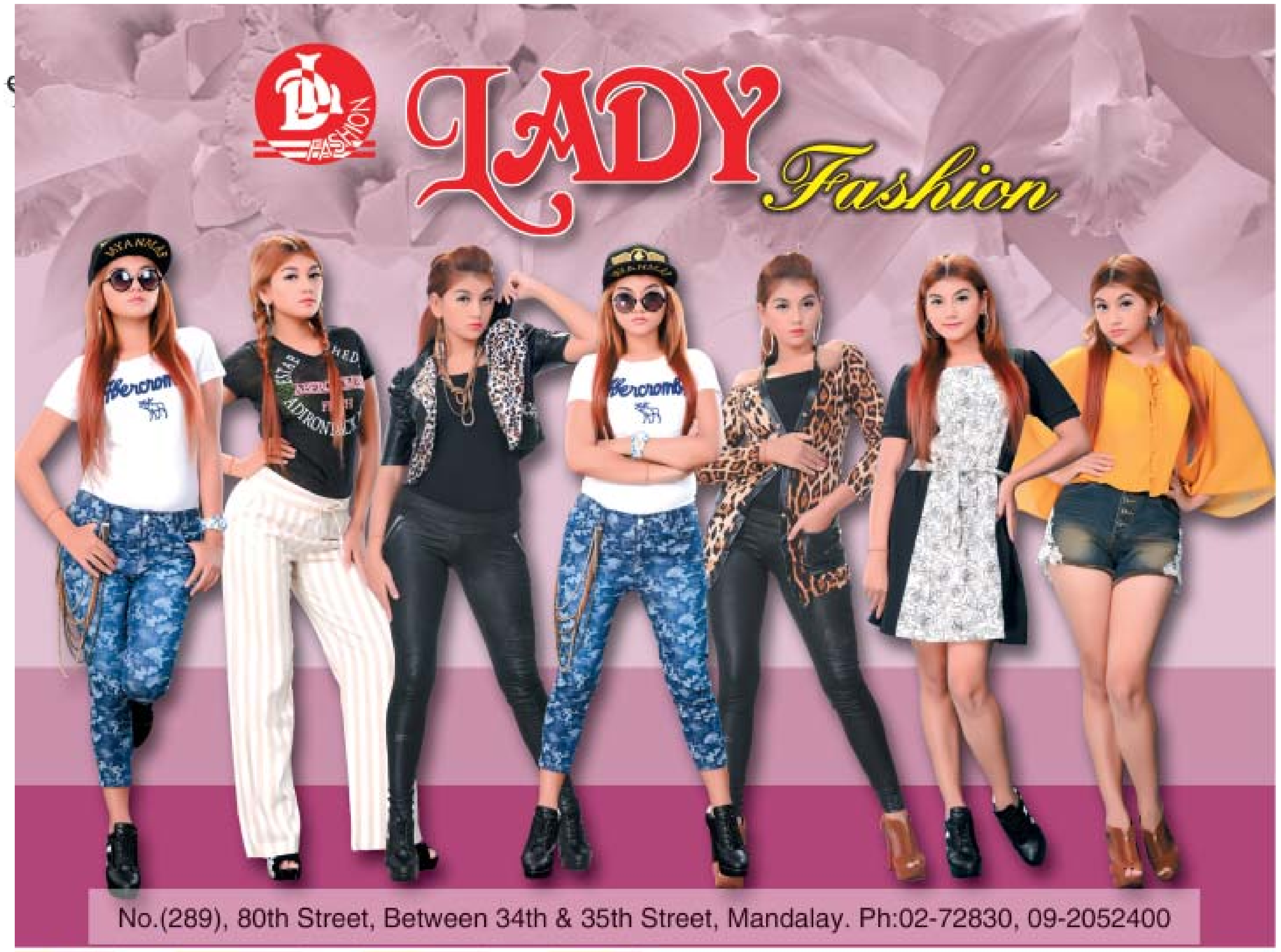
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်သည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၂) အမှတ် (၅၁)၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာ (၁၃) ရက်
ပိုမိုဖြူစင်ဝင်းပတဲ့ အလှတရား
HERBAL
Natural Ingredients Beauty Series
ဆေးဖက်ဝင်ပစ္စည်း(၆)မျိုး၏ အံ့မခန်းပန်ဆင်းမှုနှင့်အတူ ပိုမိုဖြူစင်ဝင်းပ နုပျိုလန်းဆန်းတဲ့ အလှတရား
Curcuma ဖြူစင်နုပျိုခြင်း
Plai Oil အမဲစက်ပျောက်ကင်းစေခြင်း
Mehead ကြည်လင်သန့်ရှင်းခြင်း
Vitamine E နူးညံ့စိုပြေစေခြင်း
Saccharide ရေဓာတ်ကိုတာရှည်စွာထိန်းထားနိုင်ခြင်း
Mulberry ကျန်းမာသော အသားအရေရရှိစေခြင်း
HERBAL
CURCUMA WHITENING HERBAL FOAM
HERBAL
CURCUMA WHITENING HERBAL FOAM
HERBAL
CURCUMA WHITENING HERBAL FOAM
Su Pan Oo Trading Co.,Ltd
No.(289), 80th Street, Bet: 34th & 35th Street, Mandalay.
Contact: 09-2225661, 256210742 Email:ayeayethant.spo@gmail.com



Mount Elizabeth™ ORCHARD

IT'S POSSIBLE

စင်ကာပူနိုင်ငံ

Mount Elizabeth Orchard ဆေးရုံကြီးမှ

နာခေါင်း လည်ချောင်းနှင့် သိုင်းရှိုက် အလုံးအကျိတ်

ခွဲစိတ် အထူးကုဆရာဝန်ကြီး

Dr. Luke Tan သည်

အောက်တိုဘာလ (၁၇) ရက်မှ (၁၈) ရက်နေ့ထိ

ရန်ကုန်မြို့သို့ လာရောက်ပါမည်။

Patient Assistance Centre 24-Hour Helpline at:
Yangon: 09 430 66666 / 09 430 66664
Mandalay: 09 430 66667 / 09 222 8877

Yangon ၂၄၊ နဝရတ်ကွန်ဒို၊ စမ်းလမ်း၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံအနီး၊ ဒဂုံမြို့နယ်။
Mandalay Swan Hotel အမှတ်(၄၄ဘီ)၊ ၂၆ လမ်း၊ ၆၆ လမ်း နှင့် ၆၈ လမ်းကြား။

- စင်ကာပူသို့ သွေးနှင့်အသားစနမူနာများပို့ဆောင်ပေးပါသည်။
- အရေးကြီးသော ဆေးများစင်ကာပူမှ မှာပေးပါသည်။

ဆက်သွယ်ရန် - ၀၉၄၂၂ ၆၆၆ ၆၆၆

ရွှေမန္တလေး အပွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ owi; u"wv-ynausm(5)\u

Mumeueaus;&mte; ajr 65 {uwi v;csi;tr&mwnaqmujci;prue; pwi

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် မန္တလေး-မိုးကုတ်လမ်း(၈/၄)မိုင်ရှိ တောင်ပြုန်းအဝင်လမ်းခွဲထိပ်၊ လမ်းမကြီးအရှေ့ဘက်တွင် မန်းဧကရာဇ်အဆင့်မြင့်လုံးချင်းအိမ်ရာများ တည်ဆောက်ရန်အတွက် စတင်အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။

'အများပြည်သူတွေ အိမ်ရာမြေအလွယ်တကူ ပိုင်ဆိုင်နိုင်ရန်အတွက်ရည်၍ တန်ဖိုးသင့်တင့်သော ဈေးနှုန်းနဲ့ ဝယ်ယူသူတွေအတွက် လပေါင်း ၆၀၊ ၇၅လအထိ အရစ်ကျ ငွေပေးသွင်းခြင်းပုံစံနဲ့ရောင်း ချပေးသွားမှာပါ။ လုံးချင်းအိမ်ရာတွေဆောက်လုပ်ပြီးသွားရင် ဒီဘက်မှာနေထိုင်သူတွေရဲ့လူနေမှု အဆင့်အတန်းတွေလည်းပြောင်းလဲသွားမယ်၊ နေရာကလည်း မန္တလေးတောင်ခြေကနေ ငါးမိုင်သာ ဝေးတာ'ဟု သန္တိသစ္စာဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကြာနီကန်ကျေးရွာရှိ ဒေသခံတစ်ဦးကလည်း 'ဒီလိုလုံးချင်းအိမ်ရာတွေဆောက်ပြီးအရစ်ကျစနစ်နဲ့ ရောင်းချပေးတော့မယ်ဆိုတော့ ကောင်းလည်းကောင်းပါတယ်၊ လူနေမှုအဆင့်အတန်းတွေလည်း ပြောင်းလဲသွားနိုင်မယ်လို့ထင်ပါတယ်၊ လုံးချင်းအိမ်ရာဆောက်မယ့်ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီးအခုအထိတော့ ဘာပြဿနာဖြစ်တာမကြားမိသေးဘူး'ဟု ပြောကြားသည်။

မြေ ၆၅ဧကပေါ်တွင် အိမ်ရာတည်ဆောက်ခြင်း လုပ်ငန်းအဖြစ် ပြောင်းလဲသုံးစွဲခွင့်ရရှိထားကြောင်း၊ အိမ်ရာတည်ဆောက်ရန် ဒီဇိုင်းအား ဂျပန်နိုင်ငံ (Japan System Planning INC) မှ ရေးဆွဲကြောင်း၊ အရစ်ကျငွေပေးသွင်းခြင်းပုံစံဖြင့် ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ပြီး ငွေအကြေပေးသွင်းပြီးချိန်တွင် ဝယ်ယူသူအမည်ပေါက်ဂရန်ရရှိရေးအတွက် စာချုပ်စာတမ်းကုန်ကျငွေများကို (ဝယ်ခွန်မပါ)ကုမ္ပဏီမှအကုန်ကျခံဆောင်ရွက်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၃၆လအတွင်း ငွေပေးသွင်းမှု ၇၀ရာခိုင်နှုန်း ပေးသွင်းပြီးပါက ဝင်ရောက်နေထိုင်ခွင့်ပြု၍ ပိုင်ဆိုင်မှုများအား ဘဏ်မှချေးငွေရယူနိုင်ရန်ဆောင်ရွက်ပေးသွားဖြစ်ကြောင်း၊ လစဉ်ပေးသွင်းငွေအား နှစ်လဆက်တိုက်ပျက်ကွက်ခဲ့ပါက ငွေပေးသွင်းခွင့်ရပ်ဆိုင်းပြီး ၎င်းမြေကွက်နှင့်အဆောက်အအုံအား ဝယ်ယူသူမှကုမ္ပဏီသို့ ပြန်လည်စွန့်လွှတ်သည်ဟု မှတ်ယူနိုင်သည်ဟု စည်းကမ်းချက်များ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ၆၅ဧကပေါ်တွင် ပေ ၄၀×၆၀ အကျယ် မြေကွက်နှင့် ၃၀×၄၀ပေအာစီရ်နှစ်ထပ်တိုက် အဆောက်အအုံများပါဝင်မည့် အပြင် ကျောင်း၊ ဈေး၊ ဘောလုံးကွင်း၊ ဟိုတယ်တို့လည်းပါဝင်မည်ဟုသိရသည်။

rsl;ausmausm

r[matmifajr ausmufrsufaps; tqifjrifhwifa&; taumift xnfazmf&ef aumfrwDpDonf

မန္တလေး မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးကို အဆင့်မြှင့်တင်ရန်အစီအစဉ်မရှိကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရ အဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီးတစ်ဦးမှဖြေကြားချက်အပေါ် မဟာအောင်မြေ ကျောက်မျက်ဈေးအဆင့်မြှင့်တင်လိုသူများက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်ထံတင်ပြမည့်အပြင် လိုအပ်ပါက နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးအထိ အဆင့်ဆင့်တင်ပြတောင်းဆိုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

"မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ရတနာ ရောင်းဝယ်ရေးစခန်းဆိုပြီး လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၄နှစ်က ရပ်ကိုင်းမှာ တည်ဆောက်ဖွင့်လှစ်ခဲ့တာပါ။ ဒီဈေးမှာ လက်ကောက်ဝိုင်း၊ လွှာချပ်ဝိုင်း၊ အပွင့်လိုင်း၊ ပန်းပုလိုင်း၊ အသားကျောက်ရောင်းချသူတွေ နေ့စဉ်ဖွင့်လှစ်ရောင်းချပါတယ်။ နေ့စဉ်လာရောက်တဲ့ ဈေးရောင်းဈေးဝယ်သောင်းချီဂဏန်းရှိပါတယ်။ စတင်ဆောက်ကတည်းက ဈေးဆိုင်ခန်းအငယ်တွေပါ။ အခု ဒီဈေးကြီးကို သုံးထပ် လေးထပ် နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီဈေးကြီးအဖြစ် အကောင်အထည်ဖော်ချင်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်က တည်ဆောက်ရေး တာဝန် ယူနိုင်ရင်ယူ၊ မယူနိုင်ရင် ကျောက်သမားတွေထဲက တတ်နိုင်တဲ့သူတွေစုပေါင်းပြီး စနစ်တကျစည်းနဲ့ကမ်းနဲ့ တည်ဆောက်ချင်ပါတယ်"ဟု မဟာအောင်မြေ ကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေးစခန်းမှ အကျိုးဆောင်တစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးတွင် အဆင့်မြင့်ကျောက်မျက်ရတနာဈေးကြီးကို စစ်ကိုင်း-မြစ်ငယ်ဖြတ်လမ်း ဆင်ရွာမြင်းမူအနီးတွင် တည်ဆောက်လျက်ရှိသည်။ ယခု လက်ရှိ မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးမှာ မြို့တွင်းဈေးဖြစ်ခြင်း၊ ရောင်းသူဝယ်သူများဖြင့်စည်ကားခြင်း၊ကျောက်မျက် ဈေးကိုအခြေပြုသော ဘာသာရေးအဖွဲ့၊ လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်းများမှ ဘာသာသာသနာအကျိုး၊ လူမှုရေးအကျိုးများကို ဆောင်ရွက်မှုများ အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီဆောင်ရွက်နေသည့် ဈေးကြီးဖြစ်သည်။

မဟာအောင်မြေကျောက်မျက်ဈေးကြီးကို အဆင့်မြင့်နိုင်ငံတကာအဆင်မီ ကျောက်မျက်ရတနာရောင်းဝယ်ရေး ဈေးကြီးအဖြစ် တည်ဆောက်နိုင်ရန် အောက်တိုဘာ ၄ရက်နေ့ ညနေ ၆နာရီအချိန်က ကန်တော်ကြီးကုက္ကိုလ်ကျွန်း စားသောက်ဆိုင် မြက်ခင်းပြင်တွင်ဖွဲ့စည်းရာ နာယကအဖွဲ့အပါအဝင် အလုပ်အမှုဆောင် ၄၂ဦး၊ ပြန်ကြားရေးအဖွဲ့ဝင် သုံးဦးတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ ဆက်လက်၍ ဦးဆောင်အဖွဲ့ကို တိုးချဲ့ ဖွဲ့စည်းသွားရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

Shwe Mandalay CARTOON

raq

jrpq-rEvm tx;tjre&xm; rEav;-jrpBu;em; ajy;qrn

မြစ်ကြီးနားမြို့အခြေစိုက် ကချင်ပြည်နယ် အများပိုင်ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား အစုန်/အဆန်ခရီးစဉ်ကို မြစ်ဆုံမန္တလာ အထူး အမြန်ရထားဖြင့် အောက်တိုဘာလအတွင်း စတင်ပြေးဆွဲမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ကချင်ပြည်နယ် အများပိုင်ကုမ္ပဏီလီမိတက်ကို နိုင်ငံသားအစုရှယ်ယာဝင်များဖြင့် တည်ထောင်ဖွဲ့စည်းထားရာ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား ရထားအမှတ်(၃၇)ကို မြစ်ဆုံမန္တလာအထူးအမြန်ရထားအဖြစ် မြန်မာ့မီးရထားလုပ်ငန်းမှ ရယူပြေးဆွဲခြင်းဖြစ်သည်။ ရထားခရီးစဉ်ကို မန္တလေးနှင့် မြစ်ကြီးနားမြို့များမှ နေ့စဉ် နေ့ ၁၂နာရီခွဲမှာ စတင်ထွက်ခွာမည်ဖြစ်ရာ အထက်တန်းတွဲ နှစ်တွဲ၊ ရိုးရိုးတန်းစတွဲနှင့် စားသောက်တွဲ တစ်တွဲပါရှိမည်ဖြစ်သည်။

မြစ်ဆုံမန္တလာအထူးအမြန်ရထားတွဲများကို မြစ်ငယ်မီးရထားစက်ရုံမှ ခေတ်မီမီးရထားတွဲများအဖြစ် ပြုပြင်တည်ဆောက်ပေးခဲ့ရာ အထက်တန်းတွဲလက်မှတ်တစ်စောင် ၁၆၅၀၀ ကျပ်၊ ရိုးရိုးတန်းတွဲလက်မှတ်တစ်စောင် ၈၇၀၀ ကျပ်၊ ရိုးရိုးတန်းကလေးလက်မှတ်တစ်စောင် ၄၂၀၀ ကျပ် သတ်မှတ်ထားသည်။ လမ်းခရီးဘူတာများဖြစ်သော ရွှေဘို၊ ကောလင်း၊ နဘား၊ မိုးကောင်း၊ မိုးညှင်း၊ ဟိုပင်မြို့ရှိ ဘူတာများတွင် ရပ်နားမည်ဖြစ်သည်။ အဆိုပါမြို့ဘူတာရုံများတွင် မြစ်ဆုံမန္တလာအထူးအမြန်ရထားလက်မှတ်များ အရောင်းကောင်တာဖွင့်လှစ်ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်ရာ ခရီးသည်များမြို့အလိုက်သတ်မှတ်ဈေးနှုန်းအတိုင်း ဝယ်ယူစီးနင်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm

pewpv;o&uo;u v*wqyuyum rwywií ryia&mi;ueypn;tjzpowrw&e oaooejy|vyae

တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံ (Korea Invention Promotion Association)Kipa မှ မြန်မာနိုင်ငံ ကျောက်ဆည်မြို့နယ်မှ ထွက်ရှိသော စိန်တစ်လုံး သရက်သီးကို သုသေသနပြုစုကာ Logo အမှတ်တံဆိပ်တင်၍ ကမ္ဘာ့အသိအမှတ်ပြု ကုန်ပစ္စည်းအဖြစ် လုပ်ဆောင်ရန် စီစဉ်နေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သစ်သီးဝလံထုတ်လုပ်ရောင်းချသူများ အသင်းမှတစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

“ကိုရီးယား သုသေသနပြုတဲ့ အဖွဲ့တွေက ဒီကထွက်တဲ့ စိန်တစ်လုံးသရက်သီးကို အရမ်းသဘောကျတယ်။ သူတို့က စိန်တစ်လုံးသရက်ကို ကမ္ဘာပေါ်မှာ ရောင်းကုန်ပစ္စည်းတစ်ခုအနေနဲ့ Logo တပ် မှတ်ပုံတင်ပြီး လုပ်ဆောင်ပေးဖို့ ဆန္ဒရှိကြတယ်။ သရက်သီးမှာ Logo မြန်မာပြည်အနေနဲ့ မူပိုင်ရတဲ့သဘောပေ့ါ”ဟု တိုင်းဒေသကြီးသစ်သီးဝလံထုတ်လုပ်ရောင်းချသူများအသင်းမှ အတွင်းရေးမှူး ကိုကျော်စိုးနိုင်က ပြောသည်။

သုသေသနပြုမည့်အဖွဲ့သည် ကျောက်ဆည်မြို့နယ် ဟံမြင့်မိုရ်ရွာအရှေ့ဘက် စိန်တလုံးသရက်သီးထွက်ရှိရာ ပဲခင်းရွာသို့သွား၍ စိန်တလုံးသရက်သီးနှင့် ပတ်သက်၍ မေးမြန်းမှုများပြုလုပ်ပြီး စိန်တလုံးသရက်သီးထွက်ရှိသည့် မူရင်းအပင်ကိုလည်း လေ့လာမှုများပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“သူတို့ရဲ့ သတ်မှတ်ချက်က သုံးခုရှိတယ်။ ကုန်ပစ္စည်းများများထွက်ရမယ်။ အဲဒီကုန်ပစ္စည်းဟာ Export ဈေးကွက်ရှိပြီး နောက်တစ်ချက်က ဒေသထွက်ကုန်ဖြစ်ရမယ်။ အဲဒီအချက်တွေနဲ့ ကိုက်ညီရင် မူပိုင်ခွင့်မှတ်ပုံတင်လုပ်ပေးလို့ရတယ်။ အခု စိန်တလုံးသရက်သီးက အဲဒီအချက်သုံးချက်နဲ့ ကိုက်ညီနေတယ်။ ဒါကြောင့် စိန်တလုံးသရက်ရဲ့ သမိုင်းကြောင်းနဲ့ လူကြိုက်များရတဲ့အကြောင်းပေါ်မူတည်ပြီး Logo ဒီဇိုင်းဆွဲဖို့ စီစဉ်နေကြတယ်” ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

စိန်တလုံးသရက်သီးကို ယခင်က စိန်ဂတုံးသရက်သီးဟု ခေါ်ဝေါ်ကြောင်း၊ အချိန်ကာလပြောင်းလဲလာသည်နှင့်အညီ စိန်တလုံးသရက်ဟု အမည်တွင်လာကြောင်း၊ စိန်တလုံးသရက်ထွက်ရှိရာ မူရင်းမှာ ကျောက်ဆည်မြို့နယ် ပဲခင်းရွာနှင့် ကူဖြူရွာမှ ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုအခါ ကျောက်ဆည်မြို့နယ်နှင့် စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်၊ တံတားဦးမြို့နယ် ဝန်းကျင်ရှိ ရွာများတွင်စိုက်ပျိုးကြောင်း သိရသည်။

စိန်တလုံးသရက်နှင့် ပတ်သက်၍ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကို ဒီဇင်ဘာလအတွင်း လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိသည်။

SM-D

jrpu;em;rwi a&0;re , toi;zpn;

ကချင်ပြည်နယ်၊ မြစ်ကြီးနားမြို့တွင် အခြေချနေထိုင်ကြသည့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ရွှေဘိုခရိုင် ရေဦးမြို့မှ ရောက်ရှိနေကြသူများ တွေ့ဆုံ၍ ရေဦးမြို့နယ်အသင်းကို စက်တင်ဘာ ၁၉ရက်က ဖွဲ့စည်းကြောင်းသိရသည်။

ရေဦးမြို့နယ်သူ မြို့နယ်သားများ အချင်းချင်း တွေ့ဆုံမှုဖြင့် ရင်းနှီးမှုရရှိစေသည်။ ကျန်းမာရေး ပညာရေး လူမှုရေးကိစ္စရပ်များတွင် အပြန်အလှန်ကူညီပေးရေးနှင့် မြစ်ကြီးနားမြို့သို့ ရောက်ရှိနေထိုင်သူအရေအတွက် အနီးစပ်ဆုံးသိရှိနိုင်ရေးအတွက် အသင်းဖွဲ့စည်းခြင်းဖြစ်ရာ အသင်းအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌဦးသန်းစိုး၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဦးသန်းဝင်း၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးစိုးမြင့်မောင်၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး ဦးခင်မောင်မြင့်နှင့် မြစ်ကြီးနားမြို့ပေါ် ၁၂ ရပ်ကွက်နေထိုင်ကြသူများအပါအဝင် အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ၃၀ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းသည်။

ရေဦးမြို့နယ်အသင်းမှာ ကချင်ပြည်နယ် မြစ်ကြီးနားမြို့တွင် ပထမဆုံးဖွဲ့စည်းသည့် မြို့နယ်အသင်းတစ်သင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ , sm

a&&wul jynveoi , csi;rsm; payi;í ae&m u;Xmetwu usyoe; 90vL'ge;

အသက် ၄၉၊ ၅၀၊ ၅၁ နှစ်အရွယ် သူငယ်ချင်းတစ်စုမှ ရွှေရတုအကြို၊ ရွှေရတုပြည့်နှင့် ရွှေရတုလွန်(မွေးနေ့ရှင်)များ၏ စုပေါင်းအလှူကို အောက်တိုဘာ ၈ရက်နေ့က မန္တလေးမြို့၊ ၅၅လမ်း၊ ၄၀-၄၁ လမ်းကြား၊ ရဲမွန်တောင်ရပ်ရှိ ကံတက်ကုန်းမစိုး ရိမ်ဘုန်းတော်ကြီးသင် ပညာရေးမူလတန်းလွန်ကျောင်းတွင် ကျင်းပကြောင်းသိရသည်။

မွေးနေ့ရှင် ၇၉ဦးတို့မှာ မန္တလေး၊ ရန်ကုန်၊ ခန္တီး၊ မိုးကုတ်၊ မြစ်ကြီးနား၊ ရပ်စောက်၊ ကျောက်မဲနှင့် ထိုင်ဝမ်နိုင်ငံတို့တွင် နေထိုင်ကြရာ မိမိတို့၏ အသက် ၄၉နှစ်၊ ၅၀နှစ်၊ ၅၁နှစ် မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အား ရည်စူး၍ ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ကျောင်း၊ Grace Happy Land (မြစ်ကြီးနား)၊ သဘာဝတရားရိပ်သာ(သန်လျှင်)၊ သုခမေတ္တာမိဘမဲ့ကျောင်း၊ ပြင်စာကျေးရွာ၊ ပြင်ဦးလွင်)အမှောင်ခွင်းမည့် အလင်းတန်း ပရဟိတလူငယ်အသင်း(နေသိဒ္ဓိကျေးရွာ၊ ပုသိမ်ကြီး)၊ ရတနာအလင်းရောင်မိဘမဲ့ကျောင်း စက်မှု(၂)ပြည်ကြီးတံခွန်၊ ရတနာအောင်မြင်မိဘမဲ့ ကလေးများစောင့်ရှောက်ရေးကျောင်း၊ စက်မှု(၁)ပြည်ကြီးတံခွန်၊ သုခရိပ်မြုံလူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေးပရဟိတဟာ (မန္တလေး)ပြည်လုံးချမ်းသာလူငယ်ဖွံ့ဖြိုးရေးပဟိတဂေဟာ(ငွေတော်ကြည်ကုန်း၊ မန္တလေး)တို့သို့ တစ်ဌာနလျှင် ကျပ် ၁၀သိန်းစီလှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

obifzmif';&SzOf

မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး (ဗဟို)၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့် သဘင်ပညာရေးဖောင်ဒေးရှင်းကို စက်တင်ဘာ ၂၉ရက်က ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး လသာမြို့နယ်ရှိ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)ခန်းမတွင် ဖွဲ့စည်းကြောင်း သိရသည်။

အဖွဲ့နာယကကြီးများအဖြစ် စည်သူဦးစိန်ဘမောင်၊ ဦးရဲထွဋ်(မောင်မျက်ရှင်)၊ တက္ကသိုလ်မောင်ဆန္ဒ၊ သဘင်ဗဟိုဥက္ကဋ္ဌ ပန်တျာဦးမြတ်ကြည်၊ မန္တလေးမြို့မှ ဆိုင်းပညာရှင် စိန်တင့်လွင်တို့တာဝန်ယူပါဝင်ကြပြီး အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ မန္တလေးသိန်းဇော်၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ရွှေမန်းသဘင်ဦးချမ်းသာ၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးနန်းဝင်း၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး ဒိန်းဒေါင်အပါအဝင် အလုပ်အမှုဆောင် ၂၁ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းသည်။

သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းမှ နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးပံ့ပိုးငွေဖြင့် သဘင်လောကသားများ လူမှုရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးများကို စတင်ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ရာ အဆိုပါအဖွဲ့မှာ သီးခြားလွတ်လပ်သည့်အဖွဲ့အစည်းအဖြစ် မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဖွဲ့စည်းပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ausmufuyftalumif;fwapwapmif;

လူအများစုမှာ ကျောက်ကပ်နှစ်လုံး ရှိပါတယ်။ဒါပေမဲ့တစ်လုံးတည်းရှိလည်း လုံလောက်ပါတယ်။ ကျောက်ကပ်တစ်ခုမှာ ရေစစ်လိုအရာလေးတွေ ၁. ၅သန်းပါ ပါတယ်။ အဲဒီရေစစ်လေးတွေက သွေးထဲက အညစ်အကြေးတွေကို စစ်ထုတ်ပေးပါတယ်။ လူတစ်ယောက်ဟာ ကျောက်ကပ်ရေ စစ်အနည်းဆုံး သုံးသိန်းရှိရင် လုံလောက်ပါတယ်။ ၎င်းထက်နည်းရင်တော့ ကျောက်ကပ်ဆေးတဲ့ ကုသမှုမျိုး ခံယူရပါတယ်။ ကျောက်ကပ်တစ်လုံးတည်းရှိရင် ကျန်းကျန်းမာမာနဲ့ အသက်ရှင်နိုင်ပါတယ်။ အခြားသူတစ်ဦးကို ကျောက်ကပ်လှူဒါန်းနိုင်တာဟာ ဒီအကြောင်းချက်ကြောင့်ပါ။

ကျောက်ကပ်တွေဟာ ပဲစေ့ပုံရှိပြီး လက်သီးဆုပ်အရွယ်လောက်ရှိတဲ့ ကိုယ်တွင်းအင်္ဂါပစ္စည်းဖြစ်ပါတယ်။ အရွယ်သေးပေမယ့် အလွန်ရှုပ်ထွေးတဲ့လုပ်ငန်းဆောင်တာတွေကို လုပ်ဆောင်နိုင်စွမ်းရှိပါတယ်။

ကျောက်ကပ်တွေဟာ ကျောရိုးဆစ်ဘေးအောက်ဆုံးနံရိုးနဲ့ တစ်တန်းတည်းအောက်မှာ ရှိပါတယ်။ ကျောက်ကပ်တွေကို နံရိုးတွေနဲ့ တစ်စိတ်တစ်ဒေသ ကာကွယ်ပေးထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရင် ကာကွယ်မှု တစိတ်တစ်ဒေသရပါတယ်။

လူတစ်ယောက်ရဲ့ အထွေထွေကျန်းမာရေး ထိန်းသိမ်းရန် ကျောက်ကပ်တွေက အဓိကနေရာမှ ပါဝင်နေပါတယ်။ ကျောက်ကပ်တွေ ထိခိုက်ပျက်စီးပြီး လုပ်ရမယ့်အလုပ်တွေ မလုပ်နိုင်တော့တဲ့အခါ၊ အသက်အန္တရာယ်ဖြစ်နိုင်တဲ့ အခါကျောက်ကပ်တွေဟာ အသုံးမဝင်တော့ပါဘူး။ ကျောက်ကပ်တွေဟာ သွေးသန့်စင်ပေးတဲ့ တာဝန်အပြင် အညစ်အကြေးတွေကို ဆီးအဖြစ် စွန့်ထုတ်တာ၊ သွေးဖိအားပုံမှန်အတိုင်းဖြစ်အောင်ထိန်းပေးတာ၊ ဗီတာမင်ဒီဓာတ်နဲ့ ဆက်နွယ်ပြီး အရိုးနဲ့တစ်ရှူးတွေ ကျန်းမာအောင် အထောက်အကူပြုပေးတာတွေ ဆောင်ရွက်ပေးပါတယ်။ ကိုယ်တွင်းမှာရှိတဲ့ သွေးတွေပုံမှန်အတိုင်းဖြစ်အောင် ထိန်းညှိပေးပါတယ်။ ပိုတက်စီယမ်နဲ့ အက်စစ်ဓာတ်ကို ထိန်းညှိပေးပါတယ်။ ဟော်မုန်းတွေထုတ်လုပ်ရာမှာလည်း ကူညီပေးပါတယ်။

ri;xuaum

ဗြိတိန်နိုင်ငံသားနှစ်ဦး အသတ်ခံရမှုဖြင့် စွပ်စွဲခံနေရသော မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား ဥပဒေအရ ရသင့်ရထိုက်သည့် အခွင့်အရေးများ အပြည့်အဝရရှိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိ

ထိုင်းနိုင်ငံတောင်ပိုင်း ဆူရတ်ဌာနီခရိုင် ကော့တောင်ကျွန်းရှိ အပန်းဖြေကမ်းခြေစခန်းတွင် ဗြိတိန်နိုင်ငံသားနှစ်ဦး စက်တင်ဘာ ၁၅ရက်က အသတ်ခံရမှုဖြင့် အခင်းဖြစ်ပွားနေရာနှင့် အနီးအနားတွင် အလုပ်လုပ်ကိုင်နေသည့် မြန်မာနိုင်ငံသား သုံးဦးအား အောက်တိုဘာ ၃ရက်က ဖမ်းဆီးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ မိမိနိုင်ငံသားများ မတရားစွပ်စွဲခံရမှုမရှိစေရေးအတွက် ထိုင်းနိုင်ငံဆိုင်ရာ မြန်မာသံရုံးက အောက်တိုဘာ ၅ရက်တွင် ဒုတိယအတွင်းဝန်ဦးထွန်းအေး၊ ထိုင်းနိုင်ငံရောက် ရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားများကော်မတီဝင်များ၊ ဆူရတ်ဌာနီခရိုင်နေ ရှေ့နေ ဦးအောင်မျိုးသန့်၊ FED ပညာရေးဖောင်ဒေးရှင်းမှ ထိုင်း ရှေ့နေနှစ်ဦး၊ ကော်မတီဝင်ဦးကျော်သောင်းတို့ကို စွပ်စွဲခံရသည့် မြန်မာနိုင်ငံသား နှစ်ဦးအား လက်ရှိ ချုပ်နှောင်ထားသည့် ကော့စမွတ်ထောင်သို့ စေလွှတ်ခဲ့ပြီး ထိုင်းနိုင်ငံ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနသို့ လည်းကောင်း ဆက်သွယ်အကြောင်းကြားခဲ့သည်။

မြန်မာကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့အနေဖြင့် စွပ်စွဲခံရသည့် မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား အမှန်တကယ်ကျူးလွန်ခြင်း ရှိ/မရှိ ခြိမ်းခြောက်ပြောဆို ဝန်ခံခိုင်းခြင်း ရှိ/မရှိ၊ ငွေကြေး သို့မဟုတ် ရိုက်နှက်ပြီး အကြောက်တရားဖြင့် ဝန်ခံခိုင်းခြင်း ရှိ/မရှိ စသည့်အချက်များကို မေးမြန်း၍ ဥပဒေနှင့်အညီ အကာအကွယ်ပေးနိုင်ရေး ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

မြန်မာသံရုံးအနေဖြင့် စွပ်စွဲခံနေရသည့် မြန်မာနိုင်ငံသားနှစ်ဦးအား ဥပဒေအရ ရသင့်ရထိုက်သည့် အခွင့်အရေးများ အပြည့်အဝခံစားခွင့်ရရှိရေး တရားမျှတသည့် စုံစမ်းမှုဖြစ်ရေးတို့အတွက် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းနှင့် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနကလည်း ထိုင်းအာဏာပိုင်များနှင့် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ပြည်ထောင်စုသမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော် နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်နှင့်ဇနီး ဒေါ်ခင်ခင်ဝင်းတို့၏ဖိတ်ကြားချက်အရ ထိုင်းနိုင်ငံဝန်ကြီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်ကြီးပရာယုဒ်ချန်အိုချာ(ငြိမ်း)နှင့် ဇနီးတို့သည် အောက်တိုဘာလ ၉ရက်က မြန်မာနိုင်ငံသို့ ရောက်ရှိလာခဲ့ရာ ထိုင်းနိုင်ငံရှိ မြန်မာအလုပ်သမားများ၏ အခွင့်အရေးကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေးအပါအဝင် လူသတ်မှုကျူးလွန်သူများအဖြစ် စွပ်စွဲခံထားရသော မြန်မာရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားနှစ်ဦးနှင့်ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးဖွယ်ရှိသည်ဟု မီဒီယာများက ခန့်မှန်းကြသည်။

ထို့ပြင် NLD ပါတီအနေနဲ့လည်း အောက်တိုဘာ ၉ရက်နေ့က စွပ်စွဲခံထားရသည့် မြန်မာရွှေ့ပြောင်းအလုပ်သမားနှစ်ဦးနှင့်ပတ်သက်ပြီး ကြေညာချက်တစ်စောင် ထုတ်ပြန်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

im;&r;xm;on aetrwcg; zsuq; trxuypn;awu tjyibuxw

အောက်တိုဘာ ၈ရက် မွန်းတည့် ၂း၃၀နာရီတွင် ဒေါ်စန်းမြသီတာ၊ ၄၆နှစ်၊ အထည်ရောင်းသည် ၎င်းငှားရမ်းထားသည့် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ အနိုပ်တော်ရပ်ကွက်ရှိ ဒေါ်စန်းစန်းငွေး(စိစစ်ဆဲ)၏ နေအိမ်သို့သွားရောက်ကြည့်ရှုရာ ဒေါ်စန်းစန်းငွေးမှ နေအိမ်တံခါးအား ရိုက်နှက်ဖျက်ဆီးဖွင့်လှစ်ပြီး နေအိမ်အတွင်းရှိ ပစ္စည်းများအား ပြင်ပသို့ ထုတ်ထားသည်ကို တွေ့ရှိ၍ မေးမြန်းရာ စကားများပြီး ဒေါ်စန်းစန်းငွေးမှ ဆဲဆို ရန်ပြုသဖြင့် အောက်တိုဘာ ၉ရက် ညနေ ၆း၀၅နာရီတွင် ဒေါ်စန်းမြသီတာမှတိုင်တန်း၍ နမစ(အမှတ်-၁)(ပ) ၁၉၆/၂၀၁၄ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၉၄/၄၂၇/၄၄၈/၅၀၀ အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းသိရှိရပါသည်။

SM-K

tqijri tr&mprue;Ei ausmucpuzi|y usi;y

သန္တိသစ္စာဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ယူတည်ဆောက်မည့် မန်းဧရာဇ်အဆင့်မြင့် အိမ်ရာစီမံကိန်းလုပ်ငန်းစတင်ခြင်းနှင့် ကျောက်ခွဲစက်ဖွင့်လှစ်ခြင်းကို အောက်တိုဘာ ၃ရက် နံနက်စနာရီက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဂန္ဓမာကျေးရွာအနီးရှိကျောက်ခွဲစက်တည်ရှိရာနေရာတွင် ကျင်းပသည်။

ကျောက်စက်ထုတ်လုပ်ခြင်းအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်း၊ အုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာနှင့်တာဝန်ရှိသူများက ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေး ပြီးကျောက်ခွဲစက်စတင်လည်ပတ်ခြင်းကိုစက်ခလုတ်နှိပ် ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စက်ရေတွင်းတူးရန် ကျေးရွာမီးလင်းရေးနှင့် စာသင်ကျောင်းဆောင် ဆောက်လုပ်ရန်အလှူငွေ ပေးအပ်ခြင်းကို မန္တလေးမြို့ Oriental House ၌ ပြုလုပ်ရာ အုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာက ငွေလှူဒါန်းရခြင်း အကြောင်းပြောကြားပြီးနောက် ဂျပန်နိုင်ငံ Gikenkogyoကုမ္ပဏီ ဥက္ကဋ္ဌက နှုတ်ခွန်းဆက်စကား ပြောကြားသည်။

ထို့နောက် သန္တိသစ္စာအုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာနှင့် တာဝန်ရှိသူများက ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ပြင်စာကျေးရွာ၌စက်ရေတွင်းတစ်တွင်းအတွက်အလှူငွေကျပ်သိန်း ၂၅၀၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဂန္ဓမာကျေးရွာ မီးလင်းရေးကော်မတီသို့အလှူငွေကျပ်သိန်း၁၀၀၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်အင်ကျယ်ကျေးရွာနှင့် ကြာနီကန်ကျေးရွာတို့တွင် စာသင်ကျောင်းဆောက်လုပ်ရန်အတွက် အလှူငွေကျပ်သိန်း ၃၀၀ စီကိုလှူဒါန်းရာ တာဝန်ရှိသူများက လက်ခံရယူခဲ့သည်။

pn;rs0;rsm;topjyevna&;qaeaom re;wi;ueonrsm;Ei purvurvyie;&irsm;toi; Oµ| a&;cs , y E0ibmvwi jy|vyrn

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌနှင့် အမှုဆောင်ရွေးချယ်ပွဲကို လာမည့်နိုဝင်ဘာလလယ်ပိုင်းတွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း အဆိုပါ အသင်းရုံးမှ တစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

“အသင်းရဲ့စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းတွေကို ပြန်ရေးဆွဲနေရလို့ ကြန့်ကြာသွားတာပါ။ အခု အောက်တိုဘာ ၁၆ရက်မှာ ပြန်လည်ရေးဆွဲထားတဲ့ အသင်းစည်းမျဉ်းတွေကို အသင်းသားတွေ သိအောင်ချပြမှာ”ဟု အဆိုပါအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် မေလအတွင်းက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့်စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌနှင့် အမှုဆောင်ရွေးချယ်ပွဲကို ပြုလုပ်ရန် စီစဉ်သော်လည်း အသင်း၏ပြုပြင်ရေးဆွဲရမည့်စည်းမျဉ်းများအားအသစ်တစ်ဖန်ဖြည့် စွက်ရေးသားပြီး သက်ဆိုင်ရာသို့ တင်ပြကာ အတည်ပြုရသည့်အတွက်ခြောက်လတာမျှကြာမြင့်ခဲ့ရသည်။

ဥက္ကဋ္ဌ၏သက်တမ်းကို သုံးနှစ်သတ်မှတ်ထားပြီး လက်ရှိအမှုဆောင်အဖွဲ့တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်ရှိသူ ၄၀ရာခိုင်နှုန်းနှင့် အသင်းသားများမှ တင်မြှောက်လာသူများနှင့် ညီနောင်အသင်းများမှပေးပို့လာသော ကိုယ်စားလှယ်များစုစုပေါင်း ၆၀ရာခိုင်နှုန်းထည့်သွင်း၍ ဖွဲ့စည်းသွားရန်ရှိကြောင်း အသင်းမှတာဝန်ရှိသူ အမှုဆောင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းကို မန္တလေးမြို့တွင် ၁၉၉၁မှ စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး ယခုအခါ အသင်းဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးအောင်ဝင်းခိုင်က တာဝန်ယူထားဆဲဖြစ်သည်။ သို့သော် နိုဝင်ဘာလတွင် ကျင်းပမည့် ဥက္ကဋ္ဌရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်မယှဉ်ပြိုင်တော့ဟု သိရသည်။

SM-D

rEav;p[e; ynma&;u , yitxuwe;ausmi;wi ui;axmu toi;zpn;

မဟာအောင်မြေမြို့နယ်တွင် ဖွင့်လှစ်ထားသည့် စံဟိန်းပညာရေးကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းတွင် အဋ္ဌမတန်း ကျောင်းသားကျောင်းသူများဖြင့် အောက်တိုဘာ ၇ရက်က ကင်းထောက်အဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းရာ မန္တလေးမြို့တွင် ဖွင့်လှစ်ထားသည့် ကိုယ်ပိုင်ဖွင့်လှစ်ခွင့်ရ အထက်တန်းကျောင်းများထဲတွင် ပထမဆုံး ဖွဲ့စည်းသည့် ကင်းထောက်အဖွဲ့ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဆဋ္ဌမတန်း ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၁၃ဦးတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည့် ကင်းထောက်အဖွဲ့ကို အမှတ်(၁၆)အထကမှ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးနှင့် ကင်းထောက်မောင်မယ်များက အကူအညီပေးခဲ့ကြသည်။ ဖွဲ့စည်းပြီးဖြစ်သည့် စံဟိန်းပညာရေးကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းမှ ကင်းထောက်အဖွဲ့ဝင် ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို သီတင်းကျွတ်ကျောင်းပိတ်ရက်အတွင်း ပြင်ဦးလွင်မြို့တွင်တောတွင်းစခန်းချသင်တန်း ငါးရက်ကြာ ပို့ချပေးမည်ဖြစ်သည်။

စံဟိန်းပညာရေး ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းမှာ မန္တလေးမြို့တွင် ၁၀တန်းစာမေးပွဲအောင်ချက်ကောင်းသည့်ပုဂ္ဂလိကကိုယ်ပိုင်ကျောင်းဖြစ်ပြီး၊ ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းအဖြစ် ငါးနှစ်ဖွင့်လှစ်ခွင့်ရ ကျောင်းအဖြစ် လက်ခံသင်ကြားပို့ချပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ , sm

rEav;wi; tr|;om;'rua&ptzc|y vi,tzr ou|u;yaZmyu|i;y

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဖွဲ့စည်းပြီးနောက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြပြီး ထမ်းဆောင်ဆဲ အသက်(၇၅)နှစ်အထက် အဘိုး အဘွားများကို အောက်တိုဘာ ၇ရက်ကအဖွဲ့ ချုပ်လူငယ်လုပ်ငန်းအဖွဲ့မှကြီးမှူး၍ သက်ကြီးပူဇော်ပွဲကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

အဖွဲ့ချုပ်တွင် တာဝန်ယူခဲ့ကြသည့် သက်ကြီးအဘိုးအဘွားများဖြစ်သော ဦးသန်းထိုက်၊ ဦးညွန့်မောင်(နေပြည်တော်)၊ ဦးကံထွန်း၊ ဦးသိန်းတန်(စာနယ်ဇင်း)၊ ဦးသန်းလွင်၊ ဒေါက်တာကိုကြီး၊ ဦးအေးမောင်၊ ဦးသိန်းတန်(အောင်စကြာ သကြား)၊ ဦးမျိုးအောင်၊ ဦးကိုလေး(ကိုလေး-အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ ဒေါ်နွယ်နွယ်၊ ဒေါ်နှင်းရီတို့အား ၎င်းတို့ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြသည့် ဒီချုပ်နိုင်ငံရေးတာဝန်နှင့် ဇဂလူထုအရေးတော်ပုံကာလအတွင်းမှ နောက်ပိုင်းပါဝင်ခဲ့ကြသည့် နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုများအား တစ်ဦးချင်းစီ၏ ကိုယ်ရေးအထုပ္ပတ္တိများနှင့်အတူ ဗီဒီယိုဖြင့် ပြသရှင်းလင်း၍ တက်ရောက်လာသည့် NLD အဖွဲ့ဝင်များနှင့် လူငယ်အဖွဲ့ဝင်များမှ ကန်တော့ပစ္စည်းများဖြင့် ကန်တော့ချိုးတိုင် ကန်တော့ရာ ကန်တော့ခံ သက်ကြီး အဘိုးအဘွားများက ဆုအသီးသီးပေးအပ်ကြကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,m

ကျော်သူဝင်း၏ UP AND DOWN wpu,awm a\aq;ye;c|yy

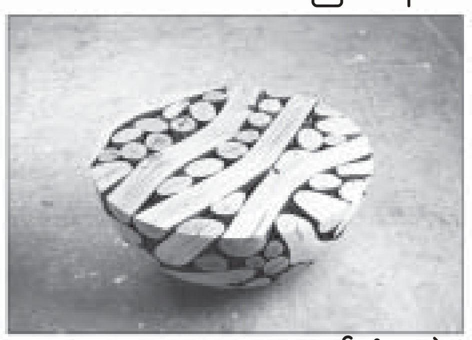
မန္တလေးမြို့မှ ပန်းချီဆရာကျော်သူဝင်း၏ တစ်ကိုယ်တော် ရေဆေးပန်းချီပြပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁၀ရက်မှ ၁၂ရက်အထိ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် မင်္ဂလာမန္တလေးအနုပညာလမ်း အမှတ်(၁၇)ရှိ သီရိအနုပညာပြခန်းတွင် ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပန်းချီကျော်သူဝင်း၏ ရေဆေးပန်းချီပြပွဲကို UP AND DOWN ဟု အမည်ပေးထားပြီး စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် ရေဆေးပန်းချီအနုပညာလက်ရာများ ဖော်ကျူးတင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရသည်။

စိတ်ဝင်စားစရာ FaceBook စာမျက်နှာ

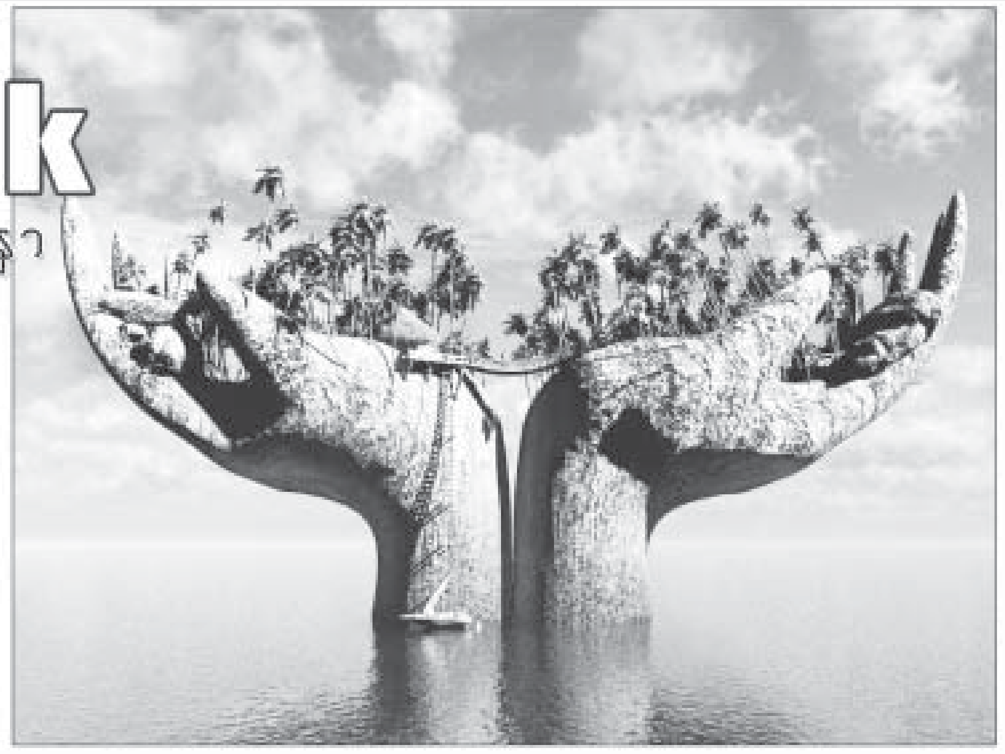
ကားပန်းအိုး

ကြက်အနက်



သစ်လုံးစားပွဲ

အရှည်ဆုံးကြိုးတံတား



လက်ပေါ်က ကျွန်း

ဘန်ဂလို မော်တော်

မြို့စင်(မြန်မာစာ)

ထူးမခလေးလိမ္မာ ၁ ဗိုဒ်

ဘီလူးပုံပြင် (2)

- ခိုင်ခန့်ဇော် -

wi;သူပြည်သားများကို ရင်ဝယ်သားလို သဘောထားရမယ့်အစား သူ့တစ်ယောက်အတွက် တစ်တိုင်းပြည်လုံး ဒုက္ခရောက်ရမယ့် ကတိစကားကို သူရဲဘောကြောင်တဲ့ ဘုရင်က ပေးလိုက်မိပြီဖြစ်တယ်။ အာဠဝကဘီလူးကြီးဆီကို တစ်နေ့တစ်ယောက်နှုန်းနဲ့ ထမင်းတစ်အိုးလာရောက်အစားခံပါမယ်ဆိုတော့ တွက်ခြေကိုက်တဲ့ ဘီလူးလည်း ဘုရင်ကြီးကို လွှတ်ပေးလိုက်တော့တာပေ့ါ။ လွတ်လာခဲ့တဲ့ ဘုရင်က ရဲမက်တွေနဲ့ ပြန်ဆုံတဲ့အထိ ကြောက်စိတ်မပြေသေးဘဲ တုန်တုန်ရီရီနဲ့ ဒီအကြောင်းကိုရှင်းပြတယ်။ ဒီတော့ ပညာရှိတဲ့အမတ်က ဘယ်အချိန်ဘယ်ကာလအထိ ကတိပေးခဲ့ပါသလဲ၊ ဘီလူးဆိုတာ ဆုံးဖြတ်ထားတဲ့ ကာလကျော်လွန်ရင် ထပ်တောင်းရိုးထုံးစံမရှိပါဘူးလို့ လျှောက်တယ်။ ဒီအခါမှာလည်း သူများကို ဖိနှိပ်ချုပ်နှောင်သတ်ဖြတ်ရာမှာတောင် လက်ရဲဇက်ရဲနဲ့ မဆင်ခြင်ဘဲ လုပ်လေ့ရှိတဲ့ သူ့ထုံးစံအတိုင်း မစဉ်းစားမဆင်ခြင်ဘဲ နေ့ဆုံးရက်ဖြတ်ပြီး ကာလမသတ်မှတ်ခဲ့မိကြောင်း ပြန်ဖြေကြားတယ်။ ဒါဆို တိုင်းပြည်လူကုန်တော့မပေ့ါလို့ အမတ်က ပြောတော့ အပါးမှာခစားအလိုလိုက်အကြိုက်ဆောင်နေတဲ့ ဝန်ကြီးက ဘုရင်ကြီးကို သက်သာစွာ စံစားနေပါ။ ဒီအကြောင်းအရာ သူစီစဉ်ပါ့မယ်လို့ လျှောက်ထားတယ်။

ဒီလိုနဲ့ နောက်တစ်နေ့ မနက်ကစပြီး သေစားသေစေ အပြစ်ဒဏ်ကျခံရတဲ့ ရာဇဝတ်သားတွေကို တစ်နေ့တစ်ယောက်နှုန်းနဲ့ ဘီလူးထံအစားခံစေတယ်။ ဘီလူးဟာ ကြာရင်းကြာစွယ်တွေကို စားသလို လူတွေရဲ့ဆံပင်၊ အရိုးတွေကစပြီး ချိုးဖွဲ့စားသောက်တယ်။ ကျန်တဲ့ကိုယ်ခန္ဓာတွေမှန်သမျှကိုလည်း နွားနို့တို့ ဆီဦးအခဲတို့ စားရသလို မြိန်ရည်ရှက်ရည် စားသောက်တယ်။

ဒီအကြောင်းအရာကို မြင်ရသူတွေက ပြန်ပြောပြကြလို့ အာဠဝီတစ်ပြည်လုံး သိကြပြီး ရာဇဝတ်မှုကို မလုပ်မိအောင်နေကြတယ်။ ရာဇဝတ်သားသေဒဏ်ထိုက်သူတွေကုန်လေတော့ ခိုးသူတွေကို ဘီလူးအစားခံစေပြန်တယ်။ ဒီအခါမှာလည်း ဘီလူးကိုကြောက်ရွံ့ကြလို့ တိုင်းပြည်အတွင်းမှာ လူတကာဟာခိုးဝှက်မှုကို အထူးရှောင်ကြဉ်ကြပြန်တယ်။ ဒီလိုခိုးသူလည်း မရှိ၊ မိထားတဲ့သူလည်းကုန်ပြန်တော့ ဝန်ကြီးက မင်းကြီးရဲ့ဘဏ္ဍာတိုက်ထဲက အဖိုးတန်ရတနာတွေကို လူစည်ကားရာလမ်းမတွေမှာ ပစ်ချထားပြီး ကောက်ယူမိသူ၊ ကောက်ပြီးကိုင်ကြည့်မိသူတွေကို ဉာဏ်ဆင်ပြီးဖမ်းပြန်တယ်။ ကြာလာတော့လည်းတိုင်းသူပြည်သားတွေခမျာ ပြောင်ပြောင်လက်လက်မြင်ရင်ကို ရှောင်ထွက်နေကြရတော့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ လူကုန်ပြန်တော့ ကလိမ်စေ့ငြမ်းဆင်တတ်တဲ့ ဝန်ကြီးခမျာလည်းတစ်တိုင်းပြည်လုံးသူ့အကြောင်း သိကုန်တဲ့အခါ ငြမ်းဆင်လို့ မရတော့ဘူးပေ့ါ။ ဒီအခါမှာတော့ ပြောင်ပြောင်တင်းတင်းပဲ မျက်နှာပြောင်တိုက်ပြီး အမိန့်ထုတ်ပြန်တယ်။ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေဟာမဆိုလည်း သေကြရတော့မှာဖြစ်တဲ့အတွက် တစ်နေ့လူအိုတစ်ယောက် ဘီလူးစာဖြစ်စေလို့ သတ်မှတ်လိုက်ပြန်တယ်။

