SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ (၃) အမှတ် (၁၀)၊ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာ (၁၉) ရက်
တင်ထွဋ်အောင်
(တော်ဝင်ပန်း)
မိတ်ကပ် - ဆံပင်
● မော်ဒယ် – ရတနာဝိုင်
● ဝတ်စုံ/မိတ်ကပ် – တင်ထွဋ်အောင် (တော်ဝင်ပန်း)
● လက်ဝတ်ရတနာ – ငြိမ်းချမ်းရေး
● ဓါတ်ပုံ – အောင်လင်း (ဘိုအဖွဲ့)
အခန်း(A-121)၊ ၄၁လမ်း၊ ၈၆ × ၈၇လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။ Ph:09-43144084, 09-976777177

MM (III) Air Con Showroom & Service Center မှ
သီတင်းကျွတ်အထူး Discount များဖြင့် ရောင်းချပေးနေပါပြီ . . .
MM (III) မှ ဝယ်ယူသူတွေအဆင်ပြေစိတ်ချမ်းသာဖို့အတွက်
(၁) ကိုယ်ပိုင် Service ထားရှိပါတယ်။
(၂) တပ်ဆင်ပြီးနောက်ပိုင်းဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ Complain တွေ အတွက် လက်ခတပြားမှပေးစရာမလိုဘဲ Service အဖွဲ့မှ လာရောက်ကြည့်ရှု ပြင်ဆင်ပေးပါတယ်။
(၃) အိမ်အရောက်ပို့စနစ်
(၄) တပ်ဆင်ခ အခမဲ့။
(၅) Aircon နှင့် မီးဖြတ်စက်တွင် ၁-နှစ် မှ ၃-နှစ် အာမခံပါရှိခြင်း။
(၆) တီရှပ်လက်ဆောင် စတဲ့ ဝန်ဆောင်မှုများ
$uper $aver တန်မှတန်
MITSUBISHI
Panasonic
GENERAL
SAMSUNG
Midea
TCL
CHIGO
GREE
Hisense
No.54၊ ၃၅လမ်း၊ ၈၁×၈၂လမ်းကြား၊ ပလက်တီနမ်းဂါးဒင်း နှင့် မျက်စောင်းထိုး၊ မီရထားတိုက်ခန်း၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း - ၀၉-၂၀၂၁၁၄၆၊ ၀၉-၇၃၁၂၇၇၇၉၊ ၀၉-၄၄၄၀၁၂၇၈၉၊ ၀၂-၃၃၆၀၂ Service - 09-33095999 , 09-33295999

Ruox
ဘောင်လုပ်ငန်း
ဓာတ်ပုံ / ပန်းချီ / ဗီနိုင်း
ဘောင်ဒီဇိုင်းအမျိုးမျိုး
တိုက်(၂၆)၊အခန်း(၁)
၃၅လမ်း၊ ၈၇ × ၈၈လမ်းကြား၊မန္တလေး။
၀၉-၂၅၆၀၇၈၂၇၇
၀၉-၇၉၇၂၈၈၄၄၆
၀၉-၇၉၇၂၈၈၄၄၇
မြို့တွင်းမှာယူသူများအတွက်
ဆိုင် / အိမ်အရောက်(အခမဲ့)ဝန်ဆောင်မှုပေးပါသည်။
အဝေးမြို့နယ် များမှမှာယူသူများအတွက်
ကားဂိတ်အရောက်(အခမဲ့)ဝန်ဆောင်မှုပေးပါသည်။

SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၁၀)၊၂၀၁၅ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာ(၁၉)ရက်
ဒီနိုင်နာ မျိုးလှိုင်
Art & Style Group
ပိုးထည်
ချည်ထည်
လက်မှုအနုပညာ
ဒီဇိုင်းဖန်တီးမှု
၄၀ × ၄၁လမ်းကြား
စိန်ပန်းလမ်းမကြီး
မန္တလေးမြို့။
၀၉-၂၅၄၅၇၀၈၅၀
၀၉-၂၅၆၀၅၈၁၂၈
၀၉-၄၀၂၇၀၇၂၄၀
မော်ဒယ်– ရွှေစင်
မိတ်ကပ်– ထင်ထွဋ်အောင်(တော်ဝင်ပန်း)
လက်ဝတ်ရတနာ– ငွေထီးဆုံးလက်
ဓာတ်ပုံ – စိုး

ရွှေမန္တလေး
အဖွင့်စာမျက်နှာ

1377= cEp/ owi;u'wvqe;(6)\u

- ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရန် ရက်(၂၀)သာ လိုပါတော့သည်။

- မိမိနိုင်ငံအပြောင်းအလဲအတွက် သင်ကိုယ်တိုင်မဲပေးရန်လိုအပ်ပါသည်။

a&,aumuf&uf

a&GUqdkif;&ef rjyKyg

ရွေးကောက်ပွဲဆိုင်ရာ စေ့စပ်ညှိနှိုင်းရေး ဗဟိုကော်မတီအစည်းအဝေးအမှတ်စဉ်(၂/၂၀၁၅)ကို အောက်တိုဘာ ၁၃ရက်က ထုတ်ပြန်ခြင်းဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲရက် ရွှေ့ဆိုင်းခြင်းမပြုတော့ဘဲ မူလသတ်မှတ်ထားသည့်ရက်တွင်သာ ကျင်းပမည့်အကြောင်း အတည်ပြုချက်ရရှိခဲ့သည်။

အောက်တိုဘာ ၁၄ရက် နံနက်ပိုင်းက ရွေးကောက်ပွဲဆိုင်ရာ စေ့စပ်ညှိနှိုင်းရေးဗဟိုကော်မတီ အစည်းအဝေး(၂/၂၀၁၅)ကို ကျင်းပခဲ့ပြီးနောက် ရွေးကောက်ပွဲရက်ကို ရွှေ့ဆိုင်းတော့မည့်သတင်းများထွက်ပေါ်လာခဲ့ရာ မဲဆန္ဒရှင်ပြည်သူများ စိတ်ဝင်စားစွာဖြင့် ည ဂနာရီသတင်းကို စောင့်ကြည့်နေကြစဉ်မှာ အဆိုပါသတင်းကို ထုတ်ပြန်ကြေညာလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

အဆိုပါနေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေးက နိုင်ငံရေးပါတီများအားခေါ်ယူ၍ တိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်အချို့တွင် ဖြစ်ပွားနေသော ရေကြီးနစ်မြုပ်မှုသဘာဝဘေးအန္တရာယ်များ၊ နယ်မြေအေးချမ်းမှုပေါ်မူတည်၍ ရွေးကောက်ပွဲမဲဆွယ်စည်းရုံးမှုအခြေအနေ မဲဆန္ဒရှင်များ အဆင်ပြေစွာမဲပေးနိုင်မှုအခြေအနေများအပေါ်သုံးသပ်၍ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပမည့်ရက်ကို ရွှေ့ဆိုင်းရန်သင့်/မသင့် ကော်မတီအဖွဲ့ဝင်များ၏သဘောထားကို တင်ပြရန်ဆွေးနွေးခဲ့သည်။

အဆိုပါဆွေးနွေးမှုအပေါ် တက်ရောက်လာသောနိုင်ငံရေးပါတီ (၇)ပါတီနဲ့ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေးပါတီက ရွေးကောက်ပွဲရက်ရွှေ့ဆိုင်းရေးကို စဉ်းစားဆောင်ရွက်သင့်ကြောင်းကိုလည်းကောင်း၊ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီနှင့် မြန်မာနိုင်ငံတောင်သူလယ်သမားဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်ရေးပါတီတို့က ရွှေ့ပြောင်းသင့်ကြောင်းကို လည်းကောင်း၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ရွှေ့ပြောင်းခြင်းကို သဘောမတူကြောင်းကို လည်းကောင်း၊ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ ရွှေ့ဆိုင်းပါက အငြင်းပွားမှုများပြဿနာများ ဆွဲဆန့်သကဲ့သို့ဖြစ်/မဖြစ် စဉ်းစားရန်လိုကြောင်းနှင့် ရွှေ့ဆိုင်းပါက တစ်နိုင်ငံလုံး တစ်ပြေးညီရွှေ့ဆိုင်းလိုကြောင်းကို လည်းကောင်း၊ အမျိုးသားတိုးတက်ရေးပါတီက ကော်မတီ၏ အဆုံးအဖြတ်ကိုနာယူမည်ဖြစ်ကြောင်းကိုလည်းကောင်း၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအင်အားစုပါတီက ငြိမ်းချမ်းရေးလက်မှတ်ရေးထိုးမှုအပေါ် အကျိုးအပြစ် သက်ရောက်နိုင်မှုရှိ/မရှိ သုံးသပ်ရန်လိုကြောင်းကိုလည်းကောင်း အသီးသီးတင်ပြ ဆွေးနွေးကြသည်။

Ekdwfvpfrsm;&ab;oifhaumuifrnf;D;ae,fwSGD

rJy&cJEef;tcsdKUyg

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းရှိ နေရာတော်တော်များများတွင် ဇူလိုင်လ မိုးရွာသွန်းမှုကြောင့် လယ်မြေများ၊ အိမ်များ၊ စိုက်ခင်းများစသည်ဖြင့် ပျက်စီးမှုများစွာရှိခဲ့ရာ နှစ်စဉ်ကျင်းပနေသည့် သီတင်းကျွတ်ပွဲတော်အတွက် မီးပုံးများကို ရေဘေးသင့်ဒေသများနှင့် နယ်ဒေသများမှ မှာယူမှုများ မရှိသလောက်နည်းပါးခြင်းကြောင့် မီးပုံးလုပ်ငန်းအချို့ရပ်ဆိုင်းထားရကြောင်း သိရသည်။

"ဒီအချိန်ဆိုရင် နယ်တွေက ကုန်သည်တွေတက်လာပြီး မီးပုံးတွေကို ဝယ်ကြတယ်၊ အခုထိနယ်က ကုန်သည်နည်းနည်းပဲ လာဝယ်တယ်၊ ဒီနှစ်က မြို့ပေါ်က ကုန်သည်တွေပဲ ပုံမှန်လာဝယ်ကြတာပါ၊ မြို့ပေါ် မီးပုံးဈေးကွက်ကိုပဲ အားထားနေရတယ်၊ ဒီနှစ်မရောင်းရရင် နောက်နှစ် လုပ်ငန်းလည်ပတ်ဖို့ မလွယ်ဘူး၊ နယ်အမှာမရလို့ ဒီနှစ်မီးပုံးလုပ်ငန်းရပ်ဆိုင်းလိုက်တာတွေ ရှိပါတယ်" ဟု မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၄၁ လမ်း ခုံးကျော်အနီးရှိ မီးပုံးလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နှင့် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်စသည့် မြို့နယ် နှစ်ခုတွင်သာ မီးပုံးလုပ်ငန်းကို လုပ်ကိုင်ကြခြင်းဖြစ်ပြီး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်ရှိ မီးပုံးလုပ်ငန်းများသာ ပုံစံစုံ၊ ဆိုက်စုံပြုလုပ်နိုင်ကာ မီးပုံးဈေးကွက်တွင် ရောင်းချနေခြင်းဖြစ်သည်။

"နယ်အမှာ မရှိပေမယ့် ရွေးကောက်ပွဲ နီးလို့ပါတီရဲ့ တံဆိပ်ပုံစံ မီးပုံးအရုပ်၊ မီးထွန်းကားတွေကို အမှာများနေပါတယ်၊ ပြည်သူတွေကလည်း ပုံမှန်အရုပ်တွေထက် ဒီနှစ် ပါတီတံဆိပ်ပုံစံ မီးထွန်းအရုပ်တွေကို စိတ်ဝင်စားကြတယ်၊ အဝယ်လိုက်ပါတယ်"ဟု မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ကမ်းနားလမ်းအနီးရှိ မီးပုံးလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူ ဒေါ်ခင်ဌေးက ပြောသည်။

မြန်မာ့ရိုးရာ မီးပုံးများနှင့် မီးထွန်းကားများကို ဝါးကို အခြေခံပြီး မှန်ရောင်စက္ကူ၊ သစ်သားဘီးလုံး၊ ကြိုး၊ ကော် နှင့် ဆေးရောင် စသည့် ပစ္စည်းများကို ပေါင်းစပ်ပြုလုပ်ရသည့် ပြည်တွင်းလက်မှုပစ္စည်းတစ်ခုဖြစ်သည်။ ယခင်က မီးထွန်းကားများကို သစ်သားဘီးလုံးများဖြင့် တပ်ဆင်သော်လည်း ယခုအခါကလေးငယ်များ ကစားရာတွင် အဆင်ပြေအောင် ပလတ်စတစ်(ကော်)ဘီးလုံးများ ပြောင်းလဲတပ်ဆင်၍ အသုံးပြုမှုများလည်းရှိလာကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

tpdkS|ESvkd;if;om;vufuf|fzGSO;pfbl;|jzwfwfarf|ypal; vufS&;xd

တစ်နိုင်ငံလုံး ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုရပ်စဲရေး သဘောတူစာချုပ်လက်မှတ်ရေးထိုးပွဲစာချုပ်ကို အောက်တိုဘာ ၁၅ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာကွန်ဗင်းရှင်း ဗဟိုဌာန–၂(MICC-2)၌ကျင်းပရာ နိုင်ငံတော် အစိုးရနှင့် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်ခေါင်းဆောင်များ၊ ပြည်တွင်းပြည်ပ အသိသက်သေများက လက်မှတ်ရေးထိုးခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါ လက်မှတ်ရေးထိုးမှုကို နိုင်ငံတော် သမ္မတဦးသိန်းစိန်အား အသိသက်သေပြု၍ ဒုတိယ သမ္မတဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်းနှင့်ဦးညွန့်ထွန်း၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်း၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်၊ ဒုတိယတပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးစိုးဝင်း၊ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်မင်းနှင့်ဦးသိန်းဇော်၊ ပြည်ထောင်စုရှေ့နေချုပ် ဒေါက်တာထွန်းရှင်၊ ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး(KNU)ဥက္ကဋ္ဌ စောမူတူးစေးဖိုး၊ ဒီမိုကရေစီအကျိုးပြု ကရင်အမျိုးသားတပ်မတော် (DKBA) စစ်ဦးစီးချုပ် စောလားဘွယ်၊ ကရင်အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးတပ်မတော် ငြိမ်းချမ်းရေးကောင်စီ (KNU/KNLA-PC) ဥက္ကဋ္ဌ စောဒွေးမောင်၊ ချင်းအမျိုးသားတပ်ဦး(CNF)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးပူးနန်လျန်ထန်၊ ပအိုဝ်းအမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ (PNLO) နာယက ဦးခွန်ဥက္ကာ၊ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများ ဒီမိုကရက်တစ်တပ်ဦး (ABSDF) ဥက္ကဋ္ဌ ရဲဘော်သံခဲ၊ ရခိုင်ပြည်လွတ်မြောက်ရေးပါတီ (ALP)ဒုတိယ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခိုင်စိုးနိုင်အောင်နှင့် ရှမ်းပြည်ပြန်လည် ထူထောင်ရေးကောင်စီ/ ရှမ်းပြည်တပ်မတော်(တောင်ပိုင်း)(RCSS/SSA-S)ဥက္ကဋ္ဌ ဦးရွက်ဆစ်တို့က လက်မှတ်ရေးထိုးကြသည်။

ထို့နောက် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင် အဖွဲ့အစည်းများမှ ကိုယ်စားလှယ်များဖြစ်ကြသော KNU စစ်ဦးစီးချုပ် စောဂျော်နီ၊ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ပဒိုစောကွယ်ထူးဝင်း၊ DKBA ဒုတိယစစ်ဦးစီးချုပ် စောမိုရှေးနှင့်စောစိန်ဝင်း၊ KNU/KNLA-PC ဒုတိယ ဥက္ကဋ္ဌစောထော့လေးနှင့်စောရင်နု၊ CNF အထွေထွေ အတွင်းရေးမှူးချုပ် ပူးဇင်ကျုံး၊ ဟရန်သင်ထိုက်၊ PNLO စစ်ဦးစီးချုပ်ခွန်သူရိန်နှင့် နာယကခွန်ဥက္ကာ၊ ABSDF ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ရဲဘော်မျိုးဝင်းနှင့် ရဲဘော်ရဲထွတ်၊ APL စစ်ဦးစီးချုပ်ခိုင်ထွန်းဝင်း၊ စောမြရာဇာလင်း၊ RCSS မှ ဒုတိယစစ်ဦးစီးချုပ်ဘောင်ခေး၊ စိုင်းလတို့က လက်မှတ်ရေးထိုးကြသည်။

ယင်းနောက် ပြည်တွင်းအသိသက်သေများ အဖြစ် ဦးဇော်အေးမောင်၊ ဦးစောထွန်းအောင်မြင့်၊ ဦးခွန်သန်းမြင့်၊ ဦးဌေးဦး၊ ဦးတင်နိုင်သိန်း၊ ဦးခင်မောင်ဆွေ၊ဦးသန်းတင်၊ဦးစိုင်းအိုက်ပေါင်း၊ဦးဗိုဖမ်၊ ဒေါ်ချင်းချင်း၊ ဦးစောသိန်းအောင်၊ ဦးစောဒယ်နီရယ်၊ ဒေါ်သန်းသန်းနု၊ ဦးသက်နိုင်ဝင်း၊ ဦးခင်ရီ၊ ဦးမြင့်စိုး၊ ဦးခင်ဇော်ဦး၊ ဦးသန်းဌေးတို့က လည်းကောင်း၊ နှစ်ဖက်သက်သေအဖြစ် ဦးကိုကိုကြီး၊ ဦးမြအေးတို့ကလည်းကောင်း၊ နိုင်ငံတကာအသိသက်သေများအဖြစ် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံမှ အထူးကိုယ်စားလှယ် H.E.Mr.Sun Guoxiang၊ အိန္ဒိယ သမ္မတနိုင်ငံမှ အထူးကိုယ်စားလှယ် H.E.Shri Ajit Kumar Doval၊ ဂျပန်နိုင်ငံမှ အထူးကိုယ်စားလှယ် H.E.Mr. Yohei SASAKAWA ၊ ထိုင်းနိုင်ငံမှ အထူးကိုယ်စားလှယ် H.E.Mr. Apichart Chinwanno၊ မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ ဥရောပသမဂ္ဂ သံအမတ်ကြီး H.E. Mr. Roland Kobia၊ ကုလသမဂ္ဂ အတွင်းရေးမှူးချုပ်၏ မြန်မာနိုင်ငံဆိုင်ရာ အထူးအကြံပေးပုဂ္ဂိုလ် မစ္စတာဗီဂျေနမ်ဘီးယားတို့က လည်းကောင်း လက်မှတ်ရေးထိုးကြသည်။

ယင်းနောက် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေး ဖော်ဆောင်ရေးလုပ်ငန်းကော်မတီ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဦးအောင်မင်းနှင့် ကရင်အမျိုးသားအစည်းအရုံး (KNU)အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ပဒိုစောကွယ်ထူးဝင်းတို့က တစ်နိုင်ငံလုံး ပစ်ခတ်တိုက်ခိုက်မှုရပ်စဲရေး သဘောတူစာချုပ် (အနုစ်ချုပ်)ကို တစ်ပိုဒ်ချင်းစီအလိုက် ဖတ်ကြားကြသည်။

ထို့နောက် NCA စာချုပ်ကို ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးအောင်မင်းနှင့် KNU အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ပဒိုစောကွယ်ထူးဝင်းတို့က အပြန်အလှန် လဲလှယ်ခဲ့ကြသည်။

တိုင်းဒေသကြီး ဒီ/ချုပ်ပါတီက ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်းဆိုင်ရာ မဲရုံကိုယ်စားလှယ်သင်တန်း ဖွင့်လှစ်ပို့ချ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဦးဆောင်ကျင်းပသော ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခြင်းဆိုင်ရာ မဲရုံကိုယ်စားလှယ်သင်တန်းကို အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်နှင့် ၁၅ရက်များက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၂၆လမ်း(အာဇာနည်လမ်း)ရှိ ပဒုမ္မာခန်းမဆောင်၌ ကျင်းပရာ တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြို့နယ်များမှ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီဝင်များ တက်ရောက်ကြသည်။

"အခုသင်တန်းက တစ်မြို့နယ်ကို ငါးယောက်ကနေ ၁၀ယောက်အထိ တက်ခိုင်းပါတယ်။ ဒီသင်တန်းကနေ ပြန်သွားကြမယ့်သူတွေက ကိုယ့်မြို့နယ် ပြန်ရောက်ရင် ရပ်ကွက်၊ကျေးရွာကသူတွေကို ပြန်ပြီး ပို့ချပေးရမှာပါ"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးပြောသည်။

သင်တန်းပေးရခြင်း၏ အဓိကရည်ရွယ်ချက်မှာ လွတ်လပ်၍တရားမျှတသော ရွေးချယ်တင်မြှောက်နိုင်ရေးနှင့် မဲလိမ်၊ မဲခိုး၊ မဲမသမာမှုများမှ ကင်းဝေး၍ တရားမျှတသော ရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲဖြစ်ရန် အတွက် သင်တန်းပေးရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

" မဲရုံကိုယ်စားလှယ်တွေက အရမ်းအရေးပါပါတယ်။ မဲရုံတစ်ရုံမှာ ပြည်သူ့လွှတ်တော်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်၊ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်၊ အဲဒီ သုံးရပ်အတွက် မဲပုံးတစ်ပုံးတစ်ယောက်စီထားမယ်ဆိုရင် လွှတ်တော်သုံးရပ်အတွက် သုံးဦးထားရမယ်။ မဲပေးနေချိန် မဲရေတွက်ချိန်မှာ အရမ်းအရေးကြီးပါတယ်။ ကျွန်တော်ကျောက်ပန်းတောင်းမြို့နယ်မှာတုန်းက ကျေးရွာအုပ်စု ၁၂၀ ရှိတယ်။ ကျေးရွာပေါင်းက ၃၃၈ရွာလောက်ရှိနေတော့ မဲရုံကိုယ်စားလှယ်အယောက် ၇၀၀ကျော် ရှာခဲ့ရတယ်။ မဲရုံကိုယ်စားလှယ်ရှာဖွေရတာ မြို့မှာတော့ လွယ်ပါတယ်။ နယ်ဘက်တွေမှာတော့ သိပ်မလွယ်လှပါဘူး"ဟု အမရပူရမြို့နယ်မှဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင် အရွေးချယ်ခံမည့် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်ကပြောသည်။

သင်တန်းသို့ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ ဦးမျိုးဆွေနှင့် ဦးသိန်းဦးတို့ကပို့ချပေးကြောင်း သိရသည်။

SM-D

w&m;pD&ifcHae&aom awmfvif;S...

တရုတ်နိုင်ငံသားများ တရားမဝင်ဆေးကုသနေခြင်း၊ ညစ်ညမ်းစာ ညစ်ညမ်းဓာတ်ပုံများ ပါသော လက်ကမ်းစာစောင်ဖြန့်ဝေခြင်းများကြောင့် တရားစွဲခံထားရသော တော်ဝင်နှင်းဆီဆေးရုံကို မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက အောက်တိုဘာ ၁၃ရက်တွင် ပြန်လည်သိမ်းယူခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ မူလ မီးရထားအိမ်ရာများရှိခဲ့သော ဧရိယာ ၁၅.၄ဧကအကျယ်ရှိ အဆိုပါမြေနေရာကို မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက စီးတီးမင်းကုမ္ပဏီအား နှစ်(၃၀) စာချုပ်ဖြင့် ငှားရမ်းထားခြင်းဖြစ်ပြီး စာချုပ်တွင် မြေကွက်ပေါ်၌ ဟိုတယ်၊ ပလာဇာ၊ ကွန်ဒိုမီနီယံနှင့် Super Market & Office တို့ကို ဆောက်လုပ်ရမည်ဟုပါရှိကြောင်း၊ စီးတီးမင်းကုမ္ပဏီ၏ အုပ်ချုပ်မှုဒါရိုက်တာနေရာတွင် ဦးတင်မောင်(ခ)လီစန်းရှင်က လက်မှတ်ရေးထိုးထားကြောင်း၊ စာချုပ်ထဲတွင် ဆေးရုံဖွင့်လှစ်ရန်ဟုမပါရှိကြောင်း သိရသည်။ စည်ပင်သာယာရေးကုမ္ပဏီသည် စာချုပ်ပါစည်းကမ်းချက်များကို ငှားရမ်းသူဘက်က ဖောက်ဖျက်ခြင်းကြောင့် ပြန်လည်အပ်နှံရန် အကြောင်းကြားစာပေးပို့ခဲ့ပြီးနောက် ဆေးရုံအဆောက်အအုံနှင့် မြေနေရာကို ပြန်လည်သိမ်းယူခြင်းဖြစ်သည်။

တရုတ်နိုင်ငံသားများ တရားမဝင်ဆေးကုသနေခြင်းနှင့် ညစ်ညမ်းစာ၊ ညစ်ညမ်းဓာတ်ပုံများပါသော လက်ကမ်းစာစောင်ဖြန့်ဝေမှုများကြောင့် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီက တရုတ်နိုင်ငံသားများနှင့် အတူဆေးရုံပိုင်ရှင် ဦးတင်မောင်နှင့်ဇနီး ဒေါ်နန်းလုစိန်တို့ကို ထည့်သွင်းတရားစွဲဆိုခဲ့ရာ နောက်ပိုင်း၌ ဦးတင်မောင်မှာ မပါဝင်တော့ဘဲ ကွင်းလုံးကျွတ် လွတ်မြောက်သွားသည်။ တရုတ်နိုင်ငံသားများနှင့် ဒေါ်နန်းလုစိန်တို့ကို ပြစ်မှုဆိုင်ရာပုဒ်မ–၂၉၂(က)/ ၁၀၉ ကျင့်၅၁၂ဖြင့် တရားခံပြေး ကြေညာခဲ့ပြီး ပုဂ္ဂလိကကျန်းမာရေးဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ–၃၃၊ ၃၅/ ကျင့်၅၁၂ဖြင့် တရားစွဲဆိုထားသည်။ ဒေါ်နန်းလုစိန်သည် တရားရုံးသို့လာရောက်သည့်နေ့မှာပင် ချက်ချင်းအာမခံ ထုတ်ချုပ်လွတ်ရရှိခဲ့သည်။ ယခုအချိန်တွင် တိုင်းတရားရုံးသို့ ရုံးရှေ့လာရောက်ခြင်းမှကင်းလွတ်၍ ထုချေခွင့်ကို လျှောက်ထား ထားကြောင်း သိရသည်။

SM-D

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ရခိုင်ပြည်နယ် သံတွဲ၊ တောင်ကုတ်နှင့် ဂွမြို့များသို့ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးခရီး သွားရောက်

ရခိုင်ပြည်နယ်သို့ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးခရီးစဉ်အဖြစ် သွားရောက်သည့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် အောက်တိုဘာ ၁၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းတွင် ငပလီကမ်းခြေရှိ မဇင်းလေဆိပ်သို့လေကြောင်းခရီးစဉ်ဖြင့် ရောက်ရှိလာရာ သံတွဲမြို့ပေါ်နှင့်မဇင်းလေဆိပ်တစ်လျှောက်၌ဒေသခံများ ကြိုဆိုကြကြောင်းသိရသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ရခိုင်ပြည်နယ် တောင်ပိုင်းရှိ တောင်ကုတ်၊ သံတွဲ၊ ဂွမြို့များတွင် ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေး ဟောပြောပွဲများပြုလုပ်မည်ဖြစ်ရာ ခရီးလမ်းတစ်လျှောက်တွင် ပါတီမှ လုံခြုံရေးအင်အားများစွာဖြင့် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်သွားမည်ဟုသိရသည်။

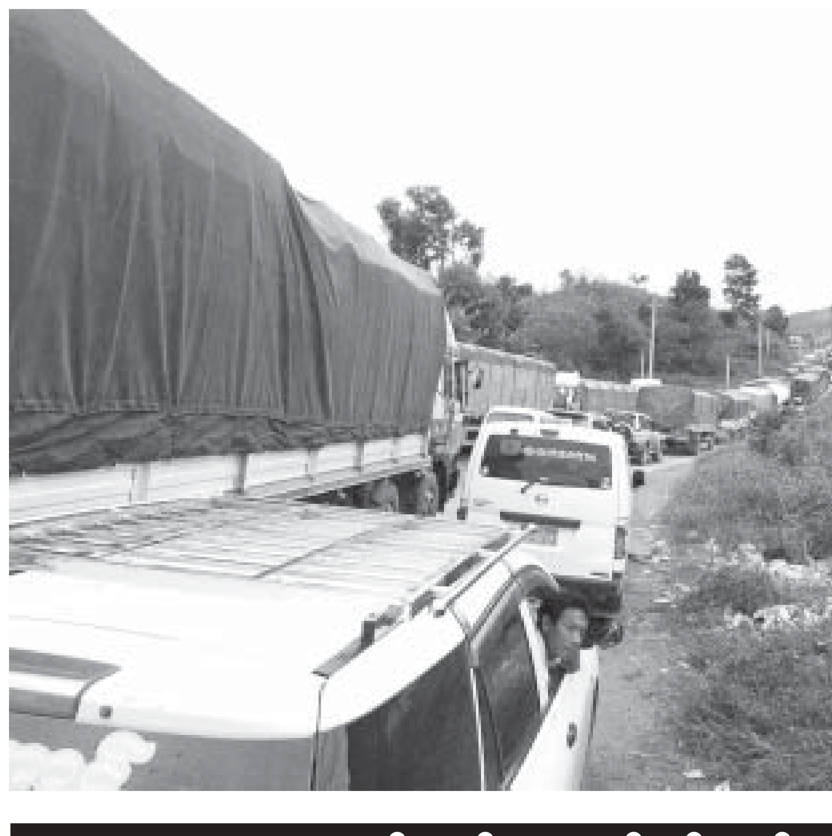
သံတွဲမြို့နယ် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကလည်း ပြည်နယ်အစိုးရအဖွဲ့၏လမ်းညွှန်မှုဖြင့် သံတွဲ၊ တောင်ကုတ်နှင့်ဂွမြို့နယ်များတွင် ရွေးကောက်ပွဲ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးကာလအတွင်း ဆူပူမှုများခွင့်ပြုချက်မရဘဲ လူစုလူဝေးဖြင့်စီတန်းလှည့်လည်မှုများ မပြုလုပ်ကြရန် ဒေသန္တရအမိန့်အား အောက်တိုဘာ ၁၄ ရက်က ထုတ်ပြန်ထားသည်။

ရခိုင်ပြည်နယ် သံတွဲမြို့သို့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လာရောက်စဉ် ဂျိတ်တောကျေးရွာဒေသခံ ဦးစံတင်နှင့် စစ်တွေမြို့နယ်နေထိုင်သူ ဦးသိန်းရွှေဆိုသူတို့က အင်အား ၃၀၀ခန့်ဖြင့် ဆန္ဒပြရန် သံတွဲမြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးသို့ အောက်တိုဘာ ၁၃ရက်က လျှောက်ထားခဲ့မှုကို ငြိမ်းစုစီဥပဒေအရ ငါးရက်ကြိုတင် လျှောက်ထားခြင်းမဟုတ်သဖြင့် ရဲတပ်ဖွဲ့မှ ခွင့်မပြုနိုင်ကြောင်း အကြောင်းပြန်ခဲ့သဖြင့် ၄င်းတို့ဘက်မှ အဆိုပါလျှောက်လွှာကို ပြန်လည် ရုပ်သိမ်းသွားကြောင်း သိရသည်။

NLD ပါတီဥက္ကဋ္ဌကြီး ရခိုင်ခရီးစဉ်အတွင်း ရခိုင်အမျိုးသားကွန်ရက်ကလည်း အောက်တိုဘာ ၁၆ရက်တွင် သဘောထားထုတ်ပြန်ချက်တစ်ရပ် ထုတ်ပြန်သည်။ အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်တွင် "ကွဲပြားစရာ အကြောင်းအရာများ မည်သို့ပင် ရှိစေကာမူ ကျွန်ုပ်တို့အနေဖြင့် သမိုင်းကြောင်းအစဉ်အလာ ဂုဏ်သိက္ခာအရ အိမ်ရှင်မှည့်သည်အပေါ် ဧည့်ဝတ္တရားကျေပွန်ရမည်ဖြစ်သဖြင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ရခိုင်ပြည်ခရီးစဉ်အား ကျန်တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတစ်ရပ်လုံးနှင့်အတူ ဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်ကြိုဆိုပါသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေဖြင့်လည်း အဆိုပါခရီးစဉ်အတွင်း NLD ပါတီ စည်းရုံးရေးကိစ္စများအပြင် ရခိုင်ပြည်သူတို့လက်ရှိခံစားနေရသော လူမှုဒုက္ခအဖုံဖုံကို လက်တွေ့ခံစားသိမြင်လာပြီး နောင်အနာဂတ်ကာလ၌ ရခိုင်တိုင်းရင်းသားတို့ဘက်မှ ပိုမိုရပ်တည်ရှန်းကန်လာမည်ဟု ကျွန်ုပ်တို့အနေဖြင့် မျှော်လင့်ပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ အဆိုပါမျှော်လင့်မှုသည် ပိုမိုခိုင်မာလာစေရန်အတွက် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် NLD ပါတီ၏ ရိုးသားပြီး ရှင်းလင်းတိကျသော သဘောထားများ၊ နိုင်ငံရေးတည်ကြည်မှုနှင့် အပြန်အလှန်ယုံကြည်ပြီး ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်လိုမှုတို့ကသာ ကျွန်ုပ်တို့အားလုံး၏ အနာဂတ်ကို ပိုမိုလှပစေမည်ဖြစ်ပါသည်။ သို့ဖြစ်၍ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ရခိုင်ပြည်နယ်ခရီးစဉ်အောင်မြင်ပါစေကြောင်း ဆန္ဒပြုအပ်ပါသည်"ဟု ပါရှိသည်။

rq,f105rdkifuke,fGB&;Zkef...



မန္တလေး–လားရှိုး–မူဆယ် အဝေးပြေးလမ်းမကြီးပေါ်ရှိ မူဆယ် ၁၀၅မိုင်ဂိတ်နှင့် တရုတ်နယ်စပ် မန့်ဝိန်းဂိတ်အထိ လမ်းတစ်လျှောက်တွင် ယခုရက်ပိုင်း အတက်အဆင်း၊ အသွားအလာကားများ၊ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုရှိသဖြင့် အချိန်ကြာမြင့်စွာစောင့်ဆိုင်းမောင်းနှင်သွားလာနေရကြောင်း၊ မူဆယ်–မန္တလေး ယာဉ်ငယ်အသင်းမှ ယာဉ်မောင်းတစ်ဦးက ပြောသည်။

မူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်အလွန် တုန်ခံရွာမှစတင်၍ မူဆယ်မြို့အဝင် ဓာတ်ဆီဆိုင်တန်းအထိ မြို့ပတ်လမ်းအဝင်မှ မန့်ဝိန်းဂိတ်အထိ ကုန်တင်မော်တော်ယာဉ်ကြီးများ သွားလာမရလောက်အောင် ပိတ်ဆို့နေသဖြင့် ခရီးသည်တင်လိုင်းကားများ၊ လူစီးသီးသန့်ယာဉ်ငယ်များပါ အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ သွားလာနိုင်ခြင်းမရှိတော့ဘဲ အဆိုပါယာဉ်တန်းနှင့်အတူ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုနှင့်ကြုံတွေ့နေကြရသည်။

ဒီလ ၁၀ရက်ကတည်းက စဖြစ်တာလို့ သိရတယ်။ ကျွန်တော်တို့မိသားစု မူဆယ်ကနေ ညနေ ၃နာရီခွဲထွက်လာတာ မြို့အဝင်ဆိုင်းဘုတ်ကျော်တာနဲ့ ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုနဲ့ကြုံရတော့တာပဲ။ ညနေ ၆နာရီခွဲအထိ နေရာကရွှေ့လို့မရသေးဘူး။ ဒီမှာရှိတဲ့ ယာဉ်တွေထဲက ခရီးသည်တင်ယာဉ်မှာ စားစရာကလည်းမပါ။ ရေသန့်ဘူးကအစ မလုံလောက်တော့ ဒုက္ခရောက်ကြတယ်။ တွေ့ရာဆိုင်ကယ်ကို ဆိုင်ကယ်ကယ်ရီအဖြစ်ငှားပြီး မူဆယ် ပြန်မုန့်ပဲသရေစာဝယ်ကြရတယ်။ ဘယ်လောက် ကြာမယ်မှန်းမသိတော့ ညစာအတွက် အခက်အခဲဖြစ်မှာစိုးလို့ပါ။ ဘာဖြစ်လို့ ပိတ်တယ်ဆိုတာလည်း မသိရဘူး။ မိုးလည်းမရွာဘူး။ ည ၇နာရီအချိန်ကြတော့ မိုးစကျလို့ ပိုဒုက္ခရောက်ကြရတယ်"ဟု မူဆယ်မြို့မှ အငှားယာဉ်ငယ်ဖြင့် ပြန်လာသူ မန္တလေးမြို့မှ မငယ်ကပြောသည်။

အဆိုပါ လမ်းပိတ်ဆို့မှုကြောင့် အောက်တိုဘာ ၁၂ရက်နေ့က ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့ သည့်နေရာမှ ည ၇နာရီ ၄၅မိနစ်အချိန်မှသာ ထွက်ခွာနိုင်ရာ မန္တလေးမြို့သို့ အောက်တိုဘာ ၁၃ရက် နံနက် ၈နာရီအချိန်မှရောက်ရှိသည်။ မူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်နှင့် မူဆယ်မြို့အကြား ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုမှာ မည်သည့်အတွက်ကြောင့် ပိတ်ဆို့ခဲ့ကြောင်း မသိရှိရသော်လည်း ကုန်တင်ကားကြီးများနှင့် လူစီးယာဉ်အစီးရေ ၃၀၀ကျော်အထိ ပါဝင်သဖြင့် ကုန်စည်စီးဆင်းမှုနှောင့်နှေးသည့်အပြင် ခရီးသွားများပါ အချိန်မှန်ရောက်ရှိခြင်းမရှိဘဲဖြစ်ကြသည်။ အဆိုပါယာဉ်ကြောပိတ်မှုမှာ အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်ထိ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,m

ကသာ၊အင်းတော်ဒေသတွင် ရိုးရာသီတင်းကျွတ် မီးပုံးထွန်းပူဇော်ပွဲများ ပြန်လည်ဖော်ထုတ်မည်

၂၀၁၅ခု၊ သီတင်းကျွတ်မီးထွန်းပွဲတော်ကို မြန်မာ့ရိုးရာဓလေ့များမပပျောက်ရေးရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ကသာနှင့်အင်းတော်ဒေသများမှာ သီတင်းကျွတ်ရသများ ပြန်လည်ဖော်ထုတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ မီးထွန်းပွဲတော်ကို ကသာမြို့၊ ဂေါက်ကွင်းဘုရားအတွင်း ရိုးရာမီးပုံးများထွန်းညှိခြင်း၊ ဆီမီးတစ်ထောင် ထွန်းညှိပူဇော်ခြင်းများဖြင့် သုံးညကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။ ရိုးရာ မီးပုံးထွန်းညှိရာတွင် ကြာပန်းကြာခတ်များဖြင့်ပါ ထွန်းညှိပူဇော်မည်ဖြစ်ရာ သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ညတွင် ဂေါက်ကွင်း ဘုရားဝင်းအတွင်း လာရောက်သူများအား အလှူရှင်များက ကြာဆံဟင်းစတုဒိသာ တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးရန် စီစဉ်နေပြီဖြစ်သည်။ အလားတူ မီးပုံးထွန်းညှိပူဇော်မှုကို အင်းတော်မြို့မှာလည်း အင်းတော်လူငယ်ကွန်ရက် Civil Youth Association Network ဦးဆောင်မှုနဲ့ အင်းတော်ဒေသတွင် ရိုးရာဆီမီးတစ်ထောင်ပူဇော်ခြင်း၊ ရိုးရာမီးပုံးများဖြင့် ပျောက်ကွယ်စပြုနေပြီဖြစ်သည့် ဆီမီးပူဇော်ပွဲအဖြစ် ပြန်လည်ဖော်ထုတ်ရန်စီစဉ်လျက်ရှိသည်။

ကသာဒေသတွင် ရှေးကတည်းက ရိုးရာမီးပုံးဖြင့်ဆီမီးပူဇော်ခဲ့ကြရာ ရောဝတီမြစ်အတွင်း မီးမျောပွဲများပင် ပြုလုပ်နိုင်ခဲ့ကြသည်။ ကသာမြို့တွင် မြန်မာ့ရိုးရာဆီမီးတစ်ထောင်မျောပွဲများကို နောင်နှစ်များမှာ ဆက်လက်ဖော်ထုတ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်ရှိတိရစ္ဆာန်များအား အစားအသောက်ကျွေးမှုနည်းပါးဟု ဝေဖန် တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများက လာရောက်အစားကျွေးမှုများ ရှိလာ

မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်အတွင်းရှိ တိရစ္ဆာန်များအား အစားအသောက်သေချာကျွေးခြင်းမရှိဟု တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများနှင့် လာရောက်လှည့်ပတ်သူများက ဝေဖန်လျက်ရှိပြီး စက်တင်ဘာတတိယအပတ်မှစတင်၍ အစားလာရောက်ကျွေးမွေးမှုများ ပြုလုပ်လာကြောင်း တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများက ပြောသည်။

“တိရစ္ဆာန်တိုင်းမှ စားသုံးနိုင်တဲ့ နှုန်းထားတွေရှိတယ်၊ အစာအိမ်ကြီးတဲ့အကောင်တွေက အများကြီးစားနိုင်တယ်၊ ဥပမာ – ဆင်တွေက တစ်နေ့ကို အစားအသောက် ပေါင်လေးရာ ကျွေးရပါတယ်၊ ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်အတွင်းက အကောင်တွေအားလုံးကို ညနေတိုင်း နေ့စဉ် သူတို့ စားနိုင်တဲ့ နှုန်းထားအတိုင်းကျွေးပါတယ်၊ အခုလို လာကျွေးတာကို လေးစားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေက လူလောက် အသိဉာဏ်မရှိပါဘူး၊ ကိုယ်က ဗိုက်ပြည့်တယ် မပြည့်ဘူးလဲမသိဘူး၊ ကျွေးသမျှ အကုန်စားနေမှာပဲ၊ အဲဒီလိုနဲ့ အစားအသောက်ကို အတိုင်းထက်အလွန်စားမိရင် တိရစ္ဆာန်တွေ ထိခိုက်မှုရှိလာနိုင်ပါတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ကတော့ သူတို့စားနိုင်တဲ့ နှုန်းထားအတိုင်းနေ့စဉ် ဂရုတစိုက် ကျွေးမွေးနေပါတယ်”ဟု ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်တွင် ငှက်မျိုးစိတ်စုံ၊ မျောက်မျိုးစုံ၊ အသီးအရွက်စား တိရစ္ဆာန်များ၊ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်များ စသည့်ဖြင့် တိရစ္ဆာန် အမျိုးအစား ၄၀ကျော်ပြသထားပြီး ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်အတွင်းရှိ တိရစ္ဆာန်များသည် လာရောက်လည်ပတ်သူများလာတိုင်း အစားအသောက်များ တောင်းသည့် ပုံစံများပြုလုပ်နေခြင်းကြောင့် တိရစ္ဆာန်များ အစားဝလင့်စွာမစားသုံးရဟု ထင်မြင်လာရာ ဝေဖန်မှုများ ပေါ်လာခြင်းဖြစ်သည်။

“တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်ကို လာလည်တဲ့ လူတိုင်း တိရစ္ဆာန်တွေ အစားဝတယ် မဝဘူးဆိုတာကို ဒီကတိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ မျက်လုံးတွေကို ကြည့်တာနဲ့ သိနိုင်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့် ကွန်ရက်တစ်ခုအနေနဲ့ စက်တင်ဘာလက အစားလာကျွေးတာတွေကို လုပ်ခဲ့ပါတယ်၊ အခုအခါ တိရစ္ဆာန်ချစ်သူတွေက နေ့စဉ်ရောအပတ်စဉ်ရော လာကျွေးတဲ့လူတွေ ရှိနေပါတယ်၊ စုပေါင်းကျွေးမွေးခြင်းရင်လည်းပူးပေါင်းပြီး လုပ်ဆောင်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်ဟု တော်ဝင်နှလုံးသား တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများအဖွဲ့မှ ကိုဟန်မင်းအောင်က ပြောသည်။

လက်ရှိ ဈေးများအတွင်း ရောင်းချနေသော သစ်သီးဝလံများ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်အများစုသည် အဖျက်ပိုးများမကျရောက်နိုင်အောင် ပိုးသတ်ဆေးများ ဖျန်းထားရာ အဆိုပါ သစ်သီးဝလံများ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်အား ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်မှ တိရစ္ဆာန်များ စားမိပါက ထိခိုက်မှုများ ရှိလာနိုင်ကြောင်း၊ စေတနာရှင်များ လာရောက်ကျွေးသည့် အစားအသောက်များအား သေချာဆေးကြောပြီးမှ ကျွေးမွေးသင့်ကြောင်း၊ တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်၏ စားနိုင်သည့် နှုန်းထားအတိုင်းသာ ကျွေးရန်လိုအပ်ပြီး ပိုကျွေးမိပါက အစားများ၍ အဆိပ်သင့်နိုင်ကြောင်း ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်မှ တိရစ္ဆာန်စောင့်ရှောက်သူ တစ်ဦးက ပြောသည်။

“ဒီထဲမှရောင်းတဲ့ သစ်သီးဝလံများ၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်တွေက ဈေးအရမ်းကြီးတယ်၊ ရန်ပုံငွေနဲ့လည်း ဝယ်လှူဖို့ မလောက်ဘူး။ ပြီးတော့ အသီး၊ အရွက်တွေက ပျော့ပြဲပြီး နွမ်းနေတယ်၊ ဒါကြောင့် အပြင်မှ လတ်လတ်ဆတ်ဆတ် ဈေးဝယ်ပြီး ဒီကို လာကျွေးဖြစ်တာပါ”ဟု တော်ဝင်နှလုံးသား တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများအဖွဲ့မှ မစောသဲဦးက ပြောသည်။

ရတနာပုံတိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်တွင် တိရစ္ဆာန်များအား လာရောက် အစားကျွေးမှုတွင် တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်ချင်းအား ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ သေချာကျွေးမွေးနိုင်ခြင်းမရရှိသေးခြင်းကြောင့် တိရစ္ဆာန်ချစ်သူများ လိုချင်သည့်အတိုင်းအတာ ကျေနပ်မှုမရရှိသေးခဲ့သော်လည်း တိရစ္ဆာန်ချစ်သူတစ်ဦးချင်းက လာရောက်ကျွေးနေမှုများရှိနေကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ဝါဆိုသံဃာများအား သာသနာဝင် ကတ်ပြားများ One Stop Service ပြုလုပ်၍ ဆက်ကပ်

လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် အမျိုးသားမှတ်ပုံတင်ရေးဦးစီးဌာန၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ဦးစီးဌာနမှူးရုံးတို့က သာသနာ့နွယ်ဝင် စိစစ်ရေးကတ်ပြားများအား One Stop Service ပြုလုပ် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရဟန်းသာမဏေများကို အောက်တိုဘာ ၁၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ သာသနာ ၂၅၀၀ ဗိမာန်တော်တွင် ဆက်ကပ်ပေးခဲ့သည်။

“ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ထဲက ကျောင်းတိုက်ပေါင်း ၆၀ ထဲက ကျောင်းပေါင်း ၃၁၅ကျောင်းထဲက သာမဏေ ၅၁၆ပါး၊ ရဟန်း ၃၂၄ပါးကို သာသနာ့နွယ်ဝင် ကတ်ပြား One Stop Service လုပ်ပေးပြီး ကပ်လှူတာပါ။ ဒီရဟန်းသာမဏေတွေက ဒီဝါတွင်းမှာ ဝါဆိုတဲ့သံဃာတွေချည်းပါပဲ”ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် အမျိုးသားမှတ်ပုံတင်ရေးဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

သာသနာဝင်ကတ်ပြားများအား မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ နယ်စပ်ရေးရာနှင့် လုံခြုံရေးဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးကြီးမျိုးမင်းအောင်ကိုယ်တိုင် တက်ရောက်ကာ ဆရာတော်၊ သံဃာတော်များအား လှူဖွယ်ပစ္စည်းကပ်လှူပြီး ရဟန်း၊ သာမဏေများကိုလည်း သာသနာ့ဝင်ကတ်ပြားများ ကပ်လှူပေးခဲ့သည်။

“သာသနာ့အန္တရာယ်ကို ကာကွယ်နိုင်ဖို့ ဒီသာသနာဝင်ကတ်ပြားက အရေးကြီးပါတယ်။ ဒီကတ်ပြားရဖို့ မဟာဂန္ဓာရုံဆရာတော်ကြီးက သံဃာ့အစည်းအဝေးတွေမှာ တောင်းဆိုခဲ့လို့ ၁၃၄၃ခုနှစ်မှာ ဒီသာသနာနွယ်ဝင်ကတ်တွေကို စထုတ်ပေးခဲ့တာပါ။ ဒီကတ်ဟာ ရဟန်းသာမဏေအတုအယောင်တွေ ပပျောက်အောင်ကာကွယ်ပေးရာလည်း ရောက်ပါတယ်”ဟု ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊သံဃာ့နာယကအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌက မိန့်တော်မူပါသည်။

SM-D

ဧရာဝတီလင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေးနယ်မြေ မန္တလေး-ဗန်းမော်အကြား ဧရာဝတီလင်းပိုင်အကောင်ရေ ၅၈ကောင်ရှိ သားပေါက်တစ်ကောင်ထပ်မံတွေ့ရှိ

ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ဧရာဝတီလင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေးနယ်မြေ မန္တလေး–ကျောက်မြောင်းအကြားတွင် လင်းပိုင်သားပေါက်တစ်ကောင် ထပ်မံတွေ့ရှိခဲ့ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့နှင့်ဗန်းမော်မြို့အကြား ကျက်စားနေထိုင်လျက်ရှိသည့် ဧရာဝတီလင်းပိုင်အကောင်ရေမှာ ယခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလတွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည့် လေ့လာမှုများအရ ၅၈ကောင်ရှိကြောင်း ပတ်ဝန်းကျင်နှင့်မျိုးသုဉ်းရှားပါးရေသတ္တဝါများထိန်းသိမ်းရေးဌာနစုမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

“အောက်တိုဘာ ၅ရက်ကနေ ၁၀ရက်အထိ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့က ဧရာဝတီမြစ်ကြောင်းတစ်လျှောက် လင်းပိုင်ထိန်းသိမ်းရေးနယ်မြေအတွင်း စစ်တမ်းကောက်ယူရေး ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်တဲ့အခါ မန္တလေး–ကျောက်မြောင်းအကြားမှာ လင်းပိုင်သားပေါက်တစ်ကောင်တွေ့ခဲ့ရတယ်၊ နန်းတော်ကျွန်းကျေးရွာရှေ့ပြင်လင်းပိုင် ၁၀ကောင်ထဲမှာ ရေလုပ်သားတွေသတင်းပေးတဲ့ ဩဂုတ်လအတွင်း ပေါက်ဖွားတယ်လို့ထင်ရတဲ့ လင်းပိုင်သားပေါက်တစ်ကောင်တွေ့ခဲ့ရတယ်၊ ထိန်းသိမ်းရေးဇရိယာအတွင်း ယခုနှစ်မှာသေဆုံးမှုမရှိလို့ ဧရာဝတီလင်းပိုင်အကောင်ရေတိုးလာတယ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်”ဟု ၄င်းကပြောသည်။

ဧရာဝတီလင်းပိုင် ထိန်းသိမ်းရေးနယ်မြေအဖြစ် ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနမှ ၂၀၀၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက်က သတ်မှတ်ခဲ့ကြောင်း၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းနှင့် မန္တလေးအကြား ဧရာဝတီမြစ်အစိတ်အပိုင်း၊ မင်းကွန်းနှင့် ကျောက်မြောင်းမြို့အကြား ၇၄ကီလိုမီတာ အကွာအဝေးရှိကြောင်း သိရသည်။

မွေးမြူရေးနှင့်ရေလုပ်ငန်းဝန်ကြီးဌာန၊ ငါးလုပ်ငန်းဦးစီးဌာနနှင့် သားငှက်ထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့ (WCS)သည် ၂၀၀၇ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၆ရက်တွင် နားလည်မှုစာချွန်လွှာ MoU လက်မှတ်ထိုးပြီး ထိန်းသိမ်းရေးနယ်မြေအတွင်း လစဉ်ပုံမှန်ကင်းလှည့်ခြင်း၊ ပညာပေးဟောပြောခြင်း၊ ဧရာဝတီလင်းပိုင်များ၏ သဘာဝနှင့်လှုပ်ရှားသွားလာမှုများ၊ အကောင်အရေအတွက်၊ အန္တရာယ်နှင့် အဟန့်အတားများကို စာရင်းကောက်ယူခြင်း၊ နှစ်စဉ် မန္တလေးမြို့မှ ဗန်းမော်မြို့အကြား ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း ဧရာဝတီလင်းပိုင်များ၏အရေအတွက်နှင့် ပျံ့နှံ့မှုအနေအထားများကို သိရှိရန်လေ့လာမှုများ ပြုလုပ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

[illegible]

နှစ်စဉ်ကျင်းပလေ့ရှိသော မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ မဟာသကျမာရဇိန်ကျောက်တော်ကြီးမြတ်စွာဘုရား ဗုဒ္ဓပူဇနိယပွဲတော်အား အောက်တိုဘာ ၂၃ရက်မှ နိုဝင်ဘာ ၁ရက်အထိ (သီတင်းကျွတ်လဆန်း၁၀ရက်မှ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၄ရက်) စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ပြီး ပွဲတော်ရက်အတွင်း မြို့ပေါ်နှင့်အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှလာရောက်သည့် ပြည်သူများအား ဇာတ်သဘင်ပွဲများတွင် အခမဲ့ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်အောင်စီစဉ်ထားကြောင်းသိရသည်။

”ဒီနှစ်မှာတော့ ပွဲတော်လာတဲ့သူတွေ အခမဲ့ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်အောင် ဇာတ်သဘင်ငါးဖွဲ့ကိုထည့်ထားပါတယ်၊ ဖျာနေရာလည်း ပိုက်ဆံဝယ်စရာမလိုဘူး၊ ဇာတ်တစ်ဖွဲ့ကို နှစ်ညနှုန်းနဲ့ ဆယ်ညကပြ ဖျော်ဖြေသွားမှာပါ၊ ပွဲတော်ရက်အတွင်း ပွဲတော်လာပြည်သူတွေ အပေါ့အပါးအတွက် Mobile Toilet များလည်းထားပေးသွားမယ်၊ သန့်ရှင်းရေးတွေကိုလည်း နေ့စဉ်လုပ်သွားဖို့ စီစဉ်ထားတယ်”ဟုဂေါပကအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဈေးတန်းတွေကို ကျောက်တော်ကြီး မြောက်ဘက်မုခ် မန္တလေးတောင်ပေါ်တက် လမ်းသုဓမ္မာဇရပ်များရှိသည့်ဘက်၊ အနောက်မုခ်နှင့် တောင်ဘက်မုခ်အကြားကွင်းနေရာတွင် ဆိုင်ခန်းများဖွင့်လှစ်ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဆိုင်ခန်းဖွင့်သူများကိုလည်း ပွဲကြို ၁၀ရက် ပွဲတွင်း ၁၀ရက်ပွဲပြီး ၁၀ရက်သတ်မှတ်ပေးထားကြောင်း ပွဲတော်ဈေးတန်းများ ရောင်းချပေးနေသူတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

ပွဲတော်ရက်အတွင်း သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၀ ရက်နှင့် ၁၁ရက်ညများတွင် ရွှေမြန်မာ့ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ ၁၂ရက်နှင့် ၁၃ ရက်ညများတွင် ရွှေဝေလျံဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ ၁၄ရက်နှင့်၁၅ရက်ညများတွင် ခေတ်သစ်ဖွဲ့အာဒံဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၁ရက်နှင့် ၂ရက်ညများတွင် ရွှေထိပ်တင်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့၊ ၃ရက်နှင့် ၄ ရက်ညများတွင် အမြင်သစ်ဇာတ်သဘင်အဖွဲ့တို့ဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်သွားမည်ဟု သိရသည်။

