ပြီး လျှော့ဈေးများနဲ့ ရောင်းချပေးခဲ့ပါတယ်။

စက်တင်ဘာ ၄ရက်မှ ၆ရက်အတွင်း လာရောက်ဝယ်ယူ အားပေးသူများကို ပစ္စည်းပေါ်မူတည်၍ ၁၀ရာခိုင်နှုန်းမှ ၅၀ရာခိုင်နှုန်းထိ ဈေးနှုန်းလျှော့ချ ရောင်းချပေးရာ လာရောက်ကြည့်ရှုဝယ်ယူ အားပေးသူများနဲ့ စည်ကားနေကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။

SM-D

Shwe Mandalay CARTOON

a0 ,

2015 MTV VMAs qk;ay;yGJ&Sm;

2015 MTV Video Music Awards ဆုပေးပွဲအခမ်းအနားကို ဩဂုတ် ၃၁ရက်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ အစီအစဉ်တင်ဆက်သူအဖြစ် မိုင်လေးဆိုင်းယက်က ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ VMAs ဆုပေးပွဲတွင် မိုင်လေဆိုင်းယက်၏ ဖက်ရှင်အင်္ကျီမျိုးစုံကိုလည်း တွေ့မြင်ရမည်ဖြစ်သည်။ 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင် ဝေဖန်မှုအများဆုံးခံရသော တေလာဆွစ်၏ Bad Blood သီချင်းက Vedio of the year ဆုအပြင် အခြားဆုကိုလည်း ရရှိခဲ့သည်။

2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင် ဆုရရှိသူများ

1. Video of the year - Bad Blood (တေလာဆွစ် ft ကန်ဒရစ်လာမား)
2. Best Male Video - Uptown Funk (မာရန်ဆန် ft ဘရူနိုမာစ်)
3. Best Female Video - Blank Space (တေလာဆွစ်)
4. Best Hip Hop Video - Anaconda (နစ်ကီမီနာ့ဂျ်)
5. Best Pop Video - Blank Space (တေလာဆွစ်)
6. Best Rock Video - U ma Thurman (Full Out Boy)
7. Artist to watch - Trap Queen (ဖက်တီးဝက်)
8. Best Colla boration winner - Bad Blood (တေလာဆွစ်)
9. Video with a social message winner - One Man Can Change the World (ဘစ်ဆီအန် ft ကန်ဒရစ်လားမားနှင့် ဂျွန်ဂန်)
10. Song of the summer winner - She's Kinda Hot (5 seconds of summer)
11. Best Art Direction - So Many Pros (ဖရန်ကိုရူစီလက်၊ ဂျက်ဆန်ဖီဂျယ်)
12. Best Choreography - I Won't Let You Down (Ok Go)
13. Best Cinematography - Never Catch Me (လာကင်စီပယ်)
14. Best Direction - Alright (ကန်ဒရစ်လာမား)
15. Best Editing - "7/11"(ဘီရွန်စေး)
16. Best Visual Effects - Where Are U Now (ဂျက်စတင်ဘီဘာ၊ဘယူဝါး၊ဂလိုရီအာ Fx နှင့် မက်ချိုင်ဇီစကိုင်း)
17. Michael Jackson Video Vanguard - ကနေးဝက်

Terminator Series ၏မင်းသား အာနိုးရှဝါဇနက်ဂါ အသက်ရှင်

ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း အာနိုးရှဝါဇနက်ဂါ၏ ပရိသတ်များကြားတွင် တုန်လှုပ်ချောက်ချားဖွယ်ရာ သတင်းဆိုးများထွက်ခဲ့သည်။ ဩစတြေးလျ-အမေရိကန်မင်းသား အာနိုးသည် ဩဂုတ် ၂၇ရက်တွင် သေဆုံးသည်ဟု အင်တာနက်တွင် သတင်းပျံ့ခဲ့သည်။

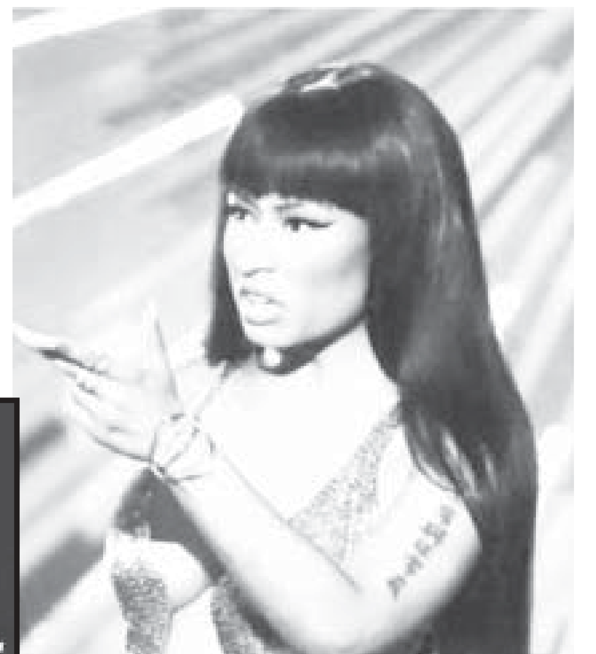
အသက် ၆၈နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသားသည် ကယ်လီဖိုးနီးယားရှိ နေအိမ်တွင်သေဆုံးခဲ့သည်။ MSMBC ဆောင်းပါးတစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။ အာနိုးသည် နှလုံးရောဂါကြောင့်သေဆုံးသည်ဟု အခြားဆောင်းပါးတစ်ခုတွင်ဖော်ပြထားသည်။ မင်းသားသေဆုံးသည့် သတင်းထွက်ပြီး နောက်တစ်နေ့၌ မင်းသားကို E Baldi စားသောက်ဆိုင်၌ ထုတ်လုပ်သူ ရော်ဘတ်အာနှင့် တွေ့ဆုံသည့်သတင်းကို Daily Mail တွင် ဖော်ပြထားသည်။

အာနိုးသေဆုံးသည့် ကောလာဟလသည် ၂၀၁၄ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ၌လည်းထွက်ရှိခဲ့သည်။ သေဆုံးကြောင်း ကောလာဟလထွက်သော အနုပညာရှင်များတွင် အာနိုးသာမက မိုင်လေဆိုင်းယက်၊ ရီဟားနား၊ ဂျက်ကီချန်း၊ နော်မန်းရိဒက်၊ ဂျီအော့ကလိုနီတို့လည်းပါဝင်သည်။

2015 MTV VMAs qk;ay;yGJtzGifhoDcsif;uk twwqko awvmqGpf

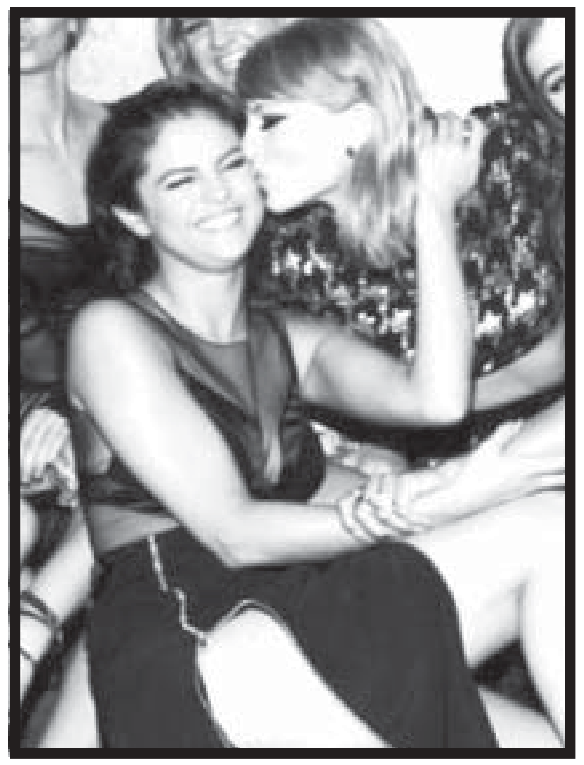
2015 MTV Video Music Awards ဆုပေး ပွဲကို ဩဂုတ် ၃၁ရက်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ ထိုဆုပေးပွဲတွင် တေလာဆွစ်က ဆုလေးဆု ရရှိခဲ့ပြီး နစ်ကီမီနာ့ဂျ်သည် Best Hip Hop Video ဆုကို ရခဲ့သည်။

ယခင်ကတေလာဆွစ်နှင့် နစ်ကီမီနာ့ဂျ်တို့ ရန်ဖြစ်သည့် သတင်းများ တွစ်တာပေါ်တွင်ပျံ့ခဲ့သည်။ VMAs ဆုပေးပွဲမတိုင်မီ နစ်ကီမီနာ့ဂျ်သည် အဆိုတော်တစ်ယောက်နှင့်အတူ အဖွင့်သီချင်းကိုဆိုမည်ဟု ထုတ်ဖော်ပြောခဲ့သည်။ သို့သော် အဆိုတော်အမည်ကို မပြောခဲ့ပေ။ VMAs ဆုပေးပွဲ၏ အဖွင့်သီချင်းကို နစ်ကီက တေလာဆွစ်နှင့် တွဲဖက်သီဆိုသောအခါ ပရိသတ်များအလွန်အံ့ဩခဲ့ရသည်။ ထို့ပြင်သူတို့နှစ်ဦးသည် ပြန်လည်သင့်မြတ်သွားပြီဖြစ်ကြောင်းကိုလည်း ပရိသတ်များအား ပြောကြားခဲ့သည်။



နစ်ကီမီနာ့ဂျ်သည် တေလာဆွစ်နှင့် ပြန်လည်အဆင်ပြေသွားသော်လည်း မိုင်လေဆိုင်းယက်နှင့် စကားများခဲ့သည်။

Good For You သီချင်းကို ဆဲလီနာဂိုးမက်နှင့်အတူ ဖျော်ဖြေခဲ့သော တေလာဆွစ်



တေလာဆွစ်သည် ၁၉၈၉ အယ်ဘမ်ဖြင့် ကမ္ဘာလှည့်ဖျော်ဖြေရာတွင် ပရိသတ်များအားအမြဲတမ်းအံ့ဩအောင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ တေလာဆွစ်သည် LA တွင် ဖျော်ဖြေပွဲပြုလုပ်သောအခါ သူမ၏အချစ်ဆုံးသူငယ်ချင်း ဆယ်လီနာဂိုးမက်နှင့်အတူ Good For You သီချင်းကို သီဆိုခဲ့သည်။

"တေလာက ဂိုးမက်ကိုခေါ်လာလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော်တို့ ထင်မထားမိပါဘူး။ သူက ပရိသတ် တွေကို အမြဲတမ်းအံ့ဩလောက်အောင် လုပ်တတ်တယ်"ဟု ပရိသတ်တစ်ဦးက ပြောခဲ့သည်။

ဂိုးမက်ကလည်း အင်စတေဂရမ်တွင် ဓာတ်ပုံတစ်ပုံနှင့်အတူ "ရှစ်နှစ်နီးပါးခင်မင်လာပြီး ပရိသတ်တွေရှေ့မှာ နှစ်ယောက်အတူတူ ဖျော်ဖြေရတာ နှစ်ကြိမ်ရှိပြီ။ ငါမင်းကို အရမ်းချစ်တယ် တေတေ"ဟု ရေးသားကာတင်ခဲ့သည်။

aysmfcif;?0rf;enf;rIrsm;ESifh 2015 MTV VMAs

ယခုနှစ် 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲကြီးကို ဒရမ်မာရှိုးပွဲတစ်ခုဟုတင်စားရလျှင် မှားမည်မဟုတ်ပေ။ ဒရမ်မာဇာတ်ကားများတွင် တွေ့မြင်နေကျဖြစ်သော တောင်းပန်မှုများ၊ ရင်းနှီးမှုများနှင့် ရန်ဖြစ်မှုများကို 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင်တွေ့မြင်ရမည်ဖြစ်သည်။

2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲ၏ အဖွင့်သီချင်းကြောင့် နစ်ကီမီနာဂျ်နှင့်တေလာဆွစ်တို့၏ ချစ်ခင်ရင်းနှီးမှုကို တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။ ၂၀၀၉ခုနှစ် 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင် ဘီရွန်စေးဆုမရရှိဘဲ တေလာဆွစ်ဆုရရှိခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ကနေးဝက်သည် တေလာဆွစ်ကျေးဇူးတင်စကားပြောနေချိန်တွင် မိုက်ခရိုဖုန်းယူပြီး ၂၀၀၉ခုနှစ် VMAsဆုပေးပွဲ တရားမမျှတကြောင်းပြောခဲ့သည်။ သို့သော် ယခုနှစ် 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင် ကနေးဝက်က Michael Jackson Video Vanguard ဆုကိုယူရင်း တေလာဆွစ်ကို တောင်းပန်ခဲ့သည်။ တေလာကလည်း သူငယ်ချင်းအဖြစ်အတူနေနိုင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ နစ်ကီမီနာ့ဂျ်သည် Best Hip Hop Video ဆုကိုယူရင်း မိုင်လေဆိုင်းယက်နှင့်ရန်ဖြစ်ခဲ့သည်။ 2015 MTV VMAs ဆုပေးပွဲတွင် ဂျက်စတင်ဘီဘာက What do you mean သီချင်းကိုငိုကြွေး၍ဆိုခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် VMAs ဆုပေးပွဲသည်ပျော်ရွှင်မှုများဝမ်းနည်းမှုများနှင့် ပြည့်နက်နေသည်။

