The YATI MAGAZINE
Vol. 11,No.129 December,2014
New Star
Since 1998
NEW STAR
GEMS AND JEWELLERY
NO.(30), SHWE DAGON PAGODA ROAD, DAGON TSP, YANGON. PH : 95-1-376798, 95-1-387406, 95-1-373277
NO. (B-10), 78TH RD., BET:32TH & 33TH ST., ZAWTIKA ST., MANDALAY. PH : 95-2-34593, 95-2-30198, 95-2-36006
Website : www.newstarjewellery.com Email : ns@newstarjewellery.com

The YATI
Vol. 11, N
နိုင်းနိုင်းနဲ့ သင်ဇာဝင့်ကျော်တို့ရဲ့
Special cover image
Beyond the women
ဒေါက်တာခင်မာလာ
Winter Fashionနဲ့ ထွန်းကိုကို
ခင်ရုရုနိုင် ပြောတဲ့ သူ့အကြောင်း
Idealistic December

MEDIA GROUP

Asian Fame Media Group

ငွေသော်တာ
CEO
ceo@popularmyanmar.com

The YATI MAGAZINE
VOL - 11, No , 129 December 2014
စာပေအနုပညာမဂ္ဂဇင်း

Editorial & Technical Director ပိုးနိုင်လင်း (ponainglin@gmail.com)
Art Director မောင်မောင်အောင် (cartoonmma@gmail.com)
Admin Director ဦးမြလှိုင်
HR Director ဒီဇိုင်းပန်းဇာန် (pannzan@gmail.com)
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ဒေါက်တာမြင့်သူဇာထွန်း (zarkalay174@gmail.com)
Creative အယ်ဒီတာ နွေးနွေးစစ်အောင် (nwaynwaysisaung@gmail.com)
အမှုဆောင်အယ်ဒီတာ ဖြိုးစုပိုပို (phyoesupopo@gmail.com)
ကဗျာအယ်ဒီတာ လင်းထိပ်သျှင်
လက်ထောက်အယ်ဒီတာ သီတာစိုး၊ နေရီရီလင်း
ဒီဇိုင်း ဖိုးမြတ်လင်း၊ ချစ်ထွန်းဦး
လက်ထောက်ဒီဇိုင်း ဝင်းဝင်းလှိုင်
စာစီစာရိုက် ခင်သက်လှိုင်
စာပြင် ဉမ္မာအေး
ကြော်ငြာအဖွဲ့ တင်စန္ဒာဝင်း (Manager)
သက်ဝေစံ (Marketing Communication Coordinator)
ငွေးလင်းအောင် (Assistant Manager)
ဘဏ္ဍာရေးအဖွဲ့ မိုးယုမာ (လက်ထောက်အထွေထွေ မန်နေဂျာ)
ခင်ငြိမ်းစုအေး (ဒု-မန်နေဂျာ)၊
နီလာဝင်း (လ/ထ မန်နေဂျာ)
ဖြန့်ချိရေးအဖွဲ့ သက်ထွန်းအောင်၊ ညီညီနိုင်၊
ဆောင်းမြတ်ကျော်၊ ထူးထူးအောင်
ရတီဓာတ်ပုံပညာရှင် မျိုးမြင့်ဆွေ (eye box - studio)၊ ဝဏ္ဏသွန်း၊
အေးဇော်မိုး(စက်မှု)၊ ကိုလင်း (Studio K)၊
အောင်ကျော်မိုး (New Image)၊ ကိုနိုင်(Popular)၊
နေရန်အောင်

ထုတ်ဝေသူ ဒေါ်နန်းကလျာဝင်း (၀၄၃၀၈)
ဥပဒေအကြံပေး ဦးအိနှစ် (တရားရုံးချုပ်ရှေ့နေ)
ဖလင် Eagle
အတွင်းကာလာခွဲ ကမ္ဘာဦး
စာအုပ်ချုပ် ရွှေသမီး
တန်ဖိုး ၂၀၀၀
အုပ်ရေ ၁၅၀၀
ပုံနှိပ် ငွေကုံကျော် (မြ-၀၆၃၆၁)၊
အောင်သိန်းသန်း (မြ-၀၅၉၉၂)

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ရုံးခန်း
အမှတ်-၁၅၀/၁၆၀၊ ၃၅ လမ်း (အလယ်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း-၀၁-၂၄၉၁၆၅၊ ၀၁-၃၇၅၄၉၅၊ ၀၁-၃၇၂၇၃၄
စာတိုက်သေတ္တာအမှတ်-၁၄၀
e-mail address : yatimagazine@gmail.com
facebook address : http://www.facebook.com/yatimagazine

မန္တလေးရုံးခွဲ
အမှတ် ၁၉၊ လမ်း ၃၀ (၆၅ × ၆၆) လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း- ၀၉-၄၀၂၆၃၇၁၃၈၆၊ mandalayoffice@popularmyanmar.com

ကြော်ငြာကိုယ်စားလှယ်
ထိုက်ကြော်ငြာလုပ်ငန်း (မန္တလေး)
အမှတ်-၂၅၃၊ ၃၆ လမ်း၊ ၈၄×၈၅ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့။
၀၉-၂၀၀ ၅၅၇၂၊ ၀၉-၉၁၀ ၄၆၇၇၂

ဒို့တာဝန်အရေး(၃)ပါး

- ပြည်ထောင်စု မပြိုကွဲရေး … ဒို့အရေး
- တိုင်းရင်းသားစည်းလုံးညီညွတ်မှု မပြိုကွဲရေး … ဒို့အရေး
- အချုပ်အခြာအာဏာ တည်တံ့ခိုင်မြဲရေး … ဒို့အရေး

ပြည်သူ့သဘောထား

- ပြည်ပအားကိုး ပုဆိန်ရိုး အဆိုးမြင်ဝါဒီများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးနှင့် နိုင်ငံတော် တိုးတက်ရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးသူများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- နိုင်ငံတော်၏ ပြည်တွင်းရေးကို ဝင်ရောက်စွက်ဖက်နှောင့်ယှက်သော ပြည်ပနိုင်ငံများအား ဆန့်ကျင်ကြ။
- ပြည်တွင်းပြည်ပ အဖျက်သမားများအား ဘုံရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ် ချေမှုန်းကြ။

နိုင်ငံရေး ဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- နိုင်ငံတော်တည်ငြိမ်ရေး ရပ်ရွာ အေးချမ်းသာယာရေးနှင့် တရားဥပဒေ စိုးမိုးရေး။
- အမျိုးသား ပြန်လည်စည်းလုံး ညီညွတ်ရေး။
- ခိုင်မာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေသစ် ဖြစ်ပေါ်လာရေး။
- ဖြစ်ပေါ်လာသည့် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံ ဥပဒေသစ်နှင့်အညီ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုး တိုးတက်သော နိုင်ငံတော်သစ်တစ်ရပ် တည်ဆောက်ရေး။

စီးပွားရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- စိုက်ပျိုးရေးကို အခြေခံ၍ အခြားစီးပွားရေးကဏ္ဍများကိုလည်း ဘက်စုံ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- ဈေးကွက်စီးပွားရေးစနစ် ပီပြင်စွာဖြစ်ပေါ်လာရေး။
- ပြည်တွင်းပြည်ပမှ အတတ်ပညာနှင့် အရင်းအနှီးများ ဖိတ်ခေါ်၍ စီးပွားရေး ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်အောင် တည်ဆောက်ရေး။
- နိုင်ငံတော်စီးပွားရေး တစ်ရပ်လုံးကို ဖန်တီးနိုင်မှု စွမ်းအားသည် နိုင်ငံတော်နှင့် တိုင်းရင်းသား ပြည်သူတို့၏ လက်ဝယ်တွင်ရှိရေး။

လူမှုရေးဦးတည်ချက်(၄)ရပ်

- တစ်မျိုးသားလုံး၏ စိတ်ဓာတ်နှင့် အကျင့် စာရိတ္တ မြင့်မားရေး။
- အမျိုးဂုဏ်၊ ဇာတိဂုဏ် မြင့်မားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ်များ၊ အမျိုးသားရေး လက္ခဏာများ မပျောက်ပျက်အောင် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေး။
- မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ် ရှင်သန်ထက်မြက်ရေး။
- တစ်မျိုးသားလုံး ကျန်းမာကြံ့ခိုင်ရေးနှင့် ပညာရည် မြင့်မားရေး။

အယ်ဒီတာ့ရှုတ်ခွန်းဆက်

ကောင်းချီးမင်္ဂလာရောက်စေသောဝ် . . .

နှစ်တစ်နှစ်၏ နောက်ဆုံးလသို့ရောက်လာချေပြီ။ အေးမြခြောက်သွေ့သော ထိုလသို့ရောက်လျှင် ယေရှုခရစ်ဖွားသန့်စင်ရာနေ့ဖြစ်သည့် ခရစ္စမတ်နေ့ကို အားလုံးသတိရသည်ချည်းပင်ဖြစ်လေ၏။ ကမ္ဘာနှင့်အဝန်း ဘာသာမရွေး လူမျိုးမရွေးမမေ့မလျော့သတိရလေ့ရှိကြပြီး ပျော်ရွှင်ကြသောနေ့မှာ ခရစ္စမတ်နေ့သာလျှင်ရှိသည်ဟုပင်ဆိုနိုင်၏။

ခရစ္စမတ် (Christmas) ဆိုသည်ဝေါဟာရမှာ Christ's Mass (ယေရှုခရစ်၏ပွဲတော်) ဟု ဆိုလိုခြင်းပင်ဖြစ်ပြီး သမိုင်းပညာရှင်တို့၏ ခန့်မှန်းချက်အရ ၇ ဘီစီနှင့် ၂ ဘီစီအတောအတွင်းဝယ် ခရစ်တော်ဖွားမြင်ခဲ့သည့်နေ့ကို ဆိုလိုပါသည်။ အေဒီ ၄ ရာစုနှစ်သို့ရောက်သည်တွင်မူ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ ခရစ်ယာန်အသင်းတော်အများစုက ဒီဇင်ဘာလ ၂၅ ရက်နေ့ကို ခရစ္စမတ်နေ့ဟု သတ်မှတ်ခဲ့ကြပါသည်။

သို့ရာတွင် ခရစ္စမတ်နေ့ကဲ့သို့ပင် အရေးကြီးသော နေ့တစ်နေ့သည်လည်း ဒီဇင်ဘာလဝယ်ရှိနေသေး၏။ ယင်းမှာကား ၁၉၉၂ ခုနှစ်တွင် ကျင်းပခဲ့သော ကုလသမဂ္ဂစုံညီအစည်းအဝေးကြီးမှ ဆုံးဖြတ်သတ်မှတ်ခဲ့သည့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ မသန်စွမ်းများနေ့ပင်ဖြစ်လေတော့သည်။ ထိုနေ့မှာကား ဒီဇင်ဘာလ ၃ ရက်ဖြစ်လေ၏။

ခရစ္စမတ်နေ့ဝယ် ခရစ်တော်ဖွားသန့်စင်ခြင်းကို အမှတ်ရဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် အမှတ်တရ အခမ်းအနားအမျိုးမျိုးကို တစ်ပိုင်တစ်နိုင်မှသည် ပွဲကြီးလမ်းကြီးအထိ ကျင်းပကြသလိုပင် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာမသန်စွမ်းများနေ့တွင်လည်း မသန်သော်လည်းစွမ်းသူများ တိုးတက်ပေါ်ပေါက်လာကြစေရေး၊ မသန်စွမ်းတို့ရသင့်ရထိုက်သော အခွင့်အရေးများပိုမိုရရှိစေရေး၊ မသန်စွမ်းများအား နိုင်ငံရေး၊ လူမှုရေး၊ စီးပွားရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုနယ်ပယ်အမျိုးမျိုးတို့သို့ လက်တွဲခေါ်ယူရေး အစရှိသည်တို့နှင့်ပတ်သက်သည့် လှုပ်ရှားမှုများကို တစ်ပိုင်တစ်နိုင်အဖွဲ့ငယ်ဆွေးနွေးပွဲများမှသည် မသန်စွမ်းအားကစားပြိုင်ပွဲများ၊ အခြားပြိုင်ပွဲများ၊ ညီလာခံကြီးများအထိ ကမ္ဘာနှင့်အဝန်း ပြုလုပ်ကြပါသည်။

ထို့ကြောင့်ပင်လျှင် ဒီဇင်ဘာလထုတ်ရတီမဂ္ဂဇင်းတွင်လည်း ခရစ္စမတ်အထူးကဏ္ဍများနှင့် မသန်စွမ်းတို့အနေဖြင့် အညှံ့ခံစိတ်များပပျောက်စေရေး၊ စိတ်ဓာတ်များ တက်ကြွစေရေးတို့အတွက် အထူးကဏ္ဍကိုထည့်သွင်းဖော်ပြထားပါသည်။

မသန်စွမ်းများအပါအဝင် ကမ္ဘာသူကမ္ဘာသားများအားလုံးအပေါ် ခရစ်တော်၏ ကောင်းချီး မင်္ဂလာ ရောက်စေသတည်း။

အယ်ဒီတာအဖွဲ့

Yati
magazine
Vol.11, no.129, December, 2014

Contents

2 အယ်ဒီတာနှုတ်ခွန်းဆက်

ကဗျာ

7 ဝင်းငွေဦး၊ ဆာအို၊ ရဲရင့်လင်္ကာ၊

A မိုး၊ ရွှန်သွား

ကာတွန်း

12 မြေဇာ၊ မောင်မောင်၊ အာကာ၊ လှကြီးမင်း

ရတီအထူးကဏ္ဍ

22 Flash Back Fashion

ဇင်မင်းထက်

နေရီရီလင်း

27 Special Cover Image

နိုင်းနိုင်း၊ သင်ဇာဝင့်ကျော်

ဖြိုးစုမိုမို

38 Idealistic December

အောင်လေး၊ နိုင်းသဇင်နုဝါ၊

စိုင်းတွမ်ခမ်း၊ နန်းဆုံ၊ လင်းမြတ်၊ ခင်စန္ဒာမြင့်၊

အိမ်စည်၊ ထက်အာလင်္ကာ

သီတာစိုး၊ နေရီရီလင်း

54 Now You See Me

မြတ်နိုးဝေ

သီတာစိုး

62 Updating Fashion

ပန်းအိ

သီတာစိုး

68 ထိန်းသိမ်းခန်းနားဂါဝ်

မြန်မာ့အလှဂဝ်

ချစ်စနိုးဦး

သီတာစိုး

73 Trendy Guy

ထွန်းကိုကို

နေရီရီလင်း

79 Mod Mom

ခင်မဥ္ဇူခိုင်၊ မှူးမြတ်သခင်

ဖြိုးစုမိုမို

83 Wings of Hope

သက်လျာလွင်

ဖြိုးစုမိုမို

Yati
magazine
Vol.11, no.129, December, 2014

Contents

86 သူပြောတဲ့ သူ့အကြောင်း
ခင်စုစုနိုင်
သီတာစိုး
91 Music Plus Yati
တင်ဇာမော်
Zigzag
95 Strategic Notes
သမီးမြတ်ကျော်၊ စုပုံချစ်၊ ဂျေညီညီ
ဖြိုးစုပိုပို
100 Beyond the Women
Dr.ခင်မာလာ
ဖြိုးစုပိုပို
158 စကားပြောသော နေ့စွဲများ
နွေနီဒါန်း
186 ခရစ္စမတ်အသည်းနှလုံး သံစဉ်များ
ဇော်ထက်ဟန်
203 International Fashion Week
ရတီနိုင်ငံတကာ
18 အတောက်ပဆုံးအချိန် ကြွေလွင့်ခဲ့သူ
ဂျိမ်းစ်ဒင်း
သိမ့်နှင်းအိမ်
120 Bond 24 တွင် ဂျိမ်းစ်ဘွန်း
နှင့်လက်တွဲမည့် ပြင်သစ်အလန်းလေး
Lea Seydoux
ရဲသစ်

Yati
m a g a z i n e
Vol.11, no.129, December, 2014

Contents

125 Man of Style - Boyd Holbrook
တင်လတ်သန္တာမိုလ်
130 Royal Family
ဥရောပရဲ့ အချမ်းသာဆုံး ဘုရင့်နိုင်ငံတော် လက်ချင်ဝတိန်း
နန်းစံမဒီ
189 Int'l Music News
ဖြိုးဖြိုး
192 Korea Film Feeling
မိုးနှင်းဖြူ
195 Asia Celebrities G20
ရွှေနေခြည်
200 Bollywood News
AKM

Flash back FASHION

118 မမရတီအမေးအဖြေ
164 ရတီစာအုပ်စင်
ရတီအမေသာအဖေ
175 လော်တိုင်းပြည့်
နေနော်
208 ကပ်သီးကပ်သတ်ပြောတဲ့
တောက်တီးတောက်တဲ့
ရတီကျန်းမာရေး
106 ကိုတက်တွက်နှင့် ဦးတို့နေး
ဒေါက်တာမြင့်ဦး (ဂျီပီ)
111 လှပစိုပြည်ရတီမေ
မာဦး

model . zin min htet / photo . ko naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . pang pang
arranged by nay yiyi lin

Yati

magazine

Vol.11, no.129, December, 2014

Contents

ရတီဆောင်းပါး

108 အလှအားအရေအမျိုးအစား အလိုက်
ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရမည့် နည်းလမ်းများ
အေမီချို

114 ပြောင်းပူးမှုပေးသော ဂွမ်းအင်ထုပ်
Dr. ဇာနည်ဝင်း

116 သုံးလည်းမရသုံး၊ ပြန်လည်း
ပြန်းဘဲကုန်နေသော ဂွမ်းအင်များ
ကျော်ဦး

တူသစ်လွင်ကဗျာဥယျာဥ်

186 မြတ်မနောချို၊ ကိုမောင်လွင်၊ နေသစ်ထူး
လွန်းဟန်ထွေး၊ သဲပြုံးဆောင်း၊ နှင်းငွေ(မန္တလေး)၊ ဒုဲဒွေး၊

ရတီဇာဗင်

151 တက္ကသိုလ်ဗိုးမိုးနိုင်
160 ဒေါက်တာမြတ်သစ် (မန္တလေး)

ရည်ညွှန်းပွဲ့သီချစ်သူဆီ

143 မ
ညတာရာလင်း(ထားဝယ်)

ရတီဝတ္ထုတို

136 ဒိုဝင်ဘာမြူနှင်းကြားက ဒီည
လွန်းမောင်မောင်

146 ခြေလှမ်းများ
နီနီနိုင် (သထုံ)

170 လသျောင်အောက်က ရှေ့လျှားပန်းမြံ
မိုးပန်းမွန် (ရာမည)

