SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၂)အမှတ်(၄၂)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ(၁၉)ရက်
ဘို
BO
ဓာတ်ပုံဗီဒီယို
၃၄လမ်း၊ ၈၄×၈၅လမ်းကြား
မန္တလေး။
၀၂-၇၀၄၇၂
၀၉-၂၅၆၈၆၀၂၇၇
၀၉-၂၅၆၈၆၀၂၈၈
ဝတ်စုံဒီဇိုင်နာ
မျိုးလှိုင်
ဆရပ်ဆောင်
Sally
မိတ်ကပ်
အောင်ကျော်စိုး
လက်ဝတ်ရတနာ
ငွေထီးသုံးလက်

ရွှေမန္တလေး

အဖွင့်စာမျက်နှာ

1376= cEp/ ·ymo v·ynausm(15)\u

နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌများ၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၊ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အပါအဝင် နိုင်ငံရေးပါတီခေါင်းဆောင်များ၊ တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများ စုစုပေါင်း ၄၈ဦး ပါဝင်သည့် နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲ ကျင်းပ

နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌများ၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့် လူထုခေါင်းဆောင်အပါအဝင် နိုင်ငံရေးပါတီများမှ ခေါင်းဆောင်များ၊ တိုင်းရင်းသားပါတီများမှ ခေါင်းဆောင်များ၊ တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများပါဝင်သော ၄၈ဦး တွေ့ဆုံပွဲတစ်ရပ်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက် နံနက် ၉း၃၀နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိ နိုင်ငံတော်သမ္မတအိမ်တော် ငုရွှေဝါခန်းမ၌ ကျင်းပသည်။

ယင်းဆွေးနွေးပွဲသို့ နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်၊ ဒုတိယသမ္မတများဖြစ်ကြသော ဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်းနှင့် ဦးညဏ်ထွန်း၊ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နာယက ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်၊ လူထုခေါင်းဆောင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၊ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေး၊ ဒုတိယတပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်(ကြည်း) ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးစိုးဝင်း၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌဦးဌေးဦး၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးသန်းတင်၊ ဖက်ဒရယ်ဒီမိုကရေစီမဟာမိတ်အဖွဲ့(FDA)မှ ဦးခင်မောင်ဆွေ၊ ညီနောင်တိုင်းရင်းသားများပါတီ ဖက်ဒရေးရှင်း(NBF)မှ ဦးစိုင်းအိုက်ပေါင်း၊ ညီညွတ်သော တိုင်းရင်းသားများ မဟာမိတ်အဖွဲ့(UNA)မှ ဦးခွန်ထွန်းဦး၊ ကချင်၊ ကယား၊ ကရင်၊ ချင်း၊ မွန်၊ ရခိုင်၊ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားပါတီများမှ ခေါင်းဆောင်များ၊ တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်များမှ တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများ စုစုပေါင်း ၄၈ ဦး တက်ရောက်ကြသည်။

ဆွေးနွေးပွဲတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတက အဖွင့်မိန့်ခွန်းပြောကြားချက်အရ ယခုတွေ့ဆုံမှုသည် ၂၀၁၄ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၃၀ရက်က ပြုလုပ်ခဲ့သည့် ဆွေးနွေးပွဲတက်ရောက်သူများ သဘောတူညီခဲ့သည့်အတိုင်း ထပ်မံတွေ့ဆုံခြင်းဖြစ်ပြီး ဆွေးနွေးရာတွင် တိုင်းရင်းသားအများစု၏ သဘောထားများပါဝင်ရန်လိုအပ်သဖြင့် လူမျိုးစုခေါင်းဆောင်များအပြင် တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများကို ဖိတ်ကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲအပြီးတွင် သတင်းထုတ်ပြန် ချက်တစ်ရပ်ထုတ်ပြန်ရာ -

(က) ဒီမိုကရေစီအသွင်ကူးပြောင်းရေးနှင့် ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးများ ဆက်လက်ဖြစ်ထွန်းရေးကိစ္စ၊

(ခ) ငြိမ်းချမ်းရေးဖြစ်စဉ်ကို အခြေခံသည့် အမျိုးသားပြန်လည်စည်းလုံးညီညွတ်ရေးဆိုင်ရာ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲများ စတင်ကျင်းပနိုင်ရေးကိစ္စ၊

(ဂ) လွတ်လပ်၍ တရားမျှတသော ၂၀၁၅ခုနှစ် အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲများ အောင်မြင်စွာ ကျင်းပပြုလုပ်နိုင်သည့် ညင်သာသောအသွင်ကူးပြောင်းမှု နိုင်ငံရေးလုပ်ငန်းစဉ်များ ပေါ်ပေါက်ရေးနှင့် ကြားကာလနိုင်ငံရေးတည်ငြိမ်မှုရှိရေးကိစ္စတို့အပါအဝင် ရှုထောင့်အသီးသီးမှ ရင်းနှီးပွင့်လင်းစွာ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးအဖြေရှာခဲ့ကြပါသည်ဟု ပါရှိသည်။

နိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းမရှိကြောင်းနှင့် မိမိတို့အနေဖြင့် ကာချုပ်ဟု မသုံးနှုန်းကြောင်း ဦးရဲထွဋ် ပြောကြား

ဆွေးနွေးပွဲအပြီးတွင် ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်က သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကျင်းပခဲ့ရာ လက်ရှိအစိုးရ၏ ကျန်ရှိသော သက်တမ်းကာလအတွင်း နိုင်ငံရေးတည်ငြိမ်မှုအတွက် အဓိကထား လုပ်ဆောင်ရမည့် အချက်များကိုထည့်သွင်းဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

အဆိုပါ စာနယ်ဇင်းများနှင့် တွေ့ဆုံပွဲတွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးက တွေ့ဆုံဆွေးနွေးမှုနှင့်ပတ်သက်၍ ၄၈ပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံပွဲမဟုတ်ကြောင်း၊ မတူညီသည့် အဖွဲ့အစည်း ခြောက်ဖွဲ့ တွေ့ဆုံပွဲသာဖြစ်ကြောင်းပြောကြားခဲ့သလို သတင်းထောက်များ၏ အသုံးအနှုန်းတချို့အပေါ်တွင်လည်း ပြင်ဆင်သုံးနှုန်းရန် ပြောကြားသွားသည်ကို တွေ့ရသည်။ သတင်းထောက်တစ်ဦး၏ နိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းဆိုသည့် စကားရပ်အပေါ်၌ လက်ရှိအချိန်မှာ အကျပ်အတည်းမရှိကြောင်း၊ အားလုံးတူညီသည့်ရည်မှန်းချက်ရှိပြီး ထိုရည်မှန်းချက်ရောက်ရန် ဖော်ဆောင်ပုံသာမတူညီကြခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊

--- စာ - ၇ သို့ ---

a'oqi&mv x tpn;ta0;(rEav;)o rEav;Ei ppui;wi;a'o!u;wr v , or;cawmiorsm;Ei t&ybu tztpn;rsm; wua&muaq;aE;

မန္တလေးမြို့၏ ဒေသဆိုင်ရာ လူထုအစည်းအဝေးကို ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ဦးပွားဘုရားအနီးရှိ ဝင်းအတွင်း၌ကျင်းပရာ ဗကသအဖွဲ့ဝင်များ၊ မန္တလေးနှင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးတို့မှ လယ်သိမ်းခံရသော တောင်သူများ၊ ရွှေဝါရောင်သံဃာ့ကွန်ရက် (အထက်မြန်မာပြည်)အဖွဲ့ဝင်များ၊ အလုပ်သမားသမဂ္ဂများပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးကော်မတီဝင်များ၊ အရပ်ဘက်မှ နိုင်ငံရေးတက်ကြွသူများ၊ စိတ်ပါဝင်စားသူများတက်ရောက်ကြသည်ကိုတွေ့ရသည်။

ရှေးဦးစွာ ရွှေဝါရောင် သံဃာ့ကွန်ရက် (အထက်မြန်မာပြည်)မှ မြဝတီမင်းကြီးကျောင်းတိုက် ဆရာတော်က ဩဝါဒစကားမိန့်ကြားတော်မူပြီး ရွှေဝါရောင်သံဃာ့ကွန်ရက်(အထက်ဗမာပြည်)၏ ကြေညာချက်အမှတ် ၁/၂၀၁၅ကို ဖတ်ကြားသည်။

ဆက်လက်၍ ဒေသဆိုင်ရာလူထုအစည်းအဝေး(မန္တလေး)၏ သဘာပတိ ကိုတင်အေးကြူက လူထုအစည်းအဝေး ကျင်းပရခြင်းနှင့် ပတ်သက်၍ အမှာစကားပြောကြားပြီး လက်ပံတောင်းတောင် ပဋိပက္ခအခြေအနေတွင် သေဆုံးခဲ့သော ဒေါ်ခင်ဝင်း၏ သမီးဖြစ်သူ ဒေါ်ဝင်းခိုင်က အမေဖြစ်သူမှာကြားသွားသော လက်ပံတောင်းတောင် စီမံထိန်းချုပ်ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့် ပတ်သက်၍ ပြောကြားသည်။

၎င်းနောက် ဗကသအဖွဲ့၊ အလုပ်သမားသမဂ္ဂများ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးကော်မတီအဖွဲ့၊ မြစ်သားမြို့နယ်မှ လယ်သိမ်းခံတောင်သူများ၊ ညောင်ဝန်း၊ ကျောက်စရစ်ကျေးရွာများမှ လယ်သိမ်းခံတောင်သူများက လက်ရှိအစိုးရ၏ လုပ်ဆောင်နေမှုများနှင့် ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးပြောကြားခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

zm;ueü wyrawmEil autiatwuyjzpym;

တပ်မတော်နှင့် ကချင်တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့(KIA)တို့အကြား ပြင်းထန်သည့် တိုက်ပွဲများ ပြန်လည်ဖြစ်ပွားလျက်ရှိပြီး တိုက်ပွဲဖြစ်စဉ်ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ဒေသခံများ ပိတ်မိနေကြောင်း သိရသည်။

ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က ကချင်ပြည်နယ် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီး ဦးကမန်းဒူးနော်နှင့်အဖွဲ့သည် မိုးကောင်း-ကာမိုင်း-ဖားကန့်လမ်းကြောင်းရှိ လမ်းတံတားလုပ်ငန်းများ သွားရောက်ကြည့်ရှုစစ်ဆေးရင်း ကေအိုင်အေ တပ်မဟာ(၁) လက်အောက် တပ်ရင်း(၆) တည်ရှိရာလမ်းကြောင်း အရောက်တွင် ကချင်ပြည်နယ်ဝန်ကြီးနှင့်အဖွဲ့အား ကေအိုင်အေ တပ်ဖွဲ့ဝင်များက တားဆီးခဲ့ပြီး လုံခြုံရေးလိုက်ပါဆောင်ရွက်လာသည့် ဒုရဲအုပ်ဦးစီးသော ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်သုံးဦးအား ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားခဲ့ကြောင်းနှင့် ထိုသို့ ဖမ်းဆီးခေါ်ဆောင်သွားပြီးနောက် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် နံနက်ပိုင်းကစ၍ ပြင်းထန်သည့် တိုက်ပွဲများ ဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် နံနက် ၆နာရီခန့်တွင် ဖားကန့်မြို့အရှေ့မြောက်ဘက် တန်းခေါင်(ခ) အောင်ဘာလေရွာအနီးတွင် နှစ်ဖက်ပြင်း ထန်စွာ တိုက်ပွဲဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်းနှင့် တိုက်ပွဲသည် မွန်းလွဲပိုင်းအထိ ဖြစ်ပွားဆဲဖြစ်ကြောင်း၊ အောင်ဘာလေရွာအနီး လက်နက်ကြီးများ ကျခဲ့ကြောင်း၊ ညနေပိုင်း၌ တိုက်ပွဲအရှိန်လျော့ကျသွားကြောင်း၊ ဒေသခံပြည်သူများ ဘုရားကျောင်းများတွင် ရှောင်တိမ်းခိုလှုံနေကြရကြောင်း သိရသည်။

ကချင်ပြည်နယ် လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးကို ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်းထားခြင်းမရှိကြောင်းနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များအား ပြန်လည်လွှတ်ပေးဖွယ်ရှိကြောင်းလည်း သတင်းများအရ သိရှိရသည်။

အဆိုပါ တိုက်ပွဲဖြစ်ပွားမှုနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က အဆိုပြုထားသည့် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက် ပြည်ထောင်စုနေ့တွင် တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်ရပ်စာချုပ် လက်မှတ်ရေးထိုးရန်ကိစ္စအပေါ် သက်ရောက်မှုရှိလာမည်ကို ငြိမ်းချမ်းရေးလိုလားသူများအနေဖြင့် စိုးရိမ်လျက်ရှိကြောင်းလည်း သိရသည်။ ♦

ပြည်ပနိုင်ငံများမှ ကြက်သားနှင့်ကြက်ဥများ မှောင်ခိုတင်သွင်းနေမှုကြောင့် ပြည်တွင်းဈေးကွက် ကျဆင်းလျက်ရှိ

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းသို့ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံများမှ ကြက်သားနှင့် ကြက်ဥများမှောင်ခိုတင်သွင်းနေမှုများနှင့် အဆိုပါ နိုင်ငံများတွင် ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါတွေ့ရှိနေမှုများကြောင့် ပြည်တွင်းဈေးကွက်ဝယ်လိုအားကျဆင်းနေပြီး ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလအတွင်းက ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါပိုးရှိသည့် ကြက်များတွေ့ရှိခဲ့မှုကြောင့် နိုင်ငံတကာကြက်ဈေးကွက်တွင် ဝယ်လိုအားကျဆင်းလျက်ရှိရာ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများသို့ အဓိကထားတင်သွင်းနေမှုကြောင့် ပြည်သူများစိုးရိမ်မှုများ ကြုံတွေ့နေရကြောင်း သိရသည်။

"ခြံတွင်း ကြက်တွေမှာ ရာသီဥတုကြောင့် ဖြစ်တတ်တဲ့ ရောဂါဖြစ်တာပဲရှိတယ်။ အခြားဘာမှတော့မဖြစ်ပါဘူး။ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်က ကြက်မျိုးသစ်လဲတော့ ကြက်ပေါက်တော်တော်ရှားခဲ့တယ်။ ကုမ္ပဏီကလည်း မထုတ်နိုင်တော့၊ မွေးမြူရေးသမားတွေ အခက်တွေ့ခဲ့တယ်။ ကြက်ပေါက်ရဖို့ ဈေးတော်တော်ပေးဝယ်ခဲ့ရတယ်။ အစာ ဈေးကြီးမှု၊ လုပ်သားငှားရမ်းခ ဈေးမြင့်မှုတွေကြောင့် ကြက်ခြံတော်တော်များများ အရှုံးပေါ်နေကြတယ်။ အချို့ခြံတွေ ပိတ်ကုန်တယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မတ္တရာမြို့နယ်ရှိ မွေးမြူရေးခြံတစ်ခုမှ မန်နေဂျာတစ်ဦးက ပြောသည်။

ပြည်တွင်းဈေးကွက်တွင် ကြက်သားနှင့် ကြက်ဥဈေးနှုန်းများကျဆင်းလျက်ရှိရာ မွေးမြူရေးခြံ ဖမ်းဈေးသည် ယခင်နှစ်က ကြက်တစ်ပိဿာလျှင် ကျပ် ၄၇၀၀ ဝန်းကျင်ခန့်နှင့် ကြက်ဥ ၁၀ ကတ် လျှင် ကျပ် ၃၀၀၀ ကျော် ဈေးရှိခဲ့ရာ လက်ရှိအချိန်တွင် ကြက်တစ်ပိဿာလျှင် ကျပ် ၂၃၀၀ ဝန်းကျင်ခန့် ဈေးရှိပြီး ကြက်ဥ ၁၀ကတ်လျှင် ကျပ် ၂၂၀၀ ဝန်းကျင်ခန့် ဈေးရှိသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသို့ မှောင်ခိုတင်သွင်းလာသည့် ရေခဲရိုက်ကြက်သားနှင့် ကြက်ဥများကို ပြည်တွင်းဈေးကွက်တွင် ထက်ဝက်ဈေးနှုန်းများဖြင့် ရောင်းချနေမှုများကြောင့် မှောင်ခိုကြက်ဥတစ်လုံးလျှင် ၅၀ ကျပ်ဝန်းကျင်နှင့် မှောင်ခိုကြက်တစ်ပိဿာလျှင် ကျပ် ၁၅၀၀ မှ ကျပ် ၂၀၀၀ ဝန်းကျင် ဈေးရှိရာ သက်ဆိုင်ရာမှ ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးမှုများနှင့် ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးမှုများ တိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်ရန် လိုအပ်သည်။

"အခု လတ်တလော အိမ်နီးချင်းနယ်စပ်မှာ ဖြစ်ပွားနေတဲ့ ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါက ကြက်ကိုထိခိုက်မှု သိပ်မရှိပေမယ့် လူကို အဓိကထားသေဆုံးနိုင်တဲ့ ရောဂါအမျိုးအစားဖြစ်တယ်။ နယ်စပ်က မှောင်ခိုကြက်သားများကို သတိထားရမယ်။ ရောဂါပါလာရင် ပြည်တွင်းမှာ ရောဂါကူးစက်နိုင်တယ်။ ကြက်ခြံတစ်ခြံမှ ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါဖြစ်ပွားရင် (၃)%ကနေ (၁၀၀)%ထိ ကူးစက်သေဆုံးမှု ဖြစ်နိုင်တယ်။ ပြည်တွင်းက မွေးမြူရေးခြံတော်တော်များများကတော့ ကြက်ခြံသန့်ရှင်းရေးနှင့် ကျန်းမာရေးဂရုစိုက်မှုကို သတ်မှတ်ထားတဲ့အတိုင်း လိုက်နာနေတာ တွေ့ရပါတယ်။ နောက်ပြီး အဓိက က အအေးခန်းတွေ စစ်ဆေးဖို့လိုတယ်။ ဘယ်လမ်းကြောင်းက ဝင်ဝင် လှောင်တဲ့နေရာတွေကို စစ်ဆေးရင် တားဆီးနိုင်ပါတယ်။ လောလောဆယ် ပြည်တွင်းရောဂါဖြစ်ပွားတာ မရှိပေမယ့် နယ်စပ်ကတရားမဝင်တင်သွင်းလာရင် ရောဂါဖြစ်ပွားနိုင်တယ်။ ရန်ကုန်၊ မန္တလေး၊ ညောင်ဦးစတဲ့ အအေးခန်းတွေနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းမှာရှိတဲ့ အအေးခန်းတွေကို စစ်ဆေးမယ်ဆိုရင် ပြည်တွင်းရောဂါမဖြစ်နိုင်ဘူး။ မှောင်ခိုတင်သွင်းမှုတွေ ပပျောက်နိုင်ပါတယ်။ အိမ်ဝင်းထဲမှာ တံမြက်စည်းပြောင်အောင်လှဲ သန့်ရှင်းအောင်လုပ်လို့ ပြည်တွင်းမှာပြောနေပေမယ့်၊ အိမ်အပြင်ဘက်က ပြည်တွင်းကို အမှိုက်ပုံနေတာ မတတ်နိုင်ဘူးဖြစ်နေတာပါ"ဟု တိရစ္ဆာန်ဆေးကု ဆရာဝန်တစ်ဦးက ပြောသည်။

တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်များရှိ မွေးမြူရေးခြံများသည် အသားစားကြက်ပေါက်များနှင့် ဥစားကြက်ပေါက်များရရှိရန် CP ကုမ္ပဏီနှင့် တောင်ကြီးဖက်မှ သားပေါက်လုပ်ငန်းများကို အဓိကထား၍ မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်နေကြပြီး ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလမှ ဇန်နဝါရီလအတွင်း ဈေးကွက်ကျဆင်းမှုများကြောင့် ကြက်ခြံအချို့ ရပ်နားထားခြင်း၊ ပိတ်လျက်ရှိခြင်းများ ကြုံတွေ့နေကြရပြီး သက်ဆိုင်ရာမှ ကျန်းမာရေးအသိပညာပေးခြင်းလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ရာတွင် ကျေးရွာများအတွင်းသို့ ကွင်းဆင်းစစ်ဆေး၍ အသိပညာပေးဟောပြောရန် လိုအပ်လျက်ရှိပြီး ပြည်တွင်း ဈေးကွက်တည်ငြိမ်မှုရှိစေရန်အတွက် အသားစားကြက်ပေါက်နှင့် ဥစားကြက်ပေါက် ရောင်းချနေသည့် ကုမ္ပဏီကြီးများက ဈေးကွက်ထိန်းချုပ်ပေးရန် လိုအပ်ကြောင်းသိရသည်။ tmum

p;ym;a&;Eiu;oe;a&mi;0 , a&;0eu;Xme u;oe;a&mi;0 , a&;Ei pm;o;oa&;&m0;p;Xme rq , (105)ri ueo , a&;Ze(rq , ueo , a&;Ze) , m0alunywq|rrsm;tm; praqmi&uEia&;awlqnEi;

စီးပွားရေးနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးနှင့်စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာန မူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန် (မူဆယ်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်)ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများအား ညှိနှိုင်းစီမံဆောင်ရွက်နိုင်ရေးတွေ့ဆုံညှိနှိုင်းခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက အဆိုပါဇုန်ရှိ အစည်းအဝေးခန်းမ၌ ပြုလုပ်သည်။

တွေ့ဆုံညှိနှိုင်းခြင်းတွင် စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးနှင့် စားသုံးသူရေးရာဦးစီးဌာန၊ ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးညွှန့်အောင်က လက်ရှိယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုနှင့် ပတ်သက်ပြီးဆောင်ရွက်ရမည့်ကိစ္စများ၊ ရေရှည်ဆောင်ရွက်ရမည့်ကိစ္စများကို တစ်ယောက်နှင့်တစ်ယောက် အပြစ်မမြင်ဘဲ ဝိုင်းဝန်းဖြေရှင်းဆောင်ရွက်သွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြီးခဲ့သည့်နှစ်များကလည်းပိတ်ဆို့မှုရှိခဲ့သော်လည်း ယခုလိုဖြစ်စဉ်မျိုးမဖြစ်ခဲ့ကြောင်း၊ လမ်းပိတ်ဆို့မှုမှာရက်ခြားဖြစ်နေသည်ကိုတွေ့ရကြောင်း၊ လမ်းပိတ်ဆို့မှုများကြောင့်လည်း ကုန်သွယ်မှုပိုင်းတွင်ဟန့်တားမှုများလည်း ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း၊ ပြည်သူဗဟိုပြုအုပ်ချုပ်မှုစနစ် ဖြင့်သွားနေခြင်းဖြစ်သည့်အတွက် ပြည်သူများ၏အသံကို နားထောင်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မပြေလည်သည်များကိုပြေလည်အောင်ဆောင်ရွက်သွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အချို့ဥပဒေလုပ်ထုံးလုပ်နည်း အမိန့်များ ညွှန်ကြားချက်များသည် ပြည်သူလူထုအပေါ်မှာဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးများဖြစ်နေပါက ပြုပြင်စရာရှိသည်များကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီပြုပြင်သွားရန်နှင့် ဖြေလျှော့စရာရှိသည်များကို သက်ဆိုင်ရာ အဖွဲ့အစည်းများနှင့် ညှိနှိုင်း၍ဆောင်ရွက်သွားရန် အစီအစဉ်များလည်းရှိကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ တာဝန်ခံညွှန်ကြားရေးမှူးဦးတင်ရဲဝင်းက လက်ရှိဆောင်ရွက်နေသောအနေအထားများ၊ ဖြစ်ပွားခဲ့မှုအပေါ် အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများ၊ ဆက်လက်အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ရန်အစီအစဉ်များကို ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ထို့နောက် တက်ရောက်လာသော ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်၊ပြည်နယ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တို့၊ သစ်သီးဝလံကုန်စည်ဒိုင်၊ ပဲ၊ ပြောင်း၊ နှမ်းကုန်စည်ဒိုင်၊ ဆန်စပါးကုန်စည်ဒိုင်၊ အဝေးပြေးကုန်စည် ပို့ဆောင်ရေးအသင်း၊ မူဆယ်-နမ့်ခမ်းကုန်သည်ကြီးများအသင်းတို့မှ တာဝန်ရှိသူများက ဆွေးနွေးညှိနှိုင်း အကြံပြုခဲ့ကြသည်။

မူဆယ် ၁၀၅ မိုင်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်မှ လားရှိုးဘက်အထွက် ၁၀မိုင်ခန့်အကွာ နမ့်ပေါ်တံတားအနီးရှိ တာလုံကျေးရွာ၌ ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် နံနက်၁နာရီခန့်က ၂၂ဘီးနောက်တွဲယာဉ်တစ်စီး လမ်းကျဉ်းနေရာ၌ လမ်းချော်မှုမှစ၍ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး ယာဉ်ကြော သုံးတန်းအထိ မောင်းနှင်မှုများကြောင့် အဆင်းယာဉ်များနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်ကာ လမ်းပိတ်၍ ကြန့်ကြာမှုများဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

{&m0wDPf(G) rSbPyfk ai@fcf1800 vdnfxkf,fIljzpfC

မန္တလေး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ဒေါနဘွားရပ်ကွက်နေ ဧရာဝတီ ဘဏ်ခွဲ(၅) တာဝန်ခံဒေါ်လင်းလင်းထွေးက ၎င်းဘဏ်ပိုင် ငွေကျပ်သိန်း ၁၈၀၀ ကို လိမ်လည်လွှဲပို့ခဲ့သည့် ဦးဝေဖြိုးဟိန်း ၆၅လမ်း၊ လမ်း ၃၀နှင့် ၃၁လမ်းကြား၊ ရတနာတိုင်းပြည်အိမ်ရာ၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နှင့် ဇနီး ဒေါ်နေဇာဝင်းတို့အား ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက် နံနက် ၁၁နာရီ မိနစ် ၃၀က ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် နယ်မြေရဲစခန်း အမှတ်(၃)သို့ တိုင်တန်းရာ (ပ)၁၂/၂၀၁၅ ပြစ်မှု ပုဒ်မ-၄၂၀အရ အမှုဖွင့် စစ်ဆေးလျက် ရှိသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဒီဇင်ဘာ ၂၉ရက်တွင် အဆိုပါဧရာဝတီဘဏ်လီမိတက်၊ မန္တလေးဘဏ်ခွဲ(၅) တာဝန်ခံနှင့်ခင်မင်ရင်းနှီးသူ ဦးဝေဖြိုးဟိန်းနှင့် ဇနီးဒေါ်နေဇာဝင်းတို့က ဖုန်းဖြင့်ဆက်သွယ်၍ မုံရွာမြို့ ဧရာဝတီဘဏ်ခွဲသို့ ငွေကျပ် သိန်း ၁၈၀၀ ကို မုံရွာမြို့နေ ကိုဝင်းနိုင်သန့်ထံ ငွေကြိုတင်လွှဲပို့လိုကြောင်း ယင်းနေ့ နေ့လယ်ပိုင်း လာရောက်ပေးသွင်းမည်ဖြစ်ကြောင်း ယုံကြည်အောင် ပြောဆိုခဲ့သဖြင့် မုံရွာမြို့ဘဏ်ခွဲသို့ ငွေလွှဲပို့ခဲ့ရာ ဘဏ်ပိတ်ချိန်အထိ ဦးဝေဖြိုးဟိန်းနှင့် ဒေါ်နေဇာဝင်းတို့မှာ လာရောက်ပေးသွင်းခြင်းမရှိသည့်အပြင် ယနေ့အချိန်အထိလည်း တိမ်းရှောင်နေသဖြင့် အရေးယူပေးပါရန် တိုင်တန်းမှုဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ♦

MPT ze;ac:qcEi tiwmeuEe;xm; topajymi;v owrw

MPT ၏ ဖုန်းခေါ်ဆိုခနှုန်းထားများနှင့် အင်တာနက်နှုန်းထားအသစ်များ (GSM/WCDMA) ကို ယခင်ဖုန်းခေါ်ဆိုခ တစ်မိနစ် ၅၀ကျပ်အစား ၃၅ကျပ်သို့လည်းကောင်း၊ ယခင် SMS တစ်စောင် ၂၅ကျပ်အစား ၁၅ကျပ်သို့လည်းကောင်း၊ ယခင် အင်တာနက်တစ်မိနစ် [2ks(GSM)/4ks (WCDMA)]အစား 1MB/Ks(15Ks/MB)သို့ လည်းကောင်း၊ ယခင် အင်တာနက်တပ်ဆင်ခ တစ်သောင်းကျပ်အစား No Activation Fee (ပေးစရာမလိုတော့)သို့လည်းကောင်း၊ ယခင် အင်တာနက်မြန်နှုန်းကန့်သတ်နှုန်းထားအစား Higher Internet Speed(42MB/s)သို့လည်းကောင်း ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်တွင် စတင်ပြောင်းလဲသတ်မှတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ♦

w½wEiiom;ig;0;u vm;½;NrKr jrermvyie;&iwp0;tm; jyeay;qvowr a&vNrKü pwippaq;

တရုတ်သူဌေး မော်အိရှင်း

အသတ်ခံရသူ ဦးမျိုးမြင့်

၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ဒုတိယပတ်ခန့်က မြန်မာနိုင်ငံသား စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် ဦးမျိုးမြင့်အား လားရှိုးမြို့တွင်းအထိဝင်ရောက်၍ ပြန်ပေး ဆွဲခေါ် သတ်ဖြတ်မှုဖြင့် ဖမ်းဆီးထားသော တရုတ်သူဌေးမော်အိရှင်းနှင့် တရားခံလေးဦးအား ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၀ ရက်တွင် ရွှေလီမြို့၌ တရုတ်ရဲများက စတင်စစ်ဆေးနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ပြန်ပေးဆွဲအသတ်ခံရသူ ဦးမျိုးမြင့်၏ ညီဖြစ်သူ ဦးဖုန်းမြင့်သည် ၎င်းပိုင်မြန်မာ့အထွဋ်အထိပ်သတ္တုတွင်းကုမ္ပဏီမှ နမ္မတူဒေသရှိ ဇင့်သတ္တုထုတ်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းအား နိုင်ငံတော်အစိုးရ၏ တရားဝင်ခွင့်ပြုချက်ဖြင့် လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ ယင်းလုပ်ငန်းအတွက် နည်းပညာပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရန် တရုတ်သူဌေး မော်အိရှင်းဆိုသူနှင့် ချိတ်ဆက်မိပြီး မော်အိရှင်းသတ္တုစမ်းသပ်မှုများ လုပ်ကိုင်ခဲ့ရာ အောင်မြင်မှုမရရှိဘဲ ၎င်း၏မအောင်မြင်မှုအား တရုတ်ပြည်မှစက်ယန္တရားများ ယူဆောင်ခဲ့ရသဖြင့် ဆုံးရှုံးနစ်နာရကြောင်းအကြောင်းပြကာ မြန်မာလုပ်ငန်းရှင် ဦးဖုန်းမြင့်အား ခြိမ်းခြောက်ငွေညှစ်မှုများ လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၁ခုနှစ် မတ် ၁၆ရက်တွင် မြန်မာလုပ်ငန်းရှင် ဦးဖုန်းမြင့်နှင့် တရုတ်သူဌေးမော်အိရှင်းတို့သည် ရန်ကုန်မြို့ရှိ တရုတ်သံရုံးတွင် သံရုံးအသိသက်သေများရှေ့မှောက်၌နှစ်ဦး သဘောတူစာချုပ် ချုပ်ဆိုရှင်းလင်းခဲ့သည်။ မြန်မာလုပ်ငန်းရှင် ဦးဖုန်းမြင့်က တရုတ်သူဌေးမော်အိရှင်းကို တရုတ်ယွမ်ငွေသိန်း ၂၀နှင့် ညီမျှသော မြန်မာကျပ်ငွေအား မြန်မာ့ရှေ့ဆောင်ဘဏ် ငွေစာရင်းမှ တစ်ဆင့် ချက်လက်မှတ်ဖြင့် ပေးချေစာရင်းရှင်းလင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းကဲ့သို့ရှင်းလင်းခဲ့ပြီးနောက်မှ ထပ်မံငွေညှစ်လိုသဖြင့် ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ဒုတိယပတ်တွင် တရုတ်သူဌေးမော်အိရှင်းမှ တရုတ်လူမျိုးလေးဦးနှင့်အတူ ဦးဖုန်းမြင့်၏ အစ်ကိုအရင်းဖြစ်သူ ဦးမျိုးမြင့်အား လားရှိုးမြို့တွင် ပြန်ပေးဆွဲပြီး ကားနောက်ခန်းထဲထည့်ကာ ဖမ်းဆီးသွားခဲ့သည်။ ၎င်းတို့သည် တစ်ဖက်နိုင်ငံသို့အသွားလမ်းခရီးတွင် ဦးမျိုးမြင့်အား ပါးစပ်ပိတ် လည်ပင်းညှစ်ခဲ့သဖြင့် သေဆုံးသွားခဲ့သည်။ ၎င်း မော်တော်ယာဉ်အား ကြူကုတ်(ပန်ဆိုင်း)တစ်ဖက်ရှိ ဝမ်တိန်တံတားထိပ်တွင် တရုတ်ရဲများက စစ်ဆေးရာ ဦးမျိုးမြင့် ရုပ်အလောင်းနှင့်အတူ တရုတ်နိုင်ငံသား ငါးဦးကို ဖမ်းဆီးရမိခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ အသတ်ခံရသူ ဦးမျိုးမြင့်၏ ညီဖြစ်သူ ဦးဖုန်းမြင့်က လားရှိုးနှင့် မူဆယ်ရဲစခန်းတွင် အမှုဖွင့်လှစ်တိုင်ကြားခဲ့သည်။

တရုတ်သူဌေးမော်အိရှင်းတို့က ဦးဖုန်းမြင့်ထံမှ ငွေကြေးရစရာရှိသည့်အတွက် ပြန်ပေးဆွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း တရုတ်ရဲစခန်းတွင် ထွက်ဆိုချက်ပေးခဲ့သဖြင့် တရုတ်ရဲများက ဖြစ်စဉ်အမှန်ကို မသိရှိခဲ့ကြောင်း တရုတ်နိုင်ငံရွှေလီမြို့ ရဲစခန်းတွင် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၀ ရက်နေ့၌ မြန်မာလုပ်ငန်းရှင် ဦးဖုန်းမြင့်အား ခေါ်ယူစစ်ဆေးစဉ် အထောက်အထားများနှင့်တကွ ထွက်ဆိုမှု ၂၀၁၁ ခုနှစ် မတ် ၁၆ရက်ကတည်းက တရုတ်သံရုံး အသိသက်သေများရှေ့မှောက်၌ နှစ်ဦးသဘောတူ စာချုပ် ချုပ်ဆို ရှင်းလင်းခဲ့ပြီးဖြစ်သည်ကို သိရှိသွားကြကြောင်း သိရသည်။ ♦

rEav;\rKwi ausmupr;aps;uu ta&mi;t0, at;vsu&Ny; a&aps;uuwi tvtxyjyKvyjci;EiU ta&mi;t0,yrsm;vsu&on[q

မန္တလေးမြို့တွင် ၂၀၁၅ခုနှစ် နှစ်ဆန်းပိုင်း၌ ကျောက်စိမ်းဈေးကွက် အရောင်းအဝယ်တည်ငြိမ်လျက်ရှိပြီး ရွှေဈေးကွက်တွင် ရွှေအလဲအထပ် ပြုလုပ်ခြင်းများ ပိုများလာကြောင်း စီးပွားရေးဈေးကွက်လေ့လာသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းများတွင် ၂၀၁၄ခုနှစ်က ကျောက်ဝိုင်းတွင်းဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည့်ကိစ္စများကြောင့် ကျောက်ဝိုင်းတွင် ကျောက်သမားဝင်ထွက်မှု ယခင်ကထက်နည်းပါးရာ လတ်တလောလုပ်ငန်းနေးကွေးခြင်း၊ အရောင်းအဝယ် တည်ငြိမ်လျက်ရှိသည်။

ယခုနှစ် နှစ်ဆန်းပိုင်းမှစတင်၍ မဟာအောင် မြေကျောက်ဝိုင်းမှ ကျောက်လုပ်ငန်းများ ပြန်လည်လည်ပတ်နေခြင်းကြောင့် မကြာမီကာလတွင် ပုံမှန်အခြေအနေသို့ရောက်ရှိရန် ကျောက်သမားအားလုံးကြိုးစားလျက်ရှိရာ မဟာအောင်မြေကျောက်ဝိုင်းတွင် ဆိုင်ခန်းငှားရမ်းခ နှစ်ဆမြင့်တက်နေပြီး မြင်းမူးကျောက်ဈေးသစ်တွင် ဆိုင်ခန်းငှားရမ်းခ ထက်ဝက်လျော့နေခြင်းကြောင့် လက်ရှိတွင် အခက်အခဲများစွာ ရင်ဆိုင်လျက်ရှိသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် ကျောက်ရောင်းဝယ်ရေးလုပ် ငန်းများသာမက အခြေခံစားသောက်ကုန်များဈေးတက်ခြင်းနှင့် မန္တလေးမြို့အခြေစိုက် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ အရောင်းအဝယ်အေးနေခြင်းကြောင့် ငွေပိုစုဆောင်းမှုဖြစ်သော ရွှေထည်ပြုလုပ်ခြင်း နည်းပါးနေပြီး ရွှေအလဲအထပ် ပြုလုပ်ခြင်းပိုများလာခြင်းဖြစ်သည်။

"လတ်တလောရွှေထည်ပြုလုပ်မှု မရှိသလောက်ပါပဲ။ ရွှေတိုးတာထက် ရွှေလျှော့တဲ့သူတော်တော်များတယ်။ အလျှော့တွက်လက်ခနည်းတဲ့ ရှေးရိုးပုံလက်ရာတွေကိုသာ အလဲအထပ် ပြုလုပ်လာတာများတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရှိ ရွှေဆိုင်တစ်ဆိုင်မှ မန်နေဂျာတစ်ဦး က ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ရွှေဈေးသည် ကာလအတန်ကြာ ဈေးနှုန်းကျဆင်းနေမှုကြောင့် ငွေပိုငွေလျှံရှိသည့် စီးပွားရေးသမားများသာ ရွှေထည်ဝယ်ယူမှုများရှိပြီး အခြေခံစားသောက်ကုန်ဈေးနှုန်းမြင့်တက်ခြင်းနှင့် စီးပွားရေးအဆင်မပြေမှုများ၊ အခက်အခဲများ ကြုံတွေ့နေရမှုကြောင့် အများစုမှာရွှေထည်ဝယ်ယူစုဆောင်းနိုင်ခြင်းမရှိဘဲ အလဲအထပ်ပြုလုပ်မှုများနေခြင်းဖြစ်ရာ မန္တလေးမြို့တွင် အခေါက်ရွှေတစ်ကျပ်သား ငွေကျပ် ၆၆၀၀၀၀ ဝန်းကျင် ပေါက်ဈေးရှိကြောင်း သိရသည်။

အာကာ

pn;furf&ayfm;,mOfrsm;tm; TowTruck q,mOfjzifh ta&;,l 2014 'Zifbmv twif;,mOftpD;a&29pD;a&MS

မန္တလေးမြို့တွင်ယာဉ်သွားလာမှုများမှာ နံနက်ပိုင်းနှင့်ညနေပိုင်းတို့၌ နေ့စဉ်နှင့်အမျှရှုပ်ထွေးလျက်ရှိပြီး စည်ပင်သာယာနယ်နိမိတ်အတွင်း စည်းကမ်းမဲ့ရပ်နားယာဉ်များကိုလည်း နေ့စဉ် ဖမ်းဆီးအရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ထိုသို့အရေးယူဆောင်ရွက်ရာတွင် မရပ်နားရနေရာများတွင် စည်းကမ်းမဲ့ယာဉ်ရပ်နားနေသည့်ယာဉ်များကို TowTruck မော်တော်ကားဆွဲ ယာဉ်ဖြင့် အများဆုံးဆွဲယူနေရကြောင်း၊ ၂၀၁၃ခု နှစ်နောက်ပိုင်းယာဉ်အစီးရေတိုးလာရာ မြို့တွင်း ယာဉ်ကြောရှင်းလင်းရေး၊ ပိတ်ဆို့မှုမရှိရေးတို့အတွက်မြို့တော်စည်ပင်နှင့်ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးကြီးကြပ်မှု ကော်မတီတို့က ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိပြီး စားသောက်ဆိုင်ရှေ့များ၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့များတွင် ယာဉ်နှစ်ထပ်ရပ်ခြင်းများ ကြောင့်လမ်းပိတ်ဆို့မှုများ ဖြစ်ပွားနေသည့်အတွက် အရေးယူမှုများကို လုပ်ဆောင်နေရကြောင်း၊ ထိုသို့ ဆောင်ရွက်ရာတွင် TowTruck မော်တော်ကားဆွဲ ယာဉ်အရေအတွက်နှင့် စည်းကမ်းမဲ့ရပ်နားယာဉ် အရေအတွက်မှာ မမျှဖြစ်နေသည့်အတွက် အဓိကနေရာများကိုသာ လုပ်ဆောင်နေရခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ TowTruck မော်တော်ကားဆွဲယာဉ်များကိုထပ်မံ ဖြည့်တင်းပေးပါက ပိုမိုအဆင်ပြေနိုင်ကြောင်း လိုက်လံစစ်ဆေးရာတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်နေသူ ဝန်ထမ်းတစ်ဦးကပြောသည်။

မရပ်ရနေရာများတွင် စည်းကမ်းမဲ့အချိန်ကြာမြင့်စွာရပ်နားခြင်း၊ စားသောက်ဆိုင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့များတွင်ယာဉ်နှစ်ထပ်ရပ်နားခြင်းများကို TowTruck မော်တော်ကားဆွဲယာဉ်ဖြင့် အရေးယူခဲ့ရာ ၂၀၁၄ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလအတွင်း အစီးရေ ၁၂ စီးရှိခဲ့ပြီး မရပ်ရဇရိယာတွင် ရပ်နားခြင်းကို အရေးယူခဲ့ရာ ၁၇စီးရှိခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

r\;ausmausm

pma&;q&mxivi;0;u oCmawmrsm;tm; ueawmhawmi;ye q&mawmrsm;u ausat;aomvn; tmrc y,csc&

ဘာသာသာသနာညှိုးနွမ်းစေမှု ပုဒ်မနှစ်ခုဖြင့် တရားစွဲဆိုခံထားရသော စာရေးဆရာထင်လင်းဦးက ငါးကြိမ်မြောက်ရုံးချိန်းအဖြစ် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်ကစစ်ဆေးပြီးနောက် သံဃာတော်များအား ကန်တော့တောင်းပန်မှုပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

စာရေးဆရာထင်လင်းဦးသည် ပုဒ်မ-၂၉၅(က)၊ ၂၉၈တို့ဖြင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ချောင်းဦးမြို့နယ်တရားရုံးတွင် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က ငါးကြိမ်မြောက်ရုံးချိန်းအဖြစ် အမှုစစ်ဆေးခံယူပြီးနောက် လျှောက် ထားသည့် အာမခံကို မြို့နယ်တရားရုံးက ထပ်မံပယ်ချခဲ့သည်။ စာရေးဆရာထင်လင်းဦးသည် ရုံးချိန်း အပြီး၌ ချောင်းဦးမြို့မရဲစခန်းအတွင်းရှိ ဓမ္မာရုံတွင် ချောင်းဦးမြို့နယ် သံဃနာယကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာတော် ဦးဆောင်သော သံဃာတော်များအား ကန်တော့တောင်းပန်ပွဲကျင်းပသည်။

အဆိုပါကန်တော့ပွဲတွင် စာရေးဆရာထင်လင်းဦးက ပါဠိ-မြန်မာနှစ်မျိုးဖြင့် သုံးကြိမ်သုံးခါ ကန်တော့တောင်းပန်ခဲ့ပြီး သံဃာတော်များကလည်းခွင့်လွှတ်ကြောင်း သာဓုသုံးကြိမ်ခေါ်ဆိုခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါရုံးချိန်း၌ အာမခံရရှိရန်ထပ်မံတောင်းဆိုခဲ့သော်လည်း ပယ်ချခံခဲ့ရသဖြင့် မုံရွာခရိုင် တရားရုံးသို့ ရုံးပြောင်းစစ်ဆေးရန်လျှောက်ထားခဲ့ရာ လွှဲပြောင်းခွင့်ရရှိခဲ့ပြီး ဆဋ္ဌမမြောက်ရုံးချိန်းကို ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်သို့ ချိန်းဆိုထားကြောင်း သိရသည်။ ♦

vkyfief;vkyfudkif&ef vdkif;pif r&SdbJ arm;EiSf;aejcif;ay; pwm;avQmqkwf;pD ta&;,lrnf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း လုပ်ငန်းများတွင် လုပ်ကိုင်ပြေးဆွဲနေသော လုပ်ငန်းသုံးယာဉ်များသည် လုပ်ငန်းလိုင်စင်မရှိဘဲ ပြေးဆွဲနေသည်များကို တွေ့ရှိနေကြောင်း၊ စစ်ဆေးတွေ့ရှိပါက အရေးယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းမန္တလေး တိုင်းဒေသကြီး ပို့ဆောင်ရေး စီမံကိန်းဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

လုပ်ငန်းလုပ်ဆောင်နေသည့် ယာဉ်များအားလုံးသည် ပို့ဆောင်ရေးစီမံကိန်းဦးစီးဌာန တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ရုံးများတွင် လုပ်ငန်းလိုင်စင်များကို အမျိုးအစားအလိုက် လုပ်ဆောင်ရမည်ဖြစ်ရာ လုပ်ငန်းလိုင်စင်မရှိပါက ဒဏ်ကြေးငွေ ၃၀၀၀၀ ကျပ်နှင့်မှန်ကန်မှုမရှိပါက ဒဏ်ကြေးငွေ ၅၀၀၀ကျပ်ပေးဆောင်ရမည်ဖြစ်သည်။

တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ အမရပူရမြို့နယ်၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်များအပြင် စဉ့်ကူး၊ မိုးကုတ်၊ မတ္တရာ ၊ သပိတ်ကျင်း စသည့် မြို့နယ်များအတွက် လုပ်ငန်းသုံးလိုင်စင်များကို လုပ်ပေးလျက်ရှိသည်။

က၊ ခ၊ ဂ၊ ဃ၊ င လိုင်စင်များရှိရာ သုံးဘီးဆိုင်ကယ်၊ ထော်လာဂျီများလည်းပါဝင်ပြီး လုပ်ငန်းလိုင် စင်လုပ်ပြုလုပ်ရာတွင် ကုန်ကျစရိတ်များသည် ပိုမိုများပြားခြင်းမရှိကြောင်း၊ အကျိုးဆောင်များ အပ်နှံပြုလုပ်ပါက ကုန်ကျစရိတ်ပိုမိုသွားနိုင်ကြောင်း၊ ကိုယ်တိုင်ဝင်ရောက်လုပ်ဆောင်ပါက သက်သာမည်ဖြစ်ကြောင်း အဆိုပါရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

'လုပ်ငန်းလိုင်စင်လုပ်ထားတော့ ပိုကောင်းပါတယ်၊ အိမ်ကဆန်ပို့ရာမှာသုံးတဲ့ လိုက်ထရပ်ကားကိုလုပ်ငန်းသုံးလိုင်စင် လုပ်ထားတယ်၊ ကိုယ်တိုင်သွားလုပ်တာ အချိန်လည်းမြန်တယ်၊ ကုန်ကျစရိတ်လည်း သက်သာတယ်၊ လမ်းမှာစစ်ဆေးတဲ့အခါ စကားပြောစရာမလိုတော့ဘူး၊ လုပ်ငန်းလုပ်တဲ့အခါ ကြန့်ကြာမှုမရှိတော့ဘူး'ဟု ဆန်များ လုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေသူ ကိုမိုးကျော်က ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ပို့ဆောင်ရေး စီမံကိန်းဦးစီးဌာနရုံးတွင် ယနေ့အထိ လုပ်ငန်းလိုင်စင်ပြုလုပ်ပြီး ယာဉ်ပေါင်း ၃၀၀၀၀ နီးပါးရှိကြောင်း သိရသည်။

r\;ausmausm

သူဌေးကြီးပုံပြင်

- ခိုင်ခန့်ဇော် -

[;ရှေးရှေးတုန်းကပေါ့ . . . တိုင်းပြည်ကြီး တစ်ပြည်မှာ သိပ်ပြီးချမ်းသာတဲ့ သူဌေးကြီးတစ်ယောက်ရှိတယ်။ အဲဒီသူဌေးကြီးဟာ ဘုရားရှင်ကို အလွန်ကြည်ညိုတယ်။ ဘုရားအမှူးပြုတဲ့ ရဟန်းငါးရာကို အမြဲတမ်းဆွမ်းကပ်လှူဒါန်းတယ်။ ဘုရားရှင်သီတင်းသုံးဖို့ ကျောင်းတော်ကြီးကိုလည်း ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းထားတယ်။ အဲဒီကျောင်းတော်ကြီးမှာ ဘုရားရှင်သီတင်းသုံး နေထိုင်တော်မူတဲ့အခါတွေမှာလည်း နေ့စဉ်နေ့တိုင်းသုံးကြိမ်သွားရောက်တယ်။ နံနက်စောစောမှာ ကျောင်းတော်သွားရင် ယာဂုဆွမ်း ယူဆောင်သွားပြီး ဆက်ကပ်လှူဒါန်းတယ်။ နေ့လယ်ဆိုရင် ထောပတ်တို့ပျားရည်တို့ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းတယ်။ ညချမ်းသွားတဲ့အခါကျရင် ပန်းတွေ၊ နံ့သာတွေ ယူသွားပြီး ဆက်ကပ်လှူဒါန်းတယ်။

သူဌေးကြီးမှာ ဘုံခုနစ်ဆင့်နဲ့ တံခါးမုခ်ခုနစ်ဆင့်ရှိတဲ့ အလွန်ထင်ရှားတဲ့ ဗိမာန်တော်ကြီးရှိတယ်။ ဘုရားရှင်နဲ့အတူ ရှစ်ကျိပ်သော ရဟန်းတွေ ကြွလာလေ့ရှိတယ်။ အဲဒီ ဘုံခုနစ်ဆင့်နဲ့ တံခါးမုခ်ခုနစ်ဆင့်ရှိတဲ့ ဗိမာန်ကြီးမှာ ဘုံတစ်ဆင့်စီမှာ နတ်သားတစ်ပါးစီနေကြတယ်။ တံခါးမုခ်ခုနစ်ဆင့်မှာလည်း နတ်သားတစ်ပါးစီနေကြတယ်။

ဒီနတ်သားတွေအားလုံးဟာ ဘုရားရှင်ကြွလာတဲ့အခါမှာနဲ့ ပြန်ကြွသွားတဲ့အချိန်အခါတွေမှာ ဘုံဗိမာန်မှာ မနေနိုင်ကြဘဲမြေပြင်မှာ ဆင်းသက်ပြီး နေကြရတယ်။

ဒီလိုမျိုးဘုရားရှင်နဲ့ ရဟန်းရှစ်ကျိပ်ဗိမာန်ကြီးဆီ ဝင်လာတိုင်း၊ ကြွသွားတိုင်း မြေပြင်ဆင်းသက်ပြီး နေကြရတာကို စတုတ္ထမုခ်တံခါးမှာနေတဲ့ မိစ္ဆာနတ်လေးက မနှစ်သက်ဘူး။ ဒုက္ခရောက်နေတယ်လို့ယူဆပြီး မကျေမနပ်ဖြစ်နေတယ်။ ဒီကိစ္စကို ဘယ်လိုလုပ်ရမလဲလို့ နေ့စဉ်နဲ့အမျှ အကြံထုတ်နေတယ်။

တစ်နေ့တော့ သူဌေးကြီးဟာ တစ်နေ့တခြားစီးပွားပျက်လာတယ်။ သူဌေးကြီးရဲ့ မြစ်ကမ်းပါးမှာ မြှုပ်ထားတဲ့ တစ်ဆယ်ရှစ်ကုဋေရှိတဲ့ ဥစ္စာတွေဟာလည်း မြစ်ကမ်းပါးပြိုရာမှာပါသွားပြီး သမုဒ္ဒရာရဲ့ကြမ်းပြင်မှာ ရောက်ရှိကုန်ကြတယ်။ သူဌေးကြီးဆီကနေ သူများတွေ ယူထားကြတဲ့အကြွေးတစ်ဆယ့်ရှစ်ကုဋေကိုလည်း အကြွေးယူထားတဲ့သူတွေက ပြန်မဆပ်ကြဘူး။ နောက်ပြီး အရပ်ဒေသအသီးသီးမှာရောက်နေပြီးအလဟဿဖြစ်နေတဲ့ ကုန်တွေကလည်း တစ်ဆယ့်ရှစ်ကုဋေဖိုး ရှိနေတယ်။ စုစုပေါင်း ငါးဆယ်နဲ့လေးကုဋေရှိတယ်။ ဒီတော့ သူဌေးကြီးဟာ ချမ်းသာမှုတွေ တဖြည်းဖြည်းလျော့နည်းလာပြီး စီးပွားပျက်လာတော့တယ်။ သူဌေးကြီးကတော့ ဘုရားရှင်နဲ့ ရဟန်းငါးရာကို အလုပ်အကျွေးမပျက်ဘဲရှိနေတယ်။