အိန္ဒိယတွင် selfie ပုံများရိုက်ရင်း သေဆုံးသူများပြားလာ

Selfie ပုံရိုက်ခြင်းသည် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံး၌ ရေပန်းစားနေပြီဖြစ်သည်။ သို့သော် Selfie ပုံများကိုရိုက်ကူးရင်း ဒဏ်ရာရသူများ၊ သေဆုံးသူများပင် ရှိနေသည်။ အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင် Selfie ရိုက်ရင်းသေဆုံးသူ ၄၀ဦး အထက်ရှိလာပြီဖြစ်သည်။

Vignana Jyothi Institute of Engineering မှ ကျောင်းသားသုံးဦးနှင့် အခြားတက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းသား ၄၄ဦးတို့သည် မြစ်ထဲသို့ဆင်းကာ Selfie ရိုက်နေစဉ် ရေစီးသန်လာမှုကြောင့် ရေနစ်သေဆုံးသွားခဲ့ရသည်။ ထို့အတူ ကောလိပ်ကျောင်းသားသုံးဦးသည် ရပ်ထားသောရထားရှေ့တွင် Selfie ရိုက်ကာ စကားပြောခဲ့သည်။ သူတို့စကား ပြောနေစဉ် ရထားထွက်သောအခါ ရထားတိုက်၍ သေဆုံးခဲ့သည်။ အလားတူပင် အသက် ၁၄နှစ် အရွယ်ရှိ ယောက်ျားလေးတစ်ဦးသည် ကီရာလာတိုင်း၊ ပါလာကတ်မြို့ရှိ မီးရထားရုံးခန်း၏ အမြင့်ဆုံးနေရာတွင် Selfie ရိုက်နေစဉ် အောက်သို့ ပြုတ်ကျ သေဆုံးခဲ့ရသည်။ ထို့ကြောင့် Selfie ရိုက်ကူးရာတွင် အန္တရာယ်ကင်းသော နေရာများ၌သာ ရိုက်ကူးရန် အကြံဉာဏ်ပေးချင်ပါသည်။

vr;calui;xyraluna0 *sezmavm&iEi c&prmwi

ဟောလိဝုဒ်၏နာမည်ကြီးစုံတွဲဖြစ်သည့် ဂျနီဖာလောရင့်နှင့် ခရစ်မာတင်တို့သည် ဒုတိယအကြိမ် လမ်းခွဲလိုက်ကြပြန်ပြီ။ ပထမဆုံးအကြိမ် လမ်းခွဲပြီး လေးလကြာသောအခါ သူတို့နှစ်ဦးကို နေပယ် ပင်လယ်အော်တွင် အတူတွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။

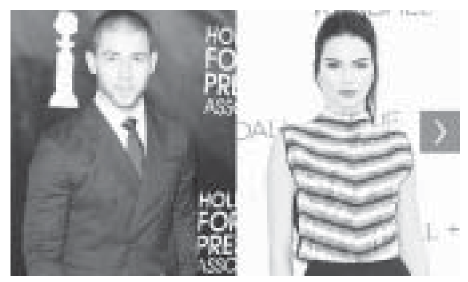
ခရစ်မာတင်သည် ဇနီးဝေးနက်ပေါ်ထရိုနှင့် လမ်းခွဲပြီး တစ်နှစ်ကြာသောအခါ ဂျနီဖာလောရင့်နှင့် ချစ်သူများဖြစ်ခဲ့သည်။ လောရင့်နှင့်ခရစ်မာတင်တို့၏ ရည်းစားသက်တမ်းမှာ တစ်နှစ်ပြည့်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ဂျနီဖာလောရင့်သည် ဇာတ်ကားများ ရိုက်ကူးနေရ၍ ခရစ်မာတင်နှင့်ချိန်းတွေ့ရန် အချိန်မပေးနိုင်ခဲ့ချေ။ ဤအချက်သည် သူတို့နှစ်ဦးလမ်းခွဲရသည့်အကြောင်းအရင်းဖြစ်သည်ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခု၌ ဖော်ပြထားသည်။ ခရစ်မာတင်သည် မင်းသမီးအန်နေဘယ်လီဝါလစ်နှင့်တွဲနေသည့် သတင်းများ ထွက်လျက်ရှိသည်။

နစ်ဂျိုးနက်နှင့် ကင်ဒဲဂျင်နာတို့ ချိန်းမတွေ့ခဲ့ကြ

ယခင်လများက နစ်ဂျိုးနက်နှင့် ကင်ဒဲဂျင်နာတို့ ချိန်းတွေ့သည့် သတင်းများ ကောလာဟလထွက်ခဲ့သည်။ နစ်ဂျိုးနက်ကိုယ်တိုင်ကပင် သူနှင့်ကင်ဒဲဂျင်နာတို့ ချိန်းမတွေ့ခဲ့ကြောင်းကို ပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်က ချိန်းတွေ့တာမဟုတ်ပါဘူး။ အားလုံးသိတဲ့အတိုင်း ကျွန်တော်ရယ်၊ ကင်ဒဲရယ်၊ ဂီဂီရယ်က အရမ်းခင်ကြတဲ့သူငယ်ချင်းတွေပါ။ ဒါကြောင့်လက်တွဲပြီး အပြင်ထွက်တယ်။ ဒါဟာမဆန်းပါဘူး"ဟု E News သို့ပြောခဲ့သည်။

ဂျိုးနက်သည် အိုလီဗီအာကာပိုနှင့် နှစ်နှစ်ကြာတွဲပြီးမှ ယခုနှစ် ဇွန်လတွင်လမ်းခွဲခဲ့သည်။ ဂျိုးနက်က တစ်ယောက်တည်း နေရသည်ကို ကြိုက်နှစ်သက်ကြောင်းလည်း ပြောခဲ့သည်။



နွယ်စိုးဟန်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

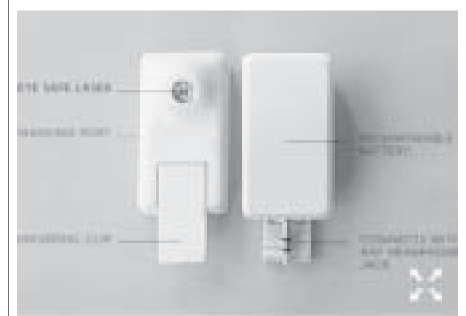
enqmu tmuo,mOfwGif vlwdkYtnpftaMu;rsm;ukd toHk;jyKí tpm;tpmrsm; jyKvkyfrnf

အာကာသသို့သွားသောအခါ အာကာသယာဉ်မှူးများအတွက် အစားအစာများလိုအပ်လာသည်။ ထို့ကြောင့် နာဆာက အာကာသတွင် လူတို့၏ အညစ်အကြေးများကိုအသုံးပြု၍အစားအစာပြုလုပ်ရန် စီစဉ်ခဲ့သည်။ Clemson တက္ကသိုလ်၏ ဇီဝဓာတုပါမောက္ခမှာ့ခ်ဘလန်နာသည် အာကာသယာဉ်အတွင်း အာကာသယာဉ်မှူးများ၏ ဆီးနှင့်ရှူထုတ်လိုက်သော ကာဗွန်ဒိုင်အောက်ဆိုဒ်ဓာတ်ငွေ့များကို အသုံးပြု၍ အစားအစာပြုလုပ်ရန် စီစဉ်ခဲ့သည်။

"အာကာသထဲကို အချိန်အတော်ကြာကြာ လေ့လာရေးခရီးထွက်မယ်ဆိုရင် အစားအသောက်တွေကလိုအပ်မယ်။ အစားအသောက်ကုန်သွားတဲ့အခါ ဈေးဝယ်ဖို့ စားသောက်ဆိုင်တွေ၊ ဈေးဆိုင်တွေက အာကာသထဲမှာ မရှိဘူး။ ဒါကြောင့် လူတွေရဲ့ အညစ်အကြေးတွေကို အသုံးပြုပြီး အစားအစာပြုလုပ်ဖို့ စီစဉ်ရတာပါ"ဟု ဘလန်နာက ပြောသည်။

နာဆာအဖွဲ့က ဘလန်နာ၏ အစီအစဉ်ကို သဘောတူခဲ့ပြီးနောက် သုံးနှစ်အတွင်း အစီအစဉ်ကို လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော်ရန် ပြောခဲ့သည်။ နာဆာသည် ၂၀၃၀ခုနှစ်တွင် အင်္ဂါဂြိုဟ်ပေါ်၌ လူများနေထိုင်ရန် အစီအစဉ်များ ချမှတ်လျက်ရှိသည်။

Bevel ကို အသုံးပြု၍ စမတ်ဖုန်းဖြင့် 3Dဓာတ်ပုံများ ရိုက်နိုင်



ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းသည် စကားလုံးနှင့် ဖော်ပြ၍မရနိုင်အောင်တန်ဖိုးရှိသည်ဟု သုတေသီများ ဆိုသည်။ ယနေ့တွင် လူတိုင်းသည် မိမိတို့၏ တစ်နေ့တာလှုပ်ရှားမှုများကို ဓာတ်ပုံရိုက်၍ မှတ်တမ်းတင်ကြသည်။ သိပ္ပံပညာရှင်များသည် ပိုမိုဆန်းသစ်သော 3D ဓာတ်ပုံများ ရိုက်နိုင်ရန်သုတေသနပြုလုပ်လာကြသည်။ 3D ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးနိုင်ရန် သင်၏စမတ်ဖုန်း၊ တက်ဘလက်များတွင် Bevel ကို တပ်ဆင်ရမည်ဖြစ်သည်။

Bevel သည် အပိုပစ္စည်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး ၎င်းကို စမတ်ဖုန်းများ၊ တက်ဘလက်များတွင် တပ်ဆင်လျှင် 3Dကင်မရာရရှိမည်ဖြစ်သည်။ Bevel သုံးပြီး ဓာတ်ပုံရိုက်ပါက မျက်စိမထိခိုက်စေရန် လေဆာရောင်ခြည်များကို ထည့်သွင်းထားသည်။ ဓာတ်ပုံရိုက်ပြီးသောအခါ 3D ဓာတ်ပုံများကို Chashew နှင့် Bevel apps တို့မှတစ်ဆင့် ဖေ့ဘုတ်၊ အင်စတေဂရမ်၊ တွစ်တာပေါ်တွင် ဓာတ်ပုံများတင်နိုင်သည်။ 3D Camera ကိုAndroid, iOS စမတ်ဖုန်းများနှင့် အခြားစမတ်ဖုန်းများတွင်ပါ အသုံးပြုနိုင်သည်။

3D Camera ကို ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလတွင် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံး၌ ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ပြီး တန်ဖိုးမှာ ၄၉ဒေါ်လာ ဖြစ်သည်။

Shwe Mandalay CARTOON

raq

A တို့ရဲ့ မြန်မာနိုင်ငံဟာဆိုရင် ကျောက်စိမ်း၊ နီလာ၊ မြ၊ ပုလဲ၊ ပတ္တမြားစတဲ့ တွင်းထွက်အများဆုံး ထွက်ရာ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဖြစ်လို့ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေကတောင် "ရတနာတိုင်းပြည်"ရယ်လို့ သတ်မှတ်ထားကြပါတယ်။တွင်းထွက်ရတနာဆိုတာကလည်း ကောင်းခြင်း သုံးချက်နဲ့ပြည့်ဝမှသာ တွင်းထွက်ရတနာလို့ ခေါ်ထိုက်တယ်လို့ ဗဟုသုတစာပေတချို့မှာ A ဖတ်ဖူးခဲ့ပါတယ်။

ဒီအချက်တွေကတော့ လှပရမယ်။ ရှားပါးရမယ်။ တွင်းထွက်ပစ္စည်းဖြစ်ရမယ်ဆိုတဲ့ အချက်တွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ A တို့ မြန်မာနိုင်ငံဟာဆိုရင် တွင်းထွက်ရတနာပေါကြွယ်ဝရုံတင်မကဘဲ လက်မှုပညာပိုင်းဆိုင်ရာမှာလည်း အံ့မခန်းအနုစိတ် လက်ရာမြောက်တဲ့ ပညာရပ်တွေရှိနေပါတယ်။ ဒီလိုလက်မှုပညာရပ်တွေနဲ့ တွင်းထွက်ရတနာပစ္စည်းတွေကို စိတ်ဝင်စားကြတဲ့ တိုင်းတစ်ပါးက ဧည့်သည်တွေဆိုတာလည်း A တို့မြန်မာနိုင်ငံကိုအစဉ်အမြဲလာရောက်လည်ပတ်ကြလေ့ရှိပါတယ်။

ရွှေပုလဲ စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

MANDALAY YATANAR MALL

လုပ်ငန်း	-	Mandalay Yatanar Mall
လုပ်ငန်းရှင်	-	ကိုဇော်မင်း(Director)
လိပ်စာ	-	၃၃-၃၄လမ်းကြား၊ ၇၇-၇၈လမ်းကြား
		ဒုတိယထပ်၊ ရတနာပုံစူပါစင်တာ
		မန္တလေး
ဖုန်း	-	၀၉-၅၀၀၇၇၁၅၊ ၀၉-၂၅၈၀၈၇၇၇၇၃

ရတနာတိုင်းပြည်လို့ခေါ်တဲ့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ .. ယဉ်ကျေးမှုမြို့တော်ဖြစ်တဲ့ မန္တလေးမြို့.. Mandalay Yatanar Mall ကို.. 2016; 4 လပိုင်းမှာ စဖွင့်လှစ်တော့မယ်..