180 ဆန့်ကျင်ဘက်လားဟု
စုမီအောင်

ပန်းချီသရုပ်ဖော်

အောင်ကျော်၊ ငှအိမ်ထက်မြက်၊ ခေတ်ဘုန်းမို၊ လင်းငြိမ်၊
လှကြီးမင်း၊ မိုးထက်မိုး၊ ပန်းချာန်

သူ့တွန်သံနဲ့ သူ့အတောင်ပံပေါ် သူ့ဘဝကို တင်ထား

ဝင်းဒွေးဦး

သောင်းသိန်းတန်တဲ့ ခွပ်လက်
သွေးစက်စက် အမောက်နဲ့
ရေတောက်ရေကူ ဖူးဖူးမှုတ်ပေမဲ့
မှုန်မကုပ် မျက်မကြောင်
စည်းလယ်ကောင် သတ်ကွင်းမလွှန်ခင်က
သူ့တွန်သံ တစ်တောလုံး
စိန်ခေါ်တုန်းပဲ။

ဒဏ်ရာတွေ မကျက်တကျက်နဲ့
ခွပ်လက်အခုန်အရွှေ့
လူတွေလို နှောင်းတမြေ့မြေ့မရှိ
ဒီနေ့ အသက်

မနက်ဖြန်ကို တောင်ပံနဲ့ ရိုက်ဖို့
တိုက်ကြက်ဆိုတာ
အာဇာနည်ရေး မနီရေးထက်
ကိုယ့်သွေးကို ကိုယ်ပြန်သောက်
ကိုယ့်အမောက်ကိုယ်ပြန်ထောင်။

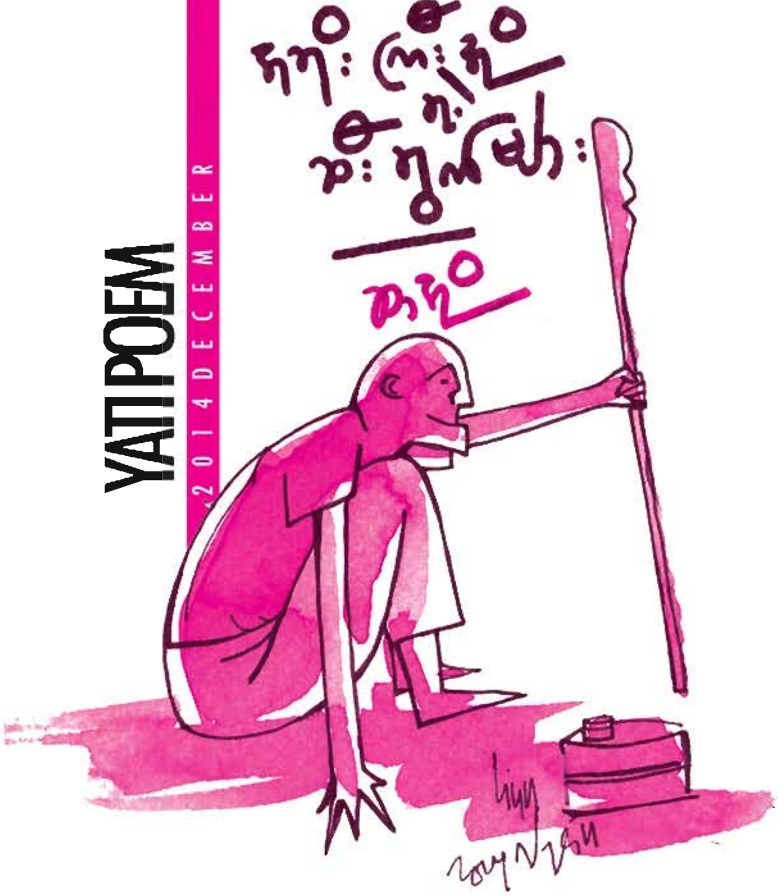
ကြက်ကောင်းကြိုးမကွာ . . . တဲ့
ခြေထောက်မှာ တင်းတင်းချည်
(ချည်လေ . . .)
တစ်လွှန်းပြီ တစ်လွှန်းလွှတ်
နှစ်လွှန်းပြီ နှစ်လွှန်းလွှတ်
သုံးလွှန်းပြီ တစ်ကြိုးလွှတ်
နှုတ်သီးနဲ့ဆိတ်ဆိတ်ထိုး

သံသရာအတိတ်ဆိုးမွေနဲ့ စရိုက်ဖွဲ့က
တိုက်ကြက်ဟာ
တိုက်ကြက်ဘဝနဲ့ နေပျော်ဖို့ပါပဲ။

ဒါပဲလေ . . .
သူ့တွန်သံနဲ့
သူ့အတောင်ပံပေါ်
သူ့ဘဝကို တင်ထားတဲ့
တိုက်ကြက်မှာ
အောင်သေအောင်သားကို လွဲအပ်ရုံကလွဲလို့ . . .။

YATI POEM

2014 DECEMBER



အဆင်ပြေအောင်ပြောတော့ သဘောတရားခေါ်တယ်
တရားသဘောပြောတော့ ဘုရားဟောတွေပဲ။

ကျုပ်က တောနေဝေးဝေးလူ
အမွေမရောက် ထီမပေါက်ဖူးဘူး
ကျွန်ချင်းတူပေမဲ့ ကျွန်ခံအားချင်း မတူခဲ့ဘူး။

ကျုပ်အဘက၊ ကြီးသည်အထိ
သည်ကောင် အညွန့်အညှောက် အချွန်အတက်မရှိဘူး
တစ်သက်လုံး
လူကိုရှိ လူကိုတိုက်ခံရမယ့် အကောင်
ကြက်လို
သုံးခါကောက် တစ်ခါကုရမယ့် အကောင်လို့ဆဲတယ်။

ခု အသက်ကိုးဆယ်ကျော်ပြီ
တစ်ယောက်တည်းဆိုတော့ ဖေးတယ်
ပြာသလောက် ဖွဲမစင်
မျက်ရည်ထွက်မှ ပြာစင်တယ်
ဒီဘဝ သွေးယို အထိနာ
သွေးတိတ်မန်း - မန်းတန်မန်းနဲ့
အဖာအထေး မရှိကြေး နေခဲ့တယ်
ကြက်စိတ်ကုန်မှ လူကုန်စတမ်းမဟုတ်လား
တစ်လျှောက်လုံး
အစိမ်းကြီးတွေကြားထဲ
ပဉ္စလက် အင္ဂလက် နဝလက်တွေထဲ
တွန်မောင်းလို့ ရုံးမကြောက်ခဲ့ဘူး
ရုံးရင်လည်း ရုံးသွားတဲ့ အပေါက်ထဲထည့်တဲ့
ဆီးဖြူသီးခြောက်လိုနေခဲ့တယ်။

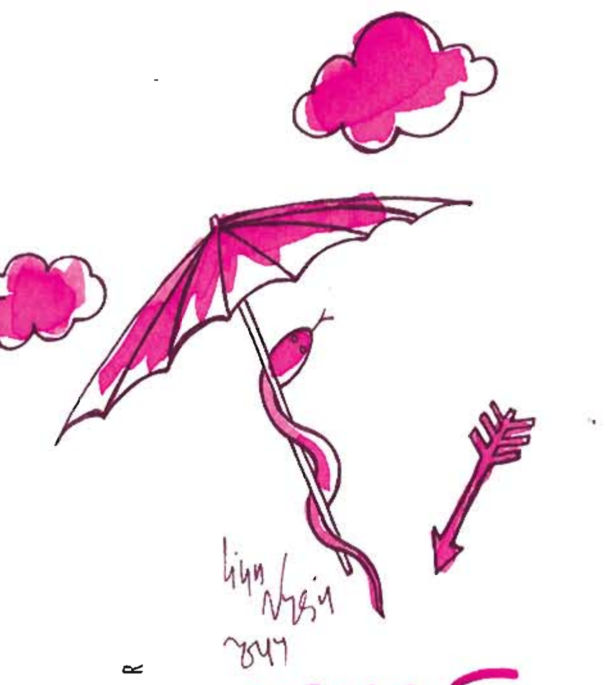
မင်းမလည်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ရွာတော်သုံးပစ္စည်းဆိုပြီး
လူ့ကံပေါ့အောင် မလုပ်နဲ့
ရှန်းကန်ပြီးလည်း အရွဲ့မကြိုက်နဲ့
ထုံးစံနည်းနဲ့ ဖွဲ့တိုက်
ဟုတ်ပြီလား ။

မှတ်သွားကွ
ဘဝဆိုတာ ငါ့ဆရာတော်ကြီးမိန့်သလို
"ဟဲ့ မောင်ကျောင်းသား
အနောက်ဘက်က တိမ်တောက်တယ်"
သည်မှာကျောင်းသားက
"အရှင်ဘုရား
ရွာချင်လည်း ရွာတတ်ရဲ့
မရွာချင်လည်း မရွာတတ်ခဲ့ပါဘုရား"
သည်လိုလျှောက်တတ်ရတယ်
ဖြစ်ချိန်တန်ဖြစ် ပျက်ချိန်တန်ပျက်ပေးရတယ်
ကွမ်းတစ်ယာညက်ကို လူကုန်လုံလို့ မရဘူးကွ
ဟုတ်လား ။ ။ ။

စိတ်ဓာတ်ကျိုး + ဓါတ်တစ်ပိုင်း + စိတ်တစ်ချိုး = လွင့်ခဲ့သော ၁၉၈၉

ကျနှင့်သက်

ထုံးစံအတိုင်း အမြင့်တင့်တယ်မှုဘောင် ကောက်နုတ်ခြင်းမပြု
ဘယ်အဘိဓာန်ကမှ အရှေ့သို့တရွေ့ရွေ့မှုန်လာတဲ့ မျက်စိ ၇၅ ဒီဂရီ
အကြိုက်ဆုံးကို နေရာအပြည့်ခြယ်မှုန်းကာလာဘလိုင်း Non- reactive အနည်းငယ်
အိတ်ကပ်ထဲအိပ်ပျက်မျက်လုံး သဘောကိုက မကျေညက် အမှတ်တရ ည ၁ နာရီ ၄၅
အငွေ့ပြန်ကျသလို တဆစ်ဆစ်ဝေဒနာ ကျေးဇူးပြု၍ နားဆင်ပါ အဓိပ္ပာယ်မရှိပြကွက်အချို့
ထူးဆန်းထွေလာဖြတ်ညှပ်ကပ် စူးစူးဝါးဝါးအသံချိုနှင့် ရင်းနှီးထိုင်ခုံတစ်လုံးအပေါ် ကိုယ့်အရိပ်
ဒုတိယအကြိမ် ဘာသာပြန်ဆိုခြင်းအလွန် ရှိုက်သံတချို့ သက်ပြင်း
နောက်တစ်ခေါက်လောက်အဆုံးထိ နောက်တစ်ခေါက်လောက်အဆုံးထိ
အသေအချာပါပဲ အထူးပြုအာရုံ ပုံမှန်မဖြစ် ရုပ်အင်္ကျီတစ်ထည်
ဦးခေါင်းမှခြေဖျားသို့တိုင် အထောက်အပံ့ မိတ္တူမှ မိတ္တူကြားရင် အကြောင်းပြန်
အိပ်မက်ကို ဇက်ကြိုးဖြေထားတယ်။ တစ်စုံတစ်ရာ ဖန်တီးခွင့်
ကိုယ့်လည်ပင်းကိုယ် ကြိုးကွင်းစွပ် တီးခတ်မှု စာမျက်နှာ ၂၅
မျှော်လင့်မထားဘူး အခြေခံက အစ ၁၉၈၉ အတွေးတွေပင့်ကူအိမ်မျှင်တန်း ကပ်ငြိတွန့်ခေါက်
ပျော်ရွှင်မှုစုပ်ကောင် စိတ်အခြေပြဇယားအနုတ် ၃၀ ဒီဂရီဖာရင်ဟိုက်
ရောက်လာပြီလား ··· ညီလေး။ ဆိုက်ဆိုက်မြိုက်မြိုက်
အနေအထားအသင့်လိုက်
ပြေပြေပြစ်ပြစ်ဆက်ဆံပါ တိုက်ခိုက်မှု ခါးပတ်နက် ကံကြမ္မာ
ဝင်းလက်တောက်ပနေတယ် အာရုံရဲ့ တုံ့ပြန်မှု ပြန်လည်ဖြေကြားချက်
ကြားပေါက်
ကြားမှာ တပေါက်ပေါက် ဟိုမဝင် ဒီမထွက်
သင်္ကေတ ၂၀၀ ကစ လက်အုပ်မချီဘူး။ ကိုယ့်ဖန်တီးမှုကံကြမ္မာ
အကြိမ်ကြိမ်ကိုးကွယ် ကြိုဆိုပါတယ် မနက်ဖြန် ယနေ့
တစ်နေ့သောအခါ Intro, Fade Out စစ်ချီတေးသွား
အစအဆုံး
တစ်ပုလင်းလုံးတောင် ရေငတ်နေရ ဒုက္ခဟာ
ကျိန်စာပဲ့ကိုင်လိုက်ပါ
ကိုယ့်ကြမ္မာ
ကမ္ဘာ့ အလယ်အလုံးများ အလွတ်မရ။



YATI POEM
2014 DECEMBER

သပြေသီးမှည့်ရောင် ထီးကလေးရဲ့ မှ

A မိုး

ထီးကလေးနဲ့ မိနီ၊ မိနီဟာ ထီးကလေးနဲ့၊
ကြားဖူးမှာပါ၊ ရွတ်ဆိုဖူးမှာပါ၊ သိမှာပါ
ခင်ဗျားတို့မြို့၊ ကျွန်တော်တို့မြို့၊ ဟိုမြို့ ဒီရွာ၊ ဟိုဘက်ရပ်ကွက်၊
ဟိုဘက်ရွာ မိနီများစွာ
ငယ်ဘဝရဲ့ ခဏတာ ကံကြမ္မာကို လေ့နဲ့ဓားထစ်၊ ပျော်ရွှင်စွာ
ရွတ်ဆိုတဲ့အခါ၊ ရင်ကွဲတဲ့ မိနီ
ဘဝရဲ့ ကျောရိုးပေါ် နင်းဖြတ်ကြိတ်ခြေ၊ ကံကြမ္မာရဲ့ဘီးမှာ ဘဝဟာ
တရွတ်
ကြာခဲ့ပြီ ဆိုတော့ မိနီနဲ့ ထီးကလေးဟာ ဟောင်းနွမ်းစုတ်ပြတ်၊
ပုံသဏ္ဍာန်အပျက်
အခုတော့ မလုံခြုံတော့တဲ့ ထီးကလေးနဲ့ မိနီ
သရဲမရဲ စီးနေတဲ့ မိုးလေတွေအောက် ထီးကလေးနဲ့ မိနီ
ငါတကော ကောတဲ့ နေ့နေ့နဲ့ ထီးစုတ်ကလေးနဲ့
အပေါ်ယံ အေးချမ်းမှုနဲ့ ရိုးတွင်းချဉ်ဆီ ကိုက်ခဲတဲ့ နှင်းမိုး။
ထီးစုတ်ကလေးနဲ့ မိနီနဲ့။
ရာသီဥတုများဟာ အမည်နာမအမျိုးမျိုး
မိနီဟာ ငယ်ငယ်က ထီးကလေးနဲ့
မိုးတိမ်တွေ တစ်အုပ်ပြီးတစ်အုပ် ဖြတ်သန်းသွားခဲ့ကြ
ဟောင်းနွမ်းစုတ်ပြတ်နေပြီ ဖြစ်တဲ့ ထီးကလေးနဲ့ မိနီ

မိုးဖွဲဖွဲ ကလေးကျနေတဲ့ ကျောင်းဖွင့်စ နံနက်ခင်း
ထီးကလေးဆောင်း ကျောင်းသွားခဲ့တာကို သတိရနေတယ်
ကျောင်းလမ်းလေးကို ကျောခိုင်းကြွေကွဲ၊ ဘယ်သူမှ မသိကြတဲ့
နေ့စွဲများအကြောင်း
ဟိုဘက်ကမ်းက မီးထိန်ထိန်တွေဟာ တို့မီးရှို့မီးတွေ
ညအခါ လသာသာ ကစားဖို့ထက်၊ နားဖို့ထက်
တစ်ဝမ်းတစ်ခါး အရေးမှာ လဝါဝါကြီးလည်း မေ့ပစ်လိုက်ရ
ပညာရေး တစ်ပိုင်းတစ်စနဲ့မိနီ၊ လင်ယူသားမွေး အပိုင်းပိုင်းအစစ
ရှင်သန်ရာဘဝဟာ ဆန့်စဉ်ရာ ကျည်မွေ့
တစ်ယောက်တစ်ပေါက် လက်ညှိုးထိုးခါးထောက်
သူ့သက်တမ်းအမျှ ဇွန်ပန်းရုံဘေးမှာ လှည်းဘီးကြီးက နစ်လို့
တစ်ယောက်စကား တစ်ယောက်နားမှာ မခါးရလေအောင်
မခါးတဲ့ ပျားရည်စက်မှာ ဘဝပျက်ရတဲ့ မိနီ
လူလားမမြောက်တော့တဲ့ ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေးနဲ့
သွေးရိုးသားရိုး မဟုတ်တဲ့ ကံကြမ္မာနဲ့လောကသတ်ကွင်း
မျော့နက်မည်းကြီး ကြောက်တတ်ရပြီ
မြွေနဂါးလည်း ကြောက်တတ်ရပြီ
သပြေသီးမှည့် တစ်လုံးမှ မရဘဲ သပြေသီးမှည့်ရောင်ထနေတဲ့ဘဝ
ထီးစုတ်ကလေးနဲ့ဟာ မိနီပဲ။

(ဝန်ခံချက်။ ။ ဆရာတင်မိုးရဲ့ ထီးကလေးနဲ့ မိနီမှ အစပြု၍ တွေးတောရင်း · · ·)

