SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
Florist
လင်းအာရုံ
မင်္ဂလာပန်းအလှဆင်
အကွက်(၈၅၇)၊ စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲ၊
ဦးပွားဂုံးကျော်အရှေ့ဘက်၊
ဗုဂ္ဂိုလ်စင်တာနှင့် မြတ်စောညီနောင်
ဓမ္မာရုံလမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
Ph:09-335769677
09-448013500
မိတ်ကပ် ယုန်လေး (ရွှေမင်းသမီး)
ဝတ်စုံ ကိုမျိုးမင်းစိုး
လက်ဝတ်ရတနာ ငွေထီးသုံးလက်
ဓါတ်ပုံ ကိုတင်ကိုထွန်း
မော်ဒယ် နန်းဆုရတီစိုး

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ
1377= cEp/ wywvqe;(14)\u

typtcw r&yEiMuwm bmaMumiv

- သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

"ပလောင်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသနှင့် ကျောက်မဲမြို့နယ်ဒေသအတွင်း ဖြစ်ပွားနေသော တိုက်ပွဲများကြောင့် ဆရာ၊ဆရာမများ၊ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ၊ မိဘပြည်သူများဒုက္ခများစွာကြုံတွေ့နေရပါသဖြင့် အမြန်ဆုံးတိုက်ပွဲများရပ်ဆိုင်းနိုင်ရေးနှင့် စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများ၏ လူမှုဒုက္ခများအား အမြန်ဆုံးဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ပါရန် နိုင်ငံတော်အစိုးရ၊ ရှမ်းပြည်နယ်အစိုးရနှင့် သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းများအားလုံးအားတိုက်တွန်းကြောင်း" အရေးကြီးအဆိုသည် ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်၏ ပထမဆုံးအရေးကြီးအဆိုဖြစ်သွားရသည်။ အဆိုပါအရေးကြီးအဆိုကို (၁၆.၂.၂၀၁၆)ရက်နေ့တွင် ကျင်းပသည့် ဒုတိယအကြိမ်ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် ရှမ်းပြည်နယ်ကျောက်မဲ မဲဆန္ဒနယ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးစိုင်းထွန်းအောင်က တင်သွင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး (၁၇.၂.၂၀၁၆)ရက်နေ့တွင် ကိုယ်စားလှယ် ၁၂ ဦးက ထောက်ခံဆွေးနွေးကာ ကန့်ကွက်သူမရှိအတည်ဖြစ်သွားသော အရေးကြီးအဆိုဖြစ်သည်။

အဆိုပါအရေးကြီးအဆိုသည် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံအတွင်းရှိ ဖြစ်လေ့ရှိသော အရေးတစ်ခုကို မီးမောင်းထိုးပြသွားခြင်းဖြစ်သည်။ လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့များ နေရာအနှံ့တိုက်ခိုက်နေကြခြင်းနှင့် အဆိုပါ လက်နက်ကိုင်တိုက်ပွဲများကို အပြီးတိုင် မချုပ်ငြိမ်းနိုင်ခြင်းသည် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံကြီး တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုနည်းပါးရခြင်း အကြောင်းများထဲတွင် တစ်ခုအပါအဝင်ဖြစ်သည်။ နိုင်ငံတော်ကြီးတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုကို ထိခိုက်သည့်အပြင် အပြစ်မဲ့ပြည်သူများလည်း ဒုက္ခများစွာရောက်ကြရသည်။ အဆိုပါအရေးကြီးအဆိုနှင့်ပတ်သက်၍ တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ် ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးမောင်မောင်ဦး ဆွေးနွေးရာတွင် "TNLA အဖွဲ့အနေဖြင့် အဓမ္မလူသစ်စုဆောင်းပြီး ပလောင်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသနဲ့ ဆက်စပ်နယ်မြေများကို နယ်မြေချဲ့ထွင်လာခြင်း၊ RCSS/SSA အနေဖြင့် ၂၀၁၂ ခုနှစ် မေလတွင် လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့တဲ့ သဘောတူညီချက်ပါ သတ်မှတ်ထားတဲ့နယ်မြေကို ကျော်လွန်လှုပ်ရှားလာခဲ့ခြင်း၊ ၂၀၁၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်တွင်ချုပ်ဆိုသော NCA စာချုပ်ပါ သဘောတူညီချက်ကို ချိုးဖောက်ခြင်း၊ နှစ်ဖက်လေးစားလိုက်နာရသည့် ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုရပ်စဲရေးဆိုင်ရာ စည်းမျဉ်း၊ စည်းကမ်းများနဲ့ စစ်ဘက်ဆိုင်ရာကျင့်ဝတ်များ(Military Code of Conduct)ကိုလိုက်နာရန်ပျက်ကွက်ခြင်းတို့ကြောင့် တိုက်ပွဲများ ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး ယခုကဲ့သို့ ပြည်သူများ ဒုက္ခခံစားကြုံတွေ့ရခြင်းဖြစ်ပါတယ်" ဟု အကြောင်းပြဆွေးနွေးခဲ့ပါသည်။

အမှန်အားဖြင့်ဆိုလျှင် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးဆိုင်ရာ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့် စစ်သည်တော်ကျင့်ဝတ်များကို ချမှတ်ထားပြီးဖြစ်သည်။ အဆိုပါကျင့်ဝတ်များသည် ဥပဒေမဟုတ်သော်လည်းလိုက်နာနိုင်လျှင် မြန်မာနိုင်ငံတွင်ဖြစ်ပွားနေသည့် တိုက်ပွဲများ လုံးဝပပျောက်သွားနိုင်သည်အထိကောင်းမွန်သော်လည်း တိုက်ပွဲများ ဆက်လက်ဖြစ်ပွားနေသည်အထိလိုက်နာရန် ပျက်ကွက်နေကြခြင်းက ပြည်သူတစ်ဦးအနေဖြင့် နားလည်ရခက်လှသည်။ မည်မျှကောင်းသည်ဆိုသည်ကို နမူနာအားဖြင့် တင်ပြရလျှင် အစိုးရနှင့်တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းများ လုပ်ပိုင်ခွင့်မရှိသောလုပ်ငန်းများဆိုသည့်အချက်တွင် အချက်ပေါင်း(၁၄)ချက် ပြဆိုထားသည်။

--- စာ - ၁၀ သို့ ---

a':atmiqe;pMunEi AvcsKyrL;Bu;ri;atmivi aejynawmwi ww,tBur awqaq;aE;

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး မင်းအောင်လှိုင်တို့သည် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခွဲမှ ၂နာရီ မိနစ်၄၀အထိ နေပြည်တော်ရှိ ပေါင်းလောင်းရိပ်သာ ဧည့်ခန်းမဆောင်၌ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးကြသည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံစဉ် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များနှင့် ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးရရှိရန် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ရမည့် ကိစ္စရပ်များကို ဆွေးနွေးကြသည်ဟု ထုတ်ပြန်ချက်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

တွေ့ဆုံပွဲသို့ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့်တကွ ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ရုံး(ကြည်း)မှ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးမြထွန်းဦးနှင့် ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးရဲအောင်တို့ တက်ရောက်ကြပြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌနှင့်အတူ ဦးဇော်မြင့်မောင်နှင့် ဒေါက်တာတင်မျိုးဝင်းတို့ တက်ရောက်ကြသည်။

ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ NLD ပါတီ ခေါင်းဆောင်နှင့် တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်တို့သည် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂ရက်က တစ်ကြိမ်၊ ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်က တစ်ကြိမ် တွေ့ဆုံခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ ယခုတွေ့ဆုံမှုမှာ တတိယအကြိမ်ဖြစ်သည်။

wdyG;tjrefqkH;ydKjd&;EiSh ppfb;a&mifjynfolrsm;\ vlrIa&;tm; tjrefqkH;ajz&Sif;ay;&eft a&;BuD;tqkdwifG

ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး ပဉ္စမနေ့ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ကျင်းပရာ အဆိုပါအစည်းအဝေး၌ ကျောက်မဲ မဲဆန္ဒနယ်မှ ဦးစိုင်းထွန်းအောင်က ပလောင်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသနှင့် ကျောက်မဲမြို့နယ်ဒေသအတွင်း ဖြစ်ပွားနေသောတိုက်ပွဲများကြောင့် ဆရာ ဆရာမများ၊ ကျောင်းသား ကျောင်းသူများ၊ မိဘပြည်သူများ ဒုက္ခများစွာကြုံတွေ့နေရပါသဖြင့် တိုက်ပွဲများအမြန်ဆုံး ရပ်ဆိုင်းနိုင်ရေးနှင့် စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများ၏ လူမှုဒုက္ခများအား အမြန်ဆုံး ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ပါရန် နိုင်ငံတော်အစိုးရ၊ ရှမ်းပြည်နယ်အစိုးရနှင့် သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့ အစည်းအားလုံးအားတိုက်တွန်းကြောင်း အရေးကြီးအဆိုတစ်ရပ် တင်သွင်းခဲ့သည်။

အရေးကြီးအဆိုပါ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက် ဆဋ္ဌမမြောက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးမဲဆန္ဒနယ်မှ ဦးခင်မောင်သိန်း၊ သီပေါမဲဆန္ဒနယ်မှဦးစိုင်းသန့်ဇင်၊ တပ်မတော်သားလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးမောင်မောင်ဦးတို့က ဆွေးနွေးခဲ့ကြပြီး ဆွေးနွေးချက်များနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဦးအောင်မင်း၊ ဒုတိယဝန်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်စိုး၊ ဗိုလ်ချုပ်မြင့်နွယ်နှင့် ဦးဘုန်းဆွေတို့က ပြန်လည်ရှင်းလင်းဆွေးနွေးကြသည်။

vTwfqlEkdifiHSkd,hwGEokdef pijfirf[wkcwk,avUSxpf[kf Bu,dkdr[wkf[k':atmif,qe;pkMunfjymMum;

လွှတ်တော်ဆိုသည်မှာ ကိုယ့်အတွက် အသုံးချရန် စင်မြင့်မဟုတ်၊ ရာထူးအတွက် လှေကားထစ်မဟုတ်၊ နပန်းလုံးရန် ကြိုးဝိုင်းမဟုတ်ဟု အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က နေပြည်တော် လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်း သဘင်ဆောင်၌ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ကျင်းပသော ဒုတိယအကြိမ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအား လွှတ်တော်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများ ရှင်းလင်းတင်ပြခြင်း အခမ်းအနားမိန့်ခွန်းတွင် ထည့်သွင်းပြောကြားသည်။

"ကျွန်မတို့လွှတ်တော်ဆိုတာ ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးချင်းတစ်ဦးချင်းစီက ကိုယ့်အတွက် အသုံးချဖို့စင်မြင့်လည်းမဟုတ်ပါဘူး။ ရာထူးနေရာရဖို့အတွက် ခုတုံးလှေကားထစ်လည်း မဟုတ်ပါဘူး။ သဘောထားမတူညီတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်များကြားမှာ နပန်းလုံးဖို့ ကြိုးဝိုင်းလည်းမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီနေရာဟာ ကျွန်မတို့ အားလုံးဝိုင်းဝန်းပြီးတော့ နိုင်ငံနဲ့ပြည်သူ့အကျိုးကို အတတ်နိုင်ဆုံး ထမ်းဆောင်ရမယ့်နေရာဖြစ်ပါတယ်။ ပြည်သူတွေရဲ့ကိုယ်စားလှယ်ဆိုတာ ပြည်သူ့မျက်နှာကို အဓိကကြည့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့အစုအဖွဲ့မျက်နှာကို အဓိကကြည့်ရမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ပထမဦးဆုံးလွှတ်တော်ကနေ ချမှတ်သွားတဲ့ ကောင်းတဲ့အစဉ်အလာဖြစ်တဲ့ ပါတီစွဲ၊ ပုဂ္ဂိုလ်စွဲ၊ ဂိုဏ်းဂဏစွဲ၊ ကိုးကွယ်တဲ့ဘာသာ၊ အယူဝါဒ၊ လူမျိုးစွဲတွေမရှိဘဲနဲ့ နိုင်ငံအတွက် ပြည်သူ့အတွက် ဝိုင်းဝန်းပြီး ထမ်းဆောင်ကြမယ်ဆိုတဲ့ အစဉ်အလာကို ဆက်ပြီးတော့ ထိန်းသိမ်းသွားမယ်"ဟု ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ပြောကြားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

အဆိုပါလွှတ်တော်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများ ရှင်းလင်းတင်ပြခြင်းအစီအစဉ်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်မှ ၁၉ရက်အထိ ငါးရက်ကြာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့်အမျိုးသားလွှတ်တော်တို့တွင် လွှတ်တော်ကော်မတီများ ဆက်လက်ဖွဲ့စည်း

ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်တို့မှ လွှတ်တော်ကော်မတီများ ဖွဲ့စည်းရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ယခုအပတ်အစည်းအဝေးများတွင် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက်က ကျင်းပသော ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးနှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်အစည်းအဝေး ဆဋ္ဌမနေ့တွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော် နိုင်ငံတကာဆက်ဆံရေး ကော်မတီ၌ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါ်စုစုလွင်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးဘိုဘိုဦး၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော် တောင်သူလယ်သမား၊ အလုပ်သမားနှင့်လူငယ်ရေးရာကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ အဖြစ် ဦးစိန်ဝင်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးသိန်းထွန်း၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော် တိုင်းရင်းသားရေးရာနှင့် ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်မှု ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးခွန်မောင်သောင်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးအင်ထုံခါးနော်ဆမ်တို့အပါအဝင် အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦးစီဖြင့်လည်းကောင်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် နိုင်ငံတကာဆက်ဆံရေး၊ လွှတ်တော်ချင်း ချစ်ကြည်ရေးနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးကော်မတီ၌ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးဇုန်လှယ်ထန်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဒေါ်ထုမေ၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် အစိုးရမဟုတ်သော ပြည်တွင်းပြည်ပအဖွဲ့အစည်းများကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးမင်းဦး၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဒေါက်တာပြည့်ဖြိုး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် ကျန်းမာရေး၊ အားကစားနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာသန်းဝင်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဒေါက်တာဇော်လင်းထွဋ်တို့အပါအဝင် အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦးစီဖြင့်လည်းကောင်း ဖွဲ့စည်းခဲ့သည်။

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက်က ကျင်းပသော ပြည်သူ့လွှတ်တော်ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး သတ္တမနေ့တွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကော်မတီသုံးရပ် ဖွဲ့စည်းရေးနှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဘဏ္ဍာများနှင့် ငွေကြေးဆိုင်ရာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာသန်းမြင့်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဒေါ်ခင်စန်းလှိုင်၊ စိုက်ပျိုးရေးမွေးမြူရေးနှင့် ကျေးလက်လူမှုဘဝ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးရန်လင်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးမောင်မောင်ဦး၊ ပညာရေးမြှင့်တင်မှုကော်မတီကို ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာတင်အောင်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးခမ်ခန့်ထန်တို့အပါအဝင် အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦးစီဖြင့် ဖွဲ့စည်းရန် လွှတ်တော်သို့အသိပေးကြေညာ၍ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉ရက် အဋ္ဌမနေ့ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးတွင် အတည်ပြုကြောင်း သိရသည်။

အမျိုးသားလွှတ်တော် ပုံမှန်အစည်းအဝေး သတ္တမနေ့တွင် ကော်မတီသုံးရပ်ဖွဲ့စည်းခြင်းကို အတည်ပြုရာ အမျိုးသားလွှတ်တော်တိုင်းရင်းသားရေးရာကော်မတီတွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါ်ရှီလာနန်တောင်(ခ)အန်နန်တောင်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးခွန်သိန်းဖေ၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်တောင်သူလယ်သမားရေးရာကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးဘမျိုးသိန်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးစိုးဝင်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် အမျိုးသမီးနှင့်ကလေးသူငယ်အခွင့်အရေးဆိုင်ရာ ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာမြသောင်း၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဒေါ်နော်လှလှစိုးတို့အပါအဝင်အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦးစီပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ဆက်လက်၍ အမျိုးသားလွှတ်တော်တွင် ပညာရေးမြှင့်တင်မှုကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဒေါက်တာဝင်းမြတ်အေး၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးကျော်တုတ်၊ ပြည်တွင်းပြည်ပအလုပ်သမားဆိုင်ရာကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးကျော်ထွေး၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးဇော်မင်းလတ်(ခ)ဦးကိုလတ်၊ နိုင်ငံသားများ၏ မူလအခွင့်အရေး ဒီမိုကရေစီအရေးနှင့် လူ့အခွင့်အရေးဆိုင်ရာကော်မတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာဌေးကြွယ်၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးမျိုးထပ်(ခ) ဆလိုင်းမျိုးထိုက်တို့အပါအဝင် အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦးဖြင့် ဖွဲ့စည်းရန်လျာထား၍ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉ရက် အဋ္ဌမနေ့အစည်းအဝေးတွင် အတည်ပြုကြောင်း သိရသည်။

awmiforeful;&mtpDtpOf tqkH;owfpmcsKyfawmiforeftpcd;&mjzpf taumiftxnfazmfaqmif&GufoGm;rnf

မန္တလေးခရိုင်၊ အမရပူရမြို့တော်အတွင်းရှိ တောင်သမန်ကျေးရွာအုပ်စုအတွင်း၌ တောင်သမန်အစိမ်းရောင်မြို့တော်စီမံကိန်းကို အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့သို့တင်ပြထားပြီးဖြစ်ရာ ဒေသခံများနှင့် အကောင်အထည်ဖော်ဆောက်လုပ်မည့် တာဝန်ရှိသူများတွေ့ဆုံပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် ညနေပိုင်းက ထန်းတောကျေးရွာ ရွှေဘုံသာကျောင်းတိုက်တွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

"တောင်သမန်ကန်ပတ်လည်မှာ နေ့ရော ညပါ စိမ်းလန်းစိုပြည်သန့်ရှင်းသာယာလှပဖို့၊ ပြီးတော့ လူနေထူထပ်လာတာနဲ့အမျှ အဓိကလိုအပ်ချက်ဖြစ်တဲ့ လူနေအဆောက်အအုံတွေကို မျက်စိပသာဒဖြစ်စေဖို့ရယ်၊ မန္တလေးမြို့တော်ကို နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်တဲ့ အစိမ်းရောင်မြို့တော်ဖြစ်ပေါ်လာစေဖို့၊ ဒေသခံများ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းနဲ့ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ အဆင်ပြေစေဖို့ ဆောင်ရွက်တာဖြစ်တယ်။ အဓိ က ကတော့ တောင်သမန်အင်းရဲ့ ရေတွေဆိုးရွားနေတာကို နိုင်ငံတကာအဆင့်မြင့်နည်းပညာများနဲ့ သန့်ရှင်းသာယာလှပတဲ့ တောင်သမန်အင်းကြီးဖြစ်အောင် အဓိကထားပြီး ဒေသခံတွေနဲ့ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်သွားပါမယ်"ဟု မန္တလေးအစိမ်းရောင်မြို့တော်အများနှင့်သက်ဆိုင်သော ကုမ္ပဏီမှ ဒါရိုက်တာ ဦးရဲမင်းသူက ပြောသည်။

အဆိုပါစီမံကိန်းကို မန္တလေးအစိမ်းရောင်မြို့တော်အများနှင့်သက်ဆိုင်သောကုမ္ပဏီမှ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး မြို့ပြအင်္ဂါရပ်နှင့်အညီ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာစေရန် ကျေးရွာလူထု၏ လိုအပ်ချက်များ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးများ၊ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းများနှင့် စိမ်းလန်းစိုပြည်သာယာလှပရေးလုပ်ငန်းများကို အဓိကထားဖန်တီးလုပ်ကိုင်မည့် စီမံကိန်းတစ်ခုဟု သိရသည်။

"ကိုယ့်ဒေသဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် လာလုပ်ပေးတာဆိုတော့ ဘုန်းကြီးကကြိုဆိုပါတယ်။ ဘုန်းကြီးအနေနဲ့မိန့်ကြားချင်တာက တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းတွေကို အောင်မြင်အောင်လုပ်ဆောင်သလို၊ ဒေသခံတွေ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းရရှိစေဖို့ကို အဓိကထားလုပ်စေချင်ပါတယ်" လို့ ရွှေဘုံသာကျောင်းဆရာတော်က မိန့်ကြားသည်။

အဆိုပါစီမံကိန်းကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းက ကေသုံးဆယ်အကျယ်တွင် အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး စီမံကိန်းပြုလုပ်မည့် နေရာများကို ကာလပေါက်ဈေးအတိုင်း ဒေသခံများထံမှဝယ်ယူထားပြီးဖြစ်သကဲ့သို့ မန္တလေးမြို့တော်အား အစိမ်းရောင်မြို့တော်ဖြစ်လာစေရန်နှင့် ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးကို အထောက်အကူပြုနိုင်ရန် ရည်ရွယ်သည်ဟု သိရသည်။

"ဒီစီမံကိန်းကို အကောင်အထည်ဖော်မည့် ကုမ္ပဏီက နိုင်ငံရေးကင်းရှင်းတဲ့အဖွဲ့အစည်းဖြစ်တာရယ်၊ လက်ရှိအစိုးရလက်ထက်မှာ ခွင့်ပြုချက် မရခဲ့ရင် နောင်တက်လာမယ့် အစိုးရလက်ထက်မှာ ခွင့်ပြုပေးနိုင်အောင်လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။ ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ဥပဒေဘောင်အတွင်းကပဲ လုပ်ထုံးလုပ်နည်းနှင့်အတူ လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။ ဒေသဖွံ့ဖြိုးရေးကို ဦးတည်တာရယ်၊ အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းတွေ ရရှိဖို့ ဦးတည်ထားတာကြောင့် အဆင်ပြေလိမ့်မယ်ထင်ပါတယ်"ဟု မန္တလေးအစိမ်းရောင်မြို့တော်အများနဲ့သက်ဆိုင်သောကုမ္ပဏီဥက္ကဋ္ဌမန်းမြန်မာ ဦးသန်းဝင်းက ပြောပါသည်။ **TZ**

တောင်သူအရေးကိုစွလိုက်ပါဆောင်ရွက်သူ ကိုမျိုးဝင်းအား အာမခံမပေးသဖြင့် တောင်သူများမကျေနပ်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းနှင့်စစ်မှုထမ်းဟောင်းမှ တောင်သူများရဲ့ လယ်ယာမြေများ သိမ်းဆည်းရာတွင် တောင်သူများဘက်မှ လိုက်ပါဆောင်ရွက်ပေးသူ ကိုမျိုးဝင်းအား ပုဒ်မ-၆၁တပ်ကာ ဖမ်းဆီးအရေးယူထားပြီး ရုံးချိန်း ရုစ်ကြိမ်မြောက်တွင် အာမခံလျှောက်ထားခြင်းအားပေးမလာသဖြင့် တောင်သူများက ကျေနပ်မှုမရှိကြောင်း သိရသည်။

"ကိုမျိုးဝင်းဟာ အထက်မြန်မာပြည်တောင်သူလယ်သမား အလုပ်သမားအရေး ကူညီဆောင်ရွက်ပေးနေတဲ့ မန္တလေး(FINFI)အဖွဲ့က ဗဟိုကော်မတီဝင်တစ်ဦးပါ။ ၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာလက ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းနဲ့ စစ်မှုထမ်းဟောင်းလေ့ကျင့်ရေးသင်တန်းကျောင်း ဆောက်လုပ်ရာမှာ တောင်သူတွေရဲ့မြေယာတွေကို သိမ်းယူထားတာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး တောင်သူတွေဘက်ကနေ မြေယာပြန်လည်ရရှိရေးအတွက် လိုက်ပါဆောင်ရွက်ပေးနေသူပါ။ ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၀၁၅ခုနှစ် ၁၀လပိုင်းက ပုဒ်မ-၆၁နဲ့ ဖမ်းဆီးလိုက်တယ်။ အာမခံလျှောက်ထားတာ လုံးဝမပေးတဲ့အတွက် တရားမျှတမှုမရှိဘူးလို့ ယူဆပါတယ်ဟု ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ တောင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

တရားလိုများဖြစ်ကြသော ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းနှင့် စစ်မှုထမ်းဟောင်းမှ တာဝန်ရှိသူများကိုစစ်ဆေးရာတွင် တောင်သူထွန်တုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်ရာတွင် ကိုမျိုးဝင်းဆိုသူမှာ မပါရှိကြောင်း၊ ကွင်းများ၌လည်း မည်သည့်ပစ္စည်းများတစ်စုံတစ်ရာပျက်စီးဆုံးရှုံးခြင်းမရှိကြောင်း ထွက်ဆိုခဲ့သော်လည်း အာမခံလျှောက်ထားမှုကို ပယ်ချခံရသည်ဟု ရေကြည်ရွာနေ တောင်သူကိုရှမ်းက ပြောသည်။

တောင်သူအရေးလိုက်ပါဆောင်ရွက် ပေးနေသည့် ကိုမျိုးဝင်း၏ ရုစ်ကြိမ်မြောက်ရုံးချိန်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက်တွင် ရုံးထုတ်စစ်ဆေးခဲ့ပြီး ကိုးကြိမ်မြောက်ရုံးချိန်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၄ရက်တွင် ထပ်မံချိန်းဆိုထားကြောင်း သိရသည်။

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရေကြည်ညောင်ပင် ကျေးရွာရှိ လယ်မြေကေ နှစ်ထောင်ကျော်ကို မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီနှင့် စစ်မှုထမ်းဟောင်းအဖွဲ့က ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းပြုလုပ်ရန်နှင့် စစ်မှုထမ်းဟောင်းသင်တန်းကျောင်းတည်ဆောက်ရန်အတွက် သိမ်းယူထားခဲ့ရာ စီမံကိန်းပါပိုလျှံမြေများ ပြန်လည်ရရှိအောင် တောင်သူများကတောင်းဆိုခဲ့ရာတွင် ကိုမျိုးဝင်းက တောင်သူများဘက်မှရပ်တည်၍ ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

TZ

နိုင်ငံရပ်ခြား တိုင်းတစ်ပါး

တောာစောင့်နတ်(ခေတ္တ ဘန်ကောက်)

ကျွန်ုပ်ကား နိုင်ငံရပ်ခြားတိုင်းတစ်ပါးတွင် ရောက်ရှိနေထိုင်အသက်မွေးလျက်ရှိသည်မှာ (၇)နှစ်အတွင်းသို့ ချဉ်းနင်းဝင်ရောက်ခဲ့ပေပြီ။ ပုံမှန်အားဖြင့် ဘန်ကောက်မြို့တွင် အနေများပါသည်။ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဧပြီလတွင်မှ ထိုင်းနိုင်ငံတောင်ပိုင်း စူရတ်ဌာနီခရိုင် ကော့ဖင်နန်ကျွန်းသို့ အကြောင်းအားလျော်စွာ သွားရောက်နေထိုင်အလုပ်လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါသည်။ ကော့တောင်း(လိပ်ကျွန်း)၊ ကော့ဖင်နန်း၊ ကော့စမွေကျွန်းများမှာ တောင်တရုတ်ပင်လယ်အတွင်း ထိုင်းနိုင်ငံတောင်ပိုင်းပင်လယ်တစ်လျှောက်မြောက်မှ တောင်ရေလမ်းတစ်ဆက်တည်း ကျွန်းများ ဖြစ်ကြသည်။

ကျွန်းများ၏တူညီသော စီးပွားရေးပုံစံမှာ နိုင်ငံခြားခရီးသွားဧည့်သည်များ အပန်းဖြေနားနေရန် ဘန်ဂလို/ဟိုတယ်နှင့်စားသောက်ဆိုင်လုပ်ငန်း များ ဖြစ်သည်။ ပင်လယ်ငါးဖမ်းလုပ်ငန်းကိုလည်း တွဲဖက်လုပ်ကိုင်ကြပါသည်။ (Sea Food)ပင်လယ်အစားအစာ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ်များဖြင့် ချက်ပြုတ်ကြော်လှော်ရောင်းချကာ ခရီးသွားဧည့်သည်များကို ဆွဲဆောင်ကြပါသည်။

ပင်လယ်ရက္ခဗေဒဥယျာဉ်၌ အလည်အပတ်ခရီး၊ (Vingen Land)အပျိုစင်သဘာဝ သစ်တောဥယျာဉ်၌ အလည်အပတ်ခရီး၊ ရေအောက် သယံဇာတမြင်ကွင်း ရေငုပ်ခရီးများဖြင့်လည်းဆွဲဆောင်ကြပါသည်။ ဤကျွန်းများမှာ ယခင်နှစ် ၂၀ခန့်က သာမန်တံငါငါးဖမ်းစခန်းများမျှသာဖြစ်ပြီး ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်အရ ထိုင်းအစိုးရမှ မတည်စီမံပေးလျက် စည်ကားလာသောကျွန်းများဖြစ်သည်။ ဘဏ်၊ ခရီးသွားလာရေး အေဂျင်စီများ၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်၊ကား၊ မော်တော်အငှားဌာနများ၊ ဟိုတယ်၊ ဘန်ဂလို၊ စားသောက်ဆိုင်များ၊ ဈေးဝယ် Centre များ၊ ဆင်ဥယျာဉ်၊ အုန်းခြံများဖြင့် လှပစည်ကားနေချင်နားချင်ဖွယ်ဖြစ်အောင် စီမံထားကြပါသည်။ ကျွန်း သုံးကျွန်းအနက် ကော့စမွေကျွန်းမှာ အစည်ကားဆုံးဖြစ်သည်။ ကော့ဖင်နန်းကျွန်းမှာ ကော့စမွေမှ နာရီဝက်ခန့်နှင့်ရောက်နိုင်သည့်ကျွန်း ဖြစ်သည်။ မျက်နှာချင်းဆိုင်မြင်နေရပြီး ဖက်ဖယ်ရီ၊ နှစ်ထပ်အနေ့မော်တော်၊ အမြန်မော်တော်များဖြင့် အလွယ်တကူ ကူးလူးသွားလာနိုင်သည့် ကော့ဖင်နန်းမှ ကမ်းခြေဒေါင်းဇက်လှေဆိပ်သို့ ဖက်ဖယ်ရီဖြင့် နှစ်နာရီခန့်သွားရသည့် ဒေါင်းဇက်ကမ်းမှ နှစ်ထပ်ဘတ်စ်ကားများဖြင့် စူရတ်မြို့သို့သွားရောက်နိုင်သည်။ စူရတ်မှတောင်ဘက် ဖူးခက်၊ အနောက်ဘက် ဟိုင်းယိုင်(မလေးရှားနယ်စပ်)၊ မြောက်ဘက် ကျုံ့ဖွန်၊ ပကျွတ်၊ ချအန်၊ ဖစ်ဘူရီ၊ မဲခေါင်၊ မဟာချိုင်၊ ဘန်ကောက်မြို့အထိ သွားရောက်နိုင်သည်။ ဘန်ကောက်သို့ ရထားလမ်း၊ လေယာဉ်လမ်းများဖြင့်လည်း သွားရောက်နိုင်ပေသည်။

ကော့တောင်(လိပ်ကျွန်း)မှာ ကော့ဖင်နန်းမှ ရေမိုင် သုံးနာရီခရီးအကွာခန့်တွင်ရှိပေသည်။ ခရီးသွားအေဂျင်စီများ အစီအစဉ်ဖြင့် ကျုံ့ဖွန်မြို့မှ ကော့တောင်၊ ကော့ဖင်နန်း၊ ကော့စမွေကျွန်း ခရီးများအပြင် ဖူးခက်ကျွန်းအထိ ကျွန်းစဉ်ခရီးများ သွားနိုင်ပေသည်။ တောင်မြောက် တောက်လျှောက် ခရီးသာမက ကြားဖြတ်ခရီးအဖြစ်လည်း သီးခြားသွားနိုင်ပါသည်။ သီးခြားခရီးများတွင် ကော့စမွေကျွန်းအောက်ဘက် ပီပီကျွန်းခရီးမှာ လူသိများသည်။

ဤတွင် ကျွန်းနေလူတန်းစားများ၏ အနေအထားကို သိထားရန်လိုအပ်ပေသည်။ တောင်ပိုင်းဒေသခံများနှင့် ဘန်ကောက်အခြေစိုက်သူဌေးကြီးများကား ကျွန်း၏အုပ်ချုပ်ရေးတွင် ဩဇာကြီးမားသူများဖြစ်သည်။ မြို့ပြအုပ်ချုပ်ရေးနယ်မြေတွင်း သူဌေးများထက် ကျွန်းပိုင်သူဌေးများမှာ အလွန်ဩဇာကြီးမားသည်။ ကျွန်းအုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များ၊ ဦးစီးသူများအဖြစ်လည်း ရပ်တည်လွှမ်းမိုးထားကြသည်။ ကျွန်းပိုင်များ မနှစ်သက်ပါက ရဲများပင် နယ်မြေပြောင်းရွှေ့ခံရတတ်သည်။ စစ်အုပ်ချုပ်ရေးကာလအရ မြို့ပြတွင်သိသာသော ပြောင်းလဲမှုရှိသော်လည်း ကျွန်းများ၏စီမံခန့်ခွဲမှုအုပ်ချုပ်ရေးပုံစံမှာ ယခုတိုင်ပြောင်းလဲမှုမရှိပါ။ သူဌေးတစ်ဦးနာမည်ပြောရုံနှင့် ရဲအစစ်အဆေးမှ အလွယ်တကူလွတ်မြောက်နိုင်သည်အထိဩဇာကြီးမားကြပါသည်။

ဒုတိယလူတန်းစားမှာ ထိုင်းနိုင်ငံမြောက်ပိုင်း ချင်းမိုင်/လာအိုနယ်စပ်မှ ထိုင်းနိုင်ငံသား(လာအို)များနှင့် ထိုင်းနိုင်ငံအရှေ့မြောက်ဒေသ ကျန်ဘူရီခိုလတ်၊ ကမ်ပူချားနယ်စပ်မှ ထိုင်းနိုင်ငံသား(လာအို)လောင်များဖြစ်သည့် အဓိကဈေးအရောင်းအဝယ်လုပ်ကြသည်။ ပင်လယ်စာအကင်၊ အကြော်၊ အချက်၊ ကြက်၊ ဝက်၊ အမဲအကင်၊ အကြော်၊ အပေါင်း၊ အချက်၊ လိုတီ၊ သစ်သီးစုံနှင့်မုန့်များ ရောင်းဝယ်ကြသည်။ တချို့ကမ်းနားတန်းနှင့် ပန်ထစ်ညဈေးတန်းတို့တွင် ဈေးဆိုင်ဖွင့်ကြသည်။

တတိယလူတန်းစားမှာ အောက်ခြေလုပ်သား မြန်မာနိုင်ငံသားများဖြစ်သည်။ အများစုက ဘန်ဂလိုများ၊ ဟိုတယ်/စားသောက်ဆိုင်များတွင် အဓိကလုပ်ကိုင်ကြသည်။ ပုံမှန်လစာ(အခန်း၊ အစားအသောက်စရိတ်ငြိမ်း)၆၀၀၀ဘတ်မှ ၁၅၀၀၀ ဘတ်ရကြသည်။ တချို့ပင်လယ်တွင် ငါး၊ ပုစွန်၊ ကဏန်း၊ ကင်းမွန်ဖမ်းသောလှေများတွင် လုပ်ကိုင်ကြသည်။ လစာ ၈၀၀၀ ဘတ်မှ ၁၀၀၀၀ကျော်ထိ ရလေ့ရှိသည်။ သစ်သီးခြံ(ဒူးရင်း၊ သစ်တိုသီး၊ သရက်၊ ဩဇာ)များတွင် လစာ ၆၀၀၀ အထက်လုပ်ကိုင်ကြသူများလည်း ရှိသည်။ ပထမတန်း ထိုင်း၊ ဒုတိယတန်း လောင်(လာအို)များ၏ လက်အောက်စားသောက်ဆိုင်များတွင် နေ့စား ၃၀၀ ဘတ်မှ ၄၀၀ ဘတ်ခန့်ဖြင့် လုပ်ကိုင်သူများလည်းရှိသည်။ အချို့သော နိုင်ငံခြား သားအင်္ဂလိပ်၊ အီတလီ၊ ဂျာမန်၊ ရုရှား စားသောက်ဆိုင်၊ စတိုးဆိုင်၊ သီးခြားဖိနပ်၊ အဝတ်အစား၊ ဦးထုပ်ဆိုင်များတွင်လည်း လုပ်ကိုင်လေ့ရှိကြသည်။ နိုင်ငံခြားသား ဆိုင်ပိုင်ရှင်တချို့မှာ အလုပ်လုပ်ပိုင်ခွင့် စာရွက်စာတမ်းမခိုင်လုံသောကြောင့် Tourist Police၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးရဲ၊ စစ်ရဲများနှင့် စုံညီအစစ်ဆေးဝင်သောအခါ ဆိုင်ရှင်နိုင်ငံခြားသားရော၊ အလုပ်သမား မြန်မာများပါ ဆိုင်ပစ်ပုလိပ်ပြေးသည်ကို မြင်ရသည်မှာ 'ငိုအားထက် ရယ်အားသန်'အံ့ဖွယ်မြင်ကွင်းဖြစ်နေပေတော့သည်။

ဆိုင်လုပ်သားများတွင် ဧည့်ကြို၊ စားပွဲထိုး၊ ပန်းကန်ဆေး၊ တောက်တိုမယ်ရများအဖြစ် တာဝန်အဆင့်အတန်း ဝင်ငွေကွဲပြားကြသည်။ ဧည့်ကြိုအများစုမှာ လောင်(လာအို)တိုင်းများဖြစ်သည်။ အင်္ဂလိပ်စကား၊ ရုရှား၊ အီတလီ၊ ဂျာမန်ဘာသာစကား တစ်မျိုးမျိုးနှင့် ဆက်သွယ်ပြောဆိုကြသည်။ ဧည့်ကြိုအပြင် နှိပ်နယ်ခြင်း၊ ဧည့်လမ်းညွှန်ခြင်းအလုပ်ကို အလုပ်ချိန်ပြင်ပ၌ ဆက်သွယ်လုပ်ကိုင်ကြ သည်။ Sexy ကျသော ဝတ်စားပြင်ဆင်မှုဖြင့် Sex ကိစ္စများပါ ညပိုင်း၊ ရက်ပိုင်း၊ ရက်ဖြတ်၊ လချီအထိ ဆက်သွယ်လုပ်ကိုင်ကြသည်။ ဤထိုင်းဧည့်ကြိုအများစုမှာ နိုင်ငံခြားသားများနှင့်ဆက်စပ်ရသည်ကို ဂုဏ်ယူသောအလေ့၊ အနာဂတ်အခွင့်အလမ်းမျှော်သော စရိုက်ရှိကြသည်။ အဆုံးစွန် နိုင်ငံရပ်ခြားသို့ လိုက်ပါရန်အတွက်ပါ တစ်ဘဝလုံးပုံ၍ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံကြသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသူအချို့လည်း ဧည့်ကြိုအဖြစ် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်သူများရှိသည်။ နိုင်ငံခြားသားများနှင့် အတူနေသူများပင်ရှိသည်။ ဧည့်ကြိုများမှာ Living together လက်မထပ်ဘဲ အတူနေအလေ့အထဖြင့် ကျွန်းများတွင် အသားကျနေပေပြီ။

စတုတ္ထလူတန်းစားကား နိုင်ငံခြားသားများဖြစ်သည်။ အမြဲနေနှင့်ယာယီနေဟူ၍ ရှိသည်။ အမြဲနေများမှာ အသက်ကြီးသူများဖြစ်သည်။ လုပ်ငန်း တစ်ခုခုဖြင့် နှစ် ၁၀ တန်းအထိ နေထိုင်သူများရှိသည်။ ထိုင်းအမျိုးသမီးများနှင့် ယူပြီး အတည်နေသူများလည်း ရှိသည်။ တစ်ယောက်မကတစ်ပြိုင်တည်းယူခြင်း၊ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက်ပြောင်းနေသူများလည်း ရှိသည်။ ယာယီနေထိုင်သူ နိုင်ငံခြားသားများသည် သုံးရက်မှ တစ်ပတ်အထိ နေလေ့ရှိသည်။ တချို့နှစ်စဉ် နှစ်တိုင်း တစ်နှစ်တစ်ခါလာသည်။

နိုင်ငံခြားသားများသည် ကျွန်းဝန်းကျင် လှည့်လည်လေ့လာခြင်း၊ ယောဂသင်တန်းတက်ခြင်း၊ ကျွန်း၏ ပုံမှန် လပြည့်၊ လကွယ်နေ့ ညပွဲလမ်းသဘင်(ဒီဂျေ)တွင် မူးယစ်ဆေးဝါး၊ အရက်၊ မိန်းမများနှင့် စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ် မြူးထူးပျော်ပါးခြင်းများဖြင့် အချိန်ဖြုန်းကြသည်။ ဒီဂျေပွဲလမ်းညများတွင် နိုင်ငံခြားသားအချင်းချင်း မူးရူးခိုက်ရန်ပွဲများဖြစ်လေ့ရှိသည်။ အီတလီနှင့်ရုရှားများ ဦးစီးကျင်းပသောပွဲများတွင် ခိုက်ရန်ပြဿနာပိုအဖြစ်များသည်။ ထိုပွဲလမ်းညများတွင် ကပွဲအနီး၌ တချို့သော လောင်(လာအို)နှင့် မြန်မာများ ဈေးရောင်းကြသည်။ ပက်ချင်အရက်၊ အစားအသောက် အကြော်အကင်များ ရောင်းသည်။ ရန်ရှောင်လိုသော မြန်မာများ၊ ရိုးရိုးစီးပွားရှာလိုသော မြန်မာ၊ လောင်(လာအို)များ သွားလေ့မရှိပါ။ ငယ်ရွယ်သူအများစုက အတွေ့အကြုံအသစ်အဆန်းအဖြစ် သွားရောက်စူးစမ်းလေ့ရှိသည်။ ကမ္ဘာကျော် ကော့တောင်(လိပ်ကျွန်း)ပြဿနာမှာ ထိုကဲ့သို့မူးယစ်၊ ဂီတ၊ ဖိုမဆက်ဆံရေး ပေါက်ကွဲလောင်ကျွမ်းနေသော ကပွဲမှပေါ်ပေါက်လာခြင်းဖြစ်သည်။ အသွားမတော် တစ်လှမ်းတည်း။ ကပွဲအတွင်း မည်သည့်နိုင်ငံခြားသားကိုမှ အစစ်အဆေးမရှိပါ။ ထိုင်းနှင့်မြန်မာများ၏ အိတ်များကိုမူ စောင့်ကြည့်နေသော ရဲများက စစ်ဆေးကြလေ့ရှိသည်။ ရဲအစောင့်အရှောက်ရှိသော ကပွဲများဖြစ်သည်။ သွေးထွက်သံယိုရန်းရင်းဆန်ခတ် မဖြစ်သရွေ့ ရဲများက မစွက်ဖက်ပါ။

မြို့ပြတွင် အလွယ်တကူမရနိုင်သော မူးယစ်ဆေးဝါး(ice)ရေခဲကို ဤကျွန်းများတွင် နိုင်ငံခြားသားများမှတစ်ဆင့် အလွယ်တကူရနိုင်ပါသည်။ အာဆီယံမူးယစ်ဆေးဝါး ကျိုချက်ရာတွင် အဓိကကုန်ကြမ်းဖြစ်သော ဘိန်းစာမှုန့်ပြုလုပ်သောအပင်များကို ကျွန်းများတွင် အလွယ်တကူရှာဖွေ ဆွတ်ခူးရရှိနိုင်သည်။ ဝယ်ယူရရှိနိုင်ပါသည်။ မြန်မာပြည်သားလူငယ်အချို့မှာ အာဆီယံစွဲနေကြပါသည်။ အကိုက်အခဲပျောက်ဆေးနှင့် ဘာမီတွန်တို့ကို တွဲစပ်သောတွဲဆေးစွဲနေသူအချို့လည်းရှိနေပါသည်။

ဤဆောင်းပါးကို နိဂုံးချုပ်ရသော် ကျွန်ုပ်သည် စာအုပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ(ကျွန်းဖြစ်ဖန်စီ)၊ ညှပ်ဖိနပ်(ရော်ဘာ)အရောင်းဆိုင်တွင် နှစ်လတာမျှ ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါသည်။ နိုင်ငံတကာလူမျိုးပေါင်းစုံကို ဘာသာစုံစာအုပ်များရောင်းချခဲ့ပါသည်။ Shiva Eye ခေါ် ကျွန်းထွက်ဖန်စီများရောင်းချခဲ့ပါသည်။ အတွေ့အကြုံတစ်ရပ်အနေဖြင့် တန်ဖိုးရှိသော်လည်း နိုင်ငံခြားသားအလာနည်းသောရာသီတွင် ဝင်ရောက် လုပ်ကိုင်ခြင်းကြောင့် ရောင်းအားမကောင်းခဲ့ပါ။

သာယာဖွယ်ရှုခင်း၊ အေးမြသော ပင်လယ်လေညှင်း၊ ကမ်းခြေတစ်လျှောက် ခရုကောက်ခဲ့သည့် ကြည်နူးရသတို့ကိုစွန့်ခွာလျက် ဘန်ကောက်မြို့တော်ကြီးဆီသို့ ပြန်ခဲ့ပေသည်။

ခေါ်သွားပေါ်မှ ပျားရည်စက်ကို လျက်နေကြကုန်သော မြန်မာပြည်ဖွား ရွှေ့ပြောင်းလုပ်သားများအနေဖြင့်မူ ညောင်သီးလည်းစား လေးသံလည်းနားထောင်၍ မိမိဘဝရည်မှန်းချက်အောင်နိုင်ရေး မျှော်တွေးနေထိုင်မှသာ ဘေးကင်းရန်ကွာလိုရာ ဆန္ဒပြည့်ဝကြမည်ဖြစ်ကြောင်း မေတ္တာဖြင့်ဆန္ဒပြုလိုပါတော့သည်တကား။

တောစောင့်နတ်(ခေတ္တဘန်ကောက်)

မတရားအသင်းဆက်သွယ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးခံထားရသူများအား အကြိမ် ၃၀မြောက် ရုံးထုတ်

ဆဲလ်ဖင်းဇူလိုင်အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ၂၀၁၃ခုနှစ်က ကျည်ခွံများဖြင့်ပြုလုပ်ထားသည့် ဗုဒ္ဓဆင်းတုတော်များပြုလုပ်ကာ ကချင်ပြည်နယ်လိုင်ဇာအထိ လမ်းလျှောက်ပြီး သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့သည့် ကိုဇော်ဇော်လတ်နှင့် မပွင့်ဖြူလတ်တို့မှာ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ် စာမျက်နှာပေါ်တွင် အိန္ဒိယနိုင်ငံနယ်စပ်၌ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူး၍တင်ခဲ့မှုကြောင့် မတရားအသင်းဆက်သွယ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးကာ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက်က အကြိမ် ၃၀မြောက်အဖြစ် ချမ်းအေးသာစံတရားရုံးတွင် ရုံးထုတ်စစ်ဆေးခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ကို မတရားပုဒ်မဖြစ်တဲ့ ၁၃/၁အမှုဖြင့် တရားစွဲပြီး အမိန့်ချမယ်လို့ဆိုတယ်။ တရုတ်နိုင်ငံသားတွေ သစ်ခိုးထုတ်တာလည်း ၁၃/၁ ပုဒ်မပါပဲ။ သူတို့ကတော့ မြန်မာနိုင်ငံသားမဟုတ်ပေမယ့် ဘယ်လိုအခွင့်အရေး တွေရသွားတယ်ဆိုတာ သိတဲ့အတိုင်းပါပဲ။ ခု ကျွန်တော်တို့ ရှစ်လကြာပါပြီ။ ခုထိအမိန့်မချသေးပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ကို ဖမ်းစဉ်တုန်းက ဘာပုဒ်မတပ်ရမှန်းကိုမသိဘဲ ဖမ်းလိုက်တာ။ အထက်မိန့်နဲ့ဖမ်းတာလို့ သိရတယ်။ တရားရေးမဏ္ဍိုင်က မတရားမှုတွေ လုပ်နေတာများပြီ"ဟု ကိုဇော်ဇော်လတ်က ပြောသည်။

"ကျွန်မတို့က ပရဟိတအဖွဲ့က လူတွေပါ။ အိန္ဒိယနယ်စပ်ဘက်ကိုကူးစဉ်က ဟိုဖက်ကိုသွားလို့ရလားလို့ မြန်မာနိုင်ငံလဝကကို မေးပြီး နှစ်နာရီလောက် နယ်စပ်ဘက်ရောက်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ နယ်စပ်မှာ အမှတ်တရဓာတ်ပုံရိုက်ပြီးတင်ခဲ့တာ ဘာရည်ရွယ်ချက်မှမပါပါဘူး။ ခုကိစ္စက အမြင်ကတ်ပုဒ်မနဲ့တပ်ပြီး မတရားစွပ်စွဲခံနေရတာ"ဟု မပွင့်ဖြူလတ်ကပြောသည်။

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တရားရုံးမှ ပုဒ်မ ၁၇/၁၊ ၁၃/၁တို့ဖြင့် အရေးယူခံထားရသော ကိုဇော်ဇော်လတ်၊ မပွင့်ဖြူလတ်၊ ကိုဇော်ဝင်းဗိုလ်တို့ သုံးယောက်သည် လူမှုရေးအသင်းများနဲ့ ကချင်ပြည်နယ်၊ မြစ်ကြီးနားမှတစ်ဆင့် နယ်စပ်ဘက်သို့သွားရောက်ကာ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူး၍ လူမှုစာမျက်နှာကွန်ရက်ပေါ်တွင် တင်ခဲ့ခြင်းကြောင့်မတရားအသင်းဆက်သွယ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးခံထားရခြင်းဖြစ်သည် ဟု သိရသည်။

"ကျွန်တော့်အမှုကို တရားသူကြီး သုံးယောက်ပြောင်းသွားပါပြီ။ ဒီနေ့ အမိန့်ချမယ့်နေ့ဖြစ်ပါလျက်နဲ့ အမိန့်မချခဲ့ဘူး။ တရားလိုမလာတာ သုံးပတ်ရှိပြီ။ အခု ဖေဖော်ဝါရီ ၂၆ရက်နေ့ ရုံးပြန်ချိန်းလိုက်ပါတယ်။ တရားလိုဘက်က နာရေးဆိုပြီးအကြောင်းပြတယ်။ ကျွန်တော့်အဖေလည်း ဒီကိစ္စနဲ့ဆုံးပါးသွားပါတယ်။ အဖေဆုံးတဲ့အတွက် အာမခံတင်ထားပေမယ့် မရခဲ့ပါဘူး"ဟု ကိုဇော်ဇော်လတ်က ပြောပါသည်။

၄င်းတို့သုံးဦးကို ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇူလိုင် ၁၄ ရက်က မတရားအသင်းဆက်သွယ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးခံရခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။ **TZ**

ရေပြတ်လပ်တဲ့ ကျေးရွာများသို့ မြစ်သားမြို့နယ် ဒီ/ချုပ်အဖွဲ့ဝင်များက သောက်သုံးရေသွားရောက်လှူဒါန်း

