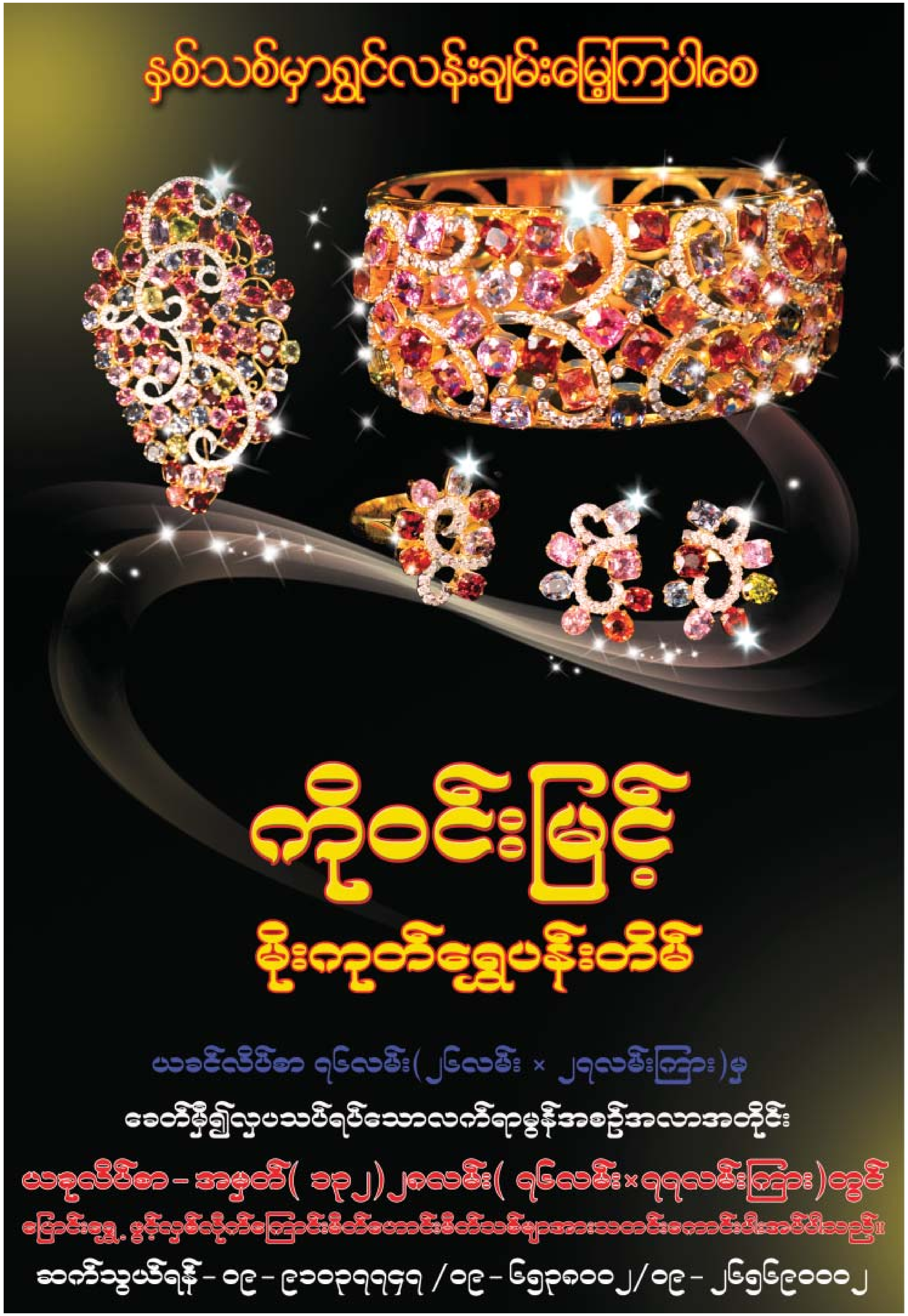
SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
အတွဲ (၁) အမှတ် (၁၉)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ (၂၁) ရက်
မိတ်ကပ်
ထူးထူး
၃၄ လမ်း၊ ၈၄ × ၈၅ လမ်း ကြား
မန္တလေး ။
ဖုန်း
၀၉-၄၃၁၀၀၄၀၆
၀၉-၇၉၈၂၄၉၄၂၅
သင်တန်းသူလက်ခံသည်







ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ
1377= cEp/ ewawmvqe;(10)\u


# ဖားကန့်ဒေသတွင် အထိန်းအကွပ်မဲ့ ကျောက်စိမ်းတူးဖော်မှုများအရေးဒေသခံများနှင့်အတူ ပြည်သူအများ စိတ်မအေးနိုင်ဖြစ်နေကြ

ရွေးကောက်ပွဲအလွန်ကာလအတွင်း မြန်မာနိုင်ငံ၏ အရေးတကြီးကိစ္စများဖြစ်သော နိုင်ငံရေး၊စီးပွားရေး၊လုံခြုံရေးအခြေအနေများ တည်ငြိမ်ရေးအတွက် လက်ရှိအစိုးရ၊တပ်မတော်နှင့်အနိုင်ရအမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီတို့ ဦးဆောင်မှုနောက်တွင် နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများ အေးချမ်းတည်ငြိမ်စွာလိုက်ပါဆောင်ရွက်လျက်ရှိသော်လည်း ဖားကန့်ဒေသအတွင်းအရှိန်အဟုန်ဖြင့် ကျောက်စိမ်းတူးဖော်နေမှုများကို ဓာတ်ပုံအထောက်အထားများဖြင့် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများပေါ်တွင် ပြည်သူအများ စိတ်လက်မချမ်းသာစွာတင်ပြလာသည့်ဖြစ်ရပ်များက ရွေးကောက်ပွဲလွန်ကာလ တည်ငြိမ်ရေးကိုလည်းကောင်း၊ လက်ရှိအစိုးရက အစိုးရသစ်ထံစိတ်ကောင်းစေတနာဖြင့် တာဝန်လွှဲပြောင်းမည့်အစီအစဉ်ကိုလည်းကောင်း တရားဝင်လုပ်ငန်းလုပ်ပိုင်ခွင့်နှင့်အချုပ်အခြာအာဏာအပေါ်၌လည်းကောင်း စိန်ခေါ်နေသည့်သဘောသက်ရောက်လျက်ရှိသည်။

ဖားကန့်ဒေသသို့ ကန်ပိုက်တီလမ်းကြောင်းမှတစ်ဆင့် နေ့စဉ်အင်အားကြီးမားလှသော ရောမစက်ယန္တရားကြီးများဖြင့် နေ့စဉ်ရာချီဝင်ရောက်ကာ နိုင်ငံတော်၏သယံဇာတများကို အထိန်းအကွပ်မဲ့အလွန်အကျွံထုတ်ယူလျက်ရှိရာ ဖားကန့်ဒေသကြီးတစ်ခုလုံး လုံးဝပျက်စီးသွားဖွယ်အခြေအနေများ ဖြစ်ပေါ်နေပြီဖြစ်သည်။

နိုင်ငံတော်နှင့်အကျိုးတူ ကုမ္ပဏီပေါင်း ၂၀၄ခု၊ ပုဂ္ဂလိကကုမ္ပဏီပေါင်း ၃၂၈ ခုတို့က လုပ်ကွက်ပေါင်း ၃၃၂၄ ကွက်တွင် မတွေ့ဖူး၊ မမြင်ဖူးသေးသော စက်ယန္တရားကြီးများအပါအဝင် ဘက်ဟိုးကြီးများ၊ ဒွန်ဆာယာဉ်များ၊ မြေသယ်ယာဉ်များစသည့် စက်ယန္တရားနှစ်သောင်းနီးပါး လုပ်သားအင်အား တစ်သိန်းကျော်ဖြင့် နေ့ဆိုင်းညဆိုင်းခွဲကာ တူးချင်တိုင်းတူး ဖြိုချင်တိုင်းဖြို သယ်ချင်းတိုင်း သယ်နေကြသည်။

ထိုသို့ အလွန်အကျွံတူးဖော်ဖြိုဖွဲ့မှုများကြောင့် ဖားကန့်ဒေသရှိ သဘာဝတောင်အလုံး ၅၀ခန့် ပျောက်ကွယ်သွားပြီး တောင်တွေကြားမှာစီးဆင်းနေသော ချောင်းများ၊ ချောက်များ၊ ဒေသခံတို့၏ကျေးရွာများပါ နေရာအနှံ့ပျောက်ကွယ်လျက်ရှိသည်။ နိုင်ငံတော်၏သယံဇာတများ ထုတ်ယူရာတွင် အနာဂတ်မျိုးဆက်အဆက်ဆက်နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများ၏အကျိုးကို ထည့်သွင်းစဉ်းစား၍ ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်သလို သယံဇာတများ ထုတ်ယူခြင်းကြောင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ပျက်စီးခြင်း၊ ရာသီဥတုပြောင်းလဲခြင်းတို့မဖြစ်ပေါ်ရန်လည်း အထူးသတိထားဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်သည်။ စာချုပ်ပါစည်းမျဉ်းများတွင် ထိုသဘောမျိုးပါရှိကောင်းပါရှိနိုင်မည်ဖြစ်သော်လည်း၊ ပြည်ပနိုင်ငံကြီးတစ်ခုမှ ကုမ္ပဏီကြီးများအနေဖြင့် ထိုအချက်များလိုက်နာ ရမည်ဖြစ်သည်ကို မလွဲမသွေသိရှိနေမည် ဖြစ်သော်လည်း ပြည်ထောင်စုအစိုးရနှင့် ပြည်နယ်အစိုးရတို့က စည်းကမ်းတကျကြီးကြပ်ခြင်း၊ အရေးယူခြင်းမရှိခြင်းတို့ကြောင့်လည်းကောင်း၊ ပြည်ပကုမ္ပဏီများနှင့် ပြည်တွင်းကုမ္ပဏီများသည် ပြည်ထောင်စုအစိုးရ၊ ပြည်နယ်အစိုးရ၊ တိုင်းရင်းသားဒေသခံများ၊ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအား လုံးဝလေးစားခန့်ညားဂရုမထား အရေးမစိုက်သော သဘောဖြင့်လည်းကောင်း ထင်တိုင်းကျဲနေကြပုံရချေသည်။

မြင်မကောင်းရှုမကောင်း ကမ္ဘာ့အလယ် ရှက်ဖွယ်ကောင်းလောက်အောင်ဖြစ်ပေါ်နေသော အဆိုပါအခြေအနေများနှင့်ပတ်သက်၍ လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာများပေါ်တွင် ဖားကန့်ပျောက်ကွယ်တော့မည်၊ သုံးလအတွင်း အမဲဖျက်နေသည့် ကျောက်စိမ်းထွက်ရာ မြန်မာပြည်က ဖားကန့်မြေ၊ ရပ်တန်းကရပ်သင့်ပါပြီ ခေါင်းစဉ်များဖြင့်ရေးသားတင်ပြလျက်ရှိသည်။

# မန္တလေးမြို့ပေါ်အတွင်း ထပ်မြင့်တိုက်များ ခွင့်ပြုမိန့်ထက်ပိုတိုးဆောက်နေ တာဝန်ရှိသူများ ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးမှုအားနည်းနေဟု သုံးသပ်ပြောဆို

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာနယ်နိမိတ်အတွင်း ထပ်မြင့်အဆောက်အအုံများ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ တိုးမြှင့်ဆောက်လုပ်လျက်ရှိရာတွင် တချို့ထပ်မြင့်အဆောက်အအုံများမှာ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၏ခွင့်ပြုမိန့်(ဆိုင်းဘုတ်အစိမ်း)တပ်ဆင်မထားဘဲ ဆောက်လုပ်နေခြင်းနှင့် တချို့အဆောက်အအုံများမှာ ခွင့်ပြုမိန့်ကိုကျော်လွန်၍ ဆောက်လုပ်ခြင်းများရှိနေကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်မရဲ့ဘေးနားမှာဆိုရင် မျက်နှာပွင့်က ပေ ၂၀ကျော်လောက်ပဲရှိမယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆောက်ထားတာက ခြောက်ထပ်ကျော် ခုနစ်ထပ်နီးပါးရှိနေပြီ၊ ပေ ၂၀ ဝန်းကျင်က ဒီလောက်အထပ်မြင့်ဆောက်လို့မရဘူးဆိုတာ သိတယ်။ စဆောက်တုန်းကလည်း စည်ပင်ရဲ့ခွင့်ပြုမိန့်ဆိုင်းဘုတ်အစိမ်းပြားမတပ်ဘဲ ဆောက်တယ်။ ဆောက်တော့လည်း ခြောက်ထပ်ကျော် ခုနစ်ထပ်လောက်ဖြစ်နေပြီ။ ကိုယ့်ဘေးနားကပ်ပြီးထပ်မြင့် ဆောက်တော့ ကိုယ့်အနေနဲ့ အန္တရာယ်ဖြစ်မှာသိပ်ကြောက်နေရတယ်။ စည်ပင်သာယာအဆောက်အအုံနှင့်ကုန်ရုံဌာနကတာဝန်ရှိသူကို သွားပြောတော့လည်း ကွင်းဆင်းဝင်ပါတယ်လို့ပြောတယ်။ သူတို့ကပြောပေမယ့် ကွင်းဆင်းမစစ်လို့ အထပ်တွေတိုးဆောက်နေတာပေါ့" အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ သီရိမာလာအရှေ့ရပ်ကွက်တွင် နေထိုင်သော အမျိုးသမီးတစ်ဦးကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့စည်ပင်နယ်နိမိတ်အတွင်း ကန်ထရိုက်စနစ်ဖြင့် ဆောက်လုပ်သောတိုက်များ တဖြည်းဖြည်းများလာကြောင်း၊ တချို့ကန်ထရိုက်တိုက်များမှာ စည်ပင်သာယာခွင့်ပြုမိန့်(ဆိုင်းဘုတ်အစိမ်းပြား)ကို ချိတ်ဆွဲ၍ ဆောက်လုပ်သော်လည်း တချို့တိုက်များမှာ သတ်မှတ်ခွင့်ပြုအထပ်ထက်ပို၍ ဆောက်လုပ်ခြင်းများရှိနေကြောင်း စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးကပြောသည်။

"စည်ပင်ကော်မတီအစည်းအဝေး တိုင်းမှာ ထပ်မြင့်ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး မကြာခဏတင်ပြနေကျပါ။ ဒါပေမဲ့ ကွင်းဆင်း ဆောင်ရွက်မှု အားနည်းနေတာကိုတွေ့ရတယ်။ တချို့က ဒဏ်ကြေးပေးရင်ရတယ်ဆိုတဲ့ သဘောနဲ့ကိုယ့်ထင်တိုင်းလုပ်နေတာရှိတယ်။ ခုနောက်ပိုင်း ဒဏ်ကြေး မရတော့ပါဘူး။ ခွင့်ပြုတာထက် တိုးဆောက်ရင်ဖျက်ရမှာပါ" ဟု စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ဝင် တစ်ဦးကပြောသည်။

"ဒီနောက်ပိုင်းမှာ စည်ပင်အနေနဲ့ ဒဏ်ကြေးလုံးဝလက်မခံတော့ပါဘူး။ ခွင့်ပြုမိန့်ထက် တိုးဆောက်ရင် ဖျက်ရမှာပါ။ ပြီးခဲ့တဲ့ လပိုင်းတုန်းကတင် အောင်မြေသာစံဘက်မှာ သတ်မှတ်ထားတဲ့ အထပ်ထက်ပိုဆောက်လို့ ဖျက်ရတာရှိပါတယ်။ နောက်ပိုင်း ဒဏ်ကြေးမရတော့ပါဘူး။ တိုးပြီးထပ်ဆောက်ရင် ဖျက်ပေးရမှာပါ။ မဖျက်ရင် စည်ပင်သာယာ ဥပဒေနဲ့အညီ အရေးယူဆောင်ရွက်မှာပါ။ တိုင်မယ်ဆိုရင်လည်း ထိထိရောက်ရောက်စည်ပင်ကို လာတိုင်တန်းစေချင်ပါတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ဒုတိယမြို့တော်ဝန် ဦးညွန့်မောင်က ပြောသည်။

xe;0i;

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

# နိုင်ငံဆင်းရဲနေချိန်မှာ ကိုယ်တစ်ဦးတည်း သိပ်ချမ်းသာနေခြင်းမှာ ဂုဏ်ယူစရာမဟုတ်ကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ပြောကြား

အများပြည်သူဆင်းရဲနေသည့်အချိန်တွင် ကိုယ်တစ်ဦးတည်း ချမ်းသာနေခြင်းမှာ ဂုဏ်ယူစရာမဟုတ်ကြောင်း အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် မွန်းလွဲပိုင်းတွင် နေပြည်တော်စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာမှ ဝန်ထမ်းများနှင့် တွေ့ဆုံရာမှာပြောကြားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ပြောကြားရာတွင် "ကျွန်မတို့နိုင်ငံဟာ ဆင်းရဲနေတဲ့အခါမှာ၊ အများပြည်သူဆင်းရဲနေတဲ့အချိန်မှာ ကိုယ်သိပ်ချမ်းသာနေတာဟာ တကယ်တော့ ဂုဏ်ယူစရာမဟုတ်ဘူး။ ဘယ်လိုလုပ် လိပ်ပြာသန့်မှာလဲ။ အဲဒါကြောင့်မို့လို့ လိပ်ပြာသန့်သန့်နဲ့ အားလုံးနေနိုင်မယ်ဆိုရင်ပိုပြီးစိတ်ချမ်းသာမယ်။ ဝန်ထမ်းလောကမှာလည်း ကျွန်မတော့ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပဲပြောတတ်တယ်။ အဂတိလိုက်စားမှုတွေများတယ်ဆိုတာ အားလုံးသိပါတယ်။ ဒီလိုလုပ်နေရတဲ့အခါမှာ ကိုယ့်လိပ်ပြာကိုယ်မသန့်ဘူး။ အဲဒီတော့ လိပ်ပြာသန့်သန့်နှင့် လုပ်နိုင်တဲ့အခြေအနေမျိုး ကျွန်မတို့ဖန်တီးပေးချင်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

သို့သော် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ဝန်ထမ်းများအနေဖြင့် စိတ်အေးလက်အေးနေစေလိုကြောင်း၊ မိမိတို့ ဖြုတ် ထုတ် သတ်လုံးဝ ဝါသနာမပါကြောင်း၊ ဒီလူက ဟိုအဖွဲ့ကမို့၊ ဒီလူက ဒီအဖွဲ့ကမို့ ဆိုတာမျိုးလည်း စဉ်းစားရန်အချိန်မရှိကြောင်း၊ ရှိသည့်အရည်အချင်းကို အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်သုံးမည်ဖြစ်၍ ကိုယ်တိုင်လည်း ကြိုးစားကြစေချင်ကြောင်းပြောကြားသည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲသို့ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်း ပါတက်ရောက်ခဲ့ရာ သူရဦးရွှေမန်းက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ စကားနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံကိုခေါင်းဆောင်မည့်ပါတီ၏အကြီးအကဲက ပေးသည့်ကတိဖြစ်ကြောင်း၊ နာမည်ကြီး နေပြည်တော်စည်ပင်၏ ဝန်ထမ်းများအပေါ် ထိုသို့သဘောထားသည်ဆိုတာ သိစေချင်သည့်အတွက်ပြောသည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းကိုယ်တိုင် ပြောသည့်အတွက် ပိုပြီးအဓိပ္ပာယ်ရှိကြောင်း စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာမှ ဝန်ထမ်းများအား ပြောကြားသည်။

## ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် NCA လက်မှတ်ရေးထိုးထားသည့် တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်များ နေပြည်တော်တွင် တွေ့ဆုံ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် တစ်နိုင်ငံလုံးပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုရပ်စဲရေးစာချုပ် (NCA)လက်မှတ်ထိုးထားသည့် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များမှ ခေါင်းဆောင်များ ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက နေပြည်တော်လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ I-12 အဆောင်၌ တစ်နာရီကြာတွေ့ဆုံ၍ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်များပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် ဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် NCA စာချုပ်၌ လက်မှတ်ရေးထိုးထားသည့် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ ရှစ်ဖွဲ့မှ ခေါင်းဆောင်များ တက်ရောက်ခဲ့သည်။ ယခုတွေ့ဆုံမှုသည် ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က နေပြည်တော်ရှိ MICC-2 တွင် ကျင်းပသော တစ်နိုင်ငံလုံး ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုရပ်စဲရေး သဘောတူစာချုပ်ပါ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးမှုဆိုင်ရာမူဘောင် သဘောတူညီချက်အား နိုင်ငံတော်သမ္မတထံပေးအပ်ပြီးနောက် တွေ့ဆုံခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

## wyrawm t ay: , l u n r t m;en ;vmy g u EiiawmEivrsK; twu xcurrsm;&vmrn [ Avcs K yrL; B u ; ajymM u m;

တပ်မတော်သားများအနေဖြင့် အသောက်အစားကင်းအောင် စနစ်တကျနေထိုင်သွားရန်လိုကြောင်းနှင့် တပ်မတော်အပေါ် ယုံကြည်မှုအားနည်းလာပါက နိုင်ငံတော်နှင့် လူမျိုးအတွက်ထိခိုက်မှုများရှိလာမည်ဖြစ်ကြောင်း တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦး စီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး မင်းအောင်လှိုင်က ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်တွင် မိတ္ထီလာတပ်နယ်ရှိ အရာရှိ စစ်သည်များနှင့် တွေ့ဆုံစဉ်ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးက ပြောကြားရာတွင် တပ်မတော်တွင် အုပ်ချုပ်မှုဆိုင်ရာများကို မျှမျှတတစီမံအုပ်ချုပ်ရန်နှင့် တာဝန်ခွဲဝေမှုများကို ညီညွတ်မျှတစွာ ဆောင်ရွက်သွားကြရန်လိုကြောင်း၊ အဆင့်အလိုက်တာဝန်ယူရသည့်အရာရှိ၊ စစ်သည်များအနေဖြင့် တာဝန်နှင့်အညီ စနစ်တကျအုပ်ချုပ်ကြရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တပ်နေပျော်ရေးအတွက် အဘက်ဘက်မှ ဝိုင်းဝန်းကူညီ ဆောင်ရွက်ပေးသွားရန်လိုကြောင်း၊ ကျန်းမာရေးနှင့်ပတ်သက်၍ အရက်သေစာသောက်စားမူးယစ်မှုများကြောင့် ရောဂါဝေဒနာများရရှိကြပြီး အသက်အန္တရာယ် ဆုံးရှုံးသည်အထိဖြစ်ပွားနိုင်သဖြင့် အသောက်အစားကင်းအောင် စနစ်တကျနေထိုင်သွားရန်လိုကြောင်း၊ တပ်မတော်၏အဓိကအခြေခံအချက်ဖြစ်သည့် အမိန့်နာခံတတ်မှုနှင့် စည်းကမ်းကောင်းမွန်မှုကို အဆင့်အတန်း အားလုံးမှစနစ်တကျ လိုက်နာဆောင်ရွက်သွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တပ်မတော်အပေါ်ယုံကြည်မှုအားနည်းလာပါက နိုင်ငံတော်နှင့်လူမျိုးအတွက် ထိခိုက်မှုများရှိလာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မိမိအလုပ်တာဝန်အပေါ် မှန်မှန်ကန်ကန်လေးလေးစားစားဆောင်ရွက်သွားရန်လိုကြောင်းဖြင့် ပြောကြားသည်။

## မန္တလေးတောင်ဖိတ်ခေါ် Mountain Bike စက်ဘီးစီးပြိုင်ပွဲ နှင့် တောင်အဆင်းလမ်းကြမ်း Downhill ပြိုင်ပွဲ ကျင်းပမည်

စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် မန္တလေးတောင်ဖိတ်ခေါ် Mountain Bike စက်ဘီးစီးပြိုင်ပွဲနှင့် တောင်အဆင်းလမ်းကြမ်း Downhill ပြိုင်ပွဲကို အားကစားဝန်ကြီးဌာနနှင့် မြန်မာနိုင်ငံစက်ဘီးစီးအဖွဲ့ချုပ်တို့မှ ကြီးမှူး၍ Mandalay Free Rider (MFR) စက်ဘီးစီးအဖွဲ့မှ ဦးစီး၍ ဒီဇင်ဘာ၂၇ ရက်တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။

" နိုင်ငံတကာပြိုင်ပွဲတွေကို ကိုယ်စရိတ်နဲ့ကိုယ်သွားပြိုင်တာဆုရတာတွေ ရှိပါတယ်၊ ပြည်တွင်းမှာလည်း ကိုယ်အစီအစဉ်နဲ့ပဲ အခုလိုပြိုင်ပွဲတွေကို(၂၀၁၂)ခုနှစ်ကတည်း စလုပ်လာတာပါ၊ DownHill စီးသူတွေအစ လေ့ကျင့်စဉ်က ပွန်းပဲ့တာ၊ မေးကွဲတာ၊ ဒူးကွဲတာ၊ ပခုံးညှပ်ရိုးကျိုးတဲ့ လူတွေရှိပါတယ်၊ အချို့လူတွေက အနာခံပြီး စီးနေလို့ မိုက်ရူးရဲဆန်တယ်လို့ ဝေဖန်တာတွေရှိတယ်၊ ကိုယ်လိုချင်တဲ့ စွန့်စားသွားလာရတာကို သဘောကျလို့ ငွေကုန်ကြေးကျခံ၊ ခန္ဓာကိုယ်အနာခံ စီးကြပြီး ပြိုင်ပွဲတွေကျင်းပတာဖြစ်ပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံစက်ဘီးစီးအဖွဲ့ချုပ် ဒုဥက္ကဋ္ဌ ကိုအောင်ဝင်းထွန်းက ပြောသည်။

ပြိုင်ပွဲဝင်အားလုံး ဝင်ကြေးအဖြစ် ကျပ်ငါးထောင်ပေးသွင်းရမည်ဖြစ်ပြီး ပြိုင်ပွဲဝင်ချိန်တွင် ဝတ်ဆင်ရန် T-Shirt နှင့် နံပါတ်ပြားများ ရရှိမည်ဖြစ်သည်။ ပြိုင်ပွဲတွင် ပြိုင်ပွဲဝင်သူများအား လုံခြုံမှုရှိစေရန် စက်ဘီးစီးဦးထုပ်၊ ဒူးကာ၊ ဖိနပ်များအပြည့်အစုံဝတ်ဆင်၍ ယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်ပြီး ပြိုင်ပွဲဝင်ဘီးများတွင် ရှေ့နံပါတ်ပြားနှင့် ကစားသမားနောက်ကျော နံပါတ်တပ်ဆင်ယှဉ်ပြိုင်ရမည်ဖြစ်သည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ခရီးကြမ်းစက်ဘီးစီးခြင်း (Downhill) အားကစားနည်းကို စိတ်ဝင်စားသည့် ဝါသနာရှင် ၂၀ကျော်ဖြင့် Mandalay Free Rider (MFR) စက်ဘီးစီးအဖွဲ့ကို (၂၀၀၉)ခုနှစ် ဩဂုတ်လမှ စတင်၍ဖွဲ့စည်းကာ လေ့ကျင့်မှုများနေ့စဉ်ပြုလုပ်လျက်ရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ခရီးကြမ်းစီးသည့် စက်ဘီးအဖွဲ့မှာ Mandalay Free Rider အဖွဲ့တစ်ခုသာရှိပြီး အဆိုပါအဖွဲ့သည် မန္တလေးတောင်တွင် နေ့စဉ် နံနက် ၆နာရီ၌ ခရီးကြမ်းစက်ဘီးစီးခြင်းအားကစားနည်းအတွက် သီးသန့်ဖောက်ထားသည့်လမ်းတွင် လေ့ကျင့်လျက်ရှိပြီး ယခုအခါ အဖွဲ့ဝင် ၈၀ကျော်ထိ ရှိလာခဲ့သည်။

ခရီးကြမ်းစက်ဘီးစီးခြင်း(Downhill Rider) အားကစားအတွက် တောင်ဆင်း ခရီးကြမ်းလမ်းသည် မညီမညာ ကျောက်တုံးကျောက်ခဲကြီးများ၊ မြေကြီးထဲမှ ထိုးထွက်နေပြီး အဖုဖုထနေသည့် သစ်မြစ်ကြီးများနှင့် ဘေးဝဲယာတွေ သစ်ပင်ချုံနွယ်များနှင့် နက်ပြီးမတ် စောက်လျက်ရှိသည့် ချောက်များရှိသည့် လမ်းဖြစ်သည်။ Downhill Rider သည် သာမန်စက်ဘီးစီးပြိုင်ပွဲများကဲ့သို့ မဟုတ်ဘဲ ခရီးကြမ်းများကိုအရှိန်ယူပြီး ကွေ့ရှောင်၊ ခုန်တက်ခြင်းများပြုလုပ်၍ ယှဉ်ပြိုင်ရ သည့် အားကစားနည်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး ရင်ဖိုစရာကောင်းသည့် ပြိုင်ပွဲ တစ်ခုလည်းဖြစ်သည်။

" Downhill Rider (ခရီးကြမ်းစက်ဘီးစီးခြင်း)အတွက် အားကစားဝန်ကြီးက မန္တလေးတောင်ပေါ်တွင် တောင်ဆင်းလမ်းကြမ်းဖောက်နိုင်ရန် စီစဉ်ပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်၊ အဲဒီ တောင်ဆင်းလမ်းကြမ်းကို ကမ္ဘာ့စက်ဘီးအဖွဲ့ချုပ်ကလည်း သင့်တော်မှုရှိ၊ မရှိ လာကြည့်ပေးခဲ့ပါတယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံတွင် အများပြည်သူလွတ်လပ်စွာ ခရီးကြမ်းစက်ဘီးစီးခြင်းအတွက် တစ်နေရာတည်းသော နေရာတစ်ခုလည်းဖြစ်တဲ့ မန္တလေးတောင်မှာ Downhill ပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပမှာဖြစ်ပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံစက်ဘီးစီးအဖွဲ့ချုပ်ဒုဥက္ကဋ္ဌ ကိုအောင်ဝင်းထွန်းကပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် စက်ဘီးစီး အဖွဲ့သုံးခုရှိပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် တစ်စုတစ်စည်းတည်းဖြစ်ရန်အတွက် မှတ်ပုံတင်ကာဖွဲ့စည်းမှုများပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ပြီး (၂၀၁၆)ခုနှစ်တွင် စက်ဘီးစီးပြိုင်ပွဲကောင်းများ ဆက်လက်ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ပြိုင်ပွဲတွင် ပထမဆု သုံးသိန်း၊ ဒုတိယဆု နှစ်သိန်း၊ တတိယဆု တစ်သိန်း၊ စတုတ္ထဆု ခုနစ်သောင်း၊ ပဉ္စမဆု ငါးသောင်းနှင့် နံပါတ် (၆)မှ (၁၀)ထိ ကျပ်တစ်သောင်းစီ အတန်းတိုင်းတွင် ဆုချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ပြီး တာထွက်မှ ပန်းဝင်အထိ အစအဆုံး ယှဉ်ပြိုင်နိုင်သူများအား ကံစမ်းမဲဖောက်ပေးသွားမည်ဖြစ်သည်။ ကံစမ်းမဲတွင် ကျပ်(၂၁)သိန်းတန်ဖိုးရှိ BMW စက်ဘီးနှင့် အခြားတန်ဖိုးရှိ ဆုမဲပေါင်းများစွာကို ကံစမ်းပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**မင်းခန့်(မန္တလေး)**



# နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်အစိုးရ သက်တမ်းအတွင်း တရားရုံးအသီးသီး၌ တရားစွဲဆိုခံထားရသော ကျောင်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွသူများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများ၏အမှုများ အမြန်ဆုံးပြီးဆုံး၍ လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်များရရှိစေရန် ပြည်သူများမျှော်လင့်

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲအလွန် ကာလအတွင်း နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌများ၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့် ရွေးကောက်ပွဲတွင် အနိုင်ရရှိခဲ့သော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌတို့က အစိုးရတာဝန်လွှဲပြောင်းမှုများအေးချမ်းစွာဖြင့် စနစ်တကျလွှဲပြောင်းနိုင်ရေးအတွက် နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများ တည်ငြိမ်အေးချမ်းစွာရှိနေစေရန် ဆန္ဒများရှိကြသလို အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးအတွက်နိုင်ငံအကျိုးကိုမျှော်ကိုး၍ လုပ်ဆောင်သင့်သည့်ကိစ္စများဆောင်ရွက်နေကြသည်ကို တွေ့မြင်ရသည့် ပြည်သူများအနေဖြင့် ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာရှိနေကြသည်။

အစိုးရ၊ တပ်မတော်နှင့် အနိုင်ရရှိသည့် ပါတီတို့အကြား နိုင်ငံတော်အကျိုးမျှော်ကိုးပြီး ဆောင်ရွက်သင့်သည်များကို ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်းကြောင့် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီနှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီအကြား၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီနှင့် တပ်မတော်အကြား နားလည်မှုများ များစွာတည်ဆောက်လာနိုင်သောအချိန်တွင်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော နိုင်ငံရေးအခြေအနေများအတွင်း ရာဇဝတ်ပြစ်မှုမဟုတ်သော ပြစ်မှုများဖြင့် အရေးယူခံထားရသော ကျောင်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများအား လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်များ အမြန်ဆုံးရရှိကြရန် နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများအနေဖြင့် ဆန္ဒရှိကြကြောင်း သိရသည်။

အထူးသဖြင့် နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်အနေဖြင့် နိုင်ငံသူနိုင်ငံသားများ၏ ဆန္ဒကို အမြန်ဆုံး အကောင်အထည်ဖော်ပေးရန် မျှော်လင့်လျက်ရှိကြပြီး ထိုသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းသည်ပင် နိုင်ငံတော်တာဝန် ငါးနှစ်တာ ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသော အစိုးရ၏ အကောင်းဆုံးအဆုံးသတ် ဆောင်ရွက်မှုတစ်ရပ်ဖြစ်လိမ့်မည်ဟုလည်း ယုံကြည်လျက်ရှိကြသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် ကုန်ဆုံးခါနီး ဒီဇင်ဘာလတစ်ဝက်ကျိုးချိန်တွင် နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများ၏ စာမျက်နှာများပေါ်၌ ရာဇဝတ်မှုကျူးလွန်သူများ မဟုတ်သော ကျောင်းသားများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများအား စွဲချက် အမျိုးမျိုးဖြင့် စွဲဆိုထားသော တရားရုံးသတင်းများအားဖတ်ရှုနေရသောကြောင့် ထိုသူများ၏အမှုများ အမြန်ဆုံးပြီးဆုံး၍ လွတ်ငြိမ်းသက်သာခွင့်ရရှိကြစေရန် ဆန္ဒများဖြစ်ပေါ်နေရခြင်း ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အခြေခံလုပ်ခလစာတိုးမြှင့်ပေးရေး ဆန္ဒပြရာတွင် အလုပ်သမားများဘက်မှ လိုက်ပါကူညီဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သော ကိုသူဇော်ကြည်ဝင်းနှင့် ကိုနိုင်ဇော်ကြည်ဝင်းတို့ ညီအစ်ကို နှစ်ဦးအား ပုဒ်မ ၅၀၀(ခ)ဖြင့် တရားစွဲဆိုခဲ့သည့် အမှုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်တွင် ရန်ကင်းမြို့နယ် တရားရုံးက အမြင့်ဆုံးပြစ်ဒဏ်ဖြစ်သော အလုပ်နှင့်ထောင်ဒဏ် နှစ်နှစ်စီ ကျခံစေရန် အမိန့်ချခဲ့သည်။

သတင်းသမားများအပေါ်ကျူးလွန်သည့် ရာဇဝတ်မှုများအား အရေးမယူပစ်ထားခြင်းများ အဆုံးသတ်ရေး(၂-၁၁-၂၀၁၄)က ဆူးလေဘုရားမှာ ဆုတောင်းခဲ့သည့် သမဂ္ဂဂျာနယ် သတင်းထောက်ချုပ် မရွှေမှုန်အား ပုဒ်မ ၁၉ဖြင့် တရားစွဲဆိုခဲ့သည့်အမှုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်တွင် ကျောက်တံတားမြို့နယ် တရားရုံးက ငွေဒဏ်ကျပ်တစ်သောင်း အမိန့်ချမှတ်ခဲ့သည်။

သမ္မတကြီးစာသားပါ ကဗျာအား ရေးစပ်ခဲ့သူ မောင်ဆောင်းခကို တရားလိုရဲမှူးသိန်းဝင်းက ဆက်သွယ်ရေးပုဒ်မ ၆၆(ဃ)အပြင် နိုင်ငံရေးပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)ဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်တွင် ရွှေပြည်သာမြို့နယ်တရားရုံး၌ ထပ်မံတရားစွဲဆိုခဲ့သည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ ဓာတ်ပုံကို ခြေထောက်ဖြင့်နင်းထားသည့် ဓာတ်ပုံအား ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်တွင်တင်သည်ဟုဆိုကာ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၆၆(ဃ)ဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်မှ ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးမင်းထွဋ်၏ တရားစွဲဆိုမှုခံရသော ကချင်အမျိုးသား ဦးခွန်ဂျာလီကို လှိုင်မြို့နယ်တရားရုံးတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်က ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ကျင့်ထုံးဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၅၃အရ တရားရှင်လွှတ်ပေးရန် ဦးခွန်ဂျာလီ၏ ဥပဒေအကျိုးဆောင်က လျှောက်ထားမှုကို လှိုင်တရားရုံးက ပယ်ချခဲ့သည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ ပုံကို ခြေထောက်ဖြင့်နင်းသည့်ဓာတ်ပုံအား ဖြန့်ဝေခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ဦးဇော်မျိုးညွန့်အား ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီး စိုးဝင်းမော်က ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ၆၆(ဃ)ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားသော အမှုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်တွင် မရမ်းကုန်းမြို့နယ်တရားရုံး၌ တရားလို သက်သေများအား စစ်ဆေးခဲ့သည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလအတွင်း နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားမှုကြောင့် တရားရင်ဆိုင်နေရသူ ၃၂ဦးမှာ တစ်လမှ နှစ်နှစ်အထိ ပြစ်ဒဏ်များ ချမှတ်ခံခဲ့ရပြီး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ ၂၃ဦး ထပ်မံဖမ်းဆီးခံရကြောင်း နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများ ကူညီစောင့်ရှောက်ရေးအသင်း (AAPP)က ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်တွင် ထုတ်ပြန်သည်။

တရုတ်သံရုံးရှေ့ လက်ပံတောင်းတောင်အရေး ဆန္ဒပြရာတွင် ပါဝင်ခဲ့သည်ဟုဆိုကာ ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)၊ ပုဒ်မ ၁၈၊ ပုဒ်မ ၁၄၇၊ ပုဒ်မ ၁၄၉၊ ပုဒ်မ ၁၅၂၊ ပုဒ်မ ၂၉၄၊ ပုဒ်မ ၃၅၃တို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားသည့် ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး ဖြူးမြို့နယ်မှ တစ်သီးပုဂ္ဂလပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းအဖြစ် ဝင်ရောက်အရွေးခံ ဒေါက်တာဒေါ်မြတ်နုခိုင်အား ဒဂုံမြို့နယ်တရားရုံးတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်၌ ထပ်မံရုံးထုတ်ခဲ့သည်။

ဒီမိုကရေစီပညာရေးသပိတ်မှ ကျောင်းသားများနှင့်ဝန်းရံသူ ၇၀ ဦးကို ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၁၄၃၊ ၁၄၅၊ ၁၄၇၊ ၃၃၂နှင့် ၅၀၅(ခ)တို့ဖြင့် သာယာဝတီမြို့နယ်၊ တရားရုံးတွင် တရားစွဲဆိုထားရာ ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်က သာယာဝတီမြို့နယ်တရားရုံး၌ အကြိမ်(၃၀)မြောက် ရုံးထုတ်ခဲ့သည်။

ဒီမိုကရေစီပညာရေး ပင်မသပိတ်စစ်ကြောင်းကို အကြမ်းမဖက်ရန်နှင့် မြို့တော်ခန်းမရှေ့တွင် ပညာရေးသပိတ်ထောက်ခံသူများအား လက်ပတ်အနီဝတ် စွမ်းအားရှင်များနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက အကြမ်းဖက်ဖြိုခွဲခဲ့သည်ကိုဆန္ဒပြခဲ့သည့် ဗကသ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင် ကိုလင်းထက်နိုင်အား ငြိမ်းစုစီး ဥပဒေပုဒ်မ ၁၈ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားသည့် အမှုကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်က ကမာရွတ်တရားရုံးတွင် ငါးကြိမ်မြောက်ရုံးထုတ်စစ်ဆေးခဲ့ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်တွင် ကိုလင်းထက်နိုင်အား ကိုနန္ဒာစစ်အောင်၊ ကျောင်းသူ ပိုပို(ခ)ရတနာစုပိုလှိုင်၊ ဝန်းရံသူ ကိုဝင်းကျော်မှူး၊ ဗကသများ ဥက္ကဋ္ဌ ကိုကျော်ကိုကိုတို့နှင့်အတူ ကမာရွတ်မြို့နယ်ရဲမှူး၏ ပုဒ်မ ၁၄၃၊ ၁၄၅၊ ၁၄၇၊ ၅၀၅(ခ)၊ ငြိမ်းစုစီးဥပဒေပုဒ်မ ၁၈၊ တို့ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားမှုကို ကမာရွတ်မြို့နယ် တရားရုံး၌ ရုံးထုတ်သည်။

၂၀၀၈ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးနှင့် လွှတ်တော်ထဲမှ တပ်မတော်သား ၂၅ရာခိုင်နှုန်း ထွက်သွားပေးရေး ဆန္ဒပြမှုကြောင့် ပန်းပဲတန်းမြို့နယ်တရားရုံးမှ တရားခံပြေးအဖြစ်ကြေညာထားခြင်းခံရသော တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ (တကသ)မှ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်ကို နန်းလင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းတွင်ရဲတပ်ဖွဲ့က ဖမ်းဆီးခဲ့သည်။ အဆိုပါ ဆန္ဒပြခဲ့သည့်ဖြစ်စဉ်သည် ဇွန် ၃၀ရက်က ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး ကျောင်းသား ခေါင်းဆောင် ကိုဇေယျာလွင်၊ ကိုနန်းလင်း၊ ကိုပိုင်ရဲသူတို့ကို ပန်းပဲတန်းမြို့မရဲစခန်းက ပုဒ်မ ၁၈၊ ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)တို့ဖြင့် အမှုဖွင့်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ကိုဇေယျာလွင်နှင့် ကိုပိုင်ရဲသူတို့အား ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်တွင် ပန်းပဲတန်းမြို့နယ်တရားရုံး၌ ရုံးထုတ်ခဲ့သည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဝတ်ဆင်သော ထဘီအရောင်နှင့် တပ်မတော်ယူနီဖောင်းအသစ် အရောင်တို့ကို ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်တွင် နှိုင်းယှဉ်ဖော်ပြမှုကြောင့် အနောက်တောင်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်မှ ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးကျော်ထင်က ပုဒ်မနှစ်ခုဖြင့် ဖမ်းဆီးတရားစွဲဆိုခံထားရသူ မချောစန္ဒီထွန်းအား ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်တွင် မအူပင်မြို့နယ်တရားရုံးက ပုဒ်မ ၅၀၀ကို ပယ်ဖျက်ခဲ့ပြီး ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၆၆(ဃ)ဖြင့် စွဲချက်တင်အမိန့်ချမှတ်ခဲ့သည်။

## ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီအား စည်းရုံးပေးမှုဖြင့် တရုတ်ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့အား NLD ပါတီက တရားစွဲ

၂၀၁၅ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲကာလတွင် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီအား မဲပေးကြရန် လက်ကမ်းစာစောင်များဖြန့်ဝေပေးမှုဖြင့် ရှမ်းပြည်နယ်၊ နမ့်စန်မြို့ရှိ မုန်းဝန်းတရုတ်ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့အား အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီက တရားစွဲဆိုထားကြောင်း သိရသည်။

ယခင် စစ်အစိုးရလက်ထက်က မုန်းဝန်းတရုတ်လူမျိုးများအား ကူညီထောက်ပံ့မှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည့်အတွက် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီအနိုင်ရခဲ့ပါက မုန်းဝန်းတရုတ်လူမျိုးများအား တိုင်းရင်းသားအသိအမှတ်ပြုစေမည့် အနေအထားရှိသောကြောင့် မုန်းဝန်းတရုတ်လူမျိုးများအား ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီကို သာမဲပေးပါရန်ဟုပါရှိကြောင်းသိရသည်။ လက်ကမ်းစာစောင်များကို မုန်းဝန်းတရုတ်ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့ တံဆိပ်ဖြင့်ဝေငှမှုကြောင့် ရွေးကောက်ပွဲဥပဒေအရ ရှမ်းပြည်နယ်၊ နမ့်စန်မြို့နယ်တရားရုံးတွင် မုန်းဝန်းတရုတ်ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌအား တရားစွဲဆိုခြင်းဖြစ်သည်။

"ကော်မရှင်ရဲ့ခွင့်ပြုချက်နဲ့ တိုင်ကြားတာပါ။ ရွေးကောက်ပွဲအပြီး နှစ်ရက်အကြာမှာ အဲဒီလက်ကမ်းစာစောင်တွေ တွေ့ရတယ်။ အဲဒါနဲ့ တိုင်ကြားမှုတွေလုပ်တယ်။ အခု နောက်ဆုံးကော်မရှင်ရဲ့ ခွင့်ပြုချက်နဲ့ တရားစွဲတာပါ"ဟု နမ့်စန် မြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီမှ အလုပ်အမှုဆောင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

တရားစွဲဆိုမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဒီဇင်ဘာ ၂၁ ရက်တွင် နမ့်စန်မြို့နယ်တရားရုံးတွင် စတင်စစ်ဆေးမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မုန်းဝန်းတရုတ်လူမျိုးများသည် နမ့်စန်မြို့ ပေါ်တွင် လူဦးရေ ၆၀၀၀နီးပါးခန့် နေထိုင်ကြပြီး ရွေးကောက်ပွဲတွင် ဆန္ဒမဲပေးပိုင်ခွင့် ရရှိထားသော မုန်းဝန်းတရုတ်လူမျိုး အများဆုံးနေထိုင်သည့် ရပ်ကွက်များတွင် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီက အနိုင်ရကြောင်းသိရသည်။

**SM-D**

## ကျုံးမြောက်ဘက် သုဓမ္မာဇရပ်အနီးတွင် ညပိုင်း၌ လူငယ်တစ်ဦးအသတ်ခံရမှုဖြစ်ပွား

ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက် ည ၉နာရီခန့်က မန္တလေး ကျုံးမြောက်ဘက်၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၁၂ လမ်း၊ ၆၈×၇၀ ကြား၊ သုဓမ္မာဇရပ်အနီး ကျုံးဘေးပလက်ဖောင်းနှင့် ကားလမ်းအကြားတွင် လူငယ်တစ်ဦးမှာ ဝဲရင်အုံထိုးသွင်းဒဏ်ရာများဖြင့် သေဆုံးခဲ့ကြောင်းနှင့် သေဆုံးသူမှာ ဝင်းနိုင်ထွန်း၊ ၁၇နှစ်၊ (ဘ)ဦးဇော်ဝင်း၊ ကားဝပ်ရှော့လုပ်ကိုင်သူ၊ ၁၅လမ်း၊ ၆၂×၆၃လမ်းကြား၊ ဒေါနဘွားရပ်ကွက်နေထိုင်သူဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

နယ်မြေခံရဲတပ်ဖွဲ့ ရပ်ကင်းတာဝန်ဆောင်ရွက်စဉ် အဆိုပါနေရာတွင် သေဆုံးသူအား မှောက်လျက်အနေအထားဖြင့် သေဆုံးနေသည်ကိုတွေ့ရှိရကြောင်း၊ အခင်းဖြစ်ပတ်ဝန်းကျင်အား စုံစမ်းရာ သတင်းပေးသူက အမျိုးသမီးတစ်ဦး၏ အော်သံကြားရ၍ထွက်ကြည့်ရာတွင် အဆိုပါအော်သော အမျိုးသမီးသည် ၁၂လမ်းအတိုင်း အရှေ့ဘက်သို့ ထွက်ပြေးသွားကြောင်း ထိုမှ ၆၆လမ်းအတိုင်း တောင်ဘက်သို့ ထွက်ပြေးသွားသည်ကို တွေ့မြင်ရကြောင်း ရဲမှတ်တမ်းဖော်ပြချက်အရ သိရသည်။

အဆိုပါအမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဒုရဲအုပ်နေဒါအောင်က တရားလိုပြုလုပ်၍ အမှတ်(၂)နယ်မြေ ရဲစခန်းတွင် (ပ)၁၇၅/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၃၀၂ဖြင့် အမှုဖွင့်ထားကြောင်းသိရသည်။

လူသတ်မှုနဲ့ပတ်သက်၍ တရားခံအမြန်ဆုံး ဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးနိုင်ရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း မန္တလေးခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး ဒုရဲမှူးကြီး စိန်ထွန်းက ပြောသည်။

"ဒုစရိုက်မှုတွေပပျောက်အောင် အချိန်နဲ့ တစ်ပြေးညီဆောင်ရွက်ပါတယ်။ ဒီလို ဆောင်ရွက်နေတဲ့ကြားထဲက မသမာသူတွေကလည်း လစ်ရင်လစ်သလို လုပ်နေတာတွေရှိတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲတပ်ဖွဲ့ရဲ့ဖွဲ့စည်းပုံအရ မန္တလေးခရိုင်မှာ အင်အားက နည်းတယ်။ တကယ်တမ်းဆိုရင် ရဲတပ်ဖွဲ့အင်အားက တစ်ထောင်ကျော်ပဲ ရှိတယ်။ အခုဆိုရင် မြို့ပေါ်မှာ စီစီတီဗီ အလုံး ၄၀ တပ်ထားတယ်။ မြို့အကျယ်အဝန်းနဲ့ အရေအတွက်ကတော့ လိုအပ်ချက်ရှိနေပါတယ်"ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောကြားသည်။

# tE,-jrerm-xi;ueo,rvr;aqmi&uc;ursm;Eiywoufí &i;vi;y rEav;q';em;[w,wi jy/vy

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်း သုံးနိုင်ငံခရီးသည်နှင့် ကုန်စည်ပို့ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများအား သက်ဆိုင်ရာ နိုင်ငံအစိုးရအဖွဲ့အစည်းများ ဆွေးနွေးလျက်ရှိပြီး သုံးနိုင်ငံအစိုးရများ သဘောတူညီမှု လက်မှတ်ထိုးပြီးပါက ခရီးသည်နှင့်ကုန်စည်ပို့ဆောင်မှု လုပ်ငန်းများကိုစတင်နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်မွန်းလွဲ ၁နာရီက မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ် အမရပူရခန်းမဆောင်၌ ပြုလုပ်သည့် အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်း သုံးနိုင်ငံ ကုန်သွယ်မှုလမ်းဆောင်ရွက်ချက်များရှင်းလင်းပွဲ India-Myanmar-Thailand Vehicle Agreement Industry-Stakeholders'Meeting(IMT) မှ သိရသည်။

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်းသုံးနိုင်ငံ ကုန်သွယ်မှုလမ်းကြောင်းကို ကုန်းလမ်းခရီးအသုံးပြုပြီး ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ချက်များကို ပိုမိုအဆင်ပြေချောမွေ့စေရန်နှင့် ကုန်သွယ်မှုကို မြှင့်တင်ကာ အရှေ့တောင်အာရှနှင့် အာရှတိုက်တောင်ဘက်ကို ဆက်သွယ်ပေးသည့် အဓိကလမ်းပိုင်းအဖြစ် ရည်ရွယ်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ IMT ကုန်သွယ်လမ်း အောင်မြင်အောင်ဆောင်ရွက်နိုင်ပါက ဒေသတွင်းကုန်သွယ်မှုပိုမိုမြှင့်တင်နိုင်ပြီး ကုန်းလမ်းအသုံးပြုခြင်း၊ဒေသတွင်းလမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးကို ဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်ခြင်း၊ နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးကြန့်ကြာမှုများကိုဖယ်ရှားပေးနိုင်ခြင်း၊ ကုန်ကျစရိတ်များ လျှော့ချပေးနိုင်ခြင်းအပြင် နှစ်နိုင်ငံအကြား ဆက်ဆံရေးနှင့် ခရီးသွားလုပ်ငန်းများမြှင့်တင်ပေးနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံနှင့် ပင်လယ်ရေကြောင်း၊ ကုန်းလမ်းတို့မှ ကုန်သွယ်မှုဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး ပဲအမျိုးမျိုး၊ သစ်နှင့်သစ်ပါးလွှာများ၊ သတ္တုနှင့် သတ္တုရိုင်းတို့ကို တင်ပို့လျက်ရှိကြောင်း၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံဘက်မှ ဆေးဝါးပစ္စည်းများ၊ မော်တော်ယာဉ်နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများ၊ စက်ပစ္စည်းများ၊ လယ်ယာသုံးထွန်စက်များ၊ ဆက်သွယ်ရေးသုံးပစ္စည်းများ၊ ဘိလပ်မြေနှင့် သွပ်ပြားများ၊ လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများ တင်သွင်းလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်း သုံးနိုင်ငံ ကုန်သွယ်မှုလမ်းဆောင်ရွက်ချက်များရှင်းလင်းပွဲသို့ အိန္ဒိယကောင်စစ်ဝန်ချုပ် Dr.N Nandakumar၊ မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ အိန္ဒိယသမ္မတနိုင်ငံ သံအမတ်ကြီး H.E Gautam Mukhopadhaya၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်း၊ ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးသင့်မြတ်သူနှင့်တာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြပြီး အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်း သုံးနိုင်ငံ ကုန်သွယ်မှုလမ်း ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ချက်များကို ရှင်းလင်းဆွေးနွေးခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

**မျိုးကျော်ကျော်**

# တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်(၁၄)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေးမှ နယ်မြေတည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေး ဆောင်ရွက်နိုင်မှုများ ထုတ်ပြန်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း နယ်မြေတည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့်တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးဆောင်ရွက်ရာ၌ မှုခင်းပညာပေးဟောပြောပွဲများကို ခရိုင်အလိုက် လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ခဲ့ပြီး ဥပဒေချုပ်ရုံး ဆောင်ရွက်ချက်တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဥပဒေချုပ်ရုံး၊ ခရိုင်၊ မြို့နယ်ဥပဒေရုံးများက အမှုများ လိုက်ပါဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ယခင်လက်ကျန် ၄၁၄၄ မှု၊ အသစ်ရရှိမှု ၂၀၀၂၀မှု ပြီးပြတ်မှု ၂၀၂၅၁ မှု၊ လက်ကျန် ၃၉၁၃ မှု ပြီးပြတ်ရာခိုင်နှုန်း ၈၃ရာခိုင်နှုန်းရှိကြောင်း ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်(၁၄)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး(စတုတ္ထနေ့)မှ သိရှိရသည်။

