



AMBASSADE DE FRANCE AU CAMBODGE

Exposition

Rodin et les danseuses cambodgiennes. Sa dernière passion Musée national

Phnom Penh, 23 décembre 2006 – 11 février 2007

Cette exposition retrace la rencontre exceptionnelle de Rodin avec l'esthétique de la danse khmère qu'il découvrit lors de la visite officielle en France du roi Sisowath en 1906.

La première représentation du ballet royal se déroule lors de l'exposition coloniale de Marseille. Sisowath I^{er} vient d'être couronné roi du Cambodge et il effectue le premier voyage d'un souverain cambodgien en France.

Auguste Rodin rencontre la troupe en juillet 1906, lors de son passage imprévu à Paris pour une représentation exceptionnelle au théâtre du Pré Catelan. Pour Rodin, les mouvements de cette danse très peu connue en Occident sont une révélation. Ils lui apparaissent universels et intemporels, et expriment un grand principe, celui de l'« unité de la nature » à travers le temps et l'espace.

C'est un véritable choc et il commence immédiatement une première série de dessins, mais les danseuses sont attendues. Rodin quitte tout, n'emportant ni papier ni matériel à dessiner, pour les accompagner à Marseille. Là, il accomplit une série d'environ 150 dessins, avec une fascination évidente pour leurs bras et leurs mains. De retour à Paris, il colore ses dessins dans des harmonies subtiles et raffinées.

« Elles (les danseuses) ont fait vivre en moi l'antique (...) Je suis un homme qui a donné toute sa vie à l'étude de la nature, et dont les admirations constantes furent pour les œuvres de l'antique : imaginez donc ce qu'a pu produire en moi un spectacle aussi complet qui me restituait l'antique en me dévoilant du mystère ».

Rodin, convaincu de sa maîtrise graphique et du caractère exceptionnel de cette série, l'a exposée dans les endroits les plus prestigieux en Europe.

Les œuvres sont exposées dans trois salles rénovées du Musée national. 40 dessins originaux sont prêtés par le musée Rodin ainsi que 30 reproductions de photographies : une série prise à Marseille, représentant Rodin et les danseuses, et une série à Phnom Penh légèrement postérieure issue de l'album Albert Sarraut, représentant le Palais royal et le Ballet royal.

Les travaux de rénovation et l'exposition sont organisés par l'Ambassade de France au Cambodge et le Centre Culturel Français, en collaboration avec le Ministère de la Culture et des Beaux Arts du Royaume du Cambodge.