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ရက်နှင့် ၁၅ရက်များက မြစ်သားမြို့နယ်အတွင်းရှိ ကျေးရွာတချို့တွင် ကန်ရေ များခန်းခြောက်ပြီး မြေအောက်ရေထွက်ရှိမှု ပြတ်လပ် သွားသဖြင့် မြစ်သားမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဝင်များက ရေဘောက်ဆာကားများဖြင့် သွားရောက်၍ ရေဖြန့်ဝေပေးခဲ့ရကြောင်း မန္တလေး တိုင်းဒေသကြီး၊ မြစ်သားမြို့နယ်၊ လွှတ်တော်ကိုယ် စားလှယ်ဦးမင်းအောင်ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"အရင်တုန်းက မတ်လလောက်မှ ရေက ပြတ်တာ။ အခု ဖေဖော်ဝါရီလလယ်လောက်ပဲ ရှိသေး တယ်။ ရေကပြတ်သွားလို့ သွားကူညီပေးရတာ။ ပထမရက်မှာတော့ ဂါလန် ၁၂၀၀ဆံ့၊ ဂါလန် ၁၆၀၀ဆံ့ ကားလေးစီးနဲ့ သွားကူညီပေးရတာ။ နောက်ရက် မှာကျတော့ ဂါလန် ၁၂၀၀ဆံ့ ကား ၆စီးနဲ့ သွားပြီး ကူညီပေးရတာ။ အခုတော့ အဆင်ပြေသွားပါပြီ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့တင်မဟုတ်ပါဘူး။ ကျေးလက်က လူမှုကူညီရေးအဖွဲ့တွေ၊ မြို့နယ်အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းကလည်း သွားရောက် ကူညီပေးကြလို့ တော်တော်လေးအဆင်ပြေသွားပါ ပြီ"ဟု ၄င်းကပြောသည်။

ရေပြတ်လပ်ခဲ့သော မြစ်သားမြို့နယ်ရှိ မင်းဝံရွာနှင့် ကြာကန်ကျေးရွာသို့ သောက်သုံးရေများ အချိန်မီဖြန့်ဝေပေးခဲ့ပြီး ယခုအခါ ကင်းတားဆည်မှ ရေများ ပြန်လွှတ်နေပြီဖြစ်သောကြောင့် ဆည်ရေ များ ရရှိနေသလို မြေအောက်ရေတချို့လည်း ပြန်လည်ထွက်ရှိနေကြောင်းသိရသည်။

"ဆည်ရေပြတ်သွားတော့ ကျေးရွာတချို့ မှာ ရေအခက်အခဲဖြစ်သွားတယ်။ ပြီးတော့ ရေဆိုး ထုတ်မြောင်းက ရေမဆင်းတော့တဲ့အတွက် မြေအောက်ရေလည်း ခန်းသွားတယ်။ ကျွန်တော် တို့ရေလှူပြီး နောက်ရက်မှာလည်း ဆည်ရေပြန်လွှတ်ပေးတာရယ်၊ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းရဲ့ ကျေးလက်ရေပေးရေးလုပ်ငန်းက ရေရရှိဖို့ အမြန်ဆောင်ရွက်ပေး တာကြောင့် အခုဆိုရင် အဲဒီရွာတွေမှာ အဆင်ပြေ သွားပါပြီ"ဟု မြစ်သားမြို့နယ်၊ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ် တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးမင်းအောင်ကပြောပါသည်။ SM-D

y&[waiu,av;rm;tz\ (2)Epjyn txr;trw ap;;a&mi;yawmusi;y

လစဉ်လဆန်းတစ်ရက်နေ့တိုင်း လိုအပ်သည့်နေရာများသို့ သွားရောက်ကူညီလှူဒါန်းလျက်ရှိသည့် ပရဟိတငွေကြယ်လေးများအဖွဲ့၏ (၂)နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် (ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့)ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၃၄ လမ်း၊ ၈၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းကြားတွင် ဈေးတန်းများခင်းကျင်း၍ ရောင်းချခဲ့သည်။

ရောင်းချပေးရာတွင် မုန့်ဟင်းခါး၊အုန်းနို့ခေါက်ဆွဲ၊မြီးရှည်၊ မုန့်ပေါင်း၊ မုန့်လင်မယားအစရှိသော မြန်မာမုန့်မျိုးစုံ ၂၇ မျိုးကို ရောင်းချပေးခဲ့ရာ လာရောက်ဝယ်ယူအားပေးသူများဖြင့် စည်ကားခဲ့သည်။

အဆိုပါဈေးရောင်းပွဲတော်မှ ရရှိလာသောငွေကြေးများကို ရှမ်းပြည်နယ် တောင်ပိုင်း အင်းလေးဒေသ ဟဲယားရွာမှ ပဲခူးကျောင်းတိုက်သို့ လှူဖွယ်ပစ္စည်းများနှင့်အတူ ကထိန်ခင်းကျင်း လှူဒါန်းသွားမည်ဟု သိရသည်။ **SM-D**

wm0ecsewi pnyi , eazmi;jzi t&u b , mqi rxi&e ñeluml;

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝန်ထမ်းများအနေဖြင့် စည်ပင်ယူနီဖောင်းဖြင့် တာဝန်ချိန်အတွင်း အရက် ဘီယာဆိုင်များတွင်ထိုင်ခြင်းမပြုရန် ဝန်ထမ်းများအားလုံးကို ကော်မတီ၏ ညွှန်ကြားချက်အရ အသိပေးအကြောင်းကြားထားကြောင်း သိရှိရသည်။

"ညွှန်ကြားချက်ထုတ်ပြန်ထားတာ ဟုတ်ပါတယ်။ အရင်က စည်ပင်ဝန်ထမ်းတစ်ဦး ယူနီဖောင်းဝတ်နဲ့ အရက်ဆိုင်မှာ စကားများလို့ ဒီလိုထုတ်ပြန်ရတာပါ။ ကော်မတီက ညွှန်ကြားချက် ထုတ်ပြန်တယ်ဆိုတာ မှန်ပါတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်တစ်ဦးက ပြောပါသည်။

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၏ ညွှန်ကြားချက်အရ ကော်မတီလက်အောက်ရှိ ဌာနများမှ ဝန်ထမ်းများ တာဝန်ချိန်အတွင်း ယူနီဖောင်းဝတ်ဖြင့် အရက်ဘီယာဆိုင်များတွင် ထိုင်ခြင်းမပြုလုပ်ကြရန်၊ ကော်မတီလက်အောက်ရှိ (၁၄)ဌာန၌ အသိပေးအကြောင်းကြားလွှာများ ဖြန့်ဝေပေးထားပြီးဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

SM-D

မျက်တောင်ခတ်ဖို့နဲ့ လမ်းလျှောက်ဖို့ မမေ့နဲ့

ယနေ့ခေတ်အခါမှာ စမတ်ဖုန်း၊ တက်ဘလက်၊ ကွန်ပျူတာ၊ တီဗွီစတဲ့ အီလက်ထရောနစ် ဖန်သားပြင်တွေ ကြည့်ရှုနေတာဟာ နေ့စဉ်ပြုလုပ်နေကျလူနေမှုဘဝပုံစံ ဖြစ်နေပါတယ်။ ဖန်သားပြင်ကို စိတ်ဝင်တစားစူးစိုက်ကြည့်နေရကြတဲ့အတွက် မျက်တောင်ခတ်တာနည်းပြီး မျက်လုံးခြောက်တာ၊ မျက်လုံးနီရဲတာ၊ အမြင်ဝေဝါးတာတွေ ဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မကြာခဏမျက်တောင်ခတ်ပေးပါ။ အဝေးတစ်နေရာဆီ(အနည်းဆုံးခြောက်မီတာမှ ခုနစ်မီတာ အဝေးတစ်နေရာ) မိနစ် ၂၀လောက် ကြည့်ပေးပါလို့ ပညာရှင်တွေက အကြံပေးထားပါတယ်။

ဒါ့အပြင် တစ်နေရာတည်းမှာ အကြာကြီး ထိုင်တဲ့သူတွေအနေနဲ့လည်း တသမတ်တည်း ထိုင်မနေဘဲ လှုပ်ရှားပေးပါ။ ဒါမှသာ ကြွက်သားတွေဆီ သွေးရောက်မှုပိုကောင်းပြီး အောက်ဆီဂျင်လည်း ကောင်းကောင်းရရှိစေမှာဖြစ်ပါတယ်။ နာရီဝက်လောက်ထိုင်ပြီးတိုင်း ထလမ်းလျှောက်ပေးပါ။ ကြွက်သားတွေကို နှစ်မိနစ် သုံးမိနစ်လောက် အကြောဆန့်သလို ဆန့်ထုတ်ပေးပါ။ ဒါမှသာ လည်ပင်းနဲ့ ပခုံးတွေဒဏ်ဖြစ်ပြီး ညောင်းညာကိုက်ခဲတဲ့ဘေးကနေ ကင်းစေမှာဖြစ်ပါတယ်။

ri;xuaum

&mpESt wiGt m;taumif qkH, f vefDESu lawGrif zpf t yqkESzpfnf

လာမည့်နွေရာသီတွင် တစ်နိုင်ငံလုံး၌ နေ့အပူချိန်များ ပိုမိုမြင့်တက်နိုင်ပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမှာ အပူချိန်မြင့်တက်ရန်ရာခိုင်နှုန်း ပိုမိုများပြားသည့်အထဲတွင်ပါဝင်ကြောင်းနှင့် ၄၀ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်ကျော်ထိမြင့်တက်နိုင်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှု ဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

အယ်လ်နီညိုနှင့်ပတ်သက်၍ မိုးလေဝသပညာရှင်ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်က "၁၉၈၁ခုနှစ် ဧပြီလက ဌာနမှာ ၁၉၈၁ခုနှစ်အတွက် ရက်ရှည် မိုးလေဝသခန့်မှန်းချက်ထုတ်ဖို့ဆွေးနွေးကြတော့ အရာရှိငယ် (ဦးစီးမှူး)သာဖြစ်တဲ့ ကျွန်တော်က ဒီနှစ်ဟာအယ်လ်နီညိုဖြစ်မယ်လို့ ခန့်မှန်းထားပါတယ်လို့ ဝင်ရောက်ဆွေးနွေးတော့ လူကြီးက ဘာလဲကွ အယ်လ်နီညိုဆိုတာဆိုပြီး ပြန်မေးပါတယ်။ ကျွန်တော်က အယ်လ်နီညိုဆိုတာ တောင်အမေရိကတိုက်ရဲ့အနောက်ဘက်ကမ်းခြေကို ခရစ္စမတ်ကာလလောက်မှာရောက်လာတတ်တဲ့ ရေနွေးစီးကြောင်းတွေကို ခေါ်တာပါလို့ ရှင်းပြလိုက်ရော၊ လူကြီးက မင်းဟာက ညောင်ဦးက ကမ်းပါးပြိုတာနဲ့ စမ္ဗာနဂိုရ်က နွားမပေါင်ကျိုးရတဲ့ကိန်းလိုဖြစ်နေပါပြီကွာလို့ ပြောတဲ့ပြီး ကျွန်တော့်တင်ပြချက်ကို ဘယ်သူကမှ အလေးအနက်မခံယူခဲ့ကြပါဘူး။ အဲဒီတုန်းက ကျွန်တော်ဟာ ညောင်ဦးက ကမ်းပါးပြိုတာနဲ့ စမ္ဗာနဂိုရ်က နွားမပေါင်ကျိုးရတဲ့ကိစ္စကို ရှင်းမပြတတ်ခဲ့ဘူးခင်ဗျ။ အဲဒီ ဖြစ်ရပ်လေးကြောင့် ကျွန်တော်ဘဝမှာ ပထမဆုံး အကြိမ်အဖြစ် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ရေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အယ်လ်နီညို (သို့မဟုတ်)အသစ်တိုးလာတဲ့ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်တစ်ခုဆိုပြီး လုပ်သားပြည်သူ့နေ့စဉ် သတင်းစာမှာ ၁၉၈၁ခုနှစ် ဇွန်လက ဖော်ပြဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီဆောင်းပါးကို အကြံပေးပုဂ္ဂိုလ်လုပ်နေတဲ့ ဆရာကြီးဦးလှက မိုးလေဝသနယ်စခန်းတွေကို ဖြန့်ဝေဖို့အကြံပြုခဲ့လို့ ဖြန့်ဝေခဲ့ရတာကြောင့် ပေါက်ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်လည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်တော့ ၁၉၈၁-၈၂မှာ အလွန်အားကောင်းတဲ့ အယ်လ်နီညိုနှစ်ဖြစ်လာခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံအပါအဝင် ကမ္ဘာအနှံ့ရာသီဥတုတွေ ပူပြင်းခြောက်သွေ့ပြီး ထိခိုက်မှုတွေများခဲ့ရပါတယ်။ အခုတော့ ကျွန်တော် ညောင်ဦးက ကမ်းပါးပြိုတာနဲ့ စမ္ဗာနဂိုရ်က နွားမပေါင်ကျိုးရတဲ့ ကိစ္စကို ရှင်းပြတတ်ပါပြီ။

၁၉၈၁-၈၂ အယ်လ်နီညိုကြောင့် မိုးလေဝသခန့်မှန်းရေးမှာ ဘာသာရပ်နှစ်ခုတိုးပွားလာခဲ့ရပါတယ်။ (၁) Air-Sea Interaction (ပင်လယ်နဲ့လေထုအပြန်အလှန်အကျိုးသက်ရောက်မှု)နှင့် (၂) Teloeconnection(တာဝေးဆက်နွယ်မှု) စတာတွေဖြစ်ပါတယ်။ အယ်လ်နီညိုဟာ ကျွန်တော့်ဘဝအတွက် မှတ်တိုင်တစ်ခုဖြစ်ပါတယ်" ဟု ဒေါက်တာထွန်းလွင်က ၎င်း၏ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်စာမျက်နှာတွင် ရေးသားခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တွင် နေ့အပူချိန်များ ဖေဖော်ဝါရီ ဒုတိယပတ်မှစ၍ သိသိသာသာမြင့်တက်လာနေသည်။ မတ်လဆန်းမှ ဇွန်လကုန်ထိ ပုံမှန်အပူချိန်ထက် ပိုမည်။ ယခင်နှစ်တွေကထက် ပိုပူနိုင်ရန် ရာခိုင်နှုန်းများသည်။ နွေရာသီကာလမှာ နေ့အပူချိန် ၄၀ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်ကျော်ထိ မြင့်တက်ပူပြင်းနိုင်သည်ဟု မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှု ဦးစီးဌာန သတင်းထုတ်ပြန်ချက်များအရ သိရသည်။

မိုးလေဝသပညာရှင် ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်က အယ်လ်နီညိုရာသီဥတုသည် ပူပြင်းခြောက်သွေ့နိုင်ခြင်းကြောင့် မီးဘေးအန္တရာယ် သတိပြုရန်နှင့် ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာကိစ္စများကိုလည်း အထူးသတိပေးခဲ့သည်။

အယ်လ်နီညိုရာသီဥတုဖြစ်စဉ် ဖြစ်ပွားမည့်နှစ်ဖြစ်သဖြင့် မိုးရွာသွန်းမှုလည်း နည်းပါးနိုင်သည်။ ရာသီဥတုပြောင်းလဲမှုကြောင့် ပူပြင်းခြောက်သွေ့သဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံအလယ်ပိုင်းဒေသများတွင် ရေငွေ့ပျံနှုန်းများခြင်းကြောင့် ကန်ရေခန်းခြောက်ခြင်းများ၊ မိုးခေါင်ခြင်းများ၊စိုက်ပျိုးရေ သောက်သုံးရေအခက်အခဲများ၊ ရေကြောင်းသွားလာရေးအခက်အခဲများနှင့် ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာပြဿနာများ ကြုံတွေ့နိုင်ကြောင်းသိရသည်။ နှစ်ပေါင်း ၁၀၀အတွင်း အားအကောင်းဆုံး အယ်လ်နီညိုဖြစ်စဉ်ကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံအပေါ် သက်ရောက်လာနိုင်သည့် နိုင်ငံရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုစီးပွားရေး၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ရေးရာများကို မိုးလေဝသပညာရှင်ဒေါက်တာဦးထွန်းလွင်နှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ပညာရှင် ဦးဝင်းမျိုးသူတို့က ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက် ညနေ ၆နာရီမှ ည ၁၀နာရီအထိ မန္တလေးမြို့၊ ၃၁လမ်း၊ ၈၅နှင့်၈၆ လမ်းကြားရှိ သကျသီဟဘုရား မဟာဗန္ဓုလဝေဇယန္တာ ဓမ္မာရုံတွင် ဟောပြောကြကြောင်း သိရသည်။

ကော့မှူးမြို့နယ် မီးဘေးအန္တရာယ်ကာကွယ်ရေးအတွက် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံ မေတ္တာရပ်ခံစာတစ်စောင်ပေးပို့

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ၊ ကော့မှူးမြို့နယ်ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ကော့မှူးမြို့နယ်တွင် မီးဘေးအန္တရာယ်ကာကွယ်ရေးအတွက် မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံ မေတ္တာရပ်ခံစာတစ်စောင်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်က ပေးပို့ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါစာတွင် မြန်မာနိုင်ငံနေရာဒေသအနှံ့တွင် ပေါ့ဆမှုကြောင့် မီးလောင်ကျွမ်းမှုအများအပြားဖြစ်ပွားလျက်ရှိပါသည်။ သို့ဖြစ်ပါ၍ ကော့မှူးမြို့နယ်တွင် မီးဘေးအန္တရာယ်နှင့်ပတ်သက်၍ ကြိုတင်ကာကွယ်နိုင်ရန်အတွက် မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးမှ မီးသတ်ဌာနနှင့်ပူးပေါင်း၍ အောက်ပါကြိုတင်ကာကွယ်မှုများ ပြင်ဆင်ပြုလုပ်ထားရန် အထူးလိုအပ်မည်ဖြစ်ပါသည်။

(၁) နွေရောက်လာသည်နှင့်အမျှ ကော့မှူးမြို့နယ်တွင် ရေရှားပါးမည်ဖြစ်ပါသည်။ သို့ပါ၍ မီးဘေးအန္တရာယ်ကြုံလာပါက အရေးပေါ်အသုံးပြုနိုင်ရန်နှင့် မြို့နယ်ကျေးရွာအုပ်စုအလိုက် အနီးဆုံးရေရရှိနိုင်မည့် နေရာများအား ကွင်းဆင်းကြည့်ရှု၍ စီမံချက်တွေ ထည့်သွင်းတင်ပြပေးပါရန်၊ (၂) လူနေထူထပ်သည့်ရပ်ကွက်၊ ဈေး၊ ကျောင်း၊ ဆေးရုံ၊ ရုံး အစရှိသည့်နေရာတို့တွင် လျှပ်စစ်မီးသွယ်တန်းမှု စနစ်တကျရှိ၊ မရှိ လျှပ်စစ်ဌာနနှင့်ပူးပေါင်း၍ လိုက်လံစစ်ဆေးရန် အလားတူ လျှပ်စစ်မီးရရှိထားသော မြို့ပေါ်ကျေးရွာရှိ လူနေအိမ်များတွင်လည်း မိမိနေအိမ်၌ သွယ်တန်းထားသည့် လျှပ်စစ်ဝါယာကြိုးများ ကြံ့ခိုင်မှုရှိ၊ မရှိ စစ်ဆေးကြရန်အတွက် လူထုအား နှိုးဆော်မှုပြုလုပ်ရန်၊ (၃) ကော့မှူးမြို့ပေါ်ရှိ လုပ်ငန်းရှင်များ လောင်စာဆီသိုလှောင်မှု အခြေအနေများ၊ ဓာတ်ဆီဆိုင်များကို လိုက်လံကြည့်ရှုပြီး လောင်စာဆီထားသိုမှု စိတ်ချလုံခြုံရေးကို ကြိုတင်ဆောင်ရွက်ထားရန်၊ (၄) လူအများနေအိမ်နှင့် ခြံဝင်းအတွက် မီးလောင်လွယ် မီးကူးစက်လွယ်သည့် ပစ္စည်းများသိုလှောင်ထားရှိခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သတိပေးမှုများ ကြိုတင်ပြုလုပ်ထားရန်၊ (၅) မီးသတ်ဦးစီးဌာနနှင့်ပူးပေါင်း၍ လူနေထူထပ်သည့် ရပ်ကွက်၊ ဈေး၊ ကျောင်း၊ ဆေးရုံ၊ ရုံး၊ လူနေအိမ်ရာတို့တွင် မီးသတ်ဘူးများ ဆောင်ထားရှိရန်အတွက် ပညာပေးလှုံ့ဆော်မှုများဆောင်ရွက်ရန်ဟု ပါရှိပြီး အထက်ပါအချက်များအပါအဝင် ကော့မှူးမြို့နယ် တစ်ခုလုံးအတိုင်းအတာအနေဖြင့် မီးဘေး အန္တရာယ်ကြိုတင်ကာကွယ်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ တခြားလိုအပ်ချက်များကို မီးသတ်ဦးစီးဌာနနှင့်ညှိနှိုင်း၍ စီမံချက်အမြန်ဆုံးတင်ပြရန်မေတ္တာရပ်ခံထားခြင်း ဖြစ်သည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ မြို့နယ်ထွေ/အုပ် ဦးစီးမှူးထံ မေတ္တာရပ်ခံစာပေးပို့ခြင်းအပေါ် မဲဆန္ဒရှင်ပြည်သူတစ်ဦးက "ဒါက လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ယောက်အနေနဲ့ ကိုယ့်မဲဆန္ဒနယ်အပေါ် ဘယ်လောက် အလေးထားတယ်ဆိုတာ သိသာမြင်သာစေတယ်။ အဲဒါကိုလည်း NLD ကိုယ်စားလှယ်တွေ အတုယူသင့်တယ်"ဟု သုံးသပ်သည်။

မကြာသေးမီက ဖေ့စ်ဘွတ်ခ် အကောင့်တစ်ခုမှနေ၍ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား လုပ်ကြံမည်ဟု ခြိမ်းခြောက်ရေးသားခဲ့ရာ အဆိုပါရေးသားသူအား အားပေးထောက်ခံသည့် Comment ရေးသားသူများလည်းရှိခဲ့သဖြင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ အသက်အန္တရာယ်အတွက် စိုးရိမ်မှုများဖြစ်ပေါ်နေချိန်တွင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အလွန်ပူပြင်းခြောက်သွေ့မည့် နွေရာသီတွင် မီးဘေးအန္တရာယ်အတွက် ၎င်း၏မဲဆန္ဒရှင် ပြည်သူများ၏ အသက်အိုးအိမ်အတွက် စိုးရိမ်တကြီးဖြင့် မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးထံ မေတ္တာရပ်ခံစာပေးပို့လိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

rif*Ha&mGxuaumif(cGJ)Gbavmif

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ မင်းဂံကျေးရွာရှိ အခြေခံပညာအထက်တန်း ကျောင်း(ခွဲ)တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက် ညနေ ၃နာရီ မိနစ် ၄၀ခန့်တွင် မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

မီးလောင်ရာသို့ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ မီးသတ်ဦးစီးဌာနမှ မီးသတ်ယာဉ် ၃၅စီး၊ သန္ဓေမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၆၀ဦး၊ အရန် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၀၀ဦးနှင့် ဒေသခံများက ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါမီးလောင်မှုကြောင့် အလျား ပေ၂၀၀၊ အနံပေ ၃၀၊ ၁၂ခန်းတွဲ သွပ်မိုး အုတ်ကာ နှစ်ထပ်ကျောင်းဆောင် တစ်လုံး၊ ပေ ၇၀×ပေ ၃၀ သစ်ညှပ်အုတ်ညှပ် တစ်ထပ်ဆောင်တစ်လုံး၊ စာသင်ခုံ ၂၅၀၊ ကွန်ပျူတာပစ္စည်းတစ်စုံ ဆုံးရှုံးသည်။

အဆိုပါအထက်တန်းကျောင်း(ခွဲ)တွင် ဆရာ ဆရာမ ၂၇ဦး၊ သူငယ်တန်းမှ ဒသမတန်းအထိ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၆၂၈ဦးရှိပြီး စတုတ္ထတန်းနှင့် အဋ္ဌမတန်းစာမေးပွဲများ ဖြေဆိုနေသည်မှာ တတိယမြောက်နေ့ဖြစ်သည်။

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက်တွင် စတုတ္ထတန်းနှင့် အဋ္ဌမတန်းစာမေးပွဲများကို စတုတ္ထမြောက်ရက်အဖြစ် ဆက်လက်ကျင်းပရာ ကျောင်းသားကျောင်းသူများသည် မီးလောင်ခြင်းမရှိသော အခြားအဆောင်များ၌ ဆက်လက်ဖြေဆိုကြသည်။

"မီးလောင်တဲ့အချိန်က စာမေးပွဲဖြေပြီး ညနေပိုင်းမှ လောင်တာပါ။ ကျောင်းကနေ ဆရာ ဆရာမတွေ အားလုံးတာဝန်ပြီးလို့ ပြန်ကုန်ကြပါပြီ။ အဖြေလွှာတွေကိုလည်း မြို့နယ်ပညာရေးမှူးရုံးကို အပ်ပြီးပါပြီ။ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာပါသလို အဖြေလွှာတွေ မီးထဲပါသွားတယ်ဆိုတာလုံးဝမဟုတ်ပါဘူး"ဟု ပုသိမ်ကြီး မြို့နယ်ပညာရေးမှူးဒေါက်တာဥမ္မာကြည်က ပြောသည်။

မီးလောင်ဆုံးရှုံးသွားသော ကျောင်းဆောင်အားအသစ်ပြန်လည်ဆောက်လုပ်ရေးအစီအစဉ်များကို ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ပညာသင်နှစ်ကျောင်းဖွင့်ချိန်အမီ ဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း ပညာရေးမှူးက ပြောကြားသည်။

မီးလောင်မှုမှာ ကျောင်းဆောင်ခါးပန်းမှာ တပ်ဆင်ထားသော ဝါယာကြိုးတွင် အပူလွန်ကဲရာမှ ဝါယာရှော့ခ်ဖြစ် မီးလောင်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ပုသိမ်ကြီး မြို့နယ် ရဲစခန်း(ပ)၂၄/၂၀၁၆ ပုဒ်မ-၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ယာဉ်ထိန်းရဲအချက်ပြနေသည့် သိပ္ပံလမ်းနှင့် ၆၈လမ်းဆုံတွင် ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်ပွား ဆိုင်ကယ်ငါးစီး ပျက်စီး

မန္တလေးမြို့၊ သိပ္ပံလမ်းနှင့် ၆၈လမ်းဆုံတွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲခန့်က ယာဉ်ထိန်းရဲအချက်ပြနေသည်ကိုမလိုက်နာဘဲ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးက ဖောက်ထွက်မောင်းနှင်ရာမှ အရှိန်ဖြင့်မောင်းလာသော ဟိုင်းလတ်ကားနှင့် ထိခိုက်မိခြင်းကြောင့် တခြားဆိုင်ကယ်များအား ဆင့်ကဲဝင်တိုက်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ၆၈လမ်းအတိုင်း တောင်မှမြောက်သို့ မင်းထက်ပိုင်၊ ၂၀နှစ်၊ ကားပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်လုပ်သား၊ သိုးခြံရပ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေ၊ မောင်းနှင်ပြီးဆိုင်ကယ်နောက်ထိုင်ခုံတွင် ချစ်ဝိုင်း၊ ၂၀နှစ်၊ ကားပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်လုပ်သား၊ သိုးခြံရပ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေ၊ စီးနင်းလိုက်ပါလာသော ၄၆ယ/..... CZI 125 အနီရောင်ဆိုင်ကယ်သည် တာဝန်ကျယာဉ်ထိန်းကအချက်ပြနေသည်ကို မလိုက်နာဘဲ ဖောက်ထွက်မောင်းနှင်စဉ် သိပ္ပံလမ်းအတိုင်း အရှေ့မှအနောက်သို့ ဦးမိုးဇော်ထွန်း၊ ၄၄နှစ်၊ မောင်းနှင်လာသည့် 7G/ ..... Toyota Hilux Surf ခဲရောင်ယာဉ်နှင့် တိုက်မိခဲ့သည်။

ထိုသို့တိုက်မိပြီးနောက် အဆိုပါယာဉ်သည် လမ်းယာဘေးတွင် ရပ်စောင့်နေသော မမွန်မြတ်သူ၊ စည်ပင်ဝန်ထမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့် ၆၉လမ်းရှိ စည်ပင်ဝန်ထမ်းအိမ်ရာ၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူ၊ မောင်းနှင်သည့် ၁၂ယ/ .... ဆူပါကပ်အစိမ်းရောင်ဆိုင်ကယ်၊ ကိုသန်းစိုးထက်၊ ၃၄နှစ်၊ အရောင်းဝန်ထမ်း၊ ၃၆လမ်း၊ ၇၂×၇၃လမ်းကြား၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူ၊ မောင်းနှင်လာသည့် ၃၄ယ/ .... ဆိုင်ကလုန်းအနက်ဆိုင်ကယ်၊ ကိုထွန်းထွန်း၊ ၃၁နှစ်၊ ကျောက်လုပ်ငန်း၊ မဟာမြိုင်(၂)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူ၊ မောင်းနှင်လာသည့် ၃၅ယ/ .... ဟွန်ဒါကလစ်ဖြူ နံ့သာရောင်ဆိုင်ကယ်နှင့် ကိုဇော်ထက်၊ ၃၀နှစ်၊ အလူမီနီယံလုပ်ငန်း၊ မဟာမြိုင်(၁)၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မောင်းနှင်လာသော ၃၃ယ/ .... ဆန်ဘိုစတား 125 အနက်ရောင်ဆိုင်ကယ်တို့အား ထပ်မံတိုက်မိသည်။

ထိုသို့တိုက်မိခြင်းကြောင့် မော်တော်ယာဉ်မှာ အနည်းငယ်ပျက်စီး၍ ဆိုင်ကယ်ငါးစီးမှာ ပျက်စီးခဲ့သည်။ ဆိုင်ကယ်စီးလာသူ မင်းထက်ပိုင်၊ မမွန်မြတ်သူ၊ ကိုသန်းစိုးထက်တို့ ဒဏ်ရာများ ရရှိခဲ့သည်။ ယာဉ်တိုက်မှုဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်(၉)ရဲစခန်းက ယာဉ်(ပ)၉/၂၀၁၆ ပြစ်မှုဆိုင်ရာပုဒ်မ ၂၇၉/ ၃၃၇/၃၃၈ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်ထားသည်။

0upm t;wn&mr r;avmirjzpym;

မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အကွက် (၂၉)၊ H-၄၂ ထွန်တုံးရပ်ကွက်၊ ၄၉လမ်းနှင့်လမ်း၅၀ကြား၊ မနော်ဟရီလမ်းနှင့် ခိုင်ရွှေဝါလမ်းကြားရှိ ဒေါ်မြိုင်၏ ၁၅ပေအကျယ် မြေစိုက်သွပ်မိုး ထရံကာ နေအိမ်တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက် ညနေ ၅နာရီ၄၅မိနစ်က မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ အဆိုပါနေအိမ် အောက်ထပ်၌ ဝက်စာအိုးတည်ထားသည့် မီးကြွင်းမီးကျန်မှစတင်၍ နံရံကိုမီးစွဲကာ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခြင်းဖြစ်သည်။ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် ၁၀ စီး၊ သန္ဓေမီးသတ်အဖွဲ့ဝင် ၁၅ဦး၊ အရန် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၄၅ဦးနှင့် ဒေသခံပြည်သူများ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်သဖြင့် ညနေ ၅နာရီ ၅၅မိနစ်တွင် မီးငြိမ်းသွားသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ နယ်မြေရဲစခန်းတွင် ဒေါ်မြိုင်အား (ပ)၄၂/ ၂၀၁၆ ပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

a[rrmvm taemu&yuuwi tvueEi tvjyiqi r;avmirjzpym;

မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဟေမမာလာအနောက်ရပ်ကွက်၊ အကွက် (၄၆၇)၊ ၇၈လမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့် ၃၇လမ်းကြား၊ အိမ်အမှတ်(၁၂၂-အေ)ရှိ ရှိရှဲဒိုး အလှကုန်နှင့်အလှပြင်ဆိုင်တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက် ညနေ ၄နာရီ၂၈မိနစ်ခန့်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ ညနေ ၄နာရီ ၃၂မိနစ်တွင် မီးငြိမ်းသွားသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ အဆိုပါ အလှကုန်နှင့် အလှပြင်ဆိုင်တွင် ရေနွေးငွေ့ပေါင်းတင်စက် အပူလွန်ကဲရာမှာ စတင်မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ပြီး ရေနွေးငွေ့ပေါင်းတင်စက်နှင့်အဲယားကွန်းတစ်လုံးပျက်စီးဆုံးရှုံးသည်။ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် သုံးစီး၊ သန္ဓေမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ခြောက်ဦး၊ အရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၂၀ဦးနှင့် ဒေသခံ ပြည်သူများက ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့ကြသည်။

မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ မန်နေဂျာအား အမှတ်(၉) ရဲစခန်းက (ပ)၈၄/ ၂၀၁၆ပုဒ်မ-၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

rD;tE&m, f owdjytav;xm;u&ef wpfywft wGif rD;owif;wcsKd U

ဆောင်းအကုန်နွေအကူး အယ်လ်နီညိုရာသီဥတုဖြစ်စဉ်နှင့်အတူ အလွန်ပူပြင်းခြောက်သွေ့သောကာလသို့ ရောက်ရှိလာတော့မည်ဖြစ်ရာ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားများအနေဖြင့် မီးဘေးအန္တရာယ်ကိုအထူးသတိထားပြီး နေထိုင်ကြရမည်ဖြစ်သည်။ လျှပ်စစ်ဝါယာရှော့ခ်မှစတင်သည့်မီး၊ စက်သုံးဆီဖလှယ်ရာမှ စတင်သည့်မီး၊ ကလေးသူငယ်မီးနှင့် ဆော့ကစားရာမှ စတင်သည့်မီးမှစ၍ ဒေါသအလျောက် ပစ္စည်းများရိုက်ပေါက်ခွဲရာမှ စတင်သည့်မီးနှင့် မသမာသူတို့လက်ချက်ဖြစ်သော ရှို့မီးများပါဖြစ်ပွားမှုမရှိအောင် ပြုမူနေထိုင်စောင့်ကြပ်ကြည့်ရှုကြရမည်ဖြစ်သည်။

မီးဘေးအန္တရာယ် အစဉ်သတိရှိရန်အတွက် နိုင်ငံတစ်ဝန်းရှိ အမြို့မြို့အနယ်နယ်၌ တစ်ပတ်အတွင်းဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော မီးသတင်းများကို စုစည်းဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

မြဝတီမြို့ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်မီး

မြဝတီမြို့၊ အမှတ်(၅)ရပ်ကွက်၊ သံတံတားကားဝင်းရှိ စက်သုံးဆီအရောင်းဆိုင်တစ်ဆိုင်တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက် ညနေ ၅နာရီခန့်က စက်သုံးဆီပီပါများအား ဆီဖြည့်စဉ် ဆီဖြည့်ဂေါက်တံနှင့် ပီပါနှုတ်ခမ်းသားပွတ်တိုက်မှုကြောင့် မီးပွင့်ထွက်ပြီး ဂါလန် ၅၀ခန့် ပီပါအတွင်း မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားသည်။

ဘားအံမြို့စက်မှုဇုန်ဝင်းမီး

ကရင်ပြည်နယ်၊ ဘားအံမြို့ စက်မှုဇုန်ဝင်းအတွင်း ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက် ညနေ ၅နာရီ မိနစ် ၄၀ခန့်က နေအိမ်တစ်အိမ်တွင် ထင်းမီးဖိုဖြင့် ထမင်းအိုးတည်ထားရာမှ မီးကူးစက်ကာ နေအိမ်တစ်ခုလုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

မုံရွာမြို့ တယ်လီဖုန်းတာဝါတိုင်မီး

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မုံရွာမြို့၊ မြဝတီရပ်ကွက်၊ သီတာလမ်းသွယ်(၃)၊ ခြံအတွင်းရှိ အော်ရီ ဒူးတယ်လီဖုန်းတာဝါတိုင်သည် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက် ည ၈နာရီက မီးပြတ်ချိန် အော်တိုစက်လည်ပြီး ဒိုင်နမိုမှမီးပွားများလွင့်စင်ကာ မီးစက်နံရံတွင်ထားရှိသော ရေမြှုပ်နှင့်ဝါယာကြိုးများ မီးလောင်ကျွမ်းမှု ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ကချင်ပြည်နယ် ရွှေကူမြို့မီး

ကချင်ပြည်နယ်၊ ရွှေကူမြို့တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် ညနေ ၃နာရီခွဲခန့်က ဖုန်းအားသွင်းရာမှ ဝါယာရှော့ခ်ဖြစ်ကာ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားသဖြင့် နေအိမ်သုံးလုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

မြိတ်ခရိုင် ကျောက်ကာကျေးရွာမီး

တနင်္သာရီတိုင်းဒေသကြီး၊ မြိတ်ခရိုင်၊ ပုလောမြို့နယ်၊ ကျောက်ကာကျေးရွာအုပ်စု၊ ကျောက်ကာကျေးရွာတွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် နံနက် ၈နာရီခွဲခန့်က လေးနှစ်အရွယ်ကလေးတစ်ဦး ဖယောင်းတိုင်မီးဆော့ကစားရာမှတစ်ဆင့် မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ အိမ်ခြေ ၂၉၇လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးပြီး အိမ်ထောင်စု ၄၁၅စု အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ ဖြစ်ခဲ့သည်။

Shwe Mandalay CARTOON

raq

e*wpa[mi;rsm;uwez;jzwjci;

ork'&mOrf;wpfxnG

--ciceaZm--

b0rsm;pnGrhaumif;frS

လုံးချော၊ အရိုင်း လိုရာရနိုင်သည့် မိုးကောင်းကျောက်စိမ်းဝိုင်း

မန္တလေးကျောက်ဝိုင်းထဲမှာပဲ အခြေချတော့မယ်လို့ ဆုံးဖြတ်လာကာမှ ကျောက်ဝိုင်းထဲက အခြေအနေက အရင်ကလိုမဟုတ်ဘဲ ပုံစံတွေပြောင်းနေတယ်။ ခေတ်ကာလလိုက်ပြီး ပြောင်းလဲနေတာတွေ့ရတယ်။ အရင်ကလို အပွင့်ဝယ်လို့မလွယ်တော့ဘူး။ ကိုယ်တိုင်အရိုင်းဝယ်ပြီး ဖြတ်တောက် အပွင့်ထုတ်ရတဲ့ခေတ်ဖြစ်နေတယ်။ လုံးခင်းကျောက် အစပ်ပုံခေတ် ဖြစ်နေတယ်။

လုံးခင်းဆိုတာက အဲဒီကျောက်စိမ်းထွက်တဲ့ ထွက်ရပ်ကို အစွဲပြုပြီးခေါ်တာ။ လုံးခင်းမြို့က ထွက်လို့ပါ။ အစပ်ပုံဆိုတာကတော့ ဟိုတစ်စ ဒီတစ်စ ဝယ်လာတာတွေကို အစုလိုက်ပေါင်းထားတာကို ခေါ်တာပါ။ ကျောက်စိမ်းတုံးခပ်ကြီးကြီးတွေကို အရိုင်းတုံးလို့ခေါ်ပြီး ကျောက်စိမ်းတုံးသေးသေးတွေကိုတော့ အရိုင်းစတွေလို့ခေါ်တယ်။ အဲဒီအရိုင်းစလေးတွေအမျိုးစုံအရွယ်စုံစုထားတဲ့ ကျောက်စိမ်းအရိုင်းစလေးတွေ အစုလိုက်အပုံလိုက်ကို အစပ်ပုံလို့ အလွယ်တကူခေါ်ကြရင်းက တွင်သွားပြီး အစပ်ပုံခေတ်ဖြစ်သွားတယ်။

လုံးခင်းကထွက်တဲ့ ကျောက်စိမ်းက ဖားကန့်ကထွက်တဲ့ ကျောက်စိမ်းလိုအရည်အသွေးမကောင်းဘူး။ ဒါပေမဲ့ အထွက်များတဲ့အတွက် လုပ်ကိုင်စားသောက်လို့တော့ အဆင်ပြေတယ်။ ၁၉၈၀နဲ့ ၈၁ ဝန်းကျင်မှာတော့ မန္တလေးကျောက်ဝိုင်းဟာ လုံးခင်းအစပ်ပုံရွှေခေတ်လို့ပြောရင်ရတယ်။

ကျောက်က များများစားစားထွက်ပြီး

အရင်းအနှီးက များများစားစား မလိုဘူး

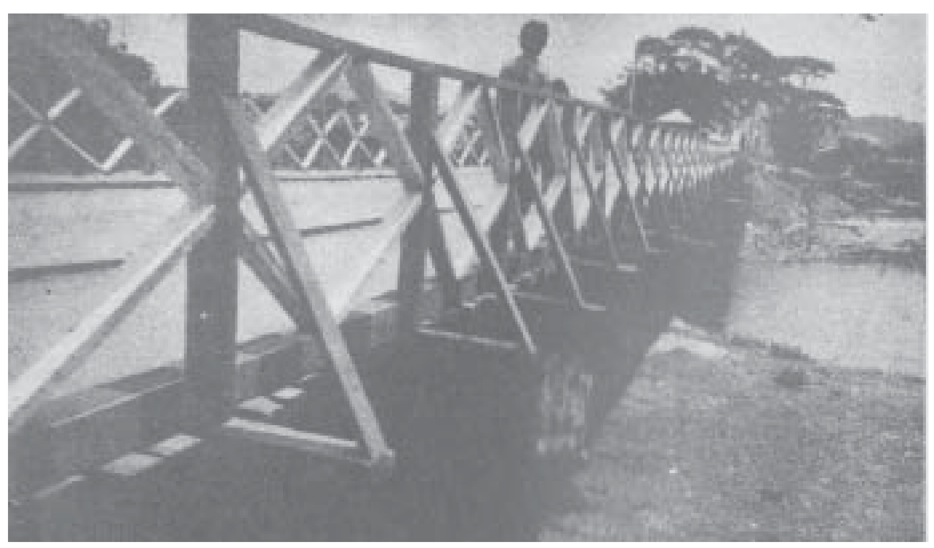
တစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိတဲ့ မြို့တွေကလည်း လာလုပ်ကြတယ်။ မန္တလေးတစ်ဝိုက်ကနေ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်၊ ကရင်၊ မွန်ပြည်နယ်ထိ စုံနေတာပဲ။ ကျနော်လည်း အဲဒီလုံးခင်းအစပ်ပုံရေစီးကြောင်းထဲ လိုက်ပါစီးမျောရပြန်ပါတယ်။ အစပထမကတော့ မိုးကောင်းသားတချို့လာရောင်းတာတွေ၊ မန္တလေးသားတွေ မိုးကောင်းတက်ဝယ်လာပြီး ပြန်ရောင်းကြတာတွေကို မန္တလေးကနေ ထိုင်ဝယ်တယ်။ နောက်တော့ ကိုယ်လိုထိုင်ဝယ်တဲ့သူတွေများလာတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ မိုးကောင်းထိ တက်ဝယ်ဖြစ်တယ်။ မိုးကောင်းမှာ ကိုကျော်ဝင်းဆိုတဲ့ ကျနော့်အစ်ကို အရင်းရှိတယ်။ အစ်ကိုက မိုးကောင်းသူနဲ့ အိမ်ထောင်ကျပြီး မိုးကောင်းမှာနေတယ်။ ကျနော်က အစ်ကို့တို့အိမ်မှာ တည်းမယ်ပေါ့။

မိုးကောင်းကို မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား ရထားစီးပြီးသွားရတယ်။ ရထားက အမြန်နဲ့စာပို့ဆိုပြီး လူစီးရထားနှစ်စီးထွက်တယ်။ အမြန်ရထားလက်မှတ်ကိုပဲရအောင်ဝယ်ပြီး စီးကြရတယ်။ စာပို့ ရထားကတော့ ဘူတာစဉ်အကုန်ရပ်တယ်။ သစ်ပင်ကြီးကြီးမြင်ရင်တောင် ရပ်တယ်လို့ ပြောစမှတ်ရှိတယ်။

မိုးကောင်းကို ကျနော်ပထမဆုံးသွားတဲ့အခေါက်မှာပဲ ရထားက ထိုပူးဘူတာမှာ တွဲချော်တယ်။ ထိုပူးပြီးရင် မိုးကောင်းရောက်ပြီပဲ။ တစ်ဘူတာပဲ ကပ်ပြီး ဖြစ်ရတယ်။ မိုးကောင်းနဲ့ ခြောက်မိုင်၊ ခုနစ်မိုင်လောက်ပဲဝေးတယ်။ ရထားကို ဆက်စောင့်နေရင် မိုးချုပ်လိမ့်မယ်ဆိုပြီး မိုးကောင်းသားတွေက ဦးဆောင်တာနဲ့ သံလမ်းအတိုင်း ကိုယ့်အိတ်တွေကိုယ်လွယ်ပြီး လမ်းလျှောက်ကြတယ်။ လမ်းလျှောက်ရင်းနဲ့တောင် မိုးကောင်းခရီးအစကလည်း အချစ်စမ်းနေပြန်ပြီလို့ ခပ်ပျော်ပျော်လေး တွေးလိုက်မိပါသေးတယ်။ ဒီလိုနဲ့ မိုးကောင်းမြို့ကို ညနေစောင်းစောင်းမှာ အောင်မြင်စွာပဲ စတင်ရောက်ရှိခဲ့ပါတယ်။

နောက်နေ့ မနက်စောစောထပြီး ကျောက်သမားတွေစုရပ်ဖြစ်တဲ့ မိုးကောင်းမြို့လယ်က ယဉ်စီနီမာလမ်းထောင့်ကို သွားရပါတယ်။ ယာဉ်စီနီမာဆိုတာက မိုးကောင်းမြို့က ရုပ်ရှင်ရုံနာမည်ပါ။ တစ်ခေတ်တစ်ခါက မော်တော်ယာဉ်ပိုင်ရှင်တွေ စုပေါင်းပြီး တည်ထောင်ခဲ့လို့ ယာဉ်စီနီမာလို့ နာမည်ပေးထားတာလို့ သိရပါတယ်။ ယာဉ်စီနီမာနားမှာ တရုတ်လူမျိုးပိုင်တိုက်တွေ တန်းစီနေတဲ့တရုတ်တန်းရှိတယ်။ အဲဒီစုရပ်မှာ မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိတဲ့ တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံတွေ သွန်ချထားသလား အောက်မေ့ယူရလောက်အောင် စည်ကားတယ်။ ကျနော်လည်း ငေးရင်းမောရင်း အသိတွေနှုတ်ဆက်ရင်းနဲ့ ကျနော့်အစ်ကိုခေါ်လာတဲ့ ခေါက်ဆွဲဆိုင်လေးဆီ ရောက်လာခဲ့ပါတယ်။

ကျောက်သမားတွေစုတဲ့စုရပ်ထောင့်မှာ ဆိုင်လေးတွေက ပွဲဈေးတန်းလေးလိုပဲ အများကြီးရှိတယ်။ ခေါက်ဆွဲ၊ ကောက်ညှင်းပေါင်း၊ ခေါပုတ်မီးကင် စုံနေတာပါပဲ။ ခေါက်ဆွဲဆိုင်မှာက ရေစိမ်၊ ဆန်စေးနဲ့ ဂျုံဆိုပြီး ရောင်းပါတယ်။ ကျနော်တို့ မန္တလေးမှာ ရှမ်းခေါက်ဆွဲလို့ခေါ်တဲ့ ခေါက်ဆွဲကို ရေထဲစိမ်ထားပြီး စားမယ့်သူလာမှပြုတ်ပေးတာကို သူတို့ဆီက ရေစိမ်ခေါက်ဆွဲလို့ခေါ်ကြတယ်။ ရေစိမ်ခေါက်ဆွဲထဲကို ပဲနှစ်ဝါဝါလေးတွေ ဆမ်းပေးတယ်။



မိုးကောင်းမြို့မှ ဖားကန့်သို့အထွက်လမ်း တံတား

ပဲရွက်နုနုလေးတွေ ပြုတ်ထည့်ပေးတယ်။ ပြီးတော့ ကုလား ဗယာကြော် ချေထည့်ပေးတယ်။ ဟင်းရည်ကလည်း ပုစွန်ခြောက်နဲ့ ပိတ်စွယ်စပ်ထားတဲ့ ဟင်းရည်ပါ။ ပူပူနွေးနွေးနဲ့စားလို့တော်တော်ကို ကောင်းတယ်။ မိုးကောင်းမြို့ရဲ့ အထင်ကရစားစရာတစ်ခုပါ။ ထူးခြားတာတစ်ခုကတော့ ဘယ်လိုအခြေအနေမျိုးနဲ့ရောင်းရောင်း၊ ဘာပဲရောင်းရောင်း၊ သန့်ရှင်းသပ်ရပ်ကြတာတွေ့ စံနမူနာတင်လောက်အောင် ထူးခြားပါတယ်။

မနက်စာစားပြီးတော့ ပွဲစားမိန်းမလေးတွေနဲ့ ချိတ်ဆက်ကြရပါတယ်။ မိုးကောင်းမှာ ကျောက်ဝယ်လက်တွေကို ဧည့်သည်လို့ ခေါ်ကြပါတယ်။ ဧည့်သည်တွေကို လိုက်ပြတဲ့သူတွေကို ပွဲစားလို့ခေါ်ပါတယ်။ ပွဲစားအများစုကတော့ မိန်းမတွေပါ။ မိုးကောင်းသူတွေပါ။ မိုးကောင်းသူ ပွဲစားမလေးတွေက စက်ဘီးလေးတွေကိုယ်စီနဲ့ ဂျုံခမောက်လေးတွေဆောင်းပြီး မနက်လင်းတာနဲ့ စုရပ်မှာအသင့်ဖြစ်နေတတ်ကြပါတယ်။

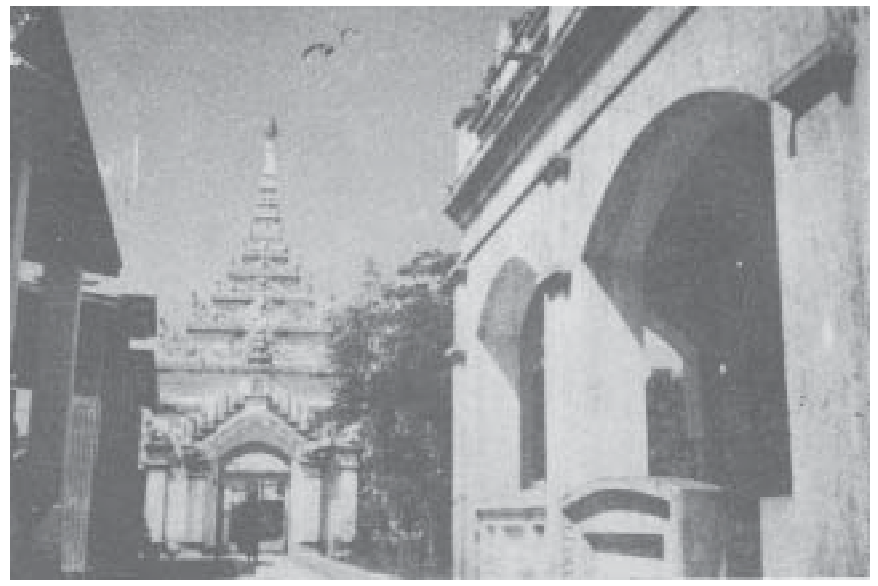
သူတို့တစ်တွေက မိုးကောင်းမြို့ရဲ့ ဘယ်အိမ်မှာ လုံးခင်းမှော်ထဲသွားတဲ့သူ ပြန်လာတယ်ဆိုတာကို စုံစမ်းထားကြပါတယ်။ ဧည့်သည်ကို ဘီးကလေးနဲ့တင်ခေါ်ပြီး အဲဒီအိမ်ကိုလိုက်ပို့ကြပါတယ်။ စက်ဘီးစီးတတ်တဲ့ ဧည့်သည်ဆိုရင်တော့ ဧည့်သည်က ရှေ့ကနင်းပြီး သူတို့ကနောက်က ကယ်ရီယာခုံပေါ်က ထိုင်လိုက်ပြီး လမ်းညွှန်ပေးပါတယ်။ ပစ္စည်းတည့်ရင် ရောင်းလက်ဆီက ငါးကျပ်နှုန်း၊ ဝယ်လက်ဆီက ငါးကျပ်နှုန်းပွဲခ ယူပါတယ်။