နိုင်ငံရပ်ခြား ခရီးသွားတွေလည်းပတ်သွားလာရင်းနဲ့မှ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ တွင်းထွက်ရတနာတွေကို ဝယ်ယူချင်တဲ့အခါ တချို့က ကျောက်စိမ်းကိုစိတ်ဝင်စားတယ်။ တချို့ကတော့ နီလာ၊ တချို့ကတော့ ပတ္တမြားပေါ့။ ဒီအခါမှာ ကိုယ်စိတ်ဝင်စားတဲ့ ရတနာကို လေ့လာဝယ်ယူဖို့အတွက် ရတနာရရှိနိုင်တဲ့ နေရာတွေကို စုံစမ်းမေးမြန်းပြီး သွားရတာမျိုးတွေရှိပါတယ်။ ၂၀၁၆ခုနှစ်ရဲ့ ဧပြီ ၁ရက်ကစပြီး ဒီလိုအခက်အခဲတွေ၊ နေရာရှာဖွေမှုလုပ်ရတာတွေ မလိုတော့ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ Aတို့ရဲ့ မန္တလေးရွှေမြို့တော်ကြီးမှာ Mandalay Yatanar Mall ကို ဖွင့်လှစ်တော့မှာမို့လို့ပါပဲ။ ဒီ Mandalay Yatanar Mall မှာဆိုရင် မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ တွင်းထွက်ရတနာအရောင်းဆိုင်ခန်းတွေ၊ မြန်မာ့လက်မှုပညာပစ္စည်းမျိုးစုံနဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာအစားအစာအတွက် သီးသန့်ဖွင့်လှစ်မယ့် Mall တစ်ခုလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဈေးဝယ်မယ့် Customer ဟာ Local ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ Foreigner ပဲ ဖြစ်ဖြစ်ပါ။ ရတနာပိုင်းဆိုင်ရာကို စိတ်ဝင်စားတာလား။ လက်မှုပညာပစ္စည်းမျိုးစုံနဲ့ မြန်မာ့ပိုးထည်တွေကို ဝယ်ယူချင်တာလား။ ဒါမှမဟုတ် မြန်မာ့ရိုးရာအစားအစာတွေကို စားသုံးချင်တာလား။ တစ်နေရာတည်းမှာ အားလုံးကိုရရှိစေနိုင်မယ့် Mall တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ Mandalay Yatanar Mall ကို ၂၀၁၆ ဧပြီလမှာ စဖွင့်မှာဖြစ်ပြီး ၂၀၁၅ခုနှစ် ဧပြီလကတည်းက ဆိုင်ခန်းတွေ စရောင်းပေးတာလို့လည်း A သိခဲ့ရပါတယ်။ ဒါကြောင့်Mandalay Yatanar Mall ရဲ့ Director ကိုဇော်မင်းကို မေးခွန်းလေးတချို့ အင်တာဗျူးဖို့အတွက် A စီစဉ်ဖြစ်ခဲ့ပါတော့တယ်။

Mandalay Yatanar Mall ကို.. နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီ ပုံစံဖြစ်အောင်.. ဖန်တီးဖော်ဆောင်မှာပါ..

ဒီအစီအစဉ်လေးကို စပြင်ဆင်ခဲ့တာကတော့ ၂၀၁၄ခုနှစ်လောက်ကပါ။ ၂၀၁၆ တစ်လ ပိုင်းမှာ ဆိုင်ခန်းတွေကို စရောင်းမယ်လို့ စီစဉ်ခဲ့တာ။ ဒါပေမဲ့ တကယ်ရောင်းဖြစ်ခဲ့တာကတော့ ၂၀၁၅ လေးလပိုင်းမှာပါ။ စဖွင့်လှစ်မှာကတော့ ၂၀၁၆ လေးလပိုင်း တစ်ရက်နေ့မှာဖွင့်မှာပါ။ Yatanar Mall ရဲ့ ဆိုင်ခန်းတွေအားလုံးကို မြန်မာမှုတွေအတွက်ပဲ စီစဉ်ပေးထားတာဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာမှုကိုပဲ ရွေးချယ်ရတဲ့အကြောင်းအရင်းက နိုင်ငံခြားသား ဧည့်သည်တွေ မန္တလေးကိုလာတဲ့အခါ လည်စရာနေရာတွေပေါတာ မှန်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ရတနာဆိုင်တွေများတာလည်း မှန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အစ်ကိုတို့ဆန္ဒက မြန်မာ့တွင်းထွက်ရတနာဝယ်ချင်တာလား၊ မြန်မာမှု Hand Mode ပစ္စည်းတွေဝယ်ချင်လား၊ ပိုးထည်တွေဝယ်ချင်တာလား Mandalay Yatanar Mall ကို လာခဲ့ပါ။ အားလုံး ရရှိစေရပါမယ်။ အစ်ကိုတို့ Yatanar Mall က တစ်နေရာတည်းမှာတင် မြန်မာမှုပစ္စည်းမျိုးစုံကိုရရှိနိုင်တယ်ဆိုတဲ့ အထင်ကရနေရာလေးတစ်ခုဖြစ်အောင် ဖန်တီးသွားမှာပါ။ ဆိုင်ခန်း၊ ဒီဇိုင်းတွေဆိုလည်း မန္တလေးမှာ မရှိသေးတဲ့ ခေတ်မီပုံစံမျိုးတွေဖြစ်အောင် တီထွင်ပေးထားပါတယ်။

ရတနာအပြင် မြန်မာမှု လုပ်ငန်းတွေဖြစ်တဲ့ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ယွန်း စတဲ့...

မြန်မာမှုဆိုတာကလည်း တွင်းထွက်ကျောက်မျက် ရတနာတွေတင်မကပါဘူး။ ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ယွန်းထည်နဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ Hand Made ဆိုင်တွေဆိုရင် ရပါတယ်။ နောက်အဝတ် အထည်ပိုင်းဆိုင်ရာမှာဆိုရင်တော့ ပိုးထည်ရပါတယ်။ Brand Fashion ဆိုင်တွေတော့ မရပါဘူး။ ရတနာဆိုင်တွေဆိုရင်လည်း ရတနာအစစ်တွေ ရောင်းတဲ့ဆိုင်ပဲ ဖြစ်ရမှာပါ။ 925 Fancy ဆိုင်တွေကိုတော့ ဆိုင်ခန်း မရောင်းပေးပါဘူး။ အကြောင်းကတော့ လုံးဝ ရတနာအရောင်းဆိုင်တွေအတွက် စီစဉ်ထားတဲ့ အစီအစဉ်လေးမို့ပါ။ Local ပဲလာဝယ်ဝယ်၊ Foreigner ပဲလာဝယ်ဝယ်။ Yatanar Mall က ရတနာအစစ်ဆိုင်တန်းတွေပဲ ဖြစ်နေစေချင်လို့ပါ။

အခန်းပေါင်း ၃၈၉ ခန်းမှာ တစ်ဝက်လောက် ရောင်းချပြီးပြီ..

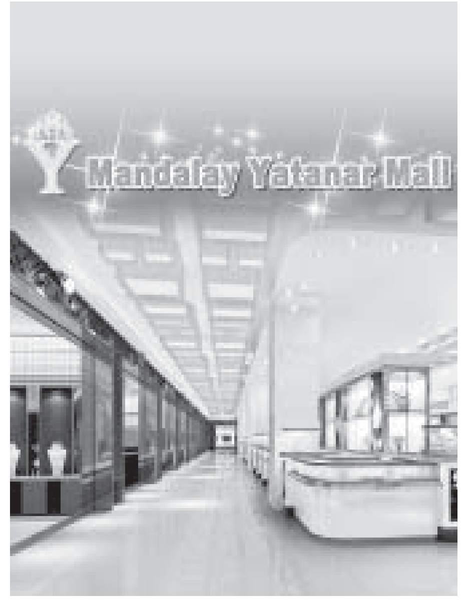
Mandalay Yatanar Mall မှာအခန်းပေါင်း ၃၈၉ခန်းပါဝင်ပါတယ်။ A Series အနေနဲ့ ၆၇ခန်းဖြစ်ပြီး B Series အနေနဲ့ကတော့ ၃၂၂ခန်းရှိပါတယ်။ လက်ရှိရောင်းချပြီးတဲ့ ဆိုင်ခန်းအရေအတွက်ကတော့ ၃၈၉ခန်းမှာ ၂၀၀လောက် ရောင်းပေးပြီးပါပြီ။ A Series အခန်းတွေက အခန်းလွတ်တွေပါ။ A အခန်းတွေကိုအတွင်းပိုင်း ပြင်ဆင်မှုတွေ မထည့်ပေးထားတဲ့ ဆန္ဒကတော့ A အခန်းကို လာဝယ်တဲ့ လုပ်ငန်းရှင်ဟာ ရတနာဆိုင်ဖြစ်နိုင်သလို ပန်းချီလည်းဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ပန်းပုနဲ့ ပိုးထည်တိုက်တွေလည်း ဖြစ်နိုင်တာပဲ။ ဒီအခါမှာ အစ်ကိုတို့ဘက်က အခန်းအတွင်းပိုင်း ဒီဇိုင်းကိုကြိုပြင်ပေးထားခဲ့မယ်ဆိုရင် အခန်းလာဝယ်တဲ့သူရဲ့ လုပ်ငန်းနဲ့အဆင်မပြေမှုလေးတွေဖြစ်နိုင်တာကြောင့် အခန်းလွတ်ပုံစံလုပ်ပေးထားရတာမျိုးပါ။ B Seriesအခန်းတွေကတော့ ပြင်ဆင်ပြီးသား (Ready Made) တွေပေါ့။ B ရဲ့ ကောင်တာ ဒီဇိုင်းတွေဟာဖြင့် ပစ္စည်းတွေအများကြီး ခင်းကျင်းရောင်းချလို့ရတဲ့ ခေတ်မီဒီဇိုင်းလေးတွေနဲ့ ဖန်တီးပေးထားတာပါ။

Mandalay Yatanar Mall အတွက် စီစဉ်ပေးထားမှုတွေဟာ ဆိုရင်...

Air Con ဆိုရင် Panosonic ကိုသုံးထားပါတယ်။ အကောင်းရေ ၂၃၀အနည်းဆုံး ထည့်ပေးပါတယ်။ မီးစက်ကိုလည်း Catapiller CAT.USA made 500KBA Auto System နှစ်လုံး သုံးပေးထားပါမယ်။ Transformer အနေနဲ့လည်း 1000 KVA သုံးပေးမှာပါ။ Wifi, CCTV , Fire Alarm, Fire Hose တွေကိုလည်း အရည်အသွေးမြင့်ပစ္စည်းတွေကိုပဲ တပ်ဆင်ပေးထားမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ Mall ရဲ့ထူးခြားချက်ကတော့ ဘဏ် Lock စနစ်မှာ Locker Box တွေ ပါဝင်မှာ ဆိုတာပါပဲ။ ဒီမှာ လာရောင်းတဲ့ ရတနာပစ္စည်းတွေ အိမ်ကို မသယ်သွားချင်ရင် ဘဏ်မှာအပ်သွားလို့ရပါတယ်။ အဲဒီ Locker စနစ်ကတော့ ပစ္စည်းတွေကို ညနေမှာအပ်ပြီး နောက်ရက် မနက်ဆိုင်ခန်းဖွင့်ချိန်ကျ ပြန်ထုတ်ယူပေါ့။ နောက်တစ်ခုကတော့ ရွှေဈေးကွက်ကို ကစားတဲ့ Gold Stock Share Market လည်း လုပ်ထားပြီး နိုင်ငံတကာ ရွှေဈေးကွက် အရောင်းအဝယ် ပုံစံနဲ့ ပုံစံချိတ်ဆက်ထားပါတယ်။ နောက်အစီအစဉ်တစ်ခုဟာဆိုရင် ကျောက်မျက်ရတနာကို စိတ်ပါဝင်စားသူတွေအတွက် သင်တန်းခန်းမလည်း ထည့်ပေးထားပါတယ်။ ကျောက်မျက်ရတနာတွေကို အတုအစစ်ခွဲပေးပြီး Certificate ထုတ်ပေးတဲ့ အခန်းလည်းပါဝင်ပြီး အဲဒီမှာလည်း One stop service ဆောင်ရွက်ပေးသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဆိုင်ခန်းတွေရဲ့.. ရောင်းချတဲ့ တန်ဖိုးတွေကတော့..

