SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်သည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၂၄)၊၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီ(၂၅)ရက်
ထွက်ပေါ်
ဝက်သားဒုတ်ထိုးနှင့်
စားဖွယ်မျိုးစုံ
ဆိုင်ခွဲ(၅) - ၆၂လမ်း၊ ၂၈×၂၉လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
Ph:09-788101078, 09-257959024
အထူးအော်ဒါလက်ခံသည်။
ပင်ရင်း -၃၃လမ်း၊၈၄×၈၅ကြား၊
မန္တလေးမြို့။
ဆိုင်ခွဲ(၂)- Mandalay Food Center
၇၈လမ်း၊
ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းမကြီး၊
မင်းသားကြီးဟိုတယ်မျက်စောင်းထိုး၊
မန္တလေးမြို့။
ဆိုင်ခွဲ(၃)-၇၂×၇၃လမ်းကြား၊
ဝန်းဆယ်တိုက်လမ်း၊
မန္တလေးမြို့။
ဆိုင်ခွဲ(၄)-၇၄လမ်း၊
၃၀×၃၂လမ်းကြား၊
အောင်ဆန်းအဆောင်တောင်ဘက်၊
မန္တလေးမြို့။
ဆိုင်ခွဲ(၅)-၆၂လမ်း၊၂၈×၂၉လမ်းကြား၊
မန္တလေးမြို့။
၀၉-၇၈၈၁၀၁၀၇၈
၀၉-၂၅၇၉၅၉၀၂၄

ရွှေမန္တလေး အပွင့်စာမျက်နှာ

1377= cEp/ ·ymov ·ynausm(1)\u

'DD&pyDma&;yifoyofpfuif;pwifcif; f$Sfnfxdf;trSf;Eav;rNdkY0ifq;Exkdzf

ဒီမိုကရေစီပညာရေး ပင်မသပိတ်စစ်ကြောင်း စတင်ထွက်ခွာသည့် တစ်နှစ်ပြည့်အဖြစ် ဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာကျောင်းသားများသမဂ္ဂအဖွဲ့ချုပ်(အထက်ဗမာပြည်)မှ ကြီးမှူး၍ မန္တလေးတက္ကသိုလ်၊ ရတနာပုံတက္ကသိုလ်နှင့် နည်းပညာတက္ကသိုလ်တို့မှ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များစုပေါင်းကာ ငြိမ်းချမ်းစွာဆန္ဒထုတ်ဖော်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့တွင် ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အထက်ဗမာပြည်ရှိ ခရိုင်အသီးသီးမှ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအဖွဲ့ဝင်များသည် နံနက် ၉နာရီခွဲခန့်က ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် အိမ်တော်ရာစေတီတွင်စုရုံးကာ ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများ လွတ်မြောက်ရေး၊ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားများလွတ် မြောက်ရေးအတွက် ဆုတောင်းကြပြီး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ဈေးချိုတော်အနီး ၂၆လမ်းနှင့် ၈၆လမ်းဆုံမှ ၈၄လမ်း၊ ဈေးချိုတော်မှ ၈၄လမ်းအတိုင်း ၃၅လမ်း၊ ၃၅လမ်းမှလမ်း ၈၀၊ လမ်း ၈၀မှ ၃၇လမ်း၊ ၃၇လမ်းမှ ၃၇လမ်းအတိုင်း ၇၃လမ်းအထိ၊ ၇၃လမ်းမှ မန္တလေးတက္ကသိုလ် လမ်းဆုံထိပ်အထိ လမ်းလျှောက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ဆန္ဒထုတ်ဖော်ရာတွင် ကျောင်းသား သမဂ္ဂလွတ်လပ်စွာ ဖွဲ့စည်းခွင့်ရရှိရေး၊ ဖမ်းဆီးခံကျောင်းသားများလွတ်မြောက်ရေး ပိုစတာများ၊ ကျောင်းသားသမဂ္ဂအလံများ ကိုင်ဆောင်ခဲ့ကြသည်။ ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရာသို့ မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များ လိုက်ပါခဲ့ပြီး ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များက ကျောင်းသားများကို ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်းလှည့်လည်ခွင့် ဥပဒေနှင့် မညီညွတ်ကြောင်း အသိပေးပြောကြားခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့သော ကျောင်းသားများကဗမာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာကျောင်းသားများသမဂ္ဂအဖွဲ့ချုပ်(အထက်ဗမာပြည်)၏အကြိုညီလာခံမှ တောင်းဆိုလိုက်သော နိုင်ငံရေးတောင်းဆိုချက်(၁၆)ချက်ကိုလည်းဖတ်ကြားခဲ့သည်။

ဒီမိုကရေစီပညာရေးပင်မသပိတ် စစ်ကြောင်းသည် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက် နံနက်ပိုင်းကစတင်၍ မန္တလေးမြို့မှ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီးရှည်ချီတက်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး လက်ပံတန်းမြို့တွင် တားဆီးခံထားရစဉ် မတ် ၁၀ရက်၌ ကျောင်းသားများနှင့်ဝန်းရံပြည်သူများအား ရဲတပ်ဖွဲ့ကအင်အားသုံး ဖမ်းဆီးခဲ့သည်။ ဖမ်းဆီးခံ ကျောင်းသားများနှင့် ဝန်းရံပြည်သူများသည် ရွေးကောက်ပွဲကာလအလွန် အစိုးရသစ်တစ်ရပ်ပေါ်ပေါက်လုနီးသည့်အချိန်အထိ လွတ်မြောက်ခြင်း မရှိသေးချေ။ ri;ce(rEav;)

te*wfjyD;ukdkuf;prnfh jref-w&kf,fyfS rlq,f[kyD;Zkftwif r*F-rlq,fvr;fav;ufps;zifS

--- ဓာ - ၅ သို့ ---

v;a&

ရွှေဝါရောင်သံဃာအရေးအခင်းတွင် လှုပ်ရှားခဲ့သဖြင့် ပြစ်ဒဏ်ကျခံခဲ့ရသော ဦးဂမ္ဘီရ(ခ)ဦးညီညီလွင် အား လဝက အက်ဥပဒေ ၁၃(၁)ဖြင့် မန္တလေးမြို့တွင် ဖမ်းဆီးအမှုဖွင့်

၂၀၀၇ခုနှစ် ရွှေဝါရောင်သံဃာအရေးအခင်းတွင် ဦးဆောင်လှုပ်ရှားခဲ့သည့် ဦးဂမ္ဘီရ(ခ)ဦးညီညီလွင်အား မြန်မာနိုင်ငံသို့ တရားမဝင်ဝင်ရောက်လာသည်ဟုဆိုကာ ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်က မန္တလေးမြို့တွင် လဝက အက်ဥပဒေ ၁၃(၁)ဖြင့် ဖမ်းဆီးအမှုဖွင့်ကြောင်း သိရှိရသည်။

ဦးဂမ္ဘီရ(ခ)ဦးညီညီလွင်သည် ရွှေဝါရောင်အရေးအခင်း ဦးဆောင်မှုဖြင့် ထောင်ဒဏ် ၆၈နှစ် ချမှတ်ခံရပြီးနောက် ၂၀၁၂ခုနှစ်တွင် လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ဖြင့် ထောင်မှလွတ်မြောက်လာခဲ့ပြီး အကျဉ်းထောင်တွင်းရရှိခဲ့သည့် ဝေဒနာများကြောင့် ဆေးကုသမှုခံယူခဲ့ရသည်။ ဦးဂမ္ဘီရသည် ၂၀၁၃ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၁၂ရက်နေ့က အမှတ်(၁) ချစ်ကြည်ရေး တံတားမှတစ်ဆင့် ထိုင်းနိုင်ငံမယ်ဆိုင်သို့ထွက်ခွာပြီး ချင်းမိုင်မြို့ ဆီပူလင်းဆေးရုံ၌ ဆေးကုသမှုခံယူပြီး မြန်မာနိုင်ငံသို့ပြန်လာခြင်းမရှိဘဲ တရားမဝင်နေထိုင်ခဲ့ကြောင်း၊ ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက်တွင် တာချီလိတ်မြို့အမှတ်(၁)ချစ်ကြည်ရေးတံတားမှ မယ်ဆိုင်သို့ တရားမဝင်ဖြတ်ကူးခဲ့ကြောင်း ရဲမှတ်တမ်းတွင်ဖော်ပြထားသည်။

ဦးဂမ္ဘီရ(ခ)ဦးညီညီလွင်နှင့်ဇနီးဖြစ်သူ Mrs.France Marie Linda တို့သည် ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက် ည ၁၂နာရီက မိတ္ထီလာမြို့ ရတနာမာန်အောင်ရပ်ကွက်တွင် တည်းခိုနေရာမှ နယူးမြန်မာ ယာဉ်လိုင်းဖြင့် မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် မဟာအောင်မြေ အရှေ့ရပ်ကွက် လမ်း ၈၀×၄၀ ထောင့်ရှိ ပါဝါဟိုတယ်၌ တည်းခိုလျက်ရှိစဉ် မြို့နယ်လဝကအဖွဲ့၊ ရဲတပ်ဖွဲ့၊ သတင်းတပ်ဖွဲ့တို့က ဝင်ရောက်စစ်ဆေးစဉ် ဖမ်းဆီးခံခဲ့ရသည်။

ဦးဂမ္ဘီရအား (ပ)၅၇/၂၀၁၆ လဝကအက်ဥပဒေပုဒ်မ၁၃(၁)ဖြင့် အမှတ်(၉)ရဲစခန်းကအမှုဖွင့်ထားကြောင်း သိရသည်။

jrefrmEkdifiHvGwfvyfa&;wdkufyGJ ordkif;xJrS ydkif;tbdwd&Japh

ဧမောင်သစ်လွင်(လူထု)

မြန်မာပြည်လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲသမိုင်းကို ပြန်ကြည့်လျှင် ၁၂၄၇ခုနှစ် သီပေါဘုရင်ပါတော်မူပြီးနောက် ဗြိတိသျှတို့က ဗမာပြည်ကို သိမ်းပိုက်ပြီးပြီဟုဆိုသော်လည်း သူ့ကျွန်မခံလက်နက်ကိုင်တိုက်ခိုက်မှုများကို ၁၀နှစ်ကျော်ကျော် မြန်မာမျိုးချစ်တို့ပြုလုပ်ခဲ့ကြပေသည်။

မြန်မာများနှင့်ပြည်ထောင်စုသားတိုင်းရင်းသားတို့ ဒေသအတော်မြောက်မြားစွာတွင် ခုခံတော်လှန်မှုများကို ဗြိတိသျှတို့က နှိမ်နင်းဖိနှိပ်သော်လည်း မြန်မာတို့၏ စိတ်ဝမ်း၌ကား သူ့ကျွန်ဘဝမှ တစ်နေ့လွတ်မြောက်ရမည်ဟူသောစိတ်ဓာတ်သည် ကိန်းအောင်းလျက်ရှိလေသည်။ လက်နက်ကိုင်တော်လှန်မှုကို အခြေအနေအရ မပြုလုပ်နိုင်သော်လည်း ဖြစ်သည့်နည်းနှင့် လွတ်လပ်ရေးကိုရအောင်ယူမည်ဟူသော စိတ်ဓာတ်က အစဉ်အမြဲရှိနေရကား နိုင်ငံရေးအရ တိုက်ပွဲဝင်မည်ဟူသော ပရိယာယ်ဘက်သို့ လှည့်ကြလေသည်။

ဤသို့ နိုင်ငံရေးတိုက်ပွဲဆင်နွှဲရန်အတွက် မြန်မာလူငယ်များသည် ၁၉၁၆ခုနှစ်တွင် ဝိုင်အမ်ဘီအေခေါ် ဗုဒ္ဓဘာသာကလျာဏယုဝအသင်းကို ဖွဲ့စည်းလိုက်ကြလေသည်။ ဤအသင်းမှာ အမျိုးဘာသာသာသနာနှင့် လူမှုရေးကိစ္စများကိုဆောင်ရွက်ရန် ရည်ရွယ်ဖွဲ့ခြင်းဖြစ်သော်လည်း စင်စစ်မှာ မြန်မာပြည်လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲအတွက် နိုင်ငံရေးအဖွဲ့အစည်းတစ်ခုကို သန္ဓေတည်ခြင်းဖြစ်သည်ဟုဆိုရပါမည်။ ဤအသင်းကို ရန်ကုန်ကောလိပ်ကျောင်းသားများဖြစ်ကြသည့် ဦးဘဖေ၊ ဦးမောင်ကြီး၊ ဦးစိန်လှအောင်၊ ဒေါက်တာဘရင်၊ ဦးလှဖေစသည့် ပုဂ္ဂိုလ်များဖြစ်လေသည်။

ဝိုင်အမ်ဘီအေသည် နောင်တွင် မြန်မာတစ်ပြည်လုံး၌ အသင်းအဖွဲ့ခွဲများစွာ စုရုံးမိလေသည်။ ပြည်မြို့တွင် ကျင်းပသော အဋ္ဌမအကြိမ်မြောက်ဝိုင်အမ်ဘီအေညီလာခံ၌ကား ဝိုင်အမ်ဘီအေအသင်းများအားလုံး၏ အသင်းချုပ်ကြီးအဖြစ် ဂျီစီဘီအေ(ဝံသာနုအဖွဲ့ချုပ်)ကို ဖွဲ့စည်းလိုက်ကြလေသည်။ ဝိုင်အမ်ဘီအေဝံသာနုခေတ်တစ်ခေတ်ပင် ပေါ်ထွန်းခဲ့လေသည်။ ဤအသင်းကြီးကပင်လျှင် တိုင်းပြည်လူထု၏ အမျိုးသားလွတ်မြောက်ရေးစိတ်ဓာတ်ကို ပိုမိုနိုးဆွပေးနိုင်ခဲ့လေသည်။

မြန်မာပြည်လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲသမိုင်းတစ်လျှောက်၌ မြန်မာပြည်သူများအား နိုင်ငံရေးနိုးကြားမှုဖြစ်ပေါ်စေပြီး လွတ်လပ်ရေးရသည်အထိ နိုင်ငံရေးတိုက်ပွဲများအဆင့်ဆင့်ပေါ်ပေါက်စေခဲ့ကာ နိုင်ငံရေးအသင်းအဖွဲ့များအတွက် မျိုးစေ့ချသန္ဓေတည်ပေးခဲ့သော ဝိုင်အမ်ဘီအေအသင်း၏ ညီလာခံများကို လက်လှမ်းမှီသမျှ ရှာဖွေစုဆောင်း၍ တင်ပြလိုက်ပါသည်။

ပထမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။၁၉၁၁ခု (မြန်မာသက္ကရာဇ် ၁၂၇၃ ခုနှစ်)တွင် ရန်ကုန်မြို့၌ ဦးမေအောင်ကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

ဒုတိယအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။၁၉၁၄ ခု(၁၂၇၆)တွင် ရန်ကုန်၌ ဦးဘိုးဖြေကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

တတိယအကြိမ် ကွန်ဖရင့်။ ။၁၉၁၅ခု (၁၂၇၇)တွင် မန္တလေးမြို့၌ ရွှေနေကြီး မစ္စတာစီဂျီအက်စ်ပုလဲကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

စတုတ္ထအကြိမ်မြောက်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၁၆ခု (၁၂၇၈)တွင် ဟင်္သာတမြို့၌ ဝတ်လုံတော်ရ ဦးမေအောင်ကို သဘာပတိ တင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

ပဥ္စမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၁၇ခု (၁၂၇၉)တွင် ပျဉ်းမနားမြို့၌ ဦးဘိုးဖြေကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

ဆဋ္ဌမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၁၈ခု(၁၂၈၀)တွင် မော်လမြိုင်၌ ဥက္ကဋ္ဌဦးဘေကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

သတ္တမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၁၉ ခု (၁၂၈၁)တွင် ပြည်မြို့၌ ဦးချစ်လှိုင်ကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

အဋ္ဌမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၀ပြည့် (၁၂၈၂)တွင် ပြည်မြို့၌ ဥက္ကဋ္ဌဟောင်း ဦးဘေကို သဘာပတိတင်မြှောက်ပြီးကျင်းပသည်။ ထိုကွန်ဖရင့်၌ ဝိုင်အမ်ဘီအေအသင်းများကို စုပေါင်းလျက် ဂျီစီဘီအေ မြန်မာလူမျိုးများ၏ မြန်မာအသင်းချုပ်ကြီးဟူသော အမည်သစ်ကို ပြောင်းလဲခေါ်တွင်စေရန် ဆုံးဖြတ်ချက်နံပါတ် ၂၅တွင် ပြဋ္ဌာန်းခဲ့သည်။

နဝမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၁ခု (၁၂၈၃)တွင် မန္တလေးမြို့၌ လေးရက်တိုင်တိုင်ကျင်းပရာ ပထမနေ့တွင် သဘာပတိအဖြစ် နေမျိုးသိဒ္ဓိကျော်ထင်ဘွဲ့ခံဒီပဲယင်းဝန်ထောက်ဦးမြ၊ ဒုတိယ၊ တတိယနှင့် စတုတ္ထနေ့များတွင် ဥက္ကဋ္ဌဦးချစ်လှိုင်ကို သဘာပတိအဖြစ်တင်မြှောက်ပြီး ကျင်းပသည်။

ဒသမအကြိမ်ကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၂ခု (၁၂၈၄)တွင် သရက်မြို့၌ လှိုင်၊ ပု၊ ကျော် ဂျီစီဘီအေကကျင်းပ၍ ၂၁ဦးတို့က ပဲခူးမြို့တွင် ကျင်းပသည်။

ကောဒသမကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၄ခု (၁၂၈၆)တွင် ဟင်္သာတမြို့၌ ကျင်းပရန်စီစဉ်ထားသော်လည်း ရုစ်ဦးဂိုဏ်းဟူ၍ကွဲပြန်သဖြင့် ပေါင်းတည်မြို့တွင် ကျင်းပဖြစ်သည်။ ၂၁ဦးဂိုဏ်းမှာ ပဲခူးကွန်ဖရင့်အပြီး နောက်ထပ် မကျင်းပနိုင်ကြတော့။

ဒွါဒသမကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၅ခု (၁၂၈၇)တွင် သံဃသာမဂ္ဂီနှင့် လှိုင်၊ ပု၊ ကျော်တို့ ကွဲပြန်သဖြင့် ဘုန်းတော်ကြီးများဘက်မှ ဦးစိုးသိမ်းက ကြီးမှူးပြီး ရွှေဘိုတွင်ကျင်းပသည်။ ဦးချစ်လှိုင်က မကွေးတွင် ကျင်းပသည်။

တေရသမကွန်ဖရင့်။ ။ ၁၉၂၆ခု (၁၂၈၇)တွင် ဦးချစ်လှိုင်တို့က မော်လမြိုင်မြို့၌ လည်းကောင်း၊ ဦးစိုးသိမ်းတို့က မိတ္ထီလာမြို့၌ လည်းကောင်းကျင်းပဖို့ စီစဉ်ကြသည်။

နောက်ဆုံးတွင်ကား ဝိုင်အမ်ဘီအေများ၏ အချုပ်ဂျီစီဘီအေအသင်းချုပ်ကြီးသည် (၁)ဦးချစ်လှိုင်၏ အညမညဂျီစီဘီအေ၊ (၂) ဦးစိုးသိမ်း၏ ဂျီစီဘီအေ၊ (၃) ဦးစု၏ ဗဟိုဂျီစီဘီအေ၊ (၄) ၂၁ဦးအဖွဲ့ဟူ၍ ကွဲခဲ့ကြလေသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဝိုင်အမ်ဘီအေသည် မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲသမိုင်း၌ နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုများအတွက် သန္ဓေတည်ပေးခဲ့သည်ကိုကားမှတ်တမ်းတင်ရပါမည်။

ညွှန်း။ ။ ကြေးမုံသတင်းစာ ၄-၁-၆၉

armiopvi(vx)

■ ■ ■

ဦးဉာဏ်ဝင်းက AFP သို့ ပြောကြားခဲ့သော လွှတ်တော်အကြီးအကဲ အမည်စာရင်းအား ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အတည်ပြုဖြေကြားခြင်းမရှိ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင် ဦးဉာဏ်ဝင်းက AFP သတင်းဌာနသို့ ပြောကြားခဲ့သော NLD မှ ရွေးချယ်ထားသည့် လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌနှစ်ဦးနှင့် ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ နှစ်ဦးတို့၏ အမည်စာရင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက်က ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား သတင်းထောက်များက မေးမြန်းရာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အတည်ပြုဖြေကြားခဲ့ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

"ဖြေစရာမရှိပါဘူး။ ပြောတဲ့သူကိုသာ သွားမေးပါ။ အဲဒီကိစ္စအတွက် ဖြေစရာလည်းမရှိပါဘူး"ဟု ဖြေကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးဝင်းထိန်က အဆိုပါပြောကြားချက်နှင့်ပတ်သက်၍ စီအီးစီဆုံးဖြတ်ချက်မပါဘဲ ဖြေကြားထားမှုအပေါ် ဦးဉာဏ်ဝင်းအား ပြန်လည်မေးမြန်းထားကြောင်း၊ စီအီးစီအနေဖြင့် ကြေညာချက်များအပေါ် ပေါ့ပေါ့တန်တန်လုပ်မည် မဟုတ်ကြောင်း၊ ကာယကံရှင်များကိုလည်း တောင်းပန်ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ အချိန်တန်လျှင်ကြေညာမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။

ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်ဦးဉာဏ်ဝင်းက AFP သတင်းဌာနသို့ပြောကြားချက်တွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးဝင်းမြင့်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်း၊ လွှတ်တော်ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌနေရာအတွက် ကချင်တိုင်းရင်းသားတစ်ဦးနှင့် ရခိုင်အမျိုးသားပါတီမှ ရခိုင်တိုင်းရင်းသားတစ်ဦးတို့အားလျာထားကြောင်း ပါရှိခဲ့သဖြင့် သတင်းထောက်များက ပါတီဥက္ကဋ္ဌ၏ အတည်ပြုချက်ရရှိရန် မေးမြန်းကြခြင်းဖြစ်သည်။

ဦးဝင်းမြင့်သည် ပုသိမ်မဲဆန္ဒနယ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွင် တာမွေမဲဆန္ဒနယ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် ပြန်လည်ရွေးချယ်ခံထားရသူဖြစ်သည်။

ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်းမှာ ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ ကိုယ်စားပြုကရင်ပြည်နယ် အမျိုးသားလွှတ်တော်မဲဆန္ဒနယ် အမှတ်(၈)မှ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသူဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်သည့် မန်းဘခိုင်၏ မြေးတော်စပ်သူလည်းဖြစ်သည်။

OuUa':atmifqefpkMunf vGwf tjcm;olajymcGihfrSdaMumif; NLD aMunmcsufxkwf

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်(NLD)၏ မူဝါဒများနှင့် အသွင်ကူးပြောင်းရေးကိစ္စရပ်များနှင့်စပ်လျဉ်းပြီး အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကလွဲ၍ အခြားသူများပြောဆိုခွင့်မရှိကြောင်း NLD က ဇန်နဝါရီ ၂၂ ရက်စွဲဖြင့် ကြေညာချက် ထုတ်ပြန်လိုက်သည်။

အဆိုပါကြေညာချက်တွင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် ယခုလက်ရှိအခြေအနေတွင် သိမ်သိမ်မွေ့မွေ့ဖြင့်လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နေသည့် အချိန်ကာလဖြစ်ပါသည်။ သို့ပါ၍ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်၏ မူဝါဒများ၊ အသွင်ကူးပြောင်းရေးဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များနှင့်စပ်လျဉ်း၍ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌမှ တစ်ပါး အခြားပုဂ္ဂိုလ်များအနေဖြင့် ပြောရေးဆိုခွင့်မရှိကြောင်း ကြေညာလိုက်ပါသည်ဟု ပါရှိသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်သူရဦးရွှေမန်းတို့ နေပြည်တော်စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာ သွားရောက်စစ်ဆေး

ဒုတိယအကြိမ်လွှတ်တော်ပုံမှန်အစည်းအဝေးများ ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်တွင် စတင်ကျင်းပတော့မည်ဖြစ်၍ တက်ရောက်ကြမည့်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအား ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်ထက်မစော၊ ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်ထက် နောက်မကျဘဲ ရောက်ရှိရမည်ဟု ထုတ်ပြန်ထားရာ လွှတ်တော်ပုံမှန်အစည်းအဝေးများတက်ရောက်ကြမည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအဆင်ပြေစွာ နေထိုင်နိုင်ရေးအတွက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်အတူ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယက သူရဦးရွှေမန်းတို့သည် ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက် နံနက်ပိုင်းက နေပြည်တော်ရှိ စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာသို့ သွားရောက်စစ်ဆေးခဲ့သည်။

နေပြည်တော်ရှိ စည်ပင်ဧည့်ရိပ်သာတွင် ဒုတိယအကြိမ်လွှတ်တော်သက်တမ်းတွင် ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ NLD ပါတီမှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များနှင့် တိုင်းရင်းသားပါတီများမှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များအပါအဝင် လူဦးရေတစ်ထောင်ကျော် တည်းခိုနေထိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။

ကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓဘာသာငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ (The World Buddhist Peace Conference) စတင်ကျင်းပ

သုံးရက်ကြာကျင်းပမည့် ကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓဘာသာငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ(The World Buddhist Peace Conference)ကို ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက် နံနက် ၉နာရီအချိန်မှစတင်၍ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး၊ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်၊မဟာဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမဆောင်တွင် စတင်ကျင်းပကြောင်းသိရသည်။

ညီလာခံကို နမောတဿ သုံးကြိမ်ရွတ်ဆိုဖွင့်လှစ်ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေးဆီမီးကို သီတဂူ ကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်အဓိပတိဆရာတော်ဒေါက်တာ အရှင်ဉာဏိဿရကထွန်းညှိ၍ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားရဟန်းများက မေတ္တသုတ်ရွတ်ဖတ်ပူဇော်ကြသည်။ ဆက်လက်၍ အစည်းအဝေးနှင့်ပတ်သက်သည့် အစီရင်ခံစာအား သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်မှကိုယ်စားလှယ် ဆရာတော်တစ်ပါးကဖတ်ကြားကာ သီတဂူဆရာတော်ကြီးမှ ကြိုဆိုနှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားခြင်း၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က မိန့်ခွန်းပြောကြားခြင်းများပြုလုပ်ပြီး သာသနာရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးက နိုင်ငံတော်သံဃမဟာနာယကအဖွဲ့ကိုယ်စားသာသနာရေးရာကိစ္စများကို တင်ပြလျှောက်ထားသည်။

တက်ရောက်လာသည့်ကိုယ်စားလှယ်တော်များနှင့် ဘာသာရေးခေါင်းဆောင်များက တက်ရောက်ကြောင်း သဝဏ်လွှာအသီးသီးဖတ်ကြားကြပြီး ငြိမ်းချမ်းရေးဆိုင်ရာမိန့်ခွန်းများပြောကြားကြကာ စုပေါင်းဓာတ်ပုံရိုက်ကြ၍ နံနက်ပိုင်း အစီအစဉ်ပြီးဆုံးသည်။

"ဒီနေ့ ညနေပိုင်းမှာ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးနဲ့ မန္တလေးမဟာမုနိဘုရားကြီး လှည့်လည်ကြည့်ရှုပြီး ဇန်နဝါရီ ၂၃၊ ၂၄ရက်နေ့များမှာ အစီအစဉ်အတိုင်း ညီလာခံဆက်လက်ကျင်းပပါမယ်"ဟု သီတဂူ ကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ် လက်ထောက်ပါမောက္ခချုပ် ဆရာတော် ဒေါက်တာဘဒ္ဒန္တကုမာရက မိန့်သည်။

သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက် ညနေက အိန္ဒိယနိုင်ငံ၊ ဟိမဝန္တာဒေသ တောင်တန်းများနေ လူမျိုးစုတစ်စုက ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားသည့် မြတ်စွာဘုရားရှင်၏ အရိုးဓာတ်တော်ကို ပင့်ဆောင်ပူဇော်ထားကာ ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက်နေ့တွင် အရိုးဓာတ်တော်အား စစ်ကိုင်းကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီး၌ အပူဇော်ခံထားရှိမည်ဖြစ်သည်။ အဆိုပါ အရိုးဓာတ်တော်ကို ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက်နေ့တွင် မန္တလေးမဟာမုနိဘုရားကြီးတွင် အပူဇော်ခံထားရှိမည်ဖြစ်ပြီး ၂၅ရက်တွင် မိတ္ထီလာ၊ ၂၆ရက်တွင် နေပြည်တော်၊ ၂၇ရက်တွင် တောင်ငူ၊ အုတ်တွင်း၊ ၂၈ရက်၊ ၂၉ရက်များတွင် ရန်ကုန်မြို့ ရွှေတိဂုံစေတီတော်တွင် အပူဇော်ခံထားရှိမည်ဖြစ်သည်။

သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်တွင် ကျင်းပသည့် ကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓဘာသာငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံတွင် နိုင်ငံပေါင်း ၅၁နိုင်ငံမှ ကိုယ်စားလှယ် ၁၁၂ဦးနှင့် လေ့လာသူ ၁၂၈ဦးတက်ရောက်ရာ နီပေါနိုင်ငံမှ ဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်း၊ ထိုင်းနိုင်ငံမှ ဒုတိယဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်းတို့လည်း အဆိုပါအခမ်းအနားသို့ တက်ရောက်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

acwfrDat;pepfjzihf rEÅav;-&efukef tjrefxm;tm;c&D;onfrsm; aus;Zl;w&m; anmfkhfNyD

ရထားပို့ဆောင်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ မြန်မာ့မီးရထားသည် မန္တလေး-ရန်ကုန် လူစီးအမြန်ရထားကို ခေတ်မီစက်ခေါင်းအသစ် တွဲဆိုင်းအသစ်ဖြင့် ဇန်နဝါရီ ၁၈ရက်မှ စတင်ပြေးဆွဲနေရာ လိုက်ပါစီးနင်းခဲ့သော ခရီးသွားပြည်သူများ ကျေနပ်မှုများ ရရှိနေကြောင်း သိရသည်။

ခေတ်မီ မီးရထားစက်ခေါင်းနှင့် တွဲများကို လက်ရှိရထားများတွင် အစားထိုးအသုံးပြုသည့်အပြင် ခရီးသွားပြည်သူများလုံခြုံစွာဖြင့်သက်သောင့်သက်သာ လိုက်ပါနိုင်ရန်အတွက် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ China National Machinery Import & Export Corporation(CMC)ထံမှ Sifang စက်ရုံထုတ်မြင်းကောင်ရေ ၂၀၀၀အား ဒီဇယ်လျှပ်စစ်စက်ခေါင်းအသစ်သုံးခေါင်းနှင့် ရန်ကုန်-မန္တလေး အမှတ်(၅)အဆန်၊ မန္တလေး-ရန်ကုန် အမှတ်(၆)အစုန် လူစီးအမြန်ရထားများတွင် စတင်အသုံးပြုခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါရထားတွင် အထက်တန်းတွဲသုံးတွဲ၊ ရိုးရိုးတန်းတွဲ (၉)တွဲနှင့် ဘရိတ်တွဲတစ်တွဲ ပါဝင်သည်။ ရထားစက်ခေါင်းမှာ Caterpillar အင်ဂျင်တပ်ဆင်ထားပြီး ကွန်ပျူတာထိန်းချုပ်စနစ်ပါရှိသည်။ လူစီးတွဲများသည်လည်း ခေတ်မီလေအိတ်စနစ် တပ်ဆင်ထားသော Air-Cushing တွဲများဖြစ်သည်။ ခရီးသည်များလုံခြုံရေးအတွက် အထက်တန်းတွဲများ၌ CCTV ကင်မရာများလည်း တပ်ဆင်ထားသည်။

ယခင်က ကိုးဘူတာရပ်တန့်ပေးခဲ့ရာမှ စက်ခေါင်းသစ် တွဲဆိုင်းသစ်ဖြင့် ပြေးဆွဲရာတွင် သာစည်၊ နေပြည်တော်၊ ပျဉ်းမနား၊ တောင်ငူ၊ ပဲခူးဘူတာ ငါးဘူတာ ရပ်တန့်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ မန္တလေးမှ ညနေ ၃နာရီတွင် စတင်ထွက်ခွာမှာဖြစ်ပြီး ရန်ကုန်ဘူတာသို့ နောက်ရက် နံနက် ၅ နာရီတွင်ရောက်ရှိမည် ဖြစ်သည်။ လက်မှတ်နှုန်းထားများမှာ အပြောင်းအလဲမရှိဘဲ ယခင်နှုန်း ရိုးရိုးတန်းထိုင်ခုံ ၄၆၅၀ကျပ်၊ အထက်တန်းထိုင်ခုံ ၉၃၀၀ကျပ် ဖြစ်သည်။

အဆိုပါရထားဖြင့် မန္တလေး-ရန်ကုန်အသွားအပြန် လိုက်ပါစီးနင်းခဲ့သော ခရီးသည်တစ်ဦးက "အတော်လေး သက်သောင့်သက်သာရှိတယ်။ ကျွန်တော်တို့က အသက်ကြီးလာတော့ ကျန်းမာရေးအရ သန့်စင်ခန်းပါမှ ဖြစ်တယ်။ ကားမစီးနိုင်ဘူး။ ရထားစီးဖို့ကျတော့လည်း အချိန်မမှန်တာ၊ အရမ်းလှုပ်ရမ်းကိုင်ဆောင့်နေသလို စီးရတော့ မစီးချင်ဘူး။ အဲဒီတော့တော်ရုံခရီးမသွားနိုင်ဘူး။ ဒါကြောင့် ရထားစီးသူတွေလည်း နည်းသွားတယ်။ ရထားတွေကောင်းလာရင် စီးတဲ့သူတွေများလာမယ်။ ပြီးတော့ ရထားလက်မှတ်ကလည်း အရင်လို ပြန်ခက်လာဦးမယ်ထင်တယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

ajymif;vJcsdeftwGufvdktyfcsuf

- သော်နေဇော် - (ဥပဒေ)

လွှန်ခဲ့သော နှစ်ရက်က စီးပွားရေးပညာရှင် အဖွဲ့အစည်းတစ်ခု၏ ထိပ်ပိုင်းခေါင်းဆောင်တစ်ဦးကမေးသည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လက်ထက် တရားစီရင်ရေးမဏ္ဍိုင်ကို တည့်မတ်အောင် ဆောင်ရွက်နိုင်ပါ့မလားဟူသည့် မေးခွန်းဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်က ဖြေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွင် တရားစီရင်ရေးသာမက မည်သည့်အရေးကမှ ပြုပြင်ပြောင်းလဲရန် မလွယ်ကူ။ ခက်ခဲစွာလုပ်ရမည့်အလုပ်နှင့် လွန်စွာခက်ခက်ခဲခဲလုပ်ရမည့် အလုပ်ဟူ၍သာ ရှိသည်ဟု အဖြေပေးမိသည်။ အဘယ်ကြောင့်နည်းဆိုကား နိုင်ငံရေးသိပ္ပံပညာရှင်များ ထုတ်နုတ်ကြသည့် ဒီမိုကရေစီကူးပြောင်းမှုဖြစ်စဉ်အောင်မြင်ရေးအခြေခံအချက်များ မြန်မာနိုင်ငံတွင်ရှိမနေသည့်အပြင် ဒီမိုကရေစီကူးပြောင်းမှုဖြစ်စဉ်ကို အနှောင့်အယှက်ပြုနိုင်သည့် အခြေခံအချက်များပင် ရှိနေသည့်အတွက်ဖြစ်သည်။

ညီလာခံကြီး ပြီးပြီဆို

အလိုအပ်ဆုံးနှင့် အခက်ခဲဆုံးဖြစ်နေသည့်အချက်သည် တစ်နိုင်ငံလုံးအပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးနှင့် ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးဖြစ်စဉ်ကြီးဖြစ်သည်။ လွန်ခဲ့သည့်ရက်သတ္တတစ်ပတ်ကလည်း ကျွန်တော့်အနေဖြင့် "အဆိုးကျော့သံသရာမလည်ဖို့"ဆိုသည့် ခေါင်းစဉ်ဖြင့် (၁၂.၁.၂၀၁၆)ရက်နေ့မှ (၁၆.၁. ၂၀၁၆) ရက်နေ့အထိကျင်းပသည့် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံတွင် ယုံကြည်မှုသည် အဓိကလိုအပ်ချက်တစ်ရပ်အဖြစ် တင်ပြခဲ့ပါသည်။ ယခုပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီးပြီးသွားသည်။ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီးတွင် နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေး၊ လုံခြုံရေး၊ မြေယာနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာမူဝါဒများကို အုပ်စုလိုက် ခွဲခြားဆွေးနွေးခဲ့ကြပါသည်။ ထိုသို့ဆွေးနွေးရာတွင် အစိုးရကိုယ်စားလှယ် ၇၅ဦး၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၇၅ဦး၊ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းများမှ ကိုယ်စားလှယ် ၁၅၀ဦး၊ တရားဝင်နိုင်ငံရေးပါတီများမှ ကိုယ်စားလှယ် ၁၅၀ ဦး၊ တိုင်းရင်းသားကိုယ်စားလှယ်များမှ ၅၀ဦးဟူ၍ အစုအဖွဲ့ ခုနစ်ဖွဲ့ ဖွဲ့ကာ ကိုယ်စားလှယ် ၇၀၀ ဦးခန့် ဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ဆွေးနွေးကြရာတွင် နိုင်ငံရေးခေါင်းစဉ်အောက်၌ ဖက်ဒရယ်စနစ်တွင် အခြေခံသင့်သည့်မူများ၊ လူမှုရေးခေါင်းစဉ်အောက်တွင် ပြန်လည်နေရာချထားရေးနှင့် ပြန်လည်ထူထောင်ရေးဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များထဲမှ ပြည်တွင်းနေရပ်စွန့်ခွာတိမ်းရှောင်သူများနှင့်သက်ဆိုင်သည့်ကိစ္စရပ်များ၊ စီးပွားရေးခေါင်းစဉ်အောက်တွင် အခွန်ကောက်ယူခြင်းနှင့် သက်ဆိုင်ရာပြည်နယ်များသို့ ပြန်လည်ခွဲဝေခြင်းကိစ္စရပ်များ၊ လုံခြုံရေးခေါင်းစဉ်အောက်တွင် နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ အခြေခံသင့်သည့်မူများ၊ မြေယာနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ဆိုင်ရာမူဝါဒကိစ္စရပ်များ၊ သဘာဝသယံဇာတဆိုင်ရာစီမံခန့်ခွဲခြင်းနှင့် ခွဲဝေခြင်းဆိုင်ရာကိစ္စရပ်များကို ဆွေးနွေးခဲ့ကြကြောင်း သိရပါသည်။

ထိုသို့ဆွေးနွေးအတည်ပြုကြရာတွင် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေး သဘောတူစာချုပ် ချုပ်ဆိုရရှိနိုင်ရန်အတွက် အမျိုးသားအဆင့်နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲများနှင့် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ ကျင်းပပြီးစီးမည့် အချိန်သတ်မှတ်ချက်ကို သုံးနှစ်မှ ငါးနှစ်အတွင်း ဆောင်ရွက်ရန်အဆိုတင်သွင်းခဲ့ရာအများစုက လက်ခံသဘောတူခဲ့ကြသည်။ သို့သော် လာမည့်လွှတ်တော်သက်တမ်းအတွင်း အမျိုးသား ရင်ကြားစေ့ရေးနှင့်ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးဖော်ဆောင်ပေးလိမ့်မည်ဟု ထပ်မံမျှော်လင့်ထားသော်လည်း အမျိုးသားအဆင့် နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲများနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကို သုံးနှစ်မှငါးနှစ်အတွင်း အောင်မြင်အောင်ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်ရန်အဆိုအတည်ပြုချက်ကို ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရအမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီက လုံးဝသဘောမတူဟု ပါတီပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ် ဦးဉာဏ်ဝင်းက ပြောကြောင်း (၂၀. ၁. ၂၀၁၆) ရက်နေ့သတင်းများက ဆိုလာသည်။

ဖွဲ့စည်းပုံကို မလိုက်နာနိုင်ခဲ့

နိုင်ငံအတွင်းမဲပေးခွင့်ရှိပြီး မဲပေးသူများ၏ (၉၂.၄၈)ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံခဲ့ပါသည်ဆိုသော ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၈၄ တွင် "နိုင်ငံသားတိုင်းသည် ဤဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များကို လိုက်နာစောင့်ထိန်းရန်တာဝန်ရှိသည်။" ဟု ပါရှိသည်။ နိုင်ငံသားဆိုသည့်အရာတွင်လည်း ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၄၅ တွင် "အောက်ဖော်ပြပါ အရည်အချင်းတစ်ရပ်ရပ်နှင့်ပြည့်စုံသူများသည် ပြည်ထောင်စုသမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်၏ နိုင်ငံသားများဖြစ်ကြသည်– (က) ပြည်ထောင်စု သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတော်၏ တိုင်းရင်းသားမိဘ နှစ်ပါးမှ မွေးဖွားသူ၊ (ခ) ဤဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ အတည်ပြု ပြဋ္ဌာန်းသည့်နေ့တွင် ဥပဒေအရ နိုင်ငံသားဖြစ်ပြီးသူ။" ဟု ပြဋ္ဌာန်းပါရှိပြန်သည်။ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၁(ဂ) တွင် "ပြည်သူတို့၏ အေးချမ်းသာယာရေးနှင့်တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးတို့သည် နိုင်ငံသားတိုင်း၏ တာဝန် ဖြစ်သည်။"ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြန်သည်။

ဤပြဋ္ဌာန်းချက်များကို စုစည်းစဉ်းစားပြီး ကျင်းပပြီးစီးခဲ့သည့် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံ၏ ထွက်ပေါ်လာသည့် ရလဒ်တို့ကို သုံးသပ်လျှင် လွန်ခဲ့သည့် ငါးနှစ်တာကာလအတွင်း ပြည်သူများ၏ အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးသည် အတိတ်ကာလများအတိုင်း ပျက်စီးမြဲပျက်စီးနေသည်ကို တွေ့ရပေမည်။ တစ်နည်းအားဖြင့် သာမန်ပြည်သူများ၏ အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးအတွက် ထိပ်ပိုင်းတာဝန်ရှိသည့် နိုင်ငံသားများ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို မလိုက်နာနိုင်ခဲ့ကြောင်း ပေါ်လွင်ပေလိမ့်မည်။ ထိုအခါ သုံးသပ်ရန်မှာ လွန်ခဲ့သည့် ငါးနှစ်တာကာလအတွင်း ပြည်သူအတွက် ကောင်းကျိုးဖြစ်ထွန်းနိုင်မည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များကို လိုက်နာရန် ပျက်ကွက်ခဲ့ကြသည် သို့မဟုတ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကို လိုက်နာနိုင်ခဲ့ခြင်းမရှိဟု ဆိုရပေမည်။

ဝါဒနှစ်ခုနှင့် မြန်မာနိုင်ငံ

နိုင်ငံရေးသိပ္ပံပညာရှင်များ၏ သီအိုရီတွင် သရုပ်မှန်ဝါဒ (Realism) နှင့် လစ်ဘရယ်ဝါဒ(Liberalism) နှစ်မျိုးကို စုဖွဲ့လေ့လာမှုပြုကြသည်။ သရုပ်မှန်ဝါဒီများက လူများ၏ မကောင်းဗီဇကိုအခြေခံပြီး လူသည် ကိုယ်ကျိုးကြည့်၏၊ လူသည်ပြိုင်ဆိုင်မှုဖြင့်ပြဿနာကို ဖြေရှင်း၏၊ လူသည် မိမိရှင်သန်မှုကို အဓိကထား၏ဆိုသည့် အချက်များအပေါ် နိုင်ငံရေးကို ပုံဖော်ကြသည်ဆို၏။ လစ်ဘရယ်ဝါဒီများကမူ လူအများ၏ကောင်းဗီဇကိုအခြေခံပြီး လူသည်အမြဲတမ်းကိုယ်ကျိုးကြည့်တတ်သည်မဟုတ်၊ လူသည်ငြိမ်းချမ်းသောနည်းလမ်းများဖြင့် ပြဿနာများကို ပို၍ဖြေရှင်းလိုကြသည် ဆိုသည့် နှစ်ချက် အပေါ် အခြေခံစဉ်းစားကြသည် ဆို၏။

ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံတွင် ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီဆိုသည့် ကြွေးကြော်မှု အောက်တွင် တစ်နိုင်ငံလုံး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ကို သောင်ပြိုကမ်းပြိုမဲပေးကြိုဆိုခဲ့ကြသည်။ ပြောင်းလဲချိန်တန်ရာတွင် ကျွန်တော်တို့ ဘာတွေကို ပြောင်းလိုပါသနည်း။ ကျွန်တော်တို့၏ အတိတ်နှင့် ပစ္စုပ္ပန်သည် သရုပ်မှန်ဝါဒတွင် အခြေတည် ရပ်တည်နေသည့်အတွက် လစ်ဘရယ်ဝါဒသို့ ပြောင်းလိုသည်လား။ ကျွန်တော်တို့၏ အတိတ်နှင့် ပစ္စုပ္ပန်သည် လစ်ဘရယ်ဝါဒတွင် အခြေတည်ရပ်တည်နေသည့်အတွက် သရုပ်မှန်ဝါဒသို့ ပြောင်းလဲကြမည်လား။

ကျွန်တော်တို့၏ နိုင်ငံရေးသမိုင်းဖြတ်သန်းမှုကို ကောက်ယူဆင်ခြင်လျှင် ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံရေးတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းလိုလူကိုပင်လုပ်ကြံနိုင်အောင် ကိုယ်ကျိုးကြည့်ခဲ့ကြသည်။ နိုင်ငံရေးနှင့် ကင်းကွာနေသော စစ်တပ်ကို ခါးပိုက်ဆောင်တပ်များ၊ ကေဒါများမွေးပြီး ပြိုင်ဆိုင်ခြင်းဖြင့် ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းခဲ့ကြသည်။ ထိုမှတစ်ဖန် အစိုးရတပ်မတော်၊ တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်အဖွဲ့များဆိုသည့် အမြစ်ဖြတ်ချေမှုန်းရေးတို့ဖြင့် မိမိတို့ရှင်သန်မှုကို အဓိကထားခဲ့သည်။ ထိုအကျိုးဆက်များကြောင့် စစ်တပ်ကို နိုင်ငံရေးအာဏာတဏှာသွင်းပေးခဲ့ရာရောက်ခဲ့သည်။ ထိုသည်များကို ကြည့်လျှင် ကျွန်တော်တို့၏ အတိတ်နိုင်ငံရေးသည် သရုပ်မှန်ဝါဒီများဖြင့်သာ ကြီးစိုးရှင်သန်ခဲ့ရသည်ဟု ဆိုရပေမည်။

ပစ္စုပ္ပန် နိုင်ငံရေးကို လေ့လာကြည့်ပါမည်။ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီက(၁၉.၁.၂၀၁၆)ရက်နေ့တွင် သဘောထားကြေညာချက် အမှတ် ၁/၂၀၁၆ ကို ထုတ်ပြန်ရာတွင် ရခိုင်ပြည်နယ်၏ ဝန်ကြီးချုပ် ရာထူးနေရာကို ရခိုင်ပြည်နယ်အတွင်းအနိုင်ရခဲ့သော ရခိုင်အမျိုးသားပါတီတွင်းမှ လွှတ်တော်အမတ်များထဲကဖြစ်ရမည်ဖြစ်ပြီး ထိုသို့မဖြစ်ပါက မည်သည့်အစိုးရအဖွဲ့တွင်မှ မပါဝင်တော့ဘဲ အတိုက်အခံနိုင်ငံရေးပါတီအဖြစ်ရပ်တည်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ထုတ်ပြန်ကြေညာထားသည်။ ထိုထုတ်ပြန်ချက်မတိုင်ခင်ကပ်လျက်တွင် တပ်မတော်သားကို ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်စာရင်းတွင် ဗိုလ်မှူးချုပ်တစ်ဦး ပါဝင်လာသည့်အပေါ် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးဝန်ကြီးချုပ်အတွက် လျာထားလေပြီလား ဝေဖန်မှုလေးများထွက်ပေါ်လာခဲ့သည်။ ထို့အပြင် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီးတွင် ဗမာတစ်ပြည်နယ်၊ တိုင်းရင်းသား ခုနစ်ပြည်နယ် ပေါင်း ရှစ်ပြည်နယ် ဖက်ဒရယ်စနစ်ကို ဆွေးနွေးလိုကြသေးသည်ဟု ဆိုလာသည်။ အဆိုပါစနစ်ဆိုသည်ကား မြန်မာ့သမိုင်း၏ အဆိုးကျော့သံသရာကြီးတစ်ခုဖြစ်ခဲ့ဖူးသည်။ လက်ရှိကျင့်သုံးနေသည့် ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရမူ ဗဟိုချုပ်ကိုင်မှု လွှန်ကဲသောစနစ်ဖြစ်နေသေးသည်ကိုလည်း ဝန်ခံရပေမည်။ ထို့အတွက် ခေတ်စနစ်နှင့်ကိုက်ညီအောင် နိုင်ငံရေးအင်အားစုများနှင့် တိုင်းရင်းသားများအားလုံး လိုလားတောင့်တသည့် ဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုစနစ်ကို ကျင့်သုံးမှသင့်တော်တော့မည်ကိုလည်း အားလုံးအသိပင်ဖြစ်ပါသည်။ သို့ရာတွင် ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းရန်ကြိုးစားရာတွင် ပြိုင်ဆိုင်မှုဖြင့် ကြိုးစားနေကြလျှင် သရုပ်မှန်ဝါဒက တက်လှမ်းနိုင်မည် မဟုတ်ပါ။

