SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL

# ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်

အတွဲ(၂)အမှတ်(၆၆)၊ ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ(၈)ရက်

## စုစုဝိုး

မိတ်ကပ်-ဆံပင်

အာလှပြင်

လမ်း၈၀
(၄၀ × ၄၁လမ်းကြား)
မန္တလေးမြို့။
၀၉-၄၃၀၆၂၅၄၃
၀၉-၉၇၂၉၀၃၁၈၁

ဓာတ်ဒယ်-ဆယ်လီ
လက်ဝတ်ရတနာ
ငွေထီးသုံးလက်
ဝတ်စုံ-မျိုးမင်းစိုး

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်တာမျက်နှာ

1376=cEp/ ewawmv ynausm(2)\u

# txyxytc@c@jyiqiae&aom tr&y&0;yewwm; ,cxuyrzsup;&e tvL&i rwnaijzil jyevnjyKjyi

ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များ လာရောက်မှု များပြားသည့် အမရပူရတောင်သမန်-ဦးပိန်တံတားကို အလှူရှင်တစ်ဦး၏အလှူငွေဖြင့် ရှေးမူမပျက်ပြုပြင် ထိန်းသိန်းမှုလုပ်ငန်းများကို ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း စတင်လုပ်ဆောင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း တံတားပြုပြင်ထိန်းသိမ်းရေးကော်မတီအတွင်းရေးမှူး ဦးစိုးဝင်းက ပြောသည်။

'ပြုပြင်မှုအပိုင်းကို ရှေးဟောင်းသုတေသနနဲ့ သံဃာတော်များဦးဆောင်ပြီးတံတားပြုပြင် ထိန်းသိမ်းမှုကော်မတီ ၁၈ဦးတို့နဲ့ပူးပေါင်းပြီး ပျက်စီးနေတဲ့ နေရာတွေကို အလှူရှင်ဦးကျော်ကျော်ဦး လှူဒါန်းထားတဲ့ ကျပ်သိန်းတစ်ရာနဲ့စလုပ် သွားမယ်၊ တံတားပြင်တယ်ဆိုတာ ကုသိုလ်လိုချင်လို့ လုပ်တာဖြစ်သလို ကျွန်တော်တို့ ငှက်လှေသမားတွေ အားထားပြီး စီးပွားရှာနေတာကြောင့် တံတား ရေရှည်တည်တံ့စေချင်တယ်၊ အလှူရှင်ကတော့ ထပ်လှူနိုင်ဖို့ လုပ်သွားမယ်လို့ပြောတယ်' ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ဦးပိန်တံတားပြုပြင်ရေးကော်မတီကို ဩဂုတ်လက ဖွဲ့စည်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး အခန်းပေါင်း ၃၅ခန်းပြုပြင်ရန်လိုအပ်နေကြောင်း၊ ပြီးခဲ့သည့် ဧပြီလက တိုင်းဒေသကြီးမှလည်းငွေကျပ် သိန်း ၁၃၀ ကျော်အကုန်အကျခံပြုပြင်ခဲ့ကြောင်း၊ အချို့နေရာများတွင် ဆင့်များကျိုးနေခြင်း၊ တိုင်လုံးများ မကောင်းခြင်းတို့ရှိနေပြီး ၂၀၀၄ခုနှစ်က ၃၇တိုင် ရေမျောခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

'ရှေးဟောင်းက ပုံစံ(၅)မှာ ပြုပြင်မယ့်အနေအထားကို ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းနဲ့တင်ပြပေးရမယ်လို့ ပြောတယ်၊ အစပိုင်းကတော့ မပြေလည်လို့ ပြုပြင်ရေးကော်မတီက မလုပ်တော့ဘဲ ရှေးဟောင်းကို လွှဲဖို့လုပ်ခဲ့ပေမယ့် ခုတော့ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်သွားမှာပါ'ဟု ဦးစိုးဝင်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

တံတားကို အားထား၍ ဝင်ငွေရှာနေရသည့်အတွက်ရှေးဟောင်းသုတေသနသို့ အသိပေးကာ ၎င်းတို့ငွေများဖြင့်လည်း ယခင်ကတည်းကပြုပြင်ထိန်းသိမ်းခဲ့ကြောင်း၊ အလှူငွေကျပ်သိန်းတစ်ရာထဲမှ ငွေကျပ် ၁၆သိန်း ငါးသောင်းဖိုးပြုပြင်ပြီးဖြစ်၍ ၂၈သိန်းဖိုးကို အသားများဝယ်ယူပြီးဖြစ်ရာ အောက်ခံဆင့်များပျက်စီးနေသည့်အခန်း အမှတ် ၁၅၇မှ စတင်ပြုပြင်မှာဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsK;ausmausm

## 2015-16 b@mEp twi; re;wi;a'o!u; 0e!u;c!y aetru u!yoe;ay!i; av;&m tueu!c wnaqmurn

မြို့ရွာနှင့် အိုးအိမ်ဖွံ့ဖြိုးရေးဦးစီးဌာနက လာမည့် ၂၀၁၅-၁၆ဘဏ္ဍာနှစ်အတွင်း တိုင်းဒေသကြီး၏ ဘဏ္ဍာရန်ပုံငွေဖြင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ် နေအိမ်ကိုကျပ်သန်းပေါင်းလေးရာ သုံးစွဲအကုန်ကျခံကာ တည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၏ (၁၁)ကြိမ်မြောက်လွှတ်တော်အစည်းအဝေးမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

၂၀၁၅-၁၆ဘဏ္ဍာနှစ်အတွင်း ဝန်ထမ်းအိမ်ရာများ ဆောက်လုပ်ခြင်းအတွက် ကျပ်သန်း ၆၀၀၀ ကျော် လျာထားထားရာ မြို့ရွာနှင့်အိုးအိမ်ဖွံ့ဖြိုးရေးဦးစီးဌာနက ဝန်ထမ်းအိမ်ရာနှင့် အငှားအိမ်ရာများကို ပိုမိုဆောက်လုပ်သင့်ကြောင်း ကျင်းပလျက်ရှိသည့် (၁၁)ကြိမ်မြောက် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်အစည်းအဝေး၏ ၂၀၁၅-၁၆ ဘဏ္ဍာနှစ် ဒေသန္တရစီမံကိန်း ရည်မှန်းချက် အဆိုပြုချက်ကို လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ဆွေးနွေးကြရာတွင် ညောင်ဦးမြို့နယ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးသန်းဌေးက ထည့်သွင်းဆွေးနွေးခြင်းဖြစ်သည်။

'ကျပ်သန်းပေါင်း ၄၀၀ ဆိုတော့ တစ်နည်းပြောရရင် ကျပ်သိန်း ၄၀၀၀ပေါ့ဗျာ။ သိန်းလေးထောင် အကုန်ကျခံဆောက်မယ့်တိုက် အဆောက်အအုံနဲ့ ဒီဇိုင်းပုံကိုကြည့်ရင် ဘယ်လောက်ကုန်တယ်ဆိုတာခန့်မှန်းနိုင်မယ်။ ဒါပေမဲ့ တိုက်အတွင်းမှာ ဘယ်လိုပစ္စည်းတွေနဲ့ ဒီဇိုင်းဖွဲ့ဆောက်မလဲဆိုတာ မပြောတတ်ဘူးလေ"ဟု မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ လိုင်စင်ရအင်ဂျင်နီယာတစ်ဦးက သုံးသပ်ပြောကြားသည်။

၂၀၁၅-၂၀၁၆ ဘဏ္ဍာနှစ်အတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် ဘတ်ဂျက်လိုငွေ ကျပ်သိန်းပေါင်းတစ်သိန်းကျော်ရှိခဲ့ရာ အဆိုပါ လိုငွေကို ပြည်ထောင်စုအစိုးရထံမှ ထောက်ပံ့ပေးနိုင်ရန် တောင်းခံမည်ဖြစ်ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီး၏ (၁၁)ကြိမ်မြောက်လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင်ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာမြင့်ကြူက ပြောကြားသွားသည်။ SM-D

## ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်အမှတ်တရပစ္စည်းများ ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီရုံး (မန္တလေး)တွင် ရောင်းချပေးလျက်ရှိ

မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပမည့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အနှစ်၁၀၀ပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်ပွဲတော် အကြိုတရားပွဲများထည့်သွင်းကျင်းပရန်စီစဉ်ထားပြီး ဗိုလ်ချုပ်အမှတ်တရအထိမ်းအမှတ်ပစ္စည်းများကိုလည်း ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီ ရုံးတည်ရှိရာ ၈၄လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅ လမ်းကြားတွင်ရောင်းချပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

ဆရာတော်ဒေါက်တာနန္ဒမာလာဘိဝံသရယ်၊ ရွှေညဝါဆရာတော်ရယ်၊ ဟောမယ့်တရားပွဲအစီအစဉ်ပါပါတယ်။ တရားပွဲနေရာကတော့ ဒီရုံးရှေ့မှာလုပ်ဖို့ စီစဉ်ထားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရွှေညဝါဆရာတော်ကို ဒီချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ထဲမှာ ဟောပြောခွင့်မပြုဘူးလို့ သက်ဆိုင်ရာက ပိတ်ထားတယ်။ ပုသိမ်ကြီးမှာတုန်းက ဟောပြောခွင့်ရတယ်။ ဒါကြောင့် တခြားမြို့နယ်တစ်ခုမှာ ဟောပြောခွင့်ရဖို့ထပ်တင်ထားတယ်"ဟု ပွဲတော်ကျင်းပရေး ကော်မတီဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်အတွက် အထိမ်းအမှတ်ပစ္စည်းများကို ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီရုံးတွင် ရောင်းချပေးလျက်ရှိရာ NLD(ဗဟို)မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသော လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲဝင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဓာတ်ပုံများဖြင့် ထုတ်ဝေသော ၂၀၁၅ခုနှစ်ထုတ်ပြက္ခဒိန်တစ်ခုလျှင် ကျပ်နှစ်ထောင်၊ ဗိုလ်ချုပ်ပုံရင်ထိုးတစ်စုံလျှင် ၂၅၀ ကျပ်၊ ဗိုလ်ချုပ်ပုံစတစ်ကာတစ်ခုလျှင် ၂၀၀ ကျပ်၊ ဗိုလ်ချုပ်ရုပ်တုတစ်ခုလျှင် ၅၀၀၀ ကျပ်နှုန်းတို့ဖြင့် ရောင်းချပေးနေကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပမည့် ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့် ပွဲတော်အတွက် အလှူငွေများလှူဒါန်းလိုပါက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၄ လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီရုံး(မန္တလေး)သို့ လည်းကောင်း၊ ကမ္ဘောဇဘဏ်(မန္တလေး)၊ ရုံးအမှတ်(၁၆)၊ ဘဏ်အကောင့်အမှတ်-၁၂၈၁၂၂၀၀၀၁၅၁၅ သို့ ပေးပို့လှူဒါန်းနိုင်သည်ဟု သိရသည်။ SM-D

# aus;&mawrm&on jyncilzl;&m qi;bwawu 2015rm tou0ivy&m;Eirmvm;

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြင်းခြံခရိုင်အတွင်း၌ ကျေးရွာများတွင်ရှိသည့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာ ဆိုင်းဘုတ်တွေအနေနှင့် ယခင်အသင်းကြီးလက်ထက်က တည်ရှိခဲ့သည့် နောက်ပိုင်းလာမည့် ၂၀၁၅မှာ ကျေးရွာတွေအတွက် အသက်ဝင်လှုပ်ရှားနိုင်ပါ့မလားဟု ဒေသခံရွာသူ/သားများအနေနှင့် ပြောကြားနေကြောင်း သိရသည်။

"ဒီပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာ ဆိုင်းဘုတ်တွေက အရင် လူကြီးတွေလက်ထက်ကတည်းက ရှိခဲ့တာပါ။ အရင် ပါတီကြီးမဖြစ်ခင်အသင်းလက်ထက်ကတည်းက ဒီရဲ့မြင်းခြံ၊ နွားထိုးကြီးဝန်းကျင်၊ တောင်သာဝန်းကျင်တွေမှာ ပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာဆိုင်းဘုတ်တွေကို မတပ်မနေရတဲ့အတွက် ရွာတွေရဲ့ထိပ်မှာလာပြီး စိုက်ထူထားခဲ့ကြတာပါ။ အဘတို့ တောင်သူတွေအနေနဲ့ ပါတီနိုင်ငံရေးစိတ်ဝင်စားတဲ့သူက အရမ်းနည်းပါးတယ်။ အဓိက စိတ်ဝင်စားတာက ဘယ်ရာသီမှာ ဘယ်လိုသီးနှံစိုက်ပြီး ဘယ်လောက်ရနိုင်မလဲဆိုတာ စိတ်ဝင်စားကြပါတယ်။ အခြားကိစ္စတွေကို စိတ်မဝင်စားဘူး။ ဘယ်အစိုးရတက်တက်၊ ဘယ်လို ပါတီကနိုင်နိုင်၊ အဓိက အေးအေးချမ်းချမ်းလုပ်ကိုင်ပြီး စားဝတ်နေရေးပြေလည်ဖို့ပဲ အရေးကြီးတယ်။ ဒီဆိုင်းဘုတ်တွေရှိနေလည်း ဒီနယ်ဒေသတွေက ပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာလို့ ဘယ်သူကမှ မခေါ်ဘူး။ ရွာနာမည်၊ ကျွဲဖိမ်ကျေးရွာ၊ နဘူးအိုင်ကျေးရွာ၊ ဆီမီးခုံကျေးရွာ၊ ကုလရွာ၊ ကတောရွာ၊ သိမ်တိုင်ရွာ၊ တောပုရွာဆိုပြီး ဒီလိုပဲခေါ်တယ်။ အဘ ဒီရွာကို မွေးကတည်းကနေလာတာပါ။ ဒီနယ်ဒေသတွေ က ကိုယ်လုပ်မှကိုယ်စားရတာပါ။ အဲဒီအတွက် ဘယ်သီးနှံက ပိုရမယ်ဆိုတာပဲ စိတ်ဝင်စားကြတယ်။ ဒီဆိုင်းဘုတ်ကြီးကို ကျေးရွာမှာရှိတဲ့ လူငယ်တွေက ဖြုတ်ချင်နေပါတယ်။ အဘတို့ကလည်း လူကြီးဆိုတော့ တားနေရတယ်။ ဖြုတ်ချင်ရင် မင်းတို့ ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးက ဖြုတ်ခိုင်းမှ ဖြုတ်ကြပါလို့ ပြောနေရတယ်။ ရွာကလူငယ်တွေကလည်း ဒီဆိုင်းဘုတ်ကြီးကလာမယ့် ၂၀၁၅မှာဘယ်လောက်အသက်ဝင်လှုပ်ရှားနိုင်မှာလဲလို့မေး နေကြတယ်"ဟု ကတောကျေးရွာမှ အသက်(၇၀)ရှိ အဘဦးပိုက ပြောသည်။

ဆက်လက်၍ ဒေသခံတစ်ဦးက "ကျွန်တော်တို့က ဘာမှမသိဘူး၊ အဲဒီဆိုင်းဘုတ်တွေလာပြီး စိုက်တုန်းကလည်း ဘယ်သူမှ အသင်းဝင်တာ မရှိဘူး။ အသင်းဝင်ဆိုလို့ ရွာမှာက ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးနဲ့ သူတို့အဖွဲ့ဝင်တွေပဲ ဝင်တာပါ။ ၂၀၁၀ မဲပေးတုန်းက ကျွန်တော်တို့မဲမပေးခဲ့ရဘူး။ ဒီနေ့အထိ ကိုယ့်အလုပ်ကိုပဲ လုပ်ကိုင်စားသောက်နေရတယ်။ ရွာကိုမြို့က လူတွေလာရင် သူတို့က စကြတယ်။ မင်းတို့ရွာက ပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာလားလို့ ခဏခဏအမေးခံရတယ်။ အဲဒါမျိုးမေးရင် မကြိုက်ဘူး။ ၊ ဒီနေ့အထိ ပါတီဝင်ထားတာမရှိဘူး။ ဘယ်ပါတီကိုမှလည်း သိပ်ပြီးစိတ်မဝင်စားခဲ့ပါဘူး။ တောသူတောင်သားဆိုတော့ တောင်ယာလယ်လုပ်ငန်းကိုပဲ စိတ်ဝင်စားပါတယ်။ ဒီဘက်နယ်မြေတွေက အရင်ဝန်ကြီးဦးအောင်သောင်းရဲ့ နယ်မြေဆိုပြီး ဒီ ပြည်ခိုင်ဖြိုးဆိုင်းဘုတ်တွေလုပ်ခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဘယ်သူတက်တက် ဘယ်ပါတီကဘာလုပ်လုပ်ကိုယ့်ရဲ့ အလုပ်ကိုကိုယ်လုပ်ရမှာပါ။ တိုင်းပြည်အေးချမ်းနေတယ်ဆိုရင် ဝမ်းသာပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

အဆိုပါ မြင်းခြံခရိုင်အတွင်း တည်ရှိနေသည့် ပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာဆိုင်းဘုတ်တွေမှာ ယခင်အသင်းကြီး လက်ထက်ကတည်းက ကျေးရွာများတွင် စိုက်ထူထားခဲ့သည့်အတွက် ယခုပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဖြစ်လာခဲ့သည့်နောက်ပိုင်း ၎င်းပြည်ခိုင်ဖြိုးရွာဆိုင်းဘုတ်များကို ကျေးရွာများမှ ဖယ်ရှားပေးနိုင်ရန် ဒေသခံများက မျှော်လင့်နေကြောင်း သိရသည်။

tmum

# 42vrf;cle;usmft m; qkd;u,fsm; jzwfoef;cGifhjyK&ef ar;cGef;ukdnfif oef;ujD cGifhjyKEkdifu rnf;ajzmu;

မန္တလေးမြို့တွင် ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ တည်ဆောက်ထားသော ၇၈လမ်းတစ်လျှောက် ၃၅လမ်းခုံးကျော်၊ ၄၂လမ်း ခုံးကျော်နှင့်စစ်ကိုင်း၊ မန္တလေးလမ်းခွဲရှိ ဦးပွားခုံးကျော်တံတားများမှာ တည်ဆောက်ပြီးနောက်ပိုင်း မော်တော်ဆိုင်ကယ်များ၊ စက်ဘီးများ၊ ကားများဖြတ်သန်းသွားလာခွင့် ပြုထားခဲ့ရာမှ မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်တွင် ယာဉ်အစီးရေမှာတစ်နေ့တခြားများပြားလာသည့်အတွက် ယာဉ်ကြောရှုပ်ထွေးမှုပြေလျော့စေရန် ၂၀၁၂ခုနှစ်နောက်ပိုင်းတွင် ၃၅လမ်းနှင့် ၄၂လမ်းခုံးကျော်တံတားပေါ် ဆိုင်ကယ်များ၊ စက်ဘီးများဖြတ်သန်းခွင့်မပြုတော့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ဆိုင်ကယ်ဖြတ်သန်းခွင့် ပိတ်ထားသော ၄၂ လမ်းခုံးကျော်တံတားပေါ် ပြန်လည်ဖြတ်သန်းခွင့်ပြုနိုင်ရေးမေးခွန်းကို မဟာအောင်မြေမြို့နယ်မဲဆန္ဒနယ်မြေအမှတ်(၂)မှ တိုင်းလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးပြေဝင်းက ပထမအကြိမ်မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ၁၁ကြိမ်မြောက်ပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် မေးမြန်းခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်း စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီး ဦးအောင်မောင်းက မန္တလေးမြို့အတွင်းရှိ ချမ်းမြမာလာ ၄၂လမ်းခုံးကျော်တံတားသည် လုံလောက်သည့်အကျယ်အဝန်းမရှိသေးသဖြင့် မော်တော်ဆိုင်ကယ်များပြန်လည်ဖြတ်သန်းခွင့် ပြုရန်အစီအစဉ်မရှိသေးကြောင်း ဖြေကြားခဲ့သည်။

ချမ်းမြမာလာ ခုံးကျော်တံတား၏အကျယ်မှာ မော်တော်ယာဉ်နှစ်စီးစာသာသွားလာနိုင်သဖြင့် မော်တော်ယာဉ်များသာမက မော်တော်ဆိုင်ကယ်များဖြတ်သန်းခြင်းကို ခွင့်ပြုပါက ယာဉ်ကြောကျဉ်းသည့်လမ်းတွင်ယာဉ်အန္တရာယ်ပါရှိနိုင်သောကြောင့် ဆိုင်ကယ်များပြန်လည်ဖြတ်သန်းခွင့်ပြုနိုင်ရန်အစီ အစဉ်မရှိကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်း ယာဉ်အစီးရေ ရှစ်သိန်းကျော်တွင် ဆိုင်ကယ်အစီးရေမှာ ခြောက်သိန်းခန့်ရှိကြောင်း ကညန(မန္တလေး)ရုံးမှ သိရသည်။

rsl;ausmausm

# o&rmvmta& xeue;&yuu& o0i;wuwe;ü r;avmirjzpym;

ဒီဇင်ဘာ ၅ရက် ည ၇နာရီခန့်က မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် သီရိမာလာအရှေ့ ထိန်ကုန်းရပ်ကွက်၊ အကွက်(၁၈၉)၌ မီးလောင်မှုတစ်ရပ်ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ဖြစ်စဉ်မှာ ၈၈လမ်း၊ ၂၃-၂၄ လမ်းကြားရှိ သံဝင်းတိုက်တန်း၊ ဦးသိန်းမောင်နေထိုင်သည့် တိုက်အမှတ် B-6၌ ပန်ကာအား ဆင့်ပွားမီးကြိုးခွေဖြင့် အသုံးပြုရာမှ အပူလွန်ကဲပြီး မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း မီးသတ်ဌာနမှ သိရသည်။

မီးသတင်းရရချင်း မီးသတ်ယာဉ် ၂၀စီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့သန္တေ ၃၅ဦး၊ အရန် ၇၅ဦးတို့ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့သဖြင့် အခြားတိုက်ခန်းများသို့ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခြင်းမရှိ မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။မီးလောင်မှုဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သက်ဆိုင်ရာကအရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ **SM-K**

# jrefm-*yef Ekpf(60)jynfh cspfunfa&;txdrf;trSwf½kyf&SifyGJawmf 0ifvkd&Sif½kyf&Sifkusif;yrnf

မြန်မာ-ဂျပန် နှစ်(၆၀)ပြည့်ချစ်ကြည်ရေးအထိမ်းအမှတ် ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ကို မန္တလေးမြို့ ၈၄လမ်း ၃၂×၃၃လမ်းကြားရှိ ဝင်းလိုက်အဆင့်မြင့်ရုပ်ရှင်ရုံတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်မှ ၂၁ရက်အထိ ကျင်းပသွားမည်ဟုမြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ ဂျပန်နိုင်ငံသံရုံးက သတင်းထုတ်ပြန်ချက်အရသိရသည်။

မြန်မာ-ဂျပန် ချစ်ကြည်ရေးအထိမ်းအမှတ်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်မှာ မန္တလေးမြို့တွင် တတိယမြောက်လာရောက်ကျင်းပခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း)တောင်ကြီးမြို့တွင် အောက်တိုဘာ ၃၀ မှ နိုဝင်ဘာ ၂ရက်အထိလည်းကောင်း၊ ရန်ကုန်မြို့တွင် နိုဝင်ဘာ ၂၁ရက်မှ ၂၃ရက်အထိကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ရုပ်ရှင်ပွဲတော်တွင် ဂျပန်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများဖြစ်သော Happy Flight, HANA MIZUKI, The Place Promised In Our Early Days, The Garden of Words မြန်မာစာတန်းထိုးနှင့်အင်္ဂလိပ်စာတန်းထိုးဇာတ်ကားများကို ပြသသွားမည်ဟု သိရသည်။

rsl;ausmausm



# 0iaio;ai tcsl; rn t½;ay:aeralumi rEav;bwmu;c;ausmwwm; tcrjzwoe;ci rvyEiao;[q

မြန်မာ့မီးရထား၏ အထွေထွေဝင်ငွေစာရင်းတွင်ပါရှိသည့် မန္တလေးဘူတာကြီးအရှေ့/အနောက်ခုံးကျော်တံတားဖြတ်သန်းခကောက်ခံခြင်းလုပ်ငန်းကို ၂၀၀၅-၂၀၀၆ခုနှစ်မှစ၍ တင်ဒါစနစ်ဖြင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း၊ နိုင်ငံတော်၏ ပံ့ပိုးဖြည့်ဆည်းမှုလျော့ကျစေရေး၊ ဝင်ငွေတိုးတက်ရရှိအောင် စီမံဆောင်ရွက်နေရခြင်းကြောင့် ဝင်ငွေရရှိနေသည့် မန္တလေးဘူတာကြီးအရှေ့/အနောက်ခုံးကျော်တံတားဖြတ်သန်းခ ကောက်ခံခြင်းမှာ လက်ရှိအခြေအနေတွင် အခမဲ့ဖြတ်သန်းခွင့်မပြုနိုင်သေးကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်(၁၁)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းက ပြောကြားသည်။

မန္တလေးမြို့၏ အရှေ့ပိုင်း ၇၈ လမ်းနှင့် အနောက်ပိုင်း ၇၉လမ်းကို ဆက်သွယ်ဖောက်လုပ်ထားသော ဘူတာကြီးခုံးကျော်တံတားမှာ မြို့နေလူထုအတွက် အရေးပါသော ခုံးကျော်တံတားဖြစ်သော်လည်း ဖြတ်သန်းခကောက်ခံနေသည့်အတွက် မြို့နေလူထု၏ ဝေဖန်မှုများရှိနေသောတံတားဖြစ်သည်။

မန္တလေးဘူတာကြီး ခုံးကျော်တံတားအရှေ့ထိပ်၊ အနောက်ထိပ်အတက်များတွင် တိုးတက်နေသော ခေတ်စနစ်နှင့်အညီ ငွေကြေးကောက်ခံခြင်းများအားရုပ်သိမ်းပြီး အခမဲ့ဖြတ်သန်းသွားလာခြင်းဖြင့် ဖြေလျှော့ပေးနိုင်ရေးအတွက် မေးမြန်းခဲ့ရာတွင် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးက အခမဲ့ဖြတ်သန်းခွင့်မပြုနိုင်သေးကြောင်း အထက်ပါအတိုင်း ပြန်လည်ဖြေကြားပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာ့မီးရထားသည် နိုင်ငံတော်မှ ပံ့ပိုးဖြည့်ဆည်းပေးရမှုလျော့ကျစေရေးအတွက် အဓိကဝင်ငွေရရှိသည့် ခရီးသည်လက်မှတ်ခဝင်ငွေ၊ ကုန်တန်ဆာခဝင်ငွေနှင့် အထွေထွေဝင်ငွေများ တိုးတက်ရရှိစေရေးအတွက် စီမံဆောင်ရွက်လျက်ရှိနေကြောင်း၊ မိမိဝင်ငွေပေါ်တွင် ရပ်တည်နိုင်ရေးအတွက် နည်းလမ်းရှာကြံဆ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိနေကြောင်း အထွေထွေဝင်ငွေစာရင်းတွင်ပါဝင်သည့် မန္တလေးဘူတာကြီးအရှေ့/အနောက်ခုံးကျော်တံ တားဖြတ်သန်းခကောက်ခံခြင်းလုပ်ငန်းကို ၂၀၀၅-၂၀၀၆သက်တမ်းမှစ၍ နှစ်စဉ်တင်ဒါစနစ်ဖြင့် ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့ဆောင်ရွက်မှုကြောင့် ၂၀၀၅-၂၀၀၆သက်တမ်းတွင် ကျပ် ၄၈ သန်းရရှိခဲ့ရာမှ ၂၀၁၄-၂၀၁၅တစ်နှစ်စာသက်တမ်းတွင် ကျပ် ၈၉. ၇၇သန်းထိ တိုးမြင့်ရရှိခဲ့ကြောင်း၊ မြန်မာ့မီးရထားသည်ရရှိသည့်ဝင်ငွေဖြင့် ခရီးသည်ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်း၌ ဘေးအန္တရာယ်ကင်းရှင်းပြီး လုံခြုံချောမွေ့စွာ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးအတွက် လမ်းများပြုပြင်ခြင်း၊ စက်ခေါင်းနှင့်တွဲများ ဆက်စပ်အရန်ပစ္စည်းများဝယ်ယူဖြည့်တင်းမှုဆောင်ရွက်နေရကြောင်း၊ မြန်မာ့မီးရထား၏ ဝင်ငွေနှင့်သုံးငွေအချိုးအရ ၂၀၁၂-၂၀၁၃ဘဏ္ဍာရေးနှစ်တွင် ၁၃၆ ဒသမ ၆၈ရာခိုင်နှုန်း၊ ၂၀၁၃-၂၀၁၄ဘဏ္ဍာရေးနှစ်တွင် ၁၇၄ ဒသမ ၈၁ ရာခိုင်နှုန်း ဖြစ်ပေါ်နေကြောင်း ဝင်ငွေနှင့်သုံးငွေအချိုးမညီ အရှုံးပေါ်မှုကြောင့် နိုင်ငံတော်မှ နှစ်စဉ်နီးပါးပံ့ပိုးဖြည့်ဆည်းပေးနေရကြောင်း ဝန်ကြီး၏ ပြောကြားမှုမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

xe;0i;

# နိုင်ငံခြားသားများပို့ဆောင်ပေးရေး သတ်မှတ်လုပ်ငန်းလိုင်စင် လုပ်ရမည်

ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည် လုပ်ငန်းဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ခရီးသွားလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသောယာဉ်များအား မြန်မာ့ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွား လုပ်ငန်း၏ မှတ်ပုံတင်ပြီးကြောင်း ထောက်ခံချက်ဖြင့် ကုန်းလမ်းနှင့်ပြည်တွင်းရေကြောင်းသယ်ယူပို့ဆောင်ရေးအဖွဲ့မှ 'ဃ'အခြား(နိုင်ငံခြားသားကြိုပို့)လုပ်ငန်းလိုင်စင်အဖြစ် ထုတ်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံခြားသား ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များအနေဖြင့် တစ်နေရာမှတစ်နေရာသို့ သွားလာရာတွင် မော်တော်ယာဉ်ကိုအသုံးပြုမည်ဆိုပါက အခြားလုပ်ငန်းလိုင်စင်ရခရီးသည်တင် အငှားယာဉ်များကို စီးနင်းခွင့်ရှိကြောင်းနှင့် နိုင်ငံခြားသား ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များစီးနင်းသည့်မည့်သည့်ခရီးသည်တင်အငှား ယာဉ်ကိုမဆို စည်းပျက်ယာဉ်အဖြစ်သတ်မှတ်၍ ဒဏ်ငွေတပ်ရိုက်ခြင်း၊ အရေးယူခြင်းများကို မပြုလုပ်ကြရန် ကရဖ(ဗဟို)မှ ညွှန်ကြားချက် ထုတ်ပြန်ထားကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံခြားသား ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များအား သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကို ဆောင်ရွက်နေကြသော လုပ်ငန်းရှင်များ၊ ကုမ္ပဏီများသည် လုပ်ငန်းလိုင်စင်များကို လျှောက်ထားရယူခြင်းမရှိဘဲ ကိုယ်ပိုင်ယာဉ်(နံပါတ်အနက်) မော်တော်ယာဉ်များဖြင့် သယ်ယူပို့ဆောင်နေကြောင်း စိစစ်တွေ့ရှိနေခြင်းကြောင့် လုပ်ငန်းလိုင်စင်အမျိုးအစားတစ်ခုခုအားလျှောက်ထားရယူပြီးမှသာ လုပ်ဆောင်ကြရန်နှင့် လိုက်နာမှုမရှိသော ယာဉ်ပိုင်ရှင်နှင့်သက်ဆိုင်ရာ လုပ်ငန်းရှင်များအား စစ်ဆေးဖော်ထုတ်ပြီး ၁၉၆၃ ခုနှစ်၊ ကုန်းလမ်းနှင့်ပြည်တွင်းရေကြောင်းသယ်ယူ ပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းများ ဥပဒေအရ တရားစွဲဆိုအရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေး တိုင်းဒေသကြီး ပို့ဆောင်ရေး စီမံကိန်းဦးစီးဌာနမှ သက်ဆိုင်ရာခရီးသွားလုပ်ငန်းကုမ္ပဏီများသို့စာဖြင့် ပေးပို့အကြောင်းကြားထားသည်ဟု သိရသည်။

ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည်များ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကို ဥပဒေနှင့်အညီ ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အတွက် တရားဝင်ယာဉ်လိုင်းပြေးဆွဲခွင့်ရရှိထားသော ယာဉ်လိုင်းများအသင်းများမှ ခရီးသည်ပို့ဆောင်ခွင့် 'ခ'လုပ်ငန်းလိုင်စင်ရယာဉ်များ၊ စင်းလုံးငှားခရီးသည်ပို့ဆောင်ခွင့်'ဂ'လုပ်ငန်းလိုင်စင်ရယာဉ်များ၊ နိုင်ငံခြားသားကြိုပို့လုပ်ဆောင်ခွင့် 'ဃ'အခြားလုပ်ငန်းလိုင်စင်ရယာဉ်များဖြင့်သာ ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊လုပ်ငန်းလိုင်စင်အမျိုးအစားတစ်ခုခုကို သက်ဆိုင်ရာပို့ဆောင်ရေးစီမံကိန်းဦးစီးဌာန ရုံးများ၌ လျှောက်ထားရယူနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

rsl;ausmausm

# v uyawmi;awmi EpEpjyn qawmi;y rEav; r[mreb&m;Bu;wi usi;yc

မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မဟာမုနိဘုရားကြီးအတွင်းရှိ ဂြိုဟ်ပြေန်ပြေဘုရားများအနီးတွင် နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် ညနေ ၅နာရီအချိန်၌ မန္တလေးအခြေစိုက် နိုင်ငံရေးအင်အားစုများမှ လွန်ခဲ့သော နှစ်နှစ်က လက်ပံတောင်းတောင် သပိတ်စခန်းကို အကြမ်းဖက်မှုမျိုးများ နောက်ထပ် ထပ်မံမဖြစ်လာစေရေးအတွက် ဆုတောင်းဆန္ဒပြုပွဲပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

'သံဃာတော်အများစုပါဝင်တဲ့ လက်ပံတောင်းတောင်ကြေးနီစီမံကိန်းကို ကန့်ကွက်ဆန္ဒ ပြနေကြတဲ့ သပိတ်စခန်းတွေကို အာဏာပိုင်တွေက ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်နှစ်က မီးလောင်ဗုံးတွေနဲ့ ဖြိုခွဲခဲ့တဲ့အတွက် ဒီဖြစ်ရပ်တွေအပေါ်မှာလည်း ဒီနေ့အထိ အရေးယူဆောင်ရွက်ပေးတာ မရှိဘူး။'

'မြေတွေသိမ်းဆည်းခံထားရတဲ့ တောင်သူတွေနဲ့လည်း ပြေလည်မှုမရသေးတဲ့အတွက် မန္တလေးမြို့နဲ့ အခြားမြို့ကြီးခြောက်မြို့မှာ ဆုတောင်းဆန္ဒပြုပွဲတွေလုပ်ခဲ့တာပါ။ ဒီကိစ္စတွေအတွက် ကျွန်တော်တို့မန္တလေးအနေနဲ့လည်း သဘောထားထုတ်ပြန်ချက်ကိုထုတ်ပြန်ထားပါတယ်'ဟု နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသည့် ကိုအေးသိန်းက ပြောသည်။

'မန္တလေးမြို့ ဘုရားကြီးဝင်းရှေ့မှာ လက်ပံတောင်းတောင်အရေး လူစုဝေးတဲ့လှုပ်ရှားသူတွေကို လမ်းပေါ်ထွက်လို့မရအောင် အာဏာပိုင်တွေက ပိတ်ဆို့ထားတယ်။ စုမိတဲ့ အင်အားက မန္တလေးမှာ နည်းတယ်။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့လည်း ဆူပူမှုဖြစ်အောင်ထိ မလုပ်ပါဘူး။ လက်ပံတောင်းတောင်အတွက် နှစ်နှစ်ပြည့်လို့ သံဃာတော်တွေအတွက် ဆုတောင်းပွဲလေးလုပ်ပေးမယ်ဆိုပြီး နီးစပ်ရာ နိုင်ငံရေးအင်အားစုလေးတွေကို ဖုန်းဆက်ခေါ်ပြီး ဆုတောင်းပွဲလေးလုပ်တာပါ။ အင်အားများတယ်ဆိုရင်တော့ ဆုတောင်းပွဲကို တစ်နာရီကျော်လောက် လုပ်ဖြစ်မှာပါ။ အခုတော့ ဘုရားဖူးဧည့်သည်တွေ အနှောင့်အယှက်မဖြစ်စေလိုတဲ့အတွက် အကျဉ်းရုန်းပြီး ကျင်းပရတာပါ'ဟု ဆုတောင်းပွဲပါဝင်ခဲ့သူ တစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါဆုတောင်းပွဲကို တက်ရောက်လာသည့် နိုင်ငံရေးအင်အားစုများမှ ၎င်းတို့ယူဆောင်လာသော ဗီနိုင်းဆိုင်းဘုတ်များအား ဆုတောင်းပွဲအပြီးတွင် မဟာမြတ်မုနိဘုရားကြီး လိပ်ကန်သံဆန်ခါတွင် ချိတ်ဆွဲထားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

tmum

# pma&;q&mq;iu\ 'w,t®urajrmu pmay*wo½yjy a[majymyu wrEav;}rKU;& ywvnwc acgi;pOjzi t&,rw,va[mu(p)wi usi;yrn

စာရေးဆရာဆူးငှက်၏ တို့မန္တလေးမြို့ကြီးရဲ့ ပတ်လည်တခို သရုပ်ပြဟောပြောပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၉ရက် နံနက် ၉နာရီမှစ၍ မန္တလေးမြို့၊ အိုရီယမ်တယ်လ်ဟောက်(စ်)မင်္ဂလာခန်းမတွင် အဆို အကများဖြင့်တွဲဖက်၍ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်ဟောပြောသွားသည်ဟု သိရသည်။

မန္တလေးမြို့နှင့် မန္တလေးမြို့ဝန်းကျင်၏ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် အလှတရားများကို တေးသီချင်းများ၊ အကများဖြင့် ဖော်ကျူးဟောပြောမည့် တို့မန္တလေးမြို့ကြီးရဲ့ပတ်လည်တခို သရုပ်ပြဟောပြောပွဲတွင် မြို့ဂုဏ်ဆောင် မြို့မတူရိယာအသင်းနှင့် ရွှာစားစိန်တင့်လွင် အဖွဲ့က ပံ့ပိုးကူညီတီးခတ်ပေးကြမည်ဖြစ်သည်။

“မန္တလေးဆိုတာ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်အလှတရားတွေနဲ့ ဖွဲ့ထားတဲ့မြို့တစ်မြို့ပါ။ အခုလို မီဒီယာတွေ အားကောင်းတဲ့အခါမှာ ဘယ်သတင်းမှာမဆို မန္တလေးကဏ္ဍက မပါမဖြစ်ပါလာပြီ။ မန္တလေးသတင်းတွေ ဦးစားပေးလာပြီ။ အထူးသဖြင့် ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့သတင်းတွေ၊ အရင်မန္တလေးရဲ့ သတင်းအချက်အလက်တွေကို ပြန်ပြောပြရတဲ့အခါမှာ အခက်အခဲတွေရှိလာတာတွေ့ရတယ်။ အခုလုပ်မယ့် ဟောပြောပွဲက မန္တလေးရဲ့သမိုင်း၊ တန်ဖိုး၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကို မြှင့်တင်မယ့်ဟောပြောပွဲပါ။ ဟောပြောတဲ့အခါမှာ မန္တလေးနဲ့ မန္တလေးပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့ ရှေးယခင်အခြေအနေ၊ ယခု မျက်မှောက်အခြေအနေတွေကို ဟောပြောမှာပါ။ ဟောပြောမှုတိုင်းမှာ တေးသီချင်းတွေနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေပေးမှာပါ”ဟု စာရေးဆရာ ဆူးငှက်က မန္တလေးမြို့ခံသတင်းမီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံရာတွင် ပြောကြားသည်။

ဟောပြောမှုကို ပံ့ပိုးကူညီတီးခတ်မည့်မြို့မ တူရိယာအသင်းနှင့်အတူ ရွှာစားစိန်တင့်လွင့်၏ ကြီးကြပ်မှုဖြင့် တက္ကသိုလ်ခင်မြလွင်၏ လက်စွမ်းပြတီးခတ်မှုများ၊ ပင်တိုင်တေးသံရှင်များ၏ မန္တလေးမြို့နှင့် ပတ်ဝန်းကျင်အလှ၊ အလှူအတန်းများကို ဖော်ကျူးသီဆိုမည့်တေးသံသာများကိုပါ ခံစားနားဆင်ရမည်ဖြစ်သည်။

“ဒီပွဲကို ကျွန်တော်သေသေချာချာပြင်ဆင်ထားပါတယ်။ နားထောင်ခံစားပြီး သူရဲ့ရင်ထဲမှာ မန္တလေးနဲ့ပတ်သက်တာကျန်ခဲ့ရင် ကျွန်တော်လုပ် ရကျိုးနပ်ပါပြီ”ဟု အိုရီယမ်တယ်လ်ဟောက်(စ်)တွင် ပြုလုပ်သော စာနယ်ဇင်းတွေ့ဆုံပွဲ၌ စာရေးဆရာ ဆူးငှက်က ပြောသည်။

စာနယ်ဇင်းတွေ့ဆုံပွဲတွင် မြို့မတူရိယာအသင်းမှ မန်နေဂျာ ကိုဇော်ဝင်းသန့်(ခ)ကိုဆန်နီက မန္တလေးမြို့နှင့်ပတ်သက်လာလျှင် မြို့မက ဘယ်တော့မှမရှောင်ပါကြောင်း၊ ယခုလို စာနယ်ဇင်းတွေ့ဆုံပွဲများတွင် ကိုလွင်ဦးသာ ပြောလေ့ပြောထရှိကြောင်း၊ ကိုလွင်ဦး မရှိတော့သည့်အတွက် ပြောဆိုရသည့်အပိုင်းမှာ ကိုယ့်တာဝန်ဖြစ်လာပါကြောင်း၊ ဆရာဆူးငှက်၏ဟောပြောမှုကို အကောင်းဆုံးပံ့ပိုးပေးမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

ဟောပြောပွဲနှင့်အတူ မြို့မပင်တိုင်တေးသံရှင်များ၊ ရွှာစားစိန်တင့်လွင်၏ တေးသံရှင်များက တေးရေးဆရာပြင်စည်မင်းသား၊ လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်၊ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၊ဆရာမြို့မငြိမ်း၊ဦးသာဒင်၊ မန္တလေးဦးဘသိန်း၊ ဆရာဦးဘိုခင်တို့၏ မန္တလေးမြို့နှင့် မြို့ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ အလှတရားများ၊ သဘာဝတရားများကို ဖွဲ့နွဲ့ရေးစပ်ထားသော တေးသီချင်းများကို သီဆိုပေးမည်ဟုသိရသည်။ မန္တလေးမြို့ခံ သတင်းသမားများကလည်း အဆို ပိုင်း၊ အကပိုင်းတွင် ပါဝင်အားဖြည့်ကြမည်ဖြစ်သည်။ ဟောပြောပွဲသို့ အခမဲ့လာရောက်နားထောင်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

# ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း နတ်မတောင်တွင် အဆင့်မြင့်ဟိုတယ်သစ်များတိုးချဲ့တည်ဆောက်မှု စတင်

ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း၊ ကန်ပက်လက်မြို့နယ် နတ်မတောင်ခရီးသွားဇုန်နယ်မြေတွင် ခရီးသည်များတည်းခိုနိုင်မည့် အဆင့်မြင့်ဟိုတယ်စီမံကိန်းသစ်များ တိုးချဲ့တည်ဆောက်မှုစတင်ဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

နတ်မတောင်တွင် ၂၀၀၁ခုနှစ်မှ စတင်၍ Mountain Oasis ဟိုတယ်စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ၂၀၀၄ခုနှစ်တွင် Pine Wood Villa ဟိုတယ်နှင့် ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် Sky Palace ဟိုတယ်သစ်များ ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

နှစ်စဉ်ပြည်ပခရီးသည် လာရောက်မှုများပြားလာသည့်အပြင်၊ ခရီးသည်အများစုမှာ ညအိပ်ညဉ့်နေ လာရောက်ကြသဖြင့် တည်းခိုနိုင်သော ဟိုတယ်များ ယခုအခါတိုးချဲ့ဆောက်လုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဟိုတယ်သစ်များကို လုံးချင်းသီးသန့်တည်းခိုဆောင်နှင့် အဆောင်များအဖြစ် တည်ဆောက်ရာတွင် ရေပူရေအေး၊ လျှပ်စစ်အချိန်ပြည့်ရရှိအောင် ဝန်ဆောင်မှုများ ပါရှိရန် တည်ဆောက်ကြရသဖြင့် နတ်မတောင်ရှိ ဟိုတယ်များမှာ ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပ ခရီးသည်များအတွက် ဝန်ဆောင်မှုကောင်းပေးနိုင်သည့် အဆောက်အအုံများအဖြစ် တည်ဆောက်ကြမည်ဖြစ်သည်။ နတ်မတောင်တွင် ၂၀၁၃-၂၀၁၄ခုနှစ် ခရီးသွားရာသီက ပြည်တွင်းဧည့်သည် ၂၀၀ ဝန်းကျင်၊ ပြည်ပဧည့်သည် ၂၅၀ကျော် ဝင်ရောက်မှုရှိရာ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ခရီးသွားဦးရေ တိုးတက်လာရောက်မှုရှိသည်။

ဟိုတယ်သစ်များကို မုံရွာအခြေစိုက် တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီနှင့် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းတို့မှ လာရောက်တည်ဆောက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုအခါမြေနေရာရှင်းလင်းခြင်း၊ အဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ခြင်းများ စတင်ဆောက်ရွက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ , sm

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

# ဆိုင်ကယ်လမ်းပေါက်၍ သွားလာမှုအဆင်ပြေလာသော နာဂဒေသ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ နာဂကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ၌ သွားလာမှုအဆင်ပြေစေရန် ရည်ရွယ်၍ ၁၅/၄မိုင်ရှိ အာရ်ကြိမ်-စစ်ဖောင် ရှစ်ပေအကျယ် ဆိုင်ကယ်လမ်းနှင့် ၁၆မိုင်ရှိ ရှစ်ပေအကျယ် ကုန်းလမ်း-ဟွေကွန် ဆိုင်ကယ်လမ်းများကို နိုဝင်ဘာ ၁၆ ရက်၊ ၁၇ရက်က ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

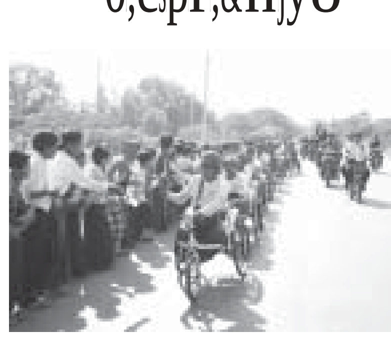
အဆိုပါဒေသဖွံ့ဖြိုးရေး ဆိုင်ကယ်လမ်းများကို ၂၀၁၄-၂၀၁၅ဘဏ္ဍာရေးနှစ်တွင် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာနခွင့်ပြုရန်ပုံငွေဖြင့် ကျေးရွာချင်းဆက် ဆိုင်ကယ်လမ်း ၄၆၃/၄မိုင်အတွက် ခွင့်ပြုရန်ပုံငွေ စုစုပေါင်း ကျပ်သန်း ၄၆၃. ၅သန်းမှ ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

“ဒီဒေသက အရင်တုန်းကတော့ ခြေကျင်ပဲသွားကြတာ။ နောက်တော့ ဆိုင်ကယ်တွေပါသွားကြတယ်။ သွားသာ သွားနေကြရတာ လမ်းက တအားဆိုးတယ်။ တချို့နေရာမောင်းမရတော့ ဆိုင်ကယ်ကို လူကထမ်းရတယ်။ အခုဖွင့်လိုက်တဲ့ လမ်းက အကျယ်ကြီး။ အရင်ကထက် အများကြီးအဆင်ပြေပါတယ်”ဟု နယ်စပ်တောင်တန်းသာသနာပြု ဆရာတော်တစ်ပါးက မိန့်ကြားသည်။

rsl;0i;xe;(r&m)



# tjynjynqi&m roepr;orsm;ae txr;trw &eue-rEav; ri&nc&; roepr;orsm; 0;cspr;&njyo



အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ မသန်စွမ်းသူများနေ့ကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ရွှေမင်းသားဖောင်ဒေးရှင်း (မြန်မာ)နှင့် ရန်ကုန်မျက်မမြင်ကျောင်း(ခဝဲခြံ)တို့ ပူးပေါင်း၍ မသန်စွမ်းသူများ၏ဘီးချဲစွမ်းရည်ပြသခြင်းအဖြစ် ရန်ကုန်-မန္တလေး မိုင်ရှည်ခရီးကို ရက်ပေါင်း ၁၇ရက်ကြာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

မသန်စွမ်းသူများ၏စိတ်ဓာတ်နှင့် ကြံ့ခိုင်စွမ်းရည်များကို ထုတ်ဖော်ပြသရန်၊ မသန်စွမ်းအမျိုးအစား မတူညီကြသော မသန်စွမ်းသူများ၏ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်နိုင်မှုကို ဖော်ထုတ်ပြသရန်၊ မသန် စွမ်းသူများ၏ သန်စွမ်းမှုစွမ်းရည်များကို မသန်စွမ်းသူများကိုယ် တိုင်သိရှိနားလည်လက်ခံလာစေရန်၊ နိုင်ငံတော်နှင့် နိုင်ငံသားများသည် မသန်စွမ်းသူများကို ပိုမိုသိရှိနားလည်နိုင်စေရန် ရွှေမင်းသားဖောင်ဒေးရှင်း (မြန်မာ)နှင့် ရန်ကုန်မျက်မမြင်ကျောင်း(ခဝဲခြံ)တို့ လုပ်ငန်းများအတွက် ရန်ပုံငွေမြှင့်တင်ရန်စသည့် ရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် ကျင်းပခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

‘အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာမသန်စွမ်းသူများနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် မသန်စွမ်းသူများက ရန်ကုန်-မန္တလေး ခရီးမိုင် ၄၃၄မိုင်ရှည်ကိုတွန်းခဲ့ကြတယ်၊ လှည်းကူး၊ ပဲခူး၊ ဒိုက်ဦး၊ ကျောက်တံခါး၊ ဖြူး၊ အုတ်တွင်း၊ ရေတာရှည်၊ ရေနီ၊ လယ်ဝေး၊တပ်ကုန်း၊ ရမည်းသင်း၊ ပျော်ဘွယ်၊ မိတ္ထီလာ၊ ဝမ်းတွင်း၊ ကူမဲ၊ ကျောက်ဆည်မြို့တွေဖြတ်လာပြီး မန္တလေးမြို့ကို ဒီဇင်ဘာ ၂ရက် ညနေပိုင်းမှာ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်အနီးရှိ လူထုဟတ်တိုင်ကွင်းသို့ဝင်ရောက်ခဲ့တယ်၊ မန္တလေး အနေနဲ့ပဥ္စမအကြိမ်မြောက်ပါ၊ ဝှီးချဲ စွမ်းရည်ပြသတဲ့ မိုင်ရှည်ခရီးစဉ်တွေမှာအရှည်ဆုံးလို့’ဟုရွှေ မင်းသားဖောင်ဒေးရှင်း(မြန်မာ)အထက်မြန်မာပြည်တာဝန်ခံ ဒေါ်အေးနန္ဒာဌေးက ပြောသည်။

မသန်စွမ်းသူများ၏ မိုင်ပေါင်း ၄၃၄မိုင်ရှည် ခရီး ဝှီးချဲစွမ်းရှည်ပြသခြင်းတွင် အောက်မြန်မာပြည်မှ ၁၁ဦး၊ အထက်မြန်မာပြည်မှ ၁၃ဦးပါဝင်ပြီး စက်ဘီးစီးနင်းသူနှစ်ဦး၊ ဝှီးချဲ ၂၂စီး ပါဝင်ပြီး အသက်အငယ်ဆုံး ၂၀နှစ်နှင့် အသက်အကြီးဆုံး ၅၄နှစ်တို့ပါဝင်ပြသခဲ့ပြီး ရပ်နားသည့်မြို့များတွင်လည်း ကြိုဆိုဖျော်ဖြေရေးများဖြင့် အားပေး ဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။

အထက်မြန်မာပြည်(မန္တလေး)၌ မသန်စွမ်းသူ ၈၅၀ကျော်ရှိပြီး ယခင်နှစ်ထက် ထက်ဝက်ပိုများလာကြောင်း၊ အလှူရှင်များအနေဖြင့် လှူဒါန်းလိုပါကလည်း အထက်မြန်မာပြည်(မန္တလေး)ရုံး ၃၃လမ်း၊ ၆၇×၆၈လမ်းကြား၊ ဖုန်း ၀၉-၉၁၀၄၈၅၉၀ သို့ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

rsl;aumsmaum

# jynyEiijcm;c&;om;rsm;wn;c&mwi a&;a[mi;ori; tartEp&on [w,Bu;rsm;u yrpw0ipm;vsu&

၂၀၁၄ ခရီးသွားမှုများအတွက် ပြည်ပနိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားများအနေဖြင့် ကမ္ဘာ့သမိုင်းဝင်များတည်ရှိသည့်နေရာများကို လေ့လာလျက်ရှိပြီး ၎င်းတို့တည်းခိုသည့် ဟိုတယ်များကိုလည်း သမိုင်းဝင်လက်ရာများရှိသည့်နေရာများကို ပိုမိုစိတ်ဝင်စားကြောင်း သိရသည်။

“နိုင်ငံခြားသားအများစုက ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံလာတယ်ဆိုရင် ဦးပိန်တံတား၊ အင်းဝမြို့၊ မင်းကွန်းပုထိုးတော်ကြီး၊ စစ်ကိုင်းနဲ့ မန္တလေးက မဟာမုနိဘုရားကြီးတွေကိုလာလည်ပြီး ကြည့်ရှုတာများတယ်။ ဒီရဲ့ရှုခင်းတွေကလည်း ကမ္ဘာမှာ တစ်ကယ်သမိုင်းဝင်ပါတယ်။ တည်းခိုရာနေရာတွေဆိုရင်လည်း သူတို့က ပုဂံကိုပိုပြီးကြိုက်ကြတယ်။ ဦးပိန်ကတော့ နေဝင်အလှဆည်းဆာကို သဘောကျတာဆိုတော့ မန္တလေးမြို့ရဲ့ အထင်ကရဖြစ်တဲ့ Mandalay Hotel တို့၊ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်တို့ကို တည်းကြတာပါ။ အခုကျ တချို့ဧည့်သည်တွေက မန္တလေးမြို့မှာ မကြာမီက ဖွင့်လှစ်တဲ့(Bagan King Hotel) ပုဂံမင်းဟိုတယ်ကို တည်းကြတယ်။ အဲဒီမှာက ပုဂံခေတ်ရဲ့အငွေ့အသက်တွေရှိတယ်။ ရှေးမင်းအနော်ရထာလက်ထက်ကတည်းက လက်ရာမျိုးစုံကို ခံစားလို့ရတယ်။ ဟိုတယ်ပေါ်က နေကြည့်ရင်လည်း မန္တလေးမြို့ရဲ့ ရှေးမင်းဆက်တွေကို သတိရနိုင်တဲ့ ကျုံး၊ မြို့ရိုး၊ မန္တလေးတောင်ကို မြင်ရတယ်။ အရှေ့ဘက်ကြည့်ရင်လည်း ရန်ကင်းတောင်နဲ့ လယ်ယာစိုက်ခင်း၊ စပါးခင်းတွေ၊ တောင်ဘက်ကိုကြည့်ရင်လည်း မန္တလေးမြို့ရဲ့ အလှအပ၊ အနောက်ကိုကြည့်ရင် ဧရာဝတီမြစ်နဲ့ နေဝင်ဆည်းဆာအလှအပကို မြင်နိုင်တယ်။ အဲဒီအချက်တွေနဲ့ ပြည့်စုံတယ်ဆိုပြီး ဒီဟိုတယ်ကိုလာပြီး တည်းကြတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ အာဆီယံအစည်းအဝေးတုန်းကဆိုရင်လည်း နိုင်ငံတကာအကြီးအကဲတွေက ဒီမှာလာပြီး တည်းကြတယ်။ မန္တလေးရဲ့သမိုင်းဖြစ်တဲ့အတွက် တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့အနေနဲ့လည်း ဂုဏ်ယူလို့ရပါတယ်”ဟု ဧည့်လမ်းညွှန်တစ်ဦးက ပြောသည်။

နိုင်ငံခြားသားခရီးသွား ကားမောင်းသည့်တစ်ဦးကလည်း ‘အချို့နိုင်ငံခြားသားတွေက သူတို့စိတ်ဝင်စားတဲ့ ဟိုတယ်ကိုပဲရွေးချယ်တယ်။ ကိုယ်ပို့ချင်တိုင်း ပို့လို့မရဘူး။ အရင်က ဒီမှာရှိတဲ့ ဟိုတယ်တွေကို ပို့ပေးတယ်။ အခုကျ သူတို့က ပုဂံမင်းဟိုတယ်ကို ပို့ခိုင်းတယ်။ အဲဒီဟိုတယ်က အခန်းတွေတိုင်းမှာ ရှေးမူမပျက်ပုဂံလက်ရာတွေ အကုန်ရှိတယ်။ အခန်းခက ဒေါ်လာ ၄၀ကနေ ၆၀ ထိ ရှိတယ်။ အဆောက်အအုံကလည်း ပုဂံပုံစံဆောက်ထားတော့ ပြည်ပနိုင်ငံခြားသားဧည့်သည်မပြောနဲ့ ပြည်တွင်းဧည့်သည်တွေကတောင် စိတ်ဝင်စားတယ်။ ဒီဟိုတယ်က မကြာသေးဘူး။ ၂၀၁၄ကျမှ ဖွင့်တာပါ။ ၇၃လမ်းနဲ့ ၂၈လမ်းထောင့်မှာရှိတယ်”ဟုပြောသည်။