မဟာသကျမာရဇိန်ကျောက်တော်ကြီးမြတ်စွာဘုရားမှာ မန္တလေးမြို့ မြောက်ဘက် ၃၂မိုင်အကွာ စကျင်ကျောက်တောင်တွင် တွေ့ရှိသည့်ကျောက်တုံးတော်ကြီး ပုံသဏ္ဌာန်အား မကွေး မြို့စားဝန်ကြီး၊ မြတောင်မြို့စားသေနတ်ဝန်ကြီးနှင့် လက်ထက် ကျောက်ဆစ်သမားများက ၁၂၂၆ခုနှစ် ဝါခေါင်လတွင် စကျင်တောင်၌စတင်ထုလုပ်ခဲ့ကြောင်း၊ ရုပ်ပွားတော်အား သမ္မာန်တော်ကြီးနှစ်စင်းတွဲပြီး တင်ဆောင်ထားစေကာ ရေကြီးချိန်တွင် သယ်ဆောင်စေပြီး မြေရွှာမြစ်ဝသို့ရောက်လျှင် သုဓမ္မာဆရာတော်နှင့် သံဃာတော်များကို အကြိုလွှတ်ပင့်ဆောင်စေကြောင်း၊ လမ်းခရီးတစ်လျှောက်ပွဲလမ်းသဘင်အတီးအမှုတ်များနှင့် လိုက်ပါစေပြီးနောက် မြနန်းစကြာမီးသင်္ဘောဖြင့် လမ်းခရီးတစ်လျှောက် လောင်းရှည်မြို့စားဝန်ကြီး၊ ဝန်ထောက်၊ ခန်းပန်မြို့စား၊ ပန်းဘဲဝန်၊ ပန်းတည်းဝန်၊ သံတော်ဆင့်၊ တောင်ထားဝယ်၊ ဗိုလ်တို့ကို စေလွှတ်ကြီးကြပ်သယ်ဆောင်စေကြောင်း၊ ရုပ်ပွားတော်ကျောက်တော်ကြီးအား ဖောင်ပေါ်မှ ကုန်းပေါ်သို့တင်နိုင်ရန်အတွက် ဧရာဝတီမြစ်မှ ရွှေတချောင်းမြောင်းအတွင်းသို့ရောက်သောအခါ သမ္မာန်ပေါ်မှချကာ စွပ်ဖားပေါ်တင်ပြီးတလိမ့်ကြိုးလွန်များဖြင့် အိမ်ရှေ့မင်းကနောင်ကိုယ်တော်ကြီးကြီးကြပ်ကာ လူအင်အား ၁၂၀၀၀ဖြင့် ဆွဲယူစေခဲ့ပြီး တန်ဆောင်မုန်းလဆန်း ၁၂ရက်တွင် ပလ္လင်ပေါ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး ၁၂၂၇ခုနှစ်၊ ကဆုန်လပြည့်ကျော် ၇ရက်(အောင်ကျော်ကျား ထိမ်း) မင်းတုန်းမင်းတြား ကြီးကိုယ်တိုင်တိုင် နဝရတ် ကိုးပါးစီခြယ်ထားသော ရွှေစုတ်ကိုကိုင်စွဲတော်မူ၍ ရွှေမင်ဖြင့် မျက်ခုံးတော်မျက်ရေးတော်စသော လက္ခဏာတော်များ ရေသားမျက်နှာတော်ဖွင့်တော်မူကာ ဆရာတော်သံဃာတော်များပင့်၍ အနေကဇာတင်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဘုရားစတည်ခဲ့သည့်နှစ်မှာ နှစ် ၁၅၀ ပြည့်ပြီ ဖြစ်ကြောင်း၊ ယခုနှစ် (၁၂၇)ကြိမ်မြောက် ဗုဒ္ဓပူဇနိယပွဲတော်၌ သီတင်းကျွတ်လပြည့်ကျော် ၃ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် လေးပြင်လေးရပ်မှသံဃာအပါး ၁၅၀၀ အား ဆွမ်းသပိတ်များလောင်းလှူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

‘ထိုင်းရက်သတ္တပတ် ၂၀၁၅ မန္တလေး’ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းများပြပွဲ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာတွင် ကျင်းပမည်

မန္တလေးမြို့ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာတွင် အောက်တိုဘာ ၂၉ရက်မှ နိုဝင်ဘာ ၁ရက်အထိ ကျင်းပပြုလုပ်မည့် Thailand Week 2015 ထိုင်းနိုင်ငံကုန်စည်ပြပွဲကျင်းပရန်သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁၅ရက် နံနက် ၉နာရီခွဲက မန္တလေးတိုင်းကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း အစည်းအဝေးခန်းမတွင် ပြုလုပ်သည်။

ကုန်သွယ်မှုတိုးမြှင့်ရန် အပြန်အလှန်ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုမြှင့်တင်ရန်နှင့်ထိုင်းမြန်မာစီးပွားရေးလုပ်ငန်းများကြား စီးပွားရေးကူးလူးဆက်ဆံမှုများ ထူထောင်နိုင်ရန်ရည်ရွယ်၍ ထိုင်းရက်သတ္တပတ် ၂၀၁၅ (Thailand Week 2015) ထိုင်းနိုင်ငံကုန်စည်ပြပွဲကျင်းပခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာပြည်သူများအနေဖြင့် ထိုင်းပို့ကုန်အရည်အသွေးရှိ ကုန်စည်များကို သုံးစွဲခံစားနိုင်စေရန် ထိုင်းနိုင်ငံမှ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကို ပြသသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြပွဲရက်များအတွင်း ထိုင်းအစားအစာသရုပ်ပြခြင်းနှင့်ထိုင်းသစ်သီးအရသာမြည်းစမ်းခြင်းများအပြင် ပြပွဲတွင် ပါဝင်ပြသသူများသည်လည်း အစားအစာသရုပ်ပြခြင်းတွင် ကုန်စည်များကို ထည့်သွင်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

ပြပွဲတွင် ကုမ္ပဏီပေါင်း ၁၁၄ခုမှဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၂၈ဆိုင်တွင် ထိုင်းထိပ်တန်းစီးပွားရေးလုပ်ငန်းများသည် စားသောက်ကုန်နှင့် အဖျော်ယမကာ၊ အလှကုန်များ၊ ကျန်းမာရေး ဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများ ၊ လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ၊ အိမ်သုံးပစ္စည်းများ၊ အထည်အလိပ်၊ အိမ်အလှဆင်ပစ္စည်းများကို နံနက် ၁၀နာရီမှ ညနေ ၆နာရီအထိ နေ့စဉ်ပြသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂ အဖွဲ့ဝင်လေးဦးအား ထောင်ဒဏ်အမိန့်ချမှတ်ခဲ့

မန္တလေး အမရပူရမြို့ရှိ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းရှေ့ အုတ်တံတိုင်းနံရံများတွင် ဇွန် ၂၇ရက်က မှုတ်ဆေးများဖြင့် ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသားများလွှတ်ပေးရေး တောင်းဆိုဆေးမှုတ်ရေးခဲ့သည့်အတွက် သက်ဆိုင်ရာနယ်မြေရဲစခန်းမှ တရားစွဲဆိုခဲ့ပြီး အောက်တိုဘာ ၉ရက် နေ့လယ် ၁နာရီက အမရပူရမြို့နယ်တရားရုံးတွင် ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂ ဥက္ကဋ္ဌ နိုင်ရဲဝေပါ အဖွဲ့ဝင်လေးဦးအား ထောင်ဒဏ်အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“ကလေးတွေကို ပုဒ်မတွေအမျိုးမျိုးတပ်ပြီး တရားစွဲထားပြီး အခုမှ အမိန့်ချတာပါ။ ၅၀၅(ခ)နဲ့ ထောင်ဒဏ်ခြောက်လ၊ ပုဒ်မ(၁၄၃)နဲ့ သုံးလ၊ ပုဒ်မ(၁၈)နဲ့ သုံးလချမှတ်ခဲ့တာပါ၊ နိုင်ရဲဝေတစ်ယောက်တည်းပဲ ပုဒ်မ(၁၈)တစ်ခုပိုပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အားလုံး တစ်ပေါင်းတည်းကျခဲ့တာပါ။ ကလေးတွေ လေးယောက်လုံး ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ်စီပါ၊ ချုပ်ရက်များကို ထုတ်နုတ်ခံစားစေလို့ တရားသူကြီးက အမိန့်ချလိုက်တာဖြစ်ပါတယ်”ဟု ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂဒုဥက္ကဋ္ဌအောင်ဆန်းဦး၏ ဖခင်ဖြစ်သူ ဦးအောင်ဆန်းဝင်းက ပြောသည်။

နိုင်ရဲဝေ၊ အောင်ဆန်းဦး၊ ဂျစ်တူး၊ ဉာဏ်လင်းထက် စသည့် ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင် လေးဦးအား အောက်တိုဘာ ၉ရက်က အမရပူရတရားရုံးမှ ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ်စီချမှတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

“ကျွန်တော်တို့က ဘာအပြစ်မှ မလုပ်ခဲ့တဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့မှ အပြစ်မရှိဘူး၊ ဖမ်းဆီးစဉ်ကလည်း ရိုက်နှက်ပြီးခေါ်ဆောင်ခံခဲ့ရပါတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော်တို့ကို မတရားပုဒ်မတွေတပ်ပြီး ထောင်ချမယ်ဆိုတာသိတယ်၊ ဒီနေ့ အမိန့်မချခင် ထောင်ဝတ်စုံတွေကို ဝတ်လာခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ထောင်က ပြန်လွတ်လာခဲ့ရင် ဒီမိုကရေစီပညာရေးအတွက် ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်”ဟု ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားသမဂ္ဂဥက္ကဋ္ဌ နိုင်ရဲဝေက ပြောသည်။

“ကျောင်းသားတွေ ပညာရေးအတွက်ဆန္ဒပြတောင်းဆိုနေတာက ဆင်းရဲချမ်းသာမရွေး ကောင်းမွန်တဲ့ ပညာရေးစနစ်မှပညာသင်ကြားခွင့်ရရှိအောင် လုပ်ဆောင်နေတာပါ။ ကျွန်တော်တို့အတွက်ပဲ မဟုတ်ပါဘူး။ အခုလို ဆန္ဒပြတာက ကျွန်တော်တို့ကို အမိန့်ချတဲ့တရားသူကြီးရဲ့ သားသမီးတွေ၊ လာဖမ်းတဲ့ လူတွေရဲ့ သားသမီးတွေစတဲ့ မြန်မာနိုင်ငံမှာနေထိုင်ပြီး ပညာသင်ကြားနေတဲ့ ကျောင်းသားကျောင်းသူတွေအားလုံးအတွက်ပါ။ ကျွန်တော်တို့မှာအပြစ်မရှိပါဘူး”ဟု ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ကျောင်းသားသမဂ္ဂဒုဥက္ကဋ္ဌ အောင်ဆန်းဦးကပြောသည်။

“လက်ရှိတရားသူကြီးတွေအားလုံးကို လုံးဝအယုံအကြည်မရှိပါဘူး။ ပြည်သူအားလုံးက တရားဥပဒေစိုးမိုးမှုအောင်နိုင်မည့် အစိုးရကိုပဲလိုချင်ကြတာပါ။ ဒါမှ မြန်မာနိုင်ငံပြောင်းလဲဖို့ဆိုတာ စစ်မှန်သော ဒီမိုကရေစီပညာရေးစနစ်ဖြစ်ပေါ်လာဖို့လိုအပ်ပါတယ်”ဟု မန္တလေးခရိုင်ကျောင်းသားသမဂ္ဂမှ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

ကျောင်းသားလေးဦး စာမေးပွဲဖြေဆိုခွင့်ရရှိအောင် လျှောက်ထားခဲ့ပေမယ့် တရားရေးကနေ ပြည်ထဲရေးကိုတစ်ဆင့် စာတင်အကြောင်းကြားရတာဖြစ်တဲ့အတွက် တင်နေဆဲမှပဲ စာမေးပွဲက ပြီးသွားပါပြီ။ တရားရေးဟာ ပုဒ်ထီးပုဒ်မအလွဲတွေအများကြီးရှိနေပြီ။ အဓိကတော့ တရားဥပဒေစိုးမိုးမှုမရှိသေးလို့ပါ။ ဒါတွေပြင်နိုင်ဖို့အတွက်ကတော့ ပြုပြင်နိုင်မယ့်အစိုးရသစ်တစ်ရပ် မြန်မာနိုင်ငံမှာ လိုအပ်ပါတယ်”ဟု မြန်မာနိုင်ငံရှေ့နေများကွန်ရက်မှ တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေဦးသိန်းသန်းဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများ အမိန့်ချသည်ကို မန္တလေးမြို့ရှိ နိုင်ငံရေး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူများ၊ အမှန်တရားလိုလားသူများ၊ ဗကသ ကျောင်းသားများ စုစုပေါင်း လူဦးရေ ၂၀၀ ခန့် လာရောက်ခဲ့ပြီး ကျောင်းသားလေးဦးအမိန့်ချပြီး အချုပ်ကားဖြင့် ပြန်လည်ထွက်သွားချိန်တွင် စစ်အစိုးရ အလိုမရှိ၊ စစ်ကျွန်ပညာရေး အလိုမရှိ စသည့်စာသားပါ စာရွက်များ ပြန်ကျဲခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

ဘယ်အစိုးရတက်တက်

- နိုင်ခန့်ဇော် -

တစ်နေ့က Facebook မှာ စာတစ်ပုဒ် ဖတ်လိုက်ရတယ် …

"အမေ့ရဲ့လက်တန်းပြောတဲ့အဖြေ"လို့ ခေါင်းစဉ်တပ်ပြီးရေးထားတယ်။ "NLD ကို မဲပေးပါ့မယ်၊ NLD က ဘာပြန်ပေးမှာလဲ"လို့ မေးလိုက်တဲ့ ခန္တီးကပရိသတ်တစ်ဦးကို အမေက လက်တန်းပြောလိုက်ပါတယ်။ ***'သူများတွေ ပေးစာ၊ ကမ်းစာမျှော်ရတဲ့ဘဝက လွတ်တဲ့ဘဝကို ပေးမှာပါ'***တဲ့။ စာလေးက ဒါပါပဲ။

လက်တမ်းပြန်ဖြေပေးလိုက်သူရဲ့ ရင်ထဲမှာ ဘယ်လောက်ဖြူနေလဲ၊ ဘယ်လောက်ရိုးသားနေလို့ ဒီစကားမျိုးချက်ခြင်းထွက်လာနိုင်တာလဲ။ ဖြူတဲ့သူရင်ထဲက ချက်ခြင်းပဲထွက်ရထွက်ရ၊ အချိန်ယူပဲထွက်ရထွက်ရ တန်ဘိုးရှိပြီး အပြစ်ကင်းစင်တဲ့အဖြူရောင်စကားတွေပဲ ထွက်လာတတ်တာ ဒါဟာသာဓကပါ။

စာရေးသူဟာ ဘယ်ပါတီမှာမှ ဝင်မထားပါဘူး။ အရိပ်တစ်ခုမှမိုးမထားတဲ့ လွတ်လပ်တဲ့အတွေးနဲ့ရွေးပြီး မဲပေးမှာပါ။ အခုလို မဲဆွယ်ကြတဲ့ကာလကတည်းက မဲဆွယ်သမျှကို ခံယူနေပါတယ်။

တစ်နေ့က ပါတီတစ်ခုက မဲဆွယ်တရားဟောတော့ တဖက်ကပါတီကို ထိကပါး ရိကပါးနဲ့ စောင်းချိတ်ပြီး မဲဆွယ်တယ်။ အဲဒီရွာက မိန်းမကြီးတစ်ယောက်က ရှင်းရှင်းဘွင်းဘွင်းသမားကြီးဆိုတော့ "အမလေးတော် ယောက်ျားကြီးတန်မယ့် သူများကို စောင်းချိတ်ပြီး အတင်းပြောနေတယ်။ ဒီအလုပ်မျိုး ကျုပ်တောင်မလုပ်ဘူး။ ကျုပ်လောက်တောင် အကျင့်မကောင်းတဲ့သူ မဲမပေးနိုင်ပါဘူးတော်"လို့ ထပြောပြီး လှည့်ပြန်တယ်။ လူတော်တော်များများလည်း ပြန်ကုန်ကြတယ်။ မြန်မာတွေအရင်လိုမညံ့ကြတော့ပါဘူး။ စကားတစ်ခွန်းအပေါ်မှာ အကဲခတ်ပြီး ဒီလူရဲ့အကျင့် သိက္ခာကို ခန့်မှန်းတတ်ကြပါပြီ။ ရင်ထဲက မဖြူတော့ ထွက်လာတဲ့စကားက အမည်းရောင်၊ ဒီအမည်းရောင်ကို အရောင်ဆိုးဖို့ တန်ဆာဆင်တယ်။ ပညာကမရှိတော့ တန်ဆာဆင်တဲ့စကားက အောက်တန်းကျပြီး ကလေးကလားစကားတွေဖြစ်ပြီး လူရယ်စရာဖြစ်ကုန်ကြတယ်။

သူတို့ပါတီက အမှတ်တရပစ္စည်းတွေ ရောင်းစားတဲ့ပါတီမဟုတ်ပါဘူးလို့ ကြွေးကြော်ပြန်တော့လည်း လူတွေက အခြေအနေအမှန်ကို သိနေကြတော့ သူတို့က ရောင်းဖို့မပြောနဲ့ အလကားပေးတောင် ဘယ်သူမှ မဝတ်ချင် မဆောင်းချင်ကြဘူးလို့ပြောတယ်။ လမ်းပေါ်ထွက်ကြည့်လိုက်ပါ။ ဘယ်ပါတီရဲ့ အမှတ်တရတွေကို မြတ်မြတ်နိုးနိုးဝတ်နေကြတာတွေ့ရလဲ။ လူတွေကိုယ်ပေါ်မှာ၊ ကားတွေမှာ၊ ဆိုင်ကယ်တွေမှာ၊ ဦးထုပ်တွေပေါ်မှာ ဘယ် ပါတီကိုတွေ့ကြရလည်း၊ ဘယ်ပါတီကို မတွေ့ကြရဘူးလဲ သက်သေပြလိုက်သေးတယ်။

ပါတီခေါင်းဆောင်အမေကို ဝိုင်းဆဲတော့ သူက စကားတစ်ခွန်းပြောပါရစေဆိုပြီး "ဒီလိုဆဲလို့ရတာ ဒီမိုကရေစီပါပဲ"လို့ ပြန်ပြောတော့ ထင်ထားသလို ပြန်ပြောတာမဟုတ်ဘဲ အသိဉာဏ်လင်းလက်သွားစေမယ့်စကားတစ်ခွန်းကို ချက်ချင်းပြန်ပြောလိုက်တော့ ဆဲနေတဲ့အစိတ်သားတွေ လှည့်ပြန်သွားကြတယ်။

ဒီလိုတွေထဲမှာ သုံးသပ်မိတာကတော့ ခေါင်းဆောင်ဖြစ်ထိုက်တဲ့သူဟာ တန်ဘိုးရှိတဲ့စကားတစ်ခွန်းမှ မပြောတတ်ရင်နေပါစေ၊ တန်ဘိုးယုတ်တဲ့ ကလေးကလားအောက်တန်းကျတဲ့စကားပြောပြီဆိုရင်တော့ တကယ်သူလုပ်မယ့်လုပ်ရပ် မှန်သမျှတန်ဘိုးရှိဖို့ အထက်တန်းကျဖို့မဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာ သုံးသပ်မိလာပါတယ်။

"ဘယ်အစိုးရတက်တက်၊ ကိုယ့်လုပ်စာ ကိုယ်စားရတာပါပဲ"လို့ပြောကြတဲ့ လူတွေက ရှိသေးတယ်။ ဒီစကားကို ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်လူမင်းနဲ့အဖွဲ့က "ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီ"ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားတိုလေးနဲ့ ရှင်းထားပါတယ်။ ဒါကိုပဲ သိပ်မရှင်းသေးဘူးဆိုပြီး အဲဒီစကားမျိုးပြောလေ့ရှိတဲ့ စာရေးသူရဲ့မိတ်ဆွေကြီးက စာရေးသူကိုပြောပါတယ်။ သူပြောနေတဲ့အချိန်မှာပဲ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်ဆိုသလိုပဲ အဲဒီစကားမျိုးပြောလေ့ရှိတဲ့ တူမလေးတစ်ယောက်လည်း အနားမှာရောက်နေပါတယ်။ ဒါနဲ့ပဲ စာရေးသူသိသလောက်ပြောပြနိုင်သလောက် ရှင်းလင်းအောင် ပြောပြဖြစ်ပါတယ်။

- ကိုယ်လုပ်စာကိုယ်စားတယ်ဆိုတဲ့သူတွေ ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်စားတယ်ဆိုတဲ့သူတွေ
- ကိုယ်မကျန်းမာလာတဲ့အခါ …. ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်မကုနိုင်ပါဘူး၊ ဆေးရုံသွားရမှာပါ၊ အဲဒီအခါ နောင်တရကြမှာပါ။
- ကိုယ့်မှာ အမှုအခင်းဖြစ်လာတဲ့အခါ… ကိုယ့်ကိုယ်တိုင် တရားစီရင်လို့ မရပါဘူး၊ ရုံးကိုသွားရမှာပါ၊ အဲဒီအခါ၊ နောင်တရကြမှာပါ။
- ကိုယ့်ကိုပြစ်မှုလုပ်လာကြတဲ့အခါ … ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ဖမ်းဆီးလို့မရပါဘူး၊ ရဲစခန်းသွားရမှာပါလို့ ရှင်းပြလိုက်ရပါတယ်။
- အတ္တကြီးစိုးပြီး ဆိုးသွမ်းတဲ့အစိုးရဟာ ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်ရှာစားသူကိုရော၊ ရှာမစားသူကိုရော ခွဲခြားနေမှာမဟုတ်ပါဘူး၊ သူတို့ကမ္ဘာအတွက်ဆိုရင် အားလုံးကို ဒုက္ခပေးမှာပါ။

ကိုယ့် ထမင်းကိုယ်စားပေမယ့် အများနဲ့ ပတ်သက်စရာ လူတိုင်းမှာရှိပါတယ်။ ဒီလိုတွေ ကြုံတွေ့လာရတဲ့အခါ အမှန်တရားဖြစ်မလာရင် ကိုယ့်ထမင်းကိုယ်စားတဲ့သူတွေ နောင်တရကြမှာပါ။ ဒီလိုနောင်တမရကြရအောင် ဘယ်အစိုးရတက်တက်ဆိုတဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေပြင်ကြရပါမယ်။ ကိုယ့်ထမင်းကိုယ် ရှာစားရတာပါဆိုတဲ့ အမြင်ကျဉ်းမြောင်းတဲ့အတ္တတွေ ပြင်ဆင်ပြောင်းလဲကြရပါမယ်။ အများနဲ့ပူးပေါင်းပြီး ပရဟိတသဘောဆောင်တဲ့ ကိုယ့်ထမင်းလည်း သူ့ကျွေးမယ်၊ သူ့အကူအညီလည်း လိုအပ်ရင်ကိုယ်ယူမယ်၊ အမှန်တရားနဲ့အစိုးရတက်လာအောင် ပူးပေါင်းကြရပါလိမ့်မယ်၊ ဒါမှ တူမလေးတို့ အနာဂတ်လှပပါလိမ့်မယ်။

တူမလေးများလိမ္မာကြပါစေ

ciceaZm

■ ■ ■

ရေကြည်ညောင်ပင်ကျေးရွာမှ မြေပြန်လည်ရရှိရေး ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမည်

မန္တလေး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ရေကြည်ညောင်ပင်ကျေးရွာအုပ်စု ရေကြည်ညောင်ပင်စံပြကျေးရွာရှိ မြေဧက၆၀၀ခန့်အား ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းစီမံကိန်းအတွက် ၁၉၉၇ခုနှစ်က သိမ်းယူခဲ့ရာ ဒေသခံတောင်သူများက မြေပြန်လည်ရရှိရေး ဆောင်ရွက်မှုတွင် နယ်မြေအာဏာပိုင်များက တားမြစ်မှုများကြောင့် နှစ်ဖက်အခြေအနေတင်းမာမှုများ ဖြစ်ပေါ်နေကြောင်း သိရသည်။

" နယ်မြေရဲ၊ စည်ပင်ရဲ၊ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးကလူတွေက ကျွန်တော်တို့တားထားတဲ့ အလံနီနဲ့ ဆိုင်းဘုတ်တွေကို အတင်းဝင်ပြီး ဖြုတ်တယ်၊ အဲဒီမှာ ဒေသခံတွေက တားရာကနေ နှစ်ဖက်အခြေအနေတင်းမာခဲ့တာပါ၊ စည်ပင်က ကော်မတီဝင်(၂)က စက်တင်ဘာ ၁၅ရက်က လာညှိတယ်၊ ၁၈ရက်နေ့မှ အပြီးညှိပေးမယ်လို့ အဲဒီနေ့ရောက်ရော မြို့တော်ဝန်ခရီးသွားလို့ပြန်လာမှာ ဖြေရှင်းပေးနိုင်မယ် ပြောလာတယ်၊ ဒါကြောင့် ၂၅ ရက်က ထွန်းတုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်ပြီး မြေပြန်ရအောင် လုပ်ဆောင်ရတာပါ၊ အမှုဖွင့်ပြီး တရားစွဲဆိုတာဖြစ်ဖြစ် အတင်းအဓမ္မအကြမ်းဖက် ဖယ်ရှားတာတွေဖြစ်လာရင်လည်း ရင်ဆိုင်သွားမှာပါဟု ရေကြည်ညောင်ပင်ကျေးရွာမှ ဦးခင်ဦးက ပြောသည်။

ရေကြည်ညောင်ပင်စံပြကျေးရွာရှိ တောင်သူ ၇၀ ဦးပိုင် မြေဧက ၆၀၀ ခန့် ပြန်လည်ရရှိအောင် စက်တင်ဘာ၂၅ရက်က ဒေသခံများက ထွန်းတုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၅ ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၁ ရက်က ဒေသခံတောင်သူများ စိုက်ထားသည့် အလံနီများနှင့် ဆိုင်းဘုတ်များအား နယ်မြေအာဏာပိုင်များက ဝင်ရောက်ဖယ်ရှားခြင်းကြောင့် နှစ်ဖက်အခြေအနေဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး နယ်မြေအာဏာပိုင်များအပြန်လမ်းတွင် နယ်မြေတာဝန်ရှိသူတစ်ဦး ခေါင်းအား ကျောက်ခဲထိမှန်၍ ခေါင်းပေါက်ခဲ့သည်။

"အောက်တိုဘာ ၁ရက်က ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းမှာဖြစ်ခဲ့တဲ့ကိစ္စနဲ့ ပတ်သက်လို့ အမှုဖွင့်ထားတာမရှိသေးပါဘူး၊ စက်တင်ဘာ ၂၅ရက်က ထွန်းတုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်လို့ အမှုဖွင့်ထားတာပဲ ရှိပါတယ်"ဟု ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် မြို့မရဲစခန်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

စက်တင်ဘာ ၂၅ရက်က ပြုလုပ်ခဲ့သည့် ထွန်းတုံးတိုက်ပွဲတွင် လူအင်အား ၁၀၀ ခန့် နှင့် ထွန်စက် ခုနစ်စီး၊ နွားသုံးရှဉ်းတို့ဖြင့် ထွန်တုံးတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းနယ်မြေတွင် ထွန်တုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်သူ ဦးမြင့်အောင်၊ ဦးမျိုးဝင်း၊ ဦးခင်ဦးနှင့် ဒေါ်ငွေတို့ လေးဦးအား ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် မြို့မရဲစခန်းတွင် (ပ)။၂၅၀။ ၂၀၁၅ ပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေပုဒ်မ (၄၄၇)ဖြင့် အမှုဖွင့်ထားသည်။

"စည်ပင်ပိုင်တဲ့ ရေတံခွန်တောင် ဂေါက်ကွင်းနယ်မြေအတွင်း ဥပဒေမဲ့ကျူးကျော်ဝင်ရောက်ထွန်ယက်မှု ပြုလုပ်လာလို့ ဆက်လက်မပြုလုပ်ရန် တားမြစ်ခဲ့ပေမယ် လိုက်နာမှုမရှိဘဲ ဆက်လက်ထွန်ယက်ခဲ့တဲ့အတွက် ဥပဒေအရအမှုဖွင့် အရေးယူနိုင်ရေးလုပ်ဆောင်ခဲ့ရတာပါ"ဟု မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရေတံခွန်တောင်ဂေါက်ကွင်းစီမံကိန်းအတွက် မြေသိမ်းခဲ့စဉ်က တစ်ဧကလျှင် သီးနှံလျော်ကြေးအဖြစ် ကျပ်ငါးထောင်ပေးခဲ့ပြီး လက်ရှိရေတံခွန်တောင် ဂေါက်ကွင်းနယ်မြေအနီးဝန်းကျင်ရှိ မြေတစ်ဧကလျှင် ကျပ်သိန်း ၃၀၀၀ ခန့် ပေါက်ဈေးရှိရာ မူလပိုင်ရှင်များက ယခုအခါ စားဝတ်နေရေးအခက်အခဲကြုံနေခြင်းကြောင့် ပိုလျှံမြေ ပြန်လည်ရရှိရန်နှင့် လျော်ကြေးရရှိအောင် ထွန်တုံးတိုက်ပွဲပြုလုပ်လာခြင်းဖြစ်ပြီး အထက်အဆင့်ဆင့်သို့ စာဆက်လက် တင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မင်းခန့်(မန္တလေး)

atmfwpfif(ÓPfnfoefc) uav;rsm;taluxif; toml;ay; a[majymyGJusif;y

မြန်မာအော်တစ်ဇင်အသင်း(ရန်ကုန်)မှ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်များနှင့်အတိုင်ပင်ခံဆရာဝန်ကြီးများက ဉာဏ်ရည်မသန်စွမ်းသော အော်တစ်ဇင်ကလေးများအတွက် အသိပညာပေးဟောပြောပွဲကို အောက်တိုဘာ ၁၂ရက် နံနက် ၉နာရီက ရန်ကုန်–မန္တလေးကားလမ်း (ခင်စောမူကွေ့)ရှိ Wilson Hotel ခန်းမတွင် ကျင်းပသည်။

ဟောပြောပွဲသို့ အော်တစ်ဇင်သားသမီးများ၏မိဘများနှင့် ဖိတ်ကြားထားသူများ၊ အလှူရှင်များတက်ရောက်ကြပြီး၊ အလှူရှင်များကမြန်မာအော်တစ်ဇင်အသင်းသို့ အလှူငွေများလှူဒါန်းကြပြီးနောက် ဒေါက်တာမြင့်လွင်၊ ပါမောက္ခဒေါက်တာဉာဏ်ဝင်းကျော်၊ ဒေါက်တာသိန်းအုပ်စိန်၊ ဒေါ်စန်းစန်းမြင့်၊ ဒေါ်ဥမ္မာတို့က အော်တစ်ဇင်နှင့်ပတ်သက်၍ ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

အော်တစ်ဇင်ဆိုသည်မှာ ဦးနှောက်နှင့် အာရုံကြောဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးမှုပုံမမှန်ဖြစ်ခြင်းကြောင့် ဘဝတစ်လျှောက်လုံးစွမ်းဆောင်ရည်အချို့ ချို့ယွင်းခြင်းဖြင့်နေထိုင်ရသော အခြေအနေတစ်မျိုးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ အပါအဝင် ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံများတွင်အော်တစ်ဇင်နှင့် ဆက်နွယ်(သို့မဟုတ်)တူညီသောအခြေအနေအမျိုးမျိုး (Attension Deficit Hyperactive Disorder-ADHD) သင်ကြားမှုတွင် အခက်အခဲရှိသော ကလေးများရှိကြောင်း၊ မိဘများအနေဖြင့် မိမိသားသမီးများတွင် ချို့ယွင်းအားနည်းမှုတစ်ခုခုရှိပါက တတ်ကျွမ်းသူတစ်ဦးဦး(သို့မဟုတ်)ကလေးအထူးကုဆရာဝန်တစ်ဦးကိုပြသပြီး အကြံဉာဏ်များရယူကာ ချို့ယွင်းသည့်အပိုင်းအတွက် ဆောလျင်စွာ လေ့ကျင့်ကုသမှုခံယူသင့်ကြောင်း၊ ပျောက်ကင်းအောင်ကုသပေးနိုင်သည့် ဆေးဝါး၊ ကုထုံးမရှိသေးသော်လည်း ဆောလျင်စွာသိရှိ၍ စနစ်တကျလေ့ကျင့်သင်ကြားပေးပါက သိသာစွာတိုးတက်ကောင်းမွန်လာမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် အော်တစ်ဇင်ဖြစ်သူများမည်မျှရှိသည်ကို မသိသော်လည်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် အော်တစ်ဇင်ဖြစ်သူများတစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ်များပြားလာပြီးစိုးရိမ်ဖွယ်ရာအခြေအနေသို့ ရောက်ရှိနေကြောင်း အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် ကလေး ၆၈ဦးမွေးတိုင်း တစ်ဦးမှာ အော်တစ်ဇင်ဖြစ်နေပြီး လွန်ခဲ့သည့်နှစ်လေး ဆယ်ခန့်နှင့်နှိုင်းယှဉ်လျှင် ဆယ်ဆပိုများလာကြောင်း၊ ယောကျ်ားလေး ၄၂ဦးမွေးလျှင် တစ်ဦးမှာအော်တစ်ဇင်ဖြစ်ပြီး မိန်းကလေး ၁၈၉ဦးမွေးလျှင် တစ်ဦးမှာ အော်တစ်ဇင်ဖြစ်နေကြောင်း၊ အမေရိကန်တွင် အော်တစ်ဇင်ဖြစ်သူပေါင်း ၃ဒသမ ၅သိန်းရှိပြီး ကမ္ဘာ့လူဦးရေ စုစုပေါင်းတစ်ရာခိုင်နှုန်းမှာ အော်တစ်ဇင်ဖြစ်နေကြောင်း သိရသည်။

၂၀၀၇ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက်တွင် ကျင်းပခဲ့သော ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂအထွေထွေညီလာခံတွင် ဧပြီ ၂ရက်နေ့ကို ကမ္ဘာ့အော်တစ်ဇင်အမှတ်တရနေ့အဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့ပြီး ၂၀၀၈ခုနှစ်မှစတင်ကာ ကမ္ဘာ့အနှံ့နိုင်ငံအသီးသီးတွင် နှစ်စဉ်ဧပြီ၂ရက်နေ့ရောက် တိုင်း ကမ္ဘာ့အော်တစ်ဇင်အမှတ်တရနေ့ (World Autism Awareness Day) အခမ်းအနားများကို ကျင်းပလျက်ရှိကြောင်း၊ မြန်မာအော်တစ်ဇင်အသင်းကို ၂၀၁၁ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၂၆ ရက်တွင်စတင်ဖွဲ့စည်း ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာအော်တစ်ဇင်အသင်း(မန္တလေး)ကို ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ အော်တစ်ဇင်ကလေးများအတွက်ပြုစုပျိုးထောင်ရန်နေရာ၊ အသင်းရုံးနေရာနှင့်အလှူရှင်များလည်းလိုအပ်နေကြောင်း၊အော်တစ်ဇင်သားသမီးများပိုင်ဆိုင်ထားသော မိဘများအနေဖြင့် မြန်မာအော်တစ်ဇင်အသင်း(မန္တလေး)တို့ ဖုန်းနံပါတ် ၀၉–၄၂၀၃၂၉၉၉၄၊၇၉၂၀၄၃၃၁၉၊ ၉၁၀၄၃၇၈၈၊၄၀၀၀၅၃၃၉၉၊၄၃၀၅၈၇၀၇ သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်းသိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

rarhaom q&m rjy,faomarwÅ

- သိုက်ထွန်းသက် -

ကျွန်တော် ငါးတန်းအောင် ခြောက်တန်းရောက်တော့ ကျွန်တော်တို့နေထိုင်တဲ့ စိန်ပန်းရပ်ကွက်ထဲမှာပဲတည်ရှိတဲ့ ဆရာကြီးဦးသိန်းဘေရဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာ သာသနာပြုအထက်တန်းကျောင်းကနေ အနောက်ကျုံးလမ်းပေါ်မှာရှိတဲ့ အမှတ်(၁၇) အစိုးရအထက်တန်းကျောင်းကို ပြောင်းရတယ်။

ကျွန်တော်မရောက်ခင်အထိ အဲဒီကျောင်းက နေပြည်တော်အထက်တန်းကျောင်းအမည်နဲ့ ဖွင့်ထားတဲ့ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတစ်ကျောင်း ဖြစ်တယ်။ နေပြည်တော်ကျောင်းတည်ထောင်သူတွေက ဆရာမကြီး ဒေါ်မေလွန်း၊ ဆရာဦးညွန့်မောင်၊ ဆရာဦးဘစိ၊ ဆရာဦးညိုကြီးတို့ဖြစ်တယ်။ တော်လှန်ရေးကောင်စီအစိုးရက ၁၉၆၅ခုနှစ် ဧပြီ ၁ရက်နေ့မှာ သာသနာပြုကျောင်းတွေနဲ့အတူ ပုဂ္ဂလိကကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတွေပါ ပြည်သူပိုင်သိမ်းလိုက်တော့ ကျောင်းဖွင့်ရင် နေပြည်တော်ကျောင်းပြောင်းဖို့ အစီအစဉ်ရှိတဲ့ ကျွန်တော်ဟာ နေပြည်တော်မရောက်ဘဲ အမှတ်(၁၇)ရောက်သွားတယ်။နေပြည်တော်ကျောင်းကို ပြည်သူပိုင်သိမ်းလိုက်ပေမယ့် ဆရာမကြီးနဲ့တကွ ဆရာ၊ ဆရာမများအားလုံး ဒီကျောင်းမှာပဲ ဆက်လက် တာဝန်ထမ်းဆောင်ကြတယ်။

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ခြောက်တန်းအတန်းပိုင်က ဆရာဦးမြင့်ပါ။ ဆရာက သင်္ချာ(၁)၊ (၂)သင်တယ်။ ခုနစ်တန်းအတန်းပိုင် ဆရာဦးအောင်သန်းက မြန်မာစာနဲ့သမိုင်း၊ ငါးတန်းအတန်းပိုင် ဆရာဦးဝင်းဖေက သိပ္ပံနဲ့ပထဝီဝင်သင်တယ်။ အင်္ဂလိပ်စာကိုတော့ စောစောပိုင်းက ဆရာဦးမောင်မောင်ကင်းကသင်ပေးခဲ့ပြီး ပညာသင်နှစ် တစ်ပိုင်းတစ်စနဲ့ ဆရာကျောင်းကထွက်သွားတော့ အတန်းပိုင်ဆရာသုံးယောက်က ကိုယ့်အတန်းကိုယ်အင်္ဂလိပ်စာသင်ပေးကြရတယ်။အဲ့ဒါကြောင့်ဆရာသုံးယောက်သားမှာ တစ်နေ့တစ်နေ့ နားချိန်မရှိဘဲ တစ်နှစ်လုံးအချိန်ပြည့်ဝင်ပေးခဲ့ကြရတယ်။

ဆရာတစ်ယောက်ယောက် နေထိုင်မကောင်းလို့ အတန်းမဝင်နိုင်တဲ့အခါ အထက်တန်းသင်တဲ့ ဆရာတစ်ယောက်ယောက်က ဆရာစားဝင်လာတတ်တယ်။ များသောအားဖြင့် ဆရာဦးညိုကြီးနဲ့ ဆရာဦးဘဂျမ်းတို့ဖြစ်တယ်။ ဆရာဦးညိုကြီးက ဝင်လာလာချင်း အိပ်ချင်နေတဲ့ ကျောင်းသားတွေ မျက်လုံးကျယ်သွားအောင် ကြိမ်လုံးတစ်ချောင်းနဲ့ စားပွဲခုံကို ဖြောင်းခနဲ ရိုက်ပစ်လိုက်တတ်တယ်။ ပြီးတော့ အပျင်းကြီးနေတဲ့ အတန်းသားတွေအားလုံး သွေးပူသွားအောင် ထိုင်၊ ထလုပ်ခိုင်းတယ်။ ပြီးမှ စာသင်တယ်။ စာသင်ရင်းနဲ့ ကိုယ့်ကို ဘယ်တော့များ စာမေးမလဲဆိုပြီး တထိတ်ထိတ် ရင်တုန်နေရတယ်။ ဆရာဦးဘဂျမ်းကတော့ ဆရာဦးညိုကြီးနဲ့ ပြောင်းပြန်။ ကျောင်းသားတွေကို တစ်ချက်လေးမှ မငေါက်တဲ့အပြင် သူ့ရဲ့အောင်မြင်ခန့်ညားတဲ့ အသံကြီးနဲ့ သီချင်းတွေဆိုပြနေသလားထင်ရအောင် ကဗျာချိုချိုလေးတွေ ရွတ်ဆိုပြတတ်တယ်။ များသောအားဖြင့် ဆရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့ နှင်းဆီပွင့်တို့၊ ဂျနီဗာကန်ရိုး၌တို့လို ကဗျာမျိုးပေါ့။ လယ်တောကပြန် ပန်းချင်တယ် ခရေဖူးဆိုလို့ မောင်ခူးကာပေး။ မနက်တုန်းဆီက ကြော့ဆုံးကို မောင်မြင်တော့ သူ့ဆံပင် နှင်းဆီပွင့်တွေနဲ့ ဂုဏ်တင့်တယ်လေးဆိုတဲ့ ကဗျာရဲ့ အနက်အဓိပ္ပာယ်ကို ဆရာရှင်းပြတော့ နောက်ခုံတန်းက ကျောင်းသားမကြီးတကြီးတွေဆီက မြူးထူးသံတွေ ညံနေတတ်တယ်။ ဆရာတွေ ချစ်လောက်အောင် စာကြိုးစားကြတဲ့ ရှေ့ဆုံးတန်းက ကျွန်တော်တို့တစ်တွေလည်း ဆရာပြောသမျှ သဘောကျကြတာပဲ။ အဲ–ဒါပေမဲ့ မြန်မာစာ၊ မြန်မာကဗျာအကြောင်းများပြောရရင် မမောနိုင်၊ မပန်းနိုင်လောက်အောင် ပြောတတ်လွန်းတဲ့ ဆရာ့ ပါးစပ်က စင်ထွက်လာတဲ့ တံတွေးစက်များရဲ့ ဒဏ်တော့ ခံကြရပါတယ်။

တစ်ခါတစ်ခါကျ မြန်မာစကားပုံတွေကို မေးတတ်တယ်။ ဆင်ပါတဲ့ စကားပုံ၊ နွားပါတဲ့ စကားပုံ၊ ကျားပါတဲ့ စကားပုံ၊ စပါးပါတဲ့ စကားပုံ စသဖြင့်ပေါ့။ အဲဒီအခါမျိုးမှာ ရွတ်နောက်နောက် ကျောင်းသားများက ကျောင်းသူလေးတွေ ခေါင်းငုံ့ထားတတ်တဲ့ စကားပုံမျိုးတွေ ထရွတ်ပြလို့ ပွဲကျရတာမျိုးလည်းရှိတယ်။ ဒီလိုအခါမျိုးဆို ဆရာက အဲဒီကျောင်းသား ဖက်ကလေးပုဝင်သွားအောင် သာသာနဲ့နာနာ မှတ်ချက်ပေးတတ်လို့ ဒုတိယမွဲ ရယ်ကြရပြန်တယ်။

တစ်ခါမှာတော့ သဘောကောင်းလွန်းတဲ့ ဆရာ့ကို ကျောင်းသားတစ်ယောက်က စာသင်ချိန်မှာ အနှောင့်အယှက်ပေးတယ်။ ပထမတော့ ဆရာက မကြားချင်ယောင် ဆောင်နေပါသေးတယ်။ နောက်တော့ ဒီကျောင်းသား တမင်စော်ကားမှန်းသိတော့ ဆုံးမစကားပြောရင်း ဆရာမျက်ရည်ကျပါရော။ ဆရာခံစားရတော့ ကျောင်းသူလေးတွေ ငိုတယ်။ အဲဒီကျောင်းသားလည်း သူမှားမှန်းသိတော့ ဆရာ့ကို ထိုင်ကန်တော့တယ်တဲ့။ ကျွန်တော်တို့ အတန်းမှာဖြစ်တာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။

အမှတ်(၁၇)အထကဟာ အစိုးရကျောင်း ဖြစ်သွားပေမယ့် နေပြည်တော်ရဲ့ အငွေ့အသက်တွေ ရှိနေတုန်းတဲ့။ မြန်မာစာလည်း မြန်မာစာမို့၊ အင်္ဂလိပ်စာလည်း အင်္ဂလိပ်စာမို့၊ ရူပဗေဒ၊ ဓာတုဗေဒ ဘယ်ဘာသာရပ်မဆို အင်မတန်တော်တဲ့ ဆရာတွေက ကျောင်းသားတွေကို တတ်အောင် သင်တယ်။ စေတနာထားတယ်။ ပညာရေးမှာသာမက အားကစားဘက်မှာလည်း ကျောင်းဂုဏ်ဆောင်သူတွေ ထွက်လာအောင် မွေးထုတ်ပေးတယ်။

ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့အတန်းကို ဆရာစားဝင်သင်ပေးတဲ့ ဆရာဦးဘဂျမ်းဆိုတာ ကဗျာဆရာ တင်မိုး၊ ကျွန်တော်တို့ကို သိပ္ပံနဲ့ပထဝီဝင် သင်ပေးတဲ့ ဆရာဦးဝင်းဖေဆိုတာ ကဗျာဆရာ မောင်စွမ်းရည်လို့ သိပ်မသိကြပါဘူး။ သိခဲ့ရင်တောင် ကဗျာဆရာဆိုတာ ဘာမှန်းမသိကြပါဘူး။ တင်မိုးနဲ့ မောင်စွမ်းရည်ဟာ မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှာ ဂုဏ်သတင်းမွှေးလှတဲ့ နာမည်ကျော် ကျောင်းသားတစ်ပိုင်း ကဗျာဆရာများဖြစ်ကြတယ်ဆိုတဲ့ အထိ ဘယ်သူ့မှ မသိကြပါဘူး။

သီတင်းကျွတ်ကျောင်းပိတ်ရက်များအပြီး ကျောင်းပြန်ဖွင့်တဲ့နောက် တစ်ရက်မှာတော့ ဆရာဦးအောင်သန်းက ဝမ်းသာစရာသတင်းစကားတစ်ခု မျှဝေပါတယ်။ မင်းတို့ဆရာဦးဝင်းဖေ စာပေဆုရလို့တဲ့။ ၁၉၆၄ခုနှစ်အတွက် အစိုးရကချီးမြှင့်တဲ့ စာပေအနုပညာဆိုင်ရာဆု(ကဗျာပထမ)ကို အနီနဲ့အပြာကဗျာစာအုပ်နဲ့ ဆွတ်ခူးခဲ့တာကိုး။ ဆရာဦးဝင်းဖေ စာသင်အပြီး ပြန်အထွက်မှာ ကျွန်တော်က ဆရာ့ရှေ့ရပ်ပြီး အနီနဲ့အပြာကဗျာစာအုပ် ဖတ်ချင်တဲ့အကြောင်း ပြောမိပါတယ်။ ဆရာက ကျွန်တော့်ခေါင်းကို ညင်ညင်သာသာပွတ်ပြီး "မင်းနားလည်မှာမဟုတ်သေးဘူး၊ မဖတ်ချင်နဲ့ဦး"လို့ ပြောပြီး အတန်းထဲက ထွက်သွားတယ်။ နောက်တစ်ရက်မှာတော့ မြင့်မြင့်သန်းဆိုတဲ့ ကျောင်းသူနဲ့အတူ ဆရာ့ရှေ့သွားပြီး ကဗျာရေးတတ်ချင်လို့ သင်ပေးပါလို့ တောင်းဆိုကြပြန်တယ်။ ဆရာက ရယ်ရယ်မောမောနဲ့ "မင်းတို့ဆရာ ဦးအောင်သန်းကို သင်ခိုင်းကြကွာ"ဆိုပြီး ဘော်လီဘောပွတ်လိုက်တယ်။ အဲဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် ဆရာဦးအောင်သန်းဆီ သွားကြပြန်တယ်။ ဆရာက လေးသုံး နှစ် ကာရန်ယူကဗျာစပ်နည်းတစ်ခုကို နာရီဝက်အတွင်း အတတ်သင်ပေးလိုက်တယ်။

အဲဒီနှစ် နတ်တော်လဆန်း(၁)ရက်နေ့မှာတော့ ဆရာဦးဝင်းဖေက ကျွန်တော်တို့တစ်တန်းလုံးကို ကျောင်းနှင့်ကပ်လျက် ဓမ္မဗိမာန်မှာကျင်းပတဲ့ စာဆိုတော်နေ့ သက်ကြီးစာပေပညာရှင်များ ပူဇော်ပွဲ အခမ်းအနားတက်ဖို့ ခေါ်သွားတယ်။ ကြာဆံဟင်းလား၊ မုန့်ဟင်းခါးလားစားရတယ်။ ဆရာကြီးတွေကိုလည်း ကန်တော့ရတယ်။ နောင်မှ ကိုယ်ကန်တော့ခဲ့တဲ့ ဆရာကြီးတွေဟာ ဆရာကြီးရွှေဥဒေါင်း၊ ကျောက်စာဝန်ဦးမြ၊ ဆရာကြီးဦးဆန်းထွန်း(မန်းတက္ကသိုလ်)၊ ဆရာကြီးစစ်ကိုင်းဦးဘိုးသင်း၊ ဆရာကြီးမြဲကေတု၊ ဆရာကြီးမြမျိုးလွင်၊ ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသားတို့ ဖြစ်ကြတယ်ဆိုတာသိတယ်။ မှတ်မိတာက အဲဒီနေ့ကပြောတဲ့ ဆရာကြီးတွေ စကားမှာ ဒီပွဲကအပြန် ဆရာကြီးတစ်ယောက် ကွယ်လွန်သွားတယ်ဆိုတဲ့ စကားပဲဖြစ်တယ်။ နောင်မှ မနှစ်ကကျင်းပတဲ့ စာဆိုတော်နေ့ပွဲကအပြန် အိမ်ရောက်ရောက်ချင်း ရွှေပြည်ဦးဘတင်ဆိုတဲ့ ဆရာကြီးတစ်ယောက် ကွယ်လွန်သွားတဲ့ကိစ္စကို စိတ်မကောင်းစွာနဲ့ ပြန်ပြောကြတယ်ဆိုတာ သဘောပေါက်မိတယ်။ အဲဒီအခမ်းအနားကို ဆရာဦးဝင်းဖေ (မောင်စွမ်းရည်)နဲ့အတူ ဆရာဦးဘဂျမ်း(တင်မိုး) လည်း တက်တယ်။ ဆရာက ကျွန်တော်တို့ကျောင်းသားတွေ အားရပါးရစားနေကြတာကို ပြုံးပြုံးကြီး ထိုင်ကြည့်နေခဲ့တယ်။

နောက်နှစ်တွေမှာလည်း ဓမ္မဗိမာန် စာဆိုတော်နေ့ သက်ကြီးပူဇော်ပွဲကို တက်ခွင့်ရခဲ့တယ်။ ဆရာတို့ကျောင်းက ပြောင်းသွားကြတော့လည်း တက်ခဲ့တာပါပဲ။ အတန်းကလည်း ကြီးလာပြီဆိုတော့ ကျောင်းလစ်တတ်ပြီလေ။ ကျောင်းလစ်ပြီး တက်ခဲ့တာပေါ့။

ကိုးတန်း၊ ဆယ်တန်းရောက်ရင် ကိုယ်စိတ်ဝင်စားတဲ့ မြန်မာစာဘာသာရပ်ကို ဆရာဦးဘဂျမ်း သင်ပြတာနဲ့ဆုံတွေ့ရမယ့်အကြောင်း တွေးပြီး ပျော်ခဲ့ပေမယ့် ဆရာနဲ့ မဆုံတွေ့လိုက်ရပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဆရာဦးဘဂျမ်းရဲ့ကျေးဇူးကြောင့် မြန်မာစာ မြန်မာမှုကို ချစ်ခင်မြတ်နိုးတဲ့စိတ်က နှလုံးသားမှာ အမြစ်တွယ်ရစ်ခဲ့ပါပြီ။ အမှတ်(၁၇)အထကဆိုတဲ့ ရေခံ မြေခံကောင်းမှာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အလယ်တန်းကျောင်းသားဘဝကို ပြုစုပေးခဲ့ကြတဲ့ ဆရာသုံးဦးလုံးရဲ့ ကျေးဇူးကလည်း ကြီးလှပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ခြောက်တန်းအတန်းပိုင် ဆရာဦးမြင့်ဟာ ဒီနေ့အချိန်အထိ ကျွန်တော်တို့မိသားစုကို ဖခင်တစ်ယောက်လို စောင့်ရှောက်ပေးနေတဲ့ ကျေးဇူးရှင်ဖြစ်ပါတယ်။

--- စာ - ၂၉ သို့ ---

ပုဂံအခြေစိုက် Cruise De Bagan အပျော်စီးသင်္ဘောကြီး နေ့စဉ်ပြေးဆွဲမည်

ညနေခင်းပိုင်း ပုဂံရှုခင်းကြည့်နှင့်ဧရာဝတီမြစ်အတွင်း အပန်းဖြေနားနေနိုင်ရန် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်များလိုက်ပါစီးနင်းနိုင်မည့် Cruise De Bagan အပျော်စီးသုံးထပ်သင်္ဘောကြီးကို အောက်တိုဘာ ၂၄ရက်မှ စတင်၍ နေ့စဉ်ပြေးဆွဲပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

MGRG သင်္ဘောအုပ်စုမှ ပုဂံအခြေစိုက် ညနေရှုခင်းကြည့် အပျော်စီးသင်္ဘောအဖြစ် Cruise De Bagan သင်္ဘောကို ပြေးဆွဲမည်ဖြစ်ရာ နေ့စဉ်ညနေ ၄နာရီခွဲတွင် ပုဂံ MGRG ဆိပ်မှ ထွက်ခွာမည်ဖြစ်သည်။ ဧရာဝတီမြစ်အထက်ဘက် နတ်သမီးကမ်းပါးကမ်းခြေအထိ ဆန်တက်ပြီး၊ ပြန်လည်စုန်ဆင်းရာတွင် ပုဂံမြို့တစ်ဖက်ကမ်း တန့်ကြည့်တောင်ခြေအထိသွားရောက်ကာ မြစ်အတွင်းဘူဖေး ညစာစားပွဲအဖြစ် တည်ခင်းဧည့်ခံကျွေးမွေးမည်ဖြစ်သည်။ အပျော်စီးသင်္ဘောဖြင့်လိုက်ပါမည့် နိုင်ငံခြားသားခရီးသည်တစ်ဦး ညစာဘူဖေးအပါအဝင် ဒေါ်လာ ၃၀ သတ်မှတ်ထားရာ ည ၈နာရီခွဲအထိ မြစ်အတွင်း ပြေးဆွဲပေးမည်ဖြစ်သည်။ ဧရာဝတီမြစ်အတွင်းမှ ပုဂံညနေရှုခင်းကြည့်ခရီးစဉ်နှင့် ပုဂံနေဝင်ချိန်ရှုခင်းများကို အပန်းဖြေနားနေရင်း သက်တောင့်သက်သာ လိုက်ပါကြည့်ရှုနိုင်ရန် Cruise De Bagan ပေါ်မှ စီစဉ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။

Cruise De Bagan မှာ သုံးထပ်သင်္ဘောဖြစ်၍ White Heart အမည်ပေးထားသည်။ သင်္ဘောပေါ်တွင်သာမန်ခရီးသည် ၁၅၀အထိ တင်ဆောင်ပြေးဆွဲနိုင်သော်လည်း ပုဂံညနေပိုင်း အပျော်စီးခရီးစဉ်တွင် ညစာ Diner Party ပါသဖြင့် လူ ၈၀ သာ လက်ခံပြေးဆွဲပေးမည်ဖြစ်သည်။ ပုဂံအခြေစိုက်ထားရှိရာတွင် နိုင်ငံခြားသားလာရောက်မှုများပြားသည့် ဧပြီလကုန်အထိပြေးဆွဲမည်ဖြစ်ပြီး နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် လာရောက်မှုနည်းပါးချိန်တွင် ပြည်တွင်းခရီးသည်များကိုပါ မြန်မာကျပ်ငွေဖြင့် ပြေးဆွဲပေးမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

owDu;kwfuv jrwpfOk;&SifG;yaZmfuefwmbdGJpd"avh

သီတင်းကျွတ်အခါကာလမှာ ထေရဝါဒ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ရှမ်းလူမျိုးတို့ရဲ့ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံ သီတင်းကျွတ်အခါကာလ ရှမ်းပြည်နယ်ရှိ အိမ်ဝင်း တိုင်းလိုလိုမှာ သစ်၊ဝါးတို့ဖြင့် ပုံစံအမျိုးမျိုးနဲ့လုပ်ထားတဲ့ ကျောင်းဆောင်လေးတွေ တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

မသိတဲ့လူတွေကတော့ မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသက ရေစင်ပိုင်ဦးရှင်ကြီးနတ်ကို ပူဇော်ပသတယ် ဒါမှမဟုတ်လို့ရှိရင်လည်း ရိုးရာနတ်တွေကို ပူဇော်ပသတယ်လို့ထင်ကြမှာပဲလေ။ အမှန်တကယ်တော့ စင်ခံပြီးဆောက်ထားတဲ့ ဒီကျောင်းဆောင်လေးတွေဟာ နတ်တွေကို ပူဇော်ပသဖို့ဆောက်ထားတဲ့အရာမဟုတ်ပါဘူး။ နတ်တွေနဲ့လုံးဝပတ်သက်မှုမရှိတဲ့ ချစ်စရာမြတ်နိုးစရာကောင်းတဲ့ ရှမ်းရိုးရာဓလေ့ထုံးစံလေးသာဖြစ်ပါတယ်။