ပြောင်းလဲချိန်အတွက်လိုအပ်ချက်

ထိုအခါ စဉ်းစားရန်ကား အနာဂတ်အတွက် ပြောင်းလဲရန် အချိန်တန်ပြီဆိုသည့် စကားရပ်သည် ကျွန်တော်တို့၏ ကျင့်သုံးမှုအလုံးစုံနီးပါးသည် လူတို့၏ မကောင်းဗီဇအပေါ်တွင် အခြေပြုသည့် သရုပ်မှန် ဝါဒအပေါ်တွင် အခြေတည်နေကြသည်ဖြစ်သည့်အတွက် လူတို့၏ ကောင်းဗီဇကို ယုံကြည်မှုပေးပြီး လစ်ဘရယ်ဝါဒဘက်သို့ ပြောင်းကြရမည်မှာ ပေါ်လွင်နေသည်။ လူတို့တွင်သာမက ကျွန်တော်တို့အားလုံး စုပေါင်းဝေဖန်နေသည့် ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကြီးကိုယ်တိုင်က သရုပ်မှန်ဝါဒအပေါ်တွင် အခြေပြုရေးဆွဲထားသည်မှာ ထင်ရှားလှသည်။ ဥပမာအားဖြင့် ပုဒ်မ ၂၀(ဂ)တွင် "တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်သည် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့အားလုံး၏အကြီးအကဲဖြစ်သည်။"ဆိုသည့်အချက်တွင် လူသည်ပြိုင်ဆိုင်ခြင်းဖြင့် ပြဿနာများကို ဖြေရှင်းတတ်သည်ဆိုသည့် သရုပ်မှန်ဝါဒီတို့အတွေးဖြင့် လက်နက်ကိုင်အချင်းချင်း ပြိုင်ဆိုင်ခြင်းဖြင့် ပြဿနာများကို မဖြေရှင်းနိုင်အောင် ကြိုတင်စီမံထားခြင်းဖြစ်သည်ဟု ကောက်ယူနိုင်ပေသည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ နိုင်ငံရေးတွင်မဖြစ်နိုင်ဆိုသော အရာမရှိ။ စေတနာကောင်းသာရှိလျှင် ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံရေးကောင်းရာသို့ မပြောင်းလဲနိုင်စရာမရှိ။ လက်ရှိတွင်ပင်လျှင် အာဏာရပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီက ဥပဒေပြုအာဏာကို ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီဦးဆောင်သည့် လွှတ်တော်သစ်ကြီးသို့(၁.၂.၂၀၁၆)ရက်နေ့တွင် လွှဲပြောင်းတော့မည်။ လက်ရှိအစိုးရအဖွဲ့ခေါင်းဆောင်သမ္မတကြီးကလည်း အစိုးရအာဏာအရပ်ရပ်ကိုလွှဲပြောင်းနိုင်ရန် စာရင်းဇယားများကို (၁၅.၃.၂၀၁၆) ရက်နေ့နောက်ဆုံးထား အသင့်ဖြစ်ကြစေရန် ညွှန်ကြားသည့်မျှမက ၎င်းကိုယ်တိုင် သမ္မတနေအိမ်မှ ဖြည်းညှင်းစွာ ဆုတ်ခွာရွှေ့ပြောင်းနေပေပြီ။ ပြောင်းလဲရန် အသင့်ဖြစ်နေကြပါပြီ။

ထိုသို့သောအနေအထားတွင် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံ၏ ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုတွင် အဓိကကျသည့် အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေး၊ တစ်နိုင်ငံလုံး အပစ်အခတ်ရပ်စဲရေးနှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးတို့ကို ဖော်ဆောင်ရာတွင် လစ်ဘရယ်အတွေးများ သွတ်သွင်းတွေးခေါ်ဆွေးနွေးကြလျှင်မဖြစ်နိုင်ဆိုသည့် အချက်မရှိပေ။ တစ်နိုင်ငံလုံးအပစ်အခတ်ရပ်စဲနိုင်မှ စစ်ဘောင်ကျဉ်းမည်။ စစ်ဘောင်ကျဉ်းမှ အများဝေဖန်နေသည့် စစ်တပ်မှ နိုင်ငံရေးအာဏာအတွင်းသက်ဆင်းနေမှုကို လျှော့ချနိုင်မည်။ စစ်တပ်ကို နိုင်ငံရေးအာဏာအတွင်း သက်ဆင်းနေမှုကို လျှော့ချနိုင်မှ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးကို ခြေချနိုင်မည်။ အမျိုးသားပြန်လည်သင့်မြတ်ရေးကိုခြေချနိုင်မှ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးကိုဖော်ဆောင်နိုင်မည်။ ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးကို ဖော်ဆောင်နိုင်မှ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို အုတ်မြစ်ချနိုင်မည်။ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုကို အုတ်မြစ်ချနိုင်မှ ဒီမိုကရေစီကူးပြောင်းမှုဖြစ်စဉ်အောင်မြင်ရေး အာမခံချက်ရပေမည်။ ထို့အတွက် ကျွန်တော်တို့နှင့် နိုင်ငံရေး ဦးဆောင်ပုဂ္ဂိုလ်များသည် နိုင်ငံသားများပီသစွာတစ်ဦးကိုတစ်ဦး ယုံကြည်မှုများပေးဆက်ရင်း မှန်ကန်သော ပြောင်းလဲမှုများ အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ ဖော်ဆောင်သွားကြနိုင်ပါစေကြောင်း ဆုတောင်းတင်ပြလိုက်ရပါသည်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

■ ■ ■

အနာဂတ်စီးပွားရေးကို တိုးတက်စေမည့် မြန်မာ-တရုတ်နယ်စပ်ရှိ မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန်အတွင်း မင်္ဂလာမူဆယ် လမ်းလျှောက်ဈေး ဖွင့်လှစ်

အနာဂတ်စီးပွားရေးတိုးတက်ရေးနှင့် နှစ်နိုင်ငံစီးပွားရေးလုပ်ငန်းများ ပိုမိုအောင်မြင်စွာအကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ရေးအတွက် ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း မူဆယ်ခရိုင် မူဆယ်မြို့ရှိ မူဆယ်ဗဟို စီးပွားရေးဇုန်အတွင်း တည်ဆောက်ထားသော မင်္ဂလာမူဆယ် လမ်းလျှောက်ဈေးကို ဇန်နဝါရီ ၁၉ ရက် နံနက်ပိုင်းက ခမ်းနားထည်ဝါစွာ ဖွင့်လှစ်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။

မင်္ဂလာမူဆယ် လမ်းလျှောက်ဈေးဖွင့်ပွဲသို့ ဒုတိယသမ္မတ ဒေါက်တာစိုင်းမောက်ခမ်း၏ ဇနီး ဒေါ်နန်းရွှေမှုံ တက်ရောက်ချီးမြှင့်ပြီး စီးပွားရေးနှင့်ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဦးဝင်းမြင့်နှင့် ရှမ်းပြည်နယ်အစိုးရအဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီးများ၊ စီးပွားရေးနှင့်ပတ်သက်သော အသင်းအဖွဲ့များမှ တာဝန်ရှိသူများနှင့်ဖိတ်ကြားထားသော ဧည့်သည်တော်များ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်များ၊ ဒေသခံလူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များနှင့် မူဆယ်မြို့နေပြည်သူများတက်ရောက်ကြကာ တာဝန်ရှိသူများက မင်္ဂလာမူဆယ်လမ်းလျှောက်ဈေးကို သတ်မှတ်ထားသည့်နေရာများ၌ ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြသည်။

မင်္ဂလာမူဆယ် လမ်းလျှောက်ဈေးဖွင့်ပွဲတွင် မူဆယ်မြို့၏ ခေတ်မီမြို့ပတ်ကမ်းနားလမ်းနှင့် CBD လမ်းပိုင်းအရှည် ၂၃၉၆၈ပေ၊ ကုန်ကျစရိတ်ကျပ်သိန်းပေါင်း တစ်သိန်းကုန်ကျသည်။ နယူးစတားလိုက် ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီမှလှူဒါန်းသည့်လမ်းကိုပါ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။

လမ်းလျှောက်ဈေးဖွင့်ပွဲ အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် RC သုံးထပ်လူနေဆိုင်ခန်းများကို ရေဝတီဘဏ်နှင့် ချိတ်ဆက်၍ ခြောက်နှစ်အရစ်ကျငွေချေစနစ်ဖြင့် စတင်ရောင်းချပေးရာ ၆၀ရာခိုင်နှုန်းခန့် ရောင်းချပေးခဲ့ရကြောင်း သိရသည်။ မင်္ဂလာမူဆယ်လျှောက်လမ်းဈေးဖွင့်ပွဲတွင် ကုန်စည်ပြပွဲနှင့်ဈေးရောင်းပွဲတော်ကို ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက်မှ ၂၁ရက်ထိ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ရာ ဖွင့်ပွဲနေ့ နံနက်ပိုင်းနှင့် ညပိုင်းတို့တွင် Iron Cross Band နှင့်အတူ လေးဖြူ၊ အငဲ၊ မျိုးကြီး၊ ဝိုင်ဝိုင်း၊ Rဇာနည်၊ နီနီခင်ဇော်တို့က တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေပေးကြသည်။

"ဒီမူဆယ်စီးပွားရေးဇုန်စီမံကိန်းကို ဇုန် ခြောက်နေရာခွဲပြီး အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နေတယ်။ ဒီနေ့ဖွင့်လှစ်တဲ့မင်္ဂလာမူဆယ်လမ်းလျှောက်ဈေးမှာ ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၉၂ခန်းပါပါတယ်။ ဒီစီမံကိန်းကို ရှမ်းပြည်နယ်အစိုးရဒေသန္တရဖွံ့ဖြိုးရေး စီမံကိန်းကော်မတီနဲ့ အကျိုးတူပူးပေါင်းဆောင်ရွက်တာဖြစ်ပါတယ်"ဟု မူဆယ်ဗဟိုစီးပွားရေးဇုန် တည်ဆောက်ရေးစီမံကိန်းမန်နေဂျာ ဦးငွေစိုးကပြောသည်။

မူဆယ်ဗဟို စီးပွားရေးဇုန်ကို ၂၀၁၃ခုနှစ် ဇူလိုင် ၄ရက်မှစတင်၍ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး လမ်းလျှောက်ဈေးတွင် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၉၂ခန်းပါဝင်ကာ ဆိုင်ခန်းတစ်ခန်း၏တန်ဖိုးမှာ ကျပ်သိန်း ၂၉၀၀မှ ကျပ်သိန်းပေါင်းတစ်သောင်းထိရှိသည်။ သုံးထပ်ခွဲပါ လူနေအိမ်ဆိုင်ခန်းများ၊ ဖျော်ဖြေရေးနှင့်တွဲဖက်ထားသော ပြခန်းများ၊ ရုံးခန်းများ၊ ဘဏ်များ၊ ကျောက်မျက်ရတနာဆိုင်များပါဝင်ကြသည်။ စီးပွားရေးစီမံကိန်းတွင် ဇုန်ခြောက်နေရာခွဲ၍ အကောင်အထည်ဖော်နေရာ ဇုန်(၁)အပိုင်းတွင် လမ်းလျှောက်ဈေးနှင့် လူနေဆိုင်ခန်းများ၊ ဇုန်(၂)တွင် ပြည်သူ့ဝန်ဆောင်မှုဧရိယာ၊ ဇုန်(၃)တွင် ဟိုတယ်နှင့်စားသောက်ဆိုင်များ၊ ဇုန်(၄)နှင့်(၅)တွင် လုံးချင်းအိမ်ရာများ၊ ဇုန်(၆)တွင် အပန်းဖြေစခန်းနှင့် တောင်ပေါ်အိမ်ရာများ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။ xe;0i;

တရုတ်နိုင်ငံယာဉ်နံပါတ်ပါမော်တော်ယာဉ်များ မူဆယ် ၁၀၅မိုင်သို့ လာရောက်ခွင့်ပိတ်ပင်

မြန်မာနိုင်ငံ မူဆယ်မြို့မှာ တရုတ်နိုင်ငံနှင့် နှစ်နိုင်ငံနယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးလုပ်ကိုင်မှုရှိရာ တရုတ်နိုင်ငံမှကုန်သည်များ မောင်းနှင်စီးနင်းလာသည့် မော်တော်ယာဉ်များအား ယခင်ကမူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်ကို လာရောက်ခွင့်ပြုသော်လည်း ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်တွင် လာရောက်သည့်ယာဉ်များအား ပညာပေးကာလအဖြစ် သတ်မှတ်၍ ထပ်မံဝင်ခွင့်မပြုတော့ကြောင်း သိရသည်။

ယာဉ်လာရောက်ခွင့် ကန့်သတ်မှုကို အထက်အမိန့်အရ တားမြစ်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း ယခင်က မူဆယ်မှတစ်ဆင့် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်သို့ လာရောက်ခွင့်ပြုသော်လည်း ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက် နောက်ပိုင်းမှစတင်၍ မူဆယ်မြို့အထိသာ မူဆယ်မြို့အထိသာ လာရောက်ခွင့်ပြုမည်ဖြစ်ပြီး နောက်ထပ်အထက်အမိန့် တစ်စုံတစ်ရာမရရှိပါက ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန် ဝင်ရောက်ခွင့်ကို ဆက်လက်ကန့်သတ်ထားမည်ဖြစ်သည်။ ယခုကဲ့သို့ မူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်အထိ ဝင်ရောက်ခွင့်မပြုတော့ဘဲ ကန့်သတ်ထားရခြင်းမှာ တရုတ်နိုင်ငံဘက်သို့ မြန်မာနိုင်ငံနံပါတ်ပါကားများ ဝင်ရောက်ခွင့်မပြုသဖြင့် တားမြစ်ရခြင်းဖြစ်ကြောင်း မူဆယ်မြို့အထွက်လမ်းပေါ်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တပ်သားတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

၁၀၅မိုင်မူဆယ်ကုန်သွယ်ရေးဇုန်မှာ မူဆယ်မြို့မှ ခြောက်မိုင်သာကွာဝေးသည်။ တရုတ်နိုင်ငံမှ ကုန်သည်များအနေဖြင့် မူဆယ် ၁၀၅မိုင် ကုန်သွယ်ရေးဇုန်အထိ ကုန်ပစ္စည်းများ လာရောက်ဝယ်ယူကြရရာ ယခုကဲ့သို့ တရုတ်နိုင်ငံ နံပါတ်ပါယာဉ်များ ဝင်ရောက်ခွင့်မပြုတော့သော်လည်း နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းများကိုထိခိုက်မှုရှိမည် မဟုတ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ကလေးခိုးမှု ဖြစ်စဉ်များအနေဖြင့် ကောလာဟလသာ ဖြစ်နေကြောင်း ဒုရဲမှူးရှင်းလင်း

မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ အမှတ်(၁၀)မြို့မရဲစခန်းတွင် ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီက ကလေးခိုးမှုဖြစ်စဉ်များအနေဖြင့် ကောလာဟလများသာဖြစ်ပေါ်နေပြီး နေရာအတိအကျဖော်ပြမှုမရှိဘဲ ပြည်သူများအထိတ်တလန့်ဖြစ်စေရန် ဆောင်ရွက်နေသောကြောင့် အမှတ်(၁၀)မြို့မရဲစခန်းမှ ဒုရဲမှူးခင်ဇော်က မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံ၍ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲတွင် ပြောခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့မြို့နယ် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်နဲ့အစပ် တမ္ပဝတီရပ်ကွက်မှာလည်း ဇန်နဝါရီ ၁၁ ရက် ညနေ ၄နာရီခန့်က ကလေးခိုးမှုတွေ ပေါ်ပေါက်တယ်ဆိုပြီး သတင်းရလိုက်တယ်။ ညနေ ၆နာရီလောက်မှာတော့ ရဲအုပ်ထင်လင်းထိုက်က ကလေးသူခိုး ဆိုသူကို လာရောက်အပ်ပါတယ်။ သေချာစစ်ဆေးကြည့်တော့ ဒီလူက တကယ်ကလေးသူခိုးမဟုတ်ပါဘူး။ သူက ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်က ကျေးရွာတစ်ရွာကပါ။ အဲဒီရွာကလည်း ကျောင်းထိုင်ဘုန်းကြီးတွေ၊ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတွေ၊ ဒီလူရဲ့မိသားစုတွေ လိုက်လာခဲ့တယ်။ အဲဒီကျမှ ကျွန်တော်တို့လည်း သိတယ်။ သူက စိတ်မနှံ့ဘူးဆိုတာကိုပါ။ ရွာမှာလည်း အခုလိုလျှောက်သွားနေကျဆိုတော့ ပိုပြီးသေချာသွားတာပေါ့။ ယခုဒီလူကို ထုံးဘိုက စိတ်ရောဂါဆေးရုံမှာ တင်ထားပါတယ်"ဟု ဒုရဲမှူးခင်ဇော်က ပြောသည်။

အဆိုပါ ကလေးသူခိုးစွပ်စွဲခံရသည့် စိတ် မနှံ့သူကို စိတ်ရောဂါဆေးရုံ အခန်း(၄)၊ ခုတင်နံပါတ်(၂)မှာ တင်ထားကြောင်းနှင့် စိတ်မကျန်းမာမှုအတွက် စစ်ဆေးဆောင်ရွက်နေကြောင်း ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်က ဆေးရုံသို့ဆေးကုသမှုခံယူနေကြောင်း ဆက်လက်ပြောသည်။

"အလားတူဖြစ်စဉ်များအရ ကလေးခိုးမှုတွေ ပေါ်ပေါက်နေတယ်။ ဘယ်မြို့ကနေ ဘယ်သူ့ သားသမီးဆိုတာတော့ အတိအကျမသိရဘူး။ မိဘတွေ အနေနဲ့တော့ စိုးရိမ်မှုတွေလွန်ကဲနေတာ တွေ့ရတယ်။ အဲဒါကြောင့် ပြည်သူတွေအထိတ်တလန့် မဖြစ်ကြဖို့ အခုလိုပြုလုပ်ရတာပါ"ဟု ဒုရဲမှူးခင်ဇော်က ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့အပြားတွင် ကလေးခိုးမှုဖြစ်စဉ်များ မကြာခဏပေါ်ပေါက်နေခဲ့သည့်အတွက် ပြည်သူများစိုးရိမ်ပူပန်မှုများရှိနေကြောင်း သိရှိရ၍ ထိုသို့ဖြစ်စဉ်များမှာလည်း ကောလာဟလများသာ ဖြစ်ပြီး ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၅ခုနှစ်အတွင်းမှာလည်း ယခုကဲ့သို့ ကလေးခိုးမှုပြဿနာများမရှိခဲ့ကြောင်းကို ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။ ri;ce(rEav;)

တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အမည်စာရင်းကြေညာ

၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၈ရက်တွင်ကျင်းပခဲ့သော ဒုတိယအကြိမ် ပါတီစုံဒီမိုကရေစီအထွေထွေရွေးကောက်ပွဲတွင် လွှတ်တော်အသီးသီးအတွက် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က ရွေးကောက်ပွဲဥပဒေအခန်း(၈)ပါ ပြဋ္ဌာန်းချက်များနှင့်အညီ အမည်စာရင်းပေးပို့လာသည့် တပ်မတော်သားများအား ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်က စိစစ်ပြီးဖြစ်၍ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ရွေးကောက်ပွဲဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၁ အရ တပ်မတော်သားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များဖြစ်ကြောင်း ဇန်နဝါရီ ၁၈ရက်နေ့က ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ကြေညာချက် အမှတ် ၁/၂၀၁၆၊ ၂/၂၀၁၆၊ ၃/၂၀၁၆ ဖြင့် ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သည်။

အဆိုပါကြေညာချက်အရ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်တွင် အောက်ဖော်ပြပါ တပ်မတော်သားများမှာ တပ်မတော်သား တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်

(၁)	ကြည်း ၂၁၆၅၈	ဗိုလ်မှူးကြီး	မျိုးမင်းအောင်
(၂)	ကြည်း ၂၆၀၉၇	ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီး	ကျော်နိုင်စိုး
(၃)	ကြည်း ၂၉၅၉၅	ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီး	ကျော်နိုင်
(၄)	ကြည်း ၂၉၅၁၈	ဗိုလ်မှူး	ကျော်ကျော်အောင်
(၅)	ကြည်း ၃၁၁၆၆	ဗိုလ်မှူး	အောင်စည်မျိုး
(၆)	ကြည်း ၂၁၈၆၉	ဗိုလ်မှူး	ခင်မောင်မြင့်
(၇)	ကြည်း ၂၃၂၇၀	ဗိုလ်မှူး	ဇော်မြင့်
(၈)	ကြည်း ၂၃၂၇၇	ဗိုလ်မှူး	သိန်းဟန်
(၉)	ကြည်း ၂၄၂၃၁	ဗိုလ်မှူး	ကျော်သူလွင်
(၁၀)	ကြည်း ၂၄၈၈၂	ဗိုလ်မှူး	တင်လှိုင်
(၁၁)	ကြည်း ၂၅၀၉၇	ဗိုလ်မှူး	အောင်သီဟ
(၁၂)	ကြည်း ၂၈၃၂၅	ဗိုလ်မှူး	သိန်းဌေးမောင်
(၁၃)	ကြည်း ၃၀၅၁၉	ဗိုလ်မှူး	ဟန်ဝင်းဇော်
(၁၄)	ကြည်း ၃၄၃၃၄	ဗိုလ်မှူး	ဇော်ဇော်ရည်မွန်
(၁၅)	ကြည်း ၃၅၆၃၁	ဗိုလ်မှူး	ညဏ်ဖြိုးခိုင်
(၁၆)	ကြည်း ၂၅၂၀၅	ဗိုလ်မှူး/ဗိုလ်ကြီး	အောင်မင်းထွေး
(၁၇)	ကြည်း ၂၉၅၀၆	ဗိုလ်မှူး/ဗိုလ်ကြီး	စိုးထွေးအောင်
(၁၈)	ကြည်း ၃၉၀၅၁	ဗိုလ်မှူး/ဗိုလ်ကြီး	ကျော်ဇင်လတ်
(၁၉)	ကြည်း ၃၃၇၀၁	ဗိုလ်ကြီး	ကျော်စွာဝင်း

O;DGvaxmifajcmufvus

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ ဓာတ်ပုံအား ခြေဖြင့်နင်းထားသည့်ဓာတ်ပုံကို လူမှုကွန်ရက်တွင်တင်ခဲ့သည့်အတွက် တပ်မတော်ဂုဏ်သိက္ခာ ညှိုးနွမ်းစေသည်ဟုဆိုကာ တရားစွဲဆိုခြင်းခံရသော ကချင်အမျိုးသား ဦးခွန်ဂျာလီအား လှိုင်မြို့နယ် တရားရုံးက ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်တွင် ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေပုဒ်မ ၆၆(ဃ)ဖြင့် ထောင်ဒဏ်ခြောက်လ ချမှတ်လိုက်သည်။

ဦးခွန်ဂျာလီသည် အောက်တိုဘာ ၁၄ရက်က ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ခြင်းကို စတင်ခံခဲ့ရသဖြင့် ချုပ်ရက်များထုတ်နုတ်ခံစားခွင့်ရရှိသည့်အတွက် အင်းစိန်အကျဉ်းထောင်တွင် နောက်ထပ် ထောင်ဒဏ် သုံးလနီးပါး အကျဉ်းကျခံရဦးမည်ဖြစ်သည်။

ae&muGifs;r S&muslJ;jyKd

အရှေ့ဘက်မှရွေ့လျားလာသော လေပွေလှိုင်းများနှင့် ဘင်္ဂလားပင်လယ်အော်မှ ရွေ့လျားလာသော တိမ်တိုက်များကြောင့် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မကွေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ကချင်ပြည်နယ်၊ ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းနှင့် ချင်းပြည်နယ်တို့တွင် နေရာကွက်ကျားမှ နေရာကျဲကျဲ မိုးရွာနိုင်ကြောင်း မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒ ညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ ထုတ်ပြန်သည်။

ထို့ပြင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ကချင်ပြည်နယ်၊ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ချင်းပြည်နယ်နှင့်ရခိုင်ပြည်နယ်တို့တွင်လည်းကောင်း၊ ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက်မှ ၂၇ရက်အတွင်း နေပြည်တော်၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ ကချင်ပြည်နယ်၊ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ချင်းပြည်နယ်၊ ရခိုင်ပြည်နယ်၊ ကယားပြည်နယ်၊ ကရင်ပြည်နယ်နှင့် မွန်ပြည်နယ်တို့တွင်လည်းကောင်း၊ နောက်နှစ်ရက်အတွင်း နေရာကွက်ကျားမှ နေရာကျဲကျဲ မိုးရွာနိုင်ကြောင်း မိုးလေဝသနှင့်ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ ထုတ်ပြန်သည်။ နောက်နှစ်ရက်အဖို့ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ ရှမ်းပြည်နယ်၊ ကယားပြည်နယ်၊ ကရင်ပြည်နယ်နှင့် မွန်ပြည်နယ်တို့တွင် ညအပူချိန်များ အနည်းငယ်တိုးလာနိုင်ကြောင်း ထုတ်ပြန်ထားသည်။

ယခုနှစ်ဆောင်းရာသီတွင် ခြောက်ကြိမ်မြောက်အအေးဆုံးစံချိန်သစ်အနေဖြင့် ရှမ်းပြည်နယ် မိုးမိတ်မြို့တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက်က ၅.၈ဒီဂရီဖြင့် စံချိန်သစ်တင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ယခုနှစ်ဆောင်းရာသီတွင် အနိမ့်ဆုံးအပူချိန်စံချိန်သစ်များကို မိုးမိတ်မြို့တွင် နှစ်ကြိမ်၊ ရမည်းသင်းမြို့တွင် နှစ်ကြိမ်၊ ကြို့ပင်ကောက်နှင့် ခန္တီးမြို့များတွင် တစ်ကြိမ်စီ စံချိန်တင်ထားခဲ့သည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဟိမဝန္တာတောင်ခြေမှ တိုက်ခတ်လာသော အနောက်မြောက်လေအေးများကြောင့် အအေးပိုသည့်အခြေအနေများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။

ဧရာဝတီမြစ်ရေအမှတ်သည် ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်းတွင် ၃၆၃ စင်တီမီတာသို့ ရောက်ရှိနေပြီး ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက်တွင် အနိမ့်ဆုံးရေမှတ် ၃၆၀ သို့ ရောက်ရှိနိုင်ကြောင်း မိုးလေဝသနှင့် ဇလဗေဒ ညွှန်ကြားမှုဦးစီးထာနက ထုတ်ပြန်ထားသည်။

Ekdwpfe&GSus0faxmifsm;rS tus0fom; 1020DWfay; EkdifH;tus0fom; 50 pe;GkbmyG0if

အိုးဘိုထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသော ကိုနိုင်ရဲဝေ

Credit မှုရင်းဓာတ်ပုံရှင်

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းရှိ အကျဉ်းထောင်များမှ အကျဉ်းသား ၁၀၂ဦးအား ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်က လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ဖြင့်ပြန်လွှတ်ပေးခဲ့သည်။ အဆိုပါသတင်းနှင့်ပတ်သက်၍ နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံးညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးဇော်ဌေး၏ Hmuu Zaw Facebook မှ"မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းအကျဉ်းထောင်တွေမှာရှိနေတဲ့ အကျဉ်းသားတွေကိုပြစ်မှုဆိုင်ရာ ကျင့်ထုံးဥပဒေ ၄၀၁/ခ နဲ့ ပြန်လွှတ်ပေးမှု၊ (၁) နိုင်ငံခြားသားအကျဉ်းသားတစ်ဦး(ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေသော နယူးဇီလန်နိုင်ငံသား)၊ နိုင်ငံသားအကျဉ်းသား ၁၀၁ဦး၊ စုစုပေါင်း ၁၀၂ဦး ပြန်လွှတ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ (၂) သေဒဏ်ချမှတ်ခြင်းခံထားရတဲ့ အကျဉ်းသား ၇၇ဦး(ကျား ၇၅၊ မ ၂)ကို ထောင်ဒဏ်တစ်သက် နှစ်အကန့်အသတ်မရှိ လျှော့ချပေးခဲ့ပါတယ်"ဟု လည်းကောင်း၊ "အကျဉ်းထောင်အသီးသီးမှာ ပြစ်ဒဏ်ကျခံနေရတဲ့ အကျဉ်းသားတွေထဲကနေ လူပုဂ္ဂိုလ်တွေနဲ့ အဖွဲ့ကအစည်းအတွေက လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ပေးဖို့ တောင်းဆိုလာလို့ လူမှုရေးအရ ငဲ့ညှာသောအားဖြင့် နိုင်ငံ့အကျိုးထမ်းဆောင်နိုင်ဖို့အတွက် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးက ရည်ရွယ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးအနေနဲ့ ၂၀၁၅ ရွေးကောက်ပွဲတွေ ငြိမ်းချမ်းစွာအောင်မြင်ပြီးစီးသွားပြီးတဲ့နောက် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီး ပထမအကြိမ် အောင်မြင်စွာကျင်းပပြီးစီးသွားတဲ့အချိန်၊ (The World Peace Buddhist Conference) ငြိမ်းချမ်းရေးညီလာခံကြီး စတင်ကျင်းပတဲ့အချိန် ယနေ့ပြန်လွှတ်ပေးခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်"ဟုလည်းကောင်းဖော်ပြခဲ့သည်။

ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်က ပြန်လွှတ်ပေးသည့်အထဲတွင် ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)အပါအဝင် ပုဒ်မ လေးခုဖြင့် တရားစွဲခံထားရသော ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ကျောင်းသားများသမဂ္ဂ ဥက္ကဋ္ဌ ကိုနိုင်ရဲဝေလည်း နံနက် ၉နာရီတွင် မန္တလေးအိုးဘိုအကျဉ်းထောင်မှ ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသည်။ ၎င်းနှင့်အတူ ကိုးကန့်တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင် သုံးဦးလည်း လွတ်မြောက်လာသည်။

ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာသူများတွင် နောက်ဆုံးရရှိသည့်စာရင်းအရ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား စုစုပေါင်း ၅၂ဦးပါဝင်ပြီး မန္တလေးအိုးဘိုထောင်မှ တစ်ဦး၊ ရန်ကုန်အင်းစိန်ထောင်မှ ၁၉ဦး၊ ပြည်ထောင်မှ လေးဦး၊ မြစ်ကြီးနားထောင်မှ နှစ်ဦး၊ ပူတာအိုထောင်မှ တစ်ဦး၊ တောင်ငူ ထောင်မှ သုံးဦး၊ တောင်ကြီးထောင်မှ တစ်ဦး၊ ညောင်ဦးထောင်မှ နှစ်ဦး၊ မိတ္ထီလာထောင်မှ တစ်ဦး၊ ဘားအံထောင်မှ ၁၈ဦး တို့ပါဝင်သည်။

အင်းစိန်ထောင်မှ အကျဉ်းသား ၂၅ဦး လွတ်မြောက်လာရာ မိကျောင်းကန်သိမ်းဆည်းခံမြေ ပြန်လည်ရရှိရေး ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုဖြင့် ထောင်ကျနေသူ ၁၃ဦး၊ တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ ဦးဘမြင့်၊ ဦးစိန်ဌေး၊ ကိုနောင်နောင်အပါအဝင် ငါးဦး၊ ပုဒ်မ ၁၇(၁)ဖြင့် ထောင်ကျနေသူ နှစ်ဦး၊ V-Gustor Bar အမှုမှ နိုင်ငံခြားသား တစ်ဦးတို့ ပါဝင်သည်။

ပြည်မြို့ အကျဉ်းထောင်မှ လွတ်မြောက်သူများမှာ တောင်သူလယ်သမားအရေးလှုပ်ရှားသူ ကိုပဲပဲ(ခ)ကိုရဲကျော်သူ၊ PR စနစ်အလိုမရှိ ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူ ဦးကျော်ဆန်း၊ လူ့ဘောင်သစ်ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီမှ ဦးဝဏ္ဏနှင့် ဦးမောင်တိုးတို့ဖြစ်သည်။

ကချင်ပြည်နယ် မြစ်ကြီးနားထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသူနှစ်ဦးမှာ သာသနာညှိုးနွမ်းမှုပုဒ်မ ၂၉၅၊ ဝိနည်းပုဒ်မ ၁၀၊ သံဃာအဖွဲ့အစည်းပုဒ်မ ၁၂/၁၃၊ သင်းဖွဲ့ပုဒ်မ ၆ဖြင့် ထောင်ဒဏ် အနှစ် ၂၀ ကျခံရသူ မိုးပြာဂိုဏ်းမှ ရှင်မိုးပြာ၊ မတရားအသင်းဆက်သွယ်မှု ၁၇/၁နှင့် ထောင်သုံးနှစ်ကျခံရသော ဦးစိုးလွင်၊ ပူတာအိုထောင်မှလွတ်မြောက်လာသူမှာ ကချင်ပြည်နယ်အစိုးရအဖွဲ့အား အသရေဖျက်မှု ပုဒ်မ၅၀၀၊ ပုံနှိပ်အက်ဥပဒေ ၂၀၊ အကျဉ်းထောင် အက်ဥပဒေ ၄၂နဲ့ ထောင်ဒဏ် လေးနှစ်နှင့် သုံးလ ကျခံရသော ဦးသန်းထိုက်ဦးဖြစ်သည်။

တောင်ငူထောင်မှ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူ သုံးဦး ပြန်လည်လွတ်မြောက်လာပြီး ရမည်းသင်းမြို့နယ် မိုးထိမိုးမိဒေသတွင် ရွှေတူးဖော်သည့်ကုမ္ပဏီထံ နစ်နာကြေးတောင်း ဆန္ဒပြရာမှ ထောင်ဒဏ်ကျခံရသော ကိုမျိုးတင့်နှင့် ဒေါ်ရီဝင်းတို့လွတ်မြောက်လာသည်။ ထို့ပြင် ကန့်ဘလူမြို့နယ် မြေယာကိစ္စဖြင့်ထောင်ကျခံရသော ကိုကျော်ထွန်းနိုင်လည်း ပါရှိသည်။

တောင်ကြီး တောင်လေးလုံးထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသူမှာ မတရားသင်းဆက်သွယ်မှုပုဒ်မဖြင့် ဖမ်းဆီးခံရသော စိုင်းယ(ခ)စိုင်းဆာယ ဖြစ်သည်။

မိတ္ထီလာထောင်မှ လွတ်မြောက်လာသူမှာ မိုးထိမိုးမိရွှေလုပ်ကွက်သပိတ်ကြောင့် ထောင်ကျခံရသူ ဒေါ်ရီရီမြင့် ဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားမဟုတ်သူ အကောက်ခွန်ဝန်ထမ်းဟောင်း ၁၅ဦးတို့သည်လည်း သာယာဝတီအကျဉ်းထောင်တွင် အပခ(၃)အပါအဝင် အခြားပြစ်မှုများဖြင့် ထောင်ဒဏ် နှစ် ၄၀ ကျခံနေရာမှ လွတ်မြောက်လာသည်။

စစ်တွေအကျဉ်းထောင်မှလည်း ရခိုင်တပ်မတော်နှင့်ဆက်သွယ်မှုရှိသည်ဟုဆိုကာ မတရားသင်းအက်ဥပဒေပုဒ်မ ၁၇(၁) ထောင်ကျခံထားရသူ မင်းပြားမြို့နယ်မှ ဦးဝင်းမောင်လည်းလွတ်မြောက်လာသည်။

ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတက လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ပြုသည့်အထဲတွင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား ၅၀ စွန်းရုံမျှသာ ပါဝင်သဖြင့် အကျဉ်းထောင်အသီးသီးတွင် နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား ၁၀၀ နီးပါးနှင့် အမှုရင်ဆိုင်နေရဆဲ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား ၄၀၀ နီးပါးရှိနေသေးခြင်းကြောင့် ကျန်ရှိနေသေးသော နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားအားလုံး ပြန်လည်လွတ်မြောက်ရေးအတွက် ဆက်လက်တောင်းဆိုသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားဟောင်းများအဖွဲ့(FPPS)မှ ပြောကြားသည်။

e*wpa[mi;rsm;uwez;jzwjci;

raqmufoBy xrwpfac;juf

--ciceaZm--

ကိုပါကြီးမပါဘဲ ကိုယ့်ဟာကိုယ်သွားကြည့်တော့ မဖြစ်နိုင်တာတွေ့ရတယ်။ မဲဆောက်မှာ ရှမ်းစကားပဲ ပြောကြတယ်။ အဲဒီတုန်းက မြန်မာလည်း မရှိသလောက် ရှားတယ်။ ကရင်လူမျိုးတွေကမှ ကြိုးကြားကြိုးကြား တွေ့ရတတ်သေးတယ်။ အင်္ဂလိပ်စကားပြောတတ်တဲ့သူတော့ များတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျနော်က အင်္ဂလိပ်စကားလည်း ကောင်းကောင်းမှမပြောတတ်တော့ အလုပ်မဖြစ်ဘူး။ ဒီတော့လည်း နောက်နေ့တွေမှာလည်း ကိုပါကြီးလို ဘာသာစကားသုံးလေးမျိုးတတ်တဲ့သူကိုပဲ အားကိုးရတော့တာပေါ့။ ကိုပါကြီး လူလည်ကျတာပဲ ခံရတော့တာပေါ့။

တကယ်ဆို ကျနော်တို့ အင်္ဂလိပ်စကားတော့ ပြောတတ်သင့်တယ်။ ကျနော်တို့ခေတ်ရဲ့ပညာရေးက ငါးတန်းရောက်မှ အင်္ဂလိပ်စာ စသင်ရတယ်။ ဆယ်တန်းထိ ခြောက်နှစ်တိတိ သင်ခဲ့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကောင်းကောင်းမဖတ်တတ်ဘူး၊ ပြောလည်း မပြောတတ်ဘူး၊ ရေးတတ်ဖို့ဆိုတာတော့ အဝေးကြီးပဲ။ နှစ်တိုင်းလည်း အင်္ဂလိပ်စာကို အမှတ်ကောင်းကောင်းနဲ့ အောင်ခဲ့တာချည်းပါပဲ။ အတန်းတိုင်းမှာ ပထမနဲ့ဒုတိယအမြဲရခဲ့တယ်။ စနစ်မမှန်တဲ့အခါ အချိန်တွေအလဟဿဖြစ်ခဲ့ရတယ်။ နိုင်ငံတကာမှာ အသုံးပြုနေကြတဲ့ အင်္ဂလိပ်စာကိုတော့ တတ်အောင်သင်ပေးသင့်တယ်။ ကျနော့်အပြစ်လည်း ပါပါတယ်။ ကျောင်းမှာမတတ်ခဲ့ရင်တောင် အပြင်မှာတတ်အောင် သင်ခဲ့သင့်တယ်။ အင်္ဂလိပ်စာ၊ အင်္ဂလိပ်စကားကို တတ်အောင်မသင်ခဲ့တာ ကျနော့်ရဲ့ ပဉ္စမအမှားပါပဲ။

ဒီအမှား ဘယ်တော့မှပိုပြီးထင်ရှားလာလဲဆိုတော့ နောင်မှာ ကျနော်ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲတွေ အားတက်သရောပြိုင်ဖြစ်လာတဲ့အခါ ပိုထင်ရှားလာတယ်။ ဓာတ်ပုံပညာစာအုပ်တွေ စိတ်တိုင်းကျ မလေ့လာနိုင်ခဲ့ဘူး။ ဓာတ်ပုံပစ္စည်းတွေကလည်း အင်္ဂလိပ်လိုချည်းပဲ။ အာဆီယံ(၁၀)နိုင်ငံဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲမှာ ပထမရတဲ့သူတွေကို နိုင်ငံတော်က ခရီးတစ်ခု စီစဉ်ပြီးလွှတ်တယ်။ အဲဒီခရီးမှာ နိုင်ငံတကာက ဓာတ်ပုံဆရာတွေပါတယ်။ သူတို့အချင်းချင်း အင်္ဂလိပ်စကားနဲ့ ပြောကြဆိုကြတယ်။ ကျနော်ကတော့ လက်ဟန်ခြေဟန်နဲ့ တတ်သမျှမှတ်သမျှနဲ့ စပ်ဟပ် ပြောရတယ်။ အောက်တန်းကျသွားသလို ခံစားရပြီး ရှက်မိတယ်။ မျက်နှာငယ်လိုက်ရတယ်။ နောက်ပြီး အကြောင်းတိုက်ဆိုင်လို့ စင်ကာပူနိုင်ငံကိုသွားရတဲ့အခါမှာလည်း သူများနိုင်ငံမှာ ပါးစပ်ပါပါလျက်နဲ့ အ ခဲ့ရတယ်။ စကားပြန်ကိုပဲ အားကိုးခဲ့ရတယ်။ သူများကို အားကိုးရတယ်ဆိုကတည်းက ကိုယ့်မှာအစွမ်းအစမရှိတာ သိသာလာတယ်။ နောက်တစ်ခါရှိသေးတယ်။ ကျောက်စိမ်းပန်းပုတွေ ထုရောင်းတော့ ကျနော့်လက်ရာကို အမြဲအားပေးတဲ့ ပြင်သစ်နိုင်ငံသားတစ်ယောက်ရှိတယ်။ 'အဲရစ်(စ်)လောက်တက်'ဆိုတဲ့ စားဖိုမှူးကြီးပါ။ ရတနာလည်း နားလည်တယ်။ သူနဲ့တိုက်ရိုက်ပြောပြီး ရောင်းတယ်။ ကျနော့်စကားပြောတာညံ့လွန်းလို့ ပြင်သစ်ကြီးက ရှုတ်ချတယ်။ "မင်းလက်ရာက သမ္မတအဆင့် စကားပြောကကျ အရမ်းနိမ့်တဲ့အဆင့်"လို့ အင်္ဂလိပ်လိုတောင် ပြောလိုက်သေးတယ်။ မကျေနပ်ပေမယ့် ဟုတ်နေတော့ ခံလိုက်ရတယ်။ ဒါတွေက အင်္ဂလိပ်စာမတတ်လို့ လူညံ့ဖြစ်ခဲ့ရတာတွေပါ။ တကယ်ပြောပြရရင် အများကြီးကျန်သေးတယ်။ ကျနော်တော့ထင်တယ်။ လောကုတ္တရာထဲ တရားနဲ့ မပျော်မွေ့နိုင်သေးဘဲ လောကီထဲမှာပဲ သွားလာရှာဖွေပြီး နေထိုင်နေဦးမယ်ဆိုရင်တော့ အင်္ဂလိပ်စာ မတတ်သမျှ သူများတွေထက် ခေါင်းတစ်လုံးစာ နိမ့်နေဦးမှာပါ။ ဒီလောက်ထိ ထင်ပါတယ်။ အခုလည်း မဲဆောက်မှာ ကိုပါကြီးကိုကြည့်မရပေမယ့် ကိုယ်ကမှ အစွမ်းအစမရှိတော့ သူ့ကိုပဲအားကိုးရပြန်တယ်။ ကိုပါကြီးက လူလည်ပတ်ကားပုံစံအပီပဲ။ အနေအထိုင်အပြောအဆိုလည်း ထောင့်မကျိုးဘူး။ အလိုက်ကန်းဆိုးလည်း မသိတတ်ဘူး။ ကုန်သည်တွေဝိုင်းဖွဲ့ပြောနေကြရင်လည်း ဖွတ်ဝင်ရောတယ်။ စကားလုပြောတယ်။ သူပြောတဲ့စကားတွေကလည်း အရည်မရအဖတ်မရနဲ့ သူ့ကျိုးမရှိ ကိုယ့်ကျိုးမရှိစကားတွေချည်းပဲ။ ဒါပေမဲ့သူစွမ်းတာတစ်ခုတော့ရှိတယ်။ မိန်းမကိစ္စပဲ၊ ကောင်မလေးချောချော လှလှလေးတွေနဲ့ သူဌေးတွေ၊ အာဏာပိုင်တွေကို စည်းရုံးသိမ်းသွင်းထားတယ်။ လူက ပြောရဲဆိုရဲ လက်ရဲဇက်ရဲဆိုတော့ စိတ်မခိုင်တဲ့ကောင်မလေးတွေကို စည်းရုံးနိုင်ပုံရတယ်။

အဲဒီတုန်းက ကျနော်တို့တည်းတဲ့ အိမ်တွေကို ပွဲရုံလို့ခေါ်တယ်။ ပွဲရုံပိုင်ရှင်တွေကို ပွဲစားသူဌေးတွေလို့ ခေါ်ကြတယ်။ အမိုးဒေါ်စောကြည်ပွဲရုံ၊ ကိုစိုးလင်း ပွဲရုံ၊ ဝမ်းထောင်းအဘွားကြီး ပွဲရုံ၊ ကိုကြည်ထွန်း ပွဲရုံစသဖြင့် ပွဲရုံတွေ အများကြီးရှိတယ်။ အဲဒီ ပွဲရုံပိုင်ရှင်ယောကျ်ားသားတွေကိုရော၊ လာရောင်းတဲ့ကုန်သည်တွေရော၊ လာဝယ်တဲ့ကုန်သည်တွေကိုရောကို ကိုပါကြီးက မိန်းကလေးချောချောလှလှလေးတွေနဲ့စည်းရုံးပြီး သူ့အိတ်ထဲထည့်ထားတယ်။ သူဌေးတွေကသူ့ကိုလက်မလွှတ်ချင်ကြဘူး။ ပြီးတော့ သူတို့အကြောင်းလည်း ကိုပါကြီးက သိနေတယ်။ သူတို့တစ်တွေ မိန်းကလေးတွေနဲ့ ပျော်ဖို့ဖန်တီးပေးတဲ့ကိုပါကြီးဟာ သူတို့ရဲ့လျှို့ဝှက်ချက်နိုင်ကွက်ကို ကိုင်ထားတဲ့သူဖြစ်သွားပြီလေ။ ဒီတော့လည်း ကိုပါကြီးကို လက်မလွှတ်ရဲဘဲ ကိုပါကြီး ရရာရကြောင်းတွေ ဖန်တီးပေးကြတယ်။

အဲဒီတုန်းက ကိုပါကြီးနဲ့ ပွဲရုံသူဌေးတွေ အဖြစ်ကိုကြည့်ပြီး သင်ခန်းစာတစ်ခုရခဲ့တယ်။ အဲဒီသင်ခန်းစာကြောင့် မကောင်းမှုတွေနဲ့ ကိုယ့်ကိုလာချဉ်းကပ်တဲ့သူတွေကိုရှောင်နိုင်ခဲ့တယ်။ ဒါကြောင့် အခုချိန်ထိသူများတွေက ကိုယ့်အားနည်းချက်ကို ကိုင်ပြီး အနိုင်ကျင့်တာကိုမခံခဲ့ရဘူး။ လျှို့ဝှက်ထားတဲ့ မကောင်းတဲ့အကြောင်းတွေမရှိခဲ့လို့ မွန်းကျပ်မနေဘဲ လွတ်လပ်ပေါ့ပါးစွာနေနိုင်ခဲ့တယ်။ ဒီအတွက်တော့ အခုချိန်မှာ ကိုပါကြီးကို ကျေးဇူးတောင်တင်မိပါတယ်။

ဒါလည်း စာတစ်ပုဒ်ကို သတိရလိုက်လို့ သင်ခန်းစာယူနိုင်ခဲ့တာပါ။

"လောကမှာ သူများမှားတာကနေ
သင်ခန်းစာယူပြီး ကိုယ်မမှားအောင်နေတဲ့ လူနဲ့၊
ကိုယ်တိုင်မှားတာကနေ
သင်ခန်းစာယူပြီး နောက်မမှားအောင်နေတဲ့လူ
ဆိုပြီး လူတော်နှစ်မျိုးရှိတယ်"

ဆိုတဲ့ စာလေးကြောင့်လည်း သင်ခန်းစာယူနိုင်ခဲ့တာပါ။

ကိုပါကြီးအကြောင်း ဆက်ရေးပြရရင်တော့ ကျနော်က ကိုပါကြီးကို လုံးဝကိုကြည့်မရခဲ့ဘူး။ အဲဒီတုန်းက အမုန်းစိတ်နဲ့ဆိုတော့ သူဘာလုပ်လုပ် လိုက်ကြည့်ပြီး မုန်းနေမိတယ်။ အကောင်းကို မမြင်ခဲ့ဘူး။ နောက်တော့ အတူနေတဲ့ တခြားလူတွေကော ကိုပါကြီးအပေါ် ဘယ်လိုသဘောထားလဲ ဆိုတာကို အကဲခတ်ကြည့်လိုက်မိတယ်။ တခြားလူတွေက သူ့ကိုရှိတယ်လို့ကို သဘောမထားတဲ့ပုံမျိုး တွေ့လိုက်ရတယ်။ သူ့ကိုလည်း လိုက်ကြည့်မနေဘူး၊ သူ့စကားလည်း ကြားပုံမပေါ်ဘူး။ သူနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘာမှလည်းထွေထူးပြီး ခံစားမနေကြဘူး။ ဒီတော့မှ ကျွန်တော်သာလွဲနေတာ သိလိုက်ရတယ်။ ကျနော်လည်း အဲဒီနေ့ကစပြီး အသေးအမွှားတွေကို လိုက်ခံစားမနေတော့ဘဲ ကိုယ့်အလုပ်ကိုပဲ အာရုံအပြည့်စိုက်ပြီး လုပ်တတ်တဲ့အကျင့်ကောင်းလေး တစ်ခုရလိုက်ပါတယ်။ စီးပွားရေးသမားကောင်းတွေဟာ အာရုံမထွေပြားကြဘူး။ ကျနော် ဒီလိုအကျင့်ကောင်းလေး ရလိုက်တာကို အဲဒီတုန်းက အတူတည်းခဲ့တဲ့ မိုးကုတ်က ဦးတင်အောင်ကို ပြောပြမိတော့ ဦးတင်အောင်က ဆုံးမတယ်။ "မြစ်များလို ဖြောင့်ဖြောင့်တန်းတန်း စိုက်လိုက်မတ်တတ် စီးဆင်းရတယ်။ ဟိုနား မြစ်လက်တက်ခွဲလိုက်၊ ဒီနားချောင်းလေးခွဲစီးဆင်းလိုက်ဆိုရင် မြစ်ကြောင်းလည်း ကျဉ်းမြောင်းပြီး ကွေ့ကောက်သွားမယ်၊ ရေစီးအားလည်း လျော့သွားမယ်"လို့ ဆုံးမတယ်။ အဲဒီစကားလေးဟာ ကျနော့်ဘဝအတွက် လက်ကိုင်ထားခဲ့တဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးတစ်ခု ဖြစ်သွားခဲ့ရပါတယ်။

နောက်နေ့တွေတော့ ကိုပါကြီးနဲ့ ပျော်ပျော်ပဲ သွားနိုင်သွားတယ်။ ပေးနိုင်တာပေး၊ ကျွေးနိုင်တာကျွေးလိုက်တယ်။ တစ်ပတ်လောက်နေတော့ ကျနော့်ကျောက်တွေ အကုန်တည့်သွားတယ်။ တည့်သွားတယ်ဆိုတာ ကျောက်ဝိုင်းစကားပါ၊ ရောင်းလိုက်ရတယ်ပေါ့။ မန္တလေးက ကျနော့်ဆရာထည့် ပေးလိုက်တဲ့ကျောက်တွေပါ ရောင်းရတယ်။ ထင်ထားတာထက်လည်း ပိုပြီးမြတ်တယ်။ ဒါနဲ့ ကိုကြည်ထွန်းဆီက ဘတ်ငွေထပ်ထုတ်ပြီး ဝယ်မယ်၊ ခြမ်းမယ်။ လည်မယ်ပေါ့။ ကံများ မကောင်းချင်တော့ အဲဒီနေ့ကျမှ ယိုးဒယားနိုင်ငံက တော်လှန်ရေးနေ့နီးလို့ဆိုပြီး မြန်မာဦးအောင်ဇေယျက ယိုးဒယားတက်သိမ်းတဲ့ဇာတ်ကား ပြတယ်။ ရုပ်ရှင်ရုံတွေမှာလည်းပြတယ်။ တီဗွီမှာလည်း ပြတယ်။ ဦးအောင်ဇေယျရဲ့ ရက်ရက်စက်စက် သတ်ဖြတ်ပုံတွေပြတယ်။ ယိုးဒယားကလူတွေ သွေးဆူနေကြလို့ဆိုပြီး ကျနော်တို့မြန်မာတွေ တစ်ရက်နှစ်ရက်လောက် အပြင်မထွက်ကြဖို့ လာသတိပေးထားတယ်။ ဒီတော့ အိမ်ထဲမှာပဲ ကြိတ်မှိတ်နေကြရတယ်။ လိုအပ်တာကို ကိုပါကြီးကပဲထွက်ဝယ်ခြမ်းပေးတယ်။ ပိုပိုသာသာတော့ ပေးရတယ်။