မန္တလေးရဲ့အလှအပများအတွက် အထူးစိတ်ဝင်စားခဲ့သည့် အာရှနိုင်ငံများဖြစ် သော ဂျပန်၊ တရုတ်၊ ကိုရီးယား၊ ထိုင်းနှင့်လာအိုနိုင်ငံများမှ ဧည့်သည်များ လာရောက်လည်ပတ်ကြကြောင်း သိရသည်။

tmum

# ရေဉီးတိုက်ခံရသည့် ကျေးရွာများ ကမ်းပြိုမှုများဖြစ်ပွားနေ အချိန်မီမပြင်နိုင်ပါက စိုက်ပျိုးမြေများ ဆက်လက်ဆုံးရှုံးနိုင်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မတ္တရာမြို့နယ်အတွင်း ဧရာဝတီမြစ်တစ်လျှောက် သုံးဆယ်ပေးကျေးရွာအုပ်စု ရွာသာအေးပိုင်းကွင်းအမှတ်(၃၉၀)မှာ ရေဉီးတိုက်စားဆင်းမှုကြောင့် ကမ်းပြိုမှုများဆက်လက် ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိကြောင်း၊ မြစ်ရေတက်ပြီး ကမ်းပါးများဆက်လက်ပြိုနေပါက စိုက်ပျိုးမြေများဆုံးရှုံးပြီး လူနေများပြောင်းရွှေ့ရနိုင်သဖြင့် ဆင်းကျွန်းရွာ၊ ရွာသာအေးနှင့် ဆူးလေကုန်းကျေးရွာတို့မှ တောင်သူများအနေဖြင့် ရေကာတာများ အချိန်မီပြုလုပ် ဆောင်ရွက်ပေးရန်လိုလားနေကြောင်း တောင်သူများထံမှ သိရသည်။

‘စည်းကျပြီး ပစောက်ပုံပြိုကျတာပဲ၊ ရေကာတာ အချိန်မီလုပ်ပေးရင်ကောင်းတာပေါ့၊ ရေကြောင်းပေါက်ပြီး စိုက်ပျိုးမြေဆုံးရှုံးမှုကြုံတွေ့နိုင်တဲ့အပြင် လူနေအိမ်တွေပါရွှေ့ပြောင်းရနိုင်တယ်၊မနှစ်ကစပြီး အများဆုံးပြိုတာ၊ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ဧက ၁၀၀ လောက်ရှိသွားပြီ၊ဆက်ပြိုနေမယ်ဆို ရေကြောင်းပေါက်သွားပြီး စိုက်ပျိုးမြေဆုံးရှုံးမှု ပိုများလာနိုင်တယ်’ဟု ဆင်ကျွန်းကျေးရွာမှ ဒေသခံတစ်ဦးဖြစ်သည့် ဦးကျော်စိုးလွင်က ပြောသည်။

သုံးဆယ်ပေးရွာတွင် ၂၀၁၃ခုနှစ်က ကမ်းပြိုကာကာကွယ်ရေးအတွက်ရေကာတာတည်ဆောက်ပေးခဲ့ရာ ယင်းရွာအတွက် ကာကွယ်မှုရရှိခဲ့သော်လည်း အောက်ဖက်ရှိ ရွာသာအေး၊ လှိုင်းကျွန်းရွာ၊ မြသီတာ၊ ဥဒေါင်းရွာ၊ ပဒေသာရွာစသည့်ရွာများသို့ မြစ်ကြောင်းပေါက်ကာ စိုက်ပျိုးမြေများ ဆုံးရှုံးပြီးနေအိမ် များရွှေ့ပြောင်းရမှုများဖြစ်လာနိုင်ကြောင်း ဒေသခံများက ပြောသည်။

ကုန်းတန်းကြီးကျေးရွာမှ ဒေသခံတောင်သူတစ်ဦးက ဒီရွာအနေနဲ့ စိုက်ပျိုမြေဧက၃၀ကျော်လောက်ပါသွားပြီ၊ ရေကာတာ အချိန်မီလုပ်ပေးမယ်ဆိုရင် ပိုကောင်းတာပေါ့၊ မလုပ်ဖြစ်ခဲ့ရင်တော့ တပေါင်း တန်ခူးလောက်ဆိုရင် ရွာရဲ့ စိုက်ပျိုးမြေ သုံးချိုးနှစ် ချိုးလောက်ပါနိုင်ပြီ အိမ်ခြေ ၇၀လောက်ရွှေ့ပြောင်းရနိုင်တယ်၊ ဆူးလေကုန်းကျေးရွာဆိုရင် စိုက်ပျိုးမြေဧက ၂၀ကျော်လောက်ဆုံးရှုံး ခဲ့ရပြီ၊ အဲဒီက တောင်သူတွေကလည်း ရေကာတာများအမြန်အဆုံးလုပ်ပေးဖို့ပြောနေကြတယ်’ဟု ပြောကြားသည်။

ရေအရင်းအမြစ်နှင့် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာနအနေဖြင့် ဘတ်ဂျတ်ငွေတင်ထားတာရှိကြောင်း၊ လာမည့်နှစ်တွင် ရွာသာအေး၊ ဆင်ကျွန်းရွာတို့ကိုကမ်းပြိုကာကွယ်ရေးလုပ်ပေးရန် အစီအစဉ်ရှိကြောင်း၊ ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် ကမ်းပြိုမှုကြုံတွေ့ရသည့်ကျေးရွာများကို ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးပြီး လိုအပ်သည့်နေရာများတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ထံတင်ပြ၍ကာကွယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း အဆိုပါဌာနမှသိရသည်။

ကမ်းပြိုကာကွယ်ရေးလုပ်ငန်းများအတွက် ပုံကြမ်းတိုင်းတာခြင်းနှင့် လျာထားချက်များကိုတိုင်းတာခြင်းများကို ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ကျေးရွာပေါင်း ၁၃ရွာအတွက် ကျပ်သန်းပေါင်း ၁၇၀ ကျော်ခွင့်ပြုငွေရရှိထားပြီဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရသည်။

MKK

# ၂၀၁၃ ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲကြီး ကျင်းပရန် ရက် ၂၀ ခန့်သာ လိုတော့သည်

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်အပေါ် ချစ်မြတ်နိုးသူများ၊ မြှင့်တင်လိုသူများ၊ သံယောဇဉ်ကြီးသူများ၊ မျှော်လင့်လျက်ရှိသော ၂၀၁၃ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၂၇ရက်တွင် ကျင်းပမည့်အကြောင်း သတင်းရရှိသည်။ ယခုချီးမြှင့်မည့် အခမ်းအနားသည် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးမှကြီးမှူးကျင်းပသော ပထမဆုံးအခမ်းအနားဖြစ်သလို ရုပ်ရှင်လောကသား များကိုယ်တိုင်ဆုရွေးချယ်ချီးမြှင့်မည့် အစီအစဉ်လည်းဖြစ်ရာ ပွဲကြိုပွဲပြီးရင်ခုန်စရာများ၊ စိတ်လှုပ်ရှားစရာများ အကြိတ်အဖုလေး များနှင့်အတူ ဘဝင်မကျသံများလည်း ထုံးစံအတိုင်းကြားကောင်းကြားရမည်ဖြစ်သည်။

သို့ဖြစ်ပါ၍ ရုပ်ရှင်အနုပညာချစ်သူများနှင့် ရုပ်ရှင်အနုပညာကို ချစ်သလိုလိုနှင့် ရွှေမင်းသား ရွှေမင်းသမီးလေးများကို အချစ်ပိုသံယောဇဉ်ကြီးသူများအားလုံးအတွက် ၂၀၁၃ခုနှစ် အကယ်ဒမီဆန်ခါတင်စာရင်းဝင် ဇာတ်ကား ခြောက်ကား အမည်ကို အဆိုပါဇာတ်ကားများ ရုပ်လုံးပေါ်အောင် ပုံဖော်ခဲ့ကြသူများ၏ အမည်များနှင့်အတူဖော်ပြလိုက်ပါသည်။ မိမိတို့ကိုယ်တိုင် မည်သူတွေ အကယ်ဒမီရနိုင်သည်ဟု ကြိုတင်ခန့်မှန်းထားပြီး ဆုချီးမြှင့်ပွဲအပြီးမှာ မိမိတို့ခန့်မှန်းချက်များ မှန်/မမှန် တိုက်ဆိုင် ဆန်းစစ်တော်မူကြပါကုန်။

| ဇာတ်ကားအမည် | ထုတ်လုပ်ရေး | ဒါရိုက်တာ | တေးဂီတ | တည်းဖြတ် | အသံ | ဓာတ်ပုံ | ဇာတ်ညွှန်း | သရုပ်ဆောင် |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| lu , piarmue; | Zillion Enter-tainment | ပန်းချီစိုးမိုး | စန္ဒရား တင်ဝင်းလှိုင် | ဉာဏ်ဝင့် | ဝေထွန်း | ပန်းချီစိုးမိုး၊ အောင်ကိုလတ် | ငြိမ်းမင်း | လူမင်း၊ နေတိုး၊ ဝေဠုကျော်၊ ဇင်ဝိုင်း၊ ရဲအောင်၊ ထွန်းထွန်း၊ စိုးရန်အောင်၊ စိုးမြတ်သူဇာ၊ သက်မွန်မြင့်၊ ပန်းဖြူ၊ အိန္ဒြာကျော်ဇင်၊ တင့်တင့်ထွန်း၊ ဗိုလ်ကြီးပြည့်ဖြိုးအောင်(ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း) |
| eiap&i | စိန်ငွေ | ဝိုင်း | မိရာမိုရ် | ကျော်နိုင်မိုး | ကိုလွင် | တိုးတိုးဝင်း | နေနော် | ပြေတီဦး၊ မင်းဦး၊ ဝတ်မှုံရွှေရည်၊ သန်းသန်းစိုး |
| apwe&uacson | ထားဝယ် | ဝိုင်း | မိရာမိုရ် | ကျော်နိုင်မိုး | ကြည်မင်းသိန်း | ကိုတိုး | ဝိုင်း | နေတိုး၊ ဝိုင်း၊ သက်မွန်မြင့်၊ ဇင်ဝိုင်း၊ ယွန်းယွန်း၊ ဟဲဗီးဖြိုး |
| u , txmEiu , | ရွှေမိုးသည်း | ကိုဇော် (အရက်ဦး) | သိန်းလွင် (ခနမိုး) | ဇော်မင်း | ချစ်ဝင်း (ဟံသာမြေ) | ကျောက်ဖြူ (ပဒေသာ) | နေစိုးသော် | ခန့်စည်သူ၊ ကျော်ကျော်ဗို၊ ထွန်းထွန်း၊ မိုးဟေကို၊ မိုးယုစံ၊ သန္တာဗို၊ မိုးပြည့်ပြည့်မောင် |
| pe;jyL; | အောင်သိဒ္ဓိ | ဝင်းထွန်းထွန်း | ဇော်မျိုးထွဋ် | Lucky Face | ကိုအေး | ထွန်းထွန်း | မြင့်ဦးဦးမြင့် (ဘောက်ထော်) | နေတိုး၊ မင်းရာဇာ၊ မိုးယံဇွန်၊ ထွန်းထွန်းဝင်း၊ သက်မွန်မြင့်၊ ခိုင်သင်းကြည်၊ သင်ဇာဝင့်ကျော်၊ ဝါဆိုမိုးဦး၊ သီဂီထွန်း |
| tjzLa&mi&wu | ရွှေတောင် | ကိုဇော် (အရက်ဦး) | ခင်မောင်ကြီး | ဇော်မင်း (ဟံသာမြေ) | သိန်းအောင် (မြန်မာ့အသံ) | ကျောက်ဖြူ (ပဒေသာ) | နေစိုးသော် | နေတိုး၊ ပြေတီဦး၊ ထွန်းထွန်းဝင်း၊ ကောင်းပြည့်၊ အိန္ဒြာကျော်ဇင်၊ ချိုပြုံး၊ သန္တာဗို |

## xi;Eiiwi zr;q;cxm;&on jrermvyom;Ep0;tm; vowr? r'r;r? v,urty;t0i tr 7 rjzil w&m;p

ထိုင်းနိုင်ငံတောင်ပိုင်း ခိုတောင်ကျွန်း(လိပ်ကျွန်း)တွင် စက်တင်ဘာလအတွင်းကဖြစ်ပွားခဲ့သော ဗြိတိန်နိုင်ငံသားနှစ်ဦး အသတ်ခံရမှု၌ဖမ်းဆီးခံထားရသည့် မြန်မာအလုပ်သမားနှစ်ဦးကို ဒီဇင်ဘာ ၄ရက်နေ့က ပုဒ်မ ၇ခုဖြင့် ကော့စမွီတရားရုံးသို့ အမှုတွဲ တင်လိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တရားရုံးသို့အမှုတွဲတင်ရာတွင် စွပ်စွဲခံထားရသူ မောင်ဇော် နှင့် မောင်ဝင်းတို့ကို ရုံးထုတ်လာခြင်းမရှိသည့်အတွက် ပြီးပြည့်စုံခြင်း မရှိဟု မြန်မာသံရုံးအထူးအဖွဲ့ဝင် ဦးအောင်မျိုးသန်းက ဝေဖန်ခဲ့ ကြောင်းနှင့် ၎င်းတို့အား ဒီဇင်ဘာ၈ရက်တွင်ရုံးထုတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာလုပ်သားနှစ်ဦးသည် လူသတ်မှု၊ မုဒိမ်းမှု၊ ခိုးမှု၊ လုယက်မှု၊ တရားမဝင်ခိုးဝင်မှု၊ တရားမဝင်နေထိုင်မှု၊ အမှုမှုန်ထိန် ချန်မှုများဖြင့် အမှုတွဲတင်ခံရခြင်း ဖြစ်သည်။ မြန်မာသံရုံးက အာမခံရရှိရန်ကြိုးစားလျက်ရှိပြီး အာမခံလျှောက်ထားရန် မြန်မာ အစိုးရမှ ဘတ်နှစ်သန်းနှင့် မြန်မာသံရုံးအာမခံချက်ပါထည့်သွင်းပြီး ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

## A' , jzecsa&;im;&r;rrsm; t q i ra jyí w&m;0ipmwily; acwem;c o n t w u acim;q i rsm; t cu t cjzp

မန္တလေး (၅)မြို့နယ်ရှိ ဗီဒီယိုခွေဖြန့်ချိရေးအနေနဲ့ နိုဝင်ဘာ ၂၄ရက်မှစတင်ပြီး နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်အထိ ဗီဒီယိုခွေများကို ငှားရမ်း သည့်သူများလက်ထဲသို့ရောက်ရှိခဲ့ခြင်းမရှိသည့်အတွက် ခွေငှားရမ်း သည့် ခွေငှားဆိုင်များအနေဖြင့် အခက်အခဲများဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိပြီး အဆိုပါ ဖြန့်ချိရေးလုပ်ငန်းရှင်များကလည်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဗီဒီယိုအခြေခံရုံးသို့ တရားဝင်စာတင်ပြီး နားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါကိစ္စအတွက် ခွေငှားဆိုင်မှ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက "ကျွန်တော်တို့ခွေငှားဆိုင်တွေကို ဖြန့်ချိရေးကခွေတွေမရောင်းဘူး။ ၂၄. ၁၁. ၂၀၁၄ ရက်နေ့ကစပြီး ၃၀. ၁၁. ၂၀၁၄နေ့အထိ တစ်ပတ်နားမယ်လို့ပြောတယ်။ အခြေခံရပ်ကွက်လေးတွေမှာဖွင့်တဲ့ ကျွန်တော်တို့လို ဆိုင်လေးတွေကတစ်ရက်ကို အနည်းဆုံးခွေ ၆၀ လောက် ငှားရပါတယ်။ အခုဇာတ်ကားအသစ်တွေမရတော့ တစ် ရက်ကို ခွေ ၂၀ ဝန်းကျင်လောက်ပဲ ငှားရတယ်။ တစ်ခွေကို ၂၀၀ ကျပ်နဲ့ငှားတာဆိုတော့ ဘယ်အဆင်ပြေမလဲ။ ခွေအသစ်ထွက်ရင် ရပ်ကွက်ထဲက လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွေကို အရင်ပို့ပေးရတယ်။ အဲဒီဆိုင်တွေကို ငှားပြီးမှ ရပ်ကွက်ထဲက လူတွေကို ငှားပေးပါတယ်။ သူတို့က All Master ဖြစ်ဖို့ကပြောတာ၊ ဒီလိုခွေကမရတော့လုပ်စား ရတာ အဆင်မပြေဘူး။ မန္တလေးမြို့မှာက ခွေငှားဆိုင်ပေါင်း ၃၀၀ ကျော်ရှိတယ်။ ကျွန်တော်တို့ခွေငှားဆိုင်ပေါင်း ၂၉၅ဆိုင်ကနေ Master ခွေကို တစ်ခွေ ၃၀၀ကျပ်ရဖို့ဆိုပြီး မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင် အစည်းအရုံးကို တင်ပြထားပါတယ်။ အခု ကျွန်တော်တို့က ဖြန့်ချိရေး ကနေ တစ်ခွေကို ၅၅၀ ကျပ် RC ကြေးက မင်းသားက နာမည် ကြီးဆိုရင် ၃၈၀၀ကျပ်၊ ၃၅၀၀ကျပ်ပေးရတယ်။ ခွေငှားဆိုင်တွေ အနေနဲ့လည်း မာစတာခွေကို နှစ်ခွေထက် ပိုပြီး မဝယ်နိုင်ဘူး။ All Master စီမံချက်အနေနဲ့ ကွင်းဆင်းပြီး စစ်ဆေးလည်း ဘယ်လိုမှ မတတ်နိုင်ဘူး"ဟုပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဗီဒီယိုအခြေခံအဖွဲ့မှ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမျိုးသိန်းက "ဖြန့်ချိရေးအတွက် ငါးမြို့နယ်လုပ်ငန်းရှင်များက ၁၇. ၁၁. ၂၀၁၄ ရက်နေ့ကစပြီး စာတင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီတစ်ပတ်နား မယ်လို့ပြောပါတယ်။ အဲဒီ မှာ ကျွန်တော်က သူတို့ရဲ့အခက်အခဲကို နားလည်တယ်။ ဒါပေမဲ့နေ့စဉ်တော့ ရက်ချိတ်ကို ဈေးနှုန်းကိုက် သည့်ဇာတ်ကားများကို ဟန်မပျက်ချိတ်ပေးဖို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။ ဖြန့်ချိ ရေး အနေနဲ့လည်း နိုဝင်ဘာ၁၇ရက်က စာတင်ခဲ့သော်လည်း နိုဝင်ဘာ ၂၃ရက်အထိ ဈေးနှုန်းကိုက်သည့်ခွေများကို ရောင်းပေးခဲ့ ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အထက်မြန်မာပြည်ဖြန့်ချိရေးအနေနဲ့က လည်း ရန်ကုန်ကနေ Master ခွေတစ်ခွေကို ၄၅၀ကျပ်နှုန်းဝယ်ရ တယ်။ ဖြန့်ချိရေးကို ပြန်ရောင်းတော့ ၅၀၀ကျပ်ပါ။ အဲဒီလို သူတို့က ခွေငှားဆိုင်တွေကို ၅၅၀ကျပ်နဲ့ ဖြန့်ပြီးဖြန့်ပါတယ်။ ခွေအချပ် ၃၀၀ ပါတဲ့ ဂျပ်ဖာတစ်ဖာကို ရန်ကုန်ကနေ မန္တလေးအရောက်၃၀၀၀ ကျပ်ရှိတယ်။ Master ခွေတစ်ခွေကို အရင်းကိုက ၄၅၀ ကျပ်ရှိတော့ ၃၀၀ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ မလွယ်ဘူး။ Master ခွေတစ်ခွေ ၃၀၀ကျပ် ဖြစ်ဖို့ ဆိုပြီး ဗီဒီယိုငှားရမ်းရေးလုပ်ငန်းရှင် ၂၉၅ဦးက လက်မှတ်ထိုးပြီး ဗဟိုကိုတင်ထားတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဗီဒီယိုအခြေခံကို ကျော်ပြီး စာတင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆီကို မိတ္တူတော့ပို့ပေးတယ်။ Master ခွေတစ်ခွေကို ၃၀၀ကျပ်နှုန်းနဲ့ရဖို့ စာတင်ပေးမယ့် မြန်မာ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံလုံးဘယ်မြို့မှမရရှိသေးပါဘူး"ဟုပြောသည်။

အာကာ

# နော်ဝေနိုင်ငံ ပဉ္စမမြောက် ဟာရယ်ဘုရင် နှင့် မိဖုရား မန္တလေးမြို့သို့ ချစ်ကြည်ရေးခရီးလည်ပတ်ရန် အထူးသင်္ဘောဖြင့် ရောက်ရှိလာ

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ချစ်ကြည်ရေးခရီးလည်ပတ်ရန် ရောက်ရှိနေ သည့် နော်ဝေနိုင်ငံ ပဉ္စမမြောက်ဟာရယ်ဘုရင်(King Harald V) နှင့်မိဖုရားဆွန်ယာ(Sonja)တို့လိုက်ပါလာသော အထူးသင်္ဘောသည် မြင်းခြံခရိုင်၊ ရွှေပြည်ရွာမှ ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းအတိုင်း ဆန်တက်ခဲ့ရာ ဒီဇင်ဘာ ၅ရက် မွန်းတည့် ၁၂နာရီခန့်တွင် မန္တလေးမြို့သို့ ဆိုက် ရောက်ခဲ့သည်။

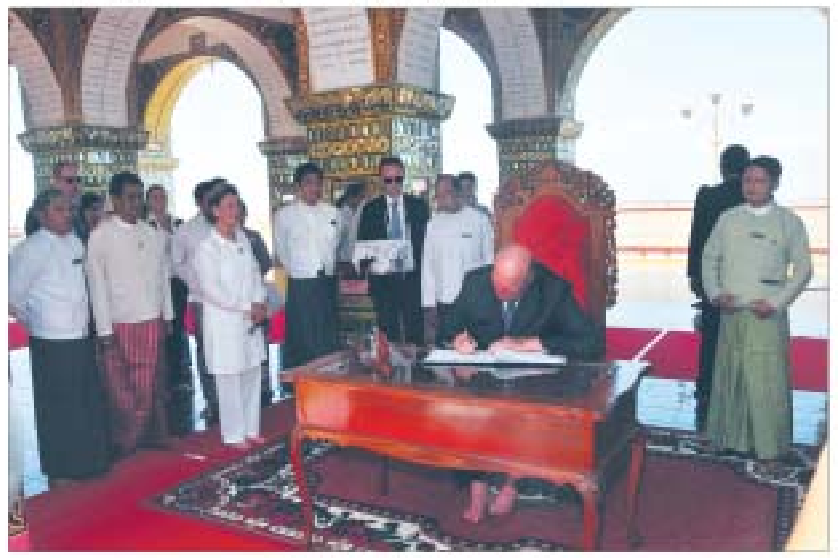
နော်ဝေနိုင်ငံ ပဉ္စမမြောက်ဟာရယ်ဘုရင်နှင့် မိဖုရားတို့သည် ဒီဇင်ဘာ ၄ရက်နေ့ မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲတွင် ပုဂံမြို့မှ အထူးသင်္ဘောဖြင့် မြင်းခြံခရိုင်ရှိ ပထမအင်္ဂလိပ်-မြန်မာစစ်ပြေငြိမ်းရေးစာချုပ် ချုပ်ဆိုခဲ့ သော ရွှေပြည်ကျေးရွာသို့ သွားရောက်လေ့လာခဲ့သည်။ ဘုရင်နှင့်မိဖုရား သည် ရွှေပြည်ကျေးရွာရှိ အသက် ၈၀ ကျော်အရွယ် ဦးဘချစ်၏ အိုး လုပ်ငန်းအလုပ်ရုံ၌ မြေအိုးလုပ်ငန်းအဆင့်ဆင့်ပြုလုပ်ပုံကို ကြည့်ရှု လေ့လာခဲ့ပြီး စစ်ပြေငြိမ်းရေးအမှတ်တရကျောက်စာတိုင်ကိုလည်း သင်္ဘောပေါ်မှ ကြည့်ရှုလေ့လာခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

နော်ဝေဘုရင်နှင့်မိဖုရားလိုက်ပါလာသော အထူးသင်္ဘောသည် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ စိန်ပန်းရပ်၊ ဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းနှင့်ချော်ဆိပ် အကြားတွင် ဧည့်သည်တော်ကြိုဆိုရေးနေရာအဖြစ် အထူး ပြုလုပ်ထား သောဆိပ်ကမ်း၌ဆိုက်ကပ်ခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်နှင့် အစိုးရအဖွဲ့ဝင် ဝန်ကြီးများ၊ တိုင်းရင်းသားမောင်မယ်များ၊ မန္တလေး အခြေခံပညာကျောင်းများမှ ကင်းထောက်လူငယ်မောင်မယ်များနှင့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများက နှစ်နိုင်ငံအလံများ ဝှေ့ယမ်းကြိုဆိုခဲ့ကြသည်။

ထို့နောက် နော်ဝေနိုင်ငံပဉ္စမမြောက်ဟာရယ်ဘုရင်နှင့်မိဖုရားတို့သည် မန္တလေးတောင်တော်သို့ သွားရောက်၍ ဆုတောင်းပြည့်မြတ်စွာဘုရားအား ဖူးမြော်ကြည်ညိုကြပြီး မန္တလေးတောင်ပေါ်ရင်ပြင် တော်မှမန္တလေးမြို့၏ ရှုခင်းအလှကို ကြည့်ရှုခဲ့ကြသည်။ ဆက်လက်၍ မန္တလေးတောင်အရှေ့ဘက် ရှိ ကမ္ဘာ့အမိုးဝင်မှတ်တမ်းအမွေအနှစ် ကုသိုလ်တော်ဘုရားရှိကျောက်စာများလှည့်လည်ကြည့်ရှု လေ့လာပြီးကုသိုလ်တော်ဘုရားအားဖူးမြော်ကြည်ညိုကြသည်။

ထိုမှတစ်ဆင့် ဘုရင်နှင့်မိဖုရားတို့သည် မန္တလေးနန်းမြို့ရှိ မြနန်းစံကျော်ရွှေနန်းတော်နှင့် ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်သို့သွားရောက်ကြည့်ရှုကြသည်။

ညနေပိုင်းတွင် ဧည့်သည်တော်နော်ဝေနိုင်ငံ ပဉ္စမမြောက်ဟာရယ်ဘုရင်နှင့်မိဖုရားဆွန်ယာတို့ ဦးဆောင်သည့်ချစ်ကြည်ရေးကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့ဝင်များသည် မန္တလေးမြို့မှ အထူးလေယာဉ်ဖြင့် ပြန်လည် ထွက်ခွာသွားကြောင်း သိရသည်။



## ပန်းပေါင်းဝေဆာ တေးဂီတသံ မြိုင်ဆိုင်စွာနှင့် (၁၀) ကြိမ်မြောက် ပန်းပွဲတော်နှင့် ဂီတပွဲတော်

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော ပြင်ဦးလွင်ပန်းပွဲ တော်နှင့် ဂီတပွဲတော်ကို (၁၀)ကြိမ်မြောက်အဖြစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက်၊ ၂၁ရက်တို့တွင် အမျိုးသား ကန်တော်ကြီးဥယျာဉ်(ပြင်ဦးလွင်)၌ ကျင်းပမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ပန်းပွဲတော်၊ ဂီတပွဲတော်နှင့်အတူ ဓာတ်ပုံပညာရှင်များပါဝင်ဆင်နွှဲမည့် ဓာတ်ပုံပြပွဲ ပြိုင်ပွဲ၊ ပန်းချီဆရာများ၏ ကာယိကနားများ ရေးဆွဲ ပေးခြင်းအစီအစဉ်များ ပန်းနှင့် ပျိုးပင်များ ရှမ်းပြည်နယ်ဒေသထွက်ကုန်ပစ္စည်းများရောင်းချ ပေးမည့် ဈေးဆိုင်ခန်းများ ပါဝင်မည်။ အဆိုပါ ဈေးဆိုင်ခန်းများမှာ ပန်းပွဲတော်ရာသီ တစ်လလုံး ဖွင့်လှစ်ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရသည်။

ပွဲတော်ရက်အတွင်း မြို့မတူရိယာအဖွဲ့ရဲ့ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုလည်း ပါဝင်မည်ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် စနေနေ့တွင် စိုင်း စိုင်းခမ်းလှိုင်၊ J Me ၊ ရန်ရန်ချမ်း၊ Snare ၊ ရဲရင့် အောင်၊ မိစန္ဒီ၊ နိုင်းဝမ်း၊ ရွှေထူး၊ Y-Zet ၊ G-Tone Alatt Oasix, P.B.D. Hood YAK၊ ငယ်ငယ်၊ ဝေလျှံ၊ G-Family ၊ Mg Moe Aung ၊ DJWine၊ DJKGyi ၊ DJPauksa အစရှိသော ဟစ်ဟော့ အဆိုတော်များ၊ DJအဖွဲ့များပါဝင်သည့် ဟစ်ဟော့ ဂီတပွဲ(Hip Hop Festival )ကျင်းပမည်။

ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက် တနင်္ဂနွေနေ့၌ ဇော်ဝင်းထွဋ်၊ နီနီခင်ဇော်၊ Big Bag ၊ S-i.r ကိုင်ဇာတင်မွန်၊ No Uturn ဝါရီရှူး၊ reasons အောင်လ၊ ဝေလ၊ wanted, ido.its Romantic ၊ ဟီတိုး (the Pil-grimage), aungaung, Soul Seven, Skunx, no need ၊ သက်နေခြည်၊ innocent တို့ပါဝင် သော Emperor နှစ်(၃၀)ပြည့် ဂီတပွဲတော် တင်ဆက်မည်။

ပွဲချိန်မှာ ညနေ ၅ နာရီမှ ၁၂နာရီဖြစ်ပြီး အရေအတွက်ကန့်သတ်ထားသော ၅၀၀၀ ကျပ် တန် ကြိုတင်လက်မှတ်များကို မန္တလေးမြို့၊ Ocean ၊ ကြည်ပြာစတိုးတို့တွင်လည်းကောင်း၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ Alpha Computer တွင် လည်း ကောင်း အနီးစခန်း(ပြင်ဦးလွင်)တွင် ရွှေအင်ကြင်း Photo Studio တို့တွင်လည်းကောင်း ဝယ်ယူရရှိ နိုင်မည်။

SM-A

# ဒွန်းစဏ္ဍားရွာ ပုံပြင် (5)

- ခိုင် ခန့်ဇော် -

t ဝိဇဘိုးတော်၊ သူရိန္ဒနဲ့ သုစန္ဒာတို့လည်း အမြန်ဆုံးတိုင်ပင်ကြပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခုချလိုက်ကြတယ်။ ပြီးတော့ သုစန္ဒာကို တောထဲကနေ တောစပ်ဘက်ကို ပြန်ပြီးလွှတ်လိုက်တယ်။ တောစပ်ရောက်တဲ့အခါ သုစန္ဒာလေးဟာ သူ့နောက်ကို ရမ္မက်ဇောကြွပြီးလိုက်ဖမ်းနေတဲ့ ရက္ခုန်ကို ကိုယ်ယောင်ပြတယ်။ နောက်ပြီး တောထဲအထိလိုက်လာအောင် မသိမသာနဲ့မျှားပြီးခေါ်သွားတယ်။ သုစန္ဒာနောက်ကိုလိုက်ရင်း တဏှာရမ္မက်တွေကြီးမားနေတဲ့ ရက္ခုန်ဟာ တဏှာရဲ့ ဦးဆောင်မှုကို ခံရတဲ့လူတွေဖြစ်လေ့ရှိတဲ့အတိုင်း စဉ်းစားဉာဏ်ကင်းသွားပြီး တောထဲအထိ လိုက်သွားတော့တာပေါ့။

ရက္ခုန်တောထဲရောက်လာတဲ့အခါကျမှ ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒတို့က အသာလေးဖမ်းဆီးလိုက်တယ်။ ဒီလိုအဖမ်းခံလိုက်ရတာသိတော့မှ ရက္ခုန်ဟာ သတိပြန်ဝင်လာတော့တာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ နောက်ကျတဲ့သတိရဲ့ထုံးစံအတိုင်း အသုံးမကျဘဲ နောင်တပဲ ဖြစ်သွားတော့တာပေါ့။

တဏှာအားကြီးတဲ့လူတွေဟာ သူတို့ဆန္ဒအတွက် သူများတွေကိုသာ မညှာမတာရက်စက်တတ်ပေမယ့် သူတို့ခံရမယ့် အလှည့်ရောက်တဲ့အခါမှာ သာမန်လူတွေလိုမဟုတ်ဘဲ အလွန်အကျွံအကြောက်ကြီးတတ်ကြတယ်။ လုပ်ရဲပြီးခံရဲတဲ့ လူတန်းစားထဲမှာ သူတို့မပါဘူး။ အခုလည်း ရက္ခုန်ဟာ ဘိုးတော်နဲ့သူရိန္ဒကိုလည်းမြင်ရော၊ အရှက်မရှိဘဲ ဒူးထောက်တောင်းပန်တယ်။ သူ့ကို မသတ်ဖို့တောင်းပန်နေရင်းကနေ မျက်ရည်တွေ၊ ဇောချွေးတွေထွက်ကုန်ရုံမကဘဲ ကျင်ငယ်တွေပါ ထွက်ကျကုန်တဲ့အထိ တုန်တုန်ရီရီနဲ့ အကြောက်လွန်နေတော့တယ်။ ခုနက သုစန္ဒာလေးနောက်ကို တဏှာရူးပြီးကြိမ်းဝါးလိုက်လာတဲ့ မာန်တွေအပြည့်နဲ့ ကျားသတ္တဝါကြီးလို ရက္ခုန်ဟာ အခုတော့ အကြောက်လွန်ပြီး တုန်ရီညိုးငယ်နေတဲ့ ယုန်သူငယ်လေး ရက္ခုန်ဖြစ်သွားတယ်။ ခဏအတွင်းမှာပဲ မိုးနဲ့မြေပြောင်းပြန်လှန်သလို အကွာကြီးကွာခြားသွားတယ်။

ရက္ခုန်ဟာ သူ့ကိုမသတ်ဖို့အတွက် ဘိုးတော်နဲ့သူရိန္ဒရဲ့ခြေထောက်ကို သူ့နဖူးနဲ့ထိပြီး တောင်းပန်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ခြေတစ်ဖက်ဆုံးရှုံးခဲ့ရပြီး သေတွင်းကထွက်လာရတဲ့ ဘိုးတော်ရဲ့ ကြီးမားတဲ့ ရန်ငြိုးနဲ့ သူမြတ်နိုးရတဲ့ချစ်သူကို စော်ကားဖို့ကြံလို့ အမုန်းကြီးမုန်းနေတဲ့ သူရိန္ဒရဲ့အမုန်းတရားတွေကို ရက္ခုန်ရဲ့ တောင်းပန်မှုက ဘယ်လိုမှ မချေဖျက်နိုင်ဘူးပေ့ါ။ ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒဟာ သူတို့လုပ်ထားတဲ့ တောတွင်းလက်နက်တွေကို ကိုယ်စီကိုင်ပြီး ပြိုင်တူသတ်ဖို့ ရက္ခုန်ဆီပြေးဝင်လာကြတော့တယ်။

ဒီအချိန်မှာပဲ "ရပ်လိုက်စမ်း"ဆိုတဲ့ သူတို့နှစ်ယောက်အပေါ်ဩဇာညောင်းတဲ့ အသံတစ်သံပေါ်ထွက်လာပြီး သူတို့နှစ်ယောက်ကို အချိန်မီတားဆီးလိုက်တယ်။ ဘိုးတော်နဲ့ သူရိန္ဒလက်နက်ကိုယ်စီချပြီး ရပ်လိုက်ကြတယ်။ ဒီတော့မှ မျက်စိစုံမှိတ်ပြီး တုန်ရီနေတဲ့ရက္ခုန်ဟာ မျက်စိပြန်ဖွင့်ကြည့်လိုက်တယ်။ သူ့အသက်ကိုကယ်လိုက်တဲ့သူဟာ ဗာရာဏသီပြည်က သမားတော်ကြီးဒါနံဝ ဖြစ်နေတာ တွေ့လိုက်ရတယ်။

သမားတော်ကြီးက ဘိုးတော်နဲ့သူရိန္ဒကို နတ်ကျွန်းကြီးထဲခေါ်သွားတယ်။ အထဲရောက်မှ ရက္ခုန်ဟာ တဏှာစိတ်ကြောင့်အန္တရာယ်ကိုမမြင်တာကို သင်ခန်းစာယူရမယ်။ ပြီးတော့ ရက္ခုန်ကိုယ့်လက်ထဲရောက်လာတာဟာ တကယ်တော့ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့ အခွင့်အရေးကြီးတစ်ခု ကိုယ့်လက်ထဲ ဆိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက် ရောက်လာတာပဲ။ တကယ်လို့သာ ရက္ခုန်ကို သတ်လိုက်မိလို့ သူသေသွားပြီဆိုရင် ဒီအခွင့်အရေးကြီးလည်း သေသွားတာပဲ။ ဒါကြောင့်ရွာကြီးကိုကောင်းစားဖို့ ဦးတည်ပြီး လုပ်ကြတဲ့နေရာမှာ ကိုယ့်အတ္တတွေ၊ ရန်ငြိုးတွေ၊ အမုန်းတွေကို ရှေ့တန်းတင်ပြီးထင်ရာမလုပ်မိကြဖို့လိုတယ်။ အခုမသေသေးတဲ့ရက္ခုန်ဆီကနေလျှို့ဝှက်ချက်တွေ အများကြီးရနိုင်တယ်။

စစ်ပွဲတစ်ပွဲရဲ့ အသက်ဟာ ဗျူဟာပဲ
ဗျူဟာရဲ့အသက်ဟာလည်း
လျှို့ဝှက်ချက်ပဲ
ကိုယ့်လျှို့ဝှက်ချက်ကို
လုံနိုင်သမျှ လုံရမယ်
ရန်သူရဲ့လျှို့ဝှက်ချက်ကို
သိနိုင်သမျှ သိထားရမယ်။

ဒါတွေကို တစ်ချိန်မှာရွာကြီးကောင်းစားဖို့ ဦးစီးဦးဆောင်လုပ်ကြရမယ့် သူတွေက ကြိုသိထားကြရမယ်။ ဦးစီးရမယ့်သူဆိုတာ သူများတွေထက် ရှေ့ကိုပိုမြင်ရမယ်၊ သွေးအေးအေးနဲ့ ဆုံးဖြတ်နိုင်ရမယ်လို့ ဆုံးမသွန်သင်တယ်။

ရက္ခုန်ကိုတော့ သမားတော်ကြီးကိုယ်တိုင်ပဲ ချော့လိုက်ခြောက်လိုက် မက်လုံးတွေပေးလိုက်၊ အယုံသွင်းလိုက်နဲ့ နည်းပရိယာယ်မျိုးစုံနဲ့ အစ်အောက်ပြီးမေးတယ်။နဂိုကတည်းကအကြီးအကျယ်ကြောက်နေရာကနေကယ်မယ့်သူရောက်လာလို့ အသက်မသေသေးတဲ့အတွက် မထူးတော့ဘူးဆိုပြီး ရက္ခုန်လည်း သူ့အကြောင်းတွေ၊ သူလုပ်ခဲ့တာတွေနဲ့ တခြားလျှို့ဝှက်ချက်တွေကို တစ်ခုမကျန်အကုန်ထုတ်ပြီး ပြောပြတယ်။

ဘိုးတော်၊ သူရိန္ဒနဲ့ သုစန္ဒာလေးတို့လည်း သူတို့တစ်တွေလုံးဝမထင်မှတ်တဲ့ အကြောင်းအရာတွေကို တအံ့တသြကြားလိုက်ကြရတယ်။ သမားတော်ကြီး မေးလို့ပြီးတဲ့အခါမှာတော့ မခံမရပ်နိုင်လွန်းတဲ့ဘိုးတော်ဟာ ရက္ခုန်ကို တစ်ချက်တည်းနဲ့ အသေပိုင်းဖြတ်ပြီး သတ်လိုက်တော့တယ်။ ဒီအခါမှာတော့ သမားတော်ကြီးလည်းမတားတော့ဘဲ ဥပက္ခာပြုလိုက်တယ်။

နောက်တော့ သမားတော်ကြီးညွှန်ကြားတဲ့အတိုင်း သစ်ပင်တစ်ပင်ခုတ်ပြီး လှုပုံထွင်းတယ်၊ ပြီးတော့ သုစန္ဒာရဲ့အဝတ်တွေပတ်ပြီး ရက္ခုန်ဆီက သွေးတွေကို သုတ်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့မှ ရက္ခုန်အလောင်းနဲ့တွဲချီပြီးနှစ်ခုလုံးကို ဆူးတင်းပုတ်ဒဏ်ရာတွေဖြစ်အောင်လုပ်ပြီး တောစပ်က သစ်ပင်အမြင့်မှာ တွဲလောင်းချိတ်ထားလိုက်တယ်။ အဝိဇနတ်ကြီးက ဒဏ်ခတ်ပြီးသတ်လိုက်တဲ့ပုံစံမျိုးပေ့ါ။ သမားတော်ကြီးက ဒါကို သူ့သိုင်းကွက်ပြန်နင်းပြီး ပြန်တိုက်တာလို့ခေါ်တယ်ဆိုပြီး ပြောပြတယ်။

ရွာကိုပြန်လွှတ်လို့ မဖြစ်တော့တဲ့အတွက် သုစန္ဒာလေးကိုလည်း သူရိန္ဒနဲ့တစ်ခါတည်းပေးစားခဲ့ပြီး အရင်က ဘိုးတော်နေခဲ့တဲ့ဂူထဲမှာ လျှို့လျှို့ဝှက်ဝှက်နေစေတယ်။ အခု ရက္ခုန်ဆီကသိလိုက်ရတဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်တွေကိုလည်း အချိန်မကျသေးခင် ဆန္ဒစောပြီး ဘယ်သူ့ကိုမှ မပြောဖို့မှာခဲ့ပြီး သမားတော်ကြီးလည်းဗာရာဏသီကိုပြန်သွားတယ်။

တကယ်တော့ ရက္ခုန်ဟာ ဗာရာဏသီ အမတ်ကြီး မိန္ဒိကရဲ့သူလျှိုဖြစ်တယ်။ ဒွန်စဏ္ဍားရွာကြီးထဲက ထူးခြားတာရှိရင် အမတ်ကြီးဆီကို ချက်ချင်းသတင်းပို့ရတယ်။

အမတ်ကြီးက ရွာကြီးထဲမှာရှိတဲ့ အရှေ့တဲနဲ့ အနောက်တဲကလူတွေ သင့်မြတ်နေကြရင် လုံးဝမကြိုက်ဘူး။ ဒါ့ကြောင့် ဒီတဲနှစ်တဲပြဿနာတစ်ခုခုဖြစ်ရင် ပြဿနာကို ပိုကြီးအောင် နှစ်ဖက်လုံးကို မဟုတ်မဟုတ်တာတွေနဲ့ ချဲ့ကားပြောပြီး ရန်တိုက်ပေးရမယ်လို့ ရက္ခုန်ကိုတာဝန်ပေးထားတယ်။

နောက်ပြီး အမတ်ကြီးကရွာသူရွာသားတွေ လုပ်ကိုင်စားသောက်ကြတာကိုလည်း လုံးဝမကြိုက်ဘူး။ ဒါ့ကြောင့်ရွာမှာ အစာရေစာရှားပါးရင် ရက္ခုန်က သတင်းပို့ပေးရတယ်။ ဒီအခါမှာ အမတ်ကြီး ကိုယ်တိုင်ရွာထဲလာပြီး စွန့်ကြဲပေးကမ်းတယ်။ ရွာသူရွာသားတွေကို အလုပ်မလုပ်စေဘဲ သူများစွန့်ကြဲပေးကမ်းတဲ့အဝတ်တွေ၊ အစားအစာတွေကိုပဲ မက်မောတတ်အောင် အကျင့်လုပ်ပေးတယ်။

အထူးသဖြင့်တော့ အဝိဇနတ်ကြီးကို တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ပိုပြီးသက်ဝင်ယုံကြည်လာအောင် နည်းမျိုးစုံနဲ့ ရက္ခုန်ကလုပ်ပေးရတယ်။ ရွာမှာရှိတဲ့ ပညာမသင်ရတာတို့၊ ခန္ဓာကိုယ်ကြီးထွားလာအောင်မလုပ်ရတို့ ဒါမျိုးဓလေ့တွေကိုလည်း ပိုခိုင်မာလာအောင်လုပ်ရတယ်။ဒါမျိုးတွေကို မယုံဘဲလုပ်တဲ့သူကို ညအခါကျရင် ရက္ခုန်ကသတ်ပေးရတယ်။ သတ်ပြီးရင် အလောင်းကို ဆူးတင်းပုတ်ရာပေးပြီး သူ့တာဝန်ပြီးပြီဆိုရင် မီးကျီလွှတ်ပြီး အချက်ပြရတယ်။ ဒီအခါမှာ တောနက်ထဲကနေ စစ်သည်တွေက အသံစုံအသားကုန် အော်ကြတယ်။ နတ်ကြီးအသံလို့ ထင်အောင်ပေ့ါ။

ရက္ခုန်ဟာ သူ့ကိုခိုင်းထားတဲ့တာဝန်တွေ လုပ်ပြီးတဲ့ နောက်တစ်နေ့ဆို အမတ်ကြီးရဲ့ အိမ်တော်ကိုသွားပြီး အမတ်ကြီးပေးတဲ့ဆုတွေ ယူရတယ်။ ဒါတွေကို ဗာရာဏသီက သူ့အမေရဲ့ အိမ်မှာ ဝှက်ထားတယ်။ အမတ်ကြီးအိမ်တော်ကိုသွားပုံသွားနည်းလျှို့ဝှက်ချက်တွေကိုပါ ရက္ခုန်ကမသေခင်မှာ ပြောပြခဲ့တယ်။ ဒါတွေဟာ သမားတော်ကြီးပြောသလိုပဲ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့တစ်ဖက်ရန်သူရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်တွေပေ့ါ။

ရက္ခုန်သေသွားပြီးတဲ့နောက်မှာ သူရိန္ဒကတော့ ရွာကြီးဆီကိုအဆက်မပြတ်သွားတယ်။ သုစန္ဒာကတော့ တောထဲမှာပဲ ခြေရာဖျောက်ပြီးနေတယ်။ တစ်နေ့တော့ သမားတော်ကြီးက သူရိန္ဒကိုအမတ်ကြီးဆီသွားခိုင်းတယ်။ ရက္ခုန်မလာတာကြာရင် အမတ်ကြီးရိပ်မိသွားမှာစိုးတဲ့အတွက်ဖြစ်တယ်။

သူရိန္ဒဟာ အမတ်ကြီးရဲ့ ပထမခြံတံခါးအစောင့်ကို "သီဟဗာဟုဝိညာဉ်"ဆိုပြီး သုံးကြိမ်ပြောပြီးဝင်ခဲ့တယ်။ ဒုတိယတွေ့ရတဲ့အိမ်စောင့်ကိုတော့ အမတ်ကြီးရဲ့ကိုယ်ပိုင်တံဆိပ်ပါတဲ့ ရွှေပြားကို နဖူးမှာတင်လိုက်ချလိုက် သုံးကြိမ်လုပ်ပြတယ်။ ဒီတော့မှ ဝင်လို့ရတယ်။ ဒါတွေကိုလည်း ရက္ခုန်ဆီက သိခဲ့ရတာပဲ။ အိမ်တော်ထဲရောက်တော့မှ အမတ်ကြီးကို တွေ့ရတယ်။ ဒီတော့မှ ရက္ခုန်ဟာ အားပြတ်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်အောက်ပိုင်းချည်နဲ့တဲ့ ရောဂါကြောင့် လမ်းမလျှောက်နိုင်တော့လို့ တပည့်ဖြစ်တဲ့ သူ့ကိုလွှတ်လိုက်တာပါလို့ပြောတယ်။ ရက္ခုန်ရဲ့ဝေဒနာကိုသိရတော့ အမတ်ကြီးကပြုံးပြီး ခေါင်းညိတ်တယ်။ ပြီးမှ ရွာအကြောင်းကို ဆက်မေးတယ်။ သူရိန္ဒက မထူးခြားကြောင်း၊ ထူးခြားတာရှိရင် လာပြီးချက်ချင်းအကြောင်းကြားဖို့ သူ့ဆရာက သူ့ကိုမှာထားကြောင်း ဆက်ပြီးပြောတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ အမတ်ကြီးက သူရိန္ဒကိုပြန်ခိုင်းလိုက်တော့တယ်။ အပြန်ခရီးမှာလည်း သူရိန္ဒဟာ သမားတော်ကြီးမှာလိုက်တဲ့အတိုင်း ဘယ်ကိုမှ မကြည့်ဘဲ၊ ဘာကိုမှ စိတ်မဝင်စားတဲ့ပုံမျိုးနဲ့ ခေါင်းငိုက်စိုက်ချပြီး ပြန်လာခဲ့တယ်။ ဒီလို ပြန်သွားတာကို အမတ်ကြီးက သူ့အိမ်တော်ရဲ့ မလွယ်ပေါက်ကနေ တိတ်တဆိတ်ကြည့်နေတယ်။ မြင်ကွင်းထဲကနေ သူရိန္ဒပျောက်ကွယ်သွားမှ အိမ်တော်ထဲပြန်ဝင်သွားတယ်။

နောက်တော့ သူရိန္ဒလေးဟာ အမတ်ကြီးရဲ့အိမ်တော်ကို မကြာခဏ ဝင်တတ်လာတယ်။ အမတ်ကြီးဆီရွာရဲ့သတင်းလာပြောရင်း အပြန်မှာ ဗာရာဏသီပြည်ရဲ့ အထင်ကရအိမ်တွေဆီလည်း လှည့်ပတ်ကြည့်တယ်။ လမ်းတွေအိမ်တွေကိုလည်း မှတ်သားထားတယ်။ ဒီလိုသွားရင်းနဲ့ ရက္ခုန်ရဲ့ အမေဖွားရှုပအိမ်ကိုလည်းဝင်လေ့ရှိတယ်။ သူဟာ ရက္ခုန်ရဲ့တပည့်ပါလို့ ဖွားရှုပကိုပြောထားတယ်။

ဗာရာဏသီပြည်မှာ တစ်နေ့တော့ သမားတော်ကြီးရဲ့ကုသမှုကြောင့် ပြန်ပြီးကျန်းမာသန်စွမ်းလာတဲ့အမတ်ကြီးရဲ့မိန်းမမှာ ကိုယ်ဝန်ရှိနေပြီဆိုတဲ့သတင်းဟာ ဗာရာဏသီပြည်ကြီးထဲမှာ ပျံ့နှံ့လာတော့တယ်။ အမတ်ကြီးလည်း အပျော်ကြီးပျော်နေတော့တယ်။ အမတ်ကြီးအလိုချင်ဆုံး အရာဖြစ်တဲ့ သူ့ရဲ့မျိုးဆက်ရတာဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် သူ့ရဲ့ ခါးရိုးအဆစ်လွဲနေတဲ့ရောဂါကို အမြန်ပျောက်အောင်ကုသပေးဖို့အတွက် သမားတော်ကြီးကို လောဆော်ခဲ့တာဖြစ်တယ်။ ဒီကလေးဟာ သူ့ရဲ့တစ်ဦးတည်းသောမျိုးဆက်ဖြစ်လာမှာဖြစ်သလို အရင်ဗာရာဏသီပြည့်ရှင်မင်းကြီးရဲ့ နှမတော်က မွေးမှာဖြစ်လို့ ဘုရင့်သွေးလည်းဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် သမားတော်ကြီးက စမ်းသပ်ပြီး ကိုယ်ဝန်ဆောင်ထားရတာ အမှန်ဖြစ်တယ်လို့ အတည်ပြုလိုက်တာနဲ့ တိုင်းပြည်မှာ ခုနစ်ရက်ခုနစ်လီ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲတွေကျင်းပပြုလုပ်ဖို့ စီစဉ်တယ်။ သမားတော်ကြီးကိုလည်း အနီးကပ်ပြုစုစောင့်ရှောက်ဖို့ တာဝန်ပေးတယ်။ ဒီလိုအနီးကပ်စောင့်ရှောက်ပေးနေတဲ့ သမားတော်ကြီးကို မငြိုငြင်ရအောင်လိုချင်တာမှန်သမျှဖြည့်ဆည်းပေးဖို့လည်း အမိန့်ထုတ်ထားလိုက်တယ်။

သူရိန္ဒဟာ ဗာရာဏသီပြည်မှာရှိတဲ့ ဖွားရှုပအိမ်ကို ဝင်ရင်းနဲ့ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ဖွားရှုပနဲ့ မိခင်အရင်း၊ သားအရင်းလို ချစ်ခင်လာတော့တယ်။ လင်ဆိုးမယား တဖားဖား၊ သားဆိုးအမေ တပေပေဖြစ်ခဲ့ရရှာတဲ့ ဖွားရှုပဟာ လိမ္မာတဲ့ သူရိန္ဒလေးကို သားလို့ပဲ သဘောထားပြီး ချစ်နေလိုက်တော့တယ်။

ဖွားရှုပဟာ ရိုးသားဖြူစင်သူ ဖြစ်တယ်။ ရက္ခုန်ရဲ့အဖေဟာ အရင်က ရက္ခုန်လိုပဲ ဒွန်းစဏ္ဍားရွာကြီးမှာနေပြီး အမတ်ကြီးရဲ့ သူလျှိုအလုပ်ကိုလုပ်ရတဲ့သူဖြစ်တယ်။ ဖွားရှုပဆီကို တစ်လကိုးသီတင်းလောက်ကြာမှ တစ်ခေါက်လောက်လာတတ်ပြီး ဘာလုပ်ကိုင်နေမှန်းတောင် ဖွားရှုပက မသိရှာပါဘူး။ ရက္ခုန်အဖေဟာ ရက္ခုန်လိုပဲ မိန်းမလိုက်စားပြီး ကမ္မတဏှာစိတ်အားကြီးသူဖြစ်တယ်။ အမတ်ကြီးအိမ်ဝင်ထွက်ရင်း အိမ်တော်ကရှိသမျှ မိန်းကလေးတွေနဲ့ ရှုပ်လေ့ရှိတယ်။ အိမ်တော်က မိန်းမတွေဆီကနေ အမတ်ကြီးအိမ်တွင်းရေးကအစ တချို့လျှို့ဝှက်ချက်တွေကိုသိလာရာကနေ တစ်စတစ်စနဲ့သူသိတာတွေများလာတဲ့အခါမှာ အမတ်ကြီးက တိတ်တဆိတ်သတ်ပြီး လက်စဖျောက်ဇာတ်သိမ်းပေးလိုက်တာဖြစ်တယ်။

ရက္ခုန်တို့သားအမိကိုတော့ သူကကယ်တင်ထားသလိုမျိုးဖန်တီးပြီး ရက္ခုန်ကို သူ့အဖေနေရာမှာ အစားထိုးလိုက်တာဖြစ်တယ်။ ရက္ခုန်ကလည်း ကမ္မတဏှာအရာမှာ သူ့အဖေထက်သာတော့ တစ်ချိန်မှာရောဂါရပြီး သူ့ဟာသူသေသွားလိမ့်မယ်လို့အမတ်ကြီးက တွက်ဆထားတာဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့်ရက္ခုန်မှာခန္ဓာကိုယ်အောက်ပိုင်းချည့်နဲ့ပြီး လမ်း မလျှောက်နိုင်တော့တဲ့ရောဂါဖြစ်နေပါတယ်လို့ပြောပြတဲ့အခါ အလွယ်တကူယုံကြည်တာပေ့ါ။

တစ်နေ့တော့ ရက္ခုန်နဲ့သူ့အဖေရှာထားပြီး ဖွက်ထားတဲ့ရတနာတွေကို သူရိန္ဒရှာတွေ့သွားတယ်။ ဒါကို သူရိန္ဒက သမားတော်ကြီးကို အသိပေးလိုက်တယ်။

*နောက်တစ်ပတ်ဆက်ရေးပါမယ် . . .*

*တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ*

ciceaZm

■ ■ ■

# qD&do,Gcdot0kJpum;rsm; (10)

[ပြီးခဲ့တဲ့အပတ်က ဆီးချိုအကြိုအဆင့်ရှိနေရင် လုပ်ရမယ့်အချက်တွေထဲက အချက် နှစ်ခုကို ပြောခဲ့ပြီးပါပြီ။ ကျန်တဲ့အချက်တွေကို ဆက်ပြောပါ့မယ်။]

ဆီးချိုသွေးချိုအကြိုအဆင့်ရှိနေပြီဆိုတဲ့ သဘောက အချိန်မီလုပ်စရာရှိတာတွေမလုပ်ရင် ဆီးချိုလူနာ လုံးလုံးဖြစ်သွားလိမ့်မယ်ဆိုတဲ့သဘောပါ။ ဆီးချိုဖြစ်ဖို့ အလားအလာများနေပြီဆိုရင် မိသားစုဆရာဝန် ဒါမှမဟုတ်အထူးကုသမားတော်နဲ့ မကြာခဏစစ်ဆေးပြီး အကြံဉာဏ်ယူရပါ့မယ်။ ပညာရှင်တွေကတော့ သုံးလတစ်ကြိမ် ဒါမှမဟုတ် ခြောက်လတစ်ကြိမ်လောက် ဆရာဝန်နဲ့ပြသရမယ်လို့ ညွှန်ကြားထားပါတယ်။

