SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၁၈)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ(၁၄)ရက်
မိတ်ကပ်
MIN NAING OO (MIKO)
မင်းနိုင်ဦး(မီကို)
Professional Makeup Artist
Phone 09-259030908
မင်္ဂလာပွဲ၊ အလှူပွဲ၊
မွေးနေ့ပွဲများအတွက်
မိတ်ကပ်၊ ဆံပင်
အလှပြင်ဆင်ခြင်းများနှင့်
မင်္ဂလာအခမ်းအနား
ဝန်ဆောင်မှုအလုံးစုံအတွက်
မိသားစုနှင့်မခြား
စေတနာထားဆွေးနွေး
ဝန်ဆောင်ပေးပါသည်။
ဖုန်းလေးသာဆက်လိုက်ပါ။
မော်ဒယ်-ရွှန်းလဲ့မေလမင်း
ဝတ်စုံ-ဒီဇိုင်နာ ကိုမျိုးမင်းစိုး
ပန်းလက်ဝတ်ရတနာ-မီကို
ဓာတ်ပုံ-အောင်လင်း(ဘို)

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ
1377= cEp/ ewawmvqe;(3)\u

vTwfawmfsm;oufwrf;2016 ZefO0g&D30&ufwGif;ukH

vTwfawmfouf wrf;rlyD;DDk;v;Stopf;ukH:,lrnf

ဒုတိယအကြိမ် လွှတ်တော်အသီးသီး၏ ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး ခေါ်ယူကျင်းပနိုင်ရန်အတွက် ဗဟိုကော်မတီနှင့် လုပ်ငန်းကော်မတီများ၏ ညှိနှိုင်းအစည်းအဝေးကို ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက် နံနက်ဂနာရီခွဲက နေပြည်တော် လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ ဇမ္ဗူသီရိခန်းမဆောင်၌ ကျင်းပသည်။

အဆိုပါအစည်းအဝေးတွင်ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်၊ ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရအမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၊ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ဒုတိယနာယက ဦးနန္ဒကျော်စွာ၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးမြညိမ်းနှင့် အခြားတာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

ယခုအစည်းအဝေးနှင့်ပတ်သက်၍ သူရဦး ရွှေမန်းက နိုဝင်ဘာ ၁၉ရက်တွင် ၎င်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ တွေ့ဆုံပြီးနောက် ထုတ်ပြန်ကြေညာသော ပူးတွဲကြေညာချက် ငါးချက်အနက်မှ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုကို အကောင်အထည်ဖော်ခြင်းဖြစ်ပါကြောင်း ၎င်း၏ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်မှာ ရေးသားခဲ့သည်။

အစည်းအဝေးတွင် အသစ်ဝင်ရောက်လာမည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များကို ယခု လွှတ်တော်သက်တမ်းမပြီးဆုံးမီ ခေါ်ယူရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၏ လုံခြုံရေး၊ သွားရေးလာရေး၊ တည်းခိုစားသောက်ရေးပါမကျန် ပြည့်ပြည့်စုံစုံဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်၏ ဂုဏ်သိက္ခာ၊ နိုင်ငံ၏ ဂုဏ်သိက္ခာမြင့်မားရေးအတွက် တာဝန်ရှိသူများအနေဖြင့် မြင့်မြတ်သည့်စိတ်ထားများဖြင့် လုပ်ဆောင်သွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်ကလည်း လွှတ်တော်တစ်ခုပြီးတစ်ခု အောင်မြင်မှုရရှိရန် ရှေ့ကတာဝန်ယူသွားသူများတွင် တာဝန်ရှိပါကြောင်း၊ ပထမအကြိမ်လွှတ်တော်များအတွက် နိုင်ငံတော်အေးချမ်းသာယာရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးကောင်စီအစိုးရကစီစဉ်ပြင်ဆင်ပေးခဲ့ကြောင်း၊ ရွေးကောက်ပွဲတွင် မည်သူတွေနိုင်မည်ဖြစ်စေ လွှတ်တော်ခိုင်မာရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းပြင်ဆင်ပေးရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်များ ခိုင်မာသည်ထက်ခိုင်မာ၊ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် ကမ္ဘာ့အလယ်၌ ဂုဏ်သိက္ခာမြင့်မားအောင်ဝိုင်းဝန်းဆောင်ရွက်ပေးရန်လိုကြောင်း ပြောကြားသည်။

၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေအရ ပြည်သူ့လွှတ်တော်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် အပါအဝင် လွှတ်တော်များအားလုံး ၂၀၁၆ ဇန်နဝါရီ ၃၀ ရက်တွင် ကုန်ဆုံးမည်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယအကြိမ် လွှတ်တော်များကျင်းပရန် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌတို့က ခေါ်ယူရမည်ဖြစ်ပြီး တိုင်းဒေသကြီးနှင့်ပြည်နယ်လွှတ်တော်များတွင်လည်း ထိုနည်းအတိုင်းဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်သည်။

နှစ် နှစ်ကျော်ကြာမြင့်သည်အထိ မန္တလေးကျောက်ဝိုင်းဈေးကွက် အရောင်းအဝယ်အေး

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းတွင် ပြီးခဲ့သည့် နှစ်နှစ်ကျော်ကြာမြင့်ကတည်းက ယနေ့လက်ရှိ ကျောက်အရောင်းအဝယ်များ ဈေးကွက်ငြိမ်သက်လျက်ရှိကြောင်းကို မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းမှ သိရသည်။

"ကျောက်ဈေးကွက်က ဘယ်လိုကို ပြောရမယ်မှန်းမသိဘူး။ အရမ်းအေးတယ်။ အရင်တုန်းကမှ မကောင်း ခြောက်လ၊ ကောင်း ခြောက်လဆိုပြီးတော့ ရှိသေးတယ်။" အခုဟာ တစ်နှစ်ပတ်လုံးကို အရောင်းအဝယ်မကောင်းဘူး။ အခုဟာက တရုတ်တွေကိုမှီပြီး ရောင်းနေရတာဆိုတော့ တရုတ်ရဲ့ ကျောက်ဈေးကွက်က ကောင်းရင် ကျွန်တော်တို့လည်း ကောင်းတယ်။ အခု ဒီလိုမဟုတ်ဘူး။ ဈေးကွက်ကိုက အီလည်လည်ကြီး ဖြစ်နေတယ်"ဟု မန္တလေးကျောက်ဝိုင်းရှိ ပွင့်ကောင်းကျောက်မျက်ရောင်းဝယ်ရေးမှ ဦးသန်းဝင်းက ပြောသည်။

၎င်းမဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းအနေဖြင့်လည်း နိုင်ငံတကာက ကျောက်သမားများအားလုံး နေ့စဉ်ဝင်ထွက်နေပြီး ကျောက်ဈေးကွက်ကို လေ့လာတာမျိုးရှိ၍ ကျောက်ဝိုင်းရဲ့ဈေးကွက်အနေဖြင့် ကောင်းဖို့လိုကြောင်း ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

"ကျောက်ဈေးကွက်အေးတော့လည်း လုပ်ရတာအဆင် မပြေဘူး။ ထမင်းဖိုးနဲ့ ဈေးဖိုးရဖို့ကို မတရားရုန်းကန်နေရတယ်။ ဒီလို တန်ဆောင်မုန်းလတွေမှာ အရောင်းအဝယ်အေးတာက ပုံမှန်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ ဒီနှစ်က ပိုပြီးဈေးကွက်အေးတယ်"ဟု ကျောက်သမား ကိုမျိုးက ပြောသည်။

မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းမှာ လွန်ခဲ့သည့် ၂၀၀၀ခုနှစ်ကတည်းက စတင်တည်ရှိလာပြီး ကျောက်ဈေးကွက်ပုံမှန်လည်ပတ်သော်လည်း လက်ရှိ နှစ်နှစ်ကျော်ကြာသည်အထိ ဈေးကွက်များ ငြိမ်သက်လျက်ရှိသည်။ ကျောက်ဝိုင်းတွင် ဟောင်ကောင်က တရုတ်၊ စင်ကာပူက တရုတ်၊ ယိုးဒယားက တရုတ် စသည်များ နေ့စဉ်ဝင်ရောက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

Eiiawmtlu;tuwm0evajymi;r pepwusaqmi&ua&; taxmutujyl aumrwzpn;

နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်နှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့သည် ဒီဇင်ဘာ ၂ရက်တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတအိမ်တော် ဧည့်ခန်းမဆောင်တွင်တွေ့ဆုံ ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် ဒီမိုကရေစီအသွင်ကူးပြောင်းရာ၌ ယခင်ကအစဉ်အလာမရှိခဲ့သေးသည့် နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲတာဝန်များ စနစ်တကျလွှဲပြောင်းပေးသည့် အစဉ်အလာကောင်းတစ်ခုထူထောင်ရန်ကိစ္စကိုလည်း နှစ်ဦးနှစ်ဖက်ရင်းနှီးပွင့်လင်းစွာ အမြင်ချင်းဖလှယ်ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါဆွေးနွေးချက် အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရန်အတွက် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးလှထွန်းဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ပါဝင်၍ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံး ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးလှထွန်း၊ ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးမောင်မောင်အုန်း၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးဇော်ဌေး တို့ပါဝင်သော "နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲ တာဝန်လွှဲပြောင်းမှုအထောက်အကူပြုကော်မတီ"ကို ဖွဲ့စည်းထားပြီးကြောင်း သိရသည်။

ယင်းကော်မတီနှင့် ညှိနှိုင်းပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ အသွင်ကူးပြောင်းရေးအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းထားပြီး ယင်းအဖွဲ့တွင် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးဝင်းထိန်၊ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်ဒေါက်တာမျိုးအောင်နှင့် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ပါမောက္ခချုပ်(အငြိမ်းစား) ဒေါက်တာအောင်သူတို့အား တာဝန်ပေးအပ်ထားကြောင်း သိရသည်။

a&;aG:uyfGJ;0iftEkd&&SdNyD;aemuf reftjynf te*wfcif;aqG;aEG;ifonf
a':atmifqef;pkMunf zpfvmrnfhtcsdef;vkd;uf&rnfhonft&m;yifjzpf

ပိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေ (ငြိမ်း)

ပိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေ(ငြိမ်း)နှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့သည် ဒီဇင်ဘာ ၄ရက် ညနေ ၃နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိ ပိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေ (ငြိမ်း)၏နေအိမ်၌ ၂နာရီခွဲခန့်ကြာတွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း၊ ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်၌ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်ကော်မတီဝင် ဦးဝင်းထိန်က အတည်ပြုခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၌ ဒီမိုကရေစီအမြစ်တွယ်ရေးအတွက် အားပေးထောက်ခံကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နိုင်ငံရေးအောင်မြင်မှုကိုလည်း ဂုဏ်ပြုကြောင်း ပိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းဦးသန်းရွှေကပြောကြားခဲ့သည်ဟု ဦးဝင်းထိန်က ပြောကြားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နိုဝင်ဘာ ၁၉ ရက်က ပိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေ(ငြိမ်း)၏ မြေးဖြစ်သူ ကိုနေရွှေသွေးအောင်ကို နေအိမ်မှာလက်ခံတွေ့ဆုံခဲ့ပြီးနောက် နိုင်ငံတော်သမ္မတနှင့် လည်းကောင်း၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့် လည်းကောင်း ပထမဆုံးအကြိမ်တွေ့ဆုံခဲ့သည့်အပြင် ယခင်တပ်မတော်အကြီးအကဲဖြစ်သူ အငြိမ်းစားဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး သန်းရွှေနှင့်ပါ တွေ့ဆုံဖြစ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံအပြီး ကိုနေရွှေသွေးအောင်သည် နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်များ၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် ၄င်း၏ ဖေ့စ်ဘုတ်ခ်စာမျက်နှာမှ သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

ရှေးဦးစွာ "တိုင်းပြည်အကျိုးကို ထိခိုက်ဆုတ်ယုတ်စေနိုင်သည့် အငြိုးအတေးနှင့် အာဃာတတရားများ မိမိတွင်လုံးဝမရှိ။ အနာဂတ်မြန်မာနိုင်ငံတော် အောင်မြင်စွာတည်ထောင်နိုင်ရေးနှင့် တပ်မတော်အပါအဝင်အဖွဲ့အစည်းအားလုံးနှင့် လက်တွဲပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်ရေးတို့အတွက် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးလို"ဟူ၍ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် စကားကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြခဲ့သလို 'ရွေးကောက်ပွဲတွင် တရားဝင်အနိုင်ရရှိခဲ့ပြီးနောက် မြန်မာပြည်၏ အနာဂတ်ခေါင်းဆောင်သည် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဖြစ်လာမည်မှာ အားလုံးလက်ခံရမည့် အမှန်တရားပင်ဖြစ်။ သူမအနေဖြင့် တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အမှန်တကယ် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်မည်ဆိုပါက မိမိအနေဖြင့် တတ်နိုင်သည့်ဘက်မှ အစွမ်းကုန် ပံ့ပိုးကူညီမည်'ဟူ၍ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေ(ငြိမ်း)၏စကားကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြထားသည်။

ဆက်လက်၍ရေးသားရာတွင် "၁၉၉၀ပြည့်နှစ် ရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် နေရာအနှံ့အပြားတွင်အနိုင်ရခဲ့ပြီးနောက် တပ်မတော်နှင့်အနိုင်ရပါတီခေါင်းဆောင်များကြား ယုံကြည်မှုမတည်ဆောက်နိုင်ခဲ့၍ တပ်မတော်ဘက်ကလည်း ပြည်သူလူထုအမြင်စောင်းမှုခံရ၊ အနိုင်ရပါတီဝင်များလည်း အရေးယူခံခဲ့ရပြီး တိုင်းပြည်သည်လည်း နိုင်ငံတကာပိတ်ဆို့မှုများနှင့် ကြုံကြိုက်ခဲ့ရကာ နှစ်ပေါင်းအစိတ်ခန့်ထပ်မံ၍ တိုင်းပြည်အနေဖြင့် ထိခိုက်နစ်နာခဲ့ရပြန်ပါသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ်တွင် ကျင်းပပြီးစီးပြီဖြစ်သော ရွေးကောက်ပွဲကြီးတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ကပင် အစိုးရဖွဲ့နိုင်သော အနေအထားအထိ ထပ်မံအနိုင်ရခဲ့ပြန်ပါသည်။ ဒီတစ်ကြိမ်တွင် နှစ်ဖက် ခေါင်းဆောင်များအနေဖြင့် မသင့်မမြတ် ဖြစ်နေခြင်းထက် မာန်မာနများဖယ်ရှားပြီး တွေ့ဆုံတိုင်ပင် ဆွေးနွေးခြင်းကသာ တိုင်းပြည်အတွက် အမှန်တကယ်အကျိုးရှိစေမည်ကို နှစ်ပေါင်းများစွာ ရရှိခဲ့သော သင်ခန်းစာများနှင့်ယှဉ်ကာ ကောင်းစွာနားလည်သဘောပေါက်ခဲ့သလို လက်တွေ့တွင်လည်း တိုင်းပြည်နှင့်လူမျိုးအတွက် အမှန်တကယ် အသုံးချ အကျိုးရှိစေခဲ့ပြီဖြစ်ပါသည်။

ဒီနေရာတွင် ကျွန်တော့်အဘိုး ဦးသန်းရွှေနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့အပေါ် ကျွန်တော့်အမြင်ကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းချပြဆွေးနွေးလိုပါသည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် လူထုအများစု ချစ်ခင်လေးစားသော ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်၍ သူ၏ဩဇာအာဏာသက်ရောက်မှုသည် ပြည်သူလူထုအပေါ် အမြဲပင်လွှမ်းမိုးသက်ရောက်မှုရှိမည်ဖြစ်သကဲ့သို့ အဘိုးသည်လည်း နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်ခန့် တိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်လာသော တပ်မတော် ခေါင်းဆောင်ဖြစ်၍ လက်ရှိအစိုးရခေါင်းဆောင်များသည်လည်း သူ့အပေါ်ဂါရဝတရားနှင့် လေးစားမှုကတော့ အမြဲပင်ရှိနေမည်ဖြစ်ပါသည်။ ၄င်းအနေဖြင့် ၂၀၁၁ခုနှစ်ကတည်းက တိုင်းပြည်ကို ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ်ရောက်အောင် ငြိမ်းချမ်းသိမ်မွေ့စွာ တွန်းတင်ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ပြီးဖြစ်သလို အနားယူစဉ် အချိန်ကတည်းကလည်း ယခုအချိန်အထိ နိုင်ငံရေးအုပ်ချုပ်မှုများတွင် လုံးဝပါဝင်ပတ်သက်ခြင်းမရှိသည်ကိုလည်း ကျွန်တော့် အနေဖြင့် အခိုင်အမာပြောနိုင်သကဲ့သို့ နီးစပ်ရာ အစိုးရလူကြီးများကိုလည်း စုံစမ်းမေးမြန်းနိုင်ပါသည်။ ထို့ပြင် သူတိုင်းပြည်အုပ်ချုပ်စဉ်အချိန်က တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်များအပေါ် လူအထင်လွဲစေရန် ထုတ်လွှင့်ခဲ့သော ကောလာဟလသတင်းများသည်လည်း ဟုတ်မှန်ခြင်းမရှိကြောင်း ထပ်မံဖြည့်စွက်တင်ပြထားပါသည်"ဟု ဖော်ပြခဲ့သည်။

ထို့နောက် ထိပ်သီးခေါင်းဆောင်နှစ်ဦးတွေ့ဆုံမှုကို စာဖတ်သူများ ဗဟုသုတရရှိစေနိုင်ရန် အလို့ငှာ အကျဉ်းချုံးတင်ပြလိုပါသည်ဟု ဆိုကာ ဆက်လက်ရေးသားရာ၌ "ထိုနေ့က နိုဝင်ဘာ ၁၉ရက်နေ့ဖြစ်ပါသည်။ ၁၈ရက်နေ့ညက ကျွန်တော် နံနက် ၄နာရီမှ အိပ်ပျော်ခဲ့ပါသည်။ နောက်တစ်နေ့တွင် တစ်ကမ္ဘာလုံး၏ ထောက်ခံအားပေးမှုကို ရရှိပြီး ရွေးကောက်ပွဲတွင်လည်း အနိုင်ရရှိထားသည့်ပါတီခေါင်းဆောင်နှင့် တွေ့သည့်အခါ မည်သည့်စကားကို စပြောရမည်ကိုလည်း အဖန်ဖန်ပြန်လည် စဉ်းစားနေသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ နေပြည်တော်လေဆိပ်သို့ရောက်ရှိပြီး လေဆိပ်မှ သူမနေအိမ်သွားနေသော လမ်းတစ်လျှောက်သည် ကျွန်တော့်အတွက်တော့ ဘဝတွင် ရင်အခုန်ဆုံး အချိန်တွေထဲက တစ်ခုဆိုတာ စာဖတ်သူများလည်း မှန်းဆနိုင်ပါသည်။ ကောင်းမွန်စွာလက်ခံတွေ့ဆုံမည်ကို သိသော်လည်း ဘယ်သူ့ကိုမှမတိုင်ပင်ဘဲ မိမိတစ်ယောက်တည်းဆုံးဖြတ်ချက်ဖြင့် သွားရောက်ခဲ့ခြင်းကြောင့် အန်တီနှင့်တွေ့လျှင် စကားပြောအဆင်ချောပါ့မလားဟူသောအတွေးသည် ကျွန်တော့်အား များစွာပင်ပူပန်စေခဲ့ပါသည်။ ကားပေါ်တွင် စီးနင်းလာရသော လမ်းတစ်လျှောက်တွင်လည်း အိပ်မက်လိုလို တကယ်လိုလိုဖြင့် စိတ်လှုပ်ရှားစွာ လိုက်ပါခဲ့ရပါသည်။ ဒီလိုနှင့်အန်တီ့အိမ်ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ငါးယောက်ခန့်ရှိသော လူများအနက် အဆိုတော်လင်းလင်းနှင့် အန်တီ့ဘေးနားအမြဲပါနေသော ပေါင်ချိန်အသေးစားကဲ့သို့သော ဦးကြီးကိုမှတ်မိလိုက်ပါသည်။ အန်တီက ဧည့်ခန်းတွင် ရှိနေပါသည်။ အိမ်ရှေ့တံခါးဖွင့်ပြီး ရုတ်တရက် သူမကိုတွေ့လိုက်ရသောအခါ ကျွန်တော့်တစ်ကိုယ်လုံး ရှိန်းတိန်းဖိန်းတိန်းဖြစ်ပြီး ထူပူသွားပါသည်။ 'တွေ့ရတာဝမ်းသာပါတယ် အန်တီခင်ဗျာ … သားဖိုးလပြည့်ပါ'ဟု အန်တီ၏ မျက်နှာကို သေချာကြည့်ပြောကာ လက်ဆွဲနှုတ်ဆက်လိုက်ပါသည်။ အန်တီကလည်းတွေ့ရတာဝမ်းသာကြောင်း ပြန်ပြောကာ ကျွန်တော့်ကို ထမင်းစား စားပွဲတွင် မျက်နှာချင်းဆိုင်ထိုင်စေပြီး အခြားလူများ မရှိစေဘဲ စကားဝိုင်းစတင်ခဲ့ပါသည်။ ထူပူစိတ်လှုပ်ရှားနေသော ကျွန်တော့်၏ ပထမ ၁၀မိနစ်ခန့်က စကားများသည် 'တွေ့ရတာဝမ်းသာကြောင်း'များဖြင့်သာ ဖန်တစ်ရာထပ်နေပြီး ဒါကိုရိပ်မိသော အန်တီကလည်း ကျွန်တော့်ကို ဖိအားလျော့သွားစေရန် ရင်းနှီးပွင့်လင်းစွာ ဆက်ဆံပြောဆိုပေးခဲ့ပါသည်။

အန်တီနှင့် တစ်နာရီခွဲခန့်တွေ့ဆုံခဲ့ပြီးထင်တာထက် အများကြီးအဆင်ပြေခဲ့၍ ကြည်နူးစွာပင် အိမ်ပြန်ခဲ့ပါသည်။ နောက်တစ်နေ့ နေ့လယ်တွင် အဘိုးကိုလည်း အန်တီ၏ သဘောထားများကို တင်ပြခဲ့ပြီးနောက် လူကြီးက 'တိုင်းပြည်အတွက် သားရွှေအိုးထမ်းကိန်းကြုံလေပြီ'ဟု ပြောကြားခဲ့လေရာ ကျွန်တော်လည်း ခေါင်းဆောင်နှစ်ဦး အဆင်ပြေတော့မည်ဟု အလွန်ပင်တွေးတော ဝမ်းမြောက်ပြီး ထိုနေရာတွင်ပင် အဘိုးကို ဦးသုံးကြိမ်ချ ရှိခိုးကန်တော့ခဲ့ပါသည်"ဟု ပါရှိသည်။

ကိုနေရွှေသွေးအောင်က ဆက်လက်ရေးသားရာတွင် ပြည်သူများအားလုံးသို့ နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်များက ပြန်လည်စည်းလုံးချစ်ကြည်နေစဉ်တွင် ကောလာဟလများကို နားမယောင်ဘဲ ခေါင်းဆောင်များ၏ ဦးဆောင်မှုနောက်သို့ ချစ်ကြည်စည်းလုံးစွာလိုက်ပါရန်လိုအပ်ကြောင်း၊ ပြည်တွင်းပြည်ပမီဒီယာအားလုံးကိုလည်း အပြုသဘောဆောင်သည့်သတင်းများရေးခြင်းဖြင့် အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးကို တစ်တပ်တစ်အား ကူညီဆောင်ရွက်ပါရန် မေတ္တာရပ်ခံကြောင်းဖော်ပြပြီး "လူကြီးနှစ်ယောက်တွေ့ဆုံမှုကို မှတ်တမ်းတင်ဓာတ်ပုံရိုက်လိုသော်လည်း အခွင့်အရေးမရခဲ့၍ ခေါင်းဆောင်သုံးဦးအမှတ်တရလက်မှတ်ထိုးထားသော ငွေစက္ကူလေးကို အမှတ်တရဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ ထိုငွေစက္ကူလေး၏ ထူးခြားချက်မှာ လက်မှတ်ထိုးထားသောလူကြီးများ အားလုံးသည် တိုင်းပြည်ခေါင်းဆောင်နေရာတွင်ရောက်ရှိနေချိန်(သို့)အကြီးအကဲဖြစ်တော့မည့် အချိန်တွင်သာ လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်"ဟု ဖော်ပြပါရှိသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်က ရန်ကုန်မြို့တွင် ကျင်းပသည့် စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် မြန်မာ့မီဒီယာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးညီလာခံ၌ မီဒီယာသမားများနှင့်တွေ့ဆုံချိန်မှာ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဦးရဲထွဋ်က သမ္မတဦးသိန်းစိန်အနေဖြင့် ဖိုးလပြည့်(ကိုနေရွှေသွေးအောင်)၏ ပိုက်ဆံပေါ်မှာ လက်မှတ်မထိုးပေးဖူးကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီကို အောက်ခြေမှစ၍စနစ်တကျ ပြန်ဖွဲ့မည်ဟု ဆို

ပြီးခဲ့သည့် နိုဝင်ဘာ ၈ရက် အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီကို ရှုံးနိမ့်ခဲ့ပြီးနောက်ပိုင်း ပြည်ထောင်စု ကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီကို အမာခံပါတီဝင်များဖြင့် အောက်ခြေမှ ဗဟိုအဆင့်အထိ အဆင့်ဆင့်ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းသွားမည်ဟု ပါတီဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်တစ်ဦး၏ ပြောကြားချက်အရ သိရသည်။

"ပါတီတွင်းမှာ အမာခံအင်အားတွေနဲ့ အဆင့်ဆင့် ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းသွားဖို့ရှိတယ်လို့တော့ သိရတယ်။ အောက်ခြေကနေ အထက်ပိုင်းအထိ တောက်လျှောက်လုပ်သွားမှာပါ။ အချိန်တော့ယူရဦးမယ်"ဟု ၄င်းက ပြောသည်။

ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေး ပါတီကို ပြန်လည်ပြင်ဆင်ဖွဲ့စည်းရာတွင် ကျေးရွာ၊ ရပ်ကွက်၊ မြို့နယ်၊ ခရိုင်၊ ပြည်နယ်၊ တိုင်းဒေသကြီး အဆင့်ဆင့်ရှိပါတီဝင်များကို ပြန်လည်စိစစ်ရွေးချယ်ဖွဲ့စည်းမည်ဖြစ်ပြီး ထိုမှတစ်ဆင့်ဗဟိုအဆင့်အထိ ထပ်မံပြင်ဆင်ဖွဲ့စည်းသွားရန်ရှိကြောင်း သိရှိရသည်။

နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင် ပြုလုပ်သော အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီက မဲဆန္ဒနယ် ၈၈၆ နေရာဖြင့် အများဆုံးအနိုင်ရခဲ့ပြီး ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီက မဲဆန္ဒနယ် ၁၁၇နေရာသာရရှိခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ဆီကိုတော့ ဗဟိုကနေ ဘာမှတိုက်ရိုက်ညွှန်ကြားလာတာမရှိသေးပါဘူး။ ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းသွားမယ်ဆိုတာတော့ သိထားတယ်။ အဓိကကျတဲ့ သူတွေက လွှတ်တော်ထဲမှာရှိနေသေးတော့ ဘာမှပြောဆိုသံ မကြားရသေးပါဘူး"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

SM-D

a'gatmifqef;pkMunf\ b,fvkd;ud&S
a':atmifqef;pkMunf ajymMum;

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်မှာ RFA သတင်းဌာနက ထုတ်လွှင့်သည့် ဒီမိုကရေစီခရီးကြမ်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အစီအစဉ်တွင် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်း ဦးသန်းရွှေနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခြင်းမှာ နိုင်ငံ့အတွက် အကျိုးကျေးဇူးရှိကြောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ထိုသို့ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ တွေ့ဆုံမှုမှ မည်သို့သော အကျိုးများရခဲ့ကြောင်းပြောနိုင်မည်လားဟူသော မေးခွန်းအပေါ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က "နိုင်ငံ့အကျိုးအတွက် သဘောတူညီမှုယူနိုင်တယ်ဆိုတာကြီးမားတဲ့အကျိုးပဲလို့ ပြောတာပါ" ဟု ဖြေကြားခြင်းဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် တိုင်းပြည်အတွက် ၁၉၈၈ခုနှစ်မှ စတင်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လုပ်ရပ်များအား တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်များက လက်ရှိအချိန်တွင်မှ လက်ခံလိုက်သည့်သဘောဟုတ်၊မဟုတ်ဆိုသည့် မေးခွန်းအပေါ်တွင်လည်း "အစ်မကတော့ ဒီလိုနောက်ကြောင်းပြန်ပြီးတော့ အတိတ်ကိုလှန်ပြီးတော့ ဘာ့ကြောင့် ဘယ်တုန်းက ဘာလို့မလုပ်ခဲ့ရတာလဲ၊ ဒါတွေ ဘာတွေသိပ်ပြီးတော့ စဉ်းစားရမယ့်အချိန်မဟုတ်ဘူး ထင်တယ်၊ အခုဟာက ပစ္စုပ္ပန်ကိုအကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်လုပ်ဖို့ ဘယ်လိုပိုပြီးတော့ ကောင်းအောင်လုပ်မလဲ၊ ဘယ်လိုပစ္စုပ္ပန်ကနေအနာဂတ်ဘက်ကိုဦးတည်သွားမလဲ၊ ဒါတွေကိုအစ်မတို့ အဓိကထားစဉ်းစားရမယ်လို့ထင်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

azbkwfwGif;EdS;ao tvHkwGifESifh ywfoufí ouf&mjyefvnf&Sif;vif;

ရန်ကုန်မြို့၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ အမှတ်(၉)ရပ်ကွက်၊ ဗိုလ်ဆွန်ပက်လမ်း၊ အမှတ်(၆၀/၆၂)၊ဒုတိယထပ်တွင် အာရ်ဗီအလံလွှင့်ထူထားမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဖေ့ဘုတ်ခ်ပေါ်တွင်ပျံ့နှံ့ခဲ့ပြီးနောက် သက်ဆိုင်ရာရဲစခန်းက ပြန်လည်ရှင်းလင်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက် မွန်းတည့် ၁၂နာရီခန့်တွင် အဆိုပါနေရာတွင် အလျား လေးပေ၊ အနံ သုံးပေခန့်ရှိ အနက်ရောင်ပိတ်စပေါ်၌ ဓားပုံနှင့် အာရ်ဗီစာပါ အလံလွှင့်ထားသည့်ဓာတ်ပုံ ဖေ့ဘုတ်ခ်တွင် ပျံ့နှံ့ခဲ့ရာ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှ တပ်ဖွဲ့ဝင်များသည် ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့်အတူ သွားရောက်စုံစမ်းညှိနှိုင်းပြီးနောက် ညနေ ၄နာရီခွဲတွင် အလံကို ပြန်လည်ဖြုတ်သိမ်းသွားကြောင်း သိရသည်။

ယင်းအဆောက်အအုံမှာ ရှာရီ(ခ)ကာရီးဓမ္မာရုံဖြစ်ပြီး နှစ်ပေါင်း ၁၄၀၀ခန့်က အီရတ်နိုင်ငံ ကရဗရ်အရပ်၌ တမန်တော်၏ မြေးနှစ်ပါးဖြစ်သူတို့ အသတ်ခံရမှု ဝမ်းနည်းခြင်းအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် လွှင့်ထူခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ဥပဒေပညာရှင် တစ်ဦးက "အလံလွှင့်ထူတယ်ဆိုတာ အင်မတန်သတိထားရမယ့်ကိစ္စဖြစ်ပါတယ်။ အခုလိုအခါမျိုးမှာ ပဋိပက္ခအသွင်ဆောင်နိုင်တဲ့ ကိစ္စတွေရှိနေလို့ ဘာမှအမှားအယွင်း ဖြစ်လို့မရဘူး။ ဖြစ်သွားရင် ဆူပူအောင်လှုံ့ဆော်တယ်ဆိုပြီး အရေးယူခံရမယ်။ ဒီအချိန်ဟာ ဘယ်နိုင်ငံမှာမဆို အစိုးရများအနေနဲ့ အကြမ်းဖက်အန္တရာယ်အတွက် အထူးသတိထားနေလို့ အထိမခံနိုင်တဲ့ အနေအထားမှာဖြစ်တယ်ဆိုတာလည်း နားလည်ပေးရပါလိမ့်မယ်"ဟု ပြောကြားသည်။ အဆိုပါအလံသည် အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံ အကြမ်းဖက်အဖွဲ့(IS)၏ အလံနှင့်ဆင်တူသည့်အလံ ဖြစ်သည်။

t meEÉbk&;u,DvRyfwfrf;eH;twGuf Mumif;&Sif; a&Suf&mAkdvfcsKyf;awmfrsm; t&m; ESihfwG&SdoNyD;ouf&efrsm;twGuf;&Sif

ပုဂံအာနန္ဒာဘုရားကြီးအတွင်း လိုဏ်ပတ်လမ်းနံရံများတွင် ဗုဒ္ဓရုပ်ပွားတော်များ ပူဇော်ထားရှိရာ စတင်ဆောက်လုပ်ပူဇော်စဉ်က နံရံအတွင်းနေရာများ ချန်လှပ်ထားရှိကာ ပူဇော်ထားခြင်းဖြစ်၍ ရေရှည်တည်တံ့စေရန်အတွက် ရုပ်ပွားတော်များထားရှိသည့် နေရာများကို မှန်တံခါးကာရံတပ်ဆင်ထိန်းသိမ်းထားမည်ဖြစ်ကြောင်း အာနန္ဒာစေတီတော် ဂေါပကအဖွဲ့ဘဏ္ဍာရေးတာဝန်ခံ ဦးရဲမြင့်က ပြောသည်။

အာနန္ဒာစေတီတော်ကြီးမှာ အတွင်းပတ်လမ်းသုံးသွယ်ရှိရာ ပတ်လမ်းနံရံများ၌ စေတီတော်ကြီးစတင်တည်စဉ်ကပင် သုံးပေ× လေးပေခန့်အရွယ် နှစ်ပေခန့်ဖြင့်နေရာချန်ကာ ရုပ်ပွားတော်များ ထည့်သွင်းပူဇော်ထားရှိသည်။ အဆိုပါရုပ်ပွားတော်များမှာ နှစ်ပရိစ္ဆေဒကြာမြင့်ပြီဖြစ်၍ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန်လိုအပ်လာသဖြင့် ဂေါပကအဖွဲ့မှ သံပန်းအကာများ ပြုလုပ်တပ်ဆင်ထားရှိကာ စောင့်ရှောက်ထားသည်။

"အခုအိန္ဒိယပညာရှင်တွေ ဘုရားကြီးမွမ်းမံပြင်ဆင်ရေး ဆောင်ရွက်နေတယ်။ အိန္ဒိယအစိုးရရဲ့အကူအညီနဲ့ လာရောက်ဆောင်ရွက်တာ ငါးနှစ်စီမံကိန်းဆောင်ရွက်ပေးမယ်။ ဂေါပကအဖွဲ့က ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားတဲ့ သံပန်းနေရာတွေမှာ မှန်တံခါးတပ်ဆင်ထားမယ်။ အပြင်ဘက်ကနေကြည့်ချင်သူ၊ လေ့လာချင်သူ၊ ဖူးမြော်ချင်သူတွေ အတွက်လည်း အဆင်ပြေမယ်။ ရှေးလက်ရာတွေလည်း မူလလက်ရာမပျက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရာရောက်မယ်။ ဒီလုပ်ငန်းတွေကို အိန္ဒိယရှေးဟောင်း ဗိသုကာပညာရှင်အဖွဲ့၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနအဖွဲ့များက တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ကြမယ်"ဟု ဦးရဲမြင့်က ပြောသည်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ မွမ်းမံထိန်းသိမ်းရေး ဆောင်ရွက်နေကြသည့် ပညာရှင်အဖွဲ့မှာ ယခုအခါဘုရားကြီးအတွင်း ပတ်လမ်းနေရာများ၌ ကျောက်ပြားခင်းလုပ်ငန်း၊ အပြင်ဘက်ပရိဝုဏ်အတွင်း ကျောက်ပြားအခင်းလုပ်ငန်းများကို မူလလက်ရာမပျက် ဆောင်ရွက်နေသည့်အပြင် ဘုရားကြီးအနောက်မြောက်ဘက်နှင့် အနောက်ဘက်စောင်းတန်း အပြင်နေရာများမှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဖုံးအုပ်နေသည့် ရေညှိ၊ ကြေးများကို မူလအရောင်အတိုင်းပြန်လည်ရရှိအောင် ကြေးချွတ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ မွမ်းမံပြင်ဆင်ရေးလုပ်ငန်းများကို ၂၀၁၆၊ မေလအထိ ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

tavmi;awmu ó yb&m;vr; 'Zibm pwwywwizirn

အလောင်းတော်ကဿပသို့ သွားသည့် လမ်းပိုင်းအား မိုးတွင်းကာလ၌ ပိတ်ထားခဲ့ရာ ယခုအခါ တောင်ပေါ်ကားလမ်းများပြင်ဆင်နေပြီဖြစ်၍ ဒီဇင်ဘာလ စတုတ္ထပတ်တွင် လမ်းပြင်ဆင်မှုပြီးစီးမည်ဖြစ်သဖြင့် ဘုရားဖူးလာရောက်သည့်ကားများ စတင်သွားလာနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အလောင်းတော်ကဿပသွား ဘုရားလမ်းကို နှစ်စဉ်ပြေီလသင်္ကြန်အပြီးမှ စတင်၍ ဒီဇင်ဘာလ လမ်းပြုပြင်ပြီးချိန်အထိ ကားအတက်အဆင်းလုံးဝမပြုလုပ်ရန် ဘုရားဂေါပကအဖွဲ့နှင့် အဆိုပါလမ်းပိုင်းအားတာဝန်ယူထားသည့် သစ်တောဂိတ်များမှ ပိတ်ပင်ထားခဲ့သည်။ အလောင်းတော်ကဿပဘုရားဖူးရာသီတွင် ဘုရားဖူးခရီးစဉ်လာရောက်သည့် မော်တော်ယာဉ်အားလုံးမှာ မဟူတောင်ခြေရှိ ကပိုင်ကျေးရွာကားရပ်နားစခန်းမှာ ရပ်နားကြရပြီး နံနက် ၅နာရီအချိန်မှ ညနေ ၅နာရီအတွင်းသာ တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်းသွားလာခွင့်ပြုသည်။

ကပိုင်ကျေးရွာမှ တောင်တက်ခရီးစသည့် ပွင့်ကြီးစခန်းအထိ လေးမိုင်၊ ပွင့်ကြီးမှ ဂုံညှင်းပင်စခန်းအထိ တစ်မိုင်ခွဲ၊ ဂုံညှင်းပင်စခန်းမှ မဟူတောင်ထိပ်စခန်းအထိ နှစ်မိုင်ခွဲ၊ မဟူတောင်နတ်နန်းမှ ဘုရားကားရပ်နားစခန်းအထိ ၁၃မိုင်ခရီးများမှာ တောင်ပေါ်တောလမ်းများဖြစ်၍ မော်တော်ယာဉ်များ ဂရုတစိုက်မောင်းနှင်ရသည်။ တောင်ပေါ်မြေသား လမ်းများဖြစ်သည့် ကားရပ်နားစခန်းမှ ဘုရားစခန်းအထိခရီးကိုဆင်စီးသွားနိုင်သလို ခြေလျင်ခရီးလမ်းလျှောက် သွားနိုင်သည်။ အလောင်းတော်ကဿပဘုရားဖူးရာသီတွင် တပို့တွဲလပြည့်နေ့၊ထမနဲပူဇော်ပွဲနှင့် တပေါင်းလပြည့်ဆွမ်းလောင်းလှူပွဲ၊ ဆီမီးထွန်းညှိပူဇော်ပွဲများမှာ အစည်ကားဆုံးကာလဖြစ်ပြီး တစ်နေ့ကားအစီးရေ ၂၀၀မှ ၃၀၀အထက် အတက်အဆင်းရှိသည်။

ယခုအခါ တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်းကို ယင်းမာပင်ခရိုင်နှင့် မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့၊ ဘုရားဂေါပကအဖွဲ့များကတာဝန်ယူ၍ လမ်းပြုပြင်ခြင်းလုပ်ငန်းများကို စက်ကြီးများအသုံးပြုဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက်တွင် လမ်းပြုပြင်ရေးလုပ်ငန်းများ ပြီးစီးမည်ဖြစ်၍ ဒီဇင်ဘာလမကုန်မီတွင် ဘုရားဖူးရာသီလာရောက်သည့် ကားများအား လမ်းဖွင့်ပွဲပြုလုပ်ကာ သွားရောက်ခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

jyifOD;vGifrsdK;om;uefawmfBuD;yef;yGJawmf (10) Budrfajrmuf yef;yGJawmfwGif yef;yifaygif;ESifh jyornf

(၁၀)ကြိမ်မြောက် ပြင်ဦးလွင်အမျိုးသား ကန်တော်ကြီး ပန်းပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်မှ ၃၁ရက်အထိ ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာပြပွဲတွင် ပန်း အမျိုး အစား ၃၇မျိုး၊ ပန်းပင်အရေအတွက် ၁၄၅၀၀၀ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပန်းပွဲတော်ကို ၂၀၀၆ခုနှစ်မှ စတင်ကျင်းပခဲ့ရာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ပန်းပြကွက်များ တိုးချဲ့ပြသနိုင်ခဲ့ပြီး ခင်းကျင်းပြသသည့် ပန်းပင်နှင့်ပန်းမျိုးစုံမှာ သဘာဝပန်းများကိုသာ ပြသခြင်းဖြစ်သည်။ ပန်းပွဲတော်၌ မျက်စိပသာဒဖြစ်စေရန် ရောင်စုံပလပ်စတစ်ပန်းများဖြင့်ပြုလုပ်ထားသည့် ရုပ်လုံးရုပ်ကြွ အလှဆင်ပန်းပြကွက်များကိုပါ ခင်းကျင်းပြသခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင် ပလပ်စတစ်ပန်းဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည့် ရုပ်လုံးရုပ်ကြွများအားလျှော့ချ၍ ပြည်တွင်းပြည်ပ ရာသီပန်းများဖြင့် ပန်းပြကွက်၊ ပန်းခင်း၊ သစ်ခွ ပြကွက်များအဖြစ် ပြသပေးမည် ဖြစ်သည်။

ပြင်ဦးလွင်ပန်းပွဲတော်ကို ညှော့သည်အလာ များသည့်အချိန်အား ရွေးချယ်၍ နှစ်စဉ်ဒီဇင်ဘာလအတွင်းခင်းကျင်းပြသရာ ယခုနှစ်တွင် မိုးရွာသွန်းမှုများပြားသဖြင့် ပြပွဲတွင်ပြသရန် စိုက်ပျိုးထားသည့် ပန်းပျိုးခင်းများ ပျက်စီးမှုရှိ၍ မိုးလွတ်ချိန်မှသာ ထပ်မံပျိုးခင်းပြုလုပ်ရသောကြောင့် ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ရက်ကျမှသာ စတင်ပြသနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ယခုနှစ် (၁၀)ကြိမ်မြောက် ပန်းပွဲတော်တွင် ပြပွဲရေိယာအတွင်း၌ ပန်းပင်ပေါင်း ၈၅၀၀၀၊ ဥယျာဉ်အတွင်း ပြင်ပပြကွက်များ၌ ပန်းပင်ပေါင်း ၆၀၀၀၀ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ရာ (၁၀)ကြိမ်မြောက် ပြပွဲသရုပ်ဖော် ပန်းကိတ်မုန့်ကြီးအား အထိမ်းအမှတ်ဖြင့်ပြသခြင်း၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့သင်္ကေတ ရထားလုံးပြကွက်ပြသခြင်းများကို ရုပ်လုံးရုပ်ကြွများဖြင့် ပုံဖော်ပြသမည် ဖြစ်သည်။

ပန်းပွဲတော်နှင့်အတူ (၁၁)ကြိမ်မြောက် ဂီတပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင် အယ်လ်ဖာ တီးဝိုင်းအဖွဲ့၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်တွင် အင်ပါရာ တေးဂီတအဖွဲ့များနှင့်တွဲဖက်၍ နာမည်ကြီး အဆိုတော်များဖြင့် ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

jyifOD;vGifrsdK;om;uefawmfBuD;yef;yGJawmf (10) Budrfajrmuf yef;yGJawmfwGif yef;yifaygif;ESifh jyornf

(၁၀)ကြိမ်မြောက် ပြင်ဦးလွင်အမျိုးသားကန်တော်ကြီးပန်းပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်မှ ၃၁ ရက်အထိကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ပြပွဲတွင်ပန်းအမျိုးအစား ၃၇မျိုး၊ ပန်းပင်အရေအတွက် ၁၄၅၀၀၀ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပန်းပွဲတော်ကို ၂၀၀၆ခုနှစ်မှ စတင်ကျင်းပခဲ့ရာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်ပန်းပြကွက်များ တိုးချဲ့ပြသနိုင်ခဲ့ပြီး ခင်းကျင်းပြသသည့် ပန်းပင်နှင့်ပန်းမျိုးစုံမှာ သဘာဝပန်းများကိုသာပြသခြင်းဖြစ်သည်။ ပန်းပွဲတော်၌ မျက်စိပသာဒဖြစ်စေရန် ရောင်စုံပလပ်စတစ်ပန်းများဖြင့်ပြုလုပ်ထားသည့် ရုပ်လုံးရုပ်ကြွအလှဆင်ပန်းပြကွက်များကိုပါ ခင်းကျင်းပြသခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင်ပလပ်စတစ်ပန်းဖြင့်ပြုလုပ်ထားသည့် ရုပ်လုံးရုပ်ကြွများအားလျှော့ချ၍ ပြည်တွင်းပြည်ပ ရာသီပန်းများဖြင့် ပန်းပြကွက်၊ ပန်းခင်း၊ သစ်ခွပြကွက်များအဖြစ် ပြသပေးမည်ဖြစ်သည်။

ပြင်ဦးလွင်ပန်းပွဲတော်ကို ညှော့သည်အလာများသည့်အချိန်အား ရွေးချယ်၍ နှစ်စဉ်ဒီဇင်ဘာလအတွင်း ခင်းကျင်းပြသရာ ယခုနှစ်တွင် မိုးရွာသွန်းမှုများပြားသဖြင့် ပြပွဲတွင်ပြသရန် စိုက်ပျိုးထားသည့်ပန်းပျိုးခင်းများ ပျက်စီးမှုရှိ၍ မိုးလွတ်ချိန်မှသာ ထပ်မံပျိုးခင်းပြုလုပ်ရသောကြောင့် ဒီဇင်ဘာလ ၁၅ရက်နေ့ကျမှသာစတင်ပြသနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်။ ယခုနှစ် (၁၀)ကြိမမြောက် ပန်းပွဲတော်တွင် ပြပွဲရေိယာအတွင်း၌ ပန်းပင်ပေါင်း ၈၅၀၀၀၊ ဥယျာဉ်အတွင်း ပြင်ပပြကွက်များ၌ ပန်းပင်ပေါင်း ၆၀၀၀၀ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ရာ (၁၀)ကြိမ်မြောက် ပြပွဲသရုပ်ဖော် ပန်းကိတ်မုန့်ကြီးအား အထိမ်းအမှတ်ဖြင့်ပြသခြင်း၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့သင်္ကေတ ရထားလုံးပြကွက်ပြသခြင်းများကို ရုပ်လုံးရုပ်ကြွများဖြင့်ပုံဖော်ပြသမည်ဖြစ်သည်။

ပန်းပွဲတော်နှင့်အတူ (၁၁)ကြိမ်မြောက် ဂီတပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင် အယ်လ်ဖာတီးဝိုင်းအဖွဲ့၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်တွင် အင်ပါရာတေးဂီတအဖွဲ့များနှင့်တွဲဖက်၍ နာမည်ကြီးအဆိုတော်များဖြင့် ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

rEÅav;wGifBuD;rm;aomf Ford u,m;ukrÜPD Driving Skills For Life tpDtpOfvkyfaqmif&ef jyifqifay;

လမ်းအန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေး အသိပညာမြှင့်တင်ရေးအစီအစဉ်ကို အမေရိကန်နိုင်ငံမှ ကမ္ဘာကျော် Ford ကားကုမ္ပဏီမှ Driving Skills For Life အဖြစ် ဒီဇင်ဘာ ၃ရက်မှ ၅ရက်အထိ မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်လေဆိပ်တွင် သရုပ်ပြဟောပြောပြီး လေယာဉ်ကွင်းအတွင်း လက်တွေ့ကားမောင်းနှင်ခြင်းကို (၆)ကြိမ်အခမဲ့ပြုလုပ်ပေးကြောင်း သိရသည်။

Driving Skills For Life အစီအစဉ်မှ မော်တော်ယာဉ်မောင်းနှင်သူများ ဘေးအန္တရာယ် ကင်းရှင်းစွာ မောင်းနှင်နိုင်စေရန် လိုအပ်သည့်ကိရိယာများနှင့် လက်တွေ့လေ့ကျင့်နိုင်အောင် သင်ကြားပြသပေးသလို ယာဉ်အန္တရာယ်ကင်းရှင်းရေးမှာ အမှန်တကယ်လိုအပ်သည့်ကိစ္စဖြစ်လာသဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံက ယာဉ်မောင်းများအကြား ပိုမိုထိရောက်စွာသိရှိစေရန် တာဝန်ရှိသည်ဟုခံယူကာ အတွေ့အကြုံနည်းပါးသည့် ယာဉ်မောင်းများအား အဓိကထား ဆောင်ရွက်ပေးခြင်းဖြစ်သည်။ Driving Skills For Life အစီအစဉ်ကို သရုပ်ပြဟောပြောပွဲများနှင့်အတူ Ford ကုမ္ပဏီတာဝန်ရှိသူများက ပရိဂျက်တာများတွင်ပါ ရုပ်ပုံများဖြင့်ပြသရာ မန္တလေး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ တပ်စု(၈၉)ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ရဲအုပ်အောင်ဇော်ဝင်းက ယာဉ်မောင်းများ သိထားသင့်သည့် ဥပဒေများကို လာရောက်ကူညီဟောပြောမှု ပြုလုပ်ပေးသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပသည့်အစီအစဉ်တွင် တစ်နေ့လျှင် ၂ကြိမ်ခွဲ၍ နံနက် ၉နာရီနှင့် နေ့ ၂နာရီတို့မှ စတင်ပြုလုပ်ရာ တက်ရောက်လာသူများထဲမှ ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်ပါရှိသူများကို Ford ကုမ္ပဏီမှထုတ်လုပ်သည့် ဆလွန်းကားနှင့် ရိန်းဂျားယာဉ်များအား ကိုယ်တိုင်မောင်းနှင်စေ၍ ယာဉ်စည်းကမ်း၊ လမ်းစည်းကမ်းလိုက်နာမှုများအတွက် လက်တွေ့ရှင်းလင်းပြောကြားမှု ပြုလုပ်ပေးသည်။

Ford ကုမ္ပဏီမှ ထုတ်လုပ်သည့်ကားများကို ယခုအခါ မန္တလေးမြို့၊ ကွဲဆည်ကန် ၇၈လမ်းနှင့် ၁၀လမ်းဘေးတွင် အရောင်းပြခန်းဖွင့်လှစ်ထားရာ အမျိုးအစား ၁၂မျိုးရောင်းချနေပြီဖြစ်သည်။ Ford ကားများနှင့် အကျွမ်းဝင်စေရန် အလားတူသရုပ်ပြမောင်းနှင်မှုများ၊ဟောပြောမှုများအားအခါအားလျော်စွာကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ရှိသူများက ဆက်လက်ကျင်းပပြုလုပ်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။atmiaZ,sm

ပြင်ဦးလွင်ပန်းပွဲတော် ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲ ဆုချီးမြှင့်

(၁၀)ကြိမ်မြောက် ပြင်ဦးလွင်အမျိုးသား ကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်ပန်းပွဲတော်အထိမ်းအမှတ်၊ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲမှ ဆုရရှိသူများကို ဒီဇင်ဘာ ၈ရက်က ပြင်ဦးလွင်၊ အမျိုးသား ကန်တော်ကြီးဥယျာဉ် Coffee Shop ခန်းမတွင် ဆုချီးမြှင့်ကြောင်း သိရသည်။