ဒီအချက်ကို မိစ္ဆာနတ်လေးက အခွင့်ကောင်းယူပြီး သူဌေးကြီးရဲ့ဘဏ္ဍာစိုးစာရင်းကိုင်ဆီသွားပြီး ကိုယ်ထင်ပြတယ်။ ပြီးတော့ သင်တို့ရဲ့သူဌေးကြီးဟာ ရဟန်းဂေါတမနဲ့ ရဟန်းငါးရာကို အတိုင်းအဆမရှိ ပမာဏမရှိ၊ စာရင်းမရှိ၊ အင်းမရှိ အကုန်ပေးဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ဥစ္စာရကြောင်းနဲ့ စီးပွားရေးကိုလည်း ဂရုမစိုက်တော့ဘူး။ နောက်မကြာခင်မှာ သင်တို့ရဲ့ သူဌေးကြီးဟာ မွဲတော့မယ်။ သူဌေးကြီး မွဲသွားရင် သင်တို့လည်း မွဲကြရတော့မယ်။ ဒီတော့ ရဟန်းဂေါတမနဲ့ ရဟန်းတွေကို မလှူစေနဲ့တော့။ ဗိမာန်ကိုလည်း မလာစေနဲ့တော့။ သင်တို့သူဌေးကို ဝိုင်းပြောကြလို့ ပြောတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဘဏ္ဍာစိုးစာရေးက လုံးဝပြောလို့မရဘူး။ မိစ္ဆာနတ်လေး ဘယ်လိုပြောလို့မှမရတဲ့အခါ သူဌေးကြီးရဲ့သားကြီးဆီသွားပြီး ပြောတယ်။ ဒါပေမဲ့ မိစ္ဆာနတ်လေးဟာ သူဌေးကြီးရဲ့သားကြီးက နှင်ထုတ်တာကိုခံရတာပဲ အဖတ်တင်ခဲ့တယ်။

ဒီလိုနဲ့ နတ်မိစ္ဆာလေးဟာ သူဌေးကြီးဆီကို တိုက်ရိုက်သွားပြီး ပြောတော့တယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ သူဌေးကြီးဟာ စီးပွားကျလာတဲ့အတွက် ဘုရားရှင်ကို လှူဒါန်းရာမှာ အရင်ကလောက် အမွန်အမြတ် အကောင်းအညွန့်တွေ မလှူနိုင်တော့လို့ စိတ်အားငယ်နေမိတာကို ဘုရားရှင်ကို လျှောက်တင်နေတယ်။ ဘုရား ရှင်က စိတ်သာအဓိကဖြစ်တယ်။ စိတ်ကသာမွန်မြတ်နေရင် အကျိုးကျေးဇူးကြီးတဲ့အကြောင်း၊ စိတ်ထားကြည်ညိုနေရင် မြတ်စွာဘုရားနဲ့ တပည့်သာဝကတို့ကို လှူသမျှ အလှူဟာ နည်းသောအလှူဆိုတာမရှိဘူးလို့ ဟောကြားတော်မူတယ်။ ဒီတော့မှ သူဌေးကြီးရဲ့ ညှိုးငယ်နေတဲ့ စိတ်တွေဟာ ပျောက်ကွယ်သွားပြီး ပီတိသဒ္ဒါများစွာနဲ့ တက်ကြွလန်းဆန်းပြီး ပြန်လာခဲ့တယ်။ ဒီအချိန်မှာပဲ မိစ္ဆာနတ်လေးက ဘာမသိညာမသိနဲ့ သူဌေးကြီးရှေ့မှာ ကိုယ်ထင်ပြတယ်။ သူဌေးကြီးလည်း သူ့ရဲ့ကျက်သရေ တိုက်ခန်းမှာ လင်းခနဲဝင်းဖြာသွားပြီး ပေါ်ပေါက် လာတော့ နတ်တစ်ပါးပါးဆိုတာ သိလိုက်ပြီးမေးတယ်။ မိစ္ဆာနတ်လေးလည်း ဗိမာန်ကြီးရဲက စတုတ္ထတံခါးကို စောင့်ကြပ်ရတဲ့ နတ်ဖြစ်ကြောင်းပြောပြီး သူဌေးကြီးကို ဘုရားရှင်နဲ့ ရဟန်းတွေကို လှူဒါန်းပေးကမ်းတာတွေရပ်ဖို့နဲ့မရပ်ခဲ့ရင် မွဲတော့မယ်လို့ပြောတော့တာပေါ့။

သူဌေးကြီးက စိတ်ဆိုးသွားပြီး ဗိမာန်မှာပါမနေဖို့ မောင်းထုတ်လိုက်တော့တယ်။ ဒီတော့မှ မိစ္ဆာနတ်လေးဟာ ဘုံဗိမာန်ပျောက်ဆုံးသွားပြီး ဆောက်တည်မှီခိုစရာ နေရာမရှိ ဖြစ်သွားတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ မိစ္ဆာနတ်လေးဟာ သာဝတ္ထိမြို့တော်ရဲ့ မြို့စောင့်နတ်ကိုရှိခိုးပြီး နေခွင့်တောင်းတယ်။ မိစ္ဆာနတ်လေးအပြစ်ကြောင့် သာဝတ္ထိပြည်ရဲ့ အထင်ကရ သူဌေးကြီး အနာထပိဏ်က နှင်ထုတ်လိုက်တာကိုသိသွားတဲ့အခါ မြို့စောင့်နတ်ကလည်း ရဟန်းဂေါတမနဲ့ သံဃာတွေကို ဗိမာန်ထဲ ဝင်ခွင့်မပေးနဲ့၊ မလှူနဲ့လို့ပြောတာ အပြစ်ကြီးလွန်းလှတယ်။ ဒါ့ကြောင့် လက်ခံလို့မရဘူးဆိုပြီး နှင်ထုတ်လိုက်တယ်။

မိစ္ဆာနတ်လေးဟာ စတုမဟာရာဇ်နတ်မင်းကြီးလေးပါးဆီ ဆက်သွားတယ်။ နတ်မင်းကြီးလေးပါးကလည်း လက်မခံကြဘူး။ ဒါနဲ့ပဲ သိကြားမင်းဆီ ဆက်သွားတယ်။ ဒီတော့မှ သိကြားမင်းက ဆုံးမပြီး အကြံတစ်ခုပေးတယ်။

သူဌေးကြီးရဲ့ သမုဒ္ဒရာအောက်ရောက်နေတဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာတွေကို နတ်တို့ရဲ့ အာနုဘော်နဲ့ ရအောင်ဆယ်ယူပြီး သူဌေးကြီးဘဏ္ဍာတိုက်ကို ပြန်ပို့ခိုင်းတယ်။ ပြီးတော့ သူဌေးကြီးကို အကြွေးမဆပ်ကြတဲ့သူတွေရဲ့စာရင်းကိုယူပြီး စာရင်းအတိုင်း နတ်တို့ရဲ့ အာနုဘော်နဲ့ မပေးဘဲမနေနိုင်အောင်တောင်းပေးခိုင်းတယ်။ နောက်ဆုံး တစ်ခုကတော့ ပိုင်ရှင်မရှိ၊ သုံးစွဲသူမရှိဘဲ အရပ်ဒေသအသီးသီးမှာ အလဟဿဖြစ်နေတဲ့ ဥစ္စာတွေကို ပြန်ရအောင်လုပ်ပြီး သူဌေးကြီးရဲ့ဘဏ္ဍာတိုက်ကို ပို့ခိုင်းလိုက်တယ်။ အားလုံးဆောင်ရွက်ပြီးတဲ့အခါကျမှ သူဌေးကြီးကို ကန်တော့ပြီး တောင်းပန်စေတယ်။ သူဌေးကြီးက မိစ္ဆာနတ်လေးကို မြတ်စွာဘုရားရှင်ရဲ့ ရှေ့မှောက်ကို ခေါ်ဆောင်သွားတယ်။

မြတ်စွာဘုရားရှင်ရှေ့မှောက်ရောက်တဲ့အခါ မြတ်စွာဘုရားက တရားတော်နဲ့ဟောကြားဆုံးမရာမှာ ဂါထာနှစ်ပုဒ်အဆုံးမှာတင်ပဲ နောင်တတွေ၊ သံဝေဂတွေနဲ့ ကောင်းစွာကျိုးနွံပျော့ပြောင်းနေတဲ့ နတ်မိစ္ဆာလေးဟာ မိစ္ဆာစိတ်တွေပျောက်ပြီး ဓမ္မအစွမ်းကြောင့် သောတာပတ္တိဖိုလ်ဆိုက်ရောက်သွားပါတော့တယ်။

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ

ခိုင်ခန့်ဇော်

t\ir;pm;0exr;rsm; vyou 25Ep txu0exr;rsm;Ei\ u, t*gpevwor sm;twu wez;en;tr&mav\muvmrsm;a&mi;csay;

မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် မြရည်နန္ဒာ တန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာတိုက်ခန်းများကို ရောင်းမှား၊ ဝယ်မှားဖြစ်ခဲ့သူများအား ဦးစားပေးရောင်းချပေးပြီးကျန်ရှိသည့်အခန်းများကို တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ သက်ပြည့် နှစ်ပြည့်ပင်စင်စားနိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းများ၊ လုပ်သက် ၂၅ နှစ် အထက်ရှိ တာဝန်ထမ်းဆောင်ဆဲ ဝန်ထမ်းများ၊ နိုင်ငံတော်အတွက် ကိုယ်အင်္ဂါစွန့်လွှတ်ခဲ့သူများနှင့် အသက်စွန့်ခဲ့ရသူများ၏ ကျန်ရှိသည့် မိသားစုများကို ရောင်းချပေးမည်ဟု ကြေညာခဲ့ရာ ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရုံးဝင်းအတွင်း လျှောက်လွှာလာဝယ်သူများဖြင့် စည်ကားနေကြောင်း တွေ့ရသည်။

တန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာတိုက်ခန်းများအတွက် လျှောက်လွှာများကို တစ်စောင်လျှင် ကျပ်ငါးရာနှုန်းဖြင့် ရောင်းချပေးရာ သက်ပြည့်နှစ်ပြည့် ပင်စင်စားများ၊ ဝန်ထမ်းလုပ်သက် ၂၅နှစ် အထက်ရှိသူများ လာရောက်ဝယ်ယူမှုများပြားကြောင်း တွေ့ရသည်။

"လျှောက်လွှာတွေကို ဇန်နဝါရီလကုန် ၃၀ရက်နေ့အထိ ရောင်းပေးမှာပါ။ ဒီနေ့ စရောင်းတဲ့နေ့မှာတော့ နှစ်အစိတ်အထက် ဝန်ထမ်းတွေများသလို ပင်စင်စားတွေလည်း ဝယ်ကြတာများတယ်" ဟု လျှောက်လွှာရောင်းချပေးနေသော စည်ပင်ဝန်ထမ်းအမျိုးသမီးတစ်ဦးကပြောသည်။

မြရည်နန္ဒာတန်ဖိုးနည်းအိမ်ရာ တိုက်ခန်းများကို ရောင်းချပေးရာတွင် ရှစ်ခန်းတွဲလေးထပ်အမျိုးအစား တိုက်တန်းများတွင် မြေညီထပ်အကျယ် ၄၈၄ စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၁၂၀၊ ပထမထပ်အကျယ် ၅၇၂စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၁၁၀၊ ပထမထပ်အကျယ် ၄၈၄စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၁၀၀၊ ဒုတိယထပ်အကျယ် ၅၇၂စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၉၀၊ ဒုတိယထပ် အကျယ် ၄၈၄စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၈၀၊ တတိယထပ်အကျယ် ၅၇၂စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၇၀၊ တတိယထပ်အကျယ် ၄၈၄စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၆၀နှုန်းတို့ဖြင့်လည်းကောင်း၊ လေးခန်းတွဲ လေးထပ်အမျိုးအစား မြေညီထပ်အကျယ် ၅၅၄. ၅စတုရန်းပေ ကျပ်သိန်း ၁၃၀၊ ပထမထပ် အကျယ် ၅၅၄. ၅စတုရန်းပေကျပ်သိန်း ၁၁၀၊ ဒုတိယထပ်အကျယ် ၅၅၄ . ၅ စတုရန်းပေ ကျပ် သိန်း၉၀၊ တတိယထပ်အကျယ် ၅၅၄ . ၅ စတုရန်းပေ ကျပ် သိန်း ၇၀နှုန်းဖြင့် ရောင်းချပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

"လျှောက်လွှာတွေကို ဇန်နဝါရီလကုန် ၃၀ရက် နောက်ဆုံးထားပြီး ပြန်တင်ပေးရမယ်လို့ပြောတယ်။ ကိုယ်လိုချင်တဲ့အထပ်တို့၊ အခန်းတို့ရေးပေးမယ့် မဲစနစ်နဲ့ပဲ သွားမယ်ထင်ပါတယ်"ဟု အငြိမ်းစားဝန်ထမ်းတစ်ဦးက ပြောပါသည်။

SM-D

မျက်နှာချင်းမဆိုင်နိုင်လောက်အောင် ကွဲပြားခြားနားမှုသာ အကျပ်အတည်းဟုဆိုရမည်ဖြစ်ကြောင်းပြောကြားခဲ့ပြီး တခြားသတင်းထောက်တစ်ဦး၏ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကို ကာချုပ်ဟု အတိုကောက်သုံးနှုန်းမှုကိုလည်း မိမိတို့အနေဖြင့် ကာချုပ်ဟု မခေါ်ကြောင်း၊ တပ်ချုပ်ဟုသာသုံးနှုန်းကြောင်း ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ယခုကဲ့သို့တွေ့ဆုံပွဲမျိုးကိုလည်း အခြေအနေ အချိန်အခါကိုကြည့်၍ ထပ်မံပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်မှချမှတ်ထားသည့် ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံရေးသည်လည်း မဖြစ်နိုင်ဘူးဟုမပြောနိုင်သေးကြောင်း မေးမြန်းချက်များကို ဖြေကြားရာတွင် ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ခြောက်ပွင့်ဆိုင် တွေ့ဆုံရေးကို ရှောင်လွှဲဖို့ အတွက်တော့ မဖြစ်သင့်ကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ပြောကြား

ထို့အတူ သမ္မတအိမ်တော်တွင်ပြုလုပ်ခဲ့သော တွေ့ဆုံပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကလည်း နေပြည်တော်ရှိ ၎င်း၏အိမ်၌မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံဖြေကြားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်အနေဖြင့် ဖိတ်စာပါအချက် (၃)ချက်ကို စီအီးစီထိုင်ပြီး ဆုံးဖြတ်ချက်နဲ့အတူ တက်ရောက်ဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ယခုတွေ့ဆုံပွဲသည် ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံမှုကို ရှောင်ဖို့အတွက်တော့မဖြစ်သင့်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့ကြောင်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ပြောကြားချက်ကို သမ္မတအနေဖြင့် လုံးဝတုံ့ပြန်မှုမရှိခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့်လည်း သာမန်နှုတ်ဆက်စကားပြောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး တပ်နှင့်ပတ်သက်သည့်ကိစ္စများမပါကြောင်း၊ ဖွဲ့စည်းပုံပြင်ဆင်ရေးနှင့်ပတ်သက်၍မူ မိမိတစ်ဦးတည်းမဟုတ် တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများ အပါအဝင် တော်တော်များများကပြောကြားသွားကြောင်းနှင့် တချို့က ၄၃၆ကိစ္စအထိ ပြောကြားခဲ့ကြောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ပြောကြားသည်။

ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲအဆို ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းစရာမရှိကြောင်း ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်နာယက ပြောကြား

နိုင်ငံတော်သမ္မတအိမ်တော်တွင် ကျင်းပခဲ့သော တွေ့ဆုံဆွေးနွေးပွဲအပြီး ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်နေ့က လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ ဇမ္ဗူသီရိခန်းမတွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ၊ ရေးရာကော်မတီဥက္ကဋ္ဌများနှင့် တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးများသည် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးများအခွင့်အရေးကာကွယ်စောင့်ရှောက်သည့်ဥပဒေကြမ်းကို ဆွေးနွေးခဲ့ကြပြီး အဆိုပါဆွေးနွေးပွဲအပြီး ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းသည် မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံသည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံ ဆွေးနွေးရေးအဆိုကို ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းရန် ရှိ မရှိ၊ သတင်းထောက်တစ်ဦးက မေးမြန်းခဲ့ပြီး ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကအတည်ပြုထားသည့် ခြောက်ပွင့်ဆိုင်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရေးအဆိုကို ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းစရာမရှိကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က အတည်ပြုပြီးဖြစ်သည့်ကိစ္စဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။ ♦

ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးခြင်း ဝန်ဆောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဂျပန်နိုင်ငံ SANSHIKAI ကုမ္ပဏီမှ နှီးနှောဖလှယ်

ဂျပန်နိုင်ငံ SANSHIKAI ကုမ္ပဏီမှ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးခြင်း ဝန်ဆောင်မှုနှင့် ဆေးရုံများဖွင့်လှစ်ရန်အတွက် နှီးနှောဖလှယ်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၆ ရက်က မန္တလေး အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးတွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါ နှီးနှောဖလှယ်ပွဲကို မန္တလေးမြို့ရှိ သမားတော်ကြီးများ၊ ဆရာဝန်ကြီးများ၊ သူနာပြုများတက်ရောက်ခဲ့ကြပြီး SANSHIKAI ကုမ္ပဏီမှ အထွေထွေမန်နေဂျာ Mr. Fukuhara Takahiro က မိတ်ဆက်စကားပြောကြားသည်။ ထို့နောက် လုပ်ငန်းအကြံပေးအရာရှိ Mr Saeki Kentaro က ရောဂါမဖြစ်ခင် ကြိုတင်ကာကွယ်ခြင်းနှင့်သက်ဆိုင်သောအကြောင်းအရာများကို ရှင်းလင်းဆွေးနွေးပြောကြားပြီး ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ Dr Naoki Nomura (အစာအိမ်နှင့်အူလမ်းကြောင်း ခွဲစိတ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီး)မှ Endoscopy ခေါ် အစာအိမ်လမ်းကြောင်း မှန်ပြောင်းဖြင့်ကြည့်ခြင်း၊ ကုသခြင်းနှင့်ပတ်သက်သော အကြောင်းအရာများကို ဆွေးနွေးပြောကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SANSHIKAI ကုမ္ပဏီမှ မြန်မာနိုင်ငံကိုရွေးချယ်၍ ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးခြင်းဝန်ဆောင်မှုဆိုင်ရာများဖွင့်လှစ်လိုခြင်း ရည်ရွယ်ချက်မှာ ကုမ္ပဏီဆေးရုံအုပ်ကြီးသည် လွန်ခဲ့သော သုံးနှစ်ခန့်မှစ၍ အာရှနိုင်ငံတစ်ခုခုတွင် ဆေးပညာနှင့်ပတ်သက်ပြီး ကူညီပံ့ပိုးဆောင်ရွက်လိုစိတ်ဖြင့် လာအို၊ မြန်မာ၊ ဗီယက်နမ်၊ ကမ္ဘောဒီးယား၊ အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံများသို့ သွားရောက်လေ့လာခဲ့ပြီး မြန်မာနိုင်ငံရှိ မြန်မာလူမျိုးများ၏ စိတ်နေစိတ်ထားကို သဘောကျသဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံကို ရွေးချယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

SANSHIKAI ကုမ္ပဏီသည် ဂျပန်နိုင်ငံတွင် ဆေးရုံ၊ ဆေးခန်းအမျိုးအစားငါးမျိုးဖွင့်လှစ်ထားရှိပြီး မြန်မာနိုင်ငံ ရန်ကုန်မြို့တွင်လည်း မကြာခင်အချိန်တွင် ကျန်းမာရေးစစ်ဆေးခြင်းဝန်ဆောင်မှုဆိုင်ရာ ဆေးရုံတစ်ခုဖွင့်လှစ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

TW

မြန်မာနိုင်ငံနှင့် အီးစီးကရက် ပြဿနာ

ကမ္ဘာ့ကျန်းမာရေးအဖွဲ့ အရှေ့တောင်အာရှဒေသဆိုင်ရာရုံးမှ အကြံပေးအရာရှိ ဒေါက်တာညိုညိုကြိုင်က အီးစီးကရက် (e-cigarette)များနှင့်ပတ်သက်၍ စိုးရိမ်မကင်းဖြစ်နေပုံကိုပြောပြသည်။

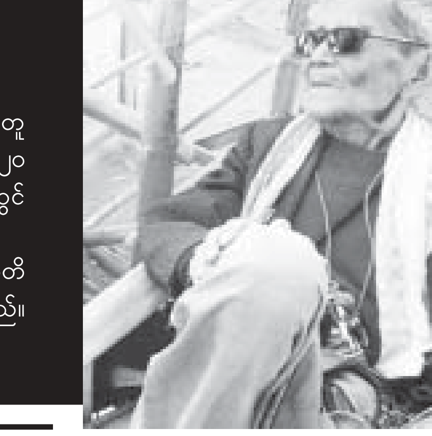
"မြန်မာနိုင်ငံထဲကို အီလက်ထရောနစ် စီးကရက်တွေဝင်ရောက်နေပြီ။ အီးစီးကရက်ဟာ စီးကရက်ထုတ်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီကြီးတွေကပဲ ထုတ်လုပ်တဲ့ပစ္စည်းတစ်မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ပြောတာက စီးကရက်ဖြတ်ဖို့အတွက် အစားထိုးထုတ်တာလို့ဆိုတယ်။ အီးစီးကရက်ထဲမှာ ဓာတုပစ္စည်းတွေမပါဘူးပေါ့။ ဟုတ်သလိုလိုတော့ရှိတယ်။ သမားရိုးကျစီးကရက်လောက် အန္တရာယ်မများဘူးလို့ထင်ရတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အီးစီးကရက်ထဲမှာ နီကိုတင်းပါဝင်မှု အရမ်းများတယ်။ အီးစီးကရက်အစားထိုးသောက်သူတွေဟာ ဆေးလိပ်သောက်တဲ့အမူအကျင့်လည်းမပျောက်ဘူး။ သူတို့ပြောသလိုဆေးလိပ်ပြတ်သွားတယ်ဆိုတဲ့ အထောက်အထားမရှိသေးဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကနေ့အထိ တွေ့ရှိထားတဲ့ လေ့လာသုတေသန သက်သေတွေအရ အခန်းတွင်းမှာ အီးစီးကရက်သောက်ရင် သန္ဓေသားကို ထိခိုက်နိုင်တယ်။ အဲဒီတော့အခန်းတွင်းမှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင်တွေရှိနေရင် အီးစီးကရက် လုံးဝမရှုမသောက်သင့်ဘူး။ အခန်းတွင်း အီးစီးကရက်သောက်တာ ပိတ်ပင်တားဆီးသင့်ပါတယ်။

"အီးစီးကရက်ကို ဆေးလိပ်နှင့် ဆေးရွက်ကြီးထွက်ပစ္စည်းစာရင်းအောက်မှာ ထည့်မလား။ ထည့်ရင် ဥပဒေအတိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်ရမယ်။ မထည့်ချင်ဘူးဆိုရင် ဆေးဝါးပစ္စည်းအောက်မှာထည့်ရမယ်။ ဆေးကောင်တာမှာ တင်ရောင်းနေကြတဲ့အတွက် ဆေးဝါးနှင့် အစားအသောက်ကြီးကြပ်ကွပ်ကဲရေးစည်းမျဉ်း၊ စည်းကမ်းတွေကို ချမှတ်ပေးရမယ်။ လိုက်နာစေရမယ်။ အခု ပုံစံအတိုင်း ဝယ်ချင်တိုင်းဝယ်၊ ရောင်းချင်တိုင်းရောင်း၊ လုပ်ချင်သလို လုပ်လို့မရဘူး"။

"ဘရာဇီးလ်၊ ထိုင်း၊ စင်ကာပူနိုင်ငံတွေမှာ အီးစီးကရက်ကို လုံးဝတားမြစ်ထားပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာလည်း တားဆီးပါလို့တော့ မပြောလိုပါဘူး။ မှောင်ခိုဘက်က ဝင်လာမှာစိုးရတယ်။ ဒါကြောင့် စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းချမှတ်ပေးပြီး လိုက်နာခိုင်းပါ။ ဒီအတိုင်း လွှတ်မထားသင့်ပါဘူး။ အီးစီးကရက်သောက်လို့ တကယ်ဆေးလိပ်ပြတ်ရဲ့လားဆိုတာ သိပ္ပံနည်းကျ လေ့လာထားတဲ့အဖြေကို စောင့်ပါဦး"ဟူ၍ ပြောကြားပါသည်။

မင်းထက်ကျော်

rEav;\r\r xi&m;aom EOZmyn&iBu;wp0;jzpaom pejr&i(tou 93Ep) u,ve



အမည်ရင်းဦးထွန်းရှင်(ခ)စိန်မြရှင်ကို ၁၂၈၄ ခုနှစ် သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁၂ရက်တွင် တောင်သူဦးဖိုးလှ+ဒေါ်ပိုးတို့က မုံရွာမြို့နယ် မင်းရွာမှာ မွေးဖွားခဲ့သည်။ ခုနစ်နှစ်သားအရွယ်မှာ ပလွေစမှုတ်ခဲ့ပြီး မင်းရွာ ဟန်ပါတာဆရာညွန့်ထံတွင်နှဲပညာကို စတင်သင်ခဲ့သည်။ ကိုးနှစ်အရွယ်တွင် မုံရွေးကြေးမုံဆရာစိန်ကြာပေါ်ထံ တပည့်ခံပြီး ၁၀နှစ်ရွယ်မှစ၍ နှဲဆရာဖြစ်ခဲ့သည်။

မုံရွာမြို့တွင် ဂီတာသိန်း၊ ဂျပိုင်ဦးဖိုးအုံ၊ ချောင်းဦး ဦးလှကြီး၊ ဆိုင်းဦးဘဖေ၊ မန္တလေး ဆရာခိုင်ကြီး၊ ဆရာထာ၊ စောင်းဆရာသန်း၊ ဦးအောင်စိန်၊ ဆရာထူး၊ ဦးဘကလေးတို့ထံတွင်လည်း ပညာရပ်များဆည်းပူးခဲ့သည်။

၁၉၄၆ခုနှစ်တွင် ဆရာစိန်ကြာပေါ်နှင့် မန္တလေးမြို့သို့ရောက်ရှိလာပြီး မန္တလေးမြန်မာညွန့်အသင်းအဖြစ် ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်ခဲ့သည်။

၁၉၆၁ခုနှစ်တွင် ညီ စိန်မြဆင်နှင့်အတူ တရုတ်နိုင်ငံသို့ သွားရောက်ခဲ့ပြီး ဓာတ်ပြား ၂၀ ခန့်သွင်းခဲ့သည်။ ဝံသာနုနှဲကို ပြန်လည်တီထွင်ခြင်း၊ ခုနစ်သံနှဲများတီထွင်ဆန်းသစ်ခဲ့သည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်တွင် ဇာတိဖြစ်သော မုံရွာမြို့ မင်းရွာတွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

ရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်ခဲ့သူ တစ်ယောက်အကြောင်း

--မခေသူ--

t ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၉ရက်နေ့ဟာ စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာ လူထုဦးလှရဲ့ ၁၀၅ နှစ်ပြည့် မွေးနေ့ဖြစ်ပါတယ်။ လူထုဦးလှက ၁၉၁၀ ပြည့်နှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၉ရက်နေ့မှာ မွေးဖွားပြီး ၁၉၈၂ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ ၇ရက်နေ့မှာ ကွယ်လွန်ခဲ့တာဆိုတော့ လူ့ဘဝမှာ အနှစ် ၇၀ကျော်နေထိုင်ခဲ့ပါတယ်။ သူရဲ့ ဒီလူ့ဘဝသက်တမ်း ၇၀ကျော်ဟာ မိရိုးဖလာဗုဒ္ဓဘာသာကို သဒ္ဓါတရားရှိရှိနဲ့ ဆည်းကပ်ကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့ ဥပသကာတစ်ယောက်ရဲ့ ဘဝသက်တမ်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ပဲခူးရွှေမင်းဝင် ဝိပဿနာအလုပ်စခန်းက အရှင်အာဒိစ္စရံသီက ရဟန်းဘောင်မဝင်မီ လူဝတ်ကြောင်ဆန်းလွင်ဘဝမှာ မူလက ဘိုးဘွားမိဘ ကိုးကွယ်တဲ့ အစ္စလာမ်ဘာသာကို ယုံကြည်သူဖြစ်ပါတယ်။ အရွယ်လေးရောက်လာတော့ ခရစ်ယာန်ဘာသာကို ပြောင်းလဲယုံကြည်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်တော့ ဗုဒ္ဓစာပေနဲ့ ဗုဒ္ဓအဘိဓမ္မာကိုလေ့လာရင်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်အဖြစ်ခံယူပြီး ရတနာသုံးပါးကိုယုံကြည်ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်လာခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အရှင်အာဒိစ္စရံသီက စာရေးဆရာဆန်းလွင်အနေနဲ့ ရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်လာသူတစ်ယောက်အကြောင်းဆိုပြီး ဘာသာရေးခံယူချက်ပြောင်းလဲလာတာကို စာတစ်အုပ်ရေးခဲ့ပါတယ်။

လူထုဦးလှကတော့ စာရေးဆရာဆန်းလွင်လို ဘာသာကူးပြောင်းပြီးမှ ရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်လာတာမဟုတ်ဘဲ လူမှန်းသိတတ်ကတည်းက ရတနာသုံးပါးကို ယုံကြည်ကိုးကွယ်ဆည်းကပ်လာခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။

လူထုဦးလှဟာ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်ကောင်းတစ်ယောက်အဖြစ် နေထိုင်နိုင်တာဟာ ဆွေမျိုးအသိုင်းအဝိုင်းကြောင့်ဖြစ်သလို လက်ဦးဆရာဖခင်ဦးပုရဲ့ သွန်သင်ဆုံးမမှုများကြောင့်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဦးလှရဲ့ ဆွေမျိုးတွေဟာ ရဟန္တာလို့ကျော်ကြားခဲ့တဲ့ ဘုန်းကြီးဦးသီလနဲ့ ဆရာရင်းဒကာရင်းများ ဖြစ်ကြပါတယ်။ ညောင်လေးပင် တောရကြီးက ဆရာတော်ကြီး အဂ္ဂမဟာပဏ္ဍိတဦးအရိယဟာ ဦးလှရဲ့အမေဒေါ်ခိုင်ရဲ့ အစ်မအရင်း ဒေါ်ခက်က မွေးတာကြောင့် ဦးလှနဲ့က ညီအစ်ကို တဝမ်းပဲကွဲတာပါ။ ဦးလှရဲ့ ငယ်စဉ်ဘဝအဖြစ်အပျက်တစ်ခုကို လူထုဒေါ်အမာက "ကျွန်မရေးတဲ့ သူ့ဘဝ လူထုဦးလှ" စာအုပ်မှာ ဒီလို ရေးထားပါတယ်။

"တစ်ခါဟာတော့ လယ်သမားတစ်ယောက် ကြွေးစာရင်းလာရှင်းတယ်။ ရှင်းတော့ လယ်သမားက အတွက်မှားပြီး အဖေ့ကို ပိုပေးတယ်။ ဒါကို ဦးလှကသိပေမယ့် မပြောဘဲ မြဲနေသတဲ့။ ဒီ လယ်သမားပြန်သွားတော့ သူက ဝမ်းသာတဲ့အသံနဲ့ လယ်သမားကြီးက အဲဒီလိုပဲ မှားတွက်ပြီး ပေးသွားတယ်လို့ အဖေ့ကို ပြောပြတဲ့အခါ သူ့အဖေက သူ့ကို အပြစ်ဆိုလိုက်တာတဲ့။ ပြီးတော့ လိုက်ခေါ်ချေဆိုလို့ အိမ်ကထွက်သွားတဲ့ လယ်သမားနောက် အဝေးကြီးလိုက်ခေါ်ပြီး မှားပြီးပိုပေးခဲ့တဲ့အကြောင်း ပြန်ပြောရသတဲ့။ "ငါ့တစ်သက်မှာ မတော်တာဆိုလို့ ဒါပဲလုပ်ဖူးတာပဲ။ ငါက ဖေဖေဝမ်းသာမယ် ထင်တာကိုး။ နို့ပေမယ့် ဖေဖေ ဆိုလို့ ဒီနောက် အဲဒါမျိုး တစ်ခါမှ မဖြစ်စေရတော့ဘူး"လို့ ဦးလှက ပြောဖူးတယ်လေ"။

အသက် နှစ်ဆယ် အစိပ်လောက်မှာ လူထုဦးလှနဲ့ ရင်းရင်းနှီးနှီး အပေါင်းအသင်းဖြစ်ခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာဇဝနရဲ့ ကိုယ်တိုင်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိဖြစ်တဲ့ "ဇဝန၏ ဇဝန"စာအုပ်မှာ လူထုဦးလှအကြောင်းက နေရာအတော်များများမှာ ပါနေပါတယ်။ တစ်နေရာမှာတော့ အသက်နှစ်ဆယ် အစိတ်လောက်က လူထုဦးလှအကြောင်းကို ဒီလို ဖော်ပြထားပါတယ်။

"သူနဲ့ကျွန်တော်သည် ညီအစ်ကိုအရင်းတမျှ ချစ်ခင်ကြသော်လည်း စရိုက်ချင်း မတူကြချေ။ သူသည် အရက်မသောက်၊ ကျန်းမာရေးကို အထူးဂရုစိုက်သူဖြစ်သည်။ မနက်စောစော အိပ်ရာကထ၍ မျက်နှာသစ်ပြီးသည်နှင့် ဘုရားကိုဝတ်ပြုသည်။ သောက်တော်ရေကပ်ခြင်း၊ ပန်းလဲခြင်းပြုသည်။ ကျွန်တော်ကတော့ နေဖင်ထိုးမှ အိပ်ရာကထသည်။ သူလုပ်သမျှနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက်ဟူသမျှအားလုံးလုပ်သည်။ အိမ်မှာ ဘုရားရှိခိုးရန် အခါခပ်သိမ်း သတိမရ။ သူက ဇိကုပ်နတ်ပြည်တင်သလို မကြာမကြာ ဆူးလေဘုရားကို ခေါ်သွားတတ်သဖြင့် ဘုရားရှိခိုးဝတ်ပြုဖြစ်လေသည်။"

စာရေးဆရာဇဝနနဲ့ ပန်းချီဦးအုန်းလွင်တို့က မနက်တိုင်း ဦးလှအိမ်သွားပြီး ဦးလှကို မုန့်ဟင်းခါး အကျွေးခိုင်းလေ့ရှိပါတယ်။ ဦးလှကလည်း ဆရာဇဝနနဲ့ ပန်းချီဦးအုန်းလွင်တို့ကို ကြည်ကြည်ဖြူဖြူနဲ့ မနက်တိုင်း မုန့်ဟင်းခါးကျွေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လူထုဦးလှကျွေးတဲ့ မုန့်ဟင်းခါးစားရဖို့က ဘုရားစင်မှာ ပန်းရေချမ်းကပ်တာ ဘုရားဝတ်ပြုတာ ဆီမီးဖယောင်းတိုင်ထွန်းတာ ပရိတ်ရွတ်တာတွေကို လူထုဦးလှက မနက်တိုင်း နိစ္စဓူဝလုပ်တာကို စိတ်ရှည်ရှည်စောင့်ခဲ့ရပါတယ်။

မုန့်ဟင်းခါး အကျွေးခိုင်းဖို့ သွားတဲ့ဆရာဇဝနနဲ့ ပန်းချီဦးအုန်းလွင်တို့သာ ဦးလှဘုရားခန်းက ထွက်လာတာကို စောင့်ရတာမဟုတ်ဘဲ နံနက်စောစောပိုင်း ဦးလှဆီသွားရောက်လေ့ရှိတဲ့ ဦးမောင်မောင်တင်(မဟာဝိဇ္ဇာ)လည်း ဦးလှဘုရားဝတ်ပြုတာနဲ့ကြုံနေလျှင် ဘုရားခန်းကထွက်လာတဲ့အထိ စောင့်ဆိုင်းပြီး တွေ့ရပါတယ်။

ဆရာဇဝနလို ဦးလှရဲ့ရင်းနှီးတဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အပြင် ကြီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းတိုက်မှာ ဦးလှနဲ့အတူ စားသောက်နေထိုင်ခဲ့တဲ့ ကလောင်ပျံ ဦးဘကိုးက အတူအိပ် အတူစား အတူသွားနေထိုင်ခဲ့တဲ့ လူထုဦးလှအကြောင်းကို "ကိုလှသည် ဘုရား တရား သံဃာ တည်းဟူသော ရတနာသုံးပါးယုံကြည်ကိုးကွယ်သူ ဖြစ်သည်။ နံနက်တစ်ကြိမ်၊ ညတစ်ကြိမ် တစ်နေ့ နှစ်ကြိမ် ဘုရားရှိခိုးလေ့ရှိသည်။ ဘုရားရှိခိုးရာတွင် ယုံကြည်မှုအပြည့်ဖြင့် ရိုရိုသေသေ လေးလေးနက်နက် ရှိခိုးလေ့ရှိသည်။ ဘုရားပန်းကိုလည်း တစ်နေ့တစ်ခါလဲသည်"လို့ ရေးဖူးပါတယ်။

ဆရာဇဝနလို ငယ်ပေါင်းမဟုတ်ပေမယ့် ရန်ကုန်ဗဟိုစံပြအကျဉ်းထောင်ထဲမှာ ဦးလှနဲ့အတူ ထောင်ကျအကျဉ်းသားအနေနဲ့ နှစ်နှစ်ကျော်ခန့် အတူနေခဲ့ဖူးတဲ့ ဗိုလ်ထိန်ဝင်း(နောင်ဗိုလ်တထောင် သတင်းစာအယ်ဒီတာချုပ်)က ဦးလှရဲ့ ဘာသာရေးကိုင်းရှိုင်းပုံကို "ဦးလှသည် ဆိုရှယ်လစ်ဝါဒီ လက်ဝဲသတင်းစာ စာပေသမားဟုအများက ယုံကြည်ဖွယ်ဖြစ်သော်လည်း ဘာသာတရားကို အင်မတန်ကိုင်းရှိုင်းသည်ကို အံ့ဩစွာတွေ့ရသည်။ သူခေါင်းဆောင်သော ဝတ်အသင်းသည် နေ့စဉ်ဘယ်တော့မှ မပျက် အချိန်မှန်ဘုရားရှိခိုးသည်။ ဝတ်တက်သည်။ သူကိုယ်တိုင်မူ ဘုရား၊ ပန်း၊ ဆီမီး၊ ရေချမ်း အမြဲကပ်လှူသည်ကို တွေ့ရသည်"လို့ ရေးခဲ့ပါတယ်။

ရန်ကုန် ဗဟိုစံပြအကျဉ်းထောင်အဆောင် အမှတ်-၅မှာ ဦးလှနဲ့အတူနေရတဲ့ စာရေးဆရာ မောင်နေဝင်းက ထောင်ထဲက ဦးလှအကြောင်းကို သူတွေ့ကြုံခဲ့တာတစ်ခုကို ဒီလိုရေးပါတယ်။

"အဆောင်အမှတ် - ၅ ၏ အပေါ်ထပ်ထောင့်အစွန်ခန်းကို ဘုရားခန်းအဖြစ် တခမ်းတနားပြင်ဆင်ပါတယ်။ အဆောင်-၅တွင် ရှိနေကြသည့် လူလတ်ပိုင်း၊ လူကြီးပိုင်းတွေနှင့်စုကာ ဝတ်တက်ခြင်း၊ ဝတ်ပြုခြင်း မှန်မှန်လုပ်ပါသည်။ အသက် ၂၄နှစ်သာ ရှိသေးသော ကျွန်တော့်ကိုလည်း ဘုရားရှိခိုးခိုင်းပါသည်။ အတင်းအကျပ်ခိုင်းခြင်းမဟုတ်ဘဲ "မောင်နေဝင်း ဘုရားလေး ဘာလေးဝတ်ပြုလေ"ဟု ချိုချိုသာသာ သိမ်သိမ် မွေ့မွေ့ ခိုင်းခြင်းဖြစ်သည်။ တစ်နေ့တွင် ကျွန်တော်က အိမ်သို့ မေမြို့ပန်းစည်းကြီးတစ်စည်း ဦးလေးလှ ဘုရားတင်ရန်အတွက် ပို့ပေးဖို့ မှာပါသည်။

"ဦးလေး ဘုရားတင်ဖို့ ကျွန်တော့်အိမ်က ပို့လိုက်တယ်"ဟုဆိုကာ မေမြို့ပန်းစည်းကြီးကို ကိုင်လျက် ဦးလေးလှ အခန်းဝတွင် ကျွန်တော်သွားရပ်သည်။ ဦးလေးလှက ဖတ်လက်စ စာအုပ်ကို ချလျက် မေမြို့ပန်းစည်းကိုင်ကာ ရပ်နေသော ကျွန်တော့်ကိုပြုံး၍ကြည့်ရင်းထိုင်ရာမှထလာသည်။ ကျွန်တော်က ပန်းစည်းကို ယူမည်ဟု ထင်နေသည်။ သို့ရာတွင်ဦးလေးလှက ပန်းစည်းကိုမယူဘဲ "အေး-လှလိုက်တဲ့ပန်းတွေ၊ လာလာ မောင်နေဝင်း ကိုယ်တိုင်ဘုရားမှာကပ်"ပြောပြောဆိုဆို ကျွန်တော့်ရှေ့မှ ထွက်သွားသည်။ ကျွန်တော်လည်း ပန်းစည်းကိုင်ကာ ထက်ကြပ်မကွာလိုက်သွားရသည်။ ဦးလေးလှ ဘုရားခန်းတံခါးကို ဖွင့်ပေးပြီး ကျွန်တော့်ဘက်သို့လှည့်ပြန်ကာ "ကဲ -ဝင် မင်းကိုယ်တိုင်ကပ်၊ ဆုလေး ဘာလေးတောင်း"ကျွန်တော် ဘုရားခန်းတွင်း ရောက်သွားသည်။ ဆင်းတုတော်ရှေ့တွင်ထိုင်ချကာ လက်၌ မေမြို့ပန်းစည်းကိုကိုင်ရင်း ဝတ်ပြုပါသည်။ အမှန်ပြောရလျှင် ဘုရားပန်းကပ်ရာ၌ အဘယ်ပုံရွတ်ဆိုကပ်ရမည်ကို ကျွန်တော် မသိပါ။ ဦးလေးလှ တံခါးနားတွင်ရပ်ကာ ကျွန်တော့်ကို စောင့်ကြည့်နေသည်ဟူသော အသိကြောင့် ရေရေရာရာမရှိသော ဆုတောင်းများကို ရွတ်ဆိုကာ ဦးချပြီး ညောင်ရေအိုး၌ မေမြို့ပန်းစည်းကို ထိုးစိုက်ထည့်လိုက်ပါသည်။ ကျွန်တော် နောက်သို့ လှည့်လိုက်သောအခါ တံခါးဝ၌ အပြုံးဖြင့်ရပ်စောင့်နေသော ဦးလေးလှကိုတွေ့ရပါသည်။

"အေး-အဲဒါ မင်းအတွက်ရော၊ အိမ်သားတွေအတွက်ရော ကုသိုလ်ရတာပေါ့။ ကုသိုလ်ရတဲ့ အလုပ်ဆိုတာ ကောင်းတာချည်းပဲ"ဟု အခန်းဆီသို့ ပြန်လျှောက်လာကြရင်း ကျွန်တော့်ပခုံးကို ကိုင်၍ပြောပါသည်။ ကုသိုလ်အလုပ်မှန်သမျှ လူတိုင်းလုပ်သင့်ကြောင်း၊ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း လုပ်သင့်ကြောင်းကို ဦးလေးလှက ချိုသာသိမ်မွေ့စွာ အဆုံးအမပေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု နောက်ပိုင်းတွင် ကျွန်တော်သဘောပေါက်လာမိပါသည်။

၁၉၅၃ခုနှစ်အောက်တိုဘာလမှာ ပေါ်ပေါက်ခဲ့တဲ့ ကျောင်းသားလှုပ်ရှားမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး လူထုဦးလှအဖမ်းခံရလို့ မန္တလေးထောင်ထဲမှာ နေခဲ့ရပါသေးတယ်။ မန္တလေးထောင်ထဲမှာ နေရတုန်းကလည်း ဦးလှဟာ ထောင်တွင်းစေတီလေးမှာ မှောင်ရီပျိုးတာနဲ့ ပန်း၊ ရေချမ်း၊ ဆီမီးတွေ ကပ်လှူပူဇော်ပြီး ဝတ်ပြုနေလေ့ရှိပါတယ်။

ဂါထာ ပရိတ်များ ရွတ်ဖတ်သရဇ္ဈာယ်တာကို ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်မြန်မာများ သက်ဝင်ယုံကြည်သလို လူထုဦးလှသည် ယုံကြည်ပါတယ်။ ဂျပန်ပြည်ကို ဦးလှသွားတုန်းက ဦးလှစီးလာတဲ့ လေယာဉ်ပျံဟာ ဂျပန်ပြည် ဟန်နာဒါလေဆိပ်မှာ လေယာဉ်ဘီးချမရဘဲ ဒုက္ခရောက်နေတဲ့အချိန်မှာ ဦးလှက ဘေးအန္တရာယ်နဲ့ကြုံရင် မြန်မာတွေရွတ်လေ့ရှိတဲ့-

"အဌာနမေတံ ဘိက္ခဝေ အနဝကာသော၊ ယံပရူ ပက္ကမေန

ကထာဂတံ ဇီဝိတာဝေါရောပေယျ

အနုပက္ကမေန

ဘိက္ခဝေ တထာဂတာ ပရိနိဗ္ဗာယန္တိ"ကို ရွတ်ပါတယ်။

ဒီဂါထာ တန်ခိုးကြောင့် သူနဲ့အတူ လေယာဉ်ခရီးသည်တွေ အသက်ဘေးမှ ချမ်းသာရာရသွားတယ်လို့ ဦးလှက ယုံကြည်ပါတယ်။

ထေရ်ကြီးဝါကြီး ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ ကျန်းမာရေးအခြေအနေကို လူထုဦးလှက အမြဲတမ်းနားစွင့်နေပြီး သတင်းစာကတစ်ဆင့် တကာတကာမတွေကို အသိပေးလေ့ရှိပါတယ်။

သတင်းစာလောကမှာ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ ကျန်းမာရေးအခြေ အနေကိုအသိပေးတဲ့ သတင်းဆောင်းပါးရေးကြရာမှာ လူထုဦးလှလောက် ဘယ်သတင်းစာဆရာကမှ များများစားစား မရေးသားခဲ့ကြဖူးပါဘူး။ ဆရာတော်ကြီးများရဲ့ ကျန်းမာရေးသတင်းစကားကို လူထုသတင်းစာကနေ တိုင်းပြည်ကို အသိပေးခဲ့ပါတယ်။ လူထုသတင်းစာ အပိတ်ခံရတဲ့နောက်ပိုင်းမှာလည်း ဟံသာဝတီသတင်းစာက တစ်ဆင့် အသိပေးခဲ့ပါတယ်။ ၂၇-၇-၇၂ နေ့ထုတ် ဟံသာဝတီသတင်းစာမှာ "မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီး ကျန်းမာရေးကောင်းပါတယ်"လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်ပြီးရေးထားတဲ့ လူထုဦးလှရဲ့ ဆောင်းပါးထဲက စာကြောင်းအချို့ကို ကောက်နုတ်ပြီး ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

"လွန်ခဲ့တဲ့ ၃နှစ်လောက်တုန်းက မစိုးရိမ် ဆရာတော်ဘုရားကြီးကို မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးက မျက်စိကုဆရာဝန်ကြီး ဦးသန်းဖေက တိမ်ခွဲစိတ်ကုသပေးတယ်။ အလင်းပြန်ရလာတော့ ဆရာတော်ကြီးက "ဘုန်းကြီးစာ ပြန်ချဦးမယ်"လို့ အမိန့်ရှိတယ်။ ဆေးရုံက မဆင်းရခင် ဒီလိုကြုံးဝါးတော်မူနေတာကို ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တိုင် ကြားသိ ရတော့ တော်တော်အံ့ဩတယ်။ သက်တော် (၉၀) ရှိပြီး ခွန်အားကကောင်းလှတာလည်း မဟုတ်။ အေးအေးပဲ ကျန်းမာမှုဂရုစိုက်ပြီး သီတင်းသုံးနေရောပေါ့လို့ အောက်မေ့မိတယ်။ နောက်ပြီး စိတ်ရှိလို့သာပြောတာ။ တကယ်စာချနိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူးလို့လည်း ထင်မိတာပေါ့။ ဒီနှစ်ပထမဝါဆို လပြည့်ရက်လောက်က ကျွန်တော်တို့ ဝါဆိုသင်္ကန်းသွားကပ်ကြတော့ ဆရာတော်ကြီး ဦးပဉ္စင်းတစ်ပါးကို စာချပေးနေတာ တွေ့ခဲ့ရတယ်လေ။ တကယ့်စေတနာ၊ တကယ့်သဒ္ဓါတရားပဲ၊ သက်တော်က (၉၃)နှစ်ရှိနေပြီ။ အင်း-မျက်စိခွဲပြီးခါစက အမိန့်ရှိတဲ့အတိုင်း တကယ်လုပ်နေတာကိုးဆိုပြီး အားရမိတယ်။ သာသနာမှာအကျိုးများမယ့် ကိုယ်တော်လေးတွေ့လို့ ဒီလိုလုပ်ပေးနေသလားမပြောတတ်၊ တော်တော့်ယုံကြည်မှု၊ တော်ရုံဇွဲသတ္တိနဲ့ ဒီလိုမလုပ်နိုင်ပါဘူး။

သက်တော်(၁၀၂)နှစ်ရှိတဲ့ စံကင်းဆရာတော်ကြီး၊ သက်တော်(၉၉)နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ ခေမာသီဝံဆရာတော်ကြီး၊ သက်တော်(၉၃)နှစ်ရှိ ပခုက္ကူအလယ်တိုက်ဆရာတော်ကြီး သုံးပါးတစ်ဆက်တည်း ပျံလွန်တော်မူကုန်တော့ မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီးအတွက် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်ပြည်ထောင်စု သားအများကပဲစိတ်ပူကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကို လှမ်းမေးကြတယ်။ "ကိစ္စမရှိပါဘူး"လို့ ပြန်ပြောရပေမယ့် အဲဒီကြောင့်ကြသူတွေထဲမှာ ကျွန်တော်တို့လည်း ပါတာပဲ။

ဒါနဲ့ လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀ရက်လောက်က မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးက သမားတော်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဆရာဝန်ကြီး ဦးတင်အောင်ဆွေနဲ့ တိုင်ပင်ပြီး ဆရာတော်ကြီးသီတင်းသုံးတဲ့ မစိုးရိမ်တိုက်သစ်ကို ကျွန်တော်တို့သွားကြတယ်။ ဆရာဝန်ကြီးက ဆရာတော်ကြီးကို အမျိုးစုံစစ်ဆေးကြည့်တယ်။ သွေးတိုးလည်းမရှိဘူး။ နှလုံးလည်း ကောင်းတယ်။ အားလုံးကောင်းနေတာပဲ။ ကျင်ငယ်စွန့်တဲ့အခါ အားရပြီထင်ပြီးမှ နောင်တစ်ကြိမ်ဆက်သွားရတတ်တယ်။ အဲဒီတော့လည်း ခင်များများသွားတာပဲလို့ ကျွန်တော်တွက်မိတယ်။ စကားများများပြောရင် နှာရည်ယိုတယ်၊ ဒါကြောင့် ကျောင်းက ဦးပဥ္စင်းတွေနဲ့တော့ စကားများများမပြောပါဘူး။ ဧည့်သည်လာမှ ပြောတာပဲ"လို့ မိန့်တော်မူတယ်။