ဒီအခါမှာတော့ တိုင်းသူပြည်သားလူအများဟာ အသိနည်းနည်းဝင်လာကြပြီး သက်ကြီးရွယ်အိုတို့ဟာ ပညာဗဟုသုတကြွယ်ဝကြတယ်။ သူတို့အကြံဉာဏ်အဆုံးအမကိုမှီပြီး သားသမီးများနေထိုင်လုပ်ကိုင်နေကြရတယ်။ ရပ်တည်ကြရတယ်လို့ အုတ်အုတ်ကျက်ကျက်နဲ့ ငါ့အဖေ၊ ငါ့အဘကို ဘီလူးစာမပေးနိုင်ဘူးလို့ ဆူညံသံတွေ ထွက်လာတော့တယ်။

သက်ကြီးရွယ်အိုရဲ့ တန်ဖိုးကို မသိပေမယ့် တိုင်းပြည်မငြိမ်မသက်ဖြစ်ရင် ဘီလူးစာအပြင် ပလ္လင်ပါပျောက်သွားနိုင်တော့ ရှင်ဘုရင်က ဒီအမှုကို ရပ်ဆိုင်းစေတယ်။

ဒီအခါမှာ ဝန်ကြီးဖြစ်သူက ရွှေဉာဏ်တော်စူး ရောက်သွားပြီး မွေးကင်းစကလေးများကား ငါ့မိ ငါ့ဘရယ်လို့ ချစ်ခြင်းလည်းမသိသေး၊ အသိဉာဏ်ပညာဗဟုသုတလည်း မရှိသေးတဲ့အတွက် မွေးကင်းစမှပက်လက်မှောက်ခုံပြန်တတ်ခါစ ကလေးသူငယ်များအား ဘီလူးစာအဖြစ်ပေးစေလို့ သတ်မှတ်ပြန်တယ်။

ကလေးသူငယ်ဆိုတာ အနာဂတ်ရဲ့ ခေါင်းဆောင်ကောင်းတွေဖြစ်လာမယ်ဆိုတာလည်း မစဉ်းစား မဆင်ခြင်ဘဲ လုပ်ပြန်တယ်။ ဒီလိုနဲ့ နှစ်ပေါင်းတစ်ဆယ့်နှစ်နှစ်ကြာလာတဲ့အခါမှာ ကလေးသူငယ် အားလုံးလည်း ကုန်သွားပြန်တယ်။

အကြံကုန်တဲ့ဝန်ကြီးဟာ ဂဠုန်လည်း ဆားမချက်နိုင်တော့ဘဲ ဘုရင်ကြီးရဲ့သားတော် အာဠဝက သတို့သားမှတစ်ပါး အခြားကလေး သူငယ်မရှိတော့ပါဘုရားလို့ ဘုရင်ကြီးကို လျှောက်တင်ရတော့တယ်။ ဘုရင်ကြီးဟာ ထိတ်ထိတ်ပျာပျာဖြစ်သွားတယ်။ သူဟာ သူ့ရဲ့သားတော်အာဠဝကမင်းသားလေးကို လွန်စွာပဲချစ်ခင်မြတ်နိုးသူဖြစ်လေတော့ မျက်ရည်တွေ တွင်တွင်စီးကျပြီး ယူကျုံးမရဖြစ်ရတော့တာပေ့ါ။ မိဖုရားနဲ့ ကိုယ်လုပ်တော်တွေကလည်း ဘုန်းကံမြင့်မားပြီး ကျက်သရေအပေါင်းနဲ့ပြည့်စုံကာလှပတင့်တယ်တဲ့ အာဠဝကမင်းသားလေးကို ချစ်မဝကြရှာတော့ ငိုကြွေးကြပူဆွေးကြရတာပေ့ါ။ ခဏတာကြာတော့ ဘုရင်ကြီးက စဉ်းစားပြီး အမိန့်ချွေတယ်။ ငါသည် ငါ့သားကို ချစ်တာမှန်သော်လည်း ငါ့သားထက် ငါ့ကိုယ်ငါကို ပိုချစ်တယ်။ ဒီတော့ ငါ့သားလည်း အစားခံစေလို့ မိန့်ချွေတယ်။

ဒီတော့လည်း မင်းချင်းတို့ဟာမင်းရဲ့အာဏာစက်အတိုင်း လုပ်ဆောင်ဖို့ အာဠဝကသတို့သားမင်းသားငယ်လေးကို ရေမိုးချိုးပြီး တန်ဆာတွေဆင်ယင်၊ ဖွဲ့ဖြိုးပုဆိုးအနှီးအခင်းမှာတင်ပြီး ဘီလူးစာပေးဖို့စီစဉ်ကြတော့တယ်။

အာဠဝကမင်းသားလေးဟာ အနာဂါမ်အလောင်းလျာဖြစ်လေတော့ မြတ်စွာဘုရားရဲ့ သဗ္ဗညုတဉာဏ်ပညာနဲ့ကြည့်ရှုပြီး အချိန်အခါကျတော်မူတာကို မြတ်စွာဘုရားရှင် မြင်တော်မူတယ်။

မြတ်စွာဘုရားကိုယ်တော်တည်း သပိတ်ပိုက်ကာ ယူဇနာသုံးဆယ်ဝေးကွာတဲ့ သာဝတ္ထိပြည်ကနေ အာဠဝီပြည်ကိုကြွတော်မူပြီး အာဠဝကဘီလူးရဲ့ဗိမာန်တော်ကို ဝင်တော်မူတယ်။

ပညောင်ပင်ရင်းမှာရှိတဲ့ အာဠဝကဘီလူးရဲ့ ဗိမာန်တော်ကိုရောက်တဲ့အခါ ဗိမာန်တော်အဝင်ဝမှာ တံခါးအစောင့်ဖြစ်တဲ့ ဂဒ္ဒရဘဘီလူးနဲ့တွေ့တယ်။ တံခါးစောင့်ဘီလူးဟာ မြတ်စွာဘုရားကို ရှိခိုးကာ အာဠဝကဘီလူးမင်းဟာ ဟိမဝန္တာတောမှာ ကျင်းပနေတဲ့ ဘီလူးများအစည်းအဝေးကို သွားရောက်နေလို့ ဗိမာန်တော်မှာမရှိပါကြောင်း လျှောက်တင်တယ်။ မြတ်စွာဘုရားက ဗိမာန်အတွင်းဝင်ခွင့်တောင်းတဲ့အခါ တံခါးစောင့်ဘီလူးက အာဠဝကဘီလူးမင်းကိုလျှောက်တင်ပြီးမှသာ ခွင့်ပြုရဲကြောင်း လျှောက်တယ်။ ပြီးတဲ့အခါမှာ အာဠဝကဘီလူးမင်းရှိရာ ဟိမဝန္တာတောအရပ်ဆီကို အလျင်အမြန်သွားတော့တယ်။

တံခါးစောင့်ဘီလူးမရှိတော့တဲ့အခါ မြတ်စွာဘုရားရှင်ဟာ ဗိမာန်အတွင်းဝင်အံ့လို့ကြွစည်တော်မူလိုက်တယ်။

ဒီအခါမှာဗိမာန်တံခါးများဟာ အလိုအလျောက်ပွင့်လာကြတယ်။ ဗိမာန်အတွင်းမှာ အာဠဝကဘီလူးမင်းရဲ့ စည်းစိမ်ခံစားရာဖြစ်လေတော့ ခပ်သိမ်းသောအရာဟူသမျှဟာရတနာတွေအတိပြီးလို့နေတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရွှေအဆင်းနဲ့တူတဲ့ မြတ်စွာဘုရားကိုယ်တော်ရဲ့အရောင်ကို လွှတ်လိုက်တဲ့အခါမှာတော့ဗိမာန်တစ်ခုလုံးဟာရွှေအဆင်းအရောင်တော်ဖုံးလွှမ်းသွားတော့တယ်။ ဒီလိုအရောင်တော်ကိုမြင်ရတဲ့အခါမှာတော့ ဗိမာန်အတွင်းမှာရှိတဲ့ အာဠဝကဘီလူးမင်းရဲ့အလုပ်အကျွေးဖြစ်တဲ့ ဘီလူးမ များဟာ အလျှိုအလျှိုထွက်ပေါ်လာကြတယ်။

(နောက်တစ်ပတ် ဘီလူးပုံပြင်ဇာတ်သိမ်းမှာ အာဠဝကဘီလူး ပုဆိုးချွတ်ရတဲ့အကြောင်း ဆက်လက်ရေးသားပါမယ်။)

နောက်တစ်ပတ်ဆက်ပါမယ်။
တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

■ ■ ■

ကွမ်းတံတွေးတွေ တွေ့ရာမထွေးပါနှင့် (၁)

ကွမ်းယာစားတဲ့သူတွေ အများပြည်သူကို ဒုက္ခပေးတာကတော့ ကွမ်းတံတွေး တွေ့ရာထွေးတဲ့ ကိစ္စပါပဲ။ ကွမ်းယာထဲ ဆေးရွက်ကြီးထည့်လိုက်တဲ့အခါ ပါးစပ်ထဲသလိပ်ရည်ပိုထွက်ပြီး ထွေးပစ်လိုစိတ်ဖြစ်လာတဲ့အတွက် လူရှေ့မရှောင်၊ နေရာမရှောင် ကွမ်းတံတွေးထွေးတော့တာပါပဲ။ ကွမ်းတံတွေးအနီရောင်ဟာ ကွမ်းရွက်၊ ထုံး၊ ဆေးရွက်ကြီး၊ ကွမ်းသီးနဲ့ လူရဲ့သလိပ်၊ တံတွေးနဲ့ပေါင်းပြီး ဓာတုဓာတ်ပေါင်းတွေဖြစ်ရာကနေ တံတွေးမထွေးဘဲ မနေနိုင်တဲ့အဖြစ်မျိုး ဖြစ်လာစေပါတယ်။ ရှေးတုန်းကတော့ ကွမ်းတံတွေးထွေးဖို့ ထွေးခံ၊ အင်တုံခွက်၊ သတ္တုခွက်တွေ သုံးကြပါတယ်။ ယနေ့မှာတော့ မသုံးကြတော့ဘူး။ လူအများစုရှိတဲ့ ဆေးရုံ၊ ဆေးခန်း၊ ဘူတာရုံ၊ ရုပ်ရှင်နဲ့ ရုံးတွေမှာ ကွမ်းတံတွေးတွေ ထွေးကြတာ မြင်မကောင်းအောင်ပါပဲ။ ‘ကွမ်းတံတွေး မထွေးရ’ ဆိုတဲ့ဆိုင်းဘုတ်အောက်မှာ နီရဲနေတဲ့ ကွမ်းတံတွေးတွေ အထင်းသားပါပဲ။ တချို့ဆို ဆိုင်းဘုတ်ကိုတောင် ကွမ်းတံတွေးတွေ ထွေးထားလိုက်တာ။

ထိုင်း၊ မလေးရှား၊ စင်ကာပူ၊ သီရိလင်္ကာ နိုင်ငံတွေမှာတော့ ပညာတတ်လူတန်းစားတွေများလာလို့ထင်ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ် ၂၀လောက်က စပြီး ကွမ်းယာစားတဲ့သူ တဖြည်းဖြည်းရှားသွားပါတယ်။ ကွမ်းတံတွေးထွေးတာလည်း သိပ်မတွေ့ရတော့ပါဘူး။ တကယ်လို့ အများပြည်သူ သွားလာစုဝေးတဲ့နေရာတွေမှာ ကွမ်းတံတွေးထွေးခဲ့လို့ ရှိရင်လည်း ပတ်ဝန်းကျင်ညစ်ညမ်းမှုဥပဒေနဲ့ ဒဏ်ငွေခပ်များများ ဆောင်ရပါတယ်။ အိန္ဒိယမှာဆိုရင်လည်း ကွမ်းတံတွေးမထွေးရ နေရာတွေသတ်မှတ်ထားပြီး အရေးယူတဲ့အတွက် စည်းကမ်းရှိသင့်သလောက်ရှိပေမယ့် ဆင်းရဲသားတွေနေတဲ့ နေရာတွေမှာတော့ ထိန်းချုပ်ဖို့ ခက်နေတုန်းပါ။ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုံနဲ့ မြန်မာတွေရဲ့ ကွမ်းတံတွေးထွေးတဲ့ပြဿနာကတော့ ပြည်တွင်းရော နိုင်ငံခြားရော ဘယ်နေရာမှာပဲဖြစ်ဖြစ် ကွမ်းတံတွေးထွေးတာတွေ ရှိနေဆဲပါ။

ကွမ်းစားတာဟာ ကျန်းမာရေးထိခိုက်နိုင်တယ်။ အသက်အန္တရာယ်ပါ စိုးရိမ်ရတယ်ဆိုတာ မသိကြ၊ နားမလည်ကြတာများပါတယ်။ သိရင်လည်း အပေါ်ယံနည်းနည်းလောက်ပဲ သိကြပါလိမ့်မယ်။ အထူးသဖြင့် ကွမ်းယာထဲမှာ ဆေးရွက်ကြီးက နီကိုတင်းရယ်၊ တခြားမူးယစ်ဆေးစွဲစေတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းတွေကြောင့် တဖြည်းဖြည်း ဘိန်းစွဲသလိုစွဲပြီး ကွမ်းဖြတ်ရန် အခက်ကြုံစေပါတယ်။ ဒီအစွဲကို နည်းမျိုးစုံသုံးပြီး ပြတ်အောင်ဖြတ်နိုင်ပါတယ်။

ri;xuau;m

tifrday[rifwdGeYfrkpvcf;&Sdonf
250aus;mfvma&mufvnfywfvsuf&Sdonf

အင်းဝမြို့ဟောင်းသို့ ကမ္ဘာလှည့် ခရီးသည်များ နေ့စဉ် ၂၅၀ကျော်လာရောက်လည်ပတ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များသည် မြစ်ငယ်မြစ်တစ်ဖက်ကမ်းမှ ကူးတို့စီးကာ ကူးတို့ဆိပ်မှ မြင်းလှည်းဖြင့် အင်းဝမြို့ရှိ သမိုင်းဝင်နေရာများသို့တစ်နေ ကုန်နီးပါးလည်ပတ်ကြသည်။

“မြင်းလှည်းခက မြို့အထင်ကရ နေရာတွေ အားလုံးလိုက်ပို့ရတဲ့အတွက် ၈၀၀၀ ကျပ် ယူပါတယ်။ မြင်းလှည်းတစ်စီးကို ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်ဆိုရင် နှစ်ယောက်တင်ပါတယ်။ ပြည်တွင်းခရီးသည်ကတော့ သင့်သလို ကြည့်တင်ရတာပေ့ါ။ လူများရင် ဈေးပိုတောင်းပါတယ်။ ဒီမှာက မြင်းလှည်း ၁၀၀ ကျော်ရှိတယ်။ အလှည့်ကျစနစ်ကို သုံးရတယ်။ ဒါမှလည်း ခရီးသည်လုတဲ့ပြဿနာ မရှိမှာပေ့ါ။ မြင်းလှည်းဂိတ်က စီစဉ်ပေးတဲ့အတိုင်းသွားရတယ်။ပိုက်ဆံတောင်းရတယ်။ အလှည့်နံပါတ်နီးရင်တော့ တစ်နေ့ကို နှစ်ခေါက်ရတယ်။ ဝေးရင်တော့ တစ်ခေါက်ပေ့ါ။ မြင်းစာဖိုးက တစ်နေ့ကို ၂၀၀၀ လောက်ကုန်တယ်”ဟု မြင်းလှည်းဆရာ ကိုမိုးမြင့်ကပြောပြသည်။

“ကျွန်မတို့က ကမ္ဘာလှည့်ခရီး သည်တွေရှိတဲ့ဆီ လိုက်ရောင်းရတယ်။ တစ်နေ့ကို လေးငါးထောင်လောက်တော့ ကျန်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျောင်းဝင်း ဘုရားဝင်းထဲတော့ လိုက်မရောင်းရဘူး။ ခရီးသွားတွေအနှောင့်အယှက်ဖြစ်မှာစိုးလို့တားမြစ်ထားတယ်”ဟု ဈေးသည်မစန်းက ပြောသည်။

“အင်းဝမြို့သည် အေဒီ ၁၃၆၄မှ ၁၈၄၀အထိ နှစ်ပေါင်းလေးရာခန့် လေးကြိမ်တိုင်တိုင် မင်းနေပြည်တော်ဖြစ်ခဲ့သည်။ အင်္ဂလိပ်တို့တိုက်ခိုက်သိမ်းပိုက်ခြင်း မပြုမီက မြန်မာနိုင်ငံကို ပြည်ပနိုင်ငံများက AVA (အင်းဝ)ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲခဲ့ကြသည်။

အေဒီ ၁၃၆၄တွင် စစ်ကိုင်းနေပြည်တော်ကို ရှမ်းတို့က လာရောက်တိုက်ခိုက်ဖျက်ဆီးခဲ့သဖြင့် သတိုးမင်းဖျားသည် (၁၃၆၄-၆၈)တွင် အင်းဝ၌မင်းနေပြည်တော်အဖြစ် တည်ခဲ့သည့် မြို့အမည်ကိုလည်း “ရတနပူရ”သမုတ်ခဲ့ကြောင်း အင်းဝမြို့အဝင် ကျောက်စာ၌ ရေးထိုးထားသည်။ အင်းဝမြို့ဟောင်းသို့ ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များသာမက မြန်မာနိုင်ငံအရပ်ရပ်မှလည်း လာရောက်လေ့လာသူများလည်း နေ့စဉ်ရှိကြောင်း သတင်းရရှိသည်။ **SM-S**

awmifuD;rdkY.wGifAHk;aygufuGJrIjzpfG

အောက်တိုဘာ ၄ရက်က ရှမ်းပြည်နယ်၊ တောင်ကြီးမြို့ပေါ်တွင် ပေါက်ကွဲမှုသုံးကြိမ် ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ည ၁၀နာရီ ၂၂ မိနစ်တွင် စဝ်စံထွန်းရပ်ကွက် မြို့ပတ်ကားမှတ်တိုင်၌ ပေါက်ကွဲမှုစတင်ဖြစ်ပွားခဲ့ရာ အရှည်ပေ ၂၀ခန့်ရှိ ကားမှတ်တိုင်(သစ်သား)ထိုင်ခုံ ၁၀ပေခန့်ပျက်စီး၍ အမြင့် ၁၅ပေခန့်ရှိ ကားမှတ်တိုင် (သွပ်မိုး)ပွင့်ထွက်ပျက်စီးခဲ့ပြီး လူထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှုမရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ ည ၁၀ နာရီမိနစ် ၄၀ခန့်တွင် သစ်တောရပ်ကွက် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလမ်းဘေး တောင်ဘက်ခြမ်းရှေ့တွင် ဒုတိယမြောက်ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အဆိုပါနေရာအနီး ည ၁၀နာရီမိနစ် ၅၀ခန့်တွင် ထပ်မံပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပွားသဖြင့် ယင်းပေါက်ကွဲမှုဖြစ်စဉ်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည့် လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ဝင်နှစ်ဦး ထိမှန်ဒဏ်ရာ(မစိုးရိမ်ရ)ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါပေါက်ကွဲမှုနေရာများသို့ နယ်မြေခံတပ်မှ မိုင်းရှင်းလင်းရေးနှင့် လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ တောင်ကြီးမြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှ လှည့်ကင်းလုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ဝင်များက ရှင်းလင်းဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ အခင်းဖြစ်နေရာအနီးတွင် ပေါက်ကွဲမှုမရှိသေးသည့် ရှေ့ထွက်မိုင်း တစ်လုံးနှင့် စဝ်စံထွန်းရပ်ကွက်အတွင်း မပေါက်ကွဲသေးသည့် မိုင်းတစ်လုံးတို့အား ထပ်မံတွေ့ရှိရ၍ မိုင်းရှင်းလင်းရေးအဖွဲ့က သဲအိတ်များကာရံကာ ရေလုံးစနစ်ဖြင့် ဖောက်ခွဲဖျက်ဆီးခဲ့ကြောင်းနှင့် လုံခြုံရေး၊ တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးတို့အတွက် ပူးပေါင်းအဖွဲ့များက ဝိုင်းဝန်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

တောင်ကြီးမြို့ ဗုံးပေါက်ကွဲခဲ့မှုဖြစ်စဉ်သည် အရှေ့ပိုင်းတိုင်းစစ်ဌာနချုပ် အမှတ်(၂၀၂)ဆက်သွယ်ရေးတပ်နှင့် ယာဉ်ထိန်းရဲဝင်ပေါက်အနီးတို့တွင် ဖြစ်ပွားခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ဗုံးပေါက်ကွဲမှုဖြစ်စဉ်မှ ကျူးလွန်သူများကိုဖမ်းဆီးရမိရန်လည်း စုံစမ်းစစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တစ်ရပ် ဖွဲ့စည်းထားကြောင်းသိရပြီး အဖွဲ့အနေဖြင့်လုပ်ငန်းများ စတင်ဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်အား တောင်ကြီးမြို့မရဲစခန်းက (ပ)၂၁၂/ ၂၀၁၄ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၂၈၆/၃၂၆ဖြင့်လည်းကောင်း၊ တောင်ကြီး နယ်မြေရဲစခန်းက (ပ) ၁၂၂/၂၀၁၄ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၂၈၆ဖြင့်လည်းကောင်း အမှုဖွင့်စစ်ဆေးနေကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဗုံးသုံးလုံးဆက်တိုက်ပေါက်ကွဲမှုကြောင့် နေပြည်တော်၊ ရန်ကုန်နှင့် မန္တလေးမြို့များတွင် လုံခြုံရေးတိုးမြှင့်ရန် မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့ ဌာနချုပ်မှ ညွှန်ကြားထားကြောင်းသိရသည်။

အကျဉ်းသား အကျဉ်းသူ ၁၀၇၃ ဦး တို့အား နိုင်ငံတော်သမ္မတက ပြစ်ဒဏ် လွှတ်ငြိမ်းခွင့်ပြု

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၂၀၄ပုဒ်မခွဲ(က)နှင့်အညီ အကျဉ်းထောင်အသီးသီးတွင် ထိုက်သင့်သောပြစ်ဒဏ်များ ကျခံပြီးဖြစ်သည့်အပြင် အကျဉ်းထောင်ကျခံစဉ်ကာလအတွင်း စည်းကမ်းကောင်းမွန်သည့် အကျဉ်းသား အကျဉ်းသူ ၁၀၇၃ ဦးတို့အား နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့် တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးအတွက်လည်းကောင်း၊ လူသားချင်းစာနာထောက်ထားမှုကို အလေးပေးသောအားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၇ရက်(မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၃၇၆ ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၄ရက်)တွင် ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်များပေးခဲ့သည်။

အဆိုပါ ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်တွင် နိုင်ငံတော်၏ မေတ္တာနှင့်စေတနာကို နားလည်ကြပြီး မိမိအကျိုး၊ ဒေသအကျိုး၊ နိုင်ငံအကျိုးအတွက် အများပြည်သူများနှင့်အတူ တာဝန်ထမ်းဆောင်သွားနိုင်စေရန် မြန်မာနိုင်ငံသားအကျဉ်းသား ၁၀၁၅ဦးအား ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်များနှင့် နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေး နိုင်ငံအချင်းချင်း မိတ်ဝတ်မပျက်ဆက်ဆံရေးတို့ကို ရှေးရှုသောအားဖြင့် နိုင်ငံခြားသားအကျဉ်းသား ၅၈ ဦးအား ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်များပေး၍ ပြည်နှင်ဒဏ်ပေးခြင်းတို့ပါဝင်ပြီး စုစုပေါင်းအကျဉ်းသား အကျဉ်းသူ ၁၀၇၃ ဦးတို့အား ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်များ ခွင့်ပြုပေးခဲ့ကြောင်းသတင်းရရှိသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတ၏အမိန့်ဖြင့် အကျဉ်းထောင် အသီးသီးမှ ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်ရရှိခဲ့သူ ၁၀၇၃ဦးအနက် မြန်မာနိုင်ငံသားအကျဉ်း သား ၁၀၁၅ဦး၊ နိုင်ငံခြားသားအကျဉ်းသား ၅၈ဦး ပါဝင်ပြီး ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်ရရှိသည့် နိုင်ငံခြားသားများအား ပြည်နှင်ဒဏ်ပေးခဲ့သည်။ ယခု ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်တွင် ထောက်လှမ်းရေးတပ်ဖွဲ့ဝင်ဟောင်းရှစ်ဦးပါဝင်ရာ ဗိုလ်မှူးချုပ်ဟောင်းဦးသိန်းဆွေ၊ ဗိုလ်မှူးကြီးဟောင်းဦးအောင်ကျော်မိုးအပါအဝင် ဦးမင်းသူ၊ ဦးမြင့်ဦး၊ ဦးမောင်သန်း၊ ဦးအောင်ဇော်၊ ဦးနိုင်ငွေး၊ ဦးဆန်းအောင်တို့ ဖြစ်ကြကြောင်းသိရသည်။ ၎င်းတို့သည် မြင်းခြံ၊ ပခုက္ကူ၊ မအူပင်၊ သာယာဝတီ၊ ပုသိမ်၊ မြိတ်၊ တောင်ငူ၊ မော်လမြိုင် အကျဉ်းထောင်အသီးသီးမှ လွတ်မြောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်းလည်းသိရသည်။

ထိုသို့ လွတ်မြောက်လာသူများအနက် မန္တလေးဗဟိုအကျဉ်းထောင်မှ အကျဉ်းသား ၁၄၇ဦး၊ အကျဉ်းသူ ၃၂ဦး၊ စုစုပေါင်း ၁၇၉ဦးလွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်ပြုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ထို့ပြင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ အကျဉ်းထောင်အလုပ်စခန်း၊ ရဲဘက်စခန်း ၁၂ခု တို့မှ အကျဉ်းသား ၃၇၂ဦး အကျဉ်းသူ ၉၈ဦး၊ စုစုပေါင်း ၄၇၀ဦးပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ထပ်မံရရှိသော အချက်အလက်များအရ မိတ္ထီလာအကျဉ်းထောင်မှ ရှစ်ဦး၊ သီပေါအကျဉ်းထောင်မှ ၁၉ဦး၊ ရမည်းသင်းအကျဉ်းထောင်မှ ၃၂ဦး။ ကလေးအကျဉ်းထောင်မှ ၇၂ဦး၊ ထားဝယ်အကျဉ်းထောင်မှ ၁၆ဦး၊ မြိတ်အကျဉ်းထောင်မှ ၂၇ဦး၊ ကော့သောင်းအကျဉ်းထောင်မှ ၁၅ဦးတို့ပါဝင်ကြောင်းသိရသည်။

oa&bnfm tykifESifh tykifu bdkx;aom wefcd;uD

– သင့်နေ –

မန္တလေးမြို့မှ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်စင်၏တံခါးကို နိုင်ငံတကာခရီးသွားများ သဘောကျ

ကိုသိုက်ရေ . . .

ခုတစ်ခါလည်း "မန္တလေးနေ့စဉ်" ပဲဗျို့။ သူပဲ မဲကျနေသလိုလို။ ဆန်ရင်း ပဲနာနာဖွတ်နေရသလိုလို။ ကိုယ့်ပေါင်ကိုယ် လှန်ထောင်းတာက သူတစ်ပါး ဝင်ထောင်းတာထက် အခံရသက်သာလိမ့်မယ်လို့ ယူဆရမလိုလိုပဲ၊ ထားလိုက်ပါစို့။

ကဲ- လာပြီဗျို့။ အောက်တိုဘာ ၆ရက် တနင်္လာနေ့ထုတ် "မန္တလေးနေ့စဉ်" ပါခင်ဗျ။ ဗျူပွတ်ကလေးနဲ့ သွားလိုက်ကြရအောင်ဗျာ။ အဝေးကြီး မဟုတ်ပါဘူးလေ။ Cover မှာ ဓာတ်ပုံနဲ့တကွ လုပ်ချထားလိုက်ပုံများ။ ခေါင်းစဉ်ကိုပဲ ခင်ဗျား အရင်ဖတ်ကြည့်လေ။

"မန္တလေးမြို့မှ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး စာအုပ်စင်၏ တံခါးကို နိုင်ငံတကာခရီးသွားများ သဘောကျ"တဲ့။ "စာအုပ်စင်"တဲ့။ "စာအုပ်စင်၏ တံခါး"တဲ့ဗျာ။

"ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်စင်"တဲ့။ မကြားဖူးဘူး။ မတွေ့ဖူးပါဘူး။ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ် "စင်"ကြီးတဲ့ဗျာ။ ဘယ်လိုဟာကြီးပါလိမ့်။ မျက်စိထဲမြင်ယောင်ကြည့်ပေမယ့် ဘယ်လိုစင်ကြီးပါလိမ့်။ ရုပ်လုံးမပေါ်ဘူး။ "စာအုပ်စင်၏ တံခါး"တဲ့။ ဘယ်နှယ့်လဲ။ စာအုပ်စင်မှာ တံခါးရှိသတဲ့လား။ ရှုပ်ကုန်ပြီ။ တံခါးတပ်ထားရင် စင်မဟုတ်ဘူးလေ။ ကြောင်အိမ်တို့၊ ဗီရိုတို့မှာသာ အဖွင့်အပိတ်အတွက် တံခါးတပ်ကြရတာမဟုတ်လား။ စာအုပ်စင်ဆိုတာ တံခါးရှိတယ်လို့ မကြားဖူးဘူး။ မတွေ့ဖူးဘူး။ မမြင်ဖူးဘူး။ စင်ဆိုတာ "တင်ရန်၊ တက်ရန် ခပ်မြင့်မြင့်ပြုထားသော အပြင် . .။ အပြန့် . .။ ဘူးစင်စာအုပ်စင် . ."လို့ အဘိဓာန်က ဖွင့်ထားတယ်။ လုံးဝလုံးဝ တံခါးမပါဘူးဗျို့။ ဘယ်နှယ့်လုပ်ကြမလဲ။ ဘာတွေဖြစ်ကုန်ကြပြီလဲ။ ဘာတွေဖြစ်နေကြပြီလဲ။ ဘယ်လိုကြီးလဲ။ "မန္တလေးနေ့စဉ်"ဆိုတဲ့ သတင်းစာကို ၁၉၉၇ ခုနှစ် နိုဝင်ဘာကတည်းက ထုတ်ခဲ့တာ။ အခုဆို အသက် ၁၇နှစ်ရှိပြီ။ ကြာခဲ့ပြီ။ ရင့်ကျက်လောက်ပြီလို့ ယူဆနိုင်တယ်။ "မန္တလေးနေ့စဉ် သတင်းစာကို ထုတ်ဝေခွင့်အမှတ် ဝ၄၆၇၁ဖြင့် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီ ပုံနှိပ်တိုက် ၃၅လမ်းနှင့် ၇၁လမ်းထောင့်တွင် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသည်။ စာတိုက်သေတ္တာအမှတ်(၃၆)။ ကြေးနန်းလိပ်မန်း/နေ့စဉ်။ သတင်းထောက်၊ အယ်ဒီတာ၊ ကွန်ပျူတာ ပုံနှိပ် ဖုန်း-၀၂-၇၇၃၉၈၊ ၀၂-၆၂၀၀၇ mandalaydailynewspaper@gmail.com"လို့ ဖော်ပြထားတယ်။ အရေးကြီးတာ ကျန်နေတယ်။ Board of Editor တွေက ဘယ်သူတွေလဲ။ Editor in Chief က ဘယ်သူလဲ။ သူတို့နဲ့ ဆက်သွယ်ဖို့ ဖုန်းနံပါတ်က ဘယ်လောက်လဲ။ ဘာမှမပါဘူး။

ခုနသတင်းကို နည်းနည်းလေးဖတ်ကြည့်ရအောင်ဗျို့။

"မန္တလေးမြို့တွင် ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံး စာအုပ်စင်တစ်ခုရှိသည်"။ အဲဒါက အဖွင့်ဝါကျ။ "စာအုပ်စင်"တဲ့။ "ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်စင်"တဲ့။ ဘယ်နှအုပ်လောက်များဆံ့အောင် ထည့်နိုင်မယ့်ရောမ စာအုပ်စင်ကြီးပါလိမ့်နော်။ ဆက်ဖတ်ပါဦး ဒုတိယဝါကျကို။ "ထိုစာအုပ်စင်အတွင်းထားရှိသော စာအုပ်များမှာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အကြီးဆုံးဖြစ်သလိုပင် ကမ္ဘာပေါ်တွင်လည်း အကြီးဆုံးပင်ဖြစ်သည်"တဲ့။ စာအုပ်စင်ထဲမှာ စာအုပ်တွေအများကြီးရှိသတဲ့။ အဲသည် စာအုပ်တွေဟာ မြန်မာမှာ အကြီးဆုံးဖြစ်သလို ကမ္ဘာမှာလည်း အကြီးဆုံးပဲတဲ့ဗျာ။ အံ့ရော။ ပြီးကာမှ တတိယဝါကျမှာ "ထိုစာရွက်တစ်ရွက်စီ၏ အထုမှာ အနံသုံးပေ "ပင်" ဆိုတဲ့စကားလုံးကို ထည့်သုံးထားပုံကလည်း လုံးလုံးနေရာမကျဘူး။ ခွဲ။ အလျားငါးပေရှိပြီး စာရွက်တစ်ရွက်၏ ထုမှာ ခြောက်လက်မခန့် ရှိသည်"ဆိုပဲ။ ကဲ။ ဒုတိယဝါကျမှာ စာအုပ်လို့ ဖော်ပြပြီး တတိယဝါကျမှာ စာရွက်တဲ့။ စတုတ္ထဝါကျရောက်တော့ "ထိုစာအုပ်မှာ စာရွက် ၇၃၀ ရှိပြီး စာမျက်နှာပေါင်း ၁၄၆၀ရှိသည်ဟု တင်စားကြသည်"တဲ့။ ဒုက္ခပဲဗျို့။ တင်စားကြသည်တဲ့။ တကယ်မရှိဘူးပေါ့။ စကားအရာမြောက်အောင် ဖွဲ့နွဲ့ဖော်ပြကြတာပေါ့။ ခု စာအုပ်ဖြစ်လိုက်၊ ခု စာရွက်ဖြစ်လိုက်၊ နောက်တစ်ခါပြန်ပြီး စာအုပ်ဖြစ်သွားတယ်။ တကယ်လည်း မဟုတ်ဘူး။ တင်စားတာတဲ့။ ဘာတွေမှန်းမသိရလောက်အောင် ဝါကျလေးကြောင်းထဲနဲ့ ရှုပ်ယှက်ကိုခတ်နေတော့တာပါပဲ ကိုသိုက်ရာ။ ဘယ်လိုနားလည်ရမှန်းကို မသိတော့သလောက်ပါပဲလေ။ကနေ့ခေတ် သတင်းစာ အရေးအသားများဟာ တော်တော် ဒုက္ခပေးလှချေလားဗျာ။ အဲဒါက အရေးအသားပိုင်းဆိုင်ရာပေါ့။

Idea ပိုင်းဆိုင်ရာကို ဒုတိယစာပိုဒ်မှာ တွေ့ရပြန်တယ်။

"ထိုစာရွက်များကို ထားသိုရာတွင် ထုထည် ကြီးမား၍ ထပ်မထားနိုင်တဲ့။ ကဲ - ဘာကိစ္စ ထပ်ထားရမှာတုန်း။ "ထိုစာရွက်များကို ထပ်ထားပါက စျေးချိုရှိ မန်းမြန်မာပလာဇာနီးနီး မြင့်နိုင်သည် ဟုပင်ဆိုနိုင်သည်"တဲ့။ ကဲ-ဒီသတင်းကို ဝါကျတစ်ကြောင်းချင်းလိုက်ရှင်းနေရတာကိုက တော်တော့်ကို မနိုင်ပါဘူး ကိုသိုက်ရေ။ သို့သော် စမိမှတော့ ဆုံးအောင်လုပ်ရတော့မှာပ။ စဉ်းစားကြည့်လေ။ ထုက ခြောက်လက်မ။ အရေအတွက်က ၇၃၀။(၆×၇၃၀=၄၃၈၀)" ၄၃၈၀လက်မဆိုတာ ပေ ၃၆၀။ မန်းမြန်မာပလာဇာက ၂၅ထပ်၊ ပေ ၃၆၀ ကပ့်မလား။ ဘာတွေဘယ်လိုတွက်မှန်းလည်း မသိတော့ပါဘူးဗျာ။ သိပ်တော့လည်း နားမလည်တော့ပါဘူး။ အဲဒီတော့ ဟုတ်သည်ပဲထားဦး၊ "စာအုပ်စင်"လို့ ဖော်ပြလိုက်။ "စာအုပ်စင် အတွင်းထားရှိသောစာအုပ်များ"လို့ဖော်ပြလိုက်။ "စာရွက်" လို့ ဖော်ပြလိုက်နဲ့ဗျာ။ နားထောင်လက်စနဲ့ ဆက်ပြီး ဒုက္ခခံပေးပါဦး၊ သိပ်အသေးစိတ်နေပြန်ရင် ချစ်တီးခေါင်းသန်းရှာသလို ဖြစ်နေမှာမို့ နောက်ထပ်အဓိကကျတဲ့ မထော်မနမ်းတွေလောက်ကိုပဲ ကောက်နုတ်ပြပါရစေ။

၁။"ထိုစာအုပ်စင်ကို ပန်းပုရုပ်ကြွပါသော တံခါးကြီးဖြင့် ကာထားခဲ့ဖူးပေသည်"။ ကဲ-စာအုပ်စင်ကို တံခါးနဲ့ ကာထားသတဲ့။ ဒီအသုံးအနှုန်း Usage မျိုး ခင်ဗျားတွေ့ဖူးရဲ့လား။ ဖတ်ဖူးရဲ့လား။ တံခါးဆိုတာ ကာထားရတဲ့ ဝတ္ထုပစ္စည်းလား။ ပြီးတော့ ကာထားခဲ့ဖူး ဆိုတော့ အခုမဟုတ်ဘူး။ ဟိုတုန်းက ဖြစ်နေပြန်တယ်။

၂။ထိုမျှကြီးမားသော စာအုပ်မှာ ကုသိုလ်တော်ဘုရားဝင်းထဲမှ ပိဋကတ်သုံးပုံ ကျောက်စာချပ်များနှင့် တံခါးကြီးပင် ဖြစ်ပေသည်။" ဝါကျကို "စာအုပ်မှာ"နဲ့စပြီး ပိတ်တော့ "ကျောက်စာချပ်များနှင့် တံခါးကြီး"ဖြစ်သွားရော။ အူချာကို ပေါက်နေလေရဲ့။

၃။"ခန့်ညားလွန်းသည့်အတွက် နိုင်ငံခြားသားခရီးသွားဧည့်သည်များမှ ကုသိုလ်တော်ဘုရားကို ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်စင်ဟု တင်စားပြီး ကုသိုလ်တော်ဘုရားမှ တံခါးကို ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်စင် တံခါးဟု ညွှန်းဆိုကာ . . ."

ဘယ်နှယ့်လဲ . . .။ဟုတ်ရဲ့လား။အဆင်ပြေရဲ့လား။ ဒီသတင်းပေးချက် ဒီအရေးအသား ဒီလိုသုံးနှုန်းပုံ၊ ဘုရားကို စာအုပ်စင်လို့ တင်စားတယ်တဲ့။ Tourist တွေကတဲ့။ ဒေါ်ဒေါ့်စာအုပ်မဖတ်ဖူးဘူးနဲ့တူပါရဲ့ဗျာ။ "ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးစာအုပ်"ဆိုတဲ့ WORDING နဲ့ ကုသိုလ်တော်က ကျောက်စာတွေကို ၁၉၇၂ ခုနှစ်(နိုင်ငံတကာစာအုပ်နှစ်)မှာ ဒေါ်ဒေါ်က စာတမ်းတစ်စောင်ရေးပြီး ပထမဆုံးအကြိမ် ထုတ်ဖော်တင်ပြခဲ့လို့ အထင်အရှားဖြစ်ခဲ့တာ။ ဘယ် Tourist တစ်ကောင်တစ်မြီးကမှ တင်စားတာမဟုတ်ဘူး။ အဲသည်စာတမ်းကို သီးခြားစာအုပ်တစ်အုပ်အဖြစ် အကြိမ်ကြိမ်ပုံနှိပ်ခဲ့ရာမှာ English Version အဖြစ် ဒေါက်တာသန်းထွန်းက ပြန်ဆိုပြီး The World's biggest Book နာမည်နဲ့ ထုတ်ဝေခဲ့ပြန်တယ်။ ကုသိုလ်တော်ဂေါပကအဖွဲ့ဆီမှာ အလွယ်တကူဝယ်လို့ရတယ်။ မကြာမကြာ ထပ်ပြီး ပုံနှိပ်ခဲ့ကြရတယ်။ အတိအကျရှင်းရှင်းလင်းလင်းရှိပြီးသားကို ဝါးတားတားတွေလုပ်လိုက်တယ်ဗျာ။ ကုသိုလ်တော်တောင်ပေါက် မုခ်ဝက အထင်ကရ ပင်မပန်းပုရုပ်ကြွနဲ့ထုဆစ်ထားတဲ့ ကျွန်းတံခါးရွက်နှစ်ခုကို "စာအုပ်စင်တံခါး"လို့ သုံးနှုန်း တာဟာ တော်တော်တော့ဆိုးတာပဲ။ ကဲ . . ရှည်ရှည်လျားလျားတွေပြောနေရင်လည်း ငြီးငွေ့မယ်။ ဖြတ်ကြစို့ရဲ့။

မန္တလေးမြို့က အကြောင်းချင်းရာကို မန္တလေးမြို့ကထုတ်တဲ့သတင်းစာမှာ အလွန်တရာ ရိုးရှင်းပြီးနေသားတကျခိုင်မာပြီးသားကိစ္စ တစ်ခုအပေါ် ယုန်ထင်ကြောင်ထင်ဖြစ်အောင် ရေးတာမျိုးဟာ ဖြစ်သင့်ရဲ့လား။ ရှက်စရာကောင်းသလို လက်သင့်မခံနိုင်စရာလည်း ကောင်းမနေဘူးလား။ သတင်းစာတိုက်မှာ Think Tank မရှိဘူးလား။ ရည်ညွှန်းစာကြည့်တိုက်မရှိဘူးလား။ တကယ်လည်းမရှိလို့ စိတ်ကူးတည့်ရာ ရေးကြတာပါလေ။ ကဲ. . ကဲ. . နိဂုံးချုပ်ပါတော့မယ်။ The last sentence ပါ။ ဖတ်ကြည့်ပါဦး၊ ဖန်တရာတေနေတဲ့ ending ပါ။ သတင်းစာထဲမှာ ပါသမျှ သတင်းအားလုံးလိုလို ဒီစကားလုံး သုံးလုံးနဲ့ပဲ အဆုံးသတ်လေ့ရှိပါတယ်။ စောဒကတက်ဖွယ်ရာကိစ္စပါ။

၄။"နိုင်ငံတကာခရီးသွားဧည့်သည်များမှာ ကုသိုလ်တော်ဘုရားရောက်သည်နှင့် ကျောက်စာများနှင့်အတူ လှပသော တံခါးကြီးကို မှတ်တမ်းတင်ရိုက်ကူးလေ့ရှိကြောင်း သိရသည်။"

"သိရသည်"ဆိုတာက တစ်ယောက်ယောက်က ပြောပြတာကို နားထောင်လိုက်မိတာ။ တစ်ဦးဦးက ရေးသားထားတာကို ဖတ်မိတာ၊ တစ်စုံတစ်ယောက်က ရှင်းလင်းတင်ပြတာကို နာယူနားထောင်လိုက်မိတာ။ ကိုယ်တိုင်မြင်၊ ကိုယ်တိုင်တွေ့၊ ကိုယ်တိုင်စူးစမ်းလေ့လာခဲ့တာ မဟုတ်ဘဲ နားစွန်နားဖျားကြားခဲ့ရတာ၊ ပြန်ပြီး ဖောက်သည်ချတာ။ တစ်ယောက်ယောက်ကို ကိုယ်စားပြုပြီး သူ့အပြောကို ကိုယ်ကဆင့်ပွားဝေငှတာ။ သိရသည်ဆိုတာ အပ်ကျမပ်ကျအသေအချာ ကြိမ်းသေပေါက်မဟုတ်ဘူး။ တစ်ဆင့်ခံပဲ။ သိရသည်ဆိုရင် ယုံကြည်ဖို့ စိတ်ဒုံးဒုံးမချနိုင်ဘူး။ ဒါရိုက်တိုက်ရိုက်မဟုတ်ဘူး။ ကဲ . . ကဲ . . ပြောနေရင် ပြီးမှာမဟုတ်တော့ဘူး။ ဒါပဲဗျို့ဆရာသိုက် . . .။

o iaem

သွေးချို ဆီးချိုအသိုင်းအဝိုင်းထဲက စကားများ(၄)

ဘူးနဲ့ထည့်ထားတဲ့ သစ်သီးတွေမှာ သကြားဓာတ်ထည့်ပေါင်းထားတာ ရှိ မရှိ သိဖို့အရေးကြီးပါတယ်။ သစ်သီးတွေမှာ အမျှင်ဓာတ်များများပါတာ မှန်ပေမယ့် စပျစ်သီးခြောက်၊ စွန်ပလွံသီးတွေက သွေးတွင်းသကြားဓာတ် ပိုတက်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒါတွေကို ဆီးချိုသမားတွေ နည်းနည်းပဲစားပါ။ သစ်သီးတွေမှာ အချိုဓာတ်အညွှန်းကိန်း ဘယ်လောက်ပါလဲဆိုတာ လေ့လာပြီးမှ စားသင့်ပါတယ်။

ဆီးချိုလူနာတွေ ခြေလက်တွေနာလာတာ၊ ထုံကျဉ်လာတာဟာ အာရုံကြောပျက်စီးတဲ့လက္ခဏာတွေဖြစ်ပါတယ်။ အရေပြား အမွေးအမှင်တွေ၊ ခြေသည်းလက်သည်းတွေ အပြောင်းအလဲဖြစ်တာ၊ ကြွက်သားတွေအားနည်းတာ၊ အထူးသဖြင့် တင်ပါးဆုံကြွက်သားတွေ အထိအတွေ့ အာရုံနည်းတာတွေဟာလည်း အာရုံကြောပျက်စီးတဲ့ လက္ခဏာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ သွေးတွင်းသကြားဓာတ် ပုံမှန်ထိန်းချုပ်ပေးရင် အာရုံကြောပျက်စီး ထိခိုက်မှုကို ကာကွယ်နိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်သွေးတွင်း သကြားဓာတ်ကို ထိန်းချုပ်နိုင်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။

သွေးချို ဆီးချိုဖြစ်လာတဲ့အခါ ကိုယ်အလေးချိန်လျှော့အောင် လုပ်နိုင်ရင် အများကြီးကျေးဇူးရှိပါတယ်။ ဥပမာ ပေါင် ၁၈၀ ရှိတဲ့သူဟာ ကိုးပေါင်ကနေ ၁၈ပေါင်အထိ လျှော့နိုင်တယ်ဆိုရင် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်လျှော့ဖို့အတွက်အထောက်အကူဖြစ်စေပါတယ်။ ကိုယ်အလေးချိန် လျှော့ဖို့အတွက် ဆရာဝန် ဒါမှမဟုတ် အစာအာဟာရ တတ်ကျွမ်းသူတွေနဲ့ တိုင်ပင်ရပါ့မယ်။

ri;x uau

နိုင်ငံတကာအဆင့်မြင့်ဆေးရုံကြီး မြန်မာနိုင်ငံသို့ရောက်ရှိလာခြင်း

လွန်ခဲ့သော နှစ်အနည်းငယ်အတွင်းမှာပင် ပွင့်လင်းမြင်သာ၍ တိုးတက်ကျယ်ပြန့်လာသော မြန်မာနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားအရေးအခြေအနေများကြောင့် နိုင်ငံတကာမှ မြန်မာနိုင်ငံ၏ ကဏ္ဍအသီးသီးတွင် လာရောက်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံ လုပ်ကိုင်မှုများ သိသိသာသာများပြားလာပါသည်။ ထိုသို့ရင်းနှီးမြှုပ်နှံ၍ လုပ်ကိုင်မှုများကြောင့် ကျန်းမာရေးကဏ္ဍသည် ယခင်ကထက် ပိုမိုသော အကျိုးကျေးဇူးများကို ရရှိခံစားလာကြရသည်မှာ မျက်ဝါးထင်ထင်ပင်ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံမှ လူနာများအနေဖြင့် ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ အသိပညာဗဟုသုတများ ပိုမိုတိုးပွားလာခြင်း၊ ခေတ်မီတိုးတက်သော ဆေးပညာကုထုံးသစ်များအား လေ့လာသိရှိနိုင်ခြင်း၊ နောက်ဆုံးပေါ် ခေတ်မီဆေးပညာအထောက်အကူပြု ပစ္စည်းများ၊ စက်များ၊ ဆေးရုံသုံးကိရိယာများနှင့် ဆေးဝါးများ၏ အကျိုးကျေးဇူးကို ခံစားလာရခြင်းနှင့် ပြည်တွင်းတွင်သာမက နိုင်ငံတကာမှ ဆေးရုံကြီးများနှင့် ချိတ်ဆက်၍ ပြည်ပသို့သွားရောက် ဆေးကုသမှု ခံယူနိုင်ခြင်းစသော ယခင်ကမရရှိခဲ့ကြသော တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သည့် အကျိုးကျေးဇူးများကို ရရှိခံစားလာကြရပါသည်။ ထိုသို့ ကျန်းမာရေးအသိအမြင်ကျယ်ပြန့်တိုးတက်လာမှုနှင့်အတူ မြန်မာနိုင်ငံမှ လူနာများအနေဖြင့် ပြည်တွင်းရှိရုံးခွဲများမှတစ်ဆင့် ထိုင်း၊ စင်ကာပူနှင့် ထိုင်ဝမ်အစရှိသော နိုင်ငံကြီးများတွင် သွားရောက်ဆေးကုသမှုခံယူသော အရေအတွက်များလည်း နေ့စဉ်နှင့်အမျှ ပိုမိုများပြားလာလျက်ရှိပါသည်။

အထွေထွေဆေးရုံနှင့် အထူးကုဆေးရုံဟူ၍ ရှိရာဝယ် အထွေထွေဆေးရုံတွင် မည်သည့်ရောဂါကိုမဆို တက်ရောက်ကုသနိုင်ပြီး အထူးကုဆေးရုံမှာမူ သက်ဆိုင်ရာရောဂါအတွက် သီးသန့်ကုသပေးသောဆေးရုံဖြစ်ပါသည်။ ရောဂါတစ်မျိုးတည်းအတွက် အထူးကုသပေးသောဆေးရုံ၏ အားသာချက်မှာ ၎င်းရောဂါနှင့်သက်ဆိုင်သော ဆေးဝါးများ၊ စက်ကိရိယာများ၊ နည်းပညာများ စသည်တို့ကိုဦးစားပေး တစိုက်မတ်မတ်အမြဲတစေ သုတေသနပြု အာရုံစိုက်လုပ်ဆောင်နိုင်ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

Modern Cancer Hospital Guangzhou သည် တရုတ်နိုင်ငံ၏ ဆေးပညာဆိုင်ရာ အကြီးမားဆုံးအဖွဲ့အစည်းပေါ်အိုက်(Boai)မှ တည်ထောင်ထားသော နိုင်ငံတကာအသိအမှတ်ပြု JCI လက်မှတ်ရ ကင်ဆာအထူးကုဆေးရုံကြီးဖြစ်ပါသည်။ နိုင်ငံတကာကင်ဆာရောဂါထိန်းချုပ်ရေးအဖွဲ့အစည်း(UICC)၏ ပါတနာအဖြစ် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး အရှေ့တောင်အာရှကင်ဆာဖိုရမ် CMITO တွင် ခွဲစိတ်ကုသမှုနည်းနိုင်သမျှ အနည်းဆုံးကုထုံးများအား အသုံးချကုသပေးနေသောဆေးရုံကြီးဖြစ်ပါသည်။

နောက်ဆုံးပေါ် ကင်ဆာကုသနည်းပညာသစ်များဖြင့် ဝေဒနာရှင်များအား ကိုယ်ခန္ဓာဝေဒနာများအပြင် စိတ်ပညာပိုင်းဆိုင်ရာ ကုသခြင်းများဖြင့် နှစ်အတော်ကြာကုသအောင်မြင်နေသော ဆေးရုံဖြစ်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ဝါရင့်ဆေးပညာပါရဂူများ၊အတွေ့အကြုံမြင့် ဆေးရုံသုံးကိရိယာ အင်ဂျင်နီယာများဖြင့် လူနာတစ်ဦးချင်းအတွက် အသေးစိတ်ဂရုစိုက်ကုသပေးနိုင်ပါသည်။ ကုသနည်းသစ်များကို လေ့လာသုတေသနပြုဖော်ထုတ်ပြီး အာရှနိုင်ငံများ၏ ဆေးပညာလောကတွင်သာမက ကမ္ဘာ့ဆေးပညာလောကသို့တိုင် ထိုးဖောက်ဦးဆောင်နိုင်သော ဆေးရုံဖြစ်ရန် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။

Modern Cancer ဆေးရုံသည် အင်ဒိုနီးရှား၊ ဗီယက်နမ်၊ ဖိလစ်ပိုင်၊ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ ထိုင်း၊ မလေးရှား၊ အာဖရိက အရှေ့အလယ်ပိုင်းဒေသ စသည့်နိုင်ငံများတွင် ဆေးရုံခွဲပေါင်း ၁၁ခုဖြင့် ဖွင့်လှစ်အောင်မြင်လျက်ရှိပြီး ယခုအခါတွင် မြန်မာနိုင်ငံသို့ ၁၂ခုမြောက်ရုံးခွဲအဖြစ် လာရောက်ဖွင့်လှစ်လျက်ရှိပြီး ဝေဒနာရှင်များအတွက် အခမဲ့ဆွေးနွေးတိုင်ပင်အကြံပေးခြင်း၊ သွားရောက်ကုသလိုပါက လိုအပ်သော စာရွက်စာတမ်းများဆောင်ရွက်ပေးခြင်း၊ ကုသပြီးပြန်လာပါကလည်း မျက်ခြည်မပြတ်ဂရုစိုက်စောင့်ရှောက်ခြင်းများ ပြုလုပ်ဆောင်ရွက်ပေးပါသည်။

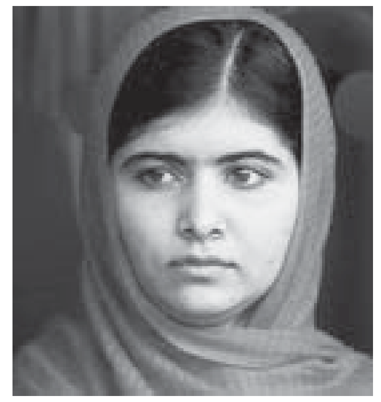
မြန်မာနိုင်ငံသည် ယခုအခါတွင် ကင်ဆာရောဂါဖြစ်ပွားမှုအများဆုံးနိုင်ငံများတွင် ပါဝင်လျက်ရှိပေသည်။ ထို့ကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအတွက် ကင်ဆာရောဂါဆိုင်ရာကာကွယ်မှု၊ ကုသမှု၊ အသိပညာများမြှင့်တင်ပေးရန်လိုအပ်လျက်ရှိပေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိ ကင်ဆာကုသနည်းများဖြစ်သော ခွဲစိတ်ခြင်း၊ ဆေးသွင်းခြင်း၊ ဓာတ်ရောင်ခြည်ကင်ခြင်းများအပြင် ခေတ်မီစက်ကိရိယာများ၊ နည်းပညာများဖြင့်လည်း ခွဲစိတ်မှု၊ နာကျင်မှု အနည်းငယ်ဖြင့်လည်း ကုသနိုင်ပြီဖြစ်ပါသည်။

ယနေ့ခေတ်သည် ဂလိုဘယ်လိုက်ဇေးရှင်းခေတ်ဖြစ်သည်နှင့်အညီ ကျန်းမာရေးကဏ္ဍတွင်လည်း ပြောင်းလဲတိုးတက်လာပြီး နိုင်ငံတကာမှ လူနာရှင်များလည်း မိမိရောဂါနှင့် ကိုက်ညီသော အထူးကုဆေးရုံကြီးများကို စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်တက်ရောက်ကုသနိုင်ပြီဖြစ်ပါသည်။

Modern Cancer Hospital တွင်လည်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်နေသော ခေတ်နှင့်အညီ ဝါရင့်ပါရဂူကြီးများ၊ ကုသနည်းပညာသစ်များ၊ ဆေးရုံသုံးကိရိယာသစ်များ၊ ဆေးဝါးကျွမ်းကျင် ဝန်ထမ်းများ အစရှိသည့် ဝန်ဆောင်မှုများဖြင့် နိုင်ငံတကာမှ ဝေဒနာရှင်များလာရောက်ကုသနိုင်ရန် သင့်တင့်မျှတသောစျေးနှုန်းတို့ဖြင့် ကုသမှုခရီးစဉ် အားရှေ့ဆက်လျက်ရှိပါသည်။

广州现代肿瘤医院
Modern Cancer Hospital Guangzhou
သွေးကြောပိတ်ကုထုံး (A therapy to cut tumor blood supply Starves cancer to death)
အေးပူကုထုံး (alternate cooling and heating kill tumor ------- to stimulate anti-tumor immune response of human body and thoroughly eliminate cancer Cell)
1125 အနီးကပ်ဓာတ်ရောင်ခြည်ကုထုံး (Tumor-oriened therapy)
အဓိကသည် "ခွဲစိတ်မှုအသေးဆုံး ထိရောက်မှုအရှိဆုံး"
အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက – 09 251022100 သို့ ... ဖုန်းဆက်မေးမြန်းနိုင်ပါပြီ
E-mail: moderncancerguangzhou@gmail.com Website: www.asiancancer.com

rvmvm EdkbJvfqkcsD;jrifhrI&&SdjyD



ပါကစ္စတန်ကလေးများ ပညာရေး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ မာလာလာယိုဆက်ဇိုင်းနှင့် အိန္ဒိယကလေးသူငယ်အခွင့်အရေးလှုပ်ရှားသူကိုင်လက်စ်ဆက်ယာတီတို့သည် ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွက် ချီးမြင့်သည့် နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုကိုဆွတ်ခူးရရှိသွားပြီဖြစ်သည်။ အသက် ၁၇နှစ်ရှိ မာလာလာသည် အဆိုပါဆုကိုရရှိသည့် အသက်အငယ်ဆုံးလူသားအဖြစ် မှတ်တမ်းဝင်သွားပြီဖြစ်သည်။အမျိုးသမီးငယ်များ ပညာခွင့်ရရှိရေးအတွက်လှုပ်ရှားသည့်သူမသည် ၂၀၁၂ခုနှစ်က ပါကစ္စတန်နိုင်ငံတွင် တာလီဘန်များက ဦးခေါင်းအား သေနတ်ဖြင့်ပစ်ခဲ့သော်လည်း ကြောက်ရွံ့ခြင်းမရှိဘဲ အမျိုးသမီးအခွင့်အရေးအတွက် ဆောင်ရွက်မှုများကို ဆက်လက်လုပ်ဆောင်ခဲ့သဖြင့် ထိုဆုကို ရရှိခြင်းဖြစ်သည်။

အမေရိကန် ဒေါ်လာ ၁. ၁သန်း တန်ကြေးရှိ အဆိုပါဆုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်နေ့တွင် နော်ဝေနိုင်ငံ အော်စလိုမြို့တွင် ပေးအပ်ချီးမြှင့်မှာဖြစ်သည်။ ယင်းနေ့သည်ယင်းဆုကိုပေးအပ်ရန် ဆို့ဒင်စက်မှုလုပ်ငန်းရှင် အဲဖရက်နိုဘယ် ၁၈၉၅ခုနှစ်က သေဆုံးခဲ့သည့် နှစ်ပတ်လည်နေ့လည်းဖြစ်သည်။

T-ara \ Sugar Free EDM EDTION

t,fvbrfudk ueAB;zdkvfjzifh xkwf0

ကိုရီးယား K-pop အဖွဲ့တစ်ခုဖြစ်သော T-ara ၏ အေဂျင်စီက အောက်တိုဘာ ၉ရက်တွင် "Sugar Free EDM EDITION"ကိုဖြန့်ဝေခဲ့သည်။ ထိုအယ်လဘမ်ကို အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံများသို့ပေးပို့ဖြန့်ဝေခဲ့ရာ ဖြန့်ဝေသည့်ရက်မှာပင် အချပ်ရေနှစ်သောင်းကုန်သွားသဖြင့် အေဂျင်စီမှာအထူးအံ့ဩသွားပြီး ပရိသတ်များအား အထူးကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောကြားခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ အေဂျင်စီက အပိုကော်ပီလုပ်ခွင့်မပေးတော့ပါဘူး။ ဒီအယ်လ်ဘမ်မှာ DJ နှင့် သီချင်း ၁၈ပုဒ်ပါဝင်ပါတယ်။ သီချင်းနှင့်အတူ တစ်ညလုံးကနိုင်ပါတယ်။ အကောင်းဆုံးထက်ကောင်းအောင် ကြိုးစားထားပါတယ်"ဟု အေဂျင်စီမှ တာဝန်ရှိသူများက ပြောကြားပါသည်။

T-ara k-pop အဖွဲ့သည် မြန်မာပြည်တွင် လူငယ်များကြား၌ ရေပန်းစားနေသော အဖွဲ့ဖြစ်သည်။ ထိုအဖွဲ့သည် တစ်ချိန်က ကိုရီးယားတွင် နံပါတ်(၂)အဆင့်ရှိပြီး ကမ္ဘာ့အဆင့်တွင် နံပါတ်(၁)ချိတ်ခဲ့ကြောင်းလည်း သိရသည်။ **SM-S**

ol.. rEav;awmUjyefmyg&U..

