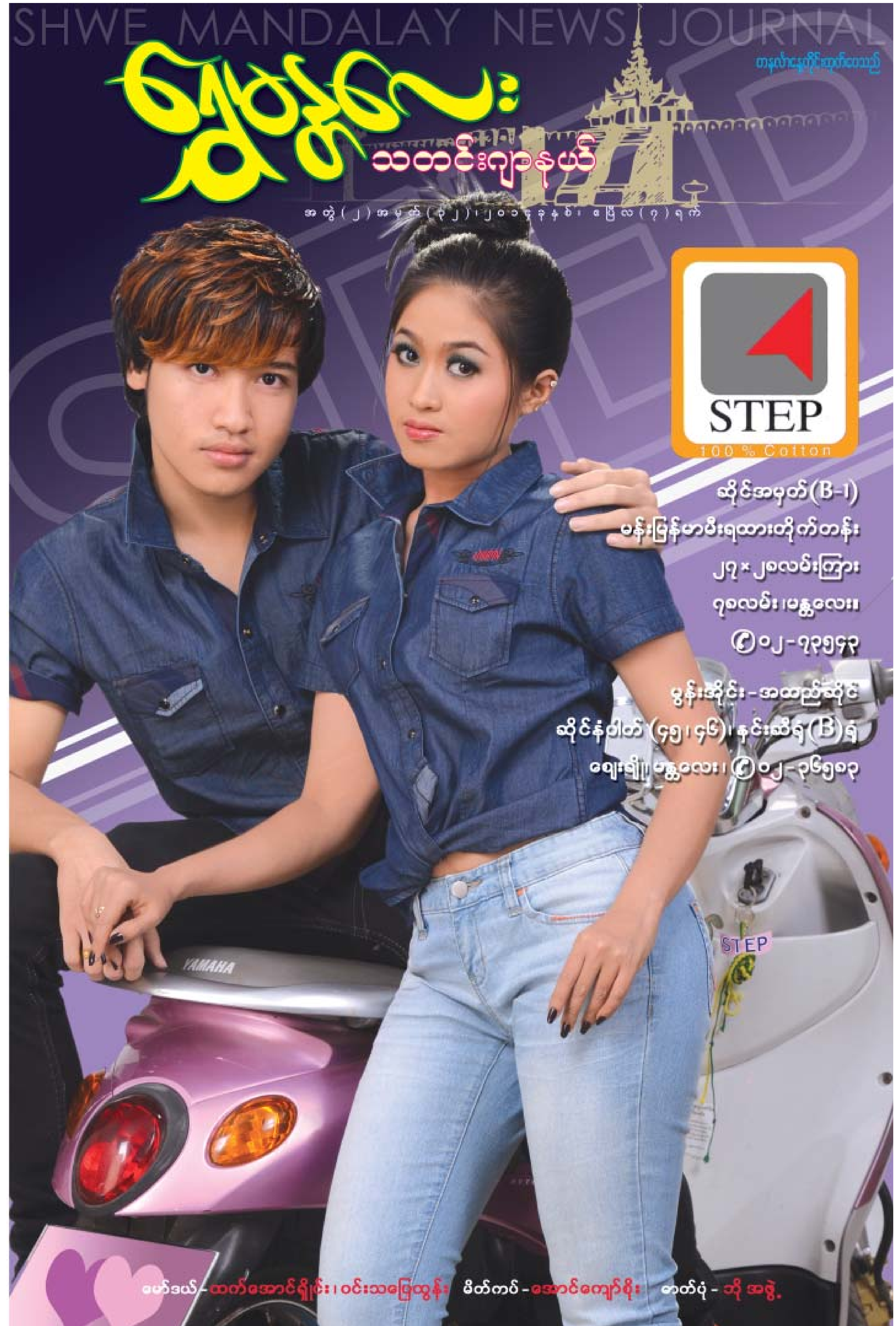

SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၂)အမှတ်(၃၂)၊၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဧပြီလ(၇)ရက်
STEP
100 % Cotton
ဆိုင်အမှတ်(B-1)
မန်းမြန်မာမီးရထားတိုက်တန်း
၂၇ × ၂၈လမ်းကြား
၇၈လမ်း၊မန္တလေး၊
၀၂-၇၃၅၄၃
မှန်းဆိုင်း-အထည်ဆိုင်
ဆိုင်နံပါတ် (၄၅၊၄၆)၊ နင်းဆီရှ(B)ရုံ
ဈေးချို၊ မန္တလေး၊ ၀၂-၃၆၅၈၃
YAMAHA
STEP
မော်ဒယ် - ထက်အောင်ရှိုင်း၊ ဝင်းသခြေထွန်း မိတ်ကပ် - အောင်ကျော်စိုး ဓာတ်ပုံ - ဘို အဖွဲ့

အပွင့်စာမျက်နှာ

1375= cEp/ aEmi;wec;vqe;(8)\u

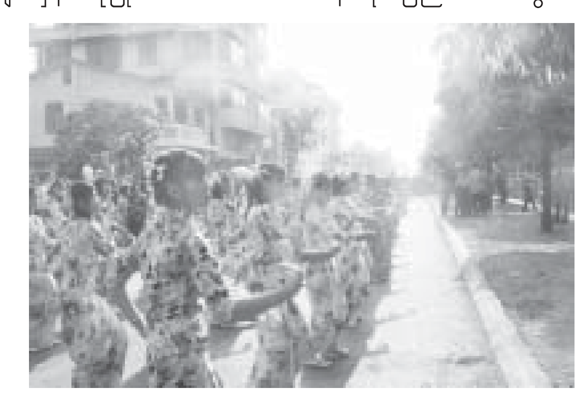
rEå;r|d'yef1ldkd r[mo'ueÝfFG'Gmf(GGufapmapmyk;ok'dcsefjymif;vJ'jif;ay;apcsif

ရန်ကုန်၊ မန္တလေးအပါအဝင် မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ မြို့ကြီး ခြောက်မြို့တွင် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် မြင့်တက်မှုအခြေအနေ လွန်ကဲအဆင့်သို့ရောက်ရှိနေကြောင်း မိုးလေဝသပညာရှင် ဒေါက်တာထွန်းလွင်က သတိပေးလျက်ရှိသည်။

ဒေါက်တာထွန်းလွင်၏ မတ်လ ၂၇ ရက်က ပြောကြားချက်အရ လွန်ကဲအဆင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ပျံ့နှံ့မှုမှာ မြန်မာနိုင်ငံ မြောက်ပိုင်းဒေသအထိရောက်ရှိသွားပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် ကျရောက်မှုညွှန်းကိန်း သတ်မှတ်ရာတွင် NOAA အဖွဲ့၏ သတ်မှတ်ချက်များအရ UV Index 11 အထိရှိသွားအဆင့်ကို လွန်ကဲအဆင့်ဟုသတ်မှတ်ထားသည်။ UV Index 3 ကို အလယ်အလတ်အဆင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် ကျရောက်မှု၊ UV Index 6 ဆိုလျှင် အဆင့်မြင့်၊ UV Index 9 ဆိုလျှင် အလွန်အဆင့်မြင့်ဟူ၍ ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် အညွှန်းကိန်းအမြင့်ဆုံးတန်ဖိုးဖြစ်သော လွန်ကဲအဆင့်ရှိသော မြို့များတွင် ကော့သောင်း ၁၃. ၆၊ ထားဝယ် ၁၃. ၀၊ မော်လမြိုင် ၁၂. ၉၊ ရန်ကုန် ၁၃. ၁၊ နေပြည်တော် ၁၂. ၆၊ မန္တလေး ၁၁. ၉အထိ ရောက်ရှိခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ တစ်နေ့ထက် တစ်နေ့လည်း လွန်ကဲလျက်ရှိသည်။

လွန်ကဲခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်သင့်မှုကြောင့် အရေပြားကင်ဆာ၊ မျက်စိကင်ဆာ၊ မျက်စိတိမ်စွဲ၊ အရွယ်မတိုင်မီ အရေပြားရင့်ရော်၊ မျိုးပွားဗီဇပျက်စီးမှုအပါအဝင် နောက်ဆက်တွဲကျန်းမာရေး ပြဿနာများ များစွာကျရောက်နိုင်သည်။ အပြင်ထွက်လျှင် ထီး၊ နေကာမျက်မှန်၊ လုံခြုံသောအဝတ်အစား၊ နေရောင်ခြည်ဒဏ်ကာကွယ်သည့် လိမ်းဆေးများ အသုံးပြုသင့်သည်။ သို့သော် အဝတ်အထူကြီး မဝတ်သင့်ကြောင်းနှင့် နေပူထဲက ပြန်လာလာချင်း(ချက်ချင်း)အဝတ်အားလုံးချွတ်မပြစ်သင့်ကြောင်း သိရသည်။



အထူးသဖြင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်နှင့် အမြင့်ဆုံးထိတွေ့နိုင်သည့် နံနက် ၁၀နာရီမှ ညနေ ၄နာရီအတွင်းမှာ မထွက်မဖြစ်အခြေအနေမျိုးမှတစ်ပါး အရိပ်အတွင်းမှာနေသင့်ကြောင်း သိရသည်။

အလေးအနက်တင်ပြလိုသည်မှာ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော် ရက်များအတွင်း ပျော်ရွှင်စွာဆင်နွှဲကြမည့် လူငယ်လူရွယ်များအနေဖြင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်အန္တရာယ်ကို သတိပြုရန်ဖြစ်သည်။ ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် အန္တရာယ်ကို ဂရုမစိုက်ဘဲ သင်္ကြန်ပွဲတော်မှာ ပျော်ချင်သလိုပျော်မည့် အပျော်လွန်လူငယ်များအရေးထက် မိမိတို့ရွေးချယ်မှုကြောင့်မဟုတ်ပါဘဲ ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများနှင့် ဆရာဆရာမများကြောင့် မန္တလေးမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော် ဖွင့်ပွဲတွင် ပါဝင်ကပြရန် မွန်းလွဲ ၂ နာရီလောက်ကတည်းက ၂၆ ဘီလမ်း၊ ကတ္တရာပူပူပေါ်ရောက်နှင့် နေကြမည့် အခြေခံပညာကျောင်းအသီးသီးက သမီးငယ်လေးများအရေးကို တွေးပူမိပါသည်။ ဖြစ်နိုင်ပါက မြန်မာ့ရိုးရာမဟာသင်္ကြန်ပွဲတော် ဖွင့်ပွဲကို ရန်ကုန်မြို့တော်မှာကဲ့သို့ နံနက်စောစောပိုင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ကျင်းပစေလိုသည်။ ထိုသို့ ပြောင်းရွှေ့ကျင်းပပေးပါက သမီးငယ်လေးများ၏ကျန်းမာရေးကိုအလေးထားသော မန္တလေးမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီကို မန္တလေးမြို့လူထုက သာဓုခေါ်ကြမည်သာ ဖြစ်ပါသည်။ သင်္ကြန်ရေဆိုတာ အန္တရာယ်ကင်းသော်လည်း ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် အန္တရာယ်က ကြောက်စရာကောင်းလောက်အောင် ဆိုးရွားလှပါသည်။

ouxe;ou

re;o'ueÝfFG'½ykS'½yfqmif;sm; aw;olGHsm; r@yftoD;D;G(qk'uu azmfjzurnf

မန္တလေးမြို့၊ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်တွင် ကျုံးလေးဘက် လေးတန်အပါအဝင် ကန်တော်ကြီးနေရာတို့၌ အလှပြမဏ္ဍပ်၊ ရေကစားမဏ္ဍပ်ပေါင်း ၅၀ကျော်ခန့် တည်ဆောက်၍ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကိုဆင်နွှဲကြမည်ဖြစ်ရာ အနုပညာအသိုင်းအဝိုင်းမှ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်များ၊ တေးသံရှင်များကလည်းပါဝင်ဆင်နွှဲကြမည်ဟုသိရသည်။

ကျုံးတောင်ဘက်၊ စွမ်းဟိုတယ်ရှေ့ Alpine မဏ္ဍပ်တွင် The Trees Band နှင့်အတူ ကောင်းဆက်၊ R ဇာနည်၊ ဖိုးကာ၊ ညီနန္ဒ၊ ရတနာ၊ ယဉ်မွန်(NO အဖွဲ့)၊ ထွန်းအိန္ဒြာဗို၊ ခိုင်သင်းကြည်၊ ခန့်စည်သူတို့နှင့်အတူ အနုပညာရှင်များစွာပါဝင်ဖျော်ဖြေဆင်နွှဲကြမည်ဖြစ်ပြီး ကျုံးမြောက်ဘက် သုခမ္မာဇရပ်တန်းရှေ့ရှိ HIGH CLASS မဏ္ဍပ်တွင် ကျားပေါက်၏ BIG BAG အဖွဲ့၊ အောင်လနှင့် လူငယ်အဆိုတော်များကလည်း အားပါးတရ ဖျော်ဖြေကြမည်ဟု သိရသည်။

ကျုံးတောင်ဘက် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမြို့တော်ဝန်မဏ္ဍပ်တွင် မန်းစည်ပင်ခေတ်ပေါ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့်အတူ စည်ပင်လှပျိုဖြူများ၏ ယိမ်းအကများ၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်ဒေါ်နွဲ့နွဲ့စန်းဦးစီးသည့် အမေများအဖွဲ့နှင့် သရုပ်ဆောင်ဝါဝါအောင်ဦးဆောင်သော မမများအဖွဲ့ အပါအဝင် အိမ့်ချစ်၊ စန္ဒီမြင့်လွင်နှင့်အနုပညာရှင်များစွာ ပါဝင်ဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်သည်။

အလားတူ ကျုံးအရှေ့ဘက်ရှိ ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလာရေးမဏ္ဍပ်တွင် အကယ်ဒမီသော်ဇင်၏ လဝန်းအိမ်တေးဂီတအဖွဲ့နှင့်အတူ သရုပ်ဆောင်အဆိုတော်စုမြတ်သီဂီအပါအဝင် အနုပညာရှင်များစွာက တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်သည်။

ဧပြီ ၄ရက်အထိ စာရင်းအရ ကျုံးတောင်ဘက်တွင် ရေကစားမဏ္ဍပ် ၁၅ခု၊ ကျုံးအရှေ့ဘက်တွင် မဏ္ဍပ် ၁၅ခု၊ ကျုံးအနောက်ဘက်တွင် မဏ္ဍပ် သုံးခု၊ ကျုံးမြောက်ဘက်တွင် မဏ္ဍပ် တစ်ခု၊ မန္တလေးမြို့တွင်း၌ မဏ္ဍပ် ရှစ်ခု၊ ကန်တော်ကြီး၌ရေကစားမဏ္ဍပ် ကိုးခု ဆောက်လုပ်နေကြောင်း တွေ့ရသည်။

xe;0i;

o'ueÝfeD;vmí aus;muf\apsmuGufat;

သင်္ကြန်နီးလာသဖြင့် ကျောက်စိမ်းဈေးကွက်၌ လိုင်းပေါင်းစုံအရောင်းအဝယ် အေးလာကြောင်း သိရသည်။

“ကျွန်တော်တို့အပွင့်လိုင်းက အရောင်းအဝယ်တော့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တန်ကြေးအတိုင်း ဈေးမရဘူး။ သင်္ကြန်နီးလာတော့ အပွင့်ကောက်တဲ့သူ မစုံဘူး။ နေ့ခင်းပိုင်းဆို အပွင့်ကောက်တဲ့သူ နည်းသွားတယ်။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့ဆိုရင် နေ့ခင်းပိုင်းမသွားတော့ဘူး”ဟု ကိုကျော်ထိုက်က ပြောသည်။

“ကျွန်တော်တို့ပုတီးလိုင်းက တရုတ်နှစ်သစ်ကူးပြီး ၁၀ ရက်လောက်သာ အရောင်းအဝယ် ကောင်းလိုက်တာ။ အခုချိန်အထိ ဈေးကွက်ပျက်တုန်းပေ့ါ။ သင်္ကြန်ပြီးရင်တော့ ကောင်းလာမယ်လို့ မျှော်လင့်ရတာ”ဟု ဆင်မြေရွာပုတီးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

“ကျောက်ကလည်း ရှားတယ်။ ကြယ်ခေါင်မှာ တရုတ်ဝယ်လက်ကလည်း ပျောက်တယ်။ နှစ်တိုင်း ဒီအချိန် အရောင်းအဝယ်ကောင်းတယ်။ အခု ဘယ်လိုဖြစ်တယ်မသိဘူး။ တစ်နှစ်လုံးပါ။ အလုပ်ပြောင်းဖို့ စိတ်ကူးရတော့မယ်”ဟု ဂွင်လိုင်းလုပ်ကိုင်သူ ကိုမြင့်ခိုင်က ပြောသည်။

ကျွန်တော်လက်ကောက်၊ အချပ်၊ အထည်အစုံလုပ်တာ။အခု ဘယ်လိုင်းမှ မကောင်းဘူး။ ပစ္စည်းကောင်းလည်း ဈေးကောင်းမရဘူး။ ကျောက်ဈေးကွက်က ပျက်၊ ကျောက်ကရှား၊ ဝယ်ရှုံးဖြစ်နေတော့ ကျောက်သမားတွေ ကံမကောင်းတဲ့နှစ်ဖြစ်နေတာပေ့ါ။ ဒီအတိုင်း ဆက်ဖြစ်နေမယ်ဆိုရင် မန္တလေးကျောက်စိမ်းဈေးကွက်ပျောက်သွားမှာတောင်စိုးရတယ်”ဟု ကိုခင်မောင်ဝင်းက ပြောသည်။

အရောင်းအဝယ်မကောင်းသော်လည်း ကျောက်ဝိုင်းမှာ နံနက်ခင်းတွင် စည်ကားလျက်ရှိပြီး နိုင်ငံခြားဧည့်သည်များနေ့စဉ်လာရောက်လေ့လာလျက်ရှိကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

atmip;(anmiue)

o|uef@yfxu

- racol-

e*g;a':O;D

- (၁) -

r န္တလေးသကြ်န်ကို ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့တဲ့ မြန်မာ့သကြ်န်အဖြစ် ဣန္ဒြေရရရှိနေအောင် ထိန်းသိမ်းခဲ့သူတွေထဲမှာ နဂါးဒေါ်ဦးက ရှေ့ဆုံးကပါပါတယ်။ နဂါးသကြ်န်မဏ္ဍပ်ထဲက နဂါးမယ်လေးတွေကို နဂါးဒေါ်ဦးက သကြ်န်တွင်းမှာ ကတတ်ခုန်တတ်လောက်အောင် သာမန်အလုပ်ဖြစ်ရုံလေးသာ သင်ပေးခဲ့တာမဟုတ်ဘူး။ ကချေသည်တစ်ယောက်ကတဲ့ အချိုးမျိုးရအောင် ပန်တျာကျောင်းက အကနည်းပြဒေါ်ခင်စိန်တို့လို ဒေါ်တင်အောင်တို့လို အကကောင်းသူတွေကို အကနည်းပြအဖြစ်ထားပြီး သင်ပေးတာပါ။ နဂါးဒေါ်ဦးကိုယ်တိုင်ကလည်း သကြ်န်တွင်းမှာ သကြ်န်အသင်းတစ်သင်း ဖွဲ့တယ်ဆိုတာက အနုပညာဗီဇအခံနဲ့ အနုပညာခေတ်ခံရှိလို့ပါ။

နဂါးဆေးလိပ်ခုံကို ဒေါ်ဦးက အလုပ်သမနှစ်ယောက်၊ သုံးယောက်နဲ့ စ ခဲ့တာပါ။ ခေတ်ကာလရဲ့မျက်နှာသာပေးမှုကြောင့် ဒေါ်ဦးရဲ့ ဆေးလိပ်လုပ်ငန်းက လူထုအားအပေးဆုံး၊ လူထုအကြိုက်ဆုံး ဆေးလိပ်လုပ်ငန်းဖြစ်လာလို့ ဆေးလိပ်ခုံပေါင်း ၂၇ ခုံအထိရှိလာပြီး ဆေးလိပ်ခုံလုပ်သားက ၆၀၀၀ နီးပါးရှိခဲ့ပါတယ်။ ဆေးလိပ်ခုံအလုပ်သမတွေနဲ့ နဂါးရေသဘင်ကို ဒေါ်ဦးက ဖွဲ့စည်းတာပါ။ သကြ်န်တွင်းမှာ ကချင် ခုန်ချင်တဲ့ အလုပ်သမတွေဟာ ကဖို့ခုန်ဖို့ တခြားရေသဘင်အသင်းတွေလို အသင်းဝင်ကြေးပေးစရာမလိုဘဲ ပါဝင်ဆင်နွှဲနိုင်ပါတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးက ပါဝင်ဆင်နွှဲသူတွေဆီက ငွေကြေးတစ်ပြားတစ်ချပ်မှ မယူတဲ့အပြင် ထမင်းနှစ်နှပ်ကျွေးတယ်။ နေ့လယ်မှာ အဆာပြေသရေစာကျွေးတယ်။ ညဥ့်နက်လာရင် နဂါးမယ်တွေက ကိုယ့်အလှည့်နဲ့ကိုယ် မဏ္ဍပ်နောက်ဝင်ပြီး မုန့်ဟင်းခါးလိုမျိုး၊ ကြာဆံဟင်းခါးလိုမျိုး သောက်နိုင်သေးတယ်။ သကြ်န်ဝတ်စုံနှစ်စုံကိုလည်း မေတ္တာနဲ့ချီးမြှင့်တယ်။ ဒါပေမဲ့ အနုပညာအခြေခံပါမလာရင်တော့ နဂါးမယ်ဖြစ်ဖို့ အလှမ်းဝေးပါတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးရှေ့မှာ လက်ချိုးခြေချိုးလုပ်ပြရတယ်။ ဒီအချိုးတွေကိုကြည့်ပြီး ဘယ်သူငယ်မက ဘယ်လောက်အနုပညာခေတ်ခံပါသလဲဆိုတာ နဂါးဒေါ်ဦးက ခန့်မှန်းမိပါတယ်။

e*g;r ,fawG wmukd e*g;a':O;D u tudwf aewmyg/ vufcsKyfvmrS;&ifoDcsif;oHwGif aq;vdyf tpDcH-kv;eYrodomvSS;ypfy;D owdy;vdkufyg w ,f/ o|uef@yfxJu e*g;a':O;Dab;rSSaq;vdyf tpDcH-kxnfhvdk xef;acgufawmif ao;ao;av;u tjrJ&Sd e w ,f/ e*g;r ,fawG wmukd apmif hunfhe yD;e*g;a':O;D udk,fwdkif uvnf; e*g;r ,fawG eYwljrL;<uaew ,f/

'gaMumifhvnf; e*g;r ,fawG ueYwl e*g;r ,fav;awGvdkjrL;<uae½kHwifru bl;/ udk,fwdkifuzdk;a&TpOfn§d&obifftzGJU]rr udk,fwdkifu}qdkjyD;aw;wpfyk'fvkyfcJhwmyg/

နဂါးဆေးလိပ်ကုမ္ပဏီ မန်နေဂျာ ဦးသောင်းရွှေ ပြောသလို သူ့ဆီကိုလှမ်းလာတဲ့ခြေလှမ်းကို ကြည့်ပြီးတော့တောင် ကတတ်တယ် မကတတ်ဘူးဆိုတာ မမဦးက သိနေပါတယ်တဲ့။

နဂါးဒေါ်ဦးက ကမယ့်လူကို ရွေးတတ်သလို ကကွက်နဲ့လိုက်ဖက်တဲ့သီချင်းအတွက် သီချင်းရေးဆရာကိုလည်း စိတ်ကူးကောင်းကောင်းနဲ့ ရွေးတတ်ပါတယ်။

"မန္တလေးက နဂါး . . . အဆန်းတေးလွှာများ . . . မြူးမြူးကြွားကြွား . . ထူးထူးခြားခြား သကြ်န် ရေကစား . . . ပန်းပိတောက်ဝါများ . . လန်းတောက်စွာတအား . . . သင်းသင်းပျံ့ပျံ့ ဝင်းဝင်းဖန့်ဖန့်အဆင်းနဲ့ စိုပြည်သွား . . . မောင်မယ်တူ ယှဉ်ချစ်ချစ်ခင်ခင် . . . အပေါင်းစိတ်ရွှင်တယ် အများ . . . နှစ်တိုင်းဖိတ်ခေါ် နဂါးမယ်အပေါ် . . ပျော်ပျော်နေပြီတအား . . အေးအေးငြိမ့်ငြိမ့် . . ခြိမ့်ခြိမ့်သဲသဲ နှစ်တိုင်းလိုပဲ ဆင်နွှဲ ပျိုနဂါး . . ။

(ပြည်သူနဲ့ကြည်ဖြူ . . . ရည်တူစိတ်ထား . . . အလင်းအမှောင် . . အဆင်းအရောင် ဘယ် ခါမခွဲခြား . . .)၂ (စေတနာတုံ့ပြန်ထား . . . ပြည်သူတွေချစ်တဲ့ နဂါး . .)၂ ဘယ်သော အချိန်မှ မမှိန်သည့် အား . . လှမျိုးတွေ သဒ္ဒါများ နဂါး . . နဂါး . . သကြ်န်အလှပျို နဂါး . . ။"

- (၂) -

နဂါးဒေါ်ဦးတို့က ဆေးလိပ်မျိုး၊ ဆေးရိုးမျိုးလို့ ဆိုရမှာပါ။ နဂါးဒေါ်ဦးရဲ့ အဘိုးဦးဖြိုးအောင်နဲ့ အဘွားဒေါ်စိုးတို့က ဆေးရိုးနဲ့ဆေးအရောင်းအဝယ်လုပ်တဲ့အပြင် ဆေးပြင်းလိပ်ခုံလည်း ထောင်ထားတယ်။ ဒေါ်ဦးရဲ့ အမေဒေါ်စုက ဆေးနဲ့ဆေးရိုးလည်း ရောင်းတယ်။ ဆေးလိပ် လိပ်ရာမှာသုံးတဲ့ သနပ်ဖက်လည်း ရောင်းတယ်။ ဆေးပေါ့လိပ်ခုံလည်းထောင်တယ်။ အဘွားနဲ့အမေတို့ရဲ့ ဆေးလိပ်ခုံတွေက ခုံကြီးတွေမဟုတ်ပေမယ့် ဆေးလိပ်အလုပ်သမက နည်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဆေးလိပ်ခုံတွေ ထုံးစံအတိုင်း ဆေးလိပ်လိပ်တဲ့ အလုပ်သမတွေက မြခြေကျင်းမငွေမြိုင်သီချင်း ဆိုလိုက်ရမလား၊ မထွေးလေးသီချင်း ဆိုလိုက်ရမလား။ ရေဒီယိုအသံလွှင့်တာမျိုးတွေ မရှိသေးပေမယ့် သီချင်းကို သံနေသံထားနဲ့ ဆိုနိုင်ကြပါတယ်။ သီချင်းသံတွေ ဝဲပျံ့နေတဲ့ ဆေးလိပ်ခုံနှစ်ခုံကြားမှာ လူလားမြောက်ခဲ့တဲ့ နဂါးဒေါ်ဦးဟာ သီချင်းများနဲ့ ရှင်သန်ခဲ့သူပါ။

သီဆိုထားတော့ လူကြိုက်များတာကြောင့် နဂါးနီသီချင်းနဲ့ရောပြီး နဂါးဆေးလိပ်ဟာလည်း လူကြိုက်များခဲ့တယ်။ ခင်မောင်ရင်ရဲ့ နဂါးနီသီချင်းနဲ့ ဆေးလိပ်ကို ရောင်းတာကြောင့် နဂါးဆေးလိပ်ကို နဂါးနီဆေးလိပ်လို့ ခေါ်တဲ့သူကလည်း အများကြီးပါ။

ဆေးလိပ်သမတွေ လိပ်ပြီးသားဆေးလိပ်တွေကို ဒေါ်ဦးက သူကိုယ်တိုင်စစ်ပါတယ်။ ဆေးလိပ်ကို မြင်တာနဲ့ ဒေါ်ဦးကလက်ရာမှာ ဆေးစပ်ညီတာ မညီတာသိပါတယ်။ ဆေးလိပ်ထိပ်က ကြာဖူးလှတာ မလှတာကိုလည်း သေချာကြည့်ပြီးမှ ဒေါ်ဦးက လက်ခံပါတယ်။ အလုပ်သမ ၇၀ လောက်ရှိတဲ့အထိ နဂါးဒေါ်ဦးက သူကိုယ်တိုင်စစ်တာပါ။ အလုပ်သမသိပ်များလာတော့မှ ကိုယ်ခွဲထားပြီး စစ်ပါတယ်။ ဆေးလိပ်ကောင်းမကောင်း မြင်ရုံနဲ့သိတဲ့ ဒေါ်ဦးဟာ သကြ်န်မဏ္ဍပ်အတွက် နဂါးမယ်ရွေးရာမှာလည်း ကျွမ်းကျင်ပါတယ်။ ကတတ်ရုံတစ်မယ်ထဲနဲ့တော့ အရွေးခံရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်နေဟန်ပန်ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ပြီး ကျော့ရှင်းနေသူမှ နဂါးဒေါ်ဦးက နဂါးမယ်အဖြစ် ရွေးတာပါ။ သကြ်န်မဏ္ဍပ်အတွက် နဂါးဒေါ်ဦးက နဂါးမယ်ရွေးပုံဟာ အခုကာလမှာ ခေတ်စားနေတဲ့ မော်ဒယ်အေဂျင်စီတွေရဲ့ ရှေ့ပြေးလို့တောင် ဆိုနိုင်လောက်ပါတယ်။

မှတ်ရပါတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးရဲ့ အလှူအောင်ပွဲတွေမှာ လူပျော်လူပြက်တွေက "ဇိတံမေ အောင်ပြီရှိတာတွေပြောင်ပြီ"လို့ စာချိုးခဲ့ပါတယ်။ တစ်ဆုပ်ကြရင် တစ်လှည်းဝင်တဲ့ နဂါးဒေါ်ဦးဟာ ရှိသမျှမပြောင်ဘဲနဲ့ ဂုဏ်ရောင်သာပြောင်လာပါတယ်။ သာသနာပြု ဓမ္မကထိကကြီးဦးစိုးခေါင်ရဲ့ မြေးဖြစ်တဲ့ ဒေါ်ဦးဟာ သာသနာပြုချင်တဲ့ စိတ်တစ်ခုတည်းနဲ့ပဲလှူတာ တန်းတာပါ။ မိမိရဲ့အလှူအတန်းကိုအကြောင်းခံပြီး နဂါးဆေးလိပ်ကို လူကြိုက်များအောင် နဂါးဒေါ်ဦးက ဘယ်တုန်းကမှ မလှူခဲ့ပါဘူး။ စီးပွားရေးနဲ့ သာသနာပြုရေးကို နဂါးဒေါ်ဦးက ရောထွေးမပစ်ပါဘူး။

ဒေါ်ဦးက စီးပွားရေးလုပ်ရင် စီးပွားရေးစိတ်တစ်ခုထဲနဲ့ လုပ်တယ်။ နိုင်ငံရေးနဲ့ အရောမခံဘူး။ သာသနာရေးလုပ်ရင် သာသနာရေးကို စီးပွားရေးနဲ့ အရောမခံပါဘူး။ နဂါးမယ်သကြ်န်လုပ်တော့လည်း သကြ်န်စိတ်တစ်ခုတည်းနဲ့ လုပ်တယ်။ သကြ်န်မဏ္ဍပ်မှာ နဂါးဒေါ်ဦးက စီးပွားရေးကြော်ငြာအဝင်မခံဘူး။ နဂါးသကြ်န်မဏ္ဍပ်နဲ့ တစ်ခေါ်လောက်မှာရှိတဲ့ ကပ္ပီတန်စီးကရက် ကုမ္ပဏီရဲ့ သကြ်န်အဖွဲ့က "နှစ်ဆန်းတစ်ရက် နတ်ပြည်ပြန်၊ ကပ္ပီတန်ကို သောက်တဲ့သိကြား"လို့ ကြော်ငြာဝင်နေပေမယ့်လို့ သကြ်န်မဏ္ဍပ်ထဲက နဂါးဒေါ်ဦးကတော့ သကြ်န်အလှ သကြ်န်အကမှာပဲ အာရုံထားပါတယ်။

မျိုးရိုးအလုပ်ဖြစ်တဲ့ ဆေးလိပ်ခုံလုပ်ငန်းကို နဂါးဒေါ်ဦးက ကုလား-ဗမာ အဓိကရုဏ်းပြီးစ ၁၉၃၈ ခုနှစ်မှာ စတင်စမ်းသပ်ပြီး ဆေးလိပ်ခုံထောင်ပါတယ်။ ထုတ်လုပ်မယ့် ဆေးလိပ်အတွက် ဗေဒင်မေးကြည့်တော့ နဂါးရုပ်ကို ကုန်အမှတ်တံဆိပ်လုပ်ဖို့ ဗေဒင်ဆရာက အကြံပေးပါတယ်။ ပန်းချီဦးခင်မောင်(ဘဏ်)က ခွေခွေလေးနဲ့ ပါးပျဉ်းထောင်နေတဲ့ နဂါးပုံလေးကို ဒီဇိုင်းဆွဲပေးလိုက်ပါတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးဆေးလိပ်ခုံစထောင်တော့ ဘီအေစိန် မလှမင်းဆေးလိပ်က သိပ်နာမည်ကြီးနေတဲ့ အချိန်ပါ။ ဆေးလိပ်ခုံပိုင်ရှင် ဒေါ်လှမင်းနဲ့ ခင်ပွန်းဦးတင်မောင်တို့က ၂၈လမ်းနဲ့ ၂၉ လမ်းကြား၊ ၈၃ လမ်းပေါ်မှာ နေပါတယ်။ နေအိမ်မှာ ဆေးလိပ်ခုံထောင်ထားသလို အောင်နန်းရိပ်သာအရှေ့၊ ၃၁လမ်းက အကွက်(၅၇၁)ထဲမှာလည်း ဆေးလိပ်ရုံ အလုပ်သမားတွေထားပြီး ဆေးလိပ်ခုံလုပ်ငန်းလုပ်ပါတယ်။ ကုလား-ဗမာအဓိကရုဏ်းပေါ်လာတော့ ဘာသာခြားဖြစ်တဲ့ ဒေါ်လှမင်းရဲ့ ဆေးလိပ်ကို ဗမာတွေက အားမပေးကြတော့ဘဲ ဗုဒ္ဓဘာသာဗမာအချင်းချင်း နဂါးဆေးလိပ်ကို ဝိုင်းပြီးအားပေးလိုက်ကြတော့ နဂါးဆေးလိပ်ဟာ ဗမာပြည်တစ်ဝန်း ရောင်းမလောက်အောင် ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

လူထုဒေါ်အမာ ရေးဖူးသလို နဂါးဆေးလိပ်ကို ကြော်ငြာပေးသလိုဖြစ်အောင် ရွှေတိုင်ညွန့်ရဲ့ နဂါးနီသီချင်းက တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ပေါ်လာတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးတို့က နဂါးနီသီချင်းဖွင့်ပြီး နဂါးဆေးလိပ်ရောင်းတယ်။ ရုပ်ရှင်မင်းသား ခင်မောင်ရင်က နဂါးနီသီချင်းကို အသံကောင်းကောင်းနဲ့

- (၃) -

ဖဆပလခေတ်က ရွေးကောက်ပွဲတစ်ခုမှာ အာဏာရဆိုရှယ်လစ်ပါတီက ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီး ဗိုလ်ခင်မောင်လေးနဲ့ ယှဉ်ပြိုင်အရွေးခံဖို့ မကြည်လေးဆိုသူကို အတိုက်အခံ ပမညတ အုပ်စုမှ ဦးအောင်သန်း(စာရေးဆရာမောင်နေဦး)တို့က ရွေးကောက်ပွဲဝင်ဖို့ စီစဉ်ပေးခဲ့ကြပါတယ်။ မကြည်လေးက မန္တလေးမြောက်ပြင်က နဂါးဆေးလိပ်ခုံမှာ ဆေးလိပ်လိပ်တဲ့ ဆေးလိပ်သမပါ။ ဆိုရှယ်လစ်ပါတီမှာ လက်စောင်းထက်တယ်လို့ နာမည်ကြီးတဲ့ ဗိုလ်စံရှိန်က မကြည်လေးကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးနဲ့ယှဉ်ပြီး ရွေးကောက်ပွဲမဝင်ခိုင်းဖို့ အလုပ်မှ ထုတ်ပစ်ဖို့ နဂါးဒေါ်ဦးကိုပြောပါတယ်။နဂါးဒေါ်ဦးက အာဏာရဆိုရှယ်လစ်ပါတီရဲ့အလိုကို မလိုက်လျောခဲ့ပါ။ နဂါးဒေါ်ဦးဆိုတာက အဲသလိုပါ။

သာသနာပြု ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေပြုတဲ့နေရာမှာ နဂါးဒေါ်ဦးဟာ ဘိုးဘွားရိပ်သာတွေကို ထူထောင်တဲ့ ဒေါ်ဦးဇွန်း ဖဝါးခြေထပ်ရှိတဲ့သူပါ။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ပဲ နဂါးဒေါ်ဦးရဲ့ ငယ်တုန်းက နာမည်က မဦးဇွန်းပါ။ ဦးဇွန်း(ဦးစွန်း)ဖုတ်ကြီးနဲ့မို့ ခေါ်ခဲ့ကြတာပါ။ ဒေါ်ဦးက ဘုရားအိုဘုရားပျက်ပြင်တာ၊ ဘုရားတည်ကျောင်းဆောက်တာ၊ တရားရိပ်သာ ထူထောင်တာတွေအပြင် စေတီပေါင်းတွေမှာ ထီးတော်အသစ်တွေ တင်လှူပါတယ်။ နဂါးဒေါ်ဦးက ရက်ရက်ရောရောပေးလှူလို့ နဂါးဒေါ်ဦးရဲ့ ကုသိုလ်ကိစ္စအဝဝဟာ အောင်မြင်ခဲ့တာချည်းပါပဲ။ အလှူအတန်းရက်ရောလွန်းလို့ ဒေါ်ဦးရဲ့ရှိသမျှတွေ ကုန်လောက်ပြီလို့တောင် ထင်

မဏ္ဍပ်ပေါ်မှာ နဂါးမယ်တွေ ကတာကို နဂါးဒေါ်ဦးက အကဲခတ်နေတာပါ။ လက်ချိုးတာမှားရင် သီချင်းသံလွဲရင် ဆေးလိပ်အစီခံလုံးလေးနဲ့ မသိမသာလှမ်းပစ်ပြီး သတိပေးလိုက်ပါတယ်။ သကြ်န်မဏ္ဍပ်ထဲက နဂါးဒေါ်ဦးဘေးမှာ ဆေးလိပ်အစီခံလုံးထည့်တဲ့ ထန်းခေါက်တောင်းသေးသေးလေးကအမြဲရှိနေတယ်။ နဂါးမယ်တွေ ကတာကို စောင့်ကြည့်နေပြီး နဂါးဒေါ်ဦးကိုယ်တိုင်ကလည်း နဂါးမယ်တွေနဲ့အတူ မြူးကြွနေတယ်။

ဒါကြောင့်လည်း နဂါးမယ်တွေအကနဲ့အတူ နဂါးမယ်လေးတွေလို မြူးကြွနေရုံတင်မကဘူး။ ကိုယ်တိုင်ကဖို့ ရွှေစွန်ညိုရေသဘင်အဖွဲ့က "မမကိုယ်တိုင်က"ဆိုပြီး တေးတစ်ပုဒ်လုပ်ခဲ့တာပါ။

"အတာသဘင် ဒီပွဲ . . မြူးမြူးကြွကြွ . . စည်တိုသံညံမစဲ . . နှစ်ဦးတန်ခူးလ . . လောကကြီးမှာပျော်တယ်ဗျ . . အတာပွဲမှာ ဆုံတွေ့ရ . . မိုးကောင်းကင်မှာ ကြယ်နဲ့လ . . ကမ္ဘာမြေတစ်ခွင်မှာ မောင်နဲ့နှမ . . . နေနဲ့လ . . . ရွှေနဲ့မြ . . ပြောမကုန် ရှုမဝ . . ချော့ချော့ မော့မော့ . . လှလှပပ . . ကကမမကိုယ်တိုင်က . . .

(အတာပွဲမှာ ဆုံတွေ့ရ . . မေ့မရနိုင်ဘူး ခင်ဗျ . . . ဒီလိုချိန်မှာ တွေ့ကြရ . . . မုန်းပါဘူးတဲ့ ခင်ဗျ)၂ ကချင်တိုင်းက . . ကလေးတွေ ပွဲမထုတ်ရ . . ကက မမကိုယ်တိုင်က"

- (၄) -

နဂါးမယ်သကြ်န်မဏ္ဍပ်ရှေ့ကို မြို့မသင်္ဂဟ၊ နုယဉ်၊ မန်းလုလင်၊ ချစ်တေးလုလင်စတဲ့ သကြ်န်အဖွဲ့များက ရောက်ရှိခဲ့ကြသလို ဆိုရှယ်နီအုပ်စုက ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်တဲ့ ဂျိုးဖြူမောင်ရေသဘင်အဖွဲ့မျိုးကလည်း ရောက်တယ်။ မုံရွာမြို့က သလ္လာသက်ဦးရေသဘင်အဖွဲ့၊ ရွှေစွန်ညို ရေသဘင်အဖွဲ့၊ ပြင်ဦးလွင်က မေမြို့ယုဝရေသဘင်အဖွဲ့၊ မိတ္ထီလာက ထီလာမောင် ရေသဘင်အဖွဲ့တို့လို အဝေးမြို့က သကြ်န်အဖွဲ့တွေကလည်း တကူးတကလာရောက်ပြီး နဂါးမယ်များနဲ့ သကြ်န်ပွဲနွှဲပါတယ်။

နဂါးမယ်ပရိသတ်ဆိုတာကလည်း သကြ်န်တစ်လျှောက်လုံး ဘယ်သကြ်န်မဏ္ဍပ်ကိုမှ လည်ပတ်ကြည့်နေတာမဟုတ်ဘဲ နဂါးမဏ္ဍပ်ရှေ့မှာပဲ ကျောက်ဆူးချနေပြီး မဏ္ဍပ်ရှေ့ရောက်လာသမျှ အသင်းအဖွဲ့တွေရဲ့ အဆိုအကမှာ နစ်မျောနေကြတာပါ။

စစ်ဗိုလ်၊ စစ်သားများနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ ကျားခေါင်းကြီး၊ အမြောက်တင်သံချပ်ကားသင်း၊ ပျံတိုင်းကြိုက်တဲ့နှင်းဆီခိုင်၊ စစ်လုလင်စတဲ့ ရေသဘင်အဖွဲ့များကိုလည်း နဂါးပရိသတ်က အားပေးကြည့်ရှုပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာမှ ကျားခေါင်းကြီးအသင်းကို နဂါးပရိသတ်က အလွန်စွဲခဲ့ကြပါတယ်။ ကျားခေါင်းကြီးအဖွဲ့ကို ဥတ္တရတိုင်းစစ်ဌာနချုပ်မှ ဗိုလ်သန်းမောင်(နောင်ပြည်ထဲရေးနှင့် သာသနာရေးဝန်ကြီးဗိုလ်ချုပ်မင်းခေါင်)က ခေါင်းဆောင်ပြီး စစ်ဗိုလ်စစ်သားတွေနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတယ်ဆိုပေမယ့် အသင်းကိုယ်စား သကြ်န်သီချင်းများနဲ့ ကပြတဲ့သူကတော့ ဆိုဗီယက်ပြန်နွဲ့နွဲ့စန်း(ယခုရုပ်ရှင် မင်းသမီးကြီးအကယ်ဒမီဒေါ်နွဲ့နွဲ့စန်း)ဖြစ်ပါတယ်။

မန္တလေးနန်းတွင်းထဲကထွက်တဲ့ စစ်လုလင်အသင်းက သကြ်န်တွင်းမှာ သီဆိုတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကတော့ နဂါးပရိသတ်ရဲ့ ရင်ကို လှုပ်ခတ်စေခဲ့ပါ တယ်။

"မြေလွှာကို အိပ်ရာမှတ်ကာ . . သေနတ်ကို ခေါင်းအုံးလို့(ညစဉ်အိပ်ရာဝင်) . . . အိပ်မက်ထဲမှာ ရေပွဲသဘင် . . အမြဲပဲ နွဲ့ကာမြင် . . နှစ်ဦးရေသဘင် ပက်ရမှာလား . . စစ်ဦးမြေပြင် ထွက်ရမှာလား . . ဩော် . . . ဩော် ခက်လိုက်တာများ မတွေးတတ်နိုင်အောင်ပင် . . . "

- (၅) -

မန္တလေးသကြ်န်မှာ မြို့မအသင်းရဲ့ "တူးပို့တူးပို့"ဟာ သကြ်န်ပရိသတ်ရဲ့ ရင်ထဲမှာ စွဲနေသလို နဂါးသကြ်န်မဏ္ဍပ်က "နဂါးမယ်တို့ရဲ့ ဗျော"ဟာလည်း ရင်ထဲက နုတ်မရအောင် ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

"နဂါးမယ်အလှတို့ ချိုတေးသံသာ . . . တေးသံသာဗျော . . သကြ်န်ရေနံ့သာရော . . . စပါးဆန်ရေ ရွှေငွေပေါ . . လုပ်သားပြည်သူတွေ သက်တော်ရာကျော်ရှည်စေသော် . . နဂါးမယ်ကတဲ့ဗျော . . နဂါးမယ်တို့ရဲ့ဗျော . . . သကြ်န်ကျတဲ့ဗျော . . ဇမ္ဗူ့သပြေ အသီးကြွေ . . . ရေလယ်မှာကျ ပလုတ်ဖြုန်းစတဲ့ တေးဂီတရဲ့သဘော . . နဂါးမယ်ရေစဉ်ဖျန်းရင် . . . ရွှင်လန်းပါစေသော် . . မောင်ရင်းနှမအသွင် . . . ထာဝစဉ်မနော . . လုပ်သားပြည်သူတွေ . . သက်တော် ရာကျော်ရှည်စေသော် . . နဂါးမယ်ကတဲ့ဗျော . . ။ စည်းချက်ညီ . . တီးချက်ညီညီ . . ခေတ်မီမီ ရိုးရာရွေးကဗျော . . သကြ်န်ပွဲဆီက နဂါးမယ်ပျိုဖြူချော . . ကလည်းကမယ် . . လှလည်းလှတယ် . . . ဝပြောသာယာပါစေ . . . တိုင်းမြန်ပြည်အပေါ် ဖြူစင်တဲ့မေတ္တာသဘော လုပ်သားပြည်သူတွေ . . . သက်တော်ရာကျော်ရှည်စေသော် . . နဂါးမယ်ကတဲ့ဗျော . . ။"

raco

■ ■ ■

yuolrÍSovm; jriolrÍSovm;

ပန်းချီဦးအေးမောင်

'ပေါက်များ စားကောင်းကောင်းရှိလို့ စားတာများလာပြီဆိုတာနဲ့ အီဆောင့်သွားတာပဲ။

ဒီလိုအခါမျိုးများ ဘေးနားမှာရှိတဲ့ သရက်သီးဆီစိမ်တို့၊ ပူဒီနာတို့၊ ငရုတ်သီးကြော်တို့စားပြီး ဖြေလိုက်ရင်အီတယ်ဆိုတာတွေ ကြက်ပျောက်ငှက်ပျောက် ဘယ်ရောက်သွားတယ်ဆိုတာ မသိလောက်အောင် ပျောက်ကုန်ကြတယ်။

အအီပြေပြီးမှ ဆက်စားတဲ့ ဒံပေါက်ကျတော့ မူလစားတဲ့ ဒံပေါက်ထက်ပိုကောင်းနေသလိုမျိုးတွေ ဖြစ်လာပြန်ရော။

အနုအလှ ဆိုတီးကနေကြတဲ့ အမျိုးသမီးရေပက်အသင်းကလေးတွေကြည့်ပြီး ရသမြောက်နေခဲ့ရတဲ့ အချိန်တွေကုန်မှန်းမသိကုန်ခဲ့ပေမယ့် ရသကတော့ မြောက်နေတုန်းပါပဲ။

၈၄လမ်းနဲ့ ၂၉လမ်းထောင့်မှာရှိတဲ့ 'ထိုင်စိန်' လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တို့ ပေါက်စီသွားစားတယ်။

ထိုင်စိန်လက်ဖက်ရည်ဆိုင်လို့သာ ဆိုတယ်။ သူ့နာမည်ကြီးတာက ပေါက်စီ။

သင်္ကြန်ဆိုတော့ သူတို့လို တရုတ်ဆိုင်တွေကပဲ ဖွင့်ကြတာ၊ ဗမာဆိုင်တွေက ပိတ်ကြတာများတယ်။ ပြီးတော့ သူက အလင်းဆိုင်။

ထိုင်စိန်ကပေါက်စီစားပြီး ၂၉လမ်းအနောက်တည့်တည့်ဆင်း ၈၅လမ်းရောက်၊ 'ဒလကြမ်း'ဆိုတဲ့ အမျိုးသားရေပက်အသင်းကို ဦးကာက လက်ဖက်ခြောက်ဆိုင်အနောက်ဘက် အုတ်ခုံကလေးပေါ်ကနေ ထိုင်ကြည့်မိတယ်။

ပက်နေလိုက်ကြပုံကတော့ 'ဒလကြမ်း'ဆိုတဲ့ အတိုင်း ကြမ်းတမ်းရက်စက်လိုက်ကြတာ။

မိန်းကလေးတွေဆိုသူတို့ ဝတ်လာကြတဲ့ အင်္ကျီတွေ စုတ်ပြဲသွားအောင်ကို ပက်ကြတာ။

မစုတ်ပဲရှိပ့ါမလား၊ ပက်လိုက်ကြတာကိုက အားကောင်းမောင်းသန်ယောက်ျားတွေက ပိုက်လုံးကြီးတွေကိုင်ပြီး လေးဘက်လေးတန်ဝိုင်းထားကာ ပက်ကြတာ။

ပက်ပုံကလည်း ဝတ်ထားကြတဲ့ အင်္ကျီတွေရဲ့ အောက်က ပိုက်လုံးကြီးတွေနဲ့ထိုးပြီး ပက်နေကြတာဆိုတော့ မြင်းလှည်းထဲက၊ ကားထဲက အမျိုးသမီးတွေရဲ့ ကယ်တော်မူကြပါဦးဆိုတဲ့ အသံတွေနဲ့ ရှိခိုးမတတ်တောင်းပန်ကြပါမှ ရေပက်ရပ်ကြတယ်။

ဒီလို စည်းမဲ့ကမ်းမဲ့နဲ့ သူတို့တစ်တွေ ထင်တိုင်းကြဲနေကြတာတွေကို သက်ဆိုင်ရာ အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းက လူကြီးတွေသိမှ သိကြပါလေစလို့ ကြည့်နေရင်း စဉ်းစားမိတယ်။

ပိုက်လုံးကြီးတွေကိုင်ပြီး ကယ်တော်မူပါ တစာစာနဲ့ အော်နေကြတဲ့ အမျိုးသမီးတွေကို ကြည့်နေကြတဲ့သူတို့တစ်တွေရဲ့ မျက်နှာတွေဟာ တကယ့်ကို တိုက်ပွဲမှာအနိုင်ရလိုက်ကြတဲ့ စစ်ခေါင်းဆောင်တွေရဲ့ အောင်ပွဲခံမျက်နှာမျိုး။

အမြင်မတော်တာတွေကို ကြည့်လို့သာ နေရတယ်။ စိတ်ထဲမှာတော့ နည်းနည်းကလေးမှ မကျေနပ်။ ဒီလိုမျိုး ရေပက်အသင်းတွေ သက်ဆိုးရှည်လေသမျှ အေးအေးမြမြနဲ့ ပျော်ရွှင်ချင်ကြတဲ့ အများသူငါတွေအတွက်က ဒုက္ခ။

ဆုတောင်းတိုင်းသာပြည့်မယ်ဆိုရင် 'ဒလကြမ်း'လို ရေပက်အသင်းတွေ ပျက်စီးပါစေပေ့ါ။

ဆုတောင်းပြည့်လိုက်ပုံများ နောက် အဲဒီနေရာသွားကြည့်တဲ့အခါ 'ဒလကြမ်း'ဆိုတဲ့ လမ်းပေါ်ဖြတ်ဆွဲထားတဲ့ စာတန်းကြီးမရှိတော့ဘူး။

အရင်ရှိခဲ့တဲ့ 'ဒလကြမ်း'ဆိုတဲ့ နေရာမှာ 'ခင့် အသဲစွဲ'ဆိုပြီး ဆွဲချိတ်ထားတာတွေ့ရတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဟုတ်လှပြီပေ့ါ။

အဲဒီ ရေပက်အသင်းရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာရှိတဲ့ အိမ်ကဆန်းလက်မှု ပန်းချီဆရာကိုထင်ကျော်ရဲ့ အိမ်ဆိုတော့ ကိုယ်သိချင်တာတွေ မေးရမြန်းရတယ်။

သူပြောပြတာတွေက ရှင်းတယ်။ လူတွေက အရင်လူတွေပဲတဲ့။ နာမည်သာပြောင်းတာ လူရောမူရော အရင်က 'ဒလကြမ်း'နဲ့ အတူတူပါပဲတဲ့။

ခင်ဗျားတို့နားမှာ ခုလို ဆိုးဆိုးဝါးဝါး ရေကစားပြီး လူတွေကို သေလောက်အောင် ရေပက်နေကြတာတွေကို ခင်ဗျားတို့ဝန်းကျင်က လူတွေအနေနဲ့ ဒီလိုပဲ ဆက်ကြည့်နေကြမှာလားလို့ အပြစ်တင်စကားပြောတဲ့အခါ . . .