ပွဲစားမိန်းမလေးတွေက တချို့လည်း အပျိုမလေးတွေဖြစ်တယ်။ တချို့အိမ်ထောင်သည်တွေ၊ တချို့တော့ အဘွားကြီးတွေပါ။ မိုးကောင်းမြို့ ကျောက်ပွဲစားတွေရဲ့ ကိုးဆယ့်ကိုးရာခိုင်နှုန်းကတော့ မိန်းမတွေပဲဖြစ်တာတွေ့ရပါတယ်။ တစ်မြို့လုံးမှာလည်း မိန်းမတွေကိုပဲ အများဆုံးတွေ့ရတယ်။ အသက်ရှည်ကြတာလည်း အဘွားကြီးတွေပဲ တွေ့ရတာများပါတယ်။ တွေ့သမျှ မိန်းမအများစုဟာလည်း ကျန်းကျန်းမာမာ ဖြူဖြူဖွေးဖွေးနဲ့ လှလှပပတွေများပါတယ်။

မိုးကောင်းမြို့ကို နန့်ရင်းချောင်းနဲ့ နန့်ကောင်းချောင်းက ပတ်ခွေပြီးပေါင်းဆုံထားပါတယ်။ ချောင်းဆိုပေမယ့် မြစ်ငယ်လေးတစ်စင်းလောက် ကျယ်ဝန်းပါတယ်။ တောင်တန်းကြီးတွေ နောက်ခံရှုခင်းနဲ့ အင်မတန်သာယာလှပပါတယ်။ တောင်တန်း ကြီးတွေနဲ့ နန့်ရင်းချောင်းလေးကို စတွေ့တုန်းကဆိုရင် ငေးမောခံစားမိရင်း တစ်ခါက တောင်သမန်နယ်စားမောင်ဖေငယ်ကိုတောင် ယောင်ယမ်းပြီး မျှော်တွေးလိုက်မိပါသေးတယ်။

မိုးကောင်းမြို့ရဲ့ အလယ်ရပ်မှာ ခေတ်မီ လှပတဲ့တိုက်တွေရှိသလို ခမ်းနားတဲ့ရှေးလက်ရာ အဆောက်အအုံတွေလည်းရှိတယ်။ နန့်ရင်းရပ်မှာတော့ ခြေတံရှည်အိမ်လေးတွေ တွေ့ရတယ်။ မြို့လယ်မှာ ဆမားဒူးဝါးဆင်ဝါးနောင်လမ်းလို့ ဂုဏ်ပြုမှည့်ခေါ်ထားတဲ့ လမ်းမျိုးတွေလည်းတွေ့ရတယ်။ ကျွန်းတောရပ်လို သစ်ပင်ဝါးပင်အကြီးကြီးတွေ ကြားမှာ တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်နေတဲ့ရပ်ကွက်တွေလည်း တွေ့ရတယ်။ နတ်ကြီးကုန်းဆိုတဲ့ရပ်ကွက်မှာ ရိုးရာနတ်နန်းကြီးကိုလည်း တခမ်းတနားတွေ့ရပါတယ်။ တံတားကြီးနှစ်စင်းရယ်၊ ဈေး၊ ဘူတာ၊ ကျောင်း၊ မြို့တော်ခန်းမ၊ မီးသတ်မျှော်စင်၊ ရုံးတွေနဲ့ မြို့တစ်မြို့အင်္ဂါရပ်တွေကိုလည်း အဆင့်မီမီမြင်တွေ့ရပါတယ်။ ခြုံပြီးပြောရရင်တော့ နေချင့်စဖွယ် အင်မတန်ကောင်းတဲ့မြို့ပါ။ ရသစုံနဲ့လှပတဲ့မြို့ပါ။ ခြွင်းချက်ကတော့ အဖြူရောင်နယ်မြေစစ်စစ်မဟုတ်တော့ အိပ်မက်လှလှမက်လောက်အောင် အေးချမ်းတဲ့အနေအထားတော့ မရှိဘူးပေါ့။ တစ်ခါတလေဆို သန်းခေါင်ယံသေနတ်သံတွေ၊ ပုံးသံတွေနဲ့ အိပ်စက်ကြရတယ်။ ဒီထက်ဆိုးဝါးတဲ့ နယ်မြေတွေကို ရောက်ခဲ့ရတဲ့ ကျနော့်အဖို့တော့ အဆင်ပြေပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ မိုးကောင်းနဲ့ကျနော်လည်း တစ်သားတည်းကျသွားရပြန်ပါတယ်။

တစ်ခါတစ်ခါ အစ်ကို့ယောက္ခမတိုက်မှာ တည်းဖြစ်ပါတယ်။ တချို့အခေါက်တွေမှာတော့ အဖော်ကောင်းပြီး နန့်ရင်းထဲက ကိုမျိုးဝင်းရဲ့ ခြေတံရှည်



မိုးကောင်း ရွှေသာလျှောင်းဘုရား ကျောင်းတိုက်

အိမ်ကလေးမှာ တည်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မနက်စောစောထပြီး ပွဲစားမိန်းမလေးတွေနဲ့ ပစ္စည်းလိုက်ဝယ်ရပါတယ်။ ကျောက်စိမ်းကို မိုးကောင်းမှာတော့ ပစ္စည်းလို့ အလွယ်ခေါ်ကြပါတယ်။

"နင်တို့ဆီမှာ ဧည့်သည်ရှိလား ပစ္စည်းရှိလို့"

"ပစ္စည်းကောင်းရှိတယ် ဧည့်သည်ခေါ်လာခဲ့"

ဒီလိုပြောကြတယ်။

ပွဲစားမိန်းမလေးတွေကို စက်ဘီးနောက်မှာတင်နင်းပြီး သူတို့ညွှန်တဲ့ဆီ သွားရတယ်။ ပစ္စည်းရှားတဲ့အခါဆို ကျွန်းတော၊ နန်းခိုက်တော၊ ရွာသစ်၊ ဈေးကုန်း၊ နတ်ကြီးကုန်း၊ တစ်မြို့လုံးနှံ့နေအောင် ပတ်ရှာကြရတယ်။

တချို့ဆို မှော်ထဲကနေ ညပိုင်းမှ မိုးကောင်းကိုရောက်ကြတယ်။ မှော်ထဲက ဘယ်သူ ပြန်ရောက်တယ်ဆိုတာ စောင့်ကြည့်ရတဲ့ပွဲစားမိန်းမလေးတွေဆို ကားဂိတ်မှာ ညထိထိုင်စောင့်ကြည့်ကြရတယ်။ သိပြီဆိုရင် နောက်နေ့မနက်စောစောမှာ ဧည့်သည်ခေါ်ပြီး အဲဒီလူရဲ့အိမ်ကို ဦးအောင်သွားကြရတယ်။ တစ်ခါတလေဆို ကျောက်ရောင်းမယ့်သူကို ကိုယ်က နှိုးယူရတယ်။ တချို့ဆို ဗီရိယလွန်ပြီး မှော်ထဲက ပြန်လာတဲ့သူ အလွယ်ချချခြင်း ညတွင်းချင်း ဝယ်ကြတယ်။ ကျောက်စိမ်းဆိုတာ နေရောင်နဲ့ကြည့်မှ သေချာတဲ့သဘောရှိပေမယ့် ဖယောင်းတိုင်နဲ့ ကြည့်ဝယ်ကြတယ်။ မနက်နေထွက်တော့ မှားကုန်ပြီးရှုံးကြရတယ်။ ကျနော့်အမေ ကျနော့်ကို ပြောလေ့ရှိတဲ့ "ဗီရိယအကျိုး စောစောနိုး ... သူခိုးတုတ်နဲ့ ပစ်လတ္တံ့"ဆိုတဲ့ ဟာသလေး ပြေးသတိရလိုက်မိတယ်။ ဗီရိယလွန်ပြီး ဉာဏ်နဲ့မယှဉ်ပြန်လည်း မကောင်းပါဘူး။ ပြီးတော့ ကျောက်စိမ်းဆိုတာ ရတနာဆိုတော့ ထိုက်မှလည်းရတတ်တဲ့ သဘောရှိပါတယ်။ ရှေးတုန်းကတော့ ရတနာရှိရာရတနာစုဆိုပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း ရတနာဖြစ်အောင် အနေအထိုင်အပြောအဆို၊ အကျင့်သီလကောင်းအောင်နေကြတယ်လို့ ကြားဖူးပါတယ်။

ဒီလိုတွေပစ္စည်းလိုက်ဝယ်ပြီးတော့ ပါလာတဲ့ ငွေကုန်ပြီဆိုမှ ဝယ်ထားတဲ့ပစ္စည်းတွေပေါ်မှာ အမှတ်အသားလုပ်ရတယ်။ မာကာဆိုတဲ့ ဖောင်တိန်နဲ့ နာမည်အတိုကောက်ရဲ့နောက်မှာ တစ်၊ နှစ်၊ သုံး၊ လေးဂဏန်းတွေ ရေးကြရတယ်။ ကျောက်တုံးကြီးရင် အတုံးပေါ်မှာပဲ မှတ်သားပြီး၊ သေးရင် လေးငါးဆယ်စပေါင်းစုပြီး တိပ်နဲ့စည်းရတယ်။ အဲဒီတိပ်ပေါ်ကနေ အမှတ်အသားရေးရတယ်။ ပြီးရင် ကယ်ရီလက်ထဲ အပ်ရတယ်။

မိုးကောင်းနဲ့မန္တလေးရထားလမ်း တစ်လျှောက်က အဖမ်းအဆီးအင်မတန်ကြမ်းတယ်။ ရှာဖွေရေးအဖွဲ့တွေက မိုးကောင်းဘူတာကနေ တက်ပြီလား ဆိုကတည်းက စပြီးရှာတော့တာပါပဲ။ မိန်းမကို မိန်းမချင်း၊ ယောကျ်ားကိုယောကျ်ားချင်း တစ်ကိုယ်လုံး နှိုက်နှိုက်ချွတ်ချွတ်ရှာတယ်။ တွေ့ရင်ပစ္စည်းကို သိမ်းတယ်။ လူကိုဖမ်းတယ်။ ထောင်ချတယ်။

တချို့က တန်ဖိုးကြီးပြီး သေးသေးသောသောဆို ကိုယ်တိုင်သယ်ကြတယ်။ အင်္ကျီကော်လံတွေထဲ စက်နဲ့ချုပ်ထည့်ထားတာတို့၊ ဖိနပ်ထဲ အံ့ဝှက်လုပ်ပြီး ထည့်သယ်တာတို့ထိ လုပ်ကြတယ်။ ပစ္စည်း နည်းနည်းကြီးရင်တော့ မသယ်ရဲကြပါဘူး။ ကယ်ရီအပ်ကြရပါတယ်။

ကယ်ရီတွေကလည်း ပရိယာယ်မျိုးစုံနဲ့ ရှာဖွေရေးလက်ကနေ လွတ်အောင်သယ်ကြပါတယ်။ တချို့က ဆင်းဆင်းရဲရဲတောင်သူဦးကြီးပုံစံဖမ်းပြီး သယ်ကြရတယ်။ ခေါင်းမှာ တဘက်ကြီးပေါင်း၊ ဆေးလိပ်ကြီးခဲထားတယ်။ ဖျဉ်ကြမ်းတိုက်ပုံနဲ့ နှစ်နံ့စပ်ပုဆိုးကြမ်းကြီး ဝတ်ထားတယ်။ လက်ထဲမှာလည်း တောင်သူလယ်သမားညီလာခံတွေမှာပေးတဲ့ စစ်ရောင်လက်ဆွဲအိတ်မှာ စာတွေရိုက်ထားတဲ့ အိတ်ကြီး ကိုင်လို့ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကိုယ်ပေါ်မှာတော့ ငါးပိဿာဝန်းကျင်ကနေ အချိန်တစ်ဆယ်လောက်ထိ ရှိတဲ့ ကျောက်တွေချည်နှောင်ထားတယ်။ တချို့ဆို အရှုး ဟန်ဆောင်ပြီးတောင် သယ်ကြတယ်။ ကယ်ရီမိန်းကလေးတွေကတော့ မိုးကောင်းသူတွေဖြစ်ကြပြီး ကယ်ရီယောကျ်ားကြီးတွေကတော့ ရွှေဘိုနယ်သားတွေနဲ့ မီးရထားဝန်ထမ်းတွေများပါတယ်။

မိုးကောင်း-မန္တလေးရထားလမ်း တစ်လျှောက်မှာ အဖမ်းအဆီးကြမ်းတဲ့နာမည်ကြီး ဘူတာတွေရှိတယ်။ နဘားဘူတာ၊ ထန်းတပင်၊ ဇီးကုန်း၊ ရွှေဘို၊ ဝက်လက်ဘူတာတွေပါ။ တစ်ခါတလေ ပိုက်ဆံပေးလိုက်တာနဲ့အဆင်ပြေသွားပေမယ့် တစ်ခါတလေ ပစ္စည်းသိမ်း၊ လူဖမ်းတယ်။ အဲဒီဘူတာတွေမှာ ဘဝတွေပျက်ကုန်ကြတဲ့သူတွေအများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ တချို့ဆို စိတ်ဆင်းရဲလူဆင်းရဲဖြစ်ပြီး အသက်ပါသေသွားကြတယ်။

ကယ်ရီတွေသယ်ရတာလည်း မသက်သာကြပါဘူး။ သူတို့ရဲ့ဗိုက်တွေ၊ခါးတွေမှာ အသားမာတွေတက်၊ အညိုအမည်းတွေစွဲနေတဲ့အထိ ဒဏ်ဖြစ်ကြရပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက တွေးမိခဲ့သေးတယ်။ ကိုယ့်လူမျိုးတွေ ကိုယ့်တိုင်းပြည်က ထွက်တာကို ကိုယ့်ပိုက်ဆံနဲ့ကိုယ်ဝယ်ပြီး ရှာဖွေစားသောက်တာပဲ။ သူခိုးလည်း မဟုတ်၊ ဓားပြလည်းမဟုတ်၊ နိုင်ငံတော်လည်း မပုန်ကန်၊ မူးယစ်ဆေးဝါးလည်း မဟုတ်ဘဲ တရားမျှတမှုမရှိတဲ့ အစိုးရပဲလို့ တွေးမိခဲ့တယ်။ လိုင်စင်လုပ်ခွင့်လည်း မပေးဘူး။ သူတို့လည်း နားမလည်ဘူးလေ။ သူတို့ရတနာပြပွဲမှာလုပ်တဲ့ ပစ္စည်းထက် ကျနော်တို့လက်ရာတွေက အဆပေါင်းများစွာသာတယ်။ သူတို့ရောင်းတဲ့ဈေးထက်တောင် ကျနော်တို့ဝယ်နေတဲ့ဈေးက အများကြီးသာတယ်။ ဒီလိုမျိုးအဓိပ္ပာယ်မရှိတာ မတရားတာကို ခံစားရပေမယ့် ဘယ်လိုလူမျိုးတွေက ဘာ့အတွက် ဒီလိုဥပဒေမျိုးတွေလုပ်ထားတာလဲဆိုတာ နားမလည်နိုင်ခဲ့ပါဘူး။

ciceaZm

■ ■ ■

aus;&mtkyfcsKyfa&;rSL;topf

pOfulrsdK.e,ftkyfcsKyfa&;rSL;½Hk;odk.

wifjyonf

ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ်အား မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးက လက်ခံခြင်းမရှိဘဲ အကြောင်းပြချက်မပေးနိုင်ကာ ပြန်လည်ရွေးချယ်စေခိုင်းနေသည့်အပေါ် ကျေးရွာမှပြန်လည်လုပ်ဆောင်မည်မဟုတ်ဘဲ တိုင်းဒေသကြီးအထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနသို့ တင်ပြတိုင်ကြားထားကြောင်း၊ ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ပေးနိုင်မှုမရှိပါက အဆိုပါမြို့နယ်ရုံးရှေ့တွင် ဆန္ဒဖော်ထုတ်သွားရန်ရှိကြောင်း ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်က မန္တလေးမြို့၊ မီဒီယာစင်တာတွင် ပြုလုပ်သော သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

စဉ့်ကူးမြို့နယ်၊ ညောင်ဝန်းကျေးရွာတွင် ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီ ၁၈ရက်က ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ် ရွေးချယ်မှုများပြုလုပ်ခဲ့ရာ အဆိုပြုထားသူသုံးဦးအနက်မှ ဦးမျိုးငြိမ်းဇော်မှာ မဲအများဆုံး ရရှိအရွေးခံရကြောင်း၊ ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူး အသစ်ရွေးချယ်ရာတွင် ကျေးရွာသံဃနာယက ဆရာတော်များနှင့် ရပ်မိရပ်ဖ ငါးဦးရှေ့မှောက်တွင် ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်း၊ ရွေးချယ်ပြီး ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက်တွင် မြို့နယ်အစည်းအဝေး ၁/၂၀၁၆ ဆုံးဖြတ်ချက် ၄(က)အရ အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဥပဒေ အခန်း(၃) ပုဒ်မ(၅)အပါ စည်းကမ်းချက်အချို့နှင့် မကိုက်ညီဟုဆိုကာပြန်လည်ရွေးချယ်ပေးရန် အကြောင်းကြားစာပေးပို့လာကြောင်း ရွာသူရွာသားများအနေဖြင့် မူလရွေးချယ်ပြီးသားသူကိုသာ တင်မြှောက်လိုပြီး ပြန်လည်ရွေးချယ်ရန် ဆန္ဒမရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနသို့ တင်ပြတိုင်ကြားသော စာအရ သိရသည်။

"ကျေးရွာက ကျွန်တော့်ကိုမဲအများဆုံးနဲ့ ရွေးချယ်ပေးခဲ့တာပါ။ အရွေးချယ်ခံသုံးဦးထဲမှာ ကျွန်တော်က ၅၇ မဲ၊ ဦးမောင်အောင်က ၁၂ မဲ၊ ဦးမောင်ကြီးက ခြောက်မဲရကြပါတယ်။ အဲဒီလိုရွေးချယ်ပြီးနောက်ရက်မှာပဲ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးက ဥပဒေနဲ့မညီလို့ဆိုပြီး ပြန်ရွေးလာခိုင်းပါတယ်။ အသစ်ပြန်ရွေးပါဆိုတဲ့သဘောပေါ့။ ဘာကြောင့်ပြန်ရွေးပါဆိုတဲ့ တိကျတဲ့အကြောင်းပြချက်၊ ညွှန်ကြားချက်မပါဘဲ ပြန်ရွေးခိုင်းနေတာပါ။ ရွေးချယ်တဲ့နေ့ကလည်း ကျေးရွာဆရာတော်သံဃာတော်တွေနဲ့ သူတို့တင်မြှောက်ရွေးချယ်ထားတဲ့ ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးရှေ့မှာရွေးတာပါ"ဟု ညောင်ဝန်းကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ်အဖြစ် ရွေးချယ်ခံရသူ ဦးမျိုးငြိမ်းဇော်က ပြောသည်။

အကြောင်းပြချက်ခိုင်လုံမှုမရှိဘဲ ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးပြန်လည်ရွေးချယ်စေခိုင်းမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ကျေးရွာမှရွာသူရွာသားများက ပြန်လည်ရွေးချယ်မှုများပြုလုပ်မည်မဟုတ်ဘဲ စဉ့်ကူးမြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၏ တရားမျှတမှုမရှိသည့် ညွှန်ကြားလုပ်ဆောင်စေမှုအပေါ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးသို့ တိုင်ကြားထားကြောင်း၊ တစ်စုံတစ်ရာဖြေရှင်းပေးမှုမရှိခဲ့ပါက စဉ့်ကူးမြို့နယ်ရုံးရှေ့တွင် ညောင်ဝန်းကျေးရွာသားများက ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုများပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးသို့တင်ပြတိုင်ကြားထားသလို တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်ရုံး၊ တိုင်းဒေသကြီးအမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ရုံးအပါအဝင် ဌာနနှင့်အဖွဲ့အစည်းခုနစ်ခုသို့ တင်ပြတိုင်ကြားထားသည်။ xe;0i;

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ရှမ်းပြည်တောင်ပိုင်း နမ့်စန်မြို့တွင် တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံ နှစ်ထောင်ကျော် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်အဖြစ်သို့ ကူးပြောင်း

ရှမ်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း၊ နမ့်စန်မြို့တွင် တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံ ၂၀၀၀ကျော်အား သာသနာ့နုဂ္ဂဟအသင်းဝင်ကတ်ပြားပေးအပ်ပွဲနှင့် ရဟန်းခံ ရှင်ပြု အလှူမင်္ဂလာအခမ်းအနားကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ရက်နှင့် ၁၅ရက်က နမ့်စန်မြို့၊ သုခိတာရာမကျောင်းတိုက်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ရာ ပြည်နယ်အစိုးရ အဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီးများ၊ ပြည်သူ့စစ်ခေါင်းဆောင်များ၊ တာဝန်ရှိသူများ၊ ခရိုင်အဆင့်၊ မြို့နယ်အဆင့်များမှ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးများ၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးများနှင့် သံဃာတော်များ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

အခမ်းအနားတွင် မိုးကုတ်မြို့ ညောင်သုံးပင် ပရိယတ္တိသာမဏေကျော်စာသင်တိုက် နိုင်ငံတော်ဝိနည်းဓိုရ်(သာသနမလဝိသောဓနီအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ) နိုင်ငံတော်ဗဟိုသံဃာ့ဝန်ဆောင်ဆရာတော် ဒေါက်တာ အရှင်တေဇောသာရာဘိဝံသကဦးဆောင်ပြီး မန္တလေးတောင်တော် ဂေါပကအတွင်းရေးမှူး ဦးမျိုးဝင်း–ဒေါ်စန်းစန်းငွေတို့အား အမှူးထားကာ အလှူရှင်မန္တလေးမြို့နေ ဦးမြတ်ကျော်သူ–ဒေါ်သူဇာမျိုးမျိုးဝင်း (သမီး)မကိုးကိုးမြတ်ကျော်၊ မပိုးအိမြတ်ကျော်သူ(Win Premium Quality Lime & Plastic Bottle Factory) တို့က နမ့်စန်၊ လွိုင်လင်၊ ကျိုင်းတောင်၊ မိုးနဲ၊ မိုင်းပန်၊ ဟိုပုန်းစသော မြို့နယ်များက လီဆူ၊ ရှမ်း၊ ပအိုဝ်း၊ တအာင်း(ပလောင်)၊ ယင်းကျား၊ ယင်းနက်၊ အခါစသော တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများနှင့် ဂေါ်ရခါးလူမျိုး စုစုပေါင်း ၂၀၅၀ဦးတို့အား အသင်းဝင်ကတ်ပြားများပေးအပ်ခဲ့ပြီး ရဟန်း ၃၅ပါး၊ ရှင်သာမဏေ အပါး ၃၀၀ကို သာသနာ့ဘောင်သို့ သွတ်သွင်းချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

--- စ ၁ - ၁ မှ အ ဆ က် ---

(၁) နှစ်ဖက်ညှိနှိုင်းသဘောတူထားသည့် အစိုးရမဟုတ်သော အဖွဲ့အစည်းများ၏ လုံခြုံမှုနှင့် လွတ်လပ်စွာသွားလာလုပ်ကိုင်မှုကို ကန့်သတ်ခြင်း။

(၂) လူထုဆွေးနွေးပွဲ သို့မဟုတ် လူထုစုဝေးသည့်နေရာ(Public Forum)များတွင် ခွင့်ပြုထားသော လုံခြုံရေးတာဝန်ရှိသူများမှအပ တပ်ဖွဲ့ဝင်များ လက်နက်ကိုင်ဆောင်ခြင်း၊

(၃) ဘာသာရေး၊ လူမျိုးရေး၊ ယဉ်ကျေးမှုဆိုင်ရာ ဂုဏ်သိက္ခာညှိုးနွမ်းစေသောအပြုအမူ၊ အပြောအဆိုများ ပြုလုပ်ခြင်း၊

(၄) မည်သည့်အကြောင်းပြချက်နှင့်မျှ တစ်ဖက်တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ တပ်စခန်းများအား မိုင်းထောင်ခြင်း၊ တိုက်ခိုက်ခြင်းအပါအဝင် မည်သည့်နည်းနှင့်မျှ အင်အားသုံးတိုက်ခိုက်ခြင်း၊

(၅) တစ်ဖက်အဖွဲ့အစည်းနှင့် တပ်ဖွဲ့ဝင်များအား ဦးတည်သော စစ်ရေးဆိုင်ရာလှုပ်ရှားမှု အပါအဝင် မည်သည့်ထိုးစစ်ဆင်ရန် ကြံစည်ခြင်း မဆို ပြုလုပ်ခြင်း၊

(၆) အခြားတစ်ဖက်၏ တပ်ဖွဲ့ဝင်များကိုရန်မူသည့် သို့မဟုတ် စော်ကားမှုဖြစ်စေသည့် တိုက်ရိုက်သို့မဟုတ် သွယ်ဝိုက်သည့်လုပ်ရပ်များ ပြုလုပ်ခြင်း၊

(၇) ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်အားထိခိုက်စေသည့် မမှန်မကန်ပြောဆိုသတင်းဖြန့်ဝေမှုနှင့် အလားတူ သက်ရောက်မှုရှိသော အခြားမည်သည့် ဆောင်ရွက်မှုများကို ပြုလုပ်ခြင်း၊

(၈) တပ်ဖွဲ့ဝင်အသစ်များ အဓမ္မသွတ်သွင်းခြင်း၊

(၉) ခိုက်ရန်ဖြစ်ပွားမှုကြောင့်ဖြစ်စေ၊ နားလည်မှုလွဲမှားမှုကြောင့်ဖြစ်စေ ပဋိပက္ခဖြစ်ပွားပါက လက်နက်အင်အားအသုံးပြုဖြေရှင်းခြင်း၊

(၁၀) အခြားတစ်ဖက်၏ တပ်ဖွဲ့ဝင်များ ပိုင်ဆိုင်သော အိမ်ရာမြေပိုင်ဆိုင်မှုနှင့် ပုဂ္ဂလိက ပိုင်ဆိုင်မှုအပါအဝင် အခြားပိုင်ဆိုင်သော ပစ္စည်းများကို ဥပဒေမဲ့ရှာဖွေစစ်ဆေးခြင်း သို့မဟုတ် သိမ်းယူခြင်း၊

(၁၁) ပစ္စည်းနှင့် ဝန်ဆောင်မှုများကို တောင်းဆိုခြင်းအပါအဝင် ပြည်သူလူထုကို ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးဖြစ်စေသည့် အဓမ္မငွေကြေးကောက်ခံခြင်း၊

(၁၂) တိုက်ခိုက်ရေးတပ်အင်အား တိုးချဲ့ဖြည့်တင်းခြင်းများအပါအဝင် စစ်သုံးလက်နက်ခဲယမ်းမီးကျောက်ဆိုင်ရာ ရွှေ့ပြောင်းမှုပြုခြင်း၊

(၁၃) တစ်ဖက်တပ်များ ထိန်းချုပ်ထားသော နယ်မြေဒေသအတွင်း ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ လက်နက်ဖြင့်ဝင်ရောက်သွားလာခြင်း၊

(၁၄) အပစ်ရပ်နယ်မြေအတွင်းရှိ ပြည်သူများအားအဓမ္မနေရပ်စွန့်ခွာပြောင်းရွှေ့စေခြင်း၊ စသည်တို့ ဖြစ်သည်။

ဆိုရလျှင် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးဆိုင်ရာ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့် စစ်သည်တော်ကျင့်ဝတ်များ များစွာချမှတ်ထားသည့်အထဲမှ အထက်ပါ မလုပ်ဆောင်ရ(ရှောင်ကြဉ်ရ)မည့် ကျင့်ဝတ်များကို လိုက်နာလျှင်ပင် အပစ်အခတ်တိုက်ပွဲများ များစွာလျော့နည်းသွားပေမည်။ အခြားသော(စာရှည်မည်ဖြစ်၍ မတင်ပြသော)လိုက်နာဆောင်ရွက်ဖွယ်များကို လိုက်နာကြမည်ဆိုလျှင် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတွင် လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခများ လုံးဝချုပ်ငြိမ်းသွားပေလိမ့်မည်။

ယခုကဲ့သို့ ပြည်သူအများယုံကြည်သူတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းအပ်သော နိုင်ငံရေးဦးဆောင်မှုဖြင့် ပြောင်းလဲဖော်ဆောင်နေချိန်တွင် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးသည် အမှန်ကို အရေးတကြီးလိုအပ်နေသည်။ ပစ်ခတ်နေသမျှညီအစ်ကိုတို့သေကြေကြမည်၊ ပြေးလွှားနေရမည်၊ မုန်းတီးနာကျည်းနေရမည်။ နိုင်ငံရေးအရကြည့်လျှင် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ယခုအချိန်အခါသည် နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု စတင်သည့် ကာလငါးနှစ်အတွင်းဝင်ရောက်ခဲ့ပြီဖြစ်သည့်အတွက် လက်နက်ကိုင်လမ်းစဉ်များ လျော့ပါးသင့်ပြီ ဖြစ်သည်။ လက်နက်ကိုင်လမ်းစဉ်များ လျော့ပါးသည်မှ လုံးဝချုပ်ငြိမ်းသည်အထိ ကြိုးပမ်းနေရမည့် ကာလဖြစ်သည်။ ထိုသို့သောအခြေအနေတွင်မှ လက်နက်ကိုင် တိုက်ခိုက်သောစနစ်ဖြင့် တောင်းဆိုသွားမည်ဆိုသည်မှာတော့ သမိုင်းနောက်ပြန်လှည့်ခြင်းသာဖြစ်ပေမည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ထိုသို့သောလက်နက်ကိုင်လမ်းစဉ်ဖြင့် တောင်းဆိုခဲ့ကြသမျှ၊ လက်နက်ကိုင်တောင်းဆိုမှုကို လက်နက်ကိုင်နှိမ်နင်းခဲ့သမျှ မည်သည့်ကာလမှ မည်သည့်ဘက်ကမျှ လုံးဝအောင်မြင်သွားသည်မရှိသည်ကို နှစ်ဦးနှစ်ဖက် သိကြပြီးဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက်လည်း အရည်အသွေးရှိ ခေါင်းဆောင်ပိုင်းက လက်နက်ကို ဘေးထောင်၍ စားပွဲဝိုင်းသို့ မပြတ်လာနေကြခြင်းဖြစ်သည်။

စားပွဲဝိုင်းယဉ်ကျေးမှုကိုသာ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် ယုံကြည်ကြသည်ဆိုလျှင် နှစ်ပေါင်းများစွာ တိုက်ခိုက်တောင်းဆိုနေသည့် နှစ်ပေါင်းများစွာ တောင်းဆိုမှုကို နှိမ်နင်းနေသည့်မအောင်မြင်သည့်ဖြစ်စဉ်များကို နှစ်အနည်းငယ်အတွင်း လုံးဝအောင်မြင်မည်မှာ သေချာလှပေသည်။ စားပွဲဝိုင်းယဉ်ကျေးမှုတွင် အဓိက သတိပြုရမည့်အချက်မှာ မည်သည့်ဘက်မှ တောင်းဆိုသမျှအားလုံး မရနိုင်ဆိုသည့် အချက်ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက် နှစ်ဖက်အလျှော့အတင်းဖြင့် တင်းသင့်မှတင်း လျှော့သင့်သလောက်လျှော့နည်းဗျူဟာဖြင့် ချဉ်းကပ်ဆွေးနွေးကြလျှင် မအောင်မြင်စရာ ဘာမျှမရှိချေ။ ထိုသို့ဖြစ်ပါလျက် ဆွေးနွေးပွဲကိုပစ်ပယ်ပြီး လက်နက်ကိုင်တိုက်ပွဲဆင်နွှဲနေခြင်းသည် မည်သည့်အကျိုးစီးပွားအတွက်ဖြစ်လေသနည်း။ ကျွန်တော့်အမြင်အရမူ ဦးဆောင်သူတို့၏ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအကျိုးစီးပွားမှလွဲ၍ အခြားတွေးမရပေ။

အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးတွင် ဘက်နှစ်ဖက် ရှိနေသည်။ တစ်ဖက်သည် အပစ်အခတ်ရပ်စဲနိုင်ခြင်းနှင့် တစ်ဖက်တွင် အပစ်အခတ်မရပ်စဲနိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ထိုဘက်နှစ်ဖက်၏ကြားတွင် မရေရာ အာမခံချက်မရှိသော အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး နယ်မြေရှိနိုင်သည်။ ထိုအခြေအနေသုံးရပ်အတွက်လည်း ထွက်ပေါ်လာမည့်ရလဒ်က တူညီနိုင်မည် မဟုတ်ပေ။ ကျွန်တော်တင်ပြမည့်ရလဒ်များသည် တိုင်းပြည်ဘဏ္ဍာထိခိုက်မှု၊ လူသားအရင်းအမြစ်ဆုံးရှုံးမှု၊ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုစသည့် တစ်ကဏ္ဍချင်းအလိုက်လေ့လာမှုမဟုတ်ဘဲ ယေဘုယျရလဒ်များကိုသာ တင်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

ထိုအခြေအနေတွင် တွေ့ကြုံရမည့် ရလာဒ်များကား ထူးခြားစွာတင်ပြနေရန်ပင်မလိုပေ။ ယခုကိုယ်တွေ့ကြုံနေရသည်ပင်။ ထိုအခြေအနေတွင် သက်ဆိုင်ရာ ဒေသများတွင် ပြည်သူတို့အနေဖြင့် ပြေးရလွှားရရှောင်တိမ်းရဖြင့် ငြိမ်းချမ်းမှုမရနိုင်၊ ငြိမ်းချမ်းမှုမရနိုင်သည့်အတွက် တိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးရေးဆိုသည့် အိပ်မက် မက်နိုင်ခြင်းမရှိ၊ ထိုသို့ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုမရှိသည့်အတွက် အခြားတိုင်းတစ်ပါးကသော်လည်းကောင်း၊ အဖွဲ့အစည်းတစ်ရပ်ကသော်လည်းကောင်း သွေးခွဲသပ်လျှိုရ လွယ်ကူသည်။ သွေးခွဲသပ်လျှိုရလွယ်ကူသည့်အတွက် အပစ်အခတ်မရပ်စဲနိုင်သည့် အဆိုးကျော့သံသရာ ပြန်လည်ရပေမည်။ အပစ်အခတ်မရပ်စဲနိုင်သည့် အတွက် နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းအနေဖြင့် အရည်အသွေးနှင့် စေတနာကောင်းမွန်မှုအပေါ် သမိုင်းက အယုံအကြည်မရှိ မှတ်တမ်းတင်ခြင်းခံကြရမည်၊ လက်အောက်ငယ်သားများနှင့် ၎င်းတို့၏ မိသားစုများ သေကြေဒုက္ခများကြရပေမည်။ ထို့အတွက် တိုင်းပြည်တစ်ပြည်လုံးအနေဖြင့်လည်း တိုင်းပြည်၏ ပုံရိပ်သော်လည်းကောင်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက် နိုင်မှုသည်လည်းကောင်း မည်သည့်ကောင်းကျိုးမှ ရလိမ့်မည်မဟုတ်ပါ။

အပစ်အခတ်ရပ်စဲနိုင်သည့်အခြေအနေနှင့် အပစ်အခတ်မရပ်စဲနိုင်သည့် အခြေအနေကြားတွင် ကြားအခြေအနေတစ်ရပ်ရှိပါသည်။ ထိုအခြေအနေသည် အသေသဘော ခန့်မှန်း၍မရဘဲ မည်သည့်ဘက်သို့ မည်မျှယိမ်းသည်ဆိုသည့် အခြေအနေပေါ်တွင်မူတည်ပြီး ရလဒ်ထွက်ပေါ်ပေလိမ့်မည်။ ယခုအချိန် မြန်မာနိုင်ငံသည် အပစ်အခတ်ရပ်စဲနိုင်မည့်ဘက်သို့ များစွာယိမ်းနေနိုင်သည့် အခြေအနေ ဖြစ်ပါသည်။ ဤသို့သော အခြေအနေတွင် အဓိကရလဒ်မှာ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး ကြိုးပမ်းရလွယ်ကူခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ နောက်ဆက်တွဲရလဒ်အနေဖြင့် တိုင်းပြည်အတွင်းအေးချမ်းမှုကို အတိုင်းအတာတစ်ရပ်အထိ ဖော်ဆောင်ထားနိုင်သည်။ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုစီမံကိန်းများကို စီစဉ်တွက်ချက်နေနိုင်သည်။ ဒေသခံများက နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်များကို လုံဝမယုံကြည်သည့်အဆင့်မှ ယုံကြည်သည့်အနေအထားရောက်လာသည်။ တိုင်းတစ်ပါးနှင့် မလိုလားအပ်သော အဖွဲ့အစည်းများ၏ သွေးခွဲသပ်လျှိုမှုကို လွယ်ကူစွာဆောင်ရွက်၍မရ (ဆောင်ရွက်နိုင်ပါသေးသည်)။ တိုင်းပြည်၏ ပုံရိပ်တွင် ကောင်းနိမိတ်ဖြာနေနိုင်ပြီး နိုင်ငံသားတို့၏ နိုင်ငံရေးမျှော်မှန်းနိုင်မှုစွမ်းရည်ကိုလည်း ကမ္ဘာကလေးစားမှုပြုကြပေမည်။ အဓိက လိုအပ်ချက်မှာ လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခသို့သွားနိုင်သည့် မည်သည့်သံသယကိုမှ မည်သည့်ဘက်ကမှ မဖန်တီးကြရေးနှင့် ဖန်တီးလာပါက တွေ့ဆုံညှိနှိုင်းနားလည်မှုရယူရေးပင်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ မလုပ်နိုင်လျှင် အချိန်မရွေး လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခသို့ ပြန်လည်လေဆာကျပြီး အထက်က အပစ်အခတ်မရပ်နိုင်သည့် ဆိုးကျိုးများ ပြန်လည် ခံစားလာကြရပေမည်။

အပစ်အခတ်ရပ်နိုင်သည့် အခြေအနေတွင် အဆင့်(၃)ဆင့်အပေါ်မူတည်၍ ရလဒ် အပြောင်းအလဲရှိပါသည်။ ပထမအဆင့်သည် အပစ်အခတ်စတင်ရပ်စဲနိုင်သည့် ကနဦးအဆင့်ဖြစ်သည်။ ထိုအဆင့်တွင် နှစ်ဖက်ယုံကြည်မှုရှိနေကြပြီး နိုင်ငံရေးအရ ညှိနှိုင်းရန်ရှိသည်များ ညှိနှိုင်းနေနိုင်သည့်အဆင့်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ နိုင်ငံရေးအတွေးအခေါ်များ ညှိနှိုင်းနေသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် ဒေသတွင်း ဖွံ့ဖြိုးမှုစီမံကိန်းများကို စတင်နေနိုင်ပေသည်။ ဒုတိယအဆင့်မှာ နိုင်ငံရေးအယူအဆလိုလားချက်များကို ညှိနှိုင်းအောင်မြင်ပြီးသည့် ရင့်ကျက်မှုအဆင့် ဖြစ်သည်။ထိုရင့်ကျက်မှုအဆင့်တွင်နှစ်ဖက်ခေါင်းဆောင်များအနေဖြင့် နိုင်ငံလုံးချီကိစ္စများတွင် လက်တွဲပါဝင်နိုင်သည့် အခြေအနေဖြစ်လာနိုင်သလို နှစ်ဖက်ပြည်သူများ၏ စည်းလုံးယုံကြည်မှုအား အလွန်ပင်တိုးပွားလာမည့်အဆင့်ဖြစ်သည်။ ကနဦးအဆင့်က ဖော်ဆောင်ခဲ့သည့် ဒေသတွင်း ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုစီမံကိန်းများသည်လည်း ကောင်းကျိုး ဆိုးပြစ်ဝေဖန်ပြုပြင်ရင်း ကောင်းမွန်စွာလည်ပတ်နေနိုင်သည့်အဆင့်ရောက်ပေလိမ့်မည်။ တတိယအဆင့်သည် လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခဆိုသည့် စကားကိုပင် အသုံးမပြုချင်တော့အောင် ခိုင်မာသွားသည့်အဆင့်ဖြစ်သည်။ ထိုအပစ်အခတ်ရပ်စဲမှု ခိုင်မာသည့်အဆင့်တွင် ခေါင်းဆောင်ပိုင်းများတွင် တိုင်းပြည်အတွက်ဆိုသည့် ဘုံရည်မှန်းချက်ကိုသာ အမြဲကြည့်ကြပြီး လက်အောက်ခံပြည်သူအချင်းချင်းကြားတွင်လည်း ယခုအမေရိကန်ပြည်ထောင်စုရှိ ပြည်သူပြည်သားများတွေးဆခံစားဘိသကဲ့သို့နိုင်ငံရေးယုံကြည်မှုတစ်သားတည်းဖြစ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ ထိုအခြေအနေတွင်အားလုံးသော အနေအထားသည် တိုင်းသူပြည်သားဖွံ့ဖြိုးမှု တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးမည်ဆိုသည့် ခေတ်ပျက်အယူအဆထက် တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးမှု တိုင်းသူပြည်သားဖွံ့ဖြိုးမည်ဆိုသည့် တိုင်းပြည်ဗဟိုပြုအယူအဆများဖွံ့ဖြိုးလာပေလိမ့်မည်။ ထိုအခါသည်ကား အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးမှသည် တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် စတင်ခြေလှမ်းလှမ်းနိုင်သည့်အနေအထားသို့ ရောက်ရှိသွားပေတော့သည်။သို့ရာတွင် ဤမျှကောင်းမွန်သည့် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးမလုပ်နိုင်နေသည်က မည်သည့် အကျိုးစီးပွားများရှိနေသည်လည်းဆိုသည်က ပြည်သူများက လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့များကို မေးမြန်းရမည့် မေးခွန်းပင်ဖြစ်တော့သည်။ **သော်နေဇော်(ဥပဒေ)**

■ ■ ■

ဆရာမောင်သစ်လွင်(လူထု)က ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်သို့ ပေးပို့လာသည့် ဓာတ်ပုံလေးတစ်ပုံနှင့် စာလေးတစ်စောင်

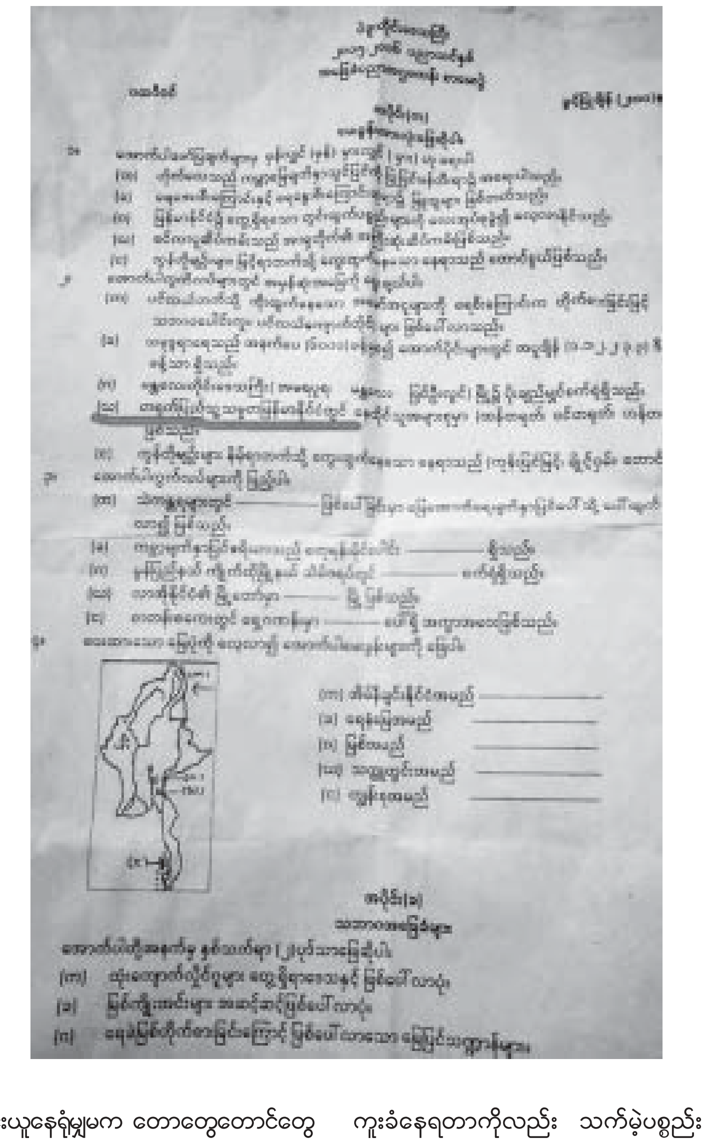
ဓာတ်ပုံကလေးတစ်ပုံ။

အခု ၂၀၁၆ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၃ရက်နေ့မှာ ကလေးသုံးယောက် သူတို့အလုပ်ခွင်ထဲ သေတ္တာတွေကြားမှာ ဇယ်ခုပ်တမ်းကစားနေကြတဲ့ပုံပါ။ ဒီနေ့ကလေးများနေ့လေ။ သူတို့ကစားနေကြတာ။ ချစ်စရာကလေး တွေ။ သူတို့ထမင်းစားနားချိန်မှာ ကစားနေကြတာ။ သူတို့ကျောင်းမနေ ကြဘူး။ တိုးလိုးတန်းလန်း။

အဲ ... ဒီနေ့က ဗိုလ်ချုပ်မွေးနေ့ပဲ။ အတွေးမျှင်တန်းချင်စရာ။

မောင်သစ်လွင်(လူထု)

ycJwka'olu;Di|rwef;ar;ymGJ(@0)Dar;cGe;ESifG]w&kjyfnfolUywjrefmE\Jh[ka;cGe;ESifG;Gazmjyf



၂၀၁၅–၂၀၁၆ပညာသင်နှစ်အတွက် အဌမတန်းစာမေးပွဲများကို ကျင်းပလျက်ရှိရာ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက်က ကျင်းပသည့် တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်အဆင့် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး၊ အဌမတန်းစာမေးပွဲ ပထဝီဝင်မေးခွန်းတွင် "တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံ"ဟုပါရှိခဲ့မှုအပေါ် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှတစ်ဆင့် လူအများသိရှိရာမှ ဝေဖန်မှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။

တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်အဆင့် အဌမတန်းစာမေးပွဲ စတုတ္ထမြောက်နေ့ ပထဝီဝင်မေးခွန်းတွင် အပိုင်း(က)၊ မေးခွန်းအမှတ်–၂၊ "အောက်ပါကွက်လပ်များတွင် အမှန်ဆုံးအဖြေကို ရွေးချယ်ပါ"ဟု မေးမြန်းသည့် မေးခွန်းအမှတ်ခွဲ–(ဃ)၌ တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတွင် နေထိုင်သူအများစုမှာ(ထန်တရုတ်၊ ဗင်တရုတ်၊ ဟန်တရုတ်)တို့ဖြစ်သည်ဟု ပါရှိခဲ့သည်။

အဆိုပါ မေးခွန်းမှားယွင်းမှုနှင့် ပတ်သက်၍ တာဝန်အရှိဆုံးမှာ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး ပညာရေးမှူးဖြစ်ပြီး ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးက တာဝန်ယူရမည်ဖြစ်ကြောင်း ဝေဖန်သုံးသပ်မှုများရှိသည်။

"၁၉၈၈ခုနှစ်နောက်ပိုင်း ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးမြို့ဟာ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ တစ်လထက်တစ်လ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး အခြေအနေအားလုံး ဒေသခံမဟုတ်တဲ့ တရုတ်တွေရဲ့ဝါးမျိုမှုတွေ ခံစားနေရတယ်။ ကနေ့အခြေအနေမှာတော့ နိုင်ငံအနှံ့တစ်မျိုးသားလုံးအတွက် အဆိုးဆုံးမှာရောက်နေပြီ။ နိုင်ငံရဲ့ သယံဇာတတွေကို လုပ်ချင်တိုင်းလုပ်၊ ယူချင်တိုင်းယူနေရုံမျှမက တောတွေတောင်တွေ အကောင်ပလောင်တွေ အကုန်ယူသွားပြီ။ မြန်မာ့ရေပိုင်နက်ထဲက သန္တာကျောက်တန်းတွေတောင် ပျက်စီးစေတဲ့အထိ ဖြစ်နေပြီ။ မြန်မာအမျိုးကောင်းသမီးတွေ တရုတ်မယားအဖြစ် လူကုန်ကူးခံနေရတာကိုလည်း သက်မဲ့ပစ္စည်းတွေပါသွားသလိုပဲ ကြည့်နေကြရတယ်။ ဒီအခြေအနေမှာ ဒီမေးခွန်းအမှားက ပြည်သူတွေစိတ်ထိခိုက်စရာဖြစ်ရတယ်" ဟု မန္တလေးမြို့မှ နိုင်ငံသားစီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

vif;ymif;vor;m;ESifhuif;qmtE&m,f

ယနေ့ကမ္ဘာမှာ ယောက်ျားကနေ မိန်းမအသွင် ပြောင်းတဲ့သူ၊ မိန်းမဘဝကနေ ယောက်ျားအသွင်ပြောင်းတဲ့သူဆိုပြီး ယောက်ျား၊ မိန်းမတင်မကတော့ပါဘူး၊ ကြားလူတွေပေါ်လာပါတယ်။ ကြားလူတွေဆိုတဲ့အတွက် ကျန်းမာရေးနဲ့ပတ်သက်တဲ့စီမံချက်တွေမှာ အမျိုးသားအမျိုးသမီး ဘယ်ဘက်မှမပါဘဲကျန်ခဲ့တတ်ကြပါတယ်။ အဲလိုလိင်ပြောင်းထားသူတွေကို Transgenderလို့ ခေါ်ပါတယ်။ အမျိုးသမီးဘဝကနေ အမျိုးသားအဖြစ်ပြောင်းတဲ့သူကို Trans man လို့ ခေါ်ပါတယ်။ အမျိုးသားဘဝကနေ အမျိုးသမီးအဖြစ်ပြောင်းတဲ့သူကို Trans woman လို့ခေါ်ပါတယ်။