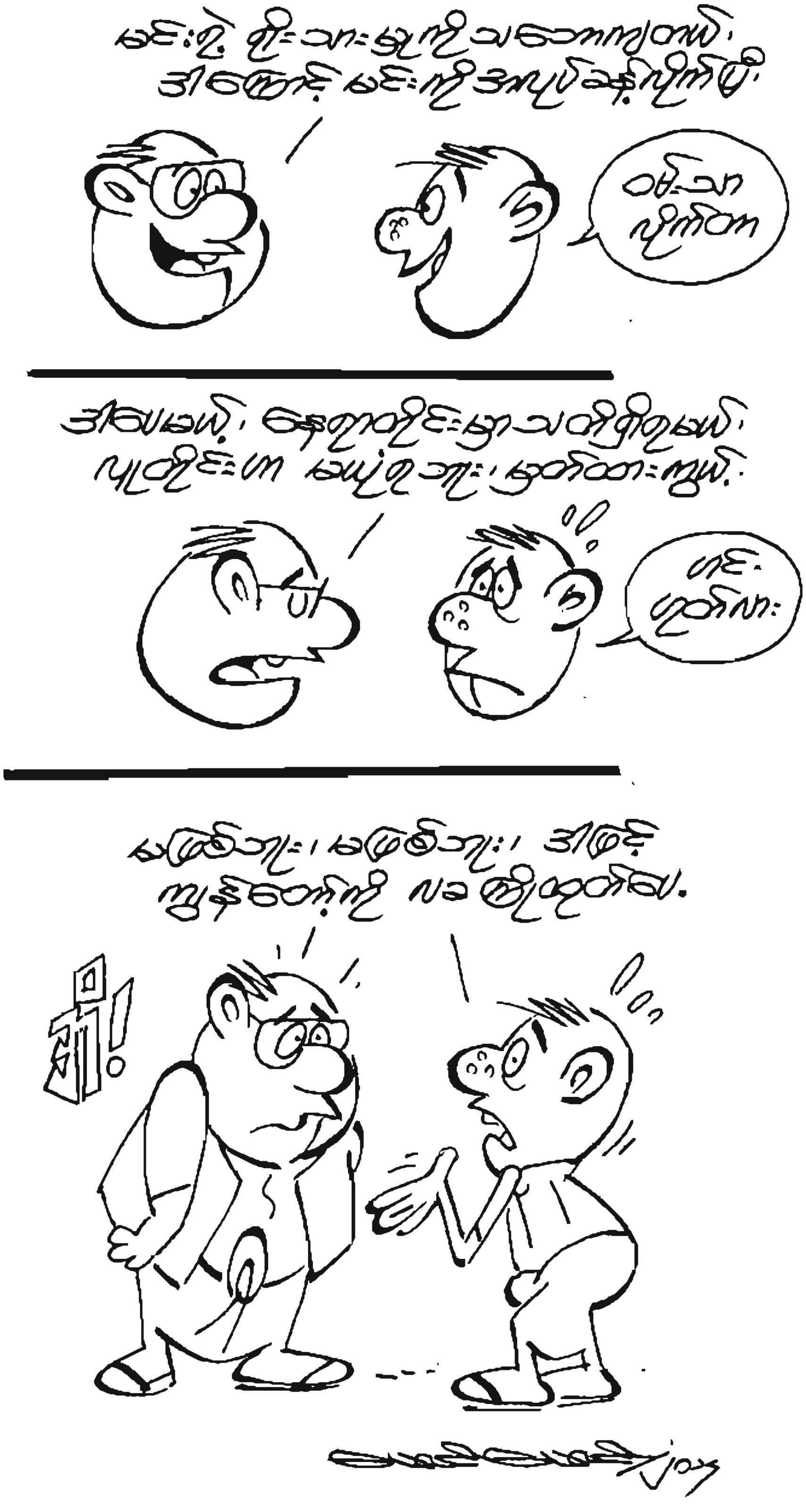
ခါးကိစ္စ

သိန်းဇော်

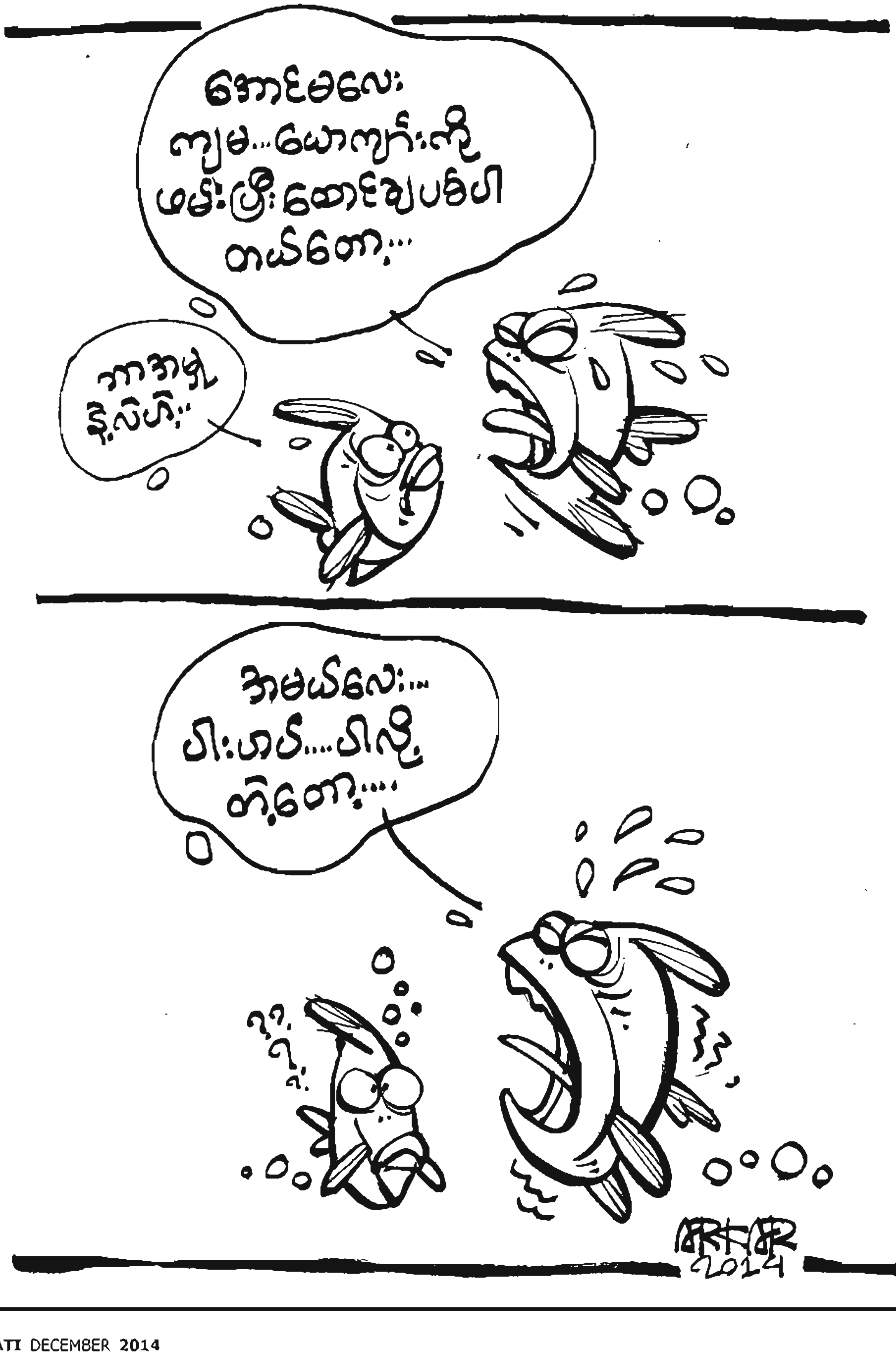
ခါး တစ်ဝမ်းတစ်ခါး
   စား၊ ဝတ်၊ နေ အကြောင်းသုံးပါး . . . ခါးကိစ္စ
   မှတ်ချက် ချလို့ရတယ်
ခါး ကိုခါး၊ ငခါး
   ရှားရှားပါးပါး အမည်နာမ မှည့်သူလည်းရှိ
ခါး ခါးအောက်ပိုင်း ပြက်လုံးတွေ . . . များသတဲ့ . . .
   ခါးသေးရင်ချိုတဲ့ . . .
   ခန္ဓာအစိတ်အပိုင်း တစ်ခုကို ကိုယ်စားပြုပြန်တယ် . . .
ခါး တူးတူးခါးခါး
   ခါးခါးသီးသီး ငြင်းဆန်ခြင်း ဒီဂရီကို မြှင့်တင်လို့ရတယ် . . .
ခါး ကော်ဖီခါးခါး . . . လျှာဖျားမှာ
   ခါးရင်ခါးတယ်လို့ မှတ် . . .
ခါး မိုးခါးတွေ ရွာသတဲ့ . . .
   ဝက်ဖြစ်မှ မစင်မကြောက်
   မိုးခါးရေသောက်တဲ့ ခေတ် . . .
   သောက်မှသာ သောက်စမ်းတဲ့ . . .
   ကာလ ဝိသေသကို အထူးပြုသေးတယ် . . .
   မိုးခါးရေ ဓာတ်တည့်သူများ
   ရန်းကြွထောင်ထ မီးပုံးပျံမှိုင်းဝသလိုမျိုး . . .
   မိုးခါးရေနဲ့ ဓာတ်မတည့်တဲ့ ရှားပါးမျိုးစိတ်တွေလည်း ရှိသေးသတဲ့ . . .
ခါး ခါးဆိုမှခါး . . .
   ဆယ်ပြားစေ့ကို စားလိုသွေး . . .
   ဘတ်စ်ကား ကျပ်ကျပ်မှာ . . .
   အထပ်ထပ်ကာ သတိထားကြရသတဲ့ . . .
ခါး နားထဲမှာ ခါးသွားသတဲ့ . . .
   အကြားအာရုံကိုတောင် အခါးထွက်တော့ . . .
   မျက်နှာကိုတောင် မဲ့စေတယ် . . .
   အမေဒေါ်မြလေး သာဆို . . .
   မပြောချင်ဘူး
   မပြောချင်ဘူး
   ပြောကိုမပြောချင်ဘူးလို့ ညည်းတွားလိုက်မည့်ဖြစ်ခြင်း

YATI CARTOON

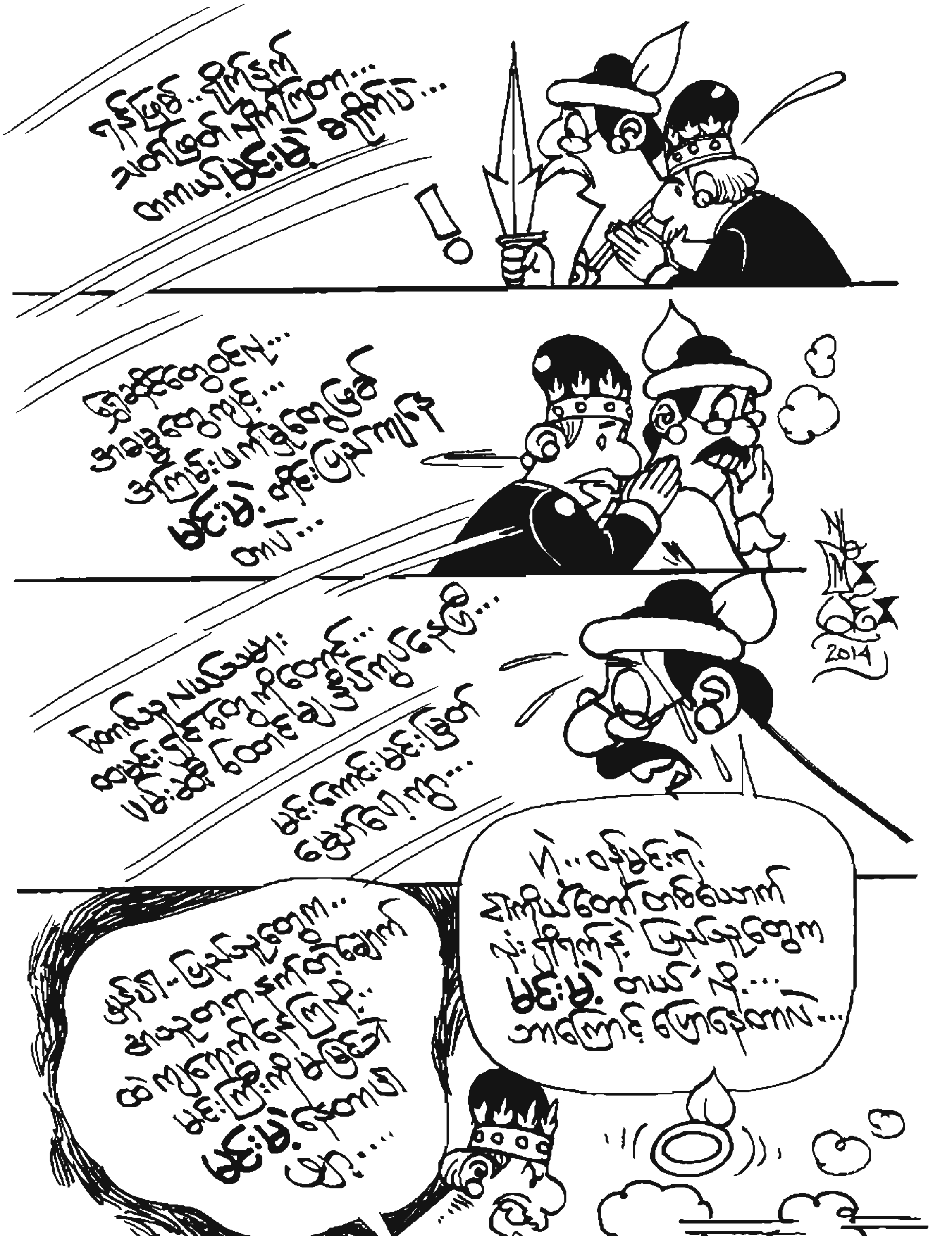
YATI CARTOON



YATI CARTOON



YATI CARTOON



Arts Magazine (Online) \ Photo Model Contest ဆုပေးပွဲ

Arts Online Magazine ၏ Photo Model Contest ဆုပေးပွဲ အခမ်းအနားကို အောက်တိုဘာ ၂၈ ရက်နေ့တွင် Lover Shape Cafe & Cuisine ၌ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။ 1st Winner Boy အဖြစ် မောင်သက်နိုင်ထွန်း ၊ 1st Winner Girl အဖြစ် မဖူးသခင်၊ Internet Award ဆုအဖြစ် မောင်ဇေလူထက်၊ People Choice Award ဆုအဖြစ် မဆုပြည့်ဟန်နီတို့က ရရှိခဲ့ပြီး ဆုရရှိသူများအား Arts Magazine မှ ဆုကြေးငွေကျပ် ၅ သိန်းစီနှင့် တခြား Title ဆုများကို ဆုကြေးငွေ ကျပ် ၃ သိန်းစီ ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့ပါသည်။ ဧကရီစံ ပိုးထည်တိုက်မှလည်း ဆုရရှိသူများအား ဆုကြေးငွေနှင့် ပိုးထည်များပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့ပြီး Min Ko (Photo Studio) နှင့် Sweet Angel Beauty Saloon တို့မှလည်း ဓာတ်ပုံရိုက်ကူးခွင့်နှင့် တစ်လအတွင်း Hair & Skin Care အလှပြုပြင်ခွင့်များ ပေးအပ်ခဲ့ပါသည်။

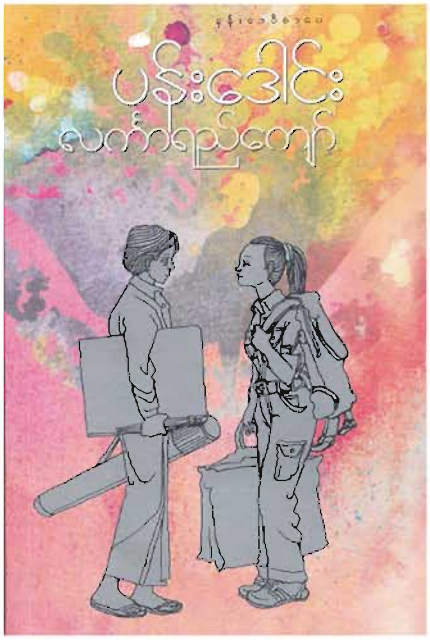
Modern Musc ရေမွှေးသစ်မိတ်ဆက်ပွဲ

HAN IDEAL Trading L.td နှင့် ESTEE Lauder ကုမ္ပဏီတို့ ပူးပေါင်းကျင်းပသည့် Modern Muse ရေမွှေးအသစ်မိတ်ဆက်ပွဲကို နိုဝင်ဘာ ၇ ရက်နေ့တွင် ပြည်လမ်းရှိ HAN IDEAL Office တွင်ကျင်းပခဲ့ပါသည်။ Modern Muse ရေမွှေး သည် ESTEE Lauder မှအသစ်ထပ်မံတီထွင်သည့် ရေမွှေးဖြစ်ပြီး ထူးခြားကောင်းမွန်သည့်ရနံ့များနှင့် ပေါင်းစပ်ထားပြီး ကဗျာဆရာတစ်ဦး၏ တေးအလင်္ကာတစ်ပုဒ်လို တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သည့် အနုပညာခံစားမှုရသတွေနှင့် ထုံမွှမ်းထားသကဲ့သို့ အမျိုးသမီးများ၏ နှလုံးသားထဲကို နူးညံ့ညင်သာစွာ ဝင်ရောက်နိုင်သည့် အဓိပ္ပာယ်ဟုဆိုပါသည်။ Modern Muse က ယုံကြည်မှုအပြည့်နှင့် လွတ်လပ်ပေါ့ပါးမှုကိုရရှိစေပြီး အခြားသူတွေ၏ အတုယူအားကျမှုရတဲ့ စိတ်ခံစားမှုတွေကိုလည်း ပေးစွမ်းနိုင်သည်ဟု သိရပါသည်။

ပန်းချီဆရာအောင်ကြည်စိုး၏ ဒုတိယ အကြိမ်မြောက်တစ်ကိုယ်တော် ပန်းချီပြပွဲ

ပန်းချီဆရာအောင်ကြည်စိုး၏ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် တစ်ကိုယ်တော် ပန်းချီပြပွဲဖြစ်သည့် 'သိုးမည်းများနှင့် ခရီးသွားခြင်း' ကို နိုဝင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့က ယောမင်းကြီးလမ်းရှိ နဝဒေးသာလာပန်းချီပြခန်းတွင် ပြလုပ်ကျင်းပခဲ့သည်။ ပန်းချီဆရာအောင်ကြည်စိုးသည် အုပ်စုလိုက်ပြပွဲများတွင် ၂၅ ကြိမ်ခန့် ပါဝင်ပြသခဲ့ဖူးကာ တစ်ကိုယ်တော်ပန်းချီပြပွဲကိုမူ ၂၀၁၃ တွင် လောကနတ်ပန်းချီပြခန်း၌ Electric City အမည်ဖြင့် တစ်ကြိမ်ပြသခဲ့ ဖူးကာ ယခုအခါ ဒုတိယအကြိမ်ကျင်းပပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။အဆိုပါပြပွဲတွင် မြန်မာနိုင်ငံတွင်း လက်ရှိနိုင်ငံရေးအနေအထား၊ မြို့ပြအနေအထားများနှင့်အတူ ကမ္ဘာပေါ်ရှိ လူမျိုးရေး၊ ဘာသာရေးပဋိပက္ခများ၊ အယူဝါဒကွဲပြားမှုများ အပေါ် အခြေခံကာခံစားရေးဖွဲ့ထားသော ပန်းချီကားများကို ပြသခဲ့သည်။