ကိုထင်ကျော်က 'ဟော့ကောင် အေးမောင်၊ မင်းပြောချင်တာက ဘာလဲ၊ မင်းသိချင်တာက ဘာလဲဆိုတာ ငါနားမရှင်းဘူး။'

'ရှင်းအောင် ကျွန်တော်ပြောပြမယ်။ ဒါလောက် ကြမ်းကြမ်းရမ်းရမ်းနဲ့ ကိုယ်ချင်းမစာဘဲ တစ်ဖက်သားငယ်သံပါအောင် အော်ပြီး တောင်းပန်နေကြတာတောင် သူတို့တစ်တွေက အလျှော့မပေးဘဲ ဆက်ပက်နေကြတာမျိုးကို ခင်ဗျားတို့ ရပ်ကြည့်မနေကြဖို့ ပြောနေတာ။'

'မင်းဆိုတဲ့ကောင်က မဆီမဆိုင် လက်ပံသားခါးနဲ့ချိုင်ဆိုတာလို သူတို့ဟာ သူတို့ ဟုတ်နေကြတာ။ မင်းလုပ်တော့မှ ရှုပ်ကုန်တော့မှာပဲ။

ဒီလို ကြမ်းကြမ်းပက်တာကို ကြိုက်ကြလို့ ဒီကို ရောက်အောင်လာကြတာပေ့ါကွ။

လူကို စားမတတ် ဝါးမတတ် ယစ်မူးနေတဲ့ မျက်လုံးတွေနဲ့ကြည့်ပြီး သည်းမခံနိုင်အောင် အရှုးအမူးတွေရဲ့ အန္တရာယ်ရှိတဲ့ တောင်ပြန်ပွဲအကြောင်း ငါတို့မင်းတို့သိသလိုသူတို့မိန်းကလေးတွေလည်း သိကြတာပဲ။

ဒီလိုမျိုးသိနေကြပါလျက် သူတို့တစ်တွေ တောင်ပြန်းပွဲကို ဘာပြုလို့များသွားနေကြတာလဲ။

ဒါပြောစရာမလိုတဲ့ မေးခွန်း။

အေးမောင် မင်းဆိုတဲ့ကောင်က နည်းနည်းသိပြီး များများပြောချင်နေတယ်ဆိုတာငါသိပါတယ်။ '

သွားတုန်းက သူ့ကိုသေဖော်ညှိမယ်ဆိုပြီး သွားခဲ့တာ။ ခုတော့ သူ့တရားနာပြီးပြန်ခဲ့ရတယ်။

သာဓု . . သာဓု. . သာဓု. .

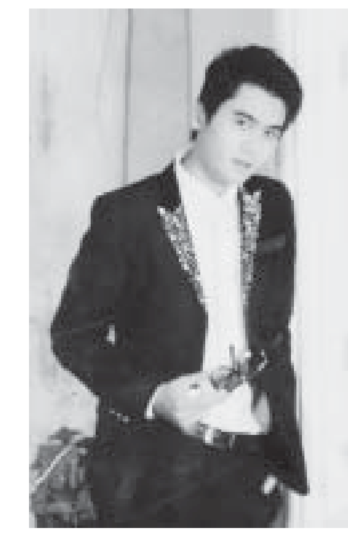
ye;c0;a t ;ar\mi

Shwe Mandalay CARTOON

AungHMyint

a\muwe; a\mucu

- ညလမင်း -



ပုန်းညက်ဖြူ

သမီး ၂၀၁၄ သင်္ကြန် အကြိုနေ့မှာ ဝမ်းတွင်းမြို့ ကင်းရွာမှဖျော်ဖြေပြီး မန္တလေးကို ပြန်ရောက်ပါ့မယ်။ အကျနေ့မှာတော့ မန္တလေးမြို့မှာ ရေပက်ခံထွက်မယ်။ အကြတ်နေ့ မဏ္ဍပ်တစ်ခုမှာ ရေပက်ပါ့မယ်။ ဘယ်မဏ္ဍပ်လဲတော့မသိသေးဘူး။ သင်္ကြန်အတက်နေ့မှာတော့ တောင်သာဘက်က အလှူပွဲကြီးမှာ ဆိုင်းတီး၊ သီချင်းဆိုဖို့ သွားပါ့မယ်။

ဟိန်းဝေယံ

၂၀၁၄ သင်္ကြန်မှာ Over Sea ပဲ။ သေချာတော့ မသိသေးဘူး။ မသွားဖြစ်ဘူးဆိုရင်တော့ ရန်ကုန်အိမ်မှာပဲဖြစ်မှာပါ။ သင်္ကြန်မတိုင်ခင် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ကတော့ "အနမ်းနီ"ဇာတ်ကားကို ကိုရာဇာနေဝင်း၊ မိုးဟေကိုတို့နဲ့ ကျွန်တော်ဇာတ်ကားရိုက်ကူးပြီးပါပြီ။ သင်္ကြန်ပြီးသွားရင်လည်း ဇာတ်ကားတွေရိုက်ဖို့ ရှိပါတယ်။ ဝတ္ထုနေနော်ရေးသားပြီး ဒါရိုက်တာ ကိုနီသစ်ရိုက်ကူးမယ့် "လေပြင်းခြွေသည့်နွေ"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားမှာ ကျွန်တော်ရယ် ဟိန်းရတုနဲ့ သဥ္ဇာနွယ်ဝင်းတို့ ပါဝင်ထားပါတယ်။

ရွှေစင်

၂၀၁၄ သင်္ကြန် မန္တလေးမှာရှိပ့ါမယ်။ ဒိုမီနိုနဲ့လပ်ဗီးဂတ်စ် မဏ္ဍပ်နှစ်ခုမှာ မဏ္ဍပ်ကူးပြီးတော့ ဖျော်ဖြေဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အတည်တော့ မပြုနိုင်သေးပါဘူး။ ညှိနှိုင်းနေဆဲပဲ။ အခု လောလောဆယ် ဒါရိုက်တာ အောင်သြဘာရဲ့ "အချစ်ဆိုတာ"ဆိုတဲ့ ဗီဒီယိုကားလေးရိုက်လို့ပြီးတယ်။ သင်္ကြန်မှာတော့ ကားရိုက်တွေ နားမယ်။ သင်္ကြန်ပြီးမှ လက်ခံထားတဲ့ကားတွေ ဆက်ရိုက် ဖြစ်မယ်။

ရွှေညီကို

ဒီနှစ်သင်္ကြန် မန္တလေးမှာမရှိပါဘူး။ မြစ်ကြီးနားမြို့ အလှူပွဲမှာ ခုနစ်ညတိုင်တိုင် ကပြဖျော်ဖြေပေးမှာပါ။ ဒီနှစ်တော့ မန္တလေးက သင်္ကြန်ကို စိတ်ထဲမှာတွေးပြီး ပျော်နေမှာပါ။

Bees Poison

သင်္ကြန် လေးရက်စလုံး မြင်းမူမြို့ရဲ့ မြတံခွန်အောင်သန်းဆု ထီဆိုင်ကြီးမဏ္ဍပ်မှာ ကပြဖျော်ဖြေပေးမှာပါ။ သင်္ကြန်မတိုင်ခင်လှုပ်ရှားမှုက SAMSUNG ကုမ္ပဏီနဲ့ ပွဲ(၂၀) စာချုပ် ချုပ်ထားပါတယ်။

သဒ္ဒါထက်

ဒီနှစ် ၂၀၁၄ သင်္ကြန်ကတော့ မန္တလေးမြို့မှာပဲ ရှိမှာပါ။ တခြားကတော့ Confirm မဖြစ်သေးပါဘူး။

ကိုအောင်ကျော်ဆန်း

၂၀၁၄ သင်္ကြန်မှာ ကျွန်တော် မန္တလေးမှာပဲ ရှိပါမယ်။ သင်္ကြန်လေးရက်စလုံး ဗဟိုမဏ္ဍပ်မှာ စည်ပင်ခေတ်ပေါ်တေးဂီတဝိုင်းနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေမှာဖြစ်သလို သင်္ကြန်ဖွင့်ပွဲရတုကိုလည်း ဆိုပေးဖြစ်မှာပါ။ လတ်တလောအနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ နယ်ဘက်တွေမှာ သီချင်းဆိုဖြစ်နေတာ များပါတယ်။

ပိုင်ပိုင်

Channel-7 ရဲ့ အိမ်မက်ဆုံရာ ကဏ္ဍမှာ ပြိုင်ဆိုင်မှုတွေ ပြင်းထန်နေတဲ့ NYM ပိုင်ပိုင်ကို မေးမြန်းရာ.. အိမ်မက်ဆုံရာပြိုင်ပွဲမပြီးဆုံးသေးတဲ့အတွက် စာချုပ်လည်း မပြေသေးပါဘူး။ ဒါကြောင့် သင်္ကြန်မှာဘယ်မှာရှိမယ်ဆိုတာ အတိအကျပြောမပြနိုင်သေးပါဘူး။ မန္တလေး၊ မော်လမြိုင်၊ နေပြည်တော်မြို့တွေက သမီးကို သင်္ကြန်အတွက်ကမ်းလှမ်းထားတာတွေ ရှိပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲပြီးရင်တော့ အဖြေတစ်ခု တိတိကျကျပေးမှာပါ။ အဲဒီနောက်မှာ MRTV-4 နဲ့ အစီအစဉ်တချို့ ညှိနှိုင်းနေတာရှိပါတယ်။ အဆင်ပြေရင် ရိုက်ဖြစ်ပါမယ်။ ရန်ကုန်အနုပညာကိစ္စတွေ ပြီးပြတ်ရင် မန္တလေးက NYM အေဂျင်စီမှာပဲ အရင်လို ဖျော်ဖြေတင်ဆက်နေမှာပါ။

1375 ckESpf S1376 ckESpfoY wpESpfu|wbESpfD;vOD;m taumif;[loa&ESY awG@apaomf

၁၃၇၅ ခုနှစ်ဆိုတဲ့ နှစ်ဟောင်းကတော့ သင်္ကြန်ပွဲနဲ့အတူ ကုန်ဆုံးလွန်မြောက်သွားပါပြီ။ အခုကစပြီး ၁၃၇၆ ခု နှစ်သစ်ရောက်ပြီပေါ့။

အမေတို့ ငယ်ငယ်တုန်းကတော့ သင်္ကြန်ကျတော့မှာတဲ့ဆိုရင် လူကြီးတွေက သံဖြူရေဖလား ကလေးတွေ၊ သံဖြူရေပြွတ်ကလေးတွေတို့ ဝယ်ပေးပြီး ရေကစားရမယ်ဆိုလို့ ရင်တဒိန်းဒိန်းနဲ့ အဲဒီရက်တွေကို မျှော်ရတယ်။ နီးလာပြီဆိုလေ ပျော်လေပဲ။ ၁ ရက်၊ ၂ ရက်ပဲလိုတော့တယ်ဆိုတဲ့ အခါများ ပျော်လွန်းလို့ ခုန်များတောင် ခုန်နေမိတယ်။

ကုန်ခဲလှတဲ့နေ့က ကုန်သွားလို့ နက်ဖြန်ခါလည်း ရောက်ပါရော၊ ရေပက်ဖို့ လုံးပန်းပြီလေ။ ဒါပေမဲ့ လူကြီးတွေက ဟဲ့ မပက်နဲ့ဦး၊ သင်္ကြန်မကျသေးဘူး။ ကနေ့မှ အကြိုရှိသေးတယ်။ နက်ဖြန်ခါ တောင်မှ ၁၀ နာရီခွဲမှ သင်္ကြန်ကျမှာတဲ့။ အဲဒီတော့ အမြောက်ကြီးပစ်ပြီး သင်္ကြန်ကျပြီဆိုတာ အသိပေးလိမ့်မယ်တဲ့။ အမယ်လေး သင်္ကြန်ကလည်း မိုးလင်းရင် ကျလိုက်ပါတော့ အမြောက်ကြီး မစောင့်ချင်ပါဘူး။ ကျွန်မတို့တော့ မိုးလင်းရင် ပက်တော့မှာပဲလို့ စိတ်ထဲပြောပြီး နက်ဖြန်ရောက်ဖို့ပဲ စောင့်နေ မျှော်နေခဲ့ရတယ်။

နက်ဖြန်ရောက်တော့ အစောကြီး အိပ်ရာကနိုး၊ ထ၊ ဝယ်ပေးထားတဲ့ ဖလားကလေးယူ၊ သွပ်ပုံးတစ်ပုံးနဲ့ ရေခပ်၊ ရေပုံးကလေး ခုတင်ထောင့်မှာ အသာထားပြီး ရေပက်ဖို့ အားထုတ်တော့တာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်သူ့ပက်ရမှာလဲ၊ ပက်စရာလူက ဘယ်မှာလဲ အဖော်လည်းမရှိပါဘူး။ ကဲ ရှုပ်ပါတယ်။ ပထမဆုံးလာတဲ့ ပဲသည်နဲ့ အကြော်သည်နဲ့ နွားနို့ပို့တဲ့ကုလားကို ပက်မှာပဲ။ ဟော ဘုန်းတော်ကြီးနောက်က ဗျပ်ဆိုင်းထမ်းလာတဲ့ ကျောင်းသားလည်း ပက်မှာပဲ။

"ဟဲ့ - ဟဲ့ မလုပ်ပါနဲ့။ သင်္ကြန်လည်း မကျသေးပါဘူး။ ငါ ဈေးရောင်းရဦးမှာပါအေ။"

"ဟုတ်တယ်ဟဲ့ အိမ်လာတဲ့လူကို မပက်ရဘူး။ သူ့ခမျာ ဈေးလည်းရောင်းရဦးမှာ။ အမယ်လေး နွားနို့ကုလားပက်ရင်တော့ သူ့နွားနို့ ရေထိုးပေးလို့ ကျေးဇူးတင်တော့မှာပဲ။"

"အမေကလည်း အိမ်လာတဲ့လူမှ မပက်ရရင် ဘယ်သူ့သွားပက်ရမှာလဲ။"

ဒီလိုနဲ့ တစ်မြို့လုံးကြားအောင်ပစ်လိုက်တဲ့ သင်္ကြန်အမြောက်သံကြီးကို နားစွင့်ရင်း ကိုယ့်ကစားဖော် အိမ်နီးချင်းကောင်ကလေး "ကောင်မလေးတွေက လာပက်သွားလို့ ကိုယ့်လည်း ရွှဲပြီး ဝင်းထဲ ဖြတ်သွားသမျှ လူကိုလည်း ရွှဲရွှဲ၊ ခြောက်ခြောက် မလွတ်တမ်းပက်ရပြီမို့ ပျော်လို့ ရွှင်လို့။

အဲဒီနောက် နှစ်တွေ နှစ်တွေ ကြာကြာလာတော့ ကိုယ်ကလည်း သံဖြူဖလားလေးနဲ့ ကစားတဲ့ အရွယ်မဟုတ်တော့ဘူး။ အမေတို့ငယ်ငယ်က အပျိုအရွယ်ဆိုရင် ရေမကစားကြဘူး။ သူများ ပက်တာခံရမှာစိုးလို့ အိမ်ထဲပုန်းနေရတယ်။ အဲဒါ တစ်ခေတ်ပေါ့။ နောက်တော့ နှစ်တွေကြာလာပြီး အရပ်ထဲက မိန်းကလေးတွေ ယောကျ်ားလေးတွေ အိမ်ရှေ့မှာစုပြီး အိုးတွေချ၊ စည်ပိုင်းတွေချပြီး လာလာသမျှ လမ်းသွားလမ်းလာတွေကို ရေပက်ကြတယ်။ နောက်တော့ မဏ္ဍပ်ထိုးလာတယ်။ ကားတွေနဲ့ ရေခံထွက်လာတယ်။ နောက်တော့ မြို့မသင်္ကြန်၊ နဂါးသင်္ကြန်၊ ဝင်းဦးသင်္ကြန်နဲ့ သင်္ကြန်ပွဲကြီးတွေက စည်လိုက်တာ လူတွေ စီးပွားရေး ကောင်းရင်ကောင်းသလောက် ပျော်ကြတာကိုး။ တစ်မြို့လုံးသင်္ကြန်သီချင်းသံတွေ ဖုံးနေတာပဲ။

ခုခေတ်ကျတော့ အမေတို့ဆီမှာ သင်္ကြန်က ပုံပြောင်းသွားပြီ။ သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်တွေကလည်း အရပ်ကလုပ်တဲ့ မဏ္ဍပ်မရှိတော့ဘူး။ ဌာနဆိုင်ရာ မဏ္ဍပ်တွေနဲ့ ကုန်ပစ္စည်းကြော်ငြာ မဏ္ဍပ်တွေချည်းဖြစ်လာတယ်။ ဘီယာကြော်ငြာတွေများ မိုးမွှန်လို့။ သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်တွေကလည်း လူနေရပ်ကွက်တွေထဲကနေပြီး ကျုံးနဲ့မြို့ရိုးကြီး ပတ်ပတ်လည်ကို ရွှေ့သွားတော့တယ်။

အဲဒီတော့ မြို့ထဲမှာလည်း သိပ်မစည်တော့ဘူးပေါ့။ ပိုက်ဆံတတ်နိုင်သူများက ကက်ဆက်ဖွင့်ပြီး ပိုက်လုံးနဲ့ အိမ်ရှေ့မှာတွင် လူတွေကို ရေလုံးနဲ့ ထိုးနေကြတော့တယ်။ တချို့ကများ မီးသတ်ပိုက်နဲ့ ထိုးနေကြလေရဲ့။ ရေကစားပုံ၊ ပျော်ကြပုံတွေက အမျိုးမျိုး ပုံပြောင်းပြောင်းသွားလိုက်တာ. . .။

သင်္ကြန်ပွဲကို ဘယ်ပုံစံနဲ့ပဲ နွှဲလိုက် နွှဲလိုက် နှစ်ဟောင်းကတော့ အချိန်တိုင်လို့ ကုန်ဆုံးပြီး နှစ်သစ်ကို ရောက်ရှိလာပါပြီ။

ဒါကြောင့် ဒီနှစ်ဦးကစပြီး ဥတုရာသီဖောက်ပြန်မှုတွေ တို့နိုင်ငံမှာ ကင်းဝေးပါစေ။ အမေတို့နိုင်ငံက ဆန်ရေစပါး စိုက်ပျိုးရောင်းချတင်ပို့တဲ့နိုင်ငံမို့၊ ဒီ နိုင်ငံထဲ မှီတင်းနေထိုင်သူများအားလုံး လူမျိုးမရွေး၊ ဘာသာမရွေး၊ ဆင်းရဲချမ်းသာမရွေး အစာရေစာ ပေါပေါများများ ဝဝလင်လင် စားသောက်နိုင်ကြပါစေ။

ဒီခေတ် ကမ္ဘာမှာ အင်မတန်နာမည်ကြီးနေတဲ့ AIDS ရောဂါလို ရောဂါဆိုးကြီးအမျိုးမျိုးက ကင်းဝေးကြပြီး လူတွေ မှီဝဲစားသုံးကြရတဲ့ ရောဂါများ ပျောက်ကင်းစေသော ဆေးဝါးတို့ ဈေးမကြီးဘဲ ပေါပေါများများ ရောင်းချနေကြပါစေ။

ကုန်ဈေးနှုန်းများ ကျဆင်းတည်ငြိမ်လျက် အမေတို့နိုင်ငံက ထွက်ကုန် ထုတ်ကုန်များ တိုးတက်ပေါများပါစေ။

လူသားအချင်းချင်း မေတ္တာစေတနာတွေ အရင်းခံကြပြီး ကူညီစောင်မနိုင်ပါစေ၊ အချင်းချင်း မေတ္တာတရားများ ပွားများချစ်ခင်နိုင်ကြပါစေ။

ခွန်အားရှိသူများက ခွန်အားမဲ့သူတို့အပေါ် အနိုင်ကျင့်ခြင်း၊ နှိပ်စက်ကလူပြုမူခြင်း၊ လူနှင့်လူချင်း စာနာထောက်ထားပြီး အကြင်နာတရား ကင်းမဲ့ခြင်းတို့ ပပျောက်ချုပ်ငြိမ်းပါစေ။

သက္ကရာဇ် ၁၃၇၆ ခုနှစ်သည် အမေတို့ အမိ နိုင်ငံတော်အတွက် သတင်းကောင်းများသာ တစ်ခု ပြီးတစ်ခု ဆင့်ကဲကြားရလျက် မရှိ၊ မလှ၊ မဝ ဟူ သော စကားများ ဆိတ်သုဉ်းပျောက်ကွယ်ကြပါစေသားလို့ အမေတို့အားလုံးက ဆုတောင်းကြပါစို့။

လူထုဒေါ်အမာ
အမေ့ရှေးစကား(ဒုတိယတွဲ)မှ

၂၀၁၄ ခုနှစ်ဧပြီ ၈ ရက်နေ့သည် စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ ကွယ်လွန်ခြင်း(၆)နှစ်ပြည့်မြောက်ခဲ့သောနေ့ဖြစ်ပါသည်။ မန္တလေးမြို့တွင် အသက် ၉၃ နှစ်အထိ နေထိုင်ခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအကျိုး မြန်မာစာပေယဉ်ကျေးမှုအကျိုးကို ရှေးရှု၍ မေတ္တာစိတ်ကြီးမားစွာရေးသားခဲ့သောစာများ၊ ပြောဆိုဆုံးမခဲ့သော စကားများအတွက် အစဉ်ထာဝရ အောက်မေ့လွမ်းဆွတ်လျက်ရှိပါသည်။ ခြောက်နှစ်ဆိုသော အချိန်အတော်အတွင်း မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဖြစ်ပေါ်ပြောင်းလဲမှုများစွာပေါ်ပေါက်လျက်ရှိရာ အချို့ ပြဿနာများအပေါ် အမေလူထုဒေါ်အမာသာရှိလျှင် ဘယ်လိုများမှတ်ချက်ပေးမှာပါလိမ့်ဟုလည်း စဉ်းစားမိလေ့ရှိပါသည်။ ယခု အမေလူထုဒေါ်အမာ၏ စာတစ်ပုဒ်ကို ပြန်လည်ဖော်ပြ ရာ၌ မူရင်းဆောင်းပါးပါ '၁၃၆၁ခုနှစ်မှ ၁၃၆၂ ခုနှစ်သို့'ဟူသော ခေါင်းစဉ်နှင့် စာသားအစား '၁၃၇၅ခုနှစ်မှ ၁၃၇၆ ခုနှစ်သို့'ဟု ပြင်ဆင်ထည့်သွင်းထားပါသည်။

အောင်မင်းသူ

ဒီနှစ်သင်္ကြန် မန္တလေးမြို့မှာပဲ ရှိမှာပါ။ ဘယ်မှာဆိုတာတော့ Confirm မဖြစ်သေးပါဘူး။ လတ်တလော အနုပညာအနေနဲ့ မရှိသေးပေမယ့် သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတက်နေပါတယ်။

စိုင်းဝဏ္ဏအောင်

၂၀၁၄ သင်္ကြန် မန္တလေးမှာပဲ ရှိမှာပါ။ ဒီနှစ် သင်္ကြန်ဘယ်မှမလည်ဘဲ အိမ်မှာပဲရှိမှာပါ။

ထူးမြတ်

ဒီနှစ်သင်္ကြန်မှာ ရန်ကုန်မှာပဲရှိမှာပါ။ မဏ္ဍပ်မထိုင်ပါဘူး။ အိမ်မှာပဲ မိသားစုနဲ့ ဘုရားသွားမှာပါ။ သင်္ကြန်မတိုင်ခင် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ကတော့ သင်္ကြန်ဖက်ရှင် မဂ္ဂဇင်းတွေ ရိုက်ထားပါတယ်။

o'Bue Efa&p Da lumif

-- a&½;(rEav;) --

jre မာတို့ဟာ နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို ရေကြည်ရေအေး နံ့သာမွှေးတို့နဲ့ ပက်ဖျန်းပျော်မြူး သီကျူးကခုန်ခြင်းများနဲ့ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း စည်စည်ကားကား သိုက်သိုက်မြိုက်မြိုက် ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။

မျက်ပျံ့ဝရတ်၊ ဥကင်မြတ်တွင်၊
နောတတ်ကယ်ဂဂ်၊ ထုံသီတာနှင့်၊
မဟာသဘင်၊ ရေဖျန်းဆင်လို့၊
အပြင်မွေ့ပြန့်၊ ကွန်းရွှေမန်းက၊
သွန်းအုံ့အနေ၊ အဗ္ဗုန်ဆွေလည်း၊
စည်ရွှေခရာ၊ ငြိမ့်ညင်းပဲသာတော့ပ။

မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို နိုင်ငံ့ဥသျှောင်ဘုရင်နဲ့ မိဖုရားများကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီလိုကျင်းပရာမှာ အကြီးအကျယ်ဆုံး အယဉ်ကျေးဆုံးဖြစ်အောင် ကျင်းပခဲ့ကြသလို အကောင်းဆုံးအပျော်ဆုံးဖြစ်အောင်လည်း အတီးအမှုတ် အကအခုန်များနဲ့ သဘင်စုံခင်းလို့ ကျင်းပခဲ့ကြပါတယ်။

မြန်မာဘုရင်များ မရှိတဲ့နောက်ပိုင်းမှာလည်း မန္တလေးသူ၊ မန္တလေးသားတို့က မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို ထီးမူနန်းဟန်များနဲ့ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ အဆိုအကတွေနဲ့ ကျင်းပရင်း ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းခဲ့ကြပါတယ်။

မြန်မာတို့ရဲ့ နှစ်ကူးသင်္ကြန်ဟာ ရည်ရွယ်ချက်ရှိတယ်။ ထူးခြားတယ်။ ယဉ်ကျေးတယ်။ ဒါ့ကြောင့် မန္တလေးမှာကျင်းပတဲ့ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို အများက စိတ်ဝင်စားကြတယ်။

မန္တလေးသင်္ကြန်ဟာ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုများနဲ့ ထုံမွှန်းထားသလို မန္တလေးရဲ့ မဟာဆန်မှု နွေးထွေးဖော်ရွေမှု၊ အလေးထားမှုတို့က မန္တလေးသမိုင်း မန္တလေးအငွေ့အသက်များကို ပြန်လည်ပြောပြနေသလို ခံစားကြရပါတယ်။

မန္တလေးမဟာသင်္ကြန်ကို မန္တလေးရတနာပုံခေတ်က နန်းတွင်းနန်းပြင်မှာ စည်စည်ကားကား ကျင်းပခဲ့ကြပေမယ့် ထီးကျိုးစည်ပေါက် ခေတ်ပျက်ရောက်တဲ့အခါ အဆိုအတီးအကတွေနဲ့ ကျင်းပခဲ့တဲ့ မဟာသင်္ကြန်ပွဲလည်း ပျောက်ပျက်သွားပါတော့တယ်။

သူ့ကျွန်ဘဝမှာတော့ ရိုးရိုးပဲ ရေပက်ကစားရင်း သင်္ကြန်ပွဲပြီးခဲ့ရပါတယ်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်မဖြစ်မီ နှစ်အနည်းငယ်လောက်မှ မန္တလေးမှာ မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းနဲ့ မာဃတူရိယာအသင်းတို့က အဆိုအတီးများနဲ့ ထွက်ပေါ်လာမှ မန္တလေးသင်္ကြန်ပွဲတော်လည်း ပြန်လည်အသက်ဝင်လာပါတော့တယ်။

နောက်ပိုင်း ပြည်ထောင်စု မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မန္တလေးမှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ သမ္မတကြီးကိုယ်တိုင်ရေကစားရင်း သင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မင်္ဂလာဖြည့်ခဲ့ပါသေးတယ်။

အဲဒီအချိန်က မန္တလေးသင်္ကြန်ဟာ အတော်ပင် အရှိန်ရနေပြီဖြစ်လို့ အမျိုးသမီးဧည့်ခံ မဏ္ဍပ်ပေါင်း ၁၀၀ကျော်၊ အမျိုးသားအလှပြယာဉ် ၈၈ သင်း၊ သံချပ်အသင်းက ၄၅သင်း၊ အခြား မြို့များမှ လာရောက်ရေကစားကြတဲ့အသင်းက ၁၇ သင်း၊ စုစုပေါင်း အသင်း ၂၅၀ ကျော်ရှိခဲ့ပါ တယ်။

အဲဒီနောက် တော်လှန်ရေးအစိုးရတက်လာတဲ့အချိန်ထိ သင်္ကြန်အဖွဲ့တွေ စည်ကားနေဆဲရှိပါသေးတယ်။ နောက် တဖြည်းဖြည်းနဲ့ စည်းကြပ်မှုတွေကများလာတော့ သင်္ကြန်အသင်းအဖွဲ့တွေလည်း နည်းနည်းသွားပါတော့တယ်။

နဝတအစိုးရလက်ထက်ရောက်တော့ ပိုပြီးနည်းသွားပါတော့တယ်။ အဲဒီအချိန်က သီချင်းစာသားတွေရော၊ သံချပ်စာသားတွေပါ တင်ပြကြရတယ်။ သက်ဆိုင်ရာက စိစစ်လိုက်တာ သံချပ်ရဲ့ သန္ဓေတွေလည်း ပျက်ကုန်ပါတော့တယ်။ တချို့ သံချပ်အဖွဲ့တွေ ထွက်ခွင့်မရ ပိတ်ပင်ခံကြရပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ သံချပ်အဖွဲ့တွေ သင်္ကြန်ပွဲတော်ကနေ ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက်သွားကြရပါတယ်။

နောက်တော့ လုံခြုံရေးကို အကြောင်းပြပြီး သင်္ကြန်ပုံစံပြောင်းသွားပါတော့တယ်။ မဏ္ဍပ်ထိုးပြီး ရေကစားလိုသူတွေ ကျုံးဘေးမှာ နေရာပေးမယ်။ နေရာအတွက် လျှောက်လွှာတင်ရမယ်တဲ့။ မြို့ထဲက အမျိုးသမီးအသင်းများအနေနဲ့ သွားရေးလာရေး နေရေးထိုင်ရေး၊ အခက်အခဲများကြောင့် ကျုံးဘေးကိုမသွားကြဘဲ အသင်းများကို ဖျက်သိမ်းလိုက်ကြတယ်။

ကျုံးဘေးကိုသွားပြီး ရေကစားတာကတော့ ကြော်ငြာမဏ္ဍပ်တွေသာ များပါတယ်။ ဒီနေ့အထိ ကျုံးဘေးမှာ ကြော်ငြာမဏ္ဍပ်တွေ ရှင်သန်နေဆဲပါပဲ။

မနှစ်က မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်မှာ မန္တလေးမြို့ ကျုံးပတ်လည်က ကြော်ငြာမဏ္ဍပ်တွေနဲ့ စည်ကားနေပါတယ်။ တချို့က မဏ္ဍပ်ကို ကိုယ်ပိုင်တည်ဆောက်ကြတယ်။ တချို့က ကန်ထရိုက်ပေးပြီး ဆောက်ခိုင်းကြတယ်။ တချို့စီးပွားရေးသမားများက မဏ္ဍပ်ဆောက်ပြီး ကြော်ငြာချင်သူများကို ခေါ်ယူကြတယ်။ တချို့ စီးပွားရေးသမားများက ကုမ္ပဏီအချို့ကို နာမည်ခံခိုင်းပြီး ရေကစားလိုသူတစ်ယောက်ကို တစ်သောင်း၊ နှစ်သောင်းနှုန်းနဲ့ လက်ခံရေကစားစေတယ်။

အလှပြဧည့်ခံမဏ္ဍပ်တွေ မရှိတဲ့နောက်မှာတော့ သင်္ကြန်ရေကစားကြသူတွေဟာ အတိုတကာ အတိုဆုံးအဝတ်အစားတွေနဲ့ အပြိုင်အဆိုင်ပဲ သူ့ထက်ငါဖော်ကြပြီး ဗိုလ်စတိုင်ဖမ်းကာ ရေကစားကြတယ်။ သီဆိုဖြေဖျော်သူများကလည်း ဗိုလ်စတိုင်သီချင်းတွေနဲ့ ဒုံးချပ်ချပ်လုပ်နေကြတယ်။ ကခုန်သူတွေကလည်း ဗိုလ်စတိုင် အကတွေနဲ့။ မြန်မာပြည်သူတွေမှဟုတ်ရဲ့လားလို့ ထင်မှတ်မှားလောက်ပါတယ်။ ဘယ်မှာလဲ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုသင်္ကြန်။

သင်္ကြန်လည်းပြီးရော သင်္ကြန်ရေနဲ့ ထောသူတွေ ထောသွားကြတယ်။ သင်္ကြန်ရေနဲ့ မျောသူတွေလည်း မျောသွားကြတယ်။ မိန်းကလေးတွေလည်း အရင်နဲ့မတူ ခေတ်မီလာကြတယ်။ သင်္ကြန်ရေနဲ့အတူ ဘီယာတွေမျှောချကြတယ်။ မိန်းကလေးတချို့လည်း သင်္ကြန်ရေထဲမှာ ညစ်နွမ်းသွားကြတယ်။

ဟို . . ရှေးက သင်္ကြန်ပွဲမှာ ခိုက်ရန် ဖြစ်ပွားတယ်ဆိုတာ မရှိသလောက်ရှားတယ်။ ပျော်ပျော်ပါးပါး ရေကစားဖို့ပဲ အာရုံစိုက်ကြတယ်။ ရန်လိုမှု မရှိဘူး။ တစ်ယောက်တစ်ယောက် သည်းခံ ကြတယ်။ သင်္ကြန်လည်တဲ့ကားတွေ တစ်စင်းနဲ့တစ်စင်း ဖင်ချင်းခေါင်းချင်း ဆက်နေကြပေမယ့် တိုက်တာခိုက်တာ မရှိသလောက်ပါပဲ။ ကားမောင်း တဲ့အခါ အရှိန်ပြင်းပြင်းမမောင်းတော့ ကားက လူတိုက်သွားတယ်ဆိုတာ ရှားတယ်။

အရင်က ဆိုင်ကယ်ဆိုတာလည်း ရှိတော့ ရှိတယ်နည်းတယ်။ ဘယ်သူမှလည်း ရမ်းရမ်းကားကား မစီးကြဘူး။ အခုတော့ဖြင့် ဆိုင်ကယ်တွေက ကားထက်အမြန်နှုန်းမြင့်နေတယ်။ လူရှုပ်ရှုပ်ရှိရင် ဆိုင်ကယ်စတန့်စီးသူက များတယ်။ များသောအားဖြင့် လမ်းစည်းကမ်း၊ ယာဉ်စည်းကမ်း နားလည်တဲ့လူကနည်းတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ဖြစ်လိုက်ရင် မရှုမလှချည်းဘဲ။

တချို့ဆိုရင် ဆိုင်ကယ်ကို ဘယ်လောက်ရမ်းရမ်းကားကားစီးသလဲဆိုရင် သူ့မှာ အသက်နှစ်ချောင်းပါသလားလို့ မေးယူရလောက်အောင်ပါပဲ။ ဒါတွေလည်း ဆင်ခြင်ဖို့သင့်ပါပြီ။ ယာဉ်မောင်းသူတွေ စည်းကမ်းတကျရှိဖို့ ထိန်းသိမ်းသူများကလည်း ထိထိရောက်ရောက် ထိန်းသိမ်းဖို့သင့်ပါပြီ။

အတာသဘင်၊ သည်ပွဲတွင်၌
ကေရှင်ညွန့်လန်း၊ နှင်းရည်ဖျန်းလျက်
ဖော့ပန်းမကူ၊ ဖန်နန်းသူတို့
ဟန်မူပျော့ပျောင်း၊ ရွှေဖယောင်းသို့
မွှေးပေါင်းနံ့သာ၊ ဓမ္မာရည်ဖျော်
ကံ့ကော်ရင်ကပ်၊ ပန်းမြတ်လျှံဝေ၊
(ဦးယာ)

မြန်မာတို့ရဲ့ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ဟာ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုကို မဏ္ဍိုင်ပြုပြီး ကျင်းပတဲ့ ပွဲတော်ဖြစ်ပါတယ်။ သင်္ကြန်ကာလ ရေပက်ခြင်းရဲ့ ဓလေ့နဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကလည်း နှစ်ဟောင်းမှ အညစ်အကြေးများကို ရေစင်ရေသန့်တို့နဲ့ ပက်ဖျန်းခြင်းဖြင့် နှစ်သစ်မှာ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါး သန့်စင်ကြည်လင်စေဖို့ဖြစ်ပါတယ်။

လာမယ့် နှစ်သစ်မှာ လူသစ် စိတ်သစ်နဲ့ သာသနာတော်အကျိုး၊ အများအကျိုးတို့ကို ဆောင်ရွက်ရင်း မိမိအကျိုးစီးပွားများကိုလည်း တိုးတက်ပါစေဆိုတဲ့ စေတနာစိတ်တို့နဲ့ သင်္ကြန်ရေပက်ကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် သင်္ကြန်ရေပက်ဖျန်းသူ၊ သင်္ကြန်ရေပက်ခံသူအားလုံးတို့ဟာ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ခွင့်လွှတ်သည်းခံပြီး မေတ္တာစေတနာအပြည့်နဲ့ ရေကစားကြဖို့ မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါတယ်။

ဒီနှစ်တော့ သင်္ကြန်အရွေ့ဟာ အကောင်းဘက်ကို ရွေ့လာပြီလို့ ထင်ပါတယ်။ သတင်းတစ်ပုဒ်ထဲမှာ ဖတ်ရတာကတော့ မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၇၆ ခုနှစ် မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု မဟာသင်္ကြန်ကို ကျုံးပတ်လည်အပြင် ကန်တော်ကြီးနဲ့ မြို့တွင်းမှာလည်း စည်ကားမှုရှိစေရန် ဦးတည်ဆောင်ရွက်သွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

ဒီနှစ် မန္တလေးမြို့တွင်းမှာ အလှပြမဏ္ဍပ်များ ဆောက်ခွင့်ပြုလိုက်တဲ့ သဘောပါပဲ။ အရင်က မန္တလေးမြို့ လေးပြင်လေးရပ်မှာ အလှပြဧည့်ခံမဏ္ဍပ်များ နေရာအနှံ့ ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က တစ်မြို့လုံး ကြက်ပျံမကျ စည်ကားခဲ့တယ်။ နောက်တော့ အမျိုးသမီးဧည့်ခံမဏ္ဍပ်များ ကျုံးဘေးမှာလာပြီး မဏ္ဍပ်ထိုးကာ ရေကစားကြရမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အဲဒီနောက်ပိုင်းမှာ အမျိုးသမီးအဖွဲ့အားလုံး ကြက်ပျောက် ငှက်ပျောက် ပျောက်သွားပါတော့တယ်။

ဒီနှစ်မှာတော့ မန္တလေးခရိုင်၊ မြို့နယ်များမှာ ရေကစားမဏ္ဍပ်တွေ၊ အလှပြဧည့်ခံမဏ္ဍပ်တွေနဲ့ စည်စည်ကားကားရှိစေရန်အတွက် မြို့တွင်းမြို့ပြင် မဏ္ဍပ်များဆောက်ခွင့်ပြုခဲ့တာလို့ ဆိုပါတယ်။

အဲဒီသတင်းရေးတဲ့ ၂၀၁၄ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၅ ရက်နေ့အထိစာရင်းအရ မန္တလေးမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုမဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်မှာ ပါဝင်ဆင်နွှဲကြမယ့် မဏ္ဍပ်အရေအတွက်ဟာ ကျုံးဘေးမှာ မဏ္ဍပ် ၃၀၊ မြို့တွင်းမှာ မဏ္ဍပ် ၁၂ ခု၊ ကန်တော်ကြီးမှာ မဏ္ဍပ် ၁၀ ခုလို့ သိရပါတယ်။

ဒါဟာ လွန်ခဲ့သော အနှစ် ၄၀ လောက်က ပေါ်ထွန်းခဲ့တဲ့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ ရိုးရာမဟာသင်္ကြန်ပွဲမျိုး အခု တစ်ကြော့တစ်ဖန်ပြန်လာဖို့ အစပျိုးလိုက်တာပါပဲ။ ဒီနှစ် အစပျိုးတဲ့အချိန်မှာ ဘယ်နှသင်းပဲရှိရှိ လာမယ့်နှစ်တွေမှာတော့ ဒီထက် ပိုသထက် ပိုလာမယ် မလျော့ဘူးလို့ ယုံကြည်တယ်။

ထီးငွေ့နန်းငွေ့တွေပါဝင်နေတဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မန္တလေးသူ မန္တလေးသားတို့က အစဉ်အလာမပျက် ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းသွားကြမယ်လို့ ယူဆပါတယ်။ ရှေးအခါကလို မန္တလေးမြို့ လေးပြင်လေးရပ်မှာ အမျိုးသမီးဧည့်ခံမဏ္ဍပ်များနဲ့ အမျိုးသားအလှပြယာဉ်တွေဟာ ပျော်ပျော်ပါးပါး စည်စည်ကားကား ပြန်လည်အသက်ဝင်လာကြပေဦးတော့မယ်။

လူငယ်လူရွယ်တွေ မတွေ့ဖူး မကြားဖူးခဲ့တဲ့ သံချပ်အဖွဲ့တွေလည်း ဟိုတစ်သင်း ဒီတစ်သင်းနဲ့ ထွက်လာကြမှာပါ။ သံချပ်အဖွဲ့တွေဟာ ခေတ်သမိုင်း မရိုင်းရလေအောင် စေတနာသန့်သန့်နဲ့ ကမောက်ကမအဖြစ်မှန်တွေကို ဖော်ထုတ်ရင်း ခေတ်ကာလကို သရော်ကြပါလိမ့်မယ်။

ရွှေရိုးလည်း အသက်ကြီးမှ ငယ်ငယ်က ကိုယ်တိုင်ပါဝင်ပြီး ပျော်ခဲ့ရတဲ့ သင်္ကြန်မျိုး မန္တလေးမှာ အခုတစ်ဖန် ပြန်လည်မြင်ရတွေ့ရမှာမို့ ကျေနပ်နေမိတယ်။ သင်္ကြန်သီချင်း(မြန်မာသံ)တွေ နားထောင်ရင်း ကုမာရီလှမျိုးတစ်သင်းတို့ရဲ့ အလှအကတွေကို ကြည့်ကာကြည့်ကာ ငယ်မူပြန်ချင်ပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့လေ အသက်က စကားပြောနေပြီ။ တကယ်တော့ မျိုးဆက်သစ်လူငယ်တို့ လက်ဆင့်ကမ်း ဆင်နွှဲကြရမယ့် အခါသမယဖြစ်နေပြီ မဟုတ်ပါလား။

မြန်မာတို့ရဲ့ နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ပွဲတော်ဟာ ရည်ရွယ်ချက်ရှိတယ်။ ဦးတည်ချက်ရှိတယ်။ ထူးခြားတယ်။ ယဉ်ကျေးတယ်။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး ရင်းနှီးမှုရှိတယ်။ နားလည်ခွင့်လွှတ်တတ်ကြတယ်။ ဒီအစဉ်အလာကောင်းများကို ထိန်းသိမ်းထားဖို့ လိုပါတယ်။

မန္တလေးတစ်မြို့လုံး စည်စည်ကားကား ပြန်ပြောင်းဖြစ်ပေါ်လာမယ့် မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို အကျည်းတန် အရုပ်မဆိုးစေဖို့ လူငယ်တိုင်းမှာ တာဝန်ရှိတယ်။ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မျိုးဆက်သစ်လူငယ်များက လက်ဆင့်ကမ်းထိန်းသိမ်းကြဖို့ တန်ဖိုးထားကြဖို့ တိုက်တွန်းရေးသားလိုက်ပါတယ်။

အထက်ပြာသာဒ်က
ဖုသျှ နက္ခတ်
ငွေစဉ်းမညိုးရအောင်
သပြေပန်း ထိုးကာ
စံပျို တစ်သင်းရယ်တို့
ရေချမ်းအိုးနှင့်
ရန်ဆို ကင်းစေဖို့
သင်္ကြန်ကြို သီချင်း . . ဖွဲ့.

ရွှေရိုး(မန္တလေး)

ယနေ့ခေတ် မန္တလေးသင်္ကြန် ပုံရိပ်

YSP
ယွန်းရွှေပြည်
တံဆိပ်ရိုက်တီရှပ် နှင့် တံဆိပ်ရိုက်လုပ်ငန်း
ဂ၃လမ်း၊ ၂၃-၂၄လမ်းကြား၊ ရွှေကျီးမြင်ဘုရားအနောက်မုခ်
ဖုန်း - ၀၂-၃၃၇၉၄၊ ၃၈၈၈၂၊ ၀၉-၂၀၃၈၈၈၂

မဟာမိတ် ■ ကားအတွင်းခန်းသန့်ရှင်းရေး ■
၁၆ × ၈၀လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့ ၀၉-၄၉၂၂၂၀၄၇၊ ၄၃၂၀၉၈၈၊ ၄၀ ၂၈၃၀၆၆၃
● ကားကြီး၊ ကားလေးဘော်ဒီကျွတ်၊ ဇက်ပေါ်လစ်တိုက်
● အတွင်းခန်းထိုင်ခုံ၊ မျက်နှာကြက်၊ တံခါးအခြောက်လျှော်
● အတွင်းခန်းကြမ်းခင်း၊ ဝယ်သား၊ ပလတ်စတစ်ခင်းလဲ
● အင်ဂျင်ခန်း၊ ဂီယာကျွတ်၊ အသေးစိတ်ဆေး၊ ကားကြီး/ကားလေး မှန်ရောင်ကျွတ်
အိမ်အရောက် ဆောင်ရွက်ပေးသည်။

tyled,f tylPd,f
pdo&mc&rfveG&mijcnf,f

အပူချိန်ဆိုသည်မှာ . .

နေ့ဘက်ပိုင်း နေထွက်ချိန်ရှိ အပူပမာဏနှင့် ညဘက်နေမထွက်တော့သည့်အချိန်ရှိ အပူပမာဏတို့ကို ဒီဂရီကိန်းဂဏန်းများဖြင့် ဖော်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ (ဥပမာ - ၁၀၄ ဒီဂရီဆဲလ်စီးယပ်၊ ၂ ဒီဂရီစင်တီဂရိတ် စသည်ဖြင့် . .)

အပူဒဏ်ဆိုသည်ကား . .

လူအများ နေ့အပူချိန်ကြောင့် ခံစားနေရသောဒဏ်ကို ဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအပူဒဏ်ကို ညွှန်းကိန်းများဖြင့် ဖော်ပြလေ့ရှိသည်။ အပူဒဏ်ညွှန်းကိန်းဟုခေါ်သည်။ အပူချိန်၊ စိုထိုင်းဆ၊ လေတိုက်နှုန်းစသည်တို့ကိုတိုင်းတာ၍ ပုံသေနည်းနှင့်တွက်ချက်ရသော ညွှန်းကိန်းဖြစ်သည်။ အပူဒဏ်ပုံမှန်ညွှန်းကိန်းကို ၁၀၀ ဟု သတ်မှတ်သည်။ အပူဒဏ်ညွှန်းကိန်းပမာဏ ၁၀၀ ကျော်လျှင် အပူဒဏ်ကြီးမားသည်။

ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ဆိုသည်ကား . .