Transgender တွေဟာ လူ့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အဆင့်ခွဲခြားဆက်ဆံခံရတဲ့ပြဿနာတွေ ကြုံတွေ့ရသလို HIV ရောဂါပိုးကူးစက်ခံရနှုန်းနဲ့ ကင်ဆာဖြစ်နှုန်းတွေလည်း များလျက်ရှိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အထူးသဖြင့် အမျိုးသမီးဘဝမှ အမျိုးသားဖြစ်လာကြသူတွေမှာ သားအိမ်ခေါင်း ကင်ဆာဖြစ်တဲ့နှုန်းမြင့်နေတယ်။ ကင်ဆာဖြစ်ပြီဆိုရင်လည်း နောက်ကျမှသိရတဲ့ပြဿနာတွေရှိနေပါတယ်။ အမျိုးသားအသွင်ပြောင်းသွားကြတယ်ဆိုပေမယ့် သားအိမ်၊ သားအိမ်ခေါင်းနဲ့ မွေးလမ်းကြောင်းစတဲ့ မအင်္ဂါတွေ ကျန်နေခဲ့ကြပါတယ်။ တစ်ကိုယ်လုံးခွဲ စိတ်ပြင်ဆင်ကုသဖို့ရာ ငွေကြေးချမ်းသာမှုမရှိကြပါဘူး။ ဒါကြောင့် အမျိုးသားဘဝကိုရောက်ချင်တဲ့ အမျိုးသမီး တစ်ယောက်ဟာ ရင်သားကိုသေးအောင်လုပ်မယ်။ အမျိုးသားဟော်မုန်းတွေ မှီဝဲမယ်။ ဒါလောက်ပဲ ပြုပြင်ထားကြတာဖြစ်ပါတယ်။

အမျိုးသမီးစစ်စစ်တွေအတွက် သားအိမ်ခေါင်းကင်ဆာ ပုံမှန်စစ်ဆေးတာရှိပေမယ့်လည်း Trans man တွေအတွက်ကျ လူမသိ၊ သူမသိကျန်ခဲ့တဲ့ ၎င်းတို့ရဲ့သားအိမ်တွေကို မစစ်ဆေးဖြစ်ကြတော့ပါဘူး။ ထိုနည်းအတိုင်းပါပဲ အမျိုးသားတွေအတွက် ဆီးကျိတ်ကင်ဆာကို ကြိုတင်ရှာဖွေစောင့်ကြည့်နိုင်သော်လည်း အမျိုးသားဘဝကနေ အမျိုးသမီးဘဝပြောင်းထားတဲ့သူတွေအတွက် ဆီးကျိတ်ကင်ဆာစစ်ဆေးမှုမရှိကြတော့ပါဘူး။ ဖြတ်၊ဖောက်၊ချုပ်လုပ်ထားတယ်ဆိုပေမယ့် အမျိုးသားအင်္ဂါ ဆီးကျိတ်ကြီးကတော့ ကိုယ်ထဲမှာကျန်ရစ်ခဲ့တယ်လေ။

အနောက်နိုင်ငံတွေမှာတော့ Transgender တွေအတွက် လိုအပ်တဲ့ကင်ဆာ ရှာဖွေစစ်ဆေးတာတွေလုပ်နိုင်အောင် အစီအမံတွေချမှတ်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ri;x uau

စတုတ္ထတန်းနှင့် အဌမတန်းကျောင်းသားသုံးဦး ဆေးရုံတက်ရင်း စာမေးပွဲဖြေဆို

အခြေခံပညာမူလတန်း(စတုတ္ထတန်း)နှင့် အလယ်တန်း(အဌမတန်း)မှကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ၏ အတန်းတင်စာမေးပွဲများကို ဖေဖော်ဝါရီလ၁၅ရက် နံနက်ပိုင်းက စတင်ဖြေဆိုကြရာ ကျန်းမာရေးအရဆေးရုံတက်ရောက်ကုသမှုခံယူရင်း စာမေးပွဲဖြေဆိုနေကြသည့် ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပညာရေးမှူးရုံးမှ ဦးကျော်အေး(ညွှန်ကြားရေးမှူး–ပညာ)၊ ခရိုင်ပညာရေးမှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူများက လိုက်လံကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ကြသည်။

"ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နဲ့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်က စတုတ္ထတန်းကျောင်းသားနှစ်ဦး ခုတင် ၅၅၀ဆံ့ ကလေးဆေးရုံကြီးရှိ သီးခြားကုသဆောင်(Isolation Ward)မှာ တက်ရောက်ဆေးကုသမှုခံယူရင်း ဖြေဆိုနေတာရှိပါတယ်၊ ပြီးတော့ အဌမတန်းကျောင်းသားတစ်ဦးကတော့ မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး၊ မန်းတောင်ရိပ်အထွေထွေကုသဆောင်(ကိုးထပ်ဆေးကုသဆောင်သစ်ကြီး)ရှိ သီးသန့်ကုသဆောင်မှာ ဆေးဝါးတက်ရောက်ကုသနေရင်းဖြေဆိုနေတာရှိတယ်၊ သူတို့ကို အနီးကပ်ကြီးကြပ်ဆရာမနှစ်ဦးချထားပေးပြီး စာဖြေတာကို စောင့်ပေးပါတယ်၊ နေကောင်းလို့ကြားရက်မှာဆင်းသွားရင်တော့ သူတို့သတ်မှတ်ထားတဲ့ စာဖြေဌာနမှာဆက်ဖြေရမှာ"ဟု တိုင်းဒေသကြီး ပညာရေးမှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

--- ယခင်အပတ်မှ အဆက် ---

a\rmiy e*;vn;r[w=3

ကောင်းဇော်

တပို့တွဲလဆုတ် (၁၁) ရက်
(လူ - ၂)

မရှာဘူးလေ စိတ်ချ။ ဘယ်တော့မှ မရှာဘူး။ အသက်လည်းကြီး။ ဘုရားတရားနဲ့မို့သာ။ နို့မို့ရှိရင် အလောင်းအစားကြေးတောင် လောင်းလိုက်ချင်သေးတယ်။ ကဲ.. ဘယ့်နှယ်လဲ။ ဒီသင်္ဘောကို ဆယ်လာကြတာ အကြိမ်ပေါင်းဘယ်လောက်ရှိပြီလဲ။ ကျုပ်သက်တမ်းတစ်လျှောက် အနှစ်လေးဆယ်လောက်အတွင်းမှာတင် ဆယ့်လေးငါးခါမကတော့မှပဲ။ ဘယ်သူကများ ဖြစ်ဖြစ်မြောက်မြောက် ရသေးလို့လဲ ပြော။ ဒီအဖြစ်မျိုးနဲ့ ပြေးရတဲ့ကန်ထရိုက်တွေ ဘယ်လောက်များပြီလဲဆိုတာ။

ခက်တယ်။ မဆယ်ခင် စီစဉ်ပြင်ဆင်နေ ကတည်းက ကျုပ်ပြောပါတယ်။ မလုပ်ကြပါနဲ့မရှာဘူး။ ခိုက်တတ်တယ်ဆိုတာကို လက်မခံကြဘူး။ အဆိုးဆုံးက အခုပျောက်နေတဲ့ 'ဒင်ကျီး'ဆိုတဲ့ အကောင်။ မူးမူးရူးရူး မိုက်တိမိုက်ကန်းနဲ့ပြောလိုက်သေးတယ်။

"မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ လာမပြောနဲ့ အဘိုးကြီး။ လောကမှာ ကျုပ်မလုပ်ဘူးသေးတာဆိုလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ကြိုးဆွဲချသေတဲ့အလုပ်ပဲ လုပ်မကြည့်ဘူးသေးတာတဲ့။" ကဲ ပြောပုံက ပြောပါတယ်။ ကဲ ခုရောဘာထူးသေးလဲ။ ကြိုးဆွဲချသေတာနဲ့။ ခု ဘယ်မှာလဲ ဒင်ကျီး၊ ခုပျောက်နေပြီ။ ရှာလို့မတွေ့တော့ဘူး။ ဒီကနေ့ဆို နှစ်ရက်ရှိပြီ။ ဟော လူသာ မတွေ့တာ။ လေပိုက်နဲ့အင်္ကျီကတော့ လက်ရမ်းမှာ ချည်လျက်တန်းလန်းတဲ့။ ကဲ ဘယ်လောက် ထူးဆန်းသလဲ။ တချို့ကတော့ ရေနစ်သေပြီး ရေစီးနဲ့မျောပါသွားတာတဲ့။

ဒါနဲ့ ကျုပ်က ပြောလိုက်တယ်။ 'ဟော့ကောင်တွေမသိရင် မသေမချင်းမှတ်ထား။ ဟောဒီမြစ်ရိုးတစ်လျှောက်နဲ့ ဒီသရက်ပင်ဆိပ်မှာ ရေနစ်ရင် သုံးရက်ဆိုပေါ်ရတယ်။ မယုံရင် ဟိုအောက်ဘက်က နွားချေးကျွန်းက စောင့်ကြည့်။ သုံးရက်ပြည့်ရင် အလောင်းလာဆိုက်စေ့မယ်။ ဒါထုံးစံ။ တို့က ဒီမြစ်ရိုးမှာမွေးပြီး မြစ်ထဲမှာ တံငါလုပ်စားတဲ့ကောင်တွေ။ ဒီမြေ ဒီရေကို အသိဆုံး။

အခုဟာက နှစ်ရက်ရှိနေပြီ။ အစအနတောင် မတွေ့သေးဘူး။ မြစ်ရိုးတစ်လျှောက်လည်း ပဲ့ထောင်နဲ့ ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်ချိတ်ဆွဲရှာပြီးပြီ။ နွားချေးကျွန်းမှာလည်း လူလွှတ်စောင့်ခိုင်းပြီးသား။ ဘယ်မှာတွေ့လို့လဲ။ အေး မနက်ဖြန်မှ မတွေ့ရင်တော့ မရှာနဲ့တော့။ မရတော့ဘူးမှတ် ဘာလို့လဲသိလား။ ဒင်ကျီးဆိုတဲ့ကောင် သေတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ ရှင်တာလည်း မဟုတ်ဘူး။ လိပ်ပြာ အနုတ်ခံရတာကွ မှတ်ထား။

ဘယ့်နှယ့်ဗျာ။ ကျုပ်က ဒီသရက်ပင်ဆိပ်မှာ ကြီးလာတဲ့အကောင်။ ဘယ်မသိရှိပါ့မလဲ။ ကဲ ဒီသင်္ဘောကြီးအကြောင်း သိချင်သေးရင် ပြောပြရဦးမယ်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပြီးလို့ အင်္ဂလိပ်တွေပြေးတော့ ကျုပ်က ကိုးနှစ်၊ ဆယ်နှစ်အရွယ်။ ကိုရင်ပေါက်စ။ ဂျပန်တွေဝင်လာတော့ နိုင်ငံခြားသားတွေက မြန်မာပြည်မှာမနေရဲဘဲ ကိုယ့်ပြည်ကိုယ်ပြန်ပြေးကြတယ်။ ဘာပြောကောင်းမလဲ မိသားစုတွေ ပစ္စည်းတွေ သယ်လာပြီး ကျုပ်တို့ သရက်ပင်ဆိပ်လာ လိုက်ကြတာ။ ခေါ်မယ့်သင်္ဘောလည်း ရောက်လာရော လူတစ်ကိုယ်တစ်နိုင်ပစ္စည်းပဲ သယ်ရမယ်ဆိုလို့ သူတို့ယူလာတဲ့ အသုံးအဆောင်တွေ ပရိဘောဂတွေဆိုတာ ရွာထဲကလူတွေကို ဈေးလျှော့ရောင်းလို့ရောင်း။ အလကားပေးလိုပေးနဲ့ သရက်ပင်ဆိပ်မှာ ပစ်ထားခဲ့တဲ့ပစ္စည်းတွေဆိုတာ နည်းလို့လား။

ဒီမှာတင် တစ်နိုင်ငံသားတွေကို တင်လာတဲ့ သင်္ဘော ဆိပ်ကမ်းကထွက်လို့ မြစ်လယ်လည်း ရောက်ရော ဂုန်းခနဲမြည်ပြီး ဝေါခနဲလူတွေအော်လိုက်တဲ့အသံဟာ ကျုပ်တို့တစ်ရွာလုံး မိုးသံလေသံတွေကြားက အတိုင်းသားကြားလိုက်ရတယ်။ တချို့လည်း မိုးထဲလေထဲမှာ မြစ်ဆိပ်ကိုထွက်ကြည့်ကြသေးပေမယ့် မှောင်နဲ့မည်းမည်းမှာ အော်သံတွေပဲ ကြားရပြီး ဘာကိုမှ မမြင်ကြဘူး။ ကျုပ်တို့သိရတာကတော့ သင်္ဘောမြစ်လယ်မှာ မြုပ်သွားပြီဆိုတာကိုပဲ။ ကျုပ်တို့ရွာသားတွေကလည်း မှောင်မည်းနေတဲ့ မြစ်လယ်ကို မျှော်ကြည့်နေရုံကလွဲလို့ ဘာတတ်နိုင်မှာလဲ။ ဒီလှိုင်းဒီလေကြားမှာ ကျုပ်တို့တံငါတွေတောင် လှေမထွက်ဝံ့တာ ကျန်တဲ့သူဆို ဝေးရောပေ့ါ။

မနက်မိုးလင်းလို့ မြစ်ပြင်ထွက်ကြည့်တဲ့ အခါ ရောဝတီမြစ်ရေပြင်ကတော့ သူနဲ့ဘာမှမပတ်သက်သလိုပဲ။ ကျုပ်တို့သိလိုက်ပါပြီ ကျုပ်တို့သိလိုက်ပါပြီ။ သင်္ဘောပေါ်က လူတွေတစ်ယောက်မှ မရှင်တော့ဘူးဆိုတာ။

နောက်တော့ မြစ်ရေကျချိန် တပို့တွဲ၊တပေါင်းလဆိုရင် မြစ်လယ်မှာ သင်္ဘောခေါင်းတိုင် အနီကျားကြီး ကျုပ်တို့ လူပျိုပေါက်အရွယ်အထိ မြင်နေရသေးတယ်။ ရေတိုက်စားပါများတော့ ခေါင်းတိုင်ကြီးလည်း ကျိုးကျပြီး မြုပ်သွားတော့တာပါပဲ။ ကဲ.. အခုဆို သင်္ဘောကြီးမြုပ်သွားတာ အနှစ် ၅၀ ကျော်ရှိပြီ။ ကဲ..ဒါက အခုဒင်ကျီးတို့ဆယ်တဲ့ သင်္ဘောကြီး အကြောင်းပြောတာ။

ခု ကျုပ်ပြောမှာက အဲ့သင်္ဘောကြီး တစ်ဝိုက်မှာ စောင့်ရှောက်နေတဲ့ ငါးကြီးတစ်ကောင် ရှိတယ်ဆိုတာကိုပဲ။ တံငါတွေ တွေ့ဖူးတယ်။ ခု ရေငုပ်နေတဲ့ သင်္ဘောဆယ်တဲ့လူတွေလည်း မြင်ဖူးနေကြတယ်။ ဝဲနဲ့ဘုရားခြေရင်းရယ် သင်္ဘောကြီးရယ်ကို လှည့်ပတ်သွားနေတတ်တာ။ ဘယ်လောက်ကြီးသလဲဆိုတာ မမေးနဲ့။ နှုတ်ခမ်းမွေးတင် ကျုပ်တို့ လက်ကောက်ဝတ်လောက် တုတ်နေပြီတဲ့။

ဘယ်သူ့ကိုမှ၊ ဘယ်လှေသင်္ဘောကိုမှ ရန်မမူဘူး။ မြစ်ရိုးတစ်လျှောက်သွားလာပြီး ဒီသင်္ဘောကြီးက ပစ္စည်းဥစ္စာတွေကို စောင့်ရှောက်နေတာ။ ကျုပ်တို့ ရွှေကြက်ယက်တစ်ရွာလုံးက အသိပဲ။ အဲဒီ သင်္ဘောကိုဆယ်တာ ဖော်တာ လုံးဝလက်မခံဘူး။

အရင်သင်္ဘောတွေတုန်းက ဆယ်ဖို့ရော ချည်ထားတဲ့၊ဆိုင်းထားတဲ့ကြိုးတွေကို အမြီးနဲ့ခုတ်ထုတ်ပြီးဖြတ်ဖြတ်ပစ်လို့ လက်လျှော့သွားရတယ်ဆိုတာကလည်း မြင်နေကြားနေကြရတာပါပဲ။ မယုံမရှိနဲ့ တစ်ခါတစ်ခါ သူရေအောက်ကနေ အမြီးခတ်ကူးသွားရင် ကျုပ်တို့ တံငါလှေတွေ လှိုင်းလေမရှိဘဲ မြောက်မြောက်တက်သွားကြတာကြည့်။ အခုလည်း ဘာထူးသလဲ။ သူတို့အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ကို အစောင့်ငါးကြီးက အိပ်မက်ပေးပြီး သတိပေးသားပဲ။

"မင်းတို့ရသလောက်လည်း ရပြီ။ ကျေနပ်ကြတော့"လို့ ဒီလိုသတိပေးတာကို ဒီကောင်တွေက မယုံဘူးလေ။ ဟော-ခုတော့ ဘာတတ်နိုင်သေးလဲ။ ဘယ်မှာလဲ ဒင်ကျီးဆိုတဲ့ကောင်။

ဟား ဟား၊ မှတ်ထားကွ။ အဲဒါဘုရားပစ္စည်းဖြစ်သွားပြီ။ ဒီကောင့်ကိုလည်း အစောင့်လုပ်ရအောင် ခေါ်သွားပြီ။ မှတ်ထား။ ကြည့်နေ နက်ဖြန် တပို့တွဲလဆုတ် ၁၂ရက်နေ့ဆို သုံးရက်ပြည့်ပြီ။ မင်းတို့ ဒင်ကျီးဆိုတဲ့ကောင်ကို တွေ့မတွေ့ လောင်းတောင် လောင်းလိုက်ချင်သေးတယ်ကွာ။ ဟဲ ဟဲ ... ။

– × × × × × × –

တပို့တွဲလဆုတ် (၁၂) ရက်
(လူ - ၃)

တော့်ကို ကျုပ်အတန်တန် ပြောခဲ့ပါတယ်။ ဒီလောက် အသက်အန္တရာယ်နီးမယ့်အလုပ်ကို လုပ်မယ့်အစား ဂေါဝိန်ဆိပ်ကမ်းမှာပဲ ကုန်တင်ကုန်ချလုပ်ပါ။ ပျံကျပဲလုပ်စားပါလို့ ပြောတော့

"တစ်ပြားနှစ်ပြားခွာနေရတဲ့အလုပ်ကို မလုပ်ချင်ဘူးတဲ့။ မှတ်ထား မိန်းမ။ နာမည်ကိုက "ဒင်ကျီး" တဲ့။ ရေမှာ ဘယ်တော့မှ မသေစေရဘူးဆို။ ခုတော့ ရေပျော်ကြီးရယ်။ ရှင့်မှာတော့ သေသည်ရှင်သည် မသိရဘဲ လူတွေက ပြောကုန်ကြပြီတော့။

ဒီကနေ့ပါဆို ကျုပ်တို့သားအမိ သောင်ပြင်မှာလာစောင့်နေတာ သုံးရက်ပြည့်တော့မယ်။ တော် ဘယ်မှာလဲ ကိုဒင်ကျီးရယ်။ ညနေစောင်းလို့မှ တော့ကိုမတွေ့ကြရင် လူတွေက အမျိုးမျိုး ပြောကြတော့မယ်။ သူဌေးကိုယ်တိုင် တော့်ကို နွားချေးကျွန်းက စောင့်နေလေရဲ့။

သူကလည်း တော့်ကိုလက်ရင်းတပည့်ဆိုပြီး အားကိုးပါတယ်။ တော်ကလည်း သူ့အတွက်ဆို ကျုပ်တို့သားအမိထက် သစ္စာရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ခုတော့ တော့်ကို ယုံကြည်လှပါတယ်ဆိုတဲ့ သူဌေးကတောင်

"ဒီကောင် ဒီလိုအလုပ်မျိုးလုပ်လိမ့်မယ်လို့ တောင် မထင်မိခဲ့ဘူး"ဆိုတဲ့ သံသယတွေနဲ့တောင် ကျုပ်ကိုခေါ်ခေါ်ပြီး မေးနေလေရဲ့။ တော် အသိဆုံးပါ။ ကျုပ်တို့သားအမိ ဒီအရပ်ဒီရွာမှာ ဆွေမဲ့မျိုးမဲ့တွေ။ ဒီကနေ့ထိအောင် တော်တို့သူဌေးခြံထဲက မြေလွတ်ကလေးပေါ်မှာ တဲထိုးပြီးနေခဲ့ကြရတာ။

ခုတော့ သူဌေးကတော်က ညနေစောင်းလို့မှ လူလာရင်လာ။ မလာလို့ အလောင်းမပေါ်ရင်တော့ ကျုပ်တို့သားအမိ သူတို့မြေကွက်ထဲက ချက်ချင်း ထွက်ပေးရမယ်တဲ့တော်။

--စ၁ - ၁၃သို့ --

--စ၁ - ၁၂မှအဆက် --

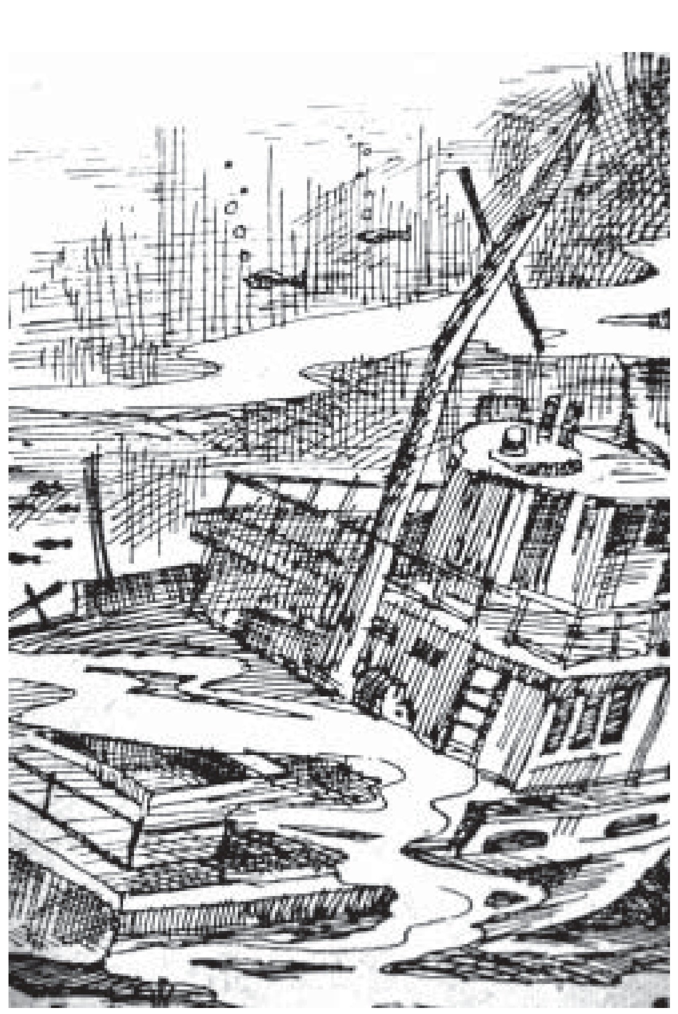
ကြည့်ပါဦး တော်မသေခင်က ဆယ်ပေးထားခဲ့တဲ့ သင်္ဘောတွေ၊ မော်တော်တွေ၊ ဆိပ်ခံတွေဆိုတာ နည်းတော့လို့လား။ ကျုပ်တို့တဲရှေ့က မြေကွက်လပ်ကြီးတစ်ခုလုံး တော်ဆယ်ပေးခဲ့တဲ့ သံချောင်းတွေ၊ ဘိုင်လာတွေ၊ သံတိုသံစတွေနဲ့ ပြည့်နေတုန်းပါ။ အဲဒါတွေကြောင့် မြေကွက်တွေ တစ်ကွက်ပြီးတစ်ကွက် တိုက်တွေတစ်လုံးပြီးတစ်လုံး ဆောက်လာနိုင်ခဲ့တာကို ထည့်မတွက်တော့ဘူး။ တော်ကတော့ သူတို့ မြေကွက်ထဲက တဲစုတ်ကလေးထဲကနေ သစ္စာခံနေလိုက်တာ။ ခုတော့ ကျုပ်တို့ သားအမိကို သူတို့မြေထဲက နှင်နေပြီ။ ကျုပ်တို့ ဘယ်မှာ သွားနေကြရမလဲတော်။

ဒီကနေ့သုံးရက်ပြည့်ပြီ။ ညနေစောင်းလို့မှ တော်ရေအောက်က ပေါ်မလာခဲ့ရင် သူတို့က ပြောကြတော့မယ်။ တော့်အတွက် ရမယ့်မသဒ္ဒါရေစာ လျော်ကြေးတွေလည်း ကျုပ်မယူချင်ပါဘူး။ မျှော်လည်း မမျှော်လင့်ပါဘူး။ တော်သာ အသက်မရှိရင် နေပါစေ။ တော့်မျက်နှာကို ကျုပ်တို့မြင်ရရင် ကျုပ်တို့သားအမိ အိမ်အပြန်လှပါပြီ။ ကျုပ်တို့ ဒုက္ခကို သနားရင် ကျုပ်တို့သားအမိ နေစရာမမဲ့အောင် တော့်မျက်နှာလေးသာပြလာခဲ့ပါ။ ကျုပ် ကျုပ် ကျေနပ်ပါပြီ။

ခုလေ .... တော် မြေပေါ်မှာလား။
ရေအောက်မှာလား ... ဟင်

aumi;aZm

■ ■ ■



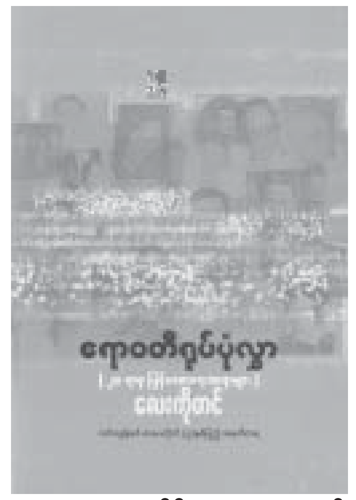
pdef;ywfG, fwiGm;apmcpfa'ufwcifrmifndrf;EdSK("mwkyk&yaya[majym

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ စိန်ပန်းရပ်တွင် စိန်ပန်းနယ်လုံးဆိုင်ရာ ဒုတိယအကြိမ်စိန်ပန်းမြေစာပေဟောပြောပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက်၊ ၁၃ ရက်များတွင် စိန်ပန်းလမ်းမကြီး တာရိန်လမ်း (၃၈)လမ်းတွင် နှစ်ညတိုင်တိုင်ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် ပြည်ထောင်စုနေ့ ည ၈နာရီအချိန်တွင် ဇာတ်ညွှန်းဒါရိုက်တာ ငြိမ်းမင်းက စကားလုံးများနှင့် ကခုန်ခြင်း၊ ဆရာဦးဘုန်း(ဓာတု)က ပင်လယ်နှင့်တူသော အဖေ၊ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းမွေးနေ့ ည ၈နာရီအချိန်တွင် ဆရာလယ်တွင်းသားစောချစ်က ဘဝထဲက စာ စာထဲက ဘဝ၊ ဒေါက်တာခင်မောင်ညိုက ပြဿနာများ၏ အရင်းအမြစ် ခေါင်းစဉ်များဖြင့် စာပေရေးရာဗဟုသုတဖြစ်စရာများ ဟောပြောခဲ့ကြသည်။ ဟောပြောခဲ့ကြသော ဆရာများအားကျင်းပရေးကော်မတီမှ ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်ပစ္စည်းများပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **TTSK**

{&m0w-D&ykH-T(20 &mpkjkefmpma&;q&mrsm;)

ငလေးကိုတင်



တန်ဖိုး – ၄၀၀၀ ကျပ်

လင်းလွန်းခင်စာပေတိုက်မှ (၉)နှစ်ပြည့် အမှတ်တရအဖြစ် ဆရာလေးကိုတင်၏ **ရောဝတီရုပ်ပုံလွှာ(၂၀ရာစု မြန်မာစာရေးဆရာများ)**စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေသည်။

၂၀ရာစု ကနဦးကာလမှ နှောင်းပိုင်းကာလအထိ စာပေသုတေသီများအသီးသီးသို့ ရှာဖွေစုဆောင်းပြုစုရေးသားခဲ့သည်များမှာ အထိုက်အလျောက်ကြွင်းကျန်ရစ်ခဲ့သော စာရေးဆရာများ၊ ဆရာမများနှင့်တကွ ၂၀ရာစုနှောင်းပိုင်းတွင် ဝတ္ထုစာပေလောကရာသန္ဓေတည်လာပြီး ၂၁ရာစုနှိဒါန်းပိုင်းမှ ရှေ့ဆက်လက်ဖြစ်တည်ခိုင်မာရန် ရသစာပေအမျိုးအစား ဝတ္ထုစာပေလောကရာများ ရေးသားနေကြသော စာရေးဆရာ၊ စာရေးဆရာမများအား သက်ရှိထင်ရှားရှိနေစဉ် အချိန်အတိုင်းအတာအတွင်း သူတို့ ရေးသောစာ၊ သူတို့တွေးသော စာပေအမြင်၊ သူတို့စာပေအားတုံ့ပြန်ရေးသားသော စာပေသုံးသပ်ချက်များအား မှတ်တမ်းတင်ထားလိုသဖြင့် ရှာဖွေစုဆောင်းတင်ပြရခြင်းဖြစ်ကြောင်းနှင့် သူတို့ဘဝတစ်စိတ်တစ်ဒေသကိုလည်း စာပေရေးရာအစဉ်အလာတစ်ရပ်အနေဖြင့် ထည့်သွင်းဖော်ပြထားကြောင်း ပြုစုသူဆရာလေးကိုတင်က မိတ်ဆက်အမှာရေးထားသည်။ ယခုစာအုပ်တွင် အက္ခရာစဉ်အရ ကေတီဦးကျော်တင့်မှ ဌေးမောင်အထိ(ပထမတွဲ)ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်သည်။ စာအုပ်မျက်နှာဖုံးတွင် ၂၀ရာစုမြန်မာစာရေးဆရာ ဆရာမများ၏ အဘိဓာန်အကျဉ်းချုပ်၊ သူတို့ဘဝ၊ သူတို့စာပေလောကရာ၊ သူတို့စာပေအမြင် ရောဝတီရုပ်ပုံလွှာစာအုပ်သည် မြန်မာစာပေဘဏ္ဍာတိုက်သို့ လက်ဆောင်ပေးအပ်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ပါရှိသည်။

တန်ဖိုး – ၂၅၀၀ ကျပ်

u|efemrnf. cif&roef

ကိတ်မုန့်

ကောင်းဆုသာစာပေတိုက်မှ ကိတ်မုန့်၏ **ကျွန်မနာမည် ... ခင်မေသိန်း** ဝတ္ထုစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

စာရေးသူသည် ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်စာမျက်နှာတွင် ဝတ္ထုများရေးသားခဲ့သူဖြစ်ပြီး ညပွဲဈေးတန်းတစ်ခုမှာ "ခင်မေသိန်း"နှင့်စတင်ဆုံစည်းခဲ့ပြီးနောက် "ကျွန်မ ခင်မေသိန်း"ကို လှေလာပုံဖော်၍ အခန်းဆက် ဖန်တီးခဲ့သည်။ ထိုမှသည် LGBT Wedsite တချို့တွင် ကူးယူခံခဲ့ရာက "ကျွန်မခင်မေသိန်း" ဝတ္ထုကို လူပိုသိလာသည်။ ထို့နောက် Color Rainbow မဂ္ဂဇင်းကလည်း တောင်းယူဖော်ပြခဲ့ကြသည်။ သင်က မိန်းမလျာရှုံ့မုန်းသူ တစ်ဦးဆိုပါက "ကျွန်မခင်မေသိန်း"ဝတ္ထုကို ဖတ်ကြည့်ဖို့တိုက်တွန်းပါရစေဟု စာရေးသူက ဆိုထားသည်။

သမိုင်းဝင်ဂုတ်ထိပ်တံတားပေါ် သံလမ်းပြေးယာဉ်ပြေးဆွဲခြင်းအား တင်ဒါအောင်ကုမ္ပဏီနှင့်အကျိုးတူဆောင်ရွက်သွားရန်စီစဉ်

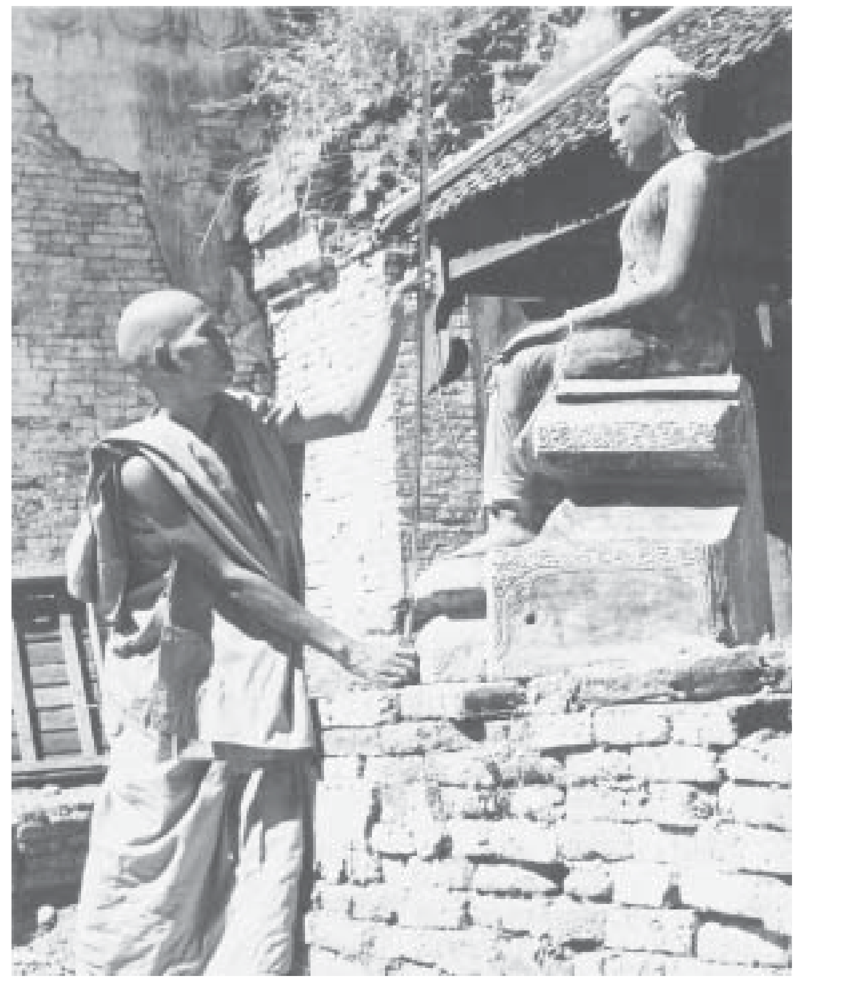
မြန်မာနိုင်ငံ၏သမိုင်းဝင် ဂုတ်ထိပ်တံတားကြီးတွင် သံလမ်းပြေးယာဉ်ပြေးဆွဲခြင်းကို ပုဂ္ဂလိကနှင့် အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာ့မီးရထား မန္တလေးဘူတာကြီးမှသိရသည်။

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးဘူတာကြီးတွင် မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံပွဲ၌ ဂုတ်ထိပ်တံတားကြီးကို အများပြည်သူများ၊ နိုင်ငံခြားသားကမ္ဘာလှည့်ခရီးသွားများကြည့်ရှုလေ့လာနိုင်ရေး ဆောင်ရွက်နေမှုများကို နေပြည်တော်မှ ဒုတိယအထွေထွေမန်နေဂျာ(ခရီးသည်) ဦးကျော်ကျော်မျိုးက ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ဂုတ်ထိပ်တံတားကြီးကို ကြည့်ရှုလေ့လာနိုင်ရန် သံလမ်းပြေးယာဉ်ပြေးဆွဲမှုကို ၂၀၁၅ခုနှစ်မတ်လက စတင်ခဲ့ကြောင်း၊ သံလမ်းပြေးယာဉ်ပြေးဆွဲခြင်းကို ပုဂ္ဂလိကနှင့်အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန်တင်ဒါခေါ်ပြီး တင်ဒါအောင်မြင်သည့် ကုမ္ပဏီနှင့်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လက်ရှိသံလမ်းပြေးယာဉ်ပြေးဆွဲပေးရခြင်းမှာ ဂုတ်ထိပ်တံတားကြီး၏ ကြံ့ခိုင်မှုထိန်းသိမ်းနိုင်ရန်၊ လေ့လာလိုသူများအတွက် အသက်အန္တရာယ်ကင်းဝေးစေရန်ရည်ရွယ်၍ ပြေးဆွဲ ပေးလျက်ရှိကြောင်း၊ ထိုသို့ပြေးဆွဲပေးရာတွင် ခရီးသည်ဦးရေ ၂၀စီးနင်းနိုင်သည့် သံလမ်းပြေးယာဉ် Rail Gang Car (RGC)၊ ခရီးသည်ဦးရေ ၅၀စီးနင်းနိုင်သည့် Rail Bus Engine(RBE)တို့ဖြင့် တစ်ဦးလျှင် ငါးထောင်ကျပ်နှုန်းကောက်ခံ၍ စင်းလုံးငှားစီစဉ်ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ **SM -K**

vGzD t'E/k&k'g

■မောင်မိုးအောင် (ဆားလင်း)■



ပြခန်းအတွင်း တောင်မြောက်အလျားလိုက်စားပွဲငယ်တွေ ခင်းထားသည်။ စားပွဲငယ်တစ်လုံးပေါ်မှာ ပေစာရွက်တွေ အထပ်လိုက်ရှိနေသည်။ အစီအရီစနစ်တကျထပ်တင်ထားတာမဟုတ်ပေမယ့် ပေရွက်များမှာ မပျက်စီးသေး။ သို့သော်ဆယ်စုနှစ်များစွာကြာမြင့်ခဲ့ပြီဖြစ်သော်လည်း ပြတိုက်အတွင်းမှာ ရှိနေသေးသည်။ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများက သက်သေပြနေသည်။

စားပွဲငယ်များပေါ်မှာပင် ယွန်းပန်းကန်ပြား၊ ကြွေပန်းကန်ပြားတွေလည်း ရှိနေသည်။ လင်ပန်းကြီးတစ်ချပ်အတွင်းမှာ ထည့်ထားခြင်းဖြစ်၏။ ယွန်းကွမ်းအစ်နှင့်ကြွေးကွမ်းအစ်ခုနစ်လုံးမှာ အင်္ဂါမစုံတော့တာ တွေ့ရသည်။ အထဲက အံ့ခွက်မပါတာ၊ အဖုံးမရှိတော့တာတွေဖြစ်သော်လည်း ဒါတွေက ဒီခေတ်သုံးပစ္စည်းတော့မဟုတ်။

ဆင့်ထပ်ထားသည့် ဒေါင်းလန်းငါးလုံးကတော့ စားပွဲငယ်ပေါ်မှာပါဖော့မင့်ပြထားသလိုပင်။ အကြီး၊ အလတ်၊ အငယ် အရွယ်စုံ ဆင့်ထားသည့် ဒေါင်းလန်းများအပြေ စားပွဲပေါ်မှာ ဒေါင်းလန်းငယ်နှစ်လုံး၊ သုံးလုံးက ရှိနေသေးသည်။ သုတ်ထားသည့် ဆေးအနက်ရောင်နှင့် လိမ္မော်နီရောင်ယွန်းဆေးများ၏ ခိုင်ခံ့ခြင်းကို မြင်တာနှင့် လက်ရာကောင်းမှန်းသိနိုင်သည်။ ဟောင်းနွမ်းပစ္စည်းဖြစ်သော်လည်း ဆေးရောင်များကတော့ သစ်လွင်နေဆဲပင်…

ပြခန်းအတွင်းမှာပင် ဘုရားဆောင်ပါ ဗီရိုများက တသီးတခြားနေရာယူထားသည်။ ရှေးခေတ်သုံးလက်ရာမြောက် မြန်မာမှုပစ္စည်းများဖြစ်သဖြင့် ကြည့်၍မရိုးနိုင်။ မျက်နှာကြက်မှာ ချိတ်ဆွဲထားသည့် ရွဲလုံးကြီးများ၊ ဖန်မီးအုပ်များကလည်း အရောင်စုံ။ အပြာရောင်လွင်လွင်၊ နီညိုရောင်တောက်တောက်၊ ကျောက်စိမ်းရောင်နှင့် မှန်လိုအရောင်ထနေသည့် ရွဲလုံးများကလည်း ရှားပါးပစ္စည်းများပင်။ မျက်နှာကြက်မှာတွဲလောင်းကျနေအောင် ချိတ်ဆွဲထားသည့် ရှေးခေတ်သုံး မီးအိမ်များ၊ မှန်အိမ်များ၊ သံဆန်ကာကွက် နံရံမှာချိတ်ဆွဲထားသည့် ဓာတ်မီးများက အလုံးသုံးဆယ်ထက်နည်းမည်မထင်။ အားလုံးသောပစ္စည်းများမှာ သည်နေ့ခေတ်သုံးပစ္စည်းများ မဟုတ်တော့။ နှစ်ငါးဆယ်ထက်မနည်း ကြာမြင့်ခဲ့ပြီဖြစ်သည့်ပစ္စည်းများချည်းသာ။

ကျွန်တော် ယခုရောက်ရှိနေသည့် ပြတိုက်အခန်းမှာ ဆရာတော်ဦးသောဘိတ(ရွှေကိုင်းသား) စုဆောင်းထားသည့် ပစ္စည်းများပြခန်းဖြစ်ပါသည်။ ဆရာတော်က အနုရုဒ္ဓါချောင်ကျောင်းတိုက်မှာ အရှေ့ဆုံးဘုရားခန်းကို ပြတိုက်အဖြစ်ထားရှိကာ၊ ရသမျှရှေးဟောင်းပစ္စည်းများ၊ မြန်မာမှုလက်ရာပစ္စည်းများကို ရှာဖွေစုဆောင်းခဲ့သည့် သုတေသီစာရေးဆရာတစ်ဦးဖြစ်သည်။

အနုရုဒ္ဓါကျောင်းက စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးအနုရုဒ္ဓါချောင်မှာရှိသည်။ သည်ချောင်ကိုစစ်ကိုင်းတောင်ရိုး ဥမင်သုံးဆယ်အရှေ့ဘက်ရှိ ပဲစားချောင်ကနေ ပတ္တမြားစေတီသွားလမ်းအတိုင်း သွားရောက်နိုင်သည်။ တောရိပ်၊ တောင်ရိပ်ကောင်းသည့် တောလမ်းကလေးဖြစ်၏။ လမ်းမှာ သာယာဝတီချောင်၊ ကြည့်မြင်တိုင်ချောင်၊ ပိတောက်ချောင်၊အံ့တော်ရှင်ချောင်သွား လမ်းသွယ်များရှိ၏။ အနိမ့်ပိုင်းဆင်းလာတော့ အရှေ့ပရက္ကမ၊ အနောက်ပရက္ကမ ချောင်များရောက်သည်။ ဆက်ဆင်းတော့ အထက်ကျစွာချောင်။ အထက်ကျစွာချောင်နှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်မှာ အနုရုဒ္ဓါချောင်ရှိသည်။ သည့်လမ်းက အတက်အဆင်းမတ်သည့်လမ်းကြောဖြစ်၏။

ရှေးက လူသွားလမ်း၊ လှည်းလမ်းအဆင့်သာရှိသည်၊ စိမ်းလန်းသော သစ်ပင်များက တောအုပ်သဖွယ်ရှိနေသဖြင့် နေပြောက်မထိုးသည့်လမ်းဖြစ်ခဲ့ဖူးသည်။ အခုတော့ လမ်းမှာ ကတ္တရာလမ်း၊ ကွန်ကရစ်ခင်း လမ်းဖြစ်နေပေပြီ။

တောင်ပေါ်မှာ လူသွားလူလာနည်းသည့် နေရာဖြစ်၏။ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းများရှိနေသော်လည်း တောကျောင်းကြီးများဖြစ်၍ အေးဆေးငြိမ်သက်မှုရှိသဖြင့် ဘုရားသားတော်များအတွက်တော့ နေရာကောင်းတစ်ခုပင်။

"အနုရုဒ္ဓါချောင်ကျောင်းတိုက်က ရတနာပုံခေတ်မင်းတုန်းမင်းနဲ့ မင်းမိဖုရားတို့အပြိုင် တည်ခဲ့ကြတဲ့ ကျောင်းနှစ်ကျောင်းရှိတဲ့နေရာလို့ သိရတယ်။ အခုတွေ့ရတဲ့ကျောင်းကြီးက မန္တလေးမြို့ ကျောင်းဒကာမိသားစုက နောက်မှလှူဒါန်းဆောက်လုပ်တာလို့ သိရတယ်"

အနုရုဒ္ဓါကျောင်း မြောက်ဘက်မှာ အုတ်လှေကားနှစ်စင်းရှိသည်။အနောက်ဘက်လှေကားအတိုင်း ကျောင်းအပေါ်ထပ်တက်တော့ အုတ်လှေကားအဆုံး ဘိနပ်ချွတ်နေရာ အဝင်ပေါက်အထက်မှာ ကျောင်းတည်မှတ်တမ်းဆိုင်းဘုတ်တွေ့ရသည်။

အနုရုဒ္ဓါကျောင်း

"၁၂၈၀ခု တန်ဆောင်မုန်းလဆုတ် ၁၅ရက် (၁၉၂၅ နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက်)စနေနေ့။

မန္တလေးမြို့၊ ယိုးဒယားဈေးရပ်နေ၊ ဝတ်လုံတော်ရ (MA)လန်ဒန် ပုလဲသွင်ဦးကိုကိုကြီး-ဒေါ်ခင်မျိုးမြစ်၊ သွီးခင်ခင်ကြီး သားခင်မောင်တိုး သမီးရင်ရင်တို့၏ ကောင်းမှု"

စစ်ကိုင်းမြို့မှ စာပေရောင်းရင်း မျိုးသူရ (စစ်ကိုင်း)နှင့်အတူ အနုရုဒ္ဓါကျောင်းကို သွားရောက်ခြင်းဖြစ်သည်။ နှစ်ယောက်သားကျောင်းပေါ်တက်တော့ ကျောင်းအဝင်တံခါးက သော့ခတ်ထားသည်။ လက်ရှိကျောင်းထိုင် ဦးပဥ္စင်းဦးဇာနေယျက တံခါးသော့ကို လာဖွင့်ပေး၏။ သည်အချိန်မှာ အဝင်ပေါက်အထက်က ဆိုင်းဘုတ်ကို ဖတ်ဖြစ်သည်။ အထက်ပါအတိုင်း ကမ္ပည်းမှတ်တမ်းရေးသားထားတာ တွေ့ရသည်။

သွပ်ပြားပေါ်မှာ အစိမ်းရောင်နောက်ခံ၊ အဖြူရောင်စာလုံးဖြင့်ရေးသားထားရာ နှစ်ပရိစ္ဆေဒကြာပြီဖြစ်၍ အရောင်များလွင့်ပြယ်နေပေပြီ။ ဆိုင်းဘုတ်သက်တမ်း ၉၁နှစ်ရှိပြီဆိုတော့ အနုရုဒ္ဓါကျောင်း၏သက်တမ်းမှာလည်း နှစ်ပေါင်း ၉၀ကျော်ရှိပြီဖြစ်၏။

"ဒီကျောင်းကြီးပထမဆုံးကျောင်းတိုက် ဆရာတော်က ဦးဝေရမ္ဘ၊ ဒုတိယဆရာတော်က ဦးသေီ၊ တတိယဆရာတော်က ဦးမေဓာ၊ စတုတ္ထ ဆရာတော်ကဦးဝိမလ၊ ပဥ္စမဆရာတော်က ဦးတေဇဓမ္မ၊ ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားက ၁၃၂၇ခု တပေါင်းလပြည့်နေ့မှ ကျောင်းစထိုင်တာ။ အင်္ဂလိပ်လိုတော့ ၁၉၆၆ခု မတ်လ ၆ ရက်။"

မျိုးသူရ(စစ်ကိုင်း)က သူမှတ်သားခဲ့ဖူးသည့် အနုရုဒ္ဓါကျောင်းထိုင်ဆရာတော်အစဉ်အဆက်ကို ပြောပြသည်။ အနုရုဒ္ဓါချောင် ဒီနေ့အထိ နာမည်တစ်လုံးကျန်နေရစ်တာက ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသား၏ ကျေးဇူးကြောင့်ဖြစ်သည်။ ဆရာတော်၏ ရဟန်း ဘွဲ့က ဦးသောဘိတ။

ဆရာတော်ဦးသောဘိတ၏ လူအမည်က ဦးထွန်းလှိုင်။ စစ်ကိုင်းမြို့ တကောင်းရပ်မှာ မြန်မာဆေးဆရာကြီးဦးအုန်း-ဒေါ်မြတို့၏ စတုတ္ထမြောက်သား။ မန္တလေးမြို့ ဒါးတန်းရပ်မှာ ရုံးစိုက်သည့် ကမ္ဘည်းကျောက်စာရုံးမှာ ပန်းချီဆရာလုပ်စဉ် ပျို့ကဗျာ၊ လင်္ကာများကို လေ့လာခဲ့သည်။ ကျောက်စာဝန်ဦးမြ၊ ကျောက်စာဝန် ဦးလူဖေဝင်း၊ မြန်မာပဏ္ဍိတဦးဘချစ်၊ ဟံသာဝတီဦးဘရင်တို့လို ဆရာကောင်းများနှင့် တွေ့ခဲ့ရသဖြင့် ၁၉၃၂ခုနှစ်မှာ စာစတင်ရေးသားသည်။

ရတနာပုံလှိုင်ခင်အေး၊ ရွှေကိုင်းသား၊ ရတနာပုံ ဘိုးမှတ်စု၊ မှတ်စုမောင်၊ စစ်ကိုင်းဘိုးရာဇာ၊ မန္တလေးသားကလောင်အမည်များမှာ ဆရာတော်၏ ကလောင်အမည်များဖြစ်၏။ သည်အထဲမှာ ရွှေကိုင်းသားကလောင်အမည်က အထင်ရှားဆုံးဖြစ်သည်။