လက်ာရည်ကျော်ရဲ့အငှမမြောက်ဝတ္ထုရှည် 'ပန်းဒေါင်း' မိတ်ဆက်ပွဲ



'ကြိုးကြာတောင်ပံခတ်သံ' ဝတ္ထုရှည်နဲ့ အမျိုးသားစာပေဆုရရှိထားတဲ့ ဆရာလက်ာရည်ကျော်ရဲ့ ဝတ္ထုရှည်သစ် 'ပန်းဒေါင်း' မိတ်ဆက်ပွဲကို အောက်တိုဘာလ ၂၅ ရက်နေ့က မဟာဗန္ဓုလ ပန်းခြံလမ်းရှိ Orchid Hotel မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မိတ်ဆက်ပွဲမှာ ဆရာကြည်မင်း၊ ဒေါက်တာစိုးလွင်တို့က စာအုပ်သစ်အတွက် အမှတ်တရစကားများပြောခဲ့ကြပြီး 'ပန်းဒေါင်း' စာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည့် နန်းဒေဝီစာအုပ်တိုက်မှ ဒေါ်နန်းအိအိဇာကလည်း စာအုပ်ထုတ်ဝေ ဖြန့်ချိဖြစ်ခဲ့သည့်အကြောင်းကို ပြောကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ ထို့နောက် ဆရာလက်ာရည်ကျော်မှ ကျေးဇူးတင်စကား ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ 'ပန်းဒေါင်း' ဝတ္ထုရှည်ကို သရဖူမဂ္ဂဇင်းတွင် အခန်းဆက်ဝတ္ထုအဖြစ်ဖော်ပြခဲ့ပြီး ယခုတွင် လုံးချင်းအဖြစ် ထုတ်ဝေတယ်လို့ သိရှိရပါတယ်။

မီမိုးရဲ့မဆာတတ်သူများနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ စာအုပ်သစ်မိတ်ဆက်ပွဲ

ဆရာမမီမိုးရဲ့ ဝတ္ထုတိုပေါင်း ၁၅ ပုဒ်ပါဝင်တဲ့ 'မဆာတတ်သူများနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ' စာအုပ်ထွက်ရှိခြင်းအတွက် မိတ်ဆက်ပွဲကို အောက်တိုဘာလ ၂၂ ရက်နေ့က Home မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် ရွှေအမြုတေစာပေဆုတွင် ဝတ္ထုတိုဆုရထားသည့် မဆာတတ်သူများအပါအဝင် သူငယ်ချင်း၊ ချစ်သူရဲ့ပွဲ၊ စာရင်းပေါက်သူ၊ ခင့်ဆုတောင်းများစတဲ့ ဝတ္ထုတိုကောင်းများပါဝင်ထားပြီး မြခွာညိုစာအုပ်တိုက်က ထုတ်ဝေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ မီမိုးရဲ့စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲမှာ ဆရာမခင်သန္တာက အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆောင်ရွက်ပေးပြီး မသီတာ (စမ်းချောင်း)၊ ရဲသျှမ်း၊ မြနှောင်းညို၊ မင်းဝေဟင် စတဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမများက မီမိုးအတွက် အမှတ်တရစကားများ ပြောခဲ့ကြတယ်လို့ သိရှိရပါတယ်။

အတောက်ပဆုံးအချိန် ကြွေလွင့်ခဲ့သူ

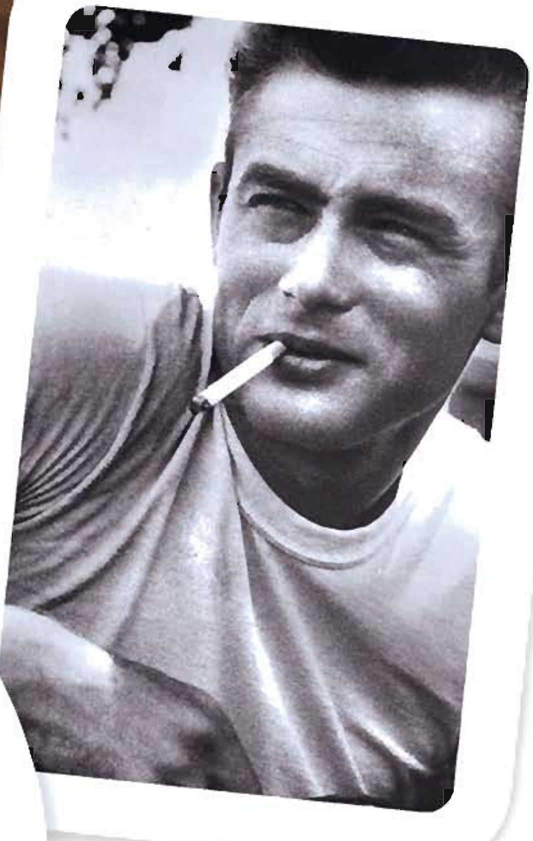
ဂျိမ်းစ်ဒင်း

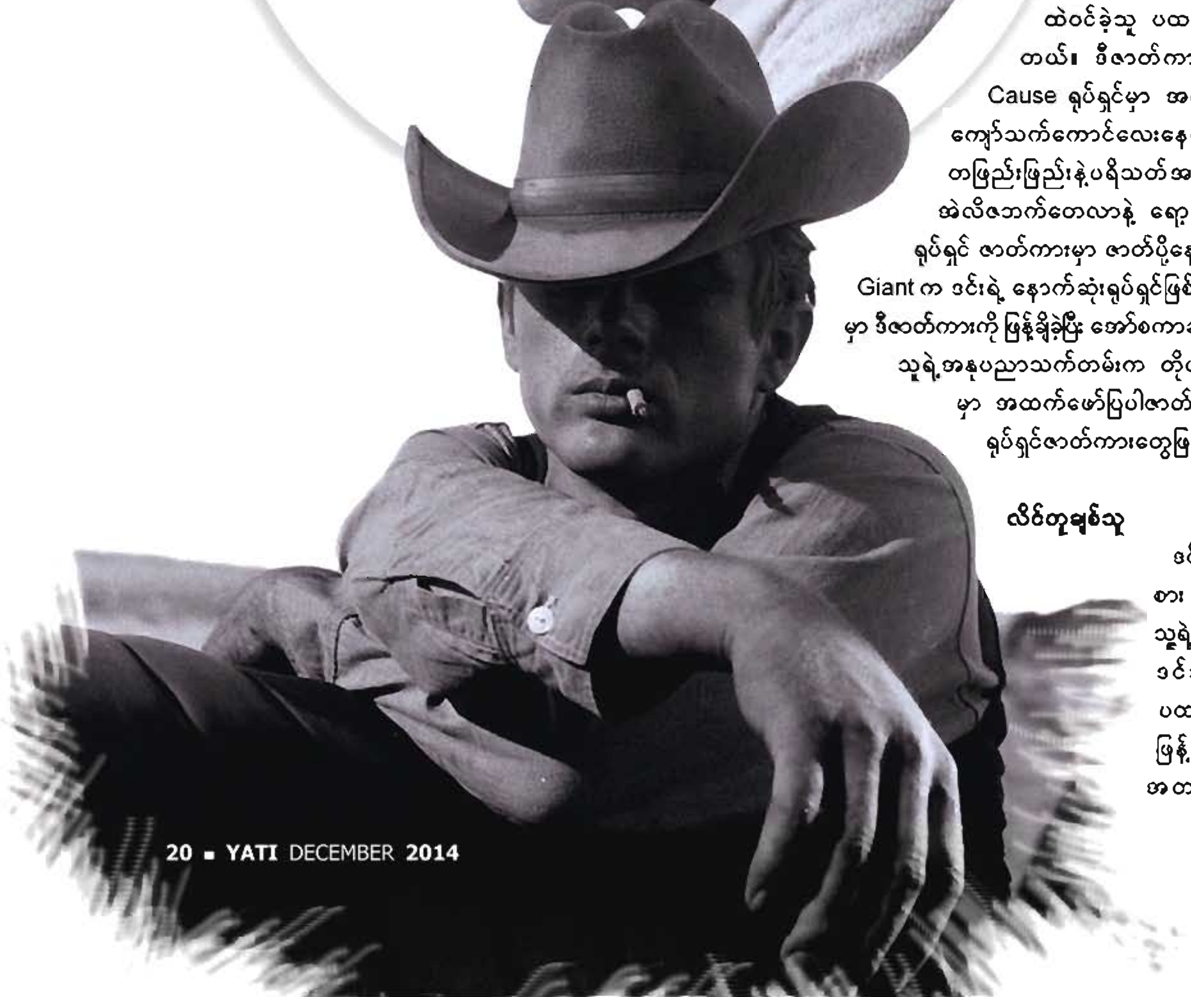
သိမ့်နှင်းအိမ်

"အမြဲတမ်းရှင်သန်နေထိုင်ရမယ်လို့ စိတ်ကူးပါ။ ဒါပေမဲ့ မနက်ဖြန်သေရတော့မယ့်လူလို ရှင်သန်ပါ"လို့ ဟောလိဝုဒ်မင်းသား ဂျိမ်းစ်ဒင်း ကဆိုပါတယ်။ သူဟာ ဒီစကားအတိုင်းဘဝကိုကြိုးကြိုးစားစားနေထိုင်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့အဖို့ ဟောလိဝုဒ်မင်းသားတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ မလွယ်ကူခဲ့သလို အောင်မြင်မှုအရသာကို ကြာရှည်မခံစားရပါဘူး။ အညွန့်တလူလူ တက်နေတဲ့ အချိန်မှာ ယာဉ်မတော်တဆမှုကြောင့် ကြွေလွင့်ခဲ့ရပါတယ်။ သူသေဆုံးတော့ အသက် ၂၄ နှစ်သာ ရှိသေးတာကြောင့် ပရိသတ်တွေက နှမြောတသဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။

ဂျိမ်းစ်ဒင်းက East of Eden ဇာတ်ကားမှာပွဲဦးထွက် သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပေမဲ့ 'Rebel Without a Cause' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားရဲ့နာမည်ကြီးမင်းသားတစ်လက်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ရဲ့အမည်ရင်းက ဂျိမ်းစ်ဘိုင်ရွန်ဒင်းဖြစ်ပြီး အမေရိကန်နိုင်ငံ အင်ဒီးယားနားပြည်နယ်၊ မာရီရွန်ဒေသမှာ ၁၉၃၁ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီ ၈ ရက်က မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ ဖခင်ဖြစ်သူဟာ သွားဆရာဝန်ဖြစ်ချင်တာကြောင့် လယ်အလုပ်ကို စွန့်လွှတ်ပြီး ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ်၊ ဆန်တာမိုနီကာအရပ်သို့ ပြောင်းရွှေ့အခြေချခဲ့ပါတယ်။ မိခင်ဖြစ်သူဟာ ကင်ဆာရောဂါနဲ့ကွယ်လွန်ခဲ့တာကြောင့် ဖခင်ကဒင်းကို ဦးလေးနဲ့အဒေါ်ရဲ့စိုက်ပျိုးရေးခြံကိုပို့ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲ့ဒီအချိန်ကာလတွေမှာ ဒင်းဟာ သင်းအုပ်ဆရာဂျိမ်းစ်ဒီဝိဒ်ရဲ့သွန်သင်ဆုံးမမှုအောက်မှာ ကြီးပြင်းခဲ့ပါတယ်။ပြဇာတ်နဲ့ ကားပြိုင်ပွဲတွေပေါ် စိတ်ဝင်စားတာဟာလည်း သူ့ရဲ့ လွှမ်းမိုးမှုကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့နှစ်ဦးက လိင်တူစုံမက်ကြောင်း ကောလ ဟာလတွေလည်း ထွက်ခဲ့ပါတယ်။ ဒင်းဟာ ဆန်တာမိုနီကာ ကောလိပ်မှာ ဥပဒေဘာသာရပ်ကို လေ့လာခဲ့ ပေမဲ့ လော့စ်အိန်ဂျလိစ်ရှိ ကယ်လီဖိုးနီးယားတက္ကသိုလ်ကိုပြောင်းရွှေ့ခဲ့ပြီးပြဇာ တ်ဘာသာ ရက်ကို လေ့လာခဲ့ပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ပထမဆုံးတီဗီကြော်ငြာကပက်(ပ်)ဆီကိုလာဖြစ်ပြီး Sailor Beware ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှာ ဇာတ်ဝင်ခန်း အနည်းငယ်ကို စတင်သရုပ်ဆောင်ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်တအားဖြစ်ချင်တဲ့ ရည်မှန်းချက်ကြောင့် CBS စတူဒီယိုမှာ အလုပ်ဝင်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီမှာ အလုပ်လုပ်ရင်းကံကောင်းထောက်မစွာနဲ့ ရေဒီယိုဒါရိုက်တာ ရော်ဂျာဘရက်လတ်နဲ့ တွေ့ဆုံခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်း သရုပ်ဆောင်လောကထဲဝင်ဖို့ လမ်းပွင့်လာခဲ့ပါတယ်။

ဒင်းဟာ ၁၉၅၁ ခုနှစ်မှာ နယူးယောက်စ်မြို့သို့ပြောင်းရွှေ့အခြေချခဲ့ပြီး သရုပ်ဆောင်စတူဒီယိုမှာ တက်ရောက်သင်ကြားခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် အစောပိုင်းကာလတွေမှာ Kraft ရုပ်သံပြဇာတ်နဲ့ Omnibus ပြဇာတ်တွေမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ The Immoralist ပြဇာတ်မှာ အာရပ်ကောင်လေးတစ်ယောက်နေရာက သရုပ်ဆောင်ပြီးနောက် ဟောလီးဝုဒ်ရဲ့စိတ်ဝင်စားခြင်း ခံလာရပါတယ်။ လအနည်းငယ်အကြာမှာ စာရေးဆရာ ဂျွန်စတိန်းဘတ်ရဲ့ဝတ္ထု East of Eden ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှာ

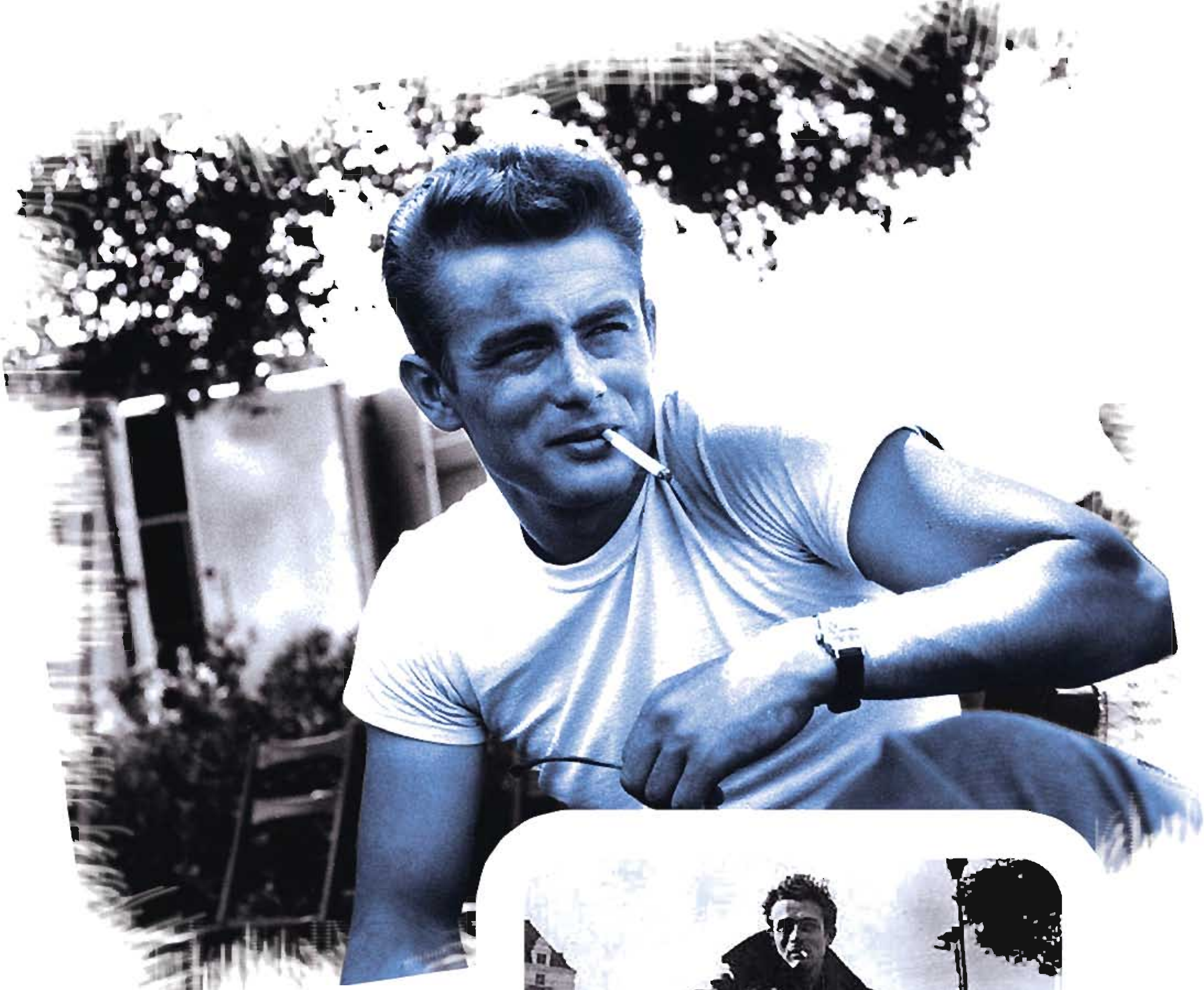




သရုပ်ဆောင်ဖို့ ရွေးချယ်ခံရပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားထဲမှာ ပါဝင်ရတဲ့ဒင်းရဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းတွေဟာ ရိုက်ကွင်းပေါ်ရောက်မှလက်တန်းဖန်တီးထားခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ သူက East of Eden ဇာတ်ကားနဲ့အော်စကာဆုဆန်ခါတင်စာရင်းထဲပါဝင်ခဲ့ပြီးကွယ်လွန်ပြီးမှ ဆန်ခါတင်စာရင်းထဲဝင်ခဲ့သူ ပထမဆုံးမင်းသားအဖြစ် သမိုင်းဝင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားနောက်ပိုင်း Rebel Without a Cause ရုပ်ရှင်မှာ အမေရိကန် လူ့အဖွဲ့အစည်းက ဆယ်ကျော်သက်ကောင်လေးနေရာက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ပရိသတ်အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံလာရသူဒင်းဟာ အဲလိဇဘက်တေလာနဲ့ ရော့ခ်ဟတ်ဆင် အဓိကပါဝင်တဲ့ Giant ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားမှာ ဇာတ်ပို့နေရာက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ Giant က ဒင်းရဲ့ နောက်ဆုံးရုပ်ရှင်ဖြစ်ပါတယ်။ သူကွယ်လွန်ပြီးနောက်ပိုင်းမှာ ဒီဇာတ်ကားကို ဖြန့်ချိခဲ့ပြီး အော်စကာဆုအတွက် ထပ်မံလျာထားခံရပါတယ်။ သူရဲ့အနုပညာသက်တမ်းက တိုပါတယ်။ အနုပညာသက်တမ်းငါးနှစ်မှာ အထက်ဖော်ပြပါဇာတ်ကား ၃ ကားက သူ့ရဲ့ အထင်ကရ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဖြစ်ပါတယ်။

