SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
Jame & Jack
စိန်တိုက် နှင့် မိုးထည်တိုက်
အမှတ် (၂၇၈) ၊ ၈၄လမ်း ၊
၃၆×၃၇ ကြား ၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း ၀၉-၄၃၁၄၈၂၀၇ ၊ ၀၉-၄၀၂၇၀၇၇၉၀
Designer – မျိုးမင်းနိုး
Photo - XYZ
မိတ်ကပ် – ယျာယျာ ၊ မိုးတိန်း

ရွှေရည်ပြည့်မှန် ... အာမခံသည့် .....
အောင်သမာဓိ
စိန်ရွှေရတနာဆိုင်
နှင့် ရွှေသန့်စင်လုပ်ငန်း
Shop (1) : 89th st, Between 21st & 22nd st, Mandalay. Ph : 02-39730, 02-71744
Shop (2) : No.115, 84th st, Between 29th & 30th st, Mandalay. Ph : 02-66785
Shop (3) : No.55, 29th st (Lower block), Yangon. Ph : 01-389922, 01-374488
Shop (4) : No.177, 84th st, Between 31st & 32nd st, Mandalay. Ph : 02-30342, 02-30784
Factory : 14th St, Between 87th & 88th St, Mandalay. Ph : 02-73108
www.facebook.com/atmd.goldshopandrefinery
www.atmdgold.com
အောင်သမာဓိ နိုင်ငံခြားတာအမျိုးမျိုးနှင့် ယိုးဒယားဗိုးထည်ဆိုင်ကို တိုးချဲ့ဖွင့်လှစ်ထားပါပြီ။
Photo : Peter
Dress Designer : Sweet & Smart

ထီမှာဘုရင်တန်ခိုးရှင်
မြတံခွန်အောင်သန်းဆု
ထီဘုရင်
မန်းရတနာ
မြတံခွန် အောင်သန်းဆု
ပင်ရင်းထီရောင်းဝယ်ရေး

ဒီဇိုင်နာ မျိုးလှိုင် မင်းကွန်း
လက်မှုအနုပညာ ဒီဇိုင်း ဖန်တီးမှု
ပင်ရင်း
ဥယျာဉ်စုရပ်၊ မင်းကွန်း။
ဆိုင်ခွဲ
တိုက်(၂)၊ အခန်း(၅)၊ ၃၅လမ်း၊
၈၇ × ၈၈လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့
၀၉-၄၀၂၇၀၇၂၄၀၊ ၀၉-၉၁၀၅၇၄၂၀၊
၀၉-၂၅၆၀၈၁၂၈
မော်ဒယ် - အကာယ်ဒမီ ယွန်းယွန်း
ဝတ်စုံ - ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်(မင်းကွန်း)
မိတ်ကပ်/ဆံပင် - အောင်ကျော်စိုး
ဓာတ်ပုံ - ဘိုအဖွဲ့
ဒီဇိုင်း - ပန်းသမုဒ္ဒရာ

တင်ထွဋ်အောင်
တော်ဝင်ပန်း
မိတ်ကပ်-ဆံပင်
အခန်း(12-A)၊ ၄၁လမ်း၊
၈၆×၈၇လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့
၀၉-၄၃၁၄၄၀၈၄
သရုပ်ဆောင် - ရွှေမှုံရတီ
ဝတ်စုံ - Designer မျိုးမင်းစိုး
လက်ဝတ်ရတနာ - ငြိမ်းချမ်းရေး
ဓာတ်ပုံ - ဉာဏ

အကယ်ဒမီ
စာမျက်နှာ
မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက ပထမဆုံးဦးစီးကျင်းပတဲ့
၂၀၁၃ ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ
၂၇.၁၂.၂၀၁၄
Myanmar Event Park

နှစ်စဉ်လိုလို အလွဲကြီး လွဲနေခဲ့တဲ့ ဒါရိုက်တာဝိုင်း ဒါရိုက်တာဝိုင်းနဲ့ အကျိုးပေးလှတဲ့ ပြေတီဦး ရသင့်တာ ကြာပြီဖြစ်တဲ့ မင်းဦး၊ ခိုင်သင်းကြည်၊ စန္ဒရားတင်ဝင်းလှိုင် ခေတ်ကိုထင်ဟပ်တဲ့ ဇာတ်ဆောင်စရိုက်နဲ့ ရသွားတဲ့ ဝတ်မှုံရွှေရည်တို့ရဲ့

# အကယ်ဒမီည

ရွှေပန်းလေး အပွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ ·ymovqe;(9)\u

# "mwf;ED rwa&;r,Gf

မြန်မာ့သမိုင်းမှာ ထီးမွေနန်းရာကိစ္စ ပြဿနာရှိပြီဆိုရင် ဦးတဲ့သူက သတ်ပစ်တဲ့ ရာဇဝင်တွေရှိပါတယ်။ မင်းလောင်းပေါ်တယ်ဆိုရင်လည်း ပေါ်မယ်ဆိုတဲ့ဝန်းကျင်က ကလေးတွေကို အကုန်သတ်ခံတဲ့ရာဇဝင်တွေလည်း ရှိခဲ့ပါတယ်။

မင်းမျိုးမင်းနွယ်တွေ အစဉ်အဆက်ခေါင်းဆောင်ရဖို့ဆိုတာ မျိုးရိုးဗီဇများရှိရော့လားလို့လည်းတွေးမိပါတယ်။ ရောဂါတွေမှာ မျိုးရိုးလိုက်ကြသလို ဘုရင်တို့၊ သမ္မတတို့၊ ခေါင်းဆောင်တို့ဖြစ်ဖို့ဆိုတာရော မျိုးရိုးလိုက်သလားလို့လည်း ဆင့်ကဲတွေးမိပါတယ်။

Personalised medicine လို့ခေါ်တဲ့ လူတစ်ဦးချင်းစီရဲ့ အသေးစိတ်မျိုးရိုးဗီဇအစီအစဉ်ကို ပြုစုထားပြီး ရောဂါရှာဖွေကုသဖို့ တာစူလာတဲ့ ဒီဘက်ခေတ်ကြီးမှာ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်စေနိုင်တဲ့ မျိုးဗီဇကိုရော ကြိုတင်ရှာဖွေနိုင်မလားလို့ သုတေသနတွေ လုပ်လာကြပါတယ်။

လူပေါင်း လေးထောင်ကျော်ရဲ့အလုပ်အကိုင်၊ ပညာရေးစတဲ့အခြေအနေတွေမူတည်ပြီး ခေါင်းဆောင်မျိုးရိုးဗီဇကိုရှာဖွေရာမှာ ဒီအင်န်အေ(DNA) မျိုးဗီဇထဲမှာ **rs 4950 ခေါင်းဆောင်ဗီဇ** ကို ရှာဖွေတွေ့ခဲ့တယ်လို့ လန်ဒန်အခြေစိုက် သုတေသနပညာရှင်တွေက ထုတ်ဖော်ကြေညာခဲ့ပါတယ်။

မျိုးရိုးဗီဇရှိရုံ၊ မျိုးရိုးလိုက်ရုံနဲ့ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်မယ်လို့ တစ်ထစ်ချပြောမရပေမယ့် ခေါင်းဆောင်ဖြစ်လာသူအများစုကတော့ ဒီ rs 4950 ဗီဇရှိနေတတ်ကြပါတယ်။

ဖြစ်လာနိုင်ခြေရှိမယ့် ရောဂါတွေကို မျိုးဗီဇနည်းနဲ့ ရှာဖွေဖို့တာစူနေတဲ့အချိန်မှာ ငွေကြေးတတ်နိုင်သူတွေက သူတို့သားသမီးတွေအတွက် ဖြစ်လာနိုင်တဲ့ရောဂါကို ဒီအင်န်အေစစ်ပြီး ရှာနိုင်သလို ခေါင်းဆောင်ဖြစ်မလားဆိုပြီး ခေါင်းဆောင်မျိုးဗီဇကို ငွေကြေးအကုန်အကျခံရှာဖွေဖို့ စိုင်းပြင်းနေကြပါတယ်။ ဒါက ဗြိတိန်နိုင်ငံမှာပြောတာပါ။

ကျွန်တော်တို့ ရွှေမြန်မာပြည်ကြီးမှာ သမ္မတတင်မြှောက်ဖို့ အချိန်အခါသမယမှာ သမ္မတလောင်းရွေးဖို့ရာ ဒီ rs 4950 မျိုးဗီဇကိုပဲ သွေးဖောက်ရှာရင် ကောင်းလေမလားလို့ . . .။

မင်းထက်ကျော်

Ref;Health Digest Journal
vol 11, No.27

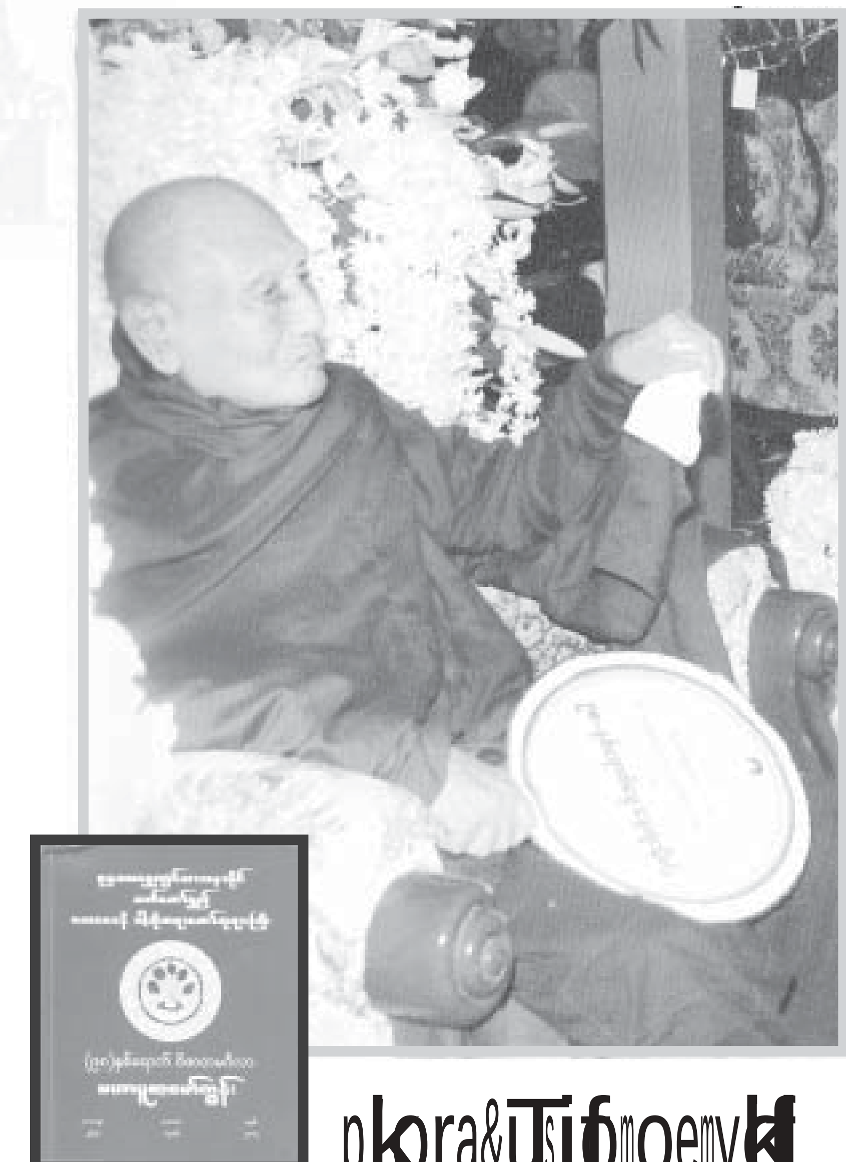
alu;eprue; jcpn;½;cw&mr

vuyawmi;y#yu wpausmjyevm

a'ocawmioEil &wyzlw

xywuaw&mr trsk;or;wp0; aoq;

owif pmrsuES-3



# pkora&uTifoemyk
# ouawfS,ar'eDqk&mawmfbk&m;uD
# (98)EpS&mufb0Zdwr*Fvm r[mylZmaumfG

စုဒ္ဒသမရွှေကျင်သာသနာပိုင် သက်တော်ရှည် ဇယမေဒနီ ဝါဆိုဆရာတော်ဘုရားကြီး (၉၈)နှစ်မြောက် ဝိဇာတမင်္ဂလာ မဟာပူဇာမော်ကွန်းစာအုပ်ကို ဇယမေဒနီအရှင်နန္ဒိယနှင့် ဥက္ကာကျော်တို့ စီစဉ်ပူဇော်သည်။

(၉၈)နှစ်ရောက်မွေးနေ့အမှာ၊ ကျောက်စာတိုင်ဖွင့်ပွဲ၊ မွေးနေ့ပူဇော်ပွဲ အကြိုအစည်းအဝေးမှတ်တမ်း၊ စည်ရှင်နာယက ဘုန်းတော်ကြီး ပြောကြားအပ်သော ဩဝါဒကထာဓမ္မဒေသနာ၊ မင်္ဂလာဗိမာန်ဆရာတော် ပြောကြားအပ်သော ဩဝါဒကထာဓမ္မဒေသနာ၊ ပါမောက္ခချုပ်ဆရာတော်၏ ဆက်ကပ်စာလွှာ၊ (၉၇)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အစစ်အလှူပွဲ၊ သန္တိဒူတဆုတံဆိပ်တော်ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပွဲ၊ ဂိုဏ်းလုံးဝန်ဆောင်အစည်းအဝေးသို့ ဆေးရုံပေါ်မှ ဓမ္မဒါန သီတဂူဆရာတော်၏ မဟာဒါန အနုမောဒနာတစ်ခု၊ ကံကြီး(၅)ပါး အပြစ်ကြီး(၅)ပါး၊ လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် လာရောက်ဖူးမြော်စဉ်၊ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင် လာရောက်ဖူးမြော်စဉ် ဓမ္မသဘင်၊ သက်တော်(၉၈)နှစ်ရောက် မွေးနေ့ပူဇော်ပွဲအခမ်းအနား၊ ဂုဏာဘိတ္ထဝ မဟာထေရပူဇာ မင်္ဂလာဂါထာများ၊ ၉၈နှစ်ရောက် မွေးနေ့မင်္ဂလာ ဆင်ယင်ကျင်းပသတင်း၊ ဆရာတော်ကြီး၏ အလှူ အနုမောဒနာသတင်း၊ သက်တော်ရှည် မွေးနေ့ပူဇော်ပွဲ ကျင်းပရေးဩဝါဒါစရိယ ဆရာတော်ကြီးများ၊ သက်တော်ရှည် မွေးနေ့ပူဇော်ပွဲကျင်းပရေးနာယက ဆရာတော်များ၊ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ အဖွဲ့ဝင်များ၊ အမျိုးသမီးအမှုဆောင်များ၊ သက်တော်ရှည်မွေးနေ့ မဟာပူဇာပွဲတော်ကြီး အလှူရှင်များစာရင်းတို့ပါဝင်ပြီး စာမျက်နှာတိုင်းတွင် ဆေးရောင်စုံ ဓာတ်ပုံများ ဝေဝေဆာဆာဖြင့် ဖော်ပြထားသည်။

**တန်ဖိုး – ဓမ္မဒါန**

## မြစ်ဆုံ–မန္တလာ( မန္တလေး–မြစ်ကြီးနားရထား)အထူးအမြန်ရထား ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က စတင်ပြေးဆွဲ

မန္တလေးဘူတာကြီးမှ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားသို့ မြစ်ဆုံ-မန္တလာ(အမှတ်၃၇/၃၈)အထူးအမြန်ရထားကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်ကစတင်ပြေးဆွဲပြီဖြစ်ကြောင်း ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန မြန်မာ့မီးရထား(မန္တလေး)မှ သိရသည်။

မြန်မာ့မီးရထားမှ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနားရထားကို ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လက တင်ဒါခေါ်ယူခဲ့ရာ ကချင်ပြည်နယ် အများပိုင်ကုမ္ပဏီက တင်ဒါအောင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ မြစ်ဆုံ-မန္တလာအထူးအမြန်ရထားသည် မန္တလေးဘူတာမှ နံနက် ၁၀နာရီ မိနစ် ၂၀ တွင်စတင်ထွက်ခွာပြီး မြစ်ကြီးနားသို့ နောက်တစ်နေ့ နံနက် ၄နာရီတွင် ရောက်ရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြစ်ကြီးနားဘူတာမှ နံနက် ၁၁နာရီခွဲတွင် ထွက်ခွာလာပြီး မန္တလေးသို့ နောက်တစ်နေ့ နံနက် ၅နာရီ တွင်ရောက်ရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရထားခရီးစဉ်တစ်လျှောက်တွင် ဘူတာစဉ် ခြောက်ခုတွင်သာ ခေတ္တရပ်နားမည်ဖြစ်ပြီး ကုန်ပစ္စည်းများတွဲတွင် တင်ဆောင်နိုင်ရန်စီစဉ်ထားကြောင်း သိရသည်။

ရထားပေါ်တွင်လည်း ခရီးသွားများအတွက် ခရီး သွားရင်းအရေးပေါ်ဆေးဝါးလိုအပ်လာပါက ဈေးနှုန်းချိုချိုဖြင့်ဝယ်ယူနိုင်အောင် တွဲပေါ်တွင် စီစဉ်ထားသည့်အပြင် ရထားတွဲဆိုင်းများတွင်လည်းခရီးသွားရင်းတေးသီချင်းများနားထောင်နိုင်အောင် စီစဉ်ထားကြောင်း၊ ခရီးစဉ်တစ်လျှောက် စားသောက်တွဲတွင် မိမိစိတ်ကြိုက်စားသောက်နိုင်ရန်လည်းစီစဉ်ထားကြောင်း သိရသည်။

မြစ်ဆုံ-မန္တလာအထူးအမြန်ရထားတွင် အထက်တန်းတွဲ နှစ်တွဲ၊ ရိုးရိုးတန်း ရှစ်တွဲ၊ စားသောက်တွဲ တစ်တွဲ ပါရှိပြီး မြစ်ကြီးနား-မန္တလေး အထူးတန်းလက်မှတ် တစ်စောင်လျှင် ၁၆၅၀၀ ကျပ်နှင့် ရိုးရိုးတန်းလက်မှတ်တစ်စောင်လျှင် ၈၃၀၀ ကျပ်သတ်မှတ်ထားကြောင်း မြန်မာ့မီးရထား(မန္တလေး)မှ သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

# a|u;eprue; jcpn;½;cw&mr vuyawmi;awmiy#yu wpausd|jyevm a'ocawmioEil &wyz|w xywuaw&mr trsd|;or;wp0; aoq;

ခြံစည်းရိုးခတ်ရန် မြေညှိနေသောယာဉ်အား ကျေးရွာသားတစ်ဦးမှ တားဆီးနေစဉ်၊ ဓာတ်ပုံ-အင်တာနက်

၂၀၁၂ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက်နေ့တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ယင်းမာပင်ခရိုင်၊ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်အတွင်းရှိ လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်း ရပ်ဆိုင်းရေးအတွက် ဆန္ဒပြနေသော သပိတ်စခန်းအား မီးလောင်ဗုံးများဖြင့် ဖြိုခွင်းခြင်း၊ ဆည်တည်းရွာ၊ ဇီးတောရွာနှင့်ကျောက်ဖြူတိုင်ရွာတို့အား ဝင်ရောက်စီးနင်းခြင်းများပြုခဲ့သဖြင့် ဒေသခံတောင်သူများနှင့် မြန်မာဝမ်ပေါင်ကုမ္ပဏီအတွက် အကာအကွယ်ပေးခဲ့သော ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တို့ ပဋိပက္ခဖြစ်ပွားခဲ့ပြီးနောက် ၂၀၁၄-ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်နံနက် ၉နာရီခန့်က အဆိုပါ စီမံကိန်းဧရိယာ၌ ဒေသခံတောင်သူများနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တို့ တစ်ကျော့ပြန် ပဋိပက္ခဖြစ်ပွားခဲ့ကြကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ အဆိုပါကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာတွင် ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၉နာရီခန့်က မြန်မာဝမ်ပေါင်ကုမ္ပဏီမှ လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းအတွက် လျော်ကြေးမယူသော ဒေသခံများ၏ နေရာများကို နယ်နိမိတ်သတ်မှတ် ခြံစည်းရိုးခတ်ရန် ပြင်ဆင်သဖြင့် ဒေသခံများက တားမြစ်ရာမှ ပဋိပက္ခစတင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ဒေသခံတောင်သူများနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့တို့ နှစ်ဖက်ထိပ်တိုက်တွေ့ပြီး ပစ်ခတ်မှုများ ဖြစ်ပွားရာ မွန်းလွဲ ၂နာရီခန့်တွင် မိုးကြိုးပြင်အလယ်ရွာမှ အသက် ၅၀ကျော်အရွယ် အမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦး သေနတ်ထိမှန် သေဆုံးသွားခဲ့ကြောင်းနှင့် သေနတ်ဒဏ်ရာရရှိသူ ၁၂ဦးခန့်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာတွင် သေနတ်ဒဏ်ရာဖြင့် သေဆုံးခဲ့သူမှာ မိုးကြိုးပြင်အလယ်ရွာမှ ဒေါ်ခင်ဝင်းဖြစ်ပြီး ၎င်း၏ မိသားစုဝင်များက ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် ညနေတွင် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်ရဲစခန်း၌ အမှုဖွင့်တိုင်ကြားရာ မြို့နယ်ရဲစခန်းက သေမှုသေခင်းအမှတ် ၄/၂၀၁၄ဖြင့် ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်း ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်တွင် မိုးကြိုးပြင်အလယ်ရွာမှ ဒေါ်ခင်ဝင်းသေဆုံးမှုသည် ပထမဆုံး သွေးမြေကျမှုလည်းဖြစ်သည်။ အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် ညနေပိုင်းက ရန်ကုန်မြို့ တရုတ်သံရုံးရှေ့တွင် ပြည်သူ့အကျိုးဆောင်ကွန်ရက်မှ ကိုဘထူးသည် တစ်ကိုယ်တော် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

အဆိုပါပဋိပက္ခဖြစ်စဉ် မဖြစ်ပွားမီ တရုတ်သံရုံးမှ ဝန်ထမ်းများသည် မြန်မာ-ဝမ်ပေါင်ကုမ္ပဏီ၏ စီမံကိန်းနှင့်ပတ်သက်၍ အကောင်းဘက်ကချည်း ရေးသားထားသည့် အစီရင်ခံစာတစ်စောင်ထုတ်ပြန်ပြီး မီဒီယာများသို့ ပေးပို့ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ထို့ပြင် လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်း လုပ်ငန်းဧရိယာတိုးချဲ့ခြင်းကို မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရ၏ လမ်းညွှန်ချက်ကြောင့် လုပ်ကိုင်နေကြောင်းလည်း ပါရှိခဲ့သည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်နေ့တွင် လက်ပံတောင်းတောင်ပဋိပက္ခ ပိုမိုကြီးထွားလာပြီး ထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံမှုများ၊ ထပ်မံဖြိုခွင်းမှုများ ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းနယ်မြေအတွင်း ပုဒ်မ-၁၄၄ ထုတ်ပြန်ထားရာ နယ်မြေအတွင်းရှိ ဆည်တည်းရွာဟောင်းအား ရဲများက ဝိုင်းထားသဖြင့် သက်ကြီးရွယ်အိုများနှင့် ကလေးငယ်များကို နီးစပ်ရာကျေးရွာများသို့ပြောင်းရွှေ့ပေးခဲ့ရသည်။

သို့သော် ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်တွင် ခြံစည်းရိုးခတ်ခြင်းအား ကုမ္ပဏီဘက်မှ ရပ်နားထားကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင် ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်အတွင်း သေနတ်မှန်သေဆုံးခဲ့သည့် တောင်သူဒေါ်ခင်ဝင်း၏ ဈာပနကို သေဆုံးသူ၏ဇာတိဖြစ်သော မိုးကြိုးပြင်အလယ်ရွာတွင်ပြုလုပ်ရာ ဒေသခံ ထောင်ဂဏန်းကျော်က လိုက်ပါပို့ဆောင်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-A**

## ajrivsiowi;

ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက် မွန်းလွဲ ၁၂နာရီ ၈မိနစ် ၁၄စက္ကန့်တွင် မန္တလေးမြေငလျင်စခန်းမှ အ နောက်မြောက်ဘက် မိုင် ၁၈၀ ခန့်အကွာ မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း(ဖောင်းပြင်မြို့၏ အနောက်-အနောက်တောင်ဘက် ရှစ်မိုင်ခန့်အကွာ)၌ အင်အား ရစ်ချ်တာစကေး ၅ ဒသမ ၂အဆင့်ရှိ အင်အားအသင့်အတင့်ရှိသော မြေငလျင်တစ်ခုလှုပ်ရှားသွားသည်ဟု တိုင်းထွာရရှိကြောင်း မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သတင်းထုတ်ပြန်ထားသည်။

## vuyawmi;awmi y#yuEil ywoui trsd|;om;'rua&ptzcsJy a|unmcsuxwjye

ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာတွင် ခြံစည်းရိုးခတ်ရာမှ ဒေသခံတောင်သူများနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တို့ပဋိပက္ခဖြစ်ပွားရာ အမျိုးသမီးတစ်ဦး သေဆုံးပြီး ဒဏ်ရာရသူများရှိခဲ့ပြီးနောက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်စွဲဖြင့် ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

ကြေညာချက်အပြည့်အစုံမှာ "လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းနှင့် ပတ်သက်သည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးကော်မရှင်ကို ဖွဲ့စည်း၍ စစ်ဆေးခဲ့ပါသည်။ လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းစုံ စမ်းစစ်ဆေးရေးကော်မရှင်၏ အပြီးသတ်အစီရင်ခံစာကို ၁၁. ၃. ၂၀၁၃ ရက်စွဲဖြင့် နိုင်ငံတော်သမ္မတထံ တင်သွင်းခဲ့ပြီး ၁၂. ၃. ၂၀၁၃ရက်တွင် အစီရင်ခံစာအပြည့်အစုံကို အများပြည်သူသို့ အသိပေးတင်ပြခဲ့ပါသည်။ တင်သွင်းသည့်နေ့တွင်ပင် စီမံကိန်းနှင့်ပတ်သက်သည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးကော်မရှင်၏ အစီရင်ခံစာ အပေါ် အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မည့် ကော်မတီကို နိုင်ငံတော် သမ္မတက ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့ပါသည်။

ကော်မတီသည် ယခုအချိန်အထိ ကော်မရှင်၏အကြံပြုချက်များကို ထိရောက်စွာ အကောင် အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ခြင်း မရှိသည်ကို တွေ့မြင်နေရပါသည်။ ယခုဖြစ်ပွားလျက်ရှိသော ပဋိပက္ခများမှာ ကော်မရှင်၏ အကြံပြုချက်များကို ပြည့်ဝစွာအကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မှုမရှိခြင်း၊ ရှုန်းရင်းဆန်ခတ်မှုများကို ဖြေရှင်းရန်နည်းလမ်းများ အတိအကျရှိသော်လည်း လိုက်နာမှုမရှိခြင်းတို့ကြောင့် နိုင်ငံသားတို့၏အသက်အန္တရာယ်ကို ထိခိုက်စေသည့်အဖြစ်များ ဖြစ်ပျက်ရခြင်းဖြစ်ပါသည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်များက တာဝန်ရှိမှု၊ တာဝန်ယူမှုကို အလေးထားပြီး ပြည်သူများ ထိခိုက်နစ်နာစေသည့် အပြုအမူများ မဖြစ်ပေါ်စေရန် အထူးသတိဖြင့် ဆောင်ရွက်သင့်ပါသည်။ ယခုဖြစ်ရပ်များနှင့်ပတ်သက်၍ တိကျမှန်ကန်စွာလေ့လာစုံစမ်းပြီး တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးမှုများနှင့်အညီ အမြန်ဆုံးဆောင်ရွက်ကြရန် တိုက်တွန်းလိုက်ပါသည်" ဟု ပါရှိသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အမည်ဖြင့် ကြေညာချက်တစ်စောင်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်ရက်စွဲဖြင့် ထွက်ပေါ်နေခဲ့ကြောင်းနှင့် အဆိုပါကြေညာချက်မှာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ထုတ်ပြန်ခြင်းမဟုတ်ဘဲ အတုသာဖြစ်ကြောင်း ပြန်ကြားရေးတာဝန်ခံဦးကြည်တိုးက ပြောကြားထားသည်။ **SM-A**



## ညောင်နီကျေးရွာတွင်မြေယာအငြင်းပွားမှုဖြစ်ပွား၍ တောင်သူ၂၈ဦး တရားစွဲဆိုခံရ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ညောင်နီကျေးရွာ ရပ်ကွက်ကြီး ၁၃ခုအတွင်း ဒေသခံရွာသားများ နေထိုင်လျက်ရှိသော အိမ်များနှင့်ရွာမြေများကို တပ်မတော် GE တပ်မှ ရွှေပုဇွန်အိမ်ရာစီမံကိန်းအတွက်ဟုဆိုကာ လာရောက်ခြံစည်းရိုးခတ်ပြီး လက်ရှိရွာသားများနေထိုင်နေသောနေရာများအား မဖယ်ပေးသဖြင့် ပုဒ်မ-၆၁၊ ပုဒ်မ-၄၄၇တို့ဖြင့် ပြင်ဦးလွင်တရားရုံးတွင် တရားစွဲဆိုထားသည်ကို ဒီဇင်ဘာလ ၂၄ရက်က သိရသည်။

ကျွန်တော်တို့ လူနေအိမ်များရှိသော အကွက်အမှတ် (C-17, C1A, C-19)မြေများကို အမှတ်-၉၅၈ GE တပ်မှ တပ်မှူးနဲ့ အရာခံဗိုလ်တို့က ကျွန်တော်တို့လူနေအိမ်များကို မတရားသိမ်းပြီး ဒေသခံ ၂၈ဦးကို တရားစွဲထားလို့ အခုဒီတရားရုံးကိုလာခဲ့ရတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ ကျေးရွာသားတွေ လက်ရှိနေထိုင်တဲ့ မြေများဟာ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ မြေစာရင်းဌာနမှ တရားဝင်ပုံစံ ၁၀၅ ချထားပေးတဲ့နေရာများဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၉၇-ခုနှစ်ကတည်းက ပုံစံ ၁၀၅ ချထားပေးတာပါ။ အခု စစ်တပ်က လန-၃၉ရှိလို့ သိမ်းတဲ့နေရာဆိုပြီး ခြံဝင်းများ လာရောက်ခတ်တယ်။ သူတို့ရဲ့ လန-၃၉က ၂၀၀၆ ခုနှစ်ကျမှ လုပ်ထားတဲ့ဟာပါ။ ခြံစည်းရိုးခတ်တဲ့ကိစ္စကိုပြောတဲ့တောင်သူလေးဦးကို ပုဒ်မ ၆၁နဲ့ အရင်တရားစွဲတယ်။ နောက်ပြီး အဲဒီအထဲမှာ နေတဲ့ ကျွန်တော်တို့ တောင်သူ ၂၈ယောက်ကိုလည်း နေအိမ်များ မဖျက်ပေးတဲ့ အတွက် ပုဒ်မ-၄၄၇နဲ့ တရားစွဲတင်ထားတဲ့အတွက် ဒီနေ့ (ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်)နေ့မှာ ရုံးတင်စစ်ဆေးမယ်ပြောလို့ လာခဲ့ရတာပါ။ ကျွန်တော့်မှာ မိန်းမနဲ့ကလေးနှစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ နေစရာပြောင်းစရာနေရာမရှိပါဘူး။ မိဘများလက်ထက်ကတည်းက ဒီနေရာမှာ မွေး၊ ဒီနေရာမှာ ကြီးလာတာပါ။ ကျွန်တော့် အသက် ၃၀ရှိပြီး အရင်တစ်ခါက C-17 နေရာမှာ ခတ်တာ အိမ်နဲ့လွတ်ပါတယ်။ အခု C-19 ထဲမှာရှိတဲ့ နေအိမ်တွေပါလာပြီး ခတ်တာပါ"ဟု ကိုဇော်ထွန်းဦးကပြောသည်။

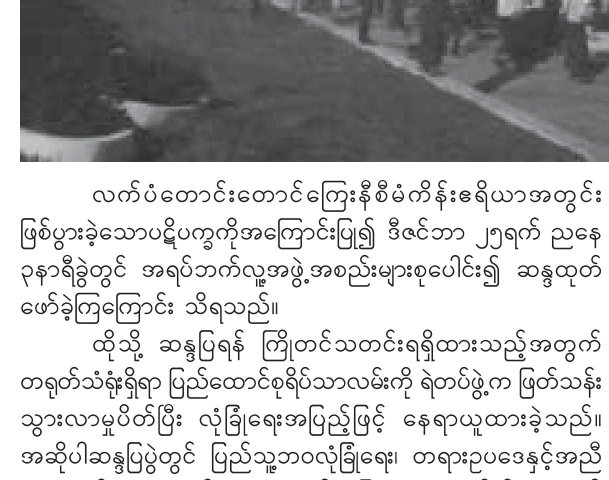
"အောက်တိုဘာလအတွင်းက အဆိုပါမြေများ အကွက်မှတ် (C-17)နေရာကို တပ်မတော် က ခြံဝင်းများ လာခတ်ခဲ့ရာမှာ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးကျော်သီဟမှ ပါဝင်ကူညီခဲ့လို့ ဆက်မခတ်ဘဲ ရပ်သွားခဲ့တယ်။ ဒီဇင်ဘာလ ၂၃ ရက်က ခြံစည်းရိုးလာကာတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ နေအိမ်တွေကိုပါလာခတ်ခဲ့ပြီး မဖယ်ပေးဘူးဆိုပြီး အခုလို တရားစွဲခံရတာပါ။ ကျွန်တော်တို့လည်း သတင်းတွေဖတ်ရပါတယ်။ လက်ပံတောင်းတောင် မိချောင်းကန်ကျောင်းသားတွေ၊ ကျောက်သမားတွေ၊ အလုပ်သမားတွေ နောက်ပြီး ကျွန်တော်တို့ ဒီပြင်ဦးလွင် ကျွန်တော့်ရွာအားလုံး ဆူပူမှုဖြစ်အောင် သေချာများ လိုက်လုပ်နေတာလား မသိဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဒေသခံတွေဘက်က အခမဲ့လိုက်ပေးတဲ့ ရှေ့နေအစ်မကြီးကိုလည်း တစ်ဖက်က ဖိအားတွေပေးပြီးလုပ်နေတယ်လို့ ထင်ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဘယ်သူ့ကို အားကိုးရမှန်းတောင် မသိတော့ဘူး"ဟု တောင်သူ ဦးဝင်းထိန်က ပြောသည်။

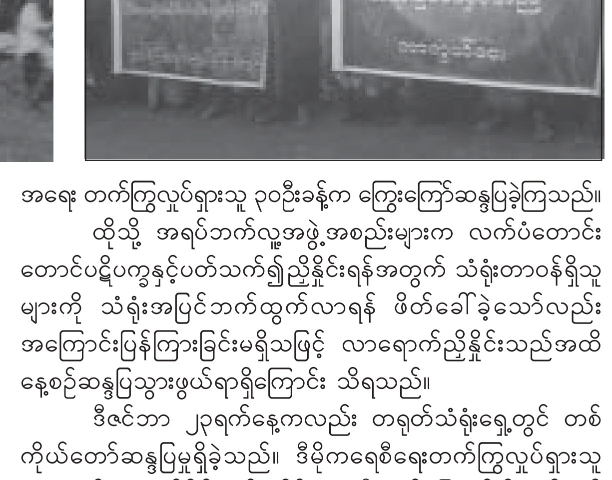
အဆိုပါ ကိစ္စများနှင့်ပတ်သက်၍ ပြင်ဦးလွင်မြို့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးကျော်သီဟက ကျွန် တော့်အနေနဲ့ လွှတ်တော်ကိုပဲတင်ပေးမှာပါ။ စစ်တပ်က သိမ်းထားတယ်ဆိုတဲ့ မြေယာကိစ္စတွေကအများကြီးပါ။ ပထမအကြိမ်ဖြစ်တုန်းက ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်သွားကြည့်ခဲ့ပါတယ်။ မနေ့က ကြားပါတယ်။ တပ်က ရွာသားတွေနေတဲ့ အိမ်တွေကိုပါ ခြံဝင်းလာခတ်တယ်ဆိုတာသိတယ်။ ကျွန်တော်တို့က တောင်သူတွေအတွက် ကူညီပေးရုံပဲလုပ်လို့ရတာပါ။ သွားပြီး ဝင်ရောက်တာတွေ လုပ်လို့မရပါဘူး။ ဒေသခံပြည်သူတွေကို ကျွန်တော် တတ်နိုင်သလောက် သက်ဆိုင်ရာအကြီးအကဲတွေနဲ့ ညှိနှိုင်းပြီး ကူညီပေးမှာပါ"ဟု ပြောသည်။

အဆိုပါ မြေသိမ်းဆည်းသည့် ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မြေလွတ်၊ မြေလပ်နှင့် မြေရိုင်းများစီမံခန့်ခွဲရေး မြေဥပဒေများ အခန်း(၆) နည်းဥပဒေ ၅၂ နည်းဥပဒေခွဲ(ခ)ပါအရ စိုက်ပျိုးမြေများဖြစ်ကြောင်း၊ ခိုင်လုံသည့် အထောက်အထားနှင့်တင်ပြနိုင်လျှင် ယင်းလက်ရှိစိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်နေသူ နစ်နာမှုမရှိစေရန် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပေးရမည်ဆိုသည့်စကားရပ်ကို စိုက်ပျိုးမြေများပါဝင်နေပါက တရားဝင်လုပ်ပိုင်ခွင့်ရရှိထားခြင်းမရှိသည့်တိုင် နစ်နာမှုမရှိစေရန် ယင်းတို့၏ဆန္ဒအပေါ် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပေးရမည်ဆိုသည့် စကားရပ်ဖြင့်အစားထိုးရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ညောင်နီကျေးရွာ ဒေသခံတောင်သူများနှင့် တပ်မတော် GE တပ်နှင့် မြေယာသိမ်းဆည်းသည့် ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ တရားရုံးတွင် ဖြေရှင်းနေစဉ် ကာလအတွင်း၌ တပ်မတော်မှ ခြံစည်းရိုးများ အတင်းဝင်ရောက်ခတ်သည်ဟုသိရသည်။ ၂၀၁၂ ခုနှစ် လယ်ယာမြေဥပဒေအရ မြေယာအငြင်းပွားမှု ဖြစ်ပွားနေစဉ်ကာလအတွင်း ဆုံးဖြတ်ချက် တစ်စုံတစ်ရာမကျမီ ကာလအတွင်း၌ မည်သူမျှ ၎င်းမြေယာများပေါ်သို့ ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခွင့်မရှိကြောင်း သိရသည်။ **အာကာ**

## 'rua&pta&; wululuvy&m;o 300;ce vuyawmi; y#yuup w½wo½;a&l qEjy





လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာအတွင်း ဖြစ်ပွားခဲ့သောပဋိပက္ခကိုအကြောင်းပြု၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် ညနေ ၃နာရီခွဲတွင် အရပ်ဘက်လူ့အဖွဲ့အစည်းများစုပေါင်း၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ ဆန္ဒပြရန် ကြိုတင်သတင်းရရှိထားသည့်အတွက် တရုတ်သံရုံးရှိရာ ပြည်ထောင်စုရိပ်သာလမ်းကို ရဲတပ်ဖွဲ့က ဖြတ်သန်းသွားလာမှုပိတ်ပြီး လုံခြုံရေးအပြည့်ဖြင့် နေရာယူထားခဲ့သည်။ အဆိုပါဆန္ဒပြပွဲတွင် ပြည်သူ့ဘဝလုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေနှင့်အညီ ကာကွယ်ပေး၊ အမျိုးသားအချုပ်အခြာအာဏာထိပါးနေသည့် လက်ပံတောင်းတောင်စီမံကိန်း ချက်ချင်းရပ်၊ အချုပ်အခြာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေး ဒို့အရေး၊ အမျိုးသားအချုပ်အခြာအာဏာကိုထိပါးနေပြီ၊ အစိုးရတပ်မတော် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ဘာလုပ်မှာလဲ၊ ဘယ်လိုဖြေရှင်းမှာလဲ စသည့် ဆိုင်းဘုတ်များကိုင်ဆောင် ကာ ဒီမိုကရေစီအရေး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ ၃၀ဦးခန့်က ကြွေးကြော်ဆန္ဒပြခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ အရပ်ဘက်လူ့အဖွဲ့အစည်းများက လက်ပံတောင်းတောင်ပဋိပက္ခနှင့်ပတ်သက်၍ညှိနှိုင်းရန်အတွက် သံရုံးတာဝန်ရှိသူများကို သံရုံးအပြင်ဘက်ထွက်လာရန် ဖိတ်ခေါ်ခဲ့သော်လည်း အကြောင်းပြန်ကြားခြင်းမရှိသဖြင့် လာရောက်ညှိနှိုင်းသည်အထိ နေ့စဉ်ဆန္ဒပြသွားဖွယ်ရာရှိကြောင်း သိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်နေ့ကလည်း တရုတ်သံရုံးရှေ့တွင် တစ်ကိုယ်တော်ဆန္ဒပြမှုရှိခဲ့သည်။ ဒီမိုကရေစီရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများသည် တရုတ်နိုင်ငံဝမ်ပေါင်ကုမ္ပဏီသည် ခြံစည်းရိုးခတ်ရာ၌ တရုတ်နိုင်ငံအလံကို မြန်မာ့မြေပေါ်မှာစိုက်ထူခြင်းသည် အချုပ်အခြာအာဏာကို ထိပါးစော်ကားခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ နိုင်ငံတကာဥပဒေအရ သက်ဆိုင်ရာသံရုံးမှလွဲ၍ မြန်မာ့မြေပေါ်မှာ လုံးဝစိုက်ထူခွင့်မရှိကြောင်း ပြောဆိုထားသည်။ **SM-A**

## rEav;wi;a'olu;on Eiia&;ori;ü tp0tvmlu;aom a'ojzpaomalumi vxacqi;aqmiu tvetm;u;pm ajymqavl&alumi; vwawmu,pm;v,u ajymlum;

လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် မန္တလေးတိုင်းကို အလွန်အားကိုးပါကြောင်း NLD သည် ၁၉၉၀ ရွေးကောက်ပွဲ၊ ၂၀၁၂ ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲတို့တွင် မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီးအတွင်းရှိ ဝင်ပြိုင်သောမြို့နယ်တိုင်းတွင် အောင်မြင်မှုများရခဲ့ပါကြောင်း၊ သို့အတွက် မန္တလေးတိုင်းကို လူထုခေါင်းဆောင်က အားကိုးကြောင်း၊ ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

"မန္တလေးတိုင်းဆိုတာ အစဉ်အလာကောင်းတဲ့ တိုင်းကြီးတစ်တိုင်းပါ။ ၁၉၉၀ရွေးကောက်ပွဲမှာရော ၂၀၁၂ ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲမှာရော၊ NLD ပါတီက မန္တလေးတိုင်းထဲမှာရှိတဲ့ ဝင်ပြိုင်တဲ့မြို့နယ်တိုင်းမှာ အနိုင်ရခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့ခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က မန္တလေးတိုင်းကို အလွန်အားကိုးပါတယ်၊ မန္တလေးကလည်းတာဝန်ကျေပါတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

အဖွဲ့ချုပ်သည် ၂၀၁၂ ကြားဖြတ်ရွေးကောက် ပွဲဝင်ကတည်းက တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ငြိမ်းချမ်းရေးရရှိရေးနှင့် ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးစသည့် သုံးချက်ကို လုပ်ဆောင်ရန် ပြည်သူကိုချပြပြီးမှ ရွေးကောက်ပွဲကိုဝင်ခဲ့ကြောင်း၊ ယခုအခါ လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံရန် ကြွေးကြော်ထားသော်လည်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်၏ ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံရန် ချမှတ်ပေးမှုအပေါ်လည်း လက်ခံထားကြောင်း၊ ယခုအချိန်သည် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးနိုင်မှသာ နိုင်ငံတော်နှင့်ပြည်သူအတွက် အကောင်းဆုံးကို ဖော်ဆောင်ပေးနိုင်မှာဖြစ်ကြောင်း ၎င်းက ပြောသည်။

တွေ့ဆုံခြင်းမှသည် အသွင်ကူးပြောင်းရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ၎င်းကဆက်လက်ပြောရာတွင် "လေးပွင့်ဆိုင် တွေ့ဖို့ဆိုတာ နိုင်ငံကို မောင်ပိုင်စီးချင်လို့မဟုတ်ပါဘူး။ အခု လွှတ်တော်က ခြောက်ပွင့်ဆိုင်ဆိုလည်း သဘောတူပါတယ်။ဒါလွှတ်တော်ရဲ့အခန်းကဏ္ဍပါ။ တွေ့ဆုံမှုမှသည် အသွင်ကူးပြောင်းမှုသာ ဒီမိုကရေစီစနစ်နဲ့ ကောင်းကောင်းဆောက်တည်လို့ရမယ့် နိုင်ငံဖြစ်လာမှာ"ဟု ပြောသည်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုက ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးအောင်သောင်းအား Black Lick သွင်းခြင်းအပေါ် လွှတ်တော်အတွင်း၌ ကန့်ကွက်ရှုတ်ချခဲ့မှုနှင့် ပတ်သက်၍ ပြောကြားရာမှာ . . . "ဖုန်းတွေဝင်လာပါတယ်။ NLD က ပြည်သူကို ကျောခိုင်းပြီးလားဆိုတဲ့ ဝေဖန်သံတွေပေါ့။ ကျွန်တော်တို့က လွှတ်တော်အတွင်းမှာ သဘောထား မကွဲလွဲချင်ပါဘူး။ အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးကို ဦးတည်ပြီးသွားနေတဲ့အခါမှာ လွှတ်တော်အတွင်း သဘောထားကွဲလွဲမှုကို မလိုလားကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဦးအောင်သောင်းဘက်ကနေ ကန့်ကွက်ရှုတ်ချမှုကို လုပ်ခဲ့ရတာပါ။ အမေရိကန်က Black Lick သွင်းနေတဲ့ကိစ္စဟာ အခုမှလုပ်နေတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဟိုး အရင်ကတည်းက လုပ်နေတာ"ဟု ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ်၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်က ပြောကြားသွားပါသည်။ **SM-D**

## aq;uocivipir&b aq;uoaeorsm;tm; t&ejriwií ppaq;azmxw ta&;,&ev

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဆေးကုသခွင့်လိုင်စင်မရှိဘဲ ဆေးကုသနေသူများကို မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့မှ စစ်ဆေးဖော်ထုတ်အရေးယူလျက်ရှိရာ မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံးတွင်ယနေ့အချိန်အထိလိုင်စင်မရှိဘဲ ကုသနေသူများ ရှိနေဆဲဖြစ်သဖြင့် ပြည်သူ့ကျန်းမာရေးနှင့် အသက်အန္တရာယ်စိုးရိမ်ဖွယ်ရှိနေခြင်းများကြောင့် တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်များတွင် ဆေးကုသခွင့်လိုင်စင်မရှိဘဲ ဆေးကုသနေသူများအား စုံစမ်းဖော်ထုတ်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် လူတိုင်းနေ့စဉ် ကုန်ဈေးနှုန်းမြင့်တက်မှုများ၊ စီးပွားရေးအခက်အခဲများ ကြုံတွေ့နေရမှုကြောင့် ကျန်းမာရေးချို့တဲ့သူ၊ နာမကျန်းသူများသည် ယနေ့ခေတ်ဆေးဝါးကုသစရိတ်ကြီးမြင့်ခြင်းကြောင့် ငွေကြေးကုန်ကျမှုလျော့နည်းသည့်ပြင်ပဆေးခန်းများတွင်ပြသ၍ ဆေးကုသသူများပြားလာခဲ့သည်။

အဆိုပါပြင်ပဆေးခန်းများထဲမှ အချို့သည် ဆေးကုသခွင့်လိုင်စင်မရှိဘဲ ဆေးကုသနေသူများ ဖွင့်လှစ်ထားခြင်းဖြစ်၍ ဆေးကုသစရိတ်သက်သာခြင်းကြောင့် ဆေးကုသသူများပြားလာရာ ပြည်သူများ အသက်အန္တရာယ်ထိခိုက်မှုဖြစ်စေနိုင်သည့်အတွက် လူတိုင်းသိရှိ၍ ရှောင်ကြဉ်ရန်လိုအပ်သည်။

“တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှာ ဆေးကုသခွင့်လိုင်စင်မရှိဘဲ ဆေးကုသနေသူများကို စုံစမ်းစစ်ဆေးဖော်ထုတ်လျက်ရှိပါတယ်။ အဲဒီလို ဆေးခန်းတွေမှာ ပြည်သူတွေကုသမိရင်အသက်အန္တရာယ်စိုးရိမ်ဖွယ် အခြေအနေထိ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် ဥပဒေအရ တားမြစ်ထားတာပါ။ အဲဒီလို လိုင်စင်မရှိဘဲ ကုသနေတဲ့သူတွေကို ဆေးကောင်စီဥပဒေပုဒ်မ(၄၁)အရ အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမှာပါ”ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။ ဆေးကုသခွင့်လိုင်စင်မရှိဘဲဖွင့်လှစ်ထားသည့် ပြင်ပဆေးခန်းများကို မြို့ပေါ်မှ ဆေးကုသစရိတ်မတတ်နိုင်သူများသာမက ကျေးလက်နေ ပြည်သူအများစုသွားရောက်၍ ကုသမှုခံယူနေကြပြီး အနာနှင့် ဆေးကုထုံးလွဲမှားမှုများကြောင့် နှစ်စဉ်အသက်သေဆုံးရသည့်ဖြစ်စဉ်များ အများအပြားဖြစ်ပွားလျက်ရှိရာ အဆိုပါကိစ္စများ ဖြစ်ပွားမှုလျော့ကျနိုင်ရန် မြို့ပေါ်နေပြည်သူများနှင့် ကျေးလက်နေ ပြည်သူများကို ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ အသိပညာပေးခြင်းများ ဆောင်ရွက်ရန် လိုအပ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ tmum

## yvylrl& ye'gpu½ü tvyorm;rsm; qExwazmd

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပလိပ်မြို့ရှိ ပန်ဒါစက်ရုံမှ လုပ်သား ၇၀၀ ကျော်သည် အလုပ်ခွင်ပြန်လည် အလုပ်ဆင်းခွင့်ရရှိရေး၊ အလုပ်ရှင်နှင့် အလုပ်သမား နှစ်ဖက်ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးပြီး စစ်မှန်သော EC စာချုပ်ဖြစ်ပေါ်လာရေးအတွက် ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၇နာရီမှ စတင်၍ အဆိုပါ ပန်ဒါစက်ရုံ ဝင်ပေါက်ရှေ့တွင်စုဝေး၍ ထိုင်သပိတ်ပြုလုပ်ပြီး ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပန်ဒါစက်ရုံဘက်မှ ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်က ရုံးတွင်းမီးစက်ပြန်ပြင်ရန်အတွက် စက်ရုံရှိ လုပ်သားအားလုံးကို ၁၀ ရက် နားရက်ပေးခဲ့ပြီး ရက်ပြည့်၍ ပြန်လည်အလုပ်ဆင်းချိန် EC စာချုပ်ချုပ်ဆိုရမည်၊ မချုပ်က ဝန်ထမ်းကတ်ရရှိမည်မဟုတ်ဟု သိရှိခဲ့ရ၍ ကြိုတင်အသိပေးထားခြင်းမရှိဘဲ ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်တွင် စက်ရုံအဝင်ဝရှေ့၌ စာချုပ်မချုပ်သူ(သို့)ဝန်ထမ်းကတ်မပါသူများအား စက်ရုံထဲ မဝင်ရဟု ဆိုင်းဘုတ်ချိတ်ဆွဲထားခြင်းကြောင့် ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆွေးနွေးသည့်သဘော ထိုင်သပိတ်ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

“EC စာချုပ် ချုပ်ဆိုရင် လုပ်သား၊ အလုပ်ရှင် နှစ်ဖက်ညှိနှိုင်းပြီးချုပ်ဆိုရတာပါ၊ လက်ရှိ ကျွန်မတို့ လုပ်ကိုင်နေတဲ့စက်ရုံက ယခင်က အစိုးရချည်မျှင်စက်ရုံတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ အစိုးရက ပန်ဒါကုမ္ပဏီကို လက်လွှဲပေးခဲ့၍ အစိုးရဝန်ထမ်းများကနေ ပုဂ္ဂလိကဝန်ထမ်းဘဝ ရောက်ခဲ့တယ်။ လက်လွှဲစဉ်က လက်ရှိလုပ်ကိုင်နေတဲ့ လုပ်သားတွေကို အလုပ်ဆက်ပေးမယ်ဆိုတဲ့ သဘောတူညီချက်နဲ့ ဆက်လက်လုပ်ကိုင်လာခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒီက ဝန်ထမ်းတွေကို အစမ်းခန့်ကာလဝန်ထမ်းအနေနဲ့ ပြန်လျှောက်ခိုင်းတဲ့ သဘောဖြစ်နေတယ်။ ဒီနေ့ထိုင်သပိတ်လုပ်တာ ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်းပါပဲ။ ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်မှုတွေ ပြုလုပ်ခြင်းပါတယ်။ လကုန်အထိ ဒီမှာ ငြိမ်းငြိမ်းချမ်းချမ်းဆက်လုပ်သွားမယ်။ လကုန်မှ ညှိနှိုင်းဖြေရှင်းမပေးရင် အရှိန်မြှင့်ပြီး ဆက်လက်လုပ်ဆောင်မှာပါ”ဟု ပန်ဒါစက်ရုံမှလုပ်သားဆန္ဒပြ ခေါင်းဆောင် မဇာခြည်က ပြောသည်။

“အမှတ်(၂) ချည်မျှင်နှင့်အထည်စက်ရုံမှ ယခင်အစိုးရလက်ထက်က တရားဝင်ဝန်ထမ်းများကို ပုဂ္ဂလိကလက်ထက်ပြောင်းစဉ် ပြန်လည်ခန့်အပ်ပါမယ်ဆိုပြီး သဘောတူညီချက်ဖြင့် လုပ်ငန်းဆက်လက်လည်ပတ်လျက်ရှိတယ်။ လွှဲပြောင်းပြီးချိန်မှစ၍ ယနေ့အထိ ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့ အခက်အခဲတွေရင်ဆိုင်ပြီး အလုပ်လုပ်ကိုင်ခဲ့ရတယ်။ EC စာချုပ်ပါစည်းကမ်းချက်(၇၀)ကျော်ဟာလည်း တစ်ဖက်သတ်ရေးဆွဲထားတဲ့ စည်းမျဉ်းများဖြစ်တယ်။ လက်ရှိလုပ်ကိုင်နေတဲ့ လုပ်သားများ သဘောတူလိုက်နာနိုင်ခြင်းမရှိပါဘူး။ ဒီကိစ္စကို သက်ဆိုင်ရာမှ တာဝန်ယူဖြေရှင်းပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်”ဟု ၎င်းက ထပ်မံပြောသည်။

ပန်ဒါစက်ရုံတွင် လုပ်သား ၉၀၀ ကျော်ဖြင့် လုပ်ငန်းလည်ပတ်လျက်ရှိရာ အဆိုပါလုပ်သားများထဲမှ ၂၀၀ ကျော်သည် လက်လွှဲပြောင်းစဉ်က ခန့်ထားခြင်းဖြစ်၍ ယင်းဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်း၌ ပါဝင်ခြင်းမရှိခဲ့ပေ။ ပန်ဒါစက်ရုံတွင် ဆန္ဒပြခြင်းသည် ဒုတိယအကြိမ်ဆန္ဒပြခြင်းဖြစ်ပြီး ခွင့်ပြုမိန့်တင်ထားသဖြင့် သက်ဆိုင်ရာမှ လာရောက်ကြည့်ရှုမှုများရှိခဲ့ပြီးကုမ္ပဏီသို့ ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးမှုများ ဆောင်ရွက်ရန် လုပ်သားများဘက်မှ စာတင်မှုများ အကြိမ်ကြိမ် ပြုလုပ်ခဲ့သော်လည်း ပြန်လည်ဖြေကြားခြင်းမရှိသည့်အတွက် နှစ်ဖက်ဆွေးနွေးဖြေရှင်းနိုင်ရန် သက်ဆိုင်ရာမှ ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပေးရန်လိုအပ်ကြောင်း သိရသည်။ tmum

## yorlu;rle, ore;awm&m& qoavmijc r;avmi qo, ,mOo;p;Ei ayyg 44v; r;avmiq;½;

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် သမန်းတောကျေးရွာရှိ ဆီသိုလှောင်ခြံတစ်ခြံ၌ ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲကျော်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ နှစ်ဦးမှာ(မစိုးရိမ်ရ) မီးဟပ်ဒဏ်ရာများရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် သမန်းတောကျေးရွာရှိ ဆီသိုလှောင်ခြံတစ်ခြံ၌ ဆီဘောက်ဆာသယ် မော်တော်ယာဉ် 3H/. . . . ၏ဘောက်ဆာမှ ဆီများကို ၂၈/. . . . ကားရှိ ဆီပေပါသို့ ဆီများဖလှယ်ရာ ဆီထည့်သည့် နော်ဆယ်ခေါင်းနှင့် ပေပါနံရံတို့တိုက်မိရာမှ မီးပွားထွက်ပြီး မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