အခု ကျောင်းကြီးပေါ်ရောက်တော့ ပထမဆုံးတွေ့မိတာက ကျောင်းဒါယကာ၊ ဒါယိကာမ နှစ်ဦး၏ မတ်ရပ်စုံတွဲဓာတ်ပုံ၊ အချိန်၏ ရိုက်ခတ်မှုကျောင်းခေါင်အမိုးက ယိုကျသည့် မိုးရေတို့၏ တွေ့ထိမှုကြောင့် ဓာတ်ပုံဆေးသားပင်ပြယ်စပြုပြီ။ နောက် ကျောင်းဒကာ ပုလဲသွင်၏သား ကိုခင်မောင်တိုးနှင့် ကိုခင်မောင်တိုး၏ ဇနီးဒေါ်ရင်ရင်တို့၏ ကိုယ်တစ်ပိုင်းဓာတ်ပုံ။ ဒေါ်ရင်ရင်မှာ တခြားသူမဟုတ်။ တစ်ချိန်က ဂင်ဇာရင်ရင်အမည်ဖြင့် ရုပ်ရှင်လောကမှာ ဇာတ်ရုံအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ခဲ့ဖူးသူ။ ဂင်ဇာရင်ရင်ကို လွန်ခဲ့သည့်နှစ် ၃၀ ဝန်းကျင်က ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်မြင်ဖူးသည်။ ယခင် ဝင်းလိုက်ရုံဝင်းအတွင်းမှာ အအေးဆိုင် ဖွင့်ထားသည်။ ဂင်ဇာရင်ရင်အအေးဆိုင်အမည်ဖြင့်။ အခုတော့ ဒေါ်ရင်ရင်(ခေါ်)ဂင်ဇာရင်ရင်လည်း မရှိတော့ပြီ။ ဦးခင်မောင်တိုးနှင့် ဂင်ဇာရင်ရင်တို့ ဓာတ်ပုံတွေကတော့ ဟောင်းပေမယ့် ကောင်းနေဆဲ။ ဓာတ်ပုံမှန်ဘောင်ပေါ်မှာရှိသည့် ပိုးမျှင်နှင့် ဖုန်များကို ကျွန်တော်က တွေ့ရာ အဝတ်စုတ်တစ်ခုဖြင့်သုတ်၍ သန့်ရှင်းခဲ့သေးသည်။ နောက်တစ်ပုံက အနုရုဒ္ဓါချောင် ပဥ္စမြောက်ဆရာတော် ဦးတေဇဓမ္မဓာတ်ပုံ။ ရောင်စုံဓာတ်ပုံအဖြစ် ကြည်ညိုဖွယ်ရာ ဖူးတွေ့ရသေးသည်။

အရှေ့ဘက်ကို ဆက်လျှောက်လာတော့ ကျောင်းခန်းအရှေ့ဘက်ထိပ်မှာ ပြတိုက်ခန်း။

"ဒကာကြီး ကြည့်နှင်းနော်။ တချို့ ကြမ်းခင်းတွေက ဆွေးစပြုနေပြီ။ ကျောင်းနေရာ တော်တော်များများက မိုးယိုတော့ ကြမ်းတွေလည်း ပိုပျက်စီးလာတယ်"

လက်ရှိကျောင်းတိုက် ကျောင်းထိုင်ဦးပဥ္စင်း ဦးဇာနေယျက ပြတိုက်ခန်းမှာရှိသည့် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများကို လိုက်ပြပေးသဖြင့် အစောပိုင်းက ရေးခဲ့သည့် ပေစာ၊ မှန်အိမ်၊ ယွန်းကွမ်းအစ်၊ ဒေါင်းလန်း စသော ပစ္စည်းများအကြောင်း ဦးစွာရေးလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ပြတိုက်ခန်းမှာ အလျား ၄၅ပေ၊ အနံ ၂၂ပေကျော်ရှိမည်ဟု ခန့်မှန်းရသည်။

ဆရာတော်ရှိစဉ်က အစောပိုင်း သီတင်းသုံးခဲ့သည့် မြောက်ဘက်အိပ်ခန်းနှင့်အခြားအိပ်ခန်း၊ စတိုခန်းများကိုပါ ဝင်ရောက်လေ့လာကြည့်ရှုဖြစ်သည်။ လက်ကျန်ပစ္စည်းဟူ၍ ဘာမှမရှိတော့။ ဆရာတော်သာရှိနေသေးလျှင် အဖိုးတန်မြန်မာမှုလက်ရာပစ္စည်းများ အများကြီးရှိနေလိမ့်မည်ဟု ခန့်မှန်းမိသည်။

"ဆရာတော်က မြန်မာဒင်္ဂါးတွေ၊ မြန်မာအလေးတွေ၊ တံဆိပ်ခေါင်းတွေအများကြီးစုခဲ့တာ။ အခုတော့ မူးလို့တောင် ရှူစရာမရှိတော့ဘူး။ ကျွန်တော်ငယ်ငယ် အဖေနဲ့ ဆရာတော့်ကျောင်းလိုက်လာတော့ ပြတိုက်ထဲမှာ ပစ္စည်းတွေအပြည့်ပဲ။ ဆရာတော်က မြန်မာမှုပစ္စည်း၊ ရှေးဟောင်းပစ္စည်း တန်ဖိုးထားတဲ့နေရာမှာ ပြိုင်စံရှားပဲ"

မျိုးသူရက ဆရာတော့်ကျောင်း အတိတ်သမိုင်းကို ပြန်လှန်ပြသည်။ ဗလာကျင်းစပြုနေပြီဖြစ်သည့် ပြတိုက်ခန်းကိုကြည့်ကာ သူလည်း လွမ်းနေပြီထင်သည်။

ကျောင်းကြီးအောက်ထပ်ဆင်းလာခဲ့သည်။ အောက်ခံသမံတလင်းက အုတ်ခင်း။ အကောင်းပကတိရှိသေးသည်။ ကျောင်းပင်မအဆောင်ကြီးက ၁၀ခန်း၊ ခြောက်ခန်း၊ မြောက်ဘက် လှေကားနှစ်စင်းအကြားမှာ ဆရာတော်သီတင်းသုံးသည့် အပေါ်ထပ်အခန်းအတွက် သုံးခန်း တစ်ခန်းစာ တိုင်သုံးလုံးတွေ့ရသည်။ အဆောက်အအုံတစ်ခုလုံး တိုင်အလုံးပေါင်း ၈၀ဖြင့် ဆောက်လုပ်ထားသည်။ တိုင်အများစုမှာ တိုင်လုံးကြီးများဖြစ်၍ ပတ်လည်တိုင်များလည်း သုံးထားတာတွေ့ရသည်။ အပြင်ပတ်လည် တိုင်ခြေတချို့ကို အုတ်ပတ်ထားရာ ပျက်စီးနေသည့် အနောက်ဘက်ဆုံး တိုင်များအား လူထုမိသားစုက ပြန်လည်ပြင်ဆင်ထားသည်။

သစ်သားတိုင်လုံးကြီးများမှာ တစ်လုံးတည်းသားများဖြစ်၍ တစ်ဖြောင့်တည်းအရှည်တွေပါသည်။ တချို့တိုင်တွေမှာ ဆက်ထားသည်။ သူ့ခေတ်သူ့အခါက တောင်ပေါ်တောကြီးထဲမှာ ကြီးမားခန့်ထည်သည့် ကျောင်းကြီးဖြစ်ပေလိမ့်မည်။ ယနေ့အထိ အနီးဝန်းကျင်မှာ သည်လောက်ကြီးသည့် သစ်သားကျောင်းကြီးမတွေ့ရတာကိုက အနုရုဒ္ဓါချောင်၏ လွမ်းစရာ လက်ကျန်တစ်ခုပင်။

ကျောင်းကြီးအရှေ့ဘက်မှာတော့ မိုးရေစုကန်ကြီး၊ အလျား၊အနံပေ ၃၀ခန့်၊ အနက်ပေ ၂၀ကျော်ရှိမည်ထင်သည်။ အခုတော့ မိုးရေစုကန်ကြီးမှာ ပျက်စီးနေပေပြီ။ မိုးရွာလျှင် ရေနေသေးသော်လည်း အက်ကွဲကြောင်းများမှ ယိုစိမ့်သဖြင့် ရှေးတုန်းက ကန်ကြီးပျက်စီးနေမှုကို ဝမ်းနည်းစွာဖြင့် တွေ့နေရသည်။

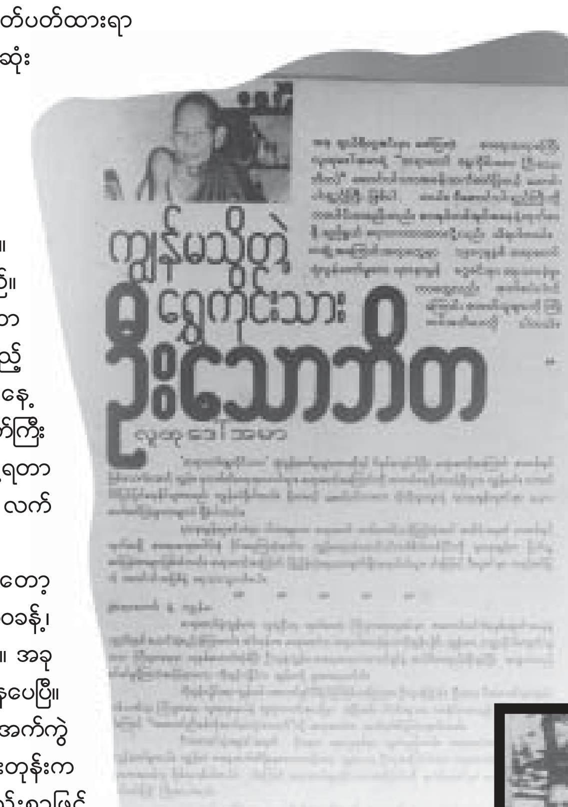
"အနောက်ဘက်ကျောင်းဆောင်က ဆရာတော်ကျန်းမာရေးမကောင်းကတည်းက ကျောင်းလေးပေါ်မှာပဲ နေတော့တာ။ ဓားပြတွေ ရိုက်တဲ့ ဒဏ်ရာကပြင်းလွန်းတော့ ဆရာတော်ခမျာ အတော်ခံရရှာတာ" အနုရုဒ္ဓါချောင်ဆရာတော် ဓားပြတိုက်ခံရမှုကို ကိုမျိုးသူရက ပြန်လည်ပြောပြသည်။

"သူတို့က ဆရာတော့်ဆီမှာ ငွေတွေအများကြီးရှိတယ်လို့ထင်တာ။ ကျောင်းကလည်း အကြီးကြီး။ ပြတိုက်နဲ့။ မန္တလေးက လူထုဦးလှတို့ လူထုဒေါ်အမာတို့က ကျောင်းလာရင် ကားနဲ့လာတာ။ ဘုန်းကြီးလည်း အထင်ကြီးခံရတော့ မသက်သာရှာဘူး။ ဆရာတော်က အနေရိုးတယ်၊ ရှက်တတ်တယ်၊ အေးအေးဆေးဆေး၊ စာရေး၊ စာဖတ်၊ သုတေသနလုပ်ငန်းလုပ်နေရှာတာ။ ဆရာတော်ကို ဓားပြလာတိုက်တော့ ဆရာတော်က မင်းတို့ရှာကြဆိုပြီး သော့ထုတ်ပေးတယ်။ ဓားပြတွေလည်း ဘာမှမရရှာဘူး။ ငွေ ၂၀၀ဆိုလား ၃၀၀ ဆိုလား ဒါပဲရသွားရှာတာ။ အရိုက်ခံရတာတော့ မပြောနဲ့တော့ ဒီဒဏ်ရာနဲ့ စိတ်ဖိစီးပြီးတောင် ပျံလွန်တော်မူတယ်လို့ ပြောနိုင်တယ်"

အနုရုဒ္ဓါချောင်ရောက်မှ ဆရာတော် ရွှေကိုင်းသား၏ဖြစ်ရပ်ကို ပိုသိရသည်။

ကျောင်းအောက်ထပ်က မြင်တွေ့နေရသည့် မြင်ကွင်းအားလုံးမှာ တောရိပ်၊ တောင်ရိပ်ချည်းသာ။ မန်ကျည်း၊ ဒဟတ်နှင့် အခြားသစ်ပင်များက ကျောင်းဝင်းကို ဝိုင်းရံထားဆဲ။ အနောက်ဘက်က မိုးထားသည့် တောင်အမြင့်နှင့် သစ်ပင်များကြောင့် ကျောင်းဝင်းမှာတစ်နေကုန် နေရောင် မရရှာ။ ဒါကြောင့်လည်း ရာသီဥတုက တခြားနေရာထက် ပိုအေးနေတာဖြစ်ပေမည်။ အေးမြခြင်းနှင့်အတူ အေးဆေး၊ တိတ်ဆိတ်၊ ငြိမ်သက်သည့် ချောင်မို့ အနုရုဒ္ဓါချောင်နေရာက ဉာဏ်မခိုင်ဈာန်ယိုင်လျှောနိုင်သည်။ အလွမ်းတောနှင့် အလွမ်းတောင်ဟုပင် တင်စားနိုင်သည်။

"မြောက်ဘက်သိမ်တော်ဘုရား၊ အဲဟိုဘက်က သိမ်တော်ကျောင်းဆရာတော် သီတင်းသုံးတာ။ သိမ်တော်ကျောင်းဆရာတော်က ပတ္တမြားစေတီ ငွေထိန်းဆရာတော်။ ရွှေကိုင်းသားဓားပြတိုက်ခံရတော့ သိမ်တော်ကျောင်းဆရာတော်ပါ ဓားပြအတိုက်ခံရတာ။ ဘုရားငွေထိန်းဆိုတော့ ငွေရှိ မှာပဲဆိုပြီး ဓားပြတိုက်ခံရတာ။ သိမ်တော်ကျောင်းဆရာတော်လည်း မန်ကျည်းတုံးဆိုလား၊ မောင်းတုံးဆိုလားအဲဒီဟာကြီးနဲ့ ကျောအထုအထောင်းခံရတယ်လို့ သိရတာပဲ"



လွန်ခဲ့သည့် ၁၉၈၇ခု ဇွန်လ ၂၉ရက်နေ့မှာ ဆရာတော်ဦးသောဘိတ ပျံလွန်တော်မူခဲ့သည်။ ၁၉၈၂ခု မေ ၂၀ရက်နေ့မှာ ဓားပြတိုက်ခံရတာဆိုတော့ ငါးနှစ်ကျော် ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်များ ကျန်ရှိနေရာက ကျန်းမာရေးချို့တဲ့ကာ ပျံလွန်တော်မူခြင်းဖြစ်သည်။

"ဆရာတော်နဲ့ ကျွန်မက လူထုဦးလှထုတ်ဝေတဲ့ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းမှာ ကလောင်ပေါက်စနှစ်ချောင်းအနေနဲ့ ၁၉၃၆ခုနှစ် စတင်ဆုံစည်းခဲ့ကြတာပါ။ အဲဒီတုန်းက ဆရာတော်က ကျောက်စာဝန်ရုံးက ကိုထွန်းလှိုင်၊ ကျွန်မက တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူဘဝ။ ကြီးပွားရေးမှာ ၁၃နှစ်လောက်ဆုံမိပြီး ဦးလှနဲ့ကျွန်မစာရေးဆရာကလောင်ရှင်နဲ့ အယ်ဒီတာနယ်ကိုလွန်ပြီး အထူးတလည်ခင်မင်မှုရှိတဲ့အချိန်မှာတော့ ကိုထွန်းလှိုင်က ကျွန်မတို့ ဖူးစာရေးနတ်ပါ"

လူထုဒေါ်အမာက ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားနှင့်ပတ်သက်သည့် စာအုပ်တစ်အုပ်ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့ဖူးသည်။"ကျွန်မတို့သိတဲ့ ရွှေကိုင်းသား၊ ဆရာတော်ဦးသောဘိတ" အထက်ပါစာပိုဒ်မှာ အဆိုပါစာအုပ်ထဲမှာ ဆရာတော်နဲ့ ကျွန်မခေါင်းစဉ်ဖြင့် ရေးသားထားသည့် ဆောင်းပါးထဲကဖြစ်သည်။ သည်စာအုပ်ကလေး ဖတ်မိတော့ ကျွန်တော်သိခဲ့ဖူးသော လူထုဦးလှ၊ လူထုဒေါ်အမာတို့ကို ပြန်လည်သတိရမိသလို ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားကိုပါ လွမ်းနေမိသေးသည်။

အနုရုဒ္ဓါချောင်မှာ ကျောင်းဝင်းကျယ်သလောက် ပတ်ဝန်းကျင်က သာယာသည်။ တောင်ပေါ်တောအတွင်း နေထိုင်ကျက်စားသည့် ချေ(ဂျီ) နှင့် တောကြက်များမှာ အနုရုဒ္ဓါချောင်သို့ နေ့စဉ်လာသည်။ ချေ(ဂျီ)က မနက်အစောကြီးတစ်ခေါက်၊ ညနေ လေးနာရီ၊ ငါးနာရီလောက် တစ်ခေါက်။ တစ်ကြိမ်လာလျှင် နှစ်ကောင်၊ သုံးကောင်။

တောကြက်က မနက်အစာကောက်သလို ညနေ သုံးနာရီကျော်လျှင် ကျောင်းဝင်းထဲရောက်နေပြီ။ လက်ရှိကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဦးဇာနေယျက ဆွမ်းကျန်၊ ဆွမ်းဆန်ကြဲပက်ထားသဖြင့် တောကြက်တွေ နေ့စဉ်လာရောက်ခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်ကြိမ်လာလျှင် လေးကောင်၊ ငါးကောင်မှ အကောင် ၂၀ကျော် ၃၀အထိ တစ်အုပ်တစ်မ။ တောရဟန်းကျောင်း၏ သာမောဖွယ်မြင်ကွင်းအလှဟု တင်စားရပေလိမ့်မည်။

အနုရုဒ္ဓါချောင်မှာ ယနေ့အထိ လူသွားလူလာနည်းဆဲ။ ကျောင်းသားကျောင်းသူတို့ လာရောက်လေ့လာတာရှိသည်။ စစ်ကိုင်းတောင်နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် တစ်ဦးစနှစ်ဦးစလာတာရှိသည်။ ရွှေကိုင်းသားဟူသည့် သုတေသီစာရေးဆရာဘုန်းကြီးတစ်ပါး သီတင်းသုံးနေထိုင်သွားသည့် ကျောင်းကြီးဖြစ်၍ လာရောက်ကြည့်ရှုကြခြင်းပင်။

"အခုတော့ ဒီကျောင်းလာတဲ့သူတွေက ဝါးချက်လမ်းကပဲ လာတာများတယ်။ ဥမင်သုံးဆယ်ဘက်လမ်းက အတက်အဆင်းမတ်စောက်တော့ အန္တရာယ်ကင်းရှင်းမယ်ထင်တဲ့ လမ်းကပဲ လာကြတာ။ ကျောင်းဟိုဘက်ကလည်း ချောင်တွေပဲ။ သိမ် တော်ကျောင်း၊ ဗောဓိကျောင်း၊ သနပ်ခါးကျောင်း၊ ဥပါလိကျောင်း၊ အတိသရကျောင်း၊ ကျောင်းတွေက တစ်ကျောင်းနဲ့တစ်ကျောင်း အလှမ်းမဝေးပေမယ့် အေးအေးဆေးဆေးနေကြတော့ တစ်တောလုံး တစ်တောင်လုံးက ငြိမ်နေတာ"

ရွှေကိုင်းသားဆရာတော် သီတင်းသုံးနေထိုင်ခဲ့သည့် အနုရုဒ္ဓါကျောင်း လက်ရှိဦးပဥ္စင်း ဦးဇာနေယျမှာ သက်တော် ၂၈နှစ်၊ ရဟန်းဝါ ရှစ်ဝါသာရှိပါသေးသည်။အနုရုဒ္ဓါချောင်မှာ သီတင်းသုံးတာ ငါးဝါထဲရောက်နေပါပြီ။

ရှေ့မီနောက်မီများ၏ ပြောပြချက်၊ ကိုယ်မြင်တွေ့ရသည့်အနုရုဒ္ဓါချောင်မြင်ကွင်းမှာ လွမ်းစရာတွေအပြည့်ရှိသည့်နေရာ ဖြစ်ပါသည်။ သက်တမ်း ၉၀ကျော်ရှိသည့် ကျောင်းကြီးမြင်ကွင်းကလည်း လွမ်းစရာ၊ ကျောင်းကြီးပေါ်မှတွေ့ရသည့် မြန်မာမှုရှေးဟောင်းလက်ရာပစ္စည်းနှင့် ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေကလည်း လွမ်းစရာ၊ ကျောင်းဒကာ၊ ကျောင်းအမမိသားစုဓာတ်ပုံကလည်း လွမ်းစရာ။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း လွမ်းစရာ။ လွမ်းတတ်သူတွေအဖို့တော့ လွမ်းဖွယ်ကောင်းသည့် အနုရုဒ္ဓါဟု ဆိုရပေလိမ့်မည်။

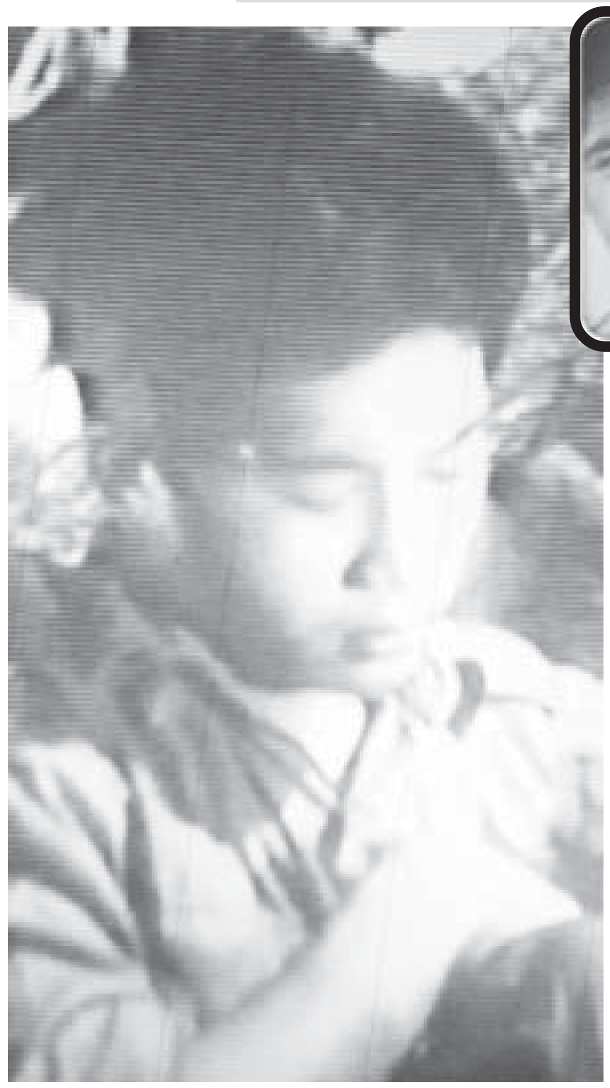
armir;a t mi(qm;vi;)

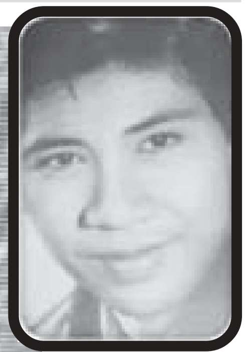
■ ■ ■

jynfyef;nd ukd;'dkJvkefu

½kH vkyform;awG&JU'dkayjuf au;cJvm ,f

ပန်းချီဦးအေးမောင်





ကျွန်တော် စီးပွားရေးနယ်ထဲမှာ ဖြတ်သန်းလာခဲ့ရတဲ့ မန္တလေးကရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီတွေက မန်နေဂျာတွေရဲ့အကြောင်း ဗဟုသုတအဖြစ်အတွေ့အကြုံကလေးတွေကို စုပေါင်းစပ်ပေါင်းတင်ပြချင်ပါတယ်။

ကန်ထရိုက်တစ်ယောက်အနေနဲ့ဆက်ဆံခဲ့ရတဲ့ မန်နေဂျာတွေထဲမှာ အေဝမ်းရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီက မန်နေဂျာဆရာဦးဘမောင်ရဲ့ ထူးခြားလှတဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရား လုပ်ငန်းမှာထည့်ပြီးသုံးသွားတဲ့အကြောင်း။

မန်နေဂျာရဲ့ဆောင်ရွက်ရမယ့်အဓိကတာဝန်က ကိုယ့်ကုမ္ပဏီကထွက်တဲ့ကားကို ငှားရမ်းတဲ့အခါမှာ ကားဈေးကောင်းကောင်းရဖို့၊ အပြောကောင်းဖို့ဆိုတာဟာ မန်နေဂျာရဲ့အရည်အချင်းဆိုပြီး ကုမ္ပဏီတွေက သတ်မှတ်လေ့ရှိကြတယ်။

ကုမ္ပဏီတွေက ကြိုက်ကြတဲ့ မန်နေဂျာတွေထဲမှာ ဆရာဦးဘမောင်မပါဘူး ဖြစ်နေတယ်။

ဆရာဦးဘမောင်ရဲ့မူက ကုမ္ပဏီနဲ့ပတ်သက်တဲ့ကား ငှားပြကြတဲ့ ကန်ထရိုက်တွေရဲ့အပေါ် ထိုက်ထိုက်တန်တန်တော့ အကျိုးရှိစေချင်တယ်ဆိုတဲ့ မူကို ဆရာကလက်ကိုင်ထားတယ်။

ကားငှားသွားတဲ့သူ ပေးချေသွားတဲ့ကားဖိုးငွေကို စာရင်းထဲမှာမသွင်းဘဲ အဲဒီငွေကို စာအိတ်ထဲထည့်ပြီး မီးခံသေတ္တာထဲကို ထည့်ပြီး သိမ်းထားလိုက်တယ်။

ကားပြပြီးတော့မှ အော်ပရေတာရဲ့အစီရင်ခံစာကို ဖတ်ကြည့်ပြီးမှ ဝင်ငွေစာရင်းသိရတဲ့အခါကျမှ ငှားထားတဲ့ကားဈေးနဲ့ဆိုရင် အရှုံးပေါ်နေတာသိရတဲ့အတွက် ယူထားတဲ့ကားဖိုးငွေကိုပြင်ပြီး လျှော့ပေးလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ပိုတဲ့ငွေကိုလည်း ကန်ထရိုက်ကိုပြန်ပေးလိုက်တယ်။

အညည်းပြေအောင် ကားတွေငှားပြီး နယ်စုံလိုက်ပြနေကြတဲ့ အနဲကြီးနဲ့ အနဲလေးတို့ရဲ့အကြောင်း ညှပ်လိုက်ပါဦးမယ်။ အနဲကြီးနဲ့ အနဲလေးဆိုတဲ့ မန္တရာဂျီညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် ဆရာဦးဘမောင်ဆီကို လာပြီး ကားငှားကြတဲ့အခါ နယ်ကြိုက်ဖြစ်တဲ့ အေဝမ်းက 'စက္ကောမ' ဆိုတဲ့ကား၊ ဒီကားက နယ်တွေမှာ အကြိမ်ကြိမ်ပြရတဲ့ကား။ ပြတိုင်းလည်း ကြည့်ပြီးသူတိုင်းက ထပ်ခါတလဲလဲကြည့်လို့ အားမရနိုင်ကြဘဲ မရိုးနိုင်အောင်ဖြစ်နေတဲ့ကား။

'စက္ကောမ'ကို ပီအောင်မခေါ်နိုင်ကြတော့ သူတို့ညီအစ်ကိုက ကားလာငှားတိုင်း အမြဲတမ်း 'စောက်ကန်းမ' လို့ ခေါ်ခေါ်ပြီး ငှားလေ့ရှိကြတယ်။ ဒီတစ်ခါတော့ ဆရာက ကားနာမည်ကို ပီပီသသပြောမှ ကားငှားမယ်လို့ပြောလိုက်တယ်။

ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် 'စက္ကောမ'ကို ပီအောင် ဘယ်လိုပဲကြိုးစားကြပေမယ့် သူတို့ပါးစပ်က ထွက်လာတဲ့အသံက ခေါ်နေကျ 'စောက်ကန်းမ'လို့ပဲ ထွက်နေကြတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့တွေလည်း ဘေးကနေ နားထောင်ပြီး ရယ်လိုက်ကြရတာ။

အေဝမ်းက ဒါရိုက်တာ မောင်လှမျိုး ရိုက်ပြီး ညွန့်ဝင်းနဲ့ခင်သန်းနုပါဝင်တဲ့ 'ငွေဆယ်သိန်း လူငါးယောက်နဲ့ နန်းကျော့ခိုင်'ဆိုတဲ့ကားကို ကိုမောင်လေးနဲ့ ကျွန်တော် ရှယ်ယာလုပ်ပြီး ဆရာ့ဆီမှာ ကားငှားခဲ့သေးတယ်။ ထုံးစံအတိုင်း မောင်မောင်လေး ရှယ်ယာပါသေးလားမေးတယ်။ ကျွန်တော်ကလည်း ထုံးစံအတိုင်း ပြောင်လိမ်လိုက်ရတာပါပဲ။

ကားဖိုးကိုနှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ထားပြီး စာချုပ်ရတယ်။ ကားက သုံးပတ်ပြရတယ်။ လူကြိုက်များတယ်။ ဒါပေမဲ့ ထင်သလောက်မပေါက်ဘူး။ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် တစ်ယောက်ထောင့်ငါးရာစီ မြတ်ကြတယ်။

ကားက နာမည်ကလေးက ဆန်းလည်းဆန်းတယ်။ ကောင်းလည်းကောင်းတယ်ဆိုပြီး ဒီထက်မက မြတ်လိမ့်မယ်လို့ တွက်ပြီး ငှားကြတာဆိုတော့ မြတ်တဲ့ငွေကိုအားမရကြဘူး။

အောင်ဇေယျရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးက ဒါရိုက်တာမောင်ဝေဇင်ရိုက်ပြီး ညွန့်ဝင်းနဲ့ဒေစီကျော်ဝင်းတို့ ပါဝင်တဲ့ 'ပြည်ပန်းညို'ရုပ်ရှင်ကားကို မန္တလေးရှိုး ဝင်းလိုက်၊ မြို့ဂုဏ်ရောင်၊ မျိုးမြင့်ရုံတွေမှာ တစ်ရုံတစ်ပတ်ပြဖို့အတွက် ကားငှားခနှစ်သောင်းနှစ်ထောင်နဲ့စာချုပ်ပြီးငှားလိုက်တယ်။

ပြည်ပန်းညိုကို မန္တလေးရှိုးအတွက် ကျွန်တော်ကန်ထရိုက်ဆွဲလိုက်တယ်ဆိုတဲ့ သတင်းလည်း ကြားလိုက်ရော ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးက မန်နေဂျာတွေ ကျွန်တော့်ဆီလာပြီး ပြောလိုက်ဆိုလိုက်ကြတာ ရစရာမရှိတော့ဘူး။

ဒီကားကို သူတို့မိသားစုခြံထဲမှာ သုံးလေးကြိမ်ကြည့်ပြီးမှ မကြိုက်ကြလို့ငှားလိုက်တာ။ ခင်ဗျားက ဓားခုတ်ရာလက်ဝင်ပြီး လျှိုတဲ့လူပဲဆိုကာ ကရုဏာဒေါသောနဲ့ လာပြောကြတယ်။

ပြည်ပန်းညိုစပြတဲ့ပွဲမှာ အောင်ဇေယျရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးပိုင်ရှင် ဦးလေးတင့်နဲ့ အမေမြတို့ကလည်း ကျွန်တော်နဲ့အတူ ကြည့်နေကြတယ်။

လက်မှတ်သိမ်းလို့ ရုံးခန်းကိုသွားပြီးကြည့်တဲ့အခါ သုံးလေးထောင်ဝင်ရမယ့် ၁၂နာရီပွဲမှာ ဝင်ငွေခြောက်ရာကျော်ပဲရတယ်။

ဒါကိုကြည့်ပြီး ရုံပေါက်စောင့်တဲ့သူတွေက ဒီလိုပြောကြတယ်။ ဦးလေးတင့်တို့က ကန်ထရိုက်တစ်ယောက်ကို လည်လှီးလိုက်ပြီတဲ့။ ကျွန်တော့်ကိုမှအားမနာ ရှေ့မှာတင်ပြောလိုက်ကြတာ ရက်ရက်စက်စက်။

ရုပ်ရှင်အတူကြည့်နေတဲ့ အမေမြကလည်း ဝင်ငွေနည်းလွန်းနေတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်ကို အားနာလို့ထင်ရဲ့"ကိုအေးမောင်ရယ် ဝင်ငွေနည်းလို့ စိတ်မဆင်းရဲပါနဲ့ အဆင်မပြေရင် အမေမြတို့ကြည့်လုပ်ပေးပါ့မယ်"လို့ ပြောတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း ကျွန်တော့်ကို အဲဒီလိုပြောတာ နည်းနည်းမှ မကြိုက်ဘူး။ ကျွန်တော့်ကို ခင်မင်မှုအရ အမေမြ ခုလိုပြောလိုက်တဲ့အတွက် အမေမြကို ကျွန်တော်ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်မခံနိုင်ပါဘူး။ မြတ်ချင်လို့တော့ လုပ်ကြတာပေါ့။ မတော်လို့ရှုံးရင်လည်း ခံနိုင်ရမှာပေါ့။

ပြည်ပန်းညိုကိုငှားတုန်းက ဝတ္ထု'ကြပ်ကလေး'ရေးတာလည်း ကြိုက်တယ်။ ဒါရိုက်တာ မောင်ဝေဇင်ကိုလည်း ကြိုက်တယ်။ မင်းသား ညွန့်ဝင်းကိုလည်း ကြိုက်တယ်။ ဒီလို ကိုယ်ကြိုက်တာကိုယ်လုပ်ရတဲ့အတွက် မတော်လို့ရှုံးရင်လည်း ပျော်ပျော်ပါပဲ။

ကျွန်တော်က ခုကြည့်နေတဲ့ ပြည်ပန်းညိုကိုလည်း ကြိုက်တယ်။ ရှုံးမယ်ဆိုတာ စိတ်ထဲမှာ လုံးဝမထင်မိသေးပါဘူး။

ကိုအေးမောင်က ခေါင်းမာလိုက်တာလို့ အမေမြက ပြောဆိုကာ ကားပြီးလို့ ထွက်လာကြတဲ့အခါ ရုံးရှေ့မှာလူတွေတိုးဝှေ့ပြီး လက်မှတ်ဝယ်နေကြတာကို တွေ့ရတယ်။ သေချာတယ် သုံးနာရီ ပွဲရုံပြည့်ပြီလို့ တွက်လိုက်မိပါတယ်။

အဲဒီသုံးနာရီပွဲကစပြီး ပြည်ပန်းညိုဟာ တစ်ပတ်လုံး ဝင်းလိုက်နဲ့ မြို့ဂုဏ်ရောင်နှစ်ရုံစလုံး ရုံပြည့်ချည်းပါပဲ။

ရုံပိုင်များရဲ့ မေတ္တာလက်မှတ် သောင်းကျန်းမှုကြောင့် ရုံပြည့်ပြီး ဝင်ငွေမရခဲ့ပါဘူး။

စာချုပ်ထဲမှာ ငှားထားတာသုံးပတ် ဆိုတော့ တတိယအပတ်ကို မျိုးမြင့်ရုံပြရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ မြို့ဂုဏ်ရောင်မန်နေဂျာဦးလေးကျော်က တတိယအပတ်ကို သူ့ရုံမှာပဲ ဆက်လက်ပြသပေးဖို့ပြောပါတယ်။

တတိယပတ်မျိုးမြင့်ရုံကို မပြဘူးဆိုရင် ကတိပျက်ကွက်တဲ့အတွက် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ မျိုးမြင့်ရုံမန်နေဂျာ ဦးကျော်မင်းကို လျော်ကြေးငွေ ငါးရာ ပေးရမှာဖြစ်တဲ့အကြောင်း ဦးလေးကျော်ကို ပြောပြတဲ့အခါ ပေးရမယ့်လျော်ကြေးကို ဦးလေးကျော်တို့ကပဲ ပေးလိုက်ပါ့မယ်ဆိုလို့ တတိယပတ်ကို မြို့ဂုဏ်ရောင်မှာပဲ ဆက်လက်ပြသခဲ့ရပါတယ်။

ဒီလိုအခါမှာ ဂိတ်ပေါက်စောင့်တဲ့သူတွေ ပြောကြပြန်တယ်။ အောင်ဇေယျကို ပုလင်းကွဲရှတာပါပဲတဲ့။

မြို့ဂုဏ်ရောင်မှာ တတိယပတ်ဆက်ပြရတဲ့အတွက် ဝင်ငွေတွေ ပိုပြီးရလာတယ်။ သည့်အတွက် ရုံကအလုပ်သမားတွေ အားလုံးကို ဒံပေါက်ထမင်း ကျွေးလိုက်တယ်။

ရုပ်ရှင်ကန်ထရိုက်တွေထဲမှာ အလုပ်သမားတွေကို ဒံပေါက်ကျွေးတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်က စခဲ့တာပါ။

– × × × × × × –

ဆရာဦးဘမောင်က ဒါးတန်းမှာရှိတဲ့ အေဝမ်းတိုက်ကိုလည်း မနက်တိုင်း ၁၀နာရီဆိုရင် ကိုပိုက်ရဲ့ဆိုက်ကားနဲ့ရောက်လာတာပဲ။ အချိန်မှန်တယ်။

လာရင်လည်း ခေါင်းပေါင်းနဲ့တိုက်ပုံနဲ့ ပုဆိုးခါးပုံစဝတ်ပြီး ညနေ ၅ နာရီထိုးမှ ပြန်တယ်။

ကျွန်တော်က ဆရာ့ဆီမှာ ကားငှားတဲ့ အခါတိုင်းမေးတယ်။ သူ့သားဖြစ်တဲ့မောင်မောင်လေးများ ရှယ်ယာပါသလားလို့။ တကယ်လို့များ မောင်မောင်လေး ရှယ်ယာပါတယ်ဆိုတာသိရင် ကျွန်တော့်ကို ကားငှားမယ့်ပုံမပေါ်ဘူး။

ကျွန်တော်ကလည်း ဆရာ့ကို ပြောင်လိမ်လိုက်ရတယ်။ ဆရာက ကုမ္ပဏီရဲ့အပေါ်မှာ သစ္စာရှိတယ်။ မမထားနဲ့အပါ ငှားတုန်းကလည်း ခင်မောင်ဇင်နဲ့ မေရှင်ပါတဲ့ အေဝမ်းပိုင် မေတ္တာမွန်ကားပါတွဲပြီး ငှားမှငှားပေးတယ်။

မမထားနဲ့အပါ ဇာတ်ကားက အေဝမ်းပိုင်မဟုတ်တဲ့အတွက် အေဝမ်းပိုင်တဲ့ မေတ္တာမွန်ကိုတွဲထည့်ပေးတယ်။ ကိုယ်က မမထားနဲ့အပါကို ပြချင်နေတော့ ဆရာတွဲပေးတဲ့အတိုင်း ယူလိုက်ရတာပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ မေတ္တာမွန်ကိုတော့ မပြတော့ဘူး။ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးကုမ္ပဏီတွေက မန်နေဂျာတွေအားလုံးဟာ ဆရာဦးဘမောင်ကို လေးစားကြတယ်။

ကျွန်တော်နဲ့ကိုမောင်လေးတို့ဟာ အေဝမ်းမှာရှိတဲ့ ဇာတ်ကားတော်တော်များများ ငှားပြီး ပြခဲ့ဖူးကြတယ်။

တစ်ခါကလည်း တောင်ကြီးက ရုပ်ရှင်ရုံပိုင် တစ်ယောက် ဆရာ့ကို လက်ဆောင်ပေးဖို့ဆိုပြီး သူ့ကားပေါ်မှာတင် ယူလာတဲ့ တောင်ကြီးထွက် လိမ္မော်သီးခြင်းကြီးကို ဆရာကြီးအား သူကိုယ်တိုင် လက်ဆောင်လာပေးတယ်။

ဆရာကြီးကြည့်ရတာ လက်ခံချင်တဲ့ပုံမပေါ်ဘဲ ခပ်အင်အင်လုပ်နေတယ်။ နောက်တော့မှ လိမ္မော်ခြင်းကြီးကို ခုလို တကူးတက ကားပေါ်တင်ပြီး သယ်ယူလာတဲ့ ရုံပိုင်ကြီးကို အားနာသွားဟန်တူတယ်။

"ဒီလိမ္မော်ခြင်းကြီးက ကျွန်တော့်ကို လက်ဆောင်ပေးတာဆိုတော့ သုံးချင်ရာသုံးလို့ရမလား"လို့ မေးတယ်။

"ဆရာ့ပစ္စည်းဖြစ်သွားပြီပဲ။ သုံးလိုရာကို သုံးလို့ရပါတယ်ခင်ဗျာ"လို့ ရုံပိုင်ကြီးက ပြန်ပြောလိုက်တယ်။

ဒီလိုဆိုရင် သူရောကိုယ်ရော အများအကျိုးရှိကြဖို့အတွက် ဒီလိုလုပ်ကြရအောင်လို့ပြောပြီး သားဖြစ်သူ ကိုမောင်လေးကိုခေါ်ကာ ခုလိုမှာတယ်။

"ဒီလိမ္မော်သီးတွေ အားလုံးကို မနက်စောစောဆွမ်းခံကြွလာကြတဲ့ သံဃာတော်တွေကို မင်းဦးဆောင်ပြီး လောင်းလှူပေးဖို့ တာဝန်ယူပေးပါ"လို့ ပြောလိုက်ပါတယ်။

တောင်ကြီးက ရုံပိုင်ကြီးကို ကြည့်ပြီး၊ "ခင်ဗျားကျေနပ်ရဲ့လားလို့လဲ" မေးလိုက်သေးတယ်။

--- စာ - ၁၇ သို့ ---

ခေတ်မီမိုဒယ်မြင့် မော်တော်ကားကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှုစနစ် သင်တန်းနှင့် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းခြင်းဝန်ဆောင်မှုအလုပ်ရုံ ဖွင့်လှစ်

မိုဒယ်မြင့်ကားများ၏ ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှုစနစ်အကြောင်းကို ခေတ်မီစက်ကိရိယာများနှင့် သင်ကြားပေးမည့် သင်တန်းနှင့် ကွန်ပျူတာ ထိန်းချုပ်စနစ်နှင့် ကား၏အခြားချို့ယွင်းချက်များကို စနစ်တကျပြုပြင်ပေးမည့် 4C Training & Car Care Centre ကို မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၄၁လမ်း၊၆၆လမ်းနှင့်၆၇လမ်းကြား မဟာမြိုင်အပိုင်း(၁)ရှိ အမှတ်(၈၈)၌ ဖေဖော်ဝါရီလမှစတင်ကာ ဖွင့်လှစ်ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

သင်တန်းတက်ရောက်လိုသူများအနေဖြင့် ပညာအရည်အချင်းကန့်သတ်ချက်မရှိဘဲ ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှုစနစ်(Computer Control System)ကို ဦးစားပေးသင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အတန်းပညာအရည်အချင်းနည်းသော်လည်း ကားပြုပြင်မှုပိုင်းနှင့်ပတ်သက်၍ လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံများ ရှိပါကလည်း တက်ရောက်သင်ကြားနိုင်ကြောင်း၊ သင်တန်းကာလ နှစ်လအတွက် Level တစ်ခုစီ သင်တန်းကြေးလေးသိန်းပေးသွင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"မိုဒယ်မြင့်ကားတွေရဲ့ ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှုစနစ်ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းမှုနည်းပညာတွေ သိရှိနားလည်ပြီး နည်းပညာတွေပြန့်ပွားဖို့ရည်ရွယ်ပါတယ်။ RIT 1995 ကျောင်းဆင်းသူငယ်ချင်းတွေစုပေါင်းပြီး လုပ်ဖြစ်တာပါ၊ အပတ်စဉ်တစ်ခု တစ်ခုကို သင်တန်းသား ၁၅ဦးလောက်ပဲ လက်ခံပေးသွားမှာပါ၊ ပညာအရည်အချင်းနည်းရင် လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံနဲ့ စဉ်းစားပေးပါတယ်၊ လုပ်ငန်းခွင်အတွေ့အကြုံမရှိရင်တော့ အနည်းဆုံးတက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင်မြင်ပြီးသူဖြစ်ရပါမယ်၊ သင်တန်းကို နှစ်ပိုင်းသတ်မှတ်ထားတယ်၊ နှစ်ပိုင်းစလုံးတက်မယ်ဆိုရင် ခုနစ်သိန်းသတ်မှတ်ထားပါတယ်၊ မိုဒယ်မြင့်ကားတွေကို ပြောင်းပြီး မောင်းမယ့် ယာဉ်မောင်းသူတွေအနေနဲ့လည်း အခြေခံတွေကို သိရှိနားလည်ချင်ရင်လည်း လက်ခံသင်ကြားပေးနေပါတယ်၊ နယ်ကလာရောက်တက်ရောက်မယ့်သူတွေကိုလည်းနေထိုင်ဖို့အတွက် စီစဉ်ပေးပါတယ်"ဟု သင်တန်းနည်းပြဆရာတစ်ဦးကပြောသည်။

သင်တန်းတွင် Basic နှင့် Advanced နှစ်မျိုးပို့ချပေးသွားမည်ဖြစ်ပြီး Basic (2Month) တွင် Technician (Skill Level, Fundamental) B, C Level ၌ Engine, Transmission, Brake, Steering, Dashboard wiring, Lubrication, Ignition Plug, Using OBD Tool, Automotive Electrical Workshop Tools, Workshop Safety နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ Advanced (2Month) တွင် Technician (Skill Level , Advanced , Diagnostic) A Level ၌ Engine, Transmission, ABS, EPS/PS, Details of DTC Solution, Using Oscilloscope, Automotive comple_ circuit, Hybrid Vehicle Diagnostic, Diesel Vehicle Diagnostic, Workshop Safty နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း သင်ကြားပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

ပြုပြင်မှုပိုင်းတွင် Engine (Tuning, Maintenance, Overhauling) Gear Bo_ (Tuning, Mainte-nance, Overhauling), Brake Service, Power Steering အပြင် Suspension System Service, Power Window Service, Electrical Repairing, Automobile Decorationများအပြင် အခြားချို့ယွင်းမှုအပိုင်းများကိုလည်း စစ်ဆေး၍ စိတ်တိုင်းကျပြုပြင်ပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မိုဒယ်မြင့်မော်တော်ကား ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်မှုစနစ်အခြေခံ၊ အဆင့်မြင့်သင်တန်းနှင့် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းခြင်းဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများနှင့် ပတ်သက်၍ အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက TRAINING AND CAR CARE CENTRE ဖုန်း – 09-781111810,09 - 786604510,09-786604511တို့သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

--- စာ - ၁၈ မှအဆက် ---

ဆရာကြီး စိတ်ချမ်းသာမယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုပဲလုပ်လုပ် ကျွန်တော်ကျေနပ်ပါတယ်လို့ပြန်ပြီးဖြေတယ်။

ဆရာက အဲဒီလို သူ့ကို လက်ဆောင်ပေးရင် မကြိုက်တဲ့ဆရာ။

– × × × × × × –

ဆရာဆုံးသွားတဲ့ပုံကလည်း ဆန်းတယ်။ ဆရာ့တိုက်မှာ ဆုံးတာမဟုတ်ဘူး။ နာရီစင်ရဲ့ အရှေ့ဘက် ၂၆လမ်းရှိတဲ့ ဆရာ့မိတ်ဆွေရဲ့ တိုက်ကို အလည်သွားရင်း ရုတ်တရက်ဆုံးသွားခဲ့ရတာ။

ဆရာဆုံးသွားတဲ့အတွက် ရန်ကုန်အေဝမ်းတိုက်က လူကြီးတွေရောက်လာကြပြီး လိုအပ်တာတွေကို အကူအညီပေးကြတယ်။ ပြီးတော့ အေဝမ်းတိုက်အတွက် မန်နေဂျာကိုလည်း ဆရာ့သားကို မောင်လေးကိုပဲ ဆက်ပြီးခန့်အပ်လိုက်ကြတယ်။

ကိုမောင်လေးဆက်ပြီး အုပ်ချုပ်တဲ့အခါမှာ အေဝမ်းက ကားအထွက် နည်းနည်းကျဲလာတယ်။ ဒီတော့ တိုက်စရိတ်ကာမိအောင် တခြားကားတွေကို ဘွတ်ကင်အပ်တာလက်ခံပြီး ဆက်ထိန်းထားရတယ်။

ဘမျိုးဘိုးတူဆိုတာလို ကိုမောင်လေးက ဘာလုပ်လုပ် သေချာတယ်၊ တိကျတယ်။ ပြောရမယ်ဆိုရင် သူ့ကိုလာပြီး မိတ်ဆက်ကြတဲ့သူတွေက ကမ်းပေးကြတဲ့လက်တွေကို သူ့အနေနဲ့ လှမ်းမဆွဲတော့ဘူး။

အကြောင်းပြတာက သူ့မှာရှိရင်းစွဲ မိတ်ဆွေတွေရဲ့အပေါ်မှာတောင် တာဝန်မကျေနိုင်တဲ့အတွက် နောက်ထပ်မိတ်ဆွေအသစ်တိုးပြီး လက်မခံနိုင်တဲ့အကြောင်း တောင်းပန်လိုက်တာပါပဲ။

အဲဒါဟာ ကိုမောင်လေးရဲ့တရားသေ ကိုင်စွဲထားတဲ့မူပဲ။

– × × × × × × –

ကိုယ်စားလို့ကောင်းတဲ့ ထမင်းဆိုင်ကဆို မထချင်ကြဘူး။ ရုပ်ရှင်အကြောင်းတွေကို ရေးကောင်းလို့ ဆက်ရေးနေတာများသွားတယ်။ အားနာပါတယ်။

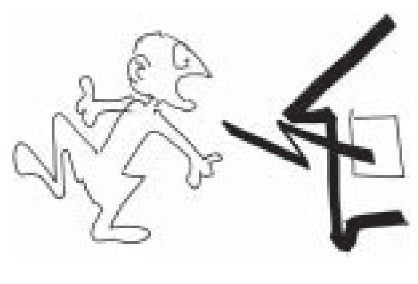
ye;c0;a t ;armi

■ ■ ■

twGt xd.. t[dt[d

– armifvdIifarT –

ကျုပ်လည်းသေမှာ မကြောက်ပါဘူး ...



● မည်သို့သောအကြောင်းရှိသည် မသိ။ လမ်းပေါ်က လူက အော်၍ပြောသည်။

သေမှာ မကြောက်လို့ ပေတစ်ရာလျှောက်လာတဲ့ကောင်ကွ..

အိမ်တစ်အိမ်အတွင်းမှ လူတစ်ယောက်ထွက်လာကာ အော်သူကို ပြောသည်။

' ကျုပ်ကလည်း နှစ်ထပ်ကွမ်းမှဆိုးမကို ယူထားတာ ခင်ဗျားသိတယ်နော်...'

စကားပြောတတ်သဟော့ ...

● ကိုဖိုးတုတ်က သူ့မိန်းမကို တောင်းပန်သည်။

မိန်းမရေ... ဒီတစ်ခါ မင့်သူငယ်ချင်းတွေလာရင် ကိုယ် စကားလေး တစ်ခွန်းစ နှစ်ခွန်းစ ပြောပါရစေကွာ...

ဘာဖြစ်လို့လဲတော့...

' သူတို့က ငါ့ကိုရွှေအလို့ ထင်နေလို့ ...'

ငိုတယ် အထင်ခံရသေး ...

● အောင်ကျော်ဦးနှင့် ဝင်းမြိုင်တို့နှစ်ယောက် နာရေးမေးပြီးပြန်လာကြသည်။ အောင်ကျော်ဦးက ဦးစွာပြော၏။

တို့ သူငယ်ချင်းစိုးမြင့်ကတော့ ကံကောင်းချက်လွန်ပါတယ်ကွာ၊ အခု တစ်ယောက်တည်းကျန်နေတဲ့ သူ့ယောက္ခမအမကြီးဆုံးပြီဆိုတော့ အမွေတွေရတော့မယ်...