အမှန်က ထေရဝါဒဗုဒ္ဓဘာသာဝင်အများဆုံးဖြစ်ကြတဲ့ ရှမ်းလူမျိုးများဟာ ဒီလိုဝါကျွတ်အခါကာလမှာ တာဝတိံသာနတ်ပြည်ကနေ လူ့ပြည်ကိုပြန်လည်ကြွမြန်းလာမယ့် ဗုဒ္ဓမြတ်စွာဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးကို ရည်မှန်းဆောက်လုပ်လှူဒါန်းတဲ့ ကျောင်းဆောင်လေးသာဖြစ်ပါတယ်။ ကျောင်းဆောင်လေးတွေကို အများအားဖြင့် ဝါးတွေနဲ့ပြုလုပ်ကြပါတယ်။ ကျောင်းဆောင်မှာ ဘုရားရှင်ကိုပူဇော်ဖို့ မိမိတို့ခြံထဲမှထွက်တဲ့ သစ်သီးဝလံ၊ ပန်းမန်၊ ဟင်းသီးဟင်းရွက်ကအစ စပါးပင်အပါအဝင် ဦးဦးဖျားဖျားတင်လှူထားကြပါတယ်။ တံခွန်၊ ကုက္ကား၊ ကြက်လျှာတွေနဲ့ ပြုလုပ်ပူဇော်လှူဒါန်းကြပါတယ်။ တချို့ကျတော့ ကျောင်းဆောင်လေးတွေကို ရောင်စုံစက္ကူတွေ၊ ရှမ်းစက္ကူတွေနဲ့ အလှဆင်ပြီး ပူဇော်လှူဒါန်းကြပါတယ်။ ဒီကျောင်းဆောင်လေးတွေကို သီတင်းကျွတ်လပြည့်အဖိတ်နေ့မှာအပြီး ဆောက်လုပ်ရပါတယ်။ နောက်တစ်ရက် သီတင်းကျွတ်လပြည့်နေ့ မနက်အစောကြီးမှာ အိမ်ထောင်ဦးစီးအမျိုးသားကြီးကဦးဆောင်ပြီး အိမ်ရှိ မိသားစုဝင်အားလုံး မြတ်စွာဘုရားကို ဆွမ်းတော်ဆက်ကပ်လှူဒါန်းပါတယ်။ ဆွမ်းတော်ဆက်ကပ်တဲ့အခါမှာ မပါမဖြစ်ကတော့ ကောက်သစ်ကောက်ညှင်းပေါင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ပြီး စားလို့ရသမျှ အသီးအရွက် မြေအောင်းဥများ စသည်ဖြင့် အစုံအလင်လှူဒါန်းပါတယ်။

ဒီကျောင်းဆောင်လေးတွေကို အကြာဆုံး ငါးရက်သာ ထားရှိပါတယ်။ တချို့ကျတော့ သုံးရက်သာထားပါတယ်။ ကြာကြာမထားရခြင်းအကြောင်းကတော့ ကြာကြာထားရင် မကောင်းတဲ့နတ်တွေ၊ အောက်တန်းစားနတ်တွေ၊ လာနေမှာစိုးလို့ဆိုပြီးတော့ ဖျက်ပစ်ကြပါတယ်။ နောက်တစ်နှစ်အတွက်ကို နောက်မှပြန်လုပ်တာပါ။ မဖျက်ပစ်ခင်အတောအတွင်းမှာ နေ့တိုင်းလိုလို အဲဒီကျောင်းဆောင်လေးမှာ ဆွမ်းတော်၊ ပန်းတော်၊ ရေချမ်း၊ ဆီမီး၊ ဖယောင်းတိုင်တို့နဲ့ ပူဇော်လှူဒါန်းပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ နတ်တွေကို ပူဇော်ပသတာမဟုတ်။ ထေရဝါဒဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ရှမ်းလူမျိုးတို့က ဝါကျွတ်အခါကာလမှာ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကိုရည်မှန်းပြီး လှူဒါန်းခြင်းသာဖြစ်ကြောင်း တင်ပြအပ်ပါတယ်။

စာကြွင်း – ကျောင်းဆောင်လေးကို ရှမ်းဘာသာဖြင့် "ခိန်ဆန်ပုတ်လို့ ခေါ်ပါတယ်။

မိုင်းရယ်–အရှင်စန္ဒာသီရိ(Jao Samlao)

ပြင်ဦးလွင်မြို့ သုံးတောင်ရွာအနီးရှိ မှန်ဘီလူးထုတ်လုပ်ရေးစက်ရုံမှ အလုပ်သမား ၃၀၀ကျော် အလုပ်သမားအခွင့်အရေးတောင်းဆိုဆန္ဒပြ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြင်ဦးလွင်မြို့ သုံးတောင်ကျေးရွာရှိ မှန်ဘီလူးထုတ်လုပ်ရေးစက်ရုံမှ အလုပ်သမားအင်အား ၃၀၀ကျော်က အောက်တိုဘာ ၈ရက် နံနက်ပိုင်းမှစတင်၍ စက်ရုံအတွင်းအလုပ်သမားအခွင့်အရေးအပြည့်အဝ မရမချင်းဆန္ဒပြတောင်းဆိုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မှန်ဘီလူးထုတ်လုပ်ရေးစက်ရုံမှ အလုပ်သမားများက ပြောသည်။

"ပြည်တွင်းက အလုပ်သမားတွေအားလုံးအတွက် နိုင်ငံတော်ကအခြေခံလုပ်ခသက်မှတ်ပေးလို့ အရင်တုန်းကတစ်သိန်းခွဲရတဲ့ အလုပ်သမားတွေ အားလုံးကိုတစ်သိန်းရှစ်သောင်းရမယ်ဆိုတာ ကြားတော့ အရမ်းပျော်ကြတယ်၊ ဒါပေမဲ့ စက်တင်ဘာလကုန် လစာထုတ်တော့ လူတစ်ယောက်ကို နေစရိတ်စားစရိတ် ၂၈၀၀၀ ကျပ် ဖြတ်ပါတယ်၊ အဲဒီလိုဖြတ်တော့ အရမ်းများပါတယ်၊ အဲဒါလည်း ကျွန်မတို့ အားလုံးလက်ခံပါတယ်၊ သူတို့ အလုပ်စခေါ်တုန်းက နေစရိတ်စားစရိတ်ငြိမ်းလို့ ပြောပြီးခေါ်ခဲ့လို့ ဒီမှာလုပ်နေတဲ့ အလုပ်သမားအားလုံး အလုပ်လာလုပ်ကြတာပါ"ဟု မှန်ဘီလူးထုတ်လုပ်ရေးစက်ရုံမှ အလုပ်သမားမသန္တာကပြောသည်။

"အချိန်ပိုမဆင်းချင်လည်း ဆင်းပေးနေရတယ်၊ ဒီလိုလုပ်ပေးနေတာတောင် နားချိန်မပေးချင်ဘူး၊ ဒီမှာစပြီးအလုပ်လုပ်တဲ့ စကတည်းကအပြင်လည်း မသွားရဘူး၊ နေဖို့နေရာပေးတာကလည်း အခန်းကျဉ်းထဲမှာ လူ ၂၀လောက်နေနေရတယ်၊ အိမ်သာ၊ သန့်စင်ခန်းလည်း အားလုံးအတွက် လုံလောက်အောင်ပေးမထားဘူး၊ ယနေ့ထိအခက်အခဲမျိုးစုံရင်ဆိုင်နေရတယ်၊ ဒါကြောင့် ဒီကအလုပ်သမားတွေအားလုံးအတွက် အခြေခံလုပ်ခလစာရရှိဖို့နဲ့ အလုပ်သမားအခွင့်အရေးအပြည့်အဝရရှိဖို့ အခုလို ဆန္ဒပြတောင်းဆိုနေတာဖြစ်ပါတယ်၊ ညှိနှိုင်းလို့မရမချင်း ဆက်လက်ဆန္ဒပြတောင်းဆိုသွားမှာဖြစ်ပါတယ်" ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

"ပြည်တွင်းအလုပ်သမားတွေအတွက် အခြေခံလုပ်ခလစာသတ်မှတ်ပေးခဲ့ပေမယ့် မြန်မာနိုင်ငံမှာ အခြေခံလုပ်ခလစာရော အလုပ်သမားအခွင့်အရေးရော အပြည့်အဝမရရှိတဲ့အလုပ်သမားတွေ အများကြီးရှိနေသေးလို့ အခုလို ပြဿနာတွေ နေရာတော်တော်များများမှာပေါ်ပေါက်နေတာဖြစ်ပါတယ်၊ မှန်ဘီလူးထုတ်လုပ်ရေးစက်ရုံကအလုပ်သမားတွေက အချိန်ပိုအလုပ်ဆင်းခိုင်းပြီး နားချိန်မပေးတဲ့အပြင် လုပ်အားခကိုလည်းအပြည့်အဝမပေးတော့ အခုလို ဆန္ဒပြတောင်းဆိုနေကြတာပါ၊ အခြေခံလုပ်ခလစာကို နိုင်ငံတော်ကသက်မှတ်ပေးထားပေမယ့် ဟိုဟာကြေးဖြတ်၊ ဒီဟာကြေးဖြတ်နဲ့ လုပ်နေတာက အလုပ်ရှင်တွေကအလုပ်သမားတွေကို လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်လိုသဘောမထားဘဲ ခိုင်းစေမှုတွေကြောင့် မြန်မာနိုင်ငံကအခြေခံလူတန်းစာတွေ ဆင်းရဲမွဲတေမှု တိုးလာတာဖြစ်ပါတယ်"ဟု FNIFLမှ ဦးတိုးကြီးက ပြောသည်။

မှန်ဘီလူးစက်ရုံမှဆန္ဒပြတောင်းဆိုမှု ပြုလုပ်နေသည့် အလုပ်သမားများသည် မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်၏တိုက်တွန်းမှု၊လှုံ့ဆော်မှုမပါဘဲအားလုံးသဘောတူညီချက်ဖြင့် အခြေခံလုပ်ခလစာရော အလုပ်သမားအခွင့်အရေးရောအပြည့်အဝမရမချင်း ဆန္ဒပြတောင်းဆို၍ ညှိနှိုင်းမှုများ ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **မင်းခန့်(မန္တလေး)**

vlueGufiSyóe mtaxG

aomfaeaZmf(Oya')

ယခုရက်ပိုင်းအတွင်း လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများတွင်ဖော်ပြမှုများကြောင့် အရေးယူခံရမှုများ ဆက်တိုက်ကြားသိနေရသည်။ ထိုသို့ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်မှုများကို ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေသမားစာရေးသူများအနေဖြင့် ကြိုတင်မှန်းဆပြီး ဆောင်းပါးများဖြင့် သတိပေးရာတွင် ယခု ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တွင်ပင် ယခင်အပတ်က ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၆၆(ဃ)အကြောင်း တစေ့တစောင်းတင်ပြခဲ့ဖူးပါသည်။ လာမည့်ရွေးကောက်ပွဲသည် ယှဉ်ပြိုင်မှုပြင်းထန်သည့်ရွေးကောက်ပွဲဖြစ်ကြောင်း အားလုံးကသိကြပါသည်။ ထိုသို့ပြင်းထန်သည့် ယှဉ်ပြိုင်မှုများတွင် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများကို လက်နက်သဖွယ် အသုံးပြုနေကြသည်ကိုလည်း မြင်တွေ့နေရသည်။

ဥပဒေ၏ သဘော

အချို့ လူမှုကွန်ရက်အသုံးပြုသူများသည် ဤနိုင်ငံအတွင်းအခြေချနေထိုင်သူများမဟုတ်ဘဲ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ အရေးအရာများတွင် ဘက်တစ်ဖက်မှဖြစ်စေ၊ နှစ်ဖက်စလုံးမှဖြစ်စေ ရပ်တည်ပြီးလှုံ့ဆော်နေသူများ၊ သွေးထိုးနေသူများ များစွာရှိသည်ကို လေ့လာလျှင် သိနိုင်ပါသည်။ အဆိုပါပုဂ္ဂိုလ်များအနေဖြင့် ၄င်းတို့၏ နာမည်အရင်းကိုလည်းမသုံး၊ ၄င်းတို့၏ ကိုယ်ပိုင်ဓာတ်ပုံ၊ အချက်အလက်အမှန်စသည်တို့ကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါလေးမှ အသုံးမပြုကြသည်ကို တွေ့ရပေမည်။ ထိုသူများကိုအားကျပြီး သို့မဟုတ် ထိုသူများ၏ သွေးထိုးမှုအောက်ရောက်ရှိပြီး မိမိတို့က ၄င်းတို့၏နောက်လိုက်ပြီး လူမှုကွန်ရက်ကို ဥပဒေနှင့် မညီအလွဲသုံးမိလျှင် မိမိတို့မှာ ပြည်တွင်းတွင် နေထိုင်သူများ၊ မိမိတို့နှင့်ဆက်နွှယ်သည့် ဓာတ်ပုံ သတင်းအချက်အလက်အမှန်တို့ကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါပင်ဖြစ်စေအသုံးပြုထားမိသည့်အတွက် ထိုသူတို့ကိုသာ ခြေရာခံဖို့ခက်ချင်ခက်မည် မိမိတို့ကို ခြေရာခံရသည်မှာ အလွန်လွယ်ကူသည်ကို အထူးသတိပြုသင့်လှပါသည်။ ဥပဒေသည် ပြည်သူကို ဆန့်ကျင်ကောင်းဆန့်ကျင်ပေလိမ့်မည်။ သို့ရာတွင် ဥပဒေတွင် ဥပဒေအာနိသင်ရှိသည်ကိုတော့ သတိပြုရပါမည်။ ဥပဒေတစ်ရပ်သည် မည်မျှပင် မမျှတနေစေကာမူ ထိုဥပဒေ မရုပ်သိမ်းသေးသမျှ၊ မဖျက်ဆီးနိုင်သမျှ ချိုးဖောက်မိလျှင် ဘာမှမဖြစ်လျှင် ဘာမှမဖြစ်ပါ။ ဖြစ်လျှင်တော့ဥပဒေအာနိသင်ကပေါ်လာမည်မှာ မည်သူမျှငြင်းမရသည့်အချက်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက် ဥပဒေကို သိရှိဆင်ခြင်ခြင်းကသာ မိမိ ကိုယ်ကို အကောင်းဆုံးစောင့်ရှောက်ခြင်းသာဖြစ်ပါသည်။

ယခုအပတ်အတွင်းတွင် သာမန်လူတစ်ဦးချင်းစီ၏ ပုဂ္ဂိုလ်ရေးထိပါးမှုထက် ကျယ်ပြန့်စွာ ကောက်ယူနိုင်သည့် အရေးယူမှုတစ်ခု စတင်ဖြစ်ပွားခဲ့သည်ကို အားလုံးအသိဖြစ်ပါသည်။ အဆိုပါအရေးယူမှုကိုအကြောင်းပြု၍ ထပ်မံကျယ်ပြန့်သော လှုံ့ဆော်စည်းရုံးမှုများ ဖြစ်ပေါ်လာသည်ကိုလည်း ဆက်လက်တွေ့ရှိလာရသည်။ ထိုသို့လှုံ့ဆော်ကြရာတွင် အသုံးပြုသော ဥပဒေအချက်အလက်အချို့ မှားယွင်းနေသည် ကိုလည်း တွေ့ရပါသည်။ ထို့အတွက် ဤဆောင်းပါးတွင် လူမှုကွန်ရက်ပြဿနာတက်လျှင် သက်ဆိုင်သည့် ဥပဒေများကို ဆက်လက်တင်ပြလိုပါသည်။

လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများ မတော်မမှန်မှုများနှင့် သက်ဆိုင်သော ဥပဒေများစွာရှိပါသည်။ သာမန်အသုံးပြုနေဆဲဖြစ်သည့် အသရေဖျက်မှု (ပုဒ်မ – ၅၀၀)၊ လှုံ့ဆော်မှု(ပုဒ်မ–၅၀၅)၊ နိုင်ငံတော် အကြည်ညိုပျက်စေမှု (ပုဒ်မ–၁၂၄–က)၊ နိုင်ငံတော်လျှို့ဝှက်ချက်ဥပဒေအရစွဲဆိုမှု စသည်များအပြင် သီးခြားသက်ဆိုင်သော ဥပဒေများလည်းရှိနေပါသည်။ လူမှုကွန်ရက်အသုံးပြုပြီး ထိပါးမှုများကြောင့် အဓိကသက်ဆိုင်သည့် ဥပဒေ နှစ်ရပ်ရှိပါသည်။ ပထမတစ်ခုမှာ ၂၀၀၄ခုနှစ် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေနှင့် ဒုတိယတစ်ခုမှာ ၂၀၁၃ ခုနှစ် ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေတို့ဖြစ်ပါသည်။

အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေး ဥပဒေ

လက်ရှိလူမှုကွန်ရက်တွင် လှုပ်ခါသွားသော အရေးယူမှုကို ၂၀၀၄ ခုနှစ် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေး ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄(ဃ)ဖြင့်အရေးယူသည်ဟု လူမှုကွန်ရက်သတင်းများကဆိုသည်။ ကျွန်တော့်အနေဖြင့်တော့ မဟုတ်နိုင်ဟုထင်ပါသည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အများသိနေသည့် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ် ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄(ဃ)မှာ မမှန်တော့၍ ဖြစ်ပါသည်။ မူလပြဋ္ဌာန်းချက်ကြီးကိုသာ အများကသိရှိပြီး ပြင်ဆင်သည့် ပြဋ္ဌာန်းချက်ကို သိသူနည်းနေ၍ ဖြစ်ပါသည်။ မူလက ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သော အီလက်ထရော နစ်ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄ သည် "မည်သူမဆို အောက်ပါပြုလုပ်မှုတစ်ရပ်ရပ်ကို ကျူးလွန်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားစီရင်ခြင်း ခံရလျှင် ထိုသူအား ထောင်ဒဏ် (၅)နှစ်အထိဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေချမှတ်ရမည်။

(က) အီလက်ထရောနစ် မှတ်တမ်း၊ အီလက်ထရောနစ်အချက်အလက်၊ သတင်းလွှာ သို့မဟုတ် ကွန်ပျူတာပရိုဂရမ် တစ်ခုလုံးကိုဖြစ်စေ၊ ပရိုဂရမ်တစ်စိတ်တစ်ဒေသကိုဖြစ်စေ မရိုးမဖြောင့်သော သဘောဖြင့်ပေးပို့ခြင်း၊ နှောင့်ယှက်ခြင်း၊ ပြုပြင်ခြင်း၊ ပြောင်းလဲခြင်း၊ ဖျက်ဆီးခြင်း၊ ခိုးယူခြင်း၊ သို့မဟုတ် ထိခိုက်ဆုံးရှုံးစေခြင်း၊

(ခ) မူလဆောင်ရွက်ပေးပို့သူနှင့် လက်ခံသူတို့၏ ခွင့်ပြုချက်မရဘဲ ကွန်ပျူတာ ကွန်ရက်အတွင်း ဆက်သွယ်မှုတစ်ခုခုကို ကြားဖြတ်ခြင်း၊ ဆက်သွယ်မှုတစ်ခုခုတွင်ပါဝင်သည့် အချက်တစ်ရပ်ရပ်ကို အသုံးပြုခြင်း သို့မဟုတ် အခြားသူ တစ်ဦးဦးသို့ ထုတ်ဖော်ခြင်း၊

(ဂ) ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးတစ်ယောက် ခွင့်ပြုချက်၊ သို့မဟုတ် သဘောတူညီချက်မရှိဘဲ ထိုသူ၏ လုံခြုံမှုအဆင့်ထားရှိသော အမှတ်၊ စကားဝှက် သို့မဟုတ် အီလက်ထရောနစ် ထိုးမြဲလက်မှတ်ဖြင့် အခြားပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးဦးသို့ တိုက်ရိုက်ဖြစ်စေ၊ သွယ်ဝိုက်၍ဖြစ်စေ ဆက်သွယ်အသုံးပြုခြင်း၊

(ဃ) အဖွဲ့အစည်းတစ်ခုခု သို့မဟုတ် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးကို ထိခိုက်နစ်နာစေရန်ဖြစ်စေ၊ ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းစေရန်ဖြစ်စေ သတင်းအချက်အလက်ကို အီလက်ထရောနစ်နည်းပညာဖြင့် ပြုလုပ်ခြင်း၊ ပြုပြင်ခြင်း၊ သို့မဟုတ် ပြောင်းလဲခြင်း၊ ထိုသို့ပြုလုပ်ခြင်း၊ ပြုပြင်ခြင်း၊ သို့မဟုတ် ပြောင်းလဲခြင်း ပြုလုပ်ထားသည့် အချက်အလက်ကို ဖြန့်ချိခြင်း။" ဟု ပြဋ္ဌာန်းပါရှိပါသည်။

လက်ရှိလူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများတွင် ဖိုတိုရှော့ဖြင့်ဖန်တီးပြီး ဖြန့်ချိနေကြခြင်းသည် အဖွဲ့အစည်း တစ်ခုခု သို့မဟုတ် ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးကို ထိခိုက်နစ်နာစေလျှင် သို့မဟုတ် ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းစေလျှင် အီလက်ထရောနစ် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄(ဃ)ဖြင့် ငြိစွန်းသည် ဆိုသည့်အချက်က မှန်ပါသည်။ သို့သော် ထိုသို့ငြိစွန်းရုံမျှဖြင့် ဖမ်းဆီးခြင်း၊ ထောင်ချခြင်းတော့ မပြုလုပ်နိုင်ပါ။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အထက်တွင် တင်ပြခဲ့သည့် ထောင်ဒဏ် (၅)နှစ်ထိဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေဆိုသည့် စကားရပ်ကို ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် ပြင်ဆင်ပြီးဖြစ်သည့်အတွက်ကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၆ရက်နေ့တွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ဥပဒေအမှတ် (၆) ဖြင့် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက် ရေးဥပဒေကို ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကို ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပါသည်။ အဆိုပါ ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃တွင် "အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေး ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄ တွင် ပါရှိသော "ထောင်ဒဏ် (၅) နှစ်အထိဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေချမှတ်ရမည်"ဆိုသည့် စကားရပ်အစား " ငွေဒဏ် ကျပ်သိန်းငါးဆယ်မှ ကျပ်သိန်းတစ်ရာအထိချမှတ်ရမည်။ ငွေဒဏ်မဆောင်ပါက ထောင်ဒဏ်အနည်းဆုံးတစ်နှစ်မှ အများဆုံးသုံးနှစ်အထိ ချမှတ်ရမည်"ဆိုသည့် စကားရပ်ဖြင့် အစားထိုးရမည်ဟု ပြဋ္ဌာန်းပါရှိပါသည်။

ထို့အတွက် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၆ ရက်နောက်ပိုင်း ကျူးလွန်သည့် အီလက်ထရောနစ် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေး ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄ ဖြင့် ငြိစွန်းသော ပြစ်မှုမှန်သမျှကို ပထမဦးစွာ ငွေဒဏ် ကျပ်သိန်းငါးဆယ်မှ အများဆုံးကျပ်သိန်းတစ်ရာအထိ တပ်ရိုက်ရမည်ဖြစ်သည့်အတွက် အဆိုပါဒဏ်ငွေကို မတပ်ရိုက်ဘဲ၊ အဆိုပါငွေဒဏ်ကို မငြင်းဆိုဘဲ ဖမ်းဆီးခြင်း၊ ထောင်ချခြင်းပြုလုပ်၍ရမည် မဟုတ်ပါ။ ထို့ကြောင့် လက်ရှိ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများတွင် သတင်းကြီးနေသည့် ကိစ္စသည် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ၃၄(ဃ)ဖြင့် ဖမ်းဆီးခြင်းမဟုတ်ဟုယူဆပါသည်။

လူမှုကွန်ရက် အသုံးပြုသူများအနေဖြင့် ပုဒ်မ ၃၄ ထက် ပိုမိုသတိထားရမည့် ပုဒ်မရှိပါသေးသည်။ အဆိုပါ ပုဒ်မသည်ကား အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၃ ပင်ဖြစ်ပါသည်။ ပုဒ်မ ၃၃တွင် မူလက "မည်သူမဆိုအီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးနည်းပညာကို အသုံးပြု၍ အောက်ပါပြုလုပ်မှုတစ်ရပ်ရပ်ကို ကျူးလွန်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားစီရင်ခြင်းခံရလျှင် ထိုသူအား ထောင်ဒဏ် အနည်းဆုံး ၇ နှစ်မှ ၁၅ နှစ်အထိ ချမှတ်ရမည့်အပြင် ငွေဒဏ်လည်းချမှတ်နိုင်သည် –

(က) နိုင်ငံတော်၏ လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေးနှင့် နယ်မြေအေးချမ်းသာယာရေး ၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊ နိုင်ငံတော်၏ စီးပွားရေး သို့မဟုတ် အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုကို ထိခိုက်စေသည့် ပြုလုပ်မှုတစ်ရပ်ရပ်ကို ပြုလုပ်ခြင်း၊

(ခ) နိုင်ငံတော်၏ လုံခြုံရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးနှင့်နယ်မြေအေးချမ်းသာယာရေး၊ တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်ရေး၊ နိုင်ငံတော်၏ စီးပွားရေး သို့မဟုတ် အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် စပ်လျဉ်းသည့် နိုင်ငံတော်၏ လျှို့ဝှက်ချက်နှင့် သက်ဆိုင်သော သတင်းအချက်အလက်တစ်ရပ်ရပ်ကို ရယူခြင်း၊ သို့မဟုတ် ပေးပို့ဖြန့်ချိခြင်း"ဟူ၍ ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။

အဆိုပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်ကို ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၆ ရက်နေ့တွင် ပြဋ္ဌာန်းသည့် အီလက်ထရောနစ်ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေကို ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေ ပုဒ်မ ၂ တွင် "အီလက်ထရောနစ် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၃ တွင် ပါရှိသော "အနည်းဆုံး ၇ နှစ်မှ အများဆုံး ၁၅ နှစ်အထိ"ဆိုသည့် စကားရပ်အစား "အနည်းဆုံး ၅ နှစ်မှ အများဆုံး ၇နှစ်အထိ"ဆိုသည့် စကားရပ်ဖြင့် အစားထိုးရမည်။"ဟု ပြင်ဆင်ပြဋ္ဌာန်းလိုက်သည့်အတွက် အဆိုပါ ပုဒ်မ ၃၃ ဖြင့်သာ အရေးယူခြင်းခံရပါက အနည်းဆုံး ထောင်ဒဏ် ၅ နှစ် ကျခံရပေလိမ့်မည်။ ထို့အတွက် လူမှုကွန်ရက်သည် အခြားနိုင်ငံတွင် မည်သို့ရှိမည် မသိသော်လည်း ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတွင်မူသတိထားပြီး သုံးနိုင်ကာမှ တော်ကာကျမည်ဖြစ်ပါသည်။ အကြောင်းတိုက်ဆိုင်လျှင် မိမိတို့၏ လူသားအရင်းအမြစ်များ ထောင်နံရံအတွင်း အနည်းဆုံး ငါးနှစ်မျှကုန်ဆုံးသွားနိုင်ပါသည်။

ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ

နောက်တစ်ဖန်သတိပြုရမည့် ဥပဒေမှာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ၈ ရက်နေ့တွင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ဥပဒေအမှတ် (၃၁)ဖြစ်သည့် ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေဖြစ်သည်။ လူမှုကွန်ရက်အသုံးပြုသူများနှင့် သက်ဆိုင်ပြီး သတိထားရမည့် ပြဋ္ဌာန်းချက်မှာ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၆၆ ဖြစ်ပါသည်။ ပုဒ်မ ၆၆တွင် "မည်သူမဆို အောက်ပါပြုလုပ်မှုတစ်ရပ်ရပ်ကို ကျူးလွန်ကြောင်းထင်ရှားစီရင်ခြင်းခံရလျှင် ထိုသူအား သုံးနှစ်ထက်မပိုသော ထောင်ဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ငွေဒဏ်ဖြစ်စေ၊ ဒဏ်နှစ်ရပ်လုံးဖြစ်စေ ချမှတ်ရမည်–

(က) ဆက်သွယ်ရေးကွန်ရက်အတွင်းသို့ ယင်း၏ ပိုင်ရှင် သို့မဟုတ် စီမံခန့်ခွဲခွင့်ရှိသူ၏ ခွင့်ပြုချက်မရှိဘဲ ဝင်ရောက်နှောင့်ယှက်ခြင်း၊ စံချိန်စံညွှန်း သတ်မှတ်ချက်ကိုဖြစ်စေ၊ မူလအနေအထားကိုဖြစ်စေ ပြောင်းလဲခြင်း သို့မဟုတ် ဖျက်ဆီးခြင်း၊

(ခ) ဆက်သွယ်ရေးကွန်ရက်ကို ထိခိုက်ပျက်စီးစေရန်ရည်ရွယ်၍ ဗိုင်းရပ်စ် သို့မဟုတ် အခြားနည်းလမ်းတစ်ခုခုဖြင့် ဝင်ရောက်စေခြင်း၊

(ဂ) ဆက်သွယ်ရေးကွန်ရက်တစ်ခုခုကို အသုံးပြု၍ ငွေကြေးနှင့် ပစ္စည်းတစ်ရပ်ရပ်ကို ခိုးယူခြင်း၊ လိမ်လည်ခြင်း၊ အလွဲသုံးစားပြုခြင်းသို့မဟုတ်အကျိုးပျက်စီးစေခြင်း၊

(ဃ) ဆက်သွယ်ရေးကွန်ရက်တစ်ခုခုကို အသုံးပြု၍ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးအား ခြောက်လှန့်တောင်းယူခြင်း၊ အနိုင့်အထက်ပြုခြင်း၊ မတရားတားဆီးကန့်ကွက်ခြင်း၊ အသရေဖျက်ခြင်း၊ နှောင့်ယှက်ခြင်း၊ မလျော်သြဇာသုံးခြင်း သို့မဟုတ် ခြိမ်းခြောက်ခြင်း။"ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပါသည်။

ထို့အတွက် ယခုသုံးစွဲနေကြသော လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများတွင် အများဆုံးကျူးလွန်နေကြသည်မှာ ပုဒ်မ ၆၆(ဃ)ဖြစ်သည့် ဆက်သွယ်ရေးကွန်ရက်တစ်ခုခုကိုအသုံးပြု၍ ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးအား ခြောက်လှန့်တောင်းယူမှု၊ အနိုင့်အထက်ပြုမှု၊ မတရားတားဆီးကန့်ကွက်မှု၊ အသရေဖျက်မှု၊ နှောင့်ယှက်မှု၊ မလျော်သြဇာ သုံးမှု၊ သို့မဟုတ် ခြိမ်းခြောက်မှုတို့ပင်ဖြစ်သည်။ သာမန်လူအချင်းချင်း ကြုံတွေ့ကျူးလွန်သော အဆိုပါအမှုများကို သာမန်အားဖြင့်ဆိုလျှင် ရာဇသတ်ကြီး (ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေ)ပါ သက်ဆိုင်ရာ ပြဋ္ဌာန်းချက်များဖြင့်သာအရေးယူရာ သာမန်အားဖြင့် ကြီးလေးသော ပြစ်မှုဖြစ်ရန်ခက်ခဲသည်။ ဥပမာ အားဖြင့်ဆိုလျှင် သာမန်လူလူချင်းတွေ့ဆုံကျူးလွန်သော အသရေဖျက်မှုကို ရာဇသတ်ကြီး ပုဒ်မ ၅၀၀ ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူပြီး အဆိုပါ ပုဒ်မ ၅၀၀ သည် အမြင့်ဆုံးပြစ်ဒဏ်မှာ အလုပ်မဲ့ထောင်ဒဏ်နှစ်နှစ်သာရှိသည်။ ရဲက ဝရမ်းမပါဘဲ ဖမ်းဆီးပိုင်ခွင့်မရှိ၊ အာမခံပေးနိုင်သည်၊ ကျေအေးခွင့်ရှိသည်။ အဆိုပါ အသရေဖျက်မှုကို လူမှုကွန်ရက်အသုံးပြုကျူးလွန်မိသည်ဆိုလျှင်

--- စာ - ၁၁ သို့ ---

အောင်မြေသာစံမြို့နယ် နန်းမြို့တွင်း၌ မဲရုံပေါင်း ၁၄ရုံထားရှိမည်

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင် ကျင်းပမည့် ပါတီစုံအထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ နန်းမြို့တွင်း၌ ဆန္ဒမဲပေးရန် မဲရုံပေါင်း ၁၄ရုံ ထားရှိပေးသွားမည်ဟုသိရသည်။

"တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှာ မဲရုံတွေထားရှိမယ့်အထဲမှာ နန်းတွင်းထဲမှာတော့ မဲရုံပေါင်း ၁၄ရုံ ထားရှိမှာပါ"ဟု တိုင်းဒေသကြီးရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့ခွဲရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရသိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းအတွက် ရပ်ကွက်ပေါင်း ၂၇၀၊ ကျေးရွာပေါင်း ၄၇၈၀၌ မဲရုံပေါင်း ၅၄၂၀ ထားရှိမှာဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ **SM-D**

ချီဖွေမြို့နယ်အတွင်း မဲဆွယ်စည်းရုံးရေး ဆောင်ရွက်သည့် NLDပါတီ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းတစ်ဦး ရိုက်နှက်ထိုးကြိတ်ခံရ

ချီဖွေမြို့နယ်၊ ဂမ်ဖန်ကျေးရွာတွင် အောက်တိုဘာ ၁၂ရက် ညပိုင်းက ၄င်းကျေးရွာ၏တစ်ခုတည်းသော ဟိုတယ်တွင်တည်းခို၍ ဟိုတယ်ဝင်းအတွင်း အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ မဲဆွယ်စည်းရုံးရေးအတွက် ပရိုဂျက်တာများစမ်းသပ်နေစဉ် လှည့်လည်ရန် ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီတံဆိပ်၊စဒကပါတီ တံဆိပ်များ ခေါင်းမှာပတ်ထားသည့်လူများ ဝင်ရောက်လာကာ ပရိုဂျက်တာ၊ဆောင်းဘောက်စ်၊လက်တော့ပ်အားလုံးကို ရိုက်ခွဲဖျက်ဆီးပြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများကို ကန်ကျောက်ထိုးကြိတ်သွားသည့် ဖြစ်စဉ်တစ်ခုဖြစ်ပွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါလူများတွင် လက်နက်ကိုင်ထားသူများပါဝင်ပြီး ယင်းဖြစ်စဉ်ကြောင့် ပြည်နယ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးဒေါင်ဟောင်းမှာ မျက်နှာဖူးယောင်ဒဏ်ရာရရှိခဲ့သည်။

NLD ပါတီစည်းရုံးလှုံ့ဆော်ရေးအဖွဲ့ ပျော်ဘွယ်မြို့နယ်အတွင်း နှောင့်ယှက်ခံရ

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပျော်ဘွယ်မြို့နယ်အတွင်း အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ စည်းရုံးရေးဆင်းစဉ် သနပ်ခါးတောရွာမှ လင်မယားနှစ်ဦးက ကိုယ်ထိလက်ရောက် တားဆီးနှောင့်ယှက် ရိုက်နှက်မှုဖြစ်ပွားကြောင်း သိရသည်။

အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်က အဆိုပါရွာသို့ NLD ပါတီမှ ပျော်ဘွယ်မြို့နယ်၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးကျော်စိုး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးသောင်းထွန်းတို့ပါဝင်သောအဖွဲ့သည် မဲဆွယ်စည်းရုံးရေး ရောက်ရှိလာစဉ် ၄င်းရွာမှ ကိုအောင်အောင်ဆိုသူက သစ်သားတုတ်တစ်ချောင်းကိုင်ဆောင်၍ ယာဉ်တန်းရှေ့က ပိတ်ရပ်နှောင့်ယှက်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ ကိုအောင်အောင်က ယာဉ်မောင်းဖြစ်သူအား တုတ်ဖြင့်ထိုးသဖြင့် ယာဉ်မောင်းက ရှောင်လိုက်ရာ ဘေးမှထိုင်လိုက်ပါသူအား ထိုးမိကြောင်း၊ ကားပေါ်မှဆင်းလာသော ပါတီဝင်နှစ်ဦးအား တုတ်ဖြင့်ရမ်းကြောင်း၊ တုတ်လွတ်ကျသွားစဉ် ကိုအောင်အောင်၏ ဇနီးဖြစ်သူ မခိုင်မာဦးက ဝင်ရောက်ရိုက်နှက်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းသုံးဦးပါ ဗီနိုင်းကိုလည်း ဖျက်ဆီးခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့နှောင့်ယှက်ခံရသဖြင့် စည်းရုံးဟောပြောမှုများ မဆောင်ရွက်ခဲ့နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

NLD ပါတီက ပါတီစည်းရုံးရေးခရီးစဉ်အား ကိုယ်ထိလက်ရောက် ခံစားနှောင့်ယှက်သော လင်မယားနှစ်ယောက်အား ရဲစခန်းမှာအမှုဖွင့်ပြီး တရားရုံးသို့ဦးတိုက်လျှောက်ထားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

Credit-Aung Myint

လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးညံ့ဖျင်းသည့် ကျေးရွာများမဲဆွယ်စည်းရုံးရေး ခရီးစဉ်ခက်ခဲစွာသွားလာနေရဟုဆို

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲ ဝင်ရောက်အရွေးခံမည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ မြို့နယ်အတွင်း စည်းရုံးဟောပြောပွဲ ခရီးစဉ်သွားရောက်ရာတွင် မြို့နယ်အတွင်းလမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး ကောင်းမွန်မှုမရှိသဖြင့် ခက်ခဲစွာသွားလာရကြောင်း မင်းကင်းမြို့နယ်၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်ခင်မွေးလွင်က ပြောသည်။

ချင်းတွင်းမြစ်ကမ်းဘေးရှိ ကလေးခရိုင် မင်းကင်းမြို့နယ်မှာ မြို့နယ်ကျယ်ဝန်းမှုရှိသည့်အပြင် ကျေးရွာအများစုမှာ ချင်းတွင်းမြစ်ကမ်းဘေးနှင့် အတွင်းပိုင်းတောင်တွင်းချောင်ဒေသ၌ တည်ရှိသည်။ မင်းကင်းမြို့မှာ ရေလမ်းခရီးကိုသာအဓိကထားသွားလာနေရသည့် မြို့နယ်ဖြစ်ပြီး၊မြို့နယ်တွင်း ရွှေသမင်တောင်တန်း အနောက်ဘက်၌ တောင်တွင်းချောင်ဒေသကို ဖြတ်သန်းဖောက်လုပ်ထားသည့် မုံရွာ–ယာကြီး–ကလေးဝ ကားလမ်းတစ်လမ်းသာရှိသည်။

"ကျွန်မမြို့နယ်က တိုင်းဒေသကြီး(၁)မှာ ကျေးရွာအုပ်စု ၂၅စု၊ (၂)မှာ ကျေးရွာအုပ်စု ၃၉စု ရှိတယ်။ ကျေးရွာပေါင်း ၁၈၈ရွာရှိတယ်။ ချင်းတွင်းမြစ်ရေဝင်အရပ်တွေရှိတယ်။ မြို့နယ်အတွင်း သွားလာရေးခက်ခဲတဲ့ ရွာတွေများတယ်။ မိုးခြောက်လေခြောက်ဆိုရင် တော်သေးတယ်။ ဒီရပ်ပိုင်း မိုးရွာတော့ ဆိုင်ကယ်တို့၊ ထောက်လာဂျီတို့နဲ့ ရသလောက်သွားပြီး တချို့နေရာတွေကြတော့ ရွှံ့တော၊ ဗွက်တောထဲ ခြေကျင်လမ်းလျှောက်သွားမှ ရတယ်" ဟု မင်းကင်းမြို့နယ်၊ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်နေရာတွင် ယှဉ်ပြိုင်အရွေးခံမည့် ဒေါ်ခင်မွေးလွင်က ပြောသည်။

ဒေါ်ခင်မွေးလွင်မှာ ၂၀၁၂ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲတွင်အနိုင်ရထားသည့် လက်ရှိပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်ပြီး၊ အောက်တိုဘာ ၁၁ရက်က ငွေယားရွာစည်းရုံးရေးခရီးစဉ်နှင့် ၁၂ရက်က လက်ချိတ်၊ ပက်တင်း၊ ပက်ခက်ကျေးရွာခရီးစဉ်များကို မိုးထဲရေထဲ၊ ရွှံ့ဗွက်လမ်းများမှ ခြေလျင်သွားရောက်ခဲ့ရသည်။ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် မင်းကင်းမြို့နယ်မှ ၄င်းနှင့်ယှဉ်ပြိုင်အရွေးခံမည့်သူမှာ ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီမှ လက်ရှိစက်မှု(၁) ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးမောင်မြင့်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။**အောင်ဇေယျာ**

--- စာ - ၁၀ မှအဆက် ---

ရာဇသတ်ကြီး ပုဒ်မ ၅၀၀ ဖြင့်အရေး မယူတော့ဘဲ အထက်ဖော်ပြပါ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၆၆ (ဃ)ဖြင့် အရေးယူလေတော့သည်။ အဆိုပါ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၆၆ အရဆိုလျှင် ထောင်ဒဏ်အနေဖြင့်လည်း (အလုပ်ကြမ်းဖြစ်စေ၊ အလုပ်မဲ့ဖြစ်စေ) သုံးနှစ်အထိချနိုင်သည့်အတွက် ရဲကဝရမ်းမပါဘဲဖမ်းဆီးခွင့်ရှိသွားသည်၊ အာမခံမပေးနိုင်၊ ကျေအေးခွင့်မရှိ ဖြစ်သွားရလေသည်။

နိဂုံး

ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံ၏ သမိုင်းတစ်လျှောက်တွင် ဥပဒေပေါင်းများစွာဖြင့် အရေးယူခံရမှုကြောင့် လူသားအရင်းအမြစ်များ ထောင်တွင်းတွင် ကုန်ဆုံးနေခဲ့ကြဖူးပါပြီ။ အကောင်းကို မျှော်လင့်ကြသော်လည်း အဆိုးကို ကြုံတွေ့ရပေါင်းလည်း များကြရပါပြီ။ ဥပဒေသည် တရားသည်ဖြစ်စေ၊ မတရားသည်ဖြစ်စေ တည်ဆဲကာလတွင်တော့ ဥပဒေအာနိသင်ရှိသည်ကို သတိမပြတ်ကပ်ကြရပါမည်။ ဥပဒေကို မသိ၍ကျူးလွန်မိသည် သည်ဆိုကာမျှဖြင့် ဥပဒေကသင့်အားခွင့်လွှတ်လိမ့်မည်မဟုတ် ဆိုသည့် ဥပဒေဆိုရိုး လေးကလည်း ရှိပါသည်။ ထို့အတွက် ဥပဒေသည် သိကောင်းပါသည်။ လိုက်နာခြင်း မလိုက်နာခြင်းကတော့ ခံယူသူ၏ ကိုယ်ပိုင်အခွင့်အရေးသာဖြစ်ကြောင်း တင်ပြလိုက်ရပါသည်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

■ ■ ■

vlueGufrsufSGyfawmfSh,ckqifaqmif;ukd avSmyifa&monyfkH;wifolS,fol;t;qufGE,f;yfzifa&;,l

လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်တွင် တပ်မတော်နှင့်အစိုးရခေါင်းဆောင်များအား ဂုဏ်သိက္ခာကျဆင်းစေရန် ပြုလုပ်သူများအား အောက်တိုဘာလအတွင်းမှာ ၂၀၀၄ခုနှစ်က ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သော အီလက်ထရွန်နစ် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေး ဥပဒေ ပုဒ်မဖြင့် ဖမ်းဆီးမှုများရှိခဲ့သည်။

အဆိုပါဖမ်းဆီးမှုများတွင် အောက်တိုဘာ ၆ရက်တွင် မရမ်းကုန်းမြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့က ဇော်မျိုးညွန့်အမည်ဖြင့် ဖေ့စ်ဘုတ်သုံးစွဲသူတစ်ဦးအားလည်းကောင်း၊ အောက်တိုဘာ ၈ရက်က မအူပင်မြို့မှ မချောစန္ဒီထွန်း(ခ)ချစ်သမီးအား လည်းကောင်း၊ အောက်တိုဘာ၁၄ရက်က ပက်ထရစ်ခွန်ဂျာလီဆိုသူအားလည်းကောင်း၊ အီလက်ထရွန်နစ် ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်ရေးဥပဒေဖြင့် ဖမ်းဆီးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဇော်မျိုးညွန့်နှင့် ပက်ထရစ်ခွန်ဂျာလီတို့သည် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ ဓာတ်ပုံကို ဖေ့စ်ဘုတ်တွင် တင်ခြင်း၊ ရှယ်ခြင်း၊ ပြုခဲ့ခြင်းကြောင့် လည်းကောင်း၊ ချောစန္ဒီထွန်းသည် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ အဝတ်အစားအရောင်နှင့်တပ်မတော် စစ်ဝတ်စုံသစ်ကို နှိုင်းယှဉ်သည့် ဓာတ်ပုံတင်ခြင်းကြောင့် လည်းကောင်း ဖမ်းဆီးအရေးယူခံရခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့အရေးယူမှုများအပေါ် ဝေဖန်မှုများ အနက် တပ်မတော်နှင့် အစိုးရခေါင်းဆောင်များ အပေါ် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှ လှောင်ပြောင်သရော် ရေးသားမှုများကို အရေးယူသည့်နည်းတူ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား သရော်စော်ကား ရေးသားမှုများကိုလည်း အရေးယူသင့်ကြောင်း လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှပင် အထောက်အထားများနှင့်တကွ ပြန်လည်တုံ့ပြန်ကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများကို အသုံးပြုသူများသည် မိမိစိတ်ခံစားချက်အရ လက်လွတ်စပယ် ရေးသားခြင်း၊ တစ်ဖက်သားကို ထိခိုက်နစ်နာစေလိုသောဆန္ဒဖြင့် မသင့်လျော်သောပုံများတင်ခြင်း၊ ညစ်ညမ်းစွာဆဲဆိုခြင်းများ မပြုလုပ်သင့်ကြောင်း စာရေးဆရာများအပါအဝင် လူကြီးသူမများက ပြောဆိုနေသည့်ကြားကပင် ၄င်းစာမျက်နှာများပေါ်၌ လျော့သွားသည်မရှိဘဲ ဆက်လက်မြင့်တက်နေသည့်အပေါ်မှာလည်း မန္တလေးမြို့ခံစာရေးဆရာတစ်ဦးက အောက်ပါအတိုင်း ဝေဖန်ပြောကြားသည်။

"ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဥပဒေက ရှိနေတယ်။ ဒီဥပဒေကို မပယ်ဖျက်နိုင်သရွေ့ လိုက်နာရမှာပဲ။ ဥပဒေတွေကို ရေးဆွဲတဲ့၊ ပြဋ္ဌာန်းတဲ့၊ အတည်ပြုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကိုယ်တိုင်ကလည်း လိုက်နာရမယ်။ အဲဒီပုဂ္ဂိုလ်တွေရဲ့ မိန်းမတွေ၊ သားသမီးတွေကလည်း လိုက်နာရမယ်။ ပါတီခေါင်းဆောင်တွေ အနေနဲ့လည်း ကိုယ့်ပါတီဝင်တွေကို ထိန်းသိမ်းပေးရမယ်။ ကျွန်တော့်သဘောကတော့ သမ္မတကြီးကိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးကိုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌကိုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဂုဏ်သိက္ခာညှိုးနွမ်းအောင် ပြောဆိုရေးသားတာရော၊ ပုံတွေတင်တာရော၊ ဘာမှလက်မခံပါဘူး။ ကိုယ့်သားသမီးတွေလည်း မလုပ်ဖို့ပြောထားတယ်။ တစ်ခုတော့ရှိတယ်။ အာဏာရအစိုးရဘက်က အုံနဲ့ကျင်းနဲ့ ရေးနေကြတာတွေ၊ ဖေ့စ်ဘုတ်မှာ မြင်မကောင်းအောင်တွေ့နေရတယ်။ သူတို့ကတော့ အန္တရာယ်ကင်း ဘေးရှင်းရှိကြတယ်။ ပြောကြည့်ပါလား။ ဘယ်သူမှန်းမသိဘူးဆိုတာမျိုး၊ တိုင်တဲ့သူမရှိဘူးဆိုတာမျိုးပဲ ပြန်ကြားရမယ်။ အတိုက်အခံဘက်က လုပ်လာရင်တော့ ခြေရာခံနိုင်တဲ့အစွမ်းရှိကြတယ်။ ဒီအနေအထားမှာတော့ အန္တရာယ်ကင်းချင်ရင် ပို့စ်တွေတင်ရင် သတိထားတင်၊ ရှယ်တာတွေဘာတွေလုပ်ရင်လည်း သတိထားလုပ်ကြ၊ ရှယ်တာနဲ့လည်း ဒုက္ခရောက်နိုင်တယ်"။

‘ ကျောက်တော်ကြီးမလေ ....
တစ်ခေါက်မျှော်မငြီးလေ ....
ငြိမ်ငြိမ်နေ သည်းခံနေ ...
ဓာတ်ပုံရိုက်တော့မလေ’
– ကိုယ်ဟန်လေးအချိုးကျနေ ...
တကယ်ပဲ မိုးကျမေ ...
– ရွှေမန်းသူသူရေ .. ရွှေမန်းသူရေ ...
ယဉ်ပါပေ့ .. မန်းမြို့သူလေးရေ ...
– ရွှေညာမေ .. ယဉ်ကျေးမှုအနုသုခတွေ
ရွှန်းရွှန်းပဝေ .. ယဉ်ကျေးတဲ့
အပြုံးကလေးများနဲ့
– ဖော်ရွှေကာနေ – လှနေပနေ ...
မန်းရွှေမြို့သူရေ ... ’

ဒီသီချင်းကလေးကို မိတ္ထီလာ ထီလာမောင်တေးဂီတအဖွဲ့က အခွင့်ကြုံတိုင်းနှစ်နှစ်ကာကာ ဆိုတီးနေကြဆဲပါ။ ဒီသီချင်းဟာ ဖဆပလခေတ် ရွှေမန်းသင်္ကြန်ပွဲကိုလာတဲ့အခါ သီဆိုရေးစပ်ခဲ့တဲ့ သီချင်းဟောင်းဖြစ်ပါတယ်။

ဟိုးအရင်တုန်းက ထီလာမောင်က မန္တလေးကို သင်္ကြန်တစ်ခါ၊ ဝါဆိုတစ်ခါ၊ သီတင်းကျွတ်တစ်ခါ တက်လာတတ်တယ်လို့ ကြားဖူးပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားနဲ့ မန်းရွှေမြို့သူ၊ မန်းဓာတ်ပုံဆရာတို့အကြောင်းကို ရေးဖွဲ့ခဲ့ဟန်တူပါတယ်။

ကိုယ်အရင်ကအကြောင်းအရာတွေရေးမယ်ဆိုရင် မလုံမလဲဖြစ်ရတတ်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သမိုင်းသုတေသနပညာရှင်ဆရာကြီး ဒေါက်တာသန်းထွန်းက ပြောတာဖတ်ဖူးတယ်။

“သမိုင်းကို အသစ်မတွေ့ရင် မရေးနဲ့”တဲ့ ဟုတ်ပါရဲ့။ အခုတလော သမိုင်းကို ထပ်ပြန်တလဲလဲရေးနေကြတဲ့ လက်ခုစုတ်လို သမိုင်းတွေတွေ့နေရတဲ့အခါ ပိုသတိရမိပါတယ်။

ဒီတော့ ကိုယ်ရေးနေတာကကော သမိုင်းလားလို့ မေးရင် မဟုတ်တာ သေချာပါတယ်။ အခုဆောင်းပါးက (၁၉၇၃–၁၉၈၈) ကြားကာလက ဘုရားပွဲတော်အကြောင်းပါ။ (၂၇)နှစ်ပဲ ရှိပါသေးတယ်။ အဲဒီကာလရဲ့ ပြောင်းလဲမှုကလေးကို ပြန်တမ်းတကြည့်တာပါ။

ကိုယ်တို့က ဝန်ထမ်းမိသားစုဘဝနဲ့ ၁၉၇၃ မှာ မိတ္ထီလာကနေ မန္တလေးကို အပြီးပြောင်းလာရတယ်။ ပြောင်းပြောင်းချင်း နန်းရှေ့ပြည်တော်သာ တိုက်ခန်းမှာနေရာရတယ်။ အဲဒီမှာ (၁၂)နှစ်ကြာအောင် သောင်တင်နေခဲ့ရတယ်။

အဲဒီနန်းရှေ့ပြည်တော်သာတိုက်ခန်းနဲ့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲဆိုတာက သုံးလေးပြလောက်ပဲဝေးတယ်။ ဒီတော့ ဆွေဘုရားမျိုးဘုရားဆိုရင် မမှားပါဘူး။

ကဲ.. ထီလာမောင်ရဲ့ ကျောက်တော်ကြီး ဘုရားပွဲသီချင်းလေးနဲ့စပြီး လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်(၄၀)က ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲအကြောင်းကို လွမ်းတင်းကလေး ပြောကြည့်ကြရအောင်ပါ။

ကျွန်တော်တို့ရောက်ကာစ ၁၉၇၃ ကာလတုန်းက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲဟာ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၈ရက်ကနေ လပြည့်ကျော် ၁၅ရက်အထိ ကျောက်တော်ကြီး၊ စန္ဒာမုနိ၊ ကုသိုလ်တော်ဘုရားသုံးဆူရဲ့ အထင်ကရပွဲတော်ကြီးပါ။ လဆန်း ၃ရက်ကနေ ၁၅ရက်အထိ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲ။ ၁၅ရက်ကနေ လပြည့်ကျော် ၃ရက်အထိက ဘုရားနှစ်ဆူပွဲ။ ပွဲရက်က ဆန့်လိုက်တော့ ၁၅ ရက်ပွဲ။ ဈေးသည်တွေက ဆက်ချဲ့တော့ တစ်လပွဲဖြစ်သွားတာပေါ့။

ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲဆိုတာက ဘုရင်မင်းတည်ခဲ့တဲ့ဘုရား။ အင်္ဂလိပ်ခေတ်မှာလည်း တစ်နိုင်ငံလုံး ဂေဇက်ဝင်ဘုရားပွဲထဲမှာပါတယ်။ ဒီနားတစ်ဝိုက်မှာဆို မလှိုင်ပန်းအိုင်ဘုရားပွဲ၊ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲ၊ ရွှေဘိုမြို့ထောင့်စေတီဘုရားပွဲတွေဆိုတာက နာမည်ရဂေဇက်ဝင်ပွဲတွေပဲ။ တောညှော် ၊ မြို့ညှော်အတက်ကြမ်းတဲ့ပွဲတွေပဲပေါ့။

ကဲ.. မိတ်ဆွေ ကိုယ်တို့နဲ့ဘုရားပွဲလိုက်ခဲ့ပါလား။ ကြုံလို့ပြောရရင် နန်းရှေ့ပြည်တော်သာ တိုက်တန်းမှာ ၁၂ နှစ်နေခဲ့ရတာဆိုတော့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲကို ၁၂ နှစ် ထဲထဲဝင်ဝင် နွှဲခဲ့ရတာပေါ့။

၁၂နှစ်လုံးမှာ သူများလို မည်ကာမတ္တ ဘုရားပွဲဈေးလျှောက်တာလောက်တင် မဟုတ်ပါဘူး။ ဘုရားပွဲမစခင် အောက်တိုဘာလဆန်းတဲထိုးချိန်ကစပြီး ထရံခွာဖျာသိမ်း၊ ဝါးပုံပြီးတဲ့အချိန်အထိ ရောက်ခဲ့တာပါ။ လူကလည်း လူပျိုပေါက်၊ ခြေထောက်ကလည်း ဗွေပေါက်ချိန်ဖြစ်ပြန်၊ ဘုရားပွဲမဖြစ်ခင်ကတည်းက အူထဲက ရွစိရွစိဖြစ်နေတာ ကြည့်။

အဲဒီတုန်းက ပွဲခင်းက အခုအလုပ်သမားဆေးရုံရှေ့က စတယ်။ လမ်းလယ်ကျွန်းတွေ မရှိသေးဘူး။ ၁၂လမ်းဆုံက ဆုံမှတ်ပွိုင့်ပဲဆိုတော့ ညဆို လူတွေ တစ်ခဲနေတယ်။ ကျုံးအရှေ့ဘက်လမ်းတစ်လျှောက်မှာက ဆိုင်ကယ်ကလည်းမရှိသေး။ ကားကလည်းနည်းသေးတော့ လမ်းပေါ်မှာက စက်ဘီးနဲ့လမ်းလျှောက်ပြီး ပွဲတော်လာတဲ့ ပရိသတ်တွေက ပြည့်နေတာပဲ။ အန္တရာယ်လည်း ကင်းတယ်။

မိသားစုစက်ဘီးနဲ့လာ။ စက်ဘီးအပ်ပြီး ပွဲဈေး တစ်မေ့တမြောလှည့်တော့တာ။ တချို့က မိုးလင်းမှ ပြန်ကြတော့ စက်ဘီးဆိုတာ တစ်ည အိပ်ကရောပဲ။

ကဲ.. ကိုယ်နဲ့မိတ်ဆွေပွဲခင်းထဲ စဝင်ခဲ့ပါပြီ။ စတွေ့တွေ့ချင်း လမ်းဘယ်ဘက်ခြမ်း ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲဈေးမှာတော့ မြင်ကြရမှာက တစ်နံတစ်လျား ဖျာတန်း၊တောင်းတန်းပါပဲ။ ဖျာသည်တွေဆိုတာက ပွဲဈေးတန်းဆိုင်ခန်းမထိုးခင်ကတည်းက ဖျာလိပ်ကြီးတွေချရောင်းတာ။ ပွဲပြီးလို့ ရက်နှစ်ပတ်လောက်အထိ ရောင်းတုန်း။ သူတို့ပွဲစပွဲရောင်းက တစ်လကျော်တယ်။

ပွဲဆိုင်ခန်းမထိုးခင် နေရာရပြီးကတည်းက ကန်ထရိုက်ဆီက ဝါးသက်ကယ်ယူပြီး ဆိုင်ခန်းထိုးတယ်။ အခန်းကျယ်ကြီးတွေ။ ဖျာတွေကလည်း အလိပ်လိပ်၊ အပုံလိုက်။ ခင်းထားကလည်း နီးချော၊ သပေါ့ဖျာ၊ ဖျာကြမ်း၊ ရိုင်ပတ်စတာတွေ၊ တောင်း၊ ဆန်ကော၊ ဆန်ခါ၊ ပလုံး၊ တောင်သူသုံး ပစ္စည်းတွေ၊ ခမောက်၊ ဦးထုပ်၊ ဘူးသီးရေဘူး၊ ဝါးနှီးယပ်တောင်၊ ရေအိုးဖုံးအစ မြန်မာ့လက်မှုပစ္စည်းတွေကို ရောင်းချကြပါတယ်။ ရက်ရှည်ဆိုတော့ စားအိုးစားခွက်အစုံပါပါတယ်။