နယ်မြေတည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးဆောင်ရွက်ရာ၌ အစီရင်ခံကာလအတွင်း အမှုကြီး(၁၀)မျိုးဖြစ်ပွားမှုအခြေနေမှာ လူသတ်မှု ၆၈ မှု၊ ဓားပြမှု တစ်မှု၊ လုယက်မှု ၈၁ မှု၊ မုဒိမ်းမှု ၅၁မှု၊ ဖောက်ထွင်းမှု တစ်မှု၊ တိရစ္ဆာန်ခိုးမှုသုံးမှု၊ လက်နက်မှု သုံးမှု၊ မတရားအသင်း တစ်မှုတို့ ဖြစ်ကြောင်း အများဆုံးပြစ်မှုနှစ်မျိုးမှာ လူသတ်မှုနှင့် မုဒိမ်းမှုများဖြစ်ကြောင်း၊ အစီရင်ခံစာတင်ခဲ့သည်။ ကာလအတွင်း အခြားအမှုခုနစ်မျိုး ဖြစ်ပွားမှုအခြေအနေကိုလေ့လာကြည့်ရာ ဆိုင်ကယ်ခိုးမှု ၁၄၉ မှု၊ ခိုးမှု(ရိုးရိုး) ၂၇၆မှု၊ နာကျင်(ယာဉ်)တိုက်မှု ၁၁၈၀ မှုကို အများဆုံးတွေ့ရကြောင်း၊ ကြိုတင်ကာကွယ်မှု ၁၀မျိုးဖြစ်ပွားမှုတွင် လက်နက်မှု ၁၉၆မှု၊ လောင်းကစား ၂၁၀မှု၊ မူးယစ် ဆေးဝါး ၂၁၈ မှု၊ ရဲအက် ၁၃၂၁မှုနှင့် ယစ်မျိုးမှု ၄၇၂၂ မှုတို့ဖြင့် အများဆုံးဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထူးခြားဖြစ်စဉ်ဖြစ်ပွားမှု ရှစ်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာတွင် မတ္တရာမြို့နယ်၊ကွင်းအမှတ်(၁၄၉)အတွင်း တောင်သူဦးစိုးမြင့်နှင့် ငါးဦးသည် လယ်မြေ (၄၉ဒသမ၅) ကေခန့် စပါးကြဲပြီး ရက် ၂၆၀ကျော်ကြာ နေထိုင်သည်ကို တွေ့ရကြောင်း၊ စဉ့်ကူးမြို့နယ်ကွင်းအမှတ်(၁၀၈)အတွင်း တောင်သူဦးမောင်ခိုင် ဦးဆောင်သည့် တောင်သူ ၂၀ဦးခန့်က ၉၂ ကေပေါ်တွင် ပဲ၊ စပါး၊ ဖရုံများ စိုက်ပျိုး၍ ရက် ၉၀ကျော် နေထိုင်ကြောင်း၊ စဉ့်ကိုင်မြို့ ဆတ်သေအိုင် စိုက်ကွင်းမြေတွင် ရှမ်းကန်ရွာ၊ ကျောက်ကုန်းရွာ၊ ဖလံပင်ကုန်းရွာမှ တောင်သူများနှင့် ဦးသိန်းပါ ခုနစ်ဦးတို့က မုဒုံမောင်မောင်ကုမ္ပဏီသို့ ငှားရမ်းထားသော စိုက်ခင်းအတွင်း ကျူးကျော်ဝင်ရောက်ထွန်ရက်ခဲ့မှု၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရေကြည်ရွာအုပ်စု ရေတံခွန်တောင် ဂေါက်ကွင်းပိုင်မြေနေရာ နှစ်ကေခန့်အား ရေကြည် ကျေးရွာ ၁၆အိမ်စုနေ ဦးမြင့်အောင် ဦးဆောင်၍ အင်အား ၁၀၀ ခန့်က ထွန်စက်ခုနစ်စီး၊ နွားသုံးရှဉ်းဖြင့် ဝင်ရောက်ထွန်ရက်ခဲ့ကြောင်း ၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရှင်တော်ကုန်းကျေးရွာအုပ်စု စစ်မှုထမ်းဟောင်းသင်တန်းကျောင်းပိုင်မြေအား ရေကြည်ကျေးရွာနေ ဦးစိန်လှအောင် ဦးဆောင်သည့် တောင်သူများက ဝင်ရောက်ကျူးကျော်ထွန်ရက်ခဲ့ကြောင်း ဦးကုန္ဒက(ခ)အောင်နိုင်ပါ ငါးဦးအား ရုံးထုတ်စစ်ဆေးခြင်း(ပြင်ဦးလွင်)ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ဘုရားစေတီများအား မြေထိုးစက်ဖြင့် ဖျက်ဆီးခြင်း၊ တရားမဝင် ကျောက်မျက်တူးဖော်ခြင်းနှင့် တရားမဝင်သစ်များ စုဆောင်းထားရှိခြင်းများ ပြုလုပ်ခဲ့မှုအား ခရိုင်နှင့်မြို့နယ် တရားရုံးများတွင် ရုံးချိန်းစစ်ဆေးဆဲဖြစ်ကြောင်း၊ ဉာဏ်မြင့်သန်းပါ ရှစ်ဦး အရေးယူမှု(မြင်းခြံမြို့နယ်)တွင် ၂၂–၁၁–၂၀၁၄နေ့က မြင်းခြံမြို့ အမှတ်(၂)ရပ်ကွက်နေ သန့်ဇင်၊ ဉာဏ်မြင့်သန်းအဖွဲ့ကဦးဆောင်၍ ခွင့်ပြုချက်တင်ပြတောင်းခံခြင်းမရှိဘဲ အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကိုကန့်ကွက်ရန် စီတန်းလှည့်လည်ဆောင်ရွက်ခဲ့သဖြင့် ငြိမ်း၊စု၊စီ ပုဒ်မ–၁၈အရ အရေးယူခဲ့ပြီး ရုံးချိန်းစစ်ဆေးဆဲဖြစ်ကြောင်း၊ နိုင်ရဲစေပါ လေးဦးအား ငြိမ်း စု စီ ပုဒ်မ၁၈ဖြင့် အရေးယူမှု(အမရပူရမြို့နယ်)၊၂၃–၂–၂၀၁၅က ရတနာပုံတက္ကသိုလ် အနောက်ဘက်ဝင်ပေါက်တွင် နိုင်ရဲဝေ၊ ၂၂နှစ်၊ တတိယနှစ်၊ဇီဝဓာတုဦးဆောင်၍ ကျောင်းသား(၃၇)ဦးသည် ဗကသအလံကိုင်ဆောင်ပြီး ကျောင်းဝင်းအတွင်း စီတန်းလှည့်လည်ခဲ့မှု ဖြစ်ပွားခဲ့သည်ကို တွေ့ရ၍ ငြိမ်း စု စီ ပုဒ်မ၁၈ အရ နိုင်ရဲဝေအား ထောင်ဒဏ် သုံးလ ချမှတ်ခဲ့ကြောင်း၊ မူးယစ်ဆေးဝါးဖမ်းဆီးရမိမှုတွင် မန္တလေးမြို့ အခြေစိုက်အမှတ်(၁၇)နှင့် အမှတ်(၁၈) မူးယစ်တပ်ဖွဲ့တို့ကဖမ်းဆီးရမိမှုမှာ ဘိန်းဖြူ ၁၇မှု၊ စိတ်ကြွရူးသွပ်ဆေးပြား ၆၇မှုတို့ဖြင့် အများဆုံးဖြစ်ပွားခဲ့သည်ကို တွေ့ရကြောင်း၊ တိုင်းဒေသကြီးတရားလွှတ်တော်၏ ပြစ်မှုဆိုင်ရာအမှုများ စစ်ဆေးစီရင်ရာတွင် ၈၅၈ မှုတွင် အမှု ၇၆၁ မှု ပြီးပြတ်၍ လက်ကျန်(၆၇၁)မှုရှိနေသေးကြောင်း တရားမမှုများ စစ်ဆေးခြင်းတွင် ၄၉၀မှု လက်ခံရရှိပြီး ၅၈၆မှု ပြီးပြတ်၍ ၆၄၀မှု ကျန်နေသေးကြောင်း၊ ဒဏ်ငွေတပ်ရိုက်ခြင်းနှင့် ပြည်သူ့ဘဏ္ဍာသိမ်းဆည်းရာတွင် တရားလွှတ်တော်မှ တပ် ၁၀၀၀၀၀ ကျပ်၊ မြို့နယ်တရားရုံးများမှ ဒဏ်ငွေတပ်ရိုက်မှု ၅၇၅၇၄၄၀၁၀ ကျပ်၊ အထူးတရားရုံးများမှ ဒဏ်ငွေတပ်ရိုက်မှု ၆၃၇၇၁၂၀၀၀ကျပ်တို့ဖြစ်ပြီး ပြည်သူ့ဘဏ္ဍာအဖြစ် သိမ်းဆည်း၍ မော်တော်ယာဉ် ၄၂စီး၊ ဆိုင်ကယ် ၂၆၇စီး၊ ထော်လာဂျီ သုံးစီးတို့အား အမိန့်ချခဲ့ကြောင်း၊ ဥပဒေချုပ်ရုံးဆောင်ရွက်ချက်တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဥပဒေချုပ်ရုံး ခရိုင်၊ မြို့နယ်ဥပဒေရုံးများက အမှုများလိုက်ပါဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ယခင်လက်ကျန် ၄၁၄၄ မှု၊ အသစ်ရရှိမှု ၂၀၀၂၀ မှု၊ ပြီးပြတ်မှု၂၀၂၅၁မှု၊ လက်ကျန် ၃၉၁၃ မှု ပြီးပြတ်ရာခိုင်နှုန်း ၈၃ရာခိုင်နှုန်း ရှိကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

# အိန္ဒိယ – မြန်မာ – ထိုင်းသုံးနိုင်ငံအကြား ကုန်းလမ်းခရီးစဉ် လမ်းကြောင်းကြည့် စမ်းသပ်မောင်းနှင်မှုများပြုလုပ်

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်းသုံးနိုင်ငံအကြားနှင့် နိုင်ငံအချင်းချင်း ခရီးသည်နှင့်ကုန်စည်များအား မော်တော်ယာဉ်ဖြင့်သယ်ဆောင်သွားလာမှု သဘောတူစာချုပ်ဆိုင်ရာ စမ်းသပ်မောင်းနှင်မှု (Trial Run) ချစ်ကြည်ရေးခရီးစဉ်အဖွဲ့များသည် လမ်းကြောင်းအား စမ်းသပ်မောင်းနှင်မှုများပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအဖွဲ့သည် အိန္ဒိယနိုင်ငံဘက်မှ မော်တော်ယာဉ်များဖြင့် အင်ဖာ–မိုရေး–တမူး–ကျီးကုန်း–ကလေးဝ–မြို့မ–လပို့–ယာကြီး–ချောင်းမ–ယင်းမာပင်–ပုလဲ–ကျားတက်–လင်းကတော–ပခုက္ကူ–ပုဂံ(ညောင်ဦး)–ကျောက်ပန်းတောင်း–သီးကုန်းမှ တစ်ဆင့်နေပြည်တော်သို့လည်းကောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံဘက်မှ Trial Run ချစ်ကြည်ရေး ခရီးစဉ်အဖွဲ့သည် အိန္ဒိယနိုင်ငံသို့ နေပြည်တော်–တမူးမှ တစ်ဆင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံအင်ဖာမြို့သို့လည်းကောင်း၊ ထိုင်းနိုင်ငံသို့သွားသည့် Trial Run ချစ်ကြည်ရေးအဖွဲ့သည် နေပြည်တော်–မြဝတီမှတစ်ဆင့် ထိုင်းနိုင်ငံပစ္စနလော့သို့ လည်းကောင်း စမ်းသပ်မောင်းနှင်မှုများပြုလုပ်နေကြောင်း သိရသည်။

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်းခရီးသည်နှင့် ကုန်စည်ပို့ဆောင်မှုတွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံ ကာလကတ္တား–အင်ဖာ–မိုရေးမြို့များမှ တစ်ဆင့်တမူး–ကလေးဝ–ယာကြီး–ယင်းမာပင်–ပုလဲ–ပခုက္ကူ–ညောင်ဦး–ကျောက်ပန်းတောင်း–ဘုရားကြီး–ကျိုက်ထို–ဘီးလင်း–သထုံ–ဘားအံ–ကော့ကရိတ်–မြဝတီမြို့များကိုဖြတ်သန်းပြီး ထိုင်းနိုင်ငံမဲဆောက်အထိ ပြေးဆွဲ ဖြတ်သန်းသွားမည်ဟု သိရသည်။

အိန္ဒိယ–မြန်မာ–ထိုင်းသုံးနိုင်ငံအကြားနှင့် နိုင်ငံအချင်းချင်း ခရီးသည်နှင့်ကုန်စည်များအား မော်တော်ယာဉ်ဖြင့် သယ်ဆောင်သွားလာမှု သဘောတူစာချုပ်နှင့်သက်ဆိုင်သည့် ညှိနှိုင်းအစည်းအဝေးများကို အိန္ဒိယနှင့် ထိုင်းနိုင်ငံတို့တွင် ကျင်းပခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံ၌ လက်မှတ်ရေးထိုးချုပ်ဆိုနိုင်ရေး စီစဉ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း၊ လုပ်ငန်းများပြီးစီးသွားပါက ဒေသတွင်း ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးတိုးမြှင့်လာမည့်အပြင် ခရီးသွားလုပ်ငန်းများလည်း ပိုမိုတိုးတက်လာမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ နယ်စပ် ကုန်သွယ်ရေးကြန့်ကြာမှုများလည်း လျော့ကျသွားမည့်အပြင် သယ်ယူစရိတ်များလည်း သက်သာသွားနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံမှ မော်တော်ယာဉ်မောင်းနှင်သူများ ပြည်ပနိုင်ငံများတွင် မောင်းနှင်နိုင်ရေးအတွက် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ Chipပြားထည့်သွင်းထားသော ယာဉ်မောင်းလိုင်စင်များ ၂၀၁၆ခုနှစ်နှစ်ဆန်းပိုင်းတွင်ထုတ်ပေးနိုင်ရေးကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေး ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ စီစဉ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း၊ ဖြတ်သန်းသွားလာမည့် ယာဉ်များစစ်ဆေးရေးအတွက် ဂိတ်နေရာများသတ်မှတ်ခြင်းကို အကောက်ခွန်ဦးစီးဌာနနှင့် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

**မျိုးကျော်ကျော်**



# မန္တလေးမြို့တော် သန့်ရှင်းသာယာလှပရေးအတွက် Nagata Myanmar မှ အမှိုက်ပုံးများ လှူဒါန်း

Nagata Myanmar မှ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် သဘောတူညီမှုရယူပြီး မန္တလေးတစ်မြို့လုံး အမှိုက်ပုံးပေါင်း ၇၈၀ ထားရှိရေးအတွက် အမှိုက်ပုံးများပေးအပ်လှူဒါန်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ကုသိုလ်တော်ဘုရား တောင်ဘက်မုခ် အဝင်ဝရှေ့တွင်ကျင်းပရာ Fuji Xerax/Concordia နှင့် Nagata Myanmar မှ တာဝန်ရှိသူများ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသန့်ရှင်းရေးဌာနမှ ဌာနမှူးနှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့ ဒုခေါင်းဆောင်ဦးကျော်ဝင်းနှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများ တက်ရောက်ကြသည်။

အမှိုက်ပုံးများလှူဒါန်းရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ Concordiainternational Co.,ltd မှ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာဒေါက်တာသန်းဝင်း၊Fujixerox Myanmar မှ General မန်နေဂျာ Mr.Hldeaki Kato နှင့် Nagata Myanmar မှ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ Mr.Jakeshi Shiraishi တို့က အမှာစကား အသီးသီးပြောကြားပြီး သန့်ရှင်းရေးဌာနမှူး ဦးနေဝင်းမြင့်က ကျေးဇူးတင်စကားပြန်လည်ပြောကြားခဲ့သည်။

"Nagata က ကျွန်တော်တို့ စည်ပင်ကို အမှိုက်ပုံး ၇၈၀လှူတာပါ။ လှူတဲ့အမှိုက်ပုံးတွေကို လိုအပ်တဲ့နေရာမှာ ဖြည့်ဆည်းတပ်ဆင်သွားမှာ။ မြို့ပေါ်မှာက အမှိုက်ပုံးတချို့ ဖျက်ဆီးခံရတာရှိနေတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ တန်ဆောင်မုန်းလပြည့်ညကဆို မန္တလေးတောင် အတက်၊အဆင်း လမ်းတွေမှာ တော်တော်လေးဖျက်ဆီးခံရတယ်။ တစ်မြို့လုံး အတိုင်းအတာနဲ့ဆို ပုံးရေ ၁၄၀နီးပါးလောက်ပျက်စီးနေတယ်။ ဒါတွေကို အစားထိုး တပ်ဆင်သွားမှာပါ"ဟု သန့်ရှင်းရေးဌာနမှူးက ပြောသည်။

အမှိုက်ပုံးများ ဖျက်ဆီးခံရသော်လည်း ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်သာယာ သန့်ရှင်းလှပရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီလုပ်ဆောင်နေမည်ဟု Nagata Myanmar မှ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ Mr.Jakeshi Shiraishi က ပြောသည်။ **SM-D**

# မန်းစည်ပင်က ပုဂ္ဂလိကပိုင်ကဏ္ဍ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများနှင့် ပတ်သက်၍ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်တွင် တင်ပြဆွေးနွေး

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီက ပုဂ္ဂလိကပိုင်ကဏ္ဍနှင့်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများအပိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပထမအကြိမ်မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်(၁၄)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး (စတုတ္ထနေ့)တွင်တင်ပြဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီ၏ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ကဏ္ဍနှင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုများမှာ မန်းမြို့ခန်းမအား လောကနတ်အထွေထွေဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းသို့ ငါးနှစ်စာချုပ်ဖြင့် ငှားရမ်းခြင်း၊ ဈေးချိုတော်၊ ရတနာပုံစူပါစင်တာ၊ မန်းမြန်မာပလာဇာ၊ မင်္ဂလာဈေး၊ ချမ်းမြရွှေပြည်ဈေး၊ သီရိမန္တလာဈေးနှင့် နန်းရှေ့ဈေးများရှိတိုက်ခန်းများကို ငှားရမ်းခြင်း၊ ဟိုတယ်မန္တလေး(၁.၆၉)ကေ ငှားရမ်းခြင်း၊ ချမ်းမြသာစည်လေဆိပ်ဟိုတယ်(မင်းသားကြီး)၄.၂၅ကေငှားရမ်းခြင်း၊ မန္တလေးစီးတီးဟိုတယ်(၁.၃၂၇ကေ)ငှားရမ်းခြင်း၊ နဒီမြန်မာဟိုတယ်(၁.၆၃၆ကေ)ငှားရမ်းခြင်း၊ နိုဘယ်မင်္ဂလာဟိုတယ်(၁.၅၁ကေ) ငှားရမ်းခြင်း၊ ILBC စာသင်ကျောင်း နှစ်ကေငှားရမ်းခြင်း၊ ပန်းအလှအရောင်းဆိုင်မြေနေရာငှားရမ်းခြင်း၊ ထီဆိုင်မြေနေရာငှားရမ်းခြင်း၊ ရေတံခွန်တောင်နှင့် ရွှေမန်းတောင်ဂေါက်ကွင်း ငှားရမ်းခြင်း၊ ရတနာပုံရေကူးကန်နှင့် အပန်းဖြေစခန်းငှားရမ်းခြင်း၊ မြို့တော်ဉယျာဉ်ခေတ်မီကစားကွင်းလုပ်ငန်းအားငှားရမ်းခြင်း၊ မနော်ရမ္မခေတ်မီကစားကွင်းအားငှားရမ်းခြင်း၊ မြရည်နန္ဒာ စားသောက်ဆိုင်၊ ယမုံလှိုင်စားသောက်ဆိုင် ရွှေမြန်မာစားသောက်ဆိုင်ငှားရမ်းခြင်း၊ ပန်းပုဆိုင်လုပ်ငန်း ငှားရမ်းခြင်း၊ ကမ္ဘာလှည့်ခရီးသည် နားနေဆောင်လုပ်ငန်း ငှားရမ်းခြင်း၊ ပန်းနန်းတော်ပျိုးပင်အရောင်းဆိုင်လုပ်ငန်း၊ Smart Garden၊ ကုက္ကိုကျွန်း၊ Green စားသောက်ဆိုင်များငှားရမ်းခြင်း၊ ကောင်းကောင်း ဆိုင်လုပ်ငန်း၊ သီရိသုခဟော့ပေါ့၊ ကန်တော်ကြီး စားသောက်ဆိုင်ငှားရမ်းခြင်း၊ မီနီဂေါက်ကွင်း၊ သဘာဝသစ်တောနှင့် လေ့ဆိပ်ငှားရမ်းခြင်း၊ ပြည်ကြီးမွန်ဖောင်တော် ငှားရမ်းခြင်း၊ ဆင်ဖြူကန် ဂေါက်သီးလေ့ကျင့်ရေးကွင်းငှားရမ်းခြင်း၊ နိုဘယ်စားသောက်ဆိုင်ငှားရမ်းခြင်း၊ လမင်းယာဉ်မောင်းသင်တန်းကျောင်း၊ ယာဉ်ကြံ့ခိုင်ရေး စခန်းငှားရမ်းခြင်း၊ မြေနှင့်အဆောက်အအုံငှားရမ်းခြင်း ခုနစ်ခု၊ အကျိုးတူလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်မှု ခြောက်ခုရှိကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်၏ (၁၄)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး(စတုတ္ထနေ့) ဆွေးနွေးတင်ပြမှုများမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

"အရင်တုန်းကဆို ဘယ်နေရာတွေမှာ ဘယ်လိုငှားရမ်းထားတယ်ဆိုတာတောင် မသိရဘူး။ လေလံဆွဲတဲ့သူလောက်ပဲသိရတာ။ အခု ကိုယ်ကိုယ်တိုင် လေလံဝင်ဆွဲတော့ တဖြည်းဖြည်းသိလာရတယ်။ ဒါတောင် တချို့လုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေက BOT စနစ်နဲ့ ငွေအင်အားကောင်းကောင်းပေးပြီး ရယူကြတာ ရှိသေးတယ်။ ဒီလုပ်ငန်းတွေက သက်တမ်းတစ်ခါတိုးပြီး စာချုပ်ပြန်ချုပ်ရင် အနုတ် ၁၅ရာခိုင်နှုန်း၊ အပေါင်း ၁၅ရာခိုင်နှုန်းဆိုတာရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အနုတ်ကတော့ ဘယ်နေရာမှာမှ မရှိပါဘူး။ အပေါင်းချည်းပါပဲ။ တကယ်တမ်း ပြည်သူကို ချပြမယ်ဆိုရင် နှစ်ဘယ်လောက်ကို ငွေကြေးဘယ်လောက်နဲ့ငှားတယ်ဆိုတာချပြနိုင်ရင်ပိုကောင်းတာပေါ့။ ဒါတွေကပြည်သူတွေ အမှန်တကယ်သိသင့်တဲ့ကိစ္စတွေပဲလေ"ဟု မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် အမျိုးသားတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

xe;0i;

Shwe Mandalay CARTOON

AUNG HMYINT

# ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ပုံမှန်အစည်းအဝေးများပြီးစီး ဒုတိယအကြိမ်လွှတ်တော်ကို စိတ်ကောင်းစေတနာမွန်ဖြင့် ကြိုဆိုကြမည်

ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်(၁၄)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး(ဆဋ္ဌမနေ့)ကို ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်က မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်၌ ကျင်းပခဲ့ပြီးနောက် လွှတ်တော်သက်တမ်း ငါးနှစ်တာကာလအတွင်း နောက်ဆုံးကျင်းပသည့် အစည်းအဝေး၏ အပြီးသတ်ရက်ဖြစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအစည်းအဝေး နောက်ဆုံးရက်တွင် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းမောင်က နိဂုံးချုပ်အမှာစကားပြောကြားခဲ့ရာ ဖြစ်ပေါ်လာမည့် ဒုတိယအကြိမ် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကို မိမိတို့စိတ်ကောင်းစေတနာမွန်ဖြင့် ကြိုဆိုကြရမှာဖြစ်သလို လွှတ်တော်လုပ်ငန်းများ ဆက်လက်ပြီး အောင်မြင်စွာလုပ်ဆောင်နိုင်ရန်နှင့် တိုင်းဒေသကြီးပြည်သူများအကျိုးကို စဉ်ဆက်မပြတ်သည်းပိုးနိုင်ရန် ဒုတိယအကြိမ် လွှတ်တော်ကိုကျရာကဏ္ဍမှ အတတ်နိုင်ဆုံး ကူညီဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောကြားခဲ့သည်။

တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်အနေဖြင့် နှစ်စဉ်ဒေသန္တရစီမံကိန်းဥပဒေနှင့် အရအသုံးငွေစာရင်းဆိုင်ရာဥပဒေများ အပါအဝင် ဥပဒေ၄၃ခု၊ နည်းဥပဒေ၄၀ခု၊ လုပ်ထုံးလုပ်နည်း သုံးခုကို အတည်ပြုပြဋ္ဌာန်းပေးနိုင်ခဲ့သည်။ ဥပဒေများတွင် မန္တလေးမြို့တော်နှင့် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေ၊ သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးနှင့် ဆိပ်ကမ်း ဆိပ်ခံများဆိုင်ရာ ဥပဒေများလည်း ပါဝင်သည်။

ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်များနှင့် အပြန်အလှန်ထိန်းညှိရေးတာဝန်များနှင့် စပ်လျဉ်းပြီး အဆိုစုစုပေါင်း၁၀၅ခု တင်သွင်းရာမှာ ၈၆ခု အတည်ပြုပြီး ၁၈ခု မှတ်တမ်းတင်နိုင်ခဲ့သည်။ ကြယ်ပွင့်မပြ မေးခွန်းများအပါအဝင် မေးခွန်းစုစုပေါင်း ၂၆၈၁ခု မေးမြန်းဖြေကြားနိုင်ခဲ့သည်။ တိုင်ကြားစာနှင့် အသနားခံစာများအနက် အမျိုးသားလွှတ်တော်မှ ၁၄၈ စောင်ပေးပို့ခဲ့ပြီး တိုင်းဒေသကြီးလွှတ် တော်သို့တိုင်ကြားလာသည့် တိုင်ကြားစာ ၂၉၇ စောင်အပါအဝင် ၄၄၅စောင် ရရှိဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သည်။

ကြယ်ပွင့်ပြမေးခွန်းများနှင့်စပ်လျဉ်း၍ တိုင်းဒေသကြီးအဆင့် အဖွဲ့အစည်းများဖြစ်သော တရားလွှတ်တော်၊ ဥပဒေချုပ်၊ စာရင်းစစ်ချုပ်များက ဖြေကြားမှုများရှိသကဲ့သို့ စိုက်ပျိုးရေးနှင့်မွေးမြူရေးဝန်ကြီးဌာနက မေးခွန်း ၆၃၈ ခု၊ လူမှုရေးဝန်ကြီးဌာနက မေးခွန်း ၅၁၃ခု၊ စည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီးဌာနကမေးခွန်း ၄၈၅ခု၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက မေးခွန်း ၁၃၂ခု၊ လုံခြုံရေးနှင့် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာနက မေးခွန်း ၁၂၆ခု၊ လျှပ်စစ်နှင့် စက်မှုလက်မှုဝန်ကြီးဌာနက မေးခွန်း ၁၃၂ခု ဖြေကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ ပြည်သူများ၏ သောက်သုံးရေအခက်အခဲအားအချိန်မီစီစဉ်ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရေးအတွက် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့သို့ တင်ပြဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ရေးတိုက်တွန်းကြောင်း အဆိုတင်သွင်းခဲ့မှုကြောင့်တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအနေဖြင့် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့၏ ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းတည်ရှိသော ဆည်ငယ်၊ ကန်ငယ်များ စုစုပေါင်း၈၉၅ကန်ကို တူးဖော်ဆောင် ရွက်နိုင်ခဲ့သည်။ ထို့ပြင် မိုးနည်းရပ်ဝန်း အပူပိုင်းဒေသများ စိမ်းလန်းစိုပြည်ရေးနှင့် သောက်သုံးရေဖူလုံလာစေရန် လစ်လပ်သော မြေကွက်မြေရိုင်းများကို အထူးစီမံချက်များချမှတ်နိုင်ရေး အဆိုကိုတင်သွင်းပြီး နိုင်ငံတော် သမ္မတထံသဝဏ်လွှာပေးပို့ခဲ့ရာ ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့က စိုက်ပျိုးရေးသုံး အဝီစိတွင်းပေါင်း ၁၀၆၄၆တွင်း၊ တိုင်းဒေသကြီး အစိုးရက တွင်းပေါင်း၁၈၆၃ တွင်း တူးဖော်ပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

**ထွန်းဝင်း**

# တကယ်တော့ သူဟာ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးဖြစ်မယ့်သူပါ

- ကိုကြီးတင် -

အကျင့်စာရိတ္တလည်း ကောင်း၊ စည်းကမ်းလိုက်နာမှုလည်းရှိတဲ့အပြင် လုပ်ရည်ကိုင်ရည်မှာလည်း ထူးချွန်တဲ့လူတော်လူကောင်းများအကြောင်းကို ဘာကြောင့်မရေးတာလဲ။ လုပ်ရည်ကိုင်ရည် တစ်စုံတစ်ရာရှိပေမယ့် စည်းကမ်းပိုင်းမှာ အားနည်းပြီး ပစ်ရမှာလည်း ဆီနဲ့ တဝင်းဝင်း၊ စားပြန်တော့လည်း သဲတရှပ်ရှပ်ဆိုတဲ့ လူတွေအကြောင်းကို ဘာကြောင့်ရေးနေတာလဲ။ ကိုယ်ကျိုးစီးပွားက ရှာသေး၊ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်က ညံ့သေးဆိုတဲ့ လူတွေအကြောင်းရေးမရေးဘူးလားလို့ မေးစရာရှိပါတယ်။

လူတော်လူကောင်းများအကြောင်းကို စံပြပုဂ္ဂိုလ်တွေအနေနဲ့ အခြားသူတွေက အများအပြားရေးချွတ်ထားပြီးမို့ အထူးရေးပြစရာမလိုသလို ကိုယ်ကျိုးကလည်း ကြည့်သေး၊ အရည်အချင်းကလည်းလုံးဝမရှိတဲ့လူတွေအကြောင်းကို စိတ်ကုန်လွန်းလို့ရေးချင်စိတ်မရှိပါ။ အဲသလိုလူတွေလက်ထဲ အာဏာအကြာကြီး ရောက်သွားခဲ့တာမို့ တိုင်းပြည်က ခေတ်နောက်ကျတဲ့ တိုင်းပြည်၊ ပြည်သူလူထုက ဆင်းရဲမွဲတေနေတဲ့ ပြည်သူလူထုဖြစ်ခဲ့ရပြီဆိုတာ လူတိုင်းသိပြီးဖြစ်ပါတယ်။

အခုချိန်မှာ စည်းကမ်းလိုက်နာမှုအားနည်းပေမယ့် လုပ်ရည်ကိုင်ရည်တစ်စုံတစ်ရာရှိတဲ့ လူများအကြောင်းကိုသာ ဖောင်းပေးရေးချင်ပါတယ်။ အကြောင်းကတော့ လူ့လောကအတွင်းမှာရော၊ လူထုလူတန်းစား အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာရော ဒီလိုလူမျိုးတွေက မနည်းလှတဲ့အရေအတွက်နဲ့ရှိနေခြင်းကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ ကျနော် အမြဲပြောခဲ့သလို လူတစ်ယောက်ဟာ ခြောက်ပြစ်ကင်းသဲလဲစင်ပြည့်စုံတဲ့ လူတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ အင်မတန်ခဲယဉ်းတာမို့ လူမှန်ရင် ကောင်းမွန်တဲ့အချက်၊ အားသာတဲ့အချက်၊ အတုယူရမယ့်အချက်တွေရှိသလို သူ့ဆီမှာ ညံ့တဲ့အချက်၊ အားနည်းချက်၊ အတုမယူထိုက်တဲ့ အချက်တွေလည်း ရှိနေတတ်ပါတယ်။ အဲသလို လူမျိုးတွေနဲ့ပတ်သက်ရင် ကျနော်တို့ ဘယ်လို သဘောထားမလဲ။ အဲသလိုလူမျိုးတွေက ဖန်တီးလိုက်တဲ့ ပြဿနာတွေကို ဘယ်လိုကိုင်တွယ် ဖြေရှင်းမလဲဆိုတဲ့ကိစ္စကို စဉ်းစားထားဖို့လိုပါတယ်။ ဒီလူတွေဟာ မိမိအဖွဲ့အစည်းအတွင်းကလူ ဖြစ်တဲ့အတွက် သူတို့ဟာ ရန်သူမဟုတ်ပါ။ ရဲဘော်သို့မဟုတ် မိတ်ဆွေများဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ဟာ ရန်သူမဟုတ်တဲ့အတွက် မိတ်ဆွေအချင်းချင်း ဖြေရှင်းတဲ့နည်း၊ ပြည်သူတွင်း ဖြေရှင်းတဲ့နည်းတွေနဲ့သာ ဖြေရှင်းဖို့လိုပါတယ်။ တစ်နည်းပြောရရင် အားနည်းချက်ရှိတဲ့ လူများနဲ့ကြုံရရင်ဘယ်လိုချဉ်းကပ်မလဲဆိုတာပါပဲ။

တစ်ခုစဉ်းစားရမှာကတော့ ပြည်သူတွင်း ပဋိပက္ခဖြေရှင်းနည်းတဲ့။ ချဉ်းကပ်တဲ့အချိန်မှာ တစ်ခါတစ်ရံအလွန်တင်းမာပြတ်သားတဲ့ သဘောထားနဲ့ ချဉ်းကပ်မိသလို တစ်ခါတစ်ရံ အင်မတန်ပျော့ပျောင်းလွန်းတဲ့သဘောထားနဲ့ ချဉ်းကပ်မိတာမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ တော်တည့်မှန်ကန်တဲ့ ဖြေရှင်းနည်းမဟုတ်ဘဲ တစ်ဖက်စွန်းရောက်သွားတတ်တဲ့ ဖြေရှင်းနည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ သူတို့ကို ဘယ်လိုဆက်စပ်ယူမလဲဆိုတာ ထည့်သွင်းစဉ်းစားထားရမယ့် အရေးကြီးအချက်လို့ မြင်ပါတယ်။

အရင်အပတ်ကကျနော်ရေးခဲ့တဲ့ ‘ဇာတ်လိုက်’ ဆောင်းပါးမှာ ဇာတ်လိုက်ဟာ လုပ်ရည်ကိုင်ရည်ရှိပေမယ့် စည်းကမ်းလိုက်နာမှု အားနည်းသူဖြစ်ပါတယ်။ သူ့အလုပ်က ပြီးစီးသွားပေမယ့် သူ့အလုပ်ရဲ့နောက်မှာ ပြဿနာတွေတိုးလိုတွဲလောင်း ကျန်ရစ်ခဲ့တာချည်း ဖြစ်နေတာကြောင့် သူ့ကိုမသုံးရင်လည်းမဖြစ်၊ သုံးရမှာလည်း ရွံ့တွန့်တွန့်ဖြစ်တတ်ပါတယ်။

ဒီလို လူမျိုးဒီလိုအဖြစ်မျိုးဟာ နယ်စပ်ကလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းများမှာသာ ထိုးထိုးထောင်ထောင်ထွက်ပေါ်နေတာမဟုတ်ဘဲ တစ်ချိန်က တရုတ်တော်လှန်ရေးအဖွဲ့အစည်း အတွင်းမှာလည်းပေါ်ပေါက်ခဲ့ဖူးကြောင်း နယ်စပ်မှာဖတ်ခဲ့ရတဲ့ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်အရ ကျနော်သိရှိခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီ ဆောင်းပါးရဲ့ ‘အတွင်းသဘော’က ဒီလိုပါ။

– × × × × × –

၁၉၃၀ခုနှစ်အလွန် နှစ်များမှာ တရုတ်ပြည် အလယ်ပိုင်းနဲ့တောင်ပိုင်းဒေသတွေမှာ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့များဟာ ကူမင်တန်တပ်တွေရဲ့ တိုက်ခိုက်ချေမှုန်းခြင်းခံနေရတာကြောင့် အရေးမလှဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ တရုတ်အလယ်ပိုင်းနဲ့တောင်ပိုင်း ဒေသများဟာ ကူမင်တန်အစိုးရရဲ့အာဏာစက်နဲ့ နီးကပ်နေတဲ့အပြင် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးကလည်း အစွန်အဖျားဒေသများနဲ့ နှိုင်းယှဉ်ရင် ကောင်းမွန်နေတာမို့ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့များအဖို့ ရန်သူကို ပြန်လည်တိုက်ခိုက်ဖို့နဲ့ အခြေခံစခန်းတည်ဆောက်ဖို့ ခဲယဉ်းလှပါတယ်။ ဒီလိုအခြေအနေမှာ ရန်သူ့အာဏာစက်နဲ့ ဝေးတဲ့နေရာကို ရှောင်ရှားဖို့ နယ်စွန်နယ်ဖျားမှာ အင်အားပြန်လည်စုစည်းပြီး ရန်သူကိုတိုက်ခိုက်ဖို့ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့များဟာ မြောက်ပိုင်းကိုရွှေ့ပြောင်းခဲ့ရပါတယ်။

ပီကင်းမြို့ရဲ့ အနောက်မြောက်ဘက်မှာရှိတဲ့ ‘ယင်အန်း’ဒေသကို တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့များ ရောက်သွားချိန်ဟာ ၁၉၃၅ခုနှစ်လောက်ကဖြစ်ပြီး အဲဒီနေရာမှာ ဆယ်နှစ်ဆယ်မိုးကြာအောင် အခြေစိုက်နေထိုင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ယင်အန်းဟာ မြို့ကြီးပြကြီးတွေနဲ့အလှမ်းဝေးပြီး ကူမင်တန်တပ်များ လက်လှမ်းမမီတဲ့နေရာဖြစ်တဲ့အပြင် တောင်ကမ်းပါးမှာ သဘာဝလိုဏ်ဂူတွေရှိနေတာမို့ နေစရာအတွက် အိမ်ကိုအထူးတလည် ဆောက်စရာမလိုတော့ပါ။ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့များဟာ လိုဏ်ဂူတွေထဲမှာ ခိုအောင်းနိုင်တဲ့အတွက် ပုံးဒဏ်၊ အမြောက်ဒဏ်ကိုလည်း အကာအကွယ်ယူပြီးသားဖြစ်နေပါတယ်။ ယင်အန်းကို ဝိုင်းပတ်ချေမှုန်းဖို့ ရွှေ့တိုးလာတဲ့ ကူမင်တန်တပ်များကို ရွှေ့တန်းတပ်ဖွဲ့များကတားဆီးထားနိုင်တဲ့အတွက် ယင်အန်းဟာ တည်ငြိမ်လျက်ရှိပါတယ်။ တရုတ်တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့ရဲ့နောက်တန်း အခြေခံစခန်းဖြစ်နေတဲ့ ယင်အန်းမှာ ခေါင်းဆောင်တွေဟာ အစည်းအဝေးပြုလုပ်ကြ၊ နိုင်ငံရေး စစ်ရေး ဆောင်းပါးတွေ ရေးကြ၊ စာပေယဉ်ကျေးမှုနဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့ အခမ်းအနားတွေ ကျင်းပနိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဒီလိုတည်ငြိမ်နေတဲ့ ယင်အန်းမှာ တစ်ရက်မှာတော့ လူသတ်မှုတစ်ခုဖြစ်ပွားခဲ့ပါတယ်။ လူသတ်မှုဖြစ်တဲ့နေရာက ယင်အန်းရဲ့အပြင်ဘက် လူသူအသွားအလာနည်းတဲ့ ချောင်းနံဘေးက ကျောက်တုံးတွေကြားမှာဖြစ်ပြီး သေနတ်ဒဏ်ရာနဲ့ သေဆုံးနေတဲ့သူဟာ အမျိုးသမီးရဲဘော်တစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ကိုသေနတ်နဲ့ပစ်သတ်သူက တိုက်ပွဲပေါင်းများစွာအပွဲပွဲနွှဲခဲ့ဖူးသူ၊ တစ်ကိုယ်လုံးဒဏ်ရာပရပ္ပရထားသူ တပ်မှူးတစ်ယောက်ပါပဲ။ စုံစမ်းကြည့်တော့ သူတို့နှစ်ဦးဟာ သမီးရည်းစားများဖြစ်ကြပြီး ချောင်းနံဘေးမှာ ချိန်းတွေ့ရာကနေ စကား ကတောက်ကဆများပြီး တပ်မှူးဆိုသူက သူ့သေနတ်နဲ့မိန်းကလေးကို ပစ်သတ်လိုက်တာပါပဲ။

ယင်အန်းမှာ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့က တပ်မှူးတစ်ဦးက မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ပစ်သတ်လိုက်တယ်ဆိုတဲ့သတင်းဟာ ယင်အန်းတစ်ခွင်လုံးသာမက ကူမင်တန်အစိုးရအုပ်ချုပ်တဲ့ မြို့ပြတွေအထိပျံ့နှံ့သွားတဲ့အပြင် ဒီသတင်းဟာ အမေရိကန်အထိ ရောက်ရှိသွားပါတော့တယ်။

လူသတ်သမားဖြစ်သွားရတဲ့ တပ်မှူးဟာ တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့က အထူးအားကိုးရတဲ့ တပ်မှူးတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ ရဲစွမ်းသတ္တိရှိရှိနဲ့ တိုက်ပွဲပေါင်းများစွာမှာ ပါဝင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဒဏ်ရာတွေကလည်း မနည်းမနောရခဲ့တဲ့သူပါ။ သူသတ်ပစ်လိုက်တဲ့မိန်းကလေးဟာ သူ့ကို လက်ထပ်ပါမယ်လို့ ကတိပေးပြီးကာမှ(ဘာကြောင့်ရယ်မသိ)သူ့ကို မယူနိုင်တော့သလိုလို တုံ့ပြန်နေတာကြောင့် ဘယ်လိုမှ ပြောဆိုဆွေးနွေးလို့မရတော့တဲ့အဆုံးမှာ စိတ်လိုက်မာန်ပါနဲ့ သေနတ်မောင်းခလုတ်ဖြုတ်လိုက်ရတဲ့အခြေအနေကို ရောက်သွားတာပါလို့ တပ်မှူးက ဖွင့်ဟဝန်ခံပါသတဲ့။

တပ်မှူးဆိုသူကို ဖမ်းထားချိန်မှာ ကူမင်တန်အစိုးရနဲ့ သူ့သတင်းဌာနများက ဒီကိစ္စကို တော်လှန်ရေးသမားတွေ ဘယ်လိုဖြေရှင်းမှာလဲ။ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ရက်ရက်စက်စက်သတ်ပစ်လိုက်တဲ့သူကို ဘယ်လိုအရေးယူမှာလဲ စသဖြင့်ရေးသားပြောဆိုကြသလို အမေရိကန်အစိုးရနဲ့ မီဒီယာများကလည်း အမျိုးသမီးအခွင့်အရေးဆိုတာကို ရှေ့တန်းတင်ပြောဆိုလာပါတော့တယ်။ ဒီလိုအခြေအနေများကြောင့် တရုတ်တော်လှန်ရေးသမားတွေအဖို့ ပြည်တွင်းသာမက နိုင်ငံတကာဖိအားများပါ ကျရောက်ခဲ့ရပါတယ်။

ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး တော်လှန်ရေးတပ်ဖွဲ့အတွင်းက ခေါင်းဆောင်များ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးငြင်းခုန်ခဲ့ရတယ်။ အစည်းအဝေးအကြိမ်ကြိမ်ထိုင်ခဲ့ရတယ်။ အမှုကိုစစ်ဆေးနေတာကလည်း အချိန်ကြာလာပြီမို့ တပ်ဖွဲ့ရဲ့ ဥက္ကဋ္ဌလုပ်သူဆီသွားရောက်တင်ပြပြီး အကြံဉာဏ်ရယူဖို့ ဆုံးဖြတ်ကြပါတယ်။

ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတချို့ဟာ လိုဏ်ဂူထဲမှာနေထိုင်တဲ့ဥက္ကဋ္ဌဆိုသူထံ ရောက်သွားချိန်မှာတော့ ဥက္ကဋ္ဌဟာ လိုဏ်ဂူထဲမှာ လက်နောက်ပစ်ပြီး ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန် လမ်းလျှောက်နေပါသတဲ့။ လမ်းလျှောက်ရင်းနဲ့ လူသတ်မှုအကြောင်းကို တွေးနေပါသတဲ့။ သူ့စိတ်ထဲမှာဖြစ်ပေါ်နေတာက အသက်ကိုတောင်ပေးပြီး စွန့်စားတိုက်ခိုက်ခဲ့တဲ့ တပ်မှူး၊ ဒီလိုလူက အမျိုးသမီးရဲဘော်ကို လူမှုရေးကိစ္စနဲ့ ခြေလွန်လက်လွန်သတ်လိုက်မိတာနဲ့ သူ့ကိုနှစ်ရှည်လများ ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင် ထားလိုက်ရမှာလား။ ဒါမှမဟုတ် သူ့ကို အဆုံးစီရင်လိုက်ရမှာလား။ ဒါမှမဟုတ် သူ့ကို ဝေဖန်ပညာပေးရုံလောက်နဲ့ အပြစ်ကနေ လွတ်ငြိမ်းခွင့်ပေးလိုက်ရမှာလား။

ဒီအမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး တော်လှန်ရေးသမားတွေ ဘယ်လိုလုပ်မှာလဲလို့ ပြည်တွင်းပြည်ပအာတ်အော်သောင်းတင်းဖြစ်နေပြန်တာကြောင့် အတော့်ကို ဖြေရှင်းရခက်တဲ့ ကိစ္စတစ်ခုဖြစ်နေပါတော့တယ်။

နောက်ဆုံးမှာတော့ လူကြီးပိုင်းတွေ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခု ချလိုက်ကြပါတယ်။ အဲဒီဆုံးဖြတ်ချက်ကတော့ တပ်မှူးကို သေဒဏ်ပေးလိုက်ဖို့ပါပဲ။

တစ်ချိန်က ယင်အန်းမှာ တကယ်ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့အကြောင်းအရာကို ပြန်လည်ရေးသားဖော်ပြထားတဲ့ ဆောင်းပါးရဲ့အမည်က ‘တကယ်တော့ သူဟာ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးဖြစ်မယ့်သူပါ’တဲ့။

– × × × × × –

ကျနော်တို့ အလုပ်တွေလုပ်ကြရတဲ့အခါမှာ ရုရှားဆီက၊ အမေရိကန်ဆီက၊ တရုတ်ဆီက၊ အိန္ဒိယဆီကရယူရတာတွေ ရှိပါတယ်။ နိုင်ငံခြားက အရာကိစ္စတွေကို အတုယူလေ့လာရတာတွေရှိပါတယ်။ ယေဘုယျသဘောပြောရရင် ကောင်းတဲ့ကိစ္စတွေကိုယူပြီး မကောင်းတဲ့ကိစ္စတွေကို ယူဖို့မလိုပါ။ လက်တွေ့သဘောပြောရရင် ကိုယ့်တိုင်းပြည်အခြေအနေ၊ ကိုယ့်လူမျိုးအခြေအနေ၊ ကိုယ့်အလုပ် အခြေအနေနဲ့ ကိုက်ညီတဲ့အရာကိုယူသုံးပြီး မကိုက်ညီတာကိုတော့ ပစ်ပယ်လိုက်ဖို့ပါပဲ။ သူတို့ဆီမှာ ဒီလိုလုပ်လို့ ကိုယ့်ဆီမှာလည်း ဒီလိုလုပ်ရမယ်လို့ ပုံသေမှတ်ယူလို့မရသလို သူတို့ဆီက ယူစရာဘာမှမရှိဘူးလို့လည်း သဘောထားလို့မရပါ။

ကျနော် နယ်စပ်မှာဖတ်ခဲ့ရတဲ့ ဆောင်းပါးဟာ ကျနော်တို့အတွက် လေ့လာစရာသာ ဖြစ်ပါတယ်။ ထပ်တူကူးချဖို့မဟုတ်သလို လုံးဝပစ်ပယ်စရာလည်း မဟုတ်ပါ။ နောင်မှာ ကျနော်တို့ ကြုံတွေ့ရဦးမယ့် ‘သဲတရှပ်ရှပ် ဖြစ်နေတဲ့လူများ’အတွက် ဆင်ခြင်သုံးသပ်နိုင်အောင် မိတ်ဆက်ပေးခြင်းသာ ဖြစ်ပါတယ်။

u|u;wi

■ ■ ■

## ပီဇာကြိုက်သူများ သတိပြုရန်

ပီဇာစားတဲ့အခါ ဘယ်တော့မှ တစ်ပိုင်းတည်းနဲ့ အာသာပြေလေ့မရှိပါဘူး။ ပီဇာမှာဆီ၊ ချိစ်နဲ့ တာရှည်ခံပစ္စည်းတွေပါနေလို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပစ္စည်းတွေဟာ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ပမာဏ၊ ဗိုက်ပြည့်ကျေနပ်စေတဲ့ ဟော်မုန်းထုတ်လုပ်မှု၊ ဦးနှောက်အတွင်းရှိ ဆာလောင်မှုကို ထိန်းချုပ်တဲ့နေရာ အလုပ်လုပ်မှုတွေကို လျော့ကျသွားစေပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပီဇာကို စားရင်းစားရင်း အီလာပေမယ့် ဗိုက်ပြည့်တယ်လို့ မခံစားရဘဲဖြစ်တတ်ပါတယ်။ စားရင်းနဲ့ မစားနိုင်လို့ ရပ်လိုက်ရင်လည်း နောက်ထပ်နာရီအနည်းငယ်ကြာတဲ့အခါ ဗိုက်မပြည့်သလိုခံစားရတာမို့ ပီဇာပဲဖြစ်ဖြစ် အခြားအစာတစ်ခုဖြစ်ဖြစ် ထပ်စားမိပြန်ပါတယ်။

ပီဇာစားလေလေ ကယ်လိုရီတွေများလေလေဖြစ်ပြီး ကိုယ်အလေးချိန်တက်လာပါလိမ့်မယ်။ အဝလွန်သူတွေ၊ ဗိုက်စူလွန်းသူတွေ၊ သွေးတွင်းအဆိုးကိုလက် စထရောလ်ပမာဏများသူတွေ၊ ပီဇာကြိုက်သူတွေ သတိပြုဆင်ခြင်ဖို့လိုပါတယ်။

ri;x uauာ

# မီဒီယာတော်တော်များများ NLD ကို ပံ့ပိုးလုပ်ဆောင်ပေးခဲ့ပြီးပြီ ရွေးကောက်ပွဲအပြီးနောက်ပိုင်း ရှေ့ဆက်ဘာဆက်လုပ်မလဲဆိုတာ စဉ်းစားဖို့လို ဟု မီဒီယာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးညီလာခံတွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ် က ပြောကြား

"ဂျာနယ်လစ်တွေအနေနဲ့ ပြည်သူနဲ့ စစ်တပ်ရဲ့ဆက်ဆံရေးကို သေသေချာချာလေ့လာ ရေးသားဖို့လိုပါတယ်။ အခွန်နဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်းအရာတွေကို ရေးမယ်ဆိုရင်လည်း ပရော်ဖက်ရှင်နယ်ကျကျ လုပ်ဆောင်ရေးသားရမှာဖြစ်သလို" ဘတ်ဂျက်နဲ့ပတ်သက်ရင်လည်း အစိုးရနဲ့ထိပ်တိုက်ရင်ဆိုင်ပြီး မေးမြန်းရေးသားရမှာဖြစ်တယ်။ မြန်မာပြည်ဟာ အာဆီယံရဲ့အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု။ ဒါကြောင့် အာဆီယံနဲ့ပတ်သက်ပြီးလေ့လာထားဖို့လိုနေပါပြီ။ လျစ်လျူမရှုပါနဲ့။ အစိုးရပြောင်းပေမယ့် ကိုယ့်ရဲ့သတင်းအတွက် လူဟောင်းတွေကိုလည်း မေးမြန်းဖို့လိုတယ်။ ဒီလိုပဲ ပညာရေးကိစ္စဟာလည်း မြန်မာပြည်အတွက် အလွန်အရေးပါတဲ့ ကဏ္ဍတစ်ခုပါ။ ဒါကြောင့် မီဒီယာတွေအနေနဲ့ ကိုယ်ရေးသားမယ့်သတင်းကိုအဘက်ဘက်က လေ့လာမှတ်သားပြီး ရေးသားဖို့လိုပါတယ်"ဟု ရန်ကုန်မြို့ ချန်ထရီယံဟိုတယ်တွင်ကျင်းပသော စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် မီဒီယာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးညီလာခံတွင် အရှေ့တောင်အာရှဆိုင်ရာ ဝါရင့်သတင်းစာဆရာ မီဒီယာအကဲဖြတ်သုံးသပ်သူ Mr.Kavi Chongkitavorn က ဆွေးနွေးပြောကြားသည်။

အနာဂတ်ကာလ မီဒီယာတိုးတက်မြင့်မားရေးအတွက် ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်နှင့် ၁၂ရက်များက စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် မီဒီယာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးညီလာခံကို ရန်ကုန်မြို့ ချန်ထရီယံဟိုတယ်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ရာ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးရဲတင့်၊ မြန်မာ့သတင်းမီဒီယာကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်မောင်လေးနှင့်အဖွဲ့ဝင်များ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာ ဆရာအသင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာ ဆရာများသမဂ္ဂမှအဖွဲ့ဝင်များ၊ မီဒီယာနှင့်ဆက်နွယ်နေသော နိုင်ငံတကာအဖွဲ့အစည်းများမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ တိုင်းရင်းသား မီဒီယာများ၊ ဖိတ်ကြားထားသော သတင်းမီဒီယာများ တက်ရောက်ဆွေးနွေးကြသည်။

ညီလာခံတွင် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်၊ မြန်မာ့သတင်းမီဒီယာကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်မောင်လေး၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဗဟိုကော်မတီဝင်နှင့် ဗဟိုပြန်ကြားရေးအဖွဲ့ဝင် ဦးအောင်ရှင်၊ ယူနက်စကိုမြန်မာရုံးဌာနေကိုယ်စားလှယ် Sardar Umar Alam တို့က အမှာစကား အသီးသီးပြောကြားကြသည်။

"၂၀၀၇ခုနှစ်ကတည်းက စစ်အစိုးရက အနာဂတ်ကာလအတွက် မီဒီယာကဏ္ဍကို ပြင်ဆင်လာပါတယ်။ ၂၀၀၉ခုနှစ်မှာ နိုင်ငံတကာမီဒီယာတွေကို ပြည်တွင်းဖိတ်ခေါ်ပြီး ပြင်ဆင်ခဲ့ပါတယ်။ အခုအကောင်အထည်ဖော်နေတာကလည်း သမ္မတရဲ့ ပေါ်လစီနဲ့ လုပ်ဆောင်နေတာပါ။ အခုချိန်ခါဟာ မီဒီယာရဲ့အခန်းကဏ္ဍက ပိုအရေးပါလာပါပြီ။ တော်တော်များများက NLD ကို ပံ့ပိုးလုပ်ဆောင်ပေးပါတယ်။ အခုဆို ရွေးကောက်ပွဲလည်း ပြီးပါပြီ။ ဒါကြောင့် ရှေ့ဆက်ဘာဆက်လုပ်မလဲဆိုတာ စဉ်းစားစရာ ဖြစ်လာပါပြီ။ မီဒီယာကောင်စီအနေနဲ့လည်း အရေးကြီးတဲ့အချိန်ဖြစ်သလို ခိုင်မာတဲ့ မီဒီယာကောင်စီဖြစ်ဖို့ လိုပါတယ်။ အငြင်းပွားမှုတွေ ဖြေရှင်းပေးဖို့လည်းလိုပါတယ်။ လွတ်လပ်တဲ့ မီဒီယာကောင်စီဖြစ်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ရခိုင်အခြေအနေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကွန်မြူနတီရေဒီယိုနှစ်ခုကနေ အမုန်းစကားတွေ လွှင့်ထုတ်နေတာရှိပါတယ်။ အဆင့်ရှိတဲ့ ကွန်မြူနတီရေဒီယိုဖြစ်ဖို့လိုပါတယ်"ဟု ၎င်းညီလာခံတွင် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်က ပြောသည်။

အဆိုပါညီလာခံတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုကော်မတီဝင်နှင့် ဗဟိုပြန်ကြားရေးအဖွဲ့ဝင် ဦးအောင်ရှင်က မီဒီယာသမားများသည် အမှန်တရား၊ အမှားတရားတွေကို ပြည်သူသိအောင် ဖွင့်လှစ်ပြသနိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ မှန်တဲ့ဘက်ကို မှန်မှန်ကန်ကန်ရပ်တည်လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း၊ NLD သည် စကတည်းက အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ဖြစ်ရေးကို ဦးတည်လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း၊ ဥပဒေ၊ နည်းဥပဒေတွေကို အားလုံးနဲ့လက်တွဲပြီး အကောင်အထည်ဖော်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ NLD အနေနဲ့ ဒီမိုကရေစီဖက်ဒရယ် ပြည်ထောင်စုတည်ဆောက်ရင်း ပြည်သူကို အလုပ်အကျွေးပြုနိုင်အောင် ဆောင်ရွက်မှာဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် မီဒီယာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးညီလာခံတွင် ဒီမိုကရက်တစ်အသွင်ဖော်ဆောင်ပေါ်ထွန်းလာမည့် မီဒီယာခေါင်းစဉ်ဖြင့် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဦးရဲထွဋ်၊ မြန်မာ့သတင်းမီဒီယာကောင်စီဒုတိယဥက္ကဋ္ဌဦးဖေမြင့်၊ မြန်မာ့အသိုက်အဝန်းထဲမှာ အမျိုးသမီးများအစီအစဉ်၏ အမှုဆောင် ဒါရိုက်တာ ဒေါ်သင်းသင်းအောင်၊ အရှေ့တောင်အာရှဆိုင်ရာ ဝါရင့်သတင်းစာဆရာ Mr.kavi Chongkitavorn နှင့် မြန်မာ့သတင်းမီဒီယာကောင်စီ အမှုဆောင်ဒါရိုက်တာဦးသီဟစောတို့ကလည်းကောင်း၊ ကျင်းပပြီးစီးခဲ့သော ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲကြီးတွင် သတင်းမီဒီယာများ၏ လုပ်ဆောင်မှုများနှင့် ပတ်သက်၍ 7 Day ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ်ဦးအားမာန်၊ မြန်မာနိုင်ငံသတင်းစာဆရာအသင်း အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ဦးကျော်စွာမင်း၊ မြစ်မခ သတင်းအေဂျင်စီ အမှုဆောင်အရာရှိချုပ် ဒေါ်မေသကြဲန်ဟိန်း၊ ရွေးကောက်ပွဲလေ့လာစောင့်ကြည့်ရေးမစ်ရှင်(ဥရောပသမဂ္ဂ)မှ Eberhard Lave နှင့် မဇ္ဈိမမီဒီယာအယ်ဒီတာချုပ် ဦးစိုးမြင့်တို့က လည်းကောင်း၊ရုပ်သံမီဒီယာများကျယ်ပြန့်လာခြင်းကြောင့် ပေါ်ထွန်းလာမည့်အခြေအနေသစ်များ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြန်မာ့အသံနှင့်ရုပ်မြင်သံကြားမှ ညွှန်ကြားရေးမှူးဦးဇေယျာ၊ DVB မှ ဦးခင်မောင်ဝင်း၊ တရားဥပဒေနှင့် ဒီမိုကရေစီရေးရာ စင်တာမှ အမှုဆောင်ဒါရိုက်တာ Today Mandai ၊ EBU နှင့် မြန်မာ့အသံနှင့် ရုပ်မြင်သံကြားအတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် Radka Betcheva နှင့် Sky Net မီဒီယာမှ အထွေထွေမန်နေဂျာ ဦးရဲမင်းဦးတို့ကလည်းကောင်း၊ မြန်မာမီဒီယာနှင့် ဂျင်ဒါ(ကျား/မရေးရာ) မြန်မာပြည်မှဖြစ်စဉ်များ ခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြန်မာ့အသံနှင့် ရုပ်မြင်သံကြားမှ ညွှန်ကြားရေးမှူးဒေါ်မိုးသူဇာအောင်၊ မြန်မာသတင်းစာဆရာများသမဂ္ဂ အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဒေါ်သင်းသင်းသာ၊ သင်္ဂဟဂျင်ဒါအဖွဲ့အစည်းမှ မန်နေဂျာဦးဘီလီကံမြတ် ငြိမ်းချမ်းရေးဖြစ်စဉ် ဂျင်ဒါပါဝင်မှုဆိုင်ရာ ပူးပေါင်းအဖွဲ့၏ အကြံပေးပုဂ္ဂိုလ် Annami Lofving နှင့် ဆွီဒင်နိုင်ငံမှFojo Institute ဒါရိုက်တာ Johan Romare တို့ကလည်းကောင်း၊ အရှိန်အဟုန်ပြင်းစွာ ပေါ်ထွန်းလာသော လူမှုကွန်ရက်မီဒီယာခေါင်းစဉ်ဖြင့် မြန်မာ ICT ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအစီအစဉ်မှ တွဲဖက်တည်ထောင်သူ ဒေါ်ထိုက်ထိုက်အောင်၊ Internews မြန်မာသင်တန်းဆရာမ ဒေါ်မြတ်စုမွန် NHK သတင်းဌာန သတင်းထောက် ဦးသီဟသွေး၊ သီရိလင်္ကာနိုင်ငံ လူမှုကွန်ရက်မီဒီယာဆိုင်ရာ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ Nalaka Gunawardene နှင့် မြန်မာဂျာနယ်လစ်ကွန်ရက်တို့မှ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ဦးဇေယျာလှိုင်တို့က အချိန်ပိုင်းအလိုက် ဆွေးနွေးကြပြီး တက်ရောက်လာသူများ၏ မေးမြန်းချက်များကို ပြန်လည်ရှင်းလင်းဖြေကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

xe;0i;

## ပင်လည်ဘူးတွင် စာဆိုတော်နေ့ အထိမ်းအမှတ် စာပေအခမ်းအနား ကျင်းပ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ပင်လည်ဘူးမြို့တွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက်၌ (၇)နှစ်မြောက် စာဆိုတော်နေ့ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဝတ္ထုတိုပေါင်းချုပ်စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲနှင့် စာပေအခမ်းအနားကို အဆိုပါမြို့ရှိ အထက်တန်းကျောင်းတွင် နံနက် ၁၁ နာရီက ကျင်းပခဲ့သည်။