မီးလောင်ရာသို့ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးသန်းကျော်ကျော်နှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ အုပ်ချုပ်မှုယာဉ် သုံးစီး၊ မီးငြိမ်းသတ်ယာဉ် ၅၅စီး၊ လောကပါလရေသယ်ယာဉ် တစ်စီး၊ သန္ဓေ၊ အရန်မီးသတ် စုစုပေါင်း ၂၄၀ဦးတို့မှ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်နိုင်ခဲ့သဖြင့် အခြားသို့ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခြင်းမရှိဘဲ ငြိမ်းသွားခဲ့သည်။

‘မြို့ပြင်လည်းဖြစ်၊ လူနေအိမ်ခြေတွေနဲ့လည်းဝေးတော့ အခြားကူးစရာမရှိတော့ဘူး၊ လူနေအိမ်တွေနားမှာ ဒီလိုဖြစ်ခဲ့ရင်တော့လူနေအိမ်တွေလည်း လောင်မှာသေချာတယ်၊ နွေတောင်မရောက်သေးဘူး၊ မီးလောင်တာတွေက ခဏခဏကြားနေရတယ်၊ မြို့ထဲမှာဖွင့်နေတဲ့ ဆီဆိုင်တွေအတွက်တော့ စိုးရိမ်မိတယ်’ဟု ဒေသခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

‘ဆီကားတွေလောင်တာဆိုတော့ ရိုးရိုးရေနဲ့မရဘူး၊ ဆီကိုငြိမ်းသတ်တဲ့ အမြှုပ်မီးသတ် ဆေးရည်နဲ့ငြိမ်းရတယ်၊ ငြိမ်းသွားရင်တောင် ချက်ချင်းရွှေ့လို့မရသေးဘူး၊ အေးပြီး နောက်တစ်ရက်မှ ရွှေ့လို့ရမှာ’ဟု မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် အရာရှိတစ်ဦးက ပြောသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ဆီဘောက်ဆာ ယာဉ်တစ်စီး၊ ဆီပေပါတင်ယာဉ် နှစ်စီးနှင့် ဆီပေပါ ၄၄လုံး မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ပြီး အမြှုပ်မီးသတ်ဆေးရည် ၁၀၀ ဂါလန်၊ 3Kg ငါးဘူး၊ ရေဂါလန် ၃၀၀၀၀ အသုံးပြုခဲ့ရပြီး မီးကြွင်းမီးကျန်အား ရေဂါလန် ၂၄၀၀ဖြင့် ငြိမ်းသတ်ခဲ့ရကြောင်း၊ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုးမှာ ၁၅၆၄၀၀၀၀ခန့် ဆုံးရှုံးခဲ့ကြောင်း၊ ဟန်ဝင်းအောင် အသက် ၁၉နှစ်(မစိုးရိမ်ရ)မှာ ဝဲ၊ယာ တင်ပါးဆုံ၊ ခါး၊ ယာတံတောင်၊ ဝဲ၊ယာ ခြေသလုံးတို့နှင့်၊ နေမျိုးထွန်း အသက် ၁၈နှစ်(မစိုးရိမ်ရ)မှာ ဝဲ၊ယာ ခြေသလုံး၊ ဝဲ၊ယာလက်ပြင်တို့တွင် မီးဟပ်ဒဏ်ရာများရရှိခဲ့သဖြင့် မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးသို့တင်ပို့ခဲ့ရကြောင်း မီးသတ်ဦးစီးဌာနမှသိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ တာဝန်ခံ ဦးမင်းမင်းအား ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် အုန်းချောရဲစခန်းက (ပ) ၂၅၂/၂၀၁၄၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်လျက် ရှိကြောင်း သိရသည်။ rsl;ausmausm

## csrfjra&jTnf ,mOf&yfem;pcef;wif qkH;u,fwupfrsm;tm; e,fajruefrSwfay;xm;

မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြရွှေပြည်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းအတွင်း ခရီးသည်ကြိုပို့ကြသည့် ဆိုင်ကယ်တက္ကစီများကြောင့် ခရီးသည်များ စိတ်အနှောင့်အယှက်မဖြစ်အောင်ဆိုင်ကယ်တက္ကစီများကို နိုဝင်ဘာလမှစတင်ကာနယ်မြေကန့်သတ်ပေးထားကြောင်း ယာဉ်ရပ်နားစခန်းတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးထံမှသိရသည်။

ဆိုင်ကယ်တက္ကစီသမားများသည် ခရီးသည်ကား များဆိုက်လာပါက အလုအယက် ကားပေါ်တက်ကာ ခရီးသည်များအား ဆွဲခေါ်ကြခြင်းများကြောင့် ခရီးသည်များ စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ကြသည့်အတွက် နေရာစီစဉ်ပေးထားကြောင်း၊ ကန့်သတ်နေရာကျော်ပါက စည်ပင်ဥပဒေနှင့် အရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အရေးယူမှုများလည်းရှိကြောင်း၊ ခရီးသည်များအဆင်ပြေအောင် သတ်မှတ်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း ယင်းကပြောသည်။

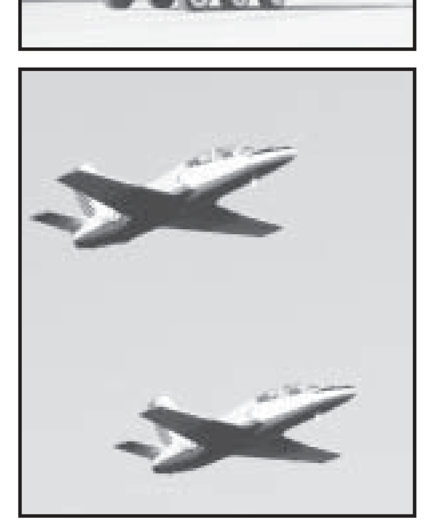
မန္တလေးမြို့တွင် ဆိုင်ကယ်အစီးရေ ခြောက်သိန်းကျော်ရှိပြီး ဆိုင်ကယ်ဖြင့် အငှားလိုက်လုပ်ငန်းဖြင့် နေ့စဉ်ဝင်ငွေရှာသူများမှာများလာကာ ကားကွင်းများ၊ ရထားဘူတာရုံ၊ သင်္ဘောဆိပ်ကမ်းနှင့် ခရီးသည်တင်ကားများအများဆုံးရပ်နားရာ နေရာများတွင် အုပ်စုလိုက် လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည်။

ချမ်းမြရွှေပြည်ကားကွင်းတွင် ရန်ကုန်၊ နေပြည်တော်၊မြင်းခြံ၊မကွေး၊တောင်ကြီး၊ လွိုင်ကော်၊ မော်လမြိုင် စသည့်ဒေသများသို့ ပြေးဆွဲနေသည့်ကား အသင်းပေါင်း ၁၀၀ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။ rsl;ausmausm



# vwvya&;aetxr;trw Av½obitcr;tem;usi;yrn

## Epfay;gif; 50ausmfwGyfxrq;kusif;yEdk&ef tprf;avUusifh

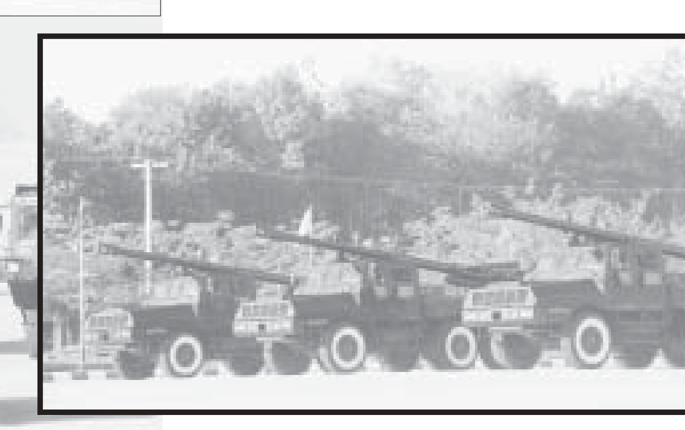


၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၄ရက်နေ့တွင် ကျရောက်မည့်လွတ်လပ်ရေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် နေပြည်တော်တွင် ပထမဆုံးအကြိမ် ဗိုလ်ရှုသဘင် အခမ်းအနားကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်အား တပ်မတော်(ကြည်း၊ရေ၊လေ) အလံကိုင်တပ်ဖွဲ့များ၊ စစ်တီးဝိုင်းတပ်ဖွဲ့များနှင့် စစ်ရေးပြတပ်ဖွဲ့များ၊ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့မှ အလံကိုင်တပ်ဖွဲ့၊ စစ်တီးဝိုင်းတပ်ဖွဲ့၊ စစ်ရေးပြတပ်ဖွဲ့များ၊ မြန်မာနိုင်ငံမီးသတ်တပ်ဖွဲ့၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်ပြည်သူ့အင်အားဦးစီးဌာန၊ အကောက်ခွန်ဌာန၊ မြန်မာနိုင်ငံကင်းထောက် လူငယ်၊ ကြက်ခြေနီ၊ အမျိုးသမီးရေးရာ၊ မိခင်နှင့်ကလေးစောင့်ရှောက်ရေး၊ နေပြည်တော်ကောင်စီ၊ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ကိုယ်စားပြုစစ်ရေးပြတပ်ဖွဲ့များ စုစုပေါင်း အင်အား ၇၁၂၈ဦးဖြင့် စစ်ကြောင်းအလိုက် ချီတက်အလေးပြုမည် ဖြစ်သည်။

ဗိုလ်ရှုသဘင်အခမ်းအနားကို ၁၉၄၉ခုနှစ်မှစ၍ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲနှင့်အတူ ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမရှေ့ရှိ လွတ်လပ်ရေးကျောက်တိုင်၌ ကျင်းပခဲ့သည်။ ၁၉၅၃ခုနှစ်အထိ နိုင်ငံတော် သမ္မတတာဝန်များ ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြသည့် သမ္မတစဝ်ရွှေသိုက်နှင့် သမ္မတဒေါက်တာဘဦးတို့ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ ၁၉၅၄ ခုနှစ်မှစ၍ ၁၉၆၂ခုနှစ်အထိ ရန်ကုန်မြို့ ပြည်လမ်းရှိ ဗိုလ်ရှုခံစင်မြင့်၌ကျင်းပရာ သမ္မတတာဝန်များ ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြသည့် သမ္မတဒေါက်တာဘဦးနှင့် သမ္မတမန်းဝင်းမောင်တို့ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ ဗိုလ်ရှုသဘင် အခမ်းအနားမတိုင်မီ ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်တွင် နေပြည်တော်၌ အစမ်းလေ့ကျင့်ပွဲ ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။



# ဒွန်းစဏ္ဍားရွာ ပုံပြင် (၈)

ဇာတ်သိမ်းပိုင်း

- ခိုင်ခန့်ဇော် -

t မတ်ကြီးက ခန့်အပ်လိုက်ပြီဆိုတော့ ဘိုးတော်ဟာ သမားတော်အဖြစ်နဲ့ ဗာရာဏသီနန်းတော်ကြီးထဲကို ရောက်ရှိလာတော့တာပေ့ါ။ အစဉ်အလာအတိုင်း နန်းတော်ထဲက မိသားစုတွေကိုစောင့်ရှောက်ကုသရတာပေ့ါ။ ကွယ်လွန်သွားတဲ့ သမားတော်ကြီး သင်ပေးထားခဲ့တာဆိုတော့ သမားတော်ကြီးလိုပဲ ဆေးစွမ်းထက်တာပဲပေ့ါ။ ဒီလိုနဲ့ အချိန်ကြာလာတော့ အရင်သမားတော်ကြီးအတိုင်းပဲ ယုံကြည်ကုန်ကြတာပေ့ါ။ ဘိုးတော်လည်း သမားတော်ကြီးနည်းနာနိဿယအတိုင်း ကုသနေရင်းကနေ တစ်နေ့တော့ မီးတွင်းထဲမှာ သွေးပျက်ပြီး ရူးနေတဲ့ အမတ်ကြီးကတော် ဒေဝီမင်းသမီးကြီးဟာ သွေးလေတွေမှန်လာပြီး ပြန်ကောင်းလာတယ်။ ပြန်ကောင်းလာချင်းပဲ သူ့သမီးတော်လေးကိုမေးတယ်။ ဒါနဲ့ အမတ်ကြီးက သားတော်လေးမွေးတာဖြစ်ပြီး ဒီသားတော်လေးဟာ အခု အိမ်ရှေ့စံမင်းသားလေးတောင်ဖြစ်နေပြီလို့ ပြန်ပြောပြတယ်။ ဒါပေမဲ့ပေ့ါ ဒေဝီမင်းသမီးကြီးကတော့ ခေါင်းကို တွင်တွင်ခါပြီး သူမွေးတာ သမီးတော်ပါလို့ပဲ ထပ်ခါထပ်ခါ ပြောပြီး တွေဝေနေတယ်။ ဒါနဲ့ ဘိုးတော်က ဒေဝီမင်းသမီးကြီးရဲ့ ကုပ်ပိုးကို အပ်ကလေးနဲ့ ဘယ်သူမှမသိအောင် စိုက်လိုက်တယ်။ ခဏကြာတော့ မူးတယ်မူးတယ်လို့ ညည်းတွားပြီး အိပ်ပျော်သွားတယ်။ ဘိုးတော်က အမတ်ကြီးကိုလည်း စကားတွေအများကြီး မပြောဖို့နဲ့ နေကောင်းခါစမို့ နားနားနေနေထားဖို့မှာပြီး အဆက်မပြတ်တိုက်ဖို့ ဆေးတွေပေးခဲ့တယ်။ ဘိုးတော်စကားကို နားထောင်နေပေမယ့် အမတ် ကြီးရဲ့စိတ်ထဲမှာတော့ မင်းသမီးကြီးစကားကြောင့် သံသယစိတ်တွေ ကပ်ငြိပြီးပါသွားတယ်။

အိမ်ရှေ့စံမင်းသားလေး သုသုကကတော့ သူ့ကိုယ်သူ အမတ်ကြီးရဲ့သားလို့ပဲ မှတ်ယူထားပြီး အမတ်ကြီးစကားကို မြေဝယ်မကျ နားထောင်တယ်။ အမတ်ကြီး သင်ပေးသမျှတွေကို မှတ်သားကျင့်ကြံတယ်။ ဒီတော့ အိမ်ရှေ့စံမင်းသားလေး သုသုကဟာ အမတ်ကြီးအစွမ်းအစမျိုး၊ အမတ်ကြီး စိတ်ဓာတ်မျိုး ဖြစ်လာတော့တာပေ့ါ။

မိဖုရားဖြစ်လာတဲ့ သုစန္ဒာက သုသုကကို သူ့အနားခေါ်ထားနိုင်အောင် သူ့ရဲ့ မွေးစားသားတော်အဖြစ် မြှောက်စားလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ သူ့အနား မကြာခဏခေါ်ထားပြီး မြင့်မြတ်တဲ့ ယောကျ်ားကောင်းဖြစ်အောင် သွန်သင်တယ်။ တရားမျှတပြီး ကိုယ်ချင်းစာတရားရှိအောင် ဆုံးမရှာပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သုသုကကို ဘုရင်ကြီးကရော၊ အမတ်ကြီးကပါ တိုင်းပြည်အတွက် အားထားနေကြတော့ မိဖုရားသုစန္ဒာအပါးမှာ အနေနည်းတော့တာပေ့ါ။ ဒီတော့လည်း အမတ်ကြီးရဲ့စိတ်ဓာတ်မျိုးပဲ သုသုကမှာ မြင်တွေ့နေရတော့တာပေ့ါ။ ပြီးတော့ တစ်ဖက်မှာလည်း ဗာရာဏသီတိုင်းပြည်ကြီးဟာ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ သုသုကလက်၊ သုသုကခြေဖြစ်လာနေတယ်။ တိုင်းပြည်ရဲ့ စစ်သည် ရဲမက်တွေဆိုရင်လည်း သုသုကရဲ့ တစ်မိန့်တစ်အာဏာကိုပဲ နာခံကြတယ်။ ကြောက်ရွံ့လေးစားကြတယ်။ တကယ်လည်း သုသုကမှာ သတ္တိဆိုတဲ့ အစွမ်းလည်းရှိသလို ဗျူဟာဆိုတဲ့ စွမ်းရည်ထင်ရှားမှုလည်း ရှိနေတာကိုး။ ဒါကိုပဲ မိဖုရားသုစန္ဒာက ဘဝင်မကျဖြစ်နေတာပေ့ါ။ သုသုကမှာ စိတ်ဓာတ်ကောင်းမရှိဘဲနဲ့ ဒီလိုသာ အာဏာကောင်းနေရင် တိုင်းပြည်ရဲ့ရှေ့ရေး ရတက်မအေးရတော့ဘူးပေ့ါ။ မြင်းဆိုးကို ချိုတပ်ပေးလိုက်သလို ခွေ့လည်းခွေ့၊ ကန်လည်း ကန်တဲ့ဒဏ်တွေ တိုင်းသူပြည်သားနဲ့ ရွာသားတွေ ခံရတော့မယ်ပေ့ါ။ သူ့ခမျာ သည့်ထက်ပိုပြီး သွန်သင်ဆုံးမရအောင်ကလည်း အခွင့်အရေး မရှိရှာဘူးပေ့ါ။ ဒီလို သူ ရတက်မအေးရတဲ့အကြောင်းတွေကို ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒဆီ အကြောင်းကြားပြီး ရွာကြီးအတွက် အရေးတော်ပုံကို အချိန်ထပ်မဆွဲတော့ဘဲ အမြန်ဆုံးစီစဉ်မှ အဆင်ပြေမယ်။ အချိန်ကြာလာတာနဲ့အမျှအခက်တွေ့နိုင်တယ်လို့ပြောလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ဗာရာဏသီရဲ့ စစ်သည်ရဲမက်တွေဟာ ဘာမှမတွေးမခေါ်မစဉ်းမစားကြဘဲ တစ်မိန့်တစ်အာဏာနာခံနေကြတာဖြစ်တဲ့အတွက် ဒီစစ်သည်ရဲမက်တွေရဲ့ ခေါင်းဆောင်နေရာတွေကို ရွာကြီးက လူတွေ ဝင်ရောက်နေရာယူထားရအောင် စီစဉ်ခိုင်းတယ်။ ဒီနေရာရဖို့အတွက် အမတ်ကြီးဆီ ငွေအင်အားနဲ့ ဝင်ပါ။ ဘုရင့်အမိန့်အနေနဲ့တော့ သူတာဝန်ယူပေးမယ်လို့ပြောလိုက်တယ်။ စစ်သည်ရဲမက်တွေရဲ့ခေါင်းဆောင်နေရာအတွက် ရွာကြီးကလူတွေကို အစွမ်းအစရှိအောင် လုပ်ထားဖို့နဲ့ သူတို့လက်ထဲ ငွေစများများထည့်ပေးထားပြီး အောက်လက်ငယ်သားစစ်သည်တွေကို ပေးကမ်းပြီး စည်းရုံးထားဖို့ ဆက်ပြောလိုက်ပြီး နန်းတော်တွင်းက အခြေအနေတွေနဲ့ လုပ်ကိုင်ရမှာတွေ ဆက်မှာတယ်။ အမြန်ဆုံးလှုပ်ရှားဖို့ အထူးမှာကြားလိုက်တယ်။

နန်းတော်ရဲ့အပြင်ဖက်က ဗာရာဏသီပြည်ကြီးထဲမှာလည်း ဖွားရူပရဲ့အသိုင်းအဝိုင်း အုံကျင်းက အင်အားတောင့်တင်းလာပြီး ဗာရာဏသီပြည်သူပြည်သားတွေနဲ့ ခွဲခြားမရတော့ဘဲ တစ်သားတည်း ဖြစ်သွားတယ်။ ဖွားရူပရဲ့ ဩဇာအာဏာ ထက်မြက်လာတယ်။ အရေးဆို ဖွားရူပတို့ အသိုင်းအဝိုင်းဖက်ကပါဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်နေကြတယ်။

နန်းတော်ထဲမှာတော့ ဘိုးတော်ခမျာဒေဝီမင်းသမီးကြီးကို စိတ်မချနိုင်ဘဲ အရိပ်တကြည့်ကြည့်နဲ့ စောင့်ကြည့်နေတာပေ့ါ။ ဒီလို စောင့်ကြည့်နေတဲ့ကြားထဲက တစ်နေ့တော့ ဒေဝီမင်းသမီးကြီးအခန်းထဲက အသံကြားတာနဲ့ ချောင်းကြည့်လိုက်တော့ ဒေဝီမင်းသမီးကြီးက သူ့ယောကျ်ား အမတ်ကြီးကို သမားတော်ကြီးက ကလေးချင်းလဲလိုက်တဲ့ အကြောင်းကိုရှင်းပြနေတာကြားလိုက်ရတယ်။ ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်တဲ့ သမားတော်ကြီးခမျာ ဘယ်သူမှမလာခင် ကလေးလဲလိုက်နိုင်ပေမယ့် မွေးနေတဲ့ မွေးသမိခင်ဒေဝီမင်းသမီးကြီးသိလိုက်တာကို မဖုံးကွယ်နိုင်ခဲ့ဘူးပေ့ါ။ ဒေဝီမင်းသမီးကြီးက ဆက်ပြီး သူမွေးတာ သမီးတော်လေးသာဖြစ်တယ်လို့ ပြောပြတဲ့အခါ အမတ်ကြီးဟာ ယမ်းပုံမီးကျဖြစ်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကောက်ကျစ်တဲ့ဘက်မှာ တစ်ဖက်ကမ်းခတ်တော်ခဲ့တဲ့အမတ်ကြီးပီပီ ဘယ်လိုပြန်ကလဲ့စားချေရမယ်ဆိုတာကို စီစဉ်ဖို့ ဒေါသကို အမြန်သတ်လိုက်ပြီး ခေါင်းအေးအေးနဲ့ စဉ်းစားတော့တာပေ့ါ။

ပထမဆုံးအနေနဲ့တော့ ဒီဖြစ်ကြောင်းကုန်စင်ကို ဘုရင်ကြီးဆီသွားပြီး တိုးတိုးတိတ်တိတ် သံတော်ဦးတင်တာပေ့ါ။ ဘုရင်ကြီးက ဒီလောက်ရှုပ်ထွေးတဲ့ကိစ္စကို ပိရိအောင် ဘယ်သူတွေလုပ်ဆောင်ကြတာလဲလို့ စုံစမ်းခိုင်းလိုက်တယ်။ ဒီတော့မှ အမတ်ကြီး နှစ်ပေါင်းများစွာ မေ့မေ့လျော့လျော့ထားခဲ့မိတဲ့ မဇ္ဈိမနိဂုံး ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးရဲ့ရုပ်လုံးကလုံးလုံးကြီးပေါ်လာတော့တာပေ့ါ။ ဒါပေမဲ့ အခုအမတ်ကြီးသိတာကလည်း ရွာကြီးဆီကို တိတ်တခိုး သွားစုံစမ်းလို့ သိရတာသာဖြစ်ပြီး ဗာရာဏသီ ပြည်ကြီးနဲ့ နန်းတော်တွင်းမှာ မိဖုရားကစပြီး ဗိုလ်မှူးစစ်သည်တွေထိ ရွာကြီးကလူတွေ လွှမ်းမိုးထားပြီဆိုတာကိုတော့ မသိသေးဘူးပေ့ါ။ ရွာကြီးကို အကဲခတ်ခဲ့တာတင်ပဲ အံ့မခန်းဖြစ်နေတော့တာပေ့ါ။ ဒါနဲ့ပဲ ဘုရင်ကြီးဆီလျှောက်တင်ပြီး ဘုရင်ကြီးက ရွာကြီးကို အမြန်ဆုံးတိုက်မှ ဖြစ်တော့မယ်။ ငါးကြင်းဆီနဲ့ ငါးကြင်းကြော်ဖြစ်အောင် အိမ်ရှေ့စံမင်းသား သုသုကကို အချုပ်သတ်ပြီး ခေါင်းဆောင်လုပ်ကာ ရွာကြီးဆီ တိုက်ခိုက်ဖို့ အမိန့်ပေးခိုင်းလိုက်တယ်။ ဒီအကြောင်းတွေကို သိလိုက်ရတဲ့ မိဖုရားသုစန္ဒာက ဘိုးတော်ကို အကြောင်းကြားလိုက်တယ်။ ဘိုးတော်က စစ်သည်တွေနဲ့ သုသုကဆီ အမိန့်မရောက်ခင် အမတ်ကြီးကိုဖမ်းလိုက်တယ်။အမတ်ကြီးကို ကြိုးနဲ့တုပ်ပြီး ရွာကြီးဆီကို တိတ်တဆိတ်ခေါ်ထုတ်သွားတယ်။

ရွာကြီးဆီရောက်တဲ့အခါ တစ်ချိန်က အမတ်ကြီးက ခြေတွေဖြတ်၊လက်တွေဖြတ်ပြီး စံပြအနေနဲ့ထားခဲ့ဖူးတဲ့ ဒုက္ခိတဝဋ်ကြွေးသည်တွေဆီကို ခေါ်သွားပြီး သူတို့နဲ့အတူထားလိုက်တယ်။ အမတ်ကြီးကိုလည်း ခြေလက်တွေမလှုပ်နိုင်အောင် ကြိုးတွေနဲ့တုပ်ထားပြီး စကားမပြောနိုင်အောင်လည်း လုပ်ထားတာဆိုတော့ ဝဋ်ကြွေးသည်တွေလိုပဲ ဖြစ်နေတော့တာပေ့ါ။ အမတ်ကြီးကို သူလုပ်ခဲ့တဲ့ အကုသိုလ်တွေကို ကိုယ်ချင်းစာတတ်အောင်ထားတာပေ့ါ။ ပြီးတော့ အမတ်ကြီးမြင်သာတဲ့နေရာမှာပဲ ရွာကြီးကလူငယ်အင်အားနဲ့ လူငယ်တွေရဲ့ တိုက်ခိုက်စွမ်းရည်ကို ပြသတယ်။ ပြီးတော့မှ ချောက်ချားနေတဲ့ အမတ်ကြီးကို ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒက အေးအေးဆေးဆေးရှင်းပြတယ်။

ရွာကြီးရဲ့ လက်ရှိအင်အားနဲ့ အစွမ်းအစဟာ ဗာရာဏသီကို ပြန်ပြီးတိုက်ခိုက်နိုင်ပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ စစ်ဆိုတာဖြစ်ပေါ်လာပြီဆိုရင် တိုင်းပြည်မှာ အများကြီးဆုံးရှုံးမယ်။ တိုင်းသူပြည်သားတွေ သေကြေပျက်စီးကြရမယ်။ အမိမဲ့သားတွေ၊ ခိုကိုးရာမဲ့ မိဘပြည်သူတွေဖြစ်ကြရပြီး ဒုက္ခရောက်ကြရမယ်။ တိုးတက်မှုတွေ နှောင့်နှေးမယ်။ အကျင့်သီလတွေ ပျက်စီးကြရမယ်။ ဒီလို စစ်ရဲ့အနိဋ္ဌာရုံတွေနဲ့ အနာဂတ်တိုင်းပြည်ကြီးဟာ အရာရာပျက်စီးပြီး မြေပေါ်က ငရဲပြည်ကြီးဖြစ်သွားမယ်။ ဒါ့ကြောင့် စစ်ကိုမလိုလားလို့ အချိန်တွေ အများကြီးကြိုးစားခဲ့ရတယ်။ ဘဝတွေ အများကြီး စတေးခဲ့ကြတယ်။ တရားမျှတပြီး အနုနည်းနဲ့ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြတယ်လို့ ရှင်းပြတယ်။

အမတ်ကြီးကတော့ တိုးတက်နေတဲ့ ရွာကြီးနဲ့ ပညာရှိစကားတွေ ပြောတတ်နေတဲ့ သူရိန္ဒတို့တစ်တွေကိုကြည့်ပြီး သူ့ရဲ့ ပေါ့လျော့ခဲ့မှုတွေကို နောင်တရနေတယ်။ ဒီလိုနဲ့ အချိန်တန်လာလို့ အမတ်ကြီးစကားပြန်ပြောလာနိုင်တဲ့အခါမှာ အမတ်ကြီးက သူရိန္ဒနဲ့ဘိုးတော်ကို တောင်းပန်တယ်။ သူအမြင်မှန်ရပြီလို့ ပြောတယ်။ ဘုရင်ကြီးကိုလည်း ရွာကြီးနဲ့ဗာရာဏသီ တစ်သားတည်းဖြစ်ဖို့အရေးကို အေးချမ်းစွာပြီးစီးအောင် သူပဲတာဝန်ယူတင်ပြပေးပါ့မယ်လို့ပြောတော့တာပေ့ါ။ ဒါနဲ့ပဲ အမတ်ကြီးကို ပြန်လွှတ်လိုက်တယ်။

တကယ်တော့ ကောက်ကျစ်စဉ်းလဲတဲ့ အမတ်ကြီးဟာ တကယ်အမြင်မှန်မရဘဲ ဟန်ဆောင်ခဲ့တာဖြစ်တယ်။ သူ့ဆီက အကြောင်းကြားတာကို စောင့်နေကြမယ့် ရွာကြီးဆီကို သုသုကကို သွားတိုက်ခိုင်းလိုက်တယ်။ သုသုက နောက်မှာ စစ်သည်အနည်းငယ်ပဲ ထည့်ပေးလိုက်တယ်။ သုသုကကို သူ့သားမဟုတ်မှန်းသိတဲ့အတွက် သေ



ကြောင်းကြံပြီး ကလဲ့စားချေလိုက်တာဖြစ်တယ်။ သုသုက ကတော့ ဒါတွေမသိရှာဘဲ သူ့အသက်နဲ့တမျှ ဖခင်အမတ်ကြီးပေးတဲ့တာဝန်ကို ကျေပွန်အောင် ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါ့မယ်လို့ ကတိပေးပြီး ရွာကြီးဆီကို ချီတက်သွားတယ်။

ရွာကြီးကနေ ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒက အမတ်ကြီးဆီက အကြောင်းပြန်လာမှာကို မျှော်လင့်စောင့်စားနေပေမယ့် တစ်ဖက်ကလည်း ရန်သူကို အလုံးစုံပုံပြီး ဘယ်တော့မှမယုံရဘူးဆိုတဲ့ သမားတော်ကြီးရဲ့ ဆုံးမစကားကို လက်ကိုင်ထားကြတဲ့ သူတွေဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် အမတ်ကြီးကို ပြန်လွှတ်လိုက်ပြီးကတည်းက ရွာကြီးရဲ့အဝင်မှာ ထောင်ချောက်တွေ ဆင်ထားကြတယ်။ ဒီလို ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားကြတာနဲ့ သုသုကရဲ့ ရွာကြီးအပေါ်အထင်မြင်သေးပြီး သတိလက်လွှတ် ဝင်တိုက်တာနဲ့ ထိပ်တိုက်တွေ့သွားပြီး စစ်သည်တွေကို အလွယ်တကူ ဖမ်းဆီးလိုက်နိုင်တယ်။

တစ်ဦးတည်းကျန်နေတဲ့ သုသုကကိုတော့ သူရိန္ဒက ခုခံတိုက်ရင်း သုသုကဟာ သူနဲ့သုစန္ဒာရဲ့ သားအရင်းဖြစ်တယ်လို့ ရှင်းပြတယ်။ အိမ်ရှေ့စံဆိုတဲ့ ရာဇမာန်တက်နေပြီး အမတ်ကြီးစရိုက်တွေ ကူးစက်နေတဲ့ သုသုက ကတော့ သူဟာ ဒွန်းစဏ္ဍားရဲ့သား မဟုတ်ဘူး။ သူဟာ မင်းမျိုးမင်းနွယ် အိမ်ရှေ့မင်းသားလို့အော်ပြီး ကမူးရှူးထိုးနဲ့ အသေအကြေတိုက်ခိုက်တယ်။ ဒီအချိန်မှာ သူရိန္ဒက အခြေအနေကို အကဲခတ်လိုက်ပြီး သုသုကကို သူကိုယ်တိုင်ယှဉ်မတိုက်ဘဲ ရူပနန္ဒီကိုတိုက်ဖို့ တာဝန်ပေးလိုက်တယ်။ ရူပနန္ဒီဟာ သုသုကကို တစ်ဦးချင်းယှဉ်ပြိုင်ရင်း တောကြီးဆီကို မျှားခေါ်သွားတယ်။ ရူပနန္ဒီဟာ တိုက်ခိုက်စွမ်းရည်အပြင် ပညာဆိုတဲ့ အသိဉာဏ်ရော၊ သညာဆိုတဲ့ကောင်းစွာမှတ်သားသိရှိခြင်းပါ ပြည့်စုံတဲ့သူဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ စိတ်ဓာတ်ခိုင်မာတည်ငြိမ်မှုကို အထူးလေ့ကျင့်ထားတဲ့အတွက် ဒေါသကြီးပြီး ကမူးရှူးထိုးတိုက်ခိုက်နေတဲ့ သုသုကကို တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်နဲ့ သူမှတ်သားထားတဲ့ တောထဲမှာ ထိန်းချုပ်ထားနိုင်တယ်။ တိုက်နေရင်းနဲ့ သုသုကရဲ့တင်ပါးမှာ ကြက်ခြေခတ်အမှတ်အသားကို မွေးမွေးချင်းသမားတော်ကြီးက မှတ်သားပေးခဲ့တာ ပါ မပါမေးတယ်။ ပြီးတော့ သူမသာ တကယ်တော့ အမတ်ကြီးရဲ့သမီးဖြစ်တယ်ဆိုပြီး ဇာတ်ကြောင်းစုံပြောပြတယ်။ ဒီတော့ သုသုကဟာ စိတ်တွေ ကစဉ့်ကလျားပိုဖြစ်လာပြီး ရူပနန္ဒီကို ဆက်တိုက်လို့မရဘဲ အရှုံးပေးလိုက်ရတယ်။ သူ့ဘဝမှာ တစ်ခါမှ အရှုံးနဲ့ရင်မဆိုင်ရဘူး။ ဒီတစ်ခါရှုံးပြန်တော့လည်း မိန်းကလေးဖြစ်နေတော့ သုသုကဟာ မာန်မာနတွေ အတ္တတွေ တစ်ခါတည်းပြုတ်ကျသွားတော့တယ်။ ဒီလိုဖြစ်အောင်လည်း စီစဉ်ထားကြတာဖြစ်ပြီး ရူပနန္ဒီ ကျွမ်းကျင်တဲ့ တောနက်ထဲ မျှားခေါ်ခဲ့ပြီး စိတ်ဓာတ်စစ်ဆင်ခဲ့ကြတာဖြစ်တယ်။ သုသုက ခမျာမှာတော့ တစ်ဖက်က အရှုံးနဲ့ရင်ဆိုင်ရသလို၊ တစ်ဖက်က သူ့ဘဝအမှန်က ဘာလဲဆိုပြီး တွေဝေနေတော့တာပါ။

သုသုက ဒီလို ခြေကုန်လက်ပန်းကျပြီး မာန်မာနတွေ၊ အတ္တတွေမရှိတော့တဲ့အခါကျမှ ရူပနန္ဒီက ဆက်ပြီးရှင်းပြတယ်။

သူ့လို ဗာရာဏသီပြည်ကြီးက အမတ်ကြီးရဲ့ သမီးတောင်မှ အမှန်တရားဘက်က ရပ်တည်ပြီး ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးဘက်က တိုက်ပွဲဝင်နေတဲ့အချိန်မှာ ဒွန်းစဏ္ဍားရွာခေါင်းဆောင်ရဲ့သားက ဘာလို့ ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကို ပြန်တိုက်ချင်ရတာလဲ။ ရွာကလူတွေကို လူတန်းမစေ့အောင် အမိုက်မှောင်ထဲပို့ပြီး ကိုယ့်အတ္တနဲ့ ကိုယ့်အသိုင်းအဝိုင်း လူတစ်စုပဲ ကောင်းစားဖို့ရက်စက်ယုတ်မာနေကြတဲ့ လူတွေကို ဘာလို့ကိုးကွယ်နေတာလဲလို့ သုသုကရဲ့အမှားတွေကို ထောက်ပြပြီးပြောတယ်။

သုသုကကိုဖမ်းပြီး မိဖုရားသုစန္ဒာမှာထားတဲ့အတိုင်း သူ့ဆီကိုသွားပို့ကြတယ်။ လမ်းမှာလည်း တစ်လမ်းလုံး ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးအကြောင်း ပြောပြလာတယ်။ သုသုကကတော့ အင်းမလုပ် အဲမလုပ်နဲ့ တွေဝေညှိုးနွမ်းပြီးလိုက်ပါလာတယ်။

နန်းတော်ထဲမှာလည်း ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးက လူတွေကမတိုက်မခိုက်ဘဲ အနုနည်းနဲ့ စီးမိထားကြပြီဖြစ်တယ်။ သုသုကကို သုစန္ဒာလက်အပ်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့ သေမထူး နေမထူးဘဝနဲ့ ကျားနာခဲ ခဲချင်နေကြတဲ့ ဘုရင်နဲ့အမတ်ကြီးက တွေဝေနေတဲ့ သုသုကကို ဓားနဲ့ပြေးခုတ်ကြတယ်။ အနီးနားမှာရှိတဲ့ ဘုရင်ကိုတော့ မိဖုရားသုစန္ဒာက အပ်နဲ့စိုက်ပြီးတားလိုက်နိုင်ပေမယ့်အမတ်ကြီးရဲ့ ရက်စက်ပြင်းထန်တဲ့ ဓားချက်ကိုတော့ သူရိန္ဒနဲ့ ဘိုးတော်က သုသုကရှေ့ကနေ တစ်ယောက်ပြီး တစ်ယောက်အသေခံပြီး ဝင်ကာပေးသွားကြတယ်။

သူ့ကိုရက်ရက်စက်စက်သတ်တဲ့ အမတ်ကြီးနဲ့ သူ့အတွက်အသေခံပြီး ကာကွယ်ပေးသွားတဲ့ သူရိန္ဒတို့ကို မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင်လိုက်ရတော့မှ သုသုကဟာ သူတွေဝေနေတာ နောင်တရပြီး သူရိန္ဒကို ဆွဲပွေ့ထူလိုက်ပြီး ဖခမည်းတော်လို့ အော်ခေါ်လိုက်တယ်။ သူရိန္ဒလည်း တစ်ချက်ပြုံးပြီး အသက်ထွက်သွားရှာတယ်။ သုစန္ဒာမှာလည်း ဒီမြင်ကွင်းကြောင့် ရင်ကွဲနာကျပြီးသေသွားရှာတယ်။ အမတ်ကြီးနဲ့ ဘုရင်ကြီးကိုတော့ စစ်သည်တွေက အဆုံးစီရင်လိုက်ကြတယ်။

ကာလတစ်ခုမှာပေ့ါ။

သာယာလှပတဲ့ ဘုရင့်ဥယျာဉ်တော်ကြီးထဲမှာ သမားတော်ကြီး၊ ဘိုးတော်၊ သူရိန္ဒ၊ သုစန္ဒာတို့ရဲ့ ရုပ်တုကြီးတွေ တင့်တယ်စွာတည်ရှိနေပြီး ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးနဲ့ ဗာရာဏသီပြည် တစ်သားတည်းဖြစ်သွားပြီး ဘုရင်သုသုကနဲ့ မိဖုရားရူပနန္ဒီတို့က တိုင်းသူပြည်သားတွေကို . . .

အေးချမ်းစွာ၊ ငြိမ်းချမ်းစွာ

ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စွာ၊ သာယာဝပြောစွာ . . .။

**ပြီးပါပြီ။**

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

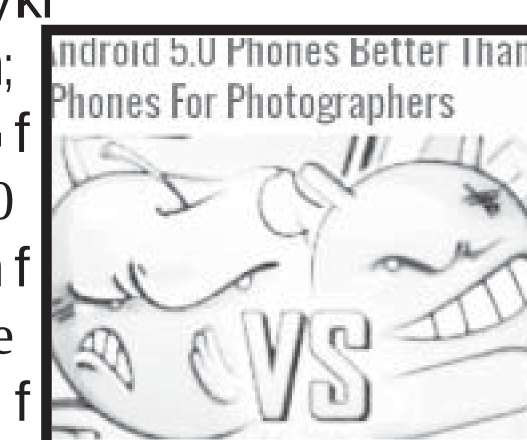
# 2015 wGif&ye,ftpm;qkH;jzpfvmrnfh enf;ynm tvkyf(11) rsKd;

ကမ္ဘာပေါ်မှာ နည်းပညာတိုးတက်မှုသည် အလျင်အမြန်ဖြစ်ပေါ်နေသည်။ နည်းပညာတော်လှန်ရေးသည် ဖွံ့ဖြိုးပြီးနိုင်ငံများနှင့် ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများတွင်ပါ လက်ခံနေကြသည်။ ထို့ကြောင့် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်း ရှာဖွေသူများသည် နည်းပညာတတ်ကျွမ်းမှုရှိရန် လိုအပ်လာသည်။ နည်းပညာတတ်ကျွမ်းသူများသည် အခြားသူများထက် ပိုကောင်းသောအလုပ်၊ လစာပိုရသော အလုပ်များကိုရရှိပြီး ကုမ္ပဏီများကလည်း အပြိုင်အဆိုင်ခေါ်ယူကြသည်။ လာမည့် ၂၀၁၅ ခုနှစ်တွင် အကောင်းဆုံးဖြစ်လာမည့် နည်းပညာအလုပ်(၁၁)မျိုးကို USN က ဖော်ပြထားပါသည်။ ထို(၁၁)မျိုးမှာ–

(1) Software Developer
(2) Computer Systems Analyst
(3) Web Developer
(4) Information Security Analyst
(5) Database Administrator
(6) Civil Engineer
(7) Mechanical Engineer
(8) IT Manger
(9) Computer Programmer
(10) Computer System Adminstrator
(11) Computer Support Specialist တို့ ဖြစ်ကြပါသည်။

နွယ်စိုးဟန်

# "mwfyHk ½dkufolrsm; twGuf Android 5.0 zkef;rsm; onf i Phone rsm;xuf ykdumif;





သဘာဝကျသော ပုံများကို ရိုက်သော ဓာတ်ပုံစိတ်ဝင်စားသူများအတွက် ဂူးဂဲ၏ အသစ်ထွက်လာသော Android ဆော့ဝဲများသည် စွမ်းရည်မြင့်မားပြီး အထူးကောင်းမွန်သည်ဟု ဆိုသည်။ အသုံးပြုသူများသည် ဓာတ်ပုံက မည်သည့်အရာနှင့်တူသည်ကို ဖုန်းကင်မရာ၏ လုပ်ငန်းစဉ်များ မလုပ်မီ ကြိုတင်ကြည့်နိုင်ပြီး JPEG ဖိုင်သို့ ထိုဓာတ်ပုံကိုပြောင်းနိုင်သည်။

DSLR ကင်မရာများသည် သဘာဝပုံများကို ရိုက်ကူးရာတွင် လူကြိုက်များလှသော်လည်း ၎င်းတို့ကို ယခုအချိန်ထိ မိုဘိုင်းများတွင် မထည့်ကြသေးပါ။ လူအများစုသည် သဘာဝအလှများကို ဓာတ်ပုံရိုက်ရာတွင် သတိမထားမိကြပါ။ သို့သော် ဓာတ်ပုံကို ခံစားတတ်သူများကတော့ Android 5.0 ဖြင့် ရိုက်ကူးခြင်းက ပိုကောင်းကြောင်းသိလာကြသည်။

နွယ်စိုးဟန်

## ပန်းချီ၊စာပေအနုပညာရှင်များငြိမ်းချမ်းစွာအနားယူလုပ်ကိုင်နိုင်မည့် Artist Retreat Centre ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ကျင်ကနိုင်ကျေးရွာအနီးတွင် တည်ထောင်

အနုပညာလုပ်ငန်းများဖြစ်သည့် စာပေ၊ ပန်းချီလုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုသူများအနေဖြင့် အနုပညာလုပ်ငန်းများကို ငြိမ်းချမ်းစွာအနားယူရင်း ဆောင်ရွက်နိုင်မည့် Artist Retreat Centre ကို (Htan Yeik Nyo) ထန်းရိပ်ညို ပန်းချီဆရာကြီးဦးမျိုးခင်မှ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ကျင်ကနိုင်ကျေးရွာအနီးတောအတွင်း ခြံတွင် ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က စတင်တည်ထောင်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

Artist Retreat Centre ကို ထန်းရိပ်ညို ပန်းချီဆရာကြီးဦးမျိုးခင်မှ တည်ထောင်သူအဖြစ် သာဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ပြီး စီမံခန့်ခွဲမှုအတွက် ဦးဇော်ဝင်း(ပြင်ဦးလွင်)နှင့် အဆိုတော်ကြီး ဒေါ်မာမာအေးတို့ နာယကအဖြစ်ပါဝင်၍ ဥက္ကဋ္ဌ စာရေးဆရာစိုးဘားဒိုင်၊ အတွင်းရေးမှူး ပန်းချီဆရာမကေတီဇင်တို့၏ဦးဆောင်မှုဖြင့်လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်ရန် အဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းထားသည်။

"ကျွန်တော့်အနေနဲ့ Artist Retreat Centre လုပ်ငန်းတွေကို လုံးဝ ဝင်ရောက်စွက်ဖက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီမှာ လုံးချင်းအိမ်ရှိမယ်။ ဒါက လုပ်ငန်းအကောင်အထည်ဖော်သူတွေအတွက် လူ ၁၀ဦးလောက်နေနိုင်မယ့် အဆောင်တစ်ဆောင် ပေးထားမယ်။ ရေ၊ မီး အပြည့်အစုံပါမယ်။ ပန်းချီဆရာကဒီမှာလာပြီး ပန်းချီရေးဆွဲနေနိုင်သလို စာရေးဆရာအနေနဲ့ ဒီမှာလာပြီး စာရေးနိုင်တယ်။ အေးအေးဆေးဆေးအနားယူပြီး အနုပညာလုပ်ငန်းတွေ ဖန်တီးနိုင်အောင်၊ ကျွန်တော်တတ်နိုင်တဲ့ ဘက်ကနေ ဆောင်ရွက်လိုက်တာပါ"ဟု ထန်းရိပ်ညိုပန်းချီပြခန်းပိုင်ရှင် ပန်းချီဦးမျိုးခင်က ပြောသည်။

ကျင်ကနိုင် Htan Yeik Nyo Artist Retreat Centre မှာ ကျင်ကနိုင်ကျေးရွာအနီး မန္တလေး-ပြင်ဦးလွင်ကားလမ်းမကြီးမှ အတွင်း တစ်မိုင်ခန့်အကွာ တောထဲမှာ တည်ဆောက်နေပြီဖြစ်ရာ ယခုအခါ မြေနေရာရှင်းလင်းပြီးဖြစ်၍ အဆောက်အအုံများ စတင်ဆောက်လုပ်နေပြီဖြစ်သည်။ လုပ်ငန်းများ လာမည့် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဧပြီလအတွင်း အပြီးတည်ဆောက်မည်ဖြစ်ရာ တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းများ ပြီးပါက အနုပညာဖန်တီးသူများထဲမှ အမှန်တကယ် အနားယူရင်း လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်သူများကို လက်ခံမည်ဖြစ်သည်။ စာပေနှင့် ပန်းချီ အနုပညာရှင်များ အေးဆေးငြိမ်းချမ်းစွာ အလုပ်လုပ်နေစဉ် စားသောက်ရေး အဆင်ပြေစေရန် သက်သာသည့် ဈေးနှုန်းဖြင့် ဝယ်ယူစားသောက်နိုင်ရေးအတွက်ပါ အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့မှ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# လူကြိုက်များတဲ့ဝတ္ထု ဝင်ငွေကောင်းတဲ့ ရုပ်ရှင် ချီးမြှောက်ခံရလို့ ရတဲ့ဆု

သခင်မြသန်း
ယုဝတီခင်စိန်လှိုင်
ခင်နှင်းယု
အောင်လင်း
တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်

Zef;rif;

jreမာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ ကျင်းပလာခဲ့တာ ၁၉၅၂ခုနှစ်ကတည်းကဆိုတော့ စာရေးသူရဲ့ အသက်နဲ့ ထပ်တူထပ်မျှဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလို ၆၂ နှစ်ဆိုတဲ့ သက်တမ်းအတွင်း ထောင်နဲ့ချီ ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်ခဲ့တဲ့ မူရင်းဇာတ်လမ်းတွေကို လေ့လာကြည့်ရင် စာဖတ်ပရိသတ်အတွက် စာရေးဆရာများရေးခဲ့တဲ့ လုံးချင်းဝတ္ထုတွေပါဝင်သလို ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့သက်သက်ရေးထားတဲ့ ဝတ္ထုဇာတ်ညွှန်းတွေရယ်လို့ နှစ်မျိုးတွေ့ရတယ်။ အဲဒီထဲက စာရေးဆရာတွေရဲ့ လုံးချင်းဝတ္ထုတွေကို ထပ်ပြီးဆန်းစစ်ကြည့်မယ်ဆိုရင်တော့ အုပ်ရေ သောင်းဂဏန်း ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေရတဲ့ ပရိသတ်အကြိုက်ဝတ္ထုမျိုးရော၊ သိပ်မထင်ရှားလှတဲ့ ဝတ္ထုမျိုးရော ပါဝင်ပြန်ပါတယ်။ ပရိသတ်အကြိုက် ဝတ္ထုဆိုတာကတော့ ထင်ရှားကျော်ကြားတဲ့ ဝတ္ထုပဲပေါ့။ ထင်ရှားကျော်ကြားတယ်ဆိုတဲ့ နေရာမှာလည်း စာအုပ်ရောင်းကောင်းလို့ ကျော်ကြားတာ ရှိသလို၊ စာပေအနုပညာ တတ်သိကျွမ်းကျင်သူတွေက ကောင်းမွန်လှပါပေသည်ဆိုပြီး အသိအမှတ်ပြု အကဲဖြတ်ပေးထားလို့ အနုပညာစံအရကျော်ကြားတာမျိုးလည်း ရှိပြန်ပါတယ်။

ဆိုတော့ ထင်ပေါ်ကျော်ကြား လူကြိုက်များ၊ လူသိများတဲ့ ဝတ္ထုကောင်းတွေကို ရုပ်ရှင်ရိုက်တိုင်းလည်း ပိုက်ဆံရဖို့ မသေချာပါဘူး။ ပိုက်ဆံမရတိုင်းလည်း အဲဒီကားကို ညံ့တယ်လို့ မဆိုနိုင်သလို ဝင်ငွေသောက်သောက်လဲရတဲ့ ဇာတ်ကားတိုင်းကလည်း အထက်ကပြောခဲ့သလို ရုပ်ရှင်အနုပညာတတ်သိကျွမ်းကျင်သူတွေက ရုပ်ရှင်အနုပညာစံအရ ကောင်းမွန်လှပါပေသည်လို့ အသိအမှတ်ပြုမခံရပါဘူး။

ရှေးက စာပေအနုပညာနယ်ပယ်မှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ရုပ်ရှင်အနုပညာလို ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာဆိုင်ရာ နယ်ပယ်မှာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ အကဲဖြတ်နိုင်စွမ်းရှိတဲ့ ပညာရှင်လူကြီးမင်းများဟာ အင်မတန်ကြေး(ဂျီး)များလှပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုတွေ ချီးမြှင့်တဲ့အခါမှာ သရုပ်ဆောင်ပီပြင်၊ မပီပြင်ဆိုတာအပြင် ဝတ်စားဆင်ယင်မှုမှာလည်း ဇာတ်နဲ့ လိုက်ဖက်မဖက် ဆိုတာကိုလည်း ကြည့်ကြပါတယ်။ အဲဒါအပြင် အမှုအခင်းရင်ဆိုင်နေရလို့၊လူမှုရေးပြဿနာရှိလို့၊ နီလို့ ဝါလို့ ပြာလို့ ဆိုတာမျိုးများနဲ့လည်း အနုပညာကိစ္စနဲ့ မသက်ဆိုင်တဲ့ အကြောင်းများကို ဆီလိုအပေါက်ရှာပြီး ကိုယ်မရစေချင်တဲ့သူ မရလေအောင် အာဏာပိုင်ဆိုင်သူများက ဝင်ရောက်စွက်ဖက်တာမျိုးလည်း ရှိခဲ့ပေမပေါ့။

အဖြူအမည်းရုပ်ရှင်ခေတ်ထဲမှာ ရုပ်ရှင်အဖြစ် အသက်သွင်းလိုက်ပေမယ့် အကယ်ဒမီ ရွှေစင်ရုပ်ခေါ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုဆိုတာတွေနဲ့ ဘယ်လိုမှမပတ်သက်ဘဲ အဝေးကြီးဝေးခဲ့တဲ့ နာမည်ကြီးလုံးချင်းဝတ္ထုများကို ကျွန်တော်မှတ်မိနေပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ သတင်းစာဆရာကြီး ရွှေလင်းယုန်ရဲ့သူ၊ တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်ရဲ့ မိုးညအိပ်မက်မြူ၊ ခင်နှင်းယုရဲ့မွေး၊ ပန်းပန်လျက်ပါ၊ သိန်းသန်းထွန်းရဲ့ ဘယ်ပန်းချီရေးလို့မှမမီ အစရှိတဲ့ ဂန္ထဝင်မြောက်ဝတ္ထုကြီးတွေ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။

ဒါဖြင့် ဝတ္ထုကောင်းမှန်သမျှ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုနဲ့ လွဲခဲ့သလား။ အဲလိုတော့လည်း မဟုတ်ပါဘူး။ ဆယ်စုနှစ်များစွာကြာခဲ့တဲ့ အဖြူအမည်း ရုပ်ရှင်ခေတ်ကြီးထဲမှာ အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်နဲ့ ဖူးစာဆုံခဲ့တဲ့ ဝတ္ထုကြီးတွေလည်း အများကြီးရှိပါတယ်။

ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်းရဲ့ ဝတ္ထုကြီးကိုရိုက်တဲ့ ရတနာပုံရုပ်ရှင်ကားဟာ ၁၉၅၃-ခုနှစ်အတွက် ဇာတ်ကားဆုရော၊ အမျိုးသားပညာသည်(တင်မောင်)ဆုပါ ရခဲ့တယ်။ ၁၉၅၈-ခုနှစ်မှာ တင့်တယ်ရဲ့ ဖြေလျော့ခွေ ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ပြီး ဦးကျော်သောင်းက အမျိုးသားပညာသည်ဆု၊ မြင့်မြင့်ခင်က အမျိုးသမီးပညာသည်ဆု ရခဲ့တယ်။ ရတနာပုံက ဒါရိုက်တာအေဝမ်းဦးတင်မောင်ပါ။ ဖြေလျော့ခွေက ဒါရိုက်တာချစ်ခင်ပါ။

၁၉၆၀ ခုနှစ်မှာ ဒါရိုက်တာဦးသုခက ဆရာဝန် စာရေးဆရာမောင်သင်ရဲ့ ရေတိမ်နစ်ခြင်း ဝတ္ထုကို ချစ်သွေးသစ္စာလို့ ရုပ်ရှင်ရိုက်တော့ မောင်သင်ကိုပဲ မင်းသားလုပ်ခိုင်းပြီး အမျိုးသားပညာသည်ဆု ရရှိစေခဲ့တယ်။ မှတ်တမ်းမှာတော့ ချစ်သွေးသစ္စာအပြင် ရေမြေဆုံးတိုင်၊ စိုးပါနဲ့မေဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားနှစ်ကား နဲ့အတူ သုံးကားပေါင်းပြီး ပေးခဲ့တာလို့ ဖော်ပြထားပါတယ်။ ၁၉၆၆ ခုနှစ်မှာတော့ ရောင်နီရဲ့ ဆောင်းကို ဒါရိုက်တာမောင်လှမျိုးက ရုပ်ရှင်ရိုက်ပြီး အကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားဆုရော၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု (စံရှားတင်)ပါရယူပေးခဲ့တယ်။ ၁၉၆၈ခုနှစ်မှာ ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်ရဲ့ဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာ ရှုမဝဦးကျော်က အပယ်ရတနာဆိုပြီး ရုပ်ရှင်ရိုက်တယ်။ အဲဒီကားနဲ့ မျက်နှာသစ်သရုပ်ဆောင် ခင်မိုးမိုး က အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ဆု ရရှိသွားတယ်။ ၁၉၆၉ခုနှစ်မှာလည်း အမျိုးသားပညာဝန် ဦးဖိုးကျားရဲ့ အရက်သမားဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာခင်စိုးက ပယင်းရောင်ဆိုပြီး ရုပ်ရှင်အဖြစ်ဖန်တီးကာ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်းကို အမျိုးသားဇာတ်ဆောင်ဆု ရရှိစေခဲ့တယ်။ ၁၉၇၀ ခုနှစ်မှာ ဒါရိုက်တာသက်လယ်က သိန်းဖေမြင့်ရဲ့ သီတာပြုံးကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ပြီး ဗိုလ်ဗကို ကို အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု ရရှိစေခဲ့တယ်။

၁၉၇၁ခုနှစ်မှာ မောင်သာရရဲ့ ကတ္တီပါဖိနပ်စီး ရွှေထီးဆောင်းဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးတဲ့ မောင်ဝဏ္ဏက ဒါရိုက်တာဆုရခဲ့တယ်။ ၁၉၇၃ခုနှစ်မှာ မင်းကျော်ရဲ့ ဘယ်သူပြိုင်လို့ လှပါတော့နိုင်ကို ဒါရိုက်တာအဖြစ်ရိုက်ကူးတဲ့ ဦးသုခက ဒါရိုက်တာဆု၊ အဲဒီကားနဲ့ပဲ အံ့ကျော်က အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု၊ နောက်ဇာတ်ကားဆုများရခဲ့တယ်။ ကတ္တီပါဖိနပ်စီးက စိတ္တဇဝေဒနာသည် အမျိုးသမီးတစ်ဦးအကြောင်း၊ ဘယ်သူပြိုင်လို့လှပါတော့နိုင်က အသုံးလုံးလှုပ်ရှားမှုအကြောင်းဖြစ်လို့ တော်ရုံဒါရိုက်တာများ၊ ထုတ်လုပ်သူများအနေနဲ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့စိတ်ကူးဝံ့မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