ဖျာသည်တွေက မြစ်ဝကျွန်းပေါ်ဒေသတွေ ကျုံပျော်၊ ပန်းတနော်ဖျာတွေ၊ အင်းဝတံတားဦးဘက်က ဖျာသည်တွေ၊ မန္တလေး ၃၈လမ်းက ဖျာသည်တွေ အစုံလာကြတာပါ။ ဒီကပြီးရင် ရွှေဘိုမြို့ထောင့် ဘုရားပွဲကိုပြောင်းကြပါတယ်။ ဖျာအရောင်းကတော့ ပွဲမစခင်ကလည်း ကြိုရောင်းရတယ်။ ပွဲရက်တွေမှာလည်း တောဝယ်လက်တွေ ရောင်းလို့ကောင်းတယ်။ ပွဲပြီးတော့ မြို့ဝယ်လက်တွေကို ရောင်းရပြန်တယ်။ သုံးချိုသုံးလားရောင်းရတဲ့ ဖျာဈေးသည်တွေပါ။ ပွဲမစခင် ကန်ထရိုက်မီးမရခင်ကတည်းက သူတို့ တစ်တွေက အောက်လင်းဓာတ်မီးကြီးတွေ ထိန်လင်းနေအောင် ရောင်းကြတာပါ။ ပွဲပြီးတော့လည်း နောက်ဆုံးဆိုင်ခန်းဖျက်ရတာသူတို့ပါပဲ။

ဖျာတန်းပြီးတော့ ဆက်ရက်အစောဆုံးတွေ့ရတာက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲရဲ့ အိမ်ပြန်လက်ဆောင် ငှက်ပျောချဉ်ဈေးတန်းပါပဲ။ ငှက်ပျောချဉ်ဆိုတာကို မန္တလေးကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲ ကျမှစပြီး စားဖူးတာ။ မတ္တရာဘက် ငှက်ပျောခြံတွေကနေ လာရောင်းတာလို့ ပြောတယ်။ ငှက်ပျောသီးတွေကို အခန်းကျယ်ကြီးတွေမှာ ခန်းလုံးပြည့်ချိတ်ထားတာ ဝါထိန်နေတာပဲ။ ကြိုက်ရာကို အခိုင်ကဖြုတ်ပေးတာ။ဆိုင်နောက်မှာလည်း ငှက်ပျောဖက်တွေနဲ့အုပ်ထားတာ လူတစ်ရပ်လောက် အပုံကြီးတွေပဲ။

ငှက်ပျောချဉ်က ဆိုင်နားမရောက်ခင်ကတည်းက သင်းသင်း ပျံ့ပျံ့မွှေးနေတယ်။ အဲဒီကတည်းက သွားရည်ယိုချင်နေပြီ။ ဆိုင်ထဲမှာကြည့်တော့ အခိုင်လိုက်ဝင်းဝင်းတောက်လို့။ ငှက်ပျောသီးတွေ ဝက်မလွတ်လောက်အရွယ် ဝဝတုတ်တုတ်ကလေးတွေ။ အခွံပါးပြီး စားကြည့်တော့ ချဉ်ဖြုံးဖြုံးချိုအီမွှေးလေး။ ဒါ့ကြောင့် ကျောက်တော်ကြီးပွဲအပြန်ကျရင် ငှက်ပျောချဉ်ဝယ်လာခဲ့ပါ။ ပွဲပြန်လက်ဆောင်မှာကြတာ။ တောင်ပြုန်းပြန် ရှောက်ပန်းသီးမှာသလိုပေါ့။

ငှက်ပျောတန်းဆုံးတော့ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားစောင်းတန်းပေါက် ရောက်ပြီ။ ကဲ..မိတ်ဆွေ ဘုရားလည်းဖူးရင်း၊ လိပ်ဥလည်း တူးရင်း ပွဲလည်းမော့ရင်းပေါ့။ သွားစို့..။

ကျောက်တော်ကြီးဘုရားထဲမှာတော့ သီတင်းကျွတ်လပြည့်အမီ ဆွမ်းတော်ကြီးပွဲတွေ ကပ်ထားပါတယ်။ ဘုရားထဲမှာတော့ ဟိုအရင်က ဘုရင်နဲ့မိဖုရားတွေ စာရေးတံမဲလောင်းလှူရာ ဘုရားမုခ်ပေါက်ကလေးတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။ အဲဒီအခါတုန်းကတော့ ချုံတွေမရှင်းကြသေးပါဘူး။

ကျောက်တော်ကြီး ဆင်းတုတော်ကြီးရဲ့ ထုထည်ခံ့ညားမှုနဲ့အညီ အာရုံခံကျောင်းတော်က ထီးဖြူတော်ရုံလို့ ခေါ်ရမယ့်ပုံပါ။ ထီးဖြူတော်ကို ဖွင့်သစ်စအချိန်ဆိုတော့ စေတီပုံအချိုးထောင့်တွေနဲ့ ဖြစ်ပါတယ်။ အဖြူရောင်နဲ့လည်း သပ္ပာယ်ဖြစ်လှတယ်လို့ ဆိုရပါမယ်။

ကျောက်တော်ကြီးဝင်းကကျယ်တော့ အထဲမှာ ပွဲခင်းလို့ရပါတယ်။ အနောက်မြောက်ထောင့်မှာက ဦးခန္တီရသေ့ကြီးရဲ့ မွန်ပြည်နယ်က မြသပိတ်တောင်အတွက် ထုလက်စကျောက်စာချပ်တွေ အပုံလိုက်ရှိပါတယ်။

ဘုရားဝင်းအတွင်း အနောက်တောင်ထောင့်မှာက မပျောက်မပျက်မကွယ်ကျန်နေသေးတဲ့ ရုပ်သေးပွဲခင်းပါတယ်။ ရွှေဘိုတင်မောင် ရုပ်သေးထင်ပါတယ်။ ၁၉၇၇–၇၈လောက်အထိ ကြည့်ရပါသေးတယ်။ ကြည့်ချင်ပွဲသက်သက်ပါ။ ရုပ်သေးချစ်ပရိသတ်တွေက ညလုံးပေါက် အားပေးပွဲကြည့်ကြပါသေးတယ်။ ကိုယ်တို့လည်း သုံးလေးနှစ်ကြည့်ဖူးပါတယ်။ နောက်ပိုင်းပျက်ခါနီးခေတ်ကျတော့ ရုပ်သေးလေးတွေက ခေတ်မီလာကြပါတယ်။ ဘောင်းဘီဝတ်၊ ဂျာကင်ဝတ် သေနတ်ပစ်ကြပါတယ်။ ဒိုင်းခနဲပစ်၊ ဘိုင်းခနဲလဲသေဆိုတဲ့ ပြဇာတ်တွေ ပါလာပါတယ်။ ခေတ်လူငယ်တွေက အတော်ကြိုက်ပါတယ်။ အဲဒီနောက်ကျတော့ ပျောက်သွားပါကရော။ အဲဒီကျမှ ဘိုင်းခနဲ တကယ်သေသွားကြတာ၊ နာလန်ကိုမထူနိုင်တော့တာ၊ ဒီနေ့အထိပါပဲ။

မြောက်ဘက်မုခ်ဘက် ထွက်တဲ့အခါ “လက္ခဏာကြည့်တယ်၊ ဗေဒင်ကြည့်တယ်၊ အာကို့” ဆိုတဲ့ ဝေဒပညာရှင်တို့ရဲ့ ဆိုင်ခန်းလေးတွေ အများကြီးတွေ့ရပါတယ်။ မြောက်ထိပ်ခြသေ့်ကြီးနှစ်ကောင်ခြေရင်းမှာတော့ မန္တလေးအငြိမ့်ပွဲတွေ ညတိုင်းရှိပါတယ်။ တစ်ညတစ်ငြိမ့် ဆက်တိုက်ကကြပါတယ်။ ပွဲစည်ပါတယ်။ အဲဒီကနေ လူငယ်တွေက ခြသေ့်ကြီးနှစ်ကောင် စောင်းတန်းကနေ မန္တလေးတောင်ထိပ် ညရှုခင်းကြည့် အပျော်တက်ကြပါတယ်။ မီးဆိုတာ အခုလို မလင်းသေးပါဘူး။ စောင်းတန်းတစ်ဖြတ်မှ ဝါဖန့်ဖန့် မီးလုံးတစ်လုံးသာရှိကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တောင်ပေါ်တက်တဲ့ လူငယ်ယောကျ်ားလေး၊ မိန်းကလေးတွေမှာ မကောင်းတဲ့ စိတ်ထားအကြံအစည်မရှိကြတော့ အုပ်စုလိုက် တပျော်တပါးကြီး တက်ကြတာပါ။ မှောင်တဲ့နေရာကျ ပြေးတက်ကြ။ လင်းတဲ့နေရာ ရောက်တော့ တဝါးဝါးရယ်ကြနဲ့ ပျော်ကြနဲ့ပါ။ (ပြောရဦးမယ်။ ဘယ်သူမှ ပြန်မပြောကြပါနဲ့။ ကိုယ်တောင် တောစပယ်လေးလက်ဆွဲပြီး ပြေးတက်ဖူးတယ်ဗျ။ တကယ် အပဲ ပျော်လိုက်တာ)။

ကဲပါ.. ငယ်ကျိုးငယ်နာတွေပေါ်ကုန်မှာစိုးလို့ အနောက်ဘက် စောင်းတန်းထွက်ရအောင်။ အနောက်ဘက်စောင်းတန်းထိပ်ဘက်မှာ ပရိသတ်နည်းတယ်။ အဲဒီမှာက မန္တလေးဇာတ်ကြည့်ချင်ရင် ပွဲတွေရှိတယ်။ မန္တလေးထိပ်သီး ဗလာဇာတ်တွေပဲ။ အဲဒီတုန်းက ခုခေတ်လို မရောသေးဘူး။ ဗလာဇာတ်က ဗလာဇာတ်၊ ရုံဇာတ်ဟာ ရုံဇာတ်ပဲ။ ရုံကလည်း ဗလာမကဘူး။ ဗလာကလည်း ရုံဇာတ်လိုက်မတုဘူး။ ကိုယ့်အနုပညာနဲ့ကိုယ်ပဲ။ အဲဒီမှာလည်း သူ့ဈေးတန်းနဲ့သူ စည်ပါတယ်။

ကဲ.. တောင်ဘက်စောင်းတန်းထွက်တော့မှ မီးရောင်ထိန်ထိန်ညီးနေတဲ့ ပွဲဈေးတန်း စတွေ့ပါတယ်။ ဇာတ်ရုံကြီးနှစ်ရုံက အနောက်လှည့်အပြိုင် ရှိနေပြီ၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်၊ ခေါက်ဆွဲဆိုင်၊ အသုပ်ဆိုင်၊ အကြော်ဆိုင်၊ ကွမ်းယာဆိုင်၊ အအေးဆိုင်စည်ကားလှပါတယ်။ အဲဒီပွဲဈေးသည်တွေ အဆင်ပြေတာက သုဓမ္မာဇရပ်တန်းနဲ့နီးတော့ အခိုင်အမာဖွင့်လို့ရနေပါတယ်။

ကိုယ်တို့မသိမီ ခေတ်တုန်းကတော့ ရွှေမန်းတင်မောင်တို့၊ စိန်အောင်မင်းတို့ ရုံပြိုင်ကခဲ့ဖူးတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ကိုယ်တို့ခေတ်မှာကျတော့ ရွှေမန်းချမ်းသာနဲ့မိုးဝင်း၊မိုးမင်းတို့ စံပြသဘင်က အပြိုင်ကနေကြပါပြီ။ သဲသဲမဲမဲ ပြိုင်ဆိုင်ကြတဲ့ခေတ်ပေါ့။

တစ်ရုံနဲ့တစ်ရုံအကြားမှာ ဆယ်ပေကျော်ကျော်လောက်ပဲဝေးပါတယ်။ တစ်ဖက်က ချမ်းသာ ဂိတ်ရှိုးကြီးက မခို့တရို့။ တစ်ဖက်က မိုးဝင်း၊ မိုးမင်းပုံ ဂိတ်ရှိုးကြီးက မခိုးမခန့်။ ညကျတော့ ရွှေမန်းက “ရွှေမန်းက မေတ္တာဝေ အောင်ပါစေ”လုပ်သလို မိုးဝင်း၊ မိုးမင်းတို့ကလည်း “မိုးမိုး ကလို့လား ဝါး။ မိုးမိုး လှလို့လား ဝါး”နဲ့ ဒစ္စကိုသံစဉ်ဟစ်ကြပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက အဲဒီဇာတ်ကြီး နှစ်ဇာတ်လုံးဟာ အထက်မြန်မာပြည်တစ်နံတစ်လျားမှာတစ်နှစ်ကို ပွဲချီ သုံးရာကျော်ရပြီး ပွဲကူးကြမ်းတဲ့ဇာတ်ကြီးတွေပါ။

အဲဒီလိုအပြိုင်အဆိုင်ကြကြတဲ့အခါ ရုံဖွင့်၊ ရုံပွင့်ကြတာတွေ ရှိပါတယ်။ အဲဒါကို ပွဲဈေးတန်းလည်စားသောက်ပြီး ရုံဝင်ခတောင်

ausmuawmbu;yEil ywouor@
ukeawm? &ice? rwroa&

aX;lunf(pvif;)

နိဒါန်း (၁)

ကျွန်တော်တို့ငယ်စဉ်က “တေးသံရှင်” “မစိမ်းစိမ်း“၏ “ရွှေမန်းဆီသို့”သီချင်းကို ကြားရလျှင် မန္တလေးကို ရောက်ဖူးချင်သည်။

“ရွှေမန်းဆီသို့ . .
တစ်ခါတစ်ခေါက်နော် ရောက်စေချင်သည်
ကျုံးတော်ပတ်လည် မြမြို့ရိုးနဲ့ ပြအိုး ပစ္စင်” ဆိုတဲ့ စာသားလေးတွေမှအစပြု၍ ထိုသီချင်းသံချိုလွင်လွင်လေးကို ကြားရတိုင်း မိမိမရောက်ဖူးသော “ရွှေမန်းဆီ”ကို တမ်းတရပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ စလင်းမြို့မှ အောင်မင်္ဂလာရုပ်ရှင်ရုံမှာ ရုပ်ရှင်ပြခါနီး ဗျောဓာတ်ပြားမဖွင့်မီ ထိုသီချင်းကိုအမြဲဖွင့်လေ့ရှိပါသည်။ ရုပ်ရှင်ကြည့်တိုင်း ရွှေမန်းဆီကိုကြားရတိုင်း ရွှေမန်းဆီကိုရောက်ဖူးချင်လှရာ မိဘများနှင့်တစ်ခေါက် စတင်ရောက်ဖူးသည်။ သို့သော် နောက်ထပ် တော်တော်နှင့် မရောက်ဖြစ်တော့ဘဲ ဇာတ်သဘင်များနှင့် အကြောင်းဆုံလာမှပဲ ချစ်လှစွာသော မန္တလေးကို ရောက်လာနေထိုင်ခွင့်ရခဲ့ပါသည်။

နိဒါန်း (၂)

ကျွန်တော်သည် မန္တလေးဇာတ်သဘင်များ၊ အငြိမ့်များ၊ တီးလုံးတိုက်ချိန်ဆိုလျှင် “စလင်းသား တစ်ပိုင်း၊ မန္တလေးသူတစ်ပိုင်း”လိုလို ဖြစ်နေရပါသည်။ တစ်ဝါတွင်းလုံးလိုလို မန္တလေးမှာနေရပြီး မန္တလေးဇာတ်များ၊ အငြိမ့်များတွင် အော်ပရာ၊ ပြဇာတ်များ တီးလုံးတိုက်၍ပေးရသောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။

အဘယ်ကြောင့်ရေးရသနည်းဆိုလျှင်–

“ကဗျာရေးတာ ယုံကြည်ချက်၊ ပြဇာတ်ရေးတာ ဝမ်းစာအတွက်”ဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာရေးဖို့အတွက် ပြဇာတ်ရေးရခြင်းဖြစ်သည်။ ပြဇာတ်ရေးနိုင်မှ ကဗျာရေးနိုင်မယ်။ ထို့ကြောင့် ပြဇာတ်အော်ပရာများရေး၍ မန္တလေးတွင် တီးလုံးတိုက်ပေးရပါသည်။

လွန်ခဲ့သော နှစ်(၂၀)ကျော်က “ရွှေအောင်လံ”မဂ္ဂဇင်းပိုင်ရှင် “ပျော်ဘွယ်စိုးမြင့်အောင်”ရဲ့ ဆက်သွယ်ပေးမှုဖြင့် “လူရွှင်တော်ဦးဆန်နီ”ရဲ့ “ပြည်သူ့မေတ္တာရွှေရတနာ”အငြိမ့်တွင် “လပြည့်ည၏လင်္ကာ”အော်ပရာဖြင့် စတင်၍ မန္တလေးဇာတ်သဘင်တွင် ခြေလှမ်းစခဲ့ရပါသည်။ ထို့နောက် “မန္တလေးမြင့်လွင်”ဇာတ်သဘင်တွင် ဆက်လက်ရေးသားရင်း ယခုနှစ်ပိုင်းများတွင် ကျွန်တော်မန္တလေးမှာရှိစဉ် ကျွန်တော်သွားရောက်တတ်သော စကားပြောဖော်အကြံပေးဖော် “ဘို”ဓာတ်ပုံအဖွဲ့မှ စာပေသမား၊ လူမှုရေးဖြင့် ကူညီတတ်သူ “ဆရာခိုင်ခန့်ဇော်”ရဲ့ ဆက်သွယ်ပေးမှု ဖြင့် “မောင်ဝင်းနောင်”ဇာတ်တွင်(မိုးလိုဟိန်း၍ ခြိမ်းပြမည်)ပြဇာတ်မှစတင်၍ မောင်ဝင်းနောင်နှင့် လက်တွဲခွင့်ရခဲ့သည်။

ဇာတ်ဆရာ၊စိုးမင်းထွေးနှင့်လည်း ဆက်သွယ်ပေး၍လည်း “ရွှေမင်းသားလေးများ”ဇာတ်နှင့်လည်း အဆက်အသွယ်ရခဲ့သည်။

--- စာ - ၂၈ သို့ ---

မရှိရှာတဲ့ ပွဲချစ်သူတွေကတော့ ဇာတ်ရုံရှေ့မှာ ငုတ်တုတ်ထိုင်ပြီး ရုံဖွင့်ချိန်စောင့်ကြပါတယ်။ တချို့ဇာတ်တွေကတော့ ရုံတွေမဆံ့တော့လို့ ပွင့်ထွက်ကုန်တယ်ဆိုပြီး ထရံတစ်ချပ်လောက် နှီးဖြုတ်ထားတတ်ပါတယ်။

အထူးသဖြင့်ကတော့ ရွှေမန်းဇာတ်က ရုံစောစောဖွင့်တတ် ပါတယ်။ တောပရိသတ်ငဲ့တဲ့ သဘောပေါ့။ တချို့ကလည်း ပြဇာတ်ကြည့်ပြီး ပြန်ကြပါတယ်။ ထွက်လက်မှတ်ကို တစ်ဝက်ကြေးနဲ့ ပြန်ရောင်းတတ်သလို တချို့ကလည်း အလကားပေးပစ်ခဲ့ပါတယ်။ ကိုယ်မှဆက်မကြည့်ဖြစ်တော့တာ ကုသိုလ်ပေါ့။

လာပါမိတ်ဆွေ ပွဲထဲဝင်ကြည့်မနေပါနဲ့တော့။ ဟိုဘက်ဘုရားပွဲမှာ ဇာတ်ကြီးတွေအများကြီး ရှိသေးတယ်။ သွားမော့ကြရဦးမယ်။ ဒါက ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲထဲမှာပဲ ရှိသေးတယ်။

ဇာတ်ရုံနှစ်ရုံကြားက မိန်းလမ်းမဘက် ပြန်ထွက်လာကြတော့ ....

“ဩော်–မိတ်ဆွေနှယ်၊ ဇာတ်မင်းသမီးတွေ အဝတ်လဲတာကို ထရံကြားက သွားချောင်းနေသေးတယ်။ ထရံခွာ တုတ်စူးခံနေရမယ်။ လာသာလာပါ။

(aemuwpyw quzwy0;) av½;

Shwe Mandalay
CARTOON
v;a&

30 &mcEle;qwlb bmvJ.. b,fvJ..

ဧမောင်ဧလးနီ(ကာတွန်း)

တစ်နိုင်ငံလုံး နိုင်ငံနဲ့အဝှမ်း မကြာမီ ကာလအတွင်း အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက်နဲ့မဲပေးကြ တော့မယ်။ မဲပေးကြမယ့် ပြည်သူအားလုံးက လည်း ပျော်လို့ မြူးလို့ မဲရုံဆီကို နံနက် ၆နာရီ အရောက် သွားချင်နေကြပြီ။ တက်ကြွလိုက်ပုံ များ အားရစရာကြီး အပြောင်းအလဲတစ်ခုတော့ လာတော့မယ်၊ ဖြစ်တော့မယ်ပေါ့။ မဲဆန္ဒရှင် ပြည်သူတွေရဲ့ အတွေးပုံရိပ်၊ ရင်တွင်းဆန္ဒ။

သို့သော်...သို့သော်လည်းခက်ပြီ။ဝန်ကြီး အဆင့်ရှိတဲ့ ကော်မရှင်နာမင်းကြီးရဲ့ တရားဝင် မိန့်စကား၊ လူ ၁၀၀မှာ ၃၀%သာ မှန်နိုင်တယ်။ မှန်လောက်မယ်ဆိုတဲ့ မဲစာရင်းကြီးက ဘာလဲ ဘာအဓိပ္ပာယ်လဲ။ တစ်နိုင်ငံလုံးနဲ့ ခြုံငုံသုံးသပ် ပြောတာ၊ အဖြေပေးတာဆိုရင်တော့ခက်ပြီ။ လုံခြုံရေးစိတ်မချရတဲ့ဒေသ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ် ရေးမကောင်းတဲ့ဒေသ၊ ရွေးကောက်ပွဲဆိုတာ ဂဃဏန မသိတဲ့ဒေသတွေကို ယေဘုယျချုပြ တာဆိုရင်တော့ လက်ခံနိုင်စရာပေါ့။ ခုတော့ ... ရှက်စရာကောင်းလိုက်တာ။

ကဲ.. ဒီတော့ မြို့နယ်ကြီးတစ်မြို့နယ် အတွင်းက အလွန်ကျယ်ဝန်းတဲ့ ရပ်ကွက်ကြီး တစ်ရပ်ကွက်အတွင်း တာဝန်အရ မဲစာရင်း ကောက်ယူပုံကောက်ယူနည်းကို ကိုယ်တိုင် ကိုယ်ကျပါဝင်ပတ်သက်ဖူးတော့ ပတ်သက်တဲ့ မဲ စာရင်းကောက်ယူပုံ၊ ကောက်ယူနည်းလေး ကိုတော့ အရင်အတိုင်း ပြန်လည်ဖောက်သည် ချပြချင်ပါတယ်။

ရပ်ကွက်တိုင်း ရပ်ကွက်တိုင်းမှာ ရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးဆိုတာရှိတယ်။ အုပ်ချုပ်ရေး မှူးရုံးနဲ့တွဲလျက် ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံး ဆိုတာ လည်း ဖွားဖက်တော်ပဲ။ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဆိုတာ ငါးနှစ်သက်တမ်းအပြည့် မပြုတ်ရင်ပေါ့။ အဲ ... သူ့အောက်က ဖွဲ့စည်းပုံအရ ဆယ်စုမှူး၊ ဆယ်အိမ်မှူးဆိုတာ တွေရှိတယ်။ ကွက်စိပ် တစ်စိပ်မှာ ဆယ်စုမှူးငါးယောက်ကနေ ခုနစ် ယောက်အထိရှိတယ်။ အဲဒီအပေါ်မှာက ကွက်စိပ် မှူးက တစ်ယောက်၊ ကွက်စိပ်တစ်စိပ်မှာ အိမ်ခြေ ပေါင်း ၇၂အိမ်ရပ်ကွက်ကြီးတစ်ခုလုံး ကွက်စိပ် ပေါင်း (၄၀ကနေ ၄၅/၅၀)အထိ ရှိတယ်။ ကဲ– ဒီတော့ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကို ဝိုင်းရံ နေတဲ့လူတွေရဲ့အင်အား ပြီးတော့ အိမ်ခြေပေါင်း နည်းတာမှတ်လို့။ ဒါနဲ့များ ၃၀ရာခိုင်နှုန်းလောက် သာ မှန်နိုင်တယ်ဆိုတော့ စာရင်းအင်းပညာ ရှင်တွေ လက်ဖျားခါလောက်တဲ့ ခန့်မှန်းချက် ... အံ့ရော အံ့ရော ...

ပြောချင်တာ၊ ရေးပြချင်တာက လူဦးရေ၊ မဲစာရင်းလူဦးရေစာရင်းဆိုတာ လွန်ခဲ့တဲ့ ၂၀၁၄ ခုနှစ်ကမှ ပညာရေးဝန်ထမ်းတွေ တစ်အိမ်တက် ဆင်း(ရပ်ကွက်ခံ ဆယ်အိမ်မှူး ကွက်စိပ်မှူး တွေ)အကူအညီနဲ့ဝိုင်းရံပြီးကောက်တာ ဘာကြာ သေးလဲ။ ရာခိုင်နှုန်း ၉၀ သေချာပေါက် မှန်နိုင်တဲ့ စာရင်း။ အဲဒီစာရင်းအရကို အခြေခံမဲတွက်ကြည့် ယူကြည့်မယ် ဆိုရင်တောင် ၃၀ရာခိုင်နှုန်းကတော့ မက တော့ဘူး။ ဒါ သေချာပေါက်။

ဒီထက် ပိုခိုင်ခိုင်မာမာရှိတာက တစ်နိုင်ငံ လုံးပါတီစုံ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲကြီး နီးလာပြီဆိုတော့ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးတွေ၊ ရပ်ကွက်ကော်မရှင်ရုံးတွေ အလုပ်များလာကြပြီ၊ အလုပ်လုပ်ပြလာကြပြီ။ အစည်းအဝေးတွေ အကြိမ်ကြိမ်ခေါ် အကွက်မှူးတွေကို ခဏခဏ အစည်းအဝေးဖိတ် ဖိအားတွေပေးပြီး လူဦးရေ စာရင်းဇယားအမှန်အကန်ဖြစ်ရေး တစ်အိမ် တက်ဆင်းကောက်ခိုင်း မကျေနပ်သေးရင် နောက် တစ်ကြိမ် ထပ်ကောက်၊ နောက်တစ်ကြိမ် ... နောက်တစ်ကြိမ် အကြိမ်ကြိမ်ထပ်ကောက်ရော။ ခက်ပြီ။ ကွက်စိပ်မှူး စိတ်ညစ်လာပြီ။ လူလည်း ပင်ပန်း အလုပ်အကိုင်လည်းပျက်၊ အိမ်က ဒုဦးစီး မဒမ်တွေ နှင်ချတော့မယ့်အပေါက်။ နောက်တစ်ခါ ထပ်ကောက်ပါဦးဆိုတော့ မတတ်နိုင်တော့ဘူး ... ကဲ ရပ်ကွက်ထဲက ဆယ်တန်းအောင် အလုပ် လက်မဲ့၊ ဘွဲ့ရအလုပ်လက်မဲ့ကလေးတွေကို လက်ဖက်ရည်တိုက်ပါ့မယ်၊ ထမင်းကျွေးပါ့မယ်၊ နေ့တွက်လည်း အဆင်ပြေအောင် ပေးပါ့မယ် ဆိုပြီး အိတ်စိုက်လုပ်ကာ စာရင်းအတိအကျရရေး ဆောင်ရွက်ရပါတယ်။ ကိုယ်က အကွက်လူကြီး ကွက်စိပ်မှူးဆိုတော့ ရေးနည်းရေးဟန်ဇယားခွဲပုံ လောက်ပြရတာပေါ့ဗျာ ...။

ကောင်းလိုက်တဲ့လူဦးရေ မဲစာရင်း ၁၈ နှစ် ပြည့်မဲစာရင်း၊ ၁၈ နှစ်ပြည့် ကျား/မ လူဦး ရေစာရင်း၊ ၁၈ နှစ်အထက် ကျား/မစာရင်း ဘာမှ မှားစရာအကြောင်းမရှိဘူး။ အိမ်ထောင်စု အလိုက် ကွက်စိပ်အမှတ်နံပါတ်အလိုက် အိမ်နံပါတ် အလိုက် မဲစာရင်းမှာ ကျန်စရာမှားစရာ တစ်ကွက် မှမရှိဘူး။ အိမ်ထောင်စုဇယား တစ်ခုချင်းစီရဲ့ ကျား/မ၊ ၁၈ နှစ်ပြည့် လူဦးရေစာရင်းလည်း ခွဲခြားပေးလိုက်ပြီ။ ကွက်စိပ်အလိုက်လည်း ဂဏန်းစဉ်နဲ့ဖော်ပြပေးထားပြီး ရပ်ကွက်ကြီး တစ်ခုလုံးရဲ့ ၁၈နှစ်ပြည့် လူဦးရေစာရင်း ဘာများ မှားစရာကျန်စရာရှိသေးလို့လဲ။

ဒါကို လူနာမည်တွေကို အက္ခရာစဉ်လိုက် နဲ့ ဘလက်ဘုတ်မှာကပ်လိုက်တော့ မိသားစု လိုက် မဲစာရင်းကပျောက်ရော။ အဖေက ဟို အက္ခရာစဉ်၊ အမေကဒီအက္ခရာစဉ် မျိုးဆက်သစ် သားသမီးတွေက ဟိုရောက် ဒီရောက် မဲစာရင်း ရှာတဲ့ မိသားစုတွေ မျက်စိလည် ငါ့အမည်မပါ သူ့အမည်မပါဘူး ဖြစ်ကုန်ရော။ မပါဘူးလို့ သွားပြောတော့လည်း ရုံးထဲထိုင်နေတဲ့လူက ရော့ ပုံစံ ၃(က)နဲ့ဖြည့်လိုက်တဲ့၊ ကောင်းရော ...

မဲဆန္ဒရှင်ပြည်သူတွေ မပြောနဲ့ ကိုယ်ကိုယ် တိုင် ကိုယ့်ကွက်စိပ်က မဲစာရင်းနဲ့ ကိုယ့်မိသားစု မဲစာရင်းတောင် နှစ်နာရီလောက်ကြာတယ်။ ရှာလိုက်ရတာ အပေါ်ရောက်သွားတော့ မတ်တတ် ရပ်ကြည့်၊ အောက်ရောက်တော့ မြေကြီး ဒူးထောက်လက်ထောက်ပြီးရှာ။ အလယ်ရောက် သွားတော့ ဖင်နောက်ပစ်ပေါင်ပေါ် လက်ထောက် ရှာနဲ့ ကြီးလိုက်တဲ့ဒုက္ခ အသည်းကြားက မဲတစ် ပြားမို့ပေါ့ နို့မို့ဆိုရင်တော့ ..

ဒီအထဲ မြို့သစ်ကြီးစတည်ထောင်တုန်း က ပါလာတဲ့သူတွေစာရင်း သေတဲ့ လူကသေ၊ ရွှေ့တဲ့ လူကရွှေ့၊ ပြောင်းတဲ့လူက ပြောင်း၊ ရောင်းတဲ့ လူကရောင်းရွှေ့ မရှိတဲ့စာရင်းတွေ က ပါသေး။

အဲဒီ မရှိစာရင်းတွေကို အကွက်မှူးက ကောက်တာ မဟုတ်ဘူး။ အကွက်မှူးအားလုံး က မြေပေါ်ရှိစာရင်းအရ ကောက်တာ။ ကောက် တာမှ တိတိကျကျ– မူလပိုင်= ဝယ်= ငှား အဲသလိုခွဲခြားကောက်ပေးရတာ ခက်ခဲတာ တစ်ခုက (အငှား)၊ သူတို့က ရွေးကောက်ပွဲရက် ရွေးကောက်ပွဲကာလ ဒီရပ်ကွက်ဒီကွက်စိပ်မှာ ဆက်လက်နေ မနေ သေသေချာချာမေးရတာ။ ဆက်လက်ငှားနေမှာပါဆိုရင်တော့ ဆက်ကောက်။ မနေတော့ဘူး တောပြန်မှာ ရွာပြန်မှာဆိုရင် လည်း မူလရှိစာရင်းက ဖျက်ပေး။ မြေကွက် အလွတ်တွေဆိုရင်လည်း တည်နေရာပြ။ လူမရှိ မြေကွက်လွတ် စာရင်းတင်။

အဲသလောက် စုံစီနဖာကောက်ပေးလိုက် တာတောင် ရွှေ့၊ ပြောင်း၊ ရောင်း၊ မနေလူ စာရင်းတွေ၊ မြေကွက်လွတ်ပေါ်က လူနေစာရင်း တွေ ဘလက်ဘုတ်ပေါ်မှာ မြင်တွေ့လိုက်ရတော့ လူရှင်တော်တွေပြက်လုံး သွားသတိရတယ်။ "တစ်ခုခုတော့ လွဲနေပြီ"

ကဲ.. မိဘပြည်သူမဲဆန္ဒရှင်များခင်ဗျား ၃၀ရာခိုင်နှုန်းဆိုတာကြီးကို လက်ခံလိုက် ကြတာပေါ့ဗျာ နော့။

armiav;e(umwe;)

အကျဉ်းသားတို့ တရားထိုင်

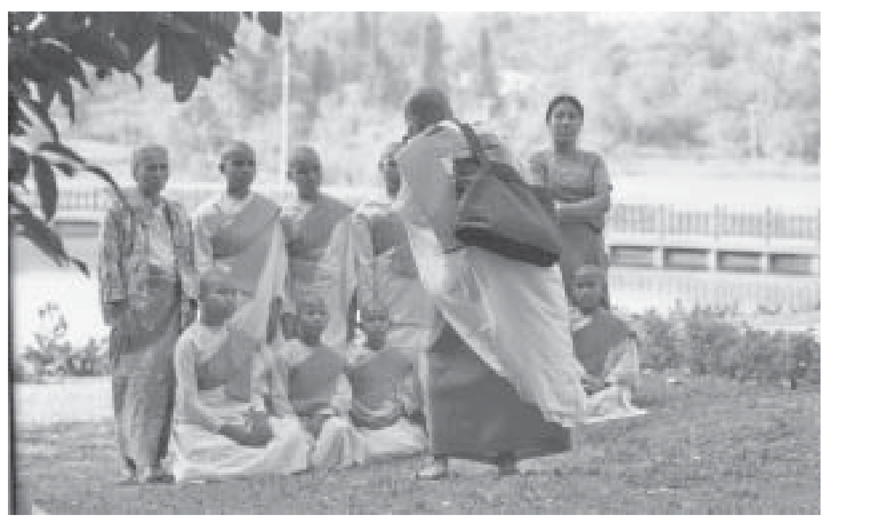
မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် အိုးဘို ရပ်ရှိ အကျဉ်းဦးစီးဌာနမှာ ဆရာကြီးဦးဂိုအင်ကာဦးစီး တည်ထောင်တဲ့ ဓမ္မဝိမုတ္တိတရားရိပ်သာမှာ ၂၀၁၀ ခုနှစ်ကစတင်ပြီး တစ်နှစ်ကို ၁၀ကြိမ်ခန့် တရားပြ ပေးနေပါတယ်။

ယခုအထိ တရားပတ်ပေါင်း ၄၃ကြိမ်အထိ အကျဉ်းသား အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီးယောဂီပေါင်း ၂၇၀၃ဦး တရားအားထုတ်ပြီးဖြစ်ပါတယ်။ အကျဉ်း ဦးစီးဌာနက ယောဂီတစ်ဦးကို ကျပ် ၁၀၀၀နှုန်းနဲ့ တရားတစ်ပတ်ကို ကျပ်ခုနစ်သိန်းထောက်ပံ့ပေးမယ့် ကုန်ကျစရိတ်ကြီးမြင့်တာကြောင့် အလှူငွေလိုအပ် နေတယ်။

တရားထိုင်တဲ့ အကျဉ်းသားတွေအတွက် အလှူငွေနဲ့ပစ္စည်းများ လှူဒါန်းလိုရင် ဓမ္မမဏ္ဍပ ရိပ်သာ၊ ဗန်းမော်ကျောင်းတိုက်ဝင်း၊ မန္တလေးမြို့(ဖုန်း ၀၂–၃၉၆၉၄၊ ၀၉–၂၅၁၁၃၂၃၈)နဲ့ အငြိမ်းစား သင်္ချာပါမောက္ခဒေါက်တာဦးကျော်ညွန့်(ဖုန်း ၀၉– ၂၂၂၈၀၂၇၊၀၉–၇၉၈၆၆၈၄၃၃)၊ ဆရာမကြီးဒေါ်နွယ် နွယ်(ဖုန်း၀၂–၆၁၉၂၅၊၀၂–၃၂၁၀၁)၊ လူထုဒေါ်တင် ဝင်း(၀၉–၇၈၁၂၃၀၉၅၅၊၀၂–၆၀၁၃၆၊၀၂–၃၉၇၁၇) နဲ့ ဒေါ်ရီရီပြုံး(၀၉–၅၁၃၂၅၃၄)တို့ကို ဆက်သွယ် စုံစမ်းလှူဒါန်းနိုင်ပါတယ်။

STREET PHOTOGRAPHY

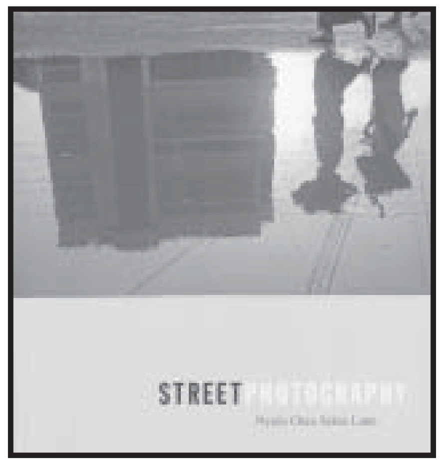
Nyein Chan Seine Lann



လူထုစာအုပ်တိုက်မှ ဆရာငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်း၏ STREET PHOTOGRAPHY ဓာတ်ပုံစာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချီသည်။

စွယ်စုံရအနုပညာရှင် စာရေးဆရာညီပုလေး၏ အနုပညာအမည်ခွဲဖြစ်သော ငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်းသည် ပြည်တွင်းပြည်ပခရီးများစွာသွားသူတစ်ဦး ဖြစ်သလို လမ်းမကြီး၊ လမ်းမကလေး၊ လမ်းကြို လမ်းကြားမကျန် ကင်မရာ တစ်လုံးဖြင့်သွားလာရင်းတွေ့မြင်ရသော စိတ်ဝင်စားဖွယ်ရုပ်ပုံလွှာများကို ဓာတ်ပုံပညာနှင့်နှလုံးသားခံစားမှုများပေါင်းစပ်ကာ မှတ်တမ်းတင်ထားသည်။

စာအုပ်ဆိုက် ၂၂.၅စင်တီ×၂၃.၅စင်တီဖြစ်ပြီး ကြွေစက္ကူပေါ်တွင် ရောင်စုံဓာတ်ပုံကြီးများ ၂၀၀နီးပါးပါရှိသည့်အပြင် ဆရာငြိမ်းချမ်းစိမ်းလန်းက



Street Photo အတွေ့အကြုံများကို ဤသို့ပြန်လည်ဝေငှထားသည် မှာလည်းစိတ်ဝင်စားစရာကောင်းလှသည်။ "Street Photo တွေ ရိုက်ရတာ စိတ်လှုပ်ရှားစရာတွေနဲ့ ပြည့်နှက်နေတယ်။ အထူးသဖြင့် အကြောက်တရားတွေ ဖုံးလွှမ်းနေတဲ့ ဒီနိုင်ငံမှာပေါ့။"

"Street Photography ဟာ စရိတ်အလွန်နည်းကျဉ်းတဲ့ ဓာတ်ပုံအနုပညာပါ၊ မိတ်ကပ်တွေ၊ စတူဒီယိုတွေ၊ မီးသမားအကူလက်ထောက်တွေ မလိုဘူး။"

"ဒီဓာတ်ပုံအနုပညာဟာ လူထုနဲ့အလွန်နီးစပ်တဲ့အနုပညာပါ။ လူထု ရနံ့သင်းတဲ့ ဓာတ်ပုံရိုက်စရာအကြောင်းအရာတွေ ကျွန်တော်တို့ဝန်းကျင်မှာ တင်ရှိနေတာ။ အရေးကြီးတာ မြင်တတ်၊ ခံစားတတ်ပြီးခလုတ်ကို အမိအရ နှိပ်လိုက်နိုင်ဖို့ပဲ။"

"ကင်မရာခလုတ်ကို အမြဲဖွင့်ထားပါ။ အခွင့်အရေးက နှစ်ခါမရနိုင်ဘူး။"

"ဝတ္ထုတိုရေးမယ့်သူက ဝတ္ထုတိုတွေ အများကြီးဖတ်ဖူးဖို့ လိုသလိုပဲ Street Photographer ဖြစ်ချင်ရင်တော့ Street Photo တွေ အများကြီး တွေ့ဖူးမြင်ဖူးရလိမ့်မယ်။"

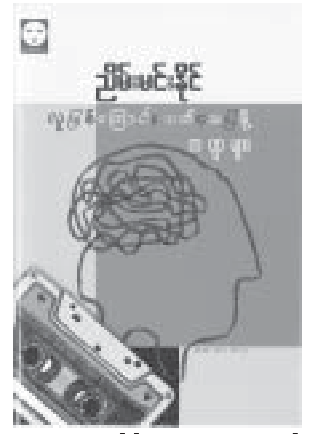
wez; - 10000 u;y

vlzpfumifoufoyzbd

ညိမ်းမင်းနိုင်

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ ညိမ်းမင်းနိုင်၏ **လူဖြစ်ကြောင်းသက်သေပြဖို့** ကဗျာများ စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချီသည်။

ကဗျာဆရာနေမျိုးနှင့် မိုသျှန်းတို့၏ အမှာစာများပါဝင်သည်။ ဆရာနေမျိုးက ကဗျာ ဆရာဟာရိုးဖြောင့်သူပါ။ ကဗျာဆရာဟာ မေတ္တာတရားနဲ့သာ ထိုက်တန်သူပါ။ ညိမ်းမင်းနိုင် ကို မှတ်ချက်ပြုနိုင်တာတစ်ခုက သူဟာ "လူဖြစ်ကြောင်းသက်သေပြခဲ့ပြီဆိုတာပါပဲ" ဟု လည်းကောင်း၊ ဆရာမိုသျှန်းက လတ်တလောအခြေအနေတွေကိုထောက်ပြပြောဆိုတာတွေ တွေ့ရတယ်။ ဒီလိုရေးဖွဲ့ရာမှာ (၁) ရိုးသားမှု၊ (၂) အတွေး၊ (၃) ပြည်သူကို ကိုယ်စားပြုမှု သဘောတွေပါဝင်နေတာကို တွေ့ရတယ်။ ထိမိလေးနက်တဲ့ စကားလုံးတွေနဲ့အားပါပါပစ်လွှတ် ထားတာကိုလည်း သတိထားမိတယ်ဟုလည်းကောင်း အသီးသီးအမှာစာမှာ သုံးသပ်ထားကြ သည်။



တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

လက်ပံတန်း

မှောက်ထားတဲ့
သပိတ်
အောက် . . မှာ
မျှော်လင့်ခြင်းတွေ
ပြွတ် . . သိပ်။
မှားယွင်းမှုအတိတ်က
မြေခွေးနဲ့ ဝံပုလွေရဲ့
မျိုးစပ်ခြင်း သွေးဆိုးကို
ငါတို့တွေ . .
တေးအဖြစ်
ဆိုညည်းခဲ့မိပေါ့။ ။

tciftuiifuAmrsm;

မိုသျှန်း

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ မိုသျှန်း၏ အခင်း အကျင်းကဗျာများကို ထုတ်ဝေလိုက်သည်။

ကဗျာဆရာမိုသျှန်း၏ အခင်းအကျင်း ကဗျာများသည် ရွေးကောက်ပွဲအကြို အခင်း အကျင်းဟု ဆိုရမည်ဖြစ်သည်။ ယနေ့ မြန်မာ နိုင်ငံ၏ အကျပ်အတည်းများကို ခင်းကျင်း တင်ပြထားသည်။ ရှင်သန်ခြင်းအတွက် ကြိုး တန်းပေါ်လျှောက်ရင်း ခြေချော်လက်ချော် ဖြစ်နေသော ပြည်သူတွေ၏အနေအထားကို ကဗျာဆရာက မီးမောင်းထိုးပြထားသည်။

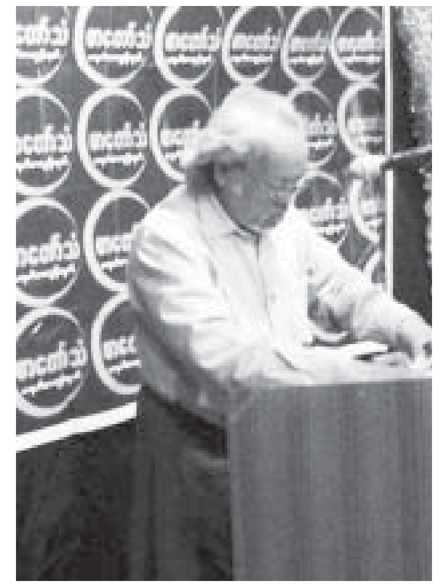
တန်ဖိုး – ၁၀၀၀ ကျပ်

လူသားအရင်းအမြစ် သယံဇာတတွေ
ပျောက်ဆုံးနေတာဟာ
လူတွေမှာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်
ဘာဆေးဖက်ဝင်မှန်းမသိတဲ့
သစ်ပင်တွေလို
အဖြစ်ဆိုးနဲ့ ကြုံနေရ။
ပညာအရောင်မှေးမှိန်ခဲ့လို့လည်း
ဘဝတွေမှောင်ခဲ့တာပဲ။

ကဗျာဆရာကိုယ်တိုင် မှတ်ချက်ပြုထား သည့် ကဗျာများလည်းပါဝင်သည်။

"အရင်တုန်းက ပစ္စည်းယူ၊ လူသတ် မောက်မာ၊ အခု ပစ္စည်းယူ လူဖမ်း ချိုသာ။ တချို့လူတွေက အမှတ်မရှိလို့ပါ၊ ဒီအဖွဲ့ရဲ့ ခြေရာ လက်ရာချည်း"ဟု အရိပ်မျှပြောရုံမက "ဓားပြတွေ ဓားပြတွေ"ဟု နိုးကြားအောင် လှုပ်နှိုးပေးထားသည့် ကဗျာများလည်းပါသည်။

ဂျိုဇော် ၊ ကိုငြိမ်း(မန္တလေး) အတွဲဖြင့် ရေခြိုစုကျေးရွာက စာတော်သံ



"တို့တိုင်းပြည်အနာဂတ်ကောင်းဖို့ စွမ်းနိုင်သလောက်ကူညီကြပါစို့" ဟူသော လှုံ့ဆော်ချက် ဖြင့် စာတော်သံပရဟိတကွန်ရက်က မိမိတို့နယ်မှာ စာပေဟောပြောပွဲကျင်းပလိုသူများအား ကူညီဆောင် ရွက်ပေးလျက်ရှိရာ အောက်တိုဘာ ၁၁ရက်တွင် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်အနီးစခန်း ရေခြိုစုကျေးရွာ၊ ရေခြိုခန်းမ၌ ဆရာဂျိုဇော်နှင့် ဆရာကိုငြိမ်း(မန္တလေး)တို့နှင့် စာပေဟောပြောပွဲကျင်းပပေးနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

လုပ်ငန်းခွင်အကြို သင်တန်းဆင်းပွဲ ကျင်းပ

Myanmar-Partier German NGO မှ ပံ့ပိုးကူညီမှုဖြင့် မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ဖောင်တော်ဦးကျောင်းမှ ဦးဆောင်ပြီး ဆယ်တန်းအောင်မြင်ပြီးသူ၊ ဆယ်တန်း ကျရှုံးသူများအား လုပ်ငန်းခွင်အကြိုသင်တန်းပေးခဲ့ရာ အဆိုပါသင်တန်းဆင်းပွဲကို အောက်တိုဘာ ၈ရက် ညနေပိုင်းက နန်းရှေ့ ၁၉လမ်း၊ ဖောင်တော်ဦးကျောင်းရှိ မုဒိတာခန်းမဆောင်တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

သင်တန်းဆင်းပွဲတွင် ဖောင်တော်ဦးဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေးကျောင်းအုပ်ဆရာတော် အဂ္ဂမဟာသဒ္ဓမ္မဇောတိကဓဇ နိုင်ငံတော်စွမ်းဆောင်ရည်ဆုရ ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တနာယက က သင်တန်းဆင်းသြဝါဒစကားပြောကြားပြီး Myanmar-Partier German NGO မှ တာဝန်ရှိသူများကလည်း သင်တန်းဆင်းအမှာစကားများ ပြောကြားကြရာ သင်တန်းသား၊ သင်တန်းသူများအား သင်တန်းဆင်းလက်မှတ်များ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

ဖောင်တော်ဦးကျောင်းမှဦးဆောင်ပြီး ဖောင်တော်ဦးကျောင်းရှိ Myanmar-Partier German NGO မှ ပံ့ပိုးကူညီမှုဖြင့် ဆယ်တန်းအောင်မြင်ပြီးသူ ဆယ်တန်းကျရှုံးသူ အသက် ၁၇နှစ်မှ ၂၅နှစ်အတွင်းရှိ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား ဂျာမနီနိုင်ငံ Saarbrucken မြို့ရှိ HTW တက္ကသိုလ်မှ ဆရာ၊ဆရာမများဦးဆောင်ပြီး အခြေခံအင်္ဂလိပ်စကားပြော၊ အခြေခံကွန်ပျူတာ၊ ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေး၊ အခြေခံစီးပွား/စီမံနှင့် ရုံးလုပ်ထုံးလုပ်နည်းများ၊ အခြေခံစာရင်းအင်းပညာရပ်များကို လေးလကြာသင်တန်းပေးခဲ့သည်။

သင်တန်းဆင်းသွားသော သင်တန်းသား၊ သင်တန်းသူများထဲမှ သင်တန်းသားတချို့မှာ လုပ်ငန်းခွင်အတွင်း ဝင်ရောက်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

uAsmpm tkyfxkwfa0Murvm;

ဆောင်းစုရတီစာပေမှ အုပ်ရေ ၉၀၀ အတွက် ကျပ်တစ်သိန်းခွဲတည်းဖြင့် ဆောင်ရွက်ပေးနေ

ဆောင်းစုရတီစာပေက ကဗျာစာအုပ်ထုတ်ချင်သူများအတွက် အထူးအစီအစဉ်တစ်ရပ်ကို ကဗျာဆရာလည်းဖြစ်၊ ဆောင်းစုရတီ စာပေထုတ်ဝေရေးလုပ်ငန်းဆောင်ရွက်သူလည်းဖြစ်သော ဆရာမိုသျှန်းက သူ၏အခင်းအကျင်းကဗျာများ စာအုပ်နောက်ပိုင်း စာမျက်နှာတွင် ကြော်ငြာထားသည်။

ယခုစာအုပ်၏ဆိုဒ်၊ စက္ကူအမျိုးအစား၊ စာမျက်နှာအရေအတွက်တိုင်း ကျပ်တစ်သိန်းခွဲကုန်ကျစရိတ်ဖြင့် စာအုပ်ထုတ်ဝေပေးမည့်အကြောင်း၊ စာမူကြမ်းနှင့်အတူ တစ်သိန်းငါးသောင်းကျပ်ပေးလိုက်ရုံဖြင့် တစ်လအတွင်း စာအုပ်ချောအုပ်ရေ ၉၀၀ ရရှိမည့်အကြောင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါကြော်ငြာစာသားနှင့်ပတ်သက်၍ ဆရာကိုမိုသျှန်းအား မေးမြန်းရာ "ကျွန်တော်လည်း ကဗျာရေးသူတစ်ယောက်ဆိုတော့ ကဗျာသမားချင်း ကိုယ်ချင်းစာတယ်။ ကဗျာစာအုပ်ထုတ်ချင်တယ်။ ဘယ်လောက်ကုန်ကျရင် ဘယ်လိုစာအုပ်မျိုးရနိုင်တယ်ဆိုတာ တိတိကျကျမသိကြဘူး။ ကိုယ်နိုင်ရင်နိုင်သလောက် လုပ်ကိုင်ခွင့်ရအောင် ကိုယ့်ဘက်က ရှင်းရှင်းလင်းလင်းပြောပြထားနိုင်ရင် စဉ်းစားဆုံးဖြတ်လို့ရနိုင်မယ်ထင်တယ်လေ။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ကိုယ်တိုင် နမူနာတစ်အုပ်လုပ်ပြပြီး ကြော်ငြာလိုက်တာပါ။ လူငယ်ကဗျာသမားတော်တော်များများ စိတ်ဝင်စားကြလို့ ဆက်သွယ်လာကြပါတယ်။ အလုပ်တွေလည်း အပ်လာကြပါတယ်။ ကိုယ့်စေတနာအတိုင်း ပြန်လည်တုံ့ပြန်လာလို့ ဝမ်းသာရပါတယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

ဖြူစင်မေထက်ဇော်
ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်
ပန်းအိဖြူ
ရှန်းလဲ့မေလမင်း
ရှုလိုင်ကိုကို
ယွန်းခန့်မျိုး
သုသုစိုးမိုး
ဝတ်စုံ - ကိုမျိုးမင်းစိုး၊ ကိုညီ(Perfect)၊ ကိုတင်မောင်ခိုင်၊ ကိုအောင်ကျော်စိုး
ပန်းအလှ - လင်းအာရုံ၊ ကိုညီ(Perfect)
လက်ဝတ်ရတနာ - ငွေထီးသုံးလက်
မိတ်ကပ် - ထူးထူး
ဓာတ်ပုံ - ဘို အဖွဲ့

အကျင့်ပျက်ခြစားတဲ့အစိုးရကို နောက်ကောက်ချသူ

-aus m&i jr i-

အိန္ဒိယနိုင်ငံမှာ အကျင့်ပျက်ခြစားနေတဲ့ အစိုးရနဲ့ဘာသာရေးအရေးခြုံပြီး အမြတ်ထုတ်နေသူတွေကို ပြည်သူလူထုက အော့နှလုံးနာနေပါပြီ။

အကျင့်ပျက်ခြစားသူတွေကိုဖော်ထုတ်ပြီး ကိုယ့်နည်း ကိုယ့်ဟန်နဲ့ပြန်ဆော်တာ၊ ဘာသာရေးအရေးခြုံ သောနုတ္တိုရုံရုံတွေကိုအကြေးခွံလှန်ပစ်တာတွေကို ဇာတ်အိမ်ဖွဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်ကားတွေ အိန္ဒိယမှာ လူအားပေးခံနေရတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း အချို့က ငါးပွက်ရာ ငါးစာချပြီး ဒီဇာတ်ထုပ်မျိုးတွေ ရိုက်လာတာ တွေ့ရတယ်။

အကျင့်ပျက်ခြစားသူတွေနဲ့ သောနုတ္တိုရုံရုံတွေကို ပြည်သူလူထုက အမှန်တကယ်အရေခွံမချွတ်နိုင်သေးပေမယ့် ရုပ်ရှင်ကားတွေထဲမှာတော့ ပြည်သူလူထုက အောင်ပွဲခံနေပါပြီ။ ဒါက အစဖြစ်ပါတယ်။ မကြာခင်မှာ ရုပ်ရှင်ကားတွေထဲကအတိုင်း ပြင်ပမှာမြင်တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အကျင့်ပျက်ခြစားမှုတွေကို နောက်ကောက်ကျစေမယ်ဆိုတဲ့ Knock Out ရုပ်ရှင်ကားကို မြန်မာပရိသတ်အကြိုက်တွေ့နိုင်တယ်။ Mari Shankar က ရေးသားပြီး ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရိုက်ကူးထားတာဖြစ်တယ်။

ဇာတ်ကားအဖွင့်မှာတော့ အစိုးရအဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီး မစ္စတာဘာပူက စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ဘတ်ချူကို စီမံကိန်းတစ်ခုခွင့်ပြုပေးခအဖြစ် ၁၀ရာခိုင်နှုန်း လာဘ်ငွေတောင်းတာနဲ့စတယ်။ ဝန်ကြီးက "ရွှေကြက်ဥလိုချင်ရင် ကြက်ကို ရွှေစတွေပဲကျွေးရတယ်ဆိုတဲ့စကားနဲ့ လာဘ်တောင်းတယ်။ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်က " ခင်ဗျားအစိုးရအဖွဲ့ဝင်မလုပ်သင့်ဘူး၊ စီးပွားရေးလုပ်သင့်တယ်"လို့ပြောတော့ ဝန်ကြီးက "အစိုးရအဖွဲ့ဝင်အလုပ်ထက် ပိုကောင်းတဲ့အလုပ်ရှိရင်ပြောစမ်းပါ"လို့ ပြန်ငေါ့တယ်။

သတင်းစာကိုလက်မှာကိုင်ထားတဲ့ ဝန်ကြီးက ခရိုနီဘတ်ချူကို ပြောတာက "ဒီခေတ်ကြီးမှာ ပိုသတိထားရမှာက သေနတ်တွေမဟုတ်တော့ဘူး၊ ကင်မရာတွေဖြစ်ကုန်ပြီ"တဲ့။