ပြိုင်ပွဲတွင် ဓာတ်ပုံဝါသနာရှင် ၁၂၇ဦးတို့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကြပြီး ဓာတ်ပုံပေါင်း ၅၃၈ပုံ တင်သွင်းယှဉ်ပြိုင်ရာ အထက်မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်း၏ တာဝန်ယူကြီးကြပ်မှုဖြင့် ဆုများရွေးချယ်ပေးခဲ့သည်။ ဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် ပန်းဥယျာဉ်မန်နေဂျာဦးဝေမျိုးအောင်၊ အထက်မြန်မာပြည်ဓာတ်ပုံအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးစိုးမင်း(အောင်သီဟ)နှင့် တာဝန်ရှိသူများက ပထမဆုရရှိသူ ဦးအေးကို(Arts) အား ဆုငွေကျပ် ငါးသိန်း၊ ဒုတိယဆုရရှိသူ ဇော်မောင်မောင်(စန္ဒကူး)အား ကျပ် လေးသိန်း၊ တတိယဆုရရှိသူဦးခင်မောင်ထွေး(ပြင်ဦးလွင်ချယ်ရီ)အား ဆုကြေးငွေကျပ် သုံးသိန်းနှင့် နှစ်သိမ့်ဆုရှင် ၁၀ဦးတို့ကို ဆုကြေးငွေကျပ် တစ်သိန်းစီ ချီးမြှင့်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

မန္တလေးဈေးကွက်၌ နှမ်းနက်ဈေးကောင်းရ နှမ်းအထွက်ကောင်းသဖြင့် နေ့စဉ်နယ်နှမ်းအဝင်များနေ

မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်းဒေသအတွင်း ယခုနှစ် နှမ်းအထွက်ကောင်းသဖြင့် နယ်စုံမှနှမ်းများ မန္တလေးကုန်စည်ဒိုင်ဈေးကွက်သို့ နေ့စဉ်ဝင်ရောက်လျက်ရှိရာ နှမ်းအနက်ဈေးမှာ တစ်ခြားနှမ်းများထက် ဈေးမြင့်ရရှိနေကြောင်းသိရသည်။

ယခုနှစ်တွင် နှမ်းစိုက်နယ်မြေအားလုံးနီးပါး နှမ်းအထွက်ကောင်းရာ မန္တလေး၊ ပုသိမ်ကြီး၊ ကျောက်ဆည်၊ မတ္တရာ၊ စဉ့်ကိုင်၊ မြစ်သား၊ တံတားဦး၊ ငါန်းဇွန်နှင့် စစ်ကိုင်း၊ မြင်းမူ၊ ဝက်လက်စသော မြို့များမှ နှမ်းစိုက်တောင်သူများ ကိုယ်တိုင် မန္တလေးဈေးကွက်သို့ ဒိုင်နာယာဉ်များဖြင့်လာရောက်ရောင်းချကြသည်။

မန္တလေးကုန်စည်ဒိုင်တွင် နေ့စဉ်ဈေးနှုန်းဖြတ်ဝယ်ယူမှုရှိရာ နှမ်းဖြူသုံးတင်းဝင်တစ်အိတ် ကျပ်တစ်သိန်း၊ နှမ်းအနက်သုံးတင်းဝင်တစ်အိတ် ကျပ်နှစ်သိန်းဈေးအထိ ပုံမှန်ရောင်းဝယ်ဈေးရှိသည်။ ယခုနှစ်တွင် နှမ်းအထွက်ကောင်းသဖြင့် နှမ်းစိုက်တောင်သူများ ဝင်ငွေကောင်းလျက်ရှိပြီး ဈေးကွက်အတွင်း ဇန်နဝါရီလကုန်အထိ နယ်နှမ်းအဝင်များကာ အရောင်းအဝယ်တွင်ကျယ်မှုရှိနေဦးမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးနှမ်းကုန်စည်ဒိုင်ဈေးကွက်မှ သတင်း ရရှိသည်။

atmiaZ,sm

Shwe Mandalay CARTOON

raq

rEÅav;wGif,mOfpnf;urf; r vdkuf emolrsm; qdkifu,fpD;olrsm;jzpf

မန္တလေးမြို့တွင် အရှိန်အဟုန်မြှင့်တင်ပြီး စည်းကမ်းပျက်ယာဉ်များကို ဖမ်းဆီးအရေးယူလျက်ရှိသော်လည်း ယာဉ်စည်းကမ်း မလိုက်နာသူများ များပြားနေဆဲဖြစ်ပြီး ယာဉ်စည်းကမ်းအချိုးဖောက်ဆုံးမှာ ဆိုင်ကယ်မောင်းနှင်သူများဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမှတ်(၁၁) ယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ခွဲမှ ထုတ်ပြန်ထားသော စာရင်းများအရသိရှိရသည်။

"မန္တလေးမြို့မှာ ယာဉ်စည်းကမ်းလိုက်နာမှုအားနည်းနေသေးတယ်၊ ယာဉ်စည်းကမ်း မလိုက်နာခြင်းက လမ်းမထက်မှာ ကိုယ့်အသက်အတွက် လုံခြုံမှုအားနည်းသွားသလိုဖြစ်နေမှာပဲ အချို့ဆိုလမ်းကောင်းတဲ့နေရာတွေဆိုရင် ဆိုင်ကယ်အုပ်စုတွေဖွဲ့ပြီး ရှေ့ဘီးထောင်တာတွေ၊ မတ်တပ်ရပ်စီးတာမျိုးတွေအများကြီးတွေ့ရတယ်၊ အဲ့ဒါမျိုးတွေလုပ်နေတော့ လမ်းသွားလမ်းလာတွေအတွက် အန္တရာယ်ရှိပါတယ်"ဟု ယာဉ်ထိန်းရုံးမှ တပ်ကြပ်ကြီးတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ဆိုင်ကယ်စီးနင်းသည့်လူငယ်အများစု ဆိုင်ကယ်စီးဦးထုပ်ကို မဆောင်းလိုကြကြောင်း၊ ယာဉ်ထိန်းများနှင့် တွေ့လျှင်လည်း ကွင်းရှောင်မောင်းလေ့ရှိကြောင်း စည်းကမ်းချိုးဖောက်မှုအများစုမှာ ညပိုင်းအချိန်များတွင် ဖြစ်ပြီး ယာဉ်တိုက်မှုအများစုမှာလည်း ညပိုင်းအချိန်များတွင် ဖြစ်ပွားလေ့ရှိကြောင်း သိရသည်။

ယခုနှစ် ဇန်နဝါရီလမှ အောက်တိုဘာအထိ မန္တလေးခရိုင်မှ ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်း ယာဉ်တိုက်မှု ၂၄၇မှုရှိခဲ့ပြီး သေဆုံးသူ၁၃၈ဦးအထိရှိပြီး ဒဏ်ရာရသူ ၂၃၄ဦးအထိရှိကြောင်း သိရသည်။ မန္တလေးမြို့တွင် စည်းကမ်းပျက်ယာဉ်ဖမ်းဆီးအရေးယူမှုမှာလည်း ၂၀၁၂ ခုနှစ်မှ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အထိ တစ်ရက်လျှင် ပျမ်းမျှ အမှုပေါင်း ၁၁၀အထိရှိကြောင်းနှင့် ယာဉ်မတော်တဆမှုမှာလည်း အများဆုံးပင်ဖြစ်ကြောင်း နေပြည်တော်ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့မှ ထုတ်ပြန်ထားသည်။

ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ ထုတ်ပြန်ထားသောစာရင်းအရ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် အိမ်စီးကား ၁၈၅၀၈စီး၊ ခရီးသည်တင်ယာဉ် ၅၇၃ စီး၊ကုန်တင်(ဝန်လေး) ၉၂၀စီး၊ကုန်တင်(ဝန်ပေ့ါ)၁၄၂၄၉ စီး၊ ထော်လာဂျီနှင့်အခြားယာဉ် ၁၁၉၃၉စီး၊ စက်ယန္တယား ၂၅ စီး၊ နောက်တွဲယာဉ် ၉၂၉ စီးရှိကြောင်း သိရှိရသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

2007 jrefrmhzGHUNzdK;a&;qE´jy cHcJh&aomf wnf;azmufolrsm; tzGJU0ifrsm; rEÅav;wGifjyefvnfvGwfajrmuf

မန္တလေးမြို့ လျှပ်စစ်မီတာခ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုအား ဖယောင်းတိုင်ထွန်း၍ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၇၈လမ်း၃၃ထောင့်ရှိ ဒိုင်မွန်းပလာဇာရှေ့တွင် ၂၀၁၄ခုနှစ် မတ် ၂၃ရက် ကဆန္ဒဖော်ထုတ်မှုဖြစ် မြန်မာနိုင်ငံကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းရေးအဖွဲ့ (MDCF)မန္တလေးတာဝန်ခံ ကိုသိန်းအောင်မြင့် ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နံနက် ၇း၃၀နာရီ မန္တလေး အိုးဘိုးထောင်မှ ယနေ့လွတ်လာကြောင်းသိရသည်။

မန္တလေးမြို့လျှပ်စစ်မီတာခ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုအား ဖယောင်းတိုင်မီးထွန်း၍ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲ့သူ(MDCF) ကိုသိန်းအောင်မြင့်နှင့် ဇနီးမခက်ခက်ဇော်၊ ကိုစောလှအောင်၊ ကိုဇော်မျိုးထွန်း တို့လေးဦးအား ပုဒ်မ၅၅(ခ) ပုဒ်မ ၁၈တို့ဖြင့် အရေးယူကာ ဖမ်းဆီးခဲ့ပြီး တရားရုံးအားဆန္ဒပြမှုဖြင့် ကိုသိန်းအောင်မြင့် တစ်ဦးတည်း ပုဒ်မ ၁၈ ဖြင့် ထပ်မံ၍ ပြစ်ဒဏ် ခြောက်လကျခံခဲ့သူ၊ သတင်းထောက် ကိုပါကြီး အသတ်ခံရမှုအား မန္တလေးတွင် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခဲသည့်အတွက် အောင်မြေသာစံမြို့နယ် တရားရုံးတွင်ဆန္ဒပြမှုဖြင့် ဧပြီ ၂၃ ရက်က ထက်မံ၍ထောင် ခြောက်လကျခံခဲရသည့် ကိုသိန်းအောင်မြင့် ဒီမိုကရေစီစဉ်ဆက်မပြတ် လှုပ်ရှားသူများအဖွဲ့ ၂၀၀၇ကုန်ဈေးနှုန်းကျဆင်းရေးအဖွဲ့ မန္တလေးတာဝန်ခံ(MDCF)အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူ့အခွင့်အရေးနေ့ ဒီဇင်ဘာ ၁၀ ရက် မန္တလေး အိုးဘိုးထောင်လွတ်မြောက်လာကြောင်းသိရသည်။

ကျွန်တော်ဟာ မတရားမှုတွေနဲ့ထောင်ထဲကို ရောက်ခဲ့ရသူတစ်ဦးပါ။ အခုကျွန်တော် ထောင်က လွတ်လာလည်း အရင်လိုဘဲ ပြည်သူအတွက် ဆက်၍လှုပ်ရှားသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော် ပထမအမှုနဲ့ နောက်အမှုဟာ တစ်လပဲကြာခဲ့ပါတယ်။ တရားသူကြီးတွေက ခြောက်လစီကျခံခဲ့သော်လည်း ပထမအမှုနဲ့ နောက်အမှုကို တစ်ပေါင်းတည်းကျစေဆိုသောမချမှတ်ပါဘူး။ သီးခြားစီကျခံစေလိုလဲ မချခဲ့ဘူး။ ထောင်က သီးခြားစီကျခံခဲ့တာကြောင့် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ထောင်ထဲမှာ သုံးလလျှော့ချရက်တွေနဲ့ ယနေ့လွတ်လာတာပါ၊ တစ်ပေါင်းတည်းသာ ကျခဲ့ရင် ကျွန်တော် ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲကြီးကို မဲပေးခွင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ် ထောင်ကလူတွေက တရားဥပဒေရဲ့ အထက်မှာရှိနေသဖြင့် ကျွန်တော်မဲပေးခွင့်မရခဲ့ပါဘူးဟု ကိုသိန်းအောင်မြင့်က ပြောသည်။

Z m w v u

- ကိုကြီးတင် -

"လူကတော့ ရိုးပါတယ်။ အသောက်အစားကင်းတယ်။ သူများအပေါ် ကောက်လိုက်ကျစ်လိုက်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်လည်းမရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဘာမှသိပ်မလုပ်တတ်တော့ နံဘေးက ဝိုင်းကူလုပ်ပေးနေရတယ်"

ကျနော်တို့ မြန်မာ့လူ့အသိုင်းအဝိုင်းမှာ ဒီလိုပြောနေ ဆိုနေတာကို မိတ်ဆွေများ ကြားဖူးကြမှာပါ။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ လူတစ်ယောက်ဟာ ရိုးသားတယ်။ အကျင့်စာရိတ္တကောင်းတယ်။ သောက်သောက်စားစားထဲက မဟုတ်ဘူး။ အဲသလို ရိုးသားပေမယ့် အလုပ်လုပ်ရာမှာတော့ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်မရှိသလို ဖြစ်နေတယ်။ အလုပ်တွေကို ထူးထူးချွန်ချွန်မလုပ်နိုင်သလို ဖြစ်နေတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ သူ့အနားက လူတွေက သူ့ကိုအကြံဉာဏ်ပေးရတယ်။ အလုပ်တွေကူညီလုပ်ပေးရတယ်ဆိုတာပါပဲ။

လူတိုင်းမှာ ရိုးသားမှုလည်းရှိ၊ လုပ်နိုင်ကိုင်နိုင်စွမ်းလည်းရှိဆိုတာမျိုးဟာတွေ့ရခဲသလို ရိုးသားသူဟာ ထက်မြက်မှုနည်းတတ်ပြီး၊ ထက်မြက်သူဟာ ရိုးသားမှုမှာ လိုအပ်ချက်တွေရှိနေတာမျိုး ကြုံရတတ်ပါတယ်။ ဆိုလိုတာကတော့ လူတွေမှာ ဘာချို့ယွင်းချက်မှ ရှာမရတဲ့ ခြောက်ပြစ်ကင်းသဲလဲစင်ဆိုတာမျိုးဟာ ရှားလှပါတယ်။

ဒါကြောင့်မို့ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းမှာ အားသာချက်များရှိသလို အားနည်းချက်တွေလည်း ရှိတတ်ပါတယ်။ လူတွေ လိုလားတာကတော့ လူတစ်ယောက်မှာ အားသာချက်ကများပြီး အားနည်းချက်ကိုတော့ နည်းစေချင်တာပဲဖြစ်ပါတယ်။

– × × × × × –

အကျင့်စာရိတ္တကောင်းမွန်ပေမယ့် အလုပ်မှာတော့ ဦးဆောင်ဦးရွက်မလုပ်နိုင်တဲ့လူမျိုးကို ကျနော်တို့လူ့အဖွဲ့အစည်းမှာ အတွေ့များတတ်တာကြောင့် အဲသလိုလူမျိုးအကြောင်းကို အထူးပြောမနေတော့ဘဲ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်ရှိပြီး ထက်မြက်တဲ့ လူတစ်ယောက်ဖြစ်ပေမယ့် အမူအကျင့်နဲ့ စည်းကမ်းပိုင်းမှာ အားနည်းတဲ့ လူတစ်ယောက်အကြောင်းကို ပြောချင်တာမို့ အဲဒီလူရဲ့အမည်ကို 'ဇာတ်လိုက်'လို့ ပဲ အလွယ်တကူခေါ်ကြပါစို့။

ကျနော်တွေးပူတဲ့ ဇာတ်လိုက်ဟာ ကျနော်နဲ့ကြုံကြိုက်တဲ့အချိန်မှာ အသက်အရွယ်အားဖြင့် သုံးဆယ်ဝန်းကျင်ခန့်ရှိပြီး ရောဂါဘယမရှိဘဲ အခြေခံကျန်းမာရေးကောင်းမွန်သူ၊ တောထဲ တောင်ထဲမှာ အကြောက်အရွံ့မရှိသွားလာရဲသူ၊ ခန္ဓာကိုယ်က အလွန်အမင်းဝဖြိုးသူမဟုတ်လေတော့ လမ်းမြန်မြန်လျှောက်နိုင်သူ၊ ဘာသာစကားကလည်း ဗမာစကားကို လိမ္မာပါးနပ်စွာပြောတတ်ပြီး ကချင်စကား၊ ရှမ်းစကားများကိုလည်း အတော်အသင့် ပြောတတ်သူဖြစ်ပါတယ်။

အချိန်က မိုးတွင်းကာလမို့ ရှမ်းပြည်မှာ မိုးရွာရင် ခပ်ဖွဲဖွဲကလေးရွာနေတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ စောင်းသွန်လိုက်သလို သဲကြီးမဲကြီး ရွာနေပါတော့တယ်။ ဘယ်တော့ မိုးစဲမလဲဆိုတာကို ဘယ်သူမှ အတပ်မပြောနိုင်ပါ။ မိုးက ရက်ဆက်ရွာနေပေမယ့်လည်းအလုပ်ကရှိနေတာကြောင့် 'ဇာတ်လိုက်'ကို တာဝန်တစ်ခုပေးဖို့ အကြောင်းဖန်လာပါတယ်။

ဇာတ်လိုက်ကို ပေးမယ့်တာဝန်က တရုတ်–မြန်မာ နယ်စပ် တစ်နေရာကနေ တိုက်ပွဲတွေဖြစ်နေတဲ့ ပြောက်ကျားစစ်ဒေသထဲကို သွားခိုင်းဖို့ပါပဲ။ ဒီခရီးဟာ ပုံမှန်အားဖြင့်ဆိုရင် ခြောက်သွေ့ရာသီမှာ ရက်တစ်ပတ်လောက်သွားရပြီး အခုလို မိုးတွေကျနေတဲ့အချိန်မှာတော့ ဆယ်ရက်လောက်လျှောက်ရမယ့် ကိန်းဆိုက်နေပါတယ်။ လမ်းတစ်လျှောက်က ချောင်းကလေး၊မြောင်းကလေးတွေမှာ ရေတွေပြည့်လျှံနေတတ်ပြီး တံတားကလေးတွေက ရေထဲပါသွားတတ်တာမို့ သွားရလာရအင်မတန်ခက်ခဲတဲ့ရာသီဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်လောက်ပဲ အခက်အခဲတွေရှိနေပါစေ လိုတဲ့နေရာကို အမြန်ဆုံးရောက်သွားလေအောင် ဇာတ်လိုက်နောက်က ရဲဘော်လေးယောက်ထည့်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ရဲဘော်လေးယောက်မှာ အသက်ခပ်ကြီးကြီးလူက တပ်စုမှူးဖြစ်ပြီး ကျန်သုံးယောက်ကငယ်ရွယ်သူများဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအဖွဲ့မှာ ဇာတ်လိုက်ကခေါင်းဆောင်ဖြစ်ပြီး လမ်းခရီးမှာအန္တရာယ်မရှိအောင် လုံခြုံရေးတာဝန်ယူရသူက တပ်စုမှူးဖြစ်ပါတယ်။ လူငယ်သုံးယောက်က ဆန်အိတ်နဲ့ထမင်းအိုး၊ ဟင်းအိုးထမ်းရပါတယ်။ ရွာကိုရောက်ရင် အရပ်သားများရဲ့အိမ်မှာ ထမင်းချက် စားလို့ရပေမယ့် တစ်ခါတစ်ရံတောထဲမှာ အိပ်ရင် ကိုယ့်ဘာသာချက်စားနိုင်ဖို့ ဆန်နဲ့ထမင်းအိုး သယ်ရခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

ရည်ရွယ်ထားတဲ့နေရာကို ရောက်သွားနိုင်ရေး အမြန်ဆုံးချီတက်သွားဖို့၊ မှာလိုက်တဲ့ အရေးကြီးစကားတွေကိုခေါင်းထဲမှာပဲမှတ်သွားပြီး ဟိုရောက်ရင် နှုတ်ကပဲပြောဆိုဖို့၊ မှာလိုက်တဲ့ သတင်းစကားတွေဟာ ဇာတ်လိုက်တစ်ဦးတည်းသာသိပြီး ကျန်တဲ့လေးယောက်ဟာ 'အရေးကြီးကိစ္စတစ်ခု'ဆိုတာက လွဲလို့ ဘာမှပေးမသိဖို့ လျှို့ဝှက်ထားခဲ့ပါတယ်။ အရေးကြီးကိစ္စဖြစ်တာကြောင့် လမ်းမှာသုံးဖို့ ခရီးစရိတ်ကို အလုံအလောက်ဆိုတာထက် ပိုပိုလျှံလျှံ ပေးလိုက်ပါတယ်။

ဇာတ်လိုက်တို့အဖွဲ့ ဗဟိုကနေထွက်သွားလိုက်တာ ငါးရက်အကြာမှာတော့ ပြောက်ကျားစခန်းကို ရောက်သွားပြီဆိုတဲ့သတင်းကို စက်နဲ့လှမ်းပို့လိုက်တဲ့အတွက် နောက်တန်းကလူတွေဟာ မြန်လှချည်လားဆိုကာ အံ့အားသင့်ချီးကျူးနေကြပါတော့တယ်။ နောင်မှ အကြောင်းစုံသိရတာက ဒီလိုပါ။

လုံခြုံရေးကို တာဝန်ယူရတဲ့တပ်စုမှူးရဲ့ ပြန်လည်ပြောပြချက်အရ သူတို့ငါးယောက်ခရီး မထွက်ခင်မှာ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဇာတ်လိုက်က ကျန်တဲ့လေးယောက်ကို ခေါ်ယူဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း၊ ခရီးစဉ်နဲ့ပတ်သက်လို့ အသေးစိတ်တွေပြောကြားခဲ့ကြောင်း၊ အဲဒီအသေးစိတ်ဆိုတာတွေကတော့ ပထမအချက် မနက်မိုးမလင်းခင်မှာပဲ ရဲဘော်နှစ်ယောက်က ထမင်းထချက်ရမယ်။ ထမင်းကျက်ကျက်ချင်းစားပြီး မိုးလင်း တာနဲ့ ခရီးထွက်မယ်။ နေ့လယ်ရောက်တဲ့နေရာမှာ နေ့လယ်စာချက်စားမယ်။ ညမှောင်ပြီဆိုမှ ရောက်တဲ့နေရာမှာ (ရွာဖြစ်စေ၊ တောင်ယာတဲဖြစ်စေ၊ တစ်နေရာရာမှာ ဝင်အိပ်မယ်၊ လူသူမရှိတဲ့ တောထဲမှာ မိုးရွာရင် ယာယီတဲထိုး၊ မိုးမရွာရင် မြေကြီးပေါ် ပလတ်စတစ်ခင်းပြီး အိပ်မယ်၊)နားမယ်၊ နားတဲ့အချိန်မှာ ညစာထမင်းချက်စားမယ်၊ (တကယ်လို့ ဗိုက်သိပ်မဆာပါက ဆန်ပြုတ် ပြုတ်သောက်မယ်)

ဒုတိယအချက်က ကိုယ်သွားမယ့်နေရာကို မရောက်မချင်း နေ့တိုင်းအဲသလို သွားမယ်။ နေ့တိုင်း အသားဟင်းနဲ့သုံးနပ်စားမယ်။ ရွာရောက်ရင် တပ်စုမှူးက အသားရှာပါ၊ ကြက်ဝယ်ပါ။ အသားစိမ်းဝယ်ရပါက နောက်တစ်ကြိမ်စားလို့ရအောင် ကြော်ပြီးယူခဲ့ပါ။ ဒါမှမဟုတ် ကြက်ကင်ပြီးယူခဲ့ပါလို့ မှာကြားကြောင်း(ဆေးလိပ်သောက်တတ်တဲ့ တပ်စုမှူးအတွက် ခပေါင်းစီးကရက်တစ်တောင့် ဝယ်ထားပြီးပြီလို့ ဆိုတယ်)

တတိယအချက်က လမ်းမှာ တိုက်ခိုက်ရေးအစီအစဉ်မရှိတာကြောင့် အစိုးရတပ်စခန်းအနားက ဖြတ်ရင်(ညအချိန် ဖြစ်နေပါက)စကားမပြောရ၊ ဆေးလိပ်မသောက်ရ၊ ဓာတ်မီးမသုံးရ၊ အကယ်၍ မမျှော်လင့်ဘဲ အစိုးရတပ်နဲ့ ရင်ဆိုင်တွေ့ပါက သေနတ်မဖောက်ဘဲ ရှောင်ပြေးသွားမှာမို့ လူစုမကွဲစေရ၊တကယ်လို့လူစုကွဲသွားခဲ့ရင် အရပ်မျက်နှာ အရ အနောက်ဘက်ကိုသာဦးတည်ပြီးလိုက်လာဖို့၊ သူ့မှာ ဆေးတွေပါလာတာမို့ လမ်းမှာ ဖျားနာကိုက်ခဲရင် စိုးရိမ်စရာမရှိကြောင်း၊ သတိဝီရိယရှိရှိနဲ့ တက်တက်ကြွကြွသွားကြမယ်ဖြစ်ကြောင်း။

တပ်စုမှူးက သူတို့ခရီးစဉ်က အဖြစ်သနစ်တွေကို အဲသလို ပြန်ပြောပြတဲ့အပြင် ရှေ့တန်းစခန်းက ကြေးနန်းမှာလည်း ဇာတ်လိုက်နဲ့ပတ်သက်လို့ ကိစ္စတစ်ခု(ပြဿနာတစ်ခု)အကြောင်းကြားလာပြန်ပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ဇာတ်လိုက်တို့အဖွဲ့ အလာခရီးမှာ သုံးလိုက်ရတာကြောင့် ပိုက်ဆံကုန်သွားပြီး အပြန်အတွက် ပိုက်ဆံတောင်းလို့ ပေးလိုက်ရကြောင်း၊ သူတို့ရှေ့တန်းစခန်းမှာ ငွေအလုံအလောက်မရှိတာမို့ အခုလိုပေးလိုက်ရတာဟာ အခက်အခဲအလွန်ရှိကြောင်းတို့ဖြစ်ပါတယ်။

– × × × × × –

ဇာတ်လိုက်တို့အဖွဲ့ဟာ အသွား ငါးရက်၊ ဟိုမှာ ခေတ္တအနားယူတာ သုံးရက်၊ အပြန်ခရီးက ခုနစ်ရက်၊ စုစုပေါင်း ၁၅ရက်အကြာမှာ နောက်တန်းကို ချောချောမောမောပြန်ရောက်လာပြီး သူ့ကိုပေးအပ်လိုက်တဲ့တာဝန်တွေ ကျေပွန်စွာ ထမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ငွေကြေးသုံးစွဲတာတွေက ကြမ်းလွန်းတာမို့ ပြဿနာအစွန်းထွက်ခဲ့တယ်လို့ဆိုရပါမယ်။ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် ဇာတ်လိုက်ဟာ အလုပ်ကို အောင်မြင်စွာ လုပ်နိုင်ခဲ့ပေမယ့် စည်းကမ်းလိုက်နာမှု အပိုင်းမှာတော့ အားနည်းချက်ရှိနေတယ်လို့ ဆိုရပါမယ်။ (ထမင်းစားတိုင်း အသားဟင်းပါနေတာက လွန်လွန်းအားကြီးပြီး တပ်စုမှူးသောက်ဖို့ စီးကရက်တစ်တောင့်ဝယ်ပေးတာကလည်း လက်ဖွာလွန်းပါတယ်။

အမှန်ကတော့ အလုပ်ကိုလည်း ပြီးမြောက်အောင်လုပ်၊ ငွေကိုလည်း စနစ်ရှိစွာသုံးစွဲနိုင်ရင် ဒီအလုပ်ဟာ ရာခိုင်နှုန်းပြည့်အောင်မြင်တဲ့အလုပ်၊ ပြီးပြည့်စုံတဲ့အလုပ်လို့ သတ်မှတ်နိုင်ပါတယ်။ အခုတော့ အလုပ်က ပြီးစီးသွားပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ငွေကသောက်သောက်လဲ ကုန်သွားတာမို့ နောင်မှာအရေးကြီးကိစ္စပေါ်ရင် 'ဇာတ်လိုက်'ကိုခိုင်းရမှာ အတော်ကလေး စဉ်းစားနေရပါတယ်။

ဆိုတော့ကာ ... မိတ်ဆွေများကရော ကိုယ်ကျိုးမကြည့်တဲ့သူ၊ အကျင့်စာရိတ္တမှာ ပြောစရာမရှိတဲ့သူ၊ ဒါပေမဲ့ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်မှာ လိုအပ်ချက်ရှိနေ သူကို နှစ်သက်ပါသလား၊ ဒါမှမဟုတ် အလုပ်ကိုတော့ ပြီးစီးအောင်လုပ်နိုင်ပေမယ့် သူ့အလုပ်မှာ စည်းကမ်းကျင့်ဝတ်ပိုင်းတွေ လိုက်နာနိုင်မှုအားနည်းနေတဲ့သူကို သဘောကျပါသလား။ ဒီလိုလူနှစ်မျိုးမှာ ဘယ်သူကို ရွေးချယ်ချင်ပါသလဲ။

လူတစ်ယောက်ဟာ နိုင်ငံရေးသမားဖြစ်ပြီဆိုရင် တော်လှန်ရေးသမားတစ်ဦးအနေနဲ့ဆိုရင်၊ ဒါမှမဟုတ် လွှတ်တော်အမတ်အဖြစ် အရွေးချယ်ခံရပြီဆိုရင် ဦးစွာအားဖြင့် ကိုယ်ကျိုးကြည့်တဲ့ အလုပ်ကို လုပ်လို့မရပါ။ ကိုယ်ကျိုးစွန့်ပြီး အများအတွက် အနစ်နာခံရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါမှသာ အကျင့်စာရိတ္တကောင်းမွန်တဲ့ လူတကာ့အလယ်မှာ စံပြကျတဲ့ နိုင်ငံရေးသမားဖြစ်လာမှာပါ။ ပြီးရင် မိမိရဲ့ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်ကို မြှင့်တင်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အကျင့်စာရိတ္တကောင်းမွန်ပေမယ့် လုပ်နိုင်ကိုင်နိုင်စွမ်းမရှိရင်လည်း ပြည့်စုံတဲ့နိုင်ငံရေးသမားဖြစ်လာမှာ မဟုတ်ပါ။

တကယ်တော့ နိုင်ငံရေးသမား၊ တော်လှန်ရေးသမား၊ လွှတ်တော်အမတ်ဆိုသူများဟာ အများအကျိုးကို ဦးထိပ်ထားလုပ်ဆောင်ရတဲ့သူတွေဖြစ်တာမို့ လူထုက သူတို့ကို အကျင့်စာရိတ္တကောင်းသူတွေအဖြစ်လည်းကောင်း၊ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်လည်းရှိတဲ့သူတွေအဖြစ်လည်းကောင်း မြင်ချင်တာပါ။ လူထုကမျှော်လင့်တဲ့ 'နိုင်ငံရေးသမား'ဟာ အဘက်ဘက်ကပြည့်စုံတဲ့ နိုင်ငံရေးသမားကို ဆိုလိုတာဖြစ်ပါတယ်။

ကျနော်တို့ရဲ့ 'ဇာတ်လိုက်'ကတော့ အလုပ်လုပ်တာကောင်းလွန်းလို့ ဆီနဲ့တဝင်းဝင်းဖြစ်နေပေမယ့် လုပ်လိုက်တိုင်းပြဿနာက ကပ်ပါလာတတ်တာကြောင့် သဲတရုပ်ရုပ် ဖြစ်နေပြန်ပါတယ်။

u|u;wi

ဒူးနာ၊ ပေါင်ထိပ်ရိုး နာရင် ...

လူတစ်ယောက် လှုပ်ရှားသွားလာတဲ့အခါ ပေါင်ထိပ်ရိုးနဲ့ ဒူးဆစ်ကို အဓိကမှီခိုအားထားပြီးမှ သွားရပါတယ်။ အထိုင်အထ၊ ကုန်းတာ၊ ကော့တာ အားလုံးမှာ အဲဒီ အရိုးအဆစ်တွေက အဓိကသော့ချက်ဖြစ်ပါတယ်။ အသက်ကြီးလာတဲ့အခါ အဲဒီ အရိုးအဆစ်တွေ ပွန်းစားဖန်များလို့ ရောင်ရမ်းနာကျင်ကိုက်ခဲတာတွေ၊ ကျိုးလွယ်တာတွေ ဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါ့အပြင် အရိုးပါးလာတာလည်း အချက်တစ်ခုအဖြစ် ပါဝင်ပါတယ်။ ပေါင်ထိပ်ရိုးနဲ့ ဒူးဆစ်တွေ နာကျင်ကိုက်ခဲလာရင် အနားပေးပါ။ အနားမပေးလို့ရှိရင် လှုပ်လေနာတာ ပိုဆိုးလေ ဖြစ်စေပါတယ်။ နာနေတဲ့နေရာပေါ် ရေခဲအိတ်တင်ပေးပါ။ ရေခဲအိတ်တင်တဲ့အခါ တင်လိုက်၊ နားလိုက် မိနစ် ၂၀လောက် လုပ်ပေးပါ။ ဒူးဆိုရင် ဒူးစွပ်စွပ်ပေးပါ။ သိပ်မတင်းပါစေနဲ့။ ခြေထောက်အေးလာရင် ခြေထောက် ပြာလာရင် ချက်ချင်းဖြုတ်ပစ်ပါ။ ခြေထောက်အောက်မှာ ခေါင်းအုံး နှစ်ဆင့်ထားပြီး ခြေထောက် မြှောက်ထားပေးပါ။

ri;x uau

2015 twif&Gw&kdfiapG;jrifvmufluiff rEav;qdkif,fapG;uGuf&mif;tO,fusqif;vsuf&Sd

ယခုနှစ် ၂၀၁၅အတွင်း မန္တလေးဆိုင်ကယ်ဈေးကွက်အနေဖြင့် ယခင် ၂၀၁၄ အတွင်းထက် အရောင်းအဝယ်ငြိမ်သက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးဆိုင်ကယ်ရောင်းဝယ်ရေး ၅၉ လမ်း ဝိုင်းမှ သိရသည်။

"ဆိုင်ကယ်ဈေးကွက်အနေနဲ့က ဒီနှစ်မှာအရမ်းပါးတယ်။ တရုတ်ဘီးဆိုရင်လည်း အောက်ဘီးတွေလောက်သာ အဆင်ပြေတယ်။ ဘီးအသစ်ရောင်းဖို့ဆိုတာလည်း ကုမ္ပဏီတွေက အရစ်ကျစနစ်တွေ ရောင်းနေတော့ အချို့အခြေခံလူတန်းစားအများစုက အဲဒီလို အရစ်ကျတွေဝယ်တာများတယ်။ ငွေကြေးခက်ခဲမှုရှိတဲ့ လူတွေအနေနဲ့က လည်း အောက်ဘီးဆိုရင် တစ်သိန်းဝန်းကျင်နဲ့ တစ်သိန်းကျော်တွေကိုသာ အဝယ်များတယ်။ ဒီအတွက် ဆိုင်ကယ်ဝိုင်းကလူတွေဆို တချို့မလာကြတော့ဘူး။ အပြင်စီးပွားရေးဘက်ကိုပြောင်းပြီး လုပ်ကိုင် နေတာမျိုးရှိတယ်"ဟု ဆိုင်ကယ်ဝယ်ရောင်းလုပ်ကိုင်နေသည့် ကိုအောင်နိုင်က ပြောသည်။

ဆိုင်ကယ်ဈေးကွက်အရောင်းအဝယ်ကျဆင်းမှုအနေနဲ့က တရုတ်ငွေဈေး မြင့်တက်မှုများကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိပြီး လမ်းကြောင်းအခက်အခဲများကြောင့်လည်း ယခုလို ဆိုင်ကယ်ဈေးကွက်မှာ နှေးကွေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ ၅၉လမ်း ဆိုင်ကယ်ဝိုင်းတွင် အရောင်းအဝယ်အားကောင်းမှုအနေဖြင့်ကျောင်းဖွင့်ချိန်ကာလတွေမှာသာ အဆင်ပြေမှုများ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

"ဒီလို လမျိုးတွေက အရောင်းအဝယ်အေးတဲ့လတွေပါ။ တန်ဆောင်မုန်းလနဲ့ မိုးတွင်းတွေမှာ အရမ်းအေးပြီး ကျောင်းဖွင့်ရာသီမှာကျ အရမ်းရောင်းကောင်းတယ်။ ၂၀၁၄နဲ့ ၂၀၁၅ ဒီနှစ်က အရောင်းအဝယ်အေးတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့က ဆိုင်ကယ်ကို အသစ်လည်းရောင်းတယ်။ တစ်ပတ်ရစ်ဘီးတွေလည်းရောင်းတယ်။ ဆိုင်ကယ် ဈေးကွက်အေးတာထက် ဆိုင်ကယ်ဈေးနှုန်းကျဖို့ အရေးကြီးတယ်။ ဒါမှသာ လူတန်းစားမျိုးစုံစီးနိုင် ကြမှာပါ"ဟု ၅၉လမ်း ဆိုင်ကယ်ဝိုင်းမှ ကိုညီညီနိုင်က ပြောသည်။

၂၀၁၅အတွင်း တရုတ်ငွေဈေးနှင့် ဒေါ်လာဈေးမြင့်တက်မှုများကြောင့် ဆိုင်ကယ်တစ်စီးတွင် ငွေကြေးတန်ဖိုး သုံးသောင်းကျော်ထိ ဈေးနှုန်းမြင့်တက်သွားမှုကြောင့် ယခုလိုအရောင်းအဝယ် ဈေးကွက်ကျဆင်းရခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ri;ce(rEav;)

Shwe Mandalay CARTOON

atmir|i

toifh acgufqGJaJcmufudkbawG&JG

အသင့်စား(Ready made)ခေါက်ဆွဲခြောက်တွေ စွဲစွဲမြဲမြဲစားတဲ့သူတွေ သတိပြုဖို့ပါ။ မကြာသေးမီကတွေ့ရှိခဲ့တဲ့ သုတေသနအရ အသင့်စားခေါက်ဆွဲခြောက်တွေစားတဲ့ အမျိုးသမီးတွေနဲ့ မစားတဲ့ အမျိုးသမီးတွေကို နှိုင်းယှဉ်လေ့လာကြည့်တဲ့အခါ စားတဲ့သူတွေမှာ ဇီဝရုပ်ဖြစ်ပျက်မှုဆိုင်ရာ လက္ခဏာစုတွေဖြစ်နိုင်တာတွေ့ရပါတယ်။ ဇီဝရုပ်ဖြစ်ပျက်မှုဆိုင်ရာ လက္ခဏာစုတွေဆိုတာက သွေးဖိအားတက်တာ၊ အဝလွန်တာ၊ သွေးတွင်း ကိုလက်စထရောလ်ပမာဏများတာစတာတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလက္ခဏာတွေခံစားရရင် နှလုံးသွေးကြောရောဂါနဲ့ ဆီးချိုသွေးချိုရောဂါ ဖြစ်နိုင်ခြေများပါတယ်။

ခေါက်ဆွဲခြောက်တွေမှာအာဟာရဆိုလို့ မယ်မယ်ရရမပါဘဲ ဆိုဒီယမ်(ဆား)နဲ့ ကျန်းမာရေးနဲ့မညီတဲ့ အဆီတွေသာပါပါတယ်။ ဒါတင်မကပါ ဘူး။ အချိုမှုန့်(မိုနိုဆိုဒီယမ်ဂလူတာဖိုက်)ပါနေတာကြောင့် အသင့်စားခေါက်ဆွဲခြောက်တွေ ပိုလို့တောင်မစားသင့်ပါဘူး။ အချိုမှုန့်(ဟင်းချိုမှုန့်)ဟာ ဦးနှောက်အာရုံကြောဆိုင်ရာ ထိခိုက်ပျက်စီးမှု၊ ယိုယွင်းမှုတွေကို တွန်းအားပေးတဲ့ အဆိပ်အတောက်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ အဝလွန်တာလည်း ဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ခေါက်ဆွဲခြောက်တွေစားတာ ရှောင်ကြဉ်ဖို့အကြံပြုလိုက်ပါတယ်။ ri;x uau

tcdkif;aluifhusnf;avGwf0,f*ef;jyGv; rEav;trnfjzifh txl;tEk&wyd&m

ဓာတ်ပုံ ငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်း(စာရေးဆရာ ညီပုလေး)ရိုက်ကူးသည့် မန္တလေးမြို့ပေါ် အမှိုက်မြင်းကွင်းများထဲမှ လက်ရွေးစင်ဓာတ်ပုံများကိုအမှိုက်များကြောင့် အကျည်းတန်နေသော မန္တလေးအမည်ဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်က မန္တလေးမြို့၊ ၂၆လမ်း×၇၅လမ်းထောင့်ရှိ YMCA ခန်းမမျက်နှာစာတွင် ခင်းကျင်းပြသကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါဓာတ်ပုံခင်းကျင်းပြသမှုကို Saving Energy For Education and Donation (SEED-Myanmar) အဖွဲ့က ကြီးမှူး၍ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ အသိပညာပေးဟောပြောပွဲနှင့်အတူ ခင်းကျင်းပြသခြင်းဖြစ်သည်။ ဟောပြောပွဲတွင် ရန်ကုန်နာမူကူညီရေးအသင်း ဥက္ကဋ္ဌဦးကျော်သူနှင့် စာရေးဆရာညီပုလေးတို့က သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေး၊ အမှိုက်စနစ်တကျစွန့်ပစ်ရေး အသိပညာပေးဟောပြောကြရာ ဆယ်ကျော်သက်လူငယ်များ အများဆုံးတက်ရောက်နားထောင်ကြသည်။

ဟောပြောပွဲအခမ်းအနားတွင် ရန်ကုန်နာမူကူညီရေးအသင်း ဥက္ကဋ္ဌဦးကျော်သူက အမှိုက်ခြောက်နှင့်ပြန်လည်သုံးစွဲနိုင်သော ပလပ်စတစ်အမှိုက်ပုံးကြီးများအား မန္တလေးမြို့ရှိ တက္ကသိုလ်များအတွက် အလုံး ၃၀ ပေးလှူရာ တက္ကသိုလ်များမှ ကျောင်းသားကိုယ်စားလှယ်များ တက်ရောက်လက်ခံရယူကြကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ ,

jyi0;virm ,m0xe;& qiu ,wuc&

ဒီဇင်ဘာ ၄ရက် ညနေ ၄နာရီက ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ရပ်ကွက်ကြီး(၁)၊ မန္တလေး–လားရှိုးကားလမ်း ဈေးလေးမီးပွိုင့်တွင် အမှတ်(၉၄) ယာဉ်ထိန်းရဲတပ်ဖွဲ့စုမှ ရဲတပ်သားသူရနိုင်၊ ၂၈နှစ်သည် ယာဉ်လမ်းရှင်းလင်းရန် လူကူးမျဉ်းအတိုင်းတစ်ဖက်သို့လမ်းလျှောက်သွားစဉ် မန္တလေးဘက်မှ မီးနီရပ်ထားသော ယာဉ်များအား ကျော်တက်လျက် စိုးဝင်း၊ ၅၄နှစ်၊ ဆိုင်ကယ်ဝပ်ရှော့၊ ရပ်ကွက်ကြီး(၁၁)၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နေ၊ အရှိန်ပြင်းစွာဖြင့်မောင်းနှင်လာသော ၂၄ယ/...... HARIMTO-125 ဆိုင်ကယ်က ဝင်ရောက်တိုက်မိသည်။ ထိုသို့ အရှိန်ပြင်းစွာဖြင့် ဆိုင်ကယ်တိုက်ခံရသောကြောင့် ရဲတပ်သားသူရနိုင်မှာ ဝဲခြေသလုံးကျိုး၊ ဝဲလက်ဖမိုး ယာဒူး ပွန်းပဲ့ ဒဏ်ရာရရှိပြီး ဆိုင်ကယ်မောင်းနှင်လာသူ စိုးဝင်းမှာလည်း ဝဲဒူးနာကျင်ဒဏ်ရာရရှိသဖြင့် ပြင်ဦးလွင်ဆေးရုံသို့ တင်ပို့ကုသရသည်။

ယာဉ်မဆင်မခြင်မောင်းနှင်သူ စိုးဝင်းအား ပြင်ဦးလွင်မြို့မ ရဲစခန်းက ယာဉ်(ပ)၆၇/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၃၃၇/၃၃၈အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

axmf*sDf&Sdqkd, fvkd qkd, feuf&dwyobdusif;ofaoqk

မန္တလေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၁၂လမ်းနှင့် ၇၃လမ်းဆုံတွင် ဒီဇင်ဘာ ၂ရက် နံနက် ၁၁နာရီ ၄၅မိနစ်က ၁၂လမ်းအတိုင်း အနောက်မှအရှေ့သို့ ယာဉ်မောင်းစည်သူအောင် (၁၉နှစ်၊ အမှတ်(၉) ရပ်ကွက်၊ ထုံးဘိုကျေးရွာ၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်နေသူ)မောင်းနှင်သည့် နံပါတ်ပါထော်လာဂျီယာဉ်သည် ၄င်းရှေ့ရှိ ဦးသိန်းဝင်း(၅၂)နှစ်၊ တောင်ပြုန်းကျေးရွာ၊ မတ္တရာမြို့နယ်နေသူ)မောင်းနှင်ပြီး တစ်ရွာတည်းနေ မမြတ်သန္တာထွန်း(၂၃နှစ်၊ တတိယနှစ်၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်–အဝေးသင်)၊ နောက်ထိုင်လိုက်ပါလာသည့် နံပါတ်ပါ CZI-125 ဆိုင်ကယ်အားတိုက်မိရာ မမြတ်သန္တာထွန်း၏ ဝဲချိုစောင်းပေါက်ပြဲ၊ မျက်နှာ၊ ရင်ဘတ်ပွန်းပဲ့ ဒဏ်ရာရရှိသဖြင့် မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး သို့ တင်ပို့ကုသစဉ် သေဆုံးသွားခဲ့၍ နယ်မြေရဲစခန်း အမှတ်(၂)က ယာဉ်(ပ)၉/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၃၀၄–ကအရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံတော်ကိုချစ်ခြင်း နှင့် နိုင်ငံတော်အလံကိုလေးစားခြင်း

- သော်နေဇော် (ဥပဒေ) -

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံဟာ အမျိုးသားရေးစိတ်ဓာတ်နဲ့ မျိုးချစ်စိတ်ပြင်းထန်တဲ့ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအတွက်လည်း တက်ကြွလှုပ်ရှားသူတွေပဲဖြစ်ဖြစ်၊ အခမ်းအနားတွေမှာပဲဖြစ်ဖြစ် နိုင်ငံတော်အလံကို တမြတ်တနိုးလွှင့်ထူခြင်း၊ ကိုင်ဆောင်ခြင်း၊ အသုံးပြုခြင်းတို့ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့တချို့သော လှုပ်ရှားမှုတွေမှာ နိုင်ငံတော်အလံကိုမီးရှို့ဖျက်ဆီးပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်တာတွေလည်း လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွေပေါ်တွေ့ရပါတယ်။ နိုင်ငံတော်အလံဆိုတာသက်မဲ့ဖြစ်ပေမယ့် နိုင်ငံတော်ကို ကိုယ်စားပြုတဲ့အတွက် နိုင်ငံကိုချစ်ရင် နိုင်ငံတော်အလံကိုအလေးထားသင့်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်ကိုယ်တိုင်က နိုင်ငံတော်အလံကို အလေးထားတဲ့အတွက် နိုင်ငံတော်အလံနဲ့သက်ဆိုင်တဲ့ ဥပဒေတစ်ရပ်ပြဋ္ဌာန်းထားတာပါ။ ဒါကြောင့် ဒီတစ်ပတ် ဗဟုသုတအလို့ငှာနဲ့ ဆင်ခြင်နိုင်ရန်အလို့ငှာ နိုင်ငံတော်အလံဆိုင်ရာကိုစွရပ်အချို့ တင်ပြလိုပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံနဲ့သက်ဆိုင်တဲ့ ပြဋ္ဌာန်းချက်တွေ၊ ဖွင့်ဆိုချက်တွေ၊ တားမြစ်ချက်တွေ၊ ပြစ်ဒဏ်တွေကို ၂၀၁၀ ပြည့်နှစ် နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေနဲ့ နိုင်ငံတော်အလံနည်းဥပဒေများမှာ ပြဋ္ဌာန်းညွှန်ကြားထားပါတယ်။ ဒီတော့ နိုင်ငံတော်အလံနဲ့သက်ဆိုင်လာရင် အဓိကအားဖြင့်တော့ ၂၀၁၀ ပြည့်နှစ် နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေနဲ့ နိုင်ငံတော်အလံနည်းဥပဒေများအတိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်အရေးယူရတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုအရေးယူဆောင်ရွက်နိုင်တာဖြစ်တဲ့အတွက် နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေပါပြဋ္ဌာန်းထားချက်တွေကို နိုင်ငံသားတိုင်းနဲ့ ဒီနိုင်ငံအတွင်းနေထိုင်သူ ဘယ်သူမဆိုသိထားဖို့ လိုအပ်လှပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဟူသည်

ပထမဦးဆုံးသိဖို့လိုအပ်တာက နိုင်ငံတော်အလံဆိုတာ ဘာလဲဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုချက်ပါ။ ဒီဖွင့်ဆိုချက်ကို ၂၀၁၀ ပြည့်နှစ် နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂(ခ)မှာ "နိုင်ငံတော်အလံဆိုသည်မှာ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၄၃၇၊ ပုဒ်မခွဲ (က)တွင် ပြဋ္ဌာန်းသတ်မှတ်ထားသောအလံကိုဆိုသည်။ ယင်းစကားရပ်တွင် မည်သည့်အရာဝတ္ထုဖြင့်မဆို ပြုလုပ်သည့် သို့မဟုတ် မည်သည့်အရာဝတ္ထုပေါ်တွင်မဆို ဖော်ပြသည့် နိုင်ငံတော်အလံသဘော သက်ရောက်သော အရာဝတ္ထုအားလုံးပါဝင်သည်။" လို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။ ဒီဖွင့်ဆိုချက်ကို လေ့လာရင် နိုင်ငံတော်အလံဆိုတာ အများမြင်နေတဲ့ အဝတ်စနဲ့လုပ်ထားတဲ့ နိုင်ငံတော်အလံကိုပဲ ဆိုလိုတာမဟုတ်ဘဲ စက္ကူနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သတ္တုနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သစ်သားနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ် ဘယ်လိုအရာဝတ္ထုနဲ့ပဲလုပ်ထား လုပ်ထား နိုင်ငံတော်အလံအဖြစ် ကောက်ယူနိုင်တဲ့ အမှတ်အသားဖြစ်ရင် အဲဒီအရာ အားလုံးကို နိုင်ငံတော်အလံလို့ သတ်မှတ်နိုင်ပါတယ်။ (အရမ်းသတိထားဖို့ကောင်းတဲ့ ပြဋ္ဌာန်းချက်ပါ။) အချို့သူတွေကစက္ကူနဲ့လုပ်ထားတဲ့အလံတွေကို အမှတ်တမဲ့ဖျက်ဆီးခြင်း၊ ဆုတ်ဖြဲခြင်းတို့ပြုနေကြတယ်။ ဘာမှမဖြစ်ရင် ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ တစ်ခုခုသောအကြောင်းကြောင့် အရေးယူဖို့လိုလာတဲ့သူတစ်ဦးကို အဲဒီလို စက္ကူအလံလေးကို စုတ်ဖြဲပစ်တာကိုလည်း ထောင်ချပြစ်ဒဏ်သတ်မှတ်နိုင်တယ်ဆိုတာ သတိထားဖို့လိုပါတယ်။

နောက်တစ်ခါ အလံကိုပြုလုပ်သူ၊ အသုံးပြုသူတွေ သတိထားစရာ အလံရဲ့အရွယ်အစား၊ အတိုင်းအတာနှင့် အရောင်အသွေးဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကို ဘာကြောင့်သိဖို့လိုတာလဲလို့ဆိုရင် အဲဒီလို စံသတ်မှတ်ချက်တွေနဲ့ မကိုက်ညီတဲ့အလံကို ပြုလုပ်မိတယ်၊ အသုံးပြုမိတယ်ဆိုရင် နိုင်ငံတော်ကိုမလေးမစားပြုခြင်း ခေါင်းစဉ်အောက်သွတ်သွင်းပြီး အရေးယူနိုင်လို့ပါ။