နောက်ရက်တွေမှာတော့ ကျနော်ပစ္စည်းတွေဝယ်သွားတဲ့ ကုန်သည်မစ္စတာချင်းကလည်း ကျန်ငွေတွေလာချေတယ်။ ကျနော်ကလည်း သူ့လက်ထဲ ပစ္စည်းအပ်ပေးလိုက်တယ်။ မစ္စတာချင်းဆိုတာက တရုတ်ကုန်သည်ကြီးပါ။ ကျန်တဲ့ကုန်သည်တွေလည်း တရုတ်လူမျိုးတွေချည်းပါပဲ။ တရုတ်မှာနေတာ၊ ဟောင်ကောင်မှာနေတာ၊ ထိုင်ဝမ်မှာနေတာပဲ ကွာခြားကြပါတယ်။

ကိုယ်သုံးဖို့ငွေလောက်ပဲ ထုတ်ယူထားပြီး ကျန်တဲ့ငွေတွေကို မန္တလေးမှာရှိတဲ့ ကျနော့်ဆရာ တစ်ယောက်ဆီလွှဲပေးပါတယ်။ မဲဆောက်မှာသုံးဖို့ငွေကိုတော့ ဘတ်ငွေနဲ့ပေးပါတယ်။ လမ်းမှာသုံးဖို့ငွေကိုတော့ မြန်မာငွေတစ်ကျပ်တန် နှစ်ရွက်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ကျပ်တန်မှာ အပေါက်ဆယ်ပေါက်စီပါပါတယ်။ သထုံရောက်လို့ သူတို့ပေးလိုက်တဲ့လိပ်စာကိုသွားပြလိုက်ရင် ကျပ်တန်လေးတွေကို သံတိုင်ဆယ်တိုင်မှာ စွပ်လိုက်တယ်။ ကျပ်တန်က အပေါက်ကလေးတွေနဲ့ ကွက်တိဝင်သွားတယ်။ ပြီးတော့ ကျပ်တန်က နံပါတ်ကိုတိုက်ကြည့်ပါတယ်။ မှန်ပြီဆိုရင် ကျပ်တန်တစ်ရွက်ကို တစ်သောင်းထုတ်ပေးပါတယ်။ ဒါက အဲဒီခေတ်က ငွေလွှဲစနစ်ပါ။

မဲဆောက်မှာ ကိုယ်သုံးဖို့ ထုတ်ထားတဲ့ ဘတ်ငွေကိုတော့ မဲဆောက်ဈေးထဲတို့၊ ကုန်တိုက်တွေတို့မှာ ပတ်ပြီးဈေးဝယ်ပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက ကုန်တိုက်ဆိုတာ မြန်မာပြည်မှာ ခေတ်မစားသေးဘူး။ သူတို့ဆီမှာ ပုဂ္ဂလိကကုန်တိုက်ကြီးတွေ ဟည်းနေတာပဲ။ မန္တလေးပြန်ရောက်တော့တောင် အဲဒီကုန်တိုက်ကြီးတွေအကြောင်း တမေ့တမြော‌ပြောပြဖြစ်တယ်။ နောင်အနှစ် နှစ်ဆယ်လောက်ကြာမှ မြန်မာပြည်မှာခေတ်စားလာတာတွေ့ရပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက မဲဆောက်ကုန်တိုက်တွေမှာ စတီးပစ္စည်းတွေ အရမ်းခေတ်စားတယ်။ မြင်းကျားတံဆိပ် စတီးဇွန်းဆိုနာမည်ကြီးတယ်။ ကျနော်လည်း စတီးပစ္စည်းတွေနဲ့ စတီးဓာတ်ဘူးဝယ်လာခဲ့တယ်။ ကျန်တာတော့ အဝတ်အစားတွေနဲ့ RADO DIASTAR ဆိုတဲ့ နာရီဝယ် ဖြစ်တယ်။ အဲဒီနာရီက ဆွစ်နိုင်ငံက ထုတ်တာပါ။ အုတ်သမံတလင်းနဲ့မှန်ကို ပွတ်ပြတယ်။ ဘာအစင်းမှမထင်ဘူး။ အဲဒီတုန်းကမှစပြီးပေါ်တာပါ။ နောက်တော့ ကျောက်သမားတွေကြားမှာ ရေပန်းစားတဲ့ နာရီဖြစ်လာပါတယ်။

အဲဒီလို ဝယ်ချင်တာတွေဝယ်၊ ဖိမ်ကျကျနေ၊ ဖိမ်ကျကျစားပြီး ပြန်ရတော့မယ်ဆိုမှ အိပ်မက်ဆိုးကမက်တော့တာပါပဲ။ အပြန်ခရီးကိုတွေးပြီး ငိုချင်မိတယ်။ တန်ခိုးများရှိရင် ဝယ်ထားတာတွေနဲ့အတူ မန္တလေးကို ဝုန်းခနဲရောက်သွားရင် ကောင်းမှာပဲလို့တောင် ကယောင်ကတမ်းနဲ့ တွေးမိလိုက်သေးတယ်။ ဒီလို ခိုးကြောင်ခိုးဝှက်ခိုးဝင်ပြီး ဒုက္ခသုက္ခတွေများလှတဲ့ ဒီခရီးကို နောက်တစ်ခေါက် ထပ်ရောက်ဖို့ အကြောင်းဖန်လာတာကတော့ ကျနော် ငွေလွှဲလိုက်တဲ့ မန္တလေးကကျနော့်ဆရာတစ်ယောက်ကြောင့်ပါ။ ciceaZm

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်တွင် ပထမဦးဆုံး အမျိုးသမီးကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူး တစ်ဦးပေါ်ထွက်လာ

ရပ်ကွက်ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူး ရွေးချယ်ပွဲများကို စစ်ကိုင်းမြို့နယ်တွင် အုပ်စုကျေးရွာအလိုက် ပြုလုပ်လျက်ရှိရာ ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်က ကျင်းပသည့် ရွာသစ်ကြီးကျေးရွာအုပ်စုအုပ်ချုပ်ရေးမှူး ရွေးချယ်ပွဲတွင် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၏ ပထမဦးဆုံး ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးအဖြစ် အမျိုးသမီးတစ်ဦး ရွေးချယ်ခံရကြောင်းသိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ရွာသစ်ကြီးမှာ ကျေးရွာအုပ်စုရွာကြီးဖြစ်ပြီး ဈေးတန်းရပ်၊ ထားဝယ်ရပ်၊ ရွာလယ်ရပ်၊ မတောင့်တရပ်ကွက်ကြီးများနှင့် ကုလားစု၊ စက်ရုံဝန်ထမ်း ရပ်ကွက်ငယ်များပါဝင်သဖြင့် အိမ်ခြေ ၁၆၀၀ကျော်ရှိ တစ်ရွာတည်းသော အုပ်စုရွာကြီးဖြစ်သည်။

"ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးယှဉ်ပြိုင်အရွေးခံတဲ့သူ ငါးဦးရှိပါတယ်။ ရွာလယ်ရပ်က ဦးခင်မောင်သိန်း၊ ဦးဝင်းဇော်ဦး၊ မသူသူဝင်း(ခ)မသိမ့်သိမ့်သူနဲ့ ထားဝယ်ရပ်က ဦးခင်မောင်ဝင်း၊ ဦးမျိုးတင့်တို့ ယှဉ်ပြိုင်အရွေးခံရာမှာ မသူသူဝင်း(ခ)မသိမ့်သိမ့်သူက ၄၃မဲ၊ ဦးခင်မောင်သိန်းက ၄၂မဲ၊ ဦးခင်မောင်ဝင်းက ၃၇မဲ၊ ဦးမျိုးတင့်က ၂၀မဲ၊ ဦးဝင်းဇော်ဦးက နှစ်မဲရတယ်။ မဲပေးနိုင်တဲ့ ၁၀အိမ်ခေါင်း ၁၆၀ မှာ ၁၄၄ဦး မဲလာပေးတယ်။ မဲအများဆုံးရရှိတဲ့ မသူသူဝင်း(ခ)မသိမ့်သိမ့်သူက ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူး အရွေးခံရတယ်"ဟု ရွာသစ်ကြီးကျေးရွာ ရွာလယ်ရပ်မှ ဦးလှဟန်မြင့်က ပြောသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့နယ်တွင် မြို့ပေါ်ရပ်ကွက်နှင့် ကျေးရွာအုပ်စုပေါင်း ၉၉ရှိရာ ယခုအခါ ရပ်/ကျေးအုပ်ချုပ်ရေးမှူးရွေးချယ်ပွဲများ ကျင်းပပြီးစီးတော့မည်ဖြစ်သည်။ ယနေ့အထိ ရွေးချယ်ပြီး ရပ်/ကျေးအုပ်ချုပ်ရေးမှူးများထဲတွင် ရွာသစ်ကြီးကျေးရွာအုပ်စုမှ အရွေးချယ်ခံရသည့် မသူသူဝင်း(ခ)မသိမ့်သိမ့်သူမှာ ပထမဦးဆုံးရွေးချယ်ခံရသည့် အမျိုးသမီးကျေးရွာအုပ်စု အုပ်ချုပ်ရေးမှူးဖြစ်ကြောင်း၊ ၎င်းမှာ အသက် ၃၅နှစ်ရှိပြီး ရွာသစ်ကြီးဇာတိဖြစ်ကာ စီးပွားရေးဘွဲ့ရ အိမ်ထောင်ရှင် အမျိုးသမီးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ,sm

rq,buf[Skif;vrf;rSm ,mOfwpfpD; v:;&brdaus;wGif;0Gufuswifhrf;txmrSf

လားရှိုးမြို့ရှောင်လမ်း မိုင်တိုင်အမှတ် ၉/၂နှင့် ၉/၃အကြားတွင် မူဆယ်မြို့မှ ကုန်များ တင်ဆောင်လာသည့် ၁၂ဘီးကားကြီးတစ်စီးမှာ တစ်ဖက်ယာဉ်ကြောမှ မောင်းနှင်လာသည့် ကုန်တင်ယာဉ်အား တိမ်းရှောင်ရာ အရှိန်မထိန်းနိုင်တော့ဘဲ လမ်းဘေးရေမြောင်းအတွင်း တိမ်းမှောက်မှု ဇန်နဝါရီလ ၁၈ရက်ကဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

တိမ်းမှောက်သည့်ယာဉ်ပေါ်တွင် တရုတ်နိုင်ငံမှ တင်သွင်းလာသည့် လျှပ်စစ်နှင့်အိမ်သုံးပစ္စည်းများ ပါဝင်သော်လည်း ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုမရှိဘဲ ကုန်တင်မော်တော်ယာဉ်မှာ ဘယ်ဘက်ဘီးများ ရေမြောင်းအတွင်းကျကာ ဘော်ဒီမှာ လမ်းဘေးမြေသားနံရံဘက်သို့ တိမ်းစောင်း၍ မှောက်ခြင်းဖြစ်သည်။ ယာဉ်တိမ်းမှောက်သဖြင့် ကားရှေ့မှန်များကွဲသွားရုံမှအပ လူထိခိုက်မှုမရှိကြောင်း၊ ကားပေါ်ပါလာသည့် ကုန်ပစ္စည်းများကို ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်နေ့ လယ်ပိုင်းက အခြားကုန်တင်ယာဉ်တစ်စီးပေါ်သို့ ရွှေ့ပြောင်းတင်ဆောင်မှု ပြုလုပ်နေကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

Shwe Mandalay CARTOON

raq

မတ္တရာမြို့ပေါ်တွင် ဒေသခံတောင်သူများ ပုံစံ ၇ အတွက် ဆန္ဒဖော်ထုတ်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မတ္တရာမြို့နယ်၊ ကျောက်စရစ် တောင်/မြောက်၊ ငွေရွှေခဲ၊ ရေနံသာ၊ တမာကုန်းနှင့် လင်ဇင်းကုန်း ကျေးရွာခုနစ်ရွာရှိ ဒေသခံတောင်သူအင်အား ၁၀၀ ကျော်ကို မြို့နယ်မြေစာရင်းဦးစီးဌာနအနေဖြင့် မြေယာ အငြင်းပွားမှုရှိသော မြေဧက ၆၀၀ခန့်အား ပုံစံ(၇) ချထားပေးခြင်းအား ကျေနပ်မှုမရှိသဖြင့် ဇန်နဝါရီ ၂၀ ရက် နံနက် ၁၁နာရီတွင် ဆန္ဒဖော်ထုတ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကွင်းအမှတ်(၁၄၃/၁၄၄) ကျောက်စရစ်မြောက်ရွာစိုက်ကွင်း၊ ကွင်းအမှတ်(၁၄၉)(ခ)ရေနံ့သာစိုက်ကွင်းရှိ လယ်ယာမြေ(၆၀၀)ခန့်ကို ၁၉၈၆/၈၇ခုနှစ်တွင် မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီ လက်ထက်သမဝါယမဝန်ကြီးဌာနက နစ်နာကြေးလျော်ကြေးနဲ့လယ်ယာမြေအစားထိုးပေးခြင်းမရှိဘဲ သိမ်းယူခဲ့တယ်။ မြေယာအငြင်းပွားမှုများရှိနေတာကို မြို့နယ်မြေစာရင်းဌာနကလည်း သမဝါယမကို ပုံစံ(၇)ချပေးလို့ ဒေသခံတောင်သူတွေအားလုံးက မတ္တရာမြို့ပေါ်တက်ပြီး ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရတာပါ"ဟု ဦးဆောင်သူ ကိုရဲရင့်အောင်ကပြောသည်။

"၁၉၈၉ခုနှစ်ကနေ ယနေ့အချိန်ထိ သက်ဆိုင်ရာဌာနများသို့ အကြိမ်ကြိမ်အသနားခံစာများလည်း တင်ပြပြီး လယ်ယာမြေများအား လုပ်ပိုင်ခွင့်တောင်းဆိုခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီလိုပဲ မြို့နယ်မြေစာရင်းဌာနကိုလည်း တောင်သူတွေရဲ့ ပိုင်ဆိုင်မှု အထောက်အထားပြပြီး ပုံစံ(၁)လျှောက်ထားပါတယ်။ သမဝါယမလျှောက်ထားခြင်းကိုလည်း ကန့်ကွက်ထားပါလျက်နဲ့ သူတို့ကိုချထားပေးတယ်။ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးထံကိုလည်း တားမြစ်စာတွေ ပို့ထားပါတယ်။ မြို့နယ်တရားရုံးမှလည်း မြေယာအငြင်းပွားမှုတွေ ရင်ဆိုင်နေတာကို မြို့နယ်မြေစာရင်းဌာနက မတရားဘက်လိုက်ပြီး သမဝါယမကို ပုံစံ(၇)ချပေးလို့ ယနေ့ဆန္ဒဖော်ထုတ်ရတာ"ဟု အမှတ်(၅) ရပ်ကွက်နေသူ ဦးမောင်ကြွယ်က ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့ဌာနအနေနဲ့ ဒီကိစ္စနှင့် ပတ်သက်ပြီး ဖြေကြားခွင့်မရှိပါဘူး။ အင်တာဗျူး ဖြေကြားမယ်ဆို အထက်ကိုတင်ပြပြီးမှသာ ဖြေခွင့်ရှိပါတယ်။ အထက်ကို တင်ပြမယ်ဆို တစ်ပတ်လောက်ကြာဦးမယ်"ဟု မြို့နယ်မြေစာရင်းဦးစီးဌာန ဦးစီးမှူးက ပြောသည်။ ri;ce(rEav;)

မသင်္ကာဖွယ်တွေ့ရှိသူအား စစ်ဆေးရာမှ ပိုက်ဆံအိတ်လုယက်သူအဖြစ် ဖမ်းဆီးရမိ

မန္တလေး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ မြို့မရဲစခန်းမှ ရဲအုပ်မိုးဝင်းစိန်နှင့်အဖွဲ့သည် ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက် ည ၁၁နာရီမိနစ် ၅၀က နယ်မြေအတွင်း လှည့်ကင်းဆောင်ရွက်စဉ် ၆၆လမ်းနှင့် ၃၈လမ်းဆုံတွင် မိန်းမကိုင်ပိုက်ဆံအိတ်တစ်လုံးနှင့် မသင်္ကာဖွယ်တွေ့ရှိသူ စွမ်းထက်အောင်(၁၈နှစ်၊ ကျောက်သွေး သံလျက်မော်အရှေ့ရပ်ကွက်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်နေသူ)အား စစ်မေးရာ ၎င်းသည် တစ်ရပ်ကွက်တည်းနေ ပိုင်လေး(ခ)ကုလား(၂၃နှစ်)နှင့်အတူ ည ၁၁နာရီခွဲခန့်က ၆၆လမ်း၊ ၃၅လမ်းနှင့် ၃၆လမ်းကြားတွင် ဆိုင်ကယ်စီးအမျိုးသမီးတစ်ဦးထံမှ ငွေကျပ် ၃၅၂၀၀၊ မှတ်ပုံတင်တစ်ခုပါ အမျိုးသမီးကိုင် ပိုက်ဆံအိတ်အားဆွဲယူပြီး ပိုင်လေး(ခ)ကုလားမှာ ဆိုင်ကယ်ဖြင့် ထွက်ပြေးကြောင်းသိရသဖြင့် သက်သေခံပိုက်ဆံနှင့် ပစ္စည်းအား သိမ်းဆည်းပြီး မဟာအောင်မြေ မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၅၆/၂၀၁၆၊ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂/ ၅၄အရ အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။

သပိတ်ကျင်းမြို့နယ်ရှိ သစ်ထုတ်လုပ်ရေးတစ်ခုတွင် မုန်ယိုဆင်က ဆင်ဦးစီးတစ်ယောက်အား သတ်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သပိတ်ကျင်း မြို့နယ် ကွင်း(၃၀)ကျေးရွာ အရှေ့ဘက်၁၀မိုင်ခန့်အကွာ နန့်ပန်သဲနီကြိုးဝိုင်းဘိုင့်ဘင်သစ်ထုတ်လုပ်ရေးတွင် ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက် ည ၈နာရီခွဲက သစ်ထုတ်လုပ်ရေးပိုင်ဆင်က ဆင်ဦးစီးတစ်ဦးအား နှာမောင်းဖြင့်ဖိသတ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သတင်းအရ သပိတ်ကျင်းမြို့မရဲစခန်းမှူး ဒုရဲမှူးထိန်လင်းမောင် အဖွဲ့နှင့် မြန်မာ့သစ်ထုတ်လုပ်ရေးမှ သစ်အုပ်ဦးတင်မျိုးဝင်းနှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ မြန်မာ့သစ်ထုတ်လုပ်ရေးပိုင် ဆင်အမှတ်(၃၅၂၀) ကျော်စိုးမိုး(ခ)ထီးဟန်(ခ)ဟုတ်ကုတ်သည် မုန်ယိုကာလုပ်ကွက်မှ ဆင်လွှတ်သည့်အချိန်တွင် ဆင်ဦးစီး ဦးမောင်ဆန်း(၄၅)နှစ်အား နှာမောင်းဖြင့် ဖိသတ်ရာ ဦးမောင်ဆန်း၏ ရင်ဘတ်ပွန်းပဲ့၊ နံရိုးကျိုး၊ နှာခေါင်းသွေးထွက်ဒဏ်ရာရရှိပြီး အခင်းဖြစ်နေရာတွင် သေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ သပိတ်ကျင်းမြို့မရဲစခန်းမှ သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ်၃/၂၀၁၆ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက် ရှိသည်။

ar;ae q re

၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်တွင် ကျရောက်မယ့်

armf , f]atmif ရဲ့

မွေးနေ့ရက်မြတ်မင်္ဂလာမှသည်

နောင်နှစ်ပေါင်းများစွာတိုင် ဆန္ဒနှင့်ဘဝ ထပ်တူကျပြီး၊

မိမိအကျိုး၊ အများအကျိုး နှစ်လီနှစ်ဝ ညီညာဖြဖြ ထမ်းဆောင်နိုင်စေကြောင်း

ဆုမွန်ခြွေအပ်ပါသည်။

■ ပရဟိတငွေကြယ်လေးများ ■

ar;ae q re

၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက်တွင် ကျရောက်ခဲ့တဲ့

rroZm]oZm-qyifrdwfuyf ရဲ့

မွေးနေ့ရက်မြတ်မင်္ဂလာမှသည်

နောင်နှစ်ပေါင်းများစွာတိုင် ဆန္ဒနှင့်ဘဝ ထပ်တူကျပြီး၊

မိမိအကျိုး၊ အများအကျိုး နှစ်လီနှစ်ဝ ညီညာဖြဖြ ထမ်းဆောင်နိုင်စေကြောင်း

ဆုမွန်ခြွေအပ်ပါသည်။

■ bk မိသားစု၊ ဓာတ်ပုံ ဗီဒီယို ■

ဖားကန့်ဒေသကျောက်တူးစခန်း ကျေးရွာများတွင် ဝါးခြင်းကြီးများရက်လုပ်၍ ရေထည့်သုံးစွဲမှုတွင်ကျယ်

ကချင်ပြည်နယ်၊ ဖားကန့်ဒေသ၊ ကျောက်စိမ်းရှာဖွေတူးဖော်ရေးစခန်းများနှင့် နီးသောနေရာများ၌ ယာယီနေအိမ်တဲများ ဆောက်လုပ်နေထိုင်ကြရာ အဆိုပါအိမ်များမှ သောက်ရေသုံးရေထည့်သိုလှောင်ရာတွင် ဖက်ပိုပုံသဏ္ဍာန် ဝါးခြင်းကြားကြီးများအတွင်း၌ ပလပ်စတစ်အိတ်ကြီးများထည့်ကာ ရေသိုလှောင်သုံးစွဲကြကြောင်း သိရသည်။

"ဖားကန့်မှာ ရေသယ်ယူရတာမလွယ်ဘူး။ ဥရုချောင်းရှိပေမယ့် ချောင်းရေက ရွှံ့နွံရေပါလို့ နောက်နေတာများတယ်။ ကျွန်တော်တို့လို ယာယီတဲတွေကျတော့ ရေကသိုလှောင်စရာရှိမှ အဆင်ပြေတာ။ ဒီအရပ်မှာ စဉ့်အိုး၊ သံစည်ပိုင်းတို့ ပလပ်စတစ်ပုံးကြီးတွေတို့ သုံးဖို့ကလဲ အခဲအခက်ရှိတယ်။ ရေထည့်လို့လဲလွယ်ကူ၊ ပစ်ထားခဲ့မယ်ဆိုရင်လဲ နှမြောစရာမရှိတဲ့ အခုလိုခြင်းကြားကြီးတွေ ရက်သုံးနေရတာ အဆင်ပြေပါတယ်"ဟု ဆိပ်မူအုပ်စု၊ ကျောက်စိမ်းမှော်အနီးယာယီတဲစခန်းနေသူတစ်ဦးကပြောသည်။

ခြင်းကြားကြီးရက်လုပ်သုံးစွဲရာတွင် ရေစည်ပိုင်းသဘောမျိုး ရေ ၁၀ပုံးဆန့်ထည့်နိုင်သည့် ခြင်းကြားကြီးအဖြစ် ရက်လုပ်၍အတွင်းမှာ ပလပ်စတစ်အကြည်အိတ်ကြီးခံကာ ရေထည့်သုံးစွဲခြင်းဖြစ်သည်။ ဖားကန့်မြို့ပေါ်တွင် ခြင်းကြားဖြင့် ရေထည့်သုံးစွဲရာ၌ ရေ ၁၀ပုံးစာ အပြည့်အတွက် ကျပ် ၁၅၀၀ ပေးရကြောင်း ရေလာရောက်ပို့သည့် သုံးဘီးမော်တော် ဆိုင်ကယ်များမှ နေ့စဉ်လာရောက်ထည့်ပေးသဖြင့် အဆင်ပြေစွာသုံးစွဲနိုင်ကြကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ppfab;oifjynfolrsm;twuf &efyHkaiGazmfajzyGJusif;yrnf

မန္တလေးမြို့တွင် ရှမ်းပြည်နယ်အတွင်း စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများ ပြန်လည်ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်ရန် ရန်ပုံငွေဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါဖျော်ဖြေပွဲကို မန္တလေးအခြေစိုက် ပရဟိတစုပေါင်းအဖွဲ့(ယာယီ) က ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက် ညနေ ၅နာရီမှ ၇နာရီထိ မင်္ဂလာမန္တလေး(Noble Mingalar Hotel)တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ပြီး ရှမ်းပြည်နယ်အတွင်း စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူတွေအတွက် ပြန်လည်ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းစဉ်များ ဆောင်ရွက်ရန် စုပေါင်းအလှူခံပြီး ရရှိသည့်အလှူငွေများ ပေးအပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ ပရဟိတအသင်း ၁၈သင်းသည် ပြီးခဲ့သည့်နှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂၈ရက်၊ ၂၀၁၆ ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်နှင့် ၁၆ရက်တို့တွင် မန္တလေးမြို့တွင်းလှည့်လည်ဖျော်ဖြေအလှူခံခဲ့ပြီး ရရှိထားသည့်အလှူငွေများကို ဗဟိုနမ့်ခုံးရှမ်းများအသင်းသို့ ပေးအပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။ လှူဒါန်းလိုပါက ကိုဘုန်းနေရောင် ဖုန်း ၀၉-၂၅၆၂၆၂၆၄၂သို့ ဆက်သွယ်လှူဒါန်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

atmifajrrEÅvmtm;upm;½kH zdaUuEÅpfu0,Dxdb0wfrnf

မန္တလေးမြို့ အောင်မြေမန္တလာ မိုးလုံလေလုံ အားကစားရုံ၌ ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက် ညနေ ၆နာရီမှစ၍ မြန်မာ့ရိုးရာလက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲများ ကျင်းပမည်ဖြစ်ပြီး အဓိကစိန်ခေါ်ပွဲအဖြစ် လက်ဝှေ့လောကမှ နှစ်အနည်းငယ် ရပ်နားခဲ့ပြီးမှ ပြန်လည်ထိုးသတ်လာသော ဖိုးကေနှင့် နာမည်ကြီးစိုးထက်ဦးတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကြမည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါလက်ဝှေ့စိန်ခေါ်ပွဲများတွင် မျိုးဆက်သစ် စိန်ခေါ်ပွဲများ သုံးချီစိန်ခေါ်ပွဲများ လေးချီ စိန်ခေါ်ပွဲများပါဝင်မည်ဖြစ်ပြီး ငါးချီစိန်ခေါ်ပွဲများတွင် ရှမ်းညီနှင့် ဗျူဟ၊ ကျော်စွာဝင်းနှင့်ဖိုက်တာ၊ သိန်းညီညီ နှင့် ဖိုက်ကေ၊ နိုင်ဗိုလ်နှင့်ဗထူးမောင်၊ ရှမ်းကိုနှင့် ရဲတံခွန်၊ ဖိုးကေနှင့် စိုးထက်ဦးတို့ ပါဝင်သည်။

ယင်းပြိုင်ပွဲ၌ နာမည်ကြီးလက်ဝှေ့သမားများ ယှဉ်ပြိုင်မည့် တွဲဆိုင်း ၁၀ဆိုင်း ထည့်သွင်းရန်လည်း စီစဉ်လျက်ရှိသည်။

ဝင်ကြေးအဖြစ် ကျပ် နှစ်သောင်း၊ တစ်သောင်း၊ ငါးထောင်သတ်မှတ်ထားသည်။

rEÅav;- rl q , fukef o , fv rf ru BuD wif aemufwG,m Of ukD m; twuft q ifv rf rsm ; wif r lumcP v rf y df qdk rI rsm ; jzpfay: v suf &S

တရုတ်-မြန်မာ နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေး လမ်းကြောင်းတစ်ခုဖြစ်သော မန္တလေး-မူဆယ်ကုန်သွယ်လမ်းမကြီးတွင် နောက်တွဲကုန်တင်ယာဉ်ကြီးများ အတက်အဆင်း၌ လမ်းပိတ်ဆို့မှုများ မကြာခဏဖြစ်ပေါ်နေခြင်းကြောင့် ခရီးသွားများနှင့်ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းရှင်များအတွက် အခက်အခဲများစွာနှင့် ရင်ဆိုင်နေရပြီး ကုန်သွယ်မှုလုပ်ငန်းများ နှောင့်နှေးကြန့်ကြာမှုရှိနေကြောင်း ခရီးသည်နှင့် ကုန်စည်ပို့ဆောင်နေသူများထံမှ သိရသည်။

ယာဉ်ကြောပိတ်ဆို့မှုများကြောင့် အနီးတစ်ဝိုက်ကျေးရွာ ဒေသခံများအနေဖြင့် ဆိုင်ကယ် ကယ်ရီဆွဲကာ ခရီးသည်ပို့ဆောင်ခြင်းနှင့် စားသောက်ဖွယ်ရာရောင်းချခြင်းတို့ကို လုပ်ကိုင်နေသည်ကို တွေ့မြင်ခဲ့ရသည်။

"ဒီလိုဖြစ်တာ ဒီနှစ်အစ ဒါပထမလို့ပြောလို့ရတယ်၊ အဓိကကတော့ မန္တလေး-မူဆယ်လမ်းတစ်လျှောက် နမ့်ဖတ်ကာနဲ့ ကွတ်ခိုင်လိုနေရာမျိုး လမ်းကြောင်းမှာလမ်းပိတ်ဆို့နေတာပိုများပါတယ်။ နောက်တွဲယာဉ်တွေကြောင့် ပိတ်တာရယ်၊ ယာဉ်မောင်းတွေရဲ့ စည်းကမ်းလိုက်နာမှု အားနည်းလို့ဖြစ်တာ အများဆုံးတွေ့ရပါတယ်။ ရှေ့က ယာဉ်က နှေးရင်ဖြစ်ဖြစ်၊ ရပ်နေရရင်ဖြစ်ဖြစ်၊ နောက်ကယာဉ်က မစောင့်တော့ဘဲကျော်တက်ပြီး တစ်ဖက်လမ်းကြောထဲကိုမောင်းတော့ လမ်းကျဉ်းထဲမှာယာဉ်အချင်းချင်း မျက်နှာချင်းဆိုင်ပြီး ပိတ်မိတာတွေ အများဆုံးတွေ့ရပါတယ်"ဟု မူဆယ်သို့ ခရီးသွားတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါ လမ်းပိတ်ဆို့သည့် နေရာများမှ မူဆယ်အထိ ဆိုင်ကယ်ကယ်ရီသမားများအနေဖြင့် လူတစ်ဦးလျှင် သုံးသောင်းကျပ်၊ နှစ်ဦးအတွက် ငါးသောင်းနှုန်းဖြင့် ခရီးအကွာအဝေးအလိုက် ညှိနှိုင်းဈေးဖြင့် အလုပ်ဖြစ်လျက်ရှိပြီး စားသောက်ဖွယ်ရာနှင့် ထမင်းဟင်းများကိုလည်း မိုဘိုင်းလိုက်လံရောင်းချပေးသူများအတွက် အလုပ်ဖြစ်လျက်ရှိကြောင်း၊ အသင့်စားထမင်းဘူးတစ်ဘူးလျှင် ငွေ ၁၅၀၀ ကျပ်မှ မှာယူသည့် ဟင်းအမျိုးအစားအလိုက် အရောင်းအဝယ်ဖြစ်လျက်ရှိကြောင်း၊ မူဆယ်မှကားဖြင့်ဆင်းလာပြီး အသင့်စားတရုတ်ခေါက်ဆွဲဘူးများ လာရောက်ရောင်းချနေကြောင်း၊ သို့သော်လည်း ခရီးသွားများအနေဖြင့်နှောင့်နှေးမှု၊ ကျန်းမာရေးကိစ္စ အဆင်မပြေမှုများကြောင့် စိတ်အနှောင့်အယှက်ဖြစ်ရကြောင်းလည်း အချို့ ကုန်တင်ယာဉ်များနှင့် ယာဉ်မောင်းများမှာ နှစ်ည သုံးည အိပ်နေရကြောင်းသိရသည်။

"ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက်နံနက်ပိုင်းက စတင်ပြီး ယာဉ်ကြောကြပ်တည်းမှု လျော့နည်းအောင် သက်ဆိုင်ရာက ရှင်းလင်းမှုများလည်း ဆောင်ရွက်နေတာတွေ့ရပါတယ်။ ဖရဲအပါအဝင် အခြားကုန်ပစ္စည်းတွေ တင်ဆောင်ထားတဲ့နောက်တွဲ ယာဉ်တွေများပါတယ်။ ပိတ်သည့်နေရာတွေကိုရှင်းလင်းဖို့ တိုးဂိတ်တွေကနေ စိစစ်ရင်းတားထားပြီး တစ်နေရာနဲ့ တစ်နေရာရှင်းတဲ့အခါ နည်းနည်းချင်း ပြန်လွှတ်ပေးနေတာ တွေ့ရပါတယ်။ သီပေါ၊ ခနောင်၊ အောင်ချမ်းသာလျှို၊ ကွတ်ခိုင်နေရာတွေမှာ အများဆုံး ရပ်နားပိတ်ဆို့နေတာတွေ့ရတယ်။ အတက်အဆင်းတွေမှာ ယာဉ်မောင်းတွေရဲ့ လုမောင်းမှုတွေကြောင့် အများဆုံးဖြစ်တယ်လို့ ယာဉ်မောင်းတွေကပြောတာရှိတယ်။ ယာဉ်တန်းက အတက်အဆင်းနဲ့ကြားမှာ ကျော်တက်လာတဲ့ယာဉ်တွေပိတ်ပြီး နောက်တစ်လမ်းဖြစ်သွားလို့သုံးလမ်းဖြစ်နေတယ်။ လမ်းပိတ်တာကတော့ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဖြစ်လေ့ရှိတယ်။ လမ်းတိုးချဲ့မှုတွေကိုလည်းနေရာအချို့မှာ လုပ်ဆောင်နေတာကိုတွေ့ရတယ်။ ကွတ်ခိုင်အကျော် နမ့်ဖတ်ကာအရောက်မှာတော့ အဆင်းကားနဲ့ အတက်ကားဆုံလို့ နံနက် ၃နာရီကျော်လောက်မှကားတွေ တစ်စီးနဲ့တစ်စီး ကျော်တက်ရင်းနေရာယူကာ မောင်းခဲ့ရတယ်။နှင်းတွေကျလွန်းလို့ ကားတစ်စီးနဲ့တစ်စီး ဝါးတစ်ပြန်လောက်ပဲမြင်ရတယ်။ ယာဉ်မောင်းတွေဘက်ကလည်းလို အပ်မှုတွေရှိပါတယ်၊ ယာဉ်ကြောပိတ်လို့ အဆင်းအတက် လမ်းမှာရပ်နားနေတဲ့ နောက်တွဲယာဉ် အစီးရေ တစ်ထောင်ဝန်းကျင်လောက်ကို တွေ့မြင်ခဲ့ရပါတယ်။" ဟု ဒီဇင်ဘာ ၁၇ရက် နံနက်က မူဆယ်သို့သွားသည့် ခရီးသွားတစ်ဦးကပြောသည်။

ထွန်းဝင်း

၁၉၉၁ခုနှစ် မြောက်ဘက်က ဈေးချိုတော်ကြီးဆောက်တော့ မြို့ပေါ်မြို့ပြင်မှာရှိတဲ့အလုပ်သမားတွေနဲ့ပါ မလောက်ငှတော့ဘူး။ ဈေးချိုတော်အဆောက်အအုံလုပ်ငန်းမှာကိုက မြေတူး၊ ပန်းရန်၊ ကံကျွေး၊သံချည်ကွေး၊လက်သမားနဲ့ အလုပ်သမားထောင်ကျော်တယ်။ ကျုပ်တို့ဆိုက်ထဲမှာကိုက ကံကျွေးလက်လုပ်လက်စား ၁၅၀လောက် ရှိတယ်။ ကျန်တဲ့ လက်တတ်တွေမပါသေးဘူး။ ဆိုက်ထဲနေ၊ ဒီမှာစား၊ ဒီမှာအိပ်၊ ဒီမှာချစ်၊ ဒီမှာမွေး၊ ဒီမှာသေဆိုတာတွေတောင် ဆိုက်ထဲမှာရှိတယ်။

အလုပ်တွေတင်သာမက လူမှုဇာတ်လမ်းတွေပါ အများကြီးရှိကြတယ်။ နေ့ခင်းအလုပ်လာလုပ်ပြီး ညနေ အိမ်ပြန်တဲ့လက်သမားက တစ်ဝက် သူတို့က တစ်ဝက်လောက်ရှိကြတာ။

အဲဒီအချိန်က မန္တလေးမှာက ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းကြီးငယ်တွေက အပြိုင်အဆိုင်လုပ်ကြပြီ။ ဒီတော့ စောစောကပြောသလို အလုပ်သမား ခွဲဝေမှုက မလောက်ငှတော့ နယ်ဆင်းပြီး အလုပ်သမားရှာတဲ့ လူတစ်ယောက်ခန့်ထားရတယ်။ သူက စစ်ကိုင်းတိုင်း မကွေးတိုင်းတွေအထိ လူဆင်းရှာရတာ။ လူများများလိုတော့ တစ်ရွာလုံးကို စားအိုးစားခွက်ပါ ဘတ်စ်ကားစင်းလုံးငှားပြီး လာကြရတော့တာ။

ကျုပ်တို့ဆိုက်ထဲမှာဆို ငွေးချိုဘက်က ရွာတွေက ရွာလုံးကျွတ်ပါလာတယ်။ အဲဒီလူတွေကို ဝန်ထမ်းတစ်ယောက်က အုပ်ချုပ်ရတယ်။ ပြဿနာအထွေထွေမဖြစ်အောင်ပေါ့။ သူ့ကို သူကြီးလို့ခေါ်ကြရတော့တာပေါ့။

ကံကျွေးတွေရဲ့ဘဝက စိတ်မကောင်းစရာကောင်းတယ်။ အများစုက မိသားစုလိုက်ပါလာတာ။ ပြီးခဲ့တဲ့ တစ်ပတ်ကပြောတဲ့ ပုလုကွေးလေးတွေ ပုခက်တွင်း ကလေးမွေးကင်းစတွေပါတယ်။ မြေတူးစရာရှိရင် တူး။ မရှိရင် ဆိုက်ထဲက မြေသယ်၊ အုတ်သယ်၊ ကျောက်သယ်အစုံလုပ်ကြရတာ။ ကျပန်းအလုပ်ဆိုတာ အဲဒါမှအစစ်။

သူတို့ကို ဝန်ထမ်းတစ်ယောက်က နေ့စဉ်နေ့တွက်ရှင်းပေးရတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ တစ်နေ့စာတစ်နေ့ မရှင်းရင် တစ်နေ့စာ စားစရာမရှိဘူး။ အကြောင်းကြောင်းကြောင့် ငွေထုတ်နောက်ကျလို့၊ ငွေမရှင်းလို့ တစ်ခါတလေ တမင်နောက်ကျမရှင်းတာ ရှိတယ်။ အဲဒီအခါဆိုရင် သူတို့မှာ ညကြီးမိုးချုပ်တောင် ထမင်းချက်စားစရာမရှိဘူး။

ဈေးချိုမှာ အလုပ်လုပ်တာက ညနေ လေးနာရီခွဲလောက်ငွေရှင်းမှ ဈေးမှာ ဆန်၊ ဆီဝယ်လို့ရတာ။ ငါးနာရီကျော်လို့ရှိရင် ဈေးသည်က မရှိတော့လို့ ညလုံးပေါက် မိသားစုလိုက် ဗိုက်မှောက်ရေသောက်အိပ်ကြရတာတွေရှိတယ်။ ကလေးငယ်တွေအတွက်တော့ ဝန်ထမ်းစားဖိုဆောင်က ထမင်းတောင်းကျွေးရတယ်။ ဒါလည်း ခိုးပေးကြရတာပါ။ အဲဒီလိုနဲ့ ဆိုက်ပြီးတော့လည်း အထုပ်ကလေးဆွဲကလေးချီပြန်ကြရတာပါပဲ။ အိမ်အပြန်မို့ စရိတ်တောင် အနိုင်နိုင်ပါကြရတယ်။

အဲဒီ ကံကျွေးတွေထဲမှာမှ မိန်းကလေးငယ်ငယ်ချောချောလေးများပါလာရင် အလုပ်သမားထဲကရော၊ဝန်ထမ်းအင်ချုပ်တွေထဲကရော ဝိုင်းဝိုင်းလည်နေတာပါ။ အမေကံကျွေးက မျက်နှာရသပေါ့။ ဝန်ထမ်းလူငယ်တွေက စားဖိုဆောင်က ဟင်းခိုးကျွေးကြတာပေါ့။ အဲဒီကလေးမလေးက ဆိုက်မသိမ်းခင် အဲဒီမှာပဲ ဆုံးရှာတယ်။ မိန်းမရောဂါနဲ့ပါ။ တစ်ဆိုက်လုံးစိတ်မကောင်းကြပါဘူး။ သူနဲ့ငြိနေတဲ့ ဝန်ထမ်းကောင်လေးကတော့ အဲဒီကောင်မလေး တဲရှေ့ သွားသွားပြီးငိုနေတာ။ အမြင်မတော်လို့ အင်ဂျင်နီယာချုပ်က တားယူရတယ်။

အဲဒီကလေးမ အသုဘချတော့ အမှတ်တရဖြစ်ရသေးတယ်။ လိုက်ပို့တဲ့ ဒိုင်နာကားက ကြာနီကန်အဝင် လမ်းဘေးထိုးကျပြီး တစောင်းလဲရော။ ကံကောင်းလို့ ကြီးကြီးမားမား ဒဏ်ရာမရတာ။

ပြောရင်းနဲ့ ကျုပ်စကားတွေကလည်း လေဘာကန်ထရိုက်ကနေ အလွမ်းခန်းတွေ ရောက်ကုန်တော့ရဲ့။

ကျုပ်တို့လက်သမားတွေမှာက ကျည်းခွေတို့၊ တံခါးတို့၊ လှေကားတို့ လုပ်ရတာမဟုတ်ဘူး။ အာစီတိုက်ဆိုတော့ ကွန်ကရစ်တိုင်ပုံဆင်၊ ထုတ်ပုံဆင်၊ ကြမ်းခင်း၊ တီတိုင်ထောက်၊ လေခါပုံရိုက်၊ ပန်းရန်တက်လောင်းဖို့ ငြမ်းဆင်ဆိုတဲ့ အကြမ်းထည်တွေပဲ လုပ်ရတာ။

ဒါတောင်လက်သမားက သုံးဖွဲ့ရှိတာဆိုတော့ သစ်ကားလာမယ့်အချိန် ည အိပ်စောင့်ရတာ။ သစ်ကားက ဘယ်အချိန် ဝင်မယ်သိရတာမဟုတ်ဘူး။ သစ်ကားတစ်စီးဆိုက်တာနဲ့ သုံးဖွဲ့ဝိုင်းလုဆွဲချကြရတာ။ ကိုယ်ရတဲ့သစ်ကို ကိုယ်လုပ်ရတာကိုး။ သုံးလေးငါးယောက်လောက် စောင့်အိပ်လုရတာ။ ကိုယ့်သစ်များများရမှ ပုံများများဆင်မြန်မြန်ပြီး၊ ပိုက်ဆံများများရမှာမို့လား။

ဆိုက်လက်သမားကတော့ ရွှေဘော်အိမ်ကို ကိုင်ရတယ် မရှိပါဘူး။ ဆောက်နဲ့လွှရေလဲသုံးနေရတာ။ ကိုယ့်အဖွဲ့ကို အရေအတွက်နဲ့ အတိုင်းအထွာကို ကြိုပေးထားပြီးသား။ တစ်ထပ်တစ်ထပ်မှာ ကြမ်းခင်းပုံဆင်ပြီဆို တီတိုင်(ထောက်တိုင်)တွေက ပိန်းပိတ်အောင်နေတာ။ လူတောင် လွယ်လွယ်ဝင်လို့မရဘူး။ ညအချိန်အကြောင်းကိစ္စရှိလို့ လက်နှိပ်ဓာတ် မီးထိုးရင် မီးမပေါက်ဘူး။ ဒီတော့ သစ်တောကြီးလို ဖြစ်နေတဲ့ တိုင်တွေကြားထဲမှာ ဟယ်လင်ဆိုတဲ့ ဝပ်တစ်ရာအားမီးတွေ ဆင်ထားရတယ်။ ဘာလို့လဲသိလား။ သူများတွေတော့ သွားမပြောနဲ့ဗျ။ ဆိုက်ထဲမှာက ပျိုပျို၊ ရွယ်ရွယ်၊ အိုအိုကျားမ အစုံရှိကြတာ။ ဒီတော့ သံဝါသ လူမှုကိစ္စက ရှုပ်တတ်တယ်လေ။ ဒီတော့ သူကြီးလုပ်တဲ့လူက ဝါးခြမ်းပြားတစ်ချောင်းကိုင်ပြီး ညတိုင်းကင်းလှည့်ကြရတာဗျ။

အဲဒီလိုနဲ့ဈေးချိုကြီးကို တစ်ထပ်ပြီးတစ် ထပ် စလက်ပြင်(ကြမ်း)လောင်းလာလိုက်ကြတာ လေးထပ် ခေါင်မိုးနားရောက်တာပါပဲ။

တစ်ခုပြောရဦးမယ်။ ကျုပ်တို့က နာရီစင်ကြီးနဲ့နီးပြီးဆောက်ရတာဆိုတော့ စောင့်စောင့်ကြည့်မိတာ။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ နာရီစင်ကြီးက မြုပ်သွားတော့တာ။ လေးထပ်လည်းလောင်းပြီးရော နာရီစင်ကြီးကို ငုံ့ကြည့်ရတော့တယ်။ ဒီတစ်ခါပဲ ကြုံဖူးတယ် တစ်သက်လုံးမှာ။

အဲဒီတုန်းက ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီကြီးကြီးဆို ရန်ကုန်ကလာကြတာ။ ကျုပ်တို့ ကုမ္ပဏီကလည်း စီအီးအို၊ ကြီးကြပ်၊ အင်ဂျင်နီယာချုပ်လက်ထောက်အင်ဂျင်နီယာတွေနဲ့ ဝန်ထမ်းတစ်ဝက်လောက်က ရန်ကုန်က ပါလာတာ။

ခိုင်းတတ်တယ်ဗျာ။ ထောင့်ကို စေ့နေတာပဲ။ ပေးလည်းပေး ကျွေးလည်းကျွေး၊ ခိုင်းလည်းခိုင်းတယ်။ ကုမ္ပဏီနဲ့အတူပါလာတဲ့ အင်ချုပ်ကလေးတစ်ယောက်က အိမ်ပြန်မရောက်တာနှစ်နှစ်ရှိပြီတဲ့။အခုလည်း ဈေးချိုကြီးဆောက်တဲ့နှစ်နှစ်ကျော်ကာလရောက်ပြီ။ ဆိုက်ပိတ်တယ်ဆိုတာ မကြားဖူးဘူး။ သင်္ကြန်လည်းမရှိဘူး။ သီတင်းကျွတ်မရှိဘူး။ ညနေစောင်းရင် အင်ချုပ်တွေရော အလုပ်သမား ယောကျ်ားကလေး မိန်းမတွေပါ နှစ်ထပ်ကြမ်းပြင် အစွန်းကနေ လမ်းပေါ် (၂၆× ၈၄လမ်း)ကို ပွဲကြည့်သလို ကြည့်နေကြတော့တာ။ ဒါ အပန်းဖြေတာပဲ။ အိမ်ပြန်တဲ့သူတွေက ပြန်ပေါ့။

ခိုင်းတဲ့နေရာမှာတော့ ၂၂ရက်လုံး နေ့ကော၊ ညကော အလှည့်ကျအလုပ်ဆင်းခဲ့ရတာ ရှိတယ်။ မှတ်မှတ်ရရ ဆောင်းတွင်းကြီးမှာပါ။ မထင်မှတ်ဘဲ ဆောင်းမိုးကရွာနေတော့ ခိုက်ခိုက်တုန် ချမ်းနေတယ်။ အလုပ်သမားတွေက နေ့ဆိုင်း၊ ညဆိုင်း ဝန်ထမ်းအင်ချုပ်တွေက တစ်နေ့ ၁၆နာရီ ဆင်းရတယ်။ မြို့ထဲက လူတွေတောင် အိမ်မပြန်ရဘူး။ အိပ်ရာလိပ်ယူပြီး ဒီမှာပဲ အိပ်ရတယ်။

ချမ်းကချမ်း၊ ပင်ပန်းက ပင်ပန်းနဲ့ ၁၂ရက်လောက်ရောက်တော့ လူတွေက လေးကုန်ပြီ။ လက်သမား၊ သံချည်၊ ပန်းရန်၊ ကံကျွေးအကုန် ပင်ပန်းတာ။ အိပ်ရာဆိုတာ မရှိတော့ဘူး။ ကြုံရာချောင်မှာ ထိုးလှဲအိပ်ကြတာ။

ကုမ္ပဏီလူကြီးတွေက လူတတ်တွေမို့လား။ ပြီးခါနီး တစ်ပတ်လောက်မှာ ခြေကုန်လက်ပန်းကျလာပြီဆိုတော့ ဘယ်ကရှာရလာတယ်မသိဘူး။ လုံးကြီးပေါက်လှ တောင့်တောင့်ခပ်ပျံပျံ။ ကံကျွေးနှစ်ယောက် ငြမ်းပေါ်ခေါ်တင်လာတယ်။ အဲဒီမမနှစ်ယောက်က အင်ချုပ်တွေနဲ့ ရယ်လိုက်မောလိုက်၊ ပုတ်လိုက်ခတ်လိုက်၊ ပန်းရန်ခေါင်းတွေနဲ့ အလုပ်သမားတွေနဲ့ ရောရောနေလိုက်နဲ့ဟာ တစ်ဆိုက်လုံးကို ကြွတက်လာတာပဲ။ မမတွေကလည်း ရုပ်ပျာရုပ်ပျာနဲ့ တစ်ဆိုက်လုံး ပြေးလွှားနေတာ။ အနားရောက်လာတဲ့သူတိုင်းကလည်း သွားအဖြီးသားသွားရည်တများများနဲ့ဗျ။ လင်ရှိမယားတွေကတော့ မျက်စောင်းတခဲခဲနဲ့ တဲရောက်မှ နပန်းသတ်ကြတော့တာ။