အပူချိန်မဟုတ်။ အပူဒဏ်အညွှန်းကိန်းလည်း မဟုတ်ပေ။ လူတို့သာမန်မျက်စိဖြင့် မမြင်ရသောရောင်ခြည်တစ်မျိုးဖြစ်သည်။ ထိုရောင်ခြည်သည် နေရောင်ခြည်ထဲမှာ ပါလာသည်။ ယေဘုယျအားဖြင့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် အေ၊ ဘီ၊ စီ ဟူ၍ သုံးမျိုးရှိသည်။ ထိုသုံးမျိုးစလုံး ပေါင်းရုံးပါဝင်သောရောင်ခြည်ကို ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ဟု ခေါ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ရောင်ခြည်ဖြစ်သဖြင့် အပူချိန်ကဲ့သို့ ဒီဂရီနှင့်တိုင်း၍မရ။ ရောင်ခြည်၏ လှိုင်းအလျားကို နာနိုဂရမ်နှင့် ဖော်ပြရသည်။ ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ကျရောက်သည့်ပမာဏကို ကိန်းဂဏန်းညွှန်းကိန်းများ၊ အရောင်များနှင့် သိသာအောင် ဖော်ပြကြသည်။

ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ညွှန်းကိန်းပြဇယား သုညမှ အပေါင်း ၁၁ ထိရှိသည်။ ညွှန်းကိန်းတန်ဖိုး သုညမှ ၃ အထိသည် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ဒဏ် အန္တရာယ်နည်းသည်။ အရောင်အားဖြင့် အစိမ်းရောင်ဖြင့် ဖော်ပြသည်။

ညွှန်းကိန်းတန်ဖိုး ၄၊ ၅၊ ၆ သည် အန္တရာယ်အနည်းငယ်ရှိသည်။ အဝါရောင်ဖြင့် ဖော်ပြသည်။

ညွှန်းကိန်းတန်ဖိုး ၇၊ ၈ ဆိုပါက အန္တရာယ်များလာပြီဖြစ်သည်။ လိမ္မော်ရောင်ဖြင့် ဖော်ပြသည်။

ညွှန်းကိန်းတန်ဖိုး ၉၊ ၁၀ ဆိုပါက အန္တရာယ် အလွန်များပြီဖြစ်သည်။ အနီရောင်ဖြင့် ဖော်ပြသည်။ ညွှန်းကိန်းတန်ဖိုး ၁၁ နှင့်အထက် ဆိုပါက အဆုံးစွန်အန္တရာယ်များသောအဆင့် ဖြစ်သည်။ ခရမ်းရောင်ဖြင့် သတ်မှတ်ဖော်ပြသည်။

အဓိက သိရမည်မှာ ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ညွှန်းကိန်းဆိုသည်မှာ နေရောင်၏ အပူဒဏ်အဆပေါင်းများစွာမြင့်မားနေခြင်းမဟုတ်။ ကမ္ဘာမြေပေါ် သို့ ပုံမှန်မကျရောက်ရမည့် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်များ ကမ္ဘာမြေပြင်ပေါ်သို့ ကျရောက်လာနေခြင်းကြောင့် လူတိုင်းကျန်းမာမှုကို အန္တရာယ်ပြုလောက်သည့် အဆင့်အတန်းကို ဖော်ပြသောညွှန်းကိန်း ပမာဏသာဖြစ်သည်။

ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ဒဏ် အန္တရာယ်ကာကွယ်ရန် အပြင်ထွက်သည့်အခါ ထီး၊ ဦးထုပ်၊ ဆောင်းပါ။ မြက်၊ ကောက်ရိုးတို့ဖြင့် ရက်လုပ်သော အနားအပြားဝိုင်းကြီးကြီးပါသည့် ဦးထုပ်မျိုးများဆောင်းပါ။ ချည်ထည်အဖြူ၊ အရောင်ဖျော့ဖျော့၊ ချောင်ချောင်ပွပွ အင်္ကျီ၊ ဘောင်းဘီဝတ်ပါ။ ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ကို ကာကွယ်ပေးသော ပိုလာရိုက်စ်နေကာမျက်မှန်တပ်ပြီး အပြင်ထွက်ပါ။ အပြင်ထွက်တိုင်း SPF နေရောင်ကာ ကိန်းဂဏန်းတန်ဖိုး ၃၀မှ ၅၀ ကြားရှိ ယူဗီ အေနှင့်ဘီ အတွက် ထုတ်လုပ်ထားသော ရေအခြေပြုနေရောင်ကာ လူးဆေးများကို နာရီဝက်တစ်ခါ လူးပါ။ ဖြစ်နိုင်လျှင် နံနက် ၁၀နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအတွင်း အပြင်မထွက်ပါနှင့်။ အရိပ်ရသော၊ အေးမြသော နေရာများတွင်နေပါ။

အပူဒဏ်အန္တရာယ်ကာကွယ်ရန်အတွက်မူ နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများ၊ ဂျာနယ်များတွင်ပါရှိသည့် အပူဒဏ်အန္တရာယ် ကာကွယ်ရေးနည်းဆော် ချက်များကို လိုက်နာကျင့်သုံးပါ။

ယနေ့အချိန်တွင် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည် ညွှန်းကိန်း ၁၂ ရောက်နေပြီဖြစ်ရာ အဆုံးစွန်အန္တရာယ်များသော အဆင့်ဖြစ်သဖြင့် အထူးဂရုပြုဆင်ခြင် နေထိုင်စားသောက်ရန် ကျန်းမာမှု ဗဟုသုတရရှိနိုင်စေကြောင်း စုဆောင်းဖော်ပြအပ်ပါသည်။

ri;xuau

- လွင်ဦး (မြို့မ)

Ir မတူရိယာအသင်းကြီး ရေရှည်တည်တံ့စေဖို့ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့် 'စံချိန်မီ'တေးသီချင်းကောင်းများရေးသားပြီး နောင်လာ နောက်သား အသင်းသူအသင်းသားများအတွက် အမြော်အမြင်ကြီးစွာထားခဲ့သည့် မြို့မအသင်းသား တေးရေးဆရာများဖြစ်ကြသော နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၊ မြို့မငြိမ်း၊ ဦးရင်လေး၊ အေဝမ်းဆရာညွှာ၊ ဦးဘသိန်း၊ ဦးဘိုခင်၊မြို့မကိုပေါ်အပါအဝင် မြို့မတေးရေးဆရာအပေါင်းတို့၏ဂုဏ်ကျေးဇူးစေတနာသည် ကြီးမားလှပေသည်။

မြို့မတူရိယာအသင်းကြီး၌ ပရိသတ် ကြိုက်နှစ်သက်သည့် တေးသီချင်းကောင်းများစွာလည်း ရှိပါသည်။ ၎င်းများစွာသော တေးသီချင်းတွေထဲ၌ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုမဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်အတွက် မြို့မတေးရေးဆရာတို့၏ သင်္ကြန်တေးသီချင်းများ များစွာ ပါဝင်ပါသည်။

ထိုတေးသီချင်းများစွာထဲတွင် အလက်ာကျော်စွာ ဆရာမြို့မငြိမ်းရေးသားထားသော၊ ပရိသတ်များ အလွန်ကြိုက်နှစ်သက်သည့် နာမည်ကြီး 'တူးပို့တူးပို့'သင်္ကြန်သီချင်းတစ်ပုဒ်သည်လည်း ထင်ရှားကျော်ကြားလှသည်။

နာယကကြီးမြို့မဆရာပေါ၊ အသင်းသားဖြစ်သူ ကိုအောင်ကျော်မိုးတို့နှင့် မြို့မတူရိယာအသင်းတိုက်ရှေ့ မျက်နှာချင်းဆိုင် ဓမ္မာရုံဘေးတွင် မောင်တင့်နှင့် မမာမာတို့ဖွင့်လှစ်ထားသည့် အောင်ဆုပန်ကဖေးတွင်ထိုင်စဉ်က ဆရာမြို့မငြိမ်းရေးသားခဲ့သည့် 'တူးပို့တူးပို့'သင်္ကြန်တေးသီချင်း ရေးဖွဲ့ဖြစ်ပုံကို မြို့မဆရာပေါက ပြောပြသည်ကို မှတ်သားခွင့်ရခဲ့ပါသည်။

ဂီတနှင့်ပတ်သက်လျှင် ဆရာမြို့မငြိမ်းနှင့် မြို့မဦးရင်လေး (လေးလေးရင်)တို့နှစ်ဦးမှာ အမြဲတမ်းတိုင်ပင်ညှိနှိုင်းလုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်ကို လေ့လာသူတိုင်းသိရှိထားပြီးဖြစ်ပါမည်။ မြန်မာနှစ်သစ်ကူး မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်အတွက် 'ဆရာမြို့မငြိမ်း'အား သင်္ကြန်တေးသီချင်းရေးဖွဲ့ရန် မြို့မလေးလေးရင်က တိုက်တွန်းတောင်းဆိုသည်။ ဆရာမြို့မငြိမ်းက အမရပူရသို့သွားစရာကိစ္စရှိနေသည့်အတွက် 'မြို့မ လေးလေးရင်'ပဲတာဝန်ယူ၍ရေးသားရန် ပြောကြားသော်လည်း၊ မြို့မလေးလေးရင်က'တူးပို့တူးပို့'စာသားပါသည့် သင်္ကြန်သီချင်းဆရာမြို့မငြိမ်းပဲရေးသားပေးရန် ထပ်မံတိုက်တွန်းရာ . . . "အဲဒီလိုဆိုရင် 'သင်္ကြန်နှစ်ဦး တူးပို့တူးပို့ တူးသံ မြူးသာယာ' ဆိုပြီးသီချင်းကို စလိုက်ပေါ့ဗျာ"ဟု ဆရာမြို့မငြိမ်းမှပြောကြားသည်ကို မြို့မလေးလေးရင်က "ကောင်းသားပဲဗျ၊ ရှေ့ဆက်ရမယ့် သံစဉ်စာသားလေးလုပ်စမ်းပါဦး"ဟုရေးမှတ်သားရင်း ထပ်မံ တောင်းဆိုရာ ဆရာမြို့မငြိမ်းက "သင်္ကြန်နှစ်ဦး တူးပို့တူးပို့ တူးသံမြူးသာယာ သီချင်းစာသားရဲ့နောက်က သင်္ကြန်မယ်များတူးပို့ တူးပို့ တူးမာရဲ့နော်ဗျာ ဆက်ရေးရင်ကောင်းမယ်ဗျ၊ နောက်ပြီး မြို့မအဖွဲ့က သီဆိုတီးမှုတ် ဖျော်ဖြေမှာဆိုတော့ ငွေငန်းသံစုံ တူးပို့ တူးပို့ အာရုံဖျော်ဖြေတာ သီချင်းစာသားလေးထပ်ဆက်လိုက်ပေါ့ဗျာ။ အဲဒီသီချင်းစာသားတွေရဲ့နောက်က သင်္ကြန်မယ်လေးတွေကိုမေတ္တာပြန်ပို့တဲ့ သီချင်းစာသား 'မယ်တို့ကိုလည်းတူးပို့တူးပို့ မာပါစေခင်ဗျာလို့ထည့်ရေးရင်ပိုကောင်းမယ်ထင်တယ်ဗျ'ဟု ပြောရာမှစပြီး 'တူးပို့ တူးပို့' သင်္ကြန်သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံး အစအဆုံးကို ဆရာမြို့မငြိမ်းက အကြံပြုရင်း၊ အကြံပေးရင်း ယနေ့တိုင်နာမည်ကြီးနေသည့် 'တူးပို့ တူးပို့' သင်္ကြန်သီချင်းတစ်ပုဒ်လုံးကို တစ်ထိုင်တည်း(တစ်ခဏအတွင်း)ရေးသားပြီးဆုံးသွားခဲ့ကြောင်း နားထောင်မှတ်သားခွင့်ရခဲ့ပါသည်။

ဆရာမြို့မငြိမ်းသည် ဂီတအတတ်ပညာ၊ သီချင်းရေးသားခြင်းအတတ်ပညာဆောင်ရွက်ရန် လူ့ပြည်သို့ဆင်းလာသည့် ပဉ္စသိခ်ဗေလုဝမျိုးနွယ်ဝင်နတ်သားတစ်ပါးလေလားဟု ညွှန်းဆိုပါက လွန်အံ့မထင်ပါ။ ဆရာမြို့မငြိမ်းတစ်ထိုင်တည်း အကြံပြုရင်း ရေးဖွဲ့သွားသည့်'တူးပို့ တူးပို့'သင်္ကြန်တေးသီချင်းသည် သံစဉ်မြူးကြွ ထူးခြားလှသည်။ နားဆင်သူပရိသတ်တို့အသည်းစိုင်ကို ယနေ့တိုင် ဆွဲကိုင်လှုပ်နိုင်သော စွမ်းရည်ထူးတို့ဖြင့် ပြည့်စုံလှသည့် တေးသီချင်းဟုဆိုရပါမည်။ 'တူးပို့ တူးပို့'သင်္ကြန်သီချင်းသည် သံစဉ်အား၊ စာသားအားကောင်းမွန်မှုကြောင့် ကြားရသူအပေါင်း ကြည်နူးရွှင်မြူးပျော်ရွှင်မှုပီတိကို ဖြစ်စေပါသည်။ ဆရာမြို့မငြိမ်း၏ ပရိသတ်အပေါ်ထားရှိသည့် စေတနာ၊ မေတ္တာပို့သခြင်းတို့ကို 'တူးပို့တူးပို့' သင်္ကြန်တေးသီချင်းစာသားထဲတွင် တွေ့ရှိရပါသည်။

အတွေးတစ်စကို ချက်ချင်းပင် တေးအလှ သီချင်းကောင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်အောင်ရေးပြခဲ့သည့် ဆရာမြို့မငြိမ်း၏အနုပညာပါရမီထူးကို ကြားသိခွင့်ရခဲ့သည်မှာ ကျွန်တော့်အတွက် မမေ့နိုင်စရာ မင်္ဂလာရှိသောနေ့တစ်နေ့ပင် ဖြစ်ပါသည်။

vi0;(IrIr)

■ ■ ■

(သီချင်း)

(သင်္ကြန်နှစ်ဦး တူးပို့ တူးပို့ တူးသံမြူးသာယာ၊ သင်္ကြန်မယ်များ တူးပို့ တူးပို့ တူးမာရဲ့နော်ဗျာ၊ ငွေငန်းသံစုံ တူးပို့ တူးပို့ အာရုံဖျော်ဖြေတာ၊ မယ်တို့ကိုလည်း တူးပို့ တူးပို့ မာပါစေခင်ဗျာ)၂

ပိတောက်တွေဝင်းလို့ ရွှေရည်လူး တူးပို့ တူးလဲ့ဝါ၊ ညင်းလေဖြူးဖြူး ဆော်ကာမြူး တူးပို့ တူးညင်သာ၊

(သင်္ကြန်ရေ အေးတာ အေးတာ)၂

ရွှဲရွှဲလောင်းပါ တူးပို့တူးပို့ တူးသံမြူးသည်

ချစ်ကြည်သင်္ကြန်ခါ × × ×

aysm&iqiE re;oluey a&mip"mwyIyKiy usi;yrn

၂၀၁၄ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော် ကျင်းပရေးဦးစီးကော်မတီက 'ပျော်ရွှင်ဆင်နွှဲ မန်းသင်္ကြန်ပွဲ' ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ရောင်စုံဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲတစ်ရပ်ကို ကျင်းပပြုလုပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဓာတ်ပုံများမှာ ၂၀၁၄ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ဆင်နွှဲကြပုံများကို ရိုက်ကူးထားသော ပုံများကိုသာ ယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်ပြီး ဖလင်(သို့မဟုတ်)ဒီဂျစ်တယ်ကင်မရာဖြင့် ရိုက်ကူးနိုင်သည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်သူသည် တစ်ဦးလျှင် ၁၀လက်မ×၁၄ လက်မအရွယ် အလျားလိုက် ရိုက်ကူးထားသောပုံလေးပုံအထိ တင်သွင်းယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပြီး ဖလင်ကင်မရာဖြင့် ရိုက်ကူးပါက နဂ္ဂတစ်၊ ဒစ်ဂျစ်တယ်ကင်မရာဖြင့် ရိုက်ကူးသူများအနေဖြင့် (JPEG File) တစ်မျိုးတည်းဖြင့် ပူးတွဲတင်ပြရမည်ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်ဓာတ်ပုံများကို အစက်အပြောက်၊ အဖာအထေးပြုလုပ်ခြင်းနှင့် Cropping ပြုလုပ်ခြင်းမှအပ မည်သည့်ကွန်ပျူတာပြုလုပ်ချက်များကိုမှ လက်ခံမည်မဟုတ်ကြောင်းနှင့် ပြိုင်ပွဲဝင်ဓာတ်ပုံများကို ဧပြီလ ၁၆ရက်(သင်္ကြန်အတက်နေ့)နံနက် ၈နာရီနောက်ဆုံးထား၍ ၂၉လမ်း၊ ၇၃လမ်းနှင့် ၇၄လမ်းကြားရှိ ပြည်သူ့ဆက်ဆံရေးနှင့် ပြန်ကြားရေးဌာနရုံး၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသို့ ပေးပို့ရမည်ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်သူသည် ဆုကြီး တစ်ဆု၊ နှစ်သိမ့်ဆု တစ်ဆု ပေါင်း နှစ်ဆုကိုသာ ခံစားခွင့်ရှိပြီး စည်းကမ်းနှင့်မညီသော ဓာတ်ပုံများကို လက်ခံမည်မဟုတ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

jyeftrfonf aiGfofS pnyfiouF &eyfkiGw[kd.

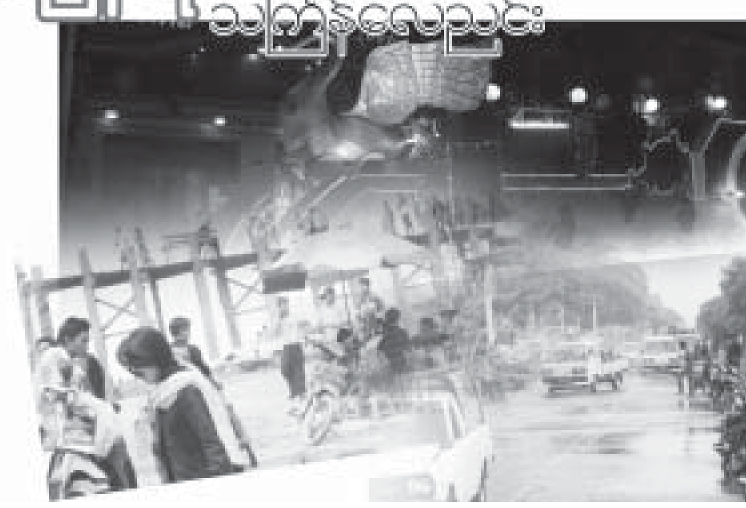
မြန်မာနှစ်သစ်ကူး အတာသင်္ကြန်ပွဲတော်တွင် မန္တလေးမြို့ ကျုံးလေးဘက် လေးတန်၌ ရေပက်မဏ္ဍပ်၊ အလှပြမဏ္ဍပ်၊ ဖျော်ဖြေရေးမဏ္ဍပ်များ ဆောက်လုပ်ရေးအတွက် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက စပေါ်ငွေ ကျပ်ငါးသိန်း တင်စေ၍ မဏ္ဍပ်များကို မဲနှိုက်ချပေးရာတွင် မဲမပေါက်သော၊ ဆောက်လုပ်ခွင့် မရသည့် မဏ္ဍပ်လျှောက်ထားသူများအား စပေါ်တင်ငွေထဲမှ ကျပ်တစ်သိန်းကိုနုတ်ကာ လေးသိန်းသာပြန်ထုတ်ပေးကြောင်းသိရသည်။

"မဏ္ဍပ်ဆောက်ဖို့ လျှောက်လွှာတင်ကတည်းက ငွေငါးသိန်းပါ ပူးတွဲတင်ရတာ။ မဲမပေါက်လို့ ငွေပြန်အမ်းတော့ စပေါ်တင်တဲ့ ငွေငါးသိန်းစလုံး ပြန်မအမ်းဘဲ လေးသိန်းပဲ ပြန်အမ်းတယ်။ တစ်သိန်းကို စည်ပင်က သင်္ကြန်ရန်ပုံငွေအတွက် ကောက်တာလို့ သိရတယ်"ဟု ရေပက်မဏ္ဍပ်ဆောက်ရန်လျှောက်ခဲ့သော်လည်း မဲမပေါက်သူ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ လူငယ်တစ်ဦးကပြောသည်။

အလားတူ မတ်လ ၃၀ရက် မနက်ပိုင်းက ၂၈လမ်းနှင့် ၇၃ လမ်းထောင့်ရှိ အအေးဆိုင်တစ်ဆိုင်တွင် ပြုလုပ်သော စာနယ်ဇင်းဆရာများနှင့် ရေပက်မဏ္ဍပ်ဆောက်လုပ်၍ရေကစားမည့် လုပ်ငန်းရှင်လူငယ်များတို့ တွေ့ဆုံပွဲတွင်လည်း ပြန်မအမ်းသည့် ကျပ်တစ်သိန်းမှာ စည်ပင်သင်္ကြန်ရန်ပုံငွေအတွက် ကောက်ခံခြင်းဖြစ်ကြောင်း အဆိုပါ မဏ္ဍပ်ဆောက်လုပ်ခွင့်ရ လူငယ်တစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

ယခုနှစ်သင်္ကြန်အတွက် မန္တလေးမြို့ ကျုံးအရှေ့ဘက်၊ တောင်ဘက်နှင့် အနောက်ဘက်တွင် ရေပက်မဏ္ဍပ်ဆောက်လုပ်ရန် လျှောက်ထားသူ ၂၂၆ ဦးရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

သင်္ကြန်ရေသတင်း သင်္ကြန်လေညင်း



- ကျုံးပတ်လည် ရေပက်ခံထွက်ကြမည့်ယာဉ်များ နာရီလက်တံပြောင်းပြန်အတိုင်း ပတ်ရမည်။
- သင်္ကြန်ပွဲတော်ကာလအတွင်း စီးကရက်၊ ဆေးလိပ်ဝေလျှင် ဆေးလိပ်နှင့်ဆေးရွက်ကြီးထွက်ပစ္စည်းထိန်းချုပ်ရေးဥပဒေ အခန်း(၈)ပုဒ်မ ၁၁(က)(ဃ)(င)အရ ဒဏ်ရိုက်မည်။
- ရှေးမူမပျက်ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းလျက်ရှိသော ဦးပိန်တံတားကြီး သင်္ကြန်မတိုင်မီ ကြံ့ခိုင်မှုပိုင်း စိတ်ချရအောင်ပြင်ဆင်ပြီးဖြစ်မည်။
- မန္တလေးသင်္ကြန်မှာ လုံခြုံရေးအတွက် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၅၀၀၊ ယာဉ်ကြောရှင်းလင်းရေးအတွက် ယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၅၀ကျော် တာဝန်ထမ်းဆောင်မည်။
- သင်္ကြန်ပွဲတော်ရက်အတွင်း ခရီးသည်တင်ယာဉ်လိုင်းသုံးလိုင်း ပိတ်ရက်မရှိဖွင့်ထားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ရန်ကုန်–မန္တလေးလိုင်းမှ စည်းစိမ်ရှင်နှင့် မန်းရာဇာ၊ ရန်ကုန်–နေပြည်တော်–မန္တလေး– ပြင်ဦးလွင်ယာဉ်လိုင်းမှ မန္တလာမင်းယာဉ်လိုင်းများဖြစ်ကြောင်း သိရ။
- သင်္ကြန်ကာလအတွင်း မန္တလေးမှ ရန်ကုန်သို့ ညနေ ၃နာရီထွက် အမှတ်(၆)အစုန်၊ မန္တလေးမှ မြစ်ကြီးနားသို့ နံနက် ၄နာရီခွဲထွက် အမှတ်(၃၇)အဆန်၊ မွန်းလွဲ ၁နာရီထွက် အမှတ်(၃၃)အိပ်စင် အထူးအမြန်၊ ညနေ ၄း၂၀နာရီထွက် အမှတ်(၅၇)မန္တလာရထားနှင့် မန္တလေး–မုံရွာ ပြေးဆွဲပေးနေသော အမှတ်(၁၂၃)RBE ရထားတို့ ခေတ္တရပ်နားထားမည်။
- မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဘုရားများတွင် သန့်ရှင်းရေးလုပ်ဆောင်နေသော တမာရိပ်အမျိုးသမီးအဖွဲ့ ဒုတိယအကြိမ်အဖြစ် သင်္ကြန်မှာ အမျိုးသမီးသံချပ်အဖွဲ့ ဆင်နွှဲမည်။
- မိတ္ထီလာမြို့တွင် မြို့ပေါ်ရပ်ကွက် ၁၄ ရပ်ကွက်မှ မဏ္ဍပ် ၁၄ခု ပါဝင်ဆင်နွှဲမည်။ စည်ပင်၊ ဆောက်လုပ်ရေး၊ ဆည်မြောင်းစသည့် ဌာနဆိုင်ရာ ရေသဘင်အဖွဲ့များလည်း ပါဝင်မည်။
- နာမည်ကျော်ကိုကာကိုလာ အချိုရည်ကုမ္ပဏီနှင့် ထိုင်းအခြေစိုက် Index Creative Village ပူးပေါင်း၍ မန္တလေးမြို့ ၂၆လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးတောင်တော်၊ ဦးပိန်တံတားစသည့်နေရာများတွင် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများ ကျင်းပမည်။
- သင်္ကြန်အကြို မန္တလေးလမ်းမကြီးများပေါ်တွင် အဝတ်အထည်၊ ဖိနပ်နှင့် လက်ကိုင်အိတ်အမျိုးမျိုးကို အပြိုင်အဆိုင် ဈေးလျှော့ရောင်းချပေးနေ။
- သင်္ကြန်ပွဲတော်ရက်အတွင်း ပြင်ဦးလွင်၌ သင်္ကြန်ဖလား ဂေါက်သီးရိုက်ပြိုင်ပွဲ ကျင်းပမည်။
- ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရက သပိတ်စခန်းအားလုံးကို သင်္ကြန်မတိုင်မီ ပိတ်သိမ်းသွားမည်။

a&TEAv;owif*sme,f oIuEfwpfywfem;rnf

မန္တလေးမြို့မှ အပတ်စဉ်ထုတ်ဝေလျက်ရှိသော ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်ကို သင်္ကြန်ကာလအတွင်း ရပ်နားမည်ဖြစ်ပြီး ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အတွဲ-၂၊ အမှတ်-၃၃ကို ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဧပြီ ၂၁ရက်တွင် ထွက်ရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း လေးစားစွာဖော်ပြအပ်ပါသည်။

အယ်ဒီတာအဖွဲ့.

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
☎ : 09 2200 784, 09 910 41259

t w& t xd.. t [dt [d

- armifvdifarT -

yGkI\

● မိန်းမက ပိတောက်ပန်းတွေကို ဝေနေအောင် ပန်ရင်း ပြောသည်။

မောင်ရေ.. ပိတောက်ပန်းဟာ တစ်နှစ်မှာ တစ်လ၊ တစ်လမှာ တစ်ရက်တည်းပွင့်တာတဲ့၊ မထူးခြားဘူးလား ဟင်..

'ထူးခြားပါတယ်.. ဒီနှစ်မှာ သူ့ထက်ထူးခြားတာ ရှိသေးတယ်'

ဘာလဲဟင်..

'ခင့်ခေါင်းမှာ ဆံဖြူတွေ ပွင့်တာ..'

vnf t jyef

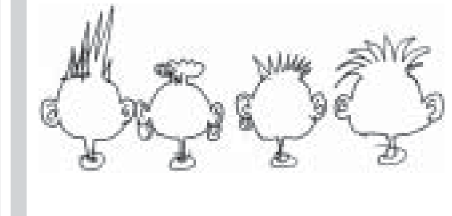
● **သင်္ကြန်ပွဲပြီးရင် အအေးပတ်တဲ့လူတွေ များသလား..**

'မများဘူး..'

ဒါဆို ဘယ်လိုလူတွေ များသလဲ..

'ကြွေးပတ်တဲ့ သူတွေ ..'

bmpmawGJ



● **အမျိုးသမီးတို့ မလုံမခြုံဝတ်ဆင်အံ့..၊ အမျိုးသားတို့ လူစိတ်ပျောက်အံ့..၊ အချို့အမျိုးသားတို့ ဆံပင်ပယ်အံ့..၊ လူငယ်လူရွယ်တို့၏ ခေါင်းပေါ်တွင် ဆေးရောင်စုံတို့ ထင်ကုန်အံ့..၊**

'ဦးလှဘူး ဘာစာတွေ ဖတ်နေတာလဲ ..'

သင်္ကြန်စာ ..

EpSv &ufom apmifbly

● **မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၇၅ ခုနှစ်သည်ကား ဘဒြနှစ်တည်း။ နှစ်ကို မြင်းစောင့်၏။ လကို ကြက်စောင့်၏။ ရက်ကို ကြွက်စောင့်၏.. တဲ့၊ ဟာ..ဒီအတိုင်းဆို နာရီတွေ အပျောက်အရှများမယ့် သဘောရှိတယ်**

'ဘာကြောင့်လဲ ..'

စောင့်သူမပါလို့ ..

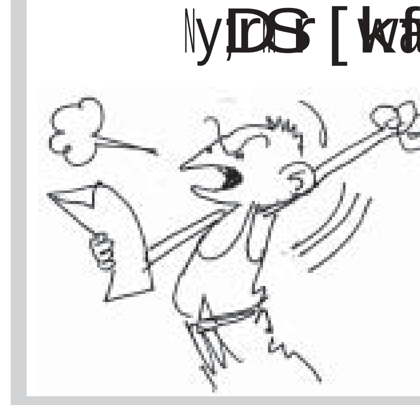
a&ukbf

● **နင်တို့ ဒီနှစ်သင်္ကြန်မှာ အမေများအဖွဲ့ဆိုပြီး ရေပက်ခံထွက်ပါလား..**

'တို့အသက်အရွယ်ကို ဘယ်သူက ရေပက်မှာလဲ စိန်မောင် ရယ် ..'

မိကြည်ကလဲဟာ ကုသိုလ်ရချင်တဲ့ လူငယ်တွေရှိပါသေးတယ် ..

lyDSr [kfawmbl



● **တို့အဖေ သင်္ကြန်တွင်း ဘယ်မှလည်မှာမဟုတ်တော့ဘူး၊ ဒုလက္ခဘဝတ်သွားပြီ..**

'တို့ဖေဖေလည်း သင်္ကြန်တွင်းဘယ်မှ လည်မှာ မဟုတ်တော့ဘူး ..'

ဘာဖြစ်လို့လဲ ..

'သံချပ်ရေးနေပြီလေ ..'

ထိုင်းနှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန် ဆွန်ခရမ်

ကျော်ရင်မြင့်

xi;နိုင်ငံက နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ဆွန်ခရမ်(Songkran) က ထူးခြားတာလေးတွေရှိတယ်။

အနီ၊အပြာ၊အစိမ်း၊အဝါ အရောင်စုံပါတဲ့ ပေါင်ဒါအမှုန့်တွေကို ရေနဲ့ဖျော်ပြီး လူတွေရဲ့ မျက်နှာနဲ့ကိုယ်ခန္ဓာကို လိမ်းခြယ်ပေးကြတယ်။ မြန်မာ့သင်္ကြန်ခါမှာ အိုးမည်းသုတ်ပြီး ပျော်ကြသလိုပေါ့။

အချင်းချင်းရေပက်ကစားကြတာကလည်း မြန်မာ့သင်္ကြန်နဲ့ ဆင်တူတယ်။ သင်္ကြန်ရက်ကို ဗေဒင်နက္ခတ်ဆရာတွေက တွက်ချက်ပေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်းပဲ(နေ့ကို အခြေခံထားတဲ့) ခရစ်နှစ်ပြက္ခဒိန် ဧပြီ ၁၃ရက်မှာ ဆွန်ခရမ်ထိုင်းသင်္ကြန်ကျတယ်။ နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန် ဆွန်ခရမ်ပွဲတော်ကို ထိုင်းနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းလုံးမှာ သုံးရက်ကြာ(ဧပြီ ၁၃-၁၅)ကျင်းပပါတယ်။ နှစ်သစ်ကူးရုံးပိတ်ရက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို နိုင်ငံအနှံ့ကျင်းပတယ်။ ဘန်ကောက်မြို့တော်နဲ့ ဖူးခက်မှာ စည်စည်ကားကားကျင်းပတယ်။ အစည်ကားဆုံးကျင်းပတာကတော့ ထိုင်းနိုင်ငံရဲ့ ဒုတိယမြို့တော် ချင်းမိုင်မြို့မှာပါ။ ချင်းမိုင်သင်္ကြန်ကိုတော့ ခြောက်ရက်ကြာကျင်းပပါတယ်။ သင်္ကြန်က နိုင်ငံတကာခရီးသွားတွေကိုလည်း ဆွဲဆောင်မှုတစ်ခုဖြစ်တာမို့ ယဉ်ကျေးမှုထုံးတမ်းဓလေ့ကို လေ့လာခံစားဖို့ သင်္ကြန်ရေသဘင်ပွဲတော်ကို ပါဝင်နွှဲပျော်ဖို့ နိုင်ငံခြားသားတွေ ပိုမိုလာရောက်လေ့ရှိပါတယ်။

ချင်းမိုင်မြို့မှာ မန္တလေးလိုပဲ ကျုံးနဲ့မြို့ရိုးရှိတယ်။ မန္တလေးမြို့ရိုးလောက်တော့ အကောင်းပကတိအပြည့်အစုံမဟုတ်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ထိုင်းအစိုးရက ကျန်ရှိတာလေးကို မပြုမပြင်ဘဲ ရှေးမူမပျက်ထိန်းသိမ်းထားတယ်။ နန်းမြို့တွင်းကို ခရီးသည်တင် လိုင်းကားတွေ လူတွေ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ဝင်ထွက်သွားလာဖို့ အဆင်ပြေအောင် စီစဉ်ပေးထားတယ်။ လဟာပြင်စျေးခင်းပေးထားတယ်။ ဒါကြောင့် အဲသည်နေရာက ချင်းမိုင်မြို့ရဲ့ အသည်းနှလုံးနေရာဖြစ်လို့ စည်တယ်။

ချင်းမိုင် ကျုံးက မန္တလေးကျုံးလောက် မကျယ်ဘူး။ ရေမနက်ဘူး။ ချင်းမိုင် နန်းမြို့ရိုးနဲ့ ကျုံးရှိရာ အသည်းနှလုံးနေရာဟာ ထိုင်းဆွန်ခရမ်သင်္ကြန်အစည်ကားဆုံးနေရာဖြစ်ပါတယ်။ လူအုပ်ကြီးက ကြက်ပျံမကျစည်လှတယ်။ ကားတွေက ပိတ်ကြပ်နေတယ်။ နန်းမြို့ဟောင်းရဲ့ အဝင်သာပေတံခါး(Tha Pae Gate)အနီးအနားကတော့ ဗဟိုချက်မနေရာပါ။ လူတွေက ကျုံးရေကို ကိုယ့်ပုံး၊ ရေစည်၊ ရေပြွတ်မှာ ဖြည့်ပြီး ရေကစားတယ်။ အစိုးရက ဆွန်ခရမ်သင်္ကြန်ပွဲတော်မတိုင်ခင်ကတည်းက ချင်းမိုင်ကျုံးကို သန့်စင်တဲ့ရေတွေ ကြိုတင်ဖြည့်ပေးထားတယ်။ ဆွန်ခရမ် ထိုင်းသင်္ကြန်က နိုင်ငံခြားဧည့်သည်တွေကို ဆွဲဆောင်မှု၊ နိုင်ငံနဲ့ ဒေသခံတွေအတွက် ဝင်ငွေဖြစ်စေမှုတစ်ခုလည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ဘန်ကောက်၊ ဖူးခက်၊ ချင်းမိုင်၊ ဆွန်ခရမ်ပွဲတော်ကို နိုင်ငံခြားသားဧည့်သည်တွေ လာတာများတယ်။ မြို့ပြသင်္ကြန်က အပျော်အပါးပိုများတယ်။ ဘရုတ်ကျတယ်။ မြို့ငယ်လေးတွေနဲ့ ကျေးလက်က ဆွန်ခရမ်ကတော့ ရိုးရာပိုဆန်ပါတယ်။

သင်္ကြန်ပွဲတော်ချိန်ခါမှာ အစိုးရက လမ်းကြေး တံတားကြေးကောက်ခံတာမျိုးတွေ ကင်းလွတ်ပေးတယ်။ အတားအဆီး ဂိတ်တွေ ဖွင့်ပေးထားတယ်။ သင်္ကြန်ရဲ့ လွတ်လပ်မှုကို အလွဲသုံးစားပြုတတ်သူတွေက လက်နက်၊ မူးယစ်ဆေးဝါး၊ ဆေးပြား၊ ကျောက်မျက်ရတနာ စတဲ့ တားမြစ်ပစ္စည်းတွေကို သယ်ယူတတ်တယ်။ ဒါကြောင့် ရဲ့တပ်ဖွဲ့ကတော့ သင်္ကြန်ကိုမျက်ခြည်မပြတ်စောင့်ကြည့်နေတယ်။ မသင်္ကာသူတွေ့ရင် ကိုယ်ခန္ဓာကို ရှာဖွေပါတယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်ပွဲတော်မှာ အိမ်တွေက အိမ်ရှေ့လမ်းနံဘေးမှာ မဏ္ဍပ်ထိုးပြီး ပလတ်စတစ်ကန်တွေချ(ရေခဲရေစိမ်ကာ) ပျော်ပျော်ပါးပါး ရေကစားကြတယ်။ ရောင်စုံပလတ်စတစ်ရေပြွတ်ကြီးတွေက ထိုင်းသင်္ကြန်ရဲ့ ဇာတ်လိုက်တွေပါပဲ။ ထိုင်းနိုင်ငံရဲ့ နောက်ထပ် ဇာတ်လိုက်ဖြစ်တဲ့ သုံးဘီးကား(Tuk tuk)မော်တော်ဆိုင်ကယ်တွေနဲ့ ရေပက်ခံထွက်လေ့ရှိတယ်။ အချို့ကတော့ ကုန်တင်ထရပ်ကားကို အမိုးဖွင့်ပြီး စုပြုံစီးကာ ရေပက်ခံပါတယ်။ အတီးအမှုတ် အဆိုအကတွေနဲ့လည်း ဧည့်ခံကြတယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်အချိန်အခါမှာ လူတွေရော၊ လမ်းတွေပါ ရွှဲရွှဲစိုနေတယ်။ လူတွေကလည်း အပျော်မျက်နှာနဲ့ အချို့ကတော့ အရက်မူးနေတယ်။

ဆွန်ခရမ်ကာလဟာ မိန်းမလှလေးတွေက လှုလှုံးပြကြတဲ့ ပွဲလည်းဖြစ်တယ်။ သူတို့အလှ သူတို့ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးကို ပွဲထုတ်ပြရာဖြစ်ပါတယ်။ အလှမယ်ရွေးချယ်ပွဲတွေလည်း ကျင်းပလေ့ရှိပြီး ကိုယ်နှစ်သက်သူကို ပရိသတ်က ဆုချီးမြှင့်နိုင်တယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်ဆွန်ခရမ်ဟာ ရေကစားပြီး ပျော်ပါးရုံသက်သက်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ခါသမယမှာ အသက်အရွယ်ကြီးသူတွေကို အရိုအသေပြုကန်တော့ကြတယ်။ ကိုယ့်မိဘတွေကို ကန်တော့တယ်။ ရဟန်းတော်တွေကို ကန်တော့တယ်။

သင်္ကြန်ပွဲတော်ကာလမှာ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို သွားလေ့ရှိတယ်။ ဆင်းတုတော်တွေကို ရေသပ္ပာယ်တယ်။ အမွှေးနံ့သာပက်ဖျန်းပါတယ်။ ဒီလိုကောင်းမှုပြုလုပ်တဲ့အတွက် နှစ်သစ်မှာ ကောင်းခြင်းမင်္ဂလာအဖြာဖြာဆောင်ကြဉ်းလာမယ်လို့ ယုံကြည်လုပ်ဆောင်ကြတယ်။ ဘုရားမှာဝတ်ပြုဆုတောင်း မေတ္တာပို့တာလုပ်ကြတယ်။ ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာ အလှူဒါနလုပ်ပြီး စတုဒိသာဧည့်ခံကျွေးမွေးတယ်။ ဒေသခံတွေက ကိုယ့်အိမ်က သဲတစ်ဆုပ်ယူလာပြီး ဘုန်းကြီးကျောင်းဝင်းထဲမှာ သဲပုံစေတီတည်ကြတယ်။ ဆွန်ခရမ်သင်္ကြန်ကာလမှာ ရောင်စုံအလံတလူလူနဲ့ သဲပုံစေတီတွေ ထိုင်းနိုင်ငံမှာ မြင်တွေ့ရပါတယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်ဆွန်ခရမ်ဟာ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်ခြင်း၊ အသစ်တစ်ဖန်ပြန်လည်စတင်ခြင်း၊ ကုသိုလ်ကောင်းမှုပြုလုပ်ခြင်းရဲ့ သင်္ကေတတွေပါဝင်တယ်။ ဧပြီလက ထိုင်းနိုင်ငံမှာ ရာသီဥတုအပူဆုံးဖြစ်တာမို့ အေးမြတဲ့ရေ(ရေခဲစိမ်ရေ)နဲ့ ဖျန်းပက်တာကိုလည်း ဆိုပါတယ်။

ထိုင်းနိုင်ငံမှာ ယခုလောလောဆယ် နိုင်ငံရေးမတည်ငြိမ်မှု ပေါ်ပေါက်နေတဲ့အတွက် ၂၀၁၄ခု ထိုင်းနှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ဆွန်ခရမ်ပွဲတော်ကို စင်ကာပူနိုင်ငံမှာ ကျင်းပဖို့ရှိနေပါတယ်။ နိုင်ငံခြားခရီးသည် ဆွဲဆောင်ဖို့ပါ။ Celebrate Singapore အမည်ရှိတဲ့ အစီအစဉ်နဲ့ပြုလုပ်မှာပါ။ ဒါက ထိုင်းနိုင်ငံပြင်ပမှာ ဆွန်ခရမ်ပွဲတော်ကို ပထမဆုံး ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်ကျင်းပမှာဖြစ်တယ်။

နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို ဆွန်ခရမ်ဆိုပြီး ထိုင်းမှာ ရေကစားတယ်။ မြန်မာ့နှစ်သစ်ကူးသင်္ကြန်ရေကစားတာနဲ့လည်း ဆင်တူတယ်။ အလားတူ ပွဲတော်တွေကို လာအိုနိုင်ငံမှာ pee mai lao ဆိုတဲ့အမည်နဲ့၊ ကမ္ဘောဒီးယားနိုင်ငံမှာ Chaul Chnam Thmey ဆိုတဲ့အမည်နဲ့၊ တရုတ်နိုင်ငံ ယူနန်ပြည်နယ်က ဒိုင်လူမျိုးစု ရေဖျန်းပွဲတော်အမည်နဲ့ ကျင်းပကြပါတယ်။ ထူးထူးခြားခြား တိုက်ဆိုင်နေတာတစ်ခုကတော့ ကမ္ဘာ့ဟိုတစ်ဘက်ခြမ်းက ပိုလန်နိုင်ငံမှာ ဧပြီဒုတိယပတ်ထဲ(သင်္ကြန်ကျချိန်ရက်ပိုင်း) Easter Monday မှာ Dyngus Day ခေါ် ပွဲတော်ကျင်းပတယ်။ ခရစ်တော်ရှင်သန်ထမြောက်တော်မူပြီး တနင်းလာနေ့မှာ ယောကျ်ားလေးတွေက မိန်းကလေးတွေကို ရေပက်ကစားတယ်။ အင်္ဂါနေ့ကျတော့ မိန်းကလေးတွေက ယောကျ်ားလေးတွေကို ရေနဲ့ပေါင်ဒါမှုန့်ရောစပ်ဖျော်ကာ ရေခရားနဲ့ဖျန်းကစားကြတယ်။

ထိုင်းသင်္ကြန်ဆွန်ခရမ်ဟာ လူတွေရဲ့ ရုပ်ပိုင်း စိတ်ပိုင်း အညစ်အကြေးတွေကို ဆေးကြောသန့်စင်စေတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရေဆိုတာ သန့်ရှင်းစင်ကြယ်အောင် ဆေးကြောခြင်း၊ ရှင်သန်ခြင်းရဲ့ သင်္ကေတဖြစ်ပါတယ်။

au&ijri

a\muwe; a\mucu

-ညလမင်း-

ကိုထင်အောင်လင်း(ဒါရိုက်တာ)

ကျွန်တော်ကတော့ ၂၀၁၄ သင်္ကြန်မှာ မန္တလေးမြို့မှာပဲ ရှိမှာပါ။ သူများတွေက ရေစိုချင်လို့ ရေပက်ခံထွက်နေတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော်က ကင်မရာနဲ့ဆိုတော့ ရေစိုမှာကြောက်ပြီး ရေကိုရှောင်နေရတာမျိုးဖြစ်နေလို့ ဒီနှစ်ဗီဒီယိုရိုက်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။

ပိုးအိထွန်း

၂၀၁၄ သင်္ကြန် မန္တလေးမြို့မှာ ရှိမှာပါ။ Do Mi No မဏ္ဍပ်မှာပဲ မဏ္ဍပ်ထိုင်ဖြစ်မှာပါ။ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ လတ်တလော မရှိသေးပါဘူး။

သီရတီ

သမီးကတော့ သင်္ကြန် မန္တလေးမှာ ရှိမလားပဲ။ သိပ်တော့မသေချာဘူး။ သင်္ကြန်မတိုင်ခင် အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ ကိုနေမျိုးအောင်နဲ့ ဇာတ်ကားနှစ်ကားရိုက်ထားသလို "ကျည်တစ်တောင့်"ဇာတ်ကားမှာ သမီးရယ် ကိုမြင့်မြတ်၊ မရတနာဖြူဖြူအောင်တို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ပါတယ်။

အလင်္ကာခေတ်

ဒီနှစ်သင်္ကြန် မန္တလေးမှာပဲ သမီးရှိမှာပါ။ အဲနောက် အစီအစဉ်တွေကတော့ သေချာပေါက် ပြောလို့မရသေးပါဘူး။ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့တော့ အပျိုစင်မျက်နှာဖုံး ရိုက်ထားပါတယ်။

Shwe Mandalay CARTOON

raq

rEÅv;rlaWmefoBuefF@yfzGifyGJ

vl,ftrsm;cbr;Dcdftutzsm;tzGJ1600 ujyazsmfajzrnf

၁၃၇၅ခုနှစ်၊ မြန်မာ့ရိုးရာ အတာသင်္ကြန်ပွဲတော် မြို့တော်ဝန်မဟာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်ဖွင့်ပွဲ အခမ်းအနားကို ဧပြီ ၁၃ရက်(တန်ခူးလဆန်း ၁၄ရက်)တွင် ၂၆လမ်း၊၇၁-၇၂လမ်းကြား၊ မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်းအတွင်းရှိ ဗဟိုသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်အခြေခံကျောင်းများမှ ကျောင်းသူများ၏ ယိမ်းအကအဖွဲ့နှင့် မြို့တော်စည်ပင်လုပ်ပိုင်ခွင့်ဖြူယိမ်းအဖွဲ့များမှ ယိမ်းအဖွဲ့ဝင်များ ကပြဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားတွင် မန္တလေးမြို့တော်ဝန်မှ မဟာသင်္ကြန်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ် အမှာစကားပြောကြား၍ မန္တလေးမြို့ပေါ် အခြေခံကျောင်းများမှ ကျောင်းသူ ၁၅၀၀နှင့် မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့မှ ယိမ်းအကလုပ်ပိုင်ခွင့်ဖြူ ၁၀၀တို့မှ ဖွင့်ပွဲအစီအစဉ်တွင် မြို့တော်ဝန်မဟာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ် ယိမ်းလုပ်ပိုင်ခွင့်ဖြူများနှင့် ကျောင်းသူကလေးများမှ စင်မြင့်ပေါ်နှင့် ၂၆လမ်းမပေါ်တွင် တညီတညာ ကပြဖျော်ဖြေကြမည် ဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲကို မန္တလေးမြို့တွင် ရိုးရာအစဉ်အလာမပျက်ကျင်းပရာ ဖွင့်ပွဲနေ့တွင် ငွေငန်းမြို့မအလှပြယာဉ်မှ ဦးဆောင်၍ မန္တလေးခရိုင်၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ ကျောက်ဆည်ခရိုင်၊ မိတ္ထီလာခရိုင်၊ ရမည်းသင်းခရိုင်၊ မြင်းခြံခရိုင်၊ ညောင်ဦးခရိုင်နှင့် နေပြည်တော်နယ်မြေတို့မှ အလှပြဖျော်ဖြေရေးယာဉ်များမှ ဖျော်ဖြေမှုအစီအစဉ်များဖြင့် တက်ရောက်ကြမည်ဖြစ်အခမ်းအနားတွင် ပါဝင်ဆင်နွှဲကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

,mOf tyfESifhom; ,ciftcif;xm;twdkif;aumufcHf ap;tusifhcGwfrSwfqmiftzGJUpnfyf;bdkawmif;qdk

ဈေးချိုတော်ဧရိယာအတွင်း ယာဉ်အပ်နှံခများကောက်ခံရာ၌ ယခင်နှုန်းထားအတိုင်းသာ ကောက်ခံသွားရန် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသို့ တင်ပြတောင်းဆိုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ယာဉ်အပ်နှံခနှင့်ပတ်သက်၍ အရေးပေါ်ပြုလုပ်သော ဈေးချိုတော်ဈေးအကျိုးတော်အဖွဲ့၏ အစည်းအဝေးမှတဆင့် သိရသည်။

"ဈေးသူ ဈေးသားတွေအတွက်ရော ဈေးကဆိုင်တွေမှာ အလုပ်လုပ်နေကြတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေအတွက် ကိုယ်စားပြုပြီး တောင်းဆိုပေးမှာပါ" ဟု ဈေးအကျိုးတော်ဆောင် အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက မန္တလေးမြို့ပေါ် ခြောက်မြို့နယ်အတွင်း ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှု၊ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုတို့ကို အကြောင်းပြကာ ယာဉ်အပ်နှံခွင့် ယာဉ်ရပ်နားခွင့်များကို ဧပြီ ၁ရက်မှစ၍ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုများ ပြုလုပ်နေပြီဖြစ်ရာ ဈေးချိုတော်ဧရိယာအတွင်းရှိ ယာဉ်အပ်နှံဌာနများတွင်လည်းဆိုင်ကယ်အပ်နှံခနှင့် ကားအပ်နှံခများကို တိုးမြှင့်ကောက်ခံလျက်ရှိသည်။