နောက်တစ်ချက်က ဆီးချိုအကြိုအဆင့်ရှိနေပြီဆိုရင် ပုံမှန်စားနေတဲ့အစားအစာတွေထဲမှာ ထမင်းဟင်းလောက်သာ အဓိကထားမနေဘဲ သစ်သီးနဲ့ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေကို များများစားစား ထည့်စားဖို့လိုပါတယ်။ ကစီဓာတ်ပါဝင်နှုန်းနည်းတဲ့ စားစရာတွေကို ပိုပြီးရွေးစားရပါ့မယ်။ ဟင်းနုနယ်ရွက်၊ ကန်စွန်းရွက်၊ ပန်းပွင့်စိမ်း၊ မုန်လာဥနီ၊ ပဲသီးတောင့်စတဲ့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်မျိုး ပိုစားရပါ့မယ်။ ထမင်း၊ ဂျုံလျှော့ရပါ့မယ်။ နံနက်စာ၊ နေ့လယ်စာ၊ ညစာ စားတိုင်း ဟင်းသီးဟင်းရွက်နဲ့ သစ်သီးတွေမပါမဖြစ်ထည့်စားသင့်ပါတယ်။

ပိုပြီးစားသောက်သင့်တဲ့ စားစရာကတော့ အမျှင်ဓာတ်များများပါတဲ့ စားစရာတွေဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းသီးလို အခွံပါစားလို့ရတဲ့ သစ်သီးမျိုးတွေ စားပေးရပါ့မယ်။ Whole-grain လို့ခေါ်တဲ့ သီးနှံတွေ၊ ဆန်၊ ဂျုံတွေကို ဖြူဖွေးနူညံ့နေအောင် မဖွပ်ဘဲ ဂျုံကြမ်း၊ ဆန်ကြမ်းအဖြစ်နဲ့ စားသင့်ပါတယ်။ လုံးတီးဆန်၊ ဆန်လုံးညို၊ ပေါင်မုန့်အညိုအကြမ်းအဖြစ်နဲ့ စားသင့်ပါတယ်။

ကယ်လိုရီများများပါတဲ့ စားစရာမှန်သမျှ ရှောင်လိုက်ပါ။ ထန်းလျက်၊ သကြားလုံး၊ ကြံသကာ စတာမျိုးတွေဆိုရင် လုံးဝရှောင်တာ အကောင်းဆုံးပါပဲ။ နွားနို့သောက်မယ်ဆိုရင်လည်း အဆီထုတ်ထားတဲ့ နို့သောက်ပါ။ ဆိုဒါ၊ အချိုရည်တွေ သောက်မယ့်အစား သကြားတု၊ အချိုတုနဲ့ လုပ်ထားတဲ့ ဆိုဒါရည်ပြောင်းသောက်ပါ။ အဆီထုတ်ထားတဲ့ နို့ကနေလုပ်တဲ့ ဒိန်ချဉ်၊ ဒိန်ခဲမျိုးကို ရွေးချယ်စားသုံးရပါ့မယ်။

သရေစာ စားရင်လည်း အဆီများ၊ ကယ်လိုရီများတဲ့ အာလူးကြော်၊ အာလူးချောင်းကြော်တွေစားမယ့်အစား လတ်ဆတ်တဲ့ သစ်သီးတွေ၊ ဂျုံကြမ်းနဲ့လုပ်ထားတဲ့ခရက်ကာ မုန့်တွေ၊ မြေပဲထောပတ်စတာမျိုးတွေရွေးပြီး စားသင့်ပါတယ်။

ri;xuau[m]



# &euelr/wi Eb,-jrerm pmayyawmat mijripmusi;ya&; rEav;]r/cpma&;q&mrsm;? pme,Zi;rsm;EiI awqaq;aE;

မြန်မာစာရေးဆရာများ၊ ကဗျာဆရာများ၊ စာနယ်ဇင်းအယ်ဒီတာများ၊ စာကြည့်တိုက်ပညာရှင်များ၊ ပန်းချီဆရာများ၊ ကာတွန်းဆရာများ၊ စာအုပ်စာနယ်ဇင်းထုတ်ဝေသူ၊ ဖြန့်ချိသူများနှင့် စာအုပ်စာပေကိစ္စများတွင် စိတ်အားထက်သန်သည့် အခြားပုဂ္ဂိုလ်များစုပေါင်းလျက် နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော် (Nobel-Myanmar Literature Festival)အမည်ဖြင့် စာပေပွဲတော်တစ်ရပ်ကို ရန်ကုန်မြို့အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားကြောင်း၊ နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော်၏ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ယူထားသူ စာရေးဆရာဖေမြင့်က မန္တလေးမြို့ရှိ သတင်းမီဒီယာသမားများနှင့်တွေ့ဆုံရာတွင်ပြောကြားသည်။

"ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက်၊ ၁၈ရက်၊ ၁၉ရက်နေ့တွေမှာ ရန်ကုန်မြို့အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာ နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော်ကို ကျင်းပဖို့ ရှိပါတယ်။ ကဇာတ်ရုံဝင်းထဲမှာလည်း စာအုပ်ဈေးရောင်းပွဲတော်ကိုလည်း လုပ်ဖို့ရှိပါတယ်။ ရွက်ဖျဉ်တဲကြီးတွေကိုလည်း ငှားထားပါတယ်။ အဲဒီမှာ ဟောပြောပွဲတွေ၊ ဆွေးနွေးပွဲတွေ၊ ရေးသူဖတ်သူ ဆွေးနွေးပွဲတွေ၊ ကဗျာရွတ်ပွဲတွေ၊ ကာတွန်းလက်ရွေးစင်ပြပွဲတွေ၊ ဝတ္ထုကိုဖတ်ကြတာတွေ၊ ဓာတ်ပုံပြပွဲတွေ ပြသလုပ်ဆောင်သွားဖို့ ရှိပါတယ်။ ဒီနှစ်ရဲ့ နိုဘယ် -မြန်မာစာပေပွဲတော်ကို စာပေနဲ့ငြိမ်းချမ်းရေး (Literature for Peace)လို့ နာမည်ပေးထားပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာ ရသစာပေ အားနည်းလာတာတွေ၊ လူငယ်တွေ စာဖတ်အားနည်းလာတာတွေကို မြှင့်တင်ဖို့ရည်ရွယ်ချက်နဲ့လုပ်ဆောင်တာပါ။ ဒီမှာ နှစ်ပေါင်းလေးငါးဆယ်လောက် စာပေဖွံ့ဖြိုးမှုက အားနည်းခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီပွဲမှာ နိုဘယ်ဆိုတဲ့ခေါင်းစဉ်နဲ့လိုက်လျောညီထွေစွာ နိုဘယ်စာပေဆု၊ ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရတဲ့သူတွေကိုလည်း ဖိတ်ကြားထားပါတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားသို့ မြန်မာနိုင်ငံ၏ ငြိမ်းချမ်းရေးနိုဘယ်ဆုရှင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အပါအဝင် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးနှင့် သမ္မတရုံးမှဝန်ကြီးများ၊ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌများ၊ နိုင်ငံရေးပါတီများမှ အကြီးအကဲများကိုလည်း ဖိတ်ကြားထားကြောင်း ၎င်း၏ပြောကြားချက်အရသိရသည်။

"စာပေကို အားပေးချီးမြှောက်နိုင်အောင်လို့ နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲတွေကို ဖိတ်ကြားတာပါ။ ဒီပွဲတော်မှာ နိုဘယ်ဆုရစာအုပ်တွေကို ဘာသာပြန်ရိုက်နှိပ်ပြီး ရောင်းချပေးဖို့ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ နိုဘယ်ဆုရွေးချယ်ရေးကော်မတီဝင်ထဲက တစ်ဦးလည်းလာဖို့ရှိပါတယ်။ ဒီပွဲဖြစ်ဖို့အတွက် နော်ဝေနိုင်ငံက လွတ်လပ်စွာပြောဆိုခွင့်ရတဲ့ အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုရယ်၊ ဆွီဒင်နိုင်ငံက စာပေရွေးချယ်ရေးနဲ့ဆက်စပ်တဲ့အဖွဲ့အစည်းက ထောက်ပံ့မှုတွေနဲ့ လုပ်တာပါ။ စာပေပွဲတော်မှာ ကဗျာ၊ ကာတွန်း စာရေးဆရာတွေစုံညီနိုင်ဖို့ ချိတ်ဆက်ပြီး ဖိတ်ကြားထားပါတယ်။ ညပိုင်းတွေမှာလည်း စာရေးဆရာတွေပါဝင်တဲ့ပြဇာတ်တွေကဖို့လည်း ရှိပါသေးတယ်"ဟု ဆရာဖေမြင့်က ပြောသည်။

ညပိုင်းဖျော်ဖြေပွဲတွင် နန်းဝင်း၊ မန္တလေးသိန်းဇော်တို့၏ မြန်မာမှုဖျော်ဖြေပွဲများအပြင် စာရေးဆရာဇော်ဂျီ၏ဝတ္ထုကို ဆရာချစ်ဦးညိုဇာတ်ညွှန်းရေးကာ ဒါရိုက်တာအဖြစ် တာဝန်ယူတင်ဆက်မည့် မဟာဆန်ချင်သူ ပြဇာတ်၊ စာရေးဆရာ၊ ဒါရိုက်တာငြိမ်းမင်းက စာရေးဆရာမောင်ထင်၏ ဝတ္ထုကို ပြဇာတ်အသွင်တင်ဆက်မည့် အာဇာနည်မိခင် ပြဇာတ်တို့ကို ကပြရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။ နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော်အတွက် မန္တလေးမြို့မှ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ကာတွန်းဆရာ အယောက် ၂၀ တက်ရောက်ရန် ဖိတ်ကြားထားသည်ဟု သိရသည်။

နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော်အောင်မြင်စွာကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် ဒီဇင်ဘာ ၃ရက် နံနက် ၁၀ နာရီကလည်း မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာများ၊ ကာတွန်းဆရာများ၊ စာအုပ်ထုတ်ဝေ ဖြန့်ချိရေးမှပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် တွေ့ဆုံပွဲတစ်ရပ်ကို D&G Food Centre မှာပင်ကျင်းပခဲ့ပြီး ရန်ကုန်မြို့မှ နိုဘယ်-မြန်မာစာပေပွဲတော်ကျင်းပရေး ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဆရာဖေမြင့်နှင့်အတူ ဆရာဦးမျိုးညွန့်(စာပေလောက)၊ ဆရာကိုရဲ၊ ဆရာဦးဝင်းချို၊ ဆရာမော်လင်းနှင့် ကဗျာဆရာ၊ဇာတ်သဘင်ပညာရှင်မန္တလေး(ဦး)သိန်းဇော်တို့ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

xe;0i;

Shwe Mandalay CARTOON

raq

## {&m0wDifyfukpepf vufu;jyoa&;ESifxdef;odrf;a&; t oydnmay;oifwef;zifvSpf&;ay;oxm;rnf [ kod

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနခန်းမ၌ ဒီဇင်ဘာ ၉ရက်မှ ၁၁ရက်အထိ လိုင်စင်ရ ဧည့်လမ်းညွှန်များအတွက် ဧရာဝတီလင်းပိုင်စနစ်တကျပြသရေးနှင့် ထိန်းသိမ်းရေးအသိပညာပေးသင်တန်းကို နံနက် ၈နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

အဆိုပါသင်တန်းကို မွေးမြူရေး၊ ရေလုပ်ငန်းနှင့် ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးဝန်ကြီးဌာန တိုင်းဒေသကြီး ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနနှင့် မန္တလေးဧည့်လမ်းညွှန်များအသင်း(မန္တလေး)တို့မှ ကြီးမှူးပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ သင်တန်းတွင် ဧရာဝတီမြစ်တွင်းရှိ ငါးမျိုးစိတ်၊ မြစ်ကမ်းသစ်ပင်၊ ကျင်လည်ကျက်စားသော ရေပျော်ငှက်များ၊ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးတွင် နေထိုင်သူများ၏ လူနေမှုဘဝများနှင့် အထင်ကရနေရာများအကြောင်းများကို ပို့ချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၂၀၁၅ခုနှစ် ခရီးသွားရာသီတွင် သင်တန်းကို တက်ရောက်ထားသည့် သင်တန်းသားဧည့်လမ်းညွှန်များကိုသာ ဧရာဝတီလင်းပိုင်ခရီးစဉ်များကို လိုက်လံရှင်းပြခွင့်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဧရာဝတီလင်းပိုင် စနစ်တကျပြသရေးနှင့် ထိန်းသိမ်းရေးအသိပညာပေးသင်တန်းပြီးဆုံးပါက သင်တန်းဆင်းဧည့်လမ်းညွှန်များကို အသိအမှတ်ပြုလက်မှတ်ထုတ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သင်တန်းသား ၅၀ဦးသာ သတ်မှတ်ထားသဖြင့် တက်ရောက်မည့် ဧည့်လမ်းညွှန်များအနေဖြင့် ဦးရဲမြင့်ထွန်း(ဉက္ကဋ္ဌ) ၀၉-၅၁၃၈၅၆၂၊ ဒေါ်ချောမူယာဝင်း (ဒု-ဉက္ကဋ္ဌ) ၀၉-၄၄၃၀၁၆၃၀၆သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးဇုန်တွင် လက်ရှိလုပ်ကိုင်နေသော ဧည့်လမ်းညွှန် ၁၆၀ဦးခန့်ရှိပြီး မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးတွင် လိုင်စင်ရဧည့်လမ်းညွှန် ၃၇၀၀ ဦးခန့်ရှိကြောင်း ဧည့်လမ်းညွှန်ဌာနမှ သိရသည်။

r;aumaum

## ပျူယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များရှိရာ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းသို့သွားသည့် လမ်းအား ကတ္တရာလမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်

ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်း တင်သွင်းခြင်းခံထားရသည့် ပျူယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များ တည်ရှိရာ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းသို့ အဓိကသွားလာနိုင်သည့် မန္တလေး-ရွှေဘိုမော်တော်ကားလမ်းပေါ်ရှိ စိုင်နိုင်ကွေ့မှ အရှေ့ဘက် ၁၀မိုင် ၂ဖာလုံအကွာရှိ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းသို့သွားသော အမာခံကျောက်ခင်းလမ်းကို ခရီးသည်များသွားလာမှုအဆင်ပြေစေရန် ကတ္တရာလမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်ခင်းနေကြောင်း သိရသည်။

လမ်းအဆင့်မြှင့်တင်ခြင်းလုပ်ငန်းကို မွေးမြူရေး၊ ရေလုပ်ငန်းနှင့် ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ကျေးလက်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာန ဝက်လက်မြို့နယ်၏ ကြီးကြပ်မှုဖြင့် ယခင်ကျောက်ကြမ်းခင်းလမ်းကို ကတ္တရာလမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်ခင်းပေးရာ ယခုအခါ စိုင်နိုင်ကွေ့မှ ဟန်လင်းမြို့တော်ဟောင်းအထိ ခင်းထားပြီးဖြစ်သည်။

အဆိုပါလမ်းမှာ လမ်းဘေးဝဲ၊ယာလယ်ကွင်းများအကြားတွင် ဖောက်လုပ်ထားသဖြင့် ရွှေဘိုခရိုင်၏ စပါးစိုက်ပျိုးဖြစ်ထွန်းအောင်မြင်မှုကို မြင်တွေ့နိုင်သလို ဟန်လင်းရောက်ခါနီးတွင် မြေသားညံ့ဖျင်းမှု၊ မြေအမျိုးအစားပြောင်းလဲမှုတို့ကြောင့် စပါးစိုက်ခင်းနည်းပါးမှုရှိလာသည်။ လမ်းဖောက်လုပ်သည့်နေရာမှာ ရေနှင့်အမြဲတမ်းနီးပါး ထိတွေ့မှုရှိသဖြင့် လမ်းကြံ့ခိုင်မှုရှိစေရန် အလွန်အရေးပါသည့်လမ်း ဖြစ်သည်။

ယခုအခါ ခင်းပြီးလမ်းအစိတ်အပိုင်းတချို့၌ အောက်ခံမြေညံ့ခြင်း၊ လမ်းသားထု အထူနည်းခြင်းတို့ကြောင့် လမ်းမျက်နှာပြင်တချို့ နိမ့်ကျပျက်စီးမှုရှိရာ ပြန်လည်ပြုပြင်လျက်ရှိသဖြင့် အဆိုပါလမ်းတွင် ယာဉ်ကြီးများသွားလာပါက လမ်းမျက်နှာ ပြင်နိမ့်ဆင်းကျမှုများ ဖြစ်ပေါ်နိုင်မည်ကို စိုးရိမ်ကြောင်း ဒေသခံများထံမှ သိရသည်။

atmiaZ ,m

## စစ်ကိုင်းမြို့၌ ရုပ်ရှင်ရုံဖွင့်လှစ်ပြသပေးရန် ဒေသခံများ မျှော်လင့်နေ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး စစ်ကိုင်းမြို့တွင် ဒေသခံပြည်သူများက ရုပ်ရှင်ရုံဖွင့်လှစ်ပြသပေးရန် မျှော်လင့်နေကြကြောင်းဒေသခံများထံမှသိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့တွင် ယခင်က ရုပ်ရှင်ရုံသုံးရုံရှိခဲ့ရာ နောက်ပိုင်းတွင် ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ရုံသာ ကျန်ရှိနေသော်လည်း ဖွင့်လှစ်ပြသခြင်းမရှိတော့ကြောင်း သိရသည်။

ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ရုံအနီးနားတွင် အအေးဆိုင် ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနေသူအမျိုးသမီး တစ်ဦးက'ကျွန်မတို့က ရုပ်ရှင်ပြသစေလိုတာ၊ မြို့လယ်မှာရှိပြီး မြို့အင်္ဂါရပ်နဲ့လည်းမကိုက်ညီဘူး၊ ညပိုင်းဆိုမီးမရှိမှောင်မည်းနေပြီး အမြင်မတော်ဘူး၊ ရုပ်ရှင်မပြဘူးဆိုရင်လည်း မီးလေးဘာလေးတော့ ထွန်းပေးထားစေချင်ပါတယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

အဆိုပါ ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ရုံမှာ စစ်ကိုင်းမြို့လယ် မင်းလမ်းရပ်ကွက်တွင်တည်ရှိပြီး ဂျပန်နိုင်ငံမှအကူအညီဖြင့် ခိုင်ခံ့စွာဆောက် လုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး မန္တလေးမြို့မှ ရုပ်ရှင်ရုံများထက် အဆောက်အအုံပုံစံခေတ်မီကာ ယခင်က မန္တလေးမြို့မှ လာရောက်ကြည့်ရှုသူများကြောင်း သိရသည်။ဒေသခံများအနေဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့တွင် လက်ရှိအချိန်၌ရုပ်ရှင်ရုံတစ်ရုံမှ မရှိတော့သဖြင့် ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ကိုပြန်လည်ဖွင့်လှစ်ပြသပေးခြင်း(သို့မဟုတ်) အခြား ရုပ်ရှင်ရုံအသစ်တည်ဆောက် ဖွင့်လှစ်ပြသပေးခြင်းတို့ကိုလုပ်ပေးရန်ဆန္ဒရှိနေကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့၌ နေထိုင်သူဒေသခံတစ်ဦးက' ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ရုံကို ၁၉၇၉ ခုနှစ်လောက်က စဖွင့်လှစ်ပြသခဲ့တယ်၊ စပြတဲ့ ဇာတ်ကားက ငြိမ်းငြိမ်းအိပါတဲ့ 'မေတ္တာရှင်မလေး' နဲ့ဖွင့်လှစ်ပြသခဲ့တယ်၊ ရုပ်ရှင်ရုံက အထက်မြန်မာပြည်မှာအကောင်းဆုံးဆိုတော့ မန္တလေးကတောင်လာကြည့်ကြတယ်၊ အခုတော့ ဘာမှမလုပ်ဘဲ ပိတ်ထားတာကြာပြီ၊ ဇေယျာသီရိရုပ်ရှင်ရုံက အသံပိုင်းစနစ်ကအစ သူ့ခေတ်သူ့အခါမှာ အကောင်းဆုံးလုပ်ထားတာ၊ ရုပ်ရှင်ပြတုန်းကတော့ အဲဒီနေရာလေးက ညဈေးတန်းလို စည်ကားနေတာ၊ ဗီဒီယိုတွေခေတ်ထလာတော့ ကြည့်သူနည်းသွားရာက ၁၉၉၉ခုနှစ် ဝန်းကျင်လောက်ကတည်း ပိတ်လိုက်တယ်ထင်တယ်'ဟု ပြောကြားသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ယခင်က ရုပ်ရှင်ရုံပေါင်း ၃၀၀ ကျော်ရှိခဲ့ရာ ယခုအခါ ၁၃၃ရုံသာရှိတော့ကြောင်း ၁၃၃ရုံမှ ၇၈ရုံကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် မဖြစ်မနေပြသရမည့်စည်းကမ်းဖြင့် ပုဂ္ဂလိကသို့ချထားပေးလိုက်၍ ကျန် ၅၅ရုံအား ပုဂ္ဂလိကသို့ အပြီးပြတ်ရောင်းချထားသည်ဟုသိရသည်။ r;aumaum

## armawmqiu,jzif tvLvnf"avhtnma'oae&mwcsKdwGif pwif

အညာဒေသအလှူပွဲများတွင် မြန်မာ့ရိုးရာဓလေ့ဖြစ်သော အလှူလှည့်ပွဲထည့်သွင်းကျင်းပရာ ဆင်၊မြင်းငှားရမ်းမှုလွယ်ကူခြင်း၊ ငွေကြေးတတ်နိုင်ခြင်းများရှိသော အလှူပွဲများ၌ အလှူလှည့်ရာတွင် သားမောင်ရှင်လောင်းအား ဆင်၊ မြင်းများပေါ်တင်လှည့်ကြသော်လည်း၊ ကျေးရွာအလှူလှည့်ပွဲတချို့၌ သားမောင်ရှင်လောင်းနှင့် နားသသမီးငယ်များကို မော်တော်ဆိုင်ကယ်ပေါ်တင်ကာ လှည့်လည်မှုရှိလာကြောင်း သိရသည်။

ကျေးလက်တောရွာများမှ အလှူလှည့်ရာတွင် အများအားဖြင့် ဝေါပေါ်မှာ ရှင်သာမဏေလောင်းကို အဝတ်တန်ဆာဝတ်ဆင်၍ တင်လှည့်မှုများပြားရာ ဝေါထမ်းသူများလိုအပ်ခြင်း၊ ဝေါမှာလည်း ရှားပါးမှုရှိလာခြင်းတို့ကြောင့် ဝေါဖြင့်လှည့်မှုမရှိသလောက်နည်းပါးသွားပြီဖြစ်သည်။ယခုအခါစစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကနီမြို့နယ်၊ မုံရွာ-ယာကြီး-ကလေးဝလမ်းပေါ်ရှိ ကျေးရွာတချို့၌ အလှူအတန်းပြုလုပ်သူများရာ ရွာနီးချုပ်စပ်ကားလမ်းဘေး ကျေးရွာများသို့ သွားရောက်လှည့်လည်မှုပြုလုပ်သည်။

အလှူလှည့်ရာတွင် မောင်ရှင်လောင်းနှင့် နားသမည့် သမီးငယ်များကို ရှင်လောင်းဝတ်စုံ၊ နားသဝတ်စုံများဝတ်ဆင်ကာ မော်တော်ဆိုင်ကယ်ပေါ်တင်၍ ၎င်းနောက်မှ ရှင်သာမဏေလောင်း အမိ၊ အဘ၊ ဆွေမျိုးမိတ်ဆွေများ၊ ရွာခံအမျိုးသမီးငယ်များ၊ အတီး အမှုတ် အကအခုန်အဖွဲ့များ လိုက်ပါကြရသည်။ အလှူလှည့်ရာတွင် မောင်ရှင်လောင်းကို ရွှေထီးဆောင်းသူကလေးငယ်တစ်ဦးကပါ လိုက်ပါဆောင်းပေးရရာ အညာဒေသတွင် မော်တော်ဆိုင်ကယ်ဖြင့် အလှူလှည့်ဓလေ့၊ ခေတ်နှင့်အတူ စတင်ပြုလုပ်မှုရှိလာပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m



## yxrtBudrf em*trsK;om;nDvmcHwGif wdkif;a'oBuD;tpdk;&tzGJUrS 0efBuD;wpfOD;cGifhjyKcsufr&&SdbJ 0if&mufvmojzifh aq;aEG;yGJ&yfqdkif;cJh&

ခန္တီးမြို့ ဆီးဖြူကုန်းရပ်ရှိ နာဂရိုးရာယဉ်ကျေးမှုကွင်းတွင် ကျင်းပသည့် ပထမအကြိမ်နာဂအမျိုးသားညီလာခံ တတိယနေ့ဖြစ်သော နိုဝင်ဘာ ၂၉ ရက်က နာဂတိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုများ သီးသန့်စကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲကျင်းပနေစဉ် တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့မှ ဝန်ကြီးတစ်ဦးခွင့်ပြုချက်ရယူခြင်းမရှိဘဲဝင်ရောက်လာသဖြင့် ဆွေးနွေးပွဲရပ်ဆိုင်းလိုက်ရကြောင်း၊ အဆိုပါဆွေးနွေးပွဲ တက်ရောက်သူ လဟယ်မြို့နယ်မှ နာဂမျိုးနွယ်စုဝင်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးက ပြောသည်။

နာဂရိုးရာယဉ်ကျေးမှုကွင်း၌ သီးသန့်စားကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲ ကျင်းပမှုပြုလုပ်ရာ၊ နာဂလူမျိုးစုကိုယ်စားလှယ် ၄၀၀ခန့်က နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာများကို အစုအဖွဲ့အလိုက် နံနက် ၁၀နာရီကျော်အချိန်မှစတင်ဆွေးနွေးကြသည်။ ဆွေးနွေးပွဲသို့ ပြင်ပပုဂ္ဂိုလ်များ လာရောက်ခွင့်မပြုသည့်အပြင် ဗီဒီယိုရိုက်ကူးခြင်းလုံးဝမပြုလုပ်ရန် တားမြစ်ထားပြီး၊ အဖွဲ့မှ သီးသန့်ဓာတ်ပုံဆရာဖြင့် မှတ်တမ်းတင်ဓာတ်ပုံရယူကြောင်း သိရသည်။

“ဆွေးနွေးပွဲနဲ့ အမျိုးသားညီလာခံကြီးတစ်ခုလုံးကို ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီဝင် ၃၂ဦးဖွဲ့ပြီး အကောင်အထည်ဖော်တာပါ။ ဒီပွဲတက်တဲ့ ကိုယ်စားလှယ်တွေထဲက စကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲတက်ရမယ့် ကိုယ်စားလှယ်တွေကို ဆွေးနွေးပွဲ ဝင်ခွင့် ကတ်ချိတ်ဆွဲပြီးမှ ဝင်ခွင့်ပြုပါတယ်။နံနက် ၁၁နာရီလောက်မှာ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေးနှင့်မွေးမြူရေး ဝန်ကြီး ဦးစောမြင့်ဦးနဲ့ နာဂခရိုနီအုပ်စု၊ လက်နက်ကိုင်ရဲအဖွဲ့နဲ့ ကွင်းထဲခွင့်ပြုချက်မတောင်းဘဲ ဝင်လာတယ်။ ဒီမှာ ဆွေးနွေးပွဲလုပ်နေတာ၊ အားလုံးမှင်သက်သွားပြီး ဆွေးနွေးပွဲစကားဝိုင်းကို ထမင်းစားချိန်အကြောင်းပြပြီး နားလိုက်ရတယ်။ သီးသန့်ဆွေးနွေးပွဲလုပ်နေချိန်မှာ ဘယ်သူ့ကိုမှကြိုတင်အကြောင်းကြားခြင်းမရှိဘဲ၊ ဟိုလိုလို ဒီလိုလိုလာတာ၊ ဝန်ကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်သလို ဒီလိုလက်လွတ် စပယ်မလာသင့်ဘူး။ မလုပ်သင့်ဘူး”ဟု ကျင်းပရေး ဦးစီးကော်မတီဝင်က ပြောသည်။

တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီးရှိနေသဖြင့် ဆွေးနွေးပွဲရပ်ဆိုင်းလိုက်ရရာ အကယ်၍ဆက်လက်ဆွေးနွေးနေမည်ဆိုပါက ၎င်းအနေဖြင့်မပြန်ဘဲ ဆက်လက်ရှိနေဦးမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆိုပါစကားဝိုင်းဆွေးနွေးပွဲကို နေ့ ၁နာရီအချိန်မှာ ပြန်လည်ကျင်းပနိုင်သဖြင့် ဆွေးနွေးပွဲ အောင်မြင်စွာကျင်းပနိုင်ခဲ့သည်။

နာဂအမျိုးသားညီလာခံကို နိုဝင်ဘာ ၂၇မှ ၃၀ရက်နေ့အထိ ကျင်းပရာ ခန္တီး၊ လဟယ်၊ လေရှီး၊ နန်းယွန်း၊ မြစ်ကြီးနား၊ ဟုမ္မလင်း၊ တမူး၊ မန္တလေး၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်များတွင် နေထိုင်သည့် နာဂတိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စု ကိုယ်စားလှယ်များ တက်ရောက်ကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

## ရွှေဇေယျာ(ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးအဖွဲ့)မှ HIV/AIDS တိုက်ဖျက်ရေးနေ့ အထိမ်းအမှတ် မြို့တွင်းလှည့်လည်လှုံ့ဆော်

၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်နေ့တွင် ကျရောက်သည့် ကမ္ဘာ့ခုခံအားကျဆင်းမှု ကူးစက်ရောဂါတိုက်ဖျက်ရေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စစ်ကိုင်းမြို့ရွှေဇေယျာ(ကိုယ်အားကိုယ်ကိုးအဖွဲ့)မှ ဦးဆောင်၍ မြို့တွင်းလှည့်လည်ပညာပေးလှုံ့ဆော်မှုပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

ခုခံအားကျဆင်းမှု ကူးစက်ရောဂါ၏ ဆိုးကျိုးကို အများပြည်သူ သိရှိနိုင်ရန် အဆိုပါအဖွဲ့မှ အင်အား ၄၀ ကျော်က ဆိုင်ကယ်ဖြင့် ခြံရံလိုက်ပါပြီး ပညာပေးလှုံ့ဆော်ယာဉ်ပေါ်မှ အဖွဲ့ဝင်များက အကဖြင့်ဖျော်ဖြေ၍ လက်ကမ်းစာစောင်နှင့် ကွန်ဒုံးများအခမဲ့ဖြန့်ဝေပေးသည်။ အဆိုပါအဖွဲ့မှ မြို့တွင်းလူစည်ကားရာနေရာများတွင် ဉာဏ်စမ်းပဟေဠိမေးခွန်းများမေးမြန်းကာ မှန်ကန်စွာဖြေဆိုနိုင်သူများကို လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ တုံ့ပြန်ချီးမြှင့်သည်။

ရွှေဇေယျာ(ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးအဖွဲ့)မှာ မြန်မာနိုင်ငံ ကြက်ခြေနီအသင်းတာဝန်ရှိသူများ၏ လမ်းညွှန်ပံ့ပိုးမှုဖြင့် စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ရှိ အိပ်ချ်အိုင်ဗွီပိုးရှိသူအချင်းချင်း၊ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ စိတ်ဓာတ်ပြန်လည်မြင့်မားရေးရည်ရွယ်ချက်များဖြင့် ၂၀၀၉ ခုနှစ် မေ ၇ရက်တွင် အဖွဲ့ဝင် ၂၀ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။ မြို့တွင်းလှည့်လည် အသိပညာပေးလှုံ့ဆော်မှုပြုလုပ်ရာတွင် ဌာနေကြက်ခြေနီအဖွဲ့၊ ရွှေဇေယျာ HIV ပိုးဖြင့် နေထိုင်သူများအဖွဲ့နှင့် ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးအဖွဲ့များ၏ ပံ့ပိုးကူညီမှုဖြင့် လှည့်လည်ပညာပေး စည်းရုံးလှုံ့ဆော်မှုပြုလုပ်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

## tavmif;awmfuóyc&;oG;&mocse a&muawmrnjzpf a'owi;aps;onEi uvye;vyuirnorsm;Bukwion;a&mu

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကနီမြို့နယ် မဟာမြိုင်တောကြီး၊ မဟူတောင်တန်းရှိ အလောင်းတော်ကဿပသို့ပွင့်လင်းရာသီ ချိန်တွင် ဘုရားဖူးခရီးစဉ် လာရောက်သူများပြားရာ၊ ယခုလတတိယပတ်တွင် တောင်ဆင်း၊ တောင်တက် မော်တော်ကားလမ်း ဖွင့်တော့မည်ဖြစ်၍ ဒေသခံဈေးသည်များနှင့် ကျပန်းလုပ်သားများမှာ ပွဲတော်ကာလ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းအတွက် ဘုရားကျောင်းတော်အနီးတွင် ယာယီအခြေချ နေထိုင်ရန် သွားရောက်ကြပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အလောင်းတော်ကဿပမှာ တပို့တွဲလပြည့်ထမနဲပွဲတပေါင်းလပြည့်ဆွမ်းလောင်းပွဲများရှိရာ ဘုရားဖူးရာသီကားလမ်း စတင်ဖွင့်လှစ်သော ဒီဇင်ဘာနောက်ဆုံးပတ်မှ သင်္ကြန်ကာလအထိ ဘုရားဖူးများဝင်ရောက်ပြီး ပွဲတော်ရက်များတွင် အထူးပင်စည်ကားမှု ရှိသည်။ အလောင်းတော်ကဿပသို့သွားရာ လမ်းမှာ ကပိုင်ကျေးရွာမှစတင်၍ ဘုရား အထိ တောင်တက်တောင်ဆင်းခရီးဖြစ်၍ မိုးရာသီတွင် မြေသားလမ်းမှာသွားမရဖြစ်ရ သည်။ အဆိုပါလမ်းကို ဖိုလ်ဝင်တောင် သာသနာပြုဆရာတော်ကြီးဦးဆောင်မှုဖြင့် နှစ်စဉ်ပြုပြင်ကာဘုရားဖူးရာသီတွင်သွားလာ ရအောင်လမ်းပြုပြင်ဖောက်လုပ်ပေးသည်။

ပွဲတော်ကာလတွင်တောင်ပေါ်စံကျောင်း တော်အနီး တည်းခိုဆောင်များမှာ တည်းခို သူများရှိရာ ဒေသခံများမှ ထမင်းဆိုင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၊ အကြော်ဆိုင်များဖွင့်လှစ် ရောင်းချခြင်း၊ ခရီးသွားများ၏ ပစ္စည်း၊ အဝတ်အစားများ သယ်ဆောင်ပေးပို့ခြင်း၊ ဒေသထွက်သစ်ဥသစ်ဖု၊ ဆင်မြီးလက်စွပ်၊ ဘုရားဆွမ်းတော်ပွဲနှင့် မုန့်ပဲသရေစာများ ရောင်းချရန် ကြိုတင်သွားရောက်ကြရာ ပွဲတော်ကာလခြောက်လတာအတွင်းနေထိုင်ကြသဖြင့် အိမ်ထောင်စုပြောင်းရွှေ့ကာ ယာယီနေထိုင်ကြရန် တောင်ပေါ်လမ်းခရီး ခြေကျင်သွားရောက်ကြိုတင်စီမံကြသည်။

တောင်ပေါ်သို့ စီးပွားရှာရန် လာရောက်သူ အများစုမှာ ယင်းမာပင်၊ ပုလဲနှင့် ဆားလင်းကြီးမြို့နယ်များရှိ ဒေသခံကျေးရွာများမှဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းတို့အနေဖြင့် နှစ်စဉ်ဘုရားဖူးရာသီမတိုင်မီ ကြိုတင်သွားရောက်မှုကို လွန်ခဲ့သည့်ငါးနှစ်ခန့်မှ စတင်၍ဆောင်ရွက်ကြရာ ယခင်ကဘုရားဖူးလာရောက်သူနည်းပါးသဖြင့် လာရောက်လုပ်ကိုင်သူ နည်းပါးခဲ့သော်လည်း ယခုအခါလာရောက်လုပ်ကိုင်သည့် အိမ်ထောင်စု ၁၀၀ ကျော် ရှိကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,m

## ,mOfwdrf;arSmufrIjzpfyGm;ojzifh c&D;onf 18OD;aoq;k 18OD;'Pf&m&

ဒီဇင်ဘာ ၁ရက် ညနေပိုင်းက သပိတ်ကျင်းမြို့နယ် ကျောက်ကြီးကျေးရွာအနီး၌ ယာဉ်တိမ်းမှောက်မှု ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး ၁၈ဦးသေဆုံး၍ ၁၈ဦး ဒဏ်ရာရကာ ယာဉ်မောင်းမှာ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှသိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ အဆိုပါရက် ညနေ ၄နာရီကျော်ခန့် က ခုနစ်မိုင်-ဗန်းမော်ကားလမ်း ခုနစ်မိုင်ကျေးရွာဘက်မှဗန်းမော်ဘက်သို့ ယာဉ်မောင်း မောင်. . . အသက်(စိစစ်ဆဲ)မောင်းနှင်လာသော ၇င/. . . . ဖောအပြာရောင်ယာဉ်တစ်စီးသည် မောင်းနှင်လာစဉ် မိုင်တိုင်အမှတ် ၆/၇နှင့် ၇/၀ကြား ကုန်းဆင်းအကွေ့အရောက်တွင် အရှိန်မထိန်းနိုင်ဘဲ လမ်းဝဲဘက်သို့ တိမ်းမှောက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့တိမ်းမှောက်မှုကြောင့် ခရီးသည် ၃၉ဦးအနက် ကျားခုနစ်ဦးနှင့် မ၁၁ဦးမှာ အခင်းဖြစ်နေရာတွင် သေဆုံးသွားကြောင်း၊ ကျားခုနစ်ဦးနှင့် မ ၁၁ဦးမှာ ဒဏ်ရာအသီးသီးများရရှိခဲ့ကြောင်း၊ အခင်းဖြစ်ပြီးနောက် ယာဉ်မောင်းမှာ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါယာဉ်ဖြင့်လိုက်ပါလာသူခရီးသည် ၃၉ဦး မှာ ငွေးပင်ကျေးရွာမှ ကသာမြို့နယ်၊ လော်ကဆင်းကျေးရွာသို့ကြံခုတ်လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်ရန်အတွက် လိုက်ပါလာခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ယာဉ်မောင်းအား မြို့မရဲစခန်း(သပိတ်ကျင်း)မှ ယာဉ်(ပ) ၆၁/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၀၄-က/၃၃၇/၃၃၈အရ အမှုဖွင့်ပြီးထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသော ယာဉ်မောင်းအား အမြန်ဖမ်းဆီးရမိ ရေးအတွက် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

]y ပွ”="ပန်း”ဟူသော ပါဠိဘာသာမှ ဆင်းသက်လာခဲ့ရာ “ပုပ္ပား”အမည်သို့ပြောင်းလဲလာခဲ့တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ပုပ္ပားတောင်တစ်ဝိုက်မှာ ပန်းမျိုးစုံလင်စွာ ပေါက်ရောက်ရာဒေသဖြစ်လို့ ပုပ္ဖနဲ့ ကိုက်ညီသလို ပန်းတို့တောင်လည်း အမည်တွင်ကြပါတယ်။

“ပုပ္ပားမောင် တောင်ကတုံး သျှောင်ထုံးစို့ ကွယ်တို့ရယ်”ဆိုတဲ့ ကဗျာလေးကို ကျောင်းနေစဉ်ကတည်းက သင်ယူမှတ်မိနေသလို ပုပ္ပားတောင်ကြီး စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးအတွက် ငယ်ငယ်ကတည်းက သိရှိနားလည်ခဲ့ရပါတယ်။

အရွယ်ရောက်တော့ အပူထဲက အအေး၊ မိုးခေါင်ရေရှားရပ်ဝန်းက အိုအေစစ်၊ အဝါထဲက အစိမ်းစတဲ့ ဖော်ညွှန်းဂုဏ်ပြုချက်တွေနဲ့ ပုပ္ပားကို စွဲလမ်းစေခဲ့ပြန်ပါတယ်။

*“သိုးကလေး . . ပုပ္ပားနတ်တောင် အခေါင်မြင့်ဖျား၊ စုံတောပြားဝယ်၊ နံ့ရှားကြိုင်လွင့် ခါတန်ပွင့်သည်၊ရွှေနဲ့ယိုးမှားပန်းစကား”*ဆိုတဲ့ ရှေးဟောင်းကဗျာမျိုးတွေ

“ပုပ္ပားတောင်သည် ရွှေတောင်တည်လေ ရွှေတောင်ပတ်ကုံး၊ စကားပင်နှင့် ပန်းပင်ဖုံး တောင်လုံးရနံ့ကြွယ်ခလေ။ ပုပ္ပါးတောင်တွင် နတ်ရှင်နှစ်ပါး၊ ရွှင်စံစား၊ ဘုံခြားဗိမာန် မြိုင်ခွင်လ” အစရှိသော အဲချင်းလင်္ကာတို့ကိုလည်းကောင်း လေ့လာရတဲ့အခါ ပုပ္ပားကိုပိုလို့မြတ်နိုးလာခဲ့မိပါတယ်။

တကယ်တော့ ပုပ္ပားဆိုတာ မြေလတ်သားတို့ရဲ့ဖွားဘက်တော်ပါ။ မွေးကတည်းက အတူယှဉ်တွဲမြင်တွေ့လာခဲ့ရသလို အရွယ်ရောက်တဲ့အထိ ပုပ္ပားဒေသနဲ့ မလွတ်ကင်းခဲ့ပါ။

အညာသားတွေ ရေကြည်ရာ မြက်နုရာ ရှာဖွေစားသောက်ရန် ပုပ္ပားနဲ့ဝေးကွာခဲ့သော်လည်း ပုပ္ပားကိုအမြဲလွမ်းနေတတ်ပါတယ်။ အညာရဲ့ ပြယုဂ်ဟာ ပုပ္ပားသာဖြစ်ပါတယ်။ အညာရဲ့ အမှတ်သားကောင်းဖြစ်ပါတယ်။

ဂျပန်တွေ ဘယ်နိုင်ငံရောက်ရောက် ဖူဂျီတောင်ကို လွမ်းသလို၊ အညာသားတွေကလည်း ပုပ္ပားကို တမ်းတတတ်ကြပါတယ်။

တကယ်တော့ ကိုယ်ဟာ ပုပ္ပားမောင် သျှောင်ထုံးစအချိန်လောက်မှာပဲ လူဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ပုပ္ပားနဲ့ မိုင် ၆၀ကျော်ဝေးတဲ့ မိတ္ထီလာသားပါ။ ရာသီဥတုကောင်းရင် မိတ္ထီလာကန် အနောက်ဘက် ကန်ပေါင်ကနေကြည့်ရင် ပုပ္ပားတောင်ကြီးကို ရေးရေးလေး လွမ်းမောဖွယ်မြင်ရပါတယ်။

အရွယ်ရောက်တော့ပုပ္ပားမြေ၊ တောင်ကလပ်၊ တောင်မကြီးတွေကို ခြေချသွားလာနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ တောင်ကလပ်အခြေကတော့ ထသွားထလာ ဝင်ခလုတ် ထွက်ခလုတ် လမ်းကြိုတတ်ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်း ၃၀ကျော် အတွင်း အခေါက်ပေါင်းများစွာ၊ အကြောင်းများစွာနဲ့ရောက်ရှိခဲ့ရပါတယ်။

ထားပါတော့။ အခုလို နှစ်ပေါင်း ၃၀ကျော် ကာလတစ်ကျော့ပြန်ချိန်မှာတော့ . .

ကျောက်ပန်းတောင်းကနေ ပုပ္ပားကားလမ်းကတော့ စိမ်းစိုလန်းဆန်းနေပါတယ်။ ကျောက်ပန်းတောင်းမှ ၁၀ မိုင်အကွာ ပုပ္ပားတောင်ကြီးလို ကားလမ်းတစ်လျှောက် မြင်တွေ့လာခဲ့ရပါတယ်။ ပုပ္ပားမြို့ဟောင်းကိုရောက်တော့ သစ်ပင်သစ်ရိပ်တို့က စိမ့်အေးနေပါတယ်။

ပုပ္ပားမြို့ဟောင်းကို ပုဂံခေတ် သေလည်ကြောင်မင်းလက်ထက် ခရစ်နှစ်(၃၃၄-၃၈၇) ကာလမှာ မင်းမဟာဂီရိနတ်မောင်နှမ နတ်နန်းတည်ရာမှ ပုပ္ပားမြို့ဖြစ်ခဲ့တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ပုပ္ပားမြို့မှ ပုပ္ပားရွာကြီးဖြစ်။ နောက်တော့ ပုပ္ပားမြို့ဟောင်းပြန်ဖြစ်ပြန်နဲ့ ပြောင်းလွဲလာခဲ့တာ နှစ်ပေါင်း ၁၆၀၀ ကျော်လာခဲ့ပြီ ဖြစ်ပါတယ်။

ပုပ္ပားမြို့ဈေးကနေ တောင်ကလပ်ဆီသို့ လာရာလမ်းတစ်လျှောက်ကတော့ တောင်ပေါ်တက်စလမ်း၊ အကွေ့အကောက်များက တစ်ချိန်က မေမြို့(ပြင်ဦးလွင်)ကို သတိရစေပါတယ်။ မေမြို့ဘဝအချိန်က ယခုပြင်ဦးလွင်ဟာ ၁၆ မိုင် ၄ဖာလုံ တောင်ခြေက စတက်ကတည်းက သစ်ပင်သစ်ရိပ် တောစိမ်းတို့ကို တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ အခုတော့ မရှိတော့ပြီ။

အဲဒီလိုလမ်းတစ်လျှောက် အစိမ်းရောင် ခံစားမှုဝေဒနာကို ပုပ္ပားလမ်းမှာရရှိစေပါတယ်။ ထာဝရတည်တံ့စေဖို့ ဆုတောင်းပါတယ်။

ပြောင်းလဲမှုအစကတော့ တောင်ကလပ်အခြေကို နိမ့်ဆင်းရာလမ်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ချိန်က တောင်ကလပ်ကို ဘွားခနဲ အံ့ဘနန်း တွေ့လိုက်ရတဲ့အရသာကို ခုတော့ တောင်ဆင်း လမ်းဘေးက ဆိုင်မျိုးစုံ၊ ပလတ်စတစ်အမိုးရောင်စုံ အပေါ်ကနေ (တောင်ကလပ် ထိပ်ပိုင်းကိုသာ မြင်ရပါတော့တယ်။ ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် အလွန်လှတဲ့မြင်ကွင်းကို တောင်စောင်းထိုးထွက် စားသောက်ဆိုင်တွေက ကွယ်ထားပါတယ်။ *(အမရပူရက တောင်သမန်တံတားထိပ်လို ဆိုင်တွေကာထားသလိုပါပဲ)*

တောင်ခြေကျောင်းတိုက်အများစုကတော့ တိုးတက်တောက်ပြောင်လာသလို အမြောက်အမြား တိုးတက်လာနေတာ တွေ့ရပါတယ်။ တိုးတက်မှုအနည်းဆုံးကတော့ တောင်ကလပ်အခြေ၊ ကျောက်တောင်ကိုကျောကပ်ထားတဲ့ တစ်ချိန်က ဦးပရမဝဏ္ဏသိဒ္ဓိ တန်ခိုးကြီးရာမြေ

## ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မြောင်မြို့နယ်၊ ရွှေပေါက်ပင်ရွာနေ၊ (ဦးသန်းမောင်+ဒေါ်အေးတင့်)တို့၏သား၊ စစ်ကိုင်းမြို့၊ ပိုးတန်းရပ်နေ(ဦးတက်တိုး+ဒေါ်အုန်းဆင့်)တို့၏ သားသမက်၊ စစ်ကိုင်းမြို့၊ နန်းတော်ရာရပ်နေ ကိုအောင်အောင်ကျော် + မကေသီခိုင်၊ ကိုမြင့်လွင် + မအိအိကျော် ကိုကျော်နောင်နောင်ဝင်းတို့၏ ဖခင်၊

ဒေါ်ငြေးငြေး (ငွေနဂါးအထည်စက်နှင့် ယွန်းရွှေရည် ပိုးထည်နှင့်ချည်ချောလုံချည်)၏ ခင်ပွန်း၊ မောင်အာကာကျော်၊ မောင်မင်းဟန်ကျော်၊ မောင်ထင်ကျော်လွင်၊ မယွန်းအိအိလွင်၊ မယွန်းကေကေအောင်တို့၏ အဘိုး

**ဦးကျော်ဝင်း**

**စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ**

**အသက် (၆၈) နှစ်** သည်

၃၀.၁၁.၂၀၁၄ရက် နံနက်(၉း၃၀)အချိန်တွင် ဘဝတစ်ပါးသို့ကူးပြောင်းကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရ၍ မိသားစုနှင့်အတူ ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းရပါသည်။

**‘ဘို’ဓာတ်ပုံတိုက် မိသားစု**

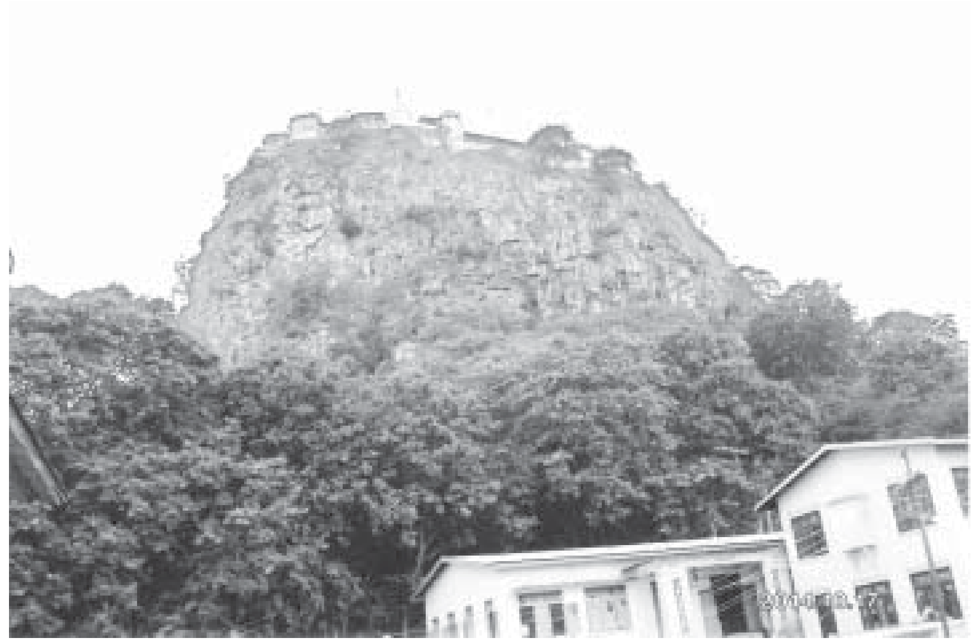
## အပြာရောင်အစားအစာတွေကပေးတဲ့ ကျန်းမာရေးရလဒ်များ

အပြာရောင်ဟာ ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ ငြိမ်သက်ခြင်းကို ဖြစ်စေတဲ့အကြောင်း သိပ္ပံနည်းကျတွေ့ရှိထားပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ အပြာရောင်ရှိတဲ့ အစားအစာတွေမှာလည်း ကျန်းမာရေးရလဒ်တွေရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။ အပြာရောင်ရှိတဲ့ အစားအစာတွေထဲမှာ ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင် ပစ္စည်းတွေပါဝင်လျက်ရှိရာမှာ ရောင်ရမ်းတာကို တိုက်ဖျက်ပေးပြီး ကင်ဆာပါတိုက်ဖျက်ပေးတဲ့ အန်သိုဆိုင်ရာနင် (Antho cyanins)ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်းပါဝင်ပါတယ်။ ဒီဓာတ်ပစ္စည်းဟာဆိုရင် နှလုံးသွေးကြောရောဂါတွေ၊ အဝလွန်တာနဲ့ ဆီးချိုသွေးချိုရောဂါတွေကို ကာကွယ်ပေးပါတယ်။

အပြာရောင်အစားအစာတွေမှာ နောက်ထပ်ပါဝင်နေတဲ့ပစ္စည်းကတော့ ရက်စ်ဘာရာ့ထရောလ် (Resveratrol)ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပစ္စည်းက အိုမင်းရင့်ရော်တာကို နှေးစေပါတယ်။ ရောဂါတွေကို ကာကွယ်ပေးတယ်။ နှလုံးကျန်းမာရေးကောင်းစေတယ်။ ရောင်ရမ်းတာကို လျှော့စေတယ်။ ကိုယ်တွင်းက မကောင်းတဲ့ ကိုလက်စထရောလ်(LDL)ကို လျှော့စေတယ်။ ကင်ဆာနဲ့အယ်ဇိုင်းမား သူငယ်ပြန်သတိမေ့ရောဂါမဖြစ်အောင်လည်း ကာကွယ်ပေးတယ်။ မှတ်ဉာဏ်လည်း ကောင်းစေပါတယ်။

ri;x uau





ရွှေဂူချောင်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ရွှေဂူချောင်မှာ ဦးပရမ မရှိတဲ့နောက်မှာ ပြုပြင်မွမ်းမံမှု လျော့ကျခဲ့ပါတယ်။

တောင်ခြေလမ်းမှာပင် ကတ္တရာလမ်းမဖြစ်တော့ ခဲကျိုးအုတ်ကျိုးလမ်းသာဖြစ်ပါတယ်။ လမ်းအဆုံးမှာတော့ ကားကွေ့ ရင်ပြင်တစ်ခုပြုလုပ်ထားနိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

ပြင်ဆင်မွမ်းမံရန် အားနည်းနေချိန်မှာပဲ တောင်စောင်းမြေကျံ့မှုတွေဖြစ်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ပထမမြေကျံ့ကျရာ ကျောင်းတိုက်တချို့ကို တောင်စောင်းအောက်မှာမြင်ရသလို ထပ်မံပြိုကျမှုတွေဟာ ရွှေဂူချောင်အဆုံးက သုံးထပ်တိုက်အခြေကိုရောက်ရှိနေပြီပဲဖြစ်ပါတယ်။ ရေချိုးခန်းတချို့နဲ့ သန့်စင်ခန်းတချို့တွေကတော့ မြေပြိုရာပါသွားခဲ့ပါပြီ။

ယခုအချိန်မှာတော့ သက်ဆိုင်ရာက တောင်ပြိုနေရာတွေမှာ ကျောက်တံတိုင်းကာပြီး မြေသားလုပ်ဖို့ စတင်နေပါပြီ။ မြေကားတစ်စီး ကျပ်သုံးသောင်းနှုန်းနဲ့ အလှူခံဆိုင်းဘုတ်ကိုလည်း တွေ့နေရပါတယ်။ နောက်ထပ်တောင်မပြို၊ မြေမကျံ့မီ အချိန်မီတားနိုင်ကြပါ့မလားလို့တော့ သံသယဖြစ်မိပါတယ်။

စိတ်မကောင်းစရာတစ်ခုကတော့ ပုဂံနဲ့ ကွာဟချက်တစ်ခုပါပဲ။ အဲဒါကတော့ ပတ်ဝန်း ကျင်သန့်ရှင်းရေးပါ။ ပုဂံဟာ သန့်ရှင်းရေးကိုအလေးထားဂရုစိုက်သလောက် ပုပ္ပားကတော့ အမှိုက်သရိုက်နဲ့ ပတ်သက်ရင် အလွန်အားနည်းလှပါတယ်။

တောင်ခြေမှာရှိတဲ့ ဇရပ်တိုက်ခန်းဝရံတာတွေပေါ်မှာပင် အမှိုက်ပုံနဲ့ဖြစ်နေပါတယ်။ လူတွေကပစ်လိုက်၊မျောက်တွေက ဖွလိုက်နဲ့သံသရာလည်နေပါတယ်။ စနစ်တကျသိမ်းဆည်းမယ့်သူ မရှိပါဘူး။

ဘုရားဖူးတည်းခိုသူတွေကလည်း စည်းမဲ့ကမ်းမဲ့ပစ်သလို၊ သန့်ရှင်းရေးသမား သိုးသန့်မထားသလို၊ ဈေးဆိုင် ဈေးသည်တွေကလည်း တာဝန်မယူကြပါဘူး။ တာဝန်ရှိပိုင်ဆိုင်တဲ့ အုပ်ချုပ်သူတွေကလည်း မစီမံမခန့်ခွဲနိုင်ကြတာကတော့ စိတ်မကောင်းစရာပါ။

နိုင်ငံတကာက ဧည့်သည်တွေ၊ ပုဂံရောက်ရင် ပုပ္ပားဝင်လေ့လာနေကြတဲ့အချိန်မှာ ပုပ္ပားဟာ အမှိုက်နဲ့ တသောသောဖြစ်နေတာဟာ ရှက်စရာပါ။

နောက်တစ်ခုက အမှိုက်ကို တောင်စောင်းတွေက မဆင်မခြင် စွန့်ပစ်မှုပါ။ မိမိပစ်ရာ တောင်ကလပ်အခြေမှ မမြင်ရပေမယ့် တစ်ဖက်မျက်နှာစာ တောင်မကြီးပေါ်မှ (ဥပမာ-ပုပ္ပားရိဆော့) ကြည့်လျှင် တောင်စောင်းတစ်လျှောက်မှာ အမှိုက်စီးကြောင်းကြီးတွေ ရေတံခွန်လိုစီးဆင်းနေတာ မြင်ရပါလိမ့်မယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေး ပျက်စီးသလို၊ မျက်စိပသာဒမှာလည်း ရှက်စရာကောင်းလှပါတယ်။

ဘိုမင်းခေါင်တက်ပွဲလို လူခြေချစရာ၊ ကားရပ်စရာ*(တောင်ကလပ် တက်ဆင်းလမ်းကွေ့မှာ တန်းစီရပ်ထားရပါတယ်)* ခြေချစရာမရှိအောင် စည်ကားလှတဲ့ ပွဲတော်တွေကထွက်တဲ့ အမှိုက်ဟာ ဘယ်နှတန်လောက်များ ထွက်နေမလဲ။ ဘယ်လိုစနစ်တကျ သိမ်းဆည်းစွန့်ပစ်နေသလဲဆိုတာ သိချင်ပါတယ်။