စံသတ်မှတ်ချက်

နိုင်ငံတော်အလံရဲ့အရွယ်အစားဟာ နိုင်ငံတော်အလံ ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃(က)မှာ "နိုင်ငံတော်အလံ၏ စံပြုအရွယ်အစားသည် ထောင့်မှန်စတုဂံပုံဖြစ်ပြီး အလျား ၉ပေနှင့် အနံ ၆ပေဖြစ်သည်။" လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ အများသိနေတဲ့ ဝါစိမ်းနီအရောင်သတ်မှတ်ရာမှာလည်း သတ်မှတ်ချင်သလိုသတ်မှတ်လို့မရပါဘူး။ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃(ခ)မှာ "နိုင်ငံတော်အလံ၏ အောက်ခံအရောင်မှာ အဝါရောင်၊ အစိမ်းရောင်နှင့် အနီရောင်တို့ဖြစ်သည်။ အဝါရောင်၊ အစိမ်းရောင်နှင့် အနီရောင်တို့မှာ အလံတော်၏ အနံဖြစ်သော ခြောက်ပေကို သုံးပုံတစ်ပုံစီအညီအမျှရှိရမည်။ ထို့ကြောင့် အရောင်တစ်ရောင်လျှင် နှစ်ပေစီရှိရမည်။" လို့ အတိအလင်းပြဋ္ဌာန်းထားပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အလံမှာရှိတဲ့ ဝါစိမ်းနီသုံးရောင်ကို အလျားလိုက်ခြယ်ခြင်း၊ အညီအမျှမဟုတ်ဘဲ တစ်ရောင်ကျဉ်း တစ်ရောင်ကျယ်ခြယ်ခြင်းတို့ ပြုလုပ်တယ်ဆိုရင် အလံတော်ရဲ့ စံသတ်မှတ်ချက်တွေချိုးဖောက်လို့ အရေးယူခံရနိုင်ပါတယ်။

အထက်မှာ တင်ပြခဲ့တဲ့ ဝါစိမ်းနီသုံးရောင်ကို အညီအမျှခြယ်ရာမှာလည်း ကြိုက်သလိုဝါ၊ ကြိုက်သလိုစိမ်း၊ ကြိုက်သလို နီလို့မရပါဘူး။ နိုင်ငံတော်အလံ ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃(ဃ) (၁)အရ အဝါရောင်ဟာ အညွှန်းကိန်းပင်န်တုန်း ၁၁၆ ပီစီ (Pantone 116 PC)၊ ပုဒ်မ ၃ (ဃ) (၂)အရ အစိမ်းရောင်ဟာ အညွှန်းကိန်းပင်န်တုန်း ၃၆၁ ပီစီ (Pantone 361 PC) ၊ ပုဒ်မ ၃(ဃ) (၃) အရ အနီရောင်ဟာ အညွှန်းကိန်း ပင်န်တုန်း ၁၇၈၈ပီစီ(Pantone 1788 PC) ရှိတဲ့ အရောင်တွေဖြစ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

အထက်မှာ တင်ပြခဲ့တဲ့ နိုင်ငံတော်အလံရဲ့ သတ်မှတ်ချက်တွေဟာ အများမြင်သာတဲ့ အချက်တွေကိုသာ တင်ပြထားခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အခြားသတ်မှတ်ထားတဲ့ ကြယ်ဖြူကြီးရဲ့အရွယ်အစား၊ ကြယ်ဖြူကြီးထားရမယ့်နေရာနဲ့ပုံစံ၊ တို့ကိုလည်း ပုဒ်မ ၃မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားပါသေးတယ်။ အသေးစိတ်ဖော်ပြရင် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်နဲ့ ဖော်ပြဖို့ခက်လို့ နမူနာမျှတင်ပြခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ (လိုအပ်လျှင် အပိုင်းခွဲပြန်လည် ဖော်ပြပါမည်။ ယခုဆောင်းပါးသည် အသုံးပြုရာနေရာကို သိစေလိုသည့်အတွက် စံသတ်မှတ်ချက်ကို အကျဉ်းမျှတင်ပြရခြင်းဖြစ်ပါသည်။) ဒီလို သတ်မှတ်ချက်တွေနဲ့ မကိုက်ညီဘဲ ပြုလုပ်ထားတဲ့ နိုင်ငံတော်အလံကို ပြုလုပ်သူ၊ အသုံးပြုသူတွေအနေနဲ့ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေပါ နိုင်ငံတော်အလံစံသတ်မှတ်ချက်တွေကို ချိုးဖောက်ရာရောက်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၆အရ နိုင်ငံတော်အလံကိုအရွယ်အစားအမျိုးမျိုး ပြုလုပ်သုံးစွဲတော့မယ်ဆိုရင် ဒီ ပုဒ်မ ၃ ပါ စံသတ်မှတ်ချက်တွေအချိုးအစားကျ ပြုလုပ်သုံးစွဲရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတော့နိုင်ငံတော်အလံကို ပြုလုပ်သူတွေအနေနဲ့ လိုအပ်ရင် ဥပဒေပညာရှင်တစ်ဦးနှင့်ခေါ်ယူတိုင်ပင်ပြီးမှ လုပ်စေလိုပါတယ်။

တားမြစ်ချက်များ

ဒီဆောင်းပါးရဲ့ အဓိကဖော်ပြလိုရင်းဟာ မသုံးစွဲရတားမြစ်ချက်များကို သိစေလိုခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အခုဖြစ်ပျက်နေကြတဲ့ နိုင်ငံတော်အလံဆိုင်ရာ ပြဿနာတွေမှာ အထက်ဖော်ပြပါ စံသတ်မှတ်ချက်များနှင့် မကိုက်ညီတဲ့ အမှုမပေါ်ပေါက်သေးဘဲ (မဖော်ထုတ်သေးခြင်းလည်းဖြစ်နိုင်ပါသည်။) တားမြစ်ချက်တွေကို ချိုးဖောက်တဲ့အမှုတွေပါ။ ဒါကြောင့်တားမြစ်ချက်များကို အဓိကဖော်ပြလိုပါတယ်။ နိုင်ငံတော်အလံနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ တားမြစ်ချက်တွေကို နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၃၊ ၁၄၊ နဲ့ ၁၅ တို့မှာ သတ်မှတ် ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၃(က)အရ မည်သူမျှ နိုင်ငံတော်အလံပေါ်တွင် စာလုံး၊ ဂဏန်း၊ ရုပ်ပုံနှင့် သင်္ကေတစသော အမှတ်အသားတစ်ခုခုကိုရေးသားခြယ်လှယ်ခြင်း၊ တွယ်ကပ်ခြင်း၊ ပုံနှိပ်ခြင်း သို့မဟုတ် တစ်ခုခုဖြင့် အရာထင်စေခြင်းတို့ မပြုလုပ်ရပါဘူး။ နိုင်ငံတော်မှာ အဲဒီလို ပြုလုပ်နေတာတွေများစွာရှိနေတာ သတိပြုစရာ ကောင်းလှပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၃(ခ)အရ မည်သူမျှ နိုင်ငံတော်အလံကို (၁) အဆင်းအရွယ်၊ ပုံသဏ္ဌာန်သို့မဟုတ် အချိုးအစား ပျက်ပြားစေရန်ပြုခြင်း၊ (၂) ပြဋ္ဌာန်းခွင့်ပြုထားခြင်းမရှိသည့်နေရာ၊ ဒေသနှင့် ကိစ္စများတွင် အသုံးပြုခြင်း၊ (၃) မလေးမစားပြုခြင်းတို့ မပြုလုပ်ရပါဘူး။ ဒီလိုတားမြစ်ချက်တွေဟာလည်း နေရာတကာမှာ တွေ့နေရပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၃(ဂ)အရ မည်သူမျှ နိုင်ငံတော်အလံ၏ အထက်နှင့်တန်းတူတွင် ပြည်တွင်းရှိ အဖွဲ့အစည်းများ၏ အလံတစ်ခုခုလွှင့်ထူခြင်း မပြုရပါဘူး။ ဒီသတ်မှတ်ချက်ကိုတော့ ချိုးဖောက်မှု မရှိသလောက်ရှားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကြိုသိထားတော့ ဆင်ခြင်လို့ရတာပေါ့။

ဒါတွေကတော့ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃ က တားမြစ်ထားတဲ့ တားမြစ်ချက်တွေပါ။ ပုဒ်မ ၃ ပါ တားမြစ်ချက်တွေကို ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေသမားတွေက နိုင်ငံတော်အလံနှင့်စပ်လျဉ်းသော တားမြစ်ချက်များလို့ သတ်မှတ်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခါ လေ့လာတင်ပြလိုတာက ပုဒ်မ ၁၄ မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ တားမြစ်ချက်တွေပါ။ ပုဒ်မ ၁၄ မှာပါတဲ့ တားမြစ်ချက်တွေကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေသမားတွေက နိုင်ငံတော်အလံလွှင့်ထူကိုင်ဆောင်အသုံးပြုခြင်းနှင့် စပ်လျဉ်းသောတားမြစ်ချက်များလို့ သတ်မှတ်ပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄(က)အရ ပြည်ထောင်စု သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ၏ အမိန့်မရဘဲ နိုင်ငံတော်အလံကို တိုင်ဝက်လွှင့်ထူခြင်းမပြုရပါဘူး။ ဒီသတ်မှတ်ချက်ကို အချို့သော ဝါဒစွဲ၊ ပုဂ္ဂိုလ်စွဲရှိသူတချို့က ကိုယ့်ဝါဒ၊ ကိုယ့်ပုဂ္ဂိုလ်ကျဆုံးနေ့တွေမှာ ချိုးဖောက်တတ်ပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄ (ခ)အရ ကျောက်ရုပ်၊ ကျောက်တိုင်နှင့်ရုပ်တုအစရှိသော အထိမ်းအမှတ်ဖွင့်ပွဲများ၌ နိုင်ငံတော်အလံနှင့်ဖုံးအုပ်ထားခြင်းမပြုလုပ်ရပါဘူး။ ဒီတားမြစ်ချက်ကို စာပေအနုပညာသမားများ စိတ်ခံစားမှုပြင်းထန်သွားသော အခမ်းအနားများမှာ ချိုးဖောက်မိတတ်လို့ သတိပြုဖွယ်ကောင်းပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄(ဂ) အရ နိုင်ငံတော် အခမ်းအနား သို့မဟုတ်စစ်အခမ်းအနားဖြင့် သင်္ဂြိုဟ်ရာတွင်မှအပ ကွယ်လွန်သူ၏ရုပ်ကလာပ်ကို နိုင်ငံတော်အလံဖြင့်ဖုံးလွှမ်းခြင်း မပြုရပါဘူး။ ဒီတားမြစ်ချက်ကို နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ ဖိနှိပ်ခံရမှု တစ်စုံတစ်ရာကြောင့် သေဆုံးကြချိန်မှာကျန်ရစ်သူ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူများက ချိုးဖောက်တတ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ပြောသလို ဘာမှမဖြစ်ရင် ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄(ဃ)အရ နိုင်ငံတော် အခမ်းအနာ၊ သို့မဟုတ် စစ်အခမ်းအနားဖြင့် သင်္ဂြိုဟ်ရာတွင် ကွယ်လွန်သူ၏ ရုပ်ကလပ်နှင့်အတူ နိုင်ငံတော်အလံကို သင်္ဂြိုဟ်ခြင်းမပြုရ။ နိုင်ငံတော်အလံကို သင်္ချိုင်းမြေမထိရပါဘူး။ ဒီလို တားဆီးမှုကို မသိလို့ချိုးဖောက်တတ်ပြီး တမင်ချိုးဖောက်မှု သိပ်မရှိလှပါဘူး။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄(င) အရ နိုင်ငံတော်အလံကို အတင်အချပြုရာတွင်လည်းကောင်း၊ အသုံးပြုရာတွင်လည်းကောင်း နိုင်ငံတော်အလံအောက်ရှိ မြေပြင်၊ ရေပြင်၊ ကြမ်းပြင်တို့နှင့် မထိစေရပါဘူး။ ဒီသတ်မှတ်ချက်ဟာ အများစု ချိုးဖောက်တတ်တဲ့အချက်ပါ။ ချိုးဖောက်ခြင်းဟာ မသမာစိတ်နဲ့တော့မဟုတ်ပါဘူး။ ပျော်လွန်း၊ ဂုဏ်ယူလွန်းရင်ဖြစ်တာများပါတယ်။ ဥပမာ နိုင်ငံတကာ ဘောလုံးပွဲတစ်ပွဲရဲ့ ဗိုလ်လုပွဲမှာ ကိုယ့်နိုင်ငံအသင်းအနိုင်ရရင် ကစားသမားတွေကော၊ ပရိသတ်တွေပါ ကိုယ့်နိုင်ငံအတွက်ဂုဏ်ယူပြီး ကိုယ့်နိုင်ငံ အလံကို ခြုံပြေးစဉ်၊ ဝှေ့ယမ်းစဉ်တွေမှာ အများစုချိုးဖောက်ရာ ရောက်သွားတတ်ပါ။ ဥပဒေကိုမသိဆိုရုံမျှဖြင့် ဥပဒေက သင့်အားခွင့်လွှတ်လိမ့်မည်မဟုတ် ဆိုထားတယ်မဟုတ်လား။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄(စ)အရ နိုင်ငံတော်အလံကို ဆုတ်ဖြဲဖျက်ဆီးခြင်း၊ ဂုဏ်ကျက်သရေပျက်ပြားစေရန် တမင်သက်သက်ပြုခြင်းမပြုရပါဘူး။ ဒီတားမြစ်ချက်ကို အထက်မှာ ကျွန်တော်တင်ပြခဲ့သလို စက္ကူအလံတွေ၊ ကတ်ထူအလံတွေ အသုံးပြုတဲ့နေရာမှာ၊ အားကစားပွဲတွေရှုံးနိမ့်မှုနဲ့ကြုံရစဉ်မှာ၊ နိုင်ငံတော်အစိုးရကို ပြင်းထန်စွာ ဆန္ဒပြလိုစဉ်မှာ ချိုးဖောက်တတ်ပါတယ်။ ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိကျူးလွန်လို့ ဥပဒေအရအရေးယူခံရရင် ဘာမှမပြောသာပေမယ့် သဘောရိုးနဲ့ ပြုမိသူတွေအတွက် အလွန်ကို သတိထားဖို့ကောင်းတဲ့ အချက်ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီတားမြစ်ချက် (၆)ချက်ဟာ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၄မှာ တားမြစ်ထားတဲ့ နိုင်ငံတော်အလံလွှင့်ထူကိုင်ဆောင် အသုံးပြုခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်းသော တားမြစ်ချက် (၆)ချက်ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ထပ်တားမြစ်ချက်တွေကိုတော့ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၅မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ ပုဒ်မ ၁၅ ပါ တားမြစ်ချက်တွေကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေသမားများက နိုင်ငံတော်အလံကို အခြားအသုံးပြုခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်းသောတားမြစ်ချက်များလို့ သတ်မှတ်ပါတယ်။တားမြစ်ချက် (၃)ချက်ရှိပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၅(က)အရ မည်သူမျှ နိုင်ငံတော်အလံကို ပစ္စည်းတစ်စုံတစ်ရာ ထုပ်ပိုးချည်နှောင်ရန်အသုံးမပြုရပါဘူး။ ပုဒ်မ ၁၅ (ခ)အရ မည်သူမှ နိုင်ငံတော်အလံကို အခင်းအဖြစ် အသုံးမပြုရပါဘူး။ ပုဒ်မ ၁၅(ဂ)အရ မည်သူမျှနိုင်ငံတော်၏ ကိုယ်စားသော်လည်းကောင်း၊ တစ်မျိုးသားလုံး၏ ကိုယ်စားသော်လည်းကောင်း ဆောက်ရွက်ခြင်းမှအပ ပစ္စည်းတစ်ခုခု၏ အမှတ်တံဆိပ်အဖြစ်လည်းကောင်း၊ အဝတ်အထည်ခြယ်လှယ်မှုအဖြစ်လည်းကောင်း၊ ဆင်ယင်မှုအဖြစ်လည်းကောင်း သုံးစွဲခြင်း မပြုရပါဘူး။ ဒီတားမြစ်ချက်သုံးရပ်ကိုတော့ ဒီနိုင်ငံမှာ ချိုးဖောက်တာ သိပ်မတွေ့ရသေးပါဘူး။ သတိလက်လွတ်မပြုမိဖို့ ကြိုတင်သိထားတာ ကောင်းပါတယ်။

--- စာ ၁၁ သို့ ---

rEav;ajrap;uGSSSu f idufvsufaSfqkd ,f

ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၀၁၂-၂၀၁၃ ကာလအတွင်းက မြေဈေးကွက် အခြေအနေ ကောင်းမွန်လျက်ရှိပြီး ဝယ်ယူမေးမြန်းသူ ပေါများခဲ့သော်လည်း ယခုနှစ် ၂၀၁၅ ကာလအတွင်း၌ မြေကွက်ဈေးနှုန်းများ ငြိမ်သက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့ မြေပွဲစားများနှင့် မြေအကျိုးဆောင်များထံမှ သိရသည်။

"ဒီနှစ် ၂၀၁၅မှာ မြေဈေးကွက်တွေ အရမ်းအေးတယ်၊ အရင်နှစ်တွေက ဒီလိုလည်းမဟုတ်ဘူး၊ ဝယ်ယူသူလည်း ပေါတယ်၊ ရောင်းစားသူလည်း ပေါတယ်။ မြေကွက်တွေကိုဝယ်ပြီး လှောင်တာမျိုးတွေက တရုတ်သူဌေးတွေ များတယ်။ နောက်ပြီး ကျောက်သမားတွေလည်းများတယ်။ အခုတလော ကျောက်ဝိုင်းကလည်း အရောင်းအဝယ်အေးတော့ မြေကွက်ဝယ်ယူသူတွေ မရှိသလောက်ရှားတယ်" ဟု ဝါရင့်မြေအကျိုးဆောင်ဦးမြင့်ဆွေကပြောသည်။

မန္တလေးမြေဈေးကွက်တွေအနေနဲ့က ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၂-၂၀၁၃ခုနှစ်မှာ ၆၂လမ်းမကြီး အနောက်ဘက်နှင့် အရှေ့ဘက်ကြားတွေဆိုရင် ပေ ၂၀×၆၀ တစ်ကွက်အား သိန်း ၆၅၀ကျပ်သာရှိခဲ့သော်လည်း လက်ရှိမြေဈေးကွက်အရ သိန်း ၁၃၀၀ ထိရှိပြီး ပေ ၄၀×၆၀ တစ်ကွက်တွင် သိန်းပေါင်း ၂၅၀၀နှင့် ၃၀၀၀ကျပ်ထိရှိကြောင်း လက်ရှိမြေဈေးကွက်အရသိရသည်။ လမ်းမကြီးများပေါ်တွင်လည်း လုပ်ငန်းရှင်များကသာ စိတ်ဝင်စားမှုပိုမိုများပြားလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"မြေကွက်ဝယ်ယူမှုအတွက်လည်း တချို့က စိုးရိမ်မှုတွေ ရှိတယ်။ မသမာသူလူတစ်စုက မြေကွက်အလွတ်တွေကို မြေစလစ်အတုတွေလုပ်ပြီး လိမ်ရောင်းတာမျိုးတွေရှိတယ်။ ပိုင်ရှင်ပေါ်လာရင်လည်း သူတို့အနေနဲ့ ဘယ်လိုမှ ဖြေရှင်းမပေးနိုင်ဘူး။ မြေစလစ်အတုလုပ်နေတဲ့ လူတစ်စုက ဘယ်လိုတွေကနေ ဘယ်သူတွေနဲ့ပူးပေါင်းပြီး ရထားလဲဆိုတာ မသိဘူး။ အထူးသဖြင့် မြရည်နန္ဒာ၊ ကံသာယာ၊ ထွန်းတုံး၊ အောင်ပင်လယ်၊ အောင်သာယာ ရပ်ကွက်တွေမှာက ပိုပြီးဆိုးတယ်။ ပိုက်ဆံရှိလို့ မြေကွက်ဝယ်မယ်ဆိုရင်တောင် အခုလိုစလစ်အတုတွေနဲ့ ရောင်းစားနေကြတော့ မြေဝယ်မယ့်သူတွေက မဝယ်တော့ဘူး"ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

မန္တလေးမြေဈေးကွက်ကျဆင်းပြီး အရောင်းအဝယ်ငြိမ်သက်ခြင်းမှာလည်း အဓိကအခွန်ပေးဆောင်မှုနှုန်းများ မြှင့်တက်ခဲ့မှုနှင့် မြေစလစ်အတုများကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိပြီး တရုတ်ငွေဈေး မြင့်တက်မှုကြောင့်များလည်း မြေဈေးကွက်ငြိမ်သက်နေကြောင်း သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

--- စာ ၁၀မှအဆက် ---

တရားစွဲဆိုအရေးယူခြင်း

ဒီတော့နိုင်ငံတော်အလံနဲ့ပတ်သက်တဲ့ တားမြစ်ချက်ဟာ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၃မှာ နိုင်ငံတော်အလံနှင့်စပ်လျဉ်းသော တားမြစ်ချက် (၃)ချက်၊ ပုဒ်မ ၁၄မှာ နိုင်ငံတော်အလံ လွှင့်ထူကိုင်ဆောင်အသုံးပြုခြင်းနှင့်စပ်လျဉ်းသော တားမြစ်ချက် (၆)ချက်၊ ပုဒ်မ ၁၅ မှာ နိုင်ငံတော်အလံကို အခြားအသုံးပြုခြင်းဆိုင်ရာ တားမြစ်ချက် (၃)ချက် စုစုပေါင်းတားမြစ်ချက်(၁၂)ချက်ရှိပါတယ်။ အဲဒီ တားမြစ်ချက် (၁၂)ချက်ထဲက တစ်ချက်ဖြစ်စေ၊ တစ်ချက်ထက်ပို၍ဖြစ်စေ ချိုးဖောက်ရင်တော့ နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၆နဲ့ တရားစွဲဆိုအပြစ်ပေးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

နိုင်ငံတော်အလံဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၆ မှာ "မည်သူမဆို ပုဒ်မ ၁၃၊၁၄နှင့် ပုဒ်မ ၁၅ တို့ပါ တားမြစ်ချက်တစ်ရပ်ရပ်ကို ဖောက်ဖျက်ကျူးလွန်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားစီရင်ခြင်းခံရလျှင် ထိုသူကို သုံးနှစ်ထက်မပိုသော ထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ကျပ်သုံးသိန်းထက်မပိုသော ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ရမည်။"လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ ဒါကြောင့် တင်ပြပါ တားမြစ်ချက် တစ်စုံတစ်ရာကို ချိုးဖောက်မိတယ်၊ တရားစွဲဆိုခြင်းလည်းခံရတယ်၊ ကျူးလွန်ကြောင်းထင်ရှားတယ်လို့ တရားရုံးကလည်း ဆုံးဖြတ်တယ်ဆိုရင်တော့ အများဆုံးငွေဒဏ်ဆို သုံးသိန်းအထိ၊ အများဆုံးထောင်ဒဏ်ဆို သုံးနှစ်အထိ ကျခံရနိုင်ကြောင်း သတိပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

တရားဥပဒေစိုးမိုးခြင်းဆိုတာ ဥပဒေအထက်မှာ ဘယ်သူမှ မရှိခြင်းပဲ။ ဘယ်သူမှားမှား မမှားမှား ဥပဒေကရှိပြီးသားမို့ နိုင်ငံတော်အလံဆိုင်ရာ တားမြစ်ချက်တွေကို ကျူးလွန်သူ၊ မှားယွင်းသူ၊ ချိုးဖောက်သူ၊ ကျိုးပေါက်သူ ဘယ်သူတွေကို ဥပဒေနဲ့အညီ စွဲဆိုစီရင်ကြသလဲ၊ ဘယ်သူတွေကတော့ ဥပဒေနှင့်မညီ ကင်းလွတ်ခွင့်ရသွားကြသလဲ လေ့လာစောင့်ကြည့်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်။ နိုင်ငံတော်အလံကို လေးစားခြင်းသည် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးကို အလေးထားရာရောက်သကဲ့သို့ နိုင်ငံတော်ကိုလည်း ချစ်မြတ်နိုးရာရောက်တာမို့ ဆင်ခြင်လေ့လာ လိုက်နာနိုင်ကြပါစေကြောင်း တင်ပြလိုက်ရပါတယ်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

မန္တလေးမြို့တွင် CCTV ကင်မရာများဖြင့် အချိန်ပြည့် စောင့်ကြည့်သွားမည်

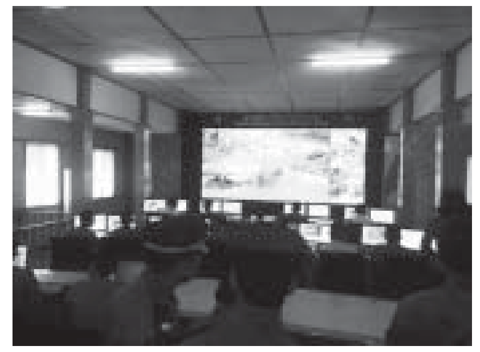
မန္တလေးမြို့ရှိ အချို့မြို့နယ်များတွင် လူစည်ကားသည့်နေရာများနှင့် မီးပွိုင့်လမ်းဆုံနေရာများတွင် CCTV ကင်မရာများဖြင့် စောင့်ကြည့်နိုင်ရန် ရဲတပ်ဖွဲ့ကွပ်ကဲမှုဗဟိုဌာန(police command center) မှ စောင့်ကြည့်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"မှုခင်းအတွက် ကြိုတင်ကာကွယ်မှုမျိုးတွေကို နည်းပညာနဲ့ထိန်းချုပ်နိုင်အောင် တရုတ်က အကူအညီပေးခဲ့တယ်။ ဒီလိုတွေ တပ်ဆင်ထားတော့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် သက်သေအထောက်အထားရတယ်။ လူစည်ကားပြီး ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးတဲ့နေရာမျိုးတွေအားလုံးကို စောင့်ကြည့်သွားမယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ ဒုရဲမှူးဝင်းဗိုလ်က ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့အတွင်း လုံခြုံရေးကင်မရာများဖြင့် စောင့်ကြည့်ရန် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနနှင့် တရုတ်နိုင်ငံ ပြည်သူ့လုံခြုံရေးဝန်ကြီးတို့နှင့် နှစ်ဦးသဘောတူလက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့သည်။ ထိုသို့ လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ပြီးနောက် တရုတ်နိုင်ငံမှ တရုတ်ယွမ်ငွေ ၃.၅ သန်း ထောက်ပံ့ရေးပစ္စည်းများ ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ဒီလိုမျိုးတွေက အရင်ကတည်းကကို လုပ်ဆောင်သင့်တယ်။ ပြည်သူတွေအတွက် အသက်အိုးအိမ်စည်းစိမ်အတွက် လုံခြုံရေးစိတ်ချရတာပေ့ါ။ အခုတလောမှာက လုယက်မှု၊ ခိုးမှုတွေက အရမ်းပေါပြီး ခဏခဏဖြစ်နေတော့ ဒါမျိုးCCTV ကင်မရာတွေထားတာ သဘောကျတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့ခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် လုံခြုံရေး CCTV ကင်မရာ အလုံးပေါင်း ၄၀ တပ်ဆင်ထားခဲ့ရာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် လုံခြုံရေး CCTV ကင်မရာ ခုနစ်လုံး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် လုံခြုံရေး



CCTV ကင်မရာ ၂၃ လုံး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်တွင် လုံခြုံရေး CCTV ကင်မရာ ငါးလုံးနှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် လုံခြုံရေး CCTV ကင်မရာ ငါးလုံးတို့ကိုတပ်ဆင်ထားပြီး စောင့်ကြည့်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းရင်းရဲတပ်ဖွဲ့ရုံးမှ သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

ivsiab;tE&m,avsmyg;a&;Ei ab;ui;vNcKapa&;prcsu tvy½aq;aE;

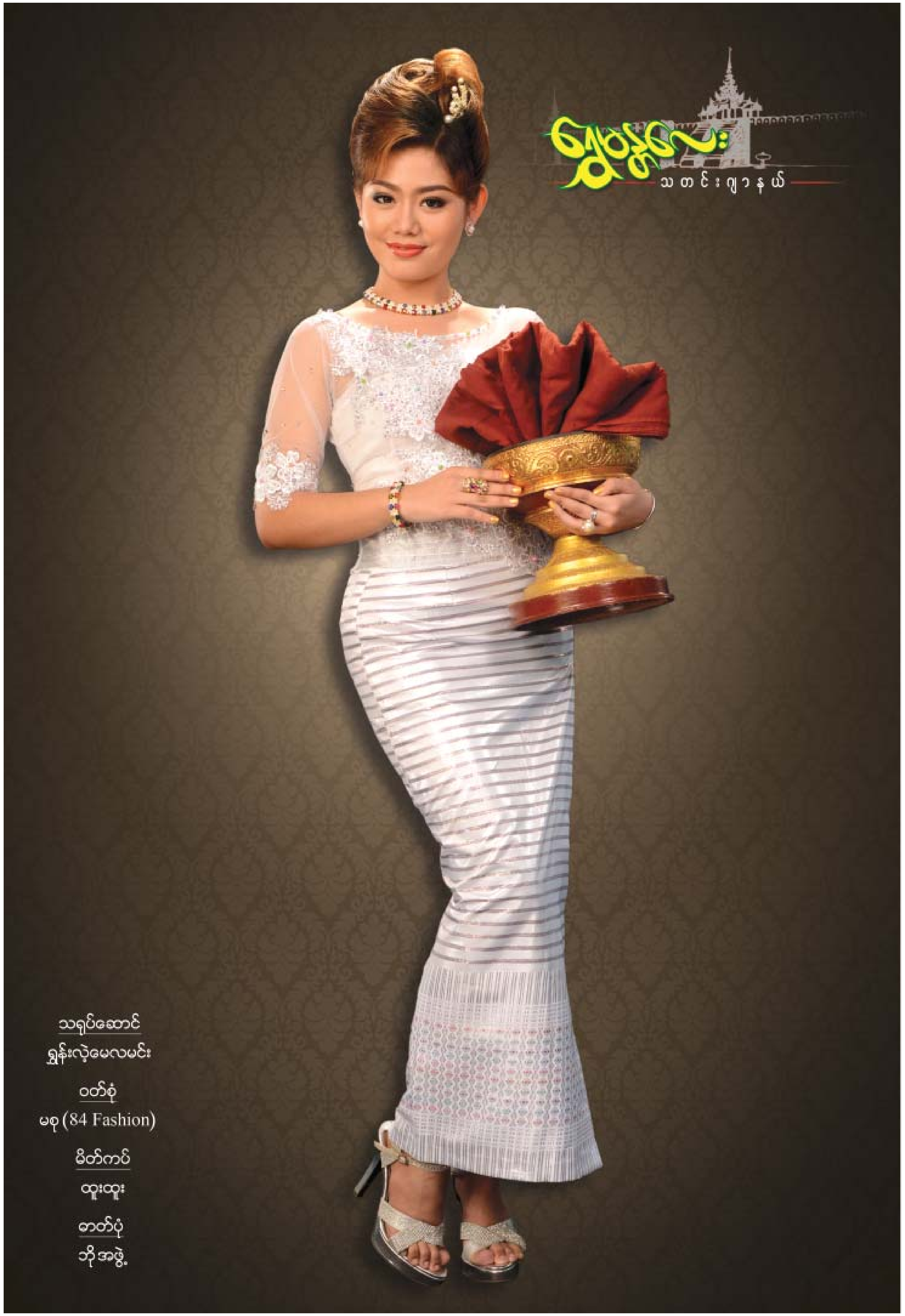
ငလျင်ဘေးဒဏ်ကြောင့် ထိခိုက်ဆုံးရှုံးနိုင်မှု စီမံခန့်ခွဲနိုင်ရေးစီမံချက်ရေးဆွဲခြင်း အတွေ့အကြုံ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့၊ မြို့တော်ခန်းမတွင်ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ငလျင်ဖြစ်နိုင်ခြေများသော ပြတ်ရွေ့ကြောများရှိရာ ဘေးတိုက်ရွေ့လျားနေသော စစ်ကိုင်းပြတ်ရွေ့၏ အနောက်ဘက်ခြမ်းကို မြန်မာ့မြေထုချပ်ဟုခေါ်ပြီး အရှေ့ဘက်ခြမ်းကို ဆန်ဒါ (Sunda)မြေထုချပ်ဟု ခေါ်သည်။ စစ်ကိုင်းပြတ်ရွေ့မှာ တောင်မြောက်သွားနေသည့် အသိသာဆုံးနှင့် အထင်ရှားဆုံး အားကောင်းပြတ်ရွေ့တစ်ခုဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှာ ငလျင်ပြင်းအားပမာဏ(၇)ထက်ပိုသည့် ငလျင်အနည်းဆုံး ၁၉ကြိမ်မကလှုပ်ခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ စစ်ကိုင်းပြတ်ရွေ့တစ်လျှောက် ၁၉၁၈ ခုနှစ်ကစတင်၍ သမိုင်းဝင် ငလျင်အချက်အလက်များကို အခြေခံသည့် လေ့လာဆန်းစစ်ချက်အား ကုလသမဂ္ဂမြို့ရွာနှင့် အိုးအိမ်ဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ် (UN Habital)က ပြုလုပ်ခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံ အလယ်ပိုင်း မြောက်လတ္တီကျု ၁၉.၂ဒီဂရီနဲ့ ၂၁.၅ ဒီဂရီအကြား ပြတ်ရွေ့ပြတ်တောက်မှုတစ်ခုနဲ့ အက်ဒမန်ပင်လယ်ထဲ တောင်ဘက်မှာ မြောက်လတ္တီကျု ၁၆.၆ဒီဂရီအတွင်း ပြတ်ရွေ့ပြတ်တောက်မှုတစ်ခုရှိလာကြောင်း အဆိုပါအဖွဲ့မှ လေ့လာတွေ့ရှိခဲ့သည်။

အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲတွင် မြန်မာနိုင်ငံ အတွင်း ငလျင်ကြောင့် ထိခိုက်ဆုံးရှုံးနိုင်ခြေကို နားလည်ခြင်းအကြောင်းကို မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ မြန်မာအင်ဂျင်နီယာအသင်းနှင့် မြန်မာဘူမိဗေဒသိပ္ပံအသင်း၊ ကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေးဦးစီးဌာန၊ UN Habitalတို့က သဘာဝဘေးအန္တရာယ်စီမံခန့်ခွဲမှုအကြောင်း၊ ထိခိုက်ဆုံးရှုံးနိုင်မှုစီမံခန့်ခွဲမှုနားလည်စေရေးနှင့် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနမှ မြို့နယ်အဆင့်သဘာဝဘေးစီမံခန့်ခွဲမှုများကို တာဝန်ရှိသူများက ဟောပြောဆွေးနွေးခြင်း ဗီဒီယိုဆလိုက်များဖြင့် ရှင်းလင်းပြောကြားခြင်းများ ပြုလုပ်ကြသည်။

ငလျင်ဘေးအန္တရာယ်လျော့ပါးရေးဖြင့် ပိုမိုဘေးကင်းလုံခြုံရေးစီမံချက်များ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲကို လူမှုဝန်ထမ်း၊ ကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေးဝန်ကြီးဌာနရှိ ပြန်လည်နေရာချထားရေးဌာနနှင့် ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂနေရာချထားရေး အစီအစဉ်တို့ပူးပေါင်း၍ ECHO(DIPECHO VIII AND IX) ESihf Norweingn Ministry of Foreign Affairs တို့၏ ငွေကြေးထောက်ပံ့မှုဖြင့် Myanmar Consortum For Community မှတစ်ဆင့် ဆွေး နွေးပွဲဖြစ်မြောက်အောင်စီစဉ်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲမှဆွေးနွေးချက်များကို အခြေတစ်ခုအဖြစ်ရယူ၍ ငလျင်လျော့ပါးရေး၊ ငလျင်ဒဏ်ခံနိုင်ရေးတို့ကို ရှေ့လုပ်ငန်းစဉ်အဖြစ် အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm



e*wpa[mi;rsm;uwez;jzwjci;

ausmif;rSonf;oe

--cice aZm--

လောကကြီးက အမြဲပြောင်းလဲနေတယ် ... ။

အဲဒီအပြောင်းအလဲတွေထဲမှာ အမှားတွေလုပ်မိနေကြတာ လူ့သဘာဝဖြစ်ပြီး အမှားနည်းခြင်းကသာ လူ့အရည်အချင်းဖြစ်မှာပါ။

ကျနော်ဟာ ၁၉၇၆ဆိုတဲ့နှစ်မှာ အပြောင်းအလဲကြီးတစ်ခုကို လက်ခံလိုက်ရတယ်။ အဲဒီအပြောင်းအလဲနဲ့အတူ အမှားတွေလုပ်မိခဲ့တယ်။ မန္တလေးမြို့ကိုတောင် နေရာစုံအောင် မသွားတတ်မလာတတ်သေးတဲ့ ဆယ်တန်းကျောင်းသားဘဝက နေ နိုင်ငံရပ်ခြားကို ခိုးထွက်သွားပြီးစီးပွားရှာရတဲ့အထိကို ပြောင်းလဲသွားခဲ့တယ်။ ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ အိမ်ထောင်ကျတာကစတာပါ။ ဘယ်မိဘကမှပေးစားတာမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်ဟာ ကိုယ်အရွယ်မရောက်သေးဘဲနဲ့ ဆတ်ဆတ်ဆော့ဆော့ ရည်းစားထားရာကနေ တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်တက်သွားတာပါ။ အဲဒီတုန်းက လောကကြီးအကြောင်း ဂဃနဏ ဘာမှနားလည်သေးတာမဟုတ်ဘူး။ အိမ်ထောင်ကျတော့ ကျောင်းကထွက်ပြီး စီးပွားရေးလောကထဲ ဝင်ခဲ့ရတယ်။ ဒါကိုလည်း အမှတ်တမဲ့နဲ့ ပျော်ပျော်ပဲ။ နှစ်တွေကြာလာပြီး စဉ်းစားချင့်ချိန်နိုင်တဲ့အရွယ်ရောက်မှ ဘဝကြီးတစ်ခုလုံးနဲ့ချီပြီး နောင်တအကြီးမားဆုံးရခဲ့တဲ့ အမှားတွေထဲက ပထမအမှားက ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ အိမ်ထောင်ကျခဲ့တာ ဖြစ်ပြီး၊ ဒုတိယအမှားက ကျောင်းပညာကို ကျောခိုင်းခဲ့မိတာပါပဲ။ ဒီအမှားတွေအတွက် အချိန်တွေအများကြီး စိတ်ပင်ပန်း၊ လူပင်ပန်းနဲ့ ပေးဆပ်ခဲ့ရတယ်။

အဲဒီတုန်းက စီးပွားရေးဆိုတာကိုလည်း လွယ်လွယ်လေးပဲ ထင်ခဲ့တယ်။ သူများတွေသောက်စားသုံးဖြုန်းနေတာတောင် သူဌေးဖြစ်သေးတာပဲ။ ကျွန်တော်က မသောက်မစားနဲ့ကြိုးစားရင် ဘာမဆို ဖြစ်ကိုဖြစ်ရမယ်ဆိုတာမျိုး 'ထင်' တစ်လုံးနဲ့ပေါ့။ နောက်တော့ ကျောက်သွေး၊ ကျောက်ဖြတ်သင်တယ်၊ ကျောက်စိမ်းပေါ့။ ကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးတွေကို ဖြတ်ရတယ်။

လက်မနှစ်ဆယ်လောက်အချင်းရှိတဲ့ သံဘီးပြားပြားအဝိုင်းကို ဖြတ်ဘီးလို့ခေါ်တယ်။ အဲဒီဖြတ်ဘီးကို အသားတန်းနဲ့ဆက်ပြီး အဲဒီတန်းနဲ့ ခြေနင်းပြားနှစ်ခုကို ကြိုးနဲ့ဆက်သွယ်ထားတယ်။ ခြေနင်းပြားနှစ်ခုကို ဘယ်ညာနင်းတာနဲ့ ဖြတ်ဘီးကလည်တယ်။ အဲဒါကို ဖြတ်ခုံလို့ခေါ်တယ်။

ဖြတ်ခုံမှာ ထိုင်နင်းပြီး ဖြတ်ဘီးလည်နေတဲ့အောက်မှာ မှတ်စာနဲ့ ဖြတ်ဘီးအသွားကို ပွတ်ပေးပြီး ကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးကို နှစ်ပိုင်းပြတ်သွားအောင် ဖြတ်ရတယ်။ သုံးလက်မပတ်လည်လောက်အရွယ် ကျောက်စိမ်းတုံးဆို တစ်နေကုန်အောင်ဖြတ်မှ ပြတ်တယ်။ အခုခေတ်တော့ စိန်ဘီးတပ်ပြီး မော်တာနဲ့ဖြတ်ရင် အဲဒီတုန်းက တစ်နေကုန် ဖြတ်ရတဲ့အရွယ်ကျောက်တုံးကို တစ်မိနစ်ကြာလောက်ပဲ ဖြတ်ရတော့တယ်။ ခေတ်ကာလရဲ့တိုးတက်မှုဟာ သိပ်ကို ကွာခြားသွားတယ်။ ဒီတစ်မိနစ်စာလေးကို တစ်နေကုန်အောင်ဖြတ်ပြီးရင် တစ်ကိုယ်လုံး ညောင်းကိုက်နေတာပဲ။ ကျောက်စိမ်းတုံးကို နှစ်ပိုင်းပြတ်ရင် ပြီးရော ဖြတ်ရတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ခဲတားပေးထားတဲ့အတိုင်းတည့်နေအောင် ဖြတ်ရတာဆိုတော့ အာရုံစိုက်ရတယ်။ ဒီတော့ ဇက်ကြောတွေကလည်း တက်၊ ခြေထောက်တွေကလည်း တစ်နေကုန်နင်းနေရတာဆိုတော့ ညနေအလုပ်ပြီးရင် လမ်းတောင်ကောင်း ကောင်းမလျှောက်နိုင်ဘူး။ တစ်ခါတစ်ခါ ကျောက်လည်းသွေးရတယ်။

ကျောက်သွေးတယ်ဆိုတာက ကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးကို ဖြတ်ခုံကနေ ပိုင်းဖြတ်၊ တုံးတစ်ပြီး ရလာတဲ့ ကျောက်ဖြတ်စလေးကို ကျောက်တံလို့ခေါ်တဲ့ ဝါးချောင်းလေးထိပ်မှာ ကပ်ရတယ်။ ချိပ်တို့ ထုံးဖယောင်းတို့နဲ့ကပ်ရတယ်။ ကျောက်တံကကိုင်ပြီး ကျောက်စလေးကို မှတ်ပြင်၊ အနု၊ အကြမ်းတွေနဲ့ အဆင့်ဆင့်ပုံဖော်ရတယ်။ ချောရတယ်၊ အရောင်တင်ရတယ်၊ သွေးပြီးတဲ့ကျောက်စကို အပွင့်လို့ခေါ်တယ်။ သွေးပြီးရင် ဆီထဲစိမ်ရတယ်။ ကျောက်စိမ်းက ဆီကြိုက်တယ်။ ဆီစိမ်လိုက်လို့ တချို့ကျောက်စိမ်းတွေ အရည်အသားတွေ အများကြီးပြောင်းလဲသွားတတ်တယ်။ တန်ဖိုးလည်း အများကြီးပြောင်းလဲသွားတတ်တယ်။

ကျောင်းသားဘဝကနေ အလုပ်သမားဘဝကို ချက်ချင်းကြီးပြောင်းလဲလိုက်ရတော့ ဟာတာတာနဲ့ပေါ့။ သူငယ်ချင်းတွေ ကျောင်းကအပြန်ဘောလုံးကန်နေကြတဲ့အချိန်မှာ ကျနော်မှာက အလုပ်တစ်ဖက်နဲ့၊ လေ့လာစရာတွေ လေ့လာနေရ၊ သင်ယူနေရနဲ့ စိတ်ဖိအားတွေဝင်ပြီး လူပင်ပန်းစိတ်ပင်ပန်းခဲ့ရတယ်။ ဒါတောင် နှစ်ဖက်မိဘတွေက ကျွေးမွေးထားလို့ တော်သေးတာပေါ့။ အဆိုးထဲက အကောင်းတစ်ကွက်ကတော့ ကျနော့်မှာ သိလွယ်တတ်လွယ်တဲ့ ဉာဏ်ရည်လေး ရှိနေလို့ပေါ့။ မနေမနားလည်း ကြိုးစားလိုက်တော့ ခြောက်လလောက်မှာပဲ အသွေးအဖြတ်တတ်ခဲ့တယ်။ တစ်နေ့တော့သွေးထားပြီးလို့ ဆီစိမ်ထားခဲ့တဲ့ ကျောက်ပွင့်လေးကို မနက်မှာ ဆီဘူးထဲကထုတ်ပြီး ဆီသုတ်တယ်။ ကျောက်ပွင့်လေးက မနေ့ကတုန်းကနဲ့မတူဘဲ အရမ်းလှသွားတယ်။ အသွေးအပ်တဲ့ပိုင်ရှင်လည်း ဝမ်းသာသွားပြီး တန်ဖိုးဆယ်ဆလောက်တက်သွားပြီလို့ ပြောတယ်။

အဲဒီနေ့က ကျောက်သွေးနေရင်း တစ်နေကုန်စဉ်းစားနေမိတယ်။ ညနေကျတော့ ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခု ချလိုက်တယ်။ မနက်ဖြန်ကစပြီး ကျောက်မသွေးတော့ဘူး။ ကျောက်ဝိုင်းထဲဝင်ပြီး လုပ်စားတော့မယ်ပေါ့။

နောက်နေ့မနက်လင်းတာနဲ့ နုမောင်ဆိုတဲ့ သူငယ်ချင်းနဲ့ကျောက်ဝိုင်းထဲလိုက်သွားတယ်။ ကျောက်ပွဲစားလုပ်တယ်။ ကျောက်ပွဲစားဆိုတာက ရောင်းချင်တဲ့ကျောက်ပိုင်ရှင်လက်က ကျောက်ကို ဝယ်နေတဲ့ ဝယ်လက်ဆီသွားပြရတယ်။ ပိုင်ရှင်ပြောခိုင်းတဲ့ "ခေါ်ဈေး"ကို ပြောပြရတယ်။

ဝယ်လက်ကဈေးပေးရင် ပိုင်ရှင်ဆီ "ပေးဈေး"ကို ပြောပြရတယ်။

အရောင်းအဝယ်ဖြစ်သွားရင် ပိုင်ရှင်က တစ်ရာကို ငါးကျပ်နှုန်းနဲ့ "ပွဲခ"ပေးတယ်။ ပထမဆုံးပွဲခရခဲ့တဲ့ ကျောက်တစ်ပွင့်ဆို ပိုင်ရှင်က ငါးရာ ရောင်းမယ်လို့ ခေါ်ခိုင်းလိုက်တယ်။ ဒါက ခေါ်ဈေးပေါ့။ တကယ်တော့ "ခေါ်ဈေး"ဆိုတာက သူတကယ်ရောင်းချင်တဲ့ ဈေးထက် ပိုပြောထားတဲ့ ဈေးပေါ့။ အဲဒါကို "ဝယ်လက်"က နှစ်ရာရရင် ယူမယ်လို့ ဈေးဆစ်တယ်။ ဒါက "ပေးဈေး"ပေါ့။ ဒါကလည်း သူတကယ် ဝယ်ချင်တဲ့ ဈေးမဟုတ်သေးဘူး။ လျှော့ပေးထားတဲ့ဈေးပေါ့။ အဲဒီ ခေါ်ဈေးနဲ့ ပေးဈေးကြားမှာ အရောင်းအဝယ်တည့်အောင် ညှိပေးရတာ ပွဲစားရဲ့အစွမ်းအစပေါ့။ ဒါ့ကြောင့် ပွဲစားဆိုတာ ပြောတတ် ဆိုတတ်ဖို့ လိုတယ်။ ကုန်သည်တွေ ယုံကြည်ဖို့လိုတယ်။ တချို့ပွဲစားကြီးတွေဆို ကုန်သည်တွေအပေါ်မှာ ဩဇာပါရှိကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် သပ်သပ်ရပ်ရပ်ဝတ်စားဆင်ယင်တတ်ရတယ်။ ယဉ်ယဉ်ကျေးကျေး သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ ပြောတတ်ဆိုတတ်ရတယ်။ စာရိတ္တကောင်းအောင်နေကြရတယ်။ ဖြတ်ထိုးဉာဏ်ကောင်းရတယ်။ မမှန်တာမပြောရဘူး။ ဒါဆိုရင်တော့ ရေရှည်ပွဲစားလုပ်စားလို့ အောင်မြင်နိုင်တာတွေ့ရတယ်။ ရှေ့က အပွင့်လေးက ပိုင်ရှင်ရဲ့ ခေါ်ဈေး ငါးရာနဲ့ ဝယ်လက်ရဲ့ ပေးဈေးနှစ်ရာကြားက သုံးရာနဲ့ ပွဲတည့်လိုက်တယ်။ ပိုင်ရှင်က ပွဲခဆယ့်ငါးကျပ်ပေးတယ်။ ပျော်လိုက်တာ မပြောပါနဲ့တော့။ အခုချိန်ထိ အဲဒီဆယ့်ငါးကျပ်အကြောင်းတွေးမိရင် ရင်ခုန်နေတုန်းပဲ။ အဲဒီတုန်းက လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်မှ တစ်မတ်၊ မုန့်ဟင်းခါးတစ်ပွဲ၊ မုန့်တီတစ်ပွဲမှ တစ်ကျပ်ပဲရှိတယ်။ အဲဒီကစပြီး ကျောက်ပွဲစားတစ်ပိုင်း ဖြစ်သွားတယ်။ တစ်ပိုင်းလို့ပြောရတာက အဲဒီတုန်းက ဝိုင်းကပြန်လာရင် ကိုကျော်ဆွေရဲ့ကျောက်သွေးခုံမှာ အချိန်ရသလောက် ကျောက်ဝင်ပြီး သွေးသေးတယ်။ တစ်ခါတလေ ညနေပိုင်းလေးတင် သွေးခလေး ငါးကျပ်ရတတ်တယ်။

ကျောက်ဝိုင်းကလည်း လူလိမ်တွေရှိတော့ ကျောက်ကုန်သည်တွေက တွေ့ရာပွဲစားတွေကို ကျောက်မပေးဘူး။ တွေ့ရာပွဲစားတွေဆီကလည်း မဝယ်ဘူး။ ခိုးရာပါဖြစ်ရင်လည်း ပြဿနာတက်တယ်။ ဒီတော့ ကိုယ့်ကိုသိအောင် ကျောက်ဝိုင်းထဲအချိန်ပြည့်နေရတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းထဲရောက်နေပြီးသား အသိမိတ်ဆွေတွေ၊ နာမည်တွေပြောပြရတယ်။ ဆွေမျိုးတော်ရင် ဆွေမျိုး စပ်ပြရတယ်။ အစပထမတော့ ကျောက်တစ်ပွင့် ပွဲကိုင်ရဖို့ အရမ်းကို မျက်နှာငယ်ခဲ့ရတာတွေ၊ အများကြီးကြုံခဲ့ရတယ်။ နောက်တော့ လူသိများလာပြီး အဆင်ပြေလာတယ်။ ဒီတော့မှ ကျောက်ပွဲစားလုံးလုံးဖြစ်သွားတယ်။ ညနေလည်း ကျောက်မသွေးဖြစ်တော့ပါဘူး။

တစ်နေ့တစ်နေ့ ရလာတဲ့ပွဲခတွေကို ကျစ်နေအောင်စုတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ တစ်နေ့က ပွဲခတော်တော်များများ ရလိုက်တော့ အရမ်းဝမ်းသာနေတဲ့အချိန်မှာ ရောင်းတဲ့ကုန်သည်ရဲ့သားက ကျနော်နဲ့ရွယ်တူလေ။ သူ့အဖေက သူ့သားကို ရှော့ မုန့်ဖိုးဆိုပြီး အလွယ်တကူပေးလိုက်တဲ့ ငွေက ကိုယ်ပွဲခရလို့ အပျော်ကြီးပျော်နေတဲ့ ငွေထက် ဆယ်ဆလောက်များနေတယ်။ အဲဒီမှာ အသိတစ်ခု ရလိုက်တယ်။ "သမင်ဆယ်လှမ်း ကျားတစ်လှမ်းပဲ" ကျားဖြစ်အောင် လုပ်ရမယ်ပေါ့။ ciceaZm

■ ■ ■

နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းတာ ကာကွယ်ပေးနိုင်တဲ့ သံလွင်ဆီ

နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါဆိုတာ ဆီစားသုံးရာမှ ရလာတဲ့ ကိုလက်စထရောလ်တွေ ကိုယ်ထဲမှာ ရှိသင့်တာထက်များလာတာကြောင့် ဖြစ်တဲ့ရောဂါပါ။ သံလွင်ဆီစားတဲ့သူတွေမှာ သွေးတွင်းကိုလက်စထရောလ်ပမာဏမများဘဲ ပုံမှန်အတိုင်းရှိတာတွေ့ရပါတယ်။ ဒါဟာ သံလွင်ဆီ စားတာဟာ ကိုလက်စထရောလ်ပမာဏနည်းစေတဲ့ အချက်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