၁၉၇၄-ခုနှစ်မှာ စံရွှေမြင့်ရဲ့ ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းကို ဒါရိုက်တာ ကိုငြိမ်းငြိမ်းက နော်ကူးမဆိုပြီး ရိုက်တယ်။ နွဲ့နွဲ့မူက အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု၊ အောင်လွင်က အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု ရကြတယ်။ ၁၉၇၅-ခုနှစ်မှာ ဒါရိုက်တာဦးသုခက ခင်လှိုင်ကြူရဲ့ လှိုင်းပုတ်တဲ့လှေ ဝတ္ထုကို ရွှေခြည်ငွေခြည် တန်းပါလို့ဆိုပြီး ရိုက်တယ်။ ဇာတ်ကားဆု၊ဒါရိုက်တာဆု (ဦးသုခ)၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု(ခင်ယုမေ)၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ဆု(ဒေါ်မေနွဲ့)တို့ ရကြတယ်။ ၁၉၇၇-ခုနှစ်မှာ မောင်သိန်းဆိုင်ရဲ့ အမေနဲ့သမီးများ ဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာအောင်မြင့်မြတ်က မိန်းကလေးရှင်ရဲ့ဆန္ဒ ဆိုပြီး ဖန်တီးတယ်။ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု(ဝါဝါဝင်းရွှေ)၊ အမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ဆု(ဆွေဇင်ထိုက်)တို့ ရကြတယ်။

၁၉၇၉-ခုနှစ်မှာ ပီမိုးနင်းရဲ့ တစ်သက်လုံးဖုံးသမျှ ကုန်းမှပေါ် ဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာဦးသုခက အကာက အချစ်၊ အနှစ်က မေတ္တာဆိုပြီး ရိုက်တယ်။ ကျော်ဟိန်းက အမျိုးသားဇာတ်ဆောင်ဆု၊ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်းနဲ့ ဒေါ်စိန်ခင်က ဇာတ်ပို့ဆုများရကြတယ်။ ၁၉၈၀-ခုနှစ်မှာ ဒါရိုက်တာကြီးမြင့်က ရွှေသဉ္ဇာရဲ့ ဟိုလောင်းပန်းပွင့် ဘယ်ဂုဏ်နှင့်ဝင့်မတုံး ဝတ္ထုကို ကြည်ပြာအမည်နဲ့ ရိုက်ပြီး ဇာတ်ကားဆု၊ ဒါရိုက်တာဆုနဲ့ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု (မေဝင်းမောင်)တို့ ရခဲ့တယ်။

၁၉၉၀ပြည့်နှစ်မှာတော့ ဆေးရောင်စုံရုပ်ရှင်ကားများ ထွက်နေပါပြီ။ အဲဒီထဲမှာ ရှားရှားပါးပါး အဖြူအမည်း ကားတစ်ကားပါလာပါတယ်။ မင်းလူရဲ့ ဝတ္ထုကို ဒါရိုက်တာမောင်ဝဏ္ဏရိုက်တဲ့ ခုနစ်စဉ် အလွမ်း ဇာတ်ကားပါ။ အဲဒီကားနဲ့ သုမောင်က အမျိုးသားဇာတ်ဆောင်ဆု၊ ခင်သန်းနုက အမျိုးသမီး ဇာတ်ဆောင်ဆု ရခဲ့ကြတယ်။

အဖြူအမည်းရုပ်ရှင်ခေတ်ထဲမှာ စာရေးဆရာများရဲ့ ဝတ္ထုတွေကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ပြီး အကယ်ဒမီရသွားတဲ့ ဇာတ်ကားအမည်တချို့ ကျန်ကောင်း ကျန်နိုင်ပါတယ်။ တချို့စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာတွေက ကိုယ်တိုင်ဝတ္ထုဇာတ်ညွှန်းရေးပြီး ဇာတ်ကားရိုက်ကြတာမျိုး ရှိပါတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ရွှေဒုံးဘီအောင်၊ သာဓု၊ ဝင်းဦး၊ ဝင်းဖေတို့လို စာရေးဆရာဒါရိုက်တာများရဲ့ လက်ရာများ ပါဝင်လိမ့်မယ်ထင်ပါတယ်။

ဆောင်းပါးအစမှာပြောခဲ့အတိုင်း နာမည်ကြီးစာရေးဆရာရဲ့ ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်တိုင်းလည်း ပိုက်ဆံမရတတ်ပါဘူး။ ရုံဝင်ငွေကောင်းတိုင်း၊ လူကြိုက်များတိုင်းလည်း အကယ်ဒမီဆု မရတတ်ပါဘူး။ စာရေးဆရာတွေအနေနဲ့လည်း ကိုယ့်ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ကြတဲ့အခါ ထုတ်လုပ်သူများအား မနစ်နာစေတဲ့စိတ်နဲ့ လူကြည့်များစေချင်တတ်ကြသော်လည်း အကယ်ဒမီဆုရဖို့ကို မမျှော်လင့်ကြပါဘူး။ ကိုယ့်ဝတ္ထုကို ဒီလောက်ကောင်းအောင် ရိုက်ထားပါလျက် ဆုမရကောင်းလားဆိုပြီး စာနဲ့ပေနဲ့ အဖြူပေါ်အမည်းတင်လို့လည်း ရန်မတွေ့ကြပါဘူး။

အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်နဲ့ လုံးဝမပတ်သက်ခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်အဖြစ် အသက်သွင်းခဲ့သော နာမည်ကြီး ဝတ္ထုတချို့ စာရင်းကို ပြောကြည့်ပါမယ်။

အဲဒီထဲမှာ မောင်ထင်ရဲ့ ငဘ၊ ရွှေလင်းယုန်ရဲ့ သူ၊ ဇဝနရဲ့ ကောလိပ်ဂျင်၊ မင်းအောင်ရဲ့ မိုးအောက်မြေပြင်၊ မင်းဆွေရဲ့ ဓား၊ ရန်အောင်ရဲ့ အညာသားလေး၊ တင့်တယ်ရဲ့ လာလုလုငေး၊ ကျွန်မအနုပညာသည်၊ ထား၊ စောဦးရဲ့ တစ်မိုးသောက်သော်၊ အောင်လင်းရဲ့ လူမော်၊ အရိုင်းစံပယ်၊ ခြေဖဝါးတော်နုနု၊ ဗေဒါ၊ မောင့်မမငြိမ်း၊ ရင်ပွင့်လေသောအခါ၊ ရွှေဝတ်မှုန်၊ မန်ဒလီ၊ စိန် သို့မဟုတ် စိမ်၊ ဂျာနယ်ကျော် မမလေးရဲ့ စိတ်၊ ခင်နှင်းယုရဲ့ မွေး၊ ပန်းပန်လျက်ပါ၊ ယဉ်မင်းပိုက်၊ သခွတ်ပန်း၊ စိမ်းသင့်မှစိမ်း၊ မိုးကျော်သူ၊ ခင်လတ်ရဲ့ ဖြေနိုင်ပေါင်၊ မလေးလုံရဲ့ သိမ့်၊ မောင်သင်ရဲ့

--- စာ - ၁၀ သို့ ---

## 2013 jrefrmh&kyf&Sifxkqkcsd;jrifhyGJqif;EJrsm; twGuf ykxkn'0wfpkH#&D vufwfwefqm'Ssdefrsm;uk rEÅav;rdkUr&ikS&Gm;&Dvk{fef&SSrsm; yHhyk;uhDif;ay;cJh

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲသို့ တက်ရောက်ဆင်နွှဲကြသည့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်မင်းသား မင်းသမီးများ၊ ဇာတ်ပို့သရုပ်ဆောင်များ၊ ဒါရိုက်တာများ၊ တေးဂီတသီဆိုဖျော်ဖြေမည့် အဆိုတော်များ၊ သရုပ်ဆောင်များ၏ ဇနီး ခင်ပွန်း မိခင်နှင့် ရင်သွေးများ၊ အကယ်ဒမီ ဗန်းကိုင်(ရွှေကြို)များ၊ မူရင်းဝတ္ထုနှင့်ဇာတ်ညွှန်းရေးသားသော စာရေးဆရာ စာရေးဆရာမများ၏ ပွဲတက်ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကို မန္တလေးမြို့ရှိ နာမည်ကြီးလုပ်ငန်းရှင်များက ပံ့ပိုးကူညီလျက်ရှိရာ ယခုနှစ်တွင်လည်း အစဉ်အလာမပျက် ပံ့ပိုးကူညီထားကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲသို့ တက်ရောက်မည့် ရွှေကြို(အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်) အမျိုးသား ၁၀ဦး၊ အမျိုးသမီး ၁၀ဦးတို့အတွက် လက်ဝတ်ရတနာများကို အောင်သမာဓိရွှေဆိုင်က ဆင်ယင်ပေးထားသည်။ အလားတူပင် ငွေထီးသုံးလက် လက်ဝတ်ရတနာဆိုင်မှ လင်းဇာနည်ဇော်တို့သားအမိ၊ ဝါဝါအောင်၊ အေးအေးခိုင်နှင့် ကျော်ကျော်ဗို၏ ဇနီးဖြစ်သူတို့အား လက်ဝတ်ရတနာများ ဆင်မြန်းပေးထားသည်။ ထို့အတူ ဒီဇိုင်နာ မျိုးမင်းစိုး၊ ဒီဇိုင်နာပြည်စိုးအောင်နှင့် ဒီဇိုင်နာကောင်းမြတ်တို့ သုံးဦးကလည်း ရွှေကြို(အကယ်ဒမီဗန်းကိုင်) အမျိုးသား ၁၀ဦး၊ အမျိုးသမီး ၁၀ဦးတို့အတွက် ဝတ်စုံများတာဝန်ယူချုပ်လုပ်ပေးကြသည်။

ထို့ပြင် စိုးပြည့်သဇင်၊ နန်းဆုရတီစိုး၊ သီရိရှင်းသန့်တို့အတွက် Jame & Jack ပိုးထည်နှင့်စိန်တိုက်ကလည်းကောင်း၊ ခင်ဝင့်ဝါ၊ သက်မွန်မြင့်၊ မေဂရေ့စ်နှင့် ရီဝေယံတို့အတွက် ယဉ်သူထိုက်ပိုးထည်တိုက်ကလည်းကောင်း။ နေတိုး၊ မင်းသွေး၊ ဒါရိုက်တာမောင်မျိုးမင်းနှင့်ဇနီး၊ မင်းမော်ကွန်းနှင့်ဇနီး၊ ကျော်ကျော်ဗို၊ ဇာဇာ၊ ထွန်းထွန်း၊ အန်တီမီး၊ မြတ်သူအောင်၊ ဇေရဲထက်၊ သတ္တိ၊ သားညီ၊ ဇာခြည်ဝင်းစံ၊ ကောင်းမိုးယံ၊ ဟိန်းထက်၊ နေယံ၊ စူးရှ၊ ထွန်းဝီရ၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ ဖူးပွင့်သဇင်၊ မိုးစက်ဝိုင်၊ ပွင့်၊ ဧကရီမျှူးပိုင်၊ မုန်း၊ ကေညီ၊ ပြေဇင်၊ ရဲမွန်၊ ကျော်ဇင်ထွဋ်၊ နေလင်း၊ ဇင်မိုး၊ တိုးကြီး၊ ဇော်ဇော်အောင်၊ မင်းဆက်သစ်၊ ဟိန်းဇာနည်တို့အတွက် ယွန်းရွှေရည် ပိုးထည်နှင့်ပုဆိုးဆိုင်မှလည်းကောင်း၊ တာဝန်ယူဆင်ယင်ပေးထားသည်။

ထို့အတူ ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုးက ရန်အောင်၊ တင်မိုးလွင်၊ ရွှေမှုံရတီ၊ နန်းဆုရတီစိုး၊ စံရတီမိုးမြင့်၊ ယုသန္တာတင်၊ မိုးပြည့်ပြည့်မောင်၊ စန္ဒီမြင့်လွင်၊ မျိုးသန္တာထွန်း၊ စုလှိုင်နှင်း၊ ဝါဝါအောင်၊ မေဆွိ၊ ရဝေအောင်၊ မိုးယံဇွန်၊ စူးရှ၊ သူရိယ၊ ထိုက်စံမော့စ်၊ စံထိပ်ထားဦး၊ မှုန်နံ့သာ၊ ကျော်ရဲအောင်၊ နေမျိုးအောင်၊ လှအဥ္ဇလီတင့်နှင့် မိုးဟေမာန်ခင်တို့အတွက် ဝတ်စုံဒီဇိုင်းများကိုချုပ်လုပ်ပေးထားသည်။

ဒီဇိုင်နာ ကိုမျိုးလှိုင်ကမူ ဟိန်းရတု၊ ဟိန်းဝေယံ၊ စံနရီ၊ ဒါရိုက်တာဝိုင်း၊ ကိုပေါက်နှင့် ဇနီး၊ အေးအေးခိုင်တို့၏ ဝတ်စုံများကို ချုပ်လုပ်ပေးထားကြောင်းသိရသည်။

ဆင်ကိုးကောင်ဖိနပ်လုပ်ငန်းမှလည်း ရွှေကြို(ဗန်းကိုင်)အမျိုးသား ၁၀ဦးအပါအဝင် သူထူးစံ၊ မြင့်မြတ်၊ ညီထွဋ်ခေါင်၊ ရန်အောင်၊ ဒါရိုက်တာဝင်းထွန်းထွန်း၊ ကိုထွန်းထွန်း(ဓာတ်ပုံ)၊ ကျော်ကျော်၊ မင်းဦး၊ ရဲမွန်၊ ကျော်ကျော်ဗိုနှင့်ဇနီး၊ ဇေရဲထက်နှင့် မိခင်၊ဖိုးသောကြာ၊ မင်းသန့်မောင်မောင်၊ ထွန်းထွန်းနှင့် မိခင်၊ သွန်းဆက်၊ ခိုင်သင်းကြည်နှင့်ခင်ပွန်း၊ ခင်ဇာခြည်ကျော်၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ ခိုင်နှင်းဝေ၊ မြတ်သူအောင်၊ လူမင်းနှင့် ခင်စံပယ်ဦး၊ ခင်စန္ဒာမြင့်၊ ဇူးမြတ်ထက်၊ နေဒွေး၊ ထက်ထက်မိုးဦးနှင့်သမီး၊ ပြေတီဦး နှင့်အိန္ဒြာကျော်ဇင်၊ တင်မိုးလွင်တို့အတွက် ဖိနပ်များ တာဝန်ယူထားကြောင်း သိရသည်။

**SM-A**

## vlxkacjif;aqmif\ rdefYcGef;rsm;uk cpm;a&;zGJUo

## 'Dtcsdef[m EkdifiHtwGuf tifrwefS ta&;BuD;wJh tcsdefyg

## uAsm&Sif;fpmtkyfrdwfqufyGJESifh vlxkyGJ

အမြင်ဖြင့် လူထု၏မျက်စိကိုနိုင်ငံရေးအတွက် ကောင်းစွာ ဖွင့်ပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ မိုသျှန်း၏ ယခု ကဗျာရှည်စာအုပ်မှာလည်း အမျိုးသားရေးစိတ်ဓာတ်ကို ကောင်းစွာဖော်ဆောင်ပေးနေသော စကားလုံးများဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည်ကို တွေ့ရမှာဖြစ်ကြောင်းပြောကြားပြီး စာရေး

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ မိန့်ခွန်းများကိုခံစားရေးဖွဲ့သော ကဗျာဆရာမိုသျှန်း၏ 'ဒီအချိန်ဟာ နိုင်ငံအတွက်အင်မတန်မှ အရေးကြီးတဲ့အချိန်ပါ'ကဗျာ စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲနှင့် စာအုပ်လှူဒါန်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် ညနေ ၃နာရီက ၈၄လမ်းရှိ D&G စားသောက်ဆိုင်တွင်ကျင်းပရာ ကဗျာဆရာမိုသျှန်းက ကဗျာစာအုပ်များအားအမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သို့ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

ကဗျာရှည်စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲသို့ စာရေးဆရာကြီးများ၊ကဗျာဆရာများ၊ သတင်းသမားများ၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်အပါအဝင် တိုင်းဒေသကြီးအဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲတွင် သတင်းစာဆရာ မောင်သစ်လွင်(လူထု)က မြန်မာနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံရေးအခြေအနေများကို ပြန်ပြောင်းသုံးသပ်ကြည့်ပါက လူထုနှင့်အတူ စာပေသမားများ၊ သတင်းသမားများလည်းပါဝင်တာကိုတွေ့ရကြောင်း၊ စာပေအသိ ဆရာ ညီစေမင်းနှင့် ကဗျာဆရာမောင်မှိုင်းလွင်(အင်း၀)တို့ကလည်း ကဗျာရှည်စာအုပ်အပေါ် ဝမ်းမြောက် ပီတိစကားများပြောကြားခဲ့ကြသည်။

ဆက်လက်၍ ကဗျာဆရာမိုသျှန်းက လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ မိန့်ခွန်းများကိုခံစားပြီး အချိန်ယူကာရေးဖွဲ့ခဲ့ရသော 'ဒီအချိန်ဟာ နိုင်ငံအတွက်အင်မတန်မှအရေးကြီးတဲ့အချိန်ပါ' ကဗျာရှည်စာအုပ်နှင့်ပတ်သက်၍ကြိုးစားရေးဖွဲ့ခဲ့ရမှုအပေါ် အမှတ်တရပြောကြားသည်။

ငင်းနောက် 'ဒီအချိန်ဟာ နိုင်ငံအတွက်အင်မတန်မှအရေးကြီးတဲ့ အချိန်ပါ'၊ ကဗျာရှည်စာအုပ်အား အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်(ဗဟို) အပါအဝင် တိုင်းဒေသကြီးအဖွဲ့ချုပ်၊ ကျောက်ပန်းတောင်းနှင့် ပြင်ဦးလွင် မြို့နယ်အဖွဲ့ချုပ်များသို့ လှူဒါန်းရာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်နှင့် တာဝန်ရှိသူများကလက်ခံရယူပြီး ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ကျေးဇူးတင်စကား ပြန်လည်ပြောကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

**ထွန်းဝင်း**

--- စာ - ၈ မှအဆက် ---

တင့်လှပေဟန်၊ အရိပ်ပမာ၊ သိန်းသန်းထွန်းရဲ့ ဘယ်ပန်းချီ ရေးလို့မှမမီ၊ တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်ရဲ့ မိုးညအိပ်မက် မြူ လွမ်း၊ ညီမလေးရယ် စိုးရိမ်မိတယ်၊ မုန်းရစ် လေဦး၊ နွေကန္တာဦး၊ လင်းယုန်သစ်လွင်ရဲ့ သီတာတောင်ခြေဦး၊ သခင်မြသန်းရဲ့ စိုးပိုင်၊ ရေစီးတစ်ခါရေသာတစ်လှည့်၊ ရွှေညာမြေ၊ ငုပ်မိသဲတိုင်၊ မဝင်းမြင့်ရဲ့ စောမြတ်မွန်၊ ဘယ်ရပ်ဌာနေ စံလေသည်မှန်း၊ ဤစံအိမ်ဝယ်၊ ညိုဝင်းရဲ့ မျောင်လွန်းသောညများ(သစ္စာရင်မှာပိုက်လို့ရယ်)၊ မောင်သိန်း ဆိုင်ရဲ့ ပုဂံမြို့သူ(စိတ္တဇ)၊ ယုဝတီခင်စိန်လှိုင်ရဲ့ လတ်လတ်၊ အိရွှေစင်၊ ကေသွယ်နှင့်ကော့မိုင် (ကေသွယ်ရယ် ကော့မိုင်ရယ်)၊ မွန်းဂျန်၊ စိန်စီတဲ့ တေးတစ်ပုဒ်၊ ပွင့်လန်း(သတ္တုတွင်း)ရဲ့ တောင်ခိုးဝေဝေ မြူခြေဆိုင်းဆိုင်း၊ ရွက်စိမ်း၊ နာဂတောင်တန်း မောင်ကြည်ဇင်ရဲ့ တောင်ပေါ်မြေမှ မြေပြန့်ပန်း၊ မောင်သာရရဲ့ ထဘီကျွတ်၍ လွှတ်လိုက်သည် (ချစ်လိုက်ရတာ မသည်းအူ)၊ မတ်တတ်ရပ်လို့ လမ်းမှာငို၊ သန်းဆွေရဲ့ ချစ်ကြွေးမပြေ၊ ရန်အောင်မောင်မောင်ရဲ့ ကြမ္မာရဟတ် တစ်ပတ်လည် (သိကြားစေသက်သေညွှန်း)၊ မင်းရှင်ရဲ့ မိုးလုံးပတ်လည်၊ မောင်စည်သူရဲ့ ထိုက်၊ တက္ကသိုလ်ကျော့ရှင်းရဲ့ လမ်းပေါ်ကလူ၊ ပြည့်စုံရဲ့ ပန်းရုံ၊ ကြည်မြရဲ့သက်ထား (သက်ထားဆိုသောမိန်းမချော)၊ မောင်သက်နောင်ရဲ့ ငရဲသို့ ဖြတ်လမ်း (ချစ်လှပါပေသို့သော်)၊ မြတ်ထန်ရဲ့ နှောင်းတမြေ့မြေ့ ၊ ရောင်နီရဲ့ ရှမ်းပြည်ရောက် ဧည့်သည်ရယ် မပြန်ပါနဲ့ကွယ်၊ ကယားသဇင် ပွင့်လေလျှင်၊ စောနုမ မိုးနှင်းဆီ၊ ဗိုလ်မြင့်ရဲ့ ပျံလေတဲ့ ငှက်ခါး၊ တိုက်ကင်း၊ တင်မြင့်အောင်ရဲ့ ကျိန်စေချင် ကျိန်ပါ့မယ်၊ အရွယ်ရိုင်း၊ စိန်လွင်လေးရဲ့ မေတ္တာပုလဲသွယ်၊ တက္ကသိုလ်ခင်မောင်အေးရဲ့ စကားဝါ၊ ကောက်လှိုင်းရဲ့ ဘယ်ပန်းသာလို့ယဉ် ၊ မောင်ဝဏ္ဏရဲ့ ပန်းတွေနဲ့ဝေ၊ ချစ်တဲ့သူငယ်လေ၊ စေ့စပ်ကြောင်းလမ်း၊ ထိမ်းမြားလက်ထပ် ၊ ကွာရှင်းပြတ်စဲခြင်း၊ စိန်စိန်ရဲ့ သားလိမ္မာ အစရှိသဖြင့် မှတ်မိသမျှ ပြောရရင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်စာ မကလောက်ဘူး ထင်ပါတယ်။

ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်း စာရေးဆရာ၊ စာရေးဆရာမများဟာ သူ့ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်လို့ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုရဖို့ မမျှော်လင့်တတ်ကြပေမယ့် စာပေအဖြစ် အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ သူတို့ဝတ္ထုလေး ရုပ်ရှင်ရိုက်လို့ ပျက်သွားမှာမျိုးကိုတော့ စိုးရိမ်တတ်ကြပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ ဆရာမကြီးခင်နှင်းယုပါဝင်ပါတယ်။ ဆရာမကြီးက ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ရန် ရောင်းမည်ကြံတိုင်း ကိုယ့်သမီးချောလေးကို လက်ထပ်ထိမ်းမြားရန်အတွက် လာရောက်တောင်းရမ်းခံရသလို ရင်ထဲမှာ ခံစားရတယ်လို့ ရေးခဲ့ဖူးပါတယ်။ သတို့သားက သမီးအပေါ်မှာ သစ္စာရှိမှ ရှိပ့ါမလား၊ ထိုက်သင့်တဲ့ အခြေအနေမှာထားနိုင်ပ့ါမလား။ သူ့လက်ထဲရောက်ပါမှ ထင်သလို ခြယ်လှယ်လိုက်မှဖြင့် စတဲ့အတွေးနဲ့ ယောက်ယက်ခတ် ပူပန်တတ်တယ်လို့လည်း ရေးဖူးပါတယ်။ 'ငါ့ဝတ္ထုကို အောင်မြင်အောင်ကြိုးစားပြီး ရိုက်မည့်သူတွေမှ ဟုတ်ပါမည်လား။ ဝတ္ထုနှင့် လျော်ညီစွာ ခမ်းနားမှု၊ သေသပ်သပ်ရပ်မှု၊ လိုအပ်သော သဘာဝတ္ထုကျမှုတို့၌ ပြည့်စုံအောင် ငွေကုန်ကြေးကျခံ၍ ရိုက်နိုင်မည့် ကုမ္ပဏီမှ ဖြစ်ပါမည်လော။ ဝတ္ထုကို ဝယ်ပြီး ကာမှ ထင်သလို ရိုက်ထုတ်လိုက်ပါလျှင် အစရှိသောအတွေးများသည် ကျွန်မရင်ထဲတွင် လှိုင်းကြွသလို ပြည့်သိပ်၍ လာတတ်၏'(ခင်နှင်းယု-မွှေးတည့်လေ၊ ဇီဝဖိုးစံအိမ်)လို့ ရေးခဲ့ဖူးပါတယ်။

ဆရာမကြီးအနေနဲ့ သူ့ပထမဆုံးဝတ္ထု နဂါးငွေ့တန်းကို ညပန်းချီဆိုပြီး ရုပ်ရှင်ရိုက်ခဲ့ဖူးစဉ်က ရေတိမ်နစ်ခဲ့တာကိုလည်း မမေ့တတ်နိုင်အောင် ဖြစ်နေခဲ့တယ်။ မွှေးကတော့ ဝတ္ထုတုန်းက အောင်မြင်ခဲ့သလို ဒါရိုက်တာ ဦးချစ်ခင်က ကျော်ဆွေ၊ ထွန်းဝေ၊ မြင့်မြင့်ခင်တို့နဲ့ ရုပ်ရှင်အဖြစ် အသက်သွင်းလိုက်တော့လည်း ဂန္ထဝင်မြောက် ရုပ်ရှင်ကားတစ်ကားအဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့ပါတယ်။ ပြောခဲ့တဲ့အတိုင်း အကယ်ဒမီတစ်ရုပ်မှ မရခဲ့ပါ။

ဆရာတက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်ကလည်း သူ့ကျွန်မခံပြီ ဝတ္ထုကြီးကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် လာဝယ်စဉ်ဝမ်းသာအားရနဲ့ ရောင်းမည်ပြုပြီးမှ ရုပ်ရှင်အဖြစ် အသက်သွင်းမယ့် ဒါရိုက်တာက ရာဇဝင်မင်းသား ဒါရိုက်တာကြီးတစ်ဦး ဖြစ်နေတဲ့အတွက် တောင်းတောင်းပန်ပန်နဲ့ ငြင်းလွှတ်လိုက်ရတဲ့အကြောင်းလည်း ကြားခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆရာကြီးတက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်ဟာ လုပ်ချင်တာဇွတ်လုပ် တတ်တဲ့ ဆရာမောင်မိုးသူကိုတော့သည်းခံနိုင်ခဲ့တာတွေ့ရတယ်။ ဆရာကြီးရဲ့မုန်းရစ်လေဦးကို ဒါရိုက်တာသက်လယ်နှင့် ရိုက်ကြတဲ့အခါ မောင်မောင်မြင့်နဲ့အတူ ဇာတ်ညွှန်းခဲ့တော့ ပရိသတ်ကျေနပ်ဖို့ရာ ဝတ္ထုထဲမှာမပါတဲ့ နောက်ထပ်ဇာတ်ရုပ်တစ်ရုပ် ထပ်ထည့်ခဲ့တယ်တဲ့။ 'ဒါနဲ့ ဆရာ့ဆီပြေးရပြန်တယ်။ ဆရာရဲ့ဝတ္ထုကို ကျွန်တော်တော့ဖြင့် ဒီလိုဒီလို ဖြည့်စွက်ရပါတယ်။ ဘာဘာညာညာပေါ့။ ဆရာက ပြုံးပြုံးပဲ။ ဆရာက ဝတ္ထုရေးပြီးပြီးပဲ။ ရုပ်ရှင်မှာကျတော့ ကိုမိုးသူတာဝန်ပဲပေါ့။ အဆင်ပြေသလို ကြည့်လုပ်ပေတော့တဲ့။ ဒါနဲ့ပဲ မုန်းရစ်လေဦးကို မောင်မိုးသူဇာတ်ညွှန်းခွဲဖြင့်ရိုက်ဖြစ်တယ်ဆိုပါတော့' (တက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်နှင့် မောင်မိုးသူ၊ လွမ်းတော်မူဖို့ စာကိုစီတယ်)လို့ ဖတ်ခဲ့ရဖူးပါတယ်။

စာပေအနုပညာ လက်ရာကောင်းတွေကို ဖန်တီးခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာ ဆရာမကြီးတွေရဲ့ နှလုံးသားဟာ အလွန်နူးညံ့ပါတယ်။ ဒီ ဆရာ၊ဆရာမကြီးတွေရဲ့ နှလုံးသွေးနဲ့ ရေးခဲ့တဲ့ဝတ္ထုကြီးတွေ ရုပ်ရှင်အဖြစ် ဖန်တီးလိုက်တော့လည်း ရုပ်ရှင်သမိုင်းမှာ အဆင့်အတန်းတစ်ခုနဲ့ တင်ကျန်ရစ်ခဲ့ပါတယ်။ အကယ်ဒမီဆိုတဲ့ ပေတံနဲ့တိုင်းလို့ရမှ မဟုတ်ပါဘူး။

**ဇန်မြင့်**

# ewrawmio vma&muon Eiijcm;om; c&;onrsm;tm; 0ialu; pwiaumuc

ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း၊ ကန်ပက်လက်မြို့နယ်၊ နတ်မတောင်အမျိုးသားဥယျာဉ်သို့ ပြည်တွင်းပြည်ပ ခရီးသွားဧည့်သည်ဝင်ရောက်မှုများပြားလာရာ အဆိုပါအမျိုးသားဥယျာဉ်သို့ လာရောက်သည့် နိုင်ငံခြားသားခရီးသွား ဧည့်သည်များကို ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်မှစတင်၍ ဝင်ကြေးအဖြစ် တစ်ဦးလျှင် ၁၀ ဒေါ်လာ သတ်မှတ်ကောက်ခံကြောင်း သိရသည်။

နတ်မတောင်အမျိုးသားဥယျာဉ်မှာ အမြင့်ပေ ၁၀၅၀၀ရှိ မြေတောင်ကြီးအဖြစ် ကန်ပက်လက်၊ မင်းတပ်နှင့် မတူပီမြို့နယ်များအတွင်း တည်ရှိ၍ ထိန်းသိမ်းဧရိယာ ၁၇၆၃၀၀ ဧက ကျယ်ဝန်းသည်။ နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များမှာ နတ်မတောင်ရှိ ဟိုတယ်များတွင် အနားယူကာ နတ်မတောင်ထိပ်သို့ ခြေကျင်ခရီးတက်ခြင်း၊ တောတွင်းလမ်းလျှောက်ခြင်း၊ သစ်ခွနှင့် အခြားသဘာဝပန်းပင်များ ရှာဖွေလေ့လာခြင်း၊ ငှက်ကြည့်ခြင်းများ ပြုလုပ်ကြသည်။

ယခုအခါ နတ်မတောင်သို့ သွားရောက်နိုင်သည့်ခရီးလမ်းမှာ တိုးတက်ကောင်းမွန်လာပြီဖြစ်သဖြင့် နှစ်စဉ်ခရီးသည်ဦးရေ ၃၀၀ ဝန်းကျင်လာရောက်ရာ နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် ဝင်ရောက်မှု များလာသဖြင့် လက်ရှိဟိုတယ်သုံးလုံးအပြင် ဟိုတယ်သစ်နှစ်လုံး တိုးချဲ့ဆောက်လုပ်နေပြီဖြစ်သည်။ နတ်မတောင်ဒေသသို့ လာရောက်သည့် နိုင်ငံခြားသားခရီးသွားဧည့်သည်များထံမှ အာဆီယံအမွေအနှစ်နတ်မတောင်ဝင်ကြေးကောက်ခံနေပြီဖြစ်၍ ယခုထက် လာရောက်သူများပြားစေရန်ကြော်ငြာခြင်း၊ အသိပေးနှိုးဆော်ခြင်းများ ပြုလုပ်ရန်နှင့် ဝန်ဆောင်မှုကောင်းများ ဖန်တီးပေးရန်ကိုပါ အဆင့်မြှင့်ပြုလုပ်ရန် လိုအပ်လာပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm


# ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ။

ကံစမ်းမဲဆိုတာ ပြည်သူအပေါ် ဈေးတင်ရောင်းပြီး သူ့တုတ်နဲ့သူ ပြန်ရိုက်စားခြင်းသာ ဖြစ်တယ်၊

ဆန်းရှိုင်းသားရေလုပ်ငန်းဟာ ပစ္စည်းမှန် ဈေးမှန်နဲ့ ရောင်းချသောကြောင့်

ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ၊

## ဦးအိုက်စန်နှင့် သား - မောင်နိုင်ဖြိုးစံ

## မြန်မာပြည်မှာ ဆာ့ုံးပွိုင်း

သားရေစစ်စစ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးအရောင်းဆိုင်များ (ပင်ရင်း)

၁။ အမှတ်(၄၄၃)၊ ကုန်သည်လမ်း၊ (၄၃)လမ်းထိပ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ☎ ၀၁ - ၂၉၁၄၅၃၊ ၃၉၈၀၈၈

၂။ မြို့မရုပ်ရှင်ရုံရှေ့၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ☎ ၀၈၅ - ၂၂၉၂၇ ☏ ၀၉ - ၅၁၁၄၈၃၃

၃။ အမှတ်(၁၄/A)၊ ၁၈ × ၁၉လမ်းကြား၊ ၈၃ လမ်း၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၃၉ ၊ ၇၂၈၀၆

၄။ လမ်း ၈၀ × ၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၄၀ ၊ ၇၅၁၃၄

၅။ အမှတ်(၁၃၉)၊ မြေညီထပ်၊ မြောက်ဘက်တိုက်တန်းကြီး ☎ ၀၂ - ၂၂၁၈၅ ၊ ၇၂၁၈၄ ဈေးချို၊ မန္တလေးမြို့၊

၆။ ၈၀လမ်း × ၁၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၇၁၀၀၆ ၊ ☏ ၀၉ - ၂၀၀၀၇၇၆

၇။ ၂၃ × ၂၄ကြား၊ ၈၈ × ၈၉ကြား၊ အဆင့်မြင့်သီရိမာလာတိုက်တန်း၊ ☏ ၀၉ - ၂၅၀၇၂၀၅၃၂


# *yeEiir en;ynmjzi rEav;rwi

## NANO Car Glass Coating pwiaqmi&u

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပထမဆုံးဖြစ်သည့် NANO Car Glass Coating လုပ်ငန်းကို ဂျပန်နိုင်ငံမှ နည်းပညာဖြင့် မန္တလေးမြို့၊ အမှတ်(၆၃/၆၆) ဘုရားကြီးအရှေ့မုခ် ပြတိုက်လမ်း၊ ရတနာပူရပြတိုက်ကွေ့အနီး၊ ဦးကာက ကုမ္ပဏီမှ လက်ခံဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

NANO Shine နည်းပညာမှာ ERP Technology ဖြစ်ပြီး မော်တော်ယာဉ်တစ်စီးလုံးကို Glass Molecule များနှင့် ဖုံးအုပ်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ မော်တော်ယာဉ်ကို NANO Shine နည်းပညာဖြင့်ထိန်းသိမ်းပါက ယာဉ်၏ဆေးသားနှင့် ကားကိုယ်ထည်အရောင်များ လုံး၀လျော့ကျသွားခြင်းမရှိဘဲ လေထုထဲမှာ ကပ်ငြိပါလာသည့် ဖုန်မှုန့်အမှိုက်သရိုက်များကိုပါ အလွယ်တကူရှင်းလင်းနိုင်မည့်အပြင်၊ ယာဉ်ကိုယ်ထည်၌ အစင်းကြောင်းများ ထင်မှုပါမရှိကြောင်း သိရသည်။

NANO Shine Glass Coating က ယခုအခါ တရုတ်၊ ထိုင်း၊ ဗီယက်နမ်၊ စင်ကာပူ၊ အိန္ဒိယအပါအဝင် နိုင်ငံပေါင်း ၁၅ နိုင်ငံမှာ ကုမ္ပဏီခွဲများဖွင့်လှစ်ကာ လုပ်ငန်းများလက်ခံဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် မန္တလေးမြို့မှာ ပထမဦးဆုံး စတင်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ရာ ယာဉ်အမျိုးအစားလိုက်၍ တစ်စီး ကျပ်တစ်သိန်းခွဲမှ နှစ်သိန်းအထိ လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# ကမ္ဘာ့ အမွေအနှစ်စာရင်းဝင် ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းရှိ ဟန်လင်းကျေးရွာကို ကျေးရွာဇုန်အဖြစ်အသိအမှတ်ပြုမည်

စစ်ကိုင်းတိုင်း ဒေသကြီး ရွှေဘိုခရိုင် ဝက်လက်မြို့နယ်၊ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းကို ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်းဝင်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုခံထားရရာ ပျူမြို့တော်ဟောင်းတွင် ရှေးဟောင်း အထိမ်းအမှတ် တည်ရှိရာဇုန်၊ ရှေးဟောင်းနေရာတည်ရှိရာဇုန်နှင့် ကာကွယ်ထိန်းသိမ်းထားသောဇုန်များအပြင်လက်ရှိဟန်လင်းကျေးရွာမှာ ရှေးဟောင်းဇုန်များတွင်တည်ရှိသဖြင့် ကျေးရွာဇုန်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုသတ်မှတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဟန်လင်းမြို့တော်ဟောင်းတွင် အပြင်ဘက်ဧရိယာများအား ကာကွယ်ထိန်းသိမ်းသောဇုန် Prevention Zone (PZ) ၊ ရှေးဟောင်းနေရာတည်ရှိရာဇုန် Archeological Zone(AZ)နှင့် ရှေးဟောင်းအထိမ်းအမှတ်တည်ရှိရာဇုန် Memorial Zone(MZ)များအဖြစ်ခွဲခြား၍ အသိအမှတ်ပြုကျောက်တိုင်များ စိုက်ထူထားရှိသည်။ လက်ရှိဟန်လင်းကျေးရွာမှာအဆိုပါဇုန်များအတွင်း တည်ရှိသဖြင့် ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဌာနမှ အချက်အလက်များ စနစ်တကျကောက်ယူ၍ ကျေးရွာဇုန် Village Zone(VZ) အဖြစ် ၂၀၁၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ စတင်သတ်မှတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဌာနမှ ထိန်းသိမ်းထားသော ရှေးဟောင်းနယ်မြေများတွင် ဇုန်နယ်နိမိတ်များ ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားမှုရှိရာ ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်းဝင် ဟန်လင်းကျေးရွာကို ကျေးရွာဇုန်အဖြစ် သတ်မှတ်မည့်အပြင် ပျူခေတ်မြို့ဟောင်းများဖြစ်သည့် သရေခေတ္တရာနှင့် ဗိဿနိုးတို့ရှိ အကျုံးဝင်ကျေးရွာများကိုပါ ကျေးရွာဇုန်(VZ)များ သတ်မှတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# rEav;y#yujzpp0twi; typz ½uEurjzi jyprusL;veoig;0;tm; tvyEiaxmi'Pig;Eppcsrw

ဇူလိုင်လအတွင်းက မန္တလေးမြို့တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်တွင် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၃၄လမ်း၊ ၇၇×၇၈လမ်းကြား၌ အုပ်စုဖွဲ့ရိုက်နှက်မှုမှ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ ငါးဦးအား အလုပ်နှင့်ထောင်ဒဏ် ငါးနှစ်စီကျခံစေရန် မြို့နယ်တရားရုံးက ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်မှာ ဇူလိုင်၂ရက် ညက ၃၄လမ်း၊ ၇၇×၇၈လမ်းကြားတွင် စိုင်းကျော်ကျော် ပါ ငါးဦးကို အုပ်စုဖွဲ့ရိုက်နှက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ လင်းလင်းမောင်(ခ)နူးမိုဟာမက်၊ ၁၉နှစ်၊ အောင်အောင်(ခ)ဆန်းလှိုင်၊ ၂၄နှစ်၊ မိုးသီဟ(ခ)မူဆာ၊ ၁၉နှစ်၊ ချစ်သက်ပိုင်(ခ)အာရာဖက်၊ ၁၉နှစ်နှင့် ကျော်ထွန်းအောင်(ခ)အွန်မာန်၊ ၂၂နှစ်ငါးဦးတို့အား ပြစ်မှုပုဒ်မ-၁၄၈အရ အလုပ်နှင့်ထောင်ဒဏ် တစ်နှစ်၊ ပုဒ်မ-၃၂၆/၃၄ အရ ထောင်ဒဏ် သုံးနှစ်၊ ပုဒ်မ-၃၂၄/၃၄ အရ အလုပ်နှင့်ထောင်ဒဏ် တစ် နှစ် သီးခြားစီကျခံစေရန် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တရားသူကြီး ဒေါ်မိမိခိုင်က ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်တွင် ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။



# ရွှေဘိုခရိုင်တွင် ရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့စက်များ အသုံးပြုလာသဖြင့် အငှားလိုက်စပါးရိတ်သူများ အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်း နည်းပါးလာ

ရွှေဘိုခရိုင်တွင် စပါးရိတ်သိမ်းရာသီအတွင်း စပါးရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့စက်ကြီးများ ငှားရမ်းအသုံးပြုမှုများလာသဖြင့် စပါးအငှားရိတ်သူများ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းနည်းပါးလာကြောင်းသိရသည်။

ရွှေဘိုခရိုင်ကို စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၏ စပါးကျီဟု တင်စားခံရရာ ခရိုင်အတွင်းရှိ ရွှေဘို၊ ဝက်လက်၊ခင်ဦး၊ဒီပဲယင်း၊ရေဦး၊တန့်ဆည်မြို့နယ်များမှာ စပါးအထွက်ကောင်းသည့် မြို့နယ်များဖြစ်သည်။

အဆိုပါမြို့နယ်များအတွင်း စပါးရိတ်သိမ်းရာတွင် ငွေကြေးတတ်နိုင်သူများမှ ခေတ်မီရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့စက်ကြီးများကိုဝယ်ယူ၍ စပါးစိုက်ကွင်းများအထိ ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်သဖြင့် စပါးစိုက်တောင်သူများမှာ အချိန်တိုအတွင်း ရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့ပြီးစီးကာ ငွေကြေးကုန်ကျသက်သာသဖြင့် ငှားရမ်းသုံးစွဲမှုများပြားလာသည်။ စပါးရိတ်သိမ်းရာတွင် ရှေးက အငှားရိတ်သူများအား ငှားရမ်းရိတ်သိမ်းပြီး စပါးခြွေလှေ့စက်များဖြင့် ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

ယခုအခါ စပါးရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့စက်ကို ငှားရမ်းခ တစ်ဧက ကျပ်လေးသောင်းဖြင့် လိုက်ပါဆောင်ရွက်ပေးရာ အငှားရိတ်သူများမှလည်း တစ်ဧက ကျပ်လေးသောင်းဖြင့် ရိတ်ပေးသဖြင့် ခြွေလှေ့ရာတွင် သီးခြားခြွေလှေ့စက်ငှားရမ်း ခြွေလှေ့ရ၍ စပါးစိုက်သူများမှ ငွေကြေးသက်သာသော စက်များကိုသာ ဦးစားပေးငှားရမ်းကြသည်။

စပါးစိုက်ကွင်း များပြားသဖြင့် တချို့စိုက်ကွင်းများမှာ အချိန်မီရိတ်သိမ်းနိုင်ရန် အလုပ်သမားငှားရမ်းဆောင်ရွက်ခြင်း၊ ရိတ်သိမ်းခြွေလှေ့စက်ကြီးများ အဝင်အထွက်ခက်ခဲသည့် စိုက်ကွင်းများမှသာ အလုပ်သမားငှားရမ်းအသုံးပြုသဖြင့် စပါးရိတ်သိမ်းအလုပ်သမားများမှာ ယခင်ကလို စိုက်ခင်းတိုင်း လိုက်လံမရိတ်သိမ်းကြရတော့၍ အလုပ်အကိုင် အခွင့်အလမ်းနည်းပါးကာ ဝင်ငွေပါလျော့နည်းမှုရှိလာကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

# မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းကြီးတစ်ခု ရောဝတီမြစ်ကမ်းတစ်နေရာတွင်တည်ဆောက်ရန် စီစဉ်လျက်ရှိ

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခုနှစ်အတွင်း ယာဉ်တင်သွင်းမှုပိုမိုများပြားလာရာ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်များတွင် စက်ယန္တရားများ၊ ယာဉ်များ များပြားလာ၍ အဆိုပါယာဉ်များ လည်ပတ်အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက် စက်သုံးဆီသုံးစွဲမှု ပမာဏမြင့်တက်လာရာ လိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်တင်းရန် ဆီဘောင်ဆာကားများဖြင့်သာမက ရေယာဉ်များဖြင့် သယ်ယူမှုများရှိနေခြင်းကြောင့် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်များမဖြစ်ပေါ်စေရေးအတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရှိ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းတစ်နေရာတွင် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းကြီး တစ်ခုတည်ဆောက်ရန်စီစဉ်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ လျှပ်စစ်နှင့် စက်မှုလက်မှုဝန်ကြီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းကြီးကို ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ဆုံရာ မန္တလေးဘက်ကမ်းတွင်တည်ဆောက်ရန်လျာထားပြီး အဆိုပါစီမံကိန်းအတွက် မြေဧက(၅၀)ကျော် လိုအပ်မည်ဖြစ်သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ်အတွင်း ကုန်းလမ်းမှ စက်သုံးဆီသယ်ယူမှုများရှိနေသော်လည်း ရေလမ်းမှ သယ်ယူမှု ပိုမိုများပြားလာသဖြင့် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်များနှင့် မလိုလားအပ်သော အန္တရာယ်များ မဖြစ်ပေါ်စေရေးအတွက် အဆိုပါစီမံကိန်းကိုအကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရန် စီစဉ်လျက်ရှိပြီး ယခုအခါ ဧရာဝတီမြစ် ရေကျချိန်ဖြစ်၍ ဆီသယ်ရေယာဉ်များသည် ကြုံရာလွယ်ကူစွာကျနိုင်သည့် နေရာများတွင် ကမ်းကပ်၍ ဆီချနေခြင်းများရှိနေခြင်းကြောင့် ဘေးအန္တရာယ်များမဖြစ်ပေါ်စေရေး စိစစ်မှုများဆောင်ရွက်ရန်နှင့် အဆိုပါစီမံကိန်းကို အမြန်ဆုံး အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရန်လိုအပ်သည်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း စက်သုံးဆီသုံးစွဲမှုပမာဏသည် နှစ်စဉ်မြင့်တက်လျက်ရှိပြီး ပြည်တွင်းထွက် စက်သုံးဆီများမှာ အရည်အသွေးပြည့်မီခြင်းမရှိသဖြင့် နိုင်ငံခြားမှတင်သွင်း၍ အသုံးပြုနေရမှု များပြားလာခြင်းဖြစ်ပြီး မန္တလေးအခြေစိုက် ပြည်ပနိုင်ငံများမှ စက်သုံးဆီတင်သွင်းသည့် ကုမ္ပဏီ(၃၅)ခုခန့်ရှိပြီး အဆိုပါ ကုမ္ပဏီအများစုမှ ဆီသယ်ဆောင်မှုကို ရေလမ်းကိုအသုံးပြု၍ စက်သုံးဆီတင်သွင်းမှုများ ပြုလုပ်လျက် ရှိသည်။

"တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှာ စက်သုံးဆီလိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်တင်းနိုင်ရန် ပုဂ္ဂလိကကုမ္ပဏီတွေကို ရောင်းချခွင့်ပေးလိုက်တာ လိုအပ်ချက်အရ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်တွေလည်း ပိုများလာတယ်။ စက်သုံးဆီသယ်ယူမှုများကို ရေလမ်းမှ ဧရာဝတီမြစ်တစ်လျှောက် သယ်တာများတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှာ ဆီတင်ဆီချ ဆိပ်ကမ်းသီးသန့်မရှိတော့ ကြုံသလိုသယ်ယူသိုလှောင်နေတာများတယ်။ အဲလိုလုပ်တော့ မလိုလားအပ်တဲ့ ပြဿနာတွေ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းတစ်ခု အမြန်ဆုံးအကောင်အထည်ဖော်နိုင်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး စက်သုံးဆီလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ သီလဝါဆီတင်ဆီကျဆိပ်ကမ်းတစ်ခုသာ အဓိကအားထား၍ ပြည်တွင်းလိုအပ်လျက်ရှိသည့် စက်သုံးဆီများကို ပြည်ပမှ လိုအပ်သလို မှာယူနိုင်ခြင်းဖြစ်ပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း နိုင်ငံတကာအဆင့်မီဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းတစ်ခုတည်ဆောက်ရန်စီစဉ်ထားရာ အဆိုပါဆိပ်ကမ်းကိုအများပိုင်ကုမ္ပဏီအဖြစ် တည်ဆောက်ရန် လျာထားသည်။

"ဆီတင်သွင်းမှုစရိတ်နှင့် ပြည်တွင်းသယ်ယူမှုစရိတ်များကြောင့် လက်ရှိစက်သုံးဆီဈေးနှုန်းများ ကျဆင်းခြင်းမရှိတာပါ"ဟု မန္တလေးမြို့ရှိ စက်သုံးဆီလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ဆုံရာ မန္တလေးဘက်ကမ်းနေရာ တစ်ခုတွင် အဆိုပါဆီတင်ဆီချဆိပ်ကမ်းပြီးစီးပါက အထက်မြန်မာပြည်အတွက် စက်သုံးဆီအတင်အချပြုလုပ်ရာတွင် မကြာခဏဖြစ်ပေါ်လေ့ရှိသည့် မလိုလားအပ်သည့် အန္တရာယ်များမှ ကင်းဝေးမည်ဖြစ်ပြီး စက်သုံးဆီများသုံးစွဲမှု အဆင်ပြေလွယ်ကူစေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

tmum

# awmifbrefS i;aoaweY alu;eef;ud;rsm; awGUS

မန္တလေး အမရပူရမြို့နယ် တောင်သမန်အင်းအတွင်း ငါးသေများတွေ့ရခြင်းမှာ ရှော့ခ်တိုက်ငါးဖမ်းခြင်းခြင်းကြောင့် မဖြစ်နိုင်ဘဲ ငါးခိုးဖမ်းသူများဝှက်ထားရာမှပေါ်လာခြင်းဖြစ်နိုင်ဖွယ်ရှိကြောင်း တောင်သမန်အင်းကိုအမှီပြု၍ ငှက်လှေဖြင့်လုပ်ကိုင်နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

'ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်က တောင်သမန်ဦးပိန်တံတား အရှေ့ဘက်ခြမ်းကမ်းစပ်နားမှာ တွေ့ရတဲ့ ငါးသေတွေနဲ့ အဲဒီနေ့ညနေပိုင်းမှာ တောင်သမန်အင်းထဲက ကြေးနန်းကြိုးတွေတွေ့ရှိခြင်းတို့ တိုက်ဆိုင်ရာမှ ငါးတွေကို ရှော့ခ်တိုက်ဖမ်းတဲ့ သတင်းတွေ ထွက်ခဲ့တယ်၊ ငါးငုပ်ဖမ်းသူများ ခိုးမဖမ်းနိုင်အောင်သဘောမျိုးနဲ့ ကြေးနန်းကြိုးတန်းတာဖြစ်နိုင်တယ်လို့ အများကသုံးသပ်နေကြတာပါ'ဟု ဒေသခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

တောင်သမန်အင်းတွင်ငါးဖမ်းခွင့်ကို မြို့တော်စည်ပင်နှင့်အကျိုးတူလုပ်ဆောင်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ယခင်ကထက်အင်းလေလံကြေးမှာ များလာကာ ဒေသခံငါးခိုးဖမ်းသူများနှင့် လုပ်ကိုင်ခွင့်ရသူတို့အကြား အားပြိုင်မှုများရှိလာနိုင်ကြောင်း မွေးမြူရေးနှင့် ရေလုပ်ငန်းဦးစီးဌာန(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

ဆောင်းတွင်းကာလ ငါးများ အောက်စီဂျင်ပြတ်လပ်၍သေဆုံးခြင်းများလည်းရှိနိုင်ကြောင်း၊ စပါးအောင်ရေဖြတ်ချိန် အေးသည့်ဆောင်းရာသီနှင့် စက်မှုဇုန်(၁)မှ စွန့်ထုတ်ရေဆိုးများ များလာမှုကြောင့်လည်း သေဆုံးမှုများရှိနိုင်ကြောင်း၊ အဆိုပါငါးများသေဆုံးသည့်သတင်းများနှင့်ပတ်သက်၍ မလိုလားသည့် ပြဿနာများ မဖြစ်ပေါ်စေရေးအတွက် ခရိုင်ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနနှင့် စည်ပင်သာယာတို့မှ တောင်သမန်အင်းအတွင်းကွင်းဆင်းစစ်ဆေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

rsK;aumsmausm

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

# ]awmi သမန် လပြည့်

ဆိုတာကိုတော့ နိုင်ငံခြားသားတွေ ပိုသိခဲ့သလို ခံစားတတ်သူတို့ နှလုံးသားရှိရာ အနုပညာသမားတွေကလည်း တမ်းတတတ်ကြပါတယ်။တစ်ဆုံးတစ်စမြင်နေရတဲ့ ပြာလဲ့လဲ့ကောင်းကင်ပြင်ကနေ ဝိုင်းစက်ပြူထွက်လာတဲ့ အရှေ့ဆီက လပြည့်ဝန်းတံတားတိုင်တို့ကို ညင်ညင်သာသာ ပုတ်ခတ်လာခဲ့တဲ့ အင်းရေရဲ့ လှိုင်းကြက်ခွပ်တွေ၊ စိမ်းပြာညိုရောင်သန်းနေတဲ့ တောင်သမန်အင်းရေပြင်၊ ကမ်းစပ်ဆီက စေတီ ပုထိုးတို့ဆီက လျှပ်စစ်မီးရောင်ကြောင့် ရေပြင်မှာ ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ လျှပ်စစ်ဓားတစ်စင်း၊ အရှေ့ဘက်ကမ်းဆီက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားထံမှ ဆည်းလည်းသံ။ တောင်မင်းကြီးဘုရားဘေး၊တောင်လေးလုံးကျောင်း သွားရာလမ်းဘေးက မယ်ဇယ်ပင်တန်းတွေ၊ လရောင်နဲ့ ရွှေစက်ရွှေပျောက် ရွှေရည်သောက်နေတဲ့ ကုက္ကိုပင်တို့ရဲ့ ပျောက်တိပျောက်ကျား ကွက်ကျား လအရိပ်တွေ။

တောင်သမန်တံတားကို တကျွိကျွိနင်းပြီး လှမ်းလာနေတာက မြို့စာရေးဦးပိန်က ထန်းခေါင်းငှရှင်လေးလား။ ခေါင်းငမှုံလားပဲ၊ ဒါမှမဟုတ် တောင်ပြုန်းမင်းညီနောင်နဲ့ တောင်သမန်ဘိုးဘိုးကြီးတို့လို သမိုင်းထဲက နာမည်ကျော်ဇာတ်ကောင်တွေ များလား . . စသော 'လား'ပေါင်းများစွာရဲ့ အရိပ်အယောင်နဲ့ တမ်းတခဲ့ရတဲ့ ညပေါင်းများစွာ၊ တောင်သမန်နဲ့ မယ်ဇယ်ပင်တန်းရဲ့ အိပ်မက်တွေဟာ ညတာရှည်ကြာခဲ့ပါတယ်။

မန္တလေးရောက်တော့ မန္တလေးတောင်ကို ချစ်သလို တောင်သမန်ကို မြတ်နိုးတွယ်တာခဲ့ကြပါတယ်။ နဂိုရည်ပျက်ယွင်းသွားမယ့် အခြေအနေမျိုးကိုတော့ မျက်မှောက်မျက်ကွယ်ပြုမနေချင်ခဲ့ပါ။ အားနာစိတ်နဲ့လည်း မျက်စိမှိတ်မနေချင်ခဲ့တာ အမှန်ပါပဲ။

ဒီကနေ့ တောင်သမန်ကို မပြောကြသေးခင် တောင်သမန်ကို ဘယ်သူပိုင်သလဲ အရင်ဆန်းစစ်ကြည့်ရအောင်လေ။

အမရပူရနှစ်ခေတ်ကို ထူထောင်နန်းတည်ခဲ့တဲ့ ဘိုးတော်ဘုရား(ဗဒုံမင်း ၁၇၈၂-၁၈၁၉)က ပိုင်သလား။ သာယာဝတီမင်း (၁၈၃၇-၁၈၄၆)က ပိုင်သလား။ ပုဂံမင်း (၁၈၄၆-၁၈၅၃)က ပိုင်သလား။ နန်းတော်ဆောင်ကို ဖျက်လှူခဲ့ပါတယ်ဆိုတဲ့ ကုသိုလ်ရှင် ကံဆိုးသူ မိဖုရား နန်းမတော်မမြလေးကပဲ ပိုင်သလား။ အမျိုးတူဘာသာတူတွေ အင်းတစ်ဖက်ကမ်းမှာရှိလို့ တံတားဆောက်ခွင့်ပေးခဲ့သယောင်ဆိုတဲ့ မြို့ဝန်ဘိုင်ဆတ်ကပဲ ပိုင်သလား၊ တာဝန်ယူတည်ဆောက်ပေးခဲ့ရတဲ့ မြို့စာရေး ဦးပိန်ကပဲ ပိုင်သလား။ ဒါမှမဟုတ် ရတနာပုံခေတ်လက်ထက် တော်ကလေး အရှုပ်တော်ပုံမှာပါတဲ့ တောင်သမန်လယ်စားမင်းမောင်ဖေငယ်ကပဲ ပိုင်သလား။ ထိုကဲ့သို့ မေးခွန်းပေါင်းများစွာတို့နဲ့ တောင်သမန်အင်းကိုခံစားမှုတွေအစတည်ခဲ့ကြရပါတယ်။

ဒီကနေ့ တောင်သမန် (၁၉၈၈ နောက်ပိုင်း) စပြောကြရမယ်ဆိုရင် အဲဒီကာလတွေမှ တချိုးတစ်ကွေ့ပြောင်းလဲခဲ့ပါတယ်။ တောင်သမန်ဟာ နဂိုရည်မပျက် အပျိုစင်ကလေးတစ်ယောက်လို မြူးကြွပျော်ရွှင်နေရာက သက်ကြားအိုပစ္စည်းတစ်ယောက်နဲ့ လက်ထပ်လိုက်ရသလိုပါပဲ။

အစကနေ ချီရမယ်ဆိုလျှင် တောင်သမန် အင်းကိုကန်လို့ နာမည်ပြောင်းခဲ့တာပါပဲ။ ဘယ်သူက အမိန့်နဲ့ အင်းကို ကန်ပြောင်းပြောင်း၊ ပြည်သူတွေကတော့ ကန်ဟာကန်၊ အင်းဟာအင်း ခွဲခြားသိပါတယ်။ တောင်သမန်ကန် ဆိုင်းဘုတ်ထူတာကို တောင်လက်မခံခဲ့ပါဘူး။ ဖောင်းကြွသစ်သားစာလုံးကို ခွာချခဲ့ပြီး 'အင်း'လို့ စာရွက်ပေါ်မှာ ရေးကပ်ထားခဲ့တဲ့အထိ ဆန့်ကျင်ခဲ့ပါတယ်။ သဘာဝကို လွန်ဆန်လို့ မရဘူးဆိုတာပါပဲ။

လမ်းကြောင်းအတိုင်း သွားချင်လို့ ခုနှစ်တွေကို ကျော်ပစ်ခဲ့ပါရစေ။ လက်ပံပင်လမ်းခွဲကနေ တောင်သမန်တံတားထိပ်ကို ဖောက်လုပ်ခဲ့တဲ့ လမ်းသစ်ဟာ ဧည့်သည်လူထုအတွက် အများကြီးအကျိုးဖြစ်စေပါတယ်။ ယခင်အမရပူရမြို့လယ် တရုတ်တန်းလမ်းက နှစ်စင်းရှောင်သာရုံသာရှိတဲ့ အတွက် ဧည့်စည်တဲ့ကာလတွေဆို လမ်းပိတ်ဆို့မှုတွေ ခဏခဏဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အခုတော့ တောင်သမန်တံတားလာတဲ့ ပရိသတ်အတွက် တောင်သမန်အင်းပတ်လမ်းသစ် (တံတားထိပ်တင် ဖြစ်ပါတယ်)ကနေ့ လွယ်လင့်တကူ သွားလာလို့ရပါတယ်။

အဲ-ဒါပေမဲ့ . . .