ဒီကြားထဲမှာ ဆောင်းမိုးကလေးက ရွာချတော့ အလုပ်က နားမရဘူး။ စလက်ပြင်ဆိုတာ ညဆင် မနက်တစ်လျှောက်လုံး မပြီးမချင်းလောင်းကြတာ။ အဲဒီအချိန်မှာပဲ အင်ဂျင်နီယာချုပ်မင်းက ကံကျွေးမမနှစ်ယောက်နဲ့ ကြွချီလာပြီး ဝန်ထမ်းအလုပ်သမား ယောကျ်ားတွေအကုန်လုံးကို အာမီရမ်တစ်ပက်ကျော်ကျော်စီ လိုက်တိုက်သဗျ၊ မဖျားအောင်လို့တဲ့။ ကံကျွေးမမတွေက အရက်ကလေးငှဲ့ပေးလိုက်၊ အာလူးကြော်အမြည်းပန်းကန်လေးထိုးပေးလိုက်နဲ့ဟာ ဆိုက်တစ်ခုလုံးလည်း မြူးကြွရွတက်လာပြီး သီချင်းတကြော်ကြော်နဲ့ ရုန်းလိုက်ကြတာ။ ဒီလိုနဲ့ ၂၂ရက်ပြည့် စလက်ပြင်ကြီးလည်း ပြီးပါရောလား။ ကဲ မှတ်ကရော။ ခိုင်းတတ်လိုက်တာ။

ဒါတောင် နားရက်နှစ်ရက်ပဲ ပေးတယ်။ ဝန်ထမ်းတွေ ခွင့်လိုချင် ခွင့်ယူ၊ ပိုက်ဆံဖြတ်တယ်။ ကျုပ်တို့ကတော့ ပေစားတန်စားတွေဆိုတော့ သစ်မရခင် နားနေလိုက်တာပေါ့။ ကံကျွေးတွေခမျာတော့ နှစ်ရက်နားရင် နှစ်ရက်စာမရှိတော့ မြန်မြန်ပြန်အလုပ်ဆင်းရရင် ပျော်ကြတာပါပဲလေ။

ဒီလိုနဲ့နှစ်နှစ်ကျော်ကျော်လောက် ကျတော့ ဈေးချိုကြီးလည်း ၈၀%လောက် ပြီးသွားပါလေရော။ ကျုပ်တို့တစ်တွေလည်း အချောထည်မပါတော့ စခန်းသိမ်းရတာပေါ့။ ကျုပ်တို့က မန္တလေးမြို့စွန်အဖျားကဆိုတော့ ကိစ္စမရှိပါဘူး။ အချိန်တန် အိမ်ပြန်ရုံပေါ့။

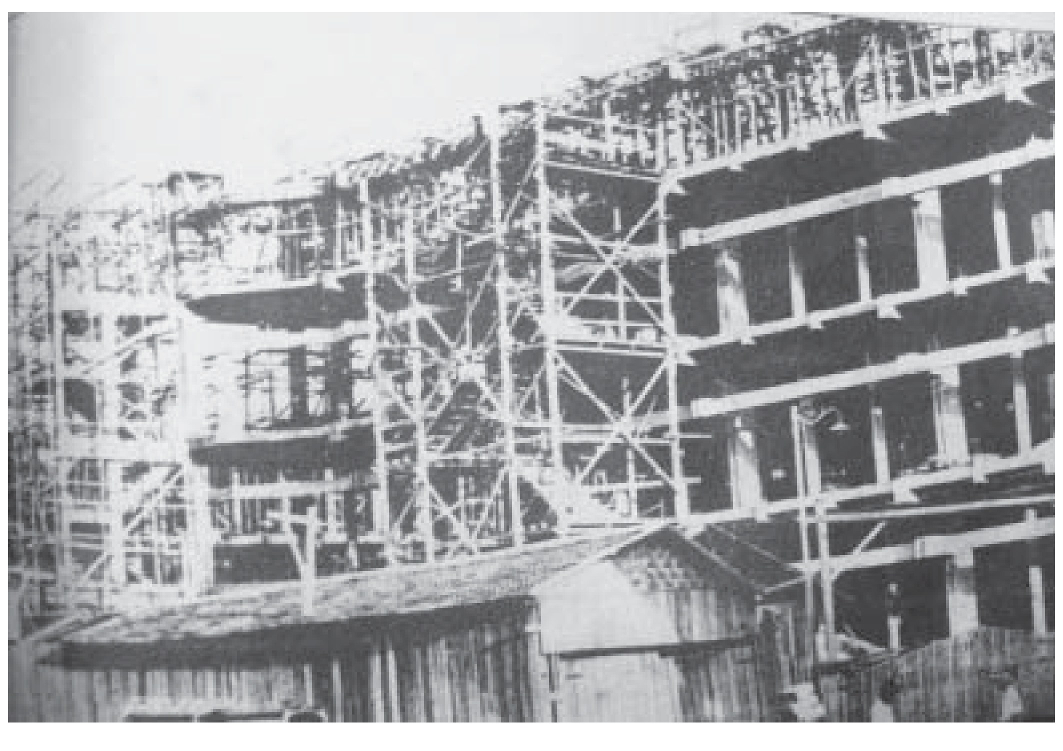
သနားစရာကောင်းတာက ကံကျွေးအဖွဲ့တွေပဲ။ သူတို့ခမျာ နေရပ်ပြန်ရအောင်ကလည်း ငွေမပါ။ ရွာမှာကလည်း အလုပ်မရှိ။ ထိုင်ငတ်နေကြရမယ့်အတူတူ ဒီမှာပဲ တကွဲတပြား အလုပ်လိုက်ရှာရတယ်။ တစ်ခါတလေ တစ်မြို့ထဲမှာတင် လင်က တစ်လုပ်၊ မယားက တစ်လုပ်။ တချို့ကလည်း ကုမ္ပဏီနဲ့ဆက်လိုက်သွားပြီး ပဲခူးလား၊ တောင်ငူလား၊ လေယာဉ်ကွင်းသစ်ဆောက်ရာ လိုက်သွားကြပါတယ်။ ဘယ်တော့မှ ရွာပြန်ကြရတော့မယ် မသိပါဘူး။

ပြောသာပြောရတာ ကျုပ်တို့လည်း မြို့ပေါ်က ကျန်ကောက်ကျန်ရာ လက်သမားအလုပ်ကလေးတွေ ရှာလုပ်ရပါတယ်။တစ်ခါတလေကျတော့လည်း တပည့်တွေနဲ့ ဆရာ၊ တစ်ခါတလေ တပည့်မရှိတဲ့ ဆရာဘဝနဲ့ရရာအဆောက်အအုံဝင်ရတာပါ။ တပည့်က အလုပ်ရတော့ ကိုယ်ကလက်သမား။ ကိုယ်က အလုပ်ရှာရတော့ ကျုပ်က ဆရာ၊ တပည့်က တပည့်ပေါ့။ ဗိုလုံတစ်လှည့် ငါးပျံတစ်လှည့်ပါပဲ။

အဟဲ–တစ်ခုပြောစရာကျန်လေရဲ့။ ဈေးချိုတော်မှာ လေဘာကန်ထရိုက်လုပ်တာမကျန်ပါဘူး ဆိုပေမယ့် အိုတူးဆိုင်ကယ်လေးတစ်စီးတော့ ဝယ်လိုက်နိုင်ပါရဲ့။ ဒါမှ ကန်ထရိုက်အင်္ဂါနဲ့စုံညီမှာလေ။

av½;

▪ ▪ ▪



t xl*kPf, 0rf;ajrmufcif;

X Y

cspfcifav;pm;&yao mq&m0ga t mifqef0if;(a t mifo rm"ppdaf&&Twemq&dESha&Tepf;ifvkyfief;) \ZeD

a'gat;armpD

(a t mifo rm"ppdaf&&Twemq&dESha&Tepf;ifvkyfief;) Ekd;ifH&m;Zmt r;d&dESh,kd ,m;ykdx nfq&df t m;

]oktrod ekD t GdHSlqyf[cspfcifc&Eo nf t wGuf

t xl*kPf, 0rf;ajrmuf&y;alumif;ESifEkdifH us&d bmom omoemawmft us&daumif;fus&dtjzmjzmwkd;bkd qwufx rf;ykd aqmif&GuEkdyf;apalumif; qke&Sdaumif;awmif;tyf;o nf

ဘိုအဖွဲ့ နှင့် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် မိသားစု ၊ မန္တလေးမြို့ ။

သတိမေ့ရောဂါရှိသူများနှင့် GPS

အသက်ကြီးလာတဲ့အခါ Dementia လို့ခေါ်တဲ့ သတိမေ့ရောဂါဖြစ်တတ်ကြပါတယ်။ သတိမေ့ရောဂါရှိတဲ့ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေဟာတစ်ယောက်တည်းအိမ်က ထွက်လာတဲ့အခါ ဘယ် နေရာရောက်လို့ ရောက်မှန်းမသိ၊ ကိုယ့်နာမည်လည်း မမှတ်မိ၊ ဘယ်မှာနေတယ်ဆိုတာလည်း ပြောမပြတတ်နဲ့ ဒုက္ခရောက်လေ့ရှိပါတယ်။

ဒီလို သတိမေ့ရောဂါရှိတဲ့ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ လွတ်လွတ်လပ်လပ်နဲ့စိတ်အေးလက်အေး သွားလာလှုပ်ရှားနိုင်အောင် နေရာရှာပေးတဲ့စနစ်တပ်ဆင်ထားတဲ့ပစ္စည်းကိရိယာ(Global Positioning System - GPS)နဲ့ အကူအညီပေးနိုင်ပါတယ်။ GPS တပ်ဆင်ပေးထားရင် လွတ်လပ်စွာ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ထိုင်နိုင်တယ်။ လျှောက်လည်နိုင်ပါတယ်။ အိမ်မပြန်တတ်ရင်လည်း ဘယ်နေရာရောက်နေလဲဆိုတာ သိနိုင်တယ်လို့ နော်ဝေနိုင်ငံဂေဟာတစ်ခုမှ ဝန်ထမ်းများရဲ့ လေ့လာချက်အရသိရပါတယ်။

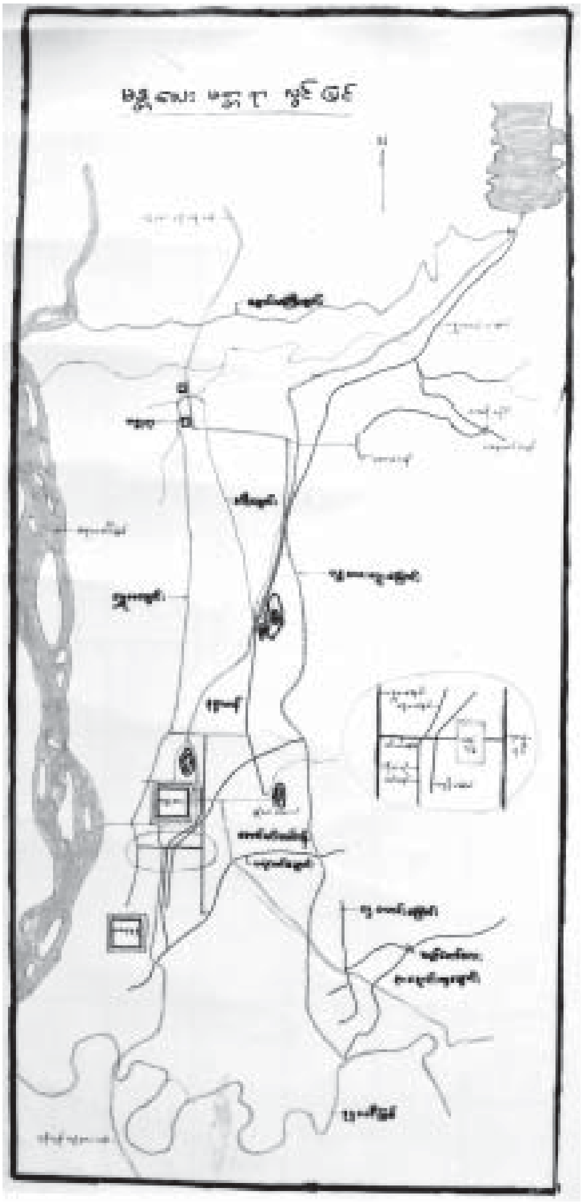
ri;x uau

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

c0Jonf cmif;aymif;yef;pDwmh

■ ရွှေညာဏ်ဇော် ■



မတ္တရာမြစ်(ချောင်းမကြီးချောင်း)နဲ့ မြစ်ငယ် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အကြားမှာ မန္တလေး မတ္တရာလွင်ပြင်ကြီးရှိပါတယ်။ တောင်မြောက် မိုင် ၃၀ကျော်၊ အရှေ့အနောက် ၁၀မိုင်နီးပါး ကျယ်ပါတယ်။ လူစာ၊ မြင်းစာ၊ ဆင်စာရနိုင်တဲ့ စိုက်ပျိုးရေးကွင်းကြီးဖြစ်ပါတယ်။ အဲသည်ကွင်းကြီးအတွက် စိုက်ပျိုးရေပေးနိုင်တဲ့ ချောင်းမကြီးချောင်း၊ သဖန်းကိုင်း ကျောက်ဆည်၊ ဆည်တော်ကြီး၊ ဆည်တော်လေး၊ မောင်းမကန်(နန္ဒာကန်)၊ ကန်တိလိ(အောင်ပင်လယ်ကန်)စတဲ့ ရေရင်းမြစ်တွေရှိနေခဲ့ပေမယ့် စိုက်ပျိုးရေကို မြောင်းသွယ်ပြီးယူတဲ့ အလေ့မရှိခဲ့ဘူး။ မိုးရွာမှရတဲ့ မိုးရေကိုပဲ စိုက်ပျိုးရေအဖြစ် အသုံးချခဲ့ကြတယ်။ မိုးမျှော်ကြရတဲ့ခေတ်။

ပုဂံအနော်ရထာရဲ့ မြစ်တော် မင်းရှင်စောဟာ အေဒီ–၁၁၅၂ ရောက်တော့ နားဋ္ဌောင်းကျချောင်းပေါ်မှာ ဆည်တည်ပြီး ငွေလောင်းမြောင်းကနေ အောင်ပင်လယ်ကန်အတွင်း စိုက်ပျိုးရေသွင်းနိုင်ခဲ့တယ်။ မန္တလေးလွင်ပြင်ကို ရေမြောင်းသွယ်ပြီး စိုက်ပျိုးရေရယူတဲ့စနစ်စခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

အမရပူရ ပထမမြို့တည်ဘိုးတော် ဗဒုံမင်းကလည်း စိုက်ပျိုးရေအတွက် အောင်ပင်လယ်ကန်၊ နန္ဒာကန်ကို အသုံးချခဲ့တယ်။ အေဒီ–၁၇၈၂မှာ ရွှေတချောင်းမြောင်းကို မတ္တရာကနေ အမရပူရရောက်အောင် တူးဖော်ခဲ့တယ်။ လယ်ယာစိုက်ပျိုးရေး ဖြစ်ထွန်းခဲ့တဲ့အကြောင်းကို ပယ်ပုံတော်ကွင်း(စံကွက်) တည်ထားခဲ့တာက ထင်ရှားပြနေတာဖြစ်ပါတယ်။

ဘိုးတော်ဗဒုံမင်းရဲ့မြေးတော်အမရပူရ ဒုတိယမြို့တည် သာယာဝတီမင်းလက်ထက်မှာ သဖန်းကိုင်းကျောက်ဆည်ကနေ အမရပူရ ရေဆုံးရောက်အောင် ရွှေလောင်းမြောင်းကို တူးဖောက်ခဲ့တယ်။

သာယာဝတီမင်းကြီးရဲ့သားတော် ရတနာပုံမန္တလေးမြို့တည်၊ နန်းတည် မင်းတုန်းမင်းကြီးလက်ထက်မှာလည်း မတ္တရာကျောက်တံတား အရှေ့ဘက်မှာ တောင်ကန်ကို တူးဖော်ခဲ့တယ်။ ဒင်္ဂါးချောင်းကိုလည်း တူးဖောက်ခဲ့တယ်။ အထူးခြားဆုံးကတော့ "ရတနာနဒီမြစ်တော်"လို့တောင်ခေါ်တွင်ရတဲ့ ရတနာနဒီမြောင်းတော်ကြီးကို တူးဖောက်ခဲ့တယ်။ မြောင်းတော်ကြီးနဲ့ဆက်ခဲ့တဲ့ ရွှေလောင်းမြောင်းကိုလည်း ရတနာနဒီလို့ခေါ်တွင်စေခဲ့တယ်။ ပြီးတော့ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်တော် ရေသွင်း၊ ရေထုတ်မြောင်းကြီးနဲ့ ငွေတချောင်းကိုလည်း တူးဖောက်ခဲ့ပါတယ်။

ပါတော်မူပြီး အင်္ဂလိပ်လက်ထက် ၁၉၀၂ ခုနှစ်မှာ မတ္တရာဆည်တော်ကြီးကနေ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ် ရေပိုလွှဲနိုင်သည်အထိ ၄၂မိုင်ရှည်တဲ့ မန္တလေးတူးမြောင်းကြီးကိုလည်း တူးဖောက်ခဲ့တယ်။ မြောင်းလက်တက်တွေများစွာ ရှိတဲ့ထဲက ပုသိမ်ကြီးမြောင်းဟာ ရေနီမြောင်းဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ ထင်ရှားရှိပါတယ်။

ပုဂံခေတ်နှောင်းပိုင်းကနေ သည်ကနေ့အထိ မတ္တရာမန္တလေးလွင်ပြင်အတွင်းမှာ ရေမြောင်းတွေ အတော်များနေပြီဖြစ်ပါတယ်။ စာအစောင်စောင်မှာတော့ မြောင်းအမည်များကိုတွေ့ရပြီး ဘယ်နေရာမှာရှိတယ်၊ ဘယ်လိုအသုံးဝင်တယ်၊ မြောင်းတွေအချင်းချင်း ဘယ်လိုချိတ်ဆက်နေတယ်။ ဘယ်အခြေအနေအထိ ပြောင်းရွှေ့သွားတယ်ဆိုတာမျိုးကိုတော့ အတွေ့ရနည်းပါတယ်။ ဥပမာ "သာယာဝတီမင်းကြီးသည် ရွှေလောင်းမြောင်းကို တူးဖော်တော်မူသည်"လို့ ဖတ်ရမှတ်ရပါတယ်။ ရွှေလောင်းမြောင်း ဘယ်နေရာမှာရှိတယ်ဆိုတာ မသိဖြစ်နေကြပါတယ်။ ပုသိမ်ကြီးမြောင်းနဲ့ ရေနီမြောင်း အတူတူပဲဆိုတာ သိမှဖြစ်ပါမယ်။

ငွေလောင်းမြောင်း၊ ရွှေလောင်းမြောင်း၊ ငွေတချောင်းမြောင်း၊ ဒင်္ဂါးမြောင်း၊ ရတနာနဒီမြောင်း၊ ရေနီမြောင်း၊ ကြီးချောင်း၊ ကြေးချောင်း၊ ပရံတော်ချောင်း၊ မြောင်းကြီး၊ မြို့မမြောင်း၊ ခဝါသည်ချောင်း၊ ကိုလံဘိုမြောင်းဆိုတာတွေ ဆက်စပ်နေတယ်။ တချို့ပြောင်းပြန်ဖြစ်သွားတဲ့အခြေအနေမှာရှိတယ်။

မူလကခဝါသည်ချောင်းဟာ ရွှေလောင်းမြောင်းကနေ ဇောင်းကလောကန်၊ ကျွဲဆည်ကန်၊ ဆင်ဖြူကန်ထိ တောင်ကနေ မြောက်ကိုစီးဆင်းတယ်။ အမရပူရမြို့မြောက်ဖျားမဟာမုနိဘုရားကြီးရဲ့ မြောက်ဘက်မှာရှိတဲ့ မြောင်းကြီးထဲကို စီးဝင်သွားခဲ့တာပါ။ ရတနာပုံခေတ်ရောက်တော့လည်း အဲသည်မြောင်းကြီးထဲကို ရတနာနဒီနဲ့ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်ထဲက ပိုလျှံတဲ့ရေတွေ စီးဝင်ပါတယ်။ မန္တလေးနန်းတော်ကျုံးရေပြည့်လို့ ပိုလျှံတဲ့ရေတွေဟာလည်း ငွေတချောင်းကနေ တစ်ဆင့် စီးဝင်ပါတယ်။ ရေပိုအတွက် စီမံထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။

၁၉၅၈ခုနှစ်ရောက်တော့ ကိုလံဘို စီမံကိန်းအကူအညီနဲ့ ရေဆင်းပါရဂူ နယူးဇီလန်နိုင်ငံသား မစ္စတာတေလာဟာ ငွေတချောင်းရေ၊ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်ကလာတဲ့ရေ၊ ခဝါသည်ချောင်းကလာတဲ့ ရေတွေကို ရွှေတုံးလှေတန်း မြောင်းကြီးထဲ စီးမဝင်နိုင်အောင် ရေပိုလွှဲဆည်တစ်ခုနဲ့ ဆီးတားလိုက်ပါတယ်။ ငွေတချောင်းရေ၊ မနော်ရမ္မံဥယျာဉ်ကလာတဲ့ ရေတွေဟာ ခဝါသည်ချောင်းတစ်လျှောက် ဆင်ဖြူကန်၊ ကျွဲဆည်ကန်၊ ဇောင်းကလောကန်ကနေ တောင်သမန်အင်းထဲကို စီးဝင်သွားစေပါတယ်။

ဒီကနေ့မှာတော့ တေလာရဲ့တမံကို ဖျက်ပြီး၊ ရွှေတုံးလှေတန်း မြောင်းကနေ ရွှေတချောင်းမြောင်းထဲကို စီးဝင်စေပြန်ပါတယ်။ ခဝါသည်ချောင်း အပြောင်းအလဲဖြစ်ခဲ့တယ်။

à အမရပူရခေတ်မှာ– ဇောင်းကလောကန်၊ ကျွဲဆည်ကန်၊ ဆင်ဖြူကန်၊ ရွှေတုံးလှေတန်း မင်္ဂလာမြောင်းအထိ ရေရောက်အောင် စီးဆင်းခဲ့တဲ့မြောင်း ဖြစ်ပါတယ်။

à ကိုလံဘိုစီမံကိန်းနဲ့ တေလာရဲ့အစီအမံဟာ ရွှေတုံးမင်္ဂလာမြောင်းအရှေ့ထိပ် ၇၈ လမ်း တံတားအရှေ့ဘက်မှာ ကွန်ကရစ်ရေလွှဲတမံတစ်ခုတည်ပြီး ခဝါသည်ချောင်းကနေ တောင်သမန်အင်းရောက်အောင် ရေပိုလွှဲခဲ့တယ်။ ခဝါသည်ချောင်းအမည်ကနေ ကိုလံဘိုမြောင်းအမည်တွင်ခဲ့တယ်။

à သည်ကနေ့မှာတော့ တေလာရဲ့ တမံကိုဖျက်ပြီး ရွှေတုံးမင်္ဂလာမြောင်းကနေ ရွှေတချောင်းမြောင်းထဲ ရေဆင်းစေခဲ့ပြန်တယ်။

a&Ó PaZm

19 Jan 2016

Carlsberg uk?PD wyfESifh jrefrmpum;vkH; ap;ukGGifuvDuof;G &ywfeHMjzpfuif; rDDoluvkyef

အလင်္ကာကျော်စွာ ဂီတစာဆို ဆရာမြို့မငြိမ်း–မိသားစုက Carlsberg ကုမ္ပဏီမှ Tuboug ဘီယာထုတ်လုပ်ရာတွင် 'တူးပို့' စာသားတံဆိပ်ခတ်နှိပ်ထုတ်လုပ်မှုအပေါ် ကန့်ကွက်ကြောင်း ဇန်နဝါရီ ၁၅ရက်တွင် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတစ်ရပ်ကျင်းပပြီးနောက် အဆိုပါကုမ္ပဏီက တူးပို့စာသားဖြုတ်ပေးမည့်အကြောင်း ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက်က မီဒီယာသို့ ထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါထုတ်ပြန်ချက်တွင် "Tuboug Beer ၏ 'တူးပို့'ဟူ၍ စာလုံးပေါင်းမှုအပေါ် ဆရာမြို့မငြိမ်း၏ မိသားစုဝင်များက တောင်းဆိုချက်အပါအဝင် ယေဘုယျအားဖြင့် အငြင်းပွားနေမှုများကြောင့် မိမိတို့အနေနှင့် တူးပို့စာလုံးအား ဈေးကွက်တွင်းဆက်လက်သုံးစွဲမှုမှ ရပ်တန့်မည်ဖြစ်သည်။ အနာဂတ်တွင်လည်း အခြားသောလွဲမှားစွာအနက်ဖွင့်ဆိုခြင်းများမှ ရှောင်ရှားနိုင်ရန်အတွက် ဒိန်းမတ်နိုင်ငံမှ မူရင်းအမှတ်တံဆိပ်ဖြစ်သော 'Tuboug'ကိုသာ မြန်မာနိုင်ငံတွင် သုံးစွဲသွားမည်ဖြစ်သည်။

Tuboug Beer ကို ၁၈၇၃ခုနှစ်တွင် စတင်ချက်လုပ်ခဲ့ပြီး ဂီတနှင့်ပျော်ရွှင်မှုသည် Tuboug ၏ DNA ဖြစ်သည်။ Carlsberg အနေနှင့် Tuboug အမှတ်တံဆိပ်၏ ဆောင်ပုဒ်များပြုလုပ်ထားရှိသည့် အတိုင်း ပျော်ရွှင်မှုနှင့်ဂီတကိုသာ ဖော်ညွှန်းရန် ဆန္ဒရှိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မိမိတို့အနေနှင့်လည်း ယခုအချိန်မှစ၍ လိုအပ်သောပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုများကို စတင်လုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်ပြီး သက်ကြန်ချိန်ခါမတိုင်မီ ပြီးစီးနိုင်ရန် ကြိုးပမ်းအားထုတ်သွားမည်ဖြစ်ပါသည်။ စနစ်တကျဆောင်ရွက်ရမည်ဖြစ်သည့်အတွက် လုပ်ငန်းစဉ်များ ပြီးစီးသည်အထိ နားလည်လက်ခံစေလိုပါသည်။

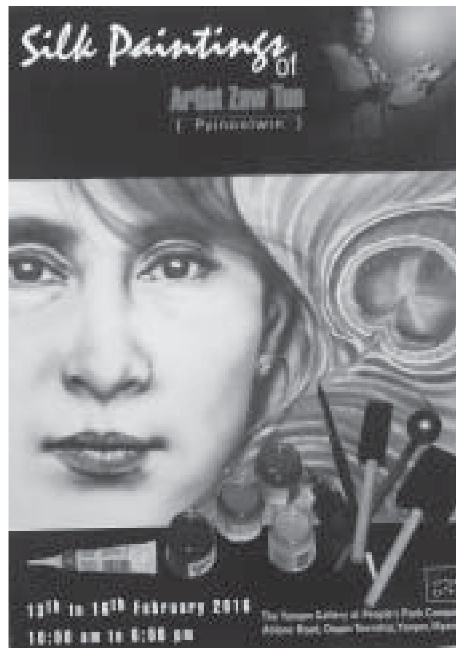
မိမိတို့အနေနှင့် မြန်မာ့ထင်မြင်ချက်များအား အစဉ်လေးစား၍ မြန်မာ့ဈေးကွက်တွင် မျှတပြီး ပွင့်လင်းမြင်သာမှုရှိသော စီးပွားရေးကျင့်ထုံးကိုသာ ကျင့်သုံးလိုပါသည်။

ပူးတွဲပါ ထုပ်ပိုးမှုပုံများ၊ Myanmar Carlsberg မှ Tuboug Beer ၏ ထုပ်ပိုးမှုတွင် မြန်မာဘာသာသုံးစွဲခြင်းမှ ရပ်တန့်သွားမည်" ဟု ပါရှိသည်။

အဆိုပါ Carlsberg က Tuboug Beer ပေါ်က တူးပို့စာသားဖြုတ်ခြင်းအပေါ် ဆရာဆူးငှက်က မူအားဖြင့်ကြိုဆိုကြောင်း၊ သို့သော် မြို့မငြိမ်းမိသားစုနှင့် တရားဝင်တွေ့ဆုံရန်၊ ၎င်းတို့ဆန္ဒကိုမေးရန်၊ ဖြေရှင်းရန်၊ မီဒီယာကတစ်ဆင့် တာဝန်ယူမှုကို အသိပေးရန် ၎င်း၏ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှတစ်ဆင့် အကြံပေးထားသည်ကိုတွေ့ရသည်။

ထို့အတူ မန္တလေးသားစီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကလည်း "ကုမ္ပဏီက တာဝန်ရှိသူတွေကိုယ်တိုင်ဆရာကြီး မိသားစုဆီကို အရင်ဆုံးသွားရောက်တွေ့ဆုံတောင်းပန်ဖို့ကောင်းတယ်၊ ပြီးတော့ ဆရာကြီးမြို့မငြိမ်းမိသားစုသဘောမတူဘဲ ထုတ်လုပ်ထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို ဈေးကွက်မှာဖြန့်ထားရင် ချက်ချင်းပြန်သိမ်းပေးသင့်တယ်၊ ကျန်တဲ့အပိုင်းကတော့ နှစ်ဖက်တွေ့ဆုံပြီးမှဖြစ်လာမယ့်ကိစ္စပဲ၊ အဲဒီအတိုင်းပဲဖြစ်သင့်တယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

'kq,ta&;awif jrSufwef&yef;cjyUGG yef;csDü 680 D,yD0ifo



မန္တလေးတောင်ခြေရှိ မန္တလေးတောင် ပန်းချီပြခန်းတွင် ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ဆောင်းအမှတ်တရ(၂)ပန်းချီပြပွဲကို ဇန်နဝါရီလ ၂၂ရက်မှ စတင်၍ ခင်းကျင်းပြသကြောင်း သိရသည်။

ပြပွဲတွင် မန္တလေးနှင့် စစ်ကိုင်းမြို့တို့မှ ပန်းချီဆရာ၊ ဆရာမ ၆၈ဦးတို့ ရေးဆွဲသည့်ရေဆေး၊ ဆီဆေး၊ အခရစ်လစ်ဆေး ပန်းချီကား ၁၂၆ကား ပါဝင်ရာ သရုပ်မှန်ပန်းချီကားများနှင့်အတူ မော်ဒန်ပန်းချီကားများပါ ခင်းကျင်းပြသသည်။ ပြပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၆အထိ ငါးရက်ကြာ ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

မြန်မာနိုင်ငံ၏ပထမဆုံး ပိုးပန်းချီပြပွဲကို ရန်ကုန်မြို့တွင် ခင်းကျင်းပြသမည်

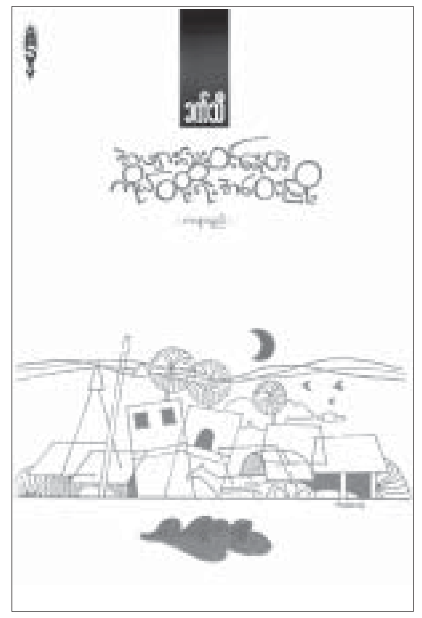
ပိုးသားအဝတ်စပေါ်တွင် ပိုးဆေးဖြင့်ရေးဆွဲထားသည့် ပန်းချီကားကြီးများအား ရန်ကုန်မြို့၊ ပြည်သူ့ဥယျာဉ်ဝင်းအတွင်းရှိ The Yangon Gallery တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၃ရက်၊ ဗိုလ်ချုပ်ဆောင်ဆန်းမွေးနေ့မှ စတင်၍ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ရက်အထိ Silk Painting အမည်ဖြင့် ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပိုးသားအစပေါ်တွင် ပိုးပန်းချီကို ဂျာမနီနည်းပညာဖြင့် ရေးဆွဲထားရာ Permanientဆေးဖြင့် ရေးဆွဲထားသဖြင့် ရေစိမ်ခံပြီး တွန့်ကြေခြင်းမရှိဘဲ ဆေးတာရှည်ခံသည်။ ပိုးပန်းချီကို အရှေ့တိုင်းပညာနှင့် ဂျာမနီနည်းပညာများအား လေ့လာထားသလို ပြင်ဦးလွင်မြို့မှ ပန်းချီဆရာဇော်ထွန်းက လက်တွေ့ရေးဆွဲရာတွင် လွယ်ကူပြီးတာရှည်ခိုင်ခံ့သည့် ဂျာမနီနည်းပညာအားဖြင့် ရေးဆွဲကာ တစ်ကိုယ်တော်ပြပွဲအဖြစ် ပြသမည်ဖြစ်သည်။ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ပိုးပန်းချီတစ်ကိုယ်တော်ပြပွဲအဖြစ် ပထမဆုံးအကြိမ် ခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ရာပြပွဲတွင် ၁၅လက်မ×၂၀လက်မ၊ ၂၀လက်မ×၃၀လက်မနှင့် ၄ပေ×၆ပေအရွယ် ထွက်တော်မူနန်းကခွာတယ် အမည်ရသည့်ပိုးပန်းချီကားကြီး တစ်ကားပါဝင်မည်ဖြစ်သည်။

ပြပွဲတွင် ပန်းချီကားများထဲတွင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအပါအဝင် လေးစားရသောခေါင်းဆောင်များ၏ ရုပ်ပုံကားများကိုပါ ပိုးပန်းချီ အဖြစ် ရေးဆွဲထားရာ ဗိုလ်ချုပ်မွေးနေ့မှာ စတင်ခင်းကျင်းပြသခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

aqmif;pkukwDDayxkwf uAsmpmtkyf (4) tkyf



ဆောင်းစုရတီစာပေမှ သားတော်အင်္ဂါ၏ **လူတွေရဲ့ရင်ဘတ်ကိုခေါက်ကြည့်ခြင်း** ကဗျာစာအုပ်၊ နေရစ်သော်(ဟသ်ာတ)၏ **တောင်ပံများနှင့်မြစ်** ကဗျာစာအုပ်၊ ခက်သီ၏ **အဖျားသွေးဝင်နေတဲ့ ကိုယ်တို့ရဲ့အဝေးမြို့** ကဗျာရှည်စာအုပ်၊ မင်းသက်မှူး(စစ်ကိုင်း)၏ **မေမေဖတ်ဖို့ အလင်းဆိုင်လေးဆီ ငေးရီနေတဲ့ မှောင်ခိုငှက်တစ်ကောင်ရဲ့ ရောင်စုံရက်စွဲတွေအကြောင်း** ကဗျာစာအုပ်များ ထွက်ရှိလာသည်။

ကဗျာဆရာများအနေဖြင့် ကဗျာစာအုပ်ထုတ်ဝေရန် အခက်အခဲများရှိခဲ့ရာမှ ဆောင်းစုရတီစာပေက စာအုပ်တစ်အုပ်ဖြစ်ရန် လွယ်ကူသောအစီအစဉ်တစ်ရပ်ဖြင့် ကဗျာဆရာများအတွက် သီးသန့်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ခြင်း၏ အသီးအပွင့်များအဖြစ် မန္တလေးမြို့တွင် ကဗျာစာအုပ်များ တစ်အုပ်ပြီးတစ်အုပ် ထွက်ပေါ်လျက် ရှိသည်။

armfvl;aus;&GmGGucsif;rsKd;pkH;kwfvkyf&mif;csonfhqkd;rsm;vm

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးနှင့် ကချင်ပြည်နယ်အစပ်ရှိ အင်းတော်မြို့နယ်၊ မော်လူးကျေးရွာတွင် အိမ်တွင်းလက်မှုလုပ်ငန်းများရှိရာ အဆိုပါကျေးရွာအုပ်စုမှထုတ်လုပ်သည့် ကချင်ဓားမျိုးစုံမှာ ဈေးကွက်ကြီးမားပြီး အရောင်းတွင်ကျယ်မှုရှိလာသဖြင့် ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်း မော်လူးရွာ အဝင်ဈေးဆိုင်တန်းတွင် ဆိုင်ဖွင့်ရောင်းချသူများပြားလာကြောင်း သိရသည်။

မော်လူးမှာ တိုက်နယ်ကျေးရွာဖြစ်၍ မန္တလေး–ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်းပေါ်တွင် ရထားလမ်း၊ ကားလမ်းရှိသည့်ရွာဖြစ်သည်။ ဒေသတွင်း ဆက်သွယ်သွားလာရေး အချက်အချာကျသဖြင့် ဒေသခံတချို့က မော်လူးမြို့ဟု ခေါ်ဝေါ်ကြသည်။ နေ့စဉ်ဈေးရှိသည့်အပြင် ကချင်ပြည်နယ်ကပါ လာရောက်ဈေးဝယ်သဖြင့် အရောင်းအဝယ်ဖြစ်ထွန်းသည့် အုပ်စုရွာကြီးဖြစ်သည်။ မော်လူးအုပ်စုတွင် ဆန်စပါး၊ ပဲမျိုးစုံ စိုက်ပျိုးမှုရှိသည့်အပြင် သစ်ဝါးထွက်သည့်ဒေသဖြစ်၍ ပရိဘောဂမျိုးစုံ၊ ဝါးနှီးဖြင့်ရက်လုပ်သည့်တောင်း၊ ကုလားထိုင်အခင်းများမှာ ထင်ရှားသည့် ဈေးကွက်ဝင် ထုတ်ကုန်များဖြစ်သည်။ အဆိုပါ ထုတ်ကုန်များအပြင် ပန်းပဲလုပ်ငန်းများမှ ကချင်ဓားမျိုးစုံကို ရိုးရာအဆင်တန်ဆာဖြစ်သည့် ဓားအိမ်၊ ပန်းဖွားများနှင့်တွဲဖက်၍ ထုတ်လုပ်ရောင်းချလျက်ရှိသည်။

မော်လူးမှာ အင်းတော်မြို့နှင့် ၂၄မိုင်ကွာဝေးပြီး ကချင်ပြည်နယ်စပ်ရှိ နန့်စီးအောင်နှင့် ခြောက်မိုင်သာကွာဝေးသည်။ ကချင်လူမျိုးများ အကြိုက် ဓားမျိုးစုံကို ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်းဘေးရှိ မော်လူးကျေးရွာတွင် အရောင်းဆိုင်များ ခင်းကျင်းပြသရောင်းချမှုများပြားလာသည့်အပြင် ကချင်အကြိုက်ဓားမျိုးစုံပါဝင်သဖြင့် အရောင်းတွင်ကျယ်မှု ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ပဋ္ဌဂုဏံ အဟံ ဝန္ဒာမိ ၊ ဘုရားကိုးကွယ် တန်ခိုးကြွယ် အပါယ်မကျ နိဗ္ဗာန်ရ

rsKd;jrifESifh a&mif&ifrsm;

ZrlAatmif jrefrmynfEkdiifw0ef;zly&mif&;

' အလောင်းတော်ကဿပ (သီးသန့်) အထူးခရီးစဉ် '

အပတ်စဉ် သောကြာနေ့(ည)ထွက် - တနင်္ဂနွေနေ့(ည)ပြန်ရောက်

(၂)ညအိပ် (၃)ရက်ခရီး ၊ တစ်ဦး ၂၅၀၀၀ိ/-

အပြန်ခရီးတွင် မုံရွာမြို့ပေါ်ရှိ တန်ခိုးကြီးဘုရားများ ဝင်ရောက်ဖူးမြော်ပေးမည်။

အကောင်းတကာ့အကောင်းဆုံး ဝန်ဆောင်မှုများ - ရေသန့် + တာဝါ + Face Mask + တည်းခိုဆောင်(ငြိမ်း)

တည်နေရာနှင့် စုရပ် - "ဇမ္ဗူအောင်" အမှတ်(၃၃၁)၊ ၈၄လမ်း၊ ၃၆-၃၇လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။

Ph: 09-91013240, 797234879, 49289233, 256285080

ukdwif vufrSwfrsm; 0,f,EdkifygjyD

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

youth Page

စကားလင်္ကာဆောင်

နှစ်သစ်ထူး အမှာစကား

တစ်နှစ်ပြောင်း
စနစ်ကောင်းကိုတဲ့ ရောက်တော့မယ်
ခေတ်ဟောင်းက အကျင့်များ
ကြိုးစားလို့ဖယ်။
အတ္တကိုပယ်
မရွယ်နဲ့ ကိုယ်ကျိုး
မှုကောင်းပေမယ့်
လူမကောင်းရင် ယခင်ခေတ်
ပြန်ဖြစ်မှာစိုး

-- ညီစေမင်း --

အားကစား

အောင်ထွန်း၊ ရတနာပုံ FC

- ဂိုးသမားနေရာကနေ တာဝန်ယူထားပါတယ်။ ကျွန်တော် ဘောလုံးအားကစားကို ငါးတန်းလောက်ကတည်းက ဝါသနာပါခဲ့သလို လက်ရွေးစင်ဖြစ်ချင်ခဲ့တာပါ။ ဒီအားကစားကို အရမ်းလည်း ချစ်မြတ်နိုးခဲ့ပါတယ်။
- မြန်မာနိုင်ငံလက်ရွေးစင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့အထိ ရည်မှန်းထားပါတယ်။

အနုပညာ

ရွှန်းလဲ့မေလင်း
ငွေလင်း၊ ၃၉-၄၀ ကြား၊ မန္တလေးမြို့။

- မိဘအမည်က ဦးမောင်မောင်လတ် + ဒေါ်စုစုမြ(Ma Su 84 Fashion)ဖြစ်ပါတယ်။
- အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ကတော့ Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ ဆန်ခါတင် Top(10) ဝင်ခဲ့ပါတယ်။ MTV (၃)ခုရိုက်ထားပါတယ်။ အဆိုတော် စိုးထက်ရဲ့ "ကမ္ဘာမပီ စာမပီ"ကို သရုပ်ဆောင်မော်ဒယ် Aung နဲ့ သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဦးနောင်(ဝင်းနောင်)ရဲ့ "အချစ်ရှိရာအရပ်သို့"နဲ့ သရုပ်ဆောင် နေဒွေးဇော်နဲ့လည်း သီချင်းတစ်ပုဒ်မှာ သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ "မေတ္တာထားတာ အဟုတ်ကိုပဲ"ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာလည်း သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်မှာ မိတ်ကပ်ထူးထူး၊ မိတ်ကပ် Mikko (Professional Make Up artist)၊ Ma Su(84 Fashion)၊ ဆရာတော်ရှာနဲ့ ကျွန်ရှင်ကြော်ငြာအတွက်လည်း ရိုက်ထားပါတယ်။
- ၂၀၁၄ ဒီဇင်ဘာ ၃ရက်က For Lady အတွက် ဖက်ရှင်ရိုက်ထားသလို ဇန်နဝါရီ ၉ရက်က ဂရိတ်မားသားပိုးထည်တိုက်အတွက် ကြော်ငြာရိုက်ပေးခဲ့ပါတယ်။ ဇန်နဝါရီ ၁၈ရက် တွတ်ပီတက်သားတုတ်ထိုး ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကြော်ငြာ အတွက်ကို သရုပ်ဆောင်စိုင်းဝဏ္ဏအောင်နဲ့အတူ ရိုက်ထားပါတယ်။

ထိပ်ထားခင်
NYM Dancer & Model Agency

- နိုင်ဝန့်ဇော်
- အောင်လင်း(ဘိုအဖွဲ့)
- ညွှာလမင်း

နန်းထက်ထက်ဦး
Ri Han Na
Miss Golden Land Mandalay Region 2016
1st Runner Up

ဓာတ်ပုံမော်ဒယ်၊ ဖက်ရှင်မော်ဒယ် Miss ၊ အဆိုတော် စတဲ့အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေမှာ လှုပ်ရှားလုပ်ကိုင်နေကြတဲ့သူတွေအားလုံးနီးပါးရဲ့ ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်က သရုပ်ဆောင်ဖြစ်ဖို့ပါ။

ဘယ်လမ်းကပဲ လျှောက်လျှောက် ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်က တစ်ခုတည်းပါ။
အခုလည်း ကောင်းတာတွေလုပ်ရင် ကောင်းတာတွေဖြစ်မယ်။
မကောင်းတာတွေလုပ်ရင် မကောင်းတာတွေဖြစ်မယ် ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးကို လက်ကိုင်ထားပြီး အနုပညာ အလုပ်တွေနဲ့ ရင်သန်နေတဲ့ နန်းထက်ထက်ဦး (Ri Han Na)ရဲ့ အနုပညာပန်းတိုင်ကို အရောက်လှမ်းနေတဲ့ ခြေလှမ်းတွေကို လမ်းသိခွင့်ရသမျှ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်ကို တင်ပြလိုက်ရပါတယ်။

၈ - ၁၈ သို့

aumi;wmawjzpatmi aumi;wmawvyr , qw

Miss Golden Land Mandalay Region 2016

1^{st} Runner Up ဆုရှင်

နန်းထက်ထက်ဦး(Ri Han Na)

သမီးရဲ့နာမည်အရင်းက နန်းနှင်းနန္ဒာကိုပါ။ အနုပညာနာမည်ကတော့ နန်းထက်ထက်ဦး(ခ) Ri Han Na (ရီဟန်နာ)ပါ။ သမီးရဲ့ဖေဖေနဲ့ မေမေ နာမည်က ဦးစိုင်းသိန်းရွှေ+ဒေါ်ယဉ်မီမီအောင်ပါ။ သမီးမှာ မောင်နှမ သုံးယောက်ရှိပါတယ်။ သုံးယောက်ထဲကမှ သမီးက အလတ်ပါ။ သမီးရဲ့ ပညာအရည်အချင်းက ဒုတိယနှစ် အင်္ဂလိပ်စာအဓိကနဲ့ ပညာသင်ယူနေပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ကို အကယ်ဒမီများရှင် ထက်ထက်မိုးဦး ဦးစီးကျင်းပတဲ့ပြိုင်ပွဲမှာ သမီးအနေနဲ့ အတွေ့အကြုံ၊ ဗဟုသုတလည်း အများကြီးရရှိခဲ့သလို ပြိုင်ပွဲ တစ်လျှောက်လုံးမှာ Training တွေ၊ သူငယ်ချင်းတွေ၊ လူမှုပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေးတွေကအစ အတွေ့အကြုံတွေ အများ အများကြီးကို ရရှိခဲ့ပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ ပထမဆုံးပြိုင်ပွဲဝင် ၁၉ ယောက်ရှိပါတယ်။ ၁၉ယောက်ထဲကမှ ဆန်ခါတင် ၁၀ ယောက်ရွေးတယ်။ ဆန်ခါတင် ၁၀ ယောက်ကို နာမည်ခေါ်တဲ့နေရာ အမှတ်စဉ် (၆)နေရာမှာ သမီးနာမည်ခေါ်ခံရတယ်။ ဆန်ခါတင် ၁၀ယောက်ထဲကမှ ငါးယောက်ပြန်ရွေးတယ်။ အဲဒီ ငါးယောက်ရဲ့နာမည်ခေါ်တော့ သမီးရဲ့နာမည်က အမှတ်စဉ်(၃) နေရာကနေ နာမည်ခေါ်ခံခဲ့ရပါတယ်။

ဆန်ခါတင် ၁၀ယောက်ရွေးပြီးတဲ့အခါ ဒိုင်တွေက မေးခွန်းတွေမေးတယ်။ သမီးကို မေးတဲ့မေးခွန်းကတော့ Training ကာလနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဘာသင်ခန်းစာတွေရလိုက်လဲလို့ မေးတယ်၊ သမီးက“ Miss Golden Land ရဲ့ အဓိကကစိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာကို Training ပေးတဲ့အတွက်ကြောင့် စိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာရယ်၊ သည်းခံခြင်းတွေကိုပါ ရရှိခဲ့ပါတယ်လို့ ဖြေလိုက်ပါတယ်”

နောက်ဆုံး ဆန်ခါတင် ငါးယောက်မှာ ဒိုင်တွေမေးတဲ့ မေးခွန်းကတော့ “Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ရဲ့ Winner တစ်ယောက်ဖြစ်ခဲ့ရင် ပရဟိတကို ဘယ်ကဏ္ဍကနေ လုပ်ဆောင်ချင်လဲလို့မေးပါတယ်။သမီးက “ကျွန်မာရေးကဏ္ဍကို အဓိကလုပ်ဆောင်ချင်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကျန်းမာခြင်းသည် လာဘ်တစ်ပါးမို့လို့ပါ”လို့ ဖြေလိုက်ပါတယ်။

Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ သမီးအနေနဲ့ International Dance ကို Talent အနေနဲ့ ကပြခဲ့ပါတယ်။ Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ သမီးရရှိခဲ့တဲ့ဆုတွေကတော့ Miss Golden Land Mandalay Region 2016 1^{st} Runner Up၊ Best in Talent Top(3)ဆုကိုပါ ရရှိခဲ့ပါတယ်။

သမီးအနေနဲ့ ဘယ်နေရာကနေ အမှတ်ပိုရခဲ့လို့ ဒီဆုတွေရရှိခဲ့တာလဲဆိုတော့ Talent ပိုင်း၊ Cat Walk ပိုင်း နောက်ပြီးတော့ Eye Power အားကောင်းခဲ့လို့ အမှတ်ပိုရခဲ့တယ်လို့ သမီးထင်ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲကာလအရမ်းနီးသွားလို့ ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုအနေနဲ့ အများကြီးမလုပ်ခဲ့ရဘူး။ ဒါပေမဲ့ ပြိုင်ပွဲဆိုတော့အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် သမီးကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။ ကြိုးစားခဲ့လို့ အခုလို ဆုတွေရရှိခဲ့တဲ့အတွက်လည်း အရမ်းကိုဝမ်းသာပျော်ရွှင်ပီတိဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲတစ်လျှောက်လုံးမှာလည်း အမှားမရှိအောင် ကြိုးစားခဲ့တယ်။ သေသေချာချာ ပြင်ဆင်ခဲ့ပြီး Training တွေလည်း အကြိမ်ကြိမ်လုပ်ပြီးမှ ပြိုင်ခဲ့တာပါ။