- ql;iSuf-

‘ဘဒ္ဒဝဂ္ဂီ၊ သာကီနွယ်သုံးကျိပ် ရဟန်းများ
ရှင်တော်ဘုရားထံ ဖူးမြော်ရန်ထွက်ခွာ
ပါဝါနေပြည်၊ ဠာနီစခန်းမှာ
သာဝတ္ထိပြည်၊ မြန်းကြွခရီးမှာ
မြိုင်ခြေဝဠာ၊ တောတောင်အထပ်ထပ်
ဖြတ်ကျော်မနီးလှစွာ
ခရီးဝေးကွာ၊ သတ္တယူဇနာ
ခရီးလမ်းမှာ ကြမ်းတမ်းစွာ
နွမ်းလျစွာ မြန်းကြွရှာ၊
ဝသန်ချိန်ခါ ..
သွန်းကာဖြိုးစွေ၊ မိုးလေကြီးလှစွာ ...

သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၈ရက် ဥပုသ်နေ့ မနက်စောစောမှာ ဓမ္မာရုံက ဓမ္မသီချင်းတွေဖွင့်နေတယ်။ အရင်ဥပုသ်တွေကလည်း သီချင်းတွေ ဖွင့်နေတာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သတိမထားမိဘူး။ ဒီဥပုသ်မှာတော့ ဖွင့်လိုက်တဲ့သီချင်းသံကိုကြားလိုက်ရတော့ ရင်ထဲလှိုက်ခနဲ။ ဒီသီချင်းလေးရဲ့ သံစဉ်က သတိထားမိအောင် ထူးခြားနေတယ်။ အလွမ်းဓာတ်လေးပါသလိုလိုမို့။ အခြားအချိန်ဆို ကိစ္စမရှိ။ ဒီကနေ့ ဒီသီချင်းကြားရတော့ ရင်ထဲလှုပ်ခါလို့။

‘ ...ပုရိမပြတ်လှတဲ့ ဝါဆိုရန်မှာ ..
နီးဝေးလာခရီးကကွာ .. ရောက်ဖို့တော့ဝေးစွာ
မြို့တော်သာကေတ၊
ဝါလဆောက်တည်ရှာ”တဲ့

ကျွန်တော်က သီချင်းသံကိုနားစွင့်ထောင်ရင်း အိမ်ရှေ့ကသစ်သား ဒန်းစင်လေးပေါ် လှမ်းကြည့်နေမိတယ်။

ဟုတ်တယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့သုံးရက်၊ စက်တင်ဘာ ၂၈၊ တနင်္ဂနွေနေ့ ညနေစောင်းမှာ အဲဒီဒန်းစင်လေးပေါ် အချိန် ၁နာရီခွဲနီးပါးလောက် စိမ်ပြေနပြေ ထိုင်ပြီး တဒီးဒီးလာနေတဲ့ ဖုန်းတွေကို ပြန်ဖြေလိုက်၊ ပြောလိုက်၊ စီစဉ်ပေးလိုက်၊ ပြီးရင် ကျွန်တော်နဲ့ စကားတွေပြောလိုက်နဲ့ သွက်လက်ချက်ချာတက်ကြွလို့။

“နေပြည်တော်ကို ကိုဆူးလိုက်ခဲ့ပါဗျာ . .” လို့လည်း စကားအပြတ်မှာ ခဏခဏလှမ်းပြီး တောင်းဆိုတယ်။ ကျွန်တော်များ စိတ်လည်ပြီး ခေါင်းညိတ်မလားလို့ပေါ့။ ကျွန်တော်ကလည်း တွင်တွင်ငြင်းတယ်။ ဘာရယ်မဟုတ်၊ ကျွန်တော်က အဆင်သင့်ပြင်ဆင်ထားတဲ့ စာရွက်စာတမ်းတွေကို သူ့လက်ထဲထည့်တယ်။ “ဥက္ကဋ္ဌလက်မှတ် ထိုးခိုင်းပြီး တင်လိုက်ရုံပါ။ ခင်ဗျားတိုက်ရိုက်မတင်ချင်ရင် အဲဒီမှာ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေ တူမအရွယ် အယ်ဒီတာလေးရှိတယ်။ သူ့ကို ကျွန်တော်ဖုန်းကြို ဆက်ထားမယ်။ သူ့လက်ထဲ ထည့်လိုက်ပေါ့။ သူကလည်း မြို့မခရေဇီ သီချင်းဝင်ဆိုချင်နေတာ။ အတော်အသင့် ကောင်းတယ်၊ ဆိုနိုင်သူလေးဗျ . .”ကျွန်တော်က ပြောတာကိုပြုံးနားထောင်ရင်း အသင်းနဲ့ပတ်သက်တာဆီတွေ ထူးထူးခြားခြား ရင်ဖွင့်နေလေရဲ့။

စည်းရုံးညီညွတ်ရေး၊ ခေါင်းဆောင်လူကြီးများ တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းကြရေး၊ အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ကို ပီပီပြင်ပြင် ပြန်ဖွဲ့ပြီး စနစ်တကျတာဝန်ပေးရေး။ အသင်းနှင့်ပတ်သက်သောကိစ္စများ အမှုဆောင်ဆုံးဖြတ်ချက်ဖြင့်သာ ဆောင်ရွက်ရေး။ အသင်းသားများနှင့် အမှုဆောင်အဖွဲ့ ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိရေး စတာတွေပါပဲ။

ကျွန်တော် သူပြောတာတွေ နားထောင်ရင်း မောနေတယ်။ သက်ပြင်းတွေချနေမိတယ်။ ကျွန်တော်သိထားတဲ့ အချို့ကိစ္စတွေအပေါ် သူ(သူတို့)အမြင်လွဲနေတာတွေ ရှင်းပြရတယ်။ အရေးကြီးတာက အသင်းအဖွဲ့တစ်ခုအဖို့ မျက်နှာစုံညီစည်းဝေး၊ ပွင့်လင်းစွာဆွေးနွေး၊ အများသဘောတူ ဆုံးဖြတ်ချက်ရယူ၊ တာဝန်ခွဲဝေဆောင်ရွက်ရမှာ ဆိုတာတွေကို သူနဲ့ ကျွန်တော်သဘောထားညီမျှနေတယ်။ တကယ်တမ်း ကျွန်တော်က အပြင်လူ၊ ဘာတာဝန်မှမရှိ၊ ဒါပေမဲ့ ဒီအသင်းနဲ့ပတ်သက်ရင် ကြားက ဒိုင်ခံကြားနာ၊ ဖြေကြား၊ ကြားနေဆိုတဲ့ ‘ကြား’က လူ။

တကယ်တော့ ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်က ဟောကြားခဲ့တဲ့ “အပရိဟာနိယတရား (၇)ပါး” ဆိုတာ အသင်းအဖွဲ့တစ်စုတစ်စည်းအတွက်သာမက နိုင်ငံ့အဖွဲ့အစည်းအထိ ကျင့်ကြံလိုက်နာအပ်တဲ့ တရားပဲမဟုတ်လား။

သူနှင့်ကျွန်တော် ၁ နာရီခွဲလောက် အေးအေးဆေးဆေးစကားတွေပြောပြီးတဲ့နောက် ‘နက်ဖြန်ညမှာ အသင်းနဲ့ ကျွန်တော်ပဲလိုက်သွားရမှာ’လို့ ဆိုကာ ဆိုင်ကယ်လေးနှင့် ရေစစ်ကန်လမ်းဘက် ဝင်ရဦးမယ့်နေရာဆီ ထွက်သွားတယ်။

သူထိုင်နေစဉ် လာသမျှဖုန်းတွေမှာ ဖြေကြားတာတွေ၊ စီစဉ်နေတာတွေကြားရတော့ ကျွန်တော် စိတ်မကောင်းဘူး။

ပြောင်းလဲလာတဲ့ခေတ်အခြေအနေ၊ လူမှုဝန်းကျင်၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး၊ အသင်းအဖွဲ့ရဲ့ အနေအထားအရ ‘အပျော်တမ်း’ခပ်လွယ်လွယ် ပြုမူဆောင်ရွက်လို့မရတော့ဘူးဆိုတာ အရေးကြီးအချက်ဖြစ်လာပြီလို့ သတိထားမိတယ်။

- × - × - × - × -

နောက်ရက် စက်တင်ဘာ ၂၉ လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာတွေမှာ အရင်ရက်က ပြာနှမ်းနေတဲ့ ငွေငန်းအလှပြယာဉ်ကြီးက သူ့မျက်နှာစာမှာ နီတချို့၊ ဝါတချို့ အဆင်အသွေးတွေနဲ့ ဘောလုံးအောင်ပွဲခံနေလေရဲ့။ ပြည်တွင်းသာမက ပြည်ပက မြို့မချစ်သူ ငွေငန်းချစ်သူတွေက ‘ပြာ’လိုက်၊ ‘နီ’လိုက်၊ ‘ဝါ’လိုက်နဲ့ အသက် ၉၀ရောက်မှ စီးပွားရှာနေရရှာတဲ့ ‘ချစ်သည်းညှာဆွေအသင်း’အပေါ် ကရုဏာနှင့်စိတ်ဆိုးနေကြတယ်။မြို့မနှင့် မောင်နှမ အရင်းသဖွယ် ခင်မင်ဆဲဖြစ်တဲ့ ဝေးမြေရပ်ခြားခေတ္တရောက်နေသူ အဆိုတော်မမကြီးက လူမှုကွန်ရက်ကတစ်ဆင့် ကျွန်တော့်ကို လှမ်းအပြစ်တင်နေတယ်။ ‘ဂီတအနုပညာမှာ ပိုက်ဆံမလိုဘူးကွ ’တဲ့။ ကျွန်တော်ကတော့ ဆရာဇန်းမော်တင်အောင် စကားလို ပခုံးနှစ်ဖက်တွန့်၊ လက်ဖဝါးဖြန့်ပြပြီး ‘ကျွန်တော်ကကော ဘာများတတ်နိုင်မှာလေနည်း’လို့ပဲပြောရမလိုဖြစ်နေတော့ အကြောင်းမပြန်ဘဲ တုံဏှိဘာဝေနေလိုက်ရရဲ့ . . . ။

ဒီရက်ပိုင်း လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာတိုင်း ဂန္ထဝင်ငွေငန်းရဲ့ ဆေးဆိုးပန်းရိုက်မျက်နှာအကြောင်းချည်းမို့ ဖန်သားပြင်ရဲ့ ညာဘက်ထိပ်ထောင့်က ကြက်ခြေခတ်အနီလေးပဲ မြားနဲ့ထောက်ပြီး ကြွက်ခေါင်းကိုနှိပ်လိုက်ရတာချည်းပါပဲ။

ဒီလိုနဲ့ . . . ။

- × - × - × - × -

ဒီလိုနဲ့ စက်တင်ဘာရဲ့ နောက်ဆုံးရက် မနက်ခင်းမှာပဲ မိတ်ဆွေကြီး ကိုထွန်းဦး(ထွန်းဦးစာပေ)ဆီက အံ့ဩထိတ်လန့်ဖွယ်သတင်းဆိုးကြားလိုက်ရတာပါပဲ။

“ကိုဆူး . .၊ နေပြည်တော်မှာ ကိုလွင်ဦး အက်ဆီးဒင့်ဖြစ်တယ်။ အခြေအနေက ငါးဆယ် ငါးဆယ်ပဲ”တဲ့။ဖြစ်ရလေဗျာ။ ကျွန်တော် နေပြည်တော် တပ်ကုန်း မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားကို ဆက်သွယ်ဖို့ကြိုးစားတယ်။ လူမှုကွန်ရက်က . .။ ဖုန်းစာတိုက . .။ နေ့ခင်းမှာ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေအယ်ဒီတာမလေးကတစ်ဆင့် ဦးရွှန်းမြိုင်နဲ့ စကားပြောဆက်သွယ်လို့ရတယ်။ အခြေအနေအကြောင်း သိရတယ်။ ဟုတ်တယ်။ ငါးဆယ် . . ငါးဆယ်ပါပဲ။

ကိုတင်အောင်မိုး(လင်းလက်)၊ ကိုသိုက် (ဆရာသိုက်ထွန်းသက်)၊ ကိုချာလီ၊ နောင်(ရှုပ)၊ ကိုထွန်းဦး၊ ကိုတင်ဦး(နေခြည်)၊ ကျွန်တော်တို့ တစ်တွေ ဖုန်းနဲ့ အပြန်အလှန်သတင်းမေးမြန်းကြရင်း တာဝန်စီမံခန့်ခွဲမှု၊ မှန်ကန်သော ဆုံးဖြတ်ချက်ဆိုတဲ့ လုပ်နည်းလုပ်ဟန်တွေဆီပဲ စိတ်ကရောက်သွားပြီ။ ဖြစ်ပျက်မှုအပေါ် စိတ်မကောင်းခြင်းကြီးစွာ ခံစားနေရတယ်။

အခြေအနေက ကိုယ့်ဘက် ရောက်လာပြီ။ မန္တလေးခေါ်ကုဖို့ပြင်ဆင်နေပြီ။ ကံကောင်းပါတယ်ဆိုတဲ့ ရောင်ခြည်ဦးတွေသန်းနေတော့ ဝမ်းတွေသာလို့ သတင်းဆိုးမကြားရခင် မနက်ပိုင်းမှာထိ ကိုထွန်းဦးထံက ဝမ်းသာစရာသတင်းတွေ အတည်ပြုကြားရလို့ စိတ်ကြည်လင်လို့ . . . ။

ဒါပေမဲ့ . . ။

--- ဇာ - ၂၇ သို့ ---

ဘိုးဝဇီရရွာသား

သို့မဟုတ်

ပင်နယ်တီပေးခံရတဲ့ ဈေးချိုသူရဲ့ချစ်သူ

- ကိုနေ (မန်း) -

ဈေးချိုသူ၏ ချစ်သူ မြို့မတူရိယာအသင်း အတွင်းရေးမှူး တေးရေး တေးဆို လွင်ဦး(မြို့မ) ကွယ်လွန်ရှာပြီတဲ့။ သတင်းဆိုးပင်။

မန်းမြို့ဂုဏ်ဆောင် မြို့မတူရိယာအသင်းရဲ့ တေးရေး တေးဆို ကိုလွင်ဦးဟာ ၅. ၁၀. ၂၀၁၄ ညနေ ၃နာရီက နေပြည်တော် ခုတင် ၁၀၀၀ဆံ့ဆေးရုံမှာကွယ်လွန်ခဲ့ပါပြီ။ ကိုလွင်ဦးဟာ မြို့မငြိမ်း ၁၀၅ နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် မြို့မတူရိယာအသင်းနဲ့ နိုင်ငံတော်သံစုံတီးဝိုင်းတို့ရဲ့ ဖျော်ဖြေမှုအစီအစဉ်မှာပါဝင်ဖို့အတွက် ၃၀. ၉. ၂၀၁၄ မှာ နေပြည်တော်သို့ ရောက်ရှိခဲ့တယ်။ အဲဒီနေ့ ညနက်မှာပဲ ဆိုင်ကယ် အက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပြီး ဆေးရုံရောက်ကာကုသမှုခံယူနေစဉ်မှာကွယ်လွန်ခဲ့ပါတယ်။

“နေပြည်တော်ကိုလာတဲ့ မြို့မအဖွဲ့ထဲက ကလေးနှစ်ယောက်က မှတ်ပုံတင်မပါလို့ ရဲစခန်းဆောက်ခံချက်လုပ်ဖို့ သွားတဲ့လမ်းမှာ မတော်တဆမှုဖြစ်တာပါ။ ဆိုင်ကယ်မောင်းတဲ့သူကတော့ နေရာမှာပဲ ပွဲချင်းပြီးသေးတယ်။ ကိုလွင်ဦးကတော့ ဦးခေါင်းထိပြီး ဦးခေါင်းအတွင်း သွေးယိုစီးတဲ့ဒဏ်ရာနဲ့ နေပြည်တော်ခုတင် ၁၀၀၀ ဆေးရုံမှာ ဆေးရုံတက်ကုသရင်း သုံးရက်မြောက်မှာ ဆေးရုံမှာ ကွယ်လွန်ခဲ့ပါပြီ”လို့ မြို့မတူရိယာအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးရဲ့ ရုပ်အလောင်းကို ၆. ၁၀. ၂၀၁၄ရက်နေ့မှာ မန္တလေးကိုပြန်လည် သယ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။

မြို့မအတွက်ဖြင့် အသက်ပင်သေသေ

ကိုလွင်ဦးဟာ ထင်ရှားတဲ့ သီချင်းဗီဒီယိုဒါရိုက်တာလည်း ဖြစ်တယ်။ မန်းဂုဏ်ဆောင် မန်းမြို့ဂုဏ်ရောင်ကြီးလည်းဖြစ်နေတဲ့ ကိုလွင်ဦးဟာ တကယ်တော့ စစ်ကိုင်းကျေးတောသားပါ။ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ကျောက်ပန်းရွာသားပါ။ ကျောက်ပန်းဆိုတာ စစ်ကိုင်းကနေ ရွှေဘို-မြစ်ကြီးနား ရထားစီးသွားရင် စစ်ကိုင်း-ရွာသောင်-ဓာနေ-ပြီးရင် ကျောက်ပန်းပေါ့။ ကျောက်ပန်းမြောက်ဘက်မှာ ကံကြီးကုန်း ဆိုတာ ဘထွေးမြို့တော်သိန်းအောင်တို့ အစ်ကိုကြီး မောင်ယဉ်အောင်တို့ ဇာတိနယ်ပေါ့။ ကျောက်ပန်းဟာ မြန်မာ့ပထမဆုံး သတင်းစာဆရာကြီး ဘိုးဝဇီရဆင်းဆင်းရဲရဲနဲ့ ခေါင်းချသွားတဲ့နေရာ၊ စာရေးသူရဲ့ အစ်ကိုများနဲ့ ရွယ်တူ ၅၀ကျော်တန်းပေါ့။ အစ်ကိုတွေနဲ့ ပဒုကိုရထားတွယ်စီးပြီး ကျောင်းတက်ခဲ့တယ်။ ငယ်ငယ်က တည်းက ဂီတ ဝါသနာကြီးတယ်။ ကိုလွင်ဦးရဲ့ ငယ်နာမည်က ရွာမှာက ‘ဖိုးတုတ်’။

မန်းရောက် ဖိုးတုတ်

အတိုချုပ်ပြောရရင် ရွာက ရှစ်တန်းပြီးတော့ ကျောင်းမရှိတော့ မန်းလေးတက်ပြီး ကျောင်းနေရတယ်။ ၉-၁၀တန်းပေါ့။ လေးဖြူတို့ မုံရွာဘောဂ ကြီးမှာ နေခဲ့ဖူးသလိုမျိုး၊ ပွဲရုံမှာ အလုပ်ဝင်လုပ်ရင်းနဲ့ သူဌေးသမီးနဲ့အကြောင်းပါတယ်လို့ ငယ်ငယ်က ကျောင်းနေဖက်၊ စာရေးကို အလယ်တန်းလာတက်တဲ့ ကျောက်ပန်းက သူငယ်ချင်းတွေ က စာရေးသားကျွန်တော့်ကိုပြောဖူးတယ်။ အားကျစရာ ဆရာ ကျလှတဲ့ ကိုလွင်ဦးဟာ ကျွန်တော်နဲ့ တခြားဆရာများနဲ့ ယူနီစန်မှာ ရောက်တိုင်းတွေ့ပါတယ်။ အင်မတန်ရိုးပြီး ခင်စရာကောင်းလှတဲ့ အစ်ကိုကြီးကိုမှ အကောင်းကြိုက်တဲ့သေမင်းက ခေါ်ငင်ခေါ်ရွေးလေပြန်တယ်။

သူ့ဆိုတာမှာ ကျွန်တော်အကြိုက်ဆုံးက ဈေးချိုသူသီချင်းပါ။ အသည်းထဲကလာတဲ့ အသံနဲ့။ တောသားကျောက်ပန်းသား သီချင်းမှုလေးက ရှောင်တာတွေခေတ်စားတဲ့ ဂျေမောင်မောင်၊ စနေကျော်တို့ခေတ်မှာ အမြေကြီးလှတဲ့ ဈေးချိုသူကို ကြိုက်ပိုးရင်း . . သားရေပေါ် အိမ် . . သားရေနားစားလို့ အပြောခံရမှာကို ကြောက်ခဲ့တဲ့အသံနဲ့ပါ။ ဒီသီချင်း ရဲ့ နောက်ကွယ်မှာ ‘သကြိန်မိုး’ထက်မည့်တဲ့ တကယ်ဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းမျိုးရှိရမယ်လို့ နောက် ဆုံးတွေ့တုန်းက ကျွန်တော်ကတူးဖော်တဲ့အခါက သူက သူ့ထုံးစံအတိုင်း မျက်နှာကြီးက ပြုံးဖြီးဖြီးကြီးနဲ့ ချစ်စနိုးကြီးရယ်ပျနေခဲ့။ သူဆိုတဲ့ အထဲမှာ ကျွန်တော်နောက်ထပ်ကြိုက်တာက သူဒါရိုက်တာလုပ်ပြီး ရိုက်တဲ့ မြို့မအကောင်းဆုံးအမှတ်တရတေးများ ဒီဗီဒီထဲက ‘လူချွန်လူကောင်း’ပါ။ ဆရာငြိမ်းရဲ့ မာစတာပီစ်တစ်ခုဖြစ်တဲ့ ‘လူချွန်လူကောင်း’ကို ဘက်လိုက်တယ်ပဲပြောပြော အညာအခြေ လျှာရှည်ပြီး ဒေသစွဲတယ်ပြောပြော ကိုဖုံကြီးပြီးရင် ကိုသူမောင်ကြီးထက် ပိုကြိုက်သဗျ။ နို . . ဒေသစွဲဆိုရအောင် ဒေသဆိုတာက လည်း စွဲစရာရှိမှ စွဲလို့ ကောင်းကိုဗျ။

၅၆ မိနစ် ပင်နယ်တီ

တစ်ခါက ကိုလွင်ဦးနဲ့ ယူနီစန်ကလမ်းခွဲပြီး ပြန်ခါနီးမှာ သင်္ကြန်နီးတုန်းလက်ဆော့ထားတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေနဲ့ ပြိုင်ပွဲဝင်ဖို့ လုပ်တာကိုသူသိသွားတယ်။ ဓာတ်ပုံအတတ်ပညာပြောပြော၊ အနုပညာပြောပြော အထက်မြန်မာပြည်ကို အောက်မြန်မာပြည်က ဘာလို့ မမီတာလဲဗျလို့ ကျွန်တော်က လက်ဖက်ရည်ဆိုင်လူထုထုမှာ ပွဲသိမ်း ပင်နယ်တီပေးသလို ထောင်ပေးတယ်။ စကားမစပ် ဗထူးကွင်းမှာ ဖြစ်ဖြစ်၊ မန္တလာသီရိမှာဖြစ်ဖြစ် ပင်နယ်တီပေးရင် ကြည့်ပေးဗျ။ စစ်ကိုင်းနဲ့မန်းက ဘောလုံးမှာ ဗိုလ်မထားဘူးဆိုတာ မကွာ လက်မှတ်နဲ့ ကွင်းထဲလာနေကျ ခင်ဗျားအသိဗျ ဖိုးတုတ်ရေ၊ ဒါပေမဲ့ ခင်ဗျားကို နောက်ဆုံးပေးခံရတဲ့ ပင်နယ်တီကတော့ ဒိုင်မတရား ဘူးဗျ။

ကျန်းမာရေးကောင်းပြီး မိနစ် ၉၀ထိဆော့နိုင်မယ့် ခင်ဗျားကို ကံကြမ္မာဒိုင်လူကြီးက ၅၆မိနစ်မှာ ပင်နယ်တီကောက်ပေးပါလေရော။ ခင်ဗျား အသက်ငါးဆယ့်ခြောက်မှာ မသောက်မစားနဲ့ လျှပြည်ဖျင်းယူအောင် လုလုပ်ရဦးမှာ၊ အက်ဆီးဒင့်ဆိုတဲ့ ပင်နယ်တီကို ခင်ဗျားမကာကွယ်နိုင်တာမပုတ်ထုတ်နိုင်တာ ကံတရားပဲ။ ခင်ဗျားတို့ ရန်ကုန် (ကျွန်တော်ကို သူကရန်ကုန်သားလို့သာ သတ်မှတ်ထားပြီ) ခင်ဗျားတို့အောက်ပြည်မှာ ဓာတ်ပုံရိုက်စရာတောင် “ကောင်းကောင်းမှမရှိဘဲ ဘယ်မီမလဲဗျ”တဲ့။ သူဆိုလိုတဲ့တောင်ဆိုတာ မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်းလို အောက်ပိုင်းမြန်မာမှာ ရန်ကုန်-ပဲခူးလွင်ပြင်မှာ ဓာတ်ပုံရိုက်စရာ တောတောင်၊ အကွေ့အကွင်းမကောင်းတာ၊ မိုးချည်းရွာနေလို့ လိုက်တင်မကောင်းတတ်တာကို ဆိုလိုတာ။ ကိုးဆယ်ဆကျွာလိမ့်မယ်ဆိုတဲ့ ကံကြီးကုန်းသားကြီးရဲ့လေသံမျိုး။

ပရော်ဖက်ရှင်နယ်

စစ်ကိုင်းဇာတိသား ကိုလွင်ဦးက ပရော်ဖက်ရှင်နယ်အစမှာ စစ်ကိုင်းအသင်း မုံရွာမှာ မြို့မနဲ့မိတ်ဆက်စည်းရုံးပေးခဲ့သူ၊ ရတနာ့ပုံအတွက် အသင်းသီချင်းရေးပေးခဲ့ပေမယ့် ကျွန်တော်ဘယ်လိုပင် တိုက်တွန်းခဲ့သော်လည်း စစ်ကိုင်းအက်ဖ်စီအတွက် သီချင်းမရေးဖြစ်ခဲ့သူ၊ ပရော်ဖက်ရှင်နယ်ဆန်တယ်လို့ပြောရမလား၊ ယူနီစန်နဲ့ကောင်းလှချည်လို့ သူကြော်ငြာတေးရေးပြီးရင် သမ္မတကြီးက အတင်းတိုက်တောင် ဆွစ်နဲ့ သူဘယ်သောက်မလဲနော်။ တကယ်တော့ စစ်ကိုင်းနဲ့မန်းလေးဟာ အင်းဝတံတားနဲ့ ရတနာပုံတံတား တွယ်ချိတ်ကြီးကြီးတွေနဲ့ အတွယ်ခံထားတဲ့ ဧရာဝတီလို သူတို့ ကျွန်တော်တို့ရင်ထဲမှာတော့ ခွဲလို့မရဘူး။

ကိုနေ - မန်း

■ ■ ■

ကြော်
ကိုမြို့မ . . . ကိုမြို့မ

တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦး(မန္တလေး)

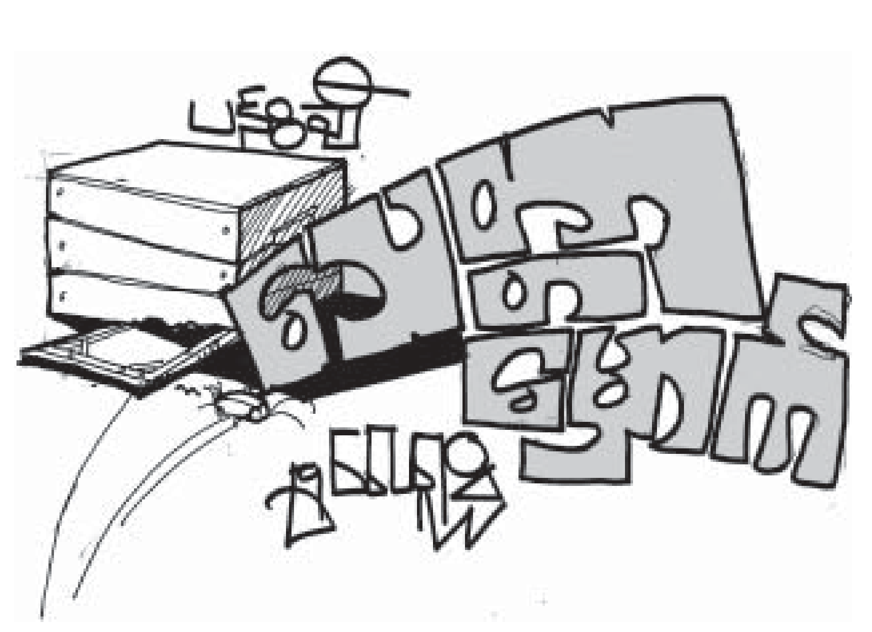
သီတင်းကျွတ်လဆန်းလောက်က ရန်ကုန်ရောက် မန္တလေးသူ ရှေ့နေမတစ်ဦးက မြို့မကိုလွင်ဦးရဲ့ ဖုန်းနံပါတ်သိချင်လို့ဆိုပြီး ကျွန်တော့် ဆီလှမ်းတောင်းပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးဖုန်းနံပါတ်ကို ကျွန်တော်မသိတာကြောင့် ကိုလွင်ဦးနဲ့ရင်းနှီးတဲ့ ဆရာဆူးငှက်ကို လှမ်းမေးရပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးရဲ့ ဖုန်းနံပါတ်ကို ပြောရင်း ဆရာဆူးငှက်က အခုတော့ ကိုလွင်ဦးက နေပြည်တော်ကို ရောက်နေတယ်၊ မန္တလေးမှာမရှိဘူးလို့လည်း ပြောပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ရန်ကုန်က ရှေ့နေမကို တယ်လီဖုန်းနံပါတ်ပေးရင်း ကိုလွင်ဦးနေပြည်တော်ရောက်နေကြောင်း ပြောလိုက်ပါတယ်။ ရှေ့နေမက “ကျွန်တော်လည်း ကိုလွင်ဦးမန္တလေး ရောက်မယ့် အချိန်မှန်းပြီးမှ ဖုန်းဆက်လိုက်ပါမယ်”လို့ ပြန်ပြောပါတယ်။

သူတောင်းလိုက်တဲ့ ကိုလွင်ဦးဖုန်းနံပါတ်ကို ရခဲ့ပေမယ့် ကိုလွင်ဦးဆီကို ဘယ်လိုမှဖုန်းဆက်လို့မရနိုင်တော့ဘူးဆိုတာကို ရန်ကုန်က ရှေ့နေမ မသိနိုင်ခဲ့သလို ကျွန်တော်လည်း မသိနိုင်ခဲ့ပါ။ သူပေးလိုက်တဲ့ ဖုန်းနံပါတ်ဟာ အဟောသိကံဖြစ်သွားမယ်ဆိုတာကို ဆရာဆူးငှက် မသိနိုင်ခဲ့သလို ကျွန်တော်လည်း မသိနိုင်ခဲ့ပါဘူး။

တစ်ရက်နှစ်ရက်အကြာမှာ ရန်ကုန်က ရှေ့နေမက “ကိုလွင်ဦးဆုံးရှာပြီတဲ့ဗျာ”လို့ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်ရဲ့ ဖေ့စ်ဘုတ်မှာဖတ်လိုက်ရတယ် အဲဒီသတင်းကို Confirm လုပ်ပေးပါဦးလို့ ဖုန်းနဲ့ လှမ်းပြောလို့ ကျွန်တော်လည်း ဆရာသိုက်ထွန်းသက်ဆီ အကျိုးအကြောင်း လှမ်းမေးရပါတယ်။ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်က “ဟုတ်တယ် အစ်ကိုကြီးရေ ကိုလွင်ဦး ဆုံးသွားရှာပြီ”လို့ ပြန်ဖြေပါတယ်။ ကျွန်တော်ကပြန်ပြီး ရန်ကုန်ကို ကိုလွင်ဦးနာရေး သတင်းစကားပါးရပြန်ပါတယ်။

ကိုလွင်ဦးနာရေးကို ပို့ဆောင်တဲ့ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၄ရက်နေ့မှာ မြို့မရဲ့ဂီတမိတ်ဆွေတစ်ဦးဖြစ်သူ ကိုညွန့်စိန်နဲ့ ကိုလွင်ဦးအက်ဆီးဒင့် ဖြစ်တဲ့အကြောင်းပြောဖြစ်ကြတော့ ကိုညွန့်စိန်က မြို့မအတွင်းရေးမှူးတွေ ဘယ်လိုကြမ္မာငင်ကြတာလဲမသိဘူး။ ကိုကျော်စိုးဝင်းနဲ့ ကိုအေးချွန်တို့လည်း ဖြန်းစားကြီးဖြစ်သွားလိုက်ကြတာလို့ ပြောပါတယ်။ ကိုညွန့်စိန်ပြောတော့ မြို့မအဖွဲ့သားများဖြစ်တဲ့ ကိုကျော်စိုးဝင်းနဲ့ ကိုအေးချွန်တို့ နှစ်ယောက်ကို လွမ်းသလိုလို ပြန်သတိရမိပါတယ်။

--- ဇာ - ၂၆ သို့ ---



]ule တော့်အဆင့်က ဒီအဆင့် မဟုတ်ဘူး” လူငယ်တက်ကြွကျောင်းဆင်းစ ပန်းချီဆရာကလေးက မျက်နှာထားတင်းတင်းနဲ့ တစ်ဖက်လှည့်သွားတော့။

“ဟိုပန်းချီပြပွဲ သွားကြည့်ပြီးပြီလား”လို့ အာချောင်မိတဲ့ ကိုယ့်ပါးကို ဘယ်ပြန်ညာပြန် ပစ်ရိုက်ပစ်လိုက်ချင်တယ်။

ကျောင်းဆင်းစ မော်ဒန်ပုဂ္ဂိုလ်ကလေးက ဒီလိုပြောတော့ အဲဒီပြပွဲကို သွားကြည့်မိတဲ့ ကိုယ့်မှာကော ဘယ်အဆင့်မှာပါလိမ့်လို့ ပြန်တွေးကြည့်မိတယ်။ ကိုယ့်အဆင့်ကိုယ်ပြန်ကြည့်တာ ဘယ်လိုမှ မှန်းလို့မရဘူး။ ဒီတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်တစ်လုံးချိုင့်အဆင့်မရှိတဲ့ ပန်းချီဆရာလို့ပဲ ကောက်ချက်ချလိုက်ပါတော့တယ်။

ငယ်ငယ်ကတည်းက ပန်းချီကိုဝါသနာကြီးပြီး ၁၉၇၆ မြို့နယ်ပန်းချီပြပွဲမှာ ဝါသနာရှင်ပန်းချီဆရာအဖြစ် ဝင်ပြဖြစ်ခဲ့တယ်။ ၁၉၉၆ မှာတော့ မန္တလေးပန်းချီလောကထဲကို ထဲထဲဝင်ဝင်ရောက်လာခဲ့တယ်။ ခုထိ စုပေါင်းပွဲ ၂၆ပွဲနဲ့ တစ်ကိုယ်တော်ခြောက်ပွဲလောက်ပြဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအထဲက နိုင်ငံခြားနှစ်ပွဲ၊ လောကနတ်(ရန်ကုန်)နှစ်ပွဲ ပါပါတယ်။ အဲဒီလို ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ဖော် မသူတော်လုပ်ရေးနေရတာ။ နောက်ပြောမယ့် အကြောင်းတွေကို တောရမ်းပယ်ဖွဲ့ပြောတာမဟုတ်ဘဲ ခိုင်ခိုင်လုံလုံ သက်သေသက်ကန် ထားချင်လို့ပါ။

ထားတော့. . !

ရန်ကုန်ပန်းချီလောကကြီးကတော့ ၁၉၈၈ နောက်ပိုင်းမှာ အတော်တိုးတက်အောင်မြင်ခဲ့တယ်။ နောက်ပိုင်းလူငယ်ပန်းချီဆရာတွေဖြစ်တဲ့ ကိုမင်းဝေအောင်တို့ကနေ တံခါး(နိုင်ငံတကာ) တစ်ချပ်ကို တွန်းဖွင့်လိုက်ပြီး အများဝင်သာအောင် အပေါက်တွေကို ချဲ့ပေးခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၄ ခုနှစ်ဝန်းကျင်မှာတော့ ရန်ကုန်ပန်းချီဆရာများခေတ်လို့ ပြောရအောင်ကို ထွန်းကားခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၀ ခုနှစ်ဝန်းကျင်မှာ ပန်းချီရွှေခေတ်လို့ပြောရပါတယ်။ ဒီကနေ နောက်ပိုင်း ၂၀၁၀ခေတ်တွေထိအောင် အရှိန်တစ်ခုနဲ့ သွားနေတုန်းပါပဲ။ ဘာလို့ ဒီလိုရှည်ကြာခေတ်ဖြစ်ခဲ့ရတာလဲ၊ ပြန်ကြည့်ရင် အဓိကတော့ ပန်းချီဆရာတွေရဲ့ အရည်အချင်းပြည့်ဝမှုနဲ့ အသစ်အသစ်တွေကို ဖန်တီးနိုင်တဲ့အား ကောင်းလို့ပါ။

ရန်ကုန်ပန်းချီလောကဟာ နိုင်ငံတကာ တံခါးပေါက်ဝနဲ့ နီးတာကလည်း တစ်ကြောင်း၊ ခေတ်မီနည်းစနစ်နဲ့အညီ ပြောင်းလဲတိုးတက်မှု(အခရလစ်ဆေးဆိုရင် ရန်ကုန်က မန္တလေးထက် ၁၀ နှစ်လောက်စောသုံးပါတယ်။) ရေးဟန်ရေးချက် ရေးပုံရေးနည်းတွေကို ဆန်းသစ်ပြီး ဦးဆောင်ထိုးဖောက်နိုင်ခဲ့တယ်။ နိုင်ငံတကာပန်းချီကားစုဆောင်းသူတွေ မျက်စိကျစရာ ဈေးကွက်ဖြစ်လာပါတယ်။

ရန်ကုန်ပန်းချီလောကမှာက သီးသန့်ဈေးကွက်တွေကို ပိုင်ခြားထားသလိုရှိပါတယ်။ ယခင်လောကနတ်တို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေးတို့ ပန်းချီပြခန်းတွေမှာပြသတဲ့ ပန်းချီဆရာတွေက တစ်ကဏ္ဍ၊ ဗိုလ်ချုပ်ဈေးအပြင် ရောင်းတမ်း ပန်းချီ ဈေးကွက်ဆိုပြီး ပိုင်းခြားထားပါတယ်။ အပြင်တန်းမှာရောင်းတဲ့ ပန်းချီကားကတော့ အမှတ်တရဆန်တယ်။ လက်ဆောင်ဝယ်သလို ဝယ်နိုင်တဲ့ဈေးနဲ့ရောင်းတယ်။

ပန်းချီပြခန်းကြီးတွေပေါ်က ပန်းချီကားကတော့ ပန်းချီဆရာရဲ့လက်စွမ်းပြ မာစတာပိစ်ပန်းချီကားတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဈေးနှုန်းလည်း မြင့်မယ်၊ ဝယ်သူအနေနဲ့ တစ်ကမ္ဘာလုံးမှာ တစ်ဦးတည်းသာပိုင်ဆိုင်မှုရှိမယ်။ မိတ္တူမရှိ ပန်းချီကားပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ပန်းချီပြပွဲပေါ်က ပန်းချီကားတွေရဲ့ တန်ဖိုးနဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာပါ။

ကဲပါ. . သူတစ်ပါးအောင်မြင်တာ သွားရည်ယိုနေမယ့်အစား ကိုယ့်လောကအကြောင်း ပြောရအောင် မန္တလေးပန်းချီလောကကို ၁၉၉၆ နောက်ပိုင်းကျမှ ထဲထဲဝင်ဝင် ပြပွဲတွေဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအရင်တုန်းက မန္တလေး ဝိဇ္ဇာ၊ သိပ္ပံတက္ကသိုလ်ပန်းချီပြပွဲနဲ့ ပန်းချီပန်းပုကျောင်းဆင်းပြပွဲ တစ်နှစ်တစ်ခါပွဲတွေပဲရှိတယ်။ နောက်တော့ တက္ကသိုလ်ပန်းချီပြပွဲက ရပ်သွားတယ်။ အဲဒီအချိန်က မြို့နယ်ပန်းချီအစည်းအရုံးပြပွဲဆိုတာ နှစ်စဉ်တောင် မလုပ်နိုင်ဘူး။ တက္ကသိုလ်ပြပွဲတွေက ဆရာကျော်မိုးသာ၊ ဆရာစိုင်းကျော်ထင်တို့ နာမည်ကြီးခဲ့တယ်။

ဒီတော့ သေချာတာက ပန်းချီကားအရောင်းအဝယ်ဆိုတာက မရှိသလောက် ပြည်တွင်းက ကြိုက်ရောင်း ကြိုက်ဝယ်ပဲရှိတယ်။ ဒါတောင်အလွန်ဝါသနာပါတယ်ဆိုပါမှ။

ဆရာကြီးဦးဘသက်၊ ဆရာဆောင်တို့ နောက် ဆရာ ပေါ်ဦးသက်တို့ကလည်း ရန်ကုန်ပန်းချီလောကမှာပဲ အရောင်းအဝယ်တွင်ကျယ်နေပြီဖြစ်တယ်။ အမြင်သစ်ပန်းချီတွေကို ဦးဆောင်စပြုနေပြီး(မော်ဒန်လို့ မဆိုလိုပါ)။

အရောင်းအဝယ်မဖြစ်ပေမယ့် မန္တလေးပန်းချီပန်းပုကျောင်းက ထွက်သွားတဲ့ စစ်ငြိမ်းအေး၊ ဝေချစ်ကို၊ မုတ်သုန်၊ တဂိုးမျိုး၊ လှထွဏ်းအောင်၊ ညမင်းကျော်၊ ခွန်သန်းထွန်း၊ မူးမူး တို့ တစ်တွေလည်း ပြည်တွင်းစီးပွားရေးပန်းချီလောကမှာ တွင်ကျယ်နေပြီဖြစ်သလို တော်တော်များများကလည်း ပန်းချီနယ်ကျယ်ပြန့်ရာ ရန်ကုန်ကို ဆင်းသွားခဲ့ကြပါပြီ။ သူတို့ရဲ့ ကျောင်းဆင်း(၁၉၇၅)ခုနှစ်ဝန်းကျင်မှာ “သစ်ရွက်လှေ”ပန်းချီပြပွဲလေးကို အမှတ်ရနေဆဲပါပဲ။ သူတို့တစ်တွေဟာ ကိုယ်ပိုင်လိုင်းကိုယ်စီနဲ့ပေါက်မြောက်အောင်မြင်ခဲ့ကြသူတွေပဲ မဟုတ်ပါလား။ အဲဒီအချိန်က ကျောင်းမှာ ဆရာဦးဝင်းဖေတို့၊ ဆရာဦးအေးကျော်တို့၊ ဆရာဦးတင်အေးတို့၊ ဆရာဦးဇော်ဝင်းတို့လို ဆရာတွေက လူငယ်တွေရဲ့ အသစ်အသစ်တွေကို အားပေးခဲ့တယ်လေ။ ပြင်ပပန်းချီလောကမှာက ပန်းချီချမ်းအေး တို့လည်း ရန်ကုန်ကူးသွားကြတော့တယ်။

ထားတော့ -

၁၉၉၆နောက်ပိုင်းမှာ မန္တလေးပန်းချီလောကကလေး လှုပ်ရှုံလှုပ်လာတယ်။ ပြခန်းကလေးတွေစပြီး ဖွင့်စပြုလာခဲ့တယ်။ နိုင်ငံခြားဧည့်သည်တွေရဲ့အမှတ်တရဝယ်စရာ အာရုံပြုလာတယ်။ တိရစ္ဆာန်ရုံဆိုင်တန်းမှာ မလိခပန်းချီပြခန်းစဖွင့်တယ်။ နောက်ထန်းရိပ်ညိုပန်းချီပြပွဲတွေဖြစ်လာတယ်။ ပြီးတော့ မန္တလေးစွမ်းဟိုတယ်မှာ ပန်းချီပြပွဲတွေဖြစ်လာတယ်။ အရောင်းအဝယ်ကြီးမဖြစ်ပေမယ့် အမှတ်တရပစ္စည်းအနေနဲ့ အာရုံပြုလာခဲ့ကြတယ်။ ဈေးကွက်ကို ဖွဲ့စည်းမယ့် နိုင်ငံတကာစုဆောင်းသူ ဝယ်လက်တွေ ရောက်မလာကြသေးပါဘူး။ စိတ်မကောင်းစရာကတော့ ဈေးမရပါဘူး။

အဲဒီအချိန်မှာ ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားတွေက ထဲထဲဝင်ဝင် ဈေးကွက် တွင်ကျယ်လာကြတော့ အမှတ်တရပစ္စည်းဝယ်လက်တွေက ရွှေချည်ထိုးပန်းချီကားပစ္စည်းဘက်အာရုံပြောင်းသွားပြန်တယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ မင်းကွန်းနဲ့ ဦးပိန်တံတားထိပ်မှာ ပန်းချီပြခန်းလေးတွေ ကျိုးကျဲပေါ်လာပါတယ်။ ရန်ကုန်ဗိုလ်ချုပ်ဈေးထဲက ပန်းချီအရောင်းဆိုင်လေးတွေမျိုးပါ။ ခတ်ပုံ၊ ပို့စကတ်ရှေးဟောင်း (အတု)ပစ္စည်းနဲ့ ပန်းချီကားတချို့ပါပဲ။

ပန်းချီကားအများစုက မိတ္တူကားတွေများပါတယ်။ ရန်ကုန်မှာ မင်းဝေအောင်ခေတ်ဖြစ်နေပြီ။ မြို့ရဟန်းသံဃာ၊ သီလရှင်၊ ကိုရင်တွေကျောခိုင်းထားတဲ့ပုံတွေ များပါတယ်။ တစ်ဆိုင်နဲ့တစ်ဆိုင်လည်း ပုံတူတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ နာမည်ကြီးရောင်းရတဲ့ ကားတိုင်းကို မိတ္တူကူးရေးတယ်။ ကိုယ့်ပုံကိုယ်လည်း ထပ်ခါတလဲလဲ ပြန်ရေးရောင်းကြတယ်။ လက်မှုအမှတ်တရပစ္စည်းဈေးပဲရတယ်။ ဒေါ်လာ ၁၀၀ကနေ တစ်ဒေါ်လာ နှစ်ပုံ၊ ဈေးအထိချရောင်းတာရှိတယ်။ ပို့စကတ်ဈေးပဲရှိတယ်။ (စင်ကာပူမှာ ကော်ပီပုံနှိပ်တစ်ကားကို ဒေါ်လာ ၄၀ပေးရပါတယ်။)

အမှန်မြင်တာပြောရရင် မန္တလေးပန်းချီဈေးကွက်ဆိုတာ ဖြစ်မလာခဲ့ပါဘူး။ ပန်းချီပြခန်းတွေကလည်း တစ်ခန်းပြီးတစ်ခန်းပြုတ်ပြီး ရှမ်းခေါက်ဆွဲဆိုင်ဖြစ်သွားတယ်။ ကိုယ့်အိမ်မှာကိုယ် ထသွားထလာရောင်းရတဲ့ ပန်းချီပြခန်းလေးတွေပဲ တစ်ပိုင်တစ်နိုင်ကျန်တော့တယ်။

၂၀၀၆ ခုနှစ်နောက်ပိုင်းမှာတော့ နိုင်ငံရေးအခြေအနေအရ ဧည့်သွားဧည့်လာနည်းပြီး စီးပွားရေးပိတ်ဆို့မှုတွေကြောင့် ဝင်မလာကြတော့ပါဘူး။ မန္တလေးပန်းချီဈေးကွက်ကလည်း အတက်ပေါက်မလို့ ပြုနေရာ မြေကြမ်း၊ လေကြမ်းတိုက်ပြီး လွင့်ခါစပြုပါတယ်။