အဲဒီလမ်းသစ်ကြီး ဖောက်လုပ်လိုက်လို့ ရောက်ရှိလာတဲ့ ပြဿနာကတော့ လမ်းသစ်နဲ့ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း အုတ်တံတိုင်းကြားမှာရှိတဲ့ ရေဝင်ကွက်လပ်မှာ ကျူးတဲနောက်တော့ အခိုင်အမာ အုတ်မြစ်ချအိမ်တွေ ပြွတ်သိပ် ညှပ်ပေါ်လာတာပါပဲ။

စတည်ကာစကတော့ ရပ်ကွက်အာဏာပိုင်အဖွဲ့ကလိုလို မြို့နယ်ကလိုလို ပြောကြတာပါပဲ။

တဲတွေကနေ အကွက်ရိုက် ဆောက်လိုက်ကြတာ နေ့ချင်းညချင်း ကျူးသိုက်ကြီးတစ်ခု ပေါ်လာတာပါပဲ။ ပထမဆုံးမဖြစ်သင့်တာက သံဃာတော်များ သီတင်းသုံးရာ အုတ်တံတိုင်းနဲ့ကပ်ပြီး အိမ်ခြေတဲထိုးနေလာကြတာပါပဲ။ (မန္တလေးမှာတော့ ၁၉၉၀ ဝန်းကျင်က သာသနာ့ကျောင်းတိုက်ကြီးတွေအနီးက ကျူးရပ်ကွက်တွေတောင် ဖယ်ရှားရှင်းလင်းခဲ့ပါတယ်)။ သာသနာ့ရပ်ဝန်းနဲ့ သပ္ပာယမဖြစ်တော့တာအမှန်ပါပဲ။

တစ်ချိန်က မဟာဂန္ဓာရုံ ဆရာတော်ကြီးက နံနက်အရုဏ်တက်ချိန်မှာ ကျောင်းအုတ်တံတိုင်းကိုကျော်ပြီး အရှေ့ဆီက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားကို ဖူးမြော်ရတာ ကြည်နူးစရာ ကောင်းလှပါပေတယ်လို့ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ 'တစ်ဘဝတစ်သာသနာ' မှာ ရေးပြခဲ့ဖူးပါတယ်။

ခုတော့ ကျောင်းတိုက်ကြီးတွေဟာ ကျူးအိမ်စုတွေကြား ရောက်ခဲ့ပါပြီ။ လူနေများတော့ အမှိုက်ရှုပ်၊ အစုပ်ထုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ အိမ်တွေထဲက ပိုလျှံတဲ့ တန်းလျားပျက်၊ ခုတင်ပျက်နဲ့ ဝါးလုံးတန်းထိုးပြီး အဝတ်လျှော်လှမ်းတဲ့ မမြင်ကွယ်ရာလူသုံးပစ္စည်းတွေဟာ တောင်သမန်အင်းလမ်းသစ်ပေါ်ကို ရောက်လာပါတယ်။

ရဟန်း သံဃာတွေ၊ နိုင်ငံခြားသား ပရိသတ်တွေ သွားလာလို့မှ မြင်မကောင်း၊ ရှုမကောင်း အဝတ်အထည်တွေဟာ တိုးလိုးတွဲလောင်းတွေက ရောင်စုံဖြာလို့ပါပဲ။

ခုတော့ လမ်းသစ်ကို မေးတင်ဆောက်ထားတဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကြီးနဲ့ ဘီယာဆိုင်လိုဟာကြီးတွေ ရှိလာပါပြီ။ ဆိုင်ကဘေးထွက်ပစ္စည်းတို့ကလည်း လမ်းပေါ်ရောက်ရှိလာပါတော့မယ်။ တစ်ဆိုင်က နှစ်ဆိုင်၊လေး ငါး ဆယ်ဆိုင်နဲ့ တစ်လမ်းလုံးဖြစ်သွားရင် ဘယ်လိုစည်းကမ်း သတ်မှတ်ကြမှာလဲဆိုတာ ကြိုစဉ်းစားထားကြဖို့ လိုနေပါပြီ။

အားမနာပ ပြောရရင် အဲဒီလမ်းတို့ရဲ့ တစ်ဝက်လောက်ရောက်ရင် အိမ်တဲစုတွေက ထွက်လာတဲ့ မိလ္လာနံ့ဆိုးဆိုးဝါးဝါးဟာ နှစ်ကာလ ကြာကတည်းက ရှိနေခဲ့တာပါ။

ကဲ . . မိတ်ဆွေတို့ တောင်သမန်တံတားထိပ်ကိုရောက်ကြပါပြီ။ဘာတွေ တွေ့ရပြီလဲ။

( ဆက်ဖတ်ကြည့်ကြပါဦးဗျာ။
ပြောချင်လွှန်းလို့ပါ )

**လေရှူး**

■ ■ ■

# awmiforef;tif; i|;ar;jrLa&; ESifhywfoufI pmem,fzif&Sif;vif;

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်က မန္တလေးမြို့ ၆၂လမ်းပေါ်ရှိ Cafe JJ ၌ တောင်သမန်အင်း ငါးမွေးမြူရေးနှင့်ပတ်သက်၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲတစ်ခုပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင် အင်းသူကြီး ဦးချစ်ခိုင်က တောင်သမန်အင်းအတွင်းမှတွေ့ရှိသောကြေးနန်းကြိုးခွေများနှင့် ငါးသေများတွေ့ရှိသည့်သတင်းများ ပျံ့နှံ့နေမှုနှင့် အင်းအတွင်း ငါးခိုးဖမ်းသူများအားမိစေရန် သွယ်တန်းထားခြင်းမဟုတ်ကြောင်း၊ တွေ့ရှိသည့်နေရာမှာ အင်းဝန်ထမ်းများသွားရောက်နိုင်သည့် နေရာမဟုတ်ကြောင်း၊ အင်းလုပ်ကိုင်ခွင့်ရပြီးကတည်းက အင်းအတွင်းငါးခိုးဖမ်းသူများနှင့် မကြာခဏပြဿနာများကြုံတွေ့နေရကြောင်း၊ သက်ဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများကို တိုင်တန်းခဲ့သော်လည်းလာရောက်ဖြေရှင်းမှုအပိုင်းနှင့် အရေးယူမှုအပိုင်းတွင်အားနည်းနေကြောင်း၊ ယင်းတန်းများဖျက်ဆီးခံရသည့်အတွက် ညပိုင်းအင်းပတ်ဝန်းကျင် မီးအလင်းများရရှိရန်ဆောင်ရွက်နေသည့်လုပ်ငန်းရှိကြောင်း၊ လုပ်ငန်းအတွင်းမှ ကြေးနန်းကြိုးခွေများလည်း ပျောက်ဆုံးမှုများရှိခဲ့ကြောင်း ရှင်းလင်းပြောသည်။

ဆက်လက်၍ တောင်သမန်အင်းကို သုံးရာသီအလှအတိုင်းရှိစေရန် အင်းရေကိုထိန်းချုပ်ခြင်း၊ တားဆီးခြင်းမပြုလုပ်တော့ဘဲ သဘာဝအတိုင်းဖြစ်အောင် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တောင်သမန်အင်းဒေသရှိတောင်သူများပိုင်ဆိုင်သည့်လယ် ယာမြေများသည် နှစ် ၂၀ခန့် အင်းရေကိုပိတ်၍ ငါးမွေးမြူခဲ့သဖြင့် လယ်မြေများ ရေမြုပ်ကာလုပ်ပိုင်ခွင့်များဆုံးရှုံးခဲ့ရကြောင်း၊ သဘာဝအတိုင်းဖြစ်အောင် အင်းအတွင်းရှိ အတားအဆီးများကို ဖယ်ရှားပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ အမှန်တကယ်အင်းရေဧရိယာမှာ ဧက ၂၀၀ပဲရှိရမည်ဖြစ်သော်လည်း ယခု အင်းရေဧရိယာမှာ ဧက ၅၀၀ရှိနေသည့်အတွက်အင်းရေဧရိယာ ဧက၃၀၀အထိလျှော့ချပေးရမှာဖြစ်ကြောင်း တံတားဖြူရေထိန်းတံခါးမှ အင်းရေထိန်းချုပ်ခြင်းကို ဆည်မြောင်းကချုပ်ကိုင်ထားသည့် တံတားဖြူရေထိန်းတံခါးတွင် မူတည်နေကြောင်း၊ ယခုအခါ တံတားဖြူရေထိန်းတံခါးမှ အင်းရေထိန်းချုပ်ခြင်းကို ဆောင်ရွက်တော့မည်မဟုတ်သည့်အတွက် ရှေးယခင်အတိုင်း လယ်မြေများတွင် ပြန်လည်စိုက်ပျိုးနိုင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း ၎င်းက ပြောသည်။

တောင်သမန်အင်းအနီးတစ်ဝိုက်တွင် လယ်မြေများပြန်လည် စိုက်ပျိုးနိုင်တော့မည်ဆိုသည့်သတင်း၊ရေပေါ်ဟိုတယ်တည်ဆောက်မည်ဆိုသည့်သတင်းများကြောင့် ရောင်းဝယ်မှုများဖြစ်နေကြောင်း၊ စည်ပင်သာယာမှ အိမ်၊ ဟိုတယ်ဆောက်လုပ်ရန် မြေယာပုံစံများပြောင်းချထားပေးခဲ့ပါက တောင်သမန်အင်း၏ အလှများ၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်များကို ထိခိုက်ပျက်စီးနိုင်သည့်အပြင် လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းများလည်း ထိခိုက်လာနိုင်ကြောင်း ဒေသခံများထံမှ သိရသည်။ **SM-K**

# SWEETY ROSE
## ရေမွှေးကမ္ဘာဆိုင် နေရာသစ် ဖွင့်လှစ်

နိုင်ငံခြားဖြစ် အဆင့်မြင့် ရေမွှေးများကိုသာ ရောင်းချပေးသော SWEETY ROSE ရေမွှေးကမ္ဘာဆိုင်နေရာသစ်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၈လမ်း ၇၈လမ်းနှင့် ၇၉လမ်းကြားတွင် ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။ ဆိုင်သစ်ကို သရုပ်ဆောင် နေဒွေး၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ လူရွှင်တော်ခင်လှိုင်၊ ဒိန်းဒေါင်နှင့် SWEETY ROSE မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ မကြယ်လေး(ခ)မရို့စ်တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြသည်။

SWEETY ROSE ရေမွှေးကမ္ဘာဆိုင်သည် စင်ကာပူနိုင်ငံမှ လာရောက်ဖွင့်လှစ်ခြင်းဖြစ်ပြီး ပြင်သစ်၊ အမေရိကန်၊ အင်္ဂလန်၊ ဆွစ်ဇာလန်၊ အီတလီနှင့် ဂျာမနီတို့မှ တင်သွင်းသော ရေမွှေးများကို ဈေးနှုန်းမှန်ကန်စွာဖြင့် ရောင်းချပေးလျက်ရှိနေသည်။ ဆိုင်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ် ဝယ်ယူအားပေးသူများကို ၁၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့၍ ရောင်းချပေးပြီး ကျပ် ၁၀သိန်းနှင့်အထက် ဝယ်ယူသူများကို စင်ကာပူနိုင်ငံအလည်အပတ်ခရီးစဉ်အဖြစ် ကံစမ်းမဲနှိုက်၍ရွေးချယ်သွားမည်ဖြစ်ကာ ကျန်သူများအား အဖိုးတန်ကံစမ်းမဲများချီးမြှင့်ပေးမည်ဟုသိရသည်။**SM-D**



# vufyHawmif;awmiftkurfzufrIudkuefYuGufonfhtaejzifh nGrf;csrf;pGm qE´xkwfazmf

လက်ပံတောင်းတောင် အကြမ်းဖက်မှုကို ကန့်ကွက်သည့်အနေဖြင့်ငြိမ်းချမ်းစွာဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၂၇ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၌ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် အရပ်ဖက်လူမှုအဖွဲ့အစည်းဝင်များ၊ နိုင်ငံရေးပါတီဝင်များ၊ ဆရာတော်သံဃာတော်များပါဝင်ပြီး ၇၃လမ်းနှင့် လမ်း ၃၀ ထောင့်မှ စတင်ကာ ၃၅လမ်း၊ ၆၅လမ်းထောင့်ရှိ တရုတ်ကောင်စစ်ဝန်ရုံးသို့ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

လမ်းတစ်လျှောက်တွင် လက်ပံတောင်းတောင်၌ဖြစ်ပွားခဲ့သောဖြစ်စဉ်များနှင့်ပတ်သက်၍

'ဦးပိုင်ဝမ်ပေါင်. . . အလိုမရှိ၊
လယ်သမားရန်သူ. . . ဒို့ရန်သူ၊
အလုပ်သမားရန်သူ. . . ဒို့ရန်သူ၊
လက်ပံတောင်းအရေး. . . . ဖြေရှင်းပေး'။

စသည့် စာတန်းများပါဝင်သော ဗီနိုင်းဆိုင်းဘုတ်များ ကိုင်ဆောင်ကာ ကြွေးကြော်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် ရွှေဝါရောင်သံဃာ့ကွန်ယက်(အထက်မြန်မာပြည်)မှ ပုဒ်မ ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေး၊ လူလိမ်သူခိုးများဖော်ထုတ်ရေး၊ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းမှုတည်ဆောက်ရေး စသည့်အရေးများကဲ့သို့ ကြေးနီစီမံကိန်းအရေးသည် တိုင်းရင်းသားပြည်သူတစ်ရပ်လုံးနှင့်သက်ဆိုင်သည့်အရေးဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ပံတောင်းတောင်သတင်းများကိုလုပ်ကြံအသုံးချပြီး သွေးထိုးလှုံ့ဆော်မှုများပြုလုပ်ကာ လူမျိုးရေးပဋိပက္ခများ၊ ဘာသာရေးပဋိပက္ခများ စသဖြင့် ဆူပူမှုများဖြစ်နေသယောင် ကောလဟာလများဖြန့်ချိ၍မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီအရေးကိုဝေဝါးလမ်းလွဲအောင် ပြုလုပ်နေမှုများကို ပြည်သူအများ သတိရှိကြစေရန် အစရှိသော ကြေညာချက် ၅ချက်ကိုလည်းကောင်း၊ မန္တလေးနိုင်ငံရေးအင်အားစုအသီးသီးကလည်း လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာအတွင်း ရှိလယ်ယာမြေများခြံစည်းရိုး တိုးချဲ့ခတ်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း သဘောထားများ ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲ၌ ပါဝင်သူတစ်ဦးကလည်း တရုတ်လူမျိုးရေးကို မုန်းတီးလို့မဟုတ်ကြောင်း၊ လက်ပံတောင်းတောင် ကြေးနီစီမံကိန်းဧရိယာမှာ ရှိတဲ့ လယ်ယာမြေများကို ခြံစည်းရိုးတိုးချဲ့ခတ်ခြင်းနဲ့ ဒေါ်ခင်ဝင်း သေဆုံးခြင်းအတွက် သက်ဆိုင်ရာက အမြန် ဖြေရှင်းပေးဖို့ ငြိမ်းချမ်းစွာဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်း

ဖြစ်ကြောင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများသည် တရုတ်ကောင်စစ်ဝန်ရုံးအဝင်လမ်းတွင် သက်ဆိုင်ရာလုံခြုံရေးအဖွဲ့မှ လုံခြုံရေးအရတားမြစ်မှုများအဆင့်ဆင့်ရှိခဲ့သဖြင့် ကောင်စစ်ဝန်ရုံးရှေ့အထိဝင်ရောက်ခွင့်မရရှိခဲ့သဖြင့် အတားအဆီးများရှေ့တွင်

'ဦးပိုင်ဝမ်ပေါင်. . . အလိုမရှိ၊
လယ်သမားရန်သူ. . . ဒို့ရန်သူ၊
အလုပ်သမားရန်သူ. . . ဒို့ရန်သူ၊
လက်ပံတောင်းအရေး. . . . ဖြေရှင်းပေး'။

အစရှိသော ကြွေးကြော်သံများကြွေးကြော်ကာ ပြန်လည်ထွက်ခွာခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်နံနက်ပိုင်းက စစ်ကိုင်းတိုင်း

ယင်းမာပင်ခရိုင်၊ စလင်းကြီးမြို့နယ်အတွင်းရှိ လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်းအတွက်လျော်ကြေးမယူသောဒေသခံများ၏နေရာများကို နယ်နိမိတ်သတ်မှတ်ခြံစည်းရိုးခတ်ရန်ပြင်ဆင်သဖြင့်ဒေသခံတောင်သူများက တားမြစ်ရာမှ ပဋိပက္ခစတင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ဒေသခံတောင်သူများနှင့်ရဲတပ်ဖွဲ့တို့ ထိပ်တိုက်တွေ့ကြပြီး ပစ်ခတ်မှုများကြောင့် မိုးကြိုးပြင်အလယ်ရွာမှတောင်သူတစ်ဦးသေဆုံးခဲ့ကြောင်းနှင့် ဒဏ်ရာရရှိသူ ၁၂ဦးခန့်ရှိကြောင်းသိရသည်။

# Mobile Mother rS Staff Party usif;y

Mobile Mother Co.,Ltd ၏ 2014 Staff Party အခမ်းအနားကိုဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ လမ်း၈၀၊ ၃၁×၃၂လမ်းကြားရှိယူနန်ဘုံကျောင်းတွင် ကျင်းပသည်။

Mobile Mother ၏ CEO ကိုသက်ပိုင်ဖြိုးက 'တိုးတက်နေတဲ့စီးပွားရေးလောကကြီးမှာ ယှဉ်ပြိုင်မှုတွေများလာတာနဲ့အတူ Customer များရဲ့ လိုအပ်ချက်ကို အကောင်းဆုံးဖြည့်ဆည်းပေးနေကြသလို ဝန်ထမ်းတွေရဲ့ ဝန်ဆောင်မှုပေးခြင်းဟာbusiness လုပ်ငန်းတစ်ခုအောင်မြင်ဖို့အတွက် အရေးပါအခန်းကဏ္ဍတွင်ပါဝင်နေကြောင်း၊ တစ်နှစ်ပတ်လုံးအပင်ပန်းခံကြိုးစားအားထုတ်ပြီးအခက်အခဲများကို အတူဖြတ်သန်းခဲ့ကြတဲ့ ဝန်ထမ်းများအားလုံးကို အသိအမှတ်ပြုဂုဏ်ပြုပွဲဖြစ်ကြောင်းပြောကြားသည်။

ဒီမိုးသစ်မှက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ပြုလုပ်ပြီး မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းတွင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချပေးနေသော Mobile Mother အရောင်းဆိုင်များမှဝန်ထမ်းများကတိုင်းရင်းသားအကများ၊ သီချင်းများသီဆိုဖျော်ဖြေကာ အနုပညာဝါသနာများကို ထုတ်ဖော်ပြသကြပြီး အဆိုများ နှင့် Performance ပြိုင်ပွဲများ၊ Lucky Draw များ ဖောက်ပေးခြင်းများကို ဆက်လက်ကျင်းပသည်။

Mobile Mother မှ ဖုန်းနှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများကို ၂၀၀၆ခုနှစ်ကတည်းက စတင်ရောင်းချပေးခဲ့ကြောင်း၊ အရောင်းဆိုင်ခွဲ ပေါင်း ၁၁ ဆိုင်ရှိပြီး မန္တလေးနှင့် ရန်ကုန်မြို့ကြီးများအပြင် အခြားမြို့များတွင်လည်း တိုးချဲ့ဖွင့်လှစ်ရောင်းချသွားမည်ဟု သိရသည်။ မျိုးကျော်ကျော်

# ငှက်ဖျားကပ်ပါးပိုးကို အလျင်အမြန်ဖယ်ရှားသုတ်သင်နိုင်မည့် ဒြပ်ပေါင်းအသစ်တစ်မျိုး လေ့လာတွေ့ရှိထား

ငှက်ဖျားရောဂါပိုးကူးစက်ခံထားရသည့်သွေးနီဥကလာပ်စည်းများအား အလျင်အမြန် သတ်ဖြတ်ဖယ်ရှားနိုင်မည့် ဒြပ်ပေါင်းအသစ်တစ်မျိုးတွေ့ရှိထားပြီးယင်းဒြပ်ပေါင်းသည်ငှက်ဖျားရောဂါတိုက်ဖျက်ရေးအတွက်အလားအလာကောင်းသည်ဟုလေ့လာမှုတစ်ရပ်ကဆိုသည်။ ဤလေ့လာမှုနှင့်ပတ်သက်၍အမျိုးသားအကယ်ဒမီသိပ္ပံဆောင်ရွက်မှုအစီအစဉ်(PNAS)မှထုတ်ဝေသောဂျာနယ်တွင်ဖော်ပြထားသည်။

ဒြပ်ပေါင်းအသစ်သည် ငှက်ဖျားပိုးကူးစက်ခံထားရသည့် ကလာပ်စည်းကိုသာ တိုက်ဖျက်ချေမှုန်းပြီး ကျန်ရှိသည့် ကျန်းမာသောကလာပ်စည်းကိုမူ ထိပါးခြင်းမရှိဟုဆိုသည်။

သုတေသီတို့ တွေ့ရှိထားသော ဒြပ်ပေါင်းအသစ်မှာ ATP4 ပရိုတင်းဖြစ်ပြီး ယင်းဒြပ်ပေါင်းသည် လူအသေအပျောက် အများဆုံးဖြစ်သည့် ပလပ်စ်မိုဒီယမ် ဖယ်ဒီပါယမ် ငှက်ဖျားပိုးအားတိုက်ဖျက်ချေမှုန်းနိုင်သည်။ အဆိုပါ ATP4 ပရိုတင်းဒြပ်ပေါင်းသည် ကိုယ်ခံစွမ်းအားစနစ် အဖွဲ့အစား အကူအညီပေးပြီး ငှက်ဖျားပိုး ကူးစက်ခံထားရသည့် သွေးနီဥကလာပ်စည်းကို သတ်ဖြတ်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

ATP4ဒြပ်ပေါင်း၏အဓိကဦးတည်လုပ်ဆောင်ချက်မှာ ရောဂါပိုးကူးစက်ခံထားရသည့် သွေးနီဥကလာပ်စည်းများအား ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြောင်းလဲမှုများနှင့် စွဲဆောင်ကာ အလျင်အမြန်ဖယ်ရှား သွားမည်ဖြစ်သည်။ သို့ရာတွင်ထိုကဲ့သို့ ရှင်းလင်းဖယ်ရှားရာတွင် ကပ်ပါးပိုးနှင့်ဆေးဝါး နှစ်မျိုးစလုံးပေါ်တွင်မှီခိုသည့်အနေအထားလည်းရှိသည်။ ဤအချက်မှာအရေးကြီးသည်။ အကြောင်းမှာ ပိုးကူးစက်ခံရခြင်းမရှိသည့် ကျန်သွေးနီဥကလာပ်စည်းများကို ဖယ်ထုတ်ခြင်း မပြု ရန်အတွက်ဖြစ်သည်။

ယခုတွေ့ရှိထားသော ဒြပ်ပေါင်းသစ်ကို ဆေးဘက်ဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မှုများတွင် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။ မင်းထက်ကျော်(Press TV)

# စစ်ကိုင်းမြို့တည် နန်းတည် နှစ်(၇၀၀) ပြည့်ဆီသို့ -၇-

ငွေရိုး [ပန္တလေး]

*ပန်းလည်း ကြိုင်သင့်၊ ရာသီချင့်၍*
*စွင့်စွင့် စွန်းစွန်း၊ သွန်းသွန်းသားသား*
*ကြွားကြွား ကြွကြွ၊ မြမြဝေဝေ*
*ထွေထွေပြန့်ရှင်း၊ ပန်းအင်ကြင်းလည်း*
*ခက်ချင်းရိပ်မြိုင်၊ သို့စဉ်ကြိုင်လျက်*
*ဂနိုင် ယှက်ကူး၊ ပွင့်ရောင်မြူးလိမ့်။*

**(ပထမ နဝဒေး)**

a&mi စုံပန်းအလှများက တစ်တောလုံး တစ်တောင်လုံးမှာ ပွင့်ဖူးနေကြပြီ။ အထူးသဖြင့်တော့ အင်ကြင်းပန်းများက တစ်ပင်နှင့်တစ်ပင် အခက်ချင်း အပွင့်ချင်းက ယှက်ပြိုင်ပွင့်မြူးနေကြပါတယ်။ နှစ်တွေ လတွေက အလီလီပြောင်းသွားတော့ အခြေအနေအရပ်ရပ်တို့လည်း ပြောင်းလဲသွားပါတယ်။ နှစ်ပေါင်း ငါးနှစ်ဆိုတဲ့ အချိန်ကာလအတွင်းမှာ မကွ္ခရာမင်းအသင်္ချာ အနိစ္စရောက်တော်မူသွားပါတယ်။

မြင်စိုင်းမှာစိုးစံနေတဲ့ ရွှေနန်းရှင်ရာဇသင်္ကြန်လည်း ၁၂ နှစ်ကြာတော့ နတ်ရွာစံတော်မူပါတယ်။ နောင်တော်နှစ်ပါးစလုံး မရှိတော့တဲ့နောက်မှာတော့ သီဟသူတစ်ပါးသာ မင်းအဖြစ်ကျန်ရစ်ပါတော့တယ်။ သီဟသူမင်းဟာ မြင်စိုင်းမြို့ကို ပြောင်းရွှေ့မင်းပြုပါတော့တယ်။

ဒီအချိန်မှာ ပုဂံပြည်က စောနစ်မင်းလည်း မရှိတော့ပါ။ ပုဂံလည်း ပျက်နေပါပြီ။ မြင်စိုင်းမြို့ကတော့ အတော်ပင် သာယာစည်ပင်နေပါပြီ။

*တာဝတိံသာ နတ်ရွာလော နတ်ရွာလော*
*ဟုတ်တည်း ရှင်ချင်း ရှင်ချင်း*
*ဟုတ်တည်း ဆွေရင်း ဆွေရင်း*
*ဟုတ်တည်း သည်ရင်း သည်ရင်း*

မြင်စိုင်းဟာ အလွန်သာယာစည်ကားတဲ့ တာဝတိံသာနတ်ပြည်တမျှပါပဲ။ ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား အရှင်တို့၊ ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား အဆွေတို့လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။ စိမ်းလန်းစိုပြည်ပြီး အလွန်သာယာစည်ကားလှတဲ့ မြင်စိုင်းရွှေပြည်မှာ ပန်းပေါင်းစုံပွင့်ဖူးနေကြတာဟာဖြင့် အရောင်စုံအသွေးစုံ။ မြင်ရသမျှ ကြည်နူးစရာချည်းပါပဲ။

*မြင်စိုင်းဟူသည် ရွှေပြည် ရွှေပြည်*
*မြင်စိုင်းရွှေမြေ ပန်းသင်းခွေ*
*ပင်ခြေချုံထက်နွယ် ချုံထက်နွယ်*
*တောင်လေရှုန်းရှုန်း မိုးခတ်အုန်း*
*ကင်ပွန်းပွင့်ချီချယ် ပွင့်ချီခြယ်*
*နွယ်ပန်းခွာညို ပွင့်ပေလို့*
*ပြာသို ဆောင်းလလယ် ဆောင်းလလယ်။*

ပန်းနွယ်တွေကလည်း ပင်ခြေမှစပြီး ပင်ချုံတွေပေါ်မှာ နွယ်တက်နေကြတယ်။ တောင်ဘက်က မုတ်သုံလေလာတဲ့ မိုးဦးကာလမှာဆိုရင် ကင်ပွန်းပွင့်များက အစီအရီပွင့်ကြပါတယ်။ နွယ်ပင်တစ်မျိုးဖြစ်တဲ့ ခွာညိုပန်းတွေကလည်း ဆောင်းလလယ်ဖြစ်တဲ့ ပြာသိုလမှာ ပွင့်ကြပါတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

## မြို့သစ်တည်ရန် ဆန္ဒတော်

မြင်စိုင်းခေတ်ကောင်းချိန်က ရွှေရောင်ဟင်္သာ ပြဒါးရောင် လွှမ်းနေတဲ့ နန်းတော်၊ ခိုင်မာတဲ့မြို့ရိုး၊ ပစ္စင်၊ ပြအိုးတွေနဲ့ ရေအပြည့်ထည့်ထားတဲ့ ကျုံးတို့ တင့်တယ်နေသလို သစ်ပင် ပန်းမန်တို့က စိမ်းစိုပြီး ရောင်စုံပန်းများနဲ့ ပြည့်စုံနေတာကြောင့် မြင်စိုင်းမြို့ဟာ တာဝတိံသာနတ်ပြည် နတ်နန်းလိုပဲလို့ တင်စားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ဘယ်လိုပဲ သာယာသာယာ၊ ဘယ်လောက်ပဲ တာဝတိံသာနတ်ပြည်နဲ့တူတူ သီဟသူကတော့ မြို့သစ် ထီးသစ်၊ နန်းသစ်တည်ဖို့ ဆန္ဒတော် ပြင်းပြနေတယ်။ မြန်မာပဒေသရာဇ်တွေဟာ ဘုရင်ဖြစ်လာပြီဆိုရင် ဘုရားကြီးကြီးတည်ဖို့နဲ့ မြို့နန်းအသစ်တည်ဖို့ စိတ်ကူးလာကြတာကတော့ ထုံးစံကြီးလိုဖြစ်နေပါတော့တယ်။

သူတို့မှာ ဘုန်းလက်ရုံးအာဏာ ဘယ်လောက်ရှိတယ်ဆိုတာ ပြချင်တာရယ်၊ ရာဇဝင်မှာ စာတင်ခံရဖို့ရယ်၊ရည်ရွယ်တယ်ဆိုရင်မှားမယ်လို့မထင်ပါ။ သီဟသူက မြို့သစ် နန်းသစ်တည်ဖို့ မူလကပင် အကြံရှိဟန်တူပါတယ်။ နောင်တော်များ အနိစ္စမရောက်ခင် သုံးနှစ်လောက်က ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်နဲ့ ဧရာဝတီမြစ်အဆုံ သံလျှက်စွန်း(အခု အင်းဝမြို့နေရာ)ပေါ်မှာ မြို့တည်ဖို့ သုံးကြိမ်သုံးခါလောက် ကြိုးစားပေမယ့် မအောင်မြင်ခဲ့ဘူး။

ဒါနဲ့ သီဟသူမင်းက မြို့သစ်တည်ဖို့ အစီအစဉ်ကို ခေတ္တရပ်နားထားပြီး တဘောင်စနည်းကို နာစေပါတယ်။ မကြာပါဘူး။ တဘောင်ပေါ်လာပါတယ်။ တဘောင်က

တောင်းလည်း လျင်လျင်တောင်း
ရောင်းလည်း လျင်လျင်ရောင်း
အရေးမကောင်း ဒက္ခိဏာသို့လျင်လျင်ပြောင်း
ကိုးမျက်ကယ် ကိုးတန်၊ ကိုးဂူရံသည်
ကိုးတန်ဆည်မြောင်း၊ ကိုးရပ်ချောင်းနှင့်
ဆောင်းအထပ်ထပ်၊ တောင်ထိပ်လတ်က
နတ်ကိုးသိန်းရှင်၊ စမွယ်ရှင်တဲ့
သဘင်ကိုးခိုင်၊ ကိုးခရိုင်မှာ
စိုင်သုံးမော်၊ တည်ထောင်ဦးက
ထူးပေ့ တသိန်။

## ပင်းယမြို့တည်

ကိုးမျက် ကိုးတန် ကိုးဂူရံတာပဲဖြစ်ဖြစ်။ ကိုးတန် ဆည်မြောင်း ကိုးရပ် ကိုးချောင်းပဲရှိနေရှိနေ။ မင်းညီနောင်မဖြစ်မီ စိုင်သုံးဖော်ဘဝက မြတ်စွာဘုရားဗျာဒိတ်ပေးခဲ့တယ်ပဲဆိုဆို။ သီဟသူကတော့ မြင်စိုင်းကိုမမက်။ တောင်းလည်းလျင်လျင်တောင်း၊ရောင်းလည်းလျင်လျင်ရောင်း၊ အရေးမကောင်း ဒက္ခိဏာသို့ လျင်လျင်ပြောင်းဆိုတဲ့ တဘောင်အရ အင်းဝရဲ့တောင်ဘက်အရပ် (ယခု ပင်းယအရပ်) ကို မြို့သစ်တည်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါတယ်။

*သီဟစောထီး တစ်စီးသခင်*
*နတ်သျှင် ဘေးလောင်း စကားပြောင်း၍*
*တောင်စောင်းမျက်နှာ ယဉ်လက်ျာ၌*
*အချာချက်မ ပြည်ပူရဟု*
*ပင်းယမြို့ဆောင် တည်လထောင်က*

**(သခင်ထွေးချောင်း)**

သက္ကရာဇ် ၆၇၄ခုနှစ်(ခရစ်နှစ် ၁၃၁၂ ခု) တပေါင်းလဆန်း ၁၅ရက် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့မှာ မြို့တော်၊ နန်းတော်၊ ကျုံးတော်၊ ရွှေစည်းခုံစေတီတော်၊ ရွှေကူဘုရား၊ ထောက်ရှည်ကန်နဲ့ ကန်လှခုနစ်ဌာနကို တစ်ပြိုင်တည်း ပန္နက်တင်မင်္ဂလာပြုတော်မူပါတယ်။ မြို့တော်ကို ဝိဇယပူရလို့ကမွည်း တင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီနေ့အထိ ပင်းယလို့သာ တွင်နေပါတယ်။

ဝိဇယပူရလို့ ကမွည်းတင်ပေမယ့် ပင်းယဆိုတဲ့ အမည်တွင်နေတာကတော့ ဒီလိုပါ။ ပင်းယမြို့တည်စဉ်က ပင်းယမြို့နဲ့တစ်ပြိုင်တည်းတည်မယ့် ရွှေစည်းခုံစေတီတော်မြတ်တည်ရန် မြေတူးစဉ်က အရိုး အရွက် အခက် အသီးတွေပြည့်စုံနေတဲ့ ရွှေပန်းပင်တစ်ပင်ရရှိတဲ့အတွက် ပန်းရလို့တွင်ခဲ့ရာမှ ကာလရှည်ကြာတော့ ပင်းယမြို့လို့ဖြစ်လာတာဆိုပါတယ်။

## ထီးမွေနန်းမွေ ဆက်ခံမည့်သူများ

သီဟသူမင်း ပင်းယမြို့ကိုပြောင်းလာပြီး ၁၅ နှစ်အကြာမှာ သီဟသူရဲ့တောင်ညာစံ မိဖုရား (မိစောဦး)ဖွားစောမှာ သားတော်(အိမ်ရှေ့မင်း) ဥစ္စနာ၊ ညီတော်(ပင်လယ်မင်း)ကျော်စွာ၊ ညီတော်(ကန်နီစား)နော်ရထာ သားတော်သုံးပါးဖွားမြင်ပြီးဖြစ်ပါတယ်။

မြောက်နန်းမိဖုရား ရတနာပုံ(လင်းယဉ်ရွာသူ)ကတော့ သီဟသူမင်းနဲ့ဖွားမြင်သူ သားတော် အသင်္ချာစောယွန်းတစ်ပါးနဲ့ သမီးတော်စောပုလဲတစ်ပါး၊ ပေါင်း နှစ်ပါးဖွားမြင်ပါတယ်။

ဒါ့အပြင် အရင်က လင်းယဉ်ရွာသားနဲ့ ဖွားမြင်ခဲ့တဲ့ သားအကြီးကတော့ တရဖျားဆိုတဲ့ ဘွဲ့အမည်နဲ့ ထင်ရှားလာသူဖြစ်ပါတယ်။ တရဖျားက မင်းမျိုးမင်းနွယ်မိဘနှစ်ပါးကမွေးတာ မဟုတ်ပေမယ့် မိခင်မိဖုရားဖြစ်လာတော့ သူလည်း မင်းသားအရာကို ရလာပါတော့တယ်။

လင်းယဉ်ရွာသူ ရတနာပုံမိဖုရားမှာ သားတော်နှစ်ပါး သမီးတော်တစ်ပါးရှိတဲ့အနက်က သားတော်အသင်္ချာစောယွန်းဟာ နောင်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့တည် နန်းတည်မင်းဖြစ်လာပြီး နောင်တော် တရဖျားကတော့ စစ်ကိုင်းမြို့ ဒုတိယနန်းစံမင်းဖြစ်လာပါတယ်။ သမီးတော်စောပုလဲကတော့ (ရမည်းသင်း)သီဟပတေ့နဲ့ အကြောင်းဆက် ပေါင်းဖက်သွားပါတယ်။

*ငုံဖူးပုံ့မွှေး*
*မြလေးစမွယ်*
*နုံ့ကြွယ်ကြိုင်မှုန်း*
*ပန်းဂမုန်းလည်း*
*ပန်းသုန်းပန်းသွန်း*
*ပန်းရည်လန်းလျက်*

**(ပထမနဝဒေး)**

## သားတော်အတွက် ရတက်မအေးရတဲ့ ဖခင်

တစ်စီးရှင် သီဟသူမင်းတရားကြီးဟာ ပင်းယရွှေမြို့တော်အသစ်တည်ပြီး မြင်စိုင်းကနေ ပင်းယမြို့သစ်ကို ပြောင်းရွှေ့စံမြန်းခဲ့ပါတယ်။ ပင်းယမှာ အနေကြာတော့ သားတော်များလည်း အရွယ်ရောက်လာကြပါတယ်။

သားတော်တွေကြီးလာတော့ ထီးညွန့်နန်းလျာတွေဖြစ်လာကြပါတယ်။ သားအကြီးဆိုရင် အိမ်ရှေ့စံတောင်ဖြစ်နေပါပြီ။ ထီးနန်းစိုးစံဖို့ဆိုတာ ကြိုးစဥ်ငယ်လိုက်ဆိုတဲ့ အစဉ်အလာကရှိနေတော့ သားအကြီးဆုံးက အရင်အိမ်ရှေ့စံအရာကို ရကြတယ်။ အိမ်ရှေ့စံဆိုတာက ဘုရင်ဖြစ်လာဖို့အတွက် ကြိုတင်လျာထားတဲ့ မင်းသားပါ။

သီဟသူမင်းတရားကြီးမှာ တောင်ညာစံ မိဖုရားမိစောဦးကမွေးတဲ့ သားတော်ကြီး ဥစ္စနာ၊ သားတော်အလတ်ကျော်စွာ၊ သားတော်အငယ် နော်ရထာဆိုတဲ့ သားတော်သုံးပါးရှိပါတယ်။

မြောက်နန်းစံ ရတနာပုံမိဖုရားမှာတော့ သားတော်အသင်္ချာစောယွန်းဆိုတဲ့ သားတော် တစ်ပါးနဲ့ စောပုလဲဆိုတဲ့ သမီးတော်တစ်ပါးရှိပါတယ်။

ဒါ့အပြင် ရတနာပုံမိဖုရားမှာ လင်းယဉ်ရွာမှာ နေတုန်းကရခဲ့တဲ့သား၊ နောင်မှာ တရဖျားဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ စစ်ကိုင်းမြို့ ဒုတိယနန်းစံ သားတော်တစ်ပါးလည်း ရှိပါသေးတယ်။ ဒီသားက သီဟသူမင်းနဲ့ရခဲ့တဲ့သားမဟုတ်ပါဘူး။ ရတနာပုံမိဖုရားမဖြစ်ခင် လင်းယဉ်ရွာသူဘဝက မိဘပေးစားတဲ့ လင်ယောကျ်ားနဲ့ရခဲ့တဲ့သားပါ။

တောင်ညာစံ မိဖုရားမိစောဦးဆိုတာက မင်းမျိုးမင်းနွယ်ကဖွားလာတာဆိုတော့ နန်းတော်ထဲမှာ ဘုရင်ပြီးရင် မိဖုရားကြီးက အာဏာအရှိဆုံးပဲ။ ဒီတော့ သူကမွေးတဲ့ သူ့သားတွေဟာလည်း အရေးပါအရာရောက်နေကြမှာပေါ့။

--- စာ - ၂၇ သို့ ---



## Abwtc;\yfat mifqef tEpf(100)jynh txdrf;trSwfyGJ;rsm;udusif;yrnf

အခြေခံပညာကျောင်းသားကျောင်းသူများ မည်သူမဆို လွတ်လပ်စွာပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မည့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအနှစ်(၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ် မန္တလေးမြို့လုံးဆိုင်ရာ စာစီစာကုံး၊ ပန်းချီ၊ ကဗျာ၊ ကာတွန်းနှင့် ဟောပြောစွမ်းရည်ပြိုင်ပွဲကို ၂၀၁၅ခု ဇန်နဝါရီ ၁၀၊ ၁၁ရက်များတွင် မန္တလေးမြို့၊ ၆၂လမ်း၊ ၃၃×၃၄လမ်းကြားရှိ ပြဟ္မစိုရ် လူမှုကူညီရေးစာသင်ခန်းမတွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပြိုင်ပွဲတွင် မူလတန်း၊ အလယ်တန်း၊ အထက်တန်းကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ရာ ပြိုင်ပွဲအမျိုးအစားအလိုက် လူရွေးချယ်ပွဲကို ၂၀၁၅ ခု ဇန်နဝါရီ ၄ရက်(လွတ်လပ်ရေးနေ့)တွင် နံနက် ၉နာရီအချိန်မှစတင်ပြုလုပ်မည်ဖြစ်သည်။ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်လိုသူများ အနေဖြင့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအနှစ်(၁၀၀)ပြည့်ပွဲတော် ကျင်းပရေးကော်မတီ ၈၄လမ်း၊ ၃၄×၃၅ လမ်းကြားရှိ ရုံးနှင့် ဖုန်း ၀၉-၂၀၀၁၁၄၃၊ ၀၉-၁၀၂၁၀၂၀၊ ၀၉-၂၀၃၃၉၁၄ သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ပြီ ဖြစ်သည်။

မန္တလေး ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီအနေနဲ့ ၂၀၁၅ ခုနှစ် တစ်နှစ်လုံးဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်နှစ်အဖြစ်သတ်မှတ်ပြီး အထိမ်းအမှတ်ပွဲတွေ ကျင်းပပါမယ်။ ဗိုလ်ချုပ်ရင်ပြင်၊ စာကြည့်တိုက်များ ထူထောင်သည်အထိ ဆောင်ရွက်မှာပါ။ အထိမ်းအမှတ်ဟောပြောပွဲ၊ စာတမ်းဖတ်ပွဲ၊ ဖျော်ဖြေပွဲစတာတွေ စဉ်ဆက်မပြတ်လုပ်သွားဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်’ဟု ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီ အတွင်းရေးမှူး ဦးဇာနည်အောင်က ပြောသည်။

atmiaZ,m

## Abwtc;\yf&mjynhf txdrf;trSwfjyyGJrm; OD;vSdef;omoemhAdrmefwGif usif;yrnf vGefvyaf&;aeY &mjynhf;ukwGif azsmfajza&;yGJrm; usif;y&efpDpOfxm;

ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်ပြပွဲအား ၂၀၁၅ ခု ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၁ရက်မှ ၁၅ရက်အထိ မန္တလေးမြို့၊ ၈၅လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ဦးလှသိန်းသာသနာ့ဗိမာန်တွင် ကျင်းပရန်ရှိပါကြောင်း ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့်ပတ်သက်သော စာအုပ်စာတမ်းများ၊ ဓာတ်ပုံများ၊ သတင်းစာနှင့် ဂျာနယ်များကို ကော်မတီသို့ ခေတ္တငှားရမ်း၍လည်းကောင်း၊ အကူအညီပေး၍လည်းကောင်း၊ ပေးပို့ပါရန်ပြောကြားလိုကြောင်း၊ ပြပွဲတွင် ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ကာတွန်းနှင့် သမိုင်းဝင်မှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများကိုပြသမှာဖြစ်ကြောင်း ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် နံနက်ပိုင်းက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရာပြည့်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီ(မန္တလေး)နှင့် သတင်းသမားများ တွေ့ဆုံပွဲတွင် ကျင်းပရေးကော်မတီမှ ရပ်မိရပ်ဖ တစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးသိန်းတန်က ပြောသည်။

“ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲကို မန္တလေးမှာ တစ်နှစ်ပတ်လုံး ကျင်းပသွားဖို့ ရှိပါတယ်။ ကျင်းပတဲ့နေရာမှာလည်း အဆင်သင့်လုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိပါတယ်။ အခု အကြိုတရားပွဲတွေ ဟောနေကြပြီ။ ဇန်နဝါရီ ၄ ရက်မှာ ရာပြည့်ရုံးရှေ့မှာပဲ ဖျော်ဖြေရေးပွဲတွေ လုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိပါတယ်။ မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းကြီးနဲ့ ရတနာပုံသန်းဌေးအောင် ဆိုင်းအဖွဲ့တို့နဲ့တွဲဖက်ပြီး အငြိမ့်ခန်းတွေ ပါမယ်။ ဗိုလ်ချုပ်ကြိုက်နှစ်သက်တဲ့နတ်သျှင်နောင်၊ သက်ဝေ၊ မြပန်းခွေသီချင်းတွေကိုလည်းဆိုကြဖို့ ရှိတယ်။ ပြီးတော့ ၂၀၁၅ တစ်နှစ်တာအပိုင်းမှာ စာပေဟောပြောပွဲတွေ၊ ရေးသူဖတ်သူ ဆွေးနွေးပွဲတွေ ကလေးတွေအတွက် ပန်းချီပြိုင်ပွဲ ကဗျာရွတ်ဆိုပြိုင်ပွဲတွေ လုပ်သွားဖို့ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ မန္တလေးမြို့မှာ ဗိုလ်ချုပ်ရုပ်တုကို ခံ့ညားထည်ဝါစွာ ထားရှိနိုင်ဖို့ သက်ဆိုင်ရာကို မြေနေရာရဖို့ ဆွေးနွေးထားပါတယ်”ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ဆက်လက်၍ ပန်းချီဆရာကျော်မိုးသာနှင့် ဦးလှထွန်းတို့ကလည်း ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲ၌ ချိတ်ဆွဲပြသရန် ပေးပို့ရမည့် ပန်းချီကားအရွယ်အစားများ၊ ပန်းပုနှင့် ရှားပါးသမိုင်းဝင်ဓာတ်ပုံများ ပေးပို့ကူညီပေးရမည့်ကိစ္စရပ်များကို ရှင်းလင်းဆွေးနွေးပြောကြားကြသည်။

၎င်းနောက် တက်ရောက်လာသော သတင်းသမားများ၏ မေးမြန်းချက်များ၊ အကြံပြုချက်များကို ပြန်လည်ရှင်းလင်းဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ်(၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ် ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ကာတွန်း၊ သမိုင်းဝင်ဓာတ်ပုံများပြပွဲကို ၈၅လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ဦးလှသိန်းသာသနာ့ဗိမာန်တွင် ပြသရန် စီစဉ်ထားပြီး ပြသမည့်ပန်းချီကားသည် ၄ပေ×၆ပေ ထက်မကြီးသောပန်းချီကားများအား မိမိနှစ်သက်ရာနည်းစနစ်ဖြင့် ရေးဆွဲကာ ပန်းချီဆရာတစ်ဦးလျှင် ငါးကားပေးပို့နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ပန်းပုရုပ်တုများကိုလည်း တစ်ဦးလျှင် ငါးခုအထိ ပေးပို့ပြသနိုင်ပြီး ပန်းချီကားများနှင့် ပန်းပုများကို ဖေဖော်ဝါရီ ၇၊ ၈၊ ၉ ရက်များတွင် ဦးလှထွန်း သာသနာ့ဗိမာန်သို့ နံနက် ၉နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအတွင်း ပေးပို့ရမည်ဖြစ်သည်။

ပြပွဲကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် အခမ်းအနားကျင်းပရေးကော်မတီမှ တာဝန်ယူဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ပြီး ပန်းချီပန်းပုရောင်းရငွေထဲမှ ၃၀ ရာခိုင်နှုန်းကို နှစ် ၁၀၀ ပြည့် အခမ်းအနားကျင်းပရေးကော်မတီ၏ အလှူငွေအဖြစ် ကောက်ယူမည်ဖြစ်သည်။ အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက ဆရာဦးကျော်မိုးသာ ၀၉-၄၀၂၅၂၃၉၃၃၊ ဦးလှထွန်း ၀၉-၄၃၀၁၅၃၉၁၊ ဦးပုညဆွေ ၀၉-၄၄၄၀၃၁၃၃၃ သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

## rdk;ukwfrdkUwGif Abwtc;\yfat mifqef;Epf(100)jynhf pmaya[majymyGJESifhajzajzrm; usif;y

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ်(၁၀၀)ပြည့် စာပေဟောပြောပွဲနှင့် ဖျော်ဖြေပွဲများကို မိုးကုတ်မြို့မနှင့် မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်းကျပ်ပြင်တို့တွင် ဒီဇင်ဘာ ၂၄၊ ၂၅ များက ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

မိုးကုတ်မြို့မ ဟောပြောပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၄ ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီအချိန်က မဏိရတနာခန်းမတွင် ကျင်းပရာ ၈၈ မျိုးဆက်ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပွင့်လင်းလူ့အဖွဲ့အစည်းမှကို မင်းကိုနိုင်၊ ကိုဂျင်မီနှင့် မိုးကုတ်မြို့၊ ပညာရင်ခွင်ကျောင်းမှဆရာမျိုးတို့က ဟောပြောကြပြီး ညပိုင်းတွင် လူ့ရှင်တော်ပန်းသီးတည်ထောင်သည့် ငြိမ်းချမ်းရေးအငြိမ့်အဖွဲ့မှ ကပြဖျော်ဖြေသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်းကျပ်ပြင်မြို့၊ ကျပ်ပြင်ပန်းမလယ်ပြင်ကွင်းမှာ မင်းကိုနိုင်၊ ကိုဂျင်မီနှင့် ဆရာမျိုးတို့က ဒုတိယပွဲအဖြစ်ဟောပြောကြပြီး ညပိုင်းတွင် လူ့ရှင်တော်ပန်းသီး အငြိမ့်အဖွဲ့မှ ကပြ ဖျော်ဖြေသည်။ မိုးကုတ်မြို့တွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲများကို တစ်နှစ်ပတ်လုံး ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

## Abwtc;\yfarG;aeYwGifppfudkif;rdkUe,fvkH;qdkif&mqGrf;vSLyGJusif;yrnf

လွတ်လပ်ရေးဖခင် အမျိုးသားခေါင်းဆောင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့ဖြစ်သော ၂၀၁၅ ခုနှစ် ဖေဖောဝါရီလ ၁၃ရက်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှကြီးမှူး၍ မြို့နယ်လုံးဆိုင်ရာသံဃဒါနဆွမ်းလောင်းလှူပွဲကိုမန္တလေး-မုံရွာလမ်းရှိ ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံရှေ့တွင်သံဃာတော်များအားပင့်ဖိတ်လောင်းလှူမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ၂၀၁၅ခု တစ်နှစ်ပတ်လုံးအခမ်းအနားများကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ရာ ဇန်နဝါရီလ ၄ရက်(လွတ်လပ်ရေးနေ့)နံနက်တွင် ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်ရှေ့မှာ မြို့ပေါ်မှသံဃာတော်များအား ဆွမ်းလောင်းလှူမည်ဖြစ်သည်။

၂၀၁၅ခု ဖေဖော်ဝါရီလ ၉ရက်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ အဖွဲ့ချုပ်အဖွဲ့ဝင်များသည် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့အထိမ်းအမှတ် အခမ်းအနားကျင်းပမည့် ဗိုလ်ချုပ်ဇာတိနတ်မောက်မြို့သို့ သွားရောက်ကာ ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်တွင် ဂါရဝပြုပြီး ဗိုလ်ချုပ်ပြတိုက်နှင့် ဗိုလ်ချုပ်နှစ်(၁၀၀)ပြည့် အခမ်းအနားများကို လေ့လာကြမည်ဖြစ်သည်။

ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ရက် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့တွင် ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံရှိ ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်တုကို ဂါရဝပြုကြကာ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ တိုက်နယ် ၁၀ ခုမှ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အလှူရှင်များ လှူဒါန်းသည့် ဆွမ်း ဆွမ်းဟင်းနှင့် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများကို စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ် ရပ်ကွက်များမှ အလှူရှင်များနှင့်အတူ ဆွမ်းခံသံဃာတော်များအား ပင့်ဖိတ်လောင်းလှူကြမည်ဖြစ်သည်။

ဗိုလ်ချုပ်မွေးနေ့ညပိုင်းတွင် ကြေးရုပ်အနောက်ဘက်ရှိ ချင်းစုလမ်းပေါ်၌ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ်(၁၀၀)ပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်စာပေ ဟောပြောပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ရာဟောပြောပွဲသို့လာရောက်သူများကို မြို့နယ်အဖွဲ့ချုပ်မှ ပဲပြုတ်နှင့်နံပြား စတုဒိသာကျွေးမွေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

## ပန်းရဲ့လမ်းအဖွဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော် ရန်ပုံငွေ လှည့်လည်ဖျော်ဖြေ

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့်ပွဲတော် ကျင်းပရေးအတွက် ရန်ပုံငွေ လှည့်လည်ဖျော်ဖြေပွဲကို လွတ်လပ်ငြိမ်းချမ်းပန်းရဲ့လမ်းအဖွဲ့မှ မန္တလေး၊ တံတားဦး၊ အမရပူရ၊ မြစ်ငယ်မြို့များတွင် ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း လှည့်လည်အလှူခံဖျော်ဖြေလျက်ရှိရာ ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက်က စစ်ကိုင်းမြို့မဈေးကြီး တောင်ဘက်လမ်းမကြီးဘေးတွင် နှစ်နာရီကြာမျှ တေးသီချင်းများဖြင့်ဖျော်ဖြေ၍ ဈေးကြီးနှင့် အနီးတစ်ဝိုက်တွင် လှည့်လည်အလှူခံသည်။

atmiaZ,m

# မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးမှ ကျောက်စိမ်းဈေးသစ်သို့ မပြောင်းရွှေ့ရေး နေ့စဉ်ဝယ်ရောင်းလုပ်ကိုင်နေသောကျောက်သမားများ သောင်းနှင့်ချီ၍ဆန္ဒထုတ်ဖော်

မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်ရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေး(ကျောက်ဝိုင်း)မှ ၎င်းတို့လုပ်ကိုင်နေသည့် ကျောက်ဝိုင်းအား မပြောင်းရွှေ့ရေးနှင့် အဆင့်မြှင့်တင်ရေးရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် နံနက်၉နာရီက ၈၈ လမ်းကျောက်မျက်ဈေး အနောက်ပေါက်မှ စတင်ကာ ၃၈လမ်း၊ ၈၈လမ်းနှင့် ၈၉လမ်းကြားရှိ သင်္ဂဟချောင်းဘေးမြေကွက်လပ်အထိ လူဦးရေ လေးသောင်းကျော်တို့ကလမ်းလျှောက်၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် 'မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်း တည်မြဲရေး. . . ဒို့အရေး၊ 'ကျောက်ဝိုင်းအဆင့်မြှင့်ခွင့် ရရှိရေး . . . ဒို့အရေး၊ ကျောက်ဝိုင်းပြောင်းရွှေ့အောင် လုပ်ဆောင်နေသူများ. . . အလိုမရှိ၊ 'ကျောက်သမားများ ဒုက္ခရောက်အောင် လုပ်ဆောင်သူများ. . . အလိုမရှိ' ကြွေးကြော်ကာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြသည်။

'ကျောက်ဝိုင်းရွှေ့ရရင်တော့ ကျွန်တော်တို့လည်း ဒုက္ခရောက်တော့မှာ၊ သွားလာရေးစရိတ်တွေလည်း ပိုပြီးကုန်တော့မယ်၊ နေ့စဉ်ကျောက်ဝိုင်းအသွားအပြန်လမ်းမှာလည်း လုံခြုံရေးအတွက် စိုးရိမ်ရတယ်၊ ဟိုဘက်ကိုသွားပြီး အလုပ်လုပ်ရတော့မယ်ဆိုရင်တော့ လမ်းပေါ်မှာအချိန်က တစ်နာရီနီးပါးလောက်ကုန်ပြီ၊ လမ်းပေါ်မှာလုယက်မှုတွေကလည်း မကြာခဏဖြစ်နေတာ ကြားသိတဲ့အတိုင်းပါပဲ၊ ဒီမှာပဲဆက်လုပ်ခွင့်ရပြီး အဆင့်မြှင့်ခွင့်ရချင်ပါတယ်'ဟု ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင် ပါဝင်သူကျောက်သမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

ခွင့်ပြုတဲ့လူဦးရေ ၄၀၀၀၀ဖြင့် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်း၊ လမ်းတစ်လျှောက်အားပေးခဲ့သည့် ပရိသတ်များနှင့် မိမိဆန္ဒအလျောက်ဘေးမှ လိုက်ပါလာသူများအပါအဝင် စုစုပေါင်း ၅၀၀၀၀ နီးပါးရှိကြောင်း၊ ပထမအကြိမ်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းဖြစ်ပြီး လူဦးရေတစ်သိန်းနီးပါးခန့်ရှိကြောင်း ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများက ပြောသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများသည် မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းတည်မြဲရေး၊ ကျောက်ဝိုင်းအဆင့်မြှင့်ခွင့်ရရှိရေး၊ ကျောက်ဝိုင်းမပြောင်းရွှေ့ရေး၊ ကျောက်သမားများဒုက္ခရောက်နေအောင် လုပ်ဆောင်သူများ အလိုမရှိ၊ လက်လှုပ်မှပါးစပ်လှုပ်ရတဲ့ ဆင်းရဲသားကျောက်သမားများကို စာနာပါ၊ လက်လုပ်လက်စား အခြေခံကျောက်သမားများကိုစာနာပါ၊ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်း ပြောင်းရွှေ့အောင် ဥပဒေပြင်ပကဆောင်ရွက်နေသူ ကျောက်သမားထုရန်သူ မဟာအောင်မြေ ကျောက်ဝိုင်းမှ ကောက်ခံသောအခွန်ငွေတွေ နိုင်ငံတော်ဘဏ္ဍာငွေထဲရောက်ရဲ့လား၊ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းမှာ နေ့စဉ်ဝင်ထွက်ရောင်းဝယ်နေတဲ့ ကျောက်သမားတစ်သိန်းကျော် ဒုက္ခရောက်အောင် မလုပ်ပါနဲ့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မှ အရွေးချယ်ခံလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအားလုံး မဟာအောင်မြေ ကျောက်ဝိုင်းတည်မြဲရေးအတွက် ကူညီပေးပါ၊ အားလုံးအတွက် လုပ်တာဆိုပြီး ဘယ်သူ့ဆီကမှ သဘောတူညီချက်ယူရော အစီအစဉ် မရှိပါဘူးဟု အာဏာရှင်ဆန်ဆန်ပြောဆိုနေသူများကို ကန့်ကွက်ပါတယ်' စသောစာသားပါသည့် ဗီနိုင်းများကိုင်ဆောင်၍ထုတ်ဖော်ကြပြီး သင်္ဂဟချောင်းဘေး မြေကွက်လပ်တွင် ဟောပြောပွဲကို ဆက်လက်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်း မပြောင်းရွှေ့ရေးနှင့် အဆင့်မြှင့်တင်ရေးကော်မတီ(ယာယီ)၊ ဥက္ကဋ္ဌဦးသန်းဝင်း (ပွင့်ကောင်းကျောက်မျက်ရတနာ လုပ်ငန်း)က 'မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ရဲ့ပြောကြားချက်ကို ကန့်ကွက်ပါတယ်၊ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းက စည်ပင်ပိုင်တဲ့မြေ ဖြစ်ပါတယ်၊ စည်ပင်ပိုင်မြေကို အစိုးရက ပိုင်ပါတယ်၊ အစိုးရကို ပြည်သူကပိုင်ပါတယ်၊ မြို့တော်ဝန်ကို ကျောက်သမားလူထုရဲ့ကိုယ်စား ပြောချင်ပါတယ်၊ ကျောက်ဝိုင်းကိုမပြောင်းရွှေ့ဖို့နဲ့ အဆင့်မြှင့်တင်ပေးဖို့ပါ'ဟု ပြောသည်။

ဆက်လက်၍ အတွင်းရေးမှူး ကိုကျော်ဇေယာအောင်က 'ကျောက်ဝိုင်းသူ ဝိုင်းသားတွေ ကျောက်သမားထုတွေ ဆန္ဒ ထုတ်ဖော်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်က ကျွန်တော်တို့ဝိုင်းကို မြို့တော်ဝန်က ပြောင်းချင်တယ်ပြောလို့ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရနဲ့ ဝန်ကြီးတို့လုပ်နေတဲ့စီမံကိန်းကို ကန့်ကွက်နေတာ မဟုတ်ပါဘူး၊ ဝိုင်းသူဝိုင်းသားတွေကိုရွှေ့မယ်ပြောတဲ့စကားပေါ်မှာ ဦးတည်ပြီး ကန့်ကွက်နေခြင်း ဖြစ်ပါတယ်' ဟု ပြောသည်။

"ဝန်ကြီးချုပ်ကြီးအနေနဲ့ မိဘသဖွယ်သဘောထားကာ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးကို ရွှေ့မပြောင်းပေးဖို့နှင့် အဆင့်မြှင့်တင်ခွင့်ပေးဖို့ ကျောက်သမားအားလုံးရဲ့ကိုယ်စား တောင်းဆိုပါတယ်"ဟု ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင်ပါဝင်သူ ကျောက်သမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲတွင်ပါဝင်သူ ကျောက်သမားတစ်ဦးဖြစ်သည့် ဦးသိန်းအောင်မြင့်က' ဆင်ရွာမြင်းမူရွာဘက်မှာ ကျောက်စိမ်းဥယျာဉ်ဆိုပြီး ဆောက်နေပါတယ်၊ အဲဒါ ကန့်ကွက်စရာမရှိပါဘူး၊ ကျွန်တော်တို့မူရင်းလုပ်ကိုင်နေတဲ့ ကျောက်ဝိုင်းကို သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်က မပြောင်းရွှေ့ပေးဖို့ ကတိပေးဖို့လိုအပ်ပါတယ်၊မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးအဆင့်မြှင့်တင်ပေးဖို့ ကျောက်သမားအားလုံးက သက်ဆိုင်ရာအစိုးရကို စာတင်ပါတယ်၊ ယနေ့အချိန်အထိ အဖြေမရသေးပါဘူး၊ ဆက်လက်ပြီးတောင်းဆိုသွားပါမယ်'ဟုပြောသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ် မတ်လ ၂၉ရက်နေ့ နံနက် ၁၀ နာရီက ၆၆လမ်းနှင့် ၂၆လမ်းထောင့်ရှိ တာယကာဖုံ့အစည်းအဝေးခန်းမ၌ပြုလုပ်သည့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမရပူရမြို့နယ် ဆင်ရွာမြင်းမူကျေးရွာတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ စီမံကြီးကြပ်မှုဖြင့် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ကျောက်စိမ်း ကျောက်မျက်ရတနာဈေးစီမံကိန်း အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးခန်းရှိ အကျိုးဆောင်ဆောင်ကော်မတီဝင်များ၊ ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၁၀၇ ခန်းမှ ဆိုင်ခန်းရှင်များနှင့် အဆိုပါဆိုင်ခန်းများတွင် ငှားရမ်းလုပ်ကိုင်နေသူများနှင့် တွေ့ဆုံရှင်းလင်းပွဲတွင် သဘ္ဘာနှင့်သစ်တောရေးရာဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်က အများဆန္ဒမပါဘဲ မပြောင်းရွှေ့ပါဘူးလို့ပြောကြားသွားပါတယ်"ဟု ယင်းအစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ခဲ့သူကိုကျော်ဇေယာအောင်က ပြောသည်။

ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံကို သွားနေရင် ပွင့်လင်းမြင်သာဖို့လိုကြောင်း၊ ပြည်သူတွေရဲ့အသံကို နားထောင်ပေးစေဖို့လိုကြောင်း၊ တစ်ဦးတစ်ယောက်တစ်ဖွဲ့နှင့်သက်ဆိုင်နေခြင်းမဟုတ်ကြောင်းကျောက်ဝိုင်းကိုမှီတင်းလုပ်ကိုင်နေကြသော ကျောက်သမားများကမပြောင်းချင်လို့ကြောင်း၊ အများ၏ဆန္ဒကိုလေးစားဖို့လိုပါကြောင်း၊ လက်ရှိကျောက်ဝိုင်းမှာ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသို့ အခွန်များပေးသွင်းလျက်ရှိသော်လည်း ကျောက်ဝိုင်းအားမည်သည့်တစ်စုံတစ်ရာမျှပြန်လည်လုပ်ဆောင်ပေးခြင်းမရှိသေးကြောင်း၊ ကျောက်ဝိုင်းသို့ နေ့စဉ်ကျောက်သမားအလွှာပေါင်းစုံ တစ်သိန်း ဝန်းကျင်ဝင်ထွက်လုပ်ကိုင်နေကြရာ အဆင့်မြှင့်တင်ရန်လိုအပ်လာသဖြင့် တောင်းဆိုခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ရှိကျောက်ဝိုင်းမပြောင်းရွှေ့ရေးနှင့် အဆင့်မြှင့်တင်ပေးရေးအတွက် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကို အားကိုးရတော့မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့၏ သုံးပုံတစ်ပုံမှာ ကျောက်လုပ်ငန်းဖြင့်ဝင်ငွေရှာနေကြရကြောင်း ကျောက်သမားတစ်ဦးကပြောသည်။

ကျောက်ဝိုင်းတွင် အပွင့်ဝိုင်း၊ လက်ကောက်ဝိုင်း၊လွှာချပ်ဝိုင်း၊ ခဲ(အနိုင်း)ဝိုင်း၊ ဖြတ်သားဝိုင်းနှင့် ဖုံကျွကျောက်ဝိုင်းများအပြင်ကျောက်သွေးကျောက်ဖြတ်လုပ်ငန်းဖြင့် နေ့တွက်ရှာသူများ အားလုံးမှာ လက်ရှိကျောက်ဝိုင်းကို မှီခိုနေကြရသည်။

အမရပူရမြို့နယ် ဆင်ရွာမြင်းမူကျေးရွာရှိ ကျောက်မျက်ဈေးသို့ရွှေ့ပြောင်းလိုက်ပါက မြို့တွင်းမှဆိုင်ကယ်ဖြင့်သွားလျှင် မိနစ်၅၀ခန့်သွားရမှာဖြစ်ပြီး ခရီးစရိတ်နှင့် အခြားကုန်ကျမှုစရိတ်များအပြင် ကျောက်သမားများ၏ သွားလာရာလမ်းတစ်လျှောက်တွင်လည်းအန္တရာယ်များကြုံတွေ့နိုင်သည့်အတွက်လက်လုပ်လက်စားကျောက်သမားအများစုမှာအခက်အခဲများနှင့် ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့ရတော့မည်ဖြစ်ကြောင်း အပွင့်ကျောက်သွေး လုပ်ကိုင်နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မဟာအောင်မြေ ကျောက်မျက်ရတနာဈေးကို ၂၀၀၀ခုနှစ်တွင် စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၃ခုနှစ်၌ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးခန်းအဖြစ် ပြောင်းလဲသတ်မှတ်ခဲ့ကြောင်း၊ လက်ရှိတွင် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၁၀၇ ခန်းနှင့် ဖုံကျွဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော်ရှိပြီး ဖုံကျွဈေးသည်များအပါအဝင် ကျောက်သမားတစ်သိန်းကျော် မှီခိုလုပ်ကိုင်နေလျက်ရှိကြောင်း၊ လက်ရှိကျောက်ဝိုင်းတည်မြဲရေးအတွက် မပြောင်းရွှေ့ရေးနှင့် အဆင့်မြှင့်တင်ရေးအတွက် (ယာယီ)ကော်မတီကို ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဇက်တင်ဘာ ၃၀ရက်က အဖွဲ့ဝင် ၇၀ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားကြောင်း သိရသည်။

အမရပူရမြို့နယ် ဆင်ရွာ-မြင်းမူကျေးရွာအနီး၌ ကျောက်စိမ်းကျောက်မျက်ဈေးသစ်ကြီးကို ၂၀၁၃ ခုနှစ်ကစတင်အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး ၂၀၁၅ခုနှစ်တွင် ဖွင့်လှစ်သွားနိုင်ရန် စီစဉ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် နံနက်ပိုင်းက သင်္ဂဟချောင်းဘေး မြေကွက်လပ်တွင် ကျောက်သမားထုအား ဟောပြောနေစဉ်

(သတင်း၊ ဓာတ်ပုံ) မျိုး ငကျော် ငကျော်

လူဦးရေ တစ်သိန်းကျော် အရောင်းအဝယ်လုပ်ကိုင်နေကြသော မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်က တွေ့ရစဉ်

# y&[wail]u ,av;rsm;tzu ocarwmrbrausmi;o bupto;jyl&e aiya'onyi puxvL'ge;

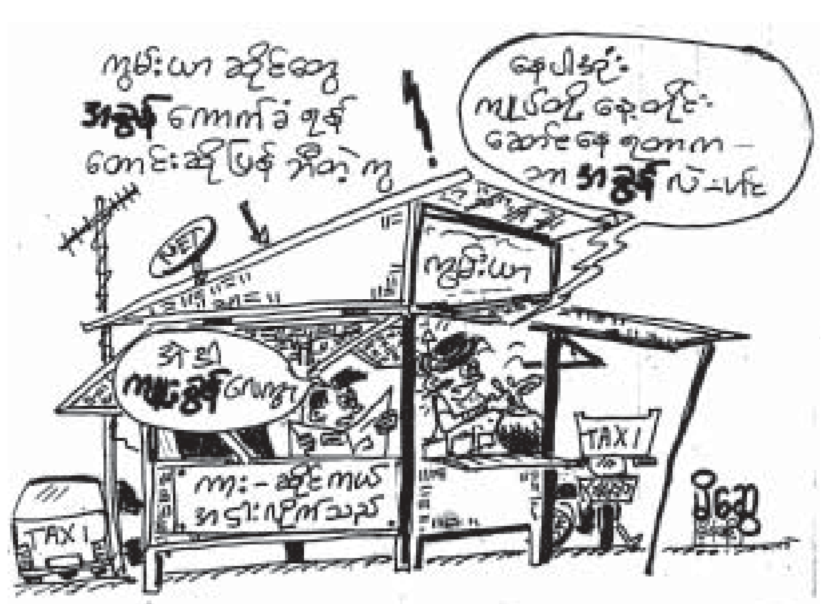
လစဉ် လဆန်း ၁ရက်နေ့တိုင်း လိုအပ်သည့်နေရာများသို့ ကူညီထောက်ပံ့လှူဒါန်းမှုများ ပြုလုပ်ပေးနေသည့် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့၏ လှူဒါန်းထောက်ပံ့မှုအဖြစ် ဒီဇင်ဘာ ၁ရက် နံနက်ပိုင်းက ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ပြင်စာကျေးရွာရှိ သုခမေတ္တာမိဘမဲ့ကလေးများကျောင်းသို့ လှူဒါန်းမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

လှူဒါန်းရာတွင် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့က သုခမေတ္တာမိဘမဲ့ကလေးများကျောင်းတွင် ဘက်စုံအသုံးပြုရန်အတွက် ငွေပဒေသာပင်ခုနစ်သိန်းကျပ်ကို စိုက်ထူလှူဒါန်းရာ သုခမေတ္တာမိဘမဲ့ကလေးများကျောင်းတည်ထောင်သူ ဆရာကြီး ဦးဖုန်းမြင့်အောင်က လက်ခံရယူပြီး ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့သည်။

ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့သည် အဖွဲ့ဝင်များထံမှ ကောက်ခံရရှိသော အလှူငွေများကို လစဉ်လဆန်း ၁ရက်နေ့တိုင်း လိုအပ်သည့်နေရာများသို့ ကူညီထောက်ပံ့လှူဒါန်းပေးနေပြီး လက်ကျန်ငွေလုံးဝမထားဘဲ ရရှိငွေကို အကုန်လှူဒါန်းသောအဖွဲ့လည်းဖြစ်သည်။ SM-D

Shwe Mandalay CARTOON

raq



Matriculation Examination

MATHEMATICS Time Allowed (3)Hours

WRITE YOUR ANSWERS IN THE ANSWER BOOKLET.

## SECTION (A)

(Answer **All** questions. Choose the correct or the most appropriate answer for each question. Write the letter of the correct or the most appropriate answer).

I. (1) Let f : R→R be the modulus function, and x<0. Which of the following is (are)true?
1.f(x)=-x 2.f(-x)=-x 3.f(-x)=x
A. 1only B. 2only C. 1and 2only D. 1,2and3 E. 2and 3only.

(2) x⊙y is the remainder when x is divided by y. Then (9⊙5)⊙3=
A.0 B.1 C.2 D.3 E.4

(3) The remainder when $x^3-3x^2+3x-1$ is divided by x+2 is
A.-3 B.9 C.13 D.1 E.-27

(4) If x+1 is a factor of $ax^3+bx^2+cx+d$, then
A. a+b=-c-d B. a+b=c+d C. a+c=b+d

(5) Which of the following is (are)true?
1. $(1+x)^n=1+{}^nC_1x+{}^nC_2x^2+{}^nC_3x^3+....+x^n$
2. $(1+x)^n=x^n+{}^nC_1x^{n-1}+{}^nC_2x^{n-2}+{}^nC_3x^{n-3}+....+1$
3. $(1+x)^n=1-{}^nC_1x+{}^nC_2x^2-{}^nC_3x^3+....+(-1)^nx^4$

(6) The expansion of $(x+2y)^8$ and the expansion of $(x-2y)^8$ have
1. the same third term. 2. the same middle term 3. the same sixth term.
A. 1and 2 only B. 1and 3 only C. 2and 3 only D. 1 only E. 2 only

(7) The solution set for the inequation $x^2\geq x$ is
A. R B.{x1x≥1} C.{x1x≥0 or x≥1} D.{x 1x ≤1 or x ≤0} E.{x1x≥0 or x≤1}

(8) If $U_n=2U_{n-1}+5$ and $U_4=11$, then $U_1$=
A.3 B.1 C.2 D.-1 E.-3

(9) The $4^{th}$ term of an AP is 10,then the sum of first 7 term is
A.140 B.35 C.70 D.9 E.25

(10) a, $\sqrt{6}$ , 3a is a GP at positive numbers. Then r=
A. $\sqrt{3}$ B. $\frac{1}{\sqrt{3}}$ C. $\sqrt{2}$ D. $\frac{\sqrt{3}}{2}$ E. $\frac{1}{\sqrt{2}}$

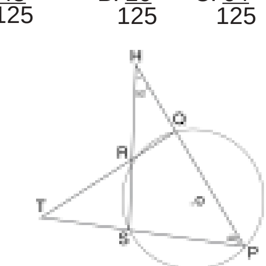
(11) If $A^2=\begin{pmatrix}7&4\\6&7\end{pmatrix}$, then A can be
A. $\begin{pmatrix}\sqrt{7}&2\\\sqrt{6}&\sqrt{7}\end{pmatrix}$ B. $\begin{pmatrix}49&16\\36&49\end{pmatrix}$ C. $\begin{pmatrix}1&2\\3&1\end{pmatrix}$ D. $\begin{pmatrix}\frac{7}{2}&2\\3&\frac{7}{2}\end{pmatrix}$ E. none of these.

(12) If A is a 2×2 matrix such that det A=k and p is constant, then det (A)=
A. pk B. $p^2k$ C. $pk^2$ D. $p^2k^2$ E. none of these

(13) The probability of event E is 2x-3. Then x may be
A. $\frac{1}{2}$ B. 1 C. $\frac{3}{4}$ D. $\frac{4}{3}$ E. $\frac{5}{3}$

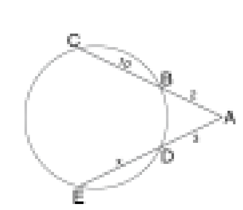
(14) The probability that each of the students A,B and C will pass the examination is $\frac{4}{5}$ . The probability that exactly two of them will pass the examination is
A. $\frac{48}{125}$ B. $\frac{16}{125}$ C. $\frac{64}{125}$ D. $\frac{1}{125}$ E. none of these

(15)



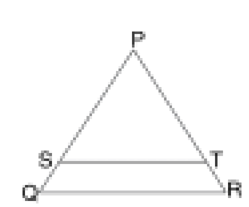
Quadrilateral PQRS is inscribed in circle O.
∠ PTQ=
A. 58˚ B. 38˚ C.48˚
D. 42˚ E. 52˚

(16)



x=
A.9 B.5 C. $\frac{20}{3}$
D.10 E.11

(17)

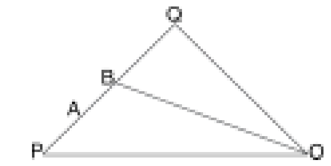


In △PQR, QR//ST and α(△PQR)= $\frac{3}{2}$ α(QRST).Then PS:SQ=

A.1:3 B.1: $\sqrt{3}$ -1 C.1: $\sqrt{3}$

D.4:9 E.none of these.

(18) PA=AB= $\frac{1}{3}$ BQ

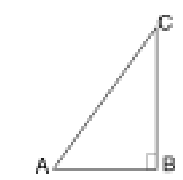


$\vec{OP}=\vec{p}$ , $\vec{OQ}=\vec{q}$
$\vec{OB}$ =
A. $\frac{3q+p}{4}$ B. $\frac{3p+q}{4}$ C. $\frac{p+2q}{3}$

D. $\frac{3p+2q}{5}$ E. $\frac{2p+q}{5}$

(19) A is the point (2,3). $\vec{AB}=\begin{pmatrix}2\\1\end{pmatrix}$ and $\vec{BC}=\begin{pmatrix}1\\-3\end{pmatrix}$, then the coordinates of C is
A. (5,1) B. (5,-1) C. (-5,1) D. $\begin{pmatrix}4\\-2\end{pmatrix}$ E.none of these

(20) In the diagram, if cos A= $\frac{1}{3}$ and AC=9 then BC=



A. 1 B. $\frac{3}{\sqrt{2}}$ C. $\frac{6}{\sqrt{2}}$ D. $\sqrt{6}$ E. $\frac{2\sqrt{2}}{3}$

(21) $\frac{\cos 2A}{\sin A}+\frac{\sin 2A}{\cos A}$ =
A. $-\frac{1}{\sin A}$ B. $\frac{1}{\sin A}$ C. $\frac{1}{\cos A}$ D. $-\frac{1}{\cos A}$ E. $\frac{\cos 3A}{\sin A \cos A}$

(22) $\frac{1-\tan 15^\circ}{1+\tan 15^\circ}$ =
A. $\frac{1}{\sqrt{3}}$ B. 1 C. $\sqrt{3}$ D. $\frac{1\sqrt{3}}{1+\sqrt{3}}$ E. $\frac{1}{3}$

(23) $\frac{d}{dx}(\sin^2x-\cos^2x)$ =
A.1 B. 2 Sin 2x C. -2 Sin 2x D. 2 Sinx Cosx E. none of these

(24) If $f(x)=e^{4x-1}$, then $f''(\frac{1}{4})$=
A. 1 B. 4 C. 16e D. 4e E.16

(25) The gradient of the normal to the curve $y=x^3$ at the point (2,8)is
A. 12 B.-12 C. $-\frac{1}{192}$ D. $\frac{1}{12}$ E. $-\frac{1}{12}$

(25 marks)

## SECTION (B)

*(Answer All questions)*

2. A function $f(x)=\frac{a}{x-b}$ , x ≠ b and b>0 is such that (f.f)(x)=x.
Show that $x^2$-bx-a=o
(or) (3 marks)
If the equations $ax^3+4x^2-5x-10=0$ and $ax^3-9x-2=0$ have a common root, find the value of a.

3. In an AP $U_4$ = x and $U_6$ = y, Show that $U_{10}$=3y - 2x. (3 marks)
(or)
If a,b,c,d is a GP, show that $\frac{b+c}{a+c}=\frac{c+d}{b+d}$

4 PQRS is a square. K, L, M and N are midpoints of the sides PQ, QR, RS and SP respectively. KM and LN intersect at O. Express
6 OK + 7 OL + 8 OM + 9 ON in terms of a single vector OS (3 marks)

5. Prove that $\frac{1}{\tan x}+\frac{1}{\cot x}=\frac{2}{\sin 2x}$ (3 marks)

6. Calculate $\lim_{x\to 2}\frac{x^3-27}{x^2-9}$ and $\lim_{x\to 4}\frac{x^2-x-12}{x^2-11x+28}$ (3 marks)



## SECTION (C)

7.(a)Given that $g(x)=\frac{9}{x}+1$ , x ≠ o, find the formula for $g^{-1}$, state the suitable domain of $g^{-1}$. If $g^{-1}(2)$=3, find a. (5 marks)

(b)A binary operation ⊙ on R is defined by x ⊙ y=$x^2$+xy-3$y^2$ for all x,yER. If 4 ⊙ =17, find the possible values of x. Find also (2⊙1) ⊙ 3. (5 marks)

8.(a)The polynomial $ax^3+2x^2-2x+b$ leaves the remainder q1 when divided by x-4. If x+3 is a factor of polynomial, find a and b. (5 marks)

(b)For any positive integers n and r with n≥r, prove that ${}^nC_r={}^nC_{n-r}$ . Find ${}^{11}C_9$. (5 marks)

9.(a)Find the solution set in R of the inequation $12-5x-2x^2\geq o$ and illustrate it on the number line. (5 marks)

(b)The seventh term of an AP is 25 and the sum of first seven terms is 112. Find the sum of the first sixteen terms of the AP. (5 marks)

10.(a)In a GP the product of the three consecutive terms is 512. When 8 is added to the first term and 6 to the second term of these three terms, the terms form an AP. Find the terms of GP. (5 marks)

(b)Given $A=\begin{pmatrix}5&-7\\2&-3\end{pmatrix}$. Verify that $(A^2)^{-1}=(A^{-1})^2$ (5 marks)

11.(a) Find the solution set of the system of equation by matrix method.
2x-5y=1
3x-7y=2 (5 marks)

(b)In a game, two dice are used. One die has 2 white faces and 4 red faces. Another die has 4 white faces and 2 blue faces. These two dice are thrown together. Find the probability that just one die show a white face on top. (5 marks)

12.(a)In a circle, two radii OA and OB are meeting at right angles. From A and B two parallel chords AX and BY are drawn. Prove that AY ⊥ BX. (5 marks)

(b)ABC is a triangle inscribed in a circle and DE a tangent at A. A line drawn parallel to DE meets AB and AC at F and G respectively. Prove that BFGC is a cyclic quadrilateral. (5 marks)

13.(a)The point D lies on the segment AX and the point C lies on the segment BX. Given ∠BAC= ∠BDC. Prove that $\frac{\alpha(\triangle ABX)}{\alpha(\triangle CDX)}=\frac{AB^2}{CD^2}$ (5 marks)

(b) The position vectors of three points P, Q and R relative to an origin O are 3b-a, 2a-b and 3a+ kb respectively, k is a constant. If P, Q and R are collinear, find the value of the ratio PQ:QR (5 marks)

14.(a)Express cos3x in terms of cosx (5 marks)
(b)Solve the△ABC where a=9, b=11, r =60˚ (5 marks)

15.(a)Differentiate $\sqrt{6+3x}$ cos $x^2$ and $\frac{2x+3x^2}{\sin^2x}$ with respect to x. (5 marks)

(b)What is the smallest perimeter for a rectangle of area 16 $in^2$ ? (5 marks)

■ ■ ■

# tydcfdef nf;wh]uav;awG t0vefr ,f;av

ရေရှည်တွင် ကလေးများ အအိပ်နည်းခြင်းသည် ၎င်းတို့ ၁၅နှစ်အရွယ်ဝန်းကျင်ရောက်သည့်အခါ အဝလွန်သူများဖြစ်စေရန် တွန်းပို့ရာရောက်ကြောင်း အမေရိကန်နိုင်ငံ Yeshiva တက္ကသိုလ် အဲလ်ဘတ်အိန်းစတိန်းဆေးပညာသင်ကျောင်းမှ သုတေသီတွေက ဆိုသည်။

ပျမ်းမျှအသက် ၆. ၇၅နှစ်ရှိ ကလေးများ၏ ခန္ဓာကိုယ်ထုထည်ညွှန်းကိန်း (BMI) များကောက်ယူပြီး ကလေးများ၏ အိပ်ချိန်နှင့် အိပ်သည့်အခါ အသက်ရှူမှုဆိုင်ရာပြဿနာ(SDB) များ ရှိ၊ မရှိတို့ကို ကလေးများ၏ မိဘများအား မေးမြန်းသုတေသနပြုခဲ့ကြသည်။

လေ့လာချက်အရ အိပ်နေစဉ် အသက်ရှူမှုဆိုင်ရာပြဿနာ(SDB)အများဆုံးရှိသည့် ကလေးများသည် အဝလွန်မှုအများဆုံးရှိကြောင်း သုတေသနကရှင်းဆိုထားသည်။ အဆိုပါ SDB ပြဿနာရှိသည့် ကလေးများသည် SDB ပြဿနာ မရှိသည့် ကလေးများနှင့် နှိုင်းစာလျှင် အသက် ခုနစ်နှစ်၊ ၁၀နှစ်၊ ၁၅နှစ်ဝန်းကျင်ရောက်ကြသည့်အခါ အဝလွန်ကဲမှု နှစ်ဆမျှ ရှိသည်ဟုဆိုသည်။ ထို့အတူ အိပ်ချိန်နည်းသည့် ကလေးများသည် အသက် ၁၅နှစ်အရွယ်ခန့်တွင် အဝလွန်မှု ၆၀မှ ၁၀၀ ရာနှုန်းထိ တိုးပွားမှုရှိကြောင်း တွေ့ရသည်ဟု ဆိုသည်။ ri;xuaum

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

# 'g½dkfwmarmif0P¨ëmjywJhjefawGZ½kSIfwfvrf

'g½dkufတာမောင်ဝဏ္ဏ ကျွန်တော့်ဆီကို မလာစဖူးအစောကြီးရောက်လာတယ်။ အကြောင်းက အခုသူရိုက်နေတဲ့ 'ပန်းတွေနဲ့ဝေ' ရုပ်ရှင်ကားကို ရောင်းချင်လို့တဲ့။

တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် လက်ထဲမှာ ငွေတွေများနေလို့ ရုပ်ရှင်ကားများ ရောင်းချင်တဲ့သူရှိရင် ပြောပေးစမ်းပါဆိုပြီး ကျွန်တော့်ကိုအကူအညီတောင်းထားတဲ့ 'သက်ခိုင်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေး'ပိုင်ရှင် ဦးသက်ခိုင်ကိုယ်တိုင် ခုရက်ပိုင်းအတွင်း ပြောထားတာရှိနေတဲ့အတွက် မောင်ဝဏ္ဏကို အကျိုးအကြောင်းပြောပြပြီး ၂၆လမ်း၊ ကျုံးထိပ်မှာရှိတဲ့ ဦးသက်ခိုင်ဆီကို ခေါ်သွားတယ်။

ဝတ္တရားအတိုင်း မောင်ဝဏ္ဏကို ဦးသက်ခိုင်နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးရပါတယ်။ ဦးသက်ခိုင်ကလည်း ကိုဝဏ္ဏကို ခုလို လူချင်းတွေ့ရတဲ့အတွက် ဂုဏ်ယူဝမ်းသာကြောင်းနဲ့ ကိုဝဏ္ဏရိုက်တဲ့ ကားတွေအားလုံးကြည့်ပြီး ကြိုက်နှစ်သက်ခဲ့ကြောင်း ဘာညာကွိကွတွေ ရွှန်းရွှန်းဝေအောင် ပြောပြီးကာမှ လာရင်းကိစ္စကို မေးမြန်းပါတယ်။

ဦးသက်ခိုင်က ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးတွေထဲမှာ အပြောလည်းကောင်းတယ်၊ အသံကလည်း မြည်တယ်။

ကျွန်တော် အခုရိုက်နေတဲ့ကားကလေးကို ရောင်းချင်လို့ ဦးလေးဆီကို လာခဲ့တာပါ။

သင့်လိုက်လေ ကိုဝဏ္ဏရယ်၊ ကျုပ်မှာကလည်း လက်ထဲမှာ ငွေယားကလေးတွေများနေလို့ ရုပ်ရှင်ကားဝယ်ချင်နေတာနဲ့ အတော်ပဲ။ ပြော. . ကားနာမည်တို့ မင်းသား၊ မင်းသမီးတို့ရဲ့ နာမည်တို့က ဘယ်သူဘယ်ဝါတို့ဆိုတာ သိရအောင်။

ကားနာမည်က 'ပန်းတွေနဲ့ဝေ'၊သရုပ်ဆောင်တွေက ညွှန့်ဝင်းနဲ့ခင်ယုမေ၊ ဇာတ်လမ်းက တက္ကသိုလ်က ကောင်ကလေးနဲ့ ကောင်မကလေးတို့ရဲ့ အချစ်ဇာတ်လမ်းကို အခြေခံပြီး ရိုက်ထားတာပါပဲ။

ကြိုက်ပြီ ကိုဝဏ္ဏရေ ကြိုက်ပြီ။ ကားနာမည်ရော၊ မင်းသား၊မင်းသမီးတွေရော၊ ရိုက်တဲ့ဒါရိုက်တာရော ပြောစရာမရှိ ဩဘာအတိဆိုတာလို အားလုံးကောင်းနေပြီပဲဟာ၊ ဝယ်ရုံရှိတော့တာပေါ့။ ပြီးတော့လည်း ကိုဝဏ္ဏရိုက်တဲ့ကား ကျုပ်ဆီမှာ တစ်ကားမှ မရှိသေးဘူးလေ။

ကိုယ်အကျိုးဆောင်ပေးတဲ့ အလုပ်တော့ အောင်မြင်ပြီဆိုပြီး သူတို့ပြောနေကြတဲ့ စကားတွေအရ စိတ်ချမ်းသာစွာနဲ့ စောင့်စားနားထောင်နေမိတယ်။

ကိုဝဏ္ဏရေ ဇာတ်လမ်းကလေး နည်းနည်းပါးပါးလောက် ပြောပြပေးပါဦး။

ဇာတ်လမ်းက တက္ကသိုလ်မှာ ကောင်ကလေးနဲ့ ကောင်မကလေးတွေ့ကြ၊ ချစ်ကြ၊ ကြိုက်ကြတယ်။ လာဇ်ဆင်းတွေပေါ့။ နောက် ကောင်မကလေး သေသွားတယ်၊ ဒါပဲ။

ဟင် -မင်းသားမင်းသမီး မပေါင်းရဘူးပေါ့။

ဟုတ်တယ် ဦးလေး၊ ဒီကားက ကျွန်တော်ရိုက်တာကိုက အလွမ်းကားရိုက်တာပဲလေ။

မင်းသားနဲ့မင်းသမီးကို ပြန်ပေါင်းပေးလို့ မရနိုင်ဘူးလား။

မရနိုင်ပါဘူး။

အဲဗျာ၊ ဒီလိုဆိုရင်တော့ 'သေလုအောင် ချစ်ပြီးမှ မောင်ကြီးနဲ့လွဲချော်'ဆိုတာလို အစစအရာရာ အဆင်ပြေနေပါရက်နဲ့ ဇာတ်သိမ်းကျမှ ထစ်ခံနေတယ်။ ကျုပ်ကလည်း မင်းသား မင်းသမီး မပေါင်းရတဲ့ကား မဝယ်ရဲဘူး။

ဦးလေးအနေနဲ့ မဝယ်ရဲရင် မဝယ်ပါနဲ့။ ကျွန်တော်ကတော့ ကျွန်တော်ရိုက်ခဲ့တဲ့ ကားတွေဟာ ပရိသတ်ကြိုက်အောင်၊ ဝင်ငွေကောင်းအောင်ထက် ကျွန်တော်ကြိုက်အောင်ပဲ အဓိကထားရိုက်နေတဲ့ ဒါရိုက်တာပါ။

ကျုပ်လည်း ကိုဝဏ္ဏရိုက်တဲ့ကား ဝယ်မယ်ဆိုပြီး စောစောတုန်းက အားခဲထားလေသမျှ ခုတော့ ခဲလေသမျှ သဲရေကျဖြစ်သွားရတာ ဝမ်းနည်းပါတယ်။ ဒီတစ်ကား မလုပ်ဖြစ်ပေမယ့် နောက်တစ်ကားလုပ်ဖြစ်အောင် ဆုံကြသေးတာပေါ့။ ကိုဝဏ္ဏကြုံတဲ့အခါ ကျုပ်တို့ဆီကို ဝင်ဖို့ဖိတ်လိုက်ပါတယ်။ ကိုအေးမောင်ကိုလည်း ခုလို ကျွန်တော့်အတွက် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးတဲ့အတွက် အထူးပဲကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်လည်း ဦးသက်ခိုင်ဧည့်ခံလိုက်တဲ့ ကြေးနန်းရုံးထဲက လက်ဖက်ရည်ရဲ့ အရသာစားမြုံ့ပြန်ကာ ပွဲသိမ်းခဲ့ကြပါတယ်။

မောင်ဝဏ္ဏက ဒါရိုက်တာကောင်း၊ စာရေးဆရာကောင်း၊ ဒါပေမဲ့ စကားပြောတဲ့အခါကျတော့ စကားပြော မကောင်းဘူး။

မောင်ဝဏ္ဏက စကားကို လေးလုံးကွဲအောင် မပြောချင်ပေမယ့် ရုပ်ရှင်ကားတစ်ကား ကောင်းအောင် ဖွဲ့ဖွဲ့နွဲ့နွဲ့ရိုက်တတ်တယ်။ ပရိသတ်ရင်ထဲရောက်အောင်လည်း ကျနရစ်တတ်တယ်။ ပန်းတွေနဲ့ဝေကို အဲလိုရိုက်ခဲ့တာ။ ဒီကားက ပိုက်ဆံလည်း အတော်ရပါတယ်။ ဦးသက်ခိုင်နဲ့ လွဲသွားတာပေါ့။

\- x - x - x - x -

ဒီတစ်ခါ ကျွန်တော့်ဆီကို မောင်ဝဏ္ဏလာတာ သူတစ်ယောက်တည်း မဟုတ်ဘူး။ ကျားခင်မောင်သန်းရဲ့ ဆိုင်ကယ်နောက်က လိုက်လာတာ။

ဘကြီးအေးဆီသွားချင်တယ်ဆိုလို့ လာပို့ရတာဆိုပြီး ခင်မောင်သန်းကပြောတယ်။ မောင်ဝဏ္ဏကြည့်ရတာ အသက်အရွယ်နဲ့မလိုက်အောင် နှုတ်ခမ်းမွေးတွေ၊ မုတ်ဆိတ်မွေးတွေက ရှည်နေလိုက်တာ၊ ကြည့်ရတာ အဘိုးကြီးနဲ့တူနေတယ်။

မတွေ့ရတာကြာလို့ တွေ့ချင်တာရယ်၊ ပြီးတော့ သူ့မှာပါလာတဲ့ ကင်မရာက ဖောက်နေတဲ့အတွက် ဘကြီးအေးရဲ့သား-ကိုဇော်ဇော် ကို ပြင်ခိုင်းချင်တာရယ်လို့ ပြောတာနဲ့ ဝင်းထဲက ဘိုအဖွဲ့ဆီ သူ့ကိုခေါ်သွားရတယ်။ ချက်ချင်းပဲ ဇော်ဇော်က သူ့ကင်မရာကို ပြင်ပေးလိုက်ပါတယ်။

သူ့ကိစ္စတွေလည်း ပြီးရော၊ ခင်မောင်သန်းကို မာဃကိုတင်ထွန်းဆီ ပို့ခိုင်းတော့တာပဲ။ ကျွန်တော့်ကိုလည်း လိုက်ခဲ့ဖို့ခေါ်သေးတယ်။ ပေးရမယ့် အလုပ်တွေကရှိနေလို့ သူခေါ်တာမလိုက်နိုင်ခဲ့ဘူး။

နောက်တစ်နေ့ ခင်မောင်သန်း နဲ့တွေ့မှ မောင်ဝဏ္ဏနဲ့ ကိုတင်ထွန်းတို့ နှစ်ယောက်တွေ့ကြပြောကြတဲ့အကြောင်းတွေကို ပြန်ပြောပြတာတွေဟာ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့အတွက် စကားမိတ္တူကူးပြီး ပြန်လည်တင်ပြလိုက်တာပါ။

သူတို့နှစ်ယောက်က ရင်းရင်းနှီးနှီးရှိကြတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေကိုး၊ တွေ့တွေ့ချင်း ဖက်လဲတကင်းနဲ့ပြောလိုက်ဆိုလိုက်ကြတာတွေဆိုတာ ဟန်ဆောင်တာမပါဘူး။မနာလိုတာမပါဘူး။ သူများအကြောင်း မပါဘူး။ တကယ့် ရိုးရိုးသားသားပဲ။ သူတို့အကြောင်းပဲ သူတို့ပြောကြတယ်။

ကိုဝဏ္ဏက ကိုတင်ထွန်းရဲ့လက်မောင်းကိုင်ကြည့်ပြီး၊ လက်မောင်းကြီးကလည်း မာတင်းနေတာပဲ။ လူကောင်ကြီးကလည်း နည်းတဲ့ကောင်ကြီးမဟုတ်ဘူး။ ဒါလောက်ကျန်းမာပြီး တောင့်တင်းအောင် မင်းဘာဆေးတွေ စားနေတယ်ဆိုတာ ငါ့ကိုပြောစမ်းပါလို့ ပြောသတဲ့။

ငါသောက်တဲ့ဆေးကို ပြောရင် မင်းကသောက်နိုင်မှာတဲ့လား။

မင်းတောင်သောက်နေတာ ငါက ဘာပြုလို့မသောက်နိုင်ရမှာလဲ။ ပြောမှာသာ ပြောစမ်းပါ။

ငါသောက်တဲ့ဆေးဆိုတာ ငါပေါက်တဲ့ သေးလေ၊ ကဲ မင်းသောက်နိုင်မလား။

ဟာ-ဒီကောင် ညစ်ပတ်စုတ်ပဲ့လိုက်တာ၊ ကိုယ်ပေါက်တဲ့သေး ကိုယ်ပြန်သောက်တယ်ရယ်လို့ နံကနံသနဲ့ မဖြစ်နိုင်တာ။

အံမာ၊ တိရစ္ဆာန်ပေါက်တဲ့သေးကိုတောင် ကျန်းမာရေးကောင်းတယ်၊ ဆေးဖက်ဝင်တယ်ဆိုပြီး သောက်နေကြသေးတာ။ မင်းက လူပေါက်တဲ့သေးကျမှ နံသလေးဘာလေးနဲ့ ကြီးကျယ်နေလိုက်တာ လွန်ပါရော။

ကိုတင်ထွန်းက အတည်ပေါက်နဲ့ ပြောပြီးမှ တဟဲဟဲရယ်ကာ-

အလကားပြောတာပါ သူငယ်ချင်းရာ၊ ရယ်ရအောင် စကားနဲ့ဧည့်ခံလိုက်တာပါ။ ဘယ်သူက ကိုယ်ပေါက်တဲ့သေး ကိုယ်သောက်နိုင်မှာလဲ။ အရက်သာနံ့ပေမယ့် ကြိုက်လို့သောက်ကြတာ။ သေးကျတော့ ဘယ်သူကသောက်ပါ့မလဲ။ မင်းစိတ်ရွှင်သွားအောင် ရယ်စရာအဖြစ်ပြောတာပါ။

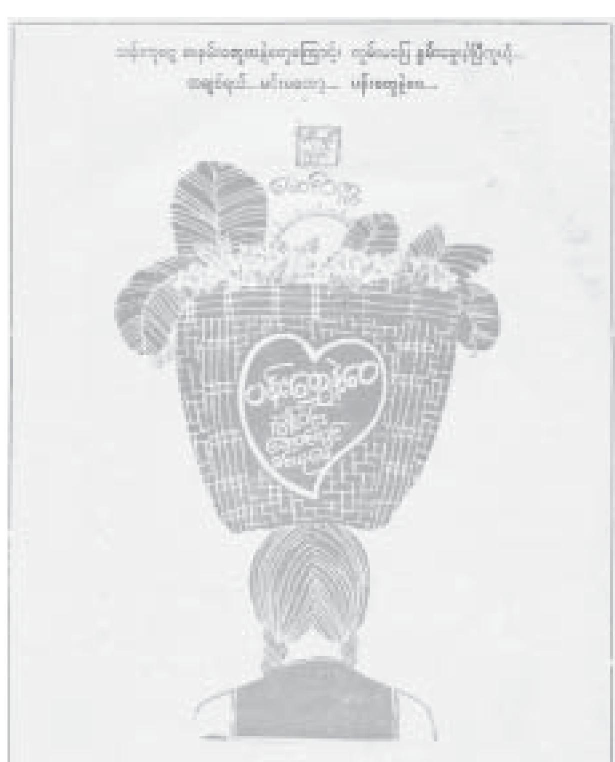
တကယ် ငါလုပ်နေတဲ့ ကျန်းမာရေးက မနက်စောစောထပြီး ဈေးချိုတစ်ပတ်လမ်းလျှောက်တယ်။ ဈေးချိုတစ်ပတ်ဆိုတာ ရှစ်ပြရှိတယ်။ လမ်းလျှောက်ပြန်ပြီး အိမ်မှာလေ့ကျင့်ခန်းလုပ်တာပဲ။ အဲဒါ ငါလုပ်နေကျ ကျန်းမာရေးပဲ။ ဆေးတွေစားတာထက် အရာရောက်တယ်။ မင်းလို အိပ်ပုတ်ကြီးတဲ့ကောင်မျိုး မလုပ်နိုင်ပါဘူး။

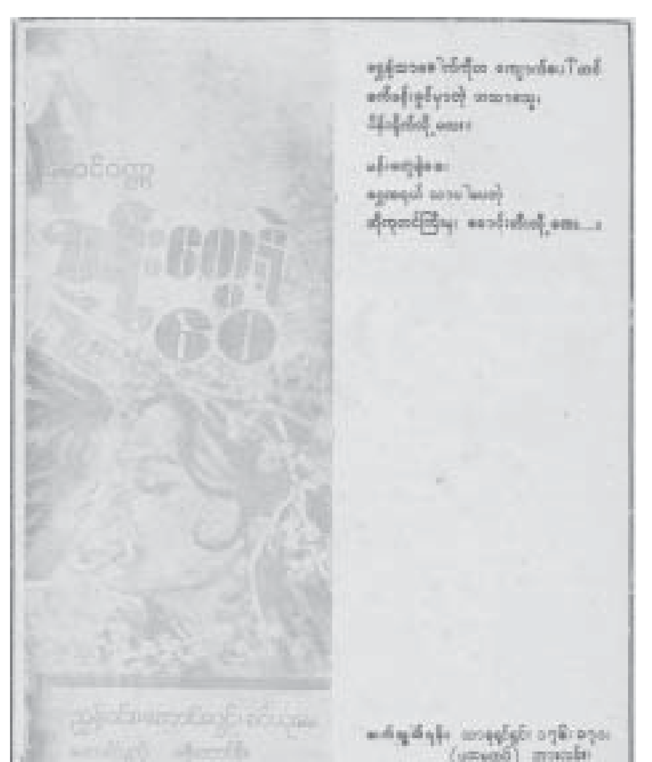
မင်းတို့ငါတို့ဆိုတာ ငယ်ရွယ်တဲ့အရွယ်တွေမှ မဟုတ်ကြတာ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တော့ အနည်းဆုံးစောင့်ရှောက်ကြရမှာပေါ့။ ခုတော့ မင်းကြည့်ရတာ ကုလားအဘိုးကြီးနဲ့ တူနေတယ်။ မုတ်ဆိတ်မွေး၊ နှုတ်ခမ်းတွေနဲ့၊ လူကလည်း မွဲခြောက်ခြောက်နဲ့ ဆိုတော့ မောင်ဝဏ္ဏဆိုတဲ့ မင်းနာမည်နဲ့ကတော့ တခြားစီပဲ။

ငါမနက်ဖြန် ရန်ကုန်ပြန်မှာမို့ မင်းကို လာနှုတ်ဆက်တာ။ မင်းရဲ့ဩဝါဒတွေ နာယူဖို့လာတာ မဟုတ်ဘူး။ မင်းပြောတာတွေကိုလည်း ငါတစ်ခုမှ မယုံဘူးကွ။ လာ-ကိုကျား ပြန်မယ်ဆိုပြီး ပြန်ခဲ့ကြတာပါပဲတဲ့။

ကျားခင်မောင်သန်းက ပြန်ပြောပြတာပါ။

ye;c0;at;armi





## aomlumt½Pqr;avmi;toi;"rm½wi wi;&i;aq;ynmjzi uo

စစ်ကိုင်းတိုင်း၊ မြောင်မြို့ မြို့နယ်လုံးဆိုင်ရာ သောကြာ အရုဏ်ဆွမ်းလောင်းအသင်း ကျန်းမာရေးနှင့်လူမှုကူညီရေးနှင့် ဒေါ်နုနုကြည်(အမေ့အိမ်)တို့စီစဉ်ဖိတ်ကြားပေးမှုဖြင့် စစ်ကိုင်းဝါးချက်ဆေးရုံကြီးတွင် တိုင်းရင်းဆေးအပ်စိုက်ကု လုပ်အားဒါနပြုနေကြသော ဆရာဦးတင်ထွန်း၊ ဆရာဦးထွန်းထွန်းဝင်း၊ ဆရာမဒေါ်ကြူကြူသင်း တို့သည် ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက်နှင့် ၂၂ရက်များတွင် သောကြာအရုဏ်ဆွမ်းလောင်းအသင်း ဓမ္မာရုံတွင် နံနက် ၈နာရီမှ ညနေ ၅နာရီထိ နှစ်ရက်တိုင်တိုင် ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုကုသမှုများ ပြုလုပ်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မြောင်မြို့နှင့် အနီးပတ်ဝန်းကျေးရွာများမှ မိဘပြည်သူ(၃၅၀)ဦးကျော်တို့၏ အရိုး၊ အကြော၊အဆစ်နှင့်အထွေထွေရောဂါဝေဒနာများကို အကြောပြင်ခြင်း၊ အပ်စိုက်ကုသခြင်းနှင့် တိုင်းရင်းဆေးများဖြင့် ကုသပေးခဲ့ကြပြီး တိုင်းရင်းဆေးပညာနှင့် အသိပညာဗဟုသုတရရှိစေရန်အတွက် သောကြာအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးကြည်စိုးထွန်းအား တိုင်းရင်းဆေးကျမ်းများ ပေးအပ်ခဲ့သည်။ ဆေးကုသမှုကိစ္စများနှင့် ကျွေးမွေးဧည့်ခံမှုများကို သောကြာအရုဏ်ဆွမ်းလောင်းအသင်းက ကူညီဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

TTSK

## om;?orD awGukd oifb,f\$ SumufjrufvJ(3)

သားဦးတွေဟာ အငယ်ကလေးတွေထက် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပိုမိုပြီးပြည့်စုံအောင် ကြိုးစားလေ့ရှိပါတယ်။ မွေးချင်းမောင်နှမမရှိတဲ့ တစ်ဦးတည်းသော ကလေးတွေကတော့ လူကြီးအသေးစားလေးလို ပြုမူတတ်ပါတယ်။ သူ့ကိုယ်သူပြန်ပြီး ဖိအားပေးလေ့ရှိပါတယ်။

များသောအားဖြင့် မိသားစုအတွင်းမှာ တစ်ဦးတည်းသောကလေးအဖြစ် မွေးလာကြသူတွေမဟုတ်ပါဘူး။ ကလေးအထူးကုဆရာဝန်တွေရဲ့ အဆိုအရ ကလေးတစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး နှစ်နှစ်ခြားမွေးလာသူတွေဟာ နှစ်နှစ်ကျော်ခြားပြီး မွေးတဲ့ကလေးတွေထက် ပိုပြီးအချင်းချင်း ရန်ဖြစ်လေ့ရှိတယ်လို့ဆိုပါတယ်။

မိသားစုတစ်ခုအတွင်းမှာ နောက်ကျမှမွေးလာတဲ့ ကလေးတွေအတွက် ဆရာဝန်ခေါ်ရတဲ့အကြိမ်နည်းပါတယ်။ သားဦး၊ သမီးဦးမွေးပြီးတဲ့ မိဘအသစ်စက်စက်တွေဟာ ကလေးကို ဘယ်ပုံဘယ်နည်း ပြုစုရမယ်ဆိုတာ သိမှုနည်းကြပါတယ်။ လေ့လာမှုတွေအရ သားဦးကလေးအတွက် ဆရာဝန်ခဏခဏခေါ်ရပါတယ်။ ဆရာဝန်ခဏခဏခေါ်ရသလို အတွေ့အကြုံသင်ယူမှုတွေလည်း တဖြည်းဖြည်းတက်လာပါတယ်။ ဒါကြောင့် သားဦး၊ သမီးဦး မွေးပြီးနောက် မွေးလာတဲ့ ကလေးတွေအတွက် မိဘတွေဟာ ဘယ်လိုပြဿနာဆိုရင် ဆရာဝန်ခေါ်မှ ဖြစ်မည်။ ဘယ်လိုပြဿနာဆိုရင်ဖြင့် ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းနိုင်မည် ဆိုတာတွေ အတွေ့အကြုံအရ သိလာကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် နောက်မွေးလာတဲ့ ကလေးတွေအတွက် ဆရာဝန်ခေါ်ရတဲ့အကြိမ် ပိုနည်းတာဖြစ်ပါတယ်။

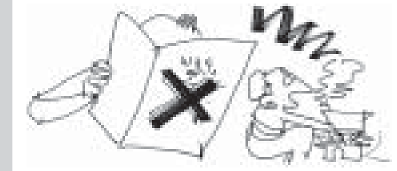
ri;xuaum

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ. . .
GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784, 09 910 41259

## twdkt xd.. t[dt[d

\- armifvdIfarT; -

### မခက်ပါဘူး



● အပြင်ထွက်ရန် ကိစ္စပေါ်လာသဖြင့် ယောကျ်ားက ဇနီးကို ခေါ်၍ တာဝန်လွှဲအပ်သည်။

မိန်းမရေ .. ရော့ နင့်သားတွက်ထားတဲ့ သင်္ချာပုစ္ဆာတွေကို စစ်ပေးလိုက်စမ်း၊ ငါသွားစရာရှိလို့...

*' ကိုအာလူးကလည်း တော် ကျွန်မက ထမင်းအိုးချောင်သာ ကျွမ်းကျင်တာ ရှင်သိရဲ့ သားနဲ့ .. '*

ဘာလဲ.. နင်က ကြက်ခြေလောက်မှ မခတ်တတ်ဘူးလား..

### မြင်စေချင်လွန်းသူ

● ကိုဘလွင် ..

*' ဟေ .. '*

ခင်ပျားမိန်းမကို ဆင်ထားတဲ့ လက်ကောက်နဲ့ဆွဲကြိုးကို ပြန်သိမ်းလိုက်ပြီဆို...

*' ဟုတ်တယ် '*

ဘာဖြစ်လို့လဲ

*' အိမ်မကပ်လို့ '*

### တယ်ရှုပ်သကိုး

● အိမ်ရှေ့တွင် ပက်လက်ကုလားထိုင်နှင့် ဖိမ်ကျနေသော ဦးကံ့ရက ခေါင်းထောင်၍ မေးသည်။

ဟေ့တူမကြီး ဘာတွေလဲကွယ့် ..