A Series ရဲ့ အခန်းတန်ဖိုးတွေကတော့ သိန်း ၇၀၀ကျော်ကနေ သိန်း ၁၄၀၀ အထိ ရှိပါတယ်။ B Series ရဲ့ အခန်းတန်ဖိုးတွေကတော့ သိန်း ၁၀၀ ကျော်ကနေ သိန်း ၄၀၀အထိ ရှိပါတယ်။ တန်ဖိုးကွာရတဲ့အကြောင်းအရင်းတွေကတော့ အခန်းရဲ့အကျဉ်းအကျယ်နဲ့ပဲဆိုင်တာပါ။ ပုံမှန်ခန်းအကျယ်အဝန်းကတော့ ၆ပေ×၈ပေ လောက်ရှိပါတယ်။ ၆ပေ×၈ပေ ဆိုတာကလည်း လျှောက်လမ်းအတွက် နေရာချိန်စရာမလိုဘဲ လုံးဝကို ကောင်တာသီးသန့် အကျယ်အဝန်းပါ။ ဝင်ပေါက်အနေနဲ့တော့ မိန်းဝင်ပေါက် သုံးပေါက်၊ သီးခြားဝင်ပေါက် သုံးပေါက်နဲ့ အရေးပေါ်ဝင်ပေါက် နှစ်ပေါက်ဆိုပြီး စုစုပေါင်း ဝင်ပေါက်ရှစ်ပေါက် ထားပေးထားပါတယ်။



ဆိုင်ခန်းတွေကို အရစ်ကျစနစ်အနေနဲ့ ၁၂ ရစ် ခွဲပြီး ပေးချေဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။

အပြီးရောင်းချပေးတာပါ။ အငှားမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်ဝယ်ယူတဲ့ အခန်းတန်ဖိုးကို အရစ်ကျစနစ်လိုမျိုး ၁၂ရစ်ခွဲပြီး သွင်းလို့ရပါမယ်။ ဥပမာ ဆိုင်ခန်းတန်ဖိုးက သိန်း ၁၂၀ဆိုရင် တစ်လ ၁၀သိန်းနှုန်းပေါ့။ ၁၂လ ငွေပေးသွင်းရပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ဘက်က ဝယ်ယူသူတွေကို တစ်နှစ်အချိန်ပေးပြီး ရောင်းချပေးတာပါ။ တကယ်လို့များ ဝယ်ယူသူတွေက တစ်ခါတည်းငွေပေးချေမယ်ဆိုရင်တော့ အထူးခံစားခွင့်အနေနဲ့ ၄ ရာခိုင်နှုန်း လျှော့ပေးသွားမှာပါ။

နောက်တစ်ခုပြောချင်တာကတော့ မီတာခတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ပေါ့။ အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီက ဖွင့်လှစ် တဲ့ ဒီ Mall ကြီးရဲ့ အခန်းအားလုံးကို မီတာခနဲ့ ပတ်သက်လို့ အဆင်ပြေချောမွေ့အောင် စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ ပုံစံကတော့ ကျသင့်ငွေ မီတာခကို အခန်းအရေအတွက်နဲ့တိုင်းတာပြီး အခန်းကျယ်တဲ့သူက ပိုဆောင်ရပါမယ်။ အခန်းကျဉ်းသမားတွေကတော့ ဈေးလျှော့စေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘာလို့ မီတာခပိုင်းဆိုင်ရာကို သေချာစီစဉ်ရလဲဆိုတော့ တချို့ Mall တွေမှာ မီတာခနဲ့ပတ်သက်ပြီး အဆင်မပြေမှုလေးတွေရှိတယ်လို့ ကြားထားမိလို့ပါ။

နောက်ပိုင်းမှာလည်း ဆိုင်ခန်းဝယ်ယူသူတွေကို ကုမ္ပဏီဘက်က အကျိုးအမြတ်မယူဘဲ ဆက်လက်ကူညီ လုပ်ဆောင်ပေးသွားမှာပါ...

အစ်ကိုတို့ဘက်က ဆိုင်ခန်းတွေရောင်းပြီး တကယ့်ဖွင့်ခါနီးအချိန်ကျ အခန်းပေါင်း ၃၈၉ခန်းက လုပ်ငန်းရှင်အသီးသီးကို Meeting ခေါ်မယ်။ သူတို့ လုပ်ငန်းတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး လုပ်ငန်းရှင်ဘက်က ဖြစ်ချင်တဲ့ကိစ္စရပ်တွေကို ကုမ္ပဏီဘက်ကအကျိုးအမြတ်မယူဘဲအားလုံးဆောင်ရွက်ပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပွဲတွေလုပ်ချင်တယ်ဆိုရင်လည်း အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီကနေ ဦးဆောင်လုပ်ပေးသွားမှာပါ။

၂၀၁၆ခုနှစ် ဧပြီ ၁ရက်နေ့ Mall ဖွင့်တဲ့အခါကျရင်လည်း ဆိုင်ခန်းဝယ်ယူသူတွေကို အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီဘက်က ကားအပါအဝင် အခြားတန်ဖိုးကြီးပစ္စည်းတွေကိုလည်း မေတ္တာလက်ဆောင်အဖြစ် မဲဖောက်ပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီအနေနဲ့ တိုက်တွန်းပြောပြချင်တာလေးတစ်ခု ရှိပါတယ်။ ဒါကတော့ Mandalay Yatanar Mall ကို မန္တလေးမြို့မှာ နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ အခမ်းနားဆုံး ဖွင့်လှစ်နိုင်စေဖို့အတွက် အစ်ကိုတို့ ကုမ္ပဏီနဲ့ မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့အပြားမှာရှိတဲ့ ရတနာလုပ်ငန်းရှင်တွေနဲ့ အတူပူးပေါင်းပြီးတော့ နိုင်ငံတကာအဆင့်မီကျောက်မျက်ဈေးကွက်ကြီးတစ်ခု ဖော်ဆောင်ကြမယ်ဆိုတဲ့ ဆန္ဒပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Mandalay Yatanar Mall မှ Director ကိုဇော်မင်းအား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း။

လွမ်း A မိုင်

ရတနာပစ္စည်းများ တစ်နေရာတည်းတွင် ဝယ်ယူနိုင်မည့် Mandalay Yatanar Mall မိတ်ဆက်ပွဲ ဆင်နွှဲ

မန္တလေးမြို့ ရတနာပုံဈေးစူပါစင်တာဒုတိယထပ်တွင်ဖွင့်လှစ်တော့မည့် Mandalay Yatanar Mall ကျောက်မျက်ရတနာဆိုင်ခန်းများ မိတ်ဆက်ပွဲများကို ရတနာပုံစူပါစင်တာ မြေညီထပ်တွင် ဩဂုတ် ၂၉ရက်နှင့် ၃၀ရက်များကကျင်းပခဲ့ရာ လာရောက်ကြည့်ရှုသူများ၊ ဆိုင်ခန်းဝယ်ယူ၍ လာရောက်လေ့လာမှုများဖြင့် အထူးစည်ကားခဲ့ကြောင်း တွေ့ရသည်။

မိတ်ဆက်ပွဲအခမ်းအနားတွင် Relax Business Group Co.Ltd., ၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဦးကျော်သူရက မိတ်ဆက်စကား ပြောကြားပြီး ဒါရိုက်တာ ဦးဇော်မင်းက Mandalay Yatanar Mall အကြောင်းကို ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ တေးသံရှင် နီနီခင်ဇော်၊ အောင်ထက်၊ နန်းသူဇာ၊ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်း၊ နန်းဇာခြည်လင်း၊ လှိုင်းလေး၊ ဟဲလေး၊ Lဆိုင်းဇီနှင့် တေးသံရှင်များက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးကာ တက်ရောက်လာသူများအား Luck Draw မဲဖောက်၍ အမှတ်တရဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

Mandalay Yatanar Mall တွင် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၃၈၉ခန်းပါရှိပြီး ကျောက်မျက်သင်တန်းခန်းမ၊ ကျောက်မျက်အတုအစစ်ခွဲခြားပေးပြီး အသိအမှတ်ပြု Certificate QC ထုတ်ပေးမည့် အခန်းပါဝင်ကာ ယခုအချိန်ထိဆိုင်ခန်းပေါင်း ၂၀၀ ကျော်ချထားပြီးကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ref/DUdw&Hafwmhf

b,f'f/DU+H,fjcGA

မန်ချက်စတာစီးတီးက အသစ် ခေါ်ယူလိုက်သည့် ကယ်ဗင်ဒီဘရူနီက ၂၀၁၆ ယူရိုခြေစစ်ပွဲတွင် ဘော့စနီးယားအသင်းအား ဘယ်လ်ဂျီယံအသင်းက အနိုင်ရရှိရေးတွင် ကူညီပြီးနောက် အသင်းသစ်တွင် အာရုံစိုက်ဖို့စိတ်အေးသွားပြီဟု ပြောဆိုခဲ့ကြောင်းကို espn သတင်းတွင် ဖော်ပြသည်။

အသက် ၂၄နှစ်ရှိ ဒီဘရူနီသည် စက်တင်ဘာ ၃ရက်နေ့က ဘရက်ဆဲလ်မြို့တွင် ကျင်းပသည့်ပွဲစဉ်တွင် အသင်းတွက် ပြိုင်ဘက်ဂိုးစည်းအပြင်ဘက်နားမှာ အနိုင်ဂိုးတစ်ဂိုးကို လှပစွာသွင်းပေးခဲ့သလို အသင်းဖော်မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ဖယ်လိုင်နီအတွက်လည်း တစ်ဂိုးဖန်တီးပေးခဲ့သည်။ သူသည် ပြီးခဲ့သည့်လကုန်ပိုင်းက ဂျာမန်ကလပ် ဝုဖ်ဘက်ကို ကျောခိုင်းပြီး ပြောင်းရွှေ့ကြေး ယူရို ၅၄ သန်းဖြင့် မန်စီးတီးနှင့် စာချုပ်ခဲ့သည်။

ဂျင်းအပြောင်းအရွှေ့သည် ယခုနှစ်နွေအပြောင်းအရွှေ့တွင် တန်ဖိုးအကြီးဆုံး ကစားသမားအပြောင်းအရွှေ့ဖြစ်ခဲ့သည်။ "လူတိုင်းက ကျွန်တော့်အပြောင်းအရွှေ့အတွက် အတော်လေးပြောဆိုခဲ့ကြပါတယ်။နည်းနည်းတော့ပိုပြောကြတယ်ထင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နောက်ဆုံးမှာတော့ ကျွန်တော်က ကွင်းထဲမှာ သက်သေပြဖို့ လိုပါတယ်။ဒါက အရေးကြီးဆုံးပဲ"ဟု ဂျင်းက ဆိုသည်။

- ဒီဂီယာ စပိန်ထိပ်သီးရီးရဲလ်ကို မပြောင်းဖြစ်ရင် ဗန်ဟားလ်က ပထမ ကစားသမားနေရာ ပေးပါတော့မယ်။
- သရဲနီများက ပေါင် ၃၆သန်းပေးဝယ်ခဲ့တဲ့ မိုနာကိုမှ ပြင်သစ်လူငယ်ကစားသမားလေးကို ဘာစီလိုနာ၊ ပီအက်စ်ဂျီ၊ ချဲလ်ဆီးနှင့် မန်စီးတီးကလည်း လိုက်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဂန်နားကွင်းလယ်လူ ချိန်ဘာလိန်း(၂၂ နှစ်)က ပြီးခဲ့တဲ့ နှစ်နှစ်လုံး ညို့သကျည်းနှင့် ကြွက်သားဒဏ်ရာများကြောင့် စိတ်ပျက်လက်ပျက်နှင့် ကစားခဲ့ရတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးခံစစ်မှူး မန်ဂါကာလာ(၂၄နှစ်)က ပရီးမီးယားလိဂ် ပထမရာသီမှာအတော်ရုန်းကန်နေရပြီး တိုးတက်ဖို့ကြိုးစားနေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဂရိတ်ဘင်လာမီက နည်းပြဘရန်ဒန်ရော်ဂျာ ဦးဆောင်မှုအောက်မှာ လီဗာပူးလ်က ယခုနှစ် ဘောလုံးရာသီမှာလည်း ဘောလုံးချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်ရမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ရိုးမားဘယ်နောက်ခံလူ အက်ရှ်လေကိုးလ်(၃၄နှစ်)က ချန်ပီယံလိဂ်စာရင်းမှာ ပယ်ခံလိုက်ရပေမယ့် လက်ရှိကလပ်နှင့်စာချုပ်သစ်ချုပ်ဖို့ အစီအစဉ်ကို မပယ်ဖျက်သေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းခံစစ်မှူးဟောင်း ချာလီအော့စတင်(၂၆နှစ်)က တော့တင်ဟမ် နည်းပြပိုချက်တီနိုက တစ်ယောက်တည်းလေ့ကျင့်ခန်းဆင်းခိုင်းလို့ အဆင်မပြေဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ပြီးခဲ့သည့် သောကြာနေ့က ယှဉ်ပြိုင်သည့် ဥရောပဖလားခြေစစ်ပွဲမှာ အိုက်စလန်အသင်းက နာမည်ကျော်နယ်သာလန် အသင်းကို ၁-၀ဖြင့် အနိုင်ယူခဲ့ပါတယ်။
- အီတလီအသင်းက မော်တာအသင်းကို အနိုင်ယူသည့် ဥရောပခြေစစ်ပွဲမှာ အီတလီရှေ့တန်းသမားပီလီက သူသွင်းယူလိုက်တဲ့ အနိုင်ဂိုးကို ဂိုးအဖြစ် မှတ်တမ်းတင်ဖို့ မသေချာဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ညို့သကျည်းခွဲစိတ်ကုသမှုခံယူထားတဲ့ အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူးဝဲလ်ဘတ်က လအတန်ကြာ အနားယူရပါလိမ့်မယ်။
- ရုရှားကလပ်ဇင်းနစ်မှာ နည်းပြလုပ်နေတဲ့ ချဲလ်ဆီးနည်းပြဟောင်း ဘိုအက်စ်က ပြိုင်ပွဲကြီးကြပ်ရေးအရာရှိတစ်ဦးကို တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့်အတွက် ရုရှားဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်က ခြောက်ပွဲပယ်ပြစ် ဒဏ်ချမှတ်လိုက်ပါတယ်။
- ဘရာဇီးလ်နာမည်ကျော်ကစားသမား နေမာက အသင်းဆရာဝန်နှင့် ဆွေးနွေးပြီးနောက် ပြီးခဲ့သည့် စက်တင်ဘာ၂ရက်က ဘရာဇီးလ် လေ့ကျင့်ရေးကွင်းမှ ခြေထောက်ထော့နင်း ထော့နင်းဖြင့် ထွက်ခွာခဲ့ရသည်။
- အေစီမီလန်က အီတလီတန်းနိမ့်အသင်းတစ်သင်းဖြစ်သည့် မန်တိုဗာနှင့် ချစ်ကြည်ရေးပွဲတွင် အနိုင်ဂိုးတစ်ဂိုးရအောင်ကူညီပေးခဲ့ဖြင့် အကောင်းဆုံးပုံစံ ပြန်လည်ရရှိနေပြီဟု ဆိုသည်။
- စပိန်ကစားသမားများဖြစ်သည့် ဗားဒက်စ်နှင့် ဒီဂီယာတို့အပေါ် မန်ယူနည်းပြ ဗန်ဟားလ်က ဆက်ဆံနေသည့်ပုံစံက မျှတမှုမရှိဘူးဟု ချဲလ်ဆီးကစားသမား ပတ်ထရိုက ဝေဖန်လိုက်ပါတယ်။
- ဘယ်လ်ဂျီယံက ယူရိုခြေစစ်ပွဲအဖြစ် ဘော့စနီးယားကို အနိုင်ယူပြီးနောက်မှာ အသင်းရဲ့ အဓိကကစားသမားတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ကယ်ဗင်ဒီဘရူနီက ချဲလ်ဆီးအသင်းနှင့်ကစားဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပြီလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ကစားသမား အရောင်းအဝယ်ဈေးကွက်မှာ အတွေ့အကြုံမရှိလို့ ဒီဂီယာအပြောင်းအရွှေ့ကို မလုပ်နိုင်ဘူးလို့ ရီးရဲလ် ဥက္ကဋ္ဌပီရက်စ်က ဆိုပါတယ်။
- အန်တိုနီရယ်မာရှယ်ရဲ့ အပြောင်းအရွှေ့ မန်ယူကို ဖိအားတွေဖြစ်စေမယ်လို့ အားကစားကလောင်ရှင်များက ဆိုပါတယ်။
- အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်မှာ အာဆင်နယ်အသင်းရဲ့ လုပ်ပုံကိုင်ပုံနှေးတာတွေကြောင့် အသင်းပရိသတ်တွေက စိတ်ပျက်နေပါတယ်။
- ဘလက်ပူးအသင်းက ဝါရင့်ကစားသမားတစ်ဦးကို ရာသီကုန်ထိ ခေါ်ယူလိုက်ပါတယ်။
- အဲဗာတန်ကိုရောက်ရှိလာတဲ့ အင်္ဂလန်တောင်ပံကစားသမားဟောင်းလန်နွန်က အသင်းသစ်မှာပျော်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