လိင်တူချစ်သူ

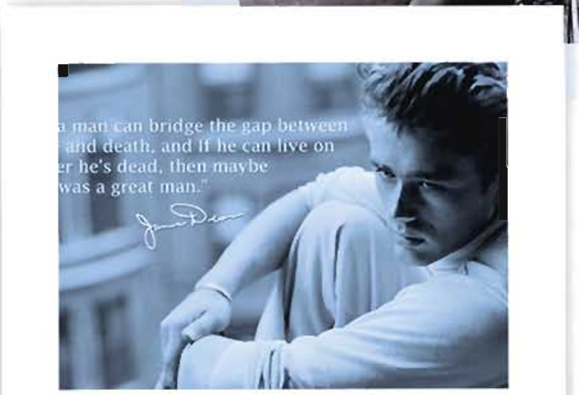
ဒင်းဟာ ယောက်ျားရော မိန်းမပါစိတ်ဝင်စား သူဖြစ်ကြောင်း အများကဆိုပါတယ်။ သူ့ရဲ့ အခင်ဆုံး သူငယ်ချင်း ဝီလျံဘတ်စ်က ဒင်း အကြောင်းရေးသားထားသော ပထမဆုံး အတ္ထုပ္ပတ္တိကို ၁၉၅၆ ခုနှစ်မှာ ဖြန့်ချိခဲ့ပါတယ်။ စာအုပ်ထွက်ပြီး နှစ်အတန်အကြာမှာ ဝီလျံနဲ့ ဒင်းဟာ



လိုင်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပတ်သက်မှုတွေရှိခဲ့တယ်ဆိုတဲ့ သတင်းထွက်လာပါတယ်။ နောက်ဆုံးမှာတော့ လက်တည့်စမ်းမိခဲ့ကြောင်း ဝန်ခံခဲ့ရပါတယ်။

အတွေ့စောခဲ့သူ

၁၉၅၅ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလ ၃၀ ရက်၊ ကယ်လီဖိုးနီးယားပြည်နယ် Cholame အနီးရှိ လမ်းမပေါ်သို့ မောင်းလာတဲ့ ဒင်းရဲ့ Porsche Spyder ပြိုင်ကားဟာ တခြားကားတစ်စီးကို ဝင်တိုက်မိခဲ့ပါတယ်။ ဒင်းဟာ လည်ပင်းကျိုးတဲ့ ဒဏ်ရာကြောင့် ချက်ချင်းသေဆုံးခဲ့ရပါတယ်။ သူ့ရဲ့ ရုပ်အလောင်းကို အမေရိကန်နိုင်ငံ၊ အင်ဒီယားနားပြည်နယ်၊ ဖဲမောင်အရပ်က ပတ်စ်သချိုင်း မှာ မြှုပ်နှံခဲ့ပါတယ်။



သူကွယ်လွန်ပြီး နောက်ပိုင်းမှ Rebel Without a Cause နဲ့ Giant ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားနဲ့ အကယ်ဒမီဆုလျာထားခံရပါတယ်။ ၁၉၉၉ ခုနှစ်မှာ အမေရိကန်ရုပ်ရှင် သိပ္ပံကျောင်းက သူ့ကို ၁၈ ယောက်မြောက် အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင်စတားတစ်ဦးအဖြစ် သတ်မှတ်ခဲ့ပါတယ်။

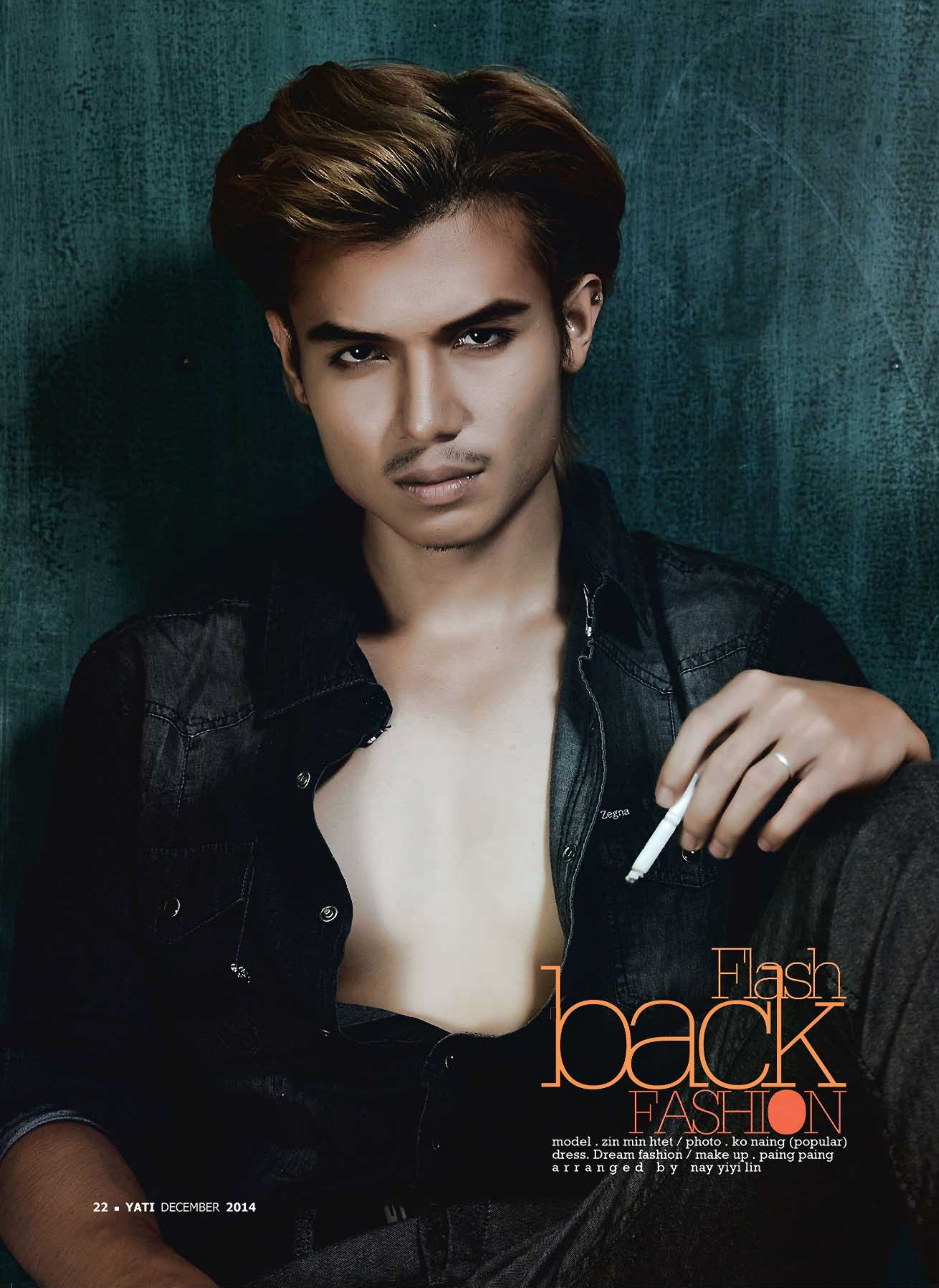
အမှိုးရှင်းဆုံးဖက်ရှင်နဲ့ ရိုမ်းစ်ဒင်း

သူ့ရဲ့ ဖက်ရှင်စတိုင်ကရိုးရှင်းတဲ့အပြင် အဲဒီခေတ်ကာလက လူငယ်တွေရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုကို မြင်သာထင်သာရှိစေပါတယ်။ ရှေ့ပိုင်းခေတ်ကာလများနဲ့မတူဘဲ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုဖက်ရှင်က လူမှုဆက်ဆံရေးနဲ့ စိတ်သဘောထားကို ဖော်ညွှန်းလာတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဒင်းဟာ အဖြူရောင်ဒါမှမဟုတ် အပြာရောင်ပိုလိုရှပ်နဲ့ ဂျင်းအပြာကို တမြတ်တနိုးဝတ်ဆင်လေ့ရှိပါတယ်။ အနက်ရောင်လည်သာဂျက်ကက်ကလည်း ဒင်းကို ဖက်ရှင်ပိုကျစေပါတယ်။

ဒင်းရဲ့ သေဆုံးမှုဟာ ပရိသတ်တွေကို ဝမ်းနည်းကြေကွဲစေခဲ့ပါတယ်။ နာမည်ကြီးစအချိန်မှာ ကြွေလွင့်ခဲ့ရတာနမြောဖို့ကောင်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲ့စတိုင်၊ သူ့ရဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားများနဲ့ ဟန်ပန်အမူအရာတွေက ပရိသတ်တွေရဲ့နှလုံး အိမ်ထဲမှာ ယနေ့တိုင်ကြီးစိုးထားဆဲဖြစ်ပါတယ်။

သိမ့်နှင်းအိမ်

Ref : imdb.com/biography.com



Flash back FASHION

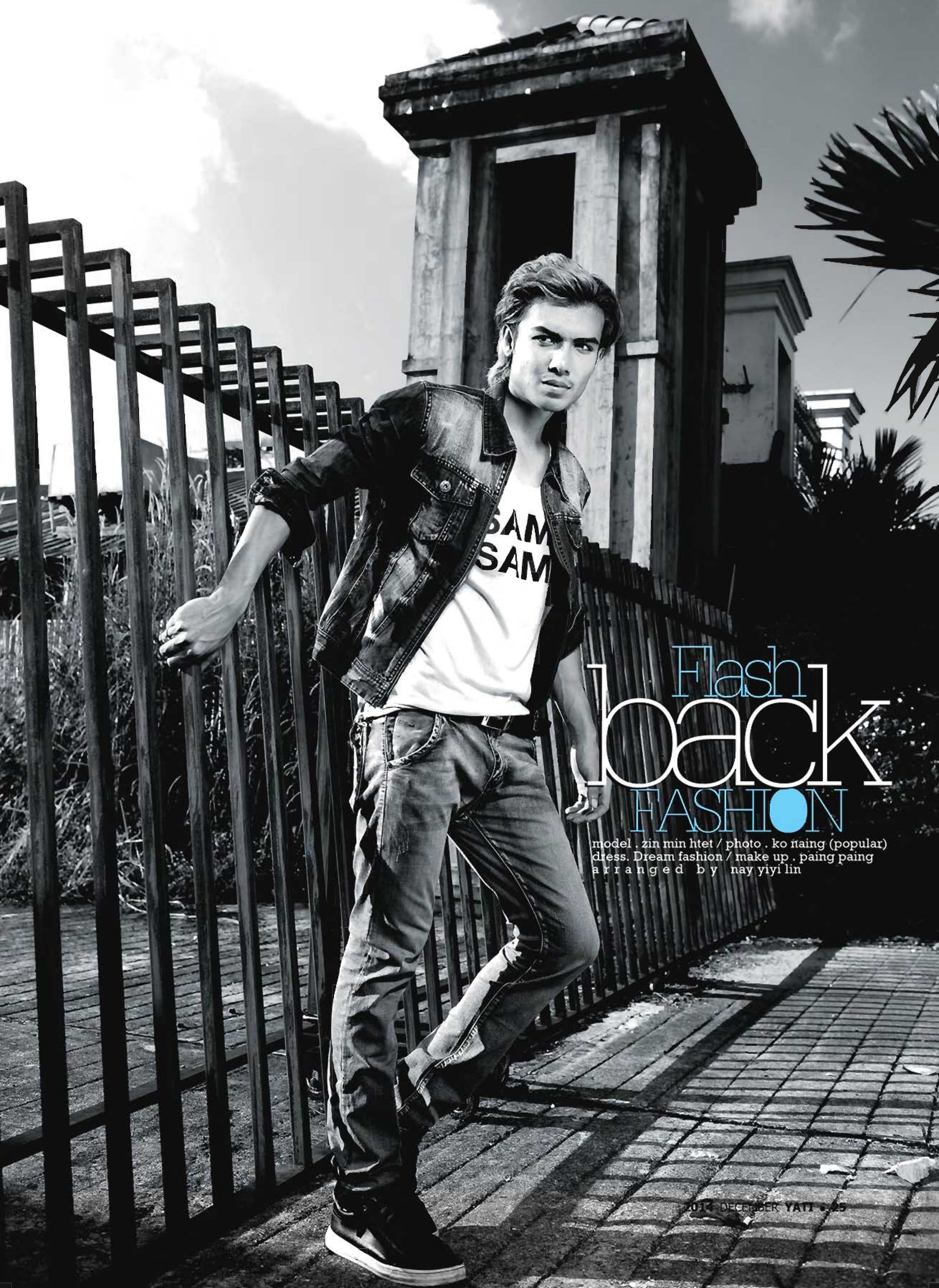
model . zin min htet / photo . ko naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . paing paing
arranged by nay yiyi lin

Flash back FASHION

model . zin min htet / photo . ko naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . paing paing
arranged by nay yiyi lin

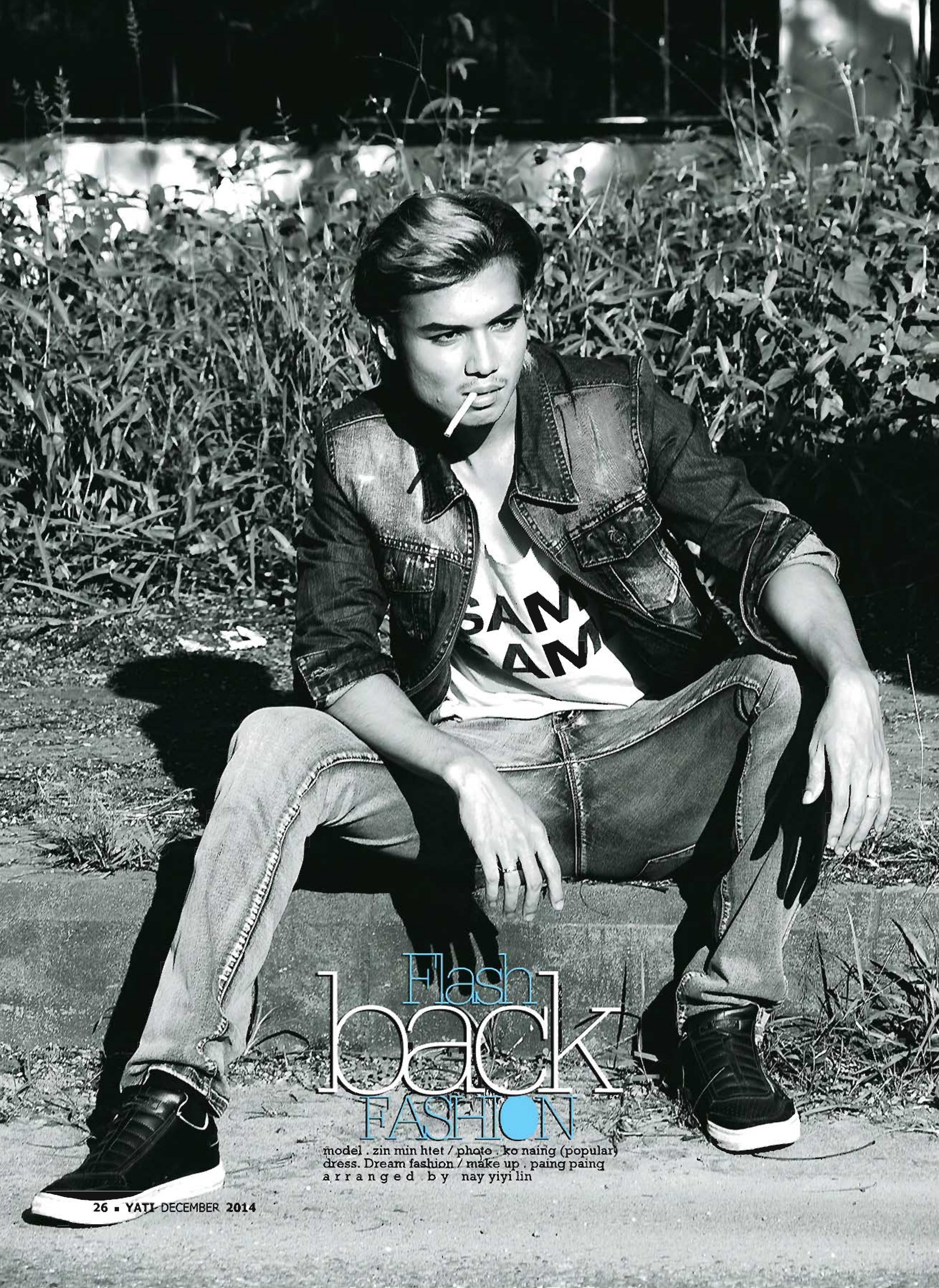
Flash back FASHION

model . zin min htet / photo . kd naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . paing paing
arranged by nay yi lin



Flash back FASHION

model . zin min htet / photo . ko naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . paing paing
arranged by nay yiyi lin



Flash back FASHION

model . zin min htet / photo . ko naing (popular)
dress. Dream fashion / make up . paing paing
arranged by nay yiyi lin

SPECIAL COVER

MODEL : NINE NINE & THINZAR WINT KYAW
MAKEUP : MAY OO
OUTFIT : MK FASHION
MA PONT (MY FAVOURITE)
LOCATION : LOTTERIA
PHOTO : AYE ZAW MOE (SETTHMU)
ARRANGE BY PHYOE SU PO PO