တောင်တော်အုပ်ချုပ်ရေးဂေါပကက တာဝန်ယူသလား၊ ကျောင်းတိုက်တွေက တာဝန်ယူသလား၊ စည်ပင်ကလား၊ နတ်နန်းကလား ဆိုတာကိုပါ။

နတ်က ဂေါပက လွှဲချ၊ ဂေါပကကဆိုင်ရာ ကျောင်းတိုက်ပုံချ၊ အဲဒီက စည်ပင်တာဝန်လွှဲချဖြစ်နေရင်တော့ မန္တလေးက တောင်ပြုန်းလမ်းလို နတ်က ပြင်မှာလား၊ ဘုရားကလား၊ စည်ပင်ကလားနဲ့ ဒုံရင်း ဒုံရင်းဖြစ်နေမှာပါပဲ။

နောင်မကြာကာလမှာ အမှိုက်ပုံတွေ လွှမ်းတဲ့ တောင်ဖြစ်လာတော့မှာအမှန်ပါပဲ။ ပန်းစုံတောကနေ အမှိုက်ပုံတော ဖြစ်မလာစေချင်ဘူး။

နောက်တစ်ပတ်ဆက်ပါဦးမယ်။

av½;

Ekd`Ha/wmf`rw®ajymu`m;jcif;r&Sdnf

pu`m;rsm;ukd ajymu`m;ouDhN

ajymqd&`k;om;aerI`rsm;ES`ifhywfouf

Ekd`Ha/wmfowif;xkwfjyef&;tzGJUS

owif;xkwfjyef

နိုင်ငံရေးပါတီများအနေဖြင့် သတင်းအခြေအမြစ်များကို စိစစ်အတည်ပြုပြောဆိုရန်နှင့် အခြားပုဂ္ဂိုလ်နှင့် အဖွဲ့အစည်းများ၏ အခွင့်အရေးနှင့် ဂုဏ်သိက္ခာကို အလေးထားရန်လိုကြောင်းကို ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော် သတင်းထုတ်ပြန်ရေးအဖွဲ့က ဒီဇင်ဘာလ ၄ရက်တွင် သတင်းထုတ်ပြန်ချက် အမှတ်-၈/၂၀၁၄ဖြင့် ထုတ်ပြန်ကြေညာထားသည်။

အဆိုပါကြေညာချက်တွင်

“၂၀၁၄ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလ ၂၅ရက်တွင် ကျင်းပသည့် ပထမအကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်(၁၁)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေးက ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ၊ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး မဲဆန္ဒနယ်အမှတ်(၁၀)မှ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးမြင့်ထွန်းတင်သွင်းသည့် ခြောက်ပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရန် အရေးကြီးအဆိုကို အတည်ပြုခဲ့ပါသည်။

ယင်းအဆိုနှင့်စပ်လျဉ်း၍ နိုင်ငံရေးပါတီများ အတွင်း၌လည်းကောင်း၊ ပြည်သူများအတွင်း၌ လည်းကောင်း ကွဲပြားခြားနားသည့် သဘောထားများကို ထုတ်ဖော်ပြောကြားလျက်ရှိပြီး သတင်းမီဒီယာများကလည်း အဆိုပါဆွေးနွေးပြောကြားချက်များကို ဖော်ပြလျက်ရှိပါသည်။

ဒီမိုကရေစီလူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းတွင် ကွဲပြားခြားနားသည့် အမြင်သဘောထားများကို ထုတ်ဖော်ပြောကြားသည်မှာ ကြိုဆိုရမည့်အချက် ဖြစ်ပါသည်။ သို့သော် နိုင်ငံရေးပါတီတချို့မှ တာဝန် ရှိသူများက ၎င်းတို့၏အမြင်သဘောထားများကို ထုတ်ဖော်ပြောကြားရာတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတပြောကြားခြင်းမရှိသည့်စကားများကို နိုင်ငံတော်သမ္မတပြောကြားသကဲ့သို့လည်းကောင်း၊ ၎င်းတို့နှင့် ကွဲပြားခြားနားသည့် အမြင်ရှိသူများကို ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ ထိုးနှက်တိုက်ခိုက်ရာ ရောက်သည့် စကားလုံးများကိုလည်းကောင်း သုံးစွဲလာသည်ကို တွေ့ရှိရ ပါသည်။

ယနေ့အချိန်ကာလသည် အမျိုးသားပြန်လည် စည်းလုံးညီညွတ်ရေးကို တည်ဆောက်နေသည့် အချိန်ကာလဖြစ်သည့်အလျောက် နိုင်ငံရေးပါတီများအနေဖြင့် သတင်းအခြေအမြစ်များကို စိစစ်အတည်ပြုပြီးမှ ပြောဆိုရန်နှင့် အခြားပုဂ္ဂိုလ်နှင့် အဖွဲ့အစည်းများ၏ အခွင့်အရေးနှင့် ဂုဏ်သိက္ခာကိုလည်း အလေးထားရန်လိုအပ်မည်ဖြစ်ပါကြောင်း သတင်းထုတ်ပြန်အပ်ပါသည်”ဟု ပါရှိသည်။

## ဟန်လင်း-ပျူမြို့တော်ဟောင်းတွင် ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်းဝင် ကမ္ပည်းကျောက်တိုင်စိုက်ထူမည်

ပျူယဉ်ကျေးမှုထွန်းကားခဲ့ရာ ဟန်လင်းမြို့တော်ဟောင်းကိုကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာရင်းဝင်အဖြစ် ကုလသမဂ္ဂယူနက်စကိုမှ အသိအမှတ်ပြုခံရရာ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းတွင် အင်္ဂလိပ်-မြန်မာနှစ်ဘာသာဖြင့် ရေးထိုးထားသည့် ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ် ဟန်လင်း-ပျူမြို့တော်ဟောင်း WORLD HERITAGE PYU ANCIENT CITY HALIN စာသားပါ စကျင်ကျောက်တုံးကြီးကို အများပြည်သူသိရှိနိုင်ရန် စိုက်ထူနေပြီဖြစ်ရာ ဒီဇင်ဘာလ ၉ရက်တွင် အခမ်းအနားဖြင့် ဖွင့်ပွဲကျင်းပပြုလုပ်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ပျူယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်များကို အမွေအနှစ်တန်ဖိုးများရှိသည့် ဟန်လင်း၊ ဗိဿနိုးနှင့် သရေခေတ္တရာမြို့ဟောင်းများကို တူးဖော်ရာမှ တွေ့ရှိရသည့်မြေပေါ်မြေအောက်အထောက်အထားများအရ ယူနက်စကိုအဖွဲ့ကြီးမှ ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ် ရှေးဟောင်းမြို့တော်အဖြစ်သတ်မှတ်၍ ထိန်းသိမ်းရေး၊ကာကွယ်ရေးနှင့် စောင့်ရှောက်ရေးများအတွက်အကူအညီပေးကာအသိအမှတ်ပြုခဲ့သည်။

ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းမှာ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ဝက်လက်မြို့နယ် မန္တလေး-ရွှေဘို မော်တော်ကားလမ်း စိုင်နိုင်ကွေ့မှ ၁၀မိုင် ၂ဖာလုံအကွာတွင် ရှိသည်။ ယခုအခါ ဟန်လင်းရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်၊ တူးဖော်တွေ့ရှိသည့် ကုန်းများပြတိုက်များရှိရာ ဟန်လင်းခေတ် ရွှေထည်၊ ငွေထည်၊ မြေထည်၊ ရုပ်ကြွင်းအရိုးစုနှင့် အဆောက်အအုံမြေနေရာများ၊ အများပြည်သူလေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ရန် ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့်ပြတိုက်ဦးစီးဌာနတို့မှ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားရှိသည်။

ပျူမြို့ဟောင်း သုံးမြို့စလုံးကို ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် ပြတိုက်ဦးစီးဌာနမှ ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်အထိမ်းအမှတ် စကျင်ကျောက်တုံးကြီးများကို စိုက်ထူမည်ဟုသိရရာ ဟန်လင်းမြို့ဟောင်းတွင် မြို့ရိုးတောင်ဘက် ဟန်လင်း-ကျောက်မြောင်းသွားလမ်းဘေး ကုန်းအမှတ်-၁၇ မြို့ဝင်တံခါးပေါက်ကြီးအနီးတွင် ယခုအခါ စိုက်ထူရေးလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ဟန်လင်းမြို့တော်ဟောင်းတွင် စိုက်ထူမည့် ကမ္ဘာ့အမွေအနှစ်စာသားပါ စကျင်ကျောက်တုံး စိုက်ထူပွဲတွင် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ၊ ဒေသခံများ ၅၀၀ခန့် တက်ရောက်မည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ atmiaZ ,

# စစ်ကိုင်းမြို့တည် နန်းတည် နှစ်(၇၀၀)ပြည့်ဆီသို့ -၂-

ငွေရိုး ■ မန္တလေး ■

### ပပဝင်း အဆင်းရူပကာ

သာယာတဲ့ တစ်နေ့မှာတော့ ပင်လယ်မြို့စား သီဟသူ မင်းသား တောကစားထွက်အလာ။ မြို့သူမြို့သားများက မင်းသား လာရာလမ်းကနေ ခစားဖူးမြော်ကြတယ်။ အဲဒီပရိသတ်ထဲမှာ လင်းယဉ်ရွာသူကလေးလည်း ပါလာတယ်။

မင်းသားသီဟသူက လူအများထဲမှာ ခစားနေတဲ့ လင်းယဉ် ရွာသူကလေးကိုမြင်တော့ ဒီမိန်းကလေးဟာ အဆင်းအင်္ဂါနဲ့ပြည့်စုံပြီး အမျိုးသမီးတို့မှာရှိအပ်တဲ့ ကောင်းခြင်းအဖြာဖြာတို့နဲ့လည်း ပြည့်စုံ တယ်။ ရှေးကပြုခဲ့ဖူးတဲ့ ကုသိုလ်ကံကြောင့်လားမသိ မြင်မြင်ခြင်း စွဲမက်စရာဖြစ်နေပါပေါ့လား။

**ဘုန်ခန်းဖွဲ့ဘရဏီ၊ ဉာဏ်ရှင်ဦတင်စား**
**ကဗျာသီ အမူများတယ်လို့**
**ဇမ္ဗူအားတင်ဆို**
**လှမှန်ကူ တစ်ဆူဘုန်းမှာတော့**
**မတူဆုံး ကြော့ဟန်နုကိုယ်**
**ကဗျာဖွဲ့ စာချဲ့ဆိုလျှင်**
**ကမ္ဘာကို ကုန်ခန်းတော့**
**ဘုံနန်းသူ့ရာဇဝင်**
**ဆုံးအံ့မထင်**

*(အချုပ်တန်းဆရာဖေ)*

သီဟသူရဲ့ တူရှုမှာရှိနေတဲ့ အမျိုးသမီးငယ်ရဲ့ ကြည်လင် သန့်ရှင်းရူပကာအဆင်းကို ကြည့်နေရင်းက သူ့ရဲ့အမြင် အတွေး တွေကိုရပ်လိုက်ပြီး မင်းချင်းတစ်ယောက်ကို အရေးတကြီးခေါ်လိုက် တယ်။

အမောင် မင်းချင်း ဟိုမှာကြည့်စမ်း။ ဣန္ဒြေကြီးကြီးနဲ့ ပျဝပ်ခစားနေတဲ့ မိန်းကလေးကိုမြင်လား။ လက်ဟန်ခြေဟန်မပါ၊ မျက်စိနဲ့ပြလိုက်တယ်။ အကင်းပါးတဲ့မင်းချင်းက မြင်ပါ့ဘုရားလို့ လျှောက်တင်လိုက်တယ်။ အဲ . . အဲ . . အဲဒီမိန်းကလေးကို အသာမိလား၊ သာမိလားဆိုတာ သဲသဲကွဲကွဲသိရအောင် မေးမြန်း စုံစမ်းပေးစမ်း မောင်မင်း။

မင်းချင်းက မိန်းကလေးနားရောက်သွားပြီး မိန်းကလေးကို အသာတကြည်မေးမြန်းတဲ့အခါ မိန်းမငယ်ကလည်း ကျွန်မမှာ ခင်ပွန်းယောကျ်ားရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မခင်ပွန်းဟာ သား တစ်ယောက်ဖွားမြင်ပြီးမှ ကြမ္မာကုန်သွားပါတယ်။ အခုအခါမှာတော့ ကာမပိုင်လင်သားမရှိတော့ပါဘူး။ နှစ်နှစ်အရွယ် သားငယ်တစ် ယောက်သာ ရှိပါတယ်။

ဒီသားငယ်နဲ့အတူ စစ်ကိုင်းမြောက်ဘက် လင်းယဉ်ရွာကနေ ဒီပင်လယ်အရပ်ကို ပြောင်းရွှေ့လာပြီး သားအမိနှစ်ယောက်လုပ်ကိုင် စားသောက်နေကြောင်းပါလို့ မကွယ်မဝှက်ဟုတ်တိုင်းမှန်ရာ ဖြေ ကြားလိုက်ပါတယ်။

### စိုင်ကော်လို့ ချိုပေါ်ရောက်

သီဟသူလည်း သူငယ်မရဲ့အဖြေစကားကို ကြားပြီးတဲ့ နောက် ဘာမှရှည်ရှည်ဝေးဝေး တွေးမနေတော့ဘဲ ကလေးမကို စတင်တွေ့ကတည်းက တိမ်းညွတ်နေတာဖြစ်လို့ လင်းယဉ်သူကလေး ကို ကောက်ယူသိမ်းပိုက်လိုက်ပါတော့တယ်။

**ပါရမီ ဉာဏ်တင့်လို့**
**ကံမြင့်သည့်အချိန်**
**နေတစ်ပွင့် သူရိန်ငယ်**
**ဝေပူစိန် ပတ္တမြား**
**ပန်ဘုံကြော့ ရွှေတညီမှာ**
**မပေသီ မဖုရားပလေး။**

သီဟသူအနေနဲ့ ကလေးအမေမုဆိုးမဖြစ်ပေမယ့် မတွေ့ စဖူး အတွေ့ထူးတယ်ဆိုပြီး ချစ်ချစ်ခင်ခင် နှစ်နှစ်ကာကာ မြတ်မြတ် နိုးနိုး ဆက်ဆံပေါင်းသင်းခဲ့ပါတယ်။

တစ်ရွာမပြောင်းသူကောင်းမဖြစ်နိုင်ဘူးဆို ပြီး ပင်လယ်မြို့ ကို ပြောင်းရွှေ့လာတဲ့ လင်းယဉ်ရွာသူကလေးဟာ ကြီးပွားချမ်းသာ သူကောင်းဖြစ်ရုံသာမက မိန်းမတို့အဖို့ ရတောင့်ရခဲလှတဲ့ မိဖုရား အဖြစ်ကိုရရှိသွားတဲ့ သာမန်ရွာသူလေးတစ်ယောက်အကြောင်းကို သမိုင်းထဲမှာရှိတဲ့အတိုင်း တင်ပြလိုက်ရပါတယ်။

**ကုမ္မာရီ နုဖတ်ဖတ်တက် တစ်ခုလပ်သာအင်**
**ရှုမှတ်ဖို့စာတင်မည် ရာဇဝင်ထင်ရှား**
**ရွှေဘောက်သောက် လင်းယဉ်ရွာမှာ**
**ရှင်းလင်းကွာ မိန်းမတစ်ပါး။**

*(သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း)*

သီဟသူက လင်းယဉ်ရွာသူကလေးကို ကောက်ယူပေါင်း သင်းနေချိန်မှာပင် ပုဂံပြည်က ကျော်စွာမင်းနန်းကျသွားပါတယ်။ ကျော်စွာမင်းနန်းကျတော့ ရှမ်းညီနောင်သုံးယောက်က သူတို့စား ရတဲ့မြို့တွေမှာ မင်းသုံးပါးအပြိုင် နန်းစိုက်ကြပါတယ်။

**နန်းဆက်ဖွဲ့ခံ**
**ပုဂံတလတ်၊ မင်းဆက်ပြတ်သော်**
**တမွတေဇ၊ ထွန်းရောင်ပသည်**
**နန်းကျကျော်စွာ၊ ခိုးသောခါက**
**နာမပြောဆို၊ သိင်္ဂဗိုသား**
**သုံးပါးညီနောင်၊ မြင်စိုင်းထောင်ရှင့်**

*(ရာဇသင်္ကြန်)*

### လင်းယဉ်ရွာသူမိဖုရားလေး

သီဟသူက ပင်လယ်မြို့မှာ နန်းစိုက်ပြီး ဘုရင်လုပ်အုပ်ချုပ် ပြီဆိုတော့ လင်းယဉ်ရွာသူကလေးလည်း မိဖုရားဖြစ်ပြီပေါ့။ လင်းယဉ် ရွာမှာမွေးခဲ့တဲ့ သားအကြီးလည်း မင်းသားအဆောင်အယောင် ရရှိလာပါတယ်။ ဘွဲ့အမည်က "တရဖျား"တဲ့။ အဲဒီအချိန်ကစပြီး သီဟသူနဲ့လင်းယဉ်ရွာသူတို့ဟာ နေတစ်ဆူ၊ လတစ်စင်းလို လင်း လက်နေကြပြီလေ။

ကျော်စွာမင်းနန်းကျသွားတဲ့အခါ သားတော်စောနစ် နန်းတက်လာပါတယ်။ ပုဂံပြည်မှာ စောနစ်မင်းက မင်းပြုအုပ်ချုပ် နေပေမယ့်လို့ မြင်စိုင်း၊ မက္ခရာ၊ ပင်လယ်မြို့တို့မှာ ကြီးစိုးနေကြတဲ့ မင်းညီနောင်တို့ကသာ တန်ခိုးအာဏာရှိသူများဖြစ်နေ ကြပါတယ်။ ပုဂံစောနစ်မင်းဟာ မင်းညီနောင်တို့ရဲ့ လက်အောက်ခံဖြစ်မှန်းမသိ ဖြစ်လာနေပါတော့တယ်။

**ဆောင်တုံသာသနာ၊ သင်္ချာနှင့်**
**ရာဇသင်္ကြန်၊ ကျော်သံထိန့်ဆူ သီဟသူဟု**
**ရိပ်ဖြူသုံးစင်း၊ သုံးပါးမင်းတို့**
**သတင်းဝှန်တက်၊ ဆက်လက်၍ဆိုင်**
**စိုးကြပ်ကိုင်သည် မြင်စိုင်းရထင်**
**ထီးတည်း။**

*(ရာဇသင်္ကြန်)*

### ကိုယ်ဝန်သုံးလနဲ့ မိစောဦး

ကျော်စွာမင်း နန်းကျသွားတော့ ကျော်စွာမင်းရဲ့မိဖုရား မိစောဦးကို သီဟသူမင်းက ကောက်ယူပြန်ပါတယ်။ မိစောဦးမှာ ကျော်စွာမင်းနဲ့ရရှိလာတဲ့(ပဋိသန္ဓေ)ကိုယ်ဝန်သုံးလနဲ့ ပါလာပါတယ်။

သီဟသူမင်းဟာ အကျိုးပေးက ထူးလှပါတယ်။ လင်းယဉ် ရွာသူကိုကောက်ယူတုန်းကလည်း သားတစ်ယောက်မိခင်မုဆိုးမ။ အခု ကျော်စွာမင်းရဲ့မိဖုရားခင်စောဦးကို ကောက်ယူပြန်တော့လည်း ပဋိသန္ဓေသုံးလနဲ့ တစ်ခုလပ်။ သူ့မှာ မိဖုရားနှစ်ပါးရှိရာမှာ နှစ်ပါး စလုံး အအိုတွေချည်းရထားတာ။ သီဟသူမင်းအဖို့ တိုက်ဆိုင်မှုလား။ အကျိုးပေးလား။ ဆုတောင်းလား။ ရှေးရေစက်လား။ ဘယ်လို ပြောရမှန်းတောင် မသိတော့ပါ။

မင်းညီနောင်အုပ်ချုပ်နေတဲ့ မြင်စိုင်း၊ မက္ခရာ၊ ပင်လယ်စတဲ့ ဒေသတွေမှာ တစ်နေ့တခြားတိုးတက်လာသလို လူသူအင်အား လည်း အလွန်များပြားလာတာကြောင့် ပုဂံက စောနစ်မင်းနဲ့ မိဖုရားစောတို့က မြင်စိုင်းညီနောင်ကို သတိထားလာကြပါတယ်။

အခုလို ဂရုစိုက်နေတဲ့ကြားထဲက ပြည်သူပြည်သားများက လည်း မြင်စိုင်းက မင်းညီနောင် သုံးယောက်ကို အားကိုးယုံကြည်မှု တွေက များလာနေပြန်တယ်။ ဒီတော့ ပုဂံစောနစ်မင်းနဲ့ မိဖုရားစော တို့က သူတို့ရဲ့ လုံခြုံမှုကိုခြိမ်းခြောက်လာနေတယ်လို့ ထင်မြင်လာ ကြပါတယ်။

အမှန်ပါပဲ။ မင်းညီနောင်သုံးယောက်တို့ရဲ့ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက် လာမှုကို ပုဂံကစိုးရိမ်မယ်ဆိုလည်း စိုးရိမ်စရာပါပဲ။ ဒီစိုးရိမ်မှုကို ဟန့်တားနိုင်ဖို့ ပုဂံမှာအင်အားမရှိပါဘူး။ ဒီတော့ ဖြစ်နိုင်ခြေရှိသမျှကို နည်းမျိုးစုံနဲ့သုံးသပ်ကြည့်ကြတယ်။ အဖြေက ကျေနပ်ရအောင် မရရှိခဲ့ပါဘူး။ နောက်ဆုံးတော့ ပြည်ပက အကူအညီရယူဖို့ စဉ်းစားခဲ့ ကြပါတယ်။

ပင်လယ်မင်းသီဟသူရဲ့မိဖုရားမိစောဦးက ပုဂံကျော်စွာမင်း နဲ့ရရှိခဲ့တဲ့ကိုယ်ဝန်ကို မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ လင်းယဉ်ရွာသူမိဖုရားက လည်း ကိုယ်ဝန်ရရှိလာပါပြီ။ သီဟသူမင်းကလည်း သူ့ရင်သွေး ကိုယ်ဝန်ဆောင်ထားရတဲ့ မိဖုရားကိုအထူးဂရုစိုက်လာပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် မင်း မိဖုရားနှစ်ဦးသား ပျော်ရွှင်ကြည်နူးနေကြပါတယ်။ လင်းယဉ်ရွာသူကလေးအနေနဲ့ကတော့ ထီးမွေနန်းမွေဆက်ခံနိုင်မယ့် သားယောကျ်ားလေးဖွားမြင်ပါရစေလို့နေ့စဉ်ဆုတောင်းနေလေရဲ့။

### တရုတ်စစ်ကို တွန်းလှန်သူ မြင်စိုင်းသား

ထီးမွေနန်းမွေ ဆက်ခံနိုင်မယ့် သားယောကျ်ားလေး မွေးဖွား စေဖို့ နေ့စဉ်ဆုတောင်းနေတဲ့ လင်းယဉ်မိဖုရားခမျာ နန်းတော် အပြင်ဘက်မှာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ နိုင်ငံရေးအခြေအနေကို သိရှာမယ် မထင်ပါ။

--- စာ - ၂၂ သို့ ---



# စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ၏ ရာပြည့်အကြိုမွေးနေ့ပွဲ တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်ဝင်းတွင် စာပေချစ်သူများဖြင့် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပ

စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာ၏ ရာပြည့်အကြို(၉၉)နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် နံနက် ပိုင်းက အမရပူရမြို့ တောင်သမန်အင်းစောင်းရှိ တောင်လေးလုံး ကျောင်းတိုက်ဝင်း သူဌေးဘုရားရင်ပြင်၌ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ ရောက်ရှိလာသော စာရေးဆရာများ၊ သတင်းစာဆရာများ၊ စာပေ ကိုချစ်မြတ်နိုးသူများဖြင့် စည်ကားစွာကျင်းပခဲ့သည်။

ဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ၏ ရာပြည့်အကြို (၉၉)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ပွဲတွင် ဆရာသင့်နေ၁က အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင် ရွက်ပြီး ရှေးဦးစွာသတင်းစာဆရာကြီး မောင်သစ်လွင်(လူထု)က လူထုသတင်းစာတွင်ဆရာကြီးလူထုဦးလှ၊ဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ တို့၏ ဆုံးမသွန်သင်လမ်းပြရှေ့ဆောင်မှုဖြင့် သတင်းစာသမားဘဝ ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံများ၊ ဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ၏ မြန်မာစာပေနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံများ၊ ပြည်သူလူထုအရေးနှင့် အမှန်တရားအတွက် သတင်းစာ သမားပီသ စွာ ရပ်တည်ဆောင်ရွက်ခဲ့ပုံများကို အမှတ်တရပြန်လည်ပြောကြား သည်။ ထို့နောက် ကဗျာဆရာကြီးကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)ကလည်း အမေလူထုဒေါ်အမာနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်ရသည်များကို အမှတ် တရပြောကြားသည်။

အစီအစဉ်အရ ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)က အမေ လူထုဒေါ်အမာအား စောင်းပညာရှင် အင်းလေးဦးမြင့်မောင်၏ မြေးများတီးခတ်သော စောင်းလက်သံဖြင့်အတူရတုပိုဒ်စုံဖြင့် သီဆို ဂုဏ်ပြုသည်။ ၎င်းနောက် ဆရာမကြီးလူထုဒေါ်အမာ၏ သမီးကြီး ဖြစ်သူ ဒေါက်တာသန်းရင်မာ(စာရေးဆရာမ ဒေါက်တာမြမဉ္ဇူ)က ပွဲကျင်းပရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်တရပြောကြားသည်။ ဆက် လက်၍ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေကြီး ဦးထွန်းအောင်ကျော် (စာရေး ဆရာတရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦး)က မွေးနေ့ဂုဏ်ပြုစကား ပြောကြားပြီး အခမ်းအနား ပထမပိုင်းအစီအစဉ်ကို ရပ်နားသည်။

ထို့နောက် ဒုတိယပိုင်းအစီအစဉ်အဖြစ် ဆရာမကြီးလူထု ဒေါ်အမာ အသက် ၉၉နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အခမ်းအနားသို့ မန္တလေး၊ ရန်ကုန်နှင့် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ တက်ရောက်လာကြသော ကဗျာ ဆရာများက မွေးနေ့အမှတ်တရကဗျာများ ရွတ်ဆိုဂုဏ်ပြုခဲ့ကြသည်။

မွေးနေ့ပွဲသို့တက်ရောက်လာသူများကို ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေး တက္ကသိုလ်)က ၎င်းရေးသားသော အနှစ်(၁၀၀)ပြည့်အကြို ကန် တော့ပန်း၊ ပန်းပွင့်ကုဋေစာအုပ်ကို လက်ဆောင်အဖြစ်တက်ရောက် လာသူများအားပေးအပ်ပြီး နေ့လယ်စာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံ ကျွေး မွေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ xe;0i;

## yif/ , ESwwdajrmufk

၆ ဒါက်တ ၁ ထွ န်း၆ ၅ွ (ဒ သ္သ န)

**တန်ဖိုး – ၁၇၀၀ ကျပ်**

မြကျွန်းစာပေမှ ဒေါက်တာထွန်းရွှေ(ဒဿန)၏ **ပင်လယ်နှင့်တတိယမြောက်ဝိုင်** စာအုပ်ကို ပထမ အကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

မဂ္ဂဇင်းဂျာနယ်အသီးသီးတွင် စာရေးသူရေး သားခဲ့သော ဒဿနဆောင်းပါးများကို ပင်လယ် ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ခြောက်ပုဒ်၊ တတိယမြောက် ဝိုင် ခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ကိုးပုဒ် ထည့်သွင်းထားပြီး ဆရာဦးဘုန်း(ဓာတု)၏ လှိုင်းပုတ်၍ ကမ်းပြို(အမှာစာ) ပါဝင်သည်။

"တွေ့ဆုံခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်း၊ ငြင်းခုန်ခြင်းသည် လူဘုံလောကတွင်သာ ထွန်းကားသောယဉ်ကျေးမှု တစ်ရပ်ဖြစ်သည်။ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခြင်းသည် ငြိမ်းချမ်း ရေး၏ မျိုးစေ့ဖြစ်သည်။ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးလိုခြင်းမရှိဘဲ တစ်ဖက်သတ်အမြင်များကြောင့် အိပ်မက်ဆိုး များထံ ခဏခဏအလည်အပတ်သွားရောက်နေကြရသည့် လူ့အဖွဲ့အစည်းကို ဒေါက်တာထွန်းရွှေက ငြီးငွေ့နေပုံရသည်။ ဓမ္မသည် ငြီးငွေ့ခြင်းကို ငြိမ်းချမ်းခြင်းဖြစ်အောင် ခေါ်ဆောင်တတ်၏။ ဓမ္မသည် ငြိမ်းချမ်းရေးကို လမ်းညွှန်၏။ လူသားအချင်းချင်း ချစ်ခင်ခြင်း၊ လူသားတို့က သစ်ပင်များကို ချစ်ခင်ခြင်းသည် ငြိမ်းချမ်းရေးဖြစ်သည်။ ထို့အတူ ဓမ္မနှင့် ထိတွေ့ခွင့်ရနေပါလျက်၊ နီးကပ်နေပါလျက်နှင့် မမြင်နိုင်၊ မတွေ့နိုင်ဖြစ်နေရသော ငြိမ်းချမ်းရေး။ ထိုငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ဒိုင်ယာလော့ခ်။ ထိုဒိုင်ယာ လော့ခ်ပွဲမှ တည်ခင်းဧည့်ခံသော ဝိုင်။ ဒုတိယမြောက် ဝိုင်တစ်ခွက်သည် မိတ်သစ်ဆွေသစ်များနှင့် တွေ့ဆုံရင်းနှီးရခြင်းဖြစ်သည်။ တတိယမြောက် ဝိုင်တစ်ခွက်သည် ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် တွေ့ဆုံရင်းနှီး လိုခြင်း ဖြစ်ဟန်တူသည်"။

## မြရည်နန္ဒာရပ်ကွက်စာကြည့်တိုက် ရှင်သန်နိုင်ဖို့အတွက် ရပ်ကွက်တာဝန်ရှိသူများပါဝင်သော ကော်မတီဖွဲ့စည်း

မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြရည် နန္ဒာရပ်ကွက်ရှိ သီဟနန္ဒာစာကြည့်တိုက်ကို ရေရှည် တည်တံ့ရှင်သန်နိုင်ရန်အတွက် ဒီဇင်ဘာ ၄ရက် နံနက် ၁၀ နာရီက အဆိုပါစာကြည့်တိုက်တွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ဒီမြရည်နန္ဒာရပ်ကွက်က အခြေခံဆင်းရဲ သားတွေ အများစုနေထိုင်ကြပါတယ်။ အဲဒီ အတွက် ရပ်ကွက်ထဲမှာရှိတဲ့သူတွေအားလုံး အသိ ပညာ၊ အတတ်ပညာနဲ့ စာပေပညာတွေ ဗဟု သုတရစေဖို့ အခုလိုလုပ်ခဲ့ရတာပါ။ ဘဝရဲ့အတွေ့ အကြုံနဲ့ အသိတရားတွေက စာတွေမှာသာ ရှိတာ ပါ။ အဲဒီအတွက် ဒီစာကြည့်တိုက်ကို ရေရှည်ဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်အောင် ရပ်ကွက်ရဲ့ရပ်မိရပ်ဖတွေနဲ့ တိုင် ပင်ပြီး နောင်အနာဂတ်မျိုးဆက်သစ် ကလေးတွေ အတွက် အဓိကထားပြီးလုပ်တာပါ"ဟု ရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဦးခင်မောင်ညိုက ပြောသည်။

"ရပ်ကွက်မှာ စာကြည့်တိုက်ရှိတာ ကောင်းပါ တယ်။ နောက်ပြီး နေ့စဉ်ဖွင့်ပေးဖို့၊ စာကြည့်တိုက် မှာ ဂျာနယ်၊သတင်းစာနဲ့ ဗဟုသုတအားလုံး ပြည့်စုံ နိုင်တဲ့ စာအုပ်တွေလိုပါတယ်။ ကျောင်းပိတ် ရက် မှာ ကလေးတွေအတွက် နားခိုရာစာကြည့်တိုက် လေးရှိတော့ အရမ်းကောင်းပါတယ်" ဟု ရပ်မိ ရပ်ဖတစ်ဦးက ပြောသည်။

မြရည်နန္ဒာရပ်ကွက် သီဟနန္ဒာစာကြည့်တိုက် ကြီး ရေရှည်ဖွင့်လှစ်နိုင်ရန် ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေး မှူး ဦးခင်မောင်ညို၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ပြန်/ဆက်ဦးစီးမှူးဒေါ်စံပယ်၊ ရပ်ကွက်အထောက် အကူပြုအဖွဲ့များ၊ ချမ်းမြသီတာနာမှ ကူညီရေး အသင်းမှ ဥက္ကဋ္ဌ-ဦးမြင့်သိန်း၊ မနောကြာဖြူ နာမှ ကူညီရေးအသင်းမှ ဥက္ကဋ္ဌဦးခင်စိုးနှင့် ရပ်မိရပ်ဖ များ ပါဝင်သော ကော်မတီတစ်ရပ်ကို ဖွဲ့စည်းခဲ့ ကြောင်း သိရသည်။ tmum

## MATRICULATION EXAMINATION, 2015

**PHYSICS** **Sample Questions** **Time Allowed (3:00) Hours**

### SECTION (A)
**(Answer ALL Questions)**

**1. Fill in the blanks.** **(4 marks)**
(i) The ability to retain the original form is called _____________.
(ii) Sound wave and water wave are _____________ waves.
(iii) The refractive index of diamond is _____________ than that of glass.
(iv) The Coulomb's force between the neutron and the proton is _____________.

**2. Are the following statements True (or) False?** **(4 marks)**
(i) Manometer is a device used to measure the pressure.
(ii) Sound wave cannot travel through a vacuum.
(iii) For refraction to take place three optical media are required.
(iv) The electric field intensity is a scalar quantity.

**3.** A tuning fork is struck and placed over the open end of a resonance tube with adjustable air column. If resonances occur when the air column is 18 cm and 57 cm long, find the velocity of sound from these values. Frequency of tuning fork is 440 Hz. **(4 marks)**

**4.** Draw a ray diagram to show the image formation by a concave lens. What is the configuration of the image formed? **(4 marks)**

**5.** A cube of ice of refractive index 1.31 is placed on a glass slab of refractive index 1.6. If a ray of light passing from the glass slab to the ice has an angle of incidence of 45°, will the ray enter the ice? **(4 marks)**

**6.** What is a resistor? Mention the type of resistors? Draw the circuit symbols of these resistors. **(4 marks)**

**7.** If a 100 W electric lamp is connected to a 240 V mains line, find the current in the lamp, the resistance of tungsten wire of the lamp. **(4 marks)**

**8.** A 150 V voltmeter has a resistance of 10,000 Ω. When it is connected in series with a resistor across a 126 V mains lines it reads 6V. What is the resistance of the resistor? **(4 marks)**

**9.** What is as transistor? Express some type of transistors. Explain how a transistor can be used as a current amplifier. **(4 marks)**

**OR**

What are isotopes? Write down the symbols for two isotopes of copper and three of hydrogen. Which is the most abundant one in the entire universe? **(4 marks)**

### SECTION (B)
**(Answer any FOUR Questions)**

**10.(a)** Write down Pascal's Law. Mention one of the uses of this law. "Although Pascal's Law is not a fundamental law, it is a very useful law for practical purposes". Is this statement correct? **(8 marks)**
A balloon is designed to support a load of 1200 kg. If the balloon is filled with helium gas, what should its volume be? The mass of helium is not included in the net load of 1200 kg. ($\rho_{air}$ =1.3 kg m$^{-3}$ and $\rho_{He}$ = 0.2 kg m$^{-3}$)

**(b)** (i) What is a stationary wave? Describe how stationary waves can be produced.Are nodes and antinodes present in progressive waves? **(8 marks)**
(ii) A machine with a velocity ratio of 10 requires 2000 J of work to raise a load of 500 N through a vertical distance of 2m. Find the efficiency and mechanical advantage of the machine.

**11.(a)** In which medium does the heat conduction take place? In which medium does the heat convection take place? Write a mathematical expression for heat conduction and explain its symbols. **(8 marks)**
The area and thickness of a glass plate of a window are 0.5 m$^2$ and 3 mm respectively. The temperature of inside surface of glass plate is 298 K and its outside surface temperature is 308 K. Find the amount of heat that passes through the glass plate in one hour. The thermal conductivity of glass is 0.6276 Wm$^{-1}$K$^{-1}$. **(8 marks)**

**(b)** State the laws of refraction of light? Which part is known as the Snell's law? **(8 marks)**
When the ray of light is incident on the surface of a glass slab, both reflection and refraction of light take place. If the angle of incidence of the ray is 30° and the angle between the reflected ray and the refracted ray is 130°, find the refractive index of glass.

**12. (a)** Define principal focus and focal length of a convex lens. Is this focus real or virtual? **(8 marks)**
The virtual image of an object is formed 24 cm from a lens of focal length 8 cm. Find the distance between the object and the lens. How far must the object be placed from the lens to obtain a real image of the same size as the virtual image obtained previously?

**(b)** State Coulomb's law in words and symbols. What is also called this law. **(8 marks)**
Two charge + 2 × 10$^{-6}$C and –2 × 10$^{-6}$ C are 40 cm apart. A particle carrying a charge of +4 × 10$^{-6}$ C is located halfway between them. If all charges lie on the same straight line, find the force acting on the charge located halfway between them. (K = 9 × 10$^9$ Nm$^2$ C$^{-2}$).

**13.(a)** What is an equipotential surface? Can you say that the surface of a charged conducting sphere is an equipotential surface? Why? Will the work be done in carrying a unit positive charge from one point to another on an equipotential surface? **(8 marks)**
Two point charges of +4.0 × 10$^{-9}$ C and – 4.0 × 10$^{-9}$C are 2m apart. Find the electric potential at P midway between the two charges. Find the work done in bringing a charge + 3.0 × 10$^{-9}$C from infinity to P. (K = 9× 10$^9$ Nm$^2$ C$^{-2}$)

**(b)** Define the capacitance of a capacitor. When an insulating material is inserted between the conductors of a capacitor in vacuum, does its capacitance increase or decreased? Explain. **(8 marks)**
The plates of a parallel-plate capacitor are 2m$^2$ in area and 2mm apart. If the potential difference between the plates is 10000 V and the dielectric constant of the material inserted between them is 2, find the capacitance of the parallel-plate capacitor and the energy stored by the capacitor. ($\varepsilon_0$ = 8.85 × 10$^{-12}$C$^2$ N$^{-1}$ m$^{-2}$)

**14.(a)** What is radioactivity? Who discovered radioactivity? **(8 marks)**
What are the gamma rays? Give the properties of gamma rays. Give two uses of gamma radiation.

**(b)** Explain : radioactive decay and detector. **(8 marks)**
Define the activity and half-life. Write down the units of activity? Draw a graph to show the half-life.

**15.(a)** State Bohr's basic assumptions. Why does an electron moving around the nucleus not fall into the nucleus? **(8 marks)**
Name the two universal gates. Give their symbols and truth tables.

**(b)** Define the resistance of a conductor by using Ohm' law. What is meant by one Ohm? Is the unit ohm the same as volt per ampere? **(8 marks)**
A cell has an e.m.f of 3.0 V and an internal resistance of 1Ω and is connected to 2Ω and 3Ω resistors in series. Find the current in the electric circuit and potential difference across the ends of each resistor.

**(OR)**

**15.(a)** State Joule's law of electricity and heat. Why are the electrical fused used in electric circuit? **(8 marks)**
An electric stove of 1500 W is connected to a 240 mains line. Find its resistance and the number of calories produced in one second by it. (J = 4.2 Jcal$^{-1}$)

**(b)** Describe the basic principle of the construction of a moving-coil galvanometer. **(8 marks)**
How must a moving-coil galvanometer be modified to convert it into a voltmeter.
A galvanometer has a resistance of 4Ω and gives a full scale deflection when a current of 2mA flows through it. How can it be converted for use as an ammeter reading up to 20A and a voltmeter reading up to 60V?

# rEav;E Sh
# ui;0ev v pm;rsm;

မိုးဇော်ခင်

rန္တလေးနှင့် ပတ်သက်ဆက်စပ်သောစာများဖတ်ရှုခြင်းကြောင့်လည်းကောင်း၊ မန္တလေးနှင့် ပတ်သက်သူများနှင့် ပြောဆိုဆက်ဆံနေရခြင်းကြောင့်လည်းကောင်း ကင်းဝန်မင်းကြီးနှင့်ပတ်သက်သည်များကို ဆောင်းပါးပေါင်းချုပ်များ၊ ဆောင်းပါးများ၊ စာအုပ်စာတမ်းများတွင် ဖတ်ရှုဖြစ်ခဲ့သည်။ ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် ဉာဏ်ပညာထက်မြက်သူဖြစ်ကြောင်း၊ အသိအမြင်ဗဟုသုတကြွယ်ဝသူဖြစ်ကြောင်း ဖတ်မှတ်ဖူးသည်။ ထိုခေတ်ထိုအခါကပင် ပြည်ပနိုင်ငံများသို့ရောက်ဖူးပြီး နိုင်ငံတကာအတွေ့အကြုံ၊ နိုင်ငံတကာအုပ်ချုပ်ရေးစနစ်များကို ထိုးသွင်းသိမြင်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။ ပဒေသရာဇ်စနစ်အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားတွင်လည်း ၎င်းသည် အရေးပါသောနေရာမှပါဝင်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။ ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ အယူအဆဖြစ်သော အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားကို ကြိုးကိုင်ထိန်းကျောင်းရန် ကြိုးစားမှုများကိုလည်း သိမြင်လာရသည်။ ဉာဏ်ပညာ မည်မျှပင်ကြီးမြင့်သည်ဖြစ်စေ၊ လုပ်ပိုင်ခွင့်အာဏာကိုမက်မောမှု၊ အုပ်ချုပ်ရေးယန္တရားကို ထိန်းကျောင်းကိုင်တွယ်လိုမှုများကြောင့်လည်း မြန်မာ့သမိုင်းကို သက်ရောက်မှုဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်ကို သတိမူမိသည်။ ရာထူးအာဏာကို ကြာမြင့်စွာရယူထားပြီး အသိအမြင်ကျယ်လာမှုကလည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ဇမ္ဗူတလူအနေနှင့် ဘဝင်မြောက်စေခဲ့သည်။ ဧကရာဇ်ဘုရင်မှတစ်ပါး ရာထူးဌာနရရှိသူ တော်တော်များများသည် ကင်းဝန်မင်းကြီးနှင့် မယှဉ်ဝံ့၊ မယှဉ်နိုင်ခဲ့သည်သာမက အခြေအတင်မဖြစ်လိုသည့် အနေအထားမျိုးထိရှောင်ကြသည်ကို တွေ့ရှိရသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီး ဦးကောင်းသည် အလုံမြို့ဝန်အဖြစ် (၅)နှစ်ခန့် တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် အုပ်ချုပ်ရေး၊ တရားစီရင်ရေးတို့တွင် ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်မှုကြောင့် ထင်ပေါ်လာခဲ့ပြီးနောက် ကင်းဝန်ရာထူးရရှိခဲ့သည်။ ထိုမှတစ်ဖန် **သေနတ်ဝန်** အဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းခံရပြန်သည်။ ဤသည်ကိုကြည့်ခြင်းဖြင့် ကင်းဝန်မင်းကြီးအနေနှင့် အုပ်ချုပ်ရေးပိုင်းတွင် ပါးနပ်မှု၊ ကျွမ်းကျင်မှုရှိကြောင်း၊ ရွှေနန်းတော်မှလည်း ၎င်း၏အရည်အချင်းနှင့် ကြိုးစားအားထုတ်မှုများကို အသိအမှတ်ပြုခဲ့ကြောင်းတွေ့ရသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် မင်းကြီးသက်တော်ရှည်၊ နန်းရင်းဝန်အဆင့်ထိ ရာထူးများတိုးတက်ရရှိလာခြင်းဖြစ်သည်။ ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် နိုင်ငံတကာအတွေ့အကြုံလည်းရှိသူဖြစ်သည်။ ဗြိတိန်၊ ပြင်သစ်၊ အီတလီစသောနိုင်ငံများသို့ နှစ်ကြိမ်တိုင်သွားရောက်ခဲ့ဖူးသူဖြစ်သဖြင့် နိုင်ငံတကာအတွေ့အကြုံ၊ အုပ်ချုပ်ရေး၊ တရားစီရင်ရေး၊ စီးပွားရေး၊ စီမံခန့်ခွဲရေးစနစ်များကို လေ့လာသိရှိခဲ့ရသည်။ ထိုအတွေ့အကြုံများအရ အသိအမြင်ကျယ်ပြန့်လာခဲ့သည်။ လက်ရှိသက်ဦးဆံပိုင်အုပ်ချုပ်ရေးစနစ်၏ အားနည်းချက်များကို တွေ့မြင်လာခဲ့သည်။ ဥရောပတိုက်၏ စည်းမျဉ်းခံဘုရင်စနစ်မျိုးကိုအားကျပြီး ထိုစနစ်မျိုးကျင့်သုံးရန် စဉ်းစားလာတော့သည်။

အရင်းရှင်ဒီမိုကရေစီစနစ်ကိုလည်း မျက်ဝါးထင်ထင် တွေ့မြင်လာခဲ့သည်။ စည်းမျဉ်းခံဘုရင်စနစ်တွင် အလုံးစုံသောအာဏာကို ထိန်းချုပ်ဆုပ်ကိုင်ထားနိုင်သူများမှာ နန်းရင်းဝန်တန်းညီနိုင်သော နိုင်ငံတော်ဝန်ကြီးချုပ်ဖြစ်သည်ကိုတွေ့လာရသည်။ ထိုအခါ အလုံးစုံသော လုပ်ပိုင်ခွင့်၊ ရပိုင်ခွင့်၊ စီရင်ပိုင်ခွင့်၊ ထိန်းချုပ်ပိုင်ခွင့်များနှင့်သက်ဆိုင်သော အာဏာထိန်းချုပ်လုပ်ပိုင်ခွင့်ကို စဉ်းစားလာသည်။ ထိုသို့အလုံးစုံသော လုပ်ပိုင်ခွင့်၊ ရပိုင်ခွင့်များကို ထိန်းချုပ်နိုင်ရန်အတွက် အရည်အချင်းမရှိသော၊ အားနည်းသော၊ အားပျော့သောပုဂ္ဂိုလ်မျိုးကို ဘုရင်နေရာတွင်ထားမှသာ လုပ်ဆောင်နိုင်မည် ဖြစ်ကြောင်း တွေးဆမိလာတော့သည်။ ထို့ကြောင့် လုပ်ပိုင်ခွင့်နှင့် အချိန်အခါကို စောင့်မျှော်ရင်း လို အပ်သော ပြင်ဆင်မှုများကို ကြိတ်ပြီးလုပ်ဆောင် လာခဲ့တော့သည်။ စည်းမျဉ်းခံဘုရင်စနစ်ကျင့်သုံးရန်မှာ ဩဇာနာခံမည့်ခပ်ပျော့ပျော့၊ ခပ်ညံ့ညံ့မင်းသားကိုရွေးမှသာ လက်ထဲတွင် ရုပ်သေးရုပ်လို စိတ်တိုင်းကျကပြခိုင်းနိုင်မည်ဖြစ်ရာ ထိုသို့သော အရည်အချင်းနှင့်ကိုက်ညီသော မင်းသားကို ရွေးချယ်ရပေသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီးအတွက် အခွင့်အရေးကြုံကြိုက်လာသည်မှာ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးသည် ၁၂၄၀ပြည့်နှစ်၊ ဝါခေါင်လတွင် ရောဂါပြင်းထန်စွာစွဲကပ်နေရာ မှူးကြီးမတ်ကြီးများကို သစ္စာရေသောက်စေပြီး **နန်းညွန့်** ရွေးချယ်စေလေသည်။ ဝန်ကြီး၊ ဝန်မှူး၊ အတွင်းဝန်၊ မြို့ဝန်၊ ဝန်ထောက်တို့စုဝေးပြီး ရွေးချယ်ရာ ကင်းဝန်မင်းကြီးက မင်းသားများနှင့်သက်ဆိုင်သော ရေနံချောင်းဝန်ကြီး၊ **ခန်းပါတ်** မြို့စားဝန်ကြီးတို့အားဖယ်ရှားပြီး ကျန်သူများနှင့်သာ ရွေးချယ်ရာ ကင်းဝန်မင်းကြီးနှင့် ယှဉ်ပြိုင်ပြောဆိုနိုင်သူမရှိသဖြင့် ၎င်းစိတ်ကြိုက်ပင် သီပေါမင်းသားကို ရွေးချယ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ၎င်း၏ **သေနတ်**ဝန်ရာထူးကိုသုံးပြီး အရွယ်ရောက်ပြီးမင်းသားများကို ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်လေသည်။ ကံအားလျော်စွာ မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး ရောဂါမှသက်သာလာရာ သားတော်ဖမ်းဆီးခံရသော မိဖုရားများက မင်းကြီးကို လျှောက်ထားတိုင်တန်း၍ မင်းသားများကို ပြန်လွှတ်စေသည်။

ထို့ပြင် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီးက သားတော်များ အန္တရာယ်ကင်းဝေးစေရန် သုံးဆယ်မင်းသား၊ မက္ခရာမင်းသား၊ ညောင်ရမ်းမင်းသားတို့ကို နယ်မြေအသီးသီးသို့ ဘုရင်ခံနှင်းသော အမိန့်ထုတ်ပြန်ပြီး စေလွှတ်သည်ကိုလည်း မင်းသားများ၊ မယ်တော်ဖုရားများကို နှုတ်ဆက်ချိန်တွင် ကင်းဝန်မင်းကြီးက ဆင်ဖြူမရှင်မိဖုရားကြီးနှင့် တိုင်ပင်ပြီး ပြန်လည်ဖမ်းဆီးခဲ့သည်။ အလားတူ အခြားသော မင်းညီမင်းသားများကိုလည်း ဖမ်းဆီးအကျဉ်းချထားခဲ့သည်။ ညောင်ရမ်းမင်းသား၊ ညောင်အုပ်မင်းသားတို့မှာ အင်္ဂလိပ်ထံခိုဝင်သွားခဲ့သည်။ ထိုမင်းသားနှစ်ပါးကို မရအရပြန်လည်ရယူပေးမည်ဟု ရန်အောင်မြင်ဝန်ထောက်က အာမခံသော်လည်း အင်္ဂလိပ်ဘက်သို့ စိတ်ပါနေသော ကင်းဝန်မင်းကြီးက တားမြစ်ခဲ့သောကြောင့် အကြံပျက်ခဲ့ရလေသည်။

မင်းသားများအား အင်္ဂလိပ်အရေးပိုင်နေအိမ်မှ မြစ်ဆိပ်ရှိ သင်္ဘောသို့ပို့ဆောင်စဉ်တွင် အစောင့်အရှောက်များဖြင့် လိုက်ပါပို့ဆောင်ပေးခဲ့သည်မှာလည်း ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ အစီအစဉ်များပင်ဖြစ်ပေသည်။ ထို့အပြင် အင်္ဂလိပ်တို့နှင့်ပူးပေါင်း၍ မြန်မာနိုင်ငံအား ၎င်း၏ဩဇာအာဏာဖြင့်ထိန်းချုပ် အုပ်စိုးရန် အကြံအစည်များကို တွေ့မြင်နေရပေသည်။

--- ဏ - ၁၈ သို့ ---

--- စာ - ၁၇ မှအဆက် ---

အင်္ဂလိပ်စစ်တပ်များ မန္တလေးနေပြည်တော်သို့ ချီတက်လာရာ အလှမ်းမဝေးတော့သောနေရာသို့ ရောက်ရှိချိန်တွင် သီပေါမင်းသည် ရွှေဘိုဘက်သို့ တိမ်းရှောင်ရန် အကြံဖြစ်လေသည်။ သီပေါမင်းမှာ အေးလွန်းရိုးလွန်းသော ဘုရင်ဖြစ်စေကာမူ တိုင်းပြည်ကို စီမံခန့်ခွဲနေသော အတွေ့အကြုံနှင့်မျိုးကြီးမတ်ရာများ၏ နိုင်ငံရေး၊ စစ်ရေး အုပ်ချုပ်ရေးတင်ပြလျှောက်ထားချက်များအရ အင်္ဂလိပ်တို့၏ အကြံကို ရိပ်မိလေသည်။ ထို့ကြောင့်ပင် သီပေါမင်းသည် ရွှေဘိုဘက်သို့တိမ်းရှောင်ရန် အကြံရရှိခြင်းဖြစ်သည်။ ဤအကြံကို သီပေါမင်းသည် လူအများမသိစေဘဲ မိမိယုံကြည်စိတ်ချရသော အတွင်းလူယုံမိဖုရားတို့နှင့် တိုင်ပင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သီပေါမင်း၊ မိဖုရား၊ အတွင်းလူယုံများနှင့် တိုင်ပင်သော်လည်း နန်းတွင်းအရေးကိစ္စအားလုံးအပ်ကျသည်မှစ၍သိအောင် စီမံထားသော ကင်းဝန်မင်းကြီးက ၎င်း၏ သူလျှိုများထံမှ ထိုသတင်းရရှိခဲ့သည်။ ၎င်း၏စကားကို သီပေါဘုရင်လက်ခံမည်မဟုတ်ကြောင်းသိသော ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် ဆင်ဖြူမရှင် မိဖုရားကြီးမှတစ်ဆင့် ဘုရင်အားတားမြစ်ပေးရန် တိုက်တွန်းခဲ့သည်။

သီပေါဘုရင်၏ ရွှေဘိုသို့ ရှောင်တိမ်းမည့်အကြံကို ပျက်ပြယ်စေရန် အင်္ဂလိပ်များသည်ရောက်ရှိလာပြီး ၎င်းတို့အလိုရှိရာ တောင်းဆိုစာချုပ်ချုပ်ဆိုပြီး ပြန်မည်ဖြစ်၍ ရှောင်တိမ်းရန်မလိုကြောင်း၊ လှည့်ပတ်လျှောက်ထားလေသည်။ ဘုရင်အနေနှင့် အင်္ဂလိပ်ကိုရော ကင်းဝန်မင်းကြီးကိုပါ ယုံကြည်မှုမရှိသဖြင့် တစ်စုံတစ်ရာ ပြန်မပြောဘဲနေခဲ့သည်။ ဆင်ဖြူမရှင်မိဖုရားကြီးတားသည်ကိုလည်း လက်ခံခြင်း၊ ငြင်းပယ်ခြင်းမပြုဘဲ နေလေသည်။ ငြင်းပယ်ရန်မှာ ဆင်ဖြူမရှင်မိဖုရားကြီးကိုလည်း ငယ်ကြောက်ဖြစ်နေသည်မဟုတ်ပါလော။ ဤသို့ရှိနေစဉ် ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် ရှင်ဘုရင်ရွှေဘိုသို့ မထွက်တော့ကြောင်း ဆင်၊ မြင်းပစ္စည်းများ ပြန်သိမ်းရန် အမိန့်ထုတ်ပြန်ခဲ့လေသည်။ ၎င်း၏ အမိန့်မရဘဲ တစ်စုံတစ်ရာ ဆက်လက်ပြင်ဆင်လုပ်ဆောင်ခြင်းမပြုရန်လည်း အမိန့်ထုတ်ပြန်ခဲ့လေသည်။ အင်္ဂလိပ်များဝင်ရောက်လာစဉ် ရှင်ဘုရင်မရှိပါက သမိုင်းသည် တစ်မျိုးတစ်ဖုံပြောင်းလဲနိုင်သည်ဟု ယူဆရပေသည်။ ၎င်းသည် ဘုရင်ကို ရွှေဘိုမသွားအောင် တားမြစ်သည်သာမက အင်္ဂလိပ်စစ်ဗိုလ်ကာနယ်စလေဒင်အားလည်း ထိုသတင်းကို အရိပ်အမြွက်ပြောဆိုခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။ ထိုအကြောင်းအချက်များကြောင့်ပင် အချို့သမိုင်းပညာရှင်များက ကင်းဝန်မင်းကြီးအား နိုင်ငံတော်သစ္စာဖောက်သူအဖြစ် သတ်မှတ်လိုကြဟန်ရှိပေသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီးအနေနှင့် နိုင်ငံတော်ကို သစ္စာဖောက်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ပြုလုပ်သည်ဟုတော့ တပ်အပ်မပြောလိုပါ။ သို့ရာတွင် မြန်မာ့နန်းတွင်းတွင် ၎င်း၏ဩဇာကြီးမားကျယ်ပြန့်လာစေရန် ရှင်ဘုရင်ကိုထိန်းချုပ်ပြီး ဘုရင်ကို စိုးမိုးသူအနေနှင့် ရုပ်ပြထားရှိကာ အုပ်ချုပ်မှုကိစ္စအဝဝကိုမူ ၎င်းက ကိုင်တွယ်ထိန်းချုပ်လိုဟန်ရှိသည်။ နန်းတွင်း၏ ကိစ္စအဝဝနှင့် အင်္ဂလိပ်နှင့်တွေ့ဆုံပြောဆိုလုပ်ကိုင်မှု၊ အဆုံးအဖြတ်ပေးရမည့် ကိစ္စရပ်များတွင် ၎င်းကသာ ကြိုးကိုင် ထိန်းချုပ်လိုဟန်ရှိသည်။ ထိုသို့ အကြံကြီးမားခဲ့သော်လည်း နောက်ဆုံးထင်တိုင်းမပေါက်ဖြစ်ကာ နယ်ချဲ့လက်အောက်သို့ ကျရောက်ခဲ့ရသည်။