ဆုတွေလည်း ရခဲ့ပြီးပြီ။ သမီးအနေနဲ့ အနုပညာအလုပ်ကိုပဲ ဆက်ပြီးအများကြီးလုပ်သွားဖို့ ရှိပါတယ်။ Miss တင်ရပ်မနေဘဲ သရုပ်ဆောင်လိုင်းဘက်ကိုပြောင်းဖို့ အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ အခုလတ်တလောမှာ ဒါရိုက်တာကိုဇော်(အရှဏ်ဦး)ရိုက်နေတဲ့ ‘ကူညီချင်လွန်းလို့ပါ’ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ သရုပ်ဆောင်အကယ်ဒမီကျော်ရဲအောင်၊ စိုင်းလွမ်း၊ ဒိန်းဒေါင်၊ ကောင်းပြည့်၊ အကယ်ဒမီစိုးမြတ်သူဇာ၊ နန်းဆုရတီစိုးနဲ့ သမီးနန်းထက်ထက်ဦး(Ri Han Na)ကိုယ်တိုင်လည်း ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီး ထွက်ရင်လည်း အားပေးကြပါဦးလို့ ပရိသတ်ကြီးကို သမီးပြောချင်ပါတယ်။

သမီးအနေနဲ့ တခြားဆု နှစ်ဆုလည်း ရရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ အဲဒီဆုတွေကတော့ Miss Hiruscar 2015၊ Crown Couple Award Miss Thuzar ဆိုတဲ့ တခြားဆုတွေလည်း ရရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။

သမီး အားကျရဆုံးအနုပညာရှင်တွေ ကတော့ သမီးရဲ့အရှေ့က စီနီယာအားလုံးကို အားကျမိပါတယ်။ သမီးရဲ့ရည်ရွယ်ချက်ပန်းတိုင်ကတော့ မြန်မာနိုင်ငံကို ဂုဏ်ဆောင်ပေးတဲ့ Miss တစ်ယောက်ဖြစ်ချင်တယ်။ နောက်ပြီး သမီးကိုယ်တိုင်တောင်မဟုတ်ဘူး။ သမီးပတ်ဝန်းကျင်ကိုလည်း ပြောင်းလဲပေးနိုင်ပြီး တန်ဖိုးရှိတဲ့အမျိုးသမီးကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ မြန်မာမိန်းကလေးတစ်ယောက်ဖြစ်ရတဲ့အတွက် အရမ်းလည်းဂုဏ်ယူပါတယ်။

သမီးရဲ့ လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်လေးကတော့ “ကောင်းတာလုပ်ရင် ကောင်းတာဖြစ်မယ်၊ မကောင်းတာလုပ်ရင် မကောင်းတာဖြစ်မယ်ဆိုတဲ့ ဆောင်ပုဒ်နဲ့အညီ သမီးအမြဲကောင်းတာတွေ လုပ်နေပါတယ်။

ပရိသတ်ကြီးကို သမီးပြောချင်တဲ့ စကားကတော့ အနုပညာအလုပ်ကို ဆက်လက်ပြီး လုပ်ဆောင်သွားဖို့ရှိပါတယ်။ သမီးနန်းထက်ထက်ဦး (Ri Han Na)ကို အားပေးကြပါလို့။ ပရိသတ်ကြီးလည်း ကျန်းမာ၊ ချမ်းသာ၊ ဆန္ဒနဲ့ ဘဝထပ်တူကျပါစေလို့ သမီးအမြဲဆုတောင်း ပေးနေလျက်ပါ။ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကြီးလည်း ဒီထက်မကအောင်မြင်တိုးတက်ပါစေလို့လည်း ဆုတောင်းပေးပါတယ်။ ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူအားလုံးကိုလည်း ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေတစ်ဆင့် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ဒီစာစုအတွက် Miss Golden Land Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ 1st Runner Up & Best in Talent Top(3) ဆုရ နန်းထက်ထက်ဦး (ခ)Ri Han Na (ရီဟန်နာ)(ခ)နန်းနှင်းနန္ဒာကို ကိုလမင်းအထူးကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

ပြင်သစ်ဆိုင်ကယ်စတန့်ပညာရှင်၏ဆိုင်ကယ်စတန့်အလှုပြကွက်များဖြင့် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခြင်း မန္တလေးမြို့တွင် ပထမဆုံးပြုလုပ်

မန္တလေးမြို့မှ ဆိုင်ကယ်ချစ်သူများနှင့် ဆိုင်ကယ်စတန့်ဝါသနာပါသူများ လေ့လာနိုင်ရန်အတွက် ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ ဆိုင်ကယ်စတန့်ပညာရှင်ကို ဖိတ်ခေါ်၍ ဆိုင်ကယ်စတန့်အလှုပြကွက်များဖြင့် ပြသဖျော်ဖြေခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက် ညနေ ၄ နာရီမှစတင်ကာ KTM ဆိုင်ကယ်Showroom ဖွင့်လှစ်ထားသောချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ မင်္ဂလာမန္တလေးအိမ်ရာစီမံကိန်းဧရိယာရှေ့တွင် ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ဆိုင်ကယ်စတန့်ပညာရှင် ပြင်သစ်နိုင်ငံသားက အလှုအကွက်များဖြင့် ပြသခြင်းအား မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပထမဦးဆုံးပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သကဲ့သို့ မန္တလေးမြို့အနေဖြင့်လည်း ပထမဆုံးပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ လာရောက်ပြသခဲ့သည့် ပြင်သစ်နိုင်ငံသားမှာ အသက်အရွယ်အားဖြင့် လူလတ်ပိုင်းဖြစ်ပြီး ဆိုင်ကယ်စတန့်ကို အမျိုးမျိုးတီထွင်လေ့လာနေသူ တစ်ဦးလည်းဖြစ်ကြောင်း၊ ပြုလုပ်မည့်နေရာတွင် မပြုလုပ်ခင်အချိန်အထိ မန္တလေးမှဆိုင်ကယ်ချစ်သူများနှင့်စတန့်ကိုဝါသနာပါသူ လူငယ်များဖြင့် စည်ကားခဲ့သည်။

ဖိတ်ခေါ်၍ လာရောက်ပြသည့် ပြင်သစ်နိုင်ငံမှ ဆိုင်ကယ်စတန့်ပညာရှင်က KTM Showroom ရှေ့လမ်းပေါ်တွင် ကြည့်ရှုသူများ အန္တရာယ်ကင်းစွာ ဧရိယာဝင်းအတွင်း စတန့်ပြကွက်များဖြင့်ပြပွဲတွင် ဥရောပအမှတ်တံဆိပ် Austria Brand ဖြစ်သည့် အင်ဂျင်ပါဝါ 200CC Liquid Cool Engine Duke200 အမျိုးအစားဆိုင်ကယ်များနှင့် အင်ဂျင်ပါဝါ 390 Liquid Cool Engine RC 390 အမျိုးအစား ဆိုင်ကယ်တို့ကို မိတ်ဆက်ပြီး KTM Motor Bike DUKE 200 CC ဆိုင်ကယ်ဖြင့် စတန့်ပြကွက် အမျိုးမျိုး ကိုစီးနင်းပြသခဲ့သည်။

“Orange Day promotion အနေနဲ့တစ်ရက်တည်းပြမှာပါ၊ Customerတွေအတွက် အများကြီးကောင်းပါတယ်၊ အဓိက KTMဆိုင်ကယ်တွေဟာ စတန့်ပါလုပ်လို့ရတယ်ဆိုတဲ့ အားသာချက်ကို ပြတာပါ၊ ဒီအစီအစဉ်က KTM ရှိတဲ့ နိုင်ငံတိုင်းမှာ လုပ်တဲ့ အစီအစဉ်ဖြစ်ပါတယ်၊ ပြီးတော့မြန်မာနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ စတန့်ကို စိတ်ဝင်စားတဲ့လူငယ်တွေရှိတော့ အဲဒီအတွက် Professional ဘယ်လိုကစားရတယ်၊ ကစားဖို့အတွက်အသင့်တော်ဆုံး ဆိုင်ကယ်ဆိုတာ သိစေချင်တဲ့ကဏ္ဍလည်းပါတယ်၊ DUKE 200 အမျိုးအစားနဲ့အဓိကပြတာ၊ ပြကွက်တွေက ရှေ့ဘီးထောင်တာတွေ၊ ဒစ်ဆွဲလှည့်တာတွေပါမယ်၊ နောက်ဘီးထောင်တာတွေပါတယ်”လို့ KTM မှ တာဝန်ရှိသူ

တစ်ဦးက ပြောသည်။

ဆိုင်ကယ်စတန့်ပြကွက်များဖြင့် တင်ဆက်ပြသခြင်းကို မန္တလေးမြို့တွင်သာမက မုံရွာမြို့နှင့် တောင်ကြီးမြို့တို့တွင် ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တွင် ပထမဦးဆုံးပြုလုပ်သော စတန့်ပြပွဲတစ်ခုဖြစ်ပြီး အနောက်နိုင်ငံများတွင် ပြုလုပ်လေ့ရှိသော ဆိုင်ကယ်စတန့်ပြပွဲများကဲ့သို့ စနစ်တကျ ဖျော်ဖြေခြင်းဖြစ်ပြီး DJ သီချင်းနှင့်တွဲဖက်၍ မော်ဒယ်များပါဝင်တင်ဆက်ခဲ့ကြကာ စတန့်ပညာကိုလေ့လာနေသော မြန်မာနိုင်ငံမှ ဆိုင်ကယ်စတန့်ဝါသနာရှင်တစ်ဦးကလည်း ပါဝင်ပြသခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

အိန္ဒိယလိင်တူချစ်သူများရဲ့ ရောင်စုံလှုပတဲ့ချီတက်ပွဲ

- ကျော်ရင်မြင့် -

လူသုံးထောင်ကျော်ဟာ နယူးဒေလီမြို့တော် ဗဟိုလမ်းမပေါ်မှာ ကကြ၊ တေးသီချင်းတွေဆိုကြ၊ ရွှင်ရွှင်မြူးမြူး အော်ဟစ်ကြွေးကြော်ကြရင်း ဟန်ရေးပြစီတန်းလမ်းလျှောက်လာကြတယ်။

နယူးဒေလီမြို့တော်ဟာ ရောင်စုံလှုပမှု၊ ဗုံတီးသံတွေ မရပ်မနားကြားရမှုနဲ့ အမျိုးသမီးအချစ်တော်တွေ၊ လိင်တူဆက်ဆံသူတွေ၊ လိင်တူလိင်ကွဲအားလုံးဆက်ဆံသူတွေ၊ လိင်ပြောင်းလဲထားသူတွေ ဒါမှမဟုတ် သူတို့တွေအားလုံး ရှင်သန်ရာနေရာဖြစ်လာပါတယ်။ သူတို့ကို ထောက်ခံသူတွေက သက်တံရောင်အလံတွေ၊ ဘောလုံးတွေ၊ လက်ကိုင်ပိုစတာတွေနဲ့ သူတို့အတွက်အခွင့်အရေး အရေးဆိုဖို့ ချီတက်လာကြတာပါ။

အများစုကတော့ အရောင်အသွေးစုံတဲ့ အဝတ်အစားတွေ၊ ဆံပင်အတုတွေ ဆင်မြန်းထားတယ်။ အချို့ကတော့ မျက်နှာပေါ်မှာ ချစ်နှလုံးသားပုံ ဆေးခြယ်ထားတယ်။ ဒီလူတွေထဲမှာ အသက် ၅၅ နှစ်အရွယ် ဗီမော်လ်ဘိုင်လည်းပါတာပေါ့။

“ကျွန်တော်တို့ ရှန်းကန်ရင်ဆိုင် ရမယ့်ခရီးက အရှည်ကြီး။ လိင်တူချစ်သူတွေဟာ ကိုယ့်အခွင့်အရေးကို သိလာပြီ၊ ရဲရဲဝံ့ဝံ့တောင်းရဲလာပြီ။ ကျွန်တော်တို့ အခွင့်အရေးဆိုတာ လွတ်လွတ်လပ်လပ် လိင်ဆက်ဆံကြဖို့သာမဟုတ်ဘူး။ အခြေခံလူ့အခွင့်အရေးနဲ့ ဒီမိုကရေစီစံနှုန်းတွေရဖို့လည်းပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့လိုချင်တာက တန်းတူညီမျှမှု၊ တူညီတဲ့လူ့အခွင့်အရေး၊ ခွဲခြားဆက်ဆံမှုမထားတဲ့ တူညီတဲ့ အခွင့်အလမ်းတွေပါ”လို့ ဘိုင်က ပြောတယ်။

လိင်တူချစ်သူများအဓိကတောင်းဆိုတာကတော့ အိန္ဒိယပြစ်မှုဆိုင်ရာ ဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၇၇ မှာ လိင်တူဆက်ဆံတာကို ရာဇဝတ်မှုအဖြစ် ပြဋ္ဌာန်းထားတာ ပြန်လည်ရုပ်သိမ်းဖို့ပါ။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီ ၂၅ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄-၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ -၀၀၂၀၂)
၃၂-၃၃လမ်းကြား၊၈၅-၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

အနည်းဆုံး ထောင်ဒဏ် ၁၀နှစ်ချမှတ်နိုင်တဲ့ ဥပဒေကို ဒါကြီးက ကိုလိုနီခေတ်ဟောင်းက ဥပဒေကြီးပဲလို့ လိင်တူချစ်သူတွေက အပြင်းအထန် ဆန့်ကျင်နေတာပါ။

တရားလွှတ်တော်ချုပ်ရှေ့နေ အာမက်ဂရိုဗာက ဒီအကြောင်းကို ရှင်းပြပါတယ်။

“အဲဒါကို ဒီလိုတွေ့တယ်။ မည်သူမဆို သဘာဝနှင့်ဆန့်ကျင်ပြီး သွေးသားဆန္ဒအရ အမျိုးသား၊ အမျိုးသမီး၊ တိရစ္ဆာန်များနှင့် ဆန္ဒအလျောက် လိင်ဆက်ဆံပါက ထောင်ဒဏ် ၁၀နှစ် သို့မဟုတ် ထောင်ဒဏ်တစ်သက်တစ်ကျွန်းကျခံရမည်။ ဗြိတိသျှတွေ ဥပဒေပြဋ္ဌာန်းခဲ့တဲ့ ၁၈၇၀ခုနှစ်တွေတုန်းကတော့ သဘာဝမဟုတ်တဲ့ ဘယ်လိင်ဆက်ဆံမှုကိုမှ လက်မခံနိုင်ဘူး”လို့ ဂရိုဗာက ပြောပါတယ်။

ဒေလီ တရားရုံးချုပ်မှာ ၂၀၀၉ ခုနှစ်က ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပါ တန်းတူညီမျှရေး၊ ပုဂ္ဂလိကလွတ်လပ်ခွင့်ရှိရေး၊ လူသားဂုဏ်သိက္ခာအတွက် အာမခံချက်ရှိရေးဆိုတဲ့ အခြေခံမှုတွေအရ ပြင်းထန်တဲ့ဥပဒေကိုလျှော့ချဖို့ကိစ္စ ငြင်းခုန်ဆွေးနွေးကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ မနှစ်ကတော့ တရားလွှတ်တော်ချုပ်မှာ လိင်တူဆက်ဆံမှုဥပဒေကို အရန်အဖြစ် ပြဋ္ဌာန်းတယ်။

ဥပဒေကို ပြင်ဆင်ဖယ်ရှားဖို့အတွက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်မှာ ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်ရမယ်လို့ တရားရုံးချုပ်က ဆိုတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း ဥပဒေကို ပြင်ဆင်ဖို့အစား အစိုးရက ‘ပြုပြင်ဆောင်ရွက်ရန် အသနားခံတင်ပြလွှာ’အဖြစ်သာ ဖိုင်တွဲထားပါတယ်။

အစိုးရက ဒီကိစ္စကို အချိန်ဖြုန်းပြီး အီရော အီရောလုပ်နေတယ်လို့ လိင်ပြောင်းထားတဲ့ စည်းရုံးလှုပ်ရှားသူ လက်ချ်မီးထရိုင်ပသီက ပြောတယ်။

“နိုင်ငံရေးပါတီတွေက ကစားကွက်တွေရွှေ့နေတာ ရပ်သင့်ပါပြီ။ ပြည်သူလူထု သန်းပေါင်းများစွာရဲ့အသက်တွေကို ရင်းပြီး နိုင်ငံရေးပါတီတွေက ကစားနေကြတာ။ ကျွန်တော်တို့ အရွယ်ရောက်ပြီ။ အရွယ်ရောက်သူတိုင်း မဲဆန္ဒပေးခွင့်ရှိတဲ့ ဒီနိုင်ငံမှာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့လိင်ကိစ္စမှာ ဘာကြောင့် အငြင်းပယ်ခံနေရတာလဲ”

ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဟာ လွတ်လပ်စွာဖော်ထုတ်ခွင့်ရဲ့ အခရာဖြစ်ရမယ်လို့ ထရိုင်ပသီက ဆိုတယ်။

အာဏာလက်ရှိ ဘီဂျေပီပါတီထဲက အချို့ကတော့ ကိုယ့်အမြင်နဲ့ကိုယ်ပါ။ ဥပဒေကို ထပ်ချည်းတလဲလဲ ဆွေးနွေးပြင်ဆင်တဲ့အပေါ်မှာ ရိုးရာဓလေ့ထုံးစံကိုပဲ ကိုင်စွဲပြီး ဆန့်ကျင်ကန့်ကွက်တယ်။

ဆူဘရန်နီယမ်ဆွာမိအပါအဝင် ပါတီထိပ်ပိုင်းခေါင်းဆောင်အများစုကတော့ လိင်တူချစ်သူတွေ ခံစားနေရတဲ့ဒုက္ခကို ပြန်စဉ်းစားတယ်။

“လိင်တူဆက်ဆံမှု၊ အချစ်တော်ထားမှုတွေဟာ မျိုးရိုး ဗီဇဆိုင်ရာ အဆင်မသင့်မှုလို့ ကျွန်တော်တို့ ပါတီက အကြိမ်ကြိမ်စဉ်းစားပါတယ်။ အလုပ်လုပ်ကိုင်ရာမှာ ခွဲခြားဆက်ဆံမှု၊ လူမှုဝန်းကျင်ကဝိုင်းပယ်မှု မလုပ်သင့်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ဒါကို ကောင်းချည်းပေး ဖန်းပြတင်တာ၊ လူသိထင်ရှားပေါ်ပြူလာဖြစ်အောင်လုပ်တာ၊ ထောက်ခံအားပေးတာတော့ မလုပ်နိုင်ဘူး”လို့ ဆွာမိကပြောတယ်။

အက်ဟီးကက်တီရယ်လို လိင်တူချစ်သူအများစုကတော့ ဝန်ကြီးချုပ်နရိန်ဒရာမိုဒီအစိုးရဆီက ပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု တစ်ခုမျှဖြစ်လာဖို့ မျှော်လင့်မထားကြပါဘူး။ ချီတက်ပွဲမှာ ကက်တီရယ်က ‘ဘီဂျေပီကိုတို့မုန်းတယ် ဆိုတဲ့ လက်ကိုင်ပိုစတာကို ကိုင်ထားတယ်။

“သူတို့က လိင်တူအချစ်ကို အရမ်းမုန်းတဲ့ပါတီပါ။ သူတို့ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးက လိင်တူအချစ်ဟာ သဘာဝမဟုတ်ဘူးပြောတယ်။ ပုဒ်မ ၃၇၇လိုဟာကို အမြဲဖုန်ခါနေတာ။ ဒီအစိုးရဆီက ဘာအကောင်းမှရဖို့ မျှော်လင့်မနေကြနဲ့”လို့ ကတ်တီရယ်က ပြောတယ်။

ဒါပေမဲ့ ဒါက ဘီဂျေပီ ပါတီကချည်းပဲမဟုတ်ဘူး။ ဘာသာရေးအသင်းအဖွဲ့ အားလုံးနီးနီးကလည်း လိင်တူချစ်သူများရဲ့ ဥပဒေပြန်လည် ပြင်ပေးရေးကိစ္စကို ဆန့်ကျင်ကြတယ်။ ဒီအကြောင်းကို ဟိန္ဒူ၊ မွတ်ဆလင်၊ ခရစ်ယာန်တွေက တစ်သံတည်းထွက်ကြတယ်။

ဉုံကာရာနတ်ဆာရဝတီဟာ ဟိန္ဒူဘာသာရေးခေါင်းဆောင်ပါ။

“ဘာသာ သာသနာမှန်သမျှက ဒီဝါဒကို ဆန့်ကျင်တယ်။ ကျုပ်တို့အားလုံး ဒီနေရာမှာစည်းလုံးရမယ်။ လိင်တူဆက်ဆံတာက မိသားစုစနစ်၊ ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုနဲ့ လူ့အဖွဲ့အစည်းကိုဖျက်ဆီးဖို့ အပြင်းအထန် ခြိမ်းခြောက်တယ်”ဆိုပြီး ဘာသာရေး ခေါင်းဆောင်က ပြောတယ်။

သို့ပေမဲ့ ကတ်တီရယ်ကတော့ အချိန်ကာလတွေက ပြောင်းလဲနေပြီ၊ စိတ်သဘောထားတွေလည်း ပြောင်းလဲနေပြီ။ ဒါကို သိပ်မကြာခင် ဒါမှမဟုတ် တစ်နေ့နေ့တော့ သူနားလည်ပြီး သူ့အလုပ်သူလုပ်ပါလိမ့်မယ်လို့ဆိုတယ်။

“ပထမဆုံး စည်းရုံးချီတက်ကြတုန်းက လူ ၈၀၀ ပဲပါတယ်။ ဒီနေ့တော့ ထောင်နဲ့ချီတဲ့လူတွေ ပါဝင်ဆင်နွှဲလာကြပြီ။ အရာရာတိုင်းဟာ ပြောင်းလဲလာနေပါပြီ။ လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ လက်ခံမှုက မြင့်တက်လာပြီ။ လူသိမခံဝံ့တဲ့ အိမ်တွင်းပုန်း တိတ်တိတ်ပုန်းတွေလည်းထွက်လာပြီ။ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဟာ အရာရာကိုလုပ်ဆောင်ပေးနိုင်တယ်လို့ ကျွန်တော်တို့ မယုံကြည်ဘူး၊လက်မခံဘူး။ ဒါပေမဲ့ တရားရုံးချုပ်က ကျွန်တော်တို့ကို ကယ်မမယ်၊ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဘဝလမ်းခရီးကို ချောမွေ့အဆင်ပြေအောင်ဆောင်ရွက်ပေးလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်တယ်။”

au&ijri

(Asia Calling က Bismillah Geelani ရေးတဲ့ India's LGBT community stages colorful pride march for equal rights ကို ဆီလျော်အောင် မြန်မာဘာသာ ပြန်ဆိုတာပါ။)

ရုပ်ရှင်ပညာပြည့်ဝတဲ့ မင်းသားကျော်ဆွေ

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ဟိုတစ်ပတ်တုန်းက ရုပ်ရှင်မင်းသားဝင်းဦးရဲ့အကြောင်းကို ကိုယ်သိသလောက်လေးရေးခဲ့ပြီးတဲ့နောက် စိတ်ထဲမှာ ရုပ်ရှင်မင်းသားကျော်ဆွေရဲ့အကြောင်းကိုလည်း ဆက်ပြီးရေးချင်လာတယ်။

ကျွန်တော်ရုပ်ရှင်ကန်ထရိုက်လုပ်နေတဲ့ အချိန်မှာကျော်ဆွေဟာ နာမည်ကြီးလူကြိုက်များခဲ့တဲ့ မင်းသားကောင်းတစ်လက်ဖြစ်တယ်။ ဂျပန်ပြည်မှာ ရုပ်ရှင်ပညာလေ့လာပြီး ပြန်ရောက်လာတဲ့နောက် သူပိုင် မိုးရုပ်ရှင်ကနေ သူကိုယ်တိုင်စိတ်တိုင်းကျ ဒါရိုက်တာလုပ်ကာ ရိုက်ကူးလိုက်တဲ့ 'ပုလဲမျက်ရည်' ဆိုတဲ့ စစ်ကားကြီးကို ခင်ယုမေတို့၊ ဗွေးဝင်းတို့နဲ့အတူတွဲ၍ တခမ်းတနားရိုက်ပြီး သူ့ရဲ့ရုပ်ရှင်ပညာအစွမ်းကို ပြသခဲ့တယ်။

ကျွန်တော်ကြည့်ဖူးတဲ့ စစ်ကားတွေထဲမှာ အကြိုက်ဆုံး၊ အကောင်းဆုံးနဲ့ ရိုက်ကွင်းရိုက်ကွက်တွေ၊ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ကွက်တွေ၊ ဇာတ်ကောင်တွေရဲ့ သရုပ်ဆောင်ကြတဲ့အမူအရာတွေကအစ ကြိုက်မှကြိုက်၊ ကောင်းမှကောင်း၊ နှစ်ခါသုံးခါတောင် ပြန်ကြည့်ခဲ့ရတဲ့ကား ခုထက်ထိမမေ့သေးဘူး။

ကျွန်တော်တို့ ငယ်ရွယ်တုန်းကတော့ အခု ကျော်ဆွေဆိုတာ ကျော်ဆွေမဟုတ်ဘူး။ သူ့နာမည်ကို ပဲရော့ ရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင် ဦးဆန်နီပေးထားတဲ့ နာမည်ကကျော်ရွှေပဲ။ သူက ပဲရော့ရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီရဲ့ ခြိပေါက်မင်းသား သူက ပဲရော့ရုပ်ရှင်ကထွက်သွားပြီး အေဝမ်းရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီကို ရောက်သွားခဲ့တယ်။

ရုပ်ရှင်ကားခပ်များများကို အေဝမ်းမင်းသမီးတွေဖြစ်ကြတဲ့ မေဆန်း၊ မေမြ၊ မေသစ်တို့တစ်တွေနဲ့တွဲပြီး ရိုက်ခဲ့တယ်။

ဒါပေမဲ့ ကားအရေအတွက်ကျတော့ ကျော်ဆွေထက် ရွှေဘက ပိုများတယ်။ ကျော်ဆွေက ကားထွက်ကျဲတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့ကိုကြော်ငြာထဲထည့်တဲ့အခါမှာ ငုပ်ကောင်ကျော်ဆွေဆိုပြီး ကင်ပွန်းတပ်ကြလေ့ရှိတယ်။

နောက်တော့ကျော်ဆွေက အေဝမ်းမင်းသမီးတစ်လက်ကို ခိုးပြေးပြီးတဲ့နောက် ကျော်ဆွေဟာ အေဝမ်းကိုပြန်မရောက်တော့ဘဲ ဗြိတိသျှဘားမားရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီကို ပြောင်းသွားပြန်တယ်။

ဗြိတိသျှဘားမားမှာ မေသစ်နဲ့တွဲပြီး ဖူးစာနှစ်ခိုင်ဆိုတဲ့ကားကို ရိုက်တယ်။ အဲဒီကားက ကျော်ဆွေနှစ်ကိုယ်ခွဲ၊ ပရိသတ်အသည်းစွဲတဲ့ကား၊ လူကြိုက်များတယ်။ ဗြိတိသျှဘားမားမှာတော့ မင်းသမီးမြင့်မြင့်ခင်နဲ့ တွဲရိုက်တာများတယ်။ အထူးသဖြင့် မြင့်မြင့်ခင်နဲ့တွဲရိုက်တဲ့ ဖြေလျှော့ခွေဆိုတဲ့ကားဟာ လူကြိုက်အတော်များတဲ့ကားပဲ။

ကြားဖြတ်ပြီး ကျော်ဆွေက သုခမရုပ်ရှင်ကို ခင်ယုမေနဲ့တွဲကာ 'စောရမင်းသား'ဆိုတဲ့ကား ရိုက်ပေးလိုက်သေးတယ်။

'စောရမင်းသား'ဇာတ်သိမ်း ပိုင်းမှာ ကျော်ဆွေကိုဖမ်းပြီး ရဲကားပေါ်တင်ခေါ်သွားတာကို ခင်ယုမေကကြည့်ပြီး တဖြည်းဖြည်းဝေးသွားကာ လွမ်းပြီးကျန်ရစ်ခဲ့တဲ့အခန်းနဲ့ ကျော်ဆွေက ဇာတ်သိမ်းထားတယ်။

အဲဒီလိုဇာတ်သိမ်းထားတာမျိုးကို ကုမ္ပဏီပိုင်ရှင်ဖြစ်တဲ့ ဒေါ်နန်းက မကြိုက်ဘူးတဲ့။ မင်းသားနဲ့ မင်းသမီးမပေါင်းရတဲ့ကား၊ အလွမ်းကားတွေကို ပရိသတ်မကြိုက်ဘူးဆိုပြီး ကျော်ဆွေကို ဇာတ်သိမ်းပိုင်း ပြန်ရိုက်ပေးဖို့ပြောလာတယ်။

ကျော်ဆွေကလည်း ဒေါ်နန်းကြိုက်သလို ဇာတ်သိမ်းခန်း ပြင်ရိုက်ပေးလိုက်ရတယ်တဲ့။ကျော်ဆွေ ပြင်ရိုက်ပေးလိုက်တဲ့ ဇာတ်သိမ်းခန်းကလည်းကြည့်ပါဦး ...

ရဲကဖမ်းလို့ ရဲကားပေါ်မှာပါသွားတဲ့ ကျော်ဆွေရဲ့နောက်ကို ခင်ယုမေက အပြေးလိုက်ပြီး ရဲကားပေါ် ခုန်တက်လိုက်သွားတဲ့ အခန်းနဲ့ပဲ ဇာတ်သိမ်းလိုက်တယ်တဲ့။

ဒါလည်းပဲ မင်းသားနဲ့ မင်းသမီးပေါင်းရတဲ့ ဇာတ်လမ်းပဲ မဟုတ်လား။ ဒီဇာတ်သိမ်းပုံကလေးကို ဒေါ်နန်းကြိုက်သလို ပရိသတ်ကလည်း အကြိုက်ညီကြတယ်။နောက်ပိုင်းဘာဖြစ်ကြတယ်ဆိုတာကိုတော့ ဒါရိုက်တာက ဖော်မပြတော့ဘူးလေ။ ဒါလည်းပြီးတော့ပြီးတာပဲ။

အဲဒီအချိန်မှာ အေဝမ်းက သူ့ကို ကျော်ရွှေဆိုတဲ့နာမည်ကနေ ကျော်ဆွေဆိုပြီး နာမည်ပြောင်းပေးလိုက်တယ်။ ပဲရော့ရုပ်ရှင်ကလည်း ကျော်ရွှေထွက်သွားတဲ့အတွက် နောက်ထပ်မင်းသားသစ်တစ်ယောက်ကို ထပ်ပြီးတင်မြှောက်လိုက်တယ်။

နောက်ထပ်တင်လိုက်တဲ့မင်းသားရဲ့ နာမည်ကိုတော့ ကျော်ရွှေရဲ့အဘ–ရွှေဘဆိုပြီး နာမည်ပေးလိုက်တယ်တဲ့။ တင်လိုက်တဲ့မင်းသားသစ်ရွှေဘဆိုတာလည်း အသတ်အပုတ်၊ အထိုးအကြိတ်ကောင်းတဲ့ စတန့်မင်းသားတစ်လက်ဖြစ်လာတယ်။

ရွှေဘဆိုတဲ့မင်းသားကလည်း တဖြည်းဖြည်းနဲ့လူထုကြိုက်တဲ့ လူထုဘက်တော်သားအဖြစ် လူကြိုက်များပြီး နာမည်ကြီးမင်းသား၊ မဟုတ်မခံ လက်တုံ့ပြန်တတ်တဲ့မင်းသားဖြစ်လာတဲ့အပြင် လူကြမ်းတွေနဲ့ယှဉ်တဲ့အခန်းတွေမှာဆိုလည်း ရွှေဘကနိုင်မှ သူ့ပရိသတ်တွေအနေနဲ့က ကျေနပ်ကြတဲ့အထိ။

အေဝမ်းရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီမှာလည်း ကျော်ဆွေဟာ ပြောင်းလိုက်တယ်။

သူပိုင် မိုးရုပ်ရှင်ကပဲ ဇာတ်ကားတွေ ရိုက်ခဲ့တာများပါတယ်။ သူရိုက်တဲ့ ကားတွေထဲမှာ သင်းသင်းလဲ့နဲ့တွဲပြီး ရိုက်တဲ့ 'ဒဏ်'ဆိုတဲ့ကားဟာ အတော် ကောင်းတယ်။

ကျော်ဆွေကိုကြည့်ကာအားကျပြီး ကျော်ဆွေနဲ့တူအောင် လေယူလေသိမ်းကအစ ကြည့်ပုံတွေ ဟန်ပန်အမူအရာနဲ့ ထိုးတာကြိတ်တာအဆုံးဆိုတာလို ကျော်ဆွေနဲ့ အဲဒီမင်းသားက 'ပဲခူးသန်းအောင်'ဆိုတဲ့ မင်းသား၊ သူ စရိုက်တဲ့'ချစ်လှပါသည်သို့သော်'ဇာတ်ကားဟာ ဇာတ်လမ်း၊ အမူအရာက အစအကုန်ကောင်းတယ်။ ရွှေနဂါးရုံမှာ ကျွန်တော်ကြည့်ဖူးတယ်။

သူ့ကြည့်ရတာ ငွေကြေးခနေ ပြည့်စုံပုံရတယ်။ ရုပ်လည်းမဆိုးဘူး။ ဒါပေမဲ့ ခက်တာက သူ့အရုပ်အမောင်းက အတော်ပုနေတယ်။ ဒိုင်ဗင်တင်လှထက်တောင် ပုတယ်လို့ ထင်ရတယ်။ သူလည်း နှစ်ကားသုံးကားလောက်ရိုက်ပြီး ရုပ်ရှင်လောကက ပျောက်သွားတယ်။

အဲဒီလို ကျော်ကြားပြီး လူကြိုက်များနေတဲ့ ကျော်ဆွေရိုက်တဲ့ 'စိမ်း'ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ကားကို မန္တလေးရှိုးပြဖို့အတွက် လမ်း ၈၀ မှာ ဖွင့်ထားတဲ့ ဦးခင်မောင်ရဲ့ အထက်ဗမာပြည်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးတိုက်မှာ ကျော်ဆွေဆီက ငှားပြီးပြခဲ့ဖူးတယ်။

ကားကတော့ ကျော်ဆွေနဲ့ တင်တင်မူတွဲရိုက်ထားတဲ့ကားပဲ။ ကားဈေးကတော့ နှစ်သောင်း နှစ်ထောင်နဲ့စာချုပ်ရတယ်။ ပြသရမယ့်ရုံက ဝင်းလိုက်နဲ့ မြို့ဂုဏ်ရောင်ဆိုပြီး စာချုပ်ထဲမှာ ကျော်ဆွေက ထည့်ရေးထားတယ်။

ကျွန်တော်ကလည်း စာချုပ်ကိုဖတ်ကြည့်ပြီး ဝင်းလိုက်နဲ့မြို့ဂုဏ်ရောင်မှာ ပြရမယ်ဆိုရင် ဒီကားကို မငှားတော့ဘူးလို့ ကျော်ဆွေကို အပြတ်ပြောလိုက်တယ်။

ကျော်ဆွေကလည်း တအံ့တသြနဲ့ ကျွန်တော့်ကိုကြည့်ပြီး နေပါဦး မန္တလေးမှာ ဝင်းလိုက်နဲ့ မြို့ဂုဏ်ရောင်ထက်ကောင်းတဲ့ရုပ်ရှင်ရုံရှိသေးလို့လားလို့မေးတယ်။

မင်းသားပြောသလို ရုံကကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကန်ထရိုက်တစ်ယောက်အနေနဲ့ပြောရမယ်ဆိုရင် ဒီရုံနှစ်ရုံရဲ့ စည်းကမ်းကိုနည်းနည်းမှ သည်းမခံနိုင်တဲ့အကြောင်း ပြောပြလိုက်ရတယ်။

ပြတဲ့ကားက လူစည်တဲ့အခါ 'ရုံပြည့်ပါပြီ' ဆိုတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်ကိုသာ ချိတ်လိုက်ပေမယ့် ရတဲ့ဝင်ငွေကျတော့ ရုံပြည့်တဲ့ဝင်ငွေမဟုတ်ဘူး။ ဒါမျိုးက တစ်ပွဲတလေမဟုတ်ဘူး၊ ပွဲတိုင်း။

ရုံပိုင်ရှင်တွေဖြစ်ကြတဲ့ ဦးကျော်ဝင်း တို့၊ ဦးကျော်မင်းတို့ဆိုတာ ရောက်တဲ့နေရာတိုင်းမှာ မေတ္တာလက်မှတ်တောင်းကြတဲ့သူတွေအားလုံးကို တွေ့ရာစက္ကူနဲ့ရေးပြီးပေးနေကြတဲ့မေတ္တာလက်မှတ်တွေဟာ နည်းတာမှမဟုတ်ပါပဲ။ သူတို့ညီအစ်ကို ရေးပေးသမျှ မေတ္တာလက်မှတ်တွေကိုလည်း မန်နေဂျာဦးဘိုင်ကြီးက မပယ်ရဲဘူး။ အကုန်လုံးကိုခွင့်ပြုပေးနေရတာပဲ။

ကန်ထရိုက်က မကျေနပ်ပေမယ့် တားပိုင်ခွင့်မှမရှိတဲ့ဥစ္စာ။ ဒါတွေကြောင့် ဒီရုံနှစ်ရုံကို မပြချင်တဲ့အကြောင်း မင်းသားကို ရှင်းပြရတယ်။

မင်းသားကလည်း သူ့ကားကြော်ငြာ ဆလိုက်ထိုးတော့လည်း ဒီရုံနှစ်ရုံမှာပဲ ထိုးတယ်။ ရုပ်ရှင်ပိုစတာကိုလည်း ဒီရုံနှစ်ရုံမှာပဲချိတ်ဆွဲထားတဲ့အတွက် ဒီရုံနှစ်ရုံမှာပဲ ပြသမယ့်အကြောင်း ကတိပြုထားကြောင်းနဲ့ တကယ်လို့ ဒီရုံမှာမပြဖြစ်ခဲ့ဘူးဆိုရင် ကတိပျက်ကွက်တဲ့အနေနဲ့ ရုံကိုလျော်ကြေး ကျပ်ငွေငါးရာပေးရမည်ဖြစ်တဲ့အကြောင်း ပြောပြတယ်။

ဒါကတော့ မင်းသားကိစ္စ၊ မင်းသားကြိုက်သလိုလုပ်နိုင်ပါတယ်လို့ပြောလိုက်တယ်။

နောက်ဆုံး လျော်ကြေးငွေငါးရာကို သူကလည်းပေးဆပ်ပါ့မယ်လို့ပြောလိုက်တဲ့အတွက် 'စိမ်း' ဇာတ်ကားကို ငှားခငွေနှစ်သောင်းနှစ်ထောင်ကို ငွေပြေပေးပြီး တော်ဝင်ရုံနဲ့ရွှေနဂါးရုံနှစ်ရုံတွဲပြသခဲ့ပါတယ်။

ကျွန်တော်ရုပ်ရှင်ကန်ထရိုက်လုပ်ခဲ့တဲ့ သက်တမ်းမှာ ဝင်ငွေစံချိန်ချိုးတဲ့ကားဟာ ကျော်ဆွေရဲ့ "စိမ်း"ဇာတ်ကားပါပဲ။ ပြတဲ့နေ့ကစပြီး နံနက်ပိုင်းမှာရောင်းတဲ့ ကြိုတင်လက်မှတ်နဲ့ပဲ ပွဲစဉ်တိုင်းလက်မှတ်တွေကုန်သွားတာချည်းပဲ။ တစ်ပတ်တိတိ လက်မှတ်ရုံမဖွင့်ခဲ့ရတဲ့ကား။ အဲဒီလောက်လူကြိုက်များတယ်။

နှစ်ပတ်အတွင်းတော့ ရုံပြည့်ရုံလျှံတွေ ချည်းပါပဲ။ တတိယပတ်အဖြစ် မျိုးမြင့်ရုံကိုပြသတဲ့ အခါမှာလည်း ရုံပြည့်ခဲ့တာပဲ။

ကားပြပြီးလို့ စတိတ်မင့်စာရင်းရှင်းတမ်းကို ကြည့်လိုက်တော့ အမြတ်ငွေ ငါးထောင်ကျော်ရတယ်။ အဲဒါသုံးပြီးဖြုန်းပြီး ကျန်တဲ့အမြတ်ငွေပါပဲ။

ဒီလိုလူကြိုက်များပြီး ဝင်ငွေကောင်းတဲ့ ကားဆိုတာ ရှာမှ ရှား။

ye;c0;a t ;armi

rEav;rlüGrfü kdvufy;fl noifwe;au mif;zGifS

မန္တလေးမြို့တွင် ပထမဦးဆုံးဖွင့်လှစ်သင်ကြားပေးမည့် မြန်မာ့ရိုးရာလက်နှိပ်ပညာ သင်တန်းကျောင်း ဖွင့်လှစ်ခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက် နံနက် ၁၀နာရီက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ၂၅လမ်း၊ ၅၂လမ်းနှင့် ၅၃လမ်းကြား၊ သရက်ကုန်းရပ်ကွက်ရှိ အဆိုပါသင်တန်းကျောင်းတွင် ပြုလုပ်သည်။

အဆိုပါသင်တန်းကျောင်းကို ဂျပန်နိုင်ငံ နီပွန်ဖောင်ဒေးရှင်း၏ အထောက်အပံ့ဖြင့် နီပွန်–မြန်မာ တိုင်းရင်းဆေးပညာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး ဖောင်ဒေးရှင်းမှကြီးမှူးဖွင့်လှစ်ခြင်းဖြစ်ပြီး မြန်မာ့ရိုးရာလက်နှိပ်ပညာသင်တန်းကျောင်းအား နီပွန်ဖောင်ဒေးရှင်း၏ Excecutive Director Mr.Ohno Shuichi၊ မြန်မာနိုင်ငံမျက်မမြင်များအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးအောင်ကိုမြင့်တို့က ဖဲကြိုးဖြတ်ဖွင့်လှစ်ပေးကြသည်။

ထို့နောက် ပြင်ဦးလွင်မြို့ ဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးရေး မျက်မမြင်ကျောင်း ပဓာနနာယက ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဉေးယျကမုဒိတာစကားမိန့်ကြားပြီး မြန်မာ့ရိုးရာ လက်နှိပ်ပညာသင်တန်းကျောင်း စီမံချက်ဒါရိုက်တာဒေါက်တာအောင်မြင့်က သင်တန်းကျောင်းဖွင့်လှစ်ရခြင်း၏ ရည်ရွယ်ချက်၊ သင်တန်းနှင့်ပတ်သက်သော စီစဉ်ဆောင်ရွက်ချက်များနှင့် သင်ကြားမည့် ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာနှင့် သင်ကြားမှု နည်းစနစ်များ၊ နီပွန်ဖောင်ဒေးရှင်းမှ ကူညီပံ့ပိုးပေးမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ လည်းကောင်း၊ နီပွန်ဖောင်ဒေးရှင်း၏ Excecutive Director က နီပွန်ဖောင်ဒေးရှင်း၏ ဆောင်ရွက်နေသောလုပ်ငန်းနှင့် လူမှုရေးဆိုင်ရာ ကူညီထောက်ပံ့မှုများ၊ မြန်မာ့ရိုးရာလက်နှိပ်ပညာ သင်တန်းကျောင်းအားဖွင့်လှစ်နိုင်ရန်ဆောင်ရွက်ပေးမှုများနှင့် ဆက်လက် ထောက်ပံ့ပေးသွားမည့် အစီအစဉ်များကိုလည်းကောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

မြန်မာ့ရိုးရာလက်နှိပ်ပညာ သင်တန်းကျောင်းတွင် သင်တန်းသား ၂၀ဦးအား ကျောင်းအိပ်ကျောင်းစားစနစ်ဖြင့်လက်ခံ၍ ဇန်နဝါရီလ ၁ရက်မှ စတင်သင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သင်တန်းကာလမှာ ခြောက်လကြာမြင့်မည်ဖြစ်ပြီး သင်တန်းကျောင်းနှင့်ပတ်သက်၍ အသေးစိတ်သိရှိလိုပါက ဖုန်း ၀၉–၂၀၀၁၇၄၇ သို့ ဆက်သွယ်စုံစမ်းနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

oy½b,DeJ Ooldwc;r , f

သံပရိုသီးတစ်ခြမ်းကို ရေနွေးထဲအရည် ညှစ်ထည့်ပြီး အရည်ကုန်ပါက အခွံပါရေနွေးထဲ ထည့်စိမ်ပါ။ နံနက်ပိုင်း ဘာမှမစားရသေးခင် သောက်ပေးပါ။ ကိုယ်အလေးချိန်ကျစေနိုင်တဲ့ အစွမ်းရှိတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒ့ါအပြင် ခန္ဓာကိုယ်ထဲက အဆိပ်အတောက်တွေကိုပါ ပြေစေပြီး အသည်းနှင့် အစာခြေစနစ်ပါ ကျန်းမာအောင်အထောက်အကူပြုတယ်လို့ဆိုပါတယ်။

သံပရိုသီးရည်သောက်ခြင်းကြောင့် ခန္ဓာကိုယ် ခုခံအားစနစ်ကို လှုံ့ဆော်ပေးတာ။ ခန္ဓာကိုယ်ရှိ အက်ဆစ်ဓာတ်ကို ပြယ်စေတာ၊ ဗီတာမင်စီ ကြွယ်ဝစွာပါတဲ့အတွက်လည်း ခန္ဓာကိုယ်က ကော်လာဂျင်အမျှင်ဓာတ် တည်ဆောက်ရာမှာ အထောက်အကူပေးတာ၊ ဗက်တီးရီးယားပေါက်ပွားမှုကို ကာကွယ်ပေးတာ၊ ယူရစ်အက်ဆစ်တွေဖယ်ရှားပေးရာမှာ အကူအညီရတဲ့အတွက် အဆစ်အမျက်ရောင်ရမ်းနာကျင်မှုတွေ သက်သာတာ စတဲ့ အကျိုးကျေးဇူးများစွာ ရနိုင်တယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။

သံပရိုရည်သောက်တဲ့အခါ သတိပြုရမှာတစ်ခုကတော့ သွားကကြွေလွှာတွေ ပျက်စီးနိုင်တာမို့ ပိုက်နဲ့သောက်ဖို့ အကြံပြုထားပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ် ရင် သောက်ပြီးတာနဲ့ ပလုတ်ကျင်းပစ်ပါ။

ri;x uau

twN t xd..
t [dt [d

– armifvIlfarT; –

စကြာလည်ခြင်း၌ မင်း... ဗိုလ်စွဲလေ၏

● ညှော်သည်တွေပြန်သွားသောအခါ သားက ဖခင်ကို မကျေမနပ်စကားဆိုသည်။

ဖေဖေကလည်း.. ဘာကြီးမှန်းမသိဘူး၊ ညှော်သည်တွေလာတိုင်း ကျုပ်သားက စကြာမင်းနဲ့ တူတယ်လို့ချည်း ပြောနေတော့တာပဲ၊ ကျွန်တော် ရှက်တယ်ဗျ၊ ဘာလဲ.. ဖေဖေက ကျွန်တော့်ကိုအင်မတန်ဘုန်းကြီးတဲ့သူလို့ ထင်နေလို့လား...

' မဟုတ်ဘူးကွ၊ အိမ်မကပ်ဘဲ မြို့အနှံ့လည်တဲ့နေရာမှာ မင့်ထက်သာသူမရှိလို့ပေါ့...သိပြီလား၊ ကဲ ...'

ဟင်းကောင်း စားနိုင်သွားပြီလေ...

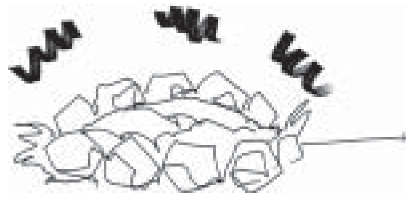
● တက္ကသိုလ်တစ်ခု၏ စာသင်ခန်းအတွင်း၌ဖြစ်သည်။ ပါမောက္ခက စာဆိုတော်ဦးဖိုး၏ နာမည်ကျော်"နရကန်ချဉ်ပေါင်ရွက်"ကဗျာကို ရွတ်ပြပြီးနောက် ဆက်လက်၍ပြောသည်။

ဒီကဗျာကို ဘိုးတော်ဘုရားအင်မတန် နှစ်သက်တော်မူတယ်။ အဲသလို နှစ်သက်တဲ့အတွက် စာဆိုကို အိမ်တစ်လုံး၊ ဝတ်လဲတော်အထည်အစုံ တစ်ရာနဲ့ အသပြာတစ်ပိဿာ ဆုပေးခဲ့သတဲ့...

ဤတွင် ကျောင်းသားတစ်ယောက်က တိုးတိုးလေး မှတ်ချက်ချသည်။

' ဩော် ဒါကြောင့် ဒီစာဆိုရဲ့ချဉ်ပေါင်ရွက်ဖွဲ့ ကဗျာတွေ နောက်ထပ်မတွေ့ရတော့တာကိုး ...'

မစိုးရိမ်ပါနဲ့...



● ရှေးဟောင်းသုတေသနပညာရှင် တောတန်းတစ်နေရာရှိ ကျောက်တုံးတွေဝိုင်းဖွဲ့ချထားသော နေရာတစ်ခုကို ညွှန်ပြကာ ခရီးသည်တစ်စုကို ပြောသည်။

ဒါဟာ ကျောက်ခေတ်နှောင်းသင်္ချိုင်းကုန်းနေရာဗျ...

' ဒီမိုကရေစီခေတ်သင်္ချိုင်းကုန်းဖြစ်တယ်ဆိုရင်လည်း ကျုပ်တို့မှာ မြှုပ်စရာအလောင်းမပါ ပါဘူး ခင်ဗျာ...'

ဟိုမှာ များနေတယ်

● အိန္ဒိယက ပြန်လာသောသူငယ်ချင်းကို မောင်လှိုင်မွှေးက မေး၏။

ဘယ်နေ့က ပြန်ရောက်သလဲ

' မနေ့ကပဲ ...'

ဘယ့်နှယ်လဲဟေ့...၊ အိန္ဒိယမှာ ဘာထူးခြားချက်တွေ့ခဲ့သလဲ..

' တို့ဆီလိုမဟုတ်ဘူးကွ၊ ဟိုမှာ ကုလားတွေ အများကြီးပဲ...'

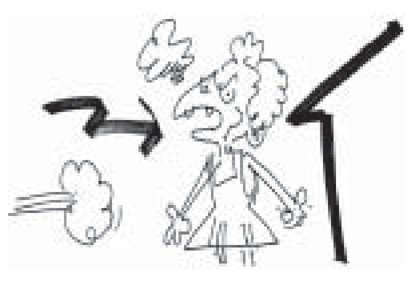
တခြားဘာသာ မရပါ

● ထန်းတောချောက်ကျေးရွာ၌ဖြစ်သည်။ အသက်ငါးဆယ်ကျော်ပြီဖြစ်သော ဦးဘိုသောင်းကို လူငယ်တစ်ယောက်က မေးသည်။

ခင်ဗျား...၊ မျက်မှန်မပါဘဲ စာဖတ်နိုင်သလား

' မြန်မာစာဆိုရင် ဖတ်နိုင်တယ် ...'