ဆရာဝန်ကြီးက သိချင်တာတွေ မေးပြီးတဲ့နောက် ဆရာတော်ကြီးက "အင်း-ဘုန်းကြီးနဲ့အတူတူ ကိုယ်တော်ကြီးတွေ တော်တော်များများတော့ ပျံတော်မူကုန်ပြီ "အမိန့်ရှိတော်မူတယ်။ ကျွန်တော်က "ဒါတွေ ဆရာတော်ကြီးသိသလား ဘုရား"လို့ လျှောက်တော့ "ကျောင်းက ဦးပဥ္စင်းတွေကတော့ မပြောကြဘူး"၊ အာဂန္တုဘုန်းကြီးတစ်ပါးလာတော့ "စံကင်းဆရာတော်ကြီး ပျံလွန်တော်မူသွားပြီဘုရား"လို့ လျှောက်တယ်။ "တို့နဲ့ နီးနီးကလေးပဲ တစ်ခုခုဖြစ်ရင်တို့သိမှာပေါ့လို့ ပြန်ပြောတော့ အဲဒီဘုန်းကြီးက ဘာမှဆက်မပြောတော့ဘူး။ ဒါနဲ့ကျောင်းက ဦးပဥ္စင်းတွေကို မေးကြည့်တော့ ဟုတ်တယ်ဆိုတာသိရတယ်"လို့ အမိန့်ရှိပါတယ်။

လူထုဦးလှက ဒီဆောင်းပါးကို "ရပ်ဝေးရပ်နီးရဟန်းရှင်လူများ သိစေလိုတာကတော့ မစိုးရိမ်ဆရာတော်ကြီး ကျန်းမာတယ်ဆိုတဲ့ အကြောင်းပါပဲ"လို့ ရေးပြီး အဆုံးသတ်ထားပါတယ်။

ဆရာတော်ကြီးများထံကို လူထုဦးလှက စာရေးသားပြီး အကျိုးအကြောင်းလျှောက်ထားတာတွေကိုလည်း မကြာခဏပြုလုပ်လေ့ရှိပါတယ်။ လူထုဦးလှက သူ့ရဲ့ဂျပန်ပြည်ခရီးစဉ်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ရွှေကျင်သာသနာပိုင် အဘိဓဇမဟာရဋ္ဌဂုရု စံကင်းဆရာတော်ဘုရားကြီးထံကို ၁၅-၉-၆၁ ရက်စွဲပါ ပေးစာနဲ့ လျှောက်ထားခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ ပေးစာထဲမှာ "ဆရာတော်ဘုရားကြီး ဆုံးမဖူးသည့်အတိုင်း ဂျပန်ပြည်သို့ တပည့်တော်သွားခဲ့သည်မှာ အလည် အပတ်သဘော သက်သက်မဟုတ် နိုင်ငံရေး၊ စီးပွားရေး၊ ပညာရေးစသည်များကိုလေ့လာရန် မျှသာမဟုတ်၊ ဘုရားပုထိုးများဖူးရန်ဆိုသည့်အချက်ကို သတိနှင့် တမင်ရှေ့ကထားပါသည်။ သွားလေရာခရီး၌ ဘေးရန်ခပ်သိမ်းကင်းဝေး၍ အစစအရာရာလည်း အောင်မြင်ပါသည်ဘုရား"လို့ လူထု ဦးလှကဖော်ပြထားပါတယ်။ **မခေသူ**

'^csXyem , u0;wi0; Avcsly&mjyHyawmusi;ya&;

aumrwD0irsm;(rEav;)EiHawqly; *Pjylt m;ay;pum;ajymlum;

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နာယက သဘာပတိ အဖွဲ့ဝင် ဦးတင်ဦးသည် ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီခွဲက မန္တလေးမြို့၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်တစ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီရုံး(မန္တလေး)သို့ ရောက်ရှိလာက ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီဝင်များ အလှူရှင်များ၊ ဝိုင်းဝန်းကူညီသူများနှင့်တွေ့ဆုံ၍ ဂုဏ်ပြုအားပေးစကားပြောကြားခဲ့သည်။

အဖွဲ့ချုပ်နာယက ဦးတင်ဦးနှင့်တွေ့ဆုံရာတွင် ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းမြင့်က ပြီးခဲ့သည့်လွတ်လပ်ရေးနေ့အခမ်းအနားတွင် မိမိတို့ ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီက ဦးဆောင်ကျင်းပခဲ့သည့် လွတ်လပ်ရေးနေ့အခမ်းအနားနှင့် ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်အကြိုကျင်းပခဲ့ပုံများ လာမည့်ဖေဖော်ဝါရီလအတွင်း ကျင်းပမည့်အကြောင်းအရာများနှင့် တစ်နှစ်ပတ်လုံးအတိုင်းအတာဖြင့် ကျင်းပမည့်ကိစ္စရပ်များကို တင်ပြဆွေးနွေးသည်။

ဆက်လက်၍ အဖွဲ့ချုပ်နာယကဦးတင်ဦးက ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးအတွက် သိုက်သိုက်ဝန်းဝန်းဖြင့် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေတာကိုတွေ့ရ၍ ဂုဏ်ယူပါကြောင်း၊ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာ ဖြစ်ရကြောင်း၊ ယခု ၂၀၁၅ခုနှစ်သည် အရေးကြီးသောနှစ်ဖြစ်သည်နှင့်အညီ NLD ပါတီအနိုင်ရ အောင်မြင်ရေးအတွက် များစွာဝိုင်းဝန်းကြိုးပမ်းကြရန်လိုပါကြောင်း၊ တစ်တိုင်းပြည်လုံး အောင်ပွဲဆင်နိုင်ရန်အတွက် များစွာအရေးကြီးပါကြောင်း ပြောကြားသွားသည်။

၎င်းနောက် ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေး ကော်မတီဝင် ရုပ်မိရုပ်ဖဖြစ်သူ ဦးသိန်းတန်က ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ်ရုပ်တုထားရှိရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ဆွေးနွေးတင်ပြသည်။ ထို့နောက် ကော်မတီဝင်များက လွတ်လပ်ရေးနေ့အခမ်းအနားနှင့် ရာပြည့်ပွဲတော်အကြို ဖျော်ဖြေတင်ဆက်သည့် VCD ခွေနှင့် ပွဲတော်အထိမ်းအမှတ်ပစ္စည်းများကို နာယကကြီးထံ ပေးအပ်သည်။

၎င်းနောက် ရာပြည့်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော် မတီရုံးရှေ့တွင် ရာပြည့်ပွဲကျင်းပရေးလှူဆောင်သော မြို့မတူရိယာအသင်းယာဉ်မှ ရတနာပုံသန်းဌေးအောင်၏ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများကို အားပေးကြည့်ရှုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

A[obmywtz0i e,ubu;0;wi0;xr rEav;wi;a'obu; NLD tz0irsm; lo0g'c,

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုသဘာပတိအဖွဲ့ဝင် နာယကကြီးဦးတင်ဦးထံမှမန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအဖွဲ့ဝင်များဩဝါဒခံယူပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က မန္တလေးမြို့ ၂၆ အာဇာနည်လမ်းရှိပဒုမ္မာခန်းမတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဦးဆောင်ကျင်းပသော ဩဝါဒခံယူပွဲတွင် နာယကကြီးဦးတင်ဦးက ၂၀၁၅ ခုနှစ်အတွင်း လုပ်ဆောင်ရမည့် ရှေ့လုပ်ငန်းစဉ်များနှင့် အဖွဲ့ချုပ် အဖွဲ့ဝင်များ စည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊ တာဝန်ကျေပွန်စွာ ထမ်းဆောင်ရေးစသော ခွန်အားဖြည့် စကားများဖြင့် ဩဝါဒပြောကြားသည်။

ဩဝါဒခံယူပွဲသို့ မန္တလေးခရိုင် ခုနစ်မြို့နယ်နှင့် ပြင်ဦးလွင်၊ ကျောက်ဆည်၊ မိတ္ထီလာ၊မြင်းခြံခရိုင်တို့မှအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့တာဝန်ရှိသူများနှင့် လူငယ်အဖွဲ့ဝင်များ တက်ရောက်ကာ နာယကကြီး ဦးတင်ဦးအား ဂါရဝပြုကန်တော့သည်။ နာယကကြီး ဦးတင်ဦးက မေတ္တာစကားဖြင့် ဆုမွန်ကောင်းပေးခြွေချီးမြှင့်သည်။ atmiaZ ,sm

ဗီတာမင်စီဆေးတွေ နေ့တိုင်း သောက်သင့်သလား

ဗီတာမင်စီဟာ ရောင်ရမ်းတာတွေ လျော့ကျစေတယ်။ ခုခံအားစနစ်တက်တယ်ဆိုပြီး ဗီတာမင်စီ ဆေးပြား၊ ဆေးတောင့်တွေ တစ်နေ့ နှစ်ကြိမ်လောက် မှီဝဲကြပါတယ်။ ဗီတာမင်စီသောက်ရင် ရေးခဲ့တဲ့အကျိုးရလဒ်တွေရှိတယ်လို့ဆိုခဲ့ပေမယ့် အခုအခါမှာ လက်မခံစရာရှိလာပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဗီတာမင်စီဆေးတွေ နှစ်ရှည်လများ စွဲသောက်ကြတဲ့အခါ လက်ဆစ်ခြေဆစ်တွေကိုက်တဲ့ ဘေးထွက်ဆိုးကျိုးတွေ့ရလို့ပါပဲ။ အမှန်တကယ်ဆိုရင် အသီးအရွက်တွေမှာ စီးထရစ်အက်ဆစ်လို့ခေါ်တဲ့ အချဉ်ဓာတ်ပါရင် ဗီတာမင်စီဓာတ်ရတာပါပဲ။ သံပုရာသီး၊ ဆီးဖြူသီး၊ လိမ္မော်သီး၊ ပန်းသီး၊ သခွားသီး၊ ဆီးသီး စတဲ့အသီးတွေထဲက တစ်မျိုးမျိုးစားရင် ဗီတာမင်စီဓာတ်ရတာပါပဲ။ ဗီတာမင်စီအပြင် ဗီတာမင်အေနဲ့ဓာတ်တိုး ဆန့်ကျင်ပစ္စည်းတွေပါ တစ်ပါတည်းရစေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဗီတာမင်စီအားဆေးတွေစားမှ ဗီတာမင်စီဓာတ်ရတာမဟုတ်ပါဘူး။ နေ့တိုင်းလည်း ဆေးတွေသောက်စရာမလိုဘဲ အသီးအရွက်တွေစားရပါ့မယ်။

မင်းထက်ကျော်

&Eykkt*vyfjrefm ppfyfa&;aumufwkt m; rEav;-yk Hfjrm ohm;c&;Dnf oif&mufrm;vm

ခရီးသွားရာသီတွင် မန္တလေး-ပုဂံ အသွားအပြန်ခရီးစဉ်ကို နိုင်ငံခြားသား ခရီးသည်တင် တိုးရေယာဉ်များဖြင့် ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိရာ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာပထမစစ်ပွဲ စစ်ရပ်စဲရေးစာချုပ် လက်မှတ်ရေးထိုးသည့် မြင်းခြံမြို့နယ် ရန္တပိုကျေးရွာရှိ အထိမ်းအမှတ်ကျောက်တိုင်သို့ ယခုနှစ်ခရီးသွားရာသီတွင် ဝင်ရောက်လေ့လာကြည့်ရှုသူများပြားလာကြောင်း သိရသည်။

ရန္တပိုကျေးရွာမှာ ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းအတိုင်း မန္တလေးနှင့်ပုဂံအကြား အလယ်တွင်တည်ရှိပြီး မန္တလေး၊ ပုဂံမြို့များမှ မိုင် ၆၀ကျော်စီ ကွာဝေးသည်။ အဆိုပါကျေးရွာတွင် အိမ်ခြေ ၂၅၀ ဝန်းကျင်ရှိရာ ရွာမြောက်ပိုင်းရှိ အိမ်ခြေ ၈၀ ကျော်မှာ မြေထည်အိုးထုတ်လုပ်သည့်လုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုကြသည်။

မန္တလေး-ပုဂံခရီးစဉ်တွင် ပုဂံမှမန္တလေးသို့ ဆန်တက်သည့် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်တင် ရေယာဉ်အများစုမှာ ရန္တပိုကျေးရွာရှိ အိုးလုပ်ငန်းကို နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များ ဝင်ရောက်လေ့လာနိုင်ရန် ဆိုက်ကပ်ရပ်နားမှုပြုလုပ်ပေးသည်။ ယခုနှစ်တွင် ရန္တပိုသို့ နော်ဝေဘုရင်နှင့် မိဖုရားဝင်ရောက်၍ အိုးလုပ်ငန်းနှင့် ရန္တပိုကျောက်တိုင်များသို့ ဝင်ရောက်လေ့လာမှုရှိရာ ခရီးသည်အများစုမှာ ရန္တပိုကျောက်တိုင်အား အဓိကသွားရောက်မှုရှိလာသည်။

နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်တင် ရေယာဉ်ငယ်များမှာ ရန္တပိုဆိပ်ကမ်းသို့ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားရန်လွယ်ကူသဖြင့် ဆိုက်ကပ်ရပ်နားမှု နေ့စဉ်ရှိသလို မှန်လုံရေယာဉ်ခေါ် ရွှေကိန္နရီ၊ တိုးမန္တလေးစသော ရေယာဉ်ကြီးများမှာ ဆိပ်ကမ်းသို့ ဆိုက်ကပ်ရပ်နားရန် လွယ်ကူမှုမရှိသဖြင့် ရေယာဉ်ငယ်များဖြင့်ပို့ပေး ရရာအများစုမှာ ရန္တပိုကျောက်တိုင်သို့ ဝင်ရောက် ကြည့်ရှုကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

&Eyaus;&mwi taqmi 6aqmiy; [w,wnaqmu

နိုင်ငံခြားခရီးသွားဧည့်သည်များ ဝင်ရောက်မှုများလာသည့် ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးရှိ ရန္တပိုကျေးရွာတွင် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များ တည်းခိုနားနေနိုင်မည့် အဆောင် ၆ဆောင်ပါ ဟိုတယ်ကြီး ဆောက်လုပ်လျက်ရှိရာ မကြာမီဖွင့်လှစ်တော့မည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရန္တပိုကျေးရွာမှာ အင်္ဂလိပ်-မြန်မာပထမစစ်ပွဲ စစ်ရပ်စဲရေးလက်မှတ်ထိုးသည့် သမိုင်းဝင်ရွာတစ်ရွာဖြစ်သည်။ မြင်းခြံမြို့နယ်အတွင်း ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းနဖူးတွင်တည်ထားရာ၊ ရွာမြောက်ဘက်တွင် စစ်ပြေငြိမ်းစာချုပ်အထိမ်းအမှတ်ကျောက်တိုင်စိုက်ထူထားရှိသည်။ ရန္တပိုကျေးရွာတွင် မြောက်ပိုင်းရပ်ကွက်အိမ်ခြေ ၈၀ ဝန်းကျင်မှာ မြေထည်အိုးလုပ်ငန်းဖြင့်သာ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုကြသည်။

“နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်တွေက ပုဂံ-မန္တလေး အစုန်အဆန် တိုးရေယာဉ်တွေနဲ့ သွားကြတယ်။ ရန္တပိုရွာက ပုဂံနဲ့ မန္တလေးအကြား ခရီးတစ်ဝက် နေရာမှာရှိတာ။ ရွာက အိုးလုပ်ငန်းကို တိုးရဲမော်တော်တွေက ဆိုက်ကပ်ရပ်နားပြသပေးတယ်။ ဒီမှာ ရန္တပိုစာချုပ်အထိမ်းအမှတ်ကျောက်တိုင်လည်းရှိတော့ ခရီးသွားရာသီချိန်မှာ နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်အများကြီးလာတယ်”ဟု ရန္တပိုကျေးရွာမှ ဦးသိန်းဝင်းက ပြောသည်။

ရန္တပိုကျေးရွာမြောက်ပိုင်းတွင် အကျယ်မြေ ၁၀၀ ပေ ပတ်လည်ခန့်တွင် တိုင်များခံ၍ သစ်သားကြမ်းခင်းပြုလုပ်ကာ အဆောင်(၆)ဆောင် ဆောက်လုပ်လျက်ရှိရာ၊ ပြီးစီးပါက တည်းခိုဆောင်နှင့် စားသောက်ဆောင်များနှင့် အဆင့်မြင့်ဟိုတယ် ဝန်ဆောင်မှုများဖြင့် ဖွင့်လှစ်မည်ဖြစ်ရာ ဟိုတယ်အဆောက်အအုံကို ရွှေပေါက်ကံကုမ္ပဏီမှ ဒေါက်တာအောင်မြတ်ကျော်နှင့် အဖွဲ့က ဦးစီးတည်ထောင်ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

သုခကာရီလူမှုကူညီရေးအသင်း စတုတ္ထအကြိမ်မြောက်သွေးလှူဒါန်းပွဲ ကျင်းပ

စစ်ကိုင်းမြို့သုခကာရီကျန်းမာရေးနှင့် လူမှုကူညီရေး အသင်းကြီး၏ စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် စုပေါင်းသွေးလှူဒါန်းပွဲတွင် ကျေးရွာများမှသွေးအလှူရှင်၂၀၀ဦးခန့်လာရောက်လှူဒါန်းကြောင်းသိရသည်။

အသင်းကြီးသွေးလှူဒါန်းပွဲကို လေးကျွန်းမြေ အုဋ္ဌကျောင်းတိုက်ဝင်းရှိ ဗိမာန်တော်တွင် ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက်က ကျင်းပပြုလုပ်ရာ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်းရှိ ပြဲတရော်၊ ကုန်းရွာ၊ စကျင်ကျေးရွာ၊ ကျောက်ဆည်ကျေးရွာ စသောကျေးရွာများမှ သွေးအလှူရှင်များနှင့်အတူ စစ်ကိုင်းဝိဇ္ဇာသိပ္ပံတက္ကသိုလ်မှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၃၀ကျော်ပါဝင် လှူဒါန်းသဖြင့် သွေးအလှူရှင် ၂၀၀ ခန့်ထံမှ သွေးအမျိုးအစားအလိုက် အလှူခံရရှိသည်။

သုခကာရီလူမှုကူညီရေးအသင်းမှ နာရေးလုပ်ငန်းများနှင့် ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှု၊ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်များကြောင့် ဒုက္ခရောက်သူများအား ကူညီစောင့်ရှောက်မှုပြုလုပ်ပေးနေသည့်အပြင် သုခကာရီသွေးအလှူရှင်အသင်းမှ တစ်နှစ်ပတ်လုံး သွေးအလှူခံလျက်ရှိရာ စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ရှိ သွေးလှူရှင်များထံမှ တစ်နှစ်တာကာလအတွင်း သွေးအိတ် ၈၀၀ ကျော် အလှူခံရရှိသည်။

ယခုလှူဒါန်းပွဲမှာ မြို့နှင့်အလှမ်းဝေးသည့်ကျေးရွာများမှသွေးလှူဒါန်းမည့်သူများ လာရောက်လှူဒါန်းနိုင်ရန် စီစဉ်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ရာ သွေးလှူဒါန်းသူများကို မန္တလေးမြို့အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီး သွေးလှူဘဏ်မှ တာဝန်ခံဆရာဝန်ကြီး ဒေါက်တာခင်မြတ်မွန်ဦးဆောင်သောအဖွဲ့က ကျန်းမာရေးစစ်ဆေး၍သွေးအမျိုးအစားခွဲခြားကာသွေးရယူပေးကြောင်းသိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

[m;cg;Nrk wiusi;yrn (67)Epajrmucsi; trsK;om;ae ,ciEprsm;uxu pnum;ousNrkupmusi;yrn

ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ရက်တွင် ကျရောက်မည့် (၆၇)နှစ်မြောက် ချင်း အမျိုးသားနေ့ပွဲတော်ကို ပြည်နယ်မြို့တော် ဟားခါးမြို့တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ယခုနှစ်ချင်းအမျိုးသားနေ့ပွဲတော် အခမ်းအနားသို့ နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးကိုယ်တိုင် တက်ရောက်ရန် အစီအစဉ်ရှိသဖြင့် ယခင်နှစ်များကထက် ပိုမိုစည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ချင်းအမျိုးသားနေ့ပွဲတော်ကို ၁၉၄၈ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက်တွင် ကျင်းပသည့် လူထုညီလာခံမှ ရက်သတ်မှတ်ခဲ့ရာ ဖလမ်း၊ဟားခါးနှင့်မင်းတပ်မြို့များတွင် ပြည်နယ်အဆင့်ချင်းအမျိုးသားနေ့ပွဲတော်အဖြစ် ကျင်းပခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ယခင်နှစ် (၆၆)နှစ်မြောက် ချင်းအမျိုးသားနေ့ပွဲတော်ကို ချင်းပြည်နယ်တောင်ပိုင်း မင်းတပ်မြို့တွင်ကျင်းပခဲ့ရာ ယခုနှစ်တွင်ပြည်နယ်မြို့တော်၌ကျင်းပခြင်းဖြစ်သည်။

ပွဲတော်တွင် အခမ်းအနားနှင့်အတူ ရိုးရာကပွဲများ၊ ဟားခါးရိုးရာခွန်ကြေးပွဲများနှင့်အတူနပန်းပွဲ၊ အားကစားပြိုင်ပွဲများဖြင့် ကျင်းပပြုလုပ်ရာ ဟားခါးမြို့ ဦးဝမ္မသူမောင် အားကစားကွင်းတွင် ဌာနဆိုင်ရာ ပြခန်းများ၊ ဈေးအရောင်းဆိုင်များပါ ယခုနှစ်တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ ယခုနှစ် (၆၇)နှစ်မြောက် ပွဲတော်တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီး ဦးသိန်းစိန်ကိုယ်တိုင် တက်ရောက်ရန် အစီအစဉ်ရှိသဖြင့် ချင်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း၊ တောင်ပိုင်းတို့မှ ချင်းမျိုးနွယ်စုဝင် ယဉ်ကျေးမှုအဖွဲ့များအား ပါဝင်ဆင်နွှဲရန် ဖိတ်ခေါ်ထားရာ အခမ်းအနားကို ယခင်နှစ်များကထက် စည်ကားသိုက်မြိုက်မှုရှိစေရန် ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီမှ စီစဉ်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရွှေစက်တော်ဘုရားပွဲတော် ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် ဖွင့်မည်

ရက်ရှည်ကျင်းပသည့် မန်းရွှေစက်တော်ဘုရားပွဲတော်ကို ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက်မှစတင် ဖွင့်လှစ်မည်ဖြစ်ကြောင်း ရွှေစက်တော်ဘုရား ဂေါပကအဖွဲ့ဝင်ဦးဝင်းဌေးက ပြောသည်။

“ရွှေစက်တော်ဘုရားပွဲတော်ကို အောက်စက်တော်ရာ၊ အထက်စက်တော်ရာ ဖွင့်ပွဲများနဲ့ ကျင်းပမှာပါ။ နှစ်စဉ်လိုပဲ ဘုရားပွဲတော်က တန်ခူးလ သင်္ကြန်ပွဲတော်ပြီးမှ ပြီးစီးမှာပါ။ မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလာတဲ့ပွဲကြီးဖြစ်တဲ့အတွက် တည်းခိုဆောင်များလည်း ဈေးနှုန်းသတ်မှတ်ပေးပါမယ်။ ဘုရားပွဲတော်ကာလစည်ကားချိန်မှာ တည်းခိုခန်းတိုင်း လူပြည့်တာ၊ တည်းခိုဆောင်တွေကဈေးမြှင့်ရောင်းချတာတွေကိုလည်း ဂေါပကအဖွဲ့က တာဝန်ယူဖြေရှင်းပေးဖို့လိုပါတယ်”ဟု ရွှေစက်တော်ဘုရားပွဲကာလ၊ ကျန်းမာရေးအကူအညီပေးနေသူ ဦးလှဝင်းကပြောသည်။

ယခုနှစ်ပွဲတော်ကာလတွင် မန်းရွှေစက်တော်ရာ ဘုရားသွားလမ်းပေါ်ရှိ လှေတင်းတံတားပေါ်တွင် ဖြတ်သန်းသွားလာရသည့် ဘုရားဖူးမော်တော်ယာဉ်များကို ဖြတ်သန်းခွင့်ကောက်ခံမည်မဟုတ်ဘဲ ပွဲတော်ကွင်း ယာဉ်ရပ်နားစဉ် ကြေးများကိုပါ သင့်တင့်မျှတသောဈေးနှုန်းဖြင့် ကောက်ခံမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန်းရွှေစက်တော်ဘုရားအထက်စက်တော်ရာနှင့် အောက်စက်တော်ရာများမှာ တောင်ပေါ်၊ တောင်အောက်တည်ရှိသဖြင့် ပွဲတော်ရက်များမှာ ခြေတော်ရာ ဖူးမြော်သူများ တက်ဆင်းသွားလာမှုများပြားသည့်အပြင်၊ မန်းချောင်းအတွင်း ရေဆင်းချိုးသူများပြားရာ ယခင်နှစ်က ရေဆင်းချိုးသူ သုံးဦးသေဆုံးခဲ့သဖြင့် ယခုနှစ်တွင် ရေချိုးသူများ အန္တရာယ်ရှိသောနေရာများသို့ မသွားရန် သတိပေးဆိုင်းဘုတ်များထားရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

စစ်ကိုင်းခရိုင် ရဲတပ်ဖွဲ့တွင် ဖွဲ့စည်းပုံအရ အင်အား ၆၇၄ဦး ရှိရမည်ဖြစ်သော်လည်း ၂၆၈ ဦးသာ ရှိ

စစ်ကိုင်းခရိုင်အတွင်းရှိ စစ်ကိုင်း၊ မြင်းမူ၊ မြောင်မြို့နယ်များအတွက် ဖွဲ့စည်းပုံအင်အားအရ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင် ၆၇၄ဦးရှိရမည်ဖြစ်သော်လည်း ၂၆၈ဦးသာရှိသဖြင့် ဝန်ထမ်းအင်အားလိုအပ်မှု များပြားနေကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းခရိုင် ရဲတပ်ဖွဲ့တွင် အရာရှိအဆင့် ၉၀ဦး၊ အခြားအဆင့် ၅၇၁ဦးနှင့် ရုံးဝန်ထမ်း ၁၃ဦး၊ စုစုပေါင်းအင်အား ၆၇၄ဦးရှိရမည်ဖြစ်သည်။ ခရိုင်အတွင်း လက်ရှိခန့်ထားပြီး ဦးရေမှာ အရာရှိအဆင့် ၆၇ဦး၊ အခြားအဆင့် ၁၈၉ဦး၊ စာရေးအဆင့် ၁၂ဦး၊ စုစုပေါင်း ၂၆၈ဦးသာရှိသဖြင့် ဝန်ထမ်း အင်အား ၄၀၆ ဦး လိုအပ်လျက်ရှိသည်။

ယခုအခါ စစ်ကိုင်းခရိုင်အတွင်းရှိ မြို့နယ်ရဲစခန်းများ၌ လက်ရှိဝန်ထမ်းအင်အားဖြင့်သာ လုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်နေရရာ လိုအပ်သည့် ဝန်ထမ်းအင်အား ပြည့်စုံပါက ရဲလုပ်ငန်းများ ပိုမိုထိရောက်စွာ ဆောင်ရွက်နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

qraqmi;(ppui;)Brand Shop qiopzivp

နောက်ဆုံးပေါ် နည်းပညာသစ်များဖြင့် ပြုလုပ်ထားသည့် ဆမ်ဆောင်းအမှတ်တံဆိပ် ဟန်းဖုန်းနှင့်ဆက်စပ်ပစ္စည်းများကို စစ်ကိုင်းမြို့သူ မြို့သားများ အလွယ်တကူဝယ်ယူနိုင်ရန် SAMSUNG(SAGAING)BRAND SHOP ဆမ်ဆောင်း(စစ်ကိုင်း)ဆိုင်သစ်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၁ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့၊ ပန်းပဲတန်းရပ်၊ မန္တလေး-မုံရွာလမ်းမကြီးဘေး၊ ဆင်များရှင်ဘုရား အနီးတွင် ဖွင့်လှစ်ကြောင်းသိရသည်။

စစ်ကိုင်းဆိုင်သစ်ကို Brand Shop တာဝန်ခံ ဦးတင်စောမင်း၊ ဒေါ်ထူးထူးအောင်တို့က ဖွင့်လှစ်ရာ ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားတွင် ဖဲကြိုးပြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးသည်။ စစ်ကိုင်းမြို့တွင် အင်တာနက်ဆက်သွယ်ရေးစနစ် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာပြီးနောက် Mobile Phone နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းအရောင်းဆိုင်များ ဖွင့်လှစ်မှုများပြားလာရာ ယခုအခါဆိုင် ၂၀ကျော် ဖွင့်လှစ်ပြီးဖြစ်သည်။ ယခုဖွင့်လှစ်သည့် SAMSUNG (SAGAING) ဆိုင်သစ်တွင် SAMSUNG အမှတ်တံဆိပ် မိုဘိုင်းဖုန်းနှင့် ဟန်းဆက်များကိုသာ ဖြန့်ချိရောင်းချမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ppui;Nrke,&wyzr vowypn;,aqmiom;on xuajy;wr;a&mior sm; zr;q;&ra&; owi;ay;&e zwac:

စစ်ကိုင်းမြို့ နန္ဒဝန်ရပ်ကွက် အမှတ်(၂၂၇)နေအိမ်တွင် အသတ်ခံခဲ့ရသည့် အိမ်ဖော် ဒေါ်နှင်းနွယ်(ခ)ဒေါ်နှင်း၊ အသတ်ခံရမှုနှင့် တန်ဖိုးငွေသိန်း ၃၂၁ကျော်ခန့်တန် ကျောက်စိမ်းပုတီးလုံးများ ယူဆောင်ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သွားသူ တရားခံနှစ်ဦး ဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးနှင့် မြို့မရဲစခန်းများသို့ သတင်းပေးပို့ပါရန် မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ သတင်းထုတ်ပြန်ထားကြောင်း သိရသည်။

အိမ်ဖော် ဒေါ်နှင်းနွယ်(ခ)ဒေါ်နှင်းမှာ ဇန်နဝါရီလ ၅ရက် နံနက်က ဖမ်းမိတရားခံ ဝေယံမင်းသူ(ခ)ဝေယံမျိုး၏ ထွက်ဆိုချက်အရ ၎င်းမှ သေဆုံးသူ ဒေါ်နှင်းနွယ်ကို တုတ်ဖြင့်ရိုက်၍ ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသူ ကိုကိုတိုး(ခ)တိုးကိုမှ ဓားဖြင့်ခုတ်သတ်ပြီး အိပ်ခန်းတွင်းမှ ကျောက်စိမ်းပုတီးလုံး တန်ဖိုးငွေ ကျပ် ၃၂၁သိန်းကိုပါ ၎င်း၏ ဇနီးဖြစ်သူ မကေသွယ်မိုး(ခ)မိုတို(ခ)မီးငယ်နှင့်အတူ ယူဆောင်ထွက်ပြေးသွားရာအဆိုပါထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသူနှစ်ဦးကို ဖမ်းဆီးရမိရေးအတွက် ကူညီစုံစမ်းဖမ်းဆီးပေးရန် စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှ အကူအညီတောင်းခံထားခြင်းဖြစ်သည်။

ဖမ်းဆီးရမိပါက စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံး ၀၇၂-၂၁၀၀၉နှင့် မြို့မရဲစခန်း ၀၇၂-၂၁၅၀၄ သို့တို့ ဆက်သွယ်အကြောင်းကြားရန်နှင့် ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်နေသူများကို စစ်ကိုင်းမြို့မရဲစခန်းမှ (ပ)၁၉/၂၀၁၅ ပြစ်မှုပုဒ်မ-၃၀၂/၃၉၂ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

(ထွက်ပြေးတိမ်းရှောင်သူ ကိုကိုတိုး၏ ဇနီးဖြစ်သူ မကေသွယ်မိုး(ခ)မိုတို(ခ) မီးငယ်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၄ ရက် နံနက် ၅နာရီ ၅ မိနစ်အချိန်က စစ်ကိုင်းမြို့မရဲစခန်းမှူး သိန်းဝင်းနှင့်အဖွဲ့က မြစ်ကြီးနားမြို့မှ မန္တလေးမြို့သို့ ထွက်ခွာလာသည့် အမှတ်-၅၆အစုန် ရထားဖြင့် လိုက်ပါလာကြောင်း ကြိုတင်သတင်းရရှိသဖြင့် ဖမ်းဆီးရမိကြောင်း နောက်ဆက်တွဲ သတင်းရရှိသည်။)

အောင်ဇေယျာ

]om; - စားစရာရှိတာ စားလေ။ ပြီး မှ ဆော့”

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ တစ်စားပွဲတည်းကျနေတဲ့ မိခင်က ခြောက်နှစ်အရွယ်သားငယ်ကို ပြောတာပါ။ သားငယ်က မုန့်ဟင်းခါးပန်းကန်ဘေးထားပြီး လက်ကိုင်ဂိမ်းစက်နဲ့ ဂိမ်းဆော့နေတာပါ။

ဟိုဘက် တစ်ဝိုင်းမှာတော့ ကျောပိုးအိတ်ကိုယ်စီနဲ့ လူငယ်လေးယောက် ခေါင်းချင်းဆိုင်ပြီး ဟန်းဖုန်းပွတ်နေကြပါတယ်။ သူတို့ရှေ့က မှာထားတဲ့ စားစရာမှာ အေးလို့နေပါပြီ။ မေးထူးခေါ် ပြောတောင် စကားမစကြပါဘူး။ သဲသဲမဲမဲ ပွတ်နေကြတာ။

သူတို့ကိုမြင်တော့ ကိုယ်တို့ခေတ်ကို စဉ်းစားမိတယ်။ ကိုယ်တို့တုန်းကလည်း ထမင်းစားရင် ကာတွန်းစာအုပ်ကို ဖွဲ့နပ်ပဲနဲ့ ဖတ်တယ်။ ကျောင်းသွားတာတောင် လွယ်အိတ်ထဲ ကာတွန်းစာအုပ်ထည့်ယူသွားလို့ အရိုက်ခံရတယ်။ အဲဒီလောက်အထိ ကာတွန်းကို စွဲလမ်းခဲ့တယ်။

စာမဖတ်တတ်ခင်အချိန်က အခမဲ့ တောရပ်ဒေသတွေမှာဝေခဲ့တဲ့ ကာတွန်းဆရာကြီး သန်းကြွယ်ရဲ့ ဖိုးဝနဲ့ အင်္ဂါဂြိုဟ် ကာတွန်း။ ကာတွန်းဗကလေးရဲ့ ပြည်တွင်းစစ် ငြိမ်းချမ်းရေးကာတွန်းစတဲ့ စာအုပ်တော်တော်များများကို ရွာတွေမှာ တစ်အိမ်တစ်အုပ် ဝေခဲ့ပါတယ်။ ဖဆပလခေတ်က (၁၉၆၀)တောသူတောင်သားတွေ စာဖတ်ချင်စိတ်ရှိအောင် ရုပ်ပြကာတွန်းတွေနဲ့ ကြိုးစားခဲ့တာပါ။ ပေါ်လစီဆန်တဲ့ ကာတွန်းတွေလည်းပါတယ်။ ပျော်ရွှင်စရာတွေလည်းပါတယ်။ ကာတွန်းစာအုပ်နဲ့ စည်းရုံးခဲ့တာပါ။

နောက်တော့ ပြားငါးဆယ်တန် ကာတွန်းခေတ်(၁၉၆၂)ရောက်တော့ ကာတွန်းဆရာကြီးအောင်ရှိန်ရဲ့ ဦးရှုံစား၊ ဦးဒိန်းဒေါင်၊ ဖိုးဆိတ်ဖြူဦးစိတ်တို့နဲ့ မျောက်ညို၊ ခင်မောင်သိန်းထွန်းဝင်းနဲ့ ခင်စတဲ့ မော်ဒန်ကာတွန်းအုပ်စုတွေ။ ကာတွန်းဆရာမြင့်ဆွေရဲ့ ဒီလုံး။ မောင်ဝဏ္ဏ စတဲ့ကာတွန်းခေတ်ဦးမှာ စာဖတ်တတ်ခါစ အလေ့အကျင့်နဲ့ စွဲလမ်းခဲ့ပါတယ်။

ကျောင်းသားဘဝ စာဖတ်စိတ် စွဲလမ်းတဲ့ အချိန်မှာတော့ (၁၉၇၀) ဆရာမြင့်သိန်းရဲ့ စံရွှေမြင့်၊ ဆရာတင်အောင်နီရဲ့ ကိုပြာလောင်၊ ဆရာအောင်အောင်ရဲ့ ရွှေခေါင်းပြောင်၊ ဆရာသော်ကရဲ့ အရိုင်း၊ ကာတွန်းချစ်ဆွေရဲ့ တင်မောင်ဆွေ၊ ကာတွန်းဝင်းမောင်ရဲ့ မိမော်မေမတို့ဟာ တစ်ကျပ်တန်ကာတွန်းလောကမှာ ထိပ်ဆုံးကဦးဆောင်နေခဲ့ပါတယ်။ နောက်တော့ကာတွန်းထုတ်ဝေခွင့်တွေ ပိတ်ပင်ပစ်တဲ့အခါ ကာတွန်းအောင်အောင်ရဲ့ ရွှေဂေါင်းပြောင်ကလွဲရင် ကျန်တဲ့ကာတွန်းစာအုပ်တွေဟာ ဘလက်လစ်စ် ဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ အကြောင်းအမျိုးမျိုးပြပြီး ပိတ်ပင်တာခံခဲ့ရတာပါ။

မှောင်ခိုကာတွန်းအဖြစ် ကုန်ထုတ်စာရွက်အညိုတွေပေါ်မှာတောင် ရိုက်နှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ကြပါတယ်။ ပြည်တွင်းက ထုတ်ဝေတဲ့ ကာတွန်းစာအုပ်ကို ခိုးကြောင်ခိုးဝှက်ဝယ်ဖတ်ခဲ့ရပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ တစ်ကျပ်တန် ကာတွန်းခေတ်ဟာ ခိုင်မာနေခဲ့ပါပြီ။ ပြည်သူလူငယ်တွေရဲ့အတွင်းမှာလည်း ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။

အထူးသဖြင့်ကတော့ စာဖတ်တတ်စအရွယ်မှာ စာပေစိတ်တိုးပွားဖတ်ရှုနိုင်အောင် လှုံ့ဆော်အစပျိုးခဲ့ပါတယ်။

(၁၉၇၅)ဝန်းကျင်မှာတော့ ကာတွန်းကိုယ်ရေးကိုယ်ထုတ်စာအုပ်တွေ တော်တော်များများ ခွင့်ပြုချက်ကျလာတာနဲ့ ရုပ်ပြစာအုပ်တွေ တော်တော် ထွက်လာပါတယ်။ စာရွက်ကောင်း၊ စာအုပ်ထူ၊ ပုံနှိပ်ကောင်း၊ လက်ရာကောင်းကောင်းတွေနဲ့ ထွက်လာတာပါ။

ပထမလူကြိုက်များခဲ့တာကတော့ ကာတွန်းစိန်ကြီးရဲ့ မက္ခရာဓားဟာ အအောင်မြင်ဆုံးပါပဲ။ အဲဒီအချိန်က ရုပ်ရှင်မှာ ဂျပန်၊ တရုတ်ဓားကားတွေက လက်စွမ်းထက်နေတဲ့အချိန်မို့ ကာတွန်းမှာပါ လွှမ်းမိုးလာခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ လက်ရှိနာမည်ရ ကာတွန်းစာအုပ်တွေတင်သာမက ပန်းချီအထိလည်း မဆန်၊ ကာတွန်းရုပ်ပြောင်လည်း မဟုတ်တဲ့ရုပ်ပြဆိုတဲ့ စာပေတစ်တန်းစား ပေါ်ထွက်လာခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီရုပ်ပြခေတ်ကို ဦးဆောင်ခဲ့တာကတော့ ဆရာနန်းဦး၊ မင်းသိုက်၊ ရာမ၊ ကိုကိုဝင်း၊ ဒေါ်န၊ ဆွေမြင့်၊ လုလင်မောင်ငြိမ်းချမ်းဆိုတဲ့ ရုပ်ပြစာအုပ်ဆရာတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းကောင်းကောင်း အရုပ်လှလှဆိုတဲ့ စာအုပ်တွေ တော်တော်များများ ထွက်လာပါတယ်။ ပရိသတ်ရဲ့ စာဖတ်အရှိန်ဟာ အမြင့်ဆုံးရောက်ခဲ့ပါတယ်။ အချစ်ဇာတ်လမ်း၊ ခံစားမှု ဘဝသရုပ်ဖော်တွေကို ဦးစားပေးဖော်ပြခဲ့ကြပါတယ်။ ရုပ်ပြတွေကိုယူပြီး ရုပ်ရှင်ရိုက်ပြခဲ့ကြတာတွေကလည်း အများကြီးရှိခဲ့ပါတယ်။

ယခင်က ရုပ်ပြတစ်အုပ်ဖြစ်ဖို့ ဇာတ်လမ်းရေးသူ ဇာတ်ညွှန်း၊ အရုပ်ရေးကို ရုပ်ပြကာတွန်းဆရာတစ်ဦးတည်းကသာ ဆောင်ရွက်ခဲ့သော်လည်း နောင်တစ်ချိန် တစ်လတစ်အုပ်ထွက်နိုင်ဖို့ကို အုပ်စုဖွဲ့ပြီး ရေးသားခဲ့ကြပါတယ်။

ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ညွှန်း တစ်ဦး၊ စာလုံးရေးသူ၊ ခဲလိုင်းဆွဲသူ၊ မင်လိုင်းထည့်သူ၊ အရုပ်ရေးသူ၊ နောက်ခံဖြည့်သူအဝတ်အဆင်ဒီဇိုင်းထည့်သူဆိုပြီး လေးငါးခြောက်ယောက်လုပ်ငန်းစဉ်ဆက်ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ တချို့နာမည်ကြီးတွေဆိုရင် နှစ်အုပ်ပြိုင်၊ သုံးအုပ်ပြိုင်ဆိုပြီး ကာတွန်းဆရာအုပ်စုကြီးနဲ့ လုပ်ငန်းတစ်ခုထုတ်လုပ်သလို ထုတ်လုပ်ခေတ်ကောင်းခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီနောက်မှာတော့ ပန်းချီပြည့်ပြည့်ဝဝခံစားလို့ရတဲ့ ပန်းချီမောင်ငြိမ်းချမ်း၊ ကိုကိုမောင်၊ မြိတ်ဝင်းထိန် စတဲ့ပန်းချီဆရာတွေလည်း ကာတွန်းရုပ်ပြလောကထဲကို ထဲထဲဝင်ဝင်ရောက်ရှိလာခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီရုပ်ပြ အခေါင်အတွန့်ထဲမှာတော့ ဆရာချစ်ဦးညိုရဲ့ လက်ာဒီပချစ်သူဝတ္ထုရှည်ကြီးကို ရုပ်ပြပန်းချီအဖြစ်ဖန်တီးခဲ့တဲ့ ဆရာပန်းချီဝသုန်ပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုပါ ရုပ်ပြကို ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှာ နှစ်နှစ်ခွဲလောက် အခန်းဆက်ရေးသားခဲ့ပြီး ပရိတ်သတ်တစ်ခဲနက် စွဲလမ်းအားပေးခဲ့ပါတယ်။ နောက်တော့ တစ်ပေါင်းတစ်စုတည်းလုံးချင်းအဖြစ် ထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဝသုန်အနေနဲ့ နောက်ထပ်ရွှေကြိုးကြာဆိုတဲ့ ရုပ်ပြနဲ့စုံထောက်မောင်စံရှားရုပ်ပြတွေကိုလည်း ရေးဆွဲခဲ့ပါသေးတယ်။

အဲဒီကာလ ၁၉၈၈ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ရုပ်ပြကနေ ကာတွန်းတစ်ခေတ်ကို ပြန်လည်လာပြီး ပြည်သူ့အချစ်တော် မုဆိုးကျော်တွတ်ပီကအောင်လံလွှင့်ထူခဲ့ပါတယ်။ တွတ်ပီဇာတ်လမ်းတွဲတွေကတော့ မြန်မာပြည်တစ်နံတစ်လျားမှာကလေးလူကြီး စိတ်ဝင်တစား စောင့်ဖတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဟာသလည်းမြောက် ဇာတ်လမ်းလည်းကောင်း၊ အထွက်လည်း စိပ်လို့ရောင်းအားကောင်းခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီခေတ်မှာပဲ ကာတွန်းမောင်ဝဏ္ဏရဲ့ သမိန်ပေါသွပ်၊ မောင်မောင်လေးရဲ့ ပရုတ်ဆီ ကာတွန်းတွေဟာ ပရိသတ်လက်ခံခဲ့တဲ့ ဟာသကာတွန်းစာအုပ်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအချိန်မှာ ပန်းချီရုပ်ပြကာတွန်းလောကဟာ တဖြည်းဖြည်းကျဆင်းနေပါပြီ။

တွတ်ပီကာတွန်းအုပ်စုမှ ‘တတိုင်းမွှေး’ဂျာနယ်ကို ထုတ်ဝေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီစာအုပ်ထဲမှာ ဆရာပိုးဇာရဲ့ မောင်မောင်ဇာနဲ့ လေးမွန် ထွေးမွန်၊ ကိုရွှေထူး(ပြည်)ရဲ့ ဦးမောင်တင့်ရဲ့ ရုပ်ကွက်ထဲမှာဗျာတို့ဟာ ပရိသတ်အချစ်တော်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

ကာတွန်းဆရာ ကိုရွှေထူး(ပြည်)ရဲ့ ဦးမောင်တင့်ဇာတ်ကောင်ဟာ ဘယ်လောက်အောင်မြင်ခဲ့သလဲဆိုရင် ဗီဒီယိုဇာတ်ကားပေါင်းများစွာအပြင် ယနေ့ ရုပ်ရှင်ရုံပေါ်မှာ အောင်ပွဲခံနေတဲ့ “ဦးမောင်တင့်တို့ စူပါရပ်ကွက်”ဇာတ်ကားကြီးအထိပါပဲ။ ရပ်ကွက်တစ်ခုရဲ့ ဖြစ်ပျက်ပုံအစုံစုံကို သဘာဝကျကျရေးပြနိုင်လို့ ဒီလောက်အထိ အောင်မြင်ခဲ့တာပါ။

အဲဒီခေတ်ရဲ့ ၂၀၀၀ပြည့်နှစ် နောက်ပိုင်းမှာတော့ ကလေးတွေအချစ်တော် “ဘိုဘို”ကလေးကာတွန်းပါပဲ။ အဲဒီအချိန်မှာတော့ ကာတွန်းရုပ်ပြစာအုပ် တော်တော်များများဟာ ပျောက်ကွယ်အရှိန်သေသွားပါပြီ။ ရုပ်ပြဆရာ တော်တော်များများလည်း လိုင်းပြောင်းပြီး ပန်းချီဆရာ၊ သရုပ်ဖော်ဆရာတချို့က လုံးဝမရေးကြတော့ပါဘူး။

“ဘိုဘို”ကလေးကာတွန်းကတော့ ကလေးတွေရဲ့ပါးစပ်ဖျားမှာ အသည်းစွဲ ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကာတွန်းရုပ်ရှင်အဖြစ် အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာပဲ အင်တာနက်ဂိမ်းက စာဖတ်ရှိန်ကို ဝင်ရောက်တိုက်ခိုက်နေပါပြီ။ ကာတွန်းစာအုပ်ကို ပစ်ချပြီး ဂိမ်းဆိုင်တွေကို ရောက်ကုန်ကြပါပြီ။ မမြင်အပ်တဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေ၊ တိုက်ခိုက်အကြမ်းဖက်မှုတွေဟာ ကလေးတွေရဲ့ ဦးနှောက်ကို စိုးမိုးစပြုနေပါပြီ။

၂၀၁၀ခုနှစ်ကျော်မှာတော့ ရုပ်ပြကာတွန်းလောက လုံးဝကျဆုံးသွားခဲ့ပါပြီ။ ဟန်းဖုန်းတွေပေါ်လာပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ဖုန်းမျက်နှာပြင်နဲ့ မျက်နှာမခွာကြတော့ပါဘူး။ စာမဖတ်ကြတော့ပါဘူး။ အရုပ်တွေရဲ့ လှုပ်ရှားမှုက ဆွဲဆောင်သွားခဲ့ပါတယ်။

တစ်ချိန်က ကာတွန်းရုပ်ပြစာအုပ်မဖတ်စေနဲ့ ရည်းစားထားတတ်လိမ့်မယ်ဆိုတဲ့ မိဘတွေဟာ ဒီကနေ့ ဖုန်းစကရင်ပေါ်က အဖြစ်အပျက်အရုပ်တွေကို မထိန်းချုပ်နိုင်တော့ပါဘူး။ သူတို့ကိုယ်တိုင်ကိုယ့်ကလေး ဘာကိုကြည့်နေ မြင်နေသလဲဆိုတာ မသိရှိနိုင်တော့ပါဘူး။

ပညာရှိအသိုင်းအဝိုင်းနဲ့ အာဏာရှိအစိုးရက ကာတွန်းတွေကို တစ်လွဲလမ်းမှားနိုင်တယ်ဆိုပြီး ယူဆခဲ့၊ ပိတ်ပင်တားဆီးခဲ့ကြပေမယ့် စာဖတ်ရှိန် စာဖတ်အားမြင့်မားလာစေတာကိုတော့ မငြင်းပယ်နိုင်ပါဘူး။ ဒီကနေ့ စာဖတ်အားကောင်းသူ စာဖတ်စိတ်စွဲလမ်းသူတွေဟာ ယခင်တစ်ချိန်က ကာတွန်းစာအုပ်ကနေ စာဖတ်စိတ်အစပြုခဲ့ကြတာပါ။

ဒီကနေ့ လူငယ်တွေ စာဖတ်အောင် စာဖတ်ရှိန် မြင့်တက်အောင် အမျိုးမျိုးကြံဆောင်နေကြသော်လည်း တီဗွီ၊ ဖုန်း၊ မျက်နှာပြင်ကိုကာပြီး ကျော်မတက်နိုင်ခဲ့ကြတော့ပါ။ ခေတ်ပစ္စည်း အသုံးပြုမှုမှာ စီးမျောပါဝင်နေကြပါပြီ။

“စံရွှေမြင့်ဖတ်လို့ အကြမ်းဖက်သမားမဖြစ်ဘူး။ ရွှေဂေါင်းပြောင်ဖတ်လို့ ဒုစရိုက်သမားမဖြစ်ဘူး။ နန်းဦးဖတ်လို့ လင့်နောက်မလိုက်ဘူး”ဆိုတာတွေ ကာတွန်းရုပ်ပြတွေကြောင့် တစ်လွဲလမ်းမှားမရောက်နိုင်ဘူးဆိုတာတွေကို နှစ်ပေါင်း ၅၀ကျော်မှ သက်သေပြနိုင်ခဲ့ပါပြီ။

လေရှူး

ကမ္ဘာမှာနာမည်ကြီး ကားအမျိုးအစားဖြစ်တဲ့ Mercede Brand လေးမျိုး မန္တလေးမှာ မိတ်ဆက်

ဇန်နဝါရီ ၈ရက်ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ် ရေကူးကန်ဘေး၌ ကမ္ဘာမှာနာမည်ကြီး ကားအမျိုးအစားဖြစ်သည့် Mercede Brand ၄မျိုး ကို မိတ်ဆက်ခဲ့သည်။

Cycle & Carriage Automobile Myanmar (CCAM) က ကြီးမှူးကျင်းပခြင်းဖြစ်ပြီး စီးပွားရေးအခြေအနေအရ မန္တလေးမြို့ရှိဝယ်ယူသူများသည် နိုင်ငံခြားကားအမျိုးအစားများကို အများအပြားရှာ ဖွေဝယ်ယူလာကြခြင်းအတွက် အလွယ်တကူ ကြည့်ရှုဝယ်ယူနိုင်ရန် တရားဝင်အရောင်းပြခန်း မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်၌ဖွင့်လှစ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

Cycle & Carriage Automobile Myanmar (CCAM) သည် မြန်မာ့ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုကော်မရှင် MIC မှထောက်ခံထားပြီး JCCL နှင့် Automobile Century Myanmar တို့နှင့် အကျိုးတူပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်သော ကုမ္ပဏီတစ်ခုဖြစ်ပြီး Mercedes- Benz၊ Mazda၊ Changan နှင့် Fuso တို့ကိုမြန်မာနိုင်ငံ၏ တရားဝင်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးတည်းတင်သွင်းဖြန့်ချိကြောင်း သိရသည်။