SPECIAL
COVER

SPECIAL COVER

SPECIAL
COVER

LOTTERIA
PERFECT FOR SHARING
SPECIAL COVER

SPECIAL COVER

IRIS
HAIR
DESIG
& SPA
FACIAL
BO
SPECIAL
COVER

SPECIAL
COVER

SPECIAL COVER

Hiruscar®
မျက်နှာပေါ်က အမာရွတ်ကြောင့် ယုံကြည်မှုမရှိတဲ့ အချိန်တွေကို...
ဟီရူစကား ကြောင့်ဖြတ်ကျော်နိုင်ခဲ့ပြီလေ။
အမာရွတ်တွေလျော့ပါးပြီး ထပ်မဖြစ်စေလို့
မိမိကိုယ်ကိုယုံကြည်ခြင်းနဲ့လှပခြင်းတို့ကို
ပြန်လည်ဆောင်ကျဉ်းပေးမဲ့...
"ဟီရူစကား"
အမာရွတ်များကို
၆၃%
ပျောက်ကင်းစေပါသည်။
Like 125,250 People like this
Hiruscar®
Allium Cepa with MPS for scar and keloid care
medinova SWITZERLAND
Clinically Proven
Hypo-Allergenic
Aloe Vera
Allantoin
MPS
Vitamin B3
Vitamin E
Allium Cepa
Hiruscar® သည် gel ပုံစံနှင့်ထုတ်လုပ်ထားပြီး အမာရွတ်တွေကို လွယ်ကူလျင်မြန်စွာ ပျောက်ကင်းနိုင်ပါသည်။
Hiruscar® သည် switzerland နည်းပညာဖြင့်ထုတ်လုပ်ထားပြီး အာရှရှိလူများ၏အသားအရေနှင့် အထူးသင့်လျော်ပါသည်။
Hiruscar® သည် hypoallergenic ဖြစ်သောကြောင့် မည်သည့်အသားအရေနှင့်မဆို သင့်လျော်ပြီး ဆေးပညာဆိုင်ရာအသိအမှတ်ပြု အမာရွတ်ပျောက်လိမ်းဆေးဖြစ်ပါသည်။
Hiruscar® ကိုဆေးသိပ္ပံဆိုင်ရာအသိအမှတ်ပြုသဘာဝပစ္စည်း(၆)မျိုးနှင့်ပြုလုပ်ထားပြီး gel ပုံစံဖြစ်သောကြောင့် အရေပြားအတွင်းသို့ လွယ်ကူစွာ စိမ့်ဝင်နိုင်ပြီး အမာရွတ်များကိုမှေးမှိန်လျော့ပါးရောမွှေ့စေပါသည်။
အမာရွတ်တွေကိုလျော့ပါးသက်သာစေပြီးယုံကြည်မှုကို ပြန်လည်ဆောင်ကျဉ်းပေးမယ့် Hiruscar®
Market Expansion Services by www.dksh.com
DKSH
"like" us on facebook
https://www.facebook.com/hiruscarmyanmar?ref=hl
medinova SWITZERLAND

idealistic december

MODEL .
AUNG LAY , KHAING THAZIN NGU WAH
MAKE UP .
NYI NYI MAUNG (SANCHAUNG)
PHOTO .
KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO)
ARRANGED BY
THIDA SOE

idealistic
december

MODEL . AUNG LAY , KHAING THAZIN NGU WAH
MAKE UP . NYI NYI MAUNG (SANCHAUNG)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO)
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic
december
MODEL . AUNG LAY , KHAING THAZIN NGU WAH
MAKE UP . NYI NYI MAUNG (SANCHAUNG)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO)
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic december

MODEL . AUNG LAY , KHAING THAZIN NGU WAH
MAKE UP . NYI NYI MAUNG (SANCHAUNG)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO)
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic
december
MODEL . SAI TOM KHAM , NANN SAN
MAKE UP . JET JET (JUDSON)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO))
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic
december
MODEL . SAI TOM KHAM , NANN SAN
MAKE UP . JET JET (JUDSON)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO))
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic december

MODEL . SAI TOM KHAM, NANN SAN
MAKE UP . JET JET (JUDSON)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO)
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic
december

MODEL . SAI TOM KHAM , NANN SAN
MAKE UP . JET JET (JUDSON)
PHOTO . KANSUHO (BLACK & WHITE STUDIO))
ARRANGED BY THIDA SOE

idealistic december

MODEL . LYNN MYAT, KHIN SANDAR MYINT
MAKE UP . MYAUNG MYAUNG (KHIN SAN WIN)
DRESS & SNOW MAN . YES I DO
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
CHRISTIMAS TREE . AUNTY KHINE (FLORIST) PH:09730309341[4]
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

idealistic december

MODEL . LYNN MYAT, KHIN SANDAR MYINT
MAKE UP . MYAUNG MYAUNG (KHIN SAN WIN)
DRESS & SNOW MAN . YES I DO
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
STIMAS TREE . AUNTY KHINE (FLORIST) PH:097303093414
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

idealistic december

MODEL . LYNN MYAT, KHIN SANDAR MYINT
MAKE UP . MYAUNG MYAUNG (KHIN SAN WIN)
DRESS & SNOW MAN . YES I DO
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
CHRISTIMAS TREE / AUNTY KHINE (FLORIST) PH:097303093414
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

idealistic december

MODEL . LYNN MYAT, KHIN SANDAR MYINT
MAKE UP . MYAUNG MYAUNG (KHIN SAN WIN)
DRESS & SNOW MAN . YES I DO
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
CHRISTIMAS TREE . AUNTY KHINE (FLORIST) PH:097303093414
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

idealistic
december
MODEL . EAIN SI , HTET AHLIN KAR
MAKE UP . JET JET
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
ARRANGED BY NAY YI YI LIN
50 ▪ YATI DECEMBER 2014

MODEL . EAIN SI , HTET AHLIN KAR
MAKE UP . JET JET
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
ARRANGED BY NAY YI YI LIN
idealistic
december

idealistic december

MODEL . EAIN SI , HTET AHLIN KAR
MAKE UP . JET JET
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

idealistic
december
MODEL . EAIN SI , HTET ALINKAR
MAKE UP . JET JET
PHOTO . KO NAING (POPULAR)
ARRANGED BY NAY YI YI LIN

NOW YOU SEE ME

Model : Myat Noe Wai
Make-up : Hello (Ma Khaing, Ma Cho)
Designer : Sandar by Sandar Aung
Location : AIR KBZ
Photo : Ko Naing (Popular)
Arranged by : Thida Soe

AIR KBZ

www.airkbz.com
MAX AUTHOR
BASIC EMPT

HYDRAULIC PUMPS
AND FILTERS INSPECTION

OPEN

updating FASHION

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

updating FASHION

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

updating FASHION

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

updating FASHION

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

updating FASHION

MODEL:PANN EI MAKE UP:ZAYAR (LINLIN MAKEUP ARTIST) PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED :THIDA SOE

GRAPHICDESIGN:MYINTTHURA2014

ထိန်းသိမ်းဆန်းသစ် မြန်မာ့အလှစစ်

မော်ဒယ် · ချစ်စနိုးဦး
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ · ညီညီမောင် (စမ်းချောင်း)
ဒီဇိုင်နာ · မငွေးငွေးဘောင် (shi mi zu)
ဓာတ်ပုံ · ကိုနိုင် (ပေါ်ပြူလာ)
စီစဉ်သူ · သီတာစိုး

ထိန်းသိမ်းဆန်းသစ် မြန်မာ့အလှစစ်

မော်ဒယ် ・ ချစ်စနိုးဦး
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ ・ ညီညီမောင် (စမ်းချောင်း)
ဒီဇိုင်နာ ・ မငွေးငွေးတင် (shi mi zu) /ဓာတ်ပုံ ・ ကိုနိုင် (ပေါ်ပြူလာ)
စီစဉ်သူ ・ သီတာစိုး

ထိန်းသိမ်းဆန်းသစ် မြန်မာ့အလှစစ်

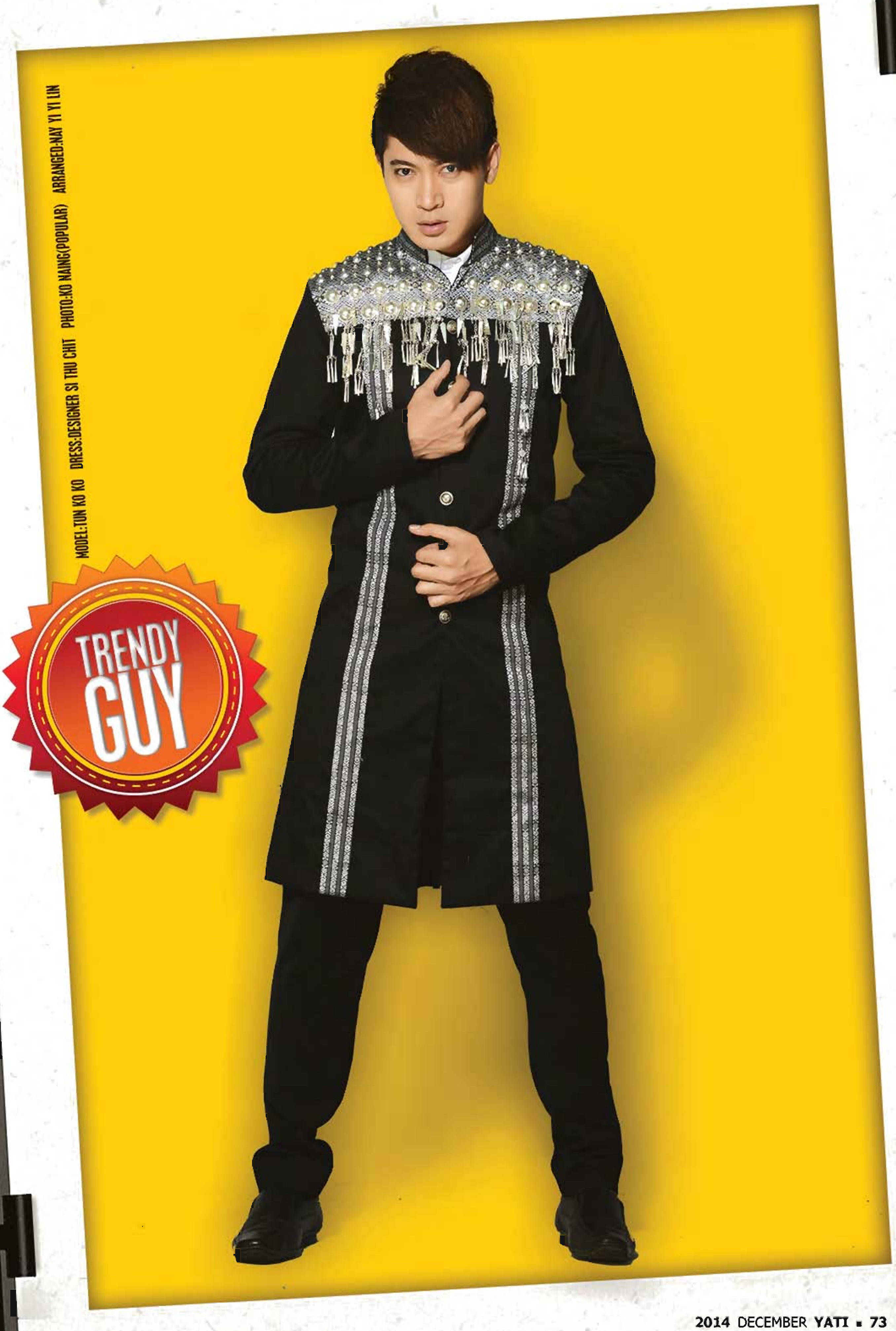
မော်ဒယ် · ချစ်ဝန်းဦး
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ · ညီညီမောင် (စမ်းချောင်း)
ဒီဇိုင်နာ · မငွေးငွေးတင် (shi mi zu)
ဓာတ်ပုံ · ကိုနိုင် (ပေါ်ပြူလာ)
စီစဉ်သူ · သီတာစိုး

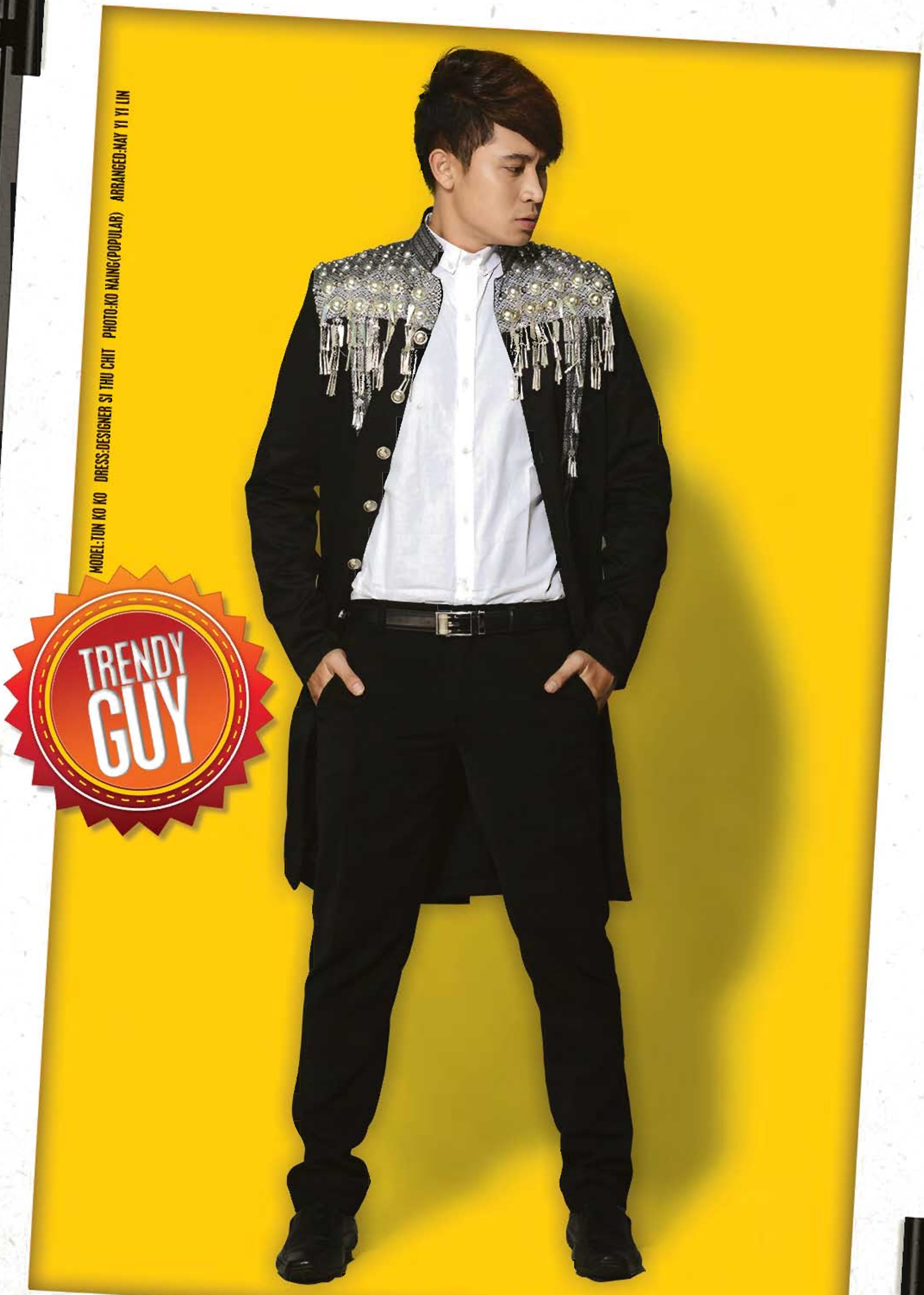
ထိန်းသိမ်းဆန်းသစ် မြန်မာ့အလှစစ်

မော်ဒယ် · ချစ်စနိုးဦး
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ · ညီညီမောင် (စမ်းချောင်း)
ဒီဇိုင်နာ · မငှေ့ငှေ့တင် (shi mi zu)
ဓာတ်ပုံ · ကိုနိုင် (ပေါ်ပြူလာ)
စီစဉ်သူ · သီတာစိုး

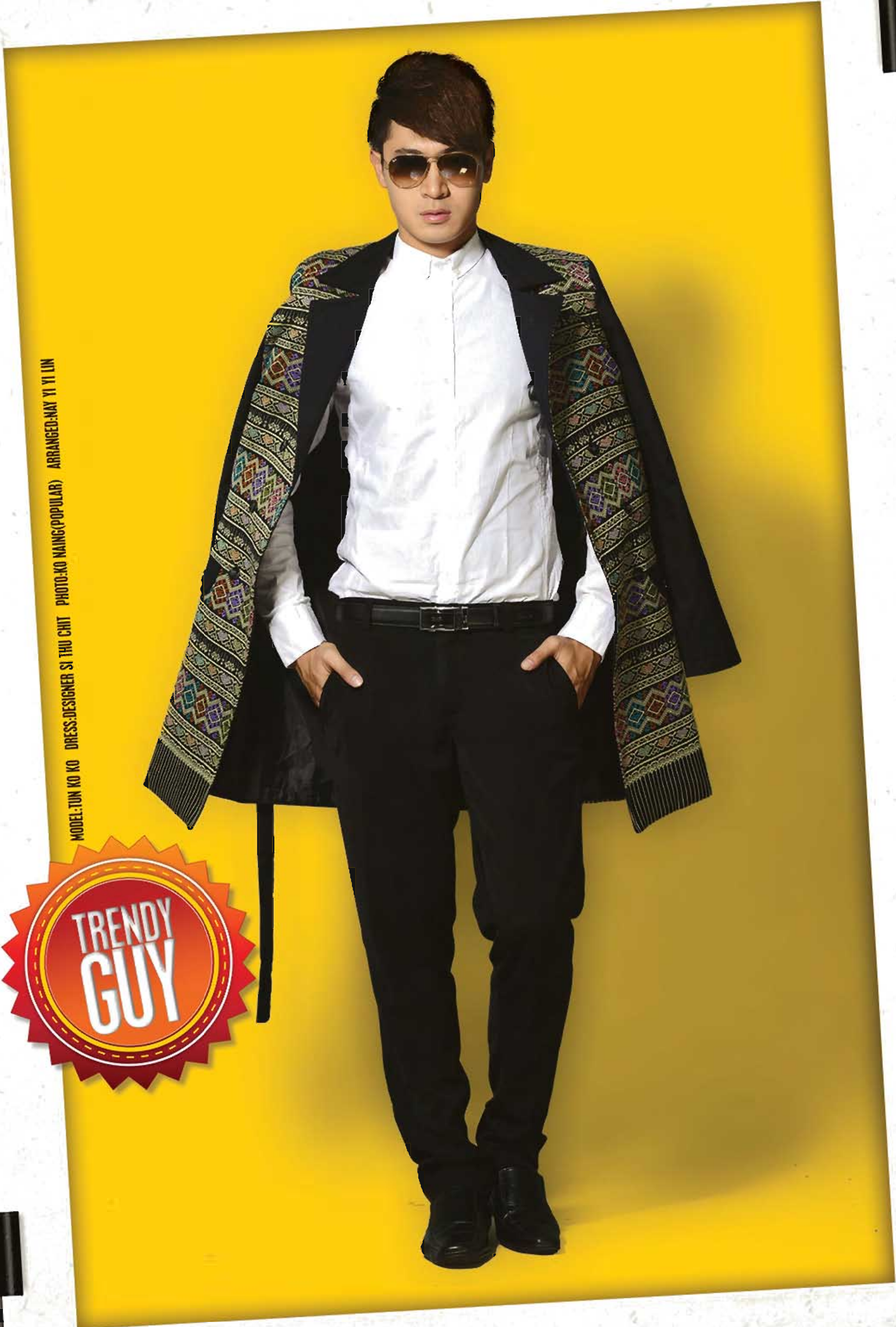
ထိန်းသိမ်းဆန်းသစ် မြန်မာ့အလှစစ်

မော်ဒယ် · ချစ်စန္ဒီဦး
မိတ်ကပ်၊ လက်ဝတ်ရတနာ · ညီညီမောင် (စမ်းချောင်း)
ဒီဇိုင်နာ · မငွေးငွေးတင် (shi mi zu)
ဓာတ်ပုံ · ကိုနိုင် (ပေါ်ပြူလာ)
စီစဉ်သူ · သီတာစိုး