သံလွင်ဆီထဲမှာပါတဲ့ မိုနိုမပြည့်ဝဆီဟာ သွေးခဲဖြစ်စဉ်ကို ပုံမှန်အတိုင်းဖြစ်အောင် ကူညီပေးတယ်။ တစ်နည်းပြောရရင် သွေးတွေစေးပျစ်ပြီး မခဲအောင် ကာကွယ်ပေးလို့ သွေးကြောပိတ်မယ့်အန္တရာယ်မဖြစ်အောင်ကာကွယ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် သွေးတွင်းသကြားဓာတ် ပုံမှန်အတိုင်းဖြစ်စေပြီး အင်ဆူလင်အာနိသင် ပိုကောင်းစေတာကြောင့် အမျိုးအစား(၂) ဆီးချိုသွေးချိုရှိသူတွေ သံလွင်ဆီစားသင့်တယ်လို့ သုတေသနတွေကလည်း ထောက်ခံထားပါတယ်။

လူတစ်ဦး နေ့စဉ်သံလွင်ဆီ ထမင်းစား ဇွန်း နှစ်ဇွန်းစားတာဟာ နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါ ဖြစ်နိုင်ခြေနည်းစေတယ်လို့ ကောက်ချက်ချထားပါတယ်။ သဘာဝနည်းလမ်းတွေသုံးပြီး သန့်စင်မှုစံချိန် စံညွှန်းရှိတဲ့ အရသာအနံ့ကောင်းတဲ့ သံလွင်ဆီကို သုံးရပါ့မယ်။

ri;x uauSm

၈၈ အရေးအခင်းကြီးပြီးလို့ စက်ရုံကို ပြန်ထိန်းသိမ်းထားရာကနေ နောက်တစ်နေ့ စက်ရုံမှာ အလုပ်ပြန်ဝင်ရတော့ ဆရာကြီးတစ်ဦးက လာတွေ့ပါတယ်။ အဲဒီဆရာကြီးမလာခင်က ဘယ်သူမှ လာမတွေ့ကြပါဘူး။ မလာရဲလို့ ဆိုပါတယ်။ လက်တွဲလှုပ်ရှားခဲ့တဲ့ သူတွေကတောင် တစ်နွယ်ငင် တစ်စင်ပါလာမှာစိုးလို့ နှုတ်တောင်မဆက်ကြပါဘူး။

ထားတော့..၊ အဲဒီအချိန်က ကိုယ့်ကို လာတွေ့တဲ့သူက တစ်ဦးတည်းပါ။ စက်ရုံဂိတ်က လာအကြောင်းကြားလို့သွားတွေ့တော့ အဲဒီဆရာကြီးက ဆိုက်ကားတစ်စီးနဲ့ စက်ရုံပေါက်မှာစောင့်နေပါတယ်။

သူကတော့ နိုင်ငံကျော်စာရေးဆရာကြီး မောင်သာရပါ။ အဲဒီကာလတွေက မန္တလေးမှာ သူနေထိုင်ပါတယ်။ မင်းအားရင် လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားရအောင်ပြောတာနဲ့ ဆိုက်ကားနောက်ခုံ တက်ထိုင်လိုက်ခဲ့ပါတယ်။

ဆရာကြီး မောင်သာရနဲ့က အဲဒီလို ဆိုက်ကားစီးပြီး သွားလာခဲ့ဖူးပါတယ်။

ရန်ကုန်မှာပါ။ ကိုယ်က စက်ရုံက ချည်ထုပ်တို့ ဆေးတို့ထုတ်ယူဖို့သွားရတဲ့အခါ ကန်တော်ကလေး မန္တလေးလမ်းက ကားဂိတ်မှာ အမြဲတည်းပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ဆရာကြီးက သမ္မတဟိုတယ် တစ်လှည့်၊ အားမာန်သစ်စာအုပ်တိုက်မှာတစ်လှည့် အဆင်ပြေသလို လှည့်တည်းနေတဲ့အချိန်ပါ။ အားမာန်သစ်ကလည်း ကိုယ်တည်းခိုတဲ့ မန္တလေးလမ်းထိပ်မှာ ရှိပါတယ်။

မနက်မိုးလင်းတာနဲ့ ဆိုက်ကားတစ်စီးနဲ့ လာပြီး လက်ဖက်ရည်ဆိုင်သွားဖို့ ခေါ်ပါတယ်။ (ဆရာကတော် မအိအိမ်နဲ့လည်း တစ်တန်းတည်းဖြစ်နေတော့ လာဝိုက်တာလည်း ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။)

ဒါနဲ့ ဆရာတပည့်နှစ်ယောက် ဆိုက်ကားတစ်စီးနဲ့ လက်ဖက်ရည်သောက်သွားတာက ဗဟန်းအဝိုင်းက ဆိုင်ကိုပါ။ အဲဒီဆိုင်က ပလာတာနဲ့ လက်ဖက်ရည်ကောင်းတယ်ဆိုပါတယ်။ ကိုယ်ကတော့ အရသာထက် အဲဒီခရီးကိုလာရတဲ့ အရသာကို ပိုခံစားမိပါတယ်။ လူဝကြီးတစ်ယောက်နဲ့ လူဝလေးတစ်ယောက်ကို ဆိုက်ကားခနော်ခနဲ့ပေါ်မှာ လူပိန်ပိန် ဆိုက်ကားဆရာက လမ်းအလယ်ကောင်ကနေ အပြင်းနင်းလာတာဆိုတော့ ဘေးက ကားတွေက ဗီုးခနဲဗီုးခနဲပဲ။ ငါတို့တော့ ဘယ်ကားနဲ့များ သေဖြစ်တော့မှာလဲလို့ သွေးပူနေတာ။ ဆရာကတော့ စီးနေကျမို့ ထင်ရဲ့၊ အေးဆေးပဲ။ ဆေးပြင်းလိပ်ကြီးခဲလို့။

လက်ဖက်ရည်သောက်ပြီးတော့ နောက်တစ်နေရာ ပြီးတော့ နောက်တစ်တိုက်လှည့်သွားနေတော့တာ။ လေထန်ကုန်း(၃၃လမ်း)ရောက်မှ ခရီးဆုံးလို့ သက်ပြင်းချနိုင်တော့တယ်။

ဆရာနဲ့လိုက်ရတာ တစ်မျိုးတော့ ကောင်းတယ်။ စာပေတိုက်စုံရောက်သလို စာရေးဆရာအစုံနဲ့လည်းတွေ့ရတယ်။သူ့စရိုက်အတိုင်းပဲ။ ပိုက်ဆံရှိရင် သမ္မတဟိုတယ်ပေါ်တက်နေတယ်။ ပိုက်ဆံမရှိရင် အားမာန်သစ်က တန်းလျားပေါ်အိပ်တယ်။ ပိုက်ဆံပေါရင် ရက်စတောရင့်မှာ စားပြီး ပိုက်ဆံပါးတဲ့အခါ လမ်းဘေးက ထမင်းကြော်ဆိုင်စားတာ။ ဘာမှအပူအပင်မရှိသလိုပဲ။ သူပိုင်တာက ကြွပ်ကြွပ်အိတ်တစ်လုံးထဲမှာ အဝတ်တစ်စုံနဲ့ တိုတိုထွာထွာလေးတွေပဲပါတယ်။ သောကအေးအောင် တကယ်နေတယ်။

တစ်ခါက လေထန်ကုန်းမှာ အတူထိုင်ရင်း ဖြတ်သွားတဲ့ ရေခဲချောင်းသည်ကိုခေါ်တယ်။ မင်းစားမလားမေးပြီး သူက တစ်ချောင်းဝယ်စုပ်တယ်။ စဉ်းစားကြည့်ဗျာ။ လေထန်ကုန်းဆိုတာ လမ်းဘေးမှာ ခွေးခြေနဲ့ဆိုင်၊ လက်ဖက်ရည်ပန်းကန်က ရှေ့မှာ မသောက်ရသေးဘူး။ လူဝဝကြီးက ဆေးပြင်းလိပ်က တစ်ဖက်၊ ရေခဲချောင်းက တစ်ဖက်စုပ်နေတာ ဘယ်လောက်ကိုးလိုးကန့်လန့် နိုင်လိုက်သလဲဆိုတာ။ ဆိုင်ထဲက စာရေးဆရာတွေကော၊ ဖြတ်သွား ဖြတ်လာလုပ်တဲ့သူတွေကကော ပြုံးစိစိကြည့်သွားကြတာ။ အမယ်–ဆရာကတော့ သူနဲ့မဆိုင်သလိုပဲ ၊ သူ့အလုပ်သူလုပ်နေတာပဲ။ ဆရာက အဲဒီလို လူမျိုးဗျ။

ပြောလက်စ ပြန်ကောက်ရရင် စောစောက ဘယ်သူမှလာမတွေ့ရဲ မခေါ်ရဲတဲ့အချိန်မှာ ဆိုက်ကားကြီးနဲ့ ရောက်လာခဲ့တာသာကြည့်။ ဒါနဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရောက်တော့ မုန့်တွေ လက်ဖက်ရည်မှာပြီး ကျွေးတယ်။

အထဲမှာ ဘယ်လိုနေရသလဲ။ အနှိပ်အစက်ခံရသေးသလား။ အလုပ်ကကော ပြန်ရသလား။ အိမ်မှာစားဖို့ရှိရဲ့လားဆိုပြီး သူစာမူခရထားတဲ့ စာအိတ်ကလေးထုတ်ပေးပါတယ်။ ဆရာ့မှာကလည်း မသောင်သာဘူးဆိုတာသိလို့ အတော်ငြင်းယူရပါတယ်။

အဲဒီမှာ ဆရာပြောတဲ့စကားက–

“မင်း နိုင်ငံရေးဆက်လုပ်မှာလား၊ စာရေးဆရာလုပ်မှာလား။ ဒီမှာရှိတဲ့ ကောင်တွေကတော့ အဖမ်းခံရမှာစိုးလို့ NLD ပါတီကို ပြေးဝင်နေကြပြီ။ မင်းကော”လို့ မေးပါတယ်။

ကိုယ်ကလည်း စက်ရုံမှာ ပြန်အလုပ်ဝင်ရကာစ။ စားဝတ်နေရေးကလည်း ခက်နေတဲ့အချိန် ဘာစဉ်းစားရမှန်းမသိသေးဘူး။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်မဆုံးဖြတ်ရသေးပါဘူး လို့ပြောတော့ ....

“အေး ... မင်းတစ်ခုစဉ်းစားကြည့်။ တို့တစ်တွေက တိုင်းပြည်မှာ အမြင်မတော်လို့၊ အဆင်မပြေလို့၊ မတရားလို့၊ ပြည်သူကို စော်ကားလို့ စာနဲ့ရေးပြီး လက်ရှိအစိုးရကို ဆန့်ကျင်ခဲ့ကြတာ။ ပြည်သူ့ဘက်ကရပ်တာ။ တကယ်လို့ မင်းတို့တစ်တွေထောက်ခံတဲ့ ဒေါ်စုတက်လာရင်ကော၊ မင်းတို့ မရေးဘဲနေမှာလား။ မကောင်းတာ၊ မဟုတ်တာမြင်ရင်ရေးရမှာ စာရေးဆရာရဲ့တာဝန်ပဲကွ။ အေး–ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် ကိုယ့်ကုလားထိုင် လှုပ်လာရင်တော့ မကြိုက်ဘူး။ ဒီတော့ ဘယ်အစိုးရ တက်တက် စာပေသမားနဲ့ကတော့သဟဇာတမဖြစ်နိုင်ဘူးကွ။ မြင်မြင်သမျှ အားလုံးကောင်းပါသည် ခင်ဗျားလို့မလုပ်နိုင်ပါဘူးကွာ။ အဲဒါက ဘယ်အစိုးရ တက်တက် နိုင်ငံအတွက် နိုင်ငံရေးလုပ်တာပဲ။ စာရေးဆရာဆိုတာ ဘယ်ပါတီမှ ဝင်စရာမလိုဘူး။ အဲဒါ ငါကပြောတာ။”

ဆရာက အဲဒီလိုပြောပြီး ဆိုက်ကားနဲ့ ပြန်သွားပါတော့တယ်။

ကိုယ်ပြန်ရောက်ပြီးကတည်းက စဉ်းစားလာခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၈၈ကနေ ဒီကနေ့ ၂၀၁၅အထိ ၂၇နှစ်ရှိခဲ့ပါပြီ။ ဆရာကတော့ ဟိုအဝေးတစ်နေရာကနေ အသံလွှင့်သံကိုပဲ ကြားနေရပါတယ်။

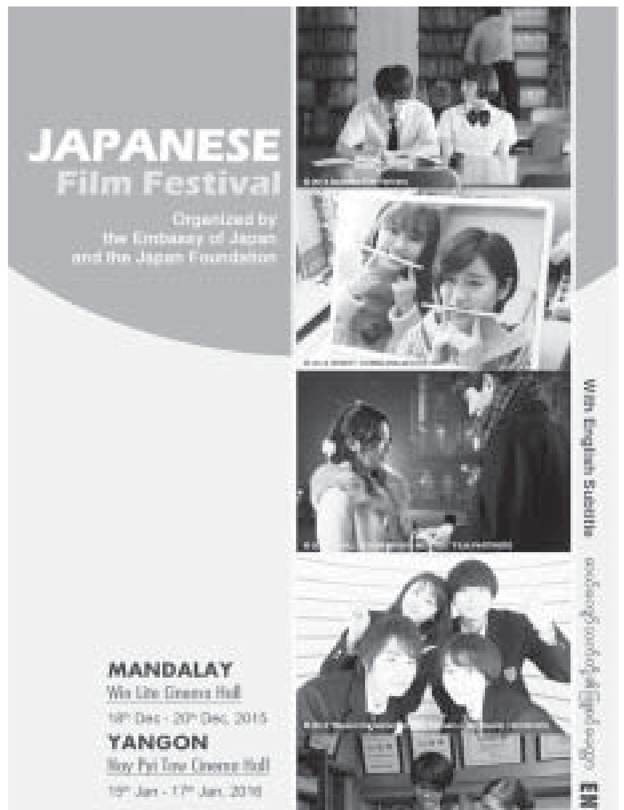
ဆရာပြောခဲ့တဲ့

“စာရေးဆရာဆိုတာ တစ်သက်လုံး နိုင်ငံရေးလုပ်နေတာကွ”ဆိုတဲ့စကားကို မမေ့နိုင်ခဲ့သေးပါဘူး။

စာကြွင်း ။ ။ အဝေးတစ်နေရာက ဆရာကြီးမောင်သာရကို လေးစားရိုသေ ရှိခိုးကန်တော့လျက်ပါ။

av½;

ဂျပန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော် ဝင်းလိုက်ရုပ်ရှင်ရုံတွင်ကျင်းပမည်



ရန်ကုန်မြို့နှင့် မန္တလေးမြို့များတွင် နှစ်စဉ်ကျင်းပလေ့ရှိသော ဂျပန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို ယခုနှစ်တွင် မန္တလေးမြို့၌ ရန်ကုန်မြို့ထက်စောပြီး ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့ ဝင်းလိုက်ရုပ်ရှင်ရုံတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်မှ ဒီဇင်ဘာ၂၀ရက်အထိကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက် ညနေ ၆း၃၀နာရီ၌ Beyound the Memories၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက် ညနေ ၃း၃၀နာရီပွဲ၌ Jin×!!!၊ ညနေ ၆း၃၀နာရီပွဲ၌ My Pretent Girlfriend၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် ညနေ ၃း၃၀နာရီ၌ Be Sure to Share ၊ ညနေ ၆း၃၀ နာရီပွဲ၌ It All Began When I Met You ဇာတ်ကားများပြသ မည်ဖြစ်သည်။

Beyound the Memories ဇာတ်ကား မှာ Ikuemi Ryo ၏ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းတွဲများကို ဆီလျော်အောင် ပြင်ဆင်ရိုက်ကူးထားသည့်ဇာတ်ကားဖြစ်သည်။ မိမိပတ်ဝန်းကျင်က လူများ သေဆုံးခြင်းကြောင့်တုန်လှုပ်သွားသည့် အမျိုးသားတစ်ယောက်နှင့် အမျိုးသမီးတစ်ဦး အပြန်အလှန်နှစ်သိမ့်အားပေးရင်း သံယောဇဉ်ဖြစ်ပေါ်လာပုံကို အချစ်ဇာတ်လမ်းများရိုက်ကူးရာမှာ ဆရာတစ်ဆူဖြစ်သည့် ဒါရိုက်တာ Takehiko Shinjo က ရိုက်ကူးထားသည်။

Jin×!!! ဇာတ်ကားမှာ K-POP နာမည်ကြီး T-ARA အဖွဲ့ဝင် Hyomin တစ်ယောက် ကျောင်းသားဖလှယ်ရေး အစီအစဉ်ဖြင့် ဂျပန်ကောလိပ်တစ်ခုမှာ အချစ်နှင့်ပတ်သက်သူများကို သွားရောက်သင်ကြားပေးရာက ရိုးသားသည့်ကောလိပ်ကျောင်းသူလေးတစ်ဦးနှင့် သူ့ကလေးဘဝကတည်းက သူငယ်ချင်းတို့နှစ်ဦး၏ အချစ်ရေးများပြန်လည်ရှင်သန်အောင်လုပ်ချင်ရာက စခဲ့သည့်ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည်။ ကိုရီးယားစတိုင် အချစ်ဂြိုဟ်ဆိုးများ တစ်ခုပြီးတစ်ခု ဝင်စေခဲ့ပုံများဖြစ်သည်။

My Pretent Girlfriend ဇာတ်ကားမှာ အထက်တန်းကျောင်းအတွင်း ရေပန်းစားနေသူတစ်ဦးနှင့် တွဲမိသည့် Yo Momose ဆိုသည့် ကျောင်းသူလေးနှင့်ကောလာဟလများ ချေဖျက်ပေးရန်အတွက် ဟန်ဆောင်ရည်းစားလုပ်ပေးရသည့် Noboru တို့အကြောင်းဖြစ်သည်။

Be Sure to Share ဇာတ်ကားမှာ EXILE တေးဂီတအဖွဲ့၏ အဆိုတော် Akira က ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ် ပါဝင်ထားသည်။ ကင်ဆာရောဂါသည်ဖခင်ကြီး နာမကျန်းတော့မှ ဖခင်နှင့်သားနားလည်မှုရရှိလာချိန်တွင် သားကိုယ်တိုင် ကင်ဆာရောဂါ ဖြစ်နေပြီဆိုတာသိရပြီးနောက် မိသားစုနှင့်ချစ်သူတို့အကြားဖွင့်ပြောပြီး ဖြစ်လာရသည့် ပဋိပက္ခများအကြောင်း ဒရမ်မာကားတစ်ကားဖြစ်သည်။

It All Began When I Met You ဇာတ်ကားမှာ တိုကျိုဘူတာရုံကို နောက်ခံထားပြီး အရွယ်အမျိုးမျိုး ဘဝအခြေအနေအမျိုးမျိုးရှိတဲ့ ယောကျ်ား မိန်းမ ဆယ်ယောက်၏ ခရစ်စမတ်မတိုင်မီ အချစ်ဇာတ်လမ်းလေးဖြစ်သည်။

ဂျပန်ရုပ်ရှင်အနုပညာကို စိတ်ဝင်စားသူများ ဦးရာလူစနစ်ဖြင့် ကြိုတင်နေရာယူ ကြည့်ရှုနိုင်ကြောင်း၊ ရုပ်ရှင်ပြသနေစဉ်အတွင်း လက်ကိုင်ဖုန်းများ ပိတ်ထားပေးရန်နှင့် ဓာတ်ပုံရိုက်ခြင်းကူးယူ ခြင်းမပြုရန် သတိပေးထားကြောင်းသိရသည်။

vlUeGufrsufSwiGfxifjrivfStif
a&;om;cyJU 0ya'aumif;t&ta&;,lnf[kd

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရှိ ၆၃ လမ်း၊ ၂၇×၂၈လမ်းကြား၊ ပြည်ကြီးမျက်မှန်ရပ်ကွက်ရှိ ပန်ဒိုရာအမျိုးသမီးသီးသန့်အဆီချလုပ်ငန်းက လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်တွင် အထင်အမြင် လွဲမှားအောင်ရေးသားသည့်သူများအနေဖြင့် မိမိ၏ Face book ကိုယ်ပိုင်အကောင့်များပေါ်တွင် မဇာလီဝင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည့် အကြောင်းအရာများအား ဆက်လက်ဖော်ပြမည်ဆိုပါက ဥပဒေကြောင်းအရ အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၈ရက် မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင်ဖော်ပြခဲ့ပြီး အသိပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“အခု ဖြစ်စဉ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော်တို့ ကြေညာတယ်ဆိုတာက သတင်းဌာနတွေကို ဆိုလိုတာမဟုတ်ပါဘူး။ သတင်းထောက်ဆိုပြီး ကိုယ်ပိုင် Facebook စာမျက်နှာတွေပေါ်မှာ ရေးသားတဲ့ သူတွေကို ပြောတာပါ။ အဲဒီလို ရေးသားခဲ့တဲ့အတွက်လည်း ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ကိုယ်ရဲ့အသက် အိုးအိမ် စည်းစိမ်ကိုပါ စိုးရိမ်နေရပါတယ်။ အဲဒီအတွက် တရားစွဲသွားမှာပါ။ အမှန်တကယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်က မိုလ်ကြီးလည်းမဟုတ်ပါဘူး။ တပ်ကြပ်ကြီးလည်းမဟုတ်ပါဘူး။ နောက်ပြီး ထောက်လှမ်းရေးကဆိုတာလည်း မဟုတ်ပါဘူး။ သာမန် အရပ်သား လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးပါ”ဟု ပန်ဒိုရာအဆီချလုပ်ငန်းပိုင်ရှင် ဦးလှဌေးက ပြောသည်။

ထိုသို့ အနှိပ်စက်ခံရသည့်ကိစ္စအတွက် မဇာလီဝင်းအနေဖြင့် ၄င်းအား ရွှေဆွဲကြိုးခိုးယူသည်ဟုဆိုကာ အတင်းအဓမ္မဝန်ခံခိုင်းပြီး ရိုက်ခဲ့မှု၊ ၄င်းမဇာလီဝင်း၏ဖခင်အား ဝန်ခံမှုမပြုလျှင် ထောင်ချမည်ဆိုသည့် ခြိမ်းခြောက်မှုများကြောင့် လည်းကောင်း၊ မိမိအား ခွေးလှောင်အိမ်ထဲတွင်ထားပြီး ခွေးသောက်သည့်ရေအားသောက်ခိုင်းသည် ဆိုသောကြောင့်လည်းကောင်း၊ ဆံပင်များကိုဖြတ်ပြီး နှိပ်စက်ခံမှုများကြောင့် ၄င်း မဇာလီဝင်းအနေဖြင့် 88– ကဖေးတွင် မီဒီယာများနှင့်စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲ ပြုလုပ်ခဲ့ရကြောင်းကို အဆိုပါပွဲတွင် မီဒီယာများအား ပြောပြခဲ့သည်။

အဆိုပါ ပန်ဒိုရာအဆီချလုပ်ငန်းမှ ဝန်ထမ်းဖြစ်သူ မဇာလီဝင်းနှင့်ပတ်သက်သည့် ပြဿနာများအား ဥပဒေကြောင်းအရအမှုမှန်ပေါ်ပေါက်အောင် အမှုဖွင့် အရေးယူ ဆောင်ရွက်နေသည့် အတွက် ပန်ဒိုရာအဆီချလုပ်ငန်းပိုင်ရှင်နှင့် အလုပ်သမား ဝန်ထမ်းများ အသက်အိုးအိမ်စည်းစိမ်ကို ထိခိုက်နစ်နာစေသော အရေးသားများ ဆက်လက်မဖော်ပြရန်နှင့် ဆက်လက်ဖော်ပြမည်ဆိုပါက သက်ဆိုင်ရာ ရဲစခန်းများနှင့် တရားရုံးများတွင် ဦးတိုက်လျှောက်ထားပြီး အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင် ဒီဇင်ဘာ ၈ရက်က ကြေညာခဲ့သည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ မဇာလီဝင်းဘက်က ပန်ဒိုရာအဆီချလုပ်ငန်း ပိုင်ရှင်ဦးလှဌေး၊ ဒေါ်တင်နွယ်မောင်နှင့် ဝန်ထမ်းများ ဖြစ်ကြသော ဆွေဆွေနှင်း၊ နှင်းစုဇာ၊ ခင်မျိုးသူ၊ ခင်သစ္စာ၊ အေးအေးငြိမ်း၊ ဌေးဌေးမာ၊ လဲ့လဲ့ဝင်းတို့အား ဒီဇင်ဘာ ၂ရက်တွင် အမှတ်(၃)နယ်မြေရဲစခန်း၌ တိုင်ကြားခဲ့ရာ (ပ)၃၂၄/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၃၂၅/၁၁၄ဖြင့် အမှုဖွင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

rEav;wi ar;jrLa&;qi&m
obm0ab;tE&m, prcecroiwe;zivp

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စု နိုင်ငံတကာဖွံ့ဖြိုးမှုအစီအစဉ် (UAIDS)၏ ပံ့ပိုးကူညီမှုဖြင့် Winrock International က အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည့် Asia Farmer to Farmer(F2F)Program အနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံမွေးမြူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်နှင့်ပူးပေါင်း၍ မွေးမြူရေးဆိုင်ရာ သဘာဝဘေးအန္တရာယ် စီမံခန့်ခွဲမှုသင်တန်းများအား ရန်ကုန်နှင့် မန္တလေးမြို့များတွင် ၂၀၁၅ခုနှစ်အတွင်း ဖွင့်လှစ်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရပြီး ဒီဇင်ဘာ ၈ရက်၌ မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်(မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီး)ရုံးတွင် ဖွင့်လှစ်ပို့ချခဲ့သည်။

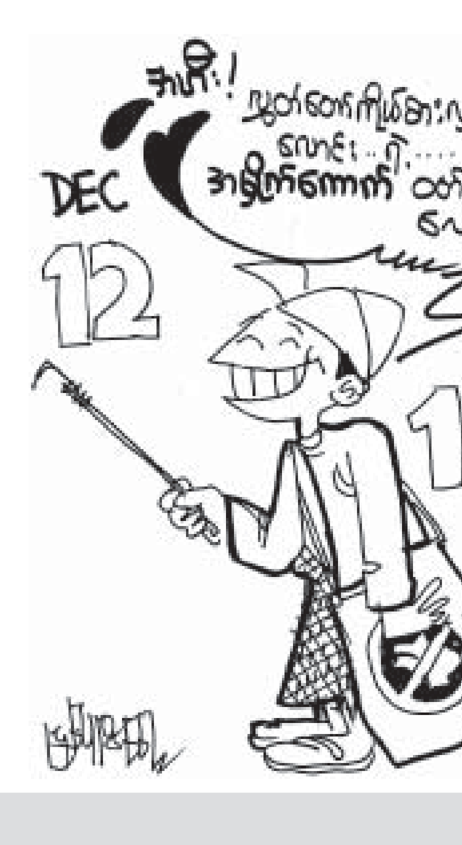
အဆိုပါသင်တန်း ဖွင့်လှစ်ရခြင်းအတွက် Country Director ဒေါက်တာအိသန္တာကျော်က “ဒီသင်တန်းရဲ့ အဓိကရည်ရွယ်ချက်က တိရစ္ဆာန်တွေ အတွက် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြုံလာရင် ဘယ်လို ဆောင်ရွက်ရမယ်ဆိုတာတွေ၊ သဘာဝဘေးအန္တရာယ် မကျရောက်ခင်နဲ့၊ ကျရောက်ပြီးကာလတွေမှာ ဘယ်လိုမျိုးတွေ ဆောင်ရွက်ရမယ်ဆိုတာမျိုးတွေကို အဓိကသင်ကြားပို့ချပါတယ်။ အချို့ကျေးလက်ဒေသတွေမှာဆိုရင် ကျွဲ၊ နွားတွေအတွက် ရောဂါပိုးတွေမကူးစက်နိုင်အောင် ဆောင်ရွက်ဖို့ လိုအပ်တာမျိုးတွေရှိတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ ရေဘေးတုန်းက ဆိုရင် ကျွဲ၊ ဝက်၊ နွားတွေကို အထူးဂရုပြုပြီး ကုသမှုတွေလုပ်တယ်။ ကယ်ဆယ်ရေးဆောင်ရွက်မှုတွေလုပ်ရတယ်”ဟုပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်(ဗဟို)နှင့် ညီနောင်အသင်းများ၊ ပြည်နယ်/တိုင်းဒေသကြီး မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းအဖွဲ့ချုပ်များအနေဖြင့် မြန်မာ့မွေးမြူရေးလောကဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အစိုးရဌာနများ၊ ပြည်တွင်းနှင့် နိုင်ငံတကာအဖွဲ့များ ပူးပေါင်း၍ သင်တန်းများကို ဆက်လက်ပို့ချသွားမည်ဖြစ်ပြီး ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် စိုက်ပျိုးရေး၊ မွေးမြူရေးနှင့် ရေလုပ်ငန်းဆိုင်ရာ နည်းပညာထောက်ပံ့ရေးလုပ်ငန်းများကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&



၂၀၁၅ အတွင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် မီးလောင်မှု နိုဝင်ဘာလအထိ ၂၁၁ ကြိမ်အထိ ရှိခဲ့

ပြီးခဲ့သည့် ပွင့်လင်းရာသီကာလအတွင်း၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင်း မီးလောင်ခဲ့သည့် အကြိမ်ရေပေါင်း ၂၁၁ ကြိမ်ထိ ရှိခဲ့ကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာန(ဗဟို)မှ သိရသည်။

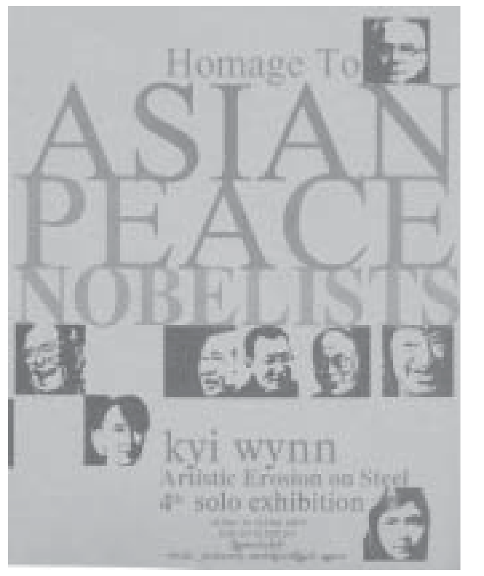
“ပြီးခဲ့တဲ့လဆိုတာ ၁၁ လပိုင်းအထိပြောတာပါ။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး တစ်ခုလုံးအနေနဲ့လည်း လာမယ့် ၂၀၁၆ခုနှစ်ကာလအတွင်းမှာတော့ မီးဘေးလုံခြုံရေး စီမံချက်တွေကိုလည်း ကြိုတင်ရေးဆွဲပြီး ဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြိုတင်ကာကွယ်မှုအတွက်လည်း လေ့ကျင့်မှုမျိုးတွေဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ မြို့ခံပြည်သူတွေအနေနဲ့လည်း မီးမပေါ့ဆကြဖို့ပြောချင်ပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ရက်ပိုင်းတွေမှာတော့ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာအပေါ်ထပ်မှာ အထပ်မြင့်အဆောက်အအုံတွေအတွက် မီးငြိမ်းသတ်ပုံနဲ့ ကယ်ဆယ်ရေးအတွက် စမ်းသပ်လေ့ကျင့်မှုတွေကိုဆောင်ရွက်ခဲ့တာမျိုးရှိတယ်”ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာန(ဗဟို)မှ တိုင်းဦးစီးမှူး ဦးသန်းဇော်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း၌ မီးသတ်ကား မော်တော်ယာဉ်စုစုပေါင်း အစီးရေ ၁၂၀ ခန့်ရှိပြီး ဓာတ်ဆီဆိုင်၊ ပန့်ဆိုင်များ မီးလောင်မှု ဖြစ်ပွားလျှင်လည်း မီးငြိမ်းသတ်ဖို့ ကားများပါရှိကြောင်း သိရသည်။

“အခုလို မီးသတ်ကားတွေ များလာတာတော့ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မီးလောင်ပြီဆိုရင် မီးသတ်ယာဉ်တွေလာတာ နောက်ကျတာမျိုးတွေရှိတယ်။ အိမ်ခြေများတဲ့ အခြေခံလူတန်းစားတွေနေတဲ့ ရပ်ကွက်မျိုးတွေမှာလောင်ရင်တော့ ဒီလိုသာ နောက်ကျရင်ခဏလေးနဲ့ကုန်သွားမယ်”ဟု မန္တလေးမြို့ခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မီးလောင်မှုများ ငြိမ်းသတ်နိုင်ရန် မီးသတ်ကားပေါင်း ၃၆၁စီးထိ ရှိခဲ့သော်လည်း မီးလောင်မှုအနေအထားအရ အကြိမ် ရေပေါင်း၂၁၁ထိ ရှိခဲ့ကြောင်းသိရပြီး ခန့်မှန်းခြေဆုံးရှုံးမှု တန်ဖိုးအရ ၂၀၃၇၅၀၁၀၀ ကျပ် ထိရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာန(ဗဟို)မှသိရသည်။ ri;ce(rEav;)

Nrdဗ t o if wdk u f rS jy o wbh u n f 0 i f&U
Homage To ASIAN PEACE NOBELISTS



အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၈၆လမ်းနှင့် ၂၁လမ်းထောင့်ရှိ မြို့မ အသင်းတိုက်တွင် ပန်းချီပညာရှင် ဆရာကြည်ဝင်း၏ Homage To ASIAN PEACE NOBELISTS အမည်ဖြင့် အနုပညာပြပွဲတစ်ရပ် ခင်းကျင်းပြသသည်။

ဆရာကြည်ဝင်းက "ငြိမ်းချမ်းရေး လူ့အခွင့်အရေးနဲ့ ဒီမိုကရေစီရေးအတွက် ရှန်းကန်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြသော ပုဂ္ဂိုလ်များကို ကျွန်တော် ဦးညွှတ်ဂုဏ်ပြုပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အာရှတိုက်မှ နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရှင်များအတွက် ပိုပြီးတန်ဖိုးထားပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အာရှတိုက်သားအနုပညာရှင်တစ်ဦးအနေဖြင့် ထိုပုဂ္ဂိုလ်များအား အာရှတိုက်ရဲ့ ထောင့်တစ်ထောင့်ကနေ ကျွန်တော့်အနုပညာနဲ့ ဂါရဝပြုလိုက်ပါတယ်" ဟု အဆိုပါပြပွဲ ဖိတ်စာတွင် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါပြပွဲတွင် နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရ ကမ္ဘာကျော်ပုဂ္ဂိုလ် ၁၆ဦး၏ ပုံများကို Erosion on Steel အနုပညာဖန်တီးမှုဖြင့် ပြသထားသည်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်မှ ၁၂ရက်အထိ နံနက် ၉နာရီမှ ၅နာရီအထိ ပြသခဲ့သည်။

trsd m;aeY x d trS pmaya[majymyGJ if y

(၉၅)ကြိမ်မြောက် အမျိုးသားနေ့ အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၆ရက် (တန်ဆောင်မုန်းလဆုတ် ၁၀ရက်)ညက မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၃၆လမ်း၊ ၆၄×၆၅လမ်းကြားရှိ ရတနာပျိုးခင်း စာကြည့်တိုက်တွင်ကျင်းပရာ ဆရာသိုက်ထွန်းသက်၊ ဆရာညီစေမင်း၊ ဆရာမေတ္တာရှင်(ရွှေပြည်သာ)တို့က ဟောပြောခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မတ္တရာမြို့အလှူကြီးတွင် စာရေးဆရာချစ်ဦးညိုနှင့် နေဝင်းမြင့်တို့ နှစ်ဦး ဘိသိက်ရေစင် အပြိုင်သွန်းလောင်းမည်

မတ္တရာမြို့မှ ကိုဇော်+မရီစိန်တို့၏ ရှင်ပြုနားသအလှူတော်တွင် နိုင်ငံကျော်စာရေးဆရာကြီး ချစ်ဦးညိုနှင့် ဆရာနေဝင်းမြင့်တို့ နှစ်ဦးမှ ရွာစားကျော် မန္တလေးစိန်တင့်လွင် မင်္ဂလာဆိုင်းအဖွဲ့နှင့် ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်တွင် အလှူဘိသိက်အပြိုင် သွန်းလောင်းမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့အလှူမှာ ဘိသိက်ဆရာမငှားဘူး။ စာရေးဆရာချစ်ဦးညိုနဲ့ နေဝင်းမြင့်တို့ကို ဘိသိက်ရေစင်သွန်းလောင်းပေးဖို့ လွှန်ခဲ့တဲ့ ခြောက်လလောက်ကတည်းက မေတ္တာရပ်ခံခဲ့တယ်။ ဆရာနေဝင်းမြင့်က ကိုချစ် လက်ခံမယ်ဆိုရင် သူ့အကူအညီပေးမယ်ဆိုလို့ ဒီဆရာနှစ်ယောက် မန္တလေးစိန်တင့်လွင်ဆိုင်းအဖွဲ့နဲ့ တွဲဖက်ပြီးဘိသိက် ပြိုင်သွန်းလောင်းကြမှာပါ။ ဆိုင်းဆရာ မန္တလေးစိန်တင့်လွင်ကလည်း ကြုံတောင့်ကြုံခဲ စာရေးဆရာနှစ်ဦးဘိသိက်သွန်းလောင်းမယ့်ပွဲမို့ ဆရာတွေနဲ့ တွဲဖက်ညီအောင် လက်စွမ်းပြတီးလုံးများနဲ့ ဖျော်ဖြေမယ်လို့ ပြောပါတယ်"ဟု မတ္တရာမြို့မှ အလှူ့ဒါယကာကိုဇော်က ပြောသည်။

အလှူတော်မင်္ဂလာပွဲကြီးကို ခင်မကန်တိုက် မိုးတားကျောင်းဆရာတော် မတ္တရာမြို့၊ ရွှေသိမ်တော်ကျောင်း ဆရာတော်၊ မန္တလေး မစိုးရိမ်တိုက်သစ်၊ မဟာနာယကချုပ် ဆရာတော်ကြီးများအပါအဝင် ဆရာတော်ကြီး ခုနစ်ပါးတို့အား ဦးထိပ်ပန်ဆင်၍ ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်တွင်အလှူဝင် ရှင်လောင်းလှည့်ပွဲ၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၆ရက်တွင် အလှူကြီးတို့ဖြင့် ကြီးကျယ် ခမ်းနားစွာ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

vlu;Dvl , fESacwf t jrifacwf t aw;G

မိုးသျှန်း

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ မိုးသျှန်း၏ **လူကြီး လူငယ်နှင့် ခေတ်အမြင် ခေတ်အတွေး** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

ထုတ်ဝေသူ ဦးအောင်စောနိုင်(ရတနာသိန်းထိုက်အောင်)၏ အမှာစာပါဝင်သည်။ ဦးအောင် စောနိုင်က "မိဘတိုင်း လူကြီးတိုင်း အကြီးအကဲတိုင်း ဖတ်သင့်တဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ်ပါ။ လူလတ်လူငယ်တွေလည်း ဖတ်သင့်ပါတယ်။ စာရေးဆရာက လူကြီးလူငယ်တွေရဲ့ဆက်ဆံရေးကို မျှမျှတတ ရေးထားတယ်။ အသုံးတည့်တဲ့ စာအုပ်ပါ။ ဒီစာအုပ်ကိုဖတ်ပြီး မိဘနဲ့ သားသမီးကြား၊ လူကြီးနဲ့လူငယ်ကြား၊ ဆရာနဲ့ တပည့်ကြား၊ အကြီးအကဲနဲ့ လက်အောက်ငယ်သားတို့ကြားမှာ ပြေလည်မှုတွေနဲ့ တိုးတက်ကောင်းမွန်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ မိသားစုတိုင်း လက်ကိုင်ထားရမယ့် စာအုပ်တစ်အုပ်ဖြစ်မယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်တယ်"ဟု ရေးထားသည်။

လူကြီးလူငယ်နှင့် ခေတ်အမြင်ခေတ်အတွေး(၁)မှ (၆)အထိ အခန်းခွဲထားပြီး စိန်ခေါ်မှုများ ၊ ပစ်မှတ်များ၊ အကာအကွယ်၊ တန်ဖိုးသတ်မှတ်မှု၊ မေတ္တာပေးပါ၊ သောကကို ဖယ်ခွာချ၊ အထင်နဲ့မပြောရပါ၊ စည်းရုံးမှုစွမ်းရည်၊ စကားပြောပါ၊ လောဘကိုပယ်၊ မှတ်တမ်းထားပါ၊ ရွေးချယ်ပါစေ၊ သဟဇာတဖြစ်မှု၊ ထင်ပေါ်မှု၊ ကျော်ကြားတဲ့လူငယ်တွေနဲ့ မိတ်ဆက်ပေးပါ၊ တွေ့ဝေမှုရှောင်ပါ၊ မိဘအရှိန်အဝါနဲ့ မဆက်ဆံမိဖို့၊မေးတတ်ဖြေတတ်ဖို့လေ့ကျင့်၊အမုန်းတရားနဲ့ အာဃာတ၊ အချက်အလက်လျှော့ချပါ၊ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးကိုရှောင်ပါ၊ ရေတိုရေရှည် ခွဲသိဖို့၊ အကျပ်အတည်းကာလကို ဘယ်လိုကျော်မလဲ၊ ဘယ်ပုံသွင်းမလဲ၊ ဝေဝါးခြင်းဘေးထွက် ဆိုးကျိုးစသည့် ခေါင်းစဉ်ခွဲများ ပါဝင်သည်။

wez; - 2000 u sy

သီရိပန်းချီပြခန်းမှာ ပြသတဲ့ ကျော်မင်းမှုရဲ့ Flat#Imitation&contrary-motion

Morning & tree   Acrylic on Canvas   18 x18 inches

ပန်းချီကျော်မင်းမှု(K.Min Mu-Aesthetic POLE)၏ Flat# Imitation&contrary-motion အမည်ဖြင့်ပန်းချီပြပွဲကို မင်္ဂလာမန္တလေး အနုပညာလမ်း၊ အမှတ်(၁၇)ရှိ သီရိပန်းချီအနုပညာပြခန်းတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်မှ ၁၃ရက်ထိ ခင်းကျင်းပြသခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပန်းချီကျော်မင်းမှုသည် တေးဂီတပညာရှင်လည်း တစ်ဦးဖြစ်ရာ ၎င်းက "အသံတွေနဲ့ နှစ်အတော်ကြာ မိတ်ဆွေဖွဲ့ပြီးမှ ဘဝကို Harmonic ဖမ်းတော့ Flat#Imitation&contrary-motion ဆိုတဲ့ အသံထွက်လာတယ်။ ကျုပ်ဘာမှမကြားရပါလား။ ၂၁ရာစုရေ သင်္ကေတဇ တွေကလည်း လှောင်တယ်အသံတွေနဲ့ ပြောပြဖို့ကြန့်ကြာနေတဲ့ အရာတွေကို အရောင်နဲ့ဖွဲ့နွဲ့ပစ်လိုက်တယ်။ ကျွန်တော် ပန်းချီ ရေးတယ်။ ပန်းချီက ကျွန်တော့်ကိုပြန်ရေးတယ်။ ဒါကျွန်တော့်ရဲ့ ဒုတိယဝိညာဉ်ပေါ့"ဟု ပြောကြားထားသည်။

ဝမ်းမထိန်းနိုင်သူတွေအတွက် ကြိုတင်အချက်ပေးမယ့် ကိရိယာ

ဂျပန်ကုမ္ပဏီ Triple W Japan မှ Dfree (ဒီဖရီး)လို့ခေါ်တဲ့ ကိရိယာလေးကို သက်ကြီးရွယ်အို အီးအီးမထိန်းနိုင်သူတွေနဲ့ ကလေးငယ်တွေအတွက် တီထွင်ထားပါတယ်။

အီးပါချင်လာတဲ့အခါ အဲဒီကိရိယာလေးကနေ စမတ်ဖုန်းဆီ အသံတစ်ဆင့်ထွက်ပြီး(အီးအီးထွက် မကျခင်မှာ)ကြိုတင်သတိပေး မှာဖြစ်ပါတယ်။ အူမကြီးထဲမှာ ဝမ်းတွေပြည့်လာပြီး ထုတ်ချိန်တန်ရင် သတိပေးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကိရိယာကိုဗိုက်ပေါ်မှာ ကပ်ထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဗိုက်ထဲကအင်္ဂါတွေကို စောင့်ကြည့်ထိန်းချုပ်ဖို့ အာလ်ထရာဆိုနစ်လှိုင်းတွေသုံးပြီး စမတ်ဖုန်းဆီကို အချက်အလက်တွေ ပေးပို့မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝမ်းမထိန်းနိုင်တဲ့သူတွေ သန့်စင်ခန်းရှာဖို့နဲ့ဝင်ဖို့ အချိန်ပိုရအောင် ရည်ရွယ်ထုတ်လုပ်တာလို့ သိရပါတယ်။ ကြိုတင်သတိပေးမှာမို့ ဒိုင်ဘာခံစရာလည်း မလိုတော့ပါဘူး။ ဒီဖရီးကိရိယာကို လာမည့်ဆောင်းဦးပေါက်မှာ စတင်ရောင်းချမယ်လို့ သိရပါတယ်။

ri;x uau sm

သတိ "သိုးမည်း"များ ရှိတတ်သည်

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ..ကိုယ်လူရေ ကျုပ်တို့ ပြည်သူများ ပေါ်ပေါ်တင်တင်ပျော်ရမယ့်ရက်တွေ နီးလာပြီ မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်လူလည်း ကြားမိမှာပါ၊ ခုတလော "သိုးမည်း"တွန်သံတွေ ခင်ဗျားတော့ ကြားမိလားလို့။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာလဲဗျ။ ခင်ဗျားကလည်း"သိုးမည်း" တဲ့။ အရင်းမရှိ အဖျားမရှိ။ လင်းစမ်းပါဦးဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ရော်..ခက်ပြီ ခင်ဗျားမှာလည်း ကျုပ်က အင်္ဂလိပ်စကားပုံ "Black Sheep" ဆိုတာကို မြန်မာလိုတည့်ပြောလိုက်တာပါဗျာ။သိုးဆိုတာ အဖြူများတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါတလေတော့ "သိုးမည်း"တွေ ပါလာတတ်တယ်။ မြန်မာလိုဆိုရင်တော့ "စုန်းပြူး"ပဲပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ကိုယ့်လူရယ် သေချာရှင်းပါဦးဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဆိုလိုတာက အခုအပြောင်းအလဲကို မြန်မာ့နိုင်ငံရေးမှာထိပ်ပိုင်းက ပါဝင်ပတ်သက်နေသူ အားလုံးနီးပါးက လက်ခံတယ်၊ အနိုင်ရပါတီကိုလည်း အာဏာလွှဲပြောင်းပေးပါမယ့်လို့ ကတိစကားသံတွေလည်း မိုးမွှန်နေတာလည်း ကမ္ဘာသိပါပဲဗျာ။ ဒါကို အချို့သော လူငယ်ခြေတက်တွေက မြန်မာ့နိုင်ငံရေး ကယ်တင်ရှင်လို၊ ပုရောဟိတ်လို လုပ်ချင်နေကြတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ သဘောပေါက်ပြီ။ ခင်ဗျားဆိုလိုချင်တာ။ ခုတလောဖွဘုတ်ခ်မှာရေပန်းစားနေတဲ့ ခေါင်းဆောင်တွေလက်မှတ်နဲ့ တပ်ချုပ်ဟောင်းကြီးရဲ့ မြေးတော်လေးကိစ္စကိုဆိုချင်တာ မလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်။ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကတော့ ရွေးကောက်ပွဲက ကမ္ဘာ့သိနိုင်ထားပြီးပြီ ဆိုပေမဲ့ အမြော်အမြင်ကြီးစွာဖြင့် တွေ့သင့်တွေ့ ထိုက်သူတွေကို တွေ့နေတယ်။ ဒါကလည်း နိုင်ငံ့ကောင်းကျိုးအတွက် ဖြစ်တယ်ဆိုတာလည်း တရားဝင်ပြောထားပြီးပြီပါပဲဗျာ။ တပ်ချုပ်ကြီးမြေးဆိုတာကလည်း သူ့အနေနဲ့ တိုင်းပြည်အတွက် ကောင်းမယ်ထင်တဲ့ အရာတွေ လုပ်ပေးနေတယ်ဆိုရင်လည်း ကျုပ်တို့က လက်ခံရမှာပဲ။ တကယ်တော့ ကျုပ်တို့ ပြည်သူတွေက "မအ"ပါ ဘူးဗျာ။ သည်ကောင်လေးလည်း သည်လိုလုပ်ပေးလို့ သူ့ရဲကောင်းလည်း ဖြစ်မလာနိုင်ပါဘူး။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ သည်သူငယ်ကို တိုက်ခိုက်နေတဲ့ လော်ဘီတစ်ယောက်နဲ့လည်း တိုက်ပွဲအတော် ပြင်းထန်တယ်ဆိုပဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ခက်တယ်ဗျာ။အခု ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး မင်းအောင်လှိုင်ဦးဆောင်တဲ့ တပ်မတော်က ပြည်သူနှင့်တပ်မတော် အလှမ်းဝေးနေတာကို ပြန်နီးစေချင်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း တိုင်းပြည်တိုးတက်ဖို့ အရပ်သားအစိုးရကို အာဏာလွှဲပြောင်းဖို့ သူကိုယ်တိုင်လည်း လိုလိုလားလားလက်ခံ ပြောဆိုထားတယ်ဆိုတာ အများအသိပါ။ ဒါပေမဲ့ အချို့သော တပ်နှင့်ပတ်သက်ဖူးသူတွေက အယူအဆဟောင်းတွေကို ဆုပ်ကိုင်ပြီး ငါသိ၊ငါတတ်ပြောနေတာက အတော် အော့နှလုံးနာစရာကောင်းပါ့ဗျာ။ပြီးတော့ အချို့ မျိုးဆက်သစ်လေးတွေကလည်း မျိုးဆက်သစ် စစ်အာဏာရှင်စနစ်ကို ထူထောင်ချင်ကြသလား မသိဘူးဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုလဲဗျ ကိုယ့်လူရ ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ပြောပါဦး။

ဖိုးညဏ်။ သည်လိုဗျ။တစ်နေ့က ကျုပ်ငယ်သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်နဲ့တွေ့တယ်၊ သူ့ညီက ဗိုလ်မှူးပေါက်စပေါ့ဗျာ။ သည်လူငယ်က လက်ရှိအပြောင်းအလဲကို မယုံဘူးတဲ့၊ အရင်တိုင်းစစ်တပ်အုပ်ချုပ်မှု ပြန်သွားဖို့ ယုံသတဲ့ဗျာ။ သည်လောက် သူတို့ ဘိုးအေ ထိပ်သီးတပ်မတော်ခေါင်းဆောင်ကြီးများ ကိုယ်တိုင်က လူထုခေါင်းဆောင်ကိုယုံကြည်နေချိန်မှတောင် သည်လို စကားတွေ ထွက်နေတာကို ကျုပ်ကတော့ "သိုးမည်း"တွေလို့ပဲဆိုချင်တယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ လွှတ်တော်အသစ်ကကော ဘယ်တော့ စမလဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျာ.. ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်နေ့ပဲ သူရဦးရွှေမန်းက လွှတ်တော်အသစ်ခေါ်ဖို့ အစည်းအဝေးခေါ်တယ်ဗျာ။ လက်ရှိ လွှတ်တော်သက်တမ်းကလည်း ဇန်နဝါရီ ၃၀ ကုန်မှာဆိုတော့ သက်တမ်းမကုန်မီမှာကို ကိုယ်စားလှယ်အသစ်တွေအတွက် ပြင်ဆင်မှုတွေ လုပ်ရမှာပေါ့ဗျာ။ ဒါကလည်း သူရဦးရွှေမန်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ရဲ့ တွေ့ဆုံမှုကနေထုတ်ပြန်လိုက်တဲ့ သဘောတူညီချက် ငါးချက်ကို အကောင်အထည်ဖော်တာဖြစ်တယ်လို့ ဦးရွှေမန်းကဆိုတာပဲဗျ။ ကောင်းပါတယ်ဗျာ နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်တွေ သည်လိုညှိနှိုင်းမှုတွေလုပ်ဆောင်နေကြတာ တိုင်းပြည်အတွက် မင်္ဂလာပါပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းဦးသန်းရွှေတို့ရဲ့ တွေ့ဆုံမှုကိုကော ဘာတွေ ပြောသေးလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အေးပေါ့ဗျာ။ဒါနှင့်ပတ်သက်ပြီး အချို့ကလည်း သဘောကျသလို၊ အချို့ကလည်း သဘောမကျတာတွေ ရှိတာပေါ့။ သို့သော် သူရရွှေမန်းပြောသလို ဦးသန်းရွှေမှာတော့ အာဏာမရှိဘူး၊ သို့သော် သြဇာရှိသေးတယ်ပေါ့ဗျာ။လက်ရှိ အစိုးရအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်တွေဆိုတာတွေကလည်း သူတန်းစီပေးခဲ့တာပဲလေဗျာ။ သည်တော့ သေချာပါတယ်။ သူ့သြဇာရှိတယ်ဆိုတာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကကော သည်တွေ့ဆုံမှုအပေါ် ဘာပြောသေးလဲ။