Mercede Brand လေးမျိုးအတွက် ဝန်ဆောင်မှုများကို Multi-showroom နှင့် တစ်နေရာတည်းတွင် ရရှိနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

ZnuarmZ y&[wtrw(18) b^uausmi;wi ynm&ncleq c;jri

စစ်ကိုင်းမြို့ သာစည်ရပ် ဇာကမ္ဘောဇပရဟိတအမှတ်(၁၈)ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းမှ ထူးချွန်ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ ပညာရည်ချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက်နေ့က အဆိုပါကျောင်းတွင် ကျင်းပကြောင်း သိရသည်။

ဇာကမ္ဘောဇပရဟိတ အမှတ်(၁၈)ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းကို ၂၀၀၀ ပြည့်နှစ်မှာ ဆရာတော်အရှင်ဇဝနက ဦးစီးတည်ထောင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ ကျောင်း ဆရာ၊ဆရာမ ၂၅ဦးတို့မှ ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၄၆၀ဦးတို့ကို သူငယ်တန်းမှ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းအထိ ပညာသင်ကြားပေးလျက်ရှိသည်။

ပညာရည်ချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် ကျောင်းမှ ဆရာ ဆရာမများအား ဂုဏ်ပြုဆုငွေချီးမြှင့်ခြင်း၊ ပညာရေးနှင့် အားကစားထူးချွန်ကျောင်းသား ကျောင်းသူ ၁၅၀ဦးတို့ကို စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းဥက္ကဋ္ဌ ရွှေသမားကျောင်းဆရာတော် ဇာကမ္ဘောဇပရဟိတ ကျောင်းဆရာတော် အရှင်ဇဝနနှင့် ဆရာတော် ဦးဝိမာလ၊ကျောင်းအုပ်ချုပ်ရေးအဖွဲ့ဝင်များမှဂုဏ်ပြုဆုအသီးသီးပေးအပ်ချီးမြှင့်ကြရာ ကျောင်းသားကျောင်းသူများမှ တက်ရောက်လာသည့် ဧည့်ပရိသတ်ကို တေးသီချင်းအကများဖြင့် ဖျော်ဖြေကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

rEav;&wemywuovwi ausmi;om;or* jyevnzpn;ly; ausmi;wi;jzpay:aeon uprsm;Eiywoui tjreq;ajz&i;ay;apv

မန္တလေး အမရပူရမြို့နယ်ရှိ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်တွင် ဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများသမဂ္ဂများအဖွဲ့ချုပ် ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် နံနက် ၁၁နာရီက ရတနာပုံတက္ကသိုလ်စာကြည့်တိုက်ရှေ့ မျက်နှာစာတွင် ရတနာပုံဗကသအဖွဲ့ဝင်များစုဝေး၍ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရတနာပုံ ဗကသအဖွဲ့တွင် အဖွဲ့ဝင် ၃၀၀ ကျော်ရှိရာ အလုပ်အမှုဆောင်သစ် ပြန်လည်ရွေးကောက် တင်မြှောက်မှုပြုလုပ်ခဲ့ပြီး ရတနာပုံကျောင်းတွင် လိုအပ်ချက်များဖြစ်သည့် မိန်းတံခါးဖွင့်ပေးရန်၊ ကျောင်းလာကားများရပ်နားသည့်နေရာစီစဉ်ပေးရန်၊ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများ ပြန်လည်ဖြည့်ဆည်းပေးရန်၊ ကျောင်းတွင်းပညာရပ်ဆိုင်ရာဟောပြောခြင်း၊ ဆွေးနွေးခြင်းများ ပြုလုပ်ခွင့်ရရှိရန်နှင့် ကျောင်းသားအခွင့်အရေး အပြည့်အဝရရှိရန်အတွက် ဆွေးနွေးမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

“ကျောင်းမှာ ဓမ္မာရုံဆောက်ဖို့ နှစ်စဉ်ကျောင်းသားတစ်ဦးကို ကျပ် ၄၀၀၀ ကောက်တယ်။ ယခုနှစ်က ကျပ် ၂၀၀၀ ကောက်တယ်။ ယခုနှစ်ထိ စုစုပေါင်းရရှိငွေ သွားမေးတာ ကျပ်သိန်း ၇၀၀ ကနေ မတက်တော့ဘူး။ ကျောင်းမှာ သင်ထောက်ကူပစ္စည်းမပြည့်စုံတာတွေက နိုင်ငံတော်ကချထားမပေးတာလား။ ကြားထဲက ပျောက်နေတာလားမသိပါဘူး။ ဘီးစတင်း/ကင်တင်းက ရတဲ့ ရန်ပုံငွေတွေ ဘယ်နေရာမှာ အသုံးချနေလဲ မသိတော့ပါဘူး။ ကျောင်းမှာ ခြစားမှုတွေရှိနေတယ်။ သက်ဆိုင်ရာက စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုတွေ ပြုလုပ်ပြီး အရေးယူမှုတွေ ဆောင်ရွက်ပေးစေချင်ပါတယ်”ဟု ရတနာပုံကျောင်းသားသမဂ္ဂမှ ဥက္ကဋ္ဌက ပြောသည်။

ရတနာပုံကျောင်းသားသမဂ္ဂ ခေါင်းဆောင်များအား ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ပါမောက္ခချုပ်နှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ တက္ကသိုလ်များမှ ပါမောက္ခများ စုဝေး၍ ကျောင်းသား၊ ဆရာတွေ့ဆုံမှုတွင် ရတနာပုံဗကသအဖွဲ့မှ တောင်းဆိုထားသည့် အချက်များအား လက်ရှိအချိန်ထိ အကောင်အထည်ဖော်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိသည့်အတွက် အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုထိ လုပ်ဆောင်ပေးမှု ရှိ/မရှိ လိုက်လျောပေးမှုအပေါ် မူတည်၍ ကျောင်းတွင်း အရှိန်မြှင့်ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်သည်။

ကျောင်းသားသမဂ္ဂများ၊ အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းများ၊ ပညာရှင်များနှင့် ပြည်သူများ ပါဝင်နိုင်ခြင်းမရှိဘဲ ရေးဆွဲထားသည့် အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ၂၀၁၄ခုနှစ် ဇူလိုင် ၃၀ရက်တွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်၌ ပြဋ္ဌာန်းလိုက်ခြင်းအပေါ် ဗကသအဖွဲ့များက မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်း တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်များရှိ မြို့ကြီးများနှင့် မြို့ငယ်များ၌ ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြမှုများ ပေါ်ပေါက်လာခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းတွင် ဗကသအဖွဲ့များ ဆန္ဒပြမှုကို ၂၀၁၄ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၁၄ရက်မှ ၁၇ ရက်ထိ ၄ရက်တာ ရန်ကုန်မြို့တွင် စုဝေး၍ ဆန္ဒပြခဲ့ပြီး သပိတ်တိုက်ပွဲပုံသဏ္ဌာန်ပြောင်းသည့် အနေဖြင့် အစိုးရကို ရက် ၆၀အတွင်း သပိတ်မှောက်ကျောင်းသားများနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးရန် ရာဇသံပေးပို့ထားရာ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက်နေ့တွင် ရက် ၆၀ပြည့်မည်ဖြစ်သည်။

“ဗကသ အဖွဲ့ချုပ်က ရက် ၆၀ ရာဇသံပြည့်တာနဲ့ ရန်ကုန်မြို့မှာရှေ့ဆက်လုပ်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းစဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတစ်ခုလုပ်မယ်၊ တောင်းဆိုထားတဲ့အချက်တွေ လိုက်လျောပေးမှု၊ ဆွေးနွေးမှုပေါ်မူတည်၍ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်သွားမှာပါ”ဟု ဗကသအဖွဲ့ချုပ်မှ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်တစ်ဦးကပြောကြားကြောင်း သိရသည်။

tmum

en;ynmwuov(rEav;)a&wi ausmi;om;rsm;or*tzU trsl;om;ynma&;0ya'u ueuuqEjyd

အမျိုးသားပညာရေးဥပဒေကို ကန့်ကွက်သည့်အနေဖြင့် မန္တလေး၊ စစ်ကိုင်း၊ ကျောက်ဆည်တို့မှ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များက နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ရှေ့မှစတင်ကာ ကျောင်းတွင်း တစ်ပတ်ပတ်၍ ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက် နံနက် ၁၀နာရီခွဲက ကန့်ကွက်ဆန္ဒပြခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်တွင် ကျောင်းတွင်း ကျောင်းသားသမဂ္ဂဖွဲ့စည်းပြီးကြောင်း အသိပေးလိုခြင်း၊ စစ်ကျွန်ပညာရေးအလိုမရှိ၍ ဒီမိုကရေစီပညာရေးဖြစ်ပေါ်လိုခြင်းနှင့် ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက်တွင် ရက် (၆၀)ရာဇသံပြည့်မည်ဖြစ်၍ သတိပေးသည့်အနေဖြင့် အသိပေးခြင်းအတွက် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့မှ ယာယီဥက္ကဋ္ဌက ပြောသည်။

ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့မှ ကျောင်းသားလေးဦးသည် ကျောင်းတွင်းလှည့်ပတ်၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်နေစဉ် နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)မှ ဒုတိယပါမောက္ခချုပ်မှ လာရောက်တားဆီးခြင်းများ ရှိသော်လည်း ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များက ဆက်လက်၍ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

“ကျွန်တော်တို့ ကျောင်းထဲရောက်ပြီး မကြာခင် နောက်က ကားကို အရှိန်နဲ့မောင်းပြီး ကျွန်တော်တို့ရှေ့က ပိတ်ရပ်ပြီး ဒုပါချုပ်က တားတယ်၊ သူ့ကားကို အရှိန်နဲ့လာတာ ကျွန်တော်တို့ကိုတောင် ဝင်တိုက်မိတော့မယ်။ ပြီးတော့ ဘာကြောင့် ကျောင်းတွင်း ဒီလိုလုပ်သလဲ၊ ကြိုတင်အကြောင်းကြားခြင်း မရှိတာလဲ၊ ကျောင်းရုံးခန်းလိုက်ခဲ့လို့ ဖွတ်အတင်းခေါ်တယ်၊ နောက်ကျွန်တော်တို့သွားတဲ့ လမ်းကြောင်းတစ်လျှောက် နောက်ကနေ သူ့လက်အောက်က လူတွေလိုက်လာတယ်”ဟု ကျောင်းတွင်းဝင်ရောက်ဆန္ဒပြစဉ် ကြုံတွေ့ရမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ ကျောက်ဆည်ကျောင်းသားများသမဂ္ဂမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

“ကျွန်တော်တို့အလံကို လာလုတာ ဆရာတစ်ယောက်အနေနဲ့ မကောင်းဘူးပေါ့၊ ကျောင်းတွင်းကားကို အရှိန်နဲ့မောင်းပြီး ရှေ့က ပိတ်ရပ်တာ ကျွန်တော်တို့ အန္တရာယ်ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ကျောင်းဆိုတာကျောင်းသားပိုင်တယ်၊ ကျောင်းသား အခွင့်အရေးရှိသင့်တယ်၊ ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခြင်းသာ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ပိုင်း အခြားတက္ကသိုလ်တွေက ဗကသ အဖွဲ့ဝင်တွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး အရှိန်မြှင့် လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။ ရက် ၆၀ ရာဇသံပြည့် ခါနီးပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်နေပါတယ်”ဟု နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး) ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ ယာယီဥက္ကဋ္ဌ ကောင်းဇော်ဟိန်းက ပြောခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အာကာ

Shwe Mandalay CARTOON

azlir;[e

စစ်ကိုင်းမြို့တည် နန်းတည် နှစ်(၇၀၀)ပြည့်ဆီသို့ -၄-

ရွှေရိုး (မန္တလေး)

စစ်ကိုင်းမြို့တည်

ဇေတုံ သက္ကကာန္တိ
တွော တိ ဇေယံ

ဇေတ္တ - ဤမြို့၌၊ **ဇေတုံ -**မာန်တလူလူ၊ အလံထူသည့်၊ ရန်သူအပေါင်း၊ ရန်သောင်းပြောင်းကို၊ ထောင်းထောင်းကြေညက်၊ အခြေပျက်တဲ့အောင်၊ ဖျက်ဆီးအောင်မြင်ခြင်းငှာ၊ **သက္ကကာန္တိ -** တစ်နန်းတစ်ပိုင်၊ အရမ်းပြိုင်ကြရာ၌၊ စွမ်းနိုင်ကုန်၏။ **က္ကတိသွာ-** ထိုသို့ အောင်စွမ်းရာဖြစ်သော၊ သတ္တိ ဗျတ္တိကြောင့်၊ **တံ -** ထိုမြို့သည်၊ **ဇေယံ -** အနေတကျ၊ အခြေလှတဲ့၊ **ဇေယ-** မည်၏။

(သစ်ဆိမ့်ဆရာတော်)

အသင်္ခယာစောယွမ်းကို သူ့ဖခင် သီဟသူမင်းတရားကြီးက စားကျေးစားလက်အဖြစ် စစ်ကိုင်းမြို့ကို အပိုင်စားပေးလိုက်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် အင်အားရှိစေဖို့ တိုက်ရည် ခိုက်ရည်ရှိတဲ့ ဆင်မြင်းကျွန်သင်းများလည်း ပါဝင်ပါတယ်။

အသင်္ခယာစောယွမ်းကလည်း သူရရှိထားတဲ့ ဆင်မြင်းကျွန်သင်းများနဲ့ စားကျေးစားလက်ဖြစ်တဲ့ စစ်ကိုင်းမြို့ကိုပြောင်းပြီး စံနေတော်မူပါတယ်။

စစ်ကိုင်းမြို့ကိုရောက်ပြီး များမကြာခင်မှာပဲ ပင်းယမှာရှိတဲ့ နောင်တော်များက စစ်ကိုင်းကို အကြိမ်ကြိမ်လာတိုက်ကြတဲ့အခါက အသင်္ခယာစောယွမ်းက တွန်းလှန်တိုက်ခိုက် အောင်ပွဲခံခဲ့တဲ့ အကြောင်း သစ်ဆိမ့်ဆရာတော်က အထက်က အတိုင်း မှတ်တမ်းတင်ထားခဲ့ပါတယ်။

ကွဲလွဲချက်

အသင်္ခယာစောယွမ်းက သာသနာတော်နှစ် ၁၈၆၇ခုနှစ် မြန်မာသက္ကရာဇ် ၆၈၄(ခရစ်နှစ် ၁၃၂၂)မှာ စစ်ကိုင်းမြို့ကို စတင်တည်ထောင်တယ်။ ၆၈၄-ခုနှစ်မှာ သစ်မြို့တည်ပြီး နောက်တစ်နှစ်မှာ အုတ်မြို့ကိုတည်ထောင်မူတယ်လို့ ဦးကုလား မဟာရာဇဝင် ပထမအုပ် စာမျက်နှာ ၃၂မှာ တွေ့ရပါတယ်။

တွင်းသင်း မဟာရာဇဝင်သစ်ကတော့ ကောဇာသက္ကရာဇ် ၆၇၇ ခုနှစ်မှာ စစ်ကိုင်းမြို့ကို တည်တယ်လို့ ရေးပါတယ်။ တကယ်ကတော့ သက္ကရာဇ် ၆၆၂ ခုနှစ်ဟာ မြင်စိုင်းမှာ တရုတ်တို့နဲ့ စစ်ပြီးတဲ့နှစ်ပဲရှိသေးတယ်။ ပင်းယကိုတောင် မတည်ရသေးဘူး။ ပင်းယကို သက္ကရာဇ် ၆၇၄ ခုနှစ်မှ တည်တာဖြစ်ပါတယ်။ ပင်းယတည်ပြီးမှ စစ်ကိုင်းတည်တာဆိုတော့ တွင်းသင်းမြန်မာရာဇဝင်သစ်ရဲ့ အဆိုက ပိုပြီးနီးစပ်ပါတယ်။

ထွန်းပတင့်လှိုင် မြို့တံတိုင်းလျှင်
ထူးလည်ရင်တား မြို့တံခါးလည်း
ထူးခြားလေအောင် သာမျိုးဆောင်၍
ထို့နောင်ပစွင် မြင်ရလျှင်မှ
ဘဝင်ချမ်းမြ သာပေါင်းခလိမ့်။

အသင်္ခယာစောယွမ်းက သူ့အတွက် လုံခြုံရေး စိတ်ချရအောင် ပထမသစ်တပ်မြို့ရိုးကနေ အုတ်မြို့ရိုးပါ တိုးချဲ့တည်ဆောက်ပြီး ဟင်္သာပြဒါးရောင်ပစ္စင်ပြအိုးတွေနဲ့ အစီအရီတည်ထားတာမို့ မြင်ရသူ ဘဝင်အေးစေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ စစ်ကိုင်းမြို့ရဲ့ ရွှေနန်းတော်မြို့ရိုးအကျယ်အဝန်းက တာပေါင်း ၈၃၃ တာ ရှိတယ်လို့ သိရပါတယ်။

နန်းမြို့တော်အတွင်းမှာ ရွှေနန်းဆောင်များ ဘုံနန်းပြာသာဒ်အပေါင်းတို့ကလည်း ရွှေရောင်အိလျှမ်း ဟူးဟူးတောက်ပြောင် မြင်သူအံ့မခန်း ထူးထူးဆန်းဆန်းရှိနေပါတော့တယ်။ ရွှေနန်းဆောင်မှာ ဝင်ထွက်သွားလာနေကြတဲ့ နန်းတော်သူ နန်းတော်သားများနဲ့ စည်ကားနေပါတော့တယ်။ ဒီအကြောင်းနဲ့ပတ်သက်လို့ ဝေဠုဝန်ဘုရားဘွဲ့တေးထပ်မှာ အခုလိုတွေ့ရပါတယ်။

တဝတန်ဆောင်း ပြာသာဒ်ပေါင်းလည်း
ရောင်မောင်းဖြာဘိ ရွှေရောင်အိလျက်
ပြည်၏သခင် နန်းမြို့ရှင်ဟု
ဘုန်းအင်တေဇာ ဂုဏ်ပေါင်းဖြာသား
အသင်္ခယာစောယွမ်း ကမ္ဘာထွန်းစဉ်
မော်ကွန်းသံပိုင်း သတိုးတိုင်းဝယ်
မဆိုင်းသေချာ တည်ခဲ့ပါ၏
ဇေယျာပူရ ဘွဲ့မည်သလျက်
နာမထင်လှိုင်း မြို့စစ်ကိုင်းသည်
ရစ်ဝိုင်းဧရာ ကျို့တကား။

ကိုးနဝင်းကျေ

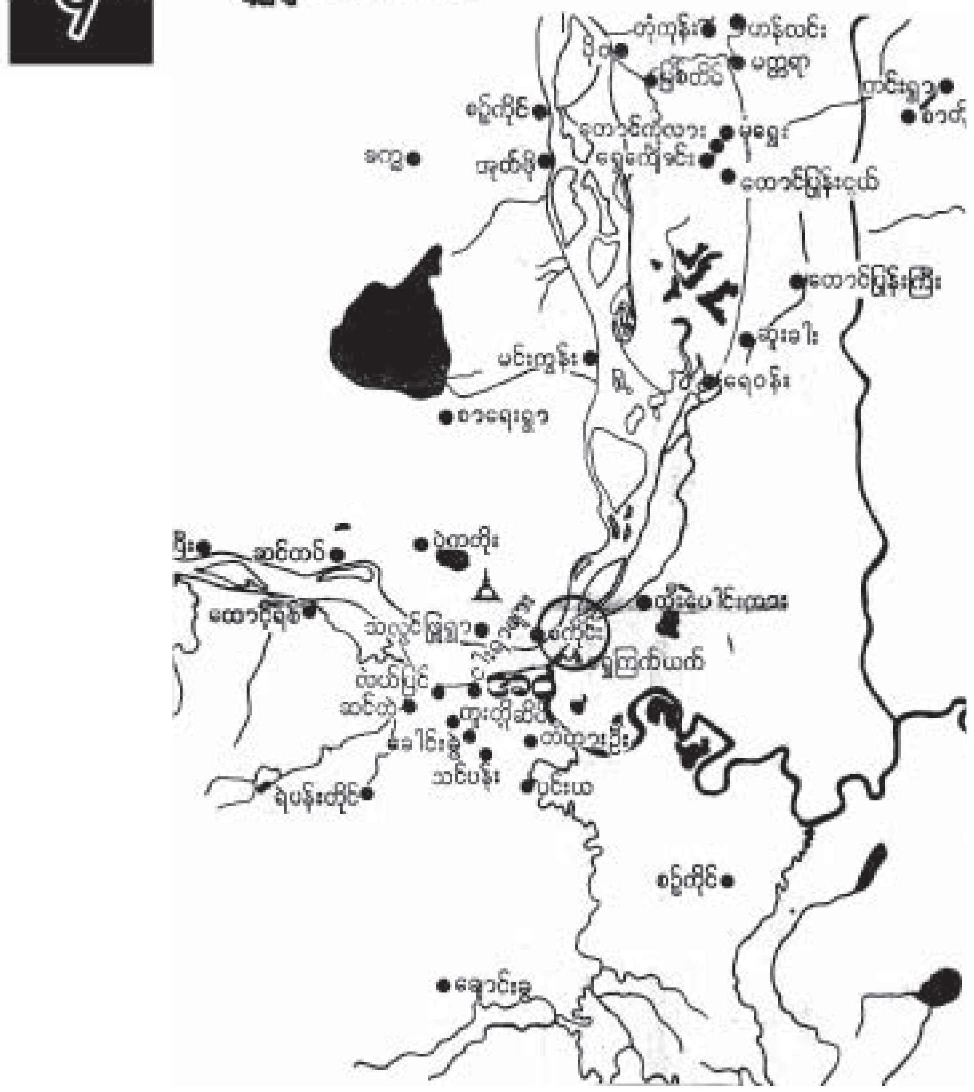
ဇေယပူရ စစ်ကိုင်းမြို့ကိုတည်တော့ ကိုးနဝင်းကျေအောင် မုဋ္ဌောကိုးဆူ၊ တောင်ကိုးတောင်၊ ကုန်း ကိုးကုန်း၊ ကျင်းကိုးကျင်း၊ မော်ကိုးမော်၊ နတ်ကိုးပါး၊ သိကြားကိုးပါး၊ ရတနာကိုးဆူ၊ ဂူကိုးဂူ တို့ကို ဖွဲ့စည်းတည်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

စစ်ကိုင်းဇေယျာ။ ရှုတိုင်းသာယာ
နတ်ရွာတမျှ ရှုမဝသည်။
များလှသွယ်သွယ် ဆန်းတကြယ်တည့်။
ကိုးသွယ်ကိုးပါး နတ်သကြားနှင့်
ဘုရားကိုးဆူ မုဋ္ဌောတူ၏
မော်၊ ဂူ၊ ကျင်း၊ ကုန်း တောင်ကိုးလုံးပြင်
သာဆုံးတင့်စွာ ရတနာဟု
ကိုးဖြာစုပေါင်း တည်ခဲ့ကြောင်းနှင့်

(ဝေဠုဝန်ဘုရားဘွဲ့မှ)

ဇေယျာပူရမြို့တည်နေရာ

ပင်းယမြို့တည် နန်းတည် တစ်စီးရှင် သီဟသူမင်းတရားကြီးနဲ့ ရတနာပုံ(လင်းယဉ်)မိဖုရားတို့ရဲ့ သားတော် အသင်္ခယာစောယွမ်းက ကောဇာ သက္ကရာဇ် ၆၇၇ခုနှစ် တပေါင်းလဆန်း ၆ ရက် ကြာသပတေးနေ့က တည်တော်မူတဲ့ ဇေယျာပူရ စစ်ကိုင်းမြို့နန်းနေရာဟာ အခုတည်ရှိတဲ့ စစ်ကိုင်းမြို့ရဲ့ မြောက်ဘက် တစ်တိုင်ခန့်အကွာ



စစ်ကိုင်းမြို့တည်နေရာ မြေပုံ
❀ ထိုအချိန်က အမရပူရနဲ့ မန္တလေးမြို့ မတည်ရသေးပါ။ ❀

စကြံချောင်းမြောက်ဘက် ရတနာဆင်များရှင် ဘုရား အရှေ့ဘက် ရွှေမင်းဝံတောင်နဲ့ ခဝဲတောင် အကြားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အသင်္ခယာစောယွမ်းကို သူ့ဖခင် သီဟသူမင်းတရားကြီးက စစ်ကိုင်းမြို့ကို အပိုင်စားပေးစဉ်က အရှေ့ကို သပြေပင်၊ တောင်ကို ဧရာဝတီမြစ် လက်ကြား၊ အနောက်ကို သလွန်ဖြူ မြောက်ကို ရေခါးနယ်အထိဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသင်္ခယာစောယွမ်းက မြောက်ဘက်ရေခါးထက် ကျော်လွန်ပြီး မြောက်ဘက်တစ်လွှားကို အုပ်ချုပ်တော်မူပါတယ်။ ဒါ့အပြင် စစ်ကိုင်းမြို့မှာ မင်းလုပ် အုပ်ချုပ်တော့ ဒီ့ထက် ကျယ်ဝန်းသွားတယ်လို့ ထင်ပါတယ်။

စစ်ကိုင်းမြို့ နယ်မြေလေးရပ် သတ်မှတ်တာနဲ့ပတ်သက်လို့ သခင်ကြီးဧချင်း အနီးအဝေးချီ အပိုဒ် (၃၆)မှာ ဒီလိုရေးထားတာ တွေ့ရပါတယ်။

စစ်ကိုင်းလေးမျက်နှာ နယ်နိမိတ်

တောင်မျက်နှာက စီးဖြာတစ်ကြောင်း
စကြံချောင်းနှင့် ရွှေကျောင်းသံယာ
မဟာစေတီ သရီခေတ်ပုံ
ထူပါရုံက ရန်အောင်စသည်
ရွှေဝနန်းတော် မြော်သားဆိုင်းဆိုင်း
တစ်ထောင်ပြိုင်၏။
ခက်ကျိုင်းပင်ယဉ် ဥယျာဉ်လယ်တာ
နောက်ခန်းဝါက ရတနာစေတီယ
ထောင်စအောင်ပုံ စည်းခုံစကြံ
မင်းဝံတောင်ညို နဂိုရ်ထောက်ဆိုင်း
နောက်မှီခိုင်း၏။
နံကိုင်းပုည ရှင်တော်ရာတည့်
တောင်သာနှင်နှင် မြောက်ရပ်ခွင်ကား
ဥမင်ရွှေကျောင်း။

နန်းသိမ်းပွဲ

အသင်္ခယာစောယွမ်းက စစ်ကိုင်းမြို့ကို တည်တော်မူပြီး ပင်းယစောနှောင်းကို တောင်ညာစံ မိဖုရားအဖြစ် တင်မြှောက်ခါ နန်းတက်တော် မူပါတယ်။ ပါလာသမျှ ဗိုလ်ပါ ကျွန်သင်းများကို ဘွဲ့ရည်ဂုဏ်ရည်များ ပေးသနားတော်မူပါတယ်။ နန်းသိမ်းပွဲကိုလည်း သဘင်များ ကြီးကျယ်စွာခင်းကျင်းပြီး တခမ်းတနားကျင်းပတော်မူပါတယ်။ မြို့တော်ကိုလည်း သာယာစည်ကားအောင် ဆောင်ရွက်တော်မူပါတယ်။

ဆုတောင်းပြည့်ပြီ

သားတော်အသင်္ခယာစောယွမ်း ထီးနဲ့နန်းနဲ့ဖြစ်သွားတော့ မိခင်ဖြစ်သူ ရတနာပုံမိဖုရားအဖို့ ဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူနေမှာအမှန်ပါပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မိဖုရားရဲ့ ဝမ်းကြာတိုက်မှာ သီဟသူမင်းရဲ့ သန္ဓေတည်နေပြီ ဆိုကတည်းက ထီးမွေနန်းမွေ ဆက်ခံနိုင်မယ့် သားတော်ကလေးမွေးဖွားရပါလို၏လို့ ဆုတောင်းခဲ့ရတာ အကြိမ်ကြိမ်။

အခုတော့ ဆုတောင်းပြည့်ပြီလေ။ ဆုတောင်းတဲ့အတိုင်း သားယောကျ်ားလေး မွေးရုံသာမက မင်းကြီးရဲ့အထောက်အပံ့နဲ့ ထီးနန်းလည်းရခဲ့ပြီ။ ဘဝတစ်လျှောက်လုံး မျှော်လင့်ထားတဲ့ မျှော်လင့်ချက်၊ တစ်သက်လုံး မက်ခဲ့တဲ့အိပ်မက်တွေ အခုတော့ အကောင်အထည်ပေါ်လာခဲ့ပြီလေ။

လင်းယဉ်မိဖုရား(ရတနာပုံ)အနေနဲ့ ဇာတိရပ်ရွာဖြစ်တဲ့ လင်းယဉ်ရွာနဲ့ ဒေသတစ်ခုလုံးကို သာယာဝပြောလာအောင် သားတော်ကြီးတရဖျားကိုလွှတ်ပြီး စီမံဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ပြီးပြီ။ အခုလို တစ်ရွာလုံးတစ်နယ်လုံး ဖွံ့ဖြိုးရေးလုပ်ငန်းတွေ လုပ်ပေးရလို့ ဝမ်းမြောက်ဝမ်းသာဖြစ်ခဲ့ရပြီ။

သားတွေ အခုလို အပြိုင်းအပြိုင်းနဲ့အားလုံး သူ့အခြေအနေနဲ့သူ ဖြစ်နေကြပြီဆိုတော့ ဖခင်နဲ့မိခင်တို့အဖို့ စိတ်အေးရပြီပေါ့။

မိခင်ရတနာပုံမိဖုရားကြီးအနေနဲ့ကလည်း အသက်အရွယ်က ရလာပြီဆိုတော့ အေးအေးချမ်းချမ်းသာနေပြီး တရားဘာဝနာအားထုတ်ဖို့ ဆန္ဒရှိနေတာကတော့ အမှန်ပါပဲ။ ဒါ့ကြောင့်လည်း သားတော်ရဲ့မြို့တော်က စစ်ကိုင်းတောင်ကို အကြိမ်ကြိမ်သွားရောက်တရားအားထုတ်တာလည်း အကြိမ်ကြိမ်။

စစ်ကိုင်းဇေယျာ ပူရမှာလည်း
တောင်သာပတ်ချိပ်
တောင်ထိပ်တောင်ထွတ်
ပတ်ရံလျက်တည့်။
သွယ်ပတ်ယှက်ကူး ပြူးရရှူးသား
တောင်ဦးတောင်စဉ်
တောင်လျဉ်တောင်ဝှမ်း
မြရောင်လျှမ်းလျက် ရွှင်ဝမ်းဆွတ်မျှ။

စစ်ကိုင်းတောင်ကို အဝေးက လှမ်းမျှော် ပူဇော်တဲ့အခါ လျှိုမြောင်ချိုမ့်ဝှမ်း တောင်တန်း တောင်ချွန်း ပတ်လျှံမြောင်ခွေ့ စိမ်းလန်းစိုပြည် သာယာနေပါတယ်။ တောင်ချွန်းတွေပေါ်က ထုံးဖွေးဖွေးနဲ့ကြည်ညိုစရာ ဘုရားစေတီများက ဖူးမဝရှုမဝ။

ပုညစေတီ တိမ်ဆီထိမျှ
ပတ္တမြားစေတီ တောင်ဆီတူရှု
ရှင်ဖြူရှင်လှ ချမ်းမြရိပ်မြို့ ထူပါရုံနှင့်
ကြီးခုံမောက်မော် ကောင်းမှုတော်လည်း
ခြောက်ဖော်ရောင်ကွန့် နေကိုလှန့်လျက်
ပတ်ဖြန့်ပြောင်ရွှန်း နေ့ညဥ့်ထွန်း၍

လင်းယဉ်မိဖုရား(ရတနာပုံ)လည်း စစ်ကိုင်းတောင်ပေါ်ဘုရားများကို ဖူးမြော်ရင်းကြည်ညို သဒ္ဓါပွားပြီး စေတီအဆူဆူကို ဖူးမြော်တော်မူပါတယ်။

လောကီကို စွန့်ပယ်ပြီး လောကုတ္တရာ တရားတော်မြတ်နဲ့မွေ့လျော်နေတော်မူကြတဲ့ ထေရ်ရဟန်းများနဲ့ သီလရှင်ယောဂီအပေါင်းတို့ နေထိုင်သီတင်းသုံးရာ လိုဏ်ချောင်ဂူကျောင်း တန်ဆောင်းဇရပ်များကို မြင်ရတော့လည်း အားကျစရာ အလှူဒါန။

စည့်စည့်ခြောက်ရောင် မိုးလုံးပြောင်မျှ
လိုဏ်၊ ချောင်၊ ဂူ၊ ကျောင်း
တန်ဆောင်းဇရပ် မည်မလပ်ပြီ
ဖြိုးထပ်စည်ဖျာ သာသနာ၏
ရင်းစွာမူလ ပဓာနဖြင့်
သီလကြိုင်ဟုံ ကျေးဇူးထုံလျက်။

(ပထမနဝဒေး)

မိဘကျေးဇူးဆပ်ဖူးချင်

စစ်ကိုင်းတောင်မှာရှိတဲ့ ဂူကျောင်းဘုရား၊ ဇရပ်တန်းတို့မှာ လှူဒါန်းထားကြတဲ့ ကမ္ပည်းစာတွေမှာ ကျေးဇူးရှင်အမိအဘများကို အမျှုးထား၊ ရည်စူးမှုတွေကို လင်းယဉ်မိဖုရားမြင်ရတဲ့အခါ သွားလေသူ မိဘနှစ်ပါးကိုရည်စူးပြီး မိမိမွေးရပ်မြေမှာ ဘုရားတည်ဖို့ သတိရလာမှာ သေချာပါ တယ်။

မိဖုရားကြီးက ဘုရားတည်လိုတဲ့ မိမိဆန္ဒကို စစ်ကိုင်းမင်း သားတော်အသင်္ခယာစောယွမ်းကို အသိပေးတိုင်ပင်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီနောက် သီဟသူမင်းတရားကြီးဆီက သဘောတူခွင့်ပြုချက်ကို ရယူမှာသေချာပါတယ်။ မင်းတရားကြီးကလည်း မြောက်နန်းမိဖုရားရဲ့ စေတနာတော်ဆန္ဒကို ကန့်ကွက်ရန်အကြောင်းရှိမယ်မဟုတ်ပါ။

မင်းတရားကြီးဆီက ခွင့်ပြုမိန့်ရတော့ မိဖုရားကြီးအနေနဲ့ အတိုင်းမသိ ဝမ်းမြောက်တော်မူပြီး စစ်ကိုင်းက သားတော်အသင်္ခယာအကူအညီနဲ့ မိဘနှစ်ပါးကို အကြောင်းပြုလို့ မိမိဇာတိမြေမှာ ဘုရားတည်ဖို့ သားကြီးတရဖျားနဲ့အတူစီစဉ်ပါလိမ့်မယ်။

ရွှေရိုး(မန္တလေး)

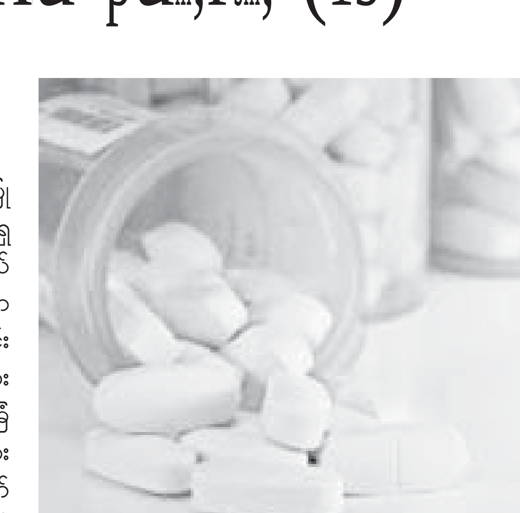
r,ukgnavni;rsm; r,mro a&muly

၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၂၅ရက်တွင် စတင်ကျင်းပမည့် မယ်ကမ္ဘာရွေးချယ်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ရန်အတွက် ကမ္ဘာအရပ်ရပ်မှပြိုင်ပွဲဝင်မယ့်ကမ္ဘာလောင်းများသည် မီယာမီမြို့သို့ရောက်ရှိနေကြပြီဖြစ်သည်။ ပြိုင်ပွဲဝင်မည့်အရေအတွက်မှာ ၉၀ဦးနီးပါးရှိသည်ဟု ဆိုသည်။ အချို့မှာ လာနေဆဲဖြစ်သည်။

ထိုမယ်ကမ္ဘာရွေးချယ်ပွဲသို့ မြန်မာနိုင်ငံ၏ အလှမယ်သျှားထွဋ်အိန္ဒြာလည်း ရောက်ရှိနေပြီဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံသည် နှစ် ၅၀မျှ မယ်ကမ္ဘာပြိုင်ပွဲတွင် ဝေးဝေးနေခဲ့သည်။ သို့သော် ပြီးခဲ့သည့်နှစ်က မိုးစက်ဝိုင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီး ယခုနှစ်တွင် သျှားထွဋ်အိန္ဒြာက ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်။

နွယ်စိုးဟန်

q;cslao;csltoi;t0e;xu pum;rsm; (13)



ဆီးချိုသွေးချိုလူနာများအနေနဲ့ နေ့စဉ်ဂရုပြုလုပ်ဆောင်စရာတွေရှိပါတယ်။ နဖူးမှ ခြေဖျားအထိ ပြတ်ရှရာ၊ အနာ၊ အရည်ကြည်ဖုတွေ၊ ခြေစွယ်ငုပ်တာ၊ လက်စွယ်ငုပ်တာမျိုးတွေရှိ၊ မရှိ သတိထားကြည့်ရပါ့မယ်။ ခန္ဓာကိုယ်ပေါ် အစိုဓာတ်ပျံ့နေတဲ့နေရာ၊ ပိုးမွှားတွေ ခိုအောင်းကြီးပြင်းပေါက်ပွားနိုင်တဲ့နေရာတွေကိုလည်း သတိထားစစ်ဆေးရပါ့မယ်။ ဥပမာဆိုရင် ချိုင်းအောက်၊ ပေါင်ခြံကြားလို နေရာမျိုးတွေ။ အမျိုးသမီးတွေဆိုရင် ရင်သားအောက် လိုနေရာမျိုးတွေ။ ဒါ့အပြင် ခြေချောင်း၊ လက်ချောင်းတွေကြားလိုနေရာတွေမှာ အနာအဆာ၊ အရည်ကြည်ဖုစတာတွေ ရှိ၊ မရှိ အသေအချာ စစ်ဆေးကြည့်ရှုရပါ့မယ်။

အထူးသဖြင့်ခြေဖဝါးတွေကို အနီးကပ်အသေအချာကြည့်ရှုစစ်ဆေးရပါ့မယ်။ မှန်သုံးပြီးကြည့်ရင် ပိုကောင်းပါတယ်။ ပြတ်ရှရာတွေ၊ ပွန်းရှရာတွေ တွေ့လို့ရှိရင် အမြန်ဆုံးကုသပါ။ အရေပြားတွေ ခြောက်သွေ့အက်ကွဲနေရင်လည်း ဆေးကုသမှုလုပ်ပါ။

ဆီးချိုသွေးချိုရှိသူတွေဟာ ရုတ်တရက်သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ထိုးကျသွားတတ်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကျစေတဲ့ အင်ဆူလင်ဟော်မုန်းဆေးသုံးနေသူတွေမှာ သွေးတွင်းသကြားဓာတ် ရုတ်တရက်ထိုးကျသွားတတ်ပါတယ်။ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ပမာဏ 70mg/dl အောက်ကျသွားရင် ခေါင်းမူးတာ၊ ဆာလောင်တာ၊ ကတုန်ကယင်ဖြစ်တာမျိုးတွေ ကြုံနိုင်ပါတယ်။ ပုံမှန်စားရမယ့် အစာမစားဘဲနေတာ၊ နံနက်စာ လွတ်သွားတာ၊ ဆီးချိုထိန်းဆေး သုံးတာများသွားတာ၊ ကိုယ်လက်လေ့ကျင့်ခန်းတွေ ပုံမှန်ထက်ပြင်း ပြင်းထန်ထန်လုပ်မိသွားတာတွေကြောင့် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကျသွားနိုင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဆီးချိုသမားတွေအနေနဲ့ ဂလူးကို့စ် ဆေးပြားအမာစားသကြားလုံးလေးတွေ အမြဲဆောင်ထားပြီး အပြင်သွားတဲ့အခါတိုင်း ယူသွားသင့်ပါတယ်။

ရောဂါအခြေအနေ ကုထုံးနဲ့အခြားအချက်တွေပေါ် အခြေခံပြီး ဆီးချိုလူနာတွေကို ဆရာဝန်တွေက သွေးတွင်းသကြားဓာတ်စစ်ဆေးရမယ့် အချိန်တွေကို ညွှန်ကြားလေ့ရှိပါတယ်။ ညွှန်ကြားတဲ့အချိန်တိုင်း လိုက်နာဆောင်ရွက်ရပါ့မယ်။ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ရှိသင့် ရှိထိုက်တာနဲ့ပတ်သက်လို့ဆိုရင် နံနက်အိပ်ရာထ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ဟာ 90mg/dl မှ 130 mg/dl ကြားရှိသင့်ပါတယ်။ အစာ စားပြီး တစ်နာရီ သို့မဟုတ် နှစ်နာရီအကြာမှာ ဆိုရင်တော့ 180mg/dl ထက် မများသင့်ပါဘူး။ ဗဟုသုတအဖြစ် မှတ်သားဖို့ပါ။

ri;xuau sm

ရွှေအမြုတေ

သတင်းဂျာနယ်

youth Page

ရေးသားသူ- ကိုရိုးကွန့်

လူငယ်ဘဝသည် ရယူနိုင်ခွင့်များစွာရှိသည်။
သင်လွယ် တတ်လွယ်ကြသည်။
လက်ခံရယူဖို့ကောင်းသော အခွင့်အရေးများကို ကောင်းသော
လမ်းအတွက် ကောင်းစွာအသုံးချကြပါဟု
တိုတိုရှင်းရှင်း ပြောပါရစေ...

လူငယ်များကို ချစ်ခင်ယုံကြည်စွာဖြင့် -

ကိုရိုးကွန့်

ဦးအောင်မင်း (ရွှေကြည်လေးများ ပရဟိတအဖွဲ့)
၃၄လမ်း ၈၄-၈၅လမ်းကြား မန္တလေးမြို့။

- မိဘတွေက ဦးသန်း+ဒေါ်မိမိကြီးဖြစ်ပါတယ်။

ကောင်းမွန်တဲ့လူမှုကိစ္စအဝဝကို စိတ်အားထက်သန်စွာနှင့် လုပ်ဆောင်ချင်တဲ့စိတ်၊ လူ့ဘောင်ကိစ္စဆိုတာ တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းလုပ်တာထက်စာရင် လူအများနဲ့ ဝိုင်းဝန်း လုပ်ဆောင်မယ်ဆိုရင် လုပ်ငန်းလည်းအောင်မြင်မယ်၊ ကိုယ်လုပ်တဲ့အလုပ်လည်း ပိုပြီး အောင်မြင်လာမယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ နောက်နောင်ကိုယ်လုပ်နိုင်သရွေ့ အသက်ထက်ဆုံး လုပ်နိုင်အောင် ဆုံးဖြတ်ထားပါတယ်။

ပညာရေး

မသန်းနွယ်စိုး (အမှတ်စဉ်ရ အထက-၁၃)
၄၁-၄၂လမ်းကြား လမ်း ၉၀-၉၁လမ်းကြား စံပြရပ်
စိန်ပန်း၊ မန္တလေး။

- မိဘတွေက ဦးအောင်စိုးသန်းနဲ့ ဒေါ်ကြည်နွယ်ဦးတို့ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၃.၁.၂၀၁၈ရက်မှာ အထက(၁၃)ကကျင်းပတဲ့ ပညာရည်ချွန်ဆုပေးပွဲမှာ ပညာရည်ချွန်ဆု၊ အင်္ဂလိပ်စာထူးချွန်ဆု၊ စာစီစာကုံးဆုများ၊ ကဗျာဆုများအတွက် မြို့နယ်မှ ချီးမြှင့်တဲ့ဆု လေးဆု၊ ကျောင်းမှချီးမြှင့်တဲ့ဆု ခုနစ်ဆု စုစုပေါင်း (၁၁) ဆု ရရှိခဲ့ပါတယ်။

အနုပညာ

ဖူးဖူးစံ
မန္တလေးဖူးဖူးစံ မင်္ဂလာဆိုင်း
ဖုန်း ၀၉-၄၄၄၀၁၁၃၃၃၊ ၀၉-၂၅၆၁၁၉၇၉၇
၀၉-၇၉၆၄၈၂၆၇၉၊ ၀၉-၇၈၇၂၄၈၂၈၈

- မန္တလေးစိန်မြရှင်၊ စိန်မြတင်၊ စိန်မြဆင့်တို့ရဲ့ မြေးဖြစ်ပါတယ်။မိဘတွေကကိုတာအလက်ာဆင့်ပေးဒါ(ဆင့်ပေးဒါ မင်္ဂလာဆိုင်း)နဲ့ မောင်ကြည်နှစ်တို့ ဖြစ်ပါတယ်။

မောင်ကျော်မိုးဟိန်း (ခ) မိုးဟိန်း

Stars & Models In'l

- မိဘနာမည်က ဦးသန်းဇော်+ဒေါ်မိုးသန္တာဖြစ်ပါတယ်။
- နိုင်ငံတကာဆက်ဆံရေး ပထမနှစ် ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မှာပညာ တက်ရောက်သင်ကြားနေပါတယ်။
- အနုပညာနဲ့ပတ်သက်သမျှ လေ့လာဆဲပါ။
- ၃၅ လမ်း၊ ၆၈-၆၉ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့မှာ နေထိုင်ပါတယ်။
ဖုန်း 09 - 421757335

- ဝိုင်ဇေနို့ဇော်
- ကိုကိုထွန်းဦးလ
- အောင်စိုး(ရွှေဥဒေါင်းကန်)
- အောင်လင်း(ဘိုအဖွဲ့)
- ညထပေါင်း

အာကာယံဒေဝီမိုးသန္တာထွန်း သား မျိုးမောင်မောင် မင်္ဂလာဆောင်ပြီ

ဇန်နဝါရီလ ၁၁ရက်နေ့က ရန်ကုန်မြို့ အင်းလျားလိပ်ဟိုတယ် မင်္ဂလာခန်းမမှာ ဦးသန့်ညွန့် အာကာယံဒေဝီဒေါ်မိုးသန္တာထွန်းတို့ရဲ့သား မောင်မျိုးမောင်မောင်နဲ့ ဦးခင်မောင်စိန်+ဒေါ်သန်းသန်းအေးတို့ရဲ့ သမီး မခင်နှင်းသီတာတို့ မင်္ဂလာဧည့်ခံပွဲကျင်းပခဲ့ပါတယ်။
မင်္ဂလာဧည့်ခံပွဲမှာ အာကာယံဒေဝီရဲ့အောင်ဘာ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်နဲ့ မြင်တွေ့ရပါတယ်။
ဘီသိုက်ကျော်များ မြန်မာတီးဝိုင်းများနဲ့ စလျှားရစ်ပတ် ရေသွန်းလက်ထပ်ပွဲသဘင် ဆင်ယင်ကျင်းပတာလည်း မြင်တွေ့ရပါတယ်။
မင်္ဂလာမောင်နှံရဲ့ ရှေ့က သရုပ်ဆောင်လင်းဇာနည်ဇော်ရဲ့ သမီး-မြူလင်းကိုကို ကို မင်္ဂလာပန်းကြဲလာတာမြင်တွေ့ခဲ့ရသလို ဒီဇိုင်နာ ဆုလှသွေကို မင်္ဂလာပန်းကုံးဝန်း
မင်္ဂလာလက်စွပ်ဝန်းကို အဆိုတော်ရှင်းရှင်း၊
ဂုဏ်းနောက် သရုပ်ဆောင်ရတနာခင်ရသားလေး၊
သရုပ်ဆောင် ဝိုင်ဇေရဲထွန်း၊ သမီး၊
သတို့သမီးအရံ အဆိုတော်အေးသင်ချိုဆွေနှင့်
သတို့သမီး သူငယ်ချင်း နိုင်ငံခြားသူ သတို့သမီးအရံနှင့်
သတို့သားအရံတို့ကို စုညီစွာ တွေ့မြင်ခဲ့ရပါတယ်။
မင်္ဂလာပန်းကုံးကို ဒါရိုက်တာအကယ်ဒမီ ကြည်စိုးထွန်းတို့ ဇနီးမောင်နှံက ဆင်မြန်းပေးပြီး အကယ်ဒမီနိုင်သင်းကြည်၊ အကယ်ဒမီသက်မွန်မြင့်၊ အကယ်ဒမီမြတ်ဦး၊ အကယ်ဒမီအိန္ဒြာကျော်ဇင်၊ အကယ်ဒမီမေသန်းနု၊ အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာ၊ အကယ်ဒမီမြတ်ကေသီအောင်၊ အကယ်ဒမီ ချောရာတနာ၊ အကယ်ဒမီမယ်လိုဒီ၊ ဒေးမြတ်သူ၊ အကယ်ဒမီပန်းဖြူ၊ ဝမ်း၊ သုပန်ထွား၊ ဆုကဗျား၊ ရေဝေအောင်၊ ဝိုင်ဇေရဲထွန်း၊ ရတနာခင်၊ အကယ်ဒမီ ဖိုးဝါးလေး၊ ချစ်ချစ်ဇော်၊ လင်းဇာနည်ဇော်နှင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်များစွာ တက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဝတ်အစားများကို ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းဦး၊ ပိုးထည်များကို သိင်္ဂီကျော်ပိုးထည်တိုက်မှ တာဝန်ယူ ဆင်မြန်းပေးပြီး လက်ဖက်နှင့်အကြော်စုံကို ဓားဒါးမြကြာမှ တာဝန်ယူကျွေးမွေးဧည့်ခံပေးကြောင်း သိရှိခဲ့ရပါတယ်။

LEO TT

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

Jame & Jack y;xn

ပြီးခဲ့တဲ့ အပတ်စဉ်တုန်းက ရွှေမန္တလေးရွှေစီးပွားကဏ္ဍမှာ ပါဝင်ထားလို့ A တို့ သိထားကြတဲ့ Jame & Jack စိန်ရွှေရတနာဆိုင်လေးဟာ အခုဆိုရင်ထပ်မံတိုးချဲ့လို့ မြန်မာ့ပိုးထည်ဝတ်စုံဆိုင်လေးကိုပါ ထပ်မံဖွင့်လှစ်လိုက်ပါပြီ။ A တို့ရဲ့ မြန်မာဝတ်စုံဆိုတဲ့အရာက ဘုရားသွားသွား၊ ကျောင်းသွားသွား၊ အလှူဖြစ်ဖြစ်၊ မင်္ဂလာပွဲဖြစ်ဖြစ် ဘယ်လိုပွဲမျိုးမှာမဆို အချိန်တိုင်း နေရာတိုင်း ဝတ်ဆင်နိုင်တဲ့ဝတ်စုံလို့ ပြောရင်လည်း မမှားနိုင်ပါဘူး။ ဘယ်လိုခန္ဓာကိုယ်ပဲဖြစ်စေ၊ ဘယ်လို ရုပ်ရည်ပဲဖြစ်စေ၊ ဘယ်လိုအသားအရေမျိုးပဲဖြစ်စေကာမူ မြန်မာဝတ်စုံနဲ့ မလိုက်တဲ့သူရယ်လို့ မရှိပါဘူး။ ဒီလို မြန်မာဝတ်စုံလေးတွေကို အရောင်မျိုးစုံ၊ ဒီဇိုင်းမျိုးစုံ၊ အဆင်မျိုးစုံကို Jame & Jack ပိုးထည်တိုက်မှာ ဈေးနှုန်းချိုသာစွာနဲ့ ဝယ်လို့ရပြီဆိုတာကို A သိခဲ့ရပါတယ်။Jame & Jack စိန်ရွှေရတနာဆိုင်အပြင် Jame & Jack ပိုးထည်ဆိုင်လေးကို ဘယ်လို စီးပွားရေးအမြင်မျိုးနဲ့ ယှဉ်တွဲဖွင့်လှစ်ခဲ့လဲဆိုတာ A သိချင်တာနဲ့ ၈၄လမ်း၊ ၃၆×၃၇လမ်းကြား မှာရှိတဲ့ Jame & Jack စိန်ရွှေရတနာနှင့် ပိုးထည်ဆိုင်လေးကို A ရောက်ရှိခဲ့ပါတော့တယ်။

ညီမနာမည်က မကျော့ကျော့လှိုင်ထွန်းပါ။ ဒီလုပ်ငန်းရဲ့ အရှေ့မှာကတော့ မပေါက်/မဝါဝါလှိုင်ထွန်း)ရဲ့ Jame & Jack စိန်ရွှေရတနာဆိုင်လေးမှာ ဝင်ကူပေးခဲ့ရင်း လုပ်ငန်းနဲ့ဆိုင်တဲ့ကိစ္စရပ်လေးတွေကို သင်ယူခဲ့တယ်။ တစ်ခါတစ်ခါတော့လည်း အမျိုးသားက တပ်က အစိုးရဝန်ထမ်းဆိုတော့ သူနယ်ထွက်ရင် နယ်ကို လိုက်သွားရတဲ့အခါမျိုးလည်း ရှိတာပေါ့။ ဒီဆိုင်လေးကိုဖွင့်ဖြစ်ခဲ့တဲ့ စိတ်ကူးကတော့ ကိုယ်တိုင်လည်း အရင်ကတည်းက မြန်မာဝတ်စုံတွေကို အဝတ်များတယ်။ နောက်ပြီး အခုနောက်ပိုင်း ပွဲတက်တွေမှာကြည့်ရင်လည်း လူကြီးလူငယ် လူလတ် အရွယ် သုံးပါးလုံးက မြန်မာဝတ်စုံကိုပဲ ဦးတည်ဝတ်ဆင်လာတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ကိုယ်ကလည်း ကိုယ်ပိုင်စီးပွားရေးလေးလုပ်မယ်လို့ စိတ်ကူးထားတဲ့သူဆိုတော့ ဒီလုပ်ငန်းကို မျက်စိကျခဲ့တာပေါ့။ ဆိုင်လေးဖွင့်ဖို့ အကြံဉာဏ်ကောင်းတွေပေးပြီး တိုက်တွန်းခဲ့တာကတော့ အစ်မဖြစ်တဲ့ မပေါက်(မဝါဝါလှိုင်ထွန်း)နဲ့ ဆရာကိုမျိုးမင်းစိုး၊ ကိုထွန်းထွန်းလင်းတို့ပါပဲ။ သူတို့တွေက ညီမကို စီးပွားရေးဘက်ဆိုင်ရာ အမြင်တွေရော၊ ပိုးထည်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ ပညာရပ်တွေကိုရော သင်ပေးကြပါတယ်။ ဒါနဲ့ မိဘတွေကို တိုင်ပင်ကြည့်တဲ့အခါမှာ ဖေဖေနဲ့မေမေကလည်း လက်ခံတာကြောင့် ဒီဆိုင်လေးကို ဖွင့်ဖြစ်ခဲ့တာပါ။ နာမည်ကို တော့ ထွေထွေထူးထူးအသစ်တွေမပေးတော့ဘဲ အစ်မရဲ့ ရွှေဆိုင်နာမည် Jame & Jack နဲ့ပဲ ဆက်လုပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ခဲ့တာပါ။

မြန်မာဝတ်စုံဆိုတာ
မြန်မာလူမျိုးတစ်ယောက်အတွက်
100% အရေးပါတဲ့ ဝတ်စုံတစ်ခုပါ ...