တကယ်တော့ ဘတ်ချူက အစိုးရအဖွဲ့ဝင်တွေနဲ့ ပေါင်းစားနေတဲ့ ခရိုနီပါ။ လူယုံမို့ ဝန်ကြီးက ဆွစ်ဇာလန်ဘဏ်မှာ ငွေစာရင်းဖွင့်ရာလည်း သူပါတယ်။ အစိုးရအဖွဲ့ဝင်တွေက ခြစားလို့ရတဲ့ ငွေတွေကို ဆွစ်ဘဏ်မှာ ငွေစာရင်းတွေဖွင့်ပြီး ထည့်ထားတာပါ။

ရွေးကောက်ပွဲက နီးလာပြီ။ အစိုးရအဖွဲ့ဝင် လူကြီးမင်းတွေက မဲဝယ်စည်းရုံးဖို့ ငွေတွေကို ခရိုနီဘတ်ချူက သူ့ကားပေါ်တင်ပြီး လိုက်ပို့ရမယ်။ ဘယ်ကို ဘယ်လောက်ပို့ရမယ်ဆိုတဲ့လိပ်စာတွေကို ဝန်ကြီးရုံးက ပြောမယ်။ သူတို့က ဒီကိစ္စမျိုးအတွက် လက်ကိုင်ဆဲလ်ဖုန်းမသုံးဘူး။ အများသုံးလမ်းဘေး ပီစီအိုဖုန်းသုံးတယ်။ လမ်းဘေးပီစီအိုကို လူတွေ ထောင်ချီပြောနေတာမို့ ခြေရာကောက်ဖို့ မလွယ်ဘူး။

ငွေတွေ ကားနောက်ဖုံးထဲထည့်သယ်လာတဲ့ ခရိုနီဘတ်ချူက လမ်းဘေးမှာ ကားရပ်ပြီး ပီစီအိုဖုန်းရုံထဲဝင်တယ်။ ဝန်ကြီးရုံးကိုဆက်ပြီး ငွေတွေပို့ပေးရမယ့် လိပ်စာကိုမေးတယ်။ အရေးထဲ မူးယစ်ဆေးအရောင်းအဝယ်သမားတွေကလည်း ဒီပီစီအိုမှာပဲ အချိန်းအချက်လုပ်ထားတာမို့ ဘတ်ချူကိုလူမှားပြီးအထုပ်လာတောင်းလို့ ဟောက်ထုတ်လိုက်ရတယ်။

ဖုန်းရုံထဲက ထွက်ခါနီးမှာဖုန်းမြည်လာတယ်။ ဘတ်ချူကောက်ကိုင်လိုက်တော့ တစ်နေရာကနေသူ့ကို စောင့်ကြည့်နေသူတစ်ယောက်ဆီကဖုန်း။ အဲဒီလူကဘတ်ချူအကြောင်း ခရေစေ့တွင်းကျ အားလုံးသိသူဖြစ်နေတယ်။ ဘတ်ချူ ဒူဘိုင်းကဝယ်တဲ့ သားရေဖိနပ်၊ပတ်ထားတဲ့ ရူပီ ၁၀သန်းတန် ရိုးလက်စ်နာရီအကြောင်းတွေ ဟိုတစ်ဖက်က ဖုန်းထဲမှာ ပြောတယ်။ ဖုန်းချပစ်မယ်လုပ်တော့ စနိုက်ပါနဲ့ကျည်တစ်တောင့် ရုပ်မှန်ရုံလှမ်းပစ်ထည့်လိုက်တယ်။ ဘတ်ချူ ပွေတာရှုပ်တာတွေ၊ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ဆေးခတ်မတရားကျင့်ပြီး ဖျက်ဆီးပုံတွေ ဖော်ကောင်လုပ်ပြန်တယ်။ ဖုန်းချပစ်မယ်လုပ်ပြန်တော့ ခေါင်းကို ရှပ်ပစ်တယ်။

ဒီအချိန်မှာ ဆေးသမားတစ်ယောက်ရောက်လာပြန်တယ်။ ဒီဖုန်းရုံမှာ အလဲအလှယ်လုပ်မယ့် မူးယစ်ဆေးအိတ်လာယူတာ။ ဘတ်ချူကကောလွှတ်တော့ ဆေးသမားက သေနတ်နဲ့ထုတ်ပစ်တယ်။ သေနတ်သမားကို စနိုက်ပါက ရှင်းပစ်လိုက်တယ်။

ဒီမှာ ပြဿနာစတက်တော့တာပါပဲ။ မြို့လယ်ဖုန်းရုံရှေ့မှာ လူတစ်ယောက် သေနတ်ပစ်ခံရလို့ သေသွားတယ်။ လူတွေဝိုင်းအုံပြီး အာရုံစိုက်လာတယ်။ ရဲရောက်လာတယ်။ တီဗွီသတင်းထောက်အမျိုးသမီးနိုဒီရောက်လာတယ်။ ဖုန်းရုံထဲက ဘတ်ချူကို လူသတ်သမားလို့ ထင်နေကြတယ်။

တီဗွီသတင်းထောက် နိုဒီရဲ့ကင်မရာထဲမှာ ဖုန်းရုံမှန်က ကျည်ဆန်ပေါက်တွေကိုတွေ့တယ်။ သေသွားတဲ့ ဆေးသမားကို ဘတ်ချူပစ်တာမဟုတ်၊ တစ်ယောက်ယောက်တစ်နေရာရာက ပစ်တာလို့ သတင်းထောက်နိုဒီက သိသွားတယ်။ ရဲကို အသိပေးလိုက်တယ်။ ရဲကလည်း လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားကို နောက်ကွယ်ကဝင်စီးပြီး ရှင်းမယ်။

သူ စတည်းချနေတဲ့ တိုက်ခန်းမှာ စီစီတီဗွီကင်မရာတွေ တပ်ထားတာမို့ ရဲတွေအလစ်ဝင်လာတာကို လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက သိတယ်။ ဒါကြောင့် ကိုယ်ရောင်ဖျောက်သွားတယ်။

ဖုန်းရုံထဲက ဘတ်ချူအကြောင်းက တီဗွီတိုင်းမှာကြားဖြတ်သတင်း(Breaking News)အဖြစ် ပါလာပြီ။ ညောင်မြစ်တူးရင်ပုတ်သင်ဥ ပေါ်မှာကြောက်လို့ အစိုးရရုံးက ဘတ်ချူသတင်းမတင်ဖို့ တီဗွီတွေကို ပိတ်ပင်တယ်။

သေနတ်သမားနဲ့ ဘတ်ချူက ဖုန်းလိုင်းပေါ်မှာ စကားဆက်ပြောနေတယ်။ ဘတ်ချူက သူ့ကို သေနတ်သမားက ငွေညှစ်မယ်လို့ ထင်နေတာ။ ဒါပေမဲ့ သေနတ်သမားက ငွေမလိုချင်ဘူး၊ သူလိုချင်တာက "ဖြောင့်ချက်"တဲ့။

တီဗွီသတင်းထောက်အမျိုးသမီး နိုဒီကိုဘတ်ချူက လှမ်းခေါ်ရတယ်။ အားလုံးရှေ့မှာ သူလုပ်ခဲ့တာတွေကို ဝန်ခံချက်ပေးတော့မယ်။ သေနတ်သမားက ဖြောင့်ချက်မပေးခင် ပရိသတ်ကို ကပြရဦးမယ်တဲ့။ ခုခေတ်က ဖျော်ဖြေရေးလေးလည်းပါဦးမှ ဆိုကိုး။ ဒါတော့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် ခရိုနီဘတ်ချူက မလုပ်ချင်ဘူး။ ရှက်တယ်။ သေ နတ်သမားကတော့ မရဘူး၊ ဖွတ်ပဲ ကခိုင်းတယ်။ ဘတ်ချူတို့လုပ်ငန်းရှင်တွေ ကလပ်သွားတဲ့အခါ ကောင်မလေးတွေကို လူအများရှေ့မှာ အဝတ်တွေချွတ်ပြီး ကခိုင်းခဲ့တယ်။ အခု ဝဋ်လည်ပြီ။

နောက်ဆုံးတော့ လက်ကိုင်ဆဲလ်ဖုန်းထဲက တေးသီချင်းနဲ့ ဘတ်ချူက ဝိုင်းအုံကြည့်နေတဲ့ ပရိသတ်ကို ကပြရတယ်။ တီဗွီတွေကလည်း ဒါကိုတိုက်ရိုက်လွှင့်တယ်။ ဘတ်ချူရဲ့ဇနီးနဲ့ သမီးလည်း ကြည့်ရတယ်။

ဘတ်ချူ ဖြောင့်ချက်ပေးတယ်။ ဒါကို တီဗွီက တိုက်ရိုက်လွှင့်တယ်။

"အားလုံးရှေ့မှာ ကျွန်တော်ဝန်ခံစရာရှိတယ်"

ပရိသတ်က စိတ်ဝင်တစား စောင့်ကြည့်နေတယ်။

"မိန်းကလေးတွေကို ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းလို သဘောထားခဲ့တယ်။ အကြိမ်ကြိမ်ပါပဲ။ ပျော်ပါးဖို့ပဲသိတယ်။ မိန်းမပျိုလေးတွေရဲ့ ဖြူစင်တဲ့ဘဝတွေကို ဖျက်ဆီးခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်ရဲ့ ဇနီး လက်ရှမီး အခု တီဗွီကြည့်နေမယ်ဆိုတာ သိပါတယ်။ ကိုယ့်ကို ခွင့်လွှတ်ပါ။ မင်းကို အကြိမ်ကြိမ်သစ္စာဖောက်ခဲ့ပါတယ်။"

သူ့ဇနီးနဲ့ သမီးကလည်း တီဗွီကမျက်နှာမခွာဘဲ ကြည့်နေကြတယ်။

"ဘဝအတွက် အမှားကိုဝန်ခံတာအပြစ်မဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ့်အမှားကိုယ်မြင်တာပြုပြင်တာ ဂုဏ်ယူစရာပါ။"

လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက ဖုန်းကနေ လှမ်းပြောတယ်။

ဒုတိယမင်းကြီးက ဝန်ကြီးမစ္စတာဘာပူကိုပေးဖို့ ငွေသန်း ၁၀၀ ဘတ်ချူရဲ့ ကားထဲမှာပါသတဲ့။(သူကတော့ အားလုံးကိုသိနေတော့တာပါလား။) ဒုတိယမင်းကြီးဆိုတဲ့လူက လုပ်ငန်း ရာထူး တာဝန်ကို ဗန်းပြပြီး မိဘမဲ့ကလေးတွေကို ဂေဟာမပို့ဘဲ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းက လိင်ကုန်သည်တွေကို ရောင်းစားနေတဲ့သူ။ မိန်းကလေး ၂၆ ယောက်ကို ရူပီး သန်း ၁၆၀ နဲ့ ရောင်းခဲ့တယ်။ ၂၂ ယောက်ကို သေနတ်သမားက ကယ်ခဲ့တယ်တဲ့။ ဒါတွေကို ဘတ်ချူက မသိဘူးဆိုတယ်။

လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက လိင်ကုန်သည်ဆီက ပြန်ကယ်ယူလာတဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်နဲ့ ဘတ်ချူကို တိုက်ရိုက်ဖုန်းပေးပြောတယ်။

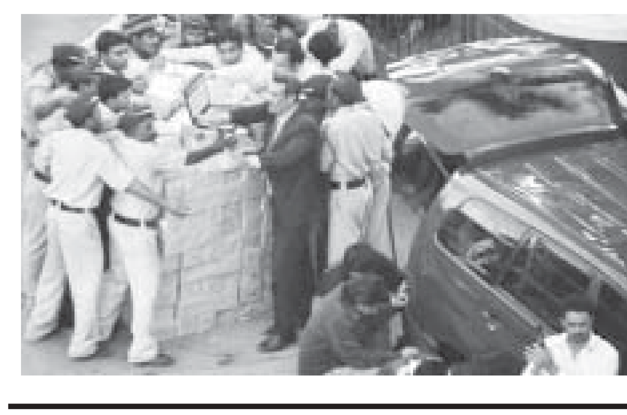
ဘတ်ချူကို ငွေတွေအပို့ခိုင်းထားတာ၊ ခုတော့ အများသုံးဖုန်းရုံမှာ ပြဿနာတက်ပြီး တီဗွီတွေက တိုက်ရိုက်ပြနေတာကို ဇိမ်ခံနေတဲ့ဝန်ကြီးက မြင်ရပြီး ဒေါပွတယ်။ ဒါကြောင့် ဘတ်ချူကားထဲက ငွေတွေကို သူ့လူတွေလွှတ်ပြီး သွားသိမ်းခိုင်းတယ်။ သေနတ်သမားက ဘတ်ချူရဲ့ ကားသော့ကို တီဗွီသတင်းထောက် နိုဒီကတစ်ဆင့် ရဲအရာရှိလက် အပ်ခိုင်းတယ်။ ကားနောက်ဖုံးကို ဖွင့်လိုက်တော့ ရူပီး သန်း ၅၀၀၀ ။ ရွေးကောက်ပွဲမှာ မဲဝယ်စည်းရုံးမယ့် ငွေတွေကို လမ်းလယ်ချပုံလိုက်တယ်။

ဝန်ကြီးက ဘတ်ချူကို အဆုံးစီရင်၊ သူ့မိန်းမနဲ့ကလေးကို ဖမ်းဖို့ အမိန့်ပေးတယ်။ လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက ဘတ်ချူရဲ့ဇနီးကိုထွက်ပြေးဖို့ အကူအညီလှမ်းပေးတယ်။ ဘတ်ချူကိုပစ်သတ်ဖို့လာတဲ့ ဝန်ကြီးရဲ့လက်မရွံ့တွေကို လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက ရှင်းပစ်တယ်။

ဘတ်ချူက လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားကို ဘာလိုချင်တာလဲ မေးတော့ " ရူပီးသန်း ၃၂၀၀၀ တဲ့။" မစ္စတာဘာပူအတွက် ဆွစ်ဇာလန်ဘဏ်မှာ ဝှက်ထည့်ထားတဲ့ငွေတွေ။

ဒီငွေတွေဟာ တစ်နေ့ ၁၈ နာရီ အလုပ်လုပ် ပြီး ငတ်ပြတ်နေတဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ ငွေတွေ၊ လစာမရခင် အခွန်အဖြတ်ခံနေရတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေရဲ့ငွေတွေ၊ ငရဲတွင်းထဲကျနေတဲ့ ဆင်းရဲမွဲတေတဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့ ငွေတွေ၊ တိုင်းပြည်အတွက် အသက်ပေးရတဲ့ ရဲဘော်တွေရဲ့ ကျန်ရစ်သူမုဆိုးမတွေ၊ မိခင်တွေ၊ နှမတွေနဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့ငွေတွေ။ ဒီငွေတွေက ဆွစ်ဘဏ်ထဲရောက်နေစရာ အကြောင်းမရှိဘူးလို့ လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားက ဘတ်ချူကိုပြောပြတယ်။ ဒီငွေတွေကို အိန္ဒိယနိုင်ငံဗဟိုဘဏ်ထဲစာရင်းပြောင်းပေးဖို့ တိုက်တွန်းတယ်။

အစိုးရအဖွဲ့ဝင်လူကြီးမင်းတွေက သူတို့ ပိုင်ဆိုင်မှုတွေကို ပြည်သူလူထု အသိမခံရဲဘူး။ သူတို့ ကျိုကျိုတက်ချမ်းသာအောင် ပြည်သူလူထုရဲ့ ရပိုင်ခွင့်တွေကို ခိုးဝှက်ခားပြတိုက်ယူထားတာကို သိကုန်မှာ စိုးတယ်။ ဒါကြောင့် ရဲချုပ်ကတစ်ဆင့် တာဝန်ကျနေတဲ့ ရဲအရာရှိကို ဘတ်ချူအားသတ်ခိုင်းတယ်။ အပြတ်ရှင်းလိုက်၊ ရူပီး သန်း ၁၀၀ ပေးမယ်။ ရဲအရာရှိက ငြင်းတော့ ချက်ချင်းရဲအရာရှိချင်းလဲပစ်လိုက်တယ်။ ငြင်းပယ်တဲ့ ရဲအရာရှိကို ရှင်းပစ်လိုက်တယ်။



ဘတ်ချူက ပရိသတ်ထဲမှာ ဘဏ္ဍာရေးဌာနက လူပါသလားမေးပြီ ဗဟိုဘဏ်ရဲ့ ငွေစာရင်းအမှတ်ကို တောင်းယူတယ်။ သူ့လက်ပ်တော့ကွန်ပျူတာကိုထုတ်ယူ၊ အင်တာနက်ချိတ်ဆက်ပြီး ဆွစ်ဘဏ်ထဲမှာထည့်ဝှက်ထားတဲ့ အကျင့်ပျက်ခြစားတဲ့ အစိုးရအဖွဲ့ဝင်တွေရဲ့ ငွေစာရင်းထဲကငွေတွေကို နိုင်ငံတော်ဗဟိုဘဏ်စာရင်းထဲသို့ ဘတ်ချူက ပြောင်းထည့်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ရူပီးသန်း ၅၂၀၀၀၊ ရူပီးသန်း ၃၀၀၀၀၊ ရူပီးသန်း ၅၀၀၀၀၊ ရူပီးသန်း ၇၀၀၀၀။ ရူပီးသန်း နှစ်သိန်း ဗဟိုဘဏ်စာရင်းထဲကိုဝင်လာကြောင်း ဘဏ္ဍာရေးဌာနအရာရှိက ပရိသတ်ကို ကြေညာပါတယ်။ ဒီသတင်းကိုကြားရတဲ့ ပြည်သူလူထုက အပျော်ကြီးပျော်ကြတယ်။

ဝန်ကြီးမစ္စတာဘာပူရဲ့ မသမာတဲ့ သူတို့ ငွေတွေစာရင်းပြောင်းပြီး ဆွစ်ဇာလန်ဘဏ်ကနေ နိုင်ငံတော်ဗဟိုဘဏ်ထဲရောက်သွားလို့ စိတ်ပျက်လက်ပျက်ဖြစ်သွားတယ်။ အများသုံးဖုန်းရုံလေးထဲက ဘတ်ချူကတော့ မကောင်းမှုလုပ်ခဲ့တာကို ဆေးကြောသန့်စင်လိုက်နိုင်လို့ ကျေနပ်သွားတယ်။ ဖုန်းရုံထဲကထွက်လာတဲ့ ဘတ်ချူကို ပြည်သူလူထုက ဝမ်းသာအားရ ဝိုင်းအုံကြိုဆိုကြတယ်။

လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားလည်း လူအုပ်ထဲကဖြတ်ပြီး လျှိုထွက်သွားတယ်။ တီဗွီသတင်းထောက်မ နိုဒီက သူ့ကို မြင်မိအောင် လှမ်းမြင်လို့ ရှင်က ထောက်လှမ်းရေးစစ်ဆင်ရေးမှူး ဆာကရာဖေးစ်ဂျေဆင်း မဟုတ်လားမေးတော့ ဟုတ်သတဲ့။

နိုဒီက ပျော်နေတဲ့ပြည်သူလူထု လူအုပ်ကြီး နောက်ခံမြင်ကွင်းနဲ့ တီဗွီကနေ တိုက်ရိုက်ထုတ်လွှင့်ရင်း ပြောနေတယ်။

"နှစ်ပေါင်း ၆၃နှစ်အကြာမှာ ဒါက ပထမခြေလှမ်းပါ။ ဆွစ်ဘဏ်ထဲက ကျွန်မတို့ငွေတွေကို တစ်ပြားမကျန် ပြန်ယူကြပါစို့လား။ အိန္ဒိယနိုင်ငံကို နိုးထစေခဲ့တဲ့အိပ်မက်။ အကျင့်ပျက်ခြစားမှုကို နောက်ကောက်ကျစေခဲ့ပါပြီ ရည်မှန်းချက်ကတော့ ဝေးလွန်းပါသေးတယ်၊ ဒါပေမဲ့ ဒါက ပထမခြေလှမ်းပါပဲ။"

Knock Out ဇာတ်ကားမှာ ဘတ်ချူအဖြစ် Irrfan၊လက်ဖြောင့်သေနတ်သမားအဖြစ် Sanjay Dutt၊ တီဗွီသတင်းထောက်အမျိုးသမီးအဖြစ် Kangna Ranaut တို့က ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင်သရုပ်ဆောင်ထားတယ်။ ဘတ်ချူနဲ့ သေနတ်သမားတို့ အပြန်အလှန်ဖုန်းပြောရာ စိတ်ခံစားမှုမျက်နှာကိုပေါ်လွင်အောင် ပီပီပြင်ပြင်သရုပ်ဆောင် ထားတယ်။ အုပ်စုလိုက် သီချင်းဆိုကပြတဲ့ အခန်းမျိုးတော့ မပါပေမယ့် အိန္ဒိယဇာတ်ကားတို့ ထုံးစံဖြစ်တဲ့ ဖိုက်တင်တွေတော့ပါတယ်။

aus m&i jr i

■ ■ ■

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာ ၁၉ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

tqdkSAFWSS16 rS
tvef;pm; zufdS

Amazon India Fashion Week Spring/Summer 2016 ဖက်ရှင်ရှိုးပွဲသည် အိန္ဒိယနိုင်ငံမှ နိုင်ငံကျော်ဒီဇိုင်နာတို့၏ လက်ရာများဖြင့် တောက်ပခဲ့သည်။ ယခုနှစ် ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းများတွင် အနောက်တိုင်းဟန်များကိုပါ ထည့်လာခဲ့သည်။

ဆာရာချီ၏ ရိုးရာဝတ်စုံဒီဇိုင်း၊ ရိုဟစ်ဂန်ဟီနှင့် ရဟောခန်းနားတို့၏ အလန်းစားဖက်ရှင်များ၊ နမ်တာဂျိုရှီပူရာ၏ ဖက်ရှင်များစသည့် နာမည်ကျော်တို့၏ ဖက်ရှင်များဖြင့် ဖက်ရှင်ပွဲတော်ကြီးကို စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပခဲ့သည်။ ထို့ပြင် ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းပြိုင်ပွဲများကိုလည်း ထည့်သွင်းကာ ငါးရက်တိုင်တိုင်ကျင်းပမည် ဖြစ်သည်။

အိန္ဒိယ၏ ဖက်ရှင်ပွဲတော်အများစုတွင် ရိုးရာခလေ့များ၊ ယဉ်ကျေးမှုအငွေ့အသက်များပါတတ်မြဲဖြစ်သည်။ ယခုနှစ်တွင် ရိုးရာဝတ်စုံကို အနောက်တိုင်းဟန်ရောနှောကာ ဆန်းသစ်ထားသည်။

*ReffSfl;pfw/Dkav;&lyD

ဂျွန်လီဂန်နှင့် ခရစ်စတိုင်ဝန်တို့သည် ကလေးရပြီဖြစ်ကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။ ခရစ်စီသည် ကိုယ်ဝန်တစ်လရပြီဖြစ်ကြောင်း အင်တာဗျူးတစ်ခုတွင် ပြောခဲ့သည်။ "ဂျွန်နဲ့ကျွန်မကိုယ်ဝန်ရနေပြီဆိုတာ ကြေညာနိုင်တဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်။ အားလုံးသိတဲ့အတိုင်း ကျွန်မတို့နှစ်ယောက်ကလေးရဖို့ အပြင်းအထန်ကြိုးစားခဲ့တယ်။ အခုတော့ ကလေးရပြီ"ဟု အင်စတေဂရမ်တွင် ရေးခဲ့သည်။

ခရစ်စီနှင့်ဂျွန်တို့သည် မွေးဖွားလာမည့် ကလေးနှင့်ပတ်သက်၍ စိတ်လှုပ်ရှားနေကြသည်။ ထို့ပြင် ပထမဦးဆုံးမွေးဖွားလာမည့်ကလေးဖြစ်သောကြောင့် အစစအရာရာဂရုစိုက်နေရသည်ဟု အရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။

နွယ်စိုးဟန်

ရေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်

u|efawmfvlu,Dolr&Ujq|kHwm c&pOfu

ပန်းချီဦးအေးမောင်

တစ်ချိန်က ကိုယ်တွေ့ခဲ့ရတဲ့ အတွေ့အကြုံအကြောင်းအရာကလေးတွေကို ရေးစကားပြောသလို ပြန်ပြီးပြောပြချင်တယ်၊ ရေးပြချင်တယ်။

ဒီအချိန် ဒီအခါ ဒီအရွယ်ကျကာမှ ဒီဆန္ဒတွေက ကိုယ့်ကိုမရေးဖြစ်ရေးဖြစ်အောင် လှုံ့ဆော်ပေးနေကြတယ်။

လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲ ကျုံးထောင့်မှာကျင်းပကြတော့မယ်ဆိုရင်–မကျင်းပမီ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီ ဥက္ကဋ္ဌက ကျွန်တော်တို့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီတို့ သဘင်ကောင်စီတို့ ဂီတကောင်စီတို့နဲ့အတူ သတင်းစာဆရာတွေကို တစ်လကျော်ကျော်လောက်ကနေ ကြိုတင်ပြီး အစည်းအဝေးခေါ်တော့တာပဲ။

အစည်းအဝေးကျင်းပတဲ့နေရာက ခန်းမ(၂) အပေါ်ထပ်မှာရှိတဲ့ ပြန်ကြားရေးဌာနမှာ ထုံးစံအတိုင်း လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲဖြစ်မြောက်ရေး ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဆိုတာ စစ်တပ်က ဗိုလ်ကြီးတစ်ယောက်ပါ။

အစည်းအဝေးမှာ လူစုံပြီဆိုတာနဲ့ ဥက္ကဋ္ဌက စားပွဲထိပ်ကနေ မတ်တတ်ရပ်ပြီး မိန့်ခွန်းခြွေတော့တာပါပဲ။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီက အတွင်းရေးမှူးဆိုတာမသိလို့ ကျေးဇူးပြုပြီး မတ်တတ်ရပ်ပေးပါတဲ့။ ကျွန်တော်က မတ်တတ်ရပ်ပြတဲ့အခါ "ဟုတ်ကဲ့–ထိုင်နိုင်ပါပြီတဲ့"၊ သူ့ရဲ့မှတ်တမ်းစာအုပ်ကို ဖတ်ပြတယ်။ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီကို တာဝန်နှစ်ခုပေးရပါမယ်။ မှတ်ပေးပါ။ တစ်ခုက လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲအမှတ်တရပို့စကတ်ငါးမျိုးထုတ်ပါမယ်။ အဲဒီငါးမျိုးမှာရေးရမယ့်၊ အဲဒီငါးမျိုးကို ကျွန်တော့်အနေနဲ့ တစ်ခုချင်းဖတ်ပြပါ့မယ်။ တစ် – လွတ်လပ်ရေးကျောက်တိုင်ကို တိုင်းရင်းသားတွေက လက်ချင်းတွဲပြီး ပျော်ပျော်ပါးပါးနဲ့ ဝိုင်းဝန်းကာကွယ်စောင့်ရှောက်နေကြတဲ့ပုံ။

နှစ် – အလုပ်သမား၊ လယ်သမား၊ ကျောင်းသားတွေ လက်သီးလက်မောင်းတန်းကာ ကြွေးကြော်ပြီး လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲကို ချီတက်လာနေကြတဲ့ပုံ။

သုံး – မိသားစု ဝတ်ကောင်းစားလှတွေနဲ့ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင် တစ်ယောက်လက်တစ်ယောက်တွဲပြီး လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲ လာနေကြတဲ့ပုံ။

လေး – ရှမ်း၊ ကချင်၊ ကရင်၊ ချင်း၊ ပလောင်၊ မြန်မာစတဲ့ တိုင်းရင်းသူကလေးတွေ တိုင်းရင်းသားဝတ်စုံနဲ့အညီ တစ်ယောက်ခါးတစ်ယောက် ဖက်ကြကာ ခင်ခင်မင်မင် ရင်းရင်းနှီးနှီးနေကြတဲ့ပုံ။

ငါး – တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုအများစုပေါင်း၍ လွတ်လပ်ရေးကျောက်တိုင်အား ညီညီညွတ်ညွတ် အလေးပြုနေကြတဲ့ပုံ။

အဲဒီပို့စကတ်ငါးမျိုးနဲ့အတူ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲမှာ ပန်းချီပြပွဲတစ်ပွဲပြသပေးရပါမယ်။

အခု တင်ပြတဲ့တာဝန်တွေကို ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအနေနဲ့ တာဝန်ယူနိုင်မယူနိုင်ဆိုတာ သိချင်ပါတယ်။

ဟုတ်ကဲ့။ ပို့စကတ်ငါးမျိုးရေးဆွဲဖို့ ဒီအကြောင်းအရာတွေနဲ့ရေးရမယ်ဆိုရင် ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအနေနဲ့ တာဝန်မယူနိုင်ပါဘူးခင်ဗျာ။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအနေနဲ့ ဘာအကြောင်းကြောင့် ဒီတာဝန်ကို မယူနိုင်တာလဲ။ ခင်ဗျားအနေနဲ့တာဝန်မယူနိုင်တာလား၊ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအနေနဲ့ တာဝန်မယူနိုင်တာလားဆိုတာ ခွဲခြားပြီး သိချင်ပါတယ်။

ဒီတာဝန်ကိုမယူနိုင်တာက ပို့စကတ်မှာ ရေးရမယ့်အကြောင်းတရားတွေဟာ တစ်ခါလာ မဲပြာပုဆိုးလို နှစ်စဉ်ဒီအတိုင်းပဲ တွေ့နေရတဲ့အတွက် မရေးချင်တာပါပဲ။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ စိတ်တိုင်းကျရေးခွင့်ရမယ်ဆိုရင် တာဝန်ယူနိုင်ပါတယ်။

ဒီအစည်းအဝေး ကျွန်တော့်ကို ဖိတ်တာမဟုတ်ပါဘူး။ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီကို ဖိတ်တာပါ။ ကျွန်တော်က အတွင်းရေးမှူးဆိုတော့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ကိုယ်စား တက်ရောက်လာတဲ့သူဆိုတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ဆန္ဒသဘောထားဟာပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ဆန္ဒသဘောထားလို့လည်း မှတ်ယူရပါမယ်။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ဆန္ဒသဘောထားနဲ့ ရေးပေးတဲ့ပို့စကတ်ကို ကျွန်တော်တို့လက်မခံနိုင်ပါဘူး။

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ပန်းချီပန်းပုကောင်စီဆိုတာဟာလည်း လမ်းဘေးက ကလေကချေလူတွေနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားကြတာမဟုတ်ပါဘူး။ နိုင်ငံတော် ယဉ်ကျေးမှုဌာနက ဖွဲ့စည်းပေးထားတဲ့ အနုပညာရှင်တွေနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတာဖြစ်ပါတယ်။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီအပေါ်မှာ ပို့စကတ်ရေးဆွဲဖို့ တာဝန်ကိုလည်း ဗိုလ်ကြီးအနေနဲ့ ယုံကြည်စိတ်ချမှုမရှိဘူးဆိုရင် တာဝန်မပေးလို့ရပါတယ်။

ပန်းချီပြပွဲပြဖို့အတွက်ရော တာဝန်ယူနိုင်မလား။

ပန်းချီပြပွဲပြသဖို့အတွက် ကျွန်တော့်အနေနဲ့ တာဝန်ယူနိုင်ပါတယ်။ ပြပွဲအတွက် အဆောက်အအုံမဏ္ဍပ်ဆောက်ပေးတဲ့အခါမှာ အကျယ်အဝန်းက အလျားပေနှစ်ဆယ်နဲ့ အနံဆယ်ပေဆောက်ပေးမှသာ ပန်းချီပြပွဲခင်းကျင်းလို့ရပါတယ်။

ဒီကိစ္စကိုတော့ တစ်ပတ်အတွင်း ခင်ဗျားဆီကို အကြောင်းပြန်ပေးပါ့မယ်။

နောက်တစ်ရက် ဆရာဦးချစ်မြရဲ့အိမ်မှာ အမှုဆောင်အစည်းအဝေးကျင်းပရပါတယ်။ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲအစည်းအဝေးအကြောင်းနဲ့အတူ ပို့စကတ်ငါးမျိုးရေးဆွဲပေးဖို့ တာဝန်ပေးတဲ့အပေါ်မှာ မိမိအနေနဲ့ လက်မခံခဲ့ကြောင်းတင်ပြရာမှာ ဆရာဦးချစ်မြက ခုလိုပြောပါတယ်။

ပန်းချီပန်းပုကောင်စီဆိုင်းဘုတ်က မင်းအိမ်မှာ ချိတ်ထားတဲ့အတွက် အစည်းအဝေးမှန်သမျှ ဖိတ်တဲ့ဖိတ်စာတွေက မင်းဆီကိုပဲလိပ်မူပြီး ဖိတ်ကြတာဆိုတော့ မင်းကလည်း တာဝန်အရတက်တာဖြစ်တယ်။

နောက်ဆိုရင် ဘယ်အစည်းအဝေးတွေက ဖိတ်ဖိတ် ငါ့ဆီကို အကြောင်းကြားပါ။ မင်းတစ်ယောက်တည်း တက်နေပြီး မင်းသဘောတစ်ခုတည်းနဲ့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီရဲ့ကိုယ်စား ပြောတာဆိုတာ ဆုံးဖြတ်တာတွေအပေါ် ငါဥက္ကဋ္ဌအနေနဲ့ လက်မခံနိုင်ဘူး။

အခု ငါပြောတာတွေကိုလည်း အစည်းအဝေးမှတ်တမ်းထဲမှာ အပြည့်အစုံထည့်ရေးပေးပါ။

ဆရာဦးခင်မောင်၊ ဆရာဦးလှပေါ်တို့၊ ဆရာဦးညိုလေးတို့ကလည်း အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်မပါဘဲ မင်းသဘော၊ မင်းဆန္ဒနဲ့ ဒီလိုပြောလိုက်လို့ မှားယွင်းတိမ်းစောင်းသွားမယ်ဆိုရင် မင်းမှာတာဝန်မကင်းသလို ငါတို့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီမှာလည်း အလားတူပဲ တာဝန်မကင်းဘူး။

ဥက္ကဋ္ဌကြီးပြောသလို နောင်အစည်းအဝေးတွေ တက်တဲ့အခါမှာ ဥက္ကဋ္ဌကြီး၊ ဒါမှမဟုတ် ငါတို့တစ်တွေထဲက တစ်ယောက်ယောက်ပါမှ မင်းတက်ပါ။ မင်းလည်း တိုင်ပင်ဖော်ရတာပေါ့ဆိုကာ ကျွန်တော့်ကို ဝိုင်းဝန်းဆုံးမကြပါတယ်။

အဲဒီအမှုဆောင်အစည်းအဝေးမှာ ကိုထွန်းရှိန် (နတ်မောက်ထွန်းရှိန်)လည်းတက်တယ်။ ကိုထွန်းရှိန်က အမှုဆောင်အစည်းအဝေးတိုင်း တက်ပြီး သတင်းရေးတယ်။ အစည်းအဝေးပြီးလို့ပြန်တဲ့အခါ ကျွန်တော်က ကိုထွန်းရှိန်နဲ့အတူ စက်ဘီးကိုယ်စီနဲ့ ပြန်ကြတယ်။

လူထုတိုက်ရှေ့ရောက်တဲ့အခါမှာ ကိုထွန်းရှိန်က နေရစ်ခဲ့တယ်။ ဦးလေးလှက ကျွန်တော့်ကို ခဏဝင်ပါဦးဆိုလို့ ဝင်ရပါသေးတယ်။

မနေ့က အစည်းအဝေးမှာ မင်းတင်ပြတဲ့အကြောင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဦးလေးနဲ့ကိုဝင်းတင်တို့နှစ်ယောက် ပြောဖြစ်ကြသေးတယ်။

မင်းပြောတဲ့အချက်အလက်ကို ကိုဝင်းတင်က အတော်ကြိုက်တယ်တဲ့။ ဒါပေမဲ့ မင်းပြောတဲ့ပြောပုံကို သဘောမကျနိုင်အောင် ဖြစ်နေတဲ့အတွက် မင်းကိုသူ့အနေနဲ့ ရီပြီးမပေးနိုင်ခဲ့ဘူးတဲ့။

ဟုတ်တယ်၊ မင်းပြောတာကို ဦးလေးလည်း နားထောင်နေတာပဲ။ အကြောင်းအရာက ကောင်းပေမယ့် လာလာချင်းဆောက်နဲ့ထွင်းသလို ဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်ပေးတာကို မင်းကပယ်ချလိုက်တယ်။

ပယ်ချလိုက်တဲ့အပြင် မင်းက သူပြောတာကို မလုပ်ဘဲ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီက ရေးပေးတာကိုပဲ လက်ခံရမယ်ဆိုတော့ သူကလည်း ဘယ်ကြိုက်မှာလဲ။ စကားပြောတဲ့အခါ အဲဒီလို တိုတိုပြတ်ပြတ် မပြောရဘူး။

မင်းကလူငယ်ပေမယ့် မင်းယူထားတဲ့တာဝန်တွေက မသေးဘူး။ ကိုယ်ပြောချင်တာရောက်အောင် ပထမဆုံး မင်းလုပ်ရမှာက ဗိုလ်ကြီးပေးတဲ့တာဝန်တွေအပေါ် ကျွန်တော့်ကို ဆွေးနွေးခွင့်ပေးပါဆိုပြီး တောင်းခံရမှာ။

သူ့ဆီက ခွင့်ပြုချက်ရတဲ့အခါမှ ဗိုလ်ကြီးပေးတဲ့အကြောင်းအရာကို ဒီလိုလေးပြင်ရေးလိုက်မယ်ဆိုရင် ပိုပြီးများကောင်းသွားမလားလို့ဆိုပြီး ပြောလိုက်ရင် နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အဆင်ပြေသွားနိုင်တယ်။

အခုတော့ မင်းတို့နှစ်ယောက်ပြောဆိုနေကြတာတွေဟာ တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး အတိုက်အခံတွေနဲ့တူနေတယ်။ မင်းကို စကားပြောတဲ့အခါတွေမှာ ဆင်ခြင်ဖို့ ပြောချင်တာပါပဲ။

အစည်းအဝေးမှာ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပွဲဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌက ပေးတဲ့တာဝန်ကို ငြင်းပယ်လိုက်ခဲ့မိတဲ့အတွက်ကြောင့် ကျွန်တော့်ကို ဆရာ့ဆရာတွေက ခုလိုဝိုင်းဝန်းဆုံးမကြတာတွေကို စိတ်ထဲမှာ မကျေနပ်လို့ အတွင်းရေးမှူးတာဝန်ကထွက်ဖို့အထိတောင် စဉ်းစားလာမိတယ်။

ငါပြောတဲ့စကားမမှားပါပဲနဲ့ လူကြီးတွေက အပြစ်တင်ကြတယ်ဆိုပြီး အိမ်ပြန်ရောက်တဲ့အထိ စိတ်ထဲမှာ မကျေမချမ်းဖြစ်နေမိတယ်။

၃၆လမ်းမှာနေတဲ့ ကိုလေးမောင်(ကိုလေးမောင်ဆိုတာ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီတွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး)ဆီကိုသွားပြီး ကျွန်တော်အတွင်းရေးမှူးတာဝန်ကထွက်တော့မယ့်အကြောင်း ပြောပြတဲ့အခါ သူကလည်း ခင်ဗျားထွက်ရင် ကျွန်တော်လည်း ထွက်မှာပေါ့တဲ့။

ကိုလေးမောင်က ဦးအုန်းသီးနဲ့အတူနေတာ ဦးအုန်းသီးက သဘင်ကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ။ ဦးအုန်းသီးက ကျွန်တော့်ကို မေးတယ်။ "မောင်အေးမောင် မင်းက ဘာပြုလို့ ထွက်မှာတုန်း"ဆိုတော့ ကျွန်တော်ကလည်း အကျိုးအကြောင်းကို ရှင်းပြရတော့တာပေါ့။

အဲဒီမင်းပြောတဲ့စကား မှားတယ်လို့ပြောတဲ့ လူကြီးတွေထဲမှာ ငါ့နာမည်ကိုလည်း ထည့်လိုက်စမ်းပါ။ အစည်းအဝေးမှာ ငါလည်း တက်ရတာပဲဥစ္စာ။

မင်းပြောတဲ့စကား ဗိုလ်ကြီးမပြောနဲ့၊ ငါတောင်လက်မခံနိုင်ဘူး။ ဘယ့်နှယ့်ကွာ "ပီသာလေးနဲ့နံဘေးကို ပစ်လိုက်တဲ့အတိုင်း" မင်းပြောလိုက်တဲ့ပုံက၊ စစ်တပ်ဆိုတာ အထက်အမိန့်ကို တစ်သဝေမတိမ်းလိုက်နာရတယ်။ သူ့ကိုလည်း အထက်က ဒီနေရာနဲ့ထိုက်တန်လို့ ဥက္ကဋ္ဌခန့်လိုက်တာပဲ။ သူကလည်း ပြီးခဲ့တဲ့ပွဲမှာ ဥက္ကဋ္ဌလုပ်ခဲ့တဲ့ သူ့ရဲ့လုပ်နည်းလုပ်ဟန်တွေကြည့်ပြီး ဆက်လုပ်ရတဲ့သဘောပဲ။ သူလုပ်ချင်တာ သူလုပ်လို့ လုပ်ပိုင်ခွင့်မှမရတာ။

သူတို့လိုချင်တာ၊ လုပ်ချင်တာတွေကို ပံ့ပိုးပေးဖို့ ပန်းချီပန်းပုကောင်စီတို့ သဘင်ကောင်စီတို့ ဂီတကောင်စီတို့ဆိုတာ ဖွဲ့စည်းပြီး ရံပေးနေကြရတာ မဟုတ်လား။ ဒါလောက်ပြောရင် မင်းသဘောပေါက်လောက်ပါပြီ။

ကျားကစားတာနဲ့ စကားပြောတာ အတူတူပဲ၊ ကာယကံရှင်ထက် ဘေးကလူက ပိုသိတယ်၊ မှားတာ မှန်တာကို။

ye;c0;a t ;armi

အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး၏ လယ်သာဂျာကင်အား NLD ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့သို့ လှူဒါန်း

ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်ဖြင့် ဂီတသစ်လမ်းကြောင်းပေါ်တွင် အခိုင်အမာရပ်တည်ကာ အောင်မြင်ကျော်ကြားခဲ့သော ကွယ်လွန်သူအဆိုတော်ခင်မောင်တိုး ဝတ်ဆင်သည့် လယ်သာဂျာကင်ကို ဇနီးဖြစ်သူ မဝေက အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်တွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့သို့ လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး၏ လယ်သာဂျာကင်ကို ဇနီးဖြစ်သူ မဝေ၏ကိုယ်စား ဆရာညီပုလေး၊ ဦးထွန်းဦး(ထွန်းဦးစာပေ)နှင့် ဦးမြင့်ချို(ပန်တော်ဦး) တို့ကပေးအပ်ခဲ့ရာ ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင် (အမရပူရ မဲဆန္ဒနယ်အမှတ်–၁ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း)၊ ဦးရွှေလှ(ဥက္ကဋ္ဌ တိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့)၊ ဦးကံ (တိုင်းဒေသကြီး ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့ဝင်)၊ ဦးမျိုးနိုင်(ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း)တို့က ရွေးကောက်ပွဲ အောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့ကိုယ်စား လက်ခံရယူသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ရွေးကောက်ပွဲအောင်နိုင်ရေးအဖွဲ့သည် အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး၏ Top Gun အမှတ်တံဆိပ် အမေရိကန်လယ်သာဂျာကင်ကို လေလံတင်ရောင်းချရန် D & G Food Center မှာကျင်းပသော မီဒီယာမိတ်ဆက်ပွဲမှာပင် မြန်မာစိုးမိုးကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်ဦးစိုးလွင်က ကျပ် ၁၀ သိန်းဖြင့်ဈေးဖွင့်ထားကြောင်း၊ အောက်တိုဘာ ၂၈ရက်နေ့တွင် လေလံပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

NLD အောင်နိုင်ရေးရန်ပုံငွေအတွက် အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး အမြတ်တနိုးဝတ်ဆင်သည့် ဂျာကင် Top Gun (USA) လယ်သာဂျာကင် လေလံတင်ရောင်းချမည်

ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်သော ပြည်သူချစ်သော တေးသံရှင် အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး အမြတ်တနိုး ဝတ်ဆင်ခဲ့သည့် TOP GUN(U.S.A) အနက်ရောင် လယ်သာဂျာကင်ကို မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး NLD အောင်နိုင်ရေးအတွက် လေလံတင်ရောင်းချပြီး ရန်ပုံငွေအဖြစ်ပေးအပ်လှူဒါန်းနိုင်ရန် အောက်တိုဘာ ၁၃ ရက် မွန်းလွဲ ၃နာရီက မန္တလေးမြို့ ၈၄လမ်း၊ ၃၂×၃၃ လမ်းကြားရှိ D&G Food Center ၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး NLD အောင်နိုင်ရေးအတွက် အဆိုတော် (ခင်မောင်တိုး)၏ ကာလဒါန လေလံအလှူနှင့်ပတ်သက်၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲပြုလုပ်သည်။

ဆရာသင့်နော်ကအခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပြီးကာလဒါနလေလံအလှူနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားပြီးတက်ရောက်လာကြသော ဆရာစိုးနိုင် (မန်းတက္ကသိုလ်)၊ ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာရွှေနောင်ရိုး၊ ကာတွန်းဝေယံနှင့်တက်ရောက်လာသူများက လေလံပွဲနှင့်ပတ်သက်၍ အကြံပြုဆွေးနွေးကြသည်။

"ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က မန္တလေးတိုင်း အောင်နိုင်ရေးကိုအလေးထားပါတယ်၊ ရန်ကုန်၊ မန္တလေးနဲ့တိုင်းတွေကို ပြတ်ပြတ်သားသားနိုင်ခဲ့မယ်၊ ပြည်နယ်အချို့နိုင်ခဲ့မယ်ဆိုရင် အစိုးရအသစ်ဖွဲ့နိုင်မှာပါ၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အလေးထားတဲ့ တိုင်းထဲမှာ မန္တလေးပါတယ်၊ မန္တလေးတိုင်း NLD အောင်နိုင်ရေး ရန်ပုံငွေ အတွက် ကိုတိုးကြီးအမြတ်တနိုးဝတ်ဆင်ခဲ့တဲ့လယ်သာဂျာကင်ကိုလှူဒါန်းသွားတာကိုကျေးဇူးတင် ဝမ်းသာမိပါတယ်၊ ကိုတိုးကြီးကို မခင်ပေမယ့် ကိုတိုးကြီးအကြောင်းကို ကြားဖူးပါတယ်၊ ပြည်သူက ချစ်တဲ့ အနုပညာရှင်နဲ့ ပြည်သူကိုချစ်တဲ့အနုပညာရှင်ထဲမှာ ကိုတိုးကြီးက ပြည်သူကို ချစ်သောအနုပညာရှင် တစ်ယောက်ပါ"ဟု ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် အမရပူရမဲဆန္ဒနယ် အမှတ်(၁)မှ ဝင်ရောက်အရွေးခံမည့်တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် လောင်း ဦးဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

"ကိုတိုးကြီး ၂၀၀၇ခုနှစ်က အမေရိကားကို ဖျော်ဖြေရေးခရီးစဉ်သွားစဉ် အမေရိကားရှိ ကိုတိုးကြီး ကိုလေးစားချစ်ခင်တဲ့ ဂျာကင်ဆိုင်တစ်ဆိုင်ကမိတ်ဆွေ တစ်ယောက်ကဂျာကင်ဆိုင်တွေဆီခေါ်သွားပြီး ကိုတိုးကြီးကြိုက်တဲ့ဂျာကင်ကို လက်ဆောင်ဝယ်ပေးခဲ့တယ်၊ ပေးတဲ့သူက မေတ္တာစေတနာတွေနဲ့ပေးခဲ့တာ၊ တန်ဖိုးဖြတ်မရပါဘူး၊ကိုတိုးကြီးရဲ့ပစ္စည်းတွေထဲမှာ ဒါပထမဆုံး လေလံပါ၊ ကိုတိုးကြီးရဲ့အမျိုးသမီးမဝေကလည်း မန္တလေးတိုင်း NLD အောင်နိုင်ရေးအတွက်ပါလို့ ပြောပါတယ်"ဟု အဆိုတော်ခင်မောင်တိုး၏ နောက်ဆုံး ထွက်သက်အထိတွဲလာခဲ့သည့် အရင်းနှီးဆုံးမိတ်ဆွေ ကိုမြင့်ချို(ပန်တော်ဦး)က ပြောသည်။

၂၀၁၂ခုနှစ် NLD အောင်နိုင်ရေးတွင် အနုပညာရှင်များနှင့် အဆိုတော်များ ရန်ပုံငွေအတွက် လိုက်လံဖျော်ဖြေနေချိန်တွင်လည်း အဆိုတော်ခင်မောင်တိုးမှာ ကျန်းမာရေးမကောင်းသည့်ကြားမှ NLDရန်ပုံငွေပွဲ အတွက် သာကေတ၊ ဒေါပုံနှင့် မျှော်စင်ကျွန်းတို့တွင်လည်း အနုပညာဖြင့်နောက်ဆုံးအချိန်အထိ ဖျော်ဖြေပေးခဲ့ကြောင်း ၄င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

လေလံပွဲတွင် ငွေကျပ်ဆယ်သိန်းဖြင့် ပထမဆုံး အကြိမ်ထွက်ရှိလာသူ မြန်မာစိုးမိုးကျောက်မျက်ရတနာကုမ္ပဏီလီမိတက်နှင့် စက်သုံးဆီရောင်းဝယ်ရေးမှ ကိုစိုးလွင်က"ကျွန်တော်နေတာ ကိုတိုးကြီးနေတဲ့ အောင်တော်မူနဲ့ တစ်ရပ်ကွက်တည်း၊ ကိုတိုးကြီးက NLD ကို ဝန်းရံတဲ့အနုပညာရှင်ဖြစ်တော့ ပိုပြီးလေးစားသွားတယ်၊ ကျွန်တော် crazy ဖြစ်တဲ့ ကိုတိုကြီးကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ လေလံဆွဲဖို့ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

ပြည်သူချစ်သော အဆိုတော်ခင်မောင်တိုးမှာ ၂၀၁၂ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၁၅ရက် နံနက် ၈နာရီ ၁၅မိနစ်မှာ စင်ကာပူနိုင်ငံရှိဆေးရုံတွင်တက် ရောက်ဆေးကုသရင်း ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

အဆိုတော် ခင်မောင်တိုး အမြတ်တနိုးဝတ်ဆင်ခဲ့သည့်TOP GUN(U.S.A) အနက်ရောင် လယ်သာဂျာကင်အား အောက်တိုဘာ၂၈ရက် ညပိုင်းတွင် ပဒုမ္မာခန်းမ၌ လေလံတင်ရောင်းချသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆိုပါနေ့နံနက်ပိုင်းတွင် ရန်ကုန်မှ အနုပညာရှင်များနှင့်အဆိုတော်များမှလည်း NLD အောင်နိုင်ရေး မန္တလေးသို့ လာရောက်ဖျော်ဖြေရန်အစီအစဉ်များ ရှိကြောင်း သိရသည်။

အမြို့မြို့အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှလည်း လေလံနှင့်ပတ်သက်၍ ဆရာရွှေနောင်ရိုး(၀၉–၄၃၀၁၃၀၆၁)၊ ဆရာရွှေလှ (၀၉–၄၃၁၆၁၄၁၂)၊ ကာတွန်းဝေယံ (၀၉–၂၀၁၂၉၆၄)တို့သို့တိုက်ရိုက်ဆက်သွယ်ပြီး လေလံဆွဲနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

t wd.t xd.. t [dt [d

- armifvlifarT; -

လုပ်ပါဆရာ

လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တစ်ဆိုင်တွင်ဖြစ်သည်။ နာမည်ကြီးစာရေးဆရာတစ်ယောက်က ပြောသည်။

ငါ့တပည့်တစ်ယောက်ကတော့ သူ့ကိုချီးကျူးရုံနဲ့ မလုံလောက်သေးဘူးလို့ ထင်သလားမသိဘူးမောင်

‘ *ဘာကြောင့်လဲဗျ..* ’

သူ့စာအုပ်အတွက် အမှာစာအရေးခိုင်းနေပြန်ပြီ။

ဆေးဖိုးမပေးချင်ဘူး

အိမ်ပေါက်ဝတွင်ရပ်နေသော သားငယ်ကအော်ပြောသည်။

မေမေ အိမ်ရှေ့ ဆရာဝန်က သူနဲ့မိုးရေထဲမှာ ဘောလုံးကန်ရအောင် ခေါ်နေတယ်။ ကျွန်တော်ဘယ်လို ပြောလိုက်ရမလဲ..

‘ *ပိုက်ဆံလိုရင် လာချေးပါလို့ ပြောလိုက် ..* ’

ပါသွားမယ်နော်

ငါ့ချစ်သူ ကောင်မလေးက ပုဂ္ဂလိကဘဏ်တစ်ခုမှာ အလုပ် လုပ်တယ်ကွ

‘ *ငါသိပါတယ်ကွာ၊ အေး တစ်ခုတော့ ပြောလိုက်မယ်၊ ပစ်တော့မထားနဲ့ ..* ’

ဘာဖြစ်လို့လဲ..

‘ *အဲဒီဘဏ်က စိတ်မချရဘူးလို့ ပြောသံကြားဖူးလို့* ’

မောင်တို့ ယောက်ျားတွေရယ်

လက်မထပ်ခင်..

ကျွန်တော့်ကောင်မလေးက ရယ်စရာရှိလည်း မရယ်ဘူး၊ ပြုံးစရာရှိလည်း မပြုံးဘူး၊ တော်တော် ဣန္ဒြေကြီးတာဗျ..

လက်ထပ်ပြီးနောက်...

အလကား ကောင်မ၊ ရယ်စရာရှိလည်း မရယ်ဘူး။ ပြုံးစရာရှိလည်း မပြုံးဘူး၊ မျက်နှာသေကြီးနဲ့...