အဲဒီနောက်တော့ မန္တလေးပန်းချီလောကဟာ ဖရိုဖရဲ ရောကောသောကောဖြစ်လာပါတယ်။

ပြပွဲပန်းချီဆရာတွေကလည်း စီးပွားရေးအရ မင်းကွန်း၊ ဦးပိန်ဈေးကွက်ဆင်းကြတယ်။ နာမည်ရင်းနဲ့ ဆင်းတယ်၊ နာမည်ဝှက်နဲ့ဆင်းတယ်။ လက်ရာလျှော့တယ်၊ ဆီရီးနဲ့ဆင်းတယ်၊ တစ်ပုံကို မိတ္တူလော့ခ်လိုက်ဆင်းတယ်။ ဝမ်းရေးအတွက် ဝင်လုံးကုန်ကြတယ်။ ဆိုင်းဘုတ်ကလည်း ခေတ်ပျက်တော့ တက်လုံးတယ်။ စောင်းတန်းခဲထိုး ပန်းချီကလည်း ဝင်လုံးတယ်။ ဘုရားပွဲဈေးဆီမျှော၊ နတ်ခြစ်(ဓားခြစ်)ကလည်း ဝင်လုံးတယ်။ မန္တလေးပန်းချီလောကဟာ လုံးထွေးရစ်ပတ်ဖြစ်သွားပါတယ်။ ကြားကာလမှာ နေရာထိုင်ခင်းပြစရာက ရှားတော့ ပန်းချီပြပွဲရယ်လို့ပါးသွားတယ်။ ကုသိုလ်တော်ကိုစိုင်းဝင်းရဲ့ ပြခန်းတစ်ခုကလွဲရင် အိမ်ပြခန်းကိုယ်ပိုင်လေးတွေပဲ ကြိုးကြားဖြစ်တယ်။ အဲဒီအချိန်က မြို့လယ်မွေ့သာလာခန်းမကလည်း ခွင့်မပြုသေးဘူး။ တက္ကသိုလ်ပန်းချီပြပွဲကလည်း မြုပ်သွားပြီး ကျောင်းပြပွဲကလည်း အာသာမပြေဘူး။ ကိုယ်ပိုင်ပြခန်းတွေကလည်း ကိုယ့်အစုနဲ့ကိုယ်ပဲ။

အဲဒီမှာက မန္တလေးပန်းချီမှာ ရောကောသောကောတွေ ဝင်ဖြစ်လာတယ်။ ရေဆေး၊ ဆီဆေး (အခရလစ်)၊ ပုံတူဆိုတဲ့ လိုင်းသီးသန့်တွေမရှိတော့ဘူး။ ကြုံသလို ရရာတွယ်ကြတော့တာပဲ။

ရေဆေးမနိုင်ပေမယ့် ရေဆေးရောင်းအားကောင်းရင် လက်စမ်းဝင်ရေးတာပဲ။ ရေဆေးသင်စကလည်း ဆီဆေး(အခရလစ်)ဝင်ကိုင်တာပဲ။ ပုံတူလိုင်းလည်း ဝင်ဆော်တာပဲ။ လိုင်းသီးသန့် ဆရာရယ်လို့ စည်းမရေးတော့ဘူး။ တစ်မိုးလုံး ဖျောက်ဆိပ်ဖြစ်ကုန်တာ။

(ရှေ့တစ်ပတ် ဆက်ဖတ်ပါဦး)

av½;

Z&molkO;fuyjcif

အသက် ၃၀ကျော်ပြီဆိုရင် ဆံပင်ဖြူစပြုလာပါပြီ။ ပုံမှန်အတိုင်းဆိုရင် အသစ်အသစ်ထွက်လာသမျှ ဆံပင်တွေကို မည်းနက်အောင် အရောင်ဆိုးပေးမယ့် ရောင်ခြယ်ဓာတ်တွေ၊ အရေပြားအောက်မှာ ရှိပါတယ်။ ဦးခေါင်းအရေပြားအောက်မှာရှိတဲ့ ရောင်ခြယ်ဆဲလ်တွေရဲ့ သက်တမ်းဟာ နှစ်အနည်းငယ်ပဲရှိပါတယ်။ ဆံပင်တွေ တစ်ပင်ပြီးတစ်ပင် ရောင်ခြယ်ပစ္စည်းမရှိတော့လို့ ဖြူလာရာကနေ အသက် ၅၀တန်းရောက်တဲ့အခါ ပျှမ်းမျှ လူနှစ်ဦးမှာ တစ်ဦးက ဆံပင်တွေဖွေးဖွေးလှုပ်ဖြူကုန်ပါတယ်။

အရေပြားအောက်က ဆဲလ်တွေထဲမှာ ခန္ဓာကိုယ်ထဲက အညစ်အကြေးတွေကို အရေပြားအပေါ် စွန့်ထုတ်ပေးနိုင်တဲ့ စနစ်ရှိပါတယ်။ အသက်အရွယ်ရလာတဲ့အခါ အဲဒီစနစ် မကောင်းတော့ပါဘူး။ အဲဒါကြောင့်အညစ်အကြေးတွေအရေပြားအောက်မှာပဲ စုပုံလာပါတယ်။ စုပုံလာတာကို အညိုရောင်အကွက်လေးတွေ အမြင်နဲ့တွေ့နိုင်ပါတယ်။ အသက် ၈၀အရွယ်တွေရဲ့ အရေပြားပေါ်မှာ တွေ့ရလေ့ရှိတဲ့ အကွက်မျိုးတွေပါ။

အဲဒီအညိုရောင်အကွက်လေးတွေက ချွေးထွက်ဂလင်းတွေကို သွားပိတ်တဲ့အခါ ချွေးထုတ်လမ်းကြောင်းတွေ ပိတ်ကုန်တယ်။ [ချွေးဆိုတာက အရမ်းပူတဲ့အခါ အရေပြားပေါ် ထိုးထွက်ပြီး အေးမြအောင်လုပ်ပေးပါတယ်။] အရွယ်အိုလာတဲ့သူတွေမှာ ချွေးထုတ်ဂလင်းတွေ အလုပ်မလုပ်နိုင်တော့လို့ အပူလှိုင်းဖြတ်တဲ့အခါ ရာသီဥတု ပြင်းထန်တဲ့အခါ အပူဒဏ်မခံနိုင်ကြတော့ဘဲအသက်အန္တရာယ်ဖြစ်ကြရပါတယ်။

ri;xuau

တောင်တက်သမားနှစ်ဦးကိုရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးတွင်ပါဝင်ကူညီရင်းရဟတ်ယာဉ်နှင့်အတူပျောက်ဆုံးနေသော ထိုင်းလူမျိုးကပ္ပတိန်နှင့် ဦးတေဇ၏ကိုယ်ရေးလက်ထောက် ဦးရွှေရင်တော်ကြီးတို့ကို အသက်ရှင်လျက် ပြန်လည်တွေ့ရှိခဲ့သော်လည်း မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူး ဦးအောင်မြတ်တိုးအား ရုပ်အလောင်းသာပြန်ရ

ခါကာဘိုရာဇီ တောင်တက်သမားနှစ်ဦး ပျောက်ဆုံးနေသည်ကိုရှာဖွေရင်း ရဟတ်ယာဉ်နှင့်အတူ ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးသမား သုံးဦးပါ ပျောက်ဆုံးလျက်ရှိသည့် သတင်းသည် အောက်တိုဘာ ၁၀ရက်၌ ရဟတ်ယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါလာသူ နှစ်ဦးကို အသက်ရှင်လျက် ပြန်တွေ့ရသော်လည်း နောက်ဆုံးကျန်ရစ်သူ မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူး ဦးအောင်မြတ်တိုးကို ရုပ်အလောင်းအဖြစ်သာ ပြန်လည်တွေ့ရှိကြောင်း ထူးဖောင်ဒေးရှင်းက ထုတ်ပြန်သောသတင်းဖြင့် အဆုံးသတ်ခဲ့သည်။

စောစောပိုင်းသတင်းများအရ တောင်တက်သမား နှစ်ဦးကို ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးမှာ ပါဝင်ရင်း ရဟတ်ယာဉ်နှင့်အတူ ပျောက်ဆုံးနေသော ကယ်ဆယ်ရေးသမား သုံးဦးကို ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့ပြီဟု ဖော်ပြခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် မျက်လုံးဒဏ်ရာရရှိထားသော မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူးမှာ လန်ဆာထုကျေးရွာအပေါ်ပိုင်း တောအုပ်ထဲရှိ ဂူထဲတွင် ကျန်ရှိနေခဲ့ကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။

အဆိုပါပျောက်ဆုံးရဟတ်ယာဉ်နှင့် ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးသမား သုံးဦး အဆက်အသွယ် ရရှိခဲ့ကြောင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြခဲ့သည်မှာ . . . . .

ပျောက်ဆုံးတောင်တက်သမားနှစ်ဦးအား ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်ရင်း အဆက်အသွယ်ပြတ်သွားသော ထိုင်းရဟတ်ယာဉ် B4 မှ ရဟတ်ယာဉ်မှူး Mr.Chat Chawall ၊ မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူး ဦးအောင်မြတ်တိုးနှင့် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးတေဇ၏ ကိုယ်ရေးလက်ထောက် ဦးရွှေရင်တော်ကြီးတို့နှင့် အောက်တိုဘာ ၇ရက်တွင် အဆက်အသွယ်ပြန်လည်ရရှိခဲ့ပြီဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိခဲ့သည်။ ထူးဖောင်ဒေးရှင်း ပြန်ကြားရေးတာဝန်ခံ ကိုဖြိုးကိုကိုက “ဒါတကယ့်သတင်းကောင်းပါ။ ကျွန်တော်တို့ အတိုင်းမသိဝမ်းသာခဲ့ရပါတယ်။ ဥက္ကဋ္ဌကိုယ်တိုင် နောင်မွန်းမြို့နယ်တစ်ဝိုက် ပိုက်စိပ်တိုက်ရှာနေရင်း ကိုရွှေရင်တော်ကြီးက ဆက်သွယ်ရေးစက်မှတစ်ဆင့် ယနေ့ညနေ ၄နာရီ မိနစ် ၂၀ခန့်က နောင်မွန်းရွာအနီး လန်ဆာထုကျေးရွာသို့ မိမိရောက်ရှိနေကြောင်း၊ အသက်ရှင်လျက်ရှိနေကြောင်း အကြောင်းကြားခဲ့ပါတယ်။ သတင်းရတာနဲ့ တစ်ပြိုင်နက် နောင်မွန်းမှ B3 ရဟတ်ယာဉ်တွေနဲ့ လန်ဆာထုကျေးရွာသို့ သွားရောက်ကာ ကိုရွှေရင်တော်ကြီးနဲ့တွေ့ဆုံခဲ့ပြီး ကပ္ပတိန်နှစ်ဦးမှာ အရေပြားနှင့်မျက်လုံးတို့တွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာများ ရရှိနေတာကြောင့် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းမှ မြေပြင်ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်တွေ၊ ဒေသခံတွေက သွားရောက်ခေါ်ဆောင်လျက်ရှိပြီး လိုအပ်တဲ့ ဆေးဝါးကုသမှုတွေ လုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်”ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

တက္ကသိုလ်ခြေလျင်နှင့်တောင်တက်အသင်း သဘာဝခေါ်သံဖောင်ဒေးရှင်းက ကိုအောင်မြင့်မြတ်နှင့် ကိုဝေယံမင်းသူတို့နှစ်ဦး ဩဂုတ် ၃၁ရက်က ခါကာဘိုရာဇီတောင်သို့ အောင်မြင်စွာ တက်ရောက်ပြီးနောက် ပျောက်ဆုံးသွားခဲ့သည်ကို ရှာဖွေရန်အတွက် ပြည်တွင်းပြည်ပအဖွဲ့များ စက်တင်ဘာ ၁၀ရက်တွင် စတင်ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။

ပျောက်ဆုံးတောင်တက်သမားနှစ်ဦးကို ရှာဖွေရင်းအဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်သွားသော ရဟတ်ယာဉ်သည် ထိုင်းနိုင်ငံ Advance Aviation မှ B4 ရဟတ်ယာဉ်ဖြစ်သည်။ ရှာဖွေကယ်ဆယ်မှုများဆောင်ရွက်ရန် အခြေစိုက်စခန်းတည်ရာ တဟွန်ဒမ်းကျေးရွာသို့ သွားရောက်ရိက္ခာပို့ရင်း စက်တင်ဘာ ၂၇ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီမိနစ်၄၀တွင် အဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်သွားခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအချိန်မှစ၍ ဦးတေဇဦးဆောင်သော ထူးဖောင်ဒေးရှင်းအဖွဲ့သားများ၊ တပ်မတော်၊ ပြည်သူ့ရဲ၊ ပြည်သူ့စစ်နှင့် ဒေသခံတိုင်းရင်းသားများ ဝိုင်းဝန်း၍ အစွမ်းကုန်ကြိုးစားရှာဖွေခဲ့ကြသည်။ တရုတ် BSR အဖွဲ့မှလည်း အဆင့်မြင့်အာရုံခံရှာဖွေရေးကိရိယာများယူဆောင်လာပြီး ရှာဖွေကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်း လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ကပ္ပတိန် ရဲမြင့်ဦးဆောင်သော XY-AFJ ရဟတ်ယာဉ်ဖြင့် ပန်နန်းဒင်၊ ငါဟွာ၊ ဂဝိုင်၊ နောင်မွန်း၊ တခမ်းခါချောင်းတစ်လျှောက်နှင့်တောလွဲထုမြစ်ချောင်းအတိုင်း ရပ်ဘော့ဧရိယာတစ်ဝိုက်သို့လည်းကောင်း၊ ကပ္ပတိန်မြတ်ထွန်းလွင်ဦးဆောင်သော XY-AFJ ရဟတ်ယာဉ်ဖြင့် နောင်မွန်းဧရိယာ၊ မချမ်းဘောဧရိယာ၊ ဂတ်ထုမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် ဂတ်ထုဧရိယာတစ်ဝိုက်သို့လည်းကောင်း၊ တပ်မတော် M- 117 ရဟတ်ယာဉ်ဖြင့် တရုတ် BSR အဖွဲ့ဝင်များ လိုက်ပါလျက် ပူတာအိုမှ ရပ်ဘော့ဧရိယာတစ်ဝိုက်သို့လည်းကောင်း၊ တပ်မတော်တပ်ရင်းတပ်ဖွဲ့ဝင်များက မြေပြင်ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများကိုလည်းကောင်း ကြိုးစားဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အောက်တိုဘာ ၇ရက်နေ့တွင် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးတေဇကိုယ်တိုင် နောင်မွန်းမြို့နယ်တစ်ဝိုက် ပိုက်စိပ်တိုက်ရှာဖွေရင်း လန်ဆာထုကျေးရွာတွင် B4 ရဟတ်ယာဉ်နှင့်အတူ အဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်နေသော ၎င်း၏ ကိုယ်ရေးလက်ထောက်ဖြစ်သူ ဦးရွှေရင်တော်ကြီးနှင့် ညနေ ၄နာရီ မိနစ် ၂၀တွင် အဆက်အသွယ်ရ တွေ့ဆုံခဲ့ကြသည်။ ဒေသခံမြန်မာလူမျိုးဖြစ်သော ဦးရွှေရင်တော်ကြီးသည် ခြေကျင်ခရီး အပြင်းအထန်လမ်းလျှောက်လာခဲ့ရခြင်းဖြစ်ပြီး ထိခိုက်ဒဏ်ရာအနည်းငယ်သာရရှိခဲ့သည်။ ကျန် ရဟတ်ယာဉ်မောင်းနှစ်ဦးမှာ ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ရရှိနေသောကြောင့် ဦးရွှေရင်တော်ကြီးပင် လမ်းပြအဖြစ် ပြန်လည်လိုက်ပါလျက် အဖွဲ့ဝင်များနှင့်အတူတောအုပ်အတွင်း အပြင်းအထန်ကြိုးစားရှာဖွေခဲ့ကြသည်။

အောက်တိုဘာ ၈ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် ထိုင်းရဟတ်ယာဉ် B4 မောင်းနှင်သော ကပ္ပတိန် Mr. Chat Chaswall အား တွေ့ရှိခဲ့ပြီး ဒဏ်ရာအနည်းငယ်ရထားသောကြောင့် ဒေသခံများ အကူအညီဖြင့် လန်းဆာထုကျေးရွာသို့ ခေါ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ၎င်းကျေးရွာမှ ပူတာအိုသို့ ဆေးကုသမှုခံယူရန် ချက်ချင်း သယ်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ ပူတာအိုတွင် SOS ဆေးအဖွဲ့မှ ဒေါက်တာ Oliver အပါအဝင် ဆရာဝန်များ အသင့်ပြင်ဆင်ထားကာ လိုအပ်သည့် ဆေးဝါးကုသမှုများလုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး အဆိုပါည ၈နာရီတွင် ပူတာအိုမှထွက်ခွာပြီး ရန်ကုန်ရှိ ဝိတိုရိယဆေးရုံသို့ပို့ဆောင်၍ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုများ ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်သည်ဟု သတင်းထုတ်ပြန်ချက်အရ သိရသည်။

ထို့ပြင်ထပ်မံကျန်ရှိနေသည့် မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူး ဦးအောင်မြတ်တိုးမှာမူ မျက်စိတွင် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရထားသည်ဟု ကြားသိရပြီး တောတွင်းရှိ ဂူတစ်ဂူထဲတွင် ရှိနေကြောင်း သိရသည့်အတွက် အမြန်ဆုံးပြန်လည်ကယ်ဆယ်နိုင်ရေး ထူးဖောင်ဒေးရှင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတေဇကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ပြီး တောင်တက်ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များ၊ ဒေသခံများ၊ ဒေသအာဏာပိုင်နှင့် တပ်မတော်တို့၏ အကူအညီနှင့်အတူ ရှာဖွေမှုများ ကြိုးစားလုပ်ဆောင်လျက်ရှိပြီး အရေးပေါ်ဆေးဝါးကုသနိုင်ရန်အတွက် ပူတာအိုလေဆိပ်တွင် လေယာဉ်တစ်စင်း အဆင်သင့် ပြင်ဆင်ထားကြောင်းထူးဖောင်ဒေးရှင်းမှထုတ်ပြန်သော သတင်းများအရ သိရသည်။

အောက်တိုဘာ ၉ရက်နေ့တွင် ထူးဖောင်ဒေးရှင်း၏ နောက်ဆုံးထုတ်ပြန်ချက်အရ မြန်မာရဟတ်ယာဉ်မှူးဦးအောင်မြတ်တိုး၏ ရုပ်အလောင်းကို အောက်တိုဘာ ၉ရက် ညနေ ၄နာရီခန့်က တွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပြန်လည်ရောက်ရှိလာသည့် ဦးရွှေရင်တော်ကြီးက ကပ္ပတိန်အောင်မြတ်တိုးမှာ လန်ဆာထုကျေးရွာအပေါ်ပိုင်း တောအုပ်ထဲရှိ ဂူထဲတွင် ရှိနေပြီး မျက်လုံးဒဏ်ရာရရှိထားကြောင်း သိရ၍ သတင်းရလျှင်ရချင်း ရှာဖွေကယ်ဆယ်ခဲ့ကြောင်း တောအုပ်ထဲမှာ ရဟတ်ယာဉ်ဖြတ်၍မရသဖြင့် အနီးဆုံးနေရာမှာဆင်း၍ တောအုပ်ထဲတွင် ရှာဖွေခဲ့ကြောင်း၊ ဂူထဲတွင် အဝတ်အစားနှင့် အသုံးအဆောင်များသာ တွေ့ရကြောင်း၊ လိုက်လံရှာဖွေရင်းနှင့် ဂူအနီးအနားမှာ အလောင်းကိုတွေ့ရကြောင်း၊ သေဆုံးသွားသည့် ရဟတ်ယာဉ်မှူးမိသားစုဆန္ဒအရ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထူးဖောင်ဒေးရှင်းပြန်ကြားရေးတာဝန်ခံ ဦးဖြိုးကိုကိုသက်က ပြောဆိုကြောင်း အောက်တိုဘာ ၁၀ရက် နေ့စဉ်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြထားသည်။

ကပ္ပတိန် ဦးအောင်မြတ်တိုးသည် ပျံသန်းချိန်နာရီ ၂၀၀၀ကျော်ရှိသည့် အသက် ၄၃နှစ်အရွယ် မြန်မာနိုင်ငံသား ဝါရင့်ရဟတ်ယာဉ်မောင်းတစ်ဦးဖြစ်သည်။ DSA အပတ်စဉ်(၃၅)ဆင်းဖြစ်သည်။ တပ်မတော်(လေ)မှ လေကြောင်းရဲသို့ ရဲမှူးအဆင့်ဖြင့်ပြောင်းရွှေ့တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ တပ်မတော်လေယာဉ်မောင်းနည်းပြအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ဖူးပြီး လက်ရှိမှာ Air Myanmar Aviation Service တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်ရှိသည်။ Navigator အဖြစ် B4 ရဟတ်ယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါသွားရင်း ဝမ်းနည်းကြေကွဲဖွယ်ရာဖြစ်ရပ်နှင့် ကြုံတွေ့ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ဇနီး ဒေါ်လှိုင်မြတ်တင့်နှင့် သား-မောင်မင်းခန့်မောင်တို့ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

w½wEiiawmiyi;wi titm;jyi;ivsivy wp0;ao ? 324 0; 'P&m&

အောက်တိုဘာ ၇ရက်နေ့ညတွင် တရုတ်နိုင်ငံ အနောက်မြောက်ပိုင်း ယူနန်ပြည်နယ်၊ ဝိန်းယွန်မြို့အနီးရှိ ယန်ပင်းမြို့နှင့် ၅ကီလိုမီတာအကွာ၊ မြေမျက်နှာပြင်အောက် ၅ ကီလိုမီတာ(တရုတ်) (၁၀. ၁)ကီလိုမီတာ(အမေရိကန်)၌ ဗဟိုပြု၍ အင်အားပြင်းငလျင်လှုပ်ခတ်ခဲ့ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

အမေရိကန်ဘူမိဗေဒပညာရှင်များက ရစ်ချက်စ်တာစကေး (၆. ၀)ဟုပြောပြီး တရုတ်ပညာရှင်များ (၆. ၆)ပြင်းအားရှိသည်ဟု ဆိုသည်။ ငလျင်ဗဟိုချက် နှင့်နီးသော ယန်ပင်းမြို့မှာ အဆောက်အအုံနှင့် အိမ်အချို့ပြိုကျပျက်စီးခဲ့သည်။

ငလျင်လှုပ်မှုကြောင့် အနည်းဆုံးလူတစ်ဦးသေဆုံးပြီး ၃၂၄ဦးထက်မနည်း ဒဏ်ရာရရှိခဲ့ကြောင်း၊ ၎င်းတို့ထဲမှ ရှစ်ဦးမှာ ဒဏ်ရာပြင်းထန်ကြောင်း၊ ငလျင်လှုပ်ချိန်သည် ည ၉ နာရီ ၄၅မိနစ်ဖြစ်သောကြောင့် လူအားလုံးနီးပါး နေအိမ်ထဲတွင် ရှိနေကြကြောင်း။ ထို့ကြောင့် ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူများကြောင်း၊ ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုများကို အတိအကျမသိရသေးကြောင်း၊ တရုတ်အစိုးရမှလည်း ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများ ချက်ချင်းဆောင်ရွက်နေကြောင်း ဆင်ဟွာသတင်းဌာနမှ ဖော်ပြသွားသည်။

SM-S

urP\ auni;aoneinrn*Powi;u xcuepenapatni a&;oni;azinjyaoni 7 DAY NEWS *me,Eil aqni;yy;a&;oni;otni; 0ecsawni;yejci;r&y;u w&n;pqrn

အပတ်စဉ်ထုတ်ဝေလျက်ရှိသော ရန်ကုန်မြို့ အခြေစိုက် 7 DAY NEWS(JOURNAL) တွင် ရေးသားထားသော MLM ဋ္ဌီကာ(သို့)ငါးကြင်းဆီနှင့် ငါးကြင်းကြော်ခြင်း ခေါင်းစဉ်ပါရေးသားသော ဆောင်းပါးတွင် 'ပိုင်ဖြိုးသီဟ'ကုမ္ပဏီ၏ အမည်ကို ရေးသားဖော်ပြခဲ့၍ ကုမ္ပဏီအနေဖြင့် နစ်နာမှုရှိပါကြောင်း၊ မိမိတို့အနေဖြင့် အဆိုပါဂျာနယ်ကို ဆက်သွယ်၍ ကုမ္ပဏီ၏လုပ်ငန်းစဉ်များကို နားလည်သိရှိရန် ဖိတ်ခေါ်ခဲ့သော်လည်း လုံးဝအကြောင်းပြန်ကြားခြင်းမရှိကြောင်း၊ နစ်နာမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဥပဒေကြောင်းအရ လုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိကြောင်း 'ပိုင်ဖြိုးသီဟ'ထရိတ်ဒင်းကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်မတို့အနေနဲ့ ဒီဆောင်းပါး ပါပြီးခြင်းနောက်ရက်မှာပဲ 7 DAY ဂျာနယ်ကို ဖုန်းဆက်ပါတယ်။ အဆင့်ဆင့်ဆက်သွယ်ပြီး ကုမ္ပဏီကိုလာလေ့လာဖို့ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။ ရေးသားချက်တွေဟာ မှားယွင်းနေတဲ့အကြောင်း၊ ကုမ္ပဏီကို သေသေချာချာလာလေ့လာပြီးမှ ရေးဖို့အကြောင်း ပြောပေးမယ့် သူတို့ဘက်က ဘာတစ်ခုမှပြန်ပြောမလာပါဘူး။ ဒါကြောင့် ကျွန်မတို့အနေနဲ့ နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာကနေ အသိပေးကြေညာထားတယ်။ ပြန်လည်ဝန်ချတောင်းပန်ခြင်းမရှိဘူးဆိုရင် တည်ဆဲဥပဒေများနဲ့အညီ ထိရောက်စွာတရားစွဲဆိုသွားမှာပါ"ဟု ပိုင်ဖြိုးသီဟကုမ္ပဏီ လီမိတက်၏ အုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာမယုက ပြောသည်။

နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် 7 DAY NEWS (JOURNAL)၏ စာမျက်နှာ(၁၃)(၁၉)တို့တွင် ဖိုးစမ်းချောင်း(GG)ရေးသားသော MLM ဋ္ဌီကာ (သို့)ငါးကြင်းဆီနှင့်ငါးကြင်းကြော်ခြင်း ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆောင်းပါးရေးသားရာ၌ ပိုင်ဖြိုးသီဟကုမ္ပဏီသည်လည်းအပါအဝင်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုသို့ဖော်ပြရေးသားခဲ့ခြင်းဖြစ်၍ ကုမ္ပဏီ၏ကောင်းသောအမည်ဂုဏ်သတင်းကို ထိခိုက်စေပါကြောင်း၊ ဆောင်းပါးရေးသွားမည်ဆိုပါက ကုမ္ပဏီ၏အနေအထားဖြန့်ဖြူးရောင်းချသည့်စနစ်ကို စေ့စပ်သေချာစွာလေ့လာပြီးမှ ရေးသားသင့်ကြောင်း၊ ထိုသို့ရေးသားမှုသည် ကုမ္ပဏီမှဖြန့်ဖြူးလျက်ရှိသောအလှကုန်ပစ္စည်းများကို နှစ်သက်စွာအစဉ်ဝယ်ယူသုံးစွဲနေသော ပြည်သူများကို ထင်ယောင်ထင်မှားဖြစ်စေကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ကုမ္ပဏီ၏ ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းစေပြီး အကျိုးစီးပွားနစ်နာဆုံးရှုံးမှုများ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်ကြောင်း၊ ပိုင်ဖြိုးသီဟကုမ္ပဏီအမည်ကို ထည့်သွင်းဖော်ပြခြင်းအပေါ် ပြန်လည်တောင်းပန်ရန်နှင့် ဝန်ချတောင်းပန်ခြင်းမရှိပါက ပြည်ထောင်စု သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်၏ တည်ဆဲဥပဒေများနှင့်အညီ ထိရောက်ပြင်းထန်စွာတရားစွဲဆိုသည်ဟု အသိပေးကြေညာထားသည်။

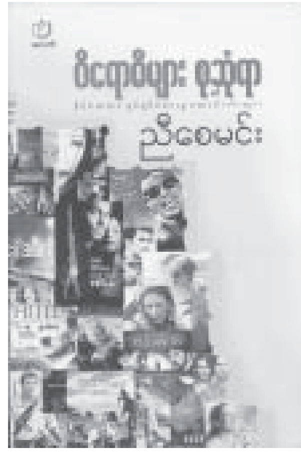
"ကျွန်မတို့အနေနဲ့ကတော့ တရားတဘောင်မဖြစ်စေချင်ပါဘူး။ ဖိတ်ခေါ်ညှိနှိုင်းတုန်း ကုမ္ပဏီကို လာစေချင်တယ်။ ဒီကလုပ်ဆောင်ချက်တွေကို လေ့လာစေချင်တယ်။ အခုဟာကျတော့ သတင်းစာထဲမှာထည့်ပြီးကြေညာရပြီး တရားစွဲပြီဆိုကတည်းက နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အချိန်တွေပေးရပြီး ငွေလည်း ကုန်ကျတော့မယ်။ ဒါကြောင့် အခုသတင်းစာမှာထည့်ပြီး ကြေညာထားတယ်။ ကြေညာထားတဲ့အတိုင်း လုပ်ဆောင်ပေးမှုမရှိလာရင်တော့ ဥပဒေကြောင်းအတိုင်း သွားရမှာပဲ"ဟု ပိုင်ဖြိုးသီဟကုမ္ပဏီလီမိတက်၏ အတိုင်ပင်ခံတရားလွှတ်တော်ရှေ့နေဒေါ်နန္ဒာမြင့်သိန်းကပြောသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ 7 DAY NEWS JOURNAL အယ်ဒီတာအဖွဲ့ထံသို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာတွင် ပိုင်ဖြိုးသီဟကုမ္ပဏီဆောင်းပါးနှင့်ပတ်သက်၍ အမှုဆောင်အယ်ဒီတာကိုအားမာန် ကိုင်တွယ်ပါကြောင်း၊ ကိုအားမာန်မှာ ယနေ့နားရက်ဖြစ်၍ ရုံးသို့ မလာကြောင်း၊ ကိုအားမာန်လာမှသာ မေးမြန်းစေလိုကြောင်း ပြန်လည်ဖြေကြားခဲ့ပါသည်။

SM-D

0edm"rh; pbqkel

ညီစေမင်း



တန်ဖိုး – ၂၅၀၀ ကျပ်

အလင်္ကာစာအုပ်တိုက်မှ ညီစေမင်း၏ **ဝိရောဓိများစုဆုံရာနှင့် နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ခံစားမှု ဆောင်းပါးများ** စာအုပ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

၁၉၉၆–၉၇ကာလအတွင်း ဂျာနယ်မဂ္ဂဇင်းတွေမှာ ကြိုကြားကြိုကြား ရေးခဲ့သော၊ မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းမှာ ပင်တိုင်အဖြစ်ရေးဖြစ်ခဲ့သော နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ခံစားမှု ဆောင်းပါးများစွာအနက်က တချို့ကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။

နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်ဝါသနာအိုး ဆရာညီစေမင်းသည် အပြင်မှာရော၊ အတွင်းမှာပါ ရုပ်ရှင်ကားကောင်းကားသန့်များအကြောင်းကို နောက်ခံအကြောင်းရင်းများ၊ နောက်ခံသမိုင်းအချက်အလက်များပါ ဖြည့်စွက်၍ မိတ်ဆွေများ၊ ရဲဘော်များအား ပြောဖြစ်ခဲ့ရင်းမှ နိုင်ငံတကာ ရုပ်ရှင်ခံစားမှုဆောင်းပါးများအဖြစ် ရုပ်ရှင်အနုပညာချစ်သူများခံစားခွင့်ရအောင် သီးပွင့်ပေးခဲ့သည်။ အဆိုပါ ဆောင်းပါးများ မြန်မာ့ဓနတွင် လစဉ်ဖော်ပြခဲ့စဉ်က ရုပ်ရှင်ဝါသနာအိုးတို့အဖို့ စာဖတ်ပြီးမှ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ရှာကြည့်ရသည်လည်းရှိ၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြည့်ပြီးမှ စာဖတ်ရသောကြောင့် နောက်တစ်ခေါက် ပြန်ကြည့်ရသည်လည်း ရှိခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ ဇာတ်ကားပေါင်း ၂၉ကားကို ခံစားတင်ပြထားရာ The insider, the Quiet American, The Hound of the Baskervilles, The Hours, The Man in the Iron Mask, Erin Brockpvich, Animal Farm, Ever After, Chicago, From Hell, Downfall, The Island အစရှိသည့် ဇာတ်ကားများပါဝင်သည်။

vrf;yu,fESh icf;rfa&;&my;Skwmf

တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း

တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

အရှင်တေဇနိယ(တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း)၏ **လမ်းပြကြယ်နှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးရှာပုံတော်**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ရဟန်းစာဆို၏ ထေရုပ္ပတ္တိအကျဉ်း၊ စာမွန်ဦးနှင့်အတူ ဆရာအနီမောင်၊ ဆရာလေရှုးတို့၏အမှာစာများပါဝင်သည်။ မန္တလေးဗဟိုအမျိုးသားအထက်တန်းကျောင်း (အထက–၂)၏ ဆရာ့ကျေးဇူးဆပ်တရားပွဲများတွင် ထဲထဲဝင်ဝင်ပံ့ပိုးခွင့်ရရှိသော ဆရာအနီမောင်က အဆိုပါတရားပွဲ၌ ဆရာတော်ဟောကြားခဲ့ပြီး ယခုစာအုပ်မှာ ဖော်ပြခဲ့သော အချက်လက်များနှင့် ပတ်သက်၍ "ဘာသာမတူ အရောင်ကွဲပြားစေကာမူ မွန်မြတ်သော လူသား၊ စိတ်ထားအကြောင်း ဆရာကြီးဦးရာဇတ်(အမျိုးသားကျောင်းတည်ထောင်ခဲ့သူ၊ သံဃာတော်များကလည်း ထောက်ပံ့ပေးပုံနှင့် ဓမ္မ၏ ပုံရိပ်ရှင်)ကို ဆင့်ပွားနာကြားရသည်မှာ ယနေ့ဘာသာရေးပဋိပက္ခများအတွက် မီးမောင်းထိုးပြသလို ရှိ၏"ဟု ဆိုထားသည်။ ဆရာလေရှုးကလည်း ရဟန်းစာဆို၏ ခေတ်နှင့်တစ်ပြေးညီ စာဖတ်အားများပုံကို အခန်းထဲမှာရော၊ ခုတင်ပေါ်မှာပါ စာအုပ်တွေ အိပ်စရာနေရာတစ်ခြမ်းလောက်သာကျန်နေသည့် အနေအထားဖော်ပြပြီး "တက္ကသိုလ်တေဇာလင်းကတော့ ရောက်ရာအရပ်မှာ ခေတ်ကိုဖတ်တယ်။ မျက်ခြည်မပြတ်လေ့လာစောင့်ကြည့်တယ်။ သုံးသပ်မှတ်ချက်ချတယ်။ ကာလမာဂျင်ကို ဆွဲပြီး စဉ်းစားတွေးခေါ်တယ်။

ဒါတွေကို စဉ်ဆက်မပြတ် ပြန်ပြီးဆွေးနွေးကြည့်ကြပြန်တဲ့အခါ တစ်ဖက်နဲ့တစ်ဖက် ငါ့စကားနွားရ တစ်ဖက်စီးနင်း တစ်ကြောင်းစဉ်ဝါဒကို မတွေ့ရပြန်တဲ့အခါ လေးစားမိပါတယ်"ဟု ရေးသားထားသည်။

2016 DV urf;rfwl(Godfxdonfnfu)cuf;u(k)Swif;aq;aG

၂၀၁၆ DV ကံစမ်းမဲအကြောင်း သိသင့်သည့် အချက်များနှင့်ပတ်သက်၍ လူထုအားရှင်းလင်းဆွေးနွေးပွဲကို အောက်တိုဘာ ၉ရက် နံနက် ၁၁ နာရီမှ မွန်းတည့် ၁၂နာရီထိ တစ်ကြိမ်၊ မွန်းလွဲ ၁နာရီမှ ၂ နာရီထိတစ်ကြိမ် မန္တလေးမြို့ ၂၆လမ်းနှင့် ၇၁ လမ်းထောင့်ရှိ Jefferson Center တွင် ကျင်းပသည်။

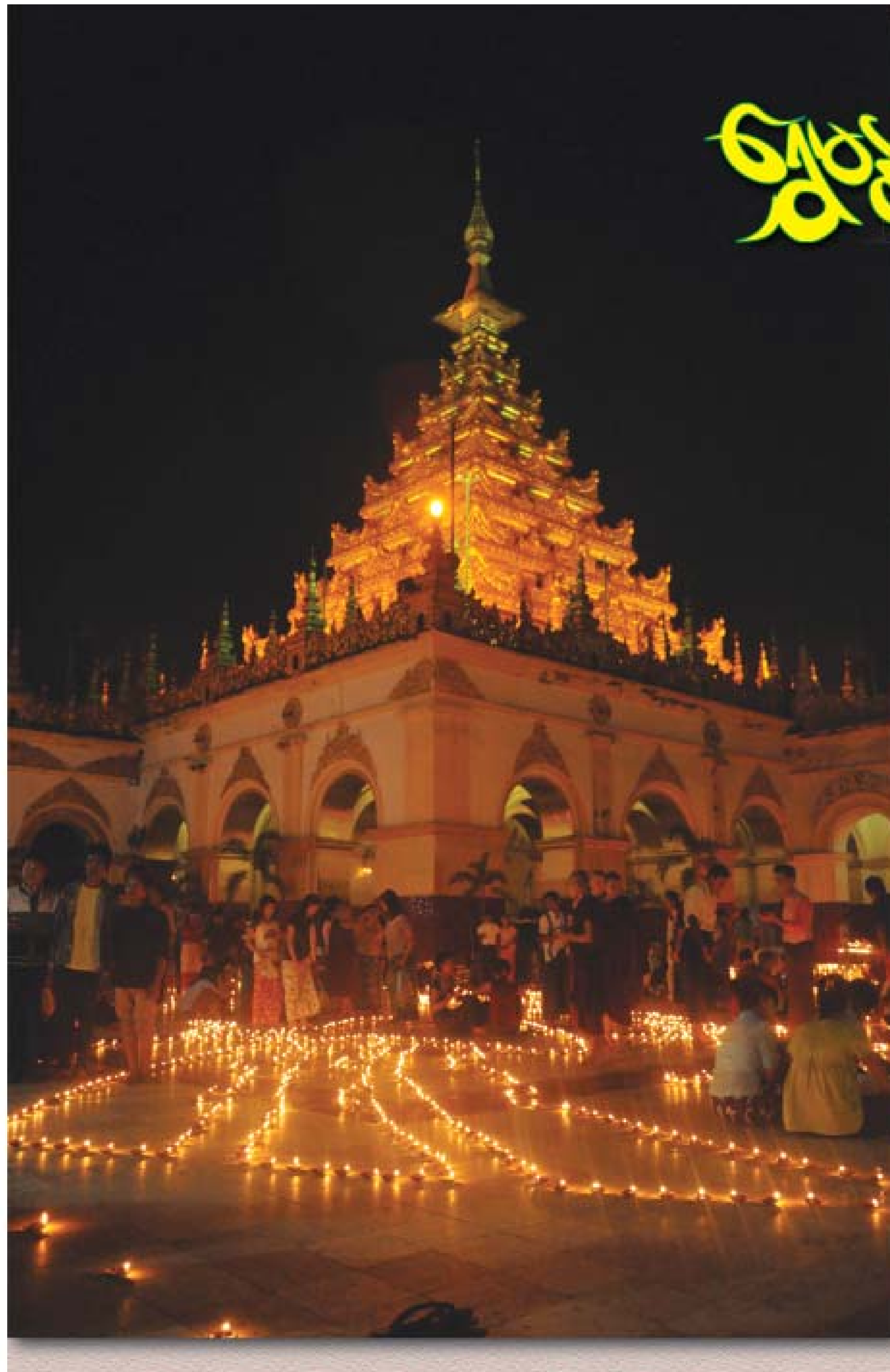
ရှင်းလင်းပွဲတွင် အမေရိကန်နိုင်ငံသို့ အခြေစိုက်သွားရောက်နေထိုင်ပြီး အလုပ် လုပ်ရန်စိတ်ပါဝင်စားသူများတက်ရောက်ကြပြီး DV ကံစမ်းမဲကို ဘယ်လိုစထိုးမလဲ၊ ဗီဇာ ပေါက် မပေါက် ဘယ်လိုသိနိုင်မလဲ စသည့်အခြေအနေများနှင့် ပတ်သက်၍ Jonathan Chestnut က ရှင်းလင်းဆွေးနွေးသည်။

အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် အခြေစိုက်နေထိုင်ပြီး အလုပ် လုပ်လိုသူများအတွက် အမေရိကန် ကွန်ဂရက်က မြန်မာနိုင်ငံသို့ နှစ်စဉ်ချီးမြှင့်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိရာ အခြေခံပညာအထက်တန်းအောင်မြင်ပြီးသူများ(သို့မဟုတ်)လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း ငါးနှစ်နီးပါး အလုပ် လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသူများ လျှောက်ထားနိုင်သည်ဟု သိရသည်။

DV ကံစမ်းမဲပုံစံအပေါ်တွင် ဖြည့်စွက်ရမည့် အချက်အလက်များကို ရှင်းလင်းဆွေးနွေးပြီး မသိနားမလည်သော မေးမြန်းချက်များအပေါ် ပြန်လည်ရှင်းလင်းဆွေးနွေးခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ DV ကံစမ်းမဲကို ၁၉၉၀ ခုနှစ်နောက်ပိုင်းမှစ၍ နှစ်စဉ်လုပ်ဆောင်ပေးခဲ့ရာ ၂၀၁၆ DV ကံစမ်းမဲအတွက် အောက်တိုဘာ ၁ ရက်မှ နိုဝင်ဘာ ၃ရက်အထိ နီးစပ်ရာ အင်တာနက်ဆိုင်များနှင့်ချိတ်ဆက်၍ ကံစမ်းမဲပေးပို့နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

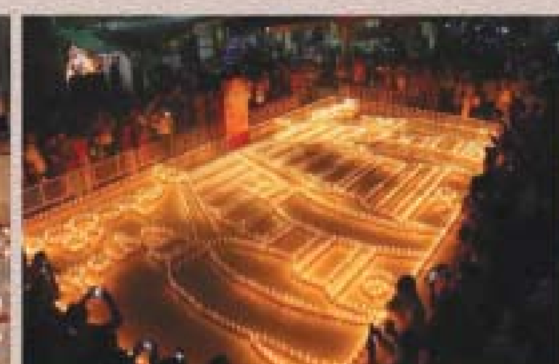
SM-D



၁၃၇၆ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လပြည့် အဘိဓမ္မာအခါတော်နေ့ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရားများ၌ ဆီမီးထွန်းညှိပူဇော်

သကျသီဟမြတ်စွာဘုရား

ရွှေကျီးမြင်မြတ်စွာဘုရား



အိမ်တော်ရာမြတ်စွာဘုရား

ဆိုင်းတန်းရပ်ကွက် ရွှေဘုံသာမြတ်စွာဘုရား

မဟာအောင်မြေမြို့နယ် NLD လူငယ်များ မဟာမုနိဘုရားရင်ပြင်တော်ပေါ်တွင် ခွပ်ဒေါင်းပုံ၊ကြယ်ပုံများဖော်၍ မီးထွန်းညှိပူဇော်

ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တို့၏ နေ့ထူးနေ့မြတ်ဖြစ်သည့် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့၌ ဆီမီးပူဇော်ပွဲများကို တန်ခိုးကြီးဘုရားများ၊ စေတီပုထိုးများ၊ နေအိမ်များနှင့် ရပ်ကွက်များတွင် ဆီမီးများဖြင့် မြတ်စွာဘုရားအား ထွန်းညှိပူဇော်ခြင်းများ၊ ဓမ္မစကြာ ဝတ်အသင်းများက အဘိဓမ္မာအခါတော်နေ့ တရားတော်များဖြင့် ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ကြသည်။

သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ရက်ညပိုင်းက မဟာမုနိဘုရားရင်ပြင်တော်တွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ လူငယ်များက ခွပ်ဒေါင်း၊ ကြယ်၊ NLD ပုံများဖော်၍ ပူဇော်ရန် စတင်ဆောင်ရွက်နေစဉ် မဟာမုနိဘုရားကြီးဂေါပကမှ လာရောက်ဖြုတ်သိမ်းခိုင်းခဲ့သော်လည်း အားလုံးပြေပြေလည်လည်ညှိနှိုင်းမှုကြောင့် ခွပ်ဒေါင်းနှင့်ကြယ်ဖြူပုံဖော်မီးပူဇော်ခွင့် ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မဟာအောင်မြေမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဒုဥက္ကဋ္ဌဦးထွန်းထွန်းဦးက ‘နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဆီမီးငါးထောင် အဖွဲ့ချုပ်လူငယ်တွေဦးစီးပြီး ပူဇော်နေကျပါ၊ ဒီနှစ်က တတိယအကြိမ်ပါ၊ ဒီနေ့မှာ လူငယ်တွေက ကျွန်တော်ကို အကြောင်းကြားလာတယ်၊ ဘုရားကြီးဂေါပကက ကျွန်တော်တို့ပူဇော်တဲ့ပုံသဏ္ဌာန် NLD နဲ့ ခွပ်ဒေါင်းပုံကိုဖျက်ပေးဆိုလို့ ဂေါပကဥက္ကဋ္ဌကလာပြီးတောင်းဆိုတယ်၊ ကျွန်တော်လည်းခွပ်ဒေါင်းကိုတော့ မဖျက်နိုင်ဘူး၊ ခွပ်ဒေါင်းဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အသည်းနှလုံးပဲ၊ NLD ကိုတော့ ပါတီပုံရိပ်ဖြစ်နေတဲ့အတွက် တစ်သီးပုဂ္ဂလဆန်တဲ့အတွက် ဒီစာလုံးကိုတော့ ဖျက်ပေးမယ်ပေါ့၊ အဲဒီလိုညှိတယ်။ ပထမတော့ လက်မခံဘူး၊ အခြေအတင်ပြောရတယ်၊ နောက်ပိုင်းမှ NLD ပဲ ဖျက်ပေးပါ၊ ခွပ်ဒေါင်းကိုတော့ ထားခွင့်ပြုမယ်လို့ ပြောတယ်၊ နှစ်တိုင်းနှစ်တိုင်း ခွပ်ဒေါင်းပုံစံနဲ့ပဲပူဇော်တာကို ဒီနှစ်ကျမှတားတယ်၊ တားရတဲ့အကြောင်းရင်းကိုမေးတော့ ခွပ်ဒေါင်းပုံဟာ အများပြည်သူအလယ်မှာ မတင့်တယ်ဘူးလို့ ပြောတယ်၊ အဲဒီစကားကိုတော့ ကျွန်တော်တို့က ဒေါသထွက်တယ်၊ ရွေးကောက်ပွဲ အဆက်ဆက်လည်း ဒီခွပ်ဒေါင်းနဲ့ဝင်တယ်၊ ပြည်သူ့ကြားမှာ ခွပ်ဒေါင်းဆိုတာ ပြည်သူပြည်သားတွေ အားပေးနေတာဆိုပြီး ကျွန်တော်တို့ စကားကို အခြေ အတင်းပြောတော့ သူအဲဒီစကားလွန်သွားပါတယ်ဆိုပြီး ရုံးခန်းထဲမှာခေါ်ပြောတယ်၊ ကျွန်တော်တို့လည်း ပြဿနာမဖြစ်အောင် NLD စာလုံးကိုဖျက်ပြီး ခွပ်ဒေါင်းပုံနဲ့ပဲဆက်ပြီး မီးပူဇော်ကြတယ်’ဟု ပြောကြားသည်။

‘စလုပ်ကတည်းက ဂေါပဆီကို ကျွန်တော်တို့ ခွင့်ပြုမိန့်တောင်းတယ်၊ ခွင့်ပြုမိန့်ပေးတဲ့အချိန်မှာ ဒေါင်းပုံမလုပ်ရဘူး၊ NLD မပါရဘူးဆိုတာ သူတို့ဘာမှမပြောလိုက်ဘူး၊ နိုင်ငံရေးအနေနဲ့ မလှုပ်ရှားဖို့ပဲပြောလိုက်တာ၊ ကျွန်တော်တို့က လူငယ်တွေ ဗီနိုင်းတွေရိုက်မယ်ဆိုတာတောင်မရိုက်နဲ့၊ ဘုရားဆီမီးပူဇော်တာ သက်သက်ပဲလုပ်ပါ၊ ပုံကတော့ တနင်္ဂနွေအသင်းကလည်း သူတို့အာရုံရတဲ့ ပုံကိုပုံဖော်ကြတာပဲ၊ ကျွန်တော်တို့လည်း ပါတီပုံရိပ်ဖြစ်တဲ့ခွပ်ဒေါင်းပုံကိုဖော်တယ်၊ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်နှစ်မှာတော့ NLD တံဆိပ်မပါဘူး၊ ဒီနှစ်မှာလူငယ်လေးတွေက ထည့်လိုက်တာ၊ တစ်သီးပုဂ္ဂလဆန်တဲ့အတွက် ဖြုတ်တာကိုတော့ သဘောတူပေးလိုက်တယ်၊ နောက်နှစ်မှာလုပ်ဖြစ်လို့ ဒီလိုမျိုးတားလာမယ်ဆိုရင်တော့အစောကြီးကတည်းက လုပ်ပိုင်ခွင့်မရှိဘူးဆိုတာ တရားဝင်အကြောင်းပြန်မယ့်စာမျိုးကို တောင်းဆိုမယ်ပေါ့၊အဲဒီလိုမှ မပေးဘူးဆိုရင်တော့ ကျွန်တော်တို့ကဒီလိုဆက်ပြီးလုပ်မှာပါ၊ မြို့နယ်အဆင့်ဖြစ်နေတော့ အထက်အဖွဲ့အစည်း အဆင့်ဆင့်သို့တင်ပြသွားပြီး နောက်နောင်ဒါမျိုးမကြုံရအောင် စည်းဝေးပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်ချသွားမည်ဟု ဆက်လက် ပြောကြားသည်။

မဟာအောင်မြေမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ခံ အောင်ဖြိုးသန့်ကျော်က ‘ကျွန်တော်တို့ မနက်ခင်းကတည်းကလုပ်လာရတာ၊ ဘာသာရေးကို အသုံးချတာမဟုတ်ဘူး၊ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တွေရဲ့ အခါသမယနေ့ဖြစ်တဲ့ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့နဲ့ လပြည့်ကျော်တစ်ရက်နေ့မှာ ကျွန်တော်တို့တတ်နိုင်တဲ့ လူငယ်တွေက ဆီမီးနဲ့ လုပ်အားဒါနဲ့ ပူဇော်ကြတာ၊ ကျွန်တော်တို့ပါတီတစ်ခုတည်းတင်မဟုတ်ဘူး၊ အများမည်သူမဆိုပါဝင်နိုင်တယ်၊ ကျွန်တော်တို့ဗီနိုင်းတွေသုံးထားတာမရှိဘူး၊ အားလုံးပြေပြေလည်လည် ညှိနှိုင်းတဲ့အချိန်မှာ ခွပ်ဒေါင်းနဲ့ကြယ်ဖြူကိုတော့ ဖယ်ခိုင်းခြင်းမရှိပါဘူး’ဟု ပြောကြားသွားသည်။

မဟာမုနိဘုရားကြီး၏ ရင်ပြင်တော်တွင် တနင်္ဂနွေရင်ပြင်တော်သန့်ရှင်းရေးအဖွဲ့ကလည်း ဆီးမီးတစ်သောင်းကို ဓမ္မစကြာပုံဖော်၍ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ခြင်းများပြုလုပ်သကဲ့သို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှလူငယ်များကလည်း ခွပ်ဒေါင်း၊ ကြယ်၊ ၂၀၁၅ အောင်ပွဲဆီသို့၊ ငြိမ်းချမ်းပါစေ မဟာအောင်မြေ စသည့်ပုံသဏ္ဌာန်များဖော်၍ ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ခဲ့ကြသည်။

EppOusi;ylrjzpaom ausmuawmlu;b&m;yawm q,&uwiwi pnum;oulrlupmqiE

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော ကျောက်တော်ကြီး၊ စန္ဒာမုနိနှင့်ကုသိုလ်တော် ဘုရားသုံးဆူ၏ ဗုဒ္ဓပူဇနိယဘုရားပွဲတော် ခေါ် သီတင်းကျွတ်ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်ကို မန္တလေးတောင်ခြေအနီးတစ်ဝိုက်တွင် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁ဝရက်မှ လပြည့်ကျော် ၄ရက်အထိ ၁ဝရက်တိုင်တိုင် ကျင်းပရာ အမြို့မြို့အနယ်နယ်အရပ်မှဒေသခံများလာရောက်လည်ပတ်ကြသူများဖြင့်စည်ကားလျက်ရှိသည်။

ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်သို့ လာရောက်ရောင်းချနေသော ပန်းတနော်မှ ဒေသခံတစ်ဦးက‘ ကျွန်တော်တို့က မိဘဘိုးဘွားတွေလက်ထက်ကတည်းကရောင်းလာတာ၊ ကျွန်တော်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းက ဘုရားပွဲကို လာရင် လှည်းတန်းရှည်ကြီးတွေနဲ့ လာကြတာ၊ ဘုရားစောင်းတန်းတစ်လျှောက် ညအိပ်ပြီး ရုံသွင်းတဲ့ဇာတ်ပွဲတွေကြည့်တယ်၊ မိသားစုလိုက်လာကြတယ်၊တောခလေ့အညာခလေ့ ခေတ်တွေလည်းပြောင်းလာတော့ နောက်ပိုင်းလှည်းတွေနဲ့လာတာသိပ်မရှိကြတော့ဘူး၊ ထော်လာဂျီတွေ၊ ကားတွေနဲ့ပဲလာကြတာများတယ်၊ နွားလှည်းမြင်းလှည်းတွေဆိုတာ မရှိသလောက်ပဲ၊ ပြီးတော့ တစ်နှစ်နဲ့တစ်နှစ် ဆိုင်ခန်းခဈေးတွေကလည်းများများလာတယ်၊ အရောင်းအဝယ်တွေလည်းပါးလာတယ်၊ ဒီနှစ်ဆိုရင်ဘုရားကဂေါပက စာချုပ်မှာ သတ်မှတ်ထားတာ ဆိုင်ခန်းတစ်ခန်းကို ငါးသောင်း သတ်မှတ်ထားပေမယ့်ကန်ထရိုက်ကကောက်တော့ တစ်သိန်းကျော်ပေးရတယ်၊စကားအခြေအတင်များပြီးပြောတော့ လျှော့ပြီးကောက်သွားတယ်၊ ဒါမဖြစ်သင့်ဘူး၊ နဂိုကတည်းက စာချုပ်မှာသတ်မှတ်ပြီးထားလေ၊ မကိုက်ရင် လေလံမဆွဲနဲ့ပေါ့၊ တစ်နှစ်မှာ တစ်ခါလာပြီးရောင်းချရတဲ့ ကျောက်တော်ကြီးပွဲ မှာ ဆိုင်ခန်းခတွေ နောင်နှစ်တွေမှာလည်း သတ်မှတ်ထားတဲ့စည်းကမ်းချက်တွေနဲ့အညီကောက်ခံပေးသွားဖို့လည်းအထက်ကလူကြီးတွေကိုပြောချင်ပါတယ်’ဟု ပြောကြားသွားသည်။