မြန်မာဝတ်စုံဆိုတာ မြန်မာလူမျိုးတစ်ယောက်အတွက် အရမ်းတန်ဖိုးရှိတာကြောင့် အရေးပါတဲ့ ပွဲတွေမှာဆိုလည်း မြန်မာဝတ်စုံကိုပဲ ရွေးချယ်ဝတ်ဆင်ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မင်္ဂလာပွဲ၊ အလှူပွဲ၊ ဘွဲ့နှင်းသဘင်စတဲ့ပွဲတွေမှာ မြန်မာဝတ်စုံကိုပဲ အသုံးပြုကြတာများပါတယ်။ Jame & Jack ပိုးထည်ဆိုင်မှာရနိုင်တဲ့ပစ္စည်းတွေကတော့ ပိုးချိတ်အမျိုးမျိုးနဲ့ ဇာအမျိုးမျိုးပါ။ ချည်ထည်တွေကတော့ ခုထိဆိုင်မှာ မထားဖြစ်သေးပါဘူး။ ဆိုင်မှာရရှိနိုင်တဲ့ ပစ္စည်းရဲ့ဈေးနှုန်းအနေအထားကတော့ အနိမ့်ဆုံး ကျပ် ၁၇၀၀၀၀ ကနေ အမြင့်ဆုံးကျပ် ၁၃သိန်းတန်အထိ ရှိပါတယ်။ ၁၃သိန်းတန် ပိုးချိတ်တွေကတော့ လွန်းသုံးရာချိတ်တွေပေါ့။ ပိုးထည်တွေကို ညီမတို့ ယူတဲ့ နေရာတွေကတော့ အစုံပါပဲ။ အမရပူရ၊ စစ်ကိုင်း၊ အင်းဝပေါ့။ အများဆုံးယူဖြစ် တာကတော့ စစ်ကိုင်းနဲ့ အင်းဝပါ။ ဘာလို့လဲ ဆိုတော့ ပိုးအစစ်တွေက ဒီနှစ်နေရာက ပိုပြီး ရနိုင် လို့ပါ။

ပိုးစစ်တွေကို
ထိုင်းဇာ၊ ဆွစ်ဇာလန်ဇာတွေနဲ့
ယှဉ်တွဲ ဝယ်ယူနိုင်အောင်
စီစဉ်ပေးထားပါတယ် ...

ခုလက်ရှိ ဆိုင်မှာရနိုင်တဲ့ ချိတ်အမျိုးအစားကတော့ ပိုးစစ်တစ်မျိုးတည်းပဲပေါ့။ ဖဲရောတဲ့ချိတ် နည်းနည်းပါးပါးတော့ရှိတယ်။ ဈေးဝယ်သူတွေကို ပိုးစစ်ချိတ်နဲ့ ဖဲရောချိတ်နဲ့က ဈေးနှုန်းကွာဟသလို အရည်အသွေးလည်း မတူဘူးဆိုတာကို ယှဉ်ပြချင်လို့ပါ။ ပိုးစစ်ချိတ်နဲ့ ဖဲရောချိတ်မှာ ဈေးနှုန်းက 30% လောက် ကွာပါတယ်။ ဖဲရောထားတဲ့ချိတ်က အထည်မှာ ဝိတ်ပါတဲ့အတွက်ကြောင့် ဝတ်ရတာ တောင့်နေတတ်တယ်။ ပိုးစစ်ရဲ့ချိတ်ကတော့ အထည်က ပေါ့တဲ့အတွက် ဝတ်ရတဲ့အခါမှာ ပျော့ပျော့ပျောင်းပျောင်းလေးပေါ့။ နောက်တစ်ချက်က ပိုးစစ်ချိတ်ကို ဝတ်ထားရင် ပေါ့ပါးတဲ့ အတွက် အချိန်ကြာကြာဝတ်နိုင်တယ်။ ဖဲရောထားတဲ့ ချိတ်ကတော့ ပူတဲ့အတွက် ကြာရှည်ဝတ်မထားနိုင်တာမျိုးလည်းရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ခုနောက်ပိုင်းမှာ မိန်းကလေးအများဆုက ဖဲထက် ပိုးစစ်က ဈေးပိုပေးရင်ပေးရပါစေ ပိုးစစ်ကိုပဲ ရှာဝယ်ကြတော့တာလေ။ ကိုယ်က ပိုးထည်ထဘီတွေကို ရောင်းတဲ့အတွက် အပေါ်ဝတ်ကိုပါ တွဲဝယ်ချင်ရင် ဝယ်လို့ရအောင် ထိုင်းဇာတွေ၊ ဆွစ်ဇာလန်ဇာတွေကိုပါ ဆိုင်မှာ တွဲပြီးရောင်းပေးထားပါတယ်။ Jame & Jack က ချိတ်ထဘီကို ဝယ်ပြီး တခြားတစ်နေရာမှာ အင်္ကျီစအတွက် သွားရှာမနေရတော့အောင် ညီမတို့ဆိုင်မှာပဲ အင်္ကျီစအတွက် ကြိုက်တဲ့ဇာဒီဇိုင်းကို ရွေးချယ်ဝယ်ယူနိုင်ပါပြီ။

၂၀၁၆မှာ
ဇာတစ်ခေတ် ဖြစ်လာတော့မယ်လို့
ယုံကြည်ပါတယ် ...

ဇာကတော့ ထိုင်းကလာတဲ့ ဇာ၊ ဆွစ်ဇာလန်ကလာတဲ့ဇာတွေ အစုံရှိပါတယ်။ Jame & Jack က ဇာတွေက တစ်ဆင့်ယူရောင်းတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ကိုယ်တိုင်တိုက်ရိုက်ဝယ်ယူရောင်းပေးတာဆိုတော့ ပုံမှန်ထက်လည်း ဈေးသက်သာစေမယ်လို့ ပြောရပါတယ်။ ဆွစ်ဇာလန်ဇာကတော့ လူကြိုက်အများဆုံးပေါ့။ သူက တစ်ကိုက်ကို နှစ်သိန်းကျော်အထိ ရှိပါတယ်။ အကယ်ဒမီပွဲမှာ ဝတ်မှုံရွှေရည် ဝတ်သွားတဲ့ ဇာမျိုးပေါ့။ အကယ်ဒမီပွဲပြီးကတည်းက ဇာတွေ အရင်ကထက်ပိုပြီး အရောင်းသွက်လာတာလည်း တွေ့ရတယ်။ အရင်ကလို ချိတ်ထဘီတွေကို အပေါ်က ပိုးပြောင်တွေနဲ့ မဝတ်ကြတော့ဘဲ ခုနောက်ပိုင်းမှာဆိုရင် ဇာကို မှန်ပါးနဲ့ စပ်ထွင်ပြီး ဝတ်လာကြတာများလာပြီလေ။ ဇာကို အများစုကြိုက်လာကြတဲ့သဘောကတော့ ဇာဝတ်ထားတဲ့အခါ ခန္ဓာကိုယ်ကို ပိုပြီးပေါ်လွင်စေပါတယ်။ နောက်ပြီး ဝတ်ထားတဲ့ လက်ဝတ်ရတနာတွေကိုလည်း ပိုပြီးတောက်ပြောင်စေလို့ပါပဲ။ ၂၀၁၆မှာ ဇာတစ်ခေတ်ဖြစ်လာဦးမယ်လို့လည်း ညီမပြောနိုင်ပါတယ်။

ကုန်ပစ္စည်းသစ်
ဆိုင်နာမည်သစ်တစ်ခုအတွက်
ကြော်ငြာအားကလည်း
တစ်ထောင့်တစ်နေရာက ပါဝင်ပါတယ် ...

ကိုယ်က ဆိုင်သစ်ဖြစ်တဲ့အတွက် လူသိများအောင် ကြော်ငြာဘုတ်တွေထောင်တယ်။ သမီးလေး Jack ရယ်၊ တူလေး Jame ရယ်ကို စိုးပြည့်သဇင်၊ နန်းစုရတီစိုးတို့နဲ့တွဲပြီး ကြော်ငြာစာမျက်နှာတွေလည်း ထည့်ဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီပွဲမှာဆိုလည်း ညီမတို့ Jame & Jack က ကိုမျိုးမင်းစိုးနဲ့တွဲပြီး စိုးပြည့်သဇင်၊ နန်းစုရတီစိုးနဲ့ ဆောင်းအိန္ဒြေထွန်းတို့ကို စပွန်ဆာပေးထားပါတယ်။ ဆိုင်မှာ လက်ရှိအရောင်းများတာကတော့ လူကြီးဝတ် အဆင်ဆန်းလေးတွေပေါ့။ ခဲရောင်၊ အညိုရောင်၊ အနက်ရောင်တွေ အဝယ်များနေတယ်။ ဒီအရောင်တွေက မင်္ဂလာအရောင်တွေတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ကြားပွဲလေးတွေမှာ ဝတ်ကြတဲ့ အရောင်ငြိမ်လေးတွေပေါ့။ Jame & Jack က ကိုယ်ပိုင်ချိတ်ဒီဇိုင်းတွေလည်း တင်ထားပါတယ်။ ကိုယ်ပိုင်ဒီဇိုင်းတွေအတွက်တော့ ကိုမျိုးမင်းစိုးကဝိုင်းကူညီပြီး ဆွဲပေးပါတယ်။ ဒီ ၂၀၁၅မှာ ခေတ်စားမယ့် အရောင်တွေက ခရမ်းပြာ၊ အဝါတောက်၊ ပန်းရောင်ဖောက်တဲ့ ဒီဇိုင်းလေးတွေပါ။ အဆင်အနေနဲ့ကတော့ အဆင်ကြီးတွေ ခေတ်စားမယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီပွဲမှာလည်း အဆင်ကြီးတွေ ဝတ်သွားကြတော့ ဒီနှစ်အတွက် ရောင်းအားကောင်းမယ်ထင်တာတော့ အဆင်ကြီးတွေပါပဲ။ နောက်ပိုင်းမှာ ကွန်ပျူတာပန်းထိုးတွေ ထားဖို့လည်း အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ ဒါကတော့ ဆိုင်မှာရွေးချယ်စရာ များစေချင်တဲ့ဆန္ဒကြောင့်ပါ။

Jame & Jack က
Customer တွေကို
အထူးအစီအစဉ်တစ်ရပ်အနေနဲ့ ...

သတို့သားနဲ့ သတို့သမီးအတွက် ချိတ်အစုံလိုက်ဝယ်တဲ့အခါမှာ ငွေကိုကြိုမသုံးချင်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ဆိုင်ကနေ ကြိုက်ရာအစုံကို ရွေးပြီးဝတ်စုံချုပ်လို့ အပြီးအထိ လိုက်အပ်ပေးပါတယ်။ ပွဲပြီးလို့ လက်ဖွဲ့ငွေရတဲ့အခါမှ ငွေလာရှင်းပေါ့။ အလွယ်ပြောရရင် ပွဲပြီး ငွေချေစနစ်ပေါ့။ သူတို့ဘက်ကပေးထားရမှာကတော့ မှတ်ပုံတင်နဲ့ အိမ်ထောင်စုဇယားမိတ္တူလေးပါပဲ။ ဒီစနစ်လေး ထွင်လိုက်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ Customer တွေကိုလည်း အဆင်ပြေစေလိုပြီး ညီမတို့ဆိုင်အတွက်လည်း ဝန်ဆောင်မှုကိုသုံးပြီး မိတ်တိုးစေချင်တဲ့ စိတ်ကြောင့်ပါပဲ။

ဆက်သွယ်ရမယ့် လိပ်စာနှင့်ဖုန်းနံပါတ်ကတော့ မကျော့ကျော့လှိုင်ထွန်း၊ Jame & Jack ပိုးထည်၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၆×၃၇လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ ၀၉-၄၀၂၇၀၇၇၉၀ တို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Jame & Jack ပိုးထည်လုပ်ငန်းမှ မကျော့ကျော့လှိုင်ထွန်းကို အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း . . .။

လွမ်း A မိုင်

aw;q0oe&i &uye;o;av;awu xwazmay;r ,J

365 EVENT PLANNING GROUP r

usi;yjyvyw ocsi;qlyiyu;

A တို့ရဲ့ မန္တလေးရွှေမြို့တော်ကြီးမှာရှိတဲ့ အရည်အချင်းရှိ တေးဆိုဝါသနာရှင်လေးတွေနဲ့ နယ်ဘက်တွေက အရည်အချင်းရှိ ရွက်ပုန်းသီးလေးတွေကို ဖော်ထုတ်ပေးဖို့အတွက် 365 EVENT PLANNING GROUP မှ သီချင်းဆိုပြိုင်ပွဲကြီးကို ကျင်းပပြုလုပ်ပေးတော့မှာဖြစ်ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲဝင် လူဦးရေကလည်း ကန့်သတ်မှုတွေရှိတာကြောင့် ယှဉ်ပြိုင်မယ့်ပြိုင်ပွဲဝင်များက ဖောင်တစ်စောင်အမြန်ဝယ်ယူပြီး စာရင်းပေးထားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲနဲ့ပတ်သက်လို့ ဘယ်လိုစည်းကမ်းချက်တွေရှိတယ်၊ ဘယ်လိုဆုတွေပေးမယ်၊ ဘယ်လိုအခွင့်အရေးတွေ ရရှိနိုင်မယ်ဆိုတာကို ဝါသနာရှင်ရွက်ပုန်းသီးလေးတွေလည်း သိချင်ကြလိမ့်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးနဲ့ 365 EVENT PLANNING GROUP မှ ကိုထက်ဝေအား ပြိုင်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ အချက်အလက်လေးတွေကို A မေးမြန်းကြည့်ခဲ့ပါတယ်။

ဒီပြိုင်ပွဲနဲ့ ပတ်သက်ပြီး နည်းနည်းလောက် ရှင်းပြပေးပါဦး။

■ ပြိုင်ပွဲဝင်ဦးရေကတော့ ၅၀၀၀ သတ်မှတ်ထားတယ်။ ဖောင်အစောင် ရေ ၅၀၀၀ ပေါ့။ ပထမအဆင့်အနေနဲ့ ဒီလူ ၅၀၀၀ကို Musicမပါသေးဘဲအသံစစ်မှာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ လူ ၅၀၀၀ ထဲကနေမှ အယောက် ၅၀ပြန်ရွေးထုတ်ပေးမှာပါ။ ဒီ ၅၀ကိုမှ ကျွန်တော်တို့ကပြိုင်ပွဲစတိတ်ပေါ်ကိုတင်ပေးပြီးအယောက် ၂၀ပြန်ရွေးမယ်။ ဒီအယောက် ၂၀ကနေမှ ပ၊ ဒု၊တ ပြန်ရွေးချယ်သွား မှာပါ။ အယောက် ၂၀ က ပထမတစ်ပတ်မှာ မြန်မာသီချင်း၊ ဒုတိယတစ်ပတ်မှာ အင်္ဂလိပ်သီချင်းတစ်လှည့်စီ ယှဉ်ပြိုင်သွားကြရမှာပါ။

ပြိုင်ပွဲဝင် ဖောင်တွေကို ဘယ်မှာ ဝယ်လို့ရနိုင်မလဲ။

■ လက်ရှိ ဖောင်ရောင်းပေးနေတဲ့ နေရာတွေကတော့ မန္တလေး၊ ရန်ကုန်၊ ပြင်ဦးလွင်တွေမှာ ရောင်းနေပါပြီ။ နယ်ဘက်တွေထိ ရောင်းပေးနိုင်အောင်လည်း စီစဉ်ပေးထားပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲအနေအထားကတော့ တစ်နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာနဲ့ ယှဉ်ပြိုင်မယ့်ပြိုင်ပွဲတစ်ခုပါ။ ပြိုင်ပွဲဝင်ပုံစံကတော့ သူတို့ဘက်က ကျွန်တော်တို့ဆီမှာ ဖောင်လာတင်တယ်။ ကျွန်တော်တို့က သူတို့ကို ကုတ်နံပါတ်တွေ ပြန်ပေးမယ်။ ကိုယ်ရတဲ့ကုတ် နံပါတ်အလိုက် ပြိုင်ပွဲဝင်ရမယ့် ရက်တွေကို သတ်မှတ်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ လက်ရှိ မန္တလေးမှာ ဝယ်ချင်ရင်တော့ မင်္ဂလာမန္တလေး (MMSC OFFICE) ၊ ကြည်ပြာစတိုးနဲ့ Diamond တို့မှာ ဝယ်ယူရရှိနိုင်ပါပြီ။

ဒီပြိုင်ပွဲရဲ့ ကျင်းပမယ့်နေရာနဲ့ ရက်တွေကရော။

■ ဟုတ်ကဲ့-ပြိုင်ပွဲစကျင်းပမယ့်ရက်ကတော့ (၇. ၂. ၂၀၁၅)ပါ။ နေရာကတော့ MMSC OFFICE Room(12), Block(6), ၇၃လမ်း၊ မန္တလာသီရိဘောလုံးကွင်းရှေ့။ မင်္ဂလာမန္တလေးမှာပါ။ ပြိုင်ပွဲအစကနေ အဆုံးထိဆိုရင် February ကနေ April ထိဆိုတော့ နှစ်လကျော်လောက်တော့ ကြာမှာပါ။ ပြိုင်ပွဲမှာ အဆုံးအဖြတ်ပေးမယ့် ဒိုင်တွေကတော့ ဆရာဦးစောနု၊ မခင်မြတ်မွန်၊ ဦးစည်သူလွင်၊ ဦးညီညီသွင်၊ ဦးပါရမီရွှမ်း (ဂီတမိတ်)တို့ပါ။

ပြိုင်ပွဲဝင်စည်းကမ်းချက်တွေထဲက အဓိကကျတဲ့ စည်းကမ်းချက်တချို့ကို ပြောပြပေးပါဦး။

■ အဓိကကတော့ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ မကိုက်ညီတဲ့ လျှပ်ပေါ်လော်လီတဲ့ အဝတ်အစားတွေကို ဝတ်ခွင့်မပေးတာရယ်။ မူရင်းသီချင်းနဲ့ မသက်ဆိုင်တဲ့ စာသားတွေကို ထည့်ပြောင်းသီဆိုခွင့် မပေးတာရယ်ပါ။ အရေးအကြီးဆုံးတစ်ချက်ကတော့ အသက် ၁၈နှစ်မပြည့်ခင် ပြိုင်ပွဲဝင်ချင်တယ်ဆိုရင် မိဘအုပ်ထိန်းသူရဲ့ ခွင့်ပြုချက်တစ်စုံတစ်ရာ ပါဝင်မှ လက်ခံယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ပြုမယ်ဆိုတာပါ။ ဘယ်လိုဘာသာဝင်မျိုးမဆို ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ပေးထားပါတယ်။ တခြားပြိုင်ပွဲမှာ ယှဉ်ပြိုင်ဖူးခဲ့သူတွေကိုလည်း ကန့်သတ်မထားပါဘူး။ပြန်လည်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ပေးထားပါတယ်။

ယှဉ်ပြိုင်နိုင်တဲ့ သီချင်းအမျိုးအစားတွေကရော။

■ ဝင်ပြိုင်နိုင်တဲ့ သီချင်းအမျိုးအစားတွေကရော မြန်မာသီချင်းတွေရမယ်။ အင်္ဂလိပ်သီချင်းတွေရမယ်။ မြန်မာသံဆိုလည်း ဒီဘက်က ခေတ်ပေါ်သံစဉ်ပေါ့။ ရှေးသီချင်းလို သီချင်းကြီးတွေ ယှဉ်ပြိုင်လို့မရပါဘူး။ တခြားဘာသာ စကားနဲ့သီဆိုတဲ့သီချင်းတွေကိုလည်း ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်မပေးပါဘူး။ မြန်မာသီချင်းနဲ့ အင်္ဂလိပ်သီချင်းအားလုံးကို ကိုယ်ကြိုက်နှစ်သက်ရာ၊ ကိုယ်အားသန်ရာ သီချင်းတွေကို ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲမှာ ဆုရရှိသူတွေကို ဘယ်လို ဆုတွေ ချီးမြှင့်ပေးမှာလဲ။

■ ချီးမြှင့်ပေးမယ့် ဆုတွေကတော့ ပထမဆု သိန်း ၂၀၊ ဒုတိယဆု ၁၀သိန်း၊ တတိယဆုက ခုနစ်သိန်းနဲ့ People Choice Award ဆုအတွက် ကျပ် ငါးသိန်းပါ။ ပ၊ ဒု၊ တ ဆုရရှိသူ သုံးဦးအပြင် အရည်အချင်းရှိသူ ခုနစ်ဦးကိုလည်း ထပ်ရွေးပေးပြီး စုစုပေါင်း ဒီ ၁၀ ဦးက MMSC မှ စီစဉ်တဲ့ တေးစီးရီးမှာ ပါဝင်ခွင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီပွဲကို စီစဉ်ရတဲ့ အစ်ကိုတို့ဘက်က အဓိကရည်ရွယ်ချက်လေးကရော ဘာလဲ။

■ ကျွန်တော်တို့ဘက်က ဒီပွဲကို စီစဉ်ရတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ရင်ထဲမှာ အနုပညာတွေ၊ ဝါသနာတွေရှိနေတဲ့ ရွက်ပုန်းသီးလေးတွေကိုမြှင့်တင်ပေးချင်တာပါပဲ။ အဓိကကတော့ နယ်ဘက်က ကလေးတွေပေါ့။ ရန်ကုန်ထိ သွားပြိုင်ဖို့ဆိုတာ စရိတ်စကကလည်းများတယ်လေ။ နောက်ပြီး ရန်ကုန်ထိ သွားယှဉ်ပြိုင်ဖို့ အခက်အခဲဖြစ်နေတဲ့ မန္တလေးကဝါသနာရှင် လူတော်လေးတွေအတွက်ပါပဲ။

လွမ်းAမိုင်

မက်ဆာချူးဆက် နည်းပညာတက္ကသိုလ်မှ အိမ်မှုကိစ္စနိုင်နင်းသည့်စက်ရုပ်တီထွင်

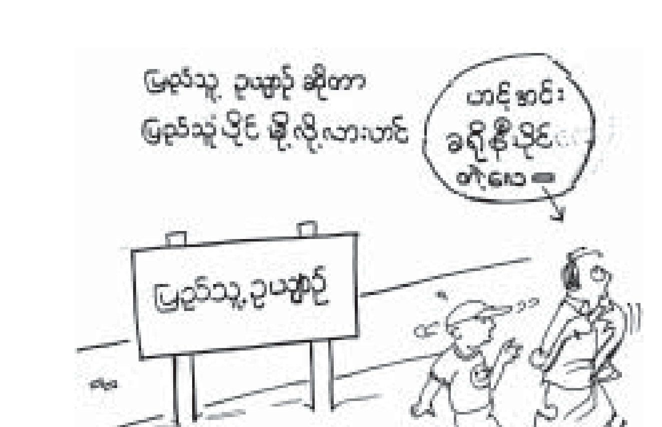
မက်ဆာချူးဆက် နည်းပညာတက္ကသိုလ် (MIT)က အိမ်အလုပ်များခိုင်းစေရာတွင် ကွန်ပျူတာဖြင့် တွက်ချက်ပြီးလုပ်ကိုင်ပေးနိုင်သည့် ပိုမိုကောင်းမွန်သော လူပုံစံကဲ့သို့ကြည့်၍ အချိုးအစားပြေပြစ်သော ဝက်ရုပ်တစ်မျိုးကို သုတေသီများက တီထွင်ခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါစက်ရုပ်သည် လူတစ်ယောက်ကဲ့သို့ အမိန့်ပေးစေခိုင်းနိုင်သည့်အတိုင်း အတိအကျလုပ်နိုင်ပြီး ရှိနှင့်ပြီးစက်ရုပ်များထက် ဆယ်ဆမြန်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်သည်ဟုဆို၏။ ကော်ဖီ ဖျော်ခြင်း၊ ချက်ပြုတ်ခြင်းများကိုလည်း အလိုအလျောက်လုပ်နိုင်အောင် စီမံပေးထားသည်။ အတားအဆီးကျော်လွှားခြင်း၊ လှေကားတက်ခြင်းတို့လုပ်နိုင်သည့်အပြင် လူတစ်ယောက်နေရာ၌ အပြည့်အဝအစားထိုးနိုင်ရန် ဆက်လက်ပြုလုပ်သွားမည်ဟု စက်ရုပ်သုတေသနဂျာနယ်တွင် ဖော်ပြထားသည်။

နွယ်စိုးဟန်

Shwe Mandalay CARTOON

rsu v;



ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၉ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09-256513355, 09-250893766

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ **Bo Group**

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

ပန်းချီဦးအေးမောင်

yef;csDqμD OD;bifu,av; tou(100) jynfhaeYtrSwf&

ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘရင်ကလေး

ဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးဟာ မန္တလေးက ပန်းချီဆရာတွေ၊ စာရေးဆရာတွေ၊ သတင်းစာဆရာတွေအပေါ်မှာ အတော်ကိုသံယောဇဉ်ကြီးတယ်။ ဆရာနေတာက ရန်ကုန်ဆိုပေမယ့် စိတ်က မန္တလေးမှာ။

တစ်ခါတော့ မန္တလေး ၁၉လမ်း၊ ရွှေပြည်ဓမ္မာရုံရဲ့အနောက်ဘက်တစ်ပြလောက်မှာရှိတဲ့ ပန်းချီဆရာကြီးဆရာစုရဲ့အိမ်ရှေ့မှာ မဏ္ဍပ်ထိုးပြီးလုပ်တဲ့ အခမ်းအနားကလေးတစ်ခုကို ဆရာကြီးက ဖိတ်လို့ ရောက်ခဲ့ရတယ်။

ဆရာစုအိမ်ရဲ့ မြောက်ဘက်ခပ်လှမ်းလှမ်း မင်းတဲအီကင်းရပ်ကွက်မှာရှိတဲ့ ကမ္မဋ္ဌာန်းကျောင်းမှာ ယောဂီတွေကို တရားနည်းပြဟောကြားပေးနေတဲ့ ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယ ဓမ္မကထိကကျောင်းထိုင်ဆရာတော်ကြီးကိုကြည့်ပြီး ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားကြီးပြီးမြောက်သွားတဲ့အတွက် ဆရာတော်ကြီးအား ပန်းချီကားပေးအပ်ပူဇော်တဲ့ပွဲအဖြစ် တခမ်းတနား ဧည့်သည်မိတ်ဆွေတွေကို ဖိတ်ပြီး ကျင်းပတဲ့ အခမ်းအနားပါပဲ။

ကျင်းပတဲ့အခမ်းအနားမှာ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပေးတဲ့သူက ပန်းချီဆရာမ မချစ်ချစ်။ သူက ပန်းချီဆရာစုရဲ့သမီး။ ပန်းချီဆရာစုဆိုတာ ရွှေမန်းတင်မောင်ဇာတ်မှာ နောက်ခံပန်း ချီကားတွေရေးပေးရတဲ့သူ။

အဲဒီအခမ်းအနားမှာ အထူးခြားဆုံးပြကွက်က ဆရာတော်ကြီးဟာ ဆရာရေးထားတဲ့ပန်းချီကားကြီးနဲ့ယှဉ်ကာ မျက်စိမှိတ်ပြီး အရိယာမပျက်ကမ္မဋ္ဌာန်းထိုင်နေတဲ့ပုံပါပဲ။ အဲဒီလို မလှုပ်မရှားဘဲ ထိုင်နေတာဟာ အခမ်းအနားပြီးသည်အထိပါပဲ။ ဆရာ့လက်ရာကလည်း ကောင်းမှကောင်း။ တကယ့်ဆရာတော်ကြီးနှစ်ပါးယှဉ်ပြီး တရားထိုင်နေကြတဲ့အတိုင်း ရေးထားတာကလည်း တူမှတူ။

ဧည့်ခံတာက မုန့်ဟင်းခါး။ ပြီးတော့ ကော်ဖီနဲ့ကိတ်။ မုန့်ဟင်းခါးက ကမ္မဋ္ဌာန်းကျောင်းယောဂီဆရာလေးတွေရဲ့လက်ရာဆိုတော့ ကောင်းလွန်းလို့ တချို့ဆိုရင် နှစ်ပွဲများတောင် စားကြတယ်။

ဒီအခမ်းအနားကလေးကိုကြည့်ပြီး ပီတိဖြစ်လို့မှ မဆုံးသေးဘူး။ ပြဿနာတစ်ခုက မထင်မှတ်တဲ့နေရာက ပေါ်လာတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ပြာသွားတာပဲ။

ကျွန်တော်က ကျောင်းထဲမှာ ဆရာလေးတွေ မုန့်ဟင်းခါးပြင်တဲ့နေရာကို ရောက်သွားတယ်။ ဒီပွဲက ဘာအတွက်လုပ်တဲ့ပွဲလဲဆိုတာ ဆရာလေးတွေ ဝိုင်းပြီးမေးကြတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း ဆရာတော်ကြီးရဲ့ပုံကို စရေးကတည်းက ဒီကျောင်းကို နေ့စဉ်ဆိုတာလို ရောက်နေတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်ကို ဆရာလေးတွေက မျက်မှန်းတန်းမိနေကြတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ခုလိုရင်းရင်းနှီးနှီးမေးလိုက်ကြတာ။

ဆရာတော်ကြီးရဲ့ပုံကို ရေးတာပြီးလို့ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ပုံတူပန်းချီကားကြီးကို ဆရာတော်ကြီးကို လက်ရောက်ပူဇော်ဆက်ကပ်တဲ့အခမ်းအနားပဲလို့ ဆရာလေးတွေသိအောင် ရှင်းပြရတယ်။

ဟောတော့-

ဆရာတော်ကြီးရဲ့ပန်းချီကားရေးတာ ပြီးသွားပြီတဲ့လား။ ကျုပ်တို့ဆရာတော်ဘကြီးဟာ အသားညိုတာကလွဲလို့ အင်မတန်မှ သန့်သန့်ပြန့်ပြန့်ရှိပြီး ကြည်ညိုဖွယ်ကောင်းတဲ့ ဆရာတော်ကြီးပါ။

အခုရေးထားတဲ့ပုံကတော့ ကျုပ်တို့မျက်စိထဲမှာ တကယ့်ကိုယ်မကောင်းတဲ့လူကြီးနဲ့ တူနေတာပဲ။ မျက်နှာမှာလည်း အဖုအထစ်တွေနဲ့ကြမ်းတမ်းလိုက်တာ။ ဒါတွေကို ပြင်ပေးလို့မရတော့ဘူးလား။

ဆရာကြီးက သူရေးတဲ့ပန်းချီကားကြီး ပြီးသွားလို့ အောက်မှာလက်မှတ်တောင်ထိုးပြီးပြီဥစ္စာ။ ဘယ်နှယ့်လုပ် ပြင်လို့ရတော့မှာလဲ။

ဒီပုံကြီးများ ကျောင်းထဲချိတ်ထားမယ်ဆိုရင် ကျုပ်တို့ရဲရဲတောင်ကြည့်ဝံ့မှာမဟုတ်ဘူး။ ကြောက်စရာကြီး။ ဒါနဲ့များ ရေးတဲ့ပန်းချီဆရာက နာမည်ကြီးတယ်လို့ ပြောနေကြသေးတယ်။ အံ့ပါရဲ့တော်။

ဆရာကြီးရေးထားတဲ့ပန်းချီကားကြီးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆရာလေးတွေ နားလည်အောင် ရှင်းပြပေးချင်ပါတယ်။ ဆရာလေးတွေရဲ့ အခြေအနေကို ကြည့်ရတာရှင်းပြလို့ ရနိုင်လောက်တဲ့အဆင့်မှာ မရှိဘူးထင်တာနဲ့ လေကုန်မခံတော့ဘဲ ရေငုံနှုတ်ပိတ်ငြိမ်နေလိုက်ရတယ်။

ဒီအကြောင်း ဆရာကြီးကိုလည်း ပြန်မပြောရဲ။ မိတ်ဆွေတွေကိုလည်း မပြောရဲခဲ့ပါဘူး။ အခုကျမှ ဆရာ့အကြောင်းရေးရင်း သတ္တိမရှိတရှိနဲ့ ရေးပြရဲတာပါ။

စုတ်ချက်တို့၊ ရေးချက်တို့နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ပညာအကြောင်းကို သိရှိမှသာ အနုပညာရဲ့အရသာဆိုတာ ခံစားလို့ရမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ဆရာလေးတို့ဖြစ်နေတဲ့ ပြဿနာကို အနားပေးလိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီအခမ်းအနားမှာ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ပန်းချီဆရာတွေ၊ စာရေးဆရာတွေ၊ သတင်းစာဆရာတွေ၊ ကာတွန်းဆရာတွေ၊ ကဗျာဆရာတွေ လာကြတာ စုံမှစုံ။

ဦးလေးလှနဲ့ဒေါ်ဒေါ်မာတို့က အနုပညာနဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်း၊ ဦးဘရင်ကလေးရဲ့ အကြောင်းတွေ ပြောကြားကြပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ပန်းချီပညာနဲ့ စာပေဆိုတာကင်းကွာလို့မရဘဲ ဆက်နွှယ်နေကြတဲ့ အကြောင်း အကျယ်တဝင့်ပြောကြားပါတယ်။

ဦးလေးလှကတော့ ဒီပွဲမှာ ထုံးစံအတိုင်း ပုံပြင်ကလေးတစ်ပုဒ်ပြောပြပါတယ်။ ဦးလေးလှပြောပြတဲ့ ပုံပြင်ကလေးကို ခုချိန်အထိ ကျွန်တော်မှတ်မိနေပါသေးတယ်။ တစ်ဆင့်ပြန်ပြီး ဖောက်သည်ချရေးပြပါဦးမယ်။

နပန်းသမားကြီးတစ်ယောက်ဟာ တောင်ထိပ်တက်ပြီး လက်ခမောင်းခတ်ကာ ကောင်းကင်ပေါ်မော့ကြည့်ပြီး လူ့ပြည်မှာသူနဲ့ ယှဉ်ပြိုင်ဘက်မရှိတဲ့အတွက် ကောင်းကင်မှာရှိတဲ့ နတ်တစ်ပါးသူနဲ့ယှဉ်ပြိုင်သတ်ဖို့ ဆင်းခဲ့ပါဆိုပြီး စိန်ခေါ်လိုက်တယ်တဲ့။

ကောင်းကင်က နတ်သားတစ်ပါးဆင်းလာပြီး တို့နဲ့ယှဉ်ပြိုင်ချင်တယ်ဆိုရင် တောင်ခြေမှာရှိတဲ့ အဘွားအိုနဲ့ အရင်ယှဉ်ပြိုင်ကြည့်ပါ။ မင်းသူ့ကို နိုင်အောင် ယှဉ်ပြိုင်နိုင်ပြီဆိုမှ တို့နဲ့ဆက်ပြီးယှဉ်ပြိုင်ပါလို့ဆိုကာ ကိုယ်ရောင်ပျောက်သွားတယ်တဲ့။

နပန်းသမားကြီးလည်း နတ်သားပြောတဲ့အတိုင်း တောင်ခြေကို ဒရောသောပါးနဲ့ဆင်းပြီး တောင်ခြေရောက်တဲ့အခါ ရှာကြည့်တော့- ဟုတ်တယ် အဘွားအိုတစ်ယောက် အေးအေးဆေးဆေး ထိုင်နေတာကို တွေ့ရတယ်။

အဘွားအိုကို ကြည့်လိုက်ပြန်တော့လည်း အသက်အရွယ်ကကြီး၊ အသားအရေကလည်း အရိုးပေါ် အရေတင်နေတဲ့ပုံ၊ ဒီအဘွားကြီးနဲ့ငါ့ကို ယှဉ်ပြိုင်ခိုင်းလိုက်တဲ့ နတ်သားဟာ ငါ့ကိုမထေမဲ့မြင်သဘောနဲ့သက်သက်မဲ့ ပြက်ရယ်ပြုလိုက်တာပဲ။ နတ်သားတစ်နေ့ကျရင် ဒင်း-ငါ့အကြောင်း ကောင်းကောင်းသိရစေမယ်ဆိုပြီး ကြိမ်းဝါးလိုက်တယ်။

သူလည်း အဘွားအိုရဲ့အနားသွားပြီး အဘွား နပန်းသတ်တတ်တယ်ဆိုတာ ဟုတ်ရဲ့လားဆိုကာ မေးတဲ့အခါ အေး-ဟုတ်တယ်။ ငါလည်း ပြိုင်ဘက်မရှိလို့ ခုလို ပျင်းနေရတာ ကြာနေပြီတဲ့။

အဘွားအိုရဲ့ပါးစပ်က သူ့ပါးစပ်နဲ့ မတန်မဆံ့တဲ့ ကြီးကြီးကျယ်ကျယ် စကားတွေကြားလိုက်ရတဲ့အတွက် ဒါဖြင့် အဘွား -ကျုပ်နဲ့ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မလားလို့ စိန်ခေါ်လိုက်တဲ့အခါ အဘွားကတော့ စိန်ခေါ်ရင် တိမ်ပေါ်ထိလိုက်ပြီး ဖိုက်ရဲပါတယ်တဲ့။ မင်းကိုယ်မင်းယုံရင် စိန်လိုက်လေလို့ ပြောလိုက်တယ်။

အဘွားအိုနဲ့ နပန်းသတ်ဖို့ ဆိုတာကလည်း သူ့အတွက် အရိုးရုပ်နဲ့ ယှဉ်ပြိုင်ရမယ့်အခြေအနေ။ ဒီတော့ နပန်းမလုံးတော့ဘဲ တစ်ချက်တည်းနဲ့ ကိုင်ပေါက်လိုက်မယ်ဆိုရင် ပွဲပြီးသွားနိုင်မယ်လို့ ယူဆကာ သူ့ရဲ့ ဘယ်ဘက်လက်နဲ့ အဘွားအိုကို ကိုင်ပေါက်လိုက်တယ်။

ကိုင်ပေါက်လိုက်တဲ့သူ့ရဲ့လက်ကို အဘွားအိုက ဖမ်းပြီး ဆုပ်ကိုင်ထားလိုက်တယ်။ ပြုတ်တူကြီးနဲ့ညှပ်ထားသလို အဘွားအိုရဲ့လက်က အားကောင်းမောင်းသန်နဲ့ဆိုတော့ သူဘယ်လိုပဲ ရုန်းကန်နေပေမယ့် အဘွားအိုရဲ့လက်က လွတ်မြောက်ဖို့ မလွယ်တော့ဘူးဆိုတာ သူသိနေတယ်။ ညာဘက်လက်ကို အားစိုက်လိုက်တိုင်း သူ့ရဲ့ဘယ်ဘက်လက် အပေါ်က အကြောကို ဖိနှိပ်လိုက်တဲ့ အဘွားအိုရဲ့ လက်အားက ပိုပြီးပြင်းထန်လာတယ်။

အဘွားအိုက သူ့ရဲ့ဘယ်ဘက်လက်ကို ဆွဲပြီး လှည့်လိုက်တာ သူ့ရဲ့ခန္ဓာကိုယ်ကြီးဟာ လည်သွားပြီး အဘွားအိုရဲ့ရှေ့မှာ မလှုပ်မယှက်မှောက်ရက်ကျသွားတယ်။

သူဟာ အဘွားအိုကို မျက်မွေးထော်မော်လို့မှ မကြည့်ရဲအောင် ခေါင်းငိုက်စိုက်နဲ့ပွဲသိမ်းသွားပါပြီ။

သိခွင့်ရရင် အဘွားအိုရဲ့နာမည်ကို သိချင်ပါတယ်ဆိုပြီး အဘွားအိုထံ ခွင့်ပန်လိုက်တဲ့အခါ အဘွား အိုက သိရပါတယ်၊ ငါ့နာမည်က **ဇရာ** တဲ့ ဆိုကာ ပြောလိုက်တယ်တဲ့။

\- × - × - × - × - × -

ဦးလေးလှက ပုံပြင်ပြောပြီး ဆက်ပြောတယ်။ ကိုဘရင်ကလေးရဲ့ အသက်အရွယ်ဟာ ငယ်တော့တဲ့အရွယ်မဟုတ်တော့ဘူး။ ဒီလိုသာ ရန်ကုန်နဲ့ မန္တလေးကူးချည်သန်းချည်လုပ်ပြီး ရေးနေရမယ်ဆိုရင် ရေရှည်မရေးနိုင်ပေဘူး။ ပြီးတော့လည်း ဒီလို မန္တလေးရက်ရှည်လာပြီး ရေးရတာဟာ သူ့အတွက် အလုပ်ပျက်အကိုင်ပျက်၊ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ကိုဘရင်ကလေးရဲ့ တပည့်တွေအနေနဲ့ ခုလိုတာဝန်မျိုးကိုယူပြီး ဆရာ့ကို ကူညီကြမယ်ဆိုရင် ကောင်းတဲ့အကြောင်း တိုက်တွန်းပြောကြားပါတယ်။

ဒေါ်ဒေါ်မာကတော့ ကိုဘရင်ကလေး လုပ်တဲ့ ဒီအခမ်းအနားမှာ လာရောက်ကြတဲ့ မန္တလေးက ပန်းချီဆရာတွေ၊ကာတွန်းဆရာတွေ၊ စာရေးဆရာတွေ စုံစုံညီညီတွေ့ဆုံခွင့်ရတဲ့အတွက် အားရဝမ်းသာဖြစ်ရတဲ့အကြောင်း။

ရန်ကုန်က စာရေးဆရာတွေ ဒေါ်ဒေါ်ဆီစာရေးကြတဲ့အခါ ကိုဘရင်ကလေးရဲ့အကြောင်း ထည့်ထည့်ရေးကြတယ်တဲ့။

ဆရာဦးဘရင်ကလေးဆီကို စာအုပ်မျက်နှာဖုံးရေးပေးဖို့ သွားအပ်ရတာမလွယ်ကြဘူးတဲ့။

သွားအပ်တဲ့စာအုပ်မျက်နှာဖုံးမှာ ရေးဖို့အတွက် အဲဒီစာအုပ်ရဲ့ စာမူတစ်ကော်ပီပေးရတယ်ဆိုပဲ။ စာမူကို ဖတ်ကြည့်ပြီးမကြိုက်ရင် မျက်နှာဖုံးရေးပေးဖို့တာဝန်မယူဘူးတဲ့။

ကိုဘရင်ကလေးနဲ့တွေ့တဲ့အခါ ဒီအကြောင်းမေးကြည့်ပါတယ်။ သူကပြောတယ်။ စာရေးဆရာတိုင်းကို ဒီလိုမလုပ်တဲ့အကြောင်း၊ စာရေးဆရာ လက်သစ်ကလေးတွေ ရေးတဲ့စာအုပ်ကိုမှ စာမူဖတ်ပြီးကြိုက်မှ သူက ရေးပေးတယ်ဆိုပဲ။

တချို့စာမူတွေရဲ့ အကြောင်းအရာတွေဟာရေးတဲ့သူကရေးရဲပြီး ထုတ်တဲ့သူက ထုတ်ရဲကြပေမယ့် သူ့အနေနဲ့သူရေးတဲ့ မျက်နှာဖုံးနဲ့ အထုတ်မခံရဲဘူးတဲ့လေ။

ပန်းချီပညာရပ်အပေါ်မှာ ကိုဘရင်ကလေးဟာ သိပ်ကိုတန်ဖိုးထားတဲ့သူ ဒေါ်ဒေါ်က ကိုဘရင်ကလေးနဲ့အတူ ပန်းချီဆရာတွေအားလုံးကို လေးစားရပါတယ်။ ကိုဘရင်ကလေးဆိုတာကတော့ ဒေါ်ဒေါ်တို့မိသားစုတစ်တွေနဲ့ပါ ခင်မင်ရင်းနှီးနေကြတဲ့အတွက် သူဘာလုပ်လုပ် မရောက်လို့မဖြစ်ဘူးပေါ့။

ကမ္မဋ္ဌာနာစရိယတရားနည်းပြဖြစ်တဲ့ ကျောင်းထိုင်ဆရာတော်ကြီးရဲ့ ပုံတူတော်ရေးဆွဲဖို့ ကိုဘရင်ကလေးမန္တလေးကို ရောက်နေတာကြာပါပြီ။

သူရေးထားတဲ့ပန်းချီကားကြီးနဲ့ အတူယှဉ်ပြီး ဆရာတော်ကြီး ကမ္မဋ္ဌာန်း ထိုင်နေတဲ့ပုံကိုပြသပေးထားတဲ့ သူ့ရဲ့အစီအစဉ်ကိုလည်း ကြည်ညိုရတဲ့အတွက် သာဓုခေါ်ရပါတယ်လို့ ဒေါ်ဒေါ်မာကပြောပြီး အခမ်းအနားရုပ်သိမ်းလိုက်ပါတယ်။

\- × - × - × - × - × -

ဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးဟာ မန္တလေးမှာ ၈၄လမ်း၊ ကျောက်သွေးတန်းနဲ့ ၂၈လမ်း၊ သံဖြူတန်းမှာ နေသွားခဲ့ဖူးပါတယ်။

အဲဒီနေရာတွေမှာနေသွားပြီး ရှေ့မှာဆိုင်းဘုတ်ရေးရင် ပန်းချီဘရင်ကလေးလို မရေးဘူး။ ပိုစတာဘရင်ကလေးလို့ပဲ ရေးတယ်။

ဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးဆီကို ပိုစတာရေးဖို့ လာအပ်ကြတဲ့လုပ်ငန်းရှင်တွေဆိုတာ သူတို့လိုချင်ကြတဲ့အကြောင်းအရာကိုသာ ပြောပြီး အပ်သွားကြတာ။ တင်ပြတဲ့အကြောင်းအရာအပေါ်မှာ အခြေခံပြီး ဆရာဦးဘရင်ကလေးက ပုံစံထုတ်ကာ ရေးပေးရတာ။

ဥပမာ-သိန်းအောင်ကော်ဖီ ကြော်ငြာပိုစတာမှာဆိုရင် အမျိုးသမီးကလေးတွေ ကျုံးထဲဆင်းပြီး ထဘီလေးမကာ ကြာပန်းဆင်းခူးနေကြတဲ့ပုံ။

နောက်တစ်မျိုးက အရွယ်ကောင်းကောင်း သားသည် အမေတစ်ယောက်၊ ကလေးကို နို့လှန်တိုက်နေတဲ့ပုံ။

၁၄" × ၁၉"အရွယ်ပိုစတာကလေးတွေမှာ ဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးက သူ့အတွေး အခေါ်တွေနဲ့သရုပ်ဖော်ပြီး လတ်ဆတ်သောသိန်းအောင်ကော်ဖီလို့ရေးပေးတာ။

သဘောအယူအဆက ခူးပြီးစ ကြာပန်းလတ်ဆတ်သလို မိခင်ရဲ့နို့ရည်ဟာလည်း လတ်ဆတ်တယ်လို့ နှိုင်းယှဉ်ကာ ပြောချင်တာပါပဲ။

မန္တလေးမှာ ဒီလို ပိုစတာတွေကို အတွေးအခေါ်တွေထည့်ပြီး ရေးဆွဲပေးတာ။ ဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးတစ်ဦးပဲရှိတယ်။

ဖိနပ်ကြော်ငြာတို့၊ နို့ဆီကြော်ငြာတို့၊ ဆေးပေါ့လိပ်ကြော်ငြာတွေကို ဒီလိုနည်းနဲ့ ရေးပေးတာ များမှများ။ အပ်ကြတဲ့သူတွေကလည်း တစ်ဦးတစ်ဦး ချပ်ရေ ၅၀၊ ၁၀၀ ထက်မနည်း အပ်နှံကြတာ။

ပန်းချီလောကမှာ စပ်အရောင်၊ ကြားအရောင်များကို အသုံးပြုတီထွင်ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေးကို ၁၉၁၅ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၃ရက်နေ့မှာ မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ဒီစာမူကို ကျွန်တော်ရေးဖြစ်တဲ့ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၃ရက်နေ့မှာ ပန်းချီဆရာကြီးဦးဘရင်ကလေး အသက်(၁၀၀) ပြည့်တဲ့နေ့ဖြစ်ပါတယ်။

အချိန်ရလို့ အဆင်ပြေရင် ဆရာကြီး ဦးဘရင်ကလေးအကြောင်း ဆက်ပြီးရေးချင်ပါသေးတယ်။

ye;c0;a t ;armi

£w, tve;(3)

အမျိုးသမီးတွေအနေနဲ့ ဓမ္မတာသွေးဆင်းများတဲ့အခါ ကိုယ်ဝန်ဆောင်တဲ့အခါတွေမှာ သံဓာတ်အားနည်း(သွေးအားနည်း)ပြီး မလှုပ်မရှားချင်ပင်ပန်းနွမ်းနယ်သလိုမျိုးဖြစ်တတ်သလို အူမကြီးရောင်တာ၊ အူမထဲအနာဖြစ်ပြီး ရောင်နေတာ၊ လိပ်ခေါင်းရောဂါဖြစ်နေတာတွေ ရှိရင်လည်း သံဓာတ်အားနည်းပြီး မရွှင်မလန်းဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် သိုင်းရွိုက်ဟော်မုန်းအထွက်နည်းပြီးဖြစ်တဲ့ လည်ပင်းကြီးရောဂါဖြစ်ရင်လည်း သံဓာတ်အားနည်းကာ မလန်းဖြစ်တတ်ပါတယ်။

သိုင်းရွိုက်ဟော်မုန်းအထွက်နည်းပြီး လည်ပင်းကြီးတာကိုသိနိုင်တဲ့ အချက်အချို့ကတော့ တစ်နေ့တခြား စွမ်းဆောင်ရည်ကျလာတာ၊ ကိုယ်အလေးချိန်တိုးတိုးလာတာ၊ လူဝပေမယ့်ခန္ဓာကိုယ်အပူချိန်နည်းပြီး ကိုယ်သားကိုယ်ရေအေးနေတာတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီအတွက် သိုင်းရွိုက်ဟော်မုန်းပမာဏ T3, T4 စစ်ဆေးအဖြေထုတ်လို့ရပါတယ်။

သံဓာတ်ချို့တဲ့အားနည်းလို့ အမျိုးသမီးတွေ မရွှင်မလန်းနဲ့ မလှုပ်မရှားချင် နွမ်းနယ်တာမျိုးမဖြစ်အောင် သံဓာတ်စားသုံးမှီဝဲရာမှာ အသက် ၁၉နှစ်နဲ့ ၅၀ကြား အမျိုးသမီးတွေအတွက် သံဓာတ်တစ်နေ့ ၁၈ မီလီဂရမ်လိုပါတယ်။ ကိုယ်ဝန်ဆောင်ချိန်ဆိုရင်တော့ တစ်နေ့ ၂၇ မီလီဂရမ်လိုပါတယ်။ နို့တိုက်ချိန်မှာတော့ ၃၆ မီလီဂရမ်ထိ လိုပါတယ်။ ရာသီသွေးဆင်းများလေ့ရှိတဲ့သူတွေဆိုရင်တော့ သံဓာတ်ဖြည့်စွက်အားဆေးတွေလိုပါတယ်။ သွေးဆုံးပြီးချိန်မှာတော့ တစ်နေ့ သံဓာတ်ရှစ်မီလီဂရမ်လောက်ပဲ လိုပါတယ်။

သံဓာတ် အလျှင်အမြန်ရချင်တယ်ဆိုရင်တော့ သံဓာတ်ကြွယ်ဝတဲ့ ဟင်းနုနယ်ရွက်၊ ကင်ပွန်းချဉ်ရွက်၊ မုန်ညင်းရွက်၊ ကိုက်လန်ရွက်၊ ဒန့်သလွန်ရွက်စတဲ့ အစိမ်းရင့်ရောင် အရွက်တွေ၊ ပဲရာဇာ၊ အစေ့အဆန်တွေ၊ အမဲသား၊ ဝက်သား၊ ဆိတ်၊ ဆတ်သားတို့လို အနီရောင်အသားတွေ စားရပါ့မယ်။ စားတဲ့အခါမှာ ဗီတာမင်စီဓာတ်ပါတဲ့ အချဉ်ဟင်းတွေနဲ့ တွဲချက်စားရပါ့မယ်။ ဒါမှ သံဓာတ်ကို အူကမြန်မြန်စုပ်ယူနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

သံဓာတ်ရအောင်ဆိုပြီးတော့ လက်ဖက်တော့စားလို့မရပါဘူး။ လက်ဖက်က သံဓာတ်စုပ်ယူရာမှာ အဟန့်အတားဖြစ်စေလို့ပါ။ သံဓာတ်ဖြည့်စွက်ဆေး၊ သံဓာတ်ပါ အစားအစာတွေ မှီဝဲစားသုံးရာမှာလည်း တန်ဆေးလွန်ဘေးဆိုသလို အတိုင်းအတာပမာဏ နှိုင်းချင့်စားရပါ့မယ်။ ပိုလန်းအောင်ဆိုပြီး အလွန်အကဲမစားသင့်ပါဘူး။ သံဓာတ်တစ်အား များလွန်းရင်လည်း အသည်းစတဲ့ ကိုယ်တွင်းကလီစာတွေ ထိခိုက်နိုင်လို့ပါ။ နောက်ပြီး သက်ကြီးအရွယ်မှာ ဆီးချိုသွေးချိုရှိတဲ့သူတွေ၊ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရပြီးသူတွေ(Heart Attack ရဖူးသူတွေ)၊ ကင်ဆာဖြစ်နိုင်ခြေရှိသူတွေဆိုရင်လည်း သံဓာတ်အားဆေးတွေ အရမ်းကာရော မမှီဝဲသင့်တဲ့ အကြောင်းပြောရင်း . .