"ဒီလိုလုပ်တာ ဈေးချိုအတွက် လုံးဝအဆင်မပြေပါဘူး။ ဈေးချိုဧရိယာမှာ သူ့နေရာနဲ့ သူ ယာဉ်အပ်နှံဌာနတွေထားပေးထားတော့ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှု မရှိပါဘူး။ ဒီအပေါ်မှာ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးကို၃၀၀ကျပ်နှုန်းကောက်ခံတာဟာအဓိပ္ပာယ်မရှိပါဘူး။ ဈေးဝယ်လာသူတွေကိုလည်း အပ်ခ ၃၀၀ယူပြီး တစ်နာရီတိုးတိုင်း ၁၀၀ ကျပ် တိုးကောက်ခံနေရင် ဈေးက လူစည်တော့မှာမဟုတ်ဘူး။ ဈေးဆိုတာ ဆေးရုံမဟုတ်ပါဘူး။ စည်ကားရမယ့် ဈေးကို စည်ပင်သာယာက လူမစည်အောင်လုပ်တာနဲ့အတူတူပဲ"ဟု ဈေးချိုတော်မြေညီထပ်မှ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

ယာဉ်အပ်နှံခများ ယခင်အတိုင်း ကောက်ခံမှုပြုနိုင်ရေးအတွက် အရေးပေါ်အစည်းအဝေးကို ဧပြီလ ၄ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးအဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော် အပေါ်ထပ်ရှိ ဈေးအကျိုးတော်ဆောင်ရုံးခန်းအတွင်း ပြုလုပ်ခဲ့ရာ ဈေးအကျိုးတော်ဆောင်အဖွဲ့အပါအဝင် ရုံလူကြီးများတက်ရောက်ကြပြီး ယာဉ်အပ်နှံခွင့် ယခင်နှုန်းထားအတိုင်း ရရှိရေးအတွက် ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးကြသည်။

"ရုံတိုင်းရုံတိုင်းက ဈေးသည်တွေရဲ့ စုပေါင်းလက်မှတ်ထိုးနဲ့ မြို့တော်ဝန်ဆီကို လိပ်မူပြီး တင်ပြမယ်။ တိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်ကိုလည်း တင်ပြသွားမယ်။ ယခင်အပ်နှံခနှုန်းထားအတိုင်း မရရင်တော့ တစ်ခုခုလုပ်သွားဖို့ရှိတယ်"ဟု အကျိုးတော်ဆောင်အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောပါသည်။

SM-D

qdkif;bwfay:&Sdxif;uGufESifh trSwfwHqdyfuGu ukef;rdxdk;xGufrSKa&;,lrnf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ သစ်တောကြိုးဝိုင်းများတွင် ဆိုင်းဘုတ်ပေါ်၌ ရေးသားထားသော စိုက်ဧကနှင့် မြေပြင်ပေါ်တွင် အမှန်တကယ်စိုက်ပျိုးထားသော စိုက်ဧကတို့ ကွာခြားချက်ရှိနေပါက ဝန်ထမ်းများအား ထိရောက်စွာအရေးယူ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီး သစ်တောနှင့် သတ္တုဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်က ပြောသည်။

သစ်တောကြိုးဝိုင်းများနှင့် အပင်စိုက်ခင်းများတွင် ကျွန်းစိုက်ဧက ၅၀၀၊ ဧက ၃၀၀ စသဖြင့် ဆိုင်းဘုတ်များတပ်ထားပြီး နှစ်ဖာလုံသာသာခန့်ဝင်ကြည့်ပါက အပင်မရှိတော့သည်ကို တွေ့ရ ကြောင်း၊ အဆိုပါ ကျွန်းစိုက်ခင်းဧက ၅၀၀၊ ဧက ၃၀၀ ဆိုင်းဘုတ်တပ်ထားပြီး နှစ်ဖာလုံသာသာခန့်တွင် အပင်မရှိတော့သည်နှင့်ပတ်သက်၍ မည်သည့်မြို့နယ်၊ကျေးရွာကျွန်းစိုက်ခင်းဖြစ်ကြောင်း ဓာတ်ပုံနှင့်တကွ သတင်းအချက်အလက်များ ပြည့်စုံစွာတင်ပြပေးနိုင်ပါက အဆိုပါ နေရာကို တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ရသော သစ်တောဦးစီးဌာန၊ အပူပိုင်းဒေသစိမ်းလန်းစိုပြေရေးဦးစီးဌာနမှ ဝန်ထမ်းများအား ဌာနဆိုင်ရာ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့်အညီ ထိရောက်စွာအရေးယူမည်ဖြစ်ကြောင်း ၎င်းက ပြောကြားသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် တရားမဝင် သစ်ခိုးထုတ်မှုများအား ဖမ်းဆီးအရေးယူဆောင်ရွက်ခဲ့ရာတွင် ၂၀၁၃ခုနှစ် ဧပြီ ၁ရက်မှ ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၈ ရက်ထိ တရားမဝင်သစ် ၂၇၉၂ ဒသမ ၃၆၈၆ တန်၊ မီးသွေး ၄၉၁ ဒသမ ၈၈တန်၊ မော်တော်ယာဉ် ၁၂၈စီး၊ သစ်စက် ၃၂ လုံးနှင့် တရားခံ ၄၆၇ဦးတို့အား ဖမ်းဆီးရမိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သစ်တောနှင့်သတ္တုဝန်ကြီးဌာန အနေဖြင့် ရေဦးရေထွက်များ ရေအရင်းအမြစ်များ မဆုံးရှုံး မပျက်စီးစေရေးကို အလေးထားဆောင်ရွက်နေရာ မိုးကုတ်၊ ပြင်ဦးလွင်၊ ပုပ္ပါးစသည့်နေရာဒေသများတွင် ကျွန်းပင်များ အစားထိုး၍ ထပ်မံစိုက်ပျိုးပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ xe;0i;

a&armwm atmwr;tm;jripu tyver;avmi

မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၈လမ်း၊ ၇၂-၇၃ လမ်းကြား၊ မဟာနွယ်စဉ်ရပ်ကွက်၊ အကွက်အမှတ်(၆၉၅)ရှိ နေအိမ်တစ်အိမ်တွင် ဧပြီ ၁ရက် နံနက် ၁၀နာရီခွဲခန့်က နေအိမ်ရှိ ရေမော်တာ အော်တိုမီးအားမြှင့်တင်စက် အပူလွန်ကဲရာမှ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ပေ ၄၀×ပေ ၆၀၊ အာစီနှစ်ထပ်ခွဲအပေါ်ထပ် အဆောက်အအုံနှင့် အတွင်းပစ္စည်းများစုစုပေါင်းတန်ဖိုးငွေကျပ် ၂၈သိန်းဖိုး ဆုံးရှုံးခဲ့ပြီး မီးသတ်ယာဉ် ၃၆စီး၊ သန္ဓေမီးသတ် ၃၀၊ အရန်မီးသတ် ၂၀၀တို့က ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့သည်။ လျှပ်စစ်မီးကို ပေါ့ဆစွာ သုံးစွဲမှုကြောင့် မီးလောင်မှု ဖြစ်ပွားသော အိမ်ပိုင်ရှင် ဒေါ်သန်းသန်းအား အမှတ်(၉)ရဲစခန်းက (ပ)၁၈၈/၂၀၁၄ ပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

owif;ay; owif,or;ukkwyfESifh tcif;cif;&S ta,mifqmifowif;ay;or;uktaz,rnf[kwyfG

မတ် ၃၁ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၂၆လမ်း၊ အနောက်ပိုင်းတွင် လျှပ်စစ်မီတာခတိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုနှင့်ပတ်သက်သော ဆန္ဒပြပွဲ၌သတင်းရယူနေသော အမျိုးသမီးသတင်းထောက်နှင့် အမျိုးသားသတင်းထောက်တစ်ဦးကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနလက်အောက်ရှိ သတင်းပေး၊ သတင်းရယူသူများက တွန်းဖယ်ခြင်း၊ ဆွဲဖယ်ခြင်းနှင့် သတင်းရယူခွင့်အား နှောင့်ယှက်မှုတို့ကို ကြုံတွေ့ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့၊ ၇၈လမ်း၊ ဒိုင်းမွန်းစင်တာရှေ့တွင် တစ်ကြိမ်၊ ၂၆လမ်း အနောက်ပိုင်း၌ တစ်ကြိမ် အဆိုပါ ဟန့်တားမှုပုံစံများတွေ့ကြုံရ၍ သတင်းသမားအများစုသည် မတ်လ ၃၁ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးသို့ သွားရောက်ကာ သတင်းပေးသူ သတင်းရယူသူများ တရားဝင်ခန့်ထားခြင်းရှိ/မရှိကို မေးမြန်းခဲ့သည်။

မေးမြန်းမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးသည် ပြင်ပသတင်းပေး၊ သတင်းရယူသူများကို ခန့်ထားခြင်းလုံးဝမရှိကြောင်း၊ အယောင်ဆောင်သတင်းရယူသူများရှိပါက စစ်ဆေးအရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ ဒုတိယရဲမှူးကြီးမြင့်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်၌ပြုလုပ်သော စာနယ်ဇင်းမိတ်ဆက်ပွဲများ၊ သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲများ၊ ဆန္ဒပြပွဲ၊ ဟောပြောပွဲများတွင် သတင်းရယူရာ၌ ဌာနဆိုင်ရာ သတင်းပေး၊သတင်းယူသူများသည်မီဒီယာသမားများထက်ပိုမိုများပြားကာ အဆိုပါ သတင်းပေး သတင်းရယူသူများသည် ပြင်ပသတင်း လုပ်ကိုင်နေသော မီဒီယာသမားများ၏ ကင်မရာများကို လက်ဖြင့်ပုတ်ထုတ်ခြင်း၊ တွန်းဖယ်ခြင်းများ မကြာခဏပြုလုပ်ခံနေရကြောင်း၊ မီဒီယာသမားတချို့၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

သတင်းပေး၊ သတင်းယူသူများကို ဌာနအနေဖြင့် ခန့်အပ်ထားခြင်းမရှိသကဲ့သို့ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များကလည်း သတင်းရယူရာတွင် ယူနီဖောင်းဝတ်ဖြင့်သာ ဆောင်ရွက်ကြောင်း အရပ်ဝတ်ဖြင့် သတင်းရယူရာတွင် သတင်းတပ်ဖွဲ့၊ အထူးစုံစမ်းရေးနှင့် စစ်ဘက်ရေးရာ လုံခြုံရေးအဖွဲ့တို့မှ သတင်းယူသူများလည်းရှိနေပြီး ယင်းတို့မှာ မိမိတို့ တိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် သက်ဆိုင်မှုမရှိကြောင်း ၎င်းကထပ်လောင်းပြောကြားသည်။

အထက်ပါ ဖြစ်ပွားနေမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့ခံ မီဒီယာသမားများက စုပေါင်းလက်မှတ်ရေးထိုးကာ သက်ဆိုင်ရာသို့ အကြောင်းကြားစာများ ပေးပို့သွားမည်ဟု သိရသည်။

SM-D

jynlu;wcelrle,ü r;zr;ui;r;uer wo;v; r;avmi

ဧပြီ ၂ရက် နံနက် ၂း၁၅နာရီက မန္တလေးမြို့ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ၆၂လမ်း၊ အကွက်(အ-၁၅) ကုသိုလ်တော်လမ်းသွယ်(၁၂)၌ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဒေါ်စန်းညွန့်နေထိုင်သော ၁၅ပေ ပတ်လည် ထရံကာသွပ်မိုးမြေစိုက်ရှိ မီးဖိုမီးကြွင်းမီးကျန်မှ စတင်လောင်ကျွမ်းခဲ့ကြောင်း၊ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် ကွပ်ကဲယာဉ်ပါ ၁၅စီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ သန္ဓေ ၃၀ဦး၊ အရန် ၁၂၀တို့ လာရောက်ငြိမ်းသတ်ခဲ့သဖြင့် အခြားအိမ်များသို့ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခြင်းမရှိဘဲမီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ၁၅ပေပတ်လည်ထရံကာသွပ်မိုးမြေစိုက်တဲသုံးလုံးဆုံးရှုံးခဲ့ပြီး မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ အဆင့်မြင့်ရဲစခန်း (ပ)၁၆၄/၂၀၁၄ ပုဒ်မ - ၂၈၅ဖြင့် အရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ SM-K

jyiO;via'oEi yorlu;rle,{&,mrm;wi o,Zmww;azmci v;0cirjyawm[q

ပြည်သူအများသက်ရှည်ကျန်းမာစေဖို့ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းများကို နှစ်စဉ်စီမံကိန်းများချ၍ ဆောင်ရွက်နေကြောင်း၊ ပြင်ဦးလွင်ဒေသနှင့် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်များတွင် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးအတွက် သတ္တုသယံဇာတတူးဖော်ခွင့်ကို လုံးဝခွင့်မပြုတော့ကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး နဝမပုံမှန်လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ သစ်တောနှင့် သတ္တုဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်က ပြောသည်။

တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့အနေဖြင့် သစ်တောဦးစီးဌာန အပူပိုင်းဒေသ စိမ်းလန်းစိုပြေရေးဦးစီးဌာန ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးဦးစီးဌာနတို့ရဲ့ အပတ်စဉ် လစဉ်လုပ်ဆောင်ချက်များကို မျက်ခြေမပြတ် ကြီးကြပ်ဆောင်ရွက်ပေးနေကြောင်း ၊ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဧပြီလ ၁ရက်မှ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၈ရက်ထိ ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး သစ်တောဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ၃၈၈ကြိမ် အပူပိုင်းစိမ်းလန်းစိုပြေရေးဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ၄၃၇ကြိမ် ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေး ဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ၁၅ကြိမ် ပညာပေးဟောပြောခဲ့ကြောင်း၊ သစ်ပင်များပေါက်လျက်ရှိသော နေရာဒေသများတွင် သတ္တု၊ သယံဇာတတူးဖော်ခွင့် လုံးဝခွင့်မပြုပါကြောင်း၊ သတ္တုသယံဇာတများ တူးဖော်ရေးလျှောက်ထားရာတွင်လည်း ဘက်စုံ ထောင့်စုံ စိစစ်ပြီးမှသာ ထောက်ခံချက်များပေး ပါကြောင်း၊ သယံဇာတများတူးဖော်ရာတွင် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိခိုက်မှုအနည်းဆုံးဖြစ်အောင် သတ္တုတူးဖော်သူများအား သတ္တုတွင်း ဥပဒေများနှင့်အညီ ကြီးကြပ်ခြင်း၊ စီမံခြင်း၊ စစ်ဆေးခြင်းများ ဆောင်ရွက်ပါကြောင်း ပြင်ဦးလွင်ဒေသနှင့် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တို့တွင် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးအတွက် သတ္တုသယံဇာတ တူးဖော်ခွင့်လုံးဝခွင့်မပြုတော့ကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

ပြင်ဦးလွင်ဒေသနှင့် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်များရှိ တောင်ကြောများတွင် သစ်ပင်များကိုခုတ်လှဲကာ မီးသွေးဖုတ်ခြင်း၊ ထင်းခုတ်ခြင်းနှင့် ရွှေသတ္တုသယံဇာတတူးဖော်ခြင်းများကို တရားမဝင်လုပ်ကိုင်နေလျက်ရှိရာ သစ်တောဦးစီးဌာနအနေဖြင့်တာဝန်ရှိသောဌာနဆိုင်ရာများနှင့် ပူးပေါင်းကာရှာဖွေစိစစ်အရေးယူမှုများဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။ SM-D

rEåav;wGif w½kwfynfukd em;vnfcif w½kwfoDcsif;qdkNydkifyGJ

တရုတ်ပြည်ကိုနားလည်ခြင်းခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကျင်းပသည့် တရုတ်သီချင်းအဆိုပြိုင်ပွဲကို ဧပြီလ ၁ရက်က မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင်ကျင်းပရာ ဆန်ခါတင်ရွေးချယ်ထားခြင်းခံရသော မြန်မာနှင့်တရုတ်သီချင်းသီဆိုသူ ၁၅ဦး ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်သီဆိုကြကြောင်း သိရသည်။

လွန်ခဲ့သည့်နှစ်လမှစတင်၍ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ တရုတ်စာသင်ကျောင်းများတွင် ပညာသင်ယူနေကြသော ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို သီချင်းဆိုအရည်အချင်းစစ်အဖြစ် တရုတ်သီချင်းဆိုပြိုင်ပွဲများ စတင်ကျင်းပပေးခဲ့သည်။ နောက်ဆုံးအဆင့်ပြိုင်ပွဲကို တရုတ်လူမျိုးအများဆုံးနေထိုင်သည့် မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် ကျင်းပခြင်းဖြစ်သည်။ တရုတ်-မြန်မာချစ်ကြည်ရေးပွဲအဖြစ် ကျင်းပခြင်းဖြစ်သဖြင့် ပြိုင်ပွဲဝင်သူများထဲတွင် မြန်မာနှင့်တရုတ်လူမျိုးများထဲမှ ဆန်ခါတင်ရွေးချယ်ထားသူများကို ယခုပွဲကို နောက်ဆုံးအဆင့်ယှဉ်ပြိုင်စေရာ မြန်မာ-တရုတ်ချစ်ကြည်ရေး ထာဝရတည်တံ့ခိုင်မြဲစေဖို့ဆိုသည့်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ကျင်းပပေးကြောင်းသိရသည်။

နောက်ဆုံးအဆင့်ပြိုင်ပွဲမှ ပထမဆုရရှိသူကိုတရုတ်ယွမ်ငွေ ၅၀၀၀၊ ဒုတိယဆုရရှိသူ ငါးဦးကို တရုတ်ယွမ်ငွေ ၃၀၀၀စီနှင့် တတိယဆု ကိုးဦးကို တရုတ်ယွမ်ငွေ ၁၀၀၀စီဖြင့် စုစုပေါင်းယွမ်ငွေ ၂၉၀၀၀၊ မြန်မာငွေကျပ် ၄၅သိန်းကို ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ ချီးမြှင့်သည်။ နောက်ဆုံးအဆင့်ပြိုင်ပွဲ ဆုရသူများထဲမှ လေးဦးကို နေပြည်တော်ကောင်စီတွင် တရုတ်နိုင်ငံသံရုံးမှကျင်းပမည့် တရုတ်ပြည်ကို နားလည်မှုပဒေသာကပွဲတွင် ပါဝင်ဖျော်ဖြေခွင့်ရရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,m

{&m0wjrpur;ab;& ui;awmr wpqi ur;em;ul;wrm;o r;u;puavmi

ဧပြီ ၄ရက် ညနေ ၄နာရီခွဲက မန္တလေးမြို့ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၁၉လမ်းနှင့်၂၁လမ်းကြား၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ မြို့ပတ်၊ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်း၊ ကမ်းနားကျူးကျော်တဲအနီးရှိ ကိုင်းတောမှတစ်ဆင့် ဒေါ်တင်မြ ၇၃နှစ်နေထိုင်သော နေအိမ်သို့ မီးကူးစက် လောင်ကျွမ်းခဲ့သည်။

မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ်အုပ်ချုပ်မှုယာဉ်ပါ ၁၉စီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ သန္ဓေ ၂၅ဦး၊ အရန် ၂၀၀ဦး စုစုပေါင်း ၂၂၅ဦးတို့ ရောက်ရှိလာပြီး မီးငြိမ်းသတ်ခဲ့ရာ ညနေ ၄း၄၅နာရီတွင် မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် ၁၀×၆ပေ ထရံကာ ကပ်မိုး၊ မြေစိုက်ကျူးကျော်တဲ ၁၁လုံး (ကျပ် ၁၆၅၀၀၀)ခန့် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့ကြောင်း၊ မီးဘေးဒုက္ခသည် ၃၅ဦးအား အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ကြက်ခြေနီတပ်ဖွဲ့မှ ယာယီတဲနှစ်လုံးဖြင့် ကယ်ဆယ်ရေးစခန်းပြုလုပ်ထားကြောင်း သိရသည်။ SM-K

jrefmEdkifiHopfu,lo ueftudt x,lap;a&mifyawmf *&wfa0vf[dkw,fwGifjyKvkyf

Great Wall Hotel ၏ မြန်မာနှစ်သစ်ကူး သင်္ကြန်အကြိုအထူးဈေးရောင်းပွဲတော်ကို မတ်လ ၁၆ရက်မှ ၁၈ရက်အထိ မန္တလေးမြို့ ၇၈လမ်း၊ ၄၂လမ်းနှင့်သိပ္ပံလမ်းကြားရှိ Great Wall Hotel ၌ ညနေ ၃နာရီမှ ည ၉နာရီအထိဖျော်ဖြေရေးများနှင့် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာပြုလုပ်ခဲ့သည်။

'ဒီဈေးရောင်းပွဲက ပထမဆုံးအကြိမ်လုပ်တာပါ၊ သင်္ကြန်အတွက်အဓိထားပြီးလုပ်ဖြစ်တာပါ၊ သင်္ကြန်အတွက်အဝတ်အထည်တွေ၊ ရေမွှေးတွေအပြင် မီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်းတွေ၊ လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများလည်းပါတယ်'ဟု လက်ထောက်မန်နေဂျာ မခိုင်စုမွန်သိန်းက ပြောသည်။ rsK;aumaum

Shwe Mandalay CARTOON

rsuv;

ရတနာကုန်သည် ပွဲစားညီအစ်ကိုမောင်နှမများက သုခရိပ်မြုံသို့ ငွေလှူဒါန်း

မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်ရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရတနာဈေးကျောက်စိမ်းကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေးရှိ ရတနာကုန်သည်ပွဲစားညီအစ်ကိုမောင်နှမများက သုခရိပ်မြုံ(မန္တလေး)လူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေးပရဟိတဂေဟာသို့ အလှူ ငွေပေးအပ်ပွဲကို ဧပြီ ၄ရက် နံနက်၁၀နာရီက အဆိုပါ ကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးအတွင်းရှိ ကျောက်ဝိုင်းအဆောင်(၂၈)၊ အခန်း(၂၃)၌ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ငွေလှူခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ယခုလှူဒါန်းငွေများမှာ ကျောက်ဝိုင်းအတွင်း၌ အလှူခံပုံးတွင် ကျောက်ရောင်းဝယ်သူခုနစ်ရက်သားသမီးများ၏ ချွေးနဲစာဖြင့်ထည့်ဝင်လှူဒါန်းထားသောငွေများဖြစ်ကြောင်း၊ လေးလတစ်ကြိမ်လှူဒါန်းခဲ့ရာ ယခုမှာ ဒုတိယအကြိမ်ဖြစ်ကြောင်း၊ နောက်ပိုင်းတွင်လည်း ဆက်လက်လှူဒါန်းသွားဖို့အစီအစဉ်ရှိကြောင်းငွေလှူဒါန်းတွင်ပါဝင်သူတစ်ဦးက ရှင်းပြသည်။

အဆိုပါမဟာကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးတွင် အခန်းပေါင်း ၁၁၇၀ ခန်းရှိပြီး နေ့စဉ် လူဦးရေ ငါးသောင်းနီးပါး လာရောက်အရောင်းအဝယ်ပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်း၊ ပထမကြိမ်သုခရိပ်မြုံ(မန္တလေး)လူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေးပရဟိတဂေဟာသို့ တစ်ဆယ့်ရှစ်သိန်းတိတိလှူဒါန်းခဲ့ပြီဖြစ်ပြီး ယခုအကြိမ်တွင် တစ်ဆယ့်ရှစ်သိန်းလှူဒါန်းနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သုခရိပ်မြုံ (မန္တလေး)လူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေးပရဟိတဂေဟာသည် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ၆၂လမ်း(ပန်းခြံလမ်း)၊ဘုံပျံတောရ၊ မြဝတီမင်းကြီးကျောင်းတိုက်ဝင်းအတွင်းပြီးHIVရောဂါပိုး ကူးစက်ခံမိဘမဲ့ကလေးငယ်များအားစနစ်တကျပြုစု စောင့်ရှောက်ပြီး မိသားစုပုံဖြင့်နေထိုင်ကြီးပြင်းသွားစေရန်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့ရာ ယခုအခါ ကျားမ ၂၆ဦးလက်ခံထားကြောင်း၊ တစ်နေ့တာအာဟာရကျွေးမွေးခြင်း၊ ဆေးဝါးလှူဒါန်းခြင်းနှင့်အခြားလိုအပ်သည်များကို နည်းမဆိုလှူဒါန်းလိုပါက ဖုန်း ၀၉-၄၀၂၅၇၀၆၈၇၊ ၀၉-၄၀၂၅၇၀၆၈၈ သို့ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ rsK;aumaum

မော်ဒယ် – စိမ့်ရည်ဝင်း၊ ယွန်းချူးချူးမျိုး၊ ငြိမ်းစုရတနာ၊ စုမြတ်သီဂီ   မိတ်ကပ် – ထက်ထက် (ဝင်းကိုင်း) ၊ ကော်ဝင်းဗိုလ်   ဓာတ်ပုံ – ဘို အဖွဲ့   ဒီဇိုင်နာ – မျိုးမင်းစိုး၊ စုမြတ်သီဂီ၊ မျိုးလှိုင် (မင်းကွန်း) ၊ ဆေယ်လီ (ယူဇရ)

awmif;u;Duav;ESifhrpfuf.e;rS a'otajcpdkuf*sme,fm;xkwfa0

ပုဂ္ဂလိကမဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်၊ နေ့စဉ်သတင်းစာများ ထုတ်ဝေမှုတွင်ကျယ်လာချိန်တွင် တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်မြို့ကြီးများမှ ဒေသအခြေစိုက် သတင်းဦးစားပေးဂျာနယ်များ ယခုရက်ပိုင်း ထွက်ရှိလာကြောင်း သိရသည်။

ရှမ်းပြည်နယ်မြို့တော် တောင်ကြီးမြို့မှ The Taunggyi Weekly News Journalအပတ်စဉ်ထုတ်သတင်းဂျာနယ် အတွဲ(၁)၊ အမှတ်(၁)ကို မတ်လ ၁၂ရက်နေ့မှစတင်၍ အပတ်စဉ်ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တိုင်း၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ကလေးမြို့ အခြေစိုက် Kalay Postသတင်းဂျာနယ် အတွဲ(၁)၊ အမှတ်(၁)ကို မတ်လ ၁၃ရက်နေ့မှစတင်၍ အပတ်စဉ် ကြာသပတေးနေ့တိုင်းနှင့် ကချင်ပြည်နယ်မြို့တော်မြစ်ကြီးနားမြို့အခြေစိုက် မြစ်ကြီးနားသတင်းဂျာနယ် အတွဲ(၁)၊ အမှတ်(၁)ကို မတ်လ ၂၉ရက်နေ့မှစတင်၍ အပတ်စဉ်စနေနေ့တိုင်း ဒေသအခြေစိုက်ဂျာနယ်များအဖြစ် စတင်ထုတ်ဝေခြင်း ဖြစ်သည်။

ဒေသတွင်းသတင်းများကို ဦးစားပေးဖော်ပြ၍ ဒေသဆိုင်ရာနိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးနှင့် နိုင်ငံတကာသတင်းစာမျက်နှာများဖြင့် ထုတ်ဝေသည့်ဂျာနယ်များ၌ ရောင်စုံစာမျက်နှာများ ပါဝင်ဖွဲ့စည်းထုတ်ဝေထားရာ ဒေသထုတ်ဂျာနယ် သုံးစောင်စလုံးတွင် ဒေသခံအယ်ဒီတာအဖွဲ့၊ ဒေသခံထုတ်ဝေသူ၊ ဒေသခံပုံနှိပ်တိုက်များကို အသုံးပြုထားသည်။ ဒေသတွင်းသတင်းများ ဦးစားပေးပါရှိသဖြင့် ဂျာနယ်များကို နီးစပ်ရာမြို့နယ်များသို့ ဖြန့်ချိရောင်းချမှုပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

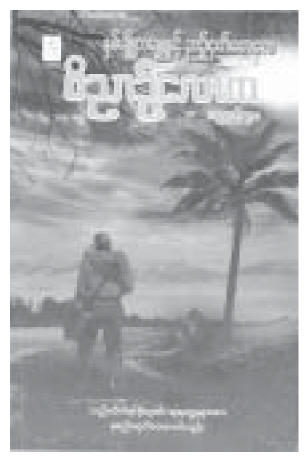
rm,m&SifOdZm©fEHS OdZm©favmu 0w¬Kwdkrsm;

လဝန်းရိပ်စာပေမှ **မာယာရှင်ဝိညာဉ်မနှင့် ဝိညာဉ်လောက ဝတ္ထုတိုများ** စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ဆောင်းလုလင်၏ သန္ဓေသားလား၊ အပင်းလား၊ နွေတမာန်၏ ယာယီတစ္ဆေ၊ ဆောင်းလုလင်၏ မာယာရှင် ဝိညာဉ်မ၊ နွေတမာန်၏ ပရင့်ဆက်စ်ဒေဝီတို့ဖြစ်ကြသည်။

တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

EpfcsKdUwaphESihf nD©ifhaw;avtygt0if OdZm©favmu 0w¬Kwdkrsm;



လဝန်းရိပ်စာပေမှ **နှစ်ချို့တစ္ဆေနှင့် ညဥ့်ငှက်တေလေ** အပါအဝင် ဝိညာဉ်လောက ဝတ္ထုတိုများ စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ဆောင်းလုလင်၏ တစ်ချိန်တုန်းက သူငယ်ချင်း၊ မြရတီ၏ ဝိညာဉ်ဖူးစာ၊ သိဏ်းသန်းအောင်(မြင်းခြံ)၏ ဒုစရိုက်သံသရာ ကံကြမ္မာပစ်မှတ်၊ နိုင်မင်းထက်၏ စိတ်၏စေရာ၊ ဆောင်းလုလင်၏ နှစ်ချို့တစ္ဆေနှင့် ညဥ့်ငှက်တေလေ၊ မုတ်သုန်(ATK)၏ တန်ရာတန်ကြေး၊ ရွှေယုန်လမင်း၏ မဟူရာပုလဲနှင့် သန်းခေါင်ယံနေမင်း၊ ဆုနှင်းသက်၏ ရွှေတြိဂံအိပ်မက်၊ တက္ကသိုလ် လွမ်းမြင့်ဝေ၏ ဈေးလမ်းထောင့် ညဆယ်နာရီတို့ဖြစ်ကြသည်။

ဆောင်းလုလင်ရေးသားသော နှစ်ချို့တစ္ဆေနှင့် ညဥ့်ငှက်တေလေမှ ညဥ့်ငှက်မလေး ခင်နုဝေ(ခ) နုနုနှင့် သွေးစုပ်ကောင်ဂျပန်စစ်ဗိုလ် သရဲတို့ အကြောင်းနှင့်

တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

မန္တလေးမှ ရုပ်ရှင်ဝါသနာရှင်များအတွက် အထူးခြားဆုံး အခွင့်အရေး

ဗီဒီယိုဇာတ်ကားများနှင့် ရုပ်သံဇာတ်လမ်းတွဲများတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန်၊ သရုပ်ဆောင်သစ်များ အလိုရှိပါသည်။ ရန်ကုန်မြို့တွင် အောင်မြင်နေသော **အော်စကာ သရုပ်ဆောင် သင်တန်း** ကို မန္တလေးတွင် ၂၀၁၄ မေလ လယ်၌ စတင်ဖွင့်လှစ်ပါမည်။

သင်တန်း တက်ရောက်ပြီးပါက အရည်အချင်းပေါ်မူတည်၍ ဇာတ်လမ်းများတွင် ထည့်သွင်းရိုက်ကူးပါမည်။ သရုပ်ဆောင်ပညာကို တကယ်တတ်မြောက်အောင် တစ်ဦးချင်း ဂရုစိုက်သင်ကြားပေးရမည် ဖြစ်ပါ၍ လူဦးရေ ကန့်သတ်ထားပါသည်။

ကြိုတင်စာရင်းလက်ခံနေပြီ

ဇာတ်ညွှန်းဒါရိုက်တာ **အကယ်ဒမီ ဦးကိုကိုလေး** နှင့် သရုပ်ဆောင်ဒါရိုက်တာထုတ်လုပ်သူ **ဦးထူးသာ** တို့ဦးစီးသော အော်စကာ သရုပ်ဆောင် သင်တန်း . . .

ဆက်သွယ်ရန်လိပ်စာ ➢ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အကွက်(၈၇၁)၊ ရန်-မန်းလမ်းဘေး၊ ပါရမီလမ်းသွယ်၊ (လေယာဉ်ကွင်းဟောင်းအနီး)၊ ၀၉-၄၄၄၀၃၇၂၃၂၊ ၀၉-၃၃၇၂၁၆၆၅

Facebook: oscarmovieschool@gmail.com

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

ညလမင်း

Sweety
Underwear

ဟန်မူနှောင်းနွဲ့နွဲ့ ယဉ်တစ်ကိုယ်မယ်
ဟိုတစ် ခေတ်ဝယ် . . ယဉ်ကျေးတယ်
နူးညံ့ပျော့ပျောင်းသွယ် . . .
ထွာဆိုင်လေးသေးငယ် လူဗိုလ်ပုံအလယ်
ထိုခါးကို လေတိုးရင် ကျိုးမှာအလွန်စိုးတယ်

. . ဆိုတဲ့ ဒီသီချင်းကို ရေးသားတဲ့ တေးရေးဆရာ အလက်ာကျော်စွာမြို့မငြိမ်း သီချင်းထဲကအတိုင်း . . . မိန်းကလေးတစ်ယောက် လှပတင့်တယ်၊ ရှုစဖွယ်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ ရုပ်ရည်လှပဖို့ ကိုယ်ဟန်ကျော့ရှင်းဖို့၊ အသားအရည်ကြည်လင်ဖို့ စတဲ့ ကောင်းခြင်းငါးဖြာတွေပြည့်စုံမှ ဘက်ပေါင်းစုံပြည့်စုံပါမယ်။ ပြီးတော့ . . .

တောင်းမှာ အကွပ်

လူမှာ အဝတ်ဆိုထားသလို ဝတ်တတ်စားတတ်ဖို့ကလည်း လိုအပ်ပါတယ်။ ဝတ်တတ်စားတတ်တဲ့နေရာမှာ မိန်းကလေးတွေအတွက် အပြင်ပန်းအလှအပ အဝတ်အစားထက် အတွင်းခံ အဝတ်အစားများ အဆင်တပြေရှိဖို့လည်း အထူးဂရုပြုရပါတယ်။ လမင်းတို့ မန္တလေးမြို့ဆို အခုလို ပူအိုက်တဲ့နွေရာသီအချိန်ကာလတွေက ရှည်လျားတော့ တစ်ခြားအရပ်ဒေသက မိန်းကလေးများထက် ပိုပြီးတော့ ဂရုစိုက်ရပြန်တယ်။ အတွေ့အထိကောင်းတဲ့ချည်သားဟာ ကျန်းမာရေးအတွက် သင့်တော်သလို လေဝင်လေထွက်ရနိုင်တဲ့ ပိုက်သားလေးတွေစပ်ထားတဲ့အတွင်းခံကို ရွေးချယ်ကြရပါတယ်။ မထင်သာ မမြင်သာတဲ့နေရာမှာ ရှိပေမယ့် သူ့ကို ဂရုမပြုမိရင် ထင်သာမြင်သာ ဒုက္ခပေးတတ်ပါတယ်။ ပူအိုက်ပြီး စိတ်မကြည်မလင်ဖြစ်လာတာမျိုး၊ ယားယံပြီး အိန္ဒြေမရ ဖြစ်လာတာမျိုး၊ ချွေးတွေစိုပြီး အပေါ်ဝတ်ထိ ချွေးကွက်လာတာမျိုးတွေ ကင်းရှင်းအောင် လမင်းတို့တစ်တွေ မထင်မဲ့မြင်မပြုရတဲ့ အတွင်းခံများကို ဂရုမစိုက်လေ့လာဝယ်ယူကြရင်း Sweety Underwear ဆိုင်ကို ရောက်ရှိခဲ့ရပါတယ်။ ခရီးသွားဟန်လွှဲနဲ့ ဝယ်ယူအားပေးလေ့လာသုံးသပ်ရင်းနဲ့ ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်၊ ရွှေမန္တလေးစီးပွားကဏ္ဍ စာဖတ်ပရိသတ်တွေတွက်ပါ လမင်း ရေးသားတင်ဆက်လိုက်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး စာဖတ်ပရိသတ်များအားလုံး မင်္ဂလာပါလို့ ဦးစွာနှုတ်ဆက်လိုက်ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့နာမည်က မဝင်းမြတ်အေးပါ။ Sweety Underwear ဆိုပြီး စဖြစ်လာခဲ့တာ ဆယ်စုနှစ် တစ်ခုလောက်ရှိပါပြီ။ မြန်မာပြည်မှာက အတွင်းခံဈေးကွက်တွေကို ဘယ်သူမှလည်း မလုပ်ကြသေးဘူး ဆိုတော့ ကျွန်မတို့က ယိုးဒယားကုန်ကြမ်းနဲ့ မြန်မာပြည်မှာတင်သွင်းဖြန့်ဖြူးရောင်းချတာတွေ လုပ်ပါတယ်။ Sweety တံဆိပ်ကို အရင်စလုပ်တဲ့အချိန်တုန်းက တအားကြီးတော့ မအောင်မြင်ဘူး။ နောက်ပိုင်းကျတော့ ဒီမြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ရာသီဥတုနဲ့ ကျွန်မတို့ Sweety အတွင်းခံ ပစ္စည်းတွေ ဝတ်ရတဲ့ လူတိုင်း အဆင်ပြေကြတဲ့အတွက် Sweety Underwear ဆိုပြီး နာမည်ပေါက်သွားခဲ့ပါတယ်။

ဆိုင်နာမည်ကိုတော့ ထွေထွေထူးထူး မလုပ်ထားဘဲ Customer တွေရဲ့ ပါးစပ်ဖျားမှာ စွဲနေအောင်၊ မှတ်မိနေအောင် နောက်ပြီးတော့ Brand နာမည်နဲ့လည်း Customer တရင်းတနှီး ဖြစ်အောင်လို့ Sweety Underwear ဆိုပြီး ဆိုင်နာမည်ပေးဖြစ်ခဲ့တာပါ။ အခုဆိုရင် Sweety ဆိုပြီး လူတိုင်းသိနေကြပါပြီ။

Sweety Underwear ရဲ့ ကုန်ကြမ်းပိုင်းကို ပြောရမယ်ဆိုရင် ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety တံဆိပ်ဟာ ချည်သားနဲ့ အများစုအသုံးပြုထားပါတယ်။ ချည်သားကို အဓိကအသုံးပြုထားတဲ့အတွက် ကျွန်မတို့ မြန်မာနိုင်ငံရာသီဥတုနဲ့လည်း ကိုက်ညီမှုရှိသလို လေဝင်လေထွက်လည်း ကောင်းစေပါတယ်။ အတွင်းခံအများစုကတော့ ချွေးထွက်များတော့ ဝတ်ရတဲ့အခါမှာ မခံနိုင်တာတွေရှိတယ်။ နောက်ပြီးတော့ လေဝင်လေထွက် မကောင်းတာတွေလည်း တွေ့ရတတ်ပါတယ်။

ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety အတွင်း ခံကတော့ ခန္ဓာကိုယ်မှာ လေဝင်လေထွက်ကောင်းသလို ချုပ်ရိုးချုပ်သား၊ အပ်ချည်ကစပြီး Sweety တံဆိပ်မှာအသုံးပြုထားသလို စနစ်တကျ အဆင့်ဆင့်ဖြတ်သန်းပြီးမှ သွားပါတယ်။ ကျွန်မတော့ ဆိုင်အနေနဲ့ကတော့ Sweety တံဆိပ်ကိုပဲ အဓိကထားပြီး ဖြန့်ဖြူးရောင်းချပါတယ်။ တခြားတံဆိပ် Brand ကိုတော့ နည်းနည်းပဲ ဝယ်ရောင်းတာလောက်ပဲရှိပါတယ်။ Customer တွေရဲ့ လိုအပ်ချက်ကို ကိုယ်တိုင်လေ့လာပြီးတော့မှပဲ ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety ဆိုင်မှာ ရွေးချယ်ထားပြီး ရောင်းချပေးနေပါတယ်။

Customer လိုအပ်ချက်နဲ့ ကိုက်ညီအောင် ကျွန်မတို့ဘက်က အရည်အသွေးပြည့်မီတဲ့ အတွင်းခံများကို တင်သွင်းပါတယ်။ တခြားတံဆိပ်တွေကိုလည်း သူတို့ရဲ့ ပုံစံလေးတွေကို လေ့လာ အတုယူပြီးတော့ ဈေးကွက်ရဲ့လိုအပ်ချက်လေးတွေနဲ့ တခြားနည်းပညာဒီဇိုင်းတွေကိုပါ လေ့လာပြီး ကျွန်မတို့ရဲ့ ဆန်းသစ်လှပတဲ့ ဒီဇိုင်းပိုင်းတွေကို ကိုယ်ပိုင်တီထွင်ပြီးတော့ ကျွန်မတို့ Sweety လည်း အခုလိုနေရာတစ်ခုရောက်တဲ့သဘောပါ။ ကျွန်မတို့ မြန်မာပြည်က မြန်မာအမျိုးသမီးတွေဟာ အဓိကမြန်မာဝတ်စုံကို ဝတ်ဆင်လေ့ရှိတယ်ဆိုတော့ ကျွန်မတို့ Sweety ဆိုင်က မြန်မာဝတ်စုံနဲ့လည်း လိုက်ဖက်အောင် Sweety ခါးရှည်ဆိုပြီးတော့ အဓိက ချုပ်လုပ်ထုတ်ထားပါတယ်။

အဓိကဈေးကွက်လိုအပ်ချက်ဆိုတာက မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ရာသီဥတုအရဆိုရင်တော့ Sweety အတွင်းခံကို ချည်သားစစ်စစ်နဲ့ အသုံးပြုထားသလို ချုပ်ရိုးချုပ်သား၊ ကြိုးအားလုံးကအစ ယိုးဒယားကုန်ကြမ်းကိုပဲ အဓိက အသုံးပြုထားပါတယ်။ နောက်တစ်ခု Sweety ရဲ့ အားသာချက်ကတော့ အမျိုးသမီးတွေက ခါးရှည်တွေဝတ်တဲ့အခါမှာ ခါးပွတာတွေရှိတယ်။ အဲဒါမျိုးတွေမဖြစ်အောင် Sweety ရဲ့ ပစ္စည်းကို ခါးနောက်ပိုင်းမှာ ပိုက်သားလေးများကို အသုံးပြုထားပါတယ်။ အဲလို ပိုက်သားလေးကို အသုံးပြုထားတဲ့အတွက် အမျိုးသမီးတွေ ဝတ်လိုက်ရင် ခါးလေးက သေးသွားပြီးတော့ ကျစ်ကျစ်လစ်လစ်နဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ်လွင်တဲ့အတွက်ကြောင့် အစ်မတို့ရဲ့ Sweety ကို လူသိ၊ လူကြိုက်များလာခဲ့ပါတယ်။

ဆယ်ကျော်သက်ကနေ Sweety အတွင်းခံ ခါးရှည်ကို အမြဲဝတ်လာခဲ့ရင် အသက်ကြီးတဲ့အချိန်မှာ ဗိုက်ထွက်တာတွေ၊ အဆီချစရာတွေ၊ ဗိုက်ချပ်ဝတ်တာတွေမလိုဘဲ ဗိုက်က အလိုလိုချပ်ပြီး ခါးသေးကျော့ရှင်းလှပလာပါလိမ့်မယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety အတွင်းခံက ဝတ်ဆင်တဲ့အခါမှာ လေဝင်လေထွက်ကောင်းသလို သက်သောင့်သက်သာနဲ့ မိမိကိုယ့်ကို ယုံကြည်မှုအပြည့် အဝရရှိတဲ့အတွက် ဝတ်ထားလို့ ဝတ်ထားမှန်းကိုမသိအောင် ဖြစ်နေစေရပါမယ်။

Sweety ရဲ့ Brand (တံဆိပ်)အောက်မှာ ကုန်ပစ္စည်းအမျိုးပေါင်း(၅၀)ကျော်အထိ ရှိပါတယ်။ ဆယ်ကျော်သက်အောက် အရွယ်ကလေးတွေကစပြီး Sweety ဆိုပြီး ရှင်မီးလေးတွေက ရှိသလို ဆယ်ကျော်သက်လေးတွေ စဝတ်တဲ့ အတွင်းခံလေးတွေလည်း ထုတ်ထားပါတယ်။ Sweety အတွင်းခံ(Underwear) ဆိုင်မှာ လူငယ်၊ လူရွယ်၊ လူကြီးများအတွက် အတွင်းခံကို . . ဆိုဒ်အစုံ ဒီဇိုင်းအစုံ ကာလာအစုံ နဲ့ကျွန်မတို့ Sweety တံဆိပ်က ထုတ်လုပ်ထားပါတယ်။ ဆိုဒ်အစုံကိုလည်း ပုံမှန်၊ ပုံလွန်တွေလည်း ထုတ်ထားတဲ့ အပြင်းပြည့်တဲ့သူ၊ ဝတဲ့သူလည်း ဝတ်လို့ရအောင် ချုပ်လုပ်ထုတ်ထားပါတယ်။ ဆိုဒ် အမျိုးအစားအနေနဲ့ ပုံမှန်အတွဲဆိုရင် ဆိုဒ်(၃၀)ကနေ (၃၇) ထိရှိသလို ပုံလွန်ဆိုရင် ဆိုဒ် (၃၈)ကနေ (၄၄)ထိ Sweety ဆိုင်မှာ ရှိပါတယ်။ ဆိုဒ်အနေနဲ့တော့ အားလုံးအရောင်းသွက်ပါတယ်။

အရောင်တွေအနေနဲ့ဆိုရင် အများစု ပုံမှန်အမျိုးသမီးတွေ ကြိုက်တာ ကျောင်းသူအရွယ်ဆိုရင် အဖြူရောင်ကြိုက်တယ်။ အညစ်အပေခံတဲ့ အရောင်ဆိုရင် အသားရောင်၊ သခွားရောင်၊ အနက်ရောင်တွေလည်း ချုပ်ထားပြီး ရောင်းချပေးနေပါတယ်။ ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်လေးတွေအတွက် အနေနဲ့ကတော့ ကာလာအစုံ ၁၀ရောင်ကနေ ၁၅ရောင်ထိ Sweety ဆိုင်မှထုတ်လုပ်ရောင်းချပေးနေပါတယ်။ တစ်နှစ်ကို ဒီဇိုင်းအများဆုံးထုတ်နိုင်ရင် နှစ်မျိုးလောက်ပဲ ထုတ်ပါတယ်။ ထုတ်လိုက်တဲ့ ဒီဇိုင်းအပေါ်မှာ ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety အတွင်းခံပစ္စည်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး အရည်အသွေးပိုင်းကို အပြည့်အဝတာဝန်ယူချင်ပါတယ်။ Sweety ဆိုင်မှာ အမျိုးသမီးဝတ် အတွင်းခံ အင်္ကျီအပြင် ဘောင်းဘီ(အတွင်းခံ)ဆိုရင်လည်း ဗိုက်ချပ်ကနေစပြီး ရှိပါတယ်။ ဘောင်းဘီ(အတွင်းခံ)မှာလည်း ဆိုဒ်အစုံရှိသလို ကာလာတွေလည်း အစုံရှိပါတယ်။

Sweety ဆိုင်မှ ပစ္စည်းတိုင်းက ဈေးကွက်ရဲ့ လိုအပ်ချက်ကိုက်ညီနေရမယ်။ သုံးစွဲတဲ့ Customer တွေ ဝတ်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ သူတို့တွေ ပေးလိုက်ရတဲ့တန်ဖိုးထက်ပိုကောင်းတဲ့ တန်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ရစေချင်ပါတယ်။ အဓိကဝတ်လိုက်တဲ့အတွင်းခံကျတော့ တချို့အမျိုးသမီးအများစုက အပြင်ဒီဇိုင်းလှတာကိုပဲ စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ဒီဇိုင်းလှတာကို စိတ်မဝင်စားဘဲ ပစ္စည်းအရည်အသွေး ကောင်းဖို့ပဲ အဓိကထား စိတ်ဝင်စားစေချင်ပါတယ်။ နောက်ထပ် ကျွန်မအကြံပြုချင်သေးတာက အတွင်းခံအနေနဲ့ဆိုရင် မိမိသက်သောင့်သက်သာရှိမှ မိမိကိုယ်မိမိယုံကြည်မှုရှိမှ ရာသီဥတုနဲ့လည်း ကိုက်ညီမှ မိမိလည်း သက်သောင့်သက်သာရှိတဲ့ အတွင်းခံလေးကို သေချာလေးရွေးချယ်ပြီး ဝတ်စေချင်ပါတယ်။

အတွင်းခံကောင်းကောင်း ရွေးချယ်ဝတ်မှ အပြင်အဝတ်အစား အလှပိုပြီးပေါ်လွင်မယ်လို့ ကျွန်မ အကြံပြုချင်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ Sweety တံဆိပ်ဟာ ချည်သားစစ်စစ်ကို အသုံးပြုသလို အရည်အသွေးပိုင်းမှာလည်း စိတ်ချရသလို ဈေးနှုန်းပိုင်းမှာ စိတ်ချရပါတယ်(မှန်ကန်ရပါတယ်)လို့လည်း Customer တွေကို ပြောချင်ပါတယ်။ အမျိုးသမီးအများစု Customer တွေကို အတွင်းခံကောင်းကောင်းကို သေသေချာချာ ဂရုစိုက်ပြီးတော့ မိမိနဲ့လိုက်ဖက်တဲ့ ဒီဇိုင်း၊ ကာလာ၊ ဆိုဒ်တွေကို ရွေးချယ်ပြီးတော့မှ ဝတ်စေချင်ပါတယ်။

တခြားစီးပွားရေးလုပ်ငန်းကို စိတ်မဝင်စားဘဲ ဒီလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ဖြစ်တဲ့ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်က ပိုးထည်၊ ချည်ထည်တွေပဲ ဝတ်တာအပြင်၊ အပြင် အဝတ်အစား ဘယ်လောက်ပဲကောင်းတာဝတ်ဝတ်၊ အမျိုးသမီးတိုင်းက ဒီ အတွင်းခံနဲ့ ကင်းလို့မရပါဘူး။ ကျွန်မတို့ကိုယ်တိုင်က ဒီလုပ်ငန်းအတွင်းခံဈေးကွက်ကို အရင်ကတည်းကလည်း စိတ်ဝင်စားခဲ့တယ်။ ဆယ်စုနှစ်ထိ သူများတွေစပြီး စိတ်မဝင်စားတဲ့အချိန်ကစပြီး ကျွန်မတို့ကိုယ်တိုင် ပိုးမွေးသလို မွေးလာတာဆိုတော့ ဒီပစ္စည်းလေးတွေပေါ်မှာ စိတ်ဝင်စားမှု အပြည့်ရှိသလို ဒီပစ္စည်းတွေ ပိုကောင်းအောင်ပဲ ကျွန်မတို့ရဲ့ ဦးနှောက်ထဲမှာ အမြဲတွေးနေသလို၊ အရည်အသွေးကောင်းအောင် စနစ်တကျ ချုပ်လုပ်ဖြန့်ဖြူးရောင်းချပေးနေပါတယ်။ အတွင်းခံထက် တချို့အမျိုးသမီးတွေက အပြင်အဝတ်အစားကိုပဲ ဦးစားပေးရွေးချယ်ကြတာကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်။ Customer တွေကို ကျွန်မအကြံပြုတဲ့သဘောအနေနဲ့ အပြင်အဝတ် အစားဘယ်လောက်ကောင်းကောင်း အတွင်းခံကောင်းကောင်းရွေးချယ်ဝတ်မှ အပြင်အဝတ်အစားအလှထက်ပိုပြီး ခန္ဓာကိုယ်ကို ပေါ်လွင်စေမယ်လို့ ကျွန်မအကြံပြုချင်ပါတယ်။

Sweety Underwear ကို အမြဲအားပေးသော Customer များဖြစ်စေ၊ တစ်ခေါက်တစ်ခါမှ မဝယ်ဘူးသေးသော Customer များဖြစ်စေ၊ တဆင့် ပြန်လည်ရောင်းချပေးသော ဖောက်သည်များအားလုံးဖြစ်စေ အားလုံးအားလုံးသော Customer များကို အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါး ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာကြပါစေလို့ အမြဲဆုတောင်းပြုနေပါတယ်။

Sweety Underwear ရဲ့ ဆိုင်ကို လမင်း လက်ဆင့်ကမ်း၍ ညွှန်ပြလိုက်ချင်ပါတယ်။

--- ဧ - ၂၀ သို့ ❀ ---

သရုပ်ဆောင်တေးသံရှင် အကယ်ဒမီစိုးသူ၏ သီဆိုဖျော်ဖြေပွဲ အောင်ပင်လယ်အားကစားကွင်းတွင် ကျင်းပရန် စီစဉ်ထား

ရုပ်ရှင်အနုပညာနယ်ပယ်နှင့် ဂီတလောကတွင် အောင်မြင်မှုများစွာရရှိခဲ့သော ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီစိုးသူသည် မန္တလေးမြို့ပရိသတ်အတွက် ဂီတဖျော်ဖြေပွဲတစ်ရပ်ကို ဧပြီ ၁၁ ရက်ညပိုင်းတွင် မန္တလေးမြို့ အရှေ့ဘက် အောင်ပင်လယ်အားကစားကွင်းတွင် ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စိုးသူ၏ တစ်ကိုယ်တော်သီဆိုမှုကို Plus Three တေးဂီတအဖွဲ့နှင့် Majastaတီးဝိုင်းတို့နှင့် တွဲဖက်ဖျော်ဖြေသွားရန်ရှိပြီး ပရိသတ်အတွက် ကြည့်ရှုခွင့်လက်မှတ်များကို အခမဲ့ဖြန့်ဝေ ပေးသွားမည်ဖြစ်သည်။

"အောင်ပင်လယ်အားကစားကွင်းက ရန်ကုန် မိုင်ဒါကွင်းထက် ပိုကျယ်တယ်။ လူပိုဝင်တယ်။ လက်မှတ်တစ်စောင်ကို လူနှစ်ယောက်ဝင်ကြည့်ခွင့်ပြုမယ်။ လက်မှတ်တွေကို ဧပြီ ၄ ရက်ကစပြီး ဝေငှသွားမှာ။ လက်မှတ်စောင်ရေ တစ်သိန်းဝေမှာပါ"ဟု ပွဲစီစဉ်သူ Royal Zarmani ကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကြည့်ရှုခွင့်လက်မှတ်များကို မန္တလေးမြို့ရှိ Ocean Super Market, Koffee Korner ၊ Happy City ၊ ရွှေနဂါးဖိနပ်ဆိုင်၊ SMS တေးသံသွင်း၊ မန်းသီရိတေးသံသွင်း၊ လှိုင်းတေးသံသွင်း၊ လပြည့်ဝန်းတေးသံသွင်း၊ ကြည်ပြာစတိုး၊ မိုးဆန်း Electronic Store ၊ သိန်းသန်းစတိုး(ကွဲဆည်ကန်)နှင့် ရွှေဘဲစားသောက်ဆိုင်တို့တွင် ဧပြီလ ၄ ရက်မှစ၍ တစ်ဦးလျှင် တစ်စောင်နှုန်းဖြင့် အခမဲ့ဝေငှမည်ဟု သိရသည်။

"လုံခြုံရေးအပိုင်းကိုလည်း အထူးဂရုစိုက်လုပ်ထားပါတယ်။ အခမဲ့ကြည့်ရှုဖို့နေရာတွေကိုလည်း VIP နေရာအပါအဝင် ဇုန် A ၊ ဇုန် B ၊ ဇုန် C ဆို ပြီး ခွဲထားတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

သရုပ်ဆောင် တေးသံရှင်အကယ်ဒမီစိုးသူသည် ၎င်း၏ တစ်ကိုယ်တော်ဖျော်ဖြေပွဲကို ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၃ ခုနှစ် မတ်လ ၃၀ ရက်က ရန်ကုန်မြို့ မိုင်ဒါကွင်းတွင်အခမဲ့ဖျော်ဖြေခဲ့ရာ ပရိသတ်ခြောက်သောင်းနီးပါးလာရောက်ကြည့်ရှုကာ စံချိန်တင်ခဲ့သည်။ xe;0i;

--- ❀ စ - ၁၉ ---

Sweety Underwear – မှ ...