ဝင်းမြိုင်က ထောက်ခံ၏။

' စိုးမြင့်က ကြိုကြိုဖန်ဖန်ကို ကံကောင်းတဲ့ကောင်ပါ မောင်ရာ၊ ယောက္ခမကြီးအလောင်းဘေး မျက်နှာမချိုမချဉ်နဲ့ ဝင်ထိုင်ကာရှိသေး ဖြုန်းဆို ပိုးကောင်က သူ့မျက်စိထဲ ဝင်သွားတယ် ... '

တစ္ဆေတွေ ထွက်လာ၍ ...

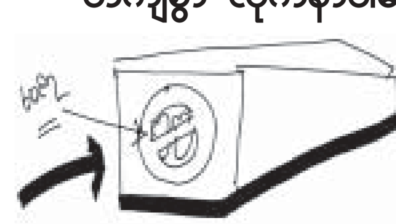
● လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တွင် လူစုံကြသောအခါ ဦးဖိုးထောက်က ပြောသည်။

ညက သချိုင်းစောင့်တဲ့သူတွေ ဝင်းတံခါးပိတ်ဖို့ မေ့သွားကြဟန်တူတယ်..

' မီးသဂြိုဟ်စက် အခိုးခံရတယ်လို့ သတင်းရလို့လား ...'

မဟုတ်ဘူး၊ ဒေါ်သန်းမေ က တစ္ဆေအခြောက်ခံရတယ်လို့ ပြောလို့...

တိကျစွာ လိုက်နာပါမည် ...



● ညီငယ်လေးတစ်ယောက်က ပေါက်ပေါက်ရှာရှာ မေးသည်။

အပြင်လူ မဝင်ရ ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကို အဓိပ္ပာယ်ရှိရှိ ကပ်ချင်တယ်..၊ ပြီးတော့ လူတွေ တစ်သဝေမတိမ်း လိုက်နာစေချင်တယ် အစ်ကို၊ အဲဒါဘယ်နေရာမှာ ကပ်ရမလဲ..

' အခေါင်းမှာကပ် ...'

ဆိုင်ရာ မေးပါ ...

● မန္တလေး စိန်ကျော်ကွေ့ရှိ ဦးတင်စော လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၌ ကျွန်ုပ်နှင့်လူရွှင်တော်တစ်ဦး လက်ဖက်ရည်သောက်နေစဉ် လူတစ်ဦးရောက်လာကာမေးလေ၏။

ကျုပ်ဆိုင်းအဖွဲ့မှာ နဲ့ဆရာတစ်ယောက် အရေးပေါ်လိုနေတယ်။ ဘယ်မှာရှိနိုင်သလဲ..

ကျွန်ုပ်၏မိတ်ဆွေက ဖြေ၏။

' ဘယ်သိမလဲဗျ၊ ကျုပ်က လူရွှင်တော်၊ လိပ်ခေါင်းအထူးကုဆရာဝန်မဟုတ်ဘူး ... '

ဂရဖ်တီအနုပညာရှင်တွေက မြို့တော်ရဲ့အကျည်းတန်နံရံတွေကို မွမ်းမံအလှဆင

■ ကျော်ရင်မြင့် ■

မျက်လုံးဆိုတာက အလှအပရဲ့သင်္ကေတအဖြစ် အနုပညာလောကနဲ့ အရှေ့တိုင်းစာပေတွေကဖော်ပြပါတယ်။ ကဘူးလ်မြို့တော်ရှာဟာအီနူးဧရိယာက လုံခြုံရေးအဖွဲ့နံရံပေါ်မှာရှိတဲ့ မျက်လုံးအစုံကတော့ တကယ့်ကိုလှပတယ်။ ဒါပေမဲ့မျက်လုံးတွေက လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှုကိုစောင့်ကြည့်နေတဲ့ သင်္ကေတအဖြစ် ရေးဆွဲထားတာပါ။

"တို့တွေ စောင့်ကြည့်နေတယ်"လို့ဆိုတဲ့ အဲဒီမျက်လုံးတွေကို အနုပညာကဝိအမည်ရှိတဲ့ လူငယ်အုပ်စုတစ်ခုက ဖန်တီးထားတာ။ သူတို့က ကဘူးလ်မြို့တော်မှာ စစ်ကြောင့်ပျက်စီးသွားတဲ့ နံရံတွေပေါ်မှာ ပန်းချီဆွဲသူတွေပါ။ ကာဘီရာမိုကာမိုင်က ခေါင်းဆောင်ပေါ့။

" အာဖဂန်နစ္စတန်မှာ ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ လူမှုရေးပြဿနာကို ကျွန်တော်တို့ရင်ဆိုင်နေရတယ်။ အငြင်းပွားစရာတွေကို အနုပညာက ဖြေရှင်းပေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ အင်အားက အာဖဂန်မှာ အမြဲပွဲသိမ်းတာ။ အနုပညာဆိုတာ သိမ်မွေ့တဲ့စွမ်းအား၊ နိုင်ငံကိုငြိမ်းချမ်းအောင် ဖော်ဆောင်မယ့် လက်နက်ကိရိယာပါ"လို့ သူကပြောတယ်။

ကာဘီရာက ဩစတြေးလျနိုင်ငံက အနုပညာဆိုင်ရာ ဘွဲ့ရခဲ့သူပါ။ လွန်ခဲ့တဲ့လေးနှစ်က အာဖဂန်နစ္စတန်ကို သူပြန်လာတယ်၊ မြို့တော်က အလှပျက်ယွင်းနေတာကို သူသတိထားမိတယ်။ သူက အပေါင်းအသင်းတွေလူစုပြီး ဖွန်လကစလို့နံရံတွေပေါ်မှာ ပန်းချီကားတွေ ရေးဆွဲတယ်။ သူတို့ရဲ့အမှာစကားကတော့ရှင်းရှင်းလေးပါ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးနဲ့ သန့်ရှင်းသော အစိုးရလို့ကာဘီရာက ပြောတယ်။

"အကြမ်းဖက်နှိမ်နင်းမှုဟာ ပြဿနာကိုဖြေရှင်းနည်း မဟုတ်ဘူးဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ပြချင်တယ်။ သွေးထွက်သံယိုမှုတွေ ကမ္ဘာမြေပေါ်က ကွယ်ပျောက်ရမယ်၊ အလားတူပဲ မကောင်းဆိုးဝါးကောင်တွေ မျိုဆို့နေတဲ့ ခြစားမှုတွေလည်း ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာရပ်တန့်ရမယ်"လို့ သူက ဆက်ပြောတယ်။

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ပွင့်လင်းမြင်သာရေးအဖွဲ့ရဲ့နောက်ဆုံး ထုတ်ပြန်တဲ့ အစီရင်ခံချက်အရ အာဖဂန်နစ္စတန်နိုင်ငံက ကမ္ဘာမှာ ခြစားမှုထိပ်ဆုံးသုံးနိုင်ငံထဲပါဝင်တယ်။ အနုပညာကဝိအဖွဲ့တော်သားတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့ အိုမာရှဖရီကတော့ ရုပ်ပုံတွေကစကားလုံး အထောင်အသောင်း နဲ့ ညီမျှတယ်လို့ ယုံကြည်တယ်။

" လူငယ်တွေကို ဆွဲဆောင်နိုင်ကတည်းက ပန်းချီ၊ ဂီတ၊ အကအနုပညာဖန်တီးရတာကို ကျွန်တော်သဘောကျတယ်။ သူတို့က ကျွန်တော်တို့ရဲ့အမှာစကားကို ထပ်ဆင့်သယ်ဆောင်ဖြန့်ဝေပေးဖို့ အလွန်ပဲ စိတ်ဝင်စားတယ်။ လူငယ်အမြောက်အမြား ကျွန်တော်တို့နဲ့ လက်တွဲတယ်"လို့ အိုမာက ပြောတယ်။

အထက်တန်းကျောင်းသား နာစီယာခါကာက နံရံတွေအနီးက နေ့စဉ်ဖြတ်သန်းသွားနေကျပါ။

"အနုပညာကဝိအဖွဲ့က နံရံတွေရဲ့ အကျည်းတန်အရုပ်ဆိုးတာကို သူတို့စုတ်ချက်နဲ့ ဖယ်ရှားပစ်လိုက်ကြတယ်"လို့ သူကပြောတယ်။ သူ့မုန့်ဖိုးလေးတွေစုဆောင်းပြီး သူတို့ကို အအေးဝယ်တိုက်တယ်လို့ သူက ဖြည့်ပြောသေးတယ်။

ကိုယ့်ရန်ပုံငွေ ကိုယ်ထူထောင်ထားတဲ့ အနုပညာကဝိအဖွဲ့က လူမှုကိစ္စအဝဝကို ဂရဖ်တီအနုပညာနဲ့ မီးမောင်းထိုးပြဖို့ မျှော်လင့်တယ်။ သူတို့ရဲ့ ယခုနောက်ဆုံး စီမံချက်ကို မြို့တော်ရဲ့သူရဲကောင်း၊ သန့်ရှင်းရေးတံမြက်လှည်းသမားများလို့ အမည်ပေးထားတယ်။

"အာဖဂန်နစ္စတန်ရဲ့ သူရဲကောင်းဆိုရင် လက်နက်တွေကိုင်ထားသူတွေကိုသာအမြဲတမ်းစဉ်းစားတာ။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့ သူရဲကောင်းခံယူချက်ကို ကျွန်တော်တို့ပြောင်းလဲပစ်ချင်တယ်။ နေ့စဉ်နေ့တိုင်း မြို့တော်ကိုသန့်စင်အောင် တံမြက်လှည်းနေတဲ့ သန့်ရှင်းရေးသမားတွေရဲ့ရုပ်ပုံလွှာကို သူရဲကောင်းအဖြစ်ဖော်ဆောင်မယ်"လို့ ကာဘီရာက ရှင်းပြတယ်။

ပါကစ္စတန်က အနုပညာရှင်အပေါင်းအဖော်တွေကိုလည်း ကဘူးလ်ကိုဖိတ်ခေါ်ပြီး နံရံတွေပေါ်မှာ ပန်းချီဆွဲခိုင်းမယ်။ ကဘူးလ်မှာ လတ်တလောဖုံးကွဲတဲ့ကိစ္စမှာ နောက်ကွယ်က ပါကစ္စတန်တွေပါတယ်လို့ စွပ်စွဲနေတယ်။ နှစ်နိုင်ငံကြားမှာ တင်းမာမှုက မြင့်တက်လာနေတယ်။ ကာဘီရာကတော့ သူ့စီမံကိန်းက နှစ်နိုင်ငံကြားမှာ အပြည့်အဝတံတားထိုးပေးနိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်တယ်။

" အာဖဂန်နဲ့ပါကစ္စတန် လူမှုအသိုင်းအဝိုင်းနှစ်ခုကို တံတားထိုးပေးချင်တယ်။ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦးနီးစပ်ရင်းနှီးစေချင်တယ်။ နိုင်ငံရေးက အချင်းချင်းကိုခွဲခြားပေမယ့် အနုပညာမှာ နယ်နိမိတ်အကန့်အသတ်မရှိပါဘူး။ ပြည်သူပြည်သားချင်းအတွေးအမြင်တွေဖလှယ်မယ်၊ ဒါလုပ်ဖို့အတွက်အနုပညာမှာစွမ်းအားရှိတယ်"လို့ သူက ပြောတယ်။

ကျော်ရင်မြင့်

(Asia Calling က Mudassar Shah ရေးတဲ့ Graffiti Artists Restore Beauty to Kabul's Destroyed Walls ကို ဆီလျော်အောင် မြန်မာဘာသာ ပြန်ဆိုတာပါ။)

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ပရီးမီးယားကော်ဖီက ကျပ်သိန်းတစ်ရာ ကံထူးရှင်အား ငွေသားချီးမြှင့်

ပရီးမီးယားကော်ဖီ (၁၀)နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် 'ရင်မတုန်ပေမယ့် ရင်ခုန်စေမယ့် သိန်းတစ်ထောင်'အစီအစဉ်၏ ကံထူးရှင်အား ငွေသားဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ လမ်း ၃၀ရှိ Life Cafe တွင် ကျင်းပသည်။

ကံထူးရှင်အား ငွေသားဆုချီးမြှင့်ပွဲသို့ ပရီးမီးယားကော်ဖီမှတာဝန်ရှိသူများ၊အရောင်းကိုယ်စားလှယ်များ၊ သတင်းမီဒီယာများနှင့် ကံထူးရှင်မိသားစုဝင်များ တက်ရောက်ကာကံထူးရှင်များအား ဆုချီးမြှင့်ပေးရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောကြားသည်။

၎င်းနောက် ပရီးမီးယားကော်ဖီအိတ်ခွံထဲမှ ကျပ်သိန်းတစ်ရာ ကံထူးသူ မန္တလေးမြို့၊ ၈၃လမ်း၊ ၃၁လမ်းနှင့် ၃၂လမ်းကြားနေ ပွဲထိုင်မုန့်တိုက်မှ ဦးခင်မောင်အေးအား ပရီးမီးယားမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ငွေသားကျပ်သိန်းတစ်ရာချီးမြှင့်ပေးပြီး ကံထူးသူကကျေးဇူးတင်စကား ပြန်လည်ပြောကြားခဲ့သည်။

ပရီးမီးယားကော်ဖီ၏ (၁၀)နှစ် ပြည့်အထိမ်းအမှတ် 'ရင်မတုန်ပေမယ့် ရင်ခုန်စေမယ့် သိန်းတစ်ထောင်'အစီအစဉ်မှ ကျပ်သိန်း ၁၀၀ဆုရှင် ၂၂ဦး၊ ကျပ် ၁၀သိန်းဆုရှင် ၂၃ဦး ပေါ်ထွက်ခဲ့ပြီး ကျပ်သိန်းတစ်ထောင်ဆုမှာ ပေါ်ထွက်မလာသေးဘဲ ငွေကျပ်သိန်းတစ်ရာဆု ၂၈ဆု၊ ကျပ်ဆယ်သိန်းဆု ၄၇ဆု စုစုပေါင်း ၇၆ ဆု ကျန်ရှိနေသေးကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ကျောက်စိမ်းအချောထည်ရောင်းချသည့် ပြခန်းနှင့် Green Light Company ရုံးချုပ် မန္တလေးမြို့တွင်ဖွင့်လှစ်

အသစ်ထပ်မံဖွင့်လှစ်သော Green Light Company ၏ မန္တလေးရုံးချုပ်နှင့် စတုတ္ထမြောက် ကျောက်စိမ်းအချောထည် Jade & Jewellary Show room ဖွင့်ပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် နံနက်ပိုင်းက အဆိုပါရုံးချုပ်တည်ရှိရာ မန္တလေးမြို့၊ သိပ္ပံလမ်း၊ ၅၃လမ်းနှင့် ၅၄လမ်းကြားတွင် ကျင်းပသည်။

ရုံးချုပ်နှင့် Show room ဖွင့်ပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးရဲမြင့်၊ တိုင်းဒေသကြီးစည်ပင်သာယာရေးဝန်ကြီး မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ဦးအောင်မောင်း၊ သစ်တောနှင့်သတ္တုဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်၊ Green Light Company ဥက္ကဋ္ဌ ဦးရုံးမူနှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ ဝန်ထမ်းများ၊ ဖိတ်ကြားထားသောဧည့်သည်တော်များ၊ သတင်းမီဒီယာများ တက်ရောက်ကြသည်။

ရုံးချုပ်နှင့် Show room ကို မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ဦးအောင်မောင်း၊ သစ်တောနှင့်သတ္တုဝန်ကြီး ဦးသန်းစိုးမြင့်၊ Green Light Company ဥက္ကဋ္ဌ ဦးရုံးမူ၊ ဇနီး ဒေါ်ပုဲနန်းနှင့် မြန်မာပေါင်းစည်းစွမ်းအားကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ အမှုဆောင်ဒါရိုက်တာဦးပြည့်စုံထွန်းတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပြီး ရုံးချုပ်ဆိုင်းဘုတ်ကို ဝန်ကြီးချုပ်ဦးရဲမြင့်က စက်ခလုတ်နှိပ်ဖွင့်လှစ်ပေးသည်။

Green Light Company အား မြန်မာနိုင်ငံကျောက်မျက်နှင့်ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း ဥက္ကဋ္ဌဦးရုံးမူက ၁၉၉၃ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့ပြီး မြန်မာ့တွင်းထွက်ရတနာကျောက်စိမ်းအားလက်ဝတ်ရတနာအချောထည်အပြင် နိုင်ငံခြားဝင်ငွေပိုမိုရရှိစေရန် အချောထည်ရပ်ဝန်း ဈေးကွက် ပိုမိုတွင်ကျယ်လာစေရန်နှင့် အလုပ်အကိုင်အခွင့်အလမ်းများ ပိုမိုဖန်တီးပေးနိုင်ရန်ရည်ရွယ်၍ ကျောက်စိမ်းအချောထည်လုပ်ငန်းနှင့် ပြည်တွင်းပြည်ပ လက်ကားရောင်းချခြင်းလုပ်ငန်းများကို ၂၀၁၀မှစတင်ကာ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

Green Light Jade & Jewellary Show-room များကို ရန်ကုန်မြို့ ကျွန်းတောလမ်း Junction Square နှင့် ကမ္ဘာအေးဘုရားလမ်း ကျောက်မျက်ရတနာခန်းမတွင်လည်းကောင်း၊ နေပြည်တော်တွင်လည်းကောင်း ဖွင့်လှစ်ထားကြောင်း သိရသည်။

SM-D

vlUeGuf rufS y:wiG r[kfresd&;om;x;rESifwbuf rEÅav;rdKUwnfjyifom;ma&;aumfwD qif ZLueftGwfZGGfx;aom Ekd,fvjpm;aomufqkdu trIGm;[kd

ဖေဖော်ဝါရီ ၉ရက်၊ ၁၀ရက်၊ ၁၁ရက်များက လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်တွင် မန္တလေးမြို့၊ သိပ္ပံလမ်းပေါ်ရှိ နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်နှင့် ဆိုင်ပိုင်ရှင်တို့၏ ဂုဏ်သိက္ခာနှင့် အကျိုးစီးပွားပျက်စီးစေရန် မဟုတ်မမှန်လုပ်ကြံရေးသားဖော်ပြခဲ့ကြသော Active Boy Mdy Account နှင့် အခြားထောက်ခံရေးသားခဲ့ကြသော Comment များအား (ပ)၈၀/၂၀၁၆ဖြင့် အမှုဖွင့်ထားပြီးဖြစ်ကြောင်း နောက်ထပ် မဟုတ်မမှန်ရေးသားဖော်ပြချက်များနှင့် ပတ်သက်၍ ဆက်လက်အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည် ဖြစ်ကြောင်း အသိပေးအပ်ပါသည်ဆိုသော ကြေညာချက်များ မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင် ဖော်ပြလာပြီးနောက်ပိုင်း မန္တလေးမြို့နေလူထုနှင့် သတင်းမီဒီယာများအကြား စိတ်ဝင်စားမှုရှိခဲ့သလို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်ထုတ် မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင် ဒေါက်တာသိဂီကျော်(Ph.D)U.K Doctor of philosophy in Management နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်၏ လွှဲအပ်ညွှန်ကြားချက်အရ ရှေ့နေလေးဦးဖြင့် ထပ်မံကြေညာလာသည်ကို တွေ့ရပြန်သည်။

နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်မှာ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီပိုင် ဆင်ဖြူကန်ကွင်း၌ တည်ဆောက်ထားသော စားသောက်ဆိုင်ဖြစ်ရာ ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ စည်ပင်မှတာဝန်ရှိ ကော်မတီဝင်တချို့အား မေးမြန်းခဲ့ရာတွင် "နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်က စည်ပင်ပိုင်ဆင်ဖြူကန်ကွင်းမှာ တည်ဆောက်ဖွင့်လှစ်ထားတဲ့ စားသောက်ဆိုင်ပါ။ နှစ်ရှည်ငှားရမ်းထားတာမဟုတ်ဘဲ တစ်နှစ်ချင်း လေလံပစ်ပြီးငှားထားတာပါ။ အခု Facebook ဖြစ်စဉ်ကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော်တို့ဘာမှမသိပါဘူး"ဟု မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ ကော်မတီဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်ပိုင်ရှင်တို့၏ ဂုဏ်သိက္ခာနှင့် အကျိုးစီးပွားပျက်စီးစေရန် မဟုတ်မမှန်လုပ်ကြံရေးသားဖော်ပြခဲ့ကြသော Active Boy Mdy Account အားရှာဖွေကြည့်ရာတွင် အဆိုပါအကောင့်ကို ဖျက်သိမ်းထားကြောင်း တွေ့ရသည်။

နေ့စဉ်ထုတ်သတင်းစာများတွင် အများသိစေရန် အသိပေးကြေညာရာတွင် လွှဲအပ်ညွှန်ကြားသူ၏ နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးအမှတ်၊ နေရပ်လိပ်စာအပြည့်အစုံဖော်ပြပြီး လွှဲအပ်ချက်အရ အများသိစေရန် အသိပေးကြေညာသော ရှေ့နေများကလည်း ၎င်းတို့၏ ရုံးခန်းလိပ်စာနှင့် ဖုန်းနံပါတ်များ ဖော်ပြကြသည်ကိုတွေ့မြင်ရသော်လည်း နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်နှင့်ပတ်သက်သော အသိပေးကြေညာချက်တွင်မူ လွှဲအပ်ညွှန်ကြားသူ၏ နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးအမှတ်၊ စားသောက်ဆိုင်၏ နေရပ်လိပ်စာမပါလာသလို ရှေ့နေများ၏ ရုံးခန်းလိပ်စာနှင့်ဖုန်းနံပါတ်များမှာလည်းပါမလာကြောင်း တွေ့ရသည်။

နိုဘယ်(လ်)စားသောက်ဆိုင်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍လွှဲအပ်ညွှန်ကြားသူမှာ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် စည်ပင်သာယာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှ အရာထမ်းတစ်ဦးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

u|e;rma\; rwp

HEALTH NOTE

အချိန်ပိုဆင်းတာတွေများလာရင်

နာရီပေါင်းများစွာ ဆက်တိုက်ကြာရှည် အချိန်ပိုအလုပ်လုပ်တာဟာ ဦးနှောက်ရဲ့ သိမှတ်စွမ်းရည်ကို ကျဆင်းစေကြောင်း ဆိုခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။ သိမှတ်စွမ်းရည်ပျက်ပြားလာတာဟာ အယ်လ်ဇိုင်းမား ရောဂါဖြစ်နိုင်ခြေရှိသလို မှတ်ဉာဏ်ချို့ယွင်းတဲ့ ရောဂါရဲ့ပုံသဏ္ဍာန်တစ်မျိုးလည်းဖြစ်ပါတယ်။

ယခင်လေ့လာချက်တွေအရ အချိန်ပိုရှည်လျားစွာ အလုပ်လုပ်ခြင်းဟာ နှလုံးသွေးကြောရောဂါနဲ့ ခန္ဓာကိုယ်ခုခံစွမ်းအားဆိုင်ရာရောဂါတွေ၊ အိပ်ရေးမဝတာ၊ မကျန်းမာမယ့်ဘဝနေထိုင်မှုပုံစံတွေ ရွေးချယ်တာတွေနဲ့ ဆက်စပ်နေကြောင်းလည်း ဆိုခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။ ယခုအခါ အလုပ်လုပ်ချိန်နဲ့ သိမှတ်မှု မှတ်ဉာဏ်ချို့ယွင်းစေခြင်းအကြား ဆက်စပ်မှုရှိတယ်လို့ သုတေသီတွေက ထပ်လောင်းဖော်ပြထားပါတယ်။

သတိပြုဆင်ခြင်စရာ သွားတိုက်ဆေး

သွားတိုက်ဆေးထဲမှာပါတဲ့ ဓာတ်အချို့ဟာ သွားဖုံးတွေ ထိခိုက်ရောင်ရမ်းစေပါတယ်။ အပေါစားသွားတိုက်ဆေးဆိုရင် ပိုဆိုးပါတယ်။ သွားတိုက်တဲ့အခါ သွားပွတ်တံအမွေးပေါ် သွားတိုက်ဆေးအများကြီး ညှစ်ထည့်ဖို့မလိုပါဘူး။ မကြာခဏလည်း သွားတိုက်ဖို့မလိုပါဘူး။ သွားကို တစ်နေ့သုံးကြိမ်ထက် ပိုမတိုက်ရပါဘူး။ သွားဖုံးထိခိုက်ပြီး သွားဖုံးရောဂါဖြစ်လာရင် နှလုံးရောဂါ၊ ဆီးချိုရောဂါ၊ လေဖြတ်ရောဂါတွေ ဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။ အထူးသတိပြုဆင်ခြင်ရပါမယ်။ မကြာခဏသွားတိုက်တာဟာ ဘေးထွက်ဆိုးကျိုးတွေဖြစ်စေပါတယ်။

ri;xuau

arf,frdD ciyfElSif xbdwfeiyfrsm;jzifh;at;ompH,[b,frpfkG;aoqk

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ချမ်းအေးသာစံအရှေ့ရပ်ကွက်၊ အကွက်(၅၉၆)၊ ၂၈လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းထောင့်ရှိ Bonanza Hotel ၄လွှာ၊ အခန်းအမှတ်(၄၀၄)တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် နံနက် ၄နာရီ ၄၅မိနစ်က တည်းခိုနေသူ အမျိုးသမီးတစ်ဦး သေဆုံးခဲ့သည်။

အဆိုပါသတင်းအရ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူး ရဲမှူးအုန်းခင်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့မရဲစခန်းမှူး ဒုရဲမှူးကျော်သာဦးနှင့် အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သေဆုံးသူမှာ မချစ်ချစ်ခိုင်(ခ)ဆွိ၊ ၂၂နှစ်၊ မော်ဒယ်၊ ပါဝါနိုင်းတေးဂီတဆိုင်၊ ပိတောက်လမ်းသွယ်၊ ၆၄လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းကြား၊ ချမ်းမြသာစည် မြို့နယ်နေသူဖြစ်ပြီး ဦးခေါင်းနောက်စေ့နှင့် ချိုစောင်းဖူးရောင်၊ မျက်လုံးညိုမည်း ဖူးရောင်၊ ဝဲလက်ခုံဒဏ်ရာများတွေ့ရသဖြင့် မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးသို့ပို့အပ်ပြီး အခင်းဖြစ်နေရာတွင် သေဆုံးသူနှင့်အတူနေသည့် ၎င်း၏ခင်ပွန်း လွှမ်းမိုးကျော်၊ ၃၃နှစ်၊ စားပွဲထိုးခေါင်းဆောင်၊ နိုဘယ်(လ်)စင်တင်တေးဂီတ၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်နေသူအား စစ်ဆေးခဲ့သည်။

လွှမ်းမိုးကျော်၏ အစစ်ခံထွက်ဆိုချက်အရ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် ည ၉နာရီခွဲခန့်က လွှမ်းမိုးကျော်သည် ၎င်း၏ဇနီးဖြစ်သူ မချစ်ချစ်ခိုင်(ခ)ဆွိအား သွားရောက်ခေါ်ဆောင်စဉ် မချစ်ချစ်ခိုင်(ခ)ဆွိမှာ အခြားအမျိုးသားတစ်ဦးနှင့်တွဲသည့်ကိစ္စနှင့် ပတ်သက်၍ ၆၄လမ်းနှင့် ပိတောက်လမ်းတွင် တစ်ကြိမ်၊ ၆၃လမ်းနှင့် ပိတောက်လမ်းဆုံတွင် တစ်ကြိမ်စကားများရန်ဖြစ်ပြီး လွှမ်းမိုးကျော်က မချစ်ချစ်ခိုင်(ခ)ဆွိအား ထိုးကြိတ်ခဲ့သဖြင့် ဒဏ်ရာများရရှိခဲ့ကြောင်း၊ ၎င်းနောက် လွှမ်းမိုးကျော်က မချစ်ချစ်ခိုင်(ခ)ဆွိ ရရှိသောဒဏ်ရာများအား ဆေးထည့်ရန်ဆေးဝယ်ကာ ဟိုတယ်တွင် ဆေးတိုက်ဆေးထည့်ပြီး အိပ်ပျော်နေရာမှ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် နံနက် ၄နာရီတွင် ရရှိသောဒဏ်ရာဖြင့် သေဆုံးသွားခြင်းဖြစ်သည်။

လွှမ်းမိုးကျော်အား ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၅၇/၂၀၁၆ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၀၂ အရ ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက် ရှိသည်။

q&m0;pute;!atmiajr&y!yvyrl! ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆-ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ရက် မှ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၈ရက် အထိ

ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေ စိတ်ဝမ်းကွဲနေကြမည်။ အရေးကြီး သွေးနီးမှုဆိုတာသိပါ။ သည်းခံစိတ်မွေးပါ၊ စိတ်ရှည်ပါ။ ဆီး၊ မျက်စိ၊ အစာအိမ်ဝေဒနာမဖြစ်ရန် အစားအသောက်ဆင်ခြင်ပါ။ ယူရကျိုးနပ်အောင် ယူတတ်မှ၊ ကူရကျိုးနပ်အောင် ကူတတ်မှ၊ လှူရကျိုးနပ်အောင် လှူတတ်မှ မိသားစု ကိုယ့်စိတ်နှလုံးချမ်းသာမည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၄ ။ **ယတြာ** – *ရေတော်ငါးပါး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကိုယ်ပင်ပန်းမည်။ ရသင့်တဲ့လာဘ်လာဘတွေ အနှောင့်အယှက်များမည်။ သို့သော် အနှောင့်အယှက်ကြားမှ လာဘ်ကောင်းနေမည်၊ ရန်အောင်မည်၊ လိုအင်ဆန္ဒတွေပြည့်မည်၊ ဂုဏ်တက်မည်။ ရှေ့ဆက်လျှောက်လှမ်းရမည့်ဘဝခရီး လမ်းအသိဉာဏ်နှင့်ဆူးငြောင့်ခလုတ်တွေ ဖယ်ပါ။ မိသားစုပန်းခင်းသောလမ်းမှ လိုရာပန်းတိုင်ရောက်အောင် လျှောက်လှမ်းနိုင်မည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၇၊ ၈ ။ **ယတြာ** – *ပန်းမွှေးရာခင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ခွာသတ်လို့မရတော့ ပူးသတ်ကြဖို့ ကြံနေကြပြီနော်။ သတိလက်မလွတ်နှင့်။ ကိုယ်ကောင်း ခေါင်းဘယ်မှ မရွေ့ဘူးလို့ ပေါ့မနေနှင့်။ မကောင်းကြံတဲ့အတတ် သူတို့တတ်တာ သိထားပါ။ သွားသတိ စားသတိ ပြောသတိ နေသတိရှိပါ။ ဘုရားကန်တော့ပါ။ ဘုရားပြောတာ ကြားရအောင် နားထောင်ပါ။ လိုက်နာဆောင်ရွက်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၇ ။ **ယတြာ** – *ဝတ်ဆံပါသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

နေရာဟောင်းရောင်းပြီး နေရာသစ်ပြောင်းချင်တာလား။ လုပ်ငန်းဟောင်းပစ်ပြီး လုပ်ငန်းသစ်လုပ်ချင်တာလား။ ကိုယ့်စိတ်ပင်ပန်းတာပဲအဖတ်တင်မည်။ သားသမီးတွေ တာဝန်ပိနေလား။ ဒါတော့ မိဘတာဝန်ပါ။ ပူနေလျှင် ရောဂါရမည်။ ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးတတ်ဖို့ အသိပညာပေးပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းနေတာပဲ ဝမ်းမြောက်ပီတိဖြစ်နေပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၂၊ ၅ ။ **ယတြာ** – *သစ္စာပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဒူးနေရာဒူး တော်နေရာတော်တဲ့၊ သူ့နေရာနှင့်သူ အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်အောင် အသုံးချတတ်ပါ။ ဝတ်စားသွားလာနေထိုင်ပြောဆို လုပ်ကိုင်တတ်ပါ။ ရေရှိတုန်း ရေရထားမှ ရေမရှိတဲ့အခါ ကြွေမပျက်နေနိုင်မည်။ ကျန်းမာချမ်းသာအောင်တော့ သင့်တာစားသောက်ပါ။ ဘေးရန်ကင်းအောင်တော့ အပြောတတ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၁၊ ၅ ။ **ယတြာ** – *ဌာပနာထုပ်မုန့် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လာမည့်ဘေး ပြေးတွေ့သင့်မှတွေ့ပါ။ ရှောင်သင့်ရှောင်ပါ။ ကိုယ့်ဘက် သူ့ဘက်၊ ကိုယ့်ဖို့ သူ့ဖို့ ကြည့်တတ်ပါ။ ငါခိုင်းတာလုပ်၊ ငါပြောတာ နားထောင်ရမည်ဟု တစ်ဖက်သတ် မဆန်သင့်ပါ။ အဆိုးအကောင်း၊ အကျိုးအကြောင်း အသိဉာဏ်ပညာပေးနိုင်ဖို့ ကြိုးစားပါ။ လူပေါင်းမှားတတ်သည်။ ဒီရက်ပိုင်း အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၈၊ ၀ ။ **ယတြာ** – *လေမုန့်နှစ်လုံး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အားနာသင့်တာ သနားသင့်တာ၊ ပြောသင့်တာ လုပ်သင့်တာ၊ စားသင့်တာ သွားသင့်တာ၊ ပေးသင့်တာ ယူသင့်တာ၊ ကြွားသင့်တာ ရှက်သင့်တာ မသိသူတွေနှင့်တွေ့နေလား။ စိတ်မဆိုးပါနှင့်။ မိမိကဲ့သို့ အသိဉာဏ်ပညာမပြည့်စုံသေးလို့ မှတ်လိုက်ပါ။ လှူရကျိုးနပ်အောင်တော့ လှူတတ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၆။ **ယတြာ** – *နွားများစွာမှရသော နို့နှင့်နို့ဆွမ်းချက် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် လက်ပံကုန်း လောကထွဋ်ခေါင် အေးမြချမ်းသာစေတီတော် ရွှေထီးတော်တင်လှူ

ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် အမှတ်(၃)နယ်မြေ လက်ပံကုန်းကျေးရွာတွင် အများကောင်းမှုဖြင့်တည်ထားသည့် လောကထွဋ်ခေါင် အေးမြချမ်းသာစေတီတော်ကြီးကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ရက်တွင် ရွှေထီးတော် တင်လှူပူဇော်ကြောင်း သိရသည်။

လောကထွဋ်ခေါင် အေးမြချမ်းသာစေတီတော်ကြီးမှာ လက်ပံကုန်းရွာတောင်ဘက်ရှိ တောကြီးအတွင်း ချုံနွယ်များပိတ်ဖုံးပျက်စီးလျက်ရှိရာ ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလတွင် မြေသန့်မင်္ဂလာပြုလုပ်၍ သီရိမင်္ဂလာကျောင်းတိုက် ဆရာတော်ဘဒ္ဒန္တကုမာရနှင့် မိုးကုတ်ဝိပဿနာမဂ္ဂင်ရိပ်သာဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တခေမိန္ဒတို့၏ ဩဝါဒကိုခံယူ၍ အမရပူရ မိုးကုတ်ဝိပဿနာမင်္ဂလာမဂ္ဂင်ရိပ်သာမှ ဘဒ္ဒန္တအဂ္ဂါဓိပတိ အရှင်သူမြတ်က အကြီးအမှူးပြုကာ ကျေးရွာခံလူကြီးများ၏ ဦးဆောင်မှုဖြင့်ပြန်လည်ပြုပြင်တည်ထားခဲ့သည်။

စိန်ဖူးတော်၊ ရွှေထီးတော်ကြီးကို ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ ပြင်စာရွာနေ ဦးဌေးအောင်+ဒေါ်ရီရီမာမိသားစုတို့၏ကောင်းမှုဖြင့် တင်လှူရာ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက်မှ ၁၅ရက်အထိ မင်္ဂလာမဂ္ဂင်ရိပ်သာ ဓမ္မကထိကဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တအဂ္ဂါဓိပတိက သစ္စာလေးပါးတရားတော်များ ဟောကြားပြီး ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ရက်တွင် နိဗ္ဗာန်ဈေး စတုဒိသာပွဲတော်၊ ပင့်သံဃာ ၅၀ပါးတို့အား သံဃာ့ဒါနဆွမ်းလောင်းလှူပွဲများဖြင့် ကျင်းပတင်လှူကြသည်။ အဆိုပါညတွင် ရွှေထီးတော်တင်အောင်ပွဲအဖြစ် မန္တလေးရွှေဝေလျံဇာတ်ဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက် ကပြခဲ့သည်။

တည်ထားကိုးကွယ်သည့် လောကထွဋ်ခေါင်အေးမြချမ်းသာ စေတီတော်ကြီးမှာ အမြင့်ဉာဏ်တော် ၅၅ပေ တစ်မိုက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

သရုပ်ဆောင်နေမင်း နှစ်ပါးသွားနှင့်အတူ မန္တလာမေအငြိမ့် ပဒေသာကပွဲ မန္တလေးမြို့မှာ တင်ဆက်

မန္တလေးအင်တာတိန်းမန့်က ဦးဆောင်ပြုလုပ်သည့် မန္တလာမေအငြိမ့်ပဒေသာကပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၇၃လမ်းရှိ မင်္ဂလာမန္တလေးအပေါ်ဆုံးထပ်တွင် ကပြ ဖျော်ဖြေပေးခဲ့သည်။

မန္တလာမေအငြိမ့်ပဒေသာကပွဲတွင် သရုပ်ဆောင်မင်းသမီးစုမြတ်နိုးဦးနှင့်အတူ သရုပ်ဆောင်များဖြစ်ကြသော ခင်ဝင့်ဝါ၊ မေမြင့်မိုရ်၊ အိချောပိုနှင့် နန်းသူဇာတို့က လူရွှင်တော်များအဖြစ် ပါဝင်ကပြဖျော်ဖြေပေးပြီး အစီအစဉ်ဒုတိယပိုင်းတွင် သရုပ်ဆောင်နေမင်းက မင်းသားအသွင်ဝတ်ဆင်၍ လူရွှင်တော်သရုပ်ဆောင် ခင်လှိုင်၊ ဒိန်းဒေါင်၊ စိန်ပန်းသီးတို့နှင့်တွဲဖက်ကာ ကပြဖျော်ဖြေပေးခဲ့သည်။ သရုပ်ဆောင်နေမင်း ဇာတ်မင်းသားအဝတ်အစားဖြင့် ကပြမှုများကို လာရောက်ကြည့်ရှုသူများနှင့် SKY NET မှ တိုက်ရိုက်ထုတ်လွှင့်သည်ကို ကြည့်ရှုသူများက ဝေဖန်မှုများရှိခဲ့သည်။

"တကယ်တမ်းကျွန်တော်လုံးဝမကတတ်ပါဘူး။ နီးကပ်မှ အကကိုကြိုသင်ပြီး လေ့ကျင့်ပေမယ့် ဘယ်လိုမှအဆင်မပြေဘူး။ ခု ကဖို့ကို ဒူးတုန်နေတယ်"ဟု ပွဲမကမီ သရုပ်ဆောင်နေမင်းက ပြောသည်။

"နေမင်းကတာက တော်တော်ဆိုးတယ်။ ဗီဒီယိုမင်းသားမို့ မကတတ်ဘူးလို့တော့ မပြောနဲ့။ ဇာတ်မင်းသားလိုလည်း မကတတ်၊ လူရွှင်တော် မင်းသားလိုလည်း မကတတ်ရင် ဘာဖြစ်လို့ စင်ပေါ် တင်သေးသလဲ။ ခုဟာက တန်ဆောင်တိုင်မှာ အရုပ်ကြီးထဲဝင်ကတဲ့လူလောက်တောင် အဆင်မပြေတော့ ပိုက်ဆံပေးကြည့်တဲ့ ပရိသတ်ကို စော်ကားသလိုဖြစ်မနေဘူးလား။ ယဉ်ကျေးမှုဗဟိုချက် မန္တလေးဆိုတာ မင်းသားတွေ အဆိုတော်တွေ ဘာလုပ်လုပ် ရတယ်ဆိုတာမျိုး ဖြစ်မနေဘူးလား"ဟု မန္တလေးသား စာရေးဆရာတစ်ယောက်ကလည်း ပြောသည်။

ထို့ပြင် ရန်ကုန်မြို့မှ အနုပညာရှင်များဖြင့် မန္တလေးမြို့တွင် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်သော ပွဲအများစုသည် ဖျော်ဖြေပွဲအတွက် အလေးအနက်ကြိုတင်ဇာတ်တိုက်ခြင်း၊ တီးလုံးတိုက်ခြင်းမျိုးမရှိသည်သာမက ဖျော်ဖြေပွဲတစ်ခုအတွက် လိုအပ်သော မီး၊ ဆက်တင်စသည်များကိုလည်း ဖြစ်ကတတ်ဆန်းလုပ်လာလေ့ရှိကြောင်း သိရသည်။

မန္တလာမေအငြိမ့်ပဒေသာကပွဲမှ ရရှိလာသော ငွေကြေးများကို သီရိလင်္ကာနိုင်ငံသို့ ပညာသွားရောက်သင်ယူမည့် မန္တလေးမြို့၊ သမ္ဗုဒ္ဓေ သီလရှင်စာသင်တိုက်မှ သီလရှင်ဆရာကြီးထံ လှူဒါန်းသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပွဲစီစဉ်သူ ဇွန်ဥပ်က ပြောပါသည်။

SM-A

Myanmar Actors Studio u o½yaqmioiwe;zivprn

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကတွင် ကြုံတွေ့နေရသော ဈေးကွက်ဝင်မင်းသား၊ မင်းသမီးရှားပါးမှုအတွက် တစ်ထောင့်တစ်နေရာမှ သရုပ်ဆောင်သစ်များ ရှာဖွေလေ့ကျင့်ပြီး စင်တင်မွေးထုတ်ပေးမည့် Myanmar Actors Studio က သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကို ဖေဖော်ဝါရီနောက်ဆုံးပတ်မှစ၍ မေလအထိလေးလကြာ စာတွေ့၊ လက်တွေ့ သင်ကြားပို့ချပေးသွားမည်ဟု စာရေးဆရာ သွန်းနေစိုးက သတင်းမီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံရာတွင် ပြောကြားသည်။

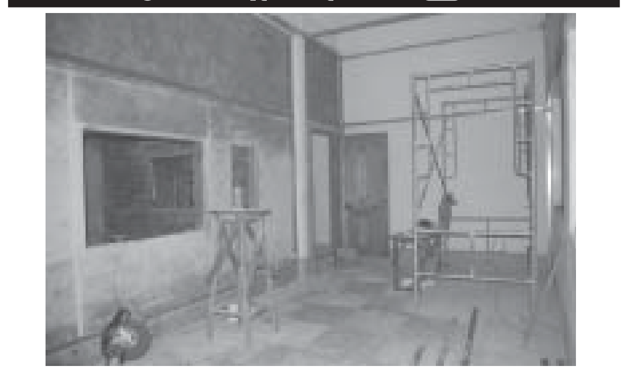
"ကျွန်တော့်အနေနဲ့ မြို့ကြီးလေးမြို့မှာ သရုပ်ဆောင်သင်တန်းကျောင်းတွေဖွင့်လှစ်သွားဖို့ အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ လုပ်ချင်တဲ့သဘောက အေဂျင်စီသဘောမျိုးလေးလည်း လုပ်ချင်ပါတယ်။ ပြောရရင် မေမြို့မှာ ဇာတ်ကားလာရိုက်တဲ့အဖွဲ့က လိုအပ်တဲ့ သရုပ်ဆောင်တချို့ကိုခေါ်ချင်ရင် ရန်ကုန်ကို လှမ်းခေါ်ရတယ်။ စရိတ်လည်းကုန်တာပေါ့။ မန္တလေးမှာ သရုပ်ဆောင်တွေသာရှိနေမယ်ဆိုရင် ရန်ကုန်ကို လှမ်းခေါ်စရာမလိုတော့ဘူး၊ အဲဒီမှာတင်ခေါ်သုံးလို့ရတာပေါ့။ ဒါကြောင့် အေဂျင်စီသဘောမျိုးကို လုပ်ချင်တဲ့ဆန္ဒလေးရှိပါတယ်"ဟု ၄င်းကပြောသည်။

သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတွင် အသက် ၂၇နှစ်အောက် အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးများကို လက်ခံသွားမည်ဖြစ်ပြီး မန္တလေးမြို့ Noble Mingalar Hotel တွင် ဒါရိုက်တာမိုက်တီး၊ စာရေးဆရာ ဒဿကျော်စွာနှင့် အခြားနာမည်ကျော်အနုပညာရှင်များက လေးလကြာသင်ကြားပို့ချပေးမည်ဖြစ်သည်။ သင်ကြားလေ့ကျင့်ပေးနေသော ကာလအတွင်း ဗီဒီယိုတစ်ကားနှင့် ဇာတ်လမ်းတို သုံးကား ရိုက်ကူးပေးမည်ဖြစ်ပြီး သရုပ်ဆောင်ပညာသာမက Dancer နှင့် Model အတတ်ပညာများကိုလည်း သင်ကြားပေးမည်ဖြစ်ကာ အနုပညာနယ်ပယ်တွင် ဖျော်ဖြေရေးသမားကောင်းအဖြစ် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုနိုင်ရန် သင်ကြားပေးမည်ဟုသိရသည်။

သရုပ်ဆောင်သင်တန်းတက်လိုသူများအနေဖြင့် ဖုန်း/၀၉-၇၇၇၇၃၁၃၁၈၊ ၀၉-၇၇၇၇၃၁၃၁၉ တို့သို့ ဆက်သွယ်စာရင်းပေးနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

SM - D

မြို့မတူရိယာအသင်းတိုက်တွင် အသံသွင်းစတူဒီယို တည်ဆောက်



မန္တလေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ပုလဲငွေရောင်ရပ်ကွက်၊ ၈၆လမ်းနှင့် ၂၁လမ်းထောင့်ရှိ မြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းတိုက်တွင် အသံသွင်းစတူဒီယိုခန်းမတစ်ခု တည်ဆောက်လျက်ရှိသည်။

အဆိုပါ စတူဒီယိုကို အသင်းတိုက်အောက်ထပ်တွင် တည်ဆောက်နေခြင်းဖြစ်ပြီး အလျား ၂၂ပေ၊ အနံ ၂၄ပေ အကျယ်ရှိသည်။ စတူဒီယိုတည်ဆောက်ပြီးပါက အသံသွင်းလုပ်ငန်းများလုပ်ဆောင်ရန် စက်ကိရိယာပစ္စည်းများလည်း ဝယ်ယူပြီးဖြစ်သည်။

အနှစ် ၉၀ကျော် သက်တမ်းရှိပြီဖြစ်သော မန္တလေးမြို့မအပျော်တမ်းတူရိယာအသင်းကြီးသည် အသင်းအဆောက်အအုံကို နှစ်ထပ်အဖြစ် တိုးချဲ့ဆောက်လုပ်ပြီးစီးပြီးဖြစ်သလို အလင်္ကာကျော်စွာ မြို့မငြိမ်းရုပ်တုကိုလည်း ဂုဏ်ပြုထားရှိပြီးဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် အသင်းပိုင်ယာဉ်တစ်စီးလည်း ဝယ်ယူပြီးဖြစ်သည်။

SM-K

Zmwfobif acjif,OftmufS ae&atmif

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

အကပညာ သင်သောခါဝယ်
သေချာမှတ်သား မောင်မယ်များတို့
ခေါင်းခါးခြေလက် အချက်ကျစွာ
လှုပ်ရပါ၍ လှုမှာန္တဲ့နှောင်း
ပျော့ပျောင်းခြေလက်
ကော့လျက်ရင်ထား
တင်ပါးနောက်ပစ် လူဟန်ဖြစ်မှ
ရပ်ရှိသမျှကို ကြိုးစနှင့်တိုင်း
လေးတစ်ပိုင်းတွင် ဒူးကခွင်၍
ယှဉ်ပြိုင်ခြေဖျား အတူထားလော့
စည်းဝါးမှန်အောင် နင်းမိအောင်မှ
မောင်မယ်များတို့ ကကြလော့။ ။

ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှု အနုပညာရပ်တွေနဲ့ ကမ္ဘာ့အလယ်ဝင့်ထည်ခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင် သမိုင်းက အံ့မခန်းပါ။ ဇာတ်သဘင်မှာ ဆိုကရေးတီးဆိုတဲ့ အနုသုခုမပညာရပ်တွေနဲ့ ဗုဒ္ဓဝင်ရာဇဝင်ငါးရာငါးဆယ်နိပါတ်တော်များနဲ့ ဖြစ်ပျက်တတ်တဲ့ အကြောင်းအရာများကို တင်ဆက်ရင်း မင်းဘုရင်၊ မင်းညီမင်းသား၊ မိဖုရား ဝန်ကြီးမှူးမတ်တို့ရဲ့ အလွဲအမှားအတိမ်းအစောင်းများထောက်ပြရင်း ပြည်သူလူထုအတွက် အသိအတတ်ပညာများပေးလို့ ကရင်းစည်းရုံးစည်းရုံးရင်းကခဲ့ကြတာမို့ ပြည်သူ့ဟစ်တိုင်အဖြစ် အားလုံးရဲ့လေးစားမှု ခံယူရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါဟာ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ပါပဲ။

အခုခေတ်မှ နိုင်ငံတကာယဉ်ကျေးမှုအနုပညာများ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းကို စီးဝင်ခဲ့တာမဟုတ်ဘဲ အရင်တုန်းကလည်း အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာဖလှယ်မှုကပွဲများ ရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘယ်လိုပဲ ပေါင်းစပ်ယှက်နွယ်မှုများရှိခဲ့သော်လည်း မြန်မာမှုမြန်မာဟန်ကတော့ မပျောက်ခဲ့ပါဘူး။ ခေတ်ရဲ့အပြောင်းအလဲမှာအသစ်တီထွင်ဖန်တီးမှုတွေ အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ ရုပ်ကြီးစင်၊ရုပ်သေးစင်၊မြေဝိုင်းသဘင်စတဲ့အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲမှုမှ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်၊ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်မှာလည်း ရှေးကမင်းသားကြီးတွေဆိုရင် အပြိုင်အဆိုင် အသစ်အသစ်တို့ တီထွင်ဆန်းသစ်ပြီး ဆိုခဲ့၊ ကခဲ့ကြပါတယ်။ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုတွေတင်ဆက်မှု အစီအစဉ်သစ်တွေ၊ ကကွက်အသစ်အလန်းတွေနဲ့ တစ်ခေတ်ဆန်းစေခဲ့ပါတယ်။

II ခေတ်မှာတော့ အရာရာပွင့်လင်းမြင်သာခဲ့ခြင်းနှင့်အတူ ယဉ်ကျေးမှုအနုပညာများ မြန်မာ နိုင်ငံအတွင်းကို စီးဝင်ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။ ကမ္ဘာ့ဂီတနဲ့ အကဘာသာရပ်များကလည်း မြတ်နိုးစရာ၊ လေးစားစရာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ဒီနေ့ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်မှာ စတိတ်ရှိုးမပါရင် ဇာတ်မဖြစ်သလောက် နိုင်ငံတကာဂီတနဲ့အက ဘာသာရပ်က နေရာယူထားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်အထိလဲဆိုရင် နှစ်ပါးသွားအစီအစဉ်မှာကို ကမ္ဘာ့ဂီတ မြန်မာ့ဂီတ နိုင်ငံတကာအက မြန်မာ့အက ပေါင်းစပ်လို့တီထွင်ကပြနေကြပါတယ်။ပေါင်းစပ်ခြင်းမှာကောင်းမြတ်ဖို့တော့လိုအပ်ပါတယ်။ အခြေခံတွေမတူတဲ့အတွက် ပေါင်းစပ်မှုမတတ်ရင် ပေါင်းဖျက်ခြင်းဖြစ်သွားတတ်တာမျိုးပါ။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ရဲ့ နှစ်ပါးသွားသမိုင်းကို လေ့လာကြည့်ရင် အုတ်ခွက်အထောက်အထားများအရ နှစ်ပါးသွားအကဆိုတာ သရေခေတ္တရာခေတ်ကစပြီးရှိခဲ့တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ တက္ကသိုလ်မှ ပြည်တော်ပြန် မင်းသားမင်းသမီးတို့ ခရီးပန်းနွမ်းနယ်လို့ ချော့မြူဟန်များနဲ့ မြိုင်ကထတော့ မြိုင်ထ၊ တောက ထတော့ တောထ၊ မြို့ကထတော့ မြို့ထ၊ နန်းက ထတော့ နန်းထ ဇာတ်ဝင်နှစ်ပါးသွားကခဲ့ကြပါတယ်။ ပဝါတကမ်း လက်တစ်လှမ်း ယပ်တောင်တစ်ကမ်းမှသည် လက်ချင်းယှက်အကစုံတွဲအက အခုတော့ မြူးကြွပျော်ရွှင်နှစ်ပါးခွင်အက အဆင့်ဆင့်ပြောင်းလဲခဲ့ပါတယ်။ ခေတ်အရအသစ်အဆန်းများနဲ့ တီထွင်ဆန်းသစ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆန်းသစ်မှုမှာ အနုသုခုမဆိုတဲ့ မြန်မာမှု မြန်မာဟန်မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းဖို့တော့လိုပါတယ်။ မြန်မာမှု မြန်မာဟန်ပျောက်သွားရင် တီထွင်ဆန်းသစ်မှုကအပြစ်ပါ။ အနုသုခုမရဲ့အနက်အဓိပ္ပာယ်က အနုဆိုတာ အစဉ်၊သုခုမက ယဉ်ကျေးသောလို့ အနက်ရတာမို့ မယဉ်ကျေးရင် အများလက်မခံနိုင်ဖြစ်ရပါတယ်။

fb စာမျက်နှာပေါ်မှာတွေ့ရတဲ့ နှစ်ပါးခွင်တီထွင်ဆန်းသစ်မှုက အနုသုခုမ စည်းအပြင်ကိုရောက်နေတဲ့အတွက် မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်အနုပညာကို မြတ်နိုးသူတိုင်း လက်မခံနိုင်ဖြစ်ကြရတာမို့ နောင်မှာ ဇာတ်သဘင် ဂုဏ်သရေမညှိုးစေချင်တဲ့ ဆန္ဒနဲ့ သတိပေးချင်မိပါတယ်။

– ရှေးကအဆို
 သရေခေတ္တရာ ထို ခေတ်မှစ
 နှစ်ပါးသွားအက ရှိခဲ့ကြ
 ဇာတ်လမ်းရဲ့ သရုပ်သဏ္ဍာန်
 ပြည်တော်ပြန် မင်းညီမင်းသား
 ဒေဝီအမှန် ချစ်သူသက်ထားတို့
 ခရီးသော့အပူ ချော့မြူကာ
 အချစ်လမ်းအစ
 မြိုင်က ထတော့ မြိုင်ထ
 တောက ထတော့ တောထ
 မြို့က ထတော့ မြို့ထ
 နန်းက ထတော့ နန်းထ
 မပန်းရစေရာ သိမ်မွေ့စွာနဲ့
 ပဝါတကမ်း လက်တလှမ်းလေ
 ထိုမှ မသွေ
 ခေတ်အခြေ အသစ်အသွင်က
 အများရွှင်တဲ့ နှစ်ပါးခွင်ဗျ
 ဘိုးဘွားအစဉ်အဆက်ဆက်က
 အများမင်စရာ အချက်ရယ်ကို
 မပျက်စေလို မဖျက်စေလို
 တော်သင့်ပြီဆို ဒီလိုအက
 ရပ်တန့်က ရပ်ကြ။ ။

ကျွန်တော်တို့က မြန်မာ့ဇာတ် သဘင်ဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်အောက်က အနုပညာသမားတွေပါ။ ဇာတက က ဆင်းသက်လာတဲ့ ဇာတ်တော်တွေကို အဆို အက အရေးအတီး သုခုမပညာရပ်များနဲ့ ပြည်သူ့ဟစ်တိုင်အဖြစ် ဂုဏ်တင့်ခဲ့ကြသူတွေမို့ ဆက်လက်ဂုဏ်မြင့်ရဖို့ သတိနဲ့ကြံဆောင်ရင်း မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ခေါင်းစဉ်အောက်မှာ နေရအောင်ပါဗျာ။ **အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)**

FB မှာ မြင်ရတဲ့ နှစ်ပါးတင်ဆက်မှု

tqdkawmf rif;&wyk

o&kq;if;ywdk;awmf

■■ nvri; ■■

လူငယ်တွေရဲ့ကြားမှာ
လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်မှာ
တစ်စတစ်စ ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်လာတဲ့
မင်းရတုပိုင် ဆိုတဲ့ အဆိုတော်သစ်လေးနဲ့
လမင်းတွေ့ဆုံတုန်းအခိုက်မှာ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်
စာဖတ်ပရိသတ်ကို လမင်းစပ်စုထားတာလေးတွေ
ဖော်ပြလိုက်တာကတော့ ...