အမျိုးသမီးထု မရွှင်မလန်းနဲ့ ပင်ပန်းနွမ်းနယ်သလိုဖြစ်ရတဲ့အထဲမှာ သံဓာတ် အားနည်းတာဟာလည်း အကြောင်းအချက်တစ်ခုအနေနဲ့ ပါဝင်နေတာကို မီးမောင်းထိုးတင်ပြလိုက်ပါတယ်။

ရွှင်လန်းချမ်းမြေ့ကြပါစေ။

ri;x uauㄇ

t wk t xd.. t [d t [d

\- armifvdIifarT; -

ပေါ်မှ ပေါ်

● အငြိမ်းစားကထိကဆရာကြီးတစ်ဦးက ညည်းသည်။

အခုခေတ် လမ်းလျှောက်ရတာ အရင်တုန်းကလို အေးအေးလူလူ မလျှောက်ရတော့ပါဘူးကွာ..

‘ ဆိုင်ကယ်တွေ ကားတွေများလာလို့လားဆရာ.. ’

မဟုတ်ဘူး ဒေါက်တာဘွဲ့ရတဲ့သူတွေကို ရှောင်နေရလို့

တော်ရာပါပေ့ တော်ပေ့

● အဖေက သားကို အားမရ၊ ဒီကြားထဲက မလိမ္မာပြန်သောအခါ မြည်တွန်တောက်တီးရတော့သည်။ သို့သော် နားထောင်ရသူက သားမဟုတ်၊ အမေ

ဘာလဲကွ၊ စာမကြိုးစားဘူး၊ အလုပ်ကို လက်ကြောတင်းအောင် မလုပ်ဘူး၊ လူတော်လူကောင်းနဲ့ မပေါင်းဘူး။ အိမ်ကပစ္စည်းကိုဖြုန်းတယ်။ ဒီတော့ နင့်သားက ဘယ်နေရာမှာ တော်သလဲ..

‘ လူဝမ်းသာအောင်လုပ်တဲ့နေရာမှာ .. ’

မင်းလိုလူစား အများကြီးပဲ

● "ငသိန်း"က ကြိတ်မနိုင်ခဲမရ ပြောသည်။

ကျုပ်သိန်းပေါင်းများစွာ လိမ်သွားတဲ့သူကို တွေ့ချင်စမ်းလှသကွာ..

‘ မင်းလိုတွေ့ချင်နေတဲ့ကောင်တွေ အများကြီးကွ၊ သူတို့လည်း နည်းစနစ်ကို လိုချင်နေကြတယ် .. ’

စဉ်းစားဖို့လိုတယ်

● **သမီးကိုလက်ထပ်ခွင့်တောင်းတဲ့သူငယ်က ဘာလုပ်သလဲ**

‘ နာရီပြင်ပါတယ် ဖေဖေ .. ’

ဒါဆိုရင် သေသေချာချာစဉ်းစားဖို့တော့ လိုတယ် သမီး

‘ ဘာဖြစ်လို့လဲ ဖေဖေ .. ’

တို့အမျိုးထဲမှာ မျက်စိအထူးကုဆရာဝန်မရှိဘူး။

အုန်းသီးမို့လို့

● ဆယ်ကျော်သက်အရွယ်ကောင်လေးတစ်ယောက်က စပ်စုသည်။

ကိုအုန်းသီး အခုထက်ထိ အိမ်ထောင်ဘက်မတွေ့သေးဘူးလား၊ လပ်ကီးချိန်း အတုတ်ကြီး ဝတ်ထားလင့်ကစား ဖနီးမရှိသော ယောကျ်ားသည် မတင့်တယ်တဲ့ဗျ။ ကဲ.. ပြောဘာဖြစ်လို့ အိမ်ထောင်မပြုသေးတာလဲ ကိုအုန်းသီး..ရ

‘ ဟော့ကောင် မောင်ထွန်း၊ နေနဲ့လ ရွှေနဲ့မြ ဆိုတဲ့ စကားကို မင်းကြားဖူးတယ်နော် .. ’

ကြားဖူးပါတယ်

‘ ငှက်ပျောဖီးအမည်ရှိ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကိုကော မင်းတွေ့ဖူးသလားကွ.. ဟေ ’

ချေးများတယ်

● **တို့အဖေက အင်မတန်ချေးများတယ်၊ ကွမ်းယာဆိုရင် ငထွန်းစိုးကွမ်းယာဆိုင်ကမှ စားတယ်။ တစ်ခြားဆိုင်က ဆိုရင် မစားဘူး။**

‘ တို့အဖေကလည်း ကြေးများတာပဲ စီးကရက်တိုင်း မသောက်ဘူး .. ’

ဘယ်လိုစီးကရက်မှ သောက်သလဲ

‘ အဖြူရောင်မှ သောက်တယ်ကွ ’

q&m0;pute;atmiajr&y?yvyr? ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၅ - ဇန်နဝါရီလ ၁၉ ရက် မှ ၂၅ ရက် အထိ

သားချင်းဆွေမျိုး မိတ်ဆွေမှအစ အားလုံးကို လိုအပ်တာကူညီပေးနိုင်အောင် မိမိမှာပြည့်စုံအောင်ရှိဖို့ ပထမဦးစားပေး ကြိုးစားပါ။ ကံအားရော ဉာဏ်အားပါ ကောင်းနေပါသည်။ အချိန်အခါကောင်းလည်းရောက်နေပါပြီ။ ဝီရိယအားဖြည့်ဖို့ပဲ လိုတော့သည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင်တော့ စားသောက်တတ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *အရုဏ်မှာ ကိုယ်တိုင်ယာဂုဆွမ်းချက်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ယိုသူမရှက် မြင်သူရှက်ဖြစ်နေလား၊ သူ့ခေတ်နှင့် သူလို့သဘောထားလိုက်ပါ။ စောင့်ကြည့် တစ်မျိုးပြောင်းသွားဦးမှာပါ။ ကိုယ်လုပ်ရမည့် စိတ်ကူးကြံစည်ရှိထားသော၊ ကောင်းသော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းသာ အာရုံစိုက်အောင်မြင်အောင် ကြိုးစားပါ။ ကံရှိလာတော့ ဉာဏ်ရှိတိုင်းအကျိုးပေးချိန်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *ပန်းတစ်ရက်တစ်မျိုး ငါးရက်ဘုရားလှူပါ။(တစ်ရက် တစ်ပွင့်)*

ပေးတိုင်းမယူနှင့်၊ ကျွေးတိုင်းမစားနှင့်၊ ခေါ်တိုင်းမသွားနှင့် လာတိုင်းလည်း လက်မခံနှင့်။ မြှောက်တိုင်း မမြောက်နှင့်။ ခြောက်တိုင်း မကြောက်နှင့်။ ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်နှင့် အမြဲတိုင်ပင်ပါ။ ဆိုးကျိုးတွေဖယ်ရှင်းနိုင်မည်။ ကောင်းကျိုးတွေ ရယူနိုင်မည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *ရေသန့်ရေ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အဟောင်းအပျက်ကို ပြင်သုံးနေမှာလား၊ ပျက်လိုက် ပြင်လိုက်နှင့် တန်ဖိုးထက် လက်ခစျေးကြီးနေမည်။ အသစ်သာ ဝယ်သုံးပါ။ ဝေဒနာတစ်ခုခုရနေလား။ ငွေနှမြောလျှင် မြန်မြန်ပျောက်အောင်ကုသပါ။ ဖြစ်ချင်တာတွေဖြစ်အောင် လိုချင်တာတွေရအောင် ဖွဲ့ရှိပါ။ ရန်ကြုံနေလား၊ ကွန္ခြေမပျက်နေပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *နှင်းဆီပန်းဆုးဖယ်၍ ဘုရားလှူပါ။*

ဟင်းကောင်းတစ်ခွက်တည်းနှင့် မပြည့်စုံသေးဘူး။ ချို၊ ချဉ်၊ ငန်၊ စပ်၊ ဖန်၊ ခါးပါမှ ထမင်းမြိန်တာ။ ငွေကြေးဥစ္စာ ဩဇာရှိရုံနှင့် မပြည့်စုံသေးဘူး။ အမှားတွေ၊ အဆိုးတွေ၊ အခက်အခဲတွေ၊ အပြိုင်အဆိုင် အတိုက်အခိုက်တွေ ရန်အနှောင့်အယှက်တွေရှိမှ တိုးတက်တာ၊ ဗဟုသုတတွေပြည့်စုံတော့ ပျော်ဖို့ကောင်းပါသည်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၉* ။ **ယတြာ** – *အင်္ဂါနံရှိသော ဘုရားမှာ စံပယ်ပန်းလှူပါ။*

လက်ထဲတွင်ငွေရှိလျှင် လွယ်လွယ်သုံးမိတတ်သည်။ တိုးပွားအောင် မလုပ်နိုင်လျှင် ရှိတဲ့ပစ္စည်းဥစ္စာလည်းကုန် ငွေလည်းကုန်တတ်သည်။ မြေ၊ ရွှေ မရောင်းသင့်သေးပါ။ အပိုပစ္စည်းဆို မဝယ်သင့်သေးပါ။ အလကားရလည်း မယူသင့်ပါ။ ဝန်ထမ်းဖြစ်လျှင် ရတာလေးနှင့်ဝအောင်စားပါ။ ရှိတာနှင့် လှအောင်ဝတ်ပါဦး။ အကြွေးရှောင် အိုအောင် မဆင်းရဲဆိုတာ သိပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၃* ။ **ယတြာ** – အရှေ့အရပ်မျက်နှာမူပြီး ဘုရားအာရုံပြုပါ။

ဝင်ငွေကောင်းလာမည်။ ကောင်းသည်ထက်ကောင်းအောင် ဆက်လက်ကြိုးစားနေပါ။ မှားယွင်းသော စည်းစိမ်ခံစားမှုတွေ ရှောင်ပါ။ ဒီရက်ပိုင်း လူမှုရေးရေလိုက်ငါးလိုက်နေသင့် နေပါ။ လက်ာချောအောင် ပြောသင့်ပြောပါ။ မိမိစိတ်ကို အသိဉာဏ်နှင့်ထိန်းပါ။ ဝန်ထမ်းဖြစ်လျှင် နည်းနည်းမျှ အမှားမခံနှင့်။

အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *ဘုရားမှာ သစ်သီးတစ်မျိုးမျိုးရရာလှူပါ။*

tvSdyf

q;iu

av;ပြပတ်လည် စတုရန်းကွက် ဝင်းများနှင့် ဖွဲ့စည်းထားသဖြင့် မန္တလေးသည် လူမှုဆက်ဆံရေးသဘောတွင် "အစုအဖွဲ့"ပုံစံအလိုအလျောက်သက်ဝင်နေသည်။ ထို့ကြောင့် မင်းကြီးကတော်ဝင်းသားတွေ၊ ရွှေလုံဗိုလ်ဝင်းသားတွေ၊ ရှေ့တော်ပြေးဝင်းသားတွေဟု ခေါ်စမှတ်ပြုသည်။ ထို့ပြင် ဝင်းများ၊ မျက်နှာစာမှာ ဇာတိရပ်ရွာအရလည်းကောင်း၊ အမှုထမ်းအစဉ်အလာရ လည်းကောင်း လုပ်ငန်းသဘောသဘာဝအရလည်းကောင်း တစ်စုတစ်စည်း တစ်လုံးတစ်စည်းတည်း နေထိုင်ဆက်ဆံခဲ့ကြသဖြင့် မုံရွှေးတန်း၊ ရသာတန်း၊ နဘဲကြူး၊ အပ်ချုပ်တန်း၊ မာရဘင်၊ အမြောက်တန်း၊ လှေတန်း၊ မျက်ပါးရပ်၊ ကျောက်ဆစ်တန်း၊ ကြေးသွန်းခတ်တန်းစသည်ဖြင့် အမည်တွင်ခဲ့သည်။

ဤသို့ဖြင့် "ဝင်း"များ၊ "အရပ်"များ၊ "တန်း"များအလိုက် ကိုယ့်အစုနှင့်ကိုယ်စုစည်းကာ ရပ်ကွက်ကျေးရွာများ၌ ပူးပေါင်းလုပ်ကိုင်ကြသည်။ အထူးသဖြင့် မြန်မာလူမျိုးဗုဒ္ဓဝေယျာဝစ္စများတွင် အလေးကဲစွာ စုစည်းကြသည်။ မြန်မာလူမျိုးများပီပီလည်း ကျောင်းကန်ဘုရား ဘာသာသာသနာပွဲလမ်းများအတွက် ထိုအစုအဖွဲ့လေးများက "ဝါဂီနစ်"ကိစ္စလေးများတွဲဖက်ပါဝင်လာကြသည်။ "သဘင့်တက္ကသိုလ်"ဟူသော ရေခံမြေခံ၊ ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း အားကောင်းလှသည့်အချိန်ကိုး။ ထို့ ကြောင့် မောင်းဆိုင်းကလေး၊ ပလွေကလေး၊ ဘင်ဂျိုကလေး၊ ဗျပ်စောင်းကလေးများဖြင့် အတီးအမှုတ် ကလေးများက ပိုမိုစုစည်းညီညွှတ်လာစေသည်။ ထို့ကြောင့် ဝင်းအလိုက်၊ ရပ်ကွက်အလိုက် တီးဝိုင်းအဖွဲ့လေးတွင် မန္တလေးလေးပြင်လေးရပ်မှာ ပေါ်ပေါက်လာကြသည်။

မီးတိုင်အုပ်ကပြထိပ်ရှိ ရေနံဆီမီးအိမ်ကြီးတွေကို ရေနံဖြည့် မီးညှိပြီး ပြလမ်းပေါ်က "ကာကာ"ဆိုင်၊ ကျင်ပုတ်ခေါက်ဆွဲဆိုင်လေးတွေအောက် အောက်လင်းဓာတ်မီး ထိန်ထိန်လင်းလာလျှင် ကာလသားတွေစုဝေးရာ ခုတင်၊ ကွပ်ပျစ်ကြီးများ၌ မယ်ဒလင်ဒေါင်ဒင်သံ၊ မောင်းဆိုင်းကလေး"တိုး တီးနောင်"သံ၊ ပလွေလေးကြူသံ၊ တယောလေးနွဲ့သံ ကြားကြရစမြဲဖြစ်၏။ တရုတ်တန်းဝိုင်းတဲ့။ ဆိုင်းတန်းဝိုင်းတဲ့၊ ဘုံဆိုင်တန်းဝိုင်းတဲ့။ မင်္ဂလာဈေးဝိုင်းတဲ့၊ ဝက်စုဝိုင်းတဲ့စသည်ဖြင့် တီးဝိုင်းလေးတွေ အသံက မန္တလေးညချမ်း၏ ပြလမ်းတွေဘေးမှာ စိုပြည်လာမြဲဖြစ်သည်။

ထိုအချိန်တွင် မန္တလေးမြန်မာများက ကိုယ်ပိုင်ရိုးရာတူရိယာပစ္စည်းများဖြင့် တီးမှုတ်နေကြချိန်၌ အင်္ဂလိပ်မျက်နှာဖြူအသိုင်းအဝန်းနှင့် အုပ်စိုးသူအရာရှိအသိုင်းအဝိုင်းများ၏ "ကလပ်"များတွင် အနောက်တိုင်းတူရိယာပစ္စည်းများကိုအသုံးပြုနေကြပြီဖြစ်သည်။ မန္တလေးရှိ ဟိုတယ်နှင့်ပျော်ပွဲစားရုံအချို့ မစ္စတာရီဂိုဆိုသူ၏ "ရီသိုဗင်"တီးဝိုင်းက ကပွဲခန်းများတွင် တီးမှုတ်ပေးနေရသည်။ မစ္စတာ ဘော်ဘီဆိုသူကလည်း "ထရမ်းပက်"မှုတ်ကာ တူရိယာပစ္စည်းများ၊ ဂီတနှင့်ပတ်သက်သည့် စာအုပ်စာတမ်းများ ရောင်းချနေ၏။ မစ္စတာ ဒေးဗစ်ဆိုသူက နန်းတွင်းစစ်ဘင်ခရာအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် အနောက်တိုင်းခေတ်ပေါ်တူရိယာပစ္စည်းများဖြစ်သော ကောနက်၊ ထရမ်းပက်၊ ကလယ်ရီနက်၊ ဆိုက်ဆိုဖုန်း၊ ထရန်ဖုန်းစသော နီကယ်ရောင်ဝင်းလက်တောက်ပနေသည့် အံ့ဩစရာ တူရိယာပစ္စည်းများမှာ "မင်းကြိုက်စိုးကြိုက်"၊ "မင်းခမ်းမင်းနား"သုံးပစ္စည်းများအဖြစ် သာမန်အရပ်သားမြန်မာများက မော်ကြည့်နေကြရသည့် အချိန်ဖြစ်သည်။

မစ္စတာရီဂိုက အယ်ဖင်စတုန်းရုပ်ရှင်ရုံတည်ရှိရာ ရွှေတိုက်ဝင်းအတွင်း နေထိုင်သည်။ "တရုတ်တန်းဖျာဝိုင်း"ဟု နာမည်ရသော တီးဝိုင်းလေးက ရွှေတိုက်ဝင်းအရှေ့ပေါက်နှင့် နှစ်ပြအတွင်း တရုတ်တန်းလမ်းပေါ်မှာညတိုင်း တီးမှုတ်သည်။ ရှေ့တော်ပြေးဝင်းနှင့် အနီးအပါးမှ ဝါသနာရှင်များဖြစ်ကြ၏။ ပန်းချီကိုဘသက်၊ ကျောက်သွေးဆရာ ကိုထွေး၊ စောင်းကောက် ကိုလှကျော်၊ ကိုဘညိန်း၊ ကိုကျောက် စသူတို့ဖြစ်သည်။ ဂီတကိုသာမန် လေ့လာလိုက်သူမျှသာမက အထုံပါရမီပါသူများဟုပင်ဆိုရမည်။ ထို့ကြောင့် ဂီတနှင့်ပတ်သက်လျှင် အမြဲရှေ့သို့တက်လှမ်းနေချင်၊စူးစမ်းလေ့လာနေချင်သူများဖြစ်သည်။ ဤတွင် ရွှေတိုက်ဝင်းအတွင်းမှ မစ္စတာရီဂိုနှင့် ဆက်မိကြသောအခါ "နိုင်ငံတကာ ဂီတသင်္ကေတ နည်းပညာ"ကို တွေ့ရှိတတ်မြောက်သွားကြ၏။ ထို့မတိုင်မီကလည်း ကိုဘညိန်းတစ်ဦးတည်းအနေဖြင့် မန္တလေးသို့ပြောင်းလာသော (M.P)တပ်ဘင်ခရာအဖွဲ့မှ ဂေါ်ရခါးများကြား ရှားရှားပါးပါး မြန်မာတစ်ယောက်ဖြစ်သည့် ကိုလှဆောင်နှင့်သိကျွမ်းပြီး နိုင်ငံတကာသုံး ဂီတသင်္ကေတကို စတင်သဘောပေါက် နီးစပ်လာခဲ့သည်။

--- စာ - ၃၂ သို့ ---

... ဂီတဆိုလျှင် လေပင်မချွန်တတ်သော်လည်း ဂီတနှင့်ပတ်သက်က ဝါသနာ၊ စေတနာ၊ အနစ်နာ "နာ" သုံးနာနှင့် ပြည့်စုံသော အပေါင်ဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတော်လုံး ၏ ကျေးဇူးကြောင့်ဖြစ်၏။ သူက ရန်ကုန်ဇာတိ၊ရန်ကုန်–မန္တလေး ကူးချည်သန်းချည်။ ရန်ကုန်မှာ တရုတ်ဘုံကျောင်းတီးဝိုင်းများက လေမှုတ်တူရိယာတွေ စတင်အသုံးပြုနေချိန်။ မန္တလေးက သူ့မိတ်ဆွေတွေလည်း ထိုကဲ့သို့ပစ္စည်းမျိုးများနှင့် ခေတ်မီစွာတီးမှုတ်စေလိုသောကြောင့် သူ့အပေါင်ဆိုင်က အပေါင်ဆုံးတူရိယာပစ္စည်းတွေကို ပေးကမ်းကူညီခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် မြို့မက အစောကြီးကတည်းက ဂေါ်ဂေါ်ဂွိဂွိနိုင်ခဲ့ခြင်းပင်တည်း ...

arm\ ,Ev;om;

မင်းမင်းဦးအလှသစ်ဇာတ်ပွဲ

ri;om;-a&mieao;

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

Aဗ္ဒသာသနံ စိရံ တိဋ္ဌတုဆိုတဲ့ ပါဠိက ဗုဒ္ဓသာသနာ နှစ်ပေါင်းရှည်ကြာ တည်တံ့ပါစေသတည်းလို့အနက်ရကြောင်း ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်း သိကြပေမယ့် ဗုဒ္ဓဘာသာ ဗုဒ္ဓဝင်ကို ဂယနဏ မသိတဲ့ ဘာသိဘာသာနေကြသူတွေ၊ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ ဂုဏ်ကျေးဇူးကို မသိနားမလည်ဘဲ အဝိဇ္ဇာလွှမ်းလို့ အမိုက်မှောင်ဖုံးနေကြသူတွေကတော့ မသိနိုင်ကြဘူးပေါ့။

သတ္တဝါအပေါင်းကို ငဲ့ညှာသနားတော်မူခဲ့တဲ့ မြတ်ဗုဒ္ဓရဲ့ဒေသနာတော်များထဲမှာ ပရိတ်ကြီး(၁၁)သုတ်က အထင်အရှားပါ။ ပရိတ္တ ပရိတ်ဟူသည် "ပရိသမန္တတော တာယတိ ရက္ခတီတိ ပရိတ္တံ"ဟူသော ဝိဂြိုဟ်အရ ထက်ဝန်းကျင်အရပ်မျက်နှာတို့မှ အထူးထူးအထွေထွေကျရောက်တတ်သော ဘေးဥပဒ်အန္တရာယ်အနှောင့်အယှက်အမျိုးမျိုးတို့ကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်တတ်သောကြောင့် ပရိတ်မည်၏တဲ့။ ပရိတ်ရွတ်ချိန်ကာလကို သံပေါက်ကဗျာနဲ့ မှတ်သားလွယ်အောင် ရေးထားခဲ့တာက

၁။ ရွတ်ကြဖတ်ကြ ပရိတ္တ ခပ်သိမ်းခါကာလ

၂။ ပရိတ်တော်မြတ် ရွတ်ဆိုအပ် မှတ်ကြချိန်ကာလ

၃။ မင်္ဂလ မေတ္တ နှစ်ဝထိုသုတ်

ပြုလုပ်မင်္ဂလာ အိမ်တက်ရာ မှန်စွာရွတ်ဆိုကြ

၄။ အန္တရာယ်ဥပဒ်ဖြစ်တုံလတ် ရွတ်ဖတ်ရတန

၅။ ရန်ငြိုးဖွဲ့ကာ ထိတ်လန့်ခါ ရွတ်ပါသုတ်မေတ္တ

၆။ မြွေကင်းထူပြော အန္တရာယ်တော ရွတ်လော့ သုတ်ခန္ဓ

၇။ မင်းဘေးကြုံသော် လွတ်ရန်မျှော် ရွတ်လော့ သုတ်မောရ

၈။ မီးဘေးသင့်က မှန်မုချ ရွတ်ကြ သုတ်ဝဋ္ဋ

၉။ စစ်ဘေးစစ်မီး တောက်လောင်ညီး အပြီးရွတ်ကြ ဓဇဂ္ဂ

၁၀။ နာနာဘာဝ နှောင့်ယှက်က ရွတ်ကြ အာဋ္ဋာနာဋိယ

၁၁။ မီးဖွားသန့်စင် ခက်ခဲလျှင် သုတ်အင်္ဂုလိမာလ

၁၂။ ရောဂါဝေဒနာ ဖြစ်သောခါ ရွတ်ပါဗောဇ္ဈင်္ဂ။

၁၃။ စန်း လင်္ဂဇာတာ ညှိုးသောခါ ရွတ်ပါ ပုဗ္ဗဏှ။

၁၄။ ကာယသုခ စိတ်သုခ မုချရကုန်ကြ။

ကိုယ်တိုင်က ပရိတ်တော်ကို ရိုသေလေးစားမယ်၊ အနက်အဓိပ္ပာယ်သိမယ်၊ ယုံကြည်မှုအပြည့်အဝရှိမယ်၊ လာဘ်လာဘကို မျှော်လင့်ခြင်းကင်းမယ်၊ နာယူသူတို့အပေါ် သန့်ရှင်းသော မေတ္တာစိတ်၊ ကရုဏာစိတ်ရှိမယ်၊ အသံထွက်၍ရွတ်မယ်၊ ပုဒ်ပါဠိအက္ခရာပီသမှန်ကန်အောင် ရွတ်မယ်ဆိုရင် ပရိတ်တော်အကျိုးကို ခံစားရရှိမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒီအင်္ဂါ(၇)ပါးနဲ့အညီ ရွတ်ဆိုကြမယ်ဆိုရင် လောကကိုစောင့်ရှောက်တဲ့ သမ္မာဒေဝနတ်ကောင်းနတ်မြတ်များက အစောင့်အရှောက်ပြုဖို့ မေ့လျော့ခြင်းမှ ကင်းပါလိမ့်မယ်။

အကျိုးကျေးဇူးအင်မတန်ကြီးမားလှတဲ့ ပရိတ်ကြီး(၁၁)သုတ်အပါအဝင်မောရသုတ်ကအလောင်းတော်မြတ်ဗုဒ္ဓ နုစဉ်ကာလ ဥဒေါင်းမင်းဘဝ ရွတ်ဆိုခဲ့တဲ့ မောရပရိတ်တော်ကို အတိတ်ဆောင် ဟောကြားတော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဥဒေါင်းမင်းဘဝဖြစ်စဉ်ကို မင်းမင်းဦးအလှသစ်ဇာတ်ပွဲက မောရိယနှလုံးသားအမည်နဲ့ အော်ပရာအဖြစ် တင်ဆက်ကပြခဲ့တာ တွေ့မြင်ရပါတယ်။ ခေါင်းဆောင်မင်းသားက ရွှေမင်းသားလေး ရောင်နီသွေးပါ။ ပရိသတ်ကို ဖျော်ဖြေရင်း သာသနာပြု၊ သာသနာပြုရင်း ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့တာမို့ ကြည်နူးမှုကို မျှဝေခံစားစေချင်ပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ ရွှေဥဒေါင်းမင်း တရားဓမ္မမှာ ပျော်မွေ့ကြောင်း တေးသီချင်းနဲ့ပြပြီး တီးလုံးနဲ့အတူ တစ်ပါးသွားကဟန်နဲ့ အခန်းချိန်းခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၂)ဘုရင့်နန်းရင်ပြင်မှာ မိဖုရားကြီးက အို နာ သေရေး ဒုက္ခဘေးကိုတွေးကြောက်မိတာမို့ ဒန်တက္ကဟိဒင်ညတောင်တော်မှာရှိတဲ့ ရွှေဥဒေါင်းရဲ့ အသား ကိုစားလိုကြောင်း၊ ဘုရင်မင်းမြတ်က ဥဒေါင်းမင်းရဲ့ ပါရမီထူးတွေကြောင့် ဘိုးတော်လောင်းဘေးတော် လောင်းတွေတောင် သတ်ဖို့ မဆိုထားနဲ့ဖမ်းဖို့တောင် မလွယ်ကြောင်း နံနက်မိုးသောက်အလင်းရောက်ပြီ ဆိုတာနဲ့ ဥဒေတယံဂါထာတော်ရွတ်ပြီး တရားထိုင် ညနေခင်းရောက်ရင် အပေတယံ ဂါထာတော်ရွတ်ပြီး အိပ်တန်းတက်တာမို့စိတ် လျှော့စေလိုကြောင်းများကို တေးသီချင်းများနဲ့ ပြောခဲ့ပါတယ်။

နောက်အခန်းမှာတော့ နောက်ခံတေးသီချင်းနဲ့အတူ ရွှေဥဒေါင်းမင်းတရားထိုင်ဟန်ပြခဲ့ပြီး ဖမ်းဆီးရန်ရောက်လာသော မုဆိုးကျော်များအသီးသီး ဒုက္ခဖြစ်ရပုံများကို ပြခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၄) နန်းရင်ပြင်မှာ မိဖုရားကြီးရဲ့ တောင်းဆိုမှုက ဖိုးလမင်းဆီမှာ ထမင်းဆီဆမ်း ရွှေလင်ဗန်းနဲ့ပေးပါလို့ တောင်းဆိုသလိုပဲ မဖြစ်နိုင်ကြောင်းပြောပေမယ့် စိတ်ကောက်သွားတဲ့ မိဖုရားကျေနပ်စေဖို့ မုဆိုးကျော်ဖိုးထော်ကို ခစားစေပြီး ရွှေဥဒေါင်းမင်းဖမ်းဖို့ တာဝန်ပေးခဲ့ရပါတော့တယ်။

ဘုရင့်အမိန့်တော်မို့ မလွန်ဆန်ရဲခဲ့တဲ့ ဖိုးထော်ရဲ့အိမ်အပြန်ခရီးမှာ စိတ်ညစ်ညစ်နဲ့ပြန်လာပြီး သူ့ရဲ့ဒုက္ခကို ဇနီးသည်ပြောတော့ မိန်းမမာယာသဲကိုးဖြာမို့ မိန်းမလှရဲ့မာယာနဲ့ ဖြားယောင်း သွေးဆောင်လိုက်ရင် ညွှတ်ကွင်းမှာ သက်ဆင်းရမယ် ဆိုပြီးလုပ်ရမယ့်အလုပ်က ဒီလိုဆိုပြီးအခန်း ပြောင်းသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၆)မှာ တေးသီချင်းနဲ့အတူ ရွှေဥဒေါင်းမင်း တရားထိုင်နေစဉ် ဒေါင်းမလေးရောက်လာပြီး အလှနဲ့မြူဆွယ်ဟန်ပြခဲ့ပါတယ်။ "ပျိုမြစ်နုနယ် ချစ်စဖွယ်နဲ့ ဆယ်ကျော်သက်ရွယ် မြင်သူတွေစွဲမက်လောက်တဲ့ ရူပါရုံရှင်နှမပျိုခင် ကျွန်ုပ်ပျော်စံရာ ဒီမှော်ရုံမြိုင်ဟေမဝန် တောကြီးအလယ်မှာ တစ်ကောင်တည်းဘဝ ဘယ်လိုအကြောင်းမျိုးကြောင့် ရောက်လာပါသလဲ ဒေါင်းမလေး"ဆိုတော့ "မှော်ရုံတောခင်း ဟေမဝါအတွင်းမှာ အဖော်နဲ့ကွဲ တစ်ကောင်တည်းဘဝ အန္တရာယ်တွေဝိုင်းနေတဲ့ ဖုရားနှမလေးကို ကယ်ပါဦး"လို့ ဒေါင်းမလေးက မာယာနှောခဲ့ပါတယ်။ ကရုဏာသက်သွားရတဲ့ ရွှေဥဒေါင်းမင်း မုဆိုးကျော်ဖိုးထော်လက်တွင်း သက်ဆင်းရပြီပေါ့။

ဒီလိုနဲ့ ဘုရင့်နန်းရင်ပြင်ဆီရောက်တဲ့အခါ ရွှေဥဒေါင်းမင်းက အတိတ်နဲ့ပစ္စုပ္ပန်မှာ တွေ့ဖူးတဲ့ ရန်သူတွေ မဟုတ်ပါပဲ ဘာကြောင့်ဖမ်းသလဲလို့ မေးတဲ့အခါ အသင့်အသားကို စားသုံးရင်ဖြင့် မအို မနာ မသေဘူးလို့ ရှေးမင်းအဆက်ဆက် ရေးသားခဲ့တဲ့ ပုရပိုဒ်အရ အိုနာသေကြောက်လို့ ဖမ်းဆီးရကြောင်းရှင်းပြတော့ မှားယွင်းနေကြောင်း စကြဝတေးမင်းဖြစ်ခဲ့စဉ်က သီလစောင့်ထိန်းခဲ့တာမို့ အခုလို ရွှေရောင်အဆင်းဝင်းပပြီး အသက် ၇၀၀ ရှည်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သေရမှာမကြောက်ပေမယ့် အရှင်မင်းကြီးနဲ့ မိဖုရားကြီးတို့ ပါဏာတိပါတကံထိုက်ပြီး အပါယ်ငရဲအိုးထဲမှာ ချိုးကပ်နေမှာ သနားမိကြောင်းပြောပြီး တရားပြပါတယ်။ အသိတရားရသွားတဲ့ ဘုရင်မင်းမြတ်လည်း ရွှေဥဒေါင်းမင်းကို ဟိမဝန္တာတောအတွင်းကို ပြန်လွှတ်ပေးချိန်မှာတော့ အားလုံးက သာဓုသုံးကြိမ်ခေါ် ဆိုလို့ အခန်းပြောင်းသွားခဲ့ပါတယ်။ ဇာတ်သိမ်းခန်းမှာတော့ ရွှေဥဒေါင်းမင်းနဲ့ဒေါင်းမလေးတို့ နှစ်ပါးသဘင်ဆင်ယင်လို့ အော်ပရာပြည့်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့တယ်။

မင်းမင်းဦးအလှသစ်ဇာတ်ပွဲရဲ့ မောရိယနှလုံးသားအမည်ရတဲ့ အော်ပရာက အပြောထက် အပြနဲ့ တေးသီချင်းများကို အဓိကထားတင်ဆက်ခဲ့တာမို့ ကျေနပ်စရာဖြစ်သလို အနုပညာသမားဆိုတာ တတ်စွမ်းတဲ့အနုပညာနဲ့ ပြည်သူကို အလုပ်အကျွေးပြုရမှာဖြစ်တာမို့ တာဝန်ကျေတဲ့ အနုပညာရှင်များလို သတ်မှတ်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဘာသာရေးအော်ပရာတစ်ပုဒ်ကို သာသနာပြုရင်း တင်ဆက်ကပြခဲ့တာဖြစ်လို့ အတိုင်းထက်အလွန်ကျေနပ်မိပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဗုဒ္ဓသာသနာတည်တံ့ခိုင်မြဲရေးဟာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်းမှာ တာဝန်ရှိတယ်မဟုတ်ပါလား။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

(၂၈)ကြိမ်မြောက် ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည့် လူငယ်အားကစားသမားများ ပေါ်ထွက်လာစေရန်အတွက် မန္တလေးမြို့တွင် ဖိတ်ခေါ်ကြက်တောင်ရိုက်ပြိုင်ပွဲ ကျင်းပမည်

(၂၈)ကြိမ်မြောက် ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲတွင် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည့် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်အားကစားသမားများ ရွေးချယ်လေ့ကျင့်ပေးနိုင်ရေးအတွက် တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ဖိတ်ခေါ် ကြက်တောင်ရိုက်ပြိုင်ပွဲကို မန္တလေးမြို့တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံကြက်တောင်အဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"လက်ရှိ မြန်မာနိုင်ငံ ကြက်တောင်အားကစားကဏ္ဍမှာ လက်ရွေးစင်အားကစားသမားအချို့ဟာ အသက်အရွယ်ပိုင်းအရ ဆက်လက်မကစားနိုင်တော့တဲ့အတွက် အနားယူသွားတဲ့ လူတွေရှိတယ်။ ကြက်တောင်အားကစားကို မြတ်နိုးသံ ယောဇဉ်ရှိတဲ့ အားကစားသမားအချို့ဟာ မြန်မာနိုင်ငံကြက်တောင်အဖွဲ့ချုပ်မှာ နည်းပြဆရာများအဖြစ် ပြန်လည်လုပ်နေတာရှိတယ်။ ကြက်တောင် အားကစားကဏ္ဍအတွက် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်အားကစားသမားတွေ လိုအပ်လျက်ရှိပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံ ကြက်တောင်အဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

နိုင်ငံတကာပြိုင်ပွဲများတွင် အောင်မြင်မှုရရှိစေရေး၊ မျိုးဆက်သစ် လူငယ်အားကစားသမားများ ရွေးချယ်လေ့ကျင့်ပေးနိုင်ရေး၊ မြန်မာ့အားကစားလောက ပိုမိုဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာစေရေးအတွက် တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ဖိတ်ခေါ်ကြက်တောင်ရိုက်ပြိုင်ပွဲကို ကျင်းပခြင်းဖြစ်ပြီး တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်ဖိတ်ခေါ်ကြက်တောင်ရိုက်ပြိုင်ပွဲကို မန္တလေးမြို့တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်လိုသည့် လူငယ်အားကစားသမားများအနေဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံကြက်တောင်အဖွဲ့ချုပ်သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းမေးမြန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

tmum

အဘယ်ကြောင့် နိုင်ငံများ ကျရှုံးရသနည်း(၁၈)

ပုံစံခွက်ကို မချိုးဖျက်နိုင်သေးတဲ့ တရုတ်စီးပွားရေးစနစ်မှ သင်ခန်းစာများ

ဒုတိယပိုင်း

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

'နေ့ တရုတ်ပြည်မှာ အင်တာနက်အပါအဝင် မီဒီယာတွေကို တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီက ထိန်းချုပ်ထားပုံကလည်း ကမ္ဘာ့သမိုင်းမှာ မကြုံစဖူးဖြစ်ပါတယ်။ သတင်းသမားတွေအကြားမှာ အကြောက်တရားကိုသွတ်သွင်းထားပြီး ကိုယ့်ဘာသာဆင်ဆာလုပ်ပြီးရေးနေစေတဲ့နည်းနဲ့ ထိန်းချုပ်ထားပါတယ်။ သတင်းမီဒီယာအားလုံးဟာ သူတို့ရေးသမျှပြောသမျှမှာ ကျောက်ကျိယန်၊ ဝမ်ကြားပိုစတဲ့ နာမည်တွေလုံးဝပါလို့မရဘူးလို့ သိနေကြပါတယ်။ ဝမ်ကြားပိုဆိုတာ ဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးတွေအတွက် တိုက်ပွဲဝင်ရင်း တရုတ်အစိုးရကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်ဝေဖန်နေသူတစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ နှစ်ရှည်ထောင်ဒဏ်ကျခံနေစဉ်အတွင်းမှာပဲ ငြိမ်းချမ်းရေးနိုဘယ်ဆု ချီးမြှင့်ခြင်းခံရပါတယ်။ သို့သော်လည်း တရုတ်အစိုးရကတော့ သူ့ကို ဆက်လက်ချုပ်နှောင်ထားဆဲဖြစ်ပါတယ်။ တယ်လီဖုန်းနဲ့ပြောသမျှတွေကို အသံဖမ်းထားတယ်။ မသင်္ကာတဲ့သူတွေ ပြောနေသမျှကို သူတို့ကြိုက်တဲ့အချိန် ပြန်စစ်ဆေးလို့ရတယ်။ လူတိုင်းရဲ့ email, Text Message စတာတွေကိုလည်း စစ်ဆေးကြည့်နိုင်အောင် စီစဉ်ထားတယ်။ အင်တာနက်ကွန်ရက်တွေကိုလည်းထိန်းချုပ်ထားပြီး အကန့်အသတ်နဲ့သာ ခွင့်ပြုထားတယ်။ အစိုးရမကြိုက်တဲ့ သတင်းစာ၊ သတင်းမီဒီယာတွေကို တင်သွင်းဖို့မဆိုထားနဲ့ အင်တာနက်ကနေ‌ တောင်ကြည့်လို့မရအောင် ပိတ်ထားပါတယ်။ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းရဲ့ သတင်းကိုတောင် တိုင်းပြည်ကမသိစေချင်ရင် အတင်းရအောင် ပိတ်ပြစ်ပါတယ်။ ၂၀၀၉ ခုနှစ်မှာ ပါတီအထွေထွေ အတွင်းရေးမှူးဟူကျင်းတိုရဲ့ သားဖြစ်သူ ၂၀၀၂ခုနှစ်က စတင်ပြီး ကျူးလွန်နေခဲ့တဲ့ လာဘ်ပေးလာဘ်ယူမှုတွေ မဖုံးနိုင်မဖိနိုင်ပေါ် ထွက်လာပါတယ်။ ပါတီက ဒီသတင်းကို သတင်းသမားတွေ၊ မီဒီယာသမားတွေ လုံးဝမဖော်ပြရလို့ အမိန့်ထုတ်ပြီး တားခဲ့ပါတယ်။ ဒီသတင်းကို ဖော်ပြခဲ့တဲ့ နယူးယောက်တိုင်းမ်နဲ့ ဖိုင်နင်ရှယ်တိုင်းမ် သတင်းစာတွေရဲ့ Website တွေကိုလည်း ပိတ်ပစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါတွေကို ရက်စက်ကြမ်းကြုတ်တဲ့ အဖွဲ့အစည်းတွေ၊ အဆမတန်အပြစ်ပေး၊ အရေးယူတဲ့နည်းတွေနဲ့ ကျားကန်ပြီး ဆောင်ရွက်နေတာဖြစ်ပါတယ်။

စီးပွားရေးအင်စတီကျူးရှင်းတွေကိုလည်းပါတီက တင်းကျပ်စွာ ထိန်းချုပ်ထားဆဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း နည်းပညာအသစ်တွေနဲ့ စီးပွားရေးပုံစံအသစ်တွေ ဖြစ်ပေါ်တိုးတက်မှုဟာ တရုတ်ပြည်မှာ မြန်သင့်သလောက်မမြန်ဘဲ နှေးကွေးနေသေးတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ လူတိုင်းပါဝင် လုပ်ဆောင်ခွင့်ရတဲ့ Inclusive Political Institutions တွေ တည်ထောင်ခွင့်မရသေးသမျှ ဒီလိုပဲ ဆက်လက်နှေးကွေးနေဦးမှာ သေချာပါတယ်။ အခုအထိ တိုးတက်မှုတွေဟာ ဆိုဗီယက်ယူနီယံနဲ့ အလားတူစွာ နောက်ကျကျန်နေခဲ့တဲ့ အပိုင်းတွေက နာလန်ထလာပြီး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာနေခြင်း (Catch-up growth)မျှသာ ဖြစ်တယ်။ ပထမကမ္ဘာက ဖွံ့ဖြိုးပြီးနိုင်ငံတွေရဲ့ အဆင့်ကိုမီတဲ့ ဖွံ့ဖြိုးမှုမျိုးတွေမဟုတ်သေးဘူးဆိုတာကို သတိချပ်ရပါမယ်။ ဒီနေ့ တရုတ်ပြည်ရဲ့ လူတစ်ဦးချင်းဝင်ငွေ (per capita income)ဟာ အမေရိကန်နဲ့ အနောက်ဥရောပနိုင်ငံတွေက လူတစ်ဦးချင်းဝင်ငွေနဲ့ နှိုင်းယှဉ်လိုက်ရင် အများကြီးနည်းနေသေးတုန်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါတောင် တရုတ်ရဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေက ပြိုကွဲပျက်စီးသွားခဲ့တဲ့ ဆိုဗီယက်ယူနီယံထက် အများကြီး ကျယ်ပြန့်ပါတယ်။ ဆိုဗီယက်လို အကြီးစားစက်မှုလုပ်ငန်းတွေနဲ့ စစ်လက်နက်ထုတ်လုပ်ရေးကိုသာလုပ်တာမဟုတ်ပါဘူး။ တရုတ်စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေကလည်း ရုရှားတွေထက် ပိုမိုပြီး လုပ်တတ်ကိုင်တတ်ရှိတယ်။ အကြံကောင်း ဉာဏ်ကောင်းတွေ ရှိကြပါတယ်။ သို့သော်လည်း Inclusive Political Institutions တွေကို အချိန်မီ တည်ထောင်ခွင့်မပေးဘူးဆိုလျှင်၊ တိုးတက်လာနေတဲ့ စီးပွားရေးနဲ့ သဟဇာတဖြစ်မယ့်(လိုအပ်တဲ့)နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေကို အချိန်မီမလုပ်ဘူးဆိုလျှင် ဆိုဗီယက်နဲ့ အလားတူ မောင်းနှင်အားတွေကုန်သွားပြီး ဖွံ့ဖြိုးမှုယန္တရားကြီးရပ်သွားဦးမှာသာ ဖြစ်ပါတယ်။

တရုတ်ပြည် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာတာကိုကြည့်ပြီး အာဏာရှင်လက်အောက်က ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှု (Authoritarian Growth)ဟာ ဝါရှင်တန်သဘောတူညီချက်(Washington Consensus)ထက် ပိုကောင်းတဲ့ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုပုံစံတစ်ခုများလားလို့ မေးခွန်းတွေထုတ်လာကြပါတယ်။ ဝါရှင်တန်သဘောတူညီချက်ဆိုတာကတော့ ဖွံ့ဖြိုး ဆဲနိုင်ငံတွေအတွက် ဝါရှင်တန်မှာအစည်းအဝေးတွေလုပ်ပြီး သဘောတူချမှတ်ခဲ့ကြတဲ့ စီးပွားရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲရေး လမ်းစဉ်တွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒီ သဘောတူညီချက်မှာ ဈေးကွက်နဲ့ကုန်သွယ်မှုတွေကို လွတ်လပ်ခွင့်ပေးရမယ်။ တချို့သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းတွေကို အဆင့်မီစက်မှုလုပ်ငန်းတွေအဖြစ် ပြောင်းပေးရမယ်။ ဒီလိုပြောင်းနိုင်ဖို့ နိုင်ငံတကာက အကူအညီတွေ ဝိုင်းပေးကြရမယ် စတာတွေပါဝင်ပါတယ်။ သဘာဝကျစွာပဲ အာဏာလက်ရှိနဲ့ စီးပွားရေးကို လက်ဝါးကြီးအုပ်အမြတ်ထုတ်ခွင့်ရနေတဲ့ အစိုးရရယ်၊ ခရိုနီတွေရယ်ကတော့ Authoritarian Growth ကိုသာ ကြိုက်ကြပါတယ်။ Authoritarian Growth ကသာ သူတို့ရဲ့ အာဏာကို ပိုမိုခိုင်မြဲစေပြီး သူတို့ရဲ့ ကုပ်သွေးစုပ်အမြတ်ထုတ်နေမှုတွေကို တရားဝင်အောင်လုပ်လို့ရနေလို့ဖြစ်ပါတယ်။ ကမ္ဘောဒီးယား၊ ဗီယက်နမ်၊ ဘူရန်ဒီ၊ အီသီယိုးပီးယား၊ ရဝမ်ဒါစတဲ့ တစ်ပါတီအာဏာရှင်စနစ် သို့မဟုတ် ဗဟိုဦးစီးစနစ်ရှိနှင့်ပြီးသား နိုင်ငံတွေမှာ Authoritarian Growth ဖြစ်မယ့် စီးပွားရေးစနစ်ကျင့်သုံးနေတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။ နောက်က လိုက်လာနိုင်ခြေရှိတဲ့ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံတွေလည်းများစွာရှိပါတယ်။ သို့သော်လည်း သတိကြီးစွာထားသင့်တာက ဒီပုံစံနဲ့ဖြစ်ပေါ်လာမယ့် စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုဟာ ရေရှည်တည်တံ့ခိုင်မြဲဖို့မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ ဖြစ်ပါတယ်။ တရုတ်ပြည်ရဲ့ လူတစ်ဦးချင်းဝင်ငွေဟာ အလယ်အလတ်တန်းဝင်ငွေရှိတဲ့နိုင်ငံတွေရဲ့ အဆင့်ကိုရောက်လာတာနဲ့ တရုတ်ရဲ့ လက်ရှိစီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတွေ ရပ်သွားလိမ့်မယ်လို့ နိုင်ငံတကာစီးပွားရေးပညာရှင်ကြီးတွေက ဟောကိန်းထုတ်ထားပါတယ်။

သမ္မတကြီး George H.W. Bush လက်ထက်ကစပြီး အမေရိကန်က ဒီသီအိုရီကို လိုက်နာကျင့်သုံးခဲ့ပါတယ်။ သမ္မတဘွတ်ရှ်က ပြောခဲ့ပါတယ်။ "တရုတ်ပြည်နဲ့ လွတ်လပ်စွာကုန်သွယ်မှုပြုပါ။ အချိန်နဲ့အမျှ ဒီမိုကရေစီပေါ်ထွန်းလာပါလိမ့်မယ်။ အချိန်က ကျွန်တော်တို့ဘက်မှာရှိပါတယ်"လို့ ပြောခဲ့တာပါ။ သို့သော်လည်း သမ္မတကလင်တန်၊ သားဘွတ်ရှ်၊ အိုဘားမား စသည်ဖြင့် သမ္မတအဆက်ဆက်သာပြောင်းလာတယ်။ ဒီမိုကရေစီကတော့ တရုတ်ပြည်မှာ ရောင်ခြည်တောင်သန်းမလာခဲ့ပါဘူး။ ရှေ့လာမယ့် ဆယ်နှစ်လောက်အတွင်းရော မျှော်လင့်ချက်ရှိသလားလို့မေးရင်လည်း အခုအတိုင်းဆိုရင်တော့ မျှော်လင့်ချက်မရှိသလောက်ပဲလို့သာ ဖြေရမှာဖြစ်ပါတယ်။