လိပ်စာ အခန်း(၇)၊ မီးရထားတိုက်တန်း၊ ၇၈လမ်းနှင့်၃၁လမ်းထောင့် မန္တလေးမြို့။ **ဖုန်း** ၀၂-၂၂၅၉၁၊ ၆၄၉၆၃၊ ၀၉-၂၀၂၇၆၁၁၊ ၂၀၅၉၆၉၆၊ ဖြစ်သလို **နောက်ဆိုင်ရဲ့ လိပ်စာက** အမှတ်(A1,A2) မြေအောက်ထပ်၊ မန်းမြန်မာပလာဇာ၊ မန္တလေးမြို့။ **ဖုန်း** ၀၉-၉၁၀၀၉၄၉၀ တို့မှာ မေးမြန်းစုံစမ်း ဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Sweety Underwear ဆိုင်မှာ မဝင်းမြတ်အေးကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်ကို အမြဲအားပေးဖတ်ရှုသော Customer များကို မြန်မာနှစ်သစ်ကစပြီး အတာသင်္ကြန်ရေနဲ့အတူ အစဉ်အမြဲအေးချမ်းကြပါစေ။ ကျန်းမာချမ်းသာကြပါစေလို့ ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်၊ ရွှေစီးပွားကဏ္ဍကနေ လမင်းဆုတောင်းပေးလိုက်ပါတယ်။ **ညလမင်း**

pma&;q&m q&mrcepO;y0ily; Epnquwuusi;yon rEav;ta& pmaya[majymy

၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွင်း မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် စာပေဟောပြောပွဲများကို ခေါင်းစဉ်အမျိုးမျိုးဖြင့် ခပ်စိပ်စိပ်ကျင်းပလျက်ရှိရာ မတ်လ ၂၈၊ ၂၉ ရက် နှစ်ညဆက်တိုက် ၈၄လမ်း၊ ၃၁လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမ၌ မန္တလေးအရွေ့ခေါင်းစဉ်ဖြင့် စာရေးဆရာ၊ဆရာမ ခုနစ်ဦး ဟောပြောခဲ့သည်။

အဆိုပါဟောပြောပွဲကို မန္တလေးအလင်းအယ်ဒီတာချုပ် ဆရာညိုထွန်းလူကဦးစီးကျင်းပခြင်းဖြစ်ပြီး ဟောပြောပွဲဖြစ်မြောက်ရန် အောင်မြင်သူကုမ္ပဏီက ပါဝင်လက်တွဲဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စာပေဟောပြောပွဲအခမ်းအနားတွင် အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆရာမင်းထက်ငြိမ်းချမ်းကဆောင်ရွက်၍ မတ်လ ၂၈ ရက်နေ့ စာပေဟောပြောပွဲ ပထမည၌ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ် ဆရာသိုက်ထွန်းသက်က သဘာပတိအဖွင့်စကားပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ဆရာညီပုလေးက မန္တလေးကထင်ရှားတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များအရွေ့၊ ဆရာမခင်ခင်ထူးက ပညာအရွေ့၊ ဆရာနေဝင်းမြင့်က ယဉ်ကျေးမှုအရွေ့ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

ဒုတိယညတွင် ဆရာကျော်ရင်မြင့်က မန္တလေး စာပေအရွေ့၊ ဆရာညိုထွန်းလူက အရွေ့မန္တလေး၊ ဆရာဆူးငှက်က မန်းသင်္ကြန်အရွေ့၊ ဆရာကိုလေး(အင်း၀ဂုဏ်ရည်)က မန္တလေးချစ်စိတ်ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ စာပေဟောပြောပွဲည နှစ်ညစလုံးမှာ စာရေးဆရာဆရာမများနှင့် စာပေဟောပြောပွဲလာ ပရိသတ်များ ရင်းနှီးစွာတွေ့ဆုံ၍ ရေးသူဖတ်သူ ဆွေးနွေးပွဲများကို သန်းခေါင်ချိန်ကျော်သည်အထိ ကျင်းပနိုင်ခြင်းမှာလည်း မန္တလေးအရွေ့စာပေ ဟောပြောပွဲ၏ ထူးခြားမှု ဖြစ်သည်။

xe;0i;

t*vypmoiwe;zici ywyi

မြို့နယ်သံဃနာယကဆရာတော် သီတင်းသုံးတဲ့ ကျောင်းသစ် ပရိယတ္တိစာသင်တိုက်မှာဖွင့်လှစ်တဲ့ ဘာသာရေးနဲ့ အင်္ဂလိပ်စာ နွေရာသီသင်တန်းကို မြို့နယ်အာဏာပိုင်ကခွင့်မပြုလို့ ပိတ်လိုက်ရကြောင်း စီစဉ်သူဆရာတော်က မိန့်ကြားပါတယ်။

တက္ကသိုလ်စာမေးပွဲဖြေဆိုထားသူ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၂၀၀ခန့်ကိုသင်ပြပေးမယ့်သင်တန်းကို သာသနာရေးဝန်ကြီးဌာန လူမှုရေး ဝန်ကြီးဌာနများက တာဝန်ရှိသူများကို ကြိုတင်အသိပေးပြီးမှ နွေရာသီသင်တန်းကို ဖွင့်လှစ်တာဖြစ်ပေမယ့် သင်ပြမယ့်ဆရာထဲမှာ native speaker နိုင်ငံခြားသားပါဝင်တဲ့အတွက် မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးက ပိတ်ပင်တာဖြစ်ကြောင်း တာဝန်ယူစီစဉ်သူ ဗုဒ္ဓနည်းကျပညာရေးဆရာ တော်ဦးသောဘိတ(စစ်ကိုင်း)က မိန့်ကြားပါတယ်။

'တောင်သာမှာ ပညာရေးအားနည်းလို့ နွေရာသီသင်တန်းဖွင့်ပေးဖို့ စီစဉ်ကြတာပါ။ ၂၈ ရက်နေ့မှာ ဖွင့်ပွဲနဲ့ပိတ်ပွဲ တပေါင်းတည်းလုပ်လိုက်ရတယ်။ ဒေသခံ လူငယ်တွေကတော့ မျှော်လင့်ချက်တွေ ရေစုန်မျောသွားတာပေါ့'လို့ ဆရာတော်ဦးသောဘိတ(စစ်ကိုင်း)က မိန့်ဆိုပါတယ်။ **KYM**

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ ဧပြီလ ၇ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ခိုင်၊ အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ဝါဝါဆွေ ၊ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုပ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09 - 2029181, 02-71972

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး-ပုံနှိပ်တိုက် (မြ - 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ - ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ajrivsiowi;

(မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန သတင်းထုတ်ပြန်ချက်)

မတ် ၂၈ရက်၊ ၉နာရီ ၃၉မိနစ် ၅၃စက္ကန့်အချိန်တွင် မန္တလေး မြေငလျင်စခန်းမှ အနောက်မြောက်ဘက် မိုင် ၃၀၀ခန့်ကွာဝေးသော မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း(ခန္တီးမြို့၏ မြောက်ဘက် ၂၆ မိုင်ခန့်အကွာ)ကိုဗဟိုပြု၍ အင်အားရစ်(ချ်)တာစကေး ၄ ဒသမ ၁ အဆင့်ရှိ အင်အားအနည်းငယ်ရှိသော မြေငလျင်တစ်ခု လှုပ်ရှားသွားကြောင်း သိရှိရသည်။

ဧပြီ ၃ရက်၊ မွန်းလွဲ ၂နာရီ ၄၀မိနစ် ၂၀ စက္ကန့်အချိန်တွင် မန္တလေး မြေငလျင်စခန်းမှ အနောက်တောင်ဘက် ၁၂မိုင်ခန့်ကွာဝေးသော မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း(စစ်ကိုင်းမြို့၏ အနောက်တောင်ဘက်(၁ ဒသမ ၅)မိုင်ခန့်အကွာကို ဗဟိုပြု၍ အင်အားရစ်(ချ်)တာစကေး(၃ဒသမ ၇)အဆင့်ရှိ အင်အားအနည်းငယ်ရှိသော မြေငလျင်တစ်ခုလှုပ်ရှားသွားကြောင်း သိရှိရသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

"2၀၁၄ ခုနှစ်၊ မန္တလေးတွင် ပြုလုပ်ကျင်းပသော ဧရာဝတီစာပေပွဲတော်သို့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် တက်ရောက်ခဲ့စဉ်က အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် မန္တလေးရှိစာပေပညာရှင်များနှင့် စုံလင်စွာ တွေ့ဆုံမှု မပြုလုပ်နိုင်ခဲ့ပါ။

ထိုကဲ့သို့ လစ်ဟင်းမှုအတွက် ပြန်လည်ဖြည့်ဆည်းသည့်အနေဖြင့် ၂၀၁၄ မတ်လ ၂၃ရက်နေ့တွင် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် အင်းထိပ်ဦးကျေးရွာရှိ တော်ဝင်နှင်းဆီဥယျာဉ်တွင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် မန္တလေးပညာရှင်များတွေ့ဆုံပွဲကို ပြုလုပ်ကျင်းပမည်ဖြစ်ပါသည်။

မင်္ဂလာတရားနှင့်ပြီးပြည့်စုံသော ဖိတ်စာကို အဲဒီရက်မတိုင်မီမှာပဲ ဝမ်းသာကြည်နူးစွာ လက်ဝယ်ရရှိခဲ့ပါတယ်။

ဖိတ်စာပါအတိုင်းဆိုရလျှင် မန္တလေးဧရာဝတီစာပေပွဲတော် မတက်ရောက်ခဲ့သူများနဲ့ တွေ့ဆုံရန်ဆိုလိုရင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဖိတ်ကြားစာကတော့ ၂၀ စောင်လောက်ဆိုပေမယ့် သွားရောက်တော့ ၄၅ ယောက်လောက်ဖြစ်ပါတယ်။

ထားပါတော့ . . . ။

တော်ဝင်နှင်းဆီခြံကိုသွားတော့ ရုက္ခဗေဒဥယျာဉ်နဲ့ မျက်နှာချင်းဆိုင်အရှေ့ဘက်တောင်ကုန်းတွေပေါ်ကို ၁၀မိုင်လောက်သွားခဲ့ရပါတယ်။ စိတ်မကောင်းချင်းကြီးစွာဖြစ်ခဲ့မိတာကတော့ . . လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၈နှစ်လောက် ၁၉၉၆ခုနှစ်တွေတုန်းက အဲဒီမြေပေါ်မှာ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးနဲ့ ဝင်ထွက် ဒလက်ဆတ် သွားလာခဲ့ဖူးပါတယ်။ ထင်ရှူး တာအုပ်နဲ့ သစ်တောတွေရှိခဲ့သလို၊ "ဝက်ဝံ အကုတ်ခံရမယ်၊ မသွားနဲ့ ဆရာလေး"လို့ အတားခံခဲ့ရတဲ့နေရာတွေပါ။ ခုတော့ ကတုံးမှာ အမွေးမပေါက်တဲ့ တောင်ကတုံးဖြစ်နေခဲ့ပါပြီ။ ကဲပါ ဒါကိုလည်း ထားလိုက်ပြန်ပါဦးစို့ရဲ့။

အစ်မကြီးခုဟာ ၂၂ရက်နေ့မှာ မိုးကုတ်အားကစားကွင်း ၂၃ရက် မနက်မှာ ကျပ်ပြင်ကွင်းကနေ မနက် ၉နာရီမှာ ပြင်ဦးလွင်ကို ဖြတ်လမ်းကနေ မန္တလေးစာပေပညာရှင်များနဲ့ တွေ့ဖို့အပြင်းမောင်းလာခဲ့ပါတယ်။ တကယ်တော့ အဲဒီလမ်းက ဟိုတလောက ဝန်ကြီးချုပ်ခရီးစဉ်တစ်ခုမှာ မိုင်းထိခဲ့တဲ့ ဖြတ်လမ်းပါ။ အစ်မကြီးစုအတွက် စိုးရိမ်တစ်ထိတ်ထိတ်ရှိနေဆဲ။ ညနေသုံးနာရီကျော်ကျော်မှာပဲ ရင်းရင်းနှီးနှီးတွေ့ဆုံဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

တစ်ဦးစီနဲ့ နှုတ်ဆက်ပြီး ပထမဦးဆုံး အဖွင့်စကားမှာပဲ အစ်မကြီးစုက . . .

"ကျွန်မအနေနဲ့ ကြိုဆိုပါတယ်။ နှုတ်ဆက်ပါတယ်။ ကျွန်မအနေနဲ့ တစ်ခုပြောချင်တာကတော့ စာရေးဆရာမတွေ သိပ်နည်းတာပဲ။ တစ်ဝက်လောက်ကတော့ အမျိုးသမီးတွေဖြစ်လိမ့်မယ်ထင်နေတာ။ ခုတော့ ကျွန်မထင်တာထက် အင်မတန်နည်းနေပါတယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်မက အမေဒေါ်အမာရဲ့ အစဉ်အလာကို မထိန်းသိမ်းဘူးလို့ဆိုချင်ပါတယ်။ စာရေးဆရာမတွေအနေနဲ့လည်း နည်းနည်းတက်တက်ကြွကြွ ပိုပြီး ရှိစေချင်ပါတယ်။

အထက်မြန်မာနိုင်ငံက စာရေးတဲ့စာရေးဆရာတွေက(ရုတ်တရက်အမေး) ကာတွန်းဆရာမတွေရှိသလား။ (မရှိပါဘူး) အဲဒါ ဘာဖြစ်လို့မရှိတာလဲ။ ရယ်တော့ရယ်တတ်ကြပါတယ်။ အဲဒါ စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတယ်။

(ရယ်မောကြလျက်)

ကျွန်မတို့ကာတွန်းတွေက အင်မတန်ကောင်းပါတယ်။ သတင်းစာထဲမှာဆိုရင် သတင်းတွေမဖတ်ခင် ကာတွန်းတွေအရင် ဖတ်တာပဲ။ ကာတွန်းတွေ ဖတ်လို့ရှိရင် နိုင်ငံမှာ ဘာဖြစ်နေသလဲဆိုတာ ပိုပြီးသိရပါတယ်။ အဲဒီတော့ အမျိုးသမီးတွေအနေနဲ့လည်း ကာတွန်းလက်တည့်စမ်းရေးကြရင် ကောင်းမလားလို့၊ ကျွန်မစဉ်းစားနေပါတယ်။

အဓိကအားဖြင့်တော့ ကျွန်မဒီကိုလာပြီးတွေ့တယ်ဆိုတာဟာ စာပေစိတ်ဝင်စားလို့ပါ။ နိုင်ငံရေးနဲ့ စာပေနဲ့ဟာ ကင်းကွာနေလို့မဖြစ်ဘူးဆိုတာ သိကြပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မက စာပေသက်သက်အတွက် ဝါသနာပါတာပါ။ စာပေရဲ့တန်ဖိုးဟာ နိုင်ငံရေးနဲ့ချည်း ဆက်စပ်ထားလို့မရပါဘူး။စာပေရဲ့တန်ဖိုးဟာ သတ်သတ်ပါ။ တချို့စာရေးဆရာတွေဆိုရင် နိုင်ငံရေးနဲ့လုံးဝမပတ်သက်ရဘူးလို့ပြောတဲ့ စာရေးဆရာတွေတောင်ရှိပါတယ်။ ဒါကတော့ ကိုယ့်သဘောနဲ့ကိုယ့်သဘောပေါ့။ ဒါကတော့ ဝါသနာအလိုက် မပတ်သက်ရဘူးလည်း ပြောလို့မရဘူး။ ပတ်သက်ရမယ်လို့လည်း ပြောလို့မရဘူး။ ဒါဟာ လူတစ်ဦးချင်းရဲ့ စိတ်ဓာတ်နဲ့ဝါသနာအပေါ်မှာ မူတည်ပါတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဘယ်နိုင်ငံအတွက်ပဲမဆို ဘယ်လူ့အသိုင်းအဝိုင်းအတွက်ပဲမဆို စာရေးသူတင်မက စာဖတ်တဲ့သူတွေမှာပါ အရေးပါ ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ စာပေရဲ့ အရေးပါမှုက တစ်ကြောင်း၊ နောက်တစ်ခုက ကျွန်မကိုယ်တိုင်က စာဖတ်တာဝါသနာပါလို့ပါ။ စာရေးဆရာများ စာရေးဆရာဆရာမများနဲ့ ထိတွေ့ချင်တဲ့ စိတ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

အထက်မြန်မာပြည်က စာရေးဆရာ၊ ဆရာမတွေအနေနဲ့ ကျွန်မတို့နိုင်ငံရဲ့စာပေအခြေအနေကိုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကျွန်မတို့နိုင်ငံစာပေလောကရဲ့ ရည်မှန်းချက်မျှော်လင့်ချက်ကိုပဲဖြစ်ဖြစ် အသိပေးမယ်ဆိုရင် တန်ဖိုးအများကြီးရှိမယ်ထင်ပါတယ်။ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။

အစ်မကြီးစုရဲ့ နှုတ်ခွန်းဆက်စကားကတော့ စကတည်းက ချည်ချည်သလို ဆိုသလို ထိမိလှပါတယ်။ ကိုယ်နဲ့ဆိုင်တာ ပြောရရင်တော့ သတင်းစာဂျာနယ်က ကာတွန်းတွေကို အစ်မကြီးစုက ဦးစွာဖတ်သတဲ့။ ကျေးဇူးတင်လိုက်တာ။ ကိုယ်ရေးခဲ့တဲ့ ပုံပေါင်းများစွာထဲက တစ်ပုံတစ်လေတော့ အစ်မကြီးစု ဖတ်မိခဲ့ပြီဆိုတော့ ရေးရကြိုးတစ်ဝက်နပ်ပြီ။ ပြည်သူတွေဖတ်ရလို့ တစ်ဝက်နပ်ပါပြီ။

အင်းလေ အစ်မကြီးစုဖြစ်စေချင်တဲ့ အမျိုးသမီးကာတွန်းဆရာမတွေ ရှိစေချင်တယ်ဆိုတဲ့ ဆန္ဒကတော့ နည်းနည်းများလှမ်းနေဦးမလားပဲ။

ဘာလို့လဲဆိုတော့ လိင်ခွဲခြားဆက်ဆံမှု ဖိုဝါဒကြီးစိတ်ကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ သဘာဝတရားကြောင့်ပါ။ ပထမအချက်ကတော့ သတင်းအပေါ်မှာ ခရေစိဖြစ်မှု မဖြစ်မှုပါ။ အချို့က သတင်းအပေါ်မှာ သတင်းသိရတယ်ဆိုတဲ့ အနေကလွဲရင် သတင်းအပေါ်သုံးသပ်မှု၊ ခွဲဝေပိုင်ခြားမှု၊ ဝေဖန်မှု အားနည်းတယ်လို့ ဆိုချင်ပါတယ်။

ဒုတိယအချက်က ဟာသစိတ်ပါ။ ဟာသကို ရယ်တတ်ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဟာသကို ဖန်တီးမှုမှာတော့ နည်းတတ်ပါတယ်။ ဟာသကို တစ်ဆင့်ခံပြန်လည်ဖောက်သည်ချမှုမှာလည်း သဘာဝတရားအရ နှုတ်ဆိတ်နည်းတတ်တာကို တွေ့ရပြန်ပါတယ်။

နောက်တစ်ခုက သရော်စာလို့ခေါ်နေတဲ့ "စတိုင်ရာ"ပါ။ ဒီနေ့ စတိုင်ရာ စာပေကို တစိုက်မတ်မတ်ရေးသွားသူကတော့ ဒေါ်ခင်မျိုးချစ်၊ ဒေါ်မာလာတို့ပဲရှိမယ်လို့ထင်ပါတယ်။ အချို့ဆရာမ တွေရှိသော်လည်း ကြိုးကြားစာသာ တွေ့ရပါတယ်။ အစဉ်အမြဲမရေးတတ်ကြပါဘူး။

အဲဒါပါပဲ။ ကာတွန်းဆိုတာက အရုပ်ဆွဲတာကို သီအိုရီနဲ့ အခြေခံကိုသင်ယူလို့ရပါတယ်။ ကာတွန်းအတွေးပိုင်းမှာတော့ သီအိုရီမရှိပါဘူး။ နဂိုလ်အခံပါတဲ့ ဗီဇဉာဏ်က အရေးကြီးပါလိမ့်မယ်။ စောစောက ပြောခဲ့တဲ့ သတင်းအပေါ် ခံယူတတ်မှုရယ်၊ ဟာသဓာတ်ခံဖန်တီးမှုရယ်၊ စတိုင်ရာဆိုတဲ့ သူများတကာမမြင်တတ်တဲ့ ရှုထောင့်ကနေ မြင်ကြည့်တတ်မှုရယ်တွေက ကာတွန်းကို ဖော်ဆောင် နေတာပါ။

ကာတွန်းတစ်ပုံမှာ အတွေးက "ပထမ"အရုပ်က "ဒုတိယနေရာက နေပါတယ်"အတွေးအပေါ်မှာ မူတည်ပြီး အယူအဆအနေအထားကို ဖန်တီးကြရပါတယ်။ဒါမှအတွေးနဲ့အရုပ်ကအဟပ်မကွာပဲ တစ်ထပ်တည်းကျပြီးပရိသတ်ရင်ကိုမှန်ပါလိမ့်မယ်။

အရုပ်ဦးစွာရေးပြီးနောက်မှ အတွေးစာလိုက်ရေးသော ကာတွန်းများဟာ စာဖတ်ပရိသတ်ကို ဝေ့လည်လည်ကြီးဖြစ်စေလို့ ရင်ကိုမထိစေတတ်ပါ။ ဒါကြောင့်မို့ အတွေးက အရေးကြီးပါလိမ့်မယ်။

အမျိုးသမီးကာတွန်းဆရာမများအနေနဲ့ အဲဒီလိုအတွေးကို ရဲရဲဝံ့ဝံ့ဖော်ထုတ်နိုင်မှုဟာ ခက်ခဲပါလိမ့်မယ်။

ဒါကြောင့်မို့ အမျိုးသမီးကာတွန်းဆရာမဆိုတာ သက်တမ်းတစ်လျှောက်မှာ သိပ်မတွေ့ခဲ့(မရှိသလောက်)ဖြစ်နေခဲ့ပါတယ်။ ယနေ့ စာမျက်နှာပေါ်မှာ အမျိုးသမီးအမည်နဲ့ ကာတွန်းကလောင်များမှာလည်း အမျိုးသားများပဲဖြစ်ပါတယ်။

ကာတွန်းမောင်မောင်ရဲ့တပည့် သဲစုဆိုတဲ့ ကာတွန်းဆရာမတစ်ယောက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ခုတော့ စာမျက်နှာပေါ်မှာ မတွေ့ရတော့ပါဘူး။ အိမ်ထောင့်တာဝန်တွေကြားမှာ ကာတွန်းဆရာမတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ ခက်ခဲလှပါလိမ့်မယ်။

ဒီတော့ အစ်မကြီးစုရဲ့ ဆန္ဒကတော့ အမျိုးသမီးတွေ ပွင့်လင်းမြင်သာ ရှေ့တန်းထွက်လာစေချင်တဲ့ စေတနာပါ။ စာမျက်နှာပေါ်မှာ ယောက်ျားတွေနဲ့ရင်ဘောင်တန်းပြီး ပေါ်ထွက်လာစေချင်တာပါ။

ဒီတော့ တို့အမျိုးသမီးများ ကာတွန်းဆရာမဖြစ်လေအောင် ကြိုးစားကြလော့။

အမျိုးသားကာတွန်းဆရာများလည်း အိမ်ကလေဒီများကို ကာတွန်းသင်ပေးကြလော့။

သင်တို့သည်လည်း မီးဖိုချောင်ဝင် ထမင်းဟင်းချက်ပြုတ်၊ ကလေးထိန်း အဝတ်လျှော်လုပ်ကြပေလော့။

အို . . . ကာတွန်းဆရာအပေါင်းတို့

av½;

သင်္ကြန်ပွဲကိုအမှီပြု၍ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့်မကိုက်ညီသောသရုပ်ဖော်ပုံများ သင်္ကြန်ကိုအမှီပြု၍အချိန်ကိုက်ပြုလုပ်မှုရှိလာ

၁၃၇၅ခုနှစ်၊ မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မြန်မာ့ဓလေ့ထုံးတမ်းအစဉ်အလာများနှင့်အညီ ယဉ်ကျေးသောသင်္ကြန်အဖြစ် ကျင်းပရန် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီးမှ နှိုးဆော်ချက်ထုတ်ပြန်ထားသော်လည်း မန္တလေးမြို့၊ ရေပက်မဏ္ဍပ်တချို့အနီးတွင် သင်္ကြန်ပွဲတော်ကိုအမှီပြု၍ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနှင့်မကိုက်ညီသော သရုပ်ဖော်ပုံများ အချိန်ကိုက်ထားရှိကာပြင်ဆင်မှုများပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု မဟာသင်္ကြန်ပွဲတော်တွင် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနမှ ရှောင်ကြဉ်ရန်အချက် ငါးချက် နှိုးဆော်ထားရာ အဆိုပါအချက်များထဲတွင်ပါဝင်သည့် အဆိုပါအချက်များထဲမှ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု ဓလေ့စရိုက်နှင့်ဖီလာဆန့်ကျင်ပြီး မြန်မာလူမျိုးများ၏ အမြင်တွင်မတင့်တယ်သည့် နေထိုင်မှု၊ ပြုမူမှုမျိုးများ ရှောင်ကြဉ်ကြပါရန်နှင့် မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အစဉ်အလာကို ထိန်းသိမ်းမြတ်နိုးထားသော မြန်မာလူမျိုးတို့၏အမြင်တွင် အနှောင့်အယှက်ဖြစ်စေတတ်သည့် ဝတ်စားဆင်ယင်မှုမျိုးဆင်ခြင်ရှောင်ကြဉ်ကြပါရန် အဓိကအချက် နှစ်ချက် ပါဝင်သည်။

"နန်းမြို့ရိုးကျုံးဘေးမှာရော၊ ကန်တော်ကြီးကန်ပတ်လမ်းမှာပါ သင်္ကြန်ရေပက်ကစားမဏ္ဍပ်တွေဆောက်နေတာ တွေ့ရတယ်။ ကန်တော်ကြီးကန်ပတ်လမ်းမှာ ဆောက်လုပ်နေတဲ့ ရေပက်မဏ္ဍပ်တစ်ခုအနီး ကေတီဗွီအဆောက်အအုံနံရံမှာ ချိတ်ဆွဲထားတဲ့ ဗီနိုင်းစပိုစတာကြီးထဲမှာ အမျိုးသမီးတစ်ဦး ကိုယ်လုံးတီးထိုင်နေတဲ့ပုံပါတာ တွေ့ရတယ်။ အရင်ကမတွေ့ရပါဘူး။ မြန်မာ့ရိုးရာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို အမှီပြုပြီး ဒီဆိုင်းဘုတ်ကြီးပေါ်လာတာပါ။ သင်္ကြန်ပွဲတော်ကျင်းပရေးဗဟိုကော်မတီက ရေကစားမဏ္ဍပ်တွေကို ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးမယ်ဆိုရင် ဒါမျိုးတွေကိုတော့ ခွင့်မပြုသင့်ဘူး"ဟု မန္တလေးကန်တော်ကြီးကန်ပတ်လမ်း အနောက်ဘက်တိုက်တန်းတွင်နေထိုင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါအဝတ်ဗလာကျင်း ထိုင်နေသည့်အမျိုးသမီးရုပ်ပုံမှာ ကေတီဗွီအဆောက်အအုံနံရံတွင် ချိတ်ဆွဲထားသည်ဆိုသော်လည်း

ရေပက်ကစားမည့်မဏ္ဍပ်၏ နောက်ခံဒီဇိုင်းအစိတ်အပိုင်းတစ်ခုသဖွယ် ဖြစ်နေကြောင်း ဧပြီလ ၄ရက်နေ့အထိ တွေ့မြင်နေရဆဲဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ r;|u;

q&m0;pute;atmiajr&y'yvyrl ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - ဧပြီ၇ရက်မှ ဧပြီ ၁၃ရက်ထိ

အကြီးအကဲနှင့် သင့်မြတ်အောင်နေပါ။ စိတ်ခါတ်မကျနှင့်၊ မစဉ်းမစား စိတ်ထင်ရာမလုပ်နှင့်၊ လာဘ်တွေလွဲပြီး ဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်မှာမဟုတ်ဘူး။ ပြောမှားဆိုမှား ရောင်းဝယ်မှား၊ ကျန်းမာရေးဆေးစားမမှားအောင်လည်း သတိရှိသင့်သည်။ ဒီတစ်ပတ်တော့ အမှန်ထင်တာက အမှား၊ အမှားထင်တာက အမှန်ဖြစ်တတ်တာသိလျှင်..

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *နံနက်ရေတော်ငါးပါး၊ ညအလင်းရောင် ဘုရားလှူပါ။*

နေသည့်နေရာ နေချင်စိတ်မရှိအောင် မနေနိုင်အောင် လုပ်သူရှိနေတာသိပါ။ သူ့အပြစ်ဖုံးဖို့ မိမိအားအပြစ်ရှာနေသူ၊ သူမကောင်းတာပဲသိတဲ့ မိမိအား မကောင်းကြံနေသူရှိနေတာ သိထားပါ။ တစ်စိတ် တစ်အိတ်လုပ်ဖို့ မိမိဟာကွက်ကိုချောင်းနေတာ ဒါလည်းသိထားပါ။ ဒေါသထိန်းပါ။ စိတ်အေးအေးထား၊ ဉာဏ်နှင့်ကာကွယ်ပါ။ သူ့အား သူမနိုင်ဖြစ်လိမ့်မည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *မဆစ်ပန်း ဘုရားလှူပါ။*

လုံ့လ ဝီရိယ ဖွဲ့ သတ္တိရှိခြင်းကို အကြောင်းခံပြီး စိတ်ခါတ်တက်တက်ကြွကြွနှင့် ရိုးရိုးကျင့်မြင့်မြင့်ကြံ မှန်တာလုပ်၊ ဟုတ်တာပြောသင့်ချိန်ပါ။ စိတ်သဘောကြီးကြီးထား၊ သည်းခံစိတ်မွေး၊ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ဝတ်စားသွားလာနေထိုင်လိုတဲ့စိတ်စွမ်းအားကို ဉာဏ်စွမ်းအားနှင့်ပေါင်း၊ ကံကောင်းအောင်မြင်မှုတွေ ရယူပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၇၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *သီးပြွတ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ အချစ်ရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ လူမှုရေးတွေကိုယ်ပြုတဲ့ ကံကြောင့်လည်း ဆိုးကျိုးမဖြစ်အောင်အသိရှိ၊ သူများပြုတဲ့ကံကြောင့်လည်း ဆိုးကျိုးမဖြစ်အောင် သတိရှိ၊ ငွေထွက်များလာမည်။ ထွက်သင့်တာ၊ မထွက်ချင်လို့ မဖြစ်ဘူး။ နှမြောမနေနှင့် ဝင်သင့်တာ ဝင်အောင်ကြိုးစားပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၉၊ ၀* ။ **ယတြာ** – *ဖရဲသီး မိမိစားသကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရလာတဲ့ငွေ အဖတ်မတင်ဖြစ်နေလား..၊ ကုန်စရာရှိတာကုန်ဖို့ ရလာတာပဲ၊ တော်သေးသည်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း ဝီရိယအားနှင့် ရိုးသားစွာကြိုးစားလုပ်သော်လည်း အောင်မြင်မှုအရနည်းနေလား..၊ ဉာဏ်အားအကူအညီယူလုပ်ကြည့်ပါဦး။ ငွေတွေအများကြီးရလာဖို့ ကံစမ်းလိုတာလား.. ညနေမှာ (၂)အစ (၇)အဆုံး ထီနံပါတ်ရွေးထိုးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *မုန့်လက်ဆောင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဘာကြောင့်ပဲဖြစ်ဖြစ် နိုင်ငံရပ်ခြားခရီးသွားလိုတာလား၊ အလုပ်အကိုင်ပြောင်းလိုတာလား၊ မြေ၊ ယာဉ်ဝယ်လိုတာလား၊ မိမိစိတ်ထဲရှိတာပဲလုပ်ပါ။ ကောင်းပါသည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုတာလား၊ စားသင့်တာစား သောက်သင့်တာသောက်ပါ။ တဒင်္ဂသာယာမှုကြောင့် ထာဝရဒုက္ခဖြစ်နိုင်တဲ့အတွက် အသိနှင့်ရှောင်နိုင်အောင် ရှောင်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *မုန့်စိမ်းပေါင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မည်သူ့ကိုမှ မယုံနှင့်၊ မိမိကိုယ်ကိုလည်း မယုံနှင့်၊ ဉာဏ်ကိုလည်း မယုံနှင့်။ ထောင်မြင်ရလည်း ရာမစွန့်နှင့်၊ မလှုပ်နှင့်၊ မရုန်းကန်နှင့်၊ အမောမခံနှင့်။ စိတ်အေးအေးထား ငြိမ်ငြိမ်လေး ဖော့နေပါဦး။ နောက်တစ်ပတ်မှစပြီး ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်ရောက်အောင် လျှောက်လှမ်းနိုင်ဖို့ အားမွေးနေပါ။ စောင့်နိုင်အကျိုးရှိမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၀* ။ **ယတြာ** – *ရွှေချီဆန္ဒင်းမကင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

usl;awmifbuf Maritime r@yfnS tzGJ\wefwemawG upm;rJhazmfuf;y;r,f

မြန်မာနှစ်သစ်ကူး အတာသင်္ကြန်ပွဲတော်မှာ မန္တလေးမြို့ပေါ်က လူငယ်လေးများစုစည်းတည်ထောင်ထားတဲ့ Maritime မဏ္ဍပ်ဟာ ကျုံးတောင်ဘက် ၂၆ လမ်းနဲ့ ၇၆ လမ်းထောင့်မှာရှိမယ်လို့ သိရပါတယ်။

ဒီနှစ်သင်္ကြန်ရဲ့ Maritime မဏ္ဍပ်မှာ လူငယ်နှစ်ဦးရဲ့ DJ လက်စွမ်းပြမှုနဲ့အတူ အနုပညာရှင်များနှင့် လူငယ်တေးသံရှင်များက တေးသီချင်းများနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေပေးမှာဖြစ်သလို မဏ္ဍပ်အတွက် စပွန်ဆာပေးထားတဲ့ ပလက်တီနမ်ဂါးဒင်း လက်ဝတ်ရတနာ ရောင်းဝယ်ရေးကမဏ္ဍပ်မှာ လာရောက်ရေကစားသူတွေကို အဖိုးတန်လက်ဝတ်ရတနာတွေ ကံစမ်းမဲဖောက်၍ ချီးမြှင့်သွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။

Maritime မဏ္ဍပ်မှာ ရေကစားမယ်ဆိုရင် အကြိုနေ့အတွက် အခမဲ့ရေကစားခွင့်ရှိပြီး အကျနေ့မှ အတက်နေ့အထိ သုံးရက်တာ ရေကစားလိုပါက သုံးသောင်းကျပ်နှုန်းနဲ့ကစားနိုင်ပြီး ခြောက်ယောက်အတွက် တစ်ယောက်အခမဲ့နှုန်းနဲ့ ရေကစားနိုင်အောင် စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ အကြိုအပို့အတွက် စိတ်ချရအောင် ဆောင်ရွက်ပေးမှာဖြစ်သလို အစားအသောက်ပိုင်းကိုလည်း ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ဧည့်ခံကျွေးမွေးသွားမယ်လို့ သိရပါတယ်။

SM-D

'acwcpnu ဇာတ်ပွဲ

နန်းဘုံသီဟာဘွေနဲ့ ပေါင်းစပ်ခြင်းအနုပညာ

မင်းသား–မိုးဆက်အောင်၊ ဇင်မျိုးအောင်

အိုင်တီခေတ်မှာ ကမ္ဘာကြီးက ရွာကြီးတစ်ရွာ ဖြစ်လာခဲ့ပါပြီ။ တိုးတက်မှုတွေက မျက်စိတမှိတ်အတွင်းမှာ လိုက်မမီအောင် ဖြစ်ကြရတာလည်း အသေအချာပါပဲ။ မမြင်ကွယ်ရာ၊ ဆိတ်ကွယ်ရာ လုံခြုံရာ မရှိလောက်အောင် မီဒီယာတွေရဲ့ အစွမ်းကလည်း အံ့မခန်းဖြစ်ရပါတယ်။ အင်တာနက်မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ သိချင်တဲ့၊ စိတ်ဝင်စားတဲ့ အချက်အလက်တွေ အလွယ်တကူရှာဖွေသိရှိနိုင်ခြင်းက ရွာကြီးတစ်ရွာရဲ့ အင်္ဂါရပ်လို့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။

အရင်တုန်းက ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ကျေးလက်ရွာတွေမှာ အိမ်တွေက ခြံစည်းရိုးကို လုံလုံခြုံခြုံမကာရံကြပါဘူး။ တစ်ရွာတည်းနေ တစ်ရေတည်းသောက် ဆွေမျိုးသားချင်းတွေဖြစ်ကြတာမို့ အန္တရာယ်မရှိတာကတစ်ကြောင်း၊ လွယ်လွယ်ကူကူ သွားစေနိုင်ခြင်းက တစ်ကြောင်း၊ ရိုးသားသူများဖြစ်ကြတာကတစ်ကြောင်း စသည်ဖြင့်ပေါ့လေ။ မလုံခြုံပေမယ့် ပူစရာမရှိ နွေးထွေးခြင်းအတိ ဖြစ်ရပါတယ်။ မဟုတ်တာ မမှန်တာလုပ်လို့လည်း မရပါဘူး။ ရွာအရှေ့ဖျားကပြဿနာကို အနောက်ဖျားက ချက်ချင်းသိရသလို မြောက်ကဖြစ် တောင်ကသိတာပါပဲ။ ရွာဆိုတော့လည်း သိကြတာပေါ့။ ရွာပဲလေ။

ရွာဆိုတာ ဆက်သွယ်မှု ဆက်နွယ်မှု နီးစပ်ခြင်းရဲ့ သင်္ကေတပါ။ အိုင်တီခေတ်မှာ ကမ္ဘာကြီးက ရွာကြီးတစ်ရွာ ဖြစ်လာခြင်းနဲ့အတူ လူမှုရေးနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာတွေလည်း ကူးစက်ပျံ့နှံ့လျက်ရှိပါတယ်။ တစ်နိုင်ငံနဲ့တစ်နိုင်ငံ ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာဖလှယ်ကြရင်း ပေါင်းစပ်မှုအနုပညာကို ဖန်တီးတင်ဆက်ကြတာလည်း တွေ့ရပါတယ်။ ဆရာကြီးဦးအောင်သင်းက ဟင်းချက်တာ အတတ်ပညာ၊ ဟင်းစပ်တာ အနုပညာလို့ ဆိုခဲ့ဖူးသလို ခေတ်အကြိုက် ခေတ်အလိုက် ခံစားသူကျေနပ်နှစ်သက်အောင် ဖန်တီးခြင်းကို ကြိုဆိုကြရမှာဖြစ်ပါတယ်။

သတိထားရမှာက ပေါင်းစပ်ခြင်းဆိုတာ ကောင်းမြတ်ခြင်းဖြစ်ဖို့ပါ။ ပေါင်းစပ်ခြင်းကပေါင်း ဖျက်ခြင်းတော့ မဖြစ်သင့်ပါဘူး။ ပရိသတ်များသိကြတဲ့ အဆိုတော်သားစိုးရဲ့ ရောသမမွှေ တေးသီချင်းတွေက အောင်မြင်တဲ့ မြန်မာတေးသီချင်းတွေဖြစ်သလို မြန်မာ့ဂီတ ကမ္ဘာ့ဂီတ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ တေးသီချင်းတွေပါ။ ခံစားလို့ကောင်းတာတွေပါသလို အနှစ်သာရပျက်ဟီးသွားတာတွေလည်း ရှိပါတယ်။ သေချာတာတစ်ခုက ဂီတပေါင်းစပ်မှု ရောသမမွှေဆိုတာ ဇာတ်သဘင်က စခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုင်းနဲ့တီးဝိုင်း နှစ်ဝိုင်း ချိန်တီးတဲ့ ဂီတသံစဉ်ကို ဇာတ်အခေါ် အိုဗာချာလို့ ပြောကြတီးကြတာ ဒီနေ့အချိန်မှာလည်း အထင်အရှားပါပဲ။ ဂီတပလေယာသမားတွေရဲ့အစွမ်းအစကို နားသောတပန်ဆင်ကြသူတွေအတွက် ပသာဒဖြစ်အောင်တီးရင်း ပေါင်းစပ်ခြင်းနဲ့ ကောင်းမြတ်ခြင်းဖြစ်အောင် ဖန်တီးကြတာပေါ့။ ဒါဟာ အနုပညာပါပဲ။

မြန်မာအစ တကောင်းကလို့ ဆိုထားခဲ့ကြပေမယ့် ပုဂံခေတ်မှာ ဧကရာဇ်မင်းတစ်ပါးဖြစ်ခဲ့တဲ့ အနော်ရထာမင်းမြတ်လက်ထက်ကစလို့ နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ ဘာသာရေး၊ ယဉ်ကျေးမှုတို့ တိုးတက် ထွန်းကားလာပြီး ကိုယ်ပိုင်စာပေ၊ကိုယ်ပိုင်အနုပညာထင်ထင်ရှားရှား ဖြစ်လာခဲ့တာ သမိုင်းမှတ်တမ်းများကို လေ့လာရင်တွေ့နိုင်ပါတယ်။ အဘက်ဘက်မှာ နိုင်ငံတကာနဲ့ ရင်ပေါင်တန်းကြည့်ရင်တောင် မနိမ့်ကျခဲ့တဲ့ ရိုးရာယဉ်ကျေးမှုအနုပညာအမွေအနှစ်များက မြတ်နိုးစရာဖြစ်ပါတယ်။

မြတ်နိုးစရာ လေးစားစရာ တန်ဖိုးထားရတဲ့ မဟာဂီတမှ နန်းဘုံသီဟာဘွေဆိုတဲ့ သီချင်းက နန်းသိမ်းယိုးဒယားအမည်ခံ ဘုန်းတော်ဘွဲ့ တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ပါ။ ဒီသီချင်းကို ခေတ်လူငယ်တွေ သိအောင်၊ စိတ်ဝင်စားအောင် အနုပညာနဲ့ ပေါင်းစပ်ခဲ့တာက ဂစ်တာတီးတဲ့ ကိုပြည့်ဖြိုးအောင် ပါ။ ဒို့ခေတ်ချစ်ညီကို မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ ညဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ရွှေမင်းသားလေးမိုးဆက်အောင်နဲ့က ဇာတ်မင်းသားဇင်မျိုးအောင်တို့က အကနဲ့ပါဝင်ဖျော်ဖြေကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ မိုးဆက်အောင်ရဲ့ မြန်မာအကညက်ညောမှု၊ ဇင်မျိုးအောင်ရဲ့ အနောက်တိုင်းအက သွက်လက်မှုက ချီးကျူးစရာဖြစ်ပြီး ကမ္ဘာ့ဂီတနဲ့ မြန်မာဂီတပေါင်းစပ်ခြင်းက ကောင်းမြတ်ခြင်းဖြစ်ခဲ့တာ အသေအချာမို့ ပရိသတ်များရဲ့လက်ခုပ်သံက ဆုလာဘ်အဖြစ် မြင်ရတဲ့ မြင်ကွင်းက ကြည်နူးစရာပါ။

မြန်မာအကနဲ့ မြန်မာ့ဂီတက နူးညံ့ခြင်း သိမ်မွေ့ခြင်း ယဉ်ကျေးခြင်းကိုအခြေခံပြီး ကမ္ဘာ့အကနဲ့ ကမ္ဘာ့ဂီတက ကြမ်းတမ်းခြင်း ဆူညံခြင်း မြူးကြွခြင်းကိုအခြေခံတယ်လို့ မြင်မိပါတယ်။ သေချာတာက မန္တလေးမြို့မအဖွဲ့နဲ့ IRON CROSS အဖွဲ့ကို ပွဲချင်းယှဉ်ပြီး တီးကြည့်ရင် လူကြီးပရိသတ်က မြို့မအဖွဲ့မှာရှိကြပြီး လူငယ်တွေကတော့ IC မှာ အင်အားကောင်းစွာ နေရာယူကြပါလိမ့်မယ်။ မြန်မာသံတေးသီချင်းတွေရဲ့ ခန့်ညားမှုထက် ပျင်းစရာကောင်းတယ်ဆိုတဲ့အသံကို လူငယ်တွေဆီက ကြားရမှာဖြစ်ပြီး IC မှာတော့ ပေါက်ကွဲသံစဉ်တွေ ကြားမှာ မြူးကြ ပျော်ကြ ကကြ ခုန်ကြနဲ့ သွေးဆူပြီး မူးကြ ရူးကြ ရိုက်ကြ နှက်ကြ ဖြစ်ကြမှာလည်း အသေအချာပါ။ အစွန်းနှစ်ဖက်ကြားမှာ မဇ္ဈိမပဋိပဒါရှိတာမို့ မြန်မာအကနဲ့တစ်မျိုး ကမ္ဘာ့အကနဲ့တစ်သွယ် ခံစားမှုယှက်နွယ်လို့ နန်းဘုံသီဟာဘွေ ဘုန်းတော်ဘွဲ့သီချင်းကို လူကြီးပရိသတ်သဘောကျအောင် လူငယ်ပရိသတ် နှစ်သက်အောင် ဖန်တီးတင်ဆက်ခြင်းကို ကျေနပ်ရပါတယ်။

ခေတ်က ပုဂံခေတ်မဟုတ်တော့သလို အင်းဝ၊ ပင်းယ၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်လည်း မဟုတ်တော့ပါဘူး။ အိုင်တီခေတ်မှာ အယူအဆအဟောင်းတွေ၊ အတွေးအခေါ်အဟောင်းတွေကို ပြုပြင်သင့်တာပြုပြင်၊ မွမ်းမံသင့်တာ မွမ်းမံပါမှ ခေတ်နဲ့အညီ ခေတ်မီမှာပါ။ ဒီလိုမှ မဟုတ်ရင်တော့ ခေတ်ရဲ့ ချန်ထားမှုနဲ့ ကျန်ခဲ့ရသူ ဖြစ်သွားပါလိမ့်မယ်။ ကမ္ဘာကြီးက ရွာကြီးတစ်ရွာဖြစ်လာခဲ့ပြီလေ။ ။

atmiatmi(r\;quop)

နန်းဘုံသီဟာဘွေ

နန်းဘုံသီဟာဘွေ သဋ္ဌာညောင်ရွှေ ရွှန်းဝေ
ထိန်ပြောင် ညီနောင်ဆက်ခါ ပိုင်စံစိုး စိုးတော်သာ
အို ဆင်ဖြူဆဒ္ဒါန် ဆက်ပြန်လိုငြား မရှားလိုရာ
ဘုန်းတော်တေဇာ ဒေဝါနတ်မှောင် ရွက်ဆောင်ကျိုး
ကျိုးတော်သာ
ဘုန်းတော်ကြီး ထီးတစ်ရာ စကြာစိုးတဲ့ မိုးပြဟ္မာ
ထူးတွေလာ ညောင်း ကောင်းချီးညွှာ
ဖူးရွှေစာ ဒေဝါနှစ်ထောင်း ရှစ်သောင်းမျိုးနွယ်
နတ်ကယ်မူရာ သူဇာ ဖြူပြာ ကျော့ကျော့ ရှင်းတယ်
သတင်းကြိုင်လှိုင်စွာ
ယိုးဒယား ကပိဆာတမာ နှိုင်းစံစရာ အမည်နော်
မတူရခြား မျိုးအများ အပြည်ပြည်အရွှာရွှာ
တိုင်းမြန်နဂရာ ပြည်ရွှာနယ်မြို့တစ်လွှား
စည်စည်ကားကားများစွာ မြတ်အသရေ
အလားပနတ်ပြည်
ဝတိံနန်းလို ထူးဆန်းသာဘိခြေ . . .