ယခုနှစ်ဘုရားပွဲတော်ကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် အိတ်ပိတ်လေလံစနစ်ဖြင့် ရောင်းချခဲ့ရာ ဈေးတန်းလေလံကို ဦးမြင့်ထွေးက နှစ်နေရာအတွက် ၅၂၆သိန်း ၂သောင်းဖြင့်ရရှိသွားကြောင်း၊ ဖျော်ဖြေရေး၌ ဖိုးချစ်ဇာတ်၊ ဒို့ရွှေခေတ်တို့ကရရှိခဲ့ကြောင်း ၊ ယခင်နှစ်များက အခန်းပေါင်း ၃ဝဝကျော်ရှိခဲ့ရာ ယခုအခါ ၂ဝဝကျော်ခန့်သာရှိကြောင်း၊ လေလံမှာလည်း ယခင်က ပိုမိုရရှိခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်သည် ရှေးနှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက နှစ်စဉ်မပြတ်ကျင်းပလာခဲ့ရာ ယခုဆိုလျှင် ၁၂၆ ကြိမ်မြောက်ရှိပြီဖြစ်ကြောင်း၊ မင်းတုန်းမင်း ကောင်းမှုတော် မဟာသကျမာရဇိန်ဘွဲ့တော်ခံကျောက်တော်ကြီးဘုရားနှင့် မဟာလောကမာရဇိန်ဘွဲ့တော်ခံကုသိုလ်တော်ဘုရားအပါအဝင် ပုံဒမင်းကောင်းမှုတော် စန္ဒာမုနိဘုရားစသည့်ဘုရားသုံးဆူစလုံးနှင့်သက်ဆိုင်သည့် ပွဲတော်ကြီးတစ်ခုဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ကျောက်တော်ကြီးပွဲကျင်းပရခြင်းမှာ ဘုရားသုံးဆူ၏ပရဝုဏ်အတွင်း မြတ်စွာဘုရားအမှူးထားပြီးသံဃာတော်များအားဆွမ်းလောင်းလှူကြသည့်ဗုဒ္ဓပူဇနိယပွဲတော်ကြီးဖြစ်ကြောင်း၊ စန္ဒာမုနိဘုရား၊ ကုသိုလ်တော်ဘုရား၊ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားမှသံဃာတော်များကို အလှည့်ကျ ဆွမ်းတော်ကြီးလောင်းလှူကြသလို ဆွေတော်မျိုးတော်များကလည်း အစုလိုက်အဖွဲ့လိုက်လာရောက်လောင်းလှူလေ့ရှိသည့်အပြင် ကျောက်တော်ကြီးဘုရား၏ ဂေါစရဂါမ်များဖြစ်သော ဒေါနဘွားရပ်ကွက်၊အနှိပ်တော်ရပ်ကွက်၊ ဘုန်းတော်တိုးရပ်ကွက်၊ ဥပုသ်တော်ရပ်ကွက်၊ အိုးဘိုရပ်ကွက်၊အမရဌာနီအရှေ့/အနောက်ရပ်ကွက်နှင့် အလုပ်သမားဆေးရုံများမှရပ်မိရပ်ဖများလည်း ဆွမ်းသပိတ်များလောင်းလှူခဲ့သည်။

r&K;aumau

Facebook xJS ynm&S

ကျွန်တော်ဟာ ရွေ့လျားကျောင်းဆရာတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ ကျောင်းသားကျောင်းသူများကို သက်ဆိုင်ရာ ကျောင်းများမှာသာ သင်ပါတယ်။ အိမ်လိုက်သင်တာတို့၊ တစ်ယောက်ချင်းခေါ်သင်ပေးတာတို့ မလုပ်ပါဘူး။ အဓိက ကတော့ အချိန်ပါပဲ။ ကျွန်တော့်မှာ တစ်ယောက်ချင်းလိုက်သင်ပေးဖို့ အချိန်မပိုပါဘူး။ တစ်ဖက်က သင်ပေးနေရသလို အချိန်တချို့ကို သင်ယူခြင်းအတွက် သုံးပါတယ်။

ကျွန်တော်သင်ပေးတဲ့ ဘာသာရပ်တွေက Hospitality Management, Bar and Beverages, Restaurant and Bauquet, Cost Control, Gastronomy, Airline business, Conflict Transformation, HR Management, Strategic HR Management, Marketing Management, General Management, Customer Service, Social Skills, Workforce Management, Anger Management စတာတွေ သင်ပေးပါတယ်။

နောက်ထပ် ကိုယ်တိုင်လေ့လာနေတာတွေကတော့ Management Science, Water Harvesting, Disaster Management, Education Management, Global communication theories, English for Specific Purposes, Horizontal expansion and Vertical Expansion စတာတွေကို လေ့လာသင်ယူနေပါတယ်။ ၁၉၈၈ ခုနှစ်ကတည်းကစပြီး အလုပ် လုပ်ခဲ့တာပါ။ လုပ်သက် ၂၅နှစ်ကျော်ပါပြီ။ လူ့လောကထဲမှာ ကျင်လည်ရင်း ဘဝရဲ့အတွေ့အကြုံတွေဖြစ်တဲ့ ချိုချို ချဥ်ချဥ် ဖန်ဖန် ခါးခါး ငန်ငန် စပ်စပ်တွေလဲ ခံစားခဲ့ပြီးပါပြီ။ အခုထိလည်း ခံစားရင်း သင်ယူဆဲဖြစ်ပါတယ်။

ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်ကို ပညာရှာတဲ့ Tool တစ်ခုအနေနဲ့ သုံးတာပါ။ ကျွန်တော်နှစ်သက်တဲ့ ပညာရှင်တွေတွေ့ရင် မိတ်ဆက်ပါတယ်။ တပည့်ခံပါတယ်။ အပြန်အလှန်အဖြစ် ကျွန်တော်နှစ်သက်တဲ့ စိတ်ဝင်စားတဲ့အကြောင်းအရာတွေကို ကိုယ့်အတွေးကိုယ့်အမြင်နဲ့ ရေးတင်လေ့ရှိပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာပေါ်လာသမျှထဲက ကိုယ်နှစ်သက်ရာကို ရယူစုဆောင်းပြီး မနှစ်သက်သည်များကို ကျော်သွားလေ့ရှိပါတယ်။ တစ်ခါတလေ သိပ်ရုပ်ဆိုးနေရင် အဆိပ်တွေ သိပ်များနေရင် ဖယ်ရှားပါတယ်။ ဒါကိုလဲ ကျွန်တော့်ရဲ့လုပ်ပိုင်ခွင့်အဖြစ် ယုံကြည်ယူဆပါတယ်။ အယူအဆ မတူသူတွေနဲ့ ရေရှည်မိတ်ဆွေဖြစ်လို့ မရမှန်း ဘဝပေးအတွေ့အကြုံများ အရသိပါတယ်။ ဒါကြောင့် Unfriend လုပ်သင့်သူကိုလုပ်ပြီး Block လုပ်သင့်သူများကို ဆက်လုပ်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်တော့်ကိုယ်ပိုင် Wall ဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်အာရုံရတဲ့ အကြောင်းအရာတွေကို ရေးချင်တဲ့အခါမှာ ရေးပါမယ်။ Public status မှာ ထားနိုင်ဖို့ ကြိုးစားပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကြောင့် စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရသူတွေ မမြင်ရလေအောင် Friends status မှာထားဖို့ ကြိုးစားပါတယ်။ လေးစားခင်မင်ရတဲ့ မိတ်ဆွေတချို့(တကယ်တော့ တစ်ယောက်ထဲပါ)ရဲ့ တိုက်တွန်းမှုကြောင့် Public မှာပဲ ပြန်ထားဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ အပြုမြင်(Positive) သမားတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ မိတ်ဆွေတွေကို ဝေဖန်လေ့သိပ်မရှိပါဘူး။ ဝေဖန်စရာရှိလို့ ဝေဖန်ရင်လဲ တတ်နိုင်သမျှ Positive ဖြစ်အောင် ဝေဖန်လေ့ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ စာတွေဟာ စာဖတ်သူတွေအတွက် အေးမြတဲ့အရိပ်ဖြစ်ချင်မှဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒါပေမဲ့ ပူလောင်တဲ့အဆိပ်မဖြစ်စေရဘူးလို့ ခံယူပြီးရေးပါတယ်။

ချစ်ခင်စွာဖြင့် . . .

aumi;ve;

မန်းလူငယ်ပရိသတ်နဲ့ တပျော်တပါးဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့ လင်းလင်းရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်ဖျော်ဖြေပွဲ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာမှာ ဆင်နွှဲ

လူငယ်အဆိုတော် လင်းလင်းရဲ့တစ်ကိုယ်တော် (Live Show)ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို သီတင်းကျွတ်လပြည့်ည(အောက်တိုဘာ ၈ရက်) ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၇၈လမ်း၊ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာ အပေါ်ဆုံးထပ်၌သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့ရာလူငယ်ပရိသတ်ခန်းမပြည့်လာရောက်အားပေးကြည့်ရှုတာကိုတွေ့ရပါတယ်။

ခုံမဲ့လက်မှတ် ၅ဝဝဝကျပ်အပါအဝင် ကျပ်တစ်သောင်း၊ နှစ်သောင်း၊ သုံးသောင်းတန်း သတ်မှတ်ထားရာမှာ လက်မှတ်အားလုံးနီးပါး အရောင်းကုန်ခဲ့ပြီး ပွဲကြည့်ပရိသတ်ကို ၆နာရီမှ စ၍ ဝင်ခွင့်ပြုခဲ့သော်လည်း ပွဲစချိန် ၇နာရီထိ ပရိသတ် တချို့မှာ ဝင်မရသေး၍အပြင်မှာပင်ရှိနေတာကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်။

ထူးထူးခြားခြား စတိတ်စင်ကို နှစ်နေရာခွဲထားပြီး Band နဲ့ တွဲဖက်သီဆိုသော စတိတ်စင်ကို အရှေ့ဖက်ခြမ်းတွင်ထားပြီး Unplugged ဆိုသော စတိတ်စင်ကိုအနောက်ဖက်တွင်တည်ဆောက်ကာစင်ကူးပြီးအားပါးတရသီဆိုပေးပါတယ်။

မန္တလေးမြို့ခံ Dream Lover Band နဲ့တွဲဖက်ပြီး အဖွင့်သီချင်းကို အမှန်တရားနဲ့စဖွင့်ပြီး ရောင်နီသီချင်းကိုတော့ လင်းလင်းကိုယ်တိုင် ဆိုက်ဒရမ်တီးပြီး ပရိသတ်နဲ့သံပြိုင် သီဆိုပေးပါတယ်။

အဲဒီနောက်မှာတော့ မော်ဒန်ကဗျာ၊ မေးပါ၊ နေတတ်သလို၊ ရေပေါ်ဆီ၊ အရိုးသားဆုံးစိတ်ကူး၊ သူငယ်ချင်းများ၊ အချစ်ရဲ့ရလဒ်၊ မငြိတွယ်နဲ့၊ ခွင့်၊ စဉ်းစားပါ၊ သောကဘုံ၊ ခေါက်ရိုးကျိုး၊ နွေအိမ်မက်ထဲ၊ တိမ်လိုလူ၊ အချစ်သီချင်းတစ်ပုဒ် သီချင်းများကို မနားတမ်းသီဆိုပေးပါတယ်။ လင်းလင်းဆိုသမျှ သီချင်းတိုင်းကို ဟန်းဖုန်းကနေတစ်ဆင့် Movie မှတ်တမ်းတင်နေတဲ့ ချစ်သုဝေကိုလည်း သူ့ရဲ့ဖခင်ဦးဇော်ဝင်းနဲ့အတူစတိတ်စင်ပေါ်မှာတွေ့ရပါတယ်။

Dream Lover Band တွဲဖက်၍ ပထမပိုင်းသီဆိုအပြီး ဒုတိယပိုင်း Unplugged အစီအစဉ်မှာ အနောက်ဖက်ခြမ်းစင်မြင့်ကနေ ဟော်လိုဂီတာကို တီးခတ်ကာ ရင်ထဲကဂီတ၊ ရင်ခွဲနာ၊ ရှိပါစေ၊ ငါတို့စိတ်ထားအလှ၊ သုံးည၊ နေ့အိမ်မက်ထဲ၊ မန္တလေး၊ မော်ဒန်ကဗျာ၊ စစ်သားကြီးသီချင်းများကို ပရိသတ်နဲ့အပေးအယူညီမျှစွာသီဆိုသွားပါတယ်။

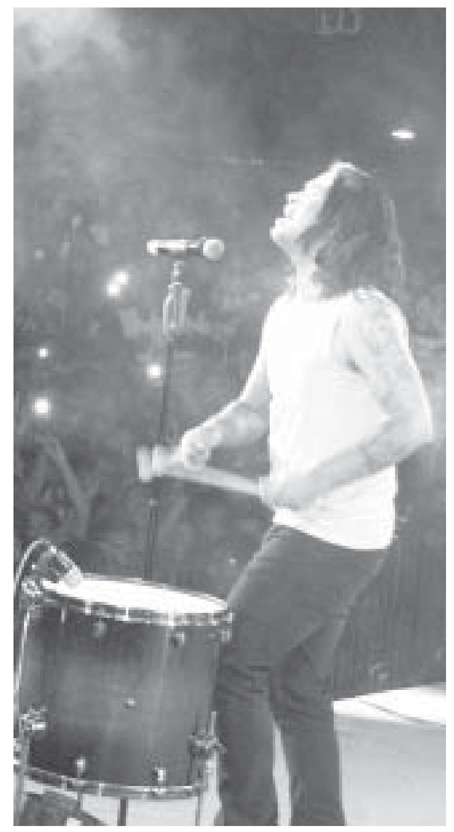
စင်မြင့်ပေါ်ကို ပရိသတ်ရောက်မလာရန် သံတိုင်များဖြင့် အခိုင်အမာကာရံထားသော်လည်း အားပေးလွန်းသည့် ပရိသတ်တချို့သံတိုင်ပေါ်ကို တွယ်တက်လာမှုများကို လုံခြုံရေးများ ထိန်းသိမ်းရသလို စင်မြင့်ရှေ့ကို ပြောက်အိုးများပစ်သွင်းပစ်ဖောက်မှုများကိုလည်း အလန့်တကြားဖြစ်မသွားရန် လုံခြုံရေးများက ထိန်းသိမ်းပေးခဲ့ရသည်။

တတိယပိုင်း အစီအစဉ်မှာ Band နဲ့တွဲဖက်ပြီး ရုပ်သေးလူ၊ အရူးတစ်ပိုင်း၊ မင်းအရေးကြီးဆုံး၊ ရင်ဘတ်ထဲက မနက်ဖြန်၊ ဝက်ဘာ၊ ပီတိ၊ ငါ့ဘက်က မှားတာပါ၊ လေတွေတိုက်တိုင်း၊ သံမဏိလိပ်ပြာ၊ တကယ်ဝေးကွာခြင်း၊ ကျွန်တော်မြန်မာသီချင်းများအပါအဝင် နောက်ထွက်မယ့် စီးရီးခွေထဲက သီချင်းသစ်များကို သီဆိုဖျော်ဖြေပေးသွားပါတယ်။

“ကျွန်တော်မန္တလေးမှာ One Man Show လုပ်ချင်တာကြာပါပြီ။ လွန်ခဲ့တဲ့ ၄နှစ်လောက်ကတည်းကပါ။ ဒါပေမဲ့ အကြောင်း အမျိုးမျိုးကြောင့် မန္တလေးမှာလုပ်ခွင့်မရခဲ့ပါဘူး။ ခုလိုလုပ်ခွင့်ရအောင် လုပ်ဆောင်ပေးတဲ့သူအားလုံးကို ကျေးဇူးပါလို့ပြောချင်ပါတယ်”ဟု လင်းလင်းက ပြောပါတယ်။

ဖျော်ဖြေပွဲကို ည ၇နာရီမှ ၁၁နာရီထိ သီချင်းပုဒ်ရေ ၄ဝ ကျော်သီဆိုပေးခဲ့ပါတယ်။

ထွန်းဝင်း



မန္တလေးတောင်တက်ကားလမ်း ကုသိန္နာရုံအင်ကြင်းတောဘုရားတွင် ဆီမီး ၉၀၀၀ ပူဇော်ပွဲနှင့် ကာတွန်းပြပွဲခင်းကျင်းပြသ

သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ညက မန္တလေးတောင်တက်ကားလမ်း ကုသိန္နာရုံအင်ကြင်းတောဘုရား၌ ဆီမီး ၉၀၀၀ ပူဇော်ပွဲနှင့် ကာတွန်းပြပွဲကိုကျင်းပခဲ့ရာမန္တလေးမြို့မှ ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့ကလည်း ဆီမီးတစ်သောင်းလာရောက် ထွန်းညှိပူဇော်လှူဒါန်းခဲ့ကြသည်။

မန်းတောင်လူငယ်များ စာပေနှင့်အနုပညာစိတ်များရှင်သန်စေရန်၊ စုပေါင်းဆောင်ရွက်တတ်စည်းလုံးညီညွတ်မှုရှိစေရန် ဘာသာရေးပွဲတော်များအား ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်တတ်စေရန်ရည်ရွယ်၍ ကာတွန်းပြပွဲကို ထည့်သွင်းကျင်းပခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ကာတွန်းဆရာ ၃၃ဦးတို့၏ လက်ရာမြောက်ကာတွန်း ၉၉ကားကို ချိတ်ဆွဲပြသထားရာဘုရားဖူးလာသူများ၊ ကာတွန်းစိတ်ပါဝင်စားသူများ ကြည့်ရှုသူများဖြင့် စည်ကားခဲ့သည်။

ကုသိန္နာရုံအင်ကြင်းတောဘုရား၌ ဆီမီး ၉၀၀၀ ပူဇော်ပွဲမှာ (၈)ကြိမ်မြောက်ဖြစ်ပြီး ကာတွန်းပြပွဲကို ပထမဆုံးထည့်သွင်းပြသခဲ့ကြောင်း၊ ဆီမီးပူဇော်ပွဲ၊ ကာတွန်းပြပွဲနှင့်အတူ မန္တလေးကာတွန်းဆရာများကျန်းမာရေးနှင့်နာရေးကူညီရေးအတွက် မန္တလေးကာတွန်းဆရာများ ရေးဆွဲထားသည့် ဧရာဝတီသဘာဝသယံဇာတ မန္တလေးကာတွန်းများစာအုပ်ကို ကာတွန်းဆရာ ခင်မောင်တင့်၊ အောင်မော်နှင့် မိုးချစ်တို့ကိုယ်တိုင် လက်မှတ်ထိုးရောင်းချပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

ထီးဝေလှ နန်းဝေလှ ငွေငွေမှုကျန်သော မန္တလေးမြို့တွင် ကျောက်တော်ကြီး သက်တမ်းရှည်သူရဲတပ် အရုဏ်တော်အသင်းကြီး

ထီးဝေလှ နန်းဝေလှ ငွေငွေမှုသော ကျန်ရစ်တော့သော ရတနာပုံ မန္တလေးရွှေမြို့တော်ကြီးတွင် အစဉ်အလာမပျက်ကျင်းပသော မန္တလေးတောင်ခြေရှိ မဟာသကျမာရဇိန် ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲတော်သို့ ဆွမ်းတော်ကြီးလောင်းလှူရန် ဝင်းခင်းလှည့်လည်လာသော သူရဲတပ်

ငွေကြယ်လေးများ

သတ္တမအကြိမ်မြောက် 'ဦးလှထွန်း မေတ္တာရိပ်မွန်(ကင်ဆာ)ဖောင်ဒေးရှင်း'သို့ အလှူတော်

- ဆရာကျော်ရင်မြင့်+ဒေါ်ကြင်စိန်
- နီနီအောင် စတိုး
- ဦးဝင်းမိုလ်+ဒေါ်သန်းသန်းဝင်း (မန်းမြို့တော် ဒန်အိုးစက်)
- စိုင်းအောင်ကျော်ခိုင်+မအိအိမိုး
- ကိုဇော်ရဲနောင်+မအိအိဇင် (နန်းတော်ကြီး–ဆေးတိုက်)
- တင်ထွဋ်အောင် (တော်ဝင်ပန်း–မိတ်ကပ်)
- ငွေထီးသုံးလက်–လက်ဝတ်ရတနာ
- အကယ်ဒမီယွန်းယွန်း
- မောရို့ဆယ် မိသားစု
- ကိုဖြိုး(NYM)
- ဦးတင်အောင်ငြိမ်း (NYM;Model Agency Supervisor)
- ဦးစိန်ဒူးဝါး
- ဦးဘဲတော+ဒေါ်နုနုဝင်း
- တွတ်ပီ–တုတ်ထိုး
- နိုင်ဦး–ဆံသ
- ဆွေလင်းပိုင်–ဓာတ်ပုံ ဗီဒီယိုရိုက်ကူးရေး
- ချမ်းကျော်တိုး
- ကိုဥက္ကာ+မဝါဝါ
- ကိုရန်နောင်စိုး+မမီမီဝင်း
- မေသျှိုင်း–စတိုး
- ခိုင်ထွန်း
- D&G
- ကိုဟိန်း(စိန်ညီတို)
- အားချိုက်
- ကိုဝင်းထွဋ် (XYZ ဗီဒီယို၊ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးရေး)
- Media Smile
- ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်
- မခင်ခက်ခက်ခိုင်(မင်းကွန်း)
- မကြည်သာဆွေ(မင်းကွန်း)
- မမြင့်မြင့်ကြိုင်
- ဒေါ်ဆင့်
- ခြူးပွင့်လှိုင်(ဟိုရှိ–ဂျပန်သင်တန်းကျောင်း)
- မစုဝေဖူး
- မယွန်းဂျူးဂျူးမျိုး
- ကိုနိုင်လင်းထွန်း+မနွယ်နီဝင်း
- ကိုစိုးဇေယျာထွန်း(ဂျပန်)
- ကိုကျော်ဇင်ကျော်(ဂျပန်)
- ဦးဆန်းထွန်း+ဒေါ်တင်တင်အေး (RUOK မှန်ဘောင်လုပ်ငန်း)
- မရွှေပြည်စိုး
- မသဲအိမွန်
- ကိုကျော်စွာလင်း+မအေးအေးမြင့်
- ဦးသိန်းဝင်း+ဒေါ်ယဉ်ယဉ်ဝင်း PMG (ရန်ကုန်)
- ကိုသန်းဌေးအောင်+မမိုးသဲ
- ကိုအောင်ထွန်း+မစုစုလှိုင်
- ဦးဇော်မင်းဦး+ဒေါ်မာမာဌေး (ရောင်ခြည်ဦး ကျောက်မျက်)
- ဖြူစင်မေထက်ဇော်
- TO ကိုထွန်းထွန်းဦး+မမိုးမိုးဦး
- နန်းကလျာမျိုး
- ဦးမျိုးမျိုး+ဒေါ်ခင်မြတ်ဆွေ
- ဦးသန်းဝင်း+ဒေါ်သန့်သန့်ဖွေး
- ဦးညွန့်တင်+ဒေါ်ခင်စန်းဝင်း
- ဒေါ်ခင်မာ
- စုနိုင်နှင့်အဖွဲ့
- ကိုမျိုးနိုင်+မစန္ဒာအေး
- ကိုရဲထွေး+မခိုင်
- ကိုဇေယျာ+မခိုင်ဇာ
- မနောသုခ(ဇာဘော်လီ)
- ဦးသန်းညွန့်+မမျိုးသန္တာထွန်း
- ဒေါ်မြမြဝင်း(ဒေါင်းမင်း–ဆီစက်)
- ဦးဇော်ဇော်+ဒေါ်ဝင်းဝင်းမြင့်
- Sally
- ဇူလိုင်ကိုကို
- ကိုလတ် Mobile Like
- ကိုဆန်းဝင်း Mobile Like
- မခင်သန္တာကျော်
- ကိုနိုင်ဝင်း+မမြသန္တာ
- ကိုအောင်နိုင်ထွန်း
- ကိုအောင်သန်းဦး Zifam
- Step
- မနန္ဒာ
- ရှမ်းရွှေတောင်
- ထိပ်ထား
- ရေမွှေးကမ္ဘာ
- ကိုကျော်ကျော်မိုး+မနွဲ့နွဲ့အေး
- မတိုးတိုးမော်
- မစိုး
- ကိုမောင်ဇော်+မရီစိန်
- ကိုလှခိုင်+မသဥ္ဇာလတ်
- ကိုနောင်(ယွန်းရွှေရည်)
- ကောင်းကောင်း မိတ်ကပ်
- ဇေဇေ ဒီဇိုင်နာ
- ဒီဇိုင်နာ မျိုးမင်းစိုး
- ကိုမျိုးသန့်ဇင်+မဖြူသဇင်
- ဒေါက်တာဦးဝင်းဆွေဦး+ဒေါ်ခင်စန်းလွင်
- ကိုကျော်မျိုးဦး
- မနီနီမိုး
- ဖြိုးဝေဝေကျော်
- တိုနီ
- ဦးမျိုးမင်း(ရင်တွင်းဖြစ်)
- ကိုထင်အောင်လင်း
- ကိုတင့်+မသာအေး
- အိလေး
- ကိုအောင်ကိုမြတ်+မနိုင်နိုင်စိုး (ဒိုင်းမွန်းစတား)
- ကိုသက်
- ရတီချမ်း
- မိုးဝေကျော်(ကဖေး)
- ရဲမှူးကြီးဦးသိန်းဦး+ဒေါ်နီနီအေးမိသားစု
- ဦးဖူလုံ(ပုသိမ်ကြီး)
- ကိုညိမ်းလင်း+မယဉ်ယဉ်အေး
- မအိရွှေစင်
- ကိုဝေဖြိုး
- ဆောင်းစုရတီ
- ဝိုင်းသူ

– ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်သည့် ဖုန်းနံပါတ်များ –

၀၉–၃၃၁၀၃၉၉၇၊ ၀၉–၂၀၀၅၃၁၁၊ ၀၉–၄၃၀၁၀၅၅၄၊ ၀၉–၄၀၂၆၄၃၉၉၇၊ ၀၉–၂၀၂၉၈၂၉၊ ၀၉–၄၃၀၇၂၇၃၅

bk qGwfu,Dfef 0if;cif;vSnfh

အရုဏ်တော်အသင်းသူ အသင်းသားများကို အောက်တိုဘာ ၉ရက် (သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ရက်)ညနေပိုင်းက ကြည်နူးချမ်းမြေ့ဖွယ်ရာတွေ့မြင်ရသည်။

သူရဲတပ်အရုဏ်တော်အသင်းကြီးသည် နှစ် ၁၅၀အတွင်း ထင်ရှားသော အရုဏ်တော်အသင်းကြီးတစ်ခုဖြစ်ပြီး ယောမင်းကြီး ဦးဘိုးလှိုင် ရှိစဉ်ကပင် ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့သည်ဟု သိရသည်။ အဆိုပါအသင်းကြီးသည် မဟာမုနိဘုရား၊ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားများသို့ အရုဏ်ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်းရန် အမရဌာနီအရှေ့သူရဲတပ်အရပ်မှ ဝင်းခင်းလှည့်လည်ခဲ့သည့် အစဉ်အလာရှိခဲ့သော်လည်း သီပေါမင်းပါတော်မူပြီးနောက် ဖရိုဖရဲဖြစ်ခဲ့ရသည်။ ၁၂၈၂ခုနှစ်တွင် တည်ထောင်သည်ဟု ကမ္ပည်းစာတမ်းရှိသည်။ မြို့တိုးချဲ့ပြီး သည့်နောက်တွင်လည်း အသင်းသားများသည် မြို့သစ်ရွှေ့ပြောင်းရာတွင်ပါဝင်သွားပြန်သဖြင့် နှစ်အတန်ကြာ အရုဏ်မတက်နိုင်ဘဲ ဖြစ်ခဲ့ပြန်သည်။ ထို့နောက် ရပ်ကွက်လူကြီးလူငယ်များ ပြန်လည်စည်းရုံးပြီး ၁၃၇၀ပြည့် သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ရက်နေ့မှစ၍ (၈၈)နှစ်မြောက် ဝင်းခင်းလှည့်လည်ခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့သက်တမ်းနှင့်အမျှ ရှည်ကြာခဲ့ပြီဖြစ်သော သူရဲတပ်အရုဏ်တော်အသင်းကြီး အဓွန့်ရှည်ရေးအတွက် တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့နှင့် မြို့မိမြို့ဖများက လိုအပ်သည်များ ကူညီပံ့ပိုးဆောင်ရွက်ပေးသင့်ပေသည်။

SM-A

ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့က ဦးလှထွန်း မေတ္တာရိပ်မွန် (ကင်ဆာ)ဖောင်ဒေးရှင်းသို့ အလှူငွေများ လှူဒါန်း

လစဉ် လဆန်း ၁ရက်နေ့တိုင်း လိုအပ်သောနေရာများကို ကူညီထောက်ပံ့ပေးလျက်ရှိနေသည့် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့၏ ထောက်ပံ့ကူညီ လှူဒါန်းပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁ရက် နံနက်ပိုင်းက ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဦးလှထွန်းမေတ္တာရိပ်မွန် (ကင်ဆာ) ဖောင်ဒေးရှင်းတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

လှူဒါန်းရာတွင် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့က ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်ရှိ ဦးလှထွန်းမေတ္တာရိပ်မွန်(ကင်ဆာ) ဖောင်ဒေးရှင်းတွင် တက်ရောက်ကုသနေသော လူနာများဆေးဝါးကုသရန်အတွက် ငွေကျပ် ၁၀သိန်း ၂သောင်းကို ပေးအပ်လှူဒါန်းရာ ဦးလှထွန်းမေတ္တာရိပ်မွန်(ကင်ဆာ)ဖောင်ဒေးရှင်း တာဝန်ခံ ဒေါ်ခင်အေးမြင့်က လက်ခံရယူပြီး ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့သည်။

SM-D

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

uleftwmfum ift qlwjfpfw, fqldjfcDudluif

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ပန်းချီ ကိုအုန်းကြိုင်ကို ကျွန်တော်တို့ တစ်တွေက ချစ်စနိုးနဲ့ကြိုင်ကြိုင်လို့ ခေါ်ကြတယ်။ သူက ရန်ကုန်မှာ ရုပ်ရှင်ပိုစတာကြီးတွေအများဆုံး ရေးတဲ့ ပန်းချီဆရာကြီးဦးတင်လှရဲ့ တပည့်။

သူ့ဆရာလိုပဲ၊ သူလည်း လက်ရာကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကျတော့ ရုပ်ရှင်ပိုစတာရေးတဲ့နေရာ နာမည်မကြီးဘူး။ ဒီဇိုင်းရေးတဲ့နေရာမှာ နာမည်ကြီးတယ်။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေနဲ့ သူနဲ့ဆိုတာ ပြောမနာ ဆိုမနာ ခင်မင်ကြတဲ့သူတွေ၊ သူကသီချင်းဆိုတာ ဝါသနာပါတယ်။ ဒီလို သူအဆိုတော်ဖြစ်ရတာဟာ ကျွန်တော့်ကြောင့်ပါဆိုပြီး သူသီချင်းဆိုတဲ့နေရာတွေမှာ ပြောလေ့ရှိတယ်။

ဆောင်းတွင်းမှာဆိုရင် ကျွန်တော်ရယ်၊ သူရယ်၊ မောင်ယုသန်ရယ် သုံးယောက်အတူတူ ကျုံးထောင့်ကို မနက်တိုင်း လမ်းလျှောက်ကြတယ်။

ကျုံးထောင့်ရောက်ရင် မန်းသီတာဉယျာဉ်ထဲဝင်ပြီး ပထမဆုံးအပင်တွေပေါ်မှာ သီးနေတဲ့ နှင်းစက်ကလေးတွေကို လက်ခုပ်နဲ့ယူပြီး မျက်နှာသစ်ကြတယ်။

ပြီးပြီ ဆိုမှ ကိုယ်လက်လှုပ်ရှားကစားကြတယ်။ ကစားစရာပစ္စည်းတွေဆိုတာလည်း မန်းသီတာဉယျာဉ်ထဲမှာ စုံမှစုံ၊ အဲဒီလိုမျိုးက မနက်တိုင်း လုပ်နေကျ။

ဒီလိုနဲ့မနက်တိုင်း လမ်းလျှောက်နေကြရာက လမ်းလျှောက်ရင်း သူကသီချင်းဆိုပါလေရော။ ကြာလာတဲ့အခါ ဆက်ပြီးသည်းမခံနိုင်တဲ့အတွက် သူ့ကို သီချင်းမဆိုဖို့ တောင်းပန်ယူရတယ်။

သူဆိုနေတာက အပျင်းပြေဆိုနေတာမျိုးမဟုတ်ဘူး၊ တကယ့်ကို သံနေသံထားနဲ့ဆိုနေတာဆိုတော့ ကြားနေရတဲ့ကျွန်တော့်မှာ နားဆင်းရဲတယ်။

ကျွန်တော်ဆိုတဲ့ သီချင်းဟာ ကျန်းမာရေးကို ထိခိုက်စရာအကြောင်းမရှိပါဘူးလို့ သူကပြန်ပြောတယ်။

ကြိုင်ကြိုင်ဆိုနေတဲ့ သီချင်းသံညောင်ညည့်ညည့်ဟာ ကျွန်တော့်ကျန်းမာရေးကိုအနှောင့်အယှက်ပေးနေတယ် ဆိုတာကတော့ အမှန်ပဲ။ လမ်းလျှောက်ရင်းနားထဲမှာ ခင်ဗျားသီချင်းသံဝင်လာရင်ကျန်းမာရေးအာရုံတွေပျက်ပျက်သွားလို့ပါ။

ပြောလိုက်ကာမှ ပြောလေကဲလေ၊ မန်းလေပြီလေဆိုတာလို ပွဲကြမ်းတော့တာပါပဲ။

ဒီမယ် ဆရာအေး၊ ကြည့်ထား အုန်းကြိုင်ဟာ တစ်နေ့အဆိုတော်တစ်ယောက်ဖြစ်စေရမယ်ဆိုတာကို သေသေချာချာမှတ်ထားပါလို့ စိန်ခေါ်တဲ့စကားပြောလိုက်ပါတယ်။

ကြိုင်ကြိုင် ခင်ဗျားကို ကျွန်တော်ပြောနေတာဟာအဆိုတော်ဖြစ်တာ၊ မဖြစ်တာတွေနဲ့ ဘာမှ မပတ်သက်ဘူး။ ခင်ဗျားရဲ့ အသံညောင်ညည့်ညည့်အပေါ် သည်းမခံနိုင်တာကိုသာ ပြောတာပဲ။

ဒီလိုမျိုး ပြောဆိုပြီးကြတဲ့နောက် တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက်ဆက်ဆံရေးတွေကျဲသွားကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ လမ်းလျှောက်ကတော့ မပျက်ကြဘူး။

သိပ်မကြာလိုက်ဘူး။ ကြိုင်ကြိုင်ရော၊ မောင်ယုသန်ရော နှစ်ယောက်စလုံးဟာ ရေဒီယိုအဆိုတွေဖြစ်သွားကြတယ်။

\- × - × - × - × -

ရေဒီယိုမှာ လွှင့်ဖို့ ရန်ကုန်အသံလွှင့်ရုံကိုသွားပြီး သီချင်းဆိုပေးနေရတဲ့အတွက် သူလက်ခံထားတဲ့ အလုပ်တွေကို သူ့အချိန်နဲ့သူ ပြီးအောင်ရေးပေးနိုင်ခြင်းမရှိတော့ဘူး။

အဲဒီအချိန်မှာ သူဒီဇိုင်းတွေရေးပေးနေတဲ့ ၂၉လမ်းက ဟောင်ကောင်ပုံနှိပ်တိုက် တရုတ်ကြီးဟာ ကျွန်တော့်ဆီဒီဇိုင်းရေးပေးဖို့ အလုပ်လာအပ်တယ်။

ဒီတရုတ်ကြီးကို ကိုအုန်းကြိုင်ဆီမှာ တွေ့နေကျ မြင်နေကျဆိုတော့ မှတ်မိနေတယ်။ သူအပ်တဲ့အ လုပ်ကိုလုပ်မပေးနိုင်တဲ့အကြောင်းပြောပြီး ကိုအုန်းကြိုင်နဲ့အဆင်မပြေလို့လား မေးကြည့်တဲ့အခါမှာ တရုတ်ကြီးပြောလိုက်ပုံက မင်းမသိဘူးလား အုန်းကြိုင်က အခုပန်းချီမလုပ်တော့ဘူး။ ‘ဆူ’နေတယ်တဲ့၊ သေသေချာချာမရှင်းလို့ထပ်ပြီး မေးလိုက်တော့မှ အုန်းကြိုင်က ပန်းချီအလုပ် မလုပ်တော့ဘဲ သီချင်းတွေဆိုနေပြီပြောတာကို တရုတ်ကြီးက စကားမပီဘဲနဲ့ ပြောတယ်ဆိုတာ နားလည်ရတယ်။

ကျွန်တော့်ကို ပန်းချီအသင်းမှာလည်း ကိုအုန်းကြိုင်လို ခင်မင်ကြတဲ့သူတွေ အတော်များတယ်။ တစ်ခါက အသင်းရန်ပုံငွေရှာကြံရေးအတွက် ပန်းချီ ဆရာတွေကိုယ်တိုင်ပြဇာတ်ကပြီး ရုံတင်ကြမယ်ဆိုပြီး ကြိုးပမ်းခဲ့ကြဖူးသေးတယ်။

အဲဒီတုန်းကလည်း မင်းသမီးကိုတော့ ရန်ကုန်က နာမည်ကြီးတဲ့ရုပ်ရှင်မင်းသမီး တစ်လက်ကို ငှားကြမယ်ပေ့ါ။ မင်းသားကိုတော့ အများက ကိုအုန်းကြိုင်ကိုပဲ ရွေးခဲ့ကြတယ်။

ပြဇာတ်ကဖို့ ဇာတ်တောင်မတိုက်ကြရသေးဘူး။ တွေ့ကြုံကြရမယ့် အခက်အခဲတွေကို အလျှိုအလျှိုနဲ့တင်ပြပြီး ကန့်ကွက်ကြတဲ့အတွက် မကဖြစ်ခဲ့ကြရတာ။ ကဖြစ်တယ်ဆိုရင် ကိုအုန်းကြိုင်ကတော့ မင်းသားမှ မင်းသားပါပဲ။

ကိုအုန်းကြိုင်က ဆင်ပေါင်ဝဲဇာတိ၊ စာရေးဆရာကြီး ဦးရန်အောင်ဆိုတာ သူ့ရဲ့ဦးလေးအရင်း၊ သူ့ကို ရန်ကုန်ပြောင်းခဲ့ဖို့ အမြဲတိုက်တွန်းနေတဲ့ ဦးလေး၊ သူကလည်း မန္တလေးက ခွာနိုင်တဲ့သူမှ မဟုတ်တာ။

ပန်းချီအစည်းအဝေးတွေမှာဆိုရင် သူ့ကို ခင်မင်ကြတဲ့သူတွေက အမြဲတမ်း ကလိချင်ကြတယ်။ ကိုသိန်းမောင်ကြီးဆိုတာလည်း ပျော်တတ်နောက်တတ်တဲ့သူ။

သိန်းသိန်းကြီး ကိုအုန်းကြိုင်က လက်မှတ်ထိုးတဲ့အခါ တေးသံရှင် ပန်းချီအုန်းကြိုင်လို့ ဗမာလိုရေးပြီးရင် အောက်က အင်္ဂလိပ်လို OK ဆိုပြီးလည်းပါသေးတယ်။ အဲဒီ OK ဆိုတာ ဘာလဲလို့ ရှင်းပြပေးစမ်းပါလို့ ဝိုင်းပြီးချွန်ကြတယ်။ ကိုသိန်းမောင်ကြီးဆိုတာ ဟာသလည်း မြောက်တယ်။ တခ်ဏုပ္ပတ္တိဉာဏ်ကလည်း ရွှင်တဲ့သူဆိုတော့ ချက်ချင်းထပြီး အဖြေပေးလိုက်တယ်။

မင်းတို့က လွယ်လွယ်ကလေးကို ခက်အောင်လုပ်နေကြတာကိုး။ ရှင်းရှင်းလေးရယ်၊ OK ဆိုတာ ဗမာလိုတော့ အိုးနင်းခွက်နင်းပေ့ါလို့လည်း ဆိုလိုက်ပါရော- -

အစည်းအဝေးလာတဲ့သူတွေ အားလုံးဆိုတာ တဝါးဝါးနဲ့ပွဲကျသွားလိုက်တဲ့ပုံများ၊ တော်တော်နဲ့ အရှိန်မသေဘူး။

\- × - × - × - × -

ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းအစည်းအဝေးမှာ ကိုသိန်းမောင်ကြီးက သူဟာ စစ်ထဲဝင်ဖူးခဲ့ပြီး ဗိုလ်ဗထူးရဲ့ တပ်မှာ နေခဲ့ကြောင်းနဲ့ ဗိုလ်ဗထူးအကြောင်းကိုလည်း သိရှိခဲ့ရတယ်လို့ပြောတယ်။

ကိုမောင်ဦး၊ ကိုမောင်မောင်ဦးဆိုတာ ဆိုင်းတန်းရုပ်ရှင်ရုံမှာ ရုပ်ရှင်ပိုစတာတွေရေးနေတဲ့သူ၊ သူ့ဝါသနာက ဘယ်သူဘာပြောတယ်ဆိုတာ အတိအကျမှတ်တမ်းမှတ်ရာတွေ စာအုပ်တစ်အုပ်နဲ့ ရေးယူနေတဲ့သူ။

သူကထပြီး ဗိုလ်ဗထူးဟာ စာတတ်ရဲ့လားလို့ မေးတယ်။ ကိုမောင်ဦးအကြောင်းသိနေတဲ့ ကိုသိန်းမောင်ကြီးက ရွှဲ့ပြီး ဗိုလ်ဗထူးဟာ စာမတတ်ဘူးဗျလို့ ပြောလိုက်တယ်။

အဲဒီမှာ ကိုမောင်ဦးက သူ့ရဲ့မှတ်တမ်းစာအုပ်ထုတ်ပြီး ရေးတော့မှတ်တော့တာပါပဲ။

ခင်ဗျားပြောတဲ့စကား၊ ဗိုလ်ဗထူး စာမတတ်ဘူးဆိုတာ ခင်ဗျားကိုယ်တိုင် လက်မှတ်ထိုးပြီး အတည်ပြုပေးပါတဲ့။

သူ့မှတ်တမ်းစာအုပ်ယူပြီး ကိုသိန်းမောင်ကြီးကလွယ်လွယ်ကူကူပဲလက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်တယ်။

ကိုသိန်းမောင်ကြီးရဲ့ အကြောင်း သိလို့ ကျွန်တော်ကကြားဖြတ်ပြီး ဝင်ပြောပေးရပါတယ်။

ကိုသိန်းမောင်ကြီးပြောတာ ဘာလဲဆိုတာ မေးဦးမှပြည့်စုံမှာပေ့ါလို့ ပြောယူရတယ်။

ကိုမောင်ဦးက ဟုတ်တယ်၊ အဲဒါ ဆက်မေးရဦးမယ်။ ဗိုလ်ဗထူး မတတ်ဘူးဆိုတာ ဘာစာလဲဆိုပြီး ကိုသိန်းမောင်ကြီးကိုမေးလိုက်တယ်။

ကိုသိန်းမောင်ကြီးက ခပ်တည်တည်နဲ့ ဖြေလိုက်ပုံက ဗိုလ်ဗထူးမတတ်တာဟာ ‘တရုတ်စာ’ကို ပြောတာပါတဲ့။

ချက်ချင်းလျှပ်တစ်ပြက်ဖြေလိုက်တဲ့ ကိုသိန်းမောင်ကြီးရဲ့ ဟာသဆန်တဲ့ဉာဏ်ကို နှစ်သက်လို့ အားပေးပြီးရယ်လိုက်ကြတဲ့အသံဆိုတာ တကယ့်ကို သောသောညံသွားတယ်။

\- × - × - × - × - × -

ပန်းချီပညာဖြင့် ရပ်ကွက်လူထုအား အကျိုးပြုနိုင်မှုအတွက် ပန်းချီတိုးတက်ရေးအသင်းမှ နွေရာသီကာလအတွင်းမှာ မန္တလေးမြို့ရှိ ရပ်ကွက်အားလုံးဆီသို့ ပန်းချီသရုပ်ဖော်ပုံများဖြင့် ရေးဆွဲကြကာ ‘မီးသတိပြု’ပိုစတာ ၆ '×၃' အရွယ်၊ မာလကျင်ပိတ်စကို ဘောင်ကျက်ပြီး ရေဆေးနဲ့ရေးထားကြသည့် ချပ်ရေ ၁၀၀ ကို ရပ်ကွက်တိုင်းသို့ အရောက်လိုက်လံပို့ဆောင်ပေးကြရာတွင်-

မြောက်ပြင် မေယဂီရိရပ်ကွက်ရောက်တဲ့အခါမှာ ပန်းချီဆရာဦးတင်မြင့်ရဲ့ အိမ်ရှေ့တွင် နားကြပြီး ဦးတင်မြင့်အိမ်မြောက်ဘက်ကပ်ရပ်က လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ စားကြသောက်ကြနဲ့ နားကြပါတယ်။

ဦးတင်မြင့်အိမ်မှာ ကပ်ထားတဲ့ စာတန်းကလေးဖတ်ပြီး ကိုသိန်းမောင်ကြီး ကားပေါ်ကနေ လော်စပီကာနဲ့ အော်တော့တာပါပဲ။

‘ငါသည် ဘယ်တော့မှသည်လိုမနေ’ တစ်ခါ တစ်ရံကလေးထိန်းမည်၊ တစ်ခါ တစ်ရံ ထမင်းချက်မည်၊ တစ်ခါတစ်ရံ အဝတ်လျှော်မည်။ ပုံ - တင်မြင့်ဆိုပြီး အော်တော့ ဆရာဦးတင်မြင့်က မကျေနပ်လို့ ကျွန်တော့်ကို ခုလိုလာပြောတယ်။

အေးမောင်၊ ကိုသိန်းမောင်ကြီးကို မင်းကြည့်ပြီး ပြောထားဦး၊ ငါက ဒီရပ်ကွက်ရုံးမှာ တရားသူကြီးတာဝန်ကိုယူထားတဲ့သူဆိုတော့ သူဒီလိုအော်လို့ ဘယ်တင့်တယ်ပါ့မလဲ။ ပြီးတော့ ရပ်ကွက်မှာ ငါ့အတွက် သိက္ခာကျစရာဖြစ်နေတယ်တဲ့။

ပြောပြီးမှသိရတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဘာတတ်နိုင်တော့မှာလဲဆိုပြီး ဆရာဦးတင်မြင့်ကို တောင်းပန်ရတယ်။

ဆရာဦးတင်မြင့်က သူ့ကို သိက္ခာကျအောင်ပြောတဲ့အတွက် မကျေမနပ်ဖြစ်နေတဲ့အကြောင်း ကိုသိန်းမောင်ကြီးကိုပြောပြလိုက်ရတယ်။ ဒါကို သူက သဘောကျနေတယ်ဗျာ။ မခံချင်အောင်ပြောတဲ့စကားကို ဒီလိုမခံချင်မှ ပြောရကျိုးနပ်တယ်တဲ့။ ကောင်းကြသေးရဲ့လား။

\- × - × - × - × - × -

ကိုအုန်းကြိုင်အကြောင်း ရေးရာကနေ ဘယ့်နှယ်ဘယ့်နှယ် ကိုသိန်းမောင်ကြီးရဲ့အကြောင်း ပြောင်းသွားတယ်မသိ။

ကိုအုန်းကြိုင်အကြောင်းဆက်ရဦးမယ်။ ဘုရားပွဲတွေမှာစာရေးတံမဏ္ဍပ်အတွက် ဧည့်ခံတီးဝိုင်းငှားကြတဲ့အခါ သက်ကြီးမြို့မအဖွဲ့ကိုငှားကြတယ်ဆိုရင် ကိုအုန်းကြိုင်က ပါစမြဲ။

သူကလည်း သီချင်းမဆိုမီ ဘာကြောင့် သူဒီလို အဆိုတော်ဖြစ်ခဲ့ရသလဲဆိုတာကစပြီး ကျွန်တော့်အကြောင်း၊ ပရိသတ်ကို ပြောပြတော့တာပါပဲ။

သူ့ကို ကျွန်တော်ကခင်ပါတယ်။ သူ့အသံကိုတော့ ခုထက်ထိ ရေစက်မပါနိုင်ခဲ့ဘူး။ သူနဲ့ ကျွန်တော်၊ ရန်ကုန်ကို နှစ်ခေါက်လောက် အတူသွားခဲ့ဖူးတယ်။

သူ့ဆရာဦးတင်လှဆီ ကျွန်တော့်ကိုခေါ်သွားပြီး မိတ်ဆက်ပေးတယ်။ သူ့ဆရာက ပန်းချီလက်ရာမြောက်သလို၊ ဒံပေါက်ဖောက်တဲ့ လက်ရာဆိုတာကလည်း ကောင်းမှကောင်းပဲ။

သူကိုယ်တိုင်ဖောက်တဲ့ဒံပေါက်နဲ့ ကျွန်တော်တို့ကို ဧည့်ခံလိုက်တယ်။ စားရတာ အိပြီး စားကောင်းလို့မေးကြည့်ယူရတယ်။

အဲဒါ ဂိုးလ်လို့ခေါ်တယ်။ ဒံပေါက်ဖောက်တဲ့ အိုးရဲ့အောက်ပိုင်းက အဆီတွေစိမ့်နေတဲ့နေရာက ခူးပြီး မင်းတို့ကို ကျွေးလိုက်တာပဲတဲ့။

ဆရာဦးတင်လှဟာ ဒံပေါက်ဖောက်တဲ့နေရာမှာ နာမည်ကြီးလွန်းလို့ ဧည့်ခံပွဲတွေအတွက် သူ့ဆီကြိုပြီးမှာကြရတာတဲ့။ ဒါလောက်အရသာမြောက်တဲ့ ဒံပေါက်ကို ကိုအုန်းကြိုင်ရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် စားဖူးခဲ့ရပါတယ်။

ဒံပေါက်စားပြီးဖျော်တိုက်လိုက်တဲ့ သံပရာရည်ဆိုတာကလည်း သောက်ရတာကွက် စပ်တည့်လွန်းလို့ အဆင်ပြေတာ ဒီနေ့ထိ သတိတရပါပဲ။

ဆရာဦးတင်လှကို ရန်ကုန်က မာမူကြီးလို့ ခေါ်ကြတယ်။ ဦးတင်လှက ဗုဒ္ဓဘာသာမဟုတ်ဘူး။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

စစ်ကိုင်းဝါးချက်ဆေးရုံကြီးသို့ ဒိန်းမတ်နိုင်ငံမှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများ လာရောက်လေ့လာ

စစ်ကိုင်းမြို့ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး ဝါးချက်ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံ၏ဆေးကုသမှုများအား ဒိန်းမတ်နိုင်ငံလူငယ်ရေးရာ သင်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းသားကျောင်းသူများသည် ၄. ၁၀. ၂၀၁၄ နံနက် ၁၀နာရီအချိန်က လာရောက်လေ့လာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းဝါးချက်ဆေးရုံကြီးတွင် နေ့စဉ်ကုသပေးနေသော ဂျပန်နှလုံးသားအဖွဲ့မှ အထွေထွေခွဲစိတ်ကုသမှုများ၊ မျက်စိ၊ သွား၊ အပ်စိုက်၊ တိုင်းရင်းဆေးနှင့်အထွေထွေရောဂါကုသနေမှုများအား အမှုဆောင်အဖွဲ့နှင့် ဆေးရုံအုပ်ကြီး ဒေါက်တာဝင်းကြိုင်တို့မှ ဌာနတစ်ခုချင်းစီလိုက်လံပြသပေးခဲ့ကြပြီး သိရှိလိုသည်များကို အသေးစိတ်ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။ ဒိန်းမတ်နိုင်ငံ လူငယ်ရေးရာ သင်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းသားလူငယ်များသည် ကမ္ဘာ့ဘာသာရပ်များထဲမှ မြန်မာနိုင်ငံအကြောင်း စာတမ်းပြုစုကြမည့်သူများဖြစ်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံကို ခြောက်လတစ်ကြိမ်လာရောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ မင်းကွန်းနှင့် နေပြည်တော်ရှိ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများကိုလည်း သွားရောက်လေ့လာမည်ဖြစ်ပြီး ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းများ၊ ပရဟိတအဖြစ် လုပ်ဆောင်နေသောလူမှုရေးအသင်းများနှင့် (၈၈)မျိုးဆက်သစ်ကျောင်းသားလူငယ်များနှင့် တွေ့ဆုံမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

TTSK

t wlt xd.. t [dt [d

\- armifvdlfarT; -

igbldloapñefa&mbvm;

● အကန်တော့ခံ ဆရာကြီးက ပြောသည်။

မင်းတို့ ငါ ကျန်းကျန်းမာမာရှိနေတာကို မမြင်ချင်ကြဘူးလား..

‘ မြင်ချင်ပါတယ် ဆရာကြီး .. ’

ဒါဆို တရုတ်မုန့်တွေနဲ့ မကန်တော့နဲ့ ကြားလား..

tjrifpf&nfcsKwbhavm

● အမျိုးသမီးတစ်ယောက်က သူ့သူငယ်ချင်းကို ပြောသည်။

အိုင့် အမျိုးသားရဲ့ အမြင်စွမ်းရည်ဟာ မေမေနဲ့တွေ့ရင် ကွယ်ပျောက်သွားတယ် ထင်တယ်။

‘ ယူ့ကလည်းကွယ် အတွေးခေါင်ရန်ကော.. မျက်စိရဲ့ သဘာဝမှာ အဲသလိုမရှိပါဘူး .. ’

ဒါဆို သူက အိုင့်အမေကို ငါ့ကြည့်လို့မရဘူးနော် လို့ ဘာကြောင့် ခဏခဏပြောရတာလဲ .. ကဲ..

tbl;awG&Sdvmh

● လူငယ်ဘဝကို နောက်တွင်ပစ်ထားခဲ့ကြပြီးဖြစ်သော သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ဆုံတွေ့ကြရာ..

ဟေ့ ဖိုးသာအောင်၊ မင်းနောက်ယူလိုက်တဲ့ မိန်းမက ပါးချိုင့်ပါတယ်ဆို..

‘ ဟုတ်တယ် .. ’

ဒါဆိုရင် ပြုံးလိုက်ရင် ပါးချိုင့်ပေါ်မှာပေါ့နော်..

‘ ဟင့်အင်း.. ဆေးလိပ်သောက်မှပဲ ပေါ်တယ်..’

rnhbl

● သူငယ်ချင်းမိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းဆိုတာ အတိုင်အဖောက် ညီမှကွ ..

‘ ဒါပေ့ါ .. ’

အောင်မာ.. မင့်မိန်းမက ကျောက်စိမ်းနားကပ်ကြီးနဲ့ပါလားကွ ...