အနာဂတ်မှာ ဖြစ်နိုင်ခြေအရှိဆုံး နိုင်ငံရေးမြင်ကွင်းကလည်း တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီနဲ့တန်ခိုးထွားလာနေတဲ့ စီးပွားရေးခရိုနီကြီးတွေက အာဏာကိုနည်းမျိုးစုံနဲ့ ဆယ်နှစ် နှစ်ပေါင်းများစွာ တင်းတင်းကျပ်ကျပ် ဆက်လက်ချုပ်ကိုင်ထားကြဦးမယ့် မြင်ကွင်းသာဖြစ်နေပါတယ်။ ဒီအတိုင်းဖြစ်ခဲ့လျှင်လည်း ရေရှည်ခံမယ့် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအတွက် မဖြစ်မနေလိုအပ်တဲ့ Creative Destruction (အသစ်အတွက် အဟောင်းပျက်)က ဖြစ်ထွန်းလာစရာမရှိနိုင်သလို၊ စစ်မှန်တဲ့ အသစ်အဆန်းတီထွင်မှုတွေလည်း ရှိမလာနိုင်တော့ပါဘူး။ အခုမြင်တွေ့နေရတဲ့ အံ့မခန်းစီးပွားရေးတိုးတက်မှုတွေကလည်း အငွေ့ပျံသလို ပြန်လည်ပျောက်ကွယ်သွားဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်ခုတော့ရှိပါတယ်။ ဒါဟာ ရှောင်လွှဲလို့ လုံးဝမရနိုင်တဲ့ သေချာပေါက် ကျဆုံးခန်းတစ်ခု မဟုတ်ပါဘူး။ စီးပွားရေးတိုးတက်မှုတွေ မှိုင်းကုန်ပြီး ပြန်မကျခင်မှာ Inclusive Political Institutions တွေကို အချိန်မီတည်ထောင်နိုင်ခဲ့လျှင် ဒီအဖြစ်က လွတ်နိုင်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း တရုတ်ပြည် ဘယ်လဲ၊ ဘာလဲ။ တရုတ်နိုင်ငံရဲ့ ရှေ့အလားအလာဟာ စိတ်ဝင်စားစရာ ကောင်းလှပါတယ်။ အာဏာရဲ့အရသာကို ကောင်းကောင်းသိနေတဲ့လူနည်းစုက ပြည်သူလူထုလက်ထဲကို အလိုအလျောက်နဲ့ ထိခိုက်နာကြင်မှုကင်းစွာ အာဏာပြန်အပ်ဖို့ဆိုတာ ဒီကမ္ဘာမှာရှိတော့ရှိတယ်၊ ရှားတယ် ဖြစ်နေလေတော့ တရုတ်ပြည်မှာလည်း တော်တော်ခက်ဖို့ ရှိနေပါတယ်။

တရုတ်ကွန်မြူနစ်ပါတီ ဗဟိုကော်မတီဝင်တချို့ဆီက အသံထွက်စပြုလာတာတော့ ရှိနေပါပြီ။ ဒီစီးပွားရေးအခြေအနေနဲ့ ဒီနိုင်ငံရေးစနစ်ကို ဒီအတိုင်းယှဉ်တွဲသွားနေရင် ရှေ့မှာ ပြဿနာတွေ စောင့်နေပြီ။ နိုင်ငံရေးအပြောင်းအလဲက မဖြစ်မနေ လိုအပ်နေပြီ။ အခုထက်ပွင့်လင်းမြင်သာပြီး အားလုံးပါဝင်ခွင့်ရတဲ့ Inclusive Political Institutions တွေ လိုအပ်နေပြီလို့ပြောလာကြပါပြီ။ တရုတ်ပြည်မှာ ထိပ်တန်းအာဏာရှိသူတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဝန်ကြီးချုပ်ဝမ်ကြားပေါင်ကလည်း နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွေကို အခုကတည်းက စမလုပ်ဘူးဆိုလျှင် စီးပွားရေးတိုးတက်နေမှုကို နိုင်ငံရေးက အဟန့်အတားကြီးဖြစ်လာမယ့် အန္တရာယ်ရှိနေတာကို သတိထားကြပါလို့ အခုလတ်တလော ပြောထားပါတယ်။ နိုင်ငံရေးပညာရှင်တွေက ဝမ်ရဲ့ စကားဟာ ရိုးသားရဲ့လား။ ဟန်ဆောင်ပန်ဆောင် ပြောတာများလို့ သံသယဝင်ကြပေမယ့် စီးပွားရေးပညာရှင်တွေကတော့ ဒါဟာ ရှေ့ပြေးနိမိတ်တွေရနေလို့ စေတနာကောင်းနဲ့ သတိပေးတဲ့စကားလို့ လက်ခံကြိုဆိုကြပါတယ်။ လွတ်လပ်ခွင့်၊ အားလုံးပါဝင်လုပ်ကိုင်ခွင့်၊ ကုန်ထုတ်တိုးရေးအတွက် မှန်ကန်သော မက်လုံးတွေနဲ့ ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ်တွေဟာ တရုတ်ပြည်ကို နှစ်ပေါင်းသုံးဆယ်ကျော်ကြာသည်အထိ အကျိုးပြုခဲ့ပြီဆိုတာ ဘယ်သူမှ ငြင်းလို့မရတဲ့ကိစ္စဖြစ်နေပါပြီ။ နိုင်ငံရေးအတွက် ဒီအောင်မြင်မှုတွေကိုဖျက်ဆီးပစ်မှာလား၊ မပစ်ဘူးလားဆိုတာကို မကြာခင် တရုတ်ခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ တရုတ်ပြည်သူတွေရွေးချယ်ကြရတော့မှာဖြစ်ပါတယ်။

အမေရိကန်ပြည်ထောင်စုကတော့ တရုတ်နဲ့ ဆက်ဆံရာမှာ အခုအချိန်အထိ ခေတ်မီစေခြင်း သီအိုရီ(The Theory of Modernization) ကို စွဲကိုင်ထားပါတယ်။ ဒီသီအိုရီကို ပညာရှင် ဆေးမားမာတင်လစ်ပဆက်(Seymour Martin Lipset) က အဆိုပြုတီထွင်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးလူမှုဗေဒဘာသာရပ်မှာ နှစ်ပေါင်းခြောက်ဆယ်ကျော် လူကြိုက်များဆဲ သီအိုရီတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ယခုထိ လိုက်နာကျင့်သုံးနေတဲ့နိုင်ငံများလည်းရှိနေဆဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီသီအိုရီ အလိုအရဆိုလျှင် လူ့အဖွဲ့အစည်းတွေဟာ(နိုင်ငံတွေဟာ)စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာလျှင် သူ့အလိုလို ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်သော ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံသစ်ကြီးဆီ ဦးတည်သွားလိမ့်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ (Modernization theory maintains that all societies, as they grow, are headed toward a more moderm, developed, and civilized existence, and in particular toward democracy.)။ ဒီသီအိုရီကိုကြိုက်တဲ့သူတွေက ပြောပါသေးတယ်။ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာရင် Inclusive Political and Economic Institutions တွေကလည်း ဘေးထွက်ပစ္စည်းအနေနဲ့ အလိုလိုပေါ်ထွက်လာပါလိမ့်မယ်-တဲ့။ သမ္မတကြီး George H.W. Bush လက်ထက်ကစပြီး အမေရိကန်က ဒီသီအိုရီကို လိုက်နာကျင့်သုံးခဲ့ပါတယ်။ သမ္မတဘွတ်ရှ်က ပြောခဲ့ပါတယ်။ "တရုတ်ပြည်နဲ့ လွတ်လပ်စွာကုန်သွယ်မှုပြုပါ။ အချိန်နဲ့အမျှ ဒီမိုကရေစီပေါ်ထွန်းလာပါလိမ့်မယ်။ အချိန်က ကျွန်တော်တို့ဘက်မှာ ရှိပါတယ်"လို့ ပြောခဲ့တာပါ။ သို့သော်လည်း သမ္မတကလင်တန်၊ သားဘွတ်ရှ်၊ အိုဘားမား စသည်ဖြင့် သမ္မတအဆက်ဆက်သာ ပြောင်းလာတယ်။ ဒီမိုကရေစီကတော့ တရုတ်ပြည်မှာ ရောင်ခြည်တောင်သန်းမလာခဲ့ပါဘူး။ ရှေ့လာမယ့် ဆယ်နှစ်လောက်အတွင်းရော မျှော်လင့်ချက်ရှိသလားလို့မေးရင်လည်း အခုအတိုင်းဆိုရင်တော့ မျှော်လင့်ချက်မရှိသလောက်ပဲလို့သာဖြေရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အမေရိကန်ဟာ တရုတ်မှာသာမက အီရတ်မှာလည်း ဒီသီအိုရီနဲ့ပဲချဉ်းကပ်ပြီး ဆုံးဖြတ်လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ အီရတ်ဟာ ဆက်ဒန်ဟူစိန်လက်အောက်မှာ စီးပွားရေးလည်းမဆိုးလှဘူး။ပညာတတ်တွေလည်းရှိသင့်သလောက်ရှိနေတယ်။ စစ်အာဏာရှင်စနစ် ဖြစ်နေတာသာ အပြစ်ပြောစရာရှိပါတယ်။ စစ်အာဏာရှင်ကို ဖယ်ရှားပေးလိုက်ပြီး စီးပွားရေးလွတ်လပ်ခွင့်ပေးလိုက်ရင် ဒီမိုကရေစီစနစ်ထွန်းကားလာစေမယ့် မြေခံရေခံကောင်းတွေရှိနေတယ်လို့ သုံးသပ်ခဲ့ကြပါတယ်။ သို့သော်လည်း အားလုံးသိတော်မူကြတဲ့အတိုင်းပါပဲ။ အမေရိကန်ဦးဆောင်တဲ့ တပ်တွေဝင်တိုက်ပြီး ဆက်ဒန်ဟူစိန်ကျဆုံးသွားပြီးတဲ့နောက်မှာ မတည်ငြိမ်မှု၊ ပရမ်းပတာဖြစ်မှုနဲ့ ပြည်တွင်းစစ်တွေသာ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေပြီး ဒီမိုကရေစီဆိုတာဝေလာဝေး စီးပွားရေးတောင် အဖတ်ဆယ်လို့ မရတော့ပါဘူး။ မြေအောက်သယံဇာတတွေ တန်ဖိုးမြင့်တက်လာလို့ ဒီနေ့ခေတ်မှာချမ်းသာကြွယ်ဝလာကြတဲ့ ဆော်ဒီအာရေဗျ၊ ရုရှား၊ ဗင်နီဇွဲလား၊ ဂါဘွန်စတဲ့ အာဏာရှင်နိုင်ငံတွေမှာလည်း စီးပွားရေးတိုးတက်မှုနဲ့အတူ ဒီမိုကရေစီကထွန်းကားမလာခဲ့ပါဘူး။ ဒါကြောင့် Modernization Theory ဟာ မှားလည်းမှားတယ်။ ကျရှုံးနေတဲ့ နိုင်ငံတွေက Extractive Political and Economic Institutions တွေ ကြုံတွေ့နေရတဲ့ ပြဿနာတွေကို ဖြေရှင်းရာမှာ အထောက်အကူမဖြစ်ဘူးလို့ သတ်မှတ်လိုက်ကြပါပြီ။

လက်ရှိတရုတ်ဖြစ်နေတဲ့ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုနဲ့ အလားတူအာဏာရှင်လက်အောက်က စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုတွေအားလုံးဟာ ရေရှည်တည်တံ့နိုင်စရာ အလားအလာမရှိပါဘူး။ တရားမျှ တမှု၊ လွတ်လပ်မှု၊ သာတူညီမျှဖြစ်မှု၊ အားလုံးပါဝင် ခွင့်ရတဲ့ ပါတီစုံဒီမိုကရေစီနဲ့ စီးပွားရေးစနစ်တွေ ဖြစ်ထွန်းလာဖို့ စတာတွေအတွက်လည်း အထောက်အကူမဖြစ်ပါဘူး။ လက်ရှိအာဏာရှိနေသူတွေနဲ့ အကျိုးဖြစ်ထွန်းနေတဲ့ ခရိုနီလူနည်းစုကတော့ ဒီပုံစံ၊ ဒီစနစ်ကို ကြိုက်နှစ်သက်ကြမှာ၊ ဆက်လက်ကျင့်သုံးနိုင်အောင် နည်းမျိုးစုံနဲ့ကြိုးစားကြမှာ အသေအချာဖြစ်သော်လည်း ဆင်းရဲတွင်းနက်နေသေးတဲ့ လက်တင်အမေရိက၊ အာရှနဲ့ ဆာဟာရသဲကန္တာရဝန်းကျင် နိုင်ငံတွေအတွက် မသင့်လျော်တဲ့ အန္တရာယ်ရှိတဲ့ စီးပွားရေးပုံစံသာဖြစ်ကြောင်း သင်ခန်းစာယူကြရမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဆက်ပါဦးမည် -

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေး-မန်း)

■ ■ ■

ရွှင်ရယ်ဆရာစံကွန်ဒိုမီနီယံ၏ မန္တလေးအထူးအရောင်းပွဲတော် ဆီဒိုးနားဟိုတယ်တွင်ကျင်းပ လာရောက်ကြည့်ရှုလေ့လာသူများဖြင့် စည်ကားခဲ့

ရန်ကုန်မြို့ ဗဟန်းမြို့နယ်အတွင်း တည်ရှိမည့် Royal Sayarsan Condominium ၏ မန္တလေးမြို့အတွက် အထူးအရောင်းပွဲတော်နှင့်အတူ Royal Myanmar Traditional Show ပြပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီက မန္တလေးမြို့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ် အမရပူရခန်းမဆောင်တွင်ကျင်းပရာ လာရောက်ကြည့်ရှုလေ့လာသူများ၊ အရစ်ကျပေးချေစနစ်ဖြင့် ဝယ်ယူရန် စိတ်ဝင်စားသူများဖြင့် စည်ကားခဲ့သည်။

Royal Sayarsan Condominium ၏ အထူးအရောင်းပွဲတော်တွင် တည်ဆောက်ရေးအပါအဝင် ကွန်ဒိုမီနီယံ၏ အထူးအားသာချက်များကို တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကရှင်းလင်းပြောကြားပြီးအခန်းဖွဲ့စည်းပုံဘေးပတ်ဝန်းကျင်ရှုခင်းမြင်ကွင်းနှင့် ကားပါကင်ထားရှိနိုင်မှု အခြေအနေများကို ပရိုဂျက်တာဖြင့် ပြသပေးသည်။

Royal Sayarsan Condominium သည် နှစ် ၉၀ မြေဂရန်ပေါ်တွင် တည်ရှိပြီး ရန်ကုန်မြို့ရှိ အထင်ကရဖြစ်သော ဆရာစံလမ်းမပေါ်တွင် တည်ဆောက်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မြန်မာပြည်၏ နံပါတ်တစ် Architect ဖြစ်သည့် SPINE မှ တာဝန်ယူဒီဇိုင်းရေးဆွဲပေးခြင်းဖြစ်ကာ ကားပါကင် နှစ်ထပ်ပါရှိပြီး အခန်းတိုင်းတွင် လေဝင်လေထွက်ကောင်းခြင်းနှင့် သဘာဝအလင်းရောင် အပြည့်ရနိုင်မည့် အခန်းများပါရှိသည်။ အိပ်ခန်းတိုင်း ဧည့်ခန်းတိုင်းတွင် လေအေးပေးစက်များ ပါရှိပြီး ငလျင်ခံနိုင်အား ရစ်ချ်တာစကေး ၉ အဆင့်ဖြင့်တည်ဆောက်မည့် ကမ္ဘာ့အဆင့်မီ ကွန်ဒိုဖြစ်သည်။

အဆိုပါပွဲသို့ လာရောက်ကြည့်ရှုသူများအား အဖိုးတန်ကံစမ်းမဲဆုများ မဲဖောက်၍ ချီးမြှင့်ပေးကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

မြတ်ရတနာကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၏ အာစရိယပူဇော်ပွဲနှင့် ပညာရည်ချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ

မြတ်ရတနာကိုယ်ပိုင်အထက်တန်းကျောင်း၏ အာစရိယပူဇော်ပွဲ၊ ပညာရည်ချွန်ဆုနှင်းပွဲနှင့် ပဒေသာကပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၆ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ၂၂လမ်း၊ ၈၂လမ်းနှင့် ၈၃လမ်းကြားရှိ ယူတိုးပီးယားခန်းမဆောင်တွင် ကျင်းပသည်။

ရှေးဦးစွာ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ဒေါ်ချစ်ချစ်က အဖွင့်နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားပြီး ဆရာကြီး၊ ဆရာမကြီးများအား ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများက ကန်တော့ချီးဖြင့် လက်အုပ်ချီမိုးကန်တော့ကြကာ ဆရာကြီးဦးကျော်ဝင်းမောင်မှ ဆုံးမသြဝါဒစကားပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ ၂၀၁၃/၂၀၁၄ ပညာသင်နှစ်တွင် ထူးချွန်စွာအောင်မြင်ခဲ့ကြသော ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်ဟိန်းထက်အောင်၊ မောင်ရှင်းသန့်၊ မသီရိငြိမ်းချိုမောင်အပါအဝင် လေးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်၊ သုံးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်၊ နှစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်၊ တစ်ဘာသာဂုဏ်ထူးရှင်နှင့် ထူးချွန်ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများအား မြို့နယ်ပညာရေးမှူးနှင့် တာဝန်ရှိသူများက ဂုဏ်ပြုဆုများအသီးသီး ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြသည်။

ငှင်းနောက် ဆုရရှိသူများကိုယ်စား ငါးဘာသာဂုဏ်ထူးရှင် မောင်ဟိန်းထက်အောင်က ကျေးဇူးတင်စကားပြန်လည်ပြောကြားပြီး ကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများက အကပဒေသာများဖြင့် တင်ဆက်ဖျော်ဖြေခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

re;uav;rm; tvu yw;aprn 0wpacmur&;

'တောင်းမှာအကွပ် လူမှာအဝတ်'ဆိုသော စကားရှိပါသည်။ မိမိနှင့်လိုက်ဖက်သော အဝတ်အစားဝတ်မှသာ အလှအပတို့ ပို၍ပေါ်လွင်လာမည်ဖြစ်သည်။ ယခု မိန်းကလေးများကို ပိုလှပြီး ပုရိသများ မျက်တောင်မခတ်နိုင်အောင်အထိ ဖြစ်သွားစေမည့် ဝတ်စုံခြောက်မျိုးကို ဖော်ပြလိုက်ပါသည်။

အဆိုပါဝတ်စုံခြောက်မျိုးကို ဂျင်းဂျက်ကက်၊ ဂျင်းဘောင်းဘီတို့နှင့် တွဲဖက်ဝတ်ဆင်နိုင်သကဲ့သို့ အပေါ်ဝတ် အင်္ကျီမပါဘဲလည်း ဝတ်ဆင်နိုင်သည်ဟု ဆိုသည်။

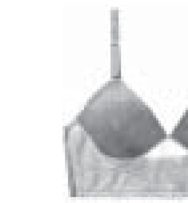
နွယ်စိုးဟန်

ပါးလွှာသည့် ခပ်ပွပွဝတ်စုံ

ခန္ဓာကိုယ်၏ အဖုအထစ်များပေါ်စေမည့် ဝမ်းဆက်ဝတ်စုံ

ဂရိတ်ပီဂျေဒ၏ ဝမ်းဆက်ဖက်ရှင်

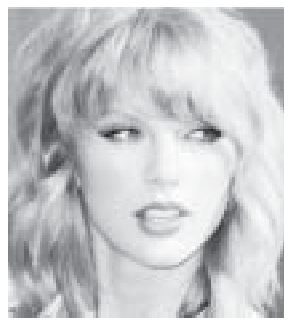
ပခုံးကြိုးတစ်မျှင်ပါသည့် ခန္ဓာကိုယ် ပေါ်လွင်စေမည့် ဝမ်းဆက်ဝတ်စုံ



ပခုံးကြိုးတစ်မျှင်ပါသည့် အပေါ်ပိုင်းဝတ်စုံ

ပခုံးကြိုး တစ်မျှင်ပါ ချက်ပေါ် ဝမ်းဆက်

တေလာဆွိဖ်က သူမပရိသတ်တစ်ဦးကို ဒေါ်လာ ၁၉၈၉ တန် ချက်လက်မှတ်ပေး



ဟောလိဝုဒ်စတား အဆိုတော် တေလာဆွိဖ်သည် ကျောင်းစရိတ်အတွက်အကြွေးတင်နေသော သူမပရိသတ်ကျောင်းသူတစ်ဦးထံသို့ အကြွေးဆပ်ရန်အတွက် ဒေါ်လာ ၁၉၈၉တန် ချက်လက်မှတ်တစ်စောင်ကို ပေးပို့ခဲ့သည်။

အဆိုပါကျောင်းသူမှာရီဘီခါးဟုအမည်ရပြီး ယူကျူ့တွင် တေလာဆွိဖ်၏ သီချင်းများကို သူမ၏သူငယ်ချင်းများနှင့်အတူ နားထောင်လေ့ရှိပြီး ကွန်မန့်များရေးလေ့ရှိသည်။ ယူကျူ့တွင် သူမတင်ထားသော ဗီဒီယိုဖိုင်ကိုကြည့်ပြီး တေလာဆွိဖ်က ယခုကဲ့သို့ ချက်လက်မှတ်ကိုပို့လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ သူမကလည်း တေလာဆွိဖ်ကို အလွန်အမင်းကျေးဇူးတင်ကြောင်း ဆိုရှယ်နက်ဝက်ဘ်ပလက်ဖောင်းမှာ ရေးသားဖော်ပြခဲ့သည်။

လူရွှင်တော်မင်းသား တေလာနီဂရှန်ကွယ်လွန်

ဟောလိဝုဒ်၏ လူရွှင်တော်မင်းသားတေလာနီဂရှန်သည် ကာလရှည်ခံစားနေရသော ကင်ဆာရောဂါဖြင့် စနေနေ့က ကွယ်လွန်သွားခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ သူသည် သေဆုံးချိန်တွင် အသက် ၅၇နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။ သူ၏သေဆုံးမှုကို ညီအစ်ကိုဝမ်းကွဲတော်သူ ချက်နီဂရှန်က အတည်ပြုပြောခဲ့သည်။ "သူ ကောင်းကင်ဘုံမှာ အေးချမ်းစွာ အနားယူနေပါပြီ"ဟု ချက်နီဂရှန်က You Tube တွင် ဗီဒီယိုဖိုင်ကို တင်ခဲ့သည်။

သူသည် Friends, First Time at Ridgemont, Curb Your Enthusiasm, Stuart Little, Angles in the outfield နှင့် Better of Dead တို့တွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ယခင်ငယ်ရွယ်စဉ်ကလည်း မင်းသားအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော စတားတစ်ဦးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;or; cm;vpZo&e;Eil ri;om;yiwu a[wEiiu a'':vmajcmuoe;vL

ရုပ်ရှင်မင်းသမီးချားလစ်ဇ်သရွန်းနှင့် သူမ၏ ယောက်ျားလေးအဖော် ရုပ်ရှင်မင်းသားဆီရန်ပင်းတို့သည် နှစ်စဉ်ဆင်းရဲသူများအား ထောက်ပံ့ကူညီပေးရေးပွဲတော်တွင် ဟေတီနိုင်ငံကယ်ဆယ်ရေး အဖွဲ့သို့ ဒေါ်လာ ခြောက်သန်း ပေးလှူခဲ့သည်။

The four hour ပွဲကို မွန်တေ့ဂျ်ဘီဗာလီးဟိုတယ်တွင်ကျင်းပခဲ့ပြီး ဟေတီနိုင်ငံတွင် လွန်ခဲ့သော ငါးနှစ်ကျော်ခန့်က ငလျင်ကြောင့်ပျက်စီးသွားသော အဆောက်အအုံများပြန်လည်ဆောက်လုပ်ရန် လှူဒါန်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဟေတီနိုင်ငံရှိ ငလျင်ဒုက္ခသည်များအတွက် အမေရိကန်သမ္မတဟောင်း ဘီလ်ကလင်တန်ကလည်း အချိန်ပေး၍ ထောက်ပံ့ကူညီပေးခဲ့သည်။

"ဒီလိုလှူဒါန်းရတာဟာ ကျွန်မတို့အတွက် အလွန်ပဲပျော်ရွှင်မိပါတယ်။ ဆိုလိုတာက လိုအပ်နေချိန်မှာလှူဒါန်းရတာဖြစ်လို့ လုပတဲ့ပေးလှူမှုလို့တောင်ပြောချင်ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ လှူချင်တဲ့ ဆန္ဒလည်းပြည့်သွားတာပေါ့"ဟု ecoline.com သို့ ပြောကြားခဲ့သည်။

2015 a&urmv;qa\;c ,

ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုအဖြစ်ပေးအပ်သော ရွှေကမ္ဘာလုံးဆုကို ပြီးခဲ့သည့် တနင်္ဂနွေနေ့က ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်ရှိ ဘီဗာလီးဟီးလ်တွင် (၇၂)ကြိမ်မြောက်အဖြစ် ကျင်းပခဲ့သည်။

ဒရမ်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဆုကို ၁၂နှစ်ကြာအောင် ရိုက်ကူးခဲ့ရသည့် "Boyhood"ဇာတ်ကားက ရရှိခဲ့ပြီး ဂီတဇာတ်မြူးဇာတ်ကားဆုကို "The Grand Budapest Hotel"ဇာတ်ကားက ရရှိခဲ့သည်။ ဒါရိုက်တာဆုကို အက်ဒီရက်မိန်းက The Theory of Everything ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဒရမ်မာမင်းသမီးဆုကို ဂျူလီယံနီးမိုးက Still Alice ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဒါရိုက်တာဆုကို ရစ်ချတ်လင့်လိတ်တာက "Boyhood" ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဂီတဇာတ်မြူးမင်းသားဆုကို မိုက်ကယ်ကီရာတန်က Birdman ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဂီတဇာတ်မြူးမင်းသမီးဆုကို အေမီအက်ဒန်က Big Eyes ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ပို့မင်းသားဆုကို ဂျေကေဆင်မန်းက Whiplash ဇာတ်ကားဖြင့် လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ပို့မင်းသမီးဆုကို ပက်ထရီစီယာအကွတ်က Boyhood ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ နိုင်ငံခြားဇာတ်ကားဆုကို ရုရှားရုပ်ရှင်ကားဖြစ်သော Liviathan ကလည်းကောင်း၊ ဖလင်ဖန်တီးမှုဆုကို "How to Train Your Dragon 2 ဇာတ်ကားကလည်းကောင်း၊ Screen Play ဆုကို ဖွန်ဇာလက်အဖွဲ့က Birdman ဇာတ်ကားဖြင့် လည်းကောင်း၊ ဂီတသရုပ်ဖော်ဆုကို ဂျိုဟန်ဆန်က "The Theory of Everything ဇာတ်ကားဖြင့် လည်းကောင်း၊ အသံဆုကို Glorym Selma ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ရုပ်သံဇာတ်လမ်းတွဲဆုကို ဒရမ်မာဇာတ်လမ်းတွဲ The Affair က လည်းကောင်း၊ ဒရမ်မာရုပ်သံမင်းသားဆုကို ကီဗင်စပါးဆေးက "House of Cards"ဇာတ်လမ်းတွဲဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဒရမ်မာမင်းသမီးဆုကို ရှသ်ဝီလ်ဆန်က "The Affair"ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဂီတဇာတ်မြူးဇာတ်လမ်းတွဲဆုကို Tranparent ဇာတ်လမ်းတွဲကလည်းကောင်း၊ ဂီတဇာတ်မြူးမင်းသားဆုကို ဂျက်ဖရီတန်ဘောက Transparent ဇာတ်ကားဖြင့်လည်းကောင်း၊ မင်းသမီးဆုကို ရီနာရိုထရီဂွက်ဇ်က Jane the Virgin ဇာတ်ကားဖြင့် လည်းကောင်း၊ မီနီဇာတ်လမ်းတွဲဆုကို Fargo ဇာတ်ကားကလည်းကောင်း၊ မင်းသားဆုကို ဘီလီဘောသရွန်တန်က Fargo ဇာတ်လမ်းတွဲဖြင့် လည်းကောင်း၊ မင်းသမီးဆုကို မက်ဂီဂန်လင်ဟဲက "The Hournable Woman"ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ပို့မင်းသားဆုကို မက်ဘုန်းမားက The Normal Heart ဖြင့်လည်းကောင်း၊ ဇာတ်ပို့မင်းသမီးဆုကို ဂျိုအန်နီဖရော့ဂတ်က Downton Abbey ဖြင့်လည်းကောင်း အသီးသီး ရွှေကမ္ဘာလုံးဆုကို ရရှိသွားကြသည်။

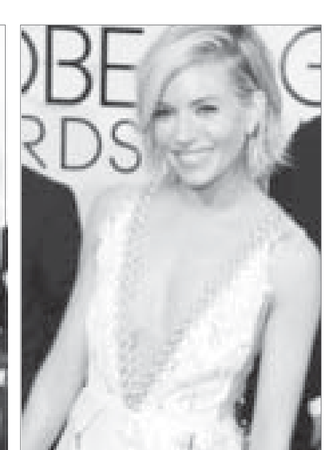
Lupita Nyong'o

Anna Kendrick

Amy Adams

Maggie Gyllenhaal

Kate Hudson



Sienna Miller

Lily Tomlin and Jane Fonda

a[mvdkK tacmqkif;om; ok&Difo&Sifqifnf

The Big Short

အဆိုပါဇာတ်ကားတွင် ဟောလိဝုဒ်၏ အချောဆုံးမင်းသားများဖြစ်ကြသည့် ဘရက်ပစ်၊ ရိုင်ရန်ဂေါ့စလင်း၊ ခရစ္စတင်ဘေးတို့ကို ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ရန် ရွေးချယ်ထားသည်မှာ အလွန်ထူးခြားလှပါသည်။

ထိုဇာတ်ကားသည် စာရေးဆရာ မိုက်ကယ်လူးဝစ်၏ ရောင်းအားအကောင်းဆုံးစာအုပ်၏ ဇာတ်လမ်း The Big Short ကို ရိုက်ကူးခြင်းဖြစ်သည်။ ဇာတ်လမ်းမှာဘဏ္ဍာရေးဆိုင်ရာ ဒရမ်မာဇာတ်လမ်း ဖြစ်သည်။

၂၀၀၇-၂၀၀၈ခုနှစ်တွင် ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံး၌ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သော ဘဏ္ဍာရေးအကျပ်အတည်းကို ဇာတ်အိမ်ဖွဲ့ကာ ရေးထားသော ဝတ္ထုဖြစ်သည်။

ဒါရိုက်တာအက်ဒမ်မက်ဘေးက ဇာတ်ညွှန်းရေးပြီး ကိုယ်တိုင်ရိုက်ကူးမည်ဖြစ်သည်။ စာရေးဆရာကသူ၏မူလဇာတ်လမ်းမပျောက်အောင်ရိုက်ကူးပါဟုပြောထားသည်။ ဟောလိဝုဒ်၏ စူပါစတားမင်းသားသုံးဦး၏ အနုပညာအားပြိုင်မှုကို ဤဇာတ်ကား၌ တွေ့မြင်ရတော့မည်ဖြစ်သည်။

နွယ်စိုးဟန်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

Game of Thrones \ (5)Burajrmu Zmwvr;w {Jy 12 &uwi jyorn

HBO၏ ရုပ်သံစီးရီးဇာတ်လမ်းတွဲဖြစ်သော Game of Thrones ၏ (၅)ကြိမ်မြောက်ဇာတ်လမ်းတွဲကို ဧပြီ ၁၂ ရက်တွင် ထုတ်လွှင့်မည်ဖြစ်သည်။ ထိုသို့ ထုတ်လွှင့်မည့်အကြောင်းကို နက်ဝက်ဘ်၌ အင်္ဂါနေ့က ကြေညာခဲ့သည်။

Game of Thrones ဇာတ်ကားသည် ဇာတ်လမ်းကောင်းပြီး သရုပ်ဆောင်များ၏ အကောင်းဆုံးသရုပ်ဆောင်မှု၊ ကင်မရာဖန်တီးချက်၊ ဟာသရသနှင့် ဒရမ်မာကိုအားဖြည့်ထားသည့် ဇာတ်ကားဟုလည်းဆိုသည်။ ဒါရိုက်တာကလည်း ရွှေကမ္ဘာလုံးဆု မှန်းထားသည်။ ပရိသတ်များသေချာပေါက်ကြိုက်ကြမည်ဟု အာမခံထားသည်။

Keira Knightley

Salma Hayek

Jessica Chastain

Jessica Lange

Kristen Wiig

Reese Witherspoon

Emma Stone

viola Davis

Felicity Jones

Naomi Watts

Channing Tatum and Jenna Dewan Tatum

ပညာရေးကွန်ရက် ရန်ပုံငွေဂီတပွဲ NLD ပါတီနှင့် IC တေးဂီတအဖွဲ့ ပူးပေါင်းကျင်းပ Mandalay Hill Resort Hotel ဝင်းပြည့်လျှံအောင် ပရိသတ်များ အားပေးခဲ့ကြ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပညာရေးကွန်ရက် (၄)နှစ်ပြည့် အခမဲ့ပညာဒါနကျောင်းများ ရန်ပုံငွေဂီတပွဲတော်(အထက်မြန်မာပြည်) ဖျော်ဖြေပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၄ ရက် ညနေပိုင်းက မန္တလေးမြို့ မန္တလေးတောင်ခြေရှိ Mandalay Hill Resort Hotel မြက်ခင်းပြင်တွင်ကျင်းပရာ ပညာဒါနအတွက် ထည့်ဝင်လှူဒါန်းသောအလှူရှင်များ၊ IC ချစ်မြတ်နိုးသောပရိသတ်များက ဟိုတယ်ဝင်းအပြည့် လာရောက်အားပေးကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

အဆိုတော်ကြီး စိုးပိုင်ရဲ့ အသက် ၇၀နှစ်ပြည့် အမှတ်တရ ဂီတဖျော်ဖြေပွဲ မန္တလေးတွင် ဆင်နွှဲ အရွယ်နှင့်မလိုက်အောင် သီချင်းပုဒ်ရေများစွာဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးသွားခဲ့

အဆိုတော်စိုးပိုင်ရဲ့ အသက်(၇၀)နှစ်ပြည့် အမှတ်တရ တစ်ကိုယ်တော် ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံတွင် Friend တေးဂီတအဖွဲ့နဲ့ တွဲဖက်ပြီး မြိုင်မြိုင်ဆိုင်ဆိုင် ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ပါတယ်။

ရုံဝင်ကြေးများကို ကျပ်သုံးသောင်း၊ နှစ်သောင်း၊ တစ်သောင်းသတ်မှတ်ထားပြီး ရုံထဲလူအဝင်စောင့်ရင်းနဲ့ည ၈နာရီ ထိုးခါနီးမှာ ဝါရင့်အဆိုတော်ကြီး စိုးပိုင်ရဲ့ဖျော်ဖြေပွဲကို စခဲ့ပါတယ်၊အဆိုတော်ကြီးစိုးပိုင်မဆိုခင်မှာ စင်ပေါ်က နောက်ခံ LED ဘုတ်ပေါ်ကနေ အဆိုတော်ဒါရိုက်တာ အကယ်ဒမီအောင်ကိုလတ်က စိုးပိုင်၏ ဂီတသမိုင်းကြောင်း မြတ်သန်းခဲ့ရပုံများကို ပြောကြားပြီး ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကိုစတင်ခဲ့ရာမှာဆုဒေါင်းလမ်း သီချင်းနဲ့ စတင်သီဆိုပေးပါတယ်။

--- စာ - ၂၉ သို့ ---

သာဇော်ရဲ့ 'လေးဆယ့်နှစ်ကြိမ် ရွာတဲ့မိုး' ဓာတ်ပုံပြပွဲ သီရိအနုပညာပြခန်းတွင် ခင်းကျင်းပြသ

စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာ၊ ဓာတ်ပုံဆရာ ကိုသာဇော်ရဲ့ အသက်(၄၂)နှစ်ပြည့် မွေးနေ့အမှတ်တရနဲ့အတူ စာပေဖြတ်သန်းမှု အနှစ် ၂၀ပြည့် အထိမ်းအမှတ် လေးဆယ့်နှစ်ကြိမ်ရွာတဲ့မိုး Forty Second Anniversary Rain ဓာတ်ပုံပြပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၅ ရက်က မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် မင်္ဂလာမန္တလေး သီရိအနုပညာခန်းမမှာ ပြသခဲ့ပါတယ်။

လေးဆယ့်နှစ်ကြိမ် ရွာတဲ့မိုးလို့အမည်ရတဲ့ ဓာတ်ပုံပြပွဲမှာ မြန်မာပြည်တွင်းကရိုးရာပွဲများ၊အလှူပွဲများ၊ တိုင်းရင်းသားတို့ရဲ့ ရိုးရာဓလေ့ ဓာတ်ပုံများ အပါအဝင် ဂျပန်နိုင်ငံ အိုဆာကာမြို့ ရှုခင်းများ၊ အိန္ဒိယနိုင်ငံ၏ လူနေမှုပုံစံများ၊ ဗုဒ္ဓဂယာအပါအဝင် တရုတ်နိုင်ငံ၏ သမိုင်းဝင်အဆောက်အအုံများ၊ တရုတ်နိုင်ငံ၏ ရှေးဟောင်းနယ်မြေဓာတ်ပုံများ စုစုပေါင်း ၁၀၉ပုံ ချိတ်ဆွဲပြသထားတာတွေ့ရပါတယ်။

ဓာတ်ပုံပြပွဲသို့ ဓာတ်ပုံပညာရှင်များ၊ စာပေအနုပညာအသိုင်းအဝိုင်းမှ ပညာရှင်များ၊ ဓာတ်ပုံဝါသနာရှင်များ လာရောက်လေ့လာကြည့်ရှုကြကြောင်း သိရပါတယ်။

SM - D

နာယကကြီး ဦးတင်ဦး အမှာစကား

အခမဲ့ပညာဒါနကျောင်းများ ရန်ပုံငွေဂီတပွဲတော် ဖျော်ဖြေပွဲသို့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် နာယက သဘာပတိအဖွဲ့ဝင် ဦးတင်ဦးကိုယ်တိုင် တက်ရောက်အားပေးချီးမြှင့်ပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဝင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ၊ မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီဝင်မောင်မယ်များ၊ ရပ်မိရပ်ဖများ တက်ရောက်အားပေးခဲ့ကြသည်။

ရန်ပုံငွေဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို ညနေ ၅နာရီခွဲအချိန်တွင် အဖွဲ့ချုပ်နာယကဦးတင်ဦးနှင့် ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးပြီး အဖွဲ့ချုပ်ပညာရေးကွန်ရက်၏ အခမဲ့ပညာဒါနကျောင်းများ ရန်ပုံငွေဂီတပွဲတော်အတွက် အဖွဲ့ချုပ်နာယကဦးတင်ဦးက မိန့်ခွန်းပြောကြားသည်။

နာယကက မိန့်ခွန်းပြောကြားရာတွင် အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နေအိမ်အကျယ်ချုပ်ကျခံစဉ်အတွင်းကပင် နိုင်ငံ၏ ပညာရေးအဆင့်အတန်းမြင့်မားရေးအတွက် များစွာစဉ်းစားခဲ့ကြောင်း၊ အကျယ်ချုပ်မှ လွတ်မြောက်လာပြီးနောက်ပိုင်း ပညာရေးမြှင့်တင်ရေးအတွက် များစွာကြိုးစားအားထုတ်ခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့လုပ်ဆောင်ရာမှာ မိမိကိုယ်တိုင် တောက်လျှောက်ပါဝင်ခဲ့ကြောင်း၊ ပညာရေးကဏ္ဍမြှင့်တင်နိုင်ရေးအတွက် လူငယ်များနှင့်တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့ကြောင်း၊ မိမိတို့မသိရသောအကြောင်းအရာများကို များစွာသိခဲ့ရ၍ အလွန်အံ့ဩခဲ့ရကြောင်း၊ ပညာရေးမြှင့်တင်ရေးအတွက် လူငယ်ကွန်ရက်များနှင့် ညှိနှိုင်းပြီး ဒီကနေ့အချိန်တွင် ပညာဒါနကျောင်းများဖွင့်လှစ်၍ အောင်မြင်စွာဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ ပညာမသင်ကြားနိုင်သော ကလေးများကို ပညာသင်ကြားခွင့်ရရန် လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း။ ထိုအထဲတွင် ပလတ်စတစ်ကောက်၊ ပုလင်းခွံကောက်ရောင်းပြီး မိဘကိုလုပ်ကျွေးနေသော ကလေးများလည်းပါဝင်နေကြောင်း၊လှိုင်သာယာမြို့နယ်တွင် ပညာဒါနကျောင်းဖွင့်ရန် ကြိုးစားစဉ်က အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းများ၏ တားမြစ်ပိတ်ပင်ခြင်းများခံခဲ့ရကြောင်း။ သို့သော်လည်း ဥက္ကဋ္ဌ၏ စွမ်းစွမ်းတမံကြိုးပမ်းမှုကြောင့် ယခုအခါ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများတွင် အမေ့အိမ် ပညာဒါနကျောင်းများကို ဖွင့်လှစ်နိုင်ခဲ့ပါကြောင်း၊ အခုပညာရေးကွန်ရက် ရန်ပုံငွေပွဲအဖြစ် မန္တလေးကိုလာစဉ် ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်ကို သတိရသဖြင့် အလွန်စိတ်ထိခိုက်ရပါကြောင်း၊ ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်သာ ဗိုလ်ချုပ်နှစ် ၁၀၀ပြည့်ပွဲနှင့် အခုလိုပညာရေးကွန်ရက်ပွဲများကို သက်ရှိထင်ရှားတွေ့ကြုံရမည်ဆိုပါက သူ့အနေဖြင့် တစ်ဖက် တစ်လမ်းက ပံ့ပိုးကူညီနေမှာဖြစ်ကြောင်း၊ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင် ကွယ်လွန်ခြင်းသည် အဖွဲ့ချုပ်အားကိုးရာ လက်မောင်းတစ်ဖက် ပြုတ်သွားသကဲ့သို့ခံစားရကြောင်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသည် အဖွဲ့ချုပ်အတွက် များစွာအားကိုးအားထားပြုရသော တိုင်းဒေသကြီးဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့ကို ၁၉၈၈ ခုနှစ်က မိမိနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့ လာရောက်ကြစဉ် လူထု၏ထောက်ခံမှုကိုများစွာရရှိခဲ့ပြီး ၂၀၀၃ ခုနှစ်ကပြန်လာရာတွင် လူငယ်များ၏ထောက်ခံ အားပေးမှုကိုလည်းပိုမိုရရှိခဲ့ကြောင်း၊ အဲဒီအချိန်က လူငယ်တစ်ဦး ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သို့ ပြောခဲ့သည့်စကားမှာ မိမိနားထဲကပင် အခုချိန်ထိ မထွက်ကြောင်း၊ 'အမေ . . ကျွန်တော် တို့တစ်တွေရဲ့ ဘဝတွေ ဘယ်လိုအခြေအနေကိုရောက်နေပြီလဲဆိုတာ မခန့်မှန်းနိုင်ပါ။ အမေ ကယ်ပါမှ ဘဝအတွက် အလင်းရောင်တွေရမှာမို့ အမေကယ်ပါ' လို့ ပြောစကား ယနေ့ထိကြားယောင်နေကြောင်း။ မန္တလေးက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို အမေလို့ စခေါ်ခဲ့တဲ့နေရာဖြစ်ကြောင်း၊ အခုအခါ အမေ့အိမ် ပညာဒါနကျောင်းများ အသီးသီးပေါ်လာပြီဖြစ်လို့ ဝိုင်းဝန်းကူညီဆောင်ရွက်ပေးရန် လိုပါကြောင်း၊ ကြောက်စိတ်တွေကိုဖျောက်ပြီး မူလစိတ်နဲ့ ပညာရေးကိုတိုးတက်အောင် ဝိုင်းဝန်းလုပ်ဆောင်ပေးရန် လိုပါကြောင်း၊ ဒီကနေ့ ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီသူများ၊ အလှူရှင်များကို ဂုဏ်ယူပါကြောင်း စသဖြင့် ပြောကြားသွားသည်။ ဆက်လက်၍ ပညာရေးကွန်ရက်အတွက် လှူဒါန်းသော အလှူရှင်များကို နာယကကြီးက ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများ ချီးမြှင့်ပေးပြီး ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကို ညနေ ၆ နာရီ ၁၅မိနစ်တွင် စတင်ခဲ့သည်။

အခမဲ့ပညာဒါနကျောင်းများ ရန်ပုံငွေဂီတပွဲတော်အဖြစ် Iron Cross တေးဂီတအဖွဲ့နှင့်အတူ ဒေးဗစ်ခွန်နောင်၊ စိုးပြည့်သဇင်၊ ဆုန်သင်းပါရ်၊ ဝိုင်ဝိုင်း၊ မျိုးကြီး၊ အငဲ၊ လေးဖြူတို့က အမေ့အိမ် ပညာဒါနကျောင်း အမှတ်တရအင်္ကျီများ၊ ဗိုလ်ချုပ်နှစ် ၁၀၀ပြည့် အမှတ်တရအင်္ကျီများ ဝတ်ဆင်၍ ည ၁၀နာရီကျော်အထိ တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးကြသည်။

"ပညာရေးဟာ အဓိက"ဆိုတဲ့ လေးဖြူ နိုင်ငံတော်သီချင်းကို လက်စွမ်းပြတီးခတ်တဲ့ ချစ်စမ်းမောင်

ဖျော်ဖြေပွဲတွင် အဆိုတော်လေးဖြူက "ပညာရေးဟာ အဓိက"လို့ ပရိသတ်နဲ့အပြိုင် ကြွေးကြော်ခဲ့သလို လိဂ်ဂီတာလက်စွမ်းပြတီးခတ်သူ ချစ်စမ်းမောင်ရဲ့ဂီတလက်စွမ်းပြမှုအပိုင်းတွင် နိုင်ငံတော်သီချင်းကို လက်စွမ်းပြတီးခတ်ရာ၌ ခုံတွင်ထိုင်ကြည့်နေသော ပရိသတ်များတစ်ပြိုင်နက် မတ်တတ်ရပ်ကာ နိုင်ငံတော်သီချင်းကို သံပြိုင်သီဆိုခဲ့ကြသည်။

"IC ပွဲတိုင်း ပရိသတ်ပြည့်တယ်။ အခုဟာက NLD နဲ့ IC ပေါင်းတော့ ပရိသတ်ပိုလျှံသွားတာပေ့ါ။ အခုတစ်ခေါက်က လုံခြုံရေးတင်းကျပ်မှု မရှိဘဲ ပေ့ါပါးလွတ်လပ်စွာ အားပေးရတာကိုက အရသာတစ်ခုပါ"ဟု အသက် ၅၀အရွယ်ဝန်းကျင်ရှိ IC ပရိသတ်တစ်ဦးကပြောသည်။

SM-D

--- စာ - ၂၈မှအဆက် ---

စင်ပေါ်က အဆိုတော်ကြီး စိုးပိုင်ကလည်း ဆို၊ စင်အောက်က ပရိသတ်ကလည်း နောက်ကလိုက်ဆိုရင်း ရည်းစားအဖြစ်မှ စွန့်လွှတ်လိုက်ပြီ၊ မငြိမ်းချမ်းတဲ့ မောင်ငြိမ်းချမ်း၊ ရင်နာလိုက်တာသီချင်းများကို မနားတမ်းသီဆိုပေးသွားပါတယ်။ အောက်ခံအင်္ကျီအပြာ၊ ဂျင်းဝတ်စကုတ်ထပ်ဝတ်ပြီး ဂျင်းဘောင်းဘီနဲ့ သက္ကလပ်ဦးထုပ်ကို စတိုင်လ်ကျကျဝတ်ဆင်ပြီး သီဆိုတဲ့စိုးပိုင်ကို စင်အောက်က ကိုကိုကြီး၊မမကြီးများကလည်းဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်များ၊ ဆုငွေများ တက်ရောက်ချီးမြှင့်ပေးတာကို တွေ့ရပါတယ်။

အချိန်က ၂၄နာရီသီချင်းကို အဆိုတော် စိမ်းမို့မို့နဲ့ တွဲဖက်သီဆိုပေးသလို ပြည့်စုံပါစေသီချင်းကိုလည်း စိမ်းမို့မို့က တစ်ကိုယ်တော်သီဆိုပေးသွားပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ စိုးပိုင်က အငိုမျက်လုံး အပြုံးမျက်နှာ၊ ပန်လှည့်တော့ အချစ်ဦးငယ်၊ တစ်နေ့တော့ ဖြစ်လာမှာပါဆိုတဲ့ သီချင်းများကို ဆက်တိုက်သီဆိုပေးပြီး မေခလာနဲ့ တွဲဖက်ကာ အိန္ဒိယသံစဉ်တေးသွားအလိုက်နဲ့ နည်းနည်းများ စောမလား ဆိုတဲ့ သီချင်းကို သီဆိုပေးပါတယ်။ စုံတွဲအဆိုအပြီးမှာ မေခလာက စိတ်ကူးလေးရွက်လွှင့်မယ် သီချင်းကို သီဆိုပေးပါတယ်။

အသက်အရွယ်ရနေပေမယ့် အသံစွဲငင်အားကောင်းကောင်းနဲ့ ဆိုနိုင်သေးတဲ့အဆိုတော်ကြီး စိုးပိုင်က ပရိသတ်တောင့်တနေတဲ့ အနီးဆုံးလူ သီချင်းကို ဆိုပေးပါတယ်။ တစ်ဆက်တည်းမှာပဲ ဒဏ္ဍာရီထဲက အသည်း၊ သတိမမူ ဂူမမြင်၊ မောင်ငိုမယ် မိုးသည်းထဲမှာ သီချင်းများကို သီဆိုပေးပါတယ်။ စိုးပိုင်ခေတ်ကတည်းက အတွဲညီညီ ဆိုခဲ့တဲ့ မေရွက်ဝါနဲ့ တွဲဖက်ကာ အိမ်ကသိရင်ခက်မယ် သီချင်းကိုသီဆိုပေးပြီး နွေအလှ၊ ကမ္ဘာကုန်မယ်ထင်သလား သီချင်းများကိုဆိုပေးပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်လည်းဖြစ် ပွဲစီစဉ်သူအနေနဲ့တစ်ထောင့်တစ်နေရာက တာဝန်ယူထားတဲ့ အဆိုတော် မော်ဒယ်ဆန်းသစ်က စိုးပိုင်နဲ့တွဲဖက်ပြီး ဥမ္မာဒန္တီ သီချင်းကို သီဆိုပေးပါတယ်။ အဲဒီနောက် စိုးပိုင်က ထိပ်ထားသိပါစေ သီချင်းကို ပရိသတ်ကိုသက်နဲ့ တွဲဖက်သီဆိုပေးပြီး အချစ်ဟောင်းရဲ့ လက်ထပ်မင်္ဂလာ၊ အနမ်းနဲ့ချော့သိပ်မယ်၊ မိန္ဒယ်၊ ဧဒင်ဥယျာဉ်အနမ်း၊ ဘယ်သူတွေ ဘာပြောပြောသီချင်းများကို သီဆိုပေးပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ အဆိုတော် L ဆိုင်းဇီနဲ့တွဲဖက်ပြီး ခိုးပြေးမယ်သီချင်းကို သီဆိုပေးသလို သီတာသီချင်းကိုလည်း အရွယ်နဲ့မလိုက်အောင် မမောတမ်းသီဆိုပေးပါတယ်။ အဲဒီနောက်မှာ နားရွက်ဆွဲပြီး ထိုင်ထလုပ်ခိုင်းမယ် သီချင်းကိုသီဆိုပြီး အဆိုတော်ချမ်းချမ်းနဲ့ အတူ အချစ်စစ်နဲ့ အနမ်းပန်းသီချင်းကို ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ပါသေးတယ်။