နယ်ချဲ့လက်ထက်တွင် လူထုအမြင်ကောင်းအောင်၊ အင်္ဂလိပ်လုပ်ရပ်အပေါ် လူထုမှအကောင်းမြင်လက်ခံလာအောင် မြန်မာရှင်ဘုရင်လက်ထက်က တန်ခိုးဩဇာအရှိန်အဝါကြီးမားခဲ့သူများနှင့် မင်းတိုင်ပင်အဖွဲ့ကိုဖွဲ့ခဲ့သည်။ ထိုအဖွဲ့၏ ဦးစီးဦးဆောင်မှုမှာ ကင်းဝန်မင်းကြီးဖြစ်ပြီး တောင်ခွင်မင်းကြီး ဦးသိုင်းဖြူ ပင်းအတွင်းဝန် ဦးစံငြိမ်း၊ ရွှေတိုက်အတွင်းဝန်ဦးလှဘူး၊ ဒိပဲယင်းဝန်ထောက်ဦးမြ တို့ပါဝင်သည်။ ၎င်းအဖွဲ့သည် အင်္ဂလိပ်နယ်ချဲ့၏ လစာကိုယူပြီး ဝန်ရှင်တော်မင်းကြီးချုပ်က မေးမြန်းတိုင်ပင်သည့် ကိစ္စရပ်များတွင်သာ အကြံပေးခွင့်ရှိပြီး ပြည်သူပြည်သားများ၏ တင်ပြလျှောက်ထားချက်များကို လက်ခံရခြင်းမရှိပေ။ ရာထူးဂုဏ်သိမ်တို့ဖြင့် အမြင်တင့်တယ်သော်လည်း နယ်ချဲ့၏ကြိုးဆွဲမှ ကရသည့် အရုပ်များ ပမာပင်၊ ကင်းဝန်မင်းကြီးအား ဉာဏ်ပညာထက်မြက်သူ၊ အသိဉာဏ်ဗဟုသုတကြွယ်ဝသူ၊ တိုင်းရေးပြည်ရာများတွင် နားလည်ကျွမ်းကျင်သူ၊ နိုင်ငံရေးအသိအမြင်ကြွယ်သူဟုသတ်မှတ်ကြသူများလည်းရှိပေသည်။ သို့ရာတွင် ၎င်း၏ဩဇာအာဏာကြီးမားအောင် ကြံဆောင်မှု၊ မိမိဩဇာညောင်းမည့်သူ၊ ကြိုးကိုင်နိုင်မည့်သူကိုသာ ထီးနန်းရရှိရန်(တစ်နည်း)လုပ်ပိုင်ခွင့်အာဏာရရှိအောင် ကြံဆောင်မှုတို့မှာ အောင်မြင်မှုမရှိခဲ့သည်ကို တွေ့ရပေသည်။

နယ်ချဲ့က မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးသိမ်းပိုက်ချိန်တွင် ဗိုလ်ရာညွန့်နှင့် ဝန်းသိုစော်ဘွားကြီး ဦးအောင်မြတ်စသည်ဖြင့် မျိုးချစ် ခေါင်းဆောင်များ နယ်ချဲ့ကို ရရာလက်နက်ကိုင်ဆွဲတော်လှန်နေစဉ်တွင် ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် နယ်ချဲ့တို့၏ လစာစားနေသော မင်းတိုင်ပင်အဖွဲ့တွင် ပါဝင်ခဲ့သည်။ ထို့ထက်မက တော်လှန်ရေးလုပ်နေသော ဝန်းသိုစော်ဘွားဦးအောင်မြတ်ကိုပင် လက်နက်ချရန် စာရေးခဲ့သည်။ ထို့ပြင် သီပေါမင်း ရွှေဘိုဘက်သို့ တိမ်းရှောင်မည့်ကိစ္စအား တားမြစ်ခြင်း၊ ၎င်းသတင်းအား အင်္ဂလိပ်ဘက်သို့ အကြောင်းကြားခြင်း၊ အင်္ဂလိပ်ထံခိုလှုံနေသော ညောင်ရမ်းညောင်အုပ်မင်းသားတို့အား စစ်သည်လက်နက်ဖြင့် အင်္ဂလိပ်အရေးပိုင်အိမ်မှ သဘော်ဆိပ်သို့ ပို့ဆောင် ခြင်းတို့ကြောင့်လည်း ကင်းဝန်မင်းကြီးအား နိုင်ငံတော်၏ သစ္စာဖောက်တစ်ဦးအနေနှင့်လည်း သတ်မှတ်ကြခြင်းဖြစ်သည်။

သမိုင်းကြောင်းကို ပြန်လှေ့လာပြီး သင်ခန်းစာယူမည်ဆိုလျှင် တစ်ပုံတစ်ပင်ရှိနေပေသည်။ မန္တလေးသည် နောက်ဆုံးမြန်မာ့ထီးနန်းစိုးစံ ခဲ့ရာနေရာ၊ နယ်ချဲ့တို့၏ မြန်မာနိုင်ငံကို နောက်ဆုံးသိမ်းပိုက်ရာနေရာ၊ သွေးရင်းသားရင်းများကို အချင်းချင်းသစ္စာဖောက်ပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့်အာဏာရရှိလိုမှုဖြင့် ရက်ရက်စက်စက်သတ်ဖြတ်ရာနေရာ၊ အချင်းချင်းညီညွတ်မှုမရှိ ဩဇာအာဏာရယူလိုမှုတို့ကြောင့် အလုံးစုံပျက်စီးရာ နေရာအဖြစ် သင်ခန်းစာယူစရာ ကျုံး၊ မြို့ရိုး၊ ပြအိုးတို့ မျက်စိအောက်တွင် ရှိနေသည်။ ထို ကျုံးနှင့်မြို့ရိုး၏ ရှေ့တွင်ပင် မိမိအဖွဲ့အစည်းအတွင်း ဩဇာအာဏာကျယ်ပြန့်စေရန်၊ ဟုတ်ကဲ့၊ မှန်ပါ့ဟု နောက်မှ သံယောင်လိုက်မည့်သူများကိုသာ အဖွဲ့အစည်းများအတွင်း နေရာပေးနေခြင်း၊ ဆွေမျိုးနီးစပ်သူများနှင့် တပည့်တပန်းများမွေးကာ အသင်းအဖွဲ့အတွင်းအင်အားစုစည်းခြင်း၊ ကိုယ်နှင့် အယူအဆမတူလျှင်၊ သဘောတူညီမှုမရှိလျှင် ရန်ဘက်အဖြစ် အငြိုးတကြီးသတ်မှတ်ခြင်း၊ အလစ်တွင် နောက်ကျောအားဓားနှင့်ထိုးရန်ကြံစည်ခြင်း၊ ကိုယ်နှင့်စိတ်တူကိုယ်တူမရှိလျှင် ငြိုးသူရန်ဘက်သဖွယ် တစ်ဆိတ်ကိုတစ်အိတ်လုပ်၍ ပုံကြီးချဲ့တိုင်ကြားခြင်း၊ မကောင်းသတင်းများ တီးတိုးဝါဒဖြန့်ခြင်းများဖြင့် အချင်းချင်းအကြီးတကျယ်တိုက်ခိုက်ပုတ်ခတ်မှုများ ပြုလုပ်နေကြသည်များကို ယနေ့ ခေတ်အဆက်ဆက် ဤလောကတွင်တွေ့မြင်နေရသည်။

ကင်းဝန်မင်းကြီး မင်းသားလျာထားစဉ် အခြားသောဝန်ကြီးများကို ဘေးဖယ်ပြီး ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်ခဲ့သည်။ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ဆိုသည်မှာ တိုင်းပြည်အတွက် စွမ်းစွမ်းတမံလုပ်မည့် ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးမဟုတ်၊ မိမိဩဇာခံမည့်၊ မိမိပြောစကားနားထောင်မည့်၊ မိမိအားခွန်းတုံ့မပြန်တတ်သည့်၊ မိမိကြိုးဆွဲရာအတိုင်းတစ်သဝေမတိမ်းကမည့် ကကြိုးရုပ်မင်းသားကို ရွေးချယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသို့ ကိုယ်ကြိုးဆွဲမည့်ပုဂ္ဂိုလ်၏ အရှိန်အဝါကို ခုတုံးလုပ်အသုံးချပြီး မိမိဩဇာအာဏာကိုထူထောင်လိုခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုအနေအထားမျိုးကို ဌာနဆိုင်ရာ အဖွဲ့စည်းများ၊ ပုဂ္ဂလိကကုမ္ပဏီများ၊ အဖွဲ့အစည်း များ၊ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များတွင်ပင် ထိုအဖြစ်အပျက်မျိုး အများအပြားတွေ့မြင်ရပေသည်။ မိမိလုပ်ပိုင်ခွင့်အာဏာကိုထိပါးမည့်အခြေအနေမျိုး၊ မိမိလုပ်ဆောင်မှုတိုင်းကို မထောက်ခံသူမျိုး၊ ဟုတ်တိုင်းမှန်ရာပြောဆိုသူမျိုးများကို ဘေးဖယ်ပြီး လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်သမျှကို အမှားအမှန်မခွဲခြားမစိတ်ဖြာဘဲ ခေါင်းငြိမ့်ထောက်ခံသူမျိုးကို အနီးတွင်ထားရှိခစားစေလိုသူများရှိနေသည်။ ဤသို့ဖြင့် မိမိလုပ်ကိုင်ကြံစည်သမျှ၊ပြောဆိုအကြံဉာဏ်ပေးမှုမှန်သမျှသည် ဘေးမှအမှားအမှန်မခွဲခြားဘဲ ထောက်ခံနေသူများအကြားတွင် နေထိုင်သည့်ကာလကြာမြင့်လာသည်နှင့်အမျှ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လုပ်သမျှမှန်သည်။ ပြောသမျှဟုတ်နေသည်ဟု တဖြည်းဖြည်းထင်လာတော့သည်။

တာဝန်ရှိသူတို့မှာ အပြုသဘောဖြင့် အကြံပြုခြင်းထက် မြှောက်ပင့်ထောက်ခံသူများ၏ စကားများသာနားဝင်ပြီး ထိုသူများကို တဖြည်းဖြည်းနေရာပေးလာကြသည်။ အမှန်တော့လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူကို ချဉ်းကပ်မြှောက်ပင့်ပြီးပေါင်းသင်းကာ ကိုယ့်အတွက် အခွင့်အရေးကောင်းများကို စောင့်မျှော်နေခြင်းဖြစ်သည်။ ထိုသူများဝိုင်းရံနေသဖြင့် အရာရာကို အမှန်အတိုင်းမမြင်တော့။ မြှောက်ပင့်ခံရမှုများကြောင့်ပင် တဖြည်းဖြည်းလုပ်ပိုင်ခွင့်နှင့်အာဏာကို ပိုမိုမက်မောလာတော့သည်။ ရာထူးအာဏာမရှိလျှင် မိမိအနီးမှာ မိမိကောင်းကြောင်း ပြောမည့်သူများလည်း မရှိနိုင်မည်ကိုသိလာပြီဖြစ်သည်။ ထိုအခါ မိမိဩဇာအာဏာကြီးမားလာအောင် ပိုမိုလုပ်ဆောင်လာတော့သည်။ ထိုအခါတွင် တရားသည်၊ မတရားသည်၊ လုပ်သင့်သည်၊ မလုပ်သင့်သည် မစဉ်းစားတော့ပေ။ ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် ဩဇာအာဏာကြီးမားလာသောအခါ ၎င်းကိုမှီခိုကပ်ရပ်နေသူတို့သည် ကင်းဝန်မင်းကြီးမရှိလျှင် ၎င်းတို့အတွက် အရိပ်မဲ့ဖြစ်နေမည်ကို စိုးရိမ်လာကြသည်။ ကင်းဝန်မင်းကြီး အာဏာတည်မြဲရေးကို ဝိုင်းပြီးကြိုးစားလာကြသည်။ ဤသို့ ဖြင့် ထိုခေတ်ထိုကာလက တန်ခိုးဩဇာအာဏာ ကြီးမားခဲ့သော ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ သမိုင်းကို ပြန်ကြည့်လျှင် အင်္ဂလိပ်အပေါ် ယုံကြည်မှုလွန်ကဲကာ ရှင်ဘုရင်ရွှေဘိုဘက် တိမ်းရှောင်မည့်ကိစ္စကို သတင်းပေးခဲ့သည်။ နောင်အခါတွင် အင်္ဂလိပ်တို့၏ အခငွေစားရသော လခစားဘဝဖြင့် မင်းတိုင်ပင်ဟူသောအဖွဲ့တွင် ပါဝင်လာခဲ့သည်။ ကိုယ်ပြောတာလုပ်မည်ဟု ထင်တစ်လုံးဖြင့်နေလာခဲ့သော ကင်းဝန်မင်းကြီးသည် နောက်ပိုင်းတွင် နယ်ချဲ့၏အခကြေးငွေကိုစားပြီး ကြိုးဆွဲရာကရမည့် ရုပ်သေးရုပ်ဖြစ်သွားတော့သည်။

နယ်ချဲ့ကို မျိုးချစ်စိတ်ဖြင့်တော်လှန်နေသော ဝန်းသိုစော်ဘွားဦးအောင်မြတ်ကိုပင် လက်နက်ချရန် စည်းရုံးသိမ်းသွင်းသည်အထိ နိုင်ငံအပေါ် သစ္စာမဲ့ခဲ့ပေသည်။ နိုင်ငံတကာ၏ သမိုင်းကြောင်းကို လေ့လာလျှင်လည်း အလားတူဖြစ်ရပ်မျိုးအများ အပြားရှိနေသည်ကို တွေ့မြင်နေရမည်ဖြစ်ပေ သည်။

ယနေ့ခေတ်တွင် ယခင်ကလို လက်နက်ဖြင့် လွှမ်းမိုးမှုအစား စီးပွားရေးဖြင့် စိုးမိုးလှုပ်ရှားလာကြသည်။ ငွေကြေးမက်လုံးပေးပြီး ထိန်းချုပ်လာကြသည်။ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများမှ စီးပွားရေးသမားအများစုသည် ငွေကြေးအားဖြင့်၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများအားဖြင့် အပေးအယူလုပ်ပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့်များ တဖြည်းဖြည်းရယူလာနေသည်ကို အနီးဝန်းကျင်တွင် တွေ့နိုင်ပေသည်။ ၎င်းတို့သည် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူများကို ငွေကြေးဖြင့်ပေါင်းသင်းကြသည်။ အလှူအတန်းများတွင် ရက်ရက်ရောရော လှူကြသည်။ အခွင့်အာဏာရှိသူများ စကားတစ်ခွန်းဟသည်နှင့် ပြီးပြည့်စုံပြီးဖြစ်နေအောင် လုပ်ကိုင်ပေးကြသည်။ ၎င်းတို့အတွက် သိက္ခာသည်အရေးမကြီး လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူ အာဏာရှိသူများကို သိမ်းသွင်းနိုင်ရန် အဓိကဖြစ်သည်။ စည်းရုံးသိမ်းသွင်း၍မရသူများကို အခွင့်အာဏာရှိသူများနှင့် ပူးပေါင်းဖယ်ရှားကြသည်။ ၎င်းတို့ပြောသမျှ လိုက်လျောပေးမည့်သူများကိုသာ လိုလေသေးမရှိကူပံ့ကြသည်။

ထို့ကြောင့်ပင် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိသူများဘက်ကလည်း စီးပွားရေးသမားများကို အိတ်ထဲထည့်ထားနိုင်သည်ဟု ယူဆကြသည်။ စီးပွားရေးသမားများမှာ ထောင်မြင်ရာစွန့်မည့်သူများဖြစ်သည်ကို နားလည်ထားရပေမည်။ နည်းနည်းပေးပြီး များများယူမည့် သူများဖြစ်သည်။ မန္တလေး၏ သမိုင်း၊ မြန်မာ့သမိုင်းတွင် အင်္ဂလိပ်သည် ကင်းဝန်မင်းကြီးအား မျှော်လင့်ချက်အနည်းငယ်ပေးပြီး အများကြီးရယူသွားခဲ့သည်ကို တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။ ယနေ့ခေတ်တွင် အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံသားများ၊ ပြည်တွင်းဖြစ်နိုင်ငံခြားသားများသည် နည်းနည်းလှူ၍ များများယူနေသည်ကို သမိုင်းသင်ခန်းစာများ ရယူကာကွယ်သွားရန်လိုပေသည်။ ကင်းဝန်မင်းကြီး၏ မန္တလေးတွင်အခြေပြု၍ လှုပ်ရှားဆောင်ရွက်ခဲ့သည်များကို ယနေ့ခေတ်မန္တလေးက သင်ခန်းစာယူရပေမည်။ ယနေ့ခေတ်တွင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ကင်းဝန်မင်းကြီးဖြစ်မှန်းမသိဖြစ်နေသူများ အများအပြားရှိနေပြီဖြစ်သည်။ ကိုယ့်ပတ်ဝန်းကျင် အသိုင်းအဝိုင်းမှအသံကိုသာ နားမထောင်ဘဲ ပြင်ပပတ်ဝန်းကျင်ကိုထွက်ပြီး ပွဲတင်သံကိုနားထောင်ပြီး သင်ခန်းစာယူရန် အချိန်တန်ပြီဖြစ်ကြောင်း အသိပေးလိုက်ရပေသည်။

r;aZmci

*(သမိုင်းအချက်အလက်များအား ဆရာကြီးမောင်သန်းဆွေ (ထားဝယ်)၏ သမိုင်းအလင်္ကာ စာအုပ်မှ ရယူပါသည်။)*


pmzwforsm; oap&ef

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တွင် ဖော်ပြပါရှိသော ဆောင်းပါးများသည် ဆောင်းပါးရှင်၏ အာဘော်သာဖြစ်ပြီး အယ်ဒီတာအဖွဲ့၏ အာဘော်မဟုတ်ကြောင်း ဖော်ပြ အပ်ပါသည်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်


## မန္တလေးမြို့တွင် ပထမအကြိမ်

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း DKSH မှ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချပေးနေသော Hansaplast မှ အဓိကပံ့ပိုးကူညီပေးမှုဖြင့် ပထမအကြိမ် အလွတ်တန်းအင်လိုင်း စကိတ်ဘုတ်ပြိုင်ပွဲနှင့် မန္တလေးမြို့စကိတ်အားကစားပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၇ရက်နှင့် ၂၈ရက်များတွင် မန္တလေးမြို့၊ ၆၃ လမ်းနှင့် ၄၂လမ်းထောင့်ရှိ Lucky Arrow စကိတ်ကွင်းတွင် ကျင်းပမည်ဟု သိရသည်။

ပြိုင်ပွဲတွင် အသက် ၁၃နှစ်အောက် အလွတ်တန်း အင်လိုင်း စကိတ်ချန်ပီယံပြိုင်ပွဲ၊ အမျိုးသမီးအလွတ်တန်းအင်လိုင်း စကိတ်အပြေးပြိုင်ပွဲ၊ အမျိုးသားအင်လိုင်းအလွတ်တန်း၊ လူသစ်တန်းစကိတ်ချန်ပီယံပြိုင်ပွဲ၊ စလားလွန်း(ခြေထောက်တစ်ဖက်) အလွတ်တန်းပြိုင်ပွဲ၊ အင်လိုင်းအဂရပ်စစ်အလွတ်တန်းပြိုင်ပွဲ၊ စကိတ်ဘုတ်အလွတ်တန်း အပြေးပြိုင်ပွဲ၊ စကိတ်ဘုတ်အလွတ်တန်းချန်ပီယံပြိုင်ပွဲတို့ပါဝင်မည် ဖြစ်ပြီး ပြိုင်ပွဲကို နံနက် ၉နာရီမှစ၍ ယှဉ်ပြိုင်မည်ဟု သိရသည်။



# မင်္ဂလာမန္တလေးစီမံကိန်း၏ ဒုတိယအဆင့်တည်ဆောက်မည့် ကွန်ဒိုမီနီယံ စတင်ရောင်းချခြင်းနှင့် MMC မိတ်ဆက်ပွဲကျင်းပ

မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ၇၃လမ်း၊ သဇင်လမ်းနှင့် ငုရွှေဝါလမ်းကြားရှိ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီနှင့် နယူးစတားလိုက်ဆောက်လုပ်ရေး၊ C.A.D ဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီနှစ်ဖွဲ့တို့ အကျိုးတူဖော်ဆောင်ထားသော မင်္ဂလာမန္တလေးစီမံကိန်း၏ ဒုတိယအဆင့်တည်ဆောက်မည့် မင်္ဂလာကွန်ဒိုမီနီယံ စတင်ရောင်းချခြင်းနှင့် Mandalay Management Corpo ration(MMC)အား မိတ်ဆက်ခြင်းအခမ်းအနားကို နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက် ညပိုင်းက အဆိုပါစီမံကိန်းရှိ ကားပါကင်အပေါ်ထပ်တွင် ကျင်းပသည်။

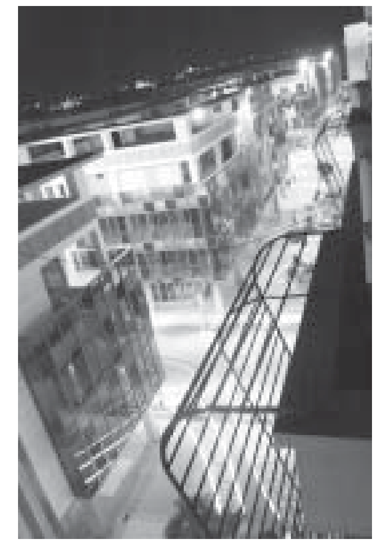
ရှေးဦးစွာ Mandalay Management Corporation (MMC)၏ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးကျော်ကျော်ဝင်းက ကြိုဆိုနှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားပြီး မင်္ဂလာမန္တလေး စီမံကိန်း၏ ဒုတိယအဆင့်တည်ဆောက်မည့် မင်္ဂလာကွန်ဒိုမီနီယံနှင့်ပတ်သက်၍ C.A.D ဆောက်လုပ်ရေး၏ အကြီးအကဲဖြစ်သူ ဦးဇင်မင်းဆွေက ပရိုဂျက်တာဖြင့်ရှင်းလင်းပြသသည်။

ဆက်လက်၍ တက်ရောက်လာသူများအား အဖိုးတန်ကံစမ်းမဲများဖောက်ပေး၍ ညစာဖြင့် တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးကာ Lazy Club တေးဂီတအဖွဲ့နှင့်အတူ ဟန်ထွန်း၊ L ဆိုင်းဇီ၊ ဖြူဖြူကျော်သိန်းနှင့် တေးသံရှင်များက တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပေးသည်။

Mandalay Managment Corporation (MMC)သည် စင်ကာပူနိုင်ငံမှ Synergy Management Int'l ၏ အတိုင်ပင်ခံများနှင့်အတူ အတွေ့အကြုံရှိသည့် မြန်မာအင်ဂျင်နီယာများ ပေါင်းစပ်ဖွဲ့စည်းထားပြီး မင်္ဂလာကွန်ဒိုမီနီယံကို ၁၂ထပ် နှစ်လုံးတွဲ တည်ဆောက်ကာ မန္တလေးမြို့၏ ပထမဆုံးသော Business Center အဆောက်အအုံဖြစ်သည်။ အဆိုပါကွန်ဒိုတွင် ကိုယ်ပိုင်ရေကူးကန်ပါ တိုက်ခန်းများပါရှိသည့်အပြင် ၂၅ပေ×၁၁၈ပေအကျယ်ရှိ ရေကူးကန်၊ အားကစားခန်းမ၊ ကလေးကစားကွင်း၊ မွေးနေ့ပါတီပွဲများပြုလုပ်နိုင်သည့် ခန်းမ၊ ကွပ်ကဲရေးရုံး၊ အပန်းဖြေအနားယူနိုင်မည့် ပန်းခြံ၊ မော်တော်ကားနှင့် မော်တော်ဆိုင်ကယ်များရပ်နားရန် ကားပါကင်များပါဝင်သည်။ ပြည်တွင်းပြည်ပကုမ္ပဏီရုံးခန်းများ၊ နိုင်ငံခြားသံရုံးများ၊ ဘဏ်လုပ်ငန်းများ ဖွင့်လှစ်နိုင်မည့် ကမ္ဘာ့အဆင့်မီ စီးပွားရေးစင်တာအဆောက်အအုံကိုလည်း ကြမ်းခင်းဧရိယာ ၂၃၀၀၀၀ စတုရန်းပေပေါ်တွင် ဆောက်လုပ်ရန်ရှိကြောင်း သိရသည်။

**SM-D**

### မင်္ဂလာမန္တလေးစီမံကိန်းမ Mandalay Management Corporation (MMC) ဖွဲ့စည်း



မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မင်္ဂလာမန္တလေးစီမံကိန်းမှ နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ မန္တလေးမြို့ပြ ရွှေ့ပြောင်းစီမံကိန်းအဖြစ် ဗဟိုလုပ်ငန်းများစုဝေးသည့် ဒေသတစ်ခုအဖြစ် လူနေဆိုင်ခန်း၊ စူပါမားကက်၊ သရီးဒီရုပ်ရှင်ရုံ၊ ဟိုတယ် ကွန်ဒိုမီယံကြီးအဖြစ် ၇၃လမ်း၊ သဇင်လမ်းနှင့်ငုရွှေဝါလမ်းကြားတွင် စီမံကိန်းအကောင်အထည်ဖော်လျက်ရှိရာ စီမံကိန်းကြီးပြီးစီးပါက ၂၄နာရီပတ်လုံးစောင့်ကြည့် ဝန်ဆောင်မှုပေးမည့် Mandalay Management Corporation (MMC) ကို ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်လိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်ညက မင်္ဂလာမန္တလေး ကားပါကင်ဧရိယာတွင်ကျင်းပသည့် မိတ်ဆက်ရှင်းလင်းပွဲတွင် စီမံကိန်း ဒါရိုက်တာဦးကျော်ကျော်ဝင်းက ပြောသည်။

a t miaZ , sm

# acwve arm'e Mandalay Modern Art Exhibition 2014 ·yo

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ပန်းချီပညာရှင်များ စုပေါင်းရေးဆွဲပြသသော Mandalay Modern Art Exhibition 2014 ကို မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၃၁လမ်းထောင့်ရှိ ဓမ္မသာလာခန်းမဆောင်တွင် ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်မှ ၃ရက်အထိ ပြသခဲ့ရာ ပန်းချီပညာရှင်များ၊ ဝါသနာရှင်များ လာရောက်လေ့လာကြည့်ရှုခဲ့ကြသည်။

ပန်းချီကားများ၏ အရွယ်အစားများမှာ ၄ပေ×၅ပေအောက်အရွယ်အစားများဖြစ်ပြီး ရေဆေး၊ ဆီးဆေး၊ ခဲပန်းချီ အက်ခရိုင်းလစ်များဖြင့် ရေးဆွဲထားသော ခေတ်လွန် ပန်းချီကား ၁၃၀ကိုပြသထားကြောင်းတွေ့ရသည်။

ပန်းချီဆရာ ၆၄ဦးစုပေါင်းပြသသော ပန်းချီကားများဖြစ်ပြီး နှစ်သက်သော ပန်းချီကားများကိုလည်း ဝယ်ယူကြကြောင်း သိရသည်။

**SM-D**

# အလွတ်တန်းအင်လိုင်း စကိတ်ဘုတ်ပြိုင်ပွဲနှင့် စကိတ်အားကစားပွဲတော်ကျင်းပမည်

စကိတ်ပြိုင်ပွဲများနှင့် ပတ်သက်၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို မန္တလေးမြို့၊ Triumph Hotel တွင် နိုဝင်ဘာ ၂၈ရက် နံနက်ပိုင်းကပြုလုပ်ခဲ့ရာ DKSH မှ Group Supplier Brand Account Manager မအေမီသိင်္ဂီဝင်းက ပံ့ပိုးကူညီရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်ကိုပြောကြားပြီး မြန်မာနိုင်ငံစကိတ်အစည်းအရုံးမှ ကိုလွင်ထက်က ကျင်းပရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်များကို ပြောကြားခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ပြိုင်ပွဲဝင်လိုသူများအနေဖြင့် ကိုသားကြီး ၀၉-၄၂၀၇၄၆၅၈၀၊ ကစ်ကစ် ၀၉-၉၇၄၄၆၈၉၆၉ တို့သို့ ဆက်သွယ်စာရင်းပေးသွင်းနိုင် ကြောင်းသိရသည်။

**SM-D**

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊ မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် ( မြဲ – 09030 )
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ရှေးဟောင်းနောက်ပြန်

# bvbq&mu,DDpvbtf Ywufuf nfkdrdqG

ပန်းချီဦးအေးမောင်

uke တော်တို့ရပ်ကွက်မှာ အရိုးအကျိုးကုတဲ့ ဘလဲဘဆရာကြီးဦးချစ်လှိုင်ဆိုတာ ၃၄လမ်းအရှေ့ထိပ် ၈၄လမ်းပေါ်မှာ ဆေးတိုက်ဖွင့်ထားတဲ့သူ။

စာမိတ်ဆွေတွေနဲ့ မိတ်ဆက်ပေးရမယ်ဆိုရင် သူက စာရေးဆရာမောင်သာရရဲ့ဦးလေးအရင်း တော်စပ်တယ်။

ရုပ်ရှင်မင်းသားဦးထွန်းဝေတို့၊ ပန်းချီဆရာဦးဘရင်ကလေးတို့၊ ပန်းချီဆရာကြီးဦးစံသင်းတို့၊ ပန်းချီကိုမောင်မောင်ဦးတို့နဲ့လည်း ရင်းနှီးတယ်။

ရုပ်ရှင်မင်းသားဦးထွန်းဝေဟာ မန္တလေးကိုလာတိုင်း သူထုတ်တဲ့ “ဆင်ဖြူတော်ခြင်ဆေးခွေဘူး” ငါးဘူး၊ ငါးဘူးယူယူလာပြီး ဆရာဦးချစ်လှိုင်ရယ်၊ ကျားခင်မောင်သန်းရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်ကို အမှတ်တရလက်ဆောင်ပေးလေ့ရှိတယ်။

ဆရာဦးချစ်လှိုင်ဟာ ဂျပန်ခေတ်တုန်းက အာရှလူငယ်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်လုပ်ခဲ့ဖူးတယ်တဲ့။ သူက နိုင်ငံရေးကို စိတ်ဝင်စားပြီး ဝါသနာကြီးတယ်။ နိုင်ငံရေးသမားခပ်များများဟာ သူနဲ့ မသိတဲ့သူဆိုတာ မရှိသလောက်ပါပဲ။

ခုချိန်ထိ အာရှလူငယ်သီချင်းတွေကို ဆိုပြနေနိုင်သေးတယ်။ သူ့ခေတ်နဲ့သူ အတော်တွင်ကျယ်ခဲ့တယ်လို့ ပြောရပါတယ်။

နောက်တော့ ဘလဲဘကဆရာမကြီးဒေါ်ဒေါ်အေးနဲ့ အကြောင်းပါပြီး သားလေးယောက်ထွန်း ကားခဲ့တယ်။ သူလည်း ဘလဲဘဆရာကြီးဘဝ ရောက်သွားတယ်။

သူနဲ့ကျွန်တော်နဲ့ဆိုတာ ရပ်ကွက်ထဲမှာ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်၊ ဆိုးဖော်ဆိုးဖက်၊ ဘာလုပ်လုပ် သဘောတူလုပ်လိုက်ကြတာပဲ။

အရင်တုန်းက ရပ်ကွက်မှာ ဆီအသင်းဆိုပြီး ဖွဲ့ကြရတယ်။ ဆီအသင်းမှာ သူက ဥက္ကဋ္ဌ၊ အတွင်းရေးမှူးက ကျွန်တော်၊ တာဝန်ယူပြီး ကတ္တူ ကြယ်ခတ်၊ အပ်ချုပ်စတဲ့ ရပ်ကွက် သုံးရပ်ကွက်ကို ဆီဝေငှပေးကြရတယ်။

ရပ်ကွက် သုံးရပ်ကွက်အတွက် ဆီဝေငှရတာဟာ တစ်နေ့ကို တစ်ပီပါကျော်ကျော်ကုန်တယ်။ ဝေတာကတော့ ကျွန်တော်တို့ အိမ်ရှေ့ကနေ ဝေပေးတယ်။

ဆရာဦးချစ်လှိုင်က နှုတ်ထွက်ကြမ်းတယ်။ သူ့ သားတွေကို ကိုင်တွယ်ပုံ ဆုံးမပုံကအစ ကြမ်းတယ်။ သူမထင်ရင် တွေ့ရာနဲ့ ကောက်ပေါက်တော့တာပဲ။ ကြောက်စရာကောင်းတယ်၊ မနက်ဆိုရင်လည်း သူများလို လမ်းမလျှောက်ဘူး။ စက်ဘီးစီးပြီး ထွက်တာ။ စက်ဘီးစီးတာကလည်း အသားကုန်နင်းတော့တာပဲ။ သူက သာဖြင့် မရှောင်ဘူး။

ဒါပေမဲ့ စိတ်ရင်းစိတ်ဓာတ်ကတော့ အလွန်ကောင်းတဲ့သူ၊ သူ့ဆေးတိုက်ကိုလာကုကြတဲ့ လူနာတွေအပေါ် ကြင်နာတယ်။ ဆေးကုခကိုလည်း ယူတဲ့အခါ သက်ညှာတယ်။ ပရဟိတလုပ်တဲ့ နေရာတွေမှာဆိုရင်လည်း သူမပါတာမရှိဘူး။ ဒါကြောင့်မို့ ရပ်ကွက်က သူ့ကိုခင်ကြတာ။

ဆရာဦးချစ်လှိုင်ကို အင်တာဗျူးချင်တယ်လို့ ဆရာကျော်ရင်မြင့်ကပြောတော့ ဆရာဦးချစ်လှိုင်ကို ဒီအကြောင်းပြောပြတဲ့အခါ သူကလက်ခံပါတယ်။ ဗျူးမယ်ဆိုရင် သူ့ကို ရက်တစ်ပတ်လောက်တော့ အချိန်ပေးဖို့ပြောတယ်။ ဘာပြုလို့လဲဆိုတော့ စာတွေ ပြန်ကြည့်ပြီး နွှေးရဦးမှာတဲ့။

ဗျူးတဲ့အခါကျတော့လည်း ဆရာကျော်ရင်မြင့်ကသိချင်တဲ့ ဘလဲဘနဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်းတွေကို မေးမြန်းသမျှ အကုန်လုံး အဆင်ပြေအောင် ဖြေကြားထားတာတွေကို ကုမုဒြာဂျာနယ်မှာ တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။

သူ့အကြောင်းဗျူးထားတဲ့ဂျာနယ်ထွက် လာတဲ့အခါမှာ သဘောကျလွန်းလို့ ကျွန်တော့်ကို အစောင် ၅၀ ဝယ်ခိုင်းလို့ ရအောင် မနည်းရှာပြီး ဝယ်ပေးခဲ့ရတယ်။ ပုသိမ်ကြီးမှာရှိတဲ့ သူ့အမျိုးတွေကို ပြချင်လို့ပါတဲ့။

သူ့ရဲ့ဒုတိယသားတင်ဝင်းဆုံးသွားတဲ့အခါ သူ့ကိုကြည့်ရတာ စိတ်အတော်ထိခိုက်နေတဲ့ပုံ ပေါ်တယ်။ သားတွေရဲ့အပေါ်မှာ ကိုင်တာတွယ်တာ၊ ဆုံးမတာတွေ ကြမ်းတမ်းပေမယ့် ချစ်လိုက်ပုံကတော့ တုန်နေတာပါပဲ။

မှတ်မိပါသေးတယ်-

တင်ဝင်းဆုံးလို့ သူ့အသုဘအလောင်းကို အိမ်ထဲမှာ ပြင်ထားတယ်။ အဲဒီ အသုဘပြင်ထားတာကိုမြင်ပြီး ဦးအုန်းမြိုင် (ရတနာအနောက် အား/ကာဥက္ကဋ္ဌ)က အိမ်ထဲဝင်လာပြီး ဘာမပြော ညာမပြောနဲ့ပြင်ထားတဲ့ တင်ဝင်းရဲ့အသုဘအလောင်းကို ထိုင်ပြီး လက်အုပ်ချီကန်တော့ တော့တာပဲ။

နောက်ပိုင်းမှာ ဦးချစ်လှိုင်နဲ့ကျွန်တော် ထိုင်နေကြတာကို သူက မမြင်ဘူး။ သူလုပ်နေတာတွေကို ကြည့်ပြီး ဟော့လူ ဒါက ဘာလာလုပ်နေတာတုန်းဆိုကာ ပြောလိုက်တဲ့ဦးချစ်လှိုင်ရဲ့ အသံကိုကြားတော့မှ လန့်ဖျပ်သွားပြီး ‘ဟာ’ခနဲဖြစ်သွားရာက ကျွန်တော် ဆရာကြီးအသုဘထင်ပြီး ဝင်ကန်တော့တာပါဆိုကာ အားတုံ့အားနာနဲ့ လက်အုပ်ချီတောင်းပန်ပြီး တစ်ခါတည်းသုတ်ခြေတင်သွားတော့တာပါပဲ။

ဦးအုန်းမြိုင် လုပ်လိုက်တဲ့ပုံက မပြောစကောင်း မဆိုစကောင်း အသုဘအိမ်မှာ ငိုအားထက် ရယ်အားသန်ဆိုတာလိုပဲ။ မနည်း ဣန္ဒြေဆောင်ပြီး နေခဲ့ရတယ်။

တင်ဝင်းဆုံးပြီးတဲ့နောက် ဦးချစ်လှိုင်ဟာ တော်တော်နဲ့အပြင်မထွက်ဘဲ ဥပုသ်စောင့်နေတာများတယ်။ တော်တော်လေးကြာလာတဲ့အခါကျမှ ကျွန်တော်နဲ့အတူ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ကြတာ။

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်ပြန်တော့လည်း အရင်ကလို လက်ဖက်ရည်မသောက်တော့ဘူး။ ကြက်ဥ ဟတ်ဖရိုက်သုံးလုံးကိုပဲမှာပြီးစားတယ်။ ဆရာဦးချစ်လှိုင်စားတာကို ရှေ့နေကြီးကကြည့်ပြီး ဆရာ့အသက်အရွယ်နဲ့ဆိုရင် ကြက်ဥဟတ်ဖရိုက်ကို အနှစ် မစားသင့်တော့ဘူး။ အကာကိုသာ စားသင့်တဲ့အကြောင်း အကြံပေးတယ်။

အဲဒီနေ့ကစပြီး ဆရာဦးချစ်လှိုင်ဟာ ကြက်ဥဟတ်ဖရိုက်ရဲ့ အနှစ်တွေကို မစားတော့ဘူး။ အကာကိုပဲ စားတော့တယ်။ သူဖယ်ထားတဲ့ ကြက်ဥအနှစ်တွေကိုယူပြီး ကျွန်တော်က အားပေးရတယ်။

ရှေ့နေကြီးပြောတဲ့စကားဆိုရင် သူကမြေဝယ်မကျလိုက်နာတယ်။ သည့်ပြင်လူပြောလို့ရဖို့ဆိုတာ မလွယ်ဘူး။ ကျုပ်က ရှေ့နေကြီးထက် အသက်သာပိုကြီးတာ၊ ဗဟုသုတပညာမှာ ကျုပ်ထက်အများကြီးပိုကြီးလို့ သူ့ကို ကျုပ်ကဆရာတင်ထားတာဆိုပြီး ကျွန်တော့်ကို ပြောပြတယ်။

သူတင်မဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့လည်း မသိတာရှိရင် ရှေ့နေကြီးကို မေးရတာပါပဲ။ သူက မှတ်ဉာဏ်သိပ်ကောင်းတယ်။ စာတွေဖတ်ပြီး နားမလည်ရင် သူ့ကိုပဲ ဆရာတင်ရတာပဲဥစ္စာ။ အလံနီကွန်မြူနစ်တွေကအလေးပြုကြတဲ့အခါမှာ အလေးပြုတယ်ဆိုတာ မသိလို့မေးတဲ့အခါ ကောက်ကာ ငင်ကာချက်ချင်း ဖြေလိုက်တယ်။ ဘယ်ဘက်လက်ကို ရင်ဘတ်ပေါ်ဖိပြီး ညာဘက်လက်နဲ့အလေးပြုရတာ၊ အဲဒါ အလံနီအလေးပြုတာဆိုပြီး ကိုယ်တိုင်လုပ်ပြတယ်။

ကျွန်တော်တို့တစ်တွေထိုင်ကြတဲ့ စိန်ဝင်းဝင်း ဆိုင်ရှေ့က မန်ကျည်းရိပ်လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းကလေးမှာတော့ ရှေ့နေကြီးဟာ အားလုံးအတွက် ရှင်နာဂသိန်ပါပဲ။

ရှင်နာဂသိန်နဲ့မတူတာကတော့ ရှေ့နေကြီးကပြောတဲ့ဆိုတဲ့ လေသံတွေက မသိမ်မွေ့ဘူး။ သူ့ ကိုယ်သူဘဝသမားဆိုပြီး ဆရာဦးချစ်လှိုင်လိုပဲ နှုတ်ထွက်စကားတွေက ခပ်ကြမ်းကြမ်းရယ်၊ အဲဒါ သူ့ရဲ့မူပဲ။

ဝိုင်းက လူတွေကလည်း သူ့အထာကို သိနေကျတော့ ဒူးရင်းသီးရဲ့အရသာကိုကြိုက်နေကြတဲ့အတွက် အခွံကဆူးတွေကို သည်းခံပြီး ဖယ်ပစ်ရသလိုပဲ သူ့အပေါ်မှာ အဲဒီလိုသဘောထားကြပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းက လူစုံတယ်၊ ဘာသာရေးသမားတွေ၊ အင်္ဂရုတ်ထိုးနေကြတဲ့ ဝိဇ္ဇာတွေ၊ ပြီးတော့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေ၊ စာပေသမားတွေ၊ နိုင်ငံရေးသမားတွေ၊ လူမျိုးရေးသမားတွေနဲ့ ကျောက်သမားတွေ စုံမှစုံ၊ လူစုံတက်စုံ ပြောကြဆိုကြ ဆွေးနွေးကြတာဆိုတော့ တစ်နေ့တစ်မျိုး မရိုးတော့ဘူး။

တစ်ခါတစ်ရံ ကုက္ကိုစုက ဒေါက်တာဦးမြဘော်က ရောက်ရောက်လာတတ်တယ်။ ဆရာကြီးကလည်း သက်ကြီးရွယ်အို လူနာတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်သွားပြီးကုသိုလ်ဖြစ် နေ့စဉ်မနက်တိုင်း ရပ်ကွက်တွေလှည့်ကုသပေးရင်း လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းကို ဝင်ဝင်လာတယ်။

ဆရာကြီးက မြတောင်ကျောင်းတိုက် ဆေးပေးခန်းမှာ နေ့တိုင်းလာတဲ့လူနာတွေကို ကုသိုလ်ဖြစ်ကုသပေးတယ်။

ဆရာကြီးဆေးခန်းလာတာ နောက်ကျနေတဲ့အခါ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်ဆရာတွေက ဘာလို့နောက်ကျတာလဲလို့မေးရင် ဆရာကြီးက အိမ်မှာလည်း လူနာတွေက နေ့တိုင်းဆိုတာလို တစ်ရာလောက်၊ နှစ်ရာလောက် ရောက်နေကြတဲ့အတွက် ခုလိုနောက်ကျရတာဖြစ်တဲ့အကြောင်းပြောသတဲ့။ အဲလိုပြောလိုက်တိုင်း တအံ့တသြနဲ့ ကျုပ်ကိုကြည့်နေကြတယ်လို့လည်းပြောတယ်။

ကျုပ်က ဒီစကားကို ပြောလိုက်တာ ရိုးရိုးသားသားပြောတာမှမဟုတ်တာ။ ဒီတော့ သူတို့ တစ်တွေက အံ့သြသွားကြတာပေါ့။

ခုခေတ် ချဲစကားလို ကျုပ်က ပါဝါချိန်းပြောလိုက်တာလေ။ တစ်ရာလောက်ဆိုတာ တစ်ယောက်လာတာပြောတာ၊ နှစ်ရာလောက်ဆိုတာ နှစ်ယောက်လာတာကိုပြောတာ၊ ဒါကို သူတို့တစ်တွေက သဘောမပေါက်တော့ တစ်နေ့ကို လူနာတစ်ရာ၊ နှစ်ရာလာနေကြတယ်ဆိုပြီးထင်ကာ အံ့သြကုန်ကြတာ။

ဆရာကြီးက လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းဝင်ပြီး ကျွန်တော်တို့တစ်တွေကို သက်ရှည်ကျန်းမာအောင် အဲလိုမျိုး ဟာဒယရှင်ဆေးတိုက်ကျွေးသွားတတ်တယ်။

*ဆရာကြီးဦးမြဘော်ဆိုတာ နှယ်နှယ်ရရ*
*ပုဂ္ဂိုလ်မှမဟုတ်တာ၊ M.B.B.S ဆရာဝန်*
*ပြီးတော့ တိုင်းရင်းဆေးပညာရှင်။*

ye;c0;a t ;armi

■ ■ ■

## သင် သားသမီးတွေထဲမှာ

မိသားစုတစ်ခုအတွင်း မွေးလာတဲ့သား၊သမီးတွေထဲမှာ အဦးလား၊ အထွေးဆုံးလား၊ အလတ်လားဆိုတဲ့ အနေအထားကိုလိုက်ပြီး ၎င်းတို့ရဲ့ ဘဝတစ်လျှောက်မှာလွှမ်းမိုးမှုတွေ၊ အကျိုးသက်ရောက်မှုတွေရှိနေတယ်လို့ သုတေသီတွေက ဆိုထားကြပါတယ်။ ဘယ်လိုများပါလိမ့်။ လေ့လာကြည့်ရအောင် . . .။

သား၊သမီးတွေထဲမှာ ဘယ်နှယောက်မြောက်လဲဆိုတဲ့အချက်ဟာ အလုပ်ရွေးချယ်မှုအပေါ် အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အနောက်နိုင်ငံတွေမှာ လေ့လာချက်အရ သားဦးသို့မဟုတ် တစ်ဦးတည်းသော သား၊သမီးတွေဟာ ဆရာဝန် ဒါမှမဟုတ် ရှေ့နေတစ်ဦးဖြစ်လာလေ့ရှိတယ်ဆိုပဲ။ ကျန်တဲ့အငယ်ကလေးတွေက အနုပညာလုပ်ငန်း ဒါမှမဟုတ် အပြင်ထွက်အလုပ် လုပ်ရတဲ့လုပ်ငန်းတွေ ပိုလုပ်ကြလေ့ရှိတယ်။ မိဘအုပ်ထိန်းသူတွေက အကြီးဆုံးသား၊သမီးတွေ သို့တည်းမဟုတ် တစ်ဦးတည်းသော သား၊သမီးတွေကို အကာအကွယ်ရစေချင်တာကြောင့် ဆရာဝန်၊ ရှေ့နေအလုပ်တွေ လုပ်စေချင်ကြတာဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် အကြီးဆုံး(သို့)တစ်ဦးတည်းသော သား၊သမီးတွေအနေနဲ့ ဦးဆောင်အခြေခံစဉ်းစားရတဲ့ စိတ်ဝင်စားမှုနောက်လိုက်ရန် လမ်းကြောင်းခံရလေ့ရှိတယ်။ နောက်မှ မွေးလာတဲ့ကလေးတွေကတော့ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားချင်ကြတယ်။ မိဘတွေက သူတို့နဲ့ပတ်သက်လို့ ဖြေလျှော့ပြီး စိတ်ကြိုက်လုပ်ရန် ဖွင့်ပေးလေ့ရှိတယ်တဲ့။

ပထမဆုံးအာကာသယာဉ်မှူး ၂၃ဦးထဲမှာဆိုရင် ခုနစ်ယောက်က သားဦးတွေဖြစ်တယ်။ အခြားထင်ရှားကျော်ကြားတဲ့ စွန့်ဦးတီထွင်သူသုံးဦးဆိုရင်လည်း သားဦးတွေဖြစ်တယ်။ အဲဒီသူတွေကတော့ ဗြိတိသျှဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်းဝင်စတန်ချာချီ၊ ဟီလာရီ ဝေါဟမ်ကလင်တန်နှင့် လူမည်းအမျိုးသမီးအဆိုတော် အော်ပရာဝင်ဖရေးတို့ပါပဲ။

ကမ္ဘာ့ကုမ္ပဏီကြီးတွေရဲ့ အမှုဆောင်အရာရှိ ချုပ်အများစုဟာဆိုရင် သားဦးတွေဖြစ်တယ်။ အရင်ဆုံးမွေးလာတဲ့သူတွေဟာ အထီးကျန်တတ်သူတွေဖြစ်သလို ကနဦးစတင်ဆောင်ရွက်တတ်သူ တွေလည်းဖြစ်တယ်။ ၂၀၀၇ခုနှစ် စစ်တမ်းတွေအရဆိုရင် ၄၃ရာခိုင်နှုန်းသော အမှုဆောင်အရာရှိချုပ်တွေဟာ သားဦးတွေဖြစ်ပြီး ၃၃ရာနှုန်းက အလတ်တွေဖြစ်တယ်။ ၂၃ရာနှုန်းက အငယ်ဆုံးတွေဖြစ်ကြတာ တွေ့ရသတဲ့။

ri;x uaum

## ဘယ်နှယောက်မြောက်လဲ (၁)



## IBEC A'bmomynma&;piwm vi,awqywi r;,paq;0g;jy óemtaluni; tar&ueEiir Mr.Richard yg0iaq;aE;

စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး၊ IBEC ဗုဒ္ဓဘာသာပညာရေးစင်တာမှကြီးမှူးကျင်းပသည့် Youth Forum လူငယ်တွေ့ဆုံပွဲတွင် နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် နေ့လယ်ပိုင်းက မူးယစ်ဆေးဝါးဆိုင်ရာပြဿနာများအကြောင်းကို အမေရိကန်နိုင်ငံမှ Mr.Richard က ဦးဆောင်ဆွေးနွေးကြောင်း သိရသည်။

ဆွေးနွေးပွဲများကို လူငယ်နှင့်အနာဂတ်၊ လူငယ်နှင့်အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်း၊ လူငယ်နှင့်အဆိပ်သင့်အစားအစာ၊ လူငယ်နှင့်လူကြီးအမြင် ကွာဟမှု၊ လူငယ်နှင့် ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေး၊ လူငယ်နှင့်လက်ရှိပညာရေး၊ လူငယ်နှင့်ဒီမိုကရေစီအမြင်၊ လူငယ်နှင့်မူးယစ်ဆေးခေါင်းစဉ်များဖြင့်ကျင်းပရာ Mr.Richard မှ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း မူးယစ်ဆေးဝါး စိုက်ပျိုး၊ ထုတ်လုပ်၊ ဖြန့်ချိ ရောင်းချ၊ သုံးစွဲမှုများကိုဆွေးနွေးပြီး အနာဂတ်မူးယစ်ဆေးဝါးနှင့် လူငယ်များရှောင်ရန်၊ ဆောင်ရန်၊တိုက်ဖျက်ရန်များကို အချက်အလက်များဖြင့် တင်ပြဆွေးနွေး သည်။

ဆွေးနွေးမှုအစီအစဉ်ကို IBEC ဗုဒ္ဓဘာသာပညာရေးစင်တာအစီအစဉ်ဖြင့် ကျင်းပရာ ဒေါ်နန်းကြည်ဖြူအောင်ချိုနှင့် ဒေါ်နန်းသိန်းသိန်းထိုက်တို့ မှ လူငယ်ဆိုင်ရာ ပညာသင်ဆုနှင့် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်း၊ စာဖတ်ခြင်းအကျိုးခေါင်းစဉ်များဖြင့် ပါဝင်ဟောပြောဆွေးနွေးကြသည်။ ဆွေးနွေးပွဲတက်ရောက်လာသူများက သက်ဆိုင်ရာခေါင်းစဉ်ကဏ္ဍအလိုက် ပါဝင်ဆွေးနွေးကြရာ ဆွေးနွေးပွဲသို့ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၄၀၀ ခန့် တက်ရောက် နားထောင်ဆွေးနွေးကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm

## Nrke,pma&;q&mtoi; pmaya&;&mE;aEmyusi;y

မျိုးဆက်သစ် လူငယ်စာပေကလောင်ရှင်များ အရည်အသွေးမြင့်မားရေး၊ ယဉ်ကျေးမှုအမွေ စာပေသမိုင်းအစဉ်အလာထိန်းသိမ်းရေးကိုရည်ရွယ်လျက် စာပေရေးရာအတွေ့အကြုံ နှီးနှောပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၂၉ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် စာရေးဆရာအသင်း စာပန်းရကုံခန်းမတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

ရှေးဦးစွာ အသင်းဥက္ကဋ္ဌက စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ဖြစ်သော မီဒီယာများသည် နှံ့စပ်ကျွမ်းကျင်စွာရေးသားနိုင်ရေး၊ ပြည်သူ့အကျိုးပြုသုတ၊ ရသများကို အစဉ်အလာရှိခဲ့သော စာဆိုအနုပညာရှင်ကြီးများ၏ လက်ရာများမှတစ်ဆင့် စုဆောင်းခြင်း၊ အတုယူခြင်း၊ ပြုစုခြင်းများ စသည့်(စုတုပြု)နည်းလမ်းဖြင့်မိမိတို့၏ ဘဝအတွေ့အကြုံမှပေးသော အသိကို ဖြည့်ဆည်းနိုင်ကြရေးကိုရည်ရွယ်လျက် နှီးနှောဖလှယ်ပွဲကို လစဉ်ကျင်းပပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ အသင်းအမှုဆောင် ဆရာလွတ်လပ်ငြိမ်းက မန္တလေးခေတ်ဟောင်း စာပေခရီးအထင်ကရပုံရိပ်များထံမှ ရှေးစာဆိုရှင်များ၏ လေ့လာမှတ်သားဖွယ်လက်ရာများကို မေးမြန်းဆွေးနွေးရာအသင်းဥက္ကဋ္ဌက မိမိကိုယ်တွေ့စာပေခရီးတွင်လက်ဆင့်ကမ်းအမွေပေးခဲ့ကြသော စာဆိုရှင်များ၏ ဂန္ထဝင်စာပေလက်ရာများကို ကက်ဆက်ခွေ၊ ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းတို့ဖြင့် ဆွေးနွေးတင်ပြခဲ့သည်။ ဆွေးနွေးပွဲအတွင်းဖြေကြားမှုများကို မှတ်တမ်းတင်ထားရှိခြင်း နောင်မျိုးဆက်သစ်လူငယ်များအတွက် စာပေသမိုင်းအမွေအနှစ်များအဖြစ် ကျန်ရစ်စေရန်စာအုပ်အဖြစ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသင့်ပြီး၊အသင်းသားများသာမက ပြင်ပမှဝါသနာရှင်များအနေဖြင့် မည်သူမဆိုအပတ်စဉ်တိုင်း တက်ရောက်ခွင့်ပြုသင့်ကြောင်းကို စာရေးဆရာများက ဆွေးနွေးနှီးနှောခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ tmum

## twbYtxd.. t[dt[d

- armifvlifarT; -

### wGus,fawh,f0rfEkfaq;

- ဂျာနယ်လစ်တစ်ယောက်က တိုင်းရင်းသမားတော်ကြီးတစ်ဦးကိုမေး၏။

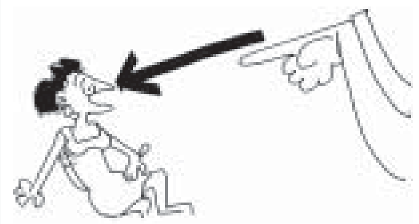
**နည်းပညာတွေကလည်း အံ့မခန်းတိုးတက်နေတယ် ဆရာ၊ ဒီတော့ အနာဂတ်မှာ တိုင်းရင်းဆေးရဲ့ အခန်းကဏ္ဍက ဘယ်လိုရှိနိုင်မလဲ**

***‘အိမ်း၊ ဝမ်းနုတ်ဆေးကတော့ဖြင့်ရင် အပုံကြီးတွင်ကျယ်မယ့်သဘောရှိသကွဲ့ ..’***

**ဓာတုပစ္စည်းတွေကြောင့် ဝမ်းချုပ်ကြမယ်လို့ ဆိုလိုချင်တာလား ခင်ဗျား ..**

***‘ မဟုတ်ချေဘူး၊ သတင်းတွေအရ လူ့မစင်ကိုလောင်စာလုပ်ပြီး မောင်းတဲ့ကားတွေပေါ်နေပြီတဲ့..၊ လူ့မစင်ကနေ စွမ်းအင်ထုတ်ပြီး ဖုန်းတွေအားသွင်းနိုင်တော့မယ်တဲ့၊ ဒါမို့ကြောင့် ဟေ့...***

### tjypfvGat mifrefawmifwufY



- အန်တီစန်း ဒေါ်သူပုန်ထနေ၏။

**သူများလက်ညှိုးထိုးမခံရအောင်နေပါလို့ ညည်းတို့ကို ငါပြောထားတယ် မဟုတ်လား..**

တူမလေးများက ဖြေ၏။

***‘ပြောထားပါတယ် အန်တီ ..’***

**ဒါဖြင့် ဘာဖြစ်လို့ လက်ညှိုးထိုးခံခဲ့ရအောင် မန္တလေးတောင်ပေါ်ကို တက်ချင်ရတာလဲ..**

### vSfaeavS tmif jrif apmifrusef

- လူတွေ လူတွေ နည်းနည်းနောနောမဟုတ်၊ သြချယူရလောက်ပေ၏။

**ဒီမင်္ဂလာဆောင်ကတော့ တော်တော့်ကို စည်ကားတာပဲနော်..**

***‘စည်ကားတာလဲ မပြောနဲ့လေ ..၊ နှစ်ဖက်မိဘတွေက မှတ်ဉာဏ်သိပ်ကောင်းကြတာကလား..’***

### ukdfS ukdywf

- **ခင်ဗျားတို့ ဘာဖြစ်လို့ မန္တလေးကို လိုမ့်ဝင်လာကြရတာလဲဗျ ..**

***‘မီးတို့ပဲ အီသက်ကလီးရီတဲ့ ရှိစေလို မီးတောင်ရိပ်ခိုလို့ ဆိုတီမီ ဟုတ်လား ..’***

### Ewfvbl

- သူငယ်ချင်းနှစ်ယောက် ထွေရာလေးပါးစကားပြောရင်း အိမ်သူသက်ထား ဇနီးမယားများအကြောင်း ရောက်သွားရာ