"ဘုန်းကြီးတို့ ဒီပွဲကိုကျင်းပရတဲ့ အဓိကရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ဒီမြို့မှာရှိတဲ့ လူငယ်တွေအနေနဲ့လမ်းမှားကိုမလိုက်မိကြဖို့နဲ့ မူးယစ်ဆေးဝါးများ မသုံးစွဲရလေအောင် ပြောကြားမယ်။ မူးယစ်ဆေးဝါးက လူတွေရဲ့ဘဝကိုဖျက်ဆီးစေပြီး အသက်ကိုပါ ဆုံးရှုံးစေတယ်။ အဲဒီလိုမျိုးတွေ မဖြစ်ပွားရအောင် ဘုန်းကြီးက ဒီပွဲကို ဦးဆောင်ပြီး စီစဉ်ခဲ့တာပါ"ဟု မန္တလေးမြို့ ဇီးဘန်းနီကျောင်းတိုက်ရှိ ပင်လည်ဘူးကျောင်းမှ ဆရာတော် ဦးကောဝိဒက မိန့်ကြား ခဲ့သည်။

အဆိုပါပြိုင်ပွဲတွင် ပင်လည်ဘူးမြို့နယ်ရှိ ဒေသအာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းများ တက်ရောက်ခဲ့ပြီး ပြိုင်ပွဲဝင် မောင်/မယ်များအား ပထမဆု၊ ဒုတိယဆု၊ တတိယဆု၊ နှစ်သိမ့်ဆုများပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ပြိုင်ပွဲဝင်များအနေဖြင့်လည်း မူးယစ်ဆေးဝါးနှင့် ပတ်သက်သည့်အကြောင်းအရာများကို ရေးသားပြီး ပြိုင်ပွဲဝင်ခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

ri;ce(rEav;)

## လျစ်လျူမရှုသင့်တဲ့ ခံစားချက်များ(၂)

ရင်ဘတ်အောင့်တာ၊ ပခုံးနဲ့ နောက်ကျောဘက်အောင့်တာ၊ မေးရိုးအထိနာကျင်လာတာ၊ အော့ ချင်အန်ချင်ဖြစ်လာတာတွေဟာ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရတော့မယ့်အနေအထားပါ။ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခြင်းမခံရခင် ဆေးရုံကားအမြန်ခေါ်ပါ။ ကိုယ်တိုင်ကားမမောင်းပါနဲ့။ ဘေးလူတစ်ဦးဦးကို အကူအညီတောင်း မောင်းခိုင်းပြီး ဆေးရုံဆီအမြန်သွားပါ။ တချို့အမျိုးသားတွေမှာ အခုလိုခံစားချက်တွေမခံစားရဘဲ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရတာမျိုး ရှိတတ်ပါတယ်။ အမျိုးသမီးကြီးမှာတော့ ရင်ဘတ်အောင့်တာနဲ့အတူ ပျို့အန်၊ မူးဝေတာ၊ ရင်တုန်တာတွေ ရှိတတ်ပါတယ်။

ရေငတ်တာ၊ ဗိုက်ခဏခဏ ဆာတာ၊ ခါတိုင်းထက် နုံးပြီး ခဏခဏ ရှူးပေါက်နေရရင် ဒါတွေဟာ ဆီးချိုသွေးချို အကြိုလက္ခဏာတွေ ဖြစ်နိုင်သလို ဆီးချိုသွေးချိုဖြစ်နှင့်တာလည်းသက်ဆိုင်နိုင်ပါတယ်။ ဒီလက္ခဏာခံစားချက်နဲ့အတူ အရေပြားရောဂါတစ်ခုခုဖြစ်လာရင် သွေးစစ်ဆေးကြည့်ပါ။ နို့မို့ဆိုရင် ဆီးချိုရှိမှန်း မသိလိုက်ရဘဲ အခြေအနေဆိုးမှ ဆေးကုရရင်မကောင်းပါဘူး။

မျက်စိထဲမှာ အစင်းကြောင်းတွေ ပေါလောမျောအစင်းတွေကို အသက်ရလာတာနဲ့အမျှ တွေ့မြင်ရတတ်ပါတယ်။ ဒီလိုတွေ့ရပေမယ့် ဘာမှမဖြစ်တော့ သတိမမူတတ်ကြပါဘူး။ ဒီလို ခဏခဏဖြစ်ရင် မျက်စိမြင်လွှာဟာ မျက်လုံးအိမ်ရဲ့ ပုံမှန်နေရာကနေ ကွာလာတာဖြစ်နိုင်တာမို့ မျက်စိဆရာဝန်နဲ့ပြပြီး စမ်းသပ်စစ်ဆေးသင့်ပါတယ်။

ri;xuau

## ပင်လည်ဘူးမြို့တွင် မူးယစ်ဆေးဝါးအရောင်းအဝယ် ကုန်စိမ်းရောင်းသလို လွယ်လွယ်လုပ်နေကြ

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ပင်လယ်ဘူးမြို့နယ်တွင် လူငယ်များမူးယစ်ဆေးဝါးသုံးစွဲမှု ပိုမိုများပြားလျက်ရှိသောကြောင့် ဆရာတော် ဦးကောဝိဒ ဦးဆောင်၍ မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရပ်မိရပ်ဖများနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်၍ ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက်မှ စတင်ပြီး မူးယစ်ဆေးဝါးတိုက်ဖျက်ရေးအတွက် အဓိကထား လုပ်ဆောင်နေကြောင်း သိရသည်။

"ဆရာတော်တို့က ဒီပင်လည်ဘူးမြို့နယ်မှာ မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ ပပျောက်အောင်နဲ့ လူငယ်တွေ သုံးစွဲပြီး မူးယစ်ရဲ့သားကောင်ဘဝရောက်နေတာမျိုး မကြည့်ရက်လို့ပါ။ မူးယစ်ဆေးဝါးက လမ်းကြောင်းပေါင်းစုံကနေဝင်လာတယ်။ ဗန်းမော်၊ ကောလင်း၊ ကလေးအစရှိတဲ့ လမ်းကြောင်းတွေကဝင်တော့ ဒီမြို့မှာက ပေါချင်တိုင်းပေါနေတယ်။ အရင်တုန်းက ဒီလိုမရှိဘူး။ အခုနှစ်ပိုင်းတွေမှာ ပိုများလာတယ်။ ဒါကို သက်ဆိုင်ရာကကူညီပြီး ဖမ်းဆီးအရေးယူမှုတွေ လုပ်သင့်တယ်"ဟု မန္တလေးမြို့၊ ဇီးဘန်းနီကျောင်းတိုက် ပင်လည်ဘူးကျောင်းမှ ဆရာတော် ဦးကောဝိဒက ပြောသည်။

ထို့ပြင် ပင်လည်ဘူးမြို့နယ် ဒု/ပညာရေးမှူး ဦးဆွားမောင်က "ကျွန်တော်တို့ ဒီမြို့မှာက မူးယစ်ဆေးဝါးနဲ့ပတ်သက်ပြီး စိုက်ပျိုးတာ၊ ထုတ်လုပ်တာတွေ မရှိဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒီမြို့မှာက မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ အရမ်းပေါတယ်။ ဒါကို ဘယ်လိုဖြေရှင်းရမလဲဆိုတာမျိုးကို ကျွန်တော်တို့စဉ်းစားဖို့လိုတယ်။ မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ သုံးစွဲလတဲ့ ကိစ္စရဲ့အဓိကက ရောင်းတဲ့သူတွေရှိလို့ပါ။ အဓိကအရင်ဆုံး အဲဒါတွေဖြေရှင်းမှကို ဒီမြို့မှာ မူးယစ်ဆေးဝါးကိစ္စပပျောက်သွားမှာပါ"ဟု ပြောသည်။

ပင်လည်ဘူးမြို့နယ်တွင် မူးယစ်ဆေးဝါးကို လူငယ်များ အဓိကထားသုံးစွဲမှုဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိပြီး ကျောင်းသား/သူများအထိပါ သုံးစွဲနေကြကြောင်း ဒေသခံများက ပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ရွာဆိုရင်လည်း မူးယစ်ဆေးဝါးရောင်းတဲ့သူတွေရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ သက်ဆိုင်ရာကို တိုင်ကြားတော့လည်း အရေးယူမှုအားနည်းတယ်။ အခုလို မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ ပေါနေတော့ အနာဂတ်လူငယ်တွေအတွက် ရင်လေးစရာ ဖြစ်ပါတယ်"ဟု ဒေသခံ မခင်စန်းဌေးက ပြောသည်။

ပင်လယ်ဘူးမြို့နယ်အတွင်း မူးယစ်ဆေးဝါးတွေ ရောင်းဝယ်မှု၊သုံးစွဲမှုတွေကို ပပျောက်ဖို့အတွက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးမင်းနောင်က "ကျွန်တော်တို့မြို့နယ်ရဲ့ ဒီမူးယစ်ဆေးဝါးကိစ္စကို လွှတ်တော်ထဲမှာ အဓိကထားပြီးဆွေးနွေးသွားမယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပင်လည်ဘူးမြို့ရဲ့ အဓိကစိန်ခေါ်မှုက မူးယစ်ဆေးဝါးပါ။ အခုလို မူးယစ်ဆေးဝါးပေါများနေတာက အမှန်အတိုင်းပြောရရင် ဥပဒေစိုးမိုးမှုအားနည်းလို့ပါ။ အဲဒီအတွက် အဓိကထားပြီးဆောင်ရွက်သွားပါမယ်"ဟု ပြောသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ပင်လည်ဘူးမြို့နယ်တွင် ကျေးရွာအုပ်စုပေါင်း ၅၄အုပ်စုရှိပြီး ကျေးရွာပေါင်း ၂၂၆ရွာရှိသည်။ ဒေသခံများတွင်လည်း ရှမ်း၊ ကဒူး၊ ကနန်း၊ ဗမာတို့ အများစုနေထိုင်ပြီး သဘာဝသယံဇာတများ အများဆုံးထွက်သည့်ဒေသဖြစ်သည်။ ပင်လည်ဘူးမြို့နယ်တွင် ကျွန်း၊ တမလန်း၊ ပျဉ်းကတိုး၊ ရွှေနှင့် ကျောက်မီးသွေးများ အများဆုံးထွက်သောဒေသဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ လူငယ်များအကြားမှာ မူးယစ်ဆေးဝါးသုံးစွဲမှုနှုန်း တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ မြင့်တက်လျက်ရှိပြီး အရောင်းအဝယ်မှာလည်း ကုန်စိမ်းရောင်းသလိုလွယ်လွယ်ကူကူ ဝယ်ရောင်းလုပ်နေကြကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

## ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ စုပေါင်း၍ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် ဆုတောင်းပွဲပြုလုပ်

ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်နှင့်အတူ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်ရှိ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများစုပေါင်းပြီး ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းနှင့် တောင်ပိုင်းဒေသ၊ ကချင်ပြည်နယ်ဒေသရှိ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် နှစ်မိနစ် ငြိမ်သက်ပြီး ဖယောင်းတိုင်ထွန်း၍ ဆုတောင်းပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်က ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဘယ်သူတွေကိုမှ စစ်ပွဲတွေ ခဏခဏတိုက်တာကို မလိုလားဘူး။ အဲဒီလိုတွေသာ တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်း လက်နက်တွေကိုင်ပြီး တိုက်ပွဲတွေသာ ဆက်ဖြစ်နေဦးမယ်ဆိုရင် အပြစ်မဲ့တဲ့တိုင်းရင်းသားတွေရဲ့ဘဝက စစ်ဘေးသင့်စစ်ဘေးရှောင်နေတာနဲ့ အချိန်ကုန်တယ်၊ လူမမယ်ကလေးတွေရဲ့ အနာဂတ်ဘဝတွေ မှေးမှိန်စေပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် တိုက်ပွဲဆိုတဲ့အသံကို မကြားချင်ဘူး"ဟုရှမ်းတိုင်းရင်းသားပြန်ကြားရေးအဖွဲ့မှ ဦးမောင်ဆန်က ပြောသည်။ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်တွင် ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများက အင်္ကျီ၊ တီရှပ်အမျိုးမျိုး ရောင်းချပြီး ရရှိလာသည့် ငွေများကိုလည်း လက်ရှိဖြစ်ပေါ်နေသည့် စစ်ဘေးသင့်ဒေသများသို့ သွားရောက်လှူဒါန်းမည်ဟု သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

## ပြင်ဦးလွင်တွင် ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးရိုးရာပွဲ စည်ကားစွာ ကျင်းပ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြင်ဦးလွင်မြို့ရှိ မောင်းတောကျေးရွာ နီးဘုရားရင်ပြင်တော်ကွင်းတွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၁ရက်မှစတင်ပြီး ၁၂ရက်အထိ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားရိုးရာနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပခဲ့ပြီး ကျေးရွာပေါင်း ၃၁ ရွာရှိ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ဒီ ပြင်ဦးလွင်မြို့မှာ အရင်က ဒီလို ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို စည်စည်ကားကား ကျင်းပခွင့်မရခဲ့ဘူး။ လေးရွာတစ်စု၊ ငါးရွာတစ်စု လေးကို ဖြစ်သလိုလေးလုပ်ခဲ့ရတယ်။ ဒါကလည်း လက်ရှိအစိုးရသစ်လက်ထက် နောက်ပိုင်း ၂၀၁၃ ခုနှစ်ကျမှသာ ကျင်းပခွင့်ရခဲ့တာပါ"ဟု ပြန်ကြားရေးအဖွဲ့မှ ဦးမောင်ဆန်က ပြောသည်။

အဆိုပါ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်မှ ကျေးရွာပေါင်း၃၁ရွာမှ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများအနေဖြင့် ကိုယ့်ရဲ့ရိုးရာ၊ ကိုယ့်ရဲ့ဘာသာစကား၊ ကိုယ့်ရဲ့ဝတ်စုံနှင့် အချင်းချင်း စည်းစည်းလုံးလုံးနှင့် ပူးပေါင်းပါဝင်နိုင်ကြရန် ဒီပွဲကို ကျင်းပခဲ့ကြောင်း ၎င်းကဆက်လက်ပြောသည်။

ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကျင်းပချိန် ည ၁၂ နာရီထိုးပြီးအချိန်တွင် ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများက မီးပုံးပျံနှင့် မီးရှူးမီးပန်းများကိုပစ်ပေါက်ခဲ့ပြီး သီချင်းများဖြင့် ကပြဖျော်ဖြေပေးခဲ့ပြီး ရှမ်းတိုင်းရင်းသားခုနစ်ထောင်ကျော်တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

"ကျွန်မတို့ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားတွေက မနက်မိုးလင်းပြီဆိုရင် ဘုန်းကြီးသံဃာတော်တွေကို ဆွမ်းကပ်ပြီးနောက်ပိုင်း ကျေးရွာတွေကနေ တိုးနယားအက၊ ရှမ်းအိုးစည်အက၊ ကိန္နရီကိန္နရာအကတွေနဲ့ သီချင်းဆိုပြိုင်ပွဲတွေကျင်းပကြမှာပါ"ဟု ကော်မတီ အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

၎င်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို ပထမနှစ်တွင် အမှတ်(၁)ရပ်ကွက်တွင်ကျင်းပခဲ့ပြီး ဒုတိယနှစ်ကျင်းပရာတွင် ကုန်းတောကျေးရွာ၌ ကျင်းပခဲ့သည်။ လက်ရှိနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို အမှတ်(၂)ရပ်ကွက် မောင်းတောကျေးရွာရှိ နီးဘုရားကွင်းတွင် စည်စည်ကားကားကျင်းပခဲ့ပြီး လာမည့်နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို အမှတ်(၃)ရပ်ကွက်တွင်ကျင်းပမည်ဟု သိရသည်။ ရှမ်းနှစ်သစ်ကူးပွဲတော်အထိမ်းအမှတ် ပြိုင်ပွဲကျင်းပရာတွင် ပထမဆု၊ ဒုတိယဆု၊ တတိယဆုနှင့် နှစ်သိမ့်ဆုရရှိသူများအား ဆုများချီးမြှင့်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

# လူမျိုးရေးအဖွဲ့လေးများ သတိထားစေချင်

- သော်နေဇော် (ဥပဒေ) -

**မြန်**မာ့နိုင်ငံရေးဖြစ်စဉ်သည် လက်ရှိအနေအထားတွင် ကျေနပ်ဖွယ်ကောင်းအောင် တိုးတက်ဖြစ်ထွန်းမှုများ တွေ့နေရသည်။ အများလိုလားလက်ခံသည့် ပါတီကြီးအနိုင်ရသွားခြင်း၊ ပြည်တွင်းပြည်ပ သြဇာညောင်းသည့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် နိုင်ငံရေးဇာတ်ခုံ၏ထိပ်ပိုင်းသို့ တက်ရောက်သွားနိုင်ခြင်းတို့က ပြည်သူတို့ ရွေးချယ်သည့် ဒီမိုကရေစီစနစ်သို့ချဉ်းကပ်လာနိုင်ပြီဟု ခန့်မှန်းနိုင်ပါသည်။ နောက်ဆုံးအနေဖြင့် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးဆွေးနွေးမှု ပူးတွဲကော်မတီ၏ တတိယအကြိမ်အစည်းအဝေးကြီးကို ဒီဇင်ဘာလ ၁၄ရက်နေ့နှင့် ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက်နေ့တို့တွင် ကျင်းပခဲ့ရာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ၏ညှိနှိုင်းပေးမှုဖြင့် နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးမှု မူဘောင်အား အချောသတ်ရေးဆွဲအတည်ပြုနိုင်ခဲ့ခြင်းတို့က ဒီမိုကရေစီတိုးတက်မှုဖြစ်စဉ်နှင့်အတူ အမျိုးသားပြန်လည်ရင်ကြားစေ့ရေးကလည်း တိုးတက်ပုံဖော်လာနိုင်သည်ကို တွေ့ရပေမည်။

ထိုသို့သောအနေအထားတွင် တိုးတက်မှုဖြစ်စဉ်ကို ထိပါးစေနိုင်သည့် လူမျိုးရေး၊ ဘာသာရေးအကြောင်းပြလှုံ့ဆော်မှုများကလည်း သတိပြုဖွယ် ဟိုတစ်စ၊ ဒီတစ်စထွက်ပေါ်လာသည်။ ပြည်ပအခြေပြု နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားသူများကလည်း နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားဖွယ် နယ်ပယ်ကျဉ်းလာ၍လားမပြောတတ်။ ၄င်းတို့အခေါ် ရိုဟင်ဂျာအရေးဖောင်းပေးလာကြသည်။ ပြည်တွင်းရှိ လူတချို့ကလည်း ဟိုတစ်စ၊ ဒီတစ်စအစလေးများဆွဲထုတ်ခြင်း၊ အဖွဲ့လေးများ ဖော်ထုတ်ခြင်းတို့ တွေ့နေရသည်။ မကြာမီကပင် ရိုဟင်ဂျာပြက္ခဒိန်ထုတ်ဝေမှုအပေါ် အမှုဖွင့်အရေးယူရခြင်းများရှိလာသည်။ အများသံသယဖြစ်ဖွယ် အလံနက်ထောင်မှုများ ဖြစ်ပေါ်လာသည်။ နိုင်ငံတိုးတက်မှုဖြစ်စဉ်ကို ထိပါးစေနိုင်သည့် ဤအရေးကား သတိထားဖွယ်ဖြစ်နေသည်။

နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးရေးတွင် ကောင်းမွန်သောစနစ်တစ်ရပ်ကို ကောင်းမွန်သောအုပ်ချုပ်သူတို့က စီမံဖော်ဆောင်ဖို့လိုသလို ထိုတိုင်းပြည်၏အခြေအနေအရပ်ရပ်တွင်လည်း တည်ငြိမ်အေးချမ်းနေဖို့က လိုပေသည်။ မည်သည့်စနစ်က မည်မျှပင်ကောင်းနေစေကာမူ မကောင်းသော အုပ်ချုပ်စီမံသူတို့က အုပ်ချုပ်စီမံနေသမျှ၊ အခြေအနေအရပ်ရပ် တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှုမရှိသမျှ ထိုနိုင်ငံတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးဖို့ဆိုသည်မှာ ဆောင်းတစ်ညတွင် မက်သည့် အိပ်မက်မျှသာ ဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ အုပ်ချုပ်စီမံမှုသည် တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှုနှင့် တိုက်ရိုက်သက်ဆိုင်နေသည်ကိုလည်း လျစ်လျူရှုထား၍မရပေ။ ကောင်းမွန်သော အုပ်ချုပ်စီမံနိုင်မှုမရှိလျှင် တိုင်းပြည်၏တည်ငြိမ်မှုကို ပျက်ပြားစေတတ်ပြီး ထိုပျက်ပြားသော တည်ငြိမ်မှုမှသည် မကောင်းမွန်သော စနစ်တစ်ရပ်သို့ ပြန်လည်ဦးလှည့်သွားစေနိုင်ပါသည်။

ဆိုလိုသည်မှာ မျက်မှောက်ခေတ် ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံသည် ဒီမိုကရေစီလှိုင်းကိုစီးကာ ဒီမိုကရေစီစနစ်သို့ ချီတက်နေသည်ဟု အဆိုရှိနေသည်။ ထိုကောင်းမွန်သော ဒီမိုကရေစီစနစ်သို့ ဖော်ဆောင် အောင်မြင်နိုင်ရန်မှာ ကောင်းမွန်သောအုပ်ချုပ်စီမံသူတို့ရှိကြရန် လိုပါသည်။ ဘာသာကွဲ၊ လူမျိုးစုကွဲ များစွာရှိသည့် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံကို တည်ငြိမ်အောင်အုပ်ချုပ်စီမံရန်မှာ ဘာသာတစ်ရပ်တည်း၊ လူမျိုးစုတစ်ရပ်တည်းရှိသည့် တိုင်းပြည်များထက် ပိုမိုခက်ခဲသည်ကို ကျွန်တော်တို့နားလည်ပါသည်။ သို့ရာတွင် အရှည်အတိုမတူညီသော လက်ချောင်းလေးများကို စုစည်းဆုပ်ကိုင်နိုင်လျှင် အင်အားကောင်းသည့် လက်သီးအဖြစ်ရောက်သည့် ပမာကိုကြည့်လျှင် အတွေးအခေါ်၊ အတွေ့အကြုံ၊ အယူဝါဒ၊ မတူညီကြသည့်လူမျိုးစုများကို ကောင်းမွန်စွာ စုစည်းနိုင်လျှင် အင်အားကောင်းသည့်တိုင်းပြည်ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ထိုသို့သော မတူညီသည့် ဘာသာကွဲ၊ လူမျိုးကွဲများကို လက်နက်သဖွယ်လက်ကိုင်ပြု၍ အုပ်ချုပ်မှုစနစ်တစ်ရပ်၊ အုပ်ချုပ်သူလူတစ်စု သက်ဆိုးရှည်စေရန် သို့မဟုတ် နိုင်ငံရေး၊ လူမျိုးရေး အမြတ်ထုတ်ရန် ရည်သန်ဖန်တီးကြမည်ဆိုလျှင်ဖြင့် တိုင်းပြည်နှင့် အပြစ်မဲ့ပြည်သူတို့ ဆင်းရဲတွင်းမှာပင် ဘဝဆုံးကြရပေလိမ့်မည်။

တစ်ချိန်က အာဆီယံလူ့အခွင့်အရေးဆိုင်ရာ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအဖွဲ့မှ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ Kraisak Choonhavan က "မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးလုပ်ငန်းစဉ်တွေမှာ မေးခွန်းထုတ်စရာတွေ အများကြီးရှိနေပါသေးတယ်။ စီးပွားရေးစီမံကိန်းကြီးတွေ၊ သတ္တုတူးဖော်ရေး လုပ်ငန်းကြီးတွေ၊ လယ်ယာမြေသိမ်းဆည်းမှုတွေကို ဆန့်ကျင်တဲ့ပြည်သူတွေကျတော့ အဖမ်းဆီးခံရ၊ ထောင်ချခံရတယ်။ လူမျိုးရေးမုန်းတီးမှု၊ အကြမ်းဖက်မှုတွေဖြစ်အောင် သွေးထိုးလှုံ့ဆော်သူတွေကိုကျတော့ အစိုးရက မတို့မထိဘဲနေတယ်။" လို့ပြောခဲ့ဖူးတာ အမှတ်ရမိပါသည်။ အမှန်တကယ်ဆိုလျှင် အထက်က ဆိုခဲ့သလို ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေအရ အရေးယူနိုင်သည့် ပြစ်မှုများကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီဥပဒေနှင့်အညီ ထိရောက်ဟန့်တား စီရင်နိုင်ခဲ့သည်ဆိုလျှင် မည်သူမျှလှုံ့ဆော်နိုင်သည့် အခြေအနေတစ်ရပ်ဖြစ်ကျန်နေမည်မဟုတ်ပါ။

အကယ်၍ လှုံ့ဆော်နိုင်သည့်အခြေအနေတစ်ရပ် ဖြစ်ကျန်နေသည် ဆိုစေဦး။ ထိုအခြေအနေကိုအသုံးချ၍ လှုံ့ဆော်ပြီး လူမျိုးရေး၊ ဘာသာရေး ပဋိပက္ခဖန်တီးသည်ဆိုလျှင် ထိုသူများကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီအရေးယူနိုင်ပေသည်။ ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၅၀၅(ခ) အရ နိုင်ငံတော်အစိုးရကိုဖြစ်စေ၊ နိုင်ငံတော်ငြိမ်ဝပ်ပိပြားရေးကိုဖြစ်စေ၊ ထိခိုက်စေသည့် ပြစ်မှုကိုတစ်ဦးတစ်ယောက်သောသူက ကျူးလွန်ချင်လာအောင် အများပြည်သူကိုသော်လည်းကောင်း၊ အများပြည်သူတို့၏ သီးခြားလူတစ်စုကိုသော်လည်းကောင်း ကြောက်ခြင်း၊ ထိတ်လန့်စေခြင်း၊ တစ်ခုခုဖြစ်စေရန်အကြံရှိလည်း သို့တည်းမဟုတ် ထိုသို့ဖြစ်စေတန်ရာသည့်အကြောင်းဖြင့် ဖော်ပြချက်ကိုဖြစ်စေ၊ ကောလာဟလကိုဖြစ်စေ၊ သတင်းကိုဖြစ်စေပြုလုပ်လျှင် သို့မဟုတ် ထုတ်ပြန်ကြေညာလျှင် သို့မဟုတ်ဖြန့်ချိလျှင် ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၅၀၅(ဂ) အရ လူအမျိုးအစားအချင်းချင်းဖြစ်စေ၊ လူမျိုးစုအချင်းချင်းဖြစ်စေ တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက် ပြစ်မှုကျူးလွန်အောင် လှုံ့ဆော်ရန်အကြံဖြင့် သို့မဟုတ် လှုံ့ဆော်ခြင်းကို ဖြစ်စေတန်ရာသော အကြောင်းဖြင့် ဖော်ပြချက်ကိုဖြစ်စေ၊ ကောလာဟလကိုဖြစ်စေ၊ သတင်းကိုဖြစ်စေ ပြုလုပ်လျှင် သို့မဟုတ် ထုတ်ပြန်ကြေညာလျှင် သို့မဟုတ် ဖြန့်ချိလျှင် နှစ်နှစ်ထိထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ခံရနိုင်ပါသည်။

ထိုမျှမကသေး။ ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေ ပုဒ်မ ၁၅၃-ကအရ မည်သူမဆို နှုတ်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ စာဖြင့်ဖြစ်စေ၊ အမှတ်အသားဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ထင်ရှားသောပုံသဏ္ဌာန်ဖြင့်ဖြစ်စေ၊ အခြားနည်းဖြင့်ဖြစ်စေ ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတွင် နေထိုင်သူအမျိုးအစားတစ်ခုနှင့်တစ်ခု ရန်ငြိုးစိတ်ထားအောင်သော်လည်းကောင်း၊ မုန်းတီးစိတ်ထားအောင်သော်လည်းကောင်း၊ အားပေးအားမြှောက်ပြုလျှင် သို့တည်းမဟုတ် ထိုသို့အားပေးအားမြှောက်ပြုရန်အားထုတ်လျှင် နှစ်နှစ်ထိ ထောင်ဒဏ်တစ်မျိုးမျိုးဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ၊ ချမှတ်ခြင်းခံရမည်။ ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။ လက်ရှိဖြစ်ပွားနေသော ပဋိပက္ခများကို မဖြစ်ပွားစေရန် ကြိုတင်ကာကွယ် အရေးယူနိုင်သည့်ပြဋ္ဌာန်းချက်များ များစွာရှိပေသည်။

လှုံ့ဆော်ဖြန့်ချိသူများကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ ဖော်ထုတ်အရေးယူခဲ့နိုင်လျှင်(အရေးယူခဲ့လျှင်) အပြစ်မဲ့ပြည်သူအချင်းချင်း အမုန်းတရားများ၊ အကြောက်တရားများကြောင့် တိုက်ခိုက်သတ်ဖြတ်မှုများ ပေါ်ပေါက်လာဖွယ်မရှိပါ။ လူမှုရေးဝက်ဘ်ဆိုက်များဖြင့် လှုံ့ဆော်သည့်အတွက် ရှာဖွေဖော်ထုတ်ရန်ခက်ခဲသည်ဟု အကြောင်းပြပေလိမ့်မည်။ တစ်ချိန်က ဥပဒေအထက်တွင်လွှတ်တော်ရှိနေသလားဆိုသည့် ဒေါက်တာဆိတ်ဖွားကိုပင်ဖော်ထုတ်နိုင်ပြီဟု ကြေညာခဲ့ပါသေးသည်။ မကြာမြင့်မီကပင် ချစ်သမီးလေးကအစ ဖော်ထုတ်အရေးယူနိုင်လာသည်။ ထိုသို့ဆိုလျှင် လူမှုရေးဝက်ဘ်ဆိုက်များရှိ အဂ်လိပ်နာမည်ဆန်ဆန်ပေးထားပြီး လူမျိုးရေး၊ ဘာသာရေး အမနာပ ဆဲဆိုနေကြသူများကို သတိထားဖော်ထုတ်ထားမြဲသင့်ပါသည်။

လှုံ့ဆော်မှုအတွက် ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေ ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)နှင့် ၅၀၅(ဂ) တို့သည် လယ်သိမ်းယာသိမ်းခံရသူများအတွက်၊ အလုပ်သမားအခွင့်အရေးများအတွက်၊ ပတ်ဝန်းကျင်ထိခိုက်နစ်နာမှုတွေအတွက်၊ တိုက်ပွဲများရပ်စဲငြိမ်းချမ်းရေးအတွက်၊ ကုန်ဈေးနှုန်းကြီးမြင့်မှုကို ကျဆင်းရေးအတွက်၊ လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်ခံရမှုများအတွက်၊ လျှပ်စစ်မီးမလုံလောက်မှုအတွက် စသည်ဖြင့်အများအကျိုးအတွက် ဦးဆောင်လှုပ်ရှားသူကိုများသာလျှင် ထိရောက်စွာ အရေးယူနေသောပုဒ်မဖြစ်သည်ဆိုလျှင် မူလပြဋ္ဌာန်းစဉ်က ပြဋ္ဌာန်းပေးခဲ့သော ပညာရှင်တို့၏ စိတ်ရင်းစေတနာကို စော်ကားရာရောက်ပေမည်။ ဥပဒေကို လိုသလိုအသုံးချရာရောက်ပေမည်။ အမှန်အားဖြင့်မူ ဥပဒေသည် ပြည်သူတို့၏ ငြိမ်းအေးရာကိုဖော်ဆောင်ပေးနိုင်သော၊ ပြည်သူတို့၏ အန္တရာယ်တွေ့ကြုံနိုင်မှုကို ကြိုတင်ကာကွယ်ပေးနိုင်သော အရာများသာ ဖြစ်သင့်ပေသည်။

ထိုသို့ကြိုတင်ကာကွယ်သည့်ကြားမှ အဓိကရုဏ်းတစ်ခု၊ ဆူပူမှုတစ်ခုဖြစ်ပွားပြီဆိုလျှင်လည်း ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၁၅၃ ကို ပြဋ္ဌာန်းပေးထားပြီးဖြစ်ပါသည်။ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ ၁၅၃အရ လှုံ့ဆော်ရာမှရန်စခြင်း၊ ရန်းရင်းဆန်ခတ်မှုကို ကျူးလွန်ရန်ကြံရွယ်၍သော်လည်းကောင်း၊ ထိုသို့ရန်စခြင်းဖြင့် ထိုပြစ်မှုကို ကျူးလွန်တန်ရာသည်ကို သိလျက်နှင့်သော်လည်းကောင်း ဘေးသင့်စေလိုသော သဘောဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ရမ်းကားလိုသော သဘောဖြင့်ဖြစ်စေ၊ ဥပဒေနှင့်မညီသော အလုပ်တစ်ခုကိုပြုမိသည့်အတွက် ရန်းရင်းဆန်ခတ်မှုဖြစ်သွားစေလျှင် တစ်နှစ်ထိထောင်ဒဏ်တစ်မျိုးမျိုးဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေချမှတ်၍ရပါသည်။ ဆိုရလျှင် ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းချက်များအနေဖြင့် ပြည်သူတို့၏ အေးချမ်းသာယာမှုကို အကာအကွယ်ပေးရန် အဆင့်တိုင်းတွင် အယိုအပေါက်မရှိအောင် ပြဋ္ဌာန်းပေးထားပြီးဖြစ်ပါသည်။ အာဏာပိုင်တို့ဘက်မှဥပဒေကိုမည်ကဲ့သို့ ကျင့်သုံးဖော်ဆောင်မည်လဲဆိုသည့် အချက်သာလျှင် အဓိကလိုရင်းအချက်ဖြစ်ပါသည်။

အာဏာရှင်စနစ်အောက်တွင် နှစ်ပေါင်းများစွာ နေထိုင်လာရသော ကမ္ဘာ့ပြည်သူများ၏လိုလားချက်သည် မိမိတို့ကိုယ်ပိုင် ပြဋ္ဌာန်းခွင့်ရှိသော ဒီမိုကရေစီရရှိရေးပင်ဖြစ်သည်။ ထို့အတွက်လည်း ကမ္ဘာပေါ်ရှိ အာဏာရှင်စနစ်နိုင်ငံတိုင်း အာဏာရှင်စနစ်ပျက်သုဉ်းရေးနှင့် ဒီမိုကရေစီဖော်ဆောင်ရေးတို့အတွက် တိုက်ပွဲဝင်ကြသည်ချည်း ဖြစ်သည်။ ထိုနိုင်ငံများတွင် မြန်မာပြည်သည်လည်း ၁၉၈၈ မှသည် ယခုအချိန်အထိ အင်နှင့်အားနှင့် ထုနှင့်ထည်နှင့် တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြရသည်။ ခက်ခဲခဲ့သည်။ စွန့်လွှတ်ခဲ့သည်။ နစ်နာခဲ့သည်။ ဆင်းရဲခဲ့သည်။ သို့ရာတွင် လိုလားသည့် မျှော်လင့်ချက်သို့ရောက်အောင် မပြတ်ချီတက်ခဲ့သည်။ ထို့အတွက်လည်း ၂၀၁၁ နောက်ပိုင်းမှ စတင်၍ မြန်မာ့ရွှေဦးအကူးအပြောင်းသို့ ရောက်ရှိခဲ့သည်။

အာဏာရှင်စနစ်တစ်လျှောက်တွင် လူတန်းစားများကို အကြမ်းဖျဉ်းခွဲခြားကြည့်လျှင် အာဏာရှင်တို့၏ ဖိနှိပ်မှုကို များစွာခံရသော သာမန်ပြည်သူများ၊ အာဏာရှင်တို့၏ အကျိုးပြုမှုကို ရရှိခံစားရသူများနှင့် အာဏာရှင်များဟူ၍ သုံးစားရှိပါမည်။ ထို သုံးစားတွင် အာဏာရှင်တို့၏ဖိနှိပ်မှုကိုခံစားခဲ့ကြရသော သာမန်ပြည်သူများအနေဖြင့် အာဏာရှင်ချုပ်ငြိမ်းရေးကို ဖော်ဆောင်ကြပေမည်။ ထို့အတူ အာဏာရှင်များ၏အကျိုးပြုမှုကိုခံစားရသူများနှင့် အာဏာရှင်များကတော့ မိမိတို့အကျိုးဖြစ်ထွန်းသော အာဏာရှင်စနစ်ကို ဆက်လက်ဖက်တွယ်လိုကြမည်ကာ အမှန်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက်လည်း သာမန်ပြည်သူတို့၏ အာဏာရှင်စနစ်ချုပ်ငြိမ်းရေးနှင့် ဒီမိုကရေစီဖော်ဆောင်ရေးခရီးစဉ်တွင် အာဏာရှင်စနစ်ကာကွယ်ရေးဖော်ဆောင်မည့်သူများမရှိဟု ဆိုရန် ခက်ခဲလှပါသည်။ ထိုသူများနှင့် လူမျိုးရေးအမြတ်ထုတ်လိုသူများ ပူးပေါင်းသွားမှုမရှိစေရန်ကား နိုင်ငံတော်ကိုမှန်ကန်စွာတိုးတက်သွားစေလိုသောသူအားလုံး၏ တာဝန်ဖြစ်ပါသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ဒီမိုကရေစီခရီးသည် အခွင့်အရေးကော စိန်ခေါ်မှုပါရှိမည်ကားမလွဲချေ။ ပြည်သူတို့အနေဖြင့် မမေ့မလျော့သော သတိတရားကသာလျှင် ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ် အရောက်ခေါ်ဆောင်သွားနိုင်ပေမည်။ ဖြစ်ပေါ်လာသောပဋိပက္ခများသည် အမှန်တကယ်လား၊ ဖန်တီးမှုလားစဉ်းစားကြရမည်။ ဤလူတန်းစားနှစ်ရပ်သည် ယခင်ကလည်း အတူလက်တွဲနေခဲ့ကြသည်။ နောင်လည်း အတူလက်တွဲနေကြရဦးမည်။ မြန်မာစကားပုံတစ်ခုရှိပါသည်။ "မကောင်းနိုင်လျှင် ကင်းအောင်နေ၊ မကင်းနိုင်လျှင် ကောင်းအောင်နေ။" ဆိုသည့်စကားပုံပင်ဖြစ်သည်။ လက်ရှိ ပဋိပက္ခဖြစ်သော လူတန်းစားနှစ်ရပ်သာမကပါ။ အာဏာရှင်စနစ်ကို နှစ်သက်သူများနှင့် အာဏာရှင်စနစ်ကို တော်လှန်နေကြသူများပါ အချိန်ကာလတစ်ခုအထိ အတူလက်တွဲနေထိုင်ကြရဦးမည်ဖြစ်ပါသည်။ ထိုသို့အတူလက်တွဲနေထိုင်ကြရဦးမည့် လူတန်းစားများကြား မတူသည်များကို အတိုးအလျှော့ညှိ၍ဖြစ်စေ၊ တူညီသည်များကို ပူးပေါင်းကူညီ၍ဖြစ်စေ၊ အများဆန္ဒကို လိုက်နာပြီး၊ အနည်းဆန္ဒကို လေးစားခြင်းဖြင့်ဖြစ်စေ နေထိုင်သွားကြလျှင်ဖြင့် ကျွန်တော်တို့စိုးရိမ်နေသော နောက်ကြောင်းပြန်လမ်းကြောင်းကြီး ထာဝရပိတ်သိမ်းသွားမည်။ လိုလားသည့် ဒီမိုကရေစီလမ်းကြီး ထာဝရပွင့်သွားမည်ဆိုသည်ကို သတိတရားဖြင့် အသိပွားကြရန် တင်ပြလိုက်ရပါသည်။

**သော်နေဇော်(ဥပဒေ)**

■ ■ ■



# prue;twuto;rjyon ajr,mrsm;u yorBu;lrle,& a'ocawmiorsm;u jyevn&&&eawmi;qom;rn

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရှင်တော်ကုန်းကျေးရွာ၊ ရွေးစုကျေးရွာ၊ ပုဏ္ဏားကုန်းကျေးရွာရှိ ဒေသခံတောင်သူများက မိမိတို့ ဘိုးဘွားများအစဉ်အဆက်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည့် လယ်ယာမြေများကို စီမံကိန်းအဖြစ်သိမ်းဆည်းခဲ့သော်လည်း ယနေ့အချိန်ထိ အချို့စီမံကိန်းအတွက် အသုံးမပြုသော မြေကွက်များအား ပြန်လည်လုပ်ကိုင်ခွင့်ရရှိရန်အတွက် ဒီဇင်ဘာ ၁၅ရက် နံနက် ၁၁နာရီက စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲပြုလုပ်ခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ တောင်သူတွေရဲ့ လယ်ယာမြေများကို ၁၉၈၉ခုနှစ် မေလ ၃ရက်ကနေစပြီး လယ်ယာမြေကေ ၇၀၄ကေကို အသိမ်းခံခဲ့ရတယ်။ သိမ်းတဲ့ မြေ ၇၀၄ကေအနက်မှာ သူတို့က ကေ ၃၀၀ကိုသာ နည်းပညာတက္ကသိုလ်ကျောင်း အဆောက်အအုံတွေ ဆောက်လုပ်ခဲ့တယ်။ ကျန်တဲ့ ကေ၄၀၀ ကိုတော့ ဒီနေ့အထိ ဘာမှလုပ်တာမရှိပါဘူး။ အဲဒီလို ဘာမှမလုပ်ရင်တော့ ဒီမြေယာတွေကို ပိုင်ရှင်တွေထံ ပြန်ပေးသင့်ပါတယ်"ဟု ဒေသခံတောင်သူ ဦးတင်သောင်းက ပြောသည်။

စီမံကိန်းအတွက် အသုံးမပြုသည့် မြေကေများပေါ်တွင် ကုမ္ပဏီများက အဆောက်အအုံခိုင်မာစွာဆောက်လုပ်ပြီး လုပ်ငန်းများလုပ်ကိုင်နေကြောင်းကိုလည်း ဒေသခံများထံမှသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ တောင်သူတွေပိုင်တဲ့ လယ်ယာမြေကေ ၄၀၀ကျော်ကို စီမံကိန်းမလုပ်ဘဲ ကုမ္ပဏီတွေကဝင်လာတယ်။ ယံယံကုမ္ပဏီက ၁၀ကေ ဝန်းကျင်ယူထားတယ်။ နောက်ပြီး အေစီယွန်ကုမ္ပဏီကလည်း ကေတွေအများကြီးယူထားတယ်။ အေစီယွန် မန္တလေးဟိုင်းဝေးကုမ္ပဏီကဆိုရင် မော်တော်ယာဉ်နဲ့ စက်ယန္တရားတွေ လာပြီးထားတာတွေ့ရတယ်။ အဲဒီစက်တွေရဲ့ဆီတွေသာ စိုက်ပျိုးမြေပေါ် ကျကုန်ရင် အားလုံးပျက်စီးကုန်မှာ သေချာတယ်။ အဲဒီအတွက် လုံးဝသဘောမတူပါဘူး။ အခုကိစ္စအတွက် ကျွန်တော်တို့တောင်သူတွေက နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲတွေကို တင်ပြတောင်းဆိုသွားမယ်"ဟု ဒေသခံတောင်သူဦးမောင်မောင်ထွေးက ပြောသည်။

အဆိုပါမြေသိမ်းဆည်းခံတောင်သူများ အနေဖြင့် မိမိတို့မြေယာများပြန်လည်ရရှိအောင် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး သိမ်းဆည်းခံရစဉ်ကလည်း မည်သည့်လျော်ကြေးတစ်စုံတစ်ရာမျှ မရရှိခဲ့ကြောင်းနှင့် လက်ရှိအစိုးရလက်ထက်နှင့် နောက် အစိုးရသစ်လက်ထက်တွင်လည်း အခုလို အဆင့်ဆင့်တင်ပြပြီး တောင်းဆိုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းဒေသခံများက ပြောခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထိုသို့ဖြစ်စဉ်များနှင့်ပတ်သက်၍ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် မြေစာရင်းရုံးသို့ မီဒီယာများအနေဖြင့် သွားရောက်တွေ့ဆုံမေးမြန်းခဲ့သော်လည်း တာဝန်ရှိလူကြီးများမရှိကြောင်းနှင့် ထိုဖြစ်စဉ်များအနေဖြင့်လည်း သက်ဆိုင်ရာကွင်းတာဝန်ခံများမှသာ သိရှိနိုင်ကြောင်းကို မြို့နယ်မြေစာရင်းမှ ပြန်လည် ပြောခဲ့သည်။

ri;ce(rEav;)

## စစ်ကိုင်းလူငယ်များ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအတွက် ဂျပန်နည်းပညာရှင်မှ ကားဆားဗစ်လုပ်ငန်း သင်ကြားပေးမည်

ဂျပန်နိုင်ငံ၊ ဟီးရိုးရှီးမားမြို့ရှိ DUKES International Co.,Ltd နှင့် စစ်ကိုင်းမြို့မှ လုပ်ငန်းရှင်ဦးသူရကျော်တို့ သဘောတူ စာချုပ်ချုပ်ဆိုကာ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိလူငယ်များ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာ ကျွမ်းကျင်စွာတတ်မြောက်ရေးအတွက် Auto Service Co.,Ltd တစ်ခုထူထောင်ကာ ကားဆားဗစ်လုပ်ငန်းများ စတင်ဆောင်ရွက်ကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်း မိမဲ့ဖမဲ့နှင့် ဆင်းရဲချို့တဲ့ကလေးများထဲမှ ကားဆားဗစ်လုပ်ငန်းအတွက် ငါးဦးရွေးချယ်၍ အခမဲ့စရိတ်ငြိမ်းစာတွေ့လက်တွေ့ပညာသင်ကြားပေးမည့်အပြင် ကျွမ်းကျင်မှုအလိုက် လစာငွေပါအဆိုပါကုမ္ပဏီက ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။ သင်တန်းကို ဂျပန်နိုင်ငံ DUKES အင်တာနေရှင်နယ်ကုမ္ပဏီမှ ပညာရှင် Shino Ayabe ကိုယ်တိုင်သင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။ ဂျပန်နိုင်ငံတွင် လူစီးကားငယ်များကို ခြောက်လတစ်ကြိမ်စစ်ဆေးပြီးကြောင်း တာဝန်ရှိအစိုးရအဖွဲ့အစည်းထံတင်ပြပြီးမှ သက်တမ်းတိုးခွင့်ပြုချက်တောင်းခံရသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိကားများမှာ မည်သည့်စစ်ဆေးမှုမျိုးမှမရှိသဖြင့် ကြံ့ခိုင်မှုအတွက် အာမခံချက်ပေးရန်အခက်အခဲရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံရှိ လူစီးကားများ ကြံ့ခိုင်မှုရှိစေရန် Auto Service Co.,Ltdက တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ရာ အဆိုပါလုပ်ငန်းတွင် မြန်မာလူငယ်များ ပါဝင်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ဂျပန်ပညာရှင်က သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်သည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းမှ လူငယ်များအား လက်ခံသင်ကြားပေးရာတွင် လူဦးရေကန့်သတ်ထားသော်လည်း အချိန်အကန့်အသတ်မရှိ ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်သည်အထိ သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်သည့်အပြင် ပညာသင် လူငယ်များထဲမှ ထူးချွန်သူသုံးဦးကို ဂျပန်နိုင်ငံရှိ ကုမ္ပဏီသို့ အခမဲ့ ပညာဆက်လက်သင်ယူနိုင်ရန် Auto Service Co.,Ltdမှ ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဖေယျာ**

## စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်း နှစ်ပတ်လည်နေ့ ကျင်းပ

လူမှုဝန်ထမ်း၊ ကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေး ဝန်ကြီးဌာန၊ လူမှုဝန်ထမ်းဦးစီးဌာန၊စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်း၏ (၁၂)ကြိမ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်နေ့အခမ်းအနားကို ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က ကျင်းပသည်။ စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းကို ၂၀၀၃ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်တွင် ကျောင်းသား ၂၅ဦး၊ ကျောင်းသူ ခြောက်ဦးဖြင့် စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ယခုအခါ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၇၂ဦးတို့အား အတန်းပညာနှင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာများကိုသင်ကြားပို့ချ ပေးလျက်ရှိသည်။ နိုင်ငံတော်မှ ကျောင်းသားတစ်ဦးတစ်နေ့ကျွေးမွေး စရိတ် ၄၃၂ကျပ် ၁၀ပြားနှုန်းခွင့်ပြုထားရာ၊ ကျောင်းသို့လာရောက်ကျွေးမွေးလှူဒါန်းသူများရှိသဖြင့်ကျောင်းသားများ၏ စားဝတ်နေရေး၊ ပညာသင်ကြားရေး အဆင်ပြေမှုရှိသည်။

(၁၂)ကြိမ်မြောက် နှစ်ပတ်လည်နေ့တွင် ကျောင်းမှ ပညာရည်ထူးချွန်နှင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာ ထူးချွန်သူများအား ဆုချီးမြှင့်၍ ကျောင်းအတွက် ပံ့ပိုးကူညီနေသည့်အဖွဲ့အစည်းများအား ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်ဆုချီးမြှင့်ခြင်းများ ပြုလုပ်သည်။ အခမ်းအနားကျင်းပသည့် ဂီတခန်းမတွင် မျက်မမြင်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများပါဝင်သည့် မျိုးဆက်သစ်တေးဂီတအဖွဲ့က ဧည့်ပရိသတ်အား တေးသီချင်းများဖြင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။ **အောင်ဖေယျာ**

## နောက်ဆုံးနှစ်အပိုင်း(က) မန္တလေးဆေးတက္ကသိုလ်ကျောင်းသား/သူများ စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းသို့ လာရောက်လေ့လာ

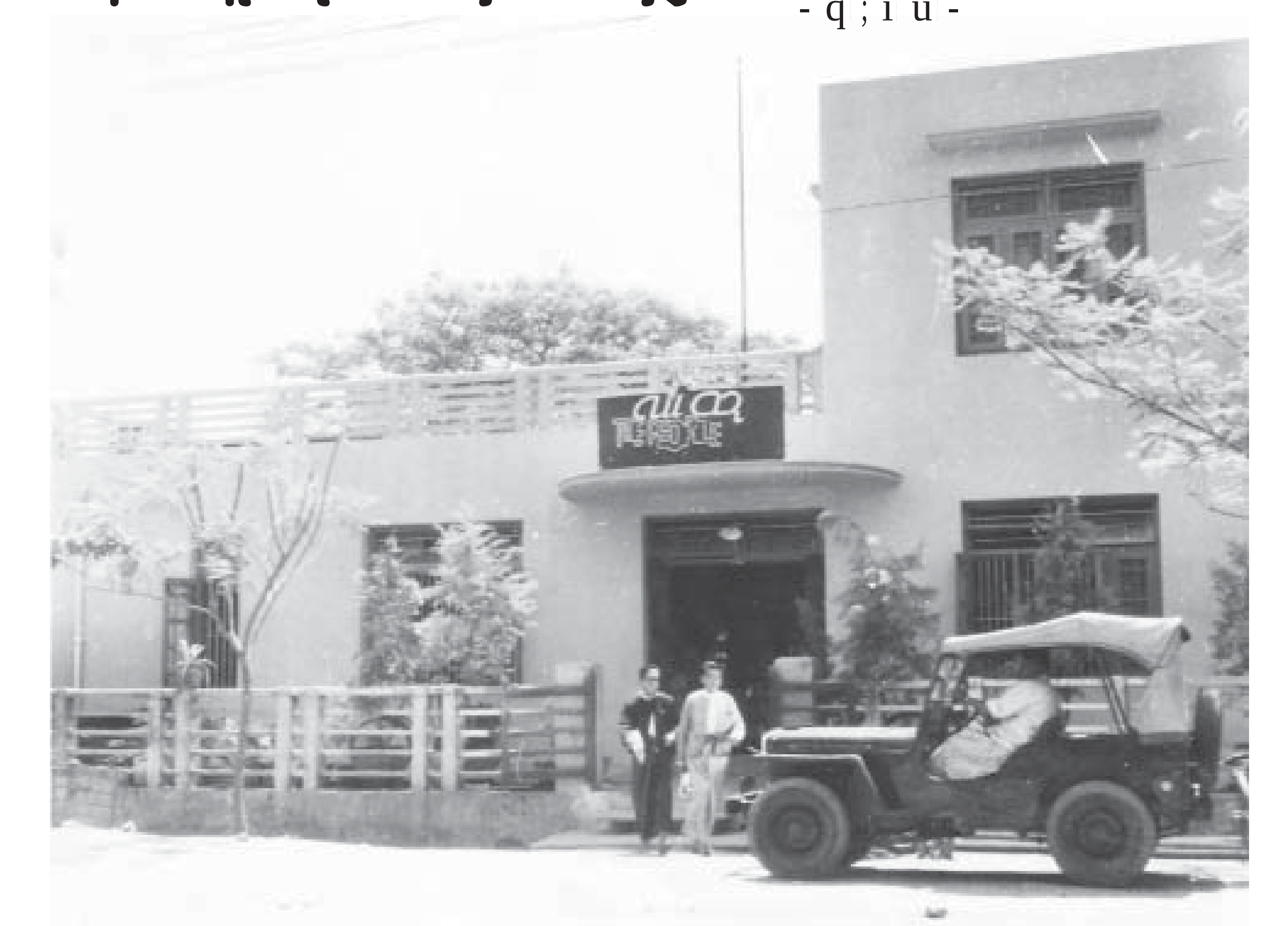
ပြည်သူ့ဘဝလေ့လာရေးခရီးအဖြစ် မန္တလေးဆေးတက္ကသိုလ်နောက်ဆုံးနှစ်အပိုင်း(က)ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၁၆ဦးပါဝင်သောအဖွဲ့သည် ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက်နံနက်က စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းသို့ လာရောက်ကြောင်း သိရသည်။

ဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ နောက်ဆုံးနှစ်အပိုင်း(က) ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို တစ်နှစ်လျှင်သုံးကြိမ်မှ လေးကြိမ်အထိအသုတ်ခွဲ၍ ပြည်သူ့ဘဝလေ့လာရေးခရီးစဉ် ကွင်းဆင်းသွားရောက်စေရာ ယခုလာရောက်သည့်အဖွဲ့မှာ စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းသို့ တတိယမြောက် လာရောက်သည့်အဖွဲ့ဖြစ်သည်။အဖွဲ့ကို ဆေးတက္ကသိုလ်မှ ဆရာဦးဉာဏ်လင်းနှင့် ဆရာကောင်းမြတ်သူတို့ ဦးဆောင်လာရောက်ရာ စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းမှ ဆရာမများက မျက်မမြင်ကျောင်းအကြောင်း သိကောင်းစရာနှင့် မျက်မမြင်စာသင်ကြားနေမှု၊ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာရပ်များဖြစ်သည့် အနှိပ်ပညာ၊ လက်မှုလုပ်ငန်းပညာ သင်ကြားနေမှုများကို လက်တွေ့ပြသပေးကြသည်။

ဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများက မျက်မမြင်ကျောင်းသားများနှင့်တွေ့ဆုံ၍ မျက်စိအခြေအနေစမ်းသပ်စစ်ဆေးပေးခြင်း ပညာသင်ကြားမှုအခြေအနေဆွေးနွေးခြင်းများကို ချစ်ခင်ရင်းနှီးစွာဆက်ဆံမှုပြုလုပ်ကြကာ ကျောင်းအတွက် အလှူငွေများ ပေးအပ်လှူဒါန်းကြပြီး မျက်မမြင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများပြုလုပ်ထားသည့် လက်မှုပစ္စည်းများကို ဝယ်ယူအားပေးကြသည်။ လေ့လာရေးခရီး လာရောက်သည့် ဆေးတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား စစ်ကိုင်းမျက်မမြင်ကျောင်းမျိုးဆက်သစ်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ တေးဂီတအဖွဲ့က တေးသီချင်းများဖြင့် ဧည့်ခံဖျော်ဖြေကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဖေယျာ**

# လက်ဆည်ကန် လူထုဆီလှမ်းမျှော်ငေး

- q ; i u -



အထက်ဗမာ(မြန်မာ)နိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်းက နှစ်စဉ်နတ်တော်လဆန်း(၁)ရက်၊ စာဆိုတော်နေ့အထိမ်းအမှတ် စာတမ်းဖတ်ပွဲများကို မန္တလေးအနောက်ကျုံးလမ်း(လမ်း ၈၀)ဓမ္မဗိမာန်မှာ နှစ်စဉ်မပျက်ကျင်းပခဲ့သည်။ အဆိုပါစာတမ်းများကို စုစည်း၍ စာအုပ်အဖြစ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေသည်။ ကျွန်တော်သည် 'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ'စာအုပ်မှတစ်ဆင့် လူထုဒေါ်အမာ၏ မြန်မာ့အနုပညာဆိုင်ရာ စာတမ်းများကို ရှာဖွေဖတ်ရှုဖြစ်လာသည်။ စာဖတ်နာသော ဦးလေးများ၏ လမ်းညွှန်မှုဖြင့် "ဗမာ(မြန်မာ)သံတွေ ပျောက်ကုန်ပြီ" စာတမ်းကို ဖတ်ရှုဖြစ်ပြီးနောက် မြန်မာမှုသုခုမဆိုင်ရာအသိတွေ၊ စဉ်းစားတွေးခေါ်စရာတွေ ရရှိလာသောအခါ လူထုဒေါ်အမာ၏ ဆောင်းပါးများ၊ စာတမ်းများကို ကိုယ့်ဘာသာ ရှာဖွေဖတ်ရှု ဖြစ်လာ၏။

နောက်ထပ်ဖတ်ဖြစ်သော လူထုဒေါ်အမာ၏ စာတမ်းတစ်စောင်က 'အမျိုးသားသဘင်တွေရဲ့ ကနေ့အခြေအနေ'ဟူသော စာတမ်းဖြစ်သည်။ ဓမ္မဗိမာန်တွင် ၁၉၇၁ခုနှစ်က ဖတ်ကြားသော စာတမ်းဖြစ်၏။

"ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ" စာအုပ်နှင့်အတူ လူထုဒေါ်အမာ၏ မြန်မာမှုသုခုမဆိုင်ရာ စာတမ်းနှစ်စောင်ကို ဖတ်ရှုလေ့လာပြီးသောအခါ ထိုစဉ်က မိမိဉာဏ်မီခဲ့သော အသိတစ်ထွာတစ်မိုက်နှင့် လက်တဆုံး နှိုက်ယူကော်ခတ်ခဲ့သည်မှာပင် လူကြီးစကားဝိုင်းမှာ လူရာဝင်စွာဝင်ရောက်ပြောဆိုလာနိုင်၏။ ကျွန်တော်တို့ အိမ်ရှေ့မှာ ညနေစောင်းလျှင် လက်ဖက်ရည်ကြမ်းဝိုင်းရှိသည်။ ကျွန်တော့်အဖေက ကမကထပြုပြီး အနီးဝန်းကျင် ရွာဆွေမျိုးရပ်ဆွေမျိုးများ စုကြသည်။ ဝါသနာတူချင်းမို့ အငြိမ့်အကြောင်း၊ ဇာတ်အကြောင်း၊ ဆိုင်းအကြောင်းပြောကြတော့ မဖြစ်စလောက် ကလေးငယ်ဖြစ်သော ကျွန်တော်က ဖတ်ဖူးသော စာများက အငြိမ့်ဇာတ်ဆိုင်းအကြောင်းတွေ ဝင်ဝင်ပြောဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်း ... လူကြီးများပြောသော သူတို့အတွေ့အကြုံများနှင့် ကျွန်တော်ဖတ်ဖူးသော အကြောင်းအရာများနှင့် ပေါင်းကာ စဉ်းစားဖြစ်သည်။ စပ်ဟပ်ဖြစ်သည်။ (နောက်တော့ ထိုအကြောင်းအရာများက ဆောင်းပါးတွေလည်း ဖြစ်သွားဖူးသည်)။

အမျိုးသားသဘင်တွေရဲ့ ကနေ့အခြေအနေ စာတမ်းတွင် ကျွန်တော်တခုတ်တရ သတိရနေသော အချက်များ ရှိသည်။ ပြောကြစို့ဆိုလျှင် ... စာတမ်းကိုဖတ်လိုက်ရမှ သတိထားမိပြီး အသိတစ်ခုရင်ထဲကိန်းအောင်းသွားသည်ဟု ပြောရမည်။ ထိုစာတမ်းကို ကျွန်တော်ဖတ်ရချိန်က ၁၉၇၅နှစ် ၁၉၈၀ ကြား ဝန်းကျင်ဖြစ်သည်။ ထိုအချိန် မန္တလေးမှာ အငြိမ့်အဖွဲ့ပေါင်း ၅၀အထက် ရှိမည်။ အလားတူ ဇာတ်အဖွဲ့များလည်း ထိုနည်းနှင်နှင်ရှိမည်။ အခုလိုသီတင်းကျွတ်ရာသီရောက်သည်နှင့် မန္တလေးမြို့၏ ညချမ်းမှာ အငြိမ့်ဆိုင်းမှ ကြေးနောင်သံလွင်လွင်လေးကို ညစဉ်မပြတ်ကြားနေရသည်။ သို့မဟုတ် ဇာတ်အဖွဲ့၏ ဆိုင်းမှ ယိုးဒယားဘရောင်းရိုက်သံကို ကြားနေရသည်။ တစ်ငြိမ့်တစ်လေမဟုတ်။ တစ်ဇာတ်တလေမဟုတ်။ အရပ်ရှစ်မျက်နှာမှ ကြားနေရသည့်အသံများဖြစ်သည်။ အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲလိုမျိုးဆိုလျှင် တစ်ပြပတ်လည် ဘုရားပရိဝုဏ်အတွင်းမှာ အငြိမ့် လေးငြိမ့်၊ တစ်ခါတစ်ရံ ငါးငြိမ့်အထိ တစ်ညတည်း ရှိနေတတ်သည်။ ဘုရားတံတိုင်း အပြင်ဘက်မှာ ဇာတ်အဖွဲ့လည်းရှိ၏။ ကျွန်တော်တို့ကလေးအမြင်မှာတော့ ဇာတ်အဖွဲ့တွေ၊ အငြိမ့်အဖွဲ့တွေ ဆူဖြိုးစည်ပင် တိုးတက်နေသည့် ကာလပဲပေါ့။ သို့သော် လူထုဒေါ်အမာက သူ့စာတမ်းတွေ ထိုကာလ(၁၉၇၁ ဝန်းကျင်)က မြန်မာ့သဘင်မှုအခြေအနေကို ယခုလို သုံးသပ်ထားသည်။

" ... အထူးသဖြင့် ၁၉၆၈ခုနှစ်ကစပြီး ကနေ့အထိ အငြိမ့်သဘင် ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်ဖြစ်လာလို့ ဝိုင်းဝန်းထိန်းသိမ်းကြဖို့ ရေးတဲ့ဆောင်းပါးတွေ သတင်းစာတိုင်းမှာလိုလို ပါဝင်နေတာကို တွေ့လာရပါတယ်။

အငြိမ့် ဘာကြောင့် ဒါလောက်ပျက်စီးလာရသလဲ၊ အငြိမ့်သဘင်ကို ဘယ်လိုပြန်ပြီး အဖတ်ဆယ်မလဲ၊ အငြိမ့်သဘင်ကို ပြည်သူကြားမှာ တိုးတက်ထွန်းကားအောင် ဘယ်လိုလုပ်ကြမလဲဆိုတာ အလေးအနက် ဆွေးနွေးကြရမယ့်အချိန် တိုင်လာပါပြီ။ အငြိမ့်သဘင်ဟာ ကိုလိုနီခေတ်မှာ ထွန်းကားခဲ့တယ်။ ဘာ့ကြောင့် ထွန်းကားသလဲ။ ပြည်သူလူထုကြားကို ဆင်းသက်လာလို့ ထွန်းကားတာဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ဖွဲ့စည်းပုံ ပုံစံကလည်း အငြိမ့်က အရင်းရှင်မဆန်ဘူး။ အငြိမ့်အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ကို ဒီအဖွဲ့ထဲက ပညာသည်တစ်ဦးဦးက ခေါင်းဆောင်ပြီး ဖွဲ့လိုက်တယ်။ အငြိမ့်ငှားခရလာတဲ့အခါ အနည်းအပါးသာရှိတဲ့ အငြိမ့်ပစ္စည်းအတွက် အစုတစ်စုထားပြီး ပညာသည်တွေအားလုံး အစုသားအဖြစ်နဲ့ ပညာအလိုက် မျှမျှတတခွဲဝေယူကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အငြိမ့်အဖွဲ့ကလေးဟာမိသားစုလိုနေပြီး အနုပညာဘက်မှာလည်း တစ်ဦးကိုတစ်ဦးဖေးဖေးမမနဲ့ အလုပ်လုပ်သွားကြတယ်။

အငြိမ့်ကို အုပ်စိုးခြယ်လှယ်သူ လူတန်းစားက သူတို့အတွက် သဘင်သက်သက် ဖြစ်အောင်တော့ လုပ်ချင်ပါရဲ့။ လူချမ်းသာတွေ စုဝေးပျော်မြူးရာ ကလပ်ထဲမှာ ကစေတာတို့၊ မင်းစိုးရာဇာတွေရဲ့တိုက်ကြီးတွေပေါ်မှာပဲ ကစေတာတို့ လုပ်စေပါသေးတယ်။ သို့ပေမဲ့ အငြိမ့်က မင်းသုံးမင်းဆောင် သက်သက်အဖြစ်မခံဘဲ လူထုထဲကို ဆင်းလာတယ်။ အလှူပွဲ၊ မင်္ဂလာပွဲ၊ အိမ်တက်ပရိတ်နာ၊ ကလေးကင်ပွန်းတပ်ဆိုတဲ့ လူမှုရေးပွဲလမ်းသဘင်တွေမှာလည်း ကတယ်။ ဘုန်းကြီးပျံလို ဘုရားပွဲလို လူထုပွဲတွေမှာလည်း ကပြကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် ငြိမ့်ငြိမ့်ညောင်းညောင်း ကပြသီဆိုရာက ပွဲကြည့်ပရိသတ်နဲ့လူအုပ်ကြားမှာ အဆူတီး၊ အသွက်က၊ အပျော်ပြောလာတဲ့ သဘင်ဖြစ်လာတယ်။

စာရေးဆရာသတင်းစာဆရာမကြီး လူထုဒေါ်အမာက ကျွန်တော်တို့ အမြဲမြင်တွေ့နေရသော 'အငြိမ့်'ကို ဖြစ်တည်ရာ လမ်းကြောင်းဆီမှသည် ပစ္စက္ခအခြေအနေအထိ အနှစ်သဘောသုံးသပ်ပြသည်။ အငြိမ့်ကို 'လူထု'သဘော၊ 'လူထု'အသွင်အဖြစ် ဖြစ်ထွန်းမှုဆီ ဖွင့်ဆိုပြသည်။ ဆက်လက်ရေးသားထားသည်မှာ . . .