ငါမှား သလော



● မိန်းမကြီးတစ်ယောက် လမ်းလျှောက်လာသည်။ ထိုမိန်းမကြီးကို ကလေးမလေးတစ်ယောက်က စုံစမ်းလေ၏။

ဘယ်က ပြန်လာတာလဲ ဒေါ်ဒေါ်

' မှုကြိုကျောင်းက ...'

ကလေးမလေးက ဘယ်လိုအတွေးပေါက်သည် မသိ၊ တောင်းပန်ရှာသည်။

ဒေါ်ဒေါ်လို့ ခေါ်မိတာ ခွင့်လွှတ်နော်...

q&m0;pu te;atmiajr&yyvyr ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆-ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် မှ ဇန်နဝါရီ ၃၁ရက် အထိ

ပြောရာအောင်မြင်လိုလျှင် မပြောဘဲနေပါ။ လာဘ်ကောင်းလိုလျှင် စုတ်ရှောင်ပါ။ ခရီးသွားလာရင်း မိတ်ဆွေတွေ့လျှင် ယုံကြည်မှုမလွန်နှင့်။ နေ့ချင်းညချင်း ချမ်းသာလိုရင် မပိုင်တာ မသေချာတာမလုပ်နှင့်။ ကျန်းမာရေးကောင်းလို၍ အစားမရှောင်နှင့်။ တန်ဆေး လွန်ဘေးဆိုတာတော့ သိပါ။ ဒီတစ်ပတ် ဉာဏ်ရှိတိုင်း လွဲနေမည်။ နောက်တစ်ပတ် စောင့်ပါ။ **အကျိုးပေးဂဏန်း** – *၄၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *အုန်းဆန် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အကြီးအကဲကောင်းကျိုးရနေမည်။ ဦးဆောင်လုပ်ကိုင်မှုအောင်မြင်မည်။ မြေနေရာ၊ ယာဉ်ဝယ်ရောင်း၊ ခရီးသွားလာ၊ စီးပွားရှာ၊ နေရာဌာန၊ အလုပ်အကိုင် အပြောင်းအရွှေ့ ကောင်းပါသည်။ မလိုသူ ရန်ပြုလာတတ်သည်။ ရှောင်မရလျှင် နိုင်တဲ့နည်းနှင့် အနိုင်တိုက်ပါ။ အရာရာ အောင်မြင်ရအောင် ဒေါသထိန်းပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *သစ်ကြားဆန် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မိမိစိတ်ကို သူများကအနိုင်ယူခြင်းထက် မိမိက အနိုင်ယူပါ။ မိမိကို သူများက မကောင်းကြံခြင်းထက် မိမိကိုယ်ကိုမကောင်းမကြံမိဖို့ သတိအသိရှိပါ။ သူများကို အားကိုးခြင်းထက် မိမိကိုယ်ကို အားကိုးပါ။ ဒီတစ်ပတ် ရွှေမဝယ်နှင့်၊ မြေမရောင်းနှင့်၊ ဆံမဖြတ်နှင့်၊ အပျော်ခရီးမသွားနှင့်၊ ကံစမ်းဉာဏ်စမ်းမလုပ်နှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၄* ။ **ယတြာ** – *ပေါက်စီသုံးမျိုး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

မင်းနှင့်ပြည်သူ၊ ကျန်းမာရေးဆေးကုသသောသမားတော်နှင့် စေတနာရှင်၊ ဆရာနှင့်တပည့်၊လင်နှင့်မယား မိဘနှင့်သားသမီး၊ လုပ်ငန်းရှင်နှင့်အလုပ်သမား၊ ရောင်းသူနှင့်ဝယ်သူ၊ တာဝန်ပေးသူနှင့်တာဝန်ယူသူ၊ ကုန်ကြမ်းမှကုန်ချောထုတ်လုပ်သူ၊ သားချင်းဆွေမျိုးမိတ်ဆွေမှအစ တစ်ဦးအပေါ်တစ်ဦး စေတနာမေတ္တာထားကြလျှင် မင်္ဂလာပါ။ ရွှေမဝယ်ချင်နှင့်ဦး။ ဝယ်လျှင် ပြန်ထွက်တတ်တယ်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်းနှင့် ရာသီပေါ်သစ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရန်ကြုံမည်။ ရန်အောင်မည်။ ဝင်ငွေကောင်းမည်။ ထွက်ငွေကလည်း အရှုံးပေးမှာ မဟုတ်ပါ။ စိတ်ကူးကြံစည်မှုတွေ အောင်တာလည်းရှိမည်။ မအောင်မြင်တာလည်း ရှိမည်။ ကောင်းကျိုးတွေပဲ ရယူလိုလျှင်တော့ အသိဉာဏ်နှင့်တိုင်ပင်ပါ။ အသိဉာဏ်ရှိသူကို အသိဉာဏ်မရှိသူက အသုံးချတာ မခံရအောင် သတိနှင့်ရှောင်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရာသီမရွေးပွင့်သောပန်းနှင့်သစ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အပြောမတတ် ဆဲသလို မဖြစ်စေနှင့်။ လက်ာချောအောင် ပြောတတ်ပါ။ ကျွန္ဒေရှိပါ။ ကြီးပွားချမ်းသာလိုက မပိုင်တာမလုပ်နှင့်။ ရန်မများလိုက မာနမထားနှင့်။ ရောင်းဝယ်ကောင်းလိုက လောဘမလွန်နှင့်။ အပြစ်ကင်းလိုက မိသားစုနှင့်တိုင်ပင်လုပ်ပါ။ အပျော်အပါးအတွက် ငွေနှမြောပါ။ ကျန်းမာရေးအတွက် ငွေမနှမြောနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *စတုမဓူ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကျန်းမာရေး ဆီးဝေဒနာမှအစ အခြားဝေဒနာများပါ ပွားမလာအောင် အသိရှိပါ။ စီးပွားထင်သလောက် အကျိုးမပြုသေးပါ။ အိမ်ထောင်ရေး အဖြူ၊ အမည်းကွဲလွဲနေမည်။ သားသမီး သားချင်း ဆွေမျိုး မိတ်ဆွေ တပည့်တို့အပေါ် စိတ်တိုင်းမကျဖြစ်မည်။ ဆိုးကျိုးမဖြစ်ဘဲ ကောင်းကျိုးဖြစ်အောင် ဉာဏ်လက်နက်သုံးဖို့ မမေ့နေလား။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၅*။ **ယတြာ** – *ရရာပန်းတစ်မျိုးတည်း ငါးရက် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ပွဲတိုင်းကျော် မန္တလေးဇာတ်ပွဲ

w i;jyn q;anmi

o pmazmu

(အော်ပရာ)

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

"ဧ တေန သစ္စာ ဝဇ္ဇေန"
"ဤသို့နှုတ်ယံ ဖော်ထုတ်ပြန်၍
ဟုတ်မှန်သော သစ္စာစကားကို ဆိုရခြင်းကြောင့်"
သစ္စာရဲ့စူးရောက်မှုကို ယုံကြည်ပြီးဖြစ်ချင်တဲ့ဆန္ဒကို တိုင်တည်ကြတာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်းဖြစ်ပါတယ်။ သစ္စာဆိုတာမှန်ကန်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

သစ္စာတရားကို မြတ်နိုးမိတဲ့ကျွန်တော့်အတွက် ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ ကနဦးကဇာတ်ကိုကြည့်ပြီး နှစ်သက်ခြင်းဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ အော်ပရာကနဦးကဇာတ်က တိုင်းပြည်ဆူးညှောင့်သစ္စာဖောက်ပါ။ ဦးဆောင်ကပြခဲ့ကြသူတွေက ရဲခိုင်၊ မိုးကိုကိုနဲ့ ခေတ်တခေတ်တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်မင်းသားမင်းသမီးလေးတွေ တော်ကြသလို ဂီတပံ့ပိုးမှုတွေကောင်းတယ်။ ဆက်တင်တွေ၊ မီးတွေကတော့ ပွဲတိုင်းကျော်မို့ အထူးပြောနေဖို့ မလိုတော့ပါဘူး။ အော်ပရာရဲ့ ပေးချင်တဲ့ message က

"သစ္စာဆိုတာ အမှန်တရားကို မြတ်နိုးခြင်း အမှန်စကားဆိုခြင်း
နိုင်ငံသားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဇာတိမာန်ရှိခြင်းကလည်း သစ္စာပါ
ဇာတိဆိုတာ ပဋိသန္ဓေနေခြင်း
အမျိုးအနွယ် မွေးဖွားရာအရပ် မူလဖြစ်ခြင်း
မာန်ဆိုတာ မာနကဆင်းသက်လာတာပါ
ပြောရရင် မိမိမွေးဖွားရာနိုင်ငံ မိမိအမျိုးအနွယ်ကို
ချစ်မြတ်နိုးခြင်းက ဇာတိမာန်ပါပဲ
ဒါကြောင့်
ဇာတိမာန်ပျက်ယွင်းခြင်းက သစ္စာဖောက်ခြင်းမည်၏"တဲ့။

မှတ်တမ်းတင်ထားတဲ့ အော်ပရာဇာတ်လမ်းကို မျှဝေခံစားစေချင်မိပါတယ်။

အော်ပရာအဖွင့်မှာ ဒြာဝိဒီယန်တို့ရဲ့ခံတပ် ကျောက်ဂူဖွင့်ပွဲနဲ့ သစ္စာပြုပွဲကို တေးသီချင်းအကများနဲ့ သရုပ်ဖော်တင်ဆက်ခဲ့ပြီး ရာဝဏနဲ့ဘိဘိသနတို့ရဲ့ နှလုံးသားခြားနားမှုကို လှစ်ဟပြခဲ့ပါတယ်။ ဒြာဝိဒီယန်ခေတ်အဆက်ဆက်မှာ အထက်မြက်ဆုံး စစ်ဘုရင်အဖြစ် မာန်ဝင့်နေတဲ့ ရာဝဏရဲ့ အလွဲအမှားတွေကိုထောက်ပြပြီး ပြည်သူမရှိရင် ဘုရင်မရှိနိုင်တာမို့ ပြည်သူကိုငဲ့ကြည့်သင့်ကြောင်း၊ ဘိဘိသနရဲ့ လျှောက်တင်စကားအဆုံးမှာ ရာဝဏကိုအန်တုတဲ့သူ၊ ဖီဆန်တဲ့သူ၊ သစ္စာပျက်တဲ့သူ၊ သစ္စာဖျက်တဲ့သူ အသက်ရှင်မယ်ထင်သလားရယ်လို့ ကြိမ်းဝါးရင်း သမင်တိုက်ပွဲဆီသွားရမလား နှလုံးသား ပိုင်စိုးသူထံသွားရမလား ဝေ့ဝါးနေတာမို့ တိုင်းရေးပြည်ရာအဖြာဖြာကို ညီတော်ဦးစီးပြီး ဆက်လုပ်စေဖို့ အမိန့်တော်ခြွေပြီး ရာဝဏထွက်သွားတဲ့အခါ 'အမှန်တရားနဲ့ လမ်းသွားနေတဲ့ မိဘရင်ခွင်မှာနေရတဲ့ ကလေးတွေရဲ့ဘဝက အေးချမ်းခြင်းသုခဖြစ်ပါတယ်။ အမှားများနဲ့လမ်းသလားနေတဲ့ မိဘရင်ခွင်မှာနေရတဲ့ ကလေးတွေရဲ့ဘဝက တော့ပူလောင်ခြင်းဒုက္ခဖြစ်ကြရပါတယ်။ နောင်တော်ဟာ တိုင်းသူပြည် သားတွေရဲ့ မိဘဆိုတာ သတိချပ်သင့်ပါတယ်။ မင်း ဘုရင်တို့ ကျင့်အပ်တဲ့တရားကိုမလိုက်နာ သူရာမှာယစ်မူး ကာမပိုင်အမျိုးကောင်းသမီးကိုမှ အချစ်မီးမွေး တိုင်းပြည်အတွက် ရင်မအေးရပါလား နောင်တော်ရယ်၊ ညီဘွားအနေနဲ့ ပြည်သူတွေကြောင့်ကြကင်းစွာ နေစေလိုတယ်။ အာဏာကိုယစ်မူးပြီး အမိန့်ပေးစေခိုင်းတတ်ရုံနဲ့ ဘုရင်မဟုတ်သေးပါဘူး နောင်တော်ရယ်"ဆိုပြီး အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၂)သီတာဒေဝီရဲ့အဆောင်ကို ရာဝဏတို့ဝင်လာရာမှာ စရိုက်ကြမ်းတမ်းတဲ့ ဒြာဝိဒီယန်ဘုရင်ကို မုန်းတဲ့အကြောင်း၊ ကာမပိုင်ရှိကြောင်း ခွန်းတုံ့ပြန်ခဲ့တဲ့ သီတာဒေဝီရဲ့စကားကို ဟာသနှောလို့ အခန်းပြောင်းသွားခဲ့ပါတယ်။ နောက်အခန်းမှာ အာရိယန်မျိုးနွယ်စုတွေ လာရောက်တော့မှာမို့ တိုင်းပြည်အတွက် သေနင်္ဗျူဟာချမှတ်နေတဲ့ ဘိဘိသနဆီရာဝဏရောက်လာပြီး စစ်ပွဲမှာ တိုက်တိုင်းနိုင်အောင်ပွဲရရှိခဲ့ပေမယ့် အချစ်ရေးမှာ ရမှတ်ဗလာကျရှုံးနေတာမို့ သီတာဒေဝီကို စည်းရုံးပေးဖို့ တာဝန်ပေးရင်း ကားချခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၄) အဆောင်တော်တွင်ရောက်လာတဲ့ ဘိဘိသနကို အမြင်လွဲမှားမှုနဲ့စွပ်စွဲခဲ့တဲ့ သီတာဒေဝီကို လူအမျိုးအစားခွဲခြားပြခဲ့ပါတယ်။ ဒြာဝိဒီယန်ဘုရင်ရဲ့ အတ္တမာနနဲ့ ဗီဇစရိုက်အကြောင်း မဖြစ်သင့်တာမဖြစ်ဖို့ လုပ်ဆောင်ရမှာက ဒီလိုပါဆိုပြီး တီးတိုးပြောဟန်နဲ့ အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၅)မှာတော့ အိမ်ရှေ့စံဘိဘိသနနဲ့ သီတာဒေဝီတို့ထွက်ပြေးရာမှာ သီတာဒေဝီကို ပြန်လည်ဖမ်းမိခဲ့ကြောင်း ရဲမက်ရဲ့လျှောက်တင်စကား အဆုံးမှာ ရာဝဏရဲ့ပေါက်ကွဲမှုကို တွေ့မြင်ရပါတယ်။ နောက်လိုက်နောက်ပါများကလည်း မျက်နှာလိုမျက်နှာရ ဘိဘိသနအပေါ်အပြစ်ပုံချ လျှောက်ထားကြ တော့ "စစ်တလင်းမှာ စစ်ခင်းရင်း တွေ့ကြသေးတာပေါ့။ အာရိယန်မျိုးနွယ်စုဆိုတာ ကျွန်ုပ်ရဲ့ ကမ္ဘာမကျေရန်သူ နောက်ထပ်တိုးရမယ့်သူက ဘိဘိသနသွေးမြေကျမှ ရာဝဏစိတ်ဘဝင် လန်းရွှင်မှာမို့ ယခုပင်လျှင်စစ်ပြင်"ဆိုတဲ့ အမိန့်သံအဆုံးမှာ ကားချသွားခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၆)စစ်ပွဲအတွက် ဓားလှံလက်နက်တွေလုပ်နေတဲ့ ပန်းပဲဖိုမှာ ရဲမက်များနဲ့ ပြည်သူတို့ရဲ့ သဘောထားအမြင်ကွဲလွဲမှုကို ဟာသနှောလို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။ အခန်း(၇)က ဒြာဝိဒီယန်နဲ့ အာရိယန်တို့ရဲ့ တိုက်ပွဲပါ။ တိုက်ပွဲအဆုံးမှာ အာရိယန်တို့ အောင်ပွဲခံဟန်နဲ့ အခန်းချိန်းသွားခဲ့ပါတယ်။

အခန်း(၈)မှာ ရာဝဏက ဘိဘိသနကိုမြင်တော့ သစ္စာဖောက်ရယ်လို့စွပ်စွဲပြီး သတ်မယ့်ဟန်ပြင်စဉ်မှာပဲ ရာမရဲ့မြားမှန်ပြီး လဲကျခဲ့ပါတယ်။ ဘိဘိသနက သစ္စာအကြောင်း၊ဇာတိမာန်အကြောင်း ရာဝဏရဲ့လွဲမှားမှုအကြောင်း၊ ငြိမ်းချမ်းရေးအတွက် အမှန်တရားအတွက် အာရိယန်တွေနဲ့ ပေါင်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ မှားနေတာက နောင်တော်ဖြစ်ကြောင်း ပြည်သူကိုမငဲ့ညှာ အတ္တအတွက် မိုက်မဲနေခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ နောင်တော်အမြင် သစ္စာဖောက်ဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် ပြည်သူဘက်ကကြည့်ရင်သစ္စာရှိသူဖြစ်ကြောင်း၊ တိုင်းပြည်ဆူးညှောင့်သစ္စာဖောက်ဟာ နောင်တော်ကိုယ်တိုင်ဖြစ်ကြောင်းပြောနေစဉ်မှာပဲ မြားဒဏ်ရာကြောင့် ရာဝဏအသက်သေဆုံးခဲ့ရပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ တိုက်ပွဲလည်းပြီးဆုံးခဲ့ပြီမို့ ရာမ မင်းသားနဲ့ သီတာဒေဝီတို့က အာရိယန်တပ်တွေ ရုပ်သိမ်းပြီး ပြည်တော်ပြန်တော့မယ့်အကြောင်း နှုတ်ဆက်စကားဆိုရင်း ဒြာဝိဒီယန်သမိုင်းမှာ ပြည်သူချစ်တဲ့ မင်းဘုရင်အဖြစ် သမိုင်းတွင်ရစ်ပါစေ ဆန္ဒပြုလို့ ထွက်သွားကြပါတယ်။ ဘိဘိသနရဲ့ ပူဆွေးမှုနိဂုံးက နောင်တော်ကို တောင်ဆယ်လုံးပိုင်စိုးသူအဖြစ် လေးစားတယ်။ တစ်အူထုံဆင်းမို့ချစ်တယ်။ နောင်တော့် ဆန္ဒအတိုင်း နောင်တော်နှစ်သက်တဲ့ အိန္ဒြမြစ်ဝှမ်းမှာ နောင်တော့်ဝိညာဉ် ပျော်ရွှင်စွာစံရအောင် စီမံပေးပါရစေ ဒသဂီရိမည်တဲ့ ရာဝဏနောင်တော်ရယ်တဲ့။

အခန်း(၉) ဒသဂီရိအုတ်ဂူမှာ 'ဇာတိမာန်ပျက်ယွင်းခြင်းက သစ္စာဖောက်ခြင်းမည်၏'ရယ်လို့ စာတန်းထိုးထားပြီး အတ္တအမှောင်ဖုံး အမှန်တရားဆိတ်သုဉ်းလို့ သေဆုံးခဲ့ရတဲ့ ရာဝဏအကြောင်း ဖွဲ့သီထားတဲ့ တေးသီချင်းနဲ့အတူ အော်ပရာပြည့်ဖုံးကားချခဲ့ပါတော့တယ်။

ပွဲတိုင်းကျော်မန္တလေးဇာတ်ပွဲရဲ့ တိုင်းပြည်ဆူးညှောင့်သစ္စာဖောက် အော်ပရာ ပြီးဆုံးခဲ့ပါပြီ။ ဘိဘိသနအဖြစ် ရဲခိုင်၊ရာဝဏအဖြစ် မိုးကိုကို၊သီတာဒေဝီအဖြစ် မင်းသမီး ခေတ်တခေတ် တို့က ဦးဆောင် ပါဝင်ကပြခဲ့ကြပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်ခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်များကို နှစ်သက်ခဲ့ရခြင်းနဲ့အတူ ဘိဘိသနနဲ့ ရာဝဏတို့ရဲ့ နှစ်ဖက်အမြင်သဘောထားကွဲလွဲမှုမှတစ်ဆင့် သစ္စာတရားရဲ့အလှကို ခံစားတွေးတောနေမိပါတယ်။

atmiatmi(r;quop)

■ ■ ■

ရွှေလှုမ်းတက်ဇာတ်အဖွဲ့သားများ လိုက်ပါလာသောခြောက်ဘီးယာဉ် ပုလဲ–ဂန့်ဂေါလမ်းပိုင်းတွင် ဘရိတ်ပေါက်ပြီး လမ်းဘေးသစ်ပင်ဝင်တိုက်

ဂန့်ဂေါနှင့် ကလေးမြို့အကြား တောင်ခရမ်းရွာ ဘုရားပွဲသို့ဖျော်ဖြေရန် မန္တလေးမှ ထွက်ခွာသွားသည့် ရွှေလှုမ်းတက်ဇာတ်အဖွဲ့ယာဉ်သည် ဇန်နဝါရီ ၁၉ရက် နံနက် ၅နာရီခန့်က ပုလဲ–ဂန့်ဂေါလမ်းပိုင်း မိုင်တိုင် အမှတ်(၅၈)အနီးတွင် ယာဉ်မတော်တဆမှုဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အခင်းဖြစ်နေရာတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရွှေစာရံရွာနေ ပြဇာတ်မင်းသမီး မနီနီမြင့်(ခ)ဂျူးဂျူး၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ၆၅လမ်းနှင့်ခိုင်ရွှေလမ်း(၈–၄)ရပ်ကွက်နေ အသံပိုင်းဆိုင်ရာဦးရွှေဘို(ခ)ကျော်နိုင်ဦးနှင့် နွားထိုးကြီးမြို့နယ် ပျားရွာနေ နဲ့ဆရာဦးလူပို သုံးဦးသေဆုံးခဲ့ကြောင်းနှင့် ဒဏ်ရာရသူ ၂၁ဦး ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဇာတ်အဖွဲ့ဝင် ၄၀ဦး လိုက်ပါစီးနင်းလာသည့်ဇာတ်ပွဲသွား ခြောက်ဘီးယာဉ်မှာ အဆိုပါ မိုင်တိုင်အရောက်တွင် ချောက်နှင့် လယ်ကွင်းများ တစ်ဖက်တစ်ချက်ရှိသည့် တောင်ဆင်းလမ်းတွင် ဂီယာကြီးဖြင့်မောင်းရာမှ ဘရိတ်ပေါက်ပြီး ယာဉ်မောင်းမှာချောက်ထဲမကျအောင် ကြိုးစားရင်း လမ်းဘေးသစ်ပင်ကို ဝင်တိုက်မိခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

"မနက် ၇နာရီမှာ ဇာတ်ဆရာဦးချစ်ကိုနိုင်နဲ့ ဖုန်းဆက်သွယ်ရတယ်၊ ကားကသစ်ပင်မှီပြီး လဲသွားတယ်၊ လူတွေကသစ်ပင်နဲ့ကားကြားထဲ ညပ်နေတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းရတယ်၊ သတင်းရရချင်း လောကနတ်ခန်းမမှာသဘင် အစည်းအရုံးအဖွဲ့ဝင်တွေ အားလုံး လူစုပြီး သွားရောက်ကူညီပံ့ပိုးမှုတွေပေးခဲ့တယ်၊ မုံရွာဆေးရုံကနေ မန္တလေးဆေးရုံကြီးကို တင်ပို့ပေးခဲ့ တယ် သေဆုံးသွားတဲ့ သုံးဦးကိုလည်း ပုလဲဆေးရုံမှတစ်ဆင့် မန္တလေးနေရပ်ကို ပြန်လည်သယ်ဆောင်ပေးခဲ့တယ်၊ ညတွင်းချင်းမုံရွာဆေးရုံကနေ မန္တလေးဆေးရုံကြီးကိုဒဏ်ရာရသူတွေကို မုံရွာ၊ ပုလဲ၊ မန္တလေးက လူမှုကူညီရေး အသင်းတွေက ကားတွေနဲ့ ပို့ဆောင်ပေးခဲ့တယ်၊ ကျန်ခဲ့တဲ့ ကားဆရာနဲ့ ဇာတ်မင်းသားအား ဆရာဝန်ကြီးရဲ့ခွင့်ပြုချက်နဲ့ မန္တလေးဆေးရုံကြီးကို ရွှေ့ပြီးဆက်လက်ဆေးကုသမှုခံယူနေတယ်"အတွင်းရေးမှူးဦးနန်းဌေးအောင်က ပြောသည်။

ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ဗဟိုမှ ကူညီထောက်ပံ့ရေးကော်မတီဖွဲ့စည်းပြီး ဒဏ်ရာရသူများနှင့် သေဆုံးသူများအား ငွေများနှင့် လူမှုရေးဆိုင်ရာ ကူညီမှုများကိုဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ရာ ဇန်နဝါရီ ၂၀ရက်က မြန်မာနိုင်ငံ သဘင်အစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဥက္ကဋ္ဌ ဖိုးချစ်နှင့် သဘင်အဖွဲ့အစည်းများမှ အနုပညာရှင်များက သေဆုံးသူတစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ်ငါးသိန်းနှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ သာရေးနာရေးအဖွဲ့မှ ငွေကျပ်ငါးသောင်းစီ၊ ဆေးရုံတက်ရောက်ကုသနေသည့် အနုပညာရှင်များအား တစ်ဦးလျှင်ငါးသောင်းကျပ်တို့ကို ဗဟိုသဘင်အစည်းအရုံးနှင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသဘင်အစည်းအရုံးတို့မှ ကူညီထောက်ပံ့ပေးခဲ့ကြောင်း၊ ဆေးရုံ တက်ရောက် ကုသနေသူများ ဆေးရုံဆင်းသည်အထိ ဆေးဝါးများကိုလည်း ဆက်လက်ကူညီထောက်ပံ့ပေးသွားဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေး ခုနစ်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ဇာတ်ဆရာ၊ အငြိမ့်ဆရာ၊ ဆိုင်းဆရာများနှင့် ပွဲလက်ခံမန်နေဂျာများမှ ထောက်ပံ့ ငွေများကိုလည်း စုဆောင်းကာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးသို့ လှူဒါန်းသွားမည်ဟုလည်း သိရသည်။

မြန်မာ့သဘင်အလှဆင်သူမင်းသားလေးများ ပရဟိတအဖွဲ့၊ ဆိုင်းဆရာဘိသိက်ဆရာများ၏ ဂီတရွှေလက်ပရဟိတအဖွဲ့၊ ဂီတကွန်ရက်သဘင်တီးဝိုင်းဆရာများ ပရဟိတအဖွဲ့ ၊ မန္တလေးလူရွှင်တော်များပရဟိတအဖွဲ့၊ မြန်မာနိုင်ငံသဘင် အစည်းအရုံး (ဗဟို)၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံး၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးနှင့် ပုလဲမြို့နယ် သဘင်အစည်းအရုံး၊ ၅၃မိုင် ကြက်အင်းကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးနှင့် ဒေသခံပြည်သူများ၊ သဘင်ပညာရှင်များနှင့် သဘင်အစည်းအရုံးတို့မှ သဘင်ကိုချစ်သော အနုပညာရှင် အဖွဲ့အစည်းများ ဇန်နဝါရီလ ၂၀ရက်အထိ လှူဒါန်းငွေမှာ သိန်း ၅၀နီးပါးရှိပြီဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်အစည်းအရုံးမှ ဘိသိက်ဦးမောင်မောင်သစ်ထံမှ သိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

tif awm fe;UfSH-rsm;ubdueG&pfwv-rsm;tjzpftopfwnfqmuf

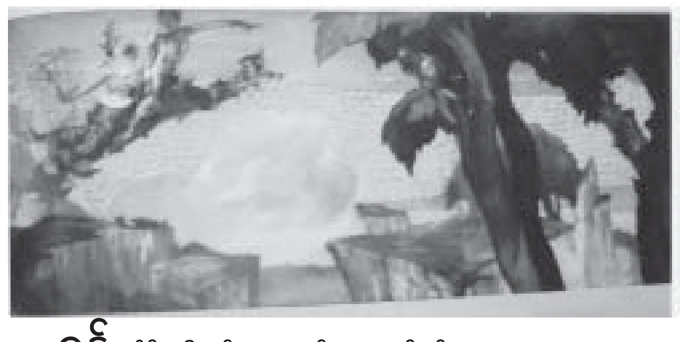
မန္တလေး–ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်းပေါ်ရှိ အင်းတော်မြို့နယ် လမ်းအစိတ်အပိုင်းမှ တံတားများကို လက်ရှိ သစ်သားတံတားများအဆင့်မှ သံကူကွန်ကရစ်တံတားများအဖြစ် အသစ်တိုးမြှင့် တည်ဆောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အင်းတော်မြို့နယ်မှာ ကချင်ပြည်နယ်နှင့် နယ်စပ်မြို့ဖြစ်ပြီး စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ပါဝင်သည်။ ရွှေဘိုမြို့မှ အင်းတော်အထိ ၁၄၄ မိုင်ကွာဝေးရာ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်းမကြီး ဖြတ်သန်းသည့် တစ်ခုတည်းသောမြို့ဖြစ်သည်။ ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်းကို ကတ္တရာလမ်းအဖြစ် အဆင့်မြှင့်တင်ပြီးနောက် မန္တလေး–ရွှေဘို–မြစ်ကြီးနားလမ်း အတိုင်းပြေးဆွဲသည့် ကုန်တင်ကားကြီးများနှင့် ခရီးသည်တင်လိုင်းကားများ နေ့စဉ်အသွားအလာများသည့် လမ်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါလမ်းတွင် တောင်ကျချောင်းများရှိသဖြင့် သစ်သားတံတားများဆောက်လုပ်၍ ယာဉ်များဖြတ်သွားခဲ့ကြရသည်။ ယခုအခါလမ်းမျက်နှာပြင် တိုးချဲ့ခင်းခြင်းရှိလာသည့်အပြင် အင်းတော်မြို့နယ်အတွင်းရှိ တံတားများ၏ ခံနိုင်ဝန်အားနည်းမှု၊ တံတားကျဉ်းမှုနှင့် သစ်သားခင်းတံတားဖြစ်သဖြင့် ပျက်စီးလွယ်မှုရှိလာသည့်အပြင် ယခင်နှစ်က မိုးရွာသွန်းမှုများပြားသဖြင့် တံတားများပျက်စီးမှုရှိရာ လက်ရှိသွားလာနေသောယာဉ်များ အလွယ်တကူဖြတ်သန်းသွားလာနိုင်ရန် ပြည်သူ့ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း တံတားအထူးအဖွဲ့များနှင့် ပုဂ္ဂလိကဆောက်လုပ်ရေး ကုမ္ပဏီများက တာဝန်ယူဆောက်လုပ်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

နွားခိုး နွားကောင်းမသိ



ဇန်နဝါရီ ၁၆ရက်နေ့သတင်းစာ အသီးသီးတို့တွင် 'နာရေး'ကြော်ငြာတစ်ခု ဖတ်လိုက်မိတဲ့အတွက် ဝမ်းနည်းကြေကွဲနမြောတသဖြစ်ရပါတော့တယ်။ 'နာရေး'သတင်းကတော့ လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးတစ်ယောက်အတွက်မဟုတ်ဘဲ သက်တမ်း ၆၀ ရှိတဲ့ မင်္ဂလာဒုံအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်ကြီးမှာ ရှိတဲ့ ကမ္ဘာကျော်ပန်းချီကားကြီးတွေ ဖျက်ဆီးခံလိုက်ရခြင်းကြောင့်ပါ။

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု မြန်မာ့အမျိုးသားရေး၊ နိုင်ငံတော့်ဂုဏ်သိက္ခာ၊ မြန်မာ့ရှေးဟောင်းဖြစ်တော့မယ့် အနုပညာပစ္စည်းကြီးများကို အမှုန့်ဖြစ်အောင် အပိုင်းပိုင်းအစစဖြစ်အောင် ဖျက်ဆီးချေမွခြင်း ခံလိုက်ရတာပါ။

လေဆိပ်ပန်းချီကားကြီးတွေအကြောင်း မပြောခင်(၁၉–)ခုနှစ်က ပုဂံလျှောက်ကြီးလှုပ်ပြီးသွားတဲ့အခါ သမိုင်းပညာရှင်ကြီးဒေါက်တာသန်းထွန်းက တက္ကသိုလ်ကသမိုင်းတပည့်တွေနဲ့အတူ ပုဂံကိုသွားရောက်ခဲ့တယ်။ အနန္ဒာဘုရားကို နံရံဆေးရေးပန်းချီလက်ရာတွေအများကြီးရှိတဲ့ ဂူဘုရားကို တံခါးဖွင့်လိုက်တယ်ဆိုရင်ပဲ ဆရာကြီးပါးစပ်ကဟာကနဲ အသံထွက်သွားတော့တယ်။ မျက်ရည်တွေဝဲပြီးကျလာရင်း ဆို့ဆို့နင့်နင့်နဲ့တပည့်များကို လှည့်ပြောလိုက်တဲ့စကားကတော့ ...

"တပည့်တို့၊ မင်းတို့ကိုဆရာပြောပြ၊ရှင်းပြချင်တဲ့ နံရံဆေးရေးပန်းချီကားတွေကတော့ မင်းတို့ခြေထောက်အောက်က မြေမှုန့်တွေ ဖြစ်သွားကြပြီကွာ"တဲ့။

အဲဒီလိုပါပဲ။ ခန်းမ ခပ်ညံ့ညံ့အဆင့်သာရှိတဲ့ လေဆိပ်မှ နိုင်ငံခြားသို့ ထွက်ခွာရာအဆောင်မှာ ရှိတဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေဟာ နိုင်ငံခြားဧည့်သည်တော်တွေအတွက် ဟာခနဲဖြစ်သွားစေတဲ့ ကမ္ဘာကျော်ပန်းချီကားကြီးတွေပါ။ ဝင်လာကြသူတိုင်း နိုင်ငံရဲ့ဂုဏ်သိက္ခာ၊ နိုင်ငံရဲ့အနုပညာ၊ ယဉ်ကျေးမှုကို တစ်ထိုင်တည်းသိသွားစေတဲ့ နိုင်ငံကျော် ပန်းချီအနုပညာရှင်ဆရာကြီးဦးဘကြည်ရဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာ့မှု၊ မြန်မာ့ရေးဟန်အပြည့်နဲ့ ဒါဟာ မြန်မာဟေ့လို့ပြခဲ့တဲ့အနုပညာတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေကို ပြောရတော့မယ်ဆိုရင် အဲဒီနံရံဆေးရေးပန်းချီကားကြီးတွေဟာ ဖဆပလခေတ် (၁၉၅၆ခုနှစ်)ဆရာကြီးရဲ့လက်စွမ်းအထက်ဆုံး၊အနုပညာအင်အားအကောင်းဆုံး၊ ဉာဏ်အကွန့်မြူးဆုံးအချိန်ဖြစ်တဲ့ အသက် ၄၄ နှစ်အရွယ်မှာ အားမာန်အပြည့်နဲ့ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

မြန်မာကို ကမ္ဘာကပန်းချီအနုပညာရှင် လေ့လာသူတွေက (Master Piece)လို့ ဂုဏ်ပြုခံရတဲ့ ပန်းချီဆရာ၏လက်စွမ်းအထက်ဆုံး ပန်းချီကားအဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေကို လေဆိပ်ထွက်ခွာရာအဆောင် အမြင့်နံရံနဲ့စားသောက်ခန်း(အပေါ်ထပ်)မှာ ရေးဆွဲထားခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ (Flights)ပျံသန်းခြင်းဆိုတဲ့ ပန်းချီကားကြီးဟာ တစ်ဖက်ခြမ်းမှာ (၄၂ပေ၊ ထောင့်ချိုးပြီး ၃၈ပေ) အမြင့် ကိုးပေရှိတဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေပါ။

ယခု သူတို့က 'ဒွေးမနော်ကဟန်'နဲ့ 'ပျံသန်းခြင်း'လို့ပြောနေကြတဲ့ ပန်းချီကားတွေဟာ တကယ်တော့ တစ်ဆက်တည်း ပေ ၈၀ရှိတဲ့ အလျားရှည် ပန်းချီကားကြီး 'ပျံသန်းခြင်း'ပန်းချီကားတစ်ကားတည်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီကားကြီးကို စာဖတ်သူတို့ မျက်စိထဲမြင်လာအောင်ပြောပြရရင် (အဲဒီပန်းချီကားကြီးကို မျက်စိမျဉ်းနဲ့တစ်ပြေးညီအနီးကပ်ကြည့်ချင်လို့ ရေသန့်တစ်ဘူးကို နှစ်ဒေါ်လာနဲ့ဝယ်သောက်ပြီး စားသောက်ခန်းပေါ်က ကြည့်ခဲ့ဖူးပါတယ်။

ဝဲမှယာ မပြောခင် ပန်းချီကားကြီးတစ်ခုလုံးဟာ မျက်စိရှေ့တည့်တည့်မှာ သစ်ပင်မည်းမည်းရင့်ရင့်ကြီးတွေက ခံထားပါတယ်။ ပန်းချီကားကို ကြည့်မိသူတွေဟာ တောအုပ်ကြီးတစ်ခုတည်းက ရပ်ပြီး သစ်လွင်တောက်ပနေတဲ့ တောတောင်တွေ၊ ရေတံခွန်ရေအိုင်တွေ၊ စိမ်းစိုလှပနေတဲ့ သစ်ပင်တွေ အပြာရောင်ကောင်းကင်ကြီးမှာ ရွှေရောင်တောက်ပနေတဲ့ တိမ်မိလ္လာတွေ ဒါတွေကို အလျှင်ဦးစွာတွေ့ရပါမယ်။

အဲဒီမြင်ကွင်းကြီးထဲမှာမှ နတ်သမီးငါးဖော်က ရေတံခွန်စမ်းရေအိုင်မှာ ရေချိုးနေကြပြီး နတ်သမီးနှစ်ဖော်က ကောင်းကင်ပျံတက်သွားတဲ့ပုံပါ။ သူတို့ပြောသလို 'ဒွေးမနော်'လို့ မဆိုပါဘူး။

အဲဒီက လွန်တော့ တိမ်ရွှေရောင်တောက်နေတဲ့ ကောင်းကင်ပြင်မှာ ဂဠုန်မင်းက နဂါးကိုသုတ်ချီပြီး တောင်တန်းတွေပေါ်က တစ်ဟုန်ထိုးပျံသွားတဲ့ပုံပါ။

အဲဒီကလွန်တော့ မြေပြင်ကနေ အားမာန်အပြည့်နဲ့ ပျံတက်လာတဲ့ နတ်မြင်းပျံအဖြူတစ်ကောင်နဲ့ တိမ်တိုက်ထဲက နတ်မြင်းပျံအညို တစ်ကောင်တို့ဖြစ်ပါတယ်။

မြင်ကြည့်လိုက်ပါ။ စာဖတ်သူတို့ ခင်ဗျားတို့ဟာ ဒီမြင်ကွင်းတွေကို တောအုပ်ကြီးထဲကနေ တစိမ့်စိမ့်ကြည့်မြင်နေကြရတာပါ။

ရေးတဲ့ရေးဟန်က မြန်မာ့ဟန်အပြည့်နဲ့ ပျံသန်းခြင်းဆိုတဲ့သရုပ်ကို မြန်မာ့ဒဏ္ဍာရီထဲက ဇာတ်ကောင်များနဲ့ ဖော်ကျူးခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အရောင်ကိုတော့ အစိမ်းရင့်၊ စိမ်းဝါ၊ အပြာလွင်လွင်နဲ့ ရွှေရောင်တို့တစ်ကားလုံးလွှမ်းနေပါတယ်။ ရွှေရောင်တောက်တောက်ကို အနီးကပ်ကြည့်တော့မှ ရွှေဆိုင်းနှစ်လက်မလောက် အပြားတွေကိုကပ်ပြီး ရွှေချထားတာပါ။ ဒါကြောင့် အလင်းရောင်ဝင်တိုင်း ဘယ်ကကြည့်ကြည့် ဖမ်းစားနိုင်ပါတယ်။ ပန်းချီဆေးနဲ့ ရွှေဆိုင်းကို သင့်တင့်မျှတအောင်သုံးစွဲသွားခဲ့တာပါ။

အဲဒီလို နံရံပန်းချီကားကြီးတွေကိုရေးဆွဲနိုင်ဖို့ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ဟာ သူ့ရဲ့ဆရာဦးဘဉာဏ်နဲ့ အင်္ဂလန်နဲ့ပြင်သစ်မှာ သွားရောက်သင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ပြီးကာလ ၁၉၅၀ မတိုင်ခင်ကပါ။ အဲဒီကပြန်လာပြီးမှ ဒီလေဆိပ်နံရံ ပန်းချီကားကြီးတွေကို ရေးဆွဲခဲ့တာပါ။

ရေးဆွဲစဉ်က ပန်းချီကားကြီးတွေထဲမှာ'ပျံသန်းခြင်း'ပန်းချီကားကြီးအပြင်၊ မြန်မာ့သစ်လုပ်ငန်း၊ စပါးပေါ်ချိန်၊ မြန်မာ့လက်မှုချည်ထည်လုပ်ငန်းနဲ့ အိုးစည်ဗိုင်းဆိုတဲ့ အလျားရှည်ကားကြီးတွေလည်း ပါဝင်ပါတယ်။

ပန်းချီရေးဆွဲခဲ့စဉ်က ဆရာကြီးနဲ့အတူ ပါဝင်ခဲ့တဲ့ တပည့်ဦးတင်လှဝင်းထင်က "၂၀၀၄ ခုနှစ် ပန်းချီကားတွေ ပြန်လည်ပြင်ဆင်ချိန်မှာ ကျွန်တော်က ဟောဒီနံရံပန်းချီကားကြီးတွေကို ရေးဆွဲလာခဲ့ရတဲ့သူဆိုတော့ လွမ်းမောတမ်းတရတာအရမ်းပါပဲ။ ဆရာကြီးကို ပြန်မြင်ယောင်နေပါတယ်"လို့ ပြောခဲ့ပါတယ်။

ဒီပန်းချီကားကြီးတွေကို ၁၉၅၆ခုနှစ်က ရေးဆွဲခဲ့ပြီး (၁၉၈၄)ခုနှစ်တွင် ပန်းချီကားကြီးတွေမှာ အစွန်းအထင်းအကွက်အပြောက်တွေ ပေါ်လာတဲ့အတွက် ဆရာကြီးကိုယ်တိုင် တပည့်ဦးတင်လှဝင်းထင်တို့နဲ့ ပြန်လည်ပြင်ဆင်ခဲ့ပါတယ်။ ရေးဆွဲကြရာမှာ အသစ်မဟုတ်ဘဲ ယိုယွင်းမှုကိုသာပြင်ဆင်ဖြည့်စွက်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

၂၀၀၀ခုနှစ် ဧပြီလ ၁၅ရက်နေ့ အသက် ၈၈နှစ်အရွယ်မှာ ဆရာကြီး ကွယ်လွန်အနိစ္စရောက်ပါတယ်။ အဲဒီနောက် ၂၀၀၄ခုနှစ်ရောက်တဲ့အခါ ဆေးကွာယိုယွင်းစပြုလာတဲ့ပန်းချီကားကြီးတွေကို ဆရာကြီးဦးသောင်းဟန်ဦးစီးပြီး ဆရာတင်လှဝင်းထင်တို့နှင့် ဆရာကြီးတပည့်(ပန်းချီအစည်းအရုံးအဖွဲ့ဝင်)တွေက ပြင်ဆင်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဆရာကြီးရဲ့ ဂန္ထဝင်လက်ရာတွေကို ချစ်မြတ်နိုးကြတဲ့သူတွေဖြစ်တဲ့အတွက် မည်သည့်အခကြေးငွေမျှမယူကြဘဲ ဆရာကြီးရေးဆွဲစဉ်က ပန်းချီဆေး(ဝင်ဆာနယူတန်၊ အင်္ဂလန်)တို့ကို ရှားပါးသည့်ကြားမှ ပြန်လည်မှာယူပြီး နဂိုမူရင်းမဖျက် ပြင်ဆင်ခဲ့ပါတယ်။

ဆရာကြီးရဲ့တပည့်ပန်းချီဆရာများမှာ ကိုယ့်ထမင်းချိုင့်ကိုယ်ဆွဲပြီး ရက်ရှည်လများ ပြင်ဆင်ခဲ့ကြပါတယ်။

ကမ္ဘာသိမြန်မာသိ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ရဲ့ ဂန္ထဝင်မြောက် လေဆိပ်ရဲ့အသည်းနှလုံးဖြစ်ခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေပါ။

၂၀၁၃ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင်းမှ လေဆိပ်အဆောက်အုံကြီး ဖြိုဖျက်အသစ်ဆောက်တော့မယ်လို့ စီစဉ်ခဲ့တဲ့အတွက် လေကြောင်းပို့ဆောင်ရေး ဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူများက ပန်းချီပညာရှင်ကြီးများနဲ့ စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းပွဲ လုပ်ခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီတုန်းကဖျက်သိမ်းရာမှာ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ပန်းချီကားများ မပျက်စီးစေရန် နိုင်ငံတကာ အနုပညာအဖွဲ့အစည်းပညာရှင်များကို ခေါ်ယူရန် ဆွေးနွေးရန်အကြံပေးကြတဲ့အခါ...