တေးရေးဦးကျော့မှူး၊ မျိုးသိမ်၊ ကိုနေဝင်း၊ မောင်သစ်မင်းတို့ရေးသားတဲ့ သီချင်းပေါင်း ၄၀ ကျော်ကို အားပါးတရသီဆိုပေးပြီး ည ၁၁နာရီကျော်မှာ တစ်ကိုယ်ဖျော်ဖြေပွဲကို ရပ်နားခဲ့ပါတယ်။

ရန်ကုန်မြို့မှာ ၂၀၁၄ နိုဝင်ဘာလပိုင်းက အသက် ၇၀ပြည့်အမှတ်တရဖျော်ဖြေပွဲအပြီး ဇန်နဝါရီ ၁၀ ရက်မှာ မန္တလေးမြို့မှာ မန္တလေးသား၊ မန္တလေးသူတွေ ခံစားကြည့်ရှုနိုင်ဖို့သီဆိုပေးခြင်းဖြစ်ကြောင်း အဆိုတော်စိုးပိုင်ကပြောပါတယ်။ ထပ်မံပြီး လာမယ့်ရှေ့လ မော်လမြိုင်မြို့မှာထပ်မံဖျော်ဖြေပေးဖို့ စီစဉ်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ SM-D

- မန်စီးတီးမန်နေဂျာပယ်လီဂရီနီက ဘာစီလိုနာရှေ့တန်းသမား မက်ဆီအတွက် ပေါင်သန်း ၄၈၀ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် လမ်းဖွင့်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က ပေါင်၆၄သန်းသုံးပြီး ဒေါ့မွန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂန်ဒိုဂန်နှင့် ဗဟိုနောက်ခံလူ မတ်ဟမ်းမဲလ်တို့ကိုခေါ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- မန်ယူက အာဂျင်တီးနားတိုက်စစ်မှူး ပေါလိုဒိုင်ဘာလာကို ပေါင်သန်း ၃၀ဖြင့် ကမ်းလှမ်းတာကို လက်မခံဘူးလို့ အီတလီကလပ် ပါလာမိုက ဆိုပါတယ်။
- ပီအက်စ်ဂျီ၊ ပေါ်တိုနှင့်ဂျူဗင်တပ်တို့က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်တောင်ပံကစားသမား ယာနူဇက်(၁၉နှစ်)ကို အငှားခေါ်ဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်က ဆွမ်ဆီးတိုက်စစ်မှူးဂိုမစ်(၂၉နှစ်)ကို ပေါင် ရှစ်သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- ဝက်စ်ဘရွန်းမန်နေဂျာတိုနီပူလစ်က မန်ချက်စတာယူနိုက်တက် ကွင်းလယ်ကစားသမား ဒါရင့်ဖလက်ချာ(၂၉နှစ်)ကို ခေါ်ဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- ဆွမ်ဆီးက ဘိုနီကို မန်စီးတီးထံ ရောင်းရတဲ့ငွေထဲက ပေါင်ငါးသန်းသုံးပြီး ဂျာမန် ကလပ်စတုဂတ် ကွင်းလယ်လူ မက်ဇင်(၂၄နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- မန်ယူက ဘရာဇီးလ်နောက်ခံလူ ၂၀နှစ်ရှိ မာကွင်ဟိုကို ပေါင်သန်း ၃၀ဖြင့်ခေါ်ဖို့ ပီအက်စ်ဂျီနှင့် ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။
- အသင်းကြီးတွေကလိုက်နေတဲ့ ကျူပီအာတိုက်စစ်မှူး ချာလီအောက်စတင်း(၂၅နှစ်) က လက်ရှိအသင်းနှင့်ပဲ စာချုပ်သစ်ချုပ်လိုက်ပြီလို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က ဘယ်လ်ဂျီယံကလပ် ဘရူကပ်မှာ ကစားနေတဲ့ ဩစတြေးလျ ဂိုးသမား မက်သရူးရိုင်ယန်(၂၂နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်က မြောက်လန်ဒန်ပြိုင်ဘက် အာဆင်နယ်နှင့်အပြိုင် ဝက်စ်ဟမ်းမှာ ကစားနေတဲ့ ၂၆နှစ်ရှိ နယူးဇီလန်ခံစစ်မှူး ဝင်စတန်ရိုက်ကို လိုက်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးမန်နေဂျာ မော်ရင်ဟိုက ရီးရဲလ်နောက်ခံလူ ဗာရာနီကိုဝယ်ချင်လို့ အသင်းရဲ့ တောင်ပံကစားသမားရှောင်လီနှင့် မိုဟာမတ်ရှာလာ(၂၂နှစ်)တို့ကို ဝိတ်လျှော့မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- အဲဗာတန် ရှေ့တန်းကစားသမား ကယ်ဗင်မီယာလက်စ်က သူ့အနာဂတ်ကို ရာသီကုန်မှာ ဆုံးဖြတ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- တော့တင်ဟမ်မန်နေဂျာ ပိုချက်တိုနိုက တိုက်စစ်မှူးအဒီဘာယော့ရဲ့ အနာဂတ်က ဝှိုက်ဟတ်လမ်းမှာ ရှိနေဆဲပါလို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းဂိုးသမား အာဒရင်း(၂၈နှစ်)က စပိန်အသင်းမှ ကမ်းလှမ်းလာဖို့ အကောင်းဆုံးပုံစံရဖို့လိုတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လာမည့်နှစ် အပြောင်းအရွှေ့မှာ ချဲလ်ဆီးနှင့် အပြိုင်ငွေသုံးနိုင်မယ်လို့ လီဗာပူးလ်က ယုံကြည်နေပါတယ်။
- အာဂျင်တီးနား တောင်ပံကစားသမား ဂျိုနက်စ်ဂူတာရက်စ်က ကင်ဆာရောဂါကို ကျော်လွှားပြီး နယူးကာဆယ်အသင်းတွက် ပြန်ကစားနိုင်ခြင်းက သူ့ဘဝအတွက် အကောင်းဆုံးအချိန်တွေဖြစ်မယ်လို့ ဆိုလိုက်ပါတယ်။
- အီဂျစ်နှင့်စပါးစ်တိုက်စစ်မှူးဟောင်းမီဒိုက အယ်လ်ဂျီးရီးယားအသင်းက အာဖရိက ချန်ပီယံဖလားဆွတ်ခူးနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်လူ ဖာဘရီဂတ်စ်၊ နောက်ခံလူ ဆီဇာအက်ပီလီကူယက်တာ နှင့်မိုဟာမက်ဆာလာတို့က လူငယ်ပရိသတ်တွေနဲ့ အချိန်ဖြုန်းရတာကို သဘောကျနေပါတယ်။
- မန်ယူဂိုးသမား ဒီဂီယာရဲ့ ချစ်သူက ဥရောပသီချင်းဆိုပြိုင်ပွဲမှာ စပိန်နိုင်ငံကိုယ်စားပြု ယှဉ်ပြိုင်ဖို့ ရွေးချယ်ခံရပါတယ်။

abmvkHdpm;ciafo;wha&mf,fk

ဘရာဇီးလ် နာမည်ကျော် ကစားသမားဟောင်း ရော်နယ်ဒိုက ဘောလုံးလောကထဲ ပြန်ဝင်ပြီး အမေရိကန်ဒုတိယတန်းကလပ် ဖော့လောဒါဒါလီစတွိုက်ကာ အသင်းအတွက် ပြိုင်ပွဲအချို့မှာ ပါဝင်ကစားပြဖို့ မျှော်လင့်တယ်လို့ ဆိုလိုက်သည်။ သို့သော် ထိုသို့ကစားနိုင်ဖို့ ကြံ့ခိုင်မှုပြည့်ဖို့ မလွယ်ဘူးလို့လည်း ၎င်းကဝန်ခံခဲ့သည်။

၃၈နှစ်ရှိ အဆိုပါကစားသမားက မြောက်အမေရိကဒုတိယတန်း ဘောလုံးအသင်းကို ပြီးခဲ့သည့်လက ဝယ်ယူခဲ့ပြီး ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီ ၁၅ ရက်က မီဒီယာများနှင့် တွေ့ဆုံစဉ်မှာ ထိုသို့ ပြောဆိုခဲ့သည်။ ပထမဆုံး မေးခွန်းအဖြစ် မီဒီယာများက ဘောလုံးပြန်ကစားမှာလားလို့ မေးသည့်အခါ ရော်နယ်ဒိုက ကစားနိုင်လျှင် ကစားချင်သည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

သူသည် ပြီးခဲ့သည့် လေးနှစ်ကတည်းက ဘောလုံးကစားခြင်းမှ အနားယူခဲ့သည်။"လွယ်တော့မလွယ်ဘူးဗျ၊ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ကျွန်တော်က ဘောလုံးကို ချစ်တယ်၊ကစားချင်တယ်။ ဒါ ကျွန်တော့်ဘဝပဲ။ကျွန်တော့် ခန္ဓာကိုယ်ကြောင့် ကျွန်တော် အနားယူခဲ့ရတယ်၊ဒဏ်ရာတွေ နာကျင်မှုတွေအပြည့်ကြောင့် ကစားတာ ရပ်ခဲ့ရတယ်။ ဘောလုံးတစ်ပွဲကစားဖို့ အတွက် အကောင်းဆုံးပုံစံရဖို့လိုတယ်။ကျွန်တော်ကြိုးစားပါ့မယ်။ စိန်ခေါ်မှုအသစ်ပေါ့"ဟု ၎င်း က အင်္ဂလိပ်လို ရှင်းပြခဲ့သည်။

'P&mjyóemrsm;aMumi tmqie,tm;jznzvon[0i;*g;0ec

အာဆင်နယ်မန်နေဂျာ ဝင်းဂါးက အသင်းမှာ ဒဏ်ရာပြဿနာများနှင့်ရင်ဆိုင်နေရသဖြင့်ဇန်နဝါရီ အပြောင်းအရွှေ့မှာ အားသစ်လောင်းဖို့ ဂန်းနားများက ကြိုးစားနေသည်ဟု ဆိုသည်။ အသင်း၏ အဓိက ကွင်းလယ်ကစားသမား အာတီတာနှင့် နောက်ခံလူဒီဘူချီတို့သည် ဒဏ်ရာပြဿနာကြောင့် ကာလရှည်အနားယူရမည့် စာရင်းဝင်သွားပြီး ခြေကျင်းဝတ်နှင့် ပခုံးဒဏ်ရာများ ခွဲစိတ်ကုသမှုခံယူပြီးနောက် နှစ်ဦးလုံးက သုံးလခန့်အနားယူရမှာဖြစ်သည်။

၎င်းတို့သည် ဂျက်ဝီရှားယား (ခြေကျင်းဝတ်ဒဏ်ရာ)၊ ဒန်နီရယ်ဝဲဘတ်(ပေါင်ခြံဒဏ်ရာ)၊ ဒီယာဘီ(ခြေသလုံးကြွက်သား ဒဏ်ရာ) တို့ကဲ့သို့ ကွင်းဘေးထိုင်ရမှာဖြစ်သည်။ အိုဇေးလ်(ညှို့သကျည်းဒဏ်ရာ)၊ ဝဲလ်ကော့(အရွတ်ဒဏ်ရာ)နှင့် ဂျီရော့(ခြေထောက်ဒဏ်ရာ)တို့သည်လည်း မကြာသေးခင်က ဒဏ်ရာများသက်သာခဲ့ပြီး ပြိုင်ပွဲအတော်များများ လွဲချော်ခဲ့သည်။

"ဈေးကွက်ထဲမှာ လူရှာဖို့ ပိုလိုလာပြီ။နောက်ထပ် ကစားသမား တစ်ယောက် နှစ်ယောက်လောက် ဈေးကွက်မပိတ်မီ ဝယ်ဖို့ကြိုးစား ရှာနေပါတယ်"ဟု ဝင်းဂါးက အာဆင်နယ်ဝက်ဘ်ဆိုက်တွင် ပြောခဲ့သည်။

လင်းသစ် ဘ၁သ၁
ပြန်ဆိုသည်

ရုရှားက အီးယူကိုခြိမ်းခြောက်နိုင်ဟု အီးယူပါလီမန်က ပြော

အီးယူနိုင်ငံခြားရေးပေါ်လစီအကြီးအကဲက ယူကရိန်းပဋိပက္ခအဆုံးသတ်ရန် ရုရှားနှင့်ဆွေးနွေးဖို့ ကြိုးစားနေစဉ်မှာ ရုရှားသည် ဥရောပသမဂ္ဂအား ခြိမ်းခြောက်လာနိုင်သည်ဟု အီးယူပါလီမန်က ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က ပြစ်တင်ပြောဆိုလိုက်သည်။ အထက်ပါ ပုဂ္ဂိုလ်က ရုရှားအပေါ် ချမှတ်ထားသည့် အရေးယူပိတ်ဆို့မှုများကို ပြန် လည်သုံးသပ်မည်ဟု ပြောဆိုလိုက်သော်လည်း မော်စကိုအပေါ် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှုများကို လာမည့်မတ်လ အကျော်ထိဆက်လက်လုပ်ဆောင်ရန် အီးယူဆုံးဖြတ်ချက်ကို ထောက်ခံခဲ့သည်။

ထိုစဉ်ပင် ယင်းပါလီမန်က သံတမန်လမ်းကြောင်းများကိုလည်း ဆက်လက်ဖွင့်လှစ်ထားသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။ ရုရှားအပေါ် ဥပဒေကြောင်းအရ ဆုံးဖြတ်ရာတွင် တရားဥပဒေစိုးမိုးမှုကို အလေးထားပြီး တည်ငြိမ်မှုရှိရေးအတွက် ဖြစ်နိုင်သမျှနည်းလမ်းစုံကျင့်သုံးကာ လက်တွဲလုပ်ဆောင်သင့်သည်ဟုလည်း အီးယူအဆင့်မြင့်ကိုယ်စားလှယ် ဖဒယ်ရီကာမိုဂါရီနီက အီးယူလွှတ်တော်အမတ်များကို ပြောခဲ့သည်။ ရုရှားနှင့်ဆက်ဆံရေးကို လာမည့် ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက်တွင်ကျင်းပမည့် အီးယူနိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးများ အစည်းအဝေးတွင် အဓိကထား ဆွေးနွေးမည်ဖြစ်သည်။

,Lu&efcsGef&;or;rsm;u avqpfudk,fckdcf&efy/nkif;unm

ရုရှားက ထောက်ခံပေးနေသည့် ခွဲထွက်ရေးအုပ်စုများက ယူကရိန်းနိုင်ငံ အရှေ့ပိုင်းရှိ ဒိုးနက်စ်လေဆိပ်၏ အဓိက အဆောက်အအုံအတွင်းရှိ လက်ကျန်နေရာများကို ထိန်းချုပ်နိုင်ပြီဟု ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က ကြေညာခဲ့သည်။ ဒါ့ပြင် ၎င်းတို့က လက်လွှတ်လိုက်ရသည့် နယ်မြေများကို ပြန်လည်သိမ်းပိုက်ရန် စီစဉ်ထားသဖြင့် ယူကရိန်းနှင့်ကာလရှည် ငြိမ်းချမ်းရေးစာချုပ်ရန် မျှော်လင့်ချက်မှာလည်း ဝေ့ဝါးနေပြီဟု ဆိုရပေမည်။

သူပုန်များထိန်းချုပ်ထားသည့် ဒိုးနက်စ်လေဆိပ်သည် ပြီးခဲ့သည့်မေလက စတင်သည့်တိုက်ပွဲများတွင် အပြင်းထန်ဆုံးတိုက်ပွဲများဖြစ်သည့် နေရာလည်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ယင်းလေဆိပ်အား ယူကရိန်းတပ်များကလည်း အရပ်သားများ အသုံးပြုသည့် အဓိက အဆောက်အအုံကို ထိန်းချုပ်ထားဆဲဖြစ်သဖြင့် ခွဲထွက်ရေးသမားများနှင့် နှစ်ပိုင်းခွဲထိန်းချုပ်ထားသည်ဟု ဆိုရပေမည်။

ယင်းလေဆိပ်သည် မဟာဗျူဟာအရ အရေးပါမှုနည်းသော်လည်း အမျိုးသားရေးသင်္ကေတအဖြစ် အရေးပါလှသည့် နေရာဖြစ်သည်။ ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်က တိုက်ပွဲများ ဆက်လက်ဖြစ်ပွားနေသော်လည်း ယင်းအဆောက်အအုံပေါ်တွင် သူပုန်များက အလံလွှင့်ထူထားသည်ကို မြင်တွေ့ခဲ့ရသည်ဟု အေပီသတင်းထောက် တစ်ဦးက ဆိုသည်။ ယူကရိန်းအစိုးရကလည်း အစိုးရတပ်များက လေဆိပ်ရှိ ၎င်းတို့ထိန်းချုပ်ထားသည့်အပိုင်းကို ဆက်လက်ထိန်းချုပ်ထားဆဲဟု အခိုင်အမာပြောခဲ့သည်။ခွဲထွက်ရေးသမားများသည် လေဆိပ်ကို အပြည့်အဝထိန်းချုပ်နိုင်ရေးအတွက် လူနေအိမ်များကြားထဲမှနေ၍ လက်နက်ကြီးများဖြင့် တိုက်ခိုက်ခဲ့သည်ဟုလည်း ဥရောပမှာ ယူကရိန်းလုံခြုံရေးစောင့်ကြည့်ရေးနှင့်ပူးတွဲလုပ်ရှားရေးအဖွဲ့မှ ဒုတိယအကြီးအကဲ အဲလက်ဇန်ဒါဟုချ်က ဆိုသည်။

csmv[ubr*Zi;u jyevnar;zm;yg\y[jyioporwu ajymMum;

အကြမ်းဖက်သမားများ၏ တိုက်ခိုက်ခံရပြီး သီတင်းတစ်ပတ်အကြာမှာ ပြန်လည်ထွက်ပေါ်လာသည့် ပြင်သစ်သရော်စာမဂ္ဂဇင်းသည် နာရီပိုင်းအတွင်း အစောင်ရေ သန်းချီရောင်းချရပြီးနောက် ချာလီဟက်ဘို၏တန်ဖိုးများက ဆက်လက်ရှင်သန်လာပြီ ဖြစ်ကြောင်းကို ပြင်သစ်သမ္မတဖရန်ကွိုင်ဟော်လန်းက အခိုင်အမာပြောခဲ့သည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်က ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

"ချာလီက ရှင်သန်နေဆဲပါ၊ ဆက်လက်ပြီးလည်း ရှင်သန်နေမှာပါ"ဟုလည်း မစ္စတာဟော်လန်းကဆိုသည်။ ယခုအခါ ယင်းမဂ္ဂဇင်းကို ဝယ်လိုသူပမာဏ များပြားလွန်းသဖြင့် အစောင်ရေသန်းချီပြီး ဆက်လက်ပုံနှိပ်နေသည်။ အစ္စလာမ္မစ်အစွန်းရောက်သေနတ်သမားများက မဂ္ဂဇင်းတိုက်အား အကြမ်းဖက်ဝင်ရောက်စီးနင်းပြီး လူ၁၂ဦးအား သတ်ဖြတ်ခဲ့သည့် ဖြစ်ရပ်အပြီး တစ်ပတ်အကြာမှာ မဂ္ဂဇင်းကို ပြန်လည်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ယခုဖြန့်ချိလိုက်သည့် မဂ္ဂဇင်းမျက်နှာဖုံးတွင် တမန်တော်မိုဟာမက်က "အားလုံးကို ခွင့်လွှတ်တယ်"နှင့် "ငါက ချာလီ"ဟူသည့် စာသားများပါသည့် ဆိုင်းဘုတ်တစ်ခုကိုကိုင်ပြီး ငိုကြွေးနေသည့်ပုံဖြင့် ထုတ်ဝေထားသည်။

*s[Dwo+H;&Gs;rsm;uk&Sif;yD*s[D b,f*s[DrSwf;rSlyD

ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းမှာ ဂျီဟတ်အကြမ်းဖက်ဆောင်ရွက်မည်ဟုသံသယရှိသူနှစ်ဦးကို အကြမ်းဖက်နှိမ်နင်းရေးတပ်ဖွဲ့များက စီးနင်းဝင်ရောက်နှိမ်နင်းပြီးနောက် နိုင်ငံလုံခြုံရေးအတွက် ဒုတိယအဆင့်မြင့်ဆုံးအနေအထားကို တပ်လှန့်ထားသည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက်က ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက် ညနေပိုင်းက နိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းမြို့ ဗာရီယာတွင် ရဲများနှင့်သံသယရှိသူ နှစ်ဦးတို့ အပြန်အလှန်ပစ်ခတ်ကြပြီးနောက် သံသယရှိသူနှစ်ဦးကို အသေပစ်ခတ်ဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့သည်။ ၎င်းတို့ နှစ်ဦးသည် ဆီးရီးယားနိုင်ငံမှ ပြန်လာပြီးနောက် ဘယ်လ်ဂျီယံရှိ ရဲဌာနများကိုတိုက်ခိုက်မှုများပြုလုပ်ရန် စီစဉ်ထားသည်ဟု ဘယ်လ်ဂျီယံလ်ရဲအရာရှိများက ဆိုသည်။

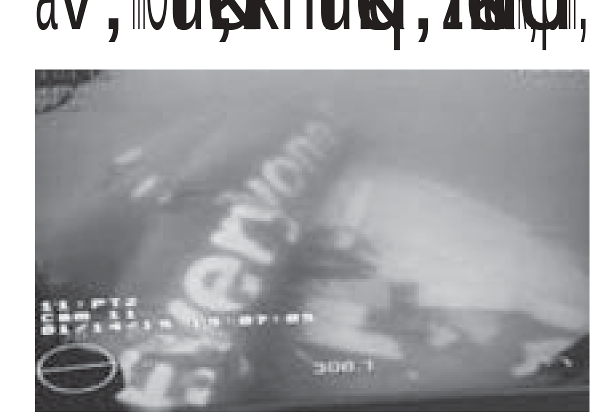
မြို့တော်ဘရက်ဆဲလ်မြို့မှာလည်း အကြမ်းဖက်သံသယရှိသဖြင့် စုံစမ်းစစ်ဆေးရှာဖွေမှုများကို ညလုံးပေါက်လုပ်ခဲ့ရသည်ဟု သိရသည်။

လိင်အင်္ဂါပြောင်းထားသည့် အမျိုးသမီးတစ်ဦး အိန္ဒိယ၏မြို့တော်ဝန်အဖြစ် ပထမဆုံးအကြိမ်တင်မြှောက်ခံရ

အိန္ဒိယသမိုင်းတွင် လိင်အင်္ဂါပြောင်းထားသည့် မျိုးရိုးဇာတ်နိမ့်သူတစ်ဦးအား ပထမဆုံးအကြိမ် မြို့တော်ဝန်အဖြစ် တင်မြှောက်လိုက်သည်ဟု ဂျာမန်ဒီဒဗလျူသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။မဒူဘိုင်ခင်နားအမည်ရှိ အမျိုးသမီးက နိုင်ငံရေးလောကသို့ ဝင်ရောက်ရသည့်အကြောင်းနှင့် လိင်အင်္ဂါပြောင်းထားသူများ အိန္ဒိယတွင်ရင်ဆိုင်နေရသည့်အခြေအနေများကို ယင်းသတင်းဌာနအား ရှင်းပြခဲ့သည်။

မဒူဘိုင်ခင်နားသည် သမိုင်းနှင့် ပတ်သက်သည့် စာပေမျိုးစုံကိုလည်း ရေးသားခဲ့သူဖြစ်သည်။ အိန္ဒိယ၏ ဇာတ်အနိမ့်ဆုံး ဒါလစ်မျိုးနွယ်စုမှမွေးဖွားခဲ့ပြီး လိင်အင်္ဂါအသွင်ပြောင်းခဲ့သည့် ယင်းအမျိုးသမီးသည် ဇန်နဝါရီ ၄ရက်က မြို့တော်ဝန်အဖြစ် တင်မြှောက်ခံရပြီး အိန္ဒိယသမိုင်းမှာ မှတ်တမ်းဝင်သွားခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ ၃၇နှစ်ရှိ မဒူဘိုင်(အမည်ရင်းမှာ နာရက်စ်ချောင်ဟန်)သည် ကွန်မြူနစ်သူပုန်ထမှုကြောင့် စုတ်ပြတ်ခဲ့ရသည့် အိန္ဒိယအလယ်ပိုင်း ပြည်နယ်ချဟတ်တီဂရက်ရှိ ရိုင်ဂရက်ခရိုင်တွင် ပြိုင်ဘက်ဖြစ်သူ အာဏာရဘာရာတီယာဂျာနာတာ ပါတီအား မဲပေါင်း ၄၅၀၀ ကျော် အသာဖြင့် အနိုင်ရရှိခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ပြီးခဲ့သည့် မေလက စတင်ပြီး အိန္ဒိယ အဆင့်မြင့်ဆုံးတရားရုံးက တတိယလိင်အင်္ဂါရှိသူများအား နိုင်ငံရေးတွင် ထဲထဲဝင်ဝင်လှုပ်ရှားခွင့်ရရန် အသိအမှတ်ပြုခဲ့သည်။

tifdkeD;&Sm;ydkif;rsm;u tat;&mS av,mOfudk,fxnf&Sm



အင်ဒိုနီးရှား ရေငုပ်သမားများက ပြီးခဲ့သည့်လက ပင်လယ်ထဲသို့ ပျက်ကျသွားသည့် အဲအေးရှားလေယာဉ်၏ အဓိက ကိုယ်ထည်ကိုဆယ်ယူရန် ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက်က ထပ်မံကြိုးစားခဲ့သည်ဟု အေအက်ဖ်ပီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ လူ ၁၆၂ဦး လိုက်ပါသည့် လေယာဉ်ပျက်၏ အဓိကကိုယ်ထည်ကို ပြန်လည်ဆယ်ယူရန် ကနဦးကြိုးစားမှုမှာ ရာသီဥတုဆိုးရွားမှုနှင့် ပင်လယ်ပြင်ကြမ်းတမ်းမှုတို့ကြောင့် လက်လျှော့ခဲ့ရသည်။

QZ8501 လေယာဉ်ပျံသည် ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက်က မုန်တိုင်းထန်သည့် ရာသီဥတုဒဏ်ကြောင့် ဂျာဗားပင်လယ်ပြင်ထဲသို့ ထိုးကျသွားခဲ့သည်။ယင်းလေယာဉ်သည် အင်ဒိုနီးရှား နိုင်ငံဆူရာဘာယာမြို့မှ စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ပျံသန်းသည့် ခရီးစဉ်အတွင်း ပျက်ကျသွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် အပတ်ကလေယာဉ်၏ သေတ္တာနက်(Black Box) ကို ရှာတွေ့ခဲ့သဖြင့် စုံစမ်းလေ့လာသူများအား လေယာဉ်ပျက်ကျမှုကို အဆုံးအဖြတ်ပေးနိုင်မည့် ရာသီဥတုဆိုင်ရာ အချက်အလက်များကိုပေးနိုင်တော့မည်ဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီ ၁၄ရက်ကလည်း စင်ကာပူရေယာဉ်တစ်စီးက ပျက်ကျလေယာဉ်၏ ကိုယ်ထည်ပိုင်းအား ခြေရာခံမိခဲ့သည်။

ယခုအချိန်ထိတော့ သေဆုံးသူ ၅၀ဦး၏ ရုပ်အလောင်းများကို ရှာဖွေတွေ့ရှိထားပြီး လေယာဉ်ကိုယ်ထည်ပိုင်းတွင် ခရီးသည်များနှင့် လေယာဉ်ဝန်ထမ်းအများစုရှိနေလိမ့်မည်ဟုလည်း အင်ဒိုအာဏာပိုင်များက မျှော်လင့်နေသည်။

--- စာ - ၂၃ မှအဆက် ---

ကိုဘညိန်းတို့အဖွဲ့ "ရီဂိုဗင်"၌လည်း ပါဝင်တီးမှုတ်လာကြသောအခါ မစ္စတာရီဂိုက စန္ဒရား၊ ဓားတန်းရပ် ကိုသန့်က ဖလုံ၊ ကိုဘညိန်းက ဆိုက်ဆိုဖုန်းနှင့် ကလယ်နီနက်၊ တောင်မြို့ကိုလေးက ကလဲရီနက်တို့ကို ပါဝင်တီးမှုတ်လာကြသည်။ ထို့နောက် ကိုသန့်တို့ကို ကိုဘညိန်းတို့က ဆိုင်းတန်းဝိုင်းမှ ကိုဘအုန်း၊ ကိုဘဌေး၊ ကိုဘငွေ၊ ကိုရင်ကလေး၊ ကိုဘဒင်၊ ကိုလှဒင်၊ ကိုမြသိန်းတို့နှင့် ပူးပေါင်းမိကာ အပေါင်ဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတော်လုံး ဦးဆောင်ပြီး "ဗုဒ္ဓဝေယျာဝစ္စမြို့မတူရိယာအသင်း" အဖြစ် တည်ထောင်သောအခါ ကိုအေးကျော်၊ ကိုသိန်းမော (စမော)၊ ကိုချိုကြီး(ဂေါ်ချို)၊ ကိုမောင်ကို စသူတို့သည် ပထမဆုံးလေမှုတ်တူရိယာသမားများဖြစ်လာကြသည်။

ထိုအချိန်တွင် မန္တလေးဥပစာကောလိပ်ကလည်း စတင်ဖွင့်လှစ်သည်။ မင်္ဂလာလမ်းမကြီးနှင့် တည့်တည့်၌တည်ရှိသော စိုက်ပျိုးရေးသိပ္ပံ အဆောက်အအုံကြီးရှေ့မျက်နှာစာ ဝါးတန်းလျားငယ်တွင် စတင်ဖွင့်လှစ်ရပေမယ့် အရေအတွက်နည်းပါးစွာ တက်ခွင့်ရသည်မို့ ဥပစာကောလိပ်ကျောင်းသားဟူသည် မန္တလေးမှာ လက်ချိုး၍ ရေရနိုင်ပြီ။ ရှားပါးပစ္စည်းဖြစ်နေသည်။ ထိုအချိန်က ဥပစာကောလိပ်ကျောင်းသားနည်းတူ မင်းကြိုက် စိုးကြိုက် ပြောင်လက်လက် ခေတ်ပေါ်တူရိယာပစ္စည်းတွေကို တီးမှုတ်တတ်သော "မြို့မ" အသင်းသားကလည်း ရှားပါးပစ္စည်းဖြစ်နေသဖြင့် လူပုံအလယ်မှာ မျက်နှာပွင့်လှသည်။ ပျိုတိုင်းကြိုက်သည့် နှင်းဆီခိုင်ဖြစ်နေ၏။

မြို့မအသင်းသားတွေ ခေတ်ပေါ်တူရိယာပစ္စည်းသုံးစွဲနိုင်မှုကလည်း ဂီတဆိုလျှင် လေပင်မချွန်တတ်သော်လည်း ဂီတနှင့်ပတ်သက်က ဝါသနာ၊ စေတနာ၊ အနစ်နာ "နာ"သုံးနာနှင့် ပြည့်စုံသော အပေါင်ဆိုင်ပိုင်ရှင် ဦးတော်လုံး၏ ကျေးဇူးကြောင့်ဖြစ်၏။ သူက ရန်ကုန်ဇာတိ၊ ရန်ကုန်-မန္တလေး ကူးချည်သန်းချည်။ ရန်ကုန်မှာ တရုတ်ဘုံကျောင်းတီးဝိုင်းများက လေမှုတ်တူရိယာတွေ စတင်အသုံးပြုနေချိန်။ မန္တလေးက သူ့မိတ်ဆွေတွေလည်း ထိုကဲ့သို့ပစ္စည်းမျိုးများနှင့် ခေတ်မီစွာ တီးမှုတ်စေလိုသောကြောင့် သူ့အပေါင်ဆိုင်က အပေါင်ဆုံးတူရိယာပစ္စည်းတွေကို ပေးကမ်း ကူညီခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် မြို့မက အစောကြီးကတည်းက ဂေါ်ဂေါ်ဂွိဂွိနိုင်ခဲ့ခြင်းပင်တည်း . . .။

တရုတ်တန်းဝိုင်းနှင့် ဆိုင်းတန်းဝိုင်းပေါင်းမိပြီး "မြို့မ"ဖြစ်လာချိန်၌ တရုတ်တန်းဝိုင်းနှင့် မလှမ်းမကမ်း(၃၁)လမ်း ပဒေသာပင်တန်း၌လည်း တီးဝိုင်းတစ်ဖွဲ့ရှိနေခဲ့သည်။ "မာဃ"ဟု အမည်တွင်၏။ တစ်ရပ်တည်းသားတွေမို့ ပါဝင်တီးမှုတ်သူတွေက ဟိုဝိုင်းသည်ဝိုင်း ဝင်ရောက်တီးမှုတ်ကြပေမယ့် ထိုနှစ်ဝိုင်းက ဂူတစ်ဂူတည်းမှ ခြင်္သေ့နှစ်ကောင်လို ဗိုလ်မထားဘဲ အပြိုင်အဆိုင်ဖြစ်နေကြသည်။ ထိုနှစ်ဝိုင်းမှ အသင်းသားများကလည်း တရုတ်တန်းနှင့် ၂၉လမ်းထိပ်အနီးက "ဦးတော်"လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ ဆုံလျှင်ဆုံဖြစ်ကြသည်။ ထိုဆိုင်မှာ ဆရာကြီးဦးရာဇတ်၏ နေရှင်နယ်ကျောင်းသားများလည်းထိုင်တတ်၏။ ထိုဆိုင်မှာ မြို့မ၊ မာဃ စကားနိုင်လုကာ ငြင်းခုံကြသလို ဘားတန်းများမပါသော ပြောင်ချောလက်တံနှင့် ဘင်ဂျိုကို ကွမ်းသီးဖက်ဆေးလိပ်အတုတ်ကြီး လက်ကြားညှပ်ကာ သီချင်းတစ်ပုဒ်အပီအပြင်တီးပြနေသည့် ကိုဘညိန်းအနားဝိုင်းကာ အံ့အားတသင့် နားထောင်ခဲ့ကြသည်လည်းရှိ၏။ မည်သို့ဆိုစေ ဂီတနှင့်ပတ်သက်လျှင်တော့ ထိုနှစ်သင်းက အတင်စီးမခံဘဲ ဆတ်ဆတ်ထိမခံ ပြိုင်မြဲပြိုင်ကြသည်။

ထိုစဉ်က နာမည်ကျော်စ သီချင်းရေးဆရာ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်က မြို့မအတွက် သီချင်းများရေးသားပေးနေသောအခါ မာဃလူငယ်များက သူတို့အသင်းတိုက်သို့ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ကိုပင့်ဖိတ်ကာ ထမင်းစားပွဲဖြင့်ဧည့်ခံပြီး မာဃအတွက်လည်း သီချင်းရေးပေးဖို့ "အတင်းအကျပ်" တောင်းဆိုခဲ့ဖူးသည်ဆို၏။ ထိုသတင်းကြောင့် မင်းသမီးလေဘာတီမမြရင်ကလည်း မြို့မနှင့်ချည်း သီဆိုဖျော်ဖြေနေရာမှ မာဃနှင့် တစ်လှည့်တစ်ဖန် ပူးတွဲသီဆိုခဲ့ရပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် မြို့မငြိမ်းက "ချောင်းကိုပစ်ကာ မြစ်ကိုရှာ၊ ရေသာများတော့ သည်ထွေရာများတော့သည်၊ ငါးမတွေ့နိုင်တဲ့၊ ဟသ်ာထက်ကဲ၊ ဝမ်းဘဲဘွဲ့ထူချီ ခေါ်လောက်ပါပေသည် အစချီ "မန်ဒါလီ"သီချင်းဖြင့် ခနဲ့လိုက်သည်။ ထိုစဉ်က မာဃနှင့် တွဲဖက်ရာတွင် မမြရင် ၏နာမည်ကြီးသီချင်းမှာ ကိုရွှေမောင်ရေးသားသော တစ်နာရီတည်းမောင်နဲ့ချစ်ပါရစေ သီချင်းဖြစ်သည်။ *(လေဘာတီမမြရင် မြို့မနှင့် ပင်တိုင်တွဲနေစဉ်က မာဃမှာ ဩဘာသောင်းက ပင်တိုင်ဖြစ်သည်။)*

မာဃကလည်း ဦးကျော်အေးကဲ့သို့ ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးတည်ထောင်ပြီး ပစ္စည်းကောင်းလူကောင်းတွေနှင့်မို့ ဆတ်ဆတ်ထိမခံဘဲ တူရိယာဂုဏ်သတင်းနယ်၊ အသင်းမာဃ တူရိယာဂုဏ်သတင်းနယ်၊ အသင်းမာဃ ဒါမကသာပေတယ်။ မြို့ကျက်သရေတက်နေဆောင်လို့ အပေါင်းပြောကြတယ်။ ထူးခြား၍ အမှန်ပင်တကယ် မာဃအဖွဲ့သာပေတယ်"ဟု ကလိပြန်၏။ မြို့မက ပြန်လည်၍ သူမထက် တစ်နှစ်ငယ်တဲ့ မာဃကို "ကျန်းခံတော်သာလွန်းလို့ မြို့မက မေတ္တာလည်းပို့သည်။ ဒီနှစ်မှတွေ့ရ၊ ဟောဒီနှစ်မှ တွေ့ရ၊ မျက်နှာစုံညီ စုံစုံညီ၊ စုံစုံညီ ဟူ၍ တုံ့ပြန်ပါသည်။

မြို့မ၊ မာဃတို့နည်းတူ နာမည်ကျော် အခြားအသင်းတစ်သင်းမှာ မင်္ဂလာဈေးရပ်မှ မင်္ဂလာညွန့်အသင်းဖြစ်သည်။ အရေးပိုင်မင်း ဦးစိန်ရိုး၏သား ကိုလှမင်းဦးစီးသောအသင်းဟု ဆို၏။ မြို့မနှင့် မာဃပြိုင်ပွဲတွင် မင်္ဂလာညွန့်က ကြားနေခဲ့သည်။ နှစ်ဖက်ပြိုင်ဆိုင်မှု တင်းမာလာချိန်တွင် မင်္ဂလာညွန့်က "အသင်းချင်းက ပြည်ပဟိုရ်၊ ညီအစ်ကိုလိုပေါ့။ (ချစ်သွေးအင်မတန် အလွန်ညီ) . . . . . "မြို့မ"က ချစ်သွေးညီ၊ "မာဃ"က "ချစ်သွေးညီ"ဟူ၍ သီဆိုခဲ့သည်ဟု ဆို၏။

ဤသို့ဖြင့် ထိုခေတ် ထိုအခါက ကနဦးအနောက်တိုင်း လေမှုတ်တူရိယာပစ္စည်းများကို စတင်ကိုင်တွယ်ကာ တီးမှုတ်ကြသည့် တူရိယာအသင်းများ ထင်ပေါ်ကျော်ကြားလာကြသကဲ့သို့ လေမှုတ်တူရိယာသမားများကလည်း ဥပစာကောလိပ် ကျောင်းသား၊ ဆတ်ကျောင်းသားများနှင့်ပင် ပခုံးချင်းယှဉ်ကာ မျက်နှာပွင့်ခဲ့ကြသည်။ ပျိုတိုင်းကြိုက်သည့် နှင်းဆီခိုင်ဖြစ်ခဲ့ကြသည်။ ထိုသို့ လူစွမ်း ကောင်းလေမှုတ်တူရိယာသမားများကို မြို့မပရိသတ်က အဲယား(Air)သမားတွေဟု ကမ္ပည်းထိုးမော်ကွန်းတပ်ကြ၏။ "အဲယားသမား"တွေ၊ "အဲယားသမားတွေ"ဟု အရပ်သုံးခေါ်ဝေါ်လာခဲ့ကြသည်။

မြို့မ၊ မာဃတည်းဟူသော အဲယားသမားတွေ အချင်းချင်း ခနဲ့ကြ၊ ရိကြ၊ ထိုးကြ၊ နက်ကြလေသောအခါ နဂိုကတည်းက ဟာသဉာဏ်ရှိသော မြို့မငြိမ်းက ထို"တိုက်ပွဲ"၊ ထို "ပြိုင်ပွဲ"ကို သီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြင့် ခပ်သောသောကလေး ရေးစပ်ကာ နိဂုံးကမ္ပတ် အဆုံးသတ်ပေးလိုက်သည်။

သီချင်းနာမည်က "အလှပြိုင်ပွဲ"တဲ့။

ထိုသီချင်းတွင် အရပ်က အဲယားသမားဟု နှုတ်ကျိုးရေပန်းစားနေသော အသုံးအနှုန်းကို မြို့မငြိမ်းက ခပ်သောသောလေးဖြင့် "လေသမား" လေသမားချင်း ပြိုင်တယ်" "လေကိုလေချင်း အပြင်းပြိုင်တယ်"ဟူ၍ ဆင့်ပွားတီထွင်သုံးစွဲခဲ့တော့သည်။ ထို့ပြင် ဂင်္ဂါနှင့် ယမုံနာငါး အလှပြိုင်ရာတွင် ဒိုင်လူကြီး ဦးရွှေလိပ်က "သူကသာ အလှဆုံး၊ ဒါတောင် ရေမချိုးရသေးလို့"ဟု ကြားကဝင်၍ အသားယူသောပုံပြင်ဖြင့် "ကြားလူ" ကိုလည်း ကလိလိုက်သေးသည်။ သီချင်းစာသားအား ဖတ်ကြည့်ကြပါကုန်။

အလှပြိုင်ပွဲ

à လူမှန်ရင် တစ်တောင်လောက်နီး၊ ကြီးချင်ကြီး မကြီးချင်နေ၊ နိုင်လိုနိုင်၊ မနိုင်လိုရှုံး။ ပြိုင်ဦးမယ်။ ကျုပ်အလှဆုံး။

à ရုပ်ချောသလား ကြွခဲ့ပါခင်ဗျား၊ အသွက်ဆုံးရုပ်၊ အဟုတ်ကိုမှန်လျှင် အာရုံတော်တွင် ဆင်ဖြူတော် ဝင်၊ နှစ်ယောက်လောက်လိုချင်၊ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မှန်ထဲကြည့်ပြီး ရုပ်လှသလားလို့ ဟန်မယ်မဟန်မယ် ထင်တစ်လုံးနဲ့ ထူးတဲ့ရုပ်ဖြူးရယ်။

à ဂင်္ဂါငါးနဲ့ ယမုံနာငါးတို့ အလှပြိုင်ကြမလို့တဲ့ လေထွားရာဝယ် အချင်းဖြစ်ပွားခိုက်၊ ခုံထားလိုက်ရာ၊ ဦးရွှေလိပ်က မိန့်ကြားသည်မှာ ငါ့လို ဝိုင်းဝိုင်းစက်စက်၊ မင်းတို့ မတင့်တယ်၊ ရုပ်လှရာမှာ၊ မုချပါဗျာ၊ ကျုပ်ကသာ။ ဒါတောင် ဦးရွှေလိပ်က ရေချိုးရသေးဘူးတဲ့ခင်ဗျာ။ အနိုင်လို သဘောထားပြောကြားလေတယ်။ ထွားတဲ့လေနှယ်။ ဒီလိုပဲ ထုံးရှိတယ်။ အနှိပ်သည် ငတိုးပြော . . သောတာမဟုတ်ဘူးနော်။

à လေကိုလေချင်း အပြင်းပြိုင်သော်၊ လေယာဉ်ပျံဟာလေ၊ သူအနိုင်ဆုံးပေါ့၊ ရိုးမတောင်တန်း၊ အချစ်စမ်းရာဝယ်၊ လေဆော်တာနဲ့ပဲ၊ မြေကိုချော်လို့ဒေါင်း၊ စူထက်စူ(လူစွမ်းကောင်း)[၇] သူ့ထက်ကဲ၊ ရွှေပြည်စိုး၊ ညီပုလေး၊ ညီပုလေးယောင်ယောင်ယောင် . . ယောင်ဆွဲ၊ တရုတ်ဇာတ်ထဲ အဟုတ်မှတ်နဲ့ ကျုပ်အလှလို့ပဲ ထင်ထင်ထင် . . ထင်တယ်။

- x - x - x - x -

မန္တလေးမီးသတ်ကြီးနားမှာ ယိုးဒယားဈေးဂတ်တဲရှိသည်။ ရှစ်မှတ်ဂတ်ဟုလည်း ခေါ်သည်။ "ရှစ်မှတ်ဂတ်"၏ ရှေ့၌ ဝက်မစွပ်ဝန်ထောက်မင်းနှင့် သမီးခင်လတ်ကြီးတို့ ကောင်းမှု ဝက်မစွပ်ဓမ္မာရုံရှိသည်။ နေရှင်နယ်ကျောင်းနှင့်က ဟိုဘက်ထောင့်သည်ဘက်ထောင့်ဖြစ်သည်။ တစ်နှစ်သောအခါ ထိုဓမ္မာရုံဘုရားပွဲ၌ မြို့မနှင့် မာဃတို့အပြိုင် ငှားသည်။ နှစ်သင်းစလုံးကလည်း ထိုဓမ္မာရုံ၏ ဂေါစရဂါမ်နှင့် အနီးဆုံး၌ရှိကြသည့်အသင်းများ ဖြစ်သည်။ နှစ်သင်းစလုံးကို စင်တစ်စင်တည်းယှဉ်ကာ တီးမှုတ်ကြစေခြင်းဖြစ်သည်။ မြို့မက စင်၏ ညာဘက်၊ မာဃက စင်၏ ဘယ်ဘက်ဖြစ်သည်။ ပွဲမစခင်က နှစ်ဖက်အသင်းသားများ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်အတူထိုင်ကာ ရယ်ကြ၊ မောကြ၊ သောကြနှင့် ပျော်စရာကောင်းလှသည်။ ထိုပွဲတွင် မြို့မက အလှပြိုင်ပွဲကို သီဆိုတီးမှုတ်၏။

"အရဂ်တော်တွင် ဆင်ဖြူတော်ဝင်" သော်လည်း ကိစ္စမရှိ . .။

"ဦးရွှေလိပ်က ရေမချိုးရသေးဘူးတဲ့ခင်ဗျာ" ဆိုသော်လည်း ကိစ္စမရှိ။

သို့သော် . . .

"ဒီလိုပဲ ထုံးပုံရှိတယ်။ အနှိပ်သည် ငတိုးပြော . . . သောတာမဟုတ်ဘူးနော်"ဆိုလေသောအခါ "မာဃ"တီးဝိုင်းမှ ဂျပ်စ်ဘင်နှင့် တာပလာတီးသူဆရာက ရှုံးရှုံးရှားရှားဖြစ်ကာ စိတ်ဆိုးတော့သည်။

အဲယားသမားတွေကို လေသမားတွေဟု ကလိသည်ထက် လက်နှစ်ဖက်ဖြင့် တီးခတ်ရသည့် "ဂျပ်စ်"သမားကို အနှိပ်သည်ဟု ရိလိုက်တာကို နာလိုခံခက် ဒေါသထွက်သွားတော့သည်။ ပိုဆိုးတာက သူ့နာမည်ကို တဲ့တိုးကြီး သုံးလိုက်လို့တဲ့။ ဒါက ဒေါသထွက်သူဘက်က အကြောင်းပြချက်ဖြစ်သည်။

ဆရာငြိမ်းနှင့် မြို့မအသင်းကတော့ သီချင်းတိုင်းတွင် အလှူရှင်မှန်းသိအောင် မဏ္ဍပ်တိုင်တက်ပြလွန်းသော အစ်ကိုဆရာနန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ကို လှမ်း၍တို့လိုက်တာဟု ဆိုခဲ့ကြပါသည်။

သို့သော် ဘယ်သူ့ဘယ်သူမှ ပြဿနာမရှိ။ ပွဲပြီးတော့လည်း တစ်ယောက်လည်ပင်း တစ်ယောက်ဖက်လို့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် အတူထိုင်ပြီး"သော"ကြသူချင်းချည်းဖြစ်ပါ၏။ ဒါက အရေးမကြီး၊ သူတို့ပြိုင်တာ "လှ"မဟုတ်၊ "ပစ္စည်း"မဟုတ်။ အနုပညာ"အလှပြိုင်ပွဲ"။

q;iu

tonfukUkaf

အသည်းဟာ "သပ်"ပုံသဏ္ဌာန်ရှိပြီး ဘောလုံး တစ်လုံးအရွယ်အစားလောက်ရှိပါတယ်။ အလေးချိန်အားဖြင့် သုံးပေါင်လောက်လေးပါတယ်။ ခန္ဓာကိုယ်မှာ အရေပြားကလွဲရင် အကြီးဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ ခန္ဓာကိုယ်ရဲ့ ညာဘက်ခြမ်း နံရိုးအိမ်အောက်ပိုင်းအတွင်းမှာ ရှိပါတယ်။

အသည်းဟာသွေးထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကိုဖယ်ရှားပေးပါတယ်။ သည်းခြေရည်ထုတ်ပေးပါတယ်။ သည်းခြေရည်ဟာ အစာခြေရည်တစ်မျိုးပါ။ အသည်းက စားသောက်သမျှကို စွမ်းအင်နဲ့အာဟာရပစ္စည်းတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲပေးပါတယ်။ ကစီဓာတ်ကို ခန္ဓာကိုယ်က အသုံးချနိုင် အောင် ကူညီပေးတယ်။ သွေးခဲမှုဖြစ်စဉ်ကိုလည်း ကူညီပေးတယ်။ အသည်းရဲ့လုပ်ငန်းဆောင်တာတွေအကြောင်း ပြောရရင် အများကြီးပါ။ အသည်းဟာ ခန္ဓာအိမ်ကြီးအတွက် လုပ်ငန်းပေါင်း ၅၀၀ လောက်လုပ်ပေးပါတယ်။ တကယ့်အံ့ဖွယ်မခန်းပါပဲ။

အသည်းတစ်စိတ်တစ်ပိုင်း ပျက်စီးသွားလို့ဖြစ်စေ၊ ဖယ်ရှားလိုက်လို့ဖြစ်စေ အသစ်တစ်ဖန် ပြန်ပွားလာနိုင်တဲ့ တစ်ခုတည်းသော အင်္ဂါပစ္စည်းကတော့ အသည်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်အသည်းလှူပြီး အသည်းအစားထိုးနိုင်ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ အသည်းလှူရာမှာ ဆွေမျိုးတော်စရာမလိုပေမယ့် အသည်းအလှူရှင်အများစုဟာ များသောအားဖြင့် ဆွေမျိုးတော်သူတွေ၊ ရင်းနှီးတဲ့သူငယ်ချင်းတွေဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။

ဖျော်ရည်အချို့ဟာ အသည်းထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကို ဆေးကြောပေးနိုင်တယ်လို့ ထင်မှတ်ကြသလို အချို့ကလည်း အသည်းအဆိပ်အတောက်ကင်းအောင် လစဉ်သန့်စင်ပေးလို့ရတယ်လို့ ထင်မှတ်ကြပါတယ်။ တကယ်တော့ အဲလိုထင်မှတ်တာတွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ သိပ္ပံနည်းကျ သက်သေပြနိုင်တာ မရှိသေးပါဘူး။ အသည်းသန့်စင် အဆိပ်အတောက်ကင်းဖို့ရာ အကောင်းဆုံးကတော့ ကျန်းမာရေးနဲ့ညီတဲ့ အစားအသောက်တွေကသာ အသည်းလိုအပ်ချက်တွေပေးနိုင်မှာဖြစ်သလို အသည်းလုပ်ငန်းတွေများများ လုပ်စေနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ **မင်းထက်ကျော်**

PK PAN KHUN CONSTRUCTION CO;LTD

Steel Strueture, Stainless Steel Decoration, Construction & Drilling System Pile Group

ပန်ခွန် ပိုင်ရိုက်လုပ်ငန်း နှင့် ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ

- အထပ်မြင့် အဆောက်အအုံများနှင့် လမ်းတံတားများအတွက် အရည်အသွေးမြင့်သော Drilling System Pile Machine ဖြင့် Pile ရိုက်ပေးခြင်း
- Mobile Concerete Pump Machine ဖြင့် ကွန်ကရစ်လောင်းပေးခြင်းများအား မိမိတို့ စိတ်တိုင်းကျ ညှိနှိုင်းလက်ခံဆောင်ရွက်ပေးနေပါသည်။

အမှတ်(၇၄)၊ ၇၇ လမ်း နှင့် ၃၅ × ၃၆ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

အမှတ်(၄၄-င)၊ ပြည်လမ်း၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

☎ ၀၉-၄၂၀၂၄၈၈၈၈ ၊ ၀၉-၄၃၁၈၀၈၁၁ ၊ ၀၉-၄၃၁၈၂၂၉၉
၀၉-၂၅၈၆၈၆၃၈၈ ၊ ၀၉-၃၂၁၈၀၀၀၀ ၊ ၀၉-၉၁၀၂၁၉၆၃

E-mail; pankon.pkmdy@gmail.com