SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၂၃)၊ ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီ(၁၈)ရက်
မိတ်ကပ်
MIN NAING OO (MIKO)
မင်းနိုင်ဦး(မိကို)
Professional Makeup Artist
09 259030908
သရုပ်ဆောင် ● အိမ်သစ်
ဓါတ်ပုံ ● ဘိုအဖွဲ့

zm;uef/ wif;Gausmufwif;&S qdvf ... ausmufwif;azmf ...

ကျောက်စိမ်းရတနာမြေဖြစ်သည့် ကချင်ပြည်နယ်၊ မိုးညှင်းခရိုင်၊ ဖားကန့်မြို့နယ်တွင် ယခုနှစ်ပွင့်လင်းရာသီ၌ ကုမ္ပဏီကြီးများမှ ကျောက်စိမ်းတူးဖော်မှုကိုစက်ကြီးများအင်အားသုံး၍ အရှိန်အဟုန်မြှင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ဒေသတွင်းကျောက်စိမ်းထွက်ရှိသည့်နေရာများထဲမှ ဆိပ်မူ၊ လုံးခင်းနှင့် ဝေခါးတို့တွင် ကျောက်စိမ်းရှာဖွေတူးဖော်ရေးလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်နေသူများဖြင့် နေ့စဉ်စည်ကားမှုရှိနေကြောင်း သိရသည်။

ဖားကန့်ကျောက်စိမ်းဒေသတွင် ဆိပ်မူ၊ လုံးခင်းနှင့် ဝေခါးရှိတောင်များမှာ ကျောက်စိမ်းအထွက်ကောင်းသဖြင့် ကုမ္ပဏီများမှစက်ကြီးအင်အားသုံး ထုတ်လုပ်နေသော်လည်း ယခုနှစ်တွင် ဖားကန့်တောင်များ၌ ကျောက်စိမ်းအထွက်နည်း၍ ကုမ္ပဏီတချို့သာ လုပ်ငန်းခွင်ဝင်လျက်ရှိသည်။ ကျောက်စိမ်းကုမ္ပဏီများမှာ ဥရုမြစ်ရိုးတစ်လျှောက်ရှိ တောင်ကြောများ၌ တောင်ဖြိုထုတ်လုပ်နေသဖြင့် ကျောက်သယ်ယာဉ်၊ ဖြုန်းမြေသယ်ယာဉ်နှင့် စွန့်ပစ်မြေသယ်ယာဉ်များ နေ့စဉ်အသွားအလာ များလျက်ရှိသည်။

ဖားကန့်ဒေသတွင် ကျောက်စိမ်းတူးဖော်ထုတ်လုပ်နေသူများမှာ မိုးတွင်းပိုင်းကာလ၌ ကျောက်ထုတ်လုပ်နိုင်ခြင်းမရှိဘဲ ရပ်နားကြရပြီး တူးဖော်ပြီး ကျောက်များနှင့် ဖြုန်းမြေများအား ကျောက်စိမ်းအသားပါမပါ စစ်ဆေးမှုလုပ်ငန်းသာဆောင်ရွက်နိုင်ကြသည်။ ဆောင်းတွင်းကာလနှင့် နွေရာသီတို့တွင် ကျောက်တူးဖော်ထုတ်လုပ်မှုလုပ်ငန်းကို အားသွန်ခွန်စိုက်ထုတ်လုပ်ကြရာ ယခုနှစ်တွင် ကုမ္ပဏီကြီးတချို့မှ မြေတူး၊ မြေကော်ပြုလုပ်နိုင်သည့်ဘက်ဟိုးယာဉ်များ အသုံးပြုထုတ်လုပ်မှုများသည့်အပြင် မြေသယ်ယာဉ်များကိုပါအလုံးအရင်း အသုံးပြုလုပ်ငန်းခွင်ဝင်လျက်ရှိသည်။

ကျောက်စိမ်းနယ်မြေဖြစ်သည့် ဆိပ်မူနှင့်လုံးခင်းတို့မှာ ဖားကန့်မြို့နှင့် ၁၀မိုင်အတွင်းသာ ကွာဝေးသော်လည်း ဝေခါးကျောက်စိမ်းတောင်မှာ အလှမ်းဝေးသည့် သီးခြားတောင်ကြော၌ ထုတ်လုပ်နေခြင်းဖြစ်သည်။ ကုမ္ပဏီကြီးများမှ တူးဖော်ထုတ်လုပ်သည့် လုပ်ငန်းခွင်များမှစွန့်ပစ်မြေများကို မြေသယ်ကားကြီးများဖြင့် စွန့်ပစ်စုပုံရာ အဆိုပါစွန့်ပစ်နေရာများ၌ ရေမဆေးကျောက်ရှာသည့် ကျောက်ရှာလုပ်သားများ အလုံးအရင်းဖြင့် ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေလျက်ရှိရာ စွန့်ပစ်မြေစာကားများ လာရောက်စွန့်ပစ်ချိန်တွင် ပွဲတော်ကြီးတမျှ စည်ကားကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

vmrnfESpfwGifvQyfppf"mwftm; tjynfht0&&SdEdkifa&;twGuf ...

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးရေးကော်ပိုရေးရှင်း၏တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၂၀၁၆ခုနှစ်တွင် နွေရာသီဓာတ်အားပြတ်တောက်မှုမရှိစေရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ထားမှုအခြေအနေများအား ရှင်းလင်းတင်ပြခြင်းကို ဇန်နဝါရီလ၁၂ရက် မွန်းလွဲ ၁ နာရီက ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၂၆လမ်းနှင့် ၂၇လမ်းကြား၊ ၇၇လမ်းနှင့်၇၈ လမ်းကြားရှိအဆိုပါကော်ပိုရေးရှင်းအစည်းအဝေးခန်းမတွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင် တက်ရောက်လာသော သတင်းမီဒီယာတစ်ဦးကအကြံပြုမေးမြန်းဆွေးနွေးရာတွင် "ဒီနှစ်ဟာ သမိုင်းမှာစံချိန်တင်လောက်အောင်ပူမယ့်နှစ်ဖြစ်မယ်လို့ ကမ္ဘာ့ပညာရှင်တွေရော၊ အထူးသဖြင့် ဒေါက်တာထွန်းလွင်တို့လို ပညာရှင်တွေကိုယ်တိုင်ပြောနေကြတယ်၊ အဓိကအားဖြင့် ရေအားလျှပ်စစ်ကိုပဲအခြေခံပြီး သုံးစွဲနေရတယ်၊ လာမယ့်နွေမှာ Loadingကလည်း သေချာပေါက် တက်လာမယ်၊ မီးမပျက်ဘူး၊ သစ်ပင်ခုတ်တာတို့၊ ဓာတ်အားပျောက်ဆုံးတာတွေရှာတဲ့အချိန်လောက်ပဲ မီးဖြတ်မယ်လို့ပဲပြောထားတော့ ဘယ်လို စီမံထားတယ်၊ ဘာအစီအစဉ်တွေ စီစဉ်ထားတယ်ဆိုတာ သိချင်ပါတယ်"ဟု မေးမြန်းခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့သည် ပူအိုက်တဲ့အလယ်ပိုင်းဒေသဖြစ်ကြောင်း၊ လျှပ်စစ်ကိုပဲအားထားနေရကြောင်း၊ ပြီးခဲ့သည့် နှစ်များက မီးပျက်သွားသည့်အတွက် ဆေးရုံဆေးခန်းမှာ လူနာကို ဖယောင်းတိုင်မီးနဲ့ ခွဲစိတ်ခဲ့ရသည့်ဖြစ်စဉ်မျိုး လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများပေါ်မှာ ပျံ့နှံ့သွားခဲ့ကြောင်း၊ ၂၀၁၀ခုနှစ်အတွင်းကလည်းသက်ကြီးဘိုးဘွားအပါအဝင် လူရာနှင့်ချီသေဆုံးမှုတွေဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး မီးသင်္ဂြိုဟ်ရာတွင် စောင့်ပြီးလုပ်ဆောင်ခဲ့ရသည့် ဖြစ်စဉ်များ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း၊ လျှပ်စစ်မီးပျက်သဖြင့် ရွှေလျားဓာတ်အားပေးသည့်စက်များထားရှိကာလျှပ်စစ်မီးပေးခဲ့ရသည့် ဖြစ်စဉ်မျိုးလည်းရှိခဲ့သလို ပြည်သူတွေ စိတ်ချမ်းသာအောင်လည်း ထုတ်ပြတာမျိုးလည်းရှိခဲ့ကြောင်း ထည့်သွင်းဆွေးနွေးခဲ့သည်။

သတင်းမီဒီယာ၏ ဆွေးနွေးမေးမြန်းချက်နှင့်ပတ်သက်၍ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပေးရေးကော်ပိုရေးရှင်းမှ အဆင့်မြင့်တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက "ဝန်ကြီးဌာနမှာ လျှပ်စစ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ Master Plan ရှိပါတယ်၊ ၂၀၁၄–၁၅မှာ မဂ္ဂါဝပ် ဘယ်လောက်သုံးမယ်။ ၂၀၁၅–၁၆မှာ မဂ္ဂါဝပ် ဘယ်လောက်သုံးမယ် ၂၀၁၆–၁၇မှာ ဘယ်လောက်သုံးမယ်စသဖြင့် နှစ်သုံးဆယ် Master Plan ရေးဆွဲပြီးဖြစ်ပါတယ်။ မီးသုံးစွဲမှု ရာခိုင်နှုန်းက ဝန်ကြီးဌာနရဲ့ တွက်ချက်မှုအရ တစ်နှစ်တစ်နှစ်ကို ၁၅ ရာခိုင်နှုန်းလောက်တိုးနေပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ မဂ္ဂါဝပ် ၃၄၀၀ လောက်သုံးပေမယ့် နောက်နှစ်မှာ မဂ္ဂါဝပ် ၄၅၀၀ လောက် သုံးရင်သုံးမယ်စသဖြင့် တွက်ချက်ထားတဲ့ အတိုင်းပဲပြည့်မီအောင် ဝန်ကြီးဌာနအနေနဲ့စီမံဆောင်ရွက်ထားပါတယ်။ ဒီနှစ်နွေရာသီမှာလည်း အထူးသဖြင့်တော့ ရေအားလျှပ်စစ်ရဲ့ ရေအခြေအနေရယ်၊ ပြီးတော့ Gas တာဘိုင်တွေပြုပြင်ထားတဲ့ အခြေအနေ၊ ပြန်ဆောက်နေတဲ့အနေအထားတွေရယ် ဒီနှစ်နွေရာသီမှာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ Upgrade လုပ်ထားတာတွေကြောင့် မီးအားပြည့်ဝစွာရရှိမယ်လို့ပြောခြင်းဖြစ်ပါတယ်"ဟု ဖြေကြားခဲ့သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင်ကော်ပိုရေးရှင်းမှတာဝန်ရှိများက ၂၀၁၆ ခုနှစ်အတွက် ဓာတ်အားတိုးမြှင့်ဖြန့်ဖြူးပေးရန် လျာထားချက်များကိုဆွေးနွေးခဲ့ကြပြီး တက်ရောက်လာသည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးနှင့် သက်ဆိုင်သည့်ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများအတွက် သွက်လက်မြန်ဆန်မှုရှိစေရေးကိုလည်းဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလျှပ်စစ် ဓာတ်အားပေးရေးကော်ပိုရေးရှင်းအနေနှင့်တွက်ချက်မှုများအရ ၂၀၁၅ ခုနှစ်မေလတွင် တိုင်းဒေသကြီးတစ်ခုလုံးအနေဖြင့် ဓာတ်အားသုံးစွဲမှုမှာ ၄၈၄.၈၀ မဂ္ဂါဝပ်သုံးစွဲခဲ့ပြီး လာမည့်နွေရာသီတွင် ယခင်ကထက် ၆၂.၂၀မဂ္ဂါဝပ်ပိုမိုသုံးစွဲလာနိုင်ကြောင်းစာရင်းများအရ သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

jynfxifykcd;rfa&;nDvmcH erf;tem;wifGEH/wbDrf,w? jynfxifykwfawmf,u? wyfrawmfumu,f&;OD;pD;csKyf rSL;BuD;rif;atmifvdIif? KNU Oúu|wGrf;rpfpuf;ajymMum;

ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကို နေပြည်တော်ရှိ မြန်မာအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ကွန်ဗင်းရှင်း ဗဟိုဌာနအမှတ်(၂)၌ ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်က စတင်ကျင်းပရာ ညီလာခံဖွင့်ပွဲအခမ်းအနား၌ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန် တက်ရောက်အမှာစကားပြောကြားပြီး ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌသူရဦးရွှေမန်း၊ တပ်မတော် ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၊ ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး(KNU)ဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးစောမူတူးစေးဖိုးတို့က နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားခဲ့ကြသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က “ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကို စတင်ခေါ်ယူရခြင်းဟာ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲရလဒ်အရ ပေါ်ပေါက်လာမယ့် အစိုးရသစ်ထံ အစိုးရတာဝန်များကို လွှဲပြောင်းပေးတဲ့ကိစ္စတွေထဲမှာ အရေးအကြီးဆုံးလုပ်ငန်းစဉ်တစ်ခုကို ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ သိမ်မွေ့နက်နဲပြီး ကျယ်ပြန့်တဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်ကို အစိုးရသစ်ထံ စနစ်တကျလွှဲပြောင်းနိုင်ရေးအတွက် အထူးအရေးပါလှတဲ့ ဆောင်ရွက်ချက်လည်း ဖြစ်ပါတယ်”ဟုလည်းကောင်း၊ “ဒီညီလာခံဟာ ကာလအပိုင်းအခြားတစ်ခုအနေနဲ့ ဆောင်ရွက်တဲ့အခမ်းအနားတစ်ခုမဟုတ်ဘဲ ဒီမိုကရေစီနဲ့ဖက်ဒရယ်စနစ်ကို အခြေခံတဲ့ ပြည်ထောင်စုကြီးတည်ဆောက်ရေးအတွက် ဖြစ်စဉ်တစ်ခု အစပျိုးခြင်းတာဖြစ်ပါတယ်”ဟုလည်းကောင်း၊ “ဒီညီလာခံကြီးဟာ အစိုးရသစ်ထံ တာဝန်လွှဲပြောင်းမှုချောမွေ့စေရေးအတွက်ရော၊ တစ်နိုင်ငံလုံး ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်ရပ်စဲမှုစာချုပ်ပါ အချိန်ဇယားအတိုင်း အကောင်အထည်ဖော်ရေးအတွက်ပါ စတင်ရတာဖြစ်ပါတယ်”ဟု လည်းကောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ယင်းနောက် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းက နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားရာတွင် “ငြိမ်းချမ်းရေးကို မဖြစ်မနေရအောင် လုပ်ကြမယ်ဆိုရင် သန္နိဋ္ဌာန်နှင့်ရည်ရွယ်ချက် ခိုင်မာပြတ်သားဖို့လိုပါတယ်။ ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ခေါင်းဆောင်တွေနှင့် အဖွဲ့အစည်းတွေက သဘောထားကြီးကြဖို့လိုပါတယ်။ အချင်းချင်း စိတ်ရှည်သည်းခံဖို့ နားလည်ခွင့်လွှတ်နိုင်ကြဖို့၊ လေးစားကြဖို့၊ ယုံကြည်ကြဖို့၊ မျှမျှတတပြောဆိုကြဖို့၊ ရိုးသားပွင့်လင်းကြဖို့လိုပါတယ်”ဟုလည်းကောင်း၊ “တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး တစ်ဖက်နှင့်တစ်ဖက် အသားစီးရအောင်ကြိုးစားအားထုတ်နေကြမယ်ဆိုရင် လမ်းချော်လမ်းလွဲသွားနိုင်တာတွေဖြစ်လာမှာကို သတိပြုရမယ်”ဟုလည်းကောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားသည်။

ထို့အတူ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်က နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားရာတွင် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအသီးသီးမှာ မိမိနိုင်ငံ မိမိကာကွယ်ရေးအတွက် တပ်မတော်တစ်ရပ်သာထားရှိကြတာကို တွေ့ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်။ မိမိတို့နိုင်ငံအနေနဲ့လည်း ယင်းမူဝါဒအတိုင်းကျင့်သုံးဆောင်ရွက်ပြီး မြန်မာ့တပ်မတော်ကို Standard Army အဖြစ် အဘက်ဘက်က တည်ဆောက်လျက်ရှိပါတယ်။ နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးတာဝန်ထမ်းဆောင်ရန် ဆန္ဒရှိတဲ့ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များကိုလည်း တပ်မတော်မှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်နိုင်ရေးအတွက် ဖိတ်ခေါ်ကြိုဆိုပါကြောင်း ပြောကြားလိုပါတယ်”ဟု ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားရာတွင် “တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များအားလုံး ပါဝင်လက်မှတ်ရေးထိုးနိုင်ရန် မလွဲမသွေကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်သွားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ပြည်ထောင်စုဖွား တိုင်းရင်းသားအချင်းချင်းကြားမှာ NCA စာချုပ်ကို လက်မှတ်ရေးထိုးသော တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင် အဖွဲ့များနဲ့ NCA လက်မှတ်ရေးထိုးခြင်းမပြုရသေးသော တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များ အချင်းချင်း စိတ်ဝမ်းမကွဲပြားဖို့အရေးကြီးပါတယ်။ မတရားအသင်းမှ ပယ်ဖျက်ခံရပြီးဖြစ်သော တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များနှင့် မတရားအသင်းမှ ပယ်ဖျက်ခြင်း မခံရသေးသော တိုင်းရင်းသားလက်နက် ကိုင်အဖွဲ့များအကြားမှာ နားလည်မှုလွဲမှားခြင်း မဖြစ်စေဖို့လည်း ဂရုစိုက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံမှာ တစ်မျိုးသားလုံးပြန်လည်သင့်မြတ်ဖို့ အထူးလိုအပ်နေပါတယ်။ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးကို ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်များမှာ လျစ်လျူရှုထားလို့မရနိုင်ပါဘူး။ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးမရှိဘဲနဲ့ တည်တံ့ခိုင်မြဲတဲ့ငြိမ်းချမ်းရေးကို ဘယ်လိုမှ မတည်ဆောက်နိုင်ပါဘူး”ဟု ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး (KNU) ဥက္ကဋ္ဌ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးစောမူတူးစေးဖိုးကလည်း “နိုင်ငံရဲ့ ပြဿနာအရပ်ရပ်ကိုဖြေရှင်းဖို့ အားလုံးလိုလားကြပေမယ့် ပြဿနာပေါ်မှာ ရှုမြင်တဲ့အမြင်တွေက ကွဲကွဲ ပြားပြားရှိတတ်ပါတယ်။ ပြဿနာရဲ့အဖြေကို ချဉ်းကပ်တဲ့လမ်းကြောင်းလည်း မတူကြပါဘူး။ နိုင်ငံရဲ့ အရေးပါတဲ့ Institution တွေရဲ့အတွေးအခေါ် တည်ဆောက်မှုတွေ မတူညီကြပါဘူး။ ပထဝီအရကွဲပြားနေကြသလို တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတွေရဲ့သမိုင်းနောက်ခံတွေရဲ့ ရုန်းကန်မှုတွေလည်း မတူညီကြပါဘူး။ ဒါကို အသိအမှတ်ပြုပြီး အားလုံးလက်ခံနိုင်တဲ့အခြေအနေ တစ်ခုတည်ဆောက်ပြီး အမျိုးသားပြန်လည်ရင်ကြားစေ့ရေးကို တည်ဆောက်ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်”ဟုလည်းကောင်း၊ “နောင်နိုင်ငံတော်တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်မယ့်အစိုးရအနေနဲ့လည်း လက်ဆင့်ကမ်းသယ်ဆောင်ရမယ့် အရေးပါတဲ့ဦးစားပေးလုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်ရေးအတွက် ပွင့်ဟလာတဲ့ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲတံခါးပေါက်မှ ပိုမိုပြည့်စုံပြီး အားလုံးပါဝင်နိုင်တဲ့ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲများဖြစ်လာစေရန် ဆက်လက်ကြိုးစားဆောင်ရွက်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ မိမိတို့ဟာ Waiting Game

ကို ကစားသကဲ့သို့ မလုပ်ကြဘဲ နိုင်ငံရေးကို ပီပီပြင်ပြင် လုပ်ဆောင်ကြရမှာဖြစ်ပါတယ်”ဟုလည်းကောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကို ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်မှ ၁၆ရက်အထိ ငါးရက်ကြာ ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ ညီလာခံသို့ အစုအဖွဲ့ကြီးငါးဖွဲ့နှင့် အစုအဖွဲ့ငယ်နှစ်ဖွဲ့မှ ကိုယ်စားလှယ် ၇၀၀ တက်ရောက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ajrmuuu&;,m;rm [u'½*siA; pr;oyazmucrtay: p;&raluni; jrermEiijcm;a&;0eBu;Xme owi;xwjye

မြန်မာနိုင်ငံအစိုးရက မြောက်ကိုရီးယားနိုင်ငံတွင် ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဗုံး စမ်းသပ်ဖောက်ခွဲမှုနှင့် ပတ်သက်၍ သတင်းထုတ်ပြန်ချက်တစ်ရပ်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်က ထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါ သတင်းထုတ်ပြန်ချက် အပြည့်အစုံမှာ …

“ပြည်ထောင်စုသမ္မတ မြန်မာနိုင်ငံတော်အစိုးရ၊ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနသည် ကိုရီးယားဒီမိုကရက်တစ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံက ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီ ၆ရက်နေ့တွင် ဟိုက်ဒရိုဂျင်ဗုံး စမ်းသပ်ဖောက်ခွဲမှုအပေါ် အထူးပင် စိုးရိမ်မကင်းဖြစ်ကြောင်း ထုတ်ဖော်ပါသည်။

အဆိုပါ စမ်းသပ်မှုသည် ကုလသမဂ္ဂလုံခြုံရေးကောင်စီ၏ သက်ဆိုင်ရာဆုံးဖြတ်ချက်များကို ချိုးဖောက်ခြင်းဖြစ်သည့်အပြင် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လက်နက်မပြန့်ပွားရေးကို ထိခိုက်စေပြီး ကိုရီးယားကျွန်းဆွယ်တွင် တင်းမာမှုကို မြင့်တက်စေပါသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် နျူကလီးယား လက်နက်ဖျက်သိမ်းရေးနှင့် လူအများအပြား သေကျေစေသော လက်နက်များမပြန့်ပွားရေးတို့ကို အထူးပင် အလေးထားပါသည်။ နျူကလီးယားလက်နက်ပြန့်ပွားမှုတားဆီးရေးကို ရည်ရွယ်သည့် အရှေ့တောင်အာရှ နျူကလီးယားလက်နက် ကင်းမဲ့ရေးဇုန်စာချုပ်၏ စာချုပ်ဝင်နိုင်ငံဖြစ်သော မြန်မာနိုင်ငံသည် နျူကလီးယား လက်နက်ကင်းစင်သည့် ကမ္ဘာဖြစ်ပေါ်လာရေးအတွက် အစွမ်းကုန်ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိပါသည်။ သို့ဖြစ်ရာ ကုလသမဂ္ဂလုံခြုံရေးကောင်စီ၏ သက်ဆိုင်ရာဆုံးဖြတ်ချက်များကို လိုက်နာရန်အတွက် မြန်မာနိုင်ငံအနေဖြင့် ကိုရီးယားဒီမိုကရက်တစ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံအား တိုက်တွန်းပါသည်”ဟု ဖြစ်ပါသည်။

ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံမှာ NCA ပြီးသည်ကို အသိအမှတ်ပြုခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပြောကြား

နေပြည်တော်ရှိ မြန်မာအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ကွန်ဗင်းရှင်း ဗဟိုဌာနတွင် ကျင်းပလျက်ရှိသော ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေး ညီလာခံနှင့်ပတ်သက်၍ ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က RFA သတင်းဌာနထုတ်လွှင့်သည့် ဒီမိုကရေစီခရီးကြမ်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အစီအစဉ်၌ အဆိုပါငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကို နောက်အစိုးရသစ်လက်ထက်၌ ဆက်၍ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က “ဒီငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံက NCA ပြီးတာကို အသိအမှတ်ပြုတဲ့ သဘောပါပဲ။ ဒီလိုပဲကျွန်မနားလည်တယ်။ တကယ့်ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကတော့ နောက်အစိုးရကမှ ဆက်ပြီး လုပ်ရမှာပါ။ ငါးရက်တည်းနဲ့တော့ ဘယ်လိုလုပ်ငြိမ်းချမ်းရေး ညီလာခံပြီးနိုင်မလဲ”ဟု ပြောကြားသည်။

owif;pmq&mBuD;OD;0if;wifESifh jynfapcsif

မောင်သစ်လွင် (လူထု)

ဦးဝင်းတင်ဆုံးသွားရှာပြီဆိုတဲ့ သတင်းဆိုးကြီး ကျွန်တော့်ဆီ ပန်းချီဒီဇိုင်းနဲ့စာနယ်ဇင်းသမားစိုးဝင်းငြိမ်းသတင်းပို့လိုက်တော့ ကျွန်တော်ရုတ်တရက် သတိလွတ်သွားတယ်။ မထင်မှတ်တဲ့သတင်းလည်း ဖြစ်နေတာကိုး။ ပြီးတော့ မမျှော်လင့်ချင်တဲ့ သတင်းလည်းဖြစ်နေတာကိုး။ ကျွန်တော်ဘာမှကို မလုပ်ချင်တော့ဘူး။ လှုပ်လည်း မလှုပ်ချင်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ မရပါဘူး။ လှုပ်ရပါတယ်။

ဟိုကဒီက မေးကြမြန်းကြဆိုတော့ စိတ်လှုပ်ကိုယ်လှုပ်ရပြီပေါ့။ ကျွန်တော်ကြိုးစားပြီးဖြေကြားခဲ့တယ်။ သူနဲ့ကျွန်တော်က လောကတစ်ခုတည်းမှာ စိတ်တူကိုယ်တူတရင်းတနှီးအလုပ်လုပ်ခဲ့ကြတာ။ လွတ်လပ်စွာရေးသားခွင့်ရရှိရေးအတွက် အတူတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြတာ။ သူရေးစေချင်တာ ကျွန်တော်ရေး၊ ကျွန်တော်ရေးစေချင်တာကို သူရေးခဲ့တာ၊ ဝင်းတင်နဲ့ မောင်သစ်လွင်(လူထု)ဆိုပြီး တင်ပြခဲ့တာ။ သူ့အိမ်ကျွန်တော်အိပ်၊ ကျွန်တော့်အိမ် သူအိပ်ခဲ့ကြတာ။ အခမ်းအနားမှာ အတူပြောခဲ့ကြတာ၊ ဟောခဲ့ကြတာ၊ စာနယ်ဇင်းလောကခံအတူခံခဲ့ကြရတာ၊ သူအယ်ဒီတာချုပ်လုပ်တဲ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာကို ကျွန်တော်ဝေဖန်ခဲ့ရတာ။ သက်ကြီးစာနယ်ဇင်းဆရာ သတင်းစာဆရာကြီးရဲ့ ဆောင်းပါးကို ပြန်ပြင်ရေးခိုင်းလို့ ပေပြစ်အောင်ပြန်ရေးရတာ။ အများကြီး အများကြီးပါ။

အထူးသဖြင့်ကတော့ သူနဲ့ကျွန်တော်ခင်မင်လို့ ဝမ်းနည်းရတာကတစ်မျိုး၊ မားမားရပ်ခဲ့သူမို့ ပြည်သူအတွက် ဝမ်းနည်းရတာကတစ်မျိုး ခံစားခဲ့ရတယ်။ ဒါက ကျွန်တော်စာနယ်ဇင်းတစ်ခုကို ဖွင့်ဟခဲ့တာ။

ဟုတ်ကဲ့၊ ပြည်ပမီဒီယာတစ်ခုက ကျွန်တော့်ကိုမေးတဲ့ မေးခွန်းတစ်ခုကတော့ မှတ်လောက်သားလောက်ပါပဲ။ ဦးဝင်းတင် အယ်ဒီတာချုပ်လုပ်ခဲ့တဲ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာ ဘာကြောင့် အောင်မြင်ခဲ့တာလဲတဲ့။ ဒီမေးခွန်းကိုဖြေဖို့ ကျွန်တော်က အဆင်သင့်ပေါ့။ ဒီနေရာမှာ ဆရာဒဂုန်တာရာကိုလည်း ကျွန်တော်သတိရမိရဲ့။ ဆရာဒဂုန်တာရာက ကျွန်တော့်စာအုပ်တစ်အုပ်ကို အမှာစာရေးပေးရာမှာ ‘စာရေးဆရာ၊ သတင်းစာဆရာတို့သည် မိမိပတ်ဝန်းကျင်လူ့အဖွဲ့အစည်း၏ တကယ့်အဖြစ်အပျက်အမှန်တို့ကို ရေးမည်လော၊ အမှန်တရားကို ဖုံးကွယ်မည်လော၊ လူ့အဖွဲ့အစည်း တာဝန်ကိုကျေပွန်စွာဆောင်ရွက်မည်လော၊ သွေးဖည်မည်လော’လို့ ရေးပါတယ်။ ဆရာဒဂုန်တာရာနဲ့ ဦးဝင်းတင်တို့ဟာ ခေတ်ပြိုင်တွေပါ။ သဘောထားချင်းတူညီသူတွေ၊ ရပ်တည်ချက် တူညီသူတွေပါ။

ဒီတော့ ကျွန်တော်မေးခွန်းကို ဒိုင်းခနဲ့ ဖြေနိုင်ခဲ့တယ်။ ဦးဝင်းတင်ဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းတာဝန်ကို ကျေပွန်စွာဆောင်ရွက်ခဲ့လို့၊ မသွေမဖည်လို့ ဟံသာဝတီသတင်းစာအောင်မြင်ခဲ့တာပေါ့။ ဒီလိုအတိုအချုပ်တောင်ဖြေခဲ့သေး။ ဟံသာဝတီသတင်းစာ ပြည်သူ့ဘက်ရပ်ခဲ့လို့ အောင်မြင်ခဲ့တာပေါ့။ ကျွန်တော်ဒီအကြောင်းကို အမရပူရတောင်လေးလုံးကျောင်းမှာကျင်းပတဲ့ ဦးဝင်းတင်ကွယ်လွန်ခြင်း တစ်နှစ်ပြည့်အခမ်းအနားမှာ ပြောခဲ့ပါသေးတယ်။

နောက်တစ်ခုကတော့ ဦးဝင်းတင်ရဲ့ ဆန္ဒပြည့်ဝအောင် ကြိုးပမ်းအားထုတ်ကြဖို့ တိုက်တွန်းပြောကြားခဲ့တဲ့အချက်ပါပဲ။ အဲဒါကတော့ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ ‘တိုက်ပွဲဝင်သတင်းစာ’စာအုပ်အတွက် အမှာစာရေးဖို့ သူစာမူကြမ်းဖတ်ရင်းရေးတဲ့ ဒီလှိုင်းထဲက သူ့ဆောင်းပါးနဲ့ပတ်သက်လို့ပါ။ အဲဒီဆောင်းပါးနိဂုံးပိုင်းမှာ သူက ‘ဒီနေ့ခေတ်ကမ္ဘာမှာ ဩဇာတိက္ကမကြီးမားနေတဲ့ တိုက်ပွဲဝင်စာနယ်ဇင်း (crusading Journalism)မူဝါဒမျိုးကိုင်စွဲနိုင်တဲ့ စာနယ်ဇင်းတွေ မြန်မာပြည်တစ်လွှားထွန်းကားဖို့ကောင်းပြီ။ အားကောင်းမောင်းသန် ကြံ့ရည်ဖန်ရည် ဉာဏ်ရည်ပြည့်ဝစွာ ပေါ်ထွက်လာကြပါစေ။ ဆန္ဒအကြိမ်ကြိမ်ပြုလိုက်ရပါသဗျား’လို့ ရေးခဲ့ပါတယ်။

(ဒီလှိုင်း ၁၃-၅-၁၃)

ဦးဝင်းတင်ဆန္ဒပြည့်စေချင်တယ်။

မောင်သစ်လွင်(လူထု)

နောက်ဆက်တွဲအနေနဲ့ စာနယ်ဇင်းသမိုင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ ကျွန်တော့်ကို သူကူညီခဲ့တာလေးတွေ ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

“တစ်နေ့တွင် ဟံသာဝတီသတင်းစာတိုက်သို့ အလည်အပတ်ရောက်သည်။ အယ်ဒီတာချုပ်ဦးဝင်းတင်နှင့်တွေ့၍ ထွေရာလေးပါးစကားစမြည်ပြောကြသည်။ သို့ပြောရင်းက ကျွန်တော်လေ့လာတင်ပြနေသော သတင်းစာသမိုင်းဆိုင်ရာဆောင်းပါးများအကြောင်းရောက်သွား၏။ ရှေးဦးမြန်မာသတင်းစာများနှင့်ပတ်သက်၍ သူ့တွင် ၁၉၀၀-၁၉၀၁ခုနှစ်ထုတ် ဟံသာဝတီသတင်းစာဖိုင်ကြီးရှိကြောင်း၊ ထိုသတင်းစာများကို လေ့လာ၍ရေးချင်တာရှိက ရေးဖို့ခေတ္တငှားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့်ပြောလေသည်။

သူ့ဆီက ထိုစကားကို ပြောကြားရသောအခါ ကျွန်တော့်ရင်ထဲတွင် လှိုင်းခတ်သွားလေ၏။ ဝမ်းသာပီတိလှိုင်းပါတည်း။ တကယ်ပင် ကျွန်တော့်အဖို့ ထခုန်မိမတတ်ဖြစ်ရ၏။ “ကျေးဇူးတင်လိုက်တာဗျာ” ဟူသော စကားလုံးများသည်ပင်လျှင် ကျွန်တော့်ပါးစပ်မှ ‘ခုန်’၍ထွက်သွားသည်ထင်၏။ ဝမ်းသာကျေးဇူးမတင်ဘဲ ရှိပါ့မလား။ ‘ရေငတ်သူရေတွင်းထဲကျ’ဆိုသလိုပင် ကျွန်တော်က မြန်မာသတင်းစာသမိုင်း လေ့လာနေသူဖြစ်၏။ ကိုယ်လေ့လာတွေ့ရှိရသမျှကို သတင်းစာသမိုင်းပြုစုနိုင်ကြရေးအတွက် အလျဉ်းသင့်သလို ဆောင်းပါးကလေးများရေး၍ တင်ပြနေသည်။ လက်ထဲသို့ရှားရှားပါးပါးသတင်းစာဖိုင်ကြီး ရောက်လာသဖြင့် ဝမ်းသာပီတိလှိုင်းထရပါသည်။

ကြည့်ပါဦး။ သူပေးသည့် သတင်းစာများကလည်း ၁၉၀၀-၁၉၀၁ခုနှစ်ထုတ်သတင်းစာများ ဖြစ်လေရာ၊ မြန်မာသတင်းစာသမိုင်း ရှေးဦးသတင်းစာများဖြစ်နေပေသည်။

သို့နှင့် သတင်းစာဟောင်းဖိုင်ကြီးကို ပိုက်၍ အိမ်ပြန်ရောက်သောအခါ တစ်ညလုံးပင် ထိုသတင်းစာ များကို လှန်လှောဖတ်ကြည့်နေမိပေသည်။

မောင်သစ်လွင်(လူထု)

(စန္ဒာရုပ်စုံမဂ္ဂဇင်း ၁၉၆၉)

နောက်အကြောင်းတစ်ကြောင်း ရှိပါသေးတယ်။ ဒါလည်း ရှားပါးသတင်းစာဟောင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ပါပဲ။ ဒီအကြောင်းကို ဦးဝင်းတင်က သူကိုယ်တိုင်ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ရေးသားတင်ပြဖူးပါသည်။ ဟံသာဝတီသတင်းစာ ၄ ၊ ဒီဇင်ဘာ၊ ၁၉၇၇မှာ ‘ရတနာပုံဂဏန်း ၁’ဆိုတဲ့ခေါင်းစဉ်နဲ့ရေးခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီဆောင်းပါးမှာ သူက ဒီလိုရေးပါတယ်။

“စာဆိုတော်နေ့လက်ဆောင် သတင်းစာဟောင်း ၁၂စောင်ဟုသာ ဆိုရစေကာမူ သတင်းစာလောက၊ စာပေလောကအဖို့ ရှားပါးအဖိုးတန်လှသော သမိုင်းဝင်ပစ္စည်းဖြစ်၍ ပထမဆုံးထုတ်ရတနာပုံနေပြည်တော်သတင်းစာ ‘ဂဏန်း ၁’ကို ရှားပါးပစ္စည်းဆိုလျှင် ကိုယ်ပိုင်လိုချင်သော ငမ်းငမ်းတက်လောဘစိတ်သက်သက်ဖြင့် ကျွန်တော်တို့ အသာမှိန်းပြီး လက်မခံချင်ပါ။ အပိုင်မစီးချင်ပါ။

“ဟ … ဟ ဆရာစိန်သီးဦး ဘယ်ရောက်သွားပလဲ။ ခေါ်ပါဦး၊ ခေါ်ပါဦး။ သူ့ပစ္စည်းတွေ ယူဦးလို့ပြောလိုက်၊ ပြောလိုက်”

သုတေသနဆရာကလေးပြန်သွားပါပြီ။ အနီးအနားတွင် မရှိတော့ပါ။ ကျွန်တော်တို့၏ စကားကို ကြားမည်မထင်ပါ။

ကျွန်တော်တို့သည် ကျန်ရစ်သော ‘ဂဏန်း ၁’ကို အရိပ်တကြည့်ကြည့်ဖြစ်နေရင်း နီးရာမိတ်ဆွေများထံ သတင်းကောင်းကမ်းမိသည်။

“ကိုဝင်းတင်ရယ် ဝမ်းသာစရာကြီးပါလားရှင်” ဟု လူထုဒေါ်အမာက တအံ့တသြပြောသည်။

သတင်းစာသမိုင်းသုတေသနဆရာ မောင်သစ်လွင်က “ဟန်ကျလိုက်လေဗျာ၊ ကျွန်တော် လာကြည့်စမ်းပါရစေဗျာ”ဟု တဗျာဗျာနှင့် ဝမ်းသာအယ်လဲဆိုသည်။

“ဝမ်းသာစရာကြီး”ဂဏန်း ၁ ကို ပြန်ယူရန် သုတေသနဆရာကလေးစိန်သီးဦး မရောက်မလာလျှင်လည်း ကိစ္စမရှိပါ။

စာပေလုပ်သားအဖွဲ့ကြီး ပေါ်ထွက်လာပြီး သတင်းစာ ပြတိုက်ဖွင့်နိုင်သည့်အခါတွင် ‘ဂဏန်း ၁’ ကို ပြတိုက်တွင် ပြသထားနိုင်ရန်အတွက် သုတေသနဆရာလေးစိန်သီးဦး ကောင်းမှုအဖြစ် ကျွန်တော်တို့ လွှဲအပ်လှူဒါန်းလိုက်ပါမည်။

(ဟံသာဝတီသတင်းစာ၊ ၄၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၉၇၇)

ဦးဝင်းတင်ဟံသာဝတီသတင်းစာ အယ်ဒီတာချုပ်အဖြစ်လုပ်ဆောင်နေတုန်း သတင်းစာ သင်တန်းသားတွေ ထုတ်ကြတဲ့ ကျောင်းသားသတင်းစာ သုံးစောင် ကျွန်တော့်ဆီပို့ပေးတယ်။ စာလေးတစ်စောင်ရေးပေးတယ်။ သူ့စာက

ကိုသစ်လွင်ခင်ဗျား

ကျောင်းသားသတင်းစာ သုံးစောင်ပို့လိုက်ပါသည်။ သုံးလိုရန်သုံးနိုင်ရန် ဖြစ်ပါသည်။

ကျွန်တော့် အမှာစာ-စာမချောလို့ နည်းနည်းပြင်ပေးလိုက်ပါသည်။

ပုဂံသို့ ပို့ပေးပါခင်ဗျား။

ခင်မင်စွာ

ဝင်းတင်

(အမှာစာဆိုတာက ကျွန်တော်ရေးတဲ့ ရှေးဦးမြန်မာသတင်းစာများစာအုပ်အတွက်ဖြစ်ပါတယ်။ လက်ထဲရောက်တဲ့ ဒီစာကတော့ ၁၈-၈-၇၀ဖြစ်ပါတယ်။)

၁၉၇၂ခုနှစ်ထဲမှာလည်း သတင်းစာသမိုင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ပါပဲ။ ကျွန်တော့်ဆီပို့လိုက်ပြန်ပါတယ်။ ဒါကတော့ သူအလုပ်သင်လုပ်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဂျာနယ်ပို့လိုက်တာပါ။ စာကလေးနဲ့ပါပဲ။

ကိုသစ်လွင်

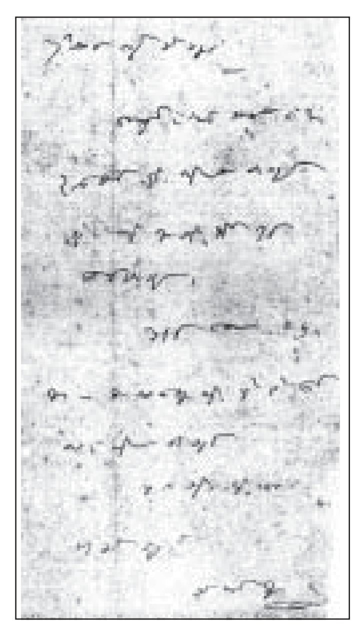
ကျွန်တော်အလုပ်သင်အယ်ဒီတာလုပ်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဂျာနယ်ပဲ။ သုံးစုံ ပြန်မတွေ့တော့ဘူး။ အမှတ် ၁၀ သာ နောက်ဆုံးစာစောင်လို့ ထင်တာပဲ။ မမှတ်မိချင်တော့ဘူး။ အဲဒီအထဲမှာ ကျွန်တော့်ဆောင်းပါးတော့မပါဘူး။ ကျွန်တော့်ဆောင်းပါးပါတဲ့ စာစောင်မပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သိန်းသန်းထွန်းရဲ့ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ပါတယ်။ သံသရာခရီးသည် ကိုရင်ညိုဆိုတာပဲ။ ဂျာနယ်သမိုင်းအတွက် အသုံးကျကောင်းကျမလားလို့ပါ။ ဖတ်ပြီးရင် ပြန်ပေးပါခင်ဗျား။

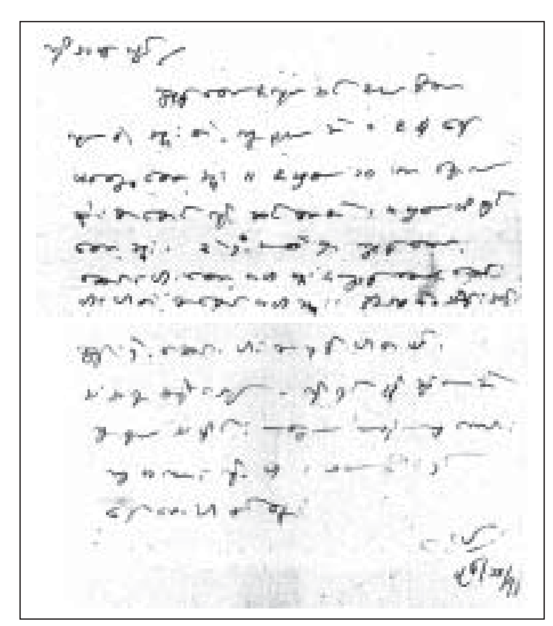
ဝင်းတင်

၃-၁၁-၇၂

သူနဲ့ကျွန်တော် သူရေးကိုယ်ရေး စာကလေးတွေနဲ့ အမှတ်တရပါ။

မောင်သစ်လွင်(လူထု)





vdrf;nfrsm; taMumif;

- UTK -

ကိုဖြူ ***။*** ***။*** ကနေ့တော့လိမ်လည်မှု (ဖိုးတွမ်တီး-ပုဒ်မ ၄၂၀အမှု)တွေအကြောင်း ပြောပြပါ ဆရာ။

ယုတိကော။ ***။***

လိမ်လည်မှုများ(Cheattings) အကြောင်းကို ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ (၄၁၅) ကနေ (၄၂၄)အထိ ပြဋ္ဌာန်းထားတယ်။ ပြည်သူတွေအသိများတဲ့ လူလိမ်၊ လူညာ(ဖိုးတွမ်တီး) တွေအကြောင်းတင်ပြပါမယ်။

ပုဒ်မ ၄၁၅ လိမ်လည်မှုရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှင်းလင်းချက်

ပထမပိုင်း လူတစ်ဦးကို လှည့်ဖြားပြီး

ဒုတိယပိုင်း(၁)ပစ္စည်းပေးအပ်စေရန်၊ ဆက်လက်ထားဖို့ သဘောတူစေရန် သွေးဆောင်လျှင် လိမ်လည်မှုဖြစ်တယ်။

(၂) လှည့်ဖြားခံရလို့ အဲဒီလူမှာ(ကိုယ်၊ စိတ်၊ ဂုဏ်သရေ၊ ပစ္စည်း) ပျက်စီး၊ နစ်နာ၊ အန္တရာယ်ဖြစ်စေရင် လိမ်လည်မှုဖြစ်တယ်။ မရိုးမဖြောင့်တဲ့သဘောနဲ့ ဖြစ်ရပ်မှန်ကို ထိမ်ချန်တာဟာ လှည့်ဖြားခြင်းပဲ။ (ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းချက်မှာ လှည့်ဖြားခြင်း(Deceiving)၊ သွေးဆောင်ခြင်း (Inducement)၊ မရိုးမဖြောင့်သောသဘော (Dishonestly)၊ လိမ်လည်လှည့်ဖြားလိုသော သဘော(Fradulently)၊ ထိန်ချန်ခြင်း (Concealment)ဆိုတဲ့စကားရပ်တွေပါနေတယ်။ ရှင်းမပြတော့ပါ။ ဥပမာ အမှုတွေဖတ်ကြည့်ရင် သဘောတရားသိနိုင်ပါတယ်။

ပုဒ်မ ၄၁၇လိမ်လည်မှုအတွက် ပြစ်ဒဏ် (တစ်နှစ်၊ ငွေဒဏ်၊ နှစ်ရပ်)

ပုဒ်မ ၄၁၈ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရမယ့်သူကို လိမ်လည်ခြင်း(သုံးနှစ်၊ ငွေဒဏ်၊ နှစ်ရပ်)

ပုဒ်မ-၄၁၉အယောင်ဆောင် လိမ်လည်မှုအတွက် ပြစ်ဒဏ်(သုံးနှစ်၊ ငွေဒဏ်၊ နှစ်ရပ်)

ပုဒ်မ-၄၂၀ ပစ္စည်းပေးအပ်စေရန် လိမ်လည်ခြင်း (ခုနစ်နှစ်+ငွေဒဏ်)

ဥပမာများ -

(က) ဝန်ထမ်းမဟုတ်ဘဲ လှည့်ဖြားပြောဆိုပြီး ကုန်အကြွေးပေးအောင် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ခ) ကုန်ပစ္စည်းအတုတွေ တံဆိပ်တုရိုက် လှည့်ဖြားပြီး ဝယ်အောင် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ဂ) ရောင်းမယ့်ပစ္စည်းနဲ့မတူတဲ့ နမူနာကောင်းကောင်းပြ လှည့်ဖြားပြီးဝယ်အောင် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ဃ) ဘဏ်မှာမိမိငွေမရှိဘဲ ချက်လက်မှတ်ထုတ်ပေးပြီး ပစ္စည်းပေးရန် သွေးဆောင်ခြင်း။

(င) စိန်မဟုတ်ဘဲ စိန်ထည်အဖြစ် လှည့်ဖြားပေါင်နှံပြီးငွေထုတ်ချေးရန်သွေးဆောင်ခြင်း။

(စ) ချေးငွေကို ပြန်ဆပ်ရန် ကြံရွယ်ချက်မရှိဘဲ လှည့်ဖြားပြောဆိုပြီး ငွေချေးရန် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ဆ) ရောင်းရန်စပါးမရှိဘဲ စပါးရောင်းမယ်လို့ လှည့်ဖြားပြောဆိုပြီး ငွေထုတ်ပေးရန် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ဇ) စာချုပ်အရ မိမိဆောင်ရွက်ရန် အမှုကိစ္စ (တာဝန်)မပြီးသေးဘဲ ဆောင်ရွက်ပြီးစီးပြီလို့ လှည့် ဖြားပြောဆိုပြီး ငွေထုတ်ပေးရန် သွေးဆောင်ခြင်း။

(ဈ) မိမိက သူများကို ရောင်းပြီးသား မြေကွက်ကိုထုတ်မပြောဘဲ ထပ်ရောင်း/ပေါင်လုပ်ပြီး မြေဖိုးငွေ/ ချေးငွေလက်ခံရယူခြင်း။

ကြုံခဲ့သမျှအမှုများ

(၁) သာမန်ငွေချေးငှားခြင်းဟာ တရားမမှုသာဖြစ်တယ်။ ပြစ်မှုမဟုတ်။ (ကိုဘာဘူနှင့် ကိုကျင်သိန်း စီရင်ထုံး ၁၉၆၄)

(၂) တစ်လုံး၊ နှစ်လုံး၊ သုံးလုံးဒိုင်၊ လက်ခွဲဒိုင်တွေ ပေါက်ကောင်ကို မလျော်ရင် ပြေးရင် ပြစ်မှုမြောက်တယ်။

(၃) EPC ဝန်ထမ်းမဟုတ်ဘဲ မီတာကြေးလာကောက်တယ်။ မပေးရင် မီးဖြတ်မယ်ပြောပြီး ငွေတောင်းသွားတယ်။ ရဲ၊ ထောက်လှမ်းရေး၊ အခွန်ရုံးကဝန်ထမ်းလို့ လိမ်ပြောပြီး ဆက်ကြေးငွေတောင်းသွားတယ်။

(၄) ရေဘင်မျက်မှန်၊ ရိုးလက်(စ်)နာရီအတုတွေကို အစစ်လို့ပြောပြီး ရောင်းသွားတယ်။ (ပုဒ်မ-၄၂၀)

(၅) မြေကွက်ရဲ့ မြေပုံ၊ ဂရန်တွေက အတုတွေ၊ သွားကြည့်တော့ အခြားလူရဲ့မြေကွက်၊ စရန်စာချုပ်နဲ့ငွေတော့ ယူသွားပြီ။ (ပုဒ်မ-၄၂၀)

(၆) ချက်လက်မှတ်ပေးပြီး ပစ္စည်းတွေဝယ်သွားတယ်။ ငွေသွားထုတ်တော့ ငွေတစ်ပြားမှမရှိဘူးတဲ့။ (ပုဒ်မ ၄၂၀)

(၇) တောက်တဲ့ရမယ်။ မိုးကြိုးသွားရမယ်။ ချိုးအမြုတေရမယ်။ တုတ်ပြီး၊ ဓားပြီး ဆေးရမယ်။ အောက်လင်းဓာတ်မီးရမယ်ပြောပြီး ငွေတွေ သိန်း ၃၀၀၀ တောင် ယူသွားကြတယ်။ (ပုဒ်မ ၄၂၀)

(၈) ငွေသိန်း (၁၀၀) ၂၀တိုးနဲ့ (၂)လအတွင်း ဆပ်မယ်ပြောပြီး လာချေးတယ်။ (၂)လအတွက် အတိုးနုတ်ပြီး သိန်း(၆၀)ပေးတာကို ကျေကျေနပ်နပ်လက်မှတ်ထိုးယူသွားတယ်။ သူက အခြားကြွေးရှင်တွေလိုက်လို့ ပြေးနေတဲ့လူဖြစ်နေတယ်။ မသိလိုက်ဘူး။ ကိုယ်က လည်လှပြီ ထင်နေတာ။ ခံလိုက်ရပြီ။

(၉) ရွှေတွင်းပါမစ်ရမယ်။ လူကြီးနဲ့အမျိုးတော်တယ်။ အာမခံငွေ သိန်း(၁၀၀၀၀)သွင်းရမယ်ပြောပြီး သွင်းခိုင်းတယ်။ ပါမစ်ရတော့ အခြားသူရောင်းသွားတယ်။ ငွေသွင်းတဲ့လူကို မပေးတော့ဘူး။

(၁၀) တရားဝင်နံပါတ်ရတဲ့ ကားတွေမရှိဘဲ ကားဓာတ်ပုံတွေ စာရွက်တွေပြပြီး ကားတွေအပ်ပြီး ရောင်းသွားတယ်။ ကားဖိုးငွေ သိန်း(၃၀၀၀၀) ယူပြီး ပြေးပြီ။ မန္တလေးက ကားဝယ်သူတွေ တော့ မောပါပြီ။ (ဒီလူ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် သတ်သေသွားရင်တော့ ဒုက္ခပါပဲ)

(၁၁) ကန်ထရိုက်တိုက်ဆောက်တဲ့သူက တိုက်ခန်း ကြိုပွဲ့ရောင်းလို့ ဝယ်ထားတယ်။ တိုက်ပြီးတော့ အခန်းကို သူများထပ်ရောင်းပြီး အပ်သွားတယ်။

(၁၂) ပြင်ဦးလွင် ကားဝင်းထဲက တိုက်ခန်းတွေ၊ တိုက်ခန်းတစ်ခုထဲ စာချုပ်နဲ့တစ်ယောက်ကို ရောင်းတယ်။ စာအုပ်နဲ့တစ်ယောက်ကို ရောင်းတယ်။ လက်ရောက်အပ်ပြီး တစ်ယောက် ရောင်းပြီး ကန်ထရိုက်ပြေးပြီ။ ဝယ်သူအချင်းချင်း ပြဿနာတွေဖြစ်နေပြီ။

(၁၃) လက်ထပ်ယူပါမယ် ယုံအောင်ပြောလို့ ပုံအပ်လိုက်မိတယ်။ ကိုယ်ဝန်ရင့်လာလို့ ယူပါတော့ပြောလည်း မယူဘူး။ ဒီဖိုက်ကိစ္စ ဘာလုပ်ရမလဲ (မခင်နှင်းရီနှင့် NPT သန်းထွန်း ၁၉၇၂ မန္တလေး) (ပုဒ်မ ၄၁၇)

(၁၄) ဘုန်းကြီးလူထွက်ပြီး တကယ်လက်ထပ်ယူမယ် ပြောတာကိုယုံလို့ ဘုန်းဘုန်း ခုတင်ပေါ်က လိမ့်လိမ့်ကျလာတာကို ကြမ်းပေါ်အိပ်နေတဲ့ ဒကာမလေးက လက်ခံခဲ့မိတယ်။ ကဲ.. ကိုယ်ဝန်ရှိပြီ ဘယ်လိုလဲ။ (မတင်အိနဲ့ဦးဝိမလ ၁၉၇၅) (ပုဒ်မ-၄၁၇)