*' ပြောင်းဖူးပြုတ် ဦးလေး၊ ဝယ်ဦးမလို့လား .. '*

ဝယ်တာက နောက်မှ၊ နှစ်ဖူးကို အရင်နမ်းကြည့်ချင်တယ် ...

*' သေချင်းဆိုးကြီး၊ ပါးကျိုးချင်လို့လား.. '*

ဟဲ့ကောင်မလေး၊ မမိုက်ရိုင်းနဲ့ ပြောင်းဖူးကိုပြောတာ..

### ထူးထွေတည့် အံ့ရာသော်

● ကံတက်ကုန်းရွာအနီး၌ဖြစ်သည်။ မြင်းတစ်ကောင်က ရုတ်တရက် ဟီချလိုက်သည်။ လူတစ်ယောက်မှာ မြင်းဟီသံကြောင့် မျက်လုံးပြူးပြီး ပါးစပ်ဟောင်းလောင်း ပွင့်သွားသည်။

ဒီက နောင်ကြီးက မြင်းဟီသံကို အခုမှကြားဖူးဟန် တူတယ်နော် ..

*' သေချာတာပေါ့ကွာ.. '*

တော်တော်အံ့ဩသွားသလား

*' အံ့ဩတာတော့ ပြောမနေနဲ့တော့.. ဘယ့်နှယ်ကွာ မြင်းဟီသံတဲ့၊ ငါ့မိန်းမရယ်သံနဲ့ တထေရာတည်းပဲ .. '*

### ခွဲနေကျ ဝယ်နေကျ

● မနေ့ညက ဦးအောင်အောင်တို့လင်မယား ရန်ဖြစ်တယ် ထင်တယ်

*' ဘာလဲ.. ဒဏ်ရာ ဒဏ်ချက်တွေ မြင်လို့လား '*

ဟင့်အင်း မနက်အစောကြီး ရေနွေးပန်းကန်လုံးတွေ ဝယ်နေတာ တွေ့လို့..

### ဒါတွေပဲ စားနေတဲ့ဥစ္စာ

● ဆရာဝန်က ပြောသည်။

ခင်ပျားခန္ဓာကိုယ်မှာ အဆီဓာတ်တွေ လွန်ကဲနေတယ်၊ ဒီတော့ အသီးအရွက် များများစားပါ။ အထူးသဖြင့် ကန်စွန်းရွက်နဲ့ ချဉ်ပေါင်ရွက်ကို များများစားပါ။

*' နေပါဦး၊ အခုလည်း ကျွန်တော် ဘာတွေစားနေတယ်လို့ ဒေါက်တာ ထင်လို့လဲ..'*

# မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေး သမားတော်များ ညီလာခံ ကျင်းပ

(၁၅)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်များ ညီလာခံကို ၂၀၁၄-ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် တနင်္လာနေ့က နေပြည်တော်ရှိ မြန်မာအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ကွန်ဗင်းရှင်းဗဟိုဌာန(၂) (MICC-2)တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါညီလာခံသို့ နိုင်ငံတော် ဒုတိယသမ္မတဒေါက်တာ စိုင်းမောက်ခမ်းမှ အဖွင့်မိန့်ခွန်းမြွက်ကြားခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်ပေးပို့သောဂုဏ်ပြုသဝဏ်လွှာကို ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဒေါက်တာသန်းအောင်က ဖတ်ကြားခဲ့သည်။

(၁၅)ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်များ ညီလာခံတွင် အဆိုပြုချက်(၅)ရပ်ကို တင်သွင်းခြင်း၊ ထောက်ခံဆွေးနွေးခြင်း၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ရယူခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးကုထုံးဆိုင်ရာ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်နှင့် ၂၄ရက်တို့တွင် အဆိုပါ MICC-2 ၌ပင် ကျင်းပခဲ့ကြောင်းလည်း သိရသည်။

မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးလောက ဘက်စုံအဆင့်အတန်းမြင့်မားရေးနှင့် မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးပညာအရည်အသွေးတိုးတက်ရေး၊ မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးဆရာတို့၏ကျင့်ဝတ်သိက္ခာမြင့်မားရေး၊ မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးပညာဖြင့် ပြည်သူများ၏ ကျန်းမာရေးကို ပိုမိုစောင့်ရှောက်မှုပေးနိုင်ရေးဟူသော ရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် ယခုနှစ် (၁၅) ကြိမ်မြောက် မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်များညီလာခံကို ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

**မင်းထက်ကျော်**

## 16rkd*dwif12bD;m0ay:rS w&m;r0ifbrifcd;m; odqnf&rd

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက် ည ၈နာရီခန့်က ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ၁၆မိုင်ဂိတ်တွင် ၁၂ဘီးယာဉ်ပေါ်မှ သမင်ချိုများ သိမ်းဆည်းရမိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ မန္တလေးမှ မူဆယ်သို့ ယာဉ်မောင်း သိန်းဟန် ၃၅နှစ်၊ တန့်ယန်းမြို့နေသူ မောင်းနှင်လာသည့် 7D/8419 Fuso ၁၂ဘီးယာဉ်အား အကောက်ခွန်ဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ မြို့နယ်သစ်တောဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများ ပါဝင်သောပူးပေါင်းအဖွဲ့မှ ရှာဖွေစစ်ဆေးရာယာဉ်ပေါ်တွင် ဂုန်နီအိတ်ဖြင့်ထည့်ထားသည့် သမင်ချို ၁၇အိတ်အား သိမ်းဆည်းရမိခဲ့သည်။ ဖြစ်စဉ်နှင့် ပတ်သက်၍ သိန်းဟန်အားနမစ(အုန်းချော)က (ပ)၂၅၁/၂၀၁၄ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်နှင့်သဘာဝအပင်များ ကာကွယ်ရေးနှင့်သဘာဝနယ်မြေများ ထိန်းသိမ်းရေးဥပဒေပုဒ်မ ၃၆(က)/၃၇ (က)အရ အမှုဖွင့် ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

**SM-K**

q&m0;pute;atmiar&y yvyr ze;-066-42334

## a&rEav; ၂၀၁၅ ခုနှစ်-ဟောစာတမ်း

### q;ud;ud&Sfu GvdkfvifaumifudSawGnf

ကျန်းမာရေးလား ဆီးချုပ်မခံနှင့်၊ ခလုတ်မတိုက်မိစေနှင့်၊ ခြင်ကိုက်မခံနှင့်။ စီးပွားရေးလား ငွေမျော ငွေနှင့်မလိုက်နှင့်၊ သူများငွေကြေးဥစ္စာ မိမိထံအပ်လာလျှင် လက်မခံနှင့်၊ မိမိငွေကြေးဥစ္စာလည်း သူများထံမအပ်နှင့်၊ ငွေတိုးလည်း မပေးနှင့် ငွေတိုးလည်းမယူနှင့်။ ဝန်ထမ်းလား ရတာလေးနှင့် ဝအောင်စားပါ၊ ရှိတာနှင့် လှအောင်ဝတ်ပါဦး။ ပညာရေးလား.. ကံအား၊ ဉာဏ်အားကောင်းပါသည်။ ဝီရိယဖြည့်လိုက်လျှင် ထူးချွန်စွာအောင်မြင်မည်။ အချစ်ရေးလား နယ်မကျွံမိစေနှင့်၊ အိမ်ထောင်ရေးလား၊ နှလုံးသားနှင့်အသိဉာဏ်နှင့်ပါ မဆုံးဖြတ်သင့်သေးပါ။ လူမှုရေးလား နေရာဒေသအလိုက် ဝတ်၊ စား၊ သွားလာ၊ နေထိုင်ပြောဆိုလုပ်ကိုင်ပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၁၊ ၂* ။ **ယတြာ** – *အုန်းဆွမ်း(အုန်းထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား စိတ်ကြောင့် ကိုးဆယ့်ခြောက်ပါးရောဂါမရစေနှင့်၊ စိတ်ပျို့မှ ကိုယ်နုမည်။ စိတ်အိုလျှင် ကိုယ်ပါ ပြိုတတ်သည်။ စီးပွားရေးလား ခရီးဝေးသွားစီးပွားမရှာသင့်သေးပါ။ ဝန်ထမ်းလား စီးပွားရေးလုပ်ငန်းပြောင်းလုပ်ဖို့ မစဉ်းစားသင့်သေးပါ။ ပညာရေးလား အတန်းပညာ အတတ်ပညာပြည့်စုံရုံနှင့် မပြီးသေးဘူး၊ အသိပညာပါပြည့်စုံအောင် ကြိုးစားပါ။ အချစ်ရေးလား ချစ်ဦးသူနှင့် နောက်မှ တွေ့မည်။ အိမ်ထောင်ရေးလား ပျိုပျိုအိုအို သတိအသိရှိပါ။ လူမှုရေးလား ရေလိုက် ငါးလိုက်နေပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၀၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ကြာဆံကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား မလိုအပ်ဘဲ အားဆေးမစားသင့်ပါ၊ အစာလည်းဆေးဖြစ်အောင်စားပါ။ အလုပ် လုပ်ရမှာမပျင်းနှင့်၊ ပျင်းရိသောသူ ရောဂါထူ၏တဲ့။ စီးပွားရေးလား ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းပဲ ဖြစ်ဖြစ်၊ ဝန်ထမ်းပဲဖြစ်ဖြစ်၊ မိမိလုပ်ငန်းကို ချစ်မြတ်နိုးပါ၊ တန်ဖိုးထားပါ၊ စည်းကမ်းစနစ်ရှိပါ။ ပညာရေးလား.. ကံကောင်းနေပါသည်၊ ငါ ဉာဏ်ကောင်းတယ်ဆိုပြီး ပေါ့ပေါ့မနေသင့်ပါ။ အချစ်ရေးလား ကြိုးချင်းမငြိသင့်တာ သတိ၊အသိနှင့်ရှောင်ပါ။ အိမ်ထောင်ရေးလား အားလုံးပြည့်စုံပြီဆိုလျှင် မင်္ဂလာရက်မြတ်ရွေးပါ။ လူမှုရေးလား လက်ချောအောင် ပြောတတ်ပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ဆီဆမ်း(ဆီထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား နွေးနွေးထွေးထွေးနေပါ၊ ကျား ကျား မ မ အရက်၊ဆေးလိပ်၊ ကွမ်း မစားမသောက်သင့်ပါ။ စီးပွားရေးလား မိမိလုပ်ငန်းကို ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် ကြိုးစားနေမှ တော်ကာကြမည်။ ပညာရေးလား ဝီရိယမပေါ့နှင့်၊ မိမိကိုယ်ကို ဆရာလုပ်ပါ။ အချစ်ရေးလား ရှောင်လေဝေးဝေးနေပါဦး။ အိမ်ထောင်ရေးလား အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတရှိထားပြီးဖြစ်တဲ့ မိဘနှင့်တိုင်ပင်ပါ။ လူမှုရေးလား အမြင်ချင်းမတူဖြစ်တတ်သည်။ သူရော ကိုယ်ပါ မှန်သည်တွက်ပါ။ ဒေါသထိန်းပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၀၊ ၂* ။ **ယတြာ** – *ရွှေဆွမ်း(ရွှေထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား သွေးအတက်အကျ အကြောအဆစ် အမျက် ခြင်ဆီနှင့် ဆီးဝေဒနာမဖြစ်ရန် ဂရုစိုက်ပါ။ စီးပွားရေးလား လုပ်ငန်းကြီးငယ်မဟူ လုံ့လမလျော့သင့်ပါ။ ဝန်ထမ်းလား မိမိလုပ်ငန်းကို စည်းကမ်းစနစ်နှင့်လုပ်ပါ။ တာဝန်နှင့် ဝတ္တရားကျေပွန်ပါ။ ပညာရေးလား ဝီရိယပိုခြင်း လိုခြင်း မပြုသင့်ပါ။ ရိုးရိုးမှန်မှန်ကြိုးစားပါ။ အချစ်ရေးလား ခေါက်ထားပါဦး။ အိမ်ထောင်ရေးလား မရှိမကောင်း ရှိမကောင်းပဲ။ လူမှုရေးလား ရွှေရှိတော့ မျိုးတော်ချင်ကြတာပေါ့။ ကူညီနိုင်တာ ကူညီပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၀၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *ပန်းဝတ်ရည်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား စိတ်ထောင်းလို့ ကိုယ်ကြေမဖြစ်ရအောင် တရားရေအေးသောက်ပေးပါ။ စီးပွားရေးလား ကိုယ်ကျွမ်းကျင်တာ ကိုယ်လုပ်ပါ၊ မနိုင်ဝန်မထမ်းသင့်ပါ။ ဝန်ထမ်းလား မိမိလုပ်ငန်းကို တန်ဖိုးထားလုပ်ပါ၊ နည်းနည်း မှ အမှားမခံနှင့်။ ပညာရေးလား တစ်နေ့တစ်လံ ပုဂံဘယ်ပြေးမလဲ ရိုးရိုးမှန်မှန်ကြိုးစားပါ။ အချစ်ရေးလား နှလုံးသားနှင့်ရော အသိဉာဏ်ကပါ လက်ခံနိုင်တာရွေးပါ။ အိမ်ထောင်ရေးလား မိတ်ဆွေနှင့် တူသော အိမ်ထောင်ဖက်ရွေးပါ။ လူမှုရေးလား လိုသူလည်းရှိ၊ မလိုသူလည်းရှိမည်။ ဘက်မလိုက်သင့်ပါ။ ကျောသား ရင်သားမခွဲခြားသင့်ပါ။ မိမိကိုယ်ကိုယ်ကြည်ညိုပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၂၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးလား မိမိကိုယ်ကိုယ်ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်ဖို့ မမေ့သင့်ပါ။ စီးပွားရေးလား ကုသိုလ်လည်းရ ဝမ်းလည်းဝအောင် လုပ်ပါ။ ဝန်ထမ်းလား မိမိလုပ်ငန်းအမှားကင်းအောင် ဂရုစိုက်လုပ်နေပါ။ ပညာရေးလား စာမေးပွဲဖြေဖို့နီးမှ တက်သုတ်မရိုက်နှင့် မှန်မှန်ကြိုးစားနေပါ။ အချစ်ရေးလား မြည်းစမ်းကြည့်ပါ။ မထွေးနိုင်မမျိုနိုင်ဖြစ်မည်။ အိမ်ထောင်ရေးလား အတိုင်အဖောက်ညီတာ ရွေးပါ။ လူမှုရေးလား ပြောချင်တာလည်း မပြောသင့်၊ မပြောနှင့်၊ လုပ်ချင်တာလည်း မလုပ်သင့်၊ မလုပ်နှင့်။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၄၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *နို့ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

## wkd&if;om;ay;if;pkESbmom;ay;if;pk0ifvlvI,f;m;jynfwif;idrf;csrf;a&;twuf uefy;yJ;vkyf

မန္တလေးမြို့တွင် ဘာသာပေါင်းစုံပါဝင်သော လူငယ်များက စုစည်းကာ ငြိမ်းချမ်းရေးကန်ပိန်းကို နိုဝင်ဘာလမှစတင်ကာ လေးကြိမ်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ငြိမ်းချမ်းရေးကန်ပိန်းလူငယ်များ United Way အဖွဲ့တွင် ကချင်၊ ကရင်၊ မွန်၊ ရှမ်း၊ ပလောင် စသည့် တိုင်းရင်းသားများနှင့် ဘာသာပေါင်းစုံ လူငယ်များ သည် We Love Peace! ၊ We are Myanmar. စာတန်းများပါ တူညီဝတ်စုံများဝတ်ဆင်ကာ လူစည်ကားသည့် မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်အနီး၊ အမရပူရတောင်သမန် ဦးပိန်တံတားအနီး၊ မန္တလေးတက္ကသိုလ်အနီးနှင့် ဆီဒိုးနားဟိုတယ်အနီးတို့တွင် ကန်ပိန်းများပြုလုပ်ခဲ့သည်။

'ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးကို အဓိကထားတယ်၊ တိုင်းရင်းသားလူငယ်ငါးဖွဲ့ ပါတယ်၊ ဘာသာပေါင်းစုံ ငြိမ်းချမ်းဖို့ ဘာသာပေါင်းစုံလူငယ်တွေ စုစည်း လုပ်တာပါ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် တစ်ဦးချင်းစီကနေ အများပြည်သူပါဝင်လာဖို့မျှော်လင့်ပါတယ်၊ ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်တွေကနေ တွေ့ကြုံစိုးရိမ်ရတဲ့ကြောင့်ကျမှုတွေ ဖြစ်ပေါ်မလာအောင်လုပ်တာပါ'ဟု United Wayအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင်မင်းသျှင်လူက ပြောသည်။

ပြည်သူများ၏စိတ်ဝင်စားမှုကိုကြည့်ပြီး တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံ၊ဘာသာပေါင်းစုံလူငယ်တွေပါတဲ့ ဆွေးနွေးပွဲများပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံမှာဖြစ်ပွားနေသော ပဋိပက္ခတွေကို လျော့ကျသွားအောင်၊ နောက်ထပ် ပဋိပက္ခတွေဖြစ်မလာအောင်၊ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးကြီးရရှိအောင် ကန်ပိန်းကိုလုပ်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

# ·rermZmwobie u'eawmobi

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

jreမာတွေရဲ့ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာနဲ့ ဇာတ်သဘင်အခန်းကဏ္ဍ မှေးမှိန်လာခြင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး သဘင်ရပ်ဝန်းမှာ ပြောဖြစ်နေကြပါတယ်။ နိုင်ငံရေးကြောင့်လား၊ စီးပွားရေးကြောင့်လား၊ ဇာတ်သဘင် ရွှေခေတ်မဟုတ်တော့ခြင်းကြောင့်လား၊ တိကျတဲ့အဖြေ ထုတ်မရပေမယ့် ပွဲခွင်ပါးလာတယ်။ ပွဲကြည့်သူ တန်ဖိုးထားမှု နည်းလာတယ်။ ဒါကတော့ အသေအချာပါပဲ။ ကြည့်မှမြင် မြင်အောင်ကြည့်ပါဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း ကြည့်ရင် မြင်ပါလိမ့်မယ်။ မြင်အောင်ကြည့်တဲ့ မျက်လုံးမှာ အမြင်က နှစ်မျိုးရှိပြီး အကောင်းမြင်နဲ့ အဆိုးမြင်ဖြစ်ပါတယ်။ အကောင်းမြင်ရင် အမြင်ကောင်း ပါတယ်။ အဆိုးမြင်ရင် အမြင်ဆိုးပါလိမ့်မယ်။ အကောင်းမြင်ခြင်းက အမှန်တရားမဟုတ်သလို အဆိုးမြင်ခြင်းကိုလည်း မှားတယ်လို့ မဆိုသာပါဘူး။ အမြင်မှာ မှန်ကန်တဲ့အသိ ရှိဖို့တော့လိုပါတယ်။ ဒါမှသာ အမှန်တရားနဲ့ နီးစပ်ပြီး လိုအပ်ချက် ပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်နိုင်မယ်လို့ ထင်မြင်မိပါတယ်။

ဂရိတ်ဦးဖိုးစိန်၊ ရွှေမန်းတင်မောင်၊ ရွှေမန်း ကျော်အောင်၊ ပန်တျာကြည်လင်တို့ခေတ်ကိုမမီတဲ့အတွက် တစ်ဆင့်စကားနဲ့သာ သိခွင့်ရခဲ့ပြီး ဇာတ်သဘင်ရွှေခေတ်လို့ဆိုရမှာပါ။ လူကြီးတွေရဲ့ ပြောစကားအရ ဦးဖိုးစိန်က ဘယ်ပါဠိကို ဘယ်လိုရွတ်တာ၊ ရွှေမန်းကဘယ်လိုဆိုတာ၊ပန်တျာ ကြည်လင်က ဘယ်လိုကောင်းတာ၊ နားအကြားနဲ့ သိခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ ခေတ်အခါအရ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်တိုးတက်ခြင်းလို့ ပြောရပါမယ်။ မှတ်သားခဲ့ရတဲ့ မှတ်တမ်းအလိုအရ ဆေးနီမောင်တုတ် ယင်းတော်မလေးတို့ရဲ့ မြေဝိုင်းသဘင်မှ ခရစ် ၁၉၂၀ ခန့် မင်းသား(ဦး)ဘဆင့်က မြေဝိုင်းမှ ဇာတ်စင်စခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ တိုးတက်လာတဲ့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်စိုပြည်မှုကို ကျွန်တော်ငယ်ငယ်က မန္တလေး ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲမှာ မြင်တွေ့ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ရွှေမန်းသဘင်၊ မြို့တော်အင်အားသစ်၊ ဘီအီးဒီအောင်သိုက်၊ ပုလင်းစိန်၊ဖန်ခွက်စိန်၊ အမြည်းစိန်၊ မိုးဝင်း၊ နန်းဝင်း၊ မန္တလေးသိန်းဇော်၊မြို့တော်ချစ်ဖွယ်၊မိုးပျံစတဲ့ ဇာတ်တွေ ခုနစ်ဇာတ်လောက်တစ်ပြိုင်တည်းကခဲ့ ကြပါတယ်။ သူ့ပရိသတ်နဲ့သူ ခိုင်မာလို့ ပွဲတော်စည်ကားခဲ့တာပါပဲ။ ဇာတ်သဘင်တွေကလည်း ကိုယ်အားသန်ရာ အစီအစဉ်ကို အဓိကထားလို့ သဘင်ခရီးဆက်ခဲ့ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ရွှေမန်းသဘင်က ကိုချမ်းသာရဲ့ မြန်မာအကနဲ့ ဖမ်းစားခဲ့သလို ကိုမိုးဝင်းက ဒေါ်လာအက၊ ဒေါင်းအကများနဲ့ ဖမ်းစားခဲ့ပါတယ်။ မြို့တော်အင်အားသစ်က ပြဇာတ်၊ ဘီအီးဒီအောင်သိုက်က ပြောဇာတ်သဘင်ခရီးဆက်ခဲ့ကြပုံခြင်းတော့ မတူကြပါဘူး။ ကိုယ့်မူ ကိုယ့်ဟန်ကိုယ့်စတိုင်လ်နဲ့ ကိုယ်ပိုင်အမှတ်တံဆိပ် ခတ်နှိပ်ခဲ့တာ တွေ့ရမှာပါ။

ဒီလိုနဲ့ စိန်မာဒင်(သား)မိုးဝင်း မဟာရန်ကုန် စံပြသဘင်ရဲ့ စင်မြင့်ပေါ် နိုင်ငံခြားပြန် စတိတ်ရှိုး မင်းသားမိုးမင်း ရောက်လာတော့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင် တစ်ခေတ်ဆန်းခဲ့တယ်လို့ ဆိုရမယ်ထင်တယ်။ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ရဲ့ သရဲအက၊ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ရဲ့ လပေါ်လမ်းလျှောက်အက၊မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ရဲ့ ကိုယ်ပျောက်စတိတ်ရှိုး၊ မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်ရဲ့ အန္တရာယ်စတိတ်ရှိုးတွေနဲ့အတူ Dancer ကပွဲတွေ အဓိကထား တင်ဆက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာဇာတ်သဘင်နဲ့ ပရိသတ် သဟဇာတ ဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။ ၁၉၈၈ခုနှစ်နောက်ပိုင်းမှာတော့ သဘင်အစည်းအရုံး (ဗဟို)မှ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ပေါ်က စတိတ်ရှိုးကို တားမယ်မြစ်မယ်ဆိုတဲ့ အသံတွေထွက်လာပါတယ်။ ခေတ်ရဲ့ ရေစီးကြောင်းအတိုင်း စီးမျောခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ကန်သင်းဖို့လို့ မနိုင်တော့ပါဘူး။ ဒီနေရာမှာ လေးစားစရာကောင်းတာက ကိုသိန်းဇော်ပါ။ ကိုသိန်းဇော်က ဇာတ်မင်းသားလေး သိန်းဇော် သိန်းဇော် တိုင်းပြည်ကမျှော်" ဆိုတဲ့ နှစ်ပါးသီချင်း၊ ကိုကြီးကျော်ပလီလွှန်းတယ် အော်ပရာ၊ ဂီတနက်သန်ကိုစောညိမ်းရဲ့ မြန်မာသံတေးသီချင်းများ၊ ပန်းသလားမေပျိုပြဇာတ်၊ဆဒ္ဒန်ဆင်မင်းနောက်ပိုင်းဇာတ်တော်များနဲ့ အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင်စိုက်ထူနိုင်ခဲ့တဲ့ မင်းသားတစ်လက်လို့ ပြောရရင် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာနဲ့ ပတ်သက်ရင် လေးစားထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ပါ။ ဒါပေမဲ့ ကိုသိန်းဇော်လည်း ခေတ်ကိုမလွန်ဆန်နိုင်ဘဲ "သိန်းဇော် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ"ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်မှ "မန္တလေးသိန်းဇော် ရိုးရာမူမှန်ထိန်းသိမ်းခြင်းနဲ့ ခေတ်ပေါ်ဇာတ်သဘင်"ဆိုပြီး မြန်မာယဉ်ကျေးမှုအနုပညာများနဲ့အတူ Cheer Rap ၊ ရေခဲပြင်စတိတ်ရှိုးတွေ ဆိုခဲ့ ကခဲ့ရတာပါပဲ။

ကိုသိန်းဇော်လို အနုပညာပါဝါအားကြီးတဲ့ မင်းသားတောင် ခေတ်ရေစီးကို လွန်ဆန်လို့ မရခဲ့တာ ဒီနေ့ခေတ်မင်းသားလေးတွေအတွက် ခက်ပြီပေါ့။ ပွဲခင်းမှာလည်း စတိတ်ရှိုးပြီးရင် လူမရှိတော့ဘူးလေ။ စတိတ်ရှိုးကောင်းရင် ဇာတ်အောင်မြင်တဲ့ ခေတ်ဆိုတော့ ဇာတ်ထောင်တွေအနေနဲ့ စတိတ်ရှိုးကောင်းဖို့ အားပြုကြတာ တွေ့ရသလို မင်းသား မင်းသမီးလေးတွေကလည်း စတိတ်ရှိုးဆိုတတ်ရင်ပြီးပြီ ကျန်တာအရေးမကြီးတော့ပါဘူး။ ဇာတ်သဘင်ရဲ့ မြန်မာသံအစီအစဉ်ကို နားထောင်ကြည့်လိုက်စမ်းပါ။ အမည်ခံမြန်မာသံဖြစ်နေပြီး ဆိုတဲ့ သီချင်းက စတီရီယိုခေတ်ဦးက သီချင်းတွေ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုဖက်ရှင်က ရင်ဖုံး၊ တိုက်ပုံ၊ ချိတ်ပုဆိုး အစား ဘောင်းဘီရှည်နဲ့ ခေတ်စတိုင်အင်္ကျီတွေပဲလေ။ မြန်မာသံ၊ မြန်မာဟန် ကွယ်ပျောက်သလောက်ဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။ မြန်မာယဉ်ကျေးမှုဇာတ်သဘင်အစား ကမ္ဘာ့ယဉ်ကျေးမှုဇာတ်သဘင်ဖြစ်နေခဲ့တာ စိတ်မကောင်းစရာပါ။

ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုကို မြတ်နိုးတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေရှိပေမယ့် ငွေက ဦးဆောင်တဲ့ခေတ်ဆိုတော့လည်းခက်တာပေါ့။ အချုပ်တန်းဆရာဖေရေးတဲ့ တေးထပ်တစ်ပုဒ်လို-

သည်ခေတ်တွင် သည်ကာလ
ငွေစက ရွှေ့ဆောင်
မွဲရင်ဖြင့် လူ့ဘောင်မှာ
ခွေးတောင်မှ မလေး
မျိုးဇာတိနွယ်မှန်ပင်
ငွေခန်းရှိအုန်းမှ အေး. . တဲ့။

ရိုးရာအမွေ ထိန်းသိမ်းထားခဲ့တဲ့ ပညာရှင်တွေ လက်ဆင့်ကမ်းခွင့်မရှိတော့ပါဘူး။ ကြာရင် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအနုပညာ တိမ်ကောပျောက်ကွယ်သွားမှာစိုးရပါတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ ရိုးရာအနုပညာ တတ်ကျွမ်းတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို လေးစားတယ်။ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ကိုချစ်တယ်။ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအနုပညာကို ထိန်းသိမ်းစေချင်သလို မြန်မာဇာတ်သဘင် ရှင်သန်စေချင်ပါတယ်။ ကိုသိန်းဇော်ကို တုပခြင်းမျိုးမဟုတ်ဘဲအတုယူပြီး ဇာတ်သဘင် ပညာရှင်တွေအနေနဲ့ ပရိသတ်အကြိုက် လိုက်လျောရင်း မြန်မာမှုကိုလည်း ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ရင်ကောင်းမယ်လို့ ထင်မြင်မိပါတယ်။ ကျွန်တော်ပြောတာက သဘင်ကဝိရဲ့ ဒေသနာစကား မဟုတ်ပါဘူး။ အမြင်မချိုတဲ့ ဝေဒနာအဖြစ်များကို တွေးမိမြင်မိသလောက် ရင်ဖွင့်တာပါ။

ရှုထောင့်မတူရင်၊ အသိခံစားချက်မတူရင် အမြင်အပေါ်မှာ သဘောထားကွဲလွဲခွင့်ရှိတာမို့ ဘယ်သူ့ကိုမှ အပြစ်မတင်ပါဘူး။ အဖြစ်မြင်တာကို ပြောပြခြင်းပါ။ သီတဂူကြယ်တစ်ပွင့် ဆရာတော် ရေးသားခဲ့တဲ့ စာတစ်ပုဒ်က-

အချိန်မကုန်စေနဲ့
ဒါဘာလဲလို့ ဝလုံးရေးပြရင်
ကဗျာဆရာက သာယာလှပတဲ့ လပြည့်ဝန်းတဲ့
သင်္ချာဆရာက သုညတဲ့
အင်္ဂလိပ်ဆရာက အိုတဲ့
တရားသမားက သံသရာစက်ဝိုင်းတဲ့
ကိုယ်ထင်ရာ ကိုယ့်အမြင်တွေကို
ကိုယ့်ရှုထောင့်က ပြောကြတာပါ
ဒါတွေကို သိရင်
အမြင်မတူတဲ့သူတွေ ငြင်းခုန်ပြီး
အချိန်မကုန်စေနဲ့ တဲ့။ ကျွန်တော်ကတော့ အရာရာကို အကောင်းမြင်ဖို့ ကြိုးစားရင်း။ ။

**အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)**

## t&yfk ZmwfyGJrsm;owif;

**ဝင်းနောင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၂၉ - ၃၀* ▮DC ရပ်ကွက်၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၃၁ - ဇန်နဝါရီ ၁* ▮ ၄၁လမ်း၊ ညောင်ပင်သာ၊ မန္တလေး။
- *ဇန်နဝါရီ ၂- ၃* ▮အကွက်(၅၀၃)၊ဦးပွားခုံးကျော်၊ မန္တလေး။

**ရွှေညီကို** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၂၈-၂၉* ▮ အောင်သာယာ၊ ၀၀/၇-၈၊ ချမ်းမြသာစည်၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၃၀-၃၁* ▮ ၅၃လမ်း၊ ၈၈ အနောက်ထွန်တုံးရပ်ကွက်၊ မန္တလေး။
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮ ၅၇-၅၈လမ်းကြား၊ ကံသာယာရပ်ကွက်၊ မန္တလေး။

**ပွဲတိုင်းကျော်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၃၁- ဇန်နဝါရီ ၁* ▮ ၃၅လမ်း၊ စိန်ပန်းဖောင်တော်ဦးဘုရား၊ မန္တလေး။
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮ အကွက်(၄၀၅)၊ ဘုရားငါးဆူ၊ ချော်ဆိပ်၊ မန္တလေး။

**ဘုန်းမြင့်ဇော်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၁ - ၂* ▮ ဆဆ(၃)၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮၁၂လမ်း၊ သရက်တစ်ပင်၊ မန္တလေး။

**မြမန္တလာ** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၂- ၃ - ၄* ▮ဒေါနခြံ၊ ဘုရားကြီး၊ မန္တလေး။

**ပွဲဦးမင်း** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၂၉ - ၃၀* ▮ (၁၈/၁၉)၊ (ပ)ရပ်ကွက်၊ ထွန်တုံး၊ မြို့သစ်၊ မန္တလေး။

**ဆန်းလင်း** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮လမ်း ၆၀၊မြို့သစ်၊ မန္တလေး။

**ဝေယံဦး** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮ကိုးလုံးတကာ၊ မန္တလေး။

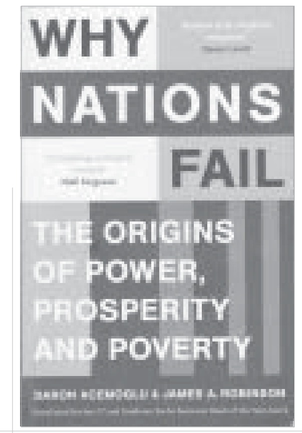
**နှင်းခိုင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮ ကိုးလုံးတကာ၊ မန္တလေး။

**အာကာ** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဇန်နဝါရီ ၃ - ၄* ▮မြို့သစ်ဈေးကြီး၊ မန္တလေး။

# အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၁၅)

## ဒုက္ခပင်လယ်ဝေဆဲ ကွန်ဂိုမြေမှ သင်ခန်းစာများ

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)




ue ဂိုသမ္မတနိုင်ငံတော်ဟာ ရာစုနှစ်ပေါင်းများစွာသောအတိတ်ကနေ ဒီနေ့အထိ ပြည်တွင်းစစ်တွေဖြစ်နေပြီး ဒုက္ခတွေပင်လယ်ဝေဆဲ၊ ဆင်းရဲတွင်းနက်နေဆဲ အာဖရိကနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ အများပြည်သူကို လက်ဝါးကြီးအုပ် ကုပ်သွေးစုပ်အမြတ်ထုတ်နေတဲ့ Extractive Economic Institutions ဂိုဏ်းဝင် စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းဆိုးတွေရှိနေတဲ့နိုင်ငံတွေ ဘာကြောင့်ဆင်းရဲတွင်းနက်ပြီး ဆက်လက်ကျရှုံးနေရသလဲ၊ Extractive Political Institutions တွေနဲ့ Extractive Economic Institutions တွေ လက်တွဲညီညီ တိုင်းပြည်ကိုဘယ်လို ဖျက်ဆီးနေကြသလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းတွေရဲ့အဖြေကို အထောက်အထားနဲ့ သက်သေပြပြီးဖြေဆိုဖို့ ကွန်ဂိုလောက်ကောင်းတဲ့(ဆိုးတဲ့)နမူနာ ဒီကမ္ဘာမှာမရှိတော့ပါဘူး။ ၁၅ရာစုနဲ့ ၁၆ရာစုအတွင်းမှာ ကွန်ဂိုဘုရင့်နိုင်ငံကို အလည်အပတ်ရောက်ဖူးခဲ့တဲ့ ပေါ်တူဂီနဲ့ ဒတ်ချ်လူမျိုးခရီးသွားတွေက Miserable poverty is there (စိတ်ပျက်စရာကောင်းသော ဆင်းရဲခြင်းငရဲ ကွန်ဂိုထဲမှာရှိတယ်)လို့ မှတ်တမ်းရေးထားခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ကွန်ဂိုမှာ အက္ခရာနဲ့ စာပေမရှိဘူး။ ဘီးမရှိဘူး။ လှည်းမရှိဘူး။ ထွန်ထယ်ကို မသုံးတတ်သေးဘူး။ ဥရောပစံနှုန်းတွေနဲ့ တိုင်းတာကြည့်ရင် ကျောက်ခေတ်မှာပဲ ရှိနေသေးတယ်။ နည်းပညာဆိုတာ ဘာကိုပြောမှန်းတောင် မသိကြသေးဘူး။ အံ့သြဖို့ကောင်းတာက ကွန်ဂိုက လယ်သမားတွေကို ခေတ်ပေါ်ကိရိယာတွေ နည်းပညာတွေအကူအညီပေးပြီး သင်ပေးတော့လည်း အများစုကသုံးဖို့ လက်တွန့်နေကြတယ်။ မသုံးကြဘူး။ ဆင်းရဲတဲ့ဒဏ်ကိုပဲ ကြိတ်မှိတ်ခံနေကြပါတယ်။ တော်တော်ကြီးရင်းနှီးလာခဲ့အခါကျမှ ပွင့်လင်းစွာပြောကြပါတယ်။ သူတို့ကြိုးစားသမျှ မတရားသိမ်းယူဖို့စောင့်နေတဲ့ Extractive Economic Institutions တွေရှိနေလို့ ဒီလိုဖြစ်နေကြတာပါတဲ့။

ကွန်ဂိုဘုရင့်နိုင်ငံတော်ကို ကွန်ဂိုဘုရင်က ပထမ အမ်ဘန်ဇာကို မြို့တော်ပြုပြီး အုပ်ချုပ်ပါတယ်။ နောက်တော့ ဆော်ဆယ်ဘေးဒိုးကို ပြောင်းပြီး နန်းစံပါတယ်။ မြို့တော်မှအပ ကျန်တဲ့နယ်တွေကို ဘုရင်နဲ့နီးစပ်တဲ့ လက်ရွေးစင်လူတစ်စုက နယ်စားကြီးများသဖွယ် အုပ်ချုပ်ကြပါတယ်။ နယ်စားကြီးများဟာ ကျွန်တွေကို အသုံးပြုတဲ့ စိုက်ခင်းကြီးတွေနဲ့ ထင်သလိုကောက်ယူခွင့်ရနေတဲ့ အခွန်အတုတ်တွေကြောင့် အလွန့်အလွန်ချမ်းသာကြွယ်ဝကြပါတယ်။ ဥရောပသားတွေကလည်း ကျွန်တွေဝယ်ပြီးတော့ ပင်လယ်ကမ်းခြေဒေသတွေမှာ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းကြီးတွေ လာရောက်လုပ်ကိုင်ကြပါတယ်။ ကျွန်တွေဟာ စီးပွားရေးရဲ့ ဗဟိုချက်မဖြစ်ပါတယ်။ ဘုရင်နဲ့ နယ်စားကြီးတွေဟာ အခွန်ကိုထင်သလိုကောက်ပါတယ်။ ဘုရင်ရဲ့ ခေါင်းပေါ်က သံပရာခွံဦးထုပ် ပြုတ်ကျတိုင်း ပြည်သူအားလုံးက ဦးထုပ်ပြုတ်ကျခွန်ဆိုပြီး အခွန်ဆောင်ရတာ ကွန်ဂိုမှာ တကယ်ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ ပိုမိုကြွယ်ဝချမ်းသာလာဖို့အတွက် လယ်ယာသုံးကိရိယာအသစ်၊ နည်းပညာအသစ်တွေနဲ့လုပ်ရင် ရနိုင်တယ်လို့ ကွန်ဂိုကတောင်သူလယ်သမားတွေက ကောင်းကောင်းသိပါတယ်။ တစ်ပြိုင်တည်းမှာပဲ သူတို့ လူအား၊ငွေအားစိုက်ထုတ်ပြီး ပိုမိုရင်းနှီးမြှုပ်နှံ ကြိုးစားလုပ်ကိုင်လို့ရလာမယ့် အသီးအပွင့်တွေကို ဘုရင်နဲ့အပေါင်းပါလူတစ်စုက မတရားအနိုင်ကျင့် သိမ်းယူလိမ့်မယ်လို့လည်း သေသေချာချာ သိနေခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကွန်ဂိုလယ်သမားတွေက ကုန်ထုတ်လုပ်မှုတိုးတက်အောင်ကြိုးစားမယ့်အစား သူတို့ရွာတွေကို ဈေးကွက်တွေနဲ့ အဝေးဆုံးနေရာတွေအထိရောက်အောင် ရွှေ့သွားခဲ့ပါတယ်။ ရွာတွေကို လမ်းမကြီးတွေနဲ့ ဝေးနိုင်သမျှ ဝေးအောင် တည်ထားကြပါတယ်။ ဒါမှသာ သူတို့ ကောက်ပဲသီးနှံတွေကို လုယူမယ့် ဘုရင့်ဘက်တော်သားတွေ၊ ကျွန်ကုန်ကူးဖို့ လူဖမ်းတဲ့ နယ်စားကြီးတွေရဲ့ လက်ပါးစေတွေရဲ့ရန်က ဝေးနိုင်သမျှ ဝေးသွားမယ်လို့ခံယူကြပါတယ်။

ဒါကြောင့် ကွန်ဂိုရဲ့ ဆင်းရဲမွဲတေမှုဟာ ကြွယ်ဝချမ်းသာမှုအတွက် လိုအပ်တဲ့ အင်ဂျင်စက်တွေ အားလုံးကိုပိတ်ပစ်ခဲ့တဲ့ Extractive Economic Institutions တွေကြောင့်လို့ သေသေချာချာပြောလို့ရနိုင်ပါတယ်။ ပြည်သူကလည်း အစိုးရလုပ်သမျှကို ပြောင်းပြန်လှောက်ပြီး ပိုဆိုးအောင် တမင်ကြိုးစားခဲ့ကြလို့ တိုင်းပြည်ရော လူမျိုးပါ ဆင်းရဲတွင်းပိုနက်ရပါတော့တယ်။ ကွန်ဂိုဘုရင့်အစိုးရကလည်း တိုင်းသူပြည်သားတွေအတွက် လိုအပ်တဲ့ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး ဝန်ဆောင်မှုတွေကို ပေးဖို့နေနေသာသာ အခြေခံအကျဆုံးဖြစ်တဲ့ ရပ်ရွာအေးချမ်းသာယာရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး၊ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ဆိုင်မှုတွေကို အကာအကွယ်ပေးရေး စတာတွေကိုတောင် တာဝန်ယူပေးနိုင်တဲ့ အဆင့်မရှိပါဘူး။ သူတို့ရဲ့ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ဆိုင်မှုတွေနဲ့ လူ့အခွင့်အရေးတွေကို အန္တရာယ်အပြုဆုံး၊ အခြိမ်းခြောက်ဆုံးသူဟာ အစိုးရကိုယ်တိုင်ဖြစ်တယ်လို့ ကွန်ဂိုပြည်သူတွေက မှတ်ယူပါတယ်။ ကိုယ်ကြိုက်တာကို စိုက်ပျိုးခွင့်၊ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအလုပ်ကို ရွေးချယ်လုပ်ကိုင်ခွင့်၊ ကိုယ့်ကုန်ပစ္စည်းကို ကိုယ်ကြိုက်တဲ့နေရာမှာ ကိုယ်ကြိုက်သလို ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားခွင့်စတာတွေ ကွန်ဂိုပြည်သူတွေမှာ မရှိခဲ့ပါဘူး။ ကိုယ့်အစိုးရက ကိုယ့်ကိုယ်ကျွန်ပြန်ပြု၊ ကိုလိုနီပြန်ပြုခံနေရတဲ့ ဘဝကိုသာ သူတို့ရခဲ့ကြပါတယ်။ ပြည်ပနိုင်ငံတွေနဲ့ ကုန်သွယ်ခွင့်၊ ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားခွင့်အားလုံးကို ဘုရင်နဲ့အပေါင်းအပါလူတစ်စုကသာ လုံးဝ ချုပ်ကိုင်ထားပါတယ်။ ပေါ်တူဂီတွေရဲ့ ကျေးဇူးနဲ့အက္ခရာ၊ စာပေ၊ ပညာရေးစတာတွေ ပေါ်ပေါက်လာတဲ့အခါမှာလည်း တော်ဝင်မိသားစုတွေနဲ့ ဘုရင်နဲ့ နီးစပ်သူတွေရဲ့ သားသမီးတွေသာ ပညာတတ်တွေဖြစ်လာကြပါတယ်။ ပြည်သူအများစုအတွက် ပညာရေးကို ဘုရင်က ဘာမှ လုပ်မပေးခဲ့ပါဘူး။

အာဖရိကနိုင်ငံအများစုအတွက် ဘာမဆိုခက်နေသေးတဲ့ ၁၆ရာစုလို အချိန်မျိုးမှာ ကွန်ဂိုဘုရင်နဲ့ ဆွေတော်မျိုးတော်တွေဟာ ကျေးတော်မျိုးကျွန်တော်မျိုးတွေဝိုင်းရံပြီး ဥရောပက တင်သွင်းလာတဲ့ ဇိမ်ခံပစ္စည်းတွေနဲ့စည်းစိမ်ခံပြီး နေနိုင်ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ပြည်သူတွေ ဘယ်လောက်ဆင်းရဲ ဆင်းရဲ သူတို့လူတစ်စုအတွက် အာဏာရော အသပြာပါ အလျှံပယ်ရနေစေတဲ့ Extractive Political and Economic Institutions တွေကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲဖို့ မလုပ်ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ကွန်ဂိုရဲ့ စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေဟာ နိုင်ငံရေးအာဏာဘယ်သူ့ဆီမှာရှိသလဲဆိုတာကို အခြေခံနေသလို နိုင်ငံရေးအာဏာကို ဘယ်သူက ချုပ်ကိုင်ထားသလဲဆိုတာကလည်း နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေအပေါ်မှာ မှီတည်နေခဲ့ပါတယ်။ သက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်ပီပီ သူ့အတွက်အကြီးမားဆုံး ခြိမ်းခြောက်မှုကတော့ တော်လှန်ပုန်ကန်မှုပါပဲ။ တော်လှန်ပုန်ကန်မယ့် အရိပ်အယောင်တွေ့ရင် ဆွေစဉ်မျိုးဆက် အပြတ်ရှင်းပစ်ပြီး ပိုင်ဆိုင်မှုတွေအားလုံးကို မင်းဘဏ္ဍာအဖြစ်သိမ်းယူလေ့ရှိပါတယ်။ ကွန်ဂိုဘုရင်ဟာ တိုင်းသူပြည်သားကို စကားတစ်ခွန်းမှ ဟခွင့်မပြုတဲ့ သက်ဦးဆံပိုင်ဘုရင်အစစ် ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းကလည်း ဘုရင်နဲ့ အပေါင်းပါလူတစ်စုအတွက် အာဏာအသုံးချမှုကို ဘာကန့်သတ်ချက်မှ မထားတဲ့ Absolutism အစစ် ဖြစ်ပါတယ်။ ကွန်ဂိုရဲ့ ဒီ Absolutist နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းကို ခိုင်မြဲနေအောင် ကွန်ဂိုစစ်တပ်က ထောက်ခံပေးထားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကွန်ဂိုဘုရင့်တပ်မတော်မှာ အမြဲတမ်းတပ်သားပေါင်း ၅၀၀၀ ကျော်ရှိပြီး သေနတ်ကိုင်တပ်သား ၅၀၀ ရှိပါတယ်။ ဥရောပထုတ် ခေတ်မီလက်နက်မျိုးစုံကို ဝယ်ယူတပ်ဆင်ထားပါတယ်။ ၁၇ရာစုလို အချိန်မျိုးမှာ ကြောက်မက်ဖွယ်ကောင်းအောင် အင်အားကြီးတဲ့ စစ်တပ်ကြီးတစ်ခု ဖြစ်နေပါတယ်။

ဒီလို လူတစ်စုက လက်ဝါးကြီးအုပ်ထားပြီး ကုပ်သွေးစုပ် အမြတ်ထုတ်နေတဲ့ Extractive Economic Institutions တွေ လက်အောက်မှာ ရေရှည်တည်တံ့မယ့် စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုရရှိဖို့ဆိုတာ လုံးဝမျှော်လင့်ချက်မရှိပါဘူး။ ခေတ္တခဏ တိုးတက်ဖို့ဆိုတာတောင် အိပ်မက်မက်လို့ မရနိုင်ပါဘူး။ စီးပွားရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေကို ပြင်လိုက်ရင် ပြည်သူအများစု သက်သာချောင်ချိ သွားမယ်၊ ကြွယ်ဝချမ်းသာလာကြမယ်လို့ ကွန်ဂိုဘုရင်နဲ့ အပေါင်းပါလူနည်းစုက သိပါတယ်။ သို့သော်လည်း ဒီလိုချမ်းသာကြွယ်ဝလာကြရင် သူတို့ရဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေနဲ့ အာဏာချုပ်ကိုင်မှုမှာ ယှဉ်ပြိုင်နိုင်သူတွေ ပေါ်လာတော့မယ်ဆိုတဲ့ ကြောက်စိတ်နဲ့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေကို မလုပ်ခဲ့ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုလုပ်လိုက်ရင် သူတို့က စီးပွားရေးအရ ဆုံးရှုံးသူတွေ ဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့လည်း ထင်နေပါတယ်။ ကျွန်ကုန်ကူးခွင့်တွေ၊ ကျွန်တွေအသုံးပြုနေရတဲ့ စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းအကြီးကြီးတွေ ရပ်ဆိုင်းသွားမှာကိုလည်း စိုးရိမ်ကြပါတယ်။ ဒီလိုပြုပြင်ပြောင်းလဲလိုက်ရရင် ကုန်သွယ်ရေးမှာ တရားမျှတမှု၊ လွတ်လပ်ခွင့်စတာတွေပေးလာရတော့မယ်။ ဒါဟာ သူတို့ရဲ့ အာဏာချုပ်ကိုင်မှုကို လျှော့ချပေးရတာလို့လည်း ခံစားကြပါတယ်။ ဘုရင်က စီးပွားရေးတိုးတက်အောင် ကြိုးစားကြပါ။ ထွက်ရှိလာတဲ့ ကောက်ပဲသီးနှံတွေကို မတရားသိမ်းမယူပါဘူးလို့ ကြေညာပေမယ့် ပြည်သူလူထုက မယုံကြည်ပါဘူး။ သူ့မှာ အင်အားကြီးတဲ့ စစ်တပ်ကြီးရှိနေတယ်။ အချိန်မရွေး စိတ်ပြောင်းသွားပြီး သူတို့ပစ္စည်းတွေကို သိမ်းယူသွားနိုင်တယ်လို့ပဲ သတ်မှတ်ထားကြပါတယ်။ တကယ်အစစ်အမှန် ပြောင်းလဲချင်ရင် နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကို ပြောင်းပေးရမယ်။ ပြည်သူလူထုလက်ထဲမှာ အာဏာတချို့ရှိရမယ်။ ပြည်သူလူထုမှာ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိရမယ်။ အခွန်အကောက်တွေ မတရားကောက်နေတာမျိုးတွေမှာ ပြည်သူ့ဘက်က တင်ပြညှိနှိုင်းတာတွေကို လက်ခံသင့်တယ်။ စစ်တပ်ဟာလည်း ဘုရင့်တပ်မတော်သက်သက် ဖြစ်မနေသင့်ဘူး။ ပြည်သူက စီမံခန့်ခွဲတဲ့ ပြည်သူ့တပ်မတော်ဖြစ်သင့်တယ် စသည်ဖြင့် တောင်းဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဒီအချက်တွေကို လိုက်လျောရရင် ဘုရင်နဲ့ အပေါင်းပါ လူတစ်စုရဲ့ အာဏာက လျော့ကျလာတော့မယ်။ အာဏာမရှိတော့ရင် လက်ရှိသူတို့ရနေတဲ့ စည်းစိမ်ချမ်းသာနဲ့ လူနေမှုအဆင့်အတန်းတွေကို ထိန်းသိမ်းထားနိုင်ဖွယ်မရှိတော့ဘူးလို့ စိုးရိမ်ထိတ်လန့်ကြပါတယ်။ နောက်ဆုံးအဖြေကတော့ Extractive Political and Economic Institutions တွေကို ပြောင်းမပေးဘူးဆိုတဲ့ အဖြေပါပဲ။

ဒီသမိုင်းကြောင်းဟာ နှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်ပေမယ့် ဒီဖြစ်စဉ်နဲ့ သမိုင်းအမွေဆိုးတွေဟာ ဒီနေ့အထိ ကွန်ဂိုမှာရှိနေဆဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉ ရာစုမှာ ကွန်ဂိုအပါအဝင် ကွန်ဂိုမြစ်ဝှမ်းဒေသကြီးတစ်ခုလုံးဟာ ဥရောပနယ်ချဲ့တွေရဲ့ လက်အောက်ကို ကျရောက်ခဲ့ပါတယ်။ နယ်ချဲ့တွေကလည်း သူတို့ အကျိုးအမြတ်အတွက် Absolutist Political Institutions တွေနဲ့ Extractive Economic Institutions တွေကိုသာ တည်ထောင်ပြီး

> ကွန်ဂိုမှာ အက္ခရာနဲ့ စာပေ မရှိဘူး။ ဘီးမရှိဘူး။ လှည်းမရှိဘူး။ ထွန်ထယ်ကို မသုံးတတ်သေးဘူး။ ဥရောပစံနှုန်းတွေနဲ့တိုင်းတာကြည့်ရင် ကျောက်ခေတ်မှာပဲ ရှိနေသေးတယ်။ နည်းပညာဆိုတာ ဘာကို ပြောမှန်းတောင် မသိကြသေးဘူး။ အံ့သြဖို့ကောင်းတာက ကွန်ဂိုက လယ်သမားတွေကို ခေတ်ပေါ်ကိရိယာတွေ နည်းပညာတွေ အကူအညီပေးပြီး သင်ပေးတော့လည်း အများစုက သုံးဖို့ လက်တွန့်နေကြတယ်။ မသုံးကြဘူး။ ဆင်းရဲတဲ့ဒဏ်ကိုပဲ ကြိတ်မှိတ်ခံနေကြပါတယ်။ တော်တော်ကြီးရင်းနှီးလာခဲ့အခါကျမှ ပွင့်လင်းစွာ ပြောကြပါတယ်။ သူတို့ကြိုးစားသမျှ မတရား သိမ်းယူဖို့စောင့်နေတဲ့ Extractive Economic Institutions တွေ ရှိနေလို့ ဒီလိုဖြစ်နေကြတာပါတဲ့။



အုပ်ချုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီတစ်ခါ အကျိုးအမြတ်ရသွားသူတွေကတော့ ဒုတိယမြောက် ဘယ်လ်ဂျီယံဘုရင် လီယိုပိုးနဲ့ လူနည်းစု နယ်ချဲ့အရင်းရှင်ကြီးတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ၁၉၆၀ ခုနှစ်မှာ လွတ်လပ်ရေးရပြန်တော့လည်း အလားတူ Extractive Economic Institutions တွေကိုသာ နိုင်ငံ့ခေါင်းဆောင်တွေက ဆက်လက်ရွေးချယ်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ဒီစီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကို Highly Extractive Political Institutions တွေနဲ့ ထောက်ကန်ထားပါတယ်။ အခြေအနေကို ပိုဆိုးစေတာက ဗဟိုအစိုးရရဲ့ အာဏာမစူးရောက်မှု ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုလိုနီနယ်ချဲ့တွေက ကွန်ဂိုကို အစိတ်စိတ်အမြွာမြွာခွဲပြီး အုပ်ချုပ်ခဲ့သလို သွေးခွဲပစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လွတ်လပ်ရေးရပြီးတဲ့အခါမှာလည်း မြို့တော်ကင်ရှာဆာကနေ အုပ်ချုပ်နေတဲ့ ဗဟိုအစိုးရဟာ ပြည်နယ်အများစုအပေါ်မှာ အာဏာမသက်ရောက်နိုင်ပါဘူး။ သမ္မတမိုဘူတူနဲ့ ခရိုနီတစ်စုဟာ နိုင်ငံတော်အာဏာကိုအသုံးချပြီး သူတို့ကောင်းစားရေးကိုတော့လုပ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၇၃ ခုနှစ်မှာ ဇိုင်ယံနိုက်ဇေးရှင်းအစီအစဉ်နဲ့ နိုင်ငံခြားကလာပြီး ရင်းနှီးမြှုပ်နှံထားတာတွေကို မတရားသိမ်းယူခဲ့ပြီး ပိုမိုကြွယ်ဝချမ်းသာလာခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကာတန်ဂါနဲ့ ကာဆိုင်းပြည်နယ်နှစ်ခု ခွဲထွက်မယ်လုပ်တော့ ပြန်လည်တိုက်ခိုက် နှိမ်နင်းနိုင်ဖို့ သူ့မှာရှိတဲ့ တပ်တွေနဲ့တင်မနိုင်လို့ နိုင်ငံခြားကတပ်တွေကို အကူအညီတောင်းပြီးတော့မှ တိုက်ခဲ့ရပါတယ်။ ဗဟိုအစိုးရရဲ့အာဏာသက်ရောက်မှုနည်းတာကြောင့် တိုင်းပြည် အစိတ်စိတ်အမြွာမြွာကွဲပြီးပျောက်ကွယ်သွားတော့မတတ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ယနေ့ခေတ်ကွန်ဂိုဒီမိုကရက်တစ် သမ္မတနိုင်ငံဟာလည်း ဆင်းရဲတွင်းနက်နေဆဲပဲဖြစ်ပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ လူ့အလွှာအသီးသီးကို ချမ်းသာကြွယ်ဝစေမယ့် Inclusive Economic Institutions တွေ မရှိသေးသလို ပြည်သူတစ်ဦးချင်းစီကို ကုန်ထုတ်လုပ်မှုတိုးအောင် ကြိုးစားလုပ်ကိုင်စေမယ့် မက်လုံးတွေ ကင်းမဲ့နေဆဲ ဖြစ်နေတာကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒ့ါအပြင် ပုဂ္ဂလိက ပိုင်ဆိုင်မှုတွေကိုလည်း အာမခံချက် မပေးနိုင်သေးပါဘူး။ ကွန်ဂို ဒီလိုဖြစ်နေတာဟာ ပထဝီအနေအထား၊ ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့ထုံးစံ၊ လူတွေရဲ့ မသိနားမလည်မှု စတာတွေကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ မိမိနဲ့ လူတစ်စုကောင်းစားရေးအတွက် ပြည်သူအများစုရဲ့ ဘဝတွေကို စတေးခဲ့တဲ့အာဏာရှင်တွေကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ လူတစ်စုကောင်းစားရေးကို ရှေးရှုတဲ့ Extractive Economic Institutions တွေနဲ့ အင်စတီကျူးရှင်းတွေကို ခိုင်မြဲအောင် ထောက်ကန်ပေးနေတဲ့ Extractive Political Institutions တွေကြောင့်သာဖြစ်ပါတယ်။ ကွန်ဂိုက သင်ခန်းစာဟာ ဘာလဲဆိုတော့ အာဏာရှိနေသူ လူတစ်စုဟာ ဘယ်တော့မှ သူ့အလိုအလျောက် စိတ်ကောင်းဝင်လာပြီး ပြည်သူလူထုကြွယ်ဝချမ်းသာလာအောင် လုပ်ပေးလိမ့်မယ် မဟုတ်ဘူးဆိုတာပါပဲ။ The only way to change these political Institutions is to force the elite to create more pluralistic institutions. (ဒီနိုင်ငံရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေကို ပြောင်းလဲသွားစေမယ့် တစ်ခုတည်းသော နည်းလမ်းကတော့ လက်ရွေးစင်လူစုကို ပိုမိုကောင်းမွန်တဲ့ ဗဟုနိုင်ငံရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေဖန်တီးလာအောင် တွန်းအားပေးဖို့ဖြစ်တယ်)လို့ ဆိုပါတယ်။ နိုင်ငံရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေ မပြောင်းလဲသေးသမျှ စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေလည်း မပြောင်းလဲနိုင်ပါဘူး။