မဲဆွယ်ကာလ သတိရှိကြ

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ဗျို့. . ကိုဖိုးညဏ်. . မြန်မာပြည်မှာ အများမျှော်လင့်နေတဲ့ ရွေးကောက်ပွဲကြီး နီးလာပြီနော်။

ဖိုးညဏ်။ ခင်ဗျားမှာလည်း အတော်လက်ယားနေပုံရတယ်။ မဲထည့်ချင်နေပြီလားဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ရော်. . ခက်ပြီ ခင်ဗျားကလည်း မထည့်ချင်ဘူးလားဗျ။ ကြုံတောင့်ကြုံခဲအခွင့်အရေးဗျ။ ကျုပ်တို့ ရွှေပြည်ကြီး အပြောင်းအလဲအတွက် ဒီရွေးကောက်ပွဲက သိပ်အရေးပါတယ်ဆိုဗျ။ ခင်ဗျားတို့ပဲ တဖွဖွပြောနေပြီး ခုမှ ဘာလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ သည်ရွေးကောက်ပွဲက သိပ်အရေးကြီးတယ်ဆိုတာ ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ ခုကို ပြောရင်း ဆိုရင်း ရွေးကောက်ပွဲ မဲဆွယ်ရမယ့်ရက်တွေလည်း နီးလာပြီပဲဗျ။ ရက်ပိုင်းအတွင်းမှာကို ပါတီတွေ အပြိုင်အဆိုင် မဲဆွယ်ကြတော့မှာလေဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။ ၉၀ ရွေးကောက်ပွဲတုန်းက အပြိုင်အဆိုင် မဲဆွယ်ကြတာတွေလည်း အမှတ်ရပ့ါဗျာ။ အဲဒီတုန်းကလည်း ရပ်ကွက်တွေ ရပ်ကွက်တွေမှာ တစ်နေကုန် တစ်နေခန်း မဲဆွယ်တဲ့ သီချင်းသံတွေနဲ့ မိုးမွှန်နေခဲ့တာပဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ခုလည်း သည်လိုလာမှာပဲဗျ။ ၉၀တုန်း က ဒီချုပ်နဲ့ တစည၊ အခုတော့ ဒီချုပ်နဲ့ ကြံ့ဖွံ့လို့ပဲ ဆိုကြပါစို့။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ကိုဖိုးညဏ်ကြီး အဲ့ဂလို မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးအတွက် ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်က ထုတ်ထားတဲ့ စည်းမျဉ်းတွေက ပြင်းထန်တယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အတိုက်အခံပါတီနဲ့ တိုင်းရင်းသားပါတီအချို့ကတော့ သည်လိုပြောသံကြားတာပဲဗျ။ ကျွန်တော်လည်း ရွေးကောက်ပွဲလှုံ့ဆော်ရေးအတွက် ကန့်သတ်စည်းမျဉ်းတွေကို ဂဃနဏတော့ မဖတ်ရသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ NLD ပြောခွင့်ရ ပုဂ္ဂိုလ်ဦးညဏ်ဝင်းကတော့ "အစစအရာရာကို ကန့်သတ်နေတာဖြစ်တယ်။ သူတစ်ပါးကို မထိခိုက်ဘူး၊ သူတစ်ပါးကို မတရားမပြောဘူးဆိုရင် လွတ်လပ်ခွင့်ပေးသင့်တာပေ့ါ။ အဲဒီတော့ စာမျက်နှာဘယ်လောက်ဖြစ်ရမယ်။ ဘယ်ဟာ ကြိုတင်ပြီးတော့ ပေးရမယ်။ အဲဒါတွေဟာ မလိုအပ်ဘူးထင်တာပဲ"လို့ ဧရာဝတီဂျာနယ်နှင့် အင်တာဗျူးမှာ ပြောတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျ။ ရွေးကောက်ပွဲ မဲဆွယ်ကာလကလည်း နှစ်လ။ ကာလတိုလို့ဆိုရပေမယ့် တစ်ရက်ဆို တစ်ရက် သိသာတယ်ဗျ။မထင်မှတ်တာတွေ ဖြစ်လာနိုင်တယ်ဗျ။ အခြားဘယ်သူတွေကတော ရွေးကောက်ပွဲ မဲဆွယ်စည်းမျဉ်းတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဝေဖန်သေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အင်း. . ဧရာဝတီထဲမှာပဲဗျ။ SNLD ပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ် ဦးစိုင်းလိတ်ကလည်း ဝေဖန်ထားတယ်ဗျ။"လွတ်လပ်စွာ စည်းရုံးဟောပြောပိုင်ခွင့် လုံးဝမရှိပါဘူး။ အချိန့်အကန့်အသတ်ရယ်၊ ရက်အကန့် အသတ်ရယ်၊ နေရာ အကန့်အသတ်အများကြီးရှိတယ်။ ကြိုတင်ပြီးခွင့်ပြုချက်ယူရမယ်ဆိုကတည်းက ဒါအဓိပ္ပာယ်မရှိတော့ဘူးလေ"လို့ သူကပြောထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ. . . သည်ကာလမှာ ဘာကြောင့် အချိန်၊ လူနဲ့ နေရာကန့်သတ်ချက်တွေ လုပ်နေသလဲ မသိဘူးဗျ။ ဒါနဲ့ နေပါဦး ခင်ဗျားတို့ရဲ့ ခြေဥကြီးမှာကော နိုင်ငံသားတွေရဲ့ လွတ်လပ်ခွင့်နှင့် ပတ်သက်ပြီး ဘာတွေပြောထားသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ကိုယ့်လူရာ ကျုပ်လည်း ဒါတွေ သိပ်မပြောချင်တော့ဘူး။ ၂၀၀၈ ခြေဥကိုပြန်ကြည့်ရင်. . . အခန်း(၈)နိုင်ငံသား များရဲ့ မူလအခွင့်အရေးနှင့် တာဝန်ဆိုတဲ့ အခန်းမှာ၊ ပုဒ်မ ၃၅၄မှာ ပြောထားတာရှိတယ်ဗျ။ ဘာလဲဆိုတော့"နိုင်ငံသားတိုင်းသည် နိုင်ငံတော်လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေး သို့မဟုတ် ပြည်သူတို့၏ ကိုယ်ကျင့်တရားအလို့ငှာ ပြဋ္ဌာန်းထားသည့်ဥပဒေများနှင့် မဆန့်ကျင်လျှင် မိမိ၏ယုံကြည်ချက်၊ ထင်မြင်ယူဆချက်များကို လွတ်လပ်စွာ ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခွင့်၊ ရေးသားဖြန့်ဝေခွင့်ရှိတယ်"လို့ ဆိုထားတာပဲဗျာ။ အခုလည်း အဓိက ဒို့တာဝန် အရေးသုံးပါး မထိခိုက်နဲ့၊ ဘာသာရေး မထိခိုက်နဲ့ဆိုတဲ့ သတိပေးချက်လောက်ဆိုရပါပြီ။အခုဟာက နေရာ၊ ခန်းမ၊လူဦးရေကန့်သတ်ချက်တွေက မသင့်တော်ဘူးလို့ပဲ ဆိုရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။အေးဗျာ၊ဒါဆိုရင်တော့ အမတ်မင်းများခမျာ ရွေးကောက်ပွဲ မဲဆွယ်ကာလမှာ အတော်သတိကြီးကြီးထားရမယ့်ပုံဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ကိုယ့်လူရေ။ ကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌကြီးကလည်း ဒါကို ထပ်တလဲလဲ သတိပေးနေတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေ သတိပေးနေတာလဲဗျ။ပုဒ်မ(၁၈)နဲ့ ဖမ်းမှာလား။