**တစ်ခုတော့ကောင်းတယ်ကွ၊ ငါ့မိန်းမက အင်မတန်နှုတ်လုံတယ်၊ မင့် မိန်းမကကော..**

***‘သွားခေါ်ကြီးနဲ့ ..’***

### r|rS&rS

- **ဟေ့ သူငယ်ချင်း၊ မင်းကို စားသောက်ဆိုင်က အလုပ်ထုတ်ပစ်လိုက်ပြီဆို**

***‘ဟုတ်တယ် ..’***

**ဘာအပြစ်နဲ့လဲကွ..**

***‘ ထိုင်ကာစ ဝိုင်းကို အူစော်နံနေတဲ့ ဝက်နံရိုးကင်ချမိလို့..’***

q&m0;pute;!atmiajr&y!yvyr!! ze;-066-42334

# a&rEav;
## ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - ဒီဇင်ဘာလ ၈ ရက် မှ ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ရက် အထိ

ညံ့တဲ့သူတွေနှင့် တွေ့နေလို့ စိတ်ရှုပ်နေလား၊ ဒါဆို မိမိလည်း ညံ့သေးလို့ပါ။ တော်တဲ့သူတွေအတွက် ညံ့တဲ့လူတွေ ရှိမှဖြစ်မှာပေ့ါ။ တောဆင်ရိုင်းကြီးလည်း အသုံးချတတ်လျှင် အကျိုးရှိပါတယ်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ဂရုစိုက်ပါ။ မသေဆေးတော့မရှိပါ။ အသက်ရှည်တဲ့ဆေးတော့ရှိပါတယ်။ လိုချင်တာလာယူပါ။ အသက်ရှူတာခြိုးခြံပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *အစားအသောက်ဘုရားကပ်လှူပြီးမှ စားသောက်ပါ။*

လမ်းမှာတွေ့တဲ့ပစ္စည်း အဟောင်းလေးတွေ လိုရမည်ရသုံးဖို့ကောက်မယူခဲ့နှင့်၊ အမှိုက်ရှုပ်တယ်။ ပျက်နေတဲ့ပစ္စည်းတွေ ပြုပြင်မသုံးနှင်၊ တန်ဖိုးထက်လက်ခပိုကြီးမည်။ အန္တရာယ်များမည်၊ အသစ်ပဲဝယ်သုံးပါ။ အိမ်ထောင်ဘက်တော့ ချို့ယွင်းချက်ရှိနေလည်း ပြုပြင်သုံးပါ။ အသစ်မရှာနှင့်၊ အမှိုက်ရှုပ်တယ်။ အလကားရလည်းမယူနှင့် အန္တရာယ်များမည်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၂၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အဆင်မပြေမှုတွေအမျိုးမျိုးကြုံလာနေလို့ စိတ်ရှုပ်ပြီး အရှုံးပေးဝေးရာသို့ ထွက်သွားချင်တာလား၊ ဒါဆို ကိုယ်ညံ့ရာကြမှာပေ့ါ။ သူများဒုက္ခပေးတာခံရတာထက် မိမိကိုယ်ကိုဒုက္ခမပေးမိဖို့ အရာရာသတိရှိပါ။ ကိုယ်ရော စိတ်ပါ ကျန်းမာချမ်းသာမှုကို ရလိုလျှင်တော့ ညမှာ တစ်မိနစ်မျှ ဝင်လေထွက်လေမှတ်ပြီးမှ အိပ်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *အဆင်း၊အနံ့၊အရသာနှင့်ပြည့်စုံသောရေ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေးမှအစ လောကီလူမှုကိစ္စအားလုံး အဆိုးအကောင်းတွဲနေသည်။ ဆိုးကျိုးကို ဖယ်ရှင်းနိုင်ပြီး ကောင်းကျိုးကို ရယူနိုင်ဖို့ ဉာဏ်ကိုအကူအညီယူပါ။ နေအိမ်အဆောက်အအုံ တည်ဆောက်လိုတာလား၊ ထင်တာထက် တစ်ဆပိုကုန်မည်။ ဆောက်လိုက ဆောက်ပါ။ ယာဉ်ဝယ်လိုက လိုအပ်လျှင်ဝယ်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *နံနက်မှာ သောက်တော်ရေ၊ ညမှာ အလင်းရောင် ဘုရားလှူပါ။*

နေ့နှင့်ည၊ လပြည့်နှင့်လကွယ်၊ စျေးသည်နှင့် စျေးဝယ်၊ ပညာရှိသူနှင့် ပညာမရှိသူ၊ အလုပ်ရှင်နှင့် အလုပ်သမား၊ အရာရာ ဖိုနှင့်မ ဆန့်ကျင်ဘက်(ကက်ကင်း)နှစ်ခုပေါင်းမှ အကျိုးရှိတာပါ။ သားသား မီးမီးကို မိခင်က ဝဲ၊ ယာနို့ချို အညီအမျှတိုက်ကျွေးမှ လက်ရုံးရည်၊ နှလုံးရည်ပြည့်စုံမှာပါ။ ကျန်းမာ ချမ်းသာလိုလျှင် နေ့မှာ လောကီစီးပွားရှာပါ၊ ညမှာ လောကုတ္တရာစီးပွားရှာပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၅ ၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *အုန်းရည်အေးအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စိတ်ကူးကြံစည်ရှိထားတဲ့ လုပ်ငန်းတွေ မလုပ်ချင်ပါနှင့်၊ ကိုယ်ကျွမ်းကျင်တာ၊ ကိုယ်စွမ်းတာလုပ်တာပဲ ခေါင်းအေးပါတယ်။ လောဘတွေ ဒေါသတွေက ခလုတ်တိုက်တိုက် လာနေမည်။ ဆရာလည်း မယုံနှင့်၊ တပည့်လည်း မယုံနှင့်လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေလည်း မယုံနှင့်၊ မိမိကိုယ်ကိုလည်း မယုံနှင့်၊ အရာရာသတိလက်မလွှတ်ဖို့ သတိပေးပါတယ်။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရွှေရင်အေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကံညံ့တွေထဲက လွတ်မြောက်လာပါပြီ။ အခက်အခဲပေါင်းများစွာလည်း ကျော်ဖြတ်ခဲ့ပြီးပြီ။ ဒီအတွေ့အကြုံတွေက ရလာတဲ့ဗဟုသုတတွေအရင်းတည်၊ ရှေ့ဆက် အမြတ်ရအောင်လုပ်ရမည့် အချိန်အခါကောင်းရောက်နေပြီ။ တစ်သက်လုံး ကောင်းကျိုးတွေ ခံစားရအောင် ဒီတစ်ပတ်ပဲ ကြိုးစားလိုက်ပါ။ လသာတုန်း ဗိုင်းငင်ပါ။ ချိန်ခါရှိခိုက် လုံ့လစိုက်ပါ။
**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးများ မိမိစားသည်ကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

# t&yfx
## Zmwfyf;Gnfatmif

**ဝင်းနောင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၇ - ၈ ရက်*
၃၅လမ်း၊ နဂါးကွက်သစ်၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၉ -၁၀ ရက်*
၈၂လမ်း၊ ၂၁-၂၂ကြား၊ ပုလဲငွေရောင်၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၁၁ - ၁၂ ရက်*
(ဇ)ရပ်ကွက်၊ မြို့သစ်၊ ချမ်းမြသာစည်၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၁၃ - ၁၄*
မသိုင်းဘုရား၊ စျေးချို၊ မန္တလေး။

**ပွဲတိုင်းကျော်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၇ - ၈ ရက်*
(ဂ)ရပ်ကွက်၊ ၆၅လမ်း၊ မန္တလေး။
- *ဒီဇင်ဘာ ၉ - ၁၀ ရက်*
*ရေဝန်းရပ်၊ မြောက်ပြင်၊ မန္တလေး။*

**နှင်းခိုင်** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၉ - ၁၀ ရက်*
သပြေူးရပ်၊ စိန်ပန်း၊ မန္တလေး။

**ပွဲဦးမင်း** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၁၁ - ၁၂ ရက်*
*ဂူပြောက်ကြီးဘုရား၊ မန္တလေး။*

**ရွှေညီကို** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၁၃- ၁၄ ရက်*
(စစ)(၆)ရပ်ကွက်၊ အောင်ပင်လယ်၊ မန္တလေး။

**ချစ်ညီကို** မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
- *ဒီဇင်ဘာ ၁၃ - ၁၄ ရက်*
လမ်း၄၀၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ မန္တလေး။

--- စာ - ၁၄မှအဆက် ---

လင်းယဉ်မိဖုရားကသာ တိုင်းပြည်ကို ကောင်းကောင်းမွန်မွန်လက်ဆင့်ကမ်း အုပ်ချုပ်နိုင်မယ့် သားကောင်းသားမွန်ကလေးကို လိုချင်နေပေမယ့်လို့။ တိုင်းပြည်ကို ပြည်ပနိုင်ငံဆီ ရောင်းစားဖို့ လုံးပန်းနေတဲ့လူတစ်စု ဒီတိုင်းပြည်ထဲမှာရှိနေတယ်လို့သိရရင် ဘယ်လိုများခံစားရမလဲမသိ။

အကယ်၍ ပုဂံမှာ မင်းလုပ်အုပ်ချုပ်နေတဲ့ စောနစ်မင်းနဲ့ မိဖုရားစောတို့က မြင်စိုင်းကိုတိုက်ခိုက်ပြီး မင်းညီနောင်သုံးယောက်ကို ဖယ်ရှားပစ်ဖို့ လုံးပန်းနေတယ်ဆိုရင် လင်းယဉ်မိဖုရား ယုံနိုင်ပါ့မလား။

မယုံမရှိနဲ့ မိဖုရား၊ ပုဂံစောနစ်မင်းက ကြီးပွားတိုးတက်နေတဲ့ မြင်စိုင်းကို မရှုဆိတ်နိုင်တဲ့အပြင် တစ်နေ့နေ့မှာ မြင်စိုင်းမင်းညီနောင်တို့က ပုဂံကို ထိပါးလာမှာကိုကြောက်တာကြောင့် မင်းညီနောင်ကို ဖယ်ရှားပေးဖို့ တရုတ်ပြည်က ဦးတည်ဘွားမင်းကို အကူအညီတောင်းထားကြပါတယ်။

တရုတ်ဦးတည်ဘွားမင်းကလည်း ပုဂံက တောင်းတဲ့အကူအညီကိုပေးဖို့ သဘောတူလိုက်တယ်။ စစ်သူကြီး စိမ်တိမ့်စင်၊ ယော်တာတိမ့်စင်၊ မော်တာတိမ့်စင်နဲ့ မောရမိတ်တိမ့်စင်တို့ကို ဆင်တပ်၊ မြင်းတပ်၊ စစ်သည်ဗိုလ်ပါအလုံးအရင်းကို ပေးအပ်လိုက်ပြီး မြင်စိုင်းက မင်းညီနောင်ကို နိုင်အောင်တိုက်ပြီး ပုဂံကမင်းရိုးကိုသာ နန်းတင်ခဲ့လို့မှာလိုက်ပါတယ်။

မင်းညီနောင်တို့ကလည်း တစ်နေ့နေ့မှာတော့ တရုတ်စစ်သည်တို့ မြင်စိုင်းကိုရောက်လာ ကြလိမ့်မယ်ဆိုတာတွက်ဆထားတာမို့ မင်းညီနောင် သုံးယောက်တို့က စစ်သည်တော်များရရှိရေး၊ စားနပ်ရိက္ခာပြည့်စုံရေးတို့ကို ကြိုတင်ပြင်ဆင်ထားကြပါတယ်။

ဒီအချိန်မှာပဲ လင်းယဉ်ရှာသူမိဖုရားက နောင်တစ်ချိန်မှာ စစ်ကိုင်းမြို့ကို တည်ထောင်ဖန်ဆင်းမယ့် သားတော်ကလေးအသဏ္ဍာန်ကိုမွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ လင်းယဉ်မိဖုရားအနေနဲ့ကတော့ မင်းမျိုးမင်းနွယ်သားတော်ကလေးတစ်ပါး ဖွားမြင်တယ်ဆိုတော့ ထီးနန်းအရိုက်အရာကို မှန်းလို့ရပြီပေ့ါ။

ထီးညွှန့်နန်းလျာ သားတော်လေးမွေးဖွားလာတော့မှ ရတနာပုံမိဖုရားဆိုတဲ့အမည်နာမနဲ့ မြောက်နန်းမိဖုရားအဖြစ် မြှောက်စားခြင်းကို ခံရတာပါ။

အခုလိုဆိုတော့ သီဟသူမင်းမှာ အဆောင်ရနန်းရ မိဖုရားနှစ်ပါးဖြစ်လာပါတယ်။ တစ်ပါးက တောင်ညာစံဖြစ်ပြီး တစ်ပါးက မြောက်နန်းစံဖြစ်ပါတယ်။ တောင်နန်းစံမိဖုရားကတော့ ပုဂံတရုတ်ပြေးမင်းရဲ့သမီးတော် မိစောဦးဖြစ်ပြီး မြောက်နန်းစံမိဖုရားကတော့ လင်းယဉ်သူရတနာပုံမိဖုရားဖြစ်ပါတယ်။

လင်းယဉ်သူက သီဟသူအိမ်နိမ့်စံဘဝက ရရှိခဲ့တဲ့ အိမ်တော်ပါမိဖုရားဖြစ်ပေမယ့်လို့ သီဟသူ ကိုယ့်ထီးကိုယ့်နန်းနဲ့ဖြစ်လာတော့ တောင်နန်းစံမိဖုရားကြီးဖြစ်မလာဘဲ မြောက်နန်းစံမိဖုရားပဲဖြစ်လာပါတယ်။

မြောက်နန်းမတော်ဖြစ်ရတဲ့အကြောင်းရင်းကလည်း လင်းယဉ်ရှာသူကို ချစ်လွန်းလို့သာ မိဖုရားအရာကို ထားပေမယ့်လို့ သူက မင်းမျိုးမင်းနွယ်မိဘနှစ်ပါးက မွေးဖွားသူမဟုတ်ဘဲ ရိုးရိုးတောသူတောင်သား(အသည်မျိုး)ကုန်သည်မိဘနှစ်ပါးက မွေးထားတာဖြစ်လို့ တောင်ညာစံမိဖုရားမဖြစ်တာလို့ ဆိုပါတယ်။

တောင်ညာစံမိဖုရားဆိုတာက မင်းမျိုးမင်းနွယ်မိဘနှစ်ပါးက မွေးဖွားသူကိုသာ တင်မြှောက်ရတာတဲ့။ တောင်ညာစံမိဖုရားမိစောဦးကတော့ ပုဂံတရုတ်ပြေးမင်း(နရသီဟပတေ့မင်း)နဲ့ မိဖုရားစောနန်းတို့စုံဖက်ရာမှ ပုသိမ်စား ဥဇနာနဲ့ သမီးတော် မိစောဦးကိုဖွားမြင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ မိစောဦးက မင်းမျိုးမင်းနွယ်မိဘနှစ်ပါးက ဖွားမြင်ခဲ့တာမို့ တောင်နန်းကို ရရှိခဲ့တာပါ။

### သတင်းဆိုး

အခုအချိန်မှာတော့ နန်းတွင်းအရေးတွေကို ဦးစားမပေးနိုင်သေးဘဲ တိုင်းရေးပြည်ရေးနိုင်ငံ့အရေးကိုပဲ ရှေ့တန်းတင်ထားကြရတယ်။ ပုဂံက စစ်ကူတောင်းလို့ တရုတ်စစ်သည်တွေ မြန်မာပြည်နယ်စပ်ကို ကျော်ဖြတ် ဝင်လာနေကြပြီဆိုတဲ့ သတင်း မြင်စိုင်းကို ရောက်လာတယ်။

မြင်စိုင်းကလည်း မြို့စည်းမြို့တားတွေ ပြင်တယ်။ ကျုံးကိုလည်း ရေအပြည့်ထည့်တယ်။ ရိက္ခာတွေကိုလည်း နန်းတော်ထဲသွင်းထားတယ်။ ဒီလိုလုပ်နေကြတုန်း တရုတ်စစ်သည်များ ငဆောင်ချမ်းအရပ်ကို ရောက်နေကြပြီဆိုတဲ့သတင်း မြင်စိုင်းကို ရောက်လာတယ်။

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၄၅(ခရစ်နှစ် ၁၂၈၃)ခုနှစ်မှာ တရုတ်တို့မြန်မာနိုင်ငံမြောက်ပိုင်းက ငဆောင်ချမ်းအရပ်ကို ရောက်လာကြပါတယ်။ ဒီအကြောင်းကို မြင်စိုင်းကကြားတော့ မြင်စိုင်းသားတို့ စစ်ပြင်ကြပြီ။ မက္ခရာမင်းရာဇသင်္ကြန်နဲ့ ပင်လယ်မင်းသီဟသူတို့လည်း မြင်စိုင်းကိုသွားပေါင်းကြရတယ်။ လယ်တွင်း ၁၁ခရိုင်မှာရှိသမျှ စစ်သည်များနဲ့ မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်းမှာရှိတဲ့ စစ်သည်များကိုလည်း စုစည်းကြပါတယ်။

တစ်ဖက်ကလည်း ဆင်တွေ၊ မြင်းတွေ၊ လက်နက်တွေများနိုင်သလောက် များများရအောင် လုပ်ကြရတယ်။ အနီးကပ်မျက်နှာချင်းဆိုင် တိုက်ခိုက်ဖို့ ဓားများ၊ လှံများနဲ့ ချုံခိုတိုက်ခိုက်ဖို့ မြားတွေ၊ လေးတွေ လုပ်ကြရတယ်။ ခံကတုတ်အဖြစ် အသုံးပြုဖို့ တောင်ကြောရှိသမျှလိုဏ်ဂူတွေ ဖောက်တယ်။ တောင်ပေါ်တွေမှာ လောက်လွှဲတွေဆင်ကြတယ်။

တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ တရုတ်စစ်သည်လာမယ်ဆိုတာကို ပြည်သူပြည်သားများ ထိတ်လန့်မှုမဖြစ်အောင်နဲ့ နောက်တစ်ခုက မြင်စိုင်းသားတို့ ဇာတိသွေး ဇာတိမာန်ထက်သန်စေပြီး စစ်စိတ်စစ်သွေးများ တက်ကြွစေရေးတို့ကို ရည်ရွယ်လျက် နေရာအနှံ့မှာ ကာချင်းတွေသီဆိုကာ အကတွေကလို့ စစ်ရေးပြနေကြတယ်။

မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၄၃ခု(ခရစ်နှစ် ၆၄၃ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၅ရက်)မှာ တရုတ်စစ်သည်များ မြင်စိုင်းကို ရောက်လာကြပါတယ်။ မင်းညီနောင်သုံးယောက်တို့ကလည်း အင်အားများပြားလှတဲ့ တရုတ်စစ်သည်များကို ရင်ဆိုင်တိုက်ခိုက်ဖို့ ခံစစ်ကို အခိုင်အမာပြုပြီး ပြောက်ကျားစနစ်ကိုသုံးဖို့ စီစဉ်ထားကြတယ်။

--- ဆက်လက်ဖော်ပြပါမည် ---



# Orf;wpkfrGwGwbdfGEif;Y
# wpfcJu rSeYvm(a':)&DDf

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

***"သမုဒ္ဒရာ ဝမ်းတစ်ထွာမို့ပဲ ဝမ်းတစ်တောင်သာဆို"***

အောက်ခြေ လူတန်းစားတွေရဲ့ လက်သုံးစကားလားထင်ရဲ့။ အရပ်ထဲမှာ ကြားနေကျအသံပါ။ တွေးကြည့်လိုက်တော့ လက်ဆုပ်ပြည့်မှ လက်ကြားယိုရတဲ့ ဇာတ်သမားတွေကထိပ်ဆုံးကပါ။ ဘုရားပွဲ ကျောင်းပွဲ အလှူပွဲရှိမှ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲအဖြစ် ဇာတ်အငြိမ့်ငှားကြ သဘင်သမားတို့ရဲ့ဘဝ အူစိုကြရတာပါ။

ကိုယ်တိုင်က ဇာတ်သမားတစ်ယောက်မို့ ဇာတ်သမားတွေရဲ့ဘဝကို သိတယ်ဆိုတာထက် ပိုပြီးသိပါတယ်။ ဇာတ်သမားဖြစ်ရတဲ့ဘဝက နည်းနည်းနောနော အကုသိုလ်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ နေပူမရှောင် မိုးရွာမရှောင် ဇာတ်သေတ္တာတွေအပြည့်တင်ထားတဲ့ ကားကြီးပေါ်တွယ်တက်ရ နွေမိုးဆောင်းရဲ့သဘာဝကို ကြံ့ကြံ့ခံရ အစားဆင်းရဲ၊ အနေဆင်းရဲတင်မဟုတ်ပါဘူး။ တချို့ရပ်ရွာတွေရဲ့ မကြားဝံ့မနာသာပြောဆိုမှုတွေကြောင့် နားလည်းဆင်းရဲရ၊ဒါတင်ဘယ်ကမလဲလုံခြုံရေးအပြည့်မပေးတဲ့အုပ်ချုပ်ရေးမနိုင်တဲ့ရပ်ရွာတွေမှာ စိတ်တောင် ဆင်းရဲရတတ်ကြပါတယ်။ မင်းသားလေးတွေကတော့ ပြောကြပါတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့ လက်ခုပ်သံတစ်ချက်က အားဆေးတစ်ခွက်ပါတဲ့ မီးရောင်အောက် ပရိသတ်ရှေ့ရောက်တော့လည်း ဒုက္ခတွေ အသွင်သဏ္ဌာန်ပြောင်းလို့ သုခအဖြစ်ပျော်နေကြတာ ဇာတ်သမားတွေပါပဲ။

သဘောညွတ်ပြောင်းတဲ့ ဇာတ်ဆရာကောင်းနဲ့တွေ့ရင် တော်သေးရဲ့။ သဘောဆိုးတဲ့ ဇာတ်ဆရာမျိုးနဲ့သာ လက်တွဲရရင် ကိုယ့်ဘဝအကြောင်းကံက ဝဋ်ကြွေးရှိသမျှ ဆပ်ရသလိုပါပဲ။ တစ်ညတာ တစ်လတာ တစ်နှစ်တာ သဘင်ခရီးလမ်းဖြောင့်တန်းဖို့ အပြစ်ကင်းနိုင်သမျှကင်းအောင်နေ မျိုချသင့်တာမျိုချ မျက်နှာလွှဲသင့်တာလွှဲ အနုပညာသမိုင်းမမွဲဖို့ ဆင်ခြင်ရတာမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ အမှန်တရားအတွက်ဆိုပြီး မတ်မတ်ရပ်ကြည့်ပါလား။ အမျက်တုံးလို့ အမည်တပ်ခေါင်းစဉ်ကပ်လိုက်ရင်ငွေရှင်ကြေးရှင်ဇာတ်ပိုင်ရှင်တွေကခေါ်သုံးကြတော့မှာမဟုတ်တော့ဘူးလေ။ မဆိုရ မကရ မနေနိုင်တဲ့ ဇာတ်သမားတွေဘဝ အလုပ်မဲ့ကြ ဒုက္ခလှလှတွေ့ရမှာ ကြောက်ရတယ်လေ။

ဒီတော့လည်း ဇာတ်ဆရာအလိုကျ နေတတ်ထိုင်တတ်မှ သဘင်သက်ရှည်တာမျိုးမို့ ဝါသနာမစွန့်နိုင်သရွေ့သည်းခံဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း သိလျက်နဲ့ ခံနေရတာမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။

ဝါသနာမင်နေသမျှ ဒုက္ခကိုခင်နေရတယ်
ဝါသနာကြီးနေသမျှ ဒုက္ခကိုဖြီးပြရတယ်
ဝါသနာပျိုးနေသမျှ ဒုက္ခတိုးနေဦးမှာပါပဲ။

ဝါသနာကို အရင်းတည်ပြီး လုပ်ကိုင်စားသောက်နေတဲ့ ဇာတ်သမားတွေထဲမှာ ဇာတ်ဆရာ ဇာတ်ပိုင်မင်းသားကလွဲလို့ သဘင်သမားချမ်းသာတဲ့သူ မရှိပါဘူး။ နေ့အိပ် ညက ဇာတ်သမားတွေရဲ့ ပြောင်းပြန်ဘဝက လောကသဘာဝအရ ကြီးပွားတိုးတက်ရေးအတွေးလည်း နွေးကွေးလို့အရာရာနောက်ကျနေတတ်တာမျိုးပါ။ ဝါသနာမစွန့်နိုင်သေးသမျှတော့ သံသရာလည်နေဦးမှာပါပဲ။ ကံကြမ္မာကောင်းဖို့အတွက် ဝါသနာဟောင်းကို စွန့်သွားကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေထဲမှာ မြို့တော်ရီရီဝင်းဆိုတာ အထင်အရှားပါ။ ဆရာကောင်းတပည့် ပန်းကောင်းပန် ဆိုတာလို ဆိုတတ် ကတတ် ပြောတတ်သရုပ်ဆောင်ပိုင်နိုင်တဲ့ ပညာရှင်မင်းသမီးတစ်လက်ပါ။ တစ်ညတာ အစီအစဉ်မှာ မလုပ်နိုင်တာမရှိတဲ့အပြင် ဧယင်တော်ကြူးလည်း တတ်ပါတယ်။ ဝါသနာကြီးခဲ့တဲ့ ပညာရှင်မင်းသမီးမို့ လေးစားမိခြင်းနဲ့အတူ အရှယ်ကောင်းစဉ် ဇာတ်သဘင်မှ အနားယူခဲ့တဲ့အကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားလို့ ဒေါ်ရီရီဝင်းကို သိလိုသမျှ မေးကြည့်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

နာမည်ရင်းကလည်း ရီရီဝင်းပါပဲ။ မိဘတွေက ဦးတင်ငွေမြင့်+ ဒေါ်တင်တင်အုန်းပါ။ ၉. ၃. ၆၃ ခုနှစ်မှာ မန္တလေးမြို့မှာပဲ မွေးပါတယ်။ အမှတ်(၂၁) အထကပွဲကုန်းကျောင်းမှာနေခဲ့ပြီး ငယ်ငယ်ထဲက အကဝါသနာပါခဲ့တာ မျိုးရိုးမရှိပေမယ့် ရပ်ကွက်ဘုရားပွဲမှာ ဇာတ်ကြည့်ရင်းနဲ့ ဝါသနာဖြစ်တည်ခဲ့တာပေ့ါ။ ဘကြီးကလည်း ဝါသနာပါတယ်လေ။ ဒီလိုနဲ့ သတင်းစာခေါ်ယူမှုမှတစ်ဆင့် ပန်တျာတက်ဖို့ ဘကြီးက လျှောက်လွှာတင်ပေးခဲ့တယ်။ အင်တာဗျူးဖြေပြီးတော့ တက်ခွင့်ရမရမသိရသေးပေမယ့် အဖေကရိုက်တာလေ နန္ဒင်းတောင်သိပ်ယူရတယ်။ ဝါသနာမပျောက်လို့ ပန်တျာကျောင်းကို ခိုးတက်ခဲ့ရတာ အမှတ်တရပါပဲ။ ဆရာတွေက မြန်မာမိတ်ဒေါ်တင်အောင်၊ ဒေါ်မြသန်း၊ ဦးကျော်ဒင်၊ ဦးသန်းအောင်တို့ပါ။ အစ်မတို့ကျောင်းက စည်းကမ်းထုတ်ထားတာရှိတယ်။

ကျောင်းတက်နေစဉ် အပြင်မှာ မကရဘူးလေ။ အစ်မကတော့ မကရမနေနိုင်မို့ စိန်လှကြိုင်ဇာတ်မှာ အပျော်လိုက် ကခဲ့ဖူးတယ်။

ပန်တျာကျောင်းဆင်းတော့ မြို့တော်အင်အားသစ်အဖွဲ့ထဲလိုက်ခဲ့တယ်။ မင်းသားနေဝိုင်း၊ ဓားတောင်သံချောင်းမြို့တော်ဝင်းမာတို့က ခေါင်းဆောင်ပေ့ါ။ စစချင်းယိမ်း တစ်နှစ်ကြာပြီးတဲ့နောက်မှာ အော်ပရာကခွင့်ရခဲ့တယ်။ "နှစ်ပါးဆုံမှ ရွာသည့်မိုး၊ နတ်တို့ဖန်တဲ့ ပန်းကြာအိုင်" စတာတွေပေ့ါ။ အင်အားသစ်နဲ့ လေးနှစ်ကြာခဲ့တယ်။ ပန်တျာကျောင်းဆင်းမို့ ပန်တျာရီရီဝင်းပေ့ါ။ မြို့တော်ထွက်ဆိုပြန်တော့ မြို့တော်ရီရီဝင်းဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် အညွှန်းထက် အနုပညာအလေးထားလို့ ဆိုချင် ကချင်တာပဲ အဓိကဖြစ်နေခဲ့တာပါ။ ဒီလိုနဲ့ မန္တလေးဇာတ်သဘင်လောကကို ပန်တျာအောင်မျိုး ဇာတ်နဲ့ စကဖြစ်ခဲ့တယ်။ ပန်တျာမောင်နှမဆိုတော့ အစစအရာရာ အဆင်ပြေလို့ ရှစ်နှစ်ကြာကခဲ့တယ်။ နောက်ပြီး ပန်တျာဖြူးတို့ လှခိုင်တို့နဲ့လည်း ကခဲ့ပါသေးတယ်။ ရှေ့ပိုင်းနောက်ပိုင်းမင်းသမီးအဖြစ် နှစ် ၂၀ကျော် သဘင်မှာ ပျော်မွေ့ခဲ့တာပါ။

အစ်မတို့ငယ်ငယ်က မင်းသမီးဖြစ်ဖို့ မလွယ်ဘူး။ အခြေခံက စသင် စာမေးပွဲဖြေ ကတတ်ဆိုတတ်မှ ဇာတ်တွေက ခေါ်တာလေ။ အသက်ငယ် ရုပ်ချောရုံနဲ့ ခေါင်းဆောင်မင်းသမီး ဘယ်ဖြစ်မှာလဲ။ အနုပညာတတ်မှ ခေါင်းဆောင်နေရာရတာ အခုခေတ်နဲ့တော့ ကွာတာပေ့ါ။ ပေါင်ပေါ်ချက်ပေါ် ဒိုးဒိုးဒန့်ဒန့်လုပ်ရဲရင် အသက်ငယ်ရုပ်ချောရင် မင်းသမီးဖြစ်ပြီလေ။ နောက်ပိုင်းမင်းသမီးကို ယိမ်းသဘောထားပညာတတ်တွေ နောက်ထဲရောက် ပညာမဲ့တွေ ရှေ့တန်းရောက်တဲ့ခေတ်၊ ဇာတ်ဆရာတွေကိုယ်တိုင် မင်းသမီးလေးတွေက ငယ်ငယ်လေးတွေဆိုပြီး ဂုဏ်ယူပွဲလက်ခံနေတဲ့ခေတ်ဖြစ်နေပြီလေ။

ဇာတ်တစ်ဇာတ်အောင်မြင်ဖို့အတွက်ဆိုရင် မင်းသားကောင်းရုံနဲ့မရပါဘူး။ မင်းသမီး လူရွှင်တော် တီးဝိုင်း ဆိုင်းအားလုံးက အရည်အချင်းကိုယ်စီနဲ့ အုံလိုက်ကောင်းမှ အောင်မြင်ပါလိမ့်မယ်။ အစ်မမြင်ရတွေ့ရသလောက်ပြောရရင် မင်းသားလေးတွေ မင်းသမီးလေးတွေရဲ့ အရည်အချင်းက အနုတ်လက္ခဏာပြနေပါတယ်။ ခေတ်အလိုက် ခေတ်အကြိုက်ကို ရှေ့တန်းတင်နေရင် အနုပညာစစ်စစ် မဖော်ထုတ်ကြရင် မြန်မာ့ဇာတ်သဘင် တိမ်မြုပ်ပျောက်ကွယ်သွားနိုင်ပါတယ်။ အရင်တုန်းက ရုပ်ရှင်ပဲရှိခဲ့တာ။ အခု TV.VIDEO ကနေ IT ခေတ်ဆိုတော့ အာရုံခံစားစရာကလည်း များလာခဲ့ပြီလေ။ ရိုးရာအနုပညာကို မထိန်းသိမ်းရင် ဇာတ်သဘင်ပျက်စီးဖို့ပဲရှိတော့တာပေ့ါ။ ခက်တာက ဇာတ်ဆရာတွေအနေနဲ့ ကရဲ ထွက်ရဲရင်ပြီးရော။ အရည်အချင်းမဲ့ အသိမဲ့တွေခေါ်တော့ စည်းကမ်းပျက်တာတွေပါ တွေ့နေရတာပါပဲ။ ရှေ့က သရုပ်ဆောင် နောက်ကစကားပြောနေကြ မလေးနက်တော့ အရသာပျက်တာပေ့ါ။

အစ်မဇာတ်ကခဲ့တုန်းက ဝါသနာလည်း အရမ်းပါတော့ ပွဲကနေရင်ကို ပျော်နေတာပါပဲ။ နားခဲ့တာက အနုပညာအနေနဲ့ ဘာပြဿနာမှ မရှိပါဘူး။ စီးပွားရေးနဲ့အိမ်ထောင်ဖက်က ငြိငြင်လို့ နားခဲ့ရတာပါ။ အခုချိန်မှာတော့ အိမ်ဦးနတ်တိမ်းပါးသွားတဲ့နောက် သားနဲ့သမီးရဲ့ ဘဝလမ်းကြောင်းကိုဦးဆောင်နေပါတယ်။ ပြောရရင်အပျော်ဆိုတာတော့ မရှိသလောက်ပါပဲ။ အသက်အရွယ်နဲ့အနေအထားက စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ်လည်း ပျော်ခွင့်မသာတော့ပါဘူး။ ဘဝကိုကျေနပ်မှုမရှိတော့လည်း ဘာလုပ်လို့ရမှာလဲ။ ကျေနပ်ခြင်း မကျေနပ်ခြင်းထက် ဘဝကို လက်တွေ့ဆန်ဆန်ဖြတ်သန်းရင်း သားသမီးအတွက် မိခင်တာဝန်ကြေဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။ ဇာတ်ပြန်ကဖို့လည်း မစဉ်းစားတော့ပါဘူး။ ကရင် နောက်ပိုင်းမင်းသမီးနေရာပေ့ါ။ ဘဝအာမခံချက်မှမရှိဘဲ အပြင်အလုပ်ပဲကောင်းပါတယ်။ မင်းသမီးဘဝတုန်းက စိတ်ချမ်းသာပြီးပျော်တယ်။ အခုတော့ အပြင်စီးပွားရေးနဲ့ ဘဝလူတန်းစေ့နေနိုင်တယ်။ ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီးတော့မှ မပြင်ချင်တော့ပါဘူး။ ဒီအတိုင်းလေးက အဆင်ပြေပါတယ်။

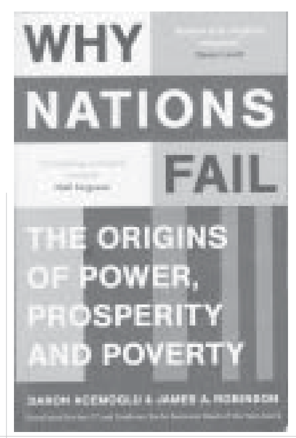
မြို့တော်(ဒေါ်)ရီရီဝင်းရဲ့ နိဂုံးချုပ်စကားဆုံးတော့ စကားဝိုင်းတိတ်ဆိတ်ရပ်နားလိုက်ပေမယ့် ကျွန်တော်အတွေးတွေက ခရီးဆန့်လို့ သဘင်သမားတို့ရဲ့ ဘဝတွေအတွက် သက်ပြင်းချနေမိပါတယ်။ ဘဝအာမခံချက် သမုဒ္ဒရာဝမ်းတစ်ထွာ စိတ်ပင်ပန်း လူပင်ပန်းဆင်းရဲမှုများစွာ တဒင်္ဂသာယာမှုလေးရဖို့ပေးဆပ်ခဲ့ရတဲ့အချိန်များစွာဒါတွေအားလုံးရဲ့ အခြေခံကဝါသနာ။ အင်း- အကောင်းဆုံးဖြစ်ဖို့ အဖြေရှာစဉ်းစားရင်းအပြန်လမ်းမှာ အိမ်ကဝေးနေခဲ့ပါတော့တယ်။**အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)**

## Shwe Taung Property rdwfquf{Sh
## tdrfta&mif;yy qDe;wifyvkf

Shwe Taung Property မိတ်ဆက်ပွဲနှင့် အိမ် ရာအရောင်းပြပွဲ Great Sale & Double Chanceကို နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်က Sedona Hotel Mandalay ၌ပြုလုပ်သည်။

အိမ်ရာအရောင်းပြပွဲတွင် အဆိုတော် နီနီခင်ဇော်၊ ဝေလ၊ ဖြူဖြူကျော်သိန်း၊ အိုင်းရင်းဇင်မာမြင့်တို့က တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့ပြီး၊ လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ၊ ဂိမ်းများ၊ Lucky Draw အစီအစဉ်များပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အိမ်ရာအရောင်းပြပွဲတွင် ဝယ်ယူခဲ့သူများအား နိုဝင်ဘာလအတွင်း ဝယ်ယူသူများအပါအဝင် စာချုပ်တန်ဖိုး၏ ၁၅ရာခိုင်နှုန်း ကံထူးရှင် နှစ်ဦးအားရွေးချယ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ပြီး ၂၀၁၅ခုနှစ် နှစ်ဦးပိုင်းတွင် BMW 5 Series Brand New ကားသစ်ကြီးကံထူးရှင်ကိုလည်းရွေးချယ်ပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။ r;aumau;




# အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၁၂)

## ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အင်ဂျင်စက်များ

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

Inclusive Economic Institutions တွေက အားလုံးပါဝင်ခွင့်ရပြီး တရားမျှတစွာ ယှဉ်ပြိုင်လုပ်ကိုင်ခွင့်ရတဲ့ဈေးကွက်(Inclusive Markets)တွေကို ဖန်တီးပေးပါတယ်။ ဒီလို ဈေးကွက်တွေက လူတိုင်းကို မိမိရဲ့ဝါသနာ၊ ကျွမ်းကျင်မှုတို့အလိုက် အကိုက်ညီဆုံး အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအမှုကို ရွေးချယ်ခွင့်ရစေရုံမက တန်းတူညီမျှ ဈေးကွက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်တွေကိုလည်း ရစေပါတယ်။ အကြံဉာဏ်ကောင်း၊ စိတ်ကူးကောင်းရှိသူတွေ စီးပွားရေးလုပ်ငန်း စလုပ်နိုင်အောင်လည်း အခွင့်အလမ်းတွေပေးပါတယ်။ အလုပ်သမားတွေကလည်း သူတို့စိတ်ချမ်းသာ၊ လက်ချမ်းသာနဲ့ အလုပ်လုပ်နိုင်ပြီး ကုန်ထုတ်လုပ်မှုတိုးသလောက် မိမိအတွက် အကျိုးရှိမယ့် စက်ရုံတွေကို စိတ်ကြိုက်ရွေးချယ်ခွင့်ရကြပါတယ်။ စွမ်းဆောင်ရည်မြင့်တဲ့ ကုမ္ပဏီတွေ၊ လုပ်ငန်းအဖွဲ့အစည်းတွေက စွမ်းဆောင်ရည်နိမ့်တဲ့ ကုမ္ပဏီတွေ၊ လုပ်ငန်းအဖွဲ့အစည်းတွေနေရာမှာ အစားထိုးဝင်ရောက်ခွင့်ရှိတယ်။ ပီရူး၊ ဘိုလီးဗီးယားစတဲ့ နိုင်ငံတွေဟာ ဥရောပနယ်ချဲ့တွေရဲ့ လက်အောက်ခံ ကိုလိုနီဘဝတုန်းက အလုပ်သမားတွေကို သူတို့ မကျွမ်းကျင်တဲ့၊ သူတို့မလုပ်ချင်တဲ့ ငွေနဲ့ ပြဒါးတူးဖော်ရေးသတ္တုတွင်းတွေမှာ အတင်းအဓမ္မ အလုပ်လုပ်ခိုင်းတာမျိုး Inclusive Economic Institutions တွေလက်အောက်မှာ မရှိပါဘူး။ Inclusive Markets တွေဟာ လွတ်လပ်မှု၊ အားလုံးပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရှိမှု၊ တရားမျှတမှု၊ တန်းတူအခွင့်အရေးတွေရရှိမှု စတဲ့ ဝိသေသလက္ခဏာတွေနဲ့ ပြည့်စုံနေပါတယ်။

Inclusive Economic Institutions တွေဟာ တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အင်ဂျင်စက်နှစ်လုံးဖြစ်တဲ့ နည်းပညာနဲ့ပညာရေး (Technology and Education)ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့အတွက်လည်း လမ်းခင်းပေးပါတယ်။ စီးပွားရေးတိုးတက်မှုက ရေရှည်တည်တံ့နိုင်လာတဲ့အခါမှာ နည်းပညာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးကို လုပ်ဆောင်နိုင်လာပါတယ်။ တစ်ခါ နည်းပညာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာမှုကြောင့် ရှိရင်းစွဲအရင်းအမြစ်တွေနဲ့ ထုတ်လုပ်နေမှုကတောင် ကုန်ထုတ်လုပ်မှု ပိုမိုတိုးတက်လာအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်လာပါတယ်။ အရေးအကြီးဆုံးဖြစ်တဲ့ လူသားအရင်းအမြစ်ကလည်း တစ်ရက်ပြီးတစ်ရက် အသိပညာ၊ အတတ်ပညာနဲ့ ကျွမ်းကျင်မှုတွေ ပိုမိုပြီးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ် ၁၀၀ကျော်က ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဘိုးဘေးဘီဘင်တွေ နေထိုင်သွားခဲ့ကြရပုံကို စဉ်းစားကြည့်စမ်းပါ။ သူတို့ခေတ်မှာ မော်တော်ကားမပေါ်သေးဘူး။ လေယာဉ်ပျံမပေါ်သေးဘူး။ အိမ်တွင်းမှာ ရေသွယ်သုံးတာမပေါ်သေးဘူး။ လေအေးပေးစက်တွေ မပေါ်သေးဘူး။ ရေဒီယို၊ ရုပ်ရှင်၊ တယ်လီဗီးရှင်း စတာတွေ မရှိသေးဘူး။ အခု ကျွန်တော်တို့ အလွယ်တကူ သုံးနေကြတဲ့ ဆေးကောင်းဝါးကောင်းတွေ၊ ရောဂါရှာဖွေရေး နည်းပညာတွေ၊ ခေတ်မီဆေးရုံကြီးတွေ၊ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုတွေ သူတို့မသိမီလိုက်ဘူး။ ကုန်တိုက်ကြီးတွေကို သူတို့မမြင်ဖူးလိုက်ကြဘူး။ ကွန်ပျူတာ၊ အိုင်တီ၊ စက်ရုပ်နည်းပညာ၊ ကွန်ပျူတာနဲ့ထိန်းချုပ်ပြီး စက်ရုပ်နဲ့ခွဲစိတ်တာဆိုတာမျိုးတွေကတော့ ဘယ်လိုမှ တွေးမိသေးမှာတောင် မဟုတ်တဲ့ နည်းပညာတွေပေ့ါ။ ဟိုရှေးက မျိုးဆက်တွေအထိ နောက်ပြန်ကြည့် ကြည့်မယ်ဆိုရင်တော့ သူတို့နေထိုင်စားသောက်ကြပုံ၊ အလုပ်လုပ်ရပုံ၊ လူနေမှုအဆင့်အတန်း၊ ဆေးကုသမှု ခံယူရပုံနဲ့ နည်းပညာစတာတွေဟာ ကျွန်တော်တို့ နားမလည်နိုင်လောက်အောင် ခေတ်မမီ အဆင့်နိမ့်နေတယ်လို့ ခံစားရမှာပါ။ သူတို့တစ်တွေ အသက်ရှင်ဖို့အတွက် ဘယ်လောက် များခက်ခဲလိုက်မလဲလို့လည်း တွေးမိမှာမလွဲပါပဲ။ Inclusive Economic Institutions တွေနဲ့အတူ ဖွံ့ဖြိုးလာတဲ့ သိပ္ပံပညာ၊ ဒီသိပ္ပံပညာကိုအသုံးချပြီး စွန့်ဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်တွေဖြစ်လာတဲ့ သောမတ်စ် အယ်ဒီဆင်လို ပညာရှင်တွေကြောင့်သာ ကျွန်တော်တို့ဟာ ဘိုးဘေးတွေ မသိမီလိုက်တဲ့ နည်းပညာတွေ၊ အသုံးအဆောင်တွေကို ခံစားခွင့်ရနေကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုတီထွင်ဖန်တီးနိုင်စွမ်းတွေဟာ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ဆိုင်မှုကိုအားပေးတဲ့၊ ကတိကဝတ်တွေကို စောင့်ထိန်းတဲ့၊ တရားမျှတမှုကို အာမခံတဲ့၊ စီးပွားရေး လုပ်ငန်းအသစ်နည်းပညာအသစ်တွေကို လက်ခံကြိုဆိုအားပေးတဲ့ စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေရှိနေမှသာ ပေါ်ထွက်လာနိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း သောမတ်စ်အယ်ဒီဆင်လို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးအမေရိကားမှာသာ ပေါ်ထွန်းခဲ့ပြီး ပီရူးတို့ မက္ကဆီကိုတို့မှာ မပေါ်ပေါက်ခဲ့တာ၊ နည်းပညာအသစ်တွေ အသုံးပြုနိုင်တဲ့ ဆမ်ဆောင်းလို၊ ဟွန်ဒိုင်းလိုကုမ္ပဏီကြီးတွေ တောင်ကိုရီးယားဘက်မှာသာ ပေါ်ထွန်းလာခဲ့ပြီး မြောက်ကိုရီးယားဘက်မှာ အခုထိမပေါ်ထွန်းနိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။

နည်းပညာနဲ့ခွဲမရအောင်တွဲနေတဲ့ အင်ဂျင်စက်ကတော့ ပညာရေးပါ။ ပညာရေးအောက်မှာ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာ၊ လုပ်ငန်းကျွမ်းကျင်မှု၊ အရည်အချင်းရှိမှု၊ အရည်အသွေးပြည့်ဝမှု စတာတွေပါဝင်ပါတယ်။ ဒါတွေကို စဉ်ဆက်မပြတ် အိမ်မှာ၊ ကျောင်းမှာ၊ လုပ်ငန်းခွင်အတွင်းမှာ သင်ယူလေ့လာလေ့ကျင့်ခွင့်ရနေစေရပါမယ်။ တစ်နည်းအားဖြင့် ဒါတွေဟာ တစ်သက်တာ သင်ယူရေး (Lifelong Learning)ရဲ့ လုပ်ငန်းစဉ်တွေအဖြစ် ပံ့ပိုးပေးထားရမယ့်အခွင့်အရေးတွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒီနေ့ခေတ်ရဲ့ ကုန်ထုတ်လုပ်မှုစွမ်းရည်တွေဟာ ပြီးခဲ့ တဲ့နှစ်ပေါင်း ၁၀၀ကန့် နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ရင် အဆပေါင်းများစွာ သာလွန်နေပြီဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ စက်ကိရိယာတွေကောင်းလာတာ သက်သက်ကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ လူတွေက အတတ်ပညာ၊ နည်းပညာတွေကို ပိုမိုတတ်ကျွမ်းလာကြတာကြောင့်လည်း ပါပါတယ်။ ကမ္ဘာပေါ်မှာရှိတဲ့ နည်းပညာအားလုံးဟာ သူတို့ကိုကောင်းကောင်း အသုံးချနိုင်တဲ့ လူသားတွေသာမရှိရင် လူ့လောကအတွက် ဘာမှအသုံးဝင်လှမယ် မဟုတ်ပါဘူး။ သို့သော်လည်း လူသားများဟာ စက်ကိုမောင်းနှင်တတ်ရုံ တတ်တာမျိုးထက်ပိုပြီး ပိုမိုကောင်းမွန်အောင် အသစ်တီထွင်တတ်တာမျိုး၊ ရည်မှန်းချက်ထက် ပိုမိုအသုံးပြုနိုင်စွမ်းရှိလာတာမျိုးတွေကို စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။ ပညာရေးနဲ့လေ့ကျင့်မှုတွေ၊ ကျွမ်းကျင်မှုတွေကြောင့် သိပ္ပံနည်းကျ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာတွေ ဖွံ့ဖြိုးလာခဲ့ပါတယ်။ ဒီဖွံ့ဖြိုးမှုအပေါ်မှာ စီးပွားရေးနဲ့လူနေမှုအဆင့်အတန်းတိုးတက်မှုတွေကို ထပ်မံတည်ဆောက်နိုင်ခဲ့ကြတယ်။ သိပ္ပံပညာနဲ့စက်မှုပညာကို ပေါင်းပြီးတော့ အခြားသောစီးပွားရေးနဲ့ အလုပ်အကိုင်နယ်ပယ်ပေါင်းများစွာကို ပိုမိုတိုးတက်လာအောင် အသုံးချနိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။ စက်မှုတော်လှန်ရေးကာလကတီထွင်သူတွေဟာ (သောမတ်စ် အယ်ဒီဆင်အပါအဝင်)ပညာအရည်အချင်းသိပ်မမြင့်ကြတာကို သတိထားမိကြပါလိမ့်မယ်။ အဲဒီအချိန်က ရိုးရှင်းတဲ့တီထွင်မှုတွေအတွက် ပညာအဆင့် သိပ်မြင့်စရာမလိုခဲ့ပေမယ့် ဒီနေ့ခေတ်ရဲ့ အဆင့်မြင့်နည်းပညာတွေကြားမှာတော့ ပညာရေးက အရေးကြီးလှပါတယ်။ တီထွင်သူတွေအတွက်သာမကပါဘူး အသုံးချမယ့် အလုပ်သမားတွေနဲ့ ပြည်သူတွေအတွက်ပါ အဆင့်မီပညာရေးက လိုအပ်ပါတယ်။ ပညာရေးနဲ့အလားတူ အရေးကြီးတဲ့ နောက်တစ်ချက်ကတော့ တန်းတူယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရှိတဲ့ ဈေးကွက်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအချက်ကြောင့် အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုဟာ ဘီလ်ဂိတ်၊ စတိဗ်ဂျော့၊ ဆာဂီဗရင်၊ လာရီပေ့ချ်၊ ဂျက်ဖ်ဘီဇော့စ်နဲ့ အခြားရာပေါင်းများစွာသော ထင်ရှားတဲ့ပညာရှင်၊ လုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေကို မွေးထုတ်နိုင်ခဲ့တာ (သို့မဟုတ်)အမေရိကားကို ပြောင်းရွှေ့အခြေချနေထိုင်ချင်လာအောင် ဆွဲဆောင်နိုင်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစွန့်ဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်တွေဟာ အိုင်တီ၊ အနုမြူစွမ်းအင်၊ ဇီဝနည်းပညာ၊ နာနိုနည်းပညာ စတဲ့ နယ်ပယ်သစ်တွေမှာ အရေးပါလှတဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှုတွေကိုလုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး စီးပွားရေးမှာလည်း ကမ္ဘာ့အချမ်းသာဆုံးစာရင်းဝင်ကြသည်အထိ အောင်မြင်ခဲ့ကြသူတွေ ဖြစ်ကြပါတယ်။ အမေရိကားမှာ ပင်ကိုဗီဇစွမ်းရည် သို့မဟုတ် အခံပါရမီကို အစွမ်းကုန်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ခွင့်ရစေနိုင်တဲ့ ကျောင်းကောင်းကောင်းတွေ၊ ပညာသင်ယူခွင့်အခွင့်အလမ်းတွေ အဆင်သင့်ရှိနေပါတယ်။ ဒီချိန်မှာ ကွန်ဂို၊ ဟေတီအစရှိတဲ့ နိုင်ငံတွေက ဆယ်ကျော်သက်အရွယ် လူငယ်အများစုမှာတော့ တက်စရာကျောင်းတောင်မရှိကြရှာပါဘူး။ ကျောင်းရှိတဲ့နေရာ အနည်းငယ်မှာလည်း ဆရာတွေ မှန်မှန်မလာတဲ့ ပြဿနာ၊ ကျောင်းသုံးစာအုပ် မလုံလောက်တဲ့ပြဿနာတွေရှိနေပြန်ပါတယ်။ ရရှိနေတဲ့ ပညာရေးအဆင့်အတန်းကလည်း လွမ်းစရာမရှိလောက်အောင် နိမ့်ကျနေပြန်ပါတယ်။ ဒီနိုင်ငံတွေ ဒီလိုဖြစ်နေရတာဟာ Extractive Political and Economic Institutions တွေရဲ့ဒဏ်ကို ဆယ်စုနှစ်ပေါင်းများစွာခံခဲ့ကြရလို့ ခံနေရဆဲဖြစ်နေသေးလို့ဆိုတာ လယ်ပြင်မှာ ဆင်သွားသလို ထင်ရှားနေပါပြီ။

ဆင်းရဲတဲ့တိုင်းပြည်တွေမှာ ပညာရေးအဆင့်အတန်းနိမ့်ကျရခြင်းရဲ့ ပထမအကြောင်းရင်းကတော့ Extractive Economic Institutions ရဲ့ စီးပွားရေးစနစ်ဆိုးတွေကြောင့် ဆင်းရဲနေတဲ့ မိဘတွေက သားသမီးတွေရဲ့ ပညာရေးကို အားမပေးနိုင်ကြလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဝမ်းမဝ ခါးမလှတဲ့ ဘဝတွေမှာ သားသမီးလေးတွေရဲ့ ပညာရေးကို ဦးစားမပေးနိုင်ရှာကြပါဘူး။ ဒုတိယအကြောင်းရင်းကတော့ Extractive Political Institutions တွေက ပေါက်ဖွားလာတဲ့ အစိုးရဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုအစိုးရတွေဟာ ပညာရေးဘတ်ဂျက်ကို အနည်းဆုံးသာ ခွင့်ပြုလေ့ရှိလို့ ကျောင်းတွေဆောက်ဖို့၊ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းတွေ ဝယ်ဖို့၊ ဆရာ ဆရာမတွေ အလုံအလောက်ခန့်ထားဖို့စတဲ့ အခြေခံအဆောက်အအုံတွေတောင် ပြည့်စုံလေ့မရှိပါဘူး။ အခမဲ့ပညာရေးနဲ့ဆင်းရဲတဲ့မိဘတွေနဲ့ ကျောင်းသားတွေကို ပညာသင်ထောက်ပံ့ကြေးတွေ ချီးမြှင့်ရေးဆိုတာတွေကတော့ အဝေးကြီးဖြစ်နေပါတယ်။ ဒီလို အစိုးရမျိုးတွေက ပညာကိုတန်ဖိုးထားတဲ့ မိဘတွေနဲ့ကျောင်းသားတွေရဲ့ ဆန္ဒတွေကိုလည်း မျက်ကွယ်ပြုလေ့ရှိပါတယ်။ ပညာရေးအဆင့်အတန်း နိမ့်ကျမှုနဲ့ ဆိုးဝါးတဲ့စီးပွားရေး အခြေအနေကြောင့် တိုင်းပြည်နဲ့လူမျိုးက ပေးရတဲ့ တန်ဖိုးက ကြီးမားလှပါတယ်။ လူသားအရင်းအမြစ်တွေရဲ့ အဖိုးတန်လှတဲ့ ဗီဇစွမ်းရည်တွေနဲ့ ပါရမီတွေကို တိုင်းပြည်နဲ့ နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားတွေ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အသုံးပြုခွင့်မရတော့သလို အိုင်စတိုင်းလို၊ ဘီလ်ဂိတ်လို ပါရမီရှင်ကြီးတွေဖြစ်နိုင်ခြေရှိတဲ့ ကလေးတွေဟာ ဆင်းရဲသားဘဝနဲ့ပဲ ဇာတ်သိမ်းသွားကြရတာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်မှာရှိနေတဲ့ ပါရမီကို သိခွင့်တောင်မရလိုက်ဘဲ စာမတတ်တဲ့ လယ်သမား၊ တပ်ထဲ အတင်းစုဆောင်းခံရတဲ့ စစ်သားစတဲ့ ဘဝမျိုးတွေနဲ့ တစ်သက်လုံး ကိုယ်မလုပ်ချင်တာကိုလုပ်ရင်း အချိန်တွေကုန်ဆုံး ဘဝတွေတုံးသွားကြရရှာပါတယ်။

နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံရဲ့ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အရေးပါတဲ့အချက်ဟာ စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းတွေ(Economic Institutions)ရဲ့ စွမ်းဆောင်ရည်ဖြစ်တယ်ဆိုတာ အထူးပြောဖို့ မလိုပါဘူး။ စီးပွားရေးအဖွဲ့အစည်းတွေဟာ Inclusive Markets တွေရဲ့ အလားအလာကို မြင့်တင်ပေးနိုင်ရမယ်။ နည်းပညာတီထွင်ဆန်းသစ်မှုတွေကို အားပေးချီးမြှောက်ရမယ်။ လူသားအရင်းအမြစ်တွေဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံရမယ်။ လူငယ်အများစုရဲ့ပါရမီတွေကို ရှင်သန်ခွင့်၊ အစွမ်းပြခွင့်ရအောင် ပျိုးထောင်ပေးရမယ်။ အလုပ်သမား၊ လယ်သမားတွေရဲ့ ကျွမ်းကျင်မှုတွေ မြင့်မားလာအောင် စဉ်ဆက်မပြတ်အကူအညီပေးရပါမယ်။ စီးပွားရေးကောင်းပြီး တိုင်းပြည်ကြွယ်ဝချမ်းသာလာမှ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးစတဲ့ အခြားအရေးကြီးတဲ့ ကဏ္ဍတွေ ကျွဲကူးရေပါ ကောင်းလာနိုင်တာဖြစ်ပါတယ်။ ပညာရေးအဆင့်အတန်းမြင့်လာရင် နည်းပညာတွေကို ရယူအသုံးချနိုင်စွမ်း၊ အသစ်တီထွင်ဖန်တီးနိုင်စွမ်းတွေလည်း မြင့်တက်လာမှာဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတစ်ခုအတွက် ရေရှည်တည်တံ့နိုင်မယ့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို လိုချင်ရင်တော့ နိုင်ငံရေးစနစ်ကိုပါ ပြောင်းလဲနိုင်ဖို့ လိုပါတယ်။ စီးပွားရေးတိုးတက်မှုကို ရေရှည်တည်တံ့အောင် အထောက်အကူပေးမယ့်နိုင်ငံရေး အင်စတီကျူးရှင်းတွေမရှိရင် နောက်ဆုံးမှာ ပြန်လည်ကျရှုံးသွားဦးမှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ-ဆိုဗီယက်ရုရှားကို ကြည့်ပါ။ ကွန်မြူနစ်အာဏာရှင်တွေရဲ့ လက်အောက်ကနေ အာကာသခေတ်ကို ဦးဆောင်နိုင်သည်အထိ တိုးတက်ခဲ့အောင်မြင်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ သို့သော်လည်း ရေရှည်မခံဘဲ ဒီနေ့ခေတ်မှာ အစိတ်စိတ်အမြွှာမြွှာကွဲပြီး ဆင်းရဲကျဆုံးသွားရတာကို တွေ့မြင်ခဲ့ကြရပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် အင်ဂျင်စက်တွေ ခုတ်မောင်းနိုင်ဖို့ နှိုးရမယ့်သော့ကတော့ နိုင်ငံရေးပဲဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးစနစ်နဲ့ Political Institutions တွေ မကောင်းသေးသမျှ ဘယ်တိုင်းပြည်မှ ရေရှည်တည်တံ့နိုင်မယ့် စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနဲ့ ကြွယ်ဝချမ်းသာမှုကို မရနိုင်ပါဘူး။

ဆက်ပါဦးမည်

y|armua'|uwma t mi|ri



# re;wi;a'olu;trjcajr 0eaqmirtoi;r toi;0irsm;\ x;cle om;or;rsm;tm; ynm&ncleq ay;tyc;jri

မြန်မာနိုင်ငံ အိမ်ခြံမြေဝန်ဆောင်မှုအသင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၏ (၂၀၁၃-၂၀၁၄)ပညာသင်နှစ်အတွင်း အသင်းသား၊ အသင်းသူများ၏ ထူးချွန်သားသမီးများအား ပညာရည်ချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁ရက် နံနက် ၉နာရီက အသင်းရုံးတည်ရှိရာ ၂၇လမ်း၊ ၇၆လမ်းနှင့် ၇၇လမ်းကြား တွင်ကျင်းပရာ ဘာသာစုံဂုဏ်ထူးရှင် ကျောင်းသူတစ်ဦးအား ငွေကျပ်ဆယ်သိန်းဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်ပေးကြောင်း သိရသည်။

ဂုဏ်ပြုပွဲတွင် မန္တလေးခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး စက်မှုကုန်သည်ကြီးများနှင့် လက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များ အသင်းမှ အတွင်းရေးမှူးတို့က အမှာစကားများ ပြောကြားကြပြီး ပွဲကျင်းပနိုင်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ မြန်မာနိုင်ငံအိမ်ခြံမြေဝန်ဆောင်မှုအသင်း ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ(၂)ဒေါက်တာကျော်ဝင်းတို့က ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ထူးချွန်ခြောက်ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် ကျောင်းသူမဖြူသီခိုင်အား ခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးက ငွေကျပ်ဆယ်သိန်းနှင့် ဂုဏ်ပြုလက်မှတ်ချီးမြှင့်ပေးပြီး ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်စည်သူထွန်း၊ မစုနန္ဒာလင်း၊ လေးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင် မောင်ရဲမင်းသန့်၊ နှစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်အောင်ကောင်းမြတ်၊ မောင်ဘုန်းထက်နိုင်၊ မအေးနန္ဒာတင်မြင့်၊ တစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်သက်ပိုင်သော်၊ မတင်ဇာဝင်းထက်၊ မယမင်းဝေတို့အား ဂုဏ်ပြုဆုငွေများနှင့် ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းများ ချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။ ၎င်းနောက် တက်ရောက်လာသူများကို ဘုရားရုပ်ပွားတော်များ ကံစမ်းမဲဖောက်၍ ပူဇော်ရန် လှူဒါန်းပေးခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံအိမ်ခြံမြေဝန်ဆောင်မှုအသင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမှအသင်းဝင်၊ အသင်းသား၊ အသင်းသူများ၏ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင် ထူးချွန်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား ခြောက်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ၁၀သိန်း၊ ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ငါးသိန်း၊ လေးဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင်တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် လေးသိန်း၊ နှစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ်နှစ်သိန်း၊ တစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် တစ်သိန်းစီ ချီးမြှင့်ပေးကြောင်း သိရသည်။

**ထွန်းဝင်း**

# ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ စားပွဲတင်တင်းနစ်နှင့် ဘောလုံးပွဲများ မန္တလေးမြို့ မန္တလာသီရိအားကစားကွင်းတွင် ပြုလုပ်ခဲ့

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများ ကျောင်းပေါင်းစုံပထမအကြိမ် အားကစားပြိုင်ပွဲကို နိုဝင်ဘာလ ၂၂ရက်မှ ၃၀ရက်အထိ မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မန္တလာသီရိ အားကစားကွင်းတွင်ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။ စားပွဲတင် တင်းနစ်နှင့်ဘောလုံးအားကစားနှစ်မျိုးကိုသာ ပြိုင်ပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပြီး အလယ်တန်းအဆင့်ပြိုင်ပွဲနှင့် အထက်တန်းအဆင့်နှစ်မျိုးခွဲ၍ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။

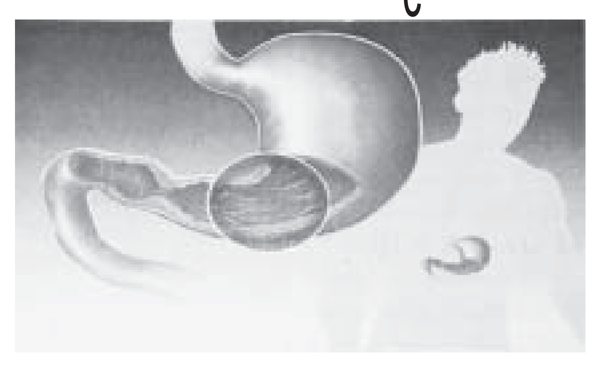
"အခုလို ဘောလုံးနဲ့စားပွဲတင် တင်းနစ်နှစ်မျိုးပဲ ပြိုင်ပွဲလုပ်နိုင်တာက ဒါဟာ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံရဲ့ ပထမဆုံးအကြိမ်ပြုလုပ်ရတာလည်း ဖြစ်ပြီး ကြိုတင်ပြင်ဆင်ချိန်၊လေ့ကျင့်ချိန်အများကြီး မရခဲ့ဘူး။ ကလေးတွေအနေနဲ့လည်း စာသင်ရင်း လေ့ကျင့်၊ လေ့ကျင့်ရင်း စာသင်ရတာဆိုတော့ Professional Players တွေလိုတော့ ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်ကြီးမဟုတ်ပေမယ့် တတ်နိုင်သလောက် အကောင်းဆုံးပြိုင်ပွဲဝင်သွားကြတာပါပဲ။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းက ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံဆိုပေမယ့်လည်း ကျောင်းအားလုံးပါဝင်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ နောက်နှစ်တွေမှာတော့ ကျန်တဲ့ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတွေ ပါဝင်လာကြမယ်ဆိုရင် အားကစားအမျိုးအစားတွေလည်းတိုးပြီး ခမ်းခမ်းနားနားကျင်းပနိုင်ဖို့ မျှော်လင့်ရပါတယ်"ဟု KMC ကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ဆရာကြီး ဦးခင်မောင်ချိုကပြောသည်။

ပထမအကြိမ်ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ အားကစားပြိုင်ပွဲတွင် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း ၂၃ကျောင်းမှ ပြိုင်ပွဲဝင်ခဲ့ကြပြီး အလယ်တန်းအဆင့် ဘောလုံးပွဲတွင် အသင်း ၁၄သင်း၊ ပွဲအရေအတွက် ၁၄ပွဲ၊ အထက်တန်းအဆင့် ဘောလုံးပွဲတွင် အသင်း ၁၈သင်း၊ ပွဲအရေအတွက် ၁၈ပွဲ ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။ စားပွဲတင်တင်းနစ် အလယ်တန်းအဆင့်တွင် အသင်း ခုနစ်သင်း၊ အထက်တန်းအဆင့်တွင် အသင်း ၁၁သင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါပြိုင်ပွဲများကို (၂၇)ကြိမ်မြောက် Sea Games အားကစားပြိုင်ပွဲများအတွက် မန္တလေးမြို့တွင် အသစ်တည်ဆောက်ခဲ့သည့် ကမ္ဘာ့အဆင့်မီ မန္တလာသီရိအားကစားကွင်း၌ ကျင်းပပြုလုပ်ခွင့်ရခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက် ပြိုင်ပွဲများအားလုံး ပြီးဆုံးချိန်၌ စားပွဲတင်တင်းနစ် အထက်တန်းအဆင့် ပထမဆုကို KMC ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း၊ ဒုတိယဆုကို မြတ်ပါရမီကိုယ်ပိုင်ကျောင်း၊ တတိယဆုကို ပန်းသတင်းကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတို့ကလည်းကောင်း၊ အလယ်တန်းအဆင့် ပထမဆုကိုKMC၊ ဒုတိယဆုကို PEC၊ တတိယဆုကို ကြံတိုင်းအောင်ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတို့ကလည်းကောင်းရရှိခဲ့ကြသည်။ ဘောလုံးပြိုင်ပွဲ အထက်တန်းအဆင့်ပထမဆုကို ဆရာဇော် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း၊ ဒုတိယဆုကို ပညာစံအိမ်၊ တတိယဆုကိုမြတ်ပါရမီနှင့် အလယ်တန်းအဆင့် ပထမဆုကို ပညာစံအိမ် ဒုတိယဆုကို မေတ္တာ၊ တတိယဆုကို ဆရာဇော်ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတို့က ရရှိခဲ့ကြသည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် ကျင်းပခဲ့သော ပထမအကြိမ် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းပေါင်းစုံ အားကစားပြိုင်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်အားဖြည့်ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသော ကျောင်း ၂၃ကျောင်းမှာ KMC, ELC, PEC, မိုးသောက်ပန်း၊ စံဟိန်း၊ မြတ်ပါရမီ၊ စံပြ၊ ဆရာဇော်၊ ပင်မ၊ ပညာစံအိမ်၊ စေတနာမွန်၊ ဆု၊ ကြံတိုင်းအောင်၊ မဟာ၊ အလင်းတန်း၊ ကံသာအောင်၊ လင်းရောင်သစ်၊ မေတ္တာ၊ သမာဓိ၊ ပန်းသတင်း၊ CPEC, Word Star, Futher Rays တို့ဖြစ်ကြသည်။ ကျန်ရှိနေသေးသည့် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများနှင့် အစိုးရကျောင်းပေါင်းစုံတို့ ပါဝင်လာပါက နောင်တစ်ချိန်တွင် နှစ်စဉ်နှစ်စဉ်တိုင်း နိုင်ငံ့ဂုဏ်ဆောင် အားကစားသမားများကို မွေးထုတ်ပေးနိုင်မည့် ကျောင်းပေါင်းစုံအားကစားပွဲကြီး ဖြစ်လာနိုင်ကြောင်း ကိုယ်ပိုင်ကျောင်း ကျောင်းအုပ်ကြီးများက မျှော်မှန်းကြသည်။ auZm

# tr|u;ESt pma[ mi;ftrfuifqm t"uuswhuPm E|pS|k



အူမကြီးနှင့် အစာဟောင်းအိမ်ကင်ဆာဟာ ယနေ့ခေတ်မှာ အဖြစ်များနေပါတယ်။ အမျှင်ဓာတ်ပါတဲ့ အစာအစာ စားသုံးမှုနည်းတာကြောင့် အဖြစ်များတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အမျှင်ဓာတ်ကို ဟင်းသီးဟင်းရွက်နဲ့ သစ်သီးတွေကနေ ရနိုင်ပါတယ်။ နောက်မျိုးဆက်သစ်လူများ အူမကြီးနှင့် အစာဟောင်းအိမ်ကင်ဆာ ကင်းဝေးအောင် အသေအချာလုပ်ပေးရမှာကတော့ ဟင်းသီးဟင်းရွက်နဲ့ သစ်သီးတွေကို တစ်နေ့ငါးကြိမ်စားဖို့ အလေ့အကျင့် လုပ်ပေးရပါမယ်။

အူမကြီးနှင့် အစာဟောင်းအိမ်ကင်ဆာရဲ့ အဓိကကျတဲ့လက္ခဏာ နှစ်ခုရှိပါတယ်။ ပထမတစ်ခုကတော့ ဝမ်းသွားရင် သွေးပါလာတာပါ။ သွေးပါတဲ့လက္ခဏာမပေါ်ခင် ဝမ်းသွားတဲ့အလေ့အထ ပြောင်းလဲသွားတာကို သတိထားနိုင်ပါတယ်။ ဒီအလေ့အထကိုဖြစ်နေကျလို့ ထင်တတ်ကြပါတယ်။ ဒုတိယတစ်ခုကတော့ အရင်က မခံစားဖူးတဲ့ ဝမ်းချုပ်တာမျိုး ဒါမှမဟုတ် ဝမ်းသွားတာမျိုး ဖြစ်လာတာ၊စွန့်တဲ့အညစ်အကြေးပုံသဏ္ဌာန် ရုတ်ချည်းပြောင်းလဲလာတာ။ အရင်က ဝမ်းအတုံးအခဲ သွားပေမယ့် နောက်ပိုင်း သေးသေးမျှင်မျှင် ဖြစ်လာတာ စတဲ့ပြောင်းလဲမှုမျိုးတွေ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

သက်လတ်ပိုင်းနဲ့သက်ကြီးပိုင်းတွေမှာ ဒီလို ဝမ်းသွားတဲ့ပုံစံပြောင်းလဲသွားတာဟာ ထူးခြားတဲ့လက္ခဏာတွေဖြစ်ပြီး ဆရာဝန်နဲ့ အသေအချာ တိုင်ပင်ရပါ့မယ်။ ri;xuaum

# ရွှေဝမ်းလေး အနုပညာကဏ္ဍ

## Sexy Model ဖြစ်ဖို့အတွက် ဘဝမှာ အများကြီး စွန့်လွှတ်ခဲ့ရတဲ့ ဇာဇာယက်

ရှုမ်းAမိုမိ

လက်ရှိခေတ်စားနေတဲ့ Online ရေစီးကြောင်းမှာဆိုရင် Facebook သုံးစွဲသူရဲ့ ၉၂% လောက်က ပုံစံမျိုးစုံနဲ့ အမှတ်တရပုံတွေကို တင်လေ့ရှိကြပါတယ်။ Account မှာ Username မျိုးစုံရှိကြသလို ရသမျိုးစုံစားလို့ရနိုင်တဲ့ Page တွေကလည်းအများကြီးပါပဲ။ ဒီလို ကဏ္ဍစုံ Page တွေထဲမှာ ရေပန်းစားနေတဲ့ အမျိုးအမည်လေးကတော့ Model Page တွေပါပဲ။ Sexy Model တွေလည်း Onlineမှာ မိန်းကလေး တော်တော် များများရှိကြပါတယ်။ ဒီလို အများကြီးထဲကနေမှ လက်ရှိ Sexy လောကမှာ နာမည်ကြီးနေတဲ့ သူတစ်ယောက်ကို လက်ညှိုးထိုးပြပါဆိုရင် ဇာဇာယက်ကိုပဲ A ပြောရပါလိမ့်မယ်။ သူမရဲ့ Post တွေကို လက်ခံသူတွေက လက်ခံတယ်။ လက်မခံသူတွေကလက်မခံဘူး။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ်ပါ။ သေချာတာတစ်ခုကတော့ ဇာဇာယက်လို့ ပြောလိုက်တာနဲ့ Facebook သုံးစွဲသူအားလုံး မသိသူ မရှိကြပါဘူး။ ဒါကလည်း သူမရဲ့အောင်မြင်မှုတစ်ခုလို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ ဒီလို ပရိသတ်တွေရဲ့ လက်ခုပ်သံတွေနဲ့ တောက်ခေါက်သံတွေကြားမှာ သူမဘယ်လို စိတ်အားတွေ မွေးမြူခဲ့ရလဲဆိုတာ A သိချင်သလို စာဖတ်ပရိသတ်တွေလည်း သိချင်မယ်လို့ A ထင်မိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီတစ်ပတ်ရဲ့ အနုပညာပိုင်းဆိုင်ရာ အမေးအဖြေကဏ္ဍမှာ Online Sexy Model ဇာဇာယက်ကို အင်တာဗျူးလေးလုပ်ဖို့ A ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါတယ်။

သူမရဲ့ အနုပညာနာမည်က ဇာဇာယက်ဖြစ်ပြီး နာမည်အရင်းကတော့ သဉ္ဇာနိုင်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ လူမျိုးကတော့ ဗမာနဲ့ဂျူးစပ်ထားတာဖြစ်ပြီး မွေးသက္ကရာဇ်ကတော့ ၁၁-၃-၁၉၉၀ ပါ။ မောင်နမနှစ်ယောက်ရှိတာဖြစ်ပြီး သူမကတော့ အစ်မကြီးဖြစ်ပါတယ်။ ကျောင်းပညာရေးအနေနဲ့ကတော့ Law နဲ့ ကျောင်းပြီးထားပါတယ်။

**Q** : လက်ရှိအနုပညာလုပ်ငန်းမှာ ဘာတွေလုပ်နေလဲ။

**Ans**: ဒီဇင်ဘာ ၆ ရက်မှာ ပါတီပွဲ တစ်ပွဲရှိတယ်။ ဒီဇင်ဘာ ၂၆မှာ ချန်းလုံပွဲရှိတယ်။ နောက်ဦးစင်ရော်မောင်မောင်နဲ့ ရှိုးပွဲတစ်ခုရှိတယ်။ ပဲခူး၊ တောင်ကြီးတို့မှာ သီချင်းဆိုဖို့ရှိတယ်။ Happy New Year ကတော့ မန္တလေးနဲ့ ရန်ကုန် ဘယ်မှာ ရှိမလဲ မသိသေးဘူး။

**Q** : အစ်မက Sexy Model လိုင်းကို ချစ်လို့ဝင်ခဲ့တာလား။

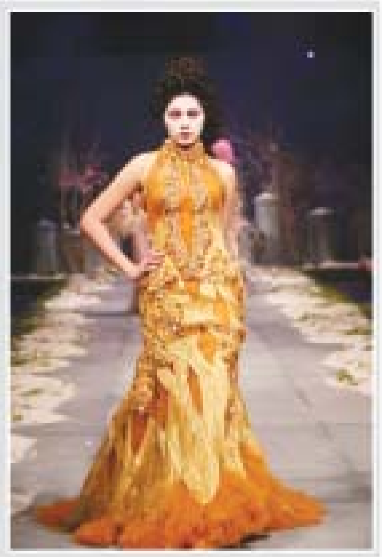
**Ans**: အဲဒီလိုရယ်လည်း မဟုတ်ပါဘူး။ အစ်မရဲ့ ပထမ လက်ဦးဆရာကဆရာမင်းခန့်ကျော်(AMF)ပါ။ အစ်မစမိုက်တဲ့အချိန်တုန်းကဆိုရင် သံရုံးမှာ ဂျပန်စာတတ်နေတာ။ လေးလွှာမှာ မော်ဒယ်သင်တန်းက ရှိတာလေ။ သံရုံးက ခုနစ်လွှာမှာဆိုတော့ နီးတာပေါ့။ အစ်မကလေ အရင်က ဆံပင်အရှည်ကြီးပဲ။ ကျောင်းသွားရင် ဆရာကမြင်တော့ သမီးက ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်လေးကလည်းလှတယ်။ မျက်နှာလေးကလည်း ချစ်စရာလေး။ သင်တန်းလာတက်ပါလားလို့ ပြောတယ်။ ကိုယ်ကလည်း မဝတ်တတ်၊ မစားတတ်၊ T-Shirt တွေပဲ ဝတ်တာဆိုတော့ ယောကျ်ားလျာကြီးလိုပဲ။ သူငယ်ချင်းဆိုလည်း ယောကျ်ားလေး သူငယ်ချင်းတွေများတယ်။ သရုပ်ဆောင်မော်ဒယ်နဲ့ဆိုင်တဲ့ အဝတ်တွေဆိုတာ မဝတ်ကို မဝတ်ခဲ့ဖူးဘူး။ အဓိကကတော့ ရည်းစားကြောင့် ဒီလိုတွေ ဝတ်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။ အရင်က အဝတ်အစားဒီဇိုင်းကလည်း တိုးတိုး၊ ဆံပင်ကလည်းအရှည်ကြီးဆိုတော့ ရည်းစားက အစ်မကို နင်က တောသူနလပိန်းတုံးမနဲ့တူတယ်လို့ ပြောတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်က အဲ့လို ပြောတာတော့ မခံနဲ့ပေါ့တဲ့။ မော်ဒယ်သင်တန်းသွားတက်၊ ပိုက်ဆံမရှိရင် ငါချေးပေးမယ်လို့ပြောတယ်။ ဒီလိုနဲ့ မော်ဒယ်သင်တန်းကို စတက်ဖြစ်ခဲ့ရော။ ကိုယ့်ထက် စီနီယာကျတဲ့ အစ်မတစ်ယောက်က ဓာတ်ပုံရိုက်စရာရှိတယ်။ အဖော်လိုက်ခဲ့ဆိုလို့ လိုက်သွားတော့ ဆရာမင်းခန့်ကျော်က သမီး ဓာတ်ပုံရိုက်ကြည့်ပါလားလို့ပြောတော့ ရိုက်ကြည့်မယ်ဆိုပြီး ရိုက်ကြည့်တယ်။ ပုံတွေလည်း ထွက်လာရော ဆရာက ရယ်တယ်။ ပုံ ၁၀၀ လောက်ကို တစ်ပုံမှ အဆင်မပြေဘူးလေ။ ခန္ဓာကိုယ်က တောင့်တောင့်ကြီး နေနေတော့ အခြောက်မ ပုံစံမျိုးကြီး ဖြစ်နေတယ်။

- - စာ - ၃၂ သို့ - -

## ပိုလန်နိုင်ငံမှာ Miss Supranational 2014 ပြိုင်ပွဲဝင်နေသည့် မြန်မာအလှမယ် ဟန်သီ

ပိုလန်နိုင်ငံတွင် ကျင်းပလျက်ရှိသော Miss Supranational 2014 ပြိုင်ပွဲကြီးတွင် မြန်မာနိုင်ငံကိုယ်စားပြု အလှမယ်ဟန်သီပါဝင် ယှဉ်ပြိုင်လျက်ရှိရာ ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်၌ နောက်ဆုံးယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ထိုသို့ ယှဉ်ပြိုင်ရန်အတွက် စိတ်ပါဝင်စားသူများအနေဖြင့် အွန်လိုင်းမဲ ၁၀ခုကိုအမေရိကန်ဒေါ်လာငါးဒေါ်လာနှုန်း Credit Card ဖြင့် ဝယ်ယူမဲပေးနိုင်မည်ဖြစ်ပြီး မဲအများဆုံး ရရှိပါက မစ္စအင်တာနက်ဆုအပြင် နောက်ဆုံး ဆန်ခါတင်အလှမယ် ၂၀ဦးထဲသို့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။



# ukD;rEkH
# 2014 ckESWDx;cefqk;c;rDSh

ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် ဂီတထူးချွန်ဆုများကို 2004 ခုနှစ်မှစတင်၍ အခမ်းအနားဖြင့် ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ 2014 ခုနှစ်အတွက် ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲနှင့်ဖျော်ဖြေပွဲကို ဆိုးလ်မြို့၌ကျင်းပရာ အစိုးရပိုင်းမှ တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များ၊ ရုပ်ရှင်၊ ဂီတအနုပညာရှင်များတက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ 2014 ခုနှစ်အတွက် ဂီတထူးချွန်ဆုရရှိသူများမှာ တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံးခေတ်ပြားဆုကို Dragon World ခေတ်ပြားဖြင့် အဆိုတော်ယွန်းယောင်ဘေးကလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးသီချင်းဆုကို ချီးယွန်ပီးက Bounce တေးသီချင်းဖြင့်လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးဂီတဆုကို ဆွန်ဝူးဂျွန်းအာ ကလည်းကောင်း၊ တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံးရော့ကီဆုကို "ရော့ခ်အင်န်ရိုး" ရေဒီယိုကလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးပေါ့ပ်အယ်လ်ဘမ်ဆုကို ဆွန်ဝူးဂျွန်အာက It's Okay, Dear အယ်လ်ဘမ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံး ပေါ့ပ်သီချင်းဆုကို ချီးယွန်ပီးက Bounce တေးဖြင့်လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံး ရော့ခ်အယ်လ်ဘမ်ဆုကို ရဲလိုးမွန်းစတားက Red Flag ဖြင့်လည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးရော့ခ်သီချင်းဆုကို ယွန်းယောင်ဘေးက Dangerous World ဖြင့်လည်းကောင်း၊ လူကြိုက်အများဆုံးဆုကို EXO အဖွဲ့ကလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံး အမျိုးသမီးဂီတပညာရှင်ဆုကို လီဟီးကလည်းကောင်း၊ အကောင်းဆုံးအမျိုးသား ဂီတပညာရှင်ဆုကို ဂျီဒရက်ဂွန်ကလည်းကောင်း ရရှိသွားကြသည်။

# tEdbnfu;rmay;wiG
# tifwmeufo;kdIt rsm;q;EdKjzpf

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေ့လာရေးအဖွဲ့သစ်၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရ အိန္ဒိယနိုင်ငံလူဦးရေ၏ထက်ဝက်ကျော်သည် အင်တာနက်ကို သုံးစွဲကြသည်ဟုဆိုသည်။ သူတို့သည် လူတိုင်းအိပ်စက်ချိန်မပါဘဲ အင်တာနက်သုံးစွဲမှုကို သုတေသနပြုခဲ့ကြရာ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ အင်တာနက်သုံးစွဲသူများ၏ ၅၁% မှာ အိန္ဒိယနိုင်ငံမှဖြစ်ကြောင်း တွေ့ရှိခဲ့သည်။ တရုတ်နိုင်ငံမှ ၃၆%၊ ဂျပန်နိုင်ငံမှ ၃၉%ရှိကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ လေ့လာမှုပြုလုပ်ရာတွင် အင်တာနက်သုံးစွဲမှု အများဆုံး ၁၀နိုင်ငံမှ လူ ၁၀၀၀၀ ကို စစ်တမ်းကောက်ခံခြင်းဖြစ်သည်။ အိန္ဒိယရှိ အင်တာနက် သုံးစွဲသူအများစုသည် ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများနှင့် ဈေးဝယ်ရာတွင် အသုံးပြုမှုအများဆုံးဖြစ်သည်ဟုလည်း ဖော်ပြထားသည်။

# t m*siw;em;t qawm lo*wpwib&½ve ocsi;qaep0 ruc½ze;rwpqi "mwvuaoq;

အာဂျင်တီးနားနိုင်ငံမှ ရော့ခ်ကာအဆိုတော် ဩဂတ်စတင်ဘရီရိုလီနီသည် ကဇာတ်ရုံတစ်ခုအတွင်းအဖွင့်သီချင်းသီဆိုဖျော်ဖြေနေစဉ် မိုက်ခရိုဖုန်းမှ တစ်ဆင့် လျှပ်စစ်ဓာတ်လိုက်ကာ လဲကျသေဆုံးသွားခဲ့သည်။

အသက် ၂၁နှစ်ရှိ ရော့ခ်ကာ ဘရီရိုလီနီသည် သူ၏တီးဝိုင်းအဖွဲ့ "ဘရစ်"၏ ပထမဦးဆုံးအယ်လ်ဘမ်ကို ပရိုမိုးရှင်းလုပ်ရင်း ကာလီ့ပက်ဇ်မြို့၌ ဖျော်ဖြေပွဲပြုလုပ်စဉ် အဖွင့်သီချင်းသီဆိုရန် မိုက်ခရိုဖုန်းဆီသို့သွားရာ မိုက်ခရိုဖုန်းနှင့်ပါးစပ်ထိချိန် ဓာတ်လိုက်မှုဖြစ်ခဲ့သည်ဟု မြင်လိုက်သူများက ပြောကြသည်။ ဘရီရိုလီနီလဲကျသွားစဉ် အားလုံးက အံ့အားသင့်ပြီး ကြည့်နေခဲ့ကြသည်။ နောက်မှ သတိဝင်လာပြီး ဆေးရုံသို့ရောက်သောအခါ သူသေဆုံးနေပြီဖြစ်ကြောင်း ဆရာဝန်ကပြောသည်။

ဘရီရိုလီနီ၏ တီးဝိုင်းအဖော်များဖြစ်သော ဒရမ်မာဒီယေဂိုရီဂါလီ၊ အသက် ၂၁နှစ်နှင့် ဂတ်စတာဗိုအက်စ်ကိုဘာ(ဂီတာတီးသူ)၊ အသက်၂၂နှစ်တို့က "သူ စတိတ်ခုံပေါ်မှာ လဲကျသွားတယ်။ ပြီးတော့သေသွားတယ်။ မယုံနိုင်အောင်ပါဗျာ။ ကျွန်တော်တို့ တစ်ဖွဲ့လုံးပူဆွေးသောကရောက်ရပါတယ်။ နှမြောတသလည်းဖြစ်ရပါတယ်"ဟု ပြောကြသည်။

အိုက်ဘတ်တီးဝိုင်းအဖွဲ့၏ အဖွဲ့ခေါင်းဆောင် အဆိုတော်ပီကိုမိုရာနိုက "ကျွန်တော်လည်းသီချင်းဆိုရင်းဓာတ်လိုက်ဖူးတယ်။တော်တော်ဆိုးတဲ့ကိစ္စပါ။ ကျွန်တော်တော့ ဘုရားသခင်အလိုတော်အရ တစ်စုံတစ်ရာထိခိုက်မှုမရှိခဲ့ဘူး။ သူကတော့ ကံမကောင်းခဲ့ဘူး။ သူတို့အဖွဲ့ဟာ အခုဆိုရင် တစ်ရှိန်ထိုးနာမည်ကြီးလာပြီ။ ဒီအချိန်မှာဖြစ်သွားတာ အလွန်ဝမ်းနည်းဖို့ကောင်းတယ်" ဟု ပြောသည်။

ဘရီရိုလီနီက ဂီတနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဖျော်ဖြေပွဲမစမီကပင် "ဂီတဟာ ကျွန်တော့်ဘဝပါ။ ဂီတတို့ သီချင်းတို့ဆိုတာ သံသရာလည်နေတာ။ ကျွန်တော်တို့ခံစားမှုကို ပရိသတ်တွေကို ပေးတယ်။ ပရိသတ်တွေရဲ့ခံစားမှုတွေကို ဂီတအဖြစ် ဖန်တီးတယ်။ တေးသီချင်းတွေဟာ ကျွန်တော့်ရဲ့ထာဝရအဖော်ပါ။ ဂီတဟာ လူတိုင်းကို စွမ်းအားတွေပေးတယ်။ ကျွန်တော်သေတဲ့အထိ သီချင်းဆိုသွားမယ်"ဟု သတင်းထောက်များအား ပြောသွားခဲ့သည်။

မိုက်ခရိုဖုန်း အသုံးပြုသူတိုင်း ဓာတ်လိုက်မည့်အန္တရာယ်ကို သတိထားရမည်။

နွယ်စိုးဟန်
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

# jrifwkdufo@arnftrwkdwtwlD
# tuFDzbpfESd

ဒီဇင်ဘာလထုတ် မာရီကလိုက်ယားမဂ္ဂဇင်းတွင် အဝတ်အစားဒီဇိုင်းနာအာမာတိုဟာအူတီကသူ၏အဝတ်အစား ဒီဇိုင်းသစ်နှစ်မျိုးကို ထည့်သွင်းဖော်ပြခဲ့သည်။ "ဒီဝတ်စုံသစ်နှစ်မျိုးက ဝတ်ဆင်သူတိုင်းနှင့်လိုက်ဖက်အောင် ထုတ်လုပ်ထားပါတယ်။ မြင်ရသူတိုင်းလည်း သတိလစ်မေ့မြောသွားမတတ်အောင် သဘောကျလိမ့်မယ်ဆိုတာ အာမခံပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

အဆိုပါဝတ်စုံများသည် အာရပ်ဖောက်သည်များနှင့် ကမ္ဘာကျော်များဖြစ်ကြသည့် ဟီအီဒီ၊ ကလမ်၊ ကေတီပါရီ၊ ဂျနီဖာလိုပက်ဇ်၊ တိုင်ယာဘင့် နီကိုးရှားဇင်ဂါတို့ အလွန်အမင်နှစ်သက်ခဲ့ကြသည်ဆို၏။ "ဒီဝတ်စုံကိုဝတ်ပြီး မှန်ကြည့်လိုက်တယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပိုလှတယ်လို့တောင်ထင်ရတယ်။ တခြားကြည့်တဲ့သူတွေဆိုရင် ထလာပြီး ဖက်ချင်စိတ်တောင်ဖြစ်မလားပဲ"ဟု စတားတစ်ဦးက ဝတ်စုံကို ချီးမွမ်းသွားသည်။

# pDwGa&;p u m;Oif

## အောင်သမာဓိရွှေပညာသင်တန်း

နိုဝင်ဘာ ၁၄ ရက်မှ ၂၃ ရက် ထိ

**ဦးကျော်ရင်မြင့် -**
တပည့်တွေကို ကြည့်ပြီး ဒီတပည့်တိုးတက်နိုင်သလား၊ မတိုးတက်နိုင်ဘူးလားဆိုတာ ကြည့်ရုံနဲ့ သိနိုင်သလား။

**ဦးသိန်းဝင်း -** ကျွန်တော်တပည့် ဘဝတုန်းကတည်းက ကောင်းတာလုပ်မယ်။ ဟုတ်တာလုပ်မယ်။ မှန်တာလုပ်မယ်ဆိုတဲ့ သတ္တိတွေနဲ့ တက်လာတာပါ။ ကျွန်တော်လက်ရှိ ဆရာဖြစ်နေတာကလည်း တပည့်ဘဝကနေ စခဲ့ရတာပါပဲ။ ကျွန်တော့်တပည့်တွေကို ပြောတယ်။ ဘာလဲဆိုတော့ မင်းလိမ္မာရဲ့လား။ တကယ်ကြိုးစားချင်ရဲ့လားပေါ့။ တချို့တပည့်တွေက ရှေ့တင်နားထောင်တယ်။ ကျွန်တော့်မျက်ကွယ်လည်းရောက်ကော ကွမ်းစားလာတယ်။ ဆေးလိပ်သောက်လာတယ်။ အရက်သောက်လာတယ်။ ဒီအခါမှာ သူတို့ကို ကျွန်တော်ပြောရတယ်။ အစ်ကိုဆုံးမတဲ့စကားတွေကရှေ့မှာ လိုက်နာဖို့တင်မဟုတ်ဘူး။ ကွယ်ရာမှာလည်း မလုပ်နဲ့။ အစ်ကိုမရှိတော့ရင်လည်း မလုပ်ရဘူးလို့ ပြောရပါတယ်။ ဆံပင်ညှပ်ဆရာဆိုတာ ဆိုင်ရှေ့ရောက်တာနဲ့ ဝမ်းလျားမှောက်လဲတယ်။ ဆေးလိပ်သောက်တတ်တဲ့သူနဲ့တွေ့ရင် ဆေးလိပ်သောက်ဖြစ်တယ်။ ဖဲသမားနဲ့တွေ့ရင် ဖဲရိုက်ဖြစ်တယ်လေ။ ဒါကြောင့် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဆင်ခြင်ဉာဏ်ရှိပါ။ <u>အောင်မြင်ချင်တဲ့သူဆိုတာ အရိပ်ထက် အရပ်ပို ထွက်ရတယ်။</u> ကျွန်တော်ပြောချင်တာက ဆရာ စိတ်ကျေနပ်အောင် တာဝန်ကျေအောင်လုပ်ပေးတဲ့ တပည့်က ချမ်းသာနိုင်မယ်။ တိုးတက်နိုင်မယ်ဆိုတာပါပဲ။

**UD ဦးခင်မောင်ဝင်း -**
ပြောရရင် ကျွန်တော်တို့ကိုယ်၌က တပည့်ဖြစ်ခဲ့ဖူးလို့ ခုချိန်မှာ ဆရာဖြစ်နေတာပါ။ တပည့်မဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့သူတစ်ယောက်က ဆရာမဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ ကျွန်တော်ဆရာဖြစ်ခါစက တပည့် တစ်ယောက်၊ နှစ်ယောက်လောက် စရှိခဲ့ဖူးတယ်။ နောက် ၄၊ ၅၊ ၁၀ယောက်။ နောက် ၁၀၀၊ ၂၀၀၊ ၅၀၀ ဒီလိုနဲ့များလာတာပါ။ ဒီထဲမှာ ဘာတွေတွေ့ရလဲဆိုတော့ ဘယ်လိုလူတွေက ကြီးပွားချမ်းသာနိုင်လဲလို့ ခန့်မှန်းနိုင်မယ့် လက္ခဏာလေးတွေတွေ့လာရပါတယ်။ အဲဒီမှာ ဒီတစ်ယောက်တော့ကြီးပွားနိုင်မယ်။ ဒီတစ်ယောက်တော့ မကြီးပွားနိုင်ဘူး။ ဘာလဲဆိုတော့ ကြည့်လိုက်ရင် ပုဆိုးတရွတ်တိုက်နဲ့ လမ်းဖြည်းဖြည်းချင်းလျှောက်တတ်တဲ့သူမျိုးရှိတယ်။ ဒီလူဟာ တွေးတာ၊ ခေါ်တာ၊ စဉ်းစားတာ၊ ဆုံးဖြတ်ချက်ချတာ နှေးကွေးတော့မှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီလူမျိုးဟာ ကြိုးစားမှုအားနည်းတော့မယ်ဆိုတာ သိလို့ "မင်းလမ်းလေး မြန်မြန်လျှောက်ပေးပါကွာ"လို့ စပြီး ပြုပြင်ပေးရပါတယ်။ နောက်တစ်ချက်က အပျော်အပါးမလိုက်စားပါနဲ့လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ တကယ်အလုပ်ကြိုးစားတဲ့သူဟာ အပျော်အပါးအကြောင်းပြောရင် သိပ်မနားထောင်ချင်ကြဘူး။ အပျော်အပါးမက်တဲ့သူကတော့ အလုပ်ထဲမှာကိုပဲ အပျော်အပါးအကြောင်းတွေးနေတတ်ကြပါတယ်။ ကိုယ် ဘယ်လမ်းကြောင်းကိုရောက်တော့မယ်ဆိုတာ အကဲခတ်ချင်ရင်တော့ မိမိအိပ်ရာဘေးမှာ ဘာစာအုပ်ရှိလဲဆိုတာ အရင်ကြည့်လိုက်ပါ။ သီချင်း စာအုပ်တွေ သိပ်များနေလား။ ဟာသစာအုပ်တွေသိပ်များနေလား။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တွေရဲ့စီးပွားရေးလုပ်ငန်း စာအုပ်တွေဖြစ်နေပြီလား။ ဘာရှိသလဲဆိုတာ ကြည့်ရုံနဲ့ မိမိဘယ်လမ်းကြောင်းကို အရောက်နီးနေပြီဆိုတာ သိနိုင်ပါတယ်။ ဆရာတစ်ယောက်အနေနဲ့လည်း တပည့်တစ်ယောက်ကို အကဲခတ်ချင်ရင် သူ့အိပ်ရာဘေးမှာ ဘာစာအုပ် တွေရှိနေလဲဆိုတာ မေးကြည့်လိုက်ပါ။ ဘောလုံး ဝါသနာပါတဲ့သူက သူ့အိပ်ရာဘေးမှာ ဘောလုံးဂျာနယ်တွေရှိနေမှာပါ။ စီးပွားရေးဝါသနာပါတဲ့သူကတော့ သူ့အိပ်ရာဘေးမှာ စီးပွားရေးစာအုပ် တွေရှိနေမှာအသေအချာပါပဲ။

ကျွန်တော်ငယ်ငယ်ကဆို နွားကျောင်းခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဘုရားပွဲလိုအခါမျိုးဆိုရင် မုန့်ဆီကြော်ကို သတင်းစာစက္ကူနဲ့ ထုပ်ထားကြတယ်။ သူတို့တွေ မုန့်စားပြီးလို့ စက္ကူကိုလွှင့်ပစ်ကြတဲ့အခါ ကျွန်တော်တို့က နွားရိုက်တဲ့ နှင်တံလေးတွေနဲ့ စက္ကူပေါ်က ပုရွက်ဆိတ်လေးတွေကိုခါပြီး စက္ကူပေါ်ကစာကို ဖတ်ခဲ့ရပါတယ်။ အခုလူငယ်လေးတွေအတွက်က စာဖတ်ဖို့ဆိုတာ အရမ်းကိုလွယ်ကူတဲ့ အခြေအနေတွေဖြစ်တာကြောင့် စာဖတ်စေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ငယ်ငယ်က ဒီလိုခက်ခက်ခဲခဲဖတ်ခဲ့ရတဲ့စာအုပ်တွေထဲက ဝတ္ထုလေးတစ်အုပ်မှာပါတဲ့ စာလေးတစ်ကြောင်းက ကျွန်တော့်ဘဝအတွက် အင်အားဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီစာကြောင်းလေးကတော့ "လမ်းဘေးမှာ ပုစွန်လုံးနှိုက်နေတဲ့ ကလေးတစ်ယောက်က တစ်နေ့ နိုင်ငံ့ခေါင်းဆောင် မဖြစ်လာပါဘူးလို့ ဘယ်သူက ပြောနိုင်မှာလဲ"ဆိုတာလေးပါ။

**ဦးအောင်ဆန်းဝင်း** သခင်ဖြစ်ချင်လား၊ ကျွန်ဖြစ်ချင်လားလို့မေးရင် ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် သခင်ဖြစ်ချင်တယ်လို့ပဲဖြေမှာပါ။ ဒါဆို သခင်ဖြစ်ချင်ရင် သခင်စိတ်နဲ့အလုပ်လုပ်ပါ။ ခိုင်းမှ လုပ်တဲ့သူဟာ ဘယ်တော့မှမကြီးပွားပါဘူး။ ဒီနေ့ ပြောနေကြတဲ့ ဦးခင်မောင်ဝင်းရော၊ ဦးသိန်းဝင်းရော၊ ဦးအောင်ဆန်းဝင်းကိုရော တစ်ချိန်တုန်းက ဘယ်သူကမှ မခိုင်းခဲ့ပါဘူး။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် တောက်လျှောက်ခိုင်းလာကြတာ။ အခုထိလည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ခိုင်းနေရတုန်းပါပဲ။ ဒီခန်းမကြီးထဲမှာ ဦးခင်မောင်ဝင်းတို့၊ ဦးသိန်းဝင်းတို့ကိုဖိတ်ပြီး စကားဝိုင်း လုပ်ပေးပါလို့ ဘယ်သူ့မှ မခိုင်းခဲ့ပါဘူး။ ဦးအောင် ကိုယ် ဦးအောင်ခိုင်းနေရတာပါ။ ကိုယ့်အလုပ်ကိုလည်း အမြဲတာဝန်ကျေအောင် လုပ်နေဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် တာဝန်ကျေသောသူသည် ချမ်းသာပြီး တာဝန်မကျေသောသူသည် ဆင်းရဲရတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

**ဦးကျော်ရင်မြင့် -**
ဒီတစ်ခါတော့ ကျွန်တော်ဆရာသုံးယောက်စလုံးကို မေးရပါမယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အခုသူတို့ပြောနေကြတာကြားရတော့ ကျွန်တော်ကြီးပွားချင်စိတ်တော့ ဝင်လာပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ အသက်က နည်းနည်း ကြီးပြီ။ ဒီကြားထဲ အအိပ်ကလည်း မက်တယ်။ ပျင်းကလည်း ပျင်းသေး။ အစားကောင်းလေးကလည်းသဘောကျ။ ဆင်ခြေလေးကလည်း ပေးတတ်တဲ့သူဖြစ်နေတယ်။ ဒါကြောင့် ဆရာတွေကို ကျွန်တော်မေးချင်တာက ကြီးပွားချင်ပေမယ့် ဒီလိုအကျင့်တွေရှိနေတယ်ဆိုရင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြုပြင်ယူလို့ရနိုင်သေးလား။ ဒါမှမဟုတ် မောင်ကျော်ရင်မြင့်ရယ် . . "မင်းခွေးမြီးကောက်၊ ကျည်တောက်စွပ်"လို့ပဲ ပြောမလား။ တကယ်လို့ ပြုပြင်ယူလို့ရတယ်ဆိုရင်လည်း ဘယ်လိုနည်းလမ်းတွေရှိတယ်ဆိုတာ ဆရာဦးခင်မောင်ဝင်းကပဲ စပြီးပြောပေးပါဦး။

**ဦးခင်မောင်ဝင်း -**
ပြုပြင်ယူလို့ရနိုင်ပါတယ်။ ဂျပန်မှာဆိုရင် ဖရဲသီးစိုက်ခင်းက ဖရဲသီးတွေကို ကားပေါ်တင်ပို့တဲ့အခါ အလုံးတွေအလုံးတွေဆိုရင် အရေအတွက်တွေ အများကြီးမဆံ့တဲ့အတွက် ဖရဲသီးကို လေးထောင့်ဖြစ်အောင် ပုံသွင်းပါတယ်။ ဖရဲသီးကို လေးထောင့်ပုံသွင်းသလို အမျိုးမျိုးသော အခြားသော အသီးတွေကိုလည်း ပုံသွင်းလို့ရပါတယ်။ ဒါကတော့ အသီးတွေ၊အပင်တွေကို ပုံသွင်းခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အခုရှေ့က ညီငယ်ညီမ ငယ်တွေကို ကြည့်တဲ့အခါ ဖရဲသီးလိုသက်မဲ့လည်း မဟုတ်ပါဘူး။ သက်မဲ့တွေကိုတောင် ပုံသွင်းလို့ ရနိုင်သေးတာ။ သက်ရှိတွေကို ဘာလို့ပုံသွင်းလို့မရနိုင်ရမှာလဲ။ လူတိုင်းမှာ အားနည်းချက်ဆိုတာရှိတတ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့အားနည်းချက်တွေကိုပြုပြင်ပြီး ပြန်လည်ပုံသွင်းယူလို့ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် မိမိကိုယ်ကိုယ် ပုံသွင်းနိုင်ပါတယ်။

**ဦးသိန်းဝင်း -**
စာတစ်ပုဒ်ကိုကျက်တဲ့အခါ သူများ ဆယ်ခေါက်ကျက်မှရတာကို ကိုယ်က တစ်ခေါက်တည်းနဲ့ ရတဲ့သူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ ကိုယ်တစ်ရက်လုံးကျက်ရတဲ့စာကို မိနစ်ပိုင်းနဲ့ ရတဲ့သူတွေလည်း ရှိပါတယ်။ သေချာကြည့်ကြည့်ပါ။ အားလုံးကလုပ်တော့ လုပ်နေရတာပဲလေ။ တရားထိုင်တဲ့အခါပဲ ကြည့်လေ။ သူများကို အားမကိုးဘဲ ကိုယ်တိုင် ကျင့်မှရတာပါ။ ဒါကြောင့် အတန်းသားတွေလည်း သူများကိုအားကိုးချင်စိတ်မမွေးဘဲ ကိုယ်တိုင်ကြိုးစားပါ။ ဒီနေ့ အိပ်ရာစောစောမထနိုင်ဘူးလား။ ထနိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။ လောကကြီးမှာ လူရယ်လို့ မွေးဖွားပေးလိုက်ကတည်းကဆင်းရဲစေ၊ ချမ်းသာစေလို့ ခွဲခြားပေးမထားပါဘူး။ အလုပ် မလုပ်တဲ့သူဟာ တောင်းစားတဲ့ဘဝကိုရောက်ပြီး အလုပ်လုပ်တဲ့သူကတော့ သူ့အလိုလိုချမ်းသာတဲ့ဘဝကိုရောက်လာတာပါ။ ကျွန်တော်တို့ဗုဒ္ဓ ဘုရားကတောင် ဟောပါတယ်။ ကြိုးစားရင် ဘုရားတောင်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်တဲ့။ ကျွန်တော် အတိုချုံ့ပြောရမယ်ဆိုရင် ကိုယ်သာလျှင် အမိ၊ ကိုယ်သာလျှင် အဘ၊ ကိုယ်သာလျှင် ဘဝပါ။

**ဦးအောင်ဆန်းဝင်း -**
ကျွန်တော်ကွမ်းယာရောင်းတုန်းက ကျွန်တော့်ကွမ်းယာဆိုင်မှာ ဘယ်ဘုရားဒါယကာမှ မလာဘူးလေ။ ကွမ်းယာသမား၊ ဆေးသမားနဲ့ အရက်သမားတွေပဲလာတာပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ လူငယ်ဘဝတုန်းက ဖန်စီဒိုင်းတွေ အလွန်ပေါ်တဲ့ခေတ်ပါ။ ကွမ်းယာစားရင်း ဧည့်သည်က ရေနွေးရှိလား။ နောက်ဖေးမှာ နေရာလေးရှိလားလို့ မေးတဲ့အခါရှိတယ်၊ ဘာလုပ်ဖို့လဲလို့ မေးတော့ ကျွန်တော်တို့ ငှက်ဖျားပျောက်ဆေး သောက်ချင်လို့ပါလို့ ပြောတယ်။ ကိုယ်ကလည်း လူငယ်ဆိုတော့ ငါလည်းဖျားနေတာ ငါ့လည်းတိုက်ပါဦးဆိုပြီး စမ်းသောက်ကြည့်တယ်။ ကိုယ်ပါကြိုက်ရော။ သူတို့ထဲကနေလိပ်စာတွေတောင်းတယ်။ မန္တလေးရောက်တော့ သူတို့ရှိတဲ့နေရာကို ရှာရတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်က သူတို့အရသာကိုကြိုက်တာကိုး။ ဒ့ါအပြင် အပေါင်းအသင်းတွေဆိုတော့ မီးတောက်အရက်လေးသောက်ကြည့်ပါဆိုတော့ သောက်ကြည့်ပြန်ရော။ အားလုံးကို စမ်းသပ်ကြည့်ဖူးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်ဆန်းစစ်တယ်။ ငါတော့ မှားနေပြီပေါ့။ ပြောရရင် ကိုယ်က ကွမ်းယာရောင်းတဲ့အတွက် မိုးလင်းက မိုးချုပ်လူမျိုးပေါင်းစုံတွေထဲမှာ ကျင်လည်နေရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်ပါ ဒီလူတွေနဲ့ရောပြီး မကြိုက်သင့်တာတွေ မကြိုက်သွားဖို့အရေးကြီးတာပါ။ ကိုယ့်မှာ ဘာအမှားတွေရှိနေလဲ။ ရှိတာသိရင် ပြုပြင်ယူလို့ရနိုင်ပါတယ်။ ဆရာဦးအောင်သင်းရေးတဲ့ စာအုပ်လေးတစ်အုပ်မှာ ဖတ်ဖူးတယ်။ ကျောက်တုံးထဲကို သံချောင်းတစ်ချောင်းရိုက်ထည့်၊ အသားချောင်းထဲကို သံချောင်းတစ်ချောင်းရိုက်ထည့်ပါ။ ကျောက်တုံးမှာက သံချောင်းရိုက်လို့ မဝင်ဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သံချောင်းအတွက် ကျောက်တုံးက နေရာပေးစရာမရှိဘူးလေ။ သစ်သားချောင်းထဲကို ရိုက်ထည့်တော့ သံချောင်းက လျှောလျှောရှူရှူ ဝင်သွားတယ်လေ။ ဦးအောင်ပြောချင်တာက သံချောင်းနဲ့တူတဲ့ မကောင်းတဲ့စာရိတ္တ။ သီလတွေ ကိုယ်ထဲကို ဝင်လာချင်တဲ့အခါ ကိုယ်က ကျောက်တုံးလို တင်းခံနိုင်ရမယ်။ ကိုယ့်ထဲမှာ သံချောင်းလို မကောင်းတဲ့ စာရိတ္တ၊ သီလတွေ ရှိနေခဲ့ရင်လည်း အမြန်ဆွဲနုတ်ပါလို့ပြောချင်ပါတယ်။

**ဦးကျော်ရင်မြင့် -**
ဒီနေ့စကားဝိုင်းလေးဟာ အောင်သမာဓိရွှေသင်တန်းသားတွေအတွက် အများကြီးအကျိုးရှိလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်ပါတယ်။ ဒီလိုစကားဝိုင်းဖြစ်အောင် စီစဉ်ပေးတဲ့ အောင်သမာဓိမှ ဦးအောင်ရော၊ စေတနာတွေထားပြီး လာပြောပြပေးတဲ့ ဦးခင်မောင်ဝင်း၊ ဦးသိန်းဝင်းတို့ကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ သင်တန်းသားများအားလုံးကိုလည်း ကြီးပွားချမ်းသာနိုင်တဲ့ နည်းလမ်းတွေကို ရှာဖွေနိုင်ကြပါစေလို့ ဆုတောင်းပြီး ကျွန်တော်က မြန်မာနိုင်ငံရဲ့အနာဂတ်အတွက် အားထားပြီးတော့ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောလိုပါတယ်။

လွှမ်းAမိုင်

■ ■ ■



## လုံခြုံရေးကြောင့် တော်ဝင်မင်းသားဟယ်ရီ ကမ္ဘာ့ AIDSနေ့ကို လျှို့ဝှက်စွာတက်ရောက်

ဒီဇင်ဘာ ၁ရက်တွင်ကျရောက်သော ကမ္ဘာ့ AIDS နေ့ကို လုံခြုံရေးအရ လျှို့ဝှက်စွာတက်ရောက်ခဲ့ပြီး ရောဂါခံစားနေရသူများကို ယခင်ကထက် ဆတက်ထမ်းပိုးတိုး၍ ကူညီထောက်ပံ့ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ကတိပေးသွားခဲ့သည်။ မင်းသားက ဦးဆောင်ပြီး ဖောင်ဒေးရှင်းတစ်ခုထူထောင်ကာ ၂၀၀၆ခုနှစ်မှစ၍ အာဖရိကတိုက် လီဆိုသိုနိုင်ငံရှိ HIV ကူးစက်ခံရသူကလေးငယ်ပေါင်း ၄၀၀၀ ကျော်ကို အကူအညီပေးနေခဲ့သည်။ ရောဂါသည်များကို ကူညီရန် အခြားသူများကိုလည်း တိုက်တွန်းခဲ့သည်။

"မင်းသားလာမယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့မသိဘူး။ ဘာမှစီစဉ်မပေးခဲ့ရဘူး။ လုံခြုံရေးကအစပေါ့။ သူ့လိုပဲ အဆိုတော်နီကိုးရှာဇင်ကာနှင့် မင်းသမီးဂျင်မာအာတန်တာတို့လည်း လျှို့ဝှက်စွာလာပြီး တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

## *syef[illegible]rsm; rlvkwf

ဂျပန်နိုင်ငံ ကျူရှူးကျွန်းရှိ ကူမာမိုတိုဒေသသည် မီးတောင်ရှင်များအလွန်ပေါများသည့်ဒေသဖြစ်သည်။ ထိုဒေသရှိ မကြာခဏပေါက်ကွဲတတ်သော မီးတောင်တစ်ခုဖြစ်သည့် အာဆိုမီးတောင်သည် ယခုအခါ မီးခိုးပြာများကို မှုတ်ထုတ်လျက်ရှိပြီး ပေါက်ကွဲတော့မည့်အခြေအနေသို့ ရောက်နေသည်။

"မီးခိုးပြာတွေ မှုတ်ထုတ်နေတာ သုံးရက်ရှိပြီ။ အမြင့် ၁၅၀၀မီတာအထိ မှုတ်ထုတ်တယ်။ ပတ်ဝန်းကျင်မှာတော့ ပြာတွေ မီးခိုးတွေဖုံးနေတယ်။ မကြာခင်ပေါက်ကွဲတော့ မယ်ထင်တယ်။ ဒေသခံတွေကိုတော့ လွတ်ရာကိုရွှေ့ပြီးပါပြီ။ သုတေသနအဖွဲ့တွေလည်းရောက်နေပါပြီ"ဟု မီးတောင်ကျွမ်းကျင်သူအရာရှိတစ်ဦးက ပြောသည်။

## 2014 cEpwi tevi;r en;ynm &mazr trsm;q; (10)c

ယခုနှစ်အတွက် နည်းပညာရှာဖွေမှုများကို Yahoo(ရဟူး)မှ မှတ်တမ်းပြုစုခဲ့ရာ အက်ပဲ (Apple)၏ အိုင်ဖုန်း၊ အိုင်ပက်၊ အက်ပဲဝပ်ချ်တို့မှာရေပန်းအစားဆုံးဖြစ်သည်ဟုဖော်ပြထားသည်။ လူတိုင်းသည် မိမိတို့စိတ်ကြိုက်နည်းပညာများကို အွန်လိုင်းတွင်ရှာဖွေကြသည်။ ထိုကဲ့သို့ ရှာဖွေမှုများတွင် ထိပ်တန်းဆယ်ခုကို အစဉ်လိုက်အောက်ပါအတိုင်းဖော်ပြထားသည်။