(၁၅) ဘိုးတော်ထံ လေနာထတဲ့ အပျိုကြီးရောက်လာတယ်။ ညသန်းခေါင်ကျော် ဘိုးတော်နဲ့ ဓာတ်စီးရင် ပျောက်တယ်ပြောတယ်။ ယုံပြီးခွင့်ပြုတာ(၃)ကြိမ် ရှိပြီ။ ပျောက်လည်း မပျောက်ဘူး။ (လိမ်လည်မှုလား/မုဒိမ်းမှုလား)

(၁၆) သေတဲ့လူကိုယ်စား သေသူနာမည်နဲ့ မှတ်ပုံတင်ပြပြီး စာချုပ်တွေဝင်ချုပ်တယ်။ (ပုဒ်မ-၄၁၉)

(၁၇) ဒေါက်တာကျော်အောင်လှ(အထူးကု) ဆိုပြီး မိန်းကလေးကို လက်ထပ်ခဲ့တယ်။ တကယ်က ကျ အောင်လှော်တတ်တဲ့ ကွန်ပေါင်ဒါ(ဆေးစပ်တဲ့) ကျော်အောင်လှတဲ့။ ဘယ်နှယ့်လုပ်ကြမလဲ။ သဘောတော့ ကောင်းပါရဲ့။

(၁၈) ဘဏ်ရာဖြတ်နဲ့ပေါင်းပြီး သိန်း ၁၀၀ တန်နံကပ်တိုက်အစား အာရ်စီ(၅)ထပ်တိုက်ပုံဓာတ်ပုံရိုက်ပြီးတင်လိုက်တယ်။ ရာဖြတ်အတည်ပြုတော့ သိန်း ၁၀၀၀ ဘဏ်က ချေးသွားတယ်။ မဆပ်လို့ ပစ္စည်းလာသိမ်းတော့ နံကပ်သိန်း ၁၀၀ တဲ့။ (ဦးတင် ကြည်ပါ-၃၊ ၁၉၆၇)

(၁၉) ဈေးသည်တွေစကား "မုသားမပါ လင်္ကာမချော"တဲ့။ အစ်ကိုနှမလေး ဘုရားစူးမိုးကြိုးပစ်-မကိုက်လို့ ဒီဈေးနဲ့မရောင်းနိုင်တာပါ။ လူလိုချင်ရင် အိမ်လိုက်ထမင်းချက် ပြုစုပါမယ်တဲ့။ အပျိုလေးပါ။ အမေအိုကြီး လုပ်ကျွေးနေတာပါလို့လည်းပြောရဲ့။ နောင်တော့ လင်ကြီးပေါ်လာလို့ မယားခိုးမှုနဲ့စွဲပြီ။ အလိမ်ခံရပြီ။

(၂၀) ကားတွေ မဲဖောက်ပေးမယ်ပြောပြီး ဘုရား၊ ကျောင်းဆောက်ရန် အလှူခံပြေစာတွေ ပေးတယ်။ မဲလည်း မဖောက်တော့ဘူး။ ဘယ်လူတိုင်ရမှန်းလည်း မသိဘူး။

(၂၁) မင်္ဂလာဆောင်ရှိလို့ဆိုပြီး လက်ဝတ်လက်စားငှားသွားတယ်။ ပွဲပြီးတော့လည်း ပြန်လာမပေးဘူး။ လိုက်ရှာလို့လည်း မရတော့ဘူး။

(၂၂) ဘဘကြီးဆုံးတာ နှစ်ပတ်လည် ဆွမ်းကျွေးရှိလို့ပြောပြီး ဘုန်းကြီးကျောင်းက ပန်းကန်တွေငှား သွားတယ်။ ဘုန်းဘုန်းကြွခဲ့ဖို့ အိမ်နံပါတ်၊ လိပ်စာပေးသွားတယ်။ နံနက်ဆွမ်းစားကြွတော့ အဲဒီအိမ်လည်းမဟုတ်ဘူး။ ယူသွားတဲ့လူတွေကလည်း ကနေ့ထိ မတွေ့ရတော့ဘူး။ ပါသွားပြီ။

(၂၃) ခင်ဗျားတို့နိုင်ရင် လွှဲပေးမယ်လို့ ကတိပေးတယ်။ ဝင်ပြိုင်လို့ တကယ်နိုင်တော့ တောပြောတောင်ပြောနဲ့ လွှဲမပေးဘူး။

(၂၄) မော်တော်ပီကယ် ယာဉ်ထိန်းရဲဝတ်စုံဝတ်ပြီး လမ်းလယ်မှာ လက်တွေပြနေတယ်။ ဗီဒီယိုတွေလည်း ရိုက်လို့။

UTK

ရန်ကုန်မြို့အနီးဗဟိုပြု၍ ၄ဒသမ ရပြင်းအားရှိ ငလျင်လှုပ် ချက်ချင်းဆိုသလို နိုင်ငံတစ်ဝန်း လျှပ်စစ်မီး ပြတ်တောက်သွား

ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက် ည ၉နာရီ ၂၉မိနစ် ခန့်တွင် ရန်ကုန်မြို့ ကမ္ဘာအေးမြေငလျင်စခန်းမှ အရှေ့တောင်ဘက် ၄၁မိုင်ခန့်အကွာ မြန်မာနိုင်ငံ ပြည်တွင်းကိုဗဟိုပြု၍ ရစ်ချ်တာစကေး ၄ဒသမ၈ အဆင့်ရှိ အင်အားအနည်းငယ်ရှိသော မြေငလျင်တစ်ခု လှုပ်ခတ်သွားကြောင်း မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒ ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၏ ထုတ်ပြန်ချက်အရသိရသည်။

မြေငလျင်လှုပ်ပြီး တစ်မိနစ်အကြာတွင် နိုင်ငံတစ်ဝန်း၌ လျှပ်စစ်မီးပြတ်တောက်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ လျှပ်စစ်စွမ်းအားဝန်ကြီးဌာန ဓာတ်အားစနစ်မှ အင်ဂျင်နီယာချုပ်ဦးသိန်းသူရအား မြန်မာ့သတင်းစဉ်မှ ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာ ည ၉နာရီခွဲခန့် တွင် ပျဉ်းမနားနှင့် သာစည်အကြား ရွှေမြို့ရှိ ၂၃၀ ကေဗွီ မဟာဓာတ်အားလိုင်းမှ Load down ဖြစ်သွား၍ ပြတ်တောက်သွားခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်ဟု နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြထားသည်။

အဆိုပါငလျင်လှုပ်ပြီးပြီးချင်း MRTV အမည်နှင့် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှ ရန်ကုန်မြို့တောင်ဘက် လက်ခုပ်ကုန်းကမ်းခြေတစ်ဝိုက် ဗဟိုပြု၍ ပမာဏ ၄.၈ရှိ ငလျင်ငယ်တစ်ခုလှုပ်ကြောင်း ငလျင်ပမာဏသေးငယ်သောကြောင့် အဝေးကဖမ်းယူရသော ငလျင်တိုင်းစခန်းများက မမိကြောင်း၊ ငလျင်အရှိန်အား ခံစားသိရှိသူများရှိပါက မည်သည့်မြို့နယ်၊ တိုက်ခန်းဆိုလျှင် ဘယ်နှစ်ထပ်က စသဖြင့် ဖော်ပြ၍ ထိုင်နေတုန်း၊ အိပ်လျက်၊ ကားမောင်းနေစဉ် သိရှိရသည်။ ယိမ်းထိုးသည်၊ တုန်ခါရုံမျှသိသည်၊ အိမ်မှာလှုပ်သည် စသည့်ဖြစ်စဉ်များအား Comment ပေးရန် တိုက်တွန်းပါကြောင်း၊ ဒေးဒရဲ၊ ဖျာပုံ၊ ကွမ်းခြံကုန်း အရပ်များကပါ ပြောပြစေလိုကြောင်း ရေးသားထားရာ Comment များစွာ ရေးပေးကြသည်ကို တွေ့ရသည်။ ထို Comment များတွင် ရန်ကုန်တိုင်း သုံးခွမြို့နယ်၊ တောင်ဥက္ကလာပမြို့နယ်၊ ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်၊ မြောက်ဒဂုံမြို့နယ်၊ ဒဂုံမြို့သစ်အရှေ့၊ ကွမ်းခြံကုန်းမြို့နယ် ကော့ဒွန်းရွာ၊ လမ်းမတော်မြို့နယ်၊ ဒလမြို့နယ်၊ သဃ်န်းကျွန်းမြို့နယ်များတွင် လှုပ်ကြောင်း၊ တောင်မြောက်လှုပ်ကြောင်း၊ ၉း၃၃နာရီ ကတစ်ခါ ၉း၄၆နာရီမှာတစ်ခါ လှုပ်ကြောင်း၊ သုံးလွှာ လေးလွှာ အိမ်ရာများကသိကြောင်း ဖော်ပြကြသည်။

လျှပ်စစ်မီးရရှိရေးအတွက် ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ နေပြည်တော်တွင် ည ၉နာရီမိနစ်၄၀ခန့်၌ လည်းကောင်း၊ မန္တလေးတွင် ည ၁၀နာရီခန့်၌ လည်းကောင်း၊ မီးပြန်လည်ရရှိခဲ့ပြီး ရန်ကုန်မြို့တွင် လျှပ်စစ်မီးပြန်လည်ရရှိရေးအတွက် လောပိတဓာတ်အားပေးစက်ရုံမှ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားပို့လွှတ်ပေးခဲ့ရာ ရန်ကုန်မြို့ရှိ ၂၃၀ ကေဗွီ ပင်မဓာတ်အားခွဲရုံကြီး ခုနစ်ရုံသို့ ည ၁၁နာရီ ၁၃မိနစ်တွင် ဓာတ်အားရောက်ရှိသွားပြီဖြစ်ကြောင်း ဆက်လက်ဖော်ပြထားသည်။

rEav;aps;uGufodkY ... ,f&Sd ... qJ ... Mu,fvm

ရွှေဘိုနှင့်မုံရွာဒေသများမှ ထွက်သည့် နယ်ဖရဲသီးများ မန္တလေးကမ်းနားလမ်းရှိ ဖရဲသီးပွဲရုံများသို့ ဝင်ရောက်မှုများပြားလျက်ရှိရာ အဆိုပါနယ်ထွက်ဖရဲသီးများကို ဇန်နဝါရီလဆန်းမှစတင်၍ မူဆယ်ဈေးကွက်သို့တင်ပို့ကြောင်း အမရပူရ ကမ်းနားလမ်းစစ်ကိုင်း၊ မန္တလေးအခြေစိုက် ဖရဲပွဲရုံများမှ သိရသည်။

ရွှေဘိုနှင့် မုံရွာမြို့နယ်များမှ ထွက်ရှိသည့် ဖရဲသီးမှာ တရုတ်မျိုးအစေ့မဲ့ ဖရဲသီးမျိုးဖြစ်ပြီး ဘေးအစိမ်းကျားဖရဲမျိုးဖြစ်ကာ အလုံးအရွယ်အစား ၁၀လက်မမှ ၁၂လက်မအထိရှိသည်။ အတွင်းအသားအနီရောင်ရှိ၍ ဆောင်းတွင်းကာလထွက်ဖရဲသီးဖြစ်သဖြင့် အခွံထူ၊ အရည်ရွှမ်းကာ အသားပြည့်သည့်မျိုးဖြစ်သည်။ နယ်ထွက်ဖရဲသီးများ မန္တလေးဖရဲဈေးကွက်သို့ နေ့စဉ် ၁၂ဘီးကား၊ ဒိုင်နာကားများဖြင့် ဝင်ရောက်လျက်ရှိရာ မန္တလေးဖရဲပွဲရုံများနှင့် ဖရဲကုန်သည်များမှာ မြို့ပေါ်ပွဲရုံများထက် နေရာကျယ်ဝန်းသည့် ကမ်းနားလမ်းကားလမ်းဘေးမှာ ယာယီဆိုင်ဖွင့်လှစ်သိုလှောင်ထားရှိကာ တရုတ်ဈေးကွက်သို့ တင်ပို့ခြင်းဖြစ်သည်။

"ဖရဲသီးဆိုတာ သီးနှံဆိုတော့ ပုပ်ကုန်တယ်လေ။ တာရှည်ထားရင် ပျက်စီးမယ်။ ဒီဘက်ရက်ပိုင်း မုံရွာနဲ့ရွှေဘို နယ်ဘက်က အဝင်များတယ်။ ကမ်းနားလမ်းဆိုင်ကပဲ ပြည်တွင်းလက်လီ၊ လက်ကားဝယ်သူတွေကို ရောင်းတယ်။ မူဆယ်ကတစ်ဆင့် တရုတ်နိုင်ငံကိုပို့ဖို့ မူဆယ်ပွဲရုံတွေနဲ့ ချိတ်ဆက်ပြီး တင်ပို့နေတာပါ။ ဈေးကတော့ ဒီရက်ပိုင်းတစ်ကီလိုမှာ တရုတ်ငွေ နှစ်ယွမ်လောက်ပဲရတယ်။ တရုတ်နှစ်သစ်ကူးရင် ဈေးကောင်းရမှာပါ"ဟု စစ်ကိုင်း-မန္တလေး ကမ်းနားလမ်းရှိ မိသားစုသစ်သီးပွဲရုံပိုင်ရှင် ဒေါ်ချိုက ပြောသည်။

တရုတ်ဈေးကွက်သို့တင်ပို့ရာတွင် ၁၂ဘီးကား တစ်စီး ၁၇တန်အထိ တင်ဆောင်ပို့ရာ ယခုရက်ပိုင်း ဖရဲသီးဈေးမှာ တစ်ကီလိုတရုတ်ငွေ နှစ်ယွမ် ဝန်းကျင်သာရရှိသည်။ တရုတ်နှစ်သစ်ကူးကာလမှ စတင်၍ တန်ခူးလ(ဧပြီလ)အထိ နေ့စဉ်တင်ပို့ရမည်ဖြစ်ရာ ယခင်နှစ်က ဖရဲသီးတစ်ကီလို တရုတ်ငွေ ၅ယွမ်မှ ၆ယွမ်အထိရခဲ့သဖြင့် ဖရဲကုန်သည်များ အဆင်ပြေမှုရှိခဲ့ကြောင်း ယခုနှစ်တွင်လည်း ဈေးကောင်းရမည်ဟု ခန့်မှန်းထားကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

မန္တလေးမြို့တော်ဝန် မီနီမာရသွန်ပြိုင်ပွဲတွင် ဆုရရှိသူအားကစားသမားများထဲမှ ၁၂ဦးမှာ တားမြစ်ဆေးဝါးများသုံးစွဲထားကြောင်း စစ်ဆေးတွေ့ရှိ

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီကကြီးမှူး၍ ၂၀၁၆ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့တော်ဝန် မီနီမာရသွန်ပြိုင်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၉ရက် နံနက်ပိုင်းကကျင်းပခဲ့ပြီး ဆုရရှိသူများကို အားကစားဝန်ကြီးဌာနနှင့်ပူးပေါင်း၍ တားမြစ်ဆေးသုံးစွဲမှုရှိ/မရှိစစ်ဆေးခဲ့ရာ ဆုရသူများထဲမှ တားမြစ်ဆေးသုံးစွဲကာယှဉ်ပြိုင်ခဲ့သူ ၁၂ဦးကိုတွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ သိရသည်။

၂၀၁၆ခုနှစ် မြို့တော်ဝန်မီနီမာရသွန်ပြိုင်ပွဲတွင် ၁၈၉၈ဦး ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီး ပန်းဝင်သူ ၃၀၂ဦး ရှိခဲ့ကြောင်း၊ ၎င်းတို့ထဲမှ ဆုစာရင်းဝင်သော အားကစားသမား ၃၂ဦးအား တားမြစ်ဆေးဝါးနှင့်ပတ်သက်၍ သုံးစွဲထားခြင်းရှိမရှိ သွေးဖောက်ယူကာစစ်ဆေးခဲ့ကြောင်း၊ ဆုရရှိသူများအား ဆုကြေးငွေများကို ချက်ချင်းထုတ်မပေးခဲ့ဘဲ ဆေးအောင်မှသာ ထုတ်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"တားမြစ်ဆေးသုံးစွဲထားသူ ၁၂ဦးကိုတွေ့ရတယ်၊ မြန်မာနိုင်ငံအိုလံပစ်ကောင်စီကနေ သတ်မှတ်ထားတဲ့ စည်းကမ်းချက်တွေအတိုင်း အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမှာပါ၊ ဆုကြေးကိုထုတ်မပေးတော့ဘူး၊ လူသစ်တန်းမှာ (ကျား)သုံးဦး (မ)နှစ်ဦး၊ အလွတ်တန်းမှာ (ကျား)နှစ်ဦး၊ (မ)ငါးဦး၊ ဆုကြီးရတဲ့စာရင်းထဲကလည်းပါတယ်၊ ဆုပေးမယ့် အခြေအနေကတော့ ပထမဆုရတဲ့သူက တားမြစ်ဆေးသုံးစွဲခဲ့လို့ပယ်လိုက်တဲ့ နေရာမှာဒုတိယဆုရတဲ့ ပြိုင်ပွဲဝင်က ပထမဆုနေရာရသွားမယ်"ဟု ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဒီနှစ်မှာ မြို့တော်ဝန်မီနီမာရသွန်ပြိုင်ပွဲမှာ တားမြစ်ဆေးနှင့်ပတ်သက်လို့ စစ်ဆေးအရေးယူဆောင်ရွက်သွားဖို့ မြန်မာနိုင်ငံပြေးခုန်ပစ်အဖွဲ့ချုပ်ကနေ အားကစားဝန်ကြီးဌာနက တစ်ဆင့် ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီကို အကြောင်းကြားလာတယ်၊ ချက်ချင်းသတင်းစာထဲကိုထည့်ပြီး အားကစားသမားတွေကိုသိအောင်ကြိုတင်ကြေညာထားတာလည်းရှိတယ်၊ အဲဒီအပေါ်မှာ ပြေးခုန်ပစ်အဖွဲ့ချုပ်က ထပ်ပြီးအကြောင်းကြားချက်အရ သွေးဖောက်ပြီးစစ်ဆေးဖို့ယူပြီး၊ အဲဒီ result ရမှသာ အားကစားသမားတွေကို ဆုကြေးငွေထုတ်ပေးသွားမှာဖြစ်တယ်၊ သုံးရက်လောက်တော့ အဖြေစောင့်ရမယ်လို့ ဆုရသူတွေကိုပြောထားပါတယ်" မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအားကစားနှင့် ကာယပညာဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

တားမြစ်ဆေးသုံးစွဲထားသူ ၁၂ဦးမှာ ကျောနံပါတ်များဖြစ်သည့် အမျိုးသမီးအလွတ်တန်းမှ ပထမဆုရ(၀၀၀၆)၊ ဒုတိယဆုရ (၀၀၄၆)၊ စတုတ္ထဆုရ(၀၀၄၈)၊ ပဉ္စမဆုရ(၀၀၀၅)၊ ဆဋ္ဌမဆုရ(၀၀၄၉) နှင့် အမျိုးသားအလွတ်တန်းတွင် ဒုတိယဆုရ (၀၀၄၈)၊ ပဉ္စမဆုရ(၀၀၃၇)တို့ဖြစ်ကြောင်း၊ အမျိုးသမီး လူသစ်တန်းတွင် ဒုတိယဆုရ(၀၆၀၂)၊ တတိယဆုရ(၀၄၁၃)နှင့် အမျိုးသားလူသစ်တန်းတွင် စတုတ္ထဆုရ(၁၁၉၇) ၊ သတ္တမဆုရ (၀၀၂၀)၊ နဝမဆုရ(၀၀၁၉)တို့ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

"ပြိုင်ပွဲနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြေးခုန်ပစ်အဖွဲ့မှ တားမြစ်ဆေးဝါးစစ်ဆေးဖို့ နေပြည်တော်က ညွှန်ကြားထားလို့ စစ်ဆေးတာပါ၊ တားမြစ်ဆေးဝါးက Testosterone(ကျားဟော်မုန်း)အားဆေးနဲ့ အခြားတားမြစ်ဆေးတွေကိုစစ်ဆေးတာပါ၊ အားကစားသမားတွေလွဲမှားစွာသုံးစွဲနေကြတဲ့ ဒီဆေးကိုစစ်တာဖြစ်တယ်၊ ဒီဆေးသုံးစွဲခြင်းအားဖြင့် ရေရှည်မှာ အားကစားသမားရဲ့ဘဝဆိုးကျိုးတွေ အများကြီးဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်၊ နှလုံးပိုင်းဆိုင်ရာရောဂါဖြစ်နိုင်တယ်၊ ဒါကိုထိန်းချုပ်တဲ့အနေနဲ့ အခုကစပြီးစစ်ဆေးခြင်းတွေကို တဖြည်းဖြည်းချင်းနဲ့လုပ်ဆောင်လာကြပြီ၊ အပြင်မှာအလွယ်တကူဝယ်လို့ရနိုင်တာကြောင့်လည်းဖြစ်ပါတယ်"ဟု တားမြစ်ဆေးစစ်တာဝန်ခံဆရာဝန်တစ်ဦးက ပြောသည်။

၂၀၁၆ခုနှစ် မန္တလေးမြို့တော်ဝန်မီနီမာရသွန်ပြိုင်ပွဲ၌ ဆုရသူစာရင်းများတွင်ပါဝင်ပြီး ဆေးစစ်မှုခံယူရာတွင်ဆေးကျ၍ပယ်ခံရသည့်နေရာများတွင် တစ်ဆင့်တက်၍ဆုကြေးငွေများကို ထုတ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ စစ်ဆေးတွေ့ရှိသူများကိုလည်း မြန်မာနိုင်ငံအိုလံပစ်ကော်မတီမှ သတ်မှတ်ထားသည့် စည်းမျဉ်း၊ စည်းကမ်းများအရ အရေးယူသွားမည်ဟုလည်း ပြိုင်ပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

ကမ္ဘာ့ဝိပဿနာတရားပြဆရာမကြီး ဒေါ်လှအေးကြည်၏ အရိုးပြာရေမျှောပွဲရောဝတီမြစ်အတွင်း ပြုလုပ်

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဓမ္မဂီရိဝိပဿနာ အဖွဲ့၏ ဦးစီးနာယက မဟာသဒ္ဓမ္မဇောတိကဓဇ ကမ္ဘာ့ဝိပဿနာတရားပြဆရာကြီး(ဦးဂိုအင်ကာ)၏ ဇနီး ကမ္ဘာ့ဝိပဿနာတရားပြဆရာမကြီး ဒေါ်လှအေးကြည်(ခ)Mataji Ilaichi-devi Satyanarayan Goenka ၏ အရိုးပြာရေမျှောခြင်းကိုဇန်နဝါရီလ ၁၂ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ရောဝတီမြစ်အတွင်း၌ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ဆရာကြီးပါရမီဖြည့်ဘက် ဆရာမကြီး ဒေါ်လှအေးကြည်၏ အရိုးပြာအား ရန်ကုန်မြို့မှ မန္တလေးမြို့အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်သို့သယ်ဆောင်လာပြီး လေဆိပ်မှတစ်ဆင့် မန္တလေးမြို့ ကမ်းနားလမ်း ၃၅လမ်းနှင့် လမ်း ၃၀ကြား ထင်ဝင်းဆိပ်ကမ်းရှိ နှစ်ထပ်ရေယာဉ်ပေါ်သို့ သယ်ဆောင်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ ရေယာဉ်ဖြင့် ရောဝတီမြစ်အတွင်း စစ်ကိုင်းဝါးချက်ကြားအထိ မောင်းနှင်စဉ်ရေယာဉ်ပေါ်တွင် ဗန်းမော်ကျောင်းတိုက်မှ ပင့်သံဃာငါးပါးအားဆွမ်းများနှင့် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်း၊ ရေစက်သွန်းချကုသိုလ်ပြုခြင်း၊ ညှော်ပရိသတ်တို့အား အကျွေးအမွေးများဖြင့် ညှော်ခံကျွေးမွေးခြင်း၊ လိုက်ပါပို့ဆောင်လာကြသည့် မိသားစုဝင်များနှင့် ဆွေမျိုးမိတ်သင်္ဂဟများ၊ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှတပည့်ယောဂီများက ဆရာကြီးနှင့် ဆရာမကြီးတို့အတွက် ငြိမ်သက်စွာတရားထိုင်ခြင်းများဖြင့် ဆရာမကြီး၏ အရိုးပြာရေမျှောခြင်းကို နောက်ဆုံးဂါရဝပြုလိုက်ပါ ပို့ဆောင်ခဲ့ကြသည်။

ဆက်လက်၍ ဆရာမကြီး၏ အရိုးပြာများအား သားဖြစ်သူများက မြစ်အတွင်း ရေမျှောခြင်းများကို ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။ "ဆရာကြီးဂိုအင်ကာနဲ့ မာတာဂျီးတို့က မန္တလေးဇာတိဖြစ်တယ်၊ မန္တလေးမှာပဲ အိမ်ထောင်ကျတယ်၊ ဗမာပြည်မှာနေပြီး တရားကိုရခဲ့တဲ့အတွက် ဗမာပြည်ကို သံယောဇဉ်အများကြီးရှိခဲ့တယ်၊ သာသနာလုပ်ငန်းကို ကမ္ဘာပျံ့နှံ့အောင်လုပ်ခဲ့တယ်၊ ဆရာကြီးကွယ်လွန်တဲ့အချိန်မှာ ဆန္ဒရှိခဲ့တာ မြန်မာပြည်မှာ သင်္ဂြိုဟ်ဖို့ပဲ အမိန့်ရှိခဲ့တယ်၊ ပြာအိုးကို မွေးရာဇာတိ မန္တလေးရှိ ရောဝတီမြစ်ထဲမှာမျှောဖို့မှာခဲ့တယ်၊ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ကွယ်လွန်တဲ့အချိန်မှာ ဆန္ဒအတိုင်းပြာအိုးကို ရောဝတီမြစ်ထဲမှာ မျှောခဲ့ပါတယ်၊ အခု မာတာဂျီး ကွယ်လွန်သွားတော့လည်း ပြာအိုးကို ဇာတိမြေနေရာ ပြန်ရောက်သွားစေချင်တဲ့ဆန္ဒနဲ့ ရောဝတီမြစ်ထဲမှာ မျှောဖြစ်တာပါ၊ ကျန်ရစ်သူသားသမီးတွေက ဆရာကြီးရဲ့ဆန္ဒ၊ မာတာဂျီးရဲ့ ဆန္ဒတွေကို ဖြည့်ဆည်းပေးခဲ့တာပါ၊ သား ခြောက်ယောက်ထွန်းကားခဲ့တယ်၊ အကြီးကတော့ဆုံးသွားခဲ့ပြီ"ဟု သားဖြစ်သူ ဦးမောင်ရွှေကပြောသည်။

"ဒီနေ့လုပ်တဲ့ အရိုးပြာရေမျှောပွဲကတော့ ဆရာကြီးဦးဂိုအင်ကာရဲ့ ဇနီး ပါရမီဖြည့်ဘက် မာတာဂျီးက အိန္ဒိယနိုင်ငံမှာဇန်နဝါရီ ၅ရက်က ကွယ်လွန်သွားခဲ့တယ်၊ မာတာဂျီးက မန္တလေးသူဖြစ်ပါတယ်၊ ဆရာမကြီးကွယ်လွန်သွားပြီးနောက် ဆရာမကြီးရဲ့ဆန္ဒအတိုင်း သူ့မိသားစုရဲ့ သဘောတူညီချက်နဲ့ အမြန်စီစဉ်လိုက်ရတာပါ။ ကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့သားသမီးတွေ၊ တပည့်ဆွေမျိုး မိတ်သင်္ဂဟအပေါင်းအားလုံးက ဆရာကြီးဦးဂိုအင်ကာရဲ့ အရိုးပြာရေမျှောခဲ့တဲ့ ရောဝတီမြစ်ရေပြင်မှာပဲ နောက်ဆုံးဂါရဝပြုအခမ်းအနားနဲ့ ရေမျှောပွဲကို ပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်၊ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ တပည့်ယောဂီတွေကလည်း ဝိုင်းဝန်းဆောင်ရွက်ပေးကြပါတယ်"ဟု လက်ထောက်တရားပြဆရာ ဒေါက်တာမျိုးအောင်က ပြောသည်။

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ဓမ္မဂီရိဝိပဿနာအဖွဲ့၏ ဦးစီးနာယက မဟာသဒ္ဓမ္မဇောတိကဓဇ ကမ္ဘာ့ဝိပဿနာတရားပြဆရာကြီး(ဦးဂိုအင်ကာ)၏ လမ်းညွှန်ပြသမှုဖြင့် ဝိပဿနာရိပ်သာပေါင်း ၃၀၀ ကျော်တွင် နိုင်ငံပေါင်းစုံမှလူကြီးလူငယ်များ တရားအားထုတ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်

အသက်၈၆နှစ်အရွယ်ရှိပြီဖြစ်သည့် ကမ္ဘာ့ဝိပဿနာ တရားပြဆရာမကြီးဒေါ်လှအေးကြည်သည် ဆရာကြီး၏ ဝိပဿနာလုပ်ငန်းစဉ်များကို ဆောင်ရွက်ရင်း ဇန်နဝါရီလ၅ရက်နံနက်၁၁နာရီကျော်က အိန္ဒိယနိုင်ငံမွမ်ဘိုင်းမြို့၌ ကွယ်လွန်သွားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ rsm;aumaum

Real Time Traffic Light rsm; quf;GSif;&efrSm[kef;ckyfcef; vkyfaqmif&efGSif;rsm;ay;DOGu rlurf;Dukef;Ekwmnf

မန္တလေးခရိုင်အတွင်း နေ့စဉ်ယာဉ်ကြောကျပ်ခြင်းများ၊ ယာဉ်မတော်တဆဖြစ်ပွားမှုများလျော့နည်းစေရေးနှင့် ယာဉ်စည်းကမ်း လမ်းစည်းကမ်းပိုမိုကောင်းမွန်စေရေးအတွက် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ရုံးဝင်းအတွင်း ခြောက်ထပ်ဆောင်ရုံးသစ် စတုတ္ထထပ်ရှိ နိုင်ငံတကာသုံး Real Time Traffic Light မီးပွိုင့်များနှင့် ဆက်သွယ်ထားရှိမည့်ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်းအား လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခြင်းများပြီးစီးသွားပါက မကြာမီအသုံးပြုနိုင်တော့မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

Real Time Traffic Light တပ်ဆင်ခြင်းများကို Dream Light Technology Co.,Ltd ကဆောင်ရွက်နေခြင်းဖြစ်ပြီး မီးပွိုင့် ၁၁ ခုနှင့် ဗဟိုထိန်းချုပ်ခန်းတို့ကို ဆက်သွယ်မည့် ဖိုင်ဘာကေဘယ်လ်သွယ်တန်းခြင်းများကို ဆောင်ရွက်နေကြောင်း၊ တပ်ဆင်နေသည့် မီးပွိုင့်များသည် ကိန်းသေအချိန် (Setting Time)စနစ်မဟုတ်ဘဲ ယာဉ်ကြောတွင် မော်တော်ယာဉ် ရှိမရှိကို ကတ္တရာလမ်းအတွင်း ဖောက်ထွင်းတပ်ဆင်ထားသည့် Inductive Loop Sensor များက အာရုံခံကာ စနစ်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဩစတြေးလျနိုင်ငံတွင် အသုံးပြုနေသည့် Sydney Coordinate Adaptive Traffic System (SCATS) စနစ်ဖြစ်ပြီး ဩစတြေးလျနိုင်ငံ၊ စင်ကာပူနိုင်ငံ၊ တရုတ်နိုင်ငံတို့ရှိ မြို့ကြီးများအပါအဝင် နိုင်ငံပေါင်း ၂၇နိုင်ငံတွင် အသုံးပြုနေသည့် စနစ်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

နိုင်ငံတကာသုံး အဆင့်မြင့် Real Time Traffic Light စနစ်သုံးမီးပွိုင့်များကို ယာဉ်ကြောအရှုပ်ဆုံးနေရာများဖြစ်သည့် ၇၈လမ်းမကြီး တစ်လျှောက် ၂၆လမ်းမှစစ်ကိုင်းလမ်းခွဲအထိ လက်ရှိတပ်ဆင်အသုံးပြုထားသည့် မီးပွိုင့်ရှစ်နေရာနှင့် ၇၈လမ်း၊ ၃၂လမ်းဆုံ၊ ၇၈လမ်း၊ ၃၅လမ်း၊ လမ်း ၈၀၊ ၂၆လမ်းဆုံတို့တွင်လည်း တပ်ဆင်သွားမည်ဟု သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

ykHwlrEÅav;

ဆူးငှက်

ဓူဝံစာအုပ်တိုက်မှ ဆူးငှက်၏ ပုံတူမန္တလေး စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဆောင်းပါး ၁၉ပုဒ်ပါဝင်သည်။

ပထမအပုဒ်ဖြစ်သော မန္တလေးဖြောင့်ချက်တွင် ဆရာဆူးငှက်က စာဖတ်နာလှသည့် မိတ်ဆွေစာကြည့်တိုက်မှူး၏ မေးခွန်းများကို ဖြေကြားရင်း ၄င်း၏ စာရေးဟန်နှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ မန္တလေးအကြောင်းအရာတွေ ရေးဖြစ်နေခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း ပြောကြားထားသည်။

"မန္တလေးမှာ အထင်ကရတွေရှိမယ်။ မြင်သာထင်သာ ရုပ်ဝတ္ထုတွေပဲဆိုပါစို့၊ လူပုဂ္ဂိုလ်တွေ ရှိခဲ့မယ်၊ အဆောက်အအုံတွေ ရှိခဲ့မယ်၊ လမ်းတွေရှိခဲ့မယ်၊ လူပုဂ္ဂိုလ်ဆိုပါတော့ မန္တလေးသူ မန္တလေး ဦးဘယ်သူ ဒေါ်ဘယ်ဝါက ပွဲစားကြီး ပွဲကတော်ကြီး၊ ကျောင်းဒကာကြီး ကျောင်းအမကြီးမျှသာဆိုရင် ဘာမှမထူးခြားပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့က တောနေ အဝတ်တစ်ထည်ကိုယ်တစ်ခုနဲ့ မြို့ရောက်လာပြီး သမ္မာအာဇီဝနဲ့ ကြီးပွားသွားပြီး၊ ဆေးလိပ်သမ သောင်းဂဏန်းနဲ့ အပ်ချုပ်စက် အလုံးပေါင်း ထောင်ချီပြီး ချုပ်ရတဲ့ သင်္ကန်းတိုက်ကြီး ဖြစ်သွားပြီဆိုရင် ထူးပြီ၊ ဒီနောက် တစ်ဂေ ပတ်လည်မှာ သုံးပေထု နှစ်ထပ်တိုက်ကြီးတွေနဲ့၊ သရက်ကင်း လှေကားကြီး ခြောက်စင်းနဲ့ ဘုန်းကြီး ကျောင်းတိုက်ကြီးတွေ လှူဒါန်းပြီ၊ ချွေးနဲ့စာနဲ့ သစ်ပင်လေးတွေ ပျိုး၊ ကိုယ်တိုင်တူရွင်းထမ်း၊ ရေပုံးထမ်းပြီး တစ်မြို့လုံးသစ်ပင်တွေ ထောင်ဂဏန်းနီးပါး စိုက်ရင် ပိုပြီးထူးခြားလာပြီ၊ ကိုင်း.. ဒီအထဲကပဲ မြန်မာ့ဂီတ၊ ကမ္ဘာ့ဂီတကို ချောက်ချောက်ချားချား တတ်မြောက်ပြီး မြန်မာဆင်ဖိုနီဩဂတ်စတြာဆိုတာကို အတော်ခံ အသက်စွန့်ခံပြီး ဆောင်ရွက်ခဲ့ရင် သိပ်ထူးခြားလာပြီ၊ ဒါမှမဟုတ် မြန်မာ့နိုင်ငံရေးသမိုင်းမှာ တစ်ခန်း တစ်ကဏ္ဍပါဝင်ခဲ့သူ၊ အသက်စွန့်ခဲ့သူ။ ဒါမှမဟုတ် သေနတ်ကြားမှာ နယ်ချဲ့ကို အာခံတဲ့ ရဟန်းနှင့်လူတွေကို အပျိုမတန်မဲ့ သောက်ရေအိုးရွက်ပြီး ကူညီခဲ့တာမျိုးဆိုလည်း မဖော်ထုတ်သင့်ဘူးလား။ ဒါတွေ မန္တလေးမှာ အများကြီး၊ တစ်နေ့ မနေ့ကအထိ ရှိဆဲပါ။ ကျွန်တော်တို့ မျိုးဆက်အောက် နောက်မျိုးဆက်မှာ ကြောက်စရာကောင်း လောက်အောင် မသိကြတော့ဘူးဆရာ"ဟု ပြောကြားခဲ့သော ဆရာဆူးငှက်က သူ့ယုံကြည်ချက်အတိုင်း ဆက်ပြီး မန္တလေးကို ရေးနေရဦးမှာပါဟု ဆိုခဲ့စေမြဲစေ စကားအတိုင်း သူသိမြင်ကြားသိ နားလည်သဘောပေါက်ခဲ့ရသော မန္တလေးမြို့မှ ထင်ရှားကျော်ကြားလှသော စာပေအနုပညာရှင်ကြီးများနှင့် မန္တလေးမြို့နှင့်ဆက်နွှယ်သော စာပေအနုပညာရှင်ကြီးများအကြောင်းကို ရေးခဲ့သည်။

ယခုစာအုပ်တွင် ဆရာဆူးငှက်က လူထုဦးလှ၊ ဒဂုန်တာရာ၊ မြို့မငြိမ်း၊ ရွှေဥဒေါင်း၊ မြမျိုးလွင်၊ ဒေါက်တာထွန်းရွှေ၊ မာလာ၊ ပေါ်ဦးသက်၊ ရွှေကိုင်းသား၊ အမ်အေဒေါ်အုန်း၊ ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်း၊ လူထုဒေါ်အမာ၊ ဒါးတန်းဦးသန့်၊ လူထုစိန်ဝင်းတို့အကြောင်းကို ရေးဖွဲ့ခြယ်မှုန်းထားသည်။

wez; - 2000 u;y

e*wpa[ni;rsm;uwez;jzwjci;

½ljw ldk&ylfw ylfAlw jfr

--ciceaZm--

ဖထီးနဲ့အမိုးတို့ရဲ့ တဲပေါ်ကဆင်းပြီး လယ်စောင့်တဲကနေ ခဏပဲလျှောက်လိုက်ရတယ် ရွာကြီးတစ်ရွာကို ရောက်ခဲ့တယ်။ ဒီရွာကြီးနဲ့ နီးနေပါပြီလို့ စောအောင်ဆတ်ပြောနေတဲ့ကြားထဲက ကျနော်က မနေနိုင်မထိုင်နိုင်နဲ့ ထမင်းတောင်းစားခဲ့တယ်။ ဒီရွာရောက်တော့ စောအောင်ဆတ်ရဲ့ အမျိုးတွေအိမ်မှာနားကြတယ်။ အဲဒီအိမ်က ထမင်းကျွေးတယ်။ ငန်းသားဟင်းချက်ကျွေးကြတယ်။ ကျနော်ကတော့ မစားတော့ပါဘူး။ အဲဒီတည်းအိမ် စရောက်ရောက်ချင်း အဝင်ဝမှာတွေ့ခဲ့တဲ့ငန်းကြီး သတ်ကျွေးတာလို့ ထင်လို့ပါ။ ပြီးတော့ မစားဖူးတဲ့ ငန်းသားကိုလည်း မစားရဲဘူး။ ဒါနဲ့ ဘေးမှာချကျွေးထားတဲ့ ငှက်ပျောသီးပဲ ယူစားခဲ့ပါတယ်။ ငှက်ပျောသီးဆိုမှ ပြောစရာရှိသေးတယ်။ ကရင်ရိုးရာ ချက်စားလေ့ရှိတဲ့ ဟင်းတစ်ခွက်က ငှက်ပျောသီးနဲ့ချက်တာပါ။ ငှက်ပျောသီး အစိမ်းနဲ့ချက်တာ။ သထုံမှာတုန်းက တည်းတဲ့အိမ်က ကရင်မကြီးက အဲဒီဟင်းချက်ကျွေးတယ်။ ကျန်တဲ့တစ်ခွက်က တာလပေါ့ဟင်းဆိုတော့ ငှက်ပျောသီးဟင်းကိုပဲ ကြိတ်မှိတ်စားလိုက်တယ်။ ဒါကိုကြိုက်တယ် မှတ်သွားပြီး ငှက်ပျောသီးဟင်းချည်းပဲ ချက်ကျွေးလို့ နောက်ရက်တည်းအိမ်ပြောင်းပြေးခဲ့ရတယ်။

အခုရွာမှာ ချက်ကျွေးတော့လည်း အဲဒီဟင်းပါတာပဲ။ စိမ်းရွှေရွှေအနံ့နဲ့ တော်တော် ခံစားရခက်တယ်။ အဲဒီရွာမှာ ညအိပ်တယ်။ နောက်နေ့မနက်စောစောထပြီး ဆက်သွားရတယ်။ မိုးတောင်ကောင်းကောင်းမလင်းသေးဘူး။ လမ်းမှာ ရှောင်ခဲ့ရကွင်းခဲ့ရတာနဲ့ ရွှံ့ပြင်ကြီးဖြတ်ခဲ့ရတာနဲ့ ကြန့်ကြာသွားခဲ့ရလို့ ပိုဝီရိယစိုက်ပြီး လျှောက်ခဲ့ကြတယ်။ တစ်နာရီကျော်ကျော်လောက်လျှောက်ပြီး မိုးလင်းတော့ ချောင်းအကြီးကြီးတစ်ခုနားရောက်တယ်။ ချောင်းကိုမဖြတ်ခင် ဒီဘက်ကမ်းမှာ အစစ်ဆေးခံရတယ်။ စောအောင်ဆတ်က ကရင်လိုသူတို့မေးသမျှကိုပြောပြပြီးမှ ဟိုဖက်ကမ်းကိုကူးရတယ်။ သစ်လုံးတံတားပေါ်ကနေ ကူးရတာပါ။ ဟိုဘက်ကမ်းရောက်တော့ တစ်ခါပြန်အစစ်ခံရတယ်။ အဲဒီမှာ ပိုပြီးစိစစ်တယ်။ အဲဒီလို ကျနော်တို့ကို စစ်နေတုန်းမှာပဲ ကေအင်(န်)ယူခေါင်းဆောင် ဗိုလ်မြလာလို့ဆိုပြီး အကုန်ထွက်တန်းစီကြတယ်။ ကျနော်တို့ကိုတော့ စစ်ဆေးရေးတဲထဲမှာထားခဲ့တယ်။ ကျနော်ကို ထားခဲ့တဲ့နေရာရဲ့ ဘေးတစ်စောင်းမှာ ပြတင်းပေါက်ရှိတယ်။ ကျနော်ကလည်း ဘာမသိ ညာမသိနဲ့ ဗိုလ်မြဆိုတာမြင်ဖူးချင်လို့ အဲဒီ အပေါက်ကနေ လှမ်းကြည့်လိုက်မိပါတယ်။

စစ်ဆေးရေးအခန်းထဲကနေ KNU ခေါင်းဆောင်ဗိုလ်မြကို မြင်ဖူးချင်စိတ်နဲ့ အမှတ်တမဲ့ကြည့်လိုက်မိတာပါ။ ဝိုင်းအုံနေကြတဲ့ လူတွေကအများကြီးဆိုတော့ မမြင်တစ်ချက် မြင်တစ်ချက်ပါ။ ဒါနဲ့ စောင်းငဲ့ကြည့်လိုက်မိပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ စောအောင်ဆတ်က ဖတ်ခနဲရိုက်ပြီးလှမ်းဆွဲလိုက်တာနဲ့လန့်ဖျပ်ပြီး သတိပြန်ဝင်ပါတယ်။ စောစောက ရပ်နေတဲ့အတိုင်း ရှေ့တည့်တည့်ကိုပဲ မျက်နှာမူပြီး ငြိမ်နေလိုက်ပါတယ်။ ဒါမျိုးက တကယ်တော့ မကြည့်သင့်ပါဘူး။ သူတို့တစ်တွေသာ သိသွားရင် စစ်လားမေးလားလုပ်နိုင်တယ်။ ရိုက်လားနှက်လားလည်း လုပ်နိုင်တယ်။ သကြ်ာမကောင်းဖြစ်ရင် သတ်တောင်ပစ်နိုင်တယ်။ ကျနော် သတိဝင်လာတော့မှ ကြောက်စိတ်တွေ ပိုသွားမိတယ်။ လူကသာ သတိဆွဲထားသလို ငြိမ်သက်နေပေမယ့် စိတ်ကယောက်ယက်ခတ်နေပါတယ်။ တော်သေးတယ်။ ကျနော်ကြည့်မိတာ ဘယ်သူမှ သိလိုက်ပုံမပေါ်ပါဘူး။ ဗိုလ်မြ ဝဝကြီးကိုတော့ လူအုပ်ကြားမှာ ရိုးတိုးရိပ်တိပ် မြင်ဖူးလိုက်ရပါတယ်။

နာရီဝက်လောက်ကြာတော့ ဗိုလ်မြပြန်သွားပါတယ်။ ကျနော်တို့ကိုလည်း ဆက်ပြီး စစ်ဆေးပါတယ်။ ကောင်းကောင်းမွန်မွန်ပါပဲ။ စောအောင်ဆတ်နဲ့တော့ ကရင်လိုတွေ ပြောနေကြတာတွေ့ရပါတယ်။ သူတို့တစ်တွေ မြန်မာလိုလည်း ကောင်းကောင်းပြောတတ်ပါတယ်။ လူကိုတော့ အကဲခတ်ပဲ ကြည့်ပါတယ်။ ခြေဖနောင့်ကိုတော့ စစ်ဆေးပါတယ်။ နောက်မှသိရတာက စစ်သားတွေက စစ်ဖိနပ်အမြဲစီးထားရလို့ ဖနောင့်မှာ အသားမာတွေရှိတယ်တဲ့။ အဲဒါကို စစ်တာဖြစ်မှာပါ။

အဲဒီနောက်တော့ ကျနော်တို့ကို ဝင်ခွင့်ပြုလိုက်ပါတယ်။ ယိုးဒယားနိုင်ငံထဲ ခြေချလိုက်နိုင်ပါပြီ။ အဲဒီစခန်းကနေ မဲဆောက်ကို ဟိုင်းလပ်ကားငှားပြီး သွားရပါတယ်။ တစ်နာရီလောက်တောင်တန်းတွေ၊ လယ်ကွင်းတွေ ဖြတ်အပြီးမှ မဲဆောက်ကိုရောက်ပါတယ်။ မယ်တော်ဆိုတဲ့အရပ်ထဲက ကရင်လူမျိုး ကိုကြည်ထွန်းအိမ်မှာ တည်းရပါတယ်။ ခရီးဆုံးပန်းတိုင်ဖြစ်တဲ့ မဲဆောက်ကို တော့ရောက်ပြီပေါ့။

ကိုကြည်ထွန်းအိမ်က သပ်သပ်ရပ်ရပ် လှလှပပတိုက်လေးတစ်လုံးပါ။ ရောက်ရောက်ချင်း ရေချိုးကြပါတယ်။ ပြီးတော့ ပါလာတဲ့ပစ္စည်းတွေ ထုတ်ကြပါတယ်။ ကျောက်စိမ်းထုပ်တွေကို အားလုံးထုတ်ပြပြီး ကိုကြည်ထွန်းလက်ထဲအပ်လိုက်ပါတယ်။ ကိုကြည်ထွန်းက ပွဲစားပါ။ ခဏနေတော့ ထမင်းစား ကြရပါတယ်။ အဲဒီထမင်းပွဲကတော့ ဟင်းတွေ အမျိုးစုံနေတဲ့ ရှယ်ထမင်းပွဲပါ။ မန္တလေးစထွက်လာခဲ့တဲ့ ခုနစ်ရက်အတွင်းမှာ ပထမဆုံးမြင်ရတဲ့အခမ်းနားဆုံး ထမင်းပွဲပါ။ ရောက်ရောက်ချင်းမို့လို့ ဒီလိုကျွေးတာလို့ထင်ခဲ့မိပေမယ့် နောက်ရက်တွေမှာလည်း နေ့တိုင်းဒီအတိုင်းပဲ ကျွေးပါတယ်။ ထမင်းစားပြီးတော့ ခဏနားရင်း တီဗွီကြည့်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်တုန်းက မြန်မာပြည်မှာ တီဗွီက ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် သိပ်မရှိသေးပါဘူး။ သူတို့ဆီမှာက တီဗွီကြော်ငြာတွေတောင် ခေတ်စားနေပါပြီ။

မှတ်မှတ်ရရ တီဗွီကြော်ငြာတစ်ခုက တီဗွီထဲမှာ လက်ကလေးနှစ်ချောင်းထောင်ထားတဲ့ပုံပြပြပြီး "လစ်ပို" "လစ်ပို"နဲ့ အသံထွက်တဲ့ကြော်ငြာပါ။ ဘာပစ္စည်းရယ်လို့ မသိရပါဘူး။ အဲဒီက လူတွေကိုမေးကြည့်တော့ သူတို့လည်းသေသေချာချာမသိဘူးလို့ ဖြေကြပါတယ်။ နောက်တစ်ရက်မှာထွက်လာတော့မှ လစ်ပိုဆိုတာ အားဖြည့်အချိုရည်လို့ သိကြရပါတယ်။ ကျနော် ဘာသွားသတိရမိလဲဆိုတော့ ကျနော်တို့ငယ်ငယ်တုန်းက အဖေဖတ်နေတဲ့ သတင်းစာထဲမှာ "မြန်မာတွေမပူနဲ့ ဗိုလ်တထောင်လာပြီ"ဆိုတဲ့ ကြော်ငြာပါလာတယ်။ ဘာမှန်းမသိကြဘူး။ စိတ်ဝင်စားတဲ့သူတွေများသထက်များလာမှ ဗိုလ်တထောင်ဆိုပြီး သတင်းစာထွက်လာတယ်။ အခုလည်း လစ်ပိုကြော်ငြာက အဲဒီလိုပါပဲ။

အဲဒီတုန်းက လစ်ပိုတစ်ပုလင်းကို တစ်ဘတ်ပေးရတယ်။ မြန်မာလိုလည်း တစ်ကျပ်ပဲ ကျပါတယ်။ ငွေဈေးက "ဘတ်တိုက် ကျပ်တိုက်"ပါ။ ဘတ်တိုက်ကျပ်တိုက်ဆိုတာက ယိုးဒယားငွေတစ်ဘတ်နဲ့ မြန်မာငွေ တစ်ကျပ် အတူတူတန်တဲ့ခေတ်ပေါ့။ တစ်ဘတ်ညီမျှခြင်း တစ်ကျပ် ငွေလဲနှုန်းပေါ့။ အခု စာရေးနေတဲ့အချိန်မှာ ကျနော့်မွေးစားသား ကိုဖြိုး(NYM)ယိုးဒယားက ပြန်လာတာမကြာသေးပါဘူး။ ကိုဖြိုးကို မေးကြည့်တော့ တစ်ဘတ်ကို သုံးဆယ်ခုနစ်ကျပ်နှုန်းနဲ့ ငွေလဲခဲ့ရတယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။ မြန်မာကျပ်ငွေဟာ နှစ်သုံးဆယ်ကျော်မှာ အဆသုံးဆယ်ကျော် တန်ဖိုးကျသွားပါတယ်။

ကိုကြည်ထွန်းအိမ်မှာ တည်းနေကြတဲ့ တချို့လူတွေဆို ငွေလဲနှုန်းတွေကို အရမ်းစိတ်ဝင်စားကြပါတယ်။ မြန်မာငွေ၊ ဘတ်ငွေ၊ စင်ကာပူဒေါ်လာ၊ ယူအက်(စ်)ဒေါ်လာနဲ့ တရုတ်ယန်းငွေတွေရဲ့ ငွေလဲနှုန်းတွေကို စိတ်ဝင်စားကြတာ တွေ့ရတယ်။ နေ့စဉ် အတက်အကျဈေးနှုန်းကို အလွတ်ပြောနိုင်ကြတယ်။ ကျနော်ကတော့ ဒါတွေကို ကိုယ်နဲ့မဆိုင်သလိုနေဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုယ့်ပစ္စည်း ကိုယ်ရောင်း၊ ရောင်းပြီးရတဲ့ငွေကို အဲဒီရက်ပေါက်ဈေးနဲ့ မြန်မာငွေလဲပြီး ကိုယ့်မြို့ကိုယ်ပြန်မယ်ပေါ့။ ဒီလောက်ပဲ စဉ်းစားပါတယ်။ ငွေဈေးနှုန်းတင်မကဘူး။ ကျောက်စိမ်းဈေးနှုန်းအတက်အကျ ဘယ်လတက်ပြီး ဘယ်လတွေကျတတ်တယ်ဆိုတာကိုပါ မလေ့လာပါဘူး။ မှတ်တမ်းမှတ်ရာနဲ့လည်း မှတ်ထားလေ့မရှိပါဘူး။ အဲဒါဟာ ကျနော့်ဘဝရဲ့ စတုတ္ထအမှားပါပဲ။

အဲဒါကို အမှားမှန်းသိခဲ့ရတာကလည်း မန္တလေးမှာ ရှာရဖွေရတာကျပ်တည်းလာလို့ ကချင်ပြည်နယ်က ဖားကန့်ထိတက်လာခဲ့ပြီး ပြန်လာတော့မှ သိရတာပါ။ ကိုယ့်နောက်မှ ကျောက်လောကဝင်လာတဲ့သူတွေက ဘယ်ခရီးမှမသွားဘဲ မန္တလေးတင် ငြိမ်ထိုင်ပြီးလုပ်နေကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ထက်အဆပေါင်းများစွာ ချမ်းသာကုန်ကြတယ်။ ဒါကို လေ့လာကြည့်မိမှ ကိုယ်နဲ့ဆိုင်တဲ့ ပစ္စည်းဈေးနှုန်း အတက်အကျသဘောနဲ့ ငွေဈေးနှုန်းအတက်အကျ သဘောတရားတွေဟာ အမြဲလေ့လာပြီး သိထားရမယ့်၊ မှတ်သားထားရမယ့် အရေးကြီး အကြောင်းအရာတစ်ခုဆိုတာ သဘောပေါက်ခဲ့ရတာပါ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအခါမှာ အတော်နောက်ကျ သွားပါပြီ။