■ ■ ■

မဟာဝိဇယရံသီပုထိုးတော်ကြီးဘုရား ထီးတော်သစ်တင်ပွဲ ဆရာကြီးပန်းတစ်ခိုင်ဦးစီးသည့် မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲ နှစ်ညဆက်တိုက် ထည့်သွင်းကျင်းပ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ အမရပူရမြို့နယ် သမိုင်းဝင် မဟာဝိဇယရံသီ ပုထိုးတော်ကြီးမြတ်စွာဘုရား ထီးတော်သစ် တင်လှူပူဇော်ပွဲကို မတ်လတတိယပတ်အတွင်းကျင်းပရာ ရိုးရာလှည်းပြိုင်ပွဲများ၊ လှေပြိုင်ပွဲ၊ ခြင်းအလှခတ်ပြိုင်ပွဲ၊ ချောတိုင်တက်ပွဲ၊ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ပြိုင်ပွဲများ ထည့်သွင်းကျင်းပခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲကြီးကို မတ်လ ၂၄၊ ၂၅ ရက် နှစ်ညဆက်တိုက်ကျင်းပခဲ့ပြီး ဦးစီးကျင်းပခဲ့သူမှာ ရိုးရာလက်ဝှေ့ကျော်ဟောင်း ဆရာကြီးပန်းတစ်ခိုင်(ခ)ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ သံလျက်မှော်တောင်ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးမြင့်လွင်ဖြစ်သည်။

ဆရာကြီး ပန်းတစ်ခိုင်သည် ကြိုးဝိုင်းဒိုင်လူကြီးအဖြစ် မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ အထင်ကရစိန်ခေါ်ပွဲကြီးများမှာ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သူ ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲတွင် ညီလေး(အသည်းတစ်ပွင့်)က နိုင်လင်း(အမရပူရ)ကိုလည်းကောင်း၊ ရဲကြီး(အမရပူရ)က ဇော်ခက်(မြဇမ္ဗူ)ကိုလည်းကောင်း၊ ကျော်မင်း (အမရပူရ)က သူရချောလေး(မန္တလေး)ကိုလည်းကောင်း၊ စောလူးမင်း(စွမ်းကေကေ)က လင်းလင်း(အမရပူရ)ကိုလည်းကောင်း၊ မိုးမင်းသား(အမရပူရ)က ရန်နိုင်(စစ်ကိုင်း)ကိုလည်းကောင်း၊ သားကြီး(အမရပူရ)က ဖက်ထီး(မန္တလေး)ကိုလည်းကောင်း အနိုင်ရရှိခဲ့ကြသည်။ လေးချီ စိန်ခေါ်ပွဲများတွင် အောင်ကျော်ဇောက အောင်ကျော်(အမရပူရ)ကိုလည်းကောင်း၊ ရွှေကရင်(မြဇမ္ဗူ)က သန့်စင်(စွမ်းကေကေ)ကိုလည်းကောင်း၊ ဖိုက်ကေ(ကျားဖြူ)က မိုက်လက်သီးကိုလည်းကောင်းအနိုင်ရရှိခဲ့ပြီး စိန်လုံးချော(တို့ညီနောင်)နှင့် ဇွဲမာန်လေး(မြဇမ္ဗူ)တို့ပွဲမှာ သရေပွဲဖြစ်ခဲ့သည်။ ငါးချီစိန်ခေါ်ပွဲအဖြစ် မိုးဒေဝါ(အမရပူရ)နှင့် ဒိန်း(မတ္တရာ)တို့ ထိုးသတ်ကြရာ အနိုင်အရှုံးမပေါ်ဘဲ သရေပွဲဖြစ်သွားကြောင်းသိရသည်။

ထို့ပြင် မဟာဝိဇယရံသီပုထိုးတော်ကြီး မြတ်စွာဘုရား ထီးတော်သစ်တင်လှူပူဇော်ပွဲတွင် အသည်းကောင်းလို့ ပွဲတောင်းသူများအကြိုက် နှစ်ညဆက်တိုက်ကျင်းပသော မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့ပြိုင်ပွဲ၊ လေးချီစိန်ခေါ်ပွဲတွင် စိုးဒေဝါ(အမရပူ ရ)နှင့် ကချင်(စစ်ကိုင်း)၊ ညီဖိုက်တာ(စွမ်းကေကေ)နှင့် ကရင်လေး(စစ်ကိုင်း)၊ မင်းနိုင်ထွန်း(စွမ်းကေကေ)နှင့် ငွေဇေယျာ(စစ်ကိုင်း)၊ ပြည့်စုံ(မြဇမ္ဗူ)နှင့် သက်အောင်ဝင်း(ညီညီဇော်)တို့ပွဲများအပြင် အမျိုး သမီးအထူးလေးချီစိန်ခေါ်ပွဲအဖြစ် အေးအေးခိုင်(စွမ်းကေကေ)နှင့် ပိုးအိ(ဓမ္မဝတီ-စစ်ကိုင်း)တို့ ပွဲလည်းပါဝင်သည်။ ထို့အတူ ငါးချီစိန်ခေါ်ပွဲအဖြစ် စိုင်းဝဏ္ဏ(စစ်ကိုင်း)နှင့် သားသဲတစ်ပွင့်(YGW)တို့ပွဲလည်း ပါဝင်ကြောင်းသိရသည်။

SM-A

rEÅav;bD,m xkwfukefopf rdwfquf$Jusif;y

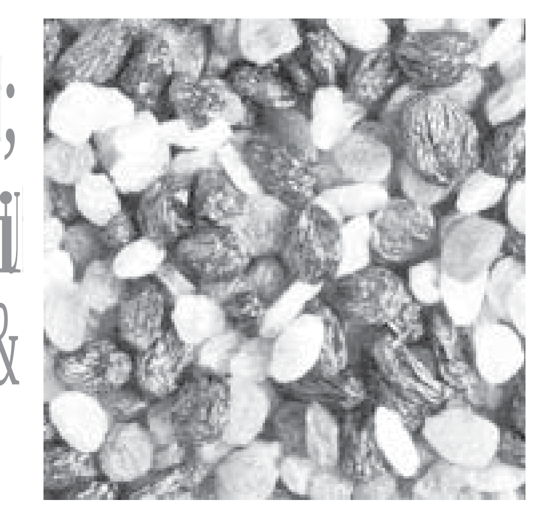
၁၈၈၆ ခုနှစ်မှ စတင်ထုတ်လုပ်ဖြန့်ဖြူးပြီး လူကြိုက်များခဲ့သော မန္တလေးဘီယာ၏ထုပ်ပိုးမှုပုံစံအသစ် အရည်အသွေးမြင့် Premium Quality 330 ml ပုလင်းမိတ်ဆက်ပွဲကို မတ်လ ၃၁ ရက်ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်တွင် ကျင်းပရာ Mandalay Brewery မှတာဝန်ရှိသူများ၊ မြို့ပေါ်မှ အရောင်းကိုယ်စားလှယ်ကြီးများနှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

ရှေးဦးစွာ တေးသံရှင်တက္ကသိုလ်ကိုကိုဇော်က ဘီယာမောင်သီချင်းဖြင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေပေးပြီး မန္တလေးဘီယာမှ ဦးဝဏ္ဏက ထုပ်ပိုးမှုအသစ်ပုံစံ 330 ml ပုလင်းနှင့် ပတ်သက်၍ မိတ်ဆက်စကားပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ Bee Poison အဖွဲ့မှ အကများဖြင့်လည်းကောင်း၊ တေးသံရှင်များကတေးသီချင်းများဖြင့်လည်းကောင်း သီဆိုဖျော်ဖြေပေးပြီး တက်ရောက်လာသူများကို ကံစမ်းမဲများဖောက်၍ ဆုလက်ဆောင်များချီးမြှင့်ပေးကာညစာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ao;tm;en; a&m*gEil tpmtm[m& (2)



သွေးအားနည်းရောဂါရှိသူများ မှီဝဲ စားသုံးသင့်သည့် အသီးတစ်မျိုးမှာ ငှက်ပျောသီးဖြစ်သည်။ ငှက်ပျောသီးတွင် သဘာဝဗီတာမင်များ၊ သတ္တုဓါတ်စင်များ ပေါများစွာပါရှိသည်။ ရောဂါငယ်များ၊ နာတာရှည်ရောဂါများအတွက်လည်း အသုံးဝင်သည်။

ငှက်ပျောသီးတစ်လုံးစားသုံးခြင်းဖြင့် အစာကို ကြေညက်လွယ်စေသည်။ အထူးသဖြင့် ခွန်အားတိုးတက်စေသည်။ လူကိုလန်းဆန်းစေသည်။ ငှက်ပျောသီးတွင် သံဓာတ် ၀.၉ မီလီဂရမ်နှင့် ဖော့စပရပ် ၃၆ မီလီဂရမ်ပါရှိသည်။ သွေးနီဥနည်းသော ရောဂါဝေဒနာရှင်များအတွက် ကျန်းမာရေးကို များစွာအထောက်အကူဖြစ်စေသည်။

ထို့ပြင် ငှက်ပျောသီးတွင် သွေးအတွင်း ဟေမိုဂလိုဘင်ပွားများမှုကို လှုံ့ဆော်ပေးနိုင်သည့် ဓာတ်များလည်းပါဝင်ခြင်းကြောင့် အသားအရေစိုပြည်စေပြီးသွေးအားကောင်းမွန် စေပါသည်။

သွေးအားနည်းဝေဒနာရှင်များ မှီဝဲစားသုံးသင့်သည့် နောက်ထပ်အာဟာရတစ်မျိုးမှာ စပျစ်ခြောက်ဖြစ်သည်။ စပျစ်ခြောက်သည် သွေးအားနည်းရောဂါရှင်များအတွက် ဓာတ်စာဖြစ်သည်ဟုလည်း ဆေးကျမ်းများတွင် ညွှန်းဆိုထားသည်။ စပျစ်ခြောက်တွင် သံဓာတ် ၇.၇မီလီဂရမ်၊ ဖော့စပရပ် ၈၀ မီလီဂရမ်ပါရှိသည်။ ထူးခြားချက်မှာ စပျစ်ခြောက်တွင် သံဓာတ်အများဆုံးပါဝင်နေသည်ကိုတွေ့ရသည်။

စပျစ်ခြောက်တွင်ပါဝင်သော ဂလူးကို့စ်သည် ခန္ဓာကိုယ်အတွင်း စွမ်းအင်နှင့်အပူဓာတ်ကို လျင်မြန်စွာ ထုတ်ပေးနိုင်စွမ်းရှိသည်။ သွေးအားနည်းရောဂါရှိသူများ အနေဖြင့် စပျစ်ခြောက်ကိုဦးစား ပေးစားသင့်သည်။

ri;xuaum

မူးယစ်ဆေးဝါးရောင်းသူ၏ကားကို သေနတ်ပစ်ဖမ်းဆီး အတင်းမောင်းထွက်ပြေး၍ လိုက်သော်လည်း မျက်ခြေပြတ်

မန္တလေးမြို့၏ ညနေခင်း ၆း၃၀နာရီခန့်က ပုသိမ်ကြီး-မန္တလေး အလုပ်သွားအလုပ်ပြန်များဖြင့် စည်ကားနေသည့်အချိန်တွင် ၁၉လမ်း(နန်းရှေ့လမ်းမကြီး)နှင့် ၆၂လမ်းထောင့်တွင် မူးယစ်ဆေးဝါးသယ်ဆောင်ရောင်းချသူအား သေနတ်ဖြင့် ခြောက်လှန့်ပစ်ခတ်မှုကြောင့် ခရီးသွားများနှင့် ပတ်ဝန်းကျင်ရှိပြည်သူများ အထိတ်တလန့် ဖြစ်ပွားခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်မှာ မတ်လ ၃၀ ရက် ညနေ ၃နာရီခန့်က တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲ (မူ/ကူ)မှ ဒုရဲမှူးသန်းဇော်ဝင်း ဦးစီးပူးပေါင်းအဖွဲ့သည် မူးယစ်ဆေးဝါးသတင်းအရ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၆၆×သိပ္ပံလမ်းနှင့် ၄၃လမ်းကြားရှိ City Grand Hotel တွင် သက်သေများနှင့်အတူ ရှာဖွေရာ ဟိုတယ်အောက်ထပ်၌ သတင်းရထားသည့် ဇေယျာဝင်းသိန်းအားတွေ့ရှိ၍ ၎င်းတည်းခိုသော အခန်း(၂၀၁)အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ရှာဖွေရာ မူးယစ်ဆေးဝါးသုံးစွဲနေသူ ကျော်ဝင်းထွန်း(ခ) ကျော်ကျော်၊ သူရဘိုတို့အား တွေ့ရှိပြီး ၎င်းတို့ထံမှ 88 စာတမ်းပါ ပန်းရောင်စိတ်ကြွဆေးပြား တစ်ပြား (၀. ၁ဂရမ်ခန့်)နှင့် အသုံးပြုသည့် ဆက်စပ် ပစ္စည်းများနှင့်အတူ ဖမ်းဆီးရမိသည်။

ဇေယျာဝင်းသိန်း၏ အစစ်ခံချက်အရ တင်မောင်လတ်ဆိုသူထံမှ ဝယ်ယူကြောင်း စစ်ဆေးပေါ်ပေါက်ပြီး တင်မောင်လတ်အား လမ်း ၆၀၊ ၄၂-၄၃လမ်းကြားပေါ်၌ WY စာတမ်းပါ ပန်းရောင်စိတ်ကြွဆေးပြား ၁၉ပြား(၁. ၉ဂရမ်ခန့်) နှင့်အတူ ဖမ်းဆီးရမိသည်။ ဆက်လက်စစ်ဆေးရာ အောင်ကျော်မိုး(ခ)ဦးကျော်ဆိုသူထံမှ ဝယ်ယူခဲ့ကြောင်းနှင့် ၎င်းသည် လက်နက်ခဲယမ်းများကိုင် ဆောင်လေ့ရှိကြောင်းထွက်ဆိုသဖြင့် တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲ (မူ/ကူ)မှ ရဲအုပ်ရဲမြင့်နှင့်အဖွဲ့သည် ဝယ်လက်အသွင်ဖြင့် ၁၉×၆၂လမ်းထောင့်သို့ ချိန်းဆိုကာ ဖမ်းဆီးရန်စောင့်ဆိုင်းခဲ့သည်။ ညနေ ၆း၃၀နာရီခန့်တွင် အောင်ကျော်မိုး(ခ)ဦးကျော်သည် ၂ဃ/၃၇၈၁ Crown နက်ပြာရောင်ယာဉ်ဖြင့် ရောက်ရှိလာရာ ၎င်းအားတားဆီးစဉ် ကားဖြင့် ပွတ်ဆွဲထွက်ပြေးသွား၍ ရဲအုပ်ရဲမြင့်က ၎င်းကိုင်ဆောင်သည့် .၃၈ဗို့ ခြောက်လုံးပြူးဖြင့် ကားရပ်တန့်စေရန် တစ်ချက် ခြောက်လှန့်ပစ်ခတ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ၎င်းကားနောက်သို့ ထပ်ကြပ်မကွာ မော်တော်ယာဉ်ဖြင့် လိုက်လံဖမ်းဆီးရာ မန္တလေးတောင်ခြေအရောက် မျက်ခြေပြတ်သွားခဲ့ကြောင်းနှင့် ကွင်းဆက်တရားခံ အောင်ကျော်မိုး(ခ) ဦးကျော်ကိုဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်အပေါ် ဒုရဲအုပ်ဇော်လင်းထွန်း(မတရ-မူ/ကူ)က တရားလိုပြုလုပ်၍ ကျော်ဝင်းထွန်း(ခ)ကျော်ကျော်၊ ၃၅နှစ်၊ ကားပွဲစား၊ အမှတ် ခ-၁/၈၊ ၆၆လမ်း၊ အောင်မင်္ဂလာလမ်းထောင့် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နေ၊ သူရဘို၊ ၃၆နှစ်၊ ကားပွဲစား၊ ဦးပိုင်(၁)၊ ၃၃လမ်း၊ ၇၃×၇၄လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နေ၊ ဇေယျာဝင်းသိန်း(ခ)ကိုဇေ၊ ၂၈နှစ်၊ ဆ-၂ရပ်ကွက်၊ ဇလပ်ဝါလမ်းနှင့် ဗိုလ်တေဇလမ်းထောင့်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူတို့အား မမစ(မဟာအောင်မြေ)မယ(ပ) ၈/၂၀၁၄ မူး/စိတ် ပုဒ်မ ၁၅/၁၆(ဂ)/၂၁ အရလည်းကောင်း၊ မတ်လ ၃၀ရက်တွင် ဒုရဲအုပ်ကျော်ဇလ(မတရ-မူ/ကူ)မှ တရားလိုပြုလုပ်၍ တင်မောင်လတ်၊ ၃၃နှစ်၊ အောင်ပင်လယ်ရပ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူနှင့် အောင်ကျော်မိုး(ခ) ဦးကျော်၊ တိမ်းရှောင်နေသူတို့အား မယ(ပ)၉/၂၀၁၄ မူး/စိတ် ပုဒ်မ ၁၅/၁၆(ဂ)/၂၁ အရလည်းကောင်း အမှုဖွင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ **SM-K**

လမ်း ၈၀ပေါ် ရှေ့ဆိုင်ကယ်ကို နောက်ဆိုင်ကယ်ဝင်တိုက် တစ်ဦးသေဆုံး

ဧပြီ ၃ရက် နံနက် ၁၀း၃၀နာရီက အောင်မြေသာစံမြို့နယ် လမ်း ၈၀၊ ၁၉×၂၀လမ်းကြားတွင် လမ်း ၈၀အတိုင်း တောင်မှ မြောက်သို့ မသီဂီဝင်း၊ ၃၉နှစ်၊ မေယဂီရိရပ်ကွက်၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေသူ စီးနင်းပြီး ဒေါ်ချစ်ချစ် ၆၆နှစ်၊ အလပြ(ငြိမ်း)က နောက်မှထိုင်လိုက်ပါလာသည့် ၂၁ယ/.... KANBO 125 အား လားရာတူ ရဲတင့် ၄၇နှစ်၊ အကွက်(၁၉)၊ မြောက်ပြင်ရပ်၊ အောင်မြေသာစံနယ်နေသူ စီးနင်းလာသည့် ၁၁ယ/.... KANBO 110 ဆိုင်ကယ်သည် နောက်မှအရှိန်လွန်ဝင်ရောက်တိုက်မိ၍ မသီဂီဝင်း၏ ဝဲပါး/နဖူး၊ နှုတ်ခမ်း ဝဲ/ယာဒူး၊ လက်မောင်းပွန်းပဲ့ဒဏ်ရာ(မစိုးရိမ်ရ)၊ ဒေါ်ချစ်ချင်၏ယာဂျိုစောင်းဖုရောင်၊ ယာနင်းထင်သွေးထွက်၊ ဝဲခြေသလုံးပေါက်ပြဲဒဏ်ရာ(သတိမရ)ရရှိခဲ့သဖြင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့ တင်ပို့ကုသစဉ် ည ၁၉း၀၀နာရီတွင် ရရှိသော ဒဏ်ရာများဖြင့် သေဆုံးသွားခဲ့သဖြင့် မသီဂီဝင်းမှတိုင်တန်း၍မြို့မရဲစခန်း(အောင်မြေသာစံမြို့နယ်)ယာဉ်(ပ)၃/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၃၈/၃၀၄(က)အရအမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

တူမဖြစ်သူအား ဦးလေး လင်မယားက တရုတ်မယားအဖြစ် ရောင်းစား

ကျောက်ဆည်မြို့နယ်၊ မြင်စိုင်းမြို့သစ်တွင် အသက် ၂၁နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးတစ်ဦးကို မူဆယ်တွင်အလုပ်ရမည်ဟု လိမ်လည်စည်းရုံး၍ ဦးလေး လင်မယားက တရုတ်ဇနီးမယားအဖြစ် ရောင်းစားခဲ့သဖြင့် ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအား ကျောက်ဆည်မြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်းက လူကုန်ကူးမှုဖြင့် အရေးယူခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ် အောက်တိုဘာလအတွင်း ဦးလေးဖြစ်သူဦးမင်းမင်းနှင့် ၎င်း၏ဇနီးဒေါ် အေးငြိမ်းတို့က မူဆယ်မြို့တွင် အလုပ်ရမည်ဟု စည်းရုံးပြောဆို၍ မိခင်ဖြစ်သူထံ ကြိုတင်ငွေကျပ် နှစ်သိန်းခွဲပေးကာ မူဆယ်မြို့သို့ခေါ်ဆောင်သွား ခဲ့ကြောင်း၊ ရွှေလီမှတဆင့် လိုင်းရင်း-ဂျန်ဟောင်မြို့သို့ ခေါ်ဆောင်ကာ တရုတ်နိုင်ငံသားတစ်ဦးထံ ရောင်းစားခဲ့ကြောင်း၊ တစ်လခန့်အကြာ ဦးမင်းမင်းတို့လင်မယားက အိမ်ထောင်ကျသွားသဖြင့် တင်တောင်းငွေဟုဆိုကာ ငွေကျပ် ၁၇သိန်းခွဲ လာပေးကြောင်း၊ သမီးဖြစ်သူမှာ တရုတ်နိုင်ငံမှာ ရောက်ရှိနေသည့် တရုတ်လူမျိုးကယူထားကြောင်းသိရသည့်အတွက် မိခင်ဖြစ်သူက ကျောက်ဆည်မြို့မ ရဲစခန်းသို့တိုင်ကြားခဲ့သဖြင့် ဦးမင်းမင်း၊ ၅၂နှစ်၊ ၁၆လမ်း၊ ထန်းတောရပ်၊ မုံရွာမြို့၊ ဒေါ်အေးငြိမ်း၊ ၄၅နှစ်၊ လိပ်စာတူ၊ မနန်ကွယ်၊ ၅၃နှစ်၊ ရပ်ကွက် ၁၀၊ လွယ်ဂျယ်မြို့၊ ရှမ်းပြည်နယ်နေသူတို့အား ဧပြီ ၁၁ရက်နေ့တွင် ကျောက်ဆည်ရဲစခန်း(ပ)၈၁/၂၀၁၄ လူကုန်ကူးမှုတားဆီးကာကွယ်ရေး ဥပဒေပုဒ်မ ၂၄/၃၂ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားသည်။ အမျိုးသမီးငယ်အား ကယ်တင်ရရှိရေးနှင့် မနန်ကွယ်အား ဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ri;vw(re;wuov)

မုဒြာတိုင်းရင်းဆေးခန်းရှေ့ တုတ်ကိုင်ပြီး ဗိန္ဒောဆရာဟု ပြောဆိုဆဲရေးသူအား အရေးယူပေးရန် တိုင်ကြား

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ စိတ္တရမဟီရပ်ကွက်၊ ၇၄လမ်း၊ မောက်မယ်ဝင်းရှိ တိုင်းရင်းမြန်မာသမားတော်၊ ဆရာဦးကြည်လွင်မြင့်၏ မုဒြာဆေးခန်းရှေ့တွင် မတ်လ ၂၁ရက် ည ၈နာရီခန့်က လူနာတင်ဆောင်လာသော ကားတစ်စီးပေါ်မှ လေဖြတ်လူနာအဘိုးအိုတစ်ဦးကို ပွေ့ချနေစဉ် တစ်ဝင်းထဲနေ ဦးသိန်းဆွေနှင့် ၎င်း၏သား မင်းသူဆွေတို့ မောင်းနှင်လာသောကားကို လမ်းပိတ်သည်ဟုဆိုကာ လူနာတင်ကားမောင်းလာသူကို ဆဲဆိုကြိမ်းမောင်းခဲ့သည်။

ထိုသို့ ဆဲဆိုနေသဖြင့် ဆေးခန်းမှ လက်ထောက်အကြောပြင်ဆရာ ဦးဟန်ဝင်းအောင်က လေဖြတ်လူနာဖြစ်၍ ခေတ္တသည်းခံစောင့်ဆိုင်းပေးရန်နှင့် ဆဲဆိုခြင်းမပြုရန်ပြောဆိုရာ မင်းသူဆွေသည် ကားမောင်း၍ထွက်သွားပြီးနောက် အလျား ၅ပေခန့်ရှိ သစ်သားတုတ်တစ်ချောင်းကိုကိုင်၍ ရောက်ရှိလာကာ ရိုက်နှက်မည်ပြုသဖြင့် အနီးရှိလူများက ၎င်းလက်မှတုတ်ကို လုယူဟန့်တားခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ ဖြစ်ပွားနေသဖြင့် ဖြေရှင်းပေးရန် ထွက်လာသော ဆရာကြီးဦးကြည်လွင်မြင့်ကိုလည်း ဦးသိန်းဆွေကဆဲဆိုပြီး ဗိန္ဒောဆေးခန်း ဗိန္ဒောဆရာတွေ အထင်မကြီးဘူးဟု အော်ဟစ်နေသဖြင့် ရပ်ကွက်အတွင်းရှိလူများကဝိုင်းဝန်းဖြန်ဖြေခဲ့ရသည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ တရားဝင်တ. ဆလက်မှတ် ကိုင်ဆောင်ပြီး ကုသနေသော တိုင်းရင်းဆေးဆရာကြီးဆေးခန်းကို လက်မှတ်မဲ့ ဗိန္ဒောဆရာဟု အသရေပျက်အောင် ဆဲရေးတိုင်းထွာပြောဆိုကြသည့် ဦးသိန်းဆွေနှင့် သားဖြစ်သူ မင်းသူဆွေတို့နှစ်ဦးကို ဦးဟန်ဝင်းအောင်က မြို့မရဲစခန်း အမှတ်(၈)သို့ ညတွင်းချင်း တိုင်ကြားခဲ့သည်။ ထို့ပြင် မတ်လ ၂၂ရက်ကလည်း ဆေးခန်းပိုင်ရှင် ဆရာကြီးဦးကြည်လွင်မြင့်က CCTV မှတ်တမ်းများ၊ အထောက်အထားဓာတ်ပုံများနှင့်တကွ အရေးယူပေးပါရန် စာဖြင့် ထပ်မံတိုင်ကြားခဲ့ရာ ဦးသိန်းဆွေနှင့် သားဖြစ်သူ မင်းသူဆွေတို့နှစ်ဦးအား မြို့မရဲစခန်း အမှတ်(၈)(ပ)၂၃၀/၂၀၁၄ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၂၉၄/၅၀၆ /၁၁၄တို့ဖြင့် အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

အသက် ၁၆နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးငယ်အားချစ်ဟန်ဆောင်၍ ပြည့်တန်ဆာအဖြစ်စေခိုင်းသူ အရေးယူ

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ လှိုင်သာယာမြို့နယ်၊ ဒိုင်စုကျေးရွာမှ မ . . ၊အသက်(၁၆)နှစ်ရှိ အမျိုးသမီးငယ်တစ်ဦးအား ချစ်ကြိုက်လက်ထပ်ယူမည်ဟု စည်းရုံးပြောဆိုပြီး အတင်းအဓမ္မပြည့်တန်ဆာအဖြစ် ခိုင်းစေသူ ဖြိုးကျော်ပါ သုံးဦးအား ၂၀၁၄ ခုနှစ် မတ်လ ၂၈ရက်နေ့တွင် လှိုင်သာယာ မြို့မရဲစခန်းမှ လူကုန်ကူးမှုဖြင့်အရေးယူခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ လှိုင်သာယာမြို့နယ်၊ဒိုင်စုကျေးရွာနေ မ . . . ၊၁၆နှစ်သည် ၂၀၁၄ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက်တွင် အယ်လဗာ အထည်ချုပ်စက်ရုံသို့ အလုပ်ဆင်းသွားရာမှ ပြန်မလာသဖြင့် ၂၀ရက်တွင် လှိုင်သာယာ မြို့မရဲစခန်းသို့ လူပျောက်တိုင်တန်းခဲ့သည်။

မတ်လ ၁၃ရက်တွင် တစ်ရွာတည်းနေ အမျိုးသမီးကြီးတစ်ဦးမှ ပျောက်ဆုံးသူ မ . . အား ခေါ်လာပေးသဖြင့် နေအိမ်သို့ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာပြီး မိခင်ဖြစ်သူမှ မေးမြန်းခဲ့ရာ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက်နေ့က အယ်လဗာစက်ရုံတွင် အလုပ်မဆင်းဘဲ ယခုခေါ်လာပေးသည့် အမျိုးသမီးကြီး၏ သမီးဖြစ်သူနှင့်အတူလျှောက်လည်နေရာမှ အောင်မြေသာယာဘုရားပွဲတွင် ဗိုက်ပူဆိုသူနှင့် တွေ့ဆုံချစ်ကြိုက်ခဲ့ကြောင်း၊ ဗိုက်ပူမှလက်ထပ်ယူမည်ဟု စည်းရုံးပြောဆိုသဖြင့် ပွဲဈေးရှိလမ်းဘေးတဲများတွင် လေးရက်ခန့် ပေါင်းသင်းနေထိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ ထို့နောက် ဗိုက်ပူမှ မီးခွက်ဈေးအောက်ဘက်တွင် နေထိုင်သော မွေးစားမိခင် ဒေါ်စိုး၏နေအိမ်သို့ ခေါ်ဆောင်သွားပြီး ထိုအိမ်၌အပ်ထားခဲ့ကြောင်း၊ ဗိုက်ပူ၏ မွေးစားမိခင် ဒေါ်စိုးမှ ၎င်း၏သားအရင်းဖြစ်သူ ဖြိုးကျော်နှင့် ကာမဆက်ဆံခိုင်းခဲ့ပြီး ပြည့်တန်ဆာအဖြစ် အတင်းအဓမ္မခိုင်းစေသဖြင့် နေ့/ညလုပ်ခဲ့ရကြောင်း၊ ပြည့်တန်ဆာအလုပ်မှ တစ်နာရီလျှင် ၄၀၀၀ကျပ်ရရှိပြီး ဒေါ်စိုးမှ ရယူကြောင်းပြောပြသိရှိရသဖြင့် မိခင်ဖြစ်သူမှ မတ်လ ၂၈ရက်တွင် ဖြိုးကျော်၊ ဒေါ်စိုးနှင့် ဗိုက်ပူတို့အပေါ် အရေးယူပေးရန် တိုင်တန်းသဖြင့် လှိုင်သာယာမြို့မရဲခစန်းမှ (ပ)၃၉၃/၂၀၁၄၊ လူကုန်ကူးမှုတားဆီးကာကွယ်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၂၄/၃၂ဖြင့် အမှုဖွင့် အရေးယူထားကြောင်း သိရှိရသည်။

ri;Ei(vuew)

ဘဏ်ဝန်ထမ်းဆိုင်ကယ် ဘဏ်ရှေ့မှာပျောက်ဆုံး

ဧပြီ ၃ရက် နံနက်၉း၀၅နာရီကကျောက်ဆည်မြို့ ဘောဂဝတီရပ်ကွက်နေ ကျော်စွာလင်း၊ အငယ်တန်းလက်ထောက် CB ဘဏ် သည် ၎င်းပိုင် ၃၇ယ/၉၄၉၇၆ KENBO 125 (တန်ဖိုး-၅သိန်းခန့်) အားစီးနင်းလာပြီး CB ဘဏ်ရှေ့တွင်ရပ်ထားခဲ့ရာ မွန်းလွဲ ၃း၅၀နာရီတွင် အပြင်ထွက်၍ ဆိုင်ကယ်အားကြည့်ရှုရာဆိုင်ကယ်မှာမရှိတော့ဘဲပျောက်ဆုံးနေသည်ကိုသိရှိရသဖြင့် ည ၇း၂၀နာရီတွင် ကျော်စွာလင်းမှတိုင်တန်း၍ မြို့မရဲစခန်း(ကျောက်ဆည်)(ပ)၁၂၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၇၉(မဆ)အရအမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် စုံစမ်းစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

ဆရာတော်သံဃာတော်များနဲ့ မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများရဲ့ ဆရာဒကာဆက်ဆံရေးအစဉ်အလာကောင်း ၂၀၁၅ ခုနှစ်မှာလည်းပျက်မသွားနိုင်ကြောင်း ဆရာတော်ဦးဝီရသူက အာမခံစကားမိန့်ကြား

မန္တလေးမြို့၊ မစိုးရိမ်တိုက်သစ် နာယကဆရာတော် ဦးဝီရသူနှင့် ၈၈ မျိုးဆက်ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်ကိုမြအေးတို့၏ ပူးတွဲကြေညာချက်တစ်စောင်ကို မတ်လ ၂၉ ရက်နေ့က ရန်ကုန်မြို့ Micasa Hotelတွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပြီး ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ ထိုသို့ တွေ့ဆုံခဲ့မှုအပေါ် မစိုးရိမ်တိုက်သစ် ဓမ္မသဟာရကျောင်းတိုက် နာယကဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဝိစိတ္တာဘိဝံသ(ဦးဝီရသူ) မန္တလေးမြို့သို့ ပြန်လည်ကြွရောက်လာချိန်၌ ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်က သွားရောက်ဖူးမြော်၍ အကျယ်တဝင့်မေးမြန်းလျှောက်ထားခဲ့ပါသည်။

\- ဘာသာရေးပဋိပက္ခတွေ ဖြစ်ပွားမှာကို စိုးရိမ်နေကြတဲ့ မန္တလေးမြို့သူ မြို့သားတွေအနေနဲ့ ဆရာတော်နှင့် ကိုမြအေးတို့ ပူးတွဲထုတ်ပြန်ချက်အပေါ် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်နေကြပါတယ်ဘုရား။ ဒီလိုတွေ့ဆုံပြီး ပူးတွဲကြေညာတဲ့အထိ အခြေအနေမျိုးရောက်အောင် ဘယ်လိုဆောင်ရွက်တော်မူခဲ့သလဲဆိုတာ အမိန့်ရှိပါဘုရား။

ကိုမြအေးနဲ့ ဦးဇင်းတို့က ၂၀၀၇ ခုနှစ် ရွှေဝါရောင်တော်လှန်ရေး မတိုင်မီကတည်းက အလုပ်အတူတွဲလုပ်ခဲ့ကြတာပါ။ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးရာအရ ရင်းနှီးပြီးသားပါ။ အခမ်းအနားတွေမှာလည်း အမြဲဆုံနေကြတာပဲ။ ဒီတစ်ခါ သူနဲ့ဆုံဖြစ်သွားတာက ဒိုင်းမွန်းရွှေကျီးဆိုတဲ့ မွတ်ဆလင်ဒကာကြီး တစ်ယောက်က စီစဉ်ဆက်သွယ်ပေးလို့ပဲ။

\- ဒီကြေညာချက်ရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကဘာလဲဘုရား။ အဲဒီကြေညာချက်ဟာ ဆရာတော်နဲ့ ကိုမြအေးတို့နှစ်ဦးရဲ့ ကြေညာချက်နော်။ ဒီကြေညာချက်ကနေ အမျိုးဘာသာ သာသနာစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့နဲ့ ၈၈ မျိုးဆက်သစ် ကျောင်းသားဟောင်းများအဖွဲ့ ကြေညာချက်ဆိုတာမျိုး ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်ဖော်ဆောင်သွားဖို့ ရှိပါသလား။

ဦးဝီရသူနဲ့ ကိုမြအေးတို့ရဲ့ ကြေညာချက်ပါ။ ရည်ရွယ်ချက်က မြန်မာပြည်မှာ လူ့အသိုင်းအဝိုင်းနှစ်ရပ် ငြိမ်းချမ်းစွာနေထိုင် ရေး၊ အဓိကရုဏ်းများချုပ်ငြိမ်းရေးက အဓိကပေါ့။ ဒီကနေ တစ်နိုင်ငံလုံး ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် ဆောင်ရွက်သွားဖို့လည်း ကတိကဝတ်ပြုထားကြပါတယ်။

\- ကိုမြအေး မန္တလေးကိုလာပြီး စာပေဟောပြောပွဲလုပ်တော့ ကန့်ကွက်ပိတ်ပင်ခံခဲ့ရပါတယ်ဘုရား။ ဆရာတော့်အနေနဲ့ ကိုမြအေးရဲ့ စာပေဟောပြောပွဲ ကန့်ကွက်ခံရမှုအပေါ် ဘယ်လိုမြင်ပါသလဲ ဘုရား။

ကိုမြအေး စာပေဟောပြောပွဲ အပိတ်ခံရတာနဲ့ပတ်သက်လို့ ဦးဇင်းလည်းစိတ်မကောင်းဘူး။ အဲဒီအချိန်က ဦးဇင်းခရီးထွက်နေတဲ့ အချိန်ဖြစ်တာမို့ ဘာမှမတတ်နိုင်လိုက်ဘူး။ ကိုမြအေးစာပေဟောပြောတာကို နားမထောင်ဘူးလို့ ဘာတွေဟောတယ်ဆိုတာ ဦးဇင်းမသိပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ စာပေဟောပြောပွဲအတွက် ဟောပြောတာကိုတော့ လူတိုင်း ဘာသာတိုင်းအတွက် လွတ်လပ်တာကို ဦးဇင်းကြိုက်ပါတယ်။ ကိုမြအေး စာပေဟောပြောပွဲ အပိတ်ခံရတဲ့အကြောင်းမှာ သူ့သမီး အရိပ်ထိုးခံရလို့ပဲ။ အဲဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဦးဇင်းတို့တွေ့ဆုံတဲ့ အခါ ကိုမြအေးကို အကြံပြုဖူးပါတယ်။ ကိုမြအေးကလည်း လက်ခံပါတယ်။ သူ့သမီးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပြည်သူလူထု သံသယကင်းအောင် သူလုပ်ပေးမယ်၊ ပြီးတော့ မဟာသန္တိသုခစင်တာမှာရောက်နေတဲ့ လန်ဒန်ဆရာတော် ဦးဥတ္တရကိုလည်း သူ့သမီးကိုအပ်နှံနေတာ တွေ့ရပါတယ်။ ဆုံးမဖို့ သွန်သင်ဖို့ပေါ့။ ဦးဇင်းရှေ့မှာပါ။

\- ဆရာတော်က မဟာသန္တိသုခကျောင်း တိုက်ရဲ့ ပြဿနာအပေါ် ၈၈ ကျောင်းသား ခေါင်းဆောင်တွေ ပီနန်ဆရာတော်ကြီးရဲ့ တပည့်သံဃာတွေ ဒကာဒကာမတွေနဲ့အတူ ပီနန်ဆရာတော်ကြီးဘက်က ရပ်တည်ပေးတာတွေ့ရပါတယ်။ ဆရာတော်က ဘာကြောင့် သံဃမဟာနာယကအဖွဲ့နဲ့ သဘောထားခြင်းမတူရတာလည်းဆိုတာ အမိန့်ရှိပါဦး ဘုရား။

ပီနန်ဆရာတော်ကြီးမို့လို့ ဦးဇင်းက သူ့ဘက်ကနေ ရပ်တည်တာမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီကျောင်းကြီးကို တခြားဆရာတော်တစ်ပါး ပိုင်ဆိုင်ရင်လည်း အဲဒီဆရာတော်ဘက်က ရပ်တည်မှာပါ။ ရပ်တည်ရခြင်းအကြောင်းက ဓမ္မနဲ့အဓမ္မ ဖြစ်နေကြလို့ပဲ။ ဦးဇင်းတို့က ဓမ္မဘက်က ရပ်တည်ပေးရမှာလေ။ နောက်တစ်ခုက စစ်အစိုးရလက်ထက်က မတရားအသိမ်းခံထားရတယ်။ ဆရာတော်ကြီးဆီက ဓားပြတိုက်သလိုယူပြီး ကမ္ဘာအေးကို အပ်နှံထားတယ်။ ဒီ ခိုးရာပါ တိုက်ရာပါ ပစ္စည်းတွေကို ဖက်တွယ်ထားကြပြီးတော့ ကိုယ်ပိုင်ပစ္စည်းလုပ်နေကြလို့ပါပဲ။

\- ဒီဘက်ပိုင်းတွေမှာ မန္တလေးမြို့မှာကျင်းပတဲ့ စာပေဟောပြောပွဲတွေမှာ စာရေးဆရာများက သမိုင်းတစ်လျှောက်လုံးမှာ ဆရာတော် သံဃာတော်တွေနဲ့ မြို့သူ မြို့သား တွေနဲ့ ဆက်ဆံရေးဟာ အလွန်ကောင်းမွန်တဲ့ အပြန်အလှန်နားလည်မှု ရှိကြတဲ့ ဆရာ ဒကာဆက်ဆံရေးကို ပြန်လည်ဖော်ထုတ် ဟောပြောနေကြတာတွေကို ကြားနေရပါတယ်ဘုရား။ သူတို့အနေနဲ့ ဆရာဒကာ ဆက်ဆံရေး အစဉ်အလာကောင်းကို ပျက်စီးသွားမှာ စိုးရိမ်နေကြပုံပဲ။ အထူးသဖြင့် ၂၀၁၅ ကာလမှာပေါ့။ လူကြီးသူမများကတော့ မစိုးရိမ်ကြနဲ့။ မန္တလေးဆိုတာ ဘယ်တော့မဆို ဘုန်းကြီးနဲ့မြို့လူထု တစ်သားတည်းပဲလို့ ပြောနေကြပါတယ်။ စစ်ဘေးကြုံကြုံ၊ မီးဘေးကြုံကြုံ၊ မင်းဘေး ကြုံကြုံ လို့ဆိုပါတယ် ဘုရား။ ဆရာတော့် အမြင်ကိုလည်း မိန့်ကြားပါဦး ဘုရား။

မန္တလေးမှာတော့ ဆရာဒကာ ဆက်ဆံရေး ဘယ်တော့မှ မပျက်ပါဘူး။ ၂၀၁၅ မှာလည်း ပျက်မသွားပါဘူး။ အဲဒါကိုတော့ ဦးဇင်းတို့ အာမခံပါတယ်။ ဆရာဒကာ ဆက်ဆံရေး အဖုအထစ်ကလေးတွေ ဖြစ်သွားတာကတော့ စာပေလောကအသိုင်းအဝိုင်းက '၉၆၉' အပေါ် အမြင်စောင်းမှု၊ 'မဘသ'အပေါ် အထင်အမြင်လွဲမှားမှုတွေကြောင့်ပါပဲ။ အမျိုးဘာသာ သာသနာအတွက်ဟောပြောကြတဲ့ စာရေးဆရာ ဆရာမတွေကို စာပေလောကက ပယ်ချင်တဲ့သဘော၊ ကြဉ်ချင်တဲ့သဘောတွေလည်း တွေ့ရပါတယ်။ ဒီလိုဆိုရင်တော့ သံဃာထုကို စော်ကားရာ ရောက်နေပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် အဖုအထစ်ကလေးတွေ ဖြစ်သွားရတာပါ။ မြန်မာပြည်မှာ အကောင်းဆုံးနိုင်ငံရေးသမားကိုပြပါဆိုရင်၊ တကယ့် နိုင်ငံရေးသမားစစ်စစ်ကို ပြပါဆိုရင် သံဃာတွေကိုပဲ ပြရမှာပါ။ ဘာမျှော်လင့်ချက်မှမရှိဘဲနဲ့ ပြည်သူ့အတွက်၊ အမှန်တရားအတွက် ပေးဆပ်ခဲ့တာ သမိုင်းတစ်လျှောက်မှာ သက်သေရှိပါတယ်။

\- တခြားမိန့်ကြားစရာများကော ရှိပါသေးသလား ဘုရား။

မရှိတော့ပါဘူး။

(ဆရာတော်ကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း လျှောက်ထားပြီး ဝတ်ချချိန်မှာ ညနေ ၅ နာရီထိုးခါနီးပါပြီ။ ဆရာတော်တရားပွဲကြွရမည့် အချိန်လည်း ရောက်နေပါပြီ။ ဖုန်းသံမြည်လာ၍ ဆရာတော် ဖုန်းပြောနေသည်ကို နားစွင့်မိပါသည်။ စပီကာဖွင့်ထားသဖြင့် အားလုံးကြားနေရသည်။ ရန်ကုန်မြို့သို့ တရားပွဲဖိတ်ကြားလျှောက်ထားခြင်း၊ NLD ပြန်ကြားရေးအဖွဲ့ဝင် တစ်ဦးဆိုလား၊ ဆရာတော့်ဘက်က ဆရာကြီးဦးဝင်းတင် ကျန်းမာရေးအခြေအနေမေးမြန်းပြီး ကျန်းမာရန်ဆုတောင်းမေတ္တာပို့ပေးနေသည်ကိုလည်း ကြားမိ။)

atmip;(anmiue)

rEÅav;rdwfwpfpfq&mawmf OD0D&ol8 rdwfquf ausmif;om;acgif;aqmif ukd jrat;wdkY\ yl;wGJMunmcsufxkwfjyef

မန္တလေးမြို့၊ မစိုးရိမ်တိုက်သစ် နာယက ဆရာတော် ဦးဝီရသူနှင့် ၈၈ မျိုးဆက် ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်ကိုမြအေးတို့၏ ပူးတွဲကြေညာချက်တစ်စောင်ကို မတ်လ ၂၉ ရက်နေ့က ထုတ်ပြန်လိုက်ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ ကြေညာချက်သည် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များနှင့် အစ္စလာမ်ဘာသာဝင်များအကြား အထင်အမြင်လွဲမှားမှုများကို နားလည်မှုရရှိစေရန် စိတ်ထားကောင်းများကိုအခြေခံသည့် ကြေညာချက်ဖြစ်ပြီး ကြေညာချက်တွင် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များနှင့် အစ္စလာမ်ဘာသာဝင် အသိုင်းအဝိုင်းနှစ်ခုအကြား အထင်အမြင်လွဲမှားမှုများကို နိုင်ငံ့အပေါ် သစ္စာစောင့်သိ ရိုသေမှုနှင့်အတူ နားလည်မှုရရှိအောင်တည်ဆောက်သွားရန်၊ နိုင်ငံတော်အလံကို ရိုသေသူ၊ တရားဥပဒေကို လေးစားသူ၊ နိုင်ငံ့အပေါ် သစ္စာစောင့်သိသူ၊ ပြည်သူ့ကျေးဇူးသိတတ်သူ၊ မည်သူကိုမဆို လူမျိုးဘာသာမခွဲခြားဘဲ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်သွားရန်၊ မြန်မာ့ထုံးတမ်းအစဉ်အလာများနှင့် ကိုက်ညီသော နိုင်ငံသား အစ္စလာမ်ဘာသာဝင် အသိုင်းအဝိုင်းများပေါ်ပေါက်လာရေး ဝိုင်းဝန်းကြိုးပမ်းသွားရန်တို့ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ကြေညာချက်ကို ဆရာတော် ဦးဝီရသူနှင့် ကိုမြအေးတို့ ရန်ကုန်မြို့ Micasa Hotel တွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပြီး ယင်းကြေညာချက်ကို ထုတ်ပြန်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

မန္တလေးမြို့ မစိုးရိမ်တိုက်သစ် နာယက ဆရာတော် ဦးဝီရသူနှင့် ၈၈ မျိုးဆက် ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် ကိုမြအေးတို့၏ ပူးတွဲကြေညာချက်သည် ခေတ်အဆက်ဆက် ဆရာတော် သံဃာတော်များနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်ရော ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် မဟုတ်သူများပါ ပါဝင်သည့် မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများအကြား ချစ်ကြည်လေးစား စည်းလုံးညီညွတ်သော ဆရာဒကာ ဆက်ဆံရေးကို ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းနိုင်ခြင်းအဖြစ်လည်း အကောင်းဘက်က ရှုမြင်လျက်ရှိကြသည်။ **SM-A**

oef;acgifpm&if;aumuf,l&mwGif bif*gvD[k jrefrmEdkifiH twGif; xnfhoGif;a&;rdrdkif; [kv&m;0ifxkwfjyef

ပြည်လုံးကျွတ်လူဦးရေနှင့် အိမ်အကြောင်းအရာ သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူရာတွင် ဘင်္ဂါလီများအား ရိုဟင်ဂျာအမည်ဖြင့် ထည့်သွင်းမှုကိုမလိုလားသောကြောင့် ရခိုင်ပြည်နယ်အတွင်း သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူမှုအပေါ် တိုင်းရင်းသားများက သပိတ်မှောက်ခဲ့မှုသည် ရခိုင်ပြည်နယ် သန်းခေါင်စာရင်းကြီးကြပ်မှုကော်မတီ၏ မတ်လ ၃၀ရက်က တရားဝင်ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်ကြောင့် သပိတ်လှန်ကာ သန်းခေါင်စာရင်း ကောက်ယူခြင်းအား လက်ခံသွားကြပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ကြေညာချက်တွင် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ပြည်လုံးကျွတ်အဆင့် လူဦးရေနှင့် အိမ်အကြောင်းအရာ မြေပြင်ကွင်းဆင်းကောက်ယူခြင်းအား မတ် ၃၀ ရက်မှ ဧပြီ ၁၀ ရက်အထိ နိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံးတွင် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ရခိုင်ပြည်နယ်တွင်လည်း တစ်ကြိမ်တည်း တစ်ပြိုင်တည်း ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ရခိုင်ပြည်နယ်တွင် အဖျက်အမှောင့်လုပ်လိုသူအုပ်စုအချို့မှ နိုင်ငံတော်အစိုးရက လက်မခံထားသော လူမျိုးအမည်ဖြစ်သည့် ရိုဟင်ဂျာဟူသော အသုံးအနှုန်းကိုသုံးစွဲရန် လုပ်ဆောင်နေကြောင်း၊ သို့ဖြစ်ပါ၍ ရခိုင်ပြည်နယ်တွင် သန်းခေါင်စာရင်းကောက်ယူရာ၌ အချို့သော အဖျက်သမားများမှ ရိုဟင်ဂျာအမည် သုံးစွဲခြင်းကြောင့် တရားမဝင်သောလူမျိုးဖြစ်သည့်အတွက် လူမျိုးအမည်ရိုဟင်ဂျာဟူသော အသုံးအနှုန်းကိုလက်မခံပါကြောင်း ထုတ်ပြန်ခြင်း ဖြစ်သည်ဟုပါရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-A**

ဆရာကြီး ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင် ကျန်းမာရေး အမြန်ဆုံးပြန်လည်ကောင်းမွန်စေရန် ကုသိုလ်တော်ဘုရားတွင် မန္တလေးစာပေသမားများ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် နာယက စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာကြီး ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်၏ ကျန်းမာရေး အမြန်ဆုံးပြန်လည်ကောင်းမွန်လာရေးအတွက် မန္တလေးမြို့မှ စာရေးဆရာများ၊ကဗျာဆရာများ၊ကာတွန်းဆရာများ၊စာနယ်ဇင်းဆရာများ အတူတကွဆုတောင်းပွဲကို ဧပြီလ ၄ရက် ညနေ ၄နာရီတွင် မန္တလေးတောင်ခြေရှိ မဟာလောကမာရဇိန် စေတီတော် ဗုဒ္ဓဟူးနံ ဘုရားရှေ့၌ကျင်းပခဲ့ရာ တက်ရောက်လာသူများကပန်းဆီမီးများကပ်လှူ၍ ငါးပါးသီလခံယူကာ ဆရာကြီး ဦးဝင်းတင် ကျန်းမာရေးအမြန်ဆုံး ပြန်လည်ကောင်းမွန်လာစေကြောင်း ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သကြသည်။

စိတ်ဝင်စားစရာ Face Book စာမျက်နှာ

မြူခင်(မြန်မာစာ)

လက်ဗွေရာ လက်ထပ်လက်စွပ်

သဲသောင်ပြင် ပန်းပု

ကြာရွက်ကြီး

ကွန်ပျူတာစင်ဒီဇိုင်းသစ်

လမ်းဘေးတိုင်

q&mBu;DDif;wif use;frma&;owif;

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နာယက စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာကြီးဦးဝင်းတင်သည် ရန်ကုန်ဆေးရုံကြီး အထူးကြပ်မတ်ကုသဆောင်တွင် ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိရာ ယမန်နေ့ကထက်စာလျှင် ကျန်းမာရေးအခြေအနေ အနည်းငယ်တိုးတက်လာပြီဖြစ်၍ အဆုတ်ကုသမှုအပိုင်း ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ဆေးရုံအုပ်ကြီး ဒေါက်တာလှမြင့်က ပြောကြားကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

''rmp& , pmar;y pmppXme u;cwi usi;y

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ စာစစ်ဌာန ကိုးခုတွင် မတ်လ ၃၀ရက်ကစတင်၍ ဓမ္မာစရိယစာမေးပွဲကျင်းပလျက်ရှိရာ သီလက္ခန္ဓဝဂ္ဂပါဠိ အဋ္ဌကထာ(ပထမနေ့) ဖြေဆိုမှုမှာ ရှိရင်း ၅၄၈၁ (ရဟန်း ၅၂၇၆-သီလရှင် ၂၀၅)၊ ဖြေဆို ၄၃၅၁(ရဟန်း ၄၁၆၇-သီလရှင် ၁၈၄)၊ ပျက်ကွက် ၁၁၃၀ (ရဟန်း ၁၁၀၉-သီလရှင် ၂၁)ဖြစ်ပြီး ပထမနေ့တွင် ၇၉. ၃၉ ရာခိုင်နှုန်း ဝင်ရောက်ဖြေဆိုကြကြောင်း သိရသည်။

တူမလေးလိမ္မာဖို့

wpfcsu oluEY0if;avxGufav

ခိုင်ခန့်ဇော်

ဝင်လေထွက်လေ
ရှုနေရုံနဲ့
နိဗ္ဗာန်ရောက်ပါ့မလား . . . ?