ရန်ကုန်လေဆိပ်အဆောက်အအုံကို ဖျက်သိမ်းပြီး အသစ်ပြန်လည်တည်ဆောက်ရာမှာ နံရံဆေးရေးပန်းချီကားများအား မူလလက်ရာမပျက်စီးဘဲ ကျန်ရှိရန် တည်ဆောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လေဆိပ်သစ်ကြီးရဲ့ Public Area တွင် ပြန်လည်ထားရှိသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ညွှန်ကြားရေးမှူးက (၁၅.၁၁.၂၀၁၃)ရက်နေ့မှာ ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

၂၀၁၅နှစ်ကုန်ပိုင်းလောက်တုန်းက ပန်းချီကားကြီးတွေ ပျက်စီးသွားပြီလို့သတင်းများထွက်ပေါ်လာတဲ့အတွက် ပန်းချီပညာရှင်ကြီးများက မေးမြန်းတဲ့အခါ မဖြေကြားခဲ့ကြပါဘူး။

၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၅ရက်နေ့မှာတော့ အပိုင်းပိုင်း ဖြတ်တောက်ပြီး မုန့်လေပွေ ကားနင်းခံရသလို ကြေမွပျက်စီးနေတဲ့ ပန်းချီကားအပိုင်းအစများကို ထုတ်ဖော်ပြသလာပါတော့တယ်။ မြင်ရတဲ့သူတိုင်းဝမ်းနည်းကြေကွဲစရာကောင်းလောက်တဲ့မြင်ကွင်းတစ်ခုပါပဲ။

စတုရန်းအကွက်အကွက်နဲ့ ဖျာစုတ်တွေစီထားသလိုဖြစ်နေတဲ့ ပန်းချီကားအစအနတွေဟာ ဘယ်လိုမှပြန်ဆက်စပ်လို့ မရနိုင်တော့ပါဘူး။

ဒီလိုပဲ ပြန်လည်ပြီးပြုပြင်ကာ ပျံသန်းခြင်းပန်းချီကားများကို ရန်ကုန်အမျိုးသားပြတိုက်မှာ၊ ကျန် ပန်းချီကားတွေကို နေပြည်တော်အမျိုးသားပြတိုက်မှာ ပြသဦးမတဲ့။ ကိုယ့်လူမျိုး ကိုယ့်အစိုးရ တာဝန်ရှိသူတို့ညှံ့ဖျင်းတာကို ဗန်းချပြသလိုလုပ်ကြဦးမတဲ့။

ပန်းချီဆရာကြီးဦးလွန်းကြွယ်ကတော့ "မူရင်းအတိုင်း ပြန်ဖြစ်ဖို့ကတော့ တော်တော်အချိန်ယူရတော့မှာပါ။ နှစ်နဲ့ချီပြီး ငွေအားလူအားနဲ့ ပြန်ပြင်မှရတော့မှာပါ။ ပန်းချီကားအစိတ်အပိုင်းတွေထဲမှာ အရောင်တွေဝင်ပြီး တော်တော်ပျက်စီးသွားပါတော့တယ်"လို့ ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

ပန်းချီဆရာကြီးစိုးမိုးကတော့ "ကျွန်တော့်အမြင်မှာ အနုပညာတစ်ရပ်လို့ဘယ်လိုမှခံစားလို့မရတော့ဘူး။ ရှေးဟောင်းပစ္စည်း တစ်ခုလို့ပဲ မြင်လို့ရပါတော့တယ်"လို့ ကြေကြေကွဲကွဲပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

ဒီလိုလုပ်ဖို့ လေဆိပ်ကိုဖျက်သိမ်းရာမှာ ပန်းချီကားတွေကို အပိုင်းပိုင်းဖြတ်တောက်ဖို့ လေကြောင်းဦးစီးဌာနရဲ့ခွင့်ပြုချက်နဲ့ လေဆိပ်တည်ဆောက်ခွင့်ရကုမ္ပဏီ(သို့မဟုတ်)ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနစသဖြင့် မည်သည့်ဌာနက လုပ်ဆောင်ခဲ့ပါသလဲလို့မေးကြတဲ့အခါ တာဝန်ရှိလူကြီးများက ကျွန်တော်တို့မှာ တာဝန်ရှိပါတယ်လို့ ပြန်လည်ဖြေကြားခြင်းမရှိခဲ့ကြပါဘူး။

အဲဒါ ဘာနဲ့တူသလဲဆိုတော့ ကိုယ်တို့ကျေးလက်ရွာတွေမှာ နွားခိုးတဲ့အခါ နွားတစ်ကောင်ရဲ့တန်ဖိုး လေ–ငါးဆယ်သိန်းတန်တာ မတန်တာ သူမသိပါဘူး။ လွယ်လွယ်ခိုးရတဲ့နွားကို ခိုးပြီး အမဲသားဈေးကိုပဲ တွက်ပြီး နွားသတ်ပစ်တာပါပဲ။ ဒါကြောင့်မို့ မြန်မာစကားပုံမှာ 'နွားခိုး နွားကောင်းမသိ'ဆိုတဲ့ စကားပေါ်လာတာပါ။

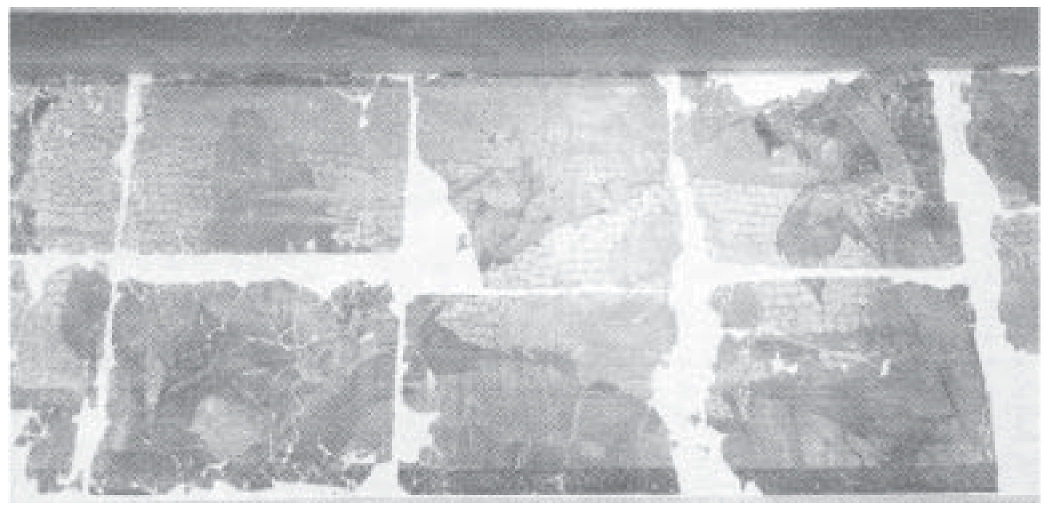
အခုလည်း ဂန္ထဝင်မြောက်နံရံပန်းချီကားကြီးတွေဟာ တန်ဖိုးမသိသူများ၊ တာဝန်မခံရဲသူများ၊ ထိန်းသိမ်းရကောင်းမှန်းမသိတဲ့ဌာနအဖွဲ့အစည်းများလက်ထဲမှာ ကြေမွပျက်သုဉ်းသွားခဲ့ပါပြီ။

နောင် ၁၀နှစ်ကြာတဲ့အခါမှာ အနှစ်(၇၀)ရှိရင် ရှေးဟောင်းလို့သတ်မှတ်ခံရတော့မယ့် ရှေးဟောင်းလက်ရာမွန်တစ်ခု ဆုံးရှုံးသွားခဲ့ပါပြီ။

နွားခိုးကတော့ နွားကောင်းတန်ဖိုး သိကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

စာကြွင်း။ ။ "သူခိုးလောက်တော့တတ်ကြပါ"ဆိုတဲ့ မိုက်ကယ်အင်ဂျလိုနဲ့ ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်ရဲ့ နံရံပန်းချီကားတွေ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ရဲ့ နံရံပန်းချီကားတွေအကြောင်းဆက်ရေးပါရစေဦး ..။

aumi;aZm



၂၀၁၆ ဇန်နဝါရီလအတွင်း ပျက်စီးဆုံးရှုံးသွားသော ပန်းချီကားကြီး၏ အစိတ်အပိုင်းများ

SP Bakery ဆိုင်ခွဲအသစ်ကို မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် ဖွင့်လှစ်

မန္တလေးမြို့ရဲ့ နာမည်ကြီး Bakery တစ်ခုဖြစ်သော SP Bakery ၏ဆိုင်ခွဲ အသစ်ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို မန္တလေး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၇၃လမ်းပေါ်ရှိ မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက် ညနေ ၄ နာရီက စည်ကားစွာဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ ရှေးဦးစွာ SP Bakery မိသားစုမှ မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး အရေးပေါ်ဌာနတွင် လူနာတင်ကုတင်များဝယ်ယူရန်အတွက် ငွေကျပ် သိန်း ၃၀ ကျပ်ကို ပေးအပ်လှူဒါန်းရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လူမှုရေးဝန်ကြီး ဒေါက်တာဝင်းလှိုင်မှ လက်ခံရယူသည်။ ထို့နောက်ဖွင့်ပွဲအခမ်းအနားကို လူမှုရေးဝန်ကြီး ၊ မြန်မာနိုင်ငံလက်လီရောင်းချသူများအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်ခင်စန်းရီတို့နှင့်အတူ SP Group မှ တာဝန်ရှိလူကြီးမင်းများမှ ဖဲကြိုးဖြတ်ခြင်း၊ SP Bakery မှ အထူးကိတ်မုန့်ကြီးကို လှီးဖြတ်ခြင်းများပြုလုပ်၍ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ကြပါသည်။

ထို့နောက် SP Group မှ ဒေါ်သင်းသင်းကျော်က ကျေးဇူးတင်စကားနှင့် SP Bakery စတင်လာပုံအကျဉ်းကို ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။ SP Bakery \ Grand Opening အထူးအစီအစဉ်များအဖြစ် ကြွရောက်လာသော ဧည့်ပရိသတ်များကို SP Bakery Special Gift Basket များကို ၅၀% အထက်လျှော့ချပြီးရောင်းချပေးခြင်း၊ မုန့်စားပြိုင်ပွဲများကျင်းပ၍ လက်ဆောင်များပေးခြင်း၊ DIY(Do It Yourself) ကိတ်မုန့်များ ကိုယ်တိုင်ဖန်တီးခြင်းများပြုလုပ်ပေးခဲ့ပြီး N.Y.M Dan-cer Group မှ အကအလှများနှင့်အတူ Presenter ကိုဖြိုး(NYM)မှ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရှိခဲ့ရသည်။

[illegible]

ရုရှားသူလျှိုဟောင်း အဲလက်ဇန်ဒါလစ်ဗီနန်ကို အသတ်ခံရမှုနှင့်ပတ်သက် သော ကာလရှည်စောင့်မေဆော်နေသည့် စုံစမ်းစစ်ဆေးချက်ကို တရားသူကြီးတစ်ဦးက အများပြည်သူသိရန် မကြာမီ ထုတ်ပြန်တော့မည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာဖော်ပြသည်။

မစ္စတာလစ်ဗီနန်ကိုသည် အသက် ၄၃နှစ်အရွယ်တွင် ၂၀၀၆ ခုနှစ်က လန်ဒန်မြို့တွင် ရေဒီယိုသတ္တုတစ်မျိုးဖြစ်သည့် ပိုလိုနီယံ ၂၁၀ အဆိပ်သင့်ပြီးနောက် ရက်အနည်းအကြာမှာ သေဆုံးသွားခဲ့သည်။ အဆိုပါ ပစ္စည်းကို ၄င်းသောက်မည့် လက်ဖက်ရည်ခွက်ထဲတွင်ထည့်ခဲ့သည်ဟု ယုံကြည်ရသည်။

အန်ဒရီလူဂိုဗွိုင်းနှင့်ဒဗစ်ထရီကိုဗထွန်းအမည်ရှိ ရုရှားနိုင်ငံသား နှစ်ဦးက ၄င်းတို့မသတ်ကြောင်းငြင်းဆိုခဲ့သည်။ စုံစမ်းစစ်ဆေးချက်ကို ထုတ်ပြန်မည့် တရားသူကြီးက လူသတ်မှုနောက်ကွယ်တွင် ရုရှားနိုင်ငံက ပါဝင်သတ်မှု ရှိမရှိနှင့် အဓိက တရားခံများ၏ နာမည်ကို ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း ရှိမရှိကို ဆုံးဖြတ်သွားမည်ဟု ဆိုသည်။

အဆိုပါ အစီအရင်ခံစာသည် ရုရှားသမ္မတ ဗလာဒီမာပူတင်နှင့် ရုရှားနိုင်ငံ၏ဂုဏ်သိက္ခာအား ထိခိုက်လာနိုင်မလားဆိုသည်ကို စောင့်ကြည့်ရမည်ဟု ဘီဘီစီ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ သတင်းထောက် ဂေါ်ဒွန်ကိုရီရာကဆိုသည်။အစီရင်ခံစာသည် မစ္စတာလစ်ဗီနန်ကိုသေဆုံးမှုအား ကရင်မလင်က အကွက်ချလုပ်ဆောင်ခဲ့သလားဆိုတာကို အလေးပေးဖော်ပြကောင်း ဖော်ပြလာနိုင်သည်။အကယ်၍ ယင်းသည် နိုင်ငံတော်က တာဝန်ယူရမည်ဟုဆိုလာလျှင် ဗြိတိန်အစိုးရက ရုရှားအပေါ် အရေးယူမှုများ လုပ်လာနိုင်သည်ဟုလည်း အဆိုပါ သတင်းထောက်က ဆိုသည်။

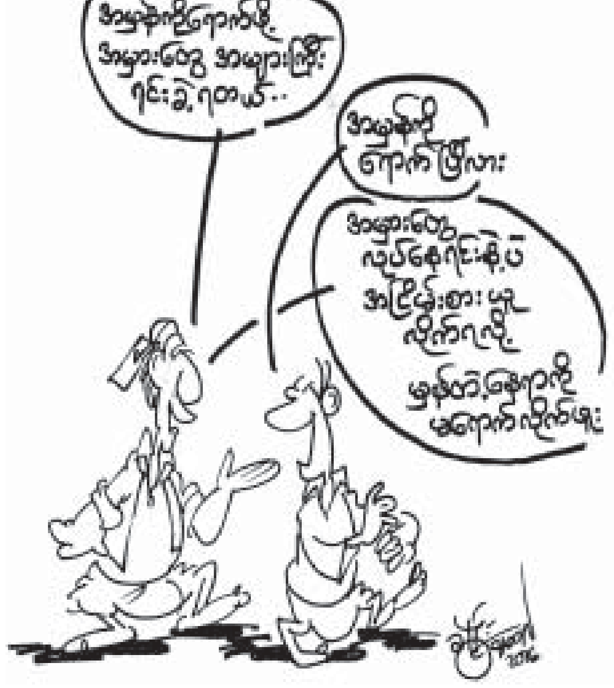
တရားသူကြီး ဆာရော်ဘတ်အိုဝင်က မစ္စတာလီဗီနန်ကိုနှင့် ပတ်သက်သည့် လျှို့ဝှက်ထောက်လှမ်းရေးများ၊ ၄င်းနှင့်ပတ်သက်သည့် ဗြိတိသျှထောက်လှမ်းရေးအေဂျင့်စီများနှင့် ပတ်သက်သူ ၆၂ဦးကို ခြောက်လအတွင်းစစ်ဆေးခဲ့သည်။ လီဗီနန်ကိုသည် ရုရှားအက်ဖ်အက်စ်ဘီ သူလျှိုအေဂျင်စီ အရာရှိဟောင်းတစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၂၀၀၀ခုနှစ်တွင် ယူကေသို့ ထွက်ပြေးလာခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးခိုလှုံခွင့်ယူခဲ့သည်။နှစ်အနည်းငယ်အကြာတွင် ၄င်းသည် ဗြိတိန်နိုင်ငံသား ဖြစ်ခွင့်ရသည်။

သူမသေမီက ကရင်မလင်ကို အပြင်းအထန်ဝေဖန်သည့် စာများရေးသားသည့် စာရေးဆရာ ဂျာနယ်လစ်တစ်ဦးအဖြစ် နေထိုင်ခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် ၄င်းသည် ရုရှားကစနစ်တကျလုပ်ဆောင်နေသည့် ရာဇဝတ်မှုခင်းများကို အထူးလေ့လာသည့် MI 6 အဖွဲ့၏ အကြံပေးအဖြစ်လည်း ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်ဟု ယုံကြည်ရသည်။

လင်းသစ်

Shwe Mandalay CARTOON

cle;



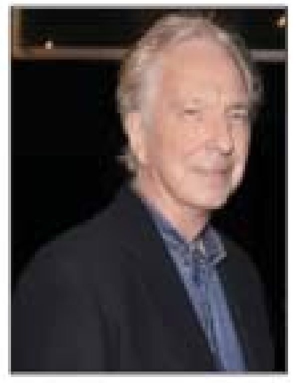
ဂျနီဖာလောရင့်နှင့်ပွေ့ဖက်ချင်သော ရွန်ဒါရိုဆေး

ဂျူဒိုကစားသမားရွန်ဒါရိုဆေးက ဂျနီဖာလောရင့်နှင့် ပွေ့ဖက်ချင်ကြောင်းပြောခဲ့သည်။ သူမသည် လောရင့်၏ ပရိသတ်တစ်ဦးဖြစ်သည့်အပြင် အန်မီရှူးမား၏ အချစ်ဆုံးသူငယ်ချင်းလည်းဖြစ်သည်။

"အန်မီက အလုပ်များတော့ သိပ်မတွေ့ ဖြစ်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ အန်မီက ကျွန်မကိုလောရင့်နဲ့ မိတ်ဆက်ပေးမှာပါ။ သူမိတ်ဆက်ပေးရင်တော့ အတိုင်းမသိဝမ်းသာမိမှာပါ။ ကျွန်မက လောရင့်ကို ပွေ့ဖက်ထားချင်တယ်။ ကျွန်မ သူ့ကိုအရမ်းချစ်တယ်။ ကျွန်မက လောရင့်ရဲ့ပရိသတ်ပါ"ဟု ရိုဆေးက ပြောသည်။

ဂျနီဖာလောရင့်နှင့်အန်မီရှူးမားတို့သည် အားလပ်ရက်တွင် ခရီးအတူတူထွက်ကြသည်။ ထို့ပြင် ဇာတ်ညွှန်းတစ်ပုဒ်ကိုလည်း အတူတူ ရေးနေကြသည်။

Harry Potter ပရိသတ်များ လန်ဒန်ရှိ 9 3/4 လမ်းတွင် အလန်ရစ်မန်းအတွက် ဆုတောင်းမှုများပြုလုပ်



London's King's Cross ဘူတာရုံရှိ JK Rowling's books ထားရှိရာ 9 3/4 လမ်းပေါ်တွင် ဟယ်ရီပေါ်တာ ပရိသတ်တို့သည် ပရော်ဖက်ဆာစီဗာရက်စနိပ်(အလန်ရစ်မန်း)အတွက် ဆုတောင်းမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

အလန်ရစ်မန်းသည် လွန်ခဲ့သော ကြာသပတေးနေ့က ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။ သူ၏သေဆုံးမှုသတင်းကို ကြားပြီးနောက် Harry Potter ဇာတ်လမ်းထဲမှ လျှို့ဝှက်ဆန်းကြယ်သော ဘီးတပ်ယာဉ်ရှိရာ King's Cross လမ်းတွင် ပရိသတ်များသည် ပန်းစည်းများ၊ ပေါ်များယူဆောင်လာပြီး ဆုတောင်းမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု Hollywood Reporter တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ပရော်ဖက်ဆာ စီဗာရက်စနိပ်ကို အမြဲအောက်မေ့သတိရနေမှာပါ။ ဆုတောင်းမှုတွေ ပြုလုပ်ခွင့်ပေးတဲ့အတွက် 9 3/4 လမ်းက ဆိုင်တွေနဲ့လူတိုင်းကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ #RIP Alan Rickman"ဟု တွစ်တာအသုံးပြုသူတစ်ဦးက ရေးခဲ့သည်။ ဒါနီရယ်ရက်ကလိုက်ကလည်း အလန်ရစ်မန်းကွယ်လွန်သည်ကို ဝမ်းနည်းကြောင်း သူ၏ Google+ တွင် ရေးသားခဲ့သည်။

- နှယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

အလက်ဇာချောင်၏ မိဘများနှင့် တွေ့ခဲ့သော အလက်ဇန်ဒါးစကာဂတ်

မော်ဒယ်အလက်ဇာချောင်သည် သူမ၏ မိဘများကို သူမ၏ ချစ်သူ အလက်ဇန်ဒါးစကာဂတ်နှင့် ခရစ္စမတ်နေ့က မိတ်ဆက်ပေးခဲ့သည်။ သူတို့ နှစ်ဦးတွဲနေသည်မှာ တစ်နှစ်ခန့်ရှိပြီဖြစ်သည်။ မင်းသားစကာဂတ်သည် အလက်ဇာချောင်၏ ဖခင်ဖီးလစ်နှင့်အဆင်ပြေသည်ဟု Grazia မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။

"အလက်ဇာနဲ့ အလက်ဇန်ဒါးရဲ့အချစ်က အရမ်းခိုင်မြဲတယ်။ သူမဘာလို့ သူမမိဘတွေနဲ့ တွေ့နိုင်းတာလဲဆိုတာ အားလုံးသိကြမှာပါ။ သူမက အလက်ဇန်ဒါးကို အရမ်းချစ်တယ်။ သူမရဲ့အကြောင်းတွေကို ပြောပြလေ့ရှိတယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်က လိုက်ဖက်ညီတဲ့ စုံတွဲပါ"ဟု အတွင်းလူများက ပြောသည်။

ခရစ္စမတ်ပွဲတော်ပြီးသောအခါ သူတို့စုံတွဲသည် ရီတာအော်ရ နှစ်ဝရင်းရှောတို့နှင့်အတူ နှစ်သစ်ကိုဖြတ်သန်းရန် မီယာမီသို့ ခရီးထွက်ခဲ့ကြသည်။

အော်လန်ဒိုဘလွန်း၏ မွေးနေ့ပွဲသို့ တက်ရောက်ခဲ့သော ဆလီနာဂိုးမက်

အဆိုတော်ဆလီနာဂိုးမက်သည် Pirates of the Caribbean:Dead Men Tell No Tales မင်းသားအော်လန်ဒိုဘလွန်း၏ မွေးနေ့ပွဲသို့တက်ရောက်ခဲ့သည်။

ဆလီနာဂိုးမက်က "မွေးနေ့မှာ ပျော်ရွှင်ပါစေဗိုလ်။ ဓွေးတွေတဲ့ဘဝကို ပိုင်ဆိုင်နိုင်ပါစေ။ ရည်မှန်းချက်တွေအောင်မြင်ပါစေ"ဟု ဆုတောင်းပေးခဲ့ကြောင်း people မဂ္ဂဇင်းတွင် ဖော်ပြထားသည်။ ဘလွန်းနှင့်ဂိုးမက်တို့သည် ယခုနှစ်တွင် ရွှေကမ္ဘာလုံးဆုပေးပွဲသို့ အတူတူတက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

သူတို့နှစ်ဦးသည် ၂၀၁၄ခုနှစ်ဧပြီလတွင် ဟားသမ္ဘိတစ်ခု၌ အတူတူပါဝင် တင်ဆက်မှုသည်။ ထိုနှစ်ဇူလိုင်လတွင် ဘလွန်းနှင့်ဂိုးမက်၏ ရည်းစားဟောင်းဂျက်စတင်ဘီဘာတို့သည် မီရန်ဒါကားကြောင့် အကြီးအကျယ်စကားများခဲ့သည်။

Kung Fu Panda 3 ဖွင့်ပွဲသို့ ကလေးများကို ခေါ်လာသော ကိတ်ဟက်ဆန်

ဟောလီဝုဒ်အနုပညာရှင်များသည် သူတို့၏ကလေးများကို ပရိသတ်အလယ်သို့ခေါ်ဆောင်လေ့မရှိပေ။ ကိတ်ဟက်ဆန်နှင့် အိန်ဂျလီနာဂျိုလီတို့သည် သူတို့၏ကလေးများကို Kung Fu Panda 3 ဖွင့်ပွဲသို့ခေါ်လာခဲ့ကြသည်။

"ကျွန်မကလေးတွေက Kung Fu Panda 3 ကိုကြည့်ဖို့ အရမ်းစိတ်လှုပ်ရှားနေကြတယ်။ ကျွန်မသူတို့နဲ့အတူတူကြည့်ပြီး အလုပ်ပြီးရင် သူတို့နဲ့အတူတူ အချိန်ဖြုန်းနိုင်ပြီ"ဟု ကိတ်ဟက်ဆန်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ ပြောခဲ့သည်။ အိန်ဂျလီနာဂျိုလီသည် Kung Fu Panda 1 နှင့် 2 တွင် အသံပိုင်း၌ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ဖွင့်ပွဲသို့ တက်ရောက်ခဲ့သည်။

Kung Fu Panda 3 ကို ဇန်နဝါရီလ ၂၉ရက်မှစတင်ကာ ရုံတင်ပြသတော့မည်ဖြစ်သည်။

The Lion King ၏ အခန်းဆက်ဇာတ်လမ်းတွင် အစပိုင်း၌ သရုပ်ဆောင်မည့် ခရစ္စတီယန်စလေတာ

ရွှေကမ္ဘာလုံးဆုရှင် ခရစ္စတီယန်စလေတာသည် The Lion King ၏ အခန်းဆက်ဇာတ်လမ်း ဖြစ်သော The Lion Guard တွင် ဗီလိန်နေရာမှ အသံပိုင်းသရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော် The Lion Guard မှာ အသံသရုပ်ဆောင်အဖြစ် ပါဝင်ခွင့်ရတာ ဝမ်းသာမိပါတယ်။ The Lion King ဆိုတဲ့ ကာတွန်းကားက လူကြိုက်များတဲ့ ကာတွန်းစီးရီးပါ။ ဒီလိုဇာတ်လမ်းမျိုးမှာ ပါဝင်ခွင့်ရတာက ပရိသတ်တွေရဲ့ အားပေးမှုကြောင့်ပါ။ ကျွန်တော်အကောင်းဆုံးကြိုးစားသွားပါမယ်"ဟု စလေတာက E!Online သို့ပြောခဲ့သည်။

The Lion Guard ကိုလာမည့်သောကြာနေ့တွင် ဒစ္စနေရုပ်သံလိုင်း၌စတင်ပြသတော့မည်ဖြစ်သည်။

မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင် ပုံ ၁၀၀ ကျော်ကိုရောင်းမည်

ပေါ့ပ်ဂီတလောက၏ ဘုရင်တစ်ဆူဖြစ်သည့် မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်၏ လက်မှတ်ပါသော သူ၏ ဓာတ်ပုံ၁၀၀ကျော်ကို ရောင်းချမည်။ ထိုဓာတ်ပုံများကို ဂျိုးဆက်အမ်စီဘရက်နေက စုဆောင်းရောင်းချမည်ဟု New York Post တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်တော်ဒီပုံတွေကို ရောင်းရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်က ကလေးတွေကို အကူအညီပေးချင်လို့ပါ။ ကလေးတွေ ခံစားနေရတဲ့ရောဂါတွေကို ပျောက်ကင်းအောင်ကုသပေးမယ်။ လိုအပ်တဲ့ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုတွေ ပြုလုပ်ပေးမယ်။ ပုံတွေစုဆောင်းပေးတဲ့လူတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါ တယ်"ဟု အမ်စီဘရက်နေက ပြောသည်။

မိုက်ကယ်ဂျက်ဆင်သည် ၂၀၀၉ခုနှစ် ဇွန်လတွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

ဒေးဗစ်ဘိုဝီ၏သား ဒန်ကန်ဂျုန်း တွစ်တာကို ပြန်လည်အသုံးပြု

ဒေးဗစ်ဘိုဝီ၏သား ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူ ဒန်ကန်ဂျုန်းသည် သူ၏ဖခင်သေဆုံးပြီးကတည်းက တွစ်တာကို အသုံးမပြုဘဲနေခဲ့ရာ ယခုပြန်လည်အသုံး ပြုပြီဖြစ်သည်။ သူသည် သူ့ဖခင်၏ သေဆုံးမှုအပေါ် ဝမ်းနည်းနေကြသူများအား ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

"ကျွန်တော့်အဖေသေဆုံးမှုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆေးရုံနဲ့ဆွေးနွေးရတဲ့အတွက် တွစ်တာကို အသုံးမပြုဖြစ်တာပါ။ ကျွန်တော်က ဆရာဝန်တွေကို အဖေရဲ့ရောဂါနာမည်မေးတယ်။ ဒါပေမဲ့အခုချိန်ထိ ရောဂါနာမည်မသိရသေးပါဘူး။ အဖေ မသေခင် နှစ်ရက်အလိုက ထွက်ခဲ့တဲ့ Black Star အယ်လ်ဘမ် ကို အားပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"ဟု ဒန်ကန်ဂျုန်းက တွစ်တာပေါ်တွင် ရေးသားခဲ့သည်။

ဒန်ကန်ဂျုန်းသည် ဒေးဗစ်ဘိုဝီ၏ ရောဂါအမည်ကိုသိရန် ကြိုးစားလျက်ရှိသည်။ Black Star အယ်လ်ဘမ်သည် အောင်မြင်ကျော်ကြားလျက်ရှိသည်။

နစ်ကိုးကစ်မန်းက ဒေးဗစ်ဘိုဝီ၏ ပရိသတ်ဖြစ်ကြောင်း ဝန်ခံ

အော်စကာဆုရှင်မင်းသမီး နစ်ကိုးကစ်မန်းသည် အဆိုတော်ဒေးဗစ်ဘိုဝီအတွက် ဆုတောင်းရင်း ဘိုဝီ၏ ပရိသတ်ဖြစ်ကြောင်းပြောခဲ့သည်။ ဘိုဝီသည် ကင်ဆာရောဂါကြောင့် ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက်တွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

"ကျွန်မပထမဆုံးကြည့်ဖူးတဲ့ ဂီတဖျော်ဖြေပွဲက ဘိုဝီရဲ့ဖျော်ဖြေပွဲပါ။ ကျွန်မယောဂသင်တန်းတက်နေတဲ့အခန်းကို ရိုက်နေတယ်။ ကျွန်မကြမ်းပြင်ပေါ်လဲလျောင်းတဲ့အချိန်မှာ သူတို့က Ziggy Stardust သီချင်းကို ဆိုတယ်။ ကျွန်မပျော်လွန်းလို့ မျက်ရည်တောင်ကျခဲ့ရတယ်။ ကျွန်မက သူ့ပရိသတ်တစ်ယောက်ပါ။ သူ့ကို အရမ်းကြိုက်တယ်။ သူသေဆုံးတဲ့အတွက် အရမ်းဝမ်းနည်းမိတယ်"ဟု နစ်ကိုးကစ်မန်းက US မဂ္ဂဇင်းသို့ပြောခဲ့သည်။

ဘိုဝီ၏ Nature Boy သီချင်းသည် ကစ်မန်း၏ Moulin Rage ဇာတ်ကား၌ ပါဝင်ဖူးသည်။

ပြည်သူများ သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုမြှင့်တင်

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် မြန်မာပြည်သူများအတွက် မြန်မာနိုင်ငံသွားနှင့်ခံတွင်းဆရာဝန်များအသင်းနှင့် Colgate-Palmolive တို့ပူးပေါင်း၍ စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေးလ စတင်ခြင်းနှင့်အခမဲ့စစ်ဆေးပေးခြင်းကို ဇန်နဝါရီ ၁၈ရက် ညနေပိုင်းက မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

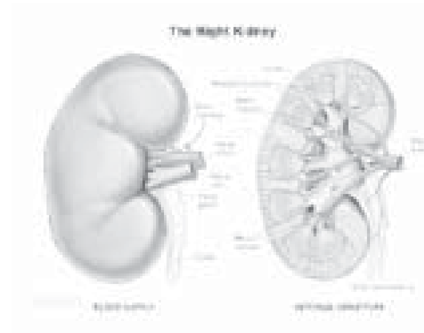
၂၀၁၆ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီတစ်လလုံး သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေးလ အသိပညာပေးလှုပ်ရှားမှုကို တိုးတက်များပြားလာစေရန် မြန်မာနိုင်ငံရှိ ပြည်သူတွေ ကလေးငယ်များနှင့် မိသားစုများကို အခမဲ့ သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေး စာစောင်များပေးဝေခြင်း စစ်ဆေးခြင်းများကို ရန်ကုန်၊ မန္တလေးနှင့်အခြားမြို့များရှိ ဆေးရုံ၊ ဆေးခန်း ၄၁၄ခုတို့တွင် ပြုလုပ်ပေးခြင်းဖြင့် သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေး၏အရေးပါမှုကို အများပြည်သူများပိုမိုနားလည်သိရှိလာစေရန် ရည်ရွယ်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"၂၀၁၅ခုနှစ်က Colgate နှင့် ပူးပေါင်းထားသည့် ဆေးရုံနှင့်ဆေးခန်း ၃၇၉ခုကို သွားနှင့်ခံတွင်း အခမဲ့စစ်ဆေးခြင်းများ ပြုလုပ်ပေးခဲ့ပြီး ဒီနှစ်မှာတော့ မြန်မာနိုင်ငံအတွင်းရှိ ဆေးရုံနှင့်ဆေးခန်းများက ပိုမိုပူးပေါင်းလာတာကြောင့် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းမှာ ၁၆၈နေရာအပါအဝင် မြန်မာပြည်အနှံ့သိရှိစေရန်အတွက် မျှော်လင့်မိပါတယ်။ Colgate အနေနဲ့ လူသားအားလုံးအတွက် ယုံကြည်ချက်ရှိရှိပြုံးနိုင်ဖို့ သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေး ကောင်းမွန်ခြင်းကလည်း အဓိကကျပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြန်မာပြည်သူယုံကြည်ချက်ရှိရှိ ဆက်လက်ပြုံးနေနိုင်အောင် မြန်မာနိုင်ငံသွားနှင့်ခံတွင်းဆရာဝန်များအသင်းနှင့် ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ခဲ့တာပါ"ဟု Colgate ၏Senior Professional Relation မြန်မာတာဝန်ခံ Dr.Som Pong က ပြောသည်။

"ကျွန်တော့်အနေနဲ့ သွားနှင့်ခံတွင်းကျန်းမာရေးလကို မြန်မာနိုင်ငံမှာ စတုတ္ထအကြိမ်အဖြစ် Colgate နဲ့အတူ ထပ်ပြီးလက်တွဲလုပ်ဆောင်ရတာကို အရမ်းဝမ်းသာမိပါတယ်။ Colgate ဟာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့အရေးပါတဲ့ ပန်းတိုင်ဖြစ်တဲ့ မိသားစုနဲ့ကလေးတွေရဲ့ သွားနှင့်ခံတွင်း စောင့်ရှောက်မှုမြှင့်တင်ရေးမှာ အတူတူကူညီလုပ်ဆောင်ပေးနေပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒီလိုပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်မှုကနေ ရေတိုနဲ့ရေရှည်ရလဒ်နှစ်မျိုးစလုံးရရှိမယ်လို့ မျှော်လင့်ထားပါတယ်"ဟု မြန်မာနိုင်ငံ သွားနှင့်ခံတွင်း ဆရာဝန်အသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာပွင့်ဖူးက ပြောသည်။

ri;ce(rEav;)

ကျောက်ကပ်တွင် ကျောက်မဖြစ်စေရန် ကာကွယ်ခြင်း



၁။ **ရှောင်ရန်**

ဝမ်းတွင်းသား ကလီစာများ၊ အမဲသား၊ ဆိတ်သားကဲ့သို့ နီသောအသားများ၊ အရိုးပါ ဝါးစား၍ရသော ငါးကလေး၊ ပုစွန်၊ ကွမ်း၊ ဘီယာ၊ မှို၊ မျှစ်၊ မျှစ်ချဉ်၊ အရက်၊ မြေအောက်ဉ၊ ငါးဉ။

၂။ **လျှော့စားရန်**

ချဉ်ပေါင်၊ ဇီး(ဆီး)သီး၊ ဟင်းနုနယ်ရွက်၊ စတော်ဘယ်ရီသီး၊ ခရမ်းချဉ်သီး

၃။ **လျှော့သောက်ရန်**

လက်ဖက်ရည်၊ ကော်ဖီ၊ နွားနို့၊ ချောကလက် အလွန်အမင်းသောက်ခြင်းကို ရှောင်ရန်။

၄။ **ဆောင်ရန်**

ရေများများသောက်ပါ။ ရေသည် ဆေးတစ်ပါးဖြစ်သည်။ ရေများများသောက်ခြင်းဖြင့် ကျောက်အတုံးအခဲ မဖွဲ့စည်းနိုင်မီ အမှုန့်ဘဝမှာပင် ဆေးချလိုက်သကဲ့သို့ ဖြစ်စေသည်။ တစ်နေ့လျှင် အနည်းဆုံး ရေသန့်ပူးအရွယ် နှစ်ပူးခန့်ရေအရေနှင့်သာသောက်ရန် (ဖျော်ရည်ဖျော်၍ သောက်ခြင်းမျိုး၊ ဖျော်ရည်ကို ရေအစားသောက်ခြင်းမျိုး မလုပ်ရပါ။)

[ဆီးနှင့်ကျောက်ကပ်ရောဂါခွဲစိတ်အထူးကု ဆရာဝန်ကြီးတစ်ဦး၏ လမ်းညွှန်ချက်ကို တစ်ဆင့်ဖော်ပြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။]

ri;xuau

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

လွမ်း A မိုင်

Midea Electronic

လုပ်ငန်း -	**Midea Electronic (VSK international Co., Ltd.)**
လုပ်ငန်းရှင် -	ဒေါ်မာမာလွင်
လိပ်စာ -	၇၇လမ်း၊ ၃၁-၃၂လမ်းကြား။ ■ လမ်း ၈၀၊ ၂၇-၂၈လမ်းကြား။
	ဖုန်း ၀၂- ၃၀၇၉၁ ၊ ၃၀၇၉၂ ၊ ၃၀၇၉၃ ၊ ၃၀၇၉၄ ၊ ၃၀၇၉၅။

ဒီတစ်ပတ် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ရဲ့ မန္တလေးစီးပွားကဏ္ဍမှာ ဖော်ပြပေးချင်တဲ့ လုပ်ငန်းနဲ့ လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကတော့ VSK အင်တာနေရှင်နယ်ကုမ္ပဏီလီမိတက်ရဲ့ General Manager ဒေါ်မာမာလွင်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူမဟာဆိုရင် ငယ်စဉ်ကပန်းချီပညာကို ဝါသနာပါခဲ့သော်လည်း မိသားစုမှာအကြီးဆုံးသမီးဖြစ်တဲ့အတွက် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းကိုပဲ ဦးစားပေးရွေးချယ်ခဲ့ရသူဖြစ်ပါတယ်။ လက်ရှိသူမလုပ်ကိုင်လျက်ရှိတဲ့ ကုမ္ပဏီကတော့ VSK လို့ခေါ်တဲ့ Midea Product တွေကို တစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ်ယူရောင်းချပေးနေတဲ့ ကုမ္ပဏီကြီးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ Midea Product တွေဟာ မြန်မာနိုင်ငံကို ၂၀၀၅ ခုနှစ် ဝန်းကျင်လောက်က စတင်ဝင်ရောက်လာပြီး Customer တွေရဲ့ ယုံကြည်စွာ သုံးစွဲမှုကို အချိန်တိုအတွင်းမှာရရှိအောင် ကြိုးပမ်းနိုင်ခဲ့တဲ့ကုမ္ပဏီလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုသုံးစွဲသူတွေရဲ့ လက်ခံမှုရရှိစေဖို့အတွက် ပစ္စည်းအရည်အသွေးပြည့်ဝမှုနဲ့ ဈေးနှုန်းချိုသာမှုတွေကို ရင်းနှီးပြီး လဲလှယ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်တယ်လို့ ဒေါ်မာမာလွင်က A ကိုပြောပြပါတယ်။ VSK ကုမ္ပဏီမှ General Manager ဒေါ်မာမာလွင် ရှင်းပြခဲ့တဲ့ Midea Product တွေအကြောင်းကို A က အင်တာဗျူးလေးတစ်ပုဒ်အနေနဲ့ ရေးသားဖော်ပြလိုက်ပါရစေ။

ငယ်စဉ်က ဝါသနာကို ... ကလေးဘဝမှာပဲ ထားခဲ့ရပါတယ် ....

ကျွန်မအနေနဲ့ ဒီကုမ္ပဏီမှာ တာဝန်ယူထားရတဲ့တာဝန်ကတော့ General Manager ပါ ။ General Manager ဆိုတော့ ကုန်ပစ္စည်းဈေးကွက်ပိုင်းတွေ ၊ ကုမ္ပဏီနဲ့သက်ဆိုင်တဲ့ လုပ်ငန်းကိစ္စမှန်သမျှ အကုန်ပါတာပေါ့။ ကျောင်းပြီးခါစ အလုပ်စဝင်တုန်းကတော့ စာရင်းကိုင်အဆင့်နဲ့ လုပ်ငန်းအတွေ့အကြုံတွေ စ စုဆောင်းခဲ့ရပါတယ်။ ကျွန်မငယ်စဉ်ကတော့ ပန်းချီဆွဲတာကို အရမ်းဝါသနာပါခဲ့တာ။ ဝါသနာပါပေမယ့် အကျွမ်းအကျင်ဆွဲနိုင်တဲ့ပုံစံတော့ မဟုတ်ခဲ့ပါဘူး ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မိသားစုမှာ ကျွန်မက သမီးအကြီးဖြစ်တဲ့အတွက် မောင်လေးတွေ၊ ညီမလေးတွေကလည်းရှိနေတော့ ကိုယ့်ဝါသနာကို ကလေးဘဝမှာထားခဲ့ပြီးငွေရှာရတဲ့ အလုပ်ကိုပဲလုပ်ဖြစ်ခဲ့တာပေါ့။လုပ်ငန်းအတည်တကျဖြစ်ပြီး မိသားစုအတွက် အဆင်ပြေနိုင်တဲ့ အနေအထားရောက်ပြန်တော့ ကျွန်မအတွက် အချိန်က အရမ်းရှားပါးသွားပြန်ရော။

VSK ဟာMidea Product တွေရဲ့ ... တစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ် ကုမ္ပဏီ ....

VSK ကုမ္ပဏီဟာMidea Product ရဲ့ မြန်မာနိုင်ငံကိုယ်စားပြုတစ်ဦးတည်းကိုယ်စားလှယ်ပါ။ VSK ကနေ Midea Product ကို တစ်ဆင့်ပြန်ဖြန့်တဲ့ ဖောက်သည်ဆိုင်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော် ရှိပါတယ်။ Midea Product တွေ မြန်မာနိုင်ငံကို စဝင်လာခဲ့တာကတော့ ၂၀၀၅ ခုနှစ်လောက်ကပါ ။ ရုံးချုပ်အနေနဲ့ စတင်ခဲ့တာကတော့ ရန်ကုန်ပေါ့ ။ ရန်ကုန်ကနေမှ မန္တလေးကိုရုံးခွဲအနေနဲ့ ထပ်ဖွင့်ခဲ့ပါတယ်။ လက်ရှိလိုလက်ကားဆိုင် မဖွင့်ခင်ကတော့ ၈၂ လမ်းပေါ်မှာ ဆိုင်ခွဲလေးဖွင့်ဖြစ်ခဲ့သေးတယ်။ အခုဆိုရင်တော့ မန္တလေးမှာ Showroom နှစ်ခုရှိပါတယ်။ ၇၇လမ်း ၊ ၃၁ × ၃၂ကြားမှာ တစ်ဆိုင်။ နောက်တစ်ခုက လမ်း ၈၀၊ ၂၇ × ၂၈ ကြားမှာပါ။

ပန်ကာနဲ့ Aircooler စတင် တင်သွင်းခဲ့ရာမှ မြန်မာနိုင်ငံမှာလူသိများထင်ရှားလာခဲ့တဲ့ Midea ...

မြန်မာနိုင်ငံထဲကိုစသွင်းကာစကဆိုရင် Midea ပစ္စည်းတွေထဲမှာ လုံးဝအဟော့ဆုံး ပစ္စည်းတစ်မျိုးရှိပါတယ်။ အဲဒီပစ္စည်းကတော့ ပန်ကာပါ။ နောက် Air Coolerပေါ့။ အဲဒီပစ္စည်းနှစ်မျိုးကဈေးကွက်ထဲမှာ ရောင်းအားကောင်းလွန်းတဲ့အတွက် Copy တွေ ထွက်လာတဲ့အထိအောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ Midea ပစ္စည်းတွေ ဘာကြောင့် နာမည်ရလာလဲဆိုတဲ့ အကြောင်းကတော့ ခိုင်ခံ့မှုအပိုင်းမှာအားသာတဲ့အတွက်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ Midea Product တွေမှာအသုံးပြုထားတဲ့ Material တွေဟာ လုံးဝအရည်အသွေးမီတဲ့ ကုန်ကြမ်းတွေကို အသုံးပြုထားတာပါ ။ အရင်က Midea Product တွေဆို MD အမှတ်တံဆိပ်နဲ့ ထုတ်လုပ်ခဲ့ပေမယ့် နောက်ပိုင်းမှာ အတုအပတွေထွက်ပေါ်လာတာကြောင့် အခု၂၀၁၆ မှာအမှတ်အသားကို MD Midea ဆိုပြီး ပြောင်းလဲထုတ်လုပ်လိုက်ပါတယ်။

ခိုင်ခံ့တဲ့ ကုန်ပစ္စည်းတစ်ခုဖြစ်စေဖို့ဆိုရင် ... နည်းပညာတင်မကပဲ ကုန်ကြမ်း ကောင်းမှလည်း ရနိုင်မှာပါ ....

ခိုင်ခံ့မှုဆိုတဲ့အချက်ဟာ နည်းပညာပိုင်းနဲ့ဆိုင်သလို ထုတ်လုပ်တဲ့ကုန်ကြမ်းပိုင်းနဲ့လည်းအများကြီး သက်ဆိုင်ပါတယ်။ နည်းပညာပိုင်းဘယ်လောက်ကောင်းကောင်း ပစ္စည်းထုတ်လုပ်တဲ့အခါ Material ကို အရည်အသွေးမမီတဲ့ပစ္စည်းကို သုံးလိုက်မယ်ဆိုရင် ဒီ Product ဟာဘယ်လိုမှ ရေရှည်မှာ မခိုင်ခံ့နိုင်ပါဘူး။ ဥပမာပန်ကာပေါ့။ ပန်ကာမှာ နည်းပညာကောင်းပေမယ့် အရည်အသွေးနိမ့်တဲ့ ကော်သားသုံးထားလားဆိုတာ အရေးကြီးပါတယ်။ နည်းပညာအဆင့်မီပေမယ့် ကုန်ကြမ်းမကောင်းရင် အလကားပါပဲ။ ဘယ် Product ကိုမဆို နည်းပညာကောကုန်ကြမ်းပါကောင်းမွန်မှ ခိုင်ခံ့တဲ့ Product တစ်ခု ထွက်ပေါ်လာနိုင်မှာပါ။

ရာသီအလိုက်၊ လအလိုက်၊ ပွဲတော်အလိုက် ... Promotion တွေ ရှိပါတယ် ...

ရာသီအလိုက် ဈေးလျှော့ပေးတာမျိုးလည်း ရှိတယ်။ Month အလိုက် ဈေးလျှော့ပေးတာမျိုးလည်း ရှိတယ်။ ပွဲတော်အလိုက် ဈေးလျှော့ပေးတာမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ ဥပမာအခုရောက်တော့မယ့် March, April, May, June ဆိုရင် ပူတဲ့အချိန်ဆိုတော့ နွေသုံးပစ္စည်းတွေကို Promotion လုပ်ပေးပါတယ်။ ဈေးလျှော့တဲ့အခါ ％တွက်ချက်မှု ပုံစံမျိုးနဲ့ လျှော့ပေးပါတယ်။ ဝန်ဆောင်မှုအနေနဲ့ကတော့ ဝယ်ယူသွားပြီးလို့ အဆင်မပြေဖြစ်ရင် Service Center တွေရှိပါတယ်။ Error အားလုံးကိုအဆင်ပြေအောင်ပြုလုပ်ပေးပါတယ်။ Midea ဘက်က ဝယ်သူအပေါ်ထားရှိတဲ့ စိတ်ထားကတော့ သုံးစွဲသူတွေ ပေးလိုက်ရတဲ့ အဖိုးအခနဲ့ထိုက်တန်တဲ့ပစ္စည်းကို ရရှိစေချင်တာ ပါပဲ။

လွမ်း A မိုင်

■ ■ ■

ကျပ်သိန်းတစ်ရာဆုကံထူးသူအား ပရီးမီးယားကော်ဖီမှ ငွေသားဆုချီးမြှင့်ပေး

ပရီးမီးယားကော်ဖီ(၁၀)နှစ်ပြည့် "ရင်မတုန်ပေမယ့် ရင်ခုန်စေမယ့် သိန်းတစ်ထောင်"အစီအစဉ်၌ အထက်မြန်မာပြည်၊ မတ္တရာမြို့နယ်၊ ကံပိုင်အုပ်စု ထားဝယ်ကျေးရွာမှ ငွေသားကျပ်သိန်း ၁၀၀ ကံထူးသူအား ငွေသားချီးမြှင့်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက အဆိုပါကျေးရွာရှိ ကံထူးသူ၏နေအိမ်၌ ပေးအပ်ခဲ့သည်။

ငွေသားဆုချီးမြှင့်ပွဲတွင် ပရီးမီးယားကော်ဖီ၏ စီနီယာမန်နေဂျာ ဒေါ်အိအိမာန်က ၁၀နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ပရီးမီးယားကော်ဖီ၏ ငွေသားကံစမ်းမဲများ ချီးမြှင့်ပေးခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်းပြောကြားပြီး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မတ္တရာမြို့နယ် ကံပိုင် အုပ်စု ထားဝယ်ကျေးရွာမှ ကံထူးသူ ကိုမောင်မောင်အား ငွေသားကျပ်သိန်း ၁၀၀ကို ပရီးမီးယားကော်ဖီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပေးအပ်ချီးမြှင့်ရာ ကံထူးရှင် ကိုမောင်မောင်က လက်ခံရယူခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်က ဆိုင်ကယ်အပိုပစ္စည်း ရောင်းတဲ့ဆိုင်မှာ အလုပ်လုပ်ပါတယ်။ အိမ်က ကလေးကို နို့တိုက်ချင်တာနဲ့ ပရီးမီးယားနို့မှုန့်ဝယ်ပြီးတိုက်တာ အဲဒီထဲကနေ ကျပ်သိန်း ၁၀၀ပေါက်တာပါပဲ။ ဒီရတဲ့ငွေထဲကနေ ရွာမှာအလှူကြီးပေးဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်"ဟု ကျပ်သိန်း ၁၀၀ကံထူးသူ ကိုမောင်မောင်က ပြောသည်။

ပရီးမီးယားကော်ဖီ၏ (၁၀)နှစ်ပြည့် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ကျပ်သိန်း ၁၀၀၀ ဆု တစ်ဆုအပါအဝင် ကျပ်သိန်း ၁၀၀ ဆု ၅၀ ဆု၊ ကျပ်ဆယ်သိန်းဆု ၅၀ ဆု၊ စုစုပေါင်း ၁၀၁ ဆုကို တစ်ခါသောက်ပရီးမီးယားအထုပ်ထဲတွင် ထည့်ပေးထားရာ ကျပ် ၁၀သိန်းဆု ၁၆ ဦး၊ ကျပ်သိန်း ၁၀၀ဆု ၁၉ ဦးထွက်ပေါ်ခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

SM - D

အစမ်းသပ်ခံပညာရေးဝဲဂယက်ထဲကနေ လွတ်တော့မှာလား

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကိုဖိုးညဏ်ရေ လွှတ်တော်သစ်ကြီးလည်းစဖို့ ဆိုင်းပြင်နေပြီ၊ နိုင်ငံတော်လည်း အစိုးရသစ်နဲ့ ခြေလှမ်းစဖို့ အလှမ်းမဝေးတော့ဘူး မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ ပြောင်းလဲမှုတွေလည်း တရစပ်တွေ့ရမှာမလွဲဘူးဗျ။ ကျုပ်အမြင်တော့ ပညာရေးပြောင်းလဲမှုကို စတွေ့တော့မယ် ထင်တာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကောင်းတာပေါ့ဗျာ။ အခုခေတ်ကလည်း ပညာခေတ်ကိုးဗျ။ တိုင်းပြည်တစ်ခုမှာ စီးပွားရေးနှင့် ပညာရေးကောင်းရင် အတော်ဟန်ကျတာပဲဗျ။ဒါနဲ့ လာမည့်နှစ်က စပြီး ကျုပ်တို့ကလေးတွေသင်ရိုးအသစ်တွေနဲ့ စသင်ရတော့မှာဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။ ပြီးခဲ့တဲ့လကုန်ပိုင်းကပဲ သမ္မတရဲ့ ပညာရေးအကြံပေးအဖွဲ့က လာမည့်နှစ်သူငယ်တန်းကလေးတွေက စပြီး KG+12 စနစ်နဲ့ သွားရတော့မယ်လို့ ဆိုတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ နိုင်ငံတကာ စံချိန်လားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ပြောတာပဲဗျ။ ဆိုလိုတာက လာမည့်နှစ် ဇွန်မှာ ငါးနှစ်ပြည့်မယ့် ကလေးတွေက KG လို့ခေါ်တဲ့ မူကြိုတန်းကို စတက်ရမယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ကျုပ်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းကလို မူလတန်းကြိုမလားဗျ။ သိပ်တော့မထူးဆန်းပါဘူးဗျာ။ သင်ရိုးစာအုပ်ကကော ကောင်းတယ်မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ကောင်းမှာပါဗျ။ ဂျပန်ဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ်လား၊ ကုလဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ်တစ်ခုခုပဲ၊ သူတို့နဲ့ မြန်မာနှင့်နိုင်ငံတကာ အခြေခံပညာ ကျွမ်းကျင်သူတွေ ညှိနှိုင်းတိုင်ပင်ရေးဆွဲထားတာဆိုတော့ ကောင်းမှာပါ။ ကိုယ်တိုင်တော့ သင်ရိုးထွက်လာမှ သိရမှာပေါ့။သူတို့အဆိုရ မြန်မာပညာရေးမှာ အရိုးစွဲနေတဲ့ "ကြက်တူရွေး စာသင်နည်း"ကို ကျော်ခိုင်းပြီး ကလေးတွေရဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှုကို ဦးစားပေးမယ်လို့ ပြောတာပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ကျုပ်တို့ ခင်ဗျားတို့တွေလည်း အစမ်းသပ်ခံ ပညာရေးဝဲဂယက်ထဲ လည်ထွက်နေတာ အတော်ကြာပြီနော်ဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ အာဏာရှင်ကြီးဦးနေဝင်းက စလိုက်တာ အခုထက်ထိပေါ့ဗျာ။ အင်္ဂလိပ်စာငါးတန်းမှ သင်ဆိုပြီး လုပ်လိုက်၊ နောက်သူငယ်တန်းကနေ ပြန်သင်ခိုင်းလိုက်၊ အင်္ဂလိပ်စာ သင်နေရပေမယ့် ကလေးတွေမှာ အင်္ဂလိပ်စကားပြောရတယ်လို့ မရှိပြန်၊ ဆရာမတွေကလည်း အလွတ်ကျက်ခိုင်း၊ မရရင် ရိုက်ဖို့ နှက်ဖို့လောက်ပဲ အာရုံစိုက်ရာကနေ ကလေးတွေလည်း သူငယ်တန်းကနေစပြီး ဘွဲ့တာရသွားတာအများစုက အင်္ဂလိပ်စာဆိုတဲ့ အရာကြီးက ကြောက်စရာသတ္တဝါတစ်ကောင်လိုဖြစ်ပြီး အကုန်ချာ လပတ်လည်ထွက်နေတာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ၊ နောက် ကိုးတန်း၊ ဆယ်တန်းတွေကို ဝိဇ္ဇာ၊သိပ္ပံတွဲခွဲလိုက်၊ ပြန်တွဲလိုက်နဲ့ လည်ထွက်နေတာ မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။ အရင်ကတော့ သင်ရိုးပြောင်းတယ်တာ ပြောတာဗျာ။စာတွေကတော့ ထူးမခြားနားပဲဗျာ။မြန်မာလိုသင်လိုက် အင်္ဂလိပ်လိုသင်လိုက်၊ ဝိဇ္ဇာနဲ့သိပ္ပံပေါင်းလိုက်ခွဲလိုက်ပါပဲဗျာ။ပြီးတော့ မေးခွန်းပုံစံကလည်း တစ်နှစ်လုံး ကျက်မှတ်ထားသမျှကို သုံးနာရီ မေးခွန်းနဲ့ အဆုံးအဖြတ်ပေးလိုက်တာပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ နေပါဦး တစ်နေ့က သတင်းစာမှာ ဖတ်လိုက်ရတယ်၊ လေးတန်းနှင့် ရှစ်တန်းကို ကုစားစာမေးပွဲ မရှိတော့ဘူးဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။ ကျုပ်လည်း ဖတ်လိုက် ရပါတယ်။ နအဖလက်ထက်တုန်းက လုပ်နေကျပဲဗျာ။ ကုစားမယ်ပြောလိုက်၊ မကုစားလိုက်ပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ လေးတန်းနဲ့ ရှစ်တန်းက တိုင်းစစ်တွေ မလားဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပ့ါဗျာ။ကျုပ်တို့ ငယ်ငယ်တုန်းကလို တိုင်းစစ်ဆိုပြီး မနှစ်ကစပြီး မေးခွန်းပုံစံ ပြောင်းပါတယ်။ကျုပ်လည်း ဟ..ဒီတစ်ခါတော့ ကလေးတွေ တကယ်လုပ်ကြရတော့မယ် ထင်နေတာ။ နှစ်စကတော့ ကလေးတွေ အင်အားအပြည့်နဲ့ လုပ်ကြပါသေးတယ်။နောက်တော့...