ကျနော်မှာ သူဌေးဖြစ်ချင်ဇောနဲ့ ရေဆုံး မြေဆုံးလိုက်နေတဲ့အချိန်မှာ တချို့က မန္တလေးမှာ ပဲနေပြီး ချမ်းသာနေကြတယ်။ ဘယ်သူတွေလဲဆိုတော့ ကျနော့်ထက်ခေတ်မီပြီး အသိဉာဏ်ပိုရှိတဲ့သူတွေပေါ့။ ကျနော်က လမ်းတစ်ဝက်မှာရှိသေးတယ်။ သူတို့က မဲဆောက်က ဈေးကွက်ကို သိနေနှင့်ပြီ။ ကျောက်ဈေးကွက်အတက်အကျကို လည်းသိတယ်။ တက်လေ့ တက်ထရှိတဲ့ရက်တွေ လတွေကိုလည်းသိတယ်။ ဒီတော့ သူတို့က ကျောက်ဝိုင်းထဲ အမြဲမလာဘူး။ ကျနော်တို့ကသာ တစ်နှစ်ပတ်လုံး ဝိုင်းထဲမှာ အပင်ပန်းခံပြီး လုပ်ကိုင်နေကြရတာ။ သူတို့ကတော့ ကျောက်ဈေးအကျဆုံးအချိန်မှာ ကျောက်ဝိုင်းထဲလာပြီး ဝယ်ကြတယ်။ ရှိသမျှငွေအကုန်ဝယ်တယ်။ ပြီးပြီလားဆိုရင် ဝိုင်းထဲမလာကြတော့ဘူး။ တခြား အလုပ်တွေ လုပ်ပြီးနေကြတယ်။ ကျောက်တွေကိုတော့ သိမ်းထားလိုက်ကြတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းထဲက သတင်းကိုတော့ အမြဲစနည်းနာနေကြတယ်။ ကျောက်ဈေးကွက် အမြင့်ဆုံးထိတက်ပြီဆိုမှ ထုတ်ရောင်းကြတယ်။ ဝယ်တုန်းက ဝယ်တဲ့အချိန် တစ်လလောက်ကြာတယ်။ ရောင်းတော့ တစ်ပတ်လောက်ပဲ ရောင်းတယ်။ ကျနော်တို့ တစ်နှစ်လုံးဝယ်လိုက်ရောင်းလိုက်လုပ်နေတဲ့ အမြတ်ထက် အဆပေါင်းများစွာမြတ်ကြတယ်။ ကျနော်တို့က များသောအားဖြင့် ဝယ်ပြီးရင် ထိုက်တန်တဲ့အမြတ်ရရင် ပြန်ရောင်းတယ်။ ချက်ချင်းဝယ်၊ ချက်ချင်းမြတ်၊ ချက်ချင်းရောင်းတဲ့ အခါတွေတောင် ပါသေးတယ်။

တစ်ခါက ခါတိုင်းနှစ်တွေနဲ့မတူဘဲ ကျောက်ဈေးအကြီးအကျယ် တက်သွားတယ်။ အဲဒီလိုဈေးတအားကောင်းတဲ့အချိန်ကျမှ ကျနော့်လက်ထဲမှာ ဘာမှမရှိတော့ဘူး။ မကြာခင်ကမှ အကုန်ရောင်းထားတယ်။ ဒါနဲ့တက်ဈေးနဲ့ပဲ ပြန်ဝယ်ပြီး အလုပ်ပြန်လုပ်ရတယ်။ အဲဒီအခါမှာ မကြာခင်က ကိုယ်ရောင်းထားတဲ့ဈေးထက်ကို ပိုပေးပြီး ပြန်ဝယ်ရတယ်။ စဉ်းစားကြည့်မိတော့ စာရင်းဇယားအရသာမြတ်တာ၊ လက်တွေ့က လက်ထဲမှာ အရှုံးပြသွားတယ်။

နောက်ပြီး သူတို့တစ်တွေက မြန်မာငွေနဲ့ မြန်မာအချင်းချင်းကို ရောင်းရတာထက် နိုင်ငံခြားသားကို နိုင်ငံခြားငွေနဲ့ ရောင်းရတာ ပိုမက်ကြတယ်။ နိုင်ငံခြားငွေက ပိုတန်ဖိုးရှိပြီး နည်းနည်းလေးဈေးတက်ပေးရင်ပဲ မြန်မာငွေနဲ့လဲလိုက်တဲ့အခါ အများကြီးရတယ်။ ပြီးတော့ နိုင်ငံခြားအဆက်အသွယ်လည်း ရတယ်။ ဒါတွေကို အချိန်လွန်မှ သိခဲ့ရတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ပဲ စီးပွားရေးအမြင် ကောင်းတဲ့လူလိုလို အတွေးမျိုးနဲ့ ဝယ်လက်ကုန်သည်ကြီးတွေရှိရာ တောင်ပေါ်ထိအရောက်သွားပြီး ရောင်းတယ်။ ဒါကိုပဲ ဟုတ်လှပြီမှတ်နေမိတယ်။သူတို့က မန္တလေးကနေ ဈေးကွက်အတက်အကျကြိုသိနေပြီး ဝယ်သင့်တာ ပြောင်းဝယ်၊ ရောင်းသင့်တာ အမြန်ရောင်းပြီး မြတ်နေနှင့်ပြီ။

မန္တလေးမှာ ဖုန်းတွေရှားပါးနေတဲ့အချိန်မှာပဲ ဖုန်းရှိတဲ့အိမ်တွေကို စည်းရုံးထားပြီး ဈေးကွက်

--- ၈ - ၉ သို့ ---

သတင်းကို အမြန်ဆုံးရအောင်ယူကြတယ်။ အဲဒီတုန်းက မန္တလေးမှာ တစ်ရပ်ကွက်လုံးမှာမှ ဖုန်းက တစ်လုံး နှစ်လုံးလောက်ရှိကြသေးတာ။ လက်ကိုင်ဖုန်းဆိုတာ ကြားတောင်မကြားဖူးကြသေးတဲ့ အချိန်ပေါ့။

"စီးပွားရေးလောကမှာ ဈေးကွက်သတင်းဟာ အသက်ပဲ"ဆိုတာ နောက်တော့သိခဲ့ရတယ်။

ဒါကြောင့်ထင်တယ်။ မဲဆောက်မှာ ရောက်တော့ မဲဆောက်က လူတွေက မန္တလေးက လူတချို့ကို နေ့တိုင်းဖုန်းဆက်ပြီး သတင်းပို့ပေးနေကြတာကိုတွေ့ခဲ့ရတယ်။ ကျနော်တို့နဲ့တောင် မန္တလေးကလူတွေက မဲဆောက်ကသတင်းပေးတွေအတွက် လက်ဆောင်တွေ၊ ငွေတွေ လူကြုံပါးလိုက်သေးတယ်။

မနက်မိုးလင်းတော့ ကိုကြည်ထွန်းက ကျနော့်ကို လူတစ်ယောက်နဲ့ မြို့ထဲလျှောက်လည်ခိုင်းတယ်။ ကိုပါကြီးတဲ့။ ရုပ်က ရှမ်းလိုလို၊ ကရင်လိုလို၊ တရုတ်လိုလိုပဲ ဘာလူမျိုးမှန်းတော့မသိခဲ့ပါဘူး။ မြန်မာစကားလည်း တတ်တယ်၊ ကရင်လိုလည်း တတ်တယ်၊ တရုတ်လိုလည်း တတ်တယ်။ ပြီးတော့ ရှမ်းစကားလည်း ကျွမ်းကျင်တယ်၊ ရှမ်းစကားဆိုတာက ယိုးဒယားစကားကို ပြောတာပါ။ အဲဒီမှာ ယိုးဒယားစကားကို ရှမ်းစကားလို့ပြောကြတယ်။ မြန်မာပြည်က ရှမ်းကြီးစကားနဲ့ တော်တော်များများတူတယ်လို့ သိရတယ်။

ကိုပါကြီးနဲ့ မဲဆောက်မြို့ထဲလိုက်လည်တယ်။ ကိုကြည်ထွန်းက ဘတ်ငွေငါးရာထုတ်ပေးတယ်။ ကြိုထုတ်ပေးထားတာပေါ့။ ပစ္စည်းမရောင်းရသေးခင် ကြိုသုံးလို့ရအောင်ပေါ့။ ယိုးဒယားဘတ်ငွေကို ပထမဆုံးစပြီး ကိုင်ဖူးတာပေါ့။ ကိုပါကြီးက လျှော့ဈေးချရောင်းနေတဲ့ဆိုင်တွေ လိုက်ပြတယ်။ အရင်လူတွေက ဒီလိုဆိုင်တွေ လိုက်ပြခိုင်းပုံရပါတယ်။ ပြီးတော့ အနှိပ်ခန်း၊ ရေချိုးခန်း၊ ဆောင်ကြာမြိုင်တွေဆီ သွားမလားလို့မေးတယ်။ အဲဒီတုန်းကတည်းက မဲဆောက်မှာ ဒီလုပ်ငန်းတွေကို အစိုးရက တရားဝင်လုပ်ကိုင်ခွင့်ပေးထားတာသိရတယ်။ အံ့သြခဲ့ရတယ်။ အဲဒီတုန်းက အမေအမြဲဆုံးမလေ့ရှိတဲ့ စကားကို အမြဲနားထောင်လေ့ရှိတယ်။ အမေက "မိန်းမဆိုရင် ကပ်မရှောင်နဲ့ ဝေးဝေးကကွင်းရှောင်" လို့ဆုံးမတယ်။ ဒါကြောင့် ရှောင်နိုင်ခဲ့တယ်။ အမေ့စကားကို နောင်ဓာတ်ပုံဆရာဘဝရောက်မှ နားမထောင်နိုင်တော့တာပါ။

အဲဒီတုန်းက ကိုယ့်မြန်မာပြည်မှာ ဒါမျိုးတွေ လုပ်ကိုင်ခွင့်မပေးခဲ့တာကိုတောင် ဂုဏ်ယူလိုက်မိသေးတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း မြန်မာနိုင်ငံသားဖြစ်ရတာ သိက္ခာရှိတယ်လို့ ထင်မိတယ်။

ကိုပါကြီးက ကျနော့်ကို စားသောက်ဆိုင်ကောင်းကောင်းတွေကို ခေါ်သွားတယ်။ ပစ္စည်းအထူးအဆန်းတွေရောင်းတဲ့ဆိုင်တွေဆီခေါ်သွားပြီး ဝယ်ခိုင်းတယ်။ သူ့အတွက်ပါ ယူတယ်။ ကျနော်က ရှင်းရတယ်။ စားတာသောက်တာ မုန့်သမျှလည်း ကျနော်ပဲ ရှင်းရတယ်။ ပြီးရင် မုန့်ဖိုးပေးဦးဆိုပြီးလည်း တောင်းယူသေးတယ်။ ကျနော်က စကားလည်း မပေါက်၊ ရောက်လည်း မရောက်ဖူးတော့ သူက လူလည်ကျတာပေါ့။ ဒါနဲ့ လမ်းတွေကို အသေ အချာမှတ်ထားတယ်။ နောက်နေ့တော့ ကိုယ်ဟာ ကိုယ် သွားမယ်ပေါ့။

ciceaZm

ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်ကွက်အတွင်း ရပ်မိရပ်ဖရွေးချယ်ပွဲ သတင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရပ်မိရပ်ဖရွေးချယ်ခံ မိသားစုဝင်တစ်ဦးက ပြန်လည်ရှင်းလင်း

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်၊ အတွဲ(၃)၊ အမှတ်(၂၂)၊ ၂၀၁၆၊ ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက်၊ စာမျက်နှာ(၄)တွင် "ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်ကွက်တွင် ရပ်မိရပ်ဖရွေးချယ်ပွဲမှာ လူတချို့က ရပ်ကွက်ကိုဝင်ရောက်အနိုင်ကျင့်သကဲ့သို့ပုံစံဖြစ်နေကြောင်း ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးပြော"သတင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်ကွက်နေ ရပ်မိရပ်ဖရွေးချယ်ခံမိသားစုဝင်တစ်ဦးဖြစ်သော ဦးမြင့်သိန်းက ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်သို့ လာရောက်ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ဦးမြင့်သိန်းက ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး၏ ပြောကြားချက်နှင့်ပတ်သက်၍ "လူတစ်စုက ရပ်ကွက်ကို ဝင်ရောက်အနိုင်ကျင့်တဲ့ပုံစံဖြစ်နေတယ်ဆိုပြီး ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကပြောတာက ရှေ့နောက်မညီပါဘူး။ လူ ၂၅၀တက်ရောက်တယ်လို့ ပြောတဲ့ အဲဒီရွေးချယ်ပွဲကို လူတစ်စုက အနိုင်ကျင့်တယ်ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ အဲဒီနေ့က ရွေးချယ်ပွဲမှာရွေးကြတော့ ရပ်မိရပ်ဖ ၁၈ ယောက်ရပါတယ်။ ကိုးယောက်က ကိုယ့်သဘောနဲ့ ကိုယ်နုတ်ထွက်သွားကြတယ်။ ကျန်တဲ့ ကိုးယောက်ကို ဇန်နဝါရီ ၇ရက်မှာ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးမှာ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရဲ့ ရှေ့မှောက်မှာပဲ ပြန်လည်ရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ တစ်အိမ်တည်းမှာ သုံးယောက်ပါနေတယ်ဆိုတဲ့ထဲက နှစ်ယောက်က နုတ်ထွက်ပေးပြီးညှိနှိုင်းကြပါတယ်။ နှစ်နာရီလောက်ကြာတယ် ညှိလို့မရဘူး။ သုံးယောက်မှာ နှစ်ယောက်နုတ်ထွက်ပေးတဲ့ကိစ္စကိုထည့်မပြောဘဲ တစ်အိမ်တည်း သုံးယောက်လို့ပြောထားတာက ရပ်ကွက်ပြည်သူတွေနဲ့ လှည့်ရန်တိုက်ပေးသလို ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒီသုံးယောက်ကို တင်ခဲ့တုန်းကလည်း တစ်ဦးတစ်ယောက်တစ်ကွက်တည်းက တင်တာမဟုတ်ဘဲ အကွက်ပေါင်းစုံကတင်တာပါ"ဟု ပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ တစ်အိမ်တည်းမှ သုံးယောက် ရပ်မိရပ်ဖအဖြစ်ပါဝင်ခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးဆိုင်ရာ နည်းဥပဒေစာအုပ်ကို ကိုးကား၍ "ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးဆိုင်ရာ နည်းဥပဒေအခန်း(၂)၊ ပုဒ်မ(၃)မှာရပ်ကွက်က အများကြည်ညိုလေးစားသည့် ဩဇာတိက္ကမရှိတဲ့ ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးကို ရွေးချယ်တာဝန်ပေးရမှာလို့ပဲ ပါပါတယ်။ တစ်ရပ်ကွက် တစ်အိမ်မှာဘယ်နှယောက်လို့ သတ်မှတ်တာ မရှိဘူး။ တစ်ယောက်ပဲ ဆန္ဒပြုခွင့်ရှိတာလည်း သဘာဝမကျဘူး"ဟု ပြောကြားသည်။

ထို့ပြင် "လက်ရှိရွေးထားသူတွေကို ထောက်ခံသူတွေ စာရင်းကောက်တော့ ၄၀၀ကျော် ရှိတယ်။ ဒါတောင် ကျန်နေသူတွေအများကြီးပဲ။ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံး၊ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရှေ့မှာ ရွေးခဲ့တဲ့သူတွေဖြစ်ပြီး သင်တန်းတောင် တက်ထားပြီးပါပြီ။ ဥပဒေနဲ့အညီ အများရှေ့မှာ ရွေးထားပြီးသားကို ပြန်ရွေးလို့ရပါသလား။ အဲဒါဆိုရင်တော့ ကိုယ့်လူမပါမချင်း ပြန်ရွေးကြတော့မပေါ့။ ယခု ပြန်လည်ရွေးချယ်ခဲ့ကြတယ်။ လက်ရှိရွေးထားသူတွေကို ထောက်ခံသူတွေ အများကြီးရှိပေမယ့် တစ်ဖက်က ရပ်ကွက်ပြည်သူတွေရဲ့သဘောဆန္ဒကို လေးစားတဲ့အနေနဲ့ ပြန်လည်ရွေးချယ်ပွဲကိုလည်း တက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဓိကက အများကျေနပ်ပြီး ညီညွတ်ကြဖို့ပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့မိသားစုဝင်ရောက်ရွေးချယ်ခံရတာလည်း ရပ်ကွက်ပြည်သူတွေက လာပြီး တောင်းဆိုကြလို့ပါပဲ။ သူတို့က လေးစားကြလို့ ဝင်ရွေးပါလို့ပြောကြလို့ပါ။ ရပ်ကွက်မှာဆင်းရဲသူတွေ၊ လိုအပ်သူတွေကို အကူအညီပေးပြီး အခါကြီးရက်ကြီးမှာ တီဗွီတွေ၊ ပစ္စည်းတွေ မဲဖောက်တာတွေ၊ စတုဒိသာကျွေးတာတွေ၊ လိုအပ်တာကူညီတာတွေလုပ်လို့ ရပ်ရွာက ချစ်ကြတာပါ။ ပြန်ရွေးတဲ့ ရပ်မိရပ်ဖထဲမှာ နုတ်ထွက်သွားတဲ့ ဦးအောင်စိုးလွင် ပြန်ပါလာတယ်။ဦးအောင်စိုးလွင်က အကွက်တာဝန်ခံပါလို့ ဂျာနယ်မှာ ဖော်ပြထားပါတယ်။ သူက အကွက်တာဝန်ခံ မဟုတ်ပါဘူး"ဟု ရှင်းလင်းခဲ့သည်။

ပထမအကြိမ်ရွေးချယ်စဉ်က အိမ်တစ်အိမ်တည်းမှ မိသားစုသုံးယောက်အနက်မှ နှစ်ယောက်ထွက်ပေးခဲ့သဖြင့် ရပ်မိရပ်ဖအဖြစ် ရွေးချယ်ခံရသော ကျန်ရှိသူတစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ဒေါ်ဝါဝါ(ခ)ဒေါ်ဝါဝါမြင့်မှာလည်း ဒုတိယအကြိမ်ရွေးချယ်ရာတွင် ပြန်လည်ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံရကြောင်းသိရသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

AungHmyint

ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ၏ တောင်းဆိုချက်ဖြင့် ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်ကွက်တွင် ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးကို ဒုတိယအကြိမ်ပြန်လည်ရွေးချယ်

ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ရွေးချယ်ရန်အတွက် ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးရွေးချယ်ခဲ့ရာတွင် မကျေနပ်သည့်အသံများ၊ ကန့်ကွက်မှုများရှိခဲ့သည့် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ပြည်လုံးချမ်းသာရပ်ကွက်တွင် ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက အဆိုပါရပ်ကွက်ရှိ ထီးရိုးဝင်းဓမ္မာရုံတွင် ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးအား အများဆန္ဒနဲ့အညီ ထပ်မံရွေးချယ်ခဲ့ကြသည်။

"ဒုတိယအကြိမ်ရွေးတယ်လို့ မပြောချင်ပါဘူး။ ထပ်မံရွေးချယ်တယ်ဆိုတဲ့ သဘောလို့ပဲ ပြောချင်ပါတယ်"ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနမှ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးစိုးမြင့်ဝင်းက ပြောသည်။

ရပ်မိရပ်ဖငါးဦးထပ်မံရွေးချယ်ရာသို့ မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနမှ အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးစိုးမြင့်ဝင်းနှင့် တာဝန်ရှိသူများ၊ မြို့နယ်အထောက်အကူပြု ကော်မတီဝင်များ၊ ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ လူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များနှင့် ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ တက်ရောက်ကြသည်။

"ရပ်ကွက်ထဲမှာ အကွက် ၁၀ ကွက်ရှိတယ်။ အဲဒီအကွက် ၁၀ကွက်ထဲကနေ တစ်ကွက်ကို တစ်ယောက် အများဆန္ဒနဲ့အညီရွေးတယ်။ ရွေးထားတဲ့ ၁၀ယောက်ထဲကမှ ငါးဦးကို မဲစနစ်နဲ့ပွင့်လင်းမြင်သာစွာ ပြန်ရွေးတယ်။ အားလုံးကိုပွင့်လင်းမြင်သာစွာပြန်လုပ်တော့ ရွေးချယ်ပွဲတက်လာတဲ့သူတိုင်း သဘောကျကြတယ်"ဟု အကွက်တာဝန်ခံ ဦးအောင်စိုးလွင်က ပြောသည်။

အကွက် ၁၀ကွက်မှ ရပ်မိရပ်ဖ ၁၀ဦးကို ရွေးချယ်ပြီး မဲစနစ်ဖြင့် ငါးဦးပြန်လည်ရွေးချယ်ရာတွင် ဦးစံရီ၊ ဦးအောင်စိုးလွင်၊ ဦးသန်းစိန်၊ ဒေါ်ဝါဝါနှင့် ဦးမြင့်အောင်တို့ကို ရပ်မိရပ်ဖများအဖြစ် ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျနော်တို့ရပ်ကွက်က မဟုတ်မခံတဲ့ ရပ်ကွက်ဗျ။ တစ်ဖက်စောင်းနင်းတာကို လက်မခံဘူး။ ဒီလိုအသံတွေကို သက်ဆိုင်ရာကလည်းကြားတော့ အများရဲ့ဆန္ဒနဲ့ ပြန်ရွေးချယ်ပေးတာပါ။ ဒီလိုလုပ်ပေးတာကို ကြိုက်ပါတယ်"ဟု ထီးရိုးဝင်းရပ်နေ အမျိုးသားတစ်ဦးက ပြောပါသည်။ SM-D

usyfcd;axmifDwfonfh ausmufcd;t&ufwkH
a&raq;ausmuf&SmazGolrsm;xH&S

ဖားကန့်ကျောက်စိမ်းတွင်းများမှ စွန့်ပစ်မြေစာများကို နေ့စဉ်မြေသယ်ယာဉ်များဖြင့် စွန့်ပစ်လျက်ရှိရာ အဆိုပါ မြေများထဲတွင် ပါလာသည့် ဒေသအခေါ် ရေမဆေးကျောက်များထဲမှ ကျပ်သိန်းထောင်ချီတန်သည့် အရည်ပါကျောက်စိမ်းတုံးများကို ရေမဆေးကျောက်ရှာသူတချို့ ယခုရက်ပိုင်းအတွင်းရရှိကြောင်း ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေသူများထံမှ သိရသည်။

ဖားကန့်ဒေသတွင် လုံးခင်း၊ ဆိုင်းတောင်၊ ဆိပ်မူဒေသများ၌ ကျောက်စိမ်းရှာဖွေတူးဖော်နေသည့် ကုမ္ပဏီများက မြေတူးမြေကော်စက်များဖြင့် အင်အားသုံးရှာဖွေလျက်ရှိရာ တောင်ဖြိုမြေများထဲတွင် ပါဝင်သည့် ကျောက်များအား ကုမ္ပဏီဝန်ထမ်းအလုပ်သမားများမှ အဆင့်မီကျောက်စိမ်းဟုတ်မဟုတ် စိစစ်ရွေးချယ်ရှာဖွေရယူသည်။ ၎င်းတို့ရှာဖွေပြီး ကျောက်ရောမြေစာများကို မော်တော်ယာဉ်များဖြင့် သယ်ယူ၍ ကုမ္ပဏီအလိုက်သတ်မှတ်နေရာများတွင် သွားရောက်စွန့်ပစ်ကြရာ စွန့်ပစ်မြေများထဲမှ ကျောက်များကို ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေသူများက ထပ်မံရှာဖွေမှုပြုလုပ်ပြီး ကျောက်စိမ်အရည်အသွေးပါမည်ဟု ခန့်မှန်းရသောကျောက်များကို ကောက်ယူသိမ်းဆည်း၍ လုပ်ငန်းသိမ်းအပြန်တွင် ဖားကန့်၊ ဆိုင်းတောင်၊ လုံးခင်းစသောနေရာများ၌ရှိသည့် ညနေပိုင်းရေမဆေးကျောက် ဝယ်ယူသူများထံ ရောင်းချကြသည်။

အဆိုပါရောင်းချကြသူများထဲမှ ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေရရှိသူတစ်ဦးမှာ ၎င်းရရှိထားသော ရေမဆေးကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးကို ကျပ်သိန်း ၁၅၀၀ဖြင့် ဈေးခေါ်ရောင်းချသည်။ ဝယ်လက်များက ကျပ်သိန်း ၁၀၀၀ပေး၍ ဝယ်ယူသဖြင့် ရောင်းချခဲ့ကြောင်း ဖားကန့်ဒေသတွင် ရေမဆေးကျောက်လာရောက်ရှာဖွေသည့် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ အလုပ်သမားများရှိရာ ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေခြင်းဖြင့် နေ့စဉ်စားသောက်စရိတ် ပုံမှန်ရရှိနေသူရှိသလို သိန်းရာထောင်ချီ တန်ဖိုးရှိသည့် ရေမဆေးကျောက်ရရှိသူများရှိခဲ့ကြောင်း ဆိပ်မူရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေသူများထံမှသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ကာမိုင်း-ဖားကန့်လမ်း မကောင်းသဖြင့် ယာဉ်များခက်ခဲစွာ သွားလာရသည့်အပြင် လမ်းပိတ်ဆို့မှုများပါရှိလာ

ဖားကန့်မြို့နယ် ကာမိုင်း-ဖားကန့်လမ်းပိုင်းတွင် နန့်ယားကျေးရွာအလွန်မှ စတင်၍ ဖားကန့်မြို့အဝင်အထိလမ်းမှာ တောင်ပေါ်လမ်းဖြစ်သည့်အပြင် ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းမှုနည်းပါးသဖြင့် မော်တော်ယာဉ်များ ခက်ခဲစွာမောင်းနှင်ကြရသည့်အပြင် နေရာတချို့၌ အသွားအပြန်ကားများ အရှောင်အတိမ်းခက်ခဲသဖြင့် လမ်းပိတ်ဆို့မှုများပါ ဖြစ်ပေါ်ကြောင်း သိရသည်။

ကာမိုင်း-ဖားကန့်လမ်းမှာ မြစ်ကြီးနား-ဖားကန့်လမ်း၏ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ မိုးညှင်းအထက် ပါဟုတ်ရွာ ရှစ်မိုင်လမ်းခွဲမှ ကာမိုင်းအထိ ၁၈မိုင်ကွာဝေးသည်။ ကာမိုင်းမှ ဖားကန့်အထိ ၄၂မိုင်ရှိရာ ကာမိုင်းမှ နန့်ယားရွာအထိလမ်းမှာ အဆိုးကြီးမဟုတ်လှသော်လည်း နန့်ယားရွာအထွက်မှ စတင်၍ ဖားကန့်နှင့် ငါးမိုင်အကွာ လုံးခင်းအထိလမ်းပိုင်းမှာ တောင်ပေါ်လမ်းဖြစ်သဖြင့် အတက်အဆင်းအကွေ့အကောက်များခြင်း လမ်းမျက်နှာပြင်တစ်ခုလုံး စိုစွတ်ခြင်း၊ ရွှံ့ဗွက်များရှိခြင်း၊ မြေပျော့အိခြင်းများ ဖြစ်ပေါ်နေသဖြင့် ကားများသွားလာရာတွင် အခက်အခဲများစွာ တွေ့ကြုံရသည်။

ဖားကန့်မြို့နယ်မှာ ကျောက်စိမ်းထွက်သည့်ရတနာမြေဖြစ်သဖြင့် ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းကုမ္ပဏီများ၊ လုပ်သားများ၊ ရေမဆေးကျောက်ရှာဖွေသူများ၊အရောင်းအဝယ်သမားများအများဆုံးလာရောက်ရာ မန္တလေး၊ ဖားကန့်၊ မြစ်ကြီးနား၊ ဖားကန့်ခရီးသည်တင် မှန်လုံယာဉ်ငယ်များနှင့် ဆီဘောက်ဆာကားကြီးများ၊ ကုန်တင်ယာဉ်ကြီးများ နေ့စဉ်အသွားအလာများသည့် လမ်းဖြစ်သည်။ နန့်ယားအလွန်မှစတင်၍ တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်းမှာ အချိန်ကြာမြင့်စွာမောင်းနှင်ကြရသည်။

ကာမိုင်း-ဖားကန့်လမ်းနေရာတချို့တွင် ကုမ္ပဏီများ၏ထည့်ဝင်ငွေဖြင့် လမ်းဖောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီများက တရုတ်နည်းပညာသုံး ကျောက်သားမျက်နှာပြင်လမ်းများအဖြစ် အဆင့်မြင့်ပြုပြင်လျက်ရှိသည်။ ပြုပြင်နေသည့် လမ်းအစိတ်အပိုင်းများမှာ မြေပြင်ညီနေရာများ၌သာဖြစ်သဖြင့် တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်း၌ အပျက်အစီးများ၍ လမ်းများပျက်စီးဆိုးဝါးစွာဖြစ်ပေါ်ရာ ယာဉ်ငယ်များမှာ အောက်ခံလမ်းမျက်နှာပြင်နှင့် ယာဉ်ဖိုက်အောက်ပိုင်းပွတ်တိုက်မှုများ မကြာခဏကြုံတွေ့ကြရသည်။ ကာမိုင်းမှဖားကန့်သို့ ပုံမှန်ယာဉ်မောင်းချိန် တစ်နာရီခွဲခန့်သာကြာမြင့်နိုင်သော်လည်း တောင်ပေါ်လမ်းပိုင်းလမ်းဆိုးဝါးစွာပျက်စီးမှုကြောင့် သုံးနာရီကျော်ကြာ မောင်းနှင်ကြရကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

tif;awmfu,D-zm;uefvrf;ay:&Sd ruyif;*dwfwGif ,mOfrsm;ydwfqdk&Sd armfawmf,mOfrsm; tcuftcJawGU

ကချင်ပြည်နယ်၊ မိုးညှင်းမြို့မှ အင်းတော်ကြီးအင်း၊ ဝေခါးရွာနှင့် ဝေခါးတောင်ကြောဖြတ်ကားလမ်းမကြီးအတိုင်း ဖားကန့်မြို့သို့ သွားရာလမ်းပေါ်ရှိ မကပင်းကျေးရွာတွင် ည ၆နာရီမှ နံနက် ၆နာရီအချိန်အတွင်း ဖြတ်သန်းသွားလာခြင်း မပြုရန်တားဆီးထားသည့် ဂိတ်တစ်ခုရှိရာ အဆိုပါဂိတ်မှ ညဂိတ်ပိတ်ချိန်အတွင်း ငွေတောင်းခံရယူ၍ ကားများလွှတ်ပေးနေရာ ငွေမပေးနိုင်သောယာဉ်များမှာ အခက်အခဲကြုံတွေ့နေကြရကြောင်း သိရသည်။

"ဇန်နဝါရီ ၅ရက် ညနေ ၆နာရီမထိုးခင် မကပင်းဂိတ်ကို ရောက်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဖားကန့်ကနေ မိုးညှင်းလမ်းအတိုင်း မန္တလေးကိုပြန်မှာပါ။ ဂိတ်တံခါးကဟိုဘက်ရော ဒီဘက်ပါ နှစ်ဖက်ပိတ်ထားတယ်။ ကုန်တင်ကား၊ ခရီးသည်ကား၊ ဆီသယ်ကားတွေကို ဟိုဘက်ရောဒီဘက်မှာပါ တစ်ဖက် ၁၀စီး ခန့်မှန်းရှိပါတယ်။ ဂိတ်ပိတ်ထားချိန်မှာ အသွားအလာများပြီး အကြောင်းသိတဲ့ ဆီသယ်ယာဉ်ကြီးတွေ ရှောရှောရှူရှူသွားခွင့်ရတယ်။ ကျန်တဲ့ကားတွေက ဂိတ်သွားပြောတဲ့အခါ ဂိတ်ပိတ်ပြီလို့ပြောတယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်ဖက်ရည်ဖိုးပေးပါတောင်းလို့ ငွေ ၅၀၀၀ထုတ်ပေးလိုက်မှ ဂိတ်တံခါးဖွင့်ပေးတယ်"ဟု မန္တလေးသို့ပြန်လာသည့် ကိုယ်ပိုင်မော်တော်ယာဉ်ပိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

မကပင်းဂိတ်တွင် ရပ်နားသည့်ကားများထဲမှ ခရီးသည်တင်ကားတချို့မှာ တွက်ခြေမကိုက်သော်လည်း ခရီးသည်များကို ငဲ့ညှာသဖြင့် ငွေပေးဖြတ်သန်းကြရကြောင်း၊ တချို့ခရီးသည်တင် ယာဉ်မောင်းများမှ ငွေမပေး၍ ဖြတ်သန်းမောင်းနှင်ခွင့်မရဘဲရှိရာ ခရီးသည်များက ငွေစုကောက်ခံပြီးပေးသဖြင့် ဖြတ်သန်းသွားလာမှုရရှိခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါဂိတ်မှာ လက်ရှိအချိန်တွင် လုံခြုံရေးအကြောင်းပြကာ ညနေ ၆နာရီမှ နံနက် ၆နာရီအထိ ဂိတ်ပိတ်ထားသော်လည်း သွားလာနေသည့်ယာဉ်များမှာ ၎င်းဂိတ်ကြောင့်သာ ငွေကုန်ကျမှုကြန့်ကြာမှုရှိပြီး လမ်းခရီးတွင်ခရီးသည်နှင့် ကုန်တင်ယာဉ်များကို မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကမှနှောင့်ယှက်တားဆီးအန္တရာယ်ပြုမှု မရှိကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

w&kwfjynfol;D[matmif ajrausmufrsm;a&mif;csxkd&if;t0,fqg;

မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းတွင် အရောင်းအဝယ်ကျဆင်းမှုများနှင့် ပြည်ပဝယ်လက်များ ဝင်ရောက်မှုနည်းပါးမှုများရှိနေကြောင်းကို ၎င်းကျောက်ဝိုင်းမှ သိရှိရသည်။

"အရင်တုန်းကတော့ အခုလိုမျိုးတွေလောက် မဖြစ်ပါဘူး။ အခု ဒီ ၂၀၁၆ခုနှစ်ကိုဝင်လာလို့ လဆန်းပိုင်းသာရှိသေးတယ်။ လူတွေက သိသိသာသာပါးလာကြတယ်။ အရင်တုန်းက လူဝင်နည်းတာမျိုးက ဒီလိုမျိုးအရောင်းအဝယ်ပါးသွားတာမရှိဘူး။ အခုနှစ်က ပိုဆိုးတယ်"ဟု ကျောက်လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသည့် ဦးစိုးသာက ပြောသည်။

၂၀၁၅နှစ်ကုန်အတွင်း၌ အထက်ပိုင်းဒေသရှိ ဖားကန့်နယ်များတွင် မြေတူးစက်ကြီးများနှင့် လုပ်ဆောင်နေကြသော်လည်း အဆိုပါကျောက်စိမ်းများမှာလည်း ဒ မန္တလေးမြို့သို့ ရောက်ရှိမှုများ မရှိသေး ကြောင်းကိုလည်း ကျောက်အရောင်းအဝယ်သမားများထံက သိရသည်။

"တစ်ရက်ကို အိမ်စရိတ်လေးရအောင် အမြဲလုပ်နေပေမယ့် ဝင်ငွေကပုံမှန်မရှိဘူး။စားဖို့သောက်ဖို့လောက်သာ အဆင်ပြေတယ်။ အပိုငွေဆိုတာ မလွယ်ဘူး။ မန္တလေးမှာ ကျောက်စိမ်းဈေးကွက်တွေ အေးသွားတော့ ဒီလုပ်ငန်းလုပ်တဲ့သူတွေ အားလုံးအဆင်မပြေဖြစ်သွားတာမျိုးတွေရှိတယ်"ဟု လက်ကောက်ဝိုင်းက ဝါရင့်ကျောက်သမား ကိုမိုးဆွေက ပြောသည်။ မကြာမီ တရုတ်နှစ်သစ်ကူးများ နီးလာခဲ့သောကြောင့် တရုတ်ပြည်မှ ဝယ်လက်များကိုလည်း အားထား၍ ရောင်းနေရကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

မိုးရေနှင့်စိမ့်စမ်းရေနေနိုင်သည့် လျှိုမြောင်များပျောက်ကွယ်လာသည့်အပြင် ဥရုချောင်း ကျဉ်းမြောင်းလာသဖြင့် ဖားကန့်မြို့ပေါ်တွင် ရေကြီးရေလျှံမှုဖြစ်ပေါ်လာနိုင်

ဖားကန့်ကျောက်စိမ်းရတနာနယ်မြေတွင် ကုမ္ပဏီများမှ ကျောက်စိမ်းရှာဖွေတူးဖော်မှု အလုံးအရင်းဖြင့်ပြုလုပ်လျက်ရှိရာ စွန့်ပစ်မြေဖြုန်းများအား စိမ့်စမ်းရေနှင့်မိုးရေနေနိုင်သည့် လျှိုမြောင်အတွင်း စွန့်ပစ်မှုများပြားလာသဖြင့် ရေဝပ်နေရာမရှိတော့သည့်အပြင် ဥရုချောင်းရိုးတစ်လျှောက်မှာပင် မြေစွန့်ပစ်ခြင်း၊ မြေယာပြုပြင်ခြင်းပြုလုပ်နေသဖြင့် နေရာတချို့၌ ဥရုချောင်းကျဉ်းမြောင်းလာခြင်းများရှိလာသဖြင့် လာမည့်မိုးရာသီတွင် မြို့ပေါ်၌ ရေကြီးရေလျှံမှုများ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ကြောင်း ဖားကန့်မြို့ခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဖားကန့်မြို့နှင့် ၁၀မိုင်အကွာနေရာများ၌ လက်ရှိတောင်ကုန်းများအား မြေတူးမြေကော်စက်များဖြင့်ဖြိုချ၍ ကုမ္ပဏီများမှ ကျောက်စိမ်းလုပ်ကွက်ရယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ ကျောက်စိမ်းတူးဖော်ရာမှထွက်ရှိလာသည့် မြေစာများကို ဖယ်ရှားစွန့်ပစ်ရာတွင် တောင်ကြီးများအကြားရှိ မိုးရေနှင့်စိမ့်စမ်းရေခိုအောင်းနေနိုင်သည့် လျှိုမြောင်များအတွင်း စွန့်ပစ်သဖြင့် ယခုအခါ တောင်ခြေရှိလျှိုမြောင်များ ပျောက်ကွယ်ကာပေ ၁၀၀အထက် အဖို့ခံမြေသားပြင်ကြီးများအဖြစ် ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။

ဖားကန့်မြို့မှာ လွန်ခဲ့သည့် သုံးနှစ်ကျော်က မြို့ပေါ်ရေကြီးရေလျှံမှုဖြစ်ခဲ့သဖြင့် မြို့ပေါ် ရပ်ကွက်တချို့၌ ရေ ၁၀ပေခန့်အထိ နစ်မြုပ်မှု ရှိခဲ့သည်။ ဖားကန့်မြို့ကို ဖြတ်သန်းစီးဆင်းနေသည့် ဥရုချောင်းမှာ ရှေးအခါက ပေ ၁၀၀ကျော် အကျယ်ရှိသည့် ချောင်းတစ်ခုဖြစ်ပြီး မိုးတွင်းကာလတွင် တောင်များစွာမှစီးဆင်းလာသည့် မိုးရေများ စုပေါင်းဝင်ရောက်သဖြင့် ရေစီးသန်သည့်ချောင်းဖြစ်သည်။ ယခုအခါ ဥရုချောင်းသိသိသာသာ ကျဉ်းမြောင်းလာသည့်အပြင် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်များပါ ပျက်စီးမှုရှိလာသဖြင့် မိုးတွင်းကာလမှာ မြို့ပေါ်အထိ ရေဝင်ရောက်နိုင်သည်အထိ ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

wpfudk,faumif;qefcif;udk ,ifaxmaeykH vJ,fCJEdkifonf enf;vrf;rsm;

အတ္တမာန်မာနကြောင့် လူများသည် ဒုက္ခရောက်တတ်သည်။ အတ္တကြောင့် ယနေ့ကမ္ဘာ့နေရာအတော်များများတွင် ပျက်စီးမှုများကြုံနေရသည်။ ကမ္ဘာ့လူဦးရေ၏ တစ်ဝက်ခန့်သည် တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သူများဖြစ်ကြောင်း လေ့လာတွေ့ရှိချက်များအရ သိရသည်။

တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သည့်အကျင့်ကို ရပ်တန့်နိုင်သည့် နည်းလမ်းများရှိသည်။ ထိုနည်းလမ်းများကို ကိုယ်တိုင်ကျင့်ယူ၍ ပျော်ရွှင်သောဘဝကို ပိုင်ဆိုင်နိုင်အောင်ကြိုးစားပါ။ တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သည့် အကျင့်သည် အချစ်ရေးကိစ္စများတွင် အလွန်ပင်ဒုက္ခရောက်နိုင်သည်။ မိမိ၏တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်မှုကြောင့် လမ်းခွဲရသည့်အခြေအနေကိုပင် ဆိုက်ရောက်လာနိုင်သည်။ တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်ခြင်းကို ရပ်တန့်နိုင်သည့် နည်းလမ်းများမှာ-

၁။ တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သည့် အကျင့်ကို ရပ်တန့်ရန် ပထမဦးဆုံးလုပ်ဆောင်ရမည့်အချက်မှာ အလွန်ပင်အရေးကြီးလှသည်။ သင့်အတွက်လည်း ခက်ခဲလှပေမည်။ မိမိကိုယ်ကို မိမိတစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သူ တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်းဝန်ခံပါ။ ဤကဲ့သို့ ဝန်ခံရသည့်အတွက် သင်၏မာနထိခိုက်ပေမည်။ သို့သော်အမှားကို မဝန်ခံလျှင် အမှန်ကို မပြင်နိုင်ပေ။ ထို့ကြောင့် ဝန်ခံလိုက်ပါ။

၂။ အရာရာတိုင်းနှင့် နေရာတိုင်းတွင် သင်က ပထမဖြစ်နေတာကို ရှောင်နိုင်ရန် ကြိုးစားကြည့်ပါ။ သူတစ်ပါးအကြောင်းကို များများတွေးပေးပါ။ ဥပမာအားဖြင့် လိုင်းကား၊ ဘတ်(စ်)ကားတို့ပေါ်တွင် နေရာလွတ်တစ်ခုတွေ့ပါက သင်မထိုင်ပါနဲ့။ အခြားသူကို ပေးထိုင်ပါ။ သူတို့မျက်နှာဆီမှ အပြုံးနှင့်ကျေးဇူးတင် စကားတို့ဖြင့်ကျေနပ်မှုရယူပါ။

၃။ တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်သူအများစုသည် သူတစ်ပါး၏စကားကို နားထောင်လေ့မရှိပေ။ ထို့ကြောင့် သင်သည် သူတစ်ပါးပြောသောစကားကို နားထောင်ပါ။ သင်၏စီးပွားရေး၊ အချစ်ရေး၊ လူမှုရေးတို့တွင် အဆင်ပြေလာပေလိမ့်မည်။ သူတစ်ပါး၏ ခံစားချက်ကိုလည်း နားထောင်ပြီး အကြံဉာဏ်များလည်း ပေးပါ။

၄။ "သူနေရာမှာ ငါသာဆိုလျှင်"ဟူသောစိတ်ကိုမွေးမြူပါ။ သူတစ်ပါးကိစ္စကို သင်၏ကိစ္စကဲ့သို့ သဘောထားပြီးသူ၏အခက်အခဲများကို တွေးတောကြည့်ပါ။ သူတို့မည်သို့ခံစားနေရသည်။ သူတို့ဘဝကို မည်သို့ဖြတ်ကျော်နေရသည် စသည်တို့ကို သင်နားလည်အောင်ကြိုးစားပါ။ ထိုအခါ သင်၏နားလည်နိုင်မှုစွမ်းရည် တိုးတက်လာမည့်အပြင် အခြားသူကိုလည်း ဂရုစိုက်တတ်လာပေမည်။

၅။ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းများက သင့်ကို VIP တစ်ယောက်ကဲ့သို့ ဆက်ဆံခြင်းကို လက်မခံပါနဲ့။ သင်က အရေးကြီးဆုံးလူတစ်ယောက်ဖြစ်လျှင်တောင်မှ သင့်ကိုယ်သင် လူတစ်ယောက်ဖြစ်သည်ကို သိထားသင့်သည်။ ထို့ကြောင့် သင်၏အပေါင်းအဖော်များကို VIP ကဲ့သို့ ပြန်လည်ဆက်ဆံခြင်းဖြင့် သူတို့၏ လေးစားမှုကိုရယူပါ။

၆။ သင်သည် အခြားသူများ၏ လုပ်ငန်းဆောင်တာတို့ကို ကူညီပေးပါ။ သူတို့ကို အောင်မြင်မှုတွေ့ရနိုင်စေရန် ကူညီပေးပါ။ သင်၏ ပျော်ရွှင်မှုများကို မျှဝေပေးပါ။ သင်သည် သူတစ်ပါးအပေါ် မနာလိုစိတ် အနည်းငယ်သာ ထားသင့်သည်။ ဤသို့ လေ့ကျင့်လျှင် တစ်ကိုယ်ကောင်းဆန်မှု ပျောက်ကင်းသွားပေမည်။

News Hunt သတင်းဌာန၏ Lifestyle ကဏ္ဍတွင် ပါဝင်သော Simple Ways to stop Being Selfish ကို ဘာသာပြန်ဆိုသည်။

E,&wa0(pwynmcle)

မြင်းမူမြို့နယ်တရားရေးအနေဖြင့် ဘက်လိုက်မှုများရှိပါက ဆန္ဒထုတ်ဖော်သွားမည်ဟုဆို

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မြင်းမူမြို့နယ်ရှိ မြစ်ပေါက်ကျေးရွာ၌ ကွင်းအမှတ်(၃၃၈)၏ တစ်ဦးတည်းပိုင်မြေပေါ်တွင် တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီမှကျူးကျော်၍ အုတ်တံတိုင်းဝင်ရောက်ခတ်မှုအတွက် တရားရုံးသို့တင်ပြထားသော်လည်း ဘက်လိုက်မှုများရှိနေသည်ဟုဆိုကာ ဇန်နဝါရီလ ၁၂ရက် နံနက် ၁၁နာရီက မီဒီယာစင်တာတွင် စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့က ထွန်ယက်ထားတဲ့ မြေပေါ်ကို သူတို့က ကျူးကျော်ခဲ့တာပါ။ ဒီမြေက မြေစာရင်းမှာလည်း စာရင်းပေါက်ပြီးသားပါ။ ဒီအမှုကိုလည်း မြို့နယ်တရားရုံးမှာ စစ်ဆေးတော့ ကျွန်တော်တို့ကို စစ်ဆေးတာမျိုးလည်းမရှိဘူး။ အမှုကိုတော့ ပလပ်ခဲ့တယ်။ တကယ်လို့တရားရေးက မြေစာရင်း၊ ရဲတပ်ဖွဲ့နဲ့ပူးပေါင်းပြီး လုပ်တယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့က တရားရေးကိုဆန္ဒထုတ်ဖော်သွားမယ်"ဟု မြေပိုင်ရှင် ဦးသန်းထွန်းအောင်က ပြောသည်။

အဆိုပါအမှုကို မြို့နယ်တရားရုံးက ပလပ်ခဲ့သော်လည်း စက်တင်ဘာလ၌ ခရိုင်တရားရုံးသို့အယူခံတင်ခဲ့သည်။ ခရိုင်တရားရုံးမှလည်း ယင်းအမှုကို ပြန်လည်စစ်ဆေးရန် ချပေးခဲ့သည်။ အမှုအတွက်ကိုလည်း တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီမှ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး တရားရုံးသို့ထပ်မံ၍ ဆုံးဖြတ်ပေးရန် တင်ပြခဲ့သော်လည်း ဇန်နဝါရီ ၅ရက်က မြို့နယ်သို့ ပြန်လည်ချပေးခဲ့သည်။

မြစ်ပေါက်ကျေးရွာမှ ယခင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဟောင်း ဦးကျော်စိုးမိုးကလည်း "ဒီမြေကလည်း တင်ဝင်းထွန်းကုမ္ပဏီကပိုင်တဲ့ မြေမဟုတ်ဘူး ဆိုတာတော့ ထောက်ခံပေးလို့ရပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

နှစ်ဖက်မြေယာအငြင်းပွားမှုအတွက် သက်ဆိုင်ရာဌာနအသီးသီးကိုလည်း တင်ပြထားကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

၁၉၉၁ခုနှစ်

ကျုပ်တို့ လေဘာကန်ထရိုက် ပေါက်စနဖြစ်တော့ မန္တလေးဈေးချိုကြီးမြောက်ဘက်ကရုံတွေကို ဖျက်ပစ်ပြီး စဆောက်တယ်။ ဈေးချိုဟောင်းကြီးတစ်ခုလုံးကို မြေပြင်ညီဖြစ်အောင် စက်နဲ့ ထိုးပစ်တာ။ ကွင်းကြီးထီးတည်းဖြစ်ပြီး နာရီစင်ကြီးကလည်း ငုတ်တုတ်ထီးတည်းကြီး ဖြစ်ကျန်ရစ်တာ။

အဲဒီအချိန်က ဆောက်လုပ်ခွင့်ရတဲ့ ကုမ္ပဏီတွေက A1ရယ်၊ TC သိန်းရယ်၊ SYဆောက်လုပ်ရေး၊ သစ်ဆန်း၊ တော်ဝင်၊ ဆင်းရှင်း၊ ရွှေပြည်သာ၊ စိုးမိုးဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ တချို့က တစ်ဝက်တစ်ပျက်နဲ့ထွက်ပြီး တချို့က နောက်မှဝင်လာကြတာပါ။

အဲဒီတုန်းက ကြီးကြပ်အင်ဂျင်နီယာအဖွဲ့က မွေ့ရာတန်းအပေါ်ထပ်မှာ ထိုင်တယ်။ သူက ကုမ္ပဏီတွေအားလုံးရဲ့လုပ်ငန်းတွေကို စောင့်ကြည့်စစ်ဆေးကြတယ်။

မြေတူးစဝင်တော့ ၁၂ပေပတ်လည် ၁၂ပေအနက် ထောင့်ကျယ်ကြီးတွေ တူးကြတယ်။ အောက် ၁၂ ပေ ရောက်သွားတဲ့အခါ မြေကျင်းနံရံတွေကြည့်လိုက်ရင် အလွှာအလွှာလိုက်တွေ တွေ့ရတယ်။

တစ်ခါတစ်ရံ အဲဒီအလွှာတွေထဲမှာ မြေအိုးခြမ်းကွဲတွေချည်း နှစ်တောင်လောက် တွေ့ရတယ်။ တစ်ခါတစ်ရံ ကြွေပန်းကန်ကွဲတွေ အထပ်လိုက်တွေ့ကြရတယ်။ အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် ဒါမှမဟုတ်မီးလောင်လို့ ပြိုကျလို့များလား စဉ်းစားမိတယ်။

တချို့ မြေတူးသမားတွေကတော့ ဒေါင်းဒင်္ဂါးတွေ၊ တိုးနယားဒင်္ဂါးတွေရကြလို့ တစ်ပြားလေငါးကျပ်နဲ့ ရောင်းစားကြတာတွေ့ရဖူးတယ်။ ရွှေတိုရွှေစတော့ ရသလိုကြားပေမယ့် မမြင်ရဖူးပါဘူး။ နားလည်တဲ့ ရှေးမီနောက်မီတွေ ပြောကြတာတော့ အခုတူးတဲ့ ကျင်းတွေဟာ ဈေးကြီးစတည်တဲ့ ဖောင်ဒေးရှင်းအထပ်ထပ်တွေရဲ့ အောက်ရောက်သွားသတဲ့။ ဒါကြောင့်မို့ ရှေးဘုရင်လက်ထက်က ဒင်္ဂါးပြားတွေ တွေ့တာဆိုပဲ။

ထားတော့။ အဲဒီလိုမြေတူးတွေ၊ ပန်းရန်တွေဆိုတာက ဆောက်လုပ်ရေး ဆိုက်တစ်ဆိုက်မှာ တစ်ရာကျော်နှစ်ရာတောင် ရှိကြတာဆိုတော့ အဲဒီလောက် အလုပ်သမားခေါ်မရပါဘူး။ ဈေးချိုကြီးဆောက်တဲ့အထဲမှာကို လေးငါးရာလောက်ရှိနေကြတာ။ ဒီတော့ တခြားနယ်တွေကို အလုပ်သမားသွားစုခေါ်ကြရတယ်။

မကွေးတိုင်းထဲက ရွာတွေဆို ရွာလုံးကျွတ်နီးပါး လူငယ်လူလတ် ယောက်ျားမိန်းမ ကလေးပါ မကျန် လိုက်လာကြရတာ။ ကလေးပုစုခရုလေးတွေပါ ခါးထစ်ခွင်ချီ ပါလာကြတာ။ မြေတူးတွေက မိသားစုလိုက်တူးကြတာများတယ်။ ၁၂ပေအကျယ်အနက်ကို အဖေရယ်၊ အမေရယ်၊ သားရယ်၊ သမီးရယ် တူးကြတယ်။ သားအဖ နှစ်ယောက်ကတူး၊ မိန်းမနဲ့သမီးက မြေသယ်ပေါ့။ ပုတ်ပြတ်ပေးထားတာ။

တစ်ခါတလေ ကျုပ်မြင်ရတာ စိတ်မကောင်းတာ ရှိသေးတယ်။ မိသားစုလိုက် မြေတူးတဲ့အခါ စားအိုးစားခွက်ကို မြေသယ်တောင်းတစ်လုံးနဲ့သယ်လာတာ။ ဆိုက်ထဲက ပေးထားတဲ့တဲကို တောင်ပြန်မနားကြတော့ဘူး။ လေးဘက်သွားကလေးလေးတွေ၊ ပုစုခရုလေးတွေကို ပုဆိုးစုတ်နဲ့ထွေးပြီး မြေသယ်တောင်းအလွတ်ထဲ သိပ်ထားကြတယ်လေ။

တစ်ခါက သမီးအငယ်မလေးဆိုတာက ဆယ့်နှစ်နှစ်လောက်ပဲရှိသေးတယ်။ သူလည်း မြေသယ်ရတယ်။ ကျင်းက ၁၂ပေဆိုတော့ လှေကား ၁၂ထစ်ရှိတယ်။ စွန့်ပစ်မြေပုံက ၁၅ပေလောက်တက်ရတယ်။ ကလေးဆိုတော့ကြာတော့ မလုပ်နိုင်တော့ဘူး။ ပင်ပန်းလွန်းလို့ မြေတောင်းကလေးကို လမ်းခုလတ်ချပြီး ငိုနေရှာတယ်။ သူ့လို မြေစာပစ်တဲ့ အစ်မကရော အမေကပါ မချော့နိုင်ရှာပါဘူး။ ပြီးတော့ မျက်ရည်စတွေ ထဘီအနား ကလေးနဲ့သုတ်ပြီး မြေတောင်းလေး ရွက်တက်ရတော့တာပါပဲ။ စိတ်မကောင်းပေမယ့် မတတ်နိုင်ပါဘူး။ တစ်နေ့လုပ်မှ တစ်နေ့စားကြရတာပါပဲ။