ဒီလိုစာရေးသူ သံသယဖြစ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ အခုလို သင်္ကြန်အခါသမယမှာ ရိပ်သာဝင်ကြမယ့် တူမလေးတွေထဲမှာ စာရေးသူလို သံသယဝင်နေတဲ့သူ ပါကောင်းပါနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် စာရေးသူ ဒီသံသယကင်းရှင်းစင်ကြယ်သွားခဲ့ရတဲ့ အကြောင်းလေး ပြန်ရေးပြရခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ခါက သင်္ကြန်အခါသမယမှာ စာရေးသူ ကြည်ညိုလေးစားရတဲ့ စာရေးသူရဲ့ဓမ္မဆရာသမားရဲ့ တရားတစ်ပုဒ်ကို နာရပါတယ်။

"လောကကြီးထဲမှာ လူတွေဟာ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ဆိုသလိုပဲ မဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်နေကြရတယ်။ ဒီမဖြစ်ချင်တာတွေဖြစ်နေရလို့ ဆင်းရဲမှုတွေကို ရင်ဆိုင်နေကြရတယ်။ ကိုယ်ဖြစ်ချင်တာလေးတွေက တစ်ခါတစ်ရံတော့ဖြစ်ပါရဲ့၊ ကိုယ်မဖြစ်ချင်တာတွေကျတော့ ခဏခဏဖြစ်နေကြရတယ်။ အချိန်တွေကြာလာတော့ ဒီဆင်းရဲမှုတွေကတစ်စတစ်စနဲ့ များများလာပြီး အစိုင်အခဲကြီးတွေ ဖြစ်လာကြတယ်။ အဲဒီအခါကျတော့ ကိုယ့်ဟာကိုယ် မထိန်းနိုင် မသိမ်းနိုင်ကြတော့ဘဲ ဒေါသတွေ ဖြစ်လာကြတယ်။ မုန်းတီးမှုတွေ၊ မကောင်းတဲ့ စိတ်တွေနဲ့ ရန်လိုမှုတွေဖြစ်လာကြတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ အဲဒီအကုသိုလ်စိတ်တွေ ပွားများလာကြတယ်။ နောက်တော့ သူများတွေအပေါ်မှာပါ ကျရောက်ကုန်ကြတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း စိတ်ဆင်းရဲအောင် လုပ်မိသလိုပဲ၊ သူများတွေကိုလည်း စိတ်ဆင်းရဲစေအောင် လုပ်မိကုန်ကြတယ်။ ဒီတော့ လောကကြီးထဲမှာ လူလာဖြစ်ပြီး အသက်ရှင်ရတာ အသက်ရှင်ရကျိုးလည်း မနပ်တော့ဘူး။ အသက်ရှင် နေဆဲမှာပဲ ကျန်းမာရေးတွေလည်း မကောင်းတော့ဘူး။

ဒါ့ကြောင့် ဒီလိုတွေ မဖြစ်ကြရအောင် အရင်က အစိုင်အခဲဖြစ်လာခဲ့တဲ့ ဆင်းရဲမှုတွေကိုလည်း ချေဖျက်ပစ်ရမှာဖြစ်သလို နောက်ထပ် ဆင်းရဲမှုတွေ ထပ်ပြီးဝင်မလာနိုင်အောင်လည်း ကြိုးစားကြရမယ်။ အဲဒါဟာဝင်လေထွက်လေကိုရှုမှတ်ခြင်း ပဲ။

လူတွေကို သဘာဝတရားကြီးက အဖိုးတန်ဆုံး အရာတစ်ခုပေးခဲ့တယ်။ အဲဒါဟာ 'ဝင်လေထွက်လေပါပဲ'လို့ ဆရာက ဆိုပါတယ်။

"ဝင်လေထွက်လေဟာ . . .

(၁) ကိုယ့်စိတ်ရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ရှူလို့ ထုတ်လို့ ရတယ်။

(၂) ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲလည်း ရှူလို့ ထုတ်လို့ရ ပါတယ်။

ဥပမာ . . မြန်မြန်ရှူစေချင်တယ် မြန်မြန်ထုတ်စေချင်ရင် မြန်မြန်ရှူထုတ်လို့ရပါတယ်။

နှေးနှေးရှူထုတ်ချင်ရင်လည်း ရပါတယ်။ ခဏရပ်ထားလို့လည်း ရပါတယ်။ ဒါက ကိုယ့်စိတ်ရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ပါ။ နောက်ပြီး ကိုယ်ကဘာမှ မရည်ရွယ်ဘဲ သတိမထားဘဲ မေ့မေ့လျော့လျော့ နေတဲ့အချိန်တွေမှာလည်း ဝင်လေ ထွက်လေ ရှူထုတ်ခြင်းဟာ သူ့ဟာသူ လုပ်နေတာပါပဲ။

ဒါက ရည်ရွယ်ချက်မရှိဘဲနဲ့ပါ။

ပြီးတော့ ဝင်လေထွက်လေမှာ . . . ဝင်လေမို့လို့ လိုချင်တပ်မက်တဲ့ စိတ်မဖြစ်ကြပါဘူး။

ဒါကြောင့် တဏှာလည်း မဖြစ်ပါဘူး။

လောဘလည်း မဖြစ်ပါဘူး။

ဒီလိုပါပဲ ထွက်လေမို့လို့လည်း သွားစမ်းပါစေ ဆိုတာမျိုးလောက်ကို မုန်းတီးစိတ်မရှိပါဘူး။

ဒါကြောင့် ဒေါသမဖြစ်ပါဘူး။

သူ့အလိုလိုဝင်၊ သူ့အလိုလိုထွက်၊

သူ့အလိုလို ဖြစ်ပျက်နေတဲ့ သဘာဝရဲ့ အမှန်တရားပါ။

ဒါကြောင့် ဝင်လေထွက်လေမှာ အထင် မှားစရာ၊ အယူမှားစရာ လုံးဝမရှိပါဘူး။

ဒါကြောင့်မို့လို့လည်း အတိတ်က ဆင်းရဲမှု အစိုင်အခဲတွေ ဖျောက်ဖျက်ပစ်ဖို့နဲ့ နောက်ထပ် ဆင်းရဲမှုတွေထပ်ပြီး ကိုယ့်စိတ်ထဲ ဝင်မလာနိုင်အောင် ကြိုးစားကျင့်ကြံ အားထုတ်သင့်တာ ဝင်လေထွက်လေရှုမှတ်ခြင်းပါ"လို့ ဆရာက ပြောပြပါတယ်။

ရှုမှတ်တော့မယ်ဆိုတဲ့အခါမှာ အစပထမမှာ အဆောက်အအုံအတွင်းမှာပဲ ရှုမှတ်ဖို့၊ တရားထိုင်ဖို့ မှာပါတယ်။ ပြီးတော့ ကိုယ့်အပေါ်နှုတ်ခမ်းရဲ့ အထက်မှာ မျဉ်းဖြောင့်လေး စိတ်နဲ့တားလိုက်ပါ။ အဲဒီကနေ နှာခေါင်းတစ်ခုလုံးပါအောင်ထိ သုံးထောင့်ပုံဖြစ်အောင် ဆက်ခိုင်းပါတယ်။ အဲဒီ စိတ်အမှတ်နဲ့ ပိုင်းခြားထားတဲ့ သုံးထောင့်ပုံနေရာလေး အတွင်းမှာပဲ အာရုံပြုပြီး နှာခေါင်းနှစ်ပေါက်လုံးကနေ ဝင်လေ ဝင်လာတာ၊ ထွက်လေ ထွက်သွားတာကို ရှုမှတ်ရပါ့မယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။ ရှုမှတ်တဲ့အခါ သဘာဝအတိုင်း ဝင်နေထွက်နေတာကို ရှုမှတ်ရမှာဖြစ်တယ်လို့ပြောပြီး ရှုမှတ်လို့ အဆင်မပြေသေးခင်၊ ဝင်လေထွက်လေကို ခံစားလို့မရသေးခင်မှာ အသက်ရှူတာကို ပြင်းပြင်းလေးရှူလို့ ရတဲ့အကြောင်းနဲ့ နောက်ပိုင်းမှာတော့ သူ့နဂိုသဘာဝအတိုင်း သာသာကလေးနဲ့ သိမ်မွေ့စွာ ပြန်ရှူပေးရမယ်လို့ ညွှန်ပြပါတယ်။

စာရေးသူလည်း ဆရာညွှန်ပြသလို အာရုံစူးစိုက်လို့မရသေးခင်မှာ နည်းနည်းပြင်းပြင်းလေး စရှူပြီးနောက်မှာ သူ့သဘာဝအတိုင်း ရှူနေလိုက်ပါတယ်။ဒီအခါဆရာပြောသလို သဘာဝအလျောက် ရှူနေခြင်းဟာ သတိထားလိုက်မှ သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့နဲ့ ရှူနေတယ်ဆိုတာ သိလိုက်ရပါတယ်။ ဒီလို သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ ဝင်နေထွက်နေတဲ့လေကိုပဲ ဆရာပြောသလို သုံးထောင့်တြိဂံပုံနေရာလေးထဲမှာပဲ အာရုံပြုပြီးရှုမှတ်ကြည့်ပါတယ်။ အဲဒီလို သုံးထောင့်နေရာလေးထဲက မထွက်စေဘဲ ဝင်လေ ထွက်လေကို အာရုံစိုက်ပြီး ရှုမှတ်လိုက်တော့မှ ကိုယ့်စိတ်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ကိုယ်မသိတဲ့ အမှန်တရားတစ်ခုကို စတွေ့ရပါတော့တယ်။

စိတ်ဟာ တစ်နေရာထဲက အကြောင်းတစ်ခုထဲမှာ အာရုံစိုက်ရအလွန်ခက်ခဲတာတွေ့လာရပါတယ်။ စိတ်ဟာ အင်မတန်လှုပ်ရှားလွန်းတယ်။ ဟိုပြေး ဒီပြေးနဲ့ အနှံ့အပြား လျှောက်ပြေးပြီး လှည့်လည်ပျံ့လွင့်လွန်းတယ်။ တစ်ခါတလေဆို ဝင်လေထွက်လေ တစ်ကြိမ်စာလောက်တောင် အာရုံမစိုက်နိုင်ဘဲ ဟိုရောက်လိုက် ဒီရောက်လိုက်နဲ့ ထွက်ပြေးနေတာကို သိသိသာသာ ထင်ထင်ရှားရှား သိလိုက်ရတယ်။

ပြီးခဲ့တဲ့ ကာလတွေ၊ ပြီးခဲ့တဲ့အချိန်တွေဆီလည်းပြန်တွေးပြီး ရောက်သွားတတ်သလို နောင်ဖြစ်လာမယ်လို့ မှန်းဆရတဲ့ အချိန်ကာလတွေဆီကိုလည်း စိတ်ကူးပြီးရောက်သွားတတ်ပြန်ပါတယ်။ အကျွမ်းဝင်ခင်မင်တဲ့လူတွေ၊ နေရာတွေဆီရောက်သွားတတ်သလို၊ မသိဖူး မမြင်ဖူးတဲ့ လူတွေနေရာတွေဆီလည်း ရောက်သွားတတ်ပြန်ပါတယ်။ ကိုယ့်မြို့ကိုယ့်ရွာတင်မကဘဲ နိုင်ငံရပ်ခြား ကမ္ဘာအနှံ့လည်း ပျံ့လွင့်တတ်တာလည်း လက်တွေ့သိလိုက်ရပါတယ်။ စာရေးသူရဲ့စိတ်တွေ ဒီလို ပျံ့လွင့်နေတော့မှ တရားတစ်ပုဒ်ကို သွားသတိရလိုက်မိပါ တယ်။

"ရုပ်တရားရော၊ နာမ်တရားရောဟာ အမြဲတမ်းတည်မနေပါဘူး။ ဖြစ်လိုက်၊ပျက်လိုက်၊ နောက်တစ်ခု အစားထိုးလိုက်နဲ့ ဖြစ်နေတာပါ။ ဒါတွေကို ဉာဏ်ကမီအောင် လိုက်မကြည့်နိုင်လို့ တစ်ခုတည်း တည်နေတာလို့ ထင်နေတာပါ။

ဒကာကြီးတို့ သိလွယ်အောင် ဥပမာပြရရင် ပုံ(၂၄)ပုံကို တစ်စက္ကန့်မှာ အစဉ်အတိုင်း ဆက်တိုက် အမြန်ပြလိုက်တော့ မြန်လွန်းလို့(၂၄)ပုံမှန်း မသိလိုက်ဘဲ တစ်ပုံတည်း လှုပ်ရှားနေတယ်လို့ ထင်နေကြတဲ့ ရုပ်ရှင်လိုပါပဲ။ လူ့စိတ်ဟာ တစ်စက္ကန့်အတွင်းမှာ ကုဋေတစ်သိန်းမက ဖြစ်ပျက်နေတယ်။"

ဆရာတော်ဘုရားကြီးက ဥပမာပေးပြီး ဒီလို ဟောကြားခဲ့ဖူးတာကို ပြန်ပြီး အမှတ်ရလိုက်မိပါတယ်။

ပြီးတော့ ကိုယ့်စိတ်ရဲ့ ဟိုပြေးဒီပြေးနဲ့ အနှံ့အပြား လျှောက်ပြေးပြီး လှည့်လည်ပျံ့လွင့်နေသမျှ နေရာတွေ၊ လူတွေ၊ အကြောင်းအရာတွေကို ပြန်စဉ်းစား စိစစ်ကြည့်မိတော့ လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟတွေနဲ့ သူတို့ရဲ့ ထုတ်ကုန်ပစ္စည်းတွေဖြစ်တဲ့ စိတ်အညစ်အကြေးတွေ အကုသိုလ်တွေထဲမှာပဲ ရောက်နေတာတွေ့ရှိရတယ်။ အဲဒီလို တွေ့ရှိလိုက်ရတဲ့အချိန်မှာ မဟာဗောဓိမြိုင်ဆရာတော်ဘုရားကြီးရဲ့တရားတစ်ပုဒ်ကို သတိရလိုက်မိပြီး ကြောက်လန့်သွားမိပါတယ်။

"လောဘစိတ်အာရုံ တစ်ခုတစ်ကြိမ်သာယာမိလျှင် ပြိတ္တာဘဝ တစ်ဘဝ"၊

"ဒေါသစိတ်အာရုံ တစ်ခုတစ်ကြိမ်သာယာမိလျှင် ငရဲဘဝတစ်ဘဝ"၊

"မောဟစိတ်အာရုံ တစ်ခုတစ်ကြိမ်သာယာမိလျှင် တိရစ္ဆာန်ဘဝတစ်ဘဝ"

ဆရာတော်ကြီးက ဒီလိုဟောကြားတော်မူခဲ့ပါတယ်။

စာရေးသူဆက်တွေးမိတာကတော့ စိတ်တစ်စိတ်၊ အာရုံတစ်ခုမှာ တစ်ဘဝခံရမယ်ဆိုတော့ မသိခင်က မကြောက်ခဲ့ပေမယ့် သိရှိလာတဲ့အခါ ကြောက်လန့်သွားမိပါတယ်။ လူဆိုတာကလည်း ကောင်းတဲ့စိတ်အာရုံသာ တမင်အားမထုတ်ဘဲ မရနိုင်တာပါ။

မကောင်းတဲ့စိတ်အာရုံကတော့ တမင် အားထုတ်စရာမလိုတတ်ပါဘူး။

ဒီတော့လည်း တစ်နေ့တစ်နေ့ လောဘစိတ်တွေ၊ ဒေါသစိတ်တွေ၊ မောဟစိတ်တွေနဲ့ အများကြီးမှားမိပြီပေါ့။ ဒီလိုတွေးမိချိန်မှာလည်း ဆရာတော်ဘုရားကြီးရဲ့ တရားတစ်ပုဒ်ကို ထပ်ပြီး သတိရလိုက်မိပါသေးတယ်။ "တရားမသိဘဲ တစ်ရက်အသက်ရှင်လျှင် တစ်ရက်ပင် အကြွေးတင်၏"။

--- စ ၁ - ၃ ၁ သို့ ---

သုံးနှစ်ပြည့်သမ္မတမိန့်ခွန်းနှင့် (၆၉)နှစ်ပြည့် တပ်မတော်နေ့ ကာ/ချုပ်မိန့်ခွန်းမှ တွေးဆချင်စရာများ

နိုင်ထွန်း - -

ဝ မ္မတဦးသိန်းစိန်က ၂၆. ၃. ၂၀၁၄တွင် သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်သည့် သုံးနှစ်ပြည့်မိန့်ခွန်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နဝမအကြိမ်ပုံမှန်အစည်းအဝေး (၂၉)ရက်မြောက်နေ့တွင် ပြောကြားခဲ့သလို တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်ကလည်း ၂၇. ၃. ၁၄က နေပြည်တော် စစ်ရေးပြကွင်းတွင်ပြုလုပ်သည့် (၆၉)နှစ်မြောက် တပ်မတော်နေ့ စစ်ရေးပြအခမ်းအနားတွင်မိန့်ခွန်းပြောခဲ့ရာ လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ချင့်ချိန်စရာများနှင့် မြန်မာ့နိုင်ငံရေးအဓိကပလေယာနှစ်ဦးက ပြောကြားသော ထပ်တူကျသည့် သတိပေးစကားများကိုလည်းကြားသိရသည်။

သမ္မတ၏ မိန့်ခွန်းထဲတွင် ၎င်းတာဝန်ယူသည့် သုံးနှစ်ကာလအတွင်း မြန်မာနိုင်ငံမှာ ယခင်ကမတွေ့ကြုံဖူးသည့် ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုဖြစ်စဉ်များဖြစ်သည့် နိုင်ငံတကာ ထိပ်သီးအစည်းအဝေးများကို အောင်မြင်စွာလက်ခံကျင်းပနိုင်ခြင်း၊ အာဆီယံအားကစားပွဲကျင်းပနိုင်ခြင်း၊ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ လွှတ်ပေးခြင်း၊ မီဒီယာလွတ်လပ်ခွင့်ဖြေလျှော့ပေးခြင်း၊ စီးပွားရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများ၊ ပြည်တွင်းစစ်ရပ်စဲရေးလုပ်ငန်းစဉ်များ စသည်တို့နှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှင်းလင်းပြောဆိုခဲ့သည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကလည်း (၆၉)နှစ်မြောက်မိန့်ခွန်းတွင် "ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဦးဆောင်သည့် တပ်မတော် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည့်သမိုင်းကြောင်းကို အစဉ်အလာအတိုင်းထည့်သွင်းပြောဆိုခဲ့ပြီး ၁၉၄၉၊ ၅၈၊ ၆၂၊ ၈၈ ကာလများတွင် တပ်မတော်မှ နိုင်ငံတော်ကိုကယ်ဆယ်ခဲ့သည့်အခြေအနေများကို ရှင်းလင်းပြောဆိုသွားခဲ့ပြီး အနာဂတ်မြန်မာ့လူမှုဘဝလုံခြုံရေးကဏ္ဍတွင် တပ်မတော်က ဆက်လက်ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သွားမည့်အကြောင်းကို ပြောဆိုခဲ့သည်။ ထိုသို့ တပ်မတော်ကာချုပ်နှင့် အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းမှာ အကြီးအကဲ နိုင်ငံတော်သမ္မတက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်မှတစ်ဆင့် ပြည်သူများထံသို့ပြောကြားသည့်မိန့်ခွန်းတွင် လက်ရှိဖြစ်စဉ်များနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြည်သူ့ထံသို့သတိပေးပြောကြားသည့် အထူးစကားရပ်နှစ်ခု ပါဝင်ခဲ့သည်။

ပထမတစ်ချက်မှာ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဒုတိယအချက်မှာ တိုင်းရင်းသားများနှင့်ငြိမ်းချမ်းရေးရရှိရန် ပြည်နယ်များတွင်လုပ်ပိုင်ခွင့်များ ယခုထက်ပိုမိုသည့်အခွင့်အလမ်းများကို ဖွင့်ပေးရန်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယအချက်သည် လက်ရှိအချိန်၌ တိုင်းနှင့်ပြည်နယ်များတွင် ဗဟိုက တင်းကျပ်စွာချုပ်ကိုင်ထားသည့်အာဏာကို ဖြေလျှော့ပေးမှာဖြစ်သည့်အတွက် တိုင်းရင်းသားများ မကျေမလည်ဖြစ်နေသည့် သယံဇာတအရင်းအမြစ်များမျှဝေခြင်းပြဿနာကို ဖြေရှင်းရာရောက်မှာဖြစ်ပြီး အနာဂတ် မြန်မာ့နိုင်ငံရေးအတွက် လက္ခဏာကောင်းတစ်ရပ်ဟု မှတ်ယူရပေမည်။

ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး သမ္မတဦးသိန်းစိန်ကလည်း ၎င်း၏ မိန့်ခွန်းတွင် "အရေးကြီးဆုံးဖြစ်တဲ့ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးကို ရရှိနိုင်ဖို့အတွက် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေမှာ ခွဲဝေအပ်နှင်းထားတဲ့ ဥပဒေပြုစာရင်းတွေကို မဖြစ်မနေပြင်ဆင်ရွှေ့ပြောင်းပေးရမှာ ဖြစ်သလို တိုင်းရင်းသားအခွင့်အရေး၊ ပြည်နယ်အခွင့်အရေးတွေ တိုးမြှင့်ရရှိလာအောင်လည်း စီမံပေးကြရမှာဖြစ်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။တပ်မတော်ကာချုပ်၏ တပ်မတော်နေ့မိန့်ခွန်းတွင်လည်း "အဓိကလိုအပ်ချက်မှာ ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၉(က) နှင့်အညီ တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်များအတွက် ခွဲဝေပေးထားသည့် ဥပဒေပြုစာရင်းနှင့်အခွင့်အရေးများကို ညီညွတ်မျှတအောင် ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရေးပင်ဖြစ်ကြောင်း"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

ဆိုရရင် ကာချုပ်ရည်ညွှန်းပြောဆိုသည့် အခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၉(က)မှာ ရှိရင်းစွဲ တိုင်း(၇)တိုင်းကို တိုင်းဒေသကြီး(၇)ခုအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ရှိရင်းစွဲ ပြည်နယ်(၇)ပြည်နယ်ကို ပြည်နယ်(၇)နယ်အဖြစ်လည်းကောင်း ပိုင်းခြားသတ်မှတ်သည်။ထိုတိုင်းဒေသကြီး(၇)ခုနှင့် ပြည်နယ်(၇)ပြည်နယ်တို့သည် အဆင့်အတန်းတူညီကြသည်ဟူ၍ဖြစ်သည်။ သမ္မတဦးသိန်းစိန်ကမူ အခြေခံဥပဒေပုဒ်မကို ကိုးကားမပြောဆိုခဲ့သော်လည်း ဥပဒေပြုစာရင်းပါအချက်များကို ပြောင်းရွှေ့လိုသည်မှာ ပုဒ်မ ၉၆ ကို ရည်ညွှန်းပြောဆိုခြင်းဖြစ်သည်။ ယင်းမှာ "ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သည် ဇယား ၁ တွင် ဖော်ပြထားသော ပြည်ထောင်စုဥပဒေပြုစာရင်းပါကိစ္စရပ်များနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ပြည်ထောင်စုတစ်ဝန်းလုံးအတွက်သော်လည်းကောင်း၊ ပြည်ထောင်စု၏တစ်စိတ်တစ်ဒေသအတွက်သော်လည်းကောင်း အာဏာသက်ရောက်စေရန်ဥပဒေပြုခွင့်ရှိသည်"ဟူ၍ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ အချက်ကို အနှစ်ချုပ်ကောက်ကြည့်ရင် "တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်အစိုးရများကို လုပ်ပိုင်ခွင့်များပိုမို ပေးတော့မည် ဖြစ်သည်"။၂၀၀၈ အခြေခံဥပဒေမှာ ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ပြည်ထောင်စု ဥပဒေပြုစာရင်း ၁ ထဲမှာ လုပ်ပိုင်ခွင့်အများစုကို ပုဒ်မ ၉၆(က)အရ ဗဟိုအစိုးရက တင်းကြပ်စွာချုပ်ကိုင်ထားသည့် သဘောသက်ရောက်နေသဖြင့် တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များနှင့် ကာလရှည်ဖြစ်နေသည့် ပြည်တွင်းစစ်ပြဿနာကို ပြေလည်ရန် ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုကိုဖြေလျှော့သည့်အနေဖြင့် ဇယား ၁ မှ လုပ်ပိုင်ခွင့်များကို တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်လွှတ်တော်၏ ဆုံးဖြတ်ချက်ဖြင့် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသည့် ဇယား ၂ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ဥပဒေပြုစာရင်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ဖို့လိုအပ်ကြောင်းကို သမ္မတနှင့်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်တို့က လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံရေးမှာ အရေးကြီးဆုံးအဖြစ် ပြောဆိုသွားကြသည်။

တစ်နည်းအားဖြင့် ဒါသည် တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များ တောင်းဆိုနေသည့် ဖက်ဒရယ်စနစ်အတွက် ပထမခြေလှမ်းဟူ၍ပင် ဆိုနိုင်သည်။ နိုင်ငံရေးကဝိများ၏အဆိုအရ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှုကိုဖြေလျှော့ပြီး ဒေသန္တရလုပ်ပိုင်ခွင့်များကို ပိုမိုပေးအပ်သည့် ခြေလှမ်းဖြစ်သည်။ ယင်းသည် လက်ရှိမြန်မာနိုင်ငံရေးပြဿနာ၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ရပ်ကို ဖြေရှင်းနိုင်မည့်လမ်းကြောင်းတစ်ရပ်ဟုလည်း ဆိုရပေမည်။

သို့သော် သမ္မတနှင့်ကာချုပ်တို့က ၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြောဆိုသွားသည့်အချက်များသည် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် ၈၈မျိုးဆက်ခေါင်းဆောင်များဦးဆောင်လှုပ်ရှားနေသည့် အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးလှုပ်ရှားသူများ၏ အာသီသကို ဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်မည့်ပုံမရဟု ထင်ရပေသည်။

အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး သမ္မတက "ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကတာဝန်ယူထားတဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးလုပ်ငန်းစဉ်ကြီးဟာ ကျယ်ပြန့်နက်ရှိုင်းပါတယ်။ ပြဋ္ဌာန်းချက်တစ်ရပ်ချင်းအလိုက် နောက်ခံသမိုင်း၊ အနှစ်သာရနဲ့ ရည်ရွယ်ချက်တွေကိုပြည့်စုံစွာလေ့လာပြီး ရှုထောင့်စုံမှသုံးသပ်ကာ အခြေခံဥပဒေအခန်း(၁၂)မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ ပြဋ္ဌာန်းချက်များနဲ့ အညီ ပြင်ဆင်မှုဆောင်ရွက်နိုင်ရေး အလေးထားလိုက်နာကြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ကာချုပ်ကလည်း ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး "နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကိုကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရန် တပ်မတော်တွင် အဓိကတာဝန်ရှိသည်"ဟု နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေတွင် ပြဋ္ဌာန်းထားကြောင်း၊၂၀၀၈ ခုနှစ်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေရေးဆွဲရာတွင် အမျိုးသားညီလာခံက အခြေခံမူ ၁၀၄ချက်ချမှတ်ပြီး ၎င်းအပေါ် အခြေခံရေးဆွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ၂၀၀၈ ခုနှစ် လူဦးရေ ၅၇ဒသမ ၃သန်းတွင် ဆန္ဒမဲပေးခွင့်ရှိသူ ၂၇ ဒသမ ၂၈သန်းအနက် မဲပေးသူ ၂၆ ဒသမ ၇သန်းထဲမှ ၂၄ ဒသမ ၇၆သန်းက ထောက်ခံဆန္ဒမဲပေးခဲ့သည့်အတွက် ၉၂ ဒသမ ၄၈ ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံအတည်ပြုခဲ့ဖြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းအတွက်၊ ပါတီတစ်ခုအတွက်၊ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုအတွက်၊ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုအတွက်၊ တပ်မတော်အတွက်ရေးဆွဲပြဋ္ဌာန်းခဲ့ခြင်း မဟုတ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ထောက်ခံဆန္ဒမဲပေးသူ ၉၂ ဒသမ ၄၈ ရာခိုင်နှုန်း၏ ဆန္ဒကို လေးစားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး အခြေခံဥပဒေ အခန်း(၁) နိုင်ငံတော်အခြေခံမူများနှင့် အခန်း(၈)နိုင်ငံသား၊ နိုင်ငံသားများ၏ မူလအခွင့်အရေးနှင့်တာဝန်များတွင် လက်ရှိဒီမိုကရေစီ လိုအပ်ချက်များနှင့် သဟဇာတဖြစ်အောင် ပြဋ္ဌာန်းထားပြီးဖြစ်သည့်အပြင် အခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၁(က)တွင်လည်း နိုင်ငံတော်၏ အချုပ်အခြာအာဏာ ခက်မသုံးဖြာတို့ကို တတ်နိုင်သမျှ ပိုင်းခြားသုံးစွဲခြင်းနှင့် အချင်းချင်း အပြန်အလှန်ထိန်းကျောင်းခြင်းတို့ ပြဋ္ဌာန်းထားသည်ကို တွေ့ရကြောင်း၊ အချုပ်အခြာအာဏာခက်မသုံးဖြာကို နည်းလမ်းတကျ ပိုင်းခြားသုံးစွဲခြင်းနှင့် အပြန်အလှန်ထိန်းကျောင်းခြင်းကို အဟန့်အတားဖြစ်မည့်ကိစ္စများ၊ အခြေအနေအချိန်အခါအရ အခြေခံလိုအပ်ချက်များနှင့် သဟဇာတဖြစ်ခြင်းများရှိလာခဲ့၍ ပြင်ဆင်ရန် လိုအပ်လာလျှင်လည်း အခန်း(၁၂)ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပြင်ဆင်ရေးအခန်းတွင် ပြဋ္ဌာန်းထားသောဥပဒေနှင့်အညီ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အဓိကလိုအပ်ချက်မှာ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၉(က)နှင့်အညီ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်များအတွက် ခွဲဝေပေးထားသည့် ဥပဒေပြုစာရင်းနှင့် အခွင့်အရေးများကို ညီညွတ်မျှတအောင်ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရေးပင်ဖြစ်ကြောင်း" ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။ ဒါကို ကြည့်ခြင်းအားဖြင့် ကာချုပ်သည် လက်ရှိအခြေခံဥပဒေကို အလွန်အင်မတန်မှ အလေးထားကြောင်းနှင့် ယင်းထဲမှ ဥပဒေသများကိုလည်း လွယ်လင့်တကူပြင်ဆင်လို့မရကြောင်းကို သွယ်ဝိုက်သတိပေးလိုက်ပုံရသည်။

ဆိုရရင် သမ္မတနှင့်ကာချုပ်၏မိန့်ခွန်းများသည် မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဦးဆောင်လှုပ်ရှားနေသည့် အခြေခံဥပဒေပြုပြင်ရေးလှုပ်ရှားမှုများကို သွယ်ဝိုက် သတိပေးလိုက်သကဲ့သို့ဖြစ်သည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး လူထုဟောပြောပွဲများ မပြတ်ပြုလုပ်လျက်ရှိပြီး အဆိုပါဟောပြောပွဲများတွင်လည်း ပုဒ်မ ၅၉(စ)သည် သူမကို ဦးတည်ရေးဆွဲထားကြောင်းပြောဆိုထားပြီး ယင်းပုဒ်မအပါအဝင် ဒီမိုကရေစီမဆန်သည့် ပုဒ်မအများစု အထူးသဖြင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ပြင်ဆင်လိုသည့် အချက်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ခန့်ရှိသည်ဟုလည်းသိရသည်။ ဒါ့အပြင် မကြာခင်ကာလက မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီတိုက်ပွဲတွင် ဒုတိယအထင်ရှားဆုံးအုပ်စုဖြစ်သည့် ၈၈မျိုးဆက်ကျောင်းသားများနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့က လက်ရှိအခါသမယသည် မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီ အပြောင်းအလဲအတွက် အရေးကြီးဆုံးအချိန်ဖြစ်သဖြင့် အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးအတွက် လက်တွဲအလုပ်လုပ်ရန် ကြေညာချက်ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ အဆိုပါ ကြေညာချက်အရ ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေး ပုဒ်မ ၄၃၆(က)ကိုပြင်ဆင်ရေးကို ဝိုင်းဝန်းတိုက်တွန်းသွားမည်ဟု ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်။ ယင်းနောက်ပိုင်းတွင်လည်း အဆိုပါပုဒ်မပြင်ဆင်ရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး ရန်ကုန် ၊ မန္တလေးအပါအဝင် မြို့ကြီးအတော်များများတွင် အခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၄၃၆(က) ပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး လမ်းထွက်ဆန္ဒပြပွဲများ ခပ်စိပ်စိပ်ဖြစ်လာသည်ကို မြင်တွေ့ရသည်။

ပြောရရင် အခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးတွင် အခြားပုဒ်မများကို ပြင်ဆင်ဖို့အတွက် ပြင်ဆင်ဖို့ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ပုဒ်မ ၄၃၆(က) ပြင်ဆင်ရေးကိုယ်၌ပင် အခက်ခဲဆုံးဖြစ်နေပေသည်။ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် အားလုံး၏ ၇၅% ကျော် ထောက်ခံမှုရရန် လိုအပ်သည့်အတွက် တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ် အနည်းဆုံး ၁%ကတော့ ပါဝင်မှဖြစ်သည်။ လွှတ်တော်တွင်းရှိ တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ် ၂၅%က လည်း လက်ရှိအချိန်ထိ ကာချုပ်၏ တိုက်ရိုက်အုပ်ချုပ်မှုအောက်တွင်ရှိနေဆဲဖြစ်သဖြင့် ကာချုပ်က ဖြုံဆိုရင်ဖြုံမည်ဖြစ်ပြီး မည်းဆိုရင် မည်းမှာဖြစ်သည်။ လက်ရှိပြည်သူ့ခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ ပြင်ဆင်လိုသည့် ၅၉(စ)အပါအဝင် ပြင်ဆင်ချက်အတော်များများသည် ၄၃၆(က)နှင့် ငြိနေကြသည်။ထို့ကြောင့် ကာချုပ်၏ တပ်မတော်နေ့မိန့်ခွန်းနှင့် သမ္မတ၏ မိန့်ခွန်းတွင်ပြောကြားချက်များအရ ၎င်းတို့နှစ်ဦးအဓိကထား ပြင်ဆင်လိုသည်မှာ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများတွင် လုပ်ပိုင်ခွင့်များပေးရေးသည် အဓိကကျသည်ဟုသာဆိုသဖြင့် ပြည်သူ များ လမ်းပေါ်ထွက်တောင်းဆိုနေသည့် ဥပဒေပုဒ်များ ပြင်ဆင်ရေး သည် အလှမ်းဝေးဦးမည်ဟု တွက်ဆရသည်။

သမ္မတမိန့်ခွန်းတွင် ပြောကြားသွားသည့် "နိုင်ငံရေးဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ခြေကို ရွေးချယ်ရတာဖြစ်သလို ဖြစ်နိုင်ခြေတွေကို လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ရတာမျိုးဖြစ်ပါတယ်"ဟုသည့် စကားချပ်နှင့် "ပြဋ္ဌာန်းချက်တစ်ရပ်ချင်းအလိုက် နောက်ခံသမိုင်းအနှစ်သာရနဲ့ ရည်ရွယ်ချက်တွေကို ပြည့်စုံလေ့လာပြီး ရှုထောင့်စုံမှ သုံးသပ်ကာ အခြေခံဥပဒေ အခန်း(၁၂)မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ ပြဋ္ဌာန်းချက်များနဲ့ အညီ ပြင်ဆင်မှုဆောင်ရွက်နိုင်ရေး အလေးထားလိုက်နာ ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်"ဆိုသည့်စကားချပ်တို့အပြင် ဥပဒေပြုစာရင်း(၁)ထဲမှအချက်အချို့ကို (၂)ထဲသို့ ပြောင်းရွှေ့ရေးသည်သာ အဓိကျသည်ဆိုသဖြင့် လက်ရှိအချိန်မှာ အများမျှော်လင့်နေသည့် ၅၉(စ)၆(စ) ပြင်ဆင်ရေးတောင်းဆိုချက်များသည် အလှမ်းဝေးနေဦးမည်ဟု ထင်ရပေတော့သည်။

Eixe;

Anycall နှစ်ပတ်လည်အထိမ်းအမှတ် ဝန်ထမ်းများအား ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်

Anycall မိုဘိုင်းဖုန်းနှင့်ဆားဗစ်စင်တာမှ (၂)နှစ်ပြည့် နှစ်ပတ်လည်အထိမ်းအမှတ် ဝန်ထမ်းများအားဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်ပွဲကို မတ်လ ၂၉ ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)ခန်းမဆောင်တွင် ကျင်းပသည်။

ရှေးဦးစွာ Anycall မိုဘိုင်းဖုန်းနှင့် ဆားဗစ်စင်တာမှ ကိုမျိုးက ကြိုဆိုမိတ်ဆက်စကားပြောကြားပြီး ဒါရိုက်တာဒေါ်မေသကြီန်မှ ဝန်ထမ်းများအား ဂုဏ်ပြုဆုများချီးမြှင့်ရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

၎င်းနောက် တစ်နှစ်ပတ်လုံး ခွင့်ရက်ပျက်မရှိ လုပ်ကိုင်သူဝန်ထမ်းများနှင့် စွမ်းဆောင်ရည်အကောင်းဆုံးဖြင့် ဝန်ဆောင်မှုပေးနိုင်သည့်ဝန်ထမ်းများအား ငွေသားဂုဏ်ပြုဆုများ ချီးမြှင့်ပေးပြီး ဝန်ထမ်းများက တေးသရုပ်ဖော်အကများဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ကြကာ ညစာဖြင့်တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးကြောင်းသိရသည်။**SM-D**

udkfxkl a&(2)

နေ့စဉ်စားသောက်သော အစားအသောက်များမှ ရရှိသော ရေဓာတ်ရာခိုင်နှုန်းမှာ လူတစ်ယောက်နေ့စဉ်လိုအပ်သည့် ရေဓာတ်၏ ၂၀ ရာခိုင်နှုန်းမျှရှိသည်။ ပန်းသီးတစ်လုံးတွင် ရေဓာတ် ၈၄ ရာခိုင်နှုန်း၊ ငှက်ပျောသီးတွင် ရေဓာတ် ၇၄ ရာခိုင်နှုန်း၊ ပန်းမုန်လာစိမ်းတွင် ရေဓာတ် ၉၁ ရာခိုင်နှုန်းအသီးသီးပါဝင်လျက်ရှိရာ ရေဓာတ်ပါဝင်မည်ဟု မထင်ရသော အစားအစာများမှာပင် ရေဓာတ်ပါဝင်လျက်ရှိနေသည်။ သို့ဖြစ်ရာ ရေသောက်မှုမဟုတ်ဘဲ အစားအစာများမှလည်း ရေဓာတ်ရရှိနိုင်ပါသည်။

၁၉၆၉ ခုနှစ်မတိုင်မီအချိန်က အားကစားသမားများ လေ့ကျင့်ခန်းလုပ်နေစဉ်တွင် အရည်သောက်ခြင်းကို ရှောင်ကြဉ်ရမည်။ အကြောင်းမှာ အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်းပြဿနာများ ဖြစ်မည်စိုးသောကြောင့်(သို့)အားကစားစွမ်းဆောင်ရည် လျော့နည်းသွားမည်စိုးသောကြောင့်ဟု လမ်းညွှန်ခဲ့သည်။ ယခုတွေ့ရှိချက်များအရ အားကစားလေ့ကျင့်ခန်းပြုလုပ်နေချိန်တွင် မိနစ် ၂၀ ကြာလျှင် တစ်ခါနားပြီး ရေသောက်ရမည်။ မိနစ် ၂၀ ကြာတိုင်း အရည်တစ်မျိုးမျိုးကို ၅ အောင်စမှ ၁၀ အောင်စထိသောက်သင့်သည်။ သို့မှသာ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်မှုမဖြစ်အောင် ထိန်းနိုင်မည်ဟုဆိုသည်။ သို့ရာတွင် ရေလိုအပ်ချက် အတိအကျကမူ ပြုလုပ်သည့် ကာယလှုပ်ရှားမှု၊ အသက်အရွယ်၊ ကျား/မ၊ ကိုယ်အလေးချိန်တို့ပေါ်တွင် မူတည်သည်ဟုဆိုသည်။ မှတ်သားရန်အချက်မှာမူ ကာယလေ့ကျင့်ခန်းလုပ်ရန် နှစ်နာရီအလိုတွင် အရည် နှစ်ခွက်(၁၆ အောင်စ) ကြိုတင်သောက်ပါက အကောင်းဆုံးဟုဆိုသည်။

လူတစ်ဦးသည် နေ့စဉ်လှုပ်ရှားနေထိုင်မှု၊ အသက်ရှူခြင်း၊ ချွေးထွက်ခြင်း၊ ဆီးသွားခြင်းတို့မှတစ်ဆင့် ဆုံးရှုံးနေသော ရေပမာဏမှာ ၁၀ ခွက်စာ ရှိသည်။ သာမန်အားဖြင့် ၎င်းဆုံးရှုံးသွားခြင်းများကို နေ့စဉ်ပုံမှန်စားသောက်မှုက ပြန်ဖြည့်ပေးပါသည်။

ဆီးအရောင်ကိုကြည့်၍ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်မှုကို အလွယ်တကူသိနိုင်သည်။ ဆီးအရောင်ရင့်လေ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်မှုပိုလေဖြစ်ကြောင်း သိရမည်။ ထို့ကြောင့် ရေပမာဏမည်မျှသောက်ရမည်ဟုဆိုလျှင် ဆီးအရောင်ဖျော့နေတဲ့အထိ ရေသောက်ရပါမည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဆီးအရောင်ဖျော့ပြီး ကြည်လင်နေပါက ကိုယ်တွင်းရေဓာတ်လုံလောက်သည်ဟု ဆိုနိုင်သည်။

ri;xuau

ရင်သားကင်ဆာနှင့် သားအိမ်ခေါင်းကင်ဆာအကြောင်း သိကောင်းစရာဟောပြော

စင်ကာပူနိုင်ငံ Parkway Hospital လက်အောက်ရှိ Gleneagles ဆေးရုံမှ ရင်သားကင်ဆာခွဲစိတ်ဆရာဝန်ကြီးနှင့် သားအိမ်ခေါင်းကင်ဆာ တားဆီးကာကွယ် ကုသရေးဆရာဝန်တို့၏ ကျန်းမာရေး အသိပညာပေးဆွေးနွေးပွဲကို မတ်လ ၂၉ ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ စွမ်းဟိုတယ်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

ဆွေးနွေးဟောပြောရာတွင် Dr.Esther Chowa က ရင်သားကင်ဆာခွဲစိတ် ကုသနည်းအသစ်များခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ Dr.Chia Yin Nin က သားအိမ်ခေါင်းကင်ဆာ ကာကွယ်နည်းများခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း ဟောပြောကြပြီး တက်ရောက်လာသူများကမေးမြန်းဆွေးနွေးရာတွင် ပြန်လည်ရှင်းလင်းဖြေကြားပေးခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ ဆေးပညာပေးဟောပြောပွဲကို Parkway Hospital, Singapore မှ စီစဉ်ပေးခဲ့ပြီး Park-

way Health ၏ ဆေးရုံများဖြစ်သော Mount Elizabeth Orchard ၊ Novena ၊ Gleneagles နှင့် Parkway East ဆေးရုံများသို့ သွားရောက်ကုသလိုသော လူနာများအတွက် အကူအညီပေးရန် ရုံးခွဲများကို ရန်ကုန်မြို့နှင့်မန္တလေးမြို့တို့တွင် ဖွင့်လှစ်ထားကြောင်း သိရသည်။ မန္တလေးမြို့ ရုံးခွဲကို စွမ်းဟိုတယ်တွင် ဖွင့်လှစ်ထားကာ ၀၉-၄၃၀၆၆၆၇ သို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

Philips vbkd;kHkyfpöifr;

jrefmEpSfopful,tuldta&mif;jrSifhwifusif;y

မတ် ၁၉ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ရန်-မန်းလမ်း ခင်စောမူကွေ့အနီးရှိ FIVE OCEANSCo.,Ltdမှတင်သွင်းဖြန့်ချိ Philips လူသုံးကုန်ပစ္စည်းနှင့်မီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်းများ မြန်မာ့နှစ်သစ်ကူးအကြို အရောင်းမြှင့်တင်ပွဲ ကျင်းပသည်။

အရောင်းမြှင့်တင်ခြင်းသို့ ဟော်လန်နိုင်ငံ PHILIPS Electronics PTE .,ltd အာရှပစိဖိတ် အရောင်းမြှင့်တင်ရေး ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ Ms.Selina Thurer တက်ရောက်ခဲ့ပြီး ကံစမ်းမဲများကို ကိုယ်တိုင်မဲဖောက်၍ ကံစမ်းမဲပေါက်သူများအား ဆီထည့်ရန်မလိုသော လေပူသုံးအကြော်အိုး၊ လျှပ်စစ်ထမင်းပေါင်းအိုး၊ လျှပ်စစ်မီးပူနှင့် အခြားမီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်းများကို ချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။