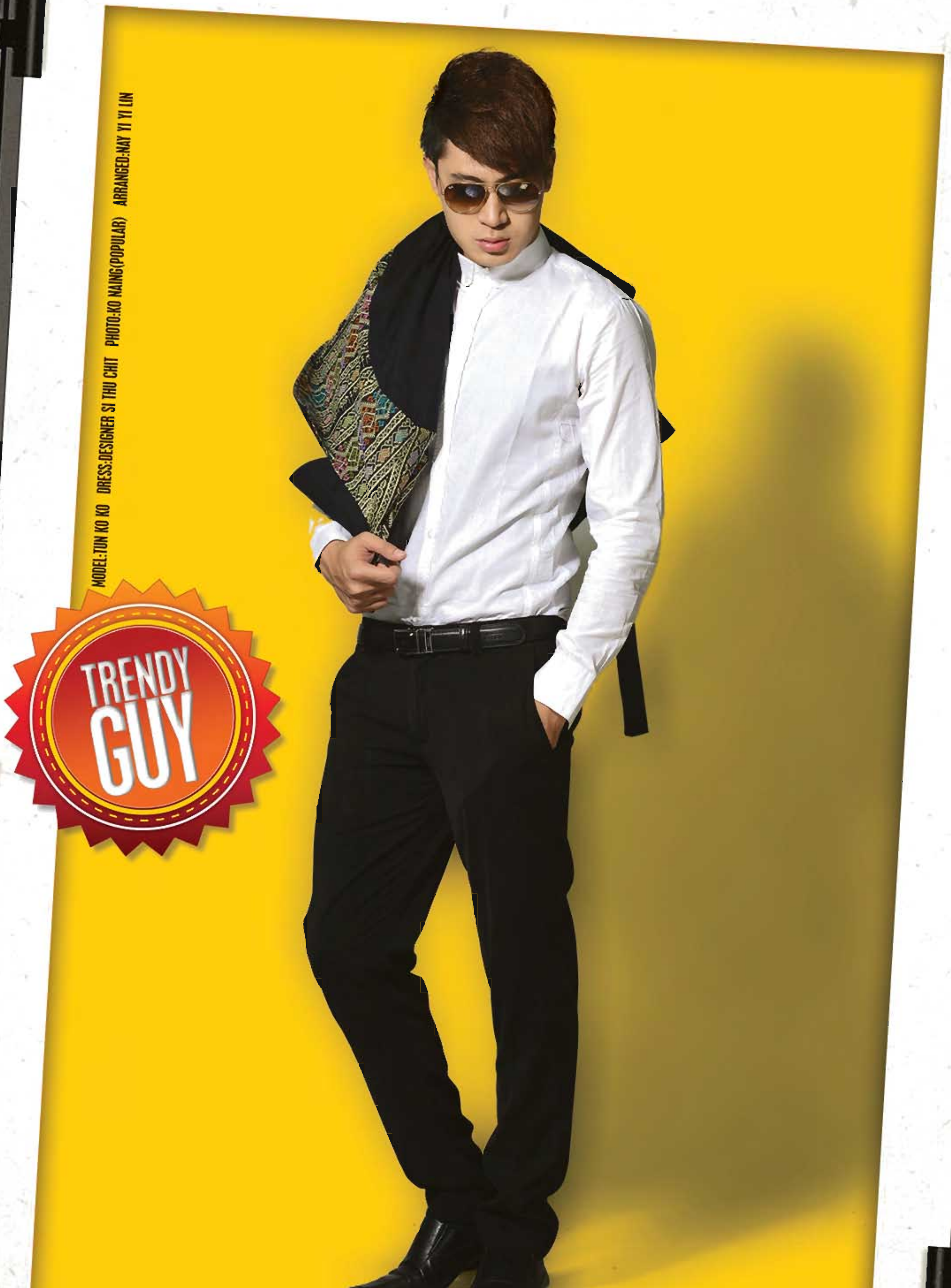

MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI YI LIN
TRENDY
GUY

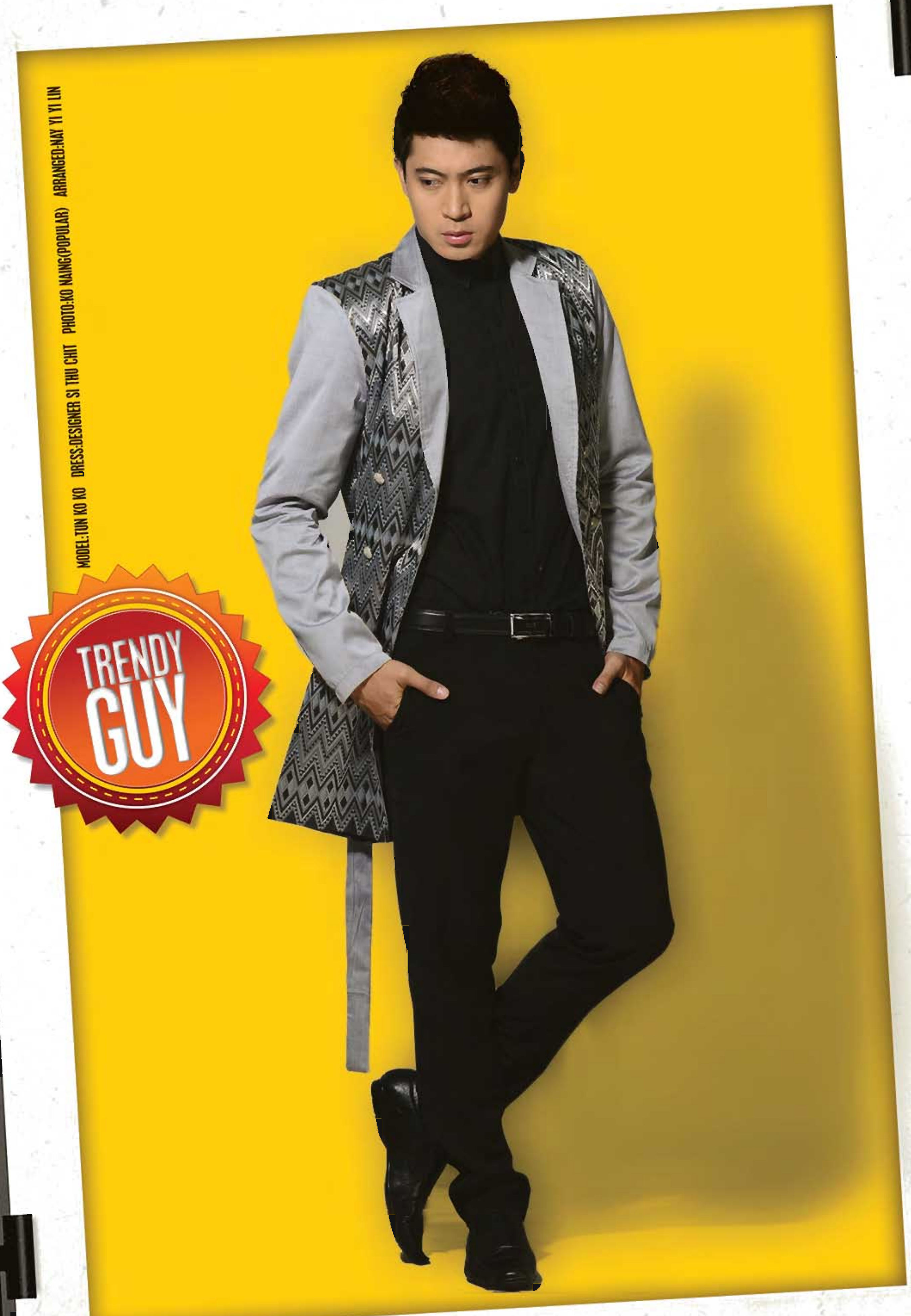


MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI YI LIN

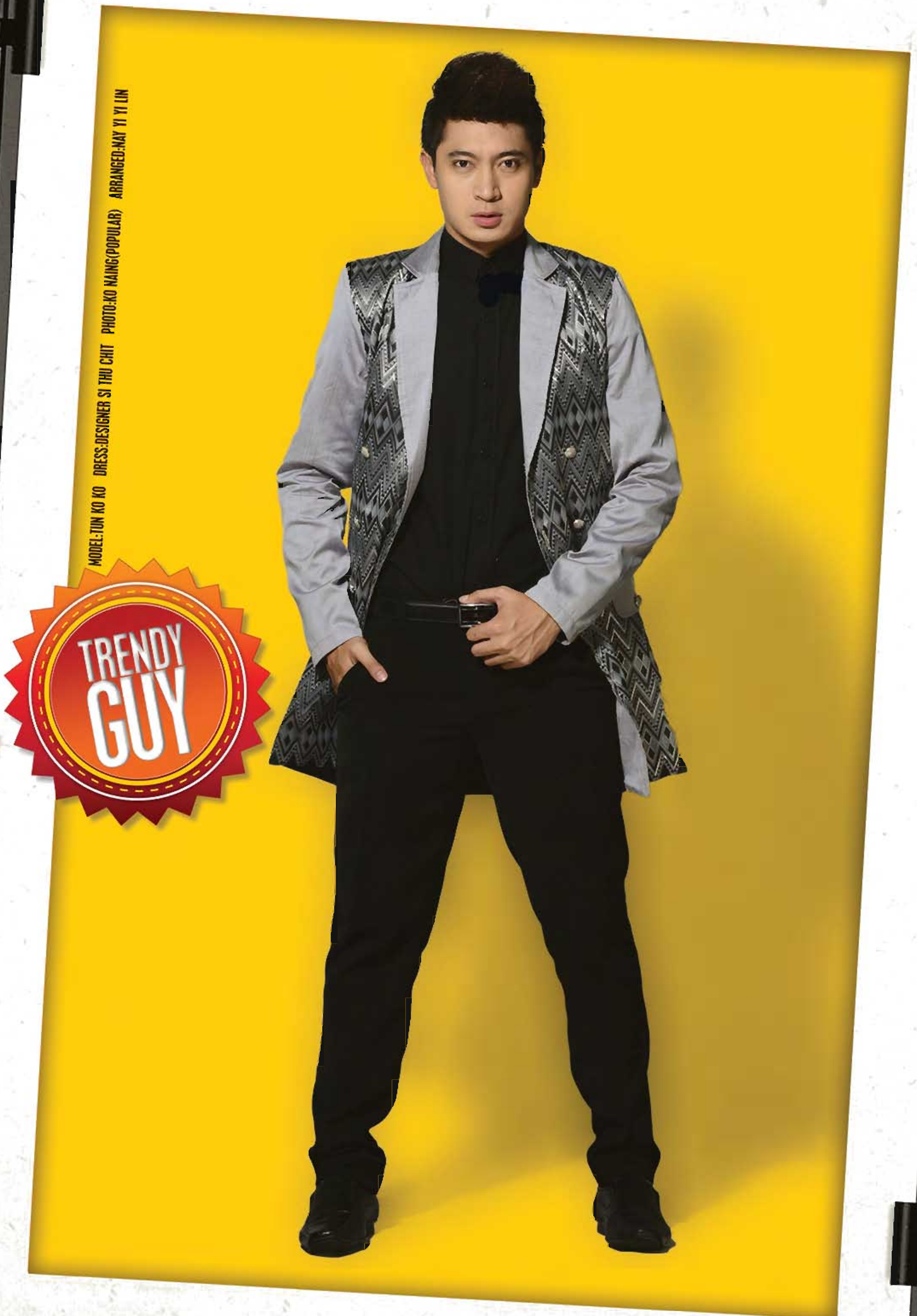


MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI YI LIN


MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI LIN
TRENDY
GUY



MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI YI LIN


MODEL:TUN KO KO DRESS:DESIGNER SI THU CHIT PHOTO:KO NAING(POPULAR) ARRANGED:NAY YI YI LIN
TRENDY GUY

ဒီလရဲ့ **Mod Mom** ကိုတော့
သရုပ်ဆောင်၊ မော်ဒယ် ခင်မြင့်ဇူခိုင်နဲ့
သမီးလေး မှူးမြတ်သခင်တို့နဲ့ ရိုက်ကူးထားပါတယ်။

Mod MOM

Model : Khin Myintzu Khine
Hmuu Myat Thakhin

Photo : Aung Kyaw Moe (New Image)
Arranged by Phyoe Su Po Po

Mad MOM

Model : Khin Myintzu Khine
Hmuu Myat Thakhin

Mad MOM

Model : Khin Myintzu Khine
Hmuu Myat Thakhin

Mad MOM

Model : Khin Myintzu Khine
Hmuu Myat Thakhin

Wings OF HOPE

PHOTO . AUNG KYAW MOE(NEW IMAGE) /ARRANGED BY PHYOE SU POPO

သမီးနာမည်က သက်လျှာလွင်ပါ။ သမီး ဖေဖေက လှရွှင်တော်မေတ္တာပါ။ သမီးမှာ အစ်ကို တစ်ယောက်ရှိပါတယ်။ သမီးအစ်ကိုနာမည်က မေတ္တာမြင့်မြတ်ဟိန်းပါ။ သမီးက အခု အသက် ၁၁ နှစ်ရှိပါပြီ အခု TTC ကျောင်းမှာ ၆ တန်း တက်နေပါတယ်။

Wings of Hope

PHOTO . AUNG KY

ARRANGED BY PHYOE SU POPO

သမီးက ၆ နှစ်ကတည်းက တယောတီးတာပါ။ တစ်တန်းတည်းက တီးတာပါ။ သမီးကို တယောတီးသင်ပေးတာ ဆရာဦးငြိမ်းချမ်း ပါ။ သမီးက တယောပဲ တီးချင်တယ်။ တယော တီးရတာကို အရမ်းနှစ်သက်တယ်။ သမီးဖေဖေ ကလည်း သမီး တယောတီးတာကို အားပေးတယ်။ သမီးက ၁၀ တန်းအောင်ရင်တော့ ဆရာဝန်မ ကြီးဖြစ်ချင်တယ်။

Wings OF HOPE

ဇေယျာဇော်တော့ ဝါသနာအရ
တီးချင်ပေမဲ့ ဆရာဝန်မကြီးတော့
လုပ်ချင်တယ်။ အခုသမီးက
သီချင်းတွေ တော်တော်များများ
တီးတတ်နေပါပြီ။ သမီး သီချင်းခွေ
နှစ်ခွေမှာ တီးဖူးပါတယ်။
ဦးနေရဲမာန်အခွေနဲ့ နောက်တစ်ခွေမှာ
တီးဖူးပါတယ်။ သမီးက
နိုင်ငံခြားသီချင်းတွေ တီးရတာကို
ပိုကြိုက်တယ်။

PHOTO - AUN KYAW MO

NGED BY PHYOE SU POPO

“ မိဘလည်း ပေးပါတယ်။ ကိုယ့်ဝင်ငွေရတာနဲ့အတူ၊ ပွဲတွေဆိုရတာနဲ့အတူ ကိုယ့်ရဲ့ပြင်ဆင်မှုတွေမှာလည်း ကန့်ကျစရိတ်တွေ ရှိပါတယ်။ အဲဒီလိုနေရာမှာလည်း သုံးဖြစ်တယ်။

သူပြောတဲ့ သူ့အကြောင်း

Melody World စင်မြင့်ထက်ကနေ ပရိသတ်တွေရဲ့အားပေးမှုကိုရရှိခဲ့ပြီး အခုဆိုရင် အဆိုတော် ခင်စုစုနိုင်အဖြစ် နေရာတစ်နေရာ ရရှိနေခဲ့ပါပြီ။ သူပြောတဲ့ သူ့အကြောင်းတွေကို ရတီပရိသတ်အတွက် ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

Model - Khin Su Su Naing
Make - up - Lin Lin (Lanmadaw - 09 420008930)
Photo - Ko Naing (Popular)
Arranged by Thida Soe

ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုများ

နယ် Show ပွဲတွေတော့ ဆက်တိုက်ဆိုဖြစ်ပါတယ်။ အခွေအနေနဲ့ကတော့ Cherry FM ၅ နှစ်ပြည့်မှာလည်း ဆိုထားတယ်။ Group အခွေ နှစ်ခွေ ထွက်ဖို့ရှိပါတယ်။ ‘ချစ်မြဲတိုင်းချစ်မယ်’

အခွေပြီးတော့ အခု ဒုတိယအခွေကို လုပ်နေပါတယ်။ ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ မိုးတွင်းလောက် ထွက်နိုင်ဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။ သီချင်းအမျိုးအစားကတော့ Pop များတယ်။ Dance လေးတွေ ပါတယ်။ Hard Rock တွေလည်း ပါပါတယ်။

Show တွေဆိုတဲ့အခါမှာ ပရိသတ်အားပေးမှုကို ခင်စုဇုနိုင်က အခုလို ပြောခဲ့တယ်

နယ်တော်တော်များများကို သွားဆိုတဲ့အခါမှာ ပရိသတ်အားပေးမှုကို အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ရတဲ့အတွက် ပျော်ပါတယ်။ နယ်ပရိသတ်တွေကကိုယ့်ကိုလက်ခံပြီး အားပေးတဲ့အတွက် နယ်ပရိသတ်တွေ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကိုယ်နဲ့ပရိသတ် ထပ်တူကျသွားခဲ့တဲ့ အောင်မြင်မှု

ပထမဦးဆုံးပြောရမယ်ဆိုရင်တော့ ‘ငါ့ဘဝ ငါ့အိန်ဂျယ်’ ပါ။ Shwe FM ရဲ့ 1st Universary မှာ ဆိုခဲ့တာပါ။ အဲဒီသီချင်းလေးနဲ့ ပရိသတ်နဲ့ ရင်းနှီးခဲ့တယ်။ ပထမအခွေရဲ့ Title ချစ်မြဲတိုင်း ချစ်မယ်သီချင်းလေးကို ကြိုက်ကြပါတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း ပျော်ပါတယ်။