အဲဒီလိုမိသားစုတွေကို ကိုယ့်အလုပ်ဆိုက်ထဲမှာ တဲထိုးပြီးနေရာပေးထားရတယ်။ အဆောက်အအုံမှာတစ်မိုးစာရတော့ ဆိုက်ထဲထည့်ထားလိုက်တာပါပဲ။ အိမ်ထောင်သည်ရော၊ လူပျိုအပျိုလူလွတ်တွေရော ကြမ်းတစ်ပြေးတည်းနေကြရတာပါပဲ။ အဲဒီလူတွေက လုပ်ငန်းပြီးခါနီးအထိပါကြတော့တာ။ မြေတူးရှိရင် မြေတူး၊ မရှိရင် ပစ္စည်းသယ်၊ ပန်းရန်ခံကြွေးလုပ်ကြရတာပါပဲ။

အဲဒီလို မြေတူးကိစ္စပြီးရင် ကျုပ်တို့က လိမ်ကောက်စားတဲ့လူတွေလို့ နောက်ပြောင်ခေါ်တဲ့ သံချည်သံကွေး ဆရာတွေ အလုပ်ဝင်ရတာပါ။ ချည်ကွေးဆရာတွေကလည်း တစ်ဖွဲ့ကို နှစ်ဆယ်အစိတ်ရှိတယ်။ အနည်းဆုံး နှစ်ဖွဲ့သုံးဖွဲ့တော့ထားရတယ်။ ချည်ကွေးဆရာတွေက ဈေးချိုဆိုက်မှာဆင်းဖူးရင် ဘယ်ဆိုက်ကိုမှ မကြောက်တော့ဘူးတဲ့။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဈေးချိုမှာကိုက သံကောင်းတဲ့ ကျပ်လုံး၊ ပန်းလုံးတွေချည်းသုံးတာ။ အဲဒီအချိန်က မြို့ပေါ်တိုက်တွေမှာ အဲဒီလောက်မှ မသုံးကြသေးတာကိုး။

ရုံတစ်ရုံရဲ့ ထောင့်တိုင်တွေမှာဆို သံခွာက ဆယ်နှစ်ပေပတ်လည်လောက်ရှိတယ်။ မြေအောက်ထုပ်ဆိုတာ ရှိသေးတယ်။ အခိုင်အမာဆောက်ထားတာပါပဲ။

သတိရလို့ ချည်ကွေးဆရာတွေပြဿနာဖြစ်တာပြောရဦးမယ်။ အနောက်တောင်ထောင့်ရုံရဲ့ တောင်ဘက်ခြမ်းက ကျင်းခုနစ်ကျင်းမှာ သံဖိနပ်ချတော့ ထားရမယ့်ပေထက် တစ်ဖက်ကို ၆လက်မစီလျှော့ချည်မိတယ်။ အတိုင်းပေးတဲ့ အင်ဂျင်နီယာရဲ့ လိုအပ်ချက်ပဲ။ ချည်ကွေးဆရာတွေကဆင်းပြီးတော့ ပြောတယ်။ အင်ဂျင်နီယာက ရတယ်တဲ့။ ကြီးကြပ်ရေးအင်ဂျင်နီယာအဖွဲ့က ဆင်းတိုင်းတော့ မြင်သွားတယ်။ တားထားတယ်။ အဲဒီဖိနပ်ခုနစ်ခုကို ကွန်ကရစ်လောင်းပစ်လိုက်ကြတယ်။ ရှစ်ပေပတ်လည် ၊ ထုက နှစ်ပေရှိတယ်။ တစ်ညနေပဲလောင်းလိုက်တာ ဘိလပ်မြေအိတ် ၁၀၀ လောက်ကုန်သွားတယ်။

နောက်တစ်နေ့မနက်ကျတော့ စိစစ်ရေးကသိသွားလို့ အကုန်ပြန်ခွဲထုတ်ပြီး အသစ်လုပ်ခိုင်းတယ်။ အင်ဂျင်နီယာတွေ အကြိတ်အနယ်ပြောကြဆိုကြရှင်းကြရတယ်။ နောက်ဆုံးတော့မရဘူး။ ပြန်ခွဲထုတ်ခိုင်းတယ်။ အဲဒါနည်းမျိုးစုံနဲ့ ပြန်ခွဲရတာ တစ်လကျော်ကျော် ကြာသွားတော့တယ်။

ပြောချင်တာက အဲဒီအချိန်က ဈေးချိုကြီးတည်ဆောက်ကြတာ အဲသည်လောက်အထိ စေ့စပ်သေချာတယ်လို့ ပြောချင်တာပါ။ အခိုင်အမာပါပဲ။

အဲဒီအချိန်တုန်းက သံကူကွန်ကရစ်တိုက်တွေ မြင့်မြင့်မားမား စဆောက်လာကြပြီဖြစ်တော့ သံချည်ကွေးပိုင်းက စနစ်တစ်ကျတိုးတက်လာကြပါတယ်။ အများကတော့ ကွန်ကရစ်မြဲဖို့သံထည့်ပြီး လောင်းကြတာဆိုတဲ့ အဆင့်ကိုပဲ သိကြတာ။

ကြုံဖူးတယ်။ ပန်းရန်ကော သံချည်ကွေးပါလုပ်တဲ့ဆရာတစ်ယောက်က သံတိုင်တွေကိုပတ်ပြီး တစ်မတ်ငါးပဲနဲ့ချည်တုပ်ထားရတဲ့ သံကွင်း သူတို့အခေါ်စတားကွင်းတွေဟာတဲ့ သံတိုင်မတ်ဖို့ ထိန်းရုံထိန်းထားတာမို့လို့ ထည့်လောင်းစရာမလိုဘူးဆိုပြီး လောင်းရင် တဖြည်းဖြည်းချင်းဖြုတ်လာတာရှိတယ်။ နောက်ဆုံး သံတိုင်လေးတိုင် ကွန်ကရစ်ထဲကျန်ရစ်ခဲ့ပြီး စတားကွင်းတွေ တစ်ကွင်းမှ တိုင်လောင်းတဲ့အထဲ ပါမသွားခဲ့တော့ဘူး။ အိမ်ရှင်ဆိုတာကလည်း ပန်းရန်ဆရာပုံအပ်ထားတော့ သူပြောသမျှအဟုတ်ပေါ့။

ကျုပ်တို့ကတော့ လက်သမားဆိုပေမယ့် အဲဒီလောက်တော့ မတုံးသေးဘူးဆိုရမယ်။ အင်ဂျင်နီယာတွေနဲ့ နီးစပ်တာကိုး။ သူတို့ပြောသမျှကြားနေရတာ။ ဒီသံတွေ ထည့်တယ်ဆိုတာ တိုင်တွေ ထုပ်တွေမှာရှိတဲ့ အားကိုဖြတ်အား၊ ပင့်အား ထောက်အားတွေ ဖြည့်တာလောက်တော့ သိပါတယ်။ တချို့များဆို တိုင်အထက်နားလောက်သာ သံကွင်းတွေထည့်ထားပြီး ပုံပြားကပ်ထားပြီး အလယ်နဲ့အောက်က သံကွင်းတွေကိုဖြုတ်ပြီး ရောင်းစားကြတဲ့သူတွေတောင်ရှိတယ်။ အိမ်ရှင်ကိုတော့ ကြည့်ပေါ့။ သံအပြည့် အားအပြည့် ကွန်ကရစ်တိုင်။

သံအားသုံးတဲ့နေရာမှာ ဈေးချိုတော်သစ်အဆောက်အအုံဟာ အဆင့်အမီဆုံးလို့ ပြောကြတယ်။ ကြုံလို့ သံချည်ကန်ထရိုက်ကိုမေးကြည့်တော့ တိုင်တွေမှာ ကျပ်လုံး ၁၂လုံးအား၊ ထုပ်တွေမှာ ထပ်အားပါဆိုရင် ၁၆လုံးအား သုံးထားတဲ့ အပြင် တိုင်အဆုံတစ်ခုမှာ ကျပ်လုံး ၃၆လုံးအားအထိ သုံးထားတာတွေ့ရဖူးတယ်။ တည်ဆောက်တဲ့အင်ဂျင်နီယာရော၊ စစ်ဆေးတဲ့အင်ဂျင်နီယာတွေနဲ့အားအပြည့် ဆောက်ထားတာဆိုတော့ အပြင်နဲ့က ဆီနဲ့ရေလိုကွာတယ်။ မြေကြီးအောက်ထဲမှာသုံးထားတဲ့ တိုင်တစ်တိုင်နဲ့ဖိနပ်၊ ခွာနဲ့တိုင် ချုပ်အားတွေကတင် အပြင်တိုက်တွေမှာသုံးတဲ့ သံတန်တစ်ထပ်အားလောက် သုံးထားတယ်။

ကျုပ်တို့အပြင်မှာက အကြီးဆုံး သံလုံးက မူးတင်၊ သုံးမတ်ကို ရေလဲသုံးကြတာ။ တချို့များအကူတိုင်ဆိုရင် ငါးမူးလုံးပဲ သုံးကြတယ်။ မိုက်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့ အရင်က အပြင်တိုက်တွေဆောက်ရင် အင်ဂျင်နီယာ၊ ပိုင်ရှင်ကန်ထရိုက်အဆင်မပြေကြတာ။ အင်ဂျင်နီယာက သူတာဝန်ယူထားတဲ့ အဆောက်အအုံအတွက် အာမခံထားရတဲ့နှစ်အထိ ခံနိုင်ရည်ရှိအောင် အားအပြည့်ထည့်ချင်တယ်။ ကန်ထရိုက်က ဒီလောက်လျှော့ထည့်လည်း ပြိုမကျပါဘူး၊ လုပ်ကရော။ အိမ်ရှင်ကလည်း ပိုက်ဆံအကုန် သက်သာတာကိုပဲ စဉ်းစားတယ်။ ဒီတော့ သုံးဦး သုံးဖလှယ် ဆောင်းအကုန် နွေဦးရောက်ရင် ဘယ်တော့လျှင်လှုပ်မလဲ မျက်နှာကြက် မော့ကြည့်နေရတော့တာ။

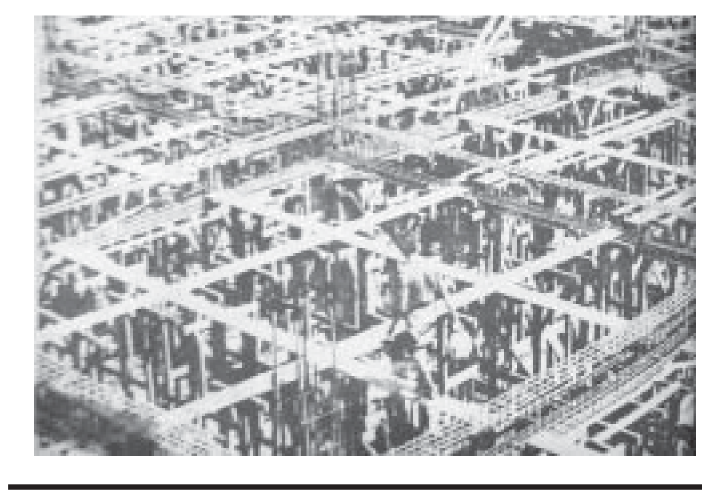
သံလုပ်ငန်းဆိုတာကလည်း ဆိုက်ကြီးရင် တန်စားလုပ်တယ်။ အဲဒီတုန်းက ၁၇၀၀ကျပ်ဈေးပဲရှိတယ်။ အပြင်နဲ့ဆိုက်ကြီးနဲ့က တစ်ဝက်ဈေးကွာတယ်။ အပြင်မှာက တိုင်တို့ထုပ်တို့ဆိုရင် ‘ပေ’ စားယူကြတယ်။ သံချောင်းသေးတော့ တွက်ခြေကိုက်တာပေါ့။

သံချည်ကွေးမှာကလည်း အခိုးအဝှက်က မကင်းပါဘူး။ ဈေးချိုကြီးဆောက်တော့ မျက်နှာချင်းဆိုင်ဈေးက သံတိုသံစ အခိုးအဝှက်ဈေးနဲ့ဝယ်တယ်။ လမ်းကူးလိုက်ရုံပဲဆိုတော့ လွယ်တာပေါ့။ စတားကွင်းလည်း ခိုးရောင်းတယ်။ အပြင်တိုက်တွေက လိုချင်တဲ့ဆိုက်ကို မှာတယ်။ သူခိုးဈေးသည်က ဆိုက်ထဲက သံသူခိုးကို မှာတယ်။ သူကအော်ဒါအတိုင်းလုပ်ပြီး သူခိုးဈေးနဲ့သွင်းတယ်။ ဟန်ကို ကျကရော။ အဲဒါကလည်း အင်ဂျင်နီယာတွေက ဝင်စစ်တော့မှ ဆိုက်သုံးမဟုတ်တဲ့ အပြင်ကမှာတဲ့ အော်ဒါသံကွင်းတွေကို တွေ့တာ။

ဆိုက်ထဲမှာက သံခိုးမှုဖြစ်ဖူးတယ်။ ရုံးရောက်ဂတ်ရောက် ရှင်းရတာပေါ့။ အင်ဂျင်နီယာ ချုပ်က ပြောတယ်။ အလုပ်ထဲမှာခိုးတော့ သံလုံးတစ်လုံး(ပေ ၂၀)ကို ဦးပဲ့ထမ်းတယ်။ ခိုးထုတ်တော့ နှစ်လုံးကို တစ်ယောက်တည်း ထမ်းခိုးထုတ်တယ်” လို့ ညည်းဖူးတယ်။ သံချည်ကွေး ကန်ထရိုက်အကြောင်းပြောရတာ ငါးထန်းရွက်လို အနေနီးခဲ့လို့ပါ။

နောက်ဗိသုကာ၊ အင်ဂျင်နီယာ၊ ကန်ထရိုက်ဆိုတာက ကျန်တဲ့အပိုင်းထက် လုပ်ငန်းတိုးတက်ဖို့ လက်ရာပိုင်းကို အဓိကထားကြတယ်။ လုပ်ငန်းလုပ်တာကျတော့ တိကျဂရုစိုက်တယ်။ မှားရင် စစ်ဆေး အင်ဂျင်နီယာက ထောင်းမှာ။ မသိရင်လာမေးလှည့် တတ်ယောင်ကား မလုပ်နဲ့။ လုပ်ပြီးမှ မှားရင် ကိုယ့်ဘာသာ ကိုယ်ခံ။ မှားရင်လုပ်ခကဖြတ်မယ်။ သူ့မှားရင် လုပ်ခပေးလျော်မယ်။

အပြင်ကန်ထရိုက်လောကမှာက တိုက်ကြီးတစ်တိုက် အုပ်စုံရရင် ဆန်နီကားလောက်တော့ စီးနိုင်တာပဲ။ သူက မြေကျင်းထဲကနေ ခေါင်မိုးအထိ၊ အကြမ်းထည်ကနေ ကြွေပြား၊ ပါကေးအချောထည်အထိဆိုတော့ လုပ်ငန်းတွေအမည်စုံများတာကိုး။ ဒီတော့ လုပ်အားခဝင်ငွေကလည်းရသလို၊ အိမ်ရှင်က ပုံအပ်ထားပြန်တော့ ဟိုကဒီကဝယ်ရတဲ့ကော်မရှင်ကလည်း စားရသောက်ရပြန်တယ်လေ။



(ဆက်ပါဦးမယ်)

av½;

(18) Burdjrmuf EHlwrmr;yD;H

rEav;0ef;usifwGif

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း ပျံသန်းစီးနင်းသည့် (၁၈) ကြိမ်မြောက် နိုင်ငံတကာမီးပုံးပျံပွဲတော်ကို ဇန်နဝါရီ ၇ရက်က အမရပူရတောင်သမန် ဦးပိန်တံတား အနီးမှ စတင်လွှတ်တင်စီးနင်းကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း နိုင်ငံတကာမီးပုံးပျံပွဲတော် စုပေါင်းစီးခြင်းကို ၁၉၉၉ခုနှစ်မှ စတင်၍ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံသား Mr. Peter Blazerနှင့်အဖွဲ့က စီးနင်းပျံသန်းခဲ့သည့် နှစ်စဉ် တောင်ကြီး၊ အင်းလေး၊ မန္တလေး၊ ပုဂံ၊ မုံရွာ၊ ရန်ကုန်နှင့် အခြားမြို့များ၌ စီးနင်းပျံသန်းမှုရှိရာ မန္တလေးမြို့မှာ မြန်မာပြည်အထက်ပိုင်း အဓိကကျသည့်နေရာတွင် ပါဝင်သဖြင့် ဦးပိန်တံတား၊ မန္တလေးတောင်၊ ရောဝတီမြစ်ရှုခင်း၊ စစ်ကိုင်း၊ မင်းကွန်းစသောနေရာများသို့ ရှုခင်းကြည့်စီးနင်းမှု ပြုလုပ်လေ့ရှိသည်။

ယခုနှစ် (၁၈)ကြိမ်မြောက်တွင် တောင်သမန် ဦးပိန်တံတား၌ စုရပ်ပြုလုပ်စီးနင်းရာ အမရပူရဝန်းကျင်နှင့် ရောဝတီမြစ်အတွင်းရှုခင်းများကို ရှုခင်းကြည့်စီးနင်းသည်။ မီးပုံးပျံစီးနင်းရာတွင် ဒေသခံများမှ ပူးပေါင်းပါဝင်ကူညီသဖြင့် စီးနင်းမှုပိုမိုအဆင်ပြေကြောင်း၊ မန္တလေးစီးနင်းမှုပြီးပါက မုံရွာမြို့သို့ သွားရောက်၍ မုံရွာမြို့နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်မြင်ကွင်းများကို ပျံသန်းစီးနင်းလေ့လာကြမည်ဖြစ်ကြောင်း ယခုနှစ်စီးနင်းရာတွင် မြန်မာနိုင်ငံဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလာရေးလုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာန၏ အကူအညီဖြင့် Golden Eagle Blooming ကဝန်ဆောင်မှုပြုလုပ်ပေးကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

rEav;NrdKUwGif tdrf&Sif aps;EIef;rsm; jrifhwufaomfvnf; iSm;&rf;aexdkifolrsm;

မန္တလေးမြို့တွင် အိမ်ငှားခဈေးနှုန်းများမှာ ယခင်နှစ်တွေထက် ဈေးပိုမိုမြင့်မားလာသော်လည်း ငှားရမ်းနေထိုင်သူများအနေဖြင့် များစွာရှိနေကြောင်းကို အိမ် ခြံ မြေ လုပ်ကိုင်နေသည့် အကျိုးဆောင်များထံမှ သိရသည်။

“မြေကွက်အရောင်းအဝယ်တွေသာ အေးနေတာပါ။ အိမ်ငှားတဲ့လုပ်ငန်းလေးတွေကတော့ ပုံမှန်ပါပဲ။ တစ်လကို အနည်းဆုံး သုံးပွဲလောက်တော့ တည့်ပါတယ်။ အဲဒါလေးတွေရှိနေတော့လည်း အိမ်သုံးစရိတ်လေးတော့ရပါတယ်။ အိမ်ငှားရမ်းတာထက်တိုက်လုံးချင်းတွေ ငှားပေးရရင် ဈေးနှုန်းက တစ်လကို ကျပ်သုံးသိန်းကနေ ငါးသိန်းအထိရှိတယ်”ဟု ဝါရင့်မြေအကျိုးဆောင် ဦးမောင်မြင့်ကပြောသည်။

အငှားအနေနဲ့ တစ်နှစ်စာတင်ပေးရသည့်အတွက် အိမ်ငှားခ(ပွဲစားခ)အနေဖြင့် တစ်လစာရရှိကြောင်း၊ အချို့လမ်းမကြီးများပေါ်တွင် ငှားရမ်းမည်ဆိုပါက တစ်လလျှင် ကျပ်ဆယ်သိန်းမှ သိန်းသုံးဆယ်ကျော်ထိရှိပြီး အိမ်ခြံမြေအကျိုးဆောင်များအတွက်လည်း အဆင်ပြေမှုများရှိကြောင်း ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ အိမ်ငှားရမ်းခအနေဖြင့်လည်း ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်အတွင်းပိုင်း၊ အမရပူရမြို့နယ်အတွင်းပိုင်း၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်အတွင်းပိုင်းနှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်များရှိ ရပ်ကွက်အတွင်းပိုင်းများတွင်လည်း တစ်လအနေဖြင့် ကျပ်ရှစ်သောင်းမှ ကျပ်နှစ်သိန်းထိရှိပြီး လမ်းမကြီးများပေါ်တွင်၌ ကျပ်သိန်း ဆယ်ဂဏန်းထိရှိကြောင်း သိရသည်။

“နှစ်သစ်ကူးနီးပြီဆိုတော့ ပိုပြီးတော့တောင် မြေဈေးကွက် ပါးသွားတယ်။ ဝယ်လက်တွေကတရုတ်တွေများတော့ အချို့လည်း နှစ်သစ်ကူးပြီးမှသာ ဒီမြေဈေးဘက်ကို ပြန်လာကြမှာသေချာတယ်”ဟု မြေပွဲစားဦးမောင်မောင်က ပြောသည်။

ri;ce(rEav;)

မန္တလေးမြို့မှာ နှစ်နှစ်အတွင်း ဟိုတယ် ၃၂လုံး တိုးလာမည်

မန္တလေးမြို့တွင် ၂၀၁၅ခု နှစ်ကုန်အထိ ဟိုတယ် ၁၆၈လုံးနှင့် အခန်းပေါင်း ၆၇၈၈ အထိ ရှိလာပြီဖြစ်ပြီး ၂၀၁၆၊ ၂၀၁၇ နှစ်နှစ်အတွင်း ထပ်မံတည်ဆောက်ရန် အဆိုပြုထားသည့် ဟိုတယ် ၃၂လုံးနှင့် အခန်းပေါင်း ၃၂၁၂ ထပ်မံတိုးလာမည်ဖြစ်ကြောင်း ဟိုတယ်နှင့် ခရီးသွားလာရေးဝန်ကြီးဌာနမှ သိရသည်။

"**ပျင်း**ရင် လာမလည်ပါနဲ့ ကျနော့်ဆီကို

ကျနော့်မှာ ပျင်းချိန်ဆိုတာ မရှိလို့"

ဒီစကားကို ကိုကံချွန်က ကျနော့်အစ်ကိုဝမ်းကွဲ ဦးအောင်မြင့် (ကဗျာဆရာမောင်ကြေ့ဦး)ကိုပြောခဲ့တုန်းက ကျနော်ဟာ အစ်ကို့ဆီကို အလည်ရောက်နေခိုက်ကြားလိုက်ရတာပါ။ ဆရာမောင်ကြေ့ဦးလည်း ဘာပြောရမှန်းမသိဘဲ ယောင်လည်လည်နဲ့ထိုင်ရာကနေ ခဏနေပြီး ထပြန်သွားပါတယ်။

ဘေးကနေ နားထောင်လိုက်ပြီး ကြားမိလိုက်တဲ့ ကျနော်ဟာ ထပြန်သွားတဲ့ မောင်ကြေ့ဦးကို အားနာသွားမိတယ်။ ဆွေမျိုးတော်စပ်ပြီး ညီအစ်ကိုတော်တဲ့သူကိုတောင် ဒီလိုပြောခဲ့တယ်ဆို သူစိမ်းလူဆိုရင်တော့ မတွေးတတ်အောင် ဖြစ်နေတုန်း။

"ဒီမယ်လှဝင်း မှတ်ထား။ လူဆိုတာ ကိုယ်က သူ့ကိုအချိန်ပေးလိုက်။ သူ့အကျိုးရှိသွားမှာလား ဒါမှမဟုတ် ကိုယ်ကသူ့အချိန်ကို ခိုးလိုက်မိလို့ ကိုယ့်အကျိုးရှိမှာလား။ ဒီနှစ်မျိုးတစ်မျိုးမှ မရရင်တော့ ဘယ်သူ့မှအားနာစရာမလိုဘူး။ ကိုယ့် အချိန်ကို သူများအခိုးမခံမိအောင် ကြိုးစားရမယ်"တဲ့။ ကျနော်ကိုကံချွန်ဆီကိုသွားတိုင်း အလုပ်တစ်ခုနဲ့ အလုပ်ရှုပ်နေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဟိုအရင်ကတော့ ညီအစ်ကိုသုံးယောက် ကံချွန် ၊ ဗိုမောင်၊ လှဝင်းတို့ဟာ အမေတို့နဲ့အတူ ဒေါနခြံအရပ်မှာ နေပါတယ်။

အဲဒီတုန်းက ကိုကံချွန်က အတန်းကျောင်းမနေချင်လို့ ပန်းချီကျောင်းမှာ တက်ပါတယ်။ သူ့ ကျောင်းက သူငယ်ချင်းတွေရဲ့ အဖြစ်အပျက်တွေ၊ ဟာသဉာဏ်ရွှင်ပုံလေးတွေကို တစ်ခါတလေမှာ ပြန်ပြောပါတယ်။ အဲ့မှာတစ်ရက် မကွေးက ကိုကံချွန်သူငယ်ချင်း ကိုမျိုးညွန့်လည်း သူနဲ့အတူပါလာခဲ့တယ်။

ကိုမျိုးညွန့်ဟာ ကိုကံချွန်နဲ့အတူ ကျနော်တို့အိမ်ကနေ ပန်းချီကျောင်းကို အတူတက်ပါတယ်။

ကိုကံချွန်ဟာ ဟံသာဝတီသတင်းစာမှာ ကာတွန်းများစတင်ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ နောက် ကိုသန်းညွန့်လို့ခေါ်တဲ့ ကာတွန်းကိုကိုလေးဟာလည်း ကျွန်တော်တို့အိမ်မှာပဲလာနေပြီး ကိုကံချွန်နဲ့အတူ ကာတွန်းများရေး၍ အတူသွားအတူလာပြီးနေခဲ့ကြပါတယ်။ တစ်ရက်မှာတော့ ကိုဗိုမောင်ဟာ မင်းဒီအကြောင်းအရာလေး ကာတွန်းရေးပါ့လားဆိုပြီး ပြောတော့ မင်းပြောတာကောင်းသားပဲ။ အဲဒီလိုတွေးတတ်တော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ရေးပေါ့ကွာပြောတယ်။ ငါက အရုပ်မဆွဲတတ်တော့လို့ မင်းကိုခိုင်းတာပေါ့။ ဆွဲတတ်ရင်တော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ရေးမှာပေါ့။ မင်းကို အလကားအဆွဲခိုင်းပါ့မလားလို့ မြှောက်လိုက်တယ်။ ဒီတော့ ဒါဆိုရင် အလွယ်ဆုံးနဲ့အရှင်းဆုံး ဒီလိုပုံလေးတွေနဲ့ ရေးလို့ပြောတော့ ဟံသာဝတီရဲ့စာမျက်နှာမှာ ဗိုမောင်ဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ကာတွန်းပုံလေးတွေစပြီး ပါလာတယ်။

အဲဒီရဲ့ နောက်မှာတော့ ကံချွန်၊ ဗိုမောင်ဆိုတာကို မန္တလေးမှာရှိတယ်ဆိုတာကို ရန်ကုန်ကပါသိပြီး သူတို့မိတ်ဆွေစာပေလောကလူတွေက သူတို့ဆီကို မန္တလေးရောက်တိုင်းလာကြပါတယ်။

ကိုကံချွန်က "လှဝင်း သူရဲကောင်းသုံးဖော်ဖြစ်အောင် မင်းပါ ကာတွန်းရေးကွာ"လို့ပြောကာ သူကခဲရာပေးပြီး ကျနော်ပြောတဲ့အကြောင်းအရာလေးတွေကို ကာတွန်းဖြစ်အောင်လုပ်ပေးခဲ့တယ်။ ဒီနောက်မှာတော့ အစ်ကိုတို့ရေးတဲ့ ကာတွန်းပုံလေးနဲ့ ကျနော်ရေးတဲ့ ကာတွန်းပုံလေးတွေကို ညနေတိုင်း ဟံသာဝတီသတင်းစာကို ပို့တဲ့ အလုပ် ကျနော့်တာဝန် ဖြစ်ခဲ့တယ်။

မန္တလေးမှာ ကာတွန်းရေးပြီး မိသားစုရဲ့ စားဝတ်နေရေးကို ဖြေရှင်းပြီး ရပ်တည်ခဲ့တာဆိုလို့ အဲဒီတုန်းက ကျနော်တို့မိသားစုပဲရှိမယ်လို့ထင်တယ်။ ကိုကံချွန်ဟာ ကာတွန်းရေးရာကတစ်ဆင့် ဆောင်းပါး၊ သရော်စာများပါရေးခဲ့တယ်။ ကံချွန်ရဲ့ သရော်စာဆောင်းပါးကို စောင့်ဖတ်တဲ့ပရိသတ်တောင်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာနဲ့ ကံချွန် တွဲပြီး လူသိများခဲ့ပါတယ်။

ဒါတွေက ပန်းချီကျောင်းကဆင်းပြီး ထဘီပါတိတ်ဆေးဆွဲလုပ်ငန်းလုပ်၊ အဲဒီမှာပဲအိမ်ထောင်ကျ၊ အိမ်ထောင်ကွဲတွေဖြစ်ပြီးမှ ဒီကာတွန်းရေး၊ ဆောင်းပါးရေးလုပ်ငန်းနဲ့ ရပ်တည်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

ကိုကံချွန်မှာ သမီးတစ်ယောက်ကျန်ရှိခဲ့ပါတယ်။ သူဟာလည်းပဲ စာရေးဆရာမ။ စက်ချုပ်နည်းပညာပေးစာအုပ်များကို ရေးသားထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ ဆရာမစိန်စိန်ဦးဆိုတာပါပဲ။

"လူအယောက်တစ်ရာ လက်ခုပ်တီးတာကို

ကျေနပ်နေမယ့်အစား

လူတော်တစ်ယောက် လက်ခုပ်တီးဖို့ပဲလိုတယ်"

လူအများကြီးက ကံချွန် မင်းတော်တယ်ဆိုတာကို ကျေနပ်နေမယ့်အစား သိ၊ တတ်၊ တော်တဲ့ လူတစ်ယောက်ရဲ့စကားက မင်းပိုပြီး ကျေနပ်သင့်တယ်။ ဒီလိုပြောလိုက်တာဟာ ဟံသာဝတီသတင်းစာ ဆရာကြီးဦးဝင်းတင်က ကိုကံချွန်ကို ဦးဘဂျမ်းလမ်း ကာတွန်းပထမဆု ရတဲ့အချိန်မှာ ပြောခဲ့တဲ့စကားစုပါ။

အဲဒီအချိန်မှာတုန်းက အမေလူထုဒေါ်အမာက ကာတွန်းမြေဇာ အတွေးအရေးနဲ့ဖော်ပြတဲ့ သရုပ်ဖော်ပုံတွေကို သဘောကျနေတဲ့အချိန်။ ကံချွန်က ဦးဝင်းတင် တင်တဲ့ ကာတွန်းကလောင်ရှင်။ "ကိုကံချွန် ခင်ဗျားဆုရတာ ပျော်မှာပေါ့နော်၊ အပေါင်းအသင်းတွေကရော ဘာတွေပြောကြသလဲ"လို့ ဆရာမေးသတဲ့။

ကိုကံချွန်က ကာတွန်းနဲ့ပတ်သက်လို့ အသိုင်းအဝိုင်းက တော်ကြောင်း၊ အသိအမှတ်ပြုတဲ့အပြင် ရမယ်လို့ထင်မထားဘဲရခဲ့တာ၊ ပျော်တာပေါ့ ဆရာ။

ဒါပေမဲ့ ပျော်ရတာက သိပ်မသက်သာဘူး။ ကိုယ် တော်ကြောင်း ကောင်းကြောင်းပြောတဲ့လူတိုင်းကို လက်ဖက်ရည်တိုက်၊ မုန့်ကျွေးနဲ့ ဘတ်ဂျက်ကတော့ ထိတယ်။

ဒါဆိုရင် ခင်ဗျားဒေါ်ဒေါ်ကိုရော သွားပြောပြီးပြီလားတဲ့လေ။ ကိုကံချွန်က ကျနော်မပြောရသေး ဘူးလို့ပြောတော့ ကျနော်ဖုန်းဆက်ထားတယ်။ ခင်ဗျားကိုယ်တိုင်သွားပြောလိုက်ပါဦးဆိုတော့ ကိုကံချွန်က ဟုတ်ကဲ့ဆရာ၊ ဒီညနေ ဝင်သွားလိုက်ပါ့မယ်ဆိုပြီး အမေလူထုဒေါ်အမာဆီကို ဝင်တွေ့တယ်တဲ့။

အမေလူထုဒေါ်အမာက "လာဟေ့ မောင်ကံချွန် ဦးဝင်းတင်ဖုန်းဆက်ထားလို့အမေလည်းမျှော်နေတာဂုဏ်ယူပါတယ် မောင်ကံချွန်" လို့ ပြောတယ်တဲ့။

တစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိတဲ့ ပြိုင်ပွဲဝင်ပြိုင်ကြတဲ့ ကာတွန်းဆရာအားလုံးထဲက တယောက်ပဲရွေးခံရတာဆိုတော့ မဆိုးပါဘူးတဲ့လေ။ ဆက်ကြိုးစားပေးပါတဲ့။ ကောင်းကြောင်း၊ တော်ကြောင်းမပြောဘဲ မဆိုးပါဘူးဆိုတော့ အောင့်သက်သက်ဖြစ်သွားတာက ကိုကံချွန်ပါပဲ။

လူအများက တော်ကြောင်း ကောင်းကြောင်း ပြောနေတဲ့ အချိန်မှာ

လူထုဒေါ်အမာရဲ့ မဆိုးပါဆိုတဲ့ စကားစုကို သဘောမကျဘူးပေါ့။

နောက်တစ်နေ့ ဆရာဦးဝင်းတင်က ဒေါ်ဒေါ်ကမင်းကို ဘာပြောလိုက်သလဲ။ သွားရောတွေ့ဖြစ်ခဲ့သလားဆိုတော့

တွေ့ဖြစ်ပါတယ်ဆရာ။ ဒေါ်ဒေါ်က မဆိုးပါဘူးတဲ့။ ဟားဟား– ဆရာက သဘောကျစွာရယ်ပြီး ...

"မှတ်ထား လူတစ်ရာမှာ ဘာမှမဟုတ်တဲ့ လူတွေက မင်းကိုတော်တယ်ဆိုပြီး လက်ခုပ်သံပေးပြီး ချီးကျူးတာထက် ကိုယ်က လေးစားရတဲ့၊ ကိုယ့်ထက် သိတဲ့တတ်တဲ့ ပညာရှင်တစ်ယောက်က မဆိုးပါဘူးဆိုခဲ့ရင် အဲဒီအယောက်တစ်ရာထက်သာတယ် ကိုကံချွန်" လို့ပြောတယ်ဆိုပဲ။

ကိုကံချွန်ဟာ ဦးဘဂျမ်းပြိုင်ပွဲဆုတွင်မကဘဲ ရှုထောင့်ဂျာနယ်မှ တပ်မတော်နေ့ ကာတွန်းပြိုင်ပွဲဆုကိုလည်း ပထမရရှိကာ ရန်ကုန်ရေးဖော်ရေးဖက်တွေကြားမှာ ဝင်ဆန့်ခဲ့ပါတယ်။

သူ့ဆောင်းပါးများနဲ့ ဌာနဆိုင်များကို ပြုပြင်ပြောင်းလဲအောင် ရေးနိုင်ခဲ့ပြီး ကာတွန်းများကြောင့်လည်း ပြည်သူတွေ ဒုက္ခပင်လယ်ဝေနေတာတွေကို အထက်လူကြီးများသိအောင် ရေးပြနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

ကိုကံချွန် အဲဒီအနေအထားအောင်မြင်နေချိန်မှာ ရုပ်ပြဇာတ်လမ်း ရေးဆွဲခြင်းလုပ်ငန်းကိုစပြီးလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုကံချွန်ရေးသမျှဇာတ်များက အချစ်သက်သက်များမဟုတ်ဘဲ ဘဝကိုအခြေခံပါတယ်။

"မြေနိမ့်သော်လည်း လုံ့စိုက်မခံ" "သဲသဲ နဲ့ကိုကို" ရုပ်ပြတွေ ရုပ်ရှင်ကားရိုက်ရသည်အထိ အောင်မြင်ခဲ့သလို၊ ဗီဒီယိုဇာတ်လမ်းများလည်း အများအပြားရိုက်ခဲ့ရပါတယ်။ ကျော်မင်းဟန်၊ ဘ ဖိုးစွာ၊ ကိုပါရာတို့ဟာရုပ်ပြရေးရာတွင်ပါတဲ့ ဇာတ်ကောင်များဖြစ်တယ်။

စကားပြောကောင်းသော မိတ်ဆွေ သူငယ်ချင်းများကိုလည်း ရုပ်ပြတွင်ထည့်သွင်းရေးတတ်ပါတယ်။

ကိုကံချွန်သည် နောက်ပိုင်းမှာတော့ ညီအစ်ကိုတွေနဲ့အတူမနေတော့ သူ့တစ်ဦးတည်းသမီး စာရေးဆရာမစိန်စိန်ဦးနဲ့အတူ သိုးခြံရပ်ကွက်ကို ပြောင်းရွှေ့သွားပါတော့တယ်။ သိုးခြံရောက်တော့ ကျနော်တို့ ညီအစ်ကိုနေထိုင်တဲ့ ဒေါနခြံကို မကြာခဏလာပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ခဏပဲထိုင်ပြီး ပြန်တတ်ပါတယ်။ အချိန်မရဘူးကွာ။ အလုပ်တွေလုပ်ရမှာ တန်းစီနေတာပဲလို့ ပြောပြီး ထပြန်လေ့ရှိပါတယ်။

အဲဒီအချိန် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ"မန်းသူလေးမို့" ပင်တိုင်ရေးနေပြီ။ သရော်စာဆောင်းပါးတွေကိုလည်း ရန်ကုန် မန္တလေး မဂ္ဂဇင်း၊ ဂျာနယ်တွေ အများကြီးမှာ လစဉ်ပင်တိုင်ရေးနေရပြီ။ သူက အလုပ်ရှိရင်ရှိ မရှိရင် ရှာကြံလုပ်သူဖြစ်ပါတယ်။ အချိန်ကို တန်ဖိုးထားတတ်မှန်းသိလို့ ကျနော်တောင် သူ့ဆီသွားရင်ပျင်းလို့လာတာပါ၊ အားလို့လာတာပါလို့ မပြောရဲ။ ဒီဘက်နား ခတ်ပုံလာရိုက်ရင်း ဝင်တာပါလို့ပြောပြီး မီးဖိုချောင်ထဲဝင်၊ စားချင်တာ စားပြီး ပြန်လေ့ရှိပါတယ်။

တစ်ခေါက်ကတော့ ကျွန်တော့်ဆီ သူ ရောက်လာပြီး လှဝင်း ငါနဲ့ခဏလိုက်ခဲ့စမ်းဆိုပြီး ခေါ်သွားတယ်။ စတိုးဆိုင်တစ်ဆိုင် ခေါ်သွားပြီး အင်္ကျီနဲ့ ပုဆိုးလေး၊ ငါးထည် ဝယ်ပေးတယ်။"ဒါက လူတွေကို အဆင်ပြေလားမမေးချင်ဘူး။ အဲဒီလိုမပြောဘူးဆိုရင် ကိုယ်က မကူညီနိုင်ရင် စကားပဲအဖတ်တင်မယ့်ဒဏ်မခံနိုင်ဘူး။ ခုလည်း မင်းအဆင်မပြေတာ အကုန်မကူညီနိုင်ပေမယ့် ဧည့်သည်ကိုယ့်ဆီလာတော့မှ အဝတ်အစားနွမ်းနေရင် လူအထင်သေးခံရမှာစိုးလို့ လိုက်ဝယ်ပေးတာ။ ထမင်းမကျွေးနိုင်ဘဲ လူတွေကို ထမင်းစားပြီးပြီလားမေးတာမျိုး ငါမကြိုက်ဘူး။ ကျွေးနိုင်မှမေး"လို့ ပြောပါတယ်။

တစ်ခေါက်ကတော့ တမ္ဗဝတီကိုဝင်းမောင်ဆီက ပန်းပုထည်ကို ဓာတ်ပုံလိုက်အရိုက်ခိုင်းတယ်။ ဓာတ်ပုံခပေးရင် မယူမှန်းသိတော့ ကျွန်တော့်သမီးကို မုန့်ဖိုးပေးသွားတယ်။ ဓာတ်ပုံအရေအတွက်နဲ့ ကျသင့်တဲ့ တန်ဖိုးငွေ။ တစ်ပြားမလျော့ဘူး။ ကျနော်က အစ်ကိုကလည်း မပေးပါနဲ့ဗျာလို့ ပြောပါတယ်။ "မင်းက မင်းအချိန်ကိုဖဲ့ပေးရတာ။ ငါက မင်းအချိန်ကိုလုယူတာ။ ဒီလောက်တောင် ငါပေးသင့်တယ်ထင်လို့ ငါပေးတာပဲ။ မင်းပေးရင် မယူမှန်းသိလို့ မင်းသမီးပေးတာလို့" ပြောသွားပါတယ်။

ပြီးတော့ နောက်တစ်ခုပြောရဦးမယ်တဲ့။ အရင်က စာရေးဆရာ ဗိုလ်မှူးသော်က(မောင်သော်က)ကို သူ့ရဲ့ရုံးကလူတွေက ကာတွန်းသော်ကနဲ့မှားပြီး ဆရာ့လက်ရာကလည်း ညံ့လိုက်တာလို့ ပြောခံရသတဲ့။ အဲဒီတော့ ဆရာသော်ကက ကာတွန်းသော်ကကို ခေါ်ပြောသတဲ့။"မင်းလက်ရာကို မင်းဂရုစိုက်စမ်းကွာ"လို့ ပြောသတဲ့။ ကာတွန်းသော်ကရဲ့လက်ရာတွေ ပိုကောင်းလာပြီး အရှိန်းရုပ်ပြနဲ့ အောင်မြင်လာရောဆိုပဲ။ အဲဒီတော့မှ ရုံးကလူတွေက ဆရာ့ရဲ့အရှိန်းကတော့ လက်ရာရော ဇာတ်လမ်းပါ ကောင်းလိုက်တာလို့ဆိုကြရော။ လူမှားခံရတဲ့ ဆရာမောင်သော်က က တဟဲဟဲနဲ့ ရယ်သတဲ့။

ပြီးတော့ "လှဝင်းရေ မင်းလည်း ခဏခဏ လူမှားခံနေရပြီ။ ငါလည်း ဆရာမောင်သော်ကကြီး ရယ်သလို ရယ်ချင်တယ်ကွာ။ မင်း ဒီထက်တော် အောင်ကြိုးစားဦး"တဲ့။

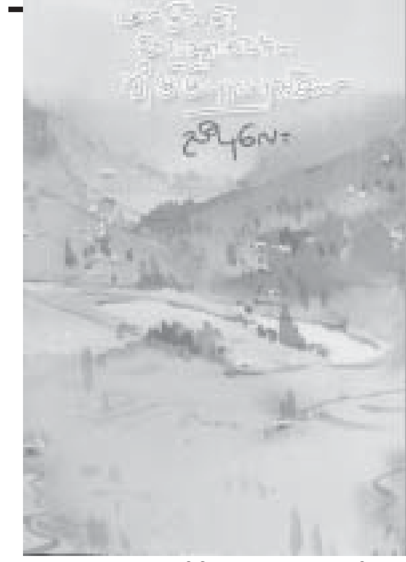
ကြိုးစားနေပါတယ်အစ်ကို။ အစ်ကို့ လက်ရာ အစ်ကို့အတွေး ကျွန်တော့်ဦးနှောက်ထဲထိ ဝင်အောင် ကြိုးစားနေပါတယ်။ လှေကားသုံးထစ် တစ်ထစ်တော့ ရောက်ပါပြီ အစ်ကို။

umwe;-cle;

■ ■ ■

xufufwbm;oa@yu cdr ym;&nfuf

ညီပုလေး



တန်ဖိုး – ၂၀၀၀ ကျပ်

Media Ribbon Publishing House က ညီပုလေး၏**ထက်မြက်တဲ့ဓားသွားပေါ်က ချိုမြမြပျားရည်စက် စာအုပ်(တတိယပိုင်း ဇာတ်သိမ်း)**ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

မြန်မာနိုင်ငံဆေးလောကတွင် ထင်ရှားကျော်ကြားလှသော ဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာ သိန်းလှိုင်(ခ)နာဂသိန်းလှိုင်(ခ)နာဂနတ်(ခ) အရမ်းသိန်းလှိုင်၏ အကြောင်း ဝတ္ထုဟန် အတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်သည်။

ဆရာညီပုလေးက Treasure Land ရတနာမြေမဂ္ဂဇင်းမှာ အတွဲ(၁)အမှတ်(၆)မှ အတွဲ(၂)အမှတ်(၉)မဂ္ဂဇင်းရပ်သွားသည်အထိ ရေးခဲ့ပြီး Media Ribbon Publishing House က လုံးချင်းအဖြစ် ပထမတွဲ၊ ဒုတိယတွဲများဆက်လက်ထုတ်ဝေပြီးဖြစ်သည်။ ဆရာညီပုလေးသည် ဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာ သိန်းလှိုင်အား ၂၀၀၄ခုနှစ် ဇူလိုင် ၄ရက်မှစ၍ တွေ့ဆုံကာ ဒေါက်တာသိန်းလှိုင်ပြောပြချက် ဘဝဇာတ်လမ်းကို စီခြောက်ဆယ် အခွေ သုံးဆယ်တိတိ အသံဖမ်းယူရေးသားခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီခေတ်၊ နာဂတောင်တန်းဒေသ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတွေကြားမှာ သူတို့နှင့် တစ်သားတည်း နေထိုင်စားသောက်ရင်း မိမိဦးခေါင်းကို အာမခံထားပြီး သူတို့ကျန်းမာရေးအတွက် ခွဲစိတ်ကုသခဲ့သော ဆရာဝန်တစ်ဦး၏ ဘဝအကြောင်းကို စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ်ဖတ်ရှုရသည်။

ဒေါက်တာသိန်းလှိုင်၏ လူနာများအပေါ်ထားသည့်စေတနာ၊ ထူးချွန်သည့်ပညာ၊ နိုင်ငံနှင့် လူမျိုးအပေါ်ထားသည့် သစ္စာ၊ မဟုတ်မခံတုံ့ပြန်ရဲသည့်သတ္တိ၊ တဖွတ်ထိုးပြောတတ်လုပ်တတ်သည့် အကျင့်စရိုက်များက ထက်မြက်တဲ့ ဓားသွားပေါ်က ချိုမြမြပျားရည်စက်ကို ရုပ်လုံးကြွလှသလို ၁၉၆၀ ဝန်းကျင် နာဂတောင်တန်းနှင့် အထက်ချင်းတွင်းခရိုင်၏ ပထဝီဝင်နှင့် လူ့သမိုင်းပုံရိပ်တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းကိုလည်း လေ့လာခွင့်ရသည်။

ထက်မြက်တဲ့ ဓားသွားပေါ်က ချိုမြမြပျားရည်စက်ဝတ္ထုဟန်အတ္ထုပ္ပတ္တိစာအုပ်သုံးအုပ်တွဲဖြင့် နိုင်ငံ့သားကောင်း တစ်ယောက်၏ ဘဝဇာတ်ကြောင်းကို အမှတ်ထင်ထင်ကျန်ရစ်အောင် ရေးသားခဲ့သော ဆရာညီပုလေးနှင့် ထုတ်ဝေသူ ကိုစန်းယုတို့အား ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

tBuc(20) ajrmufrEav;taraeY tcrf;tem;usif;yrnf

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော အကြိမ်(၂၀)မြောက် မန္တလေး အမေနေ့အခမ်းအနားကို ၂၀၁၆ခု ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် ပြာသိုလပြည့်နေ့တွင် ၃၅လမ်း၊ ၈၅လမ်း၊ ပရိယတ္တိသာသနဟိတအသင်း ဦးလှသိန်းဗိမာန်တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပြာသိုလပြည့်နေ့ မွန်းတည့် ၁၂နာရီတွင် ကဗျာနှင့်ဝတ္ထုစာမူပြိုင်ပွဲဝင် ဆုရရှိသူများကို ဆုများချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ပြီး ဆရာအော်ပီကျယ်၊ ဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်၊ ဆရာမ မေကျော့ရှင်းတို့က အမေမေတ္တာဖွဲ့ဆို၍ အမေ့ကျေးဇူးအမေ့ဂုဏ်ရည်များကို ဟောပြောကြပါမည်။ ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်မှ ၂၃ရက်အထိ နံနက် ၁၀နာရီမှ မွန်းလွဲ ၂နာရီအချိန်ထိ အမေ့ခြေရာ(သို့)မိဘခြေရာများကို ခံယူပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

TTSK

တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

ukd,fwkdif&; ukd,fwkdifqkd

မိုးနှင်းဝေ

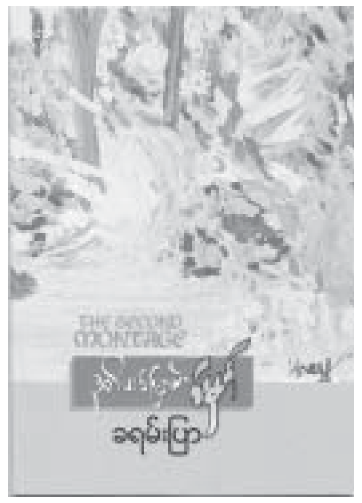
ဆောင်းစုရတီစာပေမှ မိုးနှင်းဝေ၏ **ကိုယ်တိုင်ရေးကိုယ်တိုင်ဆို** ကဗျာစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဆရာကောင်းသန့်၏ အမှာစာပါဝင်ပြီး ဆရာက "သူ့ကဗျာအမြည်းလေး ဖတ်လိုက်ရတာနဲ့ စွဲမက်နှစ်သက်စရာကောင်းမယ့် သူ့ကဗျာတွေကို အချိန်ပေးပြီးဖတ်ချင်စိတ်ဖြစ်လာလိမ့်မယ်လို့ ကြိုတင်သံချောင်းခေါက်လိုက်မိပါရဲ့"ဟု ရေးထားသည်။

ကဗျာတစ်ပုဒ်ချင်းကို ဆရာဇော်ထွန်းက အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန်ဆိုထားသည်။ ကဗျာ ၁၈ပုဒ် ပါဝင်သည်။

'kwd,ajrmufarS

ခရမ်းပြာ



တန်ဖိုး – ၁၅၀၀ ကျပ်

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ ခရမ်းပြာ၏ ဒုတိယမြောက်မှော် ကဗျာကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

စလင်းခင်မောင်ရီ၏ အမှာစာပါဝင်သည်။ ဆရာက"ခရမ်းပြာက သူမ၏ အိပ်မက်ကို လောကထဲအရောက် မွေးဖွားရှင်သန်စေလိုက်သည်။ သူမ၏ ကဗျာများမှာ စကားလုံးအသစ်များကို သာမန်စုပုံထားခြင်းမဟုတ်။ ထို့ထက်လွန်၍ အနုပညာဖိသုကာ အဆောက်အအုံဖန်ဆင်းရန် အားထုတ်နေကြောင်းသိရသည်"ဟုလည်းကောင်း၊ "ခရမ်းပြာသည် အလွမ်းကို စွမ်းအင်ပြောင်း၊ မျက်ရည် စက်ဆီလုပ်မောင်းပြီး သူမဘဝ အနုပညာယာဉ်ကြောလမ်းမှန်ကို မျက်ခြည်မပြတ်သတိရှိသည်"ဟု လည်းကောင်း ဆိုထားသည်။

ကဗျာတစ်ပုဒ်ချင်းကို ဆရာဇော်ထွန်းက အင်္ဂလိပ်ဘာသာပြန်ဆိုထားသည်။

ဆောင်းဦးတေးသံ

နှင်းကျသံ တီးတိုးထင်ရဲ့
နိုးခဲ့တဲ့ နံနက်ခင်းမှာ
စိမ့်ခြုံလွှာ အသာအယာထွေး
ရာသီပြောင်းတဲ့ တေး။
အေးလိုက်တာ ချစ်သူရယ်
ရင်ငွေ့ခြုံမှ နွေးမယ်လား
ရင်ခုန်သံလေး ကြားချင်သေး
ချစ်ခြင်းရဲ့တေး။
မြူဆိုင်းတဲ့ ဒီရာသီ
မပီပြင် ချမ်းစိမ့်စိမ့်ကလေး
မေတ္တာခြုံလုံမှ နွေးပါလိမ့်
အသက်ဆက်တဲ့ တေး ။ ။

ခရမ်းပြာ

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ကျွဲနဖားကျေးရွာစာကြည့်တိုက် ဖွင့်လှစ်ခြင်းအထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြော

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ကျွဲနဖားကျေးရွာ၌ မျိုးဆက်သစ်အမျိုးသားရေး စာကြည့်တိုက်တည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ခြင်း အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်ည ၈နာရီက ကျွဲနဖားကျေးရွာရှိ ဓမ္မရာဇာအဓိပတိကျောင်းတိုက်အတွင်း ဓမ္မာရုံတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

စာပေဟောပြောပွဲတွင် သာသနာ့ပါလ ကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဦးနန္ဒက မုဒိတာစကားပြောကြားပြီး စာကြည့်တိုက်အကျိုးဆောင် ဦးဝင်းလွင်ဦးတို့က စာကြည့်တိုက်ဖွင့်လှစ်ရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။ ထို့နောက် ကျွဲနဖားကျေးရွာမှ ရပ်မိရပ်ဖတစ်ဦးက ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ စာပေဟောပြောပွဲကိုကျင်းပရာ စာရေးဆရာများဖြစ်ကြသည့် ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာမခင်သီတာလတ်(စာ/သု)၊ ဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်တို့၏ ကိုယ်ရေးအကျဉ်းများကို စာကြည့်တိုက်အဖွဲ့ဝင်တို့ကဖတ်ကြားပြီးနောက် ဆရာညီပုလေးက "ပြည်သူထဲကဝတ္ထုများ"၊ ဆရာမခင်သီတာလတ်(စာ/သု)က "မျိုးဆက်သစ်အမျိုးသားရေးစာကြည့်တိုက်ကိုဂုဏ်ပြုခြင်း"၊ ဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်က "ခင်နှစ်ခင်နှင့် ကဗျာနှစ်ပုဒ်"ခေါင်းစဉ်များဖြင့် ဟောပြောကြရာ စာပေမြတ်နိုးသူ ဝါသနာရှင် လူကြီးလူငယ်များ တက်ရောက်နားထောင်ခဲ့ကြသည်။

rsk;aumaum

MEIZU စမတ်ဖုန်းသစ်လေးမျိုးအား မိတ်ဆက်

တရုတ်နိုင်ငံရှိ MEIZU Technology ကုမ္ပဏီက တင်သွင်းသည့် MEIZU စမတ်ဖုန်းသစ် လေးမျိုး မိတ်ဆက်ခြင်းအခမ်းအနားကို ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်ရှိ အမရပူရခန်းမတွင် ပြုလုပ်သည်။

အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဒီမိုးသစ်ကဆောင်ရွက်ပြီး အစီအစဉ်အရ MEIZU Technology ကုမ္ပဏီက တာဝန်ရှိသူများက MEIZU Technology မှ ထုတ်လုပ်သည့် PRO 5, MX 5,m2 note နှင့် m2 ထုတ်လုပ်ပုံအဆင့်ဆင့်များ၊ အားသာချက်များကို ပရိုဂျက်တာဖြင့် ရှင်းလင်းတင်ပြသည်။

လက်ရှိအချိန်တွင်အင်္ဂလန်၊ ဂျာမနီ၊ ပြင်သစ်၊ စပိန်၊ အစ္စရေး၊ ရုရှား၊ ယူကရိန်း၊ အင်ဒိုနီးရှား၊ ဟောင်ကောင်တို့သို့ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချလျက်ရှိပြီး ယခု မြန်မာနိုင်ငံသို့စတင်ရောင်းချခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံရှိ Oriental Zebra ကုမ္ပဏီနှင့် လက်တွဲလုပ်ဆောင်ပြီး MEIZU စမတ်ဖုန်းများအား ဈေးကွက်အတွင်း ရောင်းချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မိတ်ဆက်ပွဲတွင် ဖိတ်ကြားထားသည့် ဖုန်းအရောင်းကိုယ်စားလှယ်များနှင့် တက်ရောက် လာသည့် ဧည့်ပရိသတ်တို့အား Lucky Draw များ ကိုဖောက်ကာ ချီးမြှင့်ပေးခြင်း၊ အဆိုတော် ချမ်းချမ်းက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေ တင်ဆက်ခြင်း၊ Model လေးများကအကများဖြင့် ကပြဖျော်ဖြေခြင်းတို့ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။

rsk;aumaum

ဘွဲ့ ဆို ဘို
BO Studio Photo&Video
02-71972 - 02-33276 - 09-259891277 - 09-259891288 - 09-777222899
၃၃လမ်း၊ (၈၃×၈၄လမ်းကြား)၊ မန္တလေး

tq;bu;sm lobeh rvnf

- သော်နေဇော် -

၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၃ရက်နေ့မှာကျင်းပတဲ့ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ ဒုတိယနေ့မှာ နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ လုံခြုံရေး၊ မြေယာနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာ မူဝါဒတွေဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်ငါးခုကို အစိုးရ၊ လွှတ်တော်၊ တပ်မတော်၊ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်နှင့် နိုင်ငံရေးပါတီများဆိုတဲ့ အစုအဖွဲ့များက ကိုယ့်အစုအဖွဲ့နဲ့ကိုယ် အသီးသီးဆွေးနွေးခဲ့ကြတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

"ကတိသစ္စာ တည်သောခါဝယ် သစ္စာလေးနက် ပေါ်ဆီတက်၍ နွယ်မြက်သစ်ပင် ဆေးဖက်ဝင်၏"ဆိုတဲ့ လင်္ကာစုပါဒလေးကို မြန်မာတွေတိုင်းသိပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့သမိုင်းကြောင်း၊ ဒဏ္ဍာရီကြောင်း၊ ပုံပြင်ကြောင်းတွေမှာ ကတိသစ္စာမရှိလို့ ပျက်ယွင်းခဲ့ကြရတာတွေ၊ ကတိသစ္စာတည်လို့ ကောင်းကျိုးများစွာ ရခဲ့တာတွေနဲ့ ပြည့်နှက်အောင် ထုံမွှမ်းထားကြတာပါ။ ပုဂံခေတ်ကဆိုရင် တရားမှုခင်းဖြစ်ကြရင် ကျန်တဲ့စစ်ဆေးစီရင်မှုတွေထက် "ငါကျိန်၏"လို့ ကျိန်ဆိုပြောဆိုနိုင်ရင် အဲဒီကျိန်ဆိုမှုကို အားလုံးလက်ခံအတည်ပြုခဲ့ကြတာ သမိုင်းစာမျက်နှာတွေမှာ အထင်အရှားရှိခဲ့ပါတယ်။

ယုံကြည်မှုများဆိတ်သုဉ်းခြင်း

အခုဆိုရင် အရပ်ထဲမှာ တစ်စုံတစ်ရာ ချေးငှားပေါင်နှံကြတော့မယ်ဆိုရင် စာချုပ်တွေ အခိုင်အမာ လုပ်လာကြရပြီ။ လိုချင်တုန်းက ကတိအကြိမ်ကြိမ်ပေးပြီး ချေးငှားပေါင်နှံတတ်ကြပေမယ့် အချိန်တန်ပြန်လည် ပေးဆပ်ကြရတော့မယ့်အချိန်ကျတော့ ရှောင်ဖယ်လိမ်ညာတာကအစ မီးရှင်ကိုရန်ပြုတဲ့အထိ ဖြစ်လာတတ်ကြတော့ မီးရှင်တွေက ချေးငှားပေါင်နှံမှု ခိုင်မာအောင် စာချုပ်တွေချုပ်ဆိုလာကြပြီ။ မီးရှင်တွေက ချေးငှားပေါင်နှံသူတွေကို မယုံတော့ဘူး။ တစ်ဖက်မှာလည်း ချေးငှားပေါင်နှံသူတွေက စာချုပ်တွေကို မိတ္တူတောင်းလာကြတယ်။ မီးရှင်တွေက စာချုပ်အလွတ်တွေမှာ လက်မှတ်ထိုးခိုင်းတာတွေ၊ ချေးငှားငွေထက်ပိုပြီး ဖော်ပြတာတွေ၊ တိုးရင်းပေါင်းဖော်ပြတတ်တာတွေ၊ အပေါင်ကိုအရောင်းစာချုပ်လုပ်ကာ ပစ္စည်းသိမ်းဆည်းမှုတွေက မီးရှင်တွေရဲ့ အမူအကျင့်တွေရဲ့ အမူအကျင့်တွေဖြစ်လာတော့ ငွေချေးငှားပေါင်နှံသူတွေကလည်း မီးရှင်တွေကို အယုံအကြည်မရှိတော့ဘူး။

လုပ်ငန်းသဘောသဘာဝအရဆိုရင် ရှေ့နေတို့၊ ဆရာဝန်တို့ဆိုတာ အမှုသည်တွေ၊ ရောဂါသည်တွေရဲ့ အားကိုးယုံကြည်ရာပေါ့။ ရှေ့နေဆိုတာ ကိုယ့်အမှုသည်အပေါ်မှာသစ္စာရှိပြီး အမှုသည်အကျိုးအတွက် ကိုယ်တတ်ကျွမ်းတဲ့ ဥပဒေပညာနဲ့ ကူညီစောင့်ရှောက်ပေးတာမို့ ရှေ့နေခပေးရပေမယ့် အမှုသည်တွေက ဆရာသမားရယ်လို့ သတ်မှတ်ယုံကြည်ကြတယ်။ ဆရာဝန်တွေ ကိုလည်း ကိုယ့်ရဲ့ရောဂါကို တတ်ကျွမ်းတဲ့ဆေးပညာနဲ့ ကူညီကုသပေးကြသူတွေရယ်လို့ ရောဂါသည်တွေကယုံကြည်ပြီး တတ်နိုင်ရင်တတ်နိုင်သလောက် ကုသစရိတ်ကြီးမားတဲ့နေရာတွေကို ရွေးချယ်ကုသကြပြီး ကုသပေးသူ ဆရာဝန်တွေကိုလည်း အသက်ကယ်တင်ရှင်ကြီးတွေအနေနဲ့ ယုံကြည်ကိုးစားကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခုနောက်ပိုင်းမှာ အမှုသည်တွေအပေါ်မှာ သစ္စာကတိမတည်ကြတဲ့ရှေ့နေတွေရယ်၊ ကိုယ့်အပေါ်မှာ သစ္စာကတိတည်နေပေမယ့် ကိုယ်လိုဘကို မပြည့်နိုင်တဲ့ ရှေ့နေတွေကို အလိုမကျတဲ့ အမှုသည်တွေရယ်ကြောင့် ကိုယ်ယုံကြည်ရမယ့်ရှေ့နေကို အထပ်ထပ်ပါဝါရုပ်သိမ်းလာကြတဲ့အဖြစ်တွေရှိလာတော့ ရှေ့နေကလည်း အမှုသည်တွေကို မယုံတော့ဘူး၊ အမှုသည်တွေကလည်း ရှေ့နေတွေကို မယုံတော့ဘူး။ နောက်ပြီး ဆရာဝန်မဟုတ်သူတွေက ဆရာဝန်ယောင်ဆောင်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်ကို ခွဲစိတ်တတ်လာတာတွေ၊ ဆရာဝန် အစစ်တွေကလည်း ငွေကြေးတတ်နိုင်မှုအပေါ်မှာ ပညာနဲ့ စေတနာစိုက်ထုတ်တတ်လာကြတာတွေ၊ ရောဂါသည်တွေအနေနဲ့လည်း ကိုယ့်ရဲ့ဖြစ်စဉ်အမှန်တွေအပေါ်မှာ ထိမ်ချန်လိုတတ်တာတွေကြောင့် ဆရာဝန်တွေကလည်း ရောဂါသည်တွေကို မယုံတော့သလို ရောဂါသည်တွေကလည်း ဆရာဝန်တွေကို မယုံကြတော့ဘူး။

အာဏာပိုင်အဆက်ဆက်ဟာ တောင်သူလယ်သမားတွေအတွက် သိမ်းဆည်းခံမြေယာတွေကို ပြန်ရအောင် ကြိုးစားပေးမယ်၊ တောင်သူလယ်သမားတွေရဲ့ ဘဝမြှင့်တင်မှုကို ဆောင်ရွက်ပေးမယ်၊ လယ်လုပ်သူလယ်ပိုင်ရေး ဆောင်ရွက်ပေးမယ်ဆိုတဲ့ ကတိတွေအတန်တန်ပေးခဲ့ကြတာ တောင်သူလယ်သမားတွေနဲ့ အာဏာပိုင်တွေရဲ့ တွေ့ဆုံပွဲကြီးတွေ၊ မီဒီယာတွေနဲ့တွေ့ဆုံမှုတွေမှာ များစွာ ကြားခဲ့ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ဒီကနေ့အထိ လယ်သမားကြီးများရဲ့ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ပွဲတွေ၊ ထွန်တုံးတိုက်ပွဲတွေဆင်နွှဲနေဆဲ၊ တရားစွဲဆိုခံအမှုတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်နေရဆဲပါ။ ဒါဆိုရင် အာဏာပိုင်တွေနဲ့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ (၇၀) ရာခိုင်နှုန်းခန့်ရှိတဲ့ ကျေးလက်တောင်သူလယ်သမားတွေကြားက ကတိသစ္စာနဲ့ အဲဒီကတိသစ္စာအပေါ် ယုံကြည်မှုတွေဟာလည်း ပျောက်ဆုံးနေကြပြီပေါ့။

အလုပ်သမားတွေရဲ့ အခွင့်အရေးကို ကာကွယ်ဖို့အတွက် အလုပ်သမားဥပဒေတွေကို ပြဋ္ဌာန်းပေးမယ်လို့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေမှာ အတိအလင်းပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပြီး အလုပ်သမားရေးရာဥပဒေတွေကို ပြဋ္ဌာန်းပေးခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီဥပဒေတွေအောက်မှာ အလုပ်သမားတွေရဲ့အကျိုးကို အမှန်တကယ်ကာကွယ်ပေးနိုင်ခဲ့ရဲ့လားလို့မေးရင် ဖြစ်ပွားခဲ့တဲ့ အလုပ်သမားသပိတ်ဖြိုခွဲမှုနဲ့ အလုပ်သမားခေါင်းဆောင်တွေအပေါ် တရားစွဲဆိုခံရမှုတွေကို သာဓကထားပြောရရင် "မထင်"လို့ပဲဆိုရမှာပါ။ အလုပ်သမားတွေဟာ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ငါးသန်းဝန်းကျင်ရှိတာမို့ မြန်မာနိုင်ငံလူဦးရေရဲ့ ဆယ်ပုံတစ်ပုံ လောက်ရှိပါတယ်။ အဲဒီ ဆယ်ပုံတစ်ပုံလောက်ကို မှီခိုနေရသူတွေဟာလည်း အနည်းဆုံး သုံးဆလောက်ရှိနိုင်တာမို့ အလုပ်သမားတွေရဲ့ အဆင်မပြေမှုဟာ မြန်မာနိုင်ငံလူဦးရေရဲ့ ဆယ်ပုံသုံးပုံလောက် အဆင်မပြေမှုဘဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဆိုရင် အလုပ်သမားများ၏ အခွင့်အရေးများ ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရန် လိုအပ်သည့် ဥပဒေများ ပြဋ္ဌာန်းဆောင်ရွက်မည်လို့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေက ပေးထားတဲ့ကတိကို ဘယ်သူကြောင့် မယုံကြည်စရာဖြစ်လာရပါသလဲ။ သေချာတာတစ်ခုကတော့ အလုပ်သမားတွေလည်း သူတို့ရဲ့ လုပ်ငန်းခွင်တည်မြဲရေး၊ သူတို့မိသားစုရဲ့ စားဝတ်နေမှုပြေလည်ရေး တွေအပေါ်မှာ ဘာယုံကြည်ချက်မှ မထားနိုင်ဖြစ်နေကြတယ်ဆိုတာပါပဲ။

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကြီးကို ကောင်းမွန်စွာကျင့်သုံးနိုင်မယ်ဆိုတဲ့ ယုံကြည်ချက်ကြီးနဲ့ ရေးဆွဲခဲ့ကြပေမယ့် သက်ဆိုင်ရာ ကျောင်းသားအဝန်းအဝိုင်းနဲ့ ပြောရဲဆိုရဲရှိလာတဲ့ ဆရာတချို့ရဲ့ ကန့်ကွက်မှုအောက်မှာ ယုံကြည်မှုပျောက်ဆုံးခဲ့ရပါတယ်။ ဒီတော့ ပညာရေးဖော်ဆောင်ဖို့ ယုံကြည်မှုကင်းမဲ့ခံရတဲ့ အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကြီးကို ပြင်ဆင်ကြမယ်ပေါ့။ ပြင်ဆင်ဖို့တောင်းဆိုကြသူ ကျောင်းသားတွေနဲ့ ပြင်ဆင်ခွင့်အာဏာရှိသူတွေကြား ကတိကဝတ်တွေထားခဲ့ကြတယ်။ ကတိတွေမတည်ကြလေတော့ ကျောင်းသားလူငယ်လေးတွေ ထောင်ထဲရောက်၊ ပညာရေးကြီးရဲ့ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုလည်း ရှေ့မဆက်နိုင် ဖြစ်ခဲ့ရတယ်။

လွတ်လပ်ရေးရပြီးကတည်းက တိုက်လိုက်ကြတဲ့စစ်ပွဲတွေ။ ဟိုဘက်က ဒီဘက်ပုံချ၊ ဒီဘက်က ဟိုဘက်ပုံချ။ ကာလများစွာ ပုံချပြီး တိုက်နေကြတုန်းပဲ။ အပြီးသတ်အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးအတွက် ဆွေးနွေးပွဲတွေဟာ အရောင်တောက်လာလိုက် ပြန်မှိန်သွားလိုက်နဲ့တိုက်နေကြတုန်းပဲ။ အပြီးသတ် အပစ်အခတ်မရပ်စဲနိုင်သေးရင်တောင် တိုက်ပွဲတွေလျှော့ချရေးဆိုပြီး ပြောဆိုမှု အကြိမ်ကြိမ်လုပ်ခဲ့ကြပေမယ့် တိုက်နေကြတုန်းပဲ။ လက်နက်တွေစွန့်ပြီး တိုက်ပွဲတွေရပ်လိုက်ရင် လိုချင်တဲ့ နိုင်ငံရေးရည်မှန်းချက်ကို အာဏာပိုင်တွေပေးပါ့မလားဆိုတဲ့ စိုးရိမ်မှုတွေက တိုက်ပွဲတွေရပ်စဲဖို့ ယုံကြည်မှုမရှိကြဘူး။ နိုင်ငံနဲ့ ကိုယ့်တိုင်းရင်းသားအကျိုးပါလို့ တစာစာအော်ပြီး နယ်မြေသိမ်းကျူးကျော်စစ်ကိုဆင်နွှဲလာတဲ့ ဖုန်ကြားရှင်လို လူတွေပေါ်လာတော့လည်း အာဏာပိုင်တွေအနေနဲ့ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းတွေကို အင်အားတောင့်တင်းစွာရပ်တည်ခွင့်ရှိမှုအပေါ်မှာ ယုံကြည်မှုပျောက်ဆုံးသွားတယ်။ လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းတွေမှာ ခေါင်းဆောင်ပိုင်းအကျိုးစီးပွားတွေကိုစွန့်လွှတ်နိုင်တဲ့အဖွဲ့တွေဟာ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးကို မမိုတ်မသုန်ယုံကြည်ကြပေမယ့် အကျိုးစီးပွားအထိအခိုက်မခံနိုင်တဲ့ ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေရှိနေရင်တော့ အကြောင်းအမျိုးမျိုးအပေါ်မှာ ဝါဒအမျိုးမျိုးတင်ပြီး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးကို ယုံကြည်မှုမရှိကြပြန်ဘူး။ ဒီတော့ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးလိုကိစ္စတွေမှာလည်း ကတိသစ္စာတွေလုံးပါးပါးပြီး ယုံကြည်မှုတွေ ပျောက်ဆုံးနေခဲ့ရပြန်တယ်။

အခုဆောင်းပါးရေးနေတဲ့အချိန်မှာဆိုရင် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီးရဲ့ တတိယရက်ဆွေးနွေးပွဲတွေ ကျင်းပနေတဲ့နေ့ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးကို အပြောင်းအလဲဖန်တီးတိုင်း ထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံပြောင်းလဲခြင်းနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးညှိနှိုင်းခြင်းဖြင့်ပြောင်းလဲခြင်း နှစ်မျိုးမှ တစ်မျိုးမျိုးကိုကျင့်သုံးရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံရဲ့သမိုင်းတစ်လျှောက်မှာ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးညှိနှိုင်း ရေးနည်းထက် ထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံတဲ့နည်းတွေကိုသာရွေးချယ်သုံးစွဲခဲ့ကြလို့ အမြဲတမ်းညီညွတ်မှုပြိုကွဲခဲ့ရပြီး နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေလည်း မအောင်မြင်ခဲ့တာ အားလုံးအသိပါ။ အဲဒီလိုထိပ်တိုက်တွေ့ဆုံမှုတွေ ကျင့်သုံးခဲ့ကြတာဟာလည်း ကျွန်တော်တို့လူမျိုးရဲ့ တန်ဖိုးအထားဆုံးသော ကတိတည်မှုနဲ့ ယုံကြည်မှုတွေပျောက်ဆုံးခဲ့ကြလို့ဖြစ်ပါတယ်။ လက်ရှိကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံရဲ့အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးနှင့် ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးရဖို့ဆိုတာ ကတိပြုနိုင်သူတွေကကတိတည်ဖို့လိုသလို ကတိရသူတွေကလည်းယုံကြည်မှုထားဖို့လိုနေတဲ့အခြေအနေဖြစ်ပါတယ်။

အဆိုးကျော့သံသရာမလည်စေလို

ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ အကျပ်အတည်းတွေက ဒုနဲ့ဒေး မဟုတ်လား။ အကျပ်အတည်းတွေကို အပြည့်အဝမဖြေရှင်းနိုင်ကြသေးတာတွေအပေါ် အထက်မှာကျွန်တော်နမူနာပေးထားတာတွေကို နမူနာထားလေ့လာကြည့်ရင် အဓိကအချက်ကတော့ ကတိမပေးနိုင်ခြင်း၊ ကတိပေးသော်လည်း ကတိအပေါ်အကောင်အထည်မဖော်နိုင်ခြင်း၊ ပေးသည့်ကတိကဝတ်များကို မယုံကြည်ခြင်းဆိုတဲ့ အချက်တွေကြောင့်ဆိုတာ ပေါ်လွင်မြင်သာပါတယ်။ အဲဒီလိုဖြစ်နေကြတာဟာလည်း တိုင်းပြည်နဲ့ ပြည်သူအားလုံးအကျိုးစီးပွားအတွက်ဆိုတဲ့ ဘုံရပ်တည်မှုကို တစ်ဦးချင်း၊ တစ်ဖွဲ့ချင်း အကျိုးစီးပွားတွေကို စိုးရိမ်နေကြလို့ပါ။ တစ်နည်းအားဖြင့်ဆိုရင် နိုင်ငံရေးစေတနာကောင်း ခေါင်းပါးနေကြလို့ပါ။ အတ္တတွေကြီးစိုးနေကြလို့ပါ။ ဒီလို နိုင်ငံရေးစေတနာကောင်းတွေ ခေါင်းပါးနေသမျှ၊ အတ္တတွေကြီးစိုးနေသမျှပေးသင့်တဲ့ ကတိတွေလည်း မပေးနိုင်၊ ပေးထားတဲ့ကတိတွေလည်း မတည်နိုင်ဖြစ်ကြရမှာပါပဲ။ ကတိသစ္စာမတည်လေသမျှတော့ ယုံကြည်မှုတွေ လွင့်ပါးပျောက်ဆုံးပြီး နိုင်ငံအတွင်းရှိ အကျပ်အတည်းအားလုံး အဆိုးကျော့သံသရာလည်နေကြရဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လက်ရှိဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီးကို သတိရှိရှိကတိပေး၊ ပေးတဲ့ကတိကိုယုံကြည်၊ ယုံကြည်တဲ့ကတိကို တည်ကြည်စွာအကောင်အထည်ဖော်နိုင်ကြရင် ကျွန်တော်တို့မျှော်လင့်နေတဲ့ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေး၊ ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးထက် ပိုမိုသာလွန်ကောင်းမွန်တဲ့ရလဒ်များပင် ပေါ်ထွက်လာနိုင်ပါကြောင်း။ **သော်နေဇော်(ဥပဒေ)**

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ ဇန်နဝါရီ ၁၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

rEav;rMYw&,mtoiftvkd;raqmiftzGJfzUGJf

မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်း အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ ရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်က မြို့မတူရိယာ အသင်းတိုက်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲမှ မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်း၏ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဒေါက်တာလှခိုင်၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးကျော်ဝင်း(လှဂုဏ်ရည်)၊ အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးဇာနည်ရွှန်း၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူးအဖြစ် ဦးပါကြီး၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူးအဖြစ် ဦးသန့်ဇော်၊ အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်များအဖြစ် ဦးစိန်ဝင်း၊ ဦးအေးကို၊ ဦးခင်မောင်ဦး၊ ဦးခင်မောင်သန်း၊ ဦးစိန်မြင့်(ရွှေချည်ထိုး)၊ ဦးဇော်မြင့်၊ ဦးအောင်ပေါ်၊ ဦးညွှန့်ဝင်းအောင်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ ပစ္စည်းထိန်းအဖြစ် ကိုမျိုးဇော်၊ ကိုဒေဝ၊ စာရင်းစစ်အဖြစ် မချောနု၊ မထက်ထက်၊ ဆက်သွယ်ပြန်ကြားအဖြစ် ကိုမောင်ဦး၊ ကိုဇင်မင်းထွန်းတို့ကိုလည်းကောင်း ရွေးချယ်တင်မြှောက်တာဝန်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-K

မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု သင်္ကြန်ကိုယ်စားပြု တူးပို့သီချင်းနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံတကာကုမ္ပဏီကြီးတစ်ခုက စီးပွားရေးအတွက်အလွဲသုံးစားပြုနေခြင်းကို မြို့မငြိမ်းမိသားစုက စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်း

ဂီတစာဆိုအလင်္ကာကျော်စွာ မြို့မငြိမ်း၏ မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု သင်္ကြန်ကိုယ်စားပြု တူးပို့သီချင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံတကာကုမ္ပဏီကြီးတစ်ခုက စီးပွားရေးအတွက် အလွဲသုံးစားပြုနေခြင်းအပေါ် စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် နံနက် ၉း၃၀နာရီက မန္တလေးမြို့မတူရိယာအသင်းတိုက်တွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါရှင်းလင်းပွဲတွင် ဆရာကြီးမြို့မငြိမ်း၏သားများဖြစ်ကြသော ဒေါက်တာညွန့်လွင်၊ မြို့မတူရိယာအသင်းနာယက ဦးရွှန်းမြိုင်၊ မြေးများဖြစ်ကြသော ကိုဇော်မျိုးဦး၊ ကိုပါရမီရွှန်း၊ မြို့မတူရိယာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာလှခိုင်၊ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးကျော်ဝင်း(လှဂုဏ်ရည်)နှင့်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်များ၊ စာနယ်ဇင်းသမားများ တက်ရောက်ကြသည်။

ရှေးဦးစွာ အခမ်းအနားမှူး ဆရာဆူးငှက်က မြို့မငြိမ်းမိသားစုနှင့်လည်းကောင်း၊ မြို့မတူရိယာအသင်း တာဝန်ရှိသူများနှင့်လည်းကောင်း စာနယ်ဇင်းသမားများအား မိတ်ဆက်ပေး၍ မြို့မငြိမ်းမိသားစုကိုယ်စား သားဖြစ်သူ ဦးရွှန်းမြိုင်က စတင်ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ထိုသို့ရှင်းလင်းရာတွင် ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွင်းက နိုင်ငံခြားကုမ္ပဏီတစ်ခုဖြစ်သော Carlsberg ၏ မြန်မာနိုင်ငံအခြေစိုက် Carlsberg Myanmar မှ တာဝန်ရှိပုဂ္ဂိုလ်များသည် မိမိအား Ko Kitchen ဆိုင်မှာ ဖိတ်ခေါ်၍ တွေ့ဆုံစကားပြောကြားခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် ၎င်းတို့ကုမ္ပဏီမှ ထုတ်လုပ်သည့် Tuborg Beer အတွက် ဆရာကြီးမြို့မငြိမ်းရေးသားသီကုံးသည့် မြန်မာ့ရိုးရာအတာ သင်္ကြန်တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်သော 'တူးပို့'သီချင်းစာသားအား သုံးစွဲခွင့်ပေးရန် ပြောဆိုခဲ့ကြောင်း၊ မိမိက မြို့မငြိမ်းမိသားစုအနေဖြင့်ဖခင်ဖြစ်သူ မြို့မငြိမ်းရေးသားသည့် တေးသီချင်းများကို စီးပွားရေးကြော်ငြာအတွက်အသုံးပြုရန် ခွင့်ပြုသည့်အစဉ်အလာမရှိခဲ့ကြောင်း၊ အရက်ဘီယာကဲ့သို့ကုန်ပစ္စည်းမဆိုထားနှင့် တခြားပစ္စည်းတစ်မျိုးအတွက်ပင် မြို့မငြိမ်း၏ တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်သော 'ရွှေမန်းမာလာ' တေးသီချင်းအား အသုံးပြုခွင့်တောင်းခံသည်ကို ခွင့်မပြုခဲ့ကြောင်း ပြောဆိုကာ ငြင်းပယ်ခဲ့ကြောင်း၊ မိမိဘက်က တူးပို့စာသား၊ တူးပို့သံစဉ်မဟုတ်ဘဲ တခြားသင့်လျော်ရာတစ်ခုခုကို အကြံပေးကူညီနိုင်ပါကြောင်းလည်း လူမှုရေးအရပြောဆိုခဲ့ကြောင်း၊ ကြားကာလအတွင်း တွေ့ဆုံချိန်များ၌လည်းကောင်း၊ ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာ၌လည်းကောင်း အစီအစဉ် မရှိသေးကြောင်းသာ ဖြေကြားခဲ့ကြောင်း၊ သို့သော် ဈေးကွက်တွင် Tuborg Beer ဆိုသည်ကို ဖြန့်ချိနေပြီဖြစ်ပြီး ကြော်ငြာများကိုလည်း နေရာအနှံ့မှာတွေ့နေရကြောင်း၊ လွန်ခဲ့သော ခြောက်လအတွင်းတွင် 'တူးပို့' ဆိုသည့် မြန်မာစာလုံးကိုပါ ဘီယာပုလင်းပေါ်၊ ဘီယာဘူးပေါ်နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများပေါ်မှာ ရိုက်နှိပ်အသုံးပြုလာသည်ကို တွေ့မြင်ရကြောင်း၊ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းသဘောတူညီမှု လုံးဝမပြီးပြတ်သေးသော၊ မြို့မငြိမ်းမိသားစုဘက်က ဘီယာတံဆိပ်အဖြစ် လုံးဝအသုံးပြုခွင့်မပေးခဲ့သော 'တူးပို့'စကားလုံးကို အသုံးပြုခြင်းမှာ မူလရေးဖွဲ့သီကုံးသူ မြို့မငြိမ်း၊ မြို့မငြိမ်းမိသားစု၊ မြို့မတူရိယာအသင်း၊ သင်္ကြန်ချစ်သူ မန္တလေးမြို့သူမြို့သားများကို သာမက မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံးရှိ ပြည်သူအားလုံးကို စော်ကားခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ စီးပွားရေးအမြတ်ထုတ်လိုမှုတစ်ခုတည်းအတွက် အဆင်ခြင်မဲ့ စည်းမဲ့ကမ်းမဲ့ မင်္ဂလာမဲ့ပြုမူခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ နိုင်ငံကြီး သားပီသမှုမရှိသည့်၊ ဂုဏ်သိက္ခာမရှိသည့် မူပိုင်ခွင့်ဖောက်ဖျက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ ငွေလမ်းခင်းပြီး လက်တစ်လုံးကြား လုပ်ချင်ရာလုပ်သွားသည့်ကိစ္စအပေါ် မိမိတို့မိသားစုက ဟန့်တားရင်ဆိုင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုသို့ရင်ဆိုင်ရာတွင် တရားဥပဒေလမ်းကြောင်းမှ ဆောင်ရွက်သင့်သည်များဆောင် ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ တခြားအနုပညာရှင်များလည်း အလားတူအဖြစ်မျိုး နောက်နောင်ထပ်မံမခံရစေရန် စာနယ်ဇင်းများအား အသိပေးတင်ပြခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

ထို့နောက် ဆရာကြီးမြို့မငြိမ်း၏ သားကြီးဖြစ်သူ ဒေါက်တာညွန့်လွင်၊ မြေးဖြစ်သူ ကိုဇော်မျိုးဦး၊ ကိုပါရမီရွှန်းနှင့် စာရေးဆရာ ဆရာဆူးငှက်တို့ကလည်း ဆက်လက်ဆွေးနွေးရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့ကြပြီး စာနယ်ဇင်းဆရာများ၏ မေးမြန်းသည်များကို ပြန်လည်ဖြေကြားခဲ့ကြသည်။

r;aumaum

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား
မီးအားမြှင့်စက်, အင်ဗာတာ, ဘက်ထရီအားသွင်းစက်
sam sam Electronic
since 1993
ဆမ်ဆမ်
လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။
■ ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။
■ ၀၉ - ၂၀၀၃၇၉၃၊ ၀၉ - ၄၃၀၁၀၅၃၀၊ ၀၉ - ၂၅၉၀၀၀၅၄၈

မန္တလေးမြို့ရှိ လူငယ်အသိုင်းအဝိုင်းအား Midea မှ ထောက်ပံ့လှူဒါန်းမှုစတင်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်းမျိုးစုံ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချနေသည့် Mideaကုမ္ပဏီက မန္တလေးမြို့ရှိ လူငယ်အသိုင်းအဝိုင်းများအား ထောက်ပံ့လှူဒါန်းသွားမည်ဖြစ်ရာ ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက်က ပထမခြေလှမ်းအဖြစ် မြန်မာဗုဒ္ဓဘာသာ မိဘမဲ့ကလေးစောင့်ရှောက်ရေးအသင်း(MBOA)နှင့် ပူးတွဲဆောင်ရွက်မှု စတင်ကြောင်း သိရသည်။

Mideaကုမ္ပဏီမှ ဖြန့်ဖြူးရောင်းချပေးလျက်ရှိသည့် လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများအား ဇန်နဝါရီ ၉ရက်နှင့် ၁၀ရက်များက Midea Family Fun Festivalအဖြစ် အထူးဈေးနှုန်းဖြင့်ဖွင့်လှစ်ရောင်းချရာ အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ရေခဲသေတ္တာ၊ လေအေးပေးစက်နှင့် လျှပ်စစ်ပစ္စည်းမျိုးစုံ ကျပ်သိန်း ၅၀ကျော်ဖိုးကို ကုမ္ပဏီဒါရိုက်တာ LIU HAOနှင့် VSK Inernational ကုမ္ပဏီမန်နေဂျာ ဒေါ်မာမာလွင်တို့ကပေးအပ်လှူဒါန်းကြရာ MBOAမှ တာဝန်ခံဆရာတော်က လက်ခံရယူသည်။

Midea Family Fun Festival တွင် Mideaက ထုတ်လုပ်ဖြန့်ဖြူးရောင်းချသည့် လျှပ်စစ်ပစ္စည်းများကို ၂၀ရာခိုင်နှုန်းမှ ၇၀ ရာခိုင်နှုန်းအထိ မန္တလေးမြို့ ၇၈လမ်း×၃၄လမ်းထောင့်ရှိ ရတနာရွှေ့ပင်းမောအရောင်းပြခန်းတွင် ခင်းကျင်းပြသရောင်းချကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

သွေးလှူရှင်များအား ဂုဏ်ပြုပွဲ ကျင်းပမည်

မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး အမျိုးသားသွေးလှူဘဏ်၏ ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ သွေးလှူရှင်ဂုဏ်ပြုပွဲကို ဇန်နဝါရီ၂၄ရက် နံနက်၉နာရီတွင် အဆိုပါဆေးရုံကြီး မန်းတောင်ရိပ်ဆောင်အပေါ်ဆုံးထပ်၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း အဆိုပါသွေးလှူဘဏ်မှသိရသည်။

"ကျွန်မတို့ဆီမှာ အကြိမ်တစ်ရာနဲ့အထက်တွေရယ်၊ နောက်တစ်ခုက လေးလတစ်ကြိမ်လှူရတယ်ဆိုတော့ တစ်နှစ်ကိုသုံးကြိမ်လှူတဲ့သွေးလှူရှင်တွေထဲက ၂၅ ကြိမ်၊ အကြိမ် ၄၀၊ ၄၅ ကြိမ်၊ ၅၅ ကြိမ်၊ အဲဒီလိုသွေးလှူရှင်တွေကိုဂုဏ်ပြုမှာပါ၊ စုစုပေါင်းသုံးရာကျော်ရှိပါမယ်၊ အခမ်းအနားအနေနဲ့ကတော့ ကျွန်မတို့ဘက်က တတ်နိုင်တာနဲ့ပဲလုပ်ကြရတာပါ၊ ကျွန်မတို့သွေးလှူရှင်တွေဘက်ကလည်း ဒါကိုလက်ခံကြပါတယ်၊ ဒီနှစ်ဂုဏ်ပြုမခံရရင် နောက်နှစ်ဂုဏ်ပြုခံရပါတယ်၊ ဒီလိုပဲ အလှည့်ကျပါ"ဟု အမျိုးသားသွေးလှူဘဏ်မှ ရောဂါဗေဒအထူးကုဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာဒေါ်ခင်မြမွန်က ပြောသည်။

မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး၊ အမျိုးသားသွေးလှူဘဏ်သည် အထက်မြန်မာပြည်တွင် အကြီးဆုံးသွေးလှူဘဏ်တစ်ခုဖြစ်ပြီး ၎င်းမှတစ်ဆင့် အထက်မြန်မာပြည်ဒေသအနှံ့အပြားသို့ သွေးလှူဒါန်းပေးလျက်ရှိသည့် သွေးလှူဘဏ်ကြီးတစ်ခုလည်းဖြစ်သည်။ ၎င်းသွေးလှူဘဏ်တွင် တစ်နှစ်လျှင်ယူနစ်ပေါင်းငါးသောင်းငါးထောင်ကျော်သွေးအသုံးပြုမှုရှိကြောင်းသိရပြီး ထိုသွေးများကို သွေးလှူရှင်ပေါင်း သုံးသောင်းခုနစ်ထောင်ကျော်ထံက ရရှိကြောင်း၊ လှူဒါန်းသူအများစုမှာ မန္တလေးမြို့နှင့်အနီးတစ်ဝိုက်ကဖြစ်ပြီး အသုံးပြုသူကအထက်မြန်မာပြည်တစ်ဝှမ်းလုံးကဖြစ်သည့်အတွက် အစဉ်သဖြင့် သွေးလိုအပ်လျက်ရှိကြောင်း၊ သွေးလိုအပ်သူမှန်သမျှကို ရာခိုင်နှုန်းပြည့်လှူဒါန်းသွားနိုင်ရန်အတွက် သွေးလှူနိုင်သည့် သွေးလှူရှင်၏ အရည်အချင်းနှင့်ပြည့်စုံသူတိုင်း လှူဒါန်းပေးကြရန်မေတ္တာရပ်ခံထားကြောင်း ဒေါက်တာဒေါ်ခင်မြမွန်ကပြောသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

မတွေ့လိုက်ရတဲ့ မောင်စွမ်းရည်

ပန်းချီဦးအေးမောင်

နေ့တိုင်းဆိုတာလို ကျွန်တော့်မှာ မပျက်မကွက်ဆောင်ရွက်ရမယ့် တာဝန်က မနက် ၈နာရီထိုးရင် ဈေးချိုမွေ့ရာတန်းမှာရှိတဲ့ ကိုသန်းညွန့်ရဲ့ စန်းသော်တာ စာအုပ်ဆိုင်ကိုပါပဲ။

မနက် ၈နာရီမှာ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ (မောင်မိုးသူ၊ တက္ကသိုလ်ဝင်း၊ စစ်ကိုင်းအေးလွင်၊ ကိုခင်မောင်–ဂုဏဝတီပုံနှိပ်တိုက်၊ ကိုအုန်းကျော် – မှတ်ပုံတင်၊ ကိုကူးမောင်–စခန်းမှူး၊ ကိုမောင်မောင်–ကုန်သွယ်ရေး၊ ကိုကိုကြီး–ဘဏ် စတဲ့ ဆယ်ယောက်လောက်)ဟာ လူစုံကြပြီဆိုမှ အေရုံနဲ့ဘီရုံရဲ့ကြားမှာဖွင့်ထားတဲ့ ကျော်လှိုင်ဘရားသား လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို ချီတက်နေကျ။

မနက် ရှစ်နာရီထိုးလို့မှ ရောက်မလာကြတဲ့ သူတွေဟာ ဒဏ်ကြေးပေးဆောင်ကြရတယ်။ ဒီကနေ့ မနက်အတွက် စားကြသောက်ကြလို့ ကျသင့်တဲ့ငွေကို ရှင်းပေးရတယ်။

ဒါကြောင့်မို့လည်း မနက် ရှစ်နာရီကျရင် လူစုံကြတာများတယ်။ ကျော်လှိုင်ဘရားသားရဲ့ အနောက်ဘက်တန်းမှာရှိတဲ့ ထိုင်ခုံတွေဆိုတာ ကျွန်တော်တို့အုပ်စုနဲ့ပဲ ပြည့်သွားတာပဲ။

တစ်ခါတစ်ရံမှ ရောက်လာတတ်ကြတဲ့သူတွေကတော့ သိန်းသန်းထွန်း၊ ကြည်အောင်၊ မောင်စွမ်းရည်နဲ့ကိုတင်မိုး။ အဲဒီတုန်းက ပေါ့ပေါ့ပါးပါး ပြောကြဆိုခဲ့ကြတဲ့စကားတွေဟာ ခုချိန်မှာကျွန်တော့်အတွက် ရေးစရာမှတ်စရာတွေ ဖြစ်လာခဲ့တယ်။

ကိုအုန်းကျော်နဲ့ ကျွန်တော်နဲ့က ကိုစွမ်းရည်ရေးတဲ့ ကဗျာတွေကို သိပ်ကြိုက်တာ။ တစ်ခါကလည်း တစ်စားပွဲတည်းမှာ ကျွန်တော်ရယ်၊ ကိုအုန်းကျော်ရယ်၊ မောင်စွမ်းရည်ရယ်၊ ကြည်အောင်ရယ်လေးယောက်ဆုံမိကြတယ်။

ဒီအချိန်မှာ ကြည်အောင်နဲ့ မောင်စွမ်းရည်တို့နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီးရေးထားကြတဲ့ ကဗျာတွေကို ပေါင်းပြီးကဗျာစာအုပ်တစ်အုပ်ထွက်နေတယ်။

ကိုအုန်းကျော်က ကိုစွမ်းရည်ကို ပြောတယ်။ ရုံးမှာအလုပ်ပါးနေတဲ့အချိန်ဆိုရင် ခင်ဗျားတို့ရဲ့ ကဗျာစာအုပ်ဟာ ကျွန်တော့်အတွက် အဖော်မိတ်ကောင်းဆွေကောင်းပါပဲတဲ့။ ပြီးတော့လည်း အဲဒီကဗျာစာအုပ်ထဲမှာ ခင်ဗျားရေးထားတဲ့ "အတုမြင်လို့ အတတ်သင် အေးသာရင်မှာ အပေါက်ကလေးနဲ့"ဆိုတဲ့ ကဗျာကလေးကို အကြိုက်ဆုံးပဲဆိုပြီး အားပါးတရပြောကာ ချီးမွမ်းလိုက်တယ်။

ဒီအခါမှာ ကျွန်တော်တို့နဲ့ တစ်စားပွဲတည်းထိုင်နေတဲ့ ကိုကြည်အောင်ဟာ ထတဲ့ပြီး ခင်ဗျားတို့နှစ်ယောက်ဟာ စာနဲ့ပေနဲ့ပတ်သက်လို့ ဘာတစ်ခုမှ ဖြစ်ဖြစ်မြောက်မြောက်မတတ်ကြဘဲနဲ့ ကဗျာကိုဖတ်ပြီးတော့ လေတစ်လုံးမိုးတစ်လုံး ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်တွေပြောပြီး ဝေဖန်လိုက်ကြသေးတယ်။

ကျွန်တော့်ကို ရှေ့တည့်တည့်ထားပြီး ကျွန်တော်ရေးတဲ့ကဗျာကို ကိုစွမ်းရည်ရေးတဲ့ကဗျာဆိုပြီး ပြောနေတော့ ကိုယ်ချင်းစာကြည့်ကြပေါ့ဗျာ။ ကျွန်တော်ကတော့ ခပ်ကြမ်းကြမ်းပဲပြောလိုက်ချင်တယ်။ အချုပ်တန်းဆရာဖေရေးသလို 'စာကောင်းရင် မအေပေးတွေက စလေရေးတယ်လို့ ထင်ကြတယ်'လို့ ပါပဲ။

ဒီလိုမျိုးပြောလိုက်တော့ ခင်ဗျားတို့နှစ်ယောက်က ကျွန်တော့်ကို လူကြမ်းလို့ပြောကြတယ်။ ခင်ဗျားတို့ ဆွဆွပေးပေးနေကြတဲ့အတွက် ကျုပ်က လူကြမ်းဖြစ်နေတာဆိုကာ မကျေနိုင်မချမ်းနိုင် မျက်နှာကြီးနီရဲပြီး ဒေါသကြီးနေတဲ့ ကိုကြည်အောင်ရဲ့မျက်နှာ မျက်စိထဲမှာ ခုချိန်ထိကျန်နေသေးတယ်။

ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်လည်း ကိုကြည်အောင်ကျေနပ်အောင် နည်းအမျိုးမျိုးနဲ့ တောင်းပန်ကြပေမယ့် ကိုကြည်အောင်ကိုကြည့်ရတာ ကျေနပ်တဲ့ပုံ မပေါ်ဘူး။

နောက်ဆုံး ကိုကြည်အောင်ကျေနပ်မယ် ဆိုရင် ကန်တော့ပွဲနဲ့ တောင်းပန်ပါ့မယ်လို့ဆိုတဲ့ အခါကျမှ ကိုစွမ်းရည်ဝင်ပြီး ခုလိုပြောလိုက်တယ်။

ကိုကြည်အောင်ရယ် ကျေးဇူးပြုပြီး မင်းရဲ့ ပါးစပ်က ကျေနပ်ပါတယ်လို့ ပြုံးပြီးပြောပေးလိုက်စမ်းပါဆိုမှ ရယ်ကျဲကျဲနဲ့ ခင်ဗျားတို့နှစ်ယောက်ကို ကျုပ်က အမုအရာနဲ့စိတ်ဆိုးချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ပြောနေတာပါ။ နဂိုကတည်းက စိတ်ဆိုးခဲ့တာမှ မဟုတ်ဘဲနဲ့လို့ ပြောတယ်။

ဒီအခါကျမှ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်လည်း ဟင်းချနိုင်တော့တယ်။ ကိုစွမ်းရည်ရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့် ကိုကြည်အောင်ရဲ့ အတွင်းဓာတ်ခံကောင်းတဲ့အကြောင်း၊ ကောင်းကောင်းကြီးသိလိုက်ရတယ်။

အဲဒီနေ့ကစပြီး ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်နဲ့ ကိုကြည်အောင်ဆိုတာ သဟဇာတဖြစ်ကာ သင့်မြတ်သွားခဲ့ကြပါတယ်။

တစ်ခါတစ်ခါတော့ ကိုစွမ်းရည်နဲ့အတူ ကိုတင်မိုးလည်းပါလာတတ်ပါတယ်။ ပါလာတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော်တို့က ကိုတင်မိုးကို ခင်ဗျားဘာသောက်မလဲလို့ မေးမြန်းတိုင်း ကိုစွမ်းရည်က အမြဲတမ်းဒီလိုမျိုးဝင်ပြီး ပြောလေ့ရှိတယ်။ လက်ဖက်ရည်နဲ့ ကော်ဖီကို သူကခွဲခြားပြီးမှ မသိတာ။ ခင်ဗျားတို့မှာချင်တာမှာ သူကသောက်မှာပဲတဲ့။

ကိုတင်မိုးက ခေါင်းကလေး တဆတ်ဆတ်ရယ်ကျဲကျဲနဲ့ သူပြောတာဟုတ်တယ် ဟုတ်တယ်ဆိုပြီး သဘောကောင်းလိုက်တဲ့ဖြစ်ခြင်း။ သူတို့နှစ်ယောက်က တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ပြောမနာ ဆိုမနာ ရင်းနှီးကြတဲ့သူတွေ။

ဝင်းဖေက ကိုစွမ်းရည်ရေးတဲ့ အနီနဲ့ အပြာစာအုပ်မျက်နှာဖုံးကိုရေးထားတာ သူ့ဆီမှာ တွေ့ရတယ်။ ဝင်းဖေ မင်းရေးထားတဲ့မျက်နှာဖုံးက ကြည့်ရတာ မျက်စိထဲမှာ ဘာလိုနေတယ်မသိဘူး။ ကြည့်ရတာ စိုစိုပြည်ပြည်မရှိဘူးလို့ပြောလိုက်တဲ့အခါမှာ ဝင်းဖေက ...