"အဲဒီလို ပြည်သူလူထုနဲ့ ထိတွေ့မှုရှိလာ တော့ အငြိမ့်ပညာသည်တွေက ပြည်သူနဲ့တွဲဖက်ပြီး အခွင့်သာရင်သာသလို လူပြက်တွေအနေနဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ ခံစားရမှုကို ဖွင့်အန်တာတို့၊ လူထုဆန္ဒကို ထုတ်ဖော်တာတို့ ကိုလိုနီယန္တယားရဲ့ ချွတ်ယွင်းချက်တွေကို သရော်ဝေဖန်တာတို့လည်း လုပ်လာနိုင်ကြတယ်။ အငြိမ့်စင်ပေါ်က လူရွှင်တော်တွေရရှိတဲ့ အဲဒီဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးဟာ ဆက်လက်ထိန်းသိမ်းသင့်တဲ့ ချစ်စရာအခွင့်အရေးတစ်ခုပါပဲ"တဲ့။

မန္တလေးတွင် ခေတ်စားတွင်ကျယ်ခဲ့သော ..၊ မန္တလေးတွင်သာမက တစ်ပြည်လုံးအတိုင်း အတ ၁တစ်ခုအနေနှင့် တောရောမြို့ပါမကျန် လူထုသဘောဆောင်သော အငြိမ့်သဘင်နှင့်အတူ၊ အငြိမ့်မင်းသမီး၊ လူပြက်များပါမကျန် အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုအားဖြင့် 'ပြည်သူတို့၏ စကားပြန်'အဖြစ်တည်ရှိနေပုံများကို ထိုစာတမ်းတွင် ထင်ဟပ်ခဲ့သည်။ ထိုသို့သော လူထုသဘောဆောင်သည့် အငြိမ့်သဘင်မှအစ ကြည့်ချင်ပွဲများဖြင့် ပရိသတ်ကို ဖမ်းစားနိုင်သော ဇာတ်ပွဲများ၊ အခကြေးငွေဖြင့် ကြည့်ရှုရသော ရုံဇာတ်ကြီးများ အလယ်၊ ဗလာဆိုင်းများအဆုံး၊ မူရင်းအရိုးအသား မြန်မာမှုများနှင့် တိမ်းပါးယိမ်းပါးရှိလာခြင်း၏ ရင်းခံဇာစ်မြစ်ကိုလည်း ထိုစာတမ်းတွင် ပွင့်လင်းစွာ ဆွေးနွေးဝေဖန်ထားသည်။

ကြောင်းရင်းခံမှာ ...

"ဗမာ့(မြန်မာ့)သဘင် ဒီခေတ်မှာ ဘာ့ကြောင့် ဆုတ်ယုတ်ရသလဲဆိုတာကို ဝေဖန်ဆန်းစစ်တဲ့အခါ ...

(၁) ပြောင်းလဲလာတဲ့ခေတ်ကာလ၊ လူတွေရဲ့အတွေးအခေါ်နဲ့ညီအောင် သဘင်ပညာက ပြောင်းလဲမလိုက်နိုင်လို့ ဆိုတာတစ်ချက်၊

(၂) နယ်ချဲ့ယဉ်ကျေးမှုရဲ့ ထိုးနှက်ချက်၊

(၃) ပြည်သူတွေရဲ့ စီးပွားရေး ဆိုပြီး အပိုင်းသုံးပိုင်းရှိတာကို တွေ့ရပါမယ်"ဟု သုံးသပ်ဝေဖန်ပြထားသည်။

ထိုဝေဖန်ချက်က ယခုအချိန်ထိ မှန်နေသည်။ ယခုအချိန်အထိ ပိုမိုမှန်နေဆဲဟုလည်း ထပ်ဆင့်ဆိုရမည်။ အခြေခံအချက်က ဒါပါပဲ။ စကားလုံးအသုံးအနှုန်းလေးပါပဲ။ အခု .. မန္တလေးမှာပင် အငြိမ့်မရှိတော့ပြီ။ ဇာတ်များကလည်း ပဒေသာကပွဲ ဖြစ်သွားပြီ။ နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်ကြီးများ လောက်လောက်လားလားမရှိတော့။ မြန်မာဆိုင်းဝိုင်းကြီးများကလည်း မှန်စီရွှေချဗိမာန်ပဲ ကျန်တော့သည်။ မြန်မာသံမရှိတော့။ မြန်မာသံမကြားရတော့။ အားလုံးပျက်ပြီ။

ကျွန်တော်သည် လူထုဒေါ်အမာ၏ စာအုပ်များ၊ စာတမ်းများ၊ ဆောင်းပါးများကို ငယ်ရွယ်စဉ်ဖတ်စဉ်က ဗဟုသုတအနေနှင့် သာမာန်မျှသာ ဖတ်ဖြစ်သည်။ ယခုနောက်ပိုင်းမှသာ အတွေးအခေါ်ပိုင်းအထိဖတ်သူကို အသိပေးဆွေးနွေးသည့် ပုံစံအထိ မြှင့်တင်ပေးထားတာ သဘောပေါက်သည်။ ဥပမာဆိုပါတော့ ... လူထုဒေါ်အမာ၏ 'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ'စာအုပ်၏ 'မြို့မငြိမ်း'အခန်းတွင် ....

" ... ဆရာငြိမ်းသည် အနုပညာပါရမီထူးသူဖြစ်သဖြင့် အကယ်၍သာ အရင်းရှင်စနစ်အတွက် ဆရာငြိမ်းလိုငယ်ရွယ်သေးသူကို စတေးမပေးလိုက်ရပါက ဆရာငြိမ်းသည် ယခုအချိန်၌ သူရည်မှန်းတမ်းတသည့် မြန်မာ့ဂီတကို ကမ္ဘာ့ဂီတနှင့် ရင်ပေါင်တန်းနိုင်ရေးကို ဆက်လက်၍ ကြိုးပမ်းနေဦးမည် မုချဖြစ်သည်"ဟု ရေးသားထားသည်။ ငယ်စဉ်က ထိုစာကြောင်းကို နားလည်မလည်၊ စိတ်လည်းမဝင်စား ... ။ ခုန်ပျံကျော်လွှား၍ပဲ ဖတ်သွားဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်း ပြန်ဖတ်မိပါက ထိုစာကြောင်း နောက်ကွယ်က ကြောင်းခြင်းရာတွေ၊ အချက်အလက်တွေ၊ အခင်းအကျင်းတွေကို စိတ်ဝင်စားလာသည်။ ရှာဖွေ ဖတ်မှတ် လေ့လာဖြစ်သည်။

ဤသို့ဖြင့် ကျွန်တော်သည် လူထုဦးလှ၊ လူထုဒေါ်အမာအမှူးပြုသော အထက်ဗမာ(မြန်မာ) နိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်းမှ စာရေးဆရာများ၏ စာပေများ၊ စာပေဆိုင်ရာအယူအဆများ၊ တင်ပြချက်၊ သုံးသပ်ချက်၊ ဝေဖန်ချက်များကို သဘောကျလာသည်။ နှစ်ခြိုက်လာသည်။

အထူးသဖြင့် လူထုဒေါ်အမာ၏'တရား'ကို 'မင်'လာသည်။

လူထုဒေါ်အမာကို မြင်ဖူးချင်လာသည်။ ရင်းရင်းနှီးနှီး သိကျွမ်းကာ စကားတွေပြောချင်လာသည်။ နာကြားချင်လာသည်။ ထို့အတူ လူထုဦးလှ၊ ထို့အတူ လူထုတိုက်ထွက် စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာများ ... ။

– × × × × × –

ကျွန်တော်တို့ ကောင်းကောင်း မီလိုက်တာက ဟံသာဝတီသတင်းစာ ဘိုးဝဇီရခန်းမ၊ စနေစာပေဝိုင်းများဖြစ်သည်။ သောကြာ၊ စနေ၊ တနင်္ဂနွေဟူသော သုံးရက်သည် စာပေပိုးများ တရွရွထိုးဆွဆိတ်နှင့် အသည်းဆုံးရက်များဖြစ်သည်။ စာပေမှလွဲ ဘာမှစိတ်မဝင်စား။ ထမင်းမေ့ ဟင်းမေ့။ နေပျော်ဆုံး ဘဝများပဲဖြစ်သည်။ စနေစာပေဝိုင်းတွင် မည်သည့်စာရေးဆရာ စာတမ်းဖတ်မည်ဖြစ်စေ၊ ဖတ်သည်ဖြစ်စေ။ ဟံသာဝတီသည်လည်း ဟံသာဝတီ အယ်ဒီတာချုပ်သည်လည်း 'လူထု'နှင့် ယှက်နွှယ်နေသည်ဟု ခံစားရသောကြောင့် 'လူထု'ကိုပဲ ရင်ခုန်နေသည်။

ထိုစဉ်က လက်ဆည်ကန်ရှိ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလမ်းမကြီးနှင့် ၃၃လမ်းထောင့် 'လူထုစာအုပ်တိုက်'နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်၊ 'နဂါးဆေးလိပ်'ကုမ္ပဏီတိုက်ကြီး(ယခု–အောင်သပြေ ကော်ဖောဆိုင်)ရှေ့ပလက်ဖောင်းပေါ်တွင်အနောက်ဘက်သို့ နေစောင်းသည်နှင့် 'စက်အေးဖျော်ရည်'ဟူသော ဆိုင်ကလေး ခင်းကျင်းသည်။ 'စက်အေးဖျော်ရည်' ဆိုတာ ဇီးဖျော်ရည်၊ လိုင်းမကျူးစသည့် ဖျော်ရည်များကိုစက်ဖြင့်အေးမြစေပြီး မှန်ကန်ထဲမှတစ်ဆင့် ဖန်ခွက်ထဲ ပိုက်(Tip)ဖြင့် ထည့်ကာ ရောင်းချခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ခွက်သုံးမတ်(၇၅ပြား)ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်က ညနေစောင်းတာနှင့် ထိုဆိုင်လေး၏ ခွေးခြေခုံလေးမှာထိုင်ရင်း ဇီး(ဆီး)ဖျော်ရည် (သို့မဟုတ်) လိုင်းမကျူးတစ်ခွက် မှာသောက်သည်။ ဖျော်ရည်ကို စိမ်ပြေနပြေသောက်ရင်း မျက်နှာချင်းဆိုင်က လူထုတိုက်ဆီမျှော်ကာ တငံ့လင့်လင့်ကြည့်နေမိ၏။

လူထုတိုက်ထဲက ထွက်လာမည့် လူထုဒေါ်အမာကို မြင်ဖူးချင်၍ဖြစ်သည်။ လူထုဦးလှကိုမြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ စာတမ်းဆရာများကို မြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ ဆောင်းပါးဆရာကို မြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ ကဗျာဆရာကို မြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ ဝေဖန်ရေးဆရာကိုမြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ အယ်ဒီတာကို မြင်ဖူးချင်၍ ဖြစ်သည်။ စာပေပိုးတွေ ရွရွတက်သော အပတ်စဉ်သောကြာ၊စနေ၊ တနင်္ဂနွေလိုနေ့များဆိုရင် ပိုဆိုးတာပေါ့။

ထို့ကြောင့် 'စက်အေးဖျော်ရည်'ဆိုင် ဇီး(ဆီး)ဖျော်ရည်တစ်ခွက်သောက်ရင်း လူထုတိုက်ထဲက တိုက်ပုံအင်္ကျီဝတ်၊ လွယ်အိတ်လွယ်၍ မျက်မှန်ထူထူနှင့်ထွက်လာသူတိုင်းကို အယ်ဒီတာလေလား၊ ဝေဖန်ရေးဆရာလေလား၊ ကဗျာဆရာလေလား၊ ဆောင်းပါးဆရာလေလားဟူ၍ လည်ဆန့်ကာ ကြည့်ရတာအမော။ တကယ်တော့ ကျွန်တော့်အသိုင်းအဝိုင်းမှာ စာနှင့်ပေနှင့်နီးစပ်သူက ခပ်ရှားရှား။ သာမန်လက်လုပ်လက်စားများမို့ အခုလို နားကြီး မျက်စိကြီး စာပေအသိုင်းအဝိုင်းနှင့်က အလွန်ဝေးသည်။ ဘယ်လိုမှ မနီးစပ်။

သို့သော် ကျွန်တော့်အထက်က အစ်မ၊ မန္တလေးမှာရှိစဉ် အစ်မနှင့်လူထုတိုက်သို့ တစ်ခေါက်၊ နှစ်ခေါက်ရောက်ဖူးသည်။ အစ်မက မန္တလေးပန်တျာကျောင်းမှာ ၁၉၆၇ခုနှစ်အထိ ပညာသင်ယူခဲ့ပြီး အကနည်းပြဆရာမကြီး ဒေါ်သြဘာသောင်းထံမွေးစားသမီးကဲ့သို့ လက်ကတုံး တောင်ဝှေးနေသည်။ ထို့ကြောင့် ရွာပွဲရပ်ပွဲ၊ မင်းပွဲစိုးပွဲများနှင့်ပတ်သက်၍ လူမှုရေးရာကျွမ်းကျင်စွာဖြင့် လူထုဦးလှကစီစဉ်လျှင် အစ်မက ဆရာမကြီးဒေါ်သြဘာသောင်းကိုယ်စား ပါဝင်ရသည်။ ထိုအခါ ညဉ့်ခံပွဲအစီအစဉ်အတွက် လူထုတိုက်၌စုကြလျှင် အစ်မနှင့်အတူ ကျွန်တော်က လိုက်ပါရသည်။ ဤသို့ဖြင့် လူထုတိုက်ညှော်စားပွဲဝိုင်းလေးတွင် ထိုင်ဖူးသည်။ လူထုတိုက်က ပေါင်မုန့်ကားလေးပေါ် အစ်မပေါင်ပေါ်ထိုင်ပြီး လိုက်ပါဖူးသည်။ ဒါပါပဲလေ။ အစ်မ မုံရွာသို့ ပြောင်းရွှေ့သွားတော့ ထိုထိုကိစ္စတွေ အဆက်ပြတ်သွားပြန်၏။

ဤသို့ဖြင့် ၁၉၇၆ခုနှစ်ဝန်းကျင်တွင် အစ်မတို့ ဇနီးမောင်နှံ ရေးသားပြုစုကြသည့် 'ဒေါ်သြဘာသောင်း၏ ကဗျာလွတ်ကကွက် ပထမဆင့်' စာအုပ်နှင့်ပတ်သက်၍ လူထုဦးလှနှင့် လူထုဒေါ်အမာတို့၏အကြံဉာဏ်နှင့် ကြီးကြပ်မှုခံယူရသည်။ လူထုဒေါ်အမာက အမှာစာချီးမြှင့်သည်။ ဟံသာဝတီသတင်းစာ အယ်ဒီတာချုပ်ကလည်း 'ရသအက်ဆေး'ပုံစံ အမှာစာဖြင့် အားပေးသည်။ ဆရာဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)ကလည်း သမိုင်းအမြင်ဖြင့် အမှာစာရေးသားပေးသည်။ ထိုစာအုပ်က ယဉ်ကျေးမှုသုခုမရေးရာတွင် 'မန္တလေး'ဘက်မှ မိုးဒူးနှင့်တိုက်သည့်ကိစ္စမို့ အနှောင့်အယှက်များစွာတွင် အားကြိုးခန္ဓဖြင့် ဆောင်ရွက်ရသည်။ ထို့ကြောင့် (အမျိုးသားရေးအထိ ကျယ်ပြန့်သော သုခုမကိစ္စမို့)လူထုဇနီး မောင်နှံက အားပေးသည်။ စိတ်ပျက်လျှင် အားတက်ဖွယ်စကားဆို၍ အားပေးသည်။ ဒေါသဖြစ်နေလျှင် ပြေပျောက်ဖွယ်စကားဆို၍ နှစ်သိမ့်သည်။ အားပျက်အားငယ်နေလျှင် ပညာ့ဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် ဖော်ထုတ်၍ စိတ်ဓာတ်မြှင့်တင်ပေးသည်။ ထို့ပြင် အားပေးသည်ဖြစ်စေ၊ နှစ်သိမ့်သည်ဖြစ်စေ၊ မြှင့်တင်သည်ဖြစ်စေ ပြဿနာ၏ အရင်းခံဇာစ်မြစ်ကို ထုတ်နုတ်သုံးသပ်ပြသည်ချည်းဖြစ်၏။

စာအုပ်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ရန်ကုန်သို့ သွားရသည့်အခါတိုင်း အစ်မကလူထုတိုက်ဝင်သည်။ ရန်ကုန်က ပြန်လာတိုင်းလည်း လူထုတိုက်ဝင်ပြီး အကျိုးအကြောင်း ရှင်းပြသည်။ အသိပေးသည်။ ထိုအခါ အစ်မနှင့်အတူ ကျွန်တော်က လိုက်ပါရပြီပေါ့။ အစ်မထားရစ်ခဲ့သော မိန်းမစီးစက်ဘီးကို ကျွန်တော်ကစီးပြီး အစ်မက နောက်ကထိုင်သည်။ အစ်မလက်ထဲမှာ စာမူတွေ၊ စက္ကူ၌ ပုံကြမ်းတွေ၊ ဓာတ်ပုံတွေ၊ သတင်းစာဖြတ်ပိုင်းတွေ၊ ရုံးကိစ္စဆင့်စာ၊ အသိပေးစာ၊ တင်ပြစာတွေပါသည့် ဖိုင်တွေ တစ်ထပ်ကြီးပါသည်။ လူထုတိုက်ရောက်တော့ တိုက်သူတိုက်သားများ သို့မဟုတ် သားသမီးများက ပန်းချီကားတွေအများကြီး ချိတ်ဆွဲထားသည့် ဧည့်ခန်းကျယ်ကြီးထဲ နေရာချထားပေး၏။ ကျွန်တော်က နံရံကပ်ထားသည့် ဆက်တီမှာထိုင်ရင်း မှန်ကောင်တာထဲက ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေ၊ နိုင်ငံခြားတိုင်းပြည်အသီးသီးက အထိမ်းအမှတ်အလံတွေ၊ အမှတ်တရပစ္စည်းတွေကို တအံ့တသြကြည့်နေမိ၏။ ဦးဘသက်၊ ဦးစောမောင်၊ ဦးခင်မောင်(ဘဏ်)၊ ပေါ်ဦးသက်တို့၏ ဆီဆေးပန်းချီကားကြီးတွေကိုလည်း မဝံ့မရဲမျက်လွှာပင့်ကာ ကြည့်နေရ၏။ ရှေးဟောင်းကိန္နရီကိန္နရာရုပ်၊ ဘီလူးပန်းဆွဲရုပ်များ ကပ်ထားသည့် နံရံများဆီသို့လည်း လှမ်းကြည့်မိသည်။ ခဏနေတော့ ကျောက်ကာယွန်းဗျပ်လေးပေါ် မုံရွာချည်လက်သုတ်အသစ်လေး ခေါက်တင်ထားပြီး သံပရာရည်ဖြစ်စေ၊ ကော်ဖီဖြစ်စေ ရောက်လာသည်။

ထို့နောက် အသံသြဇာအပြည့်ဖြင့် "မခင်ဝင်း ရောက်လာပြီလားဟေ့"ဟု ရင်းရင်းနှီးနှီး နှုတ်ဆက်သံနှင့်အတူ စာကြည့်ခန်းထဲက လူထုဦးလှ ထွက်လာတတ်သည်။ အိန္ဒိယပလေကပ်လုံချည် အကွက်ကျဲကျဲနှင့် ဥပဓိရုပ်က လေးစားဖွယ်ခန့်ညားနေ၏။ သို့မဟုတ် "ခင်ဝင်းရေ ..၊ ညည်း ရောက်လာပြီလားဟေ့၊ ဒီတစ်ခေါက်ကြာတယ်နော်" ဟူသော နွေးနွေးထွေးထွေးကြိုဆိုသံနှင့်အတူ ရေးလက်စပတ်ကားဘောလ်ပင်လေးအင်္ကျီမှာချိတ်၍ လူထုဒေါ်အမာက ကြိုဆိုသည်။ ဇနီးမောင်နှံနှစ်ယောက်ပြိုင်တူထွက်လာကြတာမျိုးက ခပ်ရှားရှား ။ အလုပ်နှင့်လက်က အချိန်မလပ်ထိစပ်နေသူများမို့ အလုပ်ချိန်နှင့်လူမှုရေးကို အမြဲတမ်း ချိန်စက်နေကြရတော့ အချိန်တိုင်းတန်ဖိုးရှိနေလို့ဖြစ်မည်။ လူထု ဦးလှဖြစ်စေ၊ လူထုဒေါ်အမာဖြစ်စေ၊ အစ်မထံက အခြေအနေတွေမေး၏။ အစ်မတွေ့ကြုံရသမျှတွေ လေးလေးနက်နက် နားထောင်၏။ ပြီးတော့ ဇနီးမောင်နှံက "အမာရေ ... ဒါက ဒီလိုဖြစ်နိုင်သကွ" "ကိုလှရေ ... ခင်ဝင်း ဒီတစ်ခေါက်သွားရင် ဒီလိုပြောခိုင်းမှ(ဒါမှမဟုတ်)ဒီလို စာတင်ခိုင်းမှ တော်မယ်ထင်ရဲ့" "အမာရေ ... ကိုမောင်မောင်တင်ကိုလည်း ဒီကိစ္စကြိုပြောထားမှ ထင်တယ်။ ဒါမှ သူနဲ့(...)တွေ့ရင် ပြောထားနိုင်မှာ"၊ "ကိုလှရေ .. ခင်ဝင်း ကို အားပေးဦး၊ စိတ်မပျက်မှဖြစ်မှာ၊ နို့မို့ သူတို့ဖျက်တိုင်း ပျက်နေဦးမှာ"စသည်ဖြင့် ဇနီးမောင်နှံ ညှိညှိနှိုင်းနှိုင်း ပြောဆိုပြီးမှ သဘောတူညီချက်တစ်ခုပေးသည်။

အစ်မက ပြန်ခါနီး ဆက်တီပေါ်မှဆင်းပြီး လူထုမောင်နှံကို ကန်တော့သည်။ ကျွန်တော်ကလည်း အစ်မနှင့်အတူ ကန်တော့၏။ "နေဦး၊ နေဦး .. ခင်ဝင်းတို့ မောင်နှမကို စာအုပ်လေးတွေ ပေးကြဦးစို့"ဟုဆိုကာ လူထုတိုက်ထုတ် စာအုပ်များလည်း လက်မှတ်ထိုးကာ ပေးလိုက်သေး၏။ အများအား ပုံပြင်စာအုပ်များဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်ကတော့ ကျွန်တော်က အစ်မ၏အဖော်အဖြစ်လိုက်သွားရသော ကလေးသာသာ။

နောက်ပိုင်း အစ်မတို့လည်း လေးငါးခြောက်နှစ်ကြာမှ သူတို့စာအုပ်ကိစ္စက ထုတ်ဝေခွင့်ကျပြီး ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေရန် ကြော်ငြာပြီးသော်လည်း အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ထပ်မံကြန့်ကြာကာ တစ်ကပြန်စကြရပြီး တစ်ဖက်မှအမိန့်ဖြင့် ရပ်တန့်စေလိုက်၍ အစ်မလည်း စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြစ်ကာ ထိုအလုပ်ကိုလှည့်မကြည့်ချင်လောက်အောင် နာကျည်းသွားပြီးနောက် မန္တလေးသို့ပင် အလာကျဲသွားတော့၏။ လူထုဇနီးမောင်နှံ အပါအဝင် ဟံသာဝတီအယ်ဒီတာချုပ်နှင့် ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)အထိပါ။ အစ်မအတွက် စိတ်မကောင်းဖြစ်ကြရ။ အစ်မနှင့်ထပ်တူ ဒေါသဖြစ်ကြရ၏။ မတတ်နိုင်။ ထိုကိစ္စက အခုထိမတတ်နိုင်။

ထိုကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က ကျွန်တော့်ကို ရယ်စရာအဖြစ် ဤသို့ ပြောဖူးသည်။ "မင်းတို့ကိစ္စက လူထုဒေါ်အမာ ပေါလစ်ဗျူရို၊ ဒါမှမဟုတ် ယဉ်ကျေးမှုရေးရာ ဗျူရိုရဲ့ ပထမဝန်ကြီးဖြစ်မှ အောင်မြင်မှာပါကွာ"ဟူလို့ ရယ်စရာပေမယ့် ရင်ခုန်ရပါသေး၏။ ထားပါတော့။

၁၉၈၀ ဝန်းကျင် .. တစ်ခါတစ်ရံ အစ်မမန္တလေးလာ၍ လူထုတိုက်သို့သွားလျှင်လည်း ကျွန်တော်အဖော်လိုက်ရဆဲဖြစ်သည်။ သည်အခါ ကျွန်တော်က မန္တလေးဝိဇ္ဇာနှင့်သိပ္ပံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသား။ ကိုငြိမ်းချမ်း(ဆရာညီပုလေး)ကလည်း တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား။ ဆယ်တန်း တစ်နှစ်တည်းအောင်၍ တက္ကသိုလ်သို့ တစ်နှစ်တည်းတက်ကြ၍ မျက်မှန်းတန်းမိ။ ထို့ကြောင့် လူထုတိုက်ရောက်၍ ဧည့်ခန်းထဲ ထိုင်စောင့်နေရလျှင် ကိုငြိမ်းချမ်းက .. မိုးဝေတို့၊ ရှုမဝတို့လို မဂ္ဂဇင်းစာအုပ်မျိုးတွေ လာချပေးတတ်သည်။ ထိုအချိန် ကျွန်တော်ကလည်း မိုးဝေနှင့် ရှုမဝကို မုန့်ဖိုးထဲကစု၍ လစဉ်ဝယ်ယူစုဆောင်းဖြစ်နေသည်။ ဗညားသီဟ၏ စာပေစစ်တမ်းများနှင့် ဒဂုန်တာရာ၏ ပန်းနုရောင်နှစ်ကာလများမှ 'စိန်သရဖူကို လမ်းဘေး ရောက်အောင် ဘယ်လိုလုပ်မလဲ'တို့ကို စွဲနှစ်နေသည်။ ကျွန်တော်က ထိုအကြောင်းတွေ ကိုငြိမ်းချမ်းနှင့် ဆွေးနွေးကြည့် ချင်နေသည်။ လူထုဒေါ်အမာကိုမူ စုဖုရားလတ်၏ ရတနာဂီရိအိမ်နိမ့်စံဘဝနှင့် ပတ်သက်၍ မေးမြန်းချင်နေသည်။ လူထုဒေါ်အမာ၏ စုဖုရားလတ်အပေါ် အမြင်ကိုလည်း သဘောကျနေသည်။ သို့သော် ကျွန်တော်သည် ဘာမှမဟုတ်။ လူထုဒေါ်အမာက ဒေါ်သြဘာသောင်း လက်ထက်ကတည်းက သြဘာသောင်းထံတွင် မွေးစားသမီးပမာ ပညာကုန်ယူခဲ့၍ သံယောဇဉ်ကြီး စောင့်ရှောက်ခဲ့သော အစ်မနှင့်ပတ်သက်၍သာ ကျွန်တော့်ကို အစ်မမောင်အဖြစ် တစ်ဆင့်ခံ အသိအမှတ်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါ၏။ ကျွန်တော်က လူထုဒေါ်အမာကို အဲသလို သိကျွမ်းပုံမျိုးနှင့် မရောင့်ရဲနိုင်။

ထို့ကြောင့်လည်း ကျွန်တော်က လူထုတိုက်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင် နဂါးဆေးလိပ်ကုမ္ပဏီ တိုက်ကြီးအရိပ်က 'စက်အေးဖျော်ရည်'ဆိုင်လေးမှာ တစ်ယောက်တည်း ဖျော်ရည်မှာသောက်ရင်း လူထုတိုက်ဆီ လည်ဆန့်ငေးမျှော်နေခြင်းဖြစ်ပါ၏။

ဆူးငှက်

■ ■ ■

# မန္တလေးမြို့မှ သက်ကြီးသတင်းစာဆရာကြီး သုံးဦးကို လူငယ်သတင်းသမားများကန်တော့

မန္တလေးမြို့မှ သက်ကြီး၊ဝါကြီးသတင်းဆရာကြီး သုံးဦးအား မန္တလေးအခြေစိုက် လူငယ်သတင်းသမားများ စုပေါင်း၍ ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်က မီဒီယာစင်တာ(မန္တလေး)တွင် ပထမအကြိမ် ဂါရဝပြုကန်တော့ကြကြောင်း သိရသည်။

ခေတ်အဆက်ဆက် ဖြတ်သန်းခဲ့ကြသည့် သက်ကြီးသတင်းစာဆရာကြီးမောင်သစ်လွင်(လူထု) (၈၁)နှစ်၊ ဆရာရွှေရိုး(မန္တလေး) (၇၈နှစ်)၊ နတ်မောက်ထွန်းရှိန်(၇၇နှစ်)တို့အား လူငယ်သတင်းသမားများက စုပေါင်းဂါရဝပြုကန်တော့ကြရာ ကန်တော့ခံသတင်းစာဆရာကြီးများက သတင်းလောကသားများ၏ ဘဝကျင်လည်မှု၊ ဖြတ်သန်းခဲ့ရသော သတင်းမီဒီယာလောကများအကြောင်း ဩဝါဒအမှာစကား ပြောကြားကြကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

**မင်း**တို့ကိုလည်း အပြစ်မမြင် ချစ်ခင်×× မောင်တင်××ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပင် သနားလှချည်ရဲ့ဆိုတဲ့ အလင်္ကာကျော်စွာ ရွှေမန်းဦးတင်မောင်ရဲ့ သီချင်းလေးကို ပြန်လည်နားထောင်မိလို့ ကျနော့်အစ်ကို ကိုကံချွန်ရဲ့ဆရာသူငယ်ချင်း၊ ကျနော်ရဲ့မြင်ဆရာဖြစ်သော ကာတွန်းဝင်းမောင်ကို သတိရမိတယ်။

ကာတွန်းကိုဝင်းမောင် ကျနော့်အစ်ကိုဆီ လာနေတဲ့အချိန်မှာ ကျနော် ဆယ့်သုံးနှစ်သားလောက်ပဲရှိသေးတယ်။ ရန်ကုန်မှ အနုပညာရှင်များ အစ်ကိုတို့ဆီ လာနေကြတော့ ကျနော်ကြီးပြင်းသည်မှာ အနုပညာရှင်များကြားမှာဖြစ်သောကြောင့် သူတို့တစ်တွေကို ချစ်ခင်လေးစားမိတယ်။

ကာတွန်းကံချွန်နှင့် ကာတွန်းဝင်းမောင် သူငယ်ချင်းဆရာတပည့်များဖြစ်သောကြောင့် ကာတွန်းဝင်းမောင် မန္တလေးသို့လာရင်လည်း ကိုကံချွန်နှင့် တစ်နေကုန်နေသည့်အပြင် တစ်ခါတလေ အတူတူပင်အိပ်တဲ့အခါများလည်းရှိတယ်။

ကာတွန်းဝင်းမောင်သည် သူရဲ့ မိမော်မေမ လစဉ်ကာတွန်းစာအုပ်မပြီးသေးလျှင်လည်း ကိုကံချွန်ဆီမှာပဲ အချိန်ဖြုန်းရင်း အပြီးသတ်လေ့ရှိသည်။

ကာတွန်းရေးတဲ့ ကိုဝင်းမောင်ကို ကျနော်က ပိုပြီးလေးစားမိတယ်။ သူ့ရဲ့ ရင်ထဲက သူဖြစ်စေချင်တဲ့ ဥပဒေကို သိရလို့ပါ။

ကျနော့်အစ်ကိုလို ဆရာလို ဖြစ်တဲ့ ကာတွန်းဝင်းမောင်ရဲ့ အကြောင်းအရာ တစ်စွန်းတစ်စကို ကိုကံချွန်က တစ်ဆင့်ပြောပြလို့ ကျနော်ကသိခွင့်ရခဲ့တာပါ ...

ကျနော်မန္တလေးတို့ နေအိမ်မှာ ကာတွန်း ကိုဝင့်မောင်က ပြောတယ်။ ဒီတစ်ခေါက် ရန်ကုန်ပြန်ပြီး အလုပ်ကြွေးတွေဖြစ်ပြီးရင် ခင်ဗျားနဲ့အတူ မန္တလေးကို လာနေပြီး ဒီကနေ ပြီးတော့ပဲ အလုပ်လုပ်တော့မယ်တဲ့။ ဒီလိုနဲ့ ကိုဝင်းမောင် ရန်ကုန်ပြန်သွားပြီး တစ်လလောက်အကြာမှာတော့ ကာတွန်းကိုဝင်းမောင် ရိုက်အလုခံရလို့ဆိုပြီးကြားရတယ်။ ကြားလျှင်ကြားချင်းပဲ ကိုကံချွန်ရန်ကုန်ကိုသွားခဲ့တယ်။ ကိုဝင်းမောင်ကို ဆေးရုံမှာ သွားတွေ့တယ်။ ကိုကံချွန်ကိုမြင်ရင်ပဲ ဒဏ်ရာများစွာကြားက ယဲ့ယဲ့လေးပြုံးပြနေတဲ့ ကိုဝင်းမောင်ကို မြင်လိုက်ရတယ်တဲ့။

ဘယ်လိုဖြစ်ရတာလဲလို့ မေးတော့ ဖြစ်သမျှ ဖြစ်ရပ်အားလုံးဟာ ဘဝရဲ့ ဝမ်းရေး ပြဿနာနဲ့ပဲဆိုင်တယ်။ အဲဒီမှာ ကံနိမ့်တဲ့ ကျနော်ဟာ ခံလိုက်ရတာပါတဲ့လေ။

ကျနော်စာမူခထုတ်ပြီး ပြန်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီလို ပြန်လာခဲ့ရာမှာ ပန်းခြံနားမှာရောက်တော့ လူနှစ်ယောက် ထွက်လာခဲ့ပြီး "ဟေ့လူ–ခင်ဗျား အိတ်ကပ်ထဲက ငွေကိုပေးပါတဲ့"ကျနော်လည်း စာမူခထုတ်လာတဲ့ ငွေသုံးရာကျော်လောက် အိပ်ထဲမှာပါတယ်လေ။ သိပ်ငွေအမောင့်မများဘူးဆိုပေမယ့် ဒီနေ့ငွေလိုပြောရရင်တော့ သုံးသောင်းလောက်နဲ့ညီမျှတာပေါ့။ အနုပညာသမားဟာ စာမူခကိုနည်းနည်းများများ တန်ဖိုးထားတယ်၊မက်မောတယ်။ ပူပူနွေးနွေးရလာတဲ့ စာမူခဆိုတော့ ဘာလို့ပေးရမှာလဲ မပေးနိုင်ဘူးကွာလို့ ပြောလို့မှမဆုံးခင် ကျနော့်ကို ဝိုင်းသမတော့တာပဲ။

ကျနော် သတိရလာတဲ့အချိန်မှာ တော့ဆေးရုံပေါ်ကိုရောက်နေပြီ ဗိုလ်ကံချွန်ရာ ..

ခင်ဗျားက အဲဒီရိုက်အလုခံရတဲ့ နယ်မြေရဲ့ သက်ဆိုင်ရာ ရဲတွေဘာတွေတိုင်ပြီး အမှုမဖွင့်ဘူးလား၊ ခုလို ရိုက်အလုခံရတာ မြို့လယ်ကောင်ကြီးမှာ ဥပဒေစိုးမိုးတဲ့ နေရာပဲဗျာ။

ကျနော်တိုင်စရာမလိုဘူး။ ကျနော့်အဖေက မန္တလေးတိုင်းရဲမင်းကြီးဆိုတော့ ကျနော့်ကို ရိုက်တဲ့သူတွေကို ချက်ချင်းအရေးယူပေးပါ့မယ်။ ပါသွားတဲ့ ငွေကိုလည်း ပြန်ရစေရမယ်။ ကိုဝင်းမောင် ဖြစ်စေချင်သလို ချက်ချင်းအမှုဖွင့် အရေးယူပေးပါမယ်လို့ ပြောကြတာပေါ့ဗျာ။

ကျနော့်ကိုလာပြောတဲ့ ရဲတွေ၊ ပေါ့ရှုပ်ရှုပ်ရဲတွေ မဟုတ်ဘူးဗျ။ အဆင့်မြင့်ရဲတွေချည်းပဲ... ဒီတော့ ကိုမောင်ပြောလိုက်တဲ့စကားတစ်ခွန်းပါးစပ်မှာ ပြောလိုက်၊ ကျနော်ထက်မရှိကြလို့ ကျနော့်ကို ရိုက်လုတာပဲ။ သူတို့ကို ဘာမှ အရေးမယူပါနဲ့တဲ့။

"လေးစားစရာကောင်းလိုက်တာ"
လူသားချင်းစာနာမှုအပြည့်နဲ့
အနုပညာသမားတစ်ယောက်
ခွင့်လွှတ်ခြင်းတရားပါပဲ

ကိုကံချွန်စိတ်ထဲမှာ သူ့ရဲ့ဆရာ သူ့ရဲ့ သူငယ်ချင်းအပေါ် ရွတ်ဆိုမိလိုက်တဲ့ စကားစုပါ။

ကျွန်တော်ဟာ ရဲမင်းကြီးရဲ့သားမို့ ဥပဒေက ချက်ချင်းဆောင်ရွက်မှု အပြည့်ပေးနိုင်တာဟာ ပြည်သူတွေရဲ့ ဥပဒေ မဟုတ်ဘူး။ ပြည်သူတိုင်းအပေါ် ခုလို ဆောင်ရွက်ပေးနိုင်မှသာလျှင် ပြည်သူတွေရဲ့ ဥပဒေဆိုတာဖြစ်မှာပါ။ ကျနော် ရွှေမန်းဦးတင်မောင်ရဲ့ ဟိုသီချင်းလေးကို သွားသတိရမိတယ်။ ကိုကံချွန်ရာတဲ့။

မောင်တင်ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပင် သနားလှချည်ရဲ့ ဆိုသလိုပင် ကျနော်အိတ်ထဲပါတဲ့ စာမူခလေးကြောင့် မင်းတို့ကိုလည်း အပြစ်မမြင်ချစ်ခင် မောင်ဝင်းမောင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပင် သနားမိတာပါပဲဗျာတဲ့။

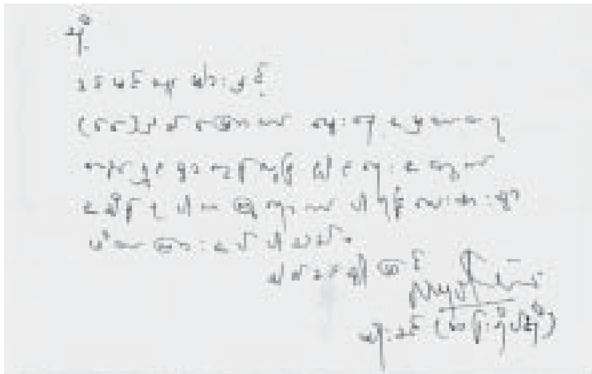
ဩော်–ဥပဒေဟာ ပြည်သူပြည်သားအားလုံးရဲ့ဥပဒေ ကာတွန်းကိုဝင်းမောင်ဖြစ်စေချင်တဲ့ ဥပဒေမကြာမီဖြစ်လာတော့မည်လို့ ထင်ပါတယ် ကိုဝင်းမောင်ရယ်။

အစ်ကိုကာတွန်းဝင်းမောင်အကြောင်း အစ်ကို ကာတွန်းကံချွန်မှ ပြောပြတာကို ညီငယ်ကာတွန်းချွန်းက မှတ်မိသလောက်ပြန်ရေးပြလိုက်တာပါ ... ပြည်သူအားလုံးရဲ့ဥပဒေပေါ်ပေါက်လာပါစေ ...

u mwe;cle; (CHOON)

■ ■ ■

## ပန်းချီ(ဦး) မျိုးခင် – ထန်းရိပ်ညို ၆၆နှစ်မြောက်မွေးနေ့ ကျင်းပမည်



နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော ပန်းချီ(ဦး)မျိုးခင်–ထန်းရိပ်ညို၏ မွေးနေ့နှင့်ပန်းချီပြပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၂၂ရက် အင်္ဂါနေ့တွင် ကျင်းပမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ယခုနှစ် ပန်းချီဦးမျိုးခင်၏ (၆၆)နှစ်မြောက်မွေးနေ့ပွဲကို ပြင်ဦးလွင်၊ ကျင်ဂနိုင်ရှိ Htan Yeik Nyo Retreat Center(Kyin Ga Naing)တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ပြီး ခင်မင်သူမိတ်ဆွေများအား ဖိတ်ကြားထားကြောင်း သိရသည်။

လူကြီးမင်းတို့
ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ...

GENUS
Computer Service and Networking
: 09 2200 784,
09 910 41259



# ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး စပယ်သက်

**မောင်သစ်လွင်(လူထု)**

ရုပ်သေးမင်းသား ဦးသက်

**ဒေါ်**ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)'ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ'စာအုပ်ရေးသားပြုစုနိုင်ဖို့ ကြိုးပမ်းအားထုတ်တုန်းက အသက်ရှင်ရာရှင်ကောင်း ကျန်ကောင်းကျန်ရာမျိုးဆက်တွေကို စုစည်းမေးမြန်းလေ့လာမှုအများကြီးလုပ်ခဲ့ရတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ရုပ်သေးပညာရှင်တွေလည်းပါတယ်။ အဲဒီအထဲကမှ ရုပ်သေးမင်းသားကြီးစပယ်သက်ကို ကျွန်တော်ရင်းနှီးခွင့်ရခဲ့တယ်။ ခင်မင်ရင်းနှီးခွင့်ရလို့ သူ့ကိုကျွန်တော်တွေ့ဆုံမေးမြန်းခွင့်ရနိုင်ဖို့ ဒေါ်ဒေါ်ကစီစဉ်ပေးခဲ့တယ်။

ရုပ်သေးမင်းသား စပယ်သက်ကို ကျွန်တော် မေးမြန်းခွင့်ရတာက ၁၉၆၄ခုနှစ်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဟိုဘက် ၃နှစ်လွန်မှ မေးမြန်းခွင့်ရတာပါ။ အဲဒါက ရုပ်သေးပညာသည်ကြီးများ ဖျော်ဖြေခွင့်ရတဲ့ ၁၉၆၇ခုနှစ်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအခါများက ရုပ်သေးမင်းသားစပယ်သက်တို့နေထိုင်တဲ့ ဗိုလ်တက်ကုန်းရွာကိုလည်း ကျွန်တော်တို့ ဒေါ်ဒေါ်နဲ့အတူ တစ်ခေါက်မက ရောက်ဖူးခဲ့ကြရတယ်။ ရွာမှာက ရုပ်သေးမင်းသားကြမ်း ဦးအုန်းတို့၊ ရုပ်သေးလူရွှင်တော်စင်ယော်တို့လည်းရှိတယ်။

၁၉၆၇ခုနှစ်မှာတော့ သူတို့တစ်တွေ အသက်အရွယ် အတော်ကိုကြီးရင့်နေပါပြီ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ ရန်ကုန်မှာဖျော်ဖြေရေး တင်ဆက်နိုင်ဖို့ အကူအညီတောင်းလို့ ဦးလေး(လူထုဦးလှ)နဲ့ ဒေါ်ဒေါ်တို့က စုစည်းပေးခဲ့ရတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ရုပ်သေးမင်းသား စပယ်သက်အမည်ခံဘိုးသက်က အသက် ၈၅နှစ်ရှိနေပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ ဘိုးသက်က ရုပ်သေးစကားပြောရမလား၊ ရုပ်သေးစာရွတ်ရမလား၊ မငြင်းမဆန်၊ သွက်လှတယ်။ သူကိုယ်တိုင်ကလည်း အဲဒီအရွယ်အထိ ရုပ်သေးစာရေးနိုင်သေးတယ်။ လက်ငင်းအဖြစ်အပျက် အတွေ့အကြုံအကြောင်းအရာတွေကို တစ်ထိုင်တည်း စီနိုင် ရွတ်နိုင်ပါတယ်။

ပြည်သူချစ်သော အနုပညာသည်များ ဖန်တီးရှင်ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)နှစ် ၁၀၀ပြည့်တဲ့အချိန်မှာ ပြန်တွေးကြည့်တော့ လွမ်းရပါတယ်။ ပြီးတော့ အခုအချိန်မှာ ရုပ်သေးအနုပညာရှင်သန်ရေးသတင်းတွေကြားရတော့ ပိုလို့တောင် သတိရမိပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ ၄၅နှစ်က ကျွန်တော်ရေးခဲ့တဲ့ 'ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး စပယ်သက်'ဆောင်းပါးကို ပြန်ရလို့ ပြန်လည်ဖော်ပြလိုက်တယ်။ ဦးလေး(လူထုဦးလှ)ရော ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)ကိုပါ ပြန်လည်သတိရလွမ်းရစေတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ ကြည့်ပါဦး။

## ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး စပယ်သက်

"ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများအနက် အသက်အကြီးဆုံးဖြစ်သော ရုပ်သေးမင်းသားကြီး ဦးသက်(၈၈)နှစ်သည် မန္တလေးခရိုင်၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်အပိုင် ဗိုလ်တက်ကုန်းရွာနေအိမ်၌ ၁၉၇၀ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ (၃)ရက်နေ့က ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ရှာလေသည်။

"ဘိုးသက်သည် အသက်(၈၀)ကျော်၊ (၉၀)နီးပါးရှိသော်လည်း ရုပ်သေးပညာဆိုင်ရာ စာပေနှင့်အနုပညာရပ်များကို အထူးမှတ်မိသူဖြစ်၍ မြန်မာ့ရုပ်သေးပညာသုတေသီများအတွက် သက်ရှိအနုပညာဘဏ်တိုက်ကြီးသဖွယ် ဖြစ်ခဲ့သည်။

"၁၉၆၇ခုနှစ်က တော်လှန်ရေးကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ရုပ်သေးသဘင်ပညာသည်ကြီးများကို ရန်ကုန်သို့ဖိတ်ခေါ်၍ ဂုဏ်ပြုရာတွင် ဘိုးသက်ပါဝင်ခဲ့သည်။ ယမန်နှစ် ပြည်ထောင်စုပွဲတွင်လည်း ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းက ဘိုးသက်အား ငွေ ၃၀၀ ကျပ် ကန်တော့သွားခဲ့သည်ဟု သိရ၏။

ဤစာများမှာ ၁၉၇၀ ဇန်နဝါရီလ ၄ ရက် နေ့ထုတ် ဟံသာဝတီသတင်းစာပါ သတင်းဖြစ်သည်။ ဤသတင်းသည် နောင်တွင် မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် သမိုင်းအတွက် အထောက်အကူပြုမည့်သတင်းကလေးတစ်ပုဒ်ဖြစ်နေပေလိမ့်မည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် ဤသတင်းပါ ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီး ဘိုးသက်သည် တစ်ချိန်က မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် သမိုင်းတွင် ထင်ရှားသည့် ရုပ်သေးမင်းသားတစ်လက်ဖြစ်ခဲ့သောကြောင့်လည်းကောင်း၊ တိမ်မြုပ်နေသော မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာကို ယခုခေတ်တွင် ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ဖို့ကြိုးပမ်းရာ၌ ပါဝင်လှုပ်ရှားသွားခဲ့သော ပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သောကြောင့်လည်းကောင်း ဖြစ်ပေသည်။

အသက် ၈၀ကျော် ၉၀နီးပါး အထိ အသက်ရှင်နေထိုင်သွားခဲ့သော ဘိုးသက်သည် ရုပ်သေးပညာဆိုင်ရာ စာပေနှင့်အနုပညာရပ်များကို အထူးမှတ်မိသူဖြစ်၍ မြန်မာ့ရုပ်သေးပညာသုတေသီများအတွက် သက်ရှိ အနုပညာဘဏ်တိုက်ကြီး သဖွယ်ဖြစ်ခဲ့သောကြောင့် ဘိုးသက်ကွယ်လွန်သွားခြင်းသည် အနုပညာဘဏ်တိုက်ကြီးတစ်ခု ပျောက်ကွယ်သွားခြင်းဖြစ်၍ ဝမ်းနည်းစရာ၊ နှမြောစရာ ကောင်းလှပါသည်။

ဘိုးသက် အရွယ်ကောင်းစဉ်က မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင် ခေတ်ကောင်းစဉ်က ဘိုးသက်သည် စပယ်သက်အမည်နှင့် နာမည်ကျော်ခဲ့သော ရုပ်သေးမင်းသားတစ်ယောက်ဖြစ်သည်။ ဘိုးသက်သည် စပယ်သက်ကလေးဖြစ်သည်။ ဘိုးသက်နှင့်အတူ တွဲဖက်ကသူမှာ ရုပ်သေးမင်းသမီးကြီးဦးထွန်းအောင်ဖြစ်သည်။ ဦးထွန်းအောင်မှာ စင်ထောင်ဆရာဖြစ်သည်။ နာမည်ကျော်ခဲ့သော ရုပ်သေးမင်းသမီးဆရာပုကြီး၏ တပည့်ဖြစ်လေသည်။

ဘိုးသက်သည် ငယ်စဉ်ကပင် ရုပ်သေးသဘင်လောကသို့ ဝင်ခဲ့သည်။ ရုပ်သေးသဘင်လောကထဲမှာပင် ကျင်လည်ခဲ့သည်။ အိုမှအနားယူသည်။ ဘိုးသက်သည် ငယ်ငယ်ကတည်းက အိုသည်အထိ ရုပ်သေးလောကထဲမှာပင် ကျင်လည်ခဲ့သောကြောင့် သူ့အရင်က ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများကိုလည်း မီသည်။ သူတို့၏ ပညာများကိုလည်းရသည်။ သူနှင့်ခေတ်ပြိုင်နာမည်ကြီး ပညာရှင်များနှင့်လည်း ရင်ပေါင်တန်းခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ဘိုးသက်မှာ ပညာတွေစုံသည်။ ရုပ်သေးပညာ အမွေအနှစ်တွေ သူ့မှာစုသည်။ သူ့မှာ သူများနှင့်မတူသော အချက်ရှိသည်။ ၄င်းမှာ ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများ၏ ရုပ်သေးပညာဆိုင်ရာစာပေတွေကို သူအရကျက်သည်။ မှတ်ဉာဏ်ကောင်းသည်။ ငယ်စဉ်က စာတွေကို အိုမင်းသည်အထိ မှတ်မိနေသည်။ ရွတ်ဆိုနေဆဲရှိသည်။ အိပ်ရာဝင်သည်အထိ ရွတ်ဆိုတတ်သည်။ သူ့ဝါသနာက သည်လောက်အထိ ကြီးသည်။