ဖိုးညဏ်။ နာမည်ကျော် အဲဒီပုဒ်မကြီးနဲ့ မဟုတ်ပါဘူးဗျာ။သူကတော့ ရွေးကောက်ပွဲ ဥပဒေတွေ သေချာဖတ်၊ဥပဒေနဲ့ မညီလို့ တိုင်လား၊ ပြုလား လုပ်လာရင်တော့ အရေးယူရလိမ့်မယ်လို့ နိုင်ငံရေးပါတီတွေကို ထပ်တလဲလဲ သတိပေးနေတာပဲဗျာ။ အတိုက်အခံတွေကတော့ တင်းကျပ်တဲ့ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေး စည်းမျဉ်းတွေကို ပြင်ဖို့ ကော်မရှင်ကို တင်ပြသွားမယ်လို့တော့ ဆိုထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အထူးသဖြင့်တော့ ဒီချုပ်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတွေ အတော်သတိထားရလိမ့်မယ် ထင်တယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဘာပြောကောင်းမလဲ ကိုယ့်လူရာ အခုကို ဒီချုပ်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းရှစ်ဦးလောက်က ရွေးကောက်ပွဲမဝင်မီမှာကို ကိုယ်စားလှယ်အရည်အချင်းနဲ့ မကိုက်ညီလို့ ပလပ်ခံထားရတယ်မလားဗျာ။ အခုရွေးကောက်ပွဲကလည်း လက်ရှိအာဏာရ ကြံ့ခိုင်ဖွံ့ဖြိုးရေး၊အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်တို့ ပြည်မတွေမှာ အဓိကပြိုင်ရမှာ မဟုတ်လားဗျ။ တိုင်းရင်းသားဒေသတွေမှာတော့ တိုင်းရင်းသားပါတီတွေပေ့ါဗျာ။ ဒါကြောင့်လည်းထင်ပ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ သူ့အမတ်လောင်းတွေ ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီမှာ ပြောမှား ဆိုမှား မဖြစ်ရလေအောင် မီဒီယာနဲ့ တွေ့တာကအစ နည်းနည်းကြပ်ထား တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင် ဥက္ကဋ္ဌကြီးကတော့ ရွေးကောက်ပွဲကို ၁၀၀% လွတ်လပ်တရားမျှတစေရမယ်လို့ ကတိပေးထားတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ အံ့သြစရာတော့ ကောင်းတယ်ဗျ။ ဦးတင်အေးကတော့ အတော်လေး သတ္တိရှိတယ် ဆိုရမှာပဲ၊ ပုထုဇဉ်လောကမှာ ၁၀၀%မှန်နိုင်တဲ့ဖြစ်ရပ်က အတော်ရှားပါတယ်။အခုတော့ သူက ရဲရဲဝံ့ဝံ့ကို သည်လိုအာမခံလိုက်တော့ ဝမ်းလည်း ဝမ်းသာသလို၊ အံ့လည်း အံ့သြ ပါတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ စကားမစပ် ကျုပ်တို့သမ္မတကြီးရဲ့ ပြည်သူများသို့ဆိုတဲ့ သြဂုတ်မိန့်ခွန်းထဲမှာကော ရွေးကောက်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဘာတွေများ ထူးထူးခြားခြား ပြောသွားသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ သမ္မတကတော့ ဘာသာရေးထိ ခိုက်တဲ့ စကားလုံးတွေ သုံးပြီး ရွေးကောက်ပွဲမဲမဆွယ်ဖို့ကို အဓိကထားပြောသွားပါ တယ်။ ဒါပေမဲ့ဗျာ သမ္မတကြီးကို ပြောချင်တာက သမ္မတကြီးရဲ့ မေတ္တာတော်ကြောင့် တရုတ်သစ်သူခိုးများနှင့်အတူ ရာဇဝတ်သား ထောင်ပေါင်းများစွာလွတ်လာပြီး နောက်ပိုင်းမှာ တိုင်းပြည်မှာ ရာဇဝတ်မှုခင်းတွေ အတော်ပေါ်များနေပါတယ်လို့၊ ပြီးတော့ဗျာ ပြည်သူတွေကို ကာကွယ်ပါမယ်ဆိုတဲ့ ပြည်သူ့ရဲတွေခင်ဗျာလည်း အနီ ရာဇဝတ်သားတွေကြောင့် အသက်ဆုံးပါးနေတယ်ဆိုပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။ ကျုပ်တို့နိုင်ငံကလည်း ကျုပ်သူငယ်ချင်း နိုင်ငံရေးသိပ္ပံဆရာတစ်ယောက်ပြောသလိုပဲ နိုင်ငံရေးမှာ ဘာသာရေးလွှမ်းမိုးမှုတွေ ရှိနေတုန်းပဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျာ ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီမှာ မျိုးစောင့်ဥပဒေတွေကို အတည်ပြုနိုင်သွားပြီဆိုတော့လည်း ဒါတွေကလည်း သက်ရောက်မှုတစ်ခုဖြစ်လာနိုင်တာပေ့ါ။ သည်ဥပဒေကို ဦးဆောင်ဆော်သြတဲ့ကိုယ်တော်တွေကလည်း ဥပဒေဖြစ်မြောက်လာတဲ့အတွက် အောင်ပွဲခံမယ်တို့ ဘာတို့တောင် ဖွဘုတ်မှာပြောတာတွေလည်း တွေ့ရတယ်ဗျ။ သည်ဥပဒေတွေကတော့ သိမ်မွေ့တယ်လို့ ပြောရမယ်ဗျ။ ဒါပေမဲ့ နိုင်ငံရေးမဲဆွယ်ပွဲတွေမှာ ဘာသာရေးတွေ ပါလာရင်တော့ "ဘယ်ပါတီပဲဖြစ်ဖြစ်" ခြင်္သေ့ဖြစ်ဖြစ်၊ ဒေါင်းဖြစ်ဖြစ် တန်းတူအရေးယူဖို့တော့ လိုတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ခြေဥမှာလည်း ဘာသာရေးကို နိုင်ငံရေးမှာ အလွဲသုံးစား မလုပ်ဖို့ ပြထားတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်ဟုတ်တာပေ့ါ။ခြေဥရဲ့ အခန်း(၁၀) နိုင်ငံရေးပါတီများ ကဏ္ဍရဲ့ ပုဒ်မ ၄၀၇(ဃ)မှာ ဘာသာရေးကို နိုင်ငံရေးအတွက် အလွဲသုံးစားခြင်းမပြုရလို့ ပြဋ္ဌာန်းထားတယ်ဗျ။သည်ပုဒ်မကို ကျူးလွန်ရင် နိုင်ငံရေးပါတီအဖြစ် မှတ်ပုံတင်ထားခြင်းကိုပယ်ဖျက်ရမည်လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားတယ်ဗျ။သည်တော့ သည်ပုဒ်မကိုလည်း နိုင်ငံရေးပါတီတွေ သတိထားရလိမ့်မယ်။ ကျူးလွန်ခဲ့ရင်လည်း တန်းတူ အပြစ်ပေးဖို့တော့ လိုလိမ့်မယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ သတိထားစရာတွေကတော့ အများသားဗျာ။ဒါနဲ့ တပ်မတော်ကကော ရွေးကောက်ပွဲမှာ ကြားကနေ ရပ်နိုင်ပါမလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်ကတော့ မီဒီယာနဲ့တွေ့တိုင်း တပ်မတော်က လွတ်လပ်စွာရပ်တည်မယ်။ တပ်မတော်သားတွေကိုလည်း လွတ်လပ်စွာမဲပေးခွင့်ပြုမယ်လို့ ဆိုထားသလို လွတ်လပ်စွာကျင်းပမယ့်ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်က ထွက်ပေါ်လာမယ့် အစိုးရကိုလည်း လက်ခံမယ် ဆိုတာပဲဗျ။

တံဆိပ်နှိပ်ရာတွင် အမှန်ခြစ်ကိုအတည့်ဖြစ်စေရန် တံဆိပ်တုံး၏ လက်ကိုင်တွင် ပြသထားသည့် သင်္ကေတ

မိမိဆန္ဒပြုလိုသော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း၏ ညာဘက်အစွန်ရှိ အကွက်တွင် အမှန်ခြစ်တံဆိပ်ကို လွယ်ကူစွာ နှိပ်နိုင်ပုံ

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျ၊ ပြောတဲ့အတိုင်းဖြစ်ရင်တော့ အကောင်းသား။ အတိတ်တုန်းကလည်း တပ်မတော်ကကြားဝင်မယ်ဆိုပြီး ဘက်တစ်ဖက်ကို ရပ်သွားတာတွေ ရှိတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ခင်ဗျားက ၆၀ရွေးကောက်ပွဲတုန်းက လူတည်မြဲ၊ မဲ သန့်ရှင်းကို ပြောချင်တာလားဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ မှန်ပ့ါ ကိုဖိုးညဏ်ရာ၊ အနီးခေတ်တုန်းကလည်း တပ်မတော်က တည်မြဲဦးကျော်ငြိမ်းတို့ဘက်ကို လိုက်ခဲ့တာတွေရှိတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်လေ။ အခုနောက်ပိုင်းမှာထွက်လာတဲ့ စာအုပ်တွေ ပြန်ဖတ်ကြည့်ရင်သိပါတယ်။ကာချုပ်ဟောင်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးတင်ဦး စာအုပ်မှာလည်း တပ်ကတည်မြဲအနီတွေဘက်ကို လိုက်ခဲ့တဲ့အကြောင်း ပြောတာပဲ။ဗိုလ်မှူးချုပ်ဟောင်းကျော်ဇော စာအုပ်ထဲမှာလည်း ပြောတာပဲ။ နောက်မန်းတိုင်းမှူးဟောင်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးထွန်းကြည် စာအုပ်ထဲမှာလည်း တပ်ကအနီဘက်ကို မဲပေးဖို့ ဖိအားပေးတာတွေ ရှိတယ်လို့ ရေးထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ လက်ရှိကြံ့ခိုင်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီကလည်း တပ်က အမြုတေလာတာရယ်၊ပြီးတော့ အမတ်လောင်းတွေမှာ ဗိုလ်ချုပ်ဟောင်းတွေ အများကြီးပါတာကကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ဒါကတော့ အများအသိပဲ။သည် တော့ နိုဝင်ဘာရွေးကောက်ပွဲ မတိုင်မီနဲ့ ရွေးကောက်ပွဲ ကာလမှာ တပ်က ဘယ် လောက် လွတ်လပ်စွာ ရပ်တည်နိုင်မလဲ ဆိုတာ သေချာစောင့်ကြည့်ရမှာပဲဗျ။မှတ် ထားရမှာက သမိုင်းဆိုတာ ဖျက်လို့မရဘူးပဲဗျ။

ဗလလေး

■ ■ ■

ဗုံးဒဏ်ခံရသည့် ဘန်ကောက်ရောဝဏ် ဘုရားကျောင်း ပြန်ပြင်ပြီးပြီ

ပြီးခဲ့သည့်လက ပြင်းထန်စွာဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်ခံရသည့် ဘန်ကောက်မြို့ရှိ ဧရာဝဏ်ဘုရားကျောင်း အပျက်အစီးများအား ဘန်ကောက်ရှိ အနုပညာရှင်များက ပြန်လည်ပြင်ဆင်ပြီးသွားပြီဟု စက်တင်ဘာ ၄ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ယင်းဘုရားကျောင်း၏ အဓိကအစိတ်အပိုင်းမှာ လေးမျက်နှာရှိသည့် ဟိန္ဒူပြဟ္မာနတ်ဘုရားရုပ်တုဖြစ်သည်။ လေးမျက်နှာရှိသည့် ဘုရားမျက်နှာတစ်ဖက်ရှိ မေးစေ့ပိုင်းမှာ သိသိသာသာ ပျက်စီးသွားပြီး ဘုရားကျောင်းတွင်းရှိ နေရာ ၁၂ခုခန့် ပျက်စီးသွားခဲ့သည်။ ယင်းဘုရားကျောင်းသည် ထိုင်းနိုင်ငံရှိ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များ အထွတ်အမြတ်ထားရာဖြစ်ပြီး နိုင်ငံခြားခရီးသွားများကိုလည်း အထူးဆွဲဆောင်သည့် နေရာဖြစ်သည်။

ပြန်လည်ပြင်ဆင်သည့်ဘုရားကျောင်း နေရာများကို စက်တင်ဘာ ၃ ရက်က ပြန်လည်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ဘုရားဖူး များစွာလာရောက်ခဲ့သလို ထိုင်းစစ်သားများစွာလည်း စောင့်ကြပ်နေခဲ့သည်။ ပြင်ဆင်မှုကို ထိုင်းယဉ်ကျေးမှု ဝန်ကြီးဌာနက ဦးဆောင်လုပ်ခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

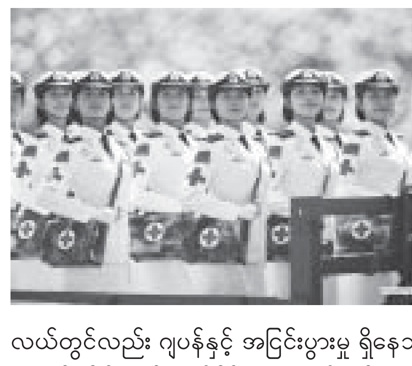
'kQ,ur;ppwfiG;yef ;tEkdif;&&pfcbnf

EpS(70) ajrmuftcrf;tem; w&kwfiGusif;y

ဒုတိယကမ္ဘာစစ်တွင် ဂျပန်တို့အား အောင်နိုင်ခဲ့သည့် နှစ်(၇၀)မြောက် အခမ်းအနားကို တရုတ်နိုင်ငံ ဘေကျင်းမြို့တွင်ကျင်းပခဲ့ရာ တရုတ်စစ်တပ်က ကြီးကျယ်ခမ်းနားသည့် စစ်အင်အားဖြင့် သရုပ်ဖော်ပြသခဲ့သည်ဟု စက်တင်ဘာ ၃ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အခမ်းအနား အဖွင့်မိန့်ခွန်းတွင် တရုတ်သမ္မတ ရှီကျင့်ဖင့်က ဂျပန်တို့၏ ကျူးကျော်မှုအား မကြောက်မရွံ့တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် တရုတ်နိုင်ငံသားများအား ဂါရဝပြုကြောင်းပြောဆိုခဲ့သည်။ ဒ့ါပြင် ၎င်းက တရုတ်စစ်သည်တော် အင်အားကို ၃၀၀၀၀၀ ခန့် လျှော့ချသွားမည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သော်လည်း အချိန်ကာလ အတိအကျထည့်သွင်းပြောဆိုသွားခြင်း မရှိပေ။

ဒေသတွင်း ပဋိပက္ခအရှိန်မြင့်တက်နေစဉ်မှာ ယခုကဲ့သို့တရုတ်၏ စစ်အင်အားပြသမှုကို စိတ်ဝင်စား စောင့်ကြည့်နေကြသည်။တရုတ်သည် တောင်တရုတ်ပင်လယ်တွင် အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများနှင့် နယ်မြေအငြင်းပွားမှုများစွာရှိနေသလို အရှေ့တရုတ်ပင်လယ်တွင်လည်း ဂျပန်နှင့် အငြင်းပွားမှု ရှိနေသည်။



တရုတ်စစ်ချီတက်ပွဲမတိုင်မီမှာ အမေရိကန်က ပထမဆုံးအကြိမ်အဖြစ် အလက်စကားပြည်နယ်ရှိ ဘာရင်းပင်လယ်အလွန်မှာ တရုတ်သင်္ဘောငါးစင်းကို ခြေရာခံမိသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

တရုတ်ပြည်သူ့လွတ်မြောက်ရေးတပ်မတော်သည် စစ်သား ၂. ၃သန်းခန့်ရှိသည့် ကမ္ဘာ့စစ်သည်အင်အားအများဆုံး တပ်မတော်ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် တရုတ်သည် အမေရိကန်ပြီးလျှင် စစ်ရေးအသုံးစရိတ်အများဆုံးနိုင်ငံဖြစ်သည်။

Oa&my a&&JU;Dif;&Jif;&onf;tusyftwnf

ဥရောပနိုင်ငံသို့ ဒုက္ခသည်များ ပြောင်းရွှေ့ရောက်ရှိလာခြင်းသည် ၂၀၁၅ ခုနှစ်တွင် စံချိန်တင်အများဆုံးဖြစ်သည်။ ဥရောပသမဂ္ဂနိုင်ငံများသို့ အဓိကပြောင်းရွှေ့ဝင်ရောက်လာသူများမှာ ဒုက္ခသည်များနှင့်စီးပွားရေးအရ ပြောင်းရွှေ့လာသူဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိပြီး အများစုမှာ တောင်အာရှ၊ အရှေ့အလယ်ပိုင်း၊မြောက်အာဖရိကနိုင်ငံများမှဖြစ်ပြီး ဘော်လကန်နှင့် မြေထဲပင်လယ်များကို ဖြတ်ကျော်ဝင်ရောက်ဖို့ ကြိုးစားကြသည်။