‘ ဟေ .. မင့်မိန်းမကလည်း ကိုယ်ဝန်ကြီးနဲ့ပါလားကွ..’

tprf;c&D

● ဘဝမှာ စိတ်ညစ်စရာတွေနဲ့ချည်း ဆက်တိုက်ကြုံနေရင် ဘာလုပ်ရမလဲ ..

‘ ခရီးစမ်း ထွက်ကြည့်လေ .. ’

ထွက်ချင်ရာထွက် ...၊ တစ်ခုတော့ ရှိတယ်။ အပျော်စီးသင်္ဘောနဲ့ ဖြစ်ပလေ့စေ..

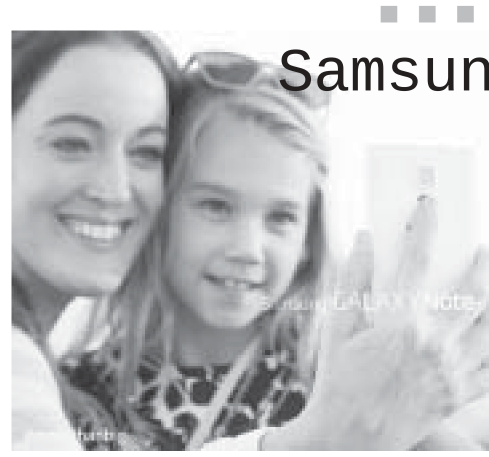
jyifp&m rvkdtmif

● အမျိုးသမီးတစ်ယောက်က ပြောသည်။

အိုင်တို့လိုသာဆိုရင် မိတ်ကပ်၊ ဆံပင်အလှပြင်ဆိုင် အကုန်ပိတ်ပစ်ရတယ် ..

‘ ယူ့က မိန်းကလေးပေမယ့် အလှအပကို ဝါသနာမပါဘူးပေ့ါ..’

ဟင့်အင်း.. ပင်ကိုချောမို့လို့ ..



Samsung GALAXY Note 4 topxu

Samsung GALAXY Note 4 ကို မြန်မာနိုင်ငံ ဈေးကွက်တွင် စတင်ဖြန့်ချိနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ Samsung GALAXY Note 4 ကို အခြား handset များတွင်ဖြစ်ပေါ်လေ့ရှိသော selfie ရိုက်သည့်အခါ ဖြစ်တတ်သော ခလုတ်နှိပ်ရာတွင် အဆင် မပြေသည့်အခက်အခဲကိုလွယ်ကူစေရန် အထူးစီမံထား၍ နိုင်ငံတကာတွင် သုံးစွဲသူများ နှစ်သက်သဘောကျလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ handset ကို Samsung အရောင်းဆိုင်များတွင် ဝယ်ယူနိုင်ကြောင်းသတင်းရရှိသည်။

SM-S

q&m0;pu te;atmiar&y yvyr ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - အောက်တိုဘာလ ၁၃ ရက်မှ ၁၉ ရက် အထိ

ကြီးကဲ၊ မိဘ အိမ်ထောင်ဖက် သား၊သမီး သားချင်းဆွေမျိုး မိတ်ဆွေ တပည့်တို့နှင့် အဆင်မပြေဖြစ်နေလား။ စိတ်ပြေလက်ပျောက် လျှောက်သွားလိုတာလား၊ မသွားနှင့်။ ဆိုးကျိုးက စောင့်နေသည်။ ငြိမ်ငြိမ်လေးပဲ ကျွန်မြေ့မပျက်နေလိုက်ပါ။ ကောင်းကျိုးက မိမိထံရောက်အောင်ရှာလာမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂ ၊ ၃ ။ **ယတြာ** – *အုန်းရည် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ခြေကျင်သွား၍ ဘုရားဖူးရင်းတွေ့သော ထီဆိုင်မှ ငါးအစ၊ ခြောက်အဆုံးပါသော ထီလက်မှတ်ရွေးထိုးပါ။ အပျော်ခရီးမသွားသင့်ပါ။ မြေဝယ်လိုက ဝယ်ပါ။ ရောင်းလိုက တစ်နှစ်စောင့်ပါ။ အတွင်းရန်ကြည့်ရှောင်ပါ။ ကိုယ်တွင်းဝေဒနာမဖြစ်ရန် မသန့်တာ စားသောက်ခြင်းရှောင်ပါ။ ဒီတစ်ပတ် ရွှေဝင် လူဝင်မသင့်သေးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၄ ၊ ၆ ။ **ယတြာ** – *လက်ဖက်ရည်ချိုနှင့် ကိတ်မုန့်ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မင်းနှင့်ပြည်သူ၊ လင်နှင့်မယား၊ မိဘနှင့် သား၊သမီး၊ အလုပ်ရှင်နှင့် အလုပ်သမား၊ ရောင်းသူနှင့် ဝယ်သူ၊ ဆရာနှင့်တပည့် တစ်ဦးပေါ် တစ်ဦး စေတနာ၊ မေတ္တာထားကြလျှင် မင်္ဂလာအပေါင်းနှင့်ပြည့်စုံနေမှာပါ။ သား၊သမီးများ အသွားအလာဆင်ခြင်ဖို့ သတိပေးပါ။ ကျန်းမာ ချမ်းသာဘေးရန်ကင်းအောင် မသင့်တာအားလုံး ရှောင်ကြဥ်ဖို့ မိမိကိုယ်ကိုယ် သတိပေးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၇ ။ **ယတြာ** – *အဆင်း၊ အနံ့၊ အရသာနှင့်ပြည့်စုံသော ရေ ဘုရားလှူပါ။*

ဆောင်း အေးရမှာ၊ နွေ ပူရမှာ၊ မိုး ရွာရမှာ သဘာဝပဲ။ တန်ဖိုးရှိတာကို တန်ဖိုးရှိအောင် အသုံးချတတ်မှ လူတော်ဖြစ်မှာပါ။ မိမိသိတာကို အများပါသိအောင် စေတနာ၊ မေတ္တာထားတတ်မှ လူကောင်းဖြစ်မှာပေါ့။ လူကြီးမင်းလိုသာ အသိရှိကြလျှင် ကျုပ်တို့မြန်မာပြည် သယံဇာတပေါကြွယ်ဝပါတယ်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် သစ်သီးရည်ကိုယ်တိုင် ဖျော်သောက်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၈ ။ **ယတြာ** – *အသီးတစ်ရာ အညွှာတစ်ခု ဘုရားလှူပါ။*

အိမ်ထောင်ဖက်နှင့် အတွေးအခေါ် အယူအဆလွဲနေသလား။ သား၊သမီးတွေကလည်း ပြောစကား နားမထောင်ဖြစ်နေလား၊ စိတ်ပင်ပန်းလာလို့ စိတ်သက်သာရာ အစားထိုးရှာလိုတာလား။ ဒါတော့ဖြစ်တတ်တဲ့ သဘာဝပါ။ စိတ်ကြည်လင်လိုလျှင်တော့ ကြုံတွေ့နေသော စိတ်ရှုပ်စရာများ အနိစ္စ အမြဲမရှိလို့ နံနက်၊ နေ့၊ ည တစ်ကြိမ်စီရွတ်ပါ။ စိတ်ကို အစာကျွေးမမှားမိဖို့ သတိရှိပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၀ ၊ ၂ ။ **ယတြာ** – *ပျားရည်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ထင်ကြေးကတော့ သိန်းသန်းကုဋေပါ။ ရလဒ်ကတော့ သုညဖြစ်မည်နော်။ သတိရှိ။ ဒီတစ်ပတ်လောဘမထားနှင့်ဦး။ ခြောက်မှန်းသိလျက်နှင့် ဆက်လျှောက်လျှင် ပြန်တက်လာနိုင်ဖို့ ခက်မည်။ စိတ်ကို အသိနှင့်နိုင်အောင်ထိန်းပါ။ အစားအသောက် အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။ ကိုယ့်လူ သူ့ဘက်သားတွေ ရှိနေတာသိပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁ ။ **ယတြာ** – *သစ္စာပန်း ဘုရားလှူပါ။*

ငွေကြေးဥစ္စာ ဆီလိုအပေါက်ရှာထွက်နေမည်။ စားသုံးဆီ သီလရှင်လှူပါ။ ငွေကုန်စိတ်ပန်း မဖြစ်ရအောင် မှားယွင်းသော စည်းစိမ်ခံစားမှုများ၊ တဒင်္ဂသာယာမှုများ ရှောင်ပါ။ နေ့တိုင်း ကံကောင်းအောင် ညတိုင်းတစ်မိနစ်မျှ ဝင်လေ၊ထွက်လေ မှတ်ပြီးမှ အိပ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃ ၊ ၇ ။ **ယတြာ** – *ဆီဆွမ်း(ဆီထမင်း)ဘုရားကပ်လှူပါ။*

တစ်ပတ်အတွင်း

ausmufpdcfaps;uGef

ယခုတစ်ပတ်တွင် ဂွင်လိုင်းသမားများ အရောင်းအဝယ်ကောင်းကြောင်း သိရသည်။

"အခုရက်ပိုင်းက ရောင်းကောင်းတယ်။ ဈေးလည်းရတယ်။ သီတင်းကျွတ်ဆိုတော့ ရောင်းတဲ့သူအတက်နည်းတယ်။ ဝယ်တဲ့သူများတယ်။ တရုတ်ကတော့ သူတို့ကြိုက်တာဆို ဈေးပေးတာပဲ။ ဘယ်လိုင်းကြိုက်တယ်လို့ ပုံသေပြောမရဘူး။ ဒီနေ့ ပန်းလိုင်းဈေးကောင်းရပေမယ့် နောက်နေ့ ခံ့လိုင်းက ဈေးကောင်းရပြန်ရော။ သူတို့ရောင်းရတာ အရှူးလင်လုပ်ရသလိုပေါ့"ဟု ဦးအောင်ကျော်က ပြောသည်။

အပွင့်လိုင်း၊ လက်ကောက်လိုင်း၊ အချပ်လိုင်း၊ အထည်လိုင်းတို့တွင် အရည်အသားတည့်ခါးလိုင်းများသာ အရောင်းအဝယ်ကောင်းပြီး ရာပိုင်း၊ ထောင်ပိုင်းကျောက်များ ဝယ်သူမရှိကြောင်း သိရသည်။

ဆက်စပ်သတင်းများအရ ကျောက်စိမ်းကုမ္ပဏီများ ကျောက်တူးကြတော့မည်ဖြစ်၍ အလုပ်သမားများ၊ စာရေးများ၊ ယာဉ်မောင်းခေါ်ယူနေပြီး လစာမှာလည်း တစ်လလျှင် ကျပ်သုံးသိန်းခန့်ပေးကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

atmip;(anmiue)

မင်းမြတ်တို့ထုံး နှလုံးသွင်းသည်

အမြင့်သစ် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ

atmfy&mrifom;- wuúodkvfopfatmif

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

ကျွန်တော့် နှလုံးသား နံရံမှာ အမြဲတမ်း ချိတ်ဆွဲထားတဲ့ ဆောင်ပုဒ်က **"နိုင်ငံရေးဆိုတာ နိုင်ငံသား အားလုံး၏အရေးဖြစ်သည်"** ပါ။ နိုင်ငံတိုးတက်ဖို့အတွက် နိုင်ငံသားတစ်ဦးချင်းစီရဲ့ စားဝတ်နေရေးမှအစ ပညာရေး စီးပွားရေး ဘာသာရေးအဆုံး အားလုံးကိုယ်စီတာဝန်ကျေပွန်ကြမယ်ဆိုရင် နိုင်ငံတော်ကြီးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာမှာ အသေအချာပါ။ အဓိကအရေးအကြီးဆုံးက ဦးဆောင်သူရဲ့ ဦးစီးမှုပါပဲ။ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ဒေသနာတွေ၊ သမိုင်းစဉ်ဆက် မင်းဘုရင်တို့ရာဇဝင်တွေ လေ့လာကြည့်ရင် သိမြင်ရပါလိမ့်မယ်။ ဒီလိုပါပဲ ခေတ်အဆက်ဆက် မင်းဘုရင်မိဖုရားနဲ့ မှူးမတ်တို့ရဲ့ အလွဲအမှားများစွာ သဘင်ဝန်နဲ့ သဘင်သမားတို့က တည့်မတ်ပေးခဲ့ရတဲ့ သာဓကတွေလည်း အထင်အရှားရှိခဲ့ပါတယ်။ ဘုရင့်ဆွေတော်မျိုးတော်တို့ရဲ့ အလျှုတွေမှာ လက်ဖက်ထုပ်စိမ်းပို့ဆက်ရမှု၊ ပန်းတောင်းမင်းသမီးပျောက်ဆုံးမှု စတာတွေအပြင် နန်းမတော်မယ်နုလက်ထက် "နု"အစား "ထွတ်"သုံးခဲ့ရမှုတွေကို သဘင်ဝန်က ဘုရင်သိအောင် အနုပညာနဲ့ တင်ဆက်ရင်း တည့်မတ်ပေးခဲ့ရတာပါ။

ခေတ်တွေမတူလို့ ပြုပြင်မှုပုံသဏ္ဌာန်တွေ ကွာခြားပေမယ့် တိုင်းပြည်ကောင်းစားဖို့ စေတနာအရင်းခံကတော့ အရင်သဘင် အခုသဘင် အတူတူပါပဲ။ တတ်စွမ်းတဲ့အနုပညာနဲ့ပါလာတဲ့ မှတ်သားစရာကို ပရိသတ်အနေနဲ့ လေးစားသတိရှိမှသာ ဇာတ်သမားပြန်ရင် မှတ်သားစရာကျန်ခဲ့မှာပါ။ မှတ်သားစရာအတွေးနဲ့ ကျေနပ်မှုပေးခဲ့တဲ့ အမြင့်သစ်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ မင်းမြတ်တို့ထုံး နှလုံးသွင်းသည် အမည်ရအော်ပရာကို ရန်ကင်းတောင်ခြေ တောင်ရွာပွဲမှာ ကြည့်ခွင့်ရလိုက်တော့ ကျေနပ်နှစ်သက်ခဲ့ပါတယ်။ စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာက မြစ်ငယ်ဇော်ဟိန်း၊ မင်းသားကတက္ကသိုလ်ဝဏ္ဏအောင်ပါ။ စာရေးဆရာရဲ့ပေးချင်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်စကားလုံးတွေ ကောင်းသလို မင်းသားရဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုနဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်မှုလည်း ကောင်းပါတယ်။ အကောင်းတရားတွေစုထားတဲ့ မင်းမြတ်တို့ထုံး နှလုံးသွင်းသည် အော်ပရာအကြောင်းကို ခံစားကြည့်စေချင်ပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ အမရပူရ ထီးနန်း ပုဂံမင်းရဲ့ ရာဇဘိသေက သဘင်နဲ့ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၂)မှာတော့ ဟာသပြက်လုံးများနဲ့ ပုဂံမင်းရဲ့ အရေးပေးမှုကြောင့် မြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ်က အမရပူရမှာ နေရာရလာကြောင်း၊ ဘုရင်ကို ပိုင်တဲ့အတွက် အတားအဆီးမရှိ အမျိုးကောင်းသမီးတွေကို ဖျက်ဆီးနေကြောင်း၊ အသားထဲကလောက်ထွက် မြို့စာရေးမောင်ပိန်က မြို့ဝန်အလိုကျ မိန်းမလှလေးများ ရှာဖွေပေးကြောင်း ဟာသနှောလို့ ပြောပါတယ်။ အခန်း(၃)မှာတော့ မသဲအုံလေး သီချင်းညည်းရင်း ချည်ချနေခိုက်မှာ မြို့စာရေးမောင်ပိန် ရောက်လာပြီး မြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ်က တော်ကောက်လိုကြောင်း ပြောတော့ ဖခင်ဦးငွေရခမျာ အာဏာရှင်မောင်ပိန်ကို မလွန်ဆန်ရဲရှာလို့ လက်ပိုက်ကြည့်နေလိုက်ရတယ်ပေါ့။ အခန်း(၄)မှာတော့ မချမ်းမြေ့စရာမြင်ကွင်းကို တွေ့မြင်ရတဲ့ပြည်သူတွေက ဝေဒနာပေါက်ကွဲမှုအဖြစ် အမျိုးပျောက်ရင် တစ်တိုင်းပြည်လုံးဒုက္ခရောက်မှာမို့ ကိုယ့်အိမ် ကိုယ်ခြံ ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ့်သာသနာ ကိုယ့်အမျိုး စည်းရိုးမကျော်နဲ့ ခွေးကိုက်တတ်သည်ဆိုကာ ရှက်တာချိန်းသွားပါတယ်။

ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲမှာ ကပြနေတဲ့ မန်းရွှေမြို့သား ဖိုးချစ်နဲ့ တစ်ခဏတာ . . .

နှစ်စဉ် သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၃ရက်မှ လပြည့်ကျော် ၈ရက်အထိ ဇာတ်ပွဲများ၊ ပျော်ပွဲ ရှင်ပွဲများဖြင့် ကျင်းပလေ့ရှိသော မန္တလေးတောင်ခြေရှိ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲတွင် ယခုနှစ်၌ မြို့ရွှေမန်းသားဖိုးချစ် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့အား အခြားဇာတ်များနဲ့မတူ ဇာတ်ရုံကို စတီးဖရိန်ဖြင့် အခိုင်အမာတည်ဆောက်ပြီး တင်ဆက်ကပြလာတာကို တွေ့ရပါတယ်။ မန္တလေးမြို့ကို လာရောက်ကပြနေတဲ့ ဖိုးချစ်နဲ့ဇာတ်မထွက်ခင် တစ်ခဏတာလေး ပြောဆိုခွင့်ရခဲ့ရာမှာ ...

- ညီလေး ကျောက်တော်ကြီးပွဲပြီးရင် ဘယ်ကိုကူးရမှာလဲ။

● ဒီပွဲပြီးတာနဲ့ ကျွန်တော်မကွေးဘက်ကို သွားကပြရမှာ မကွေးပြီးရင်တော့ ဒီအညာတစ်ဝိုက်က မြို့နယ်တွေမှာပဲ ရှိနေဦးမယ်။ ၁၂လပိုင်း၊ တစ်လပိုင်းလောက်ကျရင်တော့ အောက်ဘက်ကို ရောက်မှာပါ။

- ပရိသတ် မိုးလုံလေလုံနဲ့ အေးအေးချမ်းချမ်းကြည့်နိုင်မယ့် စတီးဖရိန်ဇာတ်ရုံအကြောင်း ပြောပြပါဦး။

● ဒီဇာတ်ရုံက ကျွန်တော်ဘာသာ ဒီဇိုင်းဆွဲပြီး မှာယူထားတဲ့ဇာတ်ရုံပါ။ ဇာတ်ရုံရဲ့ ကုန်ကျစရိတ်က သိန်း ၂၀၀၀ ကျော်လောက်ရှိတယ်။ တချို့နယ်တွေမှာကျတော့ ဆောက်ပြီးသားဇာတ်ရုံက အသင့်ရှိပြီးသားဆိုတော့ မလိုဘူးလေ။ တချို့ နေရာတွေမှာကျတော့ ဒီဖရိန်ကိုသွားပြီး ကြိုဆင်ထားရတာ။ ကျွန်တော့်မှာ နှစ်ရုံစာရှိပါတယ်။ ဇာတ်ရုံထဲမှာလည်း ပရိသတ်စိတ်ချမ်းချမ်းသာသာကြည့်ရအောင်လို့ အဲယားကွန်းစနစ် ကောင်းကောင်းလုပ်ထားတယ်။ အဲဒီအတွက် ကိုက တစ်ညကို ဆီဂါလန် ၂၀ကုန်ပါတယ်။

- သဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာအတွက် လုပ်နေတယ်ကြားတယ်။ ဘယ်အတိုင်းအတာထိရောက်နေပြီလဲ။

● အခုမှ ကျွန်တော့်မှာ အဖွဲ့ နှစ်ဖွဲ့စာအတွက် လုပ်နေရတယ် အစ်ကိုရေ၊ တစ်ခုက ခုန အစ်ကိုပြောတဲ့ သဘင်ဘိုးဘွားရိပ်သာ။ အဲဒီရိပ်သာအတွက် ရန်ကုန်ပုလဲမြို့သစ်မှာ ဒီလကုန်ရင် ဖောင်ဒေးရှင်းချပြီး ဆောက်ဖို့ရှိတယ်။

နောက်တစ်ခုက ဒီမန္တလေး-တံတားဦးလေယာဉ်ကွင်းနားမှာ နှစ်ဧကခွဲဝယ်ထားတယ်။ ဒါကတော့ ဒီမန္တလေးက ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့တွေနဲ့ ပေါင်းလုပ်ရမှာ။ နောက်တစ်ခုက မုံရွာမှာလုပ်ဖို့ရှိသေးတယ်။ ကျန်တဲ့တစ်ခုက လူရွှင်တော်သက်ကြီးရွာလုပ်ဖို့ကလည်းရှိနေသေးတယ်။ ဒီမှာတောင် ရန်ကုန် လူရွှင်တော် သက်ကြီးရွာ ပေါ်ပေါက်ရေးအတွက် ရန်ပုံငွေပွဲ ကဖို့ရှိနေသေးတယ်။ ကရရင် နှစ်ဖွဲ့စာ ကပေးရမှာ။

- ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှု အပိုင်းတွေရော၊ ဘာတွေ ဆန်းသစ်ထားသေးလဲ။

● ဆန်းသစ်တဲ့အပိုင်းတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဆရာမြို့တော်ဦးယဉ်အောင်ရဲ့ အော်ပရာတွေကဖြစ်တယ်။ ဆရာကိုယ်တိုင် ဇာတ်ခုံမှာလာပြီး ကြီးကြပ်ပေးတယ်။ အကပိုင်းမှာဆိုရင်လည်း မန္တလေးပန်တျာကျောင်းက ဆရာဦးမြင့်သိန်းရဲ့ ဆန်းသစ်တဲ့ကကွက်တွေကို တစ်ဦးချင်းရော အဖွဲ့လိုက်ပါ ကပြနေတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့ အားပေးမှုကလည်း အပြည့်ရှိပါတယ်။ ဆရာသျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)ကိုယ်တိုင်ကလည်း မြန်မာသံရော၊ နှစ်ပါးသီချင်းတွေပါ ရေးသားပေးတယ်။ သူကိုယ်တိုင်လည်း ဇာတ်ခုံပေါ်မှာဆိုတယ်။ ဟာသပိုင်းမှာဆိုရင်လည်း လူရွှင်တော်ဦးပေါ်လေးတို့ ဝိုင်းချစ်တို့နဲ့ စုစည်းထားတယ်။ ဘောလုံးကစားသလို ပြောရရင်တော့အသင်းတောင့်တယ်ပေါ့ဗျာ။

- ဒီနှစ်ပိုင်းထဲမှာ နားရက်တွေရော ရှိရဲ့လား။

● ဒီနှစ်ထဲမှာ နားရက်အားရက်နည်းတယ် အစ်ကို။ တချို့နေရာတွေဆို နေ့ချင်းပေါက်ကူးပြီး ကရတာ။ လူလည်း တော်တော်လေး ပြိုင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပရိသတ်နဲ့တွေ့ရင်တော့ အားဖြစ်တာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးချစ်နဲ့ စကားပြောနေစဉ် အချိန်မှာပဲ ဇာတ်ရုံနောက်ထဲကို ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီ(ဦး)ထွန်းအောင်ဇော်ရောက်လာလို့ စကားဖြတ်လိုက်ရပါတယ်။ အကယ်ဒမီနောင်နောင်၊ ဖိုးချစ်၊ လူမင်းတို့ သရုပ်ဆောင်ပြီး ဒါရိုက်တာထွန်းအောင်ဇော် ရိုက်ကူးတဲ့ လော်မင်္ဂလာဇာတ်ကားကလည်း မကြာခင်ရုံတင်တော့မယ်လို့ သိရပါတယ်။

xe;0i;

အခန်း(၅)မှာ ဦးစနဲ့ တပည့်မသီရိမာသီချင်းတိုက်ဟန်ပြပါတယ်။ ခဲပေါင်မင်းသားရောက်လာပြီး ရောင်ခြည်တော်ဘွဲ့တေးသီချင်းရေးစပ်ပူဇော်ဖို့ မိန့်ကြားလို့ပြန်ကြွသွားချိန်မှာ မလွန်ဆန်နိုင်လို့ ရေးရမှာဖြစ်ကြောင်း ကုသိုလ်ထက် အကုသိုလ်တွေ ပိုရမှာ ကြောက်လို့ ထိန်းရေးရမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောတော့ သီရိမာခမျာ နားမလည်နိုင်ရှာဘူးပေါ့။ အမရပူရမြို့တော်တစ်ခုလုံး ကာမ ရမ္မက်ကျူးမြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ် ကုလား တဏှာရူးကို မနှိမ်နင်းဘဲ မျက်နှာသာပေးနေတဲ့ ပုဂံမင်းကြောင့် စိတ်မချမ်းမြေ့ရကြောင်း၊ မျက်စိတွေ နားတွေ ကန်းနေရင် အကောင်းသား၊ စာရေးတာ ကညစ်နဲ့ရေးတာ မဟုတ်ဘဲ စိတ်နဲ့ ရေးခြင်းမို့ အပူကူးကြောင်း အေးချမ်းမှု နွေးထွေးမှုပေးတဲ့ ဗဒုံမင်းတရားကြီး လက်ထက်တုန်းကဆိုရင်တဲ့ အတိတ်ကို ပြန်လည်မြင်ယောင်ရင်း အခန်းပြောင်းသွားခဲ့ပါတယ်။

ဗဒုံမင်းလက်ထက် တိုင်းပြည်ငြိမ်းချမ်း သာယာလို့ သာသနာပြုလုပ်ငန်းစဉ်များ အကြောင်းကို အမတ်ကြီးဦးပေါ်ဦးရဲ့လျှောက်ထုံးများနဲ့ မြဝတီမင်းကြီးဦးစရဲ့ အနုပညာများနဲ့ ငယ်ဘဝပုံရိပ်များကို ပသာဒဖြစ်အောင် ဖော်ကျူးခဲ့ပါတယ်။

နောက်ကြောင်းပြန်ပေါ်တဲ့အခန်းမှာ ယခင်မင်းဘုရင်များလက်ထက် ငြိမ်းချမ်းခဲ့သလောက် ပုဂံမင်းလက်ထက်မှာစိတ်ပျက်ရကြောင်း၊ အနုပညာသမားဆိုတာ လက်တွေ့အမြင်အကြား အာရုံတွေကို ကူးစက်တတ်တာမို့ ဗဒုံမင်းလက်ထက်မှာ ကုသိုလ်ခါတ် ကြည်ညိုကြည်နူးခါတ်တွေ ကူးပြီး ဘုန်းတော်ဘွဲ့ ရောင်ခြည်တော်ဘွဲ့ လွတ်လွတ်လပ်လပ်ရေးရလွယ်ပေမယ့် ပုဂံမင်းကျတော့ ကြက်တယ် ချိုးတယ်၊ မြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ်က အမျိုးဖျက် အကျိုးပျက်မယ့် အကုသိုလ်ခါတ်တွေကူးတော့ ခဲပေါင်ကိုယ်တော်လေးရဲ့ ဘုရားဖူး စောင်းတီးကုသိုလ်အရေးတွေရေးရတာ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရတယ်ပေါ့။

အခန်း(၁၂)နဲ့(၁၃)ကတော့ ဒီအော်ပရာရဲ့ အဓိကအချက်ပါ။ အမရပူရနေပြည်တော် တစ်ခုလုံး ပျက်သုဉ်းလောက်အောင် ကာမသောင်းကျန်းလာဘ်လာဘတောင်းရမ်း မိုက်ကြေးခွဲနေတဲ့ မြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ်ကြောင့် စာချိုးတဘောင်က-

"အမရဆို ပြည်ဌာန မည်အလှခက်တယ်
မဒီကညာ ကွက်မလယ်တယ်
ရှက်စဖွယ်ကြုံ တောင်
ကုလားက အားရမှ လွတ်တော်မူတယ်
မလွတ်သူ ရှေးကအကြောင်း"တဲ့။

"အရင်မင်းဆက်မှ အခုမင်းဆက်၊ အခုမင်းဆက်မှ နောင်မင်းဆက်များစွာအကျင့်ပါသွားရင် တိုင်းပြည်ကောလို့ အမရပူရနေပြည်တော်ပျက်စီးမှာ စိုးရိမ်နေရပြီ။ ဒီအကြောင်းတွေကို ပြည်သူ့ကိုယ်စားပြုပြီးတက်တဲ့ လွှတ်တော်အမတ်တွေက မကြောက်မရွံ့ တိုက်ယူရမှာဖြစ်ကြောင်း၊ ရာထူးပြုတ်မှာစိုးပြီး ဟိုတိမ်း ဒီယိမ်း၊ ဟိုကပ် ဒီကပ် နေကြရင်တော့ ပြည်သူတွေ ဘဝပျက်လို့သေကြရမယ်။ မှန်တာပြောကြ အမုန်းမခံနိုင်ရင်အမတ်မလုပ်နဲ့။ လွှတ်တော်ကထွက်တာ ပြည်သူ့အတွက်"တဲ့ စာဆိုပညာရှိ မြဝတီမင်းကြီးဦးစရဲ့ နှုတ်မြွက်စကားနဲ့ အခန်းချိန်းရင်း ဇာတ်သိမ်းခန်းမှာ မှန်တာပြောလို့ ရာထူးပြုတ်လာတဲ့ ဦးစ တိုင်းပြည် ခြစားရိုးခတ်ဖို့ တာဝန်မရှိတော့တာမို့ သာသနာထွန်းကားရာ စစ်ကိုင်းဘက်မှာပဲ ခြံစည်းရိုးခတ်တော့မယ့်အကြောင်း၊ လွှတ်တော်အမတ်တွေအနေနဲ့ တိုင်းပြည်ရဲ့ခွေးတိုးပေါက်ကို ပိတ်သင့်ကြောင်း၊ တိုင်းပြည်လူမျိုးဘာသာကိုဖျက်ဆီးမယ့် ခွေးတိုးပေါက်က ဦးပိန်တံတားဖြစ်ကြောင်း၊ သူတို့ လူမျိုးတွေ နန်းတော်ထဲ အလွယ်တကူဝင်လို့ရအောင် ဖောက်လုပ်ထားကြောင်း၊ နတ်သျှင်နောင်ကို ခါးပိုက်ထဲထည့် တောင်ငူကိုသိမ်းခဲ့တဲ့ ငဇင်ကာထုံးကိုယူပြီး မြို့ဝန်ဘိုင်ဆပ်က ပုဂံမင်းခါးပိုက်ထဲထည့် အမရပူရနေပြည်တော်ကို သိမ်းဖို့အကြံမှာ ဦးပိန်တံတားက ခွေးတိုးပေါက်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြည်သူပိုင်ကို မတရားသိမ်းပြီး ဆောက်လုပ်တဲ့ တံတားကိုလည်း ဦးပိန်တံတားလို့ မခေါ်ထိုက်ကြောင်း၊ အနော်ရထာက မရွှေဥကိုစော်ကားလို့ တောင်ပြုန်းမင်းညီနောင်ကို အုတ်နှစ်ချပ်လပ်တယ်ဆိုပြီး တစ်ဖက်လှည့်နဲ့သတ်ခဲ့တာ အမျိုးဖျက်သွေးကြောင့် အမျိုးပျက်မှာစိုးလို့ ကျန်စစ်မင်းကြီးက သမီးတော်ရွှေအိမ်စည်ကို ပဋိက္ကရာနဲ့ခွဲခဲ့တာ အမျိုးပျက်မှာစိုးလို့ အခုချိန်မှာလည်း အမျိုးပျောက်မှာ စိုးကြောက်စရာဖြစ်နေတာမို့ ခြံစည်းရိုးလုံအောင်ကာဖို့ တာဝန်ရှိအမတ်များနဲ့ မင်းဘုရင်က မင်းမြတ်တို့ထုံး နှလုံးသွင်းကြပါလို့ပြောပြီး ဦးစ ကျောခိုင်း ထွက်သွားစဉ်မှာ ၉၆၉သီချင်းနဲ့အတူ ပြည့်ဖုံးကားချခဲ့ပါတယ်။

အမြင့်သစ်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ မူပိုင်အော်ပရာ မင်းမြတ်တို့ထုံးနှလုံးသွင်းသည် ကနဦးက ဇာတ်ပြီးဆုံးလို့ စတိတ်ရှိုးအစီအစဉ်ကူးပြောင်းသွားပေမယ့် ကျွန်တော့်အတွေးတွေက မပြီးဆုံးနိုင်သေးပါဘူး။ သဘင်သမားတို့ကတော့ သဘင်တာဝန်ကျေခဲ့ပြီ၊ ဆက်လက်ပြီး . . . ။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

t&yfx ZmwfyGJ Gef;atmif

အောက်တိုဘာ ၁၅ - ၁၆ ရက်
(၁) **ရွှေညီကို** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
လမ်း ၉၀၊ ၃၁-၃၂လမ်းကြား၊ မန္တလေး။

အောက်တိုဘာ ၁၆ - ၁၇ ရက်
(၂) **ဝင်းနောင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
ဗ-၁၄၊ မြရည်နန္ဒာ၊ မန္တလေး။

အောက်တိုဘာ ၁၇ - ၁၈ ရက်
(၃) **ဘုန်းမြင့်ဇော်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
၇၇လမ်း၊ ၃၀-၃၁လမ်းကြား၊ ဦးဖိုးသာဝင်း၊ မန္တလေး။

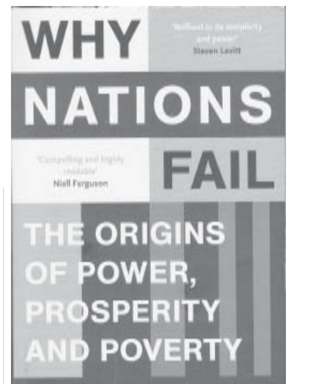
အောက်တိုဘာ ၁၈ - ၁၉ ရက်
(၄) **နှင်းခိုင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေး။

(၅) **ပွဲတိုင်းကျော်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ။
ချမ်းသာလှဘုရားပွဲ၊ မန္တလေး။

သစ်ပင်သုံးဖော်
မီဒီယာ
09-43072735
09-402643997
09-256513355
09-250893766

အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၄)

Eiia&;aum;&z u yxr



ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

ယူ မ္ဘာ့နိုင်ငံတွေရဲ့ ဆင်းရဲချမ်းသာ ကွာဟရခြင်းအကြောင်းရင်းတွေကို စီးပွားရေးနဲ့ လူမှုရေးပညာရှင်တွေ ရှာဖွေတွက်ချက်လာကြတာ ခေတ်အဆက်ဆက်ပါပဲ။ ပထဝီဝင်အနုမာန၊ ယဉ်ကျေးမှုအနုမာန၊ မသိနားမလည်မှု မနုမာနစသည်ဖြင့် သီအိုရီသဘောတရားတွေ ထင်ရှားပေါ်ထွန်းခဲ့တယ်။ ကမ္ဘာ့သမိုင်းမှာ မှတ်တမ်းဝင်ခဲ့တဲ့ အထင်ကရ ဆင်းရဲချမ်းသာ ကွာဟမှုတွေကို ဒီသီအိုရီတွေနဲ့ရှင်းပြဖို့ ကြိုးစားခဲ့ကြပါတယ်။ သို့သော်လည်း အချို့နိုင်ငံတွေ ဆင်းရဲခြင်း သံသရာဝဲထဲက ဖောက်ထွက်လာနိုင်တဲ့အခါ လက်ရှိနာမည်ကြီး သီအိုရီတွေနဲ့ ရှင်းပြလို့ မရနိုင်ဘူးဖြစ်နေပါတယ်။ သူတို့ သီအိုရီတွေဟာ အလုပ်မဖြစ်ဘူး။ မပြည့်စုံသေးဘူးဆိုတာ တွေ့လာရပါတယ်။ ဥပမာ-တရုတ်နိုင်ငံပေါ့။ တရုတ်နိုင်ငံဟာ သန်းပေါင်းများစွာသော ပြည်သူတွေ အငတ်ဘေးကြုံနေရသည်ထိ ဆင်းရဲတွင်းနက်နေစေတဲ့ စီးပွားရေးပေါ်လစီတွေကနေ ဒီနေ့ မြင်နေရတဲ့ ကမ္ဘာ့ဒုတိယစီးပွားရေး အင်အားအကြီးဆုံးနိုင်ငံကြီးအဖြစ် ကြီးပွားချမ်းသာလာစေမယ့် စီးပွားရေးပေါ်လစီကို ချမှတ်အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ခဲ့တဲ့ နိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ဘာကြောင့် ဒီလိုဖောက်ထွက်နိုင်ခဲ့တာပါလဲ။ တရုတ်ပြည်ရဲ့ပထဝီအနေအထားပြောင်းသွားလို့လား။ ယဉ်ကျေးမှုတွေ ရုတ်ချည်းပြောင်းသွားလို့လား။ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီခေါင်းဆောင်ကြီးတွေရဲ့ စီးပွားရေးဆိုင်ရာ မသိနားမလည်မှုတွေက နေ့ချင်းညချင်း ပျောက်ကွယ်သွားပြီး စီးပွားရေးအသိတွေ ကြွယ်လာခဲ့ကြလို့လား။ တရုတ်ခေါင်းဆောင်ကြီးတွေ ကိုယ်ကျိုးရှာမှုတွေလျှော့ချပြီး တိုင်းပြည်အကျိုးကိုသာ လုံးလုံးလျားလျားကြည့်ကြတော့လို့လား၊ ပိုမို တတ်ကျွမ်းတဲ့ စီးပွားရေးပညာရှင်တွေဆီက အကြံကောင်းဉာဏ်ကောင်းတွေရသွားလို့လား။ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီက ဘုံလယ်ယာစနစ်နဲ့ ပြည်သူပိုင်စက်ရုံတွေဟာ စီးပွားရေးတိုးတက်ဖို့ မက်လုံးကောင်းကောင်းမပေးနိုင်ဘူးလို့ သိနားလည်သွားလို့လား။ လားလားမှ မဟုတ်ပါဘူး။

တရုတ်ပြည်ရဲ့ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်မှုနဲ့ ပါတီရဲ့ နိုင်ငံရေးဦးတည်ချက်တွေ ပြောင်းသွားခဲ့လို့ ဖြစ်ပါတယ်။ တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီအတွင်းမှာ တိန့်ရှောင်ဖိန်ခေါင်းဆောင်တဲ့အဖွဲ့က အင်အားကြီးလှတဲ့ ပြိုင်ဘက်နိုင်ငံရေးသမားအုပ်စုကို အနိုင်ရပြီး အာဏာရလာလို့ဖြစ်ပါတယ်။ တက်လာတဲ့အုပ်စုရဲ့ နိုင်ငံရေးရည်မှန်းချက်တွေ၊ စိတ်ကူးအိပ်မက်တွေက အရင်လူတွေနဲ့မတူပါဘူး။ ခေါင်းဆောင်မှု ပုံစံကလည်း ထူးထူးခြားခြား ပြောင်းလဲသွားပါတယ်။ တရုတ်ပြည်ရဲ့နိုင်ငံရေးမှာ တော်လှန်ရေးတစ်ရပ် ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီလို့တောင် တင်စားပြောခဲ့ကြရပါတယ်။ နိုင်ငံရေးတော်လှန်ရေးနောက်က စီးပွားရေးတော်လှန်ရေးလည်း လိုက်လာပါတယ်။ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်ကို အမှန်အကန်နဲ့ လက်တွေ့ကျကျ ကျင့်သုံးခွင့်ပြုလိုက်ပါတယ်။ လူသားအရင်းအမြစ် အများဆုံးရှိနေတဲ့စိုက်ပျိုးရေးကဏ္ဍက မက်လုံးတွေရပြီး ပထမဆုံး တိုးတက်လာခဲ့တယ်။ ကျွဲကူးရေပါဆိုသလို စက်မှုလက်မှုကဏ္ဍက ဆက်တိုက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပြန်တယ်။ ပြည်သူတစ်ဦးချင်းစီကို လုပ်ချင်စိတ် ကိုင်ချင်စိတ် ချမ်းသာချင်စိတ်တွေပေါက်လာအောင် ခေါင်းဆောင်အသစ်တွေက နှိုးဆွပေးနိုင်စွမ်းရှိခဲ့တယ်။ စက်မှုလယ်ယာနဲ့ ကိုက်ညီမယ့် ဟက်တာပေါင်းများစွာကျယ်ဝန်းတဲ့ လယ်ယာမြေသစ်တွေကို ဖော်ထုတ်ခွင့်ပေးခဲ့တယ်။ လယ်လုပ်သူကို လယ်ပိုင်ခွင့်ပေးလိုက်တယ်။ စိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်နေသမျှ ဘယ်သူမှ ဒီလယ်တွေကို မသိမ်းစေရလို့ အာမခံချက်ပေးထားတယ်။ စုဆောင်းမိလာတဲ့ ဥစ္စာနေတွေနဲ့ နောက်ထပ်တိုးချဲ့ရင်းနှီးမြှုပ်နှံဖို့ အခြေအနေ၊ အခွင့်အလမ်း၊ အကူအညီတွေဖန်တီးပေးခဲ့တယ်။ ပုဂ္ဂလိက ပိုင်ဆိုင်မှုတွေကို မတရားသိမ်းယူတာမျိုး လုပ်လို့မရအောင် အကာအကွယ်ပေးတဲ့ ဥပဒေမျိုးတွေ ပြဋ္ဌာန်းပေးခဲ့တယ်။ နိုင်ငံခြား ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုတွေလှိမ့်ဝင်လာအောင် လိုအပ်တဲ့ အခြေအနေ၊ ဥပဒေ၊ နည်းဥပဒေတွေ ပြဋ္ဌာန်းပေးနိုင်ခဲ့တယ်။ အခွင့်အရေးတွေကို အာမခံချက်အပြည့်နဲ့ ပေးခဲ့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ဆယ်စုနှစ်အနည်းငယ်အတွင်းမှာ ဒီအဆင့်အထိတစ်ရှိန်ထိုးတိုးတက်သွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ တိန့်ရှောင်ဖိန်တို့အုပ်စု ဆင်နွှဲနိုင်ခဲ့တဲ့ နိုင်ငံရေးတော်လှန်ရေးက တိုင်းပြည်ကို စီးပွားရေးလမ်းကြောင်းအမှန်ပေါ်ရောက်စေနိုင်ခဲ့လို့ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့အုပ်စုရဲ့ခေါင်းဆောင်မှုတော်တည့်မှန်ကန်ခဲ့လို့ ဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာပေါ်က ဆင်းရဲနိမ့်ကျနေတဲ့ နိုင်ငံတွေကို ကြည့်လိုက်လျှင် အာဏာရနေတဲ့ အုပ်ချုပ်သူတွေက ထိရောက်အောင်မြင်မှုမရှိတဲ့ စွမ်းရည်နိမ့်အဖွဲ့အစည်းနဲ့အုပ်ချုပ်ကြိုးကိုင်နေတာရယ်၊ သူတို့ ပျိုးထောင်ထားတဲ့ မနှစ်မြို့ဖွယ်လူ့အဖွဲ့အစည်းတွေရယ်ကို မလွဲမသွေတွေ့ရတတ်ပါတယ်။ သိပ်ပြီးဆိုးဝါးသွားတဲ့နိုင်ငံတွေမှာ ရန်သူမျိုးငါးပါး၊ ကပ်ကြီး သုံးပါးဒဏ်ကိုလှိမ့်ခံနေရတဲ့ သနားစရာအားကိုးရာမဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ ဘဝတွေကို မမြင်ချင်အဆုံးတွေ့မြင်နိုင်ပါသေးတယ်။ လက်ချိုးရေလို့ရလောက်အောင်နည်းပါးတဲ့ အောင်မြင်ချမ်းသာနေတဲ့ နိုင်ငံတွေမှာတော့စွမ်းရည်မြင့် ခေါင်းဆောင်ကောင်းတွေကဦးဆောင်ပြီး နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေးအကောင်းတွေကို ပုံဖော်ပေးနေတဲ့ Institutions တွေ၊ ပညာပြည့်ဝနှလုံးလှပြီး စာရိတ္တပါကောင်းတဲ့ လူသားအရင်းအမြစ်တွေနဲ့ တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့် တိုးတက်ကြီးပွားလာနေတဲ့ ငြိမ်းချမ်းပျော်ရွှင်ဖွယ်လူ့အဖွဲ့အစည်းကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ရံမှာ နိုင်ငံရေးသုခမိန်တွေ၊ ပေါ်လစီရေးဆွဲသူတွေ၊ စီးပွားရေးပညာရှင်တွေက ဆင်းရဲခြင်း လွတ်ကင်းအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ဖို့ ဘာတွေလုပ်ပေးရင် ရမလဲလို့ စဉ်းစားပြီး လုပ်ပေးကြတယ်။ တကယ်လုပ်ပေးသင့်တာက အဲဒီနိုင်ငံတွေနဲ့ သူတို့ရဲ့ ခေါင်းဆောင်တွေ ဘာတွေမှားနေလို့ ဒီလိုဆင်းရဲသွားရတာလဲဆိုတဲ့အကြောင်းရင်းကို စတင်ရှာဖွေပေးရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အရင်းစစ်လိုက်ရင် အမြစ်မြေကမို့ အမြစ်တွယ်နေတဲ့မကောင်းတဲ့ နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေး Institutions တွေကို အမြစ်ကလှန်ပြီးတော့ ဖယ်ရှားပစ်နိုင်အောင် လမ်းပြဆောင်ရပါမယ်။ ဒါကို ပထမဦးစားပေးအနေနဲ့ ဆောင်ရွက်ပေးရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆင်းရဲနွမ်းပါးတဲ့ နိုင်ငံတွေ ဒီလိုဖြစ်နေရတာက မသိနားမလည်ကြလို့၊ ဓလေ့ထုံးစံနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတွေက မှားနေကြလို့ မဟုတ်ပါဘူး။ အာဏာရပြီး တိုင်းပြည်ကိုစိုးမိုး အုပ်ချုပ်ခွင့်ရနေတဲ့သူတွေက တိုင်းပြည်ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်မယ့်လမ်းကို သိသိကြီးနဲ့ ကိုယ်ကျိုး(လူတစ်စုအကျိုး)ကိုင်ပြီး ရွေးချယ်ထားကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ မသိလို့ မတော်တဆ မှားတာမျိုးကို မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကိုနားလည်နိုင်ဖို့အတွက် စီးပွားရေးပညာရှင်တွေ၊ ကျွမ်းကျင်သူတွေရဲ့ အကောင်းဆုံး အကြံဉာဏ်ဆိုတာတွေထက် ပိုပြီး ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် စဉ်းစားနိုင်ရပါမယ်။ တိုင်းပြည်ရဲ့အနာဂတ် စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးစတဲ့ ကိစ္စတွေကို စီမံကိန်းရေးဆွဲပိုင်ခွင့်၊ ဆုံးဖြတ်ပိုင်ခွင့်အာဏာတွေ ဘယ်သူတွေဆီမှာ ရှိနေတာလဲ။ သူတို့ ဘယ်လို ဆုံးဖြတ်လုပ်ကိုင်နေကြသလဲ။ ဘာလို့ ဒီလိုဆုံးဖြတ်လုပ်ကိုင်နေကြရတာလဲ။ နောက်ကွယ်မှာ ဘယ်လိုအကြောင်းတရားတွေရှိနိုင်သလဲ။ သူတို့ရဲ့ အရည်အချင်း၊ သူတို့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ အရည်အချင်းနဲ့ စွမ်းဆောင်ရည်က ဘယ်လောက်ရှိသလဲ စသဖြင့် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်မေးဖို့ စဉ်းစားဖို့ သိဖို့လိုအပ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ ဒါတွေဟာ နိုင်ငံရေးနဲ့ နိုင်ငံရေးလုပ်ငန်းစဉ်တွေကို သေသေချာချာ လေ့လာမှ သိနိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။ အစဉ်အလာအရ စီးပွားရေးပညာရှင်တွေဟာ နိုင်ငံရေးကို လျစ်လျူရှုထားလေ့ရှိပါတယ်။ သို့သော်လည်း ကမ္ဘာကြီးရဲ့ ဆင်းရဲချမ်းသာကွာဟမှုကို သေသေချာချာနားလည်ချင်ရင်တော့ နိုင်ငံရေးအပိုင်းကို မလေ့လာမစဉ်းစားဘဲ ချန်ထားခဲ့လို့ ဖြစ်ကို မဖြစ်တော့ပါဘူး။ ၁၉၇၀ပြည့်နှစ်မှာ စီးပွားရေးပညာရှင် အက်ဘာလားနား (Abba Lerner)က ပြောခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဘယ်လို လူ့ဘောင်ကို တည်ထောင်သည်ဖြစ်စေ၊ စီးပွားရေးက မိဖုရားတော့ ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဘုရင်မဖြစ်နိုင်ဘူး။ နိုင်ငံရေးကသာ ဘုရင်ဖြစ်ကိုဖြစ်ရမယ်တဲ့။ ဆိုလိုတာကတော့ နိုင်ငံတစ်ခုရဲ့ ကံကြမ္မာဟာ နိုင်ငံရေးအခြေအနေအပေါ်မှာ အဓိကမူတည်နေပါတယ်ဟုလို့၊ အဓိက နိုင်ငံရေးပြဿနာတွေကို ဖြေရှင်းမပြီးသမျှ(ဥပမာ-ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး မရသေးသမျှ)စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာဖို့၊ တိုင်းပြည်ချမ်းသာကြွယ်ဝလာဖို့ဆိုတာ လုံးဝဖြစ်နိုင်ခြေမရှိပါဘူး။ နိုင်ငံရေးအခြေအနေကောင်းလာမှသာ ကျန်တဲ့ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး စတဲ့ ကဏ္ဍတွေရဲ့ အခြေအနေတွေ လိုက်ကောင်းနိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။

အမေရိကန်နိုင်ငံနဲ့ မက္ကဆီကို နိုင်ငံတို့ကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်နိုင်ပါတယ်။ အမေရိကန်မှာ ပြည်တွင်းစစ်ကြောင့် နိုင်ငံရေးမတည်မငြိမ်ဖြစ်ခဲ့ရတာ ငါးနှစ်ပဲကြာပါတယ်။ ၁၈၆၀ခုနှစ်ကနေ ၁၈၆၅ ခုနှစ်ထိပါ။ မက္ကဆီကိုနိုင်ငံကတော့ လွတ်လပ်ရေးရပြီးကတည်းက ပြည်တွင်းစစ်တွေ၊ အာဏာသိမ်းပွဲတွေ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေလိုက်တာ နှစ်ပေါင်းငါးဆယ်ကျော်ကြာပါတယ်။ ဒါတွေကြောင့်လည်း နိုင်ငံရေးတည်ငြိမ်မှုဆိုတာ လုံးဝမရှိခဲ့သလောက်ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ ၁၈၂၄ ခုနှစ်ကနေ ၁၈၆၇ ခုနှစ်ကြားမှာ မက္ကဆီကိုသမ္မတပေါင်း ၅၂ဆက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီအထဲက အနည်းငယ်သာ အခြေခံဥပဒေနဲ့အညီ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခံခဲ့ရတာဖြစ်ပြီး အများစုကတော့ အာဏာသိမ်းသမ္မတတွေသာ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ သမ္မတစန်တာအနာဆိုလျှင် အာဏာအသိမ်းခံလိုက်၊ အာဏာပြန်သိမ်းလိုက်နဲ့ သမ္မတ (၁၁)ကြိမ် လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ချို့ယွင်းအားနည်းချက်တွေကြောင့် သူ့လက်ထက်မှာပဲ အာလာမို၊ တက္ကဆပ်စ်၊ အရီဇိုးနားနဲ့ နယူးမက္ကဆီကိုအစရှိတဲ့ ပိုင်နက်တွေဆုံးရှုံးသွားခဲ့ရပါတယ်။ နိုင်ငံရေးမတည်ငြိမ်မှုကြောင့် ပြည်သူတို့ရဲ့ စီးပွားဥစ္စာနဲ့ပိုင်ဆိုင်မှုတွေဟာလည်း လုံခြုံမှု၊ အာမခံချက်ရှိမှုဆိုတာ ဘယ်ခေတ်မှာမှ မရှိခဲ့ပါဘူး။

urmay:uqi;&erusaewEiiawuunvuvi tmPm&aew tycsyoaw u xa&muatmijrirr&w pr;&nertztpn;e tycsyBuk;uiaewm&,? owysk;axmixm;w rEpNrK z,vtztpn;aw&,u rvraoaw&wwygw,/ oyNy; q;0g;om;wEiiawrm &eorsk;ig;yg;? uyBu;o;yg;'Pu vrcae&w oem;p&m tm;u;&mrjynoaw& b0awu rjricsit q;awjriEiygao;w,/ vucsk;a&v&avmuatmien;yg;w atmijricsr;omaew Eiiawrmawm pr;&njriacgi;aqmi aumi;awu0;aqmiNy; Eiia&;? p;ym;a&;tau mi;awu yazmay;aew Institutions aw? ynmjyn0Ev;vNy; pm&wygaumi;w vom;t&i;tjrpawe wpqiNy;wpqi w;wuBu;ym;vmaew Nir;csr;aysm&i z, vtztpn;u awEiygw,/

--- စာ - ၂၅ သို့ ---

--- စာ - ၂၄ မှအဆက် ---

ဒီအချက်ဟာ မက္ကဆီကို စီးပွားရေးမတိုးတက်စေတဲ့ အချက်တွေထဲမှာ အရေးကြီးတဲ့အချက်ကြီး တစ်ချက်အဖြစ် အမြဲပါဝင်နေခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးမတည်ငြိမ်မှုကြောင့် အစိုးရရဲ့အာဏာစက်ဟာလည်း နေရာတိုင်းကိုမရောက်ပါဘူး။ အခွန်အတုပ်တွေလည်း မှန်မှန်ကောက်လို့မရနိုင်ပါဘူး။ ပြည်သူတွေအတွက်အစိုးရက ဝန်ဆောင်မှုပေးရမယ့် လုပ်ငန်းမှန်သမျှကိုလည်း ပြည့်ပြည့်ဝဝ မပေးနိုင်ခဲ့ပါဘူး။ သူတို့ရဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကလည်း အရင်းရှင်ကြီးတွေနဲ့ ခရိုနီတွေကိုသာ အကာအကွယ်ပေးထားပြီး ပြည်သူ့မျက်နှာကို မထောက်တဲ့ အခြေခံဥပဒေဖြစ်နေခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ အစိုးရအရာရှိကြီးတွေနဲ့ ခရိုနီတွေက ပိုပိုပြီး ချမ်းသာလာတယ်။ ပြည်သူတွေက ဆင်းရဲတွင်းနက်သထက် နက်နက်လာခဲ့ပါတယ်။ ဂျာမန်လူမျိုး စွန့်စားရှာဖွေသူ အလက်ဇန္ဒားဗွန်ဟမ်းဘို့ ပြောခဲ့သလို ကမ္ဘာပေါ်မှာဆင်းရဲ ချမ်းသာကွာဟမှု အကြီးဆုံး၊ မညီမျှမှုတွေ အများဆုံးနိုင်ငံတစ်ခု ဖြစ်လာပါတော့တယ်။ အမေရိကန်ကတော့ ပြည်တွင်းစစ်အပြီးမှာ နိုင်ငံရေးတည်ငြိမ်မှုရလာပြီး ဒီမိုကရေစီအစိုးရ Inclusive political and economic Institutions တွေနဲ့ ဆက်လက်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာလိုက်တာ ဒီနေ့ထိပါပဲ။ မက္ကဆီကို နိုင်ငံကတော့ ဒီနေ့အထိ ဆက်လက်ဆင်းရဲမြဲ ဆင်းရဲလျက်ရှိနေပါသေးတယ်။