အစွဲအလမ်းကြီးသဟေ့

ဦးသာဝက ပြောသည်။

တို့နိုင်ငံမှာ အရက်ဘီယာစွဲလမ်းမှုဟာ ကြောက်ခမန်းလိလိမြင့်တက်လာနေတယ်။ တခြားမကြည့်နဲ့ ခြင်းအလှုခတ်တဲ့ကောင်မလေးတွေကြည့်... ။

‘ *ဘာလဲ၊ သူတို့က မူးရူးနေလို့လား။*

နိုး.. နိုး..၊ ဒါပေမဲ့ ပုလင်းပေါ်တက် ခတ်တယ်လေ။

တခြားဟာတွေ ပြောင်ပြီ

ထမင်းဝိုင်းက ထလာသော လူတစ်ယောက်က ပြောသည်။

ရှိုင်းရဲဝံ့တော့ အဖတ်ဆယ်လို့ရမှာ မဟုတ်တော့ဘူး။

‘ *ဟယ် ကျွတ်.. ကျွတ်.. စိတ်မကောင်းစရာပဲ၊ ဒီသူငယ် အရင်က လူကောင်းလေးပါ၊ အခုဘယ်လိုဖြစ်တာလဲ..* ’

သူ့စားပွဲမှာ မုန့်ရောင်ဟင်းချိုတစ်ခွက်ပဲ ကျန်တော့တယ်လေ...

q&m0;pute;!atmiajr&y!yvyr!! ze;-066-42334

a&rEav; aA'i

သီတင်းကျွတ်တော့မည်

ထိမ်းမြားလက်ထပ်မင်္ဂလာပွဲ ကျင်းပလိုသော မောင်မယ်တို့…

၁။ မင်္ဂလာပွဲကျင်းပသောနေ့သည် မိဘအဖြစ်မွေးဖွားသော နေ့ဖြစ်သည်။ ကံဇာတာကောင်းအောင် လ၊ရက်၊နေ့အချိန်ကောင်းဖို့လိုပါသည်။

၂။ မင်္ဂလာလက်စွပ်နှင့် မင်္ဂလာပန်းကုံးချီးမြှင့်ပေးလိုက ဂုဏ်သရေရှိဇနီးမောင်နှံက သတို့သားနှင့်သတို့သမီးကို ပေးအပ်ရပါမည်။ သတို့သားက သတို့သမီးကို၊ သတို့သမီးက သတို့သားကိုသာ ဆင်မြန်းပေးရပါမည်။

၃။ မင်္ဂလာအခါတော်ရောက်က သုံးပါးရတနာ မိဘ၊ဆရာကန်တော့ပါ။

၄။ လက်ထပ်ပေးလိုက သားသမီးရတနာထွန်းကားသော ငယ်လင် ငယ်မယား ဂုဏ်သရေရှိ ဇနီးမောင်နှံလက်ထပ်ပေးရပါမည်။

၅။ တက်ရောက်ချီးမြှင့်ကြသော သားချင်းဆွေမျိုး မိတ်ဆွေများအား သင့်လျော်ရာ ကျွေးမွေးပါ။

၆။ လက်ထပ်စာချုပ် ချုပ်လိုပါက နေ့ရက်အချိန်မရွေးပါ။

၇။ နေ့ ၁၀နာရီမှာ ဘုရားနှင့်ရဟန်း၊ သံဃာများအား လက်ထပ်ပြီးစ ဇနီးမောင်နှံ ကိုယ်တိုင်မင်္ဂလာဦးဆွမ်းကပ်လှူပါ။

၈။ ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ သတ္တဝါများအား စွန့်ကြဲဒါနပြုဖို့ မမေ့သင့်ပါ။

၉။ လက်ထပ်ပြီးနေ့ ဇနီးမောင်နှံခွဲမနေကောင်းပါ။

၁၀။ အလျဉ်းသင့်သောရက်မှာ မင်္ဂလာညှော်ခံပွဲကျင်းပပါ။

ကြွရောက်ချီးမြှင့်ကြသော သားချင်းဆွေမျိုး မိတ်ဆွေတို့အား ခင်ပွန်းကြီး ၁၀ ပါး(သို့) ၃၈ဖြာ မင်္ဂလာတရားတော် ရုပ်ပြစာအုပ်မင်္ဂလာ လက်ဆောင်ပြန်ပေးပါလား။ မင်္ဂလာဝတ်စုံအရောင် ကြိုက်ရာနှစ်သက်ရာ အဆောင်ပန်းအောင်သပြေနှင့် လှသောမွှေးသောပန်း၊ ဇနီးမောင်နှံ တစ်သက်မခွဲ ခိုင်ခိုင်မြဲမြဲရွှေလက်တွဲ၍ လောကီလောကုတ္တရာကောင်းကျိုးများ ရယူနိုင်ပါစေလို့၊ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်က မေတ္တာဝေ…။

မိဘထက် သားသမီးတွေက စီးပွားဥစ္စာနှင့် အတန်းပညာ၊ အတတ်ပညာ၊ အသိပညာတွေပြည့်စုံဖို့ လက်ဦးဆရာဖြစ်တဲ့ မိဘအပေါ်မှာ ၅၀ ရာခိုင်နှုန်းတည်ရှိပါတယ်။ အချို၊ အငန်လွန်စွာ မစားသောက်သင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၉* ။ **ယတြာ –** *သဘော်သီး မိမိစားသကဲ့သို့ပြုလုပ်၍ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိဘထံမှ ငွေကြေးဥစ္စာ ရယူလိုစိတ်မမွေးဘဲ မိမိကသာကျွေးလိုပေးလိုစိတ်မွေးရုံနှင့် ကျန်းမာ ချမ်းသာဘေးရန်ကင်းမည်။ သား၊သမီးကောင်းရတနာရမည်။ ဥမျိုးစုံ မစားသင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃ ၊ ၈* ။ **ယတြာ –** *ငှက်ပျောသီးကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အဘက်ဘက်က ပြည့်စုံနေပြီ။ သီးချိန်မှင့်ချိန်လည်း ရောက်နေပြီဆိုလျှင် အချိန်မနှောင်းသင့်တော့ပါ။ သူငယ်တန်းကျောင်းသားလေးများအား သင့်လျော်ရာကုသိုလ်ပြုလုပ်ပါ။ နွားသား နွားနို့ မစားသောက်သင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – ၃၊ ၇ ။ **ယတြာ –** *ကြာဆံကြော် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သား၊သမီးရတနာလို့သာပြောပါတယ်။ ရတနာများများရှိရာ ရတနာများများလာမည်။ ငွေစုပါ။ ငွေရှိရာ ငွေလာမည်။ သူငယ်တန်းကျောင်းသူ၊ကျောင်းသားလေးများအား နွားနို့တိုက်ကျွေးခြင်းကုသိုလ်ပြုလုပ်ပါ။ သိုးသားအသည်းမစားသင့်ပါ။ ယာဉ်စည်းကမ်းလိုက်နာပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၆* ။ **ယတြာ –** *စတုမဓု ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သား၊သမီးရလေ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ အိမ်ထောင်ရေး၊ လူမှုရေးကောင်းလေဖြစ်မည်။ ဂုဏ်တက်မည်။ ကိုရင်နှင့် သီလရှင်ငယ်လေးများ နေအိမ်မှာ ဆွမ်းပင့်ကျွေးပါ။ မြွေ၊ ဖားသားမစားသင့်ပါ။ ခရီးဝေးမသွားသင့်သေးပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၅* ။ **ယတြာ –** ထောပတ်ဆွမ်းဘုရားကပ်လှူပါ။

ထိမ်းမြားလက်ထပ် မင်္ဂလာပွဲကျင်းပဖို့ မိဘနှင့်တိုင်ပင်တာကောင်းပါသည်။ လက်ထပ်ပြီးစ အပျော်ခရီးမသွားသင့်ပါ။ နည်းမျိုးစုံနှင့် သား၊သမီးမတားသင့်ပါ။ ဝက်သား မစားသင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၄* ။ **ယတြာ –** *ပန်းမွှေ့ရာခင်း ဘုရားလှူပါ။*

သူ့မိဘ၊ ကိုယ့်မိဘ မခွဲခြားဘဲ သား၊သမီးဝတ္တရားကျေပွန်ပါ။ နှစ်ဖက်မိဘက မြေးလေးတွေချီချင်ကြမည်။ ရဟန်း၊သံဃာအား မသိုးဟင်းမသိုးမုန့် ကပ်လှူပါ။ ဆတ်၊ ဆိတ်သား မစားသင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၄* ။ **ယတြာ –** *ရာသီပေါ်ပန်းသစ်သီးဘုရားလှူပါ။*

jrefmEdkifiHoifynm&Sifrsm;tpnf;t&kH(A[)tvkyftrIaqmifzGJUopfa&G;cs,fyGJusif;y

မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး (ဗဟို)အလုပ်အမှုဆောင်သစ်ရွေးချယ်ပွဲအား အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်က ရန်ကုန်မြို့၊ အမျိုးသားယဉ်ကျေးမှုနှင့် အနုပညာတက္ကသိုလ်၊ သရဖီဆောင်တွင် ကျင်းပရာအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့သစ်ကို ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များ အစည်းအရုံး(ဗဟို) အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့သစ်တွင် ဥက္ကဋ္ဌ–ဦးဖိုးချစ်၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌ(၁)–ဦးနေဝင်း(မန္တလေး)၊ဒုဥက္ကဋ္ဌ(၂)–ဦးစိန်မြအောင်(ပဲခူး)၊ အတွင်းရေးမှူး–ဦးမိုးဝင်း၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၁)–မြန်မာပြည်ဦးကျောက်စိမ်း၊ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး(၂)–ဦးဖိုးသင်္ကြန်၊ ပြန်ကြားရေးမှူး–ဒေါ်ပတ္တမြားကေခိုင်၊ စာရင်းစစ်–ဒေါ်အေးအေးမော်၊စည်းရုံးရေးမှူး–ဒေါ်နန်းခင်မွှေးတို့ဖြစ်ကြကြောင်း သိရသည်။

t\iqdbucWf

- ဆူးငှက် -

သီတင်းကျွတ်ကတည်းက စလိုက်တဲ့ပွဲတွေ လမ်းတွေဟာ အရှိန်ကောင်း၊ ခြိမ့်ခြိမ့်သဲတုန်းပါပဲ။ မန္တလေးမှာက "ဘုရားပွဲအစ ဘုရားသုံးဆူက"၊ "ဘုရားပွဲအဆုံး၊ ဗောဓိကုန်း"လို့ ပြောဆိုကြပါတယ်။ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၀ ရက်နေ့မှာ ဘုရားသုံးဆူဘုရားပွဲ၊ ၁၁၊ ၁၂ ရက်မှာ အိမ်တော်ရာ၊ ၁၂ ရက်၊ ၁၃ ရက်နေ့မှာ မဟာသကျသီဟ၊ ၁၃၊ ၁၄မှာ ရတနာမဋ္ဌူသီတင်းကျွတ်လဆန်းကနေ လပြည့်ကျော်အထိက ကုသိုလ်တော်၊ ကျောက်တော်ကြီး၊ စန္ဒာမုနိဘုရားပွဲ။ ဒီကနေ ဆက်တိုက်ပါပဲ။ ဂေဇက်ရရော၊ ဂေဇက်မရရော နေ့စဉ်မပြတ် ဆိုင်းသံ၊ ဗုံသံကြားနေရတာ ဒီကနေ့အထိ ဆိုပါတော့။ ဒီဆိုင်းသံ၊ ဗုံသံတွေဟာ ဆက်ကြားနေရဦးမှာပါ။ ကဆုန်လပြည့်နေ့ကျင်းပမယ့် ဗောဓိကုန်းဘုရားပွဲပြီးမှ ဆိုင်းသံဗုံသံစဲတော့မယ့် သဘောပါပဲ။

မန္တလေးမှာက မြို့တည်နန်းတော်တည်စဉ် တည်ထားတဲ့ ကုသိုလ်တော်ဘုရားလို၊ ဆက်တိုက်ပဲ မင်းတုန်းမင်းကြီးတည်တဲ့ ကျောက်တော်ကြီးလို၊ နန်းတွင်းအရေးတော်ပုံကြီးအပြီး တည်ထားတဲ့ စန္ဒာမုနိဘုရားလို စေတီ၊ ပုထိုး၊ ဆင်းတုတော်ကြီးတွေအပြင် မိဖုရား၊ မှူးကြီးမတ်ရာသေနာပတိနဲ့ မင်းညီမင်းသားတွေ တည်ထားတဲ့ ဘုရားတွေကလည်းအများကြီး …… ။ ဒ့ါအပြင် ရွှေမြို့တော်ကြီးမတည်မီကတည်းက ရှိနှင့်ပြီးဖြစ်တဲ့ ရတနာမဋ္ဌူလို၊ ရွှေကျီးမြင်စေတီတွေ၊ ဘိုးတော်မင်းတရားလက်ထက်က တည်ထားကိုးကွယ်ခဲ့တဲ့ မဟာမုနိရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီးလို၊ ဘကြီးတော်ကောင်းမှု မဟာသကျသီဟရုပ်ပွားတော်လို၊ နောင်တော်ပုဂံမင်းကောင်းမှု မဟာလောကရံသီ အိမ်တော်ရာစေတီလို ဘုရားပုထိုးတွေလည်း ရှိနေနှင့်ပါတယ်။

မန္တလေးဖွဲ့စည်းပုံကပြတွေနဲ့ လေးထောင့်စပ်စပ်ဖွဲ့စည်းထားပြီး လေးဖက် လေးတန် ပြတွေကြားမှာ ဝင်းကြီးတွေအဖြစ် ဖွဲ့တည်စေတယ်။ ဝင်းကြီးတွေကလည်း မှူးကြီးမတ်ရာများ၊ မိဖုရားများ၊ မင်းညီမင်းသားများကို အပိုင်စားပေးခဲ့တဲ့ ဝင်းကြီးတွေပါ။ ဒီဝင်းကြီးတွေထဲမှာလည်း ဓမ္မာရုံတွေ၊ ဇရပ်တွေရှိကြပါတယ်။

စေတီကြီး၊ ပုထိုးကြီးတွေက နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဂေဇက်ရက်များအလိုက် ဘုရားပွဲတွေကျင်းပကြပါတယ်။ ရပ်ကွက်ထဲ၊ ဝင်းထဲက ဓမ္မာရုံဘုရားတွေက သင့်တော်ရာ အဆင်ပြေရာရက်တွေမှာ ဘုရားပွဲခင်းပြီး ဆွမ်းကြီးလောင်းလှူကြတယ်။ ဒ့ါအပြင် မန္တလေးရဲ့ နာမည်ကျော် ကထိန်ပွဲတွေကလည်း တန်ဆောင်မုန်းလမှ မဟုတ်တော့ဘူး။ နတ်တော်၊ ပြာသိုအထိ ခင်းကျင်းကြတယ်။ ဒါကြောင့် မန္တလေးမှာက တစ်နှစ်ပတ်လုံး ပွဲလမ်းမပြတ်ဘူးလို့ပြောကြတာပေါ့။

အခုလို ပွဲလမ်းပေါတော့ ကပြဖျော်ဖြေကြမယ့် ဆိုင်းတွေ၊ ဇာတ်တွေ၊ အငြိမ့်တွေလည်း မန္တလေးမှာပေါများခဲ့တာ မဆန်းပါဘူး။ ကိုယ့်မြို့၊ကိုယ့်အရပ်၊ကိုယ့်ပွဲနဲ့တင် တီးလို့၊ မှုတ်လို့၊ ကလို့၊ ခုန်လို့၊ သီလို့၊ ဆိုလို့ရနေကြတာကိုး။ မန္တလေးမှာ ပွဲလမ်းသဘင်ဆူဖြိုးတော့ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က သူတို့ပွဲလမ်းများအတွက်ဆိုရင်လည်း မန္တလေးတက်လာ၊ မန္တလေးဆင်းလာပြီး ငှားကြရမ်းကြရတာပါ။ ဒီတော့ သဘင်မှုအနုပညာနဲ့ပတ်သက်ရင် မန္တလေးမှာက စုံလင်တယ်။ ဆူဖြိုးတယ်လို့ဆိုရရုံမက သဘင်မှုအနုပညာရဲ့ အဆီအနှစ်၊ အမွေအနှစ်၊ ပကတိအရှိတွေလည်း အစဉ်အဆက်ပေါက်ဖွားနေတာပါ။ မင်းနေပြည်မြို့တော်ဖြစ်ခဲ့တာက အဓိကပေါ့လေ။

ဒါကြောင့် ဝါဆိုဝါခေါင်အငြိမ့်တွေ ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းကြ၊ ဝါခေါင်တော်သလင်းတီးလုံးတိုက်ကြပြီးရင် သီတင်းကျွတ်မှာ သေတ္တာဖွင့်ကပြကြပါပြီ။ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၇ရက်၊ ၈ရက် ဘုရားသုံးဆူပွဲက မြို့လယ်ကောင်ပွဲ၊ သူဌေးပွဲ။ မြို့ပြဆန်တယ်။ အငြိမ့်ကောင်းတစ်ငြိမ့်၊ နှစ်ငြိမ့်လောက်ပါတတ်တယ်။ မြို့မလို ခေတ်ပေါ်တူရိယာဝိုင်းပါတတ်တယ်။ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၁၊ ၁၂ရက်မှာ ကျင်းပတဲ့ အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲမှာတော့ မန္တလေးရဲ့ တကယ့်အငြိမ့်ပြိုင်ပွဲကြီးပါ။

အိမ်တော်ရာဘုရားက ဈေးချိုတော်ကြီးရဲ့ အနောက်ဘက်မှာ ရှိပါတယ်။ တစ်ပြပတ်လည် ကျယ်ဝန်းတဲ့ ဘုရားကြီးပါ။ အလယ်မှာ ကျောက် ပြားခင်းရင်ပြင်တော်ကြီးက တပြန့်တပြောအကျယ်ကြီးပါ။ ပတ်လည်ဂေါ်စဂေါ်မ်အရပ်တွေကလည်း ကုန်သည် ပွဲစားအရောင်းအဝယ်သမားအရပ်။ အနောက်ဘက်မျက်နှာမှာက မန္တလေးရဲ့ နာမည်ကျော် ဘုန်းကြီးကျောင်းတိုက်ကြီးတွေတည်ရှိတယ်။ ဂွေးချို

တိုက်၊ မိုးကောင်းတိုက်၊ ထီးလင်းတိုက်၊ ရတနာပုဂံတိုက်၊ တောင်သမန်တိုက်၊ စကုတိုက်၊ ခင်မကန်တိုက်တဲ့။ တကယ့် ရောမကျောင်းတိုက်ကြီးတွေ။ အနီးအနားမှာက ဆင်တဲတိုက်သစ်တိုက်ဟောင်း ဒက္ခိဏဝန်တိုက်တွေလည်း ရှိတယ်။

အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲမှာ ဘယ်သူ့အငြိမ့်ပါမလဲဆိုတာ ဒီနှစ်ရဲ့ အငြိမ့်အောင်စာရင်း(တစ်နည်းအားဖြင့်)တန်းမီလမ်းမီ အငြိမ့်စာရင်းထုတ်ပြန်လိုက်တာပါပဲ။ လဆန်း ၁၀ရက်နေ့လို ညမျိုးမှာ မန္တလေးရဲ့နာမည်ကျော်ဆိုင်းအဖွဲ့ပါတယ်။ နန်းရှေ့မင်္ဂလာစည်တော်ကြီးပါမယ်။ လဆန်း ၁၁ရက်နေ့ ညမှာ အငြိမ့် နှစ်ဖွဲ့လောက်ပါမယ်။ လဆန်း ၁၂ရက် ပွဲအစည်ညမှာတော့ အငြိမ့် လေးဖွဲ့၊ တစ်နှစ်တလေ ငါးဖွဲ့အထိ ပါတတ်တယ်။ အဲဒီလဆန်း ၁၂ရက်ည ကကြမယ့် အငြိမ့်တွေဟာ ဒီနှစ်အတွက် အောင်စာရင်း ဂေဇက်ထွက်တာပဲ။ ဘယ်သူ ၁၊ ဘယ်သူ ၂၊ ဘယ်သူ ၃ ဆိုတာကတော့ အဲဒီညမှာ ပြိုင်ကြပေရော့။

အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲ နီးလာပြီဆိုရင် ဘုရားအနောက်ဘက် ကျောင်းတိုက်ကြီးတွေမှာလည်း ညွှေ့သည်တွေရောက်နေကြပြီ။ မြန်မာပြည်အထက်အောက် တစ်နံတစ်လျားကပါ။ ဒီနှစ်အတွက်

သူတို့ရွာ၊ သူတို့မြို့၊ သူတို့အရပ်က မင်္ဂလာပွဲ၊ အလှူပွဲ၊ ဘုရားပွဲ၊ ဘုန်းကြီးပျံပွဲအတွက် ဘယ်အငြိမ့် ငှားရမလဲဆိုတာ အငြိမ့်အကဲခတ်ဖို့ ရောက်လာကြတဲ့ ညွှေ့သည်တွေပါ။ ဒီညွှေ့သည်တွေဟာ အိမ်တော်ရာဘုရားပွဲမှာ ဘယ်အငြိမ့်တွေပါမလဲဆိုတာ သူတို့ငှားရမယ့် အငြိမ့်စာရင်းအတည်ပြုလိုက်ခြင်းပါပဲ။ လဆန်း ၁၂ရက်နေ့ည အိမ်တော်ရာဘုရားရင်ပြင်မှာ ကကြမယ့် အငြိမ့် လေး–ငါးငြိမ့်ကို အကဲခတ်ကြည့်ပြီး တောက်လျှောက်စရန်သတ်၊ စာချုပ်ချုပ်ကြတယ်။ အိမ်တော်ရာမှာ နာမည်ရတဲ့ အငြိမ့်က တစ်နှစ်လုံး က၊်ပေရော့ပဲ။ ဒါကြောင့် မန္တလေးအငြိမ့်တွေ အတော်များများက အိမ်တော်ရာမှာ က၊်ချင်ကြတယ်။ အိမ်တော်ရာမှာ တန်းမီလက်မီ က၊်နိုင် အောင်လည်း မင်းသမီး၊ လူပြက်၊ ဆိုင်းကအစ ကိရိယာ၊ တန်ဆာပလာအထိ မခိုမကတ် ပြင်ကြဆင်ကြ တိုးချဲ့ကြတယ်။

ကိုယ့်အငြိမ့် သူ့အငြိမ့် အားပြည့်အင်ပြည့်နဲ့ ဖွဲ့စည်းပြီး တီးလုံးတိုက်ပြီးပြီ။ ပိုစတာရိုက်ပြီးပြီဆိုတာနဲ့ အငြိမ့်ထောင်က အိမ်တော်ရာ အရှေ့မုခ်ဆင်တံတားက အိမ်တော်ရာလူငယ်များ တိုးတက်ရေးအသင်းလို၊ မြောက်မုခ်က ပုညကုသလ ဗုဒ္ဓဝေယျာဝစ္စအသင်းလို၊ အိမ်တော်ရာတောင်ပေါက်က တောင်ပေါက်လူကြီးလူငယ် ညီညွတ်ရေးအသင်းလို ဗုဒ္ဓဝေယျာဝစ္စအသင်း လူကြီးတွေဆီ လမ်းဖောက်ပြီး ပိုစတာပြကာ ဒီနှစ်လူပြက်က ဘယ်သူဘယ်ဝါ၊ အသုံးဘယ်လောက် အပျော်ဘယ်လောက်ပေးရတာ။ ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးလေး အရည်အချင်းက ဘယ်လို၊ အလယ်ထွက်က ဘယ့်နှယ်၊ ရှေ့ထွက်က ဘယ်ပုံ စ၊်တာနဲ့ ကိုယ့်အငြိမ့်ကို မိတ်ဆက်ရတယ်။ ဘုရားလူကြီးများကလည်း လာသမျှ ပိုစတာတွေ ယူထား၊ နားထောင်ထားပြီး တော်သလင်းလလောက်ရောက်တော့ ဘုရားပွဲအစည်းအဝေးမှာ ဘယ်အငြိမ့်ငှားမလဲဆိုတာ စည်းဝေးဆုံးဖြတ်ကြရတယ်။ အဲဒီ အစည်းအဝေးက တကယ့်ပွဲကြီးပွဲကောင်း။ ပွဲငှားမယ့် အစည်းအဝေးဆို တစ်ရပ်လုံးက စိတ်ဝင်စားကြတာကလား။ စည်းဝေးမယ့် ဘုရားလူကြီးအိမ်ထဲမှာလည်း ထိုင်စရာနေရာမရှိဘူး။ အိမ်ဝင်းထဲလည်း လူအပြည့်၊ အငြိမ့်ထောင်တိုင်းကလည်း သူတို့အငြိမ့်ငှားဖို့အတွက် အပြောအဟော အပြတွေသာမက အပေးအကမ်းတွေလည်း ရှိကြမှာပေါ့။ ဘုရားလူကြီးတွေကြားမှာကို အချေအတင် အကြောက်အကန်လေးတွေရှိတတ်တယ်။ လူကြီးအကြိုက်နဲ့ ရပ်ကွက်လူငယ်အကြိုက်တွေကွဲတတ်တယ်။ လူကြီးကြိုက်ငှားလို့ လူငယ်တွေက အလှူခံမလိုက်ဘူးဆိုတာတွေ၊ လူငယ်ကြိုက်ငှားလို့ လူကြီးက နုတ်ထွက်တာမျိုးတွေ၊ ပျော်စရာလည်း ကောင်းပါရဲ့။

အားလုံးသဘောညီမျှတဲ့ အငြိမ့်ငှားလိုက်ပြီဆိုရင် ဒီနှစ် ဘုရားပွဲကဖြင့် ပျော်မဆုံး၊ မော်မဆုံး၊ မျှော်မဆုံးပါပဲ။

အိမ်တော်ရာ အရှေ့မုခ်လို၊ မြောက်မုခ်လိုက သူဌေးများတယ်။ အားလုံးနီးပါး အရောင်းအဝယ်သမား။ ဒါကြောင့် နှစ်စဉ် နှစ်ငြိမ့်လောက် ငှားနိုင်တယ်။ အဲဒီအခါလဆန်း ၁၁ရက်နေ့မှာ တစ်ငြိမ့်၊ ၁၂ရက် တစ်ငြိမ့်ခွဲထည့်တတ်တယ်။ တစ်ခါတလေ ၁၂ရက် တစ်နေ့တည်း နှစ်ငြိမ့်ပြိုင်ထည့်တယ်။ ဒီတော့ မုခ် လေးမုခ်၊ အငြိမ့် ငါးငြိမ့် ဖြစ်သွားရော …. ။

ဒါဆို သေချာပြီ။ မန္တလေးမှာရှိတဲ့ အငြိမ့်ပေါင်း လေးငါးခြောက်ဆယ်ထဲက ဒီအငြိမ့် ငါးငြိမ့်က မန္တလေးရဲ့ ထိပ်တန်းအငြိမ့်စာရင်းဝင်တွေပဲပေါ့။ ဒီအငြိမ့် ငါးငြိမ့် အိမ်တော်ရာဘုရားဝင်းထဲမှာ ကပြတာကို မြို့ခံနဲ့အနယ်နယ်အရပ်ရပ်က လာကြတဲ့ ပရိသတ်က အကဲခတ်ကြတော့မယ်။ ပရိသတ်က အငြိမ့်တွေကို အကဲဖြတ်ကြတော့မယ်။ ပရိသတ်က အနုပညာကို ဝေဖန်သုံးသပ်မြှင့်တင်ကြတော့မယ်။

အဲသလို အရင်တုန်းက မန္တလေးမှာ အငြိမ့်အကဲခတ်ခြင်း ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ q;iu

■ ■ ■

သရဖူမဂ္ဂဇင်းမှကြီးမှူး၍ မင်္ဂလာမန္တလေးမှာ CROWN COUPLE AWARD 2015 ရွေးချယ်ပွဲ ကျင်းပမည်

သရဖူမဂ္ဂဇင်းတိုက်မှ ကြီးမှူးကျင်းပသော Crown Couple Award 2015 ရွေးချယ်ပွဲကို အောက်တိုဘာ ၂၅ ရက်တွင် မန္တလေးမြို့၊ မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါပွဲနှင့်အတူ အဆိုတော် ဖြူဖြူကျော်သိန်း၊ ရာဇာနေဝင်း၊ ဟဲလေး၊ မိုးထက်မြင့်တို့၏ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများ ပါဝင်မည်ဖြစ်ပြီး စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ပြိုင်ပွဲသို့ဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင်လိုသူများအနေဖြင့် လျှောက်လွှာပုံစံများကို အောက်တိုဘာလထုတ် သရဖူမဂ္ဂဇင်းနှင့် သရဖူမဂ္ဂဇင်းတိုက်တို့မှရယူပြီးအောက်တိုဘာ ၁၆ရက် နောက်ဆုံးထားပေးပို့ရန် ကြော်ငြာထားသည်။

Crown Couple Award 2015 ရွေးချယ်ခံရသူအား ငွေကျပ်သိန်းနှစ်ဆယ်နှင့် ဘန်ကောက်ခရီးစဉ် ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။ အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက–ဖုန်းနံပါတ် ၀၁–၃၈၃၀၂၅၊ ၀၁–၃၉၁၆၃၃၊ ၀၉–၇၉၅၃၃၄၂၅၆၊ ၀၉–၇၉၅၃၃၄၂၅၇တို့သို့ ဆက်သွယ်မေးမြန်းနိုင်ကြောင်းနှင့် သရဖူဖေ့စ်ဘုတ်တွင်လည်း ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်ကြောင်းသိရသည်။

awmifbudkt&kum;

-ukBu;wi-

မြို့မှာမွေး၊ မြို့ပေါ်မှာကြီးပြင်းပြီး တစ်နယ်တကျေးကို သွားလေ့သွားထမရှိတဲ့ မြို့ကလူများအဖို့ ဒေါနတောင်တန်းဆိုတာ ဘယ်နေရာမှာလဲလို့ တွေးနေပေလိမ့်မယ်။ အခုခေတ်မှာ သတင်းစာတွေ၊ ဂျာနယ်တွေပေါ်လှတာမို့ သတင်းတွေဖတ်လိုက်ရင် ဒေါနတောင်ဆိုတာကိုသိနိုင်ပေမယ့် နေရာအတိအကျကိုတော့ မှန်းဆရခက်နေပေလိမ့်မယ်။

"ကရင်ပြည်နယ်အတွင်း ကော့ကရိတ်မြို့နယ်သို့ ဘမောင်ရောက်ရှိသည်မှာ နှစ်နှစ်နီးပါး ရှိလာပါပြီ။ ကော့ကရိတ်မြို့နယ်၏ စီးပွားရေးအသက်သွေးကြောမှာ ယိုးဒယား-မြန်မာနယ်ခြား မြဝတီ ဒေါနတောင်လမ်းဖြစ်၍ ထိုလမ်းမှ ယိုးဒယားမှလာသည့်ကုန်များကို ခိုးဝှက်၍သွင်းခြင်း၊ မြန်မာပြည်မှ ကုန်များကိုလည်း ထိုလမ်းမှ ခိုးဝှက်၍ထုတ်ခြင်းဖြင့် လူတော်တော်များများပင် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းအနေဖြင့် စီးပွားရှာလေ့ရှိကြပါသည်။"

ဒေါနတောင်တန်းရှိရာကို "မောင်မဲ"ရောက်သွားစဉ်က ရေးသားခဲ့တာပါ။ သူရေးထားတာကိုကြည့်လိုက်ရင် ဒေါနတောင်ဟာ ကရင်ပြည်နယ်မှာရှိပြီး မြန်မာနဲ့ယိုးဒယားနယ်စပ်က တောင်တန်းကြီးတစ်ခုဆိုတာကို ခန့်မှန်းလို့ရနေပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဒေါနတောင်တန်းဟာ ကော့ကရိတ်မြို့၊ မြဝတီမြို့များနဲ့ ဆက်စပ်နေတာကိုလည်း တွေ့ရသလို အဲဒီဒေသကလူတွေရဲ့ စီးပွားရေးအခြေအနေကိုပါ တွက်ဆလို့ရနေပါတယ်။

"နှစ်နှစ်အတွင်း ဘမောင် ကော့ကရိတ်သို့ရောက်နေချိန်အတွင်း၌ ဘာများတိုးတက်ပြောင်းလဲလာပါသနည်းဟုလည်း ဆန်းစစ်ကြည့်မိပါသည်။ တွေ့ရသည်မှာ ၁။ နယ်ခြားသူခိုးများ ပို၍ ပို၍ များလာခြင်း ၂။ အကျင့်စာရိတ္တပို၍ပို၍ ပျက်စီးလာခြင်း ၃။ ငွေအားကောင်းသူ လေး-ငါးဦးမှတစ်ပါး လူအများသည် ခိုးရင်းဝှက်ရင်း ပို၍ပို၍ဆင်းရဲကုန်ကြခြင်း ဤ သုံးခုကိုသာ မြင်နေပါသည်"

ဒီလောက် ဖတ်လိုက်ရင်ပဲ မောင်မဲရဲ့ ခရီးသွားဆောင်းပါးမှာ ဒေါနတောင်က ဘယ်နေရာမှာရှိတာ၊ ကော့ကရိတ်နဲ့မြဝတီမြို့တို့ဟာ နယ်စပ်နဲ့ဘာမှမဝေးလှတဲ့မြို့တွေဖြစ်နေတာ၊ အဲဒီမြို့က လူတွေရဲ့ စီးပွားရေး၊လူမှုရေးဘဝတွေကိုပါ ခြုံငုံသိရှိနိုင်တာကို တွေ့ရတယ်။

ဒေါနတောင်တန်းဟာ ဘယ်နေရာမှာရှိတယ်ဆိုတာကို မြို့ပြကလူတွေ ရုတ်တရက်မသိရှိနိုင်သလို "စီအူတုံကွာ"လို့ ပြောလိုက်ရင် ဘယ်နယ် ဘယ်မြို့က ဘယ်ရွာတွေလဲလို့ စဉ်းစားနေပေလိမ့်မယ်။ အကြောင်းကတော့ စီအူ၊ တုံကွာဆိုတဲ့ ရွာတွေဟာ မြို့ကြီးနဲ့လည်းမနီး၊ လူစည်ကားတဲ့အရပ်နဲ့လည်းဝေးတာမို့ သိရှိသူနည်းပါးလှပါတယ်။

စီအူတုံကွာလို့ တစ်ဆက်တစ်စပ်တည်း ခေါ်လိုက်ပေမယ့် စီအူက တစ်ရွာ၊ တုံကွာကတစ်ရွာဖြစ်ပါတယ်။ စီအူတုံကွာရဲ့ ရွာနီးချုပ်စပ်မှာ တောင်ကမူလေးတွေအနည်းငယ်မျှသာရှိပြီး မြေပြန့်တစ်ခုလိုဖြစ်နေတာကြောင့် စီအူတုံကွာကွင်းလို့လည်း ခေါ်ဝေါ်ကြတယ်။ ဒီရွာများဟာ ရှမ်းပြည်နယ်အတွင်းကဖြစ်ပြီး မိုးကုတ်ကနေ မြောက်ဘက်ကိုသွားရင် မိုးမိတ်၊ မိုးမိတ်ကနေ မြောက်ဘက်ကို ဆက်သွားပြန်ရင် မဘိမ်း၊ မဘိမ်းကနေ ဗန်းမော်ကို သွားတဲ့လမ်းကြောင်းပေါ်မှာ တည်ရှိပါတယ်။ မိုးကုတ်ကနေ ဗန်းမော်ကိုသွားတဲ့ လမ်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံခြားကထုတ်တဲ့မြေပုံမှာ အခုလိုဖော်ပြထားပါတယ်။

Road Conditions are very bad between Mogok and Bhamo. မိုးကုတ်-ဗန်းမော်ကားလမ်း အင်မတန်ဆိုးဝါးကြောင်း ရေးထားတာပါ။ ကျနော်ဟာ ဟိုအရင်နှစ်တွေတုန်းက စီအူတုံကွာကွင်းထဲရောက်သွားတော့ ပထမဆုံး သတိထားမိတဲ့အရာက လူသူနည်းပါးလှတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒုတိယသတိထားမိတဲ့အရာကတော့ ကျွန်းပင်များဖြစ်ပါတယ်။ စီအူတုံကွာကိုမရောက်ခင် တောင်ကမူလေးတွေကို တက်တက်ဆင်းဆင်းလုပ်ရတဲ့နေရာမှာ အစိမ်းရင့်ရောင်အရွက် ဖားဖားကြီးတွေနဲ့ ကျွန်းပင်တွေက တစ်မျိုးကြည့်ကောင်းနေပေမယ့် ဒီကွင်းထဲမှာ ရိက္ခာရှာဖို့ကတော့ အခက်အခဲတွေရှိနေပါတယ်။ ရက်ရှည်ခရီးထွက်လာတဲ့ ကျနော်တို့အဖွဲ့မှာ ဘာဟင်းမှမရှိတော့လို့ ကျွန်းတောထဲက ဆင်စခန်းတွေမှာ ဟင်းတောင်းစားခဲ့ရပါသေးတယ်။

မောင်မဲက လူထုဂျာနယ်ရဲ့ အလွတ်သတင်းထောက်အနေနဲ့ ခရီးသွားခဲ့ရလို့ ခရီးသွားစာပေတွေ မှတ်တမ်းတင်ခဲ့ပေမယ့် ကျနော်ကတော့ တမင်သက်သက်ခြေရှည်ပြီး ခရီးအနှံ့နှင်ခဲ့တာဖြစ်လို့ အရင်က ဒီအကြောင်းအရာတွေကိုရေးဖို့မစဉ်းစားမိဘဲ အခုမှ အမှတ်တရပြန်လည်ရေးသားဖော်ပြရခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ကျနော့်ရဲ့ Memoir များလို့ ဆိုကြပါစို့။

စီအူတုံကွာကွင်းမှာ ညနေစောင်းလာလို့ အမှောင်ရိပ်တွေ သန်းလာကာ သွားလာရေးခက်တာကြောင့် စီအူရွာထဲက အသက်အရွယ်ခပ်ကြီးကြီး အဘိုးကြီးတစ်ယောက်အိမ်မှာ တည်းခိုကြရတယ်။ ညစာထမင်းချက်စားအပြီး ရေနွေးကြမ်းသောက်ရင်းနဲ့ စကားစမြည်ပြောဆိုကြတဲ့အခါ ... "ဗမာအစိုးရကတော့ အမြဲလိုလိုလာတတ်ပါတယ်၊ တစ်ခါတစ်ရံမှာတော့ တောင်တန်းအစိုးရလည်းလာတယ်လို့ အိမ်ရှင်ကပြောပြပါတယ်။

ဗမာအစိုးရဆိုတာကို ကျွန်တော်သိရှိပေမယ့် တောင်တန်းအစိုးရဆိုတာကို နားမလည်တာကြောင့် အဘိုးကြီးကို ထပ်မေးကြည့်တော့ တောင်တန်းအစိုးရဆိုတာက ကချင်တပ်ကိုဆိုလိုကြောင်း၊ ဒါ့အပြင် တစ်ခါတစ်ရံတောကလူတွေလည်း ရောက်လာတတ်ကြောင်း ထပ်လောင်းဆိုပြန်ပါတယ်။ တောကလူတွေဆိုတာ ဘယ်သူတွေလဲလို့ မေးတော့ ဗမာကွန်မြူနစ်များလို့ ဆိုပါတယ်။

သူပြောတဲ့အဓိပ္ပာယ်က လက်ရှိအစိုးရကို ဗမာအစိုးရလို့ခေါ်ပြီး ကချင်တပ်ကို တောင်တန်းအစိုးရလို့ခေါ်ကာ ဗကပများကိုတော့ တောကလူတွေလို့ သတ်မှတ်ချင်ပုံရပါတယ်။

ကချင်တပ်တွေဟာ ကချင်ပြည်နယ်က တောင်တန်းတွေမှာ နေရာယူထားကြပြီး စီအူတုံကွာဒေသမှာတော့ စီအူတုံကွာရွာရဲ့ အရှေ့ဘက်က တောင်မြောက်သွယ်တန်းနေတဲ့ တောင်တန်းများပေါ်မှာ အခြေစိုက်တာကြောင့် သူတို့ကို တောင်တန်းအစိုးရလို့ခေါ်တာဖြစ်မှာပါ။ ဗမာကွန်မြူနစ်များကတော့ နယ်စပ်မှာအခြေခံပြီး စီအူတုံကွာကွင်းကိုရောက်ဖို့ အဝေးကြီးကလာရတာမို့(တစ်နည်းပြောရရင်)တောထဲကထွက်လာတာမို့ တောကလူတွေလို့ပြောချင်ပုံရပါတယ်။

ဘာပဲပြောပြော ဗကပဖြစ်စေ၊ လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်များဖြစ်စေ၊ အများအားဖြင့် သူတို့ဟာ တောထဲမှာ၊ တောင်တန်းတွေပေါ်မှာ မြို့နဲ့ဝေးတဲ့ နယ်အရပ်မှာ လှုပ်ရှားခဲ့ကြတာဖြစ်ပါတယ်။

– × × × × × –

ကျနော် စီအူတုံကွာကိုရောက်ခဲ့တာဟာ လွန်ခဲ့တဲ့အနှစ်သုံးဆယ်ကျော်ကဖြစ်ပြီး အခုအချိန်မှာ ဗမာကွန်မြူနစ်များမှာ လက်နက်ကိုင်တပ်မရှိတော့ဘဲ လူမျိုးစုများမှာသာ စစ်တပ်ရှိနေခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ တစ်မျိုးပြောရရင် ဗမာအစိုးရကို တိုက်နေတဲ့သူတွေထဲမှာ ဗမာလူမျိုးခေါင်းဆောင်တဲ့ စစ်တပ်မရှိတော့ပါ။ ဗမာ ဗမာချင်းတိုက်နေတာ မဟုတ်တော့ပါ။ အခု ရှမ်းပြည်နဲ့ကချင်ပြည်မှာ ဖြစ်နေတဲ့တိုက်ပွဲတွေဟာ လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်တပ်တွေနဲ့ ဗမာအစိုးရတို့သာဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုဆိုရင် လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်တပ်တွေဟာ အရင်ကတည်းက ရှိနေခဲ့ပြီး အခုလည်း ဘာကြောင့်တည်ရှိနေပါသလဲ။ ၁၉၄၈ခုနှစ် လွတ်လပ်ရေးရအပြီးမှာ ကရင်လက်နက်ကိုင်တပ်တွေရှိခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်းမှာ ကချင်တပ်၊ရှမ်းတပ်၊ပလောင်တပ်၊ ရခိုင်တပ်တွေ ဘာကြောင့်ပေါ်ပေါက်လာရပါသလဲ။ ဒါ့အပြင် ဗမာအစိုးရအဆက်ဆက်က လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်တပ်တွေကို အမြစ်ပြတ်ချေမှုန်းခဲ့ပေမယ့် ဘာကြောင့် အခုထိ လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်တပ်တွေ ကွယ်ပျောက်မသွားသေးတာလဲ။

ကျနော်ဟာ တကယ်တည်ရှိနေတဲ့ အခြေအနေများရဲ့ အကြောင်းရင်းကို ရှာဖွေကြည့်ခဲ့ပါတယ်။ အဲသလို လေ့လာကြည့်တဲ့အခါမှာ တရုတ်-မြန်မာနယ်စပ်တစ်ကြောနဲ့ စီအူတုံကွာလိုတောကြိုအုံကြားအထိရောက်ခဲ့စဉ် ကျနော်မြင်ခဲ့ကြားခဲ့ရတဲ့ ဖြတ်သန်းမှုများအရ အဓိကကျတဲ့အချက်ကြီး သုံးချက်တွေ့ရှိပါတယ်။

ပထမအချက်က နိုင်ငံရေးပြဿနာဖြစ်ပါတယ်။ လူမျိုးစုတိုင်းရင်းသားများက ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုမူကို တစ်လျှောက်လုံးတောင်းဆိုခဲ့ပေမယ့် အခုထိမရသေးတဲ့အတွက် ဒီပြဿနာကို နှစ်ပေါင်းများစွာ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲကနေ မဖြေရှင်းနိုင်ခဲ့တဲ့အတွက် လက်နက်ကိုင်ပြီးတိုက်ရတဲ့ အခြေအနေကိုရောက်ရှိသွားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ သမိုင်းအရ ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုမူကို ၁၉၄၇ခုနှစ် ပင်လုံစာချုပ်ချုပ်ဆိုစဉ်ကတည်းက ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပြီးဖြစ်ပေမယ့် လက်တွေ့မှာ အကောင်အထည်ပေါ်မလာတဲ့အတွက် လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခ ပေါ်ပေါက်နေတာသာဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးအရမဖြေရှင်းနိုင်တဲ့အတွက် စစ်ရေးနည်းနဲ့ဖြေရှင်းနေကြတာဖြစ်ပါတယ်။ လူမျိုးစုတွေနဲ့ နိုင်ငံရေးအရ မှန်ကန်စွာဖြေရှင်းနိုင်မှသာ တိုက်ပွဲတွေရပ်စဲသွားမှာပါ။ နိုင်ငံရေးအရ ပြေလည်မှုမရမချင်း လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခတွေက ရှိနေဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရေးပြဿနာအရေးကြီးပုံကို စာဖတ်ကြတဲ့ မြို့ကလူတွေက နားလည်ပြီးသားဖြစ်မှာပါ။

ဒုတိယအချက်က လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေကို သူ့လူမျိုးတွေက ထောက်ခံအားပေးနေသရွေ့ လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ ဆက်လက်တည်ရှိနေမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဖွဲ့အင်အားအရပြောရရင် သူ့လူမျိုးတွေက အတော်အသင့်ထောက်ခံရင် အင်အားက အတော်အသင့်သာရှိတတ်ပြီး သူ့လူမျိုးတွေက ထောက်ခံမှုကောင်းရင် အင်အားကြီးထွားလာတတ်ပါတယ်။ လူမျိုးစုတပ်ထဲမှာ ပါဝင်တဲ့ စစ်သားတွေက အခြားလူတွေမဟုတ်ဘဲ သူတို့လူမျိုးသာဖြစ်နေတဲ့အတွက် တပ်ထဲမှာ ကိုယ့်သားသမီး၊ ကိုယ့်ဆွေမျိုး၊ ကိုယ့်မိတ်ဆွေတွေပဲဖြစ်နေပါတယ်။ လူမျိုးစုတပ်ကိုတိုက်ဖို့လာတဲ့ စစ်တပ်ကို ကိုယ့်သားသမီးတွေပါဝင်တဲ့တပ်ဟာ ဘယ်နေရာမှာရှိတယ်ဆိုတာကို ဘယ်သူကမှ လက်ညှိုးထိုးမပြပါ။ ဒီအချက်ကိုတော့ နယ်ကို မရောက်ဖူးတဲ့ မြို့က လူတွေအဖို့ နားလည်ရခက်နေပေလိမ့်မယ်။

တတိယအချက်က ပြည်တွင်းစစ်ရဲ့ သဘောသဘာဝက သမားရိုးကျစစ်ပွဲလို့ခေါ်တဲ့ ခြေလျင်တပ်အချင်းချင်းတိုက်ကြတဲ့ စစ်ပွဲသာ ဖြစ်ပါတယ်။ တိုက်ပွဲဖြစ်တဲ့နေရာဟာ မြေပြန့်လွင်ပြင်မှာ ဖြစ်တာမဟုတ်ဘဲ တောတောင်ထူထပ်တဲ့ဒေသမှာဖြစ်တာမို့ တစ်ဖက် စစ်တပ်မှာ ခေတ်မီလက်နက်တွေတပ်ဆင်ထားပါစေ ... အဲဒီခေတ်မီလက်နက်တွေ အသုံးပြုရခက်တဲ့မြေအနေအထားဖြစ်ပါတယ်။ လူမျိုးစုတပ်တွေအဖို့ တောင်တန်းဒေသမှာ နယ်မြေအကျယ်အဝန်းတစ်စုံတစ်ရာရှိတာ၊ တောတောင်ထူထပ်တာ တစ်နေရာကတစ်နေရာကို လျှို့ဝှက်စွာ ရွှေ့ပြောင်းနိုင်တာတွေဟာ ထူးခြားတဲ့မြေအနေအထားဖြစ်နေပါတယ်။ ဥပမာပြောရရင် လူမျိုးစုတပ်ရဲ့ ဌာနချုပ်ကိုတိုက်ပြီဆိုပါစို့။ အင်အားချင်းမမျှတဲ့အတွက် ဌာနချုပ်ကို လက်လွှတ်ပြီး အခြားတောစခန်းတစ်နေရာကို ရွှေ့သွားလို့ရပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ ဗဟိုစခန်းကျရင်ကျသွားမယ်။ အခြားတစ်နေရာမှာ ဗဟိုစခန်းတစ်ခုထပ်ပေါ်လာမှာဖြစ်ပါတယ်။

လူမျိုးစုတပ်တွေကို တိုက်တဲ့စစ်တပ်က တိုက်ခိုက်ရေးဘက်မှာချည်း အင်အားအပြည့်သုံးဖို့ ဆိုတာမဖြစ်နိုင်ပါ။ မြို့ကိုစောင့်ဖို့၊ လမ်းကိုစောင့်ဖို့၊ တံတားကိုစောင့်ဖို့၊ စခန်းကိုစောင့်ဖို့ အင်အားတွေချန်ထားရပါသေးတယ်။ တိုက်ခိုက်ရေးဘက်မှာ အင်အားအပြည့်မသုံးနိုင်တဲ့အတွက် လူမျိုးစုတပ်တွေကို လက်ချင်းချိတ်ပြီး ကာထားနိုင်စွမ်းမရှိပါ။ ဒီအချက်မှာတော့ တိုက်ပွဲနဲ့အလှမ်းဝေးတဲ့မြို့ကလူတွေ အဖို့ သမားရိုးကျစစ်ပွဲအကြောင်းကို အနည်းအကျဉ်းလေ့လာလိုက်ရင်ပဲ အလွယ်တကူသဘောပေါက်သွားနိုင်ပါတယ်။

– × × × × × –

အဓိကကျတဲ့အချက်သုံးချက်ကို နားမလည်တဲ့သူများ (ဒါမှမဟုတ်)နားမလည်ချင်ယောင်ဆောင်ထားသူများက "ဆွေးနွေးပွဲတက်ရင်တက် မတက်ရင်အပြုတ်တိုက်ပစ်လို့ရတယ်"လို့ ပြောတာမျိုး၊ "လူသာလာခဲ့ပါ၊ လက်နက်ယူမလာပါနဲ့"လို့ပြောတာမျိုးတွေဟာ ဖြစ်ပေါ်နေတဲ့ ပကတိအခြေအနေနဲ့မကိုက်ညီပါ။ တကယ်လက်တွေ့လုပ်ကြည့်ရင်လည်း အလုပ်မဖြစ်နိုင်ပါ။ အရင်နှစ်ပေါင်း များစွာကတည်းက ဒီလိုအပြောမျိုး၊ ဒီလိုအလုပ်မျိုးတွေကိုပြောခဲ့ပြီး လုပ်ခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။ ရလဒ်ကတော့ ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးမရတဲ့အပြင် လူမျိုးစုလက်နက်ကိုင်တပ်တွေ ပိုများလာတာသာ မြင်တွေ့နေရပါတယ်။

နောင်မှာလည်း ဒီအချက်သုံးချက်ကို မျက်ကွယ်ပြုထားမယ်ဆိုရင် လက်နက်ကိုင်ပဋိပက္ခတွေက ဆက်ရှိနေဦးမှာပဲလို့ မြေကြီးလက်ခတ်မလွဲပြောရဲပါတယ်။

ကိုကြီးတင်

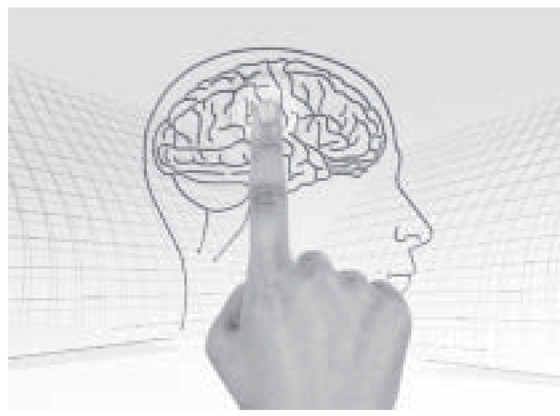
■ ■ ■

ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း

မန္တလေးမြို့၊ စာပေအနုပညာသမားများနှင့် ချစ်ခင်ရင်းနှီးသော ပြင်ဦးလွင်မြို့၊ ပဒေသာကွက်သစ်၊ အေးချမ်းအောင်မြင်ဘော်ဒါဆောင် တည်ထောင်အုပ်ချုပ်သူ ဦးမောင်မောင်အေး၏ ဇနီး ဒေါ်ယဉ်မာသွင်၊ အသက် ၆၁နှစ်သည် အောက်တိုဘာ ၁၀ရက်နေ့က ကွယ်လွန်သွားကြောင်း ကြားသိရပါသဖြင့် မိသားစုနှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

a&rEav;owi;*mme,

urQJG;r&SBmtcg OD;aESmf\ pGrf;aqmifrItm;avsmh



နာဆာမှ သုတေသနပညာရှင်များသည် အာကာသထဲတွင် အလုပ်လုပ်သည့် အာကာသယာဉ်မှူးများ၏ ဦးနှောက်ပုံစံများကို လေ့လာမှုပြုကြသည်။ အာကာသယာဉ်မှူးများဦးနှောက်၏ လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ပုံများသည် ကမ္ဘာမြေပြင်နှင့် အာကာသထဲတွင်မတူညီပုံများကိုတွေ့ရှိခဲ့ကြသည်။ အာကာသထဲတွင် ဦးနှောက်၏ ထိန်းချုပ်နိုင်မှုစွမ်းရည်မှာ လျော့နည်းသွားသည်။

သုတေသနပညာရှင်များသည် အာကာသထဲမသွားခင်နှင့် သွားစဉ် ဦးနှောက်၏ ပြောင်းလဲမှုကို လေ့လာခဲ့သည်။ "ကျွန်တော်တို့ ပထမဆုံး ဦးနှောက်ရဲ့ထုထည်နဲ့ အရွယ်အစားကို ကြည့်တယ်။ အာကာသယာဉ် ပျံသန်းသွားတဲ့အခါ ဦးနှောက်ရဲ့အရွယ်အစားရောပုံသဏ္ဌာန်ပါပြောင်းလဲသွားတယ်"ဟု ရေချယ်ဒီစီဒါက ပြောသည်။

ကမ္ဘာပေါ်၌ ဦးနှောက်သည် လူတို့၏ ပြုမူဆောင်ရွက်ပုံများ ထိန်းချုပ်ထားတတ်သည်။ သို့သော် အာကာသထဲတွင် အသိစိတ်လွတ်သွားတတ်ပြီး ထိန်းချုပ်မှုမရှိကြောင်း သိရသည်။

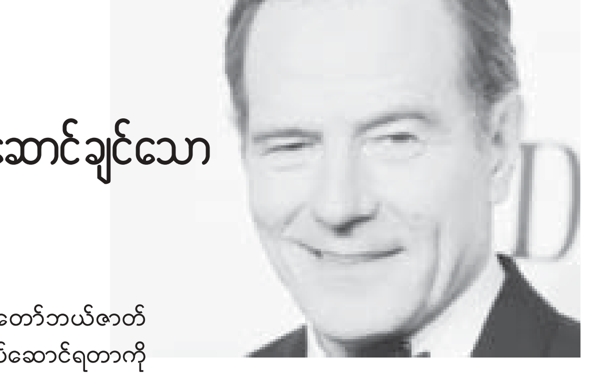
Kung Fu Panda ၏ စတားဂျက်ဘလက် က သူ၏အတိတ်အကြောင်း ပြန်ပြောပြ

Kung Fu Panda ၏ စတားဂျက်ဘလက်သည် သူ၏အတိတ်ကို ပရိသတ်များ သိအောင်ပြောကြားခဲ့သည်။ သူသည် မိဘများကွာရှင်းခဲ့၍ အရမ်းစိတ်ညစ်ခဲ့ရသည်။ မိဘများကွာရှင်းပြီး လေးနှစ်ကြာသောအခါ မူးယစ်ဆေးသုံးစွဲခဲ့သည်ဟု ဝန်ခံခဲ့သည်။

ဂျက်က "ကျွန်တော် အဲဒီတုန်းက အရမ်းစိတ်ဆင်းရဲလွန်းလို့ သုံးခဲ့တာပါ။ အမေ့ဆီကနေတောင် ပိုက်ဆံခိုးခဲ့ရသေးတယ်။ ကျောင်းမှာလည်း ဆိုးသွမ်းတဲ့လူတစ်ယောက်ဖြစ်လာတယ်။ ကျောင်းက သူငယ်ချင်းတစ်ယောက် ကျွန်တော့်ကိုသတ်မှာစိုးလို့ ကျောင်းမသွားရဲတော့တဲ့အထိ ဖြစ်လာတယ်"ဟု ပြောခဲ့သည်။

ဂျက်ဘလက်သည် ဆေးစွဲပြီး ပိုက်ဆံမရသောအခါ ငိုကြွေးခဲ့သည်။ ထိုသို့ ငိုရာမှတစ်ဆင့် ဆေးသုံးခြင်းထက် ငိုခြင်းက ပိုကောင်းသည်ဟုတွေးမိကာ ဆေးကိုမသုံးစွဲတော့ပေ။ ဂျက်ဘလက်ကို Goose bumps ဇာတ်ကားတွင် ပြန်လည်မြင်တွေ့ရတော့မည်ဖြစ်သည်။

မာဗယ်မှထုတ်သော ရုပ်ရှင်များတွင် ရက်စက်သော လူကြမ်းနေရာမှ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ချင်သော ဘာရန်ခရန်စတွန်



Walter White in AMC's Breaking Bad ဇာတ်ကားတွင် ဘာရန်ခရန်စတွန်သည် လူကြမ်းနေရာ၌ သရုပ်ဆောင်ထားရာ ပရိသတ်များက ထိုပုံစံနှင့်အလွန်လိုက်ကြောင်းပြောသည်။ ထို့ပြင် မင်းသားဘာရန်ခရန်စတွန်ကလည်း မာဗယ်မှထုတ်သော ဇာတ်ကားအချို့တွင် လူကြမ်းနေရာ၌သာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်လိုကြောင်း ပြောသည်။

မင်းသားက "ကျွန်တော်ဘယ်ဇာတ်ကောင်နေရာကနေ သရုပ်ဆောင်ရတာကို ကြိုက်လဲဆိုတာ လူတိုင်းသိပါတယ်။ မာဗယ်ကရိုက်တဲ့ စူပါဟီးရိုးဇာတ်ကားတွေမှာ စူပါဗီလိန်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ချင်တယ်။ ဒီလို သရုပ်ဆောင်ရတာ စိတ်လှုပ်ရှားဖို့အရမ်းကောင်းတယ်"ဟု ပြောသည်။

အစောပိုင်းကာလတွင် မင်းသားသည် Lex Luthor Dc Comics' Batman Vs Superman ဇာတ်ကားတွင် သရုပ်ဆောင်လိုကြောင်း ပြောခဲ့သည်။ မင်းသားကို စူပါဗီလိန်နေရာ၌တွေ့ရတော့မည့် အခွင့်အရေးများလည်း ရှိလာပြီဖြစ်သည်။

Spice Girls နှင့်တွဲပြီး မဖျော်ဖြေချင်သော Blackstreet Boys

Blackstreet Boys အဖွဲ့၏ အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးဖြစ်သည့် နစ်ကာတာသည် Spice Girls အဖွဲ့နှင့်အတူ ကမ္ဘာလှည့်ဖျော်ဖြေမည့် အစီအစဉ်ကို လက်မခံနိုင်ကြောင်းပြောသည်။ နစ်က "ကျွန်တော်နဲ့ မဲဘီက သူငယ်ချင်းတွေပါ။ ကျွန်တော် သူ့ရဲ့စိတ်ကူးကို မကြိုက်ဘူးလို့ပြောခဲ့တယ်။ ဒါဟာ အရမ်းရက်စက်တဲ့စိတ်ကူးပဲ"ဟု E! News သို့ပြောခဲ့သည်။

Blackstreet Boys အဖွဲ့ဝင်များသည်လည်း Spice Girls အဖွဲ့နှင့်တွဲပြီး ကမ္ဘာလှည့်ဖျော်ဖြေမှု မပြုလုပ်လိုကြပေ။ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းလုံးရှိ ပရိသတ်များကလည်း ပူးတွဲဖျော်ဖြေမည့်အစီအစဉ်ကို စိတ်ဝင်စားလျက်ရှိသည်။ "Spice Girls နဲ့တွဲပြီး ကမ္ဘာလှည့်ဖျော်ဖြေဖို့က လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ကတည်းက စီစဉ်ခဲ့တာပါ"ဟု အေဂျေအမ်စီလိန်းက Rolling stone သို့ ပြောခဲ့သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် မတ်လတွင် ဘရိန်းလစ်တရယ်က Spice Girls နှင့် တွဲဖက်ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။ သို့သော် Blackstreet Boys ကမူတစ်ဖွဲ့တည်းသာ ဖျော်ဖြေရန် ဆန္ဒရှိနေကြသည်။