ဟုတ်တယ်။ သူက သူ့စာအုပ်ကို အနီနဲ့ အပြာလို့ နာမည်ပေးထားတော့ မျက်နှာဖုံးရေးတဲ့အခါမှာ အနီနဲ့အပြာရောင်တွေကို မထည့်ဘဲ ရှောင်ပြီး တမင်သက်သက်ရေးပေးထားတာတဲ့။ ဝင်းဖေမှာ ဒီလိုကတ်သီးကပ်သတ်အတွေးမျိုးကလေးတွေလည်း ရှိပါကလားလို့။

တစ်ခါကလည်း ကျော်လှိုင်ဘရားသား လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရဲ့အရှေ့ဘက်ဝိုင်းမှာ ပေါ်ဦးသက်က ခဏထလိုက်တဲ့အခါမှာ ထိုင်နေတဲ့ထိုင်ခုံကို တစ်ယောက်က ဆွဲယူသွားတယ်။ ပေါ်ဦးသက်က ပြန်ပြီးထိုင်လိုက်တော့ ပက်လက်လန်ကာ ကျသွားတာပေါ့။ ဒါကိုမြင်တဲ့ ပေါ်ဦးသက်နဲ့အတူပါလာတဲ့ စန္ဒရားကိုသိန်းမောင်က ခုံဆွဲယူသွားတဲ့သူကိုဆွဲပြီး လက်သီးနဲ့ထိုးလိုက်တယ်။ အဲဒီရန်ပွဲကို ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ မနည်းဖျန်ဖြေယူရတယ်။ ပေါ်ဦးသက်က လက်တစ်ဖက်တည်းဆိုတော့ အောက်ကိုလဲကျသွားတဲ့ပုံက ပုံပျက်ပန်းပျက်နဲ့ ကြည့်ရက်စရာမရှိဘူး။ အကျနာသွားတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ကိုသိန်းမောင် အနေနဲ့ ဒေါသဖြစ်လို့ မဆုံးဘူးဖြစ်နေတာ။

ဒီတုန်းက စန္ဒရားဆရာကိုသိန်းမောင်ဟာ ရွှေတော်ပြေး ဝင်းပေါက်ရှိတဲ့ ပေါ်ဦးသက်ရဲ့ ယောက္ခမဆရာမြို့မငြိမ်းရဲ့အိမ်မှာ ပေါ်ဦးသက်တို့နဲ့ အတူနေကြတာ မိသားစုလိုပဲ။

ကိုသိန်းမောင်ဆိုတာ သူကစန္ဒရားပညာမှာ ပါရဂူ၊ ဂန္ထဝင်စန္ဒရားဆရာတစ်ဦးရဲ့မှတ်တမ်းဆိုပြီး အတွေ့အကြုံတွေကို သူကိုယ်တိုင်ရေးပြီး စာအုပ်ထုတ်လိုက်သေးတယ်။ နောက်ပြီးတော့ သူက ဒါးတန်းဦးသန့်ရဲ့ တပည့်၊ မြို့မတူရိယာအသင်းမှာလည်း သူက စန္ဒရားဆရာပ။

ကျော်လှိုင်ဘရားသား လက်ဖက်ရည်ဆိုင်အရှေ့ဘက်တန်းမှာ ထိုင်ကြတဲ့သူတွေက ဒါးတန်းဦးသန့်နဲ့ဦးပြည့်စုံတို့က တစ်တွဲ၊ ကိုမြတ်လေးနဲ့ ကိုပေါ်တို့က တစ်တွဲ၊ အလင်းရောင်ကိုအေးမောင်နဲ့ ကျားဘငြိမ်းတို့က တစ်တွဲ၊ ပေါ်ဦးသက်နဲ့စန္ဒရားသိန်းမောင်တို့က တစ်တွဲ၊ ကိုယ့်အတွေးနဲ့ကိုယ် ဘာသာရေး၊ စီးပွားရေး၊ စာပေရေး၊ အနုပညာရေး၊ အားကစားစတဲ့ ကိုယ်သန်ရာသန်ရာ၊ ပတ်သက်ရာ ပတ်သက်ကြောင်းတွေကို ပြောကြဆိုကြတာများတယ်။ ဗဟုသုတစုံတော့ ကြားရတယ်။

အခုဆို ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်ထိုင်နေကျစားပွဲဝိုင်းကလေးမှာ ကိုတင်မိုးရယ်၊ ကိုစွမ်းရည်ရယ်၊ ကိုကြည်အောင်ရယ်ဆိုတော့ စာသံကဗျာသံတွေဟာ ညံနေတာပဲ။ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက်ကလည်း စာချစ်သူ၊ ကဗျာချစ်သူဆိုတော့ ထန်းလျက်အိုးတွေ့နေကြတဲ့အတိုင်းပါပဲ။

သူတို့တစ်တွေပြောကြဆိုကြတဲ့ စကားတွေကိုကြားရတာကိုက စိတ်ဝင်စားစရာ စာအကြောင်းပေကြောင်းတွေကိုး။ ဒါမျိုးတွေကြောင့် လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းကလေးကို မနက်တိုင်းမသွားဘဲမှ မနေနိုင်ကြတာ။

ကိုယ်တင်လားဆိုတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဝိုင်းတိုင်းဝိုင်းတိုင်းမှာ ကိုယ်လိုလူတွေက အများကြီး၊ ကိုယ့်အကြောင်းနဲ့ကိုယ်ပေါ့လေ။ တလောဆီက မောင်စွမ်းရည်တစ်ယောက် နိုင်ငံခြားကနေ မြန်မာနိုင်ငံကို ပြန်ရောက်လာတယ်ဆိုတဲ့သတင်းကြားရတယ်။ ရောက်လာပြီး သူ့ရဲ့ရောင်းရင်းမိတ်ဆွေရေးဖော်ရေးဖက်တွေနဲ့တွေ့ဆုံဖို့ မန္တလေးကို ရောက်လာကာပွဲကလေးတစ်ပွဲ လူထုတိုက်မှာလုပ်သွားခဲ့တယ်။

ရေခြားမြေခြားနိုင်ငံခြားကို ရောက်သွားတဲ့ နှစ်ပေါင်းများစွာဝေးကွာနေရတဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ကို တွေ့ချင်လိုက်တာ လွန်ပါလေရော။

တွေ့ဆုံပွဲကလေးဆိုတာကလည်း လူထုတိုက်မှာဆိုတော့ ကိုယ်နဲ့က အနီးကလေးရယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ကျန်းမာရေးအခြေအနေအရ မသွားနိုင်ခဲ့ပါဘူး။

ငယ်တုန်းကတော့ လူစုလူဝေးရှိတဲ့နေရာကို သွားရတာပျော်တယ်။ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်းတွေနဲ့ ရောက်တတ်ရာရာပြောရဆိုရကြတာကိုက ပျော်စရာကောင်းတယ်။

အသက်အရွယ်က ၈၇နှစ်ရောက်လာတဲ့ အခါကျတော့ လူစုလူဝေးရှိတဲ့နေရာတွေ သွားရမှာ တွေ့ရမှာ ပြောရမှာတွေကိုတွေးပြီး ရှောင်နေရတဲ့ အဖြစ်၊ ကိုယ်နဲ့ခင်မင်ရင်းနှီးခဲ့ကြတဲ့သူတွေနဲ့ တွေ့ရပြီဆိုရင် နှုတ်ဆက်စကားတွေနဲ့ အာလာပသလ္လာပ ပြောကြရတာ ထုံးစံ။

ကိုစွမ်းရည်နဲ့တွေ့ချင်လို့ သွားလိုက်မယ်ဆိုရင် ဟိုမှာလာကြမယ့်လူတွေဟာ ကျွန်တော်နဲ့ မသိတဲ့သူဆိုတာ နည်းပါလိမ့်မယ်။ ဒီတော့ သူတို့တစ်တွေကလည်း နှုတ်ဆက်စကားပြောကြမှာပဲ။ ကျွန်တော်လည်း ပြောရမှာပဲ။ ဒါဟာ ယဉ်ကျေးမှု။

အဲဒီလိုများ ဝတ္တရားရှိတဲ့အတိုင်း ပြောလိုက်ဆိုလိုက်ရင်ပြောပြီးတာနဲ့ ကျွန်တော်လည်း ဖုန်းဖုန်းလဲသွားမှာ သေချာတယ်။

ကျွန်တော့်ကျန်းမာရေးက အဲဒီလောက် ယိုင်နဲ့နေတာဆိုတော့ တွေ့ချင်ရက်နဲ့ ကိုစွမ်းရည်ကို မတွေ့လိုက်ရပါဘူး။

တော်ပါသေးတယ်၊ သားတော်မောင်က ကိုစွမ်းရည်နဲ့ သွားတွေ့လိုက်လို့။ ပြီးတော့လည်း ကျွန်တော်ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ ရေးနေတဲ့ ဆောင်းပါးတွေကို စုပြီးထုတ်လိုက်တဲ့ စာအုပ်ကိုလည်း ကိုစွမ်းရည်ကို ကျွန်တော့်ကိုယ်စား လက်ဆောင်ပေးခဲ့တယ်လို့ပြောတဲ့အတွက် စိတ်ထဲမှာ နည်းနည်းတော့ ကျေနပ်မိလိုက်ရပါသေးတယ်။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာဟိုလူ့အကြောင်း၊ ဒီလူ့အကြောင်းတွေ ရေးတာကြာလာတဲ့အခါမှာ ပြဿနာကလေးတွေဆိုတာ ဟိုကပေါ်လာ ဒီကပေါ်လာကြနဲ့ ပေါ်လာမစဲပဲ။

ကျွန်တော်ရေးတဲ့အခါ ကာယကံရှင်ရဲ့ အကျင့်စရိုက်ကလေးတွေ ပေါ်လွင်အောင် သူတို့ရဲ့ဖြစ်စဉ်ကို လိုအပ်ရင်နည်းနည်းပါးပါးထည့်ရေးရပါတယ်။

လူပုံကို ပန်းချီရေးသလို ကာယကံရှင်ရဲ့ ရုပ်ပုံကိုကြွလာအောင် အလင်းအမှောင်နဲ့ရေးပြီး ပုံဖော်ရသလို လူတစ်ယောက်ရဲ့အကြောင်းကို စာနဲ့ ပုံဖော်ရေးရတဲ့အခါမှာလည်း အလင်းအမှောင်နဲ့ပဲ ရေးပြီးပုံဖော်ရပါတယ်။

အလင်းချည်းရေးပြီး ပုံဖော်မရသလို အမှောင်ချည်းရေးပြီး ပုံဖော်မယ်ဆိုရင်လည်း မရနိုင်ပါဘူး။ အလင်းအမှောင်တွဲရေးမှသာ ကိုယ်ရေးတဲ့ အရုပ်က ကြွလာမှာပါ။

ကာယကံရှင်ခပ်များများက အလင်းရောင်သဘောဆောင်တဲ့ ခြောက်ပြစ်ကင်းတဲ့အပိုင်းကလေးတွေကိုပဲ ကွက်ပြီးရေးစေချင်ကြတယ်။ သူတို့ကြိုက်ကြသလို အဲဒီလိုရေးလိုက်မယ်ဆိုပြန်ရင်လည်း ကာယကံရှင်ရဲ့စရိုက်လက္ခဏာဟာ ပီပီပြင်ပြင်ကြွလာနိုင်ဖို့အကြောင်း မရှိပါဘူး။

ခုဆို ကျွန်တော်ရေးတာတွေကို မကျေနပ်ကြလို့ ကာယကံရှင်အချို့ကဆိုရင် သူတို့ကို သိက္ခာကျအောင် ရေးရမလားဆိုပြီး တရားစွဲမယ်လို့တောင် ပြောနေကြတဲ့အသံမျိုးတွေ ကြားကြားနေရတယ်။

တရားစွဲမယ်ဆိုရင်လည်း ခံရမှာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ရေးတဲ့အခါမှာ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ထိခိုက်နစ်နာစေမယ့်အကြောင်းနဲ့ တရားဥပဒေနဲ့ ငြိစွန်းမယ့်အကြောင်းတွေမပါအောင် လက်ရှောင်ပြီး ရေးပါတယ်။

"ပုထုဇ္ဇနော ဥမ္မတ္တကော"ဆိုတာ လောကကြီးရဲ့မြှောက်ပင့်လုံးတွေကို သည်းခြေကြိုက်နေကြတယ်။

အရှင်ဇနကာဘိဝံသ၏ သြဝါဒကထာ

ပန်းချီဦးအေးမောင်

၂၀၁၅ခုနှစ်အတွင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမှာ မီးလောင်မှု ၂၂၁ကြိမ် ဖြစ်ပွား

၂၀၁၅ခုနှစ်အတွင်း မန္တလေးတိုင်း ဒေသကြီးတွင် မီးလောင်မှုဖြစ်စဉ် ၂၂၁ကြိမ် ဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးမီးသတ်ဦးစီးဌာနစာရင်းများအရ သိရှိရသည်။

အဆိုပါမီးလောင်မှုများတွင် ပေါ့ဆမီးကြောင့် ၈၉ကြိမ်ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အိမ်ခြေ ၃၄၀ဆုံးရှုံးခဲ့ပြီး ၁၃၅၆ဦး မီးဘေးဒုက္ခသင့်ခဲ့သည်။ မီးလောင်မှုဖြစ်စဉ်တွင် လူ ခုနစ်ဦးသေဆုံးကာ ၁၃ဦး ဒဏ်ရာ ရရှိခဲ့သည်။

ရောဝတီမြစ်အတွင်း ညအိပ်ရပ်နားနေသည့်ရေယာဉ်များပေါ် လုယက်မှုကျူးလွန်သူများကို လိုက်လံစုံစမ်းဖမ်းဆီးလျက်ရှိ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မတ္တရာမြို့နယ် ဥဒိန်ကျေးရွာအုပ်စု သူဌေးကုန်းရွာအနီး ရောဝတီမြစ်အတွင်း ညအိပ်ရပ်နားနေသည့် "စိန်စွန်ညို"ကုန်တင်ရေယာဉ်ပေါ်မှ ငွေကျပ်၁၀သိန်း၊လက်ကိုင်ဖုန်း ကိုးလုံးနှင့် "အေးချမ်းမြန်မာ"ရေယာဉ်ပေါ်တွင် ဇန်နဝါရီ၉ရက် နံနက် ၀၀း၃၀နာရီခန့်က ငွေကျပ်သိန်း ၂၀၊ လက်ကိုင်ဖုန်း ၁၂လုံးတို့အား စက်လှေနှစ်စီးဖြင့် လူ ၁၂ဦးလာရောက်လုယက်မှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

အဆိုပါသတင်းရလျှင်ရချင်း မတ္တရာမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ ရေကြောင်းရဲတပ်ဖွဲ့ခွဲ (မန္တလေး)မှတပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ မြို့နယ်အတွင်းရှိ ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များနှင့် ရေယာဉ်ပိုင်ရှင်များ အသင်းတို့ပူးပေါင်း၍ အဖွဲ့ ခြောက်ဖွဲ့ခွဲပြီး စက်လှေခြောက်စီးဖြင့် ဆက်စပ်မြို့နယ်ကျေးရွာများအတွင်း လိုက်လံစုံစမ်းပိတ်ဆို့ခဲ့ရာ ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက် မွန်းလွဲ ၁၂နာရီခွဲခန့်တွင် သတင်းရရှိထားသော ရောက်မဆုတ်ကျွန်း(ခ)အိုက်ဒိုင်ကျွန်း(ခ)ဒေါင်းကျွန်းသို့ အဖွဲ့(၆)ဖွဲ့သည် နယ်မြေခံရွာသား ၇၀နှင့်အတူ ယာယီတဲအား ဝင်ရောက်စီးနင်းရှာဖွေရာ ရေယာဉ်နှစ်စီးပေါ်မှ လုယူသွားသည့် ဘက်ထရီအိုး အသေး၊ အကြီးသုံးလုံး၊ဆောင်းဘောက်နှစ်လုံး၊ဟွန်ဒါ အမျိုးအစား ရုပ်တန်းပါအင်ဂျင်တစ်လုံး၊ မြေကြီးအတွင်း မြှုပ်ထားသော အလျား ၂၃ပေ၊ အနံ လေးပေခွဲ လှေတစ်စီးတို့အား သိမ်းဆည်းရမိခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ ယင်းနေ့ ညနေ ၃နာရီခန့်တွင် ရောက်မဆုတ်ကျွန်းတစ်ဖက်ကမ်း ရောက်မဆုတ်ကျွန်းရွာ ရောဝတီမြစ်အတွင်း ဟွန်ဒါစက်လှေနှစ်စီးနှင့်တွေ့ရှိသူလေးဦးအား စစ်ဆေးရန်ရပ်တန့်ခိုင်းစဉ် မောင်းနှင်ထွက်ပြေးသဖြင့် လိုက်လံဖမ်းဆီးခဲ့ရာ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဆည်တာရွာနေ ကျော်မိုးထွေး (ခ) ကိုမိုး(၃၀)နှစ်၊ တစ်ရွာတည်းနေ နန်းဝင်းဆန်း(ခ)နန်းဝင်းအောင်(၂၁)နှစ်၊ ဇော်မင်းဦး(ခ) သန့်ဇင်ဦး(၂၂)နှစ်နှင့် အောင်မင်း(၃၀)နှစ်တို့အား ဖမ်းဆီးရမိပြီး မတ္တရာမြို့မ ရဲစခန်းတွင် အမှုဖွင့် စစ်ဆေးခဲ့သည်။

ထိုသို့ စစ်ဆေးချက်များအရ ၄င်းတို့လေးဦးအပါအဝင် ၁၂ဦးအဖွဲ့သည် စက်လှေနှစ်စီးဖြင့် ရောဝတီမြစ်အတွင်း ရပ်ထားသည့် ရေယာဉ်နှစ်စီးပေါ်မှ ငွေများ၊ လက်ကိုင်ဖုန်းများနှင့် အခြားပစ္စည်းများအား တုတ်၊ ဓားများကိုင်ဆောင်ပြီး လုယူခဲ့ကြောင်း ထွက်ဆိုသဖြင့် ကျန်ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအား ဖမ်းဆီးရမိရေးနှင့် သက်သေခံပစ္စည်းများ သိမ်းဆည်းရမိရေးအတွက် ဆက်လက်စစ်ဆေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းဝါးချက်ဆေးရုံကြီးတွင် (၃/၂၀၁၆) အပ်စိုက်ကုအထူးအစီအစဉ် ကျင်းပမည်

စစ်ကိုင်းမြို့၊ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး၊ ဝါးချက်ဇီဝိတဒါနသံဃာ့ဆေးရုံကြီးတွင် စနေနေ့နှင့်ဗုဒ္ဓဟူးနေ့များ၌ အပတ်စဉ် အပ်စိုက်ကုသပေးနေကြောင်း သိရသည်။ (၃/၂၀၁၆)အပ်စိုက်ကုသရေး အထူးအစီအစဉ်ကို ဂျာမနီနိုင်ငံနှင့် အင်္ဂလန်နိုင်ငံတို့မှ DR.Peter Ven နှင့် DR. Kir Sten တို့၏ လှူဒါန်းပံ့ပိုးမှုဖြင့် အကြောအဆစ်ဆိုင်ရာရောဂါ၊ ကျီးပေါင်းရောဂါ၊ ဒူးနာ၊ ခါးနာ၊ သွက်ချာပါဒ၊ လေငန်း၊ လေဖြတ်၊ ထုံနာကျင်နာနှင့် အထွေထွေရောဂါဝေဒနာရှင်များကို အပတ်စဉ် စနေနှင့်ဗုဒ္ဓဟူးနေ့များတွင် လုပ်အားဒါနပြုကုသိုလ်ယူနေကြသော မန္တလေးမြို့မှ တိုင်းရင်းဆေးဆရာ၊ ဆရာမများနှင့် ဝါးချက်ဆေးရုံကြီးဝန်ထမ်းများပူးပေါင်း၍ ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက်မှ ဖေဖော်ဝါရီ ၃ရက် နံနက် ၉နာရီမှ မွန်းတည့် ၁၂နာရီအချိန်ထိ အဆင့်မြင့်တစ်ခါသုံးအပ်များကို အသုံးပြုပြီး အပ်စိုက်ကုသပေးမည်ဖြစ်ပါသည်။

သာသနာ့နွယ်ဝင် သံဃာတော်များနှင့်သီလရှင်များကို အခမဲ့ကုသပေးမည်ဖြစ်ပြီး လူပုဂ္ဂိုလ်များကို ဆေးရုံမှသတ်မှတ်ပေးထားသော နှုန်းထားများဖြင့် ဆေးရုံသို့ပေးလှူကုသိုလ်ယူ၍ကုသမှုခံယူနိုင်ပါသည်။ အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက ဝါးချက်ဆေးရုံ ဖုန်း ၀၉–၉၁၀၂၃၇၈၇၊ ၀၉–၉၁၀၄၃၇၃၇ တို့သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်းသိရသည်။

TTSK

t wNt xd..
t [dt [d

- armifvdifarT; -

ခက်တာချည်းပဲ

● ပုဂ္ဂလိကဆေးရုံကြီးတစ်ရုံ၌ဖြစ်သည်။ ခွဲစိတ်ခန်းထဲက ထွက်လာသော ဆရာဝန်ကြီးက ပြောသည်။

ကျွန်တော်တို့ ခင်ဗျားကလေးကို ခက်ခက်ခဲခဲမွေးပေးရတယ်ဗျ..

မွေးလူနာ၏ ယောက်ျားကလည်း နဖူးက ချွေးများကို လက်ဖြင့်သပ်ချကာ ပြောသည်။

' မထူးဘူးဒေါက်တာ.. ကျွန်တော်လည်း အိတ်ထဲက ပိုက်ဆံကို မနည်းဆွဲထုတ်ယူရမယ်...'

စက်လည်း မဲ့တယ်

● မြန်မာပြည်က တက္ကသိုလ်ကြီးတစ်ခုသို့ နိုင်ငံခြားမှ ဖုန်းဝင်လာသည်။

ဟဲလို.. ခင်ဗျားတို့ဆီမှာ မောင်းသူမဲ့လေယာဉ်တီထွင်နိုင်ပြီလို့ ကြားရတယ်၊ ဟုတ်ပါသလား...

' ဟုတ်ပါတယ်... အခုတောင် ကလေးတွေ ဝရန်တာကလွှတ်နေပါသေးတယ်...'

တယ်ဟုတ်ပါလား..၊ ကိုယ်ထည်ကို ဘာနဲ့လုပ်သလဲဗျ

' စက္ကူနဲ့...'

အိပ်ပါ လူလေး... မောင့်ရင်သွေး စိတ်အေးချမ်းသာ

● ရုတ်တရက် ငယ်သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်၏ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုကိုတွေ့လိုက်ရသောအခါ မောင်လှိုင်မွှေး အံ့အားသင့်သွားသည်။

နေပါဦးကွ.. မင်းအရင်က သီချင်းဆိုလေ့ ဆိုထမရှိပါဘူး၊ အသက်ကြီးမှ ဒီပညာက ဘယ်ကနေ ဘယ်လိုလုပ်ပြီး မင့်ဆီရောက်လာတာလဲ...

' ရှင်းရှင်းလေးပါ၊ တစ် – ကိုယ့်မှာ သားနှစ်ယောက် ထွန်းကားတယ်၊ နှစ် – ကိုယ့်မိန်းမ က သီချင်းမဆိုတတ်ဘူး၊ ဒါပဲ ...'

အရောင်ပေါ်အောင်

● ဆေးပညာဗဟုသုတခေါင်းပါးလှသော မဆန်ခွေးသည် သူတစ်ပါး၏ တိုက်တွန်းချက်အရ ကိုယ်ဝန်ရှိ၊မရှိ သိရန် မြို့အရပ်သို့ ထော်လာဂျီစီး၍ ရောက်လာခဲ့၏။

ဆီး စစ်ရမယ်၊ ဆီးနမူနာယူခဲ့...

ဒေါက်တာပြောသည်၊ လုပ်လာခဲ့သည်မှာ တစ်လီတာ ရေသန့်ဘူးနှင့်အပြည့်

များလှချည့်လား ...

' နည်းရင် အရောင်ခွဲခြားဖို့ ခက်မယ်ထင်လို့ပါ..

မသေရာ

● အသက်ကြီးလှပြီဖြစ်သော ယောက္ခမကြီးကို အတူနေ ချွေးမက မေး၏။

အဖေ..၊ သေရမှာ ကြောက်သလား ဟင်..

' မကြောက်ဘဲ ရှိပါ့မလား သမီးရဲ့၊ လူပဲ ကြောက်တာပေါ့... '

ဒါဆို ဘုန်းကြီးဝတ်၊ ဖေဖေ မသေစေရဘူး၊ ပျံလွန်တော်ပဲမူရမယ်။

သူ့ရဲကားမှ မဟုတ်ဘဲ

● ကိုထွန်းက လူတစ်ယောက်ကို မေးသည်။

ယခုတစ်ပတ် ရုံတင်တဲ့ကား ဘယ့်နှယ်လဲဟေ့...

' အင်မတန်ထိတ်လန့်တုန်လှုပ်ခဲ့ရပါတယ် ခင်ဗျာ '

ဘာလဲ.. ရုံထဲက တစ္ဆေခြောက်လိုက်လို့လား

q&m0;pu t e;!atmiajr&y!yvyr! ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆-ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက် မှ ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက် အထိ

ကျန်းမာရေးလား၊ စီးပွားရေးလား၊ ပညာရေးလား၊ အချစ်ရေးလား၊ အိမ်ထောင်ရေးလား၊ လူမှုရေးလား၊ သူများကြောင့် ကိုယ်ကြောင့် ဆိုကျိုးမဖြစ်စေနှင့်။ ကောင်းကျိုးဖြစ်အောင် အသိဉာဏ်နှင့် တိုင်ပင်လုပ်ပါ။ ကုသိုလ်ကောင်းမှုအလှူဒါနပြု လိုတာလား။ အသိဉာဏ်နှင့်တိုင်ပင်လုပ်ပါ။ ရန်အပေါင်း အောင်မြင်လိုတာလား။ အသိဉာဏ်နှင့်တိုင်ပင်လုပ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *ကြိုးမသီသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရန်အောင်လိုတာလား၊ မိသားစုအဆင်ပြေလိုတာလား၊ စီးပွားရေးကောင်းကောင်းလိုတာလား၊ တပည့်ကောင်း ရလိုတာလား။ ဒါတွေအတွက်တော့ မပူနှင့်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင်သာ ဂရုစိုက်ပါ။ နံနက်အိပ်ရာထ ရေ၀၀ သောက်၊ အိပ်ရေး၀၀ အိပ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၉* ။ **ယတြာ** – *ဆူးပါသောနှင်းဆီပန်းဆူးဖယ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

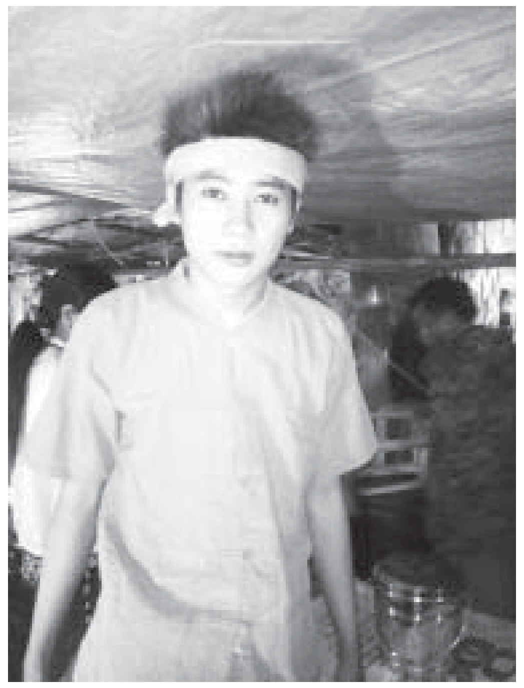
ရန်တော့ ကင်းမှမဟုတ်ဘူး။ ရန်အောင်ဖို့သာ လိုပါတယ်။ ပန်းမပေးနှင့်။ တွက်နည်းတစ်ထောင်နှင့် တွက်လိုက်တာ ရလဒ်နှင့်အဖြေလွဲနေလား။ လွယ်လွယ်နှင့်ငွေရချင်တာလား။ မရမှာလည်း ထည့်တွက်ဦးမှပေါ့။ ရိုးသားကြိုးစားလို့ ဖြည်းဖြည်းတိုးတက်ကြီးပွားချမ်းသာအောင် ကြံဆောင်ပါ။ အမောသက်သာပါတယ်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၆၊ *၉* ။ **ယတြာ** – *ဆူးမဲ့နှင်းဆီပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရေမြင့်လျှင် ကြာမြင့်မည်။ စိတ်မြင့်မှ ဘ၀မြင့်မှာ။ ရသမျှနှင့်ရောင့်ရဲတင်းတိမ်နေတာ၊ တရားအသိနှင့်လား။ သားစဉ်မြေးဆက်တိုင် အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ၀တ်စားသွားလာနေထိုင်နိုင်အောင် ရိုးသားစွာကြိုးစားခြင်းသည် မင်္ဂလာဖြစ်ပါသည်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ အကောင်းဆုံး လာဘ်လာဘသည် ကျန်းမာခြင်းဖြစ်ပါသည်လို့ ပြောလိုပါတယ်။ **အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၄၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *မုန့်လုံးရေပေါ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အစွမ်းရှိလို့လား၊ အစွယ်ရှိလို့လား၊ ခွန်အားရှိလို့လား၊ ရက်စက်တတ်လို့လား၊ မတူလျှင်မတုနှင့်။ ရိုးသားစွာကြိုးစားလို့ရတဲ့ ငွေကြေးဥစ္စာတန်ဖိုးထားရှာပါ။ တဖြည်းဖြည်းတိုးတက်ကြီးပွားချမ်းသာအောင်လုပ်ပါ။ မမောမပန်းဘဲ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်ရောက်မည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *ပန်းမွှေ့ရာခင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ခင်ပုပ်စွမ်းတာ ကျီးလိုက်မလုပ်နှင့်။ ကိုယ်စွမ်းတာ ကိုယ်လုပ်တာပဲကောင်းပါတယ်။ ကိုယ်စိတ်နှလုံး ပင်ပန်းကင်းပါတယ်။ လောဘခိုင်းတာလုပ်လျှင် တစ်နေ့ကိုယ်စိတ်ပင်ပန်းရလိမ့်မည်။ ရန်များမည့်အစားအသောက် မမှားဖို့လည်း သတိရှိပါ။ အသွားအလာဆင်ခြင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *မုန့်ဩဇာ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လူဖြစ်လျှင် လူဒုက္ခတွေရှိနေမှာပဲ။ ဒုက္ခကို အာရုံစိုက်နေလျှင် ဒုက္ခပဲတွေ့မည်။ ရခဲတဲ့လူ့ဘ၀ လူဖြစ်ရကျိုးနပ်အောင်လုပ်လျှင် ပျော်ဖို့ကောင်းတဲ့ သုခပဲတွေ့မည်။ ယူသွားလို့မရတဲ့ နာမည်ဂုဏ်သတင်းကောင်းတွေ အတုယူစရာတွေ၊ အသိပညာတွေ၊ အများအတွက်ပေးထားခဲ့ပါ။ မိသားစုအတွက် အတန်းအတတ်အသိပညာတွေနှင့် စီးပွားဥစ္စာ ရတနာ ရွှေငွေတွေပေးထားခဲ့ပါ။ အသက်ရှည်လိုလျှင် စားသောက်တတ်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၈*။ **ယတြာ** – *ဌာပနာထုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*



မန္တလေးမြို့ရဲ့ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်တွေပေါ်မှာ ပန်တျာ ကျောင်းဆင်းမင်းသားမင်းသမီးတွေမရှိသလောက်ဖြစ်နေပေမယ့် အားလုံးကတော့ ပန်တျာကျောင်းရဲ့အငွေ့အသက်နဲ့မကင်းကြပါဘူး။ သွယ်ဝိုက်တဲ့နည်းနဲ့ ပတ်သက်နေကြဆဲဖြစ်ပါတယ်။ "ပန်တျာဟူသည် တီးမှုတ်ခြင်း တီးမှုတ်သူ၊ တီးမှုတ်သည့်ပညာဟု ဖွင့်ဆိုသည်။"

ပန် – ဖန်ဆင်းခြင်း ပြုပြင်ခြင်း ပြုလုပ်သူ ဖန်ဆင်းသူ
တျာ – တီးမှုတ်ခြင်း တီးမှုတ်စရာ
(မြန်မာပညာရှိ ကျောက်စာ၀န်ဟောင်းတစ်ဦး)
ပန် – ပဥ္စ(ငါးခု)
တျာ – တူရိယာ ကြေး ကြိုး သရေ လေ လက်ခုပ်ဟူသောတူရိယာငါးပါးကို လွှမ်းခြုံခေါ်ဆိုခြင်းဟု အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် ပန်တျာဟူသည် အဆို အတီး အက အရေးအဖွဲ့ အနုပညာရပ်များသင်ကြားပေးနေသော အနုပညာသင်တန်းကျောင်းကို ပန်တျာကျောင်းဟုမှည့်ခေါ်ထားခြင်း ဖြစ်ပါသည်။

မန္တလေးမြို့ ပန်တျာအကနည်းပြ(ငြိမ်း)ဆရာလေးဦးသန်းအောင်ထံမှ မှတ်သားရတဲ့စာများဖြစ်ပါတယ်။ ပန်တျာနဲ့ပတ်သက်လို့ ညွှန်းဆိုထားတဲ့စာများ လေးနက်လှသလို သင်ကြားပို့ချပေးခဲ့တဲ့ ဆရာများကြောင့် ပန်တျာဂုဏ်ကလည်း ၀င့်ထည်လွှန်းလှပါတယ်။

ခင်မင်ရင်းနှီးနေတဲ့ အာကာတို့ဇာတ်ကိုရောက်တော့ ပန်တျာကျောင်းက အော်ပရာကမယ်ဆိုလို့စိတ်ဝင်စားပြီး စောင့်ကြည့်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မူရင်းရေးသားခဲ့တဲ့ ဆရာကြီးက စာရေးဆရာ(ဦး)ချစ်ဦးညိုရဲ့

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံးပိုင်မြေပေါ်တွင် သဘင်အစည်းအရုံး ရုံးခန်းနှင့်လူနေတိုက်ခန်းများပါ အဆောက်အအုံပန္နက်တင်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ လမ်း၆၀နှင့် ၆၁လမ်းကြား၊ ခိုင်ရွှေဝါနှင့် ငုရွှေဝါကြား၊ မြို့သစ်အမှတ်(၃)ရှိ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးနှင့် Asia Speed Construction တို့ အကျိုးတူ ပူးပေါင်း၍ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံးပိုင်မြေပေါ်တွင် သဘင်အစည်းအရုံး ရုံးခန်းနှင့်လူနေတိုက်ခန်းများပါ၀င်သော အဆောက်အအုံအား ဆောက်လုပ်ကာ လူနေအခန်းများအား ရောင်းချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါအဆောက်အအုံ စတင်ဆောက်လုပ်ရန် ပန္နက်တင်မင်္ဂလာအခမ်းအနားကို ဇန်နဝါရီ ၈ရက် နံနက်ပိုင်း မင်္ဂလာအချိန်၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့၊ ယဉ်ကျေးမှု၀န်ကြီးဌာန ၀န်ကြီး ဒေါက်တာမြင့်ကြူ၊ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို) ဒုဥက္ကဋ္ဌဦးနေ၀င်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး အတွင်းရေးမှူး ဦးနန်းဌေးအောင်၊ Asia Speed Construction မှ GM ဦးခင်မောင်လင်းနှင့် တာ၀န်ရှိသူများက ပန္နက်တင်မင်္ဂလာကိုဆောင်ရွက်ပေးကာ အမွှေးနံ့သာရည်များဖြင့်ပက်ဖျန်းပေးပြီး ရွှေမိုး ငွေမိုးများ သွန်းဖြိုးပေးခဲ့သည်။

'သဘင်အစည်းအရုံးရုံးခန်းပါ လူနေတိုက်ခန်းတွေကို AsiaSpeed ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ တစ်ခုနဲ့စပြီးတည်ဆောက်နေပါတယ်၊ ခေတ်အဆက်ဆက် နိုင်ငံတော်အစိုးရက မြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံးတွေကို မြေနေရာတွေပံ့ပိုးပေးတာတွေရှိခဲ့ပေမယ့် အကောင်အထည်မဖော်နိုင်ခဲ့တာတွေလည်းရှိပါတယ်၊ နိုင်ငံတော်ကလည်း ခွင့်ပြုတယ်၊ သဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)ကလည်း ကိုယ့်ခြေထောက်ပေါ်ရပ်နိုင်အောင်တိုင်းဒေသကြီး၊ မြို့နယ်တွေကိုခွင့်ပြုထားပြီးသားပါ၊ ဂရန်ရပြီးဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီတွေက ကမ်းလှမ်းလာတဲ့အတွက် အကျိုးတူ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ဖြစ်တာပါ၊ အဆောက်အအုံဟာ အကြောင်းအမျိုးမျိုးပျက်စီးသွားခဲ့ရင်တောင် မြေနေရာကတော့ သဘင်လောကသားတွေပဲပိုင်ဆိုင်နေမှာပါ၊ တိုင်းဒေသကြီးသဘင်အစည်းအရုံး ရုံးပိုင်နေရာ မရှိသေးပါဘူး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးတရား၀င်မြေပိုင်ရှိပြီး အခုလိုအကောင်အထည်ဖော်နိုင်တဲ့အတွက်၀မ်းသာပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဒုဥက္ကဋ္ဌ ဦးနေ၀င်းက ပြောသည်။

အဆိုပါမြေနေရာပေါ်တွင် ယခင်က ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံး ရုံးခန်းအား ဖွင့်လှစ်ခဲ့သော်လည်း ဖြည့်ဆည်းမှုအပိုင်း အားနည်းခဲ့သဖြင့် မိုးရွာသည့်အခြေအနေမျိုးတွင် ရေများ၀င်ကာ အခက်အခဲများကြုံတွေ့ခဲ့ရကြောင်း၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံးပိုင် မြေနေရာဖြစ်စေရန် ယဉ်ကျေးမှု၀န်ကြီးဌာနနှင့်သက်ဆိုင်ရာတာ၀န်ရှိသူများ၏ကူညီမှုများ၊ သဘင်အစည်းအရုံးမှတာ၀န်ရှိသူများ၏ ကြိုးစားအားထုတ်မှုကြောင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံးပိုင် တရား၀င်မြေနေရာဖြစ်လာကြောင်း ၎င်းကဆက်လက် ပြောသည်။

ယခုအဆောက်အအုံမှာ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် သဘင် အစည်းအရုံး မြေအကျယ်အ၀န်း ပေ ၆၀× ပေ ၈၀ပေါ်တွင်တည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ခြောက်ထပ် အဆောက်အအုံဖြစ်ပြီး အထပ်တိုင်းတွင် အခန်းခြောက်ခန်းစီပါ၀င်ကြောင်း၊ အခန်းအကျယ်အ၀န်းမှာ ခန့်မှန်း ၂၅ပေနှင့် ပေ ၃၀ရှိကြောင်း၊ အဆောက်အအုံအား တစ်နှစ်အတွင်းအပြီး တည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ရုံးခန်းမှအပ ကျန်ရှိအခန်းများကိုတွက်ချက်ကာ ရောင်းချပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆောက်အအုံ၏ ခန့်မှန်းကုန်ကျစရိတ်မှာ သိန်း ၈၀၀၀ ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်သဘင်အစည်းအရုံးပိုင်မြေပေါ်တွင် ပုဂ္ဂလိကဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီနှင့် အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းသည် မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်လောကတွင် ပထမဆုံးလုပ်ဆောင်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ ထိုသို့ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် သဘင်အစည်းအရုံးအတွက်အပြင် သဘင်လုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေး၀မ်းကျောင်းပြုနေကြသည့် အနုပညာရှင်များအတွက်ပါ များစွာအထောက်အကူပြုနိုင်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို)ကလည်း ခွင့်ပြုထားကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

အ ဓ လုံး ရဲ့ t mum

refusnfpifbX; armifmab;

(အော်ပရာ)

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

ဖခင်ပန်တျာအကနည်းပြဆရာကြီး ဦးရွှေဒေါင်းညိုဖြစ်ပြီး ထိန်းသိမ်းခဲ့တာက ဆရာဦးသန်းအောင် အမွေဆက်ခံလို့ အားလုံးရဲ့အာကာ ဇာတ်ပွဲကို မျှဝေပေးခဲ့တာက ပန်တျာ(ဦး)အောင်မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ မန်ကျည်းစင်သူဌေးမောင်သာဘေး လို့ အမည်ရတဲ့ အော်ပရာမှာ မင်းသားအာကာ၊ အေကေဆောင်းတို့က ဦးဆောင်ပြီး အဖွဲ့သူအဖွဲ့သားများက တာဝန်ကိုယ်စီကျေပွန်စွာ ထမ်းဆောင်ခဲ့ကြတာမို့ ကြည့်ရကျိုးနပ်အောင် ကောင်းတဲ့အတွက် ဇာတ်သဘင်ချစ်ပရိသတ်ကို မျှဝေခံစားစေချင်မိပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ ထန်းရေ သီချင်းနဲ့ဖွင့်လှစ်ပြီး မိန်းမနဲ့ အဆင်မပြေဖြစ်လာတဲ့ သာဘေးကို အပေါင်းအသင်းများက ထန်းရေတိုက်ကြပါတယ်။ စိတ်ညစ်နေမှုမှာ ထန်းရေပါမူးလာတော့ ထင်ရာသွား ထင်ရာလုပ်မယ့်အကြောင်း ရမ်းချင်တိုင်းရမ်း ကြမ်းချင်တိုင်းကြမ်းရင်းမီးချိန်ခဲ့ပြီး သာဘေးတစ်ယောက် လှေဆိပ်ရောက်လာပါတယ်။ မိန်းမနာမည်က အေးဘုံမို့ ဒေါသနဲ့ပိုင်ရှင်မသိတဲ့ လှေကိုစီးရင်း နေရစ်တော့ ပူဘုံရေလို့ နှုတ်ဆက်ခါ လှေစီးဟန်နဲ့ ကားချသွားပါတယ်။ အခန်း(၂)မှာ ကိုဆုရနဲ့ မယ်ကျေးတို့ကို မြင်တွေ့ရပြီး တစ်ယောက်အကျိုးကိုလည်း တစ်ယောက်သိတတ် မိန်းမကောင်းနဲ့ ယောက်ျားမြတ်လည်းဖြစ်ပါလျက် တန်တဲ့အဆင့်ကို မရောက်သေးကြောင်း၊ ငှက်များပျံရင်းသေရ လူများကြံရင်းသေရကြောင်း၊ လူတွေမှာ ဆောင်ရွက်အပ်တဲ့ မဏ္ဍိုင်ဆိုတဲ့ ဗလငါးတန်ရှိကြောင်း၊ ကာယမဏ္ဍိုင် စာရိတ္တမဏ္ဍိုင် ဉာဏမဏ္ဍိုင် မိတ္တမဏ္ဍိုင် ဘောဂမဏ္ဍိုင်တို့မှာ လိုအပ်တာဖြည့်စွက်လို့ ခရီးထွက်မှာဖြစ်ကြောင်း၊ ဉာဏမဏ္ဍိုင်နဲ့ သိနေဖို့ခြောက်ကြောင်း ရေအမှာစာဖြစ်တဲ့ အိမ်ဦးနတ်မပြတ်ကိုးအကျိုးနေ့တိုင်းရှိ၊ ညှော်သည်လာမှန်မှန်ကျွေး ဘေးကမသိ၊ ချောင်ကောင်းမှ ကျောင်းဆောက်ရ၊ ထဘီနား များများချည်၊ ယောကျ်ားခြေ(ချီ)အမှီလိုက်၊ အိမ်နောက်ဖေး ဈေးဆိုင်ခင်း၊ သူလိုတော့ ငါရအမှာစကားအဆုံး မင်္ဂလာအစပြုလို့ ပျော်သံတေးသီချင်းသီဆိုရင်း အခန်းပြောင်းသွားပါတယ်။

အခန်း(၃)မှာတော့ ဇရပ်ပေါ်အိပ်နေတဲ့ သာဘေးကို ဆုရကတွေ့ပြီး ဘယ်ကလာပြီး ဘယ်ကိုသွားမလဲ ဘာအကြောင်းနဲ့ အိပ်နေသလဲဆိုတဲ့ အမေးတွေကို သီချင်းနဲ့အမေးအဖြေလုပ်ပါတယ်။ စိတ္တံမေဒါဝီ ရက္ခတု မေဒါဝီ ပညာရှိတို့သည် စိတ္တံ စိတ်ကို ရက္ခတု အစဉ်စောင့်ရှောက်အပ်ရာ၏။ ခင်ဗျာနဲ့ကျုပ်မိန်းမရှိတာချင်းတူပေမယ့် ခင်ဗျားက အိမ်သူကို ရန်သူအဖြစ်နဲ့ထွက်ခဲ့တယ်။ ကျုပ်က အိမ်သူနဲ့ စိတ်တူကိုယ်မျှ လူ့သုခမင်္ဂလာနဲ့ သဘောတူထွက်ခဲ့တယ်။ အဲဒီတော့ နေရာတကာ ကြည့်လုပ်ပါဗျာ"ဆိုတဲ့ စကားအဆုံးမှာ သာဘေးက စဉ်းစားပြီး တပည့်အဖြစ်ခံယူ ဆရာနဲ့အတူ လိုက်ပါရစေတဲ့။ ဒီတော့ ဆုရက ကြံဖော်စည်ဖက် အတူသွားလာနေစားမှာ စည်းမျဉ်းလိုက်နာဖို့ပြောပါတယ်။ ဘယ်နေ့ဘယ်အခါ ပြန်မလဲ မမေးရကြောင်း၊ အတူ နေစဉ်ကာလ ဆားနဲ့ပဲစားရမယ့်အကြောင်း၊ နောက်ဆုံးခြောက်ကြောင်းရေအမှာစာကို မိန်းမထံရေးပေးခဲ့ဖို့အကြောင်းပြောရင်း ကားချသွားပါတယ်။

အခန်း(၄)မှာ ဘုန်းကြီးကျောင်းတည်းခိုဖို့ရောက်လာတဲ့ ဆုရနဲ့ သာဘေးကို ဆရာတော်မှအကျိုးအကြောင်းမေးမြန်းလို့ ဩဝါဒခြွေခန်းဖြစ်ပါတယ်။ ဆုရက စာပေဝါသနာရှိကြောင်း၊ သူ့ထက်ချို့တဲ့သူကို သင်ပေးဖို့အကြောင်း၊ သူ့ထက်သာတဲ့သူကို ဆည်းကပ်ပါကြောင်း၊ လျှောက်ထားသလို သာဘေးက နေ့ရက်အချိန်မရွေး မပျင်းမငြင်းဘဲ အပြစ်ကင်းတဲ့အလုပ်မှန်သမျှလုပ်မှာဖြစ်ကြောင်း စသည်ဖြင့် လျှောက်ထားတော့ လုပ်ခဲ့တာတွေ မများကြောင်း၊ တွေ့တဲ့ရွာ တွေ့တဲ့သူ တွေ့တဲ့ဘုန်းကြီး အားလုံးကိုပေါင်းတာဖြစ်ကြောင်း၊ ပေါင်းထားတဲ့အထဲက မိတ်ဆွေကိုရွေးထုတ်ရမှာဖြစ်ကြောင်း၊ တွေ့တဲ့သူကို အားကိုးတာမှားကြောင်း၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ကိုးဆိုတဲ့က လေးလုံးကိုကြေရမှာဖြစ်ကြောင်း အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ရှင်းလင်းနေစရာပေးလို့ ကားချသွားပါတယ်။

အခန်း(၅)မယ်ကျေးဦးဆောင်တဲ့ မိန်းမတစ်သိုက်က သီချင်းလေးနဲ့ မောင်တစ်ထမ်းမယ်တစ်ရွက် မိန်းမကောင်းများဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားရင်း အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၆)မှာ သာအေးနဲ့ တံငါသည်များတွေ့ဆုံခဲ့ပြီး ခြင်းနဲ့ငါးနဲ့လဲလှယ်လို့ ဆားနဲ့ချည်စားရတဲ့ ခံတွင်းမြိန်အောင်ချက်မယ့်အကြောင်း ပြောပါတယ်။ နောက်အခန်းမှာ ဆုရကို ငါးဟင်းနဲ့ထမင်းကျွေးတာမှာ ငါးကအလကားရကြောင်း၊ မြစ်ဆိပ်ဝါးစိမ်းမျှောလာလို့ တိုလီမိုလီထည့်ရအောင် ခြင်းယက်တံငါသည်က ငါးနဲ့လဲ ကြက်သွန် ဆီဆားက ကြက်သရေခန်းမှရကြောင်းပြောတော့ ဆုရက ဇရပ်ပေါ်က ကတိဖျက်စာရိတ္တ မဏ္ဍိုင်ပျက်ယွင်းတဲ့အတွက် ရှာရသမျှဝေစု တစ်ဝက်စီယူလို့ လမ်းခွဲခဲ့ပါတော့တယ်။ အခန်း(၈)မှာ အေးဘုံထံ သာဘေးပြန်လာခန်းဖြစ်ပါတယ်။ ငွေစနဲ့အတူပြန်လာတော့ အေးဘုံရဲ့အပျော်ကို ရယ်စရာနှောရင်း ကားချခဲ့ပါတယ်။ နောက်အခန်းကတော့ ဆုရအိမ်ပြန်လာပြီး မယ်ကျေးကို ခြောက်ကြောင်းရေကျင့်နည်း မေးဖြေဟန်ကို သီချင်းနဲ့ ပြောခဲ့ကြပါတယ်။ အမှန်ကိုသိပြီး ရှေ့သွားနောက်လိုက်ညီတာမို့ စီးပွားဥစ္စာတိုးတက်ဖို့အတွက် ဆုရက ပါလာတဲ့ငွေများနဲ့ မြေများဝယ် ဘယ်လိုအသီးအနှံစိုက်ရမယ်ဆိုတာ ကြည့်ပြီးတော့ ငါကြံမယ်လို့ ဆိုရင်း အခန်းပြောင်းသွားပါတယ်။

အခန်း(၁၀)မှာ စီးပွားရေးအဆင်မပြေလို့ ဒုရင်းဘ၀ပြန်ရောက်နေတဲ့ သာဘေးနဲ့အေးဘုံတို့ရဲ့ ပဋိပက္ခမှာ ဆရာဖြစ်တဲ့ မင်းသုံးခံ သူဌေးဦးဆုရထံ အကူအညီတောင်းမယ့်အကြောင်းပြောခါ ကားချသွားပါတယ်။ အခန်း(၁၁) သူဌေးကြီးဦးဆုရက မန်ကျည်းမှည့် တစ်တင်းငွေသုံးရာပေးလို့လုပ်ရမယ့် အစီအစဉ်ကိုပြောခါ အကျိုးမဖြစ်ထွန်းရင် မြန်မြန်ပြန်ဆပ်ဖို့နဲ့ ဖြစ်ထွန်းရင်တော့ တောင်းချင်မှတောင်းမယ်လို့ပြောပြီး ပြောင်းပြန်မဟုတ်အမှန်ဆိုတာ တစ်နေ့သိမှာမို့ အာမခံခိုင်းပါတယ်။ ဒါ့အပြင် မိန်းမချင်းအားပေးကူညီတဲ့အနေနဲ့ မယ်ကျေး ကျင့်သုံးတဲ့အချက်အလက်များကိုလည်း စကားလက်ဆောင်ပါးရင်း ကားချခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၁၂)ကတော့ သာဘေးနဲ့ အေးဘုံတို့ ဆရာအမှာစကားအတိုင်း ကျင့်ကြံဖို့ တိုင်ပင်ရင်း ခြောက်ကြောင်းရေအမှာ စကားအမှား ကျင့်သုံးပုံများကို ဟာသနှောလို့ အခန်းပြောင်းခဲ့ပြန်ပါတယ်။ အခန်း(၁၃)မှာ အိုးစည်ဒိုးပတ်များနဲ့ ရွာသားတွေရဲ့ အပျော်ကိုမြင်တွေ့ရပြီး အရင်က မန်ကျည်းစင်ရွာမှ ထန်းရေ သောက်ကြက်တိုက်နေတဲ့သာဘေး အခုတော့ အင်း၀ဘုရင်မင်းတရားကြီးက ပြည့်၀မ်းဖိုက်အဖြစ် အားကိုးတော်မူလို့ ရွှေတိုက်စားရင်းသွင်းပြီး မန်ကျည်းစင်သူဌေးဘွဲ့ပေးလိုက်ကြောင်း၊ လင်နဲ့မယား တက်ညီလက်ညီရှိကြောင်း၊ ဆရာ့ကျေးဇူးနဲ့ ဗလငါးတန်နဲ့ တကွ ကလေးလုံးကြေတဲ့အကြောင်းများ ပြောနေကြစဉ်မှာပဲ သူဌေးလင်မယား အလှူလှည့်ဖို့ကြွလာပါပြီဆိုတဲ့ စကားအဆုံး အလှူလှည့်မြင်ကွင်းပျော်သီချင်းနဲ့ အော်ပရာပြည်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့တယ်။

ပန်တျာကျောင်းကို မတက်ဖူးပေမယ့် ပန်တျာဆရာများရဲ့ အနုပညာအမွေဆက်ခံလို့ မန်ကျည်းစင်သူဌေးမောင်သာဘေး ကနဦးကဇာတ်မှာ သာဘေးအဖြစ် အာကာ၊ ဆုရအဖြစ် အေကေဆောင်းတို့က အကောင်းဆုံးသရုပ်ဆောင်ခဲ့ကြသလို ဗဟုသုတရစေရာ အနှစ်အော်ပရာမို့ ကြည့်ဖြစ်အောင်ကြည့်ကြပါလို့ တိုက်တွန်းလိုက်ချင်ပါတယ် ခင်ဗျာ။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

ကရင်နှစ်သစ်ကူးမင်္ဂလာကျင်းပ

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင်အခြေချနေထိုင်ကြသည့် ကရင်တိုင်းရင်းသားများ၏ ကရင်နှစ်သစ်ကူးမင်္ဂလာအခမ်းအနားကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက်နေ့က မန္တလေးမြို့ ၈၄လမ်း၊ သာသနာ ၂၅၀၀ဗိမာန်တော်တွင် ကျင်းပကြောင်းသိရသည်။

အခမ်းအနားကို နိုန်ထောင်းသောင်းသီချင်းအား တက်ရောက်လာသည့် ကရင်တိုင်းရင်းသား၊ တိုင်းရင်းသူများက သံပြိုင်သီဆိုဖွင့်လှစ်ကာ ကရင်နှစ်သစ်မင်္ဂလာကို ကြိုဆိုကြသည်။ ကရင်လူမျိုးများ ဆင်းသက်လာပုံသမိုင်းကြောင်းကို ကရင်တိုင်းရင်းသားအကြီးအကဲတစ်ဦးက ဖတ်ကြားရှင်းလင်း၍ ၂၀၁၄–၂၀၁၅ ပညာသင်နှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအောင် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား ဂုဏ်ပြုဆုချီးမြှင့်ပြီး အောဟုအောခေါင် သီချင်းဖြင့် သံပြိုင်သီဆိုကြကာ၊ ကရင်ရိုးရာဒုံးယိမ်းအကအဖွဲ့များက သီဆိုကပြဖျော်ဖြေကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

rEav;Zmwfobifzsm;e,fa0;ryS;aqmif,cifpSxufyGJBudKqd

မန္တလေးအခြေစိုက် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့များ ယခုနှစ်သဘင်ရာသီတွင် နယ်မြို့များမှ ပုံမှန်ဇာတ်ပွဲငှားရမ်းမှုရှိသည့်အပြင် နယ်အဝေးမြို့များမှ ပွဲငှားများရှိသဖြင့် ယခင်နှစ်ကထက် ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့တိုင်းလိုပင် ပွဲချီပိုမိုရရှိနေကြကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ ဇာတ်၊ အငြိမ့်များမှာ သဘင်ရာသီကို ဝါဆို၊ ဝါခေါင်မှစတင် ကပြကြရာ တန်ခူးလမတိုင်မီအထိ ပွဲငှားများရှိသဖြင့် ကပြရမှုရှိသည်။ မန္တလေးမြို့၌ ဇာတ်ကြီးတန်း၀င် ဇာတ်အဖွဲ့ လေးဖွဲ့ရှိပြီး ကျန်ဇာတ်အဖွဲ့များမှာ အလတ်တန်းနှင့် အငယ်တန်းအဆင့်သာများဖြစ်သည်။ မန္တလေးမြို့ပေါ်နှင့် မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ မကွေးတိုင်းဒေသကြီးများမှ ဘုရားပွဲ၊ ကျောင်းပွဲ၊ မြို့ပွဲ၊ ရွာပွဲများ၌ ဇာတ်အဖွဲ့ထည့်သွင်းသဖြင့် မန္တလေးဇာတ်သဘင်အဖွဲ့များမှာ နှစ်စဉ်လိုက်လံကပြရမှုရှိသည်။

ယခုနှစ်တွင် မြန်မာပြည်အနှံ့အပြားရေကြီးသဖြင့် မြို့ရွာများရေနစ်ခံရမှု၊ သဘာ၀ဘေးဒဏ်ဖြစ်သည့် တောင်ပြိုမြေကြောင့် ပျက်စီးမှုများရှိခဲ့သလို ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲရှိသဖြင့် ပွဲငှားများလျော့နည်းမည်ဟု ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့များက ကြိုတင်ခန့်မှန်းခဲ့ကြသော်လည်း လက်ရှိအခြေအနေအရ မန္တလေးဇာတ်အဖွဲ့တိုင်းနီးပါး ပွဲချီပိုရသဖြင့် အဆင်ပြေကြသည်။

မန္တလေးဇာတ်အဖွဲ့များအနေဖြင့် ယခင်နှစ်ကပွဲအများဆုံးကရသည့် ပွဲချီ ၁၂၀ အထက်ရ ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့များရှိသလို တစ်ချို့အဖွဲ့များမှာ ပွဲချီ ၆၀ ပင် မပြည့်မီကြောင်း ယခုနှစ်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအထက်ပိုင်း၊ ကချင်ပြည်နယ်တို့မှ ပွဲငှားရမ်းမှုများပြားသဖြင့် ဇာတ်သဘင် တချို့မှာ ယခုနှစ်သဘင် ရာသီတစ်ဝက်ကာလမှာပင် ပွဲချီ ၈၀ ဝန်ကျင်အထိ ရရှိနေသည့် ဇာတ်အဖွဲ့များရှိလာသည်။ မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ယခုနှစ်သဘင်ရာသီ၌ ဇာတ်အဖွဲ့ ၄၈ဖွဲ့၊ အငြိမ့် လေးငြိမ့်တည်ထောင်ခွင့်ပြုချက် ရရှိထားရာ ဇာတ်ပွဲ နှစ်ရက်ညအတွက် မြို့ပေါ်ညကြေး ရှစ်သိန်းအောက်ခံရှိသည့် အဖွဲ့ရှိသလို ၁၈သိန်းအထိ ညကြေးရရှိသည့် ဇာတ်အဖွဲ့များရှိရာ နယ်ပွဲခွင်များတွင် ဇာတ်ကြေးပိုရကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

0if;AdkvfvdkcsmwpfO;mufomrufvuf&Gwfvnf;vGefSwtajymuvnf;csKd
tuvnf;auxif;awmhv;nf;&yfSawdGaccHuvnf;ayh

စည်သူဦးရွှေနန်းတင်

0if;AdkvftaMumif;wdkYukd*ku*dkrfusawmhajymrauxif;fvJ&kuftufhf;Gay;luwmayh
abmvk;jyJG&J;wkdif;Gifu;?qku;t;v;&ku;DSif;tu;ufvS;eftcw

ဦးမြင့်လွင်(မန္တလေးတိုင်းလက်ရွေးစင်ဟောင်း)

သစ္စာမေတ္တာရွှေမန်းသဘင်ရဲ့ မင်းသားချော (ဦး)ဝင်းဗိုလ်တစ်ယောက် ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက် နံနက်ပိုင်းက ရန်ကုန်မြို့ ဝိတိုရိယဆေးရုံမှာ နှလုံးရောဂါ နဲ့ကွယ်လွန်ခဲ့ပါတယ်။ ရွှေမန်းသဘင်ကို ဇာတ်စီးပြီး ဦးဆောင်ကပြခဲ့တဲ့ ဦးဝင်းဗိုလ်အကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဦးဝင်းဗိုလ်နဲ့တရင်းတနှီး ထိတွေ့ဆက်ဆံခဲ့ကြသူနှစ်ဦးက ယခုလိုအမှတ်တရစကားများ ပြောကြားလာကြရာ …

စည်သူဦးရွှေနန်းတင်(ဇာတ်မင်းသားကြီး)