ဘိုးသက် အရွယ်ကောင်းစဉ်ကဆိုလျှင် ပညာရှင်ကြီးများ၏ စာတွေကို အရသိမ့်းစုဆောင်းသဖြင့် သူကိုယ်တိုင်လည်း စာတွေကို ရေးနိုင်ခဲ့သည်။ ငယ်စဉ်ကတည်းက ရုပ်သေးလောကထဲတွင်ကျင်လည်ခဲ့သောကြောင့် သူ့မှာအတွေ့အကြုံတွေများသည်။ ရုပ်သေးစာတွေ အများကြီးရသည်။ ထို့ကြောင့်လည်း သူအသက်ကြီးသောအခါ အနုပညာဘဏ်တိုက်ကြီးသဖွယ်ဖြစ်ခဲ့ရခြင်း ဖြစ်လေသည်။

ဘိုးသက်သည် သူရထားသည့်ပညာတွေ၊ စာတွေကို ဘယ်သူက လာတောင်းတောင်းပေးသည်။ သည်လို ရွတ်ပြပြီးပေးနေရလျှင် သူက ပျော်နေသည်။ မောရပန်းရမှန်းမသိ၊ အိပ်ချိန်ကိုပင် သူသတိမေ့သည်။ သူပြောသမျှ နောက်ကလိုက်ရေးမည့်သူရှိလျှင် သူက ရွတ်ဆိုပြနေမည်သာ ဖြစ်လေသည်။

ဤအဖြစ်မျိုးကို ၁၉၆၇ခုနှစ်က ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တွေ့တွေ့ရပေသည်။ သူအရယူခဲ့သည့် စာတွေက မနည်း၊ သူ့အတွေ့အကြုံက ရင့်သည်။ ထို့ကြောင့် သူ့ဆီကယူစရာတွေ အများကြီးဖြစ်နေသည်။ သူရသည့်စာများနှင့် အတွေ့အကြုံများက မြန်မာ့ရုပ်သေးသမိုင်းပင် မဟုတ်ပါလား။ ဥပမာ–၁၉၆၇ခုနှစ်က သူပြောပြသည့်အကြောင်းအရာကလေးတစ်ခုသည် မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင်သမိုင်းဖြစ်နေသည်ကို တွေ့နိုင်ပါသည်။

လွန်ခဲ့သည့် နှစ်(၅၀)ကျော်လောက်က မန္တလေးမြို့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲတွင် ဆရာဉာဏ်ကြီး စင်ကနေသည်။ ထိုအချိန်က သတင်းကြီးသည့် မင်းသမီးမထွေးလေး(အမေထွေး)သည် အောက်ပြည်က ဇာတ်ကပြန်လာပြီး မင်းသမီးမလုပ်တော့ဘူးဆိုကာ အနားယူနေသည်။ ထိုပွဲတွင် ပရိသတ်က ရုပ်သေးဘက်တွင် နာမည်ကြီးသည့် ဆရာဉာဏ်ကြီးနှင့် ဇာတ်သဘင်လောကတွင် သတင်းကြီးသည့် မင်းသမီးမထွေးလေးတို့ တွဲပါဆို၍ ဆရာဉာဏ်ကြီးနှင့် အမေထွေးတို့ တွဲကြသည်။ အမေထွေး ရုပ်သေးစင်ပေါ်တက်ခြင်းသည် မြန်မာ့ရုပ်သေးသမိုင်း၌ ပထမဆုံးအကြိမ် မိန်းမတစ်ဦးစင်ပေါ်တက်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ဘိုးသက်က ပြောပြပေသည်။

ထိုပွဲတွင် ဆရာဉာဏ်ကြီးက မင်းတုန်းမင်း၏ ကောင်းမှုလောကမာရဇိန်ဘုရားပွဲသို့ လှည်းနှင့်သွားသည့်အကြောင်း ဖာရစီ(၅)ပေါက်သွားကလေးနှင့်ဆိုသည်။ ထိုသီချင်းထဲတွင် နွားတစ်ကောင်က မလှိုင်ပန်းအိုင်က စပယ်သက်၊ နွားတစ်ကောင် က ပုဂံညောင်ဦးကဦးဘကျော်၊ ထိုဦးဘကျော်က စိတ်ကောက်တတ်သတဲ့။ "ကြိမ်တံဖျာနှင့်ရင် မခံဘူး"ဟု ရေးသည်။ ထို့ပြင် ထိုအထဲတွင် မင်းသားဦးစိန်ခိုတို့၊ ထားဝယ်ပြန်သန်းကြည်တို့၊ မင်းသမီးဒေါ်စိန်ဆင်တို့လည်း ပါသည်။ အီကင်းဦးမောင်ကြီးနှင့် အမေထွေးတို့အကြောင်းလည်း ပါသည်။ စင်တော်ဆရာဉာဏ်ဆိုသည့် သီချင်းမှာ သူကိုယ်တိုင် ရေးသည့် သီချင်းဖြစ်သည်။ သီချင်းထဲပါ ပုဂ္ဂိုလ်များကို နစ်နာစေတော့ဟူ၍ ရေးခြင်းမဟုတ်။ 'ပွဲကျ'သက်သက်ဆိုခြင်းသာ ဖြစ်ပေသည်။

ဆရာဉာဏ်ကြီး စပ်ပြီးဆိုသည့် သီချင်းမှာ "ပျှိမယားရဲ့ အောင်ကညာ၊ ဟိုနွားနှစ်ကောင်ဟာ တစ်ကောင်ဟာက လှည်းနဲ့မတန်၊ အော်ပြန်၊ 'ပူး'ခနဲ မြည်တဲ့အသံ၊ 'ဗဲ'ခနဲ မြည်တဲ့အသံ၊ 'ဝတ်ထရိန်း' လို့ တွန်တဲ့အသံပါမေရဲ့။ စပယ်မှာ လယ်ယာထွန်ဖို့ ထားပြန်၊ ခွန်အားက သန်၊ ဗိုက်တစ်ချက် အရိုက်အနှက် သူကခံ၊ ဗျပွေစပ်မဟန်၊ အမမြေလတ်ဆန်။

တစ်ဖန်–ကိုယ်ရေးကိုယ်တိုင်ဆို၍ ဂျိ(ချိ)ကြီးတစ်ဖက်ကားနဲ့ မဒရပ်နွားပုံဟန်၊ ကြိမ်တံဖျာနှင့် ရင်မခံ၊ အိမ်တကာ လှည်းထင်ရန်၊ ကတော့ နင်တန်တန်၊ ဘကျော်က ဆင်ကြဲကြဲ၊ နွာမောင်း သူမတော့ကေန်။ စိန်ခိုထားရင် အိုမှားပြီကွယ့်အမှန်၊ နွားမောင်းသူမတော့ကေန်၊ စိန်ခိုထားရင် အိုမှားပြီကွယ့်အမြန်၊ ကြွေးအင်မတန် ပူပြန်၊ နှစ်ကောင်စလုံးကို ပေါင်သုံးမည်ကွယ့် အမြန်။

သို့သော် ခင်မယ်ထွေး၊ အရင် ရှေးတုန်းကတော့ ငါတို့ဆရာကတော်၊ ကိုမောင်ကြီးရဲ့ ဇနီးကြင်ဖော်၊ သားအဖမို့ ကစားရပေမယ့် မလျော်၊ ထားဝယ်ပြန် သန်းကြည်မက်လို့ တစ်ခန်းစီထွက်လို့ လှည်းထက်မှာ တင်လို့ခေါ်၊ အဲ–သို့မို့ကြောင့် အောက်က ပြန်သော်၊ ဖေဉာဏ်အလုက ကေန္တခင်ထွေးအဆော်။

ကိုဖိုးဉာဏ်ကြီးလုပ့်ါနော်၊ ခြောက်ဆယ်ကျော်ပေ့ါ–ဆံထောက်အရွယ်နဲ့ မတော်၊ ဇာတ်ကသူ မယ်ထွေး၊ နယ်လေးရပ်–ကျုပ်နဲ့ မြို့လုံးကျော်၊ သွားလေသူ တပည့်အရင်း အီကင်းက သေမင်းလက်သို့ခေါ်၊ ကိုဉာဏ် ဗိုလ်ဆံဖြတ်ဦးမနော်၊ စိန်ဆင်နဲ့တွဲပြီး အငြိမ့်ထဲလိုက်ဦးမနော်"ဟူ၍ ဖြစ်ပေသည်။

ဘိုးသက်ဆိုပြသည့်ပြောပြသည့် ဤအကြောင်းနှင့် ဤသီချင်းသည် စင်စစ်မြန်မာ့ ရုပ်သေးသမိုင်းတစ်စိတ်တဒေသပင် မဟုတ်ပါလား။

--- စာ - ၂၅သို့ ---

ရွှေအမြုတေ သတင်းဂျာနယ်

# youth Page

အလုပ်တာဝန်နဲ့ ဝတ္တရားကို ကျေပွန်ဖို့လိုတယ်၊
ဒါကိုလူတိုင်း လုပ်နိုင်တယ်၊ ကျေပွန်တယ်ဆိုရုံနဲ့တော့ လုံလောက်ပြီမထင်နဲ့၊
စေတနာအပြည့်ထည့်ပေးလိုက်မှ ပြည့်စုံလိမ့်မယ်၊

-- သင်္ခါ --

## ဖြိုးပြည့်စုံဝင်း

မိဘ ■ ဦးမြင့်ရွှေ + ဒေါ်ညီညွှာ
လိပ်စာ ■ ၃၂-၃၃လမ်းကြား၊ ၈၅-၈၆လမ်းကြား
မဟာမြိုင်ကြက်သွန်တန်း၊ မန္တလေး

မြန်မာ၊ သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ရူပ၊ ဇီဝဘာသာမှာ ဂုဏ်ထူးထွက်ခဲ့ပါတယ်၊ အမှတ်ပေါင်း ၄၇၀နဲ့ ဆေးဘက်ဆိုင်ရာနည်းပညာရပါတယ်၊ နည်းပညာရှင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ ရည်မှန်းထားပါတယ်၊ နဝရတ်ဘော်ဒါနှင့် နေ့အထူးသင်တန်း(၂၀၁၄-၁၅)မှာ တက်ရောက်ခဲ့တာပါ၊

## ဟာသသရုပ်ဆောင် မြေအေးအေးနိုင်

လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုက ဒါရိုက်တာဦးစိုးအောင်ဇော် ရိုက်တဲ့ "မေတ္တာထားတာအဟုတ်ပါပဲ" ဇာတ်ကားမှာ သရုပ်ဆောင်လူမင်း၊ဖြိုးငွေစိုး၊အောင်မင်းခန့်၊မေသန်းနု၊နိုင်သင်းကြည်၊ဝင့်ယမုံလှိုင်၊ဖေလှဝနဲ့ ကျွန်မအေးအေးနိုင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရိုက်ကူးနေသလို ဒါရိုက်တာပြည်ဟိန်းသီဟရိုက်တဲ့ "လပ်ကီးဆဲဗင်း" ဇာတ်ကားမှာ သရုပ်ဆောင်ခင်လှိုင်၊ ဒီနိုးဒေါင်၊ ငှက်ပျောကြော်၊ ညောင်ညောင်၊ ဆင်မ၊ အောင်သော်၊ အုန်းသီး၊ ခင်ဇာခြည်ကျော်၊ မေသဥ္စာဦး၊ မြတ်ကောသီအောင်၊ ဝါဝါအောင်၊ တက္ကသိုလ်ဖွမ်းပုံ၊ အေးသီတာနဲ့ ကျွန်မအေးအေးနိုင်လည်း ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ဒါရိုက်တာ ရွှေပြည်ကတုံးရိုက်တဲ့ ဇာတ်ကားအမည်တော့ ပြောလို့မရသေးပါဘူး။ ပါဝင်တဲ့သရုပ်ဆောင်တွေကရန်အောင်၊မွန်းအိခြွာဖို၊ အားသစ်၊ အိချောပို၊ ငြိမ်းချမ်း၊ ကြူကြူသင်းနဲ့ ကျွန်မအေးအေးနိုင်လည်း ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရိုက်ကူးနေပါတယ်။

## မေမဝင်းဝင်းထိန်

Stars & Models Int'l Agency

မိဘ ■ ဦးကောနီလီ + ဒေါ်တာတာ
ပညာ ■ ဥပဒေ(ဒုတိယနှစ်)
လိပ်စာ ■ အမရပူရ၊ နန်းတော်ရာကွက်သစ်၊ မန္တလေးမြို့။

အနုပညာလှုပ်ရှားမှုက ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ဖြစ်ပါတယ်၊ ဗီညာဉ်ရိုက်သံဇာတ်လမ်းတွဲမှာ ဆန်ခါတင် ၇၅ ယောက်ထဲမှာ ပါဖူးပါတယ်၊
- အောင်မြင်တဲ့ အနုပညာရှင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ ရည်မှန်းထားပါတယ်၊

ရယ်ရအောင်လုပ်တာလည်း ခက်သလို
ငိုရအောင်လုပ်ရတာလည်း ခက်တယ်
ဘယ်ဟာသရုပ်ဆောင်ချင်လဲမေးရင်
ပြေဖို့ရှာခက်ပါတယ် ဆိုတဲ့

## ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ရွှေသမီး

အနုပညာလမ်းကြောင်းထဲကို လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ရောက်လာရတာမဟုတ်ဘဲ ရွှေချယ်မှုတွေ၊ ပြိုင်ဆိုင်မှုတွေ အကြိမ်ကြိမ်ယှဉ်ပြိုင်အနိုင်ယူပြီးမှ သရုပ်ဆောင်ဖြစ်လာရတဲ့ ရွှေသမီးတစ်ယောက် မိတ်ကပ်ထူးထူးရဲ့ မိတ်ကပ်ကြော်ငြာ ဓာတ်ပုံမန္တလေးမှာလာရိုက်ရင်း လမင်းနဲ့ဆုံတွေ့တုန်း ရွှေသမီးရဲ့ ကြိုးစားမှုတွေ လက်ကိုင်ထားတာတွေ၊ ပညာရေးတွေမေးပြီး ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်အတွက် လမင်း ပြန်လည်ရေးသားဖော်ပြလိုက်ရတာကတော့ ...

သမီးရဲ့အနုပညာနာမည်က ရွှေသမီးပါ။ ဒီနာမည်လေးက သမီးကိုမွေးကတည်းက ပေးထားတဲ့ အိမ်နာမည်လေးပါ။ နာမည်ရင်းနဲ့ကျောင်းနာမည်က ခနည်အောင်ပါ။ ဖေဖေနဲ့မေမေ နာမည်က ဦးအောင်တိုးနဲ့ဒေါ်ငွေငွေဝင်းပါ။ သမီးမှာ မောင်နှမ လေးယောက်ရှိပါတယ်၊ အကြီးဆုံးက အစ်ကို၊ ကျန်တဲ့အထက်က နှစ်ယောက်က အစ်မတွေပါ။ သမီးကတော့ အငယ်ဆုံးပါ။ နေရပ်လိပ်စာကတော့ ရန်ကုန်မှာ အများဆုံးနေထိုင်ဖြစ်ပါတယ်၊

အနုပညာကို သမီး သုံး ၊ လေးတန်းလောက်ကတည်းကစပြီးဝါသနာပါခဲ့တာပါ။ အဲအရွယ်တုန်းက ဇာတ်ကားလည်း ကောင်းကောင်းကြည့်တတ်နေပြီ။ အဲအချိန်မှာ TV မှာ ကိုရီးယားစီးရီးတွေလည်း လွှင့်တာကိုကြည့်ရင် ဝါသနာပါခဲ့တယ်လို့ ထင်ပါတယ်၊

ဇာ - ၁၄ သို့


◇ နိုင်ခရီ့ဇော်
◇ အောင်လင်း(တိုအဖွဲ့)
◇ ညာလမင်း

# လစန္ဒာကို ဖြတ်သန်းခြင်း (ဒုတိယပိုင်း)

## ဘကြီးမောင် နဲ့ စကားစမြည်

- ကောင်းဇော် -

စာရေးဆရာဝင်းဦးနှင့် မိတ်ဆွေစာရေးဆရာများ

ပြီးခဲ့တဲ့တစ်ပတ်က မပြီးဆုံးသေးတဲ့'လစန္ဒာကို ဖြတ်သန်းခြင်း'ဆိုတဲ့ ဘကြီးမောင်နဲ့စကားစမြည်ကို ဆက်ရေးပြရပါတယ်။

ဘကြီးမောင်က သူ့ရဲ့ စန္ဒာရုပ်ရှင်စာပေဖြတ်သန်းမှုတွေကို မမောမပန်းနိုင် တစ်နာရီခွဲလောက်ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီစကားတွေထဲမှာ သူ့ရဲ့ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကိစ္စတွေကို ချန်လှပ်ပစ်ခဲ့ပါတယ်။ မပြောပါဘူး။ ဦးဝင်းဦးရဲ့ ဘဝ၊ တွေ့ဆုံရခဲ့မှု၊အနုပညာကိစ္စတွေကိုသာ အများဆုံးပြောပြခဲ့တာပါ။

ကိုယ်က ဘကြီးမောင်ကို 'ဦးဝင်းဦးသာ ဒီအချိန်အထိရှိနေခဲ့သေးရင် ဘာတွေလုပ်နေမလဲ'လို့ မေးတဲ့အခါ ....

'စာရေးဆရာလုပ်ပြီး စာတွေရေးနေမှာပါ'တဲ့။

(ပြီးခဲ့တဲ့အပတ်က ရေးသားခဲ့တဲ့ 'လစန္ဒာကို ဖြတ်သန်းခြင်း' ဆောင်းပါးမှာ 'ကိုအောင်လွင် စန္ဒာရုပ်ရှင်မှထွက်သွားပြီးနောက် ရိုက်ကူးရေးနဲ့ စီမံခန့်ခွဲမှုတွေလုပ်ခဲ့ရပါတယ်'ဆိုတဲ့နေရာမှာ ရိုက်ကွင်းရဲ့ စီမံခန့်ခွဲမှုလို့ မှတ်ယူစေလိုပါတယ်။ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးခြင်း မဟုတ်ကြောင်းကို ဘကြီးမောင်ရဲ့ ဆန္ဒအရ အမှားပြင်ဆင်လိုက်ရပါတယ်။)

– × × × × × –

နောက်ပိုင်းကျတော့ ကိုဝင်းဦးက တစ်နှစ်မှ တစ်ကားလောက်ပဲ ကားရိုက်ကျဲသွားတော့တယ်။ အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော်တို့က ပုတ်ပြတ်တွေပေါ့။ တစ်ကား ဘယ်လောက် သတ်မှတ်ချက်နဲ့ လုပ်ရတာလေ။ အက်ဒီတင်းတည်းဖြတ်ဆိုလည်း သုံးထောင်၊ ဆရာကြီးအဆင့်ကတော့ ပိုများတာပေါ့။ နေ့စားလည်းရှိတယ်။ ပုတ်ပြတ်လည်းရှိတယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်က အိမ်ထောင်ကျကာစ။ စန္ဒာ ရုပ်ရှင်တစ်ခုတည်းနဲ့ စားဝတ်နေရေး မလုံလောက်တော့ နီးစပ်ရာကုမ္ပဏီတွေဆက်သွယ်ပြီး ဒါရိုက်တာအောဝမ်းမောင်လှမျိုး၊ ဦးအောင်မြင့်မြတ်၊ ဦးခင်ဇော်(ကေသီပန်)၊ ဦးကြီးမြင့်တို့လို ဆရာကြီးတွေဆီမှာ အလုပ်တောင်းရတယ်။

အဲဒီတော့ ကိုဝင်းဦးက ပြောတယ်။ 'မသွားပါနဲ့ ခင်ဗျား ဘယ်လောက်လိုသလဲ'မေးတယ် အဲဒီအချိန်မှာက စန္ဒာမဂ္ဂဇင်းက အောင်မြင်နေတဲ့အချိန်။ နယ်ကမှာတဲ့ စောင်ရေကိုမီအောင် လောက်ငှအောင် ရိုက်မပေးနိုင်ဘူး။ ပြီးတော့ ကိုဝင်းဦးကပရိသတ်ကို ပြန်ပေးချင်တဲ့လောဘကကြီးတယ်။ ရုပ်ရှင်မှာရော မဂ္ဂဇင်းမှာပါ အကောင်းတွေချည်း လုပ်ပေးချင်တယ်။ စာမျက်နှာအားလုံးမှာ ရောင်စုံကာလာပါချင်တယ်။ ဒီတော့ စာအုပ်ကုန်ကျစရိတ်က မြင့်လာတယ်။ အဲဒီမှာ အမှာက ခြောက်သောင်းရှိရင် သုံးသောင်းလောက်ပဲ ရိုက်ခွင့်ရတယ်။ စက္ကူက ချမပေးဘူး။ ဒီတော့ စာအုပ်က အောင်မြင်တယ်။ မမြတ်ဘူး။ ရှုံးတယ်ဖြစ်နေတဲ့အချိန်။ ကြော်ငြာအားကိုလည်းမယူဘူး။

ကျွန်တော့်ကို စားဝတ်နေရေးအတွက် စာအုပ်ဘက်ကို ပြောင်းခိုင်းတယ်။ အယ်ဒီတာချုပ်က ဆရာတင့်တယ်။ သူ့လက်အောက်မှာ ရှုမဝမိတင်အေးနဲ့ စာမူရွေးချယ်ရေးလုပ်ရတယ်။ ဝင်လာတဲ့ စာမူတွေက တစ်လတစ်လကို သုံးရာကျော်လောက်ရှိတယ်။ အဲဒီအထဲကမှ စာမူကိုဖတ်ပြီး မှတ်ချက်ပေးရတယ်။ ရွေးပယ်တော့ မလုပ်ရဘူး။ ဆရာတင့်တယ်က အဲဒီမှတ်ချက်ကိုဖတ်ပြီး ကိုယ်တိုင်ရွေးတယ်။

အဲဒီအချိန်က ဝင်လာတဲ့စာမူတွေထဲမှာတော့ နိုင်ငံရေးကိုလည်းရေးမရတဲ့အချိန်ဖြစ်နေပြန်တော့ အချစ်အကြောင်း စာမူတွေချည်းပဲများတယ်။

အဲဒီအချိန်က အော့ဖ်ဆက်ကိုသုံးတဲ့သူ မရှိသေးဘူး။ စက်သုံးမင်ကအစ အစိုးရ ကုန်သွယ်ရေးဆီက ထုတ်ရတယ်။ ဂျပန်မင်မှ သုံးလို့ရတယ်။ အဲဒီစက်ကလည်း အဲဒီအချိန်က ပုံနှိပ်စက်တွေ ဘာတွေ နိုင်ငံခြားက သွင်းလို့မရတော့ ဦးလောရုံရဲ့ နေရှင်းသတင်းစာရိုက်တဲ့စက်ကိုပဲ ဝယ်လိုက်တာထင်တယ်။

ကိုဝင်းဦးက သူ့ဇာတ်ကားတွေမှာ ဇာတ်ညွှန်းရေးကတည်းက အမူအရာနဲ့ကိုက်ညီမယ့် စကားပြောတွေ ထည့်ရေးတတ်တယ်။ သင်ပေးတဲ့နေရာမှာလည်း စိတ်ပါလက်ပါ စိတ်ရောကိုယ်ပါ သင်ပေးတတ်တယ်။ ဇာတ်ညွှန်းရေးမှာ သိပ်ကောင်းတယ်။ သရုပ်ဆောင်ရဲ့ ဇာတ်ကောင်နဲ့ကိုက်ညီအောင်ရွေးပြီး အသုံးချတဲ့နေရာမှာတော့ သိပ်တော်တယ်။

သူကာ စတူဒီယိုထဲဝင်လာပြီဆိုရင် ကင်မရာပိုင်းရော အသံပိုင်းရောက အဆင်သင့်ပြင်ပြီးသား ဖြစ်နေရတယ်။ အဲဒီတုန်းက ရိုက်ခဲ့တဲ့ မင်းသမီးတွေက မြင့်မြင့်ခင်၊ စံရှားတင်၊ တင်တင်နွဲ့၊ အေးအေးသင်း၊ သီသီတို့ကို အသုံးများတယ်။ တင်တင်မူတို့၊ ဝါဝါဝင်းရွှေတို့ကတော့ ကျွန်တော်တို့ စန္ဒာမရောက်ခင် ရိုက်ခဲ့ကြတာ။

လူရွှင်တော်ထဲကတော့ အရင်က ကိုသန်းနွဲ့နဲ့ ရိုက်တယ်။ နောက်တော့ ဖိုးပါကြီးကို လက်စွဲထားရိုက်လာတယ်။ ဦးစံမတူ၊ ဦးသော်တာ၊ ဦးပလာတာ၊ ဦးပါရဂူတို့ကိုလည်းသူပဲခေါ်ပြီး ရုပ်ရှင်ထဲခေါ်သွင်းရိုက်လာတာ။

နောက်တော့ ကိုဝင်းဦးက သင်္ကြန်မှာ မြို့မနဲ့ဆိုမယ်ဆိုပြီး မန္တလေးကိုရောက်လာတော့ မနက်ပိုင်းကို ထောက်လှမ်းရေးမဏ္ဍပ်မှာ ရေပက်တယ်။ အားတာနဲ့ နေ့လယ်ကျဦးဝင်းတင်ရှိတဲ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာတိုက်မှာလာနေတယ်။ ဦးဝင်းတင်နဲ့ စားသောက်စကားပြော ဆွေးနွေးကြတာ။ ညနေကျတော့ ဟံသာဝတီရှေ့က ရေပက်မဏ္ဍပ်မှာရေပက်တယ်။ ညကျတော့ မြို့မကားကြီးပေါ်လိုက်ပြီး မြို့လုံးပတ်လည်လှည့်တယ်။

ဦးဝင်းတင်နဲ့ ခင်တဲ့အကြောင်းမေးမိတော့ "ကျွန်တော့် ဆရာဦးဝင်းတင်ကိုသိပ်လေးစားတယ်တဲ့။ မုံရွာမှာ ကပ္ပတိန်ဘဝနဲ့ တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် တည်မြဲ၊ သန့်ရှင်း မဲရွေးပွဲလုပ်တုန်းက ကျွန်တော့်ကို တာဝန်ချပေးလို့ တာဝန်ယူခဲ့ရတယ်။ အဲဒီတုန်းကတည်းက ဦးဝင်းတင်နဲ့ခင်ခဲ့တယ်"တဲ့။ ဟံသာဝတီသတင်းစာကို နေ့တိုင်း လေယာဉ်နဲ့ မှာယူတယ်။ ပိုင်းလော့တွေက သူ့မိတ်ဆွေတွေပဲ။

တစ်နေ့တော့ ဟံသာဝတီသတင်းစာတစ်စောင်ကိုင်လာပြီး ကာတွန်းတစ်ကွက်ကို ကျွန်တော့်ပြတယ်။ ကြည့်စမ်းဗျာ။ ကိုဝင်းတင်မို့ ဒီကာတွန်းကို ထည့်ဖော်ပြရဲတာတဲ့။

ကာတွန်းက သမစာရင်းရှင်းပွဲလာကြတဲ့သူတွေက တုတ်တွေ၊ ဓားတွေ၊ ပေါက်ဆိန်တွေ ကိုင်လာနေကြတဲ့ပုံဗျ။ မီးခြစ်လည်း ပါတယ်။ "ကိုဝင်းတင်က ကာတွန်းနဲ့ တိုက်တာဗျ။ ဒီပြင် သတင်းစာတွေက ဆောင်းပါးရေးပြီး ခေတ်ကိုတိုက်တာ"လို့ ပြောပါတယ်။

ကိုဝင်းဦးက တစ်နှစ်မှာ ရုပ်ရှင်တစ်ကားလောက်ပဲရိုက်ဆိုတော့ သူ့ စိတ်တိုင်းကျမှ ထရိုက်တော့တာ။ အရိုက်ကျဲလာ တယ်။ ပရိသတ်ကလည်း ပြောင်းလိုက်လာတယ်။ ကိုဝင်းဦး ပရိသတ်က သုံးဆယ့်ငါး လေးဆယ်ကျော် အရွယ်ဖြစ်နေပြီလေ။

အဲဒီအချိန်မှာ ဇော်ဝမ်းတို့၊ ဇော်လင်းတို့ ကျော်ဟိန်းတို့လို လူငယ်အသစ်တွေ တက်လာကြတယ်။ သူ့ကိုကျော်လို့တော့ မရဘူးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ပရိသတ်အကြိုက်နဲ့ သူ့ကိုယှဉ်လာတာကတော့ ဇော်ဝမ်း။

ဇော်ဝမ်းက ငယ်ဂုဏ်နဲ့တက်လာတာ။ အဆိုဘက်မှာလည်း ဆန်းသစ်တယ်။ ကျောက်ခဲသီချင်းနဲ့ ပေါက်တယ်။ သရုပ်ဆောင်တာကလည်းမြူးတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ကျော်ဟိန်းကလည်း တက်လိုက်လာတယ်။ ကျော်ဟိန်းက အသွက်အက်ရှင်။ လူငယ်ပရိသတ်အကြိုက် မင်းသားဖြစ်လာတယ်။ သီချင်းက "ဂျိန်းဖောပွဲတော်"နဲ့ပေါက်သွားပြန်ရော။ အဲဒီအချိန်မှာ သူက ငါးဆယ်နီးနေပြီ။ သူက ဟာသတွေ အက်ရှင်တွေမရဘူး။ သူက အနုသမား။ ဒရမ်မာသမား မို့လား။ အကြမ်းမရဘူး။

ကျော်ဟိန်းက သဘာဝအခြေခံတဲ့ ဆိုက်ကားသမားတို့၊ ရေနံ့သုတ်တာတို့၊ လမ်းဘေးက လူတန်းစားစရိုက်တွေရိုက်တယ်။ ဒီတော့ လက်ရှိပရိသတ်နဲ့ နီးစပ်တယ်လေ။

ကိုအောင်လွင်ကတော့ "နေခြည်ဖြာမှ နွေးသောကြောင့်" ဇာတ်ကားတွေမျိုးကို ခွဲရိုက်နေပြီ။ ကျွန်တော်တောင်တိုင်းရင်းသား သရုပ်ဆောင်ခန်းကပါရသေးတယ်။ ကျွန်တော်နဲ့ကတော့ ရဲဘော်ရဲဘက် တွေပါပဲ။ ကိုဝင်းဦးဆီက ကိုအောင်လွင်က ခွဲထွက်သွားပေမယ့် မိတ်ရင်းဆွေရင်းတွေလိုပါပဲ။ တစ်ဦးကိုတစ်ဦး ကူညီလုပ်ကိုင်နေကြတာပါပဲ။ အဲဒီနောက်တော့ သူက ဇာတ်ညွှန်းကို ပါးစပ်က ချပေးပြီး ဆရာချစ်သန်းမြင့်က ရေးပေးတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ စန္ဒာအောင်သိန်းကလည်း စန္ဒာမှာ ရှုတင်မန်နေဂျာ တာဝန်ယူနေပါပြီ။

ကျွန်တော်ကတော့ အရေးအခင်းမဖြစ်ခင်မှာပဲ စန္ဒာက ထွက်လိုက်ပြီး အပြင်ကုမ္ပဏီတွေမှာပဲ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံလုပ်တယ်။ တည်းဖြတ်လုပ်ငန်းတွေမှာလည်း နဂ္ဂတစ်ကနေ တိုက်ရိုက်တည်းဖြတ်လို့ရတဲ့ ရုပ်ရှင်တည်းဖြတ်ရေးတွေမှာပဲလုပ်ကြတော့တာကို သူကတော့ စိတ်မကောင်းဘူးလေ။ သန်းခေါင်စာရင်းကလည်း သူနဲ့နေတာဆိုတာဆိုတော့ သူ့ဆီမှာပဲ ထည့်ထားတာ။ နောက်တော့ သူ့လက်မှတ်ထိုးလေးယူပြီး ခွဲလာခဲ့ရတာ။

သရုပ်ဆောင်လုပ်တော့လည်း ကျွန်တော့် ဥပဓိရုပ်ကြည့်ပြီး ရှေ့နေခန်း၊ တရားသူကြီးခန်း၊ ဆရာဝန်၊ စစ်ဗိုလ်၊ ရဲစခန်းမှူး အခန်းတွေက လုပ်ရတယ်။ ဗီလိန်ရုပ်မပေါက်လို့တဲ့။ ဇာတ်ရုပ်ကို ရွေးခိုင်းခံရတယ်။

အဲဒီလိုလုပ်တော့ ကျွန်တော်က မှတ်တမ်းပြန်တော့လည်း ပိုက်ဆံရတယ်။ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံလုပ်ရတော့လည်း ရတော့ ပိုက်ဆံနှစ်ခါရတာပေါ့။ သိပ်တော့ အခက်အခဲမဖြစ်ဘူးပေါ့။

၁၉၈၈ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၄ ရက်မှာ ဦးဝင်းဦးဆုံးတော့ ရန်ကုန်မှာပဲကျွန်တော်ရှိပါတယ်။ ပထမအကြိမ် ရန်ကုန်မှာခွဲစိတ်တော့ ဆရာဝန်ကြီး တွေက ကင်ဆာလို့ သံသယရှိနေပြီ။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကို မပြောကြဘူး။ အဲဒီအချိန်မှာ သူ့အနားမှာ အနီးကပ်ပြုစုနေတာက မအိုင်းရင်းတင်လှပဲ။ သူက ကိုဝင်းဦးကို အများကြီးကူညီရှာတယ်။ ကိုဝင်းဦးနာမည်ကျချိန်က စီးပွားရေး၊ ငွေရေးကြေးရေးကိစ္စတွေမှာရော။ ကျန်းမာရေးမကောင်းဖြစ်နေတဲ့အချိန် ငွေကုန်ကြေးကျများတဲ့ အချိန်တွေမှာရော အစွမ်းကုန်ကူညီခဲ့ပါတယ်။ မအိုင်းရင်းက တော်ပါတယ်။

အဲဒီမှာ တစ်ခုပြောစရာကျန်တာက ရုံမတင်ခင် ကားထုပ်ထွက်ပြီဆိုတာနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးနေဝင်းကတော် ဒေါ်ခင်မေသန်းက အရင်ယူကြည့်တယ်။ အိမ်တော်မှာ သွားပြရတယ်။ အားပေးတယ်။ ခင်လည်း ခင်တယ်။

ကိုဝင်းဦး ကျန်းမာရေးဆိုးနေပြီကြားတဲ့ အချိန်ကျတော့ ဦးနေဝင်းက သူ့ပီအေကို ခွဲစိတ်ဆရာဝန်ကြီးတွေဆီသွားမေးခိုင်းတော့ ကင်ဆာဆိုတာသိနေတယ်။ အဲဒီတော့ သူ့ပီအေကို လွှတ်ပြီးတော့ "ကောင်လေးကိုပြောလိုက်။ ငါတက်ခဲ့တဲ့ လန်ဒန်က 'ကောင်းဝဲလ်' ဆေးရုံကို သွားကု"ဆိုပြီး မှာလိုက်တယ်။ နောက်တော့ နိုင်ငံခြားထွက်ခွင့်အမြန်ရအောင်၊ ဟိုမှာသုံးတဲ့ နိုင်ငံခြား'ပေါင်'ငွေတွေရအောင် ဆောင်ရွက်ပေးတယ်။ စောင့်ရှောက်တဲ့ သဘောပါ။ ၁၉၈၈တုန်းက နိုင်ငံခြားသွားဖို့ အလွန်ခက်ခဲနေတဲ့အချိန်ကိုး။

--- စာ ၁၉ သို့ ---

--- စာ ၁၈ မှအဆက် ---

အဲဒီအချိန်မှာ သူ့အစ်မ ဒေါ်တင်တင်ကလည်း လန်ဒန်မှာစစ်သံမှူးဖြစ်နေတယ်။ နောက်တစ်ယောက်က ခန့်ခန့်ကြီးဓာတ်ပုံပညာရှင် ဒေါ်ပတ္တမြားခင်ကလည်း အမေရိကားကနေကူညီတယ်။ နိုင်ငံခြားမှာရောက်နေတဲ့ မိတ်ဆွေတွေက ကူညီကြတယ်။

ဒါပေမဲ့ လန်ဒန်ကဆရာဝန်ကြီးတွေက ခွဲစိတ်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ အစာအိမ်ကင်ဆာမို့ မရတော့ဘူးဆိုတာကို သိတယ်။ သူ့ကိုတော့ အသိမပေးတော့ဘဲ ပြန်ခေါ်လာခဲ့ကြတယ်။ ပြန်ရောက်တော့ မန္တလေးမင်္ဂလာဆောင်မှာ သီချင်းလာဆိုသေးတယ်။

ရန်ကုန်ရောက်တော့ သိပ်မကြာဘူး။ မြရတနာဆေးခန်းမှာတက်ရပြန်တယ်။ ဆေးခန်းပိုင်ရှင် မြင်းခြံဇာတိ ဆရာဝန်မကြီးတွေကလည်း ကိုဝင်းဦးပရိသတ်တွေပါပဲ။ တအားကူညီကြပါတယ်။

နောက်တော့ မြရတနာဆေးခန်းမှာပဲ ဆုံးပါတယ်။ မအိုင်းရင်း လက်ထဲမှာပါပဲ။ သူ့ဈာပနကျတော့ ကိုအောင်လွင်၊ ကိုအောင်မိုး၊ ကျွန်တော်တို့ လုပ်ပေးရပါတယ်။

ကိုဝင်းဦးဆုံးပါးသွားရတာကတော့ နိုင်ငံအတွက် ဘက်စုံတော်တဲ့ အနုပညာရှင်တစ်ယောက် ဆုံးရှုံးသွားရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အတွက်လည်း ကျေးဇူးရှင်ဆရာတစ်ယောက် ဆုံးရှုံးသွားရတာပါ။ ဒီကနေ့အထိ သူ့ကိုသတိတရရှိနေတုန်းပါပဲ။

av½;

■ ■ ■



# ရယ်ရအောင်လုပ်တာလည်းခက်သလို ငိုရအောင်လုပ်ရတာလည်း ခက်တယ် ဘယ်ဟာ သရုပ်ဆောင်ချင်လဲမေးရင် ဖြေဖို့ရာခက်ပါတယ်ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ရွှေသမီး

အနုပညာလောကကို ၂၀၁၃ခုနှစ်ကုန်နဲ့ ၂၀၁၄ ခုနှစ်စမှာ စတင်ဝင်ခဲ့တာပါ။ အနုပညာကို စဝင်ကတည်းကကြိုးစားခဲ့တယ်။ အဓိကကတော့ သမီးရဲ့ စိတ်ကို ပြင်ဆင်ခဲ့ရတယ်။ အနုပညာလမ်းကြောင်းဆိုတာက လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ လျှောက်လို့မရဘူး။ လွယ်လည်း မလွယ်ကူပါဘူး။ အနုပညာဆိုတဲ့ ပညာရပ်ဟာ အလွန်ကို နက်ရှိုင်းပါတယ်။ သင်လို့ မကုန်နိုင်တဲ့ပညာရပ်လို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။ အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ကလည်း အချိန်ကို စောင့်ရပါတယ်။ ဒီခက်ခဲနက်ရှိုင်းတဲ့ပညာရပ်နဲ့ပဲ သမီးဝမ်းစာဖြည့်ရပါတယ်။ အနုပညာလောကကို ဝင်ဝင်ချင်းအချိန်မှာပဲ ဆရာသမားတွေရဲ့စကားကို သေချာလေးနားထောင်ပြီး ကြိုးစားခဲ့ရပါတယ်။

သမီးရဲ့လက်ဦးဆရာဆိုရင် သမီးအရှေ့က အင်တာဗျူးတွေမှာလည်း ဖြေဖူးပါတယ်။ အနုပညာလောကထဲစဝင်ခဲ့တဲ့အချိန်မှာ မိသားစု၊ မန္တလေးက မိတ်ကပ်ဆရာ Sky ကော သူကလည်း ကူညီခဲ့သလို ရန်ကုန်ထိလည်း လိုက်ပြင်ပေးပါတယ်။ ဆာတိုရီရုပ်ရှင်နှင့် ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးက ဆရာတွေ၊ အနုပညာလောကကို ထဲထဲဝင်ဝင်ဖြစ်ခဲ့တာက "အနုပညာပျိုးခင်း"က ဆရာတွေ၊ ဓာတ်ပုံဆရာတွေ၊ ဒါရိုက်တာတွေ၊ မိတ်ကပ်ပညာရှင်တွေ၊ သမီးရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာရှိတဲ့ သမီးကိုအားပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေ၊ စာနယ်ဇင်းဆရာ ဆရာမတွေ၊ သမီးရဲ့ဆွေမျိုးသားချင်းတွေကအစ သမီးရဲ့ လက်ဦးဆရာတွေပါပဲ။

အနုပညာလောကကို စဝင်ခဲ့တဲ့ အချိန်တုန်းက အခက်အခဲတွေရှိခဲ့ပါတယ်။ အမှတ်တရ အခက်အခဲက သရုပ်ဆောင်တဲ့အချိန်မှာ စကားပြောတာပေါ့။ သမီးကနည်းနည်းငြိမ်တဲ့၊ အေးတဲ့အထဲမှာပါတယ်။ အဲဒီအတွက် အနုပညာလောက စဝင်ပြီး လူတွေနဲ့ အများကြီးတွေ့ရတဲ့အချိန်မှာ စကားမပြောတတ်ဘူး။ အဲဒါလေးက ခက်ခဲတဲ့အမှတ်တရပါ။ အခုချိန်ထိလည်း ရန်ကုန်မှာနေတဲ့အချိန်မှာ သူငယ်ချင်းလည်းမရှိဘူး။ အိမ်မှာပဲ အေးအေးဆေးဆေးနေတာ များပါတယ်။

အမှတ်တရပျော်ရွှင်မှုက ဆာတိုရီရုပ်ရှင်နှင့် ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးက ပထမဦးဆုံးအနုပညာလောကစဝင်ဝင်ချင်းမှာတင် ဗီဒီယိုသင်္ကြန်ကားလေး ရိုက်ဖြစ်တယ်။ အဲဒါကလည်း သမီးဘဝအတွက် အမှတ်တရအရှိဆုံးနဲ့ အပျော်ဆုံးအချိန်လို့ ထင်ပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ "အနုပညာပျိုးခင်း-၂" ရွေးတဲ့ သရုပ်ဆောင်သစ်ရွေးပွဲမှာ ပါသွားတဲ့အချိန်တုန်းကလည်း သမီးရဲ့ဘဝမှာ အမှတ်တရ အရှိဆုံးနဲ့ အပျော်ဆုံးအချိန်လေးပါ။

၁၁ရက်၊၁၁လ၊ ၂၀၁၄ခုနှစ်မှာ "အနုပညာပျိုးခင်း-၂"မှာ ဝင်ပြိုင်တာအရွေးခံရတယ်။ ဘာကြောင့် အရွေးခံရတာလဲဆိုတော့ သမီးက ဝင်ပြိုင်တဲ့သူ၊ ဆုံးဖြတ်ရတာက ဆရာတွေပါ။ အားလုံးရဲ့ဆန္ဒ၊ ရွေးချယ်မှုကြောင့် အရွေးချယ်ခံခဲ့ရတာပါ။ ဆရာတွေမေးတဲ့ မေးခွန်းကအစ ဂရုတစိုက်သေချာ လေးဖြေခဲ့ရသလို အိုက်တင်အပိုင်းမှာလည်း သေချာလေးလုပ်ပြခဲ့ပါတယ်။

"အနုပညာပျိုးခင်း"ကို မရောက်ခင်ကနဲ့ ရောက်ပြီး ကွာခြားပါတယ်။ မရောက်ခင်က စကားပြောတာတွေ၊ လူမှုဆက်ဆံရေးကအစ အရမ်းအားနည်းသေးတယ်။ ပရိသတ်တွေရဲ့ အထိအတွေ့ကလည်းနည်းတယ်။ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုလည်း နည်းခဲ့တယ်။"အနုပညာပျိုးခင်း"ဝင်တဲ့ အနုပညာနယ်ပယ်ထဲမှာ လျှောက်ခဲ့ရတဲ့လမ်းက တစ်နှစ်ကျော်သွားပြီဆိုတော့ စကားပြောတာတွေ၊ လူမှုဆက်ဆံရေးကအစ အားလုံးအဆင်ပြေလာတယ်။ ကားရိုက်တွေလည်း ပိုပြီးစိပ်လာတယ်။ ဝါရင့်အနုပညာရှင်သရုပ်ဆောင်တွေနဲ့လည်း ပိုပြီး ထိတွေ့ခွင့်ရလာသလို ပရိသတ်တွေနဲ့လည်း ပိုပြီး ထိတွေ့ခွင့်ရလာခဲ့တယ်။ ဒါလေးတွေတော့ ကွာခြားခဲ့ပါတယ်။

လတ်တလော ကားရိုက်သိပ်မရှိသေးပါဘူး။ နှစ်လည်းကုန်ခါနီးပြီဆိုတော့ အားလုံးအေးဆေးလေးပဲ ဖြစ်နေကြသေးတယ်။ သမီးလည်း မန္တလေးရောက်နေတယ်ဆိုပေမယ့် ဂျာနယ်၊ မဂ္ဂဇင်းတွေရိုက်ပေးဖြစ်တယ်။ မန္တလေးက မိတ်ကပ်ထူးထူးရဲ့ မိတ်ကပ်ကြော်ငြာလေးလည်း ရိုက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ရွှေသမီးအနေနဲ့ ဗီဒီယိုဇာတ်ကား ၁၅၊ ၁၆ ကားလောက် ရှိပါပြီ။ ရုံကြီးကားအနေနဲ့ ၄၊ ၅ ကားလောက်ရှိပါပြီ။ အကယ်ဒမီဆုကိုတော့ ဆရာတွေအတွက်ပဲ သမီးမှန်းပေးပါတယ်။ သမီးအတွက်တော့ မမှန်းသေးပါဘူး။ အဝေးကြီးလိုပါသေးတယ်။ သမီးရဲ့ အနုပညာသက်တမ်းကရော၊ ပညာအရကော တော်တော်လေးအားနည်းနေပါသေးတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း အများကြီးကြိုးစားနေပါတယ်။ ကြော်ငြာတော့ သိပ်မရိုက်ဖြစ်ဘူး။ နှစ်ခါလောက်တော့ ရိုက်ဖြစ်ပါတယ်။ MTV တွေတော့ ရိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။

ရွှေသမီးလို့ ပရိသတ်က သိသွားတဲ့ဇာတ်ကားက သမီးရဲ့ ပထမဦးဆုံးဆာတိုရီရုပ်ရှင်နှင့် ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးမှ "တန်ခူးရင်ခွင်"ဆိုတဲ့ ဗီဒီယိုကားလေးဖြစ်တဲ့ သင်္ကြန်ကားမှာ ပရိသတ်လက်ခံသိလာတယ်။ ကံကောင်းချင်တော့ သမီးရိုက်တဲ့နှစ်မှာသင်္ကြန်ကားကမရိုက်သလောက်ပဲ။ သင်္ကြန်ကားကိုသိပ်မရိုက်ဖြစ်ကြဘူး။ သမီးရိုက်တဲ့ကားက တစ်ကားတည်းဖြစ်သွားတာလည်းပါပါတယ်။ နောက်ကားတွေက သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီခန့်စည်သူ၊ အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာ၊ ပြီးတော့ သမီးပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားတဲ့ "အမုန်းမြို့ကအပြန်"ကားမှာလည်း ပရိသတ်လက်ခံသလို "အချိန်တိုင်း၊ နေရာတိုင်း" မှာဆိုတဲ့ ဇာတ်လမ်းမှာလည်း ပိုပြီးတော့ ရွှေသမီးဆိုပြီး ပရိသတ်ကသိလာကြသလို လက်ခံလာကြပါတယ်။

အနုပညာရှင်တွေထဲမှာ အားကျလေးစားရဆုံးပုဂ္ဂိုလ်တွေက သမီးရဲ့ရှေ့ကစီနီယာသရုပ်ဆောင်တွေအားလုံးကို အားကျလေးစားမိပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အနုပညာနယ်ပယ်မှာ သူ့နေရာနဲ့သူ၊သူ့ပညာနဲ့သူ ရပ်တည်နေကြတဲ့ သူတွေဖြစ်တဲ့အတွက် အားလုံးရဲ့အားကျရလောက်တဲ့ အချက်လေးတွေကို သေချာလေးကြည့်ဖြစ်ပါတယ်။ အတုလည်းယူမိပါတယ်။

သမီးအနေနဲ့ ဘယ်လို ကာရိုက်တာမျိုးကို ကြိုက်လဲဆိုတော့ တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်နဲ့ ဒရာမာပိုင်းကို ကြိုက်တယ်။ သမီးရဲ့ပုံစံကြောင့်လားတော့ မသိဘူး။ သရုပ်ဆောင်ရတာ အကုန်လုံးခက်ပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်ပညာရပ်ဆိုတာက လူတစ်ယောက်ကို ရယ်ရအောင် လုပ်ရတာခက်သလို၊ ငိုရအောင် လုပ်ရတာကလည်း ခက်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ဒီချိန်မှာ ဘယ်ဟာကို ပိုပြီးတော့ သရုပ်ဆောင်ချင်လဲလို့မေးရင် သမီးအတွက်ဖြေဖို့ရာ ခက်ပါတယ်။

သမီးရဲ့ ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်ကတော့ ဒီတစ် နေရာမှာတင် ရပ်မနေဘဲ သမီးကြိုးစားသွားမယ်။ သမီးရဲ့ကြိုးစားမှုနဲ့ ဆရာသမားတွေကို ယုံကြည်တဲ့စိတ်နဲ့ ရအောင်သွားမယ်။ အနုပညာရပ်ဆိုတာ အများကြီးလေ့လာလေ့လာလုံးဝကို မကုန်နိုင်တဲ့ပညာရပ်ပါ။ အဲဒီအတွက် သမီးရွှေသမီးက အများကြီးအများကြီး ရှေ့ဆက်သွားဦးမယ်။ အနုပညာလုပ်နိုင်တဲ့အထိ နောက်ဆုံးရောက်သွားတဲ့အထိ ကြိုးစားလုပ်သွားမှာပါ။

သမီးရဲ့လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်ကတော့ ...

အရာရာကို စိတ်ရှည်သည်းခံရမယ်

ဘယ်အရာကိုပဲ လုပ်လုပ် တကယ့်စိတ်နှစ်ပြီး ကြိုးကြိုးစားစားလုပ်ရမယ်ဆိုတာ သမီးရွှေသမီးက လက်ကိုင်ထားပါတယ်။

သမီး ရွှေသမီးက မန္တလေးသူ စစ်စစ်ပါ။ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ အနုပညာသရုပ်ဆောင် အသစ်တွေကို အကြံဉာဏ်ပေးချင်တာက ပညာရေးကို အဓိကထားပြီးဘွဲ့တစ်ခုရတဲ့အထိ အရင်လုပ်သင့်ပါတယ်။ နောက်မှ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့အလုပ်ကိုလည်း သေချာ စဉ်းစားပြီးမှလုပ်စေချင်ပါတယ်။ အနုပညာလုပ်မယ်ဆိုရင်လည်း ငါတကယ်လုပ်နိုင်လားဆိုတာ အရင်စဉ်းစား သင့်တယ်။ ဘယ်အလုပ်မဆို လုပ်ရင်ဖွဲ့၊ စိတ်ဓာတ်မလျှော့ဘဲမကျဘဲနဲ့ လုပ်ရမယ်။ လူတွေကြားထဲမှာနေရတာဖြစ်တဲ့အတွက် အတိုက်အခံ၊ ကောလာဟလတွေရှိမယ်။ ဒါတွေကို စဉ်းစားစရာမလိုဘဲ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့အလုပ်ကို တစိုက်မတ်မတ် လုပ်စေချင်ပါတယ်။ ဒါမှ ဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်လာမှာပါ။ သမီးလည်း ဒီလိုပါပဲ။ ရွှေသမီးဆိုတာလည်း အခုချိန်မှာတော့ ပရိသတ်အနည်းစုလောက်ပဲ သိကြတယ်။ အနုပညာလမ်းမှာ စလျှောက်နေတဲ့ ကောင်မလေးတစ်ယောက်ပါ။ သမီးလည်း အချိန်တွေ အများကြီးပေးခဲ့ရပါတယ်။ ပညာရေးကို ဘွဲ့တစ်ခုရအောင် မလုပ်နိုင်တဲ့အတွက် အခုချိန်မှာ သမီးရဲ့ပညာရေးက First year ကနေကို မတက်နိုင်သေးပါဘူး။ အလုပ်တစ်ခုကိုရဖို့ အချိန်စောင့်ရပါတယ်။ ဘယ်အလုပ်မှ လွယ်လွယ်ကူကူနဲ့ အခုလုပ်အခုရတာ မရှိပါဘူး။ အဲဒီအတွက် အလုပ်တစ်ခုလုပ်ချင်ရင် အရင်ဆုံးပညာကို အရင်သင်ပြီး အောင်လုပ်ပါ။ အချိန်ကိုလည်း စိတ်ရှည်ရှည်နဲ့ စောင့်ပါလို့ပြောချင်ပါတယ်။ တစ်နေ့မှာ အောင်မြင်မှု၊ တိုးတက်မှုတွေရလာပါလိမ့်မယ်။

ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်တဲ့ သမီးရွှေသမီးရဲ့ စကားကတော့ ပရိသတ်တွေအားလုံး ရွှေသမီးကို ချစ်ခင်ကြသလို သမီးရွှေသမီးကလည်း ပရိသတ်တွေ အားလုံးကိုချစ်ပါတယ်။ ပရိသတ်အားလုံးရဲ့ အားပေးမှု၊ လက်ခုပ်သံ၊ ဝေဖန်သံတွေ မကြားရဘဲနဲ့ ဘယ်အရာမှ ကိုယ်မသိတဲ့အရာ၊ အမူအရာတွေကို ပြင်လို့ရတဲ့အတွက် ပရိသတ်ကြီးအားလုံးကို ကျေးဇူးအများကြီး အထူးတင်ရှိပါတယ်။ ရွှေသမီးရဲ့ ဗီဒီယိုကားလေးတွေလည်း ရိုက်ထားတာ ရှိပါတယ်။ ဆက်တိုက်ထွက်ဖို့လည်း ရှိပါတယ်။ အဲဒီအတွက် ပရိသတ်ကြီးအားလုံးကလည်း စောင့်မျှော်ကြည့်ရှုပြီးတော့ သမီးရွှေသမီးကို ဝေဖန်အကြံပေးကြပါဦးလို့ ပြော ချင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် သရုပ်ဆောင်ရွှေသမီးကို လမင်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

■ ■ ■

# မောင်စွမ်းရည်ရဲ့ လူထုဒေါ်အမာရာပြည့်ပွဲ ဆောင်းပါးဖတ်မိလို့ ရေးတဲ့စာ

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ငယ်ငယ်တုန်းက ရပ်ကွက်ထဲမှာ လူကြီးတွေပြောလေ့ရှိကြတဲ့ စကား၊ သူတို့မိသားစုအကြောင်းများ ငါတို့က အပ်ကျတာကအစ မကျန်အောင် အကုန်သိနေတာပဲ ဥစ္စာ။

ဆိုချင်တာက ဒီမိသားစုနဲ့ပတ်သက်တဲ့ကိစ္စဟူသမျှ အသေးအဖွဲကလေးကအစ ငါတို့က သိနေတယ်လို့ပြောလိုက်တဲ့ သဘောပါပဲ။

အခု ဆရာမောင်စွမ်းရည် ကျွန်တော်ကတော့'ဦးဖိုးသိ'လို့ ခေါ်လိုက်ချင်တယ်။ ရေးလိုက်တဲ့ ဆောင်းပါးထဲမှာကျတော့ ဒေါ်ဒေါ်နဲ့ဦးလေးလှတို့ အကြောင်းရေးတဲ့အခါမှာ အပ်ကျတာထက်ပိုပြီးသိနေသလို ထင်ရတယ်။

ဘယ်နှယ့်ဗျာ။ သားသမီးတွေတောင် သူ့လောက် နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ် မသိနိုင်တဲ့ကိစ္စ၊ ဦးလေးလှက ဒေါ်ဒေါ့်ကို သမီးရည်းစားဘဝက ပေးတဲ့ရည်းစားစာ တစ်ထောင်ကျော်သည်အထိ ရေးပေးခဲ့တဲ့အကြောင်း။

ပြီးတော့ ဒေါ်ဒေါ်ကလည်း ဦးလေးလှဆီကို စာပြန်ရေးတာ အစောင်ငါးရာတောင် ကျော်တယ်ဆိုပဲ။ ဒါလောက် အတွင်းကျကျသိပြီး ရေးနိုင်တယ်ဆိုတော့ ဆရာမောင်စွမ်းရည်ဟာ လူထုမိသားစုနဲ့ နှယ်နှယ်ရရသိကျွမ်းခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်မဟုတ်ဘူးဆိုတာ ဖော်ပြလိုက်တာပဲ။

ဒီလိုအကြောင်းဆိုတာ သူစိမ်းမပြောနဲ့ သားသမီးတွေတောင် သိဖို့မလွယ်တဲ့ကိစ္စ၊ အဲဒါကို ဆရာမောင်စွမ်းရည်အနေနဲ့ သားသမီးတွေထက်ပိုပြီး သိနေတာကို ဆောင်းပါးဖတ်ရင်းဖတ်ရင်းနဲ့ စိတ်ထဲမှာ သံသယတွေ ဝင်လာတယ်။

ဟုတ်မှဟုတ်ရဲ့လားဆိုကာ မယုံတစ်ဝက် ယုံတစ်ဝက်နဲ့ အတွေးရခက်နေမိတယ်။ ဒါတင်လားဆိုတော့ မဟုတ်ပြန်ဘူးဗျ။ ဒီအကြောင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ သူ့ဆောင်းပါးမှာ ဒီလိုဆက်ရေးပြထားသေးတယ်။

မောင်လှနဲ့ မအမာတို့ အိမ်ထောင်မကျခင် (သမီးရည်းစားမဖြစ်ခင်)ရေးကြတဲ့စာတွေဟာ တစ်ထောင်ကျော်ပါသတဲ့။ မောင်လှက စာတစ်ထောင်ကျော်၊ မအမာက ငါးရာကျော်လောက်တဲ့။

သူတို့ အိမ်ထောင်ကျပြီးတော့ ဦးလှက ပေးစာတွေကို စာအုပ်ထုတ်ချင်သတဲ့။ သမီးရည်းစားဖြစ်ကြသည့်တိုင်အောင် သူတို့စာတွေမှာ က္လန္ဒြေမရကူလီကူမာတွေမပါလို့ ဦးလေးကထုတ်ချင် တာပါတဲ့။ ဒါပေမဲ့ ဒေါ်ဒေါ်က 'မာသေမှ ထုတ်၊ ခုတော့ လုံးဝမထုတ်နဲ့'လို့ အပြတ်ပိတ်ပြောလိုက်သတဲ့။ ကဲ- လူထုသားသမီးတွေက မိဘတွေရဲ့ စာတွေကို စာအုပ်ထုတ်ကြတော့လေ။ တို့ဆီကို ပေးထားတဲ့ စာလေးတွေကိုလည်း ပြန်ပေးမယ်။ စစ်ဘေးလွတ်သမျှပေါ့။