ဂျနီဖာဂါနာနှင့် ဘန်အဖလက်တို့ ကလေးနှင့်ပတ်သက်၍ အယူခံရာ တရားရုံးမှ ဆုံးဖြတ်ချက်မချသေး

ဂျနီဖာဂါနာနှင့် ဘန်အဖလက်တို့သည် ကလေးရရှိရေးအတွက် တရားရင်ဆိုင်မှုများ ပြုလုပ်နေကြသည်။ အေ့စ်ရှိုးဘစ်က သူတို့စုံတွဲသည် အုပ်ထိန်းခွင့်ရရှိရန်အတွက် တရားရုံးသို့သွားရသည်မှာ လေးကြိမ်တိုင်တိုင်ရှိပြီဟု ဖော်ပြထားသည်။

ထိုဖော်ပြချက်ကို ဂါနာက "ကျွန်မတို့ အုပ်ထိန်းခွင့်ရဖို့အတွက် တရားရင်ဆိုင်နေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လေးကြိမ်တော့ မပြည့်သေးပါဘူး။ ကျွန်မအုပ်ထိန်းခွင့်ရဖို့အတွက် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားသွားမှာပါ"ဟု ပြောကာ ငြင်းဆိုခဲ့သည်။

ဂျနီဖာဂါနာနှင့် ဘန်အဖလက်တို့သည် အုပ်ထိန်းခွင့်ရရ/မရရ ကလေး၏အနာဂတ်အတွက် လော့စ်အိန်ဂျလိစ်၌ တစ်အိမ်စီခွဲ၍ နေမည်ဖြစ်သည်ဟု သတင်းအရင်းအမြစ်တစ်ခုတွင် ဖော်ပြထားသည်။

နွယ်စိုးဟန်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

Shwe Mandalay CARTOON

atmir|i

၂၀၁၅ အထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရှမ်းတိုင်းရင်းသားလူမျိုးမဲဆန္ဒနယ် ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ကြမည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများ အမည်နှင့် သင်္ကေတ

၁။	ဦးစိုင်းကျော်ဇော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ	
၂။	ဒေါက်တာစိုင်းနော်ခေး ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ	
၃။	ဦးစိုင်းမောင်လှ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများဒီမိုကရက်တစ်ပါတီ	
၄။	ဦးစိုင်းဝင်းဖေ တိုင်းလိုင်(ရှမ်းနီ)အမျိုးသားများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးပါတီ	
၅။	ဦးစိုင်းအောင်ကြည် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ	

Mandalay Bike Adventure(MBA)

NLD ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများအတွက် ရေထဲမိုးထဲ သွေးစည်းညီညွတ်စွာ

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် NLD ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးမျိုးနိုင်အား မန္တလေးမြို့ဂုဏ်ဆောင် လူထုကြီးပွားရေးစာအုပ်တိုက် မိသားစုနှင့်အတူ စက်ဘီးစီးမဲဆွယ်စည်းရုံးရေးပွဲမစတင်မီ တွေ့ရစဉ်

tzDrwf pubDrwf

ရွေးကောက်ပွဲနီးလာချိန်၌ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်းများအတွက် စက်ဘီးမြို့တော်ဟု နာမည်ကြီးခဲ့သော မန္တလေးမြို့တွင် Mandalay Bike Adventure အဖွဲ့က စက်ဘီးများစီးကာ မဲဆွယ်စည်းရုံးခြင်းကို အောက်တိုဘာ ၁၃ရက်က မိုးထဲရေထဲမှာ ပြုလုပ်ကြကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ MBA စက်ဘီးအဖွဲ့နှင့်အတူ NLD ပါတီမှ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဦးမျိုးနိုင်လည်း စက်ဘီးအားကစားသမားဝတ်စုံဖြင့် လိုက်ပါစီးနင်းခဲ့သည်။ စက်ဘီးအစီး ၈၀ကျော် ပါဝင်ဆင်နွှဲခဲ့ကြသော MBA စက်ဘီးသမားများသည် ခွပ်ဒေါင်းကြယ်ဖြူပါတီ သင်္ကေတတံဆိပ်နှင့် အမှန်တကယ်ပြောင်းလဲဖို့ NLD ကိုမဲပေးစို့ စာတန်းပါအင်္ကျီများဝတ်ဆင်ထားကြပြီး လူထုစာအုပ်တိုက်ရှေ့မှသည် ၈၄ လမ်းအတိုင်း ၃၅လမ်း၊ ၃၅လမ်းမှ ကမ်းနားလမ်း(အောက်လမ်း)၊ ထိုမှ ၂၆လမ်း၊ ၂၆လမ်းအတိုင်း ဈေးချိုနာရီစင်၊ ၄င်းမှ ၈၄လမ်းအတိုင်း ၃၁လမ်း၊ ၃၁လမ်းမှ လမ်း၈၀အထိ၊ လမ်း ၈၀အတိုင်း ၂၆လမ်း၊ ၂၆လမ်းအတိုင်း ၇၈လမ်း၊ ၇၈လမ်းမှ ဘူတာကြီး၊ ဘူတာကြီးမှ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ရုံးအထိလှည့်လည် မဲဆွယ်စည်းရုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်တွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီအနေဖြင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်မဲဆန္ဒနယ်၌ ဦးမျိုးနိုင်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် မဲဆန္ဒနယ်အမှတ်(၁) (အောင်မြေသာစံ၊ ချမ်းအေးသာစံ၊ ပုသိမ်ကြီး)၌ ဒေါက်တာသန်းဝင်း၊ တိုင်းဒေသကြီး မဲဆန္ဒနယ်(၂)၌ ဒေါက်တာစိုးသန်းတို့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။

အမှန်တရားကို ရိုးသားစွာ ရင်ဆိုင်နိုင်ရမယ်ဆိုတဲ့ မင်းမဟာ

\- ညလမင်း -

ကျွန်တော်ရဲ့ နာမည်က Brain ပါ။ အနုပညာနာမည်ကတော့ မင်းမဟာပါ။ ကျွန်တော့်ဖေဖေ၊ မေမေနာမည်က ဦးဇော်ဝင်းနဲ့ ဒေါ်နီနီလွင်ပါ။ ကျွန်တော့်မှာ မောင်နှမသုံးယောက်ရှိပါတယ်။ မောင်နှမသုံးယောက်မှာ ကျွန်တော်က အကြီးဆုံးသားပါ။

ကျွန်တော်အနုပညာလောကကို စဝင်ခဲ့တဲ့ခုနှစ်က ၂၀၁၄ခုနှစ်မှာ စတင်ဝင်ရောက်ခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့အနုပညာခြေလှမ်းအစမှာ Brain ဆိုတဲ့ ကျွန်တော့်နာမည်အရင်းနဲ့ စခဲ့တာပါ။ နောက်ပိုင်း အနုပညာနာမည်ပြောင်းဖို့စိတ်ကူးမိတာနဲ့ကျွန်တော် အရမ်းခင်ရတဲ့ တေးရေးမဟာသွေးက ကျွန်တော့်ကို မင်းမဟာဆိုတဲ့ နာမည်လေးပေးခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း မင်းမဟာဆိုတဲ့ နာမည်ကို အရမ်းနှစ်သက်တာကြောင့် မင်းမဟာဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ပဲ အနုပညာအလုပ်တွေမှာ ဆက်လက်လှုပ်ရှားသွားမှာပါ။

ကျွန်တော့်မှာလည်း ကျောင်းကတစ်ဖက်နဲ့ဆိုတော့ အနုပညာဘက်မှာ လတ်တလောလှုပ်ရှားမှုနည်းနေပါသေးတယ်။ ကျွန်တော်အရမ်းချစ်တဲ့ အနုပညာအလုပ်ကိုလည်း အချိန်ရရင် ရသလို ဆက်လက်ကြိုးစားသွားမှာပါ။ ကျောင်းစာကိုလည်း မထိခိုက်အောင်လည်း ကြိုးစားမယ်။ ကျောင်းပြီးတာနဲ့ အနုပညာအလုပ်ကို တစ်စိုက်မတ်မတ်လုပ်ဖို့လည်း အစီအစဉ်တွေလည်း ရှိပါသေးတယ်။

ကျွန်တော့်ရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်ကတော့ ... "အမှန်တရားကို ရိုးသားစွာ ရင်ဆိုင်နိုင်ရမယ်" လို့ အမြဲလက်ကိုင်ထားပါတယ်။

လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုကတော့ ဘိုအဖွဲ့မှ ဦးဇော်ရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံပြပွဲအတွက် အဆိုတော်သရုပ်ဆောင် ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်နဲ့ ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ကူးနေပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် Cover နဲ့ billboard ကြော်ငြာတွေလည်း ရိုက်ကူးထားပါတယ်။ မိတ်ကပ် တောက်တောက်ရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံကြော်ငြာ Fashion Magazine အတွက်လည်း ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။

MTV တွေလည်း သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ MTV အနုပညာခြေလှမ်းအစက အဆိုတော်သရုပ်ဆောင်ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်ရဲ့"ညို့" တေးအယ်လ်ဘမ်ရဲ့သီချင်း နှစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့ "ငါ့ကိုချစ်ပါ၊ အကြင်နာဝေး"ဆိုတဲ့သီချင်းတွေမှာ စပြီး သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါရိုက်တာထင်အောင်လင်း ရိုက်ကူးပေးတဲ့ အဆိုတော်ဝမ်းချီလီရဲ့"တမ်းတဆဲ" သီချင်းဖြစ်တဲ့ MTV မှာလည်း သရုပ်ဆောင်ရိုက်ကူးထားပါတယ်။

ကျွန်တော် မင်းမဟာက သရုပ်ဆောင်ပိုင်းမှာလည်း ဝါသနာပါသလို အဆိုတော်ဘက်မှာလည်း သီချင်းဆိုရတာ ဝါသနာပါပါတယ်။ သီချင်းဆိုတာ ဝါသနာပါတဲ့အတွက် အဆိုတော် J-Fire ရေးတဲ့ သီချင်းမှာ အဆိုတော်သရုပ်ဆောင်ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်နဲ့ စုံတွဲသီဆိုဖို့ရှိပါတယ်။ နောက်ပြီး ကျွန်တော်တစ်ယောက်တည်းကိုယ်တိုင်ဆိုဖို့ သီချင်းတွေလည်း စုနေပါတယ်။ သီချင်းခွေထွက်ဖို့လည်း ကြိုးစားနေပါတယ်။ အဆိုတော်ဘက်မှာလည်း အားမနည်းစေရသလို သရုပ်ဆောင်ဘက်မှာလည်း အားမနည်းရအောင် အဖက်ဖက်ကနေ ကျွန်တော်ကြိုးစားသွားမှာပါ။

(၉)လပိုင်း (၂၅)ရက်နေ့က စင်ကာပူမှ Photographer ကိုဒွေးဝင်း(အလင်းပန်းချီ)ရဲ့ Photo နဲ့ MTV အတွက် ရိုက်ကူးဖို့ ကမ်းလှမ်းမှုနဲ့ စင်ကာပူကို သွားရောက်ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။ The First Lady ကိုကျော်မျိုးရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံကြော်ငြာအတွက် အဆိုတော်သရုပ်ဆောင်ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်နဲ့ ရိုက်ကူးခဲ့ပါတယ်။ စင်ကာပူမှ ပြန်လာပြီးတော့ ဘိုအဖွဲ့မှ ဦးဇော်ရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံပြပွဲအတွက် ထပ်ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ ကျွန်တော့်သီချင်းအတွက်လည်း စလှုပ်ရှားနေပါတယ်။

၁၀ လပိုင်း ၂၇ ရက်မှာ စင်ကာပူကို နောက်ထပ်တစ်ကြိမ်သွားဖို့ ရှိပါတယ်။ Royal Style Fashion Designer ကိုကျော်မျိုးရဲ့ မင်္ဂလာဝတ်စုံကြော်ငြာရိုက်ကူးရေးရှိသလို ကျွန်တော့်နဲ့ အဆိုတော် သရုပ်ဆောင်ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်နဲ့အတူ သီဆိုထားတဲ့ သီချင်းလေးကို MTV ရိုက်ကူးဖို့လည်း ရှိပါတယ်။ Photographer ကိုဒွေးဝင်း(အလင်းပန်းချီ)အဖွဲ့နဲ့လည်း Photo ထပ်ရိုက်ကူးဖို့လည်း ရှိပါသေးတယ်။ စင်ကာပူမှပြန်လာတာနဲ့ ဘိုအဖွဲ့မှ ဦးဇော်ရဲ့မင်္ဂလာ ဝတ်စုံပြပွဲကို ပွဲတက်ဖို့လည်းရှိပါသေးတယ်။

ပရိသတ်ကြီးက ကျွန်တော်မင်းမဟာကို အားပေးကြပါဦးလို့ ပြောချင်သလို ဝေဖန်မှုလည်း လိုချင်ပါတယ်။ အနုပညာမှာ ကြိုးစားနေတဲ့သူတစ်ယောက်အနေနဲ့ ပရိသတ်ကြီးရဲ့ အားပေးမှုဟာ ကျွန်တော်မင်းမဟာအတွက် အားဆေးတစ်ခွက်ဖြစ်လို့ ပရိသတ်ကြီးရဲ့ အားပေးမှုကို မျှော်လင့်နေပါတယ်။ ကျွန်တော်မင်းမဟာဘက်မှာ အနုပညာနဲ့ပတ်သက်ပြီး အမှားများရှိရင်လည်း ခွင့်လွှတ်နားလည်ပြီး အားပေးစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ချစ်သော ပရိသတ်ကြီး လိုအင်ဆန္ဒတွေ တတိုင်းရကြပါစေလို့ ကျွန်တော်မင်းမဟာက ဆုတောင်းပေးနေ လျက်ပါ။ အားလုံးအားလုံးသော ပရိသတ်ကြီးကို အရမ်းအရမ်းကိုကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ သင်ဆရာ၊ မြင်ဆရာ၊ ကြားဆရာတွေကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော်မင်းမဟာကို ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်အနုပညာ အင်တာဗျူးမှာထည့်ပေးတဲ့ ရွှေမန္တလေးဂျာနယ်မှတာဝန်ရှိသူအားလုံးကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

ကျွန်တော့်ရဲ့ နေရပ်လိပ်စာကတော့ ၄၀-၄၁ လမ်းကြား၊၆၅×၆၆လမ်းကြား၊မဟာမြိုင်၊မန္တလေးမြို့။

ဤစာစုအတွက် မင်းမဟာကို အထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

acwfbpfref

yxnfxnfrsdd

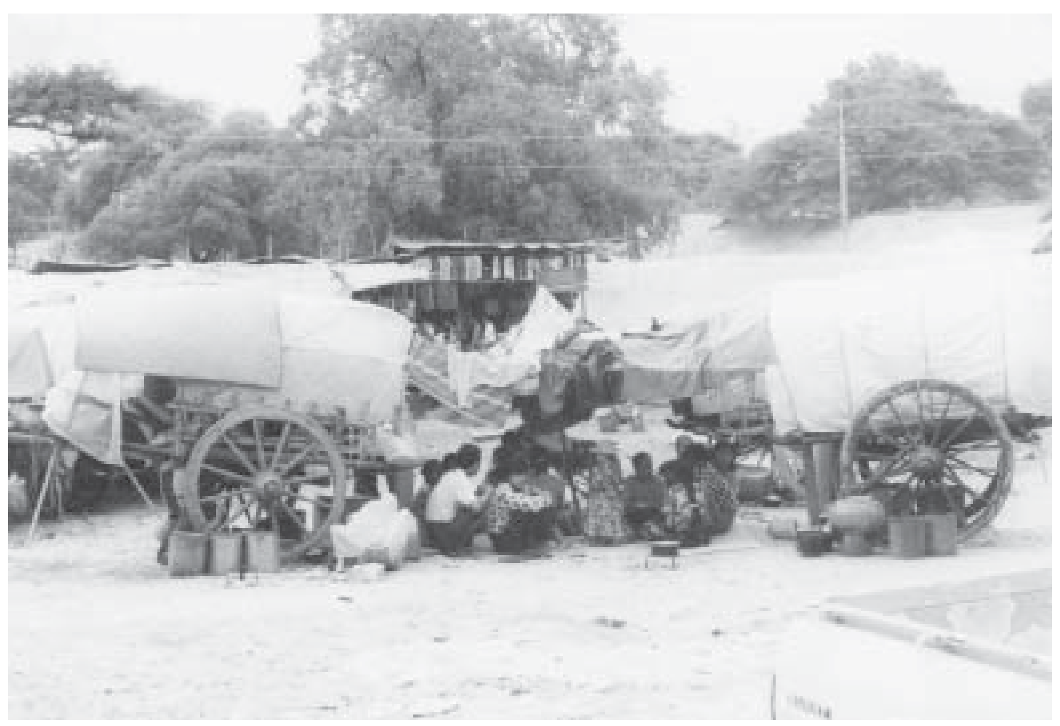
လုပ်ငန်း	-	ခေတ်သစ်မြန်မာပိုးထည်နှင့် အထည်အမျိုးမျိုး
လုပ်ငန်းရှင်	-	မအေမီ၊ မဥမ္မာ(ဒီဇိုင်နာ)၊ မခင်မာပို
လိပ်စာ	-	အမှတ်(၃၄)၊ ၂၅လမ်း။ ၆၄-၆၅လမ်းကြား၊
		မဟာဇေယျာဘုံရပ်၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း	-	၀၉-၈၁၀၅၀၈၃၁၊ ၀၉-၄၀၂၆၄၄၈၅၉၊ ၀၉-၂၀၀၇၁၂၈

ခေတ်သစ်မြန်မာပိုးထည်ဆိုင်လေးကို ၉ လပိုင်း ၂၇ရက်က စပြီးဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဆိုင်လေးကိုတော့ ညီအစ်မသုံးယောက် စပ်တူဖွင့်ထားကြတာပါ။ အထည်ဆိုင်လေးဖွင့်မယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးက အရင်ကတည်းကရှိခဲ့တာ။ ညီအစ်မသုံးယောက်လုံးကလည်း မြန်မာမှု အထည်တွေကို ဝါသနာပါကြတယ်လေ။ နောက်တစ်ချက်ကအစ်မတို့ ညီအစ်မသုံးယောက်ထဲကဥမ္မာကတော့ ဒီဇိုင်နာတစ်ယောက်ပေါ့။ ဒီအခါမှာအစ်မတို့ ပိုးထည်ဆိုင်ဖွင့်မယ့် စိတ်ကူးလေးနဲ့ကလည်း သူ့အလုပ်ကနီးစပ်မှုရှိတယ်လေ။ ပိုပိုကတော့ လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်း လုပ်ကိုင်သူတစ်ယောက်ပါ ။ အစ်မကတော့ ဒီလုပ်ငန်းကိုပဲ လက်ရှိမှာ လုပ်ကိုင်နေပါတယ် ။ ဒီအရင်ကတော့ ဥမ္မာနဲ့ စက်ချုပ်သင်တန်း အတူတက်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ ကလေးတွေကငယ်သေးတော့ ဥမ္မာ့လို စိတ်ရောကိုယ်ရောနှစ်ပြီးမလုပ်ဖြစ်ခဲ့ဘူးပေါ့ ။ ဒီတော့ အိမ်မှာပဲနေပြီး အိမ်အလုပ်တွေလုပ်ကိုင်တဲ့ အိမ်ရှင်မတစ်ဦးပါလို့ စကားသံချိုချိုလေးနဲ့ ညီအစ်မသုံးယောက်ထဲက အကြီးဆုံးဖြစ်သူမအေမီကAမိုင့်ကို ရှင်းပြခဲ့ပါတယ်။

ဒီအင်တာဗျူးလေးကို Aမိုင်ရောက်တဲ့ အချိန်ကချိန်းထားတဲ့ အချိန်ထက် မိနစ်ပိုင်းလောက်စောနေတာကြောင့် ဆိုင်အကြောင်းလေးမစပြောရသေးခင်မှာ ဒီဇိုင်နာမဥမ္မာရဲ့ ငယ်စဉ်ကတည်းက နှစ်သက်လာခဲ့ရတဲ့ ဒီဇိုင်နာလုပ်ငန်းလေးအကြောင်းတစ်ပိုင်းတစ်စ လောက်လေးကို Aမိုင် မေးကြည့်လိုက်မိပါတယ်။ အစ်မကငယ်ငယ်ကတည်းကကို ဒီဇိုင်းတွေ ထွင်ရတာ၊ သူများတွေဝတ်ဖို့ အင်္ကျီလှလှလေးတွေချုပ်ပေးရတာကိုသဘောကျတယ်။ ဒါကိုညီအစ်မတွေအားလုံးက သိတော့ အစ်မဒီလုပ်ငန်းကိုရွေးချယ်တဲ့ အချိန်မှာသူတို့တွေက အစ်မကိုအားပေးကြတယ်။ အစ်မတို့ အဘွားတို့ ၊ အမေတို့ကလည်းစက်ချုပ်တဲ့ မျိုးရိုးဆိုတော့ အစ်မအတွက် ဒီအတတ်ပညာက မခက်ခဲစေခဲ့ပါဘူး ။

\- - - စာ - ၃၂ သို့ - - -

--- စာ - ၁၃မှအဆက် ---



ဆရာခိုင်ခန့်ဇော်ဟာ ခာတ်ပုံစာပေသမား၊ စာဖတ်သမားမို့ သူထံသွားလျှင် အသိမိတ်ဆွေများ အသစ်ရတတ်ပါသည်။

တစ်နေ့ ဆရာခိုင်ခန့်ဇော်ထံအလည်သွားရင်း ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှ အယ်ဒီတာချုပ်ဆရာ သိုက်ထွန်းသက်နှင့် တွေ့ဆုံစကားစပ်မိရာမှ ဆရာက "ကိုဌေးကြည် ခင်ဗျားမန္တလေးရောက်တဲ့အခါ ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်နဲ့ပတ်သက်လို့ သတိရစရာ၊ အမှတ်ရစရာလေးတွေ၊ ပြောစရာလေး တွေရှိလျှင် မနက် ၁၀ နာရီအရောက် ရေးယူလာခဲ့"ဟု ပြောဆိုစကားစပ်မိ၍ ကျွန်တော် သတိရမိနေသော ကျွန်တော့်ရင်ထဲမှာ မှတ်မိရင်ခုန်သော ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော် အမှတ်တရလေးတွေ ပြန်စဉ်းစားရင်း အလွမ်းစာမျက်နှာထက်မှာ အက္ခရာတင် လိုက်ရပါသည်။

မိုးဦးစ၍မိုးစက်များနှင့်အတူ မန္တလေးမှာ နေထိုင်ခဲ့ရပြီး မိုးနှောင်းဆောင်းဝင်စ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားပွဲတော်ရောက်ကာနီးမှ မန္တလေးကပြန်ရ၍ မိမိနှင့် ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်သည် ဆုံခဲကြုံခဲလှပါသည်။ သို့သော် ဆုံသမျှ ကြုံသမျှ မှတ်မိသမျှလေးတွေကိုမမေ့တတ်၍ ပြန်အမှတ်ရပါလိမ့်ဦးမည်။

vGetao [ka0;a0;u EpSwpEpf...

ထိုနှစ် တစ်နှစ်မှာ "ဖိုးချစ်"ဇာတ် ကျောက်တော်ကြီးပွဲမှာကပြသည်။ ကျွန်တော်ကို ပြဇာတ်တိုက်ရန် ကျောက်တော်ကြီးပွဲသို့လှမ်းမှာ၍ စလင်းမှ နေ့ကားစီးလာပြီး ညပိုင်းမှမန္တလေးရောက်ခဲ့ပါသည်။ ဆိုင်ကယ် ကယ်ရီတစ်စီးငှား၍ ပွဲတော်သို့ လာခဲ့ရာ မန်းတောင်ခြေမှာ စည်ကားသိုက်မြိုက်လှစွာသော ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်ကို စတင်တွေ့ရှိလိုက်ရပါသည်။ အညာဒေသတွင် ထင်ရှားလှသော ပွဲတော်ကြီးများစွာရှိပါသည်။ ဇာတ်များ၊ ဈေးသည်များသည် ကျောက်တော်ကြီးပွဲပြီးလျှင် မကွေးမြသလွန်ပွဲတော်သို့ ကူးပြောင်းကြတာများပါသည်။ မကွေးမြသလွန်ပွဲ၊ ပခုက္ကူသီဟိုဠ်ရှင်ပွဲ၊ ရွှေဘိုမြို့ထောင့်ပွဲ၊ ကျောက်တော်ကြီးပွဲတို့သည် အထက်အညာ၏ အထိကရပွဲတော်များဖြစ်ပါသည်။

ueafwrfa&muf;laomy&Gwrf

ယခုတိုင် မရောက်ဖူးသေးသော ရွှေဘိုမြို့ထောင့်ပွဲနှင့် ကျောက်တော်ကြီးပွဲဖြစ်ရာ ရောက်ချိန်တန်သော ထိုနှစ်က စတင်ရောက်ဖူးခဲ့ရသော ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်အမှတ်တရများသည် ရုပ်ရှင်ပြကွက်များလို တစ်ကွက်ပြီးတစ်ကွက်ပေါ်လာပါသည်။ သီတင်းကျွတ်လဆန်း ၁၄ ရက်ရဲ့ နှင်းမှုန်ဆမ်းသောညချမ်းတွင် မီးရောင်စုံထွန်းညှိထားသော ပွဲတော်ကြီးသည် ဘွားခနဲပေါ်လာ သော ရွှက်ပုန်းသီးတစ်လုံးလို ရှုမြင်ရင်ခုန်ရပါသည်။

ရှင်မတောင် အညာရနံ့ဖြင့် ထုံလွှမ်းထားသော သနပ်ခါးဆိုင်များ၊ စလူမုန့်ဆိုင်များ၊ အညာမုန့်ဆိုင်များ၊ အညာအဝတ်အထည်ဆိုင်များ၊ ယောဘက်မှထွက်သော ထွက်ကုန်များ စသည်ဖြင့် မြို့ပေါင်းစုံ နယ်ပေါင်းစုံမှ ဆိုင်ခန်းပေါင်းများစွာ၊ လူများစွာနှင့် အထူးစည်ကားလှပါသည်။ ကျုံးထောင့်လမ်းများတွင်လည်း လဆန်း ၁၄ ရက်မို့ ဆိုင်ကယ်များ၊ ကားများ၊ လူများ တိုးမရတော့ပေ။ ထိုလူအုပ်များထဲမှ ပြောက်ဖောက်သံ တဒိုင်းဒိုင်းဖြင့် ရင်ခုန်သံအရိုင်းအချို့ကို တွေ့ရတော့လည်း ယဉ်ကျေးမှုအချို့လွဲချော်နေသည်ကို တွေ့ခဲ့ရသည်။

ပျော်စရာကောင်းပါသည်။ သို့သော် အပျော်လွန်နေကြတဲ့ လူငယ်အချို့ကိုကြည့်ပြီး ယဉ်ကျေးမှုနှင့်ခေတ် တစ်ထပ်တည်းမကျတော့သည်ကို ကျောက်တော်ကြီးပွဲအမှတ်တရ ကျွန်တော်ဖတ်ရှုခဲ့ရပါသည်။

"ရန်ကုန်အကြွား၊ မန္တလေးစကား"ဆိုသည့် အတိုင်း မန်းသူ၊ မန်းသားများရဲ့ စကားသံချိုချိုများသည်လည်း မန်းမြို့ရဲ့ ဆည်းလည်းသံတစ်ခုပင်။ ကျွန်တော်သည် ဘုရားပွဲတော်တွင် လှည့်လည်ကြည့်ရှု၍ ဘုရားဝင်ဖူးပြီး ဘုရားပရိဝုဏ်အတွင်းမှာ ကပြလျက်ရှိသော 'နှင်းသပြေ'အငြိမ့်မှ 'ချင်းတွင်း ချစ်သွေး'ရဲ့ 'အချစ်ရဲ့ နိဂုံး'ဆိုတဲ့ အော်ပရာလေးတစ်ပုဒ်ကို အမှတ်ရနေပါသည်။

အော်ပရာကြည့်ပြီး ပွဲဈေးတန်းသို့ ပြန်ထွက်လာရာ ရွှေခြေချင်းများဖြင့် ခြေထောက်အလှဆင်ထားသော မန်းမြို့သူတွေရဲ့အလှကို တွေ့ရ၍ ရွှေမန်းတင်မောင်ရဲ့ဆရာ မြခြေချင်း ဒေါ်ငွေမြိုင်ရဲ့ မြခြေချင်းဆိုတာ ဘယ်လိုဟာလဲဟု အတွေးပုစ္ဆာ တစ်ခုဝင်လာရတာလဲ။ အမှတ်တရတစ်ခုပါ။

ထိုပွဲတော်ကြီးမှာလည်း ငယ်ငယ်ကတည်းက သိကျွမ်းသင်ကြားခဲ့ရသော ဆရာမြို့တော် မောင်ယဉ်အောင်နှင့် မမျှော်လင့်ဘဲ တွေ့ဆုံ၍ လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ထိုင်ကြရင်း 'ကိုးဆယ်ဆ သာလိမ့်မယ်'ပြဇာတ်နဲ့ 'ဂျင်းစိမ်း'ကို မွေးဖွားခဲ့တဲ့ 'ရွှေစာရံ' ပွဲတော်အကြောင်းပြောရင်း လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ မိုးလင်းသွားခဲ့ရသော ကျောက်တော်ကြီး ညလေးကို အမှတ်ရနေမိပါသည်။ ထိုညက ဖိုးချစ်ဇာတ်မှာ 'မြနန္ဒာ'ယိမ်းအကဖြင့် ဖျော်ဖြေရာ ဆရာငြိမ်းရဲ့ သီချင်းကို ရင်ထဲရောက်နေကြသော ပွဲကြည့်သူ ကိုကို မမများက စင်ပေါ်မှ 'မြနန္ဒာ' အဆို၊ ယိမ်းအကအတိုင်း သူတို့လည်း သံပြိုင်လိုက်ဆို၍ အားပေးနေကြသည်မှာလည်း နှင်းမှုန်တွေထဲ ပိတောက်ပွင့်၍ သင်္ကြန်ကနေသလို ခံစားကြည်နူးခဲ့ရတာလည်း ကျွန်တော်ရောက်ခဲ့ရတဲ့ ကျောက်တော်ကြီးပွဲရဲ့ အမှတ်ရစရာ ပီတိလေးတစ်ခုပါ။

လူစည်လွန်း၍-အဘွားအိုတစ်ဦး ကျုံးဘေးတွင် မူးလဲသွားတာကို ဆိုင်ကယ်စီးလာသော လူငယ်တစ်ယောက်က ပြေးထူပြီး သူ့ဆိုင်ကယ်ကို ကျုံးဘေးမှာ ဒီအတိုင်းထားပစ်ခဲ့ပြီး လာရာကားတစ်စီးကိုခေါ်၍ ဆေးခန်းတစ်ခုလိုက်ပို့ပြီး သူဆိုင်ကယ်ထားခဲ့သောနေရာကို ပြန်လာတဲ့အခါ သူ့ဆိုင်ကယ်ကို ဒီအတိုင်းပဲပြန်တွေ့ရ၍ ဆိုင်ကယ်ဘေးမှ လူငယ်တစ်ဦးက 'ခင်ဗျားရဲ့ လူမှုရေးစိတ်ဓာတ်ကို ကျွန်တော်လေးစားလို့ ခင်ဗျားဆိုင်ကယ်ကို ကျွန်တော်စောင့်ပေးနေတာ' ဆိုတဲ့ 'ပရဟိတ' စိတ်ဓာတ်ပြည့်ဝသော လူငယ်လေးနှစ်ယောက်ကိုတွေ့ရတာလည်း ကျောက်တော်ကြီးပွဲရဲ့ အမှတ်တရပါ။

လွန်ခဲ့သော ၁၉၇၈ခုနှစ်က ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်ချိန်မှာပဲ ကျွန်တော် မန္တလေးသိန်းဇော်ဇာတ်နှင့် 'ရဟိုင်းဈေး'ဇာတ်ရုံတွင် ပြဇာတ်တိုက်ရင်းပါလာရာ 'ငှက်တစ်ကောင် အတောင်ဖြတ်ကြည့်ပါ'ဆိုတဲ့ ကျွန်တော့်ပြဇာတ်ကို ကြော်ငြာလှည့်ရာ မန္တလေးမရောက်ဖူးသူ ကျွန်တော် ကြော်ငြာကားစီးနေတာကိုကြည့်ပြီး ဆရာသိုက်ထွန်းသက်က "ခင်ဗျားကြော်ငြာကားစီးနေတာ မြင်လိုက်ရတယ်"လို့ ပြောဖူးတဲ့စကားတစ်ခွန်းဟာလည်း ကျောက်တော်ကြီးပွဲချိန်ရဲ့ အမှတ်တရတစ်ခုပဲ။

လွန်ခဲ့သော နှစ်နှစ်ခန့်က 'ဟန်ဇာမိုးဝင်း' ဇာတ်ကရာ 'မိုးဝင်း'ထံရောက်သွားရင်း မောင်ချောနွယ်နှင့်ပတ်သက်၍ ကဗျာပိုးဝင်ခဲ့သော 'မိုးဝင်း' ဇာတ်ရုံမှာ မိုးဝင်းနှင့်ကျွန်တော် တစ်ညလုံးနှစ်ကိုယ်တော် ကဗျာရွတ်ခဲ့ရတာလည်း ကျွန်တော်ရောက်ခဲ့ရသော ကျောက်တော်ကြီးပွဲရဲ့ အမှတ်တရပါ။ ဒါရိုက်တာဆိုတာ ပြဇာတ်တိုက်ပေးပြီး ပြန်ခဲ့ရရာ ကိုယ့်ပြဇာတ်ကို ပြန်ကြည့်ရဖို့အခွင့်အရေးမရှိပါ။ သို့သော် မမျှော်လင့်သော ညတစ်ည၌ 'စွမ်းဇာနည်'ကပြတဲ့ 'သံသယခေါ်သံ'ဆိုတဲ့ ကျွန်တော့်ပြဇာတ်ကို မန်းမြို့သူ၊ မန်းမြို့သားနှင့်အတူ ပြန်လည်ကြည့်ခွင့်ရတာလည်း အမှတ်ရစရာရိုးရိုးလေးပါပဲ။ အဲဒီနှစ်ရဲ့ 'စွမ်းဇာနည်'နောက်ဆုံးညမှာ ကိုယ်ရေးသော 'နှလုံးသွေးနဲ့ရေးတဲ့ပုံပြင်' အော်ပရာတင်တဲ့ညမှာပဲ စလင်းပြန်ခဲ့ရ၍ ကိုယ့်အော်ပရာကို ကိုယ်ပြန်ကြည့်ခွင့်မရခဲ့သော 'လွတ်တဲ့ငါးကြီးသွားရတဲ့' ဖြစ်ရပ်လေးဟာလည်း ကျွန်တော့်အတွက် ကျောက်တော်ကြီးပွဲရဲ့ အမှတ်ရစရာလေးပါပဲ။

ကျောက်တော်ကြီး ပွဲတော်မှာ သိသိသာသာ ပြောင်းလဲသွားတာက မြန်မာ့ဇာတ်သဘင် ရေစီးကြောင်းပါပဲ။ ယခင်ကဆိုလျှင် ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်တွင် နိုင်ငံလှည့်ရုံဇာတ်များဖြစ်တဲ့ မြို့တော်၊ ရွှေမန်း၊ မန္တလေးသိန်းဇော်၊ နန်းဝင်း၊ တင်မိုးဝင်း၊ မိုးဝင်း၊ မိုးမင်း၊ ရွှေမန်းချမ်းသာ ... စတဲ့ ရုံဇာတ်အဖွဲ့ကြီးတွေ အလှည့်ကျ ကပြရသော်လည်း ယခုတစ်နှစ် နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ နိုင်ငံလှည့်ရုံဇာတ်ကြီးတွေ ကပြမည့်အစား မန္တလေးဇာတ်များနှင့် ရုပ်ရှင်မင်းသမီး၊ မင်းသား၊ အဆိုတော်များ ထည့်သွင်း၍ ကပြလာရတာ တွေ့ရှိရပါသည်။

ရုပ်ရှင်မင်းသမီး၊ မင်းသား၊ အဆိုတော်တွေကို စတိတ်ရှိုးတွေမှာ ကြည့်ရင်ရနိုင်ပါရဲ့သားနှင့် မြန်မာဇာတ်သဘင် စင်ပေါ်တင်ပြီး "လူခေါ်ဇာတ်ကောင်"အဖြစ် အသုံးပြုတာကိုကြည့်ခြင်းအားဖြင့် မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ရေစီးကြောင်း ပြောင်းလဲသွားပြီလားဟု တွေးဆစရာ ရှိလာပါသည်။

လူတွေက ဇာတ်ကိုမကြည့်ကြတော့လို့ လူကြည့်ချင်အောင် ဧည့်သည်များထည့်ခြင်းသည် နောက်နောင်ဆိုလျှင် ဇာတ်ကြည့်ပရိသတ်က ဇာတ်ကိုပင်လျှင် မကြည့်တတ်တော့မှာစိုးရိမ်စရာပင်။ ယခုလည်း ဧည့်သည်အဆိုတော်၊မင်းသား၊ မင်းသမီးများရဲ့ အခန်းကဏ္ဍပြီးလျှင် ပရိသတ်သုံးပုံနှစ်ပုံက ထပြန်သွားကြရာ ဇာတ်ကြည့်ရန် ကျန်ခဲ့သောပရိသတ်မှာ ရုံတစ်ဝက်ပင် မကျန်တော့ပါ။

ယခုနှစ်လည်း မန္တလေးမြို့ရဲ့ လူစည်ကားရာနေရာတော်တော်များများ ပိုစတာကြီးတွေ စိုက်ထူထားပါသည်။ နယ်လှည့်နိုင်ငံတော်ဇာတ်ကြီးတွေ မဟုတ်ဘဲ မန္တလေးဇာတ်ပွဲများဖြစ်ကြသော–ရွှေမင်းသားလေးများဇာတ်ပွဲ၊ နှင်းခိုင် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ၊ ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ သုံးဖွဲ့ကို ရုပ်ရှင် မင်းသား၊ မင်းသမီး၊ အဆိုတော် ဧည့်သည်များများဖြင့် ကြော်ငြာထားရာ ဇာတ်သဘင်များ ပျောက်ဆုံးတော့မည်လားဟု တွေးဆမိတာလည်း ယခု ပစ္စုပ္ပန်မျက်မှောက်ခေတ်ရဲ့ ကျောက်တော်ကြီးပွဲနှင့်ပတ်သက်သမျှ ကျွန်တော့်ရဲ့အမှတ်တရ အသစ်ပါ။

ဇာတ်သဘင်တွင် မဟုတ်ပါဘူး။ ခေတ်ဆိုတာ မည်သူတားတားမရပ်နားတဲ့ ခရီးသည်ဆိုတဲ့ စကားအတိုင်း အရာအားလုံးပြောင်းလဲလျက်ရှိပါသည်။ 'ဈေးကွက်'စီးပွားရေးမဟုတ်ဘဲ 'ဇီးကွက်'တွေလို ပြုံးနေအောင်ရှာဖွေရသော ဇီးကွက်စီးပွားရေးစနစ်မှာ ဇာတ်သဘင်တွေလည်း ရေစီးကြောင်းပြောင်းလဲကြတာမဆန်းပါ။

ဆရာသိုက်ထွန်းသက်ခင်ဗျား...

'လောကတွင် အရိုးဆုံးအရာများသည် အဆန်းဆုံးဖြစ်သည်'ဆိုတဲ့ စကားအရ ရိုးချင်လည်း ရိုး၊ ဆန်းချင်လည်းဆန်း ကျွန်တော်ရောက်ဖူးခဲ့ရတဲ့ ကျောက်တော်ကြီးပွဲနှင့်ပတ်သက်သရွေ့ မှတ်မိသမျှလေးတွေက ဒါပါပဲ'။

ကျောက်တော်ကြီးပွဲတော်ညမှာ ဆရာမြို့တော်မောင်ယဉ်အောင်နှင့် စကားပြောရင်း ဆရာပြောပြတဲ့ 'မြို့တော်အင်အားသစ်'မှာ တင်ဆက်ခဲ့တဲ့ ဆရာ့ရဲ့ ပြဇာတ်တစ်ပုဒ်ရဲ့ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကျောက်တော်ကြီးပွဲ အမှတ်တရအနေနဲ့ အမှတ်တရစကားတစ်ခွန်း လက်ဆောင်ပေးလိုက်ပါရစေ။ ဆရာ့ပြဇာတ်ရဲ့ အဲဒီခေါင်းစဉ်က 'မဲပြာပုဆိုးပေါ်မှ ချုပ်ရိုးသစ်'တဲ့။

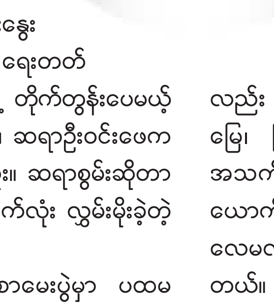
အရာအားလုံး မဲပြာပုဆိုးပေါ်မှ ချုပ်ရိုးသစ်နိုင်ကြပါစေ။

aX;lun(pvi;) "mwy-av½;

■ ■ ■

--- စာ - ၁၃မှအဆက် ---

ပြီးတော့ ဆရာပြုစုရေးသားတဲ့ မြန်မာစာလုံးပေါင်း သတ်ပုံနဲ့ပတ်သက်တဲ့ "သို့ဖတ် သို့မှတ်"လို စာအုပ်တွေကို ကျွန်တော့်လက်လှမ်းမီရာမှာ အမြဲထားပြီး ပြန်လှန်ကြည့်ရှုနေရပါတယ်။ ဒီကြားထဲ မရှင်းတာရှိနေသေးရင် သက်ရှိအဘိဓာန်ကြီးလို အားကိုးတကြီးနဲ့ ဖုန်းဆက်ပြီးလှမ်းမေးနေရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆရာ့ကို"မောင်ဘနောက်" အမည်နဲ့ စာရေးဆရာ တစ်ယောက်ဖြစ်မှန်း အတော်လေးနောက်ကျပြီးမှ သိရသလို "မောင်ဘနောက်"ရဲ့ တန်ဖိုးကို အသိဆုံးကျောင်းသားတစ်ယောက်လည်း ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဦးအောင်သန်းကတော့ လူပုံဖြူဖြူနွဲ့နွဲ့ လေသံချိုချိုအေးအေးနဲ့ မြန်မာစာနဲ့ မြန်မာ့သမိုင်း၊ ကမ္ဘာ့သမိုင်းကိုပြဋ္ဌာန်းစာအုပ်ထဲမှာမပါတဲ့ အကြောင်းအရာပေါင်းများစွာနဲ့တွဲဖက်ပြီး စိတ်ရှည်လက်ရှည် သင်ကြားပေးခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ကျောင်းစာကြည့်တိုက်တံခါးဖွင့်ပေးပြီး ပြင်ပစာအုပ်များနဲ့ ထိတွေ့ခွင့်ပေးသူဖြစ်ပါတယ်။ ဗီရိုထဲက စာအုပ် သုံး–လေးအုပ်ထုတ်ဖတ် ခိုင်းပြီး ရှစ်တန်းကျောင်းသား ကျွန်တော့်ကို ကျောင်းသားတွေ ဆရာတွေ ရှေ့မှောက်မှာ အာဇာနည်နေ့ အကြိုဟော ပြောပွဲတက်ဟောခိုင်းခဲ့တဲ့ ဆရာလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာလည်းစာတွေ ရေးပါတယ်။ မြန်မာစာပေဆိုင်ရာ ဆောင်းပါး တစ်ပုဒ်ပုဒ်ဖတ်ပြီး ပြန်လှန်ဆွေးနွေး စရာမျိုးတွေ့မှ စိတ်လိုလက်ရ ရေးတတ်တာပါ။ စာတွေအများကြီးရေးဖို့ တိုက်တွန်းပေမယ့် ဆရာက သိပ်စိတ်မပါလှပါဘူး။ ဆရာဦးဝင်းဖေကတော့ အထူးပြောစရာ မရှိပါဘူး။ ဆရာစွမ်းဆိုတာ ကျွန်တော့်စာပေဘဝတစ်လျှောက်လုံး လွှမ်းမိုးခဲ့တဲ့ ဆရာတစ်ဆူပဲ မဟုတ်လား။



ခြောက်တန်းအတန်းတင်စာမေးပွဲမှာ ပထမဆုရတော့ ဆုရတဲ့စာအုပ်တွေထဲမှာ ကိုရင်ဂျမ်းရဲ့ ပန်းလက်ဆောင်ဆိုတဲ့ အစမ်းစာ စာအုပ်လေးပါခဲ့တယ်။ အဲဒီ ပန်းလက်ဆောင် အစမ်းစာ စာအုပ်လေးကလည်း ကျွန်တော့်ဘဝတစ်လျှောက်လုံး အမြတ်တနိုး ထားခဲ့ရတဲ့ စာအုပ်လေးဖြစ်သလို သားစဉ်မြေးဆက်ဖတ်ဖို့ရှာရှာဝယ်ပေးရတဲ့ စာအုပ်လေးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ အမှတ်(၁၇) အထကကနေ ဆယ်တန်းကျပြီး ကျောင်းမပြောင်းခင်အတွင်း မန္တလေးတက္ကသိုလ်ထွက် ကဗျာဆရာအကျော်အမော်တွေရဲ့ ကဗျာစာအုပ်များကို ဖတ်ပြီးပါပြီ။ ဖန်မီးအိမ်၊ လမင်းတရာ၊ အနီနဲ့ အပြာ၊ လမ်းသစ်၊ အမေ့ကျောင်း၊ လေ့တစ်စင်းနဲ့သီချင်းသည်၊ ကချေသည်စုံလို့ပါပဲ။

ဆရာနှစ်ပါး အမှတ်(၁၇)အထက ကနေ ထွက်သွားပြီးတဲ့နောက် တော်တော်နဲ့ ပြန်မဆုံဖြစ်ပါဘူး။ ဆရာတို့နဲ့ပြန်လည်ဆုံစည်းတဲ့အခါမှာ ကျွန်တော်က အမေလူထု ဒေါ်အမာရဲ့ မေတ္တာရိပ်မှာ ရောက်နေပါပြီ။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်ထွက် ကဗျာဆရာအကျော်အမော်များဖြစ်ကြတဲ့ တင်မိုး၊ ကြည်အောင်၊ မောင်စွမ်းရည်၊ ကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ မောင်သာနိုးတို့က အမေ့မေတ္တာရိပ်မှာ ခိုလှုံခဲ့ကြတဲ့ ပထမဆုံးမျိုးဆက်ဆိုရင် ညိုထွန်းလူ၊ နေဝင်းမြင့်၊ ကျော်ရင်မြင့်၊ ဆူးငှက်၊ သိုက်ထွန်းသက်၊ ရဲသျှမ်း၊ ကိုရိုးကွန့်၊ ကျော်စိုးဝင်း၊ ကျော်စွာထက်၊ ဂျူဇော်၊ ပိုင်စိုးဝေ၊ မောင်ကိုကို (အမရပူရ)၊ ကိုငြိမ်း(မန္တလေး)၊ စိုးဘားဒိုင်၊ ခင်အောင်ဝင့် စတဲ့ ဝတ္ထုတိုသမားများက ဒုတိယမျိုးဆက်ပဲ မဟုတ်လား။ အမရပူရက ဆရာတော်ဦးပညာရဲ့တောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်မှာ ပထမမျိုးဆက်နဲ့ဒုတိယမျိုးဆက်တို့ တရင်းတနှီးဆုံစည်းခွင့်ရခဲ့ကြတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ အမှတ်(၁၇)အထကတုန်းက ကျွန်တော့်ဆရာများဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဆရာဦးဘဂျမ်းနဲ့ ဆရာဦးဝင်းဖေတို့လည်း ပါပေသပေါ့။ ဆရာဂျမ်း၊ ဆရာစွမ်းဆိုတဲ့ ချစ်ခင်လေးစားရတဲ့ ကဗျာဆရာကြီးများအဖြစ်နဲ့ပေါ့။

တစ်နှစ်မှာတော့ စာရေးဆရာကြီးဦးနုရဲ့ ရန်ပုံငွေနဲ့ဆင်းရဲနွမ်းပါးတဲ့ စာရေးဆရာများကိုထောက်ပံ့ချီးမြှင့်တဲ့ ငွေကျပ်သုံးသောင်းကို ကျွန်တော်လက်ခံရယူရပါတယ်။ ရန်ပုံငွေအဖွဲ့ကိုယ်စား အမေလူထုဒေါ်အမာက ချီးမြှင့်တာပါ။ အမေ့မှူက စာရေးဆရာဆိုတဲ့နေရာမှာ တစ်ခါက စာရေးဖူးပြီး လက်ရှိအချိန်မှာ စာပေရေးသားတဲ့အလုပ် မလုပ်တော့တဲ့လူတွေထက် ဒီလောကထဲမှာ မဆုတ်မနစ်ရုန်းကန်လှုပ်ရှားရင်း ဒီနေ့ စာမျက်နှာတွေပေါ်မှာ ရေးသားနေသူတွေကို ပိုပြီးအားပေးကူညီချင်တဲ့သဘောရှိပါတယ်။ စာရေးဆရာဆိုတာကတော့ ဘယ်သူမှ အဆင်ပြေလှတယ်လို့မရှိကြဘူး မဟုတ်လား။ အဲဒီနောက် ဆရာဂျမ်းနဲ့တွေ့တော့ ဆရာက သူ့အနားခေါ်ပြီး တိုးတိုးလေးမေးပါတယ်။ ကိုသိုက် အဆင်ရောပြေရဲ့လားတဲ့။ ဆရာ့မျက်လုံးတွေထဲမှာ မေတ္တာတရားရဲ့အရိပ်အငွေ့တွေ သိုင်းဖွဲ့နေတာကို ကျွန်တော်မြင်လိုက်တယ်။ ဆရာဘာ့ကြောင့်မေးမှန်း မစဉ်းစားမိသလို ဘယ်လိုပြန်ဖြေရမှန်းလည်းမသိပါဘူး။ သိပ်အပြေလည်ကြီး မဟုတ်ပေမယ့် ဟိုလိုကြီးတော့မဆိုးလှပါဘူးလို့ ပြောလိုက်မိသလားပဲ။ ဆရာက ခေါင်းလေး တညိတ်ညိတ်နဲ့။

အဲဒီနောက်တော့ အမှောင်ခေတ်ရဲ့ မုန်တိုင်းနဲ့အတူ ဆရာနှစ်ပါးလည်း ရေခြားမြေခြား လွင့်ပါးသွားတယ်။ မြန်မာ့မြေ၊ မြန်မာ့ရေ၊ မြန်မာ့ဓလေ့၊ မြန်မာ့အငွေ့အသက်ကို ချစ်ခင်လွန်းတဲ့ ကဗျာဆရာကြီးနှစ်ယောက် ဘယ်လောက်အိမ်လွမ်းစိတ်နဲ့ ကြေကွဲနေလေမလဲလို့ စဉ်းစားတိုင်းစိတ်မကောင်း ဖြစ်ရပါတယ်။

တစ်ခါတော့ ဆရာဦးမြင့် (ဆရာမောင်ဘနောက်)က ကျွန်တော့်ကို စာလေးတစ်စောင်ထုတ်ပြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ မိသားစုအသိုက်အမြုံလေး ပြိုကွဲစကပေါ့။ ဆရာစွမ်းရေးလိုက်တဲ့စာလေးတစ်စောင်။ သူ့ခမျာ စိတ်ဆင်းရဲစရာတွေ တွေ့ဆုံနေရတဲ့ကြားက ရယ်စရာမောစရာတွေ ဖျစ်ညှစ်ရေးနေရရှာတယ်တဲ့။ မဟေသီမဂ္ဂဇင်းမှာ ရွှေပါးစပ်၊ ငွေပါးစပ် ခေါင်းစဉ်နဲ့ စာပေအနုပညာဆိုင်ရာ အကြောင်းအရာများနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သရော်စာတွေပင်တိုင်ရေးနေတာကိုဖတ်မိလို့ ဆရာဦးမြင့်ဆီရေးတဲ့ စာမှာ ထည့်ရေးလိုက်တာပါ။ ရပ်ဝေးမြေခြားရောက် ဆရာတစ်ယောက်ရဲ့ မေတ္တာအငွေ့အသက်ကို ဖျတ်ခနဲရလိုက်ပါတယ်။

အမေလူထုဒေါ်အမာရဲ့ ရာပြည့်မွေးနေ့ပွဲနီးလာတော့ အမေအသက်(၇၀)ပြည့်ပွဲကတည်းက အမရပူရတောင်လေးလုံးကျောင်းတိုက်မှာ နှစ်စဉ်ဆုံစည်းခဲ့ကြဖူးတဲ့ ဆရာသမားများ၊ မိတ်ဆွေများထဲက ကွယ်လွန်သွားကြသူတွေ၊ ရပ်ဝေးမြေခြားထွက်ခွာသွားသူတွေရဲ့ စာရင်းလေးတစ်ခု ပြုစုကြည့်မိပါတယ်။ ဒီဆရာ ဆရာမများရဲ့ အမည်စာရင်းလေးကြည့်ပြီးလည်း မိုးတစိမ့်စိမ့်မှာ လွမ်းရပါတယ်။ အဲဒီ အလွမ်းစာရင်းရှည်မှာတော့ ဘဝခြားသွားတဲ့ ဆရာဂျမ်းနဲ့ ကမ္ဘာခြားနေတဲ့ ဆရာစွမ်းက ထိပ်ဆုံးက ပါရှိတယ်ဆိုတာကို အထူးပြောစရာ လိုမယ်မထင်ပါဘူး။

(သီတင်းကျွတ်အခါသမယတွင် ကျေးဇူးရှင် ဆရာ၊ ဆရာမများအား ဤစာမူဖြင့် ပူဇော်ကန်တော့ပါ၏)

ouxe;ou
13-10-2015

■ ■ ■

--- စာ - ၂၇မှအဆက် ---

အစ်မရဲ့လက်ဦးဆရာကတော့ ခေတ်သစ်ဒေါ်ခင်မြရွှေပါ။ ဒီဆိုင်လေးကိုခေတ်သစ်မြန်မာလို့ ပေးဖြစ်တာကကိုယ့်လက်ဦးဆရာရဲ့ နာမည်လေးမို့ မြတ်နိုးမိလို့လည်းပါပါတယ်။ လုပ်ငန်းထဲကို ခြေဆုံချဝင်လိုက်တာကတော့ ၈၉ ခုနှစ်ဝန်းကျင်လောက်ကပါ။ ဆိုင်လေးစဖွင့်ဖြစ်ခဲ့တာကတော့ ၂၀၀၀ ခုနှစ်ကပါ။ လက်ရှိမှာတော့စင်တီမီတာနဲ့တိုင်းတာချုပ်လုပ်ပေးပါတယ်။ ဒါ့အပြင် နိုင်ငံတကာနည်းပညာတွေကိုပါ သင်ယူထားပါတယ်။ စက်ချုပ်ဆိုင်အပြင် သင်တန်းလည်း တွဲဖွင့်ထားပါတယ် ။ သင်တန်းမှာဆိုလည်းလွယ်ကူရိုးရှင်းတဲ့ နည်းတွေနဲ့ အကောင်းဆုံးဆန်းသစ်မှုတွေကို တွေးမြင်တတ်အောင်သင်ကြားပေးပါတယ်။ အခြေခံသင်တန်းကြေးကတော့ ငါးသိန်းပါလို့ မဥမ္မာက A မိုင့်ကို ရှင်းပြပေးပါတယ်။

A မိုင့် အမြင်ကိုပြောရမယ်ဆိုရင် စက်ချုပ်ပညာဆိုတာ ဘယ်လိုအနေအထားလောက်ထိ အရေးပါလဲဆိုတော့ ပင်ကိုခန္ဓာကိုယ် မလှသူတစ်ယောက်ဟာပုံစံအချိုးအစားကျနတဲ့ ချုပ်ထည်ကို ဝတ်တဲ့အခါ လုံးဝလှပသွားစေနိုင်သလို ပင်ကိုခန္ဓာကိုယ်လှပြီးသားသူတစ်ယောက်က ကိုယ်နဲ့ မလိုက်ဖက်တဲ့ ဒီဇိုင်းကို ဝတ်မိတဲ့အခါ ပင်ကိုအလှတောင် မှေးမှိန်သွားစေတာမျိုး ရှိတတ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ကျွမ်းကျင်မှုရှိတဲ့ ဒီဇိုင်နာနဲ့ ကျွမ်းကျင်မှုမရှိတဲ့ ဒီဇိုင်နာနဲ့ အကြားကွာခြားချက်တွေပါပဲ။ စကားအဆုံးမှာတော့ အချိန်ကအတော်ပါပဲ။ A မိုင်နဲ့ မဥမ္မာနဲ့ မအေမီတို့ စက်ချုပ်သင်တန်းလေးအကြောင်းပြောလို့အပြီးမှာ လက်ဝတ်ရတနာလုပ်ငန်းကိုလုပ်ကိုင်တယ်ဆိုတဲ့ မခင်မာပို(ပိုပို)က တစ်ဖက် အလုပ်ကနေ A မိုင်တို့ရဲ့ စကားဝိုင်းလေးဆီကို အချိန်ပေးရောက်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။ ညီအစ်မသုံးယောက်လုံး အလုပ်များနေတဲ့ကြားကနေ A မိုင်အင်တာဗျူးလေးအတွက် အချိန်ပေးဖြေပေးတာကိုကျေးဇူးတင်ကြောင်း၊ ဒီဆောင်းပါးလေးကနေ ပြောပြချင်ပါတယ်။ အားလုံးစုံတဲ့အချိန်မှာပဲ ခေတ်သစ် မြန်မာပိုးထည်ဆိုင်လေးအကြောင်းကို A မိုင်တို့က လေးယောက် စကားဝိုင်းလေး ပြောဖြစ်ခဲ့ပါတော့တယ်။

ခေတ်သစ်မြန်မာမှာရရှိနိုင်တဲ့
ပစ္စည်းအမျိုးအစားတွေကတော့ ..