ဝင်းဗိုလ်ကို တောင်ပြုန်းရွာမှာ စစ်အတွင်းတုန်းကမွေးတာ၊ ရွှေမန်းတင်မောင်တို့၊ ဒေါ်သိန်းညွန့်တို့က စစ်ရှောင်တာ၊ ကပိုင်က သူတို့ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းတဲ့ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာနေကြတာ။ ရထားလမ်းအရှေ့ဘက်ကကျောင်းပေါ့။ ဝင်းဗိုလ်ကို မွေးတာ။ စစ်ပြေးရင်း တောင်ပြုန်းရွာမှာမွေးတာ။ နောက်တော့ သူတို့မိသားစုတွေ ချမ်းသာရထုံးကုန်းမှာနေကြတယ်။ အဲဒီနေရာက အရင်က သဘင်သည်တွေ အများဆုံးနေကြတဲ့အရပ်ပေါ့။ မောင်ညွန့်ဝင်းတို့၊ ဝင်းဗိုလ်တို့၊ ဆန်းဝင်းတို့၊ မောင်မောင်(ဝင်းမောင်)တို့ အဲဒီကနေ ကျောင်းတက်ကြတာ။ ဘဘကိုတော့ ဖေဖေ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က ရွှေမန်းတင်မောင်ဆီ အလည်ခေါ်ရင်းနဲ့ သူတို့မိသားစုနဲ့ ရင်းနှီးသွားကြတာ။ သူတို့တွေကတော့ တေးရေးဆရာကြီး ဆရာထာနဲ့လည်း အမျိုးတော်ကြတယ်။ ရွှေမန်းတင်မောင် ဇာတ်ထောင်တာက ဘဘရဲ့ရွှေနန်းတင်ဇာတ်နဲ့ အများကြီးစောပါတယ်။ ရွှေမန်းတင်မောင် သဘင်ပညာသင်နေတဲ့အချိန်မှာ ဘဘက ကျောင်းသားဘဝပဲ ရှိသေးတယ်။ ဆိုပါတော့ အခုဝင်းဗိုလ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး မှတ်မှတ်ရရ ပြောရမယ်ဆိုရင် ဝင်းဗိုလ်ကလူချောတစ်ယောက်၊ ရုပ်လည်းလှ၊ နှုတ်ခမ်းလေးလည်းလှ၊ အပြောကလည်း ချို၊ အက ကလည်းကောင်းတော့ မိန်းမပျိုတွေ ဝိုင်းဝိုင်းလည်ပေါ့။ မှတ်မှတ်ရရ ဝင်းဗိုလ် စ ကဖြစ်တာ ပဲခူးရွှေမော်ဓောဘုရားပွဲမှာ စ က ဖြစ်တာ။ အဲဒီတုန်းက ဘဘရဲ့ဇာတ်ကလည်း အဲဒီမှာကတယ်။ ရွှေမန်းတင်မောင်က ဘဘကို ခေါ်ပြတယ်။ ဝင်းဗိုလ်ကတာ လာကြည့်ပါဆိုပြီး သူ့စင်ကို ဖိတ်တယ်။ အဲဒီတုန်းက ဝင်းဗိုလ်က သက်တံပေါ်မှာကပြတာ။ နောက်က ဆက်တင်ကလည်း အရမ်းကောင်းတယ်။ သီချင်းကလည်း ကောင်း၊အကကလည်း ကောင်းဆိုတော့ အဲဒီကနေ နာမည်ကျော်လိုက်တာ၊ အထက်မြန်မာပြည်၊ အောက်မြန်မာပြည် ဝင်းဗိုလ်ပါပြီ၊ ကပြီဆိုတာနဲ့ ရုံထဲကရှိသမျှ ဖျာအကုန်ရောင်းရတာပါပဲ။ အဲ … သူ့အကြောင်းပြောရင် ကိုညွန့်ဝင်းကိုလည်း ချန်လို့မရပြန်ပါဘူး။ သူ့အကြောင်းလည်း ထည့်ပြောရဦးမယ်။ ဝင်းဗိုလ်ဇာတ်ထဲမှာ ရွှေမန်းတင်မောင်နဲ့ တွဲကနေတဲ့အချိန် ကိုညွန့်ဝင်းက နိုင်ငံခြားက ဒါဂျီလင်တက္ကသိုလ်မှာ၊ ရွှေမန်းတင်မောင်က သူ့သားသမီးတွေကို ပညာအရမ်းတတ်စေချင်တဲ့ဆန္ဒရှိတယ်။ ဒါဂျီလင်တက္ကသိုလ်ကဆင်းလာတဲ့ ကိုညွန့်ဝင်းက အသံပိုင်းဆိုင်ရာ ဘာသာရပ်နဲ့ ဘွဲ့ရလာတယ်။ ဇာတ်ခုံဆက်တင်ပိုင်းကိုလည်း ကျွမ်းကျင်တယ်။ သူဇာတ်စင်မှာ တစ်ခုခုလုပ်ပြီးရင် ဘဘကို ခေါ်ပြတယ်။ နောက်တော့ သူ့အဖေကိုယ်တိုင် ညွန့်ဝင်းကို အေဝမ်းဦးတင်မောင်ဆီအပ်လိုက်တယ်။ အဲဒီကနေ ဇာတ်ကားတွေ တစ်ကားပြီးတစ်ကား ထွက်လာတယ်။ အဝတ်အစားတွေဆိုလည်း ကောင်းပေ့ အဝတ်အစားတွေ ဝတ်တယ်။ ရွှေမန်းတင်မောင်ကလည်း ကောင်းကောင်းပံ့ပိုးပေးတယ်။ အဲဒီမှာ ညွန့်ဝင်း တစ်ခေတ်ဖြစ်လာတော့တာပါပဲ။ ညွန့်ဝင်းခေတ်ဖြစ်လာတော့ ရွှေမန်းဇာတ်မှာ ဒီညညွန့်ဝင်း သီချင်းဆိုမယ်။ ပြဇာတ်ကမယ်ဆိုရင် ဖျာအရောင်းကုန်တာပါပဲ။ အဲဒီမှာဝင်းဗိုလ် နည်းနည်းငုတ်သွားတယ်။ လာကြည့်တဲ့သူတွေကလည်း ပြဇာတ်ကို လာခံစားတာမဟုတ်ဘူး။ ညွန့်ဝင်းကိုလာကြည့်တာ။ အဲဒါက တစ်ပိုင်းပေါ့။ နောက်ပိုင်း ဝင်းဗိုလ်လည်း ရုပ်ရှင်ထဲရောက်သွားတယ်။ ရုပ်ရှင်ရိုက်လိုက်၊ ဇာတ် ကလိုက်ပေါ့။ အဲဒီအချိန်မှာ ရွှေမန်းတင်မောင်က ဆန်းဝင်းကို အက သင်ပေးနေပြီ။ ဆန်းဝင်းက သိပ်ကချင်တာမဟုတ်ဘူး။ အဖေခိုင်းလို့သာ လုပ်ရတာ။ မှတ်မှတ်ရရ ကျောင်းသားပွဲတော်မှာ ဆန်းဝင်းကို စင်တင်ပြီးကတယ်။ ရှေ့က အရှိန်ကောင်းလာတော့ အောင်မြင်တာပေါ့။ ဒါက တစ်ပိုင်းပေါ့။ ပြောရမယ်ဆိုရင် ရွှေမန်းတင်မောင် ဇာတ်ကရင်း ဆုံးပါးတဲ့အချိန် ဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ဆန်းဝင်းပဲရှိတယ်။ သူ့လက်ပေါ်မှာ ဆုံးတာ။ နောက်ဆုံးတော့ ရွှေမန်းဇာတ်ကို ဝင်းဗိုလ်ကိုယ်တိုင် ဦးစီးပြီး ကပြတော့တာပါပဲ။ ဝင်းဗိုလ်က စိတ်ရင်းကောင်းတယ်။ ဦးနေဝင်းခေတ် ၁၉၈၀လောက်မှာ ဇာတ်သဘင်ပညာရှင်များ ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ရေး အစီအစဉ်နဲ့ ကျိုက္ကဆံကွင်းမှာ သဘင်အစည်းအရုံး ကဦးဆောင်ပြီးလုပ်ရတယ်။အဲဒီမှာဝင်းဗိုလ်ကအစည်းအရုံးမှာ စည်းရုံးရေးနေရာကနေ ဝင်လုပ်တယ်။ ရန်ပုံငွေတွေရှာတယ်။ သဘင်အသိုင်းအဝိုင်းကို ထောက်ပံ့မှုတွေလုပ်တယ်။ သူ့အဖေလက်ထက်မှာ အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ ကျားမာယာပြဇာတ်ကို ဘဘက ပြန်ကပါလားလို့ တိုက်တွန်းတော့ သူပြန်ကတော့လည်း အောင်မြင်တာပါပဲ။ အရင်ကိုလိုနီခေတ် ဇာတ်သဘင်လောကမှာ စိန်လုံဗိုလ်ဆိုတဲ့မင်းသား တစ်လက်ရှိဖူးတယ်။ သူချောတာလှတာ ဘယ်သူမှ မမီဘူး။ ဒီလိုပဲ ဒီဘက်ခေတ်မှာ ဝင်းဗိုလ်လှတာ ဘယ်မင်းသားမှ မမီဘူး။ သူ့အစ်ကို ညွန့်ဝင်းကတောင်ပြောယူရတယ်။ သူရုပ်ရှင်ရိုက်နေချိန် ငိုတဲ့အခန်းမှာ သူဘယ်လိုငိုငို လှနေလို့ ရိုက်ရတာ တော်တော်ခက်သဗျာလို့ ပြောသေးတယ်။

ဦးမြင့်လွင်(မန္တလေးတိုင်းလက်ရွေးစင်ဟောင်း)

ဝင်းဗိုလ်က ရွှေမန်းသဘင်မှာ ဦးစီးပဲ့ကိုင်တစ်ယောက်ဖြစ်သလို ရွှေမန်းဘောလုံးအသင်းရဲ့ အုပ်ချုပ်သူတစ်ယောက်၊ ဘောလုံးကန်တာကလည်း အတော်လေး အကန်ကောင်းတဲ့သူ တစ်ယောက်၊ ခုနှစ်တော့ မမှတ်မိတော့ဘူး။ တစ်ရက်မှာ သူ့ဇာတ်ရဲ့ မန်နေဂျာကိုကင်းက ရွှေမန်းဘောလုံးအသင်းမှာ ဝင်ကစားပေးပါလို့ ဖိတ်ခေါ်တယ်။ ခေါ်တာကလည်း ဝင်းဗိုလ်ရဲ့ဖိတ်ကြားမှုကြောင့်ခေါ်တာ။ ကန်ရမှာက မကွေးမှာ။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်ရယ်၊ ပေါက်စီရယ်၊ ဝင်းထိန်ရယ်၊ ဖုန်းမြတ်ရယ် ဒီလေယာဉ်ကွင်းဟောင်းကနေ ဒါကိုတာလေယာဉ်နဲ့ ပုဂံ–ညောင်ဦးလေဆိပ်ကိုသွားရတယ်။ဒါကျွန်တော့်ဘဝမှာ ပထမဆုံးအကြိမ် လေယာဉ်စီးဖူးခြင်းပဲ။ ပုဂံလေဆိပ်ရောက်တော့ ဝင်းဗိုလ်ကိုယ်တိုင် သူ့ရဲ့လင့်ရိုဗာကားနဲ့ လေဆိပ်ကိုလာကြိုပြီး ဇာတ်ရုံကို တန်းမောင်းတယ်။ ဇာတ်ရုံမှာကောင်းကောင်း ညှော်ခံကျွေးမွေးပြီး ခဏနားခိုင်းတယ်။ ညနေကျတော့ မကွေးမြို့နယ် လက်ရွေးစင်ဘောလုံးအသင်းနဲ့ ရွှေမန်းသဘင်ဘောလုံးအသင်းတို့ ချစ်ကြည်ရေး ကစားကြတယ်။ ဝင်းဗိုလ်ကိုအားပေးတဲ့ မကွေးသူတွေ သဲသဲလှုပ်ပေါ့။ ဝင်းဗိုလ်က ရှေ့တန်းညာစွယ်က ကစားတာ။ အလိမ်အခေါက် သိပ်ကောင်းတယ်။ ပြောရရင် ဘောလုံး ကစားတတ်တယ်ပေါ့။ ကျွန်တော်တို့တွေကလည်း ဘောလုံးရရင် သူ့ကိုပေးကစားရတာများတယ်။ သူ ဂိုးသွင်းလိုက်ပြီဆိုရင် ဘာပြောကောင်းမလဲ။ ဝက်ဝက်ကွဲအားပေးကြတာပေါ့။ ဘောလုံးပွဲပြီးသွားရင် ရတဲ့ကွင်းဝင်ကြေး၊ဆုကြေးအားလုံးကို အဲဒီမှာတင်အကုန်လှူဒါန်းခဲ့တာ။ ပြီးတော့ တစ်ဖက်အသင်းက ကစားသမားတွေကိုလည်း သူ့ဇာတ်ရုံကို ညပွဲလာကြည့်ဖို့ ဖိတ်ခေါ်ပြီး ညှော်ခံသေးတယ်။ အဲဒီတုန်းက ဇာတ်သဘင်ဘောလုံးအသင်းဆိုလို့ သူတို့ရွှေမန်း တစ်သင်းပဲရှိတာ။ ခုလိုဆိုရင် ဖိုးချစ်တို့ဇာတ်သဘင် အသင်းလိုပေါ့။ ရောက်တဲ့မြို့တိုင်းမှာ ဘောလုံးလည်း ကန်ပြီးတော့ ကိုယ့်ဇာတ်ကို မြို့လူထုနဲ့လည်း မိတ်ဆက်ပြီးသားဖြစ်တာပေါ့။ ရွှေမန်းဘောလုံးအသင်းက တစ်နိုင်ငံလုံးကတဲ့ မြို့တိုင်းမှာ မြို့ခံအသင်းနဲ့ ကစားကြတယ်။ သူ့အသင်းက သုံးလေးငါးယောက်ကလည်း ဘောလုံးကန်တတ်ကြတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ လူရွှင်တော် တိမ်ညွန့်လည်း ဝင်ကစားတယ်။ သူလည်း ကစားတတ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့တွေကတော့ အထက်မြန်မာပြည်မှာ သူ့ဇာတ်လာကမှပဲ ဝင်ကစားဖြစ်ကြတယ်။ အဲဒီလို ကစားပေးနေရင်းနဲ့ ကျွန်တော်တို့တွေ အရမ်းရင်းနှီးသွားကြတယ်။ စိတ်ရင်းကောင်းတဲ့ သူတစ်ယောက်ပါ။ သူလေဖြတ်ပြီး မန္တလေးမှာ နေနေတုန်း ဇာတ်မန်နေဂျာကိုကင်းနဲ့ ကျွန်တော့် ထမင်းသုပ်ဆိုင်ရောက်လာသေးတယ်။ လေဖြတ်တော့ ပါးကလည်း ရွဲ့နေတယ်လေ။ စကားတွေ ပြောလိုက်တာကလည်း အများကြီးပါပဲ။ အဲဒီတုန်းက ထမင်းသုပ်နဲ့ သူစားချင်တာတွေ ကျွေးမွေးပြီး ကောင်းကောင်း ညှော်ဝတ်ပြုလိုက်ရသေးတယ်။ တစ်နေ့က သတင်းစာမှာ ဝင်းဗိုလ်ဆုံးတဲ့သတင်း ဖတ်ရတော့ စိတ်မကောင်းဖြစ်ရတယ်။ သူနဲ့ကိုယ်နဲ့ ဘောလုံးကစားခဲ့တာတွေကို ပြန်မြင်ယောင်မိသေးတယ်။ ပြီးတော့ပြောရဦးမယ်။ သူက ရုပ်ရည်သန့်သလို အသန့်အပြန့်ကလည်း သိပ်ကြိုက်တာ။ ဘောလုံးကန်တဲ့မြို့တိုင်းမှာဝတ်တဲ့ဂျာစီ မထပ်စေရဘူး။ ကစားပြီးရင်လည်း ရေမိုးချိုး အမွှေးအကြိုင်လိမ်းပြီး သန့်သန့်ပြန့်ပြန့်နေတာ။ xe;0i;

ဇာတ်သဘင်နှင့် ရုပ်ရှင်မင်းသားကြီး ဦးဝင်းဗိုလ်ကွယ်လွန်

အလင်္ကာကျော်စွာ ရွှေမန်းဦးတင်မောင်၏သား ဇာတ်သဘင်ပညာရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ် အောင်မြင်သည့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်ခဲ့သူ (ဦး)ဝင်းဗိုလ် အသက် ၇၂နှစ်သည် ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက် နံနက် ၆နာရီ၄၅မိနစ်က ရန်ကုန်မြို့ ဝိတိုရိယဆေးရုံကြီးတွင် ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။

ဦးဝင်းဗိုလ်သည် အစာအိမ်တွင် အနာဖြစ်ပွားခြင်းကြောင့် လွန်ခဲ့သည့် လအနည်းငယ်ခန့်ကပင် ခွဲစိတ်ကုသမှုများခံယူခဲ့ပြီးနောက် နှလုံး သွေးတိုးရောဂါများကြောင့် ကျန်းမာရေးအခြေအနေ စိုးရိမ်စရာရှိလာသဖြင့် ဝိတိုရိယဆေးရုံတွင် ပြန်လည်တက်ရောက်ကုသနေစဉ်အတွင်း ကွယ်လွန်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဦးဝင်းဗိုလ်သည် ထင်ရှားသည့် သဘင်အနုပညာရှင်ဖြစ်သလို ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်လည်းဖြစ်ခဲ့ရာ မိုးနတ်မယ်၊ ယမင်းသူဇာ၊ အာကာကိုလှာပုံပြုမယ်၊ မေတ္တာရေစင်၊ တူပြိုင်လေကူးပါ့မယ်၊ ပုလဲငုံ၊ ပုလဲတစ်လုံး ရွှဲတစ်လုံး၊ ချစ်လွယ်မုန်းလွယ် ဒီအရွယ်၊ ခရီးကြမ်းနှင့်ပန်းသဇင်၊ တိမ်းလွယ်ညွတ်လွယ် ဒီအရွယ်၊ တစ်ကွေ့တစ်ကမ္ဘာ၊ အိရွှေစင်၊ ငါ့ညီငါ့မြေငါ့အမေ ရုပ်ရှင်ကားများမှာ ပါဝင် သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ အိရွှေစင်ဇာတ်ကားမှာ ယုဝတီခင်စိန်လှိုင်၏ ဝတ္ထုဖြစ်ပြီး အောင်မြင်ကျော်ကြားသည့် ဇာတ်မင်းသား သားအဖအဖြစ် ဖခင်ဖြစ်သူ ရွှေမန်းဦးတင်မောင်နှင့်အတူ တွဲဖက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ အကယ်ဒမီခင်သန်းနုက အိရွှေစင်အဖြစ် ပါဝင်သည်။ အစ်ကိုကြီးဖြစ်သူ ဦးညွန့်ဝင်းက ဒါရိုက်တာအဖြစ်ရိုက်ကူးသော ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေး နောက်ခံ ငါ့ညီ ငါ့မြေ ငါ့အမေ ဇာတ်ကားတွင် ညွန့်ဝင်း၊ ဆန်းဝင်း၊ ကြည်ကြည်ငွေး၊ နှင်းဆီ၊ မြတ်မွန်တို့နှင့်အတူပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ရုပ်ရှင်အနုပညာနယ်တွင် သရုပ်ဆောင်တစ်ယောက်အဖြစ် အောင်မြင်နေချိန်တွင် ညီဖြစ်သူ ဆန်းဝင်းနှင့်အတူတွဲ၍ ပွဲကနေသော ဖခင်ဖြစ်သူ အလင်္ကာကျော်စွာ ရွှေမန်းဦးတင်မောင်ရုတ်တရက်ကွယ်လွန်သွားသဖြင့် ရုပ်ရှင်လောကကိုကျောခိုင်းကာ သစ္စာမေတ္တာရွှေမန်းသဘင်ကို ဦးဆောင်ကပြသွားခဲ့သည်။

ဦးဝင်းဗိုလ်သည် ရွှေမန်းဦးတင်မောင်၊ ဒေါ်သိန်းညွန့်တို့၏ သား၊ ဦးခင်မောင်+ဒေါ်အုန်းတင်တို့၏ သားသမက်၊ အကယ်ဒမီများရှင် ဦးညွန့်ဝင်း၏ ညီ၊ ဦးဆန်းဝင်း၊ ဦးဝင်းမောင်(USA)၊ ဦးချမ်းသာတို့၏ အစ်ကို၊ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် ကျော် ကျော်ဗို၏ ဖခင်ဖြစ်သည်။

ဦးဝင်းဗိုလ်၏ ကြွင်းကျန်ရစ်သော ရုပ်ကလာပ်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် ရေဝေးသုသာန်၌မီးသဂြိုဟ်ခဲ့ပြီး ကျန်ရှိသည့်အရိုးပြာအိုးကို မန္တလေးမြို့ အေးရိပ်ငြိမ်သုသာန်ရှိ မိဘနှစ်ပါး၏ အုတ်ဂူဘေး၌ ဂူသွင်းမြှုပ်နှံကြောင်းသိရသည်။

ရထားတွဲဆိုင်းအချို့တွင် စားသောက်တွဲ ချိတ်ဆက်ခြင်းအား ရပ်ဆိုင်းသွားမည်

ပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန မြန်မာ့မီးရထားက မန္တလေးဘူတာကြီးမှ ပုံမှန်ပြေးဆွဲပေးနေသည့် မန္တလေး–ရန်ကုန် ခရီးသည်တင် ရထားတွဲဆိုင်းအချို့တွင် စားသောက်တွဲများ ထည့်သွင်း ချိတ်ဆက်သွားခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက်မှ စတင်ကာ ရပ်နားလိုက်ကြောင်း မန္တလေးဘူတာကြီး၊ ခရီးသွားပို့ဆောင်ရေးဌာနမှ သိရသည်။

"မန္တလေး–ရန်ကုန်ရထား (၃)အဆန်၊ (၄) အစုန်မှာပါတဲ့ စားသောက်တွဲတွေကို မချိတ်တော့ဘူး၊ တင်ဒါဆွဲယူမယ့်သူမရှိတော့လို့၊ စားသောက်တွဲက ယခင်ကတည်းကချိတ်ခဲ့တယ်၊ ကြားမှာက တင်ဒါဆွဲတဲ့သူရှိရင် ပြန်ချိတ်လိုက်မရှိရင် ပြန်ဖြုတ်လိုက်ပါပဲ၊ ကန်ထရိုက်ဆွဲတဲ့သူက ရောင်းရတဲ့ အမြတ်နေ့တွက်မရှိဘဲ ရထားပေါ်မှာလိုက်ရောင်း လို့မရနိုင်ဘူး"ဟု မန္တလေးဘူတာကြီးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

စားသောက်တွဲ ချိတ်ဆက်ရောင်းသော လုပ်ငန်းရှင်များအနေဖြင့် မိမိတို့တင်ဒါ တင်သွင်းသော ဈေးနှုန်း၊ အလုပ်သမားငှားခနှင့် စားသောက်ကုန် ပစ္စည်းဝယ်ယူရသော အရင်းတန်ဖိုးများအရ ၄င်းတို့ရောင်းချနိုင်သည့် အဆင်ပြေနိုင်သော ဈေးနှုန်းဖြင့်ရောင်းချရသော အခြေအနေတွင်ရှိသော်လည်း သာမန်လူတန်းစားနှင့် မကြာခဏ မဖြစ်မနေသွားနေရသော ခရီးသွားအချို့အနေဖြင့် ဝယ်ယူစားသောက်ရန်ဈေးနှုန်းများမှာ အဆင်မပြေကြောင်း ခရီးသွားတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

ယခင်က တင်ဒါခေါ်၍ လုပ်ကိုင်လျက်ရှိသည့် ဇန်နဝါရီလ ၁၀ရက်မှ စတင်ကာ စားသောက်တွဲများကို ချိတ်ဆက်ခြင်း မရှိတော့ကြောင်း မန္တလေးဘူတာကြီးခရီးသွားပို့ဆောင်ရေးဌာနမှ သိရသည်။

"မီးရထားပေါ်မှာ စားသောက်တွဲပါပေမယ့် ပျံကျလာရောင်းတဲ့ ထမင်းဟင်းတွေနဲ့ ဈေးက ကွာပါတယ်။ သူတို့ကလည်း ရောင်းနိုင်တဲ့ဈေးပေါ့လေ၊ ပျံကျသမားတွေကလည်း ထမင်းနဲ့ ဟင်းသန့်သန့်ပြန့်ပြန့် ပူပူနွေးနွေးလေးပဲ၊ ဝန်ဆောင်မှုကလည်း မြန်တယ်၊ ချက်ချင်းမှာ ချက်ချင်းစားနိုင်တယ်၊ ကော်ဖီလည်း တစ်ခါသုံးခွက်လေးတွေနဲ့ အဆင်ပြေတယ်၊ မနက်စာမှာတာနဲ့ မှာတဲ့ ညှော်သည်ကိုမှတ်ထားကြတယ်၊ နေ့လယ်စာအချိန်ရောက်တော့ ဖော်ဖော်ရွှေရွှေနဲ့ အဆင်သင့်လာမေးကြတယ်၊ ဒါနဲ့သူတို့ဆီမှာပဲ မှာစားဖြစ်တယ်"ဟု မန္တလေးမှ ရန်ကုန်သို့ မီးရထားဖြင့် မကြာခဏ ခရီးသွားလေ့ရှိတဲ့ မန္တလေးမြို့ခံ မီဒီယာသမားတစ်ဦးက ပြောသည်။

မြန်မာ့မီးရထားအနေဖြင့် မန္တလေးဘူတာကြီးမှ ခရီးသွားပြည်သူများ သွားလာမှုလွယ်ကူစေရန်အတွက် မြန်မာပြည် အထက်ပိုင်းနှင့် အောက်ပိုင်းဒေသများသို့ ခရီးစဉ်များကို ပုံမှန်ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိရာ မန္တလေး–ရန်ကုန်အစုန်၊အဆန်ရထား၊ စာပို့ရထားပါလျှင် တစ်နေ့လျှင် လေးကြိမ် ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိပြီး မြင်းခြံ၊ ပုဂံ၊ ပခုက္ကူ၊ မုံရွာ၊ မြစ်ကြီးနား၊ လားရှိုး စသည့်မြို့များသို့လည်း စုစုပေါင်း ရထား ၁၅ စီးဖြင့် ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

၂၀၁၆ ခုနှစ်၏ ရွှေကမ္ဘာလုံးဆု ရရှိသူများ

၂၀၁၆ခုနှစ် (၇၃)ကြိမ်မြောက် ရွှေကမ္ဘာလုံး ဆုပေးပွဲကြီးတွင် ကောတီမယ်ရီ မက်ဒန်မှုန်နှင့်ဝဲဇာရယ်တို့က အစီအစဉ်တင်ဆက်သူများအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။ ၂၀၁၆ခုနှစ်အတွက် ရွှေကမ္ဘာလုံးဆုရှင်များမှာ-

- Best Motion Picture (Drama)- The Revenant
- Best Supporting Performance in a Motion Picture (Drama, Musical or Comedy Actress) - ကိတ်ဝင်းစလိတ်
- Best Foreign Language Film - The Son of Saul
- Best performance in a Motion Picture (Musical or Comedy Actor) - မက်ဒန်မှုန်
- Best Supporting Performance in a Motion Picture (Drama, Musical or Comedy Actor) - ဆိုင်ဗာစတာစတဲလုန်း
- Best Score in Motion Picture - The Hateful Eight
- Best Screenplay - အေအာရွန်စောကင်း
- Best Animated Feature Film - Inside Out
- Best Original Song - ဆမ်စမစ်၏ Writing's On the Wall
- Best Performance in a Motion Picture (musical or Comedy Actress) - ဂျနီဖာလောရင့်
- Best Performance in a Motion Picture (Drama Actress) - ဘရီလာဆွန်
- Best Motion Picture (Comedy) The Martian
- Best Performance in a Motion Picture (Drama Actor) - လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအို

မြန်မာ့ ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်ကြီး စည်သူဦးရွှေနန်းတင်၏ အသက်(၉၀)ပြည့် မွေးနေ့မင်္ဂလာကျင်းပ

ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးအပါအဝင် သဘင်ပညာရှင်များ မြို့မိမြို့ဖများတက်ရောက်ဂါရဝပြု

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်းတွင် မှတ်တမ်း မှတ်တိုင်များစွာ ခိုင်ခိုင်မာမာစိုက်ထူခဲ့သော ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်ကြီး စည်သူဦးရွှေနန်းတင်(လူမှု ထူးချွန်ပထမဆင့်)၏ အသက် ၉၀ပြည့် မွေးနေ့မင်္ဂလာအခမ်းအနားကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက်(ပြာသိုလဆန်း ၁ရက်)နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

မွေးနေ့မင်္ဂလာအခမ်းအနားမစမီ မွေးနေ့ရှင် ဦးရွှေနန်းတင်က သားသမီး မြေး မြစ်များ ခြံရံ၍ အိုရီယမ်တယ်ဟောက်(စ်)ခန်းမရှေ့တွင် စာ ကလေး ၉၁ ကောင်လွှတ်၍ ဆုတောင်းမေတ္တာပို့သပြီး ခန်းမတွင်း၌ ဇာတ်မင်းသားသိန်းဇော်(မန္တလေး)က အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ကာ မွေးနေ့ပွဲကို စတင်ကျင်းပခဲ့သည်။

မွေးနေ့ပွဲတွင် ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်ကြီး စည်သူဦးရွှေနန်းတင်က အနန္တငါးပါးဦးထိပ်ထား၍ ကွယ်လွန်လေပြီးသော ဖခင် နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်နှင့် မိခင်မင်းသမီးကြီး ပေါ်လင်တင်တို့ကို ဦးစွာရှိခိုးကန်တော့ပြီး သားသမီးများဖြစ်ကြတဲ့ နန်းဝင်း၊ နန်းခင်အေး၊ နန်းခင်မွှေးစတဲ့ သားသမီး မြေး မြစ်မိသားစုဝင်များက ဦးရွှေနန်းတင်ကို ကန်တော့ကြသည်။ ဆက်လက်၍ မွေးနေ့ပွဲသို့ တက်ရောက်လာသော ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးအေးမြင့်ကြူ၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာမြင့်ကြူနှင့် မြို့မိမြို့ဖများ၊ သဘင်အနုပညာရှင်များက ဦးရွှေနန်းတင်အား ကန်တော့လက်ဆောင်ပစ္စည်းများဖြင့် ကန်တော့ကြသည်။ ဆက်လက်၍ ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီး ဦးအေးမြင့်ကြူ၊ စာရေးဆရာဆူးငှက်နှင့် ဇာတ်ညွှန်းနှင့်ဒါရိုက်တာငြိမ်းမင်းတို့က ဂါရဝပြုအမှတ်တရစကားများပြောကြားကြပြီး သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းက ဂါရဝပြုကန်တော့ကာ ဦးရွှေနန်းတင် ကိုယ်တိုင်ရေးသားပြီး ကိုယ်တိုင်ကပြခဲ့သော "ပွင့်ဖူးကြာလား၊ မှော်ဇာလား"ပြဇာတ်၏ ဇာတ်ဝင်တေးသီချင်းကို သားသမီးများဖြစ်ကြသော နန်းဝင်းနှင့် နန်းခင်အေးတို့က ဆိုင်းအဖွဲ့နှင့်တွဲဖက်၍ညှော်ခံဖျော်ဖြေပေးသည်။

"ဒီနှစ် ၉၀ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို လုပ်ချင်တာ ကြာပါပြီ။ ဖေဖေ့ရဲ့ လုပ်ချင်တဲ့ဆန္ဒရယ်၊ မိသားစုဝင်တွေနဲ့ ပံ့ပိုးကူညီကြသူတွေနဲ့ စေတနာအင်အားနဲ့ ဒီပွဲကြီးကိုလုပ်ဖြစ်တာပါ။ ဖေဖေလည်း ပျော်သလို မိသားစုဝင်တွေအားလုံးလည်း ပျော်ရပါတယ်"ဟု နန်းမိသားစုဝင် ဦးရွှေနန်းတင်၏သား (ဦး)နန်းဝင်းက ပြောပါသည်။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင် စင်မြင့်ထက်တွင် ကိုယ်တိုင်ရေး ကိုယ်တိုင်ဆိုတေးသီချင်းများ၊ ကိုယ်တိုင်ရေးပြဇာတ်များ၊ ကိုယ်တိုင်သရုပ်ဆောင်၊ ကိုယ်တိုင်ရေးအော်ပရာဇာတ်တော်ကြီးများကို ကိုယ်တိုင် ကပြခဲ့သော ဇာတ်သဘင်အနုပညာရှင်ကြီး စည်သူဦးရွှေနန်းတင်၏ မွေးနေ့ပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ မြန်မာ့သဘင်အလှဆင်သူများအဖွဲ့မှ ဇာတ်မင်းသားဝင်းနောင် ဦးဆောင်သော ဇာတ်မင်းသားလေးများ၊ မြို့မတူရိယာအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာလှခိုင်နှင့် မြို့မိမြို့ဖများ၊ ပန်တျာကျောင်းမှ အနုပညာရှင်များ၊ ကျောင်းသားကျောင်းသူများ တက်ရောက်ဂါရဝပြုကြောင်း တွေ့ရသည်။

စည်သူဦးရွှေနန်းတင်၏ မွေးနေ့အမှတ်တရပွဲတွင်ပန်းအလှဆင်သူမယ်ကင်းက တာဝန်ယူ၍ နံနက်စာဖြင့် ကျွေးမွေးညှော်ခံကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲကနေ အများကြီးရလိုက်တယ်ဆိုတဲ့ နန်းသီရိဝင်း

နာမည်ကြီးပြီး ဂုဏ်သတင်းကြီးတဲ့ Miss တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ဆိုတာ အလွယ်တစ်ခုတည်းနဲ့ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။

Body, Beauty, Brain
ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး ပြေပြစ်ချောမွေ့မှု
စိတ်နေစိတ်ထား မှန်ကြတ်မှု
ဗဟုသုတ ကြွယ်ဝမှု
အပြောအဆို ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့မှု
ကာလဒေသနဲ့အညီ ပြင်ဆင်ဝတ်စားဆင်ယင်တတ်မှု
အလှအပနှင့်ကျန်းမာရေး မျှတစွာချိန်ထွယ်တတ်မှု ဆိုတဲ့တောတွေ အများကြီးလိုအပ်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီများရှင် ထက်ထက်မိုးဦး ဦးစီးတဲ့ Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲကနေ အတွေ့အကြုံ ဗဟုသုတတွေ အများကြီးရခဲ့ပါတယ် ဆိုတဲ့ Miss Mandalay Region 2016 နန်းသီရိဝင်းရဲ့ အခြေအကားလေးတွေကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်စာဖတ်ပရိသတ်တွေအတွက် ပြန်လည်ရေးသား လမင်း တင်ပြလိုက်ရတာကတော့ ...

- ညလမင်း -

နန်းရဲ့ နာမည်အရင်းကောအနုပညာ နာမည်ကောက နန်းသီရိဝင်းပါ။ ဖေဖေနဲ့ မေမေနာမည်က ဦးစိုင်းစိုင်ဝမ်း+ဒေါ်သိန်းကြည်ပါ။ နန်းမှာ မောင်နှမ နှစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ နန်းကအကြီးဆုံးပါ။ အငယ်ကတော့ မောင်လေးပါ။ နန်းရဲ့ ပညာအရည်အချင်းက တတိယနှစ်ရူပဗေဒဘာသာရပ်နဲ့ပညာသင်ကြားနေပါတယ်။ အခုလက်ရှိမှာ အနုပညာအလုပ်တွေ လုပ်မယ်ဆိုတော့ အဝေးသင်ပြောင်းထားပါတယ်။

Miss Mandalay Region ပြိုင်ပွဲဟာ နန်းရဲ့ ပထမဦးဆုံးပြိုင်ပွဲ အတွေ့အကြုံဖြစ်ပါတယ်။ နန်းရဲ့ ခါးနံပါတ်က(၁၁)ပါ။ ပထမဆုံးဆိုတော့ နန်းအတွက် အခက်အခဲတွေရှိခဲ့ပါတယ်။ စိတ်ဖိစီးမှုတွေလည်း အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။ နန်းအနေနဲ့ စဉ်းစားတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်ရရှိခဲ့တဲ့အခက်အခဲမှန်သမျှကို အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားမယ်။ လုပ်ပြမယ်ဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။

Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ ပြိုင်ပွဲဝင် ၁၉ဦးရှိပါတယ်။ ပထမဆုံး ဆန်ခါတင် ၁၀ဦးရွေးတယ်။ ဆန်ခါတင် ၁၀ဦးထဲကမှ ငါးယောက် ထပ်မံရွေးချယ်ပြီး မေးခွန်းတွေကိုလည်း အဆင့်ဆင့်ဖြေခဲ့ရပါတယ်။ အဆင့်သုံးဆင့်အနေနဲ့ မြန်မာဝတ်စုံ၊ ရေကူးဝတ်စုံနဲ့ အနောက်တိုင်း ဝတ်စုံတွေဝတ်ပြီး Talent ပြခဲ့ရပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ ပြိုင်ပွဲဝင်ဆန်ကာတင် ၁၀ယောက်မှာတုန်းက နန်းကို ဒိုင်တွေမေးတဲ့ မေးခွန်းကတော့ ...

နန်းရဲ့အလေးစားရဆုံးနဲ့ နာမည်အကြီးဆုံး ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးက ဘယ်သူလဲလို့ မေးပါတယ်။

နန်းဖြေလိုက်တာကတော့ 'အမေစု'လို့ ဖြေလိုက်ပါတယ်။ နောက်ထပ် ပြိုင်ပွဲဝင်ငါးဦးမှာမေးတဲ့ မေးခွန်းကတော့ ...

မန္တလေးမြို့ကြီးကို အဓိကဖြစ်ပျက်နေတဲ့ အရာက ဘာလဲလို့ မေးပါတယ်။ နန်းဖြေလိုက်တာကတော့ 'ဆိုင်ကယ်စီး ဦးထုပ်မဆောင်းတာ" လို့ ဖြေလိုက်ပါတယ်။ ဘာဖြစ်လဲဆိုတော့ မန္တလေးက ဆိုင်ကယ်မြို့တော်ကြီးဖြစ်နေလို့ပါ။

Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ နန်းအတွက်အတွေ့အကြုံတွေ အများကြီးရခဲ့တယ်။ အထောက်အကူလည်းဖြစ်တယ်။ Body, Beauty, Brain, Training အကုန်လုံးအစ အဆုံး နန်းအတွက် ဘယ်လိုထိန်းသိမ်းရမလဲဆိုတာ တွေကိုပါ ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲအတွက် နန်းအချိန်ရရင်ရသလို GYM ကစားတယ်။ အသားအရေလည်း ထိန်းသိမ်းတယ်။ နောက်ပြီး အိမ်မှာဆိုအမြဲတမ်းဒေါက်ဖိနပ်နဲ့စီးပြီး လမ်းလျှောက်လေ့ကျင့်တယ်။ အသားအရေအတွက်ကတော့ Spa တွေသွားဖြစ်တယ်။ အိမ်ပြန်ရောက်ရင် သနပ်ခါး၊ Lotion တွေလည်း အမြဲလိမ်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay 2016 မှာ နန်းရရှိခဲ့တဲ့ဆုတွေက Popular ဆုနဲ့ Winner ဆုကိုပါ ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဆုနှစ်ဆုကို ရမယ်လို့ မှန်းမထားပါဘူး။ Popular ဆုကို အရင်ရတော့ ပျော်ရွှင်ခဲ့တယ်။ Winner ဆုကိုပါ ထပ်မံရရှိလိုက်တော့ ပိုပြီးအရမ်းကို ဝမ်းသာမိပါတယ်။ အိပ်လို့လည်း မပျော်၊ စားလို့လည်း မဝင်အောင်ကို အရမ်းဝမ်းသာပျော်ရွှင်မိပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲတစ်လျှောက်မှာလည်း ဘယ်အရာမှ အမှားတွေတော့ မရှိခဲ့ပါဘူး။ စိတ်ကပဲ မှားသွားမလားဆိုတဲ့စိတ်နဲ့ပဲ စိတ်ပူမိခဲ့တယ်။ ကျန်တာတွေအကုန်လုံး အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် လုပ်ပြတဲ့အတွက် ဆုကိုရခဲ့တယ်လို့ ထင်မိပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay 2016 ဆုကို ရခဲ့တဲ့အတွက် နန်းအနေနဲ့ ဆက်လုပ် မှာက သရုပ်ဆောင်ဘက်ကို မကူးဘဲ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ စံပြပုဂ္ဂိုလ် Miss တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အထိ စိတ်ကူးရည်မှန်းထားပါတယ်။ နန်းရဲ့အရှေ့က စီနီယာ အစ်မတွေ၊ ညီမတွေ အကုန်လုံးကိုလည်း အားကျပါတယ်။

Miss တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့အတွက် Body, Beauty, Brain ပဲလိုအပ်ပါတယ်။ အဲဒါကလည်း Miss Golden Land ရဲ့ဆောင်ပုဒ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဆောင်ပုဒ်အတိုင်းကိုလည်း သမီး နန်းသီရိဝင်းက ကြိုးစားပြီး လိုက်လုပ်နေပါတယ်။ Miss Golden Land Mandalay 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ နန်းရရှိလိုက်တဲ့ အရာတွေကတော့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး၊ စိတ်နေစိတ်ထား၊ ဗဟုသုတ၊ ပြောပုံဆိုပုံ၊ လူတစ်ယောက်က ဘယ်လိုပြင်ဆင်နေထိုင်ရမယ်ဆိုတာကအစ အများကြီး နန်းရရှိလိုက်ပါတယ်။

နိုင်ငံတကာမှာ သွားရောက်ပြီး ယှဉ်ပြိုင်ဖို့ဆိုရင် နန်းဘက်က အများကြီးပြင်ဆင်ထားရမယ်။ စကားပြောတာ၊ ဗဟုသုတ၊ နန်းရဲ့ခန္ဓာကိုယ် အစိတ် အပိုင်းတွေကစပြီး အသေးစိတ်ပြင်ဆင်ထားဖို့လည်း လိုပါတယ်။ ကိုယ့်နိုင်ငံအကြောင်းကို အများကြီးသိအောင် လေ့လာထားရပါ့မယ်။ ဒါမှလည်း တခြားနိုင်ငံကိုသွားပြိုင်တဲ့အခါမှာ နန်းတို့မြန်မာနိုင်ငံက ဖော်ရွေတယ်ဆိုတာ နိုင်ငံတကာကိုသိအောင် နန်းအစွမ်းကုန်ကြိုးစားပြီး လုပ်ပြမယ်။ Miss တစ်ယောက်အနေနဲ့ ပညာရေးဖောင်ဒေးရှင်းတစ်ခုထောင်ပြီး ပရဟိတတွေလည်း လုပ်ဆောင်ပေးချင် ပါတယ်။

ပထမဆုံးပြောချင်တဲ့ပုဂ္ဂိုလ်က ခုချိန်ထိ အစစအရာရာ နန်းလိုအပ်တာတွေကို ထောက်ပံ့ပေးခဲ့တဲ့ ဖေဖေနဲ့မေမေကိုလည်း ကျေးဇူးအများကြီးတင်မိပါတယ်။ Miss Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲကြီးကို ဦးစီးကျင်းပပေးခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီများရှင် မထက်ထက်မိုးဦးကိုလည်း ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ Miss Mandalay Region 2016 မှာ လေ့ကျင့်သင်ကြားပေးခဲ့တဲ့ ဆရာမ အိမွန်ခိုင်နဲ့ Miss တစ်ယောက်ရဲ့ ကျင့်ဝတ်သိက္ခာ တွေကို လမ်းညွှန်ပေးခဲ့တဲ့ ဆရာဝေယံအောင်၊ ဆရာဟန်ဇော်လတ်ကိုလည်း ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ ပွဲစဉ်တစ်လျှောက်မှာ ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးပေးတဲ့ ဆရာအောင်ရဲလင်း၊ လှပတဲ့ဝတ်စုံများကို Sponsor ပေးတဲ့ Designer ကိုမျိုးမင်းစိုး၊ Make up အမရာမောင်နဲ့ Lilyshoe နဲ့ ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် စီစဉ်ပေးကြပါသော ပုဂ္ဂိုလ်အားလုံးကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ Miss Winner ရအောင် စိတ်ဓာတ်ခွန်အားပေးခဲ့သော နန်းချစ်တဲ့ ပရိသတ်ကြီးကိုလည်း ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြုအနေနဲ့ ဆက်လက်ပြီး ကြိုးစားသွားပါဦးမယ်ရှင့်။ နန်းကိုလည်း အားပေးကြပါလို့ နန်း ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေတစ်ဆင့် ပြောလိုက်ပါတယ်။

နန်းရဲ့ လိပ်စာကတော့ ၆၆×၆၇ လမ်းကြား၊ စံပယ်လမ်း အိမ်နံပါတ် G-108၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့။

ဤစာစုအတွက် Miss Golden Land Mandalay 2016 ဆုရှင် Miss နန်းသီရိဝင်းကို ကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ nvri;

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

HEAVEN Cafe'
Restaurant Bar

လုပ်ငန်း -	HEAVEN Cafe', Restaurant Bar
လုပ်ငန်းရှင် -	ကိုမျိုးမင်းထွေး(ခ)ကိုတောက်
လိပ်စာ -	၆၆လမ်း၊ ၃၇-၃၈လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
	ဖုန်း ၀၉ ၄၄၀၄၆၆၂၀၀ ၊ ၀၉ ၄၄၀၄၆၆၃၀၀

ကျွန်တော့်နာမည် ကိုကျော်ကျော်ပါ။ HEAVEN Cafe မှာဆို ကျွန်တော်က မန်နေဂျာနေရာကနေ တာဝန်ယူလုပ်ကိုင်နေပါတယ်။ ဒီဆိုင်လေးကို ၂၀၁၅ ဒီဇင်ဘာ ၃ရက်က စဖွင့်ခဲ့တာပါ။ အဆောက်အအုံကိုတော့ လေးလပိုင်းလောက်ကတည်းက စဆောက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဆိုင်လေးရဲ့ ပိုင်ရှင်သူဌေးနာမည်ကတော့ ကိုမျိုးမင်းထွေးပါ။ တချို့စီးပွားရေးနယ်ပယ်က မိတ်ဆွေတော်တော်များများကတော့ကိုတောက်လို့ပဲသိကြပါတယ်။ သူဌေးကတော့ ရွှေဘိုဇာတိပါ။ ပင်မလုပ်ငန်းကတော့ ဆန်အဝယ် ဒိုင်ပွဲရုံလုပ်ငန်းပေါ့။ ဒီဆိုင်လေးထပ်ဖွင့်ဖြစ်တာကတော့ သူဌေးရဲ့ Idea ပါ။ သူဌေးကသူ့စီးပွားရေးတွေ စလုပ်ကတည်းက သူ့ရဲ့ကိုယ်ပိုင် Brand လေးတစ်ခုတော့ ရှိချင်တယ်ဆိုတဲ့ အိပ်မက်က ဟိုးကတည်းက ရှိနေခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော်နဲ့ ကျွန်တော့် သူငယ်ချင်း Chef နဲ့ကလည်း Coffee Bar နဲ့ စားသောက်ဆိုင်လုပ်ငန်းကို လေ့လာနေတဲ့အချိန် Resturant ဖွင့်ချင်နေတဲ့ ကိုတောက်နဲ့ တွေ့တော့ သူငယ်ချင်းသုံးယောက် လက်တွဲမိသွားတယ်ဆိုပါစို့ဗျာ ...

Customer ကြိုက်တဲ့ အမျိုးအစားကို ... ပိုမိုအားထား စီစဉ်ပေးသွားမှာပါ ...

ဒါ ကျွန်တော်တို့အတွက် ပထမဆုံးဖွင့်တဲ့ဆိုင်ပါ။ ဝန်ထမ်းပေါင်း ၄၀ ရှိပါတယ်။ အခုလောလောဆယ်မှာတော့ ၄၊ ၅၊ ၆လလောက် Coffee ဆိုင်အနေနဲ့ ရပ်တည်သွားမယ်။ နောက်ပိုင်းဆိုင်ရဲ့ရနိုင်တဲ့အမျိုးအစားတွေထဲကမှ Customer က ဘယ်အပိုင်းမှာ ပိုအားပေးလဲ။ HEAVEN Cafe က ဘယ်အစားအစာကို နှစ်သက်တာလဲ။ ကော်ဖီလား၊ ထမင်းဟင်းလား၊ အသောက်အပိုင်းလားပေါ့။ အဲလို Customer နှစ်သက်မှုကို ကြည့်ပြီးမှ ဆိုင်ဘက်က ဘယ်ဘက်ကို ပိုအားထားရမယ်ဆိုတာကို ကျွန်တော်တို့ရွေးချယ်သွားမှာပါ။

လုပ်သက် ၁၅နှစ် ဝန်းကျင်ရှိကြတဲ့ ... စားဖိုမှူးတွေရဲ့ လက်ရာကောင်းတွေပါ ...

ကျွန်တော်တို့ဆိုင်မှာဆို တခြားမှာ မရနိုင်တဲ့ ဟင်းအမျိုးအမည်တွေကို စီစဉ်ထားပါတယ်။ အခြေခံ Menu တွေကတော့ ဆိုင်တော်တော်များများမှာ ရှိကြတယ်။ တူလည်း တူညီကြပါတယ်။ ဟင်းအမျိုးအစားအသစ်တွေကို စီစဉ်ထားတဲ့အပြင် ဟင်းအမျိုးအစားတူနေရင်တောင် အရသာကွဲထွက်နေအောင် ကျွန်တော်တို့ဘက်က ကြိုးစားထားပါတယ်။ Asian food ဆိုတော့ ယိုးဒယားပါမယ်။ တရုတ်ပါမယ်။ ဥရောပအစားအစာတွေပါမယ်။ ယိုးဒယားနဲ့တရုတ်အစားအစာက မြန်မာပါးစပ်နဲ့ လိုက်လျောညီထွေ ရှိပြီးသားပါ။ ဥရောပအစားအစာမှာကျတော့ အရမ်းအချိုအဆိမ့်များလွန်းတာကြောင့် မြန်မာအကြိုက်နဲ့ သိပ်သဟဇာတမဖြစ်ဘူး။ ဒီအတွက်ကြောင့် မြန်မာပါးစပ်နဲ့ အဆင်ပြေအောင် အရသာအနည်းငယ်ကို ပြုပြင်ထားတာမျိုးလေးတွေတော့ ရှိပါတယ်။ ဆိုင်မှာ ချက်ပြုတ်တဲ့စားဖိုမှူးတွေက မန္တလေးမှာရှိတဲ့ နာမည်ကြီးဟိုတယ်တွေမှာ အလုပ်ဝင်ဖူးခဲ့ကြပြီး စားဖိုမှူးလုပ်သက် ၁၅နှစ်ဝန်းကျင်လောက် ရှိကြတဲ့လူတွေပါ။

HEAVEN မှာ Cocktails Bar တစ်ခုလည်းရှိပါတယ် ...

အရင်စာဆို မန္တလေးမှာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ပဲ ထိုင်ကြတာများတယ်လေ။ အခုတော့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို မနက်ပိုင်းလောက်ပဲထိုင်ကြတော့တယ်။ Coffee Bar တွေကို ပြောင်းထိုင်ကုန်ကြပြီ။ ရန်ကုန်မှာကတော့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်တဲ့ အကျင့်ပျောက်လုနီးပါးဖြစ်ပြီး Coffee Bar တွေကို ပြောင်းထိုင်ကြတာ တော်တော်တောင် ကြာနေပါပြီ။ HEAVEN Cafe မှာလည်း Bar တစ်ခုရှိပါတယ်။ Bar မှာ ကော်ဖီထွက်မယ်။ အသီးဖျော်ရည်ထွက်မယ်။ Beer နဲ့ ဝိုင်မျိုးစုံ၊ နိုင်ငံခြားအရက်မျိုးစုံလည်း နိုင်ပါတယ်။ လူငယ်ပိုင်းတွေကတော့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် အေးအေးဆေးဆေး စကားပြောဖို့အတွက် ဆိုင်အပြင်ဘက် နေရာတွေ ရွေ့ထိုင်ကြပါတယ်။ လူကြီးတွေကတော့ Bar မှာ ထိုင်သူထိုင်မယ်။ အပြင်ဝိုင်း ထိုင်သူထိုင်မယ်။ မိသားစုတွေကတော့ ဆိုင်အတွင်းဝိုင်းတွေမှာ အထိုင်များကြပါတယ်။

အမြတ်အစွန်းထက် Brand လေးတစ်ခုအဖြစ် လူသိစေချင်တာပါ။

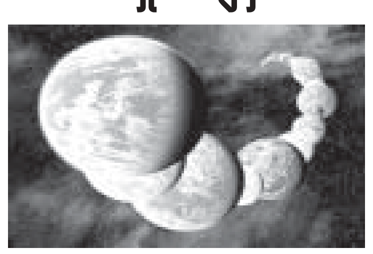
သီးသန့်ခန်းရယ်လို့တော့ မထားထားပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ HEAVEN က အေးအေးဆေးဆေး ထိုင်ပြီး အလုပ်ကိစ္စဆွေးနွေးလို့ ရတဲ့ဆိုင်မျိုးပါ။ အစည်းအဝေး၊ ဆွေးနွေးပွဲပုံစံ ဆန်ဆန်လေးတွေ လာအပ်ရင်လည်း Partation တွေက အရှင်ဆိုတော့ ပွဲလာအပ်တဲ့သူ စိတ်ကြိုက်ပြင်ဆင်ပေးမှာပါ။ နံရံမှာ လည်း ပရိုဂျက်တာလှမ်းဆွဲပေးနိုင်ပါတယ်။ Room Charges ကိုတော့ အခုထိ မသတ်မှတ်ထားသေးပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ သတ်မှတ်တဲ့ဟင်းပွဲပမာဏကို မှာယူတယ်ဆိုရင် Room Charges ပေးဖို့မလိုအပ် ပါဘူး။ HEAVEN မှာ ဈေးနှုန်းပိုင်းကိုလည်း သင့်တင့်တဲ့ ပုံမှန်ဈေးနှုန်းကို ထားထားပါတယ်။ တချို့ဟင်းပွဲတွေဆို အမြတ်တောင် မကျန်တာမျိုးတွေရှိပါတယ်။ ရှုံးတာမြတ်တာကို ကျွန်တော်တို့ဆိုင်က ပဓာနမထားပါဘူး။ ဆိုင်သစ်တစ်ဆိုင်အနေနဲ့ ကိုယ့်ဆိုင်နာမည်လေး လူသိသွားစေချင်တာပါ။

Birthday Party တွေ အတွက်လည်း အစစအရာရာ တာဝန်ယူစီစဉ်ပေးတဲ့ HEAVEN ...