ဖိုးညဏ်။ ပထမတော့ ဒေါ်စုက ဘာမှ မပြောပါဘူး။ သို့သော် RFAနှင့် အင်တာဗျူးမှာတော့ "နိုင်ငံအကျိုးအတွက် သဘောတူညီမှုယူနိုင်တယ် ဆိုတာကြီးမားတဲ့ အကျိုးပဲလို့ပြောရမှာပေါ့"လို့ပြောခဲ့တာပဲဗျ။ ဆိုရရင်တော့ ၉၀ တုန်းကနဲ့မတူတဲ့ နိုင်ငံရေးအခင်းအကျင်းတွေလို့ပဲ ဆိုနိုင်တာပေါ့။၉၀တုန်းက ဒီချုပ်က တောင်ပြိုကမ်းပြိုနိုင်ခဲ့တာ မှန်ပေမယ့် စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေနဲ့ အခုလို ပဋိညာဉ်မလုပ်နိုင်ခဲ့ဘူးလို့ ဆိုနိုင်တယ်ဗျ။ သဘောတူညီချက်မလုပ်နိုင်ဘူးဆိုတာကလည်း အဓိကအားဖြင့်တော့ ထိုကာလစစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေရဲ့ သဘောထားတင်းမာမှုက အဓိကကျတယ်လို့ဆိုချင်တာပဲဗျ။ လက်ရှိအချိန်မှာတော့ စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေကိုယ်တိုင်က အပြောင်းအလဲကို တကယ်လိုချင်ပြီလို့ပဲ ကျုပ်တော့ မြင်မိတယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ တလောကလည်း ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးကိုယ်တိုင်ကလည်း တပ်မတော်ရဲ့ အဓိကတာဝန်သည် နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ဖို့ ဆိုတာ ပြောထားတယ် မဟုတ်လားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်မှန်တာပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး မင်းအောင်လှိုင်ကိုယ်တိုင်ပြောလိုက်တာကို The Voice သတင်းစာမှာ ဖတ်လိုက်ရတာပဲဗျာ။ မည်သည့်အစိုးရတက်တက် တပ်မတော်ရဲ့ အဓိကတာဝန်က နိုင်ငံတော် ကာကွယ်ဖို့ပဲဆိုတာ။ပြီးတော့ တာချီလိတ်တပ်နယ်မိသားစုနှင့်တွေ့ဆုံပွဲမှာလည်း တပ်ချုပ်ကြီးက "တပ်မတော်အပေါ် ပြည်သူလူထုက ယုံကြည်အားကိုးပြီး တိုင်းပြည်ကိုကာကွယ်ပေးနေသည့်အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်ဖို့ အရေးပါတယ်"လို့လည်း ပြောခဲ့တယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပဗျာ။ဒါတွေကို လတ်တလောပေါ်နေတဲ့ နိုင်ငံရေးသိုးမည်းတွေ သဘောပေါက်ဖို့လိုတယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်မှန်တာပေါ့ဗျာ။လက်ရှိ တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေ ကိုယ်တိုင်က "ပြည်သူနှင့်တပ်မတော်" သဘောထား ကွာဟမှုတွေကို ပြန်ပြီးရင်ကြားစေ့ချင်တာ အရှင်းသားပဲဗျာ။တကယ်တော့ အားလုံးအသိပါ။တပ်မတော်ဆိုတာ ပြည်သူကြားက ပေါက်ဖွားလာခဲ့တာပါ။ဒါ့ကြောင့် သိုးမည်းတွေကို ပြောလိုတာ ပြည်သူနှင့်တပ်မတော် တစ်သားတည်းဖြစ်ဖို့ နေ့ရက်က မဝေးတော့ပါဘူးလို့ပါဗျာ။

အိပ်ချိန်နည်းသူတွေ 'ဝ'လိမ့်မယ်

လေ့လာချက်အသစ်အရ အိပ်ရာဝင် နောက်ကျသူတွေဟာ ဝလာတာ တွေ့ရပါတယ်။ တစ်နေ့ အိပ်ချိန် ၉နာရီမရပါက အဲဒီလူဟာ ခန္ဓာကိုယ်ထုထည် စံနှုန်း(BMI)၂.၁မှတ် ပိုတိုးလာသလို နောက် ငါးနှစ်အတွင်း ပိုဝလာတာ တွေ့ရတယ်လို့ သုတေသီတွေက ဆိုပါတယ်။ ဒီအဆိုဟာ ဆယ်ကျော်သက်တွေကို စစ်တမ်းကောက်ယူလေ့လာခဲ့ကြရာမှရတဲ့ ရလဒ်ဖြစ်ပါတယ်။

လူတွေရဲ့ ၂၄နာရီအတွင်း လှုပ်ရှားသက်ဝင်သော စည်းချက်နရီအရ ဇီဝရုပ်ဖြစ်ပျက်မှုဆိုင်ရာနဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ပုံမှန်လှုပ်ရှားမှုဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းတွေကို အိပ်နေစဉ်မှာ ထိန်းညှိပေးရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အိပ်ချိန်ပိုများမှ အတိုးအလျှော့ပိုမိုညှိနှိုင်းနိုင်တာမို့ အိပ်ချိန် နည်းလေ ကမောက်ကမဖြစ်ကာ ပုံမှန်ဖြစ်မလာလေဖြစ်ပြီး ဝလာတာ ဖြစ်ပါတယ်။

အပျိုဖော်၊ လူပျိုဖော်ဝင်စအရွယ်မှာ အိပ်ရာစောစောဝင်ကာ အိပ်ရေးဝဝအိပ်ကြဖို့ သိပ္ပံပညာရှင်တွေက တိုက်တွန်းထားပါတယ်။ အိပ်ရေးဝရုံသာမဟုတ်သေးဘဲ အစားအလွန်အကြူး မစားဘဲ သင့်ရုံစားကာ ကိုယ်အလေးချိန် ပုံမှန်ဖြစ်အောင် ထိန်းချုပ်ကြဖို့လည်း တိုက်တွန်းထားပါတယ်။ ခန္ဓာကိုယ် ထုထည်စံနှုန်း(BMI) ၁၈.၅မှ ၂၄.၉ အတွင်းရှိနေမှ ကောင်းပါတယ်။ B MI တွက်နည်းမှာ

$$BMI = \frac{\text{ကိုယ်အလေးချိန် ကီလိုဂရမ်}}{(\text{အရပ်အမောင်း})^2 \text{ မီတာ}}$$

ဖြစ်ပါတယ်။

ri;x uau sm

youth Page

သင့်အိပ်မက်ကို အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ဖို့ ဘာကမှ မတားဆီးစေနိုင်ရဘူးလို့
ဒီနေ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချလိုက်ပါ။
အောင်မြင်မှုရဲ့ ပထမဦးဆုံး လှေကားထစ်ပေါ်မှာ သင်ခြေချမိပြီ... ။

-- ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း) --

သတိုးမင်း

အနုပညာလုပ်ငန်းမှာအခုနှ Photo Model အဖြစ် ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ဖြစ်နေသလို Star & Model Int'l Agency သင်တန်းလည်း တက်နေပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ရည်မှန်းချက်က အောင်မြင်တဲ့အနုပညာရှင်ကောင်းတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ပါတယ်။

မိဘ ■ ဦးအောင်မို + ဒေါ်နီ
ပညာ ■ 3rd year (Biochemistry)(Yadanabon)
လိပ်စာ ■ ၆၃-၆၄လမ်းကြား ၈၄လမ်း မြို့သစ် (တ ၄/၈၇)၊ မန္တလေးမြို့။

သန့်ဝင်းဝင်း

ကျွန်တော် ရှစ်တန်းကတည်းက ဘောလုံးကို ကစားခဲ့တာပါ။အခုရတနာပုံ(FC)ကျော နံပါတ် (၁၇)နဲ့ ပါဝင်ကစားနေပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ရည်မှန်းချက်က မြန်မာ့လက်ရွေးစင်ကောင်း တစ်ယောက်ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ဘောလုံးပရိသတ်ကြီး ကျွန်တော့်ကိုလည်းအားပေးကြပါလို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ကျန်ကျောင်းလို့ နာမည်ကြီးတဲ့ GYM Personal Trainer ညီဖြူ

မြန်မာယောကျ်ားလေးတွေ ပိန်ပိန်သေးသေးလေးတွေ မြင်ရင်လည်း
သူက စိတ်မကောင်းတတ်သလို ဖက်တီးလေးတွေ မြင်ရင်လည်း သူကစိတ်မကောင်းတတ်ပြန်ဘူး။
ယောကျ်ားလေးတွေကို တောင့်တောင့်တင်းတင်း သန်သန်မာမာဖြစ်အောင် GYM ကို
ကစားစေချင်တယ်။ လူကြီးတွေကိုလည်း ကျန်းမာရေးအတွက် GYM ကို ကစားစေချင်ပါတယ်။
လူကြီး၊ လူလတ်၊ လူငယ် အားလုံးအတွက်
လေရှူ၊ လမ်းလျှောက်
ရေများများသောက်
ဆီ၊ ငန်၊ သကြား လျှော့လို့စား
ဆိုတဲ့ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဆီးဂိမ်း အတွက် လက်ရွေးစင် ကာယဗလမောင် ညီဖြူ(ခ)
ကျန်ကျောင်းရဲ့အကြောင်းကို လမင်းက ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်ကို
မေးမြန်းတင်ပြလိုက် ရတာကတော့ ......

၈ - ၁၀ သို့

မူူးသခင်

မိဘ ■ ဦးသိန်းဌေး + ဒေါ်အေးအေးကျော်
လိပ်စာ ■ ရုံမှန်တောင် မန္တလေးမြို့။

မူးရဲ့ လတ်တလောအနုပညာလုပ်ငန်းမှုတွေကတော့...
MRTV-4 မှာ လွှင့်နေတဲ့ "ဝက်ပါစ်အိမ်"ဇာတ်လမ်းတွဲမှာလည်း စုန်းရွှေမှုံနေရာကနေ သရုပ်ဆောင်ထားသလို ဇာတ်လမ်းတွေလည်း ရိုက်ကူးဖြစ်နေပါတယ်။ "မချစ်ရဲဘူး မထိနဲ့နော်"၊ "တောင်ညိုလေးက ကိုက်ပွဲခေါ်သံ"၊ "ငါ့ငွေ ငါ ခေတ် ငါ့အချစ်"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားတွေထဲမှာလည်း သရုပ်ဆောင်ကိုစစ်နိုင်နဲ့အတူ မူးပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ Gleamous ရေမွှေးနှင့် ဆီမ်းသုံးလျှပ်စစ်ပစ္စည်း ဓါတ်ကဝ်၊ Mobile Like ဖုန်းဆိုင်ကြော်ငြာတွေလည်း ရိုက်ထားပါတယ်။ VCD တွေလည်း ရိုက်ဖြစ်သလို နယ်တွေမှာလည်း သီချင်းတွေ မူး ဆိုဖြစ်နေပါတယ်။

◆ နိုင်ဇန်သော်
◆ အောင်လင်း(ဘိုအဖွဲ့)
◆ ညလမင်း

pm - 17 r tqu -

ကျန်ကျောင်းလို့ နာမည်ကြီးတဲ့

GYM Personal Trainer njD L

ကျွန်တော့်နာမည်ရင်းက ညီဖြိုးပါ။ ကာယဗလမှာတော့ ကျန်ကျောင်းလို့ လူသိများပါတယ်။ ဘာလို့ ကျန်ကျောင်းလို့ လူသိများတာလဲဆိုတော့ တစ်ချိန်တုန်းက ကျန်ကျောင်းဆိုတာ လူသိများပြီး ပရိသတ်တွေအများကြီး ချစ်ခင်အားပေးတဲ့ တရုတ်ဇာတ်ကားပြည်သူ့တရားရှင်ထဲက မင်းသားနာမည်ပေါ့။ ကျွန်တော့်ကို သိတဲ့ မိတ်ဆွေ၊ သူငယ်ချင်းတွေတော်တော်များများက ကျွန်တော့်ရဲ့မျက်လုံး၊ မျက်ခုံးက အဲဒီတရုတ်မင်းသား ကျန်ကျောင်းနဲ့တူတယ်ပေါ့။ ဖြစ်ချင်တော့လည်း ပြိုင်ပွဲတစ်ခုမှာပြိုင်တော့ ကျန်ကျောင်းတီးလုံးနဲ့ ကာယဗလပြိုင်တဲ့အခါမှာ ပထမဆုရခဲ့တယ်။ အဲ့အချိန်မှာပဲ ကျန်ကျောင်းဆိုပြီး လူသိများလာခဲ့တာပါ။

ကျွန်တော့်ရဲ့ အဖေ၊ အမေနာမည်က ဦးလှတင်(ပြည်တွင်းရေကြောင်းဌာနခွဲမှူး)နဲ့ (ဒေါ်စောဖြူ)သားဖွားပါ။ မေမေကတော့ ဆုံးသွားပါပြီ။ ကာယဗလကို ဆယ်တန်းအောင်ခါစကတည်းက ကျွန်တော်စပြီး ကစားခဲ့တာပါ။ ကစားခဲ့တဲ့ သက်တမ်းက ၁၅နှစ်လောက်ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့တောက်လျှောက်ကစားခဲ့တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်က စင်ကာပူမှာ အလုပ်လုပ်တာဆိုတော့ အလုပ်ကလည်း တစ်ဖက်နဲ့ဆိုတော့ အချိန်တွေမျှ လုပ်ခဲ့ရတာပါ။ ကျွန်တော်လက်ရှိ ၈၃လမ်း၊ ၂၉×၃၀ကြား၊ ပလန်းနက်မှာ Personal Trainer ပါ။

ကျွန်တော်ရရှိခဲ့ဖူးတဲ့ ကာယဗလမောင် ဆုအရေအတွက်က ၃၀ကျော် ၄၀ပတ်ချာလည်လောက်တော့ ရှိပါပြီ။ ၂၀၁၅ခုနှစ် အိုလံပစ်အေးမစ်စတာနက်ထရစ်စပွန်ဆာမှာ ပထမရရှိခဲ့ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၄ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်က အလွတ်တန်းမှာ ဒုတိယဆုကို နှစ်နှစ် ဆက်တိုက် ရရှိခဲ့ပါတယ်။ တိုင်းနှင့်ပြည်နယ်ပွဲမှာ ၇၀ကီလိုမှာ ရွှေရခဲ့သလို ၈၀ကီလိုမှာလည်း ရွှေတံဆိပ်ရရှိခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံ့ဂုဏ်ဆောင် လက်ရွေးစင်မှာလည်း ကျွန်တော်ရွေးထားခံရပါတယ်။ဥဇဘက်ကစ္စတန်နိုင်ငံကို သွားပြိုင်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ အဲ့မှာ ၇၀ကီလိုအဆင့်မှာ ပြိုင်ရတယ်။ အဲဒီနိုင်ငံက ကာယဗလမောင်တွေက ကျွန်တော်တို့နဲ့သိပ်တော့ မကွာပါဘူး။ မကွာဘူးဆိုပေမယ့် တခြားနိုင်ငံထက်စာရင် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံက ထောက်ပံ့တဲ့အရာတော့ အများကြီးကွာပါတယ်။

ဆုတွေရအောင် ဘယ်လိုလေ့ကျင့်ခဲ့ရလဲဆိုတာ တကယ်တော့ လေ့ကျင့်တာတစ်ခုတည်းနဲ့လည်း မပြီးဘူး မရဘူးဗျ။ နောက်ထပ်လိုအပ်တာတွေက Supplement၊ Nutrition၊ Protein၊ အသားဓာတ်လည်း လိုအပ်သလို Training ကို လည်း အဓိကမှန်မှန်ဆင်းရပါ့မယ်။ အစားအသောက် မှန်မှန်စားရမယ်။ အစားအသောက်မှန်မှန်ဆိုတာက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်အတွက် Protein က အဓိကပေါ့။ Supplement ဆိုတဲ့ မကစားမီသောက်တဲ့ဟာနဲ့ ကစားပြီးသောက်တဲ့ ဟာတွေလည်း သောက်ရပါတယ်။ အမိုင်နို၊ ကြက်ဥတွေလည်း သောက်ရ၊ စားရပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲနားနီးရင် တစ်ရက်ကို ကြက်ဥ ၄၅လုံးထိ စားရတယ်။ ကြက်သားဆို ၈၀ ကျပ်သား ဒါမှမဟုတ် တစ်ပိဿာလောက်ထိ စားရပါတယ်။ ထမင်းကတော့ လုံးဝလုံးဝ မစားရပါဘူး။ ဟင်းသီးဟင်းရွက် ခရမ်းချဉ်သီးကိုလည်း ရေလုံပြုပ်ပြီး ဆား၊ အချိုလုံးဝ ဘာမှ မထည့်ဘဲစားပြီး လေ့ကျင့်ခဲ့ရပါတယ်။

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အဲ့လိုလေးတွေ လေ့ကျင့်တဲ့အခါမှာ အခက်အခဲအနေနဲ့မရှိခဲ့ဘူး။ အဓိက ကျွန်တော်က အလုပ်ကတစ်ဖက်နဲ့ဆိုတော့ အတွေ့အကြုံလေးတွေကို အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် လုပ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတကာပွဲတစ်ပွဲကို ပြိုင်တော့မယ်ဆိုရင် အလုပ်တွေကိုပစ်၊ စီးပွားတွေပါပစ်ပြီးတော့ လုံးဝဇောက်ချလုပ်မှပဲ နိုင်ငံတကာပွဲတွေကို တိုးနိုင်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံက ထောက်ပံ့မှုတွေ မရှိကြဘူးလေ။ တခြားနိုင်ငံမှာကျတော့ ဆေးကုမ္ပဏီတွေကအစ အားလုံးက လုံလုံလောက်လောက်ထောက်ပံ့တော့ စိတ်ကြိုက်ကစားလို့ရတယ်။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာက စီးပွားရေးနည်းနည်း အခက်အခဲရှိတဲ့အခါကျတော့ စွမ်းစွမ်းတမံ ကျွန်တော်တတ်နိုင်သလောက် ကြိုးစားရပါတယ်။

လောလောဆယ် လက်ရွေးစင်တွေကိုတော့ ၂၀၁၇ခုနှစ် ဆီးဂိမ်းအတွက် ကျွန်တော်တို့ကို ရွေးပြီးသားပါ။ လူကြီးတွေက မင်းတို့ Training ကို တတ်နိုင်သမျှ အတတ်နိုင်ဆုံး ကြိုးစားထားပေါ့။ နိုင်ငံတကာနဲ့ ပြိုင်ရမှာဆိုတော့ နည်းနည်းတော့ ခက်ခက်ခဲခဲ ပြိုင်ရမှာလို့ ပြောထားတာတော့ ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒီပွဲအတွက် ၂၀၁၆ခုနှစ် တစ်နှစ်လုံး Training နဲ့ပဲ သွားမယ်။ ၂၀၁၆ခုနှစ်မှာ ပြည်တွင်းပွဲတွေ ကျွန်တော်မပြိုင်သေးပါဘူး။ ၂၀၁၇ ခုနှစ်ကျမှ လူကြီးတွေက ဘယ်တန်းဘယ်တန်းရွေးဆိုပြီး သူတို့ပြိုင်ခိုင်းတဲ့အတိုင်းပြိုင်ဖို့ ကျွန်တော်ဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်။ ကြိုးလည်းကြိုး စားပြီး ကစားသွားမှာပါ။

၂၀၁၇ခုနှစ်အတွက် ဘာတွေပြင်ဆင်နေပြီလဲဆိုတော့ ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့ အဆင့်လောက်ပဲ ပုံမှန်တမ်းကစားဖြစ်နေပါတယ်။ သိပ်ပြီး ဟဲဗီး(heavy)မဆွဲသေးပါဘူး။ တကယ်ဟဲဗီး(heavy)ဆွဲရတော့မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ Protein, Nutrition ပိုင်းတွေက လိုလာပါပြီ။ အခုတော့ ကျွန်တော်တို့ ပြင်းပြင်းထန်ထန်မလေ့ကျင့်သေးပါဘူး။ ဒီ New year က စပြီဆိုတာနဲ့ နှစ်လုံးပေါက်ကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် ကစားရတော့မှာပါ။

ကျွန်တော်အနေနဲ့ ကာယဗလပေါ်မှာထားရှိတဲ့ စိတ်ထားက ဒီကာယဗလကို တခြား အားကစားတွေထက်စာရင် အရမ်းမြတ်နိုးပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် ကျွန်တော်ရထားတဲ့ဘွဲ့က BE-Civil ဆိုတော့သိပ်ပြီးခေါင်းထဲမထည့်ဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကာယဗလကိုအရမ်းဝါသနာပါခဲ့လို့ အကုန်လုံးစွန့်လွှတ်ပြီး ကျွန်တော်ဒီကာယဗလအလုပ်ကို နည်းပြဆရာအဖြစ် လုပ်ကိုင်နေခဲ့တာပါ။ ဒီကာယဗလကို အရမ်းကိုဝါသနာပါသလို အရမ်းလည်း ရူးသွပ်ခဲ့တာပါ။ ကာယဗလကိုကစားထားရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘာအင်္ကျီဝတ်ဝတ်ယုံကြည်မှုအပြည့်အဝရှိတယ်။ တောင့်တောင့်တင်းတင်းနဲ့ အပြင်သွားရင် စမတ်ကျတယ်လို့လည်း ထင်ပါတယ်။ ကျွန်တော် ကာယဗလကို တခြားအားကစားထက် အရမ်းကြီးကို ရူးသွပ်ခဲ့တာပါ။

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ လူငယ်တွေကို ကာယဗလကစားစေချင်ပါတယ်။ တခြား ဘယ်အားကစားမဆို အနည်းနဲ့အများလုပ်တာကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ကကာယဗလကိုလူငယ်လေးတွေ တော်တော်များများ ကစားစေချင်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံမှာ အားနည်းချက်လေးတွေ တွေ့နေရပါလိမ့်မယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အခုခေတ်ယောကျ်ားလေးတွေက ပိန်ပိန်သေးသေးလေးတွေများတယ်။ အဲ့လိုတွေမဟုတ်ဘူးဆိုရင် ဝတုတ်ပြီး ဖက်တီးလေးတွေမြင်ရတော့ စိတ်မကောင်းဘူး။ အခုခေတ်ယောကျ်ားလေးတွေကို တောင့်တောင့်တင်းတင်းနဲ့ ဘာပဲပြောပြော မြင်စေချင်တယ်၊ ဖြစ်စေချင်ပါတယ်။ ကာယဗလကို နည်းနည်းလေးကစားရင်းနဲ့ အကျင့်စာရိတ္တ၊ ဆေးလိပ်၊ ကွမ်း၊ အရက်၊ Automatic သူဟာနဲ့သူ မသောက်ဖြစ်မလုပ်ဖြစ်ဘူးပေါ့။ ကျန်းမာရေးအပိုင်းမှာလည်း ပိုပြီးတော့ လိုက်စားဖြစ်တယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ လူငယ်လေးတွေ အားလုံး ကာယဗလကိုလိုက်စားစေချင်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုလည်း ရှိလာစေမှာပါ။

ကာယဗလကို ကျွန်တော်ကစားတဲ့အချိန်မှာ ကျန်းမာရေးအတွက် နံပါတ်တစ်အနေနဲ့ ပြောချင်တာက သွေးတိုး၊ ဆီးချို၊ နှလုံး မဖြစ်ဘူး။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဆေးရုံ၊ ဆေးခန်းဆိုတာ ဘာမှန်းမသိတာကြာခဲ့ပါပြီ။ မဖျားမနာ၊ ခေါင်းမကိုက်ဖူးပါဘူး။ ပုံမှန်လေးကစားဖြစ်တဲ့အကျိုးကျေးဇူးလို့ထင်ပါတယ်။

ကျွန်တော် ကျန်ကျောင်းရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်ကတော့ .....
လေရှူ၊ လမ်းလျှောက်
ရေများများသောက်
ဆီ၊ ငန်၊ သကြား
လျှော့လို့စား။ အဲဒါ ကျွန်တော့်ရဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးပါ။ ဒီဆောင်ပုဒ်လေးက လူကြီး၊ လူလတ်၊ လူငယ်မရွေး ကိုင်ထားမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ လူသားတွေအတွက်အကျိုးပြုမယ့် ဆောင်ပုဒ်လေးလို့ထင်ပါတယ်။

ပရိသတ်ကြီးကို အဓိကပြောချင်တာက ကျွန်တော် ကျန်ကျောင်းကို လမ်းမှာတွေ့ရင်လည်း နှုတ်ဆက်နိုင်ပါတယ်။ မာနလည်း မကြီးပါဘူး။ ပလန်းနက် GYM Personal Trainer ကျန်ကျောင်းဆိုတာ ကျွန်တော်ပါ။ အချိန်မရွေးလမ်းမှာ နှုတ်ဆက်ပြီး ခေါ်ဆိုနှုတ်ဆက်နိုင်ပါတယ်။ လာလည်းကစားဖို့ကိုလည်း ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။ အားလည်းပေးကြပါလို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်ရှိ နေရပ်လိပ်စာက ၆၃လမ်း၊ လမ်း ၃၀၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ ၀၉–၅၁၆၀၇၆၄ ပါ။ Facebook ကတော့ Yar Zar Htet moe myint ပါ။

ဤစာစုအတွက် ကာယဗလမောင် ကိုညီဖြိုး(ခ)ကိုကျန်ကျောင်းကို လမင်းအထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

n v r i;

rEav;usL&iro m;p (32)Burajrmu r[mbuxevL'ge;

၁၉၈၃ခုနှစ်က ကျူရှင်ဆရာ၊ ဆရာမ ၁၂ဦးဖြင့်စတင်၍ သင်္ကန်းဒွိစုံတစ်စုံလျှင် ၇၀ ကျပ်ခန့်တွင် ကျပ်နှစ်သောင်းကျော်ဖိုး လှူဒါန်း၍ မန္တလေးကျူရှင်မိသားစုမဟာဘုံကထိန် ခင်းကျင်းခဲ့သည်။ ကထိန်ခင်းမည့်ရက်ကို ကျောင်းသားများ၏ သမိုင်းဝင်နေ့တစ်နေ့ဖြစ်သော အမျိုးသားနေ့ကို သတ်မှတ်၍ နှစ်စဉ်လှူဒါန်းခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင်(၃၂)ကြိမ်မြောက်ပြီဖြစ်သည်။ ကထိန်ကျင်းပရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းနိုင်(စံဟိန်း)က "ကထိန်တော်ကို အခုလိုနှစ်သက်တမ်းကြာရှည်အောင် ကျင်းပနိုင်တာက စတင်ခဲ့တဲ့ ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးတွေရဲ့ အမြော်အမြင်နဲ့ စနစ်တကျချမှတ်ခဲ့တဲ့ အခြေခံမှုတွေကောင်းမွန်လို့ပါပဲ။ သံဃာအပါး၁၀၀နဲ့ အထက်ရှိတဲ့ ပရိယတ္တိစာသင်တိုက်ဖြစ်ရမယ်။ အကြိမ် ၁၀၊ ၂၀ စတာတွေမှာ သံဃာအပါး ၅၀၀နဲ့အထက်လှူဒါန်းရမယ်ဆိုတာမျိုးတွေပေါ့။(၁၀)ကြိမ်မြောက်မှာ မစိုးရိမ်တိုက်သစ်ကသံဃာအပါး ၁၅၀၀ကို သင်္ကန်းဒွိစုံလှူခဲ့တယ်။ အကြိမ်(၃၀)မြောက်မှာ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊မဟာမြိုင်ကျောင်းတိုက်မှာ ကျပ်သိန်း ၁၂၀၀ကျော်တန် သာသနာ့ဗိမာန်ဆောက်လုပ် လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီနှစ်အနေနဲ့ တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ကျော် ၉ရက် ညမှာ ဓမ္မသာလာခန်းမမှာခင်းကျင်းပြီး လဝန်းအိမ်တေးဂီတနဲ့ လူရွှင်တော်ချစ်စရာ၊ ပေါစိန်တို့အဖွဲ့၊ ရှေ့ထွက်မင်းသမီး ဆုမြတ်နိုးဇင်၊ မင်းသမီး လမင်းတရာပန်တျာဌေးဌေးမြင့်တို့က ဧည့်ခံဖျော်ဖြေပါတယ်။ ၁၀ရက်မနက်မှာ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ပတ္တမြားကျောင်းတိုက်၊ သံဃာတော် ၁၅၇ပါးတို့ကို နဝကမ္မကျပ်သိန်း ၃၄၀ကျော်လှူဖွယ်တန်ဖိုးအပါအဝင် စုစုပေါင်း ကျပ်သိန်း ၅၀၀ကျော် လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်"ဟုပြောပြသည်။ **ခန့်မင်းနိုင်**

arwma&cr; y&[wwi;&i;aq;ce;rom;p\ yxrtBurajrmu pay;i;r[muxeawmtvL

အင်းဝမြို့၊ ဈေးချိုရပ်ကွက်၊ ဥယျာဉ် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းဝင်းအတွင်း အခြေစိုက်ဖွင့်လှစ်ထားသည့် မေတ္တာရေချမ်းပရဟိတတိုင်းရင်းဆေးခန်း မိသားစု၏ ပထမအကြိမ်မြောက် စုပေါင်း မဟာကထိန်တော်မင်္ဂလာအခမ်းအနားကို ဒီဇင်ဘာ ၆ရက် တနင်္ဂနွေနေ့ မွန်းလွဲပိုင်းက အဆိုပါ ကျောင်းဝင်းအတွင်း၌ ကျင်းပခဲ့သည်။ သံဃာတော်၁၈ပါးအား နေ့ဆွမ်းဆက်ကပ်ပြီး၊ သင်္ကန်း၊ လှူဖွယ်အစုံနှင့် တကွ နဝကမ္မအလှူငွေကျပ်သိန်း ၄၀ကျော်လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ဆေးခန်းလာသူများ၏ အလှူငွေများ၊ ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် ဆရာ၊ ဆရာမများ အလှူဒါနများဖြင့် စုပေါင်းကျင်းပခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မေတ္တာရေချမ်းပရဟိတ တိုင်းရင်းဆေးခန်းသည် ဖော်ပြခဲ့ပါနေရာတွင် အခြေစိုက်ဖွင့်လှစ် ကာ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ လူနာများအား အခမဲ့ကုသပေးလျက်ရှိရာ ၂နှစ်ပြည့်ခဲ့ပြီးဖြစ်ပြီး ဆေးခန်းအား ဆရာတစ်ဦးတည်းက မတည်ဖွင့်လှစ်ထားကာ ဆရာ၊ ဆရာမဦးရေ ရှစ်ဦးမျှရှိသည်။ အပတ်စဉ် ဥပုသ်နေ့တိုင်း ဖွင့်လှစ်ကုသပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;xuau m

chHif a&Swnfw al&; Crown bvdjr *Rjf yGif

ခိုင်ခံ့မှုဖြင့်ရေရှည်တည်တံ့စေသော ဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ ဈေးကွက်အတွင်း တွင်ကျယ်စွာ ရောင်းချပြီး အောင်မြင်လျက်ရှိသည့် Crown ဘိလပ်မြေ၏ အထိမ်းအမှတ်နှစ်ပတ်လည် ဂုဏ်ပြု ညစာစားပွဲနှင့် ကုန်သည်ကြီးများအား ကျေးဇူးတုံ့ပြန်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၆ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးတောင်ခြေရှိ Mandalay Hill Resort ဟိုတယ်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

ကျေးဇူးတုံ့ပြန်ပွဲနှင့် ဂုဏ်ပြုညစာစားပွဲတွင် Crown ဘိလပ်မြေ၏ ဒါရိုက်တာဦးတင်မောင်ဦးက ကြိုဆိုနှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားပြီး ရောင်းအားအကောင်းဆုံး ကုန်သည်ကြီးများအား ငွေသားဆုနှင့် အမှတ်တရဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ ချီးမြှင့်ပေးအပ်သည်။

ဆက်လက်၍ အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ ဆန်းထွဋ်နှင့် မောင်မောင်အေးတို့က တက်ရောက်လာသူများနှင့်အတူ ပျော်ရွှင်စရာကစားနည်းများဖြင့် ဆင်နွှဲပြီး တေးသံရှင် အောင်ထက်၊ နီနီခင်ဇော်နှင့် R ဇာနည်တို့က တေးသီချင်းများဖြင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေကာ တက်ရောက်လာသူများကို ညစာဖြင့်တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးသည်။

ဧည့်ခံကျွေးမွေးစဉ်အတွင်း အဖိုးတန်ဆုမဲများကို မဲနှိုက်ပေးကာ ကံထူးရှင်များအား အထူးဆုများ ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

twN t xd.. t[dt[d

- armifvlilfarT; -

မီးရေ... မီးကလေ

● ဦးစိန်ပန်းက သူ့ရင်ထဲတွင် ခိုးလို့ခုလုဖြစ်နေသော ကိစ္စကို အခွင့်သာသည်နှင့်ဖွင့်ချသည်။

တို့အိမ်ဘေးက မုဆိုးဖို ဦးလှဌေးလေ အေးအေးဆေးဆေးနေတာ ဟုတ်ရဲ့သားနဲ့ အသက်ကြီးမှ မိန်းကလေးငယ်ငယ်လေး ကောက်ယူလိုက်တာ အခုတော့ သူ့အိမ်ဟာ မီးလောင်နေတဲ့အိမ်လိုဖြစ်နေပြီ...

' ပြဿနာတွေနဲ့ပူပင်သောက ရောက်နေရလို့လားဟင်.. '

မဟုတ်ဘူးဟေ့...၊ လင်ရော မယားရော တစ်မီးတည်း မီးနေကြလို့...

ကော်ဓာတ်ကြောင့်လော

● လက်ချင်းချိတ်ကာ ပူးပူးကပ်ကပ်လမ်းလျှောက်သွားသော စုံတွဲကိုကြည့်၍ ဒေါ်ဂျမ်းကပြောသည်။

ဟိုကလေးမက သူ့အဆက်နားက မခွာဘူး..

အနီးရှိလူငယ်တစ်ယောက်က ပြန်ပြောသည်။

' ဘယ်ခွာလို့ရမလဲ...၊ သူ့လူက သိပ်ပြီး ကပ်စေးနှဲတဲ့ဥစ္စာ... '

ခုတော့ ဒီလိုမဟုတ်ပြီ

● မင်္ဂလာခန်းမအတွင်း၌ဖြစ်သည်။ သူ့တာဝန်ပြီး၍ အနီး၌ လာထိုင်သော သူငယ်ချင်းကို မောင်လှိုင်မွှေးက ပြောသည်။

မောင်ရင်သီချင်းဆိုတာနားထောင်ပြီးတော့ ချီးကျူးချင်တယ်ကွာ...

' ဘယ်လိုများလဲကွ ... '

မောင်ရင်က တိတ်တိတ်လေးထိုင်နေရင် တယ်ကျက်သရေရှိသကိုး...

အတည်မပြောနိုင်သေး

● ထမင်းဆိုင်ဘေးတွင် ယောင်ပေပေလုပ်နေသော ကလေးငယ်တစ်ဦးကို ဦးသြဘာက မေးသည်။

ဟဲ့ကလေး မင့်နာမည်ဘယ်လိုခေါ်သလဲ..

' တက်ပုလို့ ခေါ်သဗျ ... '

အမယ် တယ်သွက်ပါလား၊ မင့်အဖေက ဘယ်သူတုန်း

' မသိသေးဘူးဗျ၊ ကျွန်တော်ကျောင်းမနေရသေးဘူး '

လူစွမ်းကောင်းမှ ဖြစ်မယ်

● အိပက် အိပက်နှင့်လမ်းလျှောက်လာသော ကလေးမကို မြင်လိုက်ရသောအခါ ဦးသာအောင်က မေးသည်။

ဟောဟို လာတဲ့ ဖက်တီးပုတ်ကောင်မလေးကို ခိုးပြေးဖို့ဆိုရင် ဘာလိုမလဲ.

' ဖျတ်ဝီ ဖျတ္တာတို့လို ဇော်ဂျီဖိုဝင်သားစားဖို့ လိုပါတယ် '

ဒေါက်ဖိနပ်သံ တညံညံ

● အသက်ကြီးလှုပြီဖြစ်သော အမေအုန်းက အတိတ်ကို တမ်းတစွာပြောသည်။

ရှေးခေတ်မိန်းကလေးတွေက အသွားအလာသိပ်ပြီး ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့ကြတာကွယ့်

' ဒီနေ့ခေတ် မိန်းကလေးတွေကကော အမေအုန်းရဲ့ '

လူက ဘယ်နေမှန်းမသိသေးဘူး၊ ခွာသံက အရင်ကြားနေရတယ်။

pmay ½kyf&Sif *DwpGrf;pkH

အနုပညာရှင်

0if;OD;

၁၉၃၅-၁၉၈၈

စာပေ ရုပ်ရှင် ဂီတနယ်ပယ် သုံးရပ်လုံးတွင် ထင်ရှားကျော်ကြားအောင်မြင်ခဲ့သော အနုပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သည့် (ဦး)ဝင်းဦးသည် ၁၉၈၈ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်၌ ကွယ်လွန်ခဲ့ပါသည်။ ထိုသို့သော အနုပညာရှင်တစ်ဦးကွယ်လွန်ခဲ့သည်မှာ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်၌ (၂၇)နှစ်တိုင်ခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်အတွဲ(၃)၊ အမှတ်(၁၈)ထွက်ရှိမည့်ရက်သည် ၁၄-၁၂-၂၀၁၅ ဖြစ်သဖြင့် အနုပညာရှင်(ဦး)ဝင်းဦးအမှတ်တရစာမျက်နှာများကို အကြောင်းတိုက်ဆိုင်စွာ ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာ သရုပ်ဆောင်မင်းသား အဆိုတော်ဝင်းဦးကို ၁၃ရက် မတ် ၁၉၃၅ တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ မွေးဖွားခဲ့သည်။ အဘ-သမိုင်းပါမောက္ခဦးဘညွန့်(အဆိုတော်ချစ်ဒုက္ခ ဦးဘညွန့်) + အမိ-ဒေါ်ခင်နှင်းရီ ဖြစ်သည်။ အမည်ရင်းမှာ ဦးလှမြင့်ဖြစ်သည်။ တပ်မတော်တွင် ဗိုလ်ကိုဦးအမည်ဖြင့် အမှုထမ်းခဲ့သည်။

၁၉၄၉ခုနှစ်မှစ၍ ညိုမင်းလွင် ကလောင်အမည်ဖြင့် ကဗျာနှင့်ဝတ္ထုတိုများ စတင်ရေးသားခဲ့သည်။ ပထမဆုံးဝတ္ထုတိုမှာ “ဂျိမ်း”ဖြစ်ပြီး သွေးသောက်မဂ္ဂဇင်း ဖွန်၊ ၁၉၄၉တွင်ဖော်ပြခံရသည်။ “ဝင်းဦး”ကလောင်အမည်ဖြင့် ၁၉၆၀ဇူလိုင်လထုတ် ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းတွင် “တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦး” ဝတ္ထုရှည် စ-ဆုံး ရေးသည်။ ထင်ရှားသော စာပေလက်ရာတချို့မှာ နုနုငယ်ငယ်(၁၉၆၁)၊ လွမ်းလေသူ အမိုက်အမဲ(၁၉၆၂)၊ ပန်းကြွေတဲ့ ဖဲစက်ရာဝယ်(၁၉၆၃)၊ ယောကျ်ားမပီသသူနှင့် ချစ်မိသူ လူတစ်ယောက်အကြောင်း(၁၉၆၉)၊ ငွေလှိုင်းဇာပေါ်မှာ(၁၉၇၁)၊ မိန်းမလှအမုန်း(၁၉၇၁)၊ ဆွေး(၁၉၇၁)၊ နောင်အင်းလေး(၁၉၇၂)၊ ချစ်ဦးသူနှင့် ချစ်ဖူးသူ(၁၉၇၂) စသည်တို့ဖြစ်သည်။ မန္တလေးမြို့မ တူရိယာအသင်းကြီးနှင့်(၁၁)နှစ်တိုင်တိုင် မန္တလေးသင်္ကြန်ပွဲဆင်နွှဲခဲ့သည့် မှတ်တမ်းကို ဆယ်စုနှစ်တစ်နှစ်စွန်း မန်းသင်္ကြန်(၁၉၇၉) ရေးခဲ့သည်။ စန္ဒာပုံနှိပ်တိုက်ထူထောင်ပြီး စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းကို ဦးစီးထုတ်ဝေခဲ့သည်။ မြန်မာ့မဂ္ဂဇင်းလောကတွင် ရောင်စုံအော့ဖ်ဆက်နည်းဖြင့် ပထမဆုံးထုတ်ဝေသော မဂ္ဂဇင်းဖြစ်သည်။

ရုပ်ရှင်နယ်သို့ မင်းထင်ရွှေမှန်ရာဇဝင်ကားတွင် ဇာတ်ညွှန်းရေးဆရာအဖြစ် စတင်အခြေချသည်။ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းစက်တင်ဘာ ၁၉၆၁တွင် ၎င်းကိုယ်တိုင်ရေးသားခဲ့သော “နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်”ဝတ္ထုကို ကိုယ်တိုင်ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ်ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရာက တစ်ဟုန်ထိုးနာမည်ကြီးခဲ့သည်။ စောစောပိုင်းတွင် ခေတ်ပြိုင် ဟောလိဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကမှာ ခေတ်စားနေသော အဲလ်ဗစ်ပရက်စလေ စတိုင်ဖမ်းခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်း၌ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ထူထောင်နိုင်ခဲ့သည်။ ချစ်သောသူတစ်ယောက်၊ နှစ်ယောက်ထဲ နေချင်တယ်၊ မုန်းတလှည့် ပြုံးတလှည့်၊ ဘဝမှတ်တမ်း၊ ပိတောက်ရိပ်ဝယ်၊ မောင်တို့ချယ်ရီမြေ၊ မောင်ချော့မြူ ပါ့မယ်၊ ဆောင်းတစ်ညဝယ်၊ ဤစံအိမ်ဝယ်၊ ရင်သွေးရင်နှစ်၊ သိကြားစေ သက်သေညွှန်း၊ ဘယ်ရပ်ဌာနေ၊ ညီညီလွင်၊ မုန်းမေ့ပါနိုင်၊ မြတ်၊ ရည်းစားဓားပြ၊ နှင်းပျောက်တဲ့နွေ၊ မောင့်အချစ်တော်၊ ချစ်သဲ၊ မာနတံခွန်၊ ဆုထူးငယ် ပန်ရွယ်သွန်း၊ မောင်မောင်နဲ့ သီဂီ၊ သစ္စာတူပြိုင်၊ တစ်ပွင့်တည်းပန်မယ်၊ ချစ်သောမောင်မောင်၊ မေတ္တာပန်းဥယျာဉ်၊ ကိုယ့်ချစ်သူ ဘယ်မှာရှိတယ်၊ ဗိမ္ဗိသာရ၊ သိုး၊ ဆောင်းအိပ်မက်၊ တိမ်လွှာမို့မို့လွင်၊ ကျောက်မဲအကျဉ်းသား၊ မှုန်ရွှေရည်၊ အတွယ်အတာ၊ မုန်းပါတယ် မောင့်ကို၊ ချစ်သူရွေးမယ် ချစ်ဝဲလည်၊ တကျော့နှစ်ကျော့ တေးကိုသီ၊ သက်တံပေါ်က လူတစ်ယောက်၊ တိမ်ဦးလေပြေ မောင့်ကိုစေ၊ ငွေလှိုင်းဇာပေါ်မှာ စသည့် ရုပ်ရှင်ကားများစွာ ရိုက်ကူးခဲ့သည်။ ကိုယ်တိုင်ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးသည့် ဆောင်းအိပ်မက်၊ မှုံရွှေရည် ရုပ်ရှင်ကားများဖြင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်ဆု နှစ်ဆုရခဲ့သည်။

ဂီတလောကတွင် မီးပုံပွဲ၊ မမိုးအစရှိသော အနောက်တိုင်းဟန် သီချင်းများ များစွာဆိုခဲ့သလို သီချင်းကြီး၊ သီချင်းခန့်၊ ခေတ်ဟောင်း၊ အနှစ်နှစ်ဆယ်တေး၊ ကာလပေါ်တေး၊ ရုပ်ရှင်တေး၊ အကျိုးပြုတေးစသဖြင့် သီချင်းများ ထောင်ချီသီဆိုခဲ့သည်။

၁၉၈၈ ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

vpEmulkzwfoef;cif;

b¨u;armif eYpum;pjrnf

- ကောင်းဇော် -

မြို့ထဲမှာနေတဲ့ ကိုယ်ဟာ တစ်ပတ်တစ်ခါ မြို့ပြက ထွက်ပြေးတတ်ပါတယ်။ ပြေးရတဲ့နေရာကလည်း မန္တလေးအရှေ့ဘက်က အောင်ပင်လယ်ရပ်ဝန်း နန်းဦးလွင်မှာရှိတဲ့ “မိသားစု”လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကလေးကိုပါ။ အဲဒီဆိုင်ကလေးက တော်တော်ကြာကြာ ရွာစရိုက် မပပျောက်သေးသလို၊ သစ်ပင်မျိုးစုံရဲ့ကြားမှာ ခုံတွေခင်းပြီး လက်ဖက်ရည်သောက်ကြပါတယ်။ ကွပ်ပျစ်လည်းရှိတယ်။ ဆက်တီကုလားထိုင်လိုလည်း ရှိတယ်။

မနက်စောစော ဗနာရီဝန်းကျင် သွားတတ်တဲ့ ကိုယ့်အဖို့ ကိုယ်လိုသူလို လူကြီးသူမတွေကို တွေ့ရပါတယ်။ တရားစကားဝိုင်း၊ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးဝိုင်း၊ အနုပညာစာပေဝိုင်းအပြင် တစ်ကိုယ်တော်ရေဒီယိုကလေးတွေနဲ့ နံနက်စာစားတဲ့ ပရိသတ်ကို အမြဲတွေ့ရပါတယ်။ အသံဆူညံဟစ်ဟော့သံမရှိတဲ့ ကျေးဇူးက်ဉသြသံဝေစည်နေတဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပါ။”

အဲဒီကိုရောက်တဲ့အခါတိုင်း အသက် ၈၀ခန့်လို့ ပြောရမယ့် ဂျာနယ်သတင်းစာ အမြဲဖတ်နေတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးတစ်ဦးကို အမြဲတွေ့ပါတယ်။ နောက်တော့ ဂျာနယ်သတင်းစာ လဲလှယ်ဖတ်ကြရင်းက အဆိုပါပုဂ္ဂိုလ်ကြီးကို ရင်းနှီးလာခဲ့ပါတယ်။

သူကတော့ အသက် ၈၂နှစ်ရှိပြီး ဘကြီး မောင်လို့ ဆိုင်က ကလေးမတွေခေါ်တဲ့ ဦးမောင်မောင်(မန်း)ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘကြီးမောင်က ဆူညံတဲ့ မြို့ထဲက (လမ်း၂၀×၈၆လမ်း) အိမ်ကနေ အေးဆေးငြိမ်းချမ်းတဲ့ နန်းဦးလွင်ရွာမှာ တူမတွေဆီ လာနေပါတယ်။ သားသမီးတွေကတော့ အဝေးမှာ အလုပ်အတွက် သွားနေကြပါတယ်။

ဘကြီးမောင်နဲ့စကားစမြည် ဆိုမိပြန်တော့ ဘကြီးမောင်ဟာ ဆရာငြိမ်းတို့ မြို့မအသင်းခေတ်၊ ဒါးတန်းဦးသန့်၊ ဦးကျော်ဝင်း၊ ဦးကျော်မင်းတို့ရဲ့ မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံခေတ်၊ နောက်တော့ မင်းသားဦးဝင်းဦးရဲ့ စန္ဒာရုပ်ရှင်ခေတ်၊ စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းခေတ် ၁၉၈၈နောက်ပိုင်း ရုပ်ရှင်ခေတ်စတဲ့ခေတ်တွေကို ဖြတ်သန်းခဲ့တယ်။ လူပျိုလူလွတ်ဘဝ၊ အိမ်ထောင်သည်ဘဝ၊ မိသားစုဘဝတွေနဲ့ အနုပညာလှိုင်းလုံးထဲမှာ စုန်ချီဆန်ချီ ကူးခတ်ခဲ့ရပါတယ်။

ဘကြီးမောင်ရဲ့ ဘဝတစ်လျှောက်မှာတော့ မှတ်တမ်းမှတ်သူ၊ ကလက်ရိုက်သူ၊ စကရစ်ရေးသူ၊ ဒိုင်ယာလော့ချသူ၊ ဆက်တင်ပြင်သူ၊ ဖလင်တည်းဖြတ်သူ၊ ဂီတသမား(လေမှုတ်)၊ စန္ဒာမဂ္ဂဇင်း အယ်ဒီတာလက်ထောက် နောက်တော့ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရန် ဘဝတွေကို ဖြတ်သန်းလာခဲ့ပါတယ်။

“မောင်တို့ချယ်ရီမြေ”မန္တလေးကို လာရောက်ရိုက်ကူးပြီး ဦးဝင်းဦးနောက် လိုက်ပါသွားရာက ဦးဝင်းဦး ကွယ်လွန်ချိန်အထိ အစဉ်အဆက် တစ်လျှောက်လုံး ပါဝင်ခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ဦးဝင်းဦး ကွယ်လွန်(ဒီဇင်ဘာ ၁၉၈၈)ပြီးတဲ့နောက်မှ ခွဲခွာပြီး ရန်ကုန်ရုပ်ရှင်လောကမှာကျင်လည်ရင်း ၂၀၀၀ ခုနှစ်မှ မန္တလေးမြေကို ပြန်လည်နားခိုဝင်လာခဲ့တာပါ။ အခုတော့ ဘကြီးမောင်(၈၂)နှစ်ရှိပါပြီ။

ဘကြီးမောင်နဲ့ ကိုယ်က လွန်ခဲ့တဲ့ သုံးနှစ်လောက်ကတည်းကစပြီး ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့တာပါ။ ဒီကနေ့ စကားပြောဖြစ်တာတွေကို အင်တာဗျူးပုံစံမဟုတ်ဘဲ တူ သား မြေး တို့ကို တစ်ဆင့်လက်ဆင့်ကမ်းတဲ့ စကားစမြည်ပုံစံနဲ့ တင်ပြလိုက်ပါတယ်။ နားထောင်ကြည့်ပါဦး။

– × × × × × –

ကျွန်တော်က မန္တလေးဇာတိပဲ။ ပထမ ဒါးတန်းမှာ နေတယ်။ ဂုဏဝတီ ပုံနှိပ်တိုက်ဆိုတာ ကျွန်တော့်အဖေ မိဘပုံနှိပ်တိုက်လုပ်ငန်းပါပဲ။ အဲဒီတုန်းကတော့ သုခဝတီတို့ ဘာတို့ “ဝတီ”တွေ ခေတ်စားတာပေါ့။ နောက်တော့ လမ်း ၂၀မှာ နေခဲ့တယ်။ အဲဒီမှာက ဆူတဲ့ညံတဲ့ သွပ်ပြားပေပါထုတဲ့ အသံတွေ နားမခံသာလို့ နန်းဦးလွင်မှာပဲ နားအေးပါးအေး လာနေတော့တာ။

ကျွန်တော်က မြို့မကို အရင်ရောက်တယ်။ ဆရာငြိမ်းတို့ လက်ထက်မှာ။ အိမ်နားနဲ့လည်း နီးတယ်။ ဆရာငြိမ်းက သံစုံတီးဝိုင်းကြီး လုပ်မယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့သူငယ်ချင်းလေးယောက်ကို တယောသင်တန်းပေးတယ်။ ဆရာငြိမ်းဆုံးတော့ တယောဆရာမရှိတော့ဘူး။ မြို့မမှာက ဗမာ တယောဆရာတစ်ယောက်ပဲရှိတာ။ အနောက်တိုင်း သင်္ကေတနဲ့သင်တာဆိုတော့ ဆရာငြိမ်းက အင်အားဖြည့်မယ်ဆိုပြီး သင်ပေးခဲ့တာ။ သေသွားတော့ သင်ကြားမယ့်လူလည်းမရှိတော့ တန်းလန်းကြီး ဖြစ်ကျန်ရစ်တာ။