၁၉၉၀ ပြည့်လွန်နှစ်တွေမှာ တောင်ကိုရီးယားက မြောက်ကိုရီးယားထက် ဆယ်ဆမက ချမ်းသာသွားပါတယ်။ အမှတ်-၃၈ မျဉ်းပြိုင်ကနေ တောင်နဲ့မြောက်မခွဲခင်အထိ တစ်နိုင်ငံတည်းသားတွေ။ ရေမြေတောတောင် ပထဝီအနေအထား၊ ရာသီဥတု၊ ယဉ်ကျေးမှု၊ ဓလေ့ထုံးစံအားလုံးတူခဲ့တဲ့ လူတွေ၊ ဘာကြောင့် ဒီလောက်ဆင်းရဲချမ်းသာ ကွာဟသွားရပါသလဲ။ လူနေမှုအဆင့်အတန်းတွေ၊ ဘဝတွေ ဘာကြောင့်ဒီလောက်ခြားနားနေရပါသလဲ။ တောင်ခြမ်းက ပထမကမ္ဘာကို ရောက်သွားချိန်မှာ မြောက်ခြမ်းက ပြည်သူသန်းပေါင်းများစွာ အငတ်ဘေး၊ ရောဂါဘယဘေးတွေ ဆိုက်နေရပါတယ်။ ကွာသွားတာကတော့ နိုင်ငံရေးစနစ်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျင့်သုံးတဲ့နိုင်ငံရေးစနစ်နဲ့ နောက်က တွဲပါလာတဲ့ Political and economic institutions တွေ ကွာခြားသွားရာကနေ ဒီနေ့ ဒီအခြေတွေကို ဆိုက်နေကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် တိုင်းပြည်တစ်ခုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့ချမ်းသာဝပြောဖို့အောင်မြင်ဖို့ ဘာလိုသလဲဆိုရင် နိုင်ငံရေးကောင်းရှိဖို့ ပထမဦးဆုံးနဲ့ အရေးအကြီးဆုံး လိုတယ်လို့ဆိုရတာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဆက်ပါဦးမည်။

a'¦uwma tmijri(aq;-re;)

■ ■ ■

သီတင်းကျွတ် ဘုရားဖူးယာဉ် ဘရိတ်ပေါက် ချောက်ထဲကျ

အောက်တိုဘာ ၁၀ရက် ညနေပိုင်းက ပြင်ဦးလွင်မှ မန္တလေးသို့ ထွက်ခွာလာသောဘုရားဖူးယာဉ် တစ်စီးသည် ပြင်ဦးလွင်အဆင်း ၂၁မိုင်အရောက်တွင် ကားဘရိတ်ပေါက်၍ ချောက်အတွင်းသို့ ထိုးကျခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါယာဉ်တိမ်းမှောက်မှုကြောင့် ယာဉ်ပေါ်တွင် လိုက်ပါလာသော ဘုရားဖူးခရီးသည် ဒဏ်ရာရရှိသူများအား မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးသို့ တင်ပို့ကုသခဲ့ကြကြောင်း၊ ထိုယာဉ်မှာ ရေဦးဘက်မှ စတင်ဘုရားဖူးထွက်ခွာလာသော ယာဉ်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ယာဉ်တိမ်းမှောက်မှုတွင် ပါဝင်သော ရေဦးမြို့မှ ဘုရားဖူးခရီးသည်တစ်ဦးက'ကျွန်မတို့ ပုပ္ပားကို အရင်ဆုံးသွားတယ်၊ပြီးတော့ ပုဂံညောင်ဦး ဆက်သွားတယ်၊ ပုဂံမှာဘုရားဖူးပြီး ညအိပ်တယ်၊ ပုဂံမှာလည်ပြီး နောက်တစ်ရက် ဥပုသ်နေ့မှာ ပြင်ဦးလွင်ကိုတက်လာတာ၊ ဒီနေ့မနက်မှာလျှောက်လည်ပြီးပြန်လာတာ၊ ၂၁မိုင်အကွေ့မှာ ဘရိတ်ကြိုးပြတ်ပြီး ချောက်ထဲထိုးကျသွားတာ၊ ဘယ်လိုကနေကျသွားမှန်းမသိဘူး၊ နှစ်လိမ့်သုံးလိမ့်စောက်ထိုးကျသွားတာ၊ လူကြီးသုံးဦး ဒဏ်ရာပြင်းပြင်းထန်ထန်ရတာကိုတွေ့ရတယ်၊ ခရီးသည်အချို့ကတော့ ဒဏ်ရာအနည်းငယ်သာရတာတွေ့ရတယ်၊ ခရီးသည် ၃၀ကျော်လောက်လိုက်ပါလာတယ်၊ ကျွန်မတို့ သီတင်းကျွတ်ဘုရားဖူးထွက်လာတာ၊ မန္တလေး-မုံရွာ-ကျွန်းလှအောင်ရတနာကားပါ'ဟုပြောသည်။

ယာဉ်တိမ်းမှောက်မှုနှင့်ပတ်သက်၍နောက်ဆုံးသတင်းရယူနေချိန်အထိ လူအသေအပျောက်မရှိကြောင်းနှင့် သက်ဆိုင်ရာမှ လိုအပ်သည်များကိုလည်း ကူညီဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

rEav;-&eue trw 12tpe&xm; Ei 'iemum;wur ,m0ay:yEp0; ao

အောက်တိုဘာ ၉ရက် နံနက် ၁၀နာရီကျော်ခန့်က ရမည်းသင်းမြို့နယ် တံတားအမှတ် (၅၁၀) အုတ်ပြွန်တံတားအနီး ရန်ကုန်-မန္တလေးမီးရထားလမ်း၊ ကြေးနန်းတိုင်အမှတ်(၂၇၁/၁၅-၁၆)ကြား ရမည်းသင်းမြို့ လက်ပန်ကုန်းရွာလှည်းလမ်းဆုံတွင် စက်ခေါင်းမောင်း ဦးဇော်မြင့်၊ မလွှကုန်းမီးရထားဘူတာဝင်း၊ မင်္ဂလာတောင်ညွှန့်မြို့နယ် နေသူမောင်းနှင်ပြီး ရထားထိန်းဦးနွယ်ဝင်းဦး ၅၇နှစ်၊ မင်္ဂလာတောင်ညွှန့်မြို့နယ်နေသူတို့လိုက်ပါလာသည့် မန္တလေး-ရန်ကုန်အမှတ်(၁၂)အစုန်အမြန်ရထားမှ သံလမ်းဖြတ်ကူးသည့် ကျော်ဇင်လတ် ၂၇နှစ်၊ ရန်မျိုးအောင်ရပ်ကွက်၊ မိတ္ထီလာမြို့နေသူ မောင်းနှင်ပြီး တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေ ချစ်ကို (အသက်စိစစ်ဆဲ) လိုက်ပါလာသည့် 4A/-------- ဒိုင်နာအဖြူရောင်ယာဉ်အား တိုက်မိခဲ့ရာ ယာဉ်ပေါ်ပါ ကျော်ဇင်လတ်နှင့်ချစ်ကိုတို့အခင်းဖြစ်နေရာတွင် သေဆုံးသွားခဲ့ကြောင်း၊ အဆိုပါ အမှတ်(၁၂)အစုန်အမြန်ရထား၌ အထက်တန်းတွဲ နှစ်တွဲ၊ ရိုးရိုးတန်းရှစ်တွဲ၊ စား သောက်တွဲတစ်တွဲ စုစုပေါင်း ၁၁တွဲပါရှိ၍ခရီးသည်များ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိမှု မရှိကြောင်း၊ ရထားမှာ ရန်ကုန်ဘက်သို့ဆက်လက်ထွက်ခွာသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ဒုရဲအုပ်မျိုးဦးက တရားလိုပြုလုပ်၍ ကျော်ဇင်လတ်အား မမစ (ရမည်းသင်း)ယာဉ်(ပ)၆/၂၀၁၄၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၀၄(က)အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

ဆိုင်ကယ်ချင်းတိုက် သတိလစ်မေ့မြော သတိပြန်အရ ဆွဲကြိုးနဲ့ဆွဲသီးပျောက်နေ

အောက်တိုဘာ ၈ရက် ညနေ ၄နာရီက ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ရဲရွာရေအားလျှပ်စစ်စီမံကိန်းလမ်း မိုင်တိုင်(၁၂/၀)အနီးတွင် စည်သူ(ခ)သူရ ၃၆နှစ်၊ ကျောက်သွေးလုပ်၊ သံလျက်မော်အရှေ့ရပ်ကွက် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူ စီးနင်းသော ၃၃ယ/ ------ကန်ဘို ၁၂၅ ဆိုင်ကယ်သည် ၎င်းရှေ့ရှိဆိုင်ကယ်များအား ကျော်တက်စဉ် တစ်ဖက်ယာဉ်ကြောသို့ရောက်ရှိပြီး မျက်နှာချင်းဆိုင်မှ ကိုကိုမောင် ၃၀နှစ် ပရိဘောဂလုပ်ငန်း၊ နန်းဦးလွင်ရွာ၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်နေသူစီးနင်းပြီး တစ်ရွာတည်းနေ မသဲနုစိုး ၁၈နှစ်၊ စိုးနန္ဒာကို ၇နှစ်၊ နောက်ထိုင်လိုက်ပါသည့် ၂၁ယ/. . . . . Seneci-125 ဆိုင်ကယ်အားတိုက်မိရာ ၎င်းတို့လေးဦးတွင် ပေါက်ပြဲပွန်းပဲ့ဒဏ်ရာအသီးသီးရရှိပြီး မန္တလေးဆေးရုံကြီးသို့တင်ပို့ကုသရပြီး ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သူရအား နမစ (ပြင်စာ) ယာဉ်(ပ)၄၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ- ၃၃၇/ ၃၃၈အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ည ၆နာရီအချိန်တွင် စည်သူ(ခ)သူရသည် ရရှိဒဏ်ရာဖြင့် ဆေးရုံကြီးတွင် သတိလစ်မေ့မြောနေရာမှပြန်လည်သတိရလာသောအခါ ၎င်း၏ လည်ပင်းတွင် ဝတ်ဆင်ထားသော အလေးချိန် ခြောက်ကျပ်ခွဲသားခန့်ရှိ သံကြိုးပုံဆွဲကြိုးတစ်ကုံးနှင့် အလေးချိန် ငါးမူးသားခန့်ရှိ ပုဆိန်ပုံဆွဲသီးတစ်လုံး စုစုပေါင်းတန်ဖိုး ၄၅၄၂၂၀၀ ကျပ်မှာ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်းသိရှိရသဖြင့် အောက်တိုဘာ၉ရက်တွင် စည်သူ(ခ)သူရမှ တိုင်တန်း၍ရကစ(ပြင်စာ)(ပ) ၁၈၈/၂၀၁၄၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၇၉အရအမှုဖွင့်ပြီး စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

လက်သီးစွမ်းပြမိသည့် ဘုန်းဘုန်း သိက္ခာချလူဝတ်လဲ အရေးယူ

အောက်တိုဘာ ၉ရက် ညနေ ၅း၀၀နာရီခန့်တွင် မြစ်သားမြို့နယ်၊ ကသဲကုန်းကျေးရွာအနီး၊ မြစ်သား-မင်းစုကားလမ်းတွင် ၎င်းရွာနေ မစုစုဝင်း၊ ၃၀နှစ်၊ ဈေးရောင်းနှင့် ကသဲကုန်းရွာ၊ မင်းကုန်းဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း၊ ခန်းနေဆရာတော် ဦးစန္ဒောဘာသ (ခ)ဆန်းဦး၊ ၃၈နှစ်၊ ၁၉ဝါ၊ သာသနာဝင်အမှတ် သ/၀၀၁၁၃၃တို့ ခရီးသွားရင်းတွေ့ဆုံစကားများရာမှ ခိုက်ရန်ဖြစ်ပွားပြီး ဦးစန္ဒောဘာသမှဆဲဆို၍ လက်သီးနှင့်ထိုးသဖြင့် မစုစုဝင်း၏ ဝဲ/ယာမျက်ကွင်းဖူးရောင်ညိုမည်းဒဏ်ရာရရှိသဖြင့် မြို့နယ်သံဃနာယကဥက္ကဋ္ဌ ဆရာတော်ထံ တင်ပြလျှောက်ထားရာ ဦးစန္ဒောဘာသအား ခေါ်ယူမေးမြန်းပြီး သိက္ခာချလူဝတ်လဲ၍ အရေးယူနိုင်ရန် ရဲစခန်းသို့ပို့အပ်သဖြင့် ညနေ ၇း၁၅နာရီ တွင် မမစ(မြစ်သား)မှုသေးအမှတ် ၅/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၉၅-ကအရအမှုဖွင့်ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ **SM-K**

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ် ၊ အောက်တိုဘာလ ၁၃ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး-ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

--- စာ - ၁၁ မှအဆက် ---

ကိုလွင်ဦး၊ ကိုကျော်စိုးဝင်းနဲ့ ကိုအေးချွန်တို့ သုံးယောက်စလုံးက မြို့မအသင်းမှာ အတွင်းရေးမှူးလုပ်ခဲ့ဖူးတဲ့သူချည်းပါပဲ။ သူတို့သုံးယောက်စလုံးက ကျွန်တော်နဲ့သိကျွမ်းကြပေမယ့် သိကျွမ်းခဲ့ကြပုံချင်းတော့ မတူပါဘူး။ ကိုလွင်ဦးကို ဆားတောင်ပွဲရုံက ပွဲစားကြီးကိုသိန်းထွန်း(အခု မန္တလေးကုန်စည်ဒိုင် ဥက္ကဋ္ဌကြီးဦးသိန်းထွန်း)အိမ်မှာ စပြီးတွေ့ဖူးတာပါ။ ကိုလွင်ဦးကလည်း ဆားတောင်ပွဲရုံကို မကြာခဏလာတတ်ပြီး ကျွန်တော်ကလည်း ကိုသိန်းထွန်းအိမ်ကို မကြာခဏရောက်လို့ တွေ့ပါမြင်ပါများခဲ့ပြီး တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦးသိခဲ့ကြပါတယ်။ သူဘယ်သူကိုယ်ဘယ်သူဆိုတာလောက်သိခဲ့ကြပြီး စကားလက်ဆုံကျလောက်အောင်တော့ မခင်မင်ခဲ့ပါဘူး။

၂၀၀၆ ခုနှစ်၊ ကမ္ဘာ့ဘောလုံးပွဲလုပ်တော့ ကိုသိန်းထွန်းအိမ်မှာပဲ ကျွန်တော်နဲ့ ကိုလွင်ဦးက ဘောလုံးပွဲစဉ်များကို ကြည့်ပါတယ်။ ဘောလုံးပွဲတွေ ကြည့်တဲ့ထုံးစံအတိုင်းပဲ ကိုယ့်အိမ်မှာ တစ်ယောက်တည်းကြည့်တာထက် လူစုလူဝေးနဲ့ကြည့်ရတာ ပိုပြီးအရသာရှိတာကြောင့် ကျွန်တော်လည်း ကိုသိန်းထွန်းအိမ်မှာပဲ ကမ္ဘာ့ဘောလုံးပွဲကို ကြည့်ပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးကလည်း သူ့အိမ်မှာ သူမကြည့်ဘဲ ကိုသိန်းထွန်းအိမ်လာကြည့်ပါတယ်။ ကိုသိန်းထွန်း အိမ်ကို လူစုံလာတက်တော့ တီဗွီရှေ့မှာ ရှုန်းစုရှုန်းစု ဆူဆူညံညံနဲ့ ငြင်းကြခုံကြ အားပေးရင်းနဲ့ ဘောလုံးပွဲအတူတူကြည့်ရာမှ ကိုလွင်ဦးနဲ့ ကျွန်တော်ရင်းနှီးလာပါတယ်။ ကိုသိန်းထွန်းက ကိုလွင်ဦးက အနောက်နားမှာနေတာလို့ ပြောဖူးတာကိုထောက်ရင် ကိုသိန်းထွန်းအိမ်နဲ့ ကိုလွင်ဦးအိမ်က မလှမ်းမကမ်းဖြစ်နေလို့ ကိုသိန်းထွန်းအိမ်ကို ကိုလွင်ဦး မကြာခဏရောက်ရောက်နေတာလို့ တွေးမိပါတယ်။ နောက်တော့ ကိုလွင်ဦးအိမ်ပြောင်းသွားတယ်လို့ ကြားရပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ကိုသိန်းထွန်းအိမ် တစ်ခါတစ်ခါမှ ရောက်ဖြစ်ပါတော့တယ်။

ကိုလွင်ဦးနဲ့ ကျွန်တော် ကိုသိန်းထွန်းအိမ်မှာ မဆုံဖြစ်တော့ပေမယ့် အလှူ မင်္ဂလာဆောင်တွေမှာ၊ စာပေအနုပညာ စုဝေးပွဲတွေမှာတော့ မကြာခဏဆုံဖြစ်၊ စကားပြောဖြစ်ပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးကို ကျွန်တော်နောက်ဆုံးတွေ့တာကတော့ တောင်လေးလုံးကျောင်းမှာလုပ်တဲ့ ကိုသစ်[စာရေးဆရာ မောင်သစ်လွင်(လူထု)]ရဲ့ နှစ် ၈၀ပြည့် မွေးနေ့အခမ်းအနားမှာပါ။ အခမ်းအနားပြီးလို့ ကျွန်တော်ပြန်အထွက်အလာမှာ ကျောင်းပေါက်ဝက ရေအိုးနားမှာ ကိုလွင်ဦးရပ်နေတာတွေ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်က ကိုလွင်ဦးရေ ကျွန်တော် သွားတော့မယ်လို့ နှုတ်ဆက်ပြီးကျောင်းက ထွက်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးကို ကျွန်တော်ကနှုတ်ဆက်ပြီး ထွက်ခဲ့ပေမယ့် ကိုလွင်ဦးကတော့ ကျွန်တော်တို့ကို နှုတ်မဆက်ဘဲ ထွက်ခွာသွားခဲ့ပါပြီ။ သွားနှင့်တော့ ကိုလွင်ဦးရေ။

ကိုလွင်ဦးက ကျွန်တော့်ကို နှုတ်မဆက်ဘဲ ထွက်ခွာသွားပေမယ့် ကိုကျော်စိုးဝင်းကတော့ ကျွန်တော့်ကို နှုတ်ဆက်ပြီး လောကအပြင်ဘက်ကို ထွက်ခွာသွားတယ်လို့ ကျွန်တော်က စိတ်ထဲစွဲနေခဲ့ပါတယ်။ ကိုလွင်ဦးကို ကျွန်တော်က ပွဲစားတစ်ယောက်အနေနဲ့ စတင်သိရှိခဲ့ရပေမယ့် ကိုကျော်စိုးဝင်းကိုတော့ မြို့မအသင်း အတွင်းရေးမှူးအနေနဲ့ စတင်သိခဲ့ရတာပါ။ အသင်းကိစ္စ၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကိစ္စလေးတွေကို တိုင်ပင်ချင်တယ်ဆိုလို့ ကိုကျော်စိုးဝင်းကို ကိုညွန့်လွင်(မြို့မငြိမ်းသား)က ကျွန်တော့်ဆီလွှတ်လိုက်တာပါ။ ကိုကျော်စိုးဝင်းက တယော ကိုတင်ဝင်းလေးကို အဖော်ခေါ်ပြီး လာပါတယ်။ ကိုတင်ဝင်းလေးက မြို့မအသင်းရဲ့ မန်နေဂျာလို့ မိတ်ဆက်ပေးပါတယ်။ ကိုကျော်စိုးဝင်းက နောက်ထပ်သုံးလေးခေါက်ကိုတော့ သူတစ်ယောက်ထဲပဲ လာပါတယ်။

မြို့မအသင်းက ကိုကျော်ဇော၊ ကိုရွှင်းမြိုင်၊ ဂီတမှူးကိုရဲသွေး၊ တယော ကိုတင်ဝင်းလေးတို့က အမှတ်(၂) နေရှင်နယ်ကျောင်းထွက်တွေပါ။ အတန်းအကြီးအငယ်ကွာပေမယ့် သူတို့နဲ့ ကျွန်တော်က တစ်ကျောင်းတည်း အတူတူနေခဲ့ဖူးပါတယ်။ ကျောင်းဆရာကန်တော့ပွဲ၊ ကျောင်းမှာလုပ်တဲ့ အခမ်းအနားအမျိုးမျိုးမှာ ဆုံတွေ့နေကြရတာပါ။ ဒါကြောင့် မြို့မနဲ့ကျွန်တော်က အစိမ်းကြီးမဟုတ်သလို ကိုကျော်စိုးဝင်းနဲ့ ကျွန်တော်ကလည်း အစိမ်းကြီးတော့မဟုတ်ပါဘူး။ မိတ်ဆက်ပေးသူမရှိခဲ့လို့အသိမဖြစ်ခဲ့ကြပေမယ့် တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်က မြင်ဖူးနေတာပါ။

ကျွန်တော့်အိမ်လာတဲ့ နောက်ဆုံးအခေါက်မှာ ကိုကျော်စိုးဝင်းက သူ့အိမ်ဘက်ရောက်ရင် အလည်ဝင်ခဲ့ရအောင်ဆိုပြီး သူ့လိပ်စာလေးရေးပေးပါတယ်။ သူ့အိမ်လိပ်စာအပြင် မြို့မအသင်း လိပ်စာကိုလည်း ရေးပေးပါတယ်။ သူ့နာမည်တစ်ခုတည်း မဟုတ်ဘဲ သူ့ဇနီး မြို့မအဆိုတော် မြတ်ဝတ်ရည် နာမည်လေးကိုပါ ထည့်ရေးပေးခဲ့ပါတယ်။ လိပ်စာကို ဖတ်ကြည့်ပြီး ကျွန်တော်က အဲဒီဘက်ကို ရောက်တတ်ပါတယ်။ ရောက်တဲ့အခါ ဝင်ခဲ့မယ်လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။

လိပ်စာကို သူရေးပေးလို့မှ တစ်ပတ်လောက်သာရှိသေးတဲ့အချိန်မှာ သူ့လိပ်စာကိုကြည့်ပြီး ကျွန်တော်သူ့အိမ်ကို ရောက်သွားပါတယ်။ ကိုကျော်စိုးဝင်းဆီ အလည်အပတ်သွားရတာမဟုတ်ဘဲ ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်ပြီး ကွယ်လွန်သွားရှာတဲ့ ကိုကျော်စိုးဝင်းရဲ့ နာရေးကို အမေးရောက်သွားရတာပါ။

တောင်ပြုန်းပွဲမှအပြန်လမ်းမှာ ကားအက်ဆီးဒင့်ဖြစ်လို့ ကိုကျော်စိုးဝင်းဆုံးသွားပြီလို့ တယောကိုတင်ဝင်းလေးက ကျွန်တော့်ဆီလာပြောတော့ ကျွန်တော်အံ့သြပြီး မယုံနိုင်အောင်ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။

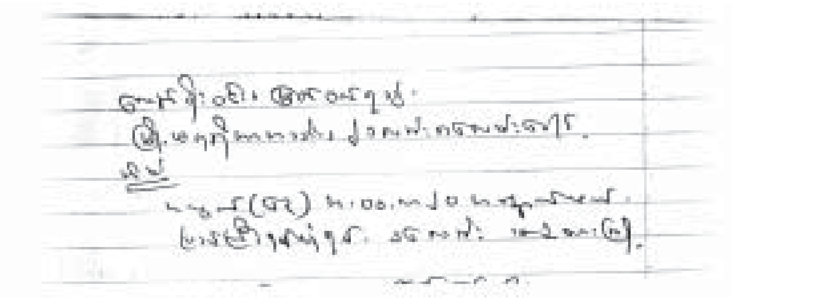
ကိုမြို့မတို့နဲ့ တောင်ပြုန်းဆိုတာကလည်း ခွဲလို့ရတာမဟုတ်တော့ တောင်ပြုန်းဆိုရင် မြို့မအဖွဲ့သားတွေက သွားလေ့သွားထရှိပါတယ်။ လေဘာတီ မမြရင်က "အို . . . တောင်ပြုန်းခေါ် ပွဲတော်ကြီး နီးလာပြီ၊ လာကိုမြို့မ မြန်နဲ့တွဲသွားပါရစီ"လို့ ခေါ်နေတာ မဟုတ်လား။

\r\rtqawm 0;vi0;(56)Ep\ tEynme,y,to;o;r

မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းနှင့် နိုင်ငံတော်သံစုံတီးဝိုင်းတို့ပူးပေါင်း၍ မြို့မငြိမ်း(၁၀၅)နှစ်အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ရုပ်မြင်သံကြားရိုက်ကူးရန် မြို့မတူရိယာအသင်းသားများနှင့်အတူ နေပြည်တော်သို့လိုက်ပါသွားခဲ့သော မြို့မအဆိုတော် ဦးလွင်ဦး၊ အသက်(၅၆)နှစ်သည် စက်တင်ဘာ ၃၀ ရက် နံနက် ၂း၃၀နာရီအချိန်ခန့်က နေပြည်တော်တွင် ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်ပွားခဲ့(ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်၊ ၆. ၁၀. ၂၀၁၄တွင် သတင်းဖော်ပြပြီး)သဖြင့် နေပြည်တော်ခုတင် ၁၀၀၀ဆံ့ဆေးရုံကြီးတွင် ကုသမှုခံယူနေရာမှ ၅. ၁၀. ၂၀၁၄ရက် တနင်္ဂနွေနေ့ မွန်းလွဲ ၂း၄၅နာရီတွင် ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။

အောက်တိုဘာ ၆ရက်နေ့ နံနက် ၁၁နာရီခန့်တွင် မြို့မအဆိုတော် ဦးလွင်ဦး၏ ရုပ်ကလာပ်အား မိသားစုနှင့် မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းသားများက နေပြည်တော်မှပြန်လည်သယ်ဆောင်လာခဲ့ရာ ညနေ ၃နာရီခန့်တွင် မန္တလေးမြို့သို့ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၈၆လမ်းနှင့် ၂၁လမ်းထောင့်ရှိ မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းတိုက်ရှေ့တွင် ယာယီမဏ္ဍပ်ဖြင့် ထားရှိခဲ့သည်။ မကြာမီရက်ပိုင်းအတွင်းက တယ်လီဖုန်းကုမ္ပဏီတစ်ခု၏ ပရိုမိုးရှင်းပွဲ၊ မန္တလေးမြို့ဂုဏ်ဆောင် ဘောလုံးအသင်းကြီးတစ်ခု၏ အောင်ပွဲများအတွက် မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းကြီးနှင့်အတူ တက်ကြွစွာ ပါဝင်သီဆို ဂီတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သော အဆိုတော်ကြီး၏ သက်မဲ့ခန္ဓာကိုယ်ရုပ်အလောင်း မြို့မအသင်းတိုက်ရှေ့သို့ ရောက်ရှိလာပြီဆိုသည့်သတင်းကြားသိရသော မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ အနုပညာနယ်ပယ်အသီးသီးမှ မိတ်ဆွေများ၊ ပွဲစားကုန်သည်ကထိန်တော်အသင်းသားများ၊ ဈေးချိုတော်နှင့် လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့အစည်းအသီးသီးမှ မိတ်ဆွေများလာရောက်၍ ဦးလွင်ဦး၏ ဇနီးဖြစ်သူ ဒေါ်မြင့်မြင့်သန်း၊ သမီးဖြစ်သူ မကေဇင်ဟိန်းတို့အား အားပေးစကားပြောကြားခဲ့ကြသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ကျောက်ပန်းရွာ ဦးလှစိန်+ဒေါ်ဘီတို့၏သား မန္တလေးမြို့၊ ၃၀-၃၁လမ်းကြား၊ ၈၆×၈၇လမ်းကြား၊ ခတ်နန်းရပ်နေ ဦးအေး+ဒေါ်တင်ငြိမ်းတို့၏ သားသမက်၊ ဒေါ်မြင့်မြင့်သန်း(စံပယ်ခိုင်ပွဲရုံ)၏ ချစ်လှစွာသောခင်ပွန်း မကေဇင်ဟိန်း၏ ဖခင်-ဦးလွင်ဦး(မြို့မ) (တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး၊ မြို့မအပျော်တမ်း တူရိယာအသင်း၊ စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တာ၊ ဂီတစာဆို၊ ပင်တိုင်တေးသံရှင်)၏ နောက်ဆုံးခရီးကို အောက်တိုဘာ ၇ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီတွင် မြို့မအသင်းတိုက်ရှေ့ရှိ ယာယီမဏ္ဍပ်မှ အေးရိပ်ငြိမ်သုသာန်သို့ ပို့ဆောင်သင်္ဂြိုဟ်ခဲ့သည်။ ရှေးဦးစွာ မြို့မတူရိယာအသင်းသားများက ရုပ်ကလာပ်ကို အသင်းတိုက်မှ လမ်း ၂၀ ထိပ်တွင် အသင့်ရပ်လျက်ရှိသော နာရေးယာဉ်အထိထမ်း၍ ပို့ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ နာရေး ပို့ဆောင်သည့် လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ကားတစ်စီးပေါ်မှ



မြို့မအသင်းမှာ အတွင်းရေးမှူးလုပ်သွားတဲ့ ကိုအေးချွန်ကို ကျွန်တော်က ပန်းချီဦးဘရင်ဝင်းထဲမှာရှိတဲ့ ကိုကျော်ဝေလက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ စတွေ့ဖူးတာပါ။ စပြီးတွေ့ကတည်းက ကိုအေးချွန်ကို ကျွန်တော်က "မြို့မဆိုတဲ့ အသင်းက လူ"လို့ သိခဲ့ပါတယ်။ ကိုကျော်ဝေ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ အဆိုတော်ဦးဖူးအံ့၊ စန္ဒရားကိုဘိုခင်တို့လည်း ထိုင်ကြပေမယ့် ကိုအေးချွန်က သူတို့နဲ့ တစ်ဝိုင်းထဲ ထိုင်လေ့ မရှိပါ။ မြို့မအသင်းက ကိုချစ်တင်၊ တယောကိုတင်ဝင်းလေး၊ တယောကိုမောင်မောင်တို့နဲ့ တစ်ဝိုင်းထဲ ထိုင်ပါတယ်။ ကိုချစ်တင်၊ တယောကိုတင်ဝင်းလေးနဲ့ တယောကိုမောင်မောင်တို့က ကျွန်တော်နဲ့ခင်မင်ရင်းနှီးသူများဖြစ်တာကြောင့် သူတို့သုံးယောက်နဲ့ပတ်သက်ပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ အတူထိုင်ကြရင်း ခင်မင်ရင်းနှီးလာပါတယ်။ ခင်မင်ရင်းနှီးလာတော့ ကိုအေးချွန်ကို ကျွန်တော်က ချွန်ကြီးဆိုပြီး ခေါ်ခဲ့ပါတယ်။ ချွန်ကြီးနဲ့ ကျွန်တော်က အသက်အရွယ်ကလည်း မတိမ်းမယိမ်း ဖြစ်ပါတယ်။

တစ်နေ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို ကျွန်တော်ရောက်သွားတော့ ဝက်သားနဲ့ တညင်းသီးစားပြီး ကိုအေးချွန်တစ်ယောက် ဆုံးသွားပြီလို့ ကိုအေးချွန်ရဲ့ နာရေးသတင်းကို ကျွန်တော်ကြားခဲ့ရပါတယ်။ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ နေ့စဉ်တွေ့နေကျလူတစ်ယောက်က ကောက်ကာငင်ကာ ပျောက်သွားလို့ ရင်ထဲမှာ ဟာတာတာကြီး ဖြစ်သွားပါတယ်။

အချိန်ကြာလာတော့လည်း ကိုအေးချွန်ကို ကျွန်တော်မေ့သလောက် ဖြစ်သွားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တလောဆီက ကိုအေးချွန်အကြောင်းကို ကိုညွန့်စိန်က အစပြန်ဖော်ပြီး ပြောတော့ ရင်ထဲမှာ သတိတရ ပြန်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုညွန့်စိန်က ကိုအေးချွန်အကြောင်းကို ဒီလိုပြောပါတယ်။

"ကိုအေးချွန်ရဲ့မိဘ ဦးပေါ်-ဒေါ်ခင်က သစ်ကုန်သည်တွေဖြစ်တဲ့အပြင် ဈေးချိုမှာလည်း ဆိုင်ခန်းတွေက ရှိသေးတာ။ ငွေကြေးပြည့်စုံတဲ့ နောက်ခံရှိနေလို့ ကိုအေးချွန်က မြို့မအသင်းထဲဝင်ပြီး အပျော်တမ်းလုပ်နိုင်တာ။ သင်္ကြန်နီးပြီဆိုရင် ငွေငန်းမြို့မ ရေသဘင်အလှပြကားကြီးလုပ်ဖို့ ကျွန်တော့်အမေ ဒေါ်သန်းသန်းဆီက ချက်ဘလက် ခေါင်းတို ခ/၁၄၁၅ကားကြီးကို လာငှားပြီး သင်္ကြန်ကားလုပ်ဖို့ စီစဉ်တော့တာပဲ။ ကားမောင်းတဲ့ ဒရိုင်ဘာကိုဉာဏ်ထွန်းကိုလည်းတည့် အောင်ပေါင်းပြီး သင်္ကြန်တစ်တွင်းလုံး ကောင်းကောင်းမောင်းအောင် ချော့ထားတာ"

ကိုညွန့်စိန်ပြောတော့မှ ကိုအေးချွန်ကိုရော၊ ကိုအေးချွန်နေခဲ့တဲ့ အိမ်တော်ရာဘုရား မြောက်ပေါက်က သူ့အိမ်ကိုရော မျက်စိထဲမှာ မြင်နေမိပါတယ်။

အသွားမတော်၊ အစားမတော်မိခဲ့ကြတာပါလား ကိုမြို့မတို့ရယ်။

w&m;v wawma&aewp0;(rEav;)

■ ■ ■

aemuq;c&;u pmay *w obi ½y&i rwaqrsm;ty;t0i \r\o\r\o\n;rsm; vuyg;yaqmi

အဆိုတော် ဦးလွင်ဦး(မြို့မ)၏ နာမည်ကျော် မြို့မမေတ္တာသီချင်းကို ဖွင့်ပေးထားရာ "ယနေ့ကြွလာ မိတ်သဟာအပေါင်းတွေ ပဒုမ္မာရွှေကြာပန်းလို လန်းဆန်းစွာ ကျက်သရေ၊ ရတနာရွှေငွေ စည်းစိမ်ဥစ္စာ ဖြိုးကြွယ်မောက်လို့ မြို့မကပို့သပါသလေ၊ လန်းလန်းဖြာ ကျန်းကျန်းမာ ချမ်းချမ်းသာကြစေ" ဆိုသည့် အဆိုတော်ကြီး၏ မေတ္တာဓာတ်ပါသော အသံကို ကြားရသူအပေါင်းတို့ ဆို့နင့်ကြေကွဲကြရသည်။ အဆိုပါနေ့က ဖေ့စ်ဘုတ်စာမျက်နှာများပေါ်တွင်လည်း ဦးလွင်ဦး၏ နာရေးသတင်းနှင့် ပတ်သက်သော ဓာတ်ပုံများ၊ ဝမ်းနည်းကြောင်းများ၊ ခံစားချက်များ၊ တရားသံဝေဂများကို အများအပြား ဝင်ရောက်ရေးသားခဲ့ကြသည်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်သို့လည်း မိတ်ဆွေစာရေးဆရာများထံမှ အမှတ်တရဆောင်းပါးများ အချိန်မီပို့လိုကြောင်း၊ အကြောင်းကြားမှုများရှိခဲ့ရာ အယ်ဒီတာအဖွဲ့အနေဖြင့် မိတ်ဆွေစာရေးဆရာများ၏ဆန္ဒကို အပြည့်အဝဖြည့်ဆည်းပေးလိုသော်လည်း စာမျက်နှာအခြေအနေအရ ဆရာဆူးငှက်၊ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦး(မန္တလေး)နှင့် ကိုနေ (မန်း)တို့၏ စာမူသုံးပုဒ်ကိုသာ ဖော်ပြနိုင်ခဲ့ပါသည်။ ဦးလွင်ဦး(မြို့မ)ကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်အဖွဲ့သားများက ကျန်ရစ်သူ မိသားစုနှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

--- စာ - ၁၀ မှအဆက် ---

ဟုတ်ပါတယ်။ အောက်တိုဘာ ၅ရက်၊ မွန်းလွဲမှာပဲ ကိုလွင်ဦး(မြို့မ)၊ သူချစ်တဲ့မြို့မ၊ သူချစ်တဲ့အသင်းသားများ၊ သူချစ်တဲ့ မန္တလေးကို ထာဝရခွဲခွာသွားပါပြီ။

သေချာတဲ့နောက်တစ်ခုကလည်း အခုမန္တလေးကလည်း မေတ္တာတုံ့ပြန်ပြီး သူ့ကိုတော်တော်ချစ်ကြတာပါလားဆိုတာ ဝမ်းနည်းမျက်ရည်ကြားက သိလိုက်ရခြင်းပါပဲ။

လူဆိုတာ သေမျိုးချည်းပါပဲ။

အို၊ နာ၊ သေ ဆိုတဲ့ လမ်းကြောင်းက သွေဖည်ပြီး မထင်မှတ်ဘဲ ရုတ်တရက်ဆုံးပါးရင်မှပင် 'သြော် ကံစီမံသမျှ၊ ဒီလောက်ပဲနေဖို့ပါလာတာကိုး'ဆိုတဲ့ ဘာသာရေးယုံကြည်မှုနှင့် ဖြေသိမ့်နိုင်ကြသူချည်းပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ . . မန္တလေးကပိုင်တဲ့၊ အနုပညာချစ်လူသားတိုင်း ပိုင်တဲ့

'မြို့မ'မှာ စိတ်ရောကိုယ်ပါနှစ်ပြီး အလုပ်လုပ် ခဲ့ကြတဲ့ ကိုကျော်စိုးဝင်းလို မသေစေချင်ဘူး။ အခု . . ကိုလွင်ဦး(မြို့မ)လို မသေစေချင်ဘူး။

- × - × - × - × -

သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၈ရက် ဥပုသ်နေ့ မနက်ခင်းဓမ္မာရုံက ဖွင့်လိုက်တဲ့ ကိုလွင်ဦး(မြို့မ)ရဲ့ သီချင်း သံလေးကြားပြီး နေပြည်တော်ဆေးရုံပေါ်က ကိုလွင်ဦးတစ်ယောက် ကျန်းမာစွာနှင့် မန္တလေးပြန်လာနိုင်ပါစေလို့ လေးလေးနက်နက်တောင်းခံရတဲ့ ဆုတောင်းကမပြည့်ခဲ့ပါဘူး။

သူ . . အခု မန္တလေးတော့ ပြန်လာပါရဲ့ . . ။

q;iu

rEav; \r\awmce;rwi ww, t\ur tE, xwueypn;rsm; jyo

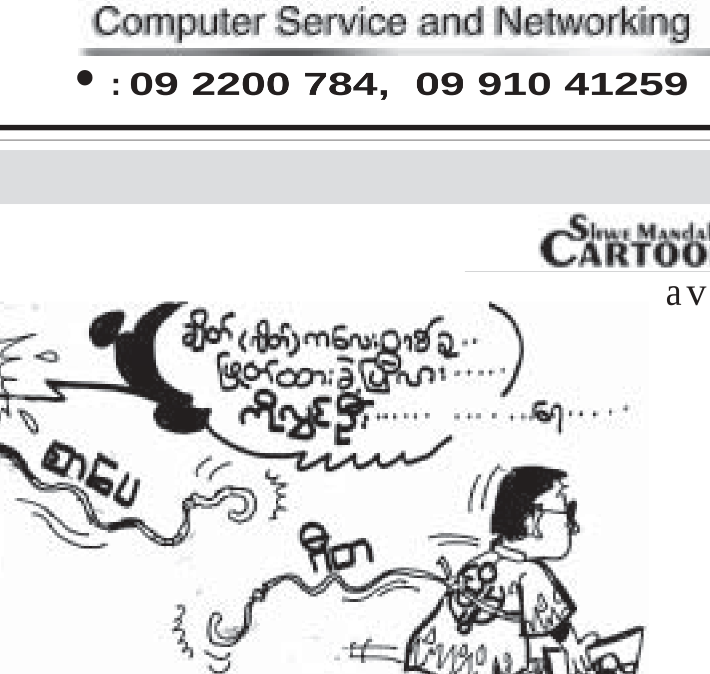
CII Conferderation of Indian Industry က တောင်အာဖရိကမှ စတင်ကာ စီးပွားရေးကုန်စည်ပြပွဲကိုကျင်းပခဲ့ရာ မြန်မာပြည်အတွက် တတိယအကြိမ်ဖြစ်ပြီး မန္တလေးအတွက်က ပထမဆုံးဖြစ်ပါတယ်၊ ဒီပြပွဲမှစတင်ပြီး အသေးစား အလတ်စားကုန်ပစ္စည်းအားလုံးကို မြန်မာနိုင်ငံမှရှိနေတဲ့ ကုန်သည်များ၊လုပ်ငန်းရှင်များနှင့် ချိတ်ဆက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ စက်မှုလုပ်ငန်းကဏ္ဍတွေ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာဖို့ရည်ရွယ်ပြီးလာရောက်ပြသခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ ကုန်သွယ်မှုတစ်ခုတည်းအတွက် မဟုတ်ပါဘူး၊ အထူးသဖြင့် မန္တလေးမြို့ဟာ အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ အရှေ့မြောက်ဒေသမှာ တိုက်ရိုက်ဆက်စပ်နေတဲ့ ဒေသတစ်ခုဖြစ်ပြီး မန္တလေးရဲ့တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုအခြေအနေဟာလည်း အိန္ဒိယနဲ့အများကြီးဆက်နွယ်နေတဲ့အတွက်ကြောင့်မန္တလေးကို အဓိကထားပြီးလာရောက်ပြသခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ ဒီပြပွဲမှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ ကျော်ကြားတဲ့ကုမ္ပဏီများမှ ကုန်ပစ္စည်းများပြသခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကိုယ်စားလှယ်ပေါင်း ၁၀၀ ကျော်ပါဝင်ဆင်နွှဲနေပါတယ်၊ အခု အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ အရှေ့မျှော်ဝါဒအရကြည့်မယ်ဆိုရင် အိန္ဒိယနိုင်ငံရဲ့ အရှေ့ဘက်မှာ ပထမဆုံးမြန်မာနိုင်ငံဖြစ်ပြီး မန္တလေးဟာလည်းအရေးကြီးတဲ့ဒေသဖြစ်ပြီး ဒီပွဲမှာ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် စီးပွားရေးကုန်သွယ်လုပ်ငန်းရှင်များ အချင်းချင်းပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုတွေကနေ တစ်ဆင့် နှစ်နိုင်ငံစီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပြီး တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး အပြန်အလှန်အကျိုးကျေးဇူးတွေ ရရှိမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်'ဟု CII Conferderation of Indian Industry ဥက္ကဋ္ဌ Mr.SURISH CHITTURI က ပြောကြားသွားသည်။

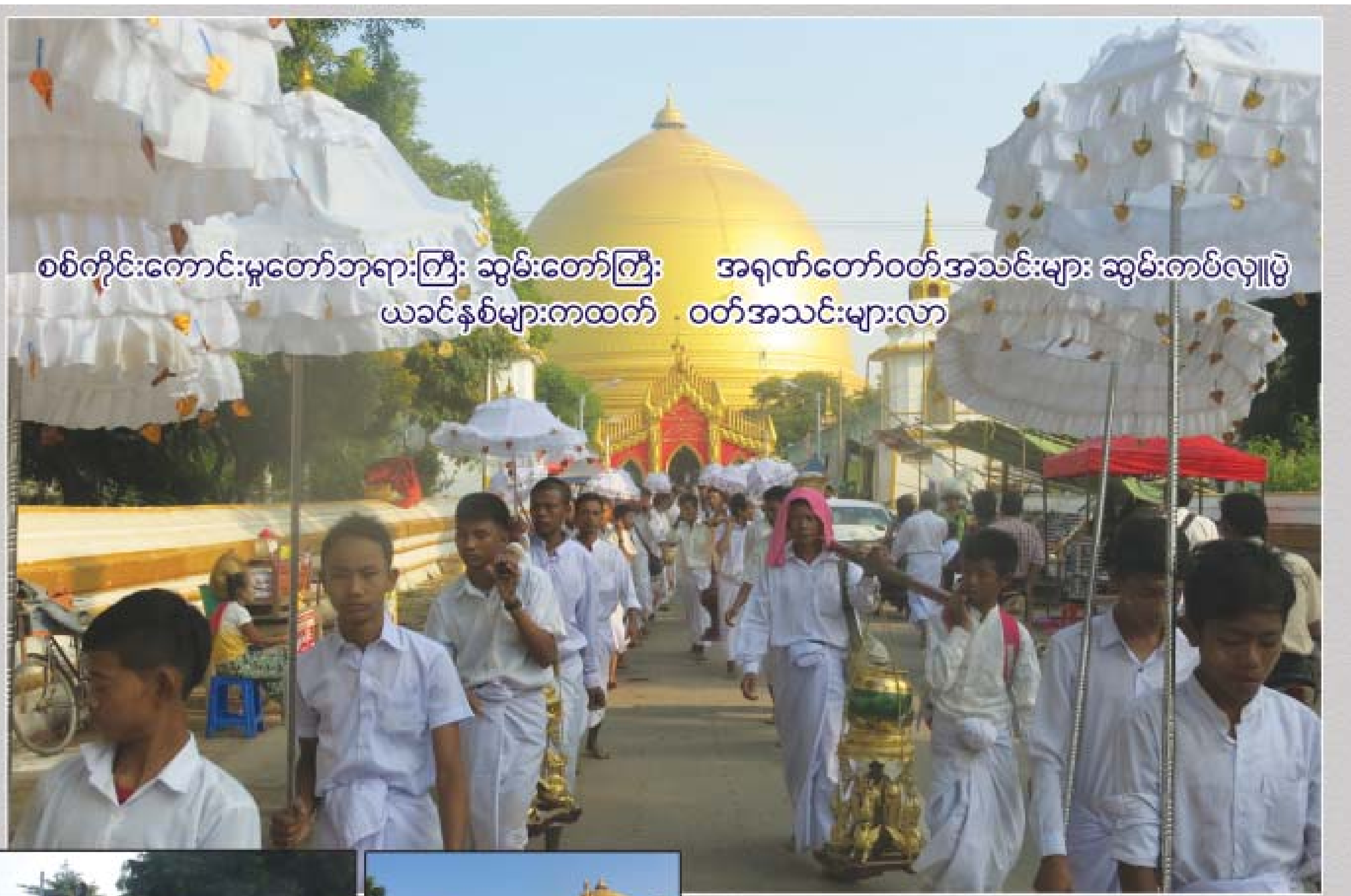
အဆိုပါ CII Confederation of Indian Industry က ကြီးမှူးကျင်းပသော အိန္ဒိယထုတ်ကုန်ပစ္စည်းများသီးသန့်ပြသသည့် ကုန်စည်ပြပွဲတွင် ကုမ္ပဏီပေါင်း ၆၅ခုမှ စိုက်ပျိုးမွေးမြူရေးလုပ်ငန်းသုံးပစ္စည်းများ၊ မော်တော်ယာဉ်နှင့်ဆက်စပ်ပစ္စည်းများ၊ ဘက်ထရီနှင့်အင်ဗာတာများ၊ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးသုံး စက်ကိရိယာများ၊ အစားအစာထုပ်ပိုးပစ္စည်းများ၊ အဝတ်အထည်နှင့်လက်မှုအနုပညာပစ္စည်းများ၊ အထွေထွေလျှပ်စစ်နှင့် အီလက်ထရောနစ်ပစ္စည်းများ၊ မီးဖိုချောင်သုံးပစ္စည်းများ၊ သံနှင့်သတ္တုစက်ကိရိယာများ၊ ငွေကြေးဝန်ဆောင်မှု လုပ်ငန်းများ၊ ဆေးဖက်ဝင်ထုတ်ကုန်များ၊ ဆောက်လုပ်ရေး လုပ်ငန်းများနှင့် အထွေထွေကုန်ပစ္စည်းများ အပါအဝင်ပြခန်းပေါင်း ၁၀၀ကျော်ဖြင့် အောက်တိုဘာ ၉ရက်မှ ၁၂ရက်အထိ မန္တလေးမြို့တော်ခန်းမတွင် ခင်းကျင်းပြသခဲ့သည်။

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
• : 09 2200 784, 09 910 41259

Shwe Mandalay CARTOON

av½;





စစ်ကိုင်းကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး ဆွမ်းတော်ကြီး အရုဏ်တော်ဝတ်အသင်းများ ဆွမ်းကပ်လှူမှု ယခင်နှစ်များကထက် ဝတ်အသင်းများလာ

စစ်ကိုင်းမြို့ဝါတွင်းဘုရားစဉ်ဆွမ်းတော်ကြီး အရုဏ်တော်ဝတ်အသင်းများ၏ နောက်ဆုံးပွဲစဉ် ဖြစ်သည့် ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီးသွားရောက် လှူဒါန်းမှုကို သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၅ရက်နှင့် လပြည့်ကျော် ၁ရက်နေ့က ကျင်းပရာ ယခုနှစ်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့ မြို့တည်နန်းတည်အနှစ် ၇၀၀ပြည့်ပွဲ တော်အကြိုကာလနှင့် နီးကပ်လာပြီဖြစ်သဖြင့် ဆွမ်းတော်ကြီးဝတ်အသင်းများပါဝင်မှု များပြား လာသည့်အပြင် ယခင်နှစ်များကထက် စည်ကား ကြောင်းသိရသည်။

ဆွမ်းတော်ကြီးဝတ်အသင်းများမှာ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၅ရက် နံနက်မှစတင်၍ စစ်ကိုင်းမြို့နှင့် ငါးမိုင်ကွာဝေးသည့် ကောင်းမှု တော်ဘုရားကြီးသို့ ရှေးအစဉ်အလာအတိုင်း ဆွမ်း တော်ကြီးဝတ်အသင်းဖွဲ့စည်းပုံအပြည့်ဖြင့် သွား ရောက်ရာ သွားရောက်အသင်းများမှ မိမိတို့ အသင်းအလှည့်ကျချိန်တွင် မေ့စကြာယောဂီအဖွဲ့၊ အငြိမ့် အမှုတ်အကာအခုန်အဖွဲ့များဖြင့် ခြေကျင် ခရီးသွားရောက်ကြသည်။

ယခုနှစ်တွင် လွန်ခဲ့သည့် နှစ် ၂၀ ဝန်းကျင်က ရပ်နားထားသည့် ဆွမ်းတော်ကြီးဝတ်အသင်းများ ပါဝင်လာသဖြင့် မိုးတာ၊ ပန်းဘဲတန်း၊ ညောင်တုန်း၊ ရှိုင်တန်း၊ တကောင်း၊ လေးကျွန်းမြေ၊ ချဉ်ညာ၊ သာစည်နန်းဦးမြို့သစ်တော်ဝါရေခဲကျောက်တား၊ အေးမြဝတီ၊ ဝါးချက်၊ ဈေးတုန်း၊ စိန်ကုန်းရပ်ကွက် အရုဏ်တော်ဝတ်အသင်းများဖြင့် ယခင်နှစ်များ ကထက် အသင်းပါဝင်မှုများပြားမှုရှိလာသည်။

အရုဏ်တော်ဝတ်အသင်းများမှာ သီတင်း ကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ရက်နေ့တွင် ဘုရားကြီးအား ဆွမ်းဆက်ကပ်လှူဒါန်း၍ စစ်ကိုင်းမြို့သို့ အလာ ခရီးစဉ်ကအတိုင်း ပြန်လာကြရာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရှိရာဆွမ်းကပ်မှုဓလေ့ရှိသည့်မြို့ဖြစ်သဖြင့် ဝတ် အသင်းလှူဒါန်းသူများ၊ လမ်းခရီး ထမင်း၊ မုန့် အချိုရေကျွေးမွေးလှူဒါန်းသူများဖြင့် အထူးပင် စည်ကားကြောင်းသိရသည်။ အောင်ဇေယျာ

သတင်းသမားများ၏ ရှုခင်းဓာတ်ပုံပြပွဲ မန္တလေးတွင် ခင်းကျင်းပြသ

သတင်းသမားများ ရိုက်ကူးပုံဖော်ထား သော ရှုခင်းဓာတ်ပုံများကို မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြ သာစည် မြို့နယ် အမှတ်(၁၇)အနုပညာလမ်း၊ မင်္ဂလာမန္တလေးရှိ သီရိပန်းချီအနုပညာပြခန်း တွင် "The Second Eyes of Journalist" Photo Exhibition တွင် အောက်တိုဘာ ၄ ရက်မှ ၆ ရက်ထိ ခင်းကျင်းပြသကြောင်း သိရသည်။

ပြပွဲတွင် မန္တလေးသတင်းမီဒီယာများ၏ သတင်းဓာတ်ပုံများနှင့်အတူ ရန်ကုန်နှင့်မုံရွာမြို့ များမှ သတင်းမီဒီယာသမားများ၏ ခရီးသွား စဉ်က ရိုက်ကူးခဲ့သော ဓာတ်ပုံများကို သတင်း သမား ၂၂ဦးတို့မှ ဓာတ်ပုံ ၁၃၀ ခင်းကျင်းပြသ ရာစီတင်ပါ ဝင်ရောက်သူများလာရောက်ကြည့်ရှု ကြပြီး ဓာတ်ပုံ ၃၀ ဝယ်ယူအားပေးခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။ အောင်ဇေယျာ