ဦးလေးက 'ထောင်တွင်းမှ ပေးစာများ'ကို စာအုပ်ထုတ်ခဲ့တယ်။ ဦးလေးရဲ့စာတွေထဲမှာ ပေးစာတွေကို အကြိုက်ဆုံး။ ချောညက်ပြီးဟာသလည်းပါတယ်' လို့ ဆရာမြသန်းတင့်က မှတ်ချက်ချသတဲ့။ ဒေါ်ဒေါ်ကတော့ ဦးလေးရဲ့ ပေးစာတွေကို 'ကျွန်မက အရင်ဆုံးကြိုက်ခဲ့တာ'လို့ ဝန်ခံရေးဖူးပါတယ်။

ဒေါ်ဒေါ်က ဦးလေးကိုကြိုက်မိတာ အစက ဦးလေးရဲ့သွယ်လျလှပတဲ့ လက်ချောင်းလေးတွေပါတဲ့။ နောက်တော့ အဲဒီလှပတဲ့ လက်ချောင်းလေးတွေက ခြင်ထောင်ကြိုးကိုတောင် သေချာမချည်တတ်လို့ ဒေါ်ဒေါ်က 'မှားခဲ့တယ်'လို့ပြောတော့ ဦးလေးက အားကျမခံပြန်ပြောတာက 'ဖိနပ်ကြိုးတော့ ချည်တတ်ပါသေးတယ်'တဲ့။

ဝေဖန်ရေးဆရာကြီး မောင်စွမ်းရည်က ဦးလေးလှနဲ့ ဒေါ်ဒေါ်တို့ရဲ့ ငယ်ဘဝက ရေးခဲ့ကြတဲ့ ရည်းစားစာတွေဟာ သူကိုယ်တိုင်မြင်တွေ့ခဲ့ရသည့်နှယ် ထဲထဲဝင်ဝင် ရေးလိုက်သားလိုက်တဲ့အခါမှာ ... ။

စဉ်းစားကြည့်ပေါ့ဗျာ။ ကိုယ်လည်း ငယ်ရာကကြီးလာကြတာပဲဥစ္စာ ရည်းစားစာမရေးဘူးတဲ့ သူတွေဆို ရှိကြမယ်တောင်မထင်ပါဘူး။ အဲဒီ ရေးသားခဲ့ကြတဲ့ ရည်းစားစာတွေဟာ ရေးတဲ့သူ ကာယကံရှင်အတွက်တော့ တကယ့်ရသမြောက်တဲ့ စာတွေဖြစ်ကြမှာပါပဲ။

ဆရာစွမ်းက ဒီလိုအကြောင်းတွေ စုံနေအောင်ထည့်ပြီး ရေးလိုက်တဲ့အခါကျတော့ ကျွန်တော်တို့လည်း ငယ်မူငယ်သွေးတွေ တရေးရေး ပြန်ပေါ်လာပြီး ဦးလေးလှဟာ က္လန္ဒြေသိက္ခာနဲ့ညီအောင် ကူလီကူမာမပါတဲ့ ရည်းစားစာတွေကို ဘယ်လိုများ ရသမြောက် ဖွဲ့နွဲ့သီကုံးရေးခဲ့ပါလိမ့်ဆိုတာကို သိချင်ဇော၊ ကြည့်ချင်ဇောတွေဆိုတာ ဆောင်းပါးဖတ်ပြီး တစ်နေ့တခြားများသည်ထက် များများလာတယ်။

ဒီအသက်ဒီအရွယ်မှာ ရည်းစားစာရေးတဲ့အရွယ်မဟုတ်ပေမယ့် ဦးလေးလှတို့ ဒေါ်ဒေါ်တို့ ရေးကြတယ်ဆိုတဲ့ သမိုင်းဝင်ရည်းစားစာတွေကိုတော့ စိတ်ထဲမှာ ဖတ်ချင်တဲ့စိတ်က မကုန်သေးဘူး။ စားမြိန်ပြန်ချင်လာတယ်။

ဒါကြောင့်မို့ ကျွန်တော်တို့ကလည်း ဆရာမောင်စွမ်းရည်နည်းတူ ဦးလေးလှနဲ့ ဒေါ်ဒေါ်တို့ရဲ့ ချစ်တာတွေ ကုန်ကုန်ပြောမမောနိုင်ဘူးဆိုတဲ့ အရွယ်တုန်းကရေးခဲ့ကြတဲ့ ရည်းစားစာတွေ စုပေါင်းပြီး စာအုပ်ထုတ်ပေးဖို့အတွက် ကျွန်တော်တို့ကလည်း ကိုယ်ရောစိတ်ပါဆက်လက်ပြီး လူထုမိသားစုကိုပါရမီဖြည့်ပေးကြဖို့ လိုလိုချင်ချင်တိုက်တွန်းအားပေးလိုက်ပါရစေ။

ကိုယ်ဖတ်ချင်နေတဲ့ အဲဒီလို စာမျိုးတွေကို ဖတ်ရမှလည်း ကျွန်တော်တို့အဖို့ သက်ရှည်ကျန်းမာစိတ်ချမ်းသာကြရမှာ မဟုတ်လား။

ပြီးတော့လည်း ဆရာစွမ်းက ဆက်ပြီး လူထုအကြောင်း သိကောင်းစရာတွေကို ခုလို ရှာရှာဖွေဖွေ တင်ပြလိုက်ပါသေးတယ်။

ဒေါ်ဒေါ်ဟာ ကြီးပွားရေးမောင်လှထုတ်တဲ့ မဂ္ဂဇင်းကို ကြိုက်ရာက လူကိုပါ ကြိုက်သွားတာပါတဲ့။ ရွှေမန်းသူတွေဟာ ဟိုရှေးကတည်းက သူတို့ခင်ပွန်းတွေနဲ့ ရင်ပေါင်တန်း အလုပ်လုပ်လေ့ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် မင်းအိမ်ထောင်ပြုရင် အညာသူ၊ ရွှေမန်းသူကို ရှာယူလို့ သူ့ဦးလေးက အကြံပေးခဲ့တဲ့အကြောင်း။ ဦးလေးနဲ့ဒေါ်ဒေါ်အိမ်ထောင်ကျတော့ ဆံထုံးနောက်သျှောင်ပါဆိုသလို ဦးလေးက မန္တလေးကို လိုက်လာပြီး ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းကို ဆက်ထုတ်တယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း။ ခင်ပွန်းသည်က ခေတ်အဆက်ဆက် အင်္ဂလိပ်ခေတ်၊ ဂျပန်ခေတ်၊ ဖဆပလခေတ်၊ စစ်အာဏာရှင်ခေတ်တွေမှာ ငါးကြိမ်ငါးလီ အဖမ်းခံရ၊ ထောင်ချခံရလို့ ဒေါ်ဒေါ်တစ်ဦးတည်း သားသမီးတွေနဲ့ ရုန်းကန်ရရှာတဲ့အကြောင်း။

သားသုံးယောက်လုံးကိုလည်း အစိုးရအဆက်ဆက်က အန္တရာယ်ပြုကြပါတယ်။ သားကြီးက ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ပြောင်းသွားပြီး ၁၉၆၂ ကျောင်းသားအရေးအခင်းထဲမှာပါတယ်။ ဖမ်းဆီးလို့ ထွက်ပြေး၊ တောခိုတော့ တောထဲမှာပဲဆုံးတယ်။ သားလတ်က ထောင်ကျ၊ ကျွန်းကျပြီး လွတ်လာတော့လည်း အန္တရာယ်ပြုလို့ တောခိုသွားတာ ခုအထိပဲ။ သားငယ်က ဒုတိယအကြိမ် ရှစ်လေးလုံးအပြီးမှာ အဖမ်းခံရတော့ သရက်ထောင်အပို့ခံရတယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း။ မိသားစုလိုက် ဒေါ်ဒေါ်ပါ အဖမ်းခံရစဉ်က ဦးလေးက အရင်လွတ်တယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ တင်မိုး၊ ခင်ဆွေဦးနဲ့ မောင်စွမ်းရည်တို့က ဦးလေးကို ဝင်တွေ့တယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်း။

ဒေါ်ဒေါ်ပြန်လွတ်လာတော့ ဦးလေးက မျက်စိသူငယ်နဲ့ ပြောရှာသတဲ့။ 'အမာ၊ ကိုယ်မင်းမရှိရင် မနေတတ်ဘူး'တဲ့။ သေရင်တောင် ကိုယ်အရင် သေလိုက်ချင်တယ်ကွာ'လို့ တမ်းတရှာသတဲ့။

ကိုနု၊ ကိုအောင်ဆန်းတို့ရဲ့ ၁၉၃၆ခုနှစ် ရန်ကုန်က ဒုတိယသပိတ်ကြီးမှာ အမေလူထုဒေါ်အမာပါဝင်ခဲ့လို့ 'သပိတ်မှောက်ကျောင်းသူ မအမာ'ရယ်လို့ ကမ္ဘာမှာမရှိတဲ့ ကလောင်ဘွဲ့ကို ခံယူခဲ့ရတာ အများသိပါတယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်း။

ဗိုလ်နေဝင်းကပဲသူ့ကိုပြန်ပြီး ဖမ်းဆီးထောင်ချခဲ့တယ်။ သပိတ်ကျောင်းသားဟောင်း ဝန်ကြီးဗိုလ်ခင်မောင်လေးကတော့ ထောင်ထဲကလွတ်လာပြီး တရားအားထုတ်တာမဖြောင့်လို့တဲ့။ ဦးလေးလူထုဦးလှကို လာရောက်ကန်တော့ဝန်ချတောင်းပန်တဲ့အကြောင်း။

နိုင်ငံရေးအာဏာရလိုမှုဟာ ကြောက်စရာပေပဲ။ နိုင်ငံချစ်စိတ်နဲ့မဟုတ်ဘဲ ရာထူးအာဏာတပ်မက်စိတ်နဲ့ဆိုတော့ ပိုဆိုးတာပေါ့။ ဗုဒ္ဓဘာသာသဘောနဲ့မှတ်ချက်ချရရင် သူတို့လည်း နောက်ဘဝတောင်မစောင့်ရဘဲ ဝဋ်လည်တာခံကြရရှာပါတယ်။ ဝမ်းသာလိုက်တာလို့ မပြောကောင်းလို့ မပြောတော့ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ တရားသံဝေဂတော့ ယူမိပါရဲ့။ စတာတွေအပြင် သူတို့သူငယ်ချင်း စာရေးဆရာတစ်သိုက် လူထုတိုက်မှာ စားအိမ်သောက်အိမ်သဖွယ် မိသားစုလိုနေခဲ့ကြရတဲ့အကြောင်းတွေဆို စုံမှစုံရေးသားထားပုံက။

ကျွန်တော်ဆိုတာ လူလားမြောက်ကတည်းကိုက ပရဟိတဖြစ်တဲ့ အောင်သွယ်တဲ့အလုပ်ကို ဝါသနာကြီးခဲ့တာ။ ရောင်းသူနဲ့ဝယ်သူ၊ ရေးသူနဲ့ဖတ်သူ၊ ချစ်သူနဲ့ကြိုက်သူစတာတွေကို အဆင်ပြေသွားအောင် ဆောင်ရွက်ပေးလိုက်လို့များ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်ပြေလည်ပြီး ကျေနပ်သွားကြတယ်ဆိုရင် ကျွန်တော့်မှာ ပီတိကိုစား အားဖြစ်သွားတော့တာပါပဲ။

အခုလည်း လူထုဒေါ်အမာ နှစ်တစ်ရာ စာအုပ်ထုထုကြီးထဲမှာ ဆရာမောင်စွမ်းရည်က ဒေါ်ဒေါ်ရဲ့မြေးဖြစ်တဲ့ ဘိလပ်သားကလေး စာရေးဆရာ ဘိုဘိုလန်းစင်က သူ့ဆီလူထုဒေါ်အမာ နှစ်တစ်ရာစာအုပ်မှာထည့်ဖို့ စာမူလှမ်းတောင်းလိုက်တဲ့အတွက် သူ့အနေနဲ့ 'လူထုဒေါ်အမာ ရာပြည့်ပွဲ'ဆိုတဲ့ ခေါင်းစီးနဲ့ အခုဆောင်းပါးကိုရေးပေးလိုက်တာလို့ ဆိုတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း သူ့ဆောင်းပါးကိုဖတ်ပြီး ကိုယ်ကြိုက်တာလေးတွေရွေးပြီး ပြန်ညွှန်းပေးလိုက်တာပါပဲ။

ဘာပြုလို့လဲဆိုတော့ စာအုပ်ကြီးက ထူကထူပါဘိနဲ့။ စာမျက်နှာ ၆၀၀နီးပါးရှိတယ်။ စာအုပ်ကြီးထူသလို တန်ဖိုးကလည်း မပါးဘူး ထူတာပဲ။

ဒါလောက်ထူပြီး တန်ဖိုးကြီးလှတဲ့ စာအုပ်ကြီး တော်ရုံလူဝယ်နိုင်ကြဖို့မလွယ်ဘူး။ဖတ်ချင်ကြသူတွေရဲ့ မျက်စိအောက်ရောက်အောင် ကျွန်တော့်ဝါသနာအတိုင်း ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်ကတစ်ဆင့် အောင်သွယ်တော်လုပ်ပေးလိုက်တဲ့သဘောပါပဲ။

မောင်စွမ်းရည်ရဲ့ဆောင်းပါးက ရှည်တယ်၊ ဆိုက်ကြီးနဲ့ကို စာမျက်နှာ ၂၀ကျော်တယ်။ အပြည့်အစုံဖတ်သင့်တဲ့ ဆောင်းပါး၊ ဖတ်လို့လည်းကောင်းတယ်။

စာအုပ်စာပေဆိုတာ လူ့မိတ်ဆွေပဲ။

ပန်းချီဦးအေးမောင်

## ရွှေနန်းစံသယ်ယူပို့ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းမှ မီနီဘတ်စ်များဖြင့် မန္တလေး မြို့တွင်းနှင့် တံတားဦးအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်သို့ စတင်ပြေးဆွဲ

မန္တလေးမြို့တွင်းနှင့် တံတားဦးအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်သို့ ခရီးသွားများအားလွယ်ကူစွာ သွားလာနိုင်ရန်ရွှေနန်းတော်အဆင့်မြင့်ပို့ဆောင်ရေး ခရီးသွားလုပ်ငန်းကမီနီဘတ်စ်များဖြင့်စတင်ပြေးဆွဲခြင်းကို ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက် နံနက်၉နာရီက တံတားဦး အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ် အဆောက်အအုံရှေ့တွင်ပြုလုပ်ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးကျော်ဆန်းနှင့် တာဝန်ရှိသူများက ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးကြသည်။

ရွှေနန်းတော်အဆင့်မြင့်ပို့ဆောင်ရေးမှ မီနီဘတ်စ်များဖြင့် မြို့တွင်းသို့ အိမ်တိုင်ရာရောက်ကြို/ပို့ပေးပြီး လမ်းခရီးနှင့်ဝေးကွာသော ခရီးသည်များအား မီနီဘတ်စ်ထိုးသည့် ဂိတ်မှတစ်ဆင့် ကားငယ်များဖြင့် အိမ်တိုင်ရာရောက်အခမဲ့ ပို့ဆောင်ပေးကြောင်း သိရသည်။

ယခု မီနီဘတ်စ်ဖြင့်ပြေးဆွဲပေးသည့် မန္တလေးမြို့တွင်းနှင့်တံတားဦးအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာခရီးစဉ်မှာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပထမဆုံးပြေးဆွဲသည့် ယာဉ်လိုင်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး ခရီးစဉ်တစ်ခုအတွက် ကားခမှာ တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ၄၀၀၀ကျပ်၊ လေဆိပ်သို့ သွားရောက်မည့် ဝန်ထမ်းများအတွက် တစ်ဦးလျှင် ၂၀၀၀ကျပ်နှုန်းဖြင့် ပို့ဆောင်ပေးပြီး ဝန်ထမ်းများအား လပေးစနစ် တစ်လလျှင် ငွေကျပ်ရှစ်သောင်းကျပ်ဖြင့်လက်ခံဆောင်ရွက်ပေးနေကြောင်း၊ တစ်နေ့လျှင် နံနက် ၅နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ တစ်နာရီတစ်ကြိမ် ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်



## သျှရီအမ်ဘီကာမယ်တော်ကြီးကျောင်းတွင် ဘာသာရေးပေါင်းစုံခေါင်းဆောင်များ ဟောပြောပွဲကျင်းပပြုလုပ်

ကျေးဇူးတော်ရှင် ဆရာတော် သျှရီလသျှရီပါဒ အရှင်မြတ်၏ သက်တော် ၇၈နှစ်ပြည့် ဗျာဆပူဇာ မွေးနေ့ပူဇော်ပွဲနှင့် ခြောက်နှစ်မြောက် သျှရီမဒ်ဘဂဝတ်ဂီတာကျမ်းမြတ်ပူဇော်ပွဲ၊ မြန်မာနိုင်ငံအပါအဝင် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံး ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် "ရခဲသမျှ လူ့ဘဝနှင့် အန္တိမပန်းတိုင်"ဟောပြောပွဲ အခမ်းအနားကို ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် ည ၇နာရီက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ပုလဲငွေရောင်ရပ်ရှိ သျှရီအမ်ဘီကာမယ်တော်ကြီးကျောင်းတွင် ကျင်းပခဲ့ရာ အခမ်းအနားတွင် ဘာသာပေါင်းစုံချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များ၊လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များ၊ ဖိတ်ကြားထားသော ဧည့်သည်တော်များ တက်ရောက်ကြပြီး အခမ်းအနားမှူး ဒေါ်ကြည်ကြည်အေးက အခမ်းအနားစတင်ဖွင့်လှစ်ကြောင်း ကြေညာသည်။

တက်ရောက်လာကြသော ဘာသာပေါင်းစုံခေါင်းဆောင်ဆရာတော်များအား ဂုဏ်ပြုပန်းကုံးများပေးအပ်ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေးမီးတိုင်အား စုပေါင်းမီးထွန်းညှိခဲ့ကြပါသည်။ ထို့နောက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဘာသာပေါင်းစုံ ချစ်ကြည်ညီညွတ်ရေးအဖွဲ့မှ သီဟသုဓမ္မမဏိဇောတဓရ ဦးကျော်ဝင်းက အဖွင့်အမှာစကားများ၊ ကရိသျှဏဘာဝနာအသင်း (မန္တလေး)ဥက္ကဋ္ဌအရှင်ရာမစန္ဒြဒါစ်က ဟောပြောပွဲကျင်းပရခြင်းအကြောင်းများ ပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့နောက် ဆရာတော်ဝရ်ဂျပတိအရှင်မြတ် (ဘက္တိဝေဒါန္တတက္ကသိုလ်)၊ အရှင်အရိယဝံသာဘိဝံသ (မြဝတီဆရာတော်)၊ ဘုန်းတော်ကြီးဂျော့ခင်မောင်ထွေး၊ ဦးဇေယျာမိုး(အဟ်မဒီယာမွတ်ဆလင်၊ ဦးမြင့်ဆွေ(ခ)ဦးမြင့်ကျော်ဦး(ဘဟာအီသာသနာ)၊ အရှင် ရာမစန္ဒြဒါစ်(ကရိသျှဏဘာဝနာအသင်း)တို့မှ ရခဲသမျှ လူ့ဘဝနှင့် အန္တိမပန်းတိုင် ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဟောပြောခဲ့ကြပြီး တက်ရောက်လာကြသော ဓမ္မမိတ်ဆွေများနှင့် ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်များ၊ ကရိသျှဏဘာဝနာအသင်းသားများ စုပေါင်း၍ မြန်မာနိုင်ငံအပါအဝင် ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းလုံးငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ဆုတောင်းမေတ္တာများပို့သ၍ အခမ်းအနား ရုပ်သိမ်းခဲ့ကြပါသည်။ **TTSK**

## ခိုင်မန္တလေးယာဉ်လိုင်းက ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းပိုင်းတွင် ပထမဆုံးပြေးဆွဲပေးမည့် (1+1)Express ကားမိတ်ဆက်

ခရီးသွားပြည်သူများ ဘေးအန္တရာယ်ကင်းရှင်းစွာ စီးနင်းသွားလာနိုင်မည့် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပထမဆုံး(1+1)Express ဖြင့် ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်က စတင်ကာ ရန်ကုန်-မန္တလေးခရီးစဉ်အတွင်း ပြေးဆွဲနေပြီဖြစ်ကြောင်း ခိုင်မန္တလေးယာဉ်လိုင်းမှတစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

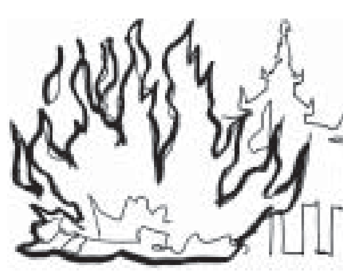
ရန်ကုန်-မန္တလေး ခရီးစဉ်ပြေးဆွဲနေသော ခိုင်မန္တလေးယာဉ်လိုင်း၏ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ပထမဆုံး (1+1)Express ကားမိတ်ဆက်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ Wistom Hotel ၌ ကျင်းပရာ စာရေးဆရာသင့်နော်က အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ပြီး စာရေးဆရာကျော်ရင်မြင့်က ခိုင်မန္တလေးယာဉ်လိုင်းအတွင်း ပြေးဆွဲပေးမည့် (1+1)Express အတွက် မှဒိတာစကားပြောကြားသည်။ ဆက်လက်၍ ခိုင်မန္တလေး ယာဉ်ပိုင်ရှင်ကို ခိုင်က ခိုင်မန္တလေးယာဉ်လိုင်းတွင် ပြေးဆွဲပေးမည့် (1+1)Express ကားနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

အဆိုပါ ကားပေါ်တွင် တစ်ဖက်လျှင် ခရီးသည်ထိုင်ခုံ ခြောက်ခုံသာပါဝင်ပြီး ယာဉ်တစ်စီးလုံးတွင် ၁၂ခုံသာပါဝင်ကာ ထိုင်ခုံရှေ့တွင် TV တစ်လုံးစီတပ်ဆင်ထားကာ လှဲအိပ်၍ရသော အနေအထားကဲ့သို့ သက်သောင့်သက်သာ စီးနင်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

# အတို့ အထိ ... အဟိ အဟိ

- မောင်လှိုင်မွှေး -

### ဝသီပါ၍



● အမှိုက်ကောက်ထွက်မည့် လူငယ်များကို ဦးသြဘာက စ,သည်။

**မင်းတို့တစ်တွေ အမှိုက်ကောက်ပြီးရင် ဆရာတော်ဘုရားကို တစ်ခါတည်းဝင်လျှောက်ခဲ့ကြဟေ့...**

*' ခင်ဗျားစကားကလည်း အရင်းမရှိ အဖျားမရှိနဲ့ ကျွန်တော်တို့က ဆရာတော်ကို ဘယ်လိုလျှောက်ရမှာလဲဗျ '*

**ပြာသာဒ်အတွက် စိတ်အေးအေးထားတော်မူပါဘုရားလို့ လျှောက်ခဲ့...**

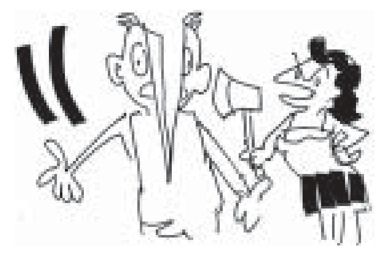
### ဆူးပါပစေ

● အတူနေမိခင်ကြီးကိုပြုစု၍ အိမ်ပေါ်က ဆင်းလာသော ဇနီးက ဧည့်ခန်းထဲတွင် ထိုင်နေသော လင်ယောကျ်ားကို ပြောသည်။

**မောင်ရေ.. မေမေက နာလန်ထမို့ မြီးတိုးမြက်တက်ကလေးစားချင်တယ်တဲ့...၊ ဘာချက်ကျွေးရရင် ကောင်းမလဲ...**

*' ဆူးပုပ်ရွက်ကို မသင်ဘဲ ချက်ကျွေးလိုက် '*

### သွေးနှင့်ကိုယ် သားနှင့်ကိုယ်



● ကောင်မလေးက သူ့ချစ်သူကို ပြောသည်။

**ကိုကို.. ကိုကို့ကိုလေ ကျွန်မ မခွဲနိုင်ဘူးရှင့်..**

*' မင်းကလည်းကွာ မဟုတ်က ဟုတ်က စကားတွေ မပြောစမ်းပါနဲ့... '*

**တကယ်ပြောတာရှင့်၊ ကျွန်မ ကိုကို့ကို မခွဲနိုင်ဘူး၊ ဘာလဲ... ကျွန်မစကားကို မယုံလို့လား...၊**

*' အချစ်ကလေးကလည်းကွာ.. မင့်စကားကို ယုံရအောင် ကိုယ်က သစ်မာသားမှ မဟုတ်တာ...'*

### ဝန်ခံချက်

● ရုံးတော်တွင် တရားသူကြီးက တရားခံကို ပြောသည်။

**မောင်မင်း သူတစ်ပါးပစ္စည်းကိုခိုးရင် ထောင်ကျနိုင်တယ်ဆိုတာ မသိဘူးလား...**

*' သိပါတယ် ခင်ဗျား ... '*

**သိရဲ့သားနဲ့ ဘာဖြစ်လို့ ခိုးရတာလဲ ...၊**

*' ရဲတွေကို အထင်သေးခဲ့မိလို့ပါ ...'*

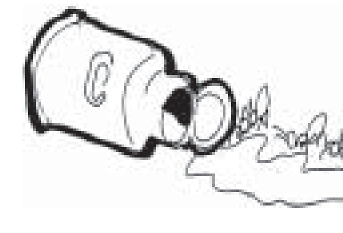
### မှားတော့မလို့

● ပုလဲလုံးများသဖွယ် ညီညာသပ်ရပ်သောစာလုံးများပါသည့် လက်ရေးမူတစ်ခုကို ထုတ်ပြကာ ကိုညိုလုံးက ပြောသည်။

**ဒီစာကိုရေးတဲ့ကလေးဟာ လက်နှစ်ဖက်စလုံးမပါဘူးဗျ..**

*' အမလေး.. ကံကောင်းလို့ပါလား၊ ကျုပ်က လက်ရေးသိပ်လှတာပဲလို့ ချီးကျူးမိတော့မလို့ ... '*

### ကဲ..ဖြေစမ်း



● တစ်ခုခုကြောင့်ပူဆွေးသောကရောက်နေရသည်ဟု ထင်ရသောလူတစ်ယောက်ကို ကိုဖန်ဒိန်းက ပြောသည်။

**ဒီမှာကိုယ့်လူ .. မှောက်သွားတဲ့ နွားနို့အတွက် ဝမ်းနည်းမနေနဲ့ဗျ..**

*' ဘာလဲ၊ ငါက ပုရွက်ဆိတ်တွေအတွက် ဝမ်းသာပေးရမှာလား ... '*

q&m0;pu te;atmiajr&y yvyr ze;-066-42334

# a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက် မှ ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက် အထိ

ရေ၊ မီး၊ မင်း၊ ခိုးသူ၊ မချစ်မနှစ်သက်သောသူလား၊ မိမိကို ဒုက္ခပေးအောင် မလုပ်နှင့်။ အစားအသောက်လား ဘေးဖြစ်အောင်မစားသောက်နှင့်။ အပြောမတတ် ဆဲသလို မဖြစ်စေနှင့်။ အသွားမတော်တစ်လှမ်းလည်း မဖြစ်စေနှင့်။ မိမိလုပ်ငန်းကို တန်ဖိုးမထားဘဲ သူများ ကြီးပွားချမ်းသာနေတဲ့လုပ်ငန်း ပြောင်းမလုပ်ချင်နှင့်။ မိမိကိုယ်ကို ဒုက္ခပေးမိဖို့ သတိ–အသိ လက်မလွှတ်နှင့်။ ဆီး၊ ဝမ်းမှန်အောင် ဂရုစိုက်။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၀၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *ပန်းငါးမျိုး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပထမအရွယ် နံနက်မှာ တစ်ညလုံး အနားပေးထားလို့ အပြည့်ရှိနေတဲ့ ဉာဏ်ပညာအားနှင့် တစ်နေ့တာအတွက် လုပ်ဆောင်ရမှာတွေ စီစဉ်ပါ။ ဒုတိယအရွယ်နေ့မှာ စီစဉ်ထားသည့်အတိုင်း လူမှုရေးကိစ္စတွေ ဆောင်ရွက်ပါ။ ရှာသင့်သည့် လောကီစီးပွားဥစ္စာရှာပါ။ တတိယအရွယ် ညမှာ လောကုတ္တရာ စီးပွားရှာပါ။ ရှေ့နောက် မမှားသင့်ပါ။ အစားမရှောင်နှင့် တန်ဆေး လွန်ဘေးဆိုတာတော့သိပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၀၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရေတော်ငါးပါး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လသာတုန်း ဗိုင်းငင်မှ၊ ရေရှိတုန်း ရေရှာမှ၊ အခွင့်အရေးကောင်းတွေ ပေးလာတုန်းယူမှ၊ ငယ်စဉ်မှ ပညာ ဥစ္စာ ပြည့်စုံအောင် ရှာထားမှ ကြီးလာတဲ့အခါ ကိုယ်စိတ်နှလုံးချမ်းသာစွာဖြင့် လောကုတ္တရာစီးပွားရှာနိုင်မည်။ ဒီတစ်ပတ် ကံမစမ်းသင့်သေးပါ။ အစာကျေခဲသော အစားအစာ မစားသင့်ပါ။ အပူအစပ် သင့်ရုံသာစားပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – ၆၊ *၇* ။ **ယတြာ** – *လေမုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သူများလုပ်တာကိုယ် လိုက်မလုပ်နှင့်လို့တော့ မပြောလိုပါ။ အသိဉာဏ်နှင့်လုပ်သင့်တာလုပ်ပါ။ နှစ်ရှည်စားပင်လည်း စိုက်ပါ။ နှစ်တိုး စားပင်လည်း စိုက်ပါ။ သားစဉ်မြေးဆက်တိုင် အကျိုးရှိသော၊ ကောင်းသော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလည်း လုပ်ပါ။ ပေါ်ပင်လိုက်လုပ်သင့်သည့် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလည်း လုပ်သင့်တာ လုပ်နိုင်တာလုပ်ပါ။ ကျန်းမာရေးလည်း ဂရုစိုက်ပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *စတုမဓု ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ငွေက ဆီလိုအပေါက်ရှာ ထွက်မည်။ အဲဒီတော့ လိုအပ်တာ အဖတ်တင်အောင် ဝယ်ထားပါ။ ရွှေနှင့်ရတနာတွေ ဝယ်မှာလား။ ရန်သူကို လက်ရပ်ခေါ်တာမျိုးတော့ မဖြစ်စေနှင့်။ အသက်ရှည်လိုတာလား။ သင့်တာ စားသောက်ပါ။ ဒီရက်ပိုင်း ငွေကြေးဥစ္စာ လုံခြုံစွာ သိမ်းဆည်းပါ။ မိတ်ဆွေက ရန်သူမဖြစ်စေနှင့်။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၄၊ ၉* ။ **ယတြာ** – *ဆီထမင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိမိနေရာဒေသနှင့် ကိုက်ညီတဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလုပ်ပါ။ လုပ်ငန်းကြီးငယ် မဟူ၊ တန်ဖိုးရှိရှိ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ခေတ်မီအောင်လုပ်လျှင် ကြီးပွားချမ်းသာမည်။ ဥပမာ–ထန်းရေတွေ၊ ထန်းလျက်တွေ တန်ဖိုးရှိရှိ ဖြစ်လာအောင် ကြိုးစားနေပါ။ အမှီရှိလျှင်တော့ နေ့ချင်းညချင်း အောင်မြင်မှာပေါ့။ စုပေါင်းအားနှင့် စည်းလုံးညီညွတ်လျှင်လည်း အောင်မြင်ပါတယ်။ သံမစူးမိဖို့ သတိရှိပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၃၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်မုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ယုန်ကမြေပြင်မှာ ပြေးနိုင်မည်။ ငါးက ရေထဲမှာ ကူးနိုင်မည်။ ငှက်က လေထဲမှာ ပျံနိုင်မည့် ကိုယ်စွမ်းတာ ကိုယ်လုပ်ပါ။ လူကြီးမင်းက ဉာဏ်ပညာရှိတိုင်း အကျိုးပေးမည်။ တီထွင်ကြံဆနေပါ။ သွားဝေဒနာ မဖြစ်ရန် ဂရုစိုက်ပါ။ ခြေမပါသော သတ္တဝါ မမွေးသင့်ပါ။ ခြေပါသော သတ္တဝါမွေးလျှင် အလိုမလိုက်သင့်ပါ။ ဒူးနေရာ ဒူး၊ တော်နေရာ တော် ဆိုတာသိပါ။

**အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၂၊ ၇*။ **ယတြာ** – *မြသပိတ်နှင့် နေ့ဆယ်နာရီမှာ ပတ္တပိုဏ်ဆွမ်း ဘုရားလှူပါ။*

ရွှေမန္တလာ မန္တလေးဇာတ်ပွဲ

# ရွှေပြည်တော် မျှော်တိုင်းဝေး

## မင်းသား - အောင်ချမ်းမင်း

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

**အော်**ပရာတစ်ပုဒ် ကောင်း၏ မကောင်း၏ ဆိုတာ အညွှန်းစကားနားထောင်ကြည့်တာနဲ့တင် အနီးစပ်ဆုံးသိနိုင်ပါတယ်။ အညွှန်းဆိုတာက အော်ပရာတစ်ပုဒ်လုံးရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့အကြောင်းအရာကို အနှစ်ချုပ်စကားဖြစ်ပါတယ်။

"ထုံးမရှိသော ကွမ်းသည် အရသာမရှိ
ဥစ္စာမရှိသောသူ၏
တန်ဆာဆင်ခြင်းသည် အရသာမရှိ
ဆားမပါသော စာဖွယ်သည်လည်း အရသာမရှိ
အတတ်ပညာမရှိသောသူ၏
ပျို့ကဗျာဖွဲ့ခြင်းသည်လည်း အရသာမရှိပေ
ယင်ကောင်တို့သည် အပုပ်နံ့ကို ခုံမင်၏
ပိတုန်းတို့သည် ပန်းကိုအလိုရှိ၏
သူယုတ်မာတို့သည် အမျက်ဒေါသကို
အလို ရှိတတ်သကဲ့သို့
သူတော်ကောင်းတို့သည်ကား
ဂုဏ်ကျေးဇူးကိုသာ
အလိုရှိတတ်ကြပေသည်မို့
ရွှေပြည်တော် မျှော်ရည်တိုင်း
တက်လှမ်းရောက်ရှိကြစေသတည်း"

ရယ်လို့ အဖွင့်ကြော်ငြာစကားအဆုံးမှာ ရွှေမန္တလာမန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ ရွှေပြည်တော်မျှော်ရည်တိုင်း အော်ပရာပြည်ဖုံးကားဖွင့်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာထက်လှိုင်(ပန်တျာ)ရဲ့လက်ရာ မင်းသား အောင်ချမ်းမင်းနဲ့ မင်းသမီးဇူဝေမိုးတို့ရဲ့ အနုပညာရွှေမန္တလာမိသားစုရဲ့ ပေါင်းစည်းမှုအဖြာဖြာကို နှစ်သက်သဘောကျမိတာကြောင့် မျှဝေခံစားစေချင်ပါတယ်။

အခန်း(၁)မှာ ဗာရာဏသီတိုင်း ပြဟ္မဒတ္တအရှင်ရဲ့ နန်းတက်ပွဲကို မဟာဆန်တဲ့ မြန်မာ့အသွင်သဏ္ဌာန် ဆက်တင်အပြငီတရသများနဲ့ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၂)မြတ်ဗုဒ္ဓကိုပူဇော်ရင်း ဓမ္မသီရိရဲ့အဓိဋ္ဌာန် ပြုနေပုံကို ဓမ္မတေးသီချင်းနဲ့ပြခဲ့ပြီး သားဖြစ်သူ ဓမ္မပီယ ဝင်ရောက်ခဲ့ချိန်မှာတော့ "ဟုတ်သောအကြံ မှန်သောအကျင့် သင့်သောအယူ ဖြူသောနှလုံး သူတော်ထုံးကို ကျင့်သုံးတည်ဆောက်ဖို့ အဖအရွယ်က ဇရာထောက်ပြီသားရဲ့"အဆိုစကားမှာ ဒီလောက်လည်း အသက် မကြီးသေးပါကြောင်း နန်းစဉ်နန်းဆက် ပြည့်ဝန်တာတွေထမ်းရွက်ဖို့ အခုဆို ဗာရာဏပြည်ရဲ့ အရှင်သခင်အသစ်တောင်ပြောင်းခဲ့ပြီရယ်လို့ ဓမ္မပီယရဲ့ စကားအဆုံး ဇာတိ ဇရာ ဗျာဓိ မရဏဆိုတာ သံသရာ စက်ဝန်းရဲ့ နာရီလက်တံများဖြစ်တာမို့ အရှင်သခင်သစ် ပြဟ္မဒတ္တ မင်းပျိုမင်းလွင်ထံမှာ ဓမ္မပီယက အဖကိုယ်စားခစားရမယ့် အကြောင်း ပြောပြီး ဦးခေါင်းထက်မှ ဆံပင်ဖြူကိုနှုတ်ပြပါတယ်။ ဆံတစ်ပင်ဖြူပြ အလံထူခြင်းက အဟောင်းအဟောင်းတို့ ကြွေလွင့်ပျောက်ကွယ်ရမယ့် မရဏအလံဖြစ်ကြောင်း လုံ့လမထူ ဉာဏ်မကူဘဲ အယူတစ်ချောင်း ကံတစ်ကြောင်းမျှ မကောင်းလည်းကံ ကောင်းလည်းကံရယ်လို့ ကံကိုချည်းသာ မကိုးရာဘူး ပညာဉာဏ်ဖြင့် သင့်မသင့်ကို အခွင့်ရှု၍ အပြုလုံ့လရှိအပ်စွမို့ ယနေ့မှစ ဝတ်ကြောင်ကိုစွန့်ခွာလို့ တောဝဋ္ဋာ သွားတော့မယ့်အကြောင်း အရိုက်အရာဆက်ခံပြီး ပညာရှိအမတ် ဓမ္မပီယအဖြစ် ခစားရစ်ဖို့အကြောင်းဆိုခါ အခန်းပြောင်းသွားပါတယ်။

အခန်း(၃)မှာတော့ မိဖုရားကြီးဒေဝီနဲ့ ရံရွှေတော်များရဲ့ နန်းတက်ပွဲအကြောင်း ဘုရင်သစ်ပြဟ္မဒတ္တတင့်တယ်သလို မင်းပညာရှိ ဓမ္မပီယက ငယ်ရွယ်နုပျိုခြင်းတွေနဲ့ကျက်သရေရှိကြောင်း ရယ်စရာ နှောလို့ ပြောကြပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ မင်းဘုရင်နဲ့ဓမ္မပီယတို့ မယ်တော်အဆောင်နန်း ကြွလှမ်းစဉ်မှာတော့ ဒေဝီမိဖုရားကြီးက ဓမ္မပီယကို မြင်မြင်ချင်းနှစ်သက်သွားရပုံကို ဟာဒယရွှင်ဆေး တိုက်ကျွေးရင်း အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၄)မှာ ဓမ္မပီယက မိဖုရားကြီးဒေဝီကို စွဲလမ်းမိပုံများ ရယ်ပြီးမောရတဲ့ ရယ်မောစရာနဲ့ပြခဲ့သလို၊ အခန်း(၅)မှာလည်း ဒေဝီမိဖုရားကြီးက သားအရွယ်ဓမ္မပီယအား စွဲလမ်းခံစားရပုံများကို စိတ်ကူးပုံရိပ်နဲ့ပြခဲ့ပြီး မဖြစ်သင့်တဲ့အဖြစ် မချစ်သင့်တဲ့အချစ် မချိတင်ကဲဖြစ်ရင်း ကားချသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၆)မှာ မင်းဘုရင်နဲ့မိဖုရားတို့ရဲ့ တိုင်ပင်နှီးနှောခန်း ဖြစ်ပါတယ်။ မယ်တော်ဒေဝီ မိဖုရားခေါင်နဲ့ ဓမ္မပီယတို့ရဲ့ အချစ်ပြဿနာမှာ အမေဆိုတာ လောကတစ်ခွင်လုံးရဲ့ အမြင့်မြတ်ဆုံး ဥယျာဉ်မှူးဖြစ်သလို ဇမ္ဗူဒိပ်ရဲ့ အကြီးအကျယ်ဆုံး ဗိသုကာလည်းဖြစ်တယ်။ သားသမီးများစွာရဲ့ အလှူ့ရှင်ကြီးဖြစ်သလို အနစ်နာခံနိုင်ဆုံးသော အလုပ်သမားလည်းဖြစ်တာမို့ မွေးမိခင်ကို ကြည်လင်မြတ်နိုး ဂူပုထိုးလို ရှိခိုးဦးတင်ထားချင်တာကြောင့် စုလျားရစ်ပတ် ရွှေနန်းထက်ထားဖို့ပြောကြားရင်း အခန်းပြောင်းသွားပြန်ပါတယ်။

အခန်း(၇)ကတော့ ဒေဝီမိဖုရားကြီးရဲ့ အိုမင်းမှုမှာ သောကဖြစ်ရပုံများကို ပြခဲ့ပါတယ်။ ဓမ္မပီယမင်းဘုရင်ရာဇအရေးများနဲ့ အဆောင်တော်ကို (၇)ရက်တာမျှကြွမလာနိုင်တာမှာ ပူပင်ဆင်းရဲဖြစ်ပြီး အလှပြင်အလှဆင်ရာ နက်မှောင်ဆံကေသာမှာ အဖြူစွန်းထင်းနေတာသိရတော့ "သင်္ခါရသဘော ဇာတိ ဇရာ ဗျာဓိ မရဏရဲ့ နုနယ်ရုပ်အဆင်း ပျိုမြစ်ခြင်းဟာ အိုခြင်းနောက်ဆုံး ဖြစ်ရတဲ့အကြောင်း ဓမ္မတေးသီချင်းနဲ့ငိုကြွေးရင်း ဓမ္မပီယအပါးက မခွါအောင် အသက်ကြီးရင့်တယ်လို့မထင်ရအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲဆိုတဲ့ အမေးကို ရွှေစာရဲ့အကြံက ဒီလိုပါဆိုပြီး အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၈)မှာ စံဖဲ စံကဲ ရွှေစာ ရွှေညာတို့ရဲ့ ဟာသများဖြစ်ပြီး မီးတကာ့မီးထဲမှာ ကိလေသာမီးက အပူဆုံးဆိုတာက ရယ်စရာနှောလို့ ပြောခဲ့ကြပါတယ်။

အခန်း(၉)မှာတော့ ဒေဝီမိဖုရားကြီးရဲ့ အဆောင်တော်ကို ကြွလာတဲ့ဓမ္မပီယမင်းကို သံယောဇဉ်ချည်နှောင်ပုံများ မြင်တွေ့ရပြီး မယားဝတ္တရား ကျေပွန်စွာ ပြုစုယုယနေစဉ်မှာပဲ ဦးခေါင်းတော်ထက်မှာ ဆံပင်ဖြူပေါက်နေပြီဖြစ်ကြောင်းပြောစဉ် ဓမ္မပီယရဲ့ အံ့သြမှုနဲ့အတူ ဖခင်ရဲ့ BG စကားဝင်လာပါတယ်။

"ဟုတ်တယ်သား ဒါဟာ ဆံတစ်ပင်ဖြူပြအလံထူခြင်းပဲ တစ်နွေလည်းရှုံး တစ်မိုးလည်းပြောင်း တစ်ဆောင်းလည်းသစ်လို့ အဟောင်းအဟောင်းတို့ ကြွေလွင့်ပျောက်ကွယ်ရမယ့် မရဏအလံပဲ အဲဒါကိုမှ လုံ့လမထူ ဉာဏ်မကူဘဲ အယူတစ်ချောင်း ကံတစ်ကြောင်းမျှ မကောင်းလည်းကံ ကောင်းလည်းကံလို့ ကံကိုချည်သာ မကိုးရာဘူး ပညာဉာဏ်ဖြင့် သင့်မသင့်ကို အခွင့်ရှု၍ အပြုလုံ့လ ရှိအပ်စွာတည်း"

BG စကားအဆုံးမှာ ဒေဝီမိဖုရားကြီးက စိတ်မကောင်းမဖြစ်စေလိုကြောင်း အသက်ကြီးလည်း ချစ်မြတ်နိုးမှာဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့ပေမယ့် "လောကရဲ့သံသရာဝဲမှာ မာန်တဏှာတွေ စွဲနေသမျှတော့ လောဘ ဒေါသ မောဟတွေသာ ကပ်ငြိပြီး သူရိန်နေမင်း လငပုတ်ဖမ်းသလို အလင်းရောင်ဆိုတာ ကွယ်ပျောက်ပေရှော့မယ် ဒါကြောင့် ကျင့်ကြံရမယ့် သီလပွားများရမယ့် သမာဓိဆောက်တည်ရမယ့် ဓမ္မအလင်းကိုရှာလို့ နိဗ္ဗာန်ဆိုတဲ့ ရွှေပြည်တော်ကို မျှော်မှန်းရင်း မင်္ဂလမ်းဖွင့်လို့လျှောက်တော့မယ် ခွင့်ပြုပါဒေဝီ"လို့ နှုတ်ဆက်စကားဆိုရင်း "အမြဲမရှိသော လောကသည် ဖြစ်ပျက်ခြင်းအမှန်ရှိ၏ ဖြစ်ကုန်ပြီးသော် ချုပ်ပျောက်ငြိမ်းရာ နိဗ္ဗာန်သာလျှင် ချမ်းသာသုခ အေးမြလေသည်"ဆိုတဲ့ ဓမ္မသဘောတေးသီချင်းနဲ့ အော်ပရာပြည်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့ တယ်။

ရွှေမန္တလာ မန္တလေးဇာတ်ပွဲကတဲ့ ရွှေပြည်တော်မျှော်ရည်တိုင်း အော်ပရာအညွှန်းကောင်းသလို ဇာတ်လမ်းကောင်းတစ်ပုဒ်ရဲ့ အနှစ်အရသာကို ခံစားခဲ့ရပါတယ်။ မင်းသားအောင်ချမ်းမင်းနဲ့ မင်းသမီးဇူဝေမိုးတို့ သရုပ်ဆောင်ကောင်းသလို ပါဝင်အားဖြည့်ပေးတဲ့ သရုပ်ဆောင်များလည်း ကောင်းကြပါတယ်။ အော်ပရာဇာတ်ဝင်တေးသီချင်းများနဲ့ ဂီတပံ့ပိုးမှုများလည်း ကောင်းတယ်။ အကောင်းတွေ စုစည်းထားတဲ့ ဓမ္မဒေသနာအော်ပရာတစ်ပုဒ်ဖြစ်နေတာမို့ ကြည့်ခွင့်ရခဲ့တဲ့ ကျွန်တော့်အတွက်လည်း ကောင်းပါတယ်လို့ ဆိုချင်မိပါတော့တယ်။

**အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)**

# OSCAR MOVIE SCHOOL မှ သရုပ်ဆောင်ဝါသနာရှင်များ မွေးထုတ်

## ဝါသနာရှင်အချို့ ဗီဒီယိုရိုက်ကူးရေးတွင် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခွင့်ရရှိနေ

မန္တလေးမြို့၌ ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးလျက်ရှိရာ OSCAR MOVIE SCHOOLမှ သရုပ်ဆောင် ဝါသနာရှင် လူငယ်၂၀ကျော်တို့အား ယနေ့အထိ မွေးထုတ်ပေးခဲ့ပြီး ဝါသနာရှင်အချို့မှာ ဗွီဒီယို ရိုက်ကူးရေးတွင် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာ၊ ထုတ်လုပ်သူ ဦးထူးသာဦးစီး၍ ညီညီပြိမ်းမင်းတည်ထောင်သော OSCAR MOVIE SCHOOLကို မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်(တောင်)ရပ်ကွက်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေး လမ်းဘေး၊ ပါရမီလမ်းသွယ်၌ ၂၀၁၃ခုနှစ် စတင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း၊ သရုပ်ဆောင်၊ ဒါရိုက်တာ၊ ကင်မရာ၊ တည်းဖြတ်၊ ဇာတ်ညွှန်းတန်းခွဲသစ်များကို လူငယ် ဝါရင့်အတွေ့အကြုံရှိဆရာများက ပို့ချ ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

"သင်တန်းက သရုပ်ဆောင်ပညာကို အပြည့်အဝ တာဝန်ယူသင်ကြားပေးနေသလို သင်တန်းသား သင်တန်းသူများကလည်း စိတ်ပါထားပြီး ကြိုးစားဖို့လိုပါတယ်၊ အောင်မြင်တယ် မအောင်မြင်ဘူးဆိုတာ ကိုယ်ရဲ့ကြိုးစားအားထုတ်မှုရယ် ကံရယ် ဆိုင်ပါတယ်၊ ဒီသင်တန်းကို မတက်ခင်နဲ့ တက်ပြီး ကွာခြားသွားသလို မိမိကိုယ်မိတိုင်လည်း ယုံကြည်မှုပိုရှိရမယ်၊ သင်တန်းပြီးသွားတဲ့ သင်တန်းသူ သင်တန်းသားတွေ အတွေ့အကြုံရရှိအောင် လေ့လာနိုင်အောင်လည်း ရန်ကုန်က ရိုက်ကူးနေတဲ့ ဒါရိုက်တာတွေနဲ့ ချိတ်ဆက်ပေးနေပါတယ်"ဟု သင်တန်းဦးစီးသူ ဦးထူးသာက ပြောသည်။

ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီမင်းလှိုင်ထိုက်အောင်ကလည်း "ကျွန်တော်ကြော်ငြာအတွက်၊ ရန်ကင်းတောင်ဘက်၊ ပြင်ဦးလွင်ဘက်ကရိုက်ကွင်းအတွက် လိုက်ကြည့်ရင်း ပြန်လာတာပါ၊ ဒီသင်တန်းကို ရောက်တော့ ပြင်ဦးလွင်ကို ရောက်သွားသလို ခံစားရပါတယ်၊ ဘာလို့လဲဆိုတော့ နောင်ဖြစ်မယ့် အနုပညာပန်းခင်းကြီးထဲကို ရောက်သွားသလိုပဲ၊ ဒီမှာရှိတဲ့ သင်တန်းသူသင်တန်းသား အားလုံးကို ကျွန်တော့်ရဲ့ဘော်ရဲ့ဘက်တွေလို့ပဲ သတ်မှတ်ပါတယ်၊ နောင်မျိုးဆက်သစ်တွေကို မွေးဖွားဖို့ လုပ်လာတဲ့ ဒီသင်တန်းကို အများကြီးမျှော်လင့်တယ်၊ ဒီနေ့မြင်ရတာ အများကြီးအားရပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

အော်စကာရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတွင် "မန္တလေးဆိုတာ အနုပညာရှင်များပေါ်ထွက်ရာ မြို့၊ အစဉ်အလာကြီးသောမြို့၊ ကိုယ်ရဲ့ကြိုးစားမှု နောက်မှာဖြစ်တည်မှုတွေ လိုက်ပါလာမှာပါ၊ ဦးထူးသာဆိုတာဟာလည်း ရုပ်ရှင်လောကမှာ နာမည်ပျက်မရှိတဲ့ ကိုယ်တို့ရဲ့ ဆရာတွေပါပဲ၊ ဒီလို ဆရာတွေက ဒီမြို့မှာ လာရောက်အပင်ပန်းခံ သင်ကြားပို့ချတယ်ဆိုတော့၊ ဒီမြို့အတွက်တော့ ကံကောင်းတယ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်၊ ရန်ကုန်မှာ ဒီပညာတွေကို သွားရောက်သင်ကြားမယ်ဆိုရင် တော်တော်နိုင်ငံအားသင်တန်းသူတွေအတွက် အခက်အခဲတွေရှိနိုင်တယ်၊ ဒီမှာလာသင်တော့ အရမ်းကို ကံကောင်းတယ်လို့ပြောလို့ရပါတယ်၊ ဒီဆရာတွေ အပေါ်မှာတကယ်ယုံကြည်မှုရှိရှိနဲ့ ကြိုးစားပန်းစားသင်ယူစေချင်တယ်၊ ဒီလိုသာသင်ယူမယ်ဆိုရင် ကိုယ်ဖြစ်ချင်တဲ့အနာဂတ်ကိုဖြစ်ချင်တဲ့ အိပ်မက်ဆိုတာဖြစ်လာမှာပါ"ဟု ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ထပ်ဆင့် အကယ်ဒမီပြေတီဦးက ပြောသည်။

ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီနေတိုးကလည်း "ကျွန်တော်တို့ အနုပညာလောကကိုစတင်ဝင်ချိန်တုန်းကဆိုရင် ဒီလိုသင်တန်းမျိုးတွေ မရှိခဲ့ပါဘူး၊ ဒီပညာတွေကို ကျွန်တော်တို့ ခက်ခက်ခဲခဲလေ့လာခဲ့ရပါတယ်၊ ခုလိုမျိုး ဝါရင့်ဆရာတွေ ကိုယ်တိုင် သင်ကြားပေးတဲ့ ဒီလိုသင်တန်းမျိုးပေါ်ပေါက်လာတာ အရမ်းကို ကောင်းပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ ကြိုးစားရတာထက်ပိုပြီး မြန်မြန် အောင်မြင်မှုရနိုင်ပါတယ်၊ ဒီမှာ သင်ကြားပို့ချပေးတဲ့ ဆရာတွေရဲ့ သင်ကြားမှုတွေကို တိတိကျကျကြိုးစားလိုက်နာဆောင်ရွက်မယ် ဆိုရင် အချိန်တိုအတွင်းမှာ အောင်မြင်မှုရမှာပါ"ဟု ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ရှိ ရုပ်ရှင်၊ ဗီဒီယိုပညာကို စိတ်ဝင်စားသူ လူငယ်တွေအတွက် အလွယ်တကူသင်ကြား လေ့လာသင်ယူနိုင်ရန်ရည်ရွယ်ပြီး OSCAR MOVIE SCHOOLကို ဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ သင် တန်းကြေးမှာ တစ်လလျှင် ၁၅၀၀၀၀ကျပ်ပေးသွင်းရပြီး သင်တန်းကာလမှာသုံးလကြာမြင့်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သင်တန်းချိန်များမှာ တစ်ပတ်လျှင်သုံးရက် သောကြာ၊ စနေ၊ တနင်္ဂနွေဖြစ်ပြီး နံနက် ၉နာရီမှ ညနေ ၃နာရီအထိဖြစ်ကြောင်း၊ စိတ်ဝင်စားသူများ အနေဖြင့် ဖုန်း၀၉-၄၄၄၀၃၇၂၃၂၊ ၀၉-၇၉၈၅၅၆၄၃၇သို့ ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

---

**မျိုးကျော်ကျော်**

# မင်္ဂလာ မန္တလေးဈေးရောင်းပွဲတော်တွင် ထိုင်းပန်းချီပညာရှင်များ သရီးဒီဂရုပ်ဖစ်ဒီဇိုင်း လာရောက်ရေးဆွဲမည်

မင်္ဂလာမန္တလေးမှ ဒီဇင်ဘာအထူးဈေးရောင်းပွဲတော်ကို ဒီဇင်ဘာ ၂၅ရက်မှ ၂၇ရက်အထိ မင်္ဂလာမန္တလေးလမ်းလျှောက်ဈေးနေရာတွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဈေးရောင်းပွဲတော်တွင် ထိုင်းနိုင်ငံမှ ပညာရှင်အဖွဲ့က သရီးဒီဂရုပ်ဖစ်ဒီဇိုင်း ငါးခုရေးဆွဲမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဈေးရောင်းပွဲတော်တွင် ပါဝင်ခင်းကျင်းပြသရာ ရောင်းချမည့် လူသုံးကုန်၊ အလှကုန်၊ အဝတ်အထည်၊ စားသောက်ကုန်ဆိုင် ၅၀မှ စာရင်းပေးသွင်းထားပြီးဖြစ်ရာ ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို နံနက် ၉နာရီမှ ည ၉နာရီအထိ ခင်းကျင်းရောင်းချနိုင်ရန် စီစဉ်ထားရှိပြီးဖြစ်သည်။

ဈေးရောင်းပွဲကို လမ်းလျှောက်ဈေးတန်းနေရာမှာ ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဈေးဝယ်နှင့်ဈေးလည်လာသူများ သွားလာမှုအဆင်ပြေမည်ဖြစ်သည်။ အဆိုပါပွဲတွင် အဆိုတော်ဂျာနည်၊ အောင်ထက်၊ ချစ်ဖွဲ့သာ၊ ဟိန်းထွဋ်အောင်၊ ပိုင်ပိုင်အဖွဲ့နှင့် မင်္ဂလာမန္တလေး Singing Contest 2015 ဆုရသူ ၁၀ဦးတို့ ပါဝင်သီဆိုဖျော်ဖြေကြမည် ဖြစ်သည်။ ဈေးရောင်းပွဲတော်ရက်များတွင် မင်္ဂလာမန္တလေး Top Ten အဆိုတော်များ၏ တေးစီးရီခွေ မိတ်ဆက်ရောင်းချပွဲပါကျင်းပပြုလုပ်မည်ဖြစ်သည်။

ဒီဇင်ဘာအထူးဈေးရောင်းပွဲတော်ကြီး အောင်မြင်စွာ ကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် John Farmer (Juice drinks with Pulp)က အဓိကပံ့ပိုးပြီး MMJB, Rose Ladyနှင့် Mobile Sအမေတို့က ကူညီပံ့ပိုးကြကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**



# ရတနာပုံမန္တလေးနှစ် ၁၅၀ပြည့် မော်ကွန်းကျောက်စာတိုင် မွမ်းမံပြုပြင်

ရတနာပုံ၊ မန္တလေး မြို့တည်နန်းတည် ဘ၀ ရှင်မင်းတရားကြီး ကြေးသွန်းရုပ်တုနှင့် မော်ကွန်းကျောက်စာတိုင် စာသားများကို ဒီဇင်ဘာဒုတိယပတ်မှ စတင်ပြုပြင်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့တော်ကြီးကို သက္ကရာဇ် ၁၂၂၁ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၆ ရက် အကုန် ၇ရက်အဝင်တွင် မြို့တည် နန်းတည်သတ္တဋ္ဌာနအုတ်မြစ်စီခဲ့ရာ ၁၃၇၁ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ခြောက်ရက်ကျော်၊ ခုနစ်ရက်အဝင်၊ ၂၀၀၉ခုနှစ်၊ မေလ ၁၄ရက်နေ့မှာ နှစ် ၁၅၀ပြည့်ခဲ့သည်။ နှစ် ၁၅၀ပြည့် မော်ကွန်းကျောက်စာတိုင်ကို မြို့တည်နန်းတည်ဘဝင်ရှင် မင်းတုန်းမင်းတရားကြီး၏ ကြေးသွန်းပုံတော်နှင့်အတူ မဟာလောကမာရဇိန်ကုသိုလ်တော်ဘုရားတောင်ဘက် စောင်းတန်းအဝင် မုခ်ဦးအနီး၌ စိုက်ထူခဲ့သည်။