နောက်တော့ ကိုပေါ(မြို့မဦးပေါ)က လိုင်းပြောင်းပေးတာနဲ့ ကျွန်တော်တို့က လေမှုတ်ဖြစ်သွားတယ်။ အဲဒီမှာ ဆက်ဆိုဖုန်းမှုတ်ရတယ်။ မြို့မမှာ ဦးပေါနားတော့ ကိုဘိုခင်ကိုင်တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ မြို့မက နားလိုက်တော့တယ်။ မြို့မက နားတော့ (၁၉၅၅/၅၆)လောက်မှာပါ။

မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံကို ရောက်တာက မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံမှာပဲ သီချင်းတိုက် အသံသွင်းကြတာ။ မြို့မကိုပေါကလည်း အဲဒီအချိန်က မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံမှာ ဖလင်တည်းဖြတ်လုပ်တာကို။ ကျွန်တော်ကလည်း နည်းနည်းဝါသနာပါတော့ ဖလင်တည်းဖြတ်ကို သင်တယ်။

အဲဒီတုန်းက ဦးလေးသန့်တို့ကလည်း လူငယ်တွေလုပ်ရည်ကိုင်ရည်ကို ကြည့်နေတာ။ ဦးကျော်ဝင်း မိန်းမနဲ့က ကျောင်းနေဘက်ကို။ လူလိုတယ်ဆိုတော့ ဇာတ်ညွှန်းမှတ်တမ်းတင် ဝင်လုပ်တာ။ ကျွန်တော့်ဆရာအရင်းက ရွှေဒုံးဘီအောင်ပဲ။ မြင်ဆရာကတော့ ဦးသုခပေါ့။ ဦးသုခတို့ကတော့ သူ့အုပ်စုနဲ့သူလာတာ။ ရွှေဒုံးဘီအောင် လက်ထက်ကျတော့ ကိုအောင်လွင်(နောင်မင်းသားအောင်လွင်) ပါလာတယ်။ ကျွန်တော်နဲ့ ကိုအောင်လွင်တို့က မန္တလေးရုပ်ရှင်မှာဆုံကြပြီး သူက တည်းဖြတ်လုပ်တာ။ “အတွေ့”မှာ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် ဆုံတယ်။ သူက ဒုတိယမင်းသားပေါ့။ အဲဒီမှာ သူနဲ့ ကျွန်တော်က တည်းဖြတ်ပဲ။ အဲဒီမှာ အသံသွင်းကြတော့ ဆရာကြီးဦးဘသိန်းနဲ့ပါ။ ကျွန်တော်လက်ဦးဆရာအရင်းကတော့ တည်းဖြတ်လက်တွေ့က ကိုအောင်လွင်ပေါ့။ မှတ်တမ်းတို့ စကရစ်တို့ရေးနည်းသင်ပေးတာ ဒိုင်ယာလော့ချတာတို့ကိုတော့ ရွှေဒုံးဘီအောင်က သင်ပေးပါတယ်။

ဒိုင်ယာလော့ချတာကတော့ ဇာတ်ညွှန်းပေါ်မူတည်ပြီး အပြော့အမာချပေးရတာပေါ့။

“ဘဝသံသရာ”မှာတော့ အကူပဲ။ ကပ်လို့မရဘူး။ ဆရာဦးထွန်းလှိုင်က ကင်မရာမင်း။ ကင်မရာတွေကိုက “မယ်ညျူရယ်”တွေပဲ ရှိသေးတာ။ ဖိုးကပ်စင်၊ အပါချာတွေကို လက်ကပဲလုပ်ပေးရတာ။ အဲဒီ ကင်မရာတွေတောင်မှ မန္တလေးရုပ်ရှင်နဲ့အစိုးရရုပ်ရှင်မှာပဲရှိတာ။အနီးအဝေးအရုပ်ကို ချက်ချင်းဆွဲယူလို့ရတယ်။ ဆန့်ထုတ်လို့ရတယ်။ ရှားရှားပါးပါးဆိုလို့ မင်းသားကိုကျော်ဆွေ မှာလည်းရှိတယ်။ သူက နိုင်ငံခြားသွားရင်းနဲ့ ဝယ်လာတာ။

မန္တလေးရုပ်ရှင်မှာ ကင်မရာမင်းက အရင်တုန်းက ကိုထွန်းလှိုင်၊ နောက်တော့ ကိုပေါပါပဲ။ ကျွန်တော်က တည်းဖြတ်မှာ အများဆုံးလုပ်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ရန်ကုန်ရောက်တော့တည်းဖြတ်က အမှောင်ခန်းထဲ နေရတာများတယ်။ ဖလင်ကနဂ္ဂတစ်သုံးသောင်းလေးသောင်းရိုက်ပြီးမှ တစ်သောင်းခွဲအကျန်တင်ရတာ။ အဲဒီတုန်းက အချိန်အများကြီး ပြသချိန်ရတယ်။ အခုက အချိန်ကန့်သတ် ဖြတ်လိုက်ပြီ။

ကျွန်တော် မန္တလေးရုပ်ရှင်ကနေ ရန်ကုန်ကို ရောက်သွားတာက ကိုဝင်းဦးက “မောင်တို့ချယ်ရီမြေ”ကို မန္တလေးခြံမှာ လာရိုက်တယ်။ ဒီမှာရိုက်တော့ ကိုပေါရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်က ရိုက်ကွင်းမှာ အမြဲတမ်းရှိနေ၊ လိုက်နေရတော့ ကိုဝင်းဦးနဲ့ ခင်မင်ရင်းနှီးသွားရော။

အဲဒီ“မောင်တို့ချယ်ရီမြေ”ဇာတ်ကား တစ်ခုလုံးမှာ ကိုဝင်းဦး အိတ်အဖြူကလေးဆွဲပြီး ခြံထဲဝင်လာတဲ့အခန်း၊ သီချင်းက “ကိုယ်ပြန်လာပြီ”ပေါ့။ အဲဒီ ဆင်းလောက်ကိုပဲ မေမြို့မှာရိုက်တာ။ ကျန်တာတွေက မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံထဲမှာပဲ ဆက်တင်ဆင်ရိုက်တာ။ အဲဒီတုန်းက ဆက်တင်ပန်းချီဆရာက ပန်းချီကိုအုန်းဖေလေးကို ရန်ကုန်က ခေါ်လာတာ။ သိပ်တော်တယ်။

အဲဒီ မောင်တို့ချယ်ရီမြေ ပြီးခါနီးတော့ ကိုဝင်းဦးက ပြောတယ်။ ကျွန်တော်ကုမ္ပဏီထောင်တော့မယ်တဲ့။ အဲဒီတုန်းက စန္ဒာရုပ်ရှင် မထောင်ရသေးဘူး။အဲဒီအချိန်က သုခမဒေါ်နန်းတို့၊ မင်းသားကိုမောင်မောင်မြင့်တို့ အမေက ပိုင်တာ။ တော်လှန်ရေးအစိုးရတက်တော့ တစ်ဦးကို ကုမ္ပဏီနှစ်ခု မထောင်ရဘူးဆိုတော့ ကိုဝင်းဦးကို ရောင်းလိုက်တယ်။ ရောင်းတာကလည်း ငွေသားနဲ့မဟုတ်ဘူး။ သူတို့ကို ကားတစ်ကားရိုက်ပေးရတာ။ အဲဒါနဲ့ အပိုင်ပေးလိုက်တာ။

“မောင်တို့ချယ်ရီမြေ”ပြီးတော့ ကိုဝင်းဦးက သူထောင်မယ့် ကုမ္ပဏီသစ်မှာလုပ်ဖို့ ကိုပေါနဲ့ ကျွန်တော့်ကို ခေါ်ချင်တယ်။ အိမ်ထောင်ရှိလား မေးတယ်။ အဲဒီမှာ ကိုပေါက အိမ်ထောင်ရှိတော့ “စဉ်းစားဦးမယ်”ပေါ့။ ကျွန်တော်ကတော့ လူလွတ်လူပျိုဆိုတော့လိုက်မယ်လို့ ပြောလိုက်တယ်။

“မောင်တို့ချယ်ရီမြေ”ကားထုပ်ပြီးတော့ ကားထုပ်နဲ့ ရန်ကုန်ကို လိုက်ပို့ရတယ်။ ဦးကျော်ဝင်းတို့က ရန်ကုန်ဂလုပ်ရုံပိုင်တယ်လေ။ အဲဒီကို သွားပို့ရင်း ကိုအောင်လွင်က “ဟေ့ကောင် ငါတို့ခေါ်လိုက်မယ်။ မင်းနေဖို့ ထိုင်ဖို့ ရှိသလား”တဲ့။ ရန်ကုန်မှာက နေဖို့နေရာရဖို့ မလွယ်ဘူး။

'သက်တံပေါ်က လူတစ်ယောက်' ပေလီရိုက်ကွင်းမှာ –

--- စာ ၂၂ သို့ ---

vbmaoayr,fh emrnfaowbl tEykmorm;

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ကိုအောင်လွင်နဲ့ တစ်ပတ်လောက်နေရင်း အေဝမ်းစတူဒီယိုတို့ဘာတို့လိုက်ပြတယ်။ နောက်တော့ သုခမခြိမှာ ဦးတင်ယုက တင်တင်မူနဲ့ ရိုက်တယ်။ ပထမကား "နှစ်ယောက်ထဲ နေချင်တယ်"က အောင်မြင်သွားတာကို။

အဲဒီတော့ ကိုအောင်လွင်က ကျွန်တော့်ကို Y.M.C.A မှာ အခန်းရမယ်။ ကိုဝင်းဦးတောင်မှ Y.M.C.A မှာပဲ နေရသေးတာ။ ကိုယ်ပိုင်မဝယ်နိုင်သေးဘူး။ သုံးကားလောက်ပေါက်ပြီးမှဝယ်တာ။ အဲဒီတုန်းက မင်းသားကြေး လေးသောင်းပဲ ရှိသေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီဈေးက ကားဝယ်စီးလို့ရတယ်။ ကြည်ကြည်ဌေးတို့ ဖိုးပါကြီးတို့ ဆိုရင် မာစီးဒီးကားစီးနိုင်တာ။ သူတို့နှစ်ယောက်ပဲရှိတယ်။ တော်ရုံတန်ရုံ သရုပ်ဆောင် မစီးနိုင်ဘူး။

ကိုဝင်းဦးက Y.M.C.A မှာ တော်တော် ကြာသေးတယ်။ မင်းသားဖြစ်ပြီး တော်တော်ကြာမှ ရှစ်မိုင်မှာ မြေကွက်နဲ့တိုက်ခန်းလေးဝယ်ပြီးတော့ အဲဒီမှာပဲ စတူဒီယိုလုပ်ရိုက်တယ်။ နောက်ပိုင်း ပိုက်ဆံတော်တော်ရလာတော့ အခု ဒေါ်စုနေတဲ့ တက္ကသိုလ် ရိပ်သာလမ်းကြားထဲမှာ သုံးနှစ်လောက်နေတယ်။ အဲဒါက နေရှင်းသတင်းစာဆရာကြီး ဦးလောရုံရဲ့တိုက်ကို ဝယ်တာ။ နောက်ပိုင်း သုံးနှစ်လောက်ကြာတော့ အခွန်ပြဿနာကလေးတွေရှိလာတာနဲ့ အဲဒီတိုက်ကို ပြန်ရောင်းပစ်လိုက်တယ်။

အဲဒီနောက်မှ ဘားလမ်းကိုဝယ်ပြီး ပြောင်းတယ်။ အဲဒီတော့ စန္ဒာရုပ်ရှင်ကို အရင်ထောင်တာ။ စန္ဒာမထောင်ခင်က ကျွန်တော်တို့က ကိုဝင်းဦး ဆရာဦးတင်ယုဆီမှာ လုပ်ရတယ်။ ဆက်တင်တို့ ဘာတို့ ကားရိုက်မှာ ဝင်လုပ်ပေးရတယ်။ သူ့ဆီမှာ သုံးလကြာခဲ့တယ်။

ဦးတင်ယုကလည်း "မောင်တို့ချယ်ရီမြေ" ရိုက်တော့ သူက ဒါရိုက်တာ။

စန္ဒာရုပ်ရှင်ထောင်ထောင်ချင်း ကိုအောင်လွင်နဲ့ ကျွန်တော်တို့က ပါသွားတော့တာ။ စစချင်း ရိုက်တာကတော့ "ညီညီလွင်"ဆိုတဲ့ ကားလို့ မှတ်မိတယ်။ ကိုအောင်လွင်ကလည်း သရုပ်ဆောင် မင်းသားလုပ်ပါတယ်။ ဝါဝါဝင်းရွှေနဲ့ရိုက်တာ။ နောက်ပိုင်းကားတွေအများကြီး ရိုက်တယ်။ နာမည်ကြီးတာကတော့ "မှုန်ရွှေရည်"ပဲ။ အဲဒီကားကို ကိုအောင်လွင်နဲ့ တည်းဖြတ်ခဲ့ရတယ်။ နောက်တော့ ကိုအောင်လွင်က ကိုဝင်းဦးနဲ့ခွဲပြီး တစ်စင်ထောင် ကားရိုက်တော့တယ်။ အဲဒီမှာတင် မူလအုပ်စုကွဲသွားတော့တယ်။

အမှန်ကတော့ ကိုအောင်လွင်က ကိုဝင်းဦးရဲ့ အမာခံပဲ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အက်တာရော၊ အက်ဒီတင်းရောခန့်ခွဲရေးရောတာဝန်ယူရတာ။ ကိုအောင်လွင်ထွက်သွားတော့ စန္ဒာမှာ ကျွန်တော်ကျန်ခဲ့တယ်။ နောက်ကားတွေ အကုန်လုံးကတော့ ကျွန်တော်ပဲ ခန့်ခွဲရိုက်ကူးခဲ့ရတာပါ။

ရိုက်ကွင်းထဲမှာဆိုရင် ကိုဝင်းဦးက(king of the set)ပဲ။ ရိုက်ကွင်းဘုရင်ပဲ။ ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ညွှန်း ဒါရိုက်တာ အကုန်လုံးလုပ်နိုင်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ဆိုတော့ တော်ရုံနဲ့သူ့ကို ကျော်လို့မရဘူး။ အကုန်လုံးက အတော်ကြောက်ရတာ။ ရိုက်ကွင်းထဲမှာ သူကိုယ်တိုင် ဒိုင်ယာလော့ကို ချပေးတယ်။ သူ ဒိုင်ယာလော့ချ ပေးနေတဲ့အချိန်မှာ ဘယ်သူမှ စကားပြောရဘူး။ ပြောချင်ရင် စတူဒီယိုအပြင်ကို ထွက်ပြော။ နားမထောင်ရင် သိပ်စိတ်ဆိုးတယ်။ ရှုတင်ဖြုတ်ရင်တော့ သောက်ချင်ရာသောက်၊ စားချင်ရာစား၊ နေချင်သလို လွတ်လွတ်လပ်လပ်နေလို့ရတယ်။

ဒါကြောင့်မို့ သူရိုက်တဲ့ဇာတ်ကားတွေမှာ ဆက်တင်တွေကိုပဲ အသုံးများတယ်။ စတူဒီယိုထဲမှာပဲ ရိုက်တယ်။ အပြင်မှာက အပြင်အသံတွေ သိပ်များတယ်။ ကျီးအော်သံတွေနဲ့ဆို သိပ်ဆိုးတယ်။ အဲဒါကြောင့်မို့ စတူဒီယိုကိုပဲ အသုံးပြုရိုက်တာများတယ်။

မောင်တို့ချယ်ရီမြေ ဇာတ်သိမ်းက ချယ်ရီပင်ဆို ကျွန်တော်တို့ ပန်းချီကိုအုန်ဖေလေးတို့က ချယ်ရီပွင့်အတုတွေကို သစ်ကိုင်းမှာ ကြေးနန်းကြိုးနဲ့ တက်တုပ်ရတာ။ သေသေချာချာကြည့်ရင် ချယ်ရီကိုင်း မဟုတ်တာတွေက သိသာတယ်။

ငွေလှိုင်းဇာပေါ်မှာ ဇာတ်ကားရိုက်တော့ စိန်မောင်ရုပ်ရှင်ခြံထဲမှာ ငပလီကမ်းခြေအတုလုပ်ရိုက်တယ်။ အုန်းပင်တွေ စိုက်တယ်။ အဲဒီခြံက ရေကန်ဘေးနားမှာရှိတော့ ပင်လယ်ကမ်းခြေနဲ့တူအောင် သဲတွေ ကားနဲ့တိုက်လာပြီး ခင်းပစ်လိုက်တာ။ ရုပ်ရှင်မှာတော့ တစ်ထေရာတည်းထွက်တယ်။

အဲဒီဇာတ်ကားမှာပဲ မင်းသမီး အေးအေးသင်းက အရူးမ။ သူ့ကို အဝမ္ဗအကျင့်ခံရပြီး ကိုယ်ဝန်ရှိလာတာ။ ကလေးမွေးတဲ့ အဲဒီအခန်းကို ရိုက်တော့ စတူဒီယိုအခန်းထဲမှာ မီးတွေဆင်၊ ကင်မရာဆင်၊ အသံဖမ်း မိုက်ဆင်။ ပြီးရင် ရှိသမျှလူတွေ အကုန်အပြင်ထွက် အခန်းတံခါးပိတ်ပြီး မင်းသမီး အေးအေးသင်းရယ်။ ကင်မရာမင်းရယ် သူရယ် သုံးယောက်တည်းကို သဘာဝကျကျရိုက်တာ။ အပြင်လူရှိရင် ကလေးမွေးခန်းကို မင်းသမီးရှက်နေမှာစိုးလို့။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီလို ကြိုးစားပမ်းစားရိုက်ထားတဲ့ အခန်းတွေကို ဆင်ဆာက "အများပြည်သူပြသရန်မသင့်" ဆိုပြီး ဖြတ်ချလိုက်တယ်။ ကိုဝင်းဦး ကြိုးစားထားသမျှ သဲထဲရေသွန်ဖြစ်သွားရတော့တာပဲ။

နောက်တစ်ပတ် ဆက်ပါဦးမယ် ...

aumi;aZm

စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာ ရုပ်ရှင်မင်းသား အဆိုတော် စန္ဒာရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင် စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းတိုက်ပိုင်ရှင် စတဲ့ ဂုဏ်ထူးဝိသေသတွေနဲ့ ပြည့်စုံနေတဲ့အပြင် ... ။

သူစစချင်းရိုက်လိုက်တဲ့ တင်တင်မူတို့ပိုင်တဲ့ မြတ်မော်ဦးရုပ်ရှင်က ရိုက်ကူးလိုက်တဲ့ 'နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်'ရုပ်ရှင်ကားကစပြီး ပေါက်တော့တာပါပဲ။

ကြည့်ကြတဲ့ပရိသတ်တွေကလည်း ဟယ်-ဝင်းဦးဆိုတဲ့ မင်းသားလေးက နှုတ်ခမ်းမွေးနဲ့ဆိုပြီး အဆန်းဖြစ်နေကြတယ်။ အဆန်းဖြစ်ကြတာလည်း မပြောနဲ့ ဗမာရုပ်ရှင်လောကမှာ နှုတ်ခမ်းမွေးပါတဲ့ မင်းသားဆိုတာဝင်းဦးက စလိုက်တာပဲလို့ ထင်တယ်။ သူက သီချင်းဆိုတဲ့အခါမှာလည်း အသံကောင်းတယ်။

'နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်'က စပြီး တက်လာတဲ့ ဝင်းဦးဟာ သူကိုယ်တိုင်ရိုက်တဲ့ 'မောင့်အချစ်တော်'ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားကျမှ သူ့ပရိသတ်က သူ့ကိုအော့ကျောလန်ကုန်ကြတာ။ ယောကျ်ားပိုင်းလုံးဇာတ်ရယ်ကိုး...။

ဒီနောက် ဝင်းဦးပါတဲ့ကားဆို အမျိုးသမီးပရိသတ်တွေက အချဉ်ပေါက်ပြီး အားမပေးကြတော့ဘူး။ ဒီတော့ ဝင်းဦးကားတွေ ရှုံးပြီးကျဲသွားတယ်။

သုခမရုပ်ရှင် ဒေါ်နန်းက ပရိဂျူဆာလုပ်ပြီး ဒါရိုက်တာမောင်မောင်စိုး ရိုက်တဲ့ 'ရည်းစားဓားပြ' ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ကားကြီး ဝင်းဦး၊ခင်သန်းနုတို့နဲ့ တခမ်းတနားရိုက်ကူးပြီးစီးသွားလို့ မန္တလေးကိုလာရောင်းတဲ့အခါ ဝင်းဦးရဲ့ မောင့်အချစ်တော် အရှိန်ကြောင့် ဘယ်သူမှ မဝယ်ရဲခဲ့ကြဘူး။

ဒေါ်နန်းက သူ့ကားကို သူယုံကြည်တဲ့အတွက် မန္တလေးရှိတဲ့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို အပြတ်ငှားပြီး ပြတယ်။ စည်လိုက်တဲ့လူတွေဆိုတာ ရုံပြည့်ရုံလျှံတွေ ချည်းပါပဲ။ ဝင်းဦးလည်း 'ရည်းစားဓားပြ'က စပြီး သူ့စံချိန်ပြန်တင်နိုင်ခဲ့တယ်။

ပြင်ဦးလွင်မှာ ဝင်းဦး ရှိနေတယ်

စွယ်စုံရအနုပညာရှင်(ဦး)ဝင်းဦးသည် တစ်ခေတ်မှာတစ်ယောက် ထွန်းပေါက်ခဲ့သည့် အနုပညာရှင်ဖြစ်ကြောင်းကို ရုပ်ရှင်နယ်ပယ်တွင်စတင်ခြေချခဲ့သည့် ကာလမှသည် အနှစ် ၅၀ကျော်တိုင် သူ့အနုပညာအား မမေ့တဲ့နိုင်အောင်ရှိသူများ၊ သူနှင့်ပတ်သက်သည့် မှတ်တမ်းမှတ်ရာများကို အမြတ်တနိုးသိမ်းထားသူများ၊ သူ့အကြောင်း တသသပြောနေသူများက သက်သေထူလျက်ရှိသည်။

ပုံတွင် ပြင်ဦးလွင်မြို့ရှိ Feel Cafe ၌ ရုပ်ရှင်မင်းသားဝင်းဦး၏ ဇာတ်ကားပေါင်းများစွာမှ ဇာတ်ဝင်ပုံများကို မြတ်မြတ်နိုးနိုးချိတ်ဆွဲထားသည်ကို ယနေ့အထိ တွေ့မြင်နိုင်ပါသည်။

(ဦး)ဝင်းဦးသည် ရုပ်ရှင်မင်းသားမဖြစ်ခင် တပ်မတော်အရာရှိဘဝကတည်းက ပြင်ဦးလွင်မြို့ကို ခင်တွယ်ခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်ရာ မောင်တို့ချယ်ရီမြေ၊ မောင်မောင်နဲ့သိင်္ဂီအစရှိသည့် ရုပ်ရှင်ကားများကိုလည်း ပြင်ဦးလွင်နောက်ခံထားရိုက်ကူးခဲ့သည်များရှိသည်။ မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းကြီးနှင့်အတူ မန္တလေးသင်္ကြန်ပွဲတော်မှာဆင်နွှဲခဲ့သည့် ကာလအတွင်းမှာလည်း အချိန်ရလျှင်ရသလို ပြင်ဦးလွင်သို့ တက်ဖြစ်အောင်တက်တတ်သူလည်းဖြစ်သည်။ ပြင်ဦးလွင်မြို့ကိုချစ်သောအနုပညာရှင်တစ်ဦး၏ ရုပ်ပုံလွှာများ ပြင်ဦးလွင်မြို့မှ နာမည်ကြီး Feel Cafe မှာ ရှိနေခြင်းသည်လည်း သဘာဝကျလှသော အကြောင်းအရာ တစ်ခုဖြစ်ပေသည်။

ဓာတ်ပုံ-ကိုဖြိုး(မင်းသန္တာ)

အဲဒီရောက်တော့ ဝင်းဦးကိုပရိသတ်ကပြန်လက်ခံတယ်။ ပရိသတ်ကြိုက်လောက်အောင်လည်း သူ့ရုပ်ရှင်ကားတွေကကောင်းတယ်။

ဝင်းဦးက စည်းရုံးရေးလည်း အောင်မြင်တယ်၊ သင်္ကြန်ဆိုရင် မန္တလေးဆင်းလာပြီး မြို့မတူရိယာအသင်းအလှပြတဲ့ ယာဉ်ပေါ်က နေပြီး နှစ်စဉ်မပျက်လာပြီး သီချင်းဆိုကာ ပျော်တော်ဆက်ခဲ့တာ။ သူပါတဲ့ကား နောက်ကကားတွေဆိုတာ များမှများ။ ဝင်းဦးသင်္ကြန်ကျနေတာပဲ။

ဝင်းဦးရိုက်တဲ့ကားတွေမှာ ပရိသတ်စွဲအောင် ဆွဲဆောင်နိုင်တဲ့ ကားကတော့ ခင်သန်းနုနဲ့တွဲရိုက်တဲ့ မှုန်ရွှေရည်ဇာတ်ကားပဲ။

သူ သရုပ်ဆောင်တဲ့အခါ အညာအရေးတွေများတယ်။ ဒါတွေကြောင့် နှုတ်ခမ်းနီမကလေးတွေရဲ့ မျက်စိအောက်က အပျောက်မခံချင်လောက်သည်ထိ သူ့အမှုအရာတွေက ထိရောက်တယ်။

ယောကျ်ားချင်းတော့ သူ့အမူအရာ ကြည့်ရတာ မျက်စိရှက်တယ်။ ဒါပေမဲ့ သူက ပြည်သူချစ်တဲ့ ရုပ်ရှင်မင်းသား။

ဝင်းဦးကိုကြည့်ရတာ အလကားနေတဲ့ အချိန်ဆိုတာ သူ့မှာ ရှိပုံမရဘူး။ စန္ဒာမဂ္ဂဇင်း လစဉ်ထွက်နိုင်ဖို့ဆိုတဲ့ စာပေတာဝန်ကိုလည်း ကျေပွန်အောင်ဆောင်ရွက်ရသေးတယ်။

တော်ပါသေးတယ်။ အားကိုးရတဲ့ အယ်ဒီတာဆရာတင့်တယ်က ရှိနေတဲ့အတွက်၊ ပြီးတော့ သူကိုယ်တိုင်ကလည်း စာရေးဆရာ၊ မိန်းမလှအမှန်းဆိုတဲ့ ဝတ္ထုဟာသူရေးတာပဲ။ စာဖတ်ပရိသတ်အနေနဲ့ စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းမှာလစဉ်စောင့်ပြီးဖတ်နေကြရတဲ့ ဝတ္ထုရှည်ကောင်းတစ်ပုဒ်။

သူက အသံလည်းကောင်းတယ်။ သူဆိုခဲ့တဲ့ သီချင်းတွေထဲမှာ မှုန်ရွှေရည်ဟာ လူတိုင်းပါးစပ်များ ရေပန်းအစားဆုံးပါပဲ။

သူရိုက်ခဲ့တဲ့ ကားတွေထဲမှာလည်း မှုန်ရွှေရည်ဟာ လူကြိုက်အများဆုံးလို့ဆိုရမှာပဲ။ သူလုပ်ခဲ့သမျှ အနုပညာတွေမှာ မအောင်မြင်ဘူးဆိုတာ ရှာမတွေ့ဘူး။

အဘက်ဘက်က ထူးချွန်ပြီး အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ ဝင်းဦး၊ သူသွားလေရာမှာ အမြဲယူဆောင်သွားတာဟာ သူ့အချစ်တော် လက်နှိပ်စက် အသေးကလေးပဲ။ သူ့လက်ရေးသူ့စိတ်တိုင်းမကျတဲ့အတွက် စာရေးရင် လက်နှိပ်စက်နဲ့ပဲ ရေးတာတွေ့ရတယ်။

တစ်နေ့မှာ ဝင်းဦးဆီကို ကိုချို(ရိုမြင့် ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေး)နဲ့ အတူပါသွားတယ်။ ဝင်းဦးက သကျသီဟဘုရားတောင်ဘက် ရပ်ကွက်မှာနေတဲ့ ဦးပါ အိမ်မှာ သူကတည်းတယ်။ ဝင်းဦးနဲ့ ကိုချိုက ကျွန်တော့်ကို မိတ်ဆက်ပေးပါတယ်။ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီ အတွင်းရေးမှူး ဦးအေးမောင်ပါလို့ ပြောပြတယ်။

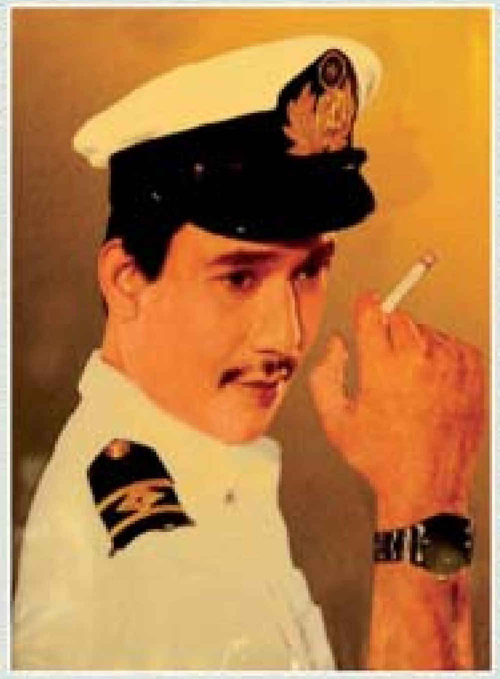
ဝင်းဦးကလည်း ကျွန်တော့်ကို ကြည့်ပြီး အဆင်ပြေလိုက်တာ ကျွန်တော်ကလည်း စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းမှာထည့်ဖို့အတွက် မန္တလေးက ပန်းချီဆရာတွေရေးဆွဲတဲ့ ပန်းချီကားနှစ်ကားကို ရချင်နေတာနဲ့ အတော်ပဲ။ အဲဒီအတွက်အကူအညီပေးနိုင်မလားဆိုပြီး ကျွန်တော့်ကိုမေးတယ်။

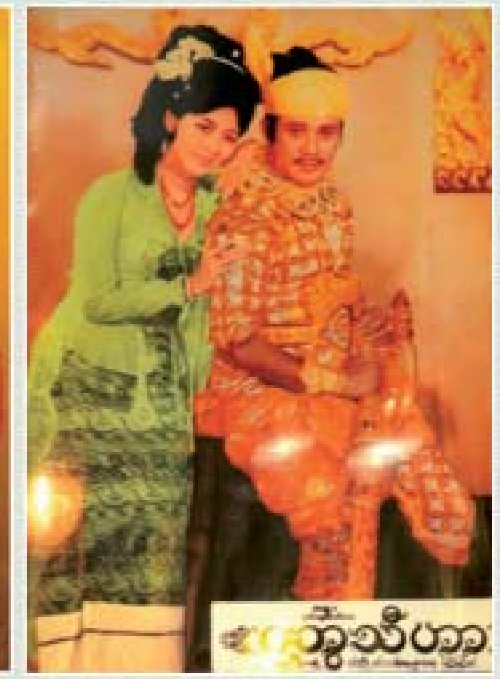
ရပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ လစဉ်ပန်းချီကား နှစ်ကား မင်းသားဆီ ပို့ပေးရုံပဲဥစ္စာ။ ပို့ပေးတဲ့ပန်းချီကား နှစ်ကားအပေါ် ဥာဏ်ပူဇော်ခကို ဘယ်လိုသတ်မှတ်မှာလဲလို့ မေးမြန်းလိုက်တဲ့အခါ မင်းသားပြန်ပြောလိုက်တာက။

ကျွန်တော်က စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းမှာ လစဉ်ပန်းချီကားနှစ်ကား ဖော်ပြပေးရမယ့်အပြင်ထပ်ပြီး ဥာဏ်ပူဇော်ခပေးဖို့ လိုသေးသလားတဲ့ .... ။

ပုဂ္ဂိုလ်ရေးခင်မင်မှုအရဆိုရင်တော့ မင်းသားပြောသလိုမျိုး ရနိုင်လောက်ပေမယ့် အဖွဲ့အစည်းအနေနဲ့အခါကျတော့ ဒီလိုမျိုး မဖြစ်နိုင်တဲ့အကြောင်းရှင်းပြပြီးတာနဲ့ ဒီကိစ္စလည်း သူဖြစ်ချင်သလို မဖြစ်လာတော့ပါဘူး။

--- ၈၁ - ၂၄ သို့ ---





--- စ ၁ - ၂ မှ အ ဆ က် ---

ကျွန်တော်လည်း ဝင်းဦးကို အပြင်မှာ ကိုယ်တိုင်မြင်ဖူးခဲ့တာ။ ဒါဟာ ပထမအကြိမ်ပါပဲ။ သူ့ကို ကြည့်ရတာ တကယ့်ကို ငါးချဉ်ထုပ်ကလေးကျနေတာပါပဲ။ ဝတ်ထားတာက ဘောင်းဘီလိမ္မော်ရောင်နဲ့ စပို့ရှပ်က အဝါရောင်၊ ကိုယ်လုံးပေါ်ကြပ်ကြပ်ကလေးရယ်၊ သူ့ကြည့်ရတာ ကိုယ်တောင်အသက် ရှူကြပ်ချင်သလိုလိုမျိုးဖြစ်လာတယ်။ ဒီတစ်ခေါက်ပါပဲ။ နောက်အခေါက်တွေမှာ မလိုက်ဖြစ်တော့ ပါဘူး။

ကိုချိုနဲ့ ရင်းနှီးနေတော့ ဝင်းဦးဆီကို ခဏခဏ ဘာပြုလို့သွားနေရတာလဲလို့ မေးတဲ့အခါ ကိုချိုက သူ့အနေနဲ့ မြို့မကိုပေါ်ကို ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်စေချင်တယ်။ ဒီအတွက်ကြောင့် ခုလို ဝင်းဦးဆီသွားပြီး အကူအညီတောင်းနေရတာတဲ့။

ဝင်းဦးကလည်း ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့အတွက် သူရေးထားတဲ့ 'လူငယ်တို့ ဇာတ်ကြောင်း'ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကို မြို့မကိုပေါ်ကိုရိုက်ခိုင်းပြီး သူကိုယ်တိုင် ကြီးကြပ်ပေးမယ်လို့ ကိုချိုကို ကတိပေးတယ်တဲ့။ ကားကိုလည်း စန္ဒာရုပ်ရှင်က ထုတ်လုပ်ပေးပါမယ်တဲ့။

ဒီလို ဝင်းဦးက အကူအညီပေးတဲ့အတွက် လောလောဆယ် ငွေလိုနေတဲ့ မင်းသားကို ကူညီပေးတဲ့အနေနဲ့ ရန်ကုန်မှာ ရုံတင်ပြသမယ့် 'တိမ်ဦးလေပြည် မောင့်ကိုစေ'ဆိုတဲ့ ဝင်းဦးနဲ့ခင်ယုမေတို့ပါဝင်တဲ့ ရုပ်ရှင်ကားကို ရန်ကုန်ရှိုးကန်ထရိုက်ဆွဲပြီး ကျသင့်တဲ့ငွေများ ပေးချေလိုက်တယ်ဆိုပဲ။

ဝင်းဦးက 'လူငယ်တို့ဇာတ်ကြောင်း'ရုပ်ရှင် ကားရိုက်ကူးရေးအတွက် မြို့မကိုပေါ်နဲ့ တိုင်ပင် ညှိနှိုင်းဖို့ မန္တလေးကို ရောက်လာတယ်။

ဝင်းဦးရောက်လာတဲ့အချိန်မှာ မြို့မကိုပေါ်က မန္တလေးမှာမရှိဘူး။ ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦး ရိုက်ကူးမယ့် 'မမုန်းလေနဲ့ ငပလီ'ဇာတ်ကားမှာ ကင်မရာမင်းအဖြစ် မောင်တင်ဦးတို့အဖွဲ့နဲ့အတူငပလီကို လိုက်ပါသွားတယ်။

ဝင်းဦးက သူကြိုတင်အကြောင်းကြားထားပါရဲ့နဲ့ ဒီလိုဖြစ်ရမလားဆိုပြီး စိတ်ကောက်သွားကာ သူ့အစီအစဉ်တွေကို ဖျက်သိမ်းလိုက်တဲ့အတွက် မြို့မကိုပေါ်ရိုက်မယ့် 'လူငယ်တို့ဇာတ်ကြောင်း'ကိုလည်း စိစစ်ရေးကမကျဘူးဆိုပြီး မရိုက်ဖြစ်ကြတော့ဘူး။

'လူငယ်တို့ဇာတ်ကြောင်း'ကို ဇာတ်လမ်း စိစစ်ရေးကချမပေးဘူးဆိုတာ လုံးဝမဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒါသက်သက် ဝင်းဦးက မွှေလိုက်တာပဲဆိုပြီး ကိုချိုက မကျေနပ်ဘူး။ သူကလည်း ရန်ကုန်ရှိုးပြဖို့ရာ သူ ကန်ထရိုက်ဆွဲထားတဲ့ တိမ်ဦးလေပြည်ကားကိုလည်း ရုံတင်ပြသတဲ့အခါ ရုံချိပ်တဲ့ပိုစတာကြီးတွေမှာ မင်းသား မင်းသမီးပုံတွေကို ပန်းချီပိုစတာမှာ မရေးစေဘဲကားနာမည်နဲ့ မင်းသား မင်းသမီးရဲ့ နာမည်တွေကို စာလုံးချည်းရေးပေးဖို့ အပ်လိုက်တယ်။

ဒီအကြောင်းတွေကို ဝင်းဦးသိသွားတဲ့အတွက် ကိုချို့ဆီလာပြီး ဒီလိုမလုပ်သင့်တဲ့အကြောင်းနဲ့ ဒီလိုလုပ်လိုက်မယ်ဆိုရင် ကိုချိုလည်းအကြီးအကျယ်ရှုံးပြီး သူ့ကားလည်း ငွေဝင်နည်းကာ နာမည်ပျက်သွားမှာဖြစ်လို့ ခုလိုတောင်းပန်ရတဲ့အကြောင်း ... ။

ကိုချိုကလည်း ကြည့်မယ့်သူမရှိလို့ တစ်ပြားမှ ပြန်မရရင်လည်း သူ့အနေနဲ့ အရေးမကြီးဘူးဆိုပြီး ဒေါသတကြီးနဲ့ ပြန်ပြောလိုက်တယ်တဲ့။

ဒီမှာတင် ဝင်းဦးက ကိုချို ကျေနပ်အောင် ပျားရည်နဲ့ဝမ်းချပြီး၊ လူငယ်တို့ဇာတ်ကြောင်းကိုလည်း ဇာတ်လမ်းကျအောင် ကြိုးစားပြီး လုပ်ပေးပါ့မယ်လို့ ကတိတစ်ခါ ထပ်ပေးတယ်တဲ့။

ဒီလိုနဲ့ပဲ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်ပြေလည်သွားခဲ့ကြတယ်လို့ ကိုချိုက ပြန်ပြောပြတယ်။

ဒါပေမဲ့ လူငယ်တို့ ဇာတ်ကြောင်းကတော့ မယုံရင် ပုံပြင်ဖြစ်သွားရှာတယ်။

ဝင်းဦးက 'နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ်'ရုပ်ရှင် တစ်ကားထဲနဲ့ ပရိသတ်ရဲ့အချစ်တော်ဖြစ်လာသလို မန္တလေးသားဇော်ဝမ်းကလည်း 'စေလိုရာစေ' တစ်ကားတည်းနဲ့ ပရိသတ်ရဲ့ အချစ်တော်ဖြစ်ခဲ့ပြန်တာပဲ။

သူတို့နှစ်ယောက်စလုံး အဆိုရော အသံရော အမူအရာရော ပြောစရာမရှိအောင် ကောင်းခဲ့ကြတာ ရုပ်ရှင်လောကမှာ သရဖူဆောင်းခဲ့တဲ့ ပူးတွဲချန်ပီယံတွေပဲဆိုတာ ကမ္ပည်းထိုးကြရမှာပါ။

နှစ်ယောက်စလုံး သေသာသွားကြပေမယ့် သူတို့ နာမည်တွေက ပရိသတ်ရဲ့နှလုံးသားမှာ ရှင်သန်နေဆဲ ..... ။

အနုပညာလောကမှာ လူသာသေပေမယ့် နာမည်မသေဘူးဆိုတာ အရှားသားကလား ... ။

ye;c0;a t ;armi

&GEkef ,GrScb Anm;EGkR® Zmwfvrf

--သင့်နေ႒်--

၁၉၄၇ခုနှစ်မှာ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကို သက်ဝေ ရောက်လာတယ်။ ဘောဂဗေဒဘာသာတွဲနဲ့ B.O.C ကောလိပ်မှာတက်ပြီး၊ နေတော့ ပြည်ကျောင်းဆောင်မှာ ကိုယု၊ ကိုမြင့်သိန်း၊ ကိုတင်ဆင့် တို့နဲ့ အတူနေတယ်။ သူက မိဘမဲ့။ ခရစ်ယာန် ဘုန်းတော်ကြီး ဖာသာဘရိုင်ယန်က သူ့အုပ်ထိန်းသူ။ တစ်ဦးတည်းသော ဆွေမျိုး။

၁၉၄၉မှာ သက်ဝေ ဝိဇ္ဇာ(ခ)တန်းကျောင်းသားဖြစ်လာတယ်။ အင်းဝဆောင်မှာ နေရတယ်။ လူချောလူဖြောင့် ဆံပင်ကောက်ကောက် မျက်လုံးညိုညို နှုတ်ခမ်းရဲရဲ။ ပါးချိုင့်ခွက်နဲ့ ကျစ်လျစ်တဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ပိုင်ရှင်။ စာတော်တဲ့ ကျောင်းသားအဖြစ် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှာ ရေပန်းစားတဲ့သူ။ လူကောင်ကြီးပေမယ့် အသက်ငယ်သေးတဲ့ ချာတိတ်။ ဟိုစပ်စပ်သည့်စပ်စပ်ပါတတ်သေး။အပျော်အပါးအသောက်အစားကလည်း ကဲလိုက်သေး။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝကို ပြည့်ပြည့်ဝဝ အသုံးချနေတာပေါ့။ သို့ပေမယ့် လူရှုပ်လူပွေတော့မဟုတ်ဘူး။ အပေါင်းအသင်းအားလုံးက အသက် နှစ်ဆယ်မပြည့်တတ်သေးတဲ့သက်ဝေကို ကလေးလို့ပဲသဘောထားဆက်ဆံကြတယ်။ အဲဒါကိုပဲ သက်ဝေက ခံပြင်းနေတာ။

ဇာတ်လမ်းက ၁၉၄၉ခု ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက်နေ့မှာစတယ်။ သက်ဝေက မင်းသားဆိုရင် မင်းသမီးက မခင်ယုပေါ့။

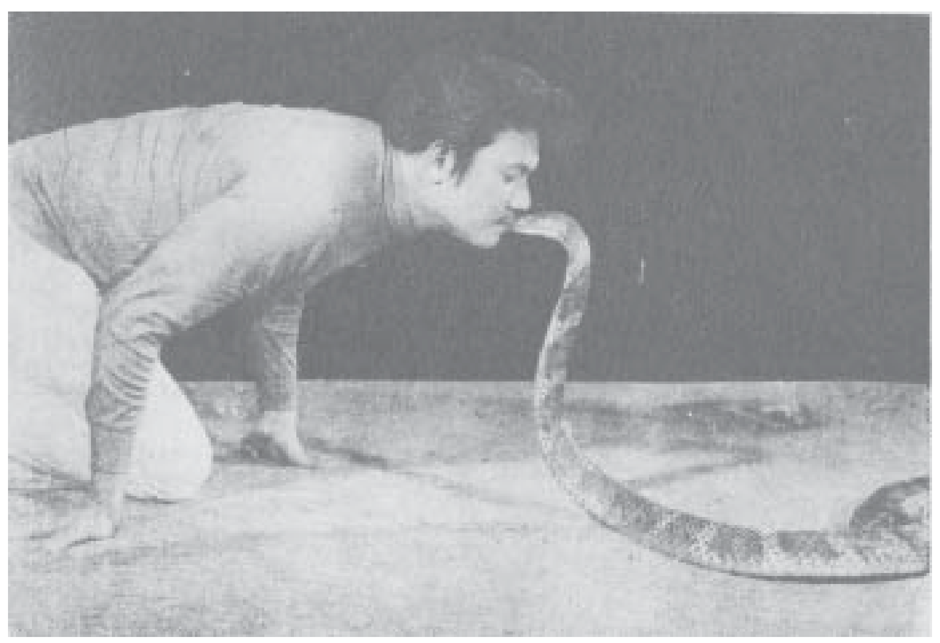
မျက်လုံးနက်နက် မျက်တောင်ကော့ကော့ ရှင်ပြုံးတဲ့နှုတ်ခမ်း၊ ဖြောင့်တန်းတဲ့နှာတံ၊ ခြောက်ပြစ်ကင်း သဲလဲစင်နဲ့ လှလွန်းလွန်းသူတော့ မဟုတ်စေကာမူ၊ မခင်ယုဟာ ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ မိန်းမပျိုပါပဲ။ ရင့်ကျက်တဲ့ ကြန္ဒြေရှင်လို့ မဆိုနိုင်သလို အမြဲတမ်းညို့မျက်လုံးလေးနဲ့ မခို့တရို့ကြည့်တတ်သူလည်း မဟုတ်။ ဒါပေမဲ့ ဆွဲငင်တဲ့ သတ္တိအပြည့်ရှိတယ်။ မျက်တောင်ကော့ညွတ်ကွေးနဲ့ အရည်လည်နေတဲ့ မျက်လုံးအစုံနဲ့။ နှုတ်ခမ်းတွန့်ကလေးကလည်း ထူးခြားတယ်။ ကိုယ်ဟန်အမူအယာ ကျော့ရှင်းတယ်။ အင်းလျားသူ လှပဂေးပေါ့။

ဒီဇာတ်လမ်းမှာ သူက အစ်မကြီးနေရာက ကပြရလေတော့ မမယု ဖြစ်လာတယ်။ သက်ဝေရဲ့ မမယုနဲ့ ယုရဲ့မောင်သက်ဝေ ဇာတ်လမ်းပါပဲ။ ဇာတ်အိမ်တည်ရာဒေသက ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်။ အင်းလျားကန်တော်သာ။ အင်းဝကျောင်းဆောင်နဲ့ အင်းလျားဆောင်ပါပဲ။ ဆွတ်ပျံ့ဘွယ်မေတ္တာဘွဲ့ ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ဟာ ပြန်ပြောပြတဲ့ဇာတ်ကြောင်းလှန်သူ သုံးဦးကြောင့် အသက်ဝင်ခဲ့တယ်။ တက္ကသိုလ်ပုံပြင်ပေါင်းအများအပြားထဲက ရွှေမင်းသားလေးရဲ့ဒဏ္ဍာရီဖြစ်လာတယ်။ ဇာတ်က အဆွေးဇာတ်။ အလွမ်းနဲ့ သိမ်းတယ်။ ပျော်ရွှင်စွာပေါင်းကြရလေသတည်း မဟုတ်တဲ့အပြင် အဓိကဇာတ်ကောင် Main Charactor က ဘယ်ရောက်လို့ ရောက်သွားမှန်း မသိလိုက်ရဘဲ..

" ... ပြိုမလိုရောင်မှိုင်းဆင်လျက်ရှိကြသော ညိုမြင်းလွင်တို့ကို မျှော်ကြည့်ရင်း သက်ဝေအား အထူးသတိရမိလိုက်လေသည်။

သို့ရာတွင် သက်ဝေကား မရှိတော့ချေ။

ဇာတ်လမ်းတစ်ဝက် ဆက်ရန်ရှိသေးသည်ဟု စောဒက မဝင် လိုသော သက်ဝေတစ်ယောက် ကျွန်တော်တို့ မျက်မှောက်မှ ပျောက် ကွယ်သွားခဲ့သည်မှာလည်း နှစ်ပရိစ္ဆေဒပင်ကြာမြင့်လှပြီဖြစ်လေသည်။"လို့ ဇာတ်ကြောင်းပြန်သူက အလွမ်းသယ်ထားတယ်။ ဒီဇာတ်မှာ ဒုတိယဇာတ်ကောင် နှစ်



ကောင်ပါသေးတယ်။ ကိုသန်းနိုင်နဲ့ နွယ်နွယ်တို့ပါပဲ။ နောက်တိုး အဲသည်နှစ်ယောက်က မူလသက်ဝေရဲ့မမယုနဲ့ မမယုရဲ့မောင်သက်ဝေ ဇာတ်လမ်းကိုပိုပြီး အသက်ဝင်အောင် ပိုပြီးထိရှအောင် ပိုပြီးခံစားရအောင် ဆွပေးလိုက်ရာမှာ ...