၂၀၁၅ဧပြီက ခရီးသည် နှစ်ထောင်နီးပါး သယ်ဆောင်လာသည့် လှေငါးစင်းခန့်က ဥရောပသို့အလာ မြေထဲပင်လယ်ထဲတွင် နှစ်မြုပ်သွားခဲ့ရာ သေဆုံးသူစုစုပေါင်းမှာ ၁၂၀၀ခန့်ထိရှိခဲ့သည်။ယခုကဲ့သို့ လှေမှောက်ပြီး လူများစွာသေဆုံးသည့် ဖြစ်ရပ်သည် အရှေ့အလယ်ပိုင်းနိုင်ငံများနှင့် မြောက် အာဖရိကနိုင်ငံများတွင် ပဋိပက္ခအရှိန်မြင့်တက်နေစဉ်နှင့် ဥရောပသမဂ္ဂဝင်အစိုးရများက ဒုက္ခသည်လက်ခံရေး အစီအစဉ်ကို ငြင်းဆိုနေချိန်တွင်ဖြစ် ခဲ့သည်။

၂၀၀၄ခုနှစ်တွင် အီးယူအဖွဲ့ဝင်နိုင်ငံများက ရွှေ့ပြောင်းနေထိုင်လိုသူ ၁၃၂၄၀၅ဦးခန့်၏ လျှောက်ထားချက်များကို လက်ခံရရှိခဲ့ပြီး ၎င်းတို့ထဲမှာ ၂၃၂၉၅ဦးကို လက်ခံခဲ့သည်။ ထိုသို့ လက်ခံသူများအား အီးယူက လူသားချင်းစာနာမှုဆိုင်ရာ အကူအညီ၊ ခိုလှုံခွင့်၊ ဒုက္ခသည်၊ ကာကွယ်ရေး အကူအညီ စသည့်ပုံစံမျိုးစုံဖြင့် ထောက်ပံ့မှုများပေးရမှာဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတွင်းနေထိုင်ခွင့်မရှိသည့် ၁၀၉ ၁၁၀ ခန့်မှာ ဥရောပသမဂ္ဂပိုင်နက်အတွင်းမှာ ထွက်ခွာပေးရမှာဖြစ်သည်။

ယခုရက်ပိုင်းအတွင်းမှာ ဥရောပသို့ ပြောင်းနေထိုင်ရန် ကြိုးစားသူအရေအတွက် ပိုမိုများပြားလာပြီး အချို့မှာ လမ်းတွင် ဒုက္ခရောက်သေဆုံးမှုများဖြစ်နေသည်။ ယင်းအခြေအနေသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်နောက်ပိုင်းမှာ အဆိုးရွားဆုံး ဒုက္ခသည် ပြောင်းရွှေ့နှုန်း အမြင့်ဆုံးဖြစ်ပြီး စက်တင်ဘာ ၃ရက်ကလည်း လမ်းလျှောက်တက်ရွယ် ကလေးငယ်တစ်ဦး၏ ရုပ်အလောင်းကို တူရကီကမ်းခြေတွင် တင်နေသည့်ပုံကို သတင်းများတွင်ဖော်ပြခဲ့ရာ လူအများက ဂရုဏာ သက်နေကြသည်။

အဆိုပါ အခြေအနေကို ထိန်းသိမ်းရန် အီးယူနိုင်ငံများကလည်း အရေးပေါ်ညှိနှိုင်းနေကြပြီး ဂျာမနီနှင့်ပြင်သစ်က ဒုက္ခသည်ပြောင်းရွှေ့ အခြေအနေသည့် အရေးပေါ်ဖြေရှင်းရမည့် အရေးဖြစ်သည်ဟု အခြားအီးယူနိုင်ငံများကို ဖိအားပေးပြောဆိုထားသည်။

အာဆင်နယ် တိုက်စစ်မှူးဝဲလ်ဘတ် ညို့သကျည်းဒဏ်ရာကြောင့် လအတန်ကြာနားရမည်

ဒန်နီရယ်ဝဲလ်ဘတ်သည်ဘယ်ဘက်ညို့သကျည်းဒဏ်ရာကိုခွဲစိတ်ကုသမှု ခံယူလိုက်သဖြင့် လအတန်ကြာ အနားယူရလိမ့်မည်ဟု အာဆင်နယ်အသင်းက တရားဝင် သတင်းထုတ်ပြန်သည်။အသက်၂၄နှစ်ရှိ ဝဲလ်ဘတ်သည် ပြီးခဲ့သည့် ဧပြီကတည်းက ညို့သကျည်းဒဏ်ရာကို အဆက်မပြတ်ခံစားခဲ့ရသော်လည်း ဂန်နားများနှင့်အတူ လေ့ကျင့်ခန်းများဆင်းခဲ့သဖြင့် အမြန်ပြန်လာမည်ဟု မျှော်လင့်ထားသည်။

သို့သော်လည်း ပရီးမီးယားလိဂ် ထိပ်သီးကလပ် အာဆင်နယ်က အသင်း၏ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ရှေ့တန်းကစား သမားဟောင်းသည် ခွဲစိတ်ကုသမှု ခံယူလိုက်သဖြင့် အချိန်အတန်ကြာ အသင်းအတွက် ကစားပေးနိုင်မှာ မဟုတ်ဟု ရုတ်တရက် ကြေညာခဲ့သည်။"ဒန်နီရယ်ဝဲလ်ဘက်က ပြန်လည်ထူထောင်ရေးလေ့ကျင့်ခန်းတွေကို ကောင်းကောင်း မလုပ်နိုင်တဲ့အတွက် ဘယ်ဘက်ညို့သကျည်း ခွဲစိတ်ကုသမှုလုပ်လိုက်ရပါတယ်။ အခုတော့ ဒန်နီက လအတန်ကြာ အနားယူရမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်။ အာဆင်နယ်မှာရှိတဲ့ လူတိုင်းကလည်း သူအမြန်ပြန်နေကောင်းလာဖို့ မျှော်လင့်နေကြပါတယ်"ဟု အသင်းဝက်ဘ်ဆိုက်ထုတ်ပြန်ချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

လင်းသစ်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

မန္တလေးပန်းချီဆရာများ စေတုတ္တရာမြို့နယ် ပွင့်တောက်ကျေးရွာပြန်လည်ထူထောင်ရေး လှူဒါန်း

မန္တလေးကျုံးဘေး ပန်းချီလက်တွေ့ရေးဆွဲရောင်းချပွဲမှ ရရှိငွေများနှင့် မန္တလေးတောင် ပန်းချီပြခန်းရေဘေးရန်ပုံငွေပြပွဲမှ ပန်းချီကားရောင်းချရငွေများကို ဩဂုတ် ၂၆ရက်က စေတုတ္တရာမြို့နယ်၊ ပွင့်တောက်ကျေးရွာ ပြန်လည်ထူထောင်ရေးအတွက် သွားရောက်လှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ ဩဂုတ် ၂၅ရက် ညနေတွင် သွားရောက်ကြရာ စေတုတ္တရာကို ဩဂုတ် ၂၆ရက် မနက်ရောက်သည်။ အမှန်တကယ်လိုအပ်သည့် နေရာသို့ သွားရောက်လှူဒါန်းနိုင်ရန် စေတုတ္တရာမှာ စုံစမ်းရာရေဘေးကြောင့် ရွာလုံးကျွတ် ဒုက္ခရောက်ခဲ့သည့် ငလဲရွာနှင့် ပွင့်တောက်ရွာရှိကြောင်း အလှူရှင်အရောက်နည်းသည့်နေရာများဖြစ်ပြီး ရွာရွှေ့ရမည့်နေရာများဖြစ်သည်ဟုသိရသည်။ မန္တလေးပန်းချီဆရာအဖွဲ့မှ ရွာရွှေ့ပြောင်းရန် နေရာရရှိသည့် ပွင့်တောက်ရွာသို့ စက်လှေဖြင့်သွားရောက်လှူဒါန်းရာ ရွာမှာ ငါးပေအထိ ရွှံ့နွံထဲနစ်မြုပ်ကာ ရွာပျက်သလိုဖြစ်ကာ လောလောဆယ်ကုန်းမြင့်တွေပေါ်မှာ ရွှေ့ပြောင်းနေထိုင်ကြရသည်။

ပွင့်တောက်ရွာမှာ စေတုတ္တရာနှင့် ၁၃မိုင်ခန့်ကွာဝေးသည်။ မုန်းချောင်းအတိုင်း စက်လှေဖြင့် နှစ်နာရီကြာ သွားရောက်ရသည်။ တစ်ရွာလုံး မုန်းချောင်းရေနစ်မြုပ်ခံရရာ ရေပြန်လည်ကျဆင်းသွားချိန်တွင် ရွှံ့နွံများဖုံးလွှမ်းနေသဖြင့် ပျက်စီးသွားခဲ့သည်။ အဆိုပါကျေးရွာမှ အိမ်ထောင်စု ၁၁၈စုနှင့် ဆရာမ သုံးဦးတို့ကို မန္တလေးပန်းချီဆရာများမှ အလှူငွေကျပ် တစ်သိန်းခွဲစီ၊ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း သံဃာ ၁၂ပါးအတွက် အလှူငွေကျပ် ၈သိန်းနှင့် မူလတန်းကျောင်း ပြန်လည်တည်ဆောက်ရန် အလှူငွေကျပ် ၁၀သိန်းတို့အား ကိုယ်ထိလက်ရောက်ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

bÅejrL;epfu 'kconfsm;twGuf avhusifa&;pcef; wnfaqmufay;rnf

ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းက ဂျာမနီနိုင်ငံ အတွင်းသို့ရောက်ရှိလာသည့် ဒုက္ခသည်များအတွက် လေ့ကျင့်ရေးစခန်းတစ်ခု တည်ဆောက်ပေးဖို့ စီစဉ်နေသလို ဒုက္ခသည်ကယ်ဆယ်ရေးစီမံကိန်းအတွက် ယူရိုတစ်မီလီယံ(ကန်ဒေါ်လာ ၇၃၀ ၀၀၀) ခန့် လှူဒါန်းသွားမည်ဟုလည်း ဆိုသည်။

မကြာသေးသည့် ရက်ပိုင်းအတွင်း ဥရောနိုင်ငံများသို့ စစ်ဘေးရှောင်နှင့် စီးပွားရေးအရ ပြောင်းရွှေ့လာသည့် ဒုက္ခသည်အများအပြားဝင်ရောက်လာခဲ့ရာ အများစုသည် ဟန်ဂေရီနိုင်ငံမှ တစ်ဆင့် ဂျာမနီနိုင်ငံသို့ ဝင်ရောက်ရန် ဆန္ဒရှိနေကြသည်။ ဘွန်ဒက်လီဂါချန်ပီယံသည် ကလေးငယ်များအတွက် ဘောလုံးသင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းများ၊ ဂျာမန်သင်ခန်းစာများနှင့် အစားအသောက်များ ထောက်ပံ့ပေးရန် အစီအစဉ်ရှိသည်။

"ဘိုင်ယန်က ဒုက္ခသည်တွေကိုကူညီဖို့ရာ လူမှုရေးတာဝန်တစ်ခုအနေနဲ့ မြင်ပါတယ်"ဟု အသင်း၏ စီအီးအိုကားလ်ဟိန့်စ်က ဆိုသည်။ ဥရောပသို့ ဝင်ရောက်လိုသူ အများစုသည် ယခုနှစ်တွင် ပိုမိုများပြားလာခဲ့ပြီး အထူးသဖြင့် ပြောင်းရွှေ့လာသူ အများစုသည် ဆီးရီးယားပဋိပက္ခကြောင့် ဖြစ်သည်။ဂျာမနီသည် ယခုနှစ်တွင် ယမန်နှစ်ကလက်ခံသည့် ပမာဏထက် လေးဆမြင့်တက်ပြီး ဒုက္ခသည် အရေအတွက် ၈၀၀၀၀၀ခန့် လက်ခံနိုင်မည်ဟု ခန့်မှန်းထားသည်။

ကံကောင်းခြင်းတွေ သယ်ဆောင်လာမယ့် သက္ကရဲ့ Good Lock စီရီးခွေစာနယ်ဇင်း မိတ်ဆက်

ဆေးကျောင်းတက်ရင်း ဂီတကို ရူးသွပ်စွာဖြင့် အနုပညာများကြိုးစားဖန်တီးခဲ့သူ မန္တလေးသား တေးသံရှင် သက္ကရဲ့ ပထမဆုံးတေးအယ်လ်ဘမ်ဖြစ်တဲ့ Good Luck တေးစီးရီး (CD)ခွေ စာနယ်ဇင်း မိတ်ဆက်ပွဲကို စက်တင်ဘာ ၁ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့ သိပ္ပံလမ်းနဲ့ ၆၈လမ်းထောင့်ရှိ City Cafe မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။