စိုက်ထူထားရှိသည့် ရုပ်တုတော်နှင့် ကမ္ပည်းစာသားများမှာ ပြုပြင်ရန်လိုအပ်လာသဖြင့် လောကမာရဇိန်ကုသိုလ်တော်ဘုရား ဂေါပကအဖွဲ့မှ မူလလက်ရာအတိုင်းဆေးသုတ်ခြင်း၊ ကမ္ပည်းမှတ်တမ်းစာသားများအား ဆေးပြန်လည်ရေးသွင်းခြင်းများဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ၊ ဒီဇင်ဘာလအတွင်း လုပ်ငန်းများပြီးပြတ်အောင် ဆောင်ရွက်သွားမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# ဒီဇင်ဘာလ ကလေးပန်းချီပြိုင်ပွဲနှင့် နွေရာသီသင်တန်းဆင်း လက်ရာမွန်ပြပွဲပြုလုပ်

ပံသုစန္ဒာပန်းချီသင်တန်းမှ ဒီဇင်ဘာကလေးပန်းချီပြိုင်ပွဲနှင့် နွေရာသီသင်တန်းဆင်း လက်ရာမွန်ပြပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်က မန္တလေးမြို့၊ လမ်း ၈၀၊ ၂၅×၂၆ကြားရှိ ပြင်သစ်စင်တာ YMCAခန်းမတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်းသိရသည်။

နွေရာသီပန်းချီသင်တန်းကို လမ်း ၆၀၊ ၂၅×၂၆လမ်း (ရေစစ်ကန်တောင်ဘက်)၊ သုခမရတနာခြံရှိ ပံသုစန္ဒာပန်းချီသင်တန်းမှ မတ်လ ၁၂ရက်မှ မေ ၃၀ရက်အထိ သင်ကြားပို့ချပေးမည်ဖြစ်သည်။ သင်တန်းမှ ကလေးပန်းချီဆရာများ မွေးထုတ်နိုင်ရန် မူလတန်းအဆင့် ကလေးငယ်များကိုသာ သင်ကြားပို့ချပေးမည် ဖြစ်သည်။

ဒီဇင်ဘာ ကလေးပန်းချီပြိုင်ပွဲတွင် ပြိုင်ပွဲဝင်ဦးရေ ၆၀ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ရာ ပြပွဲတင်ပန်းချီကား ၆၅ကားထဲမှ ပထမဆု နှစ်ဦးအပါအဝင် ဆုရရှိသူ ရှစ်ဦးတို့အား ပံသုစန္ဒာကလေးပန်းချီသင်တန်းကျောင်းအုပ် ပန်းချီဆရာမကြီး ဒေါ်ချိုချိုအောင်က ပန်းချီနှင့်ဆက်စပ်ပစ္စည်းများ ဆုလက်ဆောင်ချီးမြှင့်ကြောင်း သိရသည်။

**အောင်ဇေယျာ**

# e*wpa[ mi;rm;uwez;jzwjci;
# ပွဲစား မှ ကုန်သည်

--ciceaZm--

"လုံထမ်းလာတာ မြင်ရတယ်၊ ကံထမ်းလာတာ မမြင်ရဘူး"ဆိုတာ တကယ်မှန်တယ်။ ကျနော့်သူငယ်ချင်း နုမောင်တို့အိမ်အပေါ်ထပ်မှာ ဦးမွတ်ဆိုတဲ့ ကျောက်သမားကြီးတစ်ယောက် ငှားပြီးနေတယ်။ ဦးမွတ်ရဲ့နာမည်ရင်းက ဦးတင်မြင့်တဲ့။ တပ်ကြပ်ကြီးဟောင်းပေါ့။ ကျနော်ကတော့ ဦးမွတ်ကို "လေးလေး"လို့ခေါ်တယ်။ အဲဒီခေတ်က ကျောက်ဝိုင်းထဲမှာ ကိုယ့်ဦးလေးအရွယ်တွေကို လေးလေးလို့ခေါ်လေ့ရှိတယ်။ ကျနော်က လေးလေးကို သိပ်အားကျတယ်။ လေးလေးက ကျောက်ဝိုင်းထဲမှာ ဝယ်လည်းဝယ်တယ်၊ ရောင်းလည်းရောင်းတယ်၊ ပွဲစားလည်းလုပ်တယ်။ ပြီးတော့ ကျောက်ကုန်သည်တွေ၊ ပွဲစားတွေကစပြီး အသွေးသမား၊ အဖြတ်သမားတွေအထိ လေးလေးကို ယုံကြည်လေးစားကြတယ်။

တစ်နေ့တော့ လေးလေးက မနက်ကျောက်ဝိုင်းဆင်းရင် သူနဲ့အတူလိုက်ခဲ့ဖို့ ခေါ်တယ်။ လေးလေးက အမှတ်တမဲ့ခေါ်တာဖြစ်ပေမယ့် ဘာကို ရည်ရွယ်လိုက်ပြီဆိုတာ ကျနော်ကသိလိုက်တော့ ကျနော့်မှာ သိန်းထီပေါက်သလောက် ဝမ်းသာလိုက်တာ။ အဲဒီလိုနဲ့ အများတကာ ရောက်ချင်နေကြတဲ့ လေးလေးဘေးနားကို ကျနော်ရောက်သွားတယ်။

မနက်စောစောထပြီး လေးလေး အိမ်ရှေ့က စောင့်နေလိုက်တယ်။လေးလေးကလည်း စောစောထတတ်တယ်။ ရေချိုးရင်၊ အစားအသောက်စားရင် အတော်မြန်တယ်။ မနက်စောစော ဘုရားရှိခိုးပြီးမှ အပြင်ထွက်လေ့ရှိတယ်။ စာဖတ်ဝါသနာပါတယ်။ စာအစုံဖတ်တယ်။ ဝိုင်းကို အတူသွားရင်း ကျောက်စိမ်းပညာသင်ပေးတယ်။ အရောင်းအဝယ်ပညာ၊ လူကဲခတ်တာကစပြီး အပြောအဆိုထိ သင်ပေးတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ စာကြောင်းပေကြောင်းပြောတယ်။ အဖေရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် စာဖတ်ဝါသနာပါခဲ့ပြီး စာစုံဖတ်ခဲ့တော့ လေးလေးက စာပေအကြောင်း ပြောပြတဲ့အခါ ကိုယ်ဖတ်ခဲ့ဖူးတဲ့စာတွေကို ပြန်ပြောပြနိုင်ခဲ့တယ်။ ဒီလိုပြောရင်းနဲ့ မိုးကုတ် ဝိပဿနာတရားတွေအထိပါလာတယ်။ အဲဒီမှာ ကျနော်လည်း ဝိပဿနာတရားနဲ့စပြီး ထိတွေ့ခဲ့ရတာပါပဲ။

လေးလေးက သူ့အိမ်ညှော်ခန်းနံရံမှာ "ငါသည် မုချသေရမည် အချိန်ပိုင်းသာ လိုတော့သည်"ဆိုတဲ့ စာတန်းကပ်ထားတယ်။ ဘုရားခန်းမှာ ပဋ္ဌာန်းသမုပ္ပါဒ်စက်ဝိုင်းအကြီးကြီး ချိတ်ထားတယ်။ ဒီလို လေးလေးအနားမှာ တစ်နှစ်လောက်နေပြီးတဲ့ အချိန်မှာပဲ လေးလေးက ၃၇လမ်းမှာ သူ့တိုက်ပြီးလို့ပြောင်းနေတယ်။ ပြီးတော့ ကျနော့်ကို တစ်ယောက်တည်း ဝိုင်းထဲဆင်းခိုင်းတယ်။ လေးလေးကတော့ သူ့တိုက်မှာပဲထိုင်ပြီးလုပ်တော့တယ်။ ကျောက်ဝိုင်းထဲ မဝင်တော့ဘူး။ လေးလေး နေ့စဉ်ရက်ဆက်သင်ပေးခဲ့လို့၊ ဆွေးလုရည်၊ ပဲရည်၊ လန့်ရည်၊ အပွေး၊ မန်း၊ ကျောက်စိမ်းအတု၊ ဖြတ်ဆက်၊ ဆေးဆိုးဆိုတာတွေကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် နားလည်လာခဲ့တယ်။ အတွေ့အကြုံတွေကိုလည်း နားရည်ဝနေအောင်ကြားခဲ့ရတယ်။ တစ်ယောက်တည်း ကျောက်ကုန်သည်ပေါက်စဘဝ လုပ်စားဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ အဲဒီတုန်းက ကျောက်ဝိုင်းက ၃၈လမ်းနဲ့ ၈၅လမ်း ဝန်းကျင်မှာ ယုဇနဝိုင်း၊ ကျနော်နေတဲ့ ၃၄လမ်းအောက်နားမှာက ဗာဒံပင်ဝိုင်းဆိုပြီး နှစ်ဝိုင်းရှိတယ်။ အဲဒီခေတ်က ကျောက်စိမ်းလုပ်တဲ့လူတွေကို အစိုးရက ဖမ်းတယ်။ မိရင် ထောင်ချတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းကိုလည်း ရဲကားတွေနဲ့လာပြီး ဖမ်းလေ့ရှိတယ်။

ကျောက်ဝိုင်းရဲ့ လေးဖက်လေးတန်ကို ရဲကားတွေ ရဲအပြည့်နဲ့ပိတ်ဆို့ပြီး သူခိုးဓားပြတွေဖမ်းသလို ဖမ်းတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းတစ်ဝိုင်းလုံး တိုင်းပြည်ပျက်သလို ဝရုန်းသုန်းကားနဲ့ ပြေးကြလွှားကြရတယ်။ ထိခိုက်အနာတရလည်း ဖြစ်ကြရတယ်။ ကျောက်တွေရော ပိုက်ဆံတွေရော ကျပျောက်ကြရတယ်။ မြန်မာပြည်ကထွက်တဲ့ ရတနာကို မြန်မာအချင်းချင်း ကိုယ့်ငွေကိုယ်ရင်းပြီး ရိုးရိုးသားသား လုပ်စားနေကြတဲ့သူတွေရဲ့ ဒုက္ခမြင်ကွင်းက ကြည့်ရက်စရာမရှိဘူး။ အဲဒီတုန်းက စနစ်ဆိုးရဲ့ လောင်းရိပ်အောက်က ပုံရိပ်တွေပေါ့။ ဖမ်းမိရင် ထောင်ချတာဆိုတော့လည်း အသည်းအသန် ပြေးကြရတာပေါ့။ အဲဒီတုန်းက ဖမ်းဖို့လာတဲ့ ရဲကားတွေရဲ့ ပုံစံက နက်ပြာရောင်တစ်စီးလုံးမှာ အလယ်တည့်တည့်ကနေ အဖြူလိုင်းကြီး ကန့်လန့်ပတ်ထားတယ်။ ကျောက်သမားတွေက အဲဒီ ရဲကားကို ခါးပတ်ကျားလို့ခေါ်ကြတယ်။ ခါးပတ်ကျားဆိုတဲ့အသံကို မကြားချင်ကြဆုံးပဲ။ ကားကိုလည်း ဘယ်လောက်ထိ အရိုးစွဲအောင်ကြောက်ခဲ့ကြရသလဲဆိုရင် အခုချိန်မှာတောင် အဲဒီလို ကားပုံသဏ္ဌာန်ဆင်တူမြင်လိုက်ရင် အမှတ်တမဲ့နဲ့ရင်ထဲမှာ ထိတ်ခနဲဖြစ်သွားတုန်းပဲ။ ပြီးမှ ပြန်တွေးပြီး ပြုံးမိတတ်တယ်။ ဒီလောက်ထိ ကြောက်ခဲ့ရတယ်။

အဲဒီလို ဝိုင်းကို ဖမ်းတာမဟုတ်ဘဲ ဝိုင်းက အပြန်လမ်းမှာ စောင့်ဖမ်းတာမျိုးလည်း ကြုံကြရတယ်။ ဒါမျိုးကတော့ များသောအားဖြင့် အကြံအဖန်လုပ်တာများတယ်။ ပိုက်ဆံပေးရင် ပြန်လွှတ်ပေးတတ်တယ်။ ပိုက်ဆံဘယ်လောက်ပေးရမယ်ဆိုတာကတော့ အဲဒီရဲတွေက ဆုံးဖြတ်တယ်။ လူပုံပန်းနဲ့ ရှာရတဲ့ကျောက်အခြေအနေကြည့်ပြီး တောင်းတတ်တယ်။

တစ်ခါတော့ ကျနော်ကျောက်ဝိုင်းက အပြန်မှာ အရပ်ဝတ်နဲ့ ရဲနှစ်ယောက်က ရှေ့က ပိတ်ပြီး ဖမ်းတယ်။ အိတ်ထဲရှာတော့ ကျောက်ထုပ်တွေ့တယ်။ နောက်တော့ သူတို့လွယ်အိတ်ထဲက လက်ထိတ်ထုတ်ပြပြီး ခြိမ်းခြောက်တယ်။ အမှတ်(၉) ရဲစခန်းထဲထိခေါ်သွားတယ်။ ကျနော့်မှာလည်း အတွေ့အကြုံမရှိတော့ ကြောက်ပြီးတုန်နေတယ်။ ဒါကိုကြည့်ပြီး တစ်ထောင်တောင်းတယ်။ ဆစ်တောင်မဆစ်ရဲပါဘူး။ အိမ်ပြန်ယူပြီး ပေးလိုက်ရတယ်။ နှမြောလိုက်တာ အဲဒီတုန်းက ရွှေတစ်ကျပ်သားမှ ထောင့်နှစ်ရာပဲ ရှိတာလေ။ ရွှေတစ်ကျပ်သားဖိုးနီးပါးပေါ့။ ကျောက်ထုပ်ကိုလည်း ပြန်မပေးဘူး။ နောက်ကျမှ သူတို့က သူတို့ရဲ့သတင်းပေး ကျောက်သမားတွေကို ပြန်ရောင်းကြတယ်။ သမ္မာအာဇီဝတွေခံရတဲ့ မသမာမှုတွေပေါ့။

နောက်တော့ ကျောက်ဝိုင်းကနေ ပြန်ရင် တစ်ယောက်တည်း မပြန်ရဲတော့ဘူး။ မတတ်သာလို့ တစ်ယောက်တည်းပြန်ရတဲ့အခါဆိုရင်လည်း ဝင်းကြိုဝင်းကြားတွေထဲက ပတ်ပြီးပြန်တယ်။ လမ်းမတွေပေါ်ကပြန်ရင်လည်း ရှေ့ကို ကျီးကန်းတောင်းမှောက်ကြည့်ပြီး ပြန်ရတယ်။ ရဲတွေက ဝိုင်းထဲထိဝင်ပြီး အရပ်ဝတ်နဲ့လိုက်ကြည့်နေလေ့ရှိလို့ လူစိမ်း ဝိုင်းထဲဝင်လာပြီဆိုရင် ကိုယ့်ကျောက်လေးတွေ ကိုယ်ပြန်သိမ်းပြီး အလျှိုအလျှိုထွက်သွားကြရတယ်။

လေးလေးကယုံကြည်စိတ်ချလို့ ကျောက်ကုန်သည်စလုပ်ဖို့ ဝိုင်းထဲတစ်ယောက်တည်း လွှတ်လိုက်ပေမယ့် ငွေက လုံလောက်အောင် မရှိဘူး။ ဒီတော့ အဖေ့အစ်မပေါ့။ ကျနော့်အဒေါ်ဒေါ်အေးတင်ဆီပြေးပြီး အပူကပ်ရတယ်။ အဒေါ်က ဆေးလိပ်ခုံပိုင်ရှင်ဆိုတော့ အဆင်ပြေတယ်။ အဒေါ်က အသင့်အတင့် ထုတ်ပေးပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျောက်ကုန်သည် ပေါက်စဘဝ ရောက်ရပါတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းအခေါ်အဝေါ်ကတော့ အထုပ်စပ်တာပေါ့။ အထုပ်စပ်တယ်ဆိုတာက ဆင်တူတဲ့ ကျောက်စိမ်းပွင့်လေးတွေကို တစ်ပွင့်ချင်းလိုက်ဝယ်ပြီး တစ်ထုပ်စာအပွင့် သုံးဆယ်လောက်ရအောင် စုရတာပေါ့။ ကုန်သည်ကြီးတွေကလာဝယ်ရင် တစ်ထုပ်စာပြည့်ပြီးသားတွေကို ဝယ်တယ်။ သူတို့က တစ်ပွင့်ချင်းမဝယ်ဘူး။ သူတို့ လာဝယ်ရင် ကိုယ်အထုပ်စပ်ထားတဲ့ ကျောက်ထုပ်ကို ရောင်းကြရတယ်။ တစ်ပွင့်ချင်း ငါးဆယ်နှုန်း၊ တစ်ရာနှုန်း ကောက်ထားပြီး ပျမ်းမျှခြောက်ဆယ်နှုန်း အရင်းကျတယ်။ သူတို့ကိုပြန်ရောင်းတဲ့အခါ တစ်ထုပ်ကို ခြောက်ထောင်လောက်ရတယ်။ တစ်ပွင့် နှစ်ရာနှုန်းလောက်ရတယ်။ ထက်ဝက်မြတ်တယ်။ အဲဒါကို ကျောက်ဝိုင်းအခေါ် တစ်လက်ထပ်မြတ်တယ်လို့ ခေါ်တယ်။

ကျောက်ကုန်သည်ကြီးတွေက ကျောက်ဝိုင်းထဲကို မနက် ၉နာရီလောက်မှ လာကြတယ်။ ကျနော်ကတော့ မနက် ၆နာရီအရောက်သွားတယ်။ မနက်စောစော အရေးတကြီးလာရောင်းရင် ဝယ်ထားလိုက်တယ်။ ကိုယ့်အထုပ်ထဲ အစပ်မတည့်လည်း ဝယ်ထားလိုက်တယ်။ ကုန်သည်ကြီးတွေ လာမှ ပြန်ရောင်းတယ်။ ထိုက်ထိုက်တန်တန် အမြတ်ရတယ်။ အဲဒီမှာ ကုန်သည်လောကအကြောင်း တော့သိပြီ ငွေရှိဖို့ပဲလိုတော့တယ်လို့တွေးမိတယ်။ ငွေကို အသားကုန်စုတယ်။ မနက်ဆို မုန့်တီတို့၊ ရှမ်းခေါက်ဆွဲတို့၊ လက်ဖက်ရည်တို့ မသောက်မစားဘဲနဲ့ အုန်းဆန်ပြုတ် ငါးမူးဖိုးနဲ့ နေ့လယ်ထမင်းစားချိန်ထိနေတယ်။ ဝိုင်းထဲက ဘယ်မှမသွားဘဲ ဖင်မြဲနေအောင်နေတယ်။ ကတွတ်ပေါက်ကို ချောင်းနေတဲ့ ဗျိုင်းလိုနေတယ်။ ဘယ်သူမှမရှိရင် စာထိုင်ဖတ်နေတယ်။

တစ်နေ့တော့ မနက်စောစော အုန်းဆန်ပြုတ် ထိုင်သောက်နေတုန်း ဆံပင်တိုတို၊ အသားညိုညို ထောင်ထောင်မောင်းမောင်းနဲ့ လူတစ်ယောက်လည်း အနားမှာ လာထိုင်သောက်တယ်။ ကျနော်ကတော့ လူစိမ်းဆိုပြီး သတိထားနေတာပေါ့။ သူကတော့ ဝိုင်းထဲက ဘိုးတော်သျှောင်ကြီးကို လိုက်ကြည့်နေတယ်။ ဒါနဲ့ အသာထသွားပြီး ဘိုးတော်သျှောင်ကြီးကို သတိပေးလိုက်တယ်။ ဘိုးတော်သျှောင်ကြီးဆိုတာက ကျနော်က ခေါ်တာပါ။ သူ့နာမည်က ဦးမြအောင်ပါ။ သျှောင်ထုံးကြီးနဲ့ ထောင်ထောင် မောင်းမောင်းကြီးပါ။ မြင်းခြံဘက်ကနေ မန္တလေးမှာ ကျောက်စိမ်းလုပ်ပြီးကြီးပွားနေတာပါ။ သျှောင်ထုံးကြီးနဲ့မို့ အများက သျှောင်ကြီးလို့ခေါ်ကြတာပါ။ ဘိုးတော်ရောင်ကြီးကို သတိပေးပြီးလို့ ဘာမှမကြာလိုက်ဘူး ၊ ဝိုင်းကို ရဲကားတွေ ဝင်ဖမ်းပါလေရော၊ ကျနော်ကော ဘိုးတော် သျှောင်ကြီးရော ပြေးကြရတာပေါ့။ အရင်ဆိုတစ်ပြလောက်ပြေးပြီးရင်လွတ်ပြီ။ နောက်ပြန်ပြီး လှည့်ကြည့်လို့ရပြီ။ အခုတော့ ၃၈လမ်းကနေ ၃၆လမ်းထိ နှစ်ပြပြေးတာတောင် နောက်ကခုနကလူစိမ်းကလိုက်လာနေတုန်းပဲ။ ဒါနဲ့ ဘိုးတော်ကဒေါ်ပွပြီး နောက်လှည့်ရင်ဆိုင်လိုက်တယ်။ ဒီတော့မှ ဒီလူစိမ်းက ရဲမဟုတ်ဘဲ ဘိတ်သား(မြိတ်မြို့သား)ကြီး တစ်ယောက် ဖြစ်နေတာသိရတယ်။ မြိတ်ဇာတိ မြန်မာလက်ရွေးစင် ရေကူးချန်ပီယံ ကိုကျော်ဆင့်တဲ့။ မန္တလေးလာပြီး ကျောက်စိမ်းလုပ်မလို့ ရိုးသားတဲ့လူတစ်ယောက်လိုက်ရှာတာ။ ဘိုးတော်သျှောင်ကြီးကိုတွေ့တော့ တပည့်ခံချင်လို့ လိုက်ကြည့်နေတာတဲ့လေ။ ဒါနဲ့ပဲ ဘိုးတော်သျှောင်ကြီးရဲ့ တပည့်ဖြစ်သွားပါရော။ ဘိုးတော်က ကျနော့်လက်ထဲ ပြန်ထည့်ပေးလိုက်တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျနော်နဲ့ ကိုကျော်ဆင့်နဲ့ တွဲမိသွားပါတယ်။ နောက်တော့ ကျနော်က ဘိတ်ကြီးလို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဘိတ်ကြီးနဲ့တွဲမိတော့ ကျောက်စိမ်းအရောင်းအဝယ်ကို ရန်ကုန်ထိ ခြေဆန့်ကြပါတယ်။ အဲဒီမှာပဲ ဘဝသင်ခန်းစာတွေ အများကြီးကြုံကြရတော့တာပါပဲ။

ciceaZm

■ ■ ■

## စမတ်ဖုန်း G Five ဝယ်ယူသူများအား ကျေးဇူးတုံ့ပြန်

ချိုသာသောဈေးနှုန်းဖြင့် လူတိုင်းသုံးစွဲနိုင်သည့် G Five စမတ်ဖုန်းဝယ်ယူအားပေးသူများအား ကျေးဇူးတုံ့ပြန်သောအားဖြင့် ဆိုင်ကယ်အပါအဝင်ဆုမဲများမဲဖောက်၍ ချီးမြှင့်ပွဲကို ဒီဇင်ဘာ ၇ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေး လမ်း ၈၀၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ရီရှင်းမိုဘိုင်းဖုန်းဆိုင်တွင် ပြုလုပ်သည်။ နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်မှ ဒီဇင်ဘာ ၆ရက်အတွင်း လမ်း ၈၀ ရီရှင်းမိုဘိုင်းဖုန်းဆိုင်မှ G Five စမတ်ဖုန်းဝယ်ယူသူများအား ကံစမ်းမဲဖောက်၍ ကျေးဇူးတုံ့ပြန်ရာတွင် လမ်း ၈၀၊ ၃၅လမ်းနှင့် ၃၆ လမ်းကြားနေ ဒေါ်ကြူးမာက CZI ဆိုင်ကယ်ကို ကံထူးသွားခဲ့သည်။ ကံထူးသွားသူအား အဆိုပါဆိုင်တွင် CZI-125 ဆိုင်ကယ်ကို မီဒီယာများရှေ့တွင် ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**



## ယူကေတွင် တွစ်တာအသုံးပြုမှု ကျယ်ပြန့်လာ

တွစ်တာအသုံးပြုသူဦးရေသည် ယူကေတွင် အလွန်များပြားလာပြီဖြစ်သည်။ တွစ်တာအသုံးပြုချိန်လည်း များပြားလာသည်။

ယခုအခါ တွစ်တာကို ယူကေအတွက်ရည်ရွယ်ပြီး အဆင့်မြှင့်တင်ခဲ့သည်။ ၄င်းသည် ယူကေ၏ နိုင်ငံရေးရာကဏ္ဍတွင် အလွန်အရေးပါနေသည်။ ထို့ပြင် တွစ်တာမှတစ်ဆင့်ပြုလုပ်သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများမှာလည်း အလွန်အောင်မြင်လျက်ရှိသည်။

တွစ်တာသည် ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်ကဲ့သို့ အရေးပါသော လူမှုရေး website တစ်ခုဖြစ်သည်။ ယူကေတွင် စစ်တမ်းကောက်ယူချက်အရ တွစ်တာအသုံးပြုသူဦးရေသည်များပြားလှကြောင်း သိရှိရသည်။

**နွယ်စိုးဟန်**

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ် ၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၁ ရက်

**အယ်ဒီတာချုပ်** ■ သိုက်ထွန်းသက်
**တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ** ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
**အုပ်ချုပ်ရေးမှူး** ■ ဦးသန်းဝင်း
**ရုံးအဖွဲ့မှူး** ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

***အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း***
09 - 2010226, 43147022
**E-mail: royal.smdy2@gmail.com**

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွှမ်း A မိုင်

**ကွန်ပျူတာစာစီ** ■ မချောစု
**ကြော်ငြာအဖွဲ့** ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
***ဖုန်း*** - 09-402643997, 789777144, 43072735

**ပြင်ပတာဝန်ခံ** ■ ရာဇာအောင်
**မျက်နှာဖုံး** ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

**ဖလင်** ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် ( မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
**စောင်ရေ** ■ ၅၀၀

## မိန်းကလေးတိုင်းတွင် ရှိသင့်သည့်သူငယ်ချင်းများ

လူ့လောကတွင် မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းမရှိဘဲ နေထိုင်၍မရပါ။ အပေါင်းအသင်းမရှိလျှင် မည်သည့်နေရာ၌မဆို အခက်အခဲကြုံတွေ့ရတတ်သည်။ သူတို့က ပျော်ရွှင်အောင်လုပ်ပေးတတ်သလို ဝမ်းနည်းအောင်လည်း လုပ်တတ်သည်။ တစ်ခါတစ်ရံတွင် သူတို့ဆီမှ သင်ခန်းစာယူရသည့် အချိန်များလည်း ရှိပြန်သည်။

သူငယ်ချင်းဟုဆိုရာ၌ ကောင်းသည့် သူငယ်ချင်းနှင့် မကောင်းသည့်သူငယ်ချင်းဟူ၍ နှစ်မျိုးရှိသည်။ လူတိုင်းသည် သူငယ်ချင်းကောင်းကိုသာလိုချင်ကြသည်။ သူငယ်ချင်းကောင်းသည် အခက်အခဲမှန်သမျှကို ကူညီဖြေရှင်းပေးတတ်သည်။ သို့သော် သူငယ်ချင်းကောင်းအယောင်ဆောင်သူများ ရှိသေးသည်။ သူငယ်ချင်းများကို သေချာစွာပေါင်းသင်းရမည်။

မိန်းကလေးများ၏ ဘဝတွင် သူငယ်ချင်းသည် အလွန်အရေးကြီးသည်။ မကောင်းသည့် သူငယ်ချင်းများကြောင့် ဘဝပင်ပျက်သွားနိုင်သည်။ မိမိ၏ ဘဝတက်လမ်းများလည်း ပျက်စီးသွားနိုင်သည်။ မိန်းကလေးတွေအတွက် ရည်ရွယ်ပြီး News Hunt သတင်းဌာန၏ Lifestyle ကဏ္ဍတွင်ပါဝင်သော Types of Friend Every Women Should Have ကို ဘာသာပြန်ရေးသားလိုက်ပါသည်။

မိန်းကလေးများသည် သူငယ်ချင်းများကို အလွန်ခင်မင်တတ်ပြီး ယုံကြည်တတ်ကြပေသည်။ မိမိ၏ ဘဝအကြောင်း ကိစ္စတို့ကိုလည်း သူတို့နှင့် တိုင်ပင်တတ်သည်။ သူငယ်ချင်းအတွက် မည်သည့်ကိစ္စကိုမဆို ဆောင်ရွက်ပေးသည်။ သို့သော် သူငယ်ချင်း၏ သစ္စာဖောက်မှုခံရလျှင် အလွန်ဝမ်းနည်းတတ်ကြသည်။ ထို့ပြင် သူတို့ကြောင့်လည်း မိမိ၏ အနေအထိုင်ပုံစံများ ပြောင်းလဲတတ်ကြပေသည်။

မိန်းကလေးတိုင်းအတွက် အလွန်လိုအပ်သော သူငယ်ချင်းများကို ဖော်ပြလိုက်ရပါသည်။

မိန်းကလေးတိုင်းတွင် မိခင်နှင့်တူသော သူငယ်ချင်းများရှိသင့်သည်။ သူတို့သည် ဘဝတွင် အခက်အခဲကြုံတွေ့လာသောအခါ ကူညီဖြေရှင်း ပေးလိမ့်မည်။

အမှားလုပ်မိလျှင်လည်း လမ်းမှန်ရောက်အောင် ပို့ဆောင်ပေးလိမ့်မည်။ အထီးကျန်နေသည့်အခါ အားပေးလိမ့်မည်။

ဘဝအခက်အခဲများကို အတူတူရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းမည့် ဘဝလက်တွဲဖော် သူငယ်ချင်းများလည်း လိုအပ်ပါသည်။ သူသည် ဘဝတစ်ခုလုံးကို သင်နှင့်အတူဖြတ်သန်းပြီး ပျော်ရွှင်ကြည်နူးစရာများ ယူဆောင်ပေးလိမ့်မည်။

ငယ်စဉ်ကတည်းက ခင်မင်လာသော သူငယ်ချင်းများသည်လည်း မိန်းကလေးတိုင်းတွင် လိုအပ်သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ သူတို့နှင့်စကားပြောရင်း ငယ်စဉ်က အကြောင်းအရာများကို သတိပြန်ရလာနိုင်သည်။ သူတို့သည် ငယ်ပေါင်းများဖြစ်၍ သင့် အကြောင်းကို နားလည်သည်။

လောကဒဏ်ကို ကြံ့ကြံ့ခံနိုင်သော သူငယ်ချင်း၊ လူလောကအကြောင်းကို နှံ့စပ်စွာသိသော သူငယ်ချင်းများသည်လည်း မိန်းကလေးတိုင်း၏ဘဝတွင် အလွန်အရေးပါလှသည်။ သူတို့သည် လောကကြီးအကြောင်းကိုပြောပြပေးမည်။ အခက်အခဲတွေ့တိုင်း သူတို့ကိုအကူအညီတောင်းပါ။ ကူညီ ဖြေရှင်းဖေးမသည်။ ထိုသူငယ်ချင်းမျိုးကို အသက်အရွယ်ကန့်သတ်မထားပေ။

မိန်းကလေးများသည် အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်များ ချစ်တတ်သော သူငယ်ချင်းများကိုလည်း သူငယ်ချင်းကောင်းအဖြစ်ထားသင့်သည်။သူတို့ကအချစ်စစ်အကြောင်း ချစ်ခင်မှုအကြောင်းများကို ပြောပြလိမ့်မည်။ သူတို့ကတော့ မိန်းကလေးများ အတွက်သာမက ယောကျ်ားလေးများအတွက်ပါ အလွန်လိုအပ်လှသည်။

သင်ဘယ်သူပဲဖြစ်ပါစေ၊ သင် ဘာပဲလုပ်ခဲ့ပါစေ၊ သင့်ကိုအမြဲတမ်း နားလည်ပေးသော သူငယ်ချင်းမျိုးသည်လည်း မိန်းကလေးများ၏ဘဝတွင် လိုအပ်သည်။ သူတို့သည် ရင်းနှီးမှု၏ တန်ဖိုးကိုသိပြီး အရာရာကို ကူညီပေးတတ်သည်။

ရူးကြောင်ကြောင်၊ ပေါတောတော သူငယ်ချင်းများလည်း ရှိသင့်ပေသည်။ စိတ်ရှုပ်နေသောအခါ၊ စိတ်ဖိစီးမှုများနေသော အခါသူတို့ကြောင့်စိတ်ခံစားမှုများသက်သာလာနိုင်သည်။

သူငယ်ချင်းအချင်းချင်း ရင်းနှီးချစ်ခင်နွေးထွေးစွာ ဆက်ဆံရင်း ပျော်ရွှင်သော ဘဝကို ပိုင်ဆိုင်နိုင်ပါစေ ... ။ ။

E , &wa0(pwynmcle)

--- စာ - ၂၅ မှအဆက် ---

ဘိုးသက်သည် ဤသို့သမိုင်းစကားများကိုလည်း အများအပြားပင် ပြောပြနိုင်သည်။ ဘိုးသက်ငယ်စဉ်က မင်းသားစပယ်သက်အဖြစ်နှင့် ဆိုခဲ့သော နှစ်ပါးသွားသီချင်းကလေးများကိုလည်း ဆိုပြစမ်းပါဦးဆို၍ ဘိုးသက်မသေမီက အသံနေအသံထားနှင့်ဆိုပြခဲ့ပါသေးသည်။

ဘိုးသက်ဆိုခဲ့သည့် သီချင်းမှာ ....

"ကြင်ယာမယားရယ် သနားဖွယ်၊ ယဉ်တာများ ခြားတဲ့မေရယ်၊ တုတ်တုတ်ကလေး ဝဝကလေး လှလှကလေးရယ်၊ ချောတဲ့နတ်သွေးမယ်၊ လေးဝတော်ဝင်တယ်၊ အပျိုရယ် အပျိုရယ် ချိုတဲ့ရွှေမျက်နှာထား၊ မယ်အမရာ ကိန္နရီအလားသို့၊ ထားပျို့ မဒီဖုံးကြွယ် သမ္ဘူလသို့ကွယ် ကျမ်းဟောစာတွေ့ပါပဲကွယ်၊ ချစ်တာလေးမို့ တကယ်၊ ပြစ်ဆာဝေးလို့ ယဉ်ကျေးပုံငယ်၊ ချောတဲ့ခင် တစ်ယောက်ကယ်ငယ်လေ၊ ငါးပါးလင်ဝတ် ကျေပွန်တယ်၊ ခြောက်ပြစ်ကင်းတဲ့မယ်၊ ချစ်ဘွယ်ခင်ဘွယ် ကြင်ဘွယ်မယားမို့၊ လင်သယ်တပါးအဘို့၊ မပစ်နိုင်ပါတယ်၊ ဇမ္ဗူခွင်မှာ ရှာမှရှား၊ အများတို့ထက်သာတယ်လေ၊ သောင်းလုံးပေါင်းရုံးမြေဒီပါ၊ ရေသီတာဆုံးစေတော့ မတွေ့ပါဘူးကွယ်၊ မမြင်ပါဘူးကွယ် စံရင်ကွာ–နှိုင်းရင်ဖြင့်ကွာ၊ တိုင်းခွင်သိကျော်သူမယားမော်သူမယားပါ၊ ယောကျ်ားပေါ်မှာ စာနာကြောင်း၊ အရာရာလင်ကိုလောင်းတယ်၊ ပြုဖွယ်နိပ်တဲ့မယ်"ဤသီချင်းကို ဘိုးသက်(စပယ်သက်)က ဆိုပြီးသောအခါ မင်းသမီးဦးထွန်းအောင်က

"ပျိုကညာ လိုရာချိုသာ၊ အိုလေကိုယ်ပါ နှင်းလို့ မင်းကြိုက်ကွယ်၊ ထော့လို့မှုမယ်၊ ရှိုက်လို့မှုမယ်၊ ပွေ့လို့ယူပါကွယ်၊ နူးနပ်ပုံမမီသေးတယ်၊ တီရေးပါရေး နှစ်ဖြာမေးကာ ကျုပ်နဲ့ပြိုင်– ဆံတောက်တွေလျှော၊ အောက်ရော–အထက်ရော– နှစ်ဖက်ကျော်တာ ယုံပါကွယ်၊ အပျိုဖြန်းနဲ့ အအိုစမ်းပါတော့ တကယ်၊ ခန်းသဇ္ဈာ လင်မဟာရွှေသျှောင်စောင်း၊ ကောင်းစေ့မယ်၊ ပေါင်းကြည့်ကွယ်၊ နေ့နမ်း ညနမ်းကျမမထတမ်း တကယ်ခင်အောင်လေး တစ်ခုလပ်ကွယ်၊ လင်မောင်ပေးမယ်လေးလေ အပြုနပ်ပါတယ်၊ ချစ်ဆေးတွေ ကြိုက်ဆေးတွေခပ်ဆေးတွေ မဆောင်တတ်ပါဘူး၊ ထူးစွပရိယာယ်၊ နူးမှ သိမယ်၊ သေသေချာချာ လင်သျှောင်စောင်းရဲ့ ခင်အောင်ပေါင်းတော့ကြက်ခေါင်းခွပ်သည်၊ စိန်လေးထည့်ထည့် မြလေးထည့်ထည့် စပယ်လေးထည့်ထည့်မှဲ့မှ နာမည်ပြောင်၊ စိန်တွေ ကျောက်တွေပေါ်ပြန်သေးတာကြောင့်၊ လောစံပေးတဲ့ နာမည်လေးပါအောင်၊ ဗဟိုလယ်ခေါင်လှန်ကာ ကြည့်တော့၊ ကွမ်ရာရှိအစိနဲ့ ပြောင်ပြောင်၊ ခင်လေးအောင်တစ်ယောက် ကျုပ်ဇနီးမှာတော့၊ ကျောက်ထုပ်ကြီးနဲ့ မထွန်းအောင်"ဟု ဆိုလေသည်။

(a& t ywq uzwy)

**မောင်သစ်လွင်(လူထု)**

# ခရစ္စမတ်အတွက် သင့်တော်သော ဖက်ရှင်များ

ခရစ္စမတ်ပွဲတော်ကြီး
ရောက်ရှိလာတော့မည် ဖြစ်သည်။

ခရစ္စမတ်ပွဲတော်တွင်ဝတ်ဆင်ရန် ဖက်ရှင်အချို့ရှိသည်။
သင်၏ဘီရိုထဲမှ နည်းနည်းခေတ်နောက်ကျနေသော
ခရစ္စမတ်ဝတ်စုံကို ရွေးလိုက်ပါ။
ထို့နောက် မာဖလာ၊ ဦးထုပ်နှင့် အခြားသော
လိုအပ်သည့် ပစ္စည်းများကို ဝတ်ဆင်လိုက်ပါ။
သင်သည် စမတ်ကျနေလိမ့်မည်။

အနီရောင်ရင့်ရင့်အင်္ကျီကို ဝတ်ဆင်ပါ။
မျက်လုံးကို eye liner ဖြင့် လှအောင်လုပ်ပါ။
နှုတ်ခမ်း အနီရင့်ရင့် ဆိုးပါ။
လျှကြားထဲတွင် ထင်ပေါ်နေမည်မှာ
အသေအချာပင်ဖြစ်သည်။
ခရစ္စမတ်ပွဲတွင် တစ်ချိန်လုံး မတ်တပ်ရပ်၍
ကနေရမည်။
ခြေသောက်က တစ်ခုခုဖြစ်လျှင်
မျက်နှာက မလှနိုင်ပေ။
ထို့ကြောင့် ပွဲတော်အတွက် ဖိနပ်ကို
သေချာရွေးချယ်သင့်သည်။

ပွဲတော်မှာ လက်ဝတ်ရတနာတစ်ခုခု ဝတ်ဆင်ပါ။
လက်ဝတ်တန်ဆာသည် ကြီးကြီးနှင့်လိုက်ဖက်လျှင်
ပိုကြီးဆုံး။

## Avatar ဇာတ်ကား၏ ဇာတ်ညွှန်းကို အပြီးသတ်ရေးနေ

ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ ဂျိမ်းစ်ကင်မရွန်းသည် Avatar ဇာတ်ကားကို ပြန်လည်ရိုက်ကူးတော့မည် ဖြစ်သည်။ အသက် ၆၁နှစ်အရွယ်ရှိ အော်စကာဆုရှင် ဒါရိုက်တာက ယခုအပိုင်းတွင် ဇာတ်ဆောင်စရိုက်နှင့် ဇာတ်အိမ်တို့မှာ ယခင်အပိုင်းများထက် ပိုမိုကောင်းမွန်ကြောင်းပြောသည်။

"ကျွန်တော်က Avatar အတွက် ဇာတ်ညွှန်း အပြီးသတ်ရေးနေတယ်။ ဒီတစ်ခေါက် Avatar ဇာတ်ကားက အရင်ကားတွေထက် ပိုကောင်းတယ်။ အခု ဇာတ်ကားအတွက် တစ်နှစ်ခွဲလောက် အချိန်ယူပြီး ဒီဇိုင်းဆွဲခဲ့ရပါတယ်"ဟု ကင်မရွန်းက ပြောသည်။

ဂျိမ်းစ်ကင်မရွန်းသည် Avatar ဇာတ်ကား၏ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ဒုတိယအကြိမ်မြောက်တာဝန်ယူခြင်း ဖြစ်သည်။ Avatar ဇာတ်လမ်းသစ်ကို ၂၀၁၇ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလတွင် ပြသမည်ဖြစ်သည်။

## အဝမွှေပြုကျင့် ခံရပြီးနောက် အရာရာကို ပြောင်းလဲလိုက်သော လေဒီဂါဂါ

ပေါ့ပ်အဆိုတော် လေဒီဂါဂါသည် သူမအသက် ၁၉နှစ်အရွယ်တွင် အဓမ္မပြုကျင့်ခံခဲ့ရကြောင်း ဖွင့်ဟခဲ့သည်။

ဂါဂါသည် အဓမ္မပြုကျင့်ခံရကြောင်းကို လွန်ခဲ့သော တစ်နှစ်ခန့်က Contact music သို့ ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ဖွင့်ဟပြောခဲ့ပြီး ယခုအကြိမ်သည် ဒုတိယအကြိမ်ဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် သူမသည် သူမ၏ နေထိုင်မှုပုံစံ၊ စတိုင်၊ စရိုက်များ ကိုပါပြောင်းလဲခဲ့သူဖြစ်သည်။

"ဒါက ကျွန်မကို ပြောင်းလဲစေတယ်။ ကျွန်မ ရဲ့စိတ်ကိုလည်း ပြောင်းလဲပစ်တယ်။ ရှင်တို့လည်း ဒီလို ဆိုးရွားတဲ့အဖြစ်အပျက်ကို ရင်ဆိုင်ရတဲ့အခါ ဘယ်လောက် စိတ်သောကရောက်ရလဲဆိုတာကို သိမှာပါ။ ကျွန်မရဲ့ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုကြောင့် ပုရိသတွေကြားမှာ ရေပန်းစားလာခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မတစ်ခါတစ်လေ အတိတ်ကိုတွေးပြီး ကြောက်လန့်နေတယ်။ ဒါက ကျွန်မရဲ့ ကြောက်ရွံ့မှုပါ"ဟု လေဒီဂါဂါက အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။



## နာဆာက အာကာသယာဉ်မှူးများနေရာအတွက် အလုပ်လျှောက်လွှာခေါ်ယူ

အမေရိကန်အာကာသအေဂျင်စီ(နာဆာ)သည် အနာဂတ်အတွက် အာကာသယာဉ်မှူးလျှောက်လွှာများကိုခေါ်ယူနေပြီဖြစ်သည်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်မှစတင်ကာလျှောက်လွှာများကို လက်ခံခဲ့သည်။

လျှောက်ထားသူများကို အဆင့်ဆင့်ရွေးချယ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ ရွေးချယ်ခံရသူသည် နိုင်ငံတကာအာကာသအေဂျင်စီတွင် အလုပ်လုပ်ခွင့်ရရှိသာမက နာဆာ၏ Orion အစီအစဉ်တွင်လည်း ပါဝင်ခွင့်ရမည်ဖြစ်သည်။ ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် အလုပ်လျှောက်သူ ၆၀၀၀ ကျော်ရှိခဲ့ပြီး ၎င်းတို့ထဲမှ ရှစ်ဦးသာ ရွေးချယ်ခဲ့သည်။

အမေရိကန်အာကာသယာဉ်များ လွှင့်တင်မည့်အချိန်စာရင်းကို ၂၀၁၇ခုနှစ်တွင် ကြေညာမည်ဖြစ်သည်။ အင်တာဗျူးများကို ၂၀၁၆ ကုန်ခါနီးနှင့် ၂၀၁၇အစပိုင်းတွင် ကျင်းပသွားမည်။ အလုပ်ရရှိသူများကို ၂၀၁၇ခုနှစ် ဇွန်လတွင်ကြေညာမည် ဖြစ်သည်။

## တေလာဆွစ်က 1989 ဝတ္ထု မူပိုင်ခွင့်ရရန် ကြိုးပမ်း

တေလာဆွစ် Swiftmas, 1 Blank Space၊ And I'll Write Your Name၊ A Girl Named Girl နှင့် 1989 တို့သည် သူမ၏ ကျော်ကြားသော တံဆိပ်များဖြစ်သည်။

1989 အယ်လ်ဘမ်သည် တေလာဆွစ်၏ နောက်ဆုံးထွက်အယ်လ်ဘမ်ဖြစ်သည်။ A Girl Named Girl သည် သူမ၏အသက် ၁၄နှစ်အရွယ်က ရေးခဲ့သောဝတ္ထုဖြစ်သည်။ သို့သော် ထိုဝတ္ထုကို မထုတ်ရသေးပေဟု Aceshowbiz တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ဆွစ်သည် သူမ၏ဝတ္ထုကို 1989 ဟူသော နာမည်ဖြင့် ထုတ်မည်ဖြစ်သည်။ သူမ၏ ဝတ္ထုကိုဖတ်ရန် ပရိသတ်များက စိတ်လှုပ်ရှားလျက်ရှိကြသည်။

## ချိန်းတွေ့သော်လည်း မခွဲနိုင်မခွာရက်ဖြစ်နေသည့် ဂျက်စတင်ဘီဘာနှင့် ကော့နေးကာဒက်ရှန်

ဂျက်စတင်ဘီဘာနှင့် TV စတား ကော့နေး ကာဒက်ရှန်တို့သည် ဟောလီဝုဒ်အနောက်ပိုင်းတွင် ချိန်းတွေ့သည့်သတင်းများထွက်နေသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် ချိန်းတွေ့သော်လည်း နှစ်ဦးသားမခွဲနိုင်မခွာရက်ဖြစ်နေသည်။

အသက် ၂၁နှစ်အရွယ်ရှိ What Do You Mean အဆိုတော်နှင့် ကာဒက်ရှန်မိသားစု၏ အကြီးဆုံးသမီးတို့သည် လူစည်ကား သောနေရာတစ်ခုတွင် ချိန်းတွေ့ခဲ့သည်ဟု People မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။ နွေရာသီတုန်းကလည်း ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် ကော့နေး၏သား မာဆန်နှင့်အတူ ရိုက်ထားသောဓာတ်ပုံကို အင်စတေဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။

"ဂျက်စတင်နဲ့ကော့နေးက ချိန်းတွေ့တာတောင်မှ တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် မခွဲနိုင်ဘူးဖြစ်နေတယ်။ ဆေးလိပ်သောက်တော့လည်း နှစ်ယောက်သား တပူးတတွဲပဲ။ သူတို့ Blind Dragon ကို သွားခဲ့ကြတယ်။ ကော့နေးက ၁၂း၄၅နာရီမှာသွားပြီး ဂျက်စတင်က ၁း၃၀နာရီမှာ သွားခဲ့တယ်"ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုက ပြောသည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

## မိသားစုဘဝကို တည်ဆောက်ချင်သော ကိုင်လီမီနော့

အဆိုတော် ကိုင်လီမီနော့သည် သူမ၏ချစ်သူ ဂျူတ်ဟူးဆက်ဆီနှင့် မိသားစုဘဝထူထောင်ချင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ အသက် ၄၇နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုတော်သည် သူမ၏ လက်ကျန်ဘဝကို အချစ်များဖြင့် ကုန်ဆုံးချင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်မ ဘဝမှာ အချစ်က အရမ်းအရေး ပါပါတယ်။ ကျွန်မ အခုချိန်အထိ ရပ်တည်နိုင်တာက ကျွန်မချစ်သူရဲ့ အားပေးမှုတွေကြောင့်ပါ။ ကျွန်မသူနဲ့အတူ အချိန်တွေ ကုန်ဆုံးချင်တယ်။ ကျွန်မရဲ့ရောဂါကလည်း တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ဆိုးရွားလာတယ်"ဟု ကိုင်လီက အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

ကိုင်လီသည် ရင်သားကင်ဆာရောဂါခံစားနေရသည်။ သူမသည် သေခြင်းတရားကို ရင်ဆိုင်ရန် ဝန်မလေးကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

## အီဗာလွန်ဂိုရီးယားနှင့် ဂျို့စ်အန်တိုနီအိုဘက်တွန်တို့ စေ့စပ်ပြီ

Desperate Housewives TV show တွင် ဝါဘရီအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရင်း နာမည်ကြီးလာသော မင်းသမီးအီဗာလွန်ဂိုရီးယားသည် သူမ၏ ရည်းစား ဂျို့စ်အန်တိုနီအိုဘက်တွန်နှင့် စေ့စပ်လိုက်ပြီ ဖြစ်သည်။

အီဗာ၏ စေ့စပ်မှုသတင်းကိုကြားသောအခါ ပရိသတ်များအားလုံး အံ့အားသင့်သွားခဲ့သည်။ သူမသည် အင်စတေဂရမ်မှတစ်ဆင့် စေ့စပ်လိုက်ပြီဖြစ်ကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။ "ကျွန်မဒူဘိုင်းမှာ စေ့စပ် လိုက်ပြီ။ ဒါက မျှော်လင့်မထားတဲ့ကိစ္စပါ"ဟု ရေးသားခဲ့သည်။

သူတို့စုံတွဲသည် Dubai International Film Festival သို့တက်ရန် ဒူဘိုင်းသို့ရောက်နေခြင်းလည်း ဖြစ်သည်။ အီဗာသည် ဘတ်စကက်ဘော ကစားသမားများဖြစ်သည့် တွန်နီပတ်ကာ၊ တိုင်လာ ခရစ္စတိုဖာတို့နှင့် လက်ထပ်ခဲ့ဖူးသည်။ ယခုအချစ်သည် သူမ၏တတိယမြောက်အချစ်လည်းဖြစ်သည်။

# မျှော်လင့်ခြင်းများ မဝေးတော့ပါ

**ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း**

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

***ဖိုးမြိုင်။*** ကဲ..ကိုယ့်လူ အစိုးရသစ် အာဏာလွှဲပြောင်းရေးအတွက် ဆွေးနွေးနေကြပြီဆိုဗျ။

***ဖိုးညဏ်။*** ဟုတ်ပဗျာ၊ မင်္ဂလာရှိပ၊ လက်ရှိအစိုးရဘက်က ပြန်ဝန်ဦးရဲထွဋ်ဦးဆောင်ပြီး အစိုးရသစ်ဖြစ်မယ့် ဒီချုပ်ဘက်က ဗဟိုခံစစ်မှူးကြီး ဦးဝင်းထိန် ဦးဆောင်တယ်ဗျာ။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ဆွေးနွေးပွဲ အလယ်မှာတွေ့လိုက်လားလို့။

***ဖိုးညဏ်။*** ဟုတ်ပဗျာ၊ ပါရမှာပေါ့။အနိုင်ရပါတီ ဥက္ကဋ္ဌလည်းဖြစ် ပြည်သူ့အသည်းကျော်လည်းဖြစ်တော့ အစိုးရအာဏာလွှဲပြောင်းရေးမှာ သူက အစိုးရသစ်အတွက် အခရာပဲလေဗျာ။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဒါဆို အာဏာလွှဲပြောင်းမှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြည်သူတွေ စိတ်အေးရပါပြီ။

***ဖိုးညဏ်။*** အေးဗျ၊ ဦးဝင်းထိန်ကတော့ လက်ရှိသမ္မတ ဦးသိန်းစိန်ရဲ့ လိုက်လျောမှု၊ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်ရဲ့ နားလည်မှုနဲ့ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး(ငြိမ်း) ဦးသန်းရွှေရဲ့ထောက်ခံမှုတွေကြောင့်မို့ ပြည်သူတွေ လက်ခမောင်းခတ်လို့ရပြီလို့ မပြောနိုင်သေးပေမယ့် "ဟင်းချလို့ရပြီ"လို့ ပြောနိုင်တဲ့ အနေအထားရောက်ပြီလို့ ဆိုတာပဲဗျ။

***ဖိုးမြိုင်။*** ကောင်းတာပေါ့ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ဘာပဲပြောပြော အစိုးရသစ်က မတ်လမှ စနိုင်မှာဆိုတော့ သတိဆိုတာပိုတယ်လို့ မရှိပါဘူးဗျာ။

***ဖိုးညဏ်။*** မှန်တယ် ကိုယ့်လူ၊ အထူးသဖြင့် ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာက အရပ်ဘက်–စစ်ဘက် ဆက်ဆံရေးက သိပ်အရေးကြီးတယ်။သိတဲ့အတိုင်းပဲ စစ်တပ်က မြန်မာ့နိုင်ငံရေးမှာ ဩဇာညောင်းခဲ့တာ ဟိုးဖဆပလ အကွဲကတည်းက နှစ် ၅၀ကျော်ပြီ။ ပြီးတော့ သူတို့က ခိုင်မာတဲ့အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုအဖြစ်ရပ်လာခဲ့တာလည်း ကြာပြီဗျ။အဲဒီကာလကတည်းက စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေက နိုင်ငံရေးသမားတွေကို သိပ်မယုံဘူးဗျ။ သည်တော့ လက်ရှိနိုင်ငံရေး အခင်းအကျင်းမှာလည်း လက်ရှိ စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေသာမက မျိုးဆက်သစ် စစ်တပ်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေနဲ့ပါ ယုံကြည်မှုတွေတည်ဆောက်နိုင်ရင် ကောင်းတာပေါ့ဗျာ။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဒါပေါ့ဗျာ။လက်ရှိအခြေအနေရတော့ တပ်ချုပ်အဟောင်းရော အသစ်ပါယုံကြည်မှုတွေ ရှိနေပုံရတယ်ဗျ။

***ဖိုးညဏ်။*** ဟုတ်တယ်။ဒါကြောင့်လည်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုယ်တိုင်က တပ်ချုပ်ဟောင်း ဦးသန်းရွှေနှင့်တွေ့တာက တိုင်းပြည်အတွက် ကောင်းတယ်လို့ ဆိုတာပဲဗျာ။ ဒါကို ဦးရွှေမန်းကလည်း ပြောတာပဲဗျာ။ နိုင်ငံရေး သီအိုရီအရလည်း ဒီအချက်တွေက ကောင်းတယ်လို့ ပညာရှင်တွေကဆိုတာပဲဗျ။ သို့သော် ဂရုစိုက်သင့်တဲ့ အချက်ကလေးတွေကတော့ ရှိတာပေါ့။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဘာလဲဗျ၊ ရှင်းစမ်းပါဦး။

***ဖိုးညဏ်။*** ဘာလဲဆိုတော့ ယခင်ဦးနေဝင်း တုန်းကလည်း ဖြစ်ခဲ့ဖူးတာပဲ။ လက်ရှိ အာဏာရှိသူနဲ့ အာဏာလက်မဲ့ကတော့ ကွာဟမှုရှိတာအမှန်ပဲ။ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းဦးသန်းရွှေမှာ အာဏာမရှိတော့ဘူး၊ သူ့မှာ ဩဇာရှိတယ်ဆိုတာ မှန်တယ်။ သို့သော် နိုင်ငံရေးသိပ္ပံပညာရှင် ကိုမင်းဇင်ထောက်ပြထားသလို ဒေါ်စုနှင့်ဦးသန်းရွှေတို့ တွေ့ဆုံခြင်းက သမားရိုးကျနိုင်ငံရေး မဟုတ်ဘူး။ ဗြိတိသျှလိုတော့ Informal Politics လို့ခေါ်တယ်။ သူနဲ့တွေ့ဆုံခြင်းက ကောင်းပါတယ်။ သို့သော် သူကလက်ရှိအခင်းအကျင်းမှာ သိပ်ပြီးလွှမ်းမိုးမှုတွေများလာရင်လည်း လက်ရှိခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေက ငြိုငြင်တာတွေဖြစ်လာနိုင်တယ်။ ဆိုရရင် တရားဝင်နိုင်ငံရေးလုပ်နေသူတွေက စိတ်ကသိကအောက်ဖြစ်လာနိုင်ပြီး ရပြီးသား အရပ်ဘက်–စစ်ဘက် ဆက်ဆံရေး ယိုင်သွားတာဖြစ်နိုင်တယ်လို့ ကိုမင်းဇင်က ထောက်ပြထားတယ်ဗျ။

***ဖိုးမြိုင်။*** အေးဗျာ၊ ဒါလေးတွေကိုတော့ ဒီချုပ်ခေါင်းဆောင်တွေ သတိထားမိလောက်ပါတယ်။တပ်ချုပ်ဟောင်းနဲ့ဒေါ်စုတွေ့ဆုံခြင်းက ဒေါ်စု သမ္မတဖြစ်ရေးကို အထောက်အပံ့ဖြစ်မလား။

***ဖိုးညဏ်။*** ဖြစ်နိုင်တာပေါ့။ လက်ရှိဒေါ်စု သမ္မတဖြစ်ဖို့ခက်တာက ၂၀၀၈အခြေခံ ဥပဒေ။ သည်ဥပဒေကို တပ်ချုပ်ဟောင်း ဦးသန်းရွှေက လက်မှတ်ထိုး အတည်ပြုခဲ့တာဆိုတော့ သူနဲ့ နှစ်နာရီခွဲလောက် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့တယ်ဆိုတာ နည်းတဲ့အချိန်မှ မဟုတ်တာ။ ၅၉(စ)ကိစ္စလည်း ပါမှာပဲ။ သူကသာ ခေါင်းညိတ်ခဲ့ရင် နောက်က လုပ်ရမယ့် သူတွေလည်း သိပ်ပြီးအခက်အခဲ မရှိနိုင်ဘူးပေါ့။