ဆိုင်မှာရနိုင်တဲ့ ပစ္စည်းအမျိုးအစားတွေကတော့ ကြိုးကြီးချိတ်၊ ကွန်ပျူတာပန်းထိုး၊ ပိုးထည်အမျိုးမျိုးနဲ့ ဇာအမျိုးမျိုးတို့ ရှိပါတယ်။ အစ်မတို့ဆိုင်ကပိုးထည်တွေမှာဆိုရင် အစ်မတို့က ကိုယ်ပိုင်ရက်ကန်းမဟုတ်သေးပေမယ့် ကိုယ်ပိုင်ရက်ကန်းရုံကနေ တိုက်ရိုက်မှာယူပြီးရောင်းပေးတာပါ ။ တစ်ဆင့်ကိုယ့်လိုပဲရောင်းတဲ့ သူဆီကနေယူရောင်းတာမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ ဒီဇိုင်းပိုင်းကျတော့ သူတို့ဆွဲပေးတာမျိုးအပြင် အစ်မတို့ ကိုယ်တိုင်ထွင်တဲ့ ပုံစံလေးတွေကိုလည်း သူတို့ဆီ အပ်ပါတယ်။ ကွန်ပျူတာပန်းထိုးတွေဆိုလည်း သူငယ်ချင်းရဲ့ အလုပ်ရုံမှာအပ်ပါတယ်။ သူငယ်ချင်းဆိုတော့ ကိုယ်လိုချင်တဲ့ ဒီဇိုင်းဆန်းတွေ ၊ နောက် ရက်ချိန်း ၊ နောက် ဈေးနှုန်းပေါ့။ သူ့စိမ်းလိုအများကြီး မပြောရတော့တာပေါ့။

မောင်မယ်နှစ်ဦးသာ ဆိုင်ကို ကြွလှမ်းခဲ့ပါ
ခေါင်းအစ ခြေအဆုံးကို
ခေတ်သစ်မြန်မာက စီစဉ်ပေးနိုင်ပါတယ်

မင်္ဂလာမောင်မယ်တွေ ပွဲအတွက် လာခဲ့တဲ့အခါ အစ်မတို့ ဆိုင်ဘက်ကဖိနပ်ကအစ လက်ဝတ်ရတနာအဆုံးချုပ်ဖို့ ဒီဇိုင်နာအားလုံးအဆင်သင့်ရှိနေပြီးသားပါ ။ မောင်မယ်စုံတွဲဝတ်စုံလေးတွေဆိုလည်း တစ်သိန်းကျော်ကနေဆယ်သိန်းကျော် အထိရှိပါတယ်။ ပွဲတက်ဖို့အတွက် ဝတ်စုံလေးတွေဆိုလည်း ငါးသောင်းတန်လောက်ကနေ စရှိပါတယ်။ မြန်မာမှုဝတ်စုံတွေ ဆိုတာဈေးအကြီးကြီးမှ လှတာမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ သူ့ဈေး သူ့အနေထားလေးနဲ့လိုက်လျောညီထွေ လှနေတာမျိုးလေးတွေပါ။ ချိတ်ဒီဇိုင်းအရဆိုရင်တော့ လူကြီးနဲ့ လူငယ်တွေကြားမှာအကြိုက် မတူကြပါဘူး။ လူကြီးပိုင်းတွေကတော့ အဆင်ကြီးတာကို ကြိုက်ကြပြီး လူငယ်တွေကတော့ အဆင်နုပ်နုပ် ခပ်သေးသေးလေးတွေကိုပဲ ကြိုက်ကြတာများပါတယ်။

ဈေးချိုချို ဇာ ဝယ်ချင်တာလား
အဖိုးတန်တန် ဇာ ဝယ်ချင်တာလား

ဇာတွေမှာဆိုရင် အမျိုးအစားအမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ အီတလီဇာ၊ ပြင်သစ်ဇာ၊ ယိုးဒယားက လာတာလည်းရှိတယ်။ တရုတ်ကလာတဲ့ ဇာတွေလည်းရှိပါတယ်။ ဈေးအမြင့်ဆုံးကတော့ အီတလီတို့ ပြင်သစ်တို့ကဇာပါ ။ ဈေးအနိမ့်ဆုံးကတော့ တရုတ်ပေါ့။ ဈေးနှုန်းအနေအထားတွေကို လိုက်ပြီး ကွာဟမှုတွေကတော့ တာရှည်ခံမှု၊ နောက် ဒီဇိုင်းဆန်းသစ်မှုနဲ့ ဝတ်ရတာ သက်သောင့် သက်သာရှိစေတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဇာတွေကို ရန်ကုန်ပင်ရင်းကနေ ယူရောင်းတာများပါတယ် ။ ဇာရဲ့ ဈေးနှုန်းတွေကတော့ အနည်းဆုံး ခြောက်ထောင်တန်ကနေ စပြီးအမြင့်ဆုံး ခြောက်သောင်းတန် အထိရှိပါတယ်။ အစ်မတို့ကကျ ဘာလို့အမျိုးအစားမျိုးစုံကို ရောင်းရလဲဆိုတော့ လူတိုင်းဝယ်ယူချင်တဲ့ ဆိုင်တစ်ဆိုင်အဖြစ် ရပ်တည်ချင်လို့ပါ။ တချို့က ရှိတယ်လေ။ ကိုယ်တတ်နိုင်တဲ့နှုန်းကနည်းနေတော့ ဆိုင်ထဲကိုဝင်ရမှာ ရှိန်းနေတာမျိုးတွေ ရှိတယ်လေ။ အစ်မတို့ ဆိုင်အနေနဲ့ လာဝယ်တဲ့ Customer ကိုခွဲခြားဆက်ဆံတာမျိုးလည်း မရှိစေရပါဘူး။

လွမ်း A မိုင်

■ ■ ■

ယူကေက အီးယူပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးလုပ်လို

အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်က ဘယ်ဂျီယံနိုင်ငံ ဘရက်ဆဲလ်မြို့တွင် ကျင်းပသည့် ဥရောပသမဂ္ဂခေါင်းဆောင်များအစည်းအဝေးတွင် အင်္ဂလန်ဝန်ကြီးချုပ်ဒေးဗစ်ကင်မရွန်က ဥရောပသမဂ္ဂနှင့် ပတ်သက်ပြီး ၎င်းတို့အစိုးရက ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများ လုပ်ဆောင်လိုသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။ အီးယူအဖွဲ့ဝင်များနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဆန္ဒခံယူပွဲကို ၂၀၁၇နှစ်ကုန်ပိုင်းတွင် ဗြိတိန်တွင်ကျင်းပရန် စီစဉ်ထားသည်။

ဥရောပအဖွဲ့ဝင် ကန့်သတ်ချက်အပေါ် ယူကေအစိုးရက ပြုပြင်လိုသည့်အချက်များကို အသေးစိတ်ဖော်ပြချင်း မရှိသည့်အတွက် ဥရောပခေါင်းဆောင်များက စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သည်။ ကင်မရွန်က နိုဝင်ဘာလအစောပိုင်းတွင် ဥရောပကောင်စီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါနယ်တက်စ်ထံသို့ စာရေးသားမည်ဟုလည်း အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်က ပြောသည်။

ဂျာမနီအဓိပတိ အိန်ဂျယ်လာမာကယ်က ယူကေ ဥရောပမိတ်ဖက်များနှင့် ပတ်သက်ပြီး ပြုပြင်ပြောင်းလဲလိုသည့်အချက်များကို ရှင်းလင်းစွာတင်ပြဖို့လိုသည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။"ဒါကို အလျင်စလိုလုပ်လို့မရဘူး။ ကျနော်တို့ပြောင်းလဲလိုတဲ့ အဓိကနေရာ လေးခုရှိတယ်။ဒါတွေကို နိုဝင်ဘာလဆန်းပိုင်းမှာ ချပြသွားမှာပါ"ဟုလည်း ကင်မရွန်က ဆိုသည်။

နေပူထဲအလုပ် လုပ်တဲ့ လုပ်သားများ ဖြစ်တတ်တဲ့ ကျန်းမာရေးပြဿနာတချို့

နေပူကြီးထဲ အလုပ် လုပ်ရတဲ့လုပ်သားတွေမှာ အပူရှပ်တာ၊ အပူလှိုင်းဒဏ်ခံရတာ၊ ရေဓာတ်ခမ်းတာစတဲ့ ပြဿနာတွေ ခံစားရနိုင်ချေများတယ်လို့ သိရပါတယ်။

ပတ်ဝန်းကျင်အပူချိန် ၃၃ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်နှင့် ၈၀ရာခိုင်နှုန်းအထက် စိုထိုင်းမှုပမာဏရှိတဲ့ နေရာတွေမှာ အလုပ်လုပ်ရရင် ခန္ဓာကိုယ်အရေပြားက ချွေးစို့ပြီးအေးလာအောင်လုပ်ပေးတဲ့ စနစ်ပျက်စီးသွားနိုင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ အပူရှပ်လို့ရှိရင် အပူချိန်မြင့်လာတာ၊ ရောင်ရမ်းလာတာ၊ သွေးပေါင်ကျတာ၊ ကိုယ်အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်း ထိခိုက်ပျက်စီးတာ၊ မောပန်းလွယ်တာ၊ နေထိုင်မကောင်းတာတွေ ဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။

လူတစ်ယောက်ဟာ နေရောင်နဲ့ထိတွေ့တာ သုံး–လေးနာရီထက်ပိုကြာလာရင် ကျန်းမာရေးပြဿနာတွေဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်သားတွေအနေနဲ့ နေပူထဲအလုပ် လုပ်တဲ့အခါ ဦးထုပ်၊ အင်္ကျီလက်ရှည်၊ ဘောင်းဘီရှည် ဝတ်ပြီးမှ အလုပ် လုပ်ရပါ့မယ်။ ရေများများသောက်ဖို့လည်း လိုပါတယ်။

အရှေ့အလယ်ပိုင်းနိုင်ငံတွေဖြစ်တဲ့ ကာတာ၊ ယူအေအီး၊ ဆော်ဒီအာရေဗီးယား၊ ဘာရိန်းနိုင်ငံတွေမှာတော့ နေ့ခင်းဘက်ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်သားတွေ သုံး–လေးနာရီလောက်ပဲ အလုပ်လုပ်ခွင့်ရသွားပြီးဖြစ်ပါတယ်။ **မင်းထက်ကျော်**

&&kS t;enf;urf;cHk;&Gwif&lu|d;aeovm;

ရုရှားက ဆီးရီးယားအရေးမှာ ဖြန်းစိုင်းကြီးဝင်ရောက်ပတ်သက်လာခြင်းက ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းကို မှင်သက်မိစေခဲ့တာ အမှန်ပါ။ မော်စကိုက ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်မှုတွေ မလုပ်မီ အမေရိကန်ကို တစ်နာရီလောက်ပဲကြိုတင်အသိပေးခဲ့ပါတယ်။

ယခင်ဆိုဗီယက်ပြည်ထောင်စု ပြိုကွဲပြီးနောက်ပိုင်း ရုရှားတပ်များ အမိမြေနယ်စပ်မျဉ်းကိုကျော်ပြီး တိုက်ခိုက်မှုတွေပြုလုပ်တာ ဗလာဒီယာပူတင်လက်ထက်မှာ ပထမဆုံးအကြိမ်ဖြစ်ပါတယ်။တစ်နည်းအားဖြင့် ရုရှားက သူ့ရဲ့နိုင်ငံခြားရေးပေါ်လစီကို အံ့အားသင့်ဖွယ်အပြောင်းအလဲ ပြုလုပ်ခဲ့တယ်လို့လည်း ဆိုရမှာပါ။

သို့သော်လည်း အမေရိကန် သမ္မတအိုဘားမား၏ ပြန်ကြားရေး အတွင်းဝန်က ယခုကဲ့သို့ ရုရှား၏လုပ်ဆောင်ချက်သည် ခွန်အားပြသခြင်းမဟုတ်ဘဲ အားနည်းချက်ကိုဖာထေးဖို့ လုပ်ဆောင်ခြင်းသာ ဖြစ်တယ်လို့ ဝေဖန်လိုက်ပါတယ်။ သည်အချက်က မှန်သလားဆိုတာကို နိုင်ငံတကာရေးရာဝေဖန်သူနှစ်ဦးက မှတ်ချက်ပေးထားပါတယ်။

အမေရိကန် သမ္မတကလင်တန်၏ ရုရှားရေးရာအကြံပေးလုပ်ဖူးပြီး ရုရှားနိုင်ငံဆိုင်ရာ အမေရိကန်သံအမတ်အဖြစ် နှစ် ၃၀တာဝန်ယူဖူးသည့် ဝီလျံကောက်နေက "ရုရှားရဲ့ လုပ်ရပ်တွေက အားနည်းချက်တွေကို ဖားထေးဖို့ပါ။ မော်စကိုက နဂိုကတည်းက ဆီးရီးယားအပေါ် မှီခိုနေရတာပါ။ ဒါပေမဲ့ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်ပိုင်းတွေမှာ အနောက်အုပ်စုက ကဒါဖီနဲ့ဆက်ဒမ်ကို ဖြုတ်ထည့်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ အခုဆိုအီရန်နျူကလီးယား သဘောတူညီချက်လည်း ရသွားပြီ။ သည်တော့ ရုရှားကမျှော်လင့်ချက်နည်းသွားပြီး သူ့အတွက်အနာဂတ်မှာ အထူးမဟာမိတ်တွေ နည်းသွားပြီ။ ဆိုရရင် အရှေ့အလယ်ပိုင်းမှာ သူ့ရဲ့အဓိက မဟာမိတ်လေးဦးရှိတယ်။ ဘာရှာအာဆက်က နောက်ဆုံးလက်ကျန်ပဲ။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ရုရှားက သူ့ကိုယ်သူမဟာအင်အားကြီးနိုင်ငံအဖြစ်မြင်ထားတယ်။ဒါပေမဲ့ အရှေ့အလယ်ပိုင်းမှာ သူ့ဩဇာက ယိုယွင်းနေတယ်။စိန်ခေါ်မှုတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်ရတယ်၊ ဒါကြောင့်လည်း ကရင်မလင်က ဘာရှာအာဆက်အစိုးရကို ကူညီဖို့ ရဲရင့်တဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်ချလိုက်ရတယ်။ ရုရှားသမိုင်းကြောင်းကို ပြန်ကြည့်မယ် ဆိုရင်လည်း ဟိုး ဇာဘုရင်လက်ထက်ကတည်းက နိုင်ငံရေး ယဉ်ကျေးမှုမှာ မဟာအင်အားကြီးနိုင်ငံဖြစ်ရေးက အခရာကျတယ်။ ပြီးတော့ ရုရှားနိုင်ငံသား အများစုကလည်း ပုဂ္ဂိုလ်ရေးထက် သူ့နိုင်ငံအင်အားကြီးရေးအတွက် စွန့်လွှတ်စွန့်စားလိုကြတယ်။ တစ်နည်းပြောရရင် အရှေ့အလယ်ပိုင်းက ရုရှားအတွက် စူပါပါဝါဖြစ်နိုင်တယ်ဆိုတဲ့ အခြေအနေကို အကောင်းဆုံးနဲ့ နောက်ဆုံးနေရာပဲ"လို့ သုံးသပ်ပြပါတယ်။

မော်စကိုဂျာနယ်လစ်နှင့်နိုင်ငံရေး အကြံပေးတစ်ဦးဖြစ်သူအန်ဒရီကို လက်နီကော့ဖ်ကမူ "တစ်ဖက်ကကြည့်ရင် ရုရှားကကြီးမားတဲ့ အရင်းအမြစ်တွေ ပိုင်ဆိုင်ထားတဲ့ အင်အားကြီးနိုင်ငံပါ။ အခြားတစ်ဖက်ကကြည့်ရင်လည်း ရုရှားကအတော်လေး အားနည်းနေပါတယ်။ စီးပွားရေးဖွံ့ဖြိုးမှုက အတော်လည်းနိမ့်ကျနေပြီး လူမှုအဆင့်အတန်းတွေကလည်း လျော့ကျနေပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ရေနံနှင့် သဘာဝဓာတ်ငွေ့အပေါ်မှာပဲ မှီခိုနေရတယ်။ ပြီးတော့ ဒီနေ့ အဓိကပြဿနာကလည်း ရေနံပဲ။ငွေကြေးဖောင်းပွမှုကလည်း ၁၅%ထိ မြင့်တက်နေတယ်။အငယ်စားနဲ့ အလတ်စား စီပွားရေးလုပ်ငန်းတွေ နလန်ထူမယ့်ပုံ ကျနော့်တော့ မမြင်ဘူး။အလုပ်လုပ်နိုင်တဲ့ လူဦးရေးနှုန်းထားကလည်း အတော်လည်း ဆိုးရွားနေတယ်။ ရေရှည်မှာလည်း ရုရှစီးပွားရေး ယိုယွင်းပျက်စီးနေတဲ့အတွက် မွေးသေ အိမ်ထောင်ပြု စာရင်းတွေကလည်း အတော်လေး ဆိုးဆိုးရွားရွား ကျဆင်းနေဦးမှာ။နိုင်ငံမှာလည်း အကြောင်းအရာမျိုးစုံနဲ့ လူငယ် လူရွယ်တွေ အတော်များများလည်း သေဆုံးနေတယ်။အရက်အလွန်အကျွံသောက်ပြီး လမ်းပေါ်မှာ အက်ဆီးဒင့်ဖြစ်တာမျိုးတွေပေါ့။ ဒါကိုကြည့်ချင်းအားဖြင့် တိုင်းပြည်ပုံစံက အခြေအနေမကောင်းဘူး။ဒါကြောင့်လည်း ပူတင်က လူမှုပဋိညာဉ်တစ်ခုကို လူထုဆီကမ်းလှမ်းခဲ့တယ်။ခရိုင်မီးယားလွတ်လပ်ခွင့်ကို အလဲအထပ်အနေနဲ့လုပ်ခဲ့တယ်။အခုလည်း သည်လို ပဋိညာဉ်တစ်ခုလုပ်နေတယ်။ဆီးရီးယားပဋိပက္ခကိုလည်း အလဲအထပ်ပုံစံ လုပ်နေတယ်။လတ်တလောမှာတော့ သည်လူမှုပဋိညာဉ်က အလုပ်ဖြစ်နေတယ်။ ဒါပေမဲ့ နောက် ၂၀၁၈ သမ္မတရွေးကောက်ပွဲ အလွန်မှာတော့ သူက လူကြိုက်များအောင် နောက်ထပ်ဘယ် လိုကစားကွက် ထွင်မလားဆိုတာတော့ ကျနော်လည်း မခန့်မှန်းနိုင်သေးဘူး"လို့ သုံးသပ်ပြထားပါတယ်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

rvDS;refpfm;awU@opfzdrh;S

ဂျာမန်စစ်သားများကို မကြာမီ ကာလအတွင်း မာလီနိုင်ငံသို့ စေလွှတ်တော့မည်ဟု ထင်ရသည်။ ၎င်းတို့သည် တိုက်ခိုက်ရေးကဏ္ဍတွင် ပါဝင်မှာမဟုတ်သော်လည်း ယခင်ကတည်းက မာလီမှာ အခြေစိုက်နေသည့် ဒတ်ချ်ငြိမ်းချမ်းရေးတပ်များကို အကူညီပေးမှာဖြစ်သည်။

ယင်းသည် ဂျာမန်လက်နက်ကိုင်တပ်များ၏ လုပ်ငန်းနယ်ပယ်ကို မာလီနိုင်ငံမြောက်ပိုင်းအထိ ချဲ့ထွင်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်ရပေသည်။ ထို့သို့ ဂျာမနီတပ်များပြည်ပသို့စေလွှတ်ခြင်းနှင့် ပတ်သက်ပြီး အကျိုး၊အပြစ်များကိုလည်း ဂျာမန်မီဒီယာများတွင် ဆွေးနွေးနေကြသည်။ ဂျာမန်ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက အာဖရိကအနောက်ပိုင်းရှိ မာလီနိုင်ငံသို့ ဘန်ဒက်ရှ်ဝါဂျာမန်တပ်များ ချဲ့ထွင်ဖို့ကြိုးစားနေသည်ဟု ဂျာမန်မီဒီယာများတွင် ဖော်ပြခဲ့သည့်မှာ ကြာပြီဖြစ်သည်။

ဒ့ါအပြင် ဂျာမနီက ကုလသမဂ္ဂငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းများတွင် အရေးပါသည့်ကဏ္ဍမှပါဝင်လိုသည်ဟုလည်း မကြာခဏပြောထားသည်။

တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင် ရှစ်ဖွဲ့နှင့် လက်မှတ်ထိုးလိုက်ပေမယ့် သံသယများကရှိနေဆဲ

Myanmar and 8 Ethnic Groups Sign Cease-Fire but Doubts RemainBy Wai Moe and Thomas Fuller 15-10-15 ကို ဘာသာပြန်ဆိုသည်။

အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်တွင် မြန်မာအစိုးရကတိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ ရှစ်ဖွဲ့နှင့် အပစ် အခတ်ရပ်စဲရေးစာချုပ်ကို လက်မှတ်ထိုးခဲ့ပြီး လွတ်လပ်ရေးနှင့် ဖွားဖက်တော်ဖြစ်လာသည့် တိုက်ပွဲများအဓိကဖြစ်ပွားရာဒေသများတွင် ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ရေးလုပ်ဖို့ ခြေတစ်လှမ်း လှမ်းနိုင်ခဲ့ပြီဟု ဆိုသည်။ သို့သော်လည်း မြို့တော်နေပြည်တော်မှာ ပြုလုပ်သည့် သဘောတူညီချက်တွင် အဖြေမရှိသေးသည့်မေးခွန်းများစွာလည်းရှိနေဆဲပင်ဖြစ်သည်။

လက်ရှိစာချုပ်အရ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များက လက်နက်ဖြုတ်သိမ်းရန်မလိုသေးသဖြင့် ဗဟိုအစိုးရနှင့် ဒေသန္တရတိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များအကြားမှာ ပါဝါချိန်ခွင်လျှာညှိနှိုင်းရေးအပါအဝင် ကိစ္စအတော်များများကို အချိန်ယူညှိနှိုင်းရပါလိမ့်မည်။ အထင်ရှားဆုံးက ယခုလုပ်ဆောင်သည့် စာချုပ်သည် ထိုင်းနယ်စပ်ရှိ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များနှင့်သာကာမိစေပြီး တရုတ်နယ်စပ်တွင် ကျယ်ပြန့်စွာနေထိုင်သည့် အဖွဲ့များအတွက် ကာမိခြင်းမရှိသေးပေ။

တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်များတွင် စစ်အင်အားအကြီးဆုံးနှင့် စစ်သားထောင်ပေါင်းများစွာပိုင်ဆိုင်ထားသည့် ကချင်နှင့်"ဝ"တပ်များသည် စာချုပ်ကို လက်မှတ်ရေးထိုးခြင်းမရှိပေ။ လက်မှတ်မထိုးမီ တစ်ရက်အလို အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်ကပင် ကချင်ဒေသတွင် တိုက်ပွဲများဖြစ်ခဲ့သည်ဟု ကချင်လက်နက်ကိုင် အရာရှိတစ်ဦးက ဆိုသည်။

"လက်မှတ် မထိုးရသေးတဲ့အဖွဲ့တွေ အတွက်လည်း တံခါးဖွင့်ထားပါတယ်"ဟု နေပြည်တော် လက်မှတ်ထိုးပွဲအခမ်းအနားတွင် သမ္မတဦးသိန်းစိန်က ဆိုသည်။ လက်ရှိ သဘောတူညီချက်သည် "ငြိမ်းချမ်းရေးတည်ဆောက်နိုင်မည့် တစ်ခုတည်းသောနည်းလမ်း"ဖြစ်သည်ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။ ယခုစာချုပ်ကို တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး စာချုပ်ဟုခေါ်သော်လည်း အမည်နာမလွဲချော်နေသည်ဟု နိုင်ငံရေးသုံးသပ်သူများက ဆိုသည်။

အစိုးရက အပစ်ရပ်ထားသည်ဟု ဆိုသော်လည်း တရုတ်နယ်စပ်တွင်အခြေစိုက်သည့် တပ်များဖြစ်သည့် ကချင်၊ ကိုးကန့်၊ တအာင်းတပ်များ အပါအဝင် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များနှင့် တိုက်ပွဲများ ဆက်လက်ဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည်။"တစ်နိုင်ငံလုံး အတိုင်းအတာအနေနဲ့ မပါဝင်တဲ့အတွက် တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးလို့ တကယ်ခေါ်လို့ မရပါဘူး"ဟု မြန်မာတိုင်းရင်းသား အရေးကိုလေ့လာနေသည့် နယ်သာလန်နိုင်ငံတွင် အခြေစိုက်သည့် Transnational Institute မှ သုတေသီတစ်ဦးဖြစ်သည့် တွမ်ကာမာကဆိုသည်။ "သည်ဒေသတွေမှာ ငြိမ်းချမ်းရေး စကားလုံးတွေ တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးနဲ့ပတ်သက်တဲ့ စကားလုံးတွေကကင်းမဲ့နေတယ်"လို့လည်း၎င်းကဆိုသည်။

လက်ရှိစာချုပ်သည် တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့ အကုန်မပါဝင်သေးသော်လည်း အနာဂတ်တွင် အခြားအဖွဲ့များပါဝင်လာနိုင်သည့် အခြေခံအုတ်မြစ်ဖြစ်သည်ဟု ညှိနှိုင်းရေး အရာရှိများက ဆိုသည်။"လုံးဝလက်မှတ်မထိုးတာထက်စာရင် တစ်ဝက်လောက် လက်မှတ်ထိုးနိုင်တာ ကောင်းတာပေါ့ဗျာ"ဟု တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်များနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးလုပ်ငန်းများတွင် အစိုးရကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့အဖြစ်ဆောင်ရွက်နေသည့် မြန်မာ့ငြိမ်းချမ်းရေးစင်တာမှ အရာရှိတစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးအောင်နိုင်ဦးက ဆိုသည်။ "အစိုးရက အခြားအဖွဲ့တွေနဲ့လည်း စာချုပ်နိုင်ဖို့ ဆက်လက်ဆောင်ရွက်မှာပါ"ဟုလည်း ၎င်းက ထပ်ပြောသည်။

ကချင်လွတ်မြောက်ရေးတပ်မှ ဗိုလ်မှူး ဇောင်တောင်းက "ယခုသီတင်းပတ်အတွင်း အောက်တိုဘာ ၁၄ရက် အပါအဝင် ကချင်နှင့်ရှမ်းပြည်နယ်များတွင်တိုက်ပွဲများ အဆက်မပြတ်ဖြစ်ခဲ့တယ်"ဟု ဆိုသည်။"ကျနော်တို့က အပစ်ရပ်စာချုပ်မှာ လက်မှတ်မထိုးဘူးလို့ ဆုံးဖြတ်ပြီးတဲ့နောက်မှာ ကျနော်သိသလောက်တော့ အစိုးရတပ်တွေက ဌာနချုပ်အနီးမှာ ပိုဖြန့်လာတာတွေ့ရတယ်" ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

တစ်နိုင်ငံလုံးရွေးကောက်ပွဲများ မကျင်းပမီ သီတင်းပတ်အနည်းငယ်အလိုမှာ ဦးသိန်းစိန်အစိုးရက ငြိမ်းချမ်းရေးစာချုပ် ချုပ်ဆိုပြီး အခရာကျသည့် ရလဒ်တစ်ခုကို ပုံဖော်ရန်ကြိုးစားခဲ့သည်။ ယခုသီတင်းပတ်အတွင်း အစိုးရမီဒီယာများက ယခင်က ရန်သူတော်များက တစ်ဦးနှင့်တစ်ဦး အပြန်အလှန်ဖက်လှဲတကင်း ပွေ့ဖက်နေသည့်ပုံများကို ဖော်ပြခဲ့သည်။

အပစ်ရပ်စာချုပ်ကို လက်မှတ်ထိုးရန် အထက်သန်ဆုံးမှာ မြန်မာအစိုးရနှင့် နှစ်ပေါင်း ၆၀ကျော် တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် ကရင်အမျိုးသားသမဂ္ဂဖြစ်မယ် ထင်ရသည်။ ကေအန်ယူဥက္ကဋ္ဌ မူတူးဆေးဖိုးက

Shwe Mandalay CARTOON

raq

ယခုစာချုပ်သည် "သမိုင်းစာမျက်နှာသစ်ဖြစ်သည်" ဟု ဆိုသည်။သို့သော်လည်း ၎င်းက စာချုပ်တွင် အခြားတိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များ ပါဝင်လာရန် အဓမ္မနည်းဖြင့် မလုပ်ဆောင်ဘဲစေ့စပ်ညှိနှိုင်းနည်းဖြင့် အဖြေရှာရန် တိုက်တွန်းခဲ့သည်။

"နိုင်ငံရေးအဖြေမရခင် အင်အားသုံးတာကို ရှောင်ကြဉ်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ ကျနော်တို့ အားလုံး မျှော်လင့်ပါတယ်"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ စာချုပ်တွင် လက်မှတ်မထိုးသည့် အဖွဲ့များကမူ ဆင်ခြေမျိုးစုံပေးခဲ့သည်။ ကေအိုင်အို အရာရှိတစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးမောင်ခမ်းကမူ "ကေအိုင်အေက အားလုံးပါဝင်ရေးကို မျှော်လင့်ထားတဲ့အတွက် လက်မှတ်မထိုးဖြစ်တာပါ"ဟု ဆိုသည်။"ကျနော်တို့ တိုင်းရင်းသား မဟာမိတ်တွေကို သစ္စာမဖောက်နိုင်ဘူး"ဟုလည်း ၎င်းကဆိုသည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် အင်အားအကြီးဆုံး လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့ဖြစ်ပြီး မူးယစ်ဆေးမှောင်ခိုကူးသည့် လုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ရှည်လျားသည့် သမိုင်းကြောင်းရှိသည့် "ဝ"ပြည်တပ်မတော်ကမူ ၁၉၈၉ ခုနှစ်က အစိုးရနှင့် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးသဘောတူထားပြီးဖြစ်သဖြင့် ယခုစာချုပ်တွင် လက်မှတ်ထိုးဖို့ မလိုဟု ဆိုသည်။

"သူတို့တွေက "ဝ"ဒေသကို အထူးအုပ်ချုပ်ခွင့်ဒေသအဖြစ် သတ်မှတ်ထားတယ်။ ဘာလို့ ကျနော်တို့က ထပ်ပြီး လက်မှတ်ထိုးရမှာလဲ"ဟု အဆိုပါ အဖွဲ့ဌာနချုပ်ရှိရာ ပန်ဆိုင်းရှိ "ဝ"ခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သူ ဦးအောင်မြင့်က ဆိုသည်။ ပြီးခဲ့သည့်အပတ်က အစိုးရညှိနှိုင်းရေးအရာရှိတစ်ဦးက တရုတ်သည် ၎င်း၏နယ်စပ်ရှိ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များအား စာချုပ်တွင် လက်မှတ်မထိုးရန်ဖိအားပေးခဲ့သည်ဟုပြောဆိုခဲ့ကြောင်းကို သတင်းများတွင် ဖော်ပြသည်။

"တရုတ်က သူ့နယ်စပ် မျဉ်းတစ်လျှောက်မှာရှိတဲ့ တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေအပေါ်မှာ ဩဇာညောင်းချင်တယ်"ဟုလည်း ဦးမင်းဇော်ဦးက ပြောဆိုခဲ့ကြောင်းကို ရိုက်တာသတင်းက ဆိုသည်။သို့သော်လည်း တရုတ်အစိုးရသတင်းစာ ဆင်ဟွာတွင်မူ ၎င်း၏ပြောဆိုချက်ကိုမှားယွင်းဖော်ပြခဲ့သည်ဟုလည်း ဖော်ပြသည်။ ညှိနှိုင်းဆွေးနွေးပွဲတွင်ဝင်ရောက်စွက်ဖက်ခြင်းမရှိဟုလည်းတရုတ်က ဆိုသည်။

ရန်ကုန်တွင် နေထိုင်သည့် မြန်မာ့နိုင်ငံရေး သုံးသပ်သူ ဦးရန်မျိုးသိမ်းကမူ "စာချုပ်နှင့် ပတ်သက်ပြီး တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များအပေါ်မှာ တရုတ်က ထိရောက်တဲ့ ဩဇာသက်ရောက်မှု မရှိနိုင်"ဟု ဆိုသည်။"တရုတ်က တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့တွေအပေါ်မှာ ဩဇာရှိချင်ရှိနိုင်ပါတယ်။သို့သော်လည်း အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး စာချုပ်လက်မှတ်မထိုးဖို့၊ ထိုးဖို့ကိစ္စတွေမှာတော့ ပြောနိုင်မလားဆိုတာကတော့ ကျနော်သံသယဖြစ်မိတယ်"ဟု ၎င်းက ဆိုသည်။

"အဓိကအားဖြင့် တရုတ်က မြန်မာနှင့် ကုန်သွယ်မှု အဆင့်ပြေဖို့အတွက် နယ်စပ်တည်ငြိမ်ဖို့ လိုအပ်တယ်။ ဒါကြောင့်လည်း တရုတ်က မြန်မာပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးကို တိုက်တွန်းလိမ့်မယ်"ဟုလည်း ၎င်းက ထပ်ပြောသည်။ စာချုပ်တွင် အဓိကတိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များ မပါဝင်သည့်အပြင် အရေးပါသည့်အပြစ်အနာအဆာများလည်းရှိသည်ဟုလည်း နိုင်ငံရေးသုံးသပ်သူများက ဆိုသည်။

အစိုးရက သုံးနှစ်ကျော်ညှိနှိုင်းမှုများ လုပ်ခဲ့သော်လည်း မြန်မာတိုင်းရင်းသားများနေထိုင်သည့် ဒေသများတွင် နိုင်ငံရေးအရကျယ်ပြန့်သည့် သဘောထားပါသည့် သဘောတူညီချက်ရရှိအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခြင်း မရှိပေ။ သို့သော်လည်း အပစ်ရပ်စာချုပ် လက်မှတ်ထိုးပြီး ရက်၉၀အတွင်း နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးမှုများ စတင်ရပါတော့မည်။ လက်မှတ်ထိုးပြီးနောက် နှစ်ဘက်စောင့်ကြည့်ရေးကဏ္ဍကို တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များက အသေးစိတ်သဘောတူဖို့ စီစဉ်ထားသည်မှာလည်း ပြက်လုံးတစ်ခု ဖွယ်ဖြစ်သည်ဟု ဒေသတွင်းတိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင် အရေးကျွမ်းကျင်သူ ဘာတီလင့်တနာက ဆိုသည်။

"မြေပြင်မှာ စောင့်ကြည့်လေ့လာမှုတွေနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဘယ်သူတွေက ဘယ်လိုစောင့်ကြည့်မယ်ဆိုတဲ့ အသေးစိတ်အချက်အလက်တွေကို လက်မှတ်မထိုးမီက မလုပ်ဘဲထိုးပြီးမှ လုပ်မှာဆိုတော့ ဒါက အလုပ်မဖြစ်လောက်ဘူး"ဟုလည်း မစ္စတာလင့်တနာက ဆိုသည်။

တိုင်းရင်းသားအုပ်စုများက မည်သည့်အချိန်မှာ လက်နက်စွန့်လွှတ်ရမည်ဆိုတာကိုလည်း အချိန်အတိအကျ သတ်မှတ်ထားနိုင်ခြင်းမရှိပေ။ ယင်းသည် မြန်မာစစ်တပ်က နိုင်ငံရေးတွင် ဆက်လက်လွှမ်းမိုးနိုင်သည့် အခြေအနေလည်း ဖြစ်သည်။ မြန်မာ့တပ်မတော်ခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်က မကြာသေးခင်က ပြုလုပ်သည့် အင်တာဗျူးတစ်ခုတွင်လည်း တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့များက လက်နက်စွန့်လွှတ်ပြီး ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံတည်ဆောက်ရေးတွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ ပါဝင်ဆင်နွှဲနိုင်သည့်အခါမှသာ စစ်တပ်က နိုင်ငံရေးကနေ စွန့်ခွာမည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။

အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်က ကျင်းပသည့် အခမ်းအနားသို့ မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီအရေးလှုပ်ရှားမှု ခေါင်းဆောင်နှင့် နိုဘယ်ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရှင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား ဖိတ်ကြားခဲ့သော်လည်း တက်ရောက်ခဲ့ခြင်းမရှိချေ။ အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးနှင့်ပတ်သက်ပြီး သံသယရှိပြီး အမှန်တကယ် စစ်မှန်ဖို့လိုသည်ဟုလည်း ပြီးခဲ့သည့် လက သူမကဆိုသည်။"အရေးကြီးဆုံးက ရေရှည်တည်တံ့မယ့် အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေး သဘောတူညီချက်ဖြစ်ဖို့ပါ။လက်မှတ်ထိုးပြီးတာနဲ့ နောက်တစ်နေ့မှာပစ်တာခတ်တာတွေ ထပ်မဖြစ်သင့်တော့ဘူးလေ"ဟုလည်း သူမက ဆိုသည်။

ဗလလေး

&,ef0ifpm;orm; &m[}vf ab;vkH;p;jcif;rS Edkif;,lawmhrnf

အမေရိကန်ကလပ် နယူးယောက်ကော့စမိုတွင် ကစားနေသည့် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ဂန္တဝင်ကစားသမားဟောင်း ရာဟူးဂွန်ဇာလက်သည် လာမည့်လတွင် ဘောလုံးကစားခြင်းမှ အပြီးတိုင် အနားယူတော့မည်ဟု အောက်တိုဘာ ၁၆ ရက် espn အားကစား သတင်းမှာဖော်ပြသည်။

အသက် ၃၈နှစ်ရှိ စပိန်တိုက်စစ်မှူးဟောင်းသည် ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာလကစတင်ပြီး မေဂျာလိဂ်၏ အောက်ဆုံးအအသင်းတစ်သင်းဖြစ်သည့် နယူးယောက်ကော့စမိုအသင်းသို့ရောက်ရှိခဲ့ပြီး ပြိုင်ပွဲအသွင်တစ်ပွဲသာ ကစားရပြီးနောက် ဘောလုံးကစားခြင်းမှ အနားယူရန်ဆုံးဖြတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

“ပြီးခဲ့တဲ့ ဒီဇင်ဘာမှာ ဒီအသင်းကို ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီနှစ်ကုန်မှာ အနားယူဖို့ဆုံးဖြတ်ထားတယ်။ နယူးယောက် ကော့စမိုအသင်းနှင့် လက်မှတ်ထိုးကတည်းက ချန်ပီယံဆုရယူပေးဖို့ စိတ်ပိုင်းဖြတ်ထားပါတယ်။ ဘောလုံးကစားခြင်းက ကျနော့်ဘဝရဲ့ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုဖြစ်နေတာကြာပါပြီ။ လာမည့်လတွေမှာ ကျနော့်အနာဂတ်သစ်အတွက် ဆုံးဖြတ်သွားမှာပါဟု”လည်း ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်ဂန္တဝင်ကစားသမားဟောင်းက ဆိုသည်။

ရာဟူးလည်း အသက် ၁၆ နှစ် ကတည်းက အမိမြေရီးရဲလ်အသင်းမှာ စတင်ကစားခဲ့ပြီး စပိန်လာလီဂါဖလားခြောက်ကြိမ်၊ ချန်ပီယံလိဂ် သုံးကြိမ်နှင့် စပိန်ဘုရင့်ဖလား ခြောက်ကြိမ်ရရှိအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။

yvmwDeDDu|&nx;lyifrS&myab;vkH;tzGJcsKyfxmufH

ဥရောပဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် မစ်ချယ်ပလာတီနီအား ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌရာထူးရွေးပွဲဝင်ပြိုင်ရန် ဥရောပဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်က ထောက်ခံလိုက်သည်ဟု အောက်တိုဘာ ၁၆ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ အာရှဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ရှိတ်ဆာမန်ဘင်အေဗရာဟင်ကလည်းဖီဖာဥက္ကဋ္ဌရွေးပွဲတွင် ဝင်ရောက်မည်ဟုတရားဝင်ပြောဆိုတော့မှာဖြစ်သည်။

ပြင်သစ်နိုင်ငံသား ပလာတီနီသည် ဥက္ကဋ္ဌရာထူး ဆိုင်းငံ့ခံထားရသည့် ဆက်ဘလတ္တာက ယူရို ၁.၃၅သန်း လာဘ်ငွေအဖြစ်ပေးခဲ့သည်ဟု စွပ်စွဲခံထားရသည်။ရာထူးက စွန့်ခွာရတော့မည် ဘလတ္တာက ၂၀၁၁ခုနှစ်က ငွေကြေးအရှုပ်တော်ပုံကြောင့် စုံစမ်းစစ်ဆေးခြင်းခံနေရသည်။ ပလာတီနီနှင့် ဘလတ္တာက အမှားလုပ်ခဲ့ခြင်းမရှိကြောင်း ပြောဆိုထားသည်။

ပလာတီနီကိစ္စအား ဆွေးနွေးရန် ယူအီးအက်ဖ်အေအဖွဲ့ဝင် ၅၄ဦးက အောက်တိုဘာ ၁၅ရက်က ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံတွင်ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။ ပလာတီနီက ဂုဏ်သိက္ခာပြန်ဆယ်ခွင့်ရှိသည်ဟု ယူအီးအက်ဖ်အေကြေငြာချက်တွင် ဆိုသည်။ ဒေါ့အပြင် ၄င်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများကိုလည်း အမြန်ဆုံးလုပ်ဆောင်ရန်တိုက်တွန်းခဲ့ပြီး ဖီဖာဥက္ကဋ္ဌရာထူးအတွက် ပြိုင်ပွဲဝင်ရန်ထောက်ခံကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သည်။

- မော်ရင်ဟိုက ချဲလ်ဆီးအဝတ်လဲခန်းတာဝန်ရှိသူတွေကို လူသိရှင်ကြားဝေဖန်တဲ့အတွက် ကစားသမားတွေနဲ့ နားလည်မှုလွဲတာတွေ ဆက်တိုက်ဖြစ်နေပါတယ်။
- အသင်းပိုင်ရှင်ရဲ့အပြောင်းအရွှေ့ပေါ်လစီနှင့်ပတ်သက်ပြီး နားလည်မှုလွဲနေတဲ့ အက်စတွန်ဗီလာနည်းပြတင်ရှားဟုရဲ့ အနာဂတ်က မရေရာပါဘူး။
- အသက်၆၅နှစ်ပြည့်ပြီဖြစ်တဲ့ အာဆင်နယ်နည်းပြကြီး အာဆင်ဝင်းဂါးက လုပ်သက် ၂၁နှစ်ပြည့်မည့် ၂၀၁၇ခုနှစ်တွင် မန်နေဂျာအလုပ်ကို စွန့်လွှတ်မည်ဟု ဆိုပါတယ်။
- ရာသီစမှာ ရလဒ်ဆိုးတွေနှင့် ရင်ဆိုင်နေရပေမယ့် နယူးကာဆယ်ယူနိုက်တက်ဒါရိုက်တာများကယုံကြည်မှုရှိမယ်လို့ အင်္ဂလန်နည်းပြဟောင်း စတီမက္ကလာရင်က ဆိုပါတယ်။
- အသက် ၂၇နှစ်ရှိ ဂိုးသမားတင်ကာဟေးလ် ဒဏ်ရာရနေပမယ့် ဂိုးသမားအသစ်ကို အလျင်စလို ခေါ်မှာမဟုတ်ဘူးလို့လည်းနယူးကာဆယ်က ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးက အသင်းရဲ့တံဆိပ်ကိုပြောင်းချင်သလားလို့ ပရိသတ်များကို မေးမြန်းစစ်တမ်းကောက်ပါတော့မယ်။
- စတုတ်စီးတီးနှင့် အင်္ဂလန်အသင်းနောက်ခံလူ ရှိုင်ယံရှားခရော့စ်(၂၈နှစ်)က ခွဲစိတ်မှုခံယူထားတဲ့ ကျောဒဏ်ရာက သက်သာလာပြီဖြစ်တဲ့အတွက် အသင်းအတွက် ပြန်လည်ကစားပေးနိုင်ပါတော့မယ်။
- ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်နည်းပြအလုပ်ကို အာရုံစိုက်ထားသော်လည်း တစ်နေ့မှာ အင်္ဂလန်နည်းပြဖြစ်ရေး အိပ်မက်ကိုလည်း အမြဲတမ်းဆုပ်ကိုင်ထားတယ်လို့ အလန်ပါဒရူးက ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက စပါးအသင်းနှင့်အပြိုင် ဝင်ဘာလေကွင်းကို လေးနှစ်အသုံးပြုဖို့ ပေါင်သန်း ၆၀ဖြင့် ငှားရမ်းနေပါတယ်။စပါးအသင်းရဲ့ ဝှိုက်ဟတ်လိန်းဘောလုံးကွင်းကြီးကို မကြာမီကာလအတွင်း ပြုပြင်တော့မှာ ဖြစ်ပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်တိုက်စစ်မှူးဟောင်း ရော်ဘင်ဗန်ပါစီ(၃၂နှစ်)က လာမည့်နှစ်မှာ ဘာစီလိုနာကိုပြောင်းရွှေ့လာနိုင်ပါတယ်။သူက နေမာ၊ ဆွာရက်ဇ်နှင့် မက်ဆီတို့ ဒဏ်ရာရသွားရင် အရန်ကစားသမားအဖြစ် ကစားနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကမော်ရင်ဟိုကိုဖြုတ်ပစ်ပြီး လက်ရှိလီဗာပူးနည်းပြ ဂျာကန်ကလော့ဖြင့် အစားထိုးသင့်တယ်လို့ အသင်းရဲ့ကွင်းလယ်ကစားသမားဟောင်း ဂရိတ်ဘာလေက ဆိုပါတယ်။
- လာမည့်နွေမှာ ဘာစီလိုနာကို သွားမယ်လို့ သတင်းထွက်နေတဲ့ ပြင်သစ်ယူ-၂၁ ခံစစ်မှူး လာပေါ့တီကိုလည်း မန်ယူက ခေါ်နိုင်မယ့်ပုံမရှိပါဘူး။
- အာဆင်နယ်အသင်းရဲ့နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးမှာ အသင်းပရိသတ်တွေက နည်းပြဝင်းဂါးရဲ့ ဥရောပပြိုင်ပွဲ ရလဒ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ဝေဖန်ခဲ့ကြပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်း တိုက်စစ်မှူးအန်ဒီကာရိုး(၂၆နှစ်)က နည်းပြဟောင်းအယ်လာဒိုက်စ်ရဲ့ ဝေဖန်မှုတွေကိုအသုံးချပြီး အင်္ဂလန်အသင်းမှာ နေရာပြန်ယူလိမ့်မယ်လို့ လက်ရှိဝက်စ်ဟမ်းနည်းပြ ဆလာဗန်ဘီလစ်က ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာနည်းပြဗန်ဟားလ်နှင့် စပါးနည်းပြပိုချက်တီနိုတို့ နယူးကာဆယ်ရှေ့တန်းကစားသမား အေရိုဗီပီရက်စ်ကို မျက်စိကျနေပါတယ်။
- ဆွမ်ဆီးကနေ မန်စီးတီးကိုပြောင်းရွှေ့လာတဲ့ တိုက်စစ်မှူး ဘိုနီ(၂၆နှစ်)က အဆိုးရွားဆုံးကာလကို ရင်ဆိုင်နေရတယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- လက်စ္စတာစီးနည်းပြကလောဒီယိုရေနာရီက ဒီရာသီမှာပေးဂိုးမရှိတဲ့ စံချိန်တင်နိုင်ရင် သူ့အသင်းသားတွေကို ပီဇာဝယ်ကျွေးဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

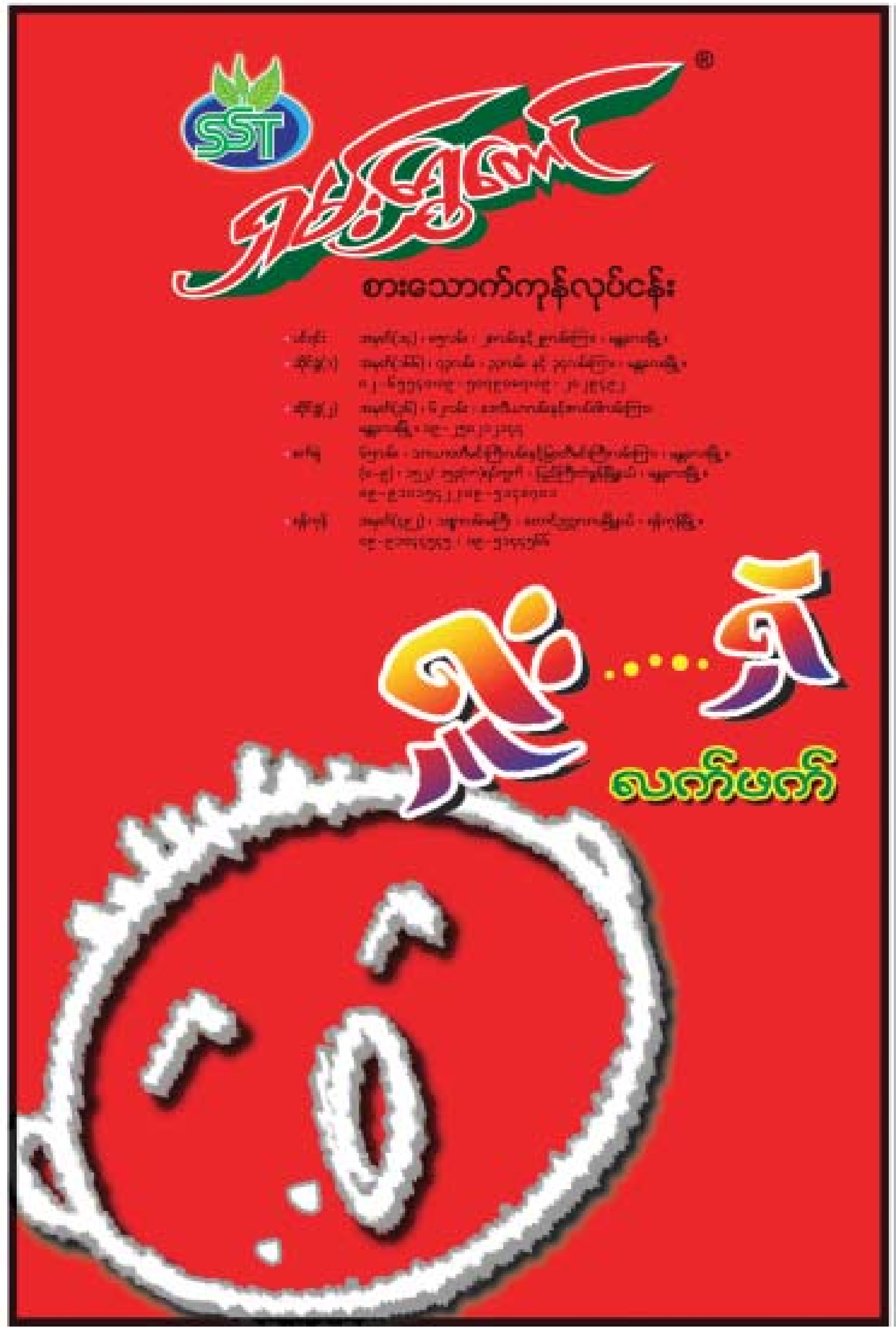
8if;abmif;bDyf;ysyfwfvl;rsm;cr;avGwfxd;p&m

ဆွဲသားဂျင်းဘောင်းဘီလို ခပ်ကြပ်ကြပ်ဝတ်ရတဲ့ဘောင်းဘီတွေ ဝတ်တာကြောင့် ကျန်းမာရေးပြဿနာတွေဖြစ်လာတာတွေ့ရပါတယ်။ အမျိုးသမီးတစ်ဦးဟာ ဆွဲသားဘောင်းဘီခပ်ကြပ်ကြပ်ကို တစ်နာရီလောက်ဝတ်ပြီးအကြာမှာ ခြေထောက်တွေ ထုံကျင်လာပြီး ခံစားမှုမသိဘဲ ပုံလဲသွားလို့ ဆေးရုံတင်လိုက်ရတာမျိုးရှိပါတယ်။ ဖြစ်ပုံကတော့ အသက် ၃၅နှစ်အရွယ် အဲဒီအမျိုးသမီးဟာ အဝတ်ဗီရိုရှင်းရာမှာ ဆောင့်ကြောင့်ထိုင်ပြီး တစ်နာရီလောက်အကြာမှာ ကြမ်းပြင်ပေါ်ပုံလျက်သား လဲသွားပါတယ်။ ပြန်မထနိုင်ဖြစ်ပြီး ခြေထောက်တွေဟာ ဘာခံစားချက်မှမသိတော့လို့ ဆေးရုံအမြန်တင်လိုက်ရတဲ့ဖြစ်စဉ်ပါ။ ဒီအကြောင်းကိုဗြိတိသျှအာရုံကြောနဲ့ အာရုံကြောခွဲစိတ်ကုဌာနနဲ့ စိတ်ကျန်းမာရေးဌာန ထုတ်ဂျာနယ်မှာ ဖော်ပြထားတာဖြစ်ပါတယ်။

ဆေးရုံတင်လိုက်ရတဲ့အမျိုးသမီးဟာ အလွန်ကြပ်ထုပ်နေတဲ့ဘောင်းဘီကို ဝတ်တာကြာတဲ့အတွက်ဖြစ်သွားရတာပါ။ ညပိုင်းမှာ ခြေထောက်ထုံတာ တွေ သက်သာပေမယ့် လမ်းမလျှောက်နိုင်သေးပါဘူး။ မတ်တပ်လည်း ပြန်မရပ်နိုင်သေးပါဘူး။ ဘောင်းဘီက ခြေထောက်တွေကို ထုပ်စည်းထားသလိုဖြစ်ပြီး ခြေထောက်တွေလည်း ရောင်နေပါသေးတယ်။ ဘောင်းဘီကို ကတ်ကြေး နဲ့ဖြတ်ညှပ်ထုတ်ပြီးမှ ချွတ်လို့ရပါတယ်။ ဆေးရုံတက်ပြီး လေးရက်မြောက်နေ့မှ လမ်းပြန်လျှောက်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။

အခုလိုဖြစ်ရတာဟာ ဘောင်းဘီးကြပ်နဲ့ဆောင့်ကြောင့်ထိုင်လိုက်တဲ့အခါ ဘောင်းဘီကြပ်စည်းမှုကြောင့် ခြေထောက်ကြွက်သားတွေဆီ သွေးမလျှောက်တော့ဘဲ အာရုံကြောတွေလည်း အကြာကြီးဖိနှိပ်ခံရပြီး ပုံမှန်အလုပ် အလုပ်နိုင်တော့လို့ ခုလိုမေ့လဲသွားတာဖြစ်တယ်လို့ ဆရာဝန်ကြီးတွေရဲ့ ရှင်းပြချက်အရ သိရပါတယ်။

မင်းထက်ကျော်



Reg : 219/99
ရွှေရည်ပြည့်မှန် ... အာမခံသည် .....
အောင်သမာဓိ စိန်ရွှေရတနာဆိုင်နှင့် ရွှေသန့်စင်လုပ်ငန်း
သိန်းပေါင်း ၆၀၀ကျော် တန်ဖိုးရှိတဲ့ အဖိုးတန်ဆုပစ္စည်းများကို
၂၀၁၅ခုနှစ်မှာ ရွှေချစ်သူများအတွက် (၄) ကြိမ်မြောက် ဖွင့်လှစ်ပေးမည့်
ကား "ကံစမ်းမဲအထူးအစီအစဉ်"
ပထမဆု
ဒုတိယဆု
တတိယဆု
စတုတ္ထဆု
ကံစမ်းမဲဖွင့်မည့်ရက်
အထူးဆု ကား (၂)စီး
COROLLA AXIO
Hot Line: 01-389922, 374488, 389607
http://www.atmdgold.com
http://www.facebook.com/atmd.goldshopandrefinery
http://www.facebook.com/atmd.cloth
atmd-mdy@atmdgold.com, atmd-ygn@atmdgold.com

မင်္ဂလာအခမ်းအနားမှူး
PRESENTER
09-91000564
02-71972
nym.mandalay@gmail.com

PREMIER®
ESPRESSO
Instant Coffeemix
ထူးကဲလေးနက်သော
ကော်ဖီအရသာ...
ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာ သီတင်းကျွတ်အခါသမယမှာ
ပရီမီယာကော်ဖီ နှင့် အတူပျော်ရွှင်နိုင်ကြပါစေကြောင်း
ဆုမွန်ကောင်းတောင်းအပ်ပါတယ် . . .

မိတ်ကပ် ထူးထူး
မော်ဒယ် - အိမ်သစ်
ဓါတ်ပုံ - အောင်လင်း(ဘိုအဖွဲ့)
ဝတ်စုံ - ကိုညီ (perfect)
လက်ဝတ်ရတနာ-ငွေထီးသုံးလတ်
၆၂× ၄၀ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့
Ph : 09-43100406
သင်တန်းသူများလက်ခံသည်။

photo ko myat
DIAMOND STAR
photo studio & video
မော်ဒယ် – Dစိုးနိုင် + မှူးသခင်
ပိတ်ကပ် – ချယ်ရီ