FIVE OCEANS Co.,Ltd မှတင်သွင်းဖြန့်ချိသော Hair Styler ၊ Shaver ၊ Floor Care ၊ Induction Cooker ၊ Blender ၊ Juice Extrator၊ Chopper၊ Citrus Press၊Mixer၊ Food Processor၊ Rice Cooker၊ စသည့် လူသုံးကုန်ပစ္စည်းမျိုးစုံကို အာမခံများဖြင့် ရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

rsl;auma u

Photo NEWS

ဖော်ပြပါဓာတ်ပုံသည် မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်တောင်ရွာသစ်ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၈၇၀)ရှိ စည်းကမ်းမဲ့သူတချို့၏ အမှိုက်စွန့်ပစ်ထားသောနေရာဖြစ်ပါသည်။ အမှိုက်များစည်းကမ်းမဲ့စွန့်ပစ်ခြင်းနှင့်အတူ အမှိုက်ကောက်သူများ ထိုးဆွမွှေနှောက်ကာရှာဖွေမှုကြောင့် အမှိုက်များပြန့်ကျဲကာ ပတ်ဝန်းကျင်ရှိနေအိမ်များမှ ပြည်သူများအား မကောင်းသောအနံ့အသက်ကို နေ့စဉ်ရှူရှိုက်နေရပါသည်။

ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ အိမ်တော်တော်များများမှာ ထရံကာအိမ်များဖြစ်သောကြောင့် မီးရေး ထင်းရေး အလွန်စိုးရိမ်စရာဖြစ်ရပါသည်။ တာဝန်သိပြည်သူက ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံ တင်ပြသော်လည်း ထိရောက်စွာဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိသောကြောင့် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှတစ်ဆင့် တင်ပြလိုက်ပါသည်။

လင်းသစ်

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကွင်းလယ်ကစားသမား တိုနီခရုစ်ကို ပေါင်သန်း ၄၀ဖြင့် ခေါ်ယူနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ဘယ်လ်ဂျီယံဂိုးသမား ကောတိုရစ်(၂၁နှစ်)က သူ့အနာဂတ်က ချဲလ်ဆီးမှာရှိမလား အက်သလက်တီကိုမက်ဒရစ်မှာရှိမလား ဆိုတာကို တစ်ပတ်အတွင်း ဆုံးဖြတ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးလူကာကူးက လက်ရှိအငှားကစားနေတဲ့ အဲဗာတန်ကနေ စပါးကို ပေါင်သန်း ၂၀ဖြင့်ပြောင်းဖို့ ဆွေးနွေးနေပါတယ်။
- မန်ယူဘယ်နောက်ခံလူ အီဗရာက ၉၈- ၂၀၀၀အထိ ကစားခဲ့တဲ့ အီတလီကလပ်ဆီ ပြောင်းရမလား သို့မဟုတ် အခြားအသင်းသစ်တစ်ခုကိုပဲ ပြောင်းရမလားဆိုတာနှင့်ပတ်သက်ပြီး မဆုံးဖြတ်ရသေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူနှင့် မန်စီးတီးက ဘာစီလိုနာကခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေတဲ့ မက်ဆီလက်သစ်လို့ သတင်းကြီးနေတဲ့ ဒိုင်နမိုဇာဂရက် ကွင်းလယ်ကစားသမားလေး အလန်ဟာလီလိုဇစ်ကိုခေါ်ဖို့ ဆိုင်းပြင်နေပါပြီ။
- နွေမှာ စီးရီးအေကို ပြောင်းမယ်လို့ပြောနေတဲ့ လိုင်ယွန်တိုက်စစ်မှူး အလက်ဇန်ဒါလာကာဇတ်တီကို နယူးကာဆယ်နှင့် ဂျူဗင်တပ်က အပြိုင်ခေါ်မယ့် သဘောရှိပါတယ်။
- မန်စီးတီးခံစစ်မှူး လက်စ္စကော့က လက်ရှိစာချုပ်သက်တမ်းကုန်ရင် တူရကီဘက်စီတပ်ကလပ်ကို ပြောင်းမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ဂျာမန်ကလပ် ဟမ်းဘတ်ကအာဆင်နယ်ကနေ အငှားခေါ်ထားတဲ့ ခံစစ်ကစားသမားဒိုရှူးကို အပြီးခေါ်ပါတော့မယ်။
- တောတင်ဟမ်ပရိုသတ်က လာမယ့်နွေအပြောင်းအရွှေ့မှာ အသင်းဥက္ကဋ္ဌလစ်ဗီက အရေအတွက်ထက်စာရင် အရည်အချင်းရှိတဲ့ ကစားသမားတွေကို ခေါ်ယူနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- the Sun နှင့် the Dialy Mirror က ဂျာနယ်လစ်များက မန်ယူနှင့်ဘိုင်ယန်ချန်ပီယံလိဂ်ကွာတားဖိုင်နယ် ပကျော့မှာအထုတ်ခံရတဲ့ ဂျာမန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရှုဝိုင်းစနေဂါကို သတင်းစာခေါင်းကြီးပိုင်းကနေ စော်ကားရေးသားဖော်ပြခဲ့အတွက် ဒုတိယအကြော့ရောက်ရင် ဂျာမန်မြေမှာဝင်ခွင့်ပြုမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်အသင်းကဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးမန်နေဂျာမော်ရင်ဟိုက အက်သလက်တီကိုတိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာနှင့် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်တိုက်စစ်မှူးမန်ဇူကစ်ကို လိုချင်တဲ့အတွက် အသင်းရဲ့ကွင်းလယ်ကစားသမားတွေဖြစ်တဲ့ အော်စကာနှင့် ဟာဇတ်ကိုရောင်းရမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးနဲ့လီဗာပူးက မန်ယူနဲ့စပါးကလိုက်နေတဲ့ ဆောင်သမ်တန်ကွင်းလယ်ကစားသမားလာလာနာ(၂၅နှစ်)ကို အပြိုင်ခေါ်ဖို့ ကြိုးစားပါလိမ့်မယ်။
- မန်စီးတီးက မိုနာကိုတိုက်စစ်မှူးဖယ်ကာအို အပြောင်းအရွှေ့အတွက် အေးဂျင့်ဖြစ်သူနဲ့ တွေ့ဆုံခဲ့ပါတယ်။
- မန်ယူကဂိုးသမားဒီဂီယာ၊ ခံစစ်မှူးဖီးဂျုန်း၊ ကွင်းလယ်ကစားသမား ကလီဗာလေနှင့် တိုက်စစ်မှူးဝဲလ်ဘတ်တို့ကို စာချုပ်သက်တမ်းတိုးဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာက ဒဏ်ရာရသွားတဲ့ တိုက်စစ်မှူးဘန်တက်ကီ နေရာအတွက် ဖူဟမ်မှာအငှားချထားတဲ့ တိုက်စစ်မှူးဒါရင့်ဘန့်ကို ပြန်ခေါ်မှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးမန်နေဂျာရော်ဂျာက ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလားရဖို့ ဆန္ဒပြင်းပြဖို့လိုတယ်လို့ ကစားသမားများကို ပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- အဲဗာတန်မှာ အငှားကစားနေတဲ့မန်စီးတီး ကွင်းလယ်ကစားသမား ဘာရီက ဂူဆန်ပတ် ကလပ်ချန်ပီယံလိဂ် ဝင်ခွင့်ရဖို့ ကူညီသွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီး တောင်ပံကစားသမား ရှောင်လေက ပီအက်စ်ဂျီက ပထမအကျော့မှာ ၃-၁ဖြင့် အရေးနိမ့်ခဲ့ပေမယ့် ဒုတိယအကျော့မှာ အောင်မြင်မှုရနိုင်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဒဏ်ရာကြောင့် သုံးလခန့်အနားယူနေရတဲ့ အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမား ရမ်ဆေးက ဒဏ်ရာက သက်သာလာပြီဖြစ်အတွက်အသင်းရဲ့ အရေးပါတဲ့ ပွဲစဉ်များမှာ ပြန်ကစားနိုင်ပါတော့မယ်။

c½kfr;D,m;ykHU;aus mfrI;pd tm&SGjy'vkHfef w½kfukd tar&deful owd;ay;

ဘေဂျင်းသည် ရုရှားက ခရိုင်းမီးယားအား ကျူးကျော်သည့်ပုံစံကိုအတုယူပြီး အာရှတွင် နယ်မြေကျူးကျော်မှုများ လုပ်ဆောင်လာခဲ့လျှင် အမေရိကန်က ၎င်း၏ မဟာမိတ်များကို ကာကွယ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားကြောင်း တရုတ်ကို ဧပြီ ၃ရက်က သတိပေးလိုက်သည်။ သမ္မတဘားရတ်အိုဘားမား၏ အရှေ့အာရှဆိုင်ရာ သံတမန်တစ်ဦးဖြစ်သူ ဒန်နီရယ်ရက်ဆဲလ်က တရုတ်၏ ရည်မှန်းချက်ကို ခန့်မှန်းရခက်ကြောင်း၊ သို့သော် ရုရှားက ခရိုင်းမီးယားကို ကျူးကျော်သကဲ့သို့ တရုတ်ကလည်း စစ်အင်အားအသုံးပြုပြီး ဒေသတွင်း နယ်မြေပိုင်ဆိုင်မှုများ အဓမ္မလုပ်ဆောင်နိုင်ခြေနှင့်ပတ်သက်ပြီး စိုးရိမ်မှုမြင့်တက်စေကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

"ပြဿနာတွေကို ငြိမ်းချမ်းသောနည်းနဲ့ အဖြေရှာရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီးတရုတ်ကို နားလည်အောင် လုပ်သင့်တယ်"ဟုလည်း အရှေ့အာရှဆိုင်ရာ အမေရိကန် လက်ထောက်အတွင်းဝန် ဒန်နီရယ်ရက်ဆဲလ်ကဆိုသည်။ ရုရှားက ခရိုင်းမီးယားကို ကျူးကျော်မှုကြောင့် အမေရိကန်၊ဥရောပသမဂ္ဂနှင့်အခြားနိုင်ငံများက လက်တုံ့ပြန်သည့် အနေဖြင့် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများ ပြုလုပ်လိုက်ခြင်းကို ခရိုင်းမီးယားအရေးကို နမူနာယူချင်သည့် တရုတ်နိုင်ငံသားမည်သူမဆို အကျိုးဆက်ကို နားလည်သင့်သည်ဟုလည်း အမေရိကန် နိုင်ငံခြားရေးရာကော်မတီကဆိုသည်။ဒါ့အပြင် တရုတ်စီးပွားရေးသည် အမေရိကန်အပါအဝင် အာရှအိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများနှင့် အပြန်အလှန် ချိတ်ဆက်နေသည်ဟုလည်း ရက်ဆဲလ်ကဆိုသည်။

အရှေ့အာရှနယ်မြေပိုင်ဆိုင်မှု ကိစ္စများတွင် အမေရိကန်က တရုတ်နှင့်ယှဉ်ပြိုင်ပြီး ရယူဖို့ ကြိုးစားမှာမဟုတ်ပေမဲ့ ၎င်းမဟာမိတ် အားလုံးအတွက် လိုအပ်လျှင် ကာကွယ်မှုလုပ်ဆောင်သွားမည်ကိုမူ သံသယမရှိသင့်ပါဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။"အမေရိကန်သမ္မတအိုဘားမားနဲ့ သူ့ရဲ့အစိုးရအဖွဲ့က ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မဟာမိတ်တွေအားလုံးကိုကာကွယ်ဖို့ အခိုင်အမာဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်"ဟု လည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

အမေရိကန်နှင့် ကာကွယ်ရေး စာချုပ်ထားသည့် နိုင်ငံများတွင် ဂျပန်၊ ဖိလစ်ပိုင်နှင့် တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံများပါဝင်ပြီး ယင်းနိုင်ငံများ၏ ကာကွယ်ရေးကိုလည်း ဆောင်ရွက်ရန် စိတ်ပိုင်းဖြတ်ထားကြောင်းနှင့် နယ်မြေအငြင်းပွားမှုများကိုလည်း ငြိမ်းချမ်းသောနည်းလမ်းဖြင့် မဖြေရှင်းနိုင်စရာမရှိကြောင်းလည်း ရက်ဆဲလ်ကဆိုသည်။ သမ္မတအိုဘားမားသည် အာရှပစိတ်ဖိတ် ဒေသတွင်းနိုင်ငံများသို့ စီးပွားရေးနှင့် မဟာဗျူဟာမြောက်ကိစ္စများ ဆောင်ရွက်ရန်အတွက် ယခုလ ဧပြီ ၂၂ တွင် ဂျပန်၊ တောင်ကိုရီးယား၊ မလေးရှားနှင့် ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံများသို့ အလည်သွားရောက်မှာဖြစ်သည်။

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

aysmuq;aeon rav;&m;av,mOu atmurm &mazrn

ပျောက်ဆုံးနေသည့် မလေးရှားလေယာဉ် MH 370 ကို အမေရိကန်ရေတပ်သုံး နည်းပညာမြင့် Black Box ရှာဖွေရေးကိရိယာပထမဆုံးအကြိမ်အသုံးပြုပြီး ဝေးလံလှသည့် ဩစတြေးလျပင်လယ်ရေပြင်အောက်မှာရှာဖွေသွားမည်ဟု ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ Towed Pinger Locator အမည်ရှိ ကိရိယာကို ရေတပ်သုံးသင်္ဘော HMAS Ocean Shield နောက်မှာ ချိတ်ဆွဲပြီး ဗြိတိန်ဟိုက်ဒရိုဂရက်ဖစ်ဆာဗေးသင်္ဘော HMS Echo နှင့်အတူ မိုင် ၁၅၀ အကွာအဝေးအတွင်းရှာဖွေမည်ဟု ဩစတြေးလျ အာဏာပိုင်များကဆိုသည်။

"လေယာဉ်ပျက်ကျသွားတယ်လို့ထင်ရတဲ့ နေရာတစ်ဝိုက်မှာ ရှာဖွေမှုစတင်လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ"လေယာဉ်ပျောက် ပူးတွဲရှာဖွေရေးအဖွဲ့မှ ဩစတြေးလျအေဂျင်စီအကြီးအကဲ အငြိမ်းစားလေတပ်စစ်ဦးချုပ်ဟောင်း ဟော့ဆန်က ပတ်ချ်မြို့တွင် သတင်းထောက်များကို ပြောခဲ့သည်။"အင်မတန်ကောင်းမွန်လှတဲ့ ရှာဖွေရေးပစ္စည်းလေးက တစ်လ သက်တမ်းလောက်ခံနိုင်ရည်ရှိပြီး ဒီကာလအတွင်း လိုအပ်တဲ့သတင်းအချက်အလက်တွေကို ပေးပို့သွားမှာပါ" ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။ ကွာလာလမ်ပူမြို့မှ ဘေဂျင်းသို့ပျံသန်းသည့် မလေးရှားလေယာဉ်သည် မတ်လ ၈ ရက်က လေဆိပ်မှထွက်ခွာပြီး တစ်နာရီမပြည့်မီမှာ အဆက်အသွယ် လုံးဝပြတ်တောက်သွားခဲ့သည်မှာ ဧပြီ ၈မှာ ရက် ၃၀ပြည့်မှာဖြစ်သည်။ ယခုအမေရိကန်အဆင့်မြင့် နည်းပညာသုံးကိရိယာက ပျောက်ဆုံးနေသည့် လေယာဉ်ထဲမှာ မှတ်တမ်းများသိမ်းဆည်းထားသည့်ပစ္စည်းများနှင့် Black Box ထဲမှ အသံမှတ်တမ်းများရရှိရေးကို အကူအညီပေးကောင်းပေးနိုင်လိမ့်မည်။

--- ဓာ - ၂၇ ---

ဝင်လေထွက်လေ - မှ ...

ဒီအကြွေးတွေကျေဖို့ ဆင်းရဲမှုအကုသိုလ်အစိုင်အခဲတွေ ချေဖျက်ဖို့၊ နောက်ထပ်ဆင်းရဲမှုတွေ ရောက်မလာဖို့ ဝင်လေထွက်လေကို ဦးစွာရှုဖို့ စာရေးသူရဲ့ ဓမ္မဆရာသမားက လမ်းညွှန်ပါတယ်။ ဒီလမ်းညွှန်ချက်ကို စပြီးလက်ခံမိတာက တစ်နေ့မှာ ဝင်လေထွက်လေရှုမှတ်နေရင်း စိတ်ဟာ ဘယ်မှ မပျံ့လွင့်ဘဲ ဝင်လေထွက်လေအပေါ်မှာပဲ အာရုံစိုက်မိတဲ့အချိန်လေး တစ်ချိန်ပေါ်လာခဲ့ပါတယ်။ အင်မတန်ကောင်းတဲ့ အချိန်လေးလို့ စာရေးသူခံစားလိုက်မိပါတယ်။ ဆရာတော်ဘုရားကြီးက တရားမလွတ်တဲ့ တစ်စက္ကန့်အချိန်လေးဟာ သန့်စင်စိတ်ပေါင်း တစ်သိန်းလို့မှတ်ပါ။ သန့်စင်ပြီး အေးမြဖြူစင်တဲ့ ဓမ္မဓာတ်ဟာ တစ်ထိုင်အတွင်းမှာ ကုဋေပေါင်းမြောက်များစွာ ကမ္ဘာကို အအေးဓာတ် လွှမ်းခြုံတယ်လို့ ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါတယ်။

အခု စာရေးသူရေးပြီးတဲ့အထဲမှာ တချို့ကိန်းဂဏန်းတွေ ညာဏ်မမီလောက်အောင် များပြားတာ နှစ်နေရာ၊ သုံးနေရာလောက် ပါပါလိမ့်မယ်။ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ တရားတော်လာအတိုင်းနဲ့ ဓမ္မဆရာ ညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်း ရေးသားထားတာပါ။ ဒါတွေဟာ တစ်နေ့ညာဏ်မီလာတဲ့အခါ နားလည် လက်ခံလာမှာပါ။ အခုလောလောဆယ် တူမလေးတို့ကို သိစေချင်တာက ဝင်လေထွက်လေကို အာရုံမပြုဘဲ မေ့မေ့လျော့လျော့နေတဲ့ အချိန်တိုင်းမှာ ကိုယ့်စိတ်ဟာ လောဘ၊ ဒေါသ၊ မောဟနယ်ထဲမှာပဲ ကျင်လည်နေတယ်ဆိုတာ ဝင်လေထွက်လေကို ရှုတဲ့အခါကျမှ ကွက်ကွက်ကွင်းကွင်း ထင်ထင်ရှားရှားတွေ့ရပါတယ်။ တူမလေးတွေလည်း တွေ့စေချင်ပါတယ်။ ဒီလို တွေ့သိပြီး ပြိတ္တာဘဝ၊ ငရဲဘဝ၊ တိရစ္ဆာန်ဘဝတွေ ကိုရောက်မှာလည်း ကြောက်ကြစေချင်ပါတယ်။ တစ်နေ့တာတိုင်းမှာ လောဘစိတ်ကြောင့်၊ ဒေါသစိတ်ကြောင့်၊ မောဟစိတ်ကြောင့် ပြိတ္တာဘဝ၊ ငရဲဘဝ၊ တိရစ္ဆာန်ဘဝကိုရောက်ကြရမယ့် ဘဝအကြွေးတွေကို ဆပ်ဖို့ နောက်ထပ်ဆင်းရဲခြင်းတွေ ရောက်မလာဖို့အတွက် ဝင်လေထွက်လေ ရှုမှတ်ပါ။ တရားထိုင်ပါ။ ဒီလို တရားထိုင်မယ်လို့ စိတ်ကူးလိုက်တာနဲ့ပဲ အတွင်းရန်သူ ပေါ်လာတတ်ပါသေးတယ်။ ဒါလည်း စာရေးသူရဲ့ ကိုယ်တွေ့ပါ။

တစ်ခါက စာရေးသူတရားထိုင်မယ်လို့ စိတ်ကူးလိုက်ချိန်မှာ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ရောက်လာပါတယ်။ စကားပြောဆြည့်ခံနေစဉ်မှာပဲ စာရေးသူရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဒီနေ့တရားမထိုင်ဘဲ မိတ်ဆွေနဲ့ လိုက်ပြီး လည်ဖို့ စိတ်အားထက်သန်လာပါတယ်။ နောက်မှ သတိဝင်လာပါတယ်။ နောက်ထပ်လည်း တရားထိုင်မယ် စိတ်ကူးလိုက်တိုင်း ကိလေသာအညစ်အကြေးစိတ်တွေ တစ်ခုမဟုတ် တစ်ခုဝင်ဝင်လာပြီး တရားမထိုင်ဖြစ်အောင် ဆွဲဆောင်ကြပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါမှာ သူတို့ဘက်ပါသွားပြီး တရားမထိုင်ဖြစ်ခဲ့ပါဘူး။ သည်လောက်ထိ ကိုယ့်စိတ်အတွင်းရန်သူက အနှောင့်အယှက်ပေးပြီး တားဆီးတတ်တာကို သတိထားရှောင်ရှားကြရပါမယ်။

တကယ်တော့ ဝင်လေထွက်လေဟာ မိမိသိတဲ့နယ်မြေနဲ့ မိမိမသိသေးတဲ့ နယ်မြေအသစ်ကို ကူးဆက်ပေးတဲ့ တံတားပါ။ လောဘ ဒေါသတွေ အစပြုတဲ့ ကိလေသာစိတ်တွေရှိနေတဲ့ အချိန်မျိုးမှာ ဝင်လေထွက်လေ ရှုတာထုတ်တာဟာ မြန်နေတတ်ပါတယ်။ နောက် ဒီစိတ်တွေ ကင်းစင်သွားတဲ့အခါမှ သူ့နဂိုသဘာဝအတိုင်း သိမ်မွေ့သွားတတ် ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဝင်လေထွက်လေ ရှုမှတ်ခြင်းဟာ စိတ်ရဲ့အညစ်အကြေးတွေကို သန့်စင်စေတာသေချာတယ်လို့ယုံကြည်မိပါတယ်။

ရှုမှတ်ရင်း ဝင်လေဟာ ဘဝတစ်ခုရဲ့ ဖြစ်ခြင်းသင်္ကေတ၊ ထွက်လေဟာ ဘဝတစ်ခုရဲ့ ပျက်ခြင်းသင်္ကေတလို့ မြင်လာမိခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပိုင်း ဝင်လေထွက်လေထဲ အာရုံစိုက်တဲ့စိတ်တွေ ပိုပိုများလာ၍ သန့်စင်ပြီးအေးမြလာတယ်လို့ ခံစားလာရတဲ့အချိန်တွေ မကြာခဏကြုံကြုံလာရတဲ့အတွက် အကုသိုလ်တရားတွေဆီ စိတ်ပျံ့လွင့်မှုအတန်အသင့် ထိန်းချုပ်လာနိုင်တာ ကိုယ်တွေ့ခံစားလာရပါတယ်။ စာရေးသူလို မပြောပလောက်တဲ့ အားထုတ်မှုမှာတောင် ထူးခြားစွာခံစားလာရတဲ့အခါ ဝင်လေထွက်လေရှုရုံနဲ့ နိဗ္ဗာန်ထိရောက်ပါ့မလားဆိုတဲ့ စာရေးသူရဲ့ သံသယလည်း ကင်းစင်သွားပါတော့တယ်။ ဒီထက်ပိုအားထုတ်နိုင်ရင် သမာဓိရမယ်။ ဝိပဿနာဆက်မယ်ဆိုရင် နိဗ္ဗာန်ကို ဧကန်မုချရောက်ကိုရောက်ရမယ်လို့ သဒ္ဓါတရားထက်သန်စွာ ယုံကြည်မိပါတယ်။ သင်္ကြန်ချိန်ခါမှာ တရားအားထုတ်ကြမယ့် တူမလေးတွေအတွက် စာရေးသူကိုယ်တွေ့လေးက သဒ္ဓါတရားကို အားဖြည့်ဖို့၊ အထောက်အပံ့ဖြစ်ဖို့ ရေးသားလိုက်ရတာပါ။

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ ...။
ခိုင်ခန့်ဇော်

လမ်းလယ်ကျွန်း ဖြတ်တက်လာသည့် ထော်လာဂျီအား မန္တလာထွန်းခရီးသည်ယာဉ် ဝင်တိုက်

ဧပြီ ၃ရက် ညနေ ၄း၄၅နာရီက စဉ့်ကိုင်မြို့နယ် ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်း မိုင်တိုင်အမှတ် ၄၀၇/၃နှင့်၄အကြား၊တောမရွာအနီး စဉ့်ကိုင်ဘက်မှ ကျောက်ဆည်ဘက်သို့ ဘိုဘိုစိုင်း ၂၃နှစ်၊ ကျပန်း ၊မုံပရွာ၊ စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်နေသူ မောင်းနှင်လာသည့် နံပါတ်မပါ အစိမ်းရောင်ထော်လာဂျီယာဉ်သည် ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်းဟောင်းမှ ရန်ကုန်-မန္တလေးကားလမ်းမသစ်ပေါ်သို့ ဖြတ်မောင်းပြီး လမ်းလယ်ကျွန်းကိုဖြတ်ကာ ရုတ်တရက်မောင်းတက်လာစဉ် မန္တလေးမှရန်ကုန်သို့ သန်းဝင်း(ခ)မောင်မောင် ၄၈နှစ်၊ ကျောင်းကြီးအိုးတန်းရပ်ကွက် ပြည်မြို့နေသူ မောင်းနှင်လာသည့် မန္တလာထွန်းကားအသင်းမှ ၈ည/. . . . ခရီးသည်တင် ဖူဆိုမှန်လုံအဖြူရောင်ယာဉ်မှ ဝင်ရောက်တိုက်မိသဖြင့် ထော်လာဂျီယာဉ်ပေါ်ပါ မုံပင်ကျေးရွာနေသူ ဦးအောင်သန်း ၅၀နှစ်မှာ ဦးခေါင်းနောက်စေ့ဖူးရောင်ဒဏ်ရာ(သတိမရ)ပါ ကျားသုံးဦး၊ ဒေါ်သန်းစိန် ၇၁နှစ်မှာ ဝဲ/ယာတံတောင်ပွန်းပဲ့၊ နာကျင်ဒဏ်ရာ(မစိုးရိမ်ရ)ဒဏ်ရာများအသီးသီးရရှိပြီး ကျောက်ဆည်ဆေးရုံသို့ တင်ပို့ကုသခဲ့ရကြောင်း၊ အဆိုပါ ယာဉ်မောင်းများအား မြို့မရဲစခန်း(စဉ့်ကိုင်)ယာဉ်(ပ)၈/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၃၇/၃၃၈အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

yorBu;Nrke,? aAm"ig;axmi w&pmeab;rO,smOo r&mNrK csr;omBu;b&m; Em;ab;rEm;rsm; vL'ge;rn

မုံရွာမြို့ အလယ်ရပ်၊ ချမ်းသာကြီးမြတ်စွာဘုရားဂေါပကအဖွဲ့၏ ဇီဝိတဒါနနွားဘေးမဲ့ပွဲတော်မှ နွားများကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ဆင်ပွတ်ကြီး၊ ဆင်ပွတ်ကလေးကျေးရွာအနီး ဗောဓိငါးထောင်ဥယျာဉ်တော်ရှိ တိရစ္ဆာန်များဘေးမဲ့ဥယျာဉ်သို့ လှူဒါန်းမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

နှစ်စဉ်သင်္ကြန်အပြီး နှစ်ဆန်း ၅ရက်နေ့တွင် ချမ်းသာကြီးမြတ်စွာဘုရားဂေါပကအဖွဲ့မှ ဇီဝိတဒါန နွားဘေးမဲ့ပွဲတော်ကျင်းပ၍ နွားများကို ဘေးမဲ့လှူဒါန်းမှုပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ယခုနှစ်နွားဘေးမဲ့ပွဲတော်မှ နွားများကို ဗောဓိငါးထောင်ဥယျာဉ်တော်အနီး၊ တိရစ္ဆာန်များဘေးမဲ့ဥယျာဉ်သို့ ယခုနှစ်တွင် ပထမအကြိမ်လှူဒါန်းနိုင်ရန် ချမ်းသာကြီး နွားဘေးမဲ့ပွဲတော်ကျင်းပရေးအဖွဲ့မှတိရစ္ဆာန်များဘေးမဲ့ဥယျာဉ်အဖွဲ့နှင့် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ပြီး ဖြစ်သည်။

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တွင် မန္တလေးမြို့၊ တောင်စလင်းတိုက်ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တတိက္ခ အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတမှ ဗောဓိငါးထောင်ဥယျာဉ်တော်နှင့် တိရစ္ဆာန်များဘေးမဲ့ဥယျာဉ်ကိုတည်ထောင်ခဲ့သည်။

တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်မှ အကောင်ရေ ၁၀၀၏ အသက်ကိုကယ်တင်မည့် စီမံကိန်းချမှတ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ လွန်ခဲ့တဲ့ မတ် ၂၁ရက်က စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကလေးဝမြို့မှ လှူဒါန်းသော ဘေးမဲ့နွား ၂၈ကောင်ကို လက်ခံထားရှိ ပြီးဖြစ်သည်။ ဗောဓိငါးထောင်တိရစ္ဆာန်ဘေးမဲ့ဥယျာဉ်မှ ဘေးမဲ့တိရစ္ဆာန်များ ရေရှည်ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရမည်ဖြစ်ရာ အစားအစာဖိုးနှင့် တိရစ္ဆာန်များအတွက် အဆောက်အအုံ၊ ရေကန်များ လိုအပ်နေသေးသဖြင့် အလှူရှင်များ ပါဝင်လှူဒါန်းမည်ဆိုပါက တောင်စလင်းတိုက်သစ်၊ ဘာဝနာဌာန၊ ဖုန်း ၀၂-၆၈၃၀၅၊ ဦးလှဝင်း(ဥက္ကဋ္ဌ)၊ ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာပြန့်ပွားရေးအသင်းချုပ်၊ တောင်စလင်းတိုက်သစ်နှင့် ဦးကျော်ဆွေ၊ ဘေးမဲ့ခြံဗောဓိငါးထောင်၊ ဆင်ပွတ်ကြီးကွင်း၊ ဖုန်း ၀၉-၃၃၄၄၆၇၁၉ ထံ လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ,sm

ty&ejriwu vmjci;Ei tw OEe;usvmaomaMumi Muu Oap;Ee; jriwu

မတ်လလယ်ပိုင်းမှစတင်၍ အပူချိန်မြင့်တက်လာသည့်နောက်ပိုင်းကာလများတွင် မုံရွာမြို့နယ်၊ ဥစားကြက်မွေးမြူရေးခြံများတွင် ကြက်ဥအထွက်နှုန်းကျဆင်းလာခြင်းနှင့်အတူ ကြက်ဥ တစ်ပိဿာလျှင် ကျပ် ၂၄၀၀မှ ကျပ် ၂၆၀၀သို့ တက်သွားကြောင်း၊ ဆောင်းပိုင်းကာလတွင် ကြက်ဥမှာအချိန်စီးသောကြောင့် ကြက်ဥတစ်ပိဿာ ၁၇လုံး၊ ၁၈လုံးရှိရာမှ နွေရာသီ အပူချိန်မြင့်တက်ချိန်တွင် ကြက်ဥတစ်ပိဿာအလုံး ၂၀မှ ၂၃လုံးဝန်းကျင်ထိ ရှိကြောင်း ကြက်ဥရောင်းဝယ်သူတစ်ဦးက ပြောပြသည်။

"အပူချိန်ကြောင့် ကြက်ဥအထွက်လျော့ပေမယ့် ကြက်အသေအပျောက်တော့ မရှိသေးပါဘူး။ ကြက်ခြံအားလုံးတော့ ရာသီအပြောင်းအလဲမှာ သတိရှိကြပါတယ်။ ကြက်ခြံတွေမှာ ခြံဆေးဖျန်းတဲ့အဆင့်ပဲရှိတယ်။ ရေဖျန်းရလောက်အောင်ထိတော့ အပူချိန်က မပြင်းလှသေးပါဘူး" ဟု မုံရွာမြို့နယ် ထနောင်းဝင်းကျေးရွာကြက်မွေးမြူရေး လုပ်ငန်းရှင် ဦးဇော်ဇော်အောင်က ပြောပြသည်။

မုံရွာဈေးကွက်တွင် ကြက်ဥတစ်ပိဿာကျပ် ၂၆၀၀ ဖြင့် အရောင်းအဝယ်ဖြစ်လျက်ရှိပြီး သင်္ကြန်အကြိုရက်များတွင် မုန့်လုပ်ငန်းများနှင့် စားသောက်ကုန်လုပ်ငန်းများမှ ဝယ်ယူမှုမြင့်တက်လျက်ရှိကြောင်း၊ မုံရွာမြို့နယ်၊ ကြက်ရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များထံမှ သိရသည်။

rk;0i;xe;(r&m)

jyiO;vitwuvr; armawm,mOr;avmi

မတ်လ ၃၀ရက် နေ့လယ် ၁၂း၃၀နာရီတွင် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ မန္တလေး-ပြင်ဦးလွင် အတက်လမ်း၊ မိုင်တိုင် ၂၀/၅-၆ကြားတွင် ရွှေဝါထွန်း၊ ၃၆နှစ်၊ စန္ဒာ(၁)လမ်း၊ (စ)ရပ်ကွက်၊ မြောက်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့နေသူ မောင်းနှင်သည့် 9F/5676 တိုယိုတာဖော်ကာယာဉ်သည် အင်ဂျင်အပူရှိန်များ၍ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ရကစ(ပြင်စာ) စခန်းမှူး ရဲအုပ်မျိုးသန်းနှင့်အဖွဲ့၊ ရတနာပုံမြို့သစ်မီးသတ်စခန်းမှူး ဦးမိုးဆွေနှင့်အဖွဲ့မှ မီးသတ်ယာဉ် တစ်စီးဖြင့် ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်မှုကြောင့် ၁၂း၄၅နာရီတွင် မီးငြိမ်းပြီး တန်ဖိုးသိန်း ၂၀ကျပ်ခန့် ဆုံးရှုံးခဲ့ကြောင်း၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှုမရှိကြောင်းနှင့် အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရှိရပါသည်။ **SM-K**

ရွှေပြည်စိုး
Study Guide ဝန်ဆောင်မှု
၂၀၁၄ - ၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ်အတွက်
၈တန်း ၊ ၉ တန်း ၊ ၁၀တန်းများ
Home Guide ပိုင်း
၁ယောက်၊ ၃ယောက်၊ ၅ယောက်ပိုင်း
စီစဉ်ပေးနေပါပြီ
09-2026371, 09-5024364

GUIDING STAR
English Learning Centre & Education Centre
ဦးတင်မောင်သန်း
B.Sc; H.G.P; Dip. in English (MUFL); Dip. in TESOL(LTTC) UK
YLE Oral Examiner (Cambridge University)
4Skills+Grammar+Vocabulary+IELTS, အတွက်
09-2018042 02-74443

ငွေကြယ်လေးများ

ပရဟိတစိတ်ရှိသူတွေလည်း များတယ်။ အကူအညီလိုအပ်နေသူတွေလည်း ရှိတယ် ..

'ငွေကြယ်လေးများ' က အကူအညီအထူးလိုအပ်နေတဲ့ နေရာတွေအတွက် အကူအညီအစီအစဉ်သစ်ကို စတင်လိုက်ပါပြီ။

ပရဟိတစိတ်ရှိသူတွေ ဘယ်သူ့မဆို တစ်လတစ်ယောက် ကျပ်တစ်သောင်းပါဝင်လှူဒါန်းနိုင်တယ်။ ရရှိတဲ့အလှူငွေကို လစဉ်လတိုင်း လဆန်း(၁)ရက်နေ့ ချက်ချင်းစု ချက်ချင်းလှူအကူအညီပေးပါမယ်။

ငွေသားလက်မှာ ချန်မထား ၊ ဥက္ကဋ္ဌ၊ အတွင်းရေးမှူးမခန့် တူညီစိတ်ထားနဲ့ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ပရဟိတအလုပ်ကို အတူလက်တွဲလုပ်ကြပါစို့

ဆက်သွယ်ရန် – 09-2029181, 09-43010554, 09-2023705, 09-33320899, 09-43062543, 09-402635611

၁။	ဆရာကျော်ရင်မြင့်	၂၆။	ဖွန်အုပ်	၅၁။	ဦးဖိုးထောင်	၇၆။	ကိုဝင်းထွဋ်(XYZ)
၂။	ဦးကျော်သန်း	၂၇။	ဒီဖိုင်နာဇေဇေ	၅၂။	ကိုဖြိုး(NYM)	၇၇။	ကိုဝင်းလှိုင်+မစောမြနန္ဒာ
၃။	မကြည်သာ	၂၈။	ကိုဇော်ဝင်းလှိုင်+မပပ	၅၃။	ဖြူစင်ဝင်း	၇၈။	ဝိုင်းသူ(မိတ်ကပ်)
၄။	ကောင်းကောင်း(မိတ်ကပ်)	၂၉။	ကိုညိမ်းလင်း+မယဉ်ယဉ်အေး	၅၄။	ဦးဖိုးမြတ်	၇၉။	ဝင်းသပြေထွန်း
၅။	ကိုခင်ဇော်	၃၀။	ကိုဉာဏ်လင်းထွန်း+မအေးရီ	၅၅။	ဘိုအဖွဲ့–ဓာတ်ပုံ၊ဗီဒီယို	၈၀။	ကိုသန်းဝင်း+မသန့်သန့်ဖွေး
၆။	မခင်ထက်ထက်ခိုင်	၃၁။	ကိုညီထွေး+မဇင်မာ	၅၆။	ဘိသိက် ကိုဘဲတော	၈၁။	မခင်သန္တာကျော်
၇။	ဒေါ်ခင်မာ	၃၂။	ဦးညွန့်တင်+ဒေါ်ခင်စန်းဝင်း	၅၇။	ဒီဖိုင်နာမျိုးလှိုင်	၈၂။	ကိုသက်
၈။	ဦးခင်မောင်သန်း+ဒေါ်စိန်ကြည်	၃၃။	တင်ထွဋ်အောင်(တော်ဝင်ပန်း)	၅၈။	မောရို့ဆယ်	၈၃။	ကိုသာဇော်+မနွဲ့နွဲ့အေး
၉။	ခြူးပွင့်လှိုင်	၃၄။	တသသ	၅၉။	မှူးသခင်	၈၄။	ဦးသိန်းဌေး+ဒေါ်အေးအေးကျော်
၁၀။	ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်	၃၅။	ကိုထက်ဝေအောင်+မအိမွန်ဦး(ရွှေညီကို)	၆၀။	မျိုးမင်းစိုး	၈၅။	ကိုဟိန်း
၁၁။	ငွေထီးသုံးလက်	၃၆။	ထက်ထက်(မိတ်ကပ်)	၆၁။	မေဖြိုးသူ	၈၆။	ဟိန်းရတု
၁၂။	စိုင်းအောင်ကျော်ခိုင်+မအိအိမိုး	၃၇။	ကိုထင်အောင်လင်း(ဒါရိုက်တာ)	၆၂။	ဦးမန်းစိမ်း+ဒေါ်စိန်စိန်ဝင်း	၈၇။	ကိုအောင်နိုင်ထွန်း
၁၃။	စုမြတ်သိင်္ဂီ	၃၈။	ထက်အောင်ရှိန်း	၆၃။	မေသန့်စင်	၈၈။	မအိလှိုင်ကျော်
၁၄။	မစုနိုင်နှင့် အဖွဲ့	၃၉။	ဦးထွန်းထွန်း+ဒေါ်သန္တာအောင်(ဘူးကုန်း)	၆၄။	မမြင့်မြင့်ကြိုင်	၈၉။	ကိုအောင်ကိုမြတ်+မနိုင်နိုင်စိုး
၁၅။	စိမ့်ရည်ဝင်း	၄၀။	ကိုထွန်းထွန်း(ခိုင်ထွန်း)	၆၅။	ယွန်းဂျူးဂျူးမျိုး	၉၀။	ကိုအောင်လင်းထွန်း(ဘိုအဖွဲ့)
၁၆။	ဦးဆန်းထွန်း+ဒေါ်တင်တင်အေး	၄၁။	ကိုထွန်းဦး	၆၆။	ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်	၉၁။	အလင်္ကာခေတ်
၁၇။	ဆွေလင်းပိုင်	၄၂။	ထူးမြတ်	၆၇။	ရွှေသမီး–ဓာတ်ပုံ၊ဗီဒီယို	၉၂။	အိလေး
၁၈။	ဆုနန္ဒာကျော်	၄၃။	ကိုနောင်(ယွန်းရွှေရည်)	၆၈။	ရောင်ခြည်ဦး ကျောက်မျက်	၉၃။	အောင်ကျော်စိုး
၁၉။	ဆောင်းစုရတီ(စာပေ)	၄၄။	နီမိုး	၆၉။	ရတီချမ်း	၉၄။	ကိုအောင်ကို+မသူဇာအေးသန်း
၂၀။	ဆုဝေဖူး	၄၅။	နန်းကလျာမျိုး	၇၀။	ရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)	၉၅။	ကိုအောင်ကိုလတ်(Mobile Like)
၂၁။	ဦးဇော်ဇော်+ဒေါ်ဝင်းဝင်းမြင့်	၄၆။	နန်းချယ်ရီမော်	၇၁။	Sweety Rose ရေမွှေးကမ္ဘာ	၉၆။	မအေးအေးမြင့်(မိသားစု)
၂၂။	ဇူလိုင်ကိုကို	၄၇။	နိုင်ဦး(ဆံသ)	၇၂။	ရတနာ	၉၇။	အိတီ
၂၃။	ကိုဇော်ရဲနောင်+မအိအိဇင်	၄၈။	မနီလာအောင်	၇၃။	ကိုလှခိုင်(မင်းသားပုဆိုး)	၉၈။	ကိုဥက္ကာ+မဝါဝါ
၂၄။	ကိုဇေယျာ+မခိုင်ဇာ	၄၉။	ပွဲတိုင်းကျော်(ဇာတ်ပွဲ)	၇၄။	ကိုလပြည့်+မနွယ်နီ	၉၉။	Mobile Like
၂၅။	မဇင်မာ	၅၀။	ဖြိုးဖြိုး(ဖြိုးစတိုး)	၇၅။	ဦးဝင်းဗိုလ်+ဒေါ်သန်းသန်းဝင်း	၁၀၀။	Sally

pifumyEkdif-Sxkwfvkyonf Bce Choo Origin qHyifu wpfcift xlumu ,Ekaomaq; rdwfquf

စင်ကာပူနိုင်ငံတွင် လူကြိုက်အများဆုံးဖြစ်သော Hair and scalp care Product တစ်ခုဖြစ်ပြီး သဘာဝဆေးမြစ်၊ သစ်ဥ၊ သစ်ဖု၊ သစ်ရွက်များဖြင့်ပြုလုပ်ထားသည့် Bce Choo Origin ၏ ဆံပင်ကျွတ်ခြင်းအထူးကာကွယ်ပေးနိုင်သော ဆေးများ မန္တလေး ဈေးကွက်သို့ ဖြန့်ချိခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ရှင်းလင်းပွဲတစ်ရပ်ကို မတ် ၂၈ရက် နံနက်ပိုင်းက ၇၃လမ်း၊ ၃၁×၃၂လမ်းကြားရှိ Origin ဆိုင်၌ ပြုလုပ်သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင် သဘာဝဆေးဖက်ဝင်ပစ္စည်းများစွာပါဝင်ခြင်း၊ ဓာတုပစ္စည်းများ ပါဝင်ခြင်း မရှိခြင်းတို့ဖြင့် ဆံပင်ကာကွယ်မှုဆိုင်ရာ ထုတ်ကုန်ပစ္စည်းနှင့်ကွဲပြားလျက် ဆံပင်ကျွတ်ခြင်း၊ ဦးရေပြားနှင့်ဆံသားအဆီပြန်ခြင်း၊ ဗောက်ထခြင်းကို ကာကွယ်ပေးပြီး ဆံပင်နက်များ၏ ရှင်သန်မှုနှင့်ပေါက်ပွားမှုတိုးမြှင့်စေခြင်း၊ ဆံပင်ဖြူများကို သဘာဝဆေးရောင်ဖြင့်အရောင်တင်ပေးခြင်း စသည့် ဦးရေပြား ကျန်းမာရေးနှင့်ပတ်သက်၍ Sunrise Origin Myanmar Co.,Ltdမှ ဒေါ်ခင်ခင်ထွေးက ရှင်းပြသည်။

အဆိုပါဆေးများတွင် သဘာဝဆေးဖက်ဝင်ပစ္စည်းများနှင့် Ling Zhi၊ Dang Gut၊ He Shou Wu၊ Gin Seng၊ Dong Chang Xia Chao၊ Dang Sheng စသည့် အဖိုးတန်ဆေးများနှင့် အဓိကဖော်စပ်ထားကြောင်း၊ စင်ကာပူနိုင်ငံတွင် တည်ရှိပြီး နိုင်ငံတကာအဆင့်မီစင်ကာပူနိုင်ငံ၏ နည်းပညာများနှင့်ပြုလုပ်ထားကြောင်း၊ မလေးရှား၊ ဖိလစ်ပိုင်၊ အင်ဒိုနီးရှား၊ ထိုင်ဝမ်၊ ထိုင်း၊ ဟောင်ကောင်၊ ဗီယက်နမ်စသည့် ဒေသများတွင် ဆိုင်ခွဲပေါင်းများစွာဖွင့်လှစ်ထားရာ မြန်မာနိုင်ငံတွင်လည်းရန်ကုန်၌ နှစ်ဆိုင်၊ မန္တလေးတွင် တစ်ဆိုင်ဖွင့်လှစ် ထားသည်။ r;aumaum

bk;aumif;aqmif;ESifh pnf;ta0;cef;aqmufvkyfef aiGusyf ,ae;rSdy [wvra&; tzGJUrwnfvSLf

ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့မှ မန္တလေးမြို့ နန်းရှေ့ ဧရိပ်မွန်သီလရှင်စာသင်တိုက်နှင့် မိဘမဲ့ အမျိုးသမီးကလေးများ စောင့်ရှောက်ရေးကျောင်းဝင်းအတွင်း ဆောက်လုပ်မည့် ဘုရားကျောင်းဆောင်နှင့် အစည်းအဝေးခန်းမအတွက် မတည်ငွေလှူဒါန်းပွဲကို ဧပြီလ ၁ရက် နံနက် ၁၀ နာရီက အဆိုပါကျောင်းဝင်းအတွင်းရှိစောင့်ရှောက်ရေး သာသနာပြုရုံး၌ ပြုလုပ်သည်။

ရှေးဦးစွာ ဧရိပ်မွန်သီလရှင်စာသင်တိုက်နှင့် မိဘမဲ့အမျိုးသမီးကလေးများ စောင့်ရှောက်ရေးကျောင်းဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးရေးဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးမြင့်က ကျောင်းဝင်းအတွင်း ဘုရားကျောင်းဆောင်နှင့် အစည်းအဝေးခန်းမဆောက်လုပ်မည့် အခြေအနေများကို ရှင်းလင်းပြောကြားပြီး ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့က စုပေါင်းမတည်လှူဒါန်းသော ငွေကျပ် ၁၀သိန်းကို စာရေးဆရာဦးကျော်ရင်မြင့်က ပေးအပ်လှူဒါန်းရာ ဧရိပ်မွန်သီလရှင်စာသင်တိုက် ဒုတိယကျောင်းထိုင်ဆရာကြီး ဒေါ်မွေသီက လက်ခံရယူသည်။

ကျပ်သိန်း ၂၉၀ခန့် ကုန်ကျမည့် ပေ ၃၀× ပေ ၄၀ရှိ တစ်ထပ် RC ဘုရားကျောင်းနှင့် အစည်းအဝေးခန်းမဆောင်တည်ဆောက်နိုင်ရေးအတွက် ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့က ငွေကျပ် ၁၀သိန်းကို ဦးစွာမတည်လှူဒါန်းခြင်းဖြစ်သည်။ ငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့သည် ဥက္ကဋ္ဌ၊ အတွင်းရေးမှူး၊ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ဟူ၍ မရှိဘဲ စေတနာသဒ္ဓါတရားထက်သန်သူများ၏ ထည့်ဝင်ငွေဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်နှင့်အနီးတစ်ဝိုက်ဒေသများရှိ လူမှုအသိုင်းအဝိုင်းလိုအပ်ချက်များကို တစ်တပ်တစ်အားလှူဒါန်းနိုင်ရန်နှင့် ထည့်ဝင်ငွေ အားလုံးကို တစ်လတစ်ခါအပြီးပြတ် လှူဒါန်းသွားရန် ဖွဲ့စည်းထားသောပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့ဖြစ်သည်။SM-D

MANDALAY RUM

Distilled, Blended and Bottled in Mandalay

Since 1886

SINCE 1961 MONDE SELECTION 2013 SILVER AWARD

SINCE 1961 MONDE SELECTION 2013 SILVER AWARD

မဟာသင်္ကြန်ရက်အတွင်း အောက်ဖော်ပြပါ Mandalay Rum Station များတွင် ပိတ်ရက်မရှိ အားပေးနိုင်ပါပြီ။

နန်းသစ်	ရွှေရည်မြိုး	အေးချမ်းသာ	ထွန်းသစ်
လှိုင်းသစ်	အမြဲကောင်း (၂)	မြတ်	Point (2)
Super Point	New One	စိန်မြ	ဝိုင်းစံအိမ်
ရွှေပင့်ကူ	စန္ဒာဝင်း	ပင်စည်	ဝိုင်
ကာလသားမင်း	ကျော်ဆည်းဆာ (၁)	စိုးစံ	ဧရာနန်း
MKM	ကျော်ဆည်းဆာ (၂)	ရှင်းသန့်	ကောင်းကင်သစ်
Smile Door (2)	ကြည်စင်	Sky Jet (2)	Blue Sky
ကျော်ကြား	KT. 1	ရွှေနဂါး	ရာစုသစ်
ကြည်ပွင့်သစ်	လမင်းသာ	သဇင်မြိုင်	ဝိုင်းသာမီးသ
အေးချမ်းစံ	စည်းစိမ်စံ	သဇင်မြိုင် (၂)	ဇွဲမန်
ရွှေရည်ဝင်း	ထွန်းသုခအောင်	သဇင်မြိုင်	နဝရတ်
ရွှေဥယျာဉ်	ဧကရာဇ်	သဇင်မြိုင်	နိုင်ငံတိုး (၁)
ထိပ်ရွာ	နိုးခေတ်	Luxury	နိုင်ငံတိုး (၂)
Sky Jet	စည်းစိမ်မြိုး	ရှင်းသန့်	နိုင်ငံတိုး (၃)
ရွှေမြန်မာ	ရွှေပြည်အေး	ဝင်နီး	Super Star
Royal	Smile Door 1	ကောင်းသူ	နိုင်ရွှေ
ရွှေနန်း	7 Star	စိုးမိုးအောင်	OK
စိုးစံ	တော်ဝင်အောင်	နိုးခေတ် (၂)	တောင်စိမ်း
ကြည်ထံခွန်	3 Star	သထံဟ	ကျော်ဆည်းဆာ
	ဇော်သစ်		