ဖိုးမြိုင်။ နောက် ဘာဖြစ်သွားလဲ။

ဖိုးညဏ်။ ဘာဖြစ်ရမလဲဗျာ။ ထုံးစံအတိုင်း မေးခွန်းပေါက်တဲ့ ပြဿနာစတော့တာပဲ။ ရှစ်တန်းမဖြေခင် ဖွဘုတ်မှာ မေးခွန်းပေါက်တာတွေ ရှိသလို၊ မိဘတွေက ဖုန်းနဲ့ဆက်သွယ်ပြီး မေးခွန်းမေးကြ၊ ပြောကြ၊ အချို့ ကျောင်းတွေဆို ကျောင်းမှာ မေးခွန်တွေ ကပ်ထားပေးကြ၊ အချို့ဆရာမတွေက စာသင်ခန်းထဲမှာ ဖြေပေးကြနဲ့ ရှုပ်သွားတာပဲ၊ ကလေးတွေလည်း ဒါနဲ့ စာမေးပွဲကို ပေါ့သွားတော့တာပဲဗျာ။ ဘာကနေဘယ်လို ပေါက်လာသလဲတော့ မသိဘူးဗျာ။ ဒီနှစ်တော့ ဒါမျိုးတွေ မဖြစ်ပါစေနဲ့လို့ ဆုတောင်းပါတယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ..၊ ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာက ဆယ်တန်းက လွဲရင် မေးခွန်းပေးတဲ့ အထာက အို သေတော့မယ်ဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။မေးခွန်းပေးတော့ ကျူရှင်ဆိုတဲ့ ကိစ္စကလည်း ပေါ်လာတယ်။ စာတက်မြောက်ရေးကို အဓိက မထားတော့ဘူးဗျာ။ကလေးတွေ စိတ်ထဲမှာလည်း အတန်းအောင်မြင်ရေး၊အတန်းထဲမှာ အဆင့် (၁) (၂)ရရေးဆိုတာကိုပဲ ဦးတည်သွားတော့တာပဲ။ ဆရာမတွေအနေနဲ့ မေးခွန်းမပေးဘဲနဲ့ သင်လို့မရဘူးဆိုရမလို ဖြစ်နေပြီဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဦးခင်ညွန့်ရဲ့ ပညာရေးပြောင်းလဲမှု နောက်ပိုင်းမှာ ဒါတွေပိုဖြစ်လာတယ်ထင်တာပဲဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ မှန်တာပေါ့ဗျာ။အရေအတွက်က အဓိကဆိုတဲ့မူနဲ့သွားလိုက်တော့ ဆရာမတွေ အနေနဲ့လည်း သူတို့လက်က လွတ်သွားဖို့ကိုပဲ အလေးထားတော့တာပဲ။ အခုဟာက အစမ်းစာမေးပွဲဖြစ်ဖြစ် ဆရာမတွေက မေးခွန်း(၂)စုံပဲဗျာ။ စာမေးပွဲနီးလာရင် တစ်စုံဖြစ်ချင်ဖြစ်သွားတယ်ဗျ။ကျုပ်တလောက ကိုးတန်းကျောင်းသားလေးတွေကို မေးပါတယ်။ မင်းတို့ သီတင်းကျွတ်မပိတ်ခင် အစမ်းစာမေးပွဲကြီးဖြေရတယ်မလား။အင်္ဂလိပ် မေးခွန်းဘယ်လိုလဲလို့မေးကြည့်ပါတယ်။ အတော်စိတ်ပျက်သွားတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုဖြစ်လို့လဲ။

ဖိုးညဏ်။ နားလည်မှုကိုမေးတဲ့ Comprehension စာပိုဒ်နဲ့ အမေးအဖြေတွေကို အလွတ်ကျက်နေကြတယ်၊ ဆရာမကတစ်ပုဒ်ပဲပေးတယ် ဒါကြောင့်အလွတ်ကျက်နေကြတာတဲ့ဗျာ။ဆိုတော့ ကလေးတွေအနေနဲ့ ဘယ်လိုလုပ် မိမိကိုယ်တိုင် ကြိုးစားချင်စိတ်မရှိတဲ့ သဘောရောက်သွားတယ်၊ အနည်းငယ်ကပဲ ကိုယ်တိုင်လုပ်ချင်စိတ်ရှိတယ် သဘောပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါဆို အခု သင်ရိုးပြောင်းရင်ကော အဆင်ပြေပါ့မလား။ ဆရာတွေအနေနဲ့ကော အဆင်ပြေပါ့မလား။

ဖိုးညဏ်။ အဆင်ပြေနိုင်ပါတယ်။ ကျနော့်အမြင်ပြောရရင် လက်ရှိ အစိုးရကျောင်းတွေမှာ မူလတန်းအဆင့်မှာ အတော်လေး အဆင်ပြေလောက်သေးတယ်ဗျ။ သင်ရိုးသစ်ကလည်း လာမည့်နှစ်မှာ အစိုးရကျောင်းတွေမှာ မူကြိုတက်မယ့် ကလေးတွေအတွက်စမယ်ဆိုတော့ သင်မယ့် ဆရာမတွေကို သေချာလေ့ကျင့်ပေးလိုက်ရင် အဆင်ပြေနိုင်ပါတယ်။ သင်တန်းပေးတဲ့ အချိန်မှာ ဆရာ၊ဆရာမတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်မြှင့်တင်မှုဆိုင်ရာတွေကိုလည်း ကောင်းကောင်းပြောဆိုသင့်တာပေါ့ဗျာ။ အနာဂတ်က သူတို့လက်ထဲမှာ ရှိတာကိုဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဆရာ၊ဆရာမတွေကလည်း အားလပ်ချိန်မှာ သင်တန်းတွေ တက်ရတာ ညည်းကြတယ်လို့ ကြားတာပဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ သူများ နားတဲ့အချိန် မနားရ၊ ကျောင်းဖွင့်တော့လည်း စာသင်ချိန်အပြင် အခြားကိစ္စတွေလည်း တာဝန်ယူရတော့ သူတို့လည်း နွေမှာ နားချင်တာပေါ့။ သို့သော်လည်း ကလေးတွေရဲ့ အနာဂတ်က အရေးကြီးတဲ့အတွက် အပင်ပန်းခံပေးပါလို့ တောင်းဆိုရမှာပေါ့ဗျာ။ အပိုသင်တန်းတက်ရတဲ့အတွက်လည်း သူတို့အတွက် ထိုက်သင့်တဲ့ ခံစားမှုတွေလည်း ပေးသင့်တာပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ နေပါဦး။အခု မူကြိုပုံစံကနေ စပြောင်းမှာဆိုတော့၊အခု လက်ရှိသွားနေတဲ့ သင်ရိုးလမ်းကြောင်းထဲက ကလေးတွေ အတွက်ကော ဘယ်လိုစဉ်းစားထားလဲဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါတော့ အသေးစိတ်မသိသေးဘူးဗျ။ ယူနီဆက်ဖ်၊ ကမ္ဘာ့ဘဏ်နှင့် ဂျပန်ဖွံ့ဖြိုးရေး ဂျာကာတို့က အသီးသီးတာဝန်ယူလုပ်နေတယ်လို့တော့ သတင်းတစ်ပုဒ်မှာဖတ်ဖူးတယ်။ အသေးစိတ်တော့ မသိသေးဘူး။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။သင်ရိုးအသစ်မပြောင်းနိုင်ရင်တော့ တစ်ခုခုတော့ ကောင်းအောင်လုပ်သင့်တယ်ဗျ။

ဖိုးညဏ်။ အေးဗျာ၊လုပ်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ရတာပဲဗျာ။နောက်တက်လာမယ့် အစိုးရသစ်ခေါင်းဆောင်ကလည်း မဟာပညာရှိတစ်ယောက်ဖြစ်တယ်၊ ပညာရေးကိုလည်း အလေးထားတဲ့ သူတစ်ယောက်ဖြစ်တော့ သူက လက်ရှိမြန်မာ့ပညာရေး အတိမ်အနက်ကို ကောင်းကောင်းနားလည်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူက တစ်ခုခု ညွှန်ကြားပါလိမ့်မယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျ၊ အခုချိန်မှာ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းတွေလည်း ပေါ်လာတော့ အပြိုင်အဆိုင်ဖြစ်လာပြီပေါ့။

ဖိုးညဏ်။ တကယ်တော့ ပုဂ္ဂလိကကျောင်းတွေကို တက်နိုင်တာက လူနည်းစုပါဗျာ။ ကျုပ်တို့နိုင်ငံ လူများစုက အမွဲတွေ၊ ကျေးလက်ဒေသတွေမှာ၊ သည်ကလေးတွေ အားကိုးနေရတာက အစိုးရကျောင်းတွေပဲ၊ သည်တော့ လောလောဆယ်တော့ အစိုးရကျောင်းတွေကောင်းဖို့ အဓိက ကျတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ လက်ရှိ ကလေးတွေသင်နေရတဲ့စာတွေကလည်း အဆိုးကြီးတော့ မဟုတ်ဘူးမလားဗျ။ကျုပ်တို့လည်း ဒါနဲ့ပဲ ကြီးလာကြတာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါတော့ ကျုပ်လည်း ထောက်ခံတယ်။ ကျုပ်တို့လည်း ဒီစာသင်ခဲ့ရတယ်၊ ဒီစာသင်ပြီး နိုင်ငံခြားမှာသင်ခွင့်ရပြီး ကမ္ဘာကျော်တဲ့ မြန်မာတွေလည်း အများကြီးပဲ။ ဆိုတော့ လက်ရှိအခြေခံပညာအတန်းအများစုမှာရှိတဲ့ သင်ရိုးတွေကိုမပြောင်းနိုင်သေးရင် လက်ရှိသင်ရိုးတွေနဲ့ ကောင်းအောင်လုပ်နိုင်တယ်လို့ ကျုပ်မြင်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘယ်လိုလဲ လုပ်စမ်းပါဦး ကိုယ့်လူ။

ဖိုးညဏ်။ ကျုပ်လည်း နိုင်ငံတကာကျောင်းတွေက သင်ရိုးတွေကို လက်လှမ်းမီသလောက် လေ့လာကြည့်တော့ အခြေခံပိုင်းတွေက အတော်လေးတူပါတယ်။ ပထဝီ၊ သမိုင်း၊ သိပ္ပံ၊ သင်္ချာလို အခြေခံဘာသာရပ်တွေကအတော်တူပါတယ်။ သည်ဘာသာရပ်တွေကို လက်တွေ့ဆန်တဲ့ သင်ကြားမှုတွေနဲ့ ပြောင်းလိုက်ရင် အတော်အဆင်ပြေနိုင်ပါတယ်။

--- ၈၁ - ၃၀ သို့ ---

t'lur,fuf@Gfsh'f;ouf,f;Df ul;EdkifwG;wGif;rsm;ukd*F=;a'h fGxnfcg

ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်အာဏာပိုင်များက စင်ကာပူနိုင်ငံမှ နှင်ထုတ်လိုက်သည့် ၄င်းတို့နိုင်ငံသား ၁၄ဦးကို ဘာသာရေး စာရေးဆရာများအား တိုက်ခိုက်ဖို့ပြင်ဆင်သည်ဟု စွပ်စွဲခံထားရသည့် အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့နှင့် ဆက်နွယ်သည့်အတွက် ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်းထားသည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၂ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

၄င်းတို့သည် ဂျီဟက်လက်နက်ကိုင်အယူအဆအားထောက်ခံသဖြင့် ယမန်နှစ်က စင်ကာပူက နှင်ထုတ်လိုက်သည့် ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်သား ၂၆ဦး အဖွဲ့ဝင်များလည်းဖြစ်သည်။ ၄င်းတို့အား နှင်ထုတ်သည့်သတင်းကို စင်ကာပူက ပြီးခဲ့သည့်အပတ်က ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

နှင်ထုတ်လိုက်သူများသည် ဂျီဟက်နှင့် အစွန်းရောက်လှုပ်ရှားမှုများတွင် ပါဝင်ရန် စီစဉ်နေသည်ဟုစင်ကာပူကပြောဆိုခဲ့သည်။ ၄င်းတို့ ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်နိုင်ငံသို့ ပြန်ရောက်ရောက်ချင်းပင် ထိန်းသိမ်းလိုက်သည်ဟု ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်ရဲများက ဇန်နဝါရီ၂၁ရက်က အတည်ပြုပြောသည်။ယင်းနောက် စုံစမ်းစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ရာ အကြမ်းဖက်မှုနှင့် ပတ်သက်မှုမရှိသူအချို့ကို ပြန်လွှတ်ပေးလိုက်ပြီး ဘာသာရေးစာရေးဆရာများကို တိုက်ခိုက်မှုများပြုလုပ်နေသည့် ABT အဖွဲ့နှင့် ပတ်သက်သူ ၁၄ဦးကို ဆက်လက် ထိန်းသိမ်းထားသည်ဟု ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ်ရဲများက ဆိုသည်။ လွှတ်ပေးလိုက်သူများကိုလည်း ရဲများက ဆက်လက်စောင့်ကြည့်နေသည်ဟု သိရသည်။

ukbkrufol[awE@@wmhnf[k okwoDuqdk

ကမ္ဘာနှင့် အဝေးဆုံးမှာရှိသည့် ပလူတိုနေရာကို အစားထိုးနိုင်မည့် ကိုးစင်းမြောက်ဂြိုဟ်ကို တွေ့ကောင်းတွေ့နိုင်တော့မည်ဟု သုတေသီများကဆိုကြောင်းကို စီအန်အန်သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ယင်းသည် ကျွန်ုပ်တို့ နေအဖွဲ့အစည်းတွင်းရှိ နောက်ထပ်ဂြိုဟ်သစ်တစ်လုံးဖြစ်နိုင်သည်ဟုလည်း ၄င်းတို့က ဆိုသည်။

ကယ်လီဖိုးနီးယားနည်းပညာ တက္ကသိုလ်ရှိ သုတေသနပညာရှင်များက ကိုးခုမြောက်ဂြိုဟ်အစစ်ဖြစ်နိုင်သည့် အရာဝတ္ထုတစ်ခု၏ လက္ခဏာများကို တွေ့ရှိပြီးပြီဟုဆိုသည်။"Planet Nine" ဟု နာမည်ပြောင်ပေးထားသည့် ၄င်းဂြိုဟ်သည် ကမ္ဘာထက် ဆယ်ဆခန့်ပိုလေးသည်ဟုသိရပြီး နေကိုတစ်ပတ်လည်ပတ်ရန် ကြာချိန်သည်လည်း နှစ် ၁၀၀၀၀ နှင့် ၂၀၀၀၀ အကြားမှာရှိသည်ဟု ပညာရှင်များက ခန့်မှန်းသည်။

*seAmvDif;Q,D;ta&;aq;aG@ðGa;E@mshG,Sf[kukuqdk

ဆီးရီးယားငြိမ်းချမ်းရေးဆွေးနွေးပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်တွင် စမည်ဟု စီစဉ်ထားသော်လည်း ရက်အနည်းငယ်နှောင့်နှေးနိုင်ကြောင်း ကုလသမဂ္ဂဆိုသည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက်က ဂျာမန် DW သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ဆွေးနွေးပွဲကို ဦးဆောင်မည့် ကမ္ဘာ့အင်အားကြီးနိုင်ငံများက တက်ရောက်မည့်ညှိသည့်စာရင်းကိုအတည်ပြုဖို့ ကြိုးစားနေသဖြင့် ယခုကဲ့သို့ နှောင့်နှေးရခြင်းဖြစ်သည်ဟုလည်း သိရသည်။

အထူးသဖြင့် အတိုက်အခံတို့အား ကိုယ်စားပြုမည့်သူကို ရွေးချယ်ရာတွင် ကမ္ဘာ့အင်အားကြီးနိုင်ငံများအကြား ငြင်းခုန်မှုများရှိသဖြင့် ငါးနှစ်သက်တမ်းရှိ ဆီးရီးယားပြည်တွင်းစစ် အဆုံးသတ်ရန် ဆွေးနွေးမှုက ရက်အနည်းငယ် နောက်ဆုတ်နိုင်သည်ဟု ကုလက ထုတ်ပြန်ခြင်းဖြစ်သည်။ ဆီးရီးယားသမ္မတဘာရှာအာဆတ်အား ငြိမ်းချမ်းစွာ ဆန္ဒပြခဲ့ရာမှာအစပြုသည့် စစ်ပွဲကြောင့် လူပေါင်း ၂၅၀ ၀၀၀ ကျော်သေဆုံးခဲ့ပြီး သန်းချီသောပြည်သူများက အမိမြေကို စွန့်ခွာထွက်ပြေးခဲ့ရသည်။

u_maus ftqdkwfr&d'f,m;uma&;E@Sopalw;vsoaX;apbyhfwfy D

ကမ္ဘာကျော်ပေါ့ပ်အဆိုတော် မရိုင်းယားကာရေးနှင့် ဩစတြေးလျ ဘီလီယံ သူဌေးကြီး ဂျိန်းပက်ကာတို့က လက်ထပ်ပွဲ ကျင်းပရန် ကြိုတင်စေ့စပ်လိုက်ပြီဟု ဇန်နဝါရီ ၂၂ ရက် ဘီဘီစီ ဖျော်ဖြေရေး သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ ၄င်းတို့နှစ်ဦး အီတလီနိုင်ငံသို့ အပျော်ခရီးထွက်ပြီးနောက် ပြီးခဲ့သည့် ဖွန်လက ချစ်သူများဖြစ်သွားပြီဟု လူသိရှင်ကြားပြောဆိုခဲ့သည်။

ဖော့ဘီစ် မဂ္ဂဇင်းအဆိုရ ၄၇နှစ်ရှိ မစ္စတာပက်ကာသည် ကမ္ဘာ့စတုတ္ထအချမ်းသာဆုံးသူဖြစ်ပြီး ပိုင်ဆိုင်မှုမှာ ခန့်မှန်းခြေ ကန်ဒေါ်လာ ၃.၁ ဘီလီယံခန့်ရှိသည်။

၄၅နှစ်ရှိ မရိုင်းယားကာရေးသည် ၁၉၉၀ ခုနှစ်က သူမ၏ ပထမဆုံးတေးအယ်လ်လမ်ကိုစတင်ထုတ်ခဲ့ပြီး ကမ္ဘာ့အနုပညာသမိုင်းမှတ်တမ်းတွင် စံချိန်တင်အရောင်းရဆုံးတေးစီးရီးအဖြစ် မှတ်တမ်းတင်နိုင်ခဲ့သည်။ မစ္စတာပက်ကာသည် ဖခင်ဖြစ်သူ ကယ်ရီပက်ကာထံမှ ဩစတြေးလျ မီဒီယာအင်ပါယာတစ်ခုကို အမွေရရှိခဲ့ပြီး ချမ်းသာခဲ့သည်။ လက်ရှိအချိန်မှာ ကာဆီနိုလုပ်ငန်း လုပ်ဆောင်နေပြီး ၂၀၁၃ခုနှစ်က ဒုတိယဇနီးဖြစ်သူ မော်ဒယ်နှင့်အဆိုတော် အဲရီကာဘက်စ္စတာနှင့်လမ်းခွဲခဲ့သည်။ ကာရေးသည် ၂၀၁၄ခုနှစ်က အမေရိကားဂေါ့တယ်လန့်အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ နစ်ကန်နွန်နှင့် လမ်းခွဲခဲ့သည်။

--- စာ - ၂၉ မှအဆက် ---

သင်ထောက်ကူ ပစ္စည်းတွေလည်း များများထောက်ပံ့၊ စာကြည့်တိုက်နှင့် သိပ္ပံခန်းတွေကိုလည်း ဖုန်တက်ရုံလောက်ပဲ မဟုတ်ဘဲနဲ့ ကလေးတွေ တကယ်သုံးချင်၊ သုံးတတ်လာအောင် အကျင့်လုပ်ပေး၊ သမိုင်းတွေ၊ ပထဝီတွေကို အလွတ်ရိုက်နှက်ကျက်ခိုင်းတာထက်စာရင် တကယ်နားလည်အောင်၊ ချစ်တတ်အောင်သင်ဖို့ ဆရာမတွေကို ညွှန်ကြားလိုက်ရင် ဆေးမြီးတိုနည်းပေါ့ဗျာ။ သင်ရိုးအသစ်တွေ မပြောင်းခင် နည်းနည်းလေးများ သက်သာလာမလားလို့ ကျုပ်တွေးမိတာပဲပါ။

ဖိုးမြိုင်။ ကလေးတွေ အင်္ဂလိပ်စာလည်း တိုးတက်စေချင်တယ်ဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ အေးဗျာ။ အင်္ဂလိပ်စာကတော့ ပြောရမှာ အားနာတယ်၊ အခြေခံအတန်းတွေ သင်တဲ့ ဆရာမတွေရဲ့ အရည်အသွေးက အားမနာတမ်းပြောရရင် အတော်လေးကျနေတယ်ဗျ။ သည်တော့ လက်ရှိပထမတန်းကနေ ဆယ်တန်းအထိသင်နေတဲ့ အင်္ဂလိပ်စာသင်ရိုးတွေကိုတော့ အစိုးသစ်လက်ထက်မှာ မြန်မြန်ပြောင်းလေကောင်းလေပဲဗျ။ အခုက အင်္ဂလိပ်သင်ရိုးစာအုပ်တွေကလည်း ပေါမှပေါဗျာ။နိုင်ငံခြားက အခကြေးငွေ မယူဘဲ လာသင်ချင်တဲ့ နိုင်ငံခြားသားဆရာတွေလည်း ရှိပါတယ်။ သည်တော့ အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ ကလေးတွေ အင်္ဂလိပ်စာဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ပညာရှင်တွေက မြန်မြန် အကောင်အထည်ဖော်သင့်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ။အစိုးရသစ်လက်ထက်မှာ အရင်ကလိုပဲ အစမ်းသပ်ခံပညာရေးဝဲဂယက်ထဲကနေ လွတ်ပါစေလို့ပဲ ဆုတောင်းမိတော့တယ်။

(ဗလလေး ရေးသည်)

■ ■ ■

–a&mef,fnd@Bo;vf@Ecm;SS@Dufkulsmc,kdef

ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်၏ အဓိက ကစားသမားများဖြစ်သည့် ခရစ်စ္စတီယာနိုရော်နယ်ဒိုနှင့်ဂရတ်ဘေးလ်တို့သည် လာမည့်နွေအပြောင်းအရွှေ့မှာ ဘာနေမြူးကိုစွန့်ခွာနိုင်သည်ဟု အသင်းဥက္ကဋ္ဌဟောင်း ရာမွန်ကယ်ဒရွန်က espn သတင်းဌာနသို့ ပြောခဲ့သည်။ ၄င်းတို့နှစ်ဦးကို ပြီးခဲ့သည့် လပိုင်းက ပရီးမီးယားလိဂ်ထိပ်သီး မန်ချက်စတာယူနိုက်က ဆက်သွယ်ခဲ့သည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သည်။

မန်ယူက ပြီးခဲ့သည့် နွေက ဘေးလ်အပြောင်းအရွှေ့အတွက် ကြိုးစားခဲ့သော်လည်း မအောင်မြင်ခဲ့ဟု ဆိုသည်။ ဂရတ်ဘေးလ်နှင့် စာချုပ်သစ်ချုပ်ဆိုရန် ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က ကြိုးဆိုခဲ့သော်လည်း ၄င်း၏အေးဂျင့်က ငြင်းဆိုခဲ့သည်ဟု စပိန်မာကာသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ထို့အတူ ရော်နယ်ဒိုကလည်း ၄င်း၏ အနာဂတ်အစီအစဉ်ကို ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခြင်း မရှိသေးဘဲ ပြင်သစ်ထိပ်သီးပီအက်စ်ဂျီသို့မဟုတ် အသင်းဟောင်း မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့ပြန်မည်ဟူသော သတင်းများကလည်း ထွက်ပေါ်နေသည်။

"ရော်နယ်ဒိုနဲ့ဘေးလ်အတွက် ဘာမဆို ဖြစ်လာနိုင်တယ်။ သူတို့နှစ်ယောက်လုံးက သည်ရာသီကုန်ရင် ဘာလုပ်မယ်ဆိုတာ သေချာပြောမထားသေးဘူး။ ဆိုလိုတာက သူတို့တွေကရီးရဲလ်မှာ ဘာတွေဖြစ်မလဲဆိုတာ စောင့်ကြည့်ချင်တဲ့ပုံပဲ။ ကမ္ဘာပေါ်မှာရှိတဲ့ ထိပ်တန်းကစားသမားတွေကမန်ချက်စတာယူနိုက်တက်၊ ပဲရစ်စိန့်ဂျာမိန်း၊ ဘိုင်ယန်မြူးနစ်နဲ့ ချဲလ်ဆီးလို အသင်းတွေကို ပြောင်းရွှေ့ချင်ကြတယ်။ သည်အသင်းတွေကို ရော်နယ်ဒိုနှင့်ဘေးလ်ကပြောင်းနိုင်တယ်လို့ ကျုပ်ထင်တယ်"ဟု ၂၀၀၆မှ ၂၀၀၉ ခုနှစ်အထိ ရီးရဲလ်မက်ဒရစ် ဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည့် ကယ်ဒရွန်က ဆိုသည်။

လာမည့်ရာသီမှာ မန်ယူနည်းပြသစ် ဘယ်သူဖြစ်မလဲ

လူးဝစ်ဗန်ဟားလ်သည် လာမည့်ရာသီအသစ်တွင် မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နည်းပြအဖြစ် ဆက်လက်တည်ရှိမလားဆိုသည့် မေးခွန်းများ ထွက်နေသည်။ ဗန်ဟားလ်က လာမည့်နှစ်တွင် အသက်၆၅နှစ်ပြည့်မှာဖြစ်သလို စာချုပ်သက်တမ်း၏ နောက်ဆုံးကာလသို့လည်းချဉ်းနင်း ဝင်ရောက်မှာဖြစ်သည်။

သူသည် သူနှစ်သက်သည့် ပေါ်တူဂီတောင်ပိုင်းရှိကမ်းခြေမှာ အပူပင်ကင်းစွာနေထိုင်သည့်ဘဝကို ရွေးချယ်လာနိုင်သည်ဟုလည်း သတင်းထွက်နေသည်။ အဆိုပါနေရာကို ဗန်ဟားလ်က နှစ်သက်ပြီး ဓာတ်ပုံများကိုလည်း လူမှုကွန်ရက်တွင် မကြာခဏဖော်ပြလေ့ရှိသည်။

၄င်းသည် လက်ရှိအချိန်မှာ အင်္ဂလိပ်မီဒီယာများက ၄င်းအပေါ်ပြုမူနေသည့်ပုံစံကို မနှစ်သက်လှပေ။ သူသည် ဘာစီလိုနာနည်းပြဘဝက ယခုထက်ဆိုးသည့်ဖိအားများ ရင်ဆိုင်ခဲ့ရသော်လည်း ၄င်း၏မိတ်ဆွေများကမူ အင်္ဂလိပ်မီဒီယာများ၏ အပြုအမူသည် တရားမျှတမှုမရှိဟုဆိုသည်။အဆိုပါအခြေအနေကိုလွတ်မြောက်ရန် ဗန်ဟားလ်က ဘောလုံးအကြောင်းမပါဘဲ ဇနီးဖြစ်သူနှင့် အေးအေးချမ်းချမ်းအနားယူရန် စီစဉ်ထားသည်ဟုသိရသည်။

ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး အခိုင်အမာ မဆုံးဖြတ်ရသေးသော်လည်း ပြီးခဲ့သည့် တနင်္ဂနွေက လီဗာပူးလ်နှင့်ပွဲမှာ အနိုင်ရရှိခဲ့သည့်အတွက် ဘောလုံးနှင့်ပတ်သက်ပြီး လုပ်စရာအများကြီးရှိသေးသည်ဟု ဗန်ဟားလ်က ပြောလိုက်သလိုပင်ဖြစ်သည်။ယူနိုက်တက်သည် ပရီးမီးယားလိဂ် ချန်ပီယံလမ်းကြောင်းပေါ်တွင် ရှိနေဆဲဖြစ်ပြီး၊ အက်ဖ်အေဖလားနှင့် ယူရိုပါလိဂ်တို့တွင် ခရီးဆက်ရန်ရှိသေးသည်။ မန်ယူ၏ ကစားပုံသည် ပျင်းရိဖွယ်ကောင်းနေဆဲပင်ဖြစ်သော်လည်း ထူးခြားကောင်းမွန်သည့် အခြေအနေများ တရိပ်ရိပ်နှင့်ဖြစ်ပေါ်နေသည်။

လီဗာပူးလ်၊ အဲဗာတန်၊ တော့တင်ဟမ် အသင်းတို့ကို ယခုရာသီတွင်အနိုင်ရရှိခဲ့ပြီး ဆောက်သမ်တန်နှင့်ဝက်ဖို့ဒ်တို့ကိုလည်းအနိုင်ယူပြီး ဗန်ဟားလ်က ငါးပွဲဆက်အောင်မြင်မှုကိုရရှိခဲ့သည်။ သို့သော်လည်း မန်ယူပရိသတ်အများစုက ပြိုင်ပွဲ ၁၀၀ ခန့် စမ်းသပ်ခဲ့သည့် နည်းပြဗန်ဟားလ်ကို ဆက်လက်တာဝန်ယူမပေးလိုတော့ဟု သတင်းများထွက်နေသည်။ ယခုကဲ့သို့ ဗန်ဟားလ်အပေါ် လူကြိုက်နည်းလာသော်လည်း မန်ယူပရိသတ်များက လက်ရှိလက်ထောက်နည်းပြ ရိုင်ယန်ဂစ်အားလည်း နည်းပြအဖြစ် ထောက်ခံမှုရာခိုင်နှုန်းနည်းနေသည်။

ပြီးခဲ့သည့် ခရစ္စမတ်မတိုင်မီက ၄င်းတို့နှစ်ဦးမည်သူ့ကို နည်းပြအဖြစ်ခန့်လိုသလဲဟူသည့် စစ်တမ်းကောက်ခဲ့ရာ ဗန်ဟားလ်ကို ပရိသတ် ၈၅%က မထောက်ခံဘဲ ဂစ်နည်းပြဖြစ်ရေးကိုလည်း ၄% ကသာ ထောက်ခံခဲ့သည်။ထို့ကြောင့် လာမည့်ရာသီတွင် ဗန်ဟားလ်က မန်ယူနည်းပြအဖြစ်မှ စွန့်ခွာသွားပါက မည်သူနည်းပြဖြစ်မလဲဆိုသည်က ခက်ခဲသည့်မေးခွန်းတစ်ခု ဖြစ်နေသည်။

■ ချဲလ်ဆီးက ဘရာဇီးလ်ကလပ် ကိုရင်သီယန်မှာကစားနေတဲ့ ဘရာဇီးလ်တိုက်စစ်မှူး အလက်ဇန်ဒါပါတို(၂၆နှစ်)ကို ပေါင် ရှစ်သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ သဘောတူလိုက်ပါပြီ။

- ချဲလ်ဆီးကို ပါတိုရောက်လာသဖြင့် ၂၉ နှစ်ရှိ တိုက်စစ်မှူးဖယ်ကာအိုက အသင်းဟောင်းမိုနာကိုသို့ပြန်ရန် သေချာသလောက်ဖြစ်နေပါပြီ။
- အက်စတွန်ဗီလာက မန်ယူခံစစ်မှူးဟောင်း နေမန်ဂျာဗီဒစ်(၃၄နှစ်)ကို ပရီးမီးယားလိဂ်မှာပြန်ကစားဖို့ ညှိနှိုင်းနေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကလည်း ပီအက်စ်ဂျီမှ ဥရုဂွေးတိုက်စစ်မှူး ကာဗာနီ(၂၈နှစ်)ကိုခေါ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းထားပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က ဆွစ်ဇာလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဂရာနစ်ဇာကာ(၂၃နှစ်)ကို ပေါင် ၃၇သန်းသုံးပြီးခေါ်ဖို့ ဆန္ဒရှိနေပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာကနေ ချဲလ်ဆီးသို့ ပေါင် ၂၁ သန်းဖြင့် ပြောင်းရွှေ့လာတဲ့ စပိန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ပက်ထရိုက ငါးလအကြာမှာ အသင်းပြောင်းချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ၂၀၁၄မှာ အဲဗာတန်ကိုရောင်းခဲ့တဲ့ တိုက်စစ်မှူး လူကာကူးက လက်ရှိအချိန်မှာ တန်ကြေး ပေါင်သန်း ၆၀ ရှိနေပြီလို့ ဆိုပါတယ်။ ၄င်းကို မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းတိုက်စစ်မှူး ဆာလမွန်ရွန်ဒွန်က သူ့ကိုပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၁၂သန်း သတ်မှတ်ခြင်းက ဖိအားဖြစ်စေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- စပါးစ်က ဘာစီလိုနာမှ စပိန်တိုက်စစ်မှူး ၂၀နှစ်ရှိ ဆန်ဒရိုရာမီရက်စ်ကို ပေါင် ကိုးသန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ အသင့်ဖြစ်နေပါပြီ။
- ပြင်သစ်ခံစစ်မှူး မန်ဂါလာ(၂၄နှစ်)က မန်ချက်စတာစီးတီးကို ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၄၂သန်းဖြင့် ရောက်တော့မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မန်ယူမှာ အငှားကစားနေတဲ့ စပိန်ဂိုးသမားဗစ်တာဗဲဒက်စ်က ယခုနှစ်ဘောလုံးရာသီကုန်ရင် အသင်းပြောင်းတော့မယ်လို့ဆိုပါတယ်။
- ပရီးမီးယားလိဂ် ကလပ်တွေက စံချိန်တင် ရုပ်သံလွှင့်ခွင့်ရှယ်ယာကြေးအဖြစ် တစ်လ ပေါင် ၅.၁၄ဘီလီယံရရှိမှာဖြစ်တဲ့အတွက် လာမည့်နွေအပြောင်းအရွှေ့မှာ ကစားသမားအပြောင်းအရွှေ့အတွက် ငွေပိုသုံးပါလိမ့်မယ်။
- ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်က အာဂျင်တီးနားကလပ် ဘိုကာဂျူနီယာမှ ၁၈နှစ်ရှိ ဥရုဂွေးကွင်းလယ်ကစားသမားလေး ရိုဒီဂိုဘန်တာကူယာကို ပေါင် ၁၀သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- စတုတ်စီးတီးက ဘန်လေခံစစ်မှူး မစ်ချယ်ကိန်းကို ပေါင် ခုနစ်သန်းဖြင့် ခေါ်မှာ မဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းက ဇန်နဝါရီအပြောင်းအရွှေ့မှာ ကွင်းလယ်ကစားသမား ပက်ဒရိုအိုဘီအောင်း(၂၃နှစ်)ကို ပြောင်းရွှေ့ခွင့်ပြုမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် ဝက်စ်ဟမ်းက တူရကီကလပ်ဖီနာဘာချီမှာကစားနေတဲ့ နိုင်ဂျီးရီးယားတိုက်စစ်မှူး အီမန်နျူရယ်အီမီနိုက်ကို အငှားခေါ်ဖို့ သေချာနေပြီလို့လည်း ဆိုပါတယ်။
- နယူးကာဆယ်က ပြင်သစ်ကွင်းလယ်လူစီစစ်ကိုနှင့် စပိန်ရှေ့တန်းကစားသမား ပီရက်စ်(၂၂နှစ်)တို့ကို ရောင်းမှာမဟုတ်သေးဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- ဆွမ်ဆီးက လီဗာပူးလ်မှာ ခြေစွမ်းပျောက်နေတဲ့ ဂျိုးအလန်(၂၅နှစ်)ကို အလင်းရောင်ကွင်းဆီ ပြန်ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေပါတယ်။
- ရီးရဲလ်နာမည်ကျော် ကစားသမားတွေဖြစ်တဲ့ ဂရတ်ဘေးလ်နှင့် ရော်နယ်ဒိုတို့က အသင်းက ထွက်ခွာနိုင်တယ်လို့ ဥက္ကဋ္ဌဟောင်းကယ်ဒရွန်က ဆိုပါတယ်။
- နေမာက ရီးရဲလ်အေဂျင့်တွေနှင့် လုံးဝတွေ့ဆုံဖူးခြင်းမရှိဘူးလို့ ဖခင်ဖြစ်သူ ဆိုပါတယ်။
- သားဖြစ်သူတွေကို အပြောင်းအရွှေ့ဈေးကွက်မှာ ပိတ်ပင်ခံလိုက်ရတဲ့အတွက် ရီးရဲလ်နည်းပြ ဇီဒန်းကဇီဖာကို တရားစွဲဆိုနိုင်တယ်လို့ လာလီဂါဥက္ကဋ္ဌ ဇာဗီယာတီဘက်စ်က ဆိုပါတယ်။

- လင်းသစ် -

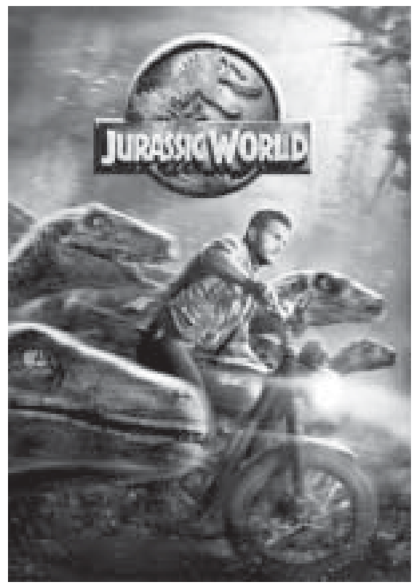
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

2015ckESS 0ifiCaumifqkH Zmwfum; (10) um;

၂၀၁၅ခုနှစ်တွင် ထွက်ရှိခဲ့သော ဇာတ်ကားအများစုသည် တစ်နှစ်တာအတွင်း ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားများ စာရင်းသို့ ဝင်ကြသည်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၏ ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကား ၁၀ခုမှာ–

1. Star Wars: The Force Awakens

4. Fast and Furious 7



2. Jurassic World

3. Avengers: Age of Ultron

6. Spectre

1. Star Wars: The Force Awakens

Star Wars: The Force Awakens ဇာတ်ကားသည် ဝင်ငွေသန်းပေါင်း ၁၈၈၈.၅ဒေါ်လာဖြင့် ယခုနှစ်အတွင်း ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားနေရာတွင် ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ထို့ပြင် အချိန်တိုင်း ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားများတွင် နံပါတ်(၃)နေရာမှ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၄ရက်က ထွက်ရှိခဲ့သည်။ ဒေစီရိုက်လေနှင့် ဂျွန်ဘွိုင်ကာတို့က ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဒါရိုက်တာဂျေဂျေအက်ဘရမ်က ရိုက်ကူးထားသည်။

2. Jurassic World

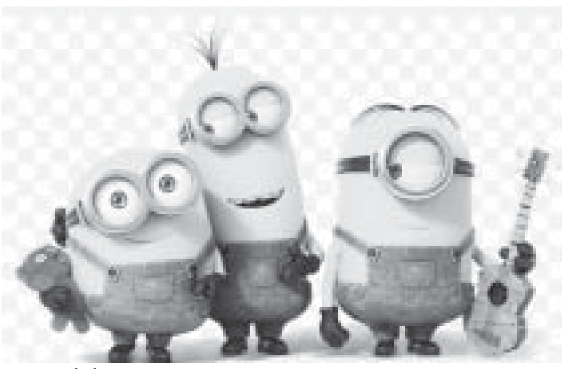
၂၀၁၅ခုနှစ် ဇွန် ၁၀ရက်က ထွက်ရှိခဲ့သော Jurassic World သည် ဝင်ငွေဒေါ်လာသန်းပေါင်း ၁၆၆၉ရရှိခဲ့ပြီး အချိန်တိုင်းဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားစာရင်းတွင် နံပါတ်(၄)နေရာ၌ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ခရစ်ပရက်က အဓိကပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ကိုလင်းထရီဘိုရိုးက ရိုက်ကူးထားသည်။

3. Avengers: Age of Ultron

Avengers: Age of Ultron သည် ၂၀၁၅ ဧပြီ ၁၃တွင် ထွက်ခဲ့သော စူပါဟီးရိုးဇာတ်ကားဖြစ်သည်။ ဝင်ငွေမှာ ဒေါ်လာသန်းပေါင်း ၁၅၁၉ဖြစ်ပြီး အချိန်တိုင်းဝင်ငွေအကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားစာရင်းတွင် နံပါတ်(၅)နေရာ၌ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ မင်းသားရော်ဘတ်ဒွန်နေး၊ စကာဂျိုဟက်ဆန်တို့က ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဂျော့စ်ဝက်ဒန်က ရိုက်ကူးထားသည်။

4. Fast and Furious 7

၂၀၁၅ခုနှစ် မတ် ၂၆ရက်တွင်ထွက်ရှိခဲ့သော Fast and Furious 7 သည် ဝင်ငွေဒေါ်လာသန်း ၁၅၁၅ရရှိခဲ့သည်။ အချိန်တိုင်းဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားများတွင် နံပါတ်(၆)နေရာ၌ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ဤဇာတ်ကားတွင် ကွယ်လွန်သွားသော မင်းသားချောကြီး ပေါလ်ဝေါကာက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဂျိမ်းစ်ဝမ်းက ရိုက်ထားသည်။


5. Minions

7, Inside Out

5. Minions

ကာတွန်းဇာတ်ကားဖြစ်သည့် Minion သည် ၂၀၁၅ ဇွန် ၁၇ ရက်တွင် ထွက်ခဲ့ပြီး ဝင်ငွေဒေါ်လာသန်းပေါင်း ၁၁၅၇.၃ရရှိခဲ့သည်။ အချိန်တိုင်းဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားများတွင် နံပါတ်(၁၀)၌ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ ဤကာတွန်းကား ဒါရိုက်တာပီရီကိုဖင်းနှင့် ကိုင်လီအဲဒါတို့က ရိုက်ထားသည်။

6. Spectre

အောက်တိုဘာ ၂၆ရက်က ထွက်ရှိခဲ့သော Spectre ဇာတ်ကားသည် ဒေါ်လာသန်းပေါင်း ၈၇၅.၀ရရှိခဲ့သည်။ ထိုကားတွင် ဒါနီရယ်ကရက်က အဓိကပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဆမ်မန်ဒီက ရိုက်ကူးထားသည်။

7, Inside Out

၂၀၁၅ ဇွန် ၁၇ရက်က ထွက်ခဲ့သော ကာတွန်းဇာတ်လမ်းသည် ဒေါ်လာ ၈၅၆.၁သန်းရရှိခဲ့သည်။ ပီတိဒေါတာနှင့် ရွန်းနီဒဲကားမန်းတို့က ရိုက်ကူးထားသည်။

8. Mission Impossible - Rogue Nation

တွမ်ခရု၏ အခန်းဆက်ဇာတ်လမ်းဖြစ်သော Mission Impossible: Rogue Nation သည် ဇူလိုင် ၂၇ရက်တွင် ပြသခဲ့သည်။ ဝင်ငွေဒေါ်လာ ၆၈၂.၃သန်း ရရှိခဲ့သည်။ ဒါရိုက်တာ ခရစ်စတိုဖိုအမ်ကွာရီရိုက်ကူးခဲ့သည်။

8. Mission Impossible - Rogue Nation

9. The Hunger Games:Mockingjay Par 2

9. The Hunger Games: Mockingjay Part-2

နိုဝင်ဘာ ၄ရက်ကထွက်ရှိခဲ့သော The Hunger Games; Mockingjay Part 2 သည် ဝင်ငွေဒေါ်လာ ၆၄၇.၉သန်းရရှိခဲ့သည်။ ဂျနီဖာလောရင့်၊ ဂျော့ပက်ချာဆန်တို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ဖန်ဆစ်လောရင့်က ရိုက်ကူးထားသည်။

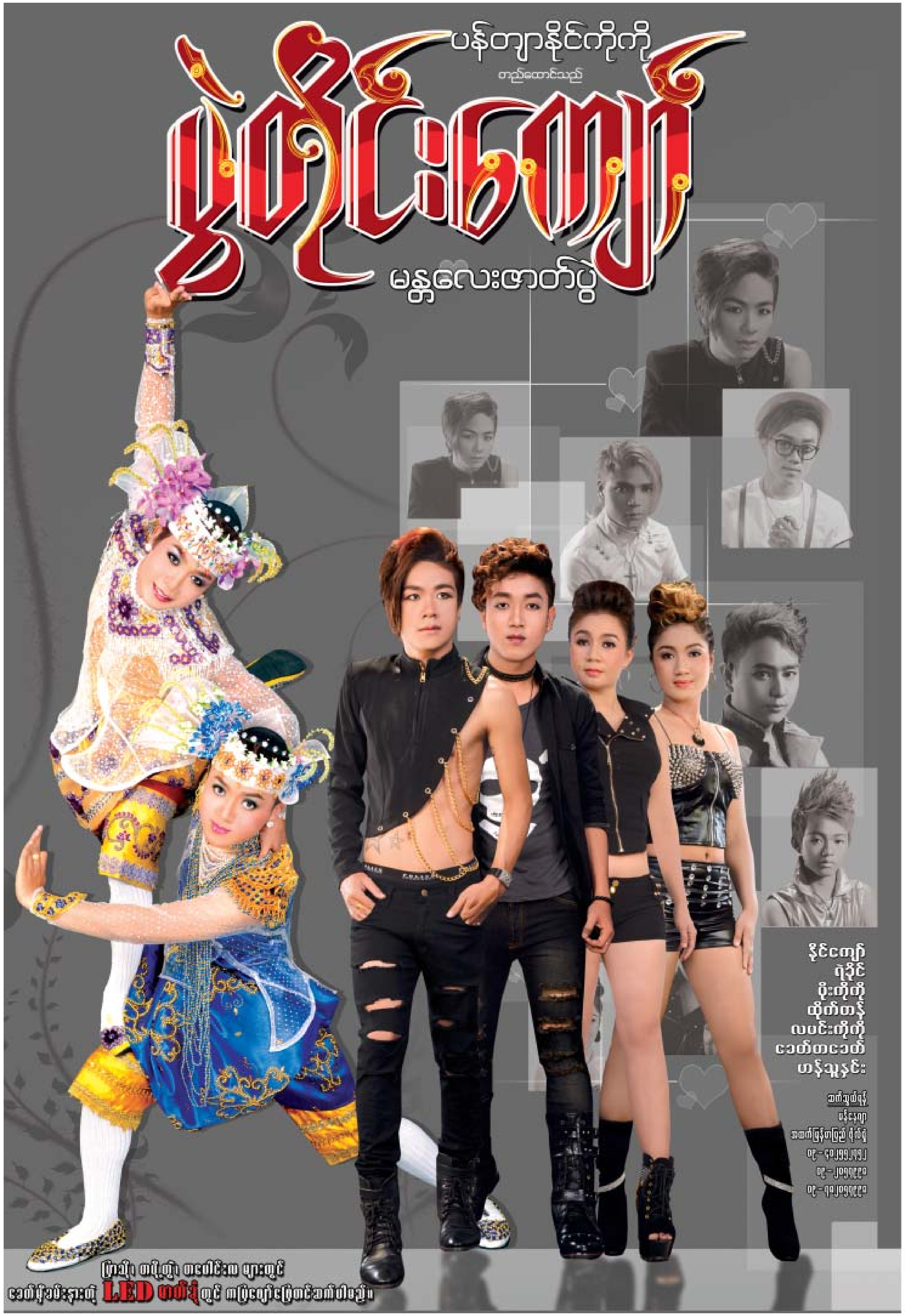
10. The Martain

၂၀၁၁က ထွက်ခဲ့သော အန်ဒီဝါး၏ သိပ္ပံဝတ္ထုကိုအခြေခံရိုက်ကူးထားသော The Martian ဇာတ်ကားသည် ဝင်ငွေဒေါ်လာ ၅၉၇.၉ သန်းဖြင့် ၂၀၁၅ခုနှစ်၏ ဝင်ငွေအကောင်းဆုံးဇာတ်ကားတွင် နံပါတ် (၁၀)နေရာမှ ရပ်တည်လျက်ရှိသည်။ မက်ဒန်မွန်၊ ဂျက်ဆီကာချက်စတန်းတို့က ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး ရိုက်လေစကော့က ရိုက်ကူးထားသည်။

10. The Martain

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်



ပန်တျာနိုင်ကိုကို
တည်ထောင်သည်
ပွဲတိုင်းကျော်
မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
နိုင်ကျော်
ရဲနိုင်
ပိုးကိုကို
ထိုက်တန်
လပင်းကိုကို
ဝေတိတဝေတိ
ဟန်သူနှင်း
LED