***The top 10 technology searches: (ထိပ်တန်းနည်းပညာရှာဖွေမှု ၁၀ခု)***

**(1)** i Phone 6 **(2)** Play Station 4 **(3)** Sam sung Galaxy S5 **(4)** i Pad Mini **(5)** i Phone 5 **(6)** Xbox One **(7)** Apple Watch **(8)** i Pad Air **(9)** Kindle Fire **(10)** Nokia Lumia 520 တို့ ဖြစ်ကြသည်။

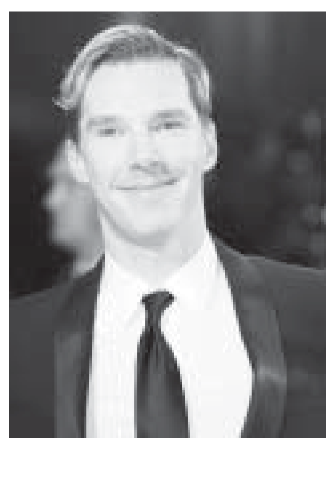
နွယ်စိုးဟန်
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

## *supumEi *sypwiw a[mv0'u peawmrmvm;

မင်းသမီးဂျက်စီကာနှင့် ဂျပ်စတင်တိုင်ဘာလိတ်တို့သည် မွေးရပ်မြေသို့ သွားရောက်နေထိုင်ရန် စီစဉ်နေကြကြောင်း သတင်းတွင်ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်မတို့မိသားစုလိုက် ပြောင်းရွှေ့ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။ ကျွန်မယောကျ်ားရဲ့ဇာတိမြေမင်ဖစ်၊ တန်နက်စီမြို့ကိုပါ။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးတော့ ရှိတာပေါ့။ အဓိကကတော့ ကလေးအတွက်ပါ။ သူ့ကို ဟောလိဝုဒ်မှာ မကြီးထွားစေချင်ဘူး။ နောက်ယောကျ်ားကိုလည်း စိတ်မချဘူး။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း စိတ်မချဘူး။ ကွဲသွားတဲ့လူတွေအများကြီးပဲ။ မိသားစုအမြဲတမ်းအတူနေနိုင်ဖို့ စီစဉ်ရတာပါ" ဟု ဂျက်စီကာကပြောသည်။


ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ။
ကံစမ်းမဲဆိုတာ ပြည်သူအပေါ် ဈေးတင်ရောင်းပြီး သူ့တုတ်နဲ့သူ ပြန်ရိုက်စားခြင်းသာ ဖြစ်တယ်၊
ဆန်းရှိင်းသားရေလုပ်ငန်းဟာ ပစ္စည်းမှန် ဈေးမှန်နဲ့ ရောင်းချသောကြောင့်
ကံစမ်းမဲ လုံး၀ (လုံး၀) မပေးပါ၊
ဦးအိုက်စန် နှင့် သား - မောင်နိုင်ဖြိုးစံ
မြန်မာပြည်မှာ ဆစ်ခုံးပွိုင့်
သားရေစစ်စစ်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးအရောင်းဆိုင်များ (ပင်ရင်း)
၁။ အမှတ်(၄၄၃)၊ ကုန်သည်လမ်း၊ (၄၃)လမ်းထိပ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ☎ ၀၁ - ၂၉၁၄၅၃၊ ၃၉၈၀၈၀
၂။ မြို့မရုပ်ရှင်ရုံရှေ့၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ☎ ၀၈၅ - ၂၂၉၂၇ ၀၉ - ၅၁၁၄၈၃၃
၃။ အမှတ်(၁၄/A)၊ ၁၈ × ၁၉လမ်းကြား၊ ၈၃ လမ်း၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၃၉၊ ၇၂၈၀၆
၄။ လမ်း ၈၀ × ၃၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၂၂၆၄၀၊ ၇၅၁၃၄
၅။ အမှတ်(၁၃၉)၊ မြေညီထပ်၊ မြောက်ဘက်တိုက်တန်းကြီး ☎ ၀၂ - ၂၂၁၈၅၊ ၇၂၁၈၄ ဈေးချို၊ မန္တလေးမြို့၊
၆။ ၈၀လမ်း × ၁၉ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့၊ ☎ ၀၂ - ၇၁၁၀၆၊ ၀၉ - ၂၀၀၀၇၇၆
၇။ ၂၃ × ၂၄ကြား၊ ၈၈ × ၈၉ကြား၊ အဆင့်မြင့်သီရိမာလာတိုက်တန်း၊ ၀၉ - ၂၅၀၇၂၀၅၃၂

## ဘန်နီဒစ်ကမ်ဘာဘက်ချ်က ရှားလော့အဖြစ်သရုပ်ဆောင်ရမည်ကို လက်လွှတ်မခံနိုင်

မင်းသားဘင်နီဒစ်ကမ်ဘာဘက်ချ်သည် ရှားလော့ဟုမ်းဇာတ်လမ်းများတွင် ရှားလော့အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရသည်ကို ဘယ်တော့မှ ငြီးငွေ့မှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။ သူဟာ အဲဒီဇာတ်ကောင်အဖြစ် လိုက်ဖက်မှုအရှိဆုံးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ အသက် ၃၉နှစ်အရွယ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ မင်းသားဟာ TV ဇာတ်လမ်းတွဲမှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဘယ်တော့မှ ဒီဇာတ်လမ်းတွဲကနေ ထွက်သွားမှာမဟုတ်ကြောင်း၊ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းဟာ သူ့ရဲ့အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအလုပ်ဖြစ်ကြောင်း ကွန်တက်မြူးဇစ်သို့ ပြောကြားသည်။

"ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အရည်အသွေးမြင့်မားမှုကို ထိန်းသိမ်းနိုင်တာကတော့ ရှားလော့အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရတာကို ငြင်းပယ်ဖို့ ဘယ်တော့မှ မတွေးနိုင်မှ ဖြစ်မှာပါ။ ကျွန်တော် အဘိုးကြီးရှားလော့အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရတာကို ကြိုက်ပြီးရင်း ကြိုက်ရင်းပါ"ဟု ပြောသည်။

# r*Fm&&Grdaw&mu

မန္တလေးမြို့မှာ ပရဟိတစိတ်ဝင်စားတဲ့ လူငယ်တွေက အခမဲ့စာသင်ဝိုင်းတွေလုပ်ပေးနေကြတယ်။ ပလက်ဖောင်းပျိုးခင်း၊ ပန်းပျိုးသူတို့စာသင်ဝိုင်း၊ ကြက်သွန်ဖိုစာသင်ဝိုင်းစတဲ့ စာသင်ဝိုင်းတွေကို လူငယ်တွေဦးစီးလုပ်ကိုင်နေကြတယ်။ ကြက်သွန်ဖိုစာသင်စာဖတ်ဝိုင်းကို ပြုစုပျိုးထောင်လာတာ ယခု တစ်ပတ်အတွင်းမှာ တစ်နှစ်တိတိ ပြည့်မြောက်ခဲ့ပြီဖြစ်တယ်။

ပရဟိတစာသင်ဝိုင်းတွေ တိုးပွားလာတဲ့ ကောင်းတဲ့အစဉ်အလာတစ်ခုဖြစ်တယ်။ ပရဟိတစာသင်ဝိုင်းတွေဖြစ်ပေါ်လာဖို့ ဘာတွေလိုအပ်သလဲ၊ ပရဟိတစာသင်ဝိုင်းရေရှည်တည်တံ့နိုင်ဖို့ ဘယ်လိုအားထုတ်ကြသလဲ၊ တားဆီးပိတ်ပင်ဟန့်တားမှုတွေ ဘယ်လိုကျော်ဖြတ်သလဲ၊ ကျွန်တော်သိချင်တယ်၊ ကြက်သွန်ဖိုပရဟိတစာသင်ဝိုင်း တစ်နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်ပွဲကို စာသင်ဝိုင်းတည်ရှိရာ ၁၂-၁၄လမ်းကြား ကမ်းနားလမ်းနေရာကို ကျွန်တော်သွားပါတယ်။

စာလာသင်စာလာကျက်မှတ်ကြတဲ့ ကလေးငယ်ပေါင်းများစွာတွေ့ရတယ်။ ဦးစီးဦးဆောင်လုပ်ကိုင်နေကြသူတွေက ဦးကိုကိုနိုင်၊ ဦးချမ်းမြေ့ဇော် စတဲ့လူငယ်တွေဖြစ်ကြတယ်။ သူတို့နဲ့ တွေ့ဆုံမေးမြန်းထားတာတွေထဲက အချို့ကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

"ကျွန်တော်တို့စလုပ်တာက စာဖတ်ဝိုင်းပေါ့။ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူတွေ စာဖတ်စေချင်လို့ လုပ်ကြတာ။ ညနေ ၆နာရီက ည၈နာရီထိ စာဖတ်ခိုင်းတယ်။ ပထမတော့ ကလေးရော လူကြီးရော စာဖတ်စေချင်လို့လုပ်တာ၊ လူကြီးတွေက စာမဖတ်ကြတော့ ကလေးတွေကို အဓိကထားသလို ဖြစ်သွားတယ်။

သူတို့ပြောတဲ့စကားကို စိတ်ဝင်တစား ကျွန်တော်နားထောင်နေမိတယ်။ "ကလေးတွေ စာဖတ်တာမြင်လာတော့ စာသင်ပေးချင်စိတ်ပေါက်လာတယ်။ ဒါနဲ့စာသင်ဖို့ဖြစ်လာတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆီလာ သင်ကြသူတွေထဲမှာ သူငယ်တန်းကနေ ရှစ်တန်းအထိပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်စာကို အဓိကထားသင်တယ်။

"လိုအပ်တာတွေ ကူညီရင်းနဲ့လက်တွဲဖြစ်သွားတာ၊ ပလက်ဖောင်းပျိုးခင်းတို့၊ ပန်းပျိုးသူတို့ အသင်းဝိုင်းတို့က ကူညီဖို့ကမ်းလှမ်းကြတာရှိတယ်။ အခုလက်ရှိကလေးတွေကို စာသင်ပေးနေတာ ဆရာ၊ ဆရာမ ခုနစ်ယောက်ရှိတယ်။ အားလုံးစေတနာ့ဝန်ထမ်းချည်းပဲ"။

လှုံ့ဖျား ပုစဉ်းနားဖြစ်တဲ့ ကျွန်တော်က မေးခွန်းထုတ်လိုက်တယ်။

"ပရဟိတလုပ်နေတဲ့အပေါ် တားဆီး ဟန့်တားတာတွေရော ရှိသလား"

"အခုချိန်ထိတော့မရှိပါဘူး။ နိုင်ငံရေးပါတီ တစ်ခုက သူတို့လည်း ပူးပေါင်းဖို့ကမ်းလှမ်းတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့အဖွဲ့လေးအရောင်တွေပါကုန်မှာစိုးလို့ ငြင်းလိုက်တယ်။ ကလေးတွေအတွက် ထောက်ပံ့လှူဒါန်းချင်ရင်တော့ ဘယ်ပါတီကဖြစ်ဖြစ် လက်ခံမယ်။ အလှူရှင်ကိုလည်း အများတန်းတူဗီနိုင်းအလှူစာရင်းမှာ ကြော်ငြာပေးမယ်၊ သီးသန့်ဗီနိုင်းထောင်ပြီးလှူရင်တော့ လက်မခံပါဘူး"။

ကြက်သွန်ဖိုစာသင်ဝိုင်းနေရာမှာ လက်လုပ်လက်စားအများစုနေထိုင်ကြတယ်။ ကျောင်းသားကျောင်းသူ အများစုက ကျူရှင်မယူကြဘူး။ ကလေးငယ်တွေ ပရဟိတစာသင်ဝိုင်းကိုလာဖို့ ဘာတွေနဲ့ဆွဲဆောင်ထားသလဲ။

"ကလေးတွေကို ရက်မှန်ဆုပေးတယ်၊ သက်ဆိုင်ရာကျောင်းတွေက လပတ်စာမေးပွဲတွေမှာ အဆင့်(၁)က (၅)အတွင်းဝင်ရင် ဆုပေးတယ်။

ဒီလထဲမှာ ရက်မှန်ဆုရတဲ့သူ ၁၆ယောက်ရှိတယ်။ အဆင့်(၁)က (၅)အတွင်းဝင်သူ သုံးယောက်ရှိတယ်။ စာရေးကိရိယာတွေ ဆုပေးတာများတယ်။

ကျောင်းမနေတော့တဲ့ကလေးတွေအတွက် ဘယ်လိုစီစဉ်ထားသလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းကိုသူတို့က ယခုလို အဖြေပေးတယ်။

"လာမယ့်နှစ်မှာ အသုံးလုံးသင်တန်းဖွင့်မယ်၊ တချို့ကလေးငယ်တွေက ကျောင်းလုံးဝမနေရသေးတာရှိတယ်။ တချို့ကလေးတွေကတော့ ကျောင်းထွက်တာကြာတော့ စာတွေမေ့ကုန်ကြပြီ။ ကျောင်းဖွင့်ရာသီတုန်းက ကျောင်းထုတ်လိုက်တဲ့ ကျောင်းသားမိဘသုံးယောက်ကို လိုက်စည်းရုံးတယ်။ တစ်ယောက်ပဲကျောင်းပြန်ထားတယ်။ ကျောင်းသားနှစ်ယောက်ရဲ့မိဘကတော့ ကျောင်းထားပေးပါ့မယ်ပြောတာကိုမရဘူး။ ကျွန်တော်တို့ လက်လျှော့ခဲ့ရတယ်။

ကျွန်တော်က စည်းရုံးရေးကောင်းသားပဲ၊ လာမယ့်ရွေးကောက်ပွဲမှာ ဝင်ပြိုင်ကြပါလားလို့ အရွှန်းဖောက်တော့ သုံးယောက်သား ရယ်ဖြစ်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရယ်သံတွေက ခြောက်ကပ်ကပ်။

"ကျွန်တော်တို့စာသင်ဝိုင်းက ပိတ်ရက်မရှိဘူး။ ရာသီဥတုအခြေအနေအရ ပိတ်ရတာတော့ရှိတယ်။ (စာသင်ဝိုင်းက အကာအရံမရှိတဲ့ လမ်းနံဘေးမှာ သင်ကြရတာဖြစ်တယ်)"

ပရဟိတအလုပ်တွေအများကြီးရှိတဲ့အထဲက ပညာရေးကိုဘာကြောင့် ရွေးချယ်ရတာလဲ။

"ပညာရေးက အရေးကြီးတယ်၊ ကိုယ်တိုင်လည်း ဝါသနာပါတယ်။ လာမယ့်နှစ်မှာ ပုံပြောပြိုင်ပွဲလုပ်ပေးမယ်။ ဒေသန္တရဗဟုသုတရအောင် ကလေးတွေကို ပုဂံဘုရားဖူးပို့မယ်"။

ကြက်သွန်ဖို စာသင်ဝိုင်းကို ဆက်သွယ်ရန် ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ သန်းနိုင်ဦး ၀၉-၂၅၆၁၂၇၉၇၇ တို့ဖြစ်ပါတယ်။

oe;Ei0;

- မန်ယူမန်နေဂျာ ဗန်ဟားလ်က ဆောက်သမ်တန် ညာနောက်ခံလူ နာသန်နီရယ်ဆိုင်နီ(၂၃နှစ်)ကို လိုချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်ကအစ်ဗုစ်တောင်းခံစစ်မှူး တိုင်ရိုနီမင့်ချ်(၂၁နှစ်)ကို ပေါင် ရှစ်သန်းနှင့် ကမ်းလှမ်းဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- ဒါ့အပြင် အာဆင်နယ်က လီဗာပူးလ်၊တော့တင်ဟမ်နှင့်မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်တို့ကလိုက်နေတဲ့ ဆောက်သမ်တန်ကွင်းလယ်ကစားသမား မော်ဂန်ရှန်နေဒါလင်ကို ပေါင် ၁၅သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အင်တာမီလန်က ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ အာဆင်နယ်တိုက်စစ်မှူး ဂျိုးကမ်းဘဲလ်နှင့် စပါးအသင်းမှ အာဂျင်တီးနား ကွင်းလယ်ကစားသမား အဲရစ်လာမီလာကိုခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်ကအသင်းမှာ ခြေစွမ်းပြနေတဲ့ စစ္စကိုအား အာဆင်နယ်က ခေါ်သွားမှာကို ကြောက်နေပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နှင့် ပီအက်စ်ဂျီက ချဲလ်ဆီးရှေ့တန်းကစားသမား ဟာဇတ်ကို ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ ခေါ်ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အပြာရောင်ကလပ်က အဆိုပါဘယ်လ်ဂျီယံကစားသမားကို စာချုပ်သက်တမ်းတိုးဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ဆာဂျီအဂူရိုက လက်ရှိအချိန်မှာ အကောင်းဆုံးခြေစွမ်းကို ပိုင်ဆိုင်ထားပြီး ပြီးခဲ့တဲ့ ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲက ဒဏ်ရာမရခဲ့လျှင် ချန်ပီယံဆုကို ဆွတ်ခူးပေးနိုင်လိမ့်မယ်လို့ မန်စီးတီးအသင်းဖော် ဇာဘာလက်တာ(၂၉နှစ်)က ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က အင်္ဂလန်တိုက်စစ်မှူး ဒန်နီရယ်စတာရစ် ဒဏ်ရာသက်သာစေဖို့ အမေရိကန်နိုင်ငံ လော့စ်အိန်ဂျလိစ်မြို့ကို ဆေးကုသဖို့ ပို့လိုက်ပါပြီ။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် တိုက်စစ်မှူးတွေဖြစ်တဲ့ ဝိန်းရွန်းနီနှင့် ဖယ်ကာအိုတို့က ဒဏ်ရာသက်သာလာပြီဖြစ်တဲ့အတွက် လာမယ့်တနင်္လာ ဆောက်သမ်တန်နှင့်ပွဲမှာကစားဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ပေါစကိုးလ်က ဘာစီလိုနာအသင်းဟာ သူ့ အသင်းဟောင်းအတွက် တစ္ဆေတစ်ကောင်လို့ပဲလို့ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- လီဗာပူလ်းတိုက်စစ်မှူး ဘာလိုတယ်လီက အသားရောင်ခွဲခြားခံရတဲ့ သက်သေအထောက်အထားများဖြင့် အက်ဖ်အေကိုတိုင်ချက်ဖွင့်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ရွန်းနီက မန်ယူခရစ္စမတ်ပါတီပွဲမှာ သီချင်းတွေ အော်ဆိုပြီး ဂီတစွမ်းရည်ရှိကြောင်းလည်း ပြသခဲ့ပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်မန်နေဂျာ ပိုချက်တီနိုက သူ့ကစားသမားတွေက အလွတ်တည်ကန်ဘောကို လေ့ကျင့်ကွင်းမှာ သေချာလေ့ကျင့်ထားလို့ ပြိုင်ပွဲတွေမှာ အောင်မြင်နေတာပါလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဟာရီရက်နပ်က ကျူပီအာကစားသမားတွေ ခရစ္စမတ်ပွဲပျော်ဖို့ တွေးမနေဘဲ တန်းဆင်းဇုန်က ရုန်းဖို့ကြိုးစားသင့်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- စပိန်ကလပ် ဆီဗီလာက မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ဂျူအန်မာတာကို ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာခေါ်ဖို့စောင့်ကြည့်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်ကစားသမားတွေက အသင်းခေါင်းဆောင် စတီဗင်ဂျရတ် ရာသီကုန်မှာ အသင်းကမထွက်ဖို့ တောင်းပန်မယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- အေစီမီလန်တိုက်စစ်မှူး ပက်ဇီနီ(၃၀နှစ်) ကိုပရီးမီးယားကလပ်တွေဖြစ်တဲ့ ကျူပီအာ၊ ဆန်းဒါးလန်းနှင့် အက်စတွန်ဗီလာတို့က စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်က လီဗာပူးလ်ကို ဖြတ်ကျော်ပြီး ပေါ်တိုမှ ကိုလံဘီယာတိုက်စစ်မှူး ဂျက်ဆန်မာတီနက်စ်ကို ခေါ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်ယူကွင်းလယ်ကစားသမား ဖယ်လိုင်နီက လေးပွဲဆက်နိုင်ထားတဲ့ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်ရဲ့ အသင်းက ပရီးမီးယားလိဂ် သရဖူရနိုင်သေးတယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်က ချန်ပီယံလိဂ်နှင့် အခြားချန်ပီယံဆုများကို ဆွတ်ခူးပေးနိုင်ခဲ့တဲ့ ကစားသမားများ ကို တစ်ဦးလျှင် ပေါင် ၂၄၀၀၀တန်ကြေးရှိ နာရီများ ဆုချခဲ့ပါတယ်။

## အရေးကြီးတဲ့ကာလမှာ အသင်းသားတွေ

လီဗာပူးမန်နေဂျာ ဘရန်ဒန်ရော်ဂျာက လာမည့်လသည် လီဗာပူးလ်အသင်းတွက် ယခုနှစ်ဘောလုံးရာသီမှာ သိပ်ကိုအရေးပါသည့် ကာလဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်ကြောင်းပြောသည်။ရာသီစမှာရှုံးပွဲများ ဆက်တိုက်ကြုံတွေ့ခဲ့ရသည့် လီဗာပူးလ်အသင်းသည် ပြီးခဲ့သည့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့က လက်စတာစီးတီးအသင်းကို အနိုင်ရပြီး နိုင်ပွဲပြန်လည်ရရှိခဲ့သည်။

လီဗာပူးလ်အသင်းသည် လက်ရှိအချိန်မှာ ပရီးမီးယားလိဂ်ဇယားမှာ အဆင့်ခြောက်နေရာမှာ

---



# ar;aely rwuEion xi;b&i brabm

ထိုင်းဘုရင်မင်းမြတ် ဘူမိဘောအဒူယာဒက်ချ်သည် ဆရာဝန်များက ခွင့်မပြုသဖြင့် ၎င်း၏ ၈၇နှစ်မြောက် မွေးနေ့ပွဲအခမ်းအနားတွင် လူထုနှင့်တွေ့ဆုံမည့် အစီအစဉ်ကို ဖျက်သိမ်းလိုက်ရသည်။ အဆိုပါ သတင်းသည် ထိုင်းပြည်သူတို့က သိပ်ကိုကြည်ညိုသည့် ဘုရင်မင်းမြတ်၏ ကျန်းမာရေးကို စိုးရိမ်မှုများမြင့်တက်နေစဉ်မှာ ထွက်ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။

ဒီဇင်ဘာ၅ ရက်မှာ ကျရောက်သည့် ဘုရင်ကြီး၏ မွေးနေ့မှာ ဘုရင်ကိုဖူးမြော်ခွင့်ရရှိရန် ထိုင်းလူမျိုးထောင်ပေါင်းများစွာက မြို့တော်ဘန်ကောက်သို့ စုပြုံရောက်ရှိခဲ့ကြသည်။ ပြီးခဲ့သည့်မေလက ထိုင်းစစ်တပ်က နိုင်ငံတော်အာဏာကိုထိန်းချုပ်ပြီး ယခုအချိန်အထိ မာရှယ်လောပြဋ္ဌာန်းထားသော်လည်း နိုင်ငံတစ်ဝန်းမှာ ပွဲတော်များ ကျင်းပနေသည်။ ဒီဇင်ဘာ၅ ရက်က ထိုင်းဘုရင့်ရုံးတော်မှ ထုတ်ပြန်ချက်တွင် သမားတော်များက ဘုရင်ကြီး၏ ကျန်းမာရေးအခြေအနေကိုစစ်ဆေးပြီး ပြည်သူများနှင့်တွေ့ဆုံမည့် မင်းခမ်းမင်းနားပြုလုပ်ရန် ခွင့်မပြုသဖြင့် တော်ဝင်အခမ်းအနားများကျင်းပမည့် အစီအစဉ်များကို ရုပ်သိမ်းလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။

ကမ္ဘာ့ သက်တော်အရှည်ဆုံး ဘုရင်ကြီးဖြစ်သည့် ဘုရင်ဘူမိဘောကို ပြီးခဲ့သည့် နိုဝင်ဘာလက နောက်ဆုံးအကြိမ် လူမြင်ကွင်းမှာ မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်။ သူသည် ပြီးခဲ့သည့် လအနည်းငယ်က ဆေးရုံမှာ အတော်တန်ကြာနေထိုင်ခဲ့ရပြီး သည်းခြေအိတ်ဖယ်ထုတ်ရန် ခွဲစိတ်ကုသမှုလည်း ခံယူခဲ့ရသည်။ဘုရင်ကြီး ကျန်းမာသုခနှင့် ပြည့်စုံစေရန် ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်က ထိုင်းလူမျိုးများစွာက ဆေးရုံအပြင်ဘက်တွင် ဆုတောင်းပွဲများ ကျင်းပခဲ့ကြသည်။

bbp

## ref,ltwGufaiGjyóemr[kwf

မန်ယူအသင်းတိုးတက်ဖို့အတွက် ငွေကြေးက အတားအဆီးမဟုတ်ဟု နည်းပြဗန်ဟားလ်ကို ပြောဆိုထားသည်ဟု အော်ပရာ အားကစားသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ဗန်ဟားလ်သည် ပြီးခဲ့သည့် နွေအပြောင်းအရွှေ့က ဗြိတိန်စံချိန်တင်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြစ်သည့် အိန်ဂျယ်ဒီမာရီယာကို ပေါင် ၅၉. ၇သန်းဖြင့် ဝယ်ခဲ့တာ အပါအဝင် ပေါင်သန်း ၁၅၀ခန့် သုံးစွဲခဲ့ သော်လည်း လက်ရှိအချိန်မှာ ပရီးမီးယားလိဂ်ကို ဦးဆောင်နေသည့် ချဲလ်ဆီးနောက်မှာ ၁၁မှတ် ပြတ်လျက်ရှိသည်။

သို့သော်လည်း မန်ယူအမှုဆောင်ချုပ် အက်ဝုဖ်ဝက်က လာမည့်ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ မည်သည့်ကစားသမားကိုမျှ ခေါ်မှာမဟုတ်ဘူးဟု ဆိုထားသည်။

"လာမည့်နွေမှာ ကျွန်တော်တို့ ခေါ်ဖို့ စောင့်ကြည့်နေတဲ့ ကစားသမားတွေရှိပါတယ်။ဇန်နဝါရီမှာ ကျွန်တော်တို့နဲ့ အဆင်ပြေမယ့် ကစားသမားကတော့ မရှိသလောက်ပါပဲ"ဟု ၎င်းက ပြီးခဲ့သည့်လကဆိုသည်။ မန်ယူကခေါ်ဖို့ ကြိုးစားနေသည့် စီးရီးအေကလပ်ရိုးမားမှ ဒတ်ရှ်ကစားသမား စထုမန်း(၂၄နှစ်)က အသင်းကနေထွက်ခွာရေးမှာလည်း မသေချာသေးပေ။ ဒါ့အပြင် ဂျာမန်လိဂ်မှာ တန်းဆင်းဇုန်ပြဿနာနှင့် ရင်ဆိုင်နေရသည့် ဒေါ့မွန်မှဟမ်းမဲလ်ကလည်း အသင်းဟောင်းကို စွန့်ခွာဖို့ အခက်အခဲများရှိနေသေးသည်။

၂၈နှစ်ရှိ အက်သလက်တီကိုမှ ဂိုဒင်ကလည်း ချန်ပီယံလိဂ်ဆက်ကစားချင်သည့်အတွက် လာလီဂါမှာပဲ ဆက်ရှိနေချင်သည်။ လာမည့် ဘောလုံးရာသီမှာ ချန်ပီယံလိဂ်ပြိုင်ပွဲဝင်ရန် ပစ်မှတ်ထားနေသည့် မန်ယူက ငွေကြေးစုဆောင်းမှုများ အကြီးအကျယ်လုပ်ဆောင်နေပြီး ပြီးခဲ့နှစ် အသုံးစရိတ်ထက် ပိုပေးမည်ဟုလည်း မန်နေဂျာဗန်ဟားလ်ကို ပြောထားသည်ဟု သိရသည်။

## အစွမ်းကုန်ကြိုးစားဖို့ ရော်ဂျာတိုက်တွန်း

ရပ်တည်နေသော်လည်း ထိပ်သီးလေးသင်း စာရင်းဝင်ဖို့စွမ်းဆောင်နိုင်သည်ဟု အသင်းမန်နေဂျာက ယုံကြည်သည်။လီဗာပူးလ်သည် လက်ရှိအချိန်မှာ ဇယားတတိယနေရာမှာ ရပ်တည်နေသည့်ဆောက်သမ်တန်နှင့် ခြောက်မှတ်ပြတ်နေပြီး အသင်း၏ အားထားရသည့် တိုက်စစ်မှူးစတာရစ်မှာလည်း ညို့သကျည်းဒဏ်ရာ ကုသရန်အတွက် အမေရိကန်သို့ ပို့ထားရသည်။

လီဗာပူးလ်အသင်းက လာမည့် စနေမှာ ဆန်းဒါးလန်းအသင်းကို အိမ်ကွင်းမှာ ဧည့်ခံကစားပြီးနောက် ပရီးမီးယားလိဂ် ထိပ်သီးကလပ်များဖြစ်သည့် မန်ယူနှင့် အာဆင်နယ်အသင်းမှာနှင့် ဆက်တိုက်ရင်ဆိုင်ရမှာဖြစ်သော်လည်း အသင်းမန်နေဂျာရော်ဂျာက ရလဒ်ကောင်းတွေကို မျှော်လင့်နေသည်။"ကျွန်တော်တို့ အများကြီး ကြိုးစားရမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့အတွက် ခရီးရှည်ကြီးက ဆီးကြိုနေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့က ကျွန်တော်တို့လမ်းကို အကောင်းဆုံးလျှောက်လှမ်းသွားမှာပါ"ဟု လည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

## ye*syjyne,rm rsuptwi;wrcpwon tE,vrsk;rsm; rsupu,om;

ပရဟိတအဖွဲ့အစည်းတစ်ခုက တည်ထောင်သည့် ဆေးခန်းတစ်ခုမှာ မျက်စိအတွင်းတိမ်ရောဂါခွဲစိတ်ကုသမှု ခံယူပြီးနောက် မျက်စိကွယ်သွားသည်ဟု လူနာ ၁၅ဦး၏ ပြောဆိုမှုကို အိန္ဒိယအာဏာပိုင်များက စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ စတင်လုပ်ဆောင်နေပြီဟု ဘီဘီစီ သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ပန်ဂျပ်ပြည်နယ်တွင် ဖွင့်လှစ်ထားသည့် ဆေးခန်းတစ်ခုတွင် ခိုင်မာသည့် ခွင့်ပြုချက်နှင့် ပြည့်စုံမှန်ကန်သည့် ဆေးခန်းသုံးပစ္စည်းများလည်း မရှိဟု အိန္ဒိယအရာရှိများက ဆိုသည်။

သို့သော်လည်း အဆိုပါ ဆေးခန်းကို တည်ထောင်သည့် နာမည်ကျော်ကုသိုလ်ရှင် မန်ဂျစ်က ခွဲစိတ်မှုခံယူခဲ့သည့် လူနာ ၄၉ဦးလုံးက မှန်ကန်သည့် ဆေးဝါးကုသမှု ရရှိခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ သားကြောဖြတ်ရန် ခွဲစိတ်ကုသမှုခံယူပြီးနောက် အမျိုးသမီး ၁၅ဦးသေဆုံးသည့် ဖြစ်ရပ်အပြီးမှာ

အိန္ဒိယရှိဆေးကုသမှုဆိုင်ရာ အခြေခံပစ္စည်းများကို အစိုးရက သေချာစုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ တရစပ်ပြုလုပ်လျက်ရှိသည်။

အိန္ဒိယတွင် ထောင်ပေါင်းများစွာသော သက်ကြီးရွယ်အိုများက နှစ်စဉ်အစိုးရ ဆေးရုံများနှင့်ပရဟိတဆေးခန်းများတွင် ခွဲစိတ်ကုသမှု ခံယူလျက်ရှိသည်။ ယင်းရောဂါ ခွဲစိတ်ကုသမှုသည် အန္တရာယ်နည်းပြီး လွယ်လင့်တကူပြုလုပ်နိုင်သည်ဟုလည်း ယေဘုယျအားဖြင့် ယူဆသည်။

## တရုတ်လုံခြုံရေးအကြီးအကဲ ဇိုယန်ကောင်းကို အဂတိလိုက်စားမှုဖြင့် ဖမ်းလိုက်ပြီ

တရုတ်လုံခြုံရေးအကြီးအကဲ ဇိုယန်ကောင်းအား အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများပြုလုပ်နေသဖြင့် ကွန်မြူနစ်ပါတီမှ ထုတ်ပယ်ပြီးဖမ်းဆီးလိုက်ပြီဟု တရုတ်နိုင်ငံပိုင်မီဒီယာမှာ ဖော်ပြသည်။ တရုတ်၏ ထိပ်တန်းတရားရေးအဖွဲ့ဖြစ်သည့် ပြည်သူ့တရားရုံးချုပ်က ၎င်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဥပဒေနှင့် အညီ အမှုဖွင့်လိုက်ပြီဟုဆိုကြောင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၅ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

လွန်ခဲ့သည့် နှစ်နှစ် တာဝန်မှ အနားမယူမီကာလအထိ မစ္စတာဇိုသည် တရုတ်၏ကျယ်ပြန့်လှသည့် အတွင်းစည်းလုံခြုံရေးကိစ္စအဝဝကို တာဝန်ယူရသည့် အကြီးအကဲဖြစ်သည်။ယခုသူ့အား အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ကျယ်ပြန့်သည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ လုပ်ဆောင်နေသည်။

လက်ရှိ သမ္မတရှီကျင့်ဖျင်သည် ရာထူးစတင်ထမ်းဆောင်ကတည်းက အစိုးရအရာရှိများနှင့် ပါတီဝင်များတွင် အဂတိလိုက်စားမှုနှင့် ပတ်သက်ပြီး ပြင်းပြင်းထန်ထန်နှိမ်နင်းခဲ့သည်။ ပြီးခဲ့သည့်တစ်နှစ်ကျော်က မစ္စတာဇိုနှင့် အနီးကပ်ပတ်သက်သူများကိုလည်း ပစ်မှတ်ထားပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်မည့်ပုံ ရှိသည်။

## ဖိလစ်ပိုင်အနီး အင်အားပြင်း ဟာဂူပစ် တိုင်ဖွန်းမုန်တိုင်း ဝင်ရောက်

ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်က ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံဆီသို့ အင်အားပြင်းထန်သည့် ဟာဂူပစ်မုန်တိုင်း ဦးတည်လာနေသဖြင့် လူထောင်ပေါင်းများစွာက မုန်တိုင်းဒဏ်မှလွတ်ကင်းမည့် နေရာများကို ရှာဖွေနေရသည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ဒေသအခေါ် ပတ္တမြားဟုအမည်ရသည့် ဟာဂူပစ်သည် တစ်နာရီကို ၁၄၃မိုင်နှုန်းဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၆ရက်တွင် ဖိလစ်ပိုင် ကုန်းတွင်းပိုင်းကို ရိုက်ခတ်မည့်ပုံရှိသည်။

၎င်းမုန်တိုင်းသည် ကုန်ခဲ့သည့်တစ်နှစ်က တိုင်ဖွန်းဟေယန်းကြောင့် လူထောင်ပေါင်းများစွာ သေဆုံးခဲ့ရသည့် တာကိုဘန်မြို့နှင့် နိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းနှင့် အနောက်ပိုင်းရှိ ဆမားဒေသများဆီသို့ ဦးတည်နေသည်။ယာယီတဲများတွင် နားခိုနေသည့် ဒေသခံအများစုသည် ကမ်းခြေနှင့် ဝေးကွာသည့် ဒေသများသို့ ပြောင်းရွှေ့နေပြီဟုလည်း သိရသည်။

လင်းသစ်

ဘာသာ

ပြန်ဆိုသည်

--- စာ - ၂၆ မှအဆက် ---

အစ်မရဲ့မျက်နှာထားက အမာရုပ်ဆိုတော့ ကိုရီးယားပုံစံလေးတွေနဲ့ ဘယ်လိုမှမလိုက်ဘူးလေ။ ဒါနဲ့ပဲ ဆရာက အစ်မကို နင်သရုပ်ဆောင် Sexy လိုင်းသွားမှ အဆင်ပြေမယ်လို့ အကြံပေးတယ်။ ကိုယ်ကလည်း စစချင်းတုန်းက သရုပ်ဆောင် Sexy Photo ရိုက်ရမှာ ကမ္ဘာပျက်မတတ် ရှက်တာ။ ပုံတွေထွက်လာတော့ ကြည့်ကြည့်တော့မှ ကိုယ့်ရဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ကောက်ကြောင်းရှိနေတာကြောင့် Sexy Photo တွေနဲ့ ငါနဲ့လိုက်ဖက်တယ်လို့ လက်ခံလိုက်တာ။ အဲဒါနဲ့ပဲ သရုပ်ဆောင် Sexy Line ကိုပဲ ဦးတည်ပြီးလျှောက်လာခဲ့တာပါ။

**Q :** အနုပညာလမ်းကြောင်းပေါ်ကို ဆွဲတင်ပေးခဲ့တဲ့ ပထမဆုံးခြေလှမ်းလေးက ဘာဖြစ်မလဲ အစ်မ။

**Ans:** ဆရာက ကျောက်မြောင်းထဲက လက်ဝတ်ရတနာဆိုင်လေးရဲ့ကြော်ငြာ နင့်ကိုပြောထားပေးတယ်တဲ့။ မိတ်ကပ်ဆရာကောင်းတာလေး ငှားလိုက်လို့ ပြောတယ်။ အဲ့မှာပဲ အေသင်ချိုဆွေကို လိမ်းတဲ့မိတ်ကပ်ဆရာဖြိုးမောင်မောင်ကို ငှားလိုက်တယ်။ သူကလည်း ကိုယ့်ကို မော်ဒယ် အသစ်မှန်းသိတော့ ကြည့်ပေးပါလို့ပြောတယ်။ ၂၀၀၀၀ နဲ့ အဆင်ပြေသွားတယ်။ မိတ်ကပ်သွားလိမ်းတော့ ဆရာတို့က ယိုးဒယားနဲ့ ဆက်စပ်မှုရှိတော့ ယိုးဒယားကလာတဲ့ ဧည့်သည်တွေက ပြောတယ်။ ဒီကောင်မလေးက ထိုင်းမနဲ့ တူတယ်။ Mistine ကြော်ငြာလေးရိုက်ချင်တယ်ပေ့ါ။ ဒါနဲ့ အစ်မက ဘယ်လိုပုံစံရိုက်ချင်တာလဲမေးတော့ Sexy Photo လို့ပြောတယ်။ သူတို့က ထိုင်းမှာ ခေတ်စားနေတဲ့ ရုပ်အင်္ကျီအဖြူလေးနဲ့ ဘောင်းဘီအတိုလေး ယူလာတယ်။ ကျန်တာတွေတော့ အစ်မလည်းမဝတ်ရဲလို့ မဝတ်လိုက်ဘူး။ အခုလက်ရှိ ခေတ်အနေအထားအရ ဆိုရင်တော့ အဲ့ဒီအဝတ်အစားတွေက မရိုင်းတော့ပါဘူး။ အဲ့တုန်းကတော့ အပြင်လူတွေကလည်း အတိုတွေ သိပ်မဝတ်ကြသေးတော့ ရိုင်းတယ်ထင်ရတာပေ့ါ။ ဝါသနာမပါသော်ငြားလည်း ဖြစ်မယ့် ကံပါရင်ဖြစ်ကိုဖြစ်ရပါတယ်။ အစ်မရဲ့ Mistine ကြော်ငြာပုံတွေကို အလုပ်က မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က Online မှာတင်လိုက်တော့ ဇာဇာထက်ဆိုပြီး ပေါက်သွားရော၊ သူငယ်ချင်းတွေက နင့်ပုံတွေ Online မှာ တက်လာတယ်လို့ ပြောတယ်။ Comment မှာတော့ မျိုးစုံရေးကြ တယ်ပေ့ါ။ ဘောလုံးသမားနဲ့တူတယ်တွေရော၊ ဘာရောပေ့ါ။ အဲဒီမှာတင်ပဲ စိတ်ဓာတ်အရမ်းကျသွားပြီး ငါဒီအလုပ်ကို စွန့်လွှတ်လိုက်တော့မယ်။ Law နဲ့ ကျောင်းပြီးထားတာဆိုတော့ ရှေ့နေပဲ လုပ်စားရမလား။ အပြင်အလုပ်တစ်ခုမှာပဲ အခြေချရတော့မလားဆိုပြီး အမျိုးမျိုးအတွေးဝင်မိခဲ့ပါသေးတယ်။

**Q :** မိသားစုတွေကရော Online မှာ ဇာဇာထက်ဆိုပြီး နာမည်စကြီးတော့ Sexy Model ရယ်လို့သိကြလား။

**Ans:** အစ်မအမေက ဆီးချိုသမားဆိုတော့ မျက်လုံးမကောင်းလို့ အင်တာနက်မကြည့်ဘူး။ မောင်လေးကလည်း အင်တာနက် Facebook မသုံးဘူး။ Viber လောက်သုံးတာ။ မိသားစုထဲမှာက အဖေနဲ့အစ်မနဲ့ပဲ သုံးတာလေ။ အဖေကတော့ အင်တာနက်သုံးတော့ ဇာဇာထက်ဆိုပြီး ပုံတွေစတက်လာကတည်းကသိတယ်။ အဖေနဲ့အမေနဲ့ကလည်း Broken Family ဆိုတော့ သိသိချင်း အမေ့ကိုလှမ်းပြောပြီး ရန်လုပ်တာပေ့ါ။ နင့်သမီးဒီလိုတွေဖြစ်နေတာ နင်မပြောဘူးလားလို့ အမေ့ကို အပြစ်တင်တော့ အဖေနဲ့အမေတောင် ရန်တွေဖြစ်ကြသေးတယ်။ အဲ့မှာမှ အမေက ဘာပုံတွေလဲ ဆိုပြီး သိသွားတာ။

**Q :** Sexy Model အလုပ်ကို ရွေးချယ်ခဲ့လို့ စွန့်လွှတ်ခဲ့ရတဲ့အရာတွေရှိဖူးလား။

**Ans:** အစ်မ Air Line တစ်ခုမှာ အားလုံးအောင်ပြီး Trading လေယာဉ်မယ်အဆင့် ရောက်ပြီးတော့မှ ပြဿနာက Website တစ်ခုမှာ သရုပ်ဆောင် Sexy Photo ရိုက်ပေးလိုက်တာလေ။ သူတို့က အစ်မကို မော်ဒယ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ပိုက်ဆံပေးငှားတယ်လေ။ ပထမတစ်ပုံတုန်းက အဲ့လောက်မဆိုးဘူး။ ဒုတိယတစ်ပုံက တော်တော်ကိုအခြေအနေက ဆိုးသွားတာ။ တစ်ကိုယ်လုံးက ရွှေရောင်ခြယ်ထားတာ။ မျက်နှာကတော့ ပုံထဲမှာမပါဘူး။ ကြက်သီးမွေးညှင်းလေး တွေထတဲ့ပုံမျိုးရိုက်တာ။ အစ်မမျက်နှာမပါပေမယ့် အစ်မမှန်းသိသာသွားတာက အစ်မရဲ့ခန္ဓာကိုယ် ကောက်ကြောင်းကြောင့်လေ။ မော်ဒယ်တွေထဲမှာ အစ်မလိုကောက်ကြောင်းသိပ်မရှိကြဘူး။ ဇွန်က နည်းနည်းကိတ်တယ်လေ။ အစ်မက အဲ့ပုံထဲမှာ အပေါ်ပိုင်းကဝတ်မထားဘူး။ ရွှေရောင်တွေပဲ ခြယ်ထားတာ။ အောက်ကတော့ G-String ဝတ်ထားတာ။ အစ်မရဲ့တခြားပုံတစ်ပုံမှာဝတ်တဲ့ G-String နဲ့ သွားတူနေတော့ အစ်မဆိုတာ အရမ်းသိသာသွားတာပေ့ါ။ အဲ့ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး လေယာဉ်မယ်ချုပ်က လူတွေအများကြီးရှေ့မှာ အစ်မကို ကိုယ့်ဘာသာကိုယ်ထွက်မလား။ သူတို့ ထုတ်တာခံမလားလို့ပြောတယ်။ အစ်မကလည်း ကိုယ့်ဘာသာပဲ ထွက်မယ်ဆိုပြီး အဲ့အလုပ်ကနေထွက်ပြီး ဒီအနုပညာလောကကိုပဲ ခြေစုံပစ်ဝင်ခဲ့လိုက်တယ်။ စဉ်းစားကြည့်ရင် လေယာဉ်မယ်အလုပ်ဆိုတာ လစာက တစ်လကိုနှစ်သိန်းလေ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကိုယ်ကခုမှ လူသစ်ကိုး။ ဓာတ်ပုံ ရိုက်တာက ငါးသိန်းဆိုလည်းဟုတ်တယ်။ ၁၀သိန်းဆိုလည်း ဟုတ်တယ်။ လေယာဉ်မယ် မလုပ်ခဲ့ရတော့ စိတ်ဓာတ်တော့ကျသွားတာပေ့ါ။ အနုပညာ အလုပ်ဆိုတာ ရေရှည်မရဘူးလေ။ အမြဲ Body ကို ထိန်းသိမ်းပေးနေမှ။ အများကြီးဂရုစိုက်ရတာတွေ ရှိတယ်။

**Q :** ချစ်သူကရော Sexy Photo တွေရိုက်တာကို ခွင့်ပြုပေးထားတာလား။

**Ans** ကိုယ့်ချစ်သူက တပ်ကဖြစ်နေတာကြောင့် ကိုယ့်ကို ဒီအလုပ်တွေ မလုပ်စေချင်ဘူးပေ့ါ။ တားတယ်။ အစ်မကလည်း အရမ်းဆိုးခဲ့တာ။ ရည်းစားကလည်း မလုပ်ပါနဲ့လို့ပြောတဲ့ကြားက အစ်မဆက်လုပ်တယ်။ ကောင်လေးက ဘာပြောလဲဆိုတော့ နင့်ကိုငါအရမ်းချစ်တာ။ ငါနဲ့တပ်မှာပဲ နေပါ။ တက်တူးတွေလည်း မထိုးပါနဲ့လို့ပြောတယ်။ ဘဝမှာ အဆင်မပြေမှုတွေ အရမ်းများလာတဲ့အခါမှာ အားလုံးကိုအရွဲ့တိုက်ချင်စိတ်နဲ့ တက်တူးတွေ တစ်ကိုယ်လုံး ထိုးချပစ်လိုက်တယ်။ သူက တက်တူးတွေ မထိုးပါနဲ့ပြောပေမယ့်လို့လည်း ကိုယ့်ခန္ဓာကိုယ်မှာက တက်တူးတွေက ပြည့်နေပြီ။ အားလုံး က လွန်ပြီးနေပြီမို့ သူနဲ့ယူဖို့ဆိုတာကလည်း မဖြစ်နိုင်တော့ဘူးလေ။ နီးစပ်စရာလမ်းဆိုလို့ သူတပ်က ထွက်စရာပဲရှိတော့တယ်။ သူကတော့ ခုချိန်ထိဆက်သွယ်နေတုန်းပါပဲ။ ကိုယ့်ဘက်က မဖြစ်နိုင်တော့မှန်းသိရက်နဲ့တော့ အသည်းကွဲခံပြီးမဆက်သွယ်တော့ဘူးလေ။ ပြောရရင် ဒါကလည်း သရုပ်ဆောင် Sexy အလုပ်ကို ရွေးချယ်ခဲ့လို့ ဆုံးရှုံးခဲ့ရတဲ့ ရလဒ်တစ်ခုပါပဲ။

**Q :** အခုလို မြန်မာ ထိုင်မသိမ်းလေးနဲ့ ရိုက်ရမယ်ဆိုတော့ စိတ်ထဲမှာ ဘယ်လိုခံစားရလဲ။

**Ans:** ကိုယ်က မြန်မာလူမျိုးတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အတွက် မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ရတာကို ပျော်လည်းပျော်တယ်။ ဂုဏ်လည်းယူတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေကရော၊ ကိုသိန်းလင်းစိုးတို့ကရော ပြောတယ်။ Sexy Model ဘက်မှာ ပေါက်သင့်သလောက်လည်း ပေါက်နေပြီပေ့ါ။ မြန်မာဝတ်စုံလေးတွေကို အပြောင်းအလဲလေးဖြစ်အောင် ဝတ်ကြည့်လို့ပြောတယ်။ Online ပရိသတ်တွေကလည်း ခုနောက်ပိုင်းမှာ သရုပ်ဆောင် Sexy ထက်ကို မြန်မာထိုင်မသိမ်းပုံနဲ့တင်ရင် ပိုအားပေးကြတယ်။ Show ပွဲတွေသွားရင်လည်း အောက်က ပရိသတ်က အစ်မသရုပ်ဆောင် Sexy ပုံတွေချည်း မလုပ်ပါနဲ့။ မြန်မာထိုင်မသိမ်းပုံလေးတွေလည်း ကျွန်တော်တို့ဖုန်းထဲမှာ သိမ်းထားချင်လို့ပါလို့အော်ကြတယ်။

**Q :** အစ်မအနေနဲ့ မန္တလေးပရိသတ်တွေအတွက် စကားလက်ဆောင်လေးပြောပေးပါဦး။

**Ans:** ပြောချင်တာကတော့ Night of November 28 ပွဲမှာတုန်းကလည်း မန္တလေးပရိသတ်က အရမ်းအားပေးခဲ့ကြလို့ ဇာက ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ လက်မှတ်တွေဆိုလည်း ၆၀၀ ကျော် ၇၀၀နီးပါးရောင်းခဲ့ရတယ်။ ဒီညပါတီရှိလို့ နောက်ရက်မနက် Facebook ဖွင့်လိုက်ရင် ဇာ့အတွက် အရမ်းအခိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဇာနဲ့တွဲရိုက်တဲ့ပုံတွေကို သူတို့တွေ Facebook မှာတင်ကြ၊ Profile တွေ ချိန်းကြဆိုတော့ အရမ်းပီတိဖြစ်ရပါတယ်။ အမှန်အတိုင်းပြောရရင် မန္တလေးပရိသတ်တွေက ဇာ့ကို ရန်ကုန်ပရိသတ်တွေထက် ပိုပြီးအားပေးကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဇာ့အနေနဲ့ မန္တလေးပရိသတ်ကြီးကို အရမ်းကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

**လွမ်း A မိုင်**

## aemaOb&iu a&alumi;c&;jzl rEav;ovmaonalumil jrpur;ab;&wrsm; tm;csi;zsuor;cd&

နော်ဝေနိုင်ငံ၏ ပဉ္စမမြောက်ဘုရင်ဖြစ်သည့် ဟာရယ်ဘုရင် မန္တလေးမြို့သို့ ရေကြောင်းခရီးဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၅ရက်တွင် ရောက်ရှိမည်ဖြစ်ရာ ဘုရင့်သင်္ဘောရပ်နားမည့် ဧရိယာဝန်းကျင်ရှိ မြစ်ကမ်းဘေးမှတဲများကို နိုဝင်ဘာလနောက်ဆုံးပတ်က ရုတ်တရက်ဖျက်သိမ်းခိုင်းပြီး စက်ယန္တရားကားကြီးများဖြင့် မြေညှိခြင်းများ ဆောင်ရွက်သောကြောင့် အဆိုပါဧရိယာမြစ်ကမ်းဘေးတွင် နေထိုင်သူများ ဒုက္ခရောက်ခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။

"ဘာမပြော ညာမပြောနဲ့ စည်ပင်ကလာပြီး ရုတ်တရက် ဖျက်ခိုင်းတာ၊ ဘယ်မှာ သွားနေလို့ နေရမှန်းတောင် မသိအောင်ဖြစ်သွားတယ်။ ဆောင်းတွင်းကြီးဆိုတော့ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေနဲ့ ကလေးတွေ နေရေးထိုင်ရေး ဒုက္ခတွေ့သွားတာပေ့ါ"ဟု ပြောင်းရွှေ့ခံရသူ အသက် ၅၀ ဝန်းကျင် အမျိုးသားတစ်ဦးကပြောသည်။

နော်ဝေဘုရင်မရောက်မီ ၁၀ရက်အတွင်း မြစ်ကမ်းဘေးသန့်ရှင်းရေးလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ခြင်း၊ ပန်းအလှပင်များကို အားချင်းစိုက်ပျိုးခြင်း၊ ကမ်းနားလမ်းနှင့် ၃၅လမ်းထောင့်တွင် နော်ဝေနိုင်ငံအခြေစိုက် တယ်လီနောဖုန်း ဆင်းကတ်ကြော်ငြာကြီးများကို အမြန်စိုက်ထူထားခြင်းကို တွေ့ရသည်။

'ဒီကမ်းနားလမ်းအောက်ဘက်က ကျူးတွေက ခဏခဏသတိပေးလိုက် ပြန်ဖျက်လိုက်၊ ပြန်ဆောက်လိုက်နဲ့ ဒီလိုနေလာတာကြာပြီ။ ခုဟာက အားချင်းကို ရှင်းတာ။ ပန်းခြံတွေလည်း လုပ်တာအားချင်းပဲ။ ရေကင်းလုံခြုံရေးတဲကိုတောင်မှ ဖျက်လိုက်တာမြန်မှမြန်ပဲ"ဟု ကမ်းနားလမ်းအရှေ့ဘက်ဂေါဝိန်ရပ်နေသူ အမျိုးသမီးတစ်ဦးကပြောသည်။

မြစ်ကမ်းဘေးဝန်းကျင်သာယာလှပရေး၊ ပန်းပင်များ အမြန်စိုက်ပျိုးခြင်းတို့ကိုလုပ်ဆောင်ပြီး ဘုရင်ဖြတ်သန်းမည့် ၃၅လမ်းတစ်လျှောက် ဘေးဝဲယာရှိ ကွမ်းယာဆိုင်များ၊ လေထိုးကျွတ်ဖာဆိုင်များ၊ လက်လီရောင်းချသည့် ဓာတ်ဆီဆိုင်များကိုပါ ဒီဇင်ဘာ ၃ရက်မှစ၍ လိုက်လံရှင်းလင်းကာ ယာဉ်ထိန်းရဲနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များကို အင်အားပြည့် လုံခြုံရေးချထားကြောင်းလည်း တွေ့ရသည်။

"ဟိုးအရင်က ပုံစံအတိုင်းပဲ လူကြီးတစ်ယောက်လာတော့မယ်ဆိုရင် လမ်းဘေးမှာရောင်းတဲ့ဆိုင်တွေကို ပိတ်ခိုင်း၊ ဖယ်ခိုင်းတာ ထုံးစံလိုဖြစ်နေပြီ။ အခုလည်း ၃ရက်နေ့ကတည်းက ဖယ်ခိုင်းတာ။ ဒီနေ့ဆို ၅ရက်နေ့ ဈေးမထွက်ရတာ သုံးရက်တောင်ရှိနေပြီ။ ကျွန်မတို့က တစ်နေ့လုပ်မှ တစ်နေ့စားရတဲ့သူတွေပါ။ ဒီလမ်းသွားလမ်းလာဆိုင်ကယ်တွေကို အားကိုးပြီးရောင်းနေရတဲ့သူတွေပါ။ အရင်ဖွင့်တုန်းကတော့ ဈေးကောက်က ပုံမှန်လာကောက်တယ်။ ပိတ်ခိုင်းတော့ အခု သုံးရက်တောင်ရှိနေပြီ။ စားဝတ်နေရေး မလွယ်ရတဲ့ကြားထဲမှာ"ဟု ၃၅လမ်းဘေးတွင် ရေသန့်ဘူးဖြင့် ဓာတ်ဆီရောင်းချသူတစ်ဦးကပြောသည်။

နော်ဝေဘုရင်နှင့်မိဖုရားတို့သည် မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီးအတွင်းတွင် နှစ်ရက်ကြာနေထိုင်လည်ပတ်မည်ဖြစ်သည်။ နော်ဝေနိုင်ငံသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများကို အစဉ်တစိုက်အားပေးထောက်ခံနေသော နိုင်ငံလည်းဖြစ်သည်။

**SM-D**

ခိုင်ထွန်း
KKT
ပီနံအိတ်ရောင်းဝယ်ရေး
ဆိုင် အမှတ် (၁၂၉) ၊ ၈၅ လမ်း၊ ၃၂ × ၃၃ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
အိမ် အကွက်(၌-၁)၊ အမှတ် (၆၅၊ ၆၆)၊ ဇော်ဂျီလမ်း၊ ၇၂ × ၇၃ လမ်းကြား၊ ကျွဲဆည်ကန်၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉-၉၁၀၀၄၅၆၇ ၊ ၀၉-၉၁၀၀၉၇၉၈ ၊ ၀၉-၆၅၀၀၂၂၈
၀၉-၂၀၁၁၇၄၇ ၊ ၀၉-၅၁၀၃၂၁၈ ၊ ၀၉-၂၀၁၃၉၂၄
ပီနံအိတ်ဆိုဒ်စုံ
ကြက်သွန်အိတ်ဆိုဒ်စုံ
မိမိကိုယ်ပိုင်တံဆိပ်ပါပြီး
အသင့်သုံးနိုင်သောအိတ်များ
တစ်ခါသုံးဟောင်းသန့်ပီနံအိတ်များ
ပီနံအိတ်အတွင်းခံအိတ်ပါး
ပီနံအိတ်ချုပ်ချည်လုံး
ပလပ်စတစ်ကြိုးခွေ
ပုံနှိပ် - ဟန်သစ္စာ အော့ဖ်ဆက်
ဒီဇိုင်း - သုရဇ္ဇ ကွန်ပျူတာ
မော်ဒယ် - ဝင်းသခြေထွန်း
မိတ်ကပ် - နီနီမိုး
ဓာတ်ပုံ - ဘို