"ယခုတော့ ... ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်တွင်သက်ဝေကား ဒဏ္ဍာရီထဲမှ ရွှေမင်းသားကလေးကဲ့သို့ တီးတိုးစားမြို့ပြန်ကြစရာသာဖြစ်နေ၏။ နေညိုညို ဟိုတောင်တန်းသန်းကွယ်ခါနီးပြီဆိုလေ မြေတွင်ကျလေပြီးသော သစ်ရိပ်များ ရှည်လျားလာသလို သက်ဝေ၏ ဇာတ်လမ်းမှာ ကြာတော့လည်း ချဲ့ကားလာတော့သည်။ သို့ကျခါမှ သက်ဝေသည်လည်း အလွမ်းပင်လယ်ကြားမှာ သနားစဖွယ်နစ်မြုပ်ရရှာသော အလွမ်းမင်းသားလေး စင်စစ်ဖြစ်ရချေတော့သည်။

သို့သော် ကျွန်တော့်အဖို့ရာတွင်ကား တက်သစ်စ လူငယ်ကလေးတစ်ယောက်၏ မိုက်မဲမှုပေလား ...၊ လောကဓံ၏ လှုပ်ရှားမှုတစ်ကွက်ပေလား ... ဟူ၍ ယခုတိုင်ရင်မရှင်းခဲ့သည်တကား။"လို့ နိဂုံးတံရတဲ့အထိ ဖြစ်ပြီးသမျှ ပျက်သုဉ်းခဲ့ရလေရဲ့။

အဲသည်လို သည်းခြေကြိုက် သုံးပွင့်ဆိုင်အလွမ်းဇာတ်မှာ အခါတိုင်းတွေ့နေကျလို ကျား ၂ နဲ့ မ ၁။ ဒါမှမဟုတ် ကျား ၁နဲ့ မ ၂ မဟုတ်တဲ့အပြင် သက်မဲ့ဇာတ်ကောင် ... ဆောရီးနော်။ သက်မဲ့မဟုတ်ဘူးဗျို့။ ဒြပ်မဲ့ဇာတ်ကောင်တစ်ကောင်ကို ဖြည့်ထားတာဟာ ဇာတ်ကိုပိုပြီး ခိုက်စေတာပေ့ါ။ ဒီ ဒြပ်မဲ့ဇာတ်ကောင်ကြောင့် ဇာတ်ရှိန်က ပိုမြင့်လာတာပေ့ါ။ အဲဒါဟာ သီချင်းတစ်ပုဒ်ပါ။ ဇာတ်ဝင်တေးလို့ပဲ ဆိုကြပါစို့။ ဇာတ်ဝင်တေးအဖြစ် ပွဲစပွဲဆုံး သုံးလိုက်ရာမှာ နားထဲ တည့်တည့်ရောက်ပြီး ပြန်မထွက်တော့တဲ့သီချင်းဖြစ်သွားတဲ့အထိပါပဲ။ "လွမ်းငွေ့ဝေဝေ"ပါတဲ့ခင်ဗျာ။ တေးပြုစာဆိုက ဆရာရွှေပြည်အေးပါ။ မူရင်းသီဆိုသူကိုတော့ လက်လှမ်းမမီလို့ မဖော်ပြနိုင်တော့ပါဘူး။

၁၉၄၉ ဒီဇင်ဘာ ၁၃မှာ စတဲ့ဇာတ်လမ်းဟာ နှစ်နှစ်တင်းတင်းပြည့်ချိန် ၁၉၅၁ ဒီဇင်ဘာ ၁၃မှာ အဆုံးသတ်တယ်။ ဇာတ်ဆရာရဲ့ စေစားချက်ဖြစ်မှာပဲ။ ဇာတ်ဆရာဆိုတာကလည်း ကံဇာတ်ဆရာပဲ ဖြစ်လိမ့်မယ်။ ကံစီမံရာကို ကပြကြရတဲ့ ဘဝဇာတ်ခုံပေါ်က ဇာတ်ရုပ်တွေပေ့ါ။ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းဘဝကနေစိတ်အနေပြောင်းရင်းချစ်သွားကြတာတွေ ... ။ အချစ်ကို အချစ်လို့ မသိလိုက်ရသေးခင်မှာပဲ အချစ်ရဲ့ ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေနဲ့ ဘဝပျက်ခဲ့ရတယ်။ ရွယ်နုချိန် ပျိုမျှစ်တဲ့လုလင်ပျို။ သူ့ဘဝထဲကို ဆိုင်းမဆင့် ဗုံမဆင့်ရောက်လာတဲ့ မိန်းမသားနှစ်ယောက် ... ။ အလွမ်းဇာတ်ကို အပျော်တွေနဲ့ ဖွဲ့ထားတယ်။ အခင်းအကျင်းညီညွတ်တဲ့ဇာတ်လမ်း။ ခေတ်ကာလအလျောက်ဖြစ်ထွန်းခဲ့တဲ့ လူမှုဝန်းကျင်ရဲ့ အဆင့်အတန်း။ ကာလဒေသ ပယောဂတို့ရဲ့ဆက်စပ်မှု။ ။

ဒီဇာတ်ကို ဖွဲ့တဲ့အခါ သမားရိုးကျမဟုတ်ဘူး။ ဇာတ်ကြောင်းပြန်သူ သုံးယောက်ရှိရာမှာ ဇာတ်ကို တင်ဆက်သူက third person နေရာကနေတယ်။ အဓိကဇာတ်ကောင်က ဇာတ်ကြောင်းပြန်တဲ့အခါ မေမြို့ကနေ ပို့လိုက်တဲ့ စာတစ်စောင်။ သီပေါကနေ ရေးလိုက်တဲ့ စာတစ်စောင်နဲ့ လားရှိုးကရေးလိုက်တဲ့စာတစ်စောင်နဲ့ ရုပ်လုံးဖော်တယ်လေ။ ဒုတိယဇာတ်ပို့ကလည်း ဟသ်ာတက ရေးပို့လိုက်တဲ့ စာတစ်စောင်နဲ့ ဇာတ်ကြောင်းပြန်ပြီး ဖြည့်စွက်တယ်။

ဒီလိုနဲ့ ဒီဇာတ်ဟာ ပြန်ပြောင်းပြောပြသူ သုံးဦးဖြစ်သွားတယ်။ ပထမ ဇာတ်ကြောင်းပြန်သူဟာ ဒီဝတ္ထုဇာတ်လမ်းကို အိုင်ကျင်းဖွဲ့ခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာဝင်းဦးပါပဲ။ ဒီဇာတ်ကိုဝင်းဦးက "တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦး"နာမည်နဲ့ ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှာ(၁၉၆၀၊ ဇူလိုင်လထုတ်)ရေးတယ်။ တစ်လပြတ်မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုရှည်ပေ့ါ။ အဲဒါဟာ သူ့ရဲ့ ပထမဆုံးဝတ္ထုလက်ရာပဲ။ အဲသည် တစ်ပုဒ်တည်းနဲ့ပဲ စာပေနယ်မှာ သူအထင်အရှားမှတ်တိုင်အခိုင်အမာစိုက်ထူခဲ့တော့တာပေ့ါ။ ဝင်းဦးရယ်လို့လည်း နာမည်တစ်လုံး အပီအပြင်ရရှိလိုက်တော့တာပေ့ါ။ အဲသည်ကစလိုက်တဲ့ ဇာတ်လမ်းဟာ ရှုမဝစင်မြင့်မှာ အလွန်တင့်တယ်တဲ့ ကလောင်တစ်ချောင်းဖြစ်ခဲ့ပြီး သူရေးတဲ့ သူ့ဝတ္ထု နှစ်ယောက်ထဲနေချင်တယ် (အဲဒါလည်း ရှုမဝတစ်လပြတ် မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုရှည်ပါပဲ)နဲ့ပဲ သူဟာ ရုပ်ရှင်နယ်တစ်လွှားမှာ တံခွန်စိုက်နိုင်ခဲ့ပါပေတယ်။

ဒုတိယဇာတ်ကြောင်း ပြန်သူက သူ့ပထမ ဇာတ်ကောင်သက်ဝေကိုယ်တိုင်။ တတိယဇာတ်ကြောင်း ပြန်သူက သူ့ဒုတိယဇာတ်ကောင်သန်းနိုင်။ အဲသည်လို ပူးပေါင်းမှုနဲ့အသက်ဝင်ခဲ့တဲ့ "တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦး"ဟာ စင်စစ်တော့ ရွယ်နုချိန်ယွင်းမှားတဲ့ ဗညားနွဲ့ ကုမ္မာလို့သာ ကမ္ပည်းထိုးသင့်ပါရဲ့လို့ ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့ရင်း...။

– × × × × × –

သင့်နော်

စာကြွင်း – အဲသည်ဝတ္ထုကို လုံးချင်းစာအုပ်အဖြစ် ဝင်းဦးရဲ့ ကင်းဝန်စာပေတိုက်က ၁၉၆၂ခုနှစ်မှာ ထုတ်ဝေတဲ့အခါ မူလရှုမဝမှာတုန်းက ထည့်သွင်း ဖော်ပြခဲ့တဲ့ ရည်ညွှန်းစာ "လွန်ခဲ့သော ဆယ်နှစ်ကျော်ကပင်"ခင်မင်ခဲ့သော အစ်ကိုနှင်းဆီသို့ "ဆိုတဲ့ စာတန်းလေး ချန်ထားခဲ့တာ သတိရမိကြောင်းပါခင်ဗျာ ....

ဓာတ်ပုံများ –

'စန္ဒာမဂ္ဂဇင်း နှစ်(၂၀)ပြည့်နှင့် ဝင်းဦးအမှတ်တရစာစောင် (၁၉၈၉၊ ဧပြီ)'မှ

(၆၁)နှစ်မြောက် အစ္စလာမ်ကောင်စီနေ့တွင် ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ပါဝင်

ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် အစ္စလာမ်ဘာသာရေးကောင်စီ၏ (၆၁)နှစ်မြောက် အစ္စလာမ်ကောင်စီနေ့အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားကို ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ဗိုလ်ချုပ်လမ်းရှိ ခန်းမတွင် ဒီဇင်ဘာ ၈ရက်ကကျင်းပရာ ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ရေးအဖြစ် ဘာသာပေါင်းစုံအဖွဲ့မှအစည်းတာဝန်ရှိသူများ တက်ရောက်အမှာစကားပြောကြားကြကြောင်း သိရသည်။

"အစ္စလာမ်ဘာသာရေးကောင်စီကို ဗမာ–မွတ်ဆလင်ကွန်ဂရက်(ဗမက)၊ အိုလမာပညာရှင်များအဖွဲ့ချုပ်နဲ့ မွတ်ဆလင်အမျိုးသမီးများအဖွဲ့ချုပ်ကိုယ်စားလှယ်များနဲ့ ၁၉၅၄ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်မှာ ဖွဲ့စည်းခဲ့တာပါ။ မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ မွတ်စ်လင်မ်များကို ကိုယ်စားပြုတဲ့အဖွဲ့အစည်းအဖြစ် အစိုးရအသိအမှတ်ပြုဖွဲ့စည်းထားတဲ့ အဖွဲ့အစည်းပါ။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့အနေနဲ့ ဘာသာပေါင်းစုံကျင့်ထုံးများနဲ့အညီ လူ့အဖွဲ့အစည်းမှာ တိုးတက်တဲ့အကြောင်းဖြစ်စေဖို့ ဘာသာပေါင်းစုံညီညွတ်ဖို့လိုသလို ကျွန်တော်တို့ဘာသာဝင်များအနေနဲ့လည်း ဘာသာလူမျိုးမခွဲခြားဘဲ လူ့လောကကြီးကောင်းမွန်ဖို့ အကျင့် သီလ၊ သမာဓိ၊ သိက္ခာကောင်းတွေနဲ့တည်ဆောက်ကြဖို့ တိုက်တွန်းပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံ အစ္စလာမ်သာသနာရေးကောင်စီ၊ ဌာနချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးညွှန့်မောင်ရှိန်ကပြောသည်။

(၆၁)နှစ်မြောက် အစ္စလာမ်ကောင်စီနေ့အထိမ်းအမှတ် အခမ်းအနားတွင် ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ အစ္စလာမ်ဘာသာရေးကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ အလ်ဟာဂျီဦးမောင်မောင်၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ပါမောက္ခဦးမျိုးတင့်ဆွေ၊ ဟိန္ဒူအစုအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဦးထွန်းအောင်ကျော်၊ ခရစ်ယာန်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ သိက္ခာတော်ရ ဆရာဦးလင်းဆောင်၊ ပုလဲပရဟိတဖောင်ဒေးရှင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမင်းဆွေ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့ ဒုဥက္ကဋ္ဌ အလ်ဟာဂျီဦးသိန်းဝင်းအောင်တို့က ချစ်ကြည်ရေးအမှာစကားများ ပြောကြားကြပြီး ချစ်ကြည်ရေးမိတ်ဆုံစားပွဲဖြင့် အောင်မြင်စွာကျင်းပပြီးစီးကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

ကိုယ်တွင်းက အဆိပ်အတောက်တွေ ပြေစေမယ့် နံနက်စာ

နံနက်စာမှာ ကော်ဖီ(သို့)လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက် သောက်မယ့်အစား ရေနွေးကြမ်းသောက်တာဟာ ခန္ဓာကိုယ်ထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကိုပြေစေနိုင်တယ်။ လက်ဖက်ရည်ကြမ်း(ရေနွေးကြမ်း)မှာ ကက်တီချင်ဓာတ်ကြွယ်ဝစွာပါတာကြောင့် အသည်းကျန်းမာအောင် ကူညီပေးတယ်။ ကိုယ်ထဲမှာရှိတဲ့ အဆိပ်အတောက်တွေ ပြေစေတဲ့ ဟော်မုန်း ထုတ်လုပ်မှုကိုလည်း မြင့်တက်စေပါတယ်။

နံနက်စာစားတဲ့အခါ ကညွတ်ပါအောင် စားပေးခြင်းဟာ အဆိပ်အတောက်ပြေခြင်း နည်းလမ်းတစ်ခုပါပဲ။ ကညွတ်မှာ အစာခြေလမ်းကြောင်းကို ကောင်းကောင်းအလုပ်လုပ်နိုင်အောင် တွန်းအားပေးတဲ့ ဓာတ်တွေပါဝင်နေပါတယ်။

နံနက်ပိုင်းမှာ သစ်သီးစုံရောဖျော်ရည် တစ်ခွက်သောက်ရုံနဲ့ ကိုယ်ထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကို ပြေစေပါတယ်။ ဒ့ါအပြင် နေ့စဉ်ကိုယ်ခန္ဓာက လိုအပ်တဲ့ ဗီတာမင်နဲ့ အာဟာရဓာတ်တွေကို ဖြည့်တင်းပေးရာလည်း ရောက်ပါတယ်။

ri;xuausm

q&m0;pu te;atmiajr&y yvvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် မှ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် အထိ

လူဖြစ်လျှင် လူ့ဒုက္ခတွေရှိနေမှာပဲ။ သတ္တိမကြောင်နှင့်၊ ခလုတ်ထိလာလို့ အမိတတာမျိုးလည်း မဖြစ်စေနှင့်။ အသိရှိဖို့သာလိုပါတယ်။ လူမှုရေးတာဝန်တွေ ကျေပွန်လျှင် မင်္ဂလာပါ။ စိတ်ကူးကြံစည်ရှိထားသော၊ ကောင်းသော၊ တရားသော လောကီစီးပွားရေးလုပ်ငန်း စတင်လုပ်သင့်ချိန်ပါ။ တစ်သက်လုံး အောင်မြင်မည်။ အစကောင်းမှ အနှောင်းသေချာမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၆ ။* **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသကဲ့သို့ပြုလုပ်ပြီးမှ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မင်းနှင့်ပြည်သူ၊ လင်နှင့်မယား၊ မိဘနှင့်သားသမီး၊ အလုပ်ရှင်နှင့်အလုပ်သမား၊ ဆရာနှင့်တပည့်၊ သားချင်းဆွေမျိုး၊ မိတ်ဆွေ၊ အားလုံးမိမိတာဝန် မိမိကျေပွန်ကြလျှင် မင်္ဂလာပါ။ မိမိလုပ်ငန်းအောင်မြင်သည်အထိ သည်းခံစောင့်ရင်း ကြံစည်ကြိုးစားနေတာမင်္ဂလာပါ။ အများအပေါ်မေတ္တာပို့ပါ။ မင်္ဂလာပါ၊ မိမိနှင့်မိသားစုကို မေတ္တာပို့ပါ။ ထပ်ဆင့်မင်္ဂလာပါ။ ကျန်းမာအောင် လမ်းလျှောက်ပေးပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၉ ။* **ယတြာ** – *အဆင်း၊အနံ့၊အရသာနှင့် ပြည့်စုံသောရေ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဟင်းကောင်းပဲစားနေရတာ ရိုးသွားတော့ ချဉ်ပေါင်ဟင်း၊ ငရုတ်သီးထောင်းစားချင်လာဦးမှာပဲ၊ တစ်ကိုယ်လုံးပေါ်တာရိုးသွားတော့ တစ်ကိုယ်လုံး လုံအောင်ဖုံးလာကြဦးမှာပဲ။ လူတော်လူကောင်းရိုးသွားတော့ လူရှုပ်လူညံ့လည်းကြိုက်လာတတ်တာပဲ။ ဘာမှ အမြဲမရှိပါ။ မိမိကိုယ်ကိုကျန်းမာ ချမ်းသာအောင် မေတ္တာပို့နေပါ။ အကင်စုံမစားနှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ *၉ ။* **ယတြာ** – *လှသောမွှေးသောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

သူများကို စိတ်မကြည်အောင် မိမိကမလုပ်မိဖို့အသိရှိ၊ မိမိကို သူများက စိတ်မကြည်အောင်လုပ်လာတာလည်း မခံရအောင် သတိရှိ၊ မိမိကိုယ်ကို စိတ်မကြည်အောင် မလုပ်မိဖို့လည်း ပို၍သတိအသိရှိပါ။ ကံကဆိုးတာ လာမပေးပါ။ မိမိကသာသွားပြီး မခေါ်နှင့်။ ကိုယ်စိတ်နှလုံးကျန်းမာချမ်းသာဘေးရန်ကင်းလိုတာလား၊ လမ်းပြင်ပါ။ အများသောက်သုံးရေသန့် ကုသိုလ်ပြုလုပ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၄ ။* **ယတြာ** – *ရေတော်ငါးပါးဘုရားကပ်လှူပါ။*

(၁)သောက်တော်ရေ၊ (၂) မျက်နှာသစ်တော်ရေ၊ (၃) ခြေဆေးတော်ရေ၊ (၄) လက်ဆေးတော်ရေ၊ (၅) ချိုးတော်ရေ

ပျိုပျို အိုအိုစန်းပွင့်ချိန်နောက် တဒင်္ဂသာယာမှုနောက်မလိုက်မှ ထာဝရသာယာမှုရမည်။ မီးမလောင် အိမ်ခေါင်ထမင်းချက်ချင်တာလား၊ ပြာသာဒ်မီးမလောင်အောင် အမှိုက်မရှုပ်မှ သိတယ်နော်။ ဒီရက်ပိုင်း လိုက်ပွဲမစားချင်နှင့်၊ မထွေးနိုင် မမျိုနိုင်ဖြစ်မည်။ ဒီရက်ပိုင်း ကံမစမ်းချင်နှင့် ဉာဏ်ရှိတိုင်း လွဲလိမ့်မည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃ ။* **ယတြာ** – *ပန်းတစ်မျိုးတည်း ငါးရက်ဆက်လှူပါ။*

တစ်မတ်တန် တစ်ကျပ်ပေးခိုင်းလည်း လုပ်သင့်မှလုပ်ပါ။ မိမိနှင့်အများကောင်းကျိုးပေးတာလုပ်တာကောင်းပါတယ်။ အများအကျိုးဆောင်မှ ကိုယ့်အကျိုးအောင်တာ သိပါ။ လူတင်ပါလို့ နွားကျားကိုက်တာမျိုးမဖြစ်စေနှင့်။ အသိဉာဏ်လက်နက်သုံးပါ။ ခေါင်းအုံ ခေါင်းမူးဝေဒနာမဖြစ်ရန် အိပ်ရေးဝဝအိပ်ပါ။ သွေးတက်စာ မစားနှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇ ။* **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်းသစ်သီး ဘုရားလှူပါ။*

မကောင်းတဲ့သူမှာလည်း သူ့ရဲ့ဘက်တော်သားတွေရှိနေတာပဲ။ ကောင်းတဲ့သူမှာလည်း သူ့ရဲ့ဘက်တော်သားတွေရှိနေတာပဲ။ မကောင်းတဲ့သူတွေ ကောင်းတဲ့ဘက်ပါမလာတာ ကောင်းပါသည်။ မကောင်းသောနည်းပညာနှင့်လည်း ကြီးပွားချမ်းသာနိုင်ပါသည်။ ကောင်းသောနည်းပညာနှင့်လည်း ကြီးပွားချမ်းသာနိုင်ပါသည်။ ကောင်းတာတရားတာ ကောင်းပါသည်။ ဒီတစ်ပတ် လူဝင်မတော်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၇။* **ယတြာ** – *ရွက်လှပန်းဘုရားလှူပါ။*

Zwfifom;av;wdk owdm;zdk

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

ရ သိ ကျော် တည်

ဤလေးလီ

မှတ်ညီ အနုပညာ

ဆုံးမတယ်ဆိုတာ ဒီဘဝအဆုံးတင်မဟုတ်ပါဘူး သံသရာ အဆုံးထိ မ တာပါ။ ဆရာသမားမိဘတို့ရဲ့ အဆုံးအမကို နာယူလိုက်နာကျင့်ကြံကြိုးကုတ်ကြမယ်ဆိုရင် နှစ်ဖြာသော လောကီလောကုတ်မင်္ဂလာဖြစ်မှာ အသေအချာပါပဲ။

ရဟန္တာဖြစ်တော်မူတဲ့ ရှင်ရာဟုလာက သဲဆုပ်ကို ကိုင်ပြီးဟော့ဒီ သဲဆုပ်နဲ့အမျှ ဆိုဆုံးမမယ့်သူရှိရင် သိပ်ကောင်းမှာပဲလို့ တောင့်တတော်မူတယ်တဲ့။ ကျွန်တော်နှစ်သက်မြတ်နိုးမိတဲ့ရှင်ရာဟုလာရဲ့ အဆုံးအမပါ။ ရဟန္တာဖြစ်တော်မူတဲ့ ရှင်ရာဟုလာတောင် သံသရာ အဆုံးထိမ မယ့် အဆုံးအမစကားကို နာယူချင်သေးတယ်ဆိုရင် လောကီမှာကျင်လည်နေကြတဲ့ ပုထုဇဉ်လူသားတွေအဖို့ ပိုပြီး လိုအပ်တာ သေချာလွန်းလှပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ရဲ့ မင်းသားငယ်လေးများကို ပြောချင်မိပါတယ်။ ခေတ်အဆက်ဆက်မှာ အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင် စိုက်ထူခဲ့ကြတဲ့ ဇာတ်မင်းသားကြီးတွေ အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ အောင်မြင်ခဲ့ကြသူတိုင်း ကြိုးစားခဲ့ကြရပေမယ့် ကြိုးစားခဲ့သူတိုင်းတော့ မအောင်မြင်ကြပါဘူး။ သေချာတာကတော့ ဇာတ်သဘင် အနုပညာနယ်မှာ အောင်မြင်မှုရလိုတယ်ဆိုရင် မကြိုးစားလို့မရပါဘူး။ အတွေးအခေါ်မှားရင် လုပ်ရပ်တွေလွဲမှာဖြစ်တဲ့အတွက် မှန်ကန်တဲ့လမ်းမှာလျှောက်လှမ်းကြစေလိုပါတယ်။ မင်းသားငယ်လေးများနဲ့ နီးနီးစပ်စပ်နေခဲ့တာမို့ အားလုံးရဲ့အိပ်မက်က အောင်မြင်တဲ့ ဇာတ်မင်းသားအနုပညာရှင်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့လေးတွေရဲ့ ပထမဆုံးကြိုးပမ်းမှုက စပွန်ဆာရရှိဖို့ဖြစ်နေတဲ့အတွက် တချို့လည်း လူမသိသူမသိ အနုပညာစင်မြင့်ပေါ်က ပျောက်ကွယ်သွားကြတယ်။ တချို့လည်း မထင်မရှား စခန်းသွားနေကြတယ်။ တချို့လည်းအနေအထားကိုကြည့်ပြီး တောက်မယ့်မီးခဲရယ်လို့ ထင်မှတ်ခဲ့ပေမယ့် ပြာတွေဖုံးသွားခြင်းခံကြရတယ်။ တချို့လည်း ကောက်ရိုးမီးလို ဟုန်းခနဲတောက် ချက်ချင်းငြိမ်းသွားရတယ်။ အနှစ်ချုပ်ကြည့်ရင် အရည်အချင်းမပြည့်ဝမှုက ပေါ်လွင်နေပါတယ်။

အောင်မြင်မှုသရဖူဆောင်းခဲ့တဲ့ ဇာတ်မင်းသားကြီး မန်းမြို့(ဦး)သိန်းသန်းဝင်းရဲ့ "ရ သိ ကျော် တည်"ဆိုတဲ့ စကားကို အခြေခံပြီး လူငယ်မင်းသားလေးများကို လက်ဆင့်ကမ်းချင်မိပါတယ်။

အနုပညာနယ်ကို ကျင်လည်တော့မယ်ဆိုရင် ပထမဆုံး နေရာရဖို့ ကြိုးစားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ နေရာရဖို့အတွက် အရည်အချင်းရှိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ရင်းနှီးတဲ့ ကလေးတွေကိုမေးကြည့်ဖူးပါတယ်။ ဆို က ပြော ဟန် ဘာသန်သလဲပေါ့။ အဖြေက ဘာမှမသန်ဘူးတဲ့။ သေချာပါတယ်။ ဘာမှ မသန်ရင် ဘာမှမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ အားနည်းချက်အားသာချက်မှာ မျက်နှာမငယ်ရဖို့အတွက် လိုအပ်တာ မှန်သမျှ သင်ယူရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ငွေနဲ့ရင်းပြီး တည်ထောင်ထားတဲ့ ဇာတ်ပိုင်ရှင်က အသုံးမကျရင် အသုံးမချပါဘူး။ ပရိသတ်ကို အနုပညာနဲ့ မဖမ်းစားနိုင်ရင် လက်ခုပ်သံမရနိုင်ပါဘူး။ ခေတ်အရဇာတ်တစ်ဇာတ်မှာ မင်းသားလေးငါးလက် ကနေတာမှာ အရေအတွက်လိုအပ်ချက်အရ ခေါ်ယူခံရခြင်းလား၊ အရည်အချင်းကြောင့် ခေါ်ယူခံရခြင်းလားသုံးသပ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ပြီး ကိုယ်လိုက်တဲ့ဇာတ်က အဖြစ်ဇာတ်လား အစစ်ဇာတ်လား ခွဲခြားသိရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါမှသာ ကိုယ်ဘယ်နေရာရောက်နေသလဲ နေရာရရဲ့လားကွဲပြားမှာဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ နေရာဆိုတာလုပ်ပိုင်ခွင့်ပါ။ နေရာရဖို့ အရည်အချင်း လိုအပ်ပါတယ်။

အနုပညာ အရည်အချင်းရှိပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့်ဆိုတဲ့နေရာရပြီဆိုရင် လူသိဖို့မခက်တော့ပါဘူး။ ပန်းသတင်းလေညှင်းဆောင် လူသတင်း လူချင်းဆောင်တာမို့ ကိုယ့်ရဲ့အရည်အချင်းနဲ့ကြိုးစားမှုကို ဇာတ်သမားမှတစ်ဆင့် ပရိသတ်၊ ပရိသတ်မှတစ်ဆင့် ဇာတ်သမားသတင်းတွေ ပျံ့လာမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဇာတ်အစစ်မှာ ပရိသတ်ချစ်ဖို့ ကိုယ့်ရဲ့အနုပညာကို စေတနာပေါင်းစပ်ပြီး ကြိုးစားဖော်ဖြေမယ်ဆိုရင် အောင်မြင်မှုလမ်းပေါ် ပျော်ပျော်ကြီးလျှောက်လှမ်းလို့ လူသိတဲ့အနုပညာရှင်ဖြစ်လာမှာမလွဲပါဘူး။ လူတွေသိဖို့ အရည်အချင်းလိုပါတယ်။

လူသိရုံနဲ့ မပြီးသေးပါဘူး။ ဇာတ်သဘင် အနုပညာနယ်မှာ ပြိုင်ဘက်တွေကအများကြီးပါ။ ထူးမခြားနားဆိုရင် သာမန်အဆင့်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ ထူးမှခြားနားမှာမို့ ပြိုင်ဘက်နဲ့မတူ တစ်မူထူးခြားတဲ့ ပိုမိုသာလွန်တဲ့ အနုပညာအရည်အချင်းရှိမှ ပရိသတ်မြတ်နိုးတဲ့ ဇာတ်မင်းသားဖြစ်ခွင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ စွယ်စုံရအနုပညာရှင် ရှားပါးပေမယ့် အနုပညာလက်နက်ကောင်းတွေရှိထားရင် နာမည်ကျော်ပါပြီ။ နာမည်ကျော်ဖို့ အရည်အချင်းလိုပါတယ်။

ပရိုးမီးယားလိဂ်ဘောလုံးရပ်ဝန်းမှာ အနားယူသွားပြီဖြစ်တဲ့ နည်းပြကြီး ဖာဂူဆန်က ချန်ပီယံဖြစ်ဖို့လွယ်တယ်၊ ချန်ပီယံဘွဲ့ကာကွယ်ဖို့ကခက်တယ်လို့ ဆိုဖူးပါတယ်။ အနုပညာလောကမှာလည်း အတူတူပဲလို့ဆိုရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အောင်မြင်မှုကို ရေရှည်ထိန်းသိမ်းထားနိုင်ဖို့ ခက်ခဲလှပါတယ်။ သူ့ထက်ငါလူစွမ်းကောင်းတွေပေါ်နေတဲ့ကြားက အောင်မြင်မှုတည်တံ့ဖို့ဆိုတာ ကံ ဉာဏ် ဝီရိယရှိမှ ဖြစ်တာမျိုးပါ။ ခေတ်အခါကို သိရမယ်၊ ပရိသတ်အထာကို သိရမယ်။ နှစ်ပါးအတွက် လူရွှင်တော် ပဋိခံစကားရှိပါတယ်။ အချိုကြိုက်သူ ကို အချိုကျွေး ၊ အချဉ်ကြိုက်သူကို အချဉ်ကျွေး အချိုကြိုက်သူ အချဉ်ကျွေးတော့ ဘဝင်မအေးဘဲ ရင်လေးမှာစိုးရတယ်ဆိုတာလိုပါပဲ။ ပရိသတ်ရဲ့ အနုပညာမျှော်လင့်ချက်ကို စေတနာဖြည့်စွက်လို့ လုပ်အားမလျှော့ မရော့ကြိုးစား ဖော်ဖြေမှသာ ပရိသတ်မေတ္တာမပျက် အနုပညာရွှေခရီးဆက်လို့ရရှိပြီး အောင်မြင်မှုတည်တံ့မှာဖြစ်ပါတယ်။ အောင်မြင်မှုတည်တံ့ဖို့ အရည်အချင်းလိုပါတယ်။

အရည်အချင်းရှိသူအတွက် အောင်မြင်မှုရဖို့ မခက်ပါဘူး။ အောင်မြင်ခဲ့ဖူးသူတိုင်း အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းကို သိကြပါတယ်။ မန်းမြို့(ဦး)သိန်းသန်းဝင်းဆိုတာ တစ်ခေတ်တစ်ခါက အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင်စိုက်ထူခဲ့တဲ့ မင်းသားဖြစ်တဲ့အပြင် ဇာတ်သဘင် အနုပညာအစစ်တတ်ကျွမ်းတဲ့ ပညာရှင် ဖြစ်ပါတယ်။ အသက်အရွယ်ကြီးတာနဲ့အတူ အသိပညာကြီးမားတာလည်းအသေအချာဖြစ်ပါတယ်။ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ အတွေ့အကြုံရဲ့ အတွေးအကြံစေတနာစကားက လူငယ်မင်းသားလေးတွေအတွက် အဆုံးအမပါပဲ။ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ဓမ္မဒေသနာ အဆုံးအမသံဃာတော်အရှင်သူမြတ်များရဲ့ တရားတော်အဆုံးအမ ဆရာသမားလူကြီး မိဘတို့ရဲ့ အဆုံးအမစကားတွေကို နာယူလိုက်နာကျင့်ကြံ ကြိုးကုတ်ကြမယ်ဆိုရင် နှစ်ဖြာသော လောကီလောကုတ် ကောင်းကျိုးချမ်းသာခံစားရမှာ အသေအချာမို့ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ပေါ်က မင်းသားလေးတို့ကို အသိပေးလိုပါတယ်။ နာယူခြင်း မနာယူခြင်းဆိုတာကတော့ ...... ။ ။

atmiatmi(rl;quop)

HEAVEN Cafe & Bar ဆိုင်ဖွင့်

ဥရောပအစားအစာအပြင် တရုတ်နဲ့ ထိုင်းရိုးရာအစားအစာများကို တစ်နေရာတည်းမှာ လာရောက်စားသုံးနိုင်မယ့် HEAVEN Cafe & Bar ဆိုင်ဖွင့်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၇ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲက မန္တလေး၊ ၆၆လမ်း၊ ၃၇–၃၈လမ်းကြားရှိ အဆိုပါဆိုင်တည်ရှိရာမှာ ရုပ်ရှင်နှင့်ဗီဒီယို သရုပ်ဆောင် အေးမြတ်သူက ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးပါတယ်။

HEAVEN Cafe ကို ကိုတောက်(ခ)ကိုမျိုးမင်းထွေးနဲ့ ကိုကျော်ကျော်တို့ကဦးစီးပြီး ဟိုတယ်ကြီးများမှ အတွေ့အကြုံရှိ စားဖိုမှူးများ၊ ဝန်ထမ်းများရဲ့ ကျွမ်းကျင်မှုတို့နဲ့ ဝန်ဆောင်မှုပေးနိုင်အောင် စီမံဆောင်ရွက်ထားပါတယ်။ မွေးနေ့ပွဲများ၊ Stuff ပါတီပွဲများကျင်းပနိုင်အောင်လည်း စီစဉ်ဆောင်ရွက်ထားရှိတယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။

တေးသံရှင်ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း၏ "ခါချနေရတယ်"တေးစီးရီးဒီဗီဒီခွေ ပရိုမိုးရှင်းပွဲ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်တွင် အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုး

တေးသံရှင်ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း၏ 'ခါချနေရတယ်'တေးစီးရီးဒီဗီဒီခွေအမှတ်တရ ပရိုမိုးရှင်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၅ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီမှ ညနေ ၃နာရီထိ မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၆၂လမ်းပေါ်ရှိ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်တွင်ကျင်းပပြုလုပ်ရာ ဝယ်ယူအားပေးသူပရိသတ်အား တေးသံရှင်ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းမှ အနုပညာရှင် မောင်နှမများနှင့်အတူ လက်မှတ် ရေးထိုးပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအခွေတွင် တေးသံရှင်ဟန်ထွန်း၊ ဇော်ပိုင်၊ Rဇာနည်၊ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ ဖိုးကာ၊ ဟဲလေး၊ နေတိုး၊ Nine One၊ Snare၊ အားတီ၊ Bunny Phyoe၊ လွှမ်းပိုင်၊ ဆိုတေး၊ ရဲရင့်အောင်၊ သားသားတို့ပါဝင်သီဆိုကြပြီး သရုပ်ဆောင်များအဖြစ် နေတိုး၊ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ ဇေယျ၊ အောင်ရဲလင်း၊ ဖိုးကာ၊ Rဇာနည်၊ ဟဲလေး၊ Snare၊ ထူး၊ ကောင်းပြည့်၊ အားတီ၊ လွှမ်းပိုင်၊ ရဲရင့်အောင်၊ သားသား၊ အလင်းရောင်၊ အောင်မင်းခန့်၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ နန်းမြတ် ဖြိုးသင်း၊ သန္တာဗိုလ်၊ M.Seng lu၊ နန်းဆုဦး၊ခင်ဝင့်ဝါ၊ သွန်းဆက်၊ ပင်ကီကို၊ ပိုးဒါလီ၊ SSM Group စသည့် အနုပညာရှင်များစွာ ပါဝင်လျက်ဒါရိုက်တာ သုံးပေါင်၊ ဝင်းလွင်ထက်၊ ဇေယျ၊ မေဘရဏီ၊ မြတ်ကောင်းတို့က ပုံဖော်ကျူးရိုက်ကူးထားကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ဖြူစင်သဒ္ဓါလှူဒါန်းရေး မိသားစုမှ ကျောင်းဆောင်သစ် လှူဒါန်း

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ရဲမွန်တောင်ရှိ ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၁ ရက်နေ့ နံနက် ၉း၀၀နာရီအချိန်၌ ဖြူစင်သဒ္ဓါလှူဒါန်းရေးမိသားစုမှ စုပေါင်း၍ ကျောင်းဆောင်သစ်ဆောက်လုပ်ရန် အလှူငွေ ကျပ်သိန်းပေါင်း ၁၅၀ ကျပ်ကို လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ဒီလိုမျိုးအဖွဲ့အစည်းလေးဖြစ်လာအောင် ကျွန်မကစပြီး ဆောင်ရွက်ခဲ့တာပါ။ ပထမအကြိမ်တုန်းကဆိုရင် ၁၀ယောက်တည်းသာရှိတာပါ။ အဲဒီတုန်းက နေ့စဉ်တစ်ထောင်ကျပ် စတင်စုပေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီလို တဖြည်းဖြည်းနဲ့ လူအင်အားများလာပြီး အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်လာတာပါ။ ကျွန်မတို့လှူခဲ့တာက ဒါနဲ့ဆိုရင် (၇)ကြိမ်မြောက်ရှိပါပြီ။ ကျွန်မတို့က ဦးဆောင်လုပ်ပေးတယ်ဆိုပေမယ့် ဈေးသူဈေးသားတွေကလည်းပါဝင်ခဲ့ကြလို့ အခုလိုဖြစ်လာတာပါ"ဟု မိုးနတ်မယ်ပိုးဇာနှင့် အထည် ဆိုင်မှ ဒေါ်ဆွေဆွေက ပြောသည်။

အဆိုပါ ဖြူစင်သဒ္ဓါလှူဒါန်းရေးမိသားစုကို မန်းမြန်မာ ပလာဇာဈေးချိုတော်နှင့် ရတနာပုံဈေးမိသားစုများစုပေါင်းပြီး ဖွဲ့စည်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သည့် လှူဒါန်းရေးအဖွဲ့ဖြစ်ကြောင်းသိရပြီးကံတက်ကုန်းကျောင်းတွင်လည်း ကျောင်းသား/သူဦးရေ ၁၃၀၀ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

oufwrf;vGefrf;qdk;ED uf;D

စားသုံးရန်မသင့်သည့် သက်တမ်းလွန်စားသောက်ကုန်များနှင့် ဆေးဝါးများကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက ကြီးမှူး၍ ဒီဇင်ဘာ ၄ရက်တွင် အေးရိပ်ငြိမ်သုသာန်ဝင်း၌ မီးရှို့ ဖျက်ဆီးကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ သက်တမ်းလွန်စားသောက်ကုန်များ၊ ဆေးဝါးများကို ခြောက်လတစ်ကြိမ် မီးရှို့ဖျက်ဆီးသည့်အပြင် အရေးပေါ်ဖြစ်ပွားသည့် အန္တရာယ်ရှိစားသောက်ကုန်များကိုပါ စစ်ဆေးဖော်ထုတ်သိမ်းဆည်း၍ မီးရှို့ဖျက်ဆီးမှုများပြုလုပ်လေ့ရှိရာ၊ ယခုမီးရှို့ဖျက်ဆီးရာတွင် ကျပ်သိန်း ၁၇၀၀ ကျော်တန်ဖိုးရှိပြီး တစ်နေ့တည်းအပြီး မီးရှို့ဖျက်ဆီးခြင်းဖြစ်သည်။

မီးရှို့ဖျက်ဆီးပွဲသို့ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ မြို့တော်ဝန်နှင့်ကော်မတီဝင်များ၊ FDA မှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ကုမ္ပဏီများမှတာဝန်ရှိသူများက မီးရှို့ဖျက်ဆီးရာတွင်ပူးပေါင်းပါဝင်ကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

More & More ပလက်တီနမ် အရောင်းဆိုင် ဖွင့်

မန္တလေးမြို့၊ မင်္ဂလာမန္တလေးအိမ်ရာတွင် ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်က More & More ပလက်တီနမ်နှင့် စိန်တိုက်ကို တတိယမြောက်ဆိုင်ခွဲဖြစ်သည့် မန္တလေးအရောင်းဆိုင်ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီး ဌာနဝန်ကြီး၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ မြို့တော်ဝန်ဦးအောင်မောင်းက ဖဲကြိုးဖြတ် စက်ခလုတ်နှိပ်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ၎င်းနောက် ENTERTAINMENT အစီအစဉ်များအဖြစ် တေးသံရှင်မိစန္ဒီ၊ ဟိန်းထွဋ်အောင်(အိပ်မက်ဆုံရာ) ချစ်ဖွဲ့သာ(အိပ်မက်ဆုံရာ)တို့က ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ပြီး Bees Poison Dancer အဖွဲ့များက အကများဖြင့် တင်ဆက်ခဲ့သည်။

လက်ရှိ More & More အနေဖြင့်ဆိုင်အတွင်း ဝင်ရောက် ဝယ်ယူသူများအား အထူးဈေးနှုန်းဖြင့် ရောင်းချပေးလျက်ရှိပြီး ကံစမ်းမဲများကို ချက်ချင်းဖောက်၍ ဆုများချီးမြှင့်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

rsufpdjrifttm;aumif;&ef..

- မျက်စိအမြင်အားကောင်းအောင် အရောင်တောက်တောက် အသီးအနှံများနှင့် အစိမ်းရင့်ရင့် ဟင်းသီးဟင်းရွက် များများစားပေးပါ။
- မျက်စိဖွင့်တာ၊ ပိတ်တာ၊ သူငယ်အိမ်နဲ့မျက်နက်ဝန်းကို အထက်အောက်၊ ဘေး၊ အတွင်းသို့ ရွှေ့လျားကစားတဲ့ မျက်စိလေ့ကျင့်ခန်း တစ်နေ့ သုံးကြိမ်ပြုလုပ်ပါ။ လုပ်နိုင်သမျှလုပ်ပါ။
- မျက်ခွံတွေကိုနှိပ်နယ်ပေးပါ။ လက်ဖဝါးချင်းပွတ်ပြီး ပူလာတဲ့အခါ မျက်ခွံပေါ်အုပ်ပေးပါ။
- ကွန်ပျူတာကြာကြာကြည့်ပြီး မျက်စိမှုန်လာပါက အဝေးရှိ အစိမ်းရောင်သစ်ပင်တွေကို ကြည့်ပေးပါ။
- မျက်စိခြောက်သွေ့လာပါက မျက်ရည်ထွက်အောင် ကြာကြာသမ်းလိုက်ပါ။
- မျက်ကွင်းညိုလာရင် လက်ဖက်စားဖွန်းကို ရေခဲခန်းထဲထည့်၊ အေးတဲ့အခါ မျက်ခွံပေါ်တင်ပေးပါ။
- မျက်ကွင်းဟောက်ပက်ဖြစ်လာရင် ၁၅မိနစ်၊မိနစ် ၃၀လောက် မှောက်ခုံနေပေးပါ။

ri;xuaum

ရွှေမန္တလေးစီးပွား

လွှမ်း A မိုင်

·riaZm rsufe

လုပ်ငန်း	- မြင့်ဇော်မျက်မှန်
လုပ်ငန်းရှင်	- ဦးမြင့်ဇော်
လိပ်စာ	- ၈၆×၂၆လမ်းထောင့် ၊ မန္တလေးမြို့
	ဖုန်း ၀၉ ၂၀၀၆၂၄၃ ၊ ၀၉ ၄၃၀၁၃၃၈၃

အမေပေးတဲ့ မျက်လုံးတစ်စုံ
ဘုရားပေးတဲ့ နောက်ထပ်မျက်လုံးတစ်စုံ . . .

လူတိုင်းလူတိုင်းအတွက် အရာရာကိုများများမြင်နိုင်ဖို့ မျက်လုံးတစ်စုံကို ဘုရားကပေးထားတယ်။ ဒီလိုပဲများများနားထောင်ဖို့ကိုလည်း ဘုရားက နားတစ်စုံပေးထားပါတယ်။ နည်းနည်းပြောဖို့အတွက်တော့ ပါးစပ်တစ်ပေါက်ကိုပဲ ဘုရားက ချီးမြှောက်တော်မူထားပါတယ်။ ပါးစပ်၊ နား ၊ မျက်လုံးဆိုတဲ့ ဒီသုံးမျိုးထဲမှာ ဘယ်အရာက အရေးကြီးဆုံးလို့ စာဖတ်သူထင်ပါသလဲ ။ A အထင် ပြောကြည့်ရမယ်ဆိုရင်တော့ စကားမပြောတတ်သူမှာ အမြင်အာရုံရှိတဲ့အတွက် လူ့ဝန်းကျင်မှာ ရပ်တည်လို့ ရနိုင်ပါသေးတယ်။ နားမကြားသူအနေနဲ့လည်း အရာရာကို မြင်ခွင့်လည်းရနိုင်သေးလို့ နေထိုင်မှုအခွင့်အရေးတွေ ရှိနေနိုင်ပါသေးတယ်။ သို့သော်ပေါ့ ... မျက်လုံးမမြင်နိုင်သူတစ်ဦးအနေနဲ့ဆိုရင်တော့ လူဖြစ်တစ်ဝက်ရှုံးနေသလိုပါပဲ။ အခြားသောအင်္ဂါရပ်တွေချို့တဲ့သူတွေမှာ ရပ်တည်ဖို့ လွယ်ကူနိုင်ပေမယ့် မျက်လုံးမမြင်သူတစ်ယောက်မှာတော့ ဘဝမှာ ဆုံးရှုံးမှုအကြီးကြီးကိုရင်ဆိုင်နေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့လည်း လက်ရှိခေတ်မှာ ခေတ်မီဆေးဘက်ဆိုင်ရာနည်းပညာတွေနဲ့ ခေတ်မီစက်ကိရိယာတွေနဲ့ဖန်တီးထားတဲ့ မျက်မှန်တွေပေါ်ပေါက်လာတာကြောင့် အမြင်အာရုံ ချို့တဲ့သူတွေအတွက်တော့ ကံကောင်းစေတာပါပဲ။ မျက်မှန်ဆိုတဲ့အရာကလူတွေအတွက် မွေးရာပါ မျက်လုံးတစ်စုံအပြင် ဘုရားက ဖန်တီးပေးတဲ့ မျက်လုံးတစ်စုံပါပဲ။ ဒါကြောင့် ရွှေမန္တလေးစီးပွားကဏ္ဍအတွက် မျက်မှန်နှင့်ပတ်သက်လို့ A တင်ပြလိုက်ပါတယ်။

မှန်သွေးဆရာဘဝမှ မျက်မှန်ဆိုင်ပိုင်ရှင်ဘဝသို့

မျက်မှန်ဆိုင် မဖွင့်ခင်ကတော့ မှန်သွေးတဲ့လုပ်ငန်းကို လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၀လောက်ကတည်းက မှန်သွေးလုပ်ငန်းကိုစလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မှန်သွေးပညာကလည်း နှစ်တော်တော်ကြာကြာကို သင်ယူခဲ့ရပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ ငယ်စဉ်တုန်းကတော့ မှန်သွေးတဲ့ပညာကို ဝါသနာဆိုတာထက် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်း တစ်ခုအနေနဲ့ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရတယ်ဆို ပိုမှန်လိမ့်မယ်။ အတန်းပညာက အစ်ကိုက ရှစ်တန်းနဲ့ ထွက်ခဲ့တာဆိုတော့ လက်မှုပညာလေးတစ်ခုတော့တတ်မှ ဖြစ်မယ်ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့ မှန်သွေးပညာကို သင်ခဲ့တယ်။ နောက်တော့လည်း အလုပ်လုပ်ပါများတော့ ဝါသနာပါလာခဲ့တာပေါ့။ အဲဒီခေတ်ကတော့ မျက်မှန်မှာအသုံးပြုတဲ့မှန်တွေက Ready Made တွေ မရှိသေးတော့ မှန်သွေးဆို မျက်မှန်ဆိုင်တွေကအစ်ကိုတို့ဆီပဲ အပ်ကြတာပေါ့။ နောက်ပိုင်းမှာ မှန်သွေးတဲ့လုပ်ငန်းက Ready Made မှန်တွေ ပေါ်လာတော့ ပျောက်လုနီးနီးကို ဖြစ်လာတယ်။ Ready Made မှန်တွေမှာ မလာတတ်တဲ့ ပါဝါတွေလောက်ပဲ မှန်သွေးလုပ်ရတယ်လို့ ရှိတော့တာလေ။ ဒါနဲ့ ၂၀၀၄လောက်မှာ မှန်သွေးလုပ်ငန်းကို မလုပ်တော့ပဲ ကိုယ်ပိုင်မျက်မှန်ဆိုင်ဖွင့်ခဲ့လိုက်တော့တာ။ ဆိုင်ခွဲကတော့ ၂၂လမ်း၊ ၈၇လမ်းထောင့်မှာ တစ်ဆိုင်ရှိပါတယ်။အစ်ကို့ဆိုင်ကတော့ လူကိုယ်တိုင်သွေးတဲ့နည်းကိုလည်းအသုံးပြုတယ်။ ခေတ်မီစက်ကိရိယာတွေကို လည်းအသုံးပြုတယ်။

ပါဝါတိကျဖို့ ...
အချိန်တိကျဖို့နဲ့ အရည်အသွေးပြည့်မီဖို့ ...

မျက်မှန်ဆိုင်တွေက ၁၉၉၄လောက်မှာစပြီး အရမ်းကို အလုပ်ဖြစ်လာကြတယ်။ စက်ပစ္စည်းတွေလည်း အရမ်းကိုခေတ်မီလာပြီး လူဖန်တီးရတဲ့အပိုင်းအရမ်းနည်းသွားတယ်။ စက်အင်အားတွေ ပြည့်လာတယ်ဆိုသော်ငြားလည်း မျက်မှန်ဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ လိုအပ်ချက်သုံးခုရှိပါတယ်။ အဲဒီအချက်တွေကတော့ ပါဝါတိကျဖို့၊ အချိန်တိကျဖို့နဲ့ ကိုယ့်ဆိုင်ကပစ္စည်းအရည်အသွေး ပြည့်မီဖို့ပါပဲ။ မျက်မှန်တပ်ရတော့မယ့်သူတစ်ယောက်အနေနဲ့ အရေးကြီးတဲ့အချက်လေးတွေကိုသိထားဖို့လိုတယ်ထင်လို့ အစ်ကိုပြောပြချင်ပါတယ်။ ပထမဆုံးအချက်ကတော့ မျက်စိဆရာဝန်ရဲ့ စစ်ဆေးမှုကိုခံယူသင့်ပါတယ်။ နောက်မှာမှန်သွေးတဲ့နေရာမှာ ကိုယ့်ဝေဒနာပမာဏနဲ့ ညီတူညီမျှတိကျနေဖို့လိုပါတယ်။ နောက်ဆုံးကတော့ မျက်မှန်ဆိုင်ပေါ့။ ကိုယ်အပ်တဲ့မျက်မှန်ဆိုင်က ကိုယ့်ရဲ့ပါဝါကို တိတိကျကျဆောင်ရွက်ပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ အရင်ကတော့ ပါဝါချိန်တဲ့စက်တွေမရှိတဲ့အတွက် အနည်းငယ်ခက်ခဲမှုရှိစေတတ်ပါတယ်။ ခုနောက်ပိုင်းမှာတော့ ခေတ်မီစက်ကိရိယာတွေ ပေါ်လာတဲ့အတွက် လွယ်ကူသွားစေပါပြီ။

မျက်ကပ်မှန် တပ်တာထက် ...
မျက်မှန်တပ်တာကပိုပြီး အန္တရာယ်ကင်းပါတယ်..

ဆိုင်မှာရနိုင်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကတော့ နေကာမျက်မှန်၊ ပါဝါမျက်မှန်ပေါ့။ မျက်မှန်ကိုင်းဆိုလည်း တရုတ်ကိုင်း၊ ကိုရီးယားကိုင်းနဲ့ ဂျပန်ကိုင်းအမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ Brand ကွာခြားတဲ့အတွက် ကိုင်းတာရှည်ခိုင်ခံ့မှုအပိုင်းမှာ ကွာဟသွားစေတာပေါ့ ။ ခိုင်တယ်ဆိုတာက ချွေးမစားတာပေါ့။ မှန်မှာလည်း ဈေးနှုန်းအမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ ကောင်းတဲ့ကိုင်းကတော့ အပွန်းအပဲ့ခံတာပေါ့။ နောက်ပါဝါ ဘယ်လောက်ပဲဖြစ်ဖြစ် အစ်ကိုတို့ဆိုင်မှာ မရဘူးဆိုတာ မရှိစေရပါဘူး။ ပါဝါကလည်း ပလိမ်းကနေ ပါဝါ ၂၀၀၀ လောက်ထိ ရှိတယ်လေ။ ဆိုင်မှာ မျက်ကပ်မှန်အမျိုးမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ မျက်ကပ်မှန်ကို ခုနောက်ပိုင်းလူငယ်တွေ တော်တော်များများ အသုံးပြုလာကြတာကို တွေ့ရတယ်။ အစ်ကိုတို့အမြင်တော့ မျက်ကပ်မှန်ကို နေ့စဉ်တပ်နေကြတာကို အားမပေးချင်ဘူး။ တစ်ခါတစ်ရံအတွက်ဆိုရင်တော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး ။ မင်္ဂလာဆောင်တို့ ၊ ဘွဲ့ယူတာတို့ ၊ ပွဲနေပွဲတိုင်တွေပေါ့။ နောက်ပြီး မျက်ကပ်မှန်က အသုံးမပြုသင့်တဲ့ လူတွေလည်းရှိပါတယ်။ အဲဒီလူတွေကတော့ ကားဝပ်ရှော့ဆရာတွေ မတပ်သင့်ဘူး။ နောက် စားသောက်ဆိုင်က အကြော်ဆရာတွေနဲ့ ရေခိုးရေငွေ့နဲ့လုပ်ရတဲ့သူတွေပေါ့။

မျက်စိစမ်းသပ်ပေးဖို့အတွက်
မျက်စိဆရာဝန်တစ်ဦး စီစဉ်ပေးထားပါတယ်..