စာနယ်ဇင်းမိတ်ဆက်ပွဲမှာ တေးသံရှင် Lဆိုင်းဇီ တက်ရောက်အားပေးခဲ့ပြီး တေးသံရှင် သက္ကနဲ့အတူ တိုင်းဒေသကြီးဂီတအစည်းအရုံးမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသော စာနယ်ဇင်းများ တက်ရောက်အားပေးပြီး ရှေးဦးစွာစာရေးဆရာညိုထွန်းလူက တပည့်ဖြစ်သူ မင်းသိမ်းကြည်(ခေါ်) တေးသံရှင် သက္ကအတွက် မုဒိတာကျောင်းသားဘဝတည်းက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်ချက်အပြည့်ဖြင့် ကြိုးစားသောကလေးဖြစ်ကြောင်း ကြိုးစားမှုကြောင့် ရမှတ်ကောင်းကောင်းဖြင့် ဆရာဝန်လိုင်း တက်ခွင့်ရခဲ့သလို ယခုလည်း ဆရာဝန်တစ်ယောက်ဖြစ်ကာ သူဝါသနာပါရာ ဂီတကို ခြေချလုပ်ကိုင်လာတာ တွေ့ရ၍ ဝမ်းသာကြောင်း၊ အောင်မြင်မှုတွေရပါစေကြောင်း စသဖြင့် ထည့်သွင်းပြောကြားကာ တေးသံရှင် သက္ကက စီရီးခွေထွက်ရှိရန် ကြိုးစားခဲ့ရပုံများနှင့် ပတ်သက်၍ ပြောကြားပါတယ်။ အဲဒီနောက် စုံတွဲသီချင်းပါဝင်သီဆိုပေးထားတဲ့ တေးသံရှင် Lဆိုင်းဇီက အနုပညာရှင်တစ်ဦး ဂီတလောကသို့ ဝင်ရောက်လာခြင်းအပေါ် ဝမ်းပန်းတသာကြိုဆိုပါကြောင်း မုဒိတာစကားပြောကြားပြီး အမျိုးစပ်ရင် အမျိုးတော်တယ်လို့ ပြောလာတဲ့စာရေးဆရာ ညီပုလေးကလည်း တေးသံရှင်သက္ကရဲ့ စီးရီးခွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး မုဒိတာစကားပြောကြားပေးသွားပါတယ်။

အားလုံးပြောကြားအပြီးမှာတော့ စာနယ်ဇင်းသမားများရဲ့ မေးမြန်းချက်များကို တေးသံရှင်သက္ကက ပြောကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ သက္ကရဲ့ စာနယ်ဇင်းမိတ်ဆက်ပွဲကို အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်မှ မခင်သန္တာကျော်က တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးတာတွေ့ရပါတယ်။ စီးရီးခွေ သီချင်းပေါင်း ၁၂ပုဒ် ပါဝင်ပါတယ်။

SM-D

လူပျိုကြီး အပျိုကြီးများ နှလုံးနဲ့ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းပြဿနာ ဖြစ်နိုင်ခြေများ

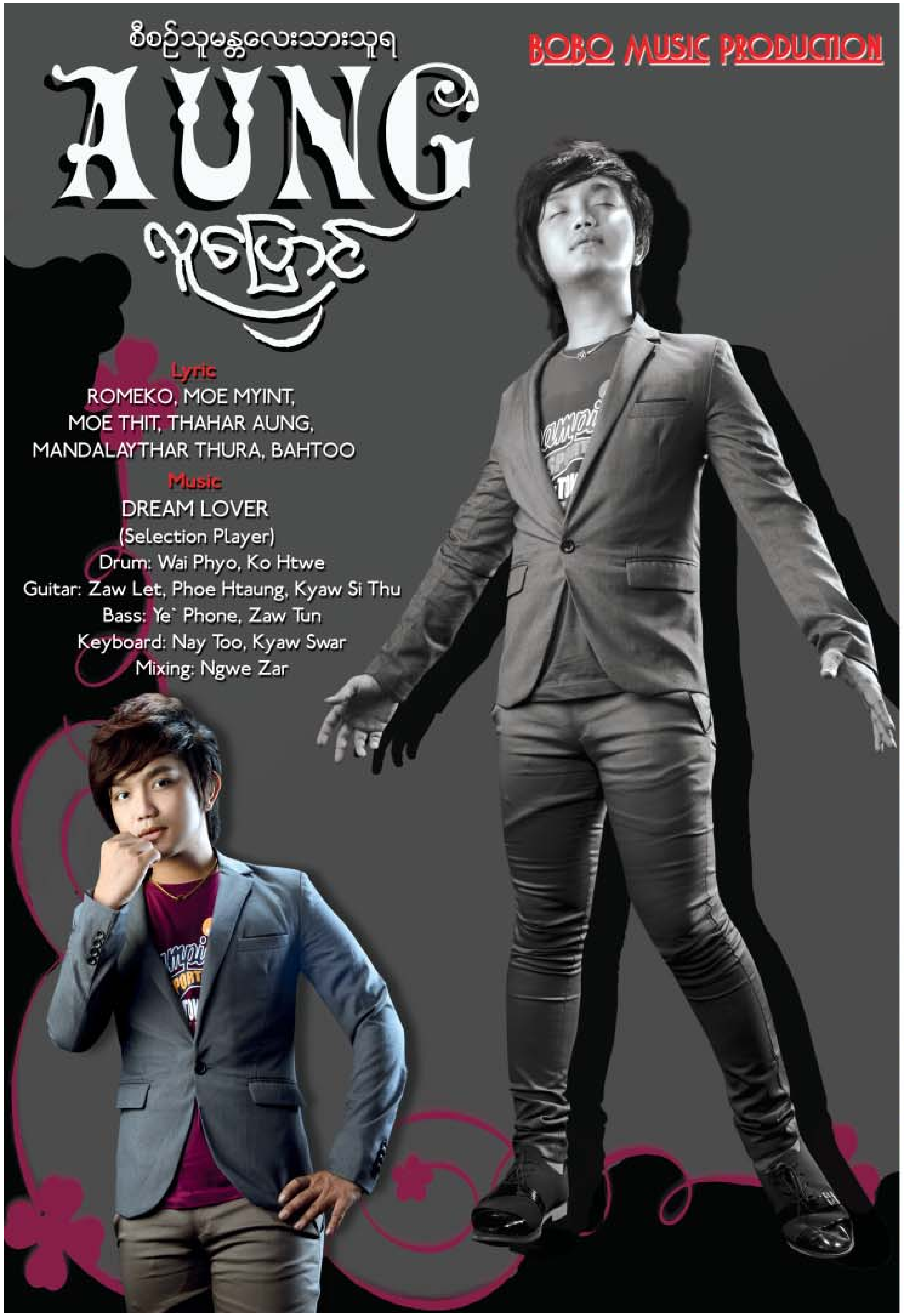
အိမ်ထောင်ပြုတာဟာ ကျန်းမာရေးအတွက်ကောင်းကျိုးပေးနိုင်တယ်။ တစ်ကိုယ်တည်းနေတာကတော့ အသက်ကြီးတဲ့အခါ ရောဂါဖြစ်နိုင်ခြေများတာတွေ့ရတယ်လို့ သုတေသနတစ်ခုကဆိုပါတယ်။ အိမ်ထောင်မရှိတဲ့ သက်လတ်ပိုင်းအရွယ် အပျိုကြီးတွေ နှလုံးနဲ့ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာပြဿနာတွေ ခံစားရနိုင်ခြေမြင့်မားကြောင်း လူပျိုကြီးတွေက အပျိုကြီးတွေထက် အဆိုပါပြဿနာတွေပိုဆိုးကြောင်း တွေ့ရပါတယ်။

သုတေသီတွေလေ့လာခဲ့တဲ့ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးတွေရဲ့ သုံးပုံနှစ်ပုံဟာ အသက် ၂၀၊ ၃၀ အတွင်းမှာ အိမ်ထောင်ပြုခဲ့ကြတယ်။ အမျိုးသား ၁၁ရာခိုင်နှုန်းနဲ့ အမျိုးသမီး ၁၂ ရာခိုင် နှုန်းကတော့ တစ်ကိုယ်တည်း အပျိုကြီး၊ လူပျိုကြီးတွေအဖြစ်နေခဲ့ကြတယ်။ အိမ်ထောင်မပြုဘဲနေခဲ့ကြတဲ့ အပျိုကြီး၊ လူပျိုကြီးတွေဟာ သက်လတ်ပိုင်းအရွယ်မှာ ဆိုးရွားတဲ့ ကျန်းမာရေးအခြေအနေတွေနဲ့ကြုံကြတယ်။ နှလုံးနဲ့ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာတွေလည်း မြင့်မားကြတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ သုတေသနကို လန်ဒန်ပညာရေးတက္ကသိုလ်၊ လန်ဒန်စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်၊ သန့်ရှင်းမှုနဲ့ အပူပိုင်းဆေးပညာဆိုင်ရာ လန်ဒန်ကျောင်းတွေမှာ ပြုလုပ်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

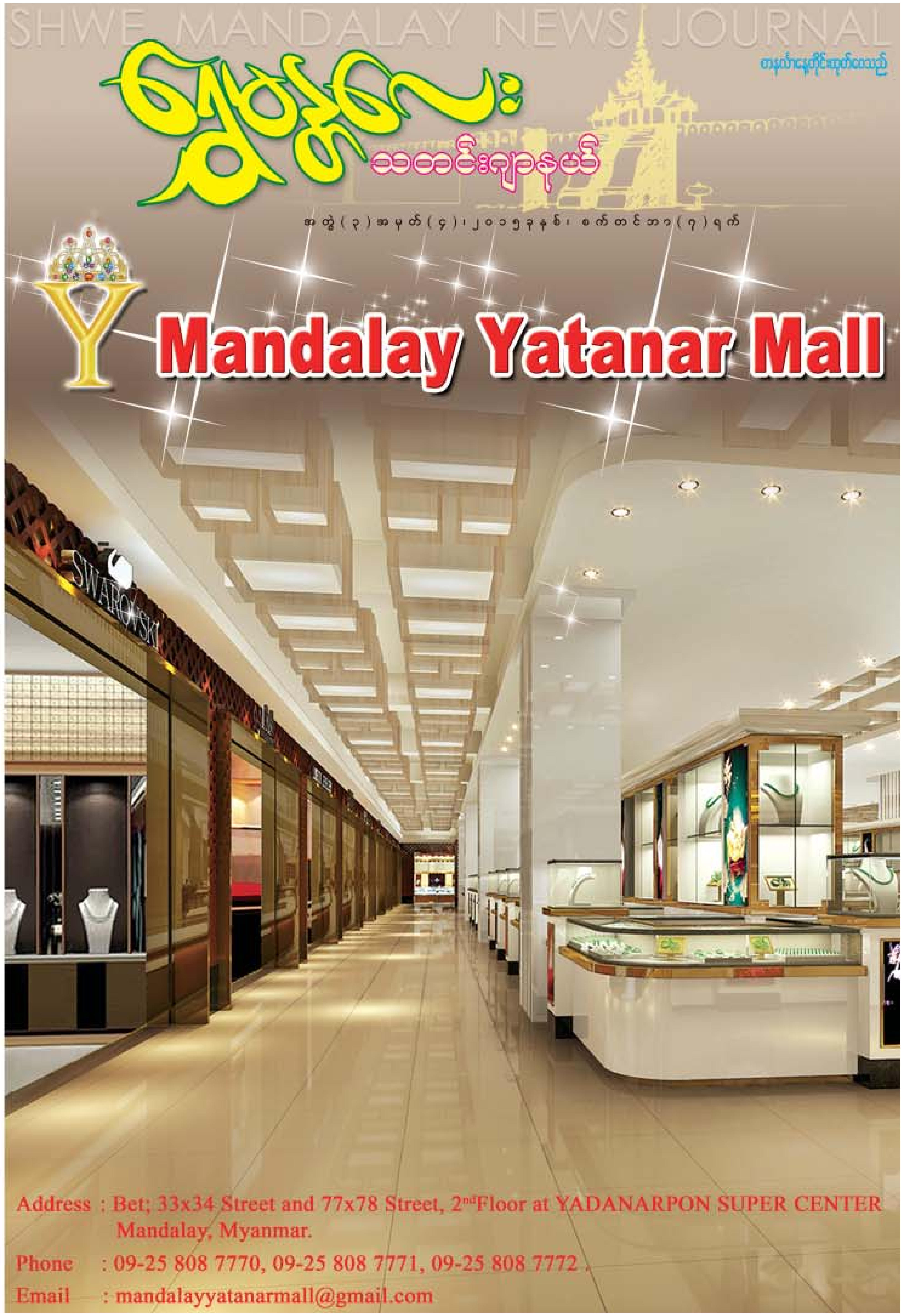
ကျန်းမာရေးကောင်းတဲ့ အပျိုကြီး၊ လူပျိုကြီးတွေ လည်းအများကြီး ရှိပါတယ်။ ရောဂါဘယဆိုတာ အပျိုအအိုခွဲခြားနေမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

အစားအသောက်၊ အနေအထိုင်၊ အပြုအမူ၊ စိတ်နေစိတ်ထား၊ လူမှုဝန်းကျင်ဆက်ဆံပေါင်းသင်းမှုစတာတွေကလည်း နှလုံးအသက်ရှူလမ်းကြောင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာတွေကြုံစေနိုင်ပါတယ်။ အပျိုကြီး၊ လူပျိုကြီးတွေတင်မဟုတ်ဘဲ မည်သူမဆို ကျန်းမာရေးအသိ၊ ကျန်းမာရေးသတိရှိဖို့လိုတယ်လို့ ထင်မြင်ယူဆမိပါတယ်။

t ysKu;? vysKu;rsm;
u se;rmcsr;o ml u ygap/
ri;x u a u sm



BOBO MUSIC PRODUCTION
AUNG
Lyric
ROMEKO, MOE MYINT,
MOE THIT, THAHAR AUNG,
MANDALAYTHAR THURA, BAHTOO
Music
DREAM LOVER
(Selection Player)
Drum: Wai Phyo, Ko Htwe
Guitar: Zaw Let, Phoe Htaung, Kyaw Si Thu
Bass: Ye` Phone, Zaw Tun
Keyboard: Nay Too, Kyaw Swar
Mixing: Ngwe Zar



SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၄)၊ ၂၀၁၅ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာ(၇)ရက်
Mandalay Yatanar Mall
Address : Bet; 33x34 Street and 77x78 Street, 2nd Floor at YADANARPON SUPER CENTER Mandalay, Myanmar.
Phone : 09-25 808 7770, 09-25 808 7771, 09-25 808 7772
Email : mandalayyatanarmall@gmail.com