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

"ရေဘူးနဲ့ ဖိနပ်မပါရင် နွေခါမှသိ၊
ဒါနနဲ့ သီလမပါရင် သေခါမှသိ"တဲ့
A တို့ရဲ့ မြန်မာဆိုရိုးစကားလေးတောင်
ရှိပါသေးတယ်။
ရှေးစကားပုံတွေထဲမှာတောင်
ဖိနပ်ကို ဒီလိုထည့်ပြောဖြစ်တယ်ဆိုတော့
A တို့မြန်မာလူမျိုးတွေရဲ့
ခန္ဓာကိုယ်အဆင်အယင်ပိုင်းမှာ ဖိနပ်ဟာလည်း
အရေးကြီးတဲ့ကဏ္ဍ တစ်ခုအဖြစ်
ပါဝင်နေတယ်ဆိုတာ သိသာပါတယ်။
လွန်ခဲ့တဲ့ ဆယ်စုနှစ်ပိုင်းလောက်ကဆိုရင်
A တို့နိုင်ငံက နိုင်ငံခြားဖြစ်ဖိနပ်တွေကို
အရမ်းနှစ်သက်ခဲ့ကြပါတယ်။

eDk

မြန်မာ့ရိုးရာ **zeyqi**

မြန်မာပြည်တွင်းထုတ်တဲ့ ရိုးရာဖိနပ်မှာ ဈေး အနိမ့်ဆုံး ၄၀၀၀ ကျပ်လောက်ပဲ ရှိနေချိန်မှာ နိုင်ငံခြားဖြစ်ဖိနပ် ၄၀၀၀၀ တန်တွေကို ဝယ်စီးခဲ့ ကြတယ်။ မြန်မာပြည်တွင်းထုတ်ဖိနပ် ဈေးအမြင့် ဆုံး ၈၀၀၀ တန်ကို မသုံးဘဲ နိုင်ငံခြားဖြစ်ဖိနပ် ၈၀၀၀၀ တန်တွေကို ဝယ်စီးခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီဇိုင်း တစ်ခု ဒါမှမဟုတ် ပုံစံတစ်ခုတည်းကိုပဲ လူတွေ စွဲမြဲကြိုက်မနေပါဘူး။ခေတ်အလိုက်ခေတ်အကြိုက် ဆိုတာကလည်း ရှိသေးသကိုး။ A ထင်ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ ငါးနှစ်ကျော် ခြောက်နှစ်လောက်ကစပြီး A တို့နိုင်ငံရဲ့ မြန်မာမှုဖိနပ်တွေ ခေတ်စားလာခဲ့တာ ခုထိအရှိန်ကောင်းနေတုန်းပါပဲ။ ဆိုင်တွေဘက်က လည်း သူ့ထက်ငါ ဒီဇိုင်းအဆန်းတွေကို ထွင်ကြ တယ်။ စီးသူတွေကလည်း သူ့ထက် အရင် ဒီဇိုင်း အသစ်တွေကို ဝယ်စီးနေကြတုန်းပါပဲ။ A တို့ ဝမ်းသာစရာပေါ့။ A တို့ရဲ့ မြန်မာနိုင်ငံသားတွေက A တို့ရဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ ကတ္တီပါဖိနပ်လေးတွေကို အသုံးပြုကြတော့ A တို့ဂုဏ်ယူစရာပေါ့ရှင်။ ဈေး အနေနဲ့ တစ်ဖက်ကပြန်ကြည့်ရင်လည်း နိုင်ငံခြား ဖြစ်ဖိနပ်တွေနဲ့ယှဉ်ရင် ဈေးတွေက အရမ်းချိုသာ နေတော့ ပြည်တွင်းမှပြည်ပထွက်ငွေကို ချွေတာရာ လည်း ရောက်ပါတယ်။ ဒီဇိုင်းလှလှလေးတွေကို ဈေးချိုချိုနဲ့စီးနိုင်တဲ့ A တို့ရဲ့မြန်မာ့ရိုးရာ ကတ္တီပါ ဖိနပ်တွေကို လူကြီးလူငယ်အပြင် ကျား၊ မ၊ ကလေး များကပါ နွေမိုးဆောင်းစီးနေကြတာကြောင့် A တို့နိုင်ငံရဲ့ဖိနပ်လောကမှာ ရိုးရာဖိနပ်က ရှေ့ဆုံး မှာ ရောက်နေတယ်လို့ A သိလိုက်မိပါတယ်။ ကတ္တီပါဖိနပ်တွေမှာ A သတိထားမိတာက တစ် ဆိုင်နဲ့တစ်ဆိုင် တစ်နေရာနဲ့တစ်နေရာ ဈေးတွေ ကွဲပြားနေတာပါပဲ။ ကတ္တီပါဖိနပ်ချင်းအတူတူ ဈေးဘာကြောင့် မတူရသလဲဆိုတာကို သိချင်တာနဲ့ 'နီကို'ဖိနပ်ဆိုင်က မသန်းသန်းနွယ်ဆီကို A အရောက်လှမ်းခဲ့ပါတော့တယ်။

ဒီဆိုင်လေးကို ဖွင့်ထားတာ ငါးလလောက်ပဲ ရှိသေးတယ်။ အစ်မက ဖိနပ်တွေကို အရမ်း သဘောကျတာလေ။ အိမ်မှာဆိုလည်း ဖိနပ်တွေ ကို မပြတ်ဘဲ အများကြီးဝယ်စီးတယ်။ ကျန်တဲ့ အသုံးအဆောင်တွေထက်ကို အစ်မက ဖိနပ်ကို ပို ကြိုက်တာပါ။ 'နီကို'ဆိုတဲ့ နာမည်လေးပေးဖြစ်တာ က ဗေဒင်တွေမေးတော့ အစ်မကိုဗေဒင်ဆရာက ပြောတယ်။ ဘာဆိုင်ဖွင့်ဖွင့် တနင်္လာနံပါတဲ့နာမည် ကို ရွေးဖွင့်ရမယ်တဲ့။ ဖိနပ်ဆိုင်နာမည်ကလည်း သူများ လိုင်စင်ကျပြီးသားနာမည်ကို လုပ်လို့မရ ဘူးလေ။ ဟိုတံဆိပ်ဆိုလည်း သူများလိုင်စင်ကျပြီး သား။ ဒီတံဆိပ်ဆိုလည်း သူများလိုင်စင်ရပြီးသား နဲ့။ ဒါကြောင့် နောက်ဆုံးမှာရွေးရင်းရွေးရင်းနဲ့ 'နီကို'ဆိုတဲ့ နာမည်ရသွားတာပါ။ အရင်ကတော့ ဖားကန့်မှာ ကျောက်လုပ်ငန်းလုပ်ခဲ့တယ်။ ခုတော့ မလုပ်ဖြစ်တော့ပါဘူး။ (၁၂)ဘီးကားတွေ လိုင်း ထဲထည့်ထားတာလည်း လုပ်တယ်။ ဒီမန္တလေးကို စရောက် ရောက်ချင်း ဒီဖိနပ်လုပ်ငန်းကို စလုပ် တာပါ။ ဘာလို့ ဒီလုပ်ငန်းကို ရွေးချယ်ခဲ့လဲဆိုတော့ ကိုယ်က မိန်းကလေးလေ။ မိန်းကလေးနဲ့ ဒီလုပ်ငန်း မျိုးလည်း ဖြစ်သင့်လို့ပါ။

ဆိုဒ်စုံ၊ ဒီဇိုင်းစုံ၊ ကာလာစုံ

Slipper အပါးကနေ အမြင့်ဆုံး ခြောက် လက်မအထိ ရှိပါတယ်။ ဆိုဒ်အနေနဲ့ကတော့ ဆိုဒ်စုံထားထားတယ်။ ဆိုဒ်လွန်တွေဆိုလည်း အော်ဒါမှာနိုင်ပါတယ်။ ယောကျ်ားစီး၊ မိန်းမစီး၊ ကလေးစီးမျိုးစုံရနိုင်ပါတယ်။ မင်္ဂလာဆောင်မယ် တွေအတွက် ဖိနပ်ဆင်တူတွေကို အစ်မတို့ဘက်က ဒီဇိုင်းစုံရောင်စုံ ဆိုဒ်စုံ ပြင်ဆင်ပေးထားပါတယ်။ တကယ်လို့ ကိုယ့်ဒီဇိုင်းနဲ့ကိုယ် လိုချင် တယ်ဆိုလည်း ဒီဇိုင်းပေါ်မူတည်ပြီး တစ် လလောက် စောင့်ပေးရပါတယ်။ ဈေးက တော့ ပုံမှန်ဈေးပါပဲ။ အော်ဒါခလည်း ပေးစရာမလိုပါဘူး။ တချို့ရှိတယ်လေ။ မင်္ဂလာသတို့ သမီးတွေက သူတို့ဝတ် မယ့်ချိတ်အဆင်ပေါ်မူတည်ပြီး ဖိနပ် ကိုလည်း အရောင်စပ်ကြတာလေ။ သူတို့ ချိတ်ကိုကြည့်ပြီး အစ်မတို့ဘက်ကနေမှ ချိတ်ဒီဇိုင်း ထွင်ပေးရတာပေါ့။

'နီကို'မှာ ဒီဇိုင်းဆွဲတာက ပန်းပုဆရာတစ်ယောက်ပါ။

အစ်မဆိုင်မှာ ဒီဇိုင်းဆွဲဖို့ခေါ်ထား တဲ့သူ တစ်ယောက်ရှိတယ်။ အစ်မကိုယ် တိုင်လည်းဝင်ပြီး ဒီဇိုင်းဆွဲတဲ့အခါ ဆွဲ တယ်။ ဆိုင်က ဒီဇိုင်းဆွဲတဲ့ သူဆိုတာ ပန်းပုဆရာတစ်ယောက်ပါ။ ဒီဇိုင်းပညာနဲ့ ပတ် သက်ရင်ကျ သာမန်လူထက်ပန်းချီဆရာ၊ ပန်းပု ဆရာတွေက ပိုပြီး မြင်တတ်တယ်လေ။ ဒါကြောင့် အစ်မဆိုင်မှာ ဖိနပ်ဒီဇိုင်းတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ အားသာချက်တွေဖြစ်နေတာဟာ ရိုးရိုးပန်းဒီဇိုင်း၊ ကနုတ်ဒီဇိုင်းတင်မကဘဲ ပန်းချီ၊ ပန်းပု ဒီဇိုင်းတွေ ပါဖြစ်နေတာကြောင့်ပါ။ တစ်ခုတော့ရှိတာပေါ့။ ပန်းပုဒီဇိုင်းလေးတွေဟာ မြန်မာဝတ်စုံ တစ်မျိုး တည်းနဲ့ပဲ လိုက်ဖက်နိုင်ပါတယ်။ ခေတ်ပေါ် အဝတ်အစားဖြစ်တဲ့ ဘောင်းဘီတွေနဲ့တော့ သိပ်မ လိုက်ဘူးပေါ့။ တကယ်လို့ ဘောင်းဘီတွေနဲ့ ဝတ် ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ Fancy ဒီဇိုင်းလေးတွေ ထွင်ထားတာရှိတယ်။ ကိုယ့်အဝတ်အစားအပေါ် မူတည်ပြီး ဒီဇိုင်းစုံကို ရွေးချယ်ဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။

ကတ္တီပါကောင်း၊ မကောင်းဆိုတာ ဖိနပ်ပေလို့ ရေတစ်ခါဆေးရင် သိရပြီ။

ဖိနပ်အတွက်ဆိုရင် ကတ္တီပါသုံးမျိုးလောက် ရှိတယ်။ တစ်ကိုက်ကို ၁၀၀၀ ကျော်တန်ရှိတယ်။ ၂၀၀၀ တန်ရှိတယ်။ ၆၅၀၀ တန်ရှိတယ်။ ဆိုင်မှာ သုံးတာက ပုံမှန် ၂၀၀၀ တန်ပေါ့။ စလုပ်လုပ်ချင်း တုန်းက ကိုယ်က မသိသေးတော့ ၁၁၅၀ တန်ကို ဝယ်သုံးတယ်။ ရေဆေးလိုက်တဲ့အခါမှာ ဖိနပ်ရဲ့ ဘေးနှုတ်ခမ်းသားက ကတ္တီပါမွေးလေးတွေ တုံး သွားတယ်။ Quality မပြည့်မှန်းသိလိုက်တော့ ဒီ ပစ္စည်းကို ဆက်မသုံးတော့ဘူး။ ဖယ်ထားလိုက် တော့တာ။ အဲဒီ ကတ္တီပါစတွေဆိုရင် အိမ်မှာ အများကြီးပဲ ကိုယ်တောင် ပစ္စည်းကောင်းကြိုက် သေးတာ။ သူများလည်း ပစ္စည်းကောင်းပဲ လိုချင် မှာပဲဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ကောင်းတဲ့ကတ္တီပါစကိုပဲ သုံးတော့ တာပါ။

တစ်ဆိုင်လုံးက ဖိနပ်တွေကို ကွန်ပေါင်းနဲ့ ခံထားတာပါ။

ဖိနပ်အောက်ခံကတော့ မျိုးစုံရှိကြပါတယ်။ 'စိုး'ရှိတယ်။ သားရေခံတာရှိတယ်။ နောက်တစ်ခု က ကွန်ပေါင်ပေါ့။ ဆိုင်မှာကတော့ ကွန်ပေါင်း တစ်မျိုးပဲသုံးတယ်။ ကွန်ပေါင်းမှာလည်း ဈေးပေါ တာ ရှိတယ်။ ဈေးကောင်းတာရှိတယ်။ အစ်မတို့ ကတော့ ကွန်ပေါင်းအကောင်းကို သုံးတာပါ။ တကယ်တမ်းပြောရမယ်ဆို ဈေးအနေအထားအရ ဆိုရင်တော့ သားရေနဲ့ကွန်ပေါင်းနဲ့က ဈေးအတူ တူပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သားရေကို အစ်မက ကွန်ပေါင်း လောက် မကြိုက်ဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သားရေ က ကတ္တရာလမ်းတွေပေါ်ဆို ကပ်တယ်လေ။ ကွန် ပေါင်းက အဲ့လိုကပ်တာမျိုးတွေမရှိဘူး။ နောက်တစ် ခုက သူ့ရဲ့မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ အထစ်ကလေးတွေ ပါတာကြောင့် အောက်က ရေစိုနေလည်း ဒါမှ မဟုတ် ရွှံ့ရှိနေလည်း ချော်ခြင်းပြုခြင်း မရှိပါဘူး။ သားရေကကျတော့ ရေစိုတဲ့မြေပေါ်မှာဆို ချော် ခြင်းပြုခြင်းဖြစ်တတ်ပါတယ်။ နယ်ဘက်တွေက 'စိုး'ကို တချို့က ကြိုက်ကြတယ်။ နယ်တွေက အော်ဒါမှာရင်တော့ လုပ်ပေးတာမျိုးတွေရှိပါတယ်။ ကိုယ်က အတတ်နိုင်ဆုံးတော့ 'စိုး'ခံနဲ့ ဖိနပ်ကို ကိုယ့်နာမည်နဲ့ မထုတ်ချင်ဘူး။ ဒါကြောင့် နယ် ဘက်တွေကမှာခဲ့ရင်တောင် ဘာနာမည်မှ မတပ်ဘဲ ပစ္စည်းကို အလွတ်ပေးလိုက်တာများပါတယ်။

ပစ္စည်းတင်လို့ ဈေးမြင့်သွားရင် .. ပစ္စည်းသင့်သင့် ဈေးသင့်သင့်ဆိုရင် ..

ဖိနပ်တပ်တဲ့ စိန်မှာလည်း အကောင်းစား အညံ့စားရှိတယ်။ ပေါင်ဝက်တစ်ထုပ်ကို ၃၅၀၀ တန်ရှိတယ်။ ၆၅၀၀ တန်ရှိတယ်။ ဈေးက ထက် ဝက် လောက်ကွာတယ်။ ၆၅၀၀ တန်ကတော့ အရောင်ပြေးပေါ့။ သူ့ကို ဘယ်လိုကြည့်ကြည့် အရောင်တွေပြေးနေတာ။ အဖြူဖြစ်လိုက်၊ ပန်း ရောင်ဖြစ်လိုက်၊ အပြာဘက်ယိမ်းလိုက်ပေါ့။ အဲဒီ ကျောက်က ဈေးမြင့်တာပေါ့။ ကျောက်တစ်စေ့ကို ၃၀လောက် ကျတယ်။ အစ်မကတော့ ပေါင်ဝက် တစ်ထုပ် ၃၅၀၀ တန်ကိုပဲသုံးတယ်။ ကျောက်ကို ဈေးကြီးတာသုံးလိုက်ရင် ဖိနပ်တစ်ရန်ဈေးကျ အမြင့်ကြီး ဖြစ်သွားမှာလေ။ ဈေးမြောက်တော့ ဝယ်သူတွေအတွက် အခက်အခဲဖြစ်လာနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် လူတိုင်းစေ့သုံးနိုင်တဲ့ ပုံမှန်ဈေးနဲ့ပဲလုပ်ပြီး ရောင်းပါတယ်။ ဒီကျောက်လေးတွေ စိန်လေး တွေချည်းဆိုလည်း မလှပြန်ဘူး။

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

တိုတိုထွာထွာ ဘောလုံးသတင်းပဒေသာ

- ချဲလ်ဆီးက လီဗာပူးလ်မှ အသက်၁၉နှစ်ရှိ စတာလင်းကို ပေါင် ၄၈သန်းဖြင့် ချိတ်နေတယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်ကလည်း ၃၂နှစ်ရှိ ဘာစီလိုနာဂိုးသမားဟောင်း ဗစ်တာဗဲဒက်စ်ကို ခေါ်ဖို့ ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။
- အင်တာမီလန်က စပါးတိုက်စစ်မှူး ဆိုလာဒို(၂၉နှစ်)ကို ခေါ်ချင်ပေမယ့် တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၆၀ ၀၀၀ မတတ်နိုင်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- အကယ်၍ ဆိုလာဒိုက စပါးကထွက်သွားရင် ဂျာမန်ကလပ်ရှော့ကေးတိုက်စစ်မှူး ဟန်တဲလားက ပေါင်၃သန်းဖြင့် ဗိုက်ဟတ်လမ်းကို ရောက်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်ချက်က ဂျူဗင်တပ်မှာမပျော်တဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဗီဒယ်ကို အိုးထရက်ဖို့ဒ်ကိုအရောက်ခေါ်ဖို့ အရှိန်မြှင့်လုပ်ဆောင်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဟင်နရီက အမေရိကန်ကလပ် နယူးယောက်ရက်ဘူးကို ကျောခိုင်းပြီး ဥရောပကို ပြန်လာမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာလက်ထောက်နည်းပြ ရှိုင်ကိန်းက ချဲလ်ဆီးနည်းပြမော်ရင်ဟိုဟာ ကျက်သရေမရှိတဲ့နည်းပြဖြစ်ပြီး ပြီးခဲ့သည့်လက စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်ချ်မှာ ဗီလာက ၃-၀ ဖြင့်ရှုံးတဲ့ပွဲမှာ သူ့လက်သီးစာမိတော့မလို့ ကံကောင်းတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ဒါလေဘလန့်(၂၄နှစ်)က ရှိုင်ကိန်းအရိုက်အရာ ဆက်ခံဖို့ အများကြီးလိုပါသေးတယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- အာဆယ်နယ်နည်းပြဝင်းဂါးက ညို့သကျည်း ဒဏ်ရာကြောင့် ဂျာမန်ကွင်းလယ်ကစားသမားအိုဇေးလ် ကာလရှည် အနားယူရမှာက အသင်းအတွက် ထိုးနှက်ချက်ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အင်္ဂလန်က ဆန်မာရီယိုကို ၅-၀ဖြင့် အနိုင်ရတဲ့ပွဲမှာ စပါးစ်တောင်ပံကစားသမား သောင်ဆန်က ပထမဆုံးသော နိုင်ငံတကာဂိုးကို သွင်းယူနိုင်ခဲ့ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူးကာဗနီကို ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၅၅သန်းဖြင့် အီမရိတ်ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- အင်္ဂလန်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ဒီဖိုးက ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ အမေရိကန် မေဂျာလိဂ်ကိုကျောခိုင်းပြီး အင်္ဂလိပ်ဘောလုံးလောကို ပြန်ခြေချမယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က အင်တာမီလန်နဲ့ကျူပီအာက စိတ်ဝင်စားနေတဲ့ အသင်းရဲ့တိုက်စစ်မှူး ဘိုရီနီ(၂၃နှစ်)ကို အငှားချဖို့ အစီအစဉ်မရှိသေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ကာဗရီက လက်ရှိကလပ်ပီအက်စ်ဂျီမှာမပျော်ဘဲ အင်္ဂလန်ကို လွမ်းတယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဟာရီရက္ကနက်က စပါးကိုကိုင်တွယ်စဉ်က အာဆယ်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ဗီယာရာနှင့်ဘာစီလိုနာ တိုက်စစ်မှူးလူးဝစ်ဆွာရက်စ်ကိုခေါ်ဖို့ နီးစပ်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန် ရွန်းနီက နိုင်ငံအသင်းမှာသွင်းဂိုး၄၉ဂိုးနှင့် စံချိန်တင်ထားတဲ့ ဘော်ဘီချာတန်ရဲ့ စံချိန်ကို ဖြတ်ကျော်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဝေလ ကွင်းလယ်လူရမ်ဆေးက ဂရတ်ဘေးလ်ရဲ့ ဦးဆောင်မှုကြောင့် သူတို့အသင်းက ဥရောပခြေစစ်ပွဲ အောင်မြင်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- နွေမှာ လီဗာပူးလ်ကိုရောက်လာတဲ့ မာကိုဗစ်(၂၀နှစ်)က ဘင်ဘီကာကနေ အန်းဖီးလ်အရောက်မှာ ရှန်းကန်နေရလို့ သူ့ကို အချိန်ပေးပါလို့ ကြိုးကြာနီ ပရိသတ်တွေကို တောင်းပန်လိုက်ပါတယ်။
- ယခုနှစ် ပရီးမီးယားလိဂ် ရာသီစမှာ ခြေစွမ်းပြနေတဲ့ အက်စတွန်ဗီလာ အသင်းနည်းပြပေါလ်လမ်းဘတ်က နွေအပြောင်းအရွှေ့အတွက် ကစားသမားခေါ်ဖို့ နယူးယောက်မြို့ကို ထွက်ခွာသွားပါတယ်။
- ဆာအဲလက်စ်ဖာဂူဆန်က မန်ယူနည်းပြသစ် ဗန်ဟားလ်ရဲ့ အသင်းပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေကို ထောက်ခံတယ်လို့ ပထမဆုံးဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီး၊ မန်ယူ၊ မန်စီးတီးနှင့် အာဆင်နယ်တို့က ပရီးမီးယားလိဂ်ပြိုင်ပွဲတွေကို နိုင်ငံခြားမှာ ကျင်းပရေးကိစ္စကို အပြင်းအထန် ဆန့်ကျင်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်ကွင်းလယ်လူ အင်ဒါဆန်က အန်းဖီးလ်မှာ နှစ်ကာလရှည်နေထိုင်ဖို့ စိတ် ဆုံးဖြတ်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

လင်းသစ် ဘာသာပြန်ဆိုသည်

a&mf,fbkdEdf SIr&JS f

ခရစ္စတီနာရော်နယ်ဒိုက မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကို ပြန်လိုစိတ်မရှိဘဲ လက်ကျန်ဘောလုံးသမားဘဝသက်တမ်းကို ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်မှာသာ ကုန်ဆုံးသွားမှာဖြစ်ကြောင်းကို ၎င်း၏အေးဂျင့်ဖြစ်သူ ဂျော်ဂျီမန်ဒက်စ်က အခိုင်အမာပြောဆိုခဲ့သည်။အသက် ၂၉နှစ်ရှိ ရော်နယ်ဒိုသည် လာလီဂါ စံချိန်တင် ၂၂ကြိမ်မြောက် ဟက်ထရစ်ဂိုးအပါအဝင် ယခုနှစ် ရာသီစမှာ ၁၅ ဂိုးသွင်းယူနိုင်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

ယင်းပေါ်တူဂီ ကစားသမားကို အသင်းဟောင်း မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင်သန်း ၈၀ဖြင့် ပြန်လည်ခေါ်ယူဖို့ ကြိုးစားနေသည်ဟု သတင်းများထွက်ပေါ်နေသည်။ “ရော်နယ်ဒိုက ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်မှာ သိပ်ကိုပျော်ရွှင်နေပါတယ်။ ပြီးတော့ သူက အသင်းရဲ့ စံချိန်တွေ အားလုံးကိုလည်း ဖြတ်ကျော်ဖို့ နီးစပ်နေပြီး အဲ့ဒီ(ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်)မှာ ကစားသမားဘဝ ကုန်ဆုံးသွားမှာပါ။ သူလိုကစားသမားမျိုးကို နောက်ထပ်တွေ့ဖို့လည်း လွယ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး” ဟု မန်ဒက်စ်က ဆိုသည်။

“သူကစားပုံတွေက ပိုပြီးကောင်းလာပါတယ်။ အသက် ၄၀ မတိုင်မီအထိ သူကောင်းကောင်း ကစားနိုင်မှာပါ။ သူက မန်ယူကို သိပ်ချစ်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူ့နှလုံးသားကို အဲ့ဒီမှာ ခြောက်နှစ်လုံးလုံး ပုံအပ်ခဲ့တာကိုး။ ဒါပေမဲ့ အခုတော့ သူက ရီးရဲလ်ကိုပဲ စိတ်ထဲမှာ ရှိပါတော့တယ်။သူ အမြဲတမ်း ဒီမှာပဲရှိနေမှာပါ။ ခရစ္စတီနာရဲ့ အိပ်မက်က နောက်ထပ်ချန်ပီယံလိဂ်ဖလား တစ်လုံးရရှိဖို့ပါ။ သူက လက်ရှိအခြေအနေနဲ့ စိတ်ကျေနပ်မှု မရှိပါဘူး။သူက လက်ရှိအခြေအနေထက် ပိုကောင်းတာတွေကို လိုချင်တဲ့သူပါ”ဟုလည်း ၎င်းကဆက်လက်ပြောဆိုသည်။

ယူရို ၂၀၁၆ ခြေစစ်ပွဲမှာ ခြေစွမ်းပြနေသည့် အင်္ဂလန်

အင်္ဂလန်အသင်းက အောက်တိုဘာ ၉ရက်က ကျင်းပသည့် ယူရို၂၀၁၆ ခြေစစ်ပွဲမှာ ဆန်မာရီနိုအသင်းကို ၅-၀ပြတ် အနိုင်ယူပြီး ယခုနှစ်ယူရိုခြေစစ်ပွဲမှာ ၁၀၀%နိုင်ပွဲဖြင့် တာထွက်လှနေပါသည်။ပြီးခဲ့သည့် ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲမှာ မရှုမလှရှုံးနိမ့်ပြီးနောက် လူကြိုက်နည်းခဲ့သည့် နည်းပြရှိုင်ဟော့ဆန်မှာလည်း ယူရိုခြေစစ်ပွဲ၏ အုပ်စု(င) အတွင်းမှာ ရာနှုန်းပြည့်နိုင်ပွဲများဖြင့် စတင်နိုင်သဖြင့် ဖိအားများလျော့ကျနေပြီဟု ဆိုရပေမည်။

ဝင်ဘာလေကွင်းမှာ ကျင်းပသည့် ပြိုင်ပွဲတွင် ဖီးလ်ဂျာဂယ်ကာက ခေါင်းတိုက်အဖွင့်ဂိုးသွင်းယူခဲ့ပြီး အသင်းခေါင်းဆောင် ဝိန်းရွန်းနီက အင်္ဂလန်အသင်းတွက် ၄၂ဂိုးမြောက် ဂိုးကိုသွင်းယူနိုင်ခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဆွစ်ဇာလန်နှင့်ပွဲမှာ နှစ်ဂိုးသွင်းယူခဲ့သည့် အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူး ဒန်နီရယ်ဝဲဘက်ကလည်း တစ်ဂိုးသွင်းယူခဲ့ပြီး စပါးစ်တောင်ပံကစားသမား သောင်ဆန်က အင်္ဂလန်သင်းအတွက် ပထမဆုံးဂိုးကို သွင်းယူခဲ့သည်။ ပဉ္စမြောက်ဂိုးမှာဝိန်းရွန်းနီ၏ ဖြတ်တင်ဘောလုံးကို ဆန်မာရီရိုကစားသမား ဒယ်ဗာလီက ဖြတ်တောက်လိုက်ရာ မထင်မှတ်ဘဲ ဂိုးထဲရောက်ရှိသွားခဲ့သည်။ ယခု အင်္ဂလန်ကအနိုင်ရလိုက်သည့် ဆမ်မာရီရိုအသင်းသည် ကမ္ဘာ့အဆင့်သတ်မှတ်ချက်တွင် ဘူလ်တန်အသင်းနှင့် အဆင့်တူ ၂၀၈တွင် ရှိသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

ygupwef rdlDrdl;prfae

© BEHROUZ MEHRI/AFP/Getty Images

ကက်ရှ်မီးယားနယ်စပ်မှာ အိန္ဒိယနှင့် ပါကစ္စတန်တပ်များ အပြန်အလှန်ပစ်ခတ်နေမှုကြောင့် လူထောင်ပေါင်းများစွာနေအိမ်များကို စွန့်ခွာထွက်ပြေးနေကြရသည်။ မကြာခင်က ပြုလုပ်ခဲ့သည့် ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးမှုများပျက်ပြယ်ပြီးနောက် ယခုကဲ့သို့ နှစ်ဖက်တင်းမာမှုများ တစ်ကျော့ပြန်ဖြစ်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။

အောက်တိုဘာ ၈ရက်က အိန္ဒိယနှင့်ပါကစ္စတန်တပ်များသည် ဟိမဝန္တာတောင်တန်းများက ပိုင်းခြားထားသည့် ကက်ရှ်မီးယားဒေသရှိ နယ်စပ်မျဉ်းတစ်လျှောက်တွင် အပြန်အလှန်ပစ်ခတ်မှုများရှိခဲ့ပြီး အရပ်သားငါးဦးခန့်သေဆုံးခဲ့သည်ဟု ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ မွတ်စလင်အများစု နေထိုင်သည့်ကက်ရှ်မီးယားကို နှစ်ဖက်နိုင်ငံ ပိုင်ဆိုင်ကြောင်း အခိုင်အမာပြောဆိုနေသည့် ယင်းဒေသတွင် နှစ်များစွာအတွင်း နယ်စပ်သဘောတူ စာချုပ်ကိုချိုးဖောက်ခြင်းနှင့် အရပ်သားများကို ဦးတည်တိုက်ခိုက်ခြင်းရှိသည်ဟူသော စွပ်စွဲချက်များဖြင့် ပြင်းထန်သည့်တိုက်ပွဲများ မကြာခဏဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည်။

ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းတစ်ပတ်က စတင်ခဲ့သည့် နှစ်ဖက် ပစ်ခတ်မှုများကြောင့် ပါကစ္စတန်နိုင်ငံသား ကိုးဦးနှင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံသား ရှစ်ဦးသေဆုံးခဲ့သည်ဟု မီဒီယာများတွင်ဖော်ပြသည်။ အိန္ဒိယနှင့် ပါကစ္စတန်သည် ထိန်းချုပ်မှုမျဉ်းကြောင်း (LoC) ဟုခေါ်ဆိုသည့် အငြင်းပွားဖွယ်နယ်စပ်မျဉ်းတစ်လျှောက်တွင် ပြင်းထန်သည့်စစ်ပွဲကြီး နှစ်ရပ်ဖြစ်ဖူးသည်။ ယခုဖြစ်ပေါ်နေသည့် တိုက်ပွဲများသည် ပြီးခဲ့သည့်လက ပါကစ္စတန်က ကက်ရှ်မီးယားခွဲထွက်ရေး ခေါင်းဆောင်များနှင့် ဆွေးနွေးပြီးနောက် နယူးဒေလီက အစ္စလာမ္မာဘတ်နှင့် ဆွေးနွေးမှုများပယ်ဖျက်ပြီးနောက် ဖြစ်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။

titupaw w&ujzwausmvm&i tjywwurn[aew; 'twi;a&;rL;uq

နေတိုး ဒုတိယအထွေထွေအတွင်းရေးမှူးချုပ် အဲလက်ဇန္ဒါဗက်ရှ်ဘိုးက အိုင်အက်စ်တပ်များက ရူးသွပ်စွာဖြင့် တူရကီပိုင်နက်အတွင်းကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်လာမည်ဆိုရင် အတ္တလန္တိတ်စစ်ရေးမဟာမိတ်အဖွဲ့ကချေမှုန်းပစ်မည်ဟု ဒီဒဗလျူသတင်းဌာနသို့ ပြောခဲ့သည်။ ဒ့ါအပြင် ၎င်းက ယူကရိန်းပဋိပက္ခနှင့် ပတ်သက်ပြီးလည်း သတိပေးပြောခဲ့သည်။

“ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အစီအစဉ်ကိုတော့ အသေးစိတ်ဆွေးနွေးရခြင်း မရှိသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့သေချာတာကတော့ အန္တရာယ်ကြုံတွေ့နေရတဲ့ ကျွန်တော်တို့ မဟာမိတ်တွေအားလုံးကို ကာကွယ်ဖို့ အစီအစဉ်ကောင်းတွေရှိပါတယ်”ဟု ဗက်ရှ်ဘိုးကဆိုသည်။ နေတိုးစာချုပ်၏ အခြေခံမူ ၅အရ ၎င်းတို့သည် မဟာမိတ်များဘက်မှ အစဉ်ရပ်တည်ရမှာဖြစ်ပြီး တူရကီကို တိုက်ရိုက် တိုက်ခိုက်လာမည်ဆိုရင် တိုက်ဖို့အဆင့်သင့်ပဲဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

ရုရှားနှင့် ပတ်သက်ဖူးသည့် အစိုးရဝန်ထမ်း သန်းချီပြီးအလုပ်ဖြုတ်ပစ်ရန် ယူကရိန်းအစိုးရစဉ်းစားနေ

ယူကရိန်းသမ္မတက အတိတ်က ဆိုဗီယက်သို့မဟုတ် ရုရှားကို ထောက်ခံသည့် အစိုးရများနှင့် ပတ်သက်ဖူးသည်ဟု ယူဆသည့် အစိုးရဝန်ထမ်းတစ်သန်းခန့်ကို ရာထူးမှဖြုတ်ပစ်နိုင်သည့် အငြင်းပွားဖွယ် ဥပဒေကိုသဘောတူလိုက်ပြီဟု အေအက်ဖ်ပီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။“နိုင်ငံကြံ့ခိုင်ဖွံ့ဖြိုးရေးဥပဒေ”အမည်ရှိထိုဥပဒေသည် စစ်အေးခေတ်နောက်ပိုင်း မော်စကို၏လွှမ်းမိုးမှုမှ လွတ်မြောက်ခဲ့သည့် အရှေ့ဥရောပနိုင်ငံများက ကျင့်သုံးခဲ့သည့် ပုံစံကိုအတုယူပြီး အကောင်အထည်ဖော်ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းဥပဒေသပေါ်ထွန်းရန် ပြီးခဲ့သည့် ဆောင်းရာသီက ယူကရိန်းဆန္ဒပြ သမားများကဆော်ဩခဲ့ကြပြီး ရုရှားကိုထောက်ခံသည့် သမ္မတယာနုကိုဗစ် ရာထူးစွန့်လွှတ်ခဲ့ရပြီး ယူကရိန်းသူဌေးအုပ်စု၏ကဏ္ဍလည်း မှေးမှိန်ခဲ့ရသည်။ ယခု အတည်ပြုလိုက်သည့် ဥပဒေကြောင့် လက်ရှိအချိန်မှာ မိမိကိုယ်တိုင် ပြည်ပမှာ ခိုလှုံခွင့်ယူနေသည့် သမ္မတဟောင်း ယာနုကိုဗစ်လက်ထက်မှာ တစ်နှစ်ကျော်ခန့် ဖက်ဒရယ် သို့မဟုတ် ဒေသတွင်းအစိုးရ အရာရှိတာဝန်ထမ်းဆောင်ဖူးသည့် မည်သူ့ကိုမဆို ရာထူးဖြုတ်ပစ်နိုင်သည်။ ဒ့ါအပြင် အထူးကော်မရှင်တစ်ရပ်ဖွဲ့စည်းပြီး အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး သံသယဖြစ်ဖွယ်ရှိသည့် တရားသူကြီးများနှင့် ဥပဒေရေးရာကိုယ်စားလှယ်များကိုလည်း စုံစမ်းစစ်ဆေးနိုင်မှာ ဖြစ်သည်။

ယင်းဥပဒေ၏ အကျိုးသက်ရောက်မှုအဖြစ် အစိုးရဝန်ထမ်း လုပ်သက် ငါးနှစ်မှ ၁၀နှစ်အတွင်း ပိုင်ဆိုင်ထားသည့် ဝင်ငွေနှင့်ပိုင်ဆိုင်မှုများနှင့် ပတ်သက်ပြီးလည်း မည်သည့်ရှင်းလင်းချက်ကိုမှလည်း ပေးခွင့်ရှိမှာ မဟုတ်ဘူးဟု သိရသည်။**အေအက်ဖ်ပီ**

awmiu ajrmuu&;,m; qeusia&; vuur;pmapmirsm; quvujzecsvi urmq;jzi&iqi&rn[ajrmuu&;,m;u oway;

ယခုသီတင်းပတ်အတွင်း မြောက်ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာ ကျင်းပသည့် အထင်ကရနိုင်ငံရေးပွဲတော်ကာလအတွင်း နှစ်နိုင်ငံ နယ်စပ်အနီးမှာ တောင်ကိုရီးယားက မြောက်ကိုရီးယားဆန့်ကျင်ရေး လှုံ့ဆော်မှုများပါသည့် လက်ကမ်းစာစောင်များ ဖြန့်ဝေခြင်းကို မရပ်တန့်လျှင် ဆိုးရွားသည့် အဖြစ်ဆိုးနှင့် ကြုံတွေ့နိုင်သည်ဟု မြောက်ကိုရီးယားက အောက်တိုဘာ ၉ရက်က သတိပေးပြောကြားလိုက်သည်။

တောင်ကိုရီးယား နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများက အောက်တိုဘာ ၁၀ရက်တွင် ပြုယန်းက ကျင်းပသည့် အာဏာရအလုပ်သမားပါတီ နှစ်ပတ်လည်အခမ်းအနားတွင် နယ်စပ်မှ တစ်ဆင့် မြောက်ကိုရီးယားနိုင်ငံအတွင်းသို့ ပြုယန်းဆန့်ကျင်ရေး လက်ကမ်းစာစောင်များ ဖြန့်ဝေရန် စီစဉ်နေသည်။ ယခုအခြေအနေသည် ပြီးခဲ့သည့်အပတ်က မြောက်ကိုရီးယား ထိပ်တန်း ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ဆိုးလ်သို့ အလည်ရောက်ခဲ့သဖြင့် နှစ်နိုင်ငံ ဆက်ဆံရေး ပြေလည်ပြီဟုအများက ထင်မှတ်ထားချိန်တွင် ပေါ်ထွက်လာခြင်းဖြစ်သည်။

အောက်တိုဘာ ၅ရက်က ဆိုးလ်သို့ အလည်လာသည့် မြောက်ကိုရီးယား ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့တွင် ကင်ကျုံအမ် နောက် ဒုတိယခေါင်းဆောင်ဟု သတ်မှတ် ခံထားရသည့် မြောက်ကိုရီးယား အမျိုးသားကာကွယ်ရေး ကော်မရှင် ဥက္ကဋ္ဌ ယောင်ပြောင်ဆိုးက ဦးဆောင်ခဲ့သည်။ တောင်ကိုရီးယားအရေးကို ဆောင်ရွက်နေသည့် မြောက်ကိုရီးယားနိုင်ငံတော်ရေးရာ အဖွဲ့ကလည်း ယခုကဲ့သို့ မြောက်ဆန့်ကျင်ရေးစာရွက်များဖြန့်ဝေခြင်းက နှစ်နိုင်ငံဆက်ဆံရေး ပျက်ပြားစေပြီး တောင်ကိုရီးယားအတွက် ဆိုးရွားသည့်အဖြစ်ဆိုးကို ကြုံကြိုက်နိုင်သည်ဟု သတိပေးခဲ့သည်။ **အေအက်ဖ်ပီ**

tp,fu awmif;qdkaq;aEG;uD y,fzsufvdkufjzif h qEjyyGJ t&Sdefjyefwuf a[mifuif;ausmif;om;rsm; aqmfo

အစိုးရက မူလက စီစဉ်ထားသည့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေး အစီအစဉ်ကိုပယ်ဖျက်လိုက်သဖြင့် ဆန္ဒပြပွဲများ အရှိန်မြှင့်တင်ပြုလုပ်ရန် ဟောင်ကောင်ဆန္ဒပြကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များက ၎င်းတို့ ထောက်ခံသူများအား ဆော်ဩလိုက်သည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းကဆိုသည်။ပြီးခဲ့သည့် စက်တင်ဘာလကုန်ပိုင်းကဖြစ်ပွားခဲ့သည့် ဒီမိုကရေစီအရေးဆန္ဒပြပွဲများနောက်ပိုင်းတွင် ဆန္ဒပြကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များနှင့် အစိုးရတို့ အောက်တိုဘာ ၁၀ရက်တွင် ပထမဆုံးအကြိမ်တွေ့ဆုံရန် မျှော်လင့်ထားခဲ့သော်လည်း အစိုးရပိုင်းက ယင်းအစီအစဉ်ကို ပယ်ဖျက်ပစ်လိုက်သည်။

ကျောင်းသားများနှင့်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေးက မဖြစ်နိုင်ဘူးဟု အစိုးရဘက်က အောက်တိုဘာ ၉ရက်က ပြောဆိုလိုက်သည်။ပြီးခဲ့သည့် ရက်ပိုင်းအတွင်းမှာ ဆန္ဒပြသူအရေအတွက်မှာလည်း သိသိသာသာလျော့ကျသွားခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့်သီတင်းပတ်က ဟောင်ကောင်ဒီမိုကရေစီ အရေးလှုပ်ရှားမှုအဖြစ် Occupy Central ဆန္ဒပြပွဲများတွင် ကျောင်းသားများနှင့် ဒီမိုကရေစီအရေးတက်ကြွသူ ထောင်ပေါင်းများစွာ ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့ကြသည်။သို့သော်လည်း အောက်တိုဘာ ၆ ရက်ကစတင်ပြီး ဟောင်ကောင်ငွေကြေးဌာနများနှင့်အစိုးရရုံးစိုက်ရာ ဒေသတစ်ဝိုက်တွင်သာ ဒီမိုကရေစီအရေးတက်ကြွသူ ရာပိုင်းဝန်းကျင် အထူးသဖြင့် ကျောင်းသားအများစုသာ ကျန်ရှိခဲ့သည်။ဟောင်ကောင် ဆန္ဒပြပွဲများ၏ အဓိကဦးတည်ချက်မှာ ၂၀၁၇ ခုနှစ်ကျင်းပမည့် ဟောင်ကောင်အုပ်ချုပ်ရေးအကြီးအကဲ ရာထူးအတွက် လွတ်လပ်စွာ မဲပေးခွင့်ရရှိရေးဖြစ်သည်။

--- စာ - ၂၉ မှ အဆက် ---

ဒီကျောက်လေးတွေရဲ့ ဘေးကမှ ရွှေရေး၊ ငွေရေးလေးတွေ ဖြည့်ရတာပေ့ါ။ ဒီ ရွှေရောင်နဲ့ငွေရောင်နှစ်ခုမှာ ငွေရောင်ကို အရေးများတယ်။ ရွှေရောင်ကကျ တချို့အောက်ခံအရောင်ရင့်တဲ့အပေါ်မှာဆို အရောင်က ပိုငြိမ်သွားတယ်။ ငွေရောင်ကကျ အောက်ခံအရောင်ငြိမ်နေရင်တောင် သူ့ကိုရေးလိုက်တော့ အရောင်အရမ်းလွင်ပြီး ကြွတက်လာတာမျိုးတွေပေ့ါ။

အရည်အသွေးပိုမို ဈေးချိုချို

ကိုယ်က ဝါသနာပါလွန်းလို့ ဒီလုပ်ငန်းကိုလုပ်တာဆိုတော့ တအားကြီးမြတ်ပါစေဆိုတဲ့စိတ်မျိုးနဲ့လည်း မရောင်းပါဘူး။ ကိုယ်က အမြတ်အစွန်းကို ကိုယ်နဲ့ကိုယ့်အလုပ်သမားတွေ ဝေစားမျှစားပဲ လုပ်ပါတယ်။ သူတို့လည်း ဝယ်နိုင်တဲ့ဈေးနှုန်းဖြစ်ရမယ်။ ကိုယ်ကလည်း ရောင်းနိုင်တဲ့ဈေးနှုန်းမျိုးနဲ့ ရောင်းပေးတာပါ။ ယောကျ်ားစီးဆိုရင် ၄၀၀၀ ကနေ ၇၅၀၀ ထိရှိတယ်။ မိန်းကလေးစီးဆိုရင် ၄၀၀၀ ကနေ ၂၀၀၀၀ အထိရှိပါတယ်။ ကလေးစီးကတော့ ၂၀၀၀၊ ၂၅၀၀ ရှိပါတယ်။ နိုင်ငံခြားဖြစ်ဖိနပ်တွေ ဆိုင်မှာမတင်ထားပါဘူး။ ကိုယ်တကယ်ရောင်းချင်ရင် တစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ်ယူပြီးတောင် ရောင်းဖို့အဆက်အသွယ်တွေရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်တိုင်ကိုက မြန်မာ့ရိုးရာကတ္တီပါဖိနပ်တွေကို မြတ်နိုးလို့မို့ နိုင်ငံခြားဖြစ်ဖိနပ်တွေ မတင်ဘဲ မြန်မာ့ရိုးရာဖိနပ်တွေကိုပဲ တင်ထားတာပါ။

နောင်မှာ 'နီကို'က ...

ဆိုင်ခွဲတွေ ဖွင့်ဖို့ရှိတယ်။ ဖွင့်ဖြစ်ရင် ပြင်ဦးလွင်၊ မူဆယ်၊ မြစ်ကြီးနားတွေဘက်မှာ ဖွင့်ဖြစ်ဖို့များတယ်။ လက်ရှိမှာလည်း ဒီနယ်တွေကို လက်ကားပို့ပေးနေရတယ်ဆိုတော့ ဆိုင်ခွဲဖွင့်ရင်လည်း ကိုယ်နဲ့ကျွမ်းဝင်ပြီးသား နယ်တွေမှာပဲ ဖွင့်ဖြစ်မှာပါ။ ခုလောလောဆယ်တော့ ကတ္တီပါတွေကိုပဲလုပ်ဖြစ်နေတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာ သားရေဖိနပ်တွေလုပ်ဖို့လည်းရှိတယ်။ ဆက်သွယ်ရန် ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ မသန်းသန်းနွယ် ၀၉-၂၅၆၄၃၃၁၈၈၊ ၀၉-၄၀၀၀၃၉၈၄၄ တို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် 'နီကို'မြန်မာ့ရိုးရာဖိနပ်ဆိုင်မှ သန်းသန်းနွယ်အား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . . .။

လွမ်း A မိုင်

နာမည်ကြီးအဆိုတော် Taylar Swift က တစ်ကိုယ်တည်းနေထိုင်ခြင်းက စစ်မှန်သော ပျော်ရွှင်မှုကို ရနိုင်သည်ဟု ပြော

Taylar Swift သည် ယခုအခါ အသက် ၂၄နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။ သူမသည် တစ်ချိန်က တွဲခဲ့သော Joe Jonas, Conor Kenedy, Taylor Lautner, John Mayer နှင့် Harry Styles တို့နှင့် လက်တွဲဖြုတ်ခဲ့ပြီး အသဲကွဲနေသူဖြစ်သည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သည်။ သူမသည် အချစ်ကို ကိုးကွယ်သူဟုလည်း ဆိုကြသည်။

သို့သော် ယခုအခါ သူမက တစ်ကိုယ်တည်းနေထိုင်ခြင်းသာလျှင် ပျော်ရွှင်မှု၊ စိတ်ချမ်းသာမှုကို လက်တွေ့ရရှိနိုင်ကြောင်း ပြောလာသည်။ "ကျွန်မအခုဆိုရင် လွတ်လွတ်လပ်လပ် ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ဖြစ်နေပါပြီ။ ကျွန်မရဲ့မိတ်ဆွေ၊ သူငယ်ချင်းတွေသာလျှင် ကျွန်မအတွက် အရေးကြီးဆုံး အရာတွေပါ။ သူတို့တစ်တွေက ကျွန်မဘာဆိုတာသိထားတဲ့သူတွေပါ။ ဒါက စိတ်ကူးယဉ်တာထက်ပိုပြီး လက်တွေ့ကျပါတယ်"ဟု လူမှုရေး website တစ်ခုတွင်ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည်။

တစ်ချိန်က Taylar Swift သည် နာမည်ကြီးအဆိုတော်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး အချစ်ရေးဘက်တွင်လည်း နာမည်ကြီးသူဟုသိရသည်။

tqkdifqjzpfGwifdSS20 txdbll

အဆုတ်ကင်ဆာသည် စတင်ဖြစ်ပွားချိန်မှ ရောဂါပြင်းထန်သောအဆင့်သို့မရောက်မီ အနှစ် ၂၀ ခန့် လူ့ခန္ဓာကိုယ်ထဲတွင် ရောဂါလက္ခဏာတစ်စုံတစ်ရာမပြဘဲရှိနေနိုင်ကြောင်း အမေရိကန်ဆေးသိပ္ပံဂျာနယ်တစ်စောင်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

အင်္ဂလန်နိုင်ငံရှိ ကင်ဆာသုတေသနပညာရှင်များကလည်း သုတေသနဌာနတွင် ဆေးလိပ်သောက်သူ၊ ဆေးလိပ်အလွန်အကျွံသောက်သူ၊ ဆေးလိပ်လုံးဝမသောက်သူ ကင်ဆာရောဂါဖြစ်ပွားနေသော လူနာခုနစ်ယောက်ကို အသေးစိတ်လေ့လာခဲ့ကြသည်။ ၎င်းတို့က ကင်ဆာရောဂါသည် first genetic များ ကွဲလွဲမှုကြောင့် ကင်ဆာကိုဖြစ်စေကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် ကင်ဆာရောဂါကို စောစီးစွာ မတွေ့ရဘဲ ရောဂါပြင်းထန်မှသာသိရကြောင်း၊ ဤကဲ့သို့ မသိရှိခြင်းက ရောဂါကြီးထွားမှုကို ပိုမြန်စေကြောင်း ဆင်ဟွာသတင်းဌာနကို ပြောကြားသည်။

သုတေသနပညာရှင်များက ဤလေ့လာတွေ့ရှိချက်သည် ဆေးပညာလောကကို များစွာအထောက်အကူပြုပြီး ကင်ဆာရောဂါ ကုသရခြင်းနှင့် ကာကွယ်ခြင်းတို့အတွက် များစွာအကူအညီပေးနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ခဲ့ကြသည်။

t&waw A;ay;uu 170;ao 130; 'P&m&

အီရတ်နိုင်ငံ စွန်နီမူဆလင်တို့၏ အဓိကမြို့တစ်မြို့ဖြစ်သော ဆာမာရာမြို့ ကားဗုံးပေါက်ကွဲသဖြင့် လူ ၁၇ ဦးသေဆုံးပြီး ၁၃ဦး ဒဏ်ရာရရှိသွားကြောင်းသိရသည်။ ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပွားရာဒေသမှာ ဆာမာရာမြို့ အာဘတ်ဆီရာဒေသတွင်ဖြစ်ပြီး နေအိမ်နှစ်လုံးလည်း ပြိုကျပျက်စီးသွားသည်။

"အပျက်အစီးက တော်တော်များပါတယ်။ အခု ဖြစ်တာက တိုက်ဂရစ်မြစ်ကမ်းဘေးမှာပါ။ အသေခံဗုံးခွဲသူက ဗုံးတွေကို စစ်တပ်သုံးယာဉ်မျိုးနှင့် တင်ဆောင်လာပြီး ဖောက်ခွဲသွားတာပါ။ စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တွေကလည်း စစ်တပ်သုံးယာဉ်ထင်ပြီး မစစ်ဆေးခဲ့ဘူး"ဟု အီရတ်စစ်ဘက်အရာရှိတစ်ဦးက ပြောသည်။

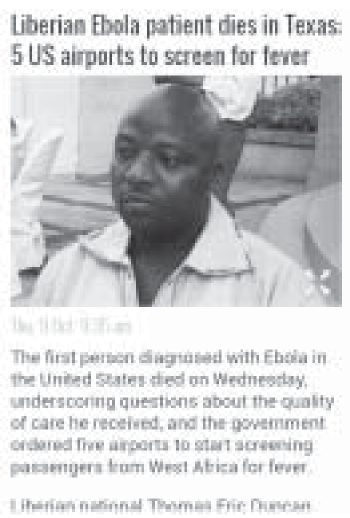
ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပွားရာနေရာသည် အီရတ်နိုင်ငံမြို့တော်ဘဂ္ဂဒက်နှင့် နိုင်ငံမြောက်ပိုင်းကို ဆက်သွယ်ထားသော လမ်းမကြီးပေါ်ရှိ အဓိကမြို့ကြီးဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

tar&odefiG a&muf q;ubc;H leao

tDbla&m*jonf vbdb;&D;vl;doq;kH

တက်ကဆပ်ပြည်နယ် ဒဲလက်ဆေးရုံရှိ အထူးသီးသန့်အခန်း၌ ဆေးဝါးကုသမှုခံယူနေသော လိုက်ဘေးရီးယားနိုင်ငံသား အီဘိုလာရောဂါရှိသူတစ်ဦးသည် ဆေးဝါးကုသမှုခံယူပြီး ၁၁ ရက်မြောက်၌ သေဆုံးသွားသည်။ ထိုသူမှာ သောမတ်အဲရစ်ဒန်ကင်ဖြစ်သည်ဟု ဆေးရုံမှပြောကြားသည်။

အိမ်ဖြူတော်မှ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူတစ်ဦးက "အနောက်အာဖရိကက အမေရိကန်ကို လာတဲ့သူတွေကို အီဘိုလာရောဂါ ရှိမရှိ လေဆိပ်ငါးခုမှာ စစ်ဆေးမယ်။ နယူးယောက်မြို့က ဂျွန်အက်ဖ်ကနေဒီလေဆိပ်မှာ ဒီသတင်းပတ်အကုန်မှာ စစ်ဆေးရေးစလုပ်မယ်။ ဒီမှာလုပ်ပြီးတော့ နယူးဝပ်လစ်ဗာတီ၊ ဝါရှင်တန်ဒါးလက်၊ ချီကာဂိုအိုဟဲရားနှင့် ဟတ်စ်ဖီးဂျက်ဆင်အတ္တလန်တာ လေဆိပ်တွေမှာဆက်လုပ်သွားမှာပါ ညွှန်ကြားချက်တွေလည်းပို့ထားပါတယ်"ဟု သတင်းထောက်များအား ပြောကြားသည်။


Liberian Ebola patient dies in Texas: 5 US airports to screen for fever

The first person diagnosed with Ebola in the United States died on Wednesday, underscoring questions about the quality of care he received, and the government ordered five airports to start screening passengers from West Africa for fever.

Liberian national Thomas Eric Duncan

အီဘိုလာအဖျားရောဂါသည် ကူးစက်မြန်ရောဂါတစ်ခုဖြစ်ပြီး စဖြစ်ချိန်မှ ယခုအချိန်ထိ လူပေါင်း ၄၀၀၀ နီးပါး သေဆုံးခဲ့ပြီဖြစ်သည်။

စိုးအောင် - ဘာသာပြန်ဆိုသည်

Knowledge Age
စည်းကမ်းလိုက်နာနိုင်မှ အပ်ပါ။
ထူးချွန်ချင်မှ တက်ပါ။
သာချင်မှ လာသင်ပါ။
ပ ညာ ရေး အ တွ က် အ ကော င်း ဆုံး နေ ရာ
အဆင့်မြင့်အထူးဝိုင်းဘော်ဒါ
(၅)တန်း မှ (၁၀)တန်းအထိ
The Best Place for Education
SHWE PYINNYA
SPECIAL HIGH CLASS BOARDER
မော်ဒယ် - အကယ်ဒမီယွန်းယွန်း
မိတ်ကပ် - အောင်ကျော်စိုး
ဓာတ်ပုံ - ဘို
စိန်ပန်းလမ်းမကြီး နှင့် စိတ္တသုခလမ်းထောင့်၊ စိန်ပန်း၊
မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉ - ၆၈၀၄၄၄၀၊ ၀၉ - ၂၀၃၅၆၆၄၊ ၀၉ - ၄၀၂၆၀၃၄၀၀