မျက်မှန်စမ်းသပ်မှုအတွက်လည်း တိကျသေချာမှုရှိအောင် မျက်စိဆရာဝန်တစ်ယောက် ထားပေးပါတယ်။ ဆရာဝန်အမည်ကတော့ ဒေါက်တာတင့်ထူးအောင်ပါ။ ဆရာက ဆေးရုံပြီးတဲ့အချိန်လာထိုင်ပေးပါတယ်။ မျက်မှန်တစ်လက်အပြီးအစီးလုပ်ချင်ရင် ဈေးနှုန်းအနေနဲ့ အနည်းဆုံးဈေးက ၆၅၀၀ကျပ်လောက်နဲ့ လုပ်ပေးနိုင်အောင်ကို စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ စမ်းသပ်ခကတော့ကျပ်၂၀၀၀ပါ။ တချို့ ကျောင်းသားလေးတွေဆို မိဘတွေက မတတ်နိုင်ကြတာတွေ ရှိတယ်လေ။ ဆိုင်ကိုလာအပ်ရင် အစစအရာရာ အဆင်ပြေအောင် ဈေးကို ညှိနှိုင်းပေးပါတယ်။ အစ်ကိုတို့ဆိုင်က ပရဟိတအနေနဲ့ ကျောင်းဆရာ၊ ဆရာမတွေ၊ ဘုန်းကြီးနဲ့ မယ်သီလတွေအတွက် စမ်းသပ်ခမယူဘဲ လှူဒါန်းပါတယ်။

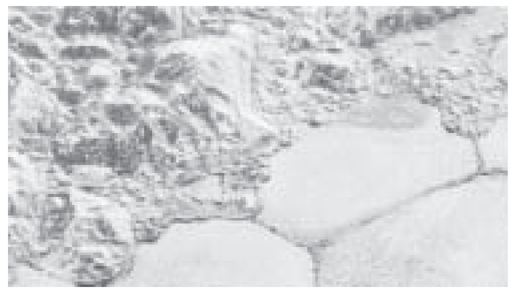
လွှမ်း A မိုင်

yvwl*I[u ½uu;xm;aom &i;vi;jywom;aom "mwyrsm;u emqmu xwa0

နာဆာသည် ပလူတိုဂြိုဟ်မှ ရိုက်ကူးထားသော ဓာတ်ပုံများကို ပြန်လည်ထုတ်ဝေပြီဖြစ်သည်။ ယခုထုတ်ဝေသော ဓာတ်ပုံများသည် ယခင်ပုံများနှင့်မတူဘဲ ပိုမိုရှင်းလင်းပြတ်သားပြီး အရည်အသွေးကောင်းမွန်လှသည်။

ဇူလိုင် ၁၄ရက်တွင် New Horizon ယာဉ်မှ ရိုက်ကူးထားသောဓာတ်ပုံများဖြစ်သည်။ ပလူတိုဂြိုဟ်၏ တောတောင်၊ ရေမြေနှင့် သဘာဝရှုခင်းတို့ကို ရိုက်ထားသော ပုံများဖြစ်သည်။ ထိုပုံများမှတစ်ဆင့် ပလူတိုဂြိုဟ်၏ ပထဝီအနေအထားကို အသေးစိတ်လေ့လာနိုင်သည်ဟု နာဆာ၏ website တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"အခု အသစ်ရောက်လာတဲ့ဓာတ်ပုံတွေကြောင့် ကျွန်တော်တို့အားလုံးအံ့သြခဲ့ရပါတယ်။ ဓာတ်ပုံအရည်အသွေးက ဗီးနပ်စ်ဂြိုဟ်နဲ့ မားစ်ဂြိုဟ်ရဲ့ဓာတ်ပုံတွေထက် ပိုမိုသာလွန်နေပါတယ်။ နောက် ငါးလအကြာမှာ ပလူတိုဂြိုဟ်ရဲ့တောင်တွေ၊ ရေခဲတောင်တွေကို အသေးစိတ်လေ့လာမှာပါ"ဟု အလန်းစတန်းက အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။



ရုပ်ရည်ကြောင့် အောင်မြင်မှုရခဲ့တယ်ဟု ပြောသော uif0lifD

ပေါ့ပ်စတားကင်ဝိုက်ဒီသည် သူမ၏ အနုပညာလုပ်ငန်းတွင် အောင်မြင်ရသည့်အကြောင်း အရင်းများတွင် ရုပ်ရည်ချောမောလှပမှုမှာ အဓိကနေရာတွင်ပါဝင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

အသက်၅၅နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုတော်သည် ဂီတလောကထဲသို့ ၁၉၈၁ခုနှစ်တွင် Kids in America သီချင်းဖြင့် ဝင်ရောက်လာခဲ့သည်။ သူမသည် ၁၉၈၀ ဝန်းကျင်က အလွန်အောင်မြင်ကျော်ကြားသော အဆိုတော်တစ်ဦးဖြစ်သည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်မက ရုပ်ရည်ကြောင့် အောင်မြင်မှုတွေ ရလာတယ်လို့ခံယူထားတယ်။ ကျွန်မ ကျော်ကြားခဲ့တဲ့ ၁၉၇၀၊ ၁၉၈၀ ဝန်းကျင်မှာ အချော အမောတွေ အများကြီးပါ။ ကျွန်မက သူတို့ကို ဖြတ်ကျော်ပြီး အောင်မြင်လာရတာပါ"ဟု ကင်ဝိုက်ဒီက အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

မိုင်လေဆိုင်းယက်ကထူးချွန်သူပါဟု ပြောခဲ့သော အက်တန်ဂျွန်

အဆိုတော် အက်တန်ဂျွန်သည် မိုင်လေဆိုင်းယက်ကို ထူးချွန်သူတစ်ဦးဟု ချီးကျူးပြောဆိုခဲ့သည်။ ဂျွန်သည် Wrecking Ball အဆိုတော်နှင့် အလုပ်ပူးတွဲလုပ်ရင်း ပြောဆိုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု Digital Spy တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်တော် ပြောချင်တာက မိုင်လေဟာ The Floming Lips သီချင်းကို အကောင်းဆုံးပြင်ဆင်ခဲ့တယ်။ အခုလည်း ဖျော်ဖြေပွဲတွေ လုပ်တော့မယ်။ ကျွန်တော်ဖျော်ဖြေပွဲအတွက် လက်မှတ်တွေ ဝယ်နေတယ်။ သူက ဖျော်ဖြေပွဲကို ဘယ်လို ဆန်းသစ်အောင်လုပ်မလဲဆိုတာ အံ့သြစရာကောင်းပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူက ထူးချွန်သူတစ်ဦးမို့ပါ"ဟု ဂျွန်က ပြောခဲ့သည်။

Rocket Man အဆိုတော်က မိုင်လေသည် အောင်မြင်မှုရရှိရန် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားသူတစ်ဦးဖြစ်သည်ကိုလည်း ပြောခဲ့သည်။

ကလေးတွေအတွက် အချိန်ပိုပေးချင်သော အိန်ဂျလီနာဂျိုလီ

ဟောလိဝုဒ်၏ နာမည်ကျော်မင်းသမီး၊ ဒါရိုက်တာ အိန်ဂျလီနာဂျိုလီက သူမသည် ကလေးတွေနှင့်အတူ အချိန်ကုန်ချင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

Unbroken ၏ ဒါရိုက်တာအိန်ဂျလီနာ ဂျိုလီတွင် ကလေးခြောက်ယောက်ရှိသည်။ သူမသည် ကင်မရာရှေ့တွင် အချိန်ဖြုန်းရသည်ထက် ကလေးများနှင့် အချိန်ဖြုန်းခြင်းကို နှစ်သက်သူဖြစ်သည်ဟု Entertainment Tonight တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ဂျိုလီက "ကျွန်မ အိမ်မှာကလေးတွေနဲ့ နေရတာ ကြိုက်တယ်။ ကျွန်မကိုကလေးတွေက ထူးဆန်းတဲ့သူတစ်ယောက်လို့ ထင်ကြတယ်။ မက်ဒေါ့က ကျွန်မကို သူစာရေးတဲ့အကြောင်းတွေကို ပြောပြတတ်တယ်။ ကျွန်မကို ကလေးတွေက မကြောက်ဘူး။ အမြဲတမ်း စနောက်တတ်ကြတယ်။ သူတို့က ကျွန်မကိုပျော်အောင်လုပ်ပေးတယ်"ဟုပြောခဲ့သည်။

q&m0ejzpfifom *sefzDavm&ifh

Hunger Games ၏ စတားဂျနီဖာလောရင့်က သူမသည် သရုပ်ဆောင်မင်းသမီးမဖြစ်ခဲ့လျှင် ဆရာဝန်တစ်ဦးဖြစ်နိုင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ အသက် ၂၅နှစ်အရွယ်ရှိ လောရင့်သည် ဆရာဝန်ဖြစ်ချင်ကြောင်း Entertainment Tonight သို့ ပြောခဲ့သည်။

ဂျနီဖာလောရင့်က "ကျွန်မဆရာဝန်ဖြစ်ချင်တယ်။ ဆရာဝန်လုပ်ဖို့လည်းအားသန်တယ်။ ကျွန်မက ဆရာဝန်ဆိုတာနဲ့ လိုက်ဖက်မယ်ထင်တယ်။ ကျွန်မက လူနာတွေကို ခွဲစိတ်မှုတွေ၊ အားပေးမှုတွေ လုပ်ပေးချင်တယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။

မင်းသမီးသည် ယခင်က ဒါရိုက်တာတစ်ဦးဖြစ်ချင်ကြောင်း ပြောသည်။ သူမ သရုပ်ဆောင်သရွေ့ ဒါရိုက်တာအလုပ်ကိုပါပူးတွဲဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်သည်။

လွန်ခဲ့သောနှစ်က ဂီတအလုပ်ကို ရပ်ချင်ခဲ့သော လေဒီဂါဂါ

ပေါ့ပ်အဆိုတော် လေဒီဂါဂါသည် လွန်ခဲ့သောနှစ်က ဂီတလောကမှထွက်ခွာရန် စဉ်းစားမိကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

"၂၀၁၄ခုနှစ် နှစ်ကုန်ပိုင်းတုန်းက ကျွန်မကို လူတစ်ယောက်က ဂီတလောကကနေ ထွက်မသွားချင်ဘူးလားလို့မေးတယ်။ ကျွန်မက ဒီအလုပ်ကို ဖြစ်နိုင်ရင် ရပ်ပစ်ချင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဂီတမရှိရင် ကျွန်မသေသွားနိုင်တယ်။ ကျွန်မကို ပရိသတ်တွေက ဂီတလောက ကနေ ထွက်ဖို့ ခွင့်မပြုကြဘူးလို့ ဖြေခဲ့တယ်"ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

ဂါဂါက သူမ၏ သီချင်းများကို ကောင်းမွန်ရန် တွန်နီဘန်နက်ကလည်း အကူအညီပေးခဲ့ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

Hornbill International Music Festival တွင် ဖျော်ဖြေမည့် Helloween

ကမ္ဘာကျော်ဂျာမန် ဂီတအဖွဲ့သည် Hornbill International Music Festival တွင် ဖျော်ဖြေရန် Kohima သို့ ရောက်ရှိလာပြီဖြစ်သည်။

အန်ဒီဒါရစ်၊ မာကပ်စဲဂရော့စ်ကော့ဖ်၊ ဆာချာဝတ်စ်နာ၊ ဒါနီရယ်လိုဘယ်နှင့် မိုက်ကယ် ဝိုက်ကပ်တို့ဖြင့် Helloween အဖွဲ့ကို ၁၉၈၄ခုနှစ်၌ ဂျာမနီမြောက်ပိုင်းတွင် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။ သူတို့အဖွဲ့၏ Keeper of the Seven Keys Part I and Part II သည် အလွန်အောင်မြင်သော အယ်လ်ဘမ်များဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော်တို့အိန္ဒိယကို တစ်ခါမှမရောက်ဖူးပါဘူး။ ဒါက ပထမဆုံးအကြိမ်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အိပ်မက်တွေ အမှန်တကယ်ဖြစ်လာပါပြီ"ဟု အန်ဒီဒါရစ်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

အင်စတာဂရမ်မှတစ်ဆင့် ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းများတင်သော ဂျရမီစကော့

ဂျရမီစကော့သည် သူမ၏ ဒီဇိုင်းများကို အင်စတာဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။ သူမ၏ ဆန်းသစ်သော ဒီဇိုင်းများကြောင့် လူငယ်များ၏ စိတ်ဝင်စားမှုခံခဲ့ရသည်။ သူမ၏ ဒီဇိုင်းစုစည်းမှုများတွင် အံ့သြစရာအကောင်းဆုံးမှာ Moschino ဒီဇိုင်းများဖြစ်သည်။

ဂျရမီစကော့သည် နာမည်ကျော်တံဆိပ် တစ်ခု၏ ဖန်တီးသူဖြစ်သည်။ သူမသည် ငယ်စဉ်ကတည်းက Super Mario ကို ကစားခဲ့သည်။ Super Mario ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သည်မှာ နှစ် ၃၀ ပင် ပြည့်တော့မည်။ ထို့ကြောင့် သူမသည် Super Mario ကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် Super Mario ဒီဇိုင်းများကို ရေးဆွဲခဲ့သည်။

ဂျရမီစကော့သည် ခရစ်စမတ်အတွက် အင်္ကျီဒီဇိုင်းများကိုလည်း ဆက်လက်တင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ရှေ့တန်းကစားသမားများဖြစ်တဲ့ ဂရတ်ဘေးလ်၊ စီရော်နယ်ဒိုနှင့် ဘာစီလိုနာကြယ်ပွင့်နေမာတို့ကိုခေါ်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် မန်ယူက ဂျွန်စတုန်းကိုပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင်သန်း ၅၀သုံးပြီး ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။ အဆိုပါဈေးနှုန်းက နောက်ခံကစားသမားတစ်ဦးအတွက် ကမ္ဘာ့စံချိန်တင်ဈေးဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။
- တရုတ်ကလပ်ရှန်ဟိုင်းPSIG က အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန်ဝိန်းရွန်းနီကို တစ်နှစ်လုပ်ခ ပေါင်၂၅သန်းဖြင့် သုံးနှစ်ကျော်ခေါ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပြီလို့ ဆိုပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က မန်နေဂျာဟောင်းဂျိုးဆက်မော်ရင်ဟိုကိုပြန်ခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။ ၅၂နှစ်ရှိ မော်ရင်ဟိုက ၂၀၁၃ခုနှစ်က ဘာနေဗြူးကိုကျောခိုင်းခဲ့ပေမယ့် အသင်းဥက္ကဋ္ဌပီရက်စ်ကတော့ သူ့ရဲ့အမာခံ ပရိသတ်ဖြစ်နေဆဲပါ။
- ဆွမ်ဆီးက မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် လက်ထောက်နည်းပြ ရှိုင်ယန်ဂစ်ကို လက်ရှိနည်းပြ ဂါရီမန့်နေရာမှာ အစားထိုးဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် အာဆင်နယ် ဂန္တဝင်ကစားသမားဟောင်း ဒင်းနင့်စ်ဘားကန့်ကလည်း ဆွမ်ဆီးရဲ့ လွတ်လပ်ရေးကွင်းကြီးကို နည်းပြအဖြစ်ရောက်လာနိုင်မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဆန်းဒါးလန်းမန်နေဂျာဟောင်း ဂတ်စ်ပိုယက်(၄၇နှစ်)နှင့် ၎င်း၏အသင်းဖော် ချဲလ်ဆီးမန်နေဂျာဟောင်း ဒီမက်တီယိုတို့ကလည်း ဆွမ်ဆီးနည်းပြဖြစ်လာနိုင်တယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က အသင်းကွင်းလယ်ဒဏ်ရာပြဿနာကိုဖြေရှင်းဖို့ ဆောက်သမ်တန် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဗစ်တာဝါယာမာ(၂၄နှစ်)ကို ကမ်းလှမ်းမယ်လို့ ဆိုလာပြန်ပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် ဂန်နားများက ရုရှားကလပ် ဒိုင်နမိုမော်စကို တိုက်စစ်မှူးကိုကိုရင်(၂၄နှစ်)ကိုလည်းဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ ပေါင် ၄.၃သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့ ကြိုးစားလာနိုင်ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်နှင့်ချဲလ်ဆီးကစားသမားဟောင်း အက်ရှ်လေကိုးလ်(၃၄နှစ်)က ပရီးမီးယားလိဂ်မှာ ရုန်းကန်နေရတဲ့ အက်စတွန်ဗီလာအသင်းဆီ ပြန်လာဖို့ ဆန္ဒရှိနေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းမန်နေဂျာ တိုနီပူလစ်က လီဗာပူးလ်ခံစစ်မှူး ကယ်ရီကာရေဂါအား မန်ယူကစားသမားဟောင်း ဂယ်ရီနဗီးလ်ကဲ့သို့ နည်းပြလောကသို့ ဝင်ရန် တိုက်တွန်းနေပါတယ်။
- ရော်နယ်ဒိုက ဘာစီလိုနာအပြောင်းအရွှေ့အတွက် ငြင်းဆိုထားခြင်းမရှိပါဘူး။
- ပြင်သစ်တိုက်စစ်မှူး ဘန်ဇီမားက ပြင်သစ်လက်ရွေးစင်အသင်းမှာ ပါဝင်ဖို့ ဆိုင်းငံ့ခံထားရပါတယ်။
- ဂျာမန်ထိပ်သီးဒေါ့မွန်က ယူရိုပါလိဂ် ၃၂သင်းရှုံးထွက်မှာ မန်ယူ သို့မဟုတ် လီဗာပူးလ်အသင်းတို့နှင့် ရင်ဆိုင်ရနိုင်ပါတယ်။
- နည်းပြမော်ရင်ဟိုကိုတိုက်ခိုက်ပြောဆိုနေခြင်းက သိပ်မှားတယ်လို့ ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာက ဆိုပါတယ်။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ရှဝိန်းရှနိုက်ဂါက ဘုန်းမောက်နှင့်ပွဲမှာ ကြမ်းတမ်းစွာ ကစားတဲ့အတွက် သုံးပွဲပယ်ပြစ်ဒဏ် ကျခံရမှာဖြစ်ပါတယ်။
- ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြ ပတ်ဂွါဒီယိုလာကို မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ခေါ်ယူနိုင်လိမ့်မယ်လို့ ဂျာမန်ဂန္တဝင်ကစားသမားကြီး ဘက်ကင်ဟောင်ဝါကဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်တိုက်စစ်မှူး ဘန်တက်ကီက ဖိအားဒဏ်ကို ခံနိုင်စွမ်းရှိလာလိမ့်မယ်လို့ နည်းပြဂျာဂန်ကလော့က ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက လက်ရှိအချိန်မှာခြေစွမ်းကျဆင်းနေပေမယ့် ချန်ပီယံလိဂ်ဖလားကို ဆွတ်ခူးနိုင်စွမ်းရှိတယ်လို့ မန်နေဂျာမော်ရင်ဟိုက ပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ကွင်းလယ်ကစားသမား ရှဝိန်းရှနိုက်ဂါအတွက် ကမ္ဘာ့အဆင့်ကစားသမားဆိုတာ အငြင်းပွားဖွယ်မရှိဘူးလို့ ဂျာမနီနည်းပြ ဂျိုအာဂျင်လိုက ဆိုလိုက်ပါတယ်။

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...
GENUS
Computer Service and Networking
• : 09 2200 784, 09 910 41259

&ELDaxJif 75oef;zifh&Jhqif;enf;yonfh w&kfuvyfurf;vf$

ဆွီဒင်နိုင်ငံသား အဲရစ်ဆင်နည်းပြနေသည့် တရုတ်၊ ရှန်ဟိုင်းကလပ် SPIG က အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန်နှင့်မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ရှေ့တန်းကစားသမား ဝိန်းရွန်းနီကို မျက်စိကျနေပြီး ပမာဏများပြားသည့်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့်ကမ်းလှမ်းရန် စိတ်ဝင်စားနေသည်ဟု ဂိုးလ်အားကစားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ကပ္ပတိန်အား ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၇၅သန်းဖြင့် တရုတ်စူပါလိဂ်တွင် နည်းပြနေသည့် အင်္ဂလန်နည်းပြဟောင်း ဆီဗန်ဂိုရန်အဲရစ်ဆင်က ကမ်းလှမ်းထားသည်ဟု The Daily Mail သတင်းစာမှာ ဖော်ပြသည်။ ရှန်ဟိုင်း SPIG ကို နည်းပြနေသည့် ဆွီဒင်နိုင်ငံသားက ရွန်းနီအား တစ်ရာသီလုပ်ခ ပေါင် ၂၅သန်းဖြင့် သုံးနှစ်သက်တမ်းရှိ စာချုပ်တစ်ခုချုပ်ဆိုရန် အသင့်ဖြစ်နေပြီဟု ဆိုသည်။

ဒါ့အပြင် ရွန်းနီကြောင့် တရုတ်အသင်း၏ ပုံရိပ်မြင့်တက်လာခဲ့လျှင်လည်း ၃၀နှစ်ရှိ ကစားသမား၏ ခံစားခွင့်များကိုလည်း ထပ်မံပေးအပ်သွားမည်ဟုလည်း တရုတ်အသင်းကဆိုသည်။ လက်ရှိအချိန်မှာ တိုက်စစ်မှူး ရွန်းနီသည် နည်းပြဗန်ဟားလ်လက်အောက်တွင် ခြေစွမ်းကျဆင်းလျက်ရှိပြီး အသက်လည်းကြီးလာပြီဖြစ်သဖြင့် တရုတ်အသင်းက အိုးထရက်ဖို့ဒ်နှင့်ညှိနှိုင်းပြီး ပြောင်းရွှေ့မှုလည်း ဖြစ်လာနိုင်သည်။

armif[kdzef;olrSa,[kdf; zdkpl;vjrwlpH

ချဲလ်ဆီး နည်းပြမော်ရင်ဟိုအား အနည်းငယ်ဝေဖန်မိခြင်းက မှားယွင်းကြောင်းနှင့် အံ့အားသင့်ဖွယ်ကောင်းသည့် ဆက်ဆံရေးရှိကြောင်းကို တိုက်စစ်မှူးဒီယေဂိုကော်စတာက ဝန်ခံပြောဆိုလိုက်သည်။ မော်ရင်ဟိုက ဂိုးပေါက်ပျောက်ဆုံးနေသည့် တိုက်စစ်မှူးကော်စတာသည် ပုံမှန်ခြေစွမ်းပြန်ရမည်ဟု ယုံကြည်ထောက်ခံခဲ့သည်။

သို့သော်လည်း သူသည် ပြီးခဲ့သည့်လက ချဲလ်ဆီး၏ ချန်ပီယံလိဂ်ပွဲစဉ်ဖြစ်သည့် မက္ကာဘီတယ်အဲဗစ်နှင့်ပြိုင်ပွဲတွင် ကော်စတာ၏ ခြေစွမ်းနှင့်ပတ်သက်၍ဝေဖန်ခဲ့ပြီး တော့တင်ဟမ်၊ ဘုန်းမောက်တို့နှင့်ယှဉ်ပြိုင်သည့် ပရီးမီးယားလိဂ် ပွဲစဉ်များတွင် ၎င်းအား ကွင်းဘေးထိုင်ခိုင်းခဲ့သဖြင့် ၎င်းတို့နှစ်ဦးအကြား သဘောထားတင်းမာမှု မြင့်တက်လာပြီဟု အများက မြင်ခဲ့သည်။

ချဲလ်ဆီးက ဝိုက်ဟတ်လမ်းကွင်းမှာ စပါးနှင့် ၀-၀ သရေကျစဉ်ကလည်း ချန်ထားခံရသဖြင့် ကော်စတာက မော်ရင်ဟိုအား ဝေဖန်ခဲ့သည်။၂၇နှစ်ရှိ စပိန်ကစားသမားသည် ချန်ပီယံလိဂ် အရေးကြီးပွဲစဉ်ဖြစ်သည့် ပေါ်တိုအား ၂-၀ဖြင့် အနိုင်ရသည့်ပွဲတွင် ပထမကစားသမား စာရင်းတွင် ပြန်လည်ပါဝင်လာကာ ခြေစွမ်းပြကစားပြီး ယုံကြည်မှု ပြန်မြင့်တက်လာခဲ့သည်။အက်သလက်တီကို ကစားသမားဟောင်း ဒီယေဂိုကော်စတာက ချဲလ်ဆီးအသင်း ပထမဂိုးရရှိရန် ကူညီပေးခဲ့ပြီး ၈၆မိနစ်တွင် လူစားထိုးခံခဲ့ရသော်လည်း နည်းပြမော်ရင်ဟိုအား ပြုံးရွှင်စွာဖြင့် နှုတ်ဆက်သွားခဲ့သည်။

အဆိုပါ နိုင်ပွဲကြောင့် ချဲလ်ဆီးအသင်းကလည်း ချန်ပီယံလိဂ်ရှုံးထွက်အဆင့်သို့ ရောက်ရှိသွားခဲ့သည်။ ယင်းနောက် မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံစဉ်တွင် ကော်စတာက အတိတ်ကလုပ်ရပ်များအတွက် ဝမ်းနည်းကြောင်းနှင့် အကောင်းဆုံး ပုံစံဖြစ်ရန် ကြိုးစားသွားမည်ဟု ဆိုခဲ့သည်။"ကျနော် ခြေစွမ်းတိုးတက်ဖို့ လိုပါတယ်။သည်နှစ် ရာသီအစမှာတော့ ကျနော့်အတွက် မကောင်းပါဘူး။အတိတ်က လုပ်ရပ်တွေက ကျန်ခဲ့ပါပြီ။ကျနော် အမှားတစ်ခုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ကျနော်နှင့် မော်ရင်ဟို ဆက်ဆံရေးက သိပ်ကောင်းပါတယ်"ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

xdkif;b&kif;rwfwGufpufbD;pD; yGJ puf bD;ppf;oHawmfrSpwif;if

ထိုင်းဘုရင်မင်းမြတ်ကို ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် Bike for Dad အမည်ရှိ စက်ဘီးစီးပွဲကို ထိုင်းမြို့တော်ဘန်ကောက်မှစတင်ပြီး သူပုန်များသောင်းကျန်းသည့် တောင်ပိုင်းဒေသများအပါအဝင် နိုင်ငံတစ်ဝှမ်းတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်ကကျင်းပခဲ့သည်ဟု ဘန်ကောက်ပို့စ်သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ညနေ ၃နာရီ ၄၅မိနစ်က တော်ဝင်ပလာဇာမှ စတင်သည့် ၂၉မီတာ စက်ဘီးစီးပွဲတွင်လိုက်ပါသည့် စက်ဘီးသမားများကို ထိုင်းအိမ်ရှေ့မင်းသားမဟာဝချီရာလောင်ကွန်က ဦးဆောင်ခဲ့သည်။ ခရီးစဉ်အရ ချောင်ဖရာယာမြစ်ကြောတစ်လျှောက်မှ သောဘူရီအထိအပါအဝင် ဘန်ကောက်မြို့ရှိ နေရာအတော်များများကို ဖြတ်သန်းသွားခဲ့သည်။

အိမ်ရှေ့မင်းသား ဦးဆောင်သည့် စက်ဘီးသမားများက ဖြတ်သန်းသွားစဉ် လမ်းဘေးတွေ စောင့်စားနေသည့် ပြည်သူများက "ဘုရင်ကြီး သက်တော်ရာကျော် ရှည်ပါစေ"ဟု အော်ဟစ်အားပေးခဲ့ကြသည်။ ထိုင်းဘုရင်ဂုဏ်ပြုစက်ဘီးစီးပွဲကို ထိုင်းနိုင်ငံအပါအဝင် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံ ၅၂နိုင်ငံရှိ မြို့ကြီး ၆၆မြို့မှာလည်း ကျင်းပခဲ့သည်။

tkdufpfzGJUem;&Jnfhxm;onfh ,Drdef;e'Dvmoef; 500ausmf&Sdaeonf

အိုင်အက်စ်အဖွဲ့၏ ရေနံကုန်သွယ်မှုမှ ရရှိငွေသည် အမေရိကန်ဒေါ်လာ သန်း ၅၀၀ ကျော်ရှိသည်ဟု အမေရိကန် ဘဏ္ဍာရေးဌာနမှ အရာရှိတစ်ဦးက ဆိုသည်။ ၎င်း၏ အဓိကဖောက်သည်များမှာ အမေရိကန်က ဖြုတ်ချဖို့ကြိုးစားနေသည့် ဆီးရီးယားသမ္မတ ဘာရှာအာဆတ်၏ အစိုးရအဖွဲ့ ဖြစ်သည်ဟုလည်း အမေရိကန်အရာရှိ အဒမ်အက်ဖူဘင်က ဘီဘီစီသို့ပြောသည်။

အိုင်အက်စ်က ၎င်းတို့ထိန်းချုပ်ထားသည့် နယ်မြေများထဲရှိ ဘဏ်များမှ ကန်ဒေါ်လာ တစ်ဘီလီယံကျော်ကိုလည်း လုယက်ခဲ့ သည်ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ အမေရိကန်ဦးဆောင်သည့် ညွန့်ပေါင်းတပ်များက ဆီးရီးယားနှင့်အီရတ်ရှိ ရေနံချက်သည့် အဆောက်အအုံများအပါအဝင် အိုင်အက်စ်တို့၏ ပစ်မှတ်များကို ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်နေသည်မှာ တစ်နှစ်ကျော်ကြာခဲ့ပါပြီ။ အိုင်အက်စ်အဖွဲ့၏ ဘဏ္ဍာရေးအကြီးအကဲသည် အမေရိကန်တို့၏ ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်မှုကြောင့် သေဆုံးသွားခဲ့ပြီဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၀ရက်က ပင်တဂွန်အရာရှိများက သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

awmif;ajrmufudk&D;,m;rdom;pk rsm;jyefvnfqHkawGUEdkif&ef aqG;aEG;

တောင်နှင့်မြောက်ကိုရီးယားမှ ထိပ်တန်းခေါင်းဆောင်များက မြောက်ကိုရီးယားရှိ ကေဆောင်းအင်တာကိုရီးယားစက်မှုဥယျာဉ်တွင် ဆွေးနွေးမှုများ ပြုလုပ်နေရာ အခြေအနေကောင်းများ ရရှိနေသည်ဟု ဂျပန် NHK သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

တောင်ကိုရီးယားဘက်မှ နှစ်နိုင်ငံပြန်လည်ပေါင်းစည်းရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ဒုဝန်ကြီးဟောင်ဘိုဂျီနှင့် မြောက်ကိုရီးယားငြိမ်းချမ်းရေးကော်မတီမှ လက်ထောက်ညွှန်ချုပ် ဂျွန်ဆောင်ဆူတို့က ဦးဆောင်ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်ကစတင်ပြီး ဆွေးနွေးမှုများလုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ဆွေးနွေးပွဲ မစမီ မစ္စတာဟောင်ဘိုဂျီက နှစ်နိုင်ငံကြားကိစ္စများကို တစ်ခုချင်းဖြေရှင်းဖို့ အကောင်းဆုံးကြိုးစားသွားမည်ဟု သတင်းထောက်များကို ပြောဆိုခဲ့သည်။

ဆွေးနွေးပွဲတွင် တောင်ကိုရီးယားက ကိုရီးယားစစ်ပွဲကြောင့် ကွဲကွာသွားကြသည့် မိသားစုများပုံမှန်ပြန်တွေ့ခွင့်ရရန် တိုက်တွန်းနိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ထားသည်။မြောက်ကိုရီးယားကမူ ကွန်ဂန်တောင်ရှိ အပန်းဖြေစခန်းသို့ အလည်အပတ်ခရီးပြန်လည်စတင်နိုင်ရန်နှင့် နှစ်နိုင်ငံ အခြားလက်တွဲလုပ်နိုင်သည့်ကိစ္စများပြုလုပ်နိုင်မည်ဟု မျှော်လင့်ထားသည်။

ပြီးခဲ့သည့် ဩဂုတ်လက မြောက်ကိုရီးယားက ထောင်ထားသည်ဟု ယူဆရသည့်မြေမြှုပ်မိုင်းကြောင့် တောင်ကိုရီးယား စစ်သားများ ဒဏ်ရာရရှိရာကစပြီး နှစ်ဖက်တင်းမာမှုများမြင့်တက်ခဲ့ပြီးနောက် နှစ်နိုင်ငံထိပ်တန်းအရာရှိများက ဆက်ဆံမှုမြင့်တက်ရန် စဉ်ဆက်မပြတ်ဆွေးနွေးမှုများပြုလုပ်ရန် သဘောတူခဲ့သည်။နှစ်ဖက်စလုံးက အထူးသဘောတူညီချက်တစ်ခုရရှိရန် အဆင့်မြင့်အစည်းအဝေး ကျင်းပနိုင်မည်ဟုလည်း တောင်ကိုရီးယားရှိလူအချို့က ယုံကြည်နေသည်။

tvD'bm a[mifuifxkwf;Dwif South China Morning Post ukd0,fnf

တရုတ်ထိပ်သီးအင်တာနက်ကုမ္ပဏီ အလီဘာဘာက ဟောင်ကောင်အခြေစိုက်ထုတ်ဝေနေသည့် South China Morning Post သတင်းစာကိုဝယ်တော့မည်ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ဝယ်ယူမည့် ဈေးနှုန်းကို တရားဝင်ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း မရှိသေးပေ။

SCMP ဟု အတိုကောက်ခေါ် ဆိုသည့် သတင်းစာ၏ လက်ရှိ ဈေးကွက်ပေါက်ဈေးမှာ ဟောင်ကောင်ဒေါ်လာ ၃ဘီလီယံ(ကန်ဒေါ်လာ ၃၈၂သန်း)ရှိသည်ဟု ရိုက်တာသတင်းတစ်ရပ်မှာ ဖော်ပြသည်။အလီဘာဘာက ၎င်းကုမ္ပဏီပိုင်ပစ္စည်းများကို လွတ်လပ်စွာထည့်သွင်းကြော်ငြာလိုသဖြင့် သတင်းစာဝက်ဘ်ဆိုက်တွင်ပါဝင်သည့် အခကြေးငွေပေးဖတ်ရသည့်ကဏ္ဍကို ဖျက်သိမ်းသွားမှာဖြစ်သည်။

ယင်းသတင်းစာသည် တရုတ်ပြည်မှသတင်းများကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ဖော်ပြသဖြင့် ထူးခြားပြီးလူကြိုက်များသည်။ယင်းကြောင့် ကမ္ဘာ့ဒုတိယစီးပွားရေးအင်အားအကြီးဆုံးနိုင်ငံ၏ သတင်းကိုသိလိုသည့် ကမ္ဘာ့စာဖတ်ပရိသတ်က ယင်းသတင်းစာကို အလွန်ကြိုက်နှစ်သက်သည်ဟု အလီဘာဘာအုပ်စု၏ ဒုတိယအမှုဆောင်ချုပ်ကဆိုသည်။"ဒီဂျစ်တယ်ခေတ်အတွက် SCMP ရဲ့ ထူးခြားနက်ရှိုင်းတဲ့ သတင်းတွေကို နည်းပညာနှင့် မိတ်ဆက်အသုံးပြုဖို့ အခွင့်အလမ်းတွေရှိသွားပါပြီ" ဟု လည်း ဒုအမှုဆောင်ချုပ်မစ္စတာစိုင်းက ဆိုသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

ငါး

a':e,f k&eftYDDbvifuef ygwDudkupf;aeyD

ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်အနည်းငယ်က ဝါရင့်ရီပက်ဘလင်ကန် ခေါင်းဆောင်များက ဒေါနယ်ထရန့်၏ လုပ်ဆောင်ချက်များသည် ပါတီပုံရိပ်ကို ဖျက်ဆီးနေပြီလားဆိုသည့် စိုးရိမ်မှုများ မြင့်တက်ခဲ့သည်ဟု ဘီဘီစီ သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ နယူးယောက် အိမ်ခြံမြေသူဌေးကြီးက နောက်ဆုံးပြောဆိုလိုက်သည့် မွတ်ဆလင်ဘာသာဝင်များအတွက် အမေရိကန်နယ်စပ်မျဉ်းများကို ပိတ်ပစ်ရန်ဆိုသည့်အချက်က ရီပက်ဘလင်ကန်ပါတီဝင်များအား စိုးရိမ်မှုမြင့်တက်စေခဲ့သည်။

ထိုသို့ပြောဆိုမှုများကို မစ္စတာ ထရန့်၏မိတ်ဆွေ ရီပက်ဘလင်ကန်သမ္မတလောင်းများက ရှုတ်ချပြောဆိုခဲ့သလို လက်ရှိနှင့် ယခင်ရီပက်ဘလင်ကန် အမတ်များကလည်း ဝေဖန်ခဲ့သည်။ယင်းတို့ထဲတွင် အမေရိကန် ဒုသမ္မတဟောင်း ဒစ်ချေနီနှင့် အောက်လွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌ ပေါရိုင်ယန်တို့လည်း ပါဝင်သည်။"ဘာသာရေး လွတ်လပ်ခွင့်ကို ဖောင်းပေးနေတဲ့ မစ္စတာထရန့်လို ကွန်ဆာဗေးတစ်ယောက်ရဲ့ ဆိုးရွားလှတဲ့ အယူအဆနှင့် မဆင်မခြင်ပြောဆိုမှုတွေက ကျုပ်ကို ကျောချမ်းတယ်ဗျာ"ဟု ကယ်လီဖိုးနီးယား တောင်ပိုင်းရှိ ရီပက်ဘလင်ကန်ပါတီ အကြီးအကဲက ဆိုသည်။

ရွေးကောက်ပွဲကာလမှစတင်ပြီး မန္တလေးမှာ သက်ကြီးပိုင်းများပါ အင်တာနက် အသုံးပြုလာ

ရွေးကောက်ပွဲကာလမှ စတင်ပြီး မန္တလေးမြို့ခံများအကြားတွင် အင်တာနက်သုံးစွဲမှုများစွာမြင့်တက်လာခဲ့ပြီး အသက်ကြီးပိုင်းများပါ အင်တာနက်ကိုအသုံးပြုလာခဲ့ကြကြောင်းကို အင်တာနက်လိုင်းများချိတ်ဆက်ဝန်ဆောင်မှုပေးသောလုပ်ငန်းများထံမှသိရသည်။

"အခုက မိုဘိုင်းဖုန်းနဲ့အင်တာနက်သုံးစွဲလိုရတော့ လူတိုင်းနီးပါးသုံးလာတယ်၊ အရင်က အင်တာနက်ဆိုရင် သမီးရည်းစားပြောဖို့ လောက်အသုံးချတဲ့ခေတ်ကုန်သွားပြီ၊ လူကြီးပိုင်းတွေလည်း ဆိုင်မှာအကောင့်လာဖွင့်ခိုင်းတာတွေ၊ နည်းလမ်းမသိလို့လာမေးတာတွေပါ ပြုလုပ်လာကြတယ်၊ အရင်တုန်းက အင်တာနက်သုံးတဲ့လူကြီးဆိုဒီအရွယ်ကြီးကျမှ တရားမဖက်ဘဲ ရှုပ်နေတုန်းဆိုတဲ့အမြင်တွေ မရှိတော့ဘူး"ဟု ၄င်းက ပြောသည်။

လက်ရှိ မန္တလေးမြို့တွင်အင်တာနက်ကို လူငယ်ပိုင်းများသာမက လူလတ်ပိုင်းလူကြီးပိုင်းများလည်း ယခင်ထက် သုံးစွဲလာကြသည်ဟု နေ့စဉ်ဝိုင်ဖိုင်လွှင့်ပေးနေသည့် ရွှေလာဘ်စံ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးမြင့်ကိုက ပြောသည်။ မန္တလေးမြို့ရှိ မိုဘိုင်းဆိုင်များတွင်အကောင့်ဖွင့်ပေးခြင်းနှင့် အင်တာနက်အခြေခံသုံးနည်းများသင်ကြားပေးခြင်းတို့ကိုအခကြေးငွေယူ၍ ဝန်ဆောင်မှုပေးခြင်းများပြုလုပ်လာကြပြီး၊ မြို့၏စားသောက်ဆိုင်များတွင်လည်း ဝိုင်ဖိုင်အသုံးပြု၍ ညေ်သည်ဆွဲဆောင်မှုများပိုမိုပြုလျက်ရှိသည့်အတွက် သက်ကြီးပိုင်းများပါ အင်တာနက်ကိုလက်ခံသုံးစွဲလာကြသည်ဟု မိုဘိုင်းမားသားမှ အင်ဂျင်နီယာ ကိုဇော်မင်းထက်က ပြောသည်။

အင်တာနက်သုံးစွဲမှုမြင့်တက်လာသော်လည်း ယခင်ကဲ့သို အင်တာနက်ဆိုင်များ အဆင်ပြေခြင်းမရှိဘဲ ဂိမ်းကစားလိုသူများကိုသာ အားထားနေရပြီး အကောင့်ဖွင့်ပေးခြင်း၊ အင်တာနက်သုံးစွဲနည်းများ သင်ပြပေးခြင်းတို့ဖြင့် ဆွဲဆောင်မှုများပြုလုပ်နေကြသည်။

အင်တာနက်သုံးစွဲခြင်းဖြင့် သတင်းများကို အချိန်နှင့် တပြေးညီသိရှိရခြင်း၊ စိတ်လွတ်လပ်မှုရရှိခြင်း၊ ခေတ်နှင့်အညီ လိုက်လျောညီထွေနေနိုင်ခြင်းအစရှိသည့် အချက်များကြောင့် အင်တာနက်သုံးစွဲနေခြင်းဖြစ်ကြောင်း အသက် ၅၀ အရွယ် အင်တာနက်အသုံးပြုသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် အင်တာနက်သုံးစွဲမှုမှာ မြို့ခံလူဦးရေ၏ ထက်ဝက်ကျော်အထိရှိလာခဲ့ပြီး အများစုမှာ ဖေ့စ်ဘုတ်အစရှိသည့် လူမှုကွန်ရက်များကိုသာ အများဆုံးကြည့်ရှုလေ့ရှိကြောင်း ဆက်သွယ်ရေးအချက်အလက်များအရသိရသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၁၀နှစ်အတွင်း HIV၊ AIDSဝေဒနာရှင် တစ်သိန်းကျော်အား ART ဆေးဝါးဖြင့် အခမဲ့ကုသပေးခဲ့

မြန်မာနိုင်ငံတွင် HIV၊ AIDSဝေဒနာရှင်များအား ART ဆေးဝါးဖြင့်ကုသခြင်း (Antiretroviral Therapy)လုပ်ငန်းကို ၂၀၀၅ခုနှစ်မှ စတင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာလကုန်အထိ HIV/ AIDS လူနာဦးရေ ၁၀၁၀၀၀ကျော်အား ART ဆေးဝါးဖြင့် အခမဲ့ကုသပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း ခုခံကျ/ကာလသားရောဂါ တိုက်ဖျက်ရေးစီမံချက်စာရင်းများအရ သိရသည်။

ယခုအခါ တိုင်းဒေသကြီး၊ ပြည်နယ် အသီးသီးရှိ ဆေးရုံကြီး ၆၈ရုံ၊ တိုင်းဒေသကြီး၊ပြည်နယ်ခုခံကျ/ကာလသားရောဂါ တိုက်ဖျက်ရေးအဖွဲ့ ART Center များနှင့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာနှင့် ပြည်တွင်းလူမှုရေး အဖွဲ့အစည်းများ၏ ဆေးခန်းများတွင် ကုသပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ မိခင်မှ ကလေးသို့ HIV ပိုးကူးစက်မှုကာကွယ်ရေး PMTCT လုပ်ငန်းများကိုလည်း မျိုးဆက်ပွားကျန်းမာရေး၊ မိခင်ကလေးကျန်းမာရေးဖွံ့ဖြိုးရေး၊ အာဟာရ၊ ဆယ်ကျော်သက် ကျန်းမာရေးတို့နှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် စီစဉ်လျက်ရှိကြောင်း၊ HIVပိုးရှိသူ ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်များအတွက်လည်း မိခင်များ အသက်ရှင်နေထိုင်နိုင်စေခြင်းဖြင့် မိဘမဲ့ကလေးများ လျော့နည်းလာစေရန်အတွက် Life Long ART ဆေးဖြင့် ကုသပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

HIV ပိုး ရှိ မရှိ သွေးစစ်ဆေးပေးခြင်းလုပ်ငန်းကို ၂၀၁၀ခုနှစ်တွင် ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင် ၂၅၀၀၀၀ဦးမှ ၂၀၁၄ခုနှစ်အကုန်တွင် ၅၅၀၀၀၀ကျော်အထိ စစ်ဆေးပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ သွေးစစ်ဆေးခြင်းလုပ်ငန်းကို ၂၀၁၃ခုနှစ်မှစတင်ပြီး ကျေးလက်ဒေသအောက်ခြေအထိဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၄ ခုနှစ်အကုန်တွင် ဦးတည်အုပ်စုများအကြား လူဦးရေ ၁၇၀၀၀၀ကျော်အထိ သွေးစစ်ဆေးပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာန၊ ခုခံကျ/ကာလသား ရောဂါတိုက်ဖျက်ရေးစီမံချက်သည် မိတ်ဖက်အဖွဲ့အစည်းများဖြစ်သော မြန်မာနိုင်ငံမိခင်နှင့်ကလေးစောင့်ရှောက်ရေးအသင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံအမျိုးသမီးရေးရာအဖွဲ့အပါအဝင် ပြည်တွင်းလူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့ (National NGOs)များ WHO, UNICEF, UNAIDS, UNFPA အပါအဝင် အခြားကုလသမဂ္ဂ လက်အောက်ခံအဖွဲ့အစည်းများ၊ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့ (International NGOs)အဖွဲ့အစည်းများ၊ ရောဂါပိုးရှိသူများပါဝင်သော ပြည်သူလူထုအခြေပြုအဖွဲ့အစည်းများ(Community Based Organizations-CBOs)နှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

AIDA ရောဂါသည် ၁၉၈၁ခုနှစ်က အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် စတင်တွေ့ရှိခဲ့ပြီး နှစ်ပေါင်း ၃၀ ကျော်အတွင်း တစ်ကမ္ဘာလုံးရှိ နိုင်ငံအသီးသီးသို့ ကူးစက်ပျံ့နှံ့ခဲ့ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် ၁၉၈၈ ခုနှစ်တွင် HIVပိုးတွေ့ လူနာတစ်ဦးအား စတင်တွေ့ရှိခဲ့ပြီး ပထမဆုံး AIDS လူနာတစ်ဦးကို ၁၉၉၁ခုနှစ်တွင် စတင်တွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း၊ ဒေသတွင်း နိုင်ငံများအတွင်း ခန့်မှန်းတွက်ချက်မှုများအရ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၂၀၁၃ခုနှစ် အကုန် အသက် ၁၅နှစ်နှင့် အထက် အရွယ်ရောက်ပြီးသူများတွင် HIV/AIDS ရောဂါ ကူးစက်ခံနေရသူပေါင်း ၁၈၀၀၀၀ ကျော်ရှိပြီး ထိုနှစ်တစ်နှစ်တည်းမှာပင် HIV ပိုး ထပ်မံကူးစက် ခံရသူပေါင်း ၇၀၀၀ ကျော်ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ကမ္ဘာပေါ်တွင် HIV/AIDS ရောဂါ ကူးစက်ခံနေရသူ ၃၆ဒသမ၉သန်းခန့်ရှိပြီး ရောဂါ အသစ်ဖြစ်ပွားသူပေါင်း နှစ်သန်းခန့်ရှိကြောင်း ၂၀၁၄ခုနှစ်အကုန်တွင် ကမ္ဘာ့အေအိုင်ဒီအက်စ်အဖွဲ့(UNAIDS)မှ ထုတ်ပြန်ထားသော ကိန်းဂဏန်းများအရ သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

jrpfom;rsm;c&Tm; luufeDrGwifom;
rsm;cbpepfolm;bJ;vdifrspepfjyif;vJ;d

နာမည်ကျော်မြစ်သားမျိုး ရွှေဖလားကြက်သွန်နီကို ကျောက်ဆည်၊ မြစ်သား၊ ဝမ်းတွင်း၊ စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်များ၌စိုက်ပျိုးရာ ယခင်နှစ်များက ကြက်သွန်မျိုးစေ့ချ စိုက်ပျိုးကြသော်လည်း ယခုနှစ်တွင် ပျိုးပင်များဝယ်ယူ၍ ပြောင်းလဲစိုက်ပျိုးမှုပြုလုပ်လာကြောင်း သိရသည်။

ကြက်သွန်စိုက်တောင်သူများမှ ထွန်ယက်ပြီးမြေတွင် ကြက်သွန်မျိုးစေ့ချ၍ အပင်အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းသည်အထိ ရေလောင်းပေါင်းသင်စနစ်ဖြင့် စိုက်ပျိုးခဲ့ကြသည်။ ယခုနှစ်စိုက်ပျိုးရာသီတွင် မိုးရွာသွန်းမှုမရှိသဖြင့် ကြက်သွန်စိုက် တောင်သူများမှ မျိုးစေ့ချစိုက်ပျိုးမှု မပြုလုပ်တော့ဘဲ ပျိုးပင်စိုက်သူများထံမှ ကြက်သွန်အပင်ပေါက်ဝယ်ယူစိုက်ပျိုးကြသည်။

မြစ်သားကြက်သွန်မျိုးစေ့ တစ်ပိဿာရောင်းဈေး ၂၀၀၀၀မှ ၂၅၀၀၀အထိ ဈေးရှိသဖြင့် ကြက်သွန်တောင်သူ များမှာ မျိုးစေ့မဝယ်ကြတော့ဘဲ၊ ကြက်သွန်မျိုးဥကို ပျိုးပင်အဖြစ် စိုက်ပျိုးရောင်းချသူများထံမှ ဝယ်ယူစိုက်ပျိုးကြသည်။ ကြက်သွန်မျိုးဥများကို ပျိုးပင်အဖြစ်စိုက်ပျိုးရာတွင် ဘောင်တစ်ဘောင်ခြေလှမ်း ငါးလှမ်း၊ ခြောက်လှမ်းမှ ခုနစ်လှမ်း နေရာအကျယ်အဝန်းလိုက်၍ စိုက်ပျိုးရာ ပျိုးပင်တစ်ဘောင်ရောင်းဈေးအနေဖြင့် ခြေလှမ်း ခြောက်လှမ်းဆိုပါက ကျပ် ၅၀၀၀ရောင်းဈေးရှိသည်။ ကြက်သွန်နီစိုက်ပျိုးသူများမှာ မျိုးစေ့ချစိုက်ပျိုးပါက စိုက်ပျိုးချိန်နောက်ကျနေပြီဖြစ်၍ အပင်ပေါက်နှေးမည် ဖြစ်သောကြောင့် ကြက်သွန်ဥကိုပျိုးပင်အဖြစ်ရယူစိုက်ပျိုးရာ ယခုအခါကြက်သွန်စိုက်ခင်းများတွင် ကြက်သွန်ပင်များ အောင်မြင်ဖြစ်ထွန်းနေပြီဖြစ်သည့်အပြင် အစောပိုင်းစိုက်အပင်များမှာ ဥဆင်းသည် အထိရှိနေပြီ ဖြစ်သည်။

မြစ်သားမျိုးရွှေဒင်္ဂါးကြက်သွန်နီမှာ ကြက်သွန်ဥဆင်းချိန်တွင် အလုံးလှ၍အလုံးကျစ်လစ်မှုရှိသည့်အပြင် အရည်ပါဝင်မှုကောင်းသဖြင့် ဈေးကွက်မှာလူကြိုက်များကြောင်း သိရသည်။**အောင်ဇေယျာ**

အဖိုးတန်ပစ္စည်းများကို အွန်လိုင်းမှတစ်ဆင့် ဝယ်ယူနိုင်

ယနေ့ခေတ်တွင် အွန်လိုင်းမှ ဈေးဝယ်ခြင်းများ ရေပန်းစားလျက်ရှိသည်။ ယခင်က လက်ကိုင်အိတ်များ၊ အဝတ်အစားများ၊ အလှကုန်များကိုသာ အွန်လိုင်းမှတစ်ဆင့် ဝယ်ယူနိုင်ခဲ့ရာမှ ယခုအခါ ဖုန်းများ၊ အဖိုးတန်ပစ္စည်းများကိုပင် ဝယ်ယူနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

Shopping Website ဖြစ်သည့် Luxèpolis.com တွင် တန်ဖိုးကြီး လက်ကိုင်ဖုန်းများ ဝယ်ယူနိုင်သည်။ ထို့ပြင် အဆိုပါ website မှတစ်ဆင့် နာမည်ကြီးတံဆိပ်များဖြစ်သော လူးဝစ်ဗစ်တန်၊ ဖန်းဒီ၊ ချန်နယ်၊ ခရစ်စတန်ဒီစရာ၊ ဂတ်စီ၊ ဖာလာ၊ DKNY၊ မိုက်ကယ်ကော့စ်၊ဗာဆေး၊ရိုဘက်တို၊ကယ်ဗလီ၊ဗာဘယ်ရီ၊ကို့ချ်နှင့်ကင်နက်ကိုးတို့ကို ဝယ်ယူနိုင်သည်။

"ကျွန်တော်တို့ Luxèpolis Website က ဝယ်ယူသူတွေ စိတ်တိုင်းကျအောင် စီစဉ်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်က ဈေးကြီးတဲ့တံဆိပ်တွေကို အွန်လိုင်းကနေ ရောင်းနိုင်ဖို့ပါ"ဟု website တည်ထောင်သူ ဗီဂျေးကေဂျီက ပြောခဲ့သည်။ **နွယ်စိုးဟန်**

Peace of mind.
Another compelling reason to choose our Authorised Dealers. From the moment you purchase your Mercedes-Benz, our Authorised Dealers will always be there for you. Trained, certified, and audited by Mercedes-Benz in Germany, only our representatives can guarantee the highest standards of safety, as well as technical expertise to match the quality of your vehicle.
With us, your Mercedes-Benz remains a Mercedes-Benz. www.mercedes-benz.com.mm
Mercedes-Benz
The best or nothing.
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Mandalay: No.1 Junction of 26th and 66th Street, Sedona Hotel, Opening hours: 9:00am - 6:00pm. Hotline: 09 5057045
Direct from Germany