***ဖိုးမြိုင်။*** ၄၃၆ပြင်ဖို့တော့ ဖြစ်ပါ့မလားဗျ။

***ဖိုးညဏ်။*** အေးဗျ၊ ၄၃၆ ပုဒ်မကြီး တစ်ခုလုံးပြင်ဖို့တော့ မလွယ်လောက်သေးဘူး၊ ခက်တယ်။ သူရအောင်ကို ပြောသလို ၅၉(စ)ကို ဆိုင်းငံ့တာတော့ ဖြစ်နိုင်တာပေါ့။

***ဖိုးမြိုင်။*** လက်ရှိ လွှတ်တော်သက်တမ်းမှာတော့ မဖြစ်နိုင်တော့ဘူးထင်တယ်။

***ဖိုးညဏ်။*** ဒါပေါ့။လွှတ်တော်အသစ်က ဖေဖော်ဝါရီမှာ စမယ်ဆိုတော့ အဲဒီမှာဖြစ်နိုင်တာပေါ့။ အဲဒီမှာ ဒီချုပ်အမတ်အများစုဖြစ်မယ်။သမ္မတရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့ ဖွဲ့ပြီး ဒုသမ္မတတွေရွေးမယ်။ ပြီးတော့ သမ္မတရွေးမယ်ပေါ့ဗျာ။ သည်တော့ လက်ရှိအချိန်မှာလည်း တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေနဲ့ နားလည်မှုတည်ဆောက်ထားတော့ အဲသည်အချိန်မှာတော့ အခြေခံဥပဒေဆိုင်းငံ့တဲ့ ကိစ္စအဆိုတင်တာတွေ ဖြစ်ပေါ်နိုင်တာပေါ့။

***ဖိုးမြိုင်။*** အေးဗျာ။ပြည်သူတွေကလည်း တစ်ခဲနက်ထောက်ခံနေမှာတော့ အားလုံးနီးပါး တောင့်တနေတဲ့ လူထုခေါင်းဆောင်စစ်စစ်ကို သမ္မတဖြစ်ဖို့ အခွင့်အလမ်း၊ နည်းလမ်းစုံကို ရှာဖွေသင့်တာပေါ့ဗျာ။

***ဖိုးညဏ်။*** ဒါပေါ့။၂၀၀၈ခြေဥရဲ့ ပုဒ်မ ၂၁(က)မှာ နိုင်ငံသားတိုင်းသည် ဤဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေတွင် သတ်မှတ်ပြဋ္ဌာန်းထားသည့် တန်းတူညီမျှမှုအခွင့်အရေး၊ လွတ်လပ်မှု အခွင့်အရေး၊ တရားမျှတမှု အခွင့်အရေးကိုခံစားခွင့်ရှိသည်။ နောက် ပုဒ်မ၃၈(က) နိုင်ငံသားတိုင်းသည် ဥပဒေနှင့်အညီ ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခွင့်နှင့် ရွေးကောက်တင်မြှောက်ခံပိုင်ခွင့်ရှိသည်လို့ ပြဋ္ဌာန်းထားတာပဲဗျာ။နိုင်ငံသားတစ်ယောက်လည်းဖြစ်၊ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေး ခေါင်းဆောင်ကြီးရဲ့ သမီးလည်းဖြစ်ပြန် လက်ရှိအချိန်မှာလည်း ပြည်သူလူထုကတော့ တစ်ခဲနက်ထောက်ခံနေမှာတော့ဗျာ ဘာလိုသေးလဲ၊ ရွှေတံခါးကြီး ဖွင့်ပါတော့ဗျာလို့ပဲ ပြောချင်တယ်။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဟုတ်ပါ့ဗျာ။တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေး ဖခင်ကြီးရဲ့ သွေးသားစစ်စစ်ကြီးပဲဗျာ။ တန်းတူအခွင့်အရေး ရရမှာပေါ့။

***ဖိုးညဏ်။*** ဒါပေါ့။ဟောဒီခြေဥ အခန်း(၈) နိုင်ငံသား အခွင့်အရေး အခန်း ပုဒ်မ ၃၄၇မှာ နိုင်ငံတော်သည် မည်သူကိုမဆို ဥပဒေအရာတွင် တန်းတူညီမျှအခွင့်အရေး ရရှိစေရမည်လို့ ဆိုထားတယ်။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဒါဆို ကျုပ်တို့ ရွှေပြည်သားတွေရဲ့မျှော်လင့်ချက်တွေ ပြည့်တော့မှာလို့ ဆိုရမှာပေါ့။

***ဖိုးညဏ်။*** အေးပေါ့ဗျာ။ခြေတစ်လှမ်းသာအလိုပဲ ပြောရမှာပေါ့။ ကျုပ်တို့တွေရဲ့ မျှော်လင့်ချက်တွေ မဝေးတော့ဘူးလို့ပဲ ဆိုချင်တော့တယ်။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဒါနဲ့ တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ ရင်ကြားစေ့ရေးကိုလည်း ဒီချုပ်အစိုးရက အတော်လုပ်ရမယ့်ပုံပဲဗျ။

***ဖိုးညဏ်။*** ကြိုးစားရမှာပေါ့ဗျာ။ လက်ရှိအစိုးရအဖွဲ့တောင် အခုလောက်ထိ တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ နားလည်မှုတည်ဆောက်နိုင်ရင်၊ နဂိုကတည်းက တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ ရင်းနှီးတဲ့ဆက်ဆံမှု တည်ဆောက်ထားတဲ့ ဒီချုပ်အစိုးရက ပိုပြီး ခိုင်မာတဲ့ယုံကြည်မှု တည်ဆောက်နိုင်မှာပါဗျာ။

***ဖိုးမြိုင်။*** လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ တစ်ဝက်ကျော်က လက်မှတ်ထိုးဖို့ ကျန်သေးတယ် မလားဗျ။

***ဖိုးညဏ်။*** ဟုတ်တယ်။အခုဆို တိုင်းရင်းသား အဖွဲ့ ရှစ်ဖွဲ့နဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးစာချုပ်လက်မှတ်ထိုးတားတယ်။ ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက်က နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးမှုမူဘောင်သဘောတူညီချက်ကို နိုင်ငံတော်သမ္မတထံလွှဲပေးခဲ့တယ်ဗျာ။ သည်တော့ ဒီချုပ်အစိုးရအဖွဲ့က လက်ကျန်တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေနဲ့ငြိမ်းချမ်းရေး လက်မှတ်ရေးထိုးပြီးတိုင်း ပြည်ကောင်းကျိုးအတွက် လုပ်ဆောင်နိုင်တော့မယ်လို့ ကျုပ်ကတော့ယုံကြည်တယ်ဗျာ။

***ဖိုးမြိုင်။*** ဟုတ်တယ်ဗျာ။ ဒါမှလည်း အဘက်ဘက်မှာ နိမ့်ကျနေတဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ ဘဝကပြန်ပြီး တည့်မတ်နိုင်မှာပဲ။ ဒါကြောင့် ကျုပ်တို့ ပြည်သူတွေရဲ့ မျှော်လင့်ခြင်းရောင်ခြည်တွေဝေဖြာမယ့် ကာလက မဝေးတော့ဘူးလို့ပဲ ဆိုကြပါစို့။

**ဗလလေး ရေးသည်**



# စစ်ကိုင်း NLD အမှိုက် နှစ်ရက်ကောက်ရာတွင် ပညာရေးတက္ကသိုလ်(စစ်ကိုင်း)ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများပါဝင်

စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နှင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ ဦးဆောင်၍ ဒီဇင်ဘာ ၁၂၊ ၁၃ရက်များက စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ရပ်ကွက်များနှင့် တက္ကသိုလ်ရှေ့မျက်နှာစာလမ်းမများတွင် စုပေါင်းအမှိုက်ကောက်ကြရာ ပညာရေးတက္ကသိုလ်(စစ်ကိုင်း)မှ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများပူးပေါင်းပါဝင်ကြကြောင်းသိရသည်။

စစ်ကိုင်းမှ မြို့ပေါ်ရပ်ကွက်ကြီးများဖြစ်သည့် ပိုးတန်း၊ နန္ဒာဝံ၊ မိုးဇာ၊ မင်းလမ်းရပ်ကွက်များနှင့် ဆက်စပ်နေသည့် လမ်းမကြီးများပေါ်တွင် ဒီဇင်ဘာ ၁၂ရက်က စုပေါင်းအမှိုက်ကောက်ကြရာ အဓိကလမ်းမကြီးလေးလမ်းအား ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးခင်မောင်သိန်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးကျော်သောင်းနှင့် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်များဖြစ်ကြသည့် ဦးစိုးဦးနှင့် ဒေါ်စုမြတ်ထက်တို့က နေရာ လေးနေရာခွဲ၍ စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အဖွဲ့ဝင်အင်အား၃၀၀ခန့်ဖြင့်စုပေါင်းအမှိုက်ကောက်ကြသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၃ရက်တွင် စစ်ကိုင်း–မုံရွာ–ရွှေဘိုလမ်းမကြီးဘေးရှိ နည်းပညာတက္ကသိုလ်(စစ်ကိုင်း)၊ စစ်ကိုင်းတက္ကသိုလ်နှင့် ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး ရှေ့မျက်နှာစာများတွင် စုပေါင်းအမှိုက်ကောက်ကြရာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အဖွဲ့ဝင်များနှင့်အတူ

ပညာရေးတက္ကသိုလ်(စစ်ကိုင်း)မှ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၂၀ကျော်တို့ပါ လာရောက်ပူးပေါင်းအမှိုက်ကောက်ကြသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်း NLDမှ အမှိုက်ကောက်ရာတွင် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့မှ အမှိုက်ကားများနှင့် သန့်ရှင်းရေးဝန်ထမ်းများ ပူးပေါင်းပါဝင်ကြသည်။ စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်အမှိုက်ကောက်သည့် နှစ်ရက်တွင် စည်ပင်သာယာနှင့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်း သူများ၊ ရပ်ကွက်တချို့မှပြည်သူများ ပူးပေါင်းပါဝင်ကြသော်လည်း စစ်ကိုင်းမြို့မိ မြို့ဖအဖွဲ့ကို အသိပေးအကြောင်းကြားခဲ့သော်လည်း ပူးပေါင်းပါဝင်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

# မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် BBC ကိုနေလင်း ရုံးချိန်း ၂၇ကြိမ်မြောက် စစ်ဆေး

မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် ၂၀၁၅ခုနှစ် မတ်လ ၂၇ ရက်က ကျောင်းသားများမှ သိပ္ပံလမ်း ၆၄–၆၅လမ်းကြား၌ ဆိုင်ကယ်စီးလာပြီး ဆန္ဒပြမှုတွင် ရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် သတင်းမီဒီယာများ ကျောင်းသားများအားလုံး ရုန်းရင်းဆန်ခတ်ဖြစ်ပြီးနောက် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦး၏နဖူးတွင် ဒဏ်ရာရရှိ၍ BBC သတင်းထောက် ကိုနေလင်းမှ ထိုးသည်ဟုဆိုကာ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တရားရုံးတွင် တရားစွဲဆိုခဲ့သည်။

အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးခေတ်သတင်းဂျာနယ် အယ်ဒီတာချုပ်ဦးမင်းဒင်က "ဒီနေ့ကျွန်တော် တရားရုံးမှာ လာရောက်ထွက်ဆိုတာက ဖြစ်စဉ်တစ်ခုလုံးကို သိတယ်၊ နောက်ပြီး အမှုမှန်ပေါ်ပေါက်စေဖို့ပါ။ ကိုနေလင်းက ဆိုင်ကယ်ပေါ်မှာ တစ်လျှောက်လုံး ရှိတယ်၊ နောက်ပြီး သူလုပ်တယ်ဆိုလို့ ဟိုဖက်က ဒဏ်ရာရတယ်ဆိုတာလည်း မဖြစ်နိုင်ဘူး။ ဒီဖြစ်စဉ်ကလည်း ရဲတပ်ဖွဲ့အနေနဲ့ စနစ်ကျတဲ့ တားဆီးမှုမျိုးမဟုတ်ဘဲ ဆိုင်ကယ်ကိုဆွဲပြီး တွန်းလုတာမျိုး တွေ့ရတယ်။ တကယ်ဆိုရင် သူတို့မှာတာဝန်ရှိသလို ကျွန်တော်တို့မှာလည်း တာဝန်ရှိတယ်။ ဒီလောက်အထိ တရားစွဲဆိုရမယ့်ကိစ္စမဟုတ်ပါဘူး။ ရဲတပ်ဖွဲ့နဲ့နှစ်ဖက်ညှိနှိုင်းပြီး ဆောင်ရွက်သင့်တယ်။ အခုပုံစံက အုပ်ချုပ်ရေးမဏ္ဍိုင်နဲ့ စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ကြားမှာက တကယ်မလိုလားအပ်တဲ့ပြဿနာတွေပါ"ဟု ပြောသည်။

"ကျွန်တော့်ကိုချိန်းတာဟာ ဒီဟာနဲ့ဆိုရင် ၂၇ချိန်းရှိပါပြီ။ စွဲချက်အမိန့်လည်း ပြပါပြီ။ အခုဟာက သက်သေတွေကိုစစ်နေတာပါ။ မတ်လ ၃၀ ရက်နေ့မှာတော့ အာမခံယူပြီး နောက်ပိုင်းနှစ်လလောက်ကြာမှ ပထမရုံးချိန်းအနေနဲ့ ၂၅.၅.၂၀၁၅ ရက်မှာ စတင်ပြီး ရုံးချိန်းကိုခေါ်ပါတယ်။"ဟု BBC ကိုနေလင်းက ပြောသည်။

BBC သတင်းထောက်ကိုနေလင်းအား ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက လက်သီးနှင့်ထိုးသည်ဟု ဆိုကာ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တရားရုံးတွင် နာကျင်စေမှုဖြင့်ဆိုကာ ပ–၄၆၅/၂၀၁၅၊ ပုဒ်မ ၃၃၂ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားပြီးရုံးချိန်း ၂၇ချိန်းထိ စစ်ဆေးနေကြောင်း သိရသည်။

**မင်းခန့်(မန္တလေး)**

# peuqmcsnr|ipu½wi tvyorm;rsm; (7)Burajrmu qEjyawmi;qrjzpym;

မန္တလေးခရိုင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ စက်မှုဇုန်(၁)ရှိ စိန်ကမ္ဘာချည်မျှင်နှင့်အထည်စက်ရုံတွင် လုပ်ငန်းခွင် ဖိနှိပ်ချုပ်ချယ်ခြင်း၊ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းများအား အသိအမှတ်မပြုခဲ့သောကြောင့် အလုပ်သမား ၃၀၀ခန့်က ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက် နံနက် ၇နာရီမှစတင်ကာ စိန်ကမ္ဘာစက်ရုံဝင်းအတွင်းတွင် ဆန္ဒပြတောင်းဆိုမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

"အခုလို ဆန္ဒပြတောင်းဆိုတာကလည်း ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာက အလုပ်သမားဝန်ကြီးဌာနဆိုတာပဲ ရှိတာပါ။ အလုပ်ရှင်ဝန်ကြီးဌာနဆိုတာ မရှိဘူး။ အခုကျ အလုပ်ရှင်ဝန်ကြီးဌာနတွေ ရှိနေတယ်လို့ မြင်တယ်။ မနေ့တုန်းကတော့ သူတို့ ရုံးခန်းကိုလာတယ်။ ပြီးတော့ EC စာချုပ်ချုပ်ဖို့ လာတာပါလို့ ပြောတယ်။ EC စာချုပ်ဆိုတာ လွန်ခဲ့တဲ့ သုံးလလောက်ကတည်းက သက်ဆိုင်ရာရုံးတွေနဲ့ညှိခဲ့ဖို့ လုပ်ခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီကြားထဲမှာ ပြန်မလာကြဘူးလေ။ အခုကျမှ ကျွန်တော်တို့ အလုပ်သမားတွေ ဆန္ဒပြတော့မယ်ဆိုမှ EC စာချုပ်ချုပ်ဖို့ လာပြောတယ်။ နောက်ပြီး သူတို့က သမဂ္ဂကိုပဲ မေးခွန်းတွေမေးတယ်။ အလုပ်ရှင်ဘက်ကိုတော့ ဘာတစ်ခွန်းမှမမေးဘူး။ အမှန်တကယ်ဆို နှစ်ဖက်မေးမြန်းသင့်တယ်"ဟု စိန်ကမ္ဘာချည်မျှင်စက်ရုံမှ အလုပ်သမားသမဂ္ဂအတွင်းရေးမှူး ဦးစိုင်းမျိုးသွင်က ပြောသည်။

"ကျွန်မတို့အလုပ်သမားတွေ ဘာလုပ်လုပ် နောက်ကနေလိုက်ကြည့်တယ်။ နောက်ဆုံး အိမ်သာတက်လည်း လိုက်ကြည့်တယ်။ နောက် အလုပ်သမားတွေကို ဖိနှိပ်မှုတွေက ပိုပြီးများများလာတယ်" ဟု စိန်ကမ္ဘာချည်မျှင်စက်ရုံမှ အလုပ်သမားမသက်သက်ဆွေက ပြောသည်။

ဒီဇင်ဘာ ၁၆ရက် နံနက်ပိုင်းက စိန်ကမ္ဘာချည်မျှင်စက်ရုံမှအလုပ်သမားများသည် တောင်းဆိုချက်(၁၁)ချက်ကိုတောင်းဆိုခဲ့ရာ နှစ်ဖက်ညှိနှိုင်းပြေလည်မှုမရှိသေးကြောင်းသိရသည်။

ထိုသို့ ဆန္ဒပြရာတွင် အလုပ်သမားများက EC စာချုပ်အား အလုပ်ရှင်အလုပ်သမား သဘောတူပြီးမှချုပ်ဆိုရေး၊ ထုတ်ပြန်ထားသော နို့တစ်စာများ ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းပေးရေး၊ စက်ရုံအတွင်း ဖိနှိပ်မှုများ ပပျောက်ရေး၊ ကိုယ်ရေးကိုယ်တာကိစ္စများ ဝင်ရောက်မစွက်ဖက်ရေး၊ သမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များအား ခွဲခြားဆက်ဆံမှုမပြုရေး၊ အလုပ်ထုတ်ခံ အလုပ်သမားများအား အလုပ်ပြန်လည်ရရှိရေး၊ ချုပ်ဆိုထားသော စာချုပ်များ အလုပ်ရှင်မှ လိုက်နာရေး စသည့်ကြွေးကြော်အသံများဖြင့် ဆန္ဒပြတောင်းဆိုခဲ့ကြသည်။

စိန်ကမ္ဘာချည်မျှင်စက်ရုံတွင် ယခုလို အလုပ်သမားများ ဆန္ဒပြတောင်းဆိုမှု (၇)ကြိမ်မြောက်ထိရှိခဲ့ပြီး စက်ရုံတွင် အလုပ်သမားဦးရေ ၅၀၀ကျော်ရှိခဲ့သော်လည်း ဆန္ဒပြတောင်းဆိုသည့် အလုပ်သမားပေါင်း ၄၀၀ကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။ တောင်းဆိုမှုမပြေလည်ပါက ဆက်လက်၍ ဆန္ဒပြတောင်းဆိုသွားမည်ဟု သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

# ချဲလ်ဆီးက မော်ရင်ဟိုကို ဖြုတ်လိုက်ပြီ

ချဲလ်ဆီးက ပရီးမီးယားလိဂ်သရဖူကို ရယူပေးခဲ့တဲ့ နည်းပြဂျိုးဆက်မော်ရင်ဟိုအား ချန်ပီယံဖြစ်ပြီး ခုနစ်လအကြာမှာ ရာထူးမှဖြုတ်ပစ်လိုက်ပါပြီ။ ၅၂နှစ်ရှိ ပေါ်တူဂီနည်းပြက စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်မှာ ၂၀၁၃ခုနှစ် ဖွန်ကတစ်ကျော့ပြန် တာဝန်ယူပြီးနောက် ဒုတိယအကြိမ် ကြမ္မာဆိုးဖြင့်ထပ်မံကြုံတွေ့ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ချဲလ်ဆီးသည် ပြီးခဲ့သည့် ပရီးမီးယားလိဂ်ရာသီက ရှစ်နှစ်အသာဖြင့် ချန်ပီယံဆုကို ဆွတ်ခူးခဲ့သလို လိဂ်ဖလားလည်းရရှိခဲ့သည်။သို့သော်လည်း ယခုနှစ်မှာတော့ ၁၆ပွဲကစားပြီးချိန်မှာ လက်ရှိအချိန်ထိ ကိုးပွဲ ရှုံးနိမ့်ထားပြီး အမှတ်ပေးဇယားရဲ့ အဆင့် ၁၆တွင် ရောက်ရှိနေကာ တန်းဆင်းဇုန်အထက် တစ်မှတ်အကွာသို့ ရောက်ရှိနေသည်။

မော်ရင်ဟို၏ နောက်ဆုံးပွဲစဉ်သည် လက်စတာစီးတီးကို ၂-၁ဖြင့်ရှုံးနိမ့်ခဲ့သည့် ပွဲဖြစ်သည်။အပြာရောင်အသင်းပိုင်ရှင် ရိုမန်အီဗာမိုဗစ်၏ အသင်းနည်းပြသစ်စာရင်းတွင် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်မန်နေဂျာ ပတ်ဂွါဒီရိုလာ၊ ဂူးစ်ဟင့်ဒင့်၊ ဂျူယံဒီရာမို့စ်နှင့်ဘရန်ဒန်ရော့ဂျာတို့က မော်ရင်ဟိုနေရာဆက်ခံဖို့ ရေပန်းစားနေသည်။

## ဆပ်ဘလက်တာက နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရသင့်တယ်လို့ ဗလာဒီမာပူတင်ကဆို

ပလာတီက ဆွစ်ဖရန့်ငွေကြေး ၂သန်း (ကန်ဒေါ်လာ ၁.၃၅သန်း) ပေးအပ်ခဲ့မှုနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်မချမီ ပြီးခဲ့သည့် ကြာသပတေးနေ့က ကြားနာစစ်ဆေးမှု တစ်ခုပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ အဂတိမှုခင်းသတင်း ထွက်လာပြီးနောက် ဖေဖော်ဝါရီလက ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌရာထူးမှ နုတ်ထွက်ရန်ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့် ဘလက်တာသည် အောက်တိုဘာက ရုရှားသတင်းဌာန TASS နှင့်တွေ့ဆုံစဉ်တွင် ၂၀၁၈ ကမ္ဘာ့ဖလားအိမ်ရှင်နိုင်ငံရွေးချယ်ပွဲကို မဲမပေးခင် ကတည်းက ရုရှားအားပေးရန် သဘောတူညီထား ခဲ့သည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

ယခုနှစ်ဦးပိုင်းမှာ ဖီဖာအရာရှိများနှင့် အမေရိကန်ဘောလုံးအရာရှိများအား အဂတိမှုခင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီးဖမ်းဆီးခြင်းခံထားရသော်လည်း ပူတင်က ဘလက်တာကို ထောက်ခံကြောင်း ထပ်တလဲလဲ ပြောဆိုထားသည်။

ကမ္ဘာ့ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ် အဂတိလိုက်စားမှုရှိခဲ့သည်ဟု စွပ်စွဲခံထားရပြီး ဥက္ကဋ္ဌရာထူးက ဆိုင်းငံ့ခံထားရသည့် ဆပ်ဘလက်တာအား နိုဘယ်လ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆု ချီးမြှင့်သင့်သည်ဟု ရုရှားသမ္မတဘလာဒီမာပူတင်က အခိုင်အမာ ပြောဆိုလိုက်သည်။

ဖီဖာကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာ တရားသူကြီး ဟန်စ်ဂျိုအာချင်းက ဇူးရစ်မြို့၌ လာမည့် တနင်္လာနေ့တွင် ဘလက်တာအား ယူအီးအက်ဖ်အေ ဥက္ကဋ္ဌ မစ်ချယ်

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

## ကိုယ်တိုင်ကြည့် ... ဘောလုံးသတင်းပဒေသာ

ချဲလ်ဆီးက မော်ရင်ဟိုထွက်သွားပြီးတဲ့ နောက်မှာ ၆၉နှစ်ရှိ ဂူးစ်ဟင့်ဒင့်ကို နည်းပြအဖြစ်ပြန်ခန့်ပါတော့မယ်။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ရဲ့ ရေရှည်နည်းပြအဖြစ် ရည်မှန်းထားသူကတော့ အက်သလက်တီကိုနည်းပြဒီယေဂိုဆင်မွန်နီဖြစ်ပါတယ်။

- ၄၅နှစ်ရှိ ဆင်မွန်နီကတော့ စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်ကိုပြောင်းဖို့ အချိန်ကျပြီလို့ ပြောဆိုထားခြင်း မရှိပါဘူး။
- ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြ ပတ်ဂွါဒီရိုလာကလည်း နွေမှာ ချဲလ်ဆီးနည်းပြဖြစ်နိုင်တယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးကလည်း ပတ်ဂွါဒီရိုလာကိုခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပြီလို့ဆိုပါတယ်။ အဆိုပါ စပိန်နည်းပြက ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကို နှုတ်ဆက်ဖို့အချိန်ကျပြီလို့ ဆိုလိုက်ပါပြီ။
- ဒါ့အပြင် လက်ရှိနည်းပြရဲ့ အနာဂတ်နှင့်ပတ်သက်တဲ့ ကောလာဟလတွေကို စိတ်ကုန်နေတဲ့ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကလည်း အီတလီနည်းပြ ကားလို့စ်အန်ဆယ်လော့တီကို အစားထိုးဖို့ စီစဉ်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းနှင့် ၂-၂ သရေကျတဲ့ပွဲမှာ နည်းပြတိုနီပူးလစ်ကို နှုတ်ဆက်ဖို့ ပျက်ကွက်ခဲ့တဲ့ လီဗာပူးလ်နည်းပြဂျာကန်ကလော့ခ်က မိုက်မဲတဲ့သူလို့ ဝက်စ်ဘရွန်း ကွင်းလယ်ကစားသမား မက်ကလင်းက ဆိုပါတယ်။
- လီဗားပူးလ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်လိုက်နေတဲ့ အက်ဖ်စီဘေဆယ် တိုက်စစ်မှူး ဘရီးလ်အမ်ဘိုလို(၁၈နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဒါ့ပြင် အန်ဖီးလ်ကလပ်က ဂျာမန်ကလပ်ရှော်ကေးရဲ့ ကင်မရွန်းခံစစ်မှူး ဂျိုးလ်မာတစ်(၂၄နှစ်)ကို နွေမှာခေါ်ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ယူက ဘိုင်ယန်မြူးနစ်တိုက်စစ်မှူးရောဘတ်လီဝမ်ဒေါ့စကီး(၂၇နှစ်)ကို တစ်နှစ်ပေါင် ၁၀.၉သန်းဖြင့် ကမ်းလှမ်းပါတော့မယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နည်းပြ လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်ကို ဝေဖန်သူတွေက ရူးသွပ်တဲ့သူတွေလို့ တပည့်ဟောင်းအေဂျက်စ်နှင့် ဘာစီလိုနာ ကစားသမားဟောင်း မက်ခ်အိုဘာမားစ်က ဆိုပါတယ်။
- ဒါပေမဲ့ မန်ယူတောင်ပံကစားသမားအက်ရှ်လေယန်းက ဘုန်းမောက်၊ဝုဖ်ဘက်နှင့် ဝက်စ်ဟမ်းနှင့်ပွဲစဉ်တွေမှာ ဗန်ဟားလ်က သူ့ကို အရန်စာရင်းမှာတောင် ထည့်မထားတာက အံ့ဩစရာကောင်းတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်၊မန်ယူနှင့်ချဲလ်ဆီးတို့က စတုတ်စီးတီးမှာ ကစားနေတဲ့ ဘာစီလိုနာ ကစားသမားဟောင်း ဘိုဂျန်ကာကစ်(၂၅နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေကြပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ဆောက်သမ်တန်တိုက်စစ်မှူး ပီလီ(၃၀နှစ်)ကိုလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကပ္ပတိန် ၃၅နှစ်ရှိ ဂျွန်တယ်ရီသည် အသင်းက စာချုပ်သစ်မချုပ်မှာ စိုးရိမ်နေပါတယ်။
- စပါးစ်ကတော့ ခံစစ်မှူးဖာဇီယို(၂၈နှစ်)နှင့် သောင်ဆမ်(၂၄နှစ်)တို့ကို ရောင်းထုတ်တော့မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာနည်းပြရာမီဂရိတ်ကို ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့အတွက် ငွေထုတ်ပေးပါလိမ့်မယ်။
- ရော်နယ်ဒိုက ပါရီထက်စာရင် မက်ဒရစ်မှာပိုပျော်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မော်ရင်ဟိုချဲလ်ဆီးကထွက်ခွာခြင်းသည် အင်္ဂလိပ်ဘောလုံးလောကအတွက် ဆုံးရှုံးမှုတစ်ရပ်ဖြစ်တယ်လို့ ဆန်းဒါးလန်းမန်နေဂျာ ဆမ်အယ်လာဒိုက်စ်က ဆိုပါတယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ကမ္ဘာ့တန်ဖိုးအကြီးဆုံး ကလပ်ဖြစ်တယ်လို့ ဈေးကွက်သုတေသီတွေက တွက်ချက်ပြပါတယ်။ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကတော့ ဒုတိယလိုက်ပြီး မန်ချက်စတာစီးတီးကတော့ စတုတ္ထလိုက်ပါတယ်။
- ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌဘလက်တာသည် နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရသင့်တယ်လို့ ရုရှားသမ္မတ ဘလာဒီမာပူတင်က ဆိုပါတယ်။

## ဂျက်လေယာဉ်ပစ်ချသည့်အတွက် တူရကီကို ပူတင်က ပြင်းပြင်းထန်ထန်ဝေဖန်မှု လုပ်ပြန်

ပြီးခဲ့သည့်လက ရုရှားတိုက်လေယာဉ်တစ်စင်းအား တူရကီကပစ်ချခဲ့သည့်အတွက် ရုရှားသမ္မတ ဗလာဒီမာပူတင်က ရိုင်းစိုင်းပြင်းထန်သည့် စကားလုံးများအသုံးပြုပြီး ဝေဖန်မှုထပ်မံပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။

"တူရကီတွေက တစ်နေရာရာမှာ အမေရိကန်တွေကို လျက်ဖို့ဆုံးဖြတ်ထားတယ်"ဟု ၎င်းက ဆိုသည်။ ၎င်းသည် နှစ်ပတ်လည် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် ထိုသို့ပြင်းထန်စွာ ဝေဖန်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။လာမည့်နှစ်တွင်ကျင်းပမည့် အမေရိကန်သမ္မတရွေးကောက်ပွဲနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပူတင်က ဒေါ်နယ်ထရန့်အား သိပ်အရောင်အသွေးစုံလင်၍ အရည်အသွေးပြည့်ဝသူဖြစ်ပြီး သမ္မတလောင်းရွေးပွဲတွင် ထိပ်ဆုံးက ရေပန်းစားနေသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

၂၀၀၀ပြည့်နှစ်က စတင်ပြီး လက်ရှိအချိန်မှာ သုံးကြိမ်မြောက် သမ္မတသက်တမ်းကို တာဝန်ယူနေသည့် ပူတင်လက်ထက်တွင် နိုင်ငံတွင်း စီးပွားရေးအကျပ်အတည်းဖြင့် ရင်ဆိုင်နေရသည်။နိုင်ငံရေးသုံးသပ်သူအများစုက ပူတင်လက်ထက်မှာ ပြည်သူများ၏ လွတ်လပ်ခွင့်များ ယိုယွင်းပျက်စီးခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။ သူသည် ကမ္ဘာ့အထင်ကရ နိုင်ငံရေးသမားတစ်ဦးအဖြစ် သတ်မှတ်ခံထားရဆဲဖြစ်ပြီး ယခုနှစ် ဖော့ဘီမဂ္ဂဇင်းက သတ်မှတ်သည့် ကမ္ဘာ့ဩဇာအညောင်းဆုံး လူသားစာရင်းတွင် တတိယ လိုက်သည်။



# လေထုညစ်ညမ်းမှု စိုးရိမ်ရကြောင်း ဘေဂျင်းက ဒုတိယအကြိမ် သတိပေးချက်ထုတ်ပြန်

ဘေဂျင်းက လေထုညစ်ညမ်းသည့် အနေအထားသည် အန္တရာယ်ရှိသည့် အနီရောင်အဆင့်သို့ရောက်ရှိနေကြောင်းကို ပထမအကြိမ်သတိပေးမှုထုတ်ပြန်ပြီးနောက် သီတင်းတစ်ပတ်ကျော် အကြာမှာ ဒုတိယအကြိမ် ထပ်မံထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ တရုတ်မြို့တော်သည် စနေနေ့(ဒီဇင်ဘာ ၁၉ရက်)မှ အင်္ဂါနေ့အထိ ကျန်းမာရေးထိခိုက်စေနိုင်သည့် မီးခိုးငွေ့များအန္တရာယ်နှင့် ရင်ဆိုင်ရနိုင်သည်ဟု မိုးဇလဌာနက ဆိုသည်။

နိုင်ငံတစ်ဝှမ်း အထူးသဖြင့် တရုတ်အလယ်ပိုင်းရှိ ဇီယန်းမြို့မှ အရှေ့မြောက်ပိုင်းရှိ ဟာဘင်မြို့အထိ ဆိုးရွားစွာထိခိုက်ခံရနိုင်သည်ဟု အမျိုးသားမိုးဇလဌာနက ဆိုသည်။ ဘေဂျင်းအာဏာပိုင်များက ဒေသခံများအား နေအိမ်အပြင်ဘက်တွင် လှုပ်ရှားသွားလာမှုများမပြုလုပ်ရန်နှင့် စာသင်ကျောင်းများတွင် အတန်းများ ရပ်ဆိုင်းထားရန် အကြံပြုထားသည်။

မီးခိုးငွေ့များက အန္တရာယ်ပေးနိုင်သည့် အနေအထားကို လွန်ခဲ့သည့် နှစ်နှစ်က အဆင့်လေးခု သတ်မှတ်ခဲ့ရာ အနီရောင်အဆင့်သည် အန္တရာယ်အရှိဆုံးနှင့် အမြင့်ဆုံးဖြစ်ပြီး ဆောက်လုပ်ရေး လုပ်ငန်းများ၊ စက်ရုံများ၊ မော်တော်ယာဉ်များ အသုံးပြုခြင်းကိုတားမြစ်သည့်အခြေအနေသို့ ရောက်ရှိနိုင်သည်။ အစိုးရက ယခုကဲ့သို့နိုင်ငံတွင်းမှာ လေထုညစ်ညမ်းမှုအခြေအနေ မကြာခဏ ဆိုးရွားစွာမြင့်တက်နေခြင်းကို ဖြေရှင်းသွားမည်ဟု ကတိပြုထားသည်။

# ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်း အစမ့်ရွှေ့ပြောင်းခံရသူ အရေအတွက် စံချိန်တင်မြင့်တက်မည်ဟု ကုလပြော

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းတွင် အဓမ္မရွှေ့ပြောင်းခံရသူ အရေအတွက်မှာ ယခုနှစ်တွင် စံချိန်တင်ပမာဏဖြစ်သည့် သန်း ၆၀ခန့်အထိ မြင့်တက်လိမ့်မည်ဟု ကုလသမဂ္ဂကဆိုသည်။ ကုလသမဂ္ဂ ဒုက္ခသည်အေဂျင်စီက ထုတ်ပြန်သည့် အစီအရင်ခံစာတွင် ယနေ့ကာလ၌ လူ၁၂၂ဦးတွင် တစ်ဦးခန့် အဓမ္မရွှေ့ပြောင်းခြင်းခံနေရသည်ဟု ဆိုသည်။

ယင်းစာရင်းတွင် ၁၉၉၂ခုနှစ်က စတင်ကောက်ယူခဲ့သည့် အမြင့်ဆုံးပမာဏဖြစ်သည့် ဒုက္ခသည် ၂၀.၂သန်းလည်း ပါဝင်သည်။ ဒုက္ခသည်အများစုမှာ ဆီးရီးယားစစ်ပွဲ၊ ယူကရိန်းပဋိပက္ခနှင့် အခြားပဋိပက္ခများကြောင့် ရွှေ့ပြောင်းခြင်းခံရသည်။ အာဖဂန်နစ္စတန်၊ ဆိုမာလီယာနှင့်တောင်ဆူဒန်တို့တွင် ပြင်းထန်သည့် ပဋိပက္ခများကြောင့် ဒုက္ခသည်ရွှေ့ပြောင်းမှုနှုန်းလည်းမြင့်မားခဲ့ပြီး ဘူရွန်ဒီ၊ ဗဟိုအာဖရိကရီပက်ဘလစ်နှင့် အီရတ်နှင့် ဒီမိုကရက်တစ်ကွန်ဂိုနိုင်ငံများရှိ ပဋိပက္ခများကြောင့်လည်း ဒုက္ခသည် စာရင်းမြင့်တက်ခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် ၂၀၁၄တစ်နှစ်တည်းတွင် ဒုက္ခသည် ခိုလှုံခွင့် လျှောက်ထားသူ အရေအတွက်သည် ၇၈%မြင့်တက်ခဲ့ပြီး ပြည်တွင်းပဋိပက္ခကြောင့် ရွှေ့ပြောင်းသူအရေအတွက်မှာလည်း ၃၄သန်းထိရှိခဲ့သည်။ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများတွင် နယ်စပ်မျဉ်း ပဋိပက္ခများကြောင့် ပေါ်ပေါက်လာသည့် ဒုက္ခသည်များကို မျှဝေခံယူနေရသည်ဟုလည်း ယင်းအစီအရင်ခံစာမှာ ဖော်ပြသည်။

## ဒေလီဆေးကျောင်းသူလေးကို အဓမ္မပြုကျင့်သူများထဲမှ အငယ်ဆုံးသူက ပြစ်ဒဏ်လွတ်မြောက်တော့မည်

၂၀၁၂ခုနှစ်က နယူးဒေလီမြို့တွင် ဆေးကျောင်းသူလေးအား အဓမ္မပြုကျင့်သူခြောက်ဦးအနက် အသက်အငယ်ဆုံးသူအား တရားရုံးက ၎င်းသည် လူငယ်တစ်ဦးဖြစ်သဖြင့် သုံးနှစ်ထက်ပိုပြီး ပြစ်ဒဏ်မချမှတ်နိုင်ဟုပြောဆိုလိုက်ပြီး ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်ရတော့မည်ဟု သတင်းထွက်ပေါ်လာသဖြင့် အိန္ဒိယနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းတွင် အံ့အားသင့်သွားခဲ့သည်။

အဆိုပါကိစ္စကြောင့် မိနစ်၂၀လျှင် အဓမ္မမှု တစ်ကြိမ်ဖြစ်နေသည့် အိန္ဒိယနိုင်ငံတွင် အမျိုးသမီးများအပေါ် ဆက်ဆံခံရသည့် အခြေအနေကို ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းက ပို၍သိမြင်သွားစေခဲ့သည်။ အိန္ဒိယတွင် ပြစ်မှုကျူးလွန်သည့် လူငယ်များအပေါ်တွင် ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခြင်းက ပျော့လွန်းသည်ဟုလည်း ဝေဖန်မှုများထွက်ပေါ်နေသည်။ဒီဇင်ဘာ၁၈ရက်တွင် တရားရုံးမှ အာဏာရပါတီက ပြစ်ဒဏ်ကျူးလွန်သည့် လူငယ်အား ပြစ်ဒဏ်သက်တမ်းတိုးရန် လူထုက လက်မှတ်ထိုးလျှောက်ထားသည့်အဆိုကို ကြားနာခဲ့သည်။ လွတ်မြောက်မည့် တရားခံသည် ပြစ်မှုကျူးလွန်ချိန်က အသက်၁၇နှစ်သာရှိသေးသဖြင့် လူငယ်ဟုသတ်မှတ်ပြီး သုံးနှစ်ထက်မပိုသော ပြစ်ဒဏ်သာချမှတ်ခဲ့သည်။

# အီးယူနှင့် စေ့စပ်ညှိနှိုင်းမှု လုပ်နိုင်မည့် နည်းလမ်းတွေ့ပြီဟု ဗြိတိန်ဝန်ကြီးချုပ် ပြော

ဗြိတိန်ဝန်ကြီးချုပ်ဒေးဗစ်ကင်မရွန်က အီးယူခေါင်းဆောင်များနှင့်ဆွေးနွေးပြီးနောက် ဗြိတိန်ကအီးယူအဖွဲ့ဝင်အဖြစ်ဆက်လက်တည်တံ့နိုင်မည့် နည်းလမ်းတစ်ခုကို တွေ့ရှိထားပြီဟု ဆိုသည်။ ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံ ဘရက်ဆဲလ်မြို့တွင် ပြုလုပ်သည့် အစည်းအဝေးတွင် ဝန်ကြီးချုပ်က ရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားများ အကျိုးစီးပွားကို ထိန်းချုပ်နိုင်မည့် အငြင်းပွားဖွယ်အစီအစဉ်အပါအဝင် ၎င်း၏ လိုအပ်ချက်များကို တင်ပြခဲ့သည်။

ကောင်းမွန်သည့် တိုးတက်မှုတွေရရှိထားပါပြီ သို့သော် ဖေဖော်ဝါရီလနောက်ဆုံးထားပြီး သဘောတူညီချက်ရဖို့ကတော့ အတော်လေး ကြိုးစားရပါမည်ဟု ၎င်းက ဆိုသည်။

ခေါင်းဆောင်အားလုံးက သဘောတူညီချက်တစ်ခုရဖို့ အလိုရှိသည်ဟု ဂျာမနီအဓိပတိအိန်ဂျယ်လာမာကယ်ကဆိုသည်။မစ္စတာကင်မရွန်က ၂၀၁၇ ခုနှစ်တွင် ဗြိတိန်လူထုက အီးယူမှ နုတ်ထွက်ရေး-ဝင်ရောက်ရေးနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဆန္ဒခံယူပွဲမလုပ်မီတွင် သဘောတူညီချက်အသစ်တစ်ခုရလိုသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

# ကြောင်ကလေးတွေ အကြောင်း

ကြောင်တွေဟာ အချိုသကြားမကြိုက်ကြပါဘူး။ ဒါဟာ ကြောင်တွေမှာ အချိုဓာတ်အရသာခံအာရုံမရှိတာကြောင့်လို့ သိပ္ပံပညာရှင်တွေက ဆိုပါတယ်။

ကြောင်မတွေဟာ ညာသန်ဖြစ်ပြီး ကြောင်ထီးတွေက ဘယ်သန်ဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။

ကြောင်တွေဟာ သစ်ပင်ပေါ်တက်ပြီး ပြန်ဆင်းတဲ့အခါ ပြောင်းပြန်တဖြည်းဖြည်းချင်းစီ ပြန်ဆင်းရပါတယ်။ လက်သည်း ခြေသည်းတွေဟာ ဦးတည်ရာထူနေတဲ့အတွက် သစ်ပင်ပေါ်ခေါင်းတည်ပြီးတက်လို့ ရပါတယ်။ ပြန်ဆင်းတဲ့အခါ ခေါင်းတည်ပြီး ဆင်းလို့ မရပါဘူး။

ကြောင်တွေဟာ အသံပေါင်း ၁၀၀ လောက် လုပ်နိုင်ပါတယ်။

ကြောင်တွေရဲ့ဦးနှောက်ဟာ လူသားတွေရဲ့ ဦးနှောက်နဲ့ ဇီဝဗေဒသဘော တူညီကြပါတယ်။ ဦးနှောက်ရဲ့ စိတ်ခံစားမှုဆိုင်ရာ ဧရိယာဟာလူတွေနဲ့ကြောင်တွေမှာ တစ်ထပ်တည်း တူညီနေပါတယ်။

ကြောင် ၂၄ကောင်ရဲ့ အရေပြားနဲ့ အနွေးထည်တစ်ခု လုပ်နိုင်ပါတယ်။

ရှေးရှေးတုန်းက ရှစ်ပါးမြောက်ပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးက ကြောင်တွေကို မကောင်းဆိုးဝါးအဖြစ်သတ်မှတ်လို့ ကြောင်ထောင်ပေါင်းများစွာ မီးရှို့သတ်ပစ်စေခဲ့ပါတယ်။ ကြောင်တွေ မရှိတော့တဲ့အခါ ကြွက်အရေအတွက်တွေများလာပြီး ပလိပ်ရောဂါ ကူးစက်ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုမှာ ကြောင်ဟာ လူကြိုက်အများဆုံး အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်ဖြစ်ပါတယ်။

ကြောင်ရဲ့ အကြားအာရုံဟာ ခွေးထက်ပိုပြီး ကောင်းပါတယ်။

ကြောင်တွေဟာ တစ်ချက်တည်းနဲ့ သူ့အရပ်ထက် ငါးဆမြင့်တဲ့နေရာကို ခုန်တက်နိုင်ပါတယ်။ ကြောင်တွေဟာ တစ်နာရီကို ၃၁မိုင်နှုန်းနဲ့ အမြန်ဆုံးပြေးနိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တာတိုပဲ ပြေးနိုင်ပါတယ်။

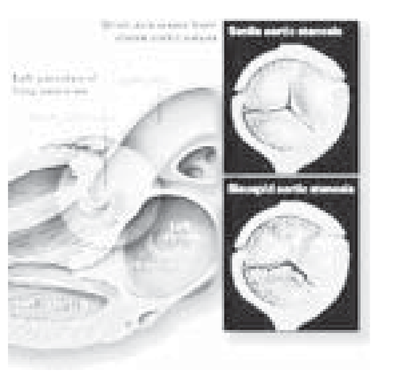
# အန်မီရှူးမားနှင့် အကျီဆင်တူဝတ်ချင်သော ဂျနီဖာလောရင့်

မင်းသမီး ဂျနီဖာလောရင့်သည် Golden Globes ဆုပေးပွဲတွင် အန်မီရှူးမားနှင့်အကျီဆင်တူဝတ်ချင်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

လောရင့်က "ကျွန်မတို့နှစ်ယောက် လုပ်ငန်းတစ်ခုကို အတူတူလုပ်နေတယ်။ ကျွန်မသူနဲ့အတူတူ Golden Globes ဆုပေးပွဲမှာ အကျီဆင်တူ ဝတ်ချင်တယ်။ သူက ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ Dior ဖက်ရှင်မှာ အကျီအပ်မှာပါ။ ကျွန်မလည်း သူနဲ့အတူ သွားအပ်မှာပါ"ဟု E! Online သို့ ပြောခဲ့သည်။

လောရင့်နှင့်ရှူးမားတို့သည် ဇာတ်ညွှန်းတစ်ခုကို အတူတူ ရေးနေကြသည်။ သူတို့သည် အလုပ်များသောကြောင့် ဇာတ်ညွှန်းကို ရေးရန် အချိန်ပေးနေရသည်။

# နှလုံးသွေးကြောကျဉ်းရောဂါအတွက် ပါကစ္စတန်က တိုင်းရင်းဆေးတစ်လက်



ပါကစ္စတန်နိုင်ငံသားတစ်ဦးဟာ နှလုံးနေရာက နာကျင်တဲ့ဝေဒနာခံစားရလို့ ဆရာဝန်နဲ့ပြသကြည့်ရာ ဆရာဝန်က စမ်းသပ်စစ်ဆေးပြီး နှလုံးသွေးကြော သုံးချောင်းကျဉ်းနေကြောင်း၊ ခွဲစိတ်ပြီး ပိတ်နေတဲ့ နှလုံးသွေးကြောကို လမ်းကြောင်းအသစ်ပြောင်းပေးသည့် Bypass နည်းနဲ့ကုသရမှာဖြစ်ကြောင်းဆိုပါတယ်။ လူနာက ခွဲစိတ်ကုသရန် ကြိုတင်ငွေပေးသွင်းပြီး ဆရာဝန်က ခွဲစိတ်ကုသရန် တစ်လ ချိန်းဆိုလိုက်ပါတယ်။

ချိန်းလိုက်တဲ့ တစ်လအတွင်းမှာ လူနာဟာ ခွဲစိတ်ဖို့ကြောက်တာကြောင့် ပါကစ္စတန်တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်တစ်ဦးနဲ့ ပြသကုသပါတယ်။ တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်က တိုင်းရင်းဆေးဝါးနဲ့ တစ်လကုသပါတယ်။ တစ်လပြည့်လို့ ထပ်မံစစ်ဆေးကြည့်တဲ့အခါမှာ ပိတ်နေတဲ့သွေးကြော သုံးချောင်းစလုံး ပြန်ပွင့်နေပြီး နှလုံးသွေးလည်ပတ်မှုလည်း ပုံမှန်ဖြစ်နေတာ တွေ့ရပါတယ်။ ခွဲစိတ်ကုသမယ့် ဆရာဝန်ကြီးအလွန်အံ့သြသွားပြီး ခွဲစိတ်ဖို့ မလိုတော့တဲ့အကြောင်းပြောဆိုကာ ကြိုတင်ငွေကိုလည်း ပြန်အမ်းလိုက်ပါတယ်။

ပါကစ္စတန်တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်ရဲ့ တိုင်းရင်းဆေးနည်းကတော့ ...

သံပရာသီး(သို့)ရှောက်သီးအရည် တစ်ခွက်၊ ကြက်သွန်ဖြူ တစ်ကျပ်သား(သို့)နှစ်ကျပ်သားအရည် တစ်ခွက်၊ ပန်းသီး တစ်လုံး၊ ရှာလကာရည် တစ်ခွက်၊ ချင်း(ဂျင်း)တစ်ကျပ်သားအရည် တစ်ခွက် ဆေးရည် လေးမျိုးရောပြီး မီးအေးအေး(မျှင်းမျှင်း)နဲ့ တစ်နာရီကျိုချက်ရပါ့မယ်။ တစ်နည်းပြောရရင် ဆေးရည်လေးခွက်ကို သုံးခွက် တစ်ခွက်တင် ကျန်အောင်ကျိုရပါ့မယ်။ ပြီးရင် အအေးခံပါ။ အေးတဲ့အခါတော့ ပျားရည်စစ်စစ် သုံးခွက်နဲ့ ရောမွှေပြီး ပုလင်းထဲထည့်ထားရပါ့မယ်။ ဆေးကိုတစ်နေ့ နှစ်ကြိမ် မှီဝဲရပါ့မယ်။ မနက်အိပ်ရာထ အစာမစားမီ တစ်ကြိမ်၊ ညအိပ်ရာမဝင်ခင်တစ်ကြိမ်။ တစ်ကြိမ်သောက်ရင် ဟင်းစားဇွန်း တစ်ဇွန်းသောက်ပါ။ နေ့စဉ်မှန်မှန် တစ်လလောက် သောက်ရပါ့မယ်။

# သမီးကြောင့် စိတ်သောက လျော့နည်းသွားသော ပင့်ခ်

အဆိုတော်ပင့်ခ်သည် လေးနှစ်အရွယ် သူမ၏ သမီးလေးကြောင့် စိတ်သောကများ လျော့နည်းသွားသည်ကို ဖွင့်ဟခဲ့သည်။

အသက်(၃၆)နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုတော်သည် လွန်ခဲ့သောလေးနှစ်ခန့်မှစ၍ မိခင်တစ်ဦးဖြစ်လာသည်။ သူမ၏ သမီးလေးမှာ ဝေးလိုးဖြစ်သည်။ သူမသည် သူမ၏ သမီးကြောင့် စိတ်သောကများပျောက်သွားပြီး အကျင့်စရိုက်မှာလည်း နူးညံ့လာသည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်မက ဘဝမျိုးစုံ ကျင်လည်ခဲ့ရပါတယ်။ ကျွန်မက တစ်ခါတလေမှာ ရိုင်းပါတယ်။ ကျွန်မမှာ သမီးလေးရှိလာတော့ အရင်လိုစရိုက်တွေ မရှိတော့ဘူး။ ယဉ်ကျေးလာတယ်။ ကျွန်မ စိတ်သောကတွေလည်း မရောက်တော့ဘူး။ ဒါက အရမ်းအံ့သြစရာ ကောင်းပါတယ်"ဟု ပင့်ခ်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

# ကလေးငယ် နေမကောင်းတဲ့အခါ ...

တစ်နှစ်မပြည့်သေးတဲ့ ကလေးငယ် နေမကောင်းဖြစ်တဲ့အခါ အိပ်ပျော်ဖို့ ခက်ခဲတတ်ပါတယ်။ ကလေးမအိပ်တဲ့အတွက် မိခင်လည်း အိပ်မရဖြစ်ရပါတယ်။ ဒီအတွက် တတ်နိုင်သမျှ ကြိုးစားပြီး ကလေးအိပ် ပျော်အောင်သိပ်ပါ။ ပုခက်နဲ့သိပ်ပါ။ ရင်ခွင်ထဲထည့်သိပ်ရင်း မိခင်ပါ လိုက်အိပ်ပါ။

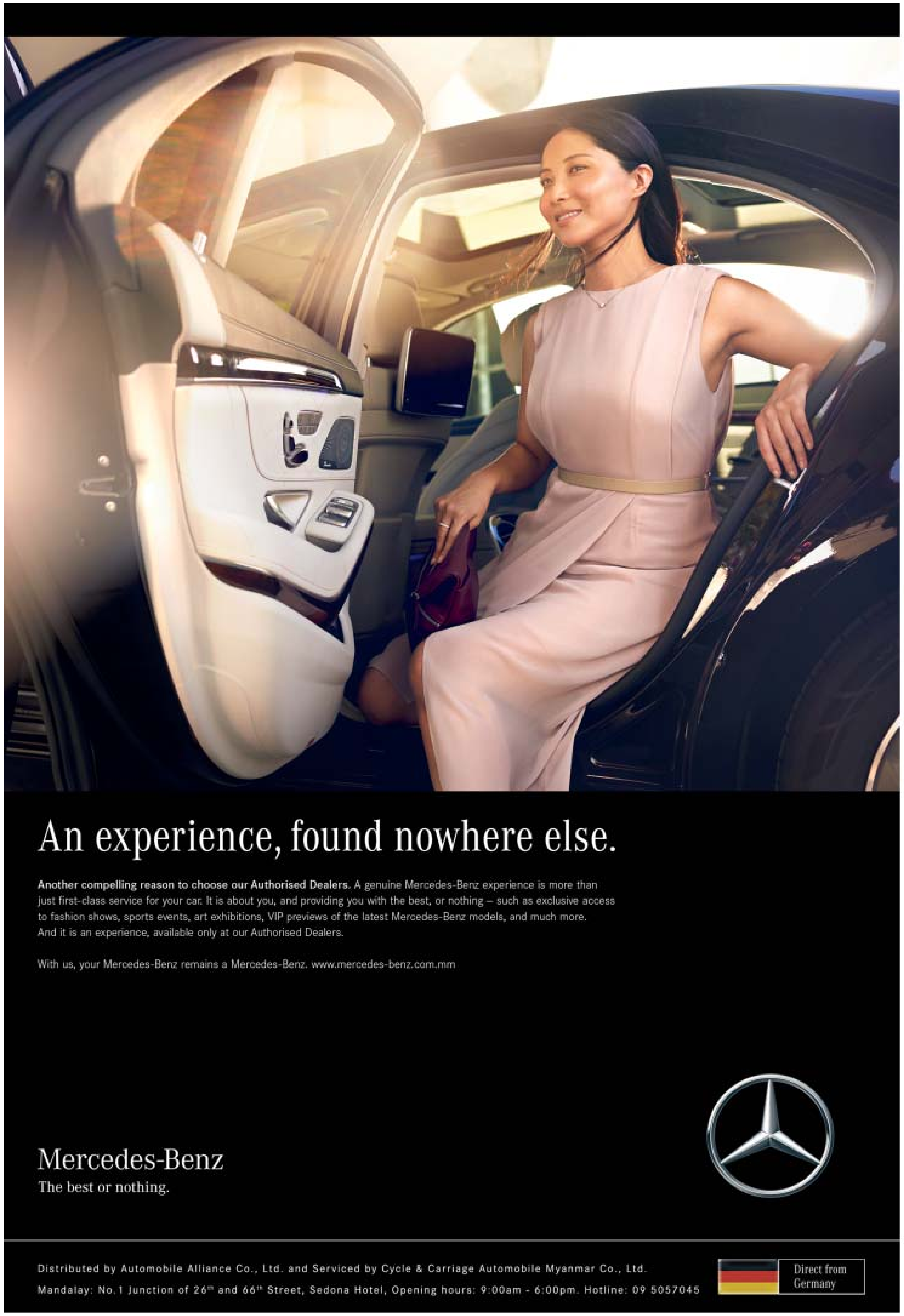
နို့စို့ရွယ်ကလေး နေမကောင်းဖြစ်တဲ့အခါ အကောင်းဆုံးဆေးကတော့ မိခင်နို့ပါပဲ။ မိခင်နို့မှာ အာဟာရဓာတ်တွေ အပြည့်အဝပါပြီး အခြားဖြည့်စွက်စာတွေထက်အစာကြေလွယ်ပါတယ်။ ဗိုင်းရပ်စ်တွေကို တွန်းလှန်နိုင်တဲ့ ပဋိလှုပ္ပစ္စည်းတွေလည်း ပါပါတယ်။

ကလေးနေမကောင်းဖြစ်တဲ့အခါ ဆရာဝန်ဆီဖုန်းဆက်တိုင်ပင်ဖို့ ဘယ်တော့မှ မတွန့်ဆုတ်ပါနဲ့။ ဆရာဝန်ဆီက အကြံကောင်းတွေ ရနိုင်ပါတယ်။

နှာခေါင်းပိတ်နေတဲ့ကလေး၊ နားကိုက်နေတဲ့ကလေးမျိုးကို ပက်လက်လှန်ထားရင် ခံရပိုခက်စေပါတယ်။ ကလေးကို မှောက်လျက် အနေအထားရှိပါစေ။ မိခင်နဲ့ဖခင် တစ်လှည့်စီချီပိုးပေးပါ။

အဖျားတက်နေတဲ့ ကလေးကို ရေပတ်တိုက်ပေးခြင်းဖြင့် ကိုယ်ပူကျသွားအောင် လုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ရေနွေးနဲ့ရေပတ်တိုက်ပေးတာက နှာခေါင်းပိတ်တာ သက်သာစေပါတယ်။

- မင်းထက်ကျော် -


An experience, found nowhere else.
Another compelling reason to choose our Authorised Dealers. A genuine Mercedes-Benz experience is more than just first-class service for your car. It is about you, and providing you with the best, or nothing – such as exclusive access to fashion shows, sports events, art exhibitions, VIP previews of the latest Mercedes-Benz models, and much more. And it is an experience, available only at our Authorised Dealers.
With us, your Mercedes-Benz remains a Mercedes-Benz. www.mercedes-benz.com.mm
Mercedes-Benz
The best or nothing.
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Mandalay: No.1 Junction of 26th and 66th Street, Sedona Hotel, Opening hours: 9:00am - 6:00pm. Hotline: 09 5057045
Direct from Germany