ဆိုင်အတွင်းပိုင်းတွေမှာ လူ ၁၀၀ ဆံ့ပြီး အပြင်ဘက်မှာက ၆၀လောက်ဆံ့ပါတယ်။ မွေးနေ့ပွဲတွေ၊ Dinner တွေကို ဆိုင်ရဲ့အတွင်းရော၊ အပြင်မှာပါ စီစဉ်ပေးပါတယ်။ ပြင်ဆင်မှုကျ အပြင်က ပိုလှပါတယ်။ မွေးနေ့မှာ Unplugged ထည့်ချင်ရင်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ပန်းအလှဆင်ချင်ရင်ပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ကိတ်အတွက်ပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့ဘက်က ချိတ်ဆက်ပေးပါတယ်။ ဒါတွေကို အမြတ်တင်ထားခြင်းလည်း မရှိဘူး။ Party မှာ လူဦးရေဘယ်လောက်ဝင်ကို ဝင်ရမယ်ဆိုတာမျိုးလည်း မသတ်မှတ်ထားပါဘူး။

လွမ်း A မိုင်

နာဆာက ဂြိုဟ်အသစ် ၁၀၀ ကျော် ရှာဖွေရန် မစ်ရှင် ချမှတ်

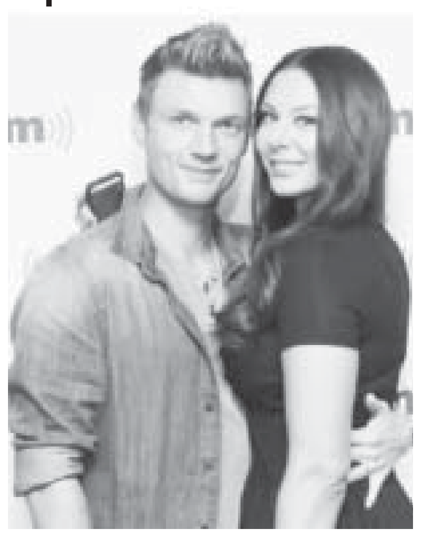


နာဆာက ပြန်လည်စိစစ်ထားသော ဂြိုဟ်အသစ်များရှာဖွေရေးအစီအစဉ်တွင် ကြယ်များကိုပတ်နေသော ဂြိုဟ်ပေါင်း ၁၀၀ကျော်ရှာဖွေရန် မစ်ရှင်ချမှတ်ခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ကြယ်တွေကို ဦးတည်ပြီး ဂြိုဟ်သစ်တွေကို ရှာဖွေနေတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဂြိုဟ်သစ်တစ်ခုကိုတွေ့တိုင်း ကမ္ဘာဂြိုဟ်အကြောင်းကို ပိုမိုနားလည်လာတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့စိတ်ကူးက အကောင်းဆုံး နေအဖွဲ့အစည်းနဲ့စိတ်ဝင်စားစရာ အကောင်းဆုံး နေအဖွဲ့အစည်းကို ရှာဖွေဖို့ပါ။ ဒီနှစ်မှာ ဂြိုဟ်သစ်ပေါင်း ၁၀၀ကျော်ရှာဖွေဖို့ မစ်ရှင်ချမှတ်ထားပါတယ်"ဘာကလေက ပြောသည်။

ယခုနှစ်အတွင်း ဟေဒီးစ်ဂြိုဟ်ကို လှည့်ပတ်နေသော ဂြိုဟ်သုံးလုံးကို ထပ်မံတွေ့ရှိခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ၂၀၀၉-၂၀၁၃အတွင်း ဂြိုဟ်သစ်ပေါင်း တစ်ထောင်ကျော်တွေ့ရှိခဲ့သည်။

ဇနီးသည် ကိုယ်ဝန်ရ၍ ဝမ်းသာနေသော နစ်ကာတာ



နစ်ကာတာက သူ၏ဇနီးသည်လာရန် ကစ်သည် သူ၏ပထမဆုံးကိုယ်ဝန်ကို လွယ်ထားရပြီဖြစ်ကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

"လူတွေက ကျွန်တော်ရဲ့ဘဝဟာ ပြောင်းလဲနေပြီလို့ ပြောကြတယ်။ ကျွန်တော့်ဘဝက ဇနီးသည် လာရန်ကစ်ကြောင့် ပြောင်းလဲလာပါပြီ။ သူမနဲ့အတူတူ အရာရာအားလုံးကို ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းနိုင်ပါတယ်။ အခု သူမကိုယ်ဝန်လွယ်ထားရပြီ။ ကျွန်တော်အရမ်းပျော်ပြီး စိတ်လှုပ်ရှားနေပါတယ်" ဟုနစ်ကာတာက သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

လာရန်ကစ်သည် လွန်ခဲ့သောနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် ကိုယ်ဝန်ရခဲ့သည်။ Blackstreet boy အဖွဲ့ဝင်နစ်ကာတာကလည်း ဖခင်တစ်ဦး၏ တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်ရန် အသင့်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း Hollywood Life တွင် ဖော်ပြထားသည်။

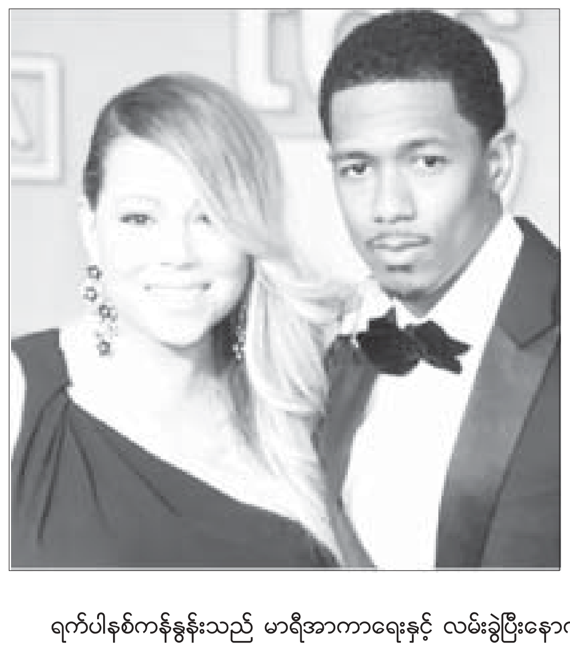
Suit and Tie သီချင်းကြောင့် တရားရင်ဆိုင်နေရသော ဂျက်စတင်တင်းဘားလိတ်

ဂျက်စတင်တင်းဘားလိတ်သည် သူ၏ နာမည်ကြီး သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်သော Suit and Tie သီချင်း၏သံစဉ်ကြောင့် တရားစွဲခံနေရသည်။ ၁၉၇၀ခုနှစ်တွင် ကျော်ကြားခဲ့သော R&B အဖွဲ့ Sly ၏ Sho' Nuff သီချင်းသံစဉ်ကို ခိုးယူထားကြောင်း R&Bအဖွဲ့ စလစ်နှင့်ဝစ်ကီက ပြောသည်။

Universal Music Group ၏ သူဌေးကမူ "ကျွန်တော်တို့ သံစဉ်ကြေးတွေပေးပြီးသွားပါပြီ။ သူတို့တောင်းတဲ့ပမာဏအတိုင်း ပေးခဲ့ပါတယ်။ ဒါကို သူတို့က တရားစွဲတာပါ"ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။

Suit and Tie သီချင်းကို ဂျက်စတင်တင်းဘားလိတ်နှင့် ဂျေဇက်တို့က သီဆိုထားသည်။ ထို့ပြင် စလစ်နှင့်ဝစ်ကီတို့က ပါဝင်သီဆိုခွင့် မရ၍ တရားစွဲကြောင်း ကောလာဟလများ ထွက်နေသည်။

မာရီအာကာရေးနှင့် လမ်းခွဲပြီးနောက် လက်ထပ်ရန်စိတ်ကူးရှိနေသော နစ်ကန်နွန်း



ရက်ပါနစ်ကန်နွန်းသည် မာရီအာကာရေးနှင့် လမ်းခွဲပြီးနောက် လက်ထပ်ရန်စိတ်ကူးရှိနေသည်။ သူသည် နောက်ထပ်တစ်ကြိမ် လက်ထပ်ရန် စိတ်ကူးရှိနေသည်ဟု People မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားပါသည်။

"လက်ထပ်တယ်ဆိုတာ လူတိုင်းအတွက် မလွယ်ပါဘူး။ ဥပမာအားဖြင့် လေယာဉ်ပေါ်က ခုန်ချတဲ့သူတစ်ယောက်ဟာ သေဖို့ရော ရှင်ဖို့ပါ ၅၀% သေချာတယ်။ လက်ထပ်ပြီးသား လူကလည်း နောက်တစ်ကြိမ်လက်ထပ်ဖို့ ၅၀% သေချာပါတယ်။ သင်က လက်မထပ်ဖူးဘူးဆိုရင် နောက်ထပ် လက်ထပ်ဖို့ဆောင်ရွက်မှာမဟုတ်ပါဘူး"ဟု ကန်နွန်က ပြောသည်။

ကန်နွန်းနှင့် ကာရေးတို့တွင် ကလေး လေးယောက်ရှိသည်။ သူတို့သည် ခြောက်နှစ်တိုင်တိုင် လက်တွဲပြီးမှ လမ်းခွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဘဝ၏ စိန်ခေါ်မှုများကို ရင်ဆိုင်နေရသော မက်ဒေါနား

ပေါ့ပ်စတားမက်ဒေါနားသည် မက္ကဆီကိုတွင်ကျင်းပသော သူမ၏ဖျော်ဖြေပွဲတွင်သူမသည်စိန်ခေါ်မှုများရင်ဆိုင်နေရကြောင်းပြောခဲ့သည်။"ကျွန်မအပါအဝင် လူတိုင်းက ဘဝရဲ့စိန်ခေါ်မှုတွေကို ရင်ဆိုင်နေရတယ်။ ကျွန်မအခုဘဝရဲ့ စိန်ခေါ်မှုကိုရင်ဆိုင်နေရတယ်။ ဒါကြောင့်ဒီဖျော်ဖြေပွဲကို လုပ်နိုင်ပါ့မလားလို့ စိတ်ပူနေခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မဖျော်ဖြေပွဲကိုလုပ်ခဲ့တယ်။ ပရိသတ်ပေးတဲ့အချစ်ကြောင့် ကျွန်မစိန်ခေါ်မှုတွေကို ဖြေရှင်းနိုင်မှာပါ"ဟု မက်ဒေါနားက ပြောခဲ့သည်။

မက်ဒေါနား၏ သားနှင့်ခင်ပွန်းဟောင်း ဂိုင်ရစ်ချီတို့သည် စကားများထား၍ သူမစိတ်ဒုက္ခရောက်နေသည်ဟု Billboard တွင် ဖော်ပြထားသည်။

vme'ga&;\ aemufbkvbfeot; axmifP84 &ufjypfPfrsvS

အဆိုတော်လာနာဒါရေး၏နောက်သို့လိုက်နေသူ ဇာချရီဆက်ကို ထောင်ဒဏ် ၈၄ရက် ချမှတ်သည်။ အသက် ၃၀ နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုတော် အိမ်၌မရှိချိန်တွင် ထိုသူသည် ကားဂိုထောင်ထဲရှိ ခြေသုတ်အဝတ်ပေါ်တွင် လဲနေသည်ကို အလုပ်သမားများကတွေ့ရှိသည်ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်များတွင် ဖော်ပြထားသည်။

ဇာချရီသည် လာနာဒါရေးထံသို့ ခြိမ်းခြောက်သောစာများ အမြဲပို့နေသည်။ ထို့ပြင် အဆိုတော်ကို သူနှင့်စေ့စပ်ရန် ခြိမ်းခြောက်ခဲ့သည်။ သူသည် မူးယစ်ဆေးဝါးစွဲနေသူ တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်း၊ အစွန်းရောက်ဝါဒကိုလက်ကိုင်ထားသူဖြစ်ကြောင်းကို ရဲများ၏ စုံစမ်းချက်အရ သိရသည်။

တရားရုံးက ဇာချရီကို ထောင်ဒဏ် ၈၄ ရက်နှင့် သက်ငယ်ဆိုးသွမ်းသူများအား ထိန်းသိမ်းသည့်နေရာတွင် ငါးနှစ်နေရန်ပြစ်ဒဏ် ချမှတ်ခဲ့သည်။

\- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ကိုင်လီဂျင်နာကို အကြံကောင်းပေးခဲ့သော ကော့နေးကာဒက်ရှန်

မော်ဒယ်ကိုင်လီဂျင်နာသည် သူမအခက်အခဲဖြစ်တိုင်း မိသားစုဝင်များ၊ ဆွေမျိုးများ၊ သူငယ်ချင်းများထံမှ အကူအညီတောင်းခံလေ့ရှိသည်။ သူမသည် ပြဿနာတစ်ခုကိုဖြေရှင်းရန် ကော့နေးအား အကြံဉာဏ်တောင်းခဲ့သည်။ ကော့နေး၏အကြံပေးမှုကြောင့် သူမ၏ ပြဿနာ ဖြေရှင်းနိုင်ခဲ့သည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကော့နေးက ကျွန်မဘဝအတွက် အကောင်းဆုံးအကြံပေးခဲ့တယ်။ သူ့ရဲ့အကြံကြောင့် ကျွန်မအခက်အခဲတွေကို ကျော်ဖြတ်နိုင်ခဲ့တယ်။ သူပေးတဲ့အကြံဉာဏ်က အများနဲ့မတူဘဲ ကွဲပြားနေတာကို ကျွန်မသိတယ်။ သူက ကျွန်မအတွက် မိတ်ဆွေကောင်းတစ်ယောက်ပါ။ အစ်မရင်းတစ်ယောက်လိုလည်း ချစ်ခင်မိပါတယ်"ဟု ကိုင်လီဂျင်နာက ပြောသည်။

ထို့ပြင် ကိုင်လီဂျင်နာက ကင်ကာဒက်ရှန်နှင့် ကနေးဝက်တို့သည် သူမဘဝတွင် လေးစားအားကျရသောသူများဖြစ်သည်ကိုလည်း ပြောခဲ့သည်။

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် ကြိုးစားကြစို့

ဖိုးညာဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကိုယ့်လူရေ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကတော့ မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်ပဲဗျို့။
ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ သို့သော်...
ဖိုးမြိုင်။ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေ မစုံတာကိုပြောချင်တာလား။
ဖိုးညာဏ်။ ဒါလည်း ပါတာပေါ့။ အားလုံးတက်ရောက်နိုင်ရင်တော့ ကောင်းတာပေါ့ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ မြန်မာ့သမိုင်းကြောင်းမှာ မလုပ်ဖူးတဲ့ သည်လိုညီလာခံကို မြင်တွေ့ရတာတော့ ကြိုဆိုပါတယ်ဗျာ။အမယ် စုံတဲ့ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေနဲ့ညှိနှိုင်းရတာ ငါးနှစ်လောက်နဲ့ ဘယ်လွယ်မလဲဗျာ။
ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ လက်မှတ်မထိုးတဲ့ မြောက်ပိုင်းလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ အကုန်မတက်ဘူးဆိုဗျ။
ဖိုးညာဏ်။ အကုန်နီးပါးပဲဗျာ။ အဲ နာဂအဖွဲ့တော့ တက်တယ်ဗျ။ အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ ဆက်ကြိုးစားကြတာပေါ့။
ဖိုးမြိုင်။ သမ္မတဦးသိန်းစိန်က သည်ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံက အစိုးရသစ်ဆီ အာဏာလွှဲပြောင်းပေးတဲ့ကိစ္စမှာ အရေးကြီးဆုံးလုပ်ငန်းတစ်ခုဖြစ်တယ်လို့ ဆိုတယ်မလားဗျ။
ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ကျုပ်တို့နိုင်ငံ နောက်ကောက်ကျနေရတဲ့ အဓိကအကြောင်းတွေထဲမှာ ပြည်တွင်းစစ်ငြိမ်းချမ်းရေးကလည်း အဓိကကျတယ်ဗျ။ နှစ် ၆၀ကျော်လည်း ကြာပြီဗျာ၊ ယုံကြည်မှုတွေလည်း မတည်ဆောက်နိုင်ကြသေးတော့ နှစ်ဖက်က လက်နက်ကိုင်ဖြေရှင်းလို့ မရဘူးဆိုတာလည်း နားလည်နေကြပါပြီ။ သို့သော် လက်နက်တွေ စွန့်လွှတ်ဖို့ကလည်း မလွယ်သေးဘူးဗျ။
ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်အတွက် လက်နက်တွေ ဘယ်လိုစွန့်လွှတ်ကြမလဲဆိုတာကို အတော်ဆွေးနွေးကြရလိမ့်မယ် ထင်တယ်။
ဖိုးညာဏ်။ သိပ်မှန်တာပေါ့ဗျ။ ညီလာခံမိန့်ခွန်းမှာတော့ တပ်မတော်ကာချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်က "ကမ္ဘာ့နိုင်ငံ အသီးသီးတွင် မိမိနိုင်ငံ မိမိကာကွယ်ရေးအတွက် တပ်မတော်တစ်ရပ်သာထားရှိကြသည်ကို တွေ့ကြရမည်ဖြစ်ပါကြောင်း၊ မိမိတို့နိုင်ငံအနေဖြင့်လည်း ယင်းမူဝါဒအတိုင်းကျင့်သုံးဆောင်ရွက်ပြီး မြန်မာ့တပ်မတော်ကို Standard Army အဖြစ် အဘက်ဘက်က တည်ဆောက်လျက်ရှိပါကြောင်း နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးတာဝန် ထမ်းဆောင်ရန်ဆန္ဒရှိသည့် တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်များကိုလည်း တပ်မတော်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်နိုင်ရေးအတွက် ဖိတ်ခေါ်ပါကြောင်း"လို့ ပြောသွားတယ်ဗျာ။
ဖိုးမြိုင်။ ဆိုလိုချင်တာက တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ မြန်မာ့တပ်မတော်ထဲ ပေါင်းစည်းပေါ့။
ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။မတူညီတဲ့ အယူဝါဒတွေကြောင့် ပြည်တွင်းမှာ တိုင်းရင်းသားညီအစ်ကိုချင်း တိုက်ပွဲတွေဖြစ်ခဲ့ရပေမယ့် တကယ်တော့ တစည်းတလုံးဖြစ်သွားရင် အကောင်းဆုံးပေါ့ဗျာ။နိုင်ငံတကာမှာလည်း နိုင်ငံတစ်ခုမှာ တပ်မတော်ဆိုတာတစ်ခုပဲရှိတာပဲဗျာ။ ဒါပေမဲ့ သည်ကာလမှာ ဒါကို ချက်ချင်းအကောင်အထည်ဖော်ဖို့တော့ မလွယ်သေးဘူးဗျ။ အတိတ်ကာလ ငြိမ်းချမ်းရေး လုပ်ငန်းစဉ်တွေမှာလည်း လက်နက်ဖြုတ်သိမ်းရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး သဘောထားကွဲပြီး ငြိမ်းချမ်းရေး ပျက်ခဲ့တာတွေလည်း နမူနာရှိတာပဲလေ။ ဒါကြောင့်လည်း လက်ရှိ အစိုးရလက်ထက်မှာ အပစ်ရပ်စာချုပ်လက်မှတ်ထိုးလိုက်ပေမယ့် လက်နက်ဖြုတ်သိမ်းရေးကို တစ်ဆင့်ချင်း သေချာ ကိုင်တွယ်နေတာပဲလေဗျာ။
ဖိုးမြိုင်။ ဒီချုပ်အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာလည်း ဒီကိစ္စက အတော်လေး သိမ်မွေ့တယ်လို့ ဆိုရမှာပဲ။
ဖိုးညာဏ်။ ကျုပ်မြင်တာကတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အစိုးရအတွက် ဒါက အခက်အခဲဆုံးပြဿနာလို့ပဲ ကျုပ်ကမြင်တယ်။ အကိုင်အတွယ် မတတ်ရင် မမျှော်လင့်တာတွေ ပြန်ဖြစ်လာနိုင်တာပဲဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ဒီချုပ်ကလည်း ဒါတွေကြိုမြင်လို့ လက်ရှိအချိန်မှာ တပ်မတော်ခေါင်းဆောင်ပိုင်းတွေနဲ့ တံခါးပိတ်ဆွေးနွေးပွဲတွေ ကြိမ်ဖန်များစွာ လုပ်နေတယ်လို့ လည်း သိရတာပဲဗျ။
ဖိုးမြိုင်။ သိပ်မှန်တာပေါ့ဗျ။ ကျုပ်တို့တွေက အာဏာရှင်တွေကိုသာ မုန်းတာပါ။ တကယ့်တိုင်းပြည်အကျိုးအတွက် လုပ်ဆောင်တဲ့တပ်မတော်သားတွေကို အမြဲကြိုဆိုနေကျပါ။
ဖိုးညာဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးအတွက် တပ်မတော်ဏ္ဍက သိပ်ကို အရေးကြီးပါတယ်။ အထူးသဖြင့် တပ်ချုပ်ကြီးပြောသလို နိုင်ငံတကာအဆင့်မီတပ်မတော်ဖြစ်ရေးက သိပ်ကိုအရေးပါတယ်ဗျာ။ ကိုယ့်အိမ်နီးချင်းတွေကိုကြည့်လိုက်ရင် လေယာဉ်တင်သင်္ဘောတွေကိုယ်တိုင်ဆောက်ကြ၊ အဆင့်မြင့်နည်းဗျူဟာတွေနဲ့ပြင်ဆင်ကြနဲ့ အချို့နိုင်ငံရေးသိပ္ပံပညာရှင်တွေက ချိုင်းဒီယမ်ရာစုနှစ်လို့တောင်ခေါ်နေကြပြီ။ ကျုပ်တို့က အခုထိအချင်းချင်းညှိလို့ မရသေးဘူးဗျာ။ မြန်မြန်ယုံကြည်ကြပါတော့။ ပြည်သူတွေအကျိုးကို နားလည်ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေး မြန်မြန်တည်ဆောက်ကြပါစို့လို့ပဲ အော်လိုက်ချင်တော့ တယ်ဗျာ။
ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ ညီလာခံဖွင့်ပွဲကို ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လည်း တက်တာပဲဗျ။ သူကတော့ ဘာပြောလဲဗျ။
ဖိုးညာဏ်။ သူကတော့ အဓိက"တည်တံ့ခိုင်မြဲတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေး"က အရေးကြီးတယ်။ "တိုင်းရင်းသားအားလုံး ပူးပေါင်းပါဝင်ဆောင်ရွက်ခြင်းသည် တကွဲတပြားစီ လုပ်ဆောင်ခြင်းထက် ပိုပြီးထိရောက်မှုရှိတယ်"လို့ ပြောသွားတာပဲဗျ။
ဖိုးမြိုင်။ အခုညီလာခံက ငါးရက်ပဲကြာမယ်။ နောက်ညီလာခံမှာတော့ ဒီချုပ်အစိုးရသစ်က ဦးဆောင်ဆွေးနွေးရတော့မှာပေါ့ဗျာ မဟုတ်လား။
ဖိုးညာဏ်။ ဒါပေါ့။ ဒါကြောင့်လည်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က RFA နဲ့ အင်တာဗျူးမှာ "အခုကျင်းပနေတဲ့ ညီလာခံက NCA ကို အသိအမှတ်ပြုဖို့၊ တကယ့်ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကတော့ နောက်အစိုးရက ဆက်ပြီးလုပ်ရမှာ"လို့ပြောခဲ့တယ်ဗျ။ ဒီတော့ လာမယ့် ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံမှာတော့ အဖွဲ့တွေထပ်တိုးလာနိုင်သလို ပိုပြီး မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင်လည်း ဖြစ်လာနိုင်တယ်ဗျ။
ဖိုးမြိုင်။ အဓိက ကတော့ ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုကိစ္စညှိနှိုင်းရေးပဲ မလား။
ဖိုးညာဏ်။ ဒါပဲ။ ဖက်ဒရယ်ဆိုတဲ့ စကားလုံးလေးက အပြောတာ လွယ်တယ်ကိုယ့်လူ ကျုပ်တို့လို တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုတွေများတဲ့ နိုင်ငံမှာ အတော်လေးအချိန်ယူပြီး စိတ်ရှည်သည်းခံမှုတွေနဲ့ လုပ်ရလိမ့်မယ်။
ဖိုးမြိုင်။ နိုင်ငံတကာစံနှုန်းနဲ့တိုင်းဖို့ မလွယ်သေးတဲ့ သဘောလား။
ဖိုးညာဏ်။ ဖြစ်နိုင်ရင်တော့ အကောင်းဆုံး ယူချင်တာပေါ့။ သို့သော်လည်း ယုံကြည်မှုတည်ဆောက်ဆဲကာလမှာတော့ နှစ်ဖက် အလျှော့အတင်းတွေ သေချာပေါက်လုပ်ရလိမ့်မယ်ဗျ။
ဖိုးမြိုင်။ ဘာလဲဗျ။ မရှင်းပါလား။
ဖိုးညာဏ်။ ဆိုရရင် ပြည်နယ်၊တိုင်းတွေခွဲတာကအစ အချို့တိုင်းရင်းသားတွေက ရှစ်ပြည်နယ်မူမျိုးနဲ့ ပြန်ညှိချင်တာတွေ ရှိလိမ့်မယ်။ ပြီးတော့ ဖက်ဒရယ်ပြည်နယ်ခွဲတဲ့အခါမှာ လူမျိုးကို အခြေခံခွဲမလား၊ ဒေသကိုအခြေခံခွဲမလားဆိုတာကလည်း အတော်ညှိရလိမ့်မယ်။ ကျုပ်ဒီကိစ္စမှာတော့ ဆွီဒင်ဂျာနယ်လစ် ဘာတီးလစ်တနာရဲ့ အယူအဆကို ထောက်ခံတယ်ဗျ။လက်ရှိအခြေအနေက နိုင်ငံအနှံ့မှာ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးတွေက အစုံဖြန့်ကြက်နေထိုင်နေကျတော့ လူမျိုးကိုအခြေခံခွဲတာတော့ သိပ်မလွယ်လောက်ဘူး၊ ဒေသကို အခြေခံရင်ပိုဖြစ်နိုင်တယ်၊ သို့သော်လည်း အချို့နေရာတွေမှာတော့ လူမျိုးအခြေခံခွဲတာလည်း ဖြစ်နိုင်တာပေါ့။
ဖိုးမြိုင်။ ရှုပ်တာဗျာ။ ဖက်ဒရယ်ရဲ့ အဓိက လိုရင်းက ဘာလဲ။
ဖိုးညာဏ်။ အဓိက ကတော့ ကိုယ်ရဲ့မူလ အမိအဘရှိနေမယ်၊ ကိုယ်က တစ်နေရာမှာနေမယ်၊ ကိုယ်စွမ်းကိုယ်စနဲ့လုပ်မယ်၊ ဒါပေမဲ့ အဖေအမေကို ပြန်ထောက်ပံ့မယ်၊ ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်မယ်၊ ကိုယ်ဖြေရှင်းလို့မရတဲ့ပြဿနာကို မိဘတွေနဲ့တိုင်ပင်မယ်၊ ဉမကွဲ သိုက်မပျက်နေမယ်။ အပြန်အလှန်ထိန်းညှိ ကူညီမယ်။
ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ စစ်မှန်တဲ့မိသားစုစိတ်ဓာတ်တွေပိုင်ဆိုင်ဖို့ အစိုးရသစ်ကတော့ အတော်လေးကြိုးစားရလိမ့်မယ်။
ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ အစိုးရသစ်နဲ့တပ်မတော် လက်တွဲပြီး တိုင်းရင်းသားတွေနဲ့ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေး၊ အထူးသဖြင့် မွဲပြာဖြစ်နေတဲ့ တိုင်းရင်းသားပြည်သူအားလုံးရဲ မျက်နှာကြည့်ပြီး ဒီတစ်ခါတော့ အကောင်းဆုံးလမ်းကို ရွေးချယ်သင့်ကြပါပြီဗျာ။

(ဗလလေး ရေးသည်)

y,Dvbkd&Duk;jyef rnf[kf

အန်ဒရီယာပီယာလိုသည် မိသားစုနှင့် မိတ်ဆွေများကလွဲပြီး အီတလီနိုင်ငံကို လွမ်းဆွတ်ခြင်းမရှိသဖြင့် စီးရီးအေဘောလုံးလောကသို့ပြန်လာဖို့ အစီအစဉ် မရှိသေးကြောင်းပြောခဲ့သည်ဟု espn အားကစားသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ အေစီမီလန်နှင့် ဂျူဗင်တပ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်းသည် ယမန်နှစ်က ဂျူဗင်တပ်အသင်းအား စကူတက်တိုဆုဖလားနှင့် ချန်ပီယံလိဂ်ဖိုင်နယ်သို့ရောက်ရှိရန် ကူညီပေးပြီးနောက် ပြီးခဲ့သည့်နွေက အမေရိကန်မေဂျာလိဂ်ကလပ် နယူးယောက်စီးတီး အက်ဖ်စီသို့ ပြောင်းရွှေ့သွားခဲ့သည်။

အဆိုပါ သက်တော်ရှည် အီတလီကစားသမားသည် ဘောလုံးသမားဘဝ တစ်လျှောက်လုံးနီးပါး အမိမြေမှာသာကစားခဲ့ပြီး လက်ရှိအချိန်မှာ အိမ်ပြန်ရန် အစီအစဉ်မရှိသေးဟု ဆိုသည်။ "ဂျူဗင်တပ်မှာလည်း သိပ်ကိုထူးခြားတဲ့ ကာလတွေဖြတ်ကျော်ရလို့ သိပ်ပျော်ပါတယ်။ မီလန်မှာလည်း ကြီးကျယ်တဲ့ အောင်မြင်မှုတွေရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျနော်စီးရီးအေကို ပြန်မှာမဟုတ်သေးဘူး"ဟု ပီယာလိုက ဇန်နဝါရီ ၁၄ ရက်က ပြောခဲ့သည်။

အာဆင်နယ်က အီဂျစ်ကွင်းလယ်ကစားသမားကိုခေါ်ယူအားဖြည့်

အာဆင်နယ်အသင်းက ဘေဆယ်ကလပ်မှ အီဂျစ်ကွင်းလယ်ကစားသမား မိုဟာမက်အယ်နီကို ခေါ်ယူလိုက်ပြီဟု ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က အတည်ပြုပြောဆိုသည်။ ၂၃နှစ်ရှိ အယ်နီသည် အာဆင်နယ်က ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ ပထမဆုံး ခေါ်လိုက်သည့် ကစားသမားဖြစ်ပြီး နည်းပြ အာစင်ဝင်းဂါးက ဒဏ်ရာကြောင့် အနားယူနေရသည့် ဖရန်စစ်ကိုကွီလင်နေရာတွင် ကစားနိုင်မည့် ကွင်းလယ် အဖျက်နေရာကို အစားထိုးရန်ဖြစ်သည်။

စာချုပ်ချုပ်ဆိုရမည့် လုပ်ငန်းစဉ်အားလုံး ပြီးဆုံးပြီး အာဆင်နယ်မှာရှိတဲ့ လူတိုင်းကလည်း မိုဟာမက်ကို ကြိုဆိုဖို့အသင့်ပါပဲဟု အသင်း ဝက်ဘ်ဆိုက်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည်။"သူက အသင်းအတွက် အထောက်အပံ့အများကြီးဖြစ်မှာပါ။ သူကကွင်းလယ်မှာ ကောင်းကောင်းကစားနိုင်တဲ့သူပါ။ ပြီးတော့ သူက ကွင်းလယ်ခံစစ်ပိုင်းကိုလည်း ကောင်းကောင်း နိုင်ပါတယ်။ကျနော်တို့က သူ့လို ကစားသမားမျိုးကို သိပ်လိုအပ်ပါတယ်"ဟု ဝင်းဂါးက ဆိုသည်။

အယ်နီသည် အီဂျစ်နိုင်ငံ အသင်းအတွက် ၃၉ ပွဲ ကစားပေးထားပြီး ၂၀၁၃ခုနှစ်က ဆွစ်ကလပ် ဘေဆယ်သို့ရောက်ရှိခဲ့ပြီး သုံးနှစ်ဆက်တိုက် ဆွစ်လိဂ်ဖလား ရရှိခဲ့သည်။

ဂျကာတာ တိုက်ခိုက်မှုကို အိုင်အက်စ်တို့က လုပ်သည်ဟု ဝန်ခံ

အင်ဒိုနီးရှားမြို့တော် ဂျကာတာတွင် ပြုလုပ်သည့် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုများသည် ၎င်းတို့လက်ချက်ဖြစ်သည်ဟု အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်(အိုင်အက်စ်)ဟုခေါ်ဆိုသည့် အစွန်းရောက်တပ်ဖွဲ့က ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က ပြောသည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ပြင်သစ်ပါရီ တိုက်ခိုက်မှုပုံစံမျိုးပြုလုပ်သည့် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုတွင် အရပ်သား နှစ်ဦးနှင့် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်သူ ငါးဦး သေဆုံးခဲ့သည်။

အင်ဒိုလုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့များနှင့် စစ်သွေးကြွများသည် မြို့တော်၏ စီးပွားရေးအချက်အချာကျသည့် နေရာများတွင် နာရီအတန်ကြာ ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲဖြစ်ခဲ့သည်။ အဆိုပါ တိုက်ခိုက်မှုကို ဆီးရီးယားနိုင်ငံတွင်ရောက်ရှိနေသည့် အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံသား ဘာရန်နိုင်းက ကြိုးကိုင်လုပ်ဆောင်သည်ဟု ဂျကာတာရဲချုပ်တီတိုကာနာဗီယံက ဆိုသည်။

တိုက်ခိုက်မှုများသည် အစိုးရအဆောက်အအုံများ၊ သံရုံးများနှင့် နီးစပ်သည့်ရဲလုံခြုံရေးတပ်ရင်းတစ်ခုနှင့် Starbucks လက်ဖက်ရည်ဆိုင်အနီးတွင် ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက် နံနက်ပိုင်းက ဖြစ်ပွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။"တဒုန်းဒုန်းနဲ့ မိုးချုန်းသံတွေလိုပဲကြားနေရတာ"ဟု အခင်းဖြစ်ရာ နေရာတွင်နေထိုင်သည့် အင်္ဂလိပ်ဆရာတစ်ဦးက ဆိုသည်။ သေနတ်သမားများသည် ဒီဂျာကာတာကဇာတ်ရုံသို့ ထွက်ပြေးသွားသဖြင့် အဆိုပါနေရာတွင်လည်း ရဲများနှင့် ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲဖြစ်ခဲ့သည်။

ရဲများက အခြေအနေကို အလုံးစုံ မထိန်းချုပ်နိုင်မီ သေနတ်ပစ်ခတ်မှုများနှင့် ဗုံးပေါက်ကွဲမှုများ ဖြစ်ခဲ့သည်။ ရဲများပစ်ခတ်မှုကြောင့် ဒဏ်ရာရသေဆုံးနေသည့် အကြမ်းဖက်သမားများ၏ အလောင်းများသည် လမ်းမပေါ်တွင် ပြန့်ကြဲနေပြီး ရဲအရာရှိ ငါးဦး အပါအဝင် လူ၂၀ခန့် ဒဏ်ရာရရှိသွားသည်ဟု အင်ဒိုရဲများက ဆိုသည်။

- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က လာမည့်ဘောလုံးရာသီမှာ ချန်ပီယံလိဂ်ဝင်ခွင့်ရရေးအတွက် စိုးရိမ်မှုတွေဖြစ်နေပါတယ်။
- မန်ယူရဲ့အဓိကစပွန်ဆာ အက်ဒီးဒက်စ်ကုမ္ပဏီက ဘာစီလိုနာနှင့်အာဂျင်တီးနားရှေ့တန်းကစားသမား မက်ဆီ(၂၈နှစ်)နှင့် ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နည်းပြဂွါဒီယိုလာတို့အား အိုးထရက်ဖို့ဒ်မှာ ပေါင်းစည်းတာမြင်ချင်နေပါတယ်။
- ပီအက်စ်ဂျီနည်းပြ လော့ရင့်ဘလန့်က အသင်းရဲ့တိုက်စစ်မှူးကာဗနီရဲ့ အပြုအမူက ပြဿနာဖြစ်နေပြီး အသင်းကထွက်ခွာခွင့်ပြုတော့မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ရီးရဲလ်မှ ဂျာမန်ကွင်းလယ်လူ တိုနီခရစ်ကို ပေါင်သန်း ၄၀ဖြင့် ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်။
- အဆိုပါကစားသမားကို မန်ယူနှင့်လီဗာပူးလ်တို့ကလည်း လိုက်နေပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် ချဲလ်ဆီးက အင်တာမီလန်နှင့် ဘာစီလိုနာတို့နှင့်အပြိုင် ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူး လာဗက်စ်ဇီ(၃၀နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ဂျာမန်ကလပ်ရှော်ကေးမှာကစားနေတဲ့ ကင်မရွန်းဗဟိုနောက်ခံလူ ဂျိုးလ်မာတစ်(၂၄နှစ်)ကို အလွတ်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် ရာသီကုန်မှာခေါ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။
- ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကွင်းလယ်ကစားသမား မာရီယိုဂေါ့စီကလည်း လီဗာပူးလ်ကို ပြောင်းမယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မန်ယူက ယူကရိန်းကလပ်ဒိုင်နမိုကီးရပ်မှာကစားနေတဲ့ ဩစတြေးယား ဗဟိုနောက်ခံလူ ဒရာဂိုဗစ်ကို ပေါင် ၁၆သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- တော့တင်ဟမ်ကလိုက်နေတဲ့ ဝက်စ်ဘရွန်းတိုက်စစ်မှူး ဆိုင်ဒိုဘီရာဟင်နို(၂၂နှစ်)က ရာသီကုန်သည်အထိ လက်ရှိအသင်းနှင့် နေထိုင်ရပါလိမ့်မယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ်ပြိုင်ဘက် စတုတ်စီးတီးကလည်း ယူ-၂၁အဆိုပါ အင်္ဂလန်ကစားသမားကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာရှေ့တန်းကစားသမား နေမာ(၂၃နှစ်)က ၂၀၁၃ခုနှစ်က ဘရာဇီးလ်ကလပ်ဆန်းတို့စ်မှ နူးကမ့်သို့အပြောင်းအရွှေ့အတွက် တရားရုံးမှာ လာရောက်ဖြေရှင်းဖို့ အမိန့်ထုတ်ထားပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာမန်နေဂျာရီမီဂါဒီက ဘော်ဒိုးမှ ဆီနီဂေါခံစစ်မှူးလာမိုင်းစာနီ(၂၈နှစ်)ကို အငှားခေါ်ဖို့မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- စပို့တင်းလစ္စဘွန်းတိုက်စစ်မှူး အစ္စလမ်စလီမာနီ(၂၇နှစ်)ကို မန်ယူနည်းပြ ဗန်ဟားလ်က သဘောကျနေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းတိုက်စစ်မှူးကာရိုးလ်ရဲ့ ခြေသလုံးကြွက်သား ဒဏ်ရာမသက်သာလို့ ဆေးစစ်မှု ထပ်မံပြုလုပ်ရပါမယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နှင့် အက်သလက်တီကို မက်ဒရစ်တို့က လာမည့်ဘောလုံးရာသီနှစ်ခုမှာ လူငယ်ကစားသမားများ ခေါ်ယူခွင့်မရှိတော့ဟု ဖီဖာက ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်လိုက်ပါတယ်။
- နေမာထက်စာရင် ဘာစီလိုနာကစားသမား မက်ဆီကို ခေါ်ရတာလွယ်တယ်လို့ ပီအက်စ်ဂျီကစားသမား သီယေဂိုဆီဗားလ်က ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က ဘေဆယ်ကလပ်မှ အီဂျစ်ကွင်းလယ်ကစားသမားမိုဟာမက်အယ်နီကို ခေါ်လိုက်ပြီဟု အတည်ပြုပြောပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်နည်းပြ ပိုချက်တီနိုကအသင်းရဲ့ တိုက်စစ်မှူးဟာရီကိန်းဟာ ဘရာဇီးလ်နာမည်ကျော်ကစားသမားများဖြစ်တဲ့ ရိုမာရီယို၊ ရော်နယ်ဒိုတို့နှင့် တူတယ်လို့ ခိုင်းနှိုင်းပြောဆိုလိုက်ပါတယ်။
- လိုင်ယွန်ရှေ့တန်းကစားသမားလာကာဇီတီက ပရီးမီးယားလိဂ်ကို ပြောင်းဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အမေရိကန်မေဂျာလိဂ်မှာကစားနေတဲ့ အီတလီကွင်းလယ်ကစားသမားပီယာလိုက စီးရီးအေကိုပြန်မှာမဟုတ်တော့ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။

-လင်းသစ်-

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ဗြိတိန်နာမည်ကျော် ရုပ်ရှင်မင်းသား အလန်ရစ်မန် ကွယ်လွန်

တော်ဝင်ရှိတ်စပီးယား ကုမ္ပဏီ မှ ထုတ်လုပ်သည့် ရုပ်ရှင်ကားများနှင့် ဟယ်ရီပေါ်တာ ရုပ်ရှင်များတွင် သရုပ် ဆောင်ပြီး ကမ္ဘာကျော်ခဲ့သည့် အင်္ဂလိပ် ရုပ်ရှင်မင်းသား အလန်ရစ်မန်သည် ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က အသက် ၆၉နှစ်အရွယ်တွင် ကွယ်လွန်သွားပြီဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ရုပ်ရှင် စကားပြောခန်းများ တွင် ၎င်း၏ ဩဇာညောင်း၊ နက်ရှိုင်း လေးတွဲသည့် အသံသည် ဆွဲဆောင်မှုရှိ ခဲ့သည်။

သူပါဝင် သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည့် Die Hard, Robin Hood, Prince of Thieves, Harry Potter ရုပ်ရှင်များသည် အလွန်အောင်မြင်ခဲ့သည်။ထိုသို့ အက်ရှင် ဆန်သည့် ဇာတ်လမ်းများတွင် သာမက ရစ်မန်သည် ၁၉၉၁ခုနှစ်က အန်တိုနီမင် ဂယ်လာ ရိုက်ကူးသည့် Truly, Madly, Deeply ဒရမ်မာရုပ်ရှင်တွင်လည်း ပီပြင်စွာ သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။

သူ မကွယ်လွန်မီကလည်း ကင်ညာနိုင်ငံတွင်ဖြစ်သည့် မောင်းသူမဲ့ တိုက်လေယာဉ်စစ်ပွဲ အကြောင်းရိုက်သည့် " Eye in the Sky" အပါအဝင်ရုပ်ရှင်ကား အတော်များများရိုက်ကူးသွားခဲ့သည်။

qD,vD,GSDBAkyfwpfusmjyefvmNyD

ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ကြီးက အနောက်အာဖရိကတွင် အီဘိုလာရောဂါကင်းစင်သွားပြီဟု တရားဝင်ထုတ်ပြန်ပြီး နာရီပိုင်း အတွင်းမှာပင်ထိတ်လန့်ဖွယ် အီဘိုလာရောက်ဖြစ်ပွားမှုကြောင့် သေဆုံးသူတစ်ဦးတွေ့ခဲ့ပြီဟု ဆီအာယာလီယွန်အစိုးရအရာရှိများက အတည်ပြုခဲ့သည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အဆိုပါနိုင်ငံတွင် နိုဝင်ဘာ ၇ ရက် အီဘိုလာဗိုင်းရပ်စ်ကင်းစင်ပြီဟုကြေငြာခဲ့ပြီး လိုက်ဘေးရီးယားနိုင်ငံတွင်လည်း ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက် အီဘိုလာကင်းစင်ကြောင်းကြေညာသဖြင့် ဒေသတွင်းမှာ အီဘိုလာလုံးဝကင်းစင်သွားပြီဟု ယူဆခဲ့သည်။ ဆီးရီးယား လီယွန်မြောက်ပိုင်းတွင် သေဆုံးခဲ့သူတစ်ဦးအား အီဘိုလာစမ်းသပ်ရေးဗဟိုဌာနက စမ်းသပ်မှုများပြုလုပ်ခဲ့ရာ အဆိုပါရောဂါဖြင့် သေဆုံးကြောင်းကို အတည်ပြုခဲ့သည်။ ယင်းကြောင့် အီဘိုလာရောဂါကြောင့် သေဆုံးမှုများ ထပ်ဖြစ်လာနိုင်သည်ဟု ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေး အဖွဲ့က သတိပေးပြောဆိုထားသည်။

rl,pfZ]]*ljpfef}}uk&a;Tif;ay;a&; tar&duefSyquf&efwif;aq;aG

မက္ကဆီကိုတွင် တစ်ကျော့ပြန် ဖမ်းမိထားသည့် မူးယစ်မှောင်ခိုဂိုဏ်းခေါင်းဆောင် ဂျိုအာကွင်အယ်ချာပိုဂူးစ်မန်းအား အမေရိကန်သို့ လွှဲပြောင်းရန် အမေရိကန် တရားရေးဌာနနှင့် မက္ကဆီကန်အာဏာပိုင်များ စတင်ဆွေးနွေးနေကြပြီဟု ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဂူးစ်မန်းအား အမေရိကန်တွင် အမှုရင်ဆိုင်ရန် လွှဲပြောင်းပေးရေးအတွက် မီယာမီမြို့တွင် မက္ကဆီကိုရှေ့နေချုပ် အာလီဂိုမက်စ်နှင့်တရားရေးအရာရှိများက အမေရိကန်အရာရှိများနှင့် ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။ အယ်ချာပိုသည် မက္ကဆီကို၏ လုံခြုံမှုအရှိဆုံးဟုထင်ရသည့် အကျဉ်းထောင်မှ ပြီးခဲ့သည့် ဇူလိုင်က ဖောက်ထွင်းလွတ်မြောက်သွားခဲ့သည်။ ၎င်းအား ပြန်လည် ဖမ်းမိခြင်းအတွက် အမေရိကန်ရှေ့နေချုပ် လိုရက်တာလန့်ချ်က မက္ကဆီကိုထံသို့ ဝမ်းသာစကားဆိုခဲ့သည်။

မီယာမီအစည်းအဝေးသည် အယ်ချာပို လွှဲပြောင်းရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး အမေရိကန်နှင့် မက္ကဆီကို ပထမဆုံးမျက်နှာချင်းဆိုင် ဆွေးနွေးခြင်းဖြစ်သည်။ ဆွေးနွေးသည့် အကြောင်းအရာများကို အသေးစိတ် မထုတ်ပြန်သော်လည်း မူးယစ်ရာဇာအား အမေရိကန်သို့ လွှဲပြောင်းရေးသည် တစ်နှစ်သို့မဟုတ် ၎င်းထက်ပိုကြာရှည်နိုင်သည်ဟု နှစ်နိုင်ငံ အရာရှိများက ဆိုသည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

နာမည်ကျော် အင်္ဂလိပ် တေးရေးဆရာနှင့် အဆိုတော် ဒေးဗစ်ဘိုဝီ ကွယ်လွန်

ဒေးဗစ်ဘိုဝီဆိုပြီး လူသိများသည့် ဒေးဗစ်ရော့ဘတ်ဂျုန်းသည် နာမည်ကျော် အင်္ဂလိပ်အဆိုတော်၊တေးရေးဆရာ၊တေးထုတ်လုပ်သူ၊ ပန်းချီဆရာနှင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်တစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် ကာလရှည်ခံစားခဲ့ရသည့် ကင်ဆာရောဂါဖြင့် ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပြီဟု ဝီကီပီဒီးယားဝက်ဘ်ဆိုက်မှာ ဖော်ပြသည်။

လန်ဒန်တောင်ပိုင်းမြို့၌ ၁၉၄၇ ဇန်နဝါရီ ၈ရက်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည့် ဒေးဗစ်သည် ၁၉၆၃ခုနှစ်ကစတင်ပြီး နာမည်ကျော် ဂီတပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်ခဲ့ပြီး ၎င်း၏ Space Oddity သီချင်းသည် ယူကေတွင် အရောင်းရဆုံးသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်ခဲ့သည်။ သူသည် မကွယ်လွန်မီက နာမည်ကျော် သီချင်းများစွာကိုရေးဖွဲ့ခဲ့ရာ Starman, the Spiders from Mars, Fame, Young Americans, plastic soul, Let's dance ကဲ့သို့ သီချင်းများမှာ အထူးအောင်မြင်ခဲ့သည်။

ဘိုဝီ၏ ထူးခြားချက်မှာ နာမည်ကျော်ကြားသည့် ရော့ခ်ဂီတပုံစံမှ သူလိုချင်သည့် ဂီတအမျိုးအစားတစ်မျိုးကို ကြိမ်ဖန်များစွာ ပြောင်းလဲတီးဆိုခဲ့သည်။ ဂီတသက်တမ်းတစ်လျှောက်တွင် ခန့်မှန်းခြေ ဓာတ်ပြားအချပ်ပေါင်း သန်း ၁၄၀ ခန့် ရောင်းချခဲ့ရသည်။သူသည် အသည်းကင်ဆာရောဂါကို သုံးနှစ်ခန့်ခံစားပြီး ကွယ်လွန်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

Super Bowl ရှိုးတွင် Coldplay နှင့် ဖျော်ဖြေမည့် ဘီရွန်စေး

Super Bowl 50 Halftime Show တွင် ဘီရွန်စေးသည် Coldplay နှင့်တွဲဖက်၍ ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်သည်။

ဗြိတိန်၏နာမည်ကျော်အဆိုတော် ဘီရွန်စေးသည် ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက် ကယ်လီဖိုးနီးယားရှိ ဆန်တာကလာရာ၌ ကျင်းပမည့်ပွဲတွင် Coldplay နှင့်အတူတူ ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်သည်။ ထိုဖျော်ဖြေပွဲကို Pepsi မှ စပွန်ဆာပေးထားသည်ဟု Entertainment Tonight တွင် ဖော်ပြထားသည်။

Coldplay သည် weekened နှင့် တွဲဖက်သီဆိုထားသော Crazy In Love သီချင်းသီဆိုမည်ဖြစ်သည်။ Super Bowl Show တွင် ဘီရွန်စေး

သည် အခြားအဆိုတော်များနှင့်တွဲဖက်သီဆိုခြင်းမှာ ပထမအကြိမ် မဟုတ်ပေ။ ၂၀၁၃ခုနှစ်တွင် Destiny's Child အဖွဲ့နှင့်တွဲဖက်ပြီး ရှိုးပွဲတစ်ဝက်လုံးကို ဖျော်ဖြေခဲ့သည်။

လက်ထပ်ရန်အစီအစဉ်မရှိသေးသော လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအို

လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုသည် လက်ထပ်ရန် အစီအစဉ်မရှိသေးကြောင်းကို ပြောကြားခဲ့သည်။ မင်းသားသည် သူ၏အလုပ်ကိုသာ အာရုံစိုက်လျက်ရှိသည်။

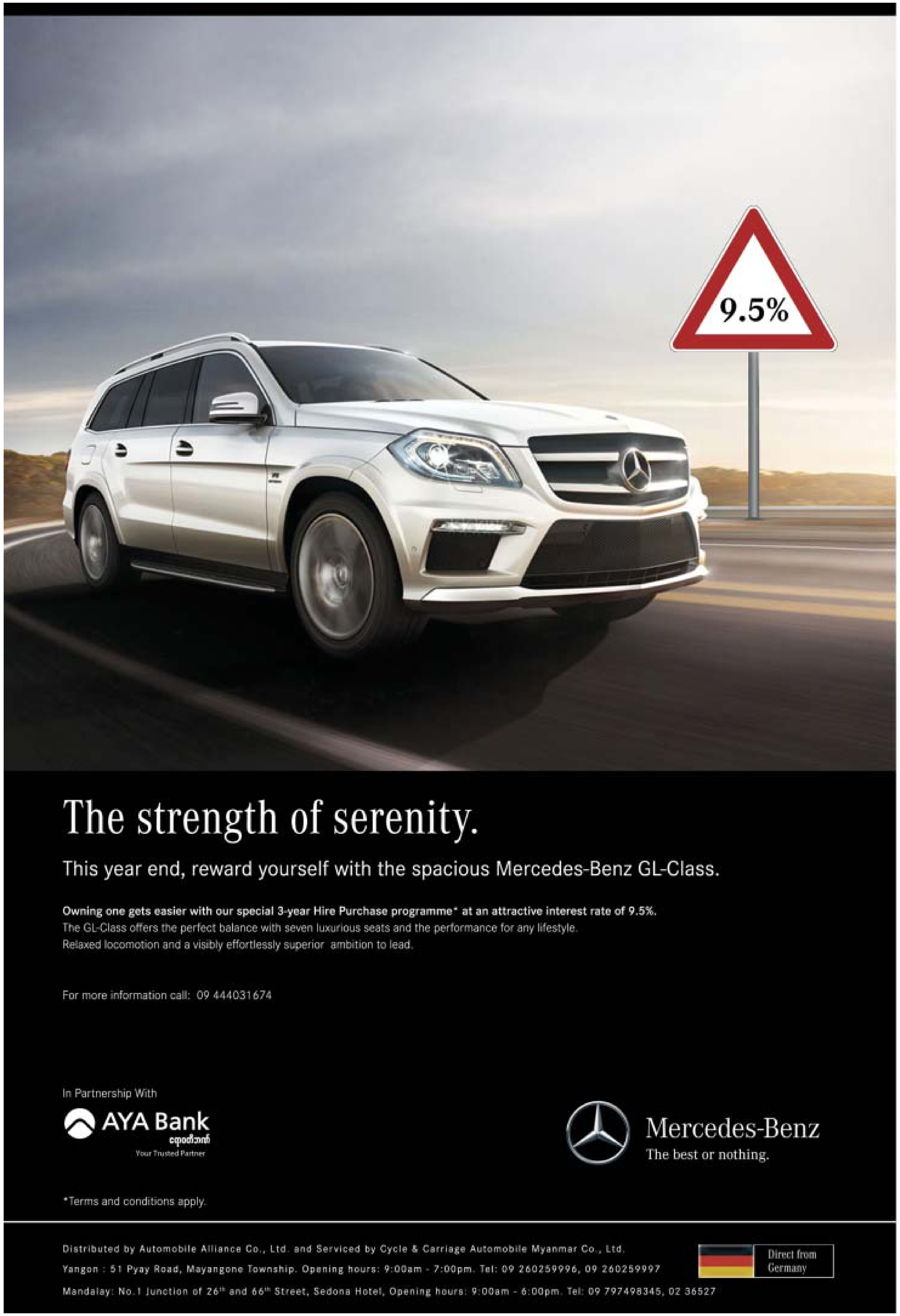
Wolf of Wall Street ၏ စတားသည် မော်ဒယ်မင်းသမီးကယ်လီရာတက်နှင့် ငါးလတွဲပြီး ပြတ်သွားခဲ့သည်။ ကယ်လီရာဘက်သည် မင်းသား၏ ဇနီးဟောင်းများဖြစ်သော ဂျီစဲလီဘန်ချန်၊ ဘလိတ်လိုက်လီ၊ ဘာရက်ဖဲလီ၊ တိုနီဂန်းနှင့်အီရင် ဟက်တန်တို့နှင့် ဆက်သွယ်ပြီးနောက် လမ်းခွဲခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်လက်ထပ်ဖို့အစီအစဉ်မရှိသေးပါဘူး။ လက်ထပ်မယ့်အချိန်ကို တိတိကျကျပြော

လို့ မရပါဘူး။ ကြိုတင်စီစဉ်လို့လည်း မရပါဘူး။ ဖြစ်ချင်တဲ့ အချိန်ဖြစ်သွားမှာပါ။ ကျွန်တော်က ဘဝကို တစ်ယောက်တည်းငြိမ်းငွေ့စွာနဲ့ ဖြတ်သန်းနေရတယ်"ဟု လီယိုနာဒိုဒီကာပရီအိုက ပြောသည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်


9.5%
The strength of serenity.
This year end, reward yourself with the spacious Mercedes-Benz GL-Class.
Owning one gets easier with our special 3-year Hire Purchase programme* at an attractive interest rate of 9.5%.
The GL-Class offers the perfect balance with seven luxurious seats and the performance for any lifestyle.
Relaxed locomotion and a visibly effortlessly superior ambition to lead.
For more information call: 09 444031674
In Partnership With
AYA Bank
Your Trusted Partner
Mercedes-Benz
The best or nothing.
*Terms and conditions apply.
Distributed by Automobile Alliance Co., Ltd. and Serviced by Cycle & Carriage Automobile Myanmar Co., Ltd.
Yangon : 51 Pyay Road, Mayangone Township. Opening hours: 9:00am - 7:00pm. Tel: 09 260259996, 09 260259997
Mandalay: No.1 Junction of 26th and 66th Street, Sedona Hotel, Opening hours: 9:00am - 6:00pm. Tel: 09 797498345, 02 36527
Direct from Germany