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး–မန်း)

■ ■ ■

# a&bTbe;fuAsm acwfay:uAsmqkuAsmq&mc&rf;ymxufvl&&S

(၈)ကြိမ်မြောက် ပန်းကဗျာခေတ်ပေါ်ကဗျာဆုကို ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွက် ရုပ်ရှင်တေးကဗျာမဂ္ဂဇင်းမှာဖော်ပြခဲ့သော ကဗျာဆရာခရမ်းပြာထက်လူ၏ ၈၈အရေးတော်ပုံ(သို့)မဝင်းမော်ဦး၊ အသက်(၁၆)နှစ်၊ ကဗျာဖြင့်ဆုရရှိသော ကဗျာဆရာခရမ်းပြာထက်လူအား ဂုဏ်ပြုဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်က ရွှေဘိုမြို့၊ ကြေးတိုင်စုရပ်ရှိ ဆရာမြင့်ဦး-အောင်မြေ၏ နေအိမ်၌ ကျင်းပသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ဆုရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ဝင် ဦးကျော်ကျော်သန်းက မုဒိတာစကားပြောကြားပြီး ကိုသက်(ပန်းကဗျာ)က ရွှေဘိုပန်းကဗျာဆုနှင့်ပတ်သက်၍ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။ ယင်းနောက် ကဗျာဆရာ ခရမ်းပြာထက်လူအား ပန်းကဗျာဆုနှင့် ကဗျာချစ်သူများကပေးအပ်သော လက်ဆောင်များကို ချီးမြှင့်သည်။

ဆက်လက်၍ ကဗျာဆရာအသီးသီးက မုဒိတာစကားပြောကြား၍ ဂုဏ်ပြုကဗျာများ ရွတ်ဆိုရာ မောင်စိမ်းသစ်က တတိယအကြိမ်ဆုရသော ကိုအောင်၏ ပြင်ဦးလွင်ကဗျာကို လည်းကောင်း၊ ကိုထက်(ရေဦး)က ယခုနှစ်ဆုရ ခရမ်းပြာထက်လူ၏ ၈၈အရေးတော်ပုံ(သို့)မဝင်းမော်ဦး ကဗျာကို လည်းကောင်း၊ ဥက္ကာမှ ပထမအကြိမ်ဆုရ သူရနီ၏ ကျန်ရစ်သူကဗျာကိုလည်းကောင်း၊ ခိုင်မြကျော်စွာက ဒုတိယအကြိမ်ဆုရ ကြည်မောင်သန်း၏ ငါလည်းတစ်နေ့ ကဗျာကိုလည်းကောင်း၊ ခန့်သီမောင်က စတုတ္ထအကြိမ်ဆုရ မောင်တင်သစ်၏ ဒီနေ့ဟာအစဖြစ်တယ် ကဗျာကိုလည်းကောင်း၊ နီညိုအောင်က ခရမ်းပြာထက်လူ၏ ကြောက်စိတ်တွေနဲ့ လင်းနေတဲ့ ကျောက်မျက်တစ်လုံးကဗျာကို လည်းကောင်း၊ မင်းနဒီခက သတ္တမအကြိမ်ဆုရ အောင်ဘညို၏ စပ်မိစပ်ရာ ၂၀၁၃ကဗျာကို လည်းကောင်း၊ ခရမ်းပြာထက်လူက ဗိုလ်ချုပ်နှစ် (၁၀၀) ပြည့် ကဗျာကိုလည်းကောင်း ရွတ်ဆိုခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားသို့ ရွှေဘို၊ မန္တလေး၊ ရေဦးတို့မှ ကဗျာဆရာများ တက်ရောက်ကြကြောင်း သိရသည်။

ရွှေဘိုပန်းကဗျာ ခေတ်ပေါ်ကဗျာဆုကိုကြည်မောင်သန်းက ဒီပရက်ကဗျာဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကိုရွှေးက တထိတ်ထိတ် ကဗျာဖြင့်လည်းကောင်း ရရှိခဲ့သေးကြောင်းနှင့် ကြားကာလနှစ်အနည်းငယ်တွင် အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ဆုပေးပွဲကျင်းပနိုင်ခြင်းမရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

**SM-A**

# wuk,fawmfuAsmpkpnf;rI

ညီ မိုး ဧ အး

ဒီဒေးစာအုပ်တိုက်မှ ညီမိုးအေး၏ **တကိုယ်တော်ကဗျာစုစည်းမှု**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေ သည်။

ကဗျာဆရာ ဥက္ကာကျော်၊ ခင်ဇော်မြင့်၊ စံညိမ်းဦး၊ ငြိမ်းသစ်တို့၏ အမှာစာများ ပါဝင်သည်။

ညီမိုးအေးကိုယ်တိုင်က ***“ကျနော်ရဲ့ ပျော်ရွှင်မှု၊ ဝမ်းနည်းပူဆွေးမှု၊ ဘဝင်ကျမှု မကျမှု၊ မျှော်လင့်ခြင်း မေတ္တာတရားစသည်ဖြင့် ကျနော်ထမ်းနိုင်သလောက် ကျင်ယူမိသလောက် ပုထုဇဉ်ပီပီဝင်လာသမျှထဲကမှ အနည်အမှုန် အညစ်အကြေး ဖယ်ရှားနိုင်သလောက်နဲ့ နှစ်သိန်းလေးသောင်းအထုရှိတဲ့ ကမ္ဘာမြေကြီးကို ကဗျာနဲ့ ကျေးဇူးသစ္စာပြုခဲ့ပါတယ်”***ဟု ဆိုထားသည်။

တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

## 31 b t a&; t ci;

မြေပြင်ပေါ် အကွက်လိုက်ကျန်ခဲ့တဲ့
ကွယ်လွန်သူတို့ ဈေးပျစ်ပျစ်သွေးတွေ
သရဏဂုံ မတင်လိုက်ရတဲ့
မလွတ်မလပ် ဝိညာဉ်တွေ
အနည်မထိုင် ပွက်ထ
စာရွက်ထဲ ယိမ်းထိုးပူးကပ်တဲ့အခါ။ ။

n r ; a t ;

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၂၉ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဖိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊ မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊ အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ Jame & Jack

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် ( မြဲ – 09030 )
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

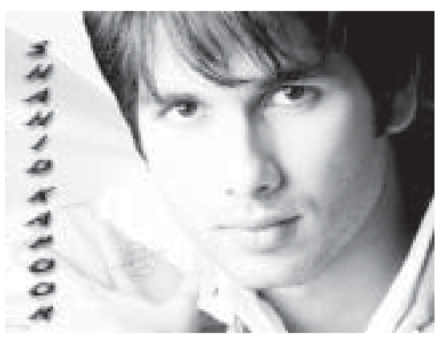
# wpDum;acmfy&m;\ Zmwfum;rsm; 2015 wGifyornf

ဘောလိဝုဒ်မင်းသမီးတီစကားချော်ပရားသည် သူမရိုက်ကူးထားသော ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား လေးကားကို ၂၀၁၅ ခုနှစ်တွင် တစ်ကားပြီးတစ်ကား ရုံတင်ပြသသွားမည်ဟု ပြောသည်။

"ကျွန်မရဲ့ ရုပ်ရှင်ကားတွေက ၂၀၁၅ မှာ ထွက်လာပါတော့မယ်။ အနည်းဆုံးဇာတ်ကား လေးကား၊ ငါးကားလောက်ကတော့ ဆက်တိုက်ထွက်လာမှာပါ။ ကျွန်မ အဲဒီနှစ်ကို မျှော်နေတာပေါ့"ဟု မင်းသမီးတီစကားက ပြောသည်။

"Taare Zameen Par"ဇာတ်ကား၏စတား၊ အဆိုပါမင်းသမီးသည် သူမ၏ ထွက်ရှိလာမည့် ဇာတ်ကားများ၏ အသေးစိတ်အချက်အလက်များကို မည်သည့်အခါမျှ ဖုံးကွယ်ထားခြင်း မရှိချေ။

## t csa [ mi;Ei t wwí o½yaqmirn &[ pumy;



မင်းသားရှဟစ်ကာပူးသည် တစ်ချိန်က ချစ်သူ ဖြစ်ခဲ့ဖူးသော မင်းသမီးကာရီးနားကာပူးနှင့် အလုပ်အတူတွဲလုပ်ရမည်ကို ဘယ်အခါမှ သူ မငြင်းခဲ့ဘူးပါဟု ပြောသည်။ "Udta Punjab" ဇာတ်ကားတွင် သူမနှင့် အတူတွဲဖက် သရုပ်ဆောင်ရန် ကမ်းလှမ်းမှုကိုတော့ မသေချာသေးပါဟုပြောသည်။ သို့သော် ထိုဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန် သူတို့နှစ်ဦးစာချုပ်ချုပ်ခဲ့သည်ဟု ဒါရိုက်တာအာဘီးရှီခါးချာအူဘေးကဆိုသည်။ ရှဟစ်နှင့် ကာရီးနားတို့သည် လွန်ခဲ့သော လေးနှစ်ခန့်က မခွဲနိုင်အောင်တွဲခဲ့ကြပြီး ၂၀၀၇ တွင် ကွဲခဲ့ကြသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် Fida, 36 China Town, Milenge နှင့် Chup Chup Ke ဇာတ်ကားများတွင် အတူသရုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ နှစ်ယောက်သား ကွဲသွားပြီးနောက် Jab We Met ဇာတ်ကားတွင် အထူးသရုပ်ဆောင်ခဲ့သေးသည်။

"အတူတွဲရတာ တစ်မျိုးကြီးပေါ့။ ဒါကအလုပ်ပါ။ ရင်ခုန်မှုတော့ မရှိပါဘူး။ သူလည်း ကျွန်တော့်လိုပါပဲ။ သတိရစရာတွေလည်း မေ့သွားပါပြီ။ ပြီးဆုံးသွားတဲ့အချစ်ကို သတိရနေရင် ရှုံးမိုက်ရာကျပါတယ်"ဟု မင်းသားကပြောသည်။

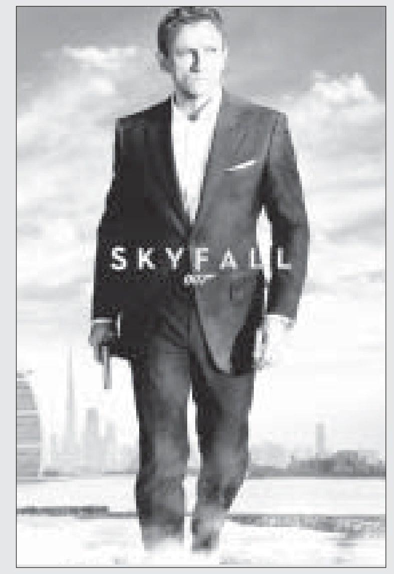
## uwwaeum'f&eu or\ uav;u &e; t upwe'qp[ t rnay;

ရီးရဲလတီ TV စတားကုတ်တနေကာဒါရှုန်က သူမ၏ တတိယမြောက်ကလေးကို ရိန်းအက်စတန်ဒီဆစ်ဟု အမည်ပေးခဲ့သည်။ ကလေးသုံးယောက်၏ မိခင်က သူမတို့၏ နောက်ဆုံးမိသားစုဝင်အဖြစ် လွန်ခဲ့သောအပတ်ကမွေးဖွားလာသော သားလေးကို နာမည်ပေးခဲ့သည်။ အသက် ၃၅နှစ်ရှိ မင်းသမီးကာဒါရှုန်က သူမ၏ အင်စတေဂရမ်တွင် သူမကလေး၏ အမည်ကို ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည်။ သူမတို့ဇနီးမောင်နှံတွင် အသက် နှစ်နှစ်အရွယ်ရှိ သမီးလေး ပင်နီလော့ စကော့တလန်ဒီဆစ် ရှိသည်။

နွယ်စိုးဟန်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

## 'ie&, u&pu (24)Burajrmu *se;pbe;Zmwum; ½urn




ဂျိန်းစ်ဘွန်းမင်းသား ဒင်နီရယ်ကရစ်သည် (၂၄)ကြိမ်မြောက် ဂျိန်းစ်ဘွန်းဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန်အတွက် လန်ဒန်ရှိ သိမ်းမြစ်ကမ်းတစ်လျှောက်ရှိ ရိုက်ကွင်း နေရာများ၌ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးလျက်ရှိသည်။ ဘီတန်နာအဖြစ်သူနှင့်အတူ သရုပ်ဆောင်မည့် ကင်နီယာလည်း လိုက်ပါခဲ့သည်။ (၂၄)ကြိမ်မြောက် ဂျိန်းစ်ဘွန်းကားမှာ "Specture"ဖြစ်သည်။

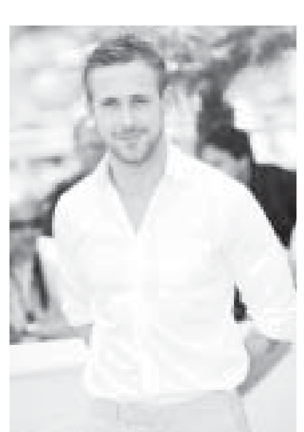
ဆိုနီပစ်ချားအင်တာတိန်းမင့်ကို ဟက်ကာများ အတိုက်ခိုက်ခံရပြီး နောက်ထုတ်လုပ်သူများသည် ဇာတ်ညွှန်းကိုကြည့်ပြီးမှ ရိုက်ကူးရန် အတည်ပြုခဲ့သည်။ ဂျိန်းစ်ဘွန်းဇာတ်ကားများ ထုံးစံအတိုင်းအသစ်အဆန်းများတွေ့ရမည့်အပြင် ယခင်ကားများထက်ပို၍ ဆွဲဆောင်မှုရှိအောင် ဖန်တီးမည်ဟု ဆိုသည်။ ရိုက်ကွင်းများကို စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်ရန် ဒင်နီရယ်၊ ထုတ်လုပ်သူ၊ ဇာတ်ညွှန်းဆရာတို့ သိမ်းမြစ်တစ်လျှောက် စပိဘုတ်တစ်စီးဖြင့် ရှာဖွေနေကြသည်။

## ရှရွတ်ခမ်၏ Happy New Year ဇာတ်ကား အွန်လိုင်းတွင် ပြသ

အိန္ဒိယနာမည်ကြီးမင်းသားရှရွတ်ခမ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသော Happy New Year ဇာတ်ကားကို ရုပ်ရှင်ချစ်ပရိသတ်များအတွက် အွန်လိုင်းမှ ထုတ်လွှင့်ပြသသွားမည်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ထုတ်လွှင့်ရခြင်းမှာ ဖြန့်ချိရေး ဈေးကွက်ရရှိစေရန်နှင့် လူအများစုကြည့်ရှုနိုင်ရန်ဖြစ်ကြောင်း ချီလီအင်တာတိန်းမင့်ကုမ္ပဏီကပြောသည်။ အဆိုပါရုပ်ရှင်ကားကို Happy New Year ဝက်ဆိုက်၌တွင် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးမှကြည့်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

ထိုဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာဖာရပ်ခမ်က ရိုက်ကူးထားသည်။ ဒီပီကား၊ ပါဒူးကိုနီး၊ အာဘတ်ဟီရှက်ခါ၊ ဆိုဒူးဆုဒ်၊ ဘိုမန်အီရာနီး၊ ဗီဗန်းရှားတို့က သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ အဆိုပါဇာတ်ကားကို ယခုအချိန် မြန်မာ ဗီဒီယိုဈေးကွက်၌ ဝယ်ယူကြည့်ရှုနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

## ½i&e*;pv i;u The Nice Guys wi Zmwv uri;om; tjzp y0i



မင်းသားရိုင်ရန်ဂိုးစလင်းသည် အလွန်အန္တရာယ်များသော စတန့်ပြကွက်များဖြင့် အတ္တလန်တာ၌ရိုက်ကူးနေသော The Nice Guys ဇာတ်ကားတွင် ရိုက်ကူးလျက်ရှိသည်။ အသက် ၃၄ နှစ်အရွယ်ရှိပြီး မကြာခင်ကမှ ကလေးအဖေဖြစ်လာသောရိုင်ရန်သည် အလွတ်စုံထောက်တစ်ဦးအသွင်ဖြင့် လျင်မြန်စွာမောင်းနေသော ကားပေါ်သို့ ခုန်တက်လိုက်ပါသွားသော စတန့်ပြကွက်ကို မှော်ဆန်သောသတ္တိစွမ်းဖြင့် စတန့်အက်ရှင်မင်းသားအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ဇာတ်ကွက်တစ်ခုကို ရိုက်ကူးခဲ့ကြောင်း eonline-com တွင် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါ ဇာတ်ကားသည် အချစ်၊ စွန့်စားခန်း၊ ရက်စက်မှု၊ စာနာသနားမှုစသော ရသမျိုးစုံကိုပေးမည့်၊ ပရိသတ်နှစ်သက်သော အက်ရှင်ဇာတ်ကားတစ်ကားဖြစ်မည်ဟု ရိုင်ရန်ဂိုးစလင်းက ပြောသည်။



--- စာ - ၂၀ မှအဆက် ---

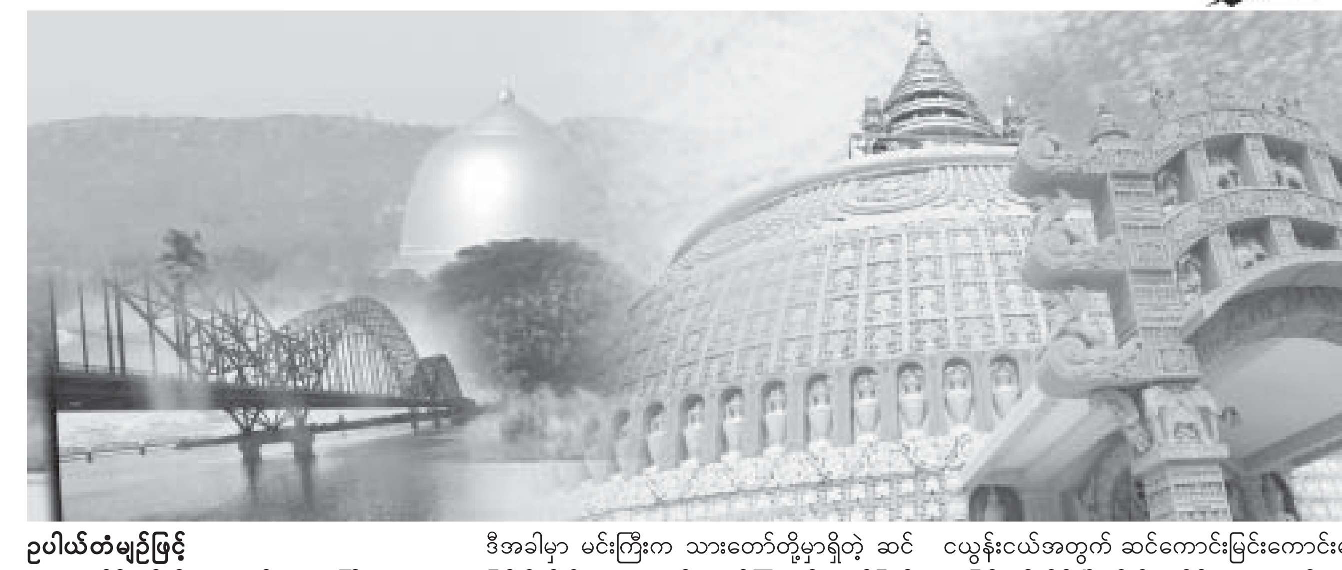
ဒီအထဲမှာ သားအကြီး ဥစ္စနာဟာ အိမ်ရှေ့အရာရထားတာဆိုတော့ သားတော်တွေထဲမှာ သူက အရေးအပါဆုံး လူပေါ့။

သူတို့ဟာ တောင်ညာစံမိဖုရားကြီးရဲ့ သားတော်တွေဆိုတော့ သူတို့မှာ အခြွေအရံ လူသူအင်အား အများအပြားရှိနေကြပြီလေ။ လင်းယဉ်ရွာသူ ရတနာပုံမိဖုရားရဲ့သားကတော့ အငယ်လည်းဖြစ်နေ၊ နောက်ပြီး မိခင်က မင်းမျိုးမင်းနွယ်က ဆင်းသက်လာတာမဟုတ်တော့ အခြွေအရံ လူသူအင်အား နည်းနေမှာပေါ့။

ဖခင်ဖြစ်တဲ့ သီဟသူမင်းတရားကြီးက ဒါကို သိတယ်။ ဒီတော့ မင်းတရားကြီးအနေနဲ့ ဘယ်လို လုပ်ရပါမလဲဆိုတာ စဉ်းစားရပြီလေ။

ရတနာပုံမိဖုရားက အိမ်နိမ့်စံဘဝကတည်းက ရခဲ့တဲ့ မိဖုရားလည်းဖြစ်နေပြန်၊ အချစ်ဆုံးမိဖုရားလည်းဖြစ်နေတဲ့အတွက် တခြားမိဖုရားနဲ့ စာရင် မေတ္တာရော၊ ကရုဏာရောပိုတယ်လို့ ပြောရမှာပါ။ ဒီလိုပါပဲ ရတနာပုံမိဖုရားကမွေးတဲ့သားတော် သမီးတော်တွေကိုလည်း အချစ်ဆုံးသားသမီးတွေပါပဲ။

ဒီလိုဆိုတော့ ဘုရင်ကြီးက သူ့သားသမီးတွေရဲ့ ရှေ့ရေးကို မျှော်တွေးကြည့်မှာ အမှန်ပါပဲ။ ဘာ့ကြောင့်လဲဆိုတော့ အင်အားကြီးတဲ့ သားတော်ကြီးတွေရဲ့ကြားထဲမှာ အင်အားနည်းတဲ့သားငယ် အသင်္ခယာ ဘယ်နေလို့ဖြစ်ပါ့မလဲ။ ဖိနှိပ်ကြမှာပေါ့။ တကယ်လို့ ငါမရှိတဲ့နောက်မှာဆိုရင် မျက်နှာငယ်ရချည့်ရဲ့ဆိုပြီး မင်းတို့ပရိယာယ်ဝေဝုစ်ကို အသုံးပြုပြီး ကြံစည်အားထုတ်တော်မူပါတယ်။



### ဥပါယ်တံမျဉ်ဖြင့်

တစ်စီးရှင်သီဟသူ မင်းတရားကြီးဟာ သားတော်ကြီးများရဲ့ အခြေအနေ၊ တပည့်လက်သား၊ စစ်သည်အင်အားအလုံးအရင်းဘယ် လောက်ရှိနေသလဲဆိုတာသိရလေအောင်သားတော်ကြီးအိမ်ရှေ့စံ ဥစ္စနာကိုခေါ်ပြီး မေးတော်မူပါတယ်။

တကယ်လို့ တို့နိုင်ငံမှာ အရေးတော်ပေါ်လာရင် သားတော်ဆီက စစ်သည်အင်အားအလုံးအရင်းနဲ့လိုပြီဆိုရင် ဘယ်မျှလောက် ရနိုင်မလဲ သားတော်။

မှန်လှပါ သားတော်ကြီးထံမှ တိုက်ဆင် ၁၀၀၊ မြင်း ၈၀၀၊ ချပ်ဝတ်စုံအပြည့်နဲ့ သူရဲကောင်း ၁၀၀၀၀ ရနိုင်ပါကြောင်းဖြင့် လျှောက်ထားရာ မင်းကြီးက ကောင်းလေစွ ကောင်းလေစွလို့ ချီးမွမ်းပြီး ပြန်လွှတ်လိုက်တယ်။

အလားတူပဲ သားတော်အလတ်ကျော်စွာကို ခေါ်မေးပြန်တယ်။ သားတော်ကျော်စွာက သူ့ဆီမှာ တိုက်ဆင် ၈၀၊ မြင်း ၆၀၀ နဲ့ ရွှေကာကိုင် သူရဲကောင်း ၁၀၀၀၀ ရနိုင်ပါတယ်လို့ လျှောက်တယ်။

ဒီအခါမှာ မင်းကြီးက သားတော်တို့မှာရှိတဲ့ ဆင်မြင်းဗိုလ်ပါ အလုံးအရင်းနဲ့လုပ်ကြံရရင် ဘယ်ပြည် ခံနိုင်ရည်ရှိပမလဲလို့ ကြွေးကြော်လိုက်တယ်။

မြောက်နန်းစံ ရတနာပုံမိဖုရားကမွေးတဲ့ သားတော်အသင်္ခယာစောယွန်းကို မင်းကြီးက ခေါ်မေးပြန်တယ်။ ငယွန်းငယ်အမောင့်မှာ စစ်သည် ဆင်မြင်းအလုံးအရင်းနဲ့လိုအပ်ရင် ဘယ်လောက်ရနိုင်မလဲဆိုပြီး မေးတော်မူပါတယ်။

အသင်္ခယာစောယွန်းကလည်း သားတော်ထံမှာ ရှင်အရည်းတို့ကို နုတ်လိုက်ရင် အထိန်းသားအပါအဝင် လူရှစ်ကျိပ်သာရှိကြောင်းပါလို့ လျှောက်တယ်။ ဒီအခါမှာ မင်းတရားကြီးက ငယွန်းငယ် ငါမရှိရင် နင့်ကို သူတကာကညှဉ်းဆဲကြတော့မှာပေါ့။ ငါ့အနေနဲ့ကလည်း နင့်နောင်တော်တွေကို ကျော်ပြီး ဆင်ကောင်းမြင်းကောင်း လူသူလက်နက် ဖြည့်ဆည်းမပေးသာ။

### မိကျောင်းမင်း ရေခင်းပြ

ဒီတော့ ဒီလိုလုပ် သုံးဦးသုံးဖလယ် အမြင်ကြည့်ကောင်းမွန်အောင် သားတော် ဆင်မြင်းအလုံးအရင်းနဲ့ စားကျေးစားလက်များလိုချင်ရင် နင့်အစ်ကိုများကို ရှေ့နေလုပ်ခိုင်းပြီး ငါ့ဆီလာ လျှောက်လှည့်လို့ မှာလိုက်တယ်။

ဒါဟာ မင်းကြီးက ကျန်တဲ့သားတော်တွေ ငြိုငြင်မှုမရှိအောင်နဲ့ အင်အားနည်းနေတဲ့ သူ့သားငယ် ငယွန်းငယ်မျက်နှာမငယ်အောင် အင်အားဖြည့်ပေးဖို့ ရည်ရွယ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

စောယွန်းငယ်လည်း အချက်ပြရင် အကောင်ထင်သူဖြစ်ပါတယ်။ မင်းကြီးမိန့်ကြားချက်အတိုင်း နောင်တော်ဥစ္စနာနဲ့ နောင်တော်ကျော်စွာတို့ဆီသွားပြီး ကျွန်တော့်မှာ ဆင်ကောင်းမြင်းကောင်းလည်းမရှိပါ။ အခြွေအရံလည်း နည်းပါးပါတယ်။ စားကျေးစားလက်ဆိုတာလည်း မရှိပါ။ ဒီကိစ္စကို ဖခမည်းတော်ထံလျှောက်ကြားတောင်းခံလိုပါတယ်။

ဒီအရေးနဲ့ပတ်သက်လို့ နောင်တော်ကြီးတို့ ပြောပေးမှရမှာမို့ ညီလေးအတွက်လိုက်ပြီးလျှောက်တင်ပေးကြပါရန် တောင်းတောင်းပန်ပန်နဲ့ပြောတော့ အစ်ကိုတို့လည်း မနေသာတော့ပါ။ ဖခင်ထံသွားကြပြီး ညီလေးအတွက် စားကျေးစားလက်နဲ့ ဆင်မြင်းအလုံးအရင်းပေးသနားဖို့လျှောက်ကြတယ်။

မင်းကြီးရှေ့ကို ညီအစ်ကိုသုံးယောက် ဆိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက်ရောက်လာပြီဆိုတော့ မင်းကြီး သိလိုက်ပြီ။ ဒါပေမဲ့ ဒီနေရာမှာ ဟန်ကိုယ်ဖို့ဆိုသလို ဟန်က အရေးကြီးတယ်ဆိုပြီး မင်းကြီးက မိန့်မိန့်ကြီးထိုင်ပြီး သားတော်များ ဘာအကြောင်းထူးရှိလို့လဲကွယ့် မေးလိုက်တယ်။

သားတော်ကြီးများက ညီငယ်အတွက် လိုအပ်နေတဲ့ လိုအပ်ချက်တွေကို ပေးသနားဖို့လျှောက်တင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မင်းတရားကြီးကလွယ်လွယ်နဲ့ မပေးဘူး။ ဆင်ဝှေ့ရန်ရှောင် လုပ်နေတယ်။ ငယွန်းငယ်ဟာ ဆင်မြင်းအလုံးအရင်းနဲ့နေဖို့အရာမဟုတ်သေးဘူးလို့ မိန့်တော်မူနေပါတယ်။

သားတော်ကြီးများကလည်း ပေးသနားဖို့ အကြိမ်ကြိမ်လျှောက်ကြပါတယ်။ ဒီတော့မှ ငါ့သားတို့ပေးလိုက ပေးစေလို့ခွင့်ပြုလိုက်တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ငယွန်းငယ်အတွက် ဆင်ကောင်းမြင်းကောင်းများ အပြင် စစ်ကိုင်းမြို့ကိုပါ အပိုင်စားရသွားပါတယ်။

မင်းကြီးက သူ့ရဲ့သားတော်အငယ်ကို စိတ်မချနိုင်ဘဲဖြစ်နေလို့ သူပေးချင်တဲ့ ဆင်မြင်းအင်အားနဲ့ စားကျေးစားလက်များကို တရားဝင်ပေးလို့ရအောင် မင်းတို့ပရိယာယ်ကို သုံးလိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကိုကြည့်ရင် လင်းယဉ်ရွာသူ ရတနာပုံမိဖုရားနဲ့သားတော်ကို ဘယ်လောက်အလေးထားချစ်မြတ်နိုးတယ်ဆိုတာကို သိရှိနိုင်ပါတယ်။

ဒါနဲ့တင် ပြီးပြီလားဆိုတော့ မပြီးသေးပါဘူး။ ဦးကုလားမဟာရာဇဝင်ကြီး စာမျက်နှာ ၃၂၁-၃၂၂-၃၂၃ သားတော်များ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်စုံစမ်းပုံအခန်းမှာ ဒီလိုတွေ့ရပါသေးတယ်။

### သားငယ်အကြောင်း သိချင်လို့

သီဟသူမင်းတရားကြီးက သူ့သားငယ် ငယွန်းငယ်အတွက် စိတ်မချနိုင်သေးပါ။ ဒါကြောင့် သားတော်သုံးပါးရဲ့ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်ကို သိချင်လို့ စစ်ဆေးမှုတစ်ရပ်ကို ဖန်တီးလိုက်ပါတယ်။

မင်းကြီးက သားတော်ကြီးဥစ္စနာကိုခေါ်ပြီး ငါ့သားကြီးတို့လျှောက်လို့သာ ငယွန်းငယ်ကို အလုံးအရင်း ဆင်မြင်းနဲ့ စားကျေးစားလက်များပေးသနားတော်မူခဲ့တယ်။ ပေးပြီးတဲ့အချိန်ကစပြီး ငါ့ခေါ်လို့လည်းမလာ။ ငါ့ကျေးဇူးတော်ကိုမှမထောက်၊ ဒီတော့ အမောင်ကိုယ်တိုင် အလုံးအရင်းနဲ့သွားပြီး လင်မယားနှစ်ယောက်စလုံးပါအောင်ခေါ်ခဲ့လို့ ခိုင်းလိုက်ပါတယ်။

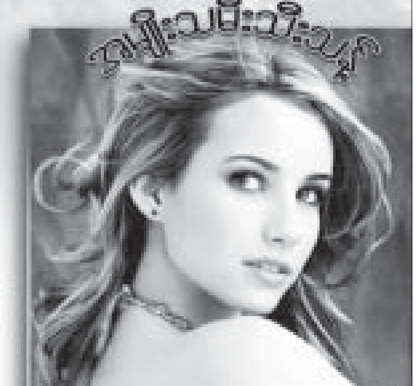
တစ်ဖက်ကလည်း ငယွန်းငယ် နင့်အစ်ကို ဥစ္စနာကအလုံးအရင်းနဲ့ နင့်ကိုဖမ်းဖို့ ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကကူးလာလိမ့်မယ်လို့ ကြိုတင်သတင်းပို့လိုက်တယ်။ ဖခင်ဆီက သတင်းရလျှင်ရချင်း ငယွမ်းငယ်လည်းပြန်တိုက်ဖို့ ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားလိုက်တယ်။ သားတော်ကြီး ဥဇနာက တပ်အင်အားအလုံးအရင်းနဲ့ ရွှေကြက်ယက်ဆိပ်ကကူးလာတဲ့အခါ ငယွန်းငယ်တပ်များက ကြိုတင်နေရာယူတိုက်ခိုက်ကြလို့ ဥဇနာတပ်ပျက်သွားပါတော့တယ်။

နောက်တစ်ခါ မင်းကြီးက သားလတ်ကျော်စွာကိုခေါ်ပြန်တယ်။ ရှေ့နည်းအတိုင်းပဲ။ ငယွမ်းငယ်ဟာ ငါခေါ်တာလည်း မလာ။ နင့်အစ်ကို ဥစ္စနာကို ခေါ်ခိုင်းတော့လည်း ပြန်တိုက်ပြီး အန်တုနေတယ်။ ဒါ့ကြောင့် သားတော်က သင်းတို့လင်မယားကို အမိဖမ်းချေဆိုပြီး လွှတ်လိုက်ပြန်တယ်။

တစ်ဖက်ကလည်း သားတော်ကျော်စွာ တပယ်ထောက်ရစ်ကနေ လာတိုက်လိမ့်မယ်လို့ သားငယ်ငယွန်းငယ်ကို ကြိုတင်သတင်းပို့လိုက်ပြန်တယ်။ ငယွန်းငယ်ကလည်း နောင်တော်ကျော်စွာလာမယ့် တပယ်ထောက်ရစ်ကနေ တပ်အင်အားအခိုင်အခန့်နဲ့စောင့်ပြီး တိုက်တဲ့အတွက် ကျော်စွာတပ်များ ဆုတ်ခွာသွားကြရတယ်။

ဒီအခါကျမှ သားတော်အငယ် အသင်္ခယာစောယွန်းကို စိတ်ချတော်မူသွားတယ်။ မင်းကြီးမရှိတဲ့နောက် သားတော်အကြီးများက အားနည်းတဲ့သားငယ်ကို အနိုင်ကျင့်မှာစိုးလို့ ဥပါယ်တံမျဉ်နဲ့လေ့ကျင့်ပျိုးထောင်ပေးနေတာ ထင်ရှားလှပါတယ်။

a&½;(rEav;)

ရွှေအိမ်စံနန်း

ဆံပင် မိတ်ကပ် အလှပြင်သင်တန်း

Happy New Year အထူးအစီအစဉ်

| | ယခင် | ယခု |
|---|---|---|
| ၁။ ဆံပင်၊ မိတ်ကပ် ဘာသာစုံ | ~~၂၀၀၀၀၀~~ | ၁၅၀၀၀၀ |
| ၂။ ဆံပင်ညှပ် | ~~၇၀၀၀၀~~ | ၅၀၀၀၀ |
| ၃။ ဆံပင်ကောက်/ဖြောင့် | ~~၉၀၀၀၀~~ | ၇၀၀၀၀ |
| ၄။ မိမိကိုယ်တိုင် မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်နည်း | ~~၃၀၀၀၀~~ | ၂၅၀၀၀ |
| ၅။ ဆံထုံး၊ မိတ်ကပ် | ~~၁၃၀၀၀၀~~ | ၈၀၀၀၀ |

နယ်မှလာသော သင်တန်းသူများအတွက် နေရေး စားရေး စီစဉ်ပေးသည်။

ဆုံစမ်းရန် ။ ။

၆၂လမ်း၊ မန္တလေးဟရိလမ်းတောင်ဘက် ၈-၅၊ အိမ်အမှတ်(၈၉)၊ သိုးဖြိုမြို့သစ်၊ မန္တလေးမြို့။

09 - 402600968, 09 - 256373786, 09-91023386

# ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

# &wemre@

tqifrifa&Tnfxd

• 09-2004931

A wkjrefmpum;ykHS r&Sd vrv Srv Svkr&Sq kwl pum;ykH v;&Sw , f r sm;rsm; wwf Ekdfolu rsm;rsm; vSuo vkd enfenfwwfEkdfolu vnf enfenfvSuyw , f qifpD jrif&Hm rdfrdfqkdfqkdfvSu wbJvS efr awG&S vkdwwf EkdfwJt ae t xm;av;awGvSuwJ&[dw t oif t zGJv; awGqkdwmvnf rsm;jym;vSw , f A wkYAk bmomvrkd awG[m tm;vHkm;vHk JS ay;urfvSefvkdwft &Sq kH vlom;rkdEG f awGvkYA awmh , lqrdw , f vS efrrsm;pG xJu rdU&me , f pdvf0ifpm;EpSfo ufuwmuawmh½k&mrl rysufwJr [m0ifcif awGYvSwJrdfqkdfvSwJt vSrdyJ jzpfw , f A wkjref rh½k&m0ifcifqkwm0ifcif(4)rd&Sw , f 'awGuawmhykHif &mZm0if ckepfjynfaxmif0ifeYa'0 0if wkYjzpfw , f 'Dvk0ifcif awGYrmif&Sa vmif0wpfHwGkd vawG *½kwpfufyifqifu&mwGft vS&moaDwGSqkd t vkyft jzpfqkHuawmh a&Tnfxkdvkyfief awGjzpfw , f rdUy:u vawGawmhi&rfrIt rsm;qkjzpfyDe , fbuf awGawmhrEÅv;uae0 , f , lyDwpfqifyefiSwkap;uGf uvnf t&rft vkjzpfw , f& , fvkY&wemre@t qifrif a&TnfxkdrSDpH A ukajymjycJw , f 'Dt aumif tcsuf tjyifA uk0DpHjymjycJwJt qifrifa&Tnfxkdvkyfief taumifav;awGawmh..

က ရွှေချည်ထိုး အငှားဆိုင်ထောင်ထားလို့ပါ။ သူတို့ဆိုင်တွေက ဦးတို့ ရတနာမွန်ကနေ အပိုင်ဝယ်ပြီး သူတို့နယ်မှာ ပြန်ငှားတာပေါ့။ ဒီလို တစ်ဆင့်ပြန်ငှားတဲ့ ဆိုင်မျိုး ဗန်းမော်မှာလည်း သုံးဦးရှိပါတယ်။ နယ်ဘက်တွေက အသစ်ဝယ်ကြတာရှိသလို အဟောင်းဝယ်ပြီး ပြန်ငှားကြတာတွေလည်း ရှိတာပါပဲ။

ဦးရဲ့ဇာတိကတော့ ရွှေဘိုကပါ။ ဒီလုပ်ငန်းလေးကို မလုပ်ခင် အရင်က တောင်သူလုပ်တာပါ။ နောက်ပိုင်း ဦးရဲ့ဘကြီးက ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းထောင်တော့ ဦးက ဝင်ကူရင်းကနေ တဖြည်းဖြည်း နားလည်လာခဲ့တာပေါ့။ ဦးရဲ့ တာဝန်ကတော့ အလှူပွဲလေးတွေနဲ့ ဘကြီးရဲ့ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းလေးကို ချိတ်ပေးရတာလေ။ ဒီလိုလုပ်နေရင်းကနေ ဘကြီးဆုံးသွားတော့ ဦးဆီကိုပဲ အလှူရှင်တွေက လာမေးကြတော့ ကိုယ်လည်း ဒီလုပ်ငန်းနဲ့ အကျွမ်းတဝင်ရှိနေပြီးသားဆိုတော့ လက်လွှဲဆက်ထောင် ဖြစ်ခဲ့တယ်။ မန္တလေးကနေ ပစ္စည်းတွေဝယ်တယ်။ ရွှေဘို ဝက်လက်မှာ ပြန်ငှားတယ်။ ရွှေဘို ဝက်လက်မှာ ရှစ်နှစ်လောက် ကြာကြာဖွင့်ခဲ့ပြီးမှ မန္တလေးကို ပြောင်းရွှေ့ဖွင့်လှစ်ခဲ့တယ်။ မန္တလေးမှာတော့ ၃၂-နှစ်လောက်ရှိပြီ။ မန္တလေးကို စစပြောင်းခြင်းတုန်းကတော့ပါလာတဲ့ ပစ္စည်းလေးတွေနဲ့ ကိုယ့်မိသားစုလေးနဲ့ စပြီး အခြေတည်လိုက်တာပါ။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ အလုပ်ကလေးက ဖြစ်လာတော့မှ အလုပ်သမားလေးတွေ ခေါ်ရတာပေါ့။ ခုဆို အလုပ်သမား ၄၀ လောက်နဲ့ ဦးရဲ့အလုပ်ရုံ လည်ပတ်နေပါတယ်။ သားအကြီးကိုတော့ လွန်ခဲ့တဲ့လေးနှစ်လောက်ကတည်းက ရတနာမွန် နာမည်နဲ့ပဲ သက်န်းပရိက္ခရာတိုက်ဆိုင်ဖွင့်ပေးထားတယ်။ သားအငယ်ကတော့ ရတနာမွန်(၂) ဆိုပြီး ဦးတို့လို ရွှေချည်ထိုးဆိုင်ကို တမ္ပဝတီ၊ စစ်ကိုင်း-မန္တလေးလမ်းမှာ ဖွင့်ထားပါတယ်။

‘တစ်ခွန်းဆိုင်’ မို့<br>
ဈေးနှုန်း မှားယွင်းမှာ<br>
မစိုးရိမ်ရပါဘူး

ရွှေချည်ထိုးလောကမှာ ဘယ်လိုစနစ်မျိုးကို သုံးပြီး ဈေးကွက်မှာ တွင်ကျယ်အောင် ကြိုးစားခဲ့လဲဆိုတော့ ဦးက တစ်ခွန်းဆိုင်အနေနဲ့ အလုပ်လုပ်ပါတယ်။ ပိုလည်း မပြောဘူး။ လျှော့လည်း မပေးဘူး။ ရောင်းရင်လည်း အားလုံးကို ဒီဈေးပဲ။ ငှားရင်လည်း ဘယ်သူလာငှားငှား ဒီဈေးပဲယူတယ်။ ဘယ်ရွာက ဘယ်သူမို့ ဈေးခွဲခြားပြီး ရောင်းပေးတာမျိုး၊ ငှားပေးတာမျိုး မရှိပါဘူး။ ဘယ်အရည်အသွေးက ဘယ်ဈေးဆိုတာ ပုံသေသတ်မှတ်ထားပြီးသားပါ။ ဈေးနှုန်းမှန်ကန်မှုကိုလက်ကိုင်ထားပြီး ရတနာမွန်က ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်လာတာပါ။

**မောင်ရှင်လောင်းဝတ်တွေ ဈေးအစားစား ရှိတဲ့ထဲက ကြိုက်ရာ ရွေးချယ်နိုင်ပါတယ် ...**

မောင်ရှင်လောင်းဝတ်က အနည်းဆုံးကျပ်၄၀၀၀၊ ၅၀၀၀ကနေ ၅၀၀၀၀၊၆၀၀၀၀၊၁၀၀၀၀၀တန်အထိရှိပါတယ်။ မောင်ရှင်လောင်းဝတ် ၄၀၀၀ ကနေ ၇၅၀၀ ကျပ်အထိဆိုရင်တော့ ပစ္စည်းခြောက်မျိုးပဲပါပါတယ်။ စလွယ်နဲ့ လက်ကောက်တွေတော့ မပါဘူးပေါ့။ တစ်သိန်းတန်ဆိုတာက ဝတ်စုံတစ်ခုလုံးကို စိန်တွေနဲ့ပဲ အလှ ဆင်ထားတာပါ။ ဘော်ကြယ်လုံးဝသုံးမထားတော့ဘူး။ နောက် ခေါင်းပေါင်း၊ ခြေနင်းကအစ အသေးစိတ်လှပအောင် စီခြယ်ထားတာပါ။ စလွယ်ကိုလည်း စိန်စလွယ်၊ မြစလွယ်၊ ပတ္တမြားစလွယ် ကြိုက်ရာရွေးယူနိုင်ပါတယ်။ အထူးစပါယ်ရှယ်ပေါ့။ ၁သိန်းတန် ရှင်လောင်းဝတ်ကို ငှားမယ်ဆိုရင် အလှူ့အမက နေဘီပြာဝတ်လို့ နေဘီပြာ လိုချင်တယ်ဆိုလည်း မဖြစ် ဖြစ်အောင် စီစဉ်ပေးပါတယ်။ အရောင်တူမရှိခဲ့ဘူးဆိုရင်တောင် အသစ်ပြန်စီစဉ်ပေးမှာပါ။ ဦးတို့ဆိုင်မှာ ရွှေချည်ထိုးပစ္စည်းအမျိုးမျိုး ရနိုင်ပါတယ်။ ရှေးဟောင်းမှုတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ခေတ်သစ် ရွှေချည်ထိုးခေါ်မှာပေါ့။ ပုဂံဝင်း၊ ရာဇာဝင်း၊ ဒေဝါဝင်း၊ ခုနစ်ပြည်ထောင်ဝင်းတွေပေါ့။ ဝယ်လို့လည်း ရတယ်။ ငှားလို့လည်း ရနိုင်ပါတယ်။

**ပစ္စည်းတွေကို သုံးပွဲ၊ လေးပွဲလိုက်ပြီးရင် ပြန်ရောင်းပေးပါတယ် ...**

ပစ္စည်းတွေကို စက်နဲ့မလျှော်ဘူး။ လက်နဲ့ပဲ လျှော်ပါတယ်။ တစ်ခါငှားပြီး တစ်ခါလျှော်ပါတယ်။ ငှားတယ်ဆိုတာ ရှင်လောင်းမှ မဟုတ်ဘူး။ ဓာတ်ပုံရိုက်ရုံတင်ငှားလည်း တစ်ခါဝတ်ပြီးတာနဲ့ တန်းလျှော်တာပါ။ နောက်ငှားဝတ်မယ့် ကလေးသည် သူများဝတ်ပြီး မလျှော်ရသေးတဲ့ အဝတ်မဝတ်စေရပါဘူး။ အနံ့မပါစေရပါဘူး။ နောက်ပြီး ပစ္စည်းအရမ်းဟောင်းတာတွေ ဆိုင်မှာ မသုံးချင်လို့ သုံးကြိမ်၊ လေးကြိမ်ငှားပြီးရင် ပြန်ရောင်းပစ်ပါတယ်။ အဟောင်းကို ရောင်းလို့ ဈေးဖြတ်ရင်လည်း ဦးတစ်ယောက်ပဲ ဈေးဖြတ်တတ်တယ်။ အသစ်ကတော့ ဦးအိမ်ကလူတွေလည်း ရောင်းတတ်တယ်။ အဟောင်းကကျတော့ အဝတ်အစား ဟောင်း၏၊ မဟောင်း၏ အခြေအနေကိုမူတည်ပြီး အာရုံနဲ့ဖြတ်ရတာပေါ့။ ထုတ်လုပ်ထားတာ ဒီပစ္စည်းက ငါးသောင်းကျတယ်။ တစ်သိန်းကျတယ်။ လိုက်ထားတာ ဘယ်နှပွဲဆိုတော့ ဒီပစ္စည်းဟောင်းက ဘယ်လောက်ပဲ တန်တော့တယ်ဆိုတာ ဦးပဲ သိနိုင်တာပါ။ ဦးတို့ဆိုင်က အဟောင်းရောင်းတဲ့ဈေးက ဝယ်သူဘက်လည်း မများစေရဘူး။ ဦးတို့ ရောင်းရတဲ့သူဘက်ကိုလည်း မနည်းစေရအောင်ညှိနှိုင်းပြီး ရောင်းပေးဖြစ်တာများပါတယ်။

**မြို့ပေါ်က အငှားများပြီး နယ်တွေဘက်ကတော့ အဝယ်များကြပါတယ် ...**

မြို့ပေါ်ကတော့ အငှားရဆုံးပေါ့။ နယ်တွေဘက်ထဲက ငှားရတာများတဲ့ နယ်တွေကတော့ သပိတ်ကျင်း၊ လားရှိုး၊ လွိုင်ကော်၊ မုံရွာတွေပါ။ အဝယ်အများဆုံးနယ်တွေကတော့ ကလေး၊ တမူးပေါ့။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကလေးက မိတ်ဆွေတွေနဲ့ တမူးက မိတ်ဆွေတွေ

**ဓာတ်ပုံလည်း ရှိတယ်<br>
မိတ်ကပ်လည်း ရှိတယ်<br>
လက်ဝတ်ရတနာလည်း<br>
ရှိပါတယ် ....**

သမီးက ရတနာမွန်ရွှေချည်ထိုးနဲ့တွဲပြီး လက်ဝတ်ရတနာဆိုင်ဖွင့်ထားတာလေ။ ရွှေချည် ထိုးပစ္စည်းတွေ ငှားရင်းနဲ့ တစ်ခါတည်း လက်ဝတ်ရတနာပါ တွဲပြီးငှားနိုင်ပါတယ်။ တစ်နေရာစီ ပစ္စည်းငှားရတဲ့ဈေးထက် ရတနာမွန် တစ်နေရာတည်းမှာ ရွှေချည်ထိုးရော၊ လက်ဝတ်ရတနာရော ငှားရတဲ့အတွက် အချိန်ကုန်သက်သာစေပြီး ဈေးနှုန်းလည်း ပိုပြီးချိုသာစေပါတယ်။ ချွေးမရဲ့ အစ်မကတော့ မိတ်ကပ်ပြင်ပါတယ်။ ဦးရဲ့ တူလေးတစ်ယောက်ကတော့ ဓာတ်ပုံရိုက်ပါတယ်။ အလှူအတွက် အကြိုဓာတ်ပုံရိုက်ခဲ့မယ်ဆိုရင် ရှင်လောင်းအဝတ်အစားကို ဒီမှာငှားပြီး တစ်ခါတည်း မိတ်ကပ်ပြင်၊ တစ်ခါတည်း ဓာတ်ပုံရိုက်လို့ရပါတယ်။ ဦးတို့ ရတနာမွန် အဆင့်မြင့်ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းမှာ သင်္ကန်းပရိက္ခရာမျိုးစုံကိုလည်း ဝယ်ယူ ရရှိနိုင်ပါတယ်။

**ဘယ်လောက်ခေတ်တွေ တိုးတက်နေပါစေ<br>
ရွှေချည်ထိုး လုပ်ငန်းက<br>
လက်မှုလုပ်ငန်းအနေနဲ့ပဲ ရပ်တည်သွားမှာပါ ....**

ရွှေချည်ထိုးဆိုတာ မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံကလည်း ဘာသာ၊ သာသနာထွန်းကားတဲ့ တိုင်းပြည်တစ်ခုပါ။ သားရှင်ပြု၊ သမီးနားသပွဲတွေမှာ မင်းမြောက်တန်ဆာ ငါးပါးအဖြစ် အသုံးပြုခြင်း၊ ဒေဝါဝင်း၊ ပုဂံဝင်း၊ ရာဇာဝင်း၊ ခုနစ်ပြည်ထောင်ဝင်းဆိုတဲ့ ရှေးမူတွေကလည်း တိမ်ကောမသွားနိုင်တဲ့အတွက် ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကလည်း ဆက်လက်တည်တံ့နေမှာပါ။ တချို့သောရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကတော့ ကပ်ချုပ်လေးတွေကို ဈေးနှုန်းပေါပေါပဲပဲနဲ့ လုပ်လာကြပါတယ်။ ရွှေချည်ထိုးဆိုတာ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု လုပ်ငန်းတစ်ရပ်ပါ။ စက်ယန္တရားတွေ ဘယ်လောက်ပဲ ခေတ်မီလာပါစေ။ တိုးတက်နေပါစေ။ နည်းပညာတွေ ထွန်းကားတဲ့ ခေတ်ဖြစ်ပေမယ့် ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကိုတော့ ဦးတို့ဘက်က လက်မှုလုပ်ငန်းအနေနဲ့ပဲ အမြဲရပ်တည်သွားမှာပါ။

ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာနှင့်ဖုန်းနံပါတ်ကတော့<br>
ဦးစံ၊ ရတနာမွန် အဆင့်မြင့်ရွှေချည်ထိုး<br>
၈၄လမ်း၊ ၄၁×၄၂လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့၊<br>
၀၉-၂၀၀၄၉၃၁ ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် (ရတနာမွန် အဆင့်မြင့် ရွှေချည်ထိုး)ဆိုင်မှ ဦးစံအား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . . ။

**လွမ်း A မိုင်**

■ ■ ■



## u se;rma&;jznpu t m[ m&rsm; a&mi;csay;rn TNC ta&mi;jyce;Ei ½;czivp

အမေရိကန်နိုင်ငံအခြေစိုက် ဖြည့်စွက်အာဟာရကုမ္ပဏီ GNC(General Nutrition Corporation)၊ ဂျာမနီနိုင်ငံ အခြေစိုက် LAC (Leader in Antioxidative Control)၏ထုတ်ကုန်များနှင့်ပတ်သက်၍ မြန်မာနိုင်ငံ၏ တစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်သော Wynnland International Co.,Ltd ၏ TNC(The Nutrition Centre)မန္တလေးအရောင်းပြခန်းနှင့် မန္တလေးရုံးခွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၃၅လမ်း၊ ၆၈လမ်းနှင့် ၆၉လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီ ဖြစ်သည်။

ရုံးခွဲဖွင့်ပွဲ၌ Wynnland International Co., Ltd ၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဒေါက်တာခင်ခင်စိုးနှင့် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လူမှုရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာဝင်းလှိုင်တို့က အမှာစကားများ ပြောကြားပြီး မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးအတွက် ဒေါက်တာခင်ခင်စိုးက ဆေးပဒေသာပင် ကျပ်တစ်သိန်း လှူဒါန်းရာ ဆေးရုံအုပ်မှ လက်ခံရယူသည်။

TNC အရောင်းပြခန်းနှင့် ရုံးခွဲအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လူမှုရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာဝင်းလှိုင်၊ မန္တလေးဆေးရုံအုပ် ဒေါက်တာသိန်းဝင်း၊ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဒေါက်တာခင်ခင်စိုးတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါအရောင်းပြခန်းတွင် အမေရိကန်နိုင်ငံနှင့် ဂျပန်နိုင်ငံတို့မှ တိုက်ရိုက်တင်သွင်းသော ကျန်းမာရေးဖြည့်စွက်စာအမျိုးပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ကို ဈေးနှုန်းမှန်ကန်စွာဖြင့် ရောင်းချပေးမှာဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**ထွန်းဝင်း**