ကျွန်တော်ရဲ့နာမည်အရင်းက ရန်ရှင်းအောင်ပါ။ အနုပညာနာမည်က မင်းရတုပိုင်ပါ။ ဖေဖေနဲ့မေမေနာမည်က ဦးစန်းမြင့်အောင်+ဒေါ်ခင်သက်ဝေပါ။ ကျွန်တော်က တစ်ဦးတည်းသောသားပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ နေရပ်လိပ်စာက စမ်းချောင်းလမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့။

မင်းရတုပိုင်ဆိုပြီး အနုပညာလောကကို ငါးလပိုင်း ၂၀၁၅ခုနှစ်က စဝင်ခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမဆုံးသီချင်းခွေဖြစ်တဲ့ 'သစ္စာရှိကြေး'ဆိုတဲ့ တေးစီးရီးကို ၁.၅.၂၀၁၅ခုနှစ်မှာပဲ ထွက်ခဲ့တာပါ။ 'သစ္စာရှိကြေး'တေးစီးရီးခွေမှာတုန်းက သီချင်းပုဒ်ရေ ၁၁ပုဒ်ပါရှိပါတယ်။ ပထမခွေဖြစ်တဲ့ 'သစ္စာရှိကြေး'တေးစီးရီးခွေမှာတုန်းက ပိုပိုနဲ့တွဲဆိုတဲ့ 'သစ္စာရှိကြေး'နဲ့ 'လွမ်းလို့ပြန်လာပါ'ဆိုတဲ့ သီချင်းတို့နဲ့လည်း ပရိသတ်တော်တော်များများ သိလာခဲ့ကြတာပါ။

၁၄.၂.၂၀၁၆ခုနှစ်မှာတုန်းက ကျွန်တော့် 'မောင်ခေါ်ရာ လိုက်မှာလား'ဆိုတဲ့ ဒုတိယတေးစီးရီး Album ကို ထွက်ရှိထားပါတယ်။ 'မောင်ခေါ်ရာ လိုက်မှာလား'တေးစီးရီး Album မှာ သီချင်းပုဒ်ရေ ၁၀ပုဒ်ပါပါတယ်။ သီချင်း ၁၀ပုဒ်ရဲ့ခေါင်းစဉ်တွေကတော့ ....

မောင်ခေါ်ရာလိုက်မှာလား၊ မီလျံနာ၊ ချစ်လိုက်ရတာ ... အမော၊ Happy Birthday၊ လမ်းခွဲချိန်၊ ဒီကချစ်လိုက်ရတာ၊ မစော်ကားနဲ့ .... သဲ၊ Take Me Home Tonight၊ အမေ၊ See You Tomorrow ဆိုတဲ့ သီချင်းတွေပါရှိပါတယ်။

Lyric ကတော့ ညိုဝင်းသန်း၊ ဒီနေ့ပုဏ္ဏက၊ သံဒိုး၊ ထက်မွန်၊ ဇေဇေ၊ ချစ်ဖုန်း၊ မိုးမိုးတို့က ရေးစပ်ပေးထားပါတယ်။ Band ကတော Heaven Born နဲ့ Music, Mixing & Mastering က ဇေထူးအောင်ပါ။ Harmony ကတော့ ကိုရဲထူးတို့ကလည်း အားဖြည့်ပေးထားပါတယ်။

ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ကြိုက်တဲ့သီချင်း အမျိုးအစားကတော့ R&P နဲ့ POPတွေကို ဆိုရတာကြိုက်ပါတယ်။ အခု ကျွန်တော်ထွက်ရှိထားတဲ့ တေးစီးရီး Album နှစ်ခွေစလုံးက ကျွန်တော်ကြိုက်တဲ့ ပုံစံတွေနဲ့ပဲ ဆိုထားပါတယ်။

ပထမဆုံးတေးစီးရီး Album 'သစ္စာရှိကြေး'နဲ့ ဒုတိယတေးစီးရီး Album ဖြစ်တဲ့ 'မောင်ခေါ်ရာလိုက်မှာလား'ဆိုတဲ့ခွေကို နာမည်ကြီးအောင်ရယ်လို့ ထိုးဖောက်ခဲ့တာမရှိခဲ့ဘူး။ ကျွန်တော်ဝါသနာပါတဲ့ အနုပညာလုပ်ငန်းကို ကျွန်တော်အကောင်းဆုံးချပြသလို အသံအနေအထားကအစ ကျွန်တော်စိတ်ကျေနပ်ဖြစ်မှ ပရိသတ်ကြီးကို ချပြတာပါ။ အကောင်းဆုံးတွေပဲချပြရင်း ပရိသတ်က ကြိုက်နှစ်သက်သွားရင်းနဲ့ ဒီလိုလမ်းကြောင်းလေးပေါ် စပြီး ရောက်လာခဲ့တာပါ။

ကျွန်တော်အဆိုတော်ထဲမှာ အားကျဆုံးက အဆိုတော်ကို အဲလ်လက်(စ်)ကို ကြိုက်ပြီးအားကျတယ်။ သရုပ်ဆောင်ထဲမှာတော့ အကယ်ဒမီကိုပြေတီဦးကို ချစ်ခင်ပြီးအားကျပါတယ်။

လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ အဆိုတော်ပိုပိုရဲ့ 'သကြ်န်ဆုတောင်း'ဆိုတဲ့ သီချင်းခွေကို သုံးလပိုင်း ၆ရက်နေ့ထွက်မယ့် MTV ခွေထဲမှာ တစ်ပုဒ်ရိုက်ပေးထားသလို ငါးလပိုင်း ၂၁ရက်မှာ ကျွန်တော်မင်းရတုပိုင်၊ ထက်မော်၊ဂွယ်ဂွယ်၊ ဂေးဂေးတို့နဲ့ လေးယောက်ပေါင်းပြီးတော့ သီချင်းခွေတစ်ခွေလုပ်ဖို့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ စီစဉ်နေပါတယ်။ ပရိသတ်ကြိုက်နှစ်သက်ပြီး သိနေတဲ့သီချင်းတွေကို ဗားရှင်းအသစ်နဲ့ထွက်ဖို့ လုပ်နေပါတယ်။

ကျွန်တော်ရဲ့ပန်းတိုင်က အောင်မြင်တဲ့ အဆိုတော်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့အတွက် ကျွန်တော်ဆက်ပြီး အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေကို လှုပ်ရှားပါ့မယ်။ ကျွန်တော်နောက်ထပ် အရမ်းဝါသနာပါတဲ့ သရုပ်ဆောင်ဘက်ကိုလည်း ကူးဖို့တော့ အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ လတ်တလောမှာ ကားရိုက်ဖို့ ကမ်းလှမ်းထားတာလေးတွေလည်း ရှိပါတယ်။ သွားဖြစ်မလားတော့ မသိသေးဘူး။ အခုလောလောဆယ် ကျွန်တော်အရမ်းဝါသနာပါတဲ့ အဆိုတော် လိုင်းနဲ့ပဲ ကျွန်တော်အခွေတွေ ထပ်လုပ်ဦးမှာပါ။

ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်အနေနဲ့ ကျွန်တော် ၁၀တန်းတုန်းက ကျွန်တော်စာပန်းအိမ် ဘော်ဒါဆောင်မှာနေတယ်။ အဲ စာပန်းအိမ်ဘော်ဒါ ဆောင်ရဲ့ဆောင်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့ ...

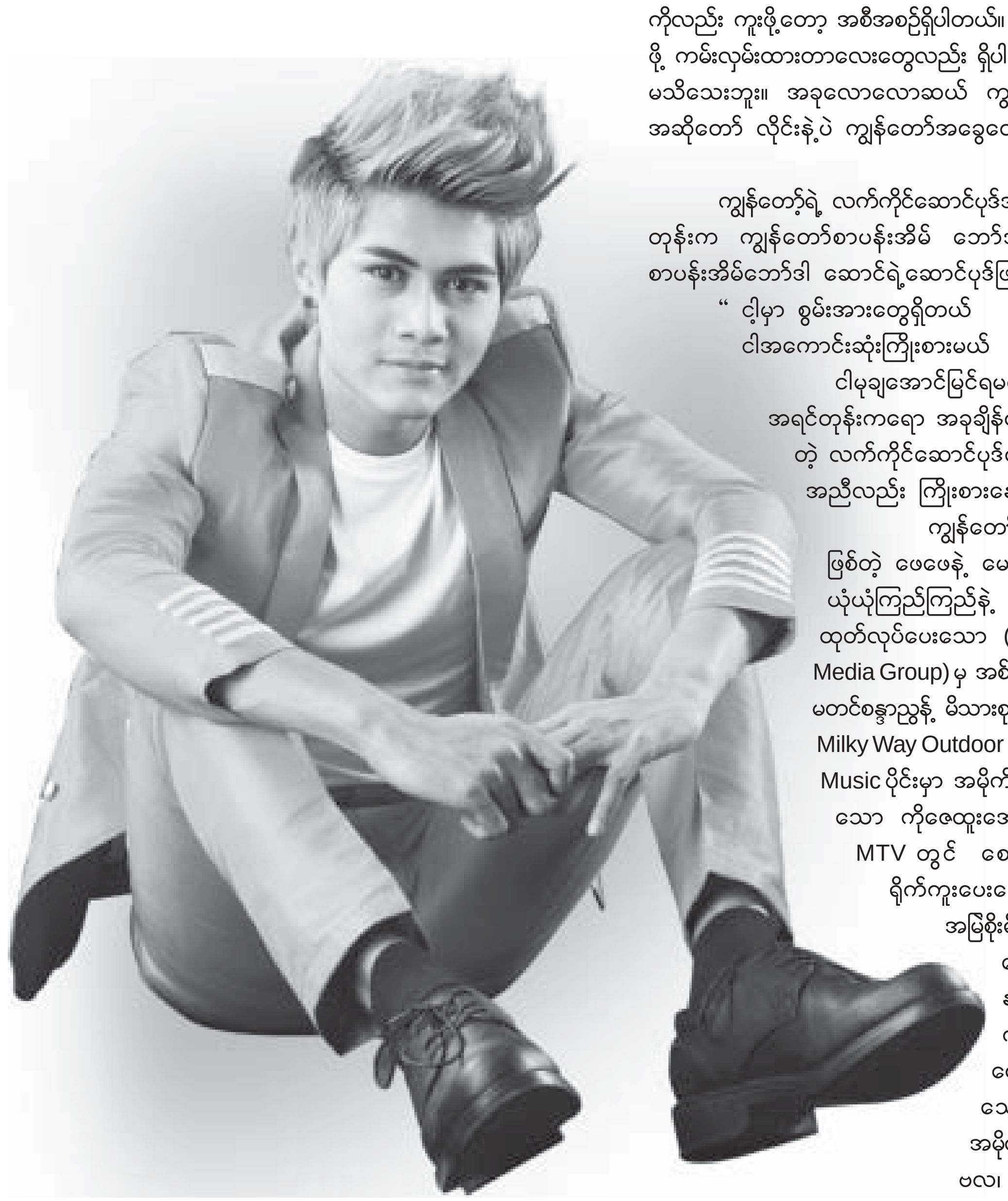
" ငါ့မှာ စွမ်းအားတွေရှိတယ်
ငါအကောင်းဆုံးကြိုးစားမယ်
ငါမုချအောင်မြင်ရမယ် "ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်ကိုပဲ

အရင်တုန်းကရော အခုချိန်ထိလက်ရှိကိုင် ဆောင်ထားတဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်လေးပါပဲ။ အဲ ဆောင်ပုဒ်နဲ့ အညီလည်း ကြိုးစားနေပါတယ်။

ကျွန်တော့်ရဲ့ မရှိမဖြစ် ကျေးဇူးရှင်ဖြစ်တဲ့ ဖေဖေနဲ့ မေမေ၊ ဒေါ်လေး ဒေါ်အုန်းရီ၊ ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ မိသားစုသဖွယ် ဂရုစိုက်ပြီး ထုတ်လုပ်ပေးသော (The Sky Advertising & Media Group) မှ အစ်ကို ကိုမြင့်မြတ်မြိုင်နှင့် အစ်မ မတင်စန္ဒာညွန့်မိသားစု၊ Billboard ကူညီပေးသော Milky Way Outdoor Advertising မှ ကိုမျိုးသော် Music ပိုင်းမှာ အမိုက်စား ဂီကျသမျှ ဖန်တီးပေးသော ကိုဇေထူးအောင်၊ 'ဒီကချစ်လိုက်ရတာ' MTV တွင် စေတနာထားခေါင်းစားကာ ရိုက်ကူးပေးသော အစ်ကိုဝင်းသူရလှိုင်၊ အမြဲစိုးရိမ်ပြီး ရှေ့တန်းထားစဉ်းစား ပေးသော ချစ်သူငယ်ချင်း နန်းဆုရတီစိုး၊ သရုပ်ဆောင် ကူညီပေးသော ဖွန်ဝေယံ၊ စေတနာပါပါ ဂရုတစိုက်ရှိပေးသော မိတ်ကပ်သက်သခင်၊ အမိုက်စားပုံ ဖန်တီးသော ကိုနေဗလ၊ အခွေအတွက် ဝတ်စုံစီစဉ်ပေးသော ကိုမျိုးမင်းစိုး၊ ဒီဇိုင်နာပြည့်ဖြိုးမင်း အမြဲကူညီပေးသော Gallery မှ မသန္တာနှင့် ဝန်ထမ်းများ၊ ဖြန့်ချိပေးပါသော ကိုဘိုစန်းနှင့်ကို ချမ်းသာ၊ Media ပိုင်းမှာ ကူညီပေးသော မသဲ၊ သီချင်းကောင်းများ ဖန်တီးပေးပါသော တေးရေးဆရာများ၊ Harmony ကိုရဲထူး၊ ရဲဘော်နှစ်ဦး ချောငယ်နှင့် စိုင်းဟိန်း၊ ဒုက္ခခံကူညီပေးသော ချစ် Fri ကြီးမိုး၊ Facebook က We Love min yatu paing နှင့် ပရိသတ်များ၊ အမြို့မြို့အနယ်နယ်က ကျွန်တော့်ချစ်ပရိသတ် ခုနစ်ရက်သားသမီးများအားလုံး၊ ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူများအားလုံးကို ကျေးဇူးအထူးတင်ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမဆုံးတေးစီးရီး Album 'သစ္စာရှိကြေး'ခွေတုန်းက အစစအရာရာ ကူညီပေးသောသူများကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်မင်းရတုပိုင်ကိုလည်း ပရိသတ်ကြီး ဝေဖန်အကြံပြုပေးနိုင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကိုလည်း အားပေးကြပါလို့ ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း အမြဲထာဝရ ကြိုးစားနေပါ့မယ်လို့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေတစ်ဆင့် ပြောလိုက်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် အဆိုတော်မင်းရတုပိုင် ကို လမင်းကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;



အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ပုလင်းဝင်းတွင် ဂရငြိမ်း/ပွင့်မှ ကိုမင်းကိုနိုင်နှင့် ကိုဂျင်မီတို့ စာပေဟောပြော

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် အောင်မြေသာစံရပ်ကွက်နှင့် ပုလင်းဝင်းလူငယ်များမှဦးစီး၍ စာပေဟောပြောပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ရက် ညပိုင်းက ပုလင်းဝင်း၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

စာပေဟောပြောပွဲတွင် ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက် ဘုန်းတော်ကြီးပညာသင်ကျောင်းမှ တိုင်းရင်းသား ကျောင်းသားကျောင်းသူလေးများက တေးသရုပ်ဖော်အစီအစဉ်ဖြင့် တင်ဆက်ကပြဖျော်ဖြေကြပြီးနောက် ပန်းချီပြိုင်ပွဲတွင် ဆုရရှိသည့်ကလေးများအား ရပ်မိရပ်ဖနှင့် ပုလင်းဝင်းလူငယ်များက ဆုများ ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

ထို့နောက်ကံတက်ကုန်းမစိုးရိမ်ကျောင်းတိုက် ဘုန်းတော်ကြီးပညာသင်ကျောင်းမှ တိုင်းရင်းသားကျောင်းသားကျောင်းသူများအတွက် အလှူငွေနှင့်ဂုဏ်ပြုလွှာမှတ်တမ်းများ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ စာပေဟောပြောပွဲကို ကျင်းပရာ စာရေးဆရာကိုဂျင်မီ(၈၈ ငြိမ်း/ပွင့်)က ကမ္ဘာမကြေမြန်မာပြည် ခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း၊ စာရေးဆရာကိုမင်းကိုနိုင်(၈၈ငြိမ်း/ပွင့်)က ယုံကြည်သော အနာဂတ်ခေါင်းစဉ်ဖြင့်လည်းကောင်း ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

r;aumaum

ဈေးချိုနာရီစင်အနီး ဆွေဇင်ထိုက်၊ ဗေလုဝနှင့် ဇော်ခိုင်ဦးတို့ စာပေဟောပြော

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း(၁၀၁)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့နှင့်အောင်စံမောင် ပြည်သူ့အကျိုးပြုအသင်းတည်ထောင်ခြင်း အထိမ်းအမှတ်စာပေဟောပြောပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၈၄လမ်းနှင့် ၈၅လမ်းကြား၊ ၂၆လမ်း(အာဇာနည်လမ်း) နာရီစင်အနီးတွင်ကျင်းပခဲ့ရာ စာပေဟောပြောပွဲသို့ ပရိသတ်ထောင်ချီ၍ တက်ရောက်အားပေးနားထောင်ကြကြောင်း တွေ့ရသည်။

ဟောပြောပွဲမစခင် ဦးရဲလွင်ဦးဆောင်သော ပန်းရဲ့လမ်းဂီတအဖွဲ့က ဟောပြောပွဲစင်မြင့်ရှေ့တွင် နမ့်ဆန်မြို့ မီးဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် တေးသီချင်းများ သီဆိုတီးခတ်ဖျော်ဖြေကာအလှူခံခဲ့ပြီး ဟောပြောပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်(ဗဟို)သဘာပတိအဖွဲ့ဝင်ဦးသိန်းတန်နှင့် အောင်စံမောင်ပြည်သူ့အကျိုးပြုအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက အမှတ်တရစကားပြောကြားကြသည်။

၄င်းနောက် စာရေးဆရာဇော်ခိုင်ဦး၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်ဆွေဇင်ထိုက်နှင့် သရုပ်ဆောင်ဗေလုဝတို့က စာပေရေးရာ၊ နိုင်ငံရေးရာများနှင့် ပတ်သက်သော စာပေအကြောင်းအရာများကို ဟောပြောကြသည်။

အဆိုပါဟောပြောပွဲကျင်းပစဉ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် လူငယ်မောင်မယ်များနှင့်အတူ သရုပ်ဆောင်ရဲဒီပတို့က နမ့်ဆန်မြို့မီးဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် အလှူငွေ ခံပေးခဲ့သည်။

နာရီစင်အနီးတွင် ယခင်က စာပေဟောပြောပွဲကျင်းပခြင်းမရှိခဲ့ဘဲ ယခုပထမဆုံးကျင်းပခြင်း ဖြစ်သည်။

SM-D

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွှမ်း A မိုင် ■■■

vi;tm& ye;tvqi

လုပ်ငန်း -	လင်းအာရုံ ပန်းအလှဆင်
လုပ်ငန်းရှင် -	လင်းအာရုံ
လိပ်စာ -	ဦးပွား ခုံးကျော်အရှေ့၊ စစ်ကိုင်းလမ်းခွဲ၊ ဖူဂျီစင်တာဘေး ကပ်လျက်ဝင်း၊ မန္တလေးမြို့
	ဖုန်း ၀၉ ၄၄၈၀၁၃၅၀၀၊ ၀၉ ၃၃၅၇၆၉၆၇

ဘဝရပ်တည်မှုအတွက် ငွေရှိမှ ဖြစ်မှာပါ ...

မိဘတွေကတော့ နယ်မှာစတိုးဆိုင် ဖွင့်ထားပါတယ်။ ဇာတိကတော့ကျောက်ဆည်ပါ။ ဘဝတစ်ခုလုံးနဲ့ဆိုင်တဲ့ဝါသနာဆိုရင်တော့ ငွေရှာရတဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းလို ပြောရမှာပဲ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဘဝရပ်တည်ရေးအတွက်က ငွေရှိမှဖြစ်မှာလေ။ ကိုယ်ဝါသနာပါတဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနဲ့ အသက်မွေးရတယ်ဆိုရင်တော့ ဒါကံကောင်းတဲ့ လူသားတစ်ယောက်လို့ပြောလို့ရတယ်။ ဒီပန်းအလှဆင်လုပ်ငန်းလောကထဲကို ၂၀၀၇၊ ၂၀၀၈လောက်က စပြီးရောက်ခဲ့တာပါ။ လက်ဦးဆရာကတော့ Floral မင်းခိုင်(မန္တလေး)ပါ ။ သင်တန်းသဘောမျိုးနဲ့ တက်ရောက်ခဲ့တာမဟုတ်ပါဘူး။ ဆရာနဲ့က အရမ်းခင်မင်ကြတာဆိုတော့ ဆရာ့ဆီအလည်သွားနေရင်းကနေ ပန်းကို စိတ်ဝင်စားပြီး သင်ဖြစ်သွားတာပါ။ ဆရာ့ဆီပညာမသင်ခင်ကဆိုပန်းနဲ့ ပတ်သက်ရင်လုံးဝ unseen ပါ။ ၂၀၁၂ လောက်မှာမှ ကိုယ်ပိုင်ဆိုင်ခွဲလိုက်တာဆိုတော့ ရှေ့မှာ ငါးနှစ်လောက်ဆရာ့ဆီ ပညာသင်ဘဝနဲ့ ကူလုပ်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ပန်းတွေကိုချစ်မြတ်နိုးတဲ့ စိတ်က သင်ယူမှုမှာ အထောက်အကူ ဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်

ငယ်ငယ်က ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ GTC တက်ချင်ခဲ့တာ။ ပြောရရင် ပညာရေးနဲ့ အသက်မွေးချင်တာမျိုးပေါ့။ အရွယ်ရောက်လာတဲ့ အခါကျလက်မှုပညာနဲ့ အသက်မွေးမှုက ပိုအဆင်ပြေနိုင်တဲ့အတွက်ပန်းအလှဆင်လုပ်ငန်းကို ရွေးချယ်လိုက်တာပါ။ ကျောင်းကိုလည်း GTC မတက်ဖြစ်တော့ဘဲ ရိုးရိုးတက္ကသိုလ်ပဲတက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီနောက်တက္ကသိုလ်ပထမနှစ်မှာပဲ ဆရာနဲ့စဆုံဖြစ်ခဲ့တာပါ။ စစ ချင်းမှာ စိတ်ဝင်စားမှု အားနည်းပေမယ့်လည်း ရှိရင်းစွဲစိတ်ဓာတ်ခံက ပန်းကိုချစ်တဲ့အတွက် အချိန်ကြာလာတော့ လေ့လာရင်း လိုက်စားရင်းကနေ အရမ်းစိတ်ဝင်စားလာခဲ့တာ။

လူနည်းစုလုပ်တဲ့လုပ်ငန်းက အောင်မြင်နိုင်ခြေ ပိုများတယ်လို့ ကျွန်တော်မြင်တယ်...

ဒီလုပ်ငန်းကိုရွေးချယ်ဖြစ်တဲ့ အကြောင်းကတော့ စီးပွားရေးဘက်ကကြည့်မယ်ဆိုရင်လည်း လူနည်းစုလုပ်တဲ့ လုပ်ငန်းဖြစ်တဲ့အတွက် အလုပ်ဖြစ်နိုင်တယ်လေ။ နောက်တစ်ချက်က မင်္ဂလာအခမ်းအနားတွေမှာ ပန်းအလှဆင်ပေးရတဲ့အတွက် မွန်မြတ်တဲ့တစ်ခုလို့ ကျွန်တော်ယူဆလို့ပါ။ လူနည်းစုလုပ်ငန်းကို ကိုယ်ကသာ အကောင်းဆုံးလုပ်ပေးလိုက်နိုင်မယ်ဆိုရင် ကိုယ့်စီးပွားရေးအတွက်လည်း အောင်မြင်လာမယ်ဆိုတဲ့ ယုံကြည်ချက်နဲ့ ကြိုးစားခဲ့တာပါ။ ပန်းအလှဆင်လုပ်ငန်းက ဟိုအရင်က သိပ်မတွင်ကျယ်သေးဘူး။ ၂၀၁၃–၂၀၁၄ လောက်မှာမှ လူသိများလာ တယ်လို့ ကျွန်တော်တော့ ထင်တယ်။ အရင်ကဆို ပန်းအလှဆင်ပွဲ တစ်လကို တစ်ပွဲလောက်ပဲရှိတာ။ အလွန်ဆုံးရှိမှ သုံးပွဲပေါ့။ ရှားတယ်။ ကျွန်တော်တို့တုန်းကဆို ပညာသင်ယူဖို့လိုက်ကြည့်ချင်တာကို ပန်းအလှဆင်တဲ့ ပွဲက အရမ်းရှားတယ်။ အခုနောက်ပိုင်းဆို မင်္ဂလာပွဲတိုင်းလိုလိုက ပန်းအလှဆင်မှုတွေ ထည့်လာကြတယ်။ လျှောက်လမ်းတွေကအစ ပန်းတွေကို အလှဆင်လာကြတယ်။

ပန်းရှားတဲ့အခါ ပွဲကြေးမတင်ဘူး အမြတ်ပဲ အလျှော့ခံလိုက်တယ်

ပန်းနဲ့ပတ်သက်တာမှန်သမျှ အကုန်တာဝန်ယူလုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ ပွဲတစ်ခုလုံးအတွက် လာအပ်နှံတယ်ဆိုရင် ငွေကြေးသတ်မှတ်ထားတာမျိုးတော့ မရှိပါဘူး။ သူတို့သုံးချင်တဲ့ ငွေကြေးပမာဏအပေါ်မူတည်ပြီးတော့ ပန်းအမျိုးအစားနဲ့ ပြင်ဆင်မှုပုံစံလေးတွေတော့ ကွဲပြားသွားတာပေါ့။ မင်္ဂလာပွဲတွေမှာ Package အလိုက် လက်ခံပေးတဲ့ ပုံလေးတွေလည်းရှိပါတယ်။ အနည်းဆုံးသုံးသိန်းခွဲကနေစရှိပါတယ်။ နောက် ခြောက်သိန်းခွဲ၊ ဆယ်သိန်း၊ ဆယ့်ငါးသိန်းပေါ့။ ဈေးကွာခြားမှုအလိုက် ကွာခြားချက်လေးတွေကတော့ ပန်းသုံးတာများရင် များသလို၊ နောက် ပန်းအမျိုးအစားကို အကောင်းသုံးမှာလား၊ သင့်တင့်တာမျိုးပဲ သုံးမလားပေါ့။ အခါလတွေ၊ အခါရက်တွေမှာဆို ပန်းဈေးတွေ တအားမြင့်လာတယ်။ အဲဒီလိုရက်တွေမှာဆိုလည်း ကိုယ်က ဈေးကို တစ်သမတ်တည်းလုပ်ထားတာဆိုတော့ ဈေးကိုပြင်ပြောလို့မရဘူး။ ဒီအခါမှာ ကိုယ့်ဘက်က အဆင်ပြေအောင်ကြိုးစားရတာပေါ့။ အဲဒီလိုရက်တွေမှာဆိုရင် ပွဲချီတွေဝင်ပေမယ့် ကိုယ့်အတွက်ကျ အမြတ်နည်းတာပေါ့။ နယ်ပွဲတွေဆိုရင်တော့ ဈေးကိုပိုယူဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းတွေ ပိုဝယ်ရတာတစ်ကြောင်း၊ သွားလာစရိတ်၊ သယ်စရိတ်တွေ အတွက်ရောပေါ့။

ပန်းရှားတဲ့အခါ အခက်အခဲမဖြစ်စေဖို့ ပန်းဒိုင်တွေနဲ့ တိုက်ရိုက်ချိတ်ဆက်ထားတယ်။

နိုင်ငံခြားကလာတဲ့ပန်းတွေအတွက်ဆို တရုတ်က ပန်းဒိုင်တွေနဲ့ ချိတ်ထားတယ်။ ဘန်ကောက်မှာနေတဲ့ အစ်ကိုတွေကိုလည်း ပန်းတွေတိုက်ရိုက်လှမ်းမှာပါတယ်။ တိုက်ရိုက်ဖြစ်တဲ့အတွက် ကိုယ်ဝယ်ရတာ ပန်းဈေးသက်သာစေတာက တစ်ကြောင်း၊ နောက်ပြီး ပန်းရှားတဲ့အခါမျိုးဆိုလည်း ကိုယ်က ချိတ်ဆက်မှုတွေရှိတဲ့အတွက် ပူစရာမလိုတော့တာပေါ့။ ဒီလိုမှာရတာ အဆင်ပြေတယ်ဆိုပေမယ့် ပြည်ပကိုလှမ်းမှာဖို့အတွက် အချိန်ကတော့ပေးရတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော့်ဆီကို ပွဲတစ်ပွဲလာအပ်တဲ့အခါ တစ်လလောက်တော့ ကြိုအပ်စေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့် ဘက်မှာလည်း စီစဉ်စရာရှိတာတွေကို ပြည့်ပြည့်ဝဝစီစဉ်လို့ရတာပေါ့။

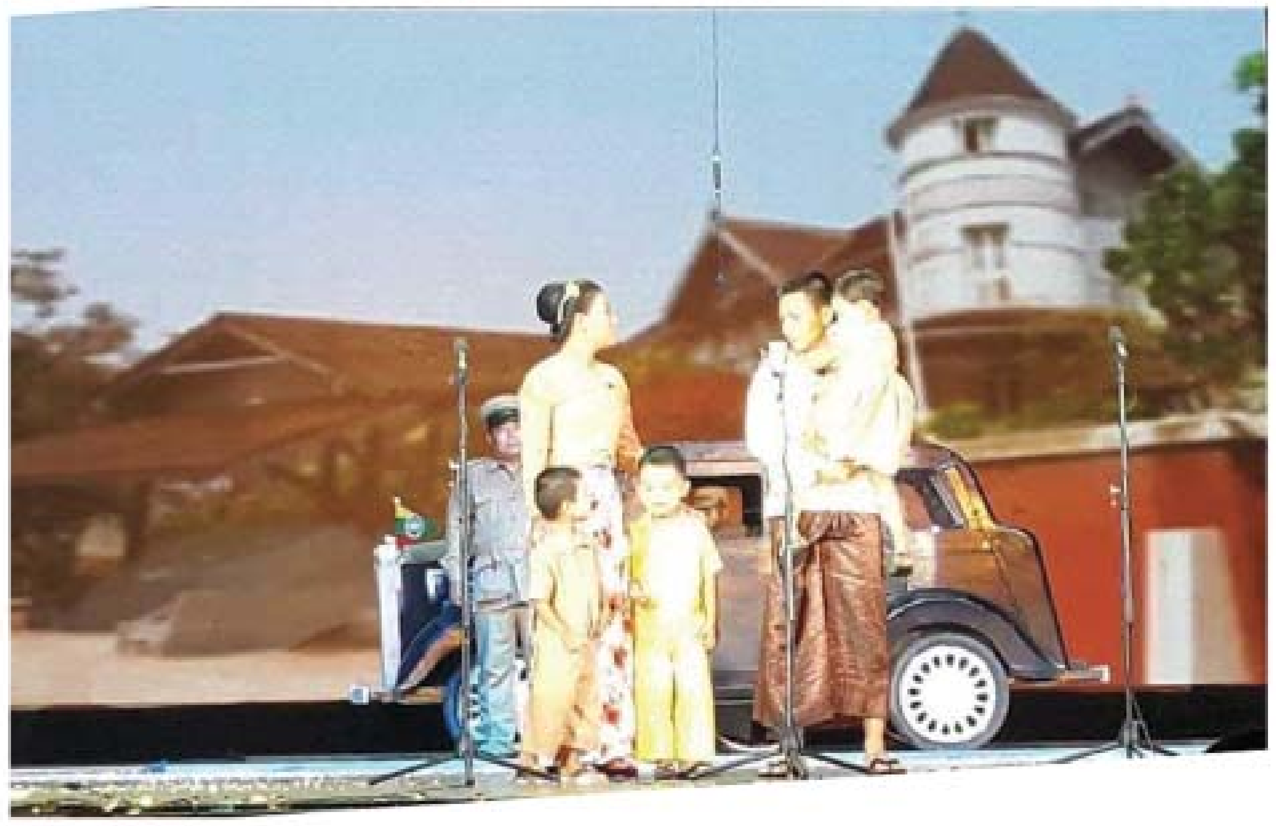
ပန်းအလှဆင်ဝါသနာပါသူတွေအတွက် ဘာသာစုံသင်တန်းတွေ ဖွင့်ပေးထာပါတယ်

ဒီလုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သင်တန်းပြန်ပေးတာမျိုးရှိပါတယ်။ သင်တန်းနေရာကတော့ အိမ်မှာပါပဲ။ သင်တန်းကြေးကတော့ ငါးသိန်းရှိတယ်။ ဆယ်သိန်းရှိတယ်။ ဘာသာအနေနဲ့ လေးမျိုးလောက်ရှိပါတယ်။ ဘာသာစုံမတက်ချင်လည်း ကိုယ်ကြိုက်ရာအခန်းကဏ္ဍကို ရွေးတက်လို့ရပါတယ်။ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းနဲ့ ပန်းနဲ့ပတ်သက်တာတွေကိုတော့ သင်တန်းသားက ဝယ်ရတာပေါ့။ ဒီလုပ်ငန်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ နောင်အတွက်စဉ်းစားထားတဲ့ အတွေးလေးတွေကို ပြောပြပါဆိုရင်တော့ နောင်မှာလည်း အကောင်းဆုံးဆက်ကြိုးစားသွားမှာပါ။ ကိုယ့်ကိုလူပိုသိလာအောင်၊ ကိုယ့်လုပ်ငန်းကိုလည်း ဒီထက်ပိုတွင်ကျယ်လာအောင်လည်း ကျွန်တော်ဆက်ကြိုးစားသွားမှာပါ။

ယခုစာစုအတွက် ပန်းအလှဆင် လင်းအာရုံအား အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း...။

လွှမ်း A မိုင်

အကယ်ဒမီမောင်ယဉ်အောင်(မြို့တော်)၏ စင်တင်ပြဇာတ်အသစ် "ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်ကို ဖိုးချစ်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့သားများနှင့် ရန်ကုန်မြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် တင်ဆက်ကပြ



မန္တလေးမြို့မှ အကယ်ဒမီမောင်ယဉ်အောင်(မြို့တော်) ဇာတ်ညွှန်းရေးသား ဒါရိုက်တာအဖြစ်တင်ဆက်သည့် "ငါ့သည်အောင်ဆန်း" ပြဇာတ်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် (ပြည်ထောင်စုနေ့)၊ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက် ဗိုလ်ချုပ်မွေးနေ့တို့တွင် ရန်ကုန်မြို့၊ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ၌ တင်ဆက်ကပြခဲ့သည်။

အဆိုပါပြဇာတ်ကို မြို့မွေ့မန်းသားလေးဖိုးချစ်က ခေါင်းဆောင်ပါဝင်၍ ဖိုးချစ်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့သားများ၊ ၄င်းတည်ထောင်ထားသော အောင်စန်းပွင့်ဇာတ်သဘင်နှင့် မဟာဘောလုံးအသင်းမှ အဖွဲ့သားများဖြင့် လူအင်အားများစွာ ပါဝင်တင်ဆက်ကပြခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

"ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်နှင့်အတူ ဘုရားကန်တော့ခန်း၊ အငြိမ့်တော်ယိမ်း၊ ဗိုလ်ချုပ်ဂုဏ်ပြုတေးသီချင်းပဒေသာများ၊ နှစ်ပါးသွားကထ္ထာများပါ ထည့်သွင်းဖျော်ဖြေခဲ့သည်။

"ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်အတွက် တေးသီချင်းများတွင် မန္တလေးမြို့မှ ထပ်ဆင့်အကယ်ဒမီ စိန်မှတ္တာရေးသားသည့် သီချင်းသုံးပုဒ်ပါဝင်ပြီး သျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)၏ သီချင်းသစ်များ လည်းပါဝင်သည်။ ဂီတမှူးအဖြစ် အကယ်ဒမီမြန်မာပြည်ကျော်စိမ်းကလည်းကောင်း၊ နောက်ခံဆက်တင်နှင့် ပန်းချီဗိုင်းများကို ပန်းချီမင်းမြင့်နိုင်ကလည်းကောင်း တာဝန်ယူတင်ဆက်သည်။

အဆိုပါပြဇာတ်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် စာရေးဆရာဦးငြိမ်းသစ်က ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ပြီး "Stage Design တွေ၊ Characters Developing တွေ အရမ်းကောင်းတယ်။ တချို့နေရာတွေမှာ သယ်သွားတဲ့အသံတွေ အရမ်းကောင်းတယ်"ဟု ၄င်း၏ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွင် ရေးထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။

"ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်တင်ဆက်မှုများမတိုင်မီ အာရှသူ့ရဲ့ကောင်းသီချင်းကို ဖိုးချစ်နှင့်အတူ တင်မောင်ဆန်းမင်းဝင်း၊ ဟန်ဇာမိုးဝင်း၊ ဖဲဟိန်း၊ နန်းခင်မွေး၊ ပတ္တမြားကေခိုင်၊ တင်ဇာမိုးဝင်း၊ အေးမြတ်သူတို့ပါဝင်သီဆိုခဲ့ကြသည်။ ထို့အတူ သဘင်လူမှုစောင့်ရှောက်ရေးကော်မတီက နမ့်ဆန်နှင့် လပ္ပတ္တာမြို့ မီးဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် အလှူငွေကောက်ခံရာ ကျပ် ၁၈သိန်းကျော် ရရှိကြောင်းသိရသည်။ CB ဘဏ်ဥက္ကဋ္ဌကလည်း "ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်ကပြသည့် ဇာတ်မင်းသားဖိုးချစ်အား ငွေကျပ် သိန်း ၁၀၀ ဆုချီးမြှင့်ခဲ့သည်။

"ငါ့သည်အောင်ဆန်း"ပြဇာတ်သည် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ကပြခြင်းမဟုတ်ဘဲ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကို လေးစားကြည်ညိုသော လူငယ်လေးတစ်ယောက်အကြောင်း တင်ပြခြင်းဖြစ်သည်။ ဗိုလ်ချုပ်တို့ခေတ်နောက်ခံကားကို ပီပြင်သော ဇာတ်ဆောင်စရိုက်၊ ထိမိသောစကားလုံးများအပါအဝင် စင်တင်ပြဇာတ်ကောင်းတစ်ထုပ်အဖြစ် ဆက်တင်ပန်းချီ၊ စတိတ်ဒီဇိုင်း၊ ဇာတ်ပို့တေးဂီတ၊ ဇာတ်ပို့မီးဆလိုက်များ အံဝင်ခွင်ကျပုံဖို့တင်ဆက်ထားသည်။

မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများအတွက် "ငါ့သည် အောင်ဆန်း" ပြဇာတ်ကို တပ်မတော်နေ့အမီ မန္တလေးအမျိုးသားဇာတ်ရုံတွင် ကပြနိုင်ရန် စီစဉ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းလည်းကြားသိရသည်။

ဓာတ်ပုံများ- Oo yeetaw kyaw zaaw နှင့် nyein thit

Game of Thrones Season - 6 ထွေလာ ထွက်ပြီ

HBO သည် Game of Thrones Season-6 ထွေလာထွက်ခဲ့ပြီး ပရိသတ်အားလုံးကို အံ့ဩစေခဲ့သည်။ ထွေလာကို Hall of Face ဟု အမည်ပေးထားပြီး အားလုံးမမျှော်လင့်ထားသောအရာများ ဖြစ်စေသည်။

ယခင်အပိုင်းတွင် ပြီးသွားခဲ့သော ခန်းမထဲတွင်ထွေလာကို စခဲ့သည်။ မျက်နှာမရှိသော လူများသည် အဖြူရောင်နှင့် အနက်ရောင်အိမ်တွင်ထားခြင်းခံရသည်။ ထို့ပြင် လူသေများစွာလည်း ပါဝင်သည်။ နက်စတာခ်ကို ဦးတည်၍ရိုက်ထားပြီး ရော့နှင့်ကိတ်လင်းတို့ကိုပါ တွဲ၍ရိုက်ထားသည်။ အဆုံးတွင် ပရိသတ်များ၏ အချစ်တော် တိုင်ရီအွန်လန်နစ်တာနှင့် အဆုံးသတ်ထားသည်။

ထွေလာကြောင့် ပရိသတ်များသည် ထိုကားကို အလွန်စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိသည်။ Game of Thrones Season-6 ကို ဧပြီ ၂၄ရက်တွင် ပြသမည်ဖြစ်သည်။

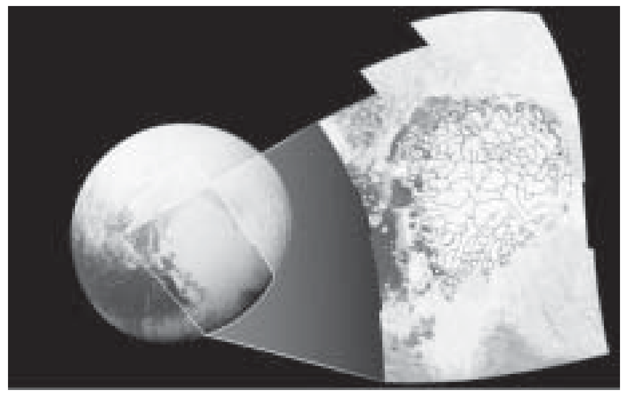
ကနေးဝက်က သူ့ရဲ့ သီချင်းသစ်ထဲမှ awvmqpGHalzekm;wmvm;

ကင်ကာအက်ရှန်၏ ခင်ပွန်းသည် ကနေးဝက်သည် Yeezy Fashion Show တွင် ဝစ်ကလီဗာနှင့်အတူ သီချင်းအသစ်တစ်ပုဒ်ဆိုခဲ့သည်။ ထိုသီချင်းတွင် တေလာကိုဝေဖန်ထားသော စာသားများပါဝင်နေသည်ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။

သီချင်းစာသားထဲတွင် တေလာနှင့်သူသည် အဆင့်အတန်းမတူကြောင်းရေးဖွဲ့ထားသည်။ ထို့ပြင် အချို့သောစာသားများသည် တေလာကိုဦးတည်ကာ ရေးဖွဲ့ထားသဖြင့် သူတို့နှစ်ဦးကြားတွင် ပြဿနာ အနည်းငယ် ရှိနေပေပြီ။

၂၀၀၉ခုနှစ်တွင် တေလာဆွစ် Best Female Artist Video ဆုရရှိစဉ်က ကနေးဝက်သည် ထိုဆုကို ဘီရွန်းစေးရသင့်ကြောင်း ဝေဖန်ခဲ့သည်။ နောက်ပိုင်းတွင် သူသည် တေလာကို ပြန်လည်တောင်းပန်ခဲ့သည်။

နာဆာက ပလူတိုဂြိုဟ်၏ အသည်းပုံ ပုံစံမြေပုံ ရေးဆွဲ



နာဆာသည် ပလူတိုဂြိုဟ်၏ မြေပုံကိုရေးဆွဲခဲ့သည်။ ထိုမြေပုံတွင် နာဆာ၏ အထင်ရှားဆုံးအစိတ်အပိုင်းဖြစ်သည့် အသည်းပုံ ပုံစံကို အဓိကထားရေးဆွဲသည်။

နာဆာအဖွဲ့သားများသည် ပလူတိုဂြိုဟ်၏မြေပုံကို အရောင်မျိုးစုံဖြင့် ရေးဆွဲခဲ့ကြသည်။ အချို့သောနေရာများတွင် အေးခဲနေသော နိုက်ထရိုဂျင်များရှိသည်။ ထိုနေရာသည် အသည်းပုံ ပုံစံမြေပုံဒေသဖြစ်သည်။ အစိမ်းရောင်သည် လွင်ပြင်ဒေသကို ကိုယ်စားပြုသည်။ အခြားသော အရောင်များသည် နေရာအသီးသီးကို ကိုယ်စားပြုသည်။

အသည်းပုံပုံစံမြေပုံသစ်ကို ထည့်သွင်းရေးဆွဲထားသဖြင့် ပလူတိုဂြိုဟ်၏ပြည့်စုံသောမြေပုံကို ရရှိပြီဖြစ်သည်။ ထိုမြေပုံတွင် ပလူတိုဂြိုဟ်၏ ပထဝီဝင်ဆိုင်ရာအချက်အလက်များလည်း ပါဝင်သည်။

ဖခင်နှင့် နီးနီးကပ်ကပ်နေခဲ့ရသော ဂျက်စတင်ဘီဘာ

ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် သူ၏မိခင်ထက် ဖခင်နှင့်ပို၍ နီးနီးကပ်ကပ်နေခဲ့ရကြောင်းကို ပရိသတ်များအား ပြောကြားခဲ့သည်။

ဂျက်စတင်ဘီဘာက "ကျွန်တော်က အမေထက် အဖေနဲ့ပိုပြီး နီးနီးကပ်ကပ်နေခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော်က အမေနဲ့နေရတာကို မကြိုက်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့က ကိုယ့်ဘဝကိုယ်လျှောက်လှမ်းတော့မယ်ဆိုရင် သူတို့ရဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်အတိုင်းလုပ်ဖို့မလိုပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ပေးတဲ့အကြံတွေကိုတော့ လျစ်လျူမရှုလိုက်ပါနဲ့။ ကျွန်တော့်အတွက်တော့ အဖေက အရမ်းကောင်းပါတယ်"ဟု ပြောကြားခဲ့သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ်က ဂျက်စတင်ဘီဘာနှင့်သူ့အမေကြားတွင် ပြဿနာများစွာ ရှိခဲ့သည်။