## r[matmiajrNrKe, pma&;q&mtoi;r pmayou Bu;yaZmyEi pmqawmae tcr;tem;usi;y

မန္တလေး မဟာအောင်မြေ စာရေးဆရာအသင်းမှ ၁၃၇၆ ခုနှစ် စာပေသက်ကြီးပူဇော်ပွဲနှင့် စာဆိုတော်နေ့အခမ်းအနားကို ဒီဇင်ဘာလ ၂၅ ရက် နံနက် ၉နာရီက ၄၂လမ်း၊ ၈၁လမ်းထောင့်ရှိ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် စာရေးဆရာ အသင်းရုံးတွင်ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အခမ်းအနားတွင် ကန်တော့ခံ အသက် ၈၀ ကျော် စာပေပညာရှင်များ၊ သတင်းအဖွဲ့များ၊ ဧည့်သည်တော်များနှင့် မဟာအောင်မြေမြို့နယ် စာရေးဆရာအသင်းဝင်များ တက်ရောက်ကြပြီး ကန်တော့ခံ ဆရာကြီး၊ဆရာမကြီးဖြစ်ကြသော ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ မောင်သစ်လွင်(လူထု)၊ ဦးသာပို၊မောင်မောင်သက်(ဂျပန်)၊ ရွှေမန်းရွှေနွယ်ရီ၊ ကျော်ကျော်(ဥက္ကံ)၊ မောင်သိင်္ဂီ(ရွှေဘို)၊ အောင်တေဇ၊ ဦးညီပု(မျိုးညီညီမော်)တို့အား ငွေသားပစ္စည်းများဖြင့် ရှိခိုးကန်တော့ကြပြီး ကန်တော့ခံစာပေ ပညာရှင်များကိုယ်စားဦးညီပု(မျိုးညီညီမော်)မှ ဆုပေးဝမ်းသာစကားများ ပြောကြားခဲ့ပါသည်။ ထို့နောက် စာဆိုတော်နေ့အခမ်းအနားကို ဆက်လက်ကျင်းပရာ ဒေါ်ခင်လေးငယ်မှ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ပြီး သဘာပတိဦးရာစိုး(ရာစိုး-လူမှု)က အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားခြင်း၊ နာယကဒေါက်တာမောင်မောင်(မောင်ဆင်ခြင်)မှ စာဆိုတော်နေ့အကြောင်းနှင့် စာပေသက်ကြီးပူဇော်ပွဲ ကျင်းပတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ကြောင်း၊ ဒေါ်ခင်ဝင်း(ခင်ခင်ဝင်း- ပညာရေး)မှ မြန်မာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း ဗဟိုမှပေးပို့သောသဝဏ်လွှာကို ဖတ်ကြားခဲ့ကြပါသည်။ ထို့နောက် သဘာပတိက နိဂုံးချုပ်စကားပြောကြား၍ အခမ်းအနားရုပ်သိမ်းပြီး တက်ရောက်လာသူများအား ဗလာမပါကံစမ်းမဲဖွင့်ပေး၍ မုန့်ဟင်းခါးဖြင့်ဧည့်ခံခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

**TTSK**

## မေတ္တာကိုအခြေခံ၍ရေးဖွဲ့သော စာရေးဆရာမဇင်နှင်း၏ ကြိုးကြာခြေသံ စကားပြေ ဝတ္ထု စာအုပ်မိတ်ဆက်

မန္တလေးအခြေစိုက် အထက်မြန်မာသတင်းဂျာနယ်မှ ဦးမျိုးမင်းမင်းစီစဉ်သော စာရေးဆရာမဇင်နှင်း၏ ကြိုးကြာခြေသံ စကားပြေဝတ္ထု စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် နံနက် ၉နာရီက လမ်း ၆၀၊ ၂၉လမ်းနှင့် လမ်း ၃၀ကြားရှိ α Cafe တွင်ကျင်းပရာစာရေးဆရာများ၊သတင်းမီဒီယာများနှင့်ဖိတ်ကြားထားသူများတက်ရောက်ကြသည်။

စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲတွင် စာရေးဆရာမဇင်နှင်း၏ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိကို ဦးစွာဖတ်ကြားပြီး စာရေးဆရာ ကဗျာဆရာနေမျိုးက မှဒိတာစကားပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ စာရေးဆရာကျော်ရင်မြင့်က စကားပြေဝတ္ထုရေးသားမှုတွင် စာရေးဆရာမဇင်နှင်း၏ ရေးသားမှုမှာ စကားလုံးကျစ်လျစ်၍ အကြောင်းအရာကို ပေါ်လွင်အောင်ရေးသားထားနိုင်သည်ကိုတွေ့ရကြောင်း၊ ခေတ်၏အနေအထားအခြေအနေတို့ကို ထင်ဟပ်နေသော စကားလုံးများကိုလည်း တွေ့ရကြောင်း၊ ဝတ္ထုမှသည် ရုပ်ရှင်ဗီဒီယိုအဖြစ် အသက်သွင်းဖန်တီးနိုင်သော အခြေအနေသို့ရောက်ရှိနိုင်ကြောင်း စသဖြင့်မှဒိတာစကား ပြောကြားသည်။

၎င်းနောက် တက္ကသိုလ်တေဇာလင်းက စာအုပ်ထွက်ရှိမှုအပေါ် ဝမ်းမြောက်ချီးကျူးစကားပြောဆိုပြီး ကြိုးကြာခြေသံဝတ္ထုရေးသားသူ စာရေးဆရာမဇင်နှင်းက မိမိ၏ဝတ္ထုမှာမေတ္တာကို အခြေခံ၍ရေးထားသော စကားပြေဝတ္ထုဖြစ်ကြောင်း ဖတ်ရှုပြီးပါက ခံစားနားလည်တတ်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ ရေးစရာရှိသောအကြောင်းအရာများတွေ့ပါက ရေးသားရဦးမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

စာရေးဆရာမဇင်နှင်းသည် အထက်မြန်မာသတင်းဂျာနယ်အပါအဝင် မနောမယဂျာနယ်၊ ရောင်ပြန်မဂ္ဂဇင်းတို့တွင် ဂမ္ဘီရဆောင်းပါးများ၊ ဝတ္ထုတိုများကိုရေးသားနေသော စာရေးဆရာမတစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။

x e;0i;

## သရုပ်ဆောင် ဒါရိုက်တာမင်းအုပ်စိုးက ဝမ်းကွဲညီမအား ထိုးကြိတ်ကန်ကျောက်ရာမှ သေဆုံးမှုဖြစ်ပွား

ရုပ်ရှင်နှင့်ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာ၊ သရုပါမဂ္ဂဇင်းထုတ်ဝေသူ မင်းအုပ်စိုး(ခ)အောင်နိုင်ထွန်းက အမျိုးသမီးတစ်ဦးအားနေအိမ်အတွင်း ထိုးကြိတ်ကန်ကျောက်ရာမှ သေဆုံးမှုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်းနှင့် ၎င်းအား ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ဗဟန်းမြို့မရဲစခန်းမှ လူသတ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးအရေးယူထားကြောင်း သိရှိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ မင်းအုပ်စိုး(ခ)အောင်နိုင်ထွန်း၊ (၄၄)နှစ်သည် ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက် နံနက် ၂နာရီခွဲတွင် ဗဟန်းမြို့နယ်၊ ဗိုလ်ချုပ်(၂) ရပ်ကွက်၊ ဖိုးစိန်လမ်း၊ အိမ်အမှတ်(၅၁)၊ နေအိမ်၌ ၎င်း၏ ညီမဝမ်းကွဲတော်စပ်သူ မနုနုယဉ်(ခ) မတေးနုယဉ်၊ ၃၃နှစ်၊ အယ်ဒီတာ၊ သရုပါမဂ္ဂဇင်းအား လူမှုရေးကိစ္စတစ်ခုနှင့်စပ်လျဉ်း၍မေးမြန်းရာ အမှန်အတိုင်းဖြေကြားခြင်း မရှိသောကြောင့် စိတ်ဆိုးဒေါသထွက်ပြီး လက်သီးဖြင့်ထိုးခြင်း၊ ခြေထောက်ဖြင့် ကန်ကျောက်ခြင်း၊ ဆောင့်တွန်းခြင်း၊ ကိုင်ဆောင့်ခြင်းများ ပြုလုပ်ကျူးလွန်ခဲ့၍ မနုနုယဉ်(ခ) မတေးနုယဉ်မှာ ခုတင်ပေါ်၌ လဲကျငြိမ်သက်သေဆုံးသွားခြင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့် မင်းအုပ်စိုး (ခ) အောင်နိုင်ထွန်းက နံနက် ၄နာရီခွဲတွင် ဗဟန်းမြို့ မရဲစခန်းသို့ လာရောက်အဖမ်းခံခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်ကို ဗဟန်းမြို့မရဲစခန်း (ပ)၅၁၉ / ၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၀၂ အရ အမှုဖွင့် ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ကမ္ဘာ့တန်ဖိုးအကြီးဆုံးကစားသမား ဂရတ်ဘေးလ်ကို ပေါင်သန်း ၁၂၀ ဖြင့် ကမ်းလှမ်းဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- ပီအက်စ်ဂျီနည်းပြ လော့ရင့်ဘလန့်နှင့် အဆင်မပြေတဲ့ တိုက်စစ်မှူးကာဗနီက အာဆင်နယ်ကို ပေါင်သန်း ၅၀ဖြင့် ရောက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်စီးတီးက အက်သလက်တီကို တိုက်စစ်မှူး မန်ဇူကစ်(၂၈နှစ်)ကို ပေါင် ၂၈ သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- ပြင်သစ်လိဂ်ဝမ်းကလပ်နိုက်စ်က နယူးကာဆယ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဘန်အာဖာကို ခေါ်ချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးဂိုးသမားပီတာချက်ရဲ့ အေးဂျင့်က စပိန်ထိပ်သီး ရီးရဲလ်နဲ့ဆွေးနွေးနေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အမေရိကန်ကနေ လန်ဒန်ကိုပြန်လာတဲ့ အင်္ဂလန်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဂျာမိန်းဒီဖိုးက ကျူပီအာကို ရောက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်ယူက ၂၀၁၅ခုနှစ်မှာ အသင်းရဲ့လူငယ် ခြေတက်ကစားသမားလေးတွေကို ဆက်ထိန်းရမယ့်ပြဿနာနဲ့ ရင်ဆိုင်ရဖွယ်ရှိပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာမှာ အငှားကစားနေတဲ့ တွန်ကလီဗာလေက လာမယ့်နွေမှာ အေဂျင်းအလွတ်ဖြင့် အသင်းသစ်တစ်ခုကို ပြောင်းရွှေ့ရမယ့်ပုံ ရှိပါတယ်။
- မန်စီးတီးကထွက်သွားတဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဆင်ကလဲယားသည် ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်ကို ရောက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်ကွင်းလယ်ကစားသမားပေါ်လင်ဟို(၂၆နှစ်)က နွေမှာ အင်တာမီလန်ကို ပြောင်းမယ့်ပုံ ရှိပါတယ်။
- မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်က ရီးရဲလ်တောင်ပံကစားသမား ဂရတ်ဘေးလ်ကို စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ သတင်းကို ငြင်းဆိုခြင်းမရှိပါဘူး။
- အာဆင်နယ်က ပြင်သစ်ကလပ်နန့်တက်မှ ပြင်သစ်ယူ-၂၁ ကွင်းလယ်ကစားသမားလေး ဂျောဒန်ဗာရီတော့ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ယခုနှစ် ပရီးမီးယားလိဂ်မှာ ခြေစွမ်းပြနေတဲ့ ဝက်စ်ဟမ်းက ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ တန်ဖိုးကြီး ကစားသမားတွေခေါ်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်ကစားသမားမာတစ်က သူတို့အသင်းဟာ သည်နှစ်ဘောလုံးရာသီမှာ မထင်မှတ်ဘဲ ဆုဖလားလေးလုံးရရှိနိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်ဝင်းဂါးက သူ့အသင်းရဲ့ ခံစစ်ကြောင်းက ခေါင်းဆောင်မှုကင်းမဲ့နေပြီး ခံစစ်မှူးတွေက တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး စကားပြောကြတာလည်းမရှိဘူးလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ယူဂန္ထဝင်ကစားသမားဟောင်း ရီရိုဖာဒီနန်က ရာသီကုန်ရင် မန်ယူဟာ အဆင့် ၁-၃ အတွင်းဝင်မှာ သေချာတယ်လို့ ခန့်မှန်းပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဆောက်သမ်တန်က ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ ကစားသမားသစ် သုံးယောက်လောက်ခေါ်ဖို့လိုတယ်လို့ အသင်းအုပ်ချုပ်သူများက ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က လာမည့်နှစ်ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ဖို့ အခွင့်အလမ်းများတယ်လို့ ဖရန့်ဇင်းအားကစားသတင်းက ခန့်မှန်းထားပါတယ်။
- ခရစ္စမတ်ကာလမှာ အနားယူခွင့်ပေးတဲ့ နည်းပြဗန်ဟားလ်ကို ကျေးဇူးတင်တယ်လို့ မန်ယူကပ္ပတိန် ဝိန်းရွန်းနီက ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ယုံကြည်မှုတွေ တစ်ဖန်ပြန်ရရှိနေပြီလို့ နည်းပြဘရန်ဒါရော်ဂျာက ဆို လိုက်ပါတယ်။
- အဲဗာတန်အသင်းက ကစားပုံတည်ငြိမ်ဖို့လိုတယ်လို့ နည်းပြမာတီနက်စ်က ဝေဖန်လိုက်ပါတယ်။
- လာလီဂါဘီလူးကြီး ဘာစီလိုနာက ဘရာဇီးလ်ကပ္ပတိန် နေမာကို ၂၀၂၀ထိ ထိန်းထားချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- တိုက်စစ်မှူးဖယ်ကာအို ကစားပုံ တိုးတက်လာရေးက အသင်းဖော်တွေပေါ်မှာလည်း မူတည်တယ်လို့ မန်ယူနည်းပြဗန်ဟားလ်က ပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဘာစီဂန္ထဝင် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဇာဗီက နယူးယောက်ကို ပြောင်းဖို့အသင့်ဖြစ်နေပြီလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဒဏ်ရာပြဿနာကြောင့် အာဆင်နယ်တောင်ပံကစားသမား သီယိုဝဲကော့ရဲ့ မြန်နှုန်းကို ထိခိုက်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ အာဆင်ဝင်းဂါးက ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ရီးရဲလ်ဂန္ထဝင် ကစားသမားဟောင်း ရော်ဘတ်တိုကားလို့စ်က ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဆုကို ပေါ်တူဂီကစားသမား ရော်နယ်ဒိုပဲရရှိလိမ့်လို့ ဆိုပါတယ်။

လင်းသစ် ဘာသာ
ပြန်ဆိုသည်

## ခရစ္စမတ်ကာလမှာ အစွမ်းကုန်ကြိုးစားမည့် ကစားသမားများကို မော်ရင်ဟိုက ချီးမွမ်း

ခရစ္စမတ်ပွဲတော်ကာလမှာ အားကစားစိတ်ဓာတ်အပြည့်အဝဖြင့် အာရုံစိုက်ကစားမည့် အင်္ဂလန်ပရီးမီးယားလိဂ်ရှိ ကစားသမားများကို လုံးဝလေးစားကြောင်း ချဲလ်ဆီးမန်နေဂျာ ဂျိုးဆက်မော်ရင်ဟိုကဆိုလိုက်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် တနင်္လာက စတုတ်စီးတီးအသင်းကို ၂-၀ ဖြင့် အနိုင်ရပြီးနောက်နှစ်ပတ်အတွင်း ငါးပွဲခန့်ကစားရမည့် ကစားသမားများကိုရည်ညွှန်းပြီး မော်ရင်ဟိုက ပြောဆိုလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

အခြားဥရောပလိဂ်များက ဆောင်းရာသီအနားယူချိန်ရှိသော်လည်း ပရီးမီးယားလိဂ်မှာ စိန်ခေါ်မှုများနှင့်ပြည့်နေပြီး ယင်းကာလသည် အသင်းတစ်သင်း၏ စွမ်းဆောင်ရည်ကို စမ်းသပ်သည့် ကာလလည်းဖြစ်သည်ဟု ၎င်းကဆိုသည်။ “ဒီကာလက သိပ်ကိုခက်ခဲပါတယ်။ ဒီနိုင်ငံမှာ ကစားရတဲ့ ကစားသမားတွေကို ကျွန်တော် သိပ်ကိုလေးစားပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်လူမျိုး ဖြစ်ဖြစ်၊ မဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်လေးစားပါတယ်။ဒီနိုင်ငံမှာ ကစားခွင့်ရတဲ့ ကစားသမားတွေကို အတော့်ကိုလေးစားပါတယ်။ဒီအချိန်ဆို ဂျာမန်ကစားသမားတွေက ကမ်းခြေမှာ၊ စပိန်ကစားသမားတွေကလည်း မော်ဒိုက်နေရောင်ခြည်အောက်မှာ ရှိနေကြမှာပါ။ အခြားသူတွေလည်း ဒီလိုပဲနေမှာပါ။ဒါပေမဲ့ ဒီနိုင်ငံမှာဆိုရင် ခင်ဗျားတို့ ၂၂ရက်မှာ ကစားရတယ်၊ ပြီးတော့ ဘောက်ဆင်ဒေးမှာ ကစားရတယ်။ ပြီးတော့ ၂၈ရက်မှာ ကစားရတယ်။ပြီးတော့ နှစ်သစ်ကူးနေ့မှာ ကစားရမယ်။ ခရစ္စမတ်ဆိုတာ မရှိပါဘူး။ ဘောလုံးပဲ ရှိတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကစားသမားတွေက လေးစားထိုက်တယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်တာ” ဟု မော်ရင်ဟိုက ဆိုသည်။

## u,f*vD,m&Denf;jyjzpfvmwJh Zvm

ချဲလ်ဆီးဂန္ထဝင် ကစားသမားဟောင်း ဂိုင်ယန်ဖရန်ကိုဇိုလာကို စီးရီးအေကလပ် ကယ်ဂလီယာရီ နည်းပြအဖြစ်ခန့်လိုက်ပါပြီ။ အသက် ၄၈နှစ်ရှိ အီတလီတိုက်စစ်မှူးဟောင်းအား ယခုအပတ်တွင်းက စီးရီးအေဇယား၏အောက်တတိယနေရာမှာ ရောက်နေသည့်ကာဂလီယာရီနည်းပြဇီဒန်နက်ဇီမန် နေရာတွင် အစားထိုးခန့်အပ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

ဘောလုံးသမားဘဝ နောက်ဆုံးအချိန်ကို အဆိုပါ အသင်းမှာကုန်ဆုံးခဲ့ပြီး အင်္ဂလန်ကလပ် ဝက်စ်ဟမ်းနည်းပြဖြစ်ဖူးသည့် ဇိုလာသည် ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလက အင်္ဂလန်ကလပ်ဝက်ဖို့ဒ်ကို စွန့်ခွာပြီးနောက် နည်းပြလုပ်ငန်းနှင့် အလှမ်းဝေးနေခဲ့သည်။ ကယ်ဂလီယာရီက အီတလီတိုက်စစ်မှူးဟောင်းသည် ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက်မှာ အသင်းလေ့ကျင့်ခန်းတာဝန်ကို စယူပြီးနောက် ဇန်နဝါရီ ၆ရက် တွင် ပါလာမိုနှင့် ပွဲစဉ်မှစတင်ပြီး အသင်းကို တာဝန်ယူမှာ ဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။

ချဲလ်ဆီး ကစားသမားအဖြစ် ခုနစ်နှစ်တာဖြတ်သန်းပြီးနောက် ဝက်စ်ဟမ်းအသင်းနှင့် နည်းပြဘဝ စတင်ခဲ့ပြီးနောက် ယင်းအသင်းကို ကိုင်တွယ်သည့် သက်တမ်း(၂)နှစ် မပြည့်မီမှာပင် ရာထူးမှ နုတ်ထွက်ခဲ့ရသည်။ယင်းနောက် သူသည် ဝက်ဖို့ဒ် အသင်းကို တာဝန်ယူပြီးနောက် ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဘောလုံးရာသီအလယ်မှာ နုတ်ထွက်ခဲ့သည်။ ၎င်းကိုင်တွယ်မည့် ကယ်ဂလီယာရီအသင်းသည် ယခု နှစ်အီတလီ စီးရီးအေ ၁၆ပွဲ ကစားပြီးချိန်မှာ နှစ်ပွဲသာ အနိုင်ရရှိထားသည်။

## tEdÄ,orkÆ&m qlemrDvIdif;ppfa&;ESpfywfvnf tcrf;tem;usif;y

အိန္ဒိယသမုဒ္ဒရာတွင်လှုပ်ခဲ့သည့် ဆူနာမီငလျင်ဒဏ်ခံရသည့် (၁၀)နှစ်မြောက် နှစ်ပတ်လည် အခမ်းအနားများကို ငလျင်ဒဏ်ကို အဆိုးရွားဆုံး ခံခဲ့ရသည့် အင်ဒိုနီးရှားနှင့်အခြားနိုင်ငံများတွင် ကျင်းပခဲ့သည်ဟု ဒီဇင်ဘာ၂၆ရက်က ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ငလျင်ဒဏ်ကို အဆိုးရွားဆုံးခံစားခဲ့ရသည့် အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံ အာချေးပြည်နယ်တွင် ဒုတိယသမ္မတဂျူဆက်ကာလာက ဦးဆောင်ပြီးသေဆုံးသူများအတွက်အမှတ်တရတည်ဆောက်ထားသည့်စီရွှန်သချိုင်းတွင်ဂါရဝပြုခဲ့သည်။

ထိုင်းနိုင်ငံနှင့် သီရိလင်္ကာနိုင်ငံတွင်လည်း အမှတ်တရအခမ်းအနားများကျင်းပခဲ့သည်။ ၂၀၀၄ ခုနှစ်၊ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက် က ပင်လယ် ရေအောက်တွင် ငလျင်လှုပ်ခတ်မှုကြောင့် ဧရာမလှိုင်းလုံးကြီးများဖြစ်ပေါ်ပြီး ကမ်းခြေများကို ပြင်းထန်စွာရိုက်ခတ်ခြင်းကြောင့် လူပေါင်း ၂၀၀၀၀၀ ကျော် သေဆုံးခဲ့သည်။

အာချေးပြည်နယ်မြို့တော် ဘန်ဒါအာချေးတွင် အင်ဒိုဒုသမ္မတကာလာက အဆိုပါအဖြစ်ဆိုးမှ အာချေးပြည်နယ် ပြန်လည်နိုးထစေရန် ကူညီပေးခဲ့သည့် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှ စေတနာရှင်နှင့်ဒေသတွင်း ပရဟိတလုပ်သားများကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် အလှူရှင်နိုင်ငံများမှ သံအမတ်ကြီးများကိုလည်း ၎င်းကဆုတံဆိပ်များ ချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။



## bdkudk&rfppfaoG;rsm; xdefcdkifpfol a&mif;cscdkhtBEpf&Gtrsm;orD

ဖခင်ဖြစ်သူက ဘိုကိုဟာရမ်အစွန်းရောက်များထံရောင်းချခဲ့ပြီး နိုင်ဂျီးရီးယား ဒုတိယမြို့တော်ကနိုးတွင် အသေခံဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်ရန်ငြင်းဆန်ခဲ့သဖြင့် ဖမ်းဆီးခံရသည်ဟု ၁၃နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးတစ်ဦးကဆိုသည်ဟု အေပီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ နိုင်ဂျီးရီးယားနိုင်ငံတွင် ပြီးခဲ့သည့် လများအတွင်း အမျိုးသမီးငယ်များနှင့် အမျိုးသမီးကြီးများကလုပ်ဆောင်သည့် အသေခံဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်မှုများ ဖြစ်ခဲ့သည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်က ပြုလုပ်သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် ယင်းအမျိုးသမီးငယ်က သူမအဖေက သူမကိုခေါ်ဆောင်သွားခဲ့သော ကနိုးမြို့အရှေ့ပိုင်းရှိ ဘောင်ချီးပြည်နယ်ထဲတွင်ရှိသည့် ဘိုကိုဟာရမ်စခန်းတွင် လူများကို အရှင်လတ်လတ်မြေမြှုပ်ခဲ့သည်ကိုလည်း မြင်တွေ့ခဲ့ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

သူမကို ဖမ်းဆီးထားသူများက သုခဘုံသို့သွားချင်သလားဟုမေးခဲ့ပြီး သူမက သွားချင်သည်ဟုဆိုသည့်အခါ အသေခံဗုံးခွဲသမားတစ်ဦးအဖြစ် လုပ်ဆောင်ရမည်ဟု ရှင်းပြခဲ့ကြောင်းကိုလည်း သူမကဆိုသည်။ အသေသတ်မည်ဟု ခြိမ်းခြောက်ခံရသည့်အခါမှသာ အရှင်လတ်လတ်မြေမြှုပ်ခံရမည်ကိုကြောက်သဖြင့် သူမအတွင်းခံအကျႌအတွင်းမှာ ဖောက်ခွဲရေးပစ္စည်းများ တပ်ဆင်ဖို့ ခွင့်ပြုခဲ့သည်ဟုလည်း သူမက ဆိုသည်။ အခြားအမျိုးသမီးနှစ်ဦးသည် ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်က ကနိုးမြို့ရှိ ချည်ထည်ဈေးတွင်းဖောက်ခွဲမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ယင်းတိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ဖောက်ခွဲသည့် အမျိုးသမီးအပါအဝင် လေးဦးသေဆုံးပြီး ခုနစ်ဦး ဒဏ်ရာရရှိခဲ့သည်ဟု နိုင်ဂျီးရီးယားရဲများက ဆိုသည်။ အနောက်အာဖရိကနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်သည့် နိုင်ဂျီးရီးယားတွင် ပြီးခဲ့သည့်ဧပြီလက ချီဘွတ်မြို့ရှိ ဘော်ဒါကျောင်းတစ်ခုမှ ကျောင်းသူ ၂၇၆ဦးကို ပြန်ပေးဆွဲခံခဲ့ရသဖြင့် နိုင်ငံတကာမှရှုတ်ချခံခဲ့ရသည်။ ပြန်ပေးဆွဲခံရသူ ဒါဇင်ခန့်လွတ်မြောက်ခဲ့သော်လည်း ၂၁၉ဦးမှာ ယခုချိန်ထိပျောက်ကွယ်နေဆဲဖြစ်သည်။

အာဖရိကတွင် လူဦးရေအထူထပ်ဆုံးနိုင်ငံဖြစ်သည့်နိုင်ဂျီးရီးယားတွင် လူဦးရေ သန်း ၁၆၀ရှိပြီး နိုင်ငံတောင်ပိုင်းတွင် ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်အများစုနေထိုင်ပြီး မြောက်ပိုင်းတွင် မွတ်ဆလင်များနေထိုင်သည်။ အစ္စလာမ့်နိုင်ငံတော်ထူထောင်ရန်ပုန်ကန်နေသည့် ဘိုကိုဟာရမ်အဖွဲ့၏ ငါးနှစ်တာပုန်ကန်မှုကြောင့် လူပေါင်း ၁.၆သန်းခန့် နေအိမ်များကို စွန့်ခွာထွက်ပြေးခဲ့ရပြီး ထောင်ချီပြီးသေဆုံးခဲ့သည်။

ယခုသတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ ပြုလုပ်သည့် ၁၃နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးလေးကို ခြေထောက်ဒဏ်ရာဖြင့် ဆေးရုံထဲမှာ ထိန်းသိမ်းထားသည်ဟု ရဲအရာရှိအဒမ်ရာလီရှိနာဘာက ဆိုသည်။ တက္ကစီဒရိုက်ဘာတစ်ဦးက သူမအားဆေးရုံသို့ ခေါ်ဆောင်သွားခဲ့ပြီး သူမက အသေခံဖောက်ခွဲရေးအကျႌကို ထိုင်ခုံပေါ်တွင် ချန်ထားသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။ ယင်းနောက် ကားသမားက ရဲကို အကြောင်းကြားခဲ့သည်။

စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ ဆက်လက်ပြုလုပ်ရန် သူမကိုထိန်းသိမ်းထားမည်ဟု ရှိနာဘာက ဆိုသည်။ ဘိုကိုဟာရမ်လက်ထဲသို့အပ်ခဲ့သည့် ဖခင်ဖြစ်သူကိုလည်း ရှာမတွေ့သေးဟု သူမက ဆိုသည်။

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား

မီးအားမြှင့်စက်၊ အင်ဗာတာ၊ ဘက်ထရီအားသွင်းစက်

sam sam Electronic

since 1993

ဆမ်ဆမ်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်မြန်မာ့အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။

- ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။
- ၀၉-၂၀၀၃၇၉၃၊ ၀၉-၄၃၀၁၀၅၃၀၊ ၀၉-၂၅၉၀၀၀၅၄၈

## yiv,eurm a&eyuvi; ay;uurjzp

မုန်တိုင်းဒဏ်ကြောင့် ရေနံပိုက်လိုင်းတစ်ခု ပေါက်ပြီး ရေထုထည်ကြီးသည့်နေရာများသို့ ရေနံများ ဖိတ်စင်ပျံ့နှံ့သွားသဖြင့် ပင်လယ်နက်မြို့တော်တွင် အရေးပေါ်အခြေအနေကြေညာလိုက်ရသည်ဟု အေအက်ဖ်ပီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ မုန်တိုင်းများ ဆက်လက်တိုက်ခတ်နေသဖြင့်လည်း ရှင်းလင်းရေးလုပ်ငန်းများ ကောင်းမွန်စွာ မလုပ်နိုင်သေးပေ။

ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်က တက်ဆီမြို့အနီးရှိ ရေနံပိုက်လိုင်းတစ်ခု ပေါက်ကွဲခဲ့သည်ဟု ရုရှား၏ အဓိကရေနံပို့ဆောင်ရေးကုမ္ပဏီ ထရန်နက်စ်၏ ကုမ္ပဏီခွဲတစ်ခုဖြစ်သည့် ချာနိုမောထရန်နက်စ်၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရသိရသည်။ “မြေပြိုကျပြီးရေနံပိုက်လိုင်းနံရံတစ်ခု ပျက်စီးသွားတာပါ”ဟု ကုမ္ပဏီကြေညာချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

ထိုပိုက်လိုင်းပျက်စီးမှုကြောင့် ရေနံ ၈.၄ ကျူဗစ်မီတာခန့်က တက်ဆီမြစ်ထဲသို့ လျှံကျကာ ပင်လယ်နက်အတွင်းသို့ ရောက်ရှိသွားသည်ဟု သိရသည်။ ကုမ္ပဏီက အတည်ပြုပြောသည့် ပမာဏထက် ဆယ်ဆခန့်များနိုင်သည်ဟုလည်း သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးပညာရှင်များက သတိပေးပြောကြားသည်။ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်ကစတင်ပြီး ရှင်းလင်းမှုများလုပ်ဆောင်ခဲ့သော်လည်း ရာသီဥတုဆိုးရွားသဖြင့် ခရီးမတွင်သေးဟုလည်း ရုရှားပင်လယ်နှင့်မြစ်ကြောင်းပို့ဆောင်ရေး အေဂျင်ဆီက ဆိုသည်။

## Interview ပြပြီ

မြောက်ကိုရီးယားခေါင်းဆောင် ကင်ကျုံအမ်အား သရော်ပြီး ရိုက်ကူးထားသည့် Interview အမည်ရှိ ရုပ်ရှင်အား ထုတ်လွှင့်ပြသခဲ့လျှင် ကြည့်ရှုသူ ပရိသတ်များကို တိုက်ခိုက်မည်ဟု ခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုခြင်းနှင့် ဆိုက်ဘာတိုက်ခိုက်ခြင်းများခံရပြီးနောက် ယင်းဟာသရုပ်ရှင်ကို အမေရိကန် ရုပ်ရှင်ရုံအချို့နှင့် အွန်လိုင်းတွင် စတင်ပြခဲ့ပြီဟု ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

မူလက ဆိုနီရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီက မြောက်ကိုရီးယားခေါင်းဆောင် ကင်ကျုံအမ်အား လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ရန်စိတ်ကူးယဉ်ပြီးရိုက်ကူးထားသည့် အငြင်းပွားဖွယ်ရုပ်ရှင်ကိုမပြသဖို့ စီစဉ်ခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း အမေရိကန်သမ္မတအပါအဝင် ဝေဖန်ရေးဆရာများက လွတ်လပ်စွာထုတ်ဖော်ပြသခွင့်အခွင့်အရေးက ခြိမ်းခြောက်ခံနေရပြီဟု ပြောဆိုပြီးနောက် ဆိုနီက ပြန်လည်သုံးသပ်ခဲ့သည်။

ပိတ်ကားကြီးပေါ်မှာ ကြည့်ချင်သည့် အမေရိကန်များအတွက် အချို့ရုပ်ရှင်ရုံများက ညပွဲများကို အထူးစီစဉ်ပေးခဲ့သည်။ ခြိမ်းခြောက်ခံရမှုကြောင့် ရုပ်ရှင်ရုံကြီးများက ပိတ်ကားကြီးပေါ်တွင် မပြသဖို့ဆုံးဖြတ်ခဲ့သော်လည်း အမေရိကန် တစ်ဝန်းရှိ ရာချီရှိတဲ့ လွတ်လပ်စွာရပ်တည်နေသည့် ရုပ်ရှင်ရုံအချို့က အဆိုပါရုပ်ရှင်ကိုပြသရန် ကမ်းလှမ်းခဲ့သည်။

နယူးယောက်ရှိ “ရွာသား ရုပ်ရှင်ရုံ”မန်နေဂျာ လီပီတာဆန်က ၎င်းတို့ရုပ်ရှင်ရုံစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းအရ ယင်းရုပ်ရှင်ကိုပြသရမည်ဟု ရိုက်တာသတင်းဌာနသို့ ပြောခဲ့သည်။“ဘယ်ရုပ်ရှင်ဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့က ငွေကြေးရဖို့အတွက် ပြသချင်ပါတယ်။ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့က ရုပ်ရှင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး လွတ်လပ်ခွင့်၊ လွတ်လပ်စွာပြောဆိုခွင့်တွေကို ထည့်တွက်ဖို့က အရေးကြီးပါတယ်”ဟု ၎င်းက ဆိုသည်။ဒါ့ပြင် ယင်းရုပ်ရှင်ကို အမေရိကန်ရှိ ဂူဂဲလ်ဝန်ဆောင်မှု ယူကျုနှင့်ပလေး၊ မက္ကရိုဆော့ဖ် အက်စ်ဘောက်စ် ဗီဒီယိုဖလက်ပေါင်းများနှင့် အထူးဝက်ဆိုက်ဘ်များတွင်ပြသဖို့လည်း ကမ်းလှမ်းထားသည်။

## ,m0xe;&rsm; t*wvupm;r&y*uwil/um;Eiov ta&;ay:uprsm;jzpay:vmyg u quo,tutnawmi;Ei

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသော ယာဉ်ထိန်းရဲများမှ အဂတိလိုက်စားမှုများရှိပါက ဖုန်းများဖြင့်သတင်းပေးတိုင်ကြားနိုင်ကြောင်းနှင့် အရေးပေါ်ကိစ္စများဖြစ်လာခဲ့လျှင် အများပြည်သူမှဆက်သွယ်သတင်းပေးပါက ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသွားမည် ဖြစ်ကြောင်း ဒီဇင်ဘာ ၂၆ ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲက မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံပွဲတွင် အမှတ်(၁၁)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရဲမှူးသိန်းကိုကိုက ပြောကြားသွားသည်။

အမှတ်(၁၁)ယာဉ်ထိန်း ဒုတပ်ဖွဲ့ခွဲက အများပြည်သူမှဆက်သွယ်နိုင်ရန်အတွက် Hotline Phone နံပါတ်များဖြင့် နယ်မြေအလိုက်ခွဲခြားထားကြောင်း၊ မန္တလေးခရိုင်အတွင်း နယ်မြေသုံးခုခွဲပြီး ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးနှင့်ယာဉ်တိုက်မှုလျော့နည်းစေရေးကို သက်ဆိုင်ရာနယ်မြေမှူးများက ကြီးကြပ်ကွပ်ကဲလုပ်နေကြောင်း၊ နယ်မြေအလိုက်ဖြစ်ပွားသည့် ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စေ၊ ယာဉ်ထိန်းရဲများနှင့် ပတ်သက်သည့်ကိစ္စများဖြစ်စေ သတင်းပေးတိုင်ကြားရာတွင် လီဆယ်တိုင်ကြားခြင်းမျိုးမပြုလုပ်ဘဲ တိတိကျကျသတင်းပေး တိုင်ကြားလာပါကထိရောက်သည့်အရေးယူမှုများ ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ၎င်းကဆက်လက်ပြောကြားသည်။

မန္တလေးယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့၏ ဖွဲ့စည်းပုံအရ အင်အား ၂၇၀ဦးသာရှိပြီး မော်တော်ယာဉ်၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်အရေအတွက် များပြားလာရာ လက်ရှိ အင်အားနှင့်မလုံလောက်သဖြင့် ဖွဲ့စည်းပုံထက် တိုးမြှင့်ချထားကြောင်း၊ လက်ရှိတွင် ယာဉ်ထိန်းရဲမေ အပါအဝင် ယာဉ်ထိန်းအင်အား ၃၀၀ ကျော်ဖြင့် ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုနှင့် ယာဉ်အန္တရာယ်လျော့ကျရေးအတွက် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

**မျိုးကျော်ကျော်**

| qufb,fwkdufum;owif;ay; tultnD/wmif;EdkifonfhzkefeHygwfrsm; | | |
|---|---|---|
| မြို့နယ်/တိုင်း | တပ်ဖွဲ့စု(ရုံး) | ဖုန်းနံပါတ် |
| မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး | ဒုတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံး(တာဝန်မှူး) | ၀၂-၆၇၄၂၈ |
| မန္တလေးခရိုင်(ယာဉ်မှုစစ်ဌာန) | ဒုတပ်ဖွဲ့ခွဲမှူးရုံး(တာဝန်မှူး) | ၀၂-၆၀၂၃၁ |
| အောင်မြေသာစံ/ချမ်းအေးသာစံ(၃၅လမ်း-မြောက်) | ယထရစု(၅၅) | ၀၉-၂၅၃၄၁၄၄၃၇ |
| မဟာအောင်မြေ/ချမ်းမြသာစည်(၃၅လမ်း-တောင်) | ယထရစု(၅၆) | ၀၉-၇၉၈၅၅၉၃၁၈ |
| ပြည်ကြီးတံခွန်/အမရပူရ(ကွဲဆည်ကန်သံလမ်းတောင်) | ယထရစု(၅၇) | ၀၉-၇၉၇၃၈၈၈၇၄ |

## jr&nfEÚwefzdk;nf;tdrf&mwdkufcef;0,f,lcGifh &&Sdrsm;tm; ukd,fwdkifrJ&dyfpepfjzifh ax;ay;

မြရည်နန္ဒာတန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာ တိုက်ခန်းဝယ်ယူခွင့်ရသူများအား ကိုယ်တိုင်မဲနှိုက်စနစ်ဖြင့်နေရာချထားပေးခြင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက်က ၄၈ လမ်းနှင့် ယုဇနလမ်းထောင့်ရှိ မြရည်နန္ဒာ တန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာရှင်းလင်းဆောင်တွင်ပြုလုပ်ခဲ့ရာ တိုက်ခန်းလျှောက်ထားသူ ၃၇၇ဦးရှိရာ လာရောက်မဲနှိုက်ခြင်းမရှိသူများလည်းရှိကြောင်း ကိုယ်တိုင်လာရောက်မဲနှိုက်သူတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် မြရည်နန္ဒာတန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာတိုက်ခန်းများကို ဝယ်ယူခွင့် ရရှိသူများအားသတ်မှတ်စည်းကမ်းချက်များနှင့်အညီ ကိုယ်တိုင်မဲနှိုက်စနစ်ဖြင့် တိုက်ခန်းနေရာချပေးကြောင်း၊ လာရောက်မဲနှိုက်ခြင်းမရှိသေးသူများကို ရုံးချိန်အတွင်း ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြရည်နန္ဒာတန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာ တိုက်ခန်းများအားငွေလက်ငင်းပေးချေဝယ်ယူလိုပါက ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက်မှစတင်ကာ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအဆောက်အအုံနှင့် ကုန်ရုံဌာနသို့ရုံးချိန်အတွင်း၌လည်းကောင်း၊ ဘဏ်ချေးငွေစနစ်ဖြင့်ဝယ်ယူလိုပါက ဒီဇင်ဘာ ၃၀ရက်မှ ၂၀၁၅ ဇန်နဝါရီ ၇ရက်အထိ မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရုံးသို့ ရုံးချိန်အတွင်း ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

## trsdo rD;vpfDv nfyi;fwGifq&Sm;aomqGif;dtm; qkdfu,jzifhqGlxGifajy;oltm;zrfqD&rd

ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၁၁နာရီခန့်က ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၆၈လမ်း၊ခိုင်လီကြက်ချဉ်စပ်ဆိုင်အနီးတွင် ဒေါ်ခင်နွယ်ဦး ၅၂နှစ်၊ အရောင်းအဝယ် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူသည် သူငယ်ချင်းဖြစ်သူ မောင်းနှင်သည့် ဆိုင်ကယ်နောက်တွင် ထိုင်လိုက်လာစဉ် ဆိုင်ကယ်မောင်းနှင်လာသူ အမျိုးသားတစ်ဦးက အနီးသို့ကပ်လာပြီး ဒေါ်ခင်နွယ်ဦး၏ လည်ပင်းတွင် ဆွဲထားသော ရွှေဆွဲကြိုးတစ်ကုံး(တန်ဖိုး ၈၀၀၀၀၀ ကျပ်ခန့်)အား ဆွဲယူထွက်ပြေးသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၃ရက်တွင် ဒေါ်ခင်နွယ်ဦးမှ တိုင်တန်း၍ နမစ(အမှတ်-၁၁)က (ပ)၇၀၁/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၈၂အရအမှုဖွင့်ပြီး မန္တလေးခရိုင်မှုခင်းနှိမ်နင်းရေးမှ ရဲအုပ်ဝင်းမင်းထွန်းနှင့်အဖွဲ့၊ နမစ(အမှတ်-၁၁)တပ်ဖွဲ့ဝင်များမှစုံစမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူ ကျော်နိုင်ထွန်း ၂၇နှစ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူအား မန်းမြို့ဈေးအနီးတွင် ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ပြီး သက်ဆိုင်ရာက အရေးယူ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

**SM-K**

## အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်သည့်အနေဖြင့် ကျောင်းသားများ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းရှေ့နံရံ၌ စတစ်ကာများ ကပ်၍ ဆန္ဒဖော်ထုတ်

ဒီဇင်ဘာလ ၂၁ရက် ည ၁၀နာရီ၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမရပူရမြို့နယ်၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းရှေ့တွင် ကျောင်းသားအင်အား ငါးယောက်မှစတင်၍ စတစ်ကာများကပ်ပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်မှုပြုလုပ်ခဲ့ရာမှ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ လာရောက်တားခဲ့ရာ ကျောင်းသားအင်အား ၂၀ကျော်မှ ကပ်ထားသည့် စတစ်ကာများမခွာရန် တောင်းဆိုခဲ့ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် နံနက် ၄နာရီအထိ စောင့်၍ ဆန္ဒဖော်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြတောင်းဆိုမှုများက မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင် ကျောင်းသားများ ဦးဆောင်ပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့သလို ကျွန်တော်တို့ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတွေကလည်း အခုလို စတစ်ကာကပ်ပြီး တောင်းဆိုခဲ့တာပါ။ ညမှာဘာပြုလို့ကပ်ရလည်းဆိုရင် နေ့ဘက် ပညာသင်နေတဲ့ ရတနာပုံကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်မှာစိုးလို့ပါ။ ပထမတော့ ကျွန်တော်တို့ လူငယ်ကျောင်းသားလေးငါးယောက် လောက်ပဲစတင်ပြီး လုပ်ဖြစ်တာပါ။ ကျောင်းပေါက်ဝနဲ့ နံရံတွေကပ်တာကို အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနဲ့ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက လာရောက်တားခဲ့တယ်။ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင် သူငယ်ချင်းများရောက်လာပြီး အခုလို အင်အားလာဖြည့်ပေးခဲ့တာပါ”ဟု ကျောင်းသားတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါ ကျောင်းသားများ ကပ်သော စတစ်ကာများမှာ “စစ်ကျွန် ပညာရေးအလိုမရှိ” ရက်ပေါင်း(၆၀)အတွင်း လေးပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံပေးရေး”၊ “အစမ်းသပ်ခံပညာရေး အလိုမရှိ”ဟူသော စတစ်ကာ ကန်ပိန်းဖြစ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး ရတနာပုံကျောင်းအလယ်ပေါက်တည့်တည့် သံတံခါးကြီးနှင့် ဘေးဘယ်ညာများတွင် လိုက်လံကပ်နေသည်များကို ည ၁နာရီအချိန်အထိ တွေ့ရသည်။

“အဓိကကတော့ ကျွန်တော်တို့ ဒီလိုလုပ်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေတွေ မကြိုက်လို့ပါပဲ။ ဥပဒေရေးဆွဲထားတာတွေက တစ်ဖက်သတ်တွေ ဖြစ်လို့ပါ။ နေ့ခင်းဘက်လုပ်မယ်ဆိုရင် ပညာသင်နေတဲ့ ကျောင်းသားတွေ ပါဝင်လာရင် ဆူပူမှုဖြစ်သွားမှာကြောင့်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ တောင်းဆိုတယ်ဆိုတာကလည်း အများအတွက်ဖြစ်ပါတယ်။”

“ဒီလိုစတစ်ကာကပ်ပြီး တောင်းဆိုတာ မလုပ်ပေးဘူးဆိုရင် ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်တွေ ပေါင်းပြီး ကျောင်းပေါက်မှာ ထိုင်သပိတ်လုပ်ဖို့ ရှိပါတယ်။ သက်ဆိုင်ရာ ရဲတပ်ဖွဲ့နဲ့ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတို့က မကပ်ဖို့ရာ လာတားပါတယ်။ ဒါ ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းသားတွေကိစ္စပါ။ ကျွန်တော်တို့ကို အရေးယူမယ်ဆို နောက်မှအရေးယူပါ။ ဒီညတော့ ကပ်ပြီးသား ကျွန်တော်တို့စတစ်ကာများ မခွါအောင် မိုးအလင်းစောင့်မယ်လို့ပြောတော့ သူတို့က ဓာတ်ပုံရိုက်ပြီး ပြန်သွားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဒီလို ဖြစ်နေတယ်လို့ Facebook တင်လိုက်တာ၊ သူငယ်ချင်းတွေ အခုလို ညတွင်းချင်းရောက်လာတာပါ။ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့တွေနဲ့ အွန်လိုင်းမှ သူငယ်ချင်းတွေပါ ကျွန်တော်တို့ ကပ်ထားတာတွေကိုခွာပစ်ရင် နောက်နေ့နေရာအနှံ့ လိုက်ကပ်ပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်မယ်”ဟု ရတနာပုံကျောင်းသားတစ်ဦးကပြောသည်။ **အာကာ**

## tJ,m;uef;rJ;Dzwfpuf tylvEfu&mrSrD;avmifrJzpf

ဒီဇင်ဘာ ၂၄ရက် ည ၁၁နာရီခန့်က မန္တလေးမဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊မဟာမြိုင်(၂)ရပ်ကွက်၌ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ လမ်း ၆၀၊ ၄၁လမ်း×၄၂လမ်းကြား၊ မဟာမြိုင် (၂)ရပ်ကွက်နေ၊အောင်မျိုးမြတ် ၂၉နှစ်၏ ပေ ၄၀×၅၀၊အာစီရ်သုံးထပ်၏ ပထမထပ်လှေကားအတွင်းရှိ အဲယားကွန်းမီးဖြတ်စက် အပူလွန်ကဲရာမှ ဂျက်စင်ဘုတ်အား မီးကူးစက်လောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း၊ မီးလောင်ရာသို့ မီးငြိမ်းသတ်ယာဉ်အစီး ၂၀၊ သန္ဓေနှင့် အရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၆၅ဦးတို့ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့ရာ မီးငြိမ်းသွားခဲ့ကြောင်း၊ မီးငြိမ်းသတ်ရာတွင် မီးသတ်ဆေးဘူး 3Kg ငါးဘူး၊ ရေဂါလန် ၃၂၀၀အသုံးပြုခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ၂၀×၉ပေခန့် ဂျက်စင်ဘုတ်နှင့်ဝါယာကြိုး၊ အဲယားကွန်းအင်ဒိုးတစ်ခုလုံး မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ပြီး မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်(၉)ရဲစခန်းက (ပ)၆၄၁/၂၀၁၄/ပုဒ်မ ၂၈၅ ဖြင့် အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

**SM-K**

## သွေးနှင့် စပ်မိစပ်ရာ

ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက သွေးစမ်းသပ်ချက်အဖြေတွေဟာ နေမကောင်းဖြစ်နေတာကို ဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ သွေးနီဥအလွန်နည်းနေရင် သွေးအားနည်းရောဂါ၊သွေးဖြူဥအလွန်များနေရင် ကူးစက်ရောဂါပိုးဝင်ခံရတဲ့လက္ခဏာစသည်ဖြင့် သိနိုင်ပါတယ်။ ယနေ့အခါမှာဆိုရင် သွေးထဲမှာရှိတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းအချို့ဟာ စိတ်ဓာတ်ကျနေသလားဆိုတဲ့ ခံစားချက်ကနေ ကိုယ့်ကို ကိုယ်သတ်သေရန် စဉ်းစားနေသလားဆိုတဲ့ထိ ဖော်ထုတ်နိုင်ပြီလို့ သိရပါတယ်။ ဒါကြောင့် သွေးစစ်ချက်တွေကနေ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာရောဂါတွေကာကွယ်ရန်၊ စမ်းသပ်ရန်နဲ့ ကုသရန်အတွက် နည်းလမ်းတွေ ပေးနိုင်လာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ထားကြပါတယ်။

ခရီးရှည်လေယာဉ်စီးတဲ့အခါ ခြေထောက်များအတွင်း သွေးခဲတွေဖြစ်ပေါ်လေ့ရှိပါတယ်။ ဒီလိုဖြစ်ရတာဟာ ခြေထောက်တွေဟာ လှုပ်ရှားမှုမရှိဘဲ အချိန်အကြာကြီး ထိုင်နေ၊ ငြိမ်နေတဲ့အတွက် သွေးပြန်ကြောတွေထဲမှာ သွေးခဲတာ၊ သွေးခဲတွေဖြစ်တာကြောင့်ပါ။ ၈နာရီနဲ့ ၈နာရီအထက်ကြာတဲ့ လေယာဉ်ခရီးစဉ်တွေမှာဆို ပိုဆိုးပါတယ်။ သွေးခဲတဲ့ အန္တရာယ်မဖြစ်အောင် မတ်တပ်ရပ်တာ၊ လမ်းလျှောက်တာ၊ ခြေထောက်တွေ ဆန့်ထုတ်ပေးတာတွေ လုပ်ရပါ့မယ်။ ဖြစ်နိုင်ရင် လေယာဉ်လက်မှတ်ဝယ်ကတည်းက ခြေထောက်ဆန့်ရန် နေရာကျယ်ကျယ်ရှိတဲ့ ထိုင်ခုံတွေကို ရွေးဝယ်ပါ။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုရဲ့ ပထမဆုံးသမ္မတဂျော့ဝါရှင်တန်ဟာ လည်ချောင်းအနာဖြစ်ပြီး အသက်ရှူရခက်လာတဲ့အခါ ဆရာဝန်တွေက သမ္မတရဲ့ ကိုယ်ထဲက သွေးကိုထုတ်ယူခဲ့ပါတယ်။ ဒီကုထုံးဟာ အဲဒီအချိန်ကာလက အသုံးများတဲ့ နည်းလမ်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာဝန်တွေဟာ သမ္မတကိုယ်ထဲက သွေး ၅ပိုင့်(တစ်ကိုယ်လုံးမှာရှိတဲ့ သွေးပမာဏရဲ့တစ်ဝက်)ကို တစ်ရက်အတွင်း ထုတ်ယူခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လို့ သမ္မတကတော့ ပြန်ကောင်းမလာခဲ့ပါဘူး။

**မင်းထက်ကျော်**

# ရွှေမှုန်ရေး အကယ်ဒမီ စာမျက်နှာ

## ၂၀၁၃ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု စာရင်း

| | | |
|---|---|---|
| ၁။ အကောင်းဆုံးတေးဂီတဆု | စန္ဒာရားတင်ဝင်းလှိုင် | ကြယ်စင်မော်ကွန်း |
| ၂။ အကောင်းဆုံးအမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ဆု | ခိုင်သင်းကြည် | စုန်းပြူး |
| ၃။ အကောင်းဆုံးအမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု | မင်းဦး | နှင်စေရင် |
| ၄။ အကောင်းဆုံးအမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု | ဝတ်မှုံရွှေရည် | နှင်စေရင် |
| ၅။ အကောင်းဆုံးအမျိုးသားဇာတ်ဆောင်ဆု | ပြေတီဦး | နှင်စေရင် |
| ၆။ အကောင်းဆုံးဒါရိုက်တာဆု | ဝိုင်း | စေတန်ရဲ့ကချေသည် |

ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
ဓာတ်ပုံ - ဝင်းထွဋ်(XYZ)

အကယ်ဒမီသတင်းတက်ရောက်ယူရန် ရန်ကုန်-မန္တလေးအသွား အပြန်ခရီးစဉ်အတွက် အကူအညီပေးခဲ့သော မြတ်မန္တလာထွန်းအဆင့်မြင့် မော်တော်ယာဉ်အသင်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် အစစအရာရာအကူညီပေးခဲ့ သော သရုပ်ဆောင်ထူးမြတ်အား ကျေးဇူးတင်ရှိပါသည်။


TRUSTWORTHY SPLENDID UNIQUE
THREE SILVER UMBRELLA

အနန္တဂုဏ်
ငွေ ထီး
သုံး လက်

# ငွေထီးသုံးလက်

လက်ဝတ်ရတနာ

■ ဆိုင်အမှတ် (၉၀-၉၂-၉၄)၊ မြေညီထပ်၊ F ရုံ၊ ကံ့ကော်ရုံ၊ အဆင့်မြင့်ဈေးရုံသစ်ကြီး၊ ဈေးချို၊
ဆိုင် ✆ ၀၂-၂၂၆၉၅၊ ၃၅၇၃၁ 📱 ၀၉-၃၃၃၃၂၀၂၀

■ အိမ်အမှတ် (၁၈၁/၁၂၁)၊ ၈၇လမ်း၊ ၂၄ × ၂၅ကြား၊ မန္တလေးမြို့ ✆ ၀၂-၆၆၂၂၃၊ 📱 ၀၉-၂၀၂၂၄၉၀၊
၀၉-၂၀၀၆၁၀၃၊ ၀၉-၂၀၅၁၃၃၅

■ (ရေဦးဆိုင်ခွဲ) သိမ်ကျောင်းလမ်း၊ နာရီစင်အနီး၊ အောင်ဆန်းရပ်၊ ရေဦးမြို့ ဖုန်း ၀၇၅-၄၀၆၆၈၊ ၀၉-၂၅၀၁၅၂၅၀၆

强丽珠宝金行
စိန်ရွှေရတနာဆိုင်
☎ 02-31202 09-91003443, 09-91000501, 09-91001164

CENTRA
DIGITAL WEIGHING SYSTEM
TOYOTA BELTA
SONY CAMERA
EVD PLAYER
EVD PORTABLE
WATER JUG
PH : 02 78824 , 09 91.000.752 , 09 91.000.753 , 09 91.000.754

DVD

MINGALAR MANDALAY
Proudly Sponsored
MINGALAR MANDALAY
SINGING CONTEST 2015
24-1-2015
MMSC OFFICE
Room (12), Block (6),
STAR
1st PRIZE
2nd PRIZE
3rd PRIZE
MMSC
AMARA Media
01-554965, 09-43177200
MMSC Office : 09 9 7576 8000 , 09 9 7576 9000
20-1-2015
MMSC Office
Media Partner
MODA FASHION MAGAZINE
LOOK
Presented by
SUNDAY
NOW!
Media Partner

Mandalay Beer ၏
ခြေလှမ်းသစ်
Mandalay
Beer
SINCE 1886
မန္တလေးမြို့ရဲ့ အလတ်ဆတ်ဆုံး BEER
သောက်နိုင်ပြီ
Mandalay Super Fresh
Super Fresh Beer ဆိုသည်မှာ
- ယနေ့ထုတ် ယနေ့ပို့ ယနေ့ရောင်း ယနေ့သောက် ၍ရသော
- တစ်နေ့စာ တစ်နေ့သာ နေ့စဉ် ချက်လုပ်ပြီး
အလတ်ဆတ်ဆုံး ရောင်းချသော
- မန္တလေးမြို့တွင်သာ သောက်သုံးရန်ရရှိနိုင်သော
- ထုတ်လုပ်ပြီး သက်တမ်းအနုဆုံး၊ အအေးဓာတ် အပြည့်အဝနှင့်
လတ်ဆတ်ပြီး လန်းဆန်းမှုကိုပေးနိုင်သော
- စည်ဘီယာတစ်မျိုးတည်းသာ ထုတ်လုပ်ရောင်းချသည့်အတွက်
ပိုမိုလတ်ဆတ်သေချာမှုရှိသော
- မန္တလေးသားတိုင်းသာ အမြဲသောက်သုံး၍ရနိုင်သော
- မန္တလေးရောက်လျှင် သောက်ကြည့်လိုက်မှသာ ပြည့်စုံကျေနပ်သွားစေနိုင်သော
Super Fresh
Lager Beer
အောက်ပါဆိုင်များတွင် ရရှိနိုင်ပါသည်
ရွှေပြည်ဝင်း – လမ်း (၈၀) × (၁၂) လမ်းထောင့် ။
J & J BBQ & Beer – စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲ နှင့် ဦးပွား ခုံးကျော်ကြား ။
A.D-Men – ၆၆ × ၆၇ လမ်းကြား၊ သခင်ဖိုးလှကြီးလမ်း၊ စက်မှု (၁) ။
ပြည့်စုံဦး – မင်းကြီးရန်နောင်လမ်း ၊ သင်ပန်းကုန်း ။
စန္ဒာရိပ် – ကျောက်မီးတံတားအရှေ့ဘက်၊ မန္တလေး–ပြင်ဦးလွင် လမ်းမကြီးဘေး ။
Sai Sai – လမ်း (၈၀) × (၂၁) လမ်းထောင့်။
သင့်ဘဝရဲ့တစ်နေ့တာ အမောတွေ ပြေပျောက်ဖို့
Super Fresh Beer ကိုသောက်ကြစို့ . . .
Mandalay
Beer
Mandalay
Beer
SINCE 1886