'အိမ်ခြေရာမဲ့ မိန်းကလေး'ဟူသောပြက်လုံးကြောင့် ဝေဖန်ခံရသော စတီဖင်ဖရိုင်

Bafta ဆုပေးပွဲအစီအစဉ်တင်ဆက်သူ စတီဖင်ဖရိုင်သည် ဒီဇိုင်နာဂျင်နီဗီဘန်းကို ပြက်လုံးထုတ်လိုက်ရာ မီဒီယာများက သူ့ကို ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ ထိခိုက်ပြောဆိုသည်ဟု ဝေဖန်ကြသည်။

စတီဖင်ဖရိုင်သည် ဂျင်နီဗီဘန်းဆုယူသောအခါ "တကယ်တော်ပြီး အဝတ်အစားတွေ ဖန်တီးတဲ့နေရာမှာ ပြိုင်ဘက်ကင်းတဲ့ ကျွန်တော်တို့ ဒီဇိုင်နာက အိမ်ခြေရာမဲ့မိန်းကလေးတစ်ယောက်လို ဝတ်စားပြီး ဆုလာယူပါတယ်"ဟုပြောခဲ့သည်။ထို့ကြောင့် မီဒီယာများက သူ့ကို ပြစ်တင်ပြောဆိုခဲ့ကြသည်။

စတီဖင်ဖရိုင်နှင့် ဂျင်နီဗီဘန်းတို့သည် အလွန်ခင်မင်သော သူငယ်ချင်းများဖြစ်သည့်အပြင် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် အမြဲတမ်းစနောက်တတ်ကြောင်း ဂျီနီဗီဘန်းကပြောသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် Gosford Pork နှင့် Sherlock Holmes: Game of Shadows တွင် အတူတူအလုပ်လုပ်ခဲ့ဖူးသည်။

ဝသောမိန်းကလေးများ လွယ်လွယ်ကူကူ ဇာတ်ကားရိုက်နိုင်ရန် ဆောင်ရွက်ပေးမည့် ကိတ်ဝင်းစလက်

မင်းသမီးကိတ်ဝင်းစလက်သည် ယခုနှစ် Bafta ဆုပေးပွဲတွင် အကောင်းဆုံးအမျိုးသမီးဇာတ်ပို့ဆုကို ရရှိခဲ့သည်။ သူမသည် ဆုယူနေစဉ်တွင် ဝသောမိန်းကလေးများ လွယ်ကူစွာဇာတ်ကားရိုက်နိုင်ရန် ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဟု ပြောခဲ့သည်။

ကိတ်ဝင်းစလက်က "ဝတဲ့မိန်းကလေးတွေက ဇာတ်ကားတွေမှာ သရုပ်မဆောင်နိုင်ဘူးလို့ မထင်ပါနဲ့။ လူဆိုတာမွေးကတည်းက ဗီဇပါလာပြီးသားပါ။ ကျွန်မ ၁၄နှစ်အရွယ်တုန်းက ဆရာမက ဝတဲ့သူတွေအတွက် သရုပ်ဆောင်မယ့်နည်းလမ်းတွေကို ရှာခိုင်းဖူးတယ်။ကျွန်မ ဒီနည်းလမ်းတွေကို ရေးသားနေပါတယ်"ဟု ကိတ်ဝင်းစလက်က ပြောသည်။

ကိတ်ဝင်းစလက်သည် Steve Jobs၊ Titanic ဟူသော နာမည်ကြီးဇာတ်ကားများတွင် သရုပ်ဆောင်ထားသည်။ သူမသည် Steve Jobs ဇာတ်ကားဖြင့် ယခုနှစ်တွင် ဆုနှစ်ဆုရရှိခဲ့သည်။

အက်ဗာနှင့် ချက်တို့ သူငယ်ချင်းကောင်းများအဖြစ် ဆက်လက်ရှိနေ

အယ်ဗာလက်ဗင်းနှင့် ချက်ကရိုဂါတို့သည် ဂရမ်မီဆုပေးပွဲအကြိုပွဲသို့ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ သူတို့နှစ်ဦးသည် လမ်းခွဲခဲ့ကြသော်လည်းတစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ခင်မင်မှု ပျက်ပြယ်မသွားပေ။

အယ်ဗာလက်ဗင်းနှင့် ချက်ကရိုဂါတို့သည် အနီရောင်ကော်ဇောပေါ်တွင် ဓာတ်ပုံအတူတူရိုက်ခဲ့ကြသည်။ အယ်ဗာက သူ၏လက်ဖြင့် ချက်၏ဗိုက်ကို ဖက်ထားလေသည်။ ထို့ပြင် သူမသည် ပျော်ရွှင်သောနေ့ကို ပိုင်ဆိုင်ခဲ့ရသည်ဟု အင်စတေဂရမ်တွင် ရေးသားခဲ့သည်။

သူတို့နှစ်ယောက်သည် လမ်းခွဲခဲ့သော်လည်း တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် ကြင်ကြင်နာနာဆက်ဆံဆဲဖြစ်သည်။ သူတို့ လက်စွပ်ဝတ်မထားသော်လည်း နှစ်ယောက်အတူကြည့်ကောင်းသည်။

ဆမ်စမစ်ပိန်သွားသဖြင့် သူ၏ပရိသတ်များ စိုးရိမ်

ဆမ်စမစ်သည် အင်စတေဂရမ်တွင် သူပိန်သွားသောဓာတ်ပုံကို တင်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် သူ၏ပရိသတ်များသည် ဆမ်စမစ်၏ ကျန်းမာရေးအတွက် အလွန်ပင်စိုးရိမ်နေကြသည်။

ဆမ်စမစ်၏ ပရိသတ်အချို့က ဆမ်စမစ်ကို ဝိတ်မချရန် ပြောကြသည်။ အချို့ကမူ ဆမ်စမစ်ဝိတ်ချသောအခါ ယခင်ကထက်ပို၍ ကြည့်ကောင်းသည်ဟု ပြောကြသည်။

စမစ်က "ကျွန်တော်အမီလာဖရီရာရဲ့ အကူအညီကြောင့် နှစ်ပတ်အတွင်း ဝိတ်ကျသွားခဲ့ပြီး အစားအသောက်စားတဲ့ပုံစံလည်း ပြောင်းလဲသွားခဲ့တယ်"ဟု ရေးသားကာ သူကျန်းမာရေးကောင်းကြောင်း၊ စိုးရိမ်စရာမလိုကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

အစိုးရသစ်နှင့် စိန်ခေါ်မှုများ

ဖိုးညာဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ..ဘယ်လိုလဲ ကိုယ့်လူ အစိုးရသစ်ကိုတော့ စိန်ခေါ်မှုတွေ အပြည့်နော်။

ဖိုးညာဏ်။ စိန်ခေါ်မှုတွေကို မတွေးမိသေးပါဘူးဗျာ။ အစိုးရမြန်မြန်သစ်ဖို့ပဲ ကျုပ်က ဆုတောင်းနေတာ။ မသစ်ခင်ကတည်းက အခုကို စိန်ခေါ်မှုတွေက မနည်းဘူး မဟုတ်လား။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပဗျာ။ အကဲဆတ်တဲ့ကာလ၊ ထိလွယ်ရှလွယ်ကာလ၊ အကူးအပြောင်းကာလဆိုပြီး ကျုပ်တို့တွေ နှုတ်ဆိတ်ကြဖို့ အမျိုးမျိုး သတိပေးထားတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ကျုပ်တို့တွေကသာ နှုတ်ဆိတ်တာပါဗျာ။ ဖွချင်တဲ့သူကတော့ ဖွတာပါပဲဗျာ။ ပြည်သူ့ခေါင်းဆောင် လွှတ်လပ်ရေးဖခင်ကြီး သမီး၊ နိုဘယ်ဆုရှင်ကိုတောင်လုပ်ကြံမယ် သတ်ဖြတ်မယ်လို့ ပေါ်ပေါ်တင်တင် ပြောတဲ့သူပြောတာပဲ မလားဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်ပါတယ်။ ဒါလည်း တိုင်မယ့်သူမရှိလို့ ဆိုင်ရာကလည်း အရေးယူဖို့ စောင့်ခဲ့ရတယ်ဆိုဗျ။ အံ့ပါရောဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျာ။တချို့တွေလည်း ကိုယ့်ရဲ့ လက်ရှိရာထူးအရှိန်ကို တောင်မထောက် ပြောတဲ့၊ရေးတဲ့ စကားတွေက အော့နှလုံးနာစရာပဲဗျာ။ကြည့်လေဗျာ။ လွှတ်တော်မှာ နိုင်ငံတကာ ပညာရှင်တွေက အသိပညာလာရောက်ဖလှယ်ကြတာကို အစွန်းရောက်အမျိုးသားရေး စကားလုံးတွေ သုံးစွဲတိုက်ခိုက်ကြသေးတယ် မလားဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျာ။ ကျဉ်းမြောင်းသေးသိမ်တဲ့ အယူဝါဒတွေကြောင့် ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာ ကမ္ဘာ့အဆင့်မပြောနဲ့ အာဆီယံမှာတောင် ဘိတ်ချီးရောက်နေတယ် မဟုတ်လားဗျာ။ ဒါနဲ့ သည်ကိစ္စကိုလည်း လွှတ်တော်က သတိပေးချက်ထုတ်ပြန်ထားတယ် မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၈ ရက်စွဲနှင့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က သတိပေးချက်ထုတ်ပြန်ထားတယ်ဗျ။ အခုဒုတိယ အကြိမ်လွှတ်တော်မှာ နိုင်ငံခြားပညာရှင်တွေ လာရောက်ဆွေးနွေးတာက အခြေခံဥပဒေနှင့်လွှတ်တော်ဆိုင်ရာ ဥပဒေတွေနှင့် အညီလုပ်တာဖြစ်တယ်၊ ပထမအကြိမ်တုန်းကလည်း လုပ်ခဲ့တယ်၊ အဓိက ကူညီသူတွေကလည်း ကုလသမဂ္ဂဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ်ဖြစ်တဲ့ UNDP နှင့် နိုင်ငံတကာ ပါလီမန်အဖွဲ့တွေက လုပ်ဆောင်တာပါဗျာ။ဒါကို မလိုလားအပ်တဲ့ စကားလုံးတွေသုံးနှုန်းပြီး တိုက်ခိုက်တာ အတော်အောက်တန်းကျတယ်လို့ပဲ ဆိုရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျာ။ အစိုးရသစ်ဖွဲ့ဖို့ ဒီချုပ်ဥက္ကဋ္ဌနှင့် တပ်ချုပ်တို့ အကြေအလည်ဆွေးနွေးနေကြာတာကိုတောင် အားမနာဘူးဗျာ။ အထူးသဖြင့် ပြည်သူတွေကိုတော့ အားနာသင့်ပါပြီ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ နိုဝင်ဘာ ရွေးကောက်ပွဲကို အပြတ်အသတ်နိုင်ထားပေမယ့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ပါတီက အားလုံးပါဝင်နိုင်ရေး၊ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးအတွက်ရှေးရှုပြီး ဆိုင်ရာဆိုင်ရာခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ ညှိနှိုင်းနေတာ သိရက်နဲ့ အတော်သေးသိမ်တဲ့ လူတွေလို့ပဲ ပြောရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ဗေဒင်ကဝိတစ်ယောက်ကလည်း ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာ မြန်မာက လာမယ့် လအနည်းငယ်အတွင်း ကြမ္မာဆိုးတွေကျတော့မယ်လို့ ရက်ရက်စက်စက် ဟောကိန်းထုတ်ထားတာ တွေ့လိုက်တယ်မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျာ ပြောရရင်တော့ အနှီပုဂ္ဂိုလ်သည်လည်း သူငယ်နာမစင်သေးသူလို့ပဲ ပြောရမှာပဲဗျ။ယခင်ကလည်း သူက ကျိုးကြောင်းဆီလျော်ခြင်းမရှိတဲ့ ဟောကိန်းတွေကိုပြောဖူးပါတယ်။ ခက်တော့ခက်သားဗျာ။ ပြည်သူတွေရဲ့ လက်သန်းတွေ၊ မျှော်လင့်ချက်တွေကို ဘာလို့များ ရိုက်ချိုးချင်ကြတာလဲ မသိဘူးဗျာ။ တစ်တိုင်းပြည်လုံးက စစ်မှန်တဲ့ အပြောင်းအလဲအတွက် ဆန္ဒတွေထုတ်ဖော်ခဲ့တာကို နောက်ကြောင်းပြန်ချင်တဲ့သူတွေ အများသားဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။ သိပ်မကြာခင်မှာပဲ အစိုးရသစ်ကို မြင်တွေ့ရမှာပါ။ ပြည်သူမြင်တွေ့ချင်တဲ့ သမ္မတ ဖြစ် မဖြစ်ကတော့ စောင့်ကြည့်ရမှာပေါ့။ အစိုးရသစ်အတွက်လည်းပြင်းထန်တဲ့ သဘာဝအန္တရာယ်တွေကလည်း စောင့်ကြိုနေတယ် မလားဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တာပေါ့ဗျာ။ခင်ဗျားသိတဲ့ အတိုင်းပဲ။ ပထမဆုံးတော့ အယ်လ်နီညိုလို့ခေါ်တဲ့ အပူလွန်ကဲခြင်းဖြစ်စဉ် မကြာခင်လာတော့မယ်ဗျာ။ကျနော်တို့သမ္မတသစ်မြင်ရမယ့်အချိန်က အတော်ပူနေလောက်ပြီဗျ။ အခု ဖေဖော်ဝါရီမှာကို အပူချိန်က သိသာနေပြီဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ၂၀၁၀ထက် ပိုပူများလားဗျ။ အဲဒီတုန်းက ကျုပ်တို့ ရွှေမန္တလေးမှာ အပူလျှပ်ခြင်း Heat stoke ဆိုပြီးဖြစ်တာ လူတွေ သောက်သောက်လဲ လစ်ကုန်ကြတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အဲဒီတုန်းက အယ်လ်နီညိုက အလယ်အလတ်အဆင့်ဗျ။ အခုလာမယ့် အယ်လ်နီညိုအပြင်းထန်ဆုံးဖြစ်လိမ့်မယ်ထင်တယ်ဗျ။ အဲဒီတုန်းက နွေရာသီ မန္တလေးမှာ နေ့စဉ်အပူချိန်က ၄၅၊ ၄၆၊ ၄၇ စင်တီဂရိတ်က မဆင်းဘူးမလားဗျ။ မြင်းမူမြို့မှာဆို အပူချိန် ၄၇ထိ ရောက်ခဲ့တယ်။ နိုင်ငံတကာမိုးဇလပညာရှင်တွေ ခန့်မှန်းချက်အရ ဒီနှစ်အပူချိန်က ၅၀ လောက်အထိ ရောက်နိုင်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ..သဘာဝဘေးဆိုတာကတော့ ရှောင်လို့ မရဘူးလေ၊ အထိအရှနည်းအောင် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ရမှာပေါ့။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်၊ အခုလက်ရှိအစိုးရအဖွဲ့ဝင်တွေလည်း အယ်လ်နီညိုကြောင့်ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်တဲ့ဆိုးကျိုးတွေကို ကြိုတင်ပြင်ဆင်နေပါတယ်။ပြီးတော့ လာမည့် အစိုးရသစ်မှာလည်း သဘာဝဘေးအန္တရာယ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုတွေကို ကောင်းကောင်းနားလည်တဲ့ တတ်သိပညာရှင်တွေပါလာတာ အားရစရာပါပဲ။ မြန်မာနိုင်ငံ မြေငလျင်အန္တရာယ်ကာကွယ်ရေးအသင်းက ဘူမိပညာရှင် ဒေါက်တာစိုးသူရထွန်းတို့လိုပုဂ္ဂိုလ်တွေက အမတ်ဖြစ်သွားတာ ဝမ်းသာစရာကောင်းပါတယ်။သိပ်တော်တဲ့ နိုင်ငံတကာအသိအမှတ်ပြုပညာရှင်တစ်ဦးပါ။ NLD ကလည်း အစိုးရဖွဲ့စည်းပြီးရင် သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြိုတင်ကာကွယ်ရေးတွေကို အကောင်းဆုံးလုပ်ဆောင်မယ်လို့ ကတိပေးထားပါတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အပူချိန်မြင့်တော့ ငလျင်လည်းလှုပ်လာနိုင်တယ် မလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ဒါပေါ့ဗျာ။အပူချိန်တွေအဆမတန်မြင့်တက်လာရင် အပြင်ပူအတွင်းပူဒဏ်တွေကြောင့် မြေဆီလွှာအက်ကွဲခြင်းတွေ၊ မြေမဟီတုန်ခါခြင်းတွေဆိုတာ သိပ်ဖြစ်တတ်တာပေါ့။ ပြီးတော့ ကျုပ်တို့နိုင်ငံဆိုတာလည်း မြေငလျင်လှုပ်ဖို့ အမြဲတာစူနေတဲ့ စစ်ကိုင်း၊ ကျောက်ကြမ်းလို ပြတ်ရွေ့ကြောကြီးတွေကပေါပါဘိနဲ့ဗျာ။ အပူဒဏ်ထက်စာရင် အင်အားပြင်းငလျင်တွေလှုပ်လာရင် ဖြစ်လာမယ့် ဆိုးကျိုးက ပိုများလာနိုင်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။ကျုပ်ကတော့ မေတ္တာတရားကြီးမားတဲ့ မင်းကောင်းမင်းမြတ်တွေပေါ်ထွန်းလာရင် ဆိုးကျိုးတွေကို ကောင်းကောင်းကျော်လွှားနိုင်မယ် ထင်တာပဲဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ပြီးတော့ ဗုဒ္ဓသာသနာထွန်းကားတဲ့ ကျုပ်တို့ ရွှေပြည်ကြီးမှာ သံဃာတော်တွေ၊ စိတ်နှလုံးဖြူစင်တဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ မေတ္တာတရားက ကောင်းကောင်းဖြတ်ကျော်သွားနိုင်မှာပါ။

ဖိုးမြိုင်။ တအာင်း(ပလောင်)တပ်နဲ့ SSA မြောက်ပိုင်းတပ်တွေလည်း အပြင်းအထန်တိုက်နေကြတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ စိတ်မကောင်းစရာပဲ။ ပြီးခဲ့တဲ့ နှစ် ၁၁လပိုင်းကတည်းကဖြစ်နေတာ အခုနှစ် နှစ်လပိုင်းအထိ၊ ပိုတောင် ပြင်းထန်နေတယ်၊ စစ်ရှောင်ဒုက္ခသည်တွေလည်း အများသားဗျာ။ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေလည်း အချင်းချင်းကိုက မပြေလည်ကြဘူးဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ကျောင်းသားတွေ စာမေးပွဲကာလဖြစ်တာလည်း အတော်ဆိုးတယ်ဗျာ။ စစ်ဘေးရှောင်သူတွေထဲမှာ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူတွေကလည်း အများသား။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ဆိုရရင် တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေက အင်အားဖြည့်တင်းဖို့ မိသားစုတစ်စုကို တစ်ယောက်တော့ တပ်သားအဖြစ်လိုက်ရတာတွေရှိတယ်။ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ကျုပ်သူငယ်ချင်းဘော်ဒါမှာ ဆယ်တန်းတက်နေတဲ့ ပလောင်လူငယ်လေးဆို၊ အခုဖြစ်နေတဲ့ တိုက်ပွဲတွေကြောင့် ရှမ်းမြောက်ပလောင်တပ်က အခေါ်လွှတ်လို့ စာမေးပွဲဖြေခါးနီးကို လိုက်သွားရတယ်ဗျာ။ စိတ်မကောင်းစရာပဲ။ သည်ကျောင်းသားက စာတော်တယ်ပြောတယ်၊ ဒါပေမဲ့ သူတို့မိသားစုအရေး၊ တိုင်းရင်းသားအစုအဖွဲ့အရေးဆိုတော့ သူလည်း မငြင်းသာဘူးပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေး မရသရွေ့တော့ သည်လိုကြေကွဲစရာကောင်းတဲ့ အဖြစ်အပျက်တွေက ရှိနေမှာပဲဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးကိုလည်း အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ အတော်လေးကြိုးစားရလိမ့်မယ်ဗျ။ယုံကြည်ချက် မတူမှုနှင့်အတူ လက်နက်ကိုင်ထားတဲ့ အဖွဲ့ပေါင်း ၂၀နီးပါး၊ အင်အားသိန်းဂဏန်းကျော်ဆိုတော့ အတော်လေးသိမ်မွေ့တဲ့ ယုံကြည်မှုတည်ဆောက်ခြင်းကို လုပ်ရမှာပဲ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ UNFC ကလည်း ထိုင်းမှာ တိုးချဲ့အစည်းအဝေး လုပ်တယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ညီညွတ်သော တိုင်းရင်းသား လူမျိုးများကောင်စီ UNFC က ချင်းမိုင်မှာ တိုးချဲ့အစည်းအဝေး လုပ်တယ်ဗျာ။ အဲဒီ ဥက္ကဋ္ဌ ကေအိုင်အိုဗိုလ်ချုပ်ကြီးအင်ဘန်လက သဘာပတိ လုပ်တယ်။ သည်အစည်းအဝေးက သိပ်လေးနက်ကြောင်း၊သူတို့ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေမှာ အကျပ်အတည်းတော်တော်များရှိနေတယ်၊ လေးလေးနက်နက် ဆွေးနွေးဖို့လိုတယ်အကြောင်း ပြောသွားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ၊ ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာလည်း ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကျသွားကတည်းက ကွဲလိုက်တဲ့ အကွဲ၊ အခုထိကို ပြန်မစေ့နိုင်သေးဘူးဗျာ။ ဗမာချင်းလည်းကွဲ၊ ရှမ်းချင်းလည်း ကွဲ၊ အကွဲကို စုံနေတာပဲဗျာ။ ရာစုဝက်လည်း ကျော်နေပါပြီ။ ဗမာ၊ ရှမ်း၊ ကချင် စသည့် အောက်ခြေတိုင်းရင်းသားတွေလည်း အမွဲတကာ့ထိပ်ခေါင် ဖွတ်မင်းနောင်တွေလည်း ဖြစ်နေကြပါပြီ။ သည်တော့ ဒေါ်စုဦးဆောင်တဲ့ အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ စိန်ခေါ်မှုတွေကို ညီညီညွတ်ညွတ် ရင်ဆိုင်ကြပါလို့ပဲ အော်လိုက်ချင်တော့တယ်။

ဗလလေး

■ ■ ■

မြောက်ကိုရီးယားအပေါ် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုအသစ်များကို အိုဘားမားက သဘောတူလိုက်ပြီ

မြောက်ကိုရီးယားက တာဝေးပစ် ဒုံးကျည်တစ်ခုပစ်လွှတ်စမ်းသပ်ပြီးနောက် သီတင်းပတ်အနည်းငယ်အကြာမှာ အမေရိကန်သမ္မတ ဘားရက်အိုဘားမားက ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုအသစ်များ ထပ်မံပြုလုပ်မည့် ဥပဒေမူကြမ်းကို လက်မှတ်ထိုးပေးလိုက်သည်ဟု ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာဖော်ပြသည်။

နိုင်ငံတကာ အသိုက်အဝန်းနှင့် အထီးကျန်စွာနေထိုင်နေသည့် မြောက်ကိုရီးယားက နျူကလီးယားအစီအစဉ်ကိုရပ်တန့်ဖို့ ငြင်းဆိုသဖြင့် ယခုဥပဒေကို ထပ်မံပြဋ္ဌာန်းလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

ပိတ်ဆို့အရေးယူခြင်းက မြောက်ကိုရီးယားက နျူကလီးယားလက်နက်ထိပ်ဖူးများ ထုတ်လုပ်ရန်လိုအပ်သည့် ငွေကြေးစီးဆင်းမှုလမ်းကြောင်းကို ဖြတ်တောက်ရန်ဖြစ်သည်။ ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုအသစ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ကုလသမဂ္ဂလုံခြုံရေးကောင်စီက ဆုံးဖြတ်ချက်ချနိုင်ရန် အမေရိကန်နှင့် တရုတ်ကလည်း ဆွေးနွေးနေကြသည်။ အမေရိကန်၏ ပိတ်ဆို့မှုများကြောင့် လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုများနှင့် ပတ်သက်သူများ၊ မြောက်ကိုရီးယား နျူကလီးယားအစီအစဉ်နှင့် ပတ်သက်သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများနှင့် ဆက်နွယ်သူမှန်သမျှ၏ ပိုင်ဆိုင်မှုများကို ထိန်းချုပ်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။

မိုဗစ် ပရီးမီးယားလိဂ်သို့ ပြောင်းလာဖွယ်ရှိ

ဆွီဒစ်တိုက်စစ်မှူးဇလက်တန် အီဗရာဟီမိုဗစ်က ပြင်သစ်ကလပ်ပီအက်စ်ဂျီနှင့် စာချုပ် သက်တမ်းကုန်သည့်အခါ နွေမှာ ပရီးမီးယားလိဂ်သို့ ပြောင်းရွှေ့နိုင်သည်နှင့်ပတ်သက်ပြီး မငြင်းဆိုခဲ့ပေ။ အသက် ၃၄နှစ်ရှိ အီဗရာဟီမိုဗစ်သည် ၄င်း၏ အတောက်ပဆုံးကာလများတွင် နယ်သာလန်၊ အီတလီ၊ စပိန်နှင့် ပြင်သစ်ကလပ်အသင်းများနှင့် လိဂ်ဆုဖလားများရရှိခဲ့ပြီး လာမည့်နွေတွင် လက်ရှိပြင်သစ်ကလပ်နှင့် သက်တမ်းကုန်သည့်အခါ ပရီးမီးယားလိဂ် အထူးသဖြင့် မော်ရင်ဟိုကိုင်တွယ်မည့် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်အသင်းသို့ရောက်ရှိမည်ဟု သတင်းများ ထွက်နေသည်။

"အခုဒီမှာ စာချုပ်သက်တမ်းက သုံးလပဲကျန်တော့တယ်။သည်တော့ ဘာဖြစ်လာမလဲတော့ မသိဘူး။ ကြီးမားတဲ့ပြောင်းလဲမှုတွေ ဖြစ်လာမှာပါ။ ပြီးတော့ ကျနော်ကလည်း အကောင်းဆုံးပုံစံမှာ ရှိနေသေးတယ်လေ"ဟု ၄င်းက သတင်းထောက်များအား ပြောထားသည်။ မိုဗစ်သည် မာမိုအသင်းမှ အေဂျက်စ်၊ ဂျူဗင်တပ်၊ အင်တာမီလန်၊ ဘာစီလိုနာ၊ အေစီမီလန်နှင့် ပီအက်စ်ဂျီအသင်းများသို့ ပြောင်းရွှေ့ကစားခဲ့သည်။

၄င်းက ပရီးမီးယားလိဂ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ရင်လည်း ဘာစီလိုနာအသင်းမှာ အဆင်မပြေခဲ့သည့် နည်းပြဟောင်း ပက်ဂွာဒီယိုလာရှိသည့် မန်ချက်စတာစီးတီးသို့ ပြောင်းရွှေ့မှုမဖြစ်နိုင်ဘဲ အင်တာမီလန်မှာလက်တွဲခဲ့သည့် နည်းပြဟောင်းမော်ရင်ဟိုရှိသည့် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့သာ ပြောင်းရွှေ့လာနိုင်သည်။

ပိုချက်တီနိုလည်း ချဲလ်ဆီးနည်းပြဖြစ်လာနိုင်

တော့တင်ဟမ်အသင်းကို ပရီးမီးယားလိဂ် ဒုတိယနေရာသို့ရောက်ရှိရန် စွမ်းဆောင်ထားသည့် အာဂျင်တီးနားနိုင်ငံသား မော်ရီစီယိုပိုချက်တီနိုသည်လည်း ချဲလ်ဆီးနည်းပြဖြစ်လာနိုင်သည်ဟု espn အားကစားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ယာယီနည်းပြဟင်းဒင့်နေရာကို အစားထိုးရန် ချဲလ်ဆီးက လက်ရှိအချိန်မှာ နည်းပြငါးဦးကို ဆန်ကာတင်ရွေးချယ်ထားသည်။ အဆိုပါ ငါးဦးမှာ ဂျူဗင်တပ်နည်းပြ အယ်လီဂရီ၊ ချီလီအသင်းအားကိုပါအမေရိကချန်ပီယံဖြစ်ရန် စွမ်းဆောင်ပေးခဲ့သည့် နည်းပြဆမ်ပိုယာလီ၊ အီတလီနည်းပြ ကွန်တီ၊ အက်သလက်တီကိုနည်းပြ ဆီမွန်နီနှင့် စပါးနည်းပြ ပိုချက်တီနိုတို့ ဖြစ်သည်။

ပိုချက်တီနိုသည် စပါးအသင်းအား ဆယ်စုနှစ်များစွာအတွင်း ပထမဆုံးအကြိမ် ချန်ပီယံဆုဖလားကို ရရှိနိုင်သည့်အနေအထားသို့ရောက်ရှိရန် စွမ်းဆောင်ထားသဖြင့် ချဲလ်ဆီးဘုတ်အဖွဲ့က နှစ်မြို့က်နေသည်။သို့သော်လည်း ၄င်းကို ခေါ်ယူရေးသည် အက်သလက်တီကိုနည်းပြ ဆီမွန်နီကို ခေါ်ယူရေးထက် ပိုမိုခက်ခဲလိမ့်မည်ဟု ချဲလ်ဆီးဘုတ်အဖွဲ့ဝင်များက ယုံကြည်သည်။ လက်ရှိအချိန်မှာ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြ မန်ချက်စတာစီးတီးသို့နွေမှာရောက်ရှိလာမှာဖြစ်သည့်အတွက် စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်သို့လည်း အက်သလက်တီကို နည်းပြရောက်ဖို့အခွင့်အလမ်း ပိုများသည်။

ရွှန်းနီက တရုတ်ကို ပေါင်သန်း ၁၀၀ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့မည်ဟု သတင်းထွက်

တရုတ် ရှန်ဟိုင်းရှန်ဝါကလပ်က သရဲနီကလပ်အား ဝန်ဆောင်ခ ပေါင် ၂၇သန်းပေးပြီး အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန်အား တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၅၀၀၀၀၀ဖြင့် သုံးနှစ်စာချုပ်ရန် ကမ်းလှမ်းခဲ့သည်ဟု the mirror သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အဆိုပါ သတင်းအရ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်မှထွက်ခွာရန် ဝိန်းရွှန်းနီအား ပေါင်သန်း ၁၀၀ဖြင့် ကမ်းလှမ်းခဲ့သည်။ ရွှန်းနီက အိုးထရက်ဖို့ဒ်နှင့် လက်ရှိစာချုပ်က နှစ်နှစ် သက်တမ်းကျန်ရှိနေသော်လည်း တရုတ်ကလပ်က ၄င်းတို့၏ စူပါလိဂ်ဂုဏ်သတင်းတက်ရန် အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန်အား ခေါ်ဖို့ ကြိုးစားခြင်းဖြစ်သည်။

အလာဘာကာဂျီက မန်စီးတီးသို့ရောက်မည်ဟု သတင်းထွက်

ဘိုင်ယန်မြူးနစ် ခံစစ်မှူးအလာဘာက နည်းပြပက်ဂွါဒီယိုလာနှင့်အတူ အီသီယက်ကွင်းသို့ နွေမှာ ရောက်ရှိလိမ့်မည်ဟု Goal အပြောင်းအရွှေ့သတင်းမှာဖော်ပြသည်။ သို့သော်လည်း အဆိုပါ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ခံစစ်မှူးက "အနာဂတ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး မစဉ်းစားရသေးပါ"လို့ ပြောခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဩစတြီးယားနိုင်ငံသား ကစားသမားသည် ဘိုင်ယန်မြူးနစ် အသင်းနှင့် နှစ်နှစ်စာချုပ်သက်တမ်း ကျန်ရှိနေသော်လည်း နွေမှာ ပရီးမီးယားလိဂ်သို့ ဆရာဖြစ်သူ ဂွါဒီယိုလာနှင့် လိုက်ပါသွားမည်ဟု ရေပန်းစားနေသည်။"ကျနော့် စာချုပ်ကလည်း ၂၀၁၈ထိဆိုတော့ လက်ရှိ အချိန်မှာတော့ ကစားကွင်းထဲမှာ အကောင်းဆုံးစွမ်းဆောင်နိုင်ဖို့ပဲ အာရုံစိုက်နေပါတယ်"ဟုလည်း ၄င်းက ဆိုသည်။

- ပီအက်စ်ဂျီနှင့် သုံးလစာချုပ်သက်တမ်းသာ ကျန်ရှိတော့သည့် ဆွီဒင်တိုက်စစ်မှူး ဇလက်တန်အီဗရာဟီမိုဗစ်က လာမည့်နွေရာသီမှာ ပရီးမီးယားလိဂ်ကို ရောက်ရှိလာနိုင်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်နည်းပြတက်ရာထူးကို မျှော်လင့်နေတဲ့ မော်ရင်ဟိုက အီတလီနှင့် တရုတ်ကလပ်များ၏ ကမ်းလှမ်းမှုကို ပယ်ချလိုက်ပါတယ်။
- လာမည့်ရာသီမှာ ချန်ပီယံလိဂ်ကစားဖို့မျှော်လင့်နေတဲ့ လက်စတာစီးတီးက ပေါင်သန်း ၂၀ခန့်အသုံးပြုပြီး စီအက်စ်ကေအေမော်စကိုတိုက်စစ်မှူး အာမက်မူဆာ(၂၃နှစ်)နှင့် ဒိုင်နမိုကီယက်စ်ခံစစ်မှူး အလက်ဇန်ဒါဒရာဂိုဗစ်(၂၄နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကလည်း ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူးကာဗနီ(၂၉နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ချီလီနည်းပြဟောင်း ဂျော်ဂျီဆမ်ပိုယာလီ (၅၅ နှစ်)က ချဲလ်ဆီးမန်နေဂျာ ဖြစ်လာလိမ့်မည်ဟုလည်း သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဘလက်ဘန်းမန်နေဂျာ ပေါလမ်းဘတ်က အက်စတွန်ဗီလာနည်းပြအဖြစ် ပြန်လာချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကလိုက်နေတဲ့ အင်တာမီလန် ကွင်းလယ်ကစားသမား မော်ရီအီကာဒီ(၂၂နှစ်)ကို ပြင်သစ်ကလပ် ပီအက်စ်ဂျီက ပေါင် ၃၅သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့ ပြင်ဆင်နေပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ်မှာနာမည်ကြီးနေတဲ့ စပါးနည်းပြပိုချက်တီနို(၄၃နှစ်)က နိုင်ငံခြားကလပ်တွေကကမ်းလှမ်းတာကိုလက်မခံဘဲ အင်္ဂလန်မှာပဲ ဆက်နေမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နှင့်အပြိုင် ဝုဖ်ဘတ်ခံစစ်မှူး ရီကာဒိုရိုဒီဂွက်စ်(၂၃နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ဗလင်စီယာတောင်ပံကစားသမား ဆိုဖီယံနီဖီဂိုလီ(၂၆နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။
- မန်ယူက ယူရိုပါလိဂ်မှာရှုံးပွဲနှင့်ကြုံပြီးနောက် နည်းပြဗန်ဟားလ်က အသင်းပရိသတ်တွေက ကြိမ်ဆဲဖို့ထိုက်တန်ပါတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်နည်းပြ ပိုချက်တီနိုကလည်း ချဲလ်ဆီးနည်းပြဖြစ်လာဖို့ ရေပန်းစားနေပါတယ်။
- ယူရိုပါလိဂ် အကြိုလေ့ကျင့်ခန်းမှာ မန်ယူဂိုးသမား ဒီဂီယာက ခြေကျင်းဝတ်ဒဏ်ရာရသွားတဲ့အတွက် ကာလရှည် အနားယူရနိုင်တယ်လို့ အသင်းက ဆိုပါတယ်။
- ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူး ကာဗနီအား ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်၊ မန်ယူနှင့် ဂျူဗင်တပ်ကဲ့သို့ အသင်းများကို ပြောင်းသင့်တယ်လို့ ဖခင်ဖြစ်သူက တိုက်တွန်းလိုက်ပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က တိုက်စစ်မှူးအသစ်များခေါ်ယူမည်ဆိုသည့် သတင်းများက သူ့အတွက် အင်အားများဖြစ်စေခဲ့တယ်လို့ ပြင်သစ်တိုက်စစ်မှူး ဂျီရော့ခ်က ဆိုပါတယ်။
- နည်းပြဂွါဒီယိုလာနှင့်အတူ အင်္ဂလန်မြေကိုလိုက်ဖို့ စိတ်မကူးသေးဘူးဟု ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ခံစစ်မှူး အလယ်ဘာက ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးအကြောင်း မစဉ်းစားသေးဟု အက်သလက်တီကို နည်းပြဆီမွန်နီက ဆိုပါတယ်။
- အာဂျင်တီးနားကလပ် ရေဗာပလိတ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ဂိုးသမား ဆာဂျီယိုရိုမီယိုကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်ယူတိုက်စစ်မှူး ဝိန်းရွှန်းနီက တရုတ်ကလပ်ရှန်ဟိုင်းရှာဝါကို ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင်သန်း ၁၀၀ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မော်ရင်ဟိုက မန်ယူနည်းပြဖြစ်လာရင် ဘယ်လ်ဂျီယံကွင်းလယ်ကစားသမား ရက်ဂျာနိုင်ဂိုလန်ကို ခေါ်ဖို့ပထမဆုံး ပစ်မှတ်ထားနေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းက ချဲလ်ဆီးနှင့် ကျောခိုင်းတော့မည့် အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန်ဟောင်း ဂျွန်တယ်ရီကို မျက်စိကျနေပါတယ်။
- ပေါ်တူဂီဂန္ထဝင်ကစားသမားဟောင်း လူးဝစ်ဖီဂိုက ရော်နယ်ဒိုသည် အသက် ၃၀နှစ် ရှိပြီဖြစ်သဖြင့် ဘာနေဗျူးမှာပဲ ဆက်နေသင့်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

-လင်းသစ်-

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

qbf&ufESSlay-if,pnf;Zbfvrnfm;

နိုင်ငံရွှေ့ပြောင်းသူများ အကျပ်အတည်း မြင့်တက်လာမှုကို တုံ့ပြန်သည့်အနေဖြင့် ဥရောပတိုက်အနှံ့တွင် ကာရံထားသည့် နံရံများနှင့်စည်းရိုးများမြင့် တက်ပွင့်အံ့လာစဉ်မှာ ဥရောပတိုက်တစ်နေရာတွင် ကာလရှည်ရပ်တည်နေသည့် အတားအဆီးတစ်ခုက ၂၀၁၆ခုနှစ်တွင် လုံးဝပြိုကျသွားနိုင်သည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဆယ်စုနှစ်ပေါင်းများစွာကာ လအတွင်း ပြိုကွဲခဲ့သည့် ဆိုက်ပရစ်နှစ်နိုင်ငံသည် စစ်မှန်သည့် နိုင်ငံရေးအဖြေတစ်ရပ်ထွက်ပေါ်ပြီး ပြိုကွဲနေသည့် တူရကီလွှမ်းမိုးသည့် ဆိုက်ပရက်စ်မြောက်ပိုင်းနှင့် ဂရိလွှမ်းမိုးသည့် ဆိုက်ပရက်စ်တောင်ပိုင်းတို့ ပေါင်းစည်းသွားနိုင်သည်။

၁၉၇၄ခုနှစ်ကတည်းက အေသင်က ကျားကန်သည့် တစ်ခဏတာ အာဏာသိမ်းမှုအား တူရကီကျားကန်သည့် ကျူးကျော်စစ်ဆင်နွှဲမှု နောက်ပိုင်းမှာ အဆိုပါကျွန်းနိုင်ငံလေးအား နှစ်ပိုင်းကွဲထွက်သွားစေခဲ့ပြီး နိုင်ငံ့မြောက်ပိုင်း သုံးပုံနှစ်ပုံကို တူရကီဆိုက်ပရက်စ်များကထိန်းချုပ်ခဲ့ပြီး တောင်ပိုင်း သုံးပုံနှစ်ပုံခန့်ကို ဂရိဆိုက်ပရက်စ်များက ထိန်းချုပ်ခဲ့သည်။

နှစ်နိုင်ငံ ပေါင်းစည်းနိုင်သည့် လက္ခဏာက ပြီးခဲ့သည့် ဧပြီရွေးကောက်ပွဲတွင် အနိုင်ရခဲ့သည့် တူရကီဆိုက်ပရက်စ်သမ္မတ မူစတက်ဖာအက်ကင်စီက တောင်ပိုင်းနှင့် ပြန်လည်ပေါင်းစည်းရေးအတွက် ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ဆောင်မည်ဟု ကတိပေးလိုက်ခြင်း ကြောင့်ဖြစ်သည်။

ယင်းနောက် ပြီးခဲ့သည့် မေက စတင်ပြီး မစ္စတာအက်ကင်စီနှင့် ဂရိဆိုက်ပရက်စ် သမ္မတ နီကိုစ်အနက်တာစီယာဒက်စ်တို့ ဆွေးနွေးမှုများ စတင်ခဲ့သည်။ ယခုအခါနှစ်ဖက်ပေါင်းစည်းမှုအတွက် ဆွေးနွေးမှုများကို ကုလသမဂ္ဂက ဘက်ဖာဇုံအဖြစ် သတ်မှတ်ထားသည့် ဆိုက်စ်ပရက်စ်ကျွန်း၏ နီကိုစီယာလေဆိပ်မှာပြုလုပ်နေသဖြင့် ငြိမ်းချမ်းရေး ရောင်ခြည်သမ်းပြီဟု ဆိုရပေမည်။

အသားအရေထိန်းသိမ်းသည့် အလှကုန်ပစ္စည်း အရောင်းဆိုင်ဖွင့်လှစ်

ဩစတြေးလျနိုင်ငံမှတင်သွင်းသော အသားအရေထိန်းသိမ်းသည့် အလှကုန်ပစ္စည်းများနှင့် အီတလီနိုင်ငံမှတင်သွင်းသော ဆံပင်အရောင်ဆိုးဆေးပစ္စည်းများရောင်းချသည့် MORNING PEARL Beauty Centre ဆိုင်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၄ရက်က မန္တလေးမြို့ ၃၂လမ်း၊ ၈၀လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြား၌ ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

အဆိုပါဆိုင်အား ဆိုင်ရှင်နှင့်အတူ တာဝန်ရှိသူများက ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။ ဖွင့်ပွဲနေ့တွင် တက်ရောက်လာသော ဧည့်သည်တော်များအား ဗလာမပါကံစမ်းမဲများနှိုက်စေ၍ အဖိုးတန်အလှကုန်ပစ္စည်းများကို ချီးမြှင့်ပေးခဲ့သည်။ အီတလီနိုင်ငံ ALFAPARF GROUP၏ဆံပင်ပညာရှင်Hair Stylist, Hair Colour Specialist မှ လာရောက်၍ ဆံပင်ထိန်းသိမ်းမှုနှင့် ပတ်သက်ကာ ဆွေးနွေးသင်ကြားပို့ချပေးခဲ့ကြောင်းလည်းသိရသည်။SM-D

စူပါမိုဘိုင်းဆိုင်ခွဲသစ်အား အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာ ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေး

မိုးဘိုင်းဖုန်းအပါအဝင် ဖုန်းနဲ့ဆက်စပ်တဲ့ပစ္စည်းတွေကို ဈေးနှုန်းမှန်ကန်စွာရောင်းချပေနေသည့် Super Mobile နှင့် Samsung Brand.Shop တို့ပူးပေါင်းဖွင့်လှစ်သည့် Super Mobile တတိယမြောက်ဆိုင်သစ်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေးမြို့၊ လမ်း၃၀၊၆၆လမ်းနှင့် ၆၇လမ်းကြားတွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

Super Mobile တတိယမြောက်ဆိုင်သစ်အား Super Mobile ၏ မန်နေဂျင်းဒါရိုက်တာ ဦးသန့်မြင့်အောင်၊ ဒါရိုက်တာဒေါ်ကြည်ပြာအေးနှင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာတို့က ဖဲကြိုးဖြတ်၍ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

ဆိုင်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဆိုင်ဖွင့်လှစ်သည့် ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက်မှ လကုန် ၂၉ရက်ထိ ဝယ်ယူအားပေးသူများအား လက်ဆောင်ပစ္စည်းများချီးမြှင့်ပေးမည်ဖြစ်ပြီး ဂိမ်းများနှင့်တရားတော်များကိုလည်း မိုဘိုင်းဖုန်းထဲသို့အခမဲ့ထည့်သွင်းပေးမှုများ ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

အီးယူဆန္ဒခံယူပွဲနှင့်ပတ်သက်ပြီး အီးယူခေါင်းဆောင်များနှင့် ဗြိတိန်ခေါင်းဆောင် ညလုံးပေါက်ဆွေးနွေး

ဥရောပသမဂ္ဂတွင် ယူကေ၏ကဏ္ဍနှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများလုပ်ဆောင်ရန် ဆွေးနွေးမှုများကို နံနက်အာရုံကျင်းသည်အထိ ဆွေးနွေးမှုများ တရစပ်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်ဟု ဗြိတိန်ဝန်ကြီးချုပ်နေထိုင် နံပါတ် ၁၀ ဒေါင်းနင်းလမ်းမှ သတင်းထုတ်ပြန်သည်ဟု ဖေဖော်ဝါရီ ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ထိုသို့ ညလုံးပေါက် ဆွေးနွေးမှုမှာ အမှန်တကယ်ခက်ခဲသည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သည်ဟုလည်း ယင်းထုတ်ပြန်ချက်တွင် ဖော်ပြသည်။

ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးစရာ အများကြီး ကျန်ရှိနေသေးသော်လည်း ဘရက်ဆဲလ် ထိပ်သီးဆွေးနွေးပွဲ၏ ပထမနေ့တွင် တိုးတက်မှုအချို့ရရှိခဲ့သည်ဟု ဥရောပကောင်စီ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါနယ်တက်စ်က ဆိုသည်။

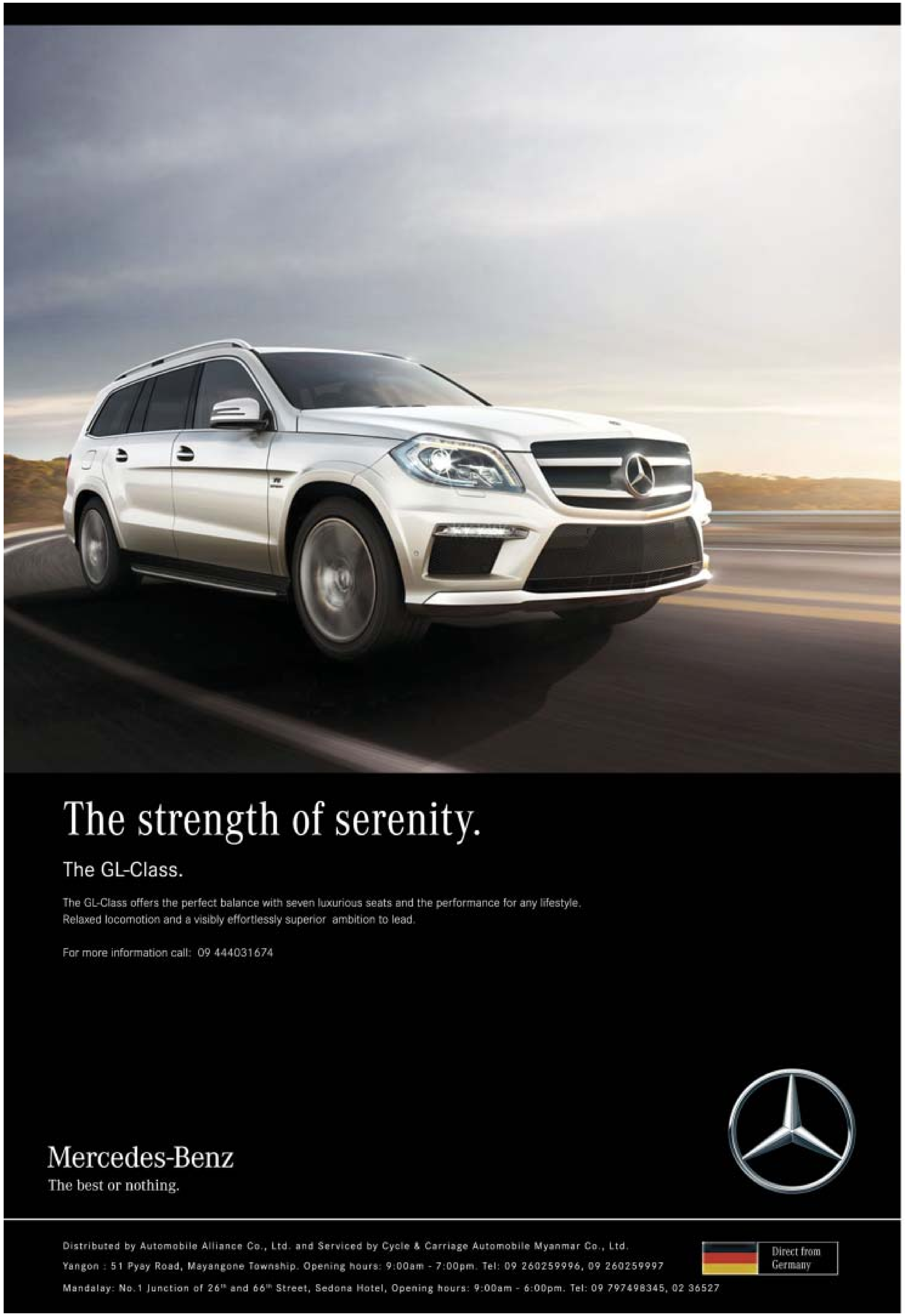
--- လင်းသစ်ဘာသာပြန်ဆိုသည် ---

အလှအပရေးရာနှင့် ပတ်သက်၍ EUSHIDO&DABO အရောင်းခန်းမ ဖွင့်လှစ်

အလှအပရေးရာဆိုင်ရာတွင် အောင်မြင်ကျော်ကြားကာ ဈေးကွက်တွင် အခိုင်အမာရပ်တည်နေသည့် EUSHIDO ၏ DABO Showroom ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ၇၈လမ်း၊ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာမြေညီထပ်တွင် ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

DABO Showroom အား EUSHIDO ၏ အထက်မြန်မာပြည်တာဝန်ခံ ဒေါ်ဝင်းဝင်းခိုင်နှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ အဆိုတော်ဂျက်ဆန်ထွန်းနှင့် နီနီခင်ဇော်တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ပြီး တေးသီချင်းများဖြင့် ပရိသတ်ကို ဖျော်ဖြေပေးသည်။

Showroom ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ပစ္စည်းဝယ်ယူသူများအား ကံစမ်းမဲများဖောက်ကာ ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ ပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။



The strength of serenity.
The GL-Class.
The GL-Class offers the perfect balance with seven luxurious seats and the performance for any lifestyle.
Relaxed locomotion and a visibly effortlessly superior ambition to lead.
For more information call: 09 444031674
Mercedes-Benz
The best or nothing.
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Yangon : 51 Pyay Road, Mayangone Township. Opening hours: 9:00am - 7:00pm. Tel: 09 260259996, 09 260259997
Mandalay: No.1 Junction of 26th and 66th Street, Sedona Hotel, Opening hours: 9:00am - 6:00pm. Tel: 09 797498345, 02 36527
Direct from
Germany