ကိုယ်ရှာဖွေထားတဲ့ ငွေကြေးတွေကို ဒီလိုနေရာတွေမှာ များများသုံးဖြစ်တယ်

မိဘလည်း ပေးပါတယ်။ ကိုယ့်ဝင်ငွေရတာနဲ့အတူ၊ ပွဲတွေဆိုရတာနဲ့အတူ ကိုယ့်ရဲ့ပြင်ဆင်မှုတွေမှာလည်း ကုန်ကျစရိတ်တွေ ရှိပါတယ်။ အဲဒီလိုနေရာမှာလည်းသုံးဖြစ်တယ်။ နောက် တစ်ခွေလုပ်မှာဖြစ်တဲ့အတွက် အခုပိုပြီး စုဖြစ်ပါတယ်။ MTV ရိုက်ရင် ပိုက်ဆံအရမ်းကုန်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် လက်ထဲမှာပိုက်ဆံပြတ်သွားရင် အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခုထိကြာသွားတာတွေလည်း ရှိတယ်။ အဲဒီလို ကြာသွားမှာစိုးလို့ ပိုက်ဆံစုတာများပါတယ် (ရယ်လျက်)။ လှူတာကတော့ သင်္ကြန်ကျရင် လှူဖြစ်တယ်။ ကိုယ့်မွေးနေ့မှာဆိုရင်တော့ မိဘမဲ့ဂေဟာမှာလှူဖြစ်ပါတယ်။ အမြဲလှူဖြစ်တာ တစ်ခုတော့ ရှိပါတယ်။

အစ်မက ကလေး ဆရာဝန်ဆိုတော့ ဆေးရုံမှာ တချို့တွေလိုအပ်တာဆိုရင် လှူဖြစ်ပါတယ်။ ဆေးဝါးဖြစ်ဖြစ်၊ငွေကြေးဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။

ပရဟိတလုပ်ကြသူတွေအပေါ်မှာ ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အမြင်

ပရဟိတလုပ်နေတဲ့သူတွေကို အရမ်းလေးစားပါတယ်။ ပရဟိတလုပ်တယ်ဆိုတာက လူတွေဖွဲ့စည်းရတယ်။ အချိန်ပေးရတယ်လေ။ တချို့အနုပညာရှင်တွေက အလုပ်ရှုပ်တာများတဲ့အတွက် အချိန်အတိုင်းအတာတစ်ခု ပေးပြီးတော့ ပရဟိတလုပ်ဖို့ဆိုတာ တကယ်ခက်ပါတယ်။ ကိုယ့်စိတ်ရှိမှသာ လုပ်လို့ရမှာပါ။ ကိုယ့်က စိတ်ရှိပေမဲ့လည်း သွားနိုင်ဦးမှဖြစ်မှာပါ။ သူငယ်ချင်းတွေဆိုရင်လည်း သွေးလှူတယ်။ မိဘမဲ့ကလေးတွေကိုလှူတယ်။ အမှန်အတိုင်းဝန်ခံရရင်ကိုယ်ဆိုရင်တစ်ခါမှ အဲဒီလို သွားမလှူဖူးသေးဘူး။ အခုအချိန်မှာတော့ ပရဟိတတွေကို ကိုယ်တိုင်လုပ်နိုင်ဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။ Teamwork လေးနဲ့ လုပ်ကြတာကိုလည်း သဘောကျပါတယ်။

မိဘနဲ့ပတ်သက်ပြီး ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ စိတ်သဘောထား

အရမ်းလိမ္မာတဲ့ သမီးထဲမှာတော့ မပါပါဘူး။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောတာနော်။ ကိုယ့်မိဘတွေက ချုပ်ချယ်တာ မရှိပါဘူး။ ငယ်ငယ်လေးကတည်းက ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ရပ်တည်နိုင်အောင် လုပ်ပေးပါတယ်။ အကုန်လုံး လိုက်မလုပ်ပေးပါဘူး။ ပြဿနာတစ်ခုခုဖြစ်ရင်လည်း အရမ်းကြီးမှ မိဘကို ပြောဖြစ်တယ်။ တော်ရုံတန်ရုံဆို ကိုယ့်ဘာသာ ဖြေရှင်းတယ်။ အရမ်းလိမ္မာတဲ့အထဲမှာ မပါသလို ဆိုးတဲ့အထဲမှာလည်း မပါပါဘူး (ရယ်လျက်)။ အမေနဲ့က သူငယ်ချင်းလိုပေါင်းတော့ အဆင်ပြေပါတယ်။ စိတ်ကောက်လိုက်၊ ပြန်ချော့

“

ပြိုင်ပွဲတွေများလာတဲ့အတွက် စိန်ခေါ်မှုတွေ များလာတယ်။ အခွင့်အလမ်းတွေ များလာတယ်။ ရွေးချယ်မှုတွေ များလာတယ်။ တကယ်ပါရမီပါတဲ့ သူတွေအတွက်တော့ တကယ့်အခွင့်ကောင်းပါပဲ။ အားလုံးကိုလည်း ကြိုဆိုပါတယ်။

လိုက်နဲ့ အပြန်အလှန်ဖြစ်နေတာပေါ့နော်။ မိသားစုလေးက ပျော်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ ပျော်အောင်ထားတဲ့မိဘတွေကို ဒီနေရာကနေ ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အကြည်ညိုဆုံးစံပြပုဂ္ဂိုလ်

ကမ္ဘာပေါ်က ပုဂ္ဂိုလ်တော်တော်များများကို စံထားပါတယ်။ သူ့အားသာချက်နဲ့သူရှိတာမို့ပါ။

Music နဲ့ပတ်သက်ပြီး ခင်စုစုနိုင်က ဒီလို လေ့လာဖြစ်တယ်

Up to Date ဖြစ်အောင် နိုင်ငံခြားက သီချင်းတွေနားထောင်တယ်။ အဲဒီအပေါ်မှာမှ ကိုယ် အတုယူလို့ကောင်းမယ့်ဟာတွေကို မှတ်ထားပြီး အတုယူတယ်။ အဲဒီလို နားထောင်ထားတဲ့အတွက် ကိုယ် တကယ် Own Tune ဆိုတော့ ကိုယ်ကိုယ်တိုင် Creation လုပ်နိုင်တာပေါ့။

ခင်စုစုနိုင်ရွေးချယ်တဲ့ Fashion ပုံစံ

နယ်ပွဲတွေ၊ Wedding Dinner တွေ၊ Party တွေ၊ Show ပွဲတွေမှာတော့ သီချင်းနဲ့ လိုက်ဖက်မယ့် အဝတ်အစားကိုရွေးပြီး ဝတ်ပါတယ်။ အရင်တုန်းက ဝတ်ဖြစ်တာက ဂါဝန်တွေ များပါတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာတော့ Fashion ကို ပြောင်းဖို့ စဉ်းစားထားပါတယ်။ ခေတ်ရေစီးကြောင်းမှာ hot နေတဲ့ Fashion ပုံစံလေးတွေဝတ်ဖို့လည်း စဉ်းစားထားပါတယ်။

လူငယ်တွေဖက်ရှင်ကျကျ ဝတ်ဆင်လာခြင်းအပေါ် ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အမြင်

အခုခေတ်ကလေးတွေက ခန္ဓာကိုယ် သေး သေးလေးတွေနဲ့ Ready-Made အဝတ်အစားတွေကလည်း သေးသေးလေးဆိုတော့ ကောင်းပါတယ်။ လူငယ်တွေဝတ်ထားတာက ပေါ့ပေါ့ပါးပါး လေးဆိုပေမဲ့ Fashion က မိုက်ပါတယ်။ Internet လည်းရှိတော့ ကိုယ်နဲ့လိုက်ဖက်မယ့် Hairstyle နဲ့ Fashion ပုံစံတွေကို ရှာလို့ရတော့ လှချင်ပချင်သူတွေအတွက် အရမ်းကို အဆင်ပြေစေပါတယ်။

အဆိုပြိုင်ပွဲတွေပြုလုပ်လာကြတဲ့အပေါ် ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အမြင်

ပြိုင်ပွဲတွေများလာတဲ့အတွက် စိန်ခေါ်မှုတွေ များလာတယ်။ အခွင့်အလမ်းတွေ များလာတယ်။ ရွေးချယ်မှုတွေ များလာတယ်။ တကယ်ပါရမီပါတဲ့ သူတွေအတွက်တော့ တကယ့်အခွင့်ကောင်းပါပဲ။ အားလုံးကိုလည်း ကြိုဆိုပါတယ်။

ခင်စုစုနိုင်ရဲ့ အနာဂတ်အစီအစဉ်

ငယ်ငယ်ကတည်းက ငါ ဘာဖြစ်ရမယ်၊ ဘယ်နှနှစ်ဆိုရင် ဘာဖြစ်ရမယ်ဆိုပြီး ဦးနှောက်ထဲမှာ မရှိဘူး။ ကိုယ်ပျော်တဲ့အတိုင်းပဲ ကိုယ်လှုပ်ရှားတယ်။ အဲဒါကြောင့်မို့ အနာဂတ်မှာ ဘာဖြစ်ရမယ်ဆိုပြီး မရှိပါဘူး။ သီချင်းတွေကတော့ အမြဲဆိုဖြစ်နေမှာပါ။ ကိုယ် ဝါသနာပါတဲ့ အလုပ်လုပ်ရတဲ့အတွက် ပျော်တယ်။ တခြား အလုပ်လုပ်ဖြစ်လို့ အခွေမထွက်နိုင်ခဲ့ရင်တောင် သီချင်းတွေတော့ ဆိုနေမှာပါ။

သီတာစိုး

MUSIC plus yati

တကယ့်အနုပညာမြောက်ရင် ပရိသတ်က တကယ်တန်ဖိုးထားမယ်

Zigzag

သီချင်းတွေကို ငယ်စဉ်ကတည်းက ချစ်ခဲ့သည့်အမျိုးသမီး၊ သီချင်းတွေကို လက်ရှိအနေအထားမှာ ချစ်နေဆဲ အမျိုးသမီး၊ သီချင်းတွေကို သေသည့်တိုင်အောင် ချစ်သွားဦးမည့်အမျိုးသမီး။ သည်အမျိုးသမီးရဲ့ မျက်လုံးစူးစူးလေးတွေမှာ

ကရုဏာကိန်းဝပ်နေသလို၊ ပြတ်သား မာကျောသည့်ဟန်ကိုလည်း ရှားရှားပါးပါး တွေ့နိုင်ပါသေးသည်။ ခိုင်မာသည့်အသံ၊ ပြင်းပြသည့် စိတ်ခံစားချက်၊ လှိုက်မောဖွယ် ဆိုကျူးနိုင်သည့် အသံကြောင့် ဂီတလောကမှာ ယနေ့တိုင် မင်းမူနေဆဲ။ ကောင်းကင်ပြင်ကျယ်ကြီးထဲမှာ ကြယ်ပွင့်လေး တွေ များစွာ သူ့ထက်ငါ လင်းလက်တောက်ပနေသည်ဆိုလျှင် ညစဉ်မပျက်မကွက် မှန်မှန်လင်းလက်နေသည့် ကြယ်ပွင့်လေး တစ်ပွင့်က ဒီအမျိုးသမီးကို ကိုယ်စားပြုလိမ့်မည်ဟု ကိုယ်ဆိုချင်ပါသည်။ မျက်နှာပြည့်ပြည့်၊ လက်မောင်း ပြည့်ပြည့်လေးတွေ ပိုင်ဆိုင်သလို အင်မတန် နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းသည့် အပြုံးချိုချိုတွေကို တိတိကျကျပိုင်ဆိုင်ထားသေးသည်။ နဂိုမို့မောက်သည့်ပါးစုန့်ကလေးတွေက ရယ်မောလိုက်သည့်အခါ ရှန်းကြွမို့မောက်ကာ အချစ်အမုန်း မခွဲခြားသည့် နှစ်လိုဖွယ်အပြုံးတွေ ဆင်မြန်းကာ လူအပေါင်းတို့ကို ဒီအပြုံးတွေနှင့် ဝတ်မှုန်ကူးသည်။ နှစ်ကာလများစွာကြာသည့်တိုင် တစ်ကြိမ်သာ အနိုးကပ် စားသုံးဖူးသည့် သူ့အရယ်အပြုံးတွေကို ကိုယ်မမေ့နိုင်သေး။ ပြီးတော့ ဒီအမျိုးသမီးရဲ့ အားသာချက်တစ်ခုကမည်သူ့ကိုမဆို စိတ်နှလုံးဖွင့်ကာနှစ်နှစ်ကာကာ တုံ့ပြန်ဆက်ဆံလေ့ရှိ သည်။ တော်ရုံ အနုပညာရှင်မှာ မတွေ့ရတတ်သည့် ရှားပါးသည့် အမူအကျင့်လေးပဲပေါ့။ နာမည်လေး တစ်လုံးခပ်ပါးပါး နေရာရရုံနဲ့ ကကြိုးကကြောင်ဖြစ် ဘဝင်လေးတွေ လေဟပ်ဟပ်ကုန်တဲ့ အနုပညာရှင် တွေကြားမှာ ဒီအမျိုးသမီးကတော့ တစ်ဟုန်ထိုး နာမည်တောက်လျှမ်းစဉ်ကစလို့ အခုအချိန်ထိပုံစံမပြောင်းခဲ့။

ဒီအမျိုးသမီးက အဆိုတော်ဘဝ မရောက်ခင် သာမန်မိန်းကလေးဘဝမှာကတည်းက အိမ်မှုကိစ္စ၊ အိမ်အလုပ်တွေကိုလည်း စိတ်ပါလက်ပါ လုပ်လေ့ရှိသည်။ အိမ်အလုပ်လုပ်တွေလုပ်ရင်းနဲ့ပဲသီချင်းတွေကို အော်အော်ဆိုနေတတ်ခဲ့သည့် မိန်းကလေး။ တခြားမိန်းကလေးတွေ သီချင်းဂီတကို ရူးသွပ်သည့် နှုန်းထားထက် သူ့ရူးသွပ်နှုန်းက အဆမျှားစွာ ပြင်းအားများသည်။ သူစွဲမက်ရာ Mariah Carey ရဲ့ သီချင်းတွေကို ဖွင့်ထားကာ လက်က လည်း တစ်ခုထက်ပိုသည့်အိမ်အလုပ်တွေ ဆက်တိုက်လုပ်နေရင်း ပါးစပ်ကလည်း တစ်ပုဒ်ထက်ပိုသည့် သီချင်းတွေ၊ တစ်ခွေလုံး ဆက်တိုက် မရပ်မနား တိတိကျကျကြီးကို လိုက်လိုက်ဆိုလေ့ရှိသည့် မိန်းကလေး။ ငယ်ရွယ်စဉ်ဘဝရူးသွပ်မှုတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး သူက ဒီလို ရင်ဖွင့်ပြောပြခဲ့ဖူးသည်။

"အင်း . . . သီချင်းသံကြားရင် လူရှေ့သူရှေ့ မရှောင်၊ ရှက်စွံ့ရမှန်းလည်း မသိလိုက်လိုက်ဆိုမိတာချည်းပါပဲ။သီချင်းသံမကြားလည်းကိုယ့် ဘာသာဆိုဆိုနေတာပါပဲ။ ပြီး သူများနဲ့မတူဘူး။ သီချင်းတစ်ပုဒ်ဆိုပြီဆိုရင် သူများလိုညည်းရုံကလေးမျိုး ဆိုတာမဟုတ်ဘူး။ အပီအပြင်ကြီး ဆိုဆိုနေတာ။ တစ်ယောက်တည်း ဆိုနေချိန်အခြားတစ်ယောက်ယောက် ရောက်လာပြီဆိုလည်း ရပ်လို့ကို မရဘူး။ ကိုယ့်အရှိန်နဲ့ ကိုယ် လိမ့်နေတာ။ ကျွန်မ မှတ်မိသေးတယ်။ ငယ်ငယ် တုန်းက ကျောင်းစာသင်ခန်းထဲ ဆရာမ မလာခင် ခုံခေါက်ပြီး သီချင်းတွေဆိုနေမိတာ။ ဆရာမဝင်လာလို့ ချက်ချင်းစာကောက်သင်နေတာ၊ သူ သင်တာကို မျက်စိကမြင်နေတယ်၊ ပါးစပ်က ဆိုလက်စကို မရပ်နိုင်ဘူး။ ဆိုကောင်းကောင်းနဲ့ နောက်ဆုံးတန်းမှာ သီချင်းစာအုပ်ခိုးဖွင့်ပြီး ခပ်တိုးတိုး ဆက်ဆိုနေမိတာ ဆရာမ မြင်သွားပြီး သီချင်းစာအုပ်တွေ အသိမ်းခံရ၊ ပြန်မရတော့တာ ဖြစ်ဖူးတယ်။ အသည်းကို ကွဲရော. . ."

သီချင်းစာအုပ် ဆရာမ မိပြီး အသိမ်းခံရသည်ကို အသည်းကွဲသည့် ခံစားချက်နှင့် နှိုင်းဆ ပြောပြခဲ့ဖူးတာ ကိုယ်အမှတ်ရမိလိုက်သည်။ သည်မိန်းကလေးက ကျောင်းသူမလေးတစ် ယောက် လုပ်ရမည့်တာဝန်တွေကို ကျေပွန်စွာ လုပ်ဆောင်ရင်း ဆုံးခန်းတိုင်အောင် ဆည်းပူးခဲ့ သလို ဂီတအလုပ်တွေကိုလည်း တစ်ဖက်က ဆည်းပူး လေ့လာရသည့် အခါ ဦးစောနုဖွင့်လှစ် ထားသည့် ဂီတသင်တန်းမှာ Vocal နှင့် ပတ်သက်သည့် ဆောင်ရန်၊ ရှောင်ရန်၊ လေ့ကျင့်မှုပုံစံတွေကို ချဉ်းကပ်လေ့လာခဲ့

သည်။ ပင်ကိုသံအား ကောင်းပြီး၊ ဂီတပါရမီ ထူးထူးကဲကဲ ရှိနေခဲ့သည့် မိန်းကလေး တစ်ယောက်အတွက် ဒီသင်တန်း ပုံစံခွက်ထဲက လေ့ကျင့်မှု အတွေ့တွေက အပေါ်ယံ ကြည့်မည်ဆိုလျှင် သိပ်တော့ ထိရောက်မှုမရှိဟု ထင်ကောင်းထင်စရာရှိသည်။

"သင်တန်းချိန်မှာ လေ့ကျင့်ခိုင်းသလိုမျိုး သင်တန်းပြင်ပချိန်မှာပါ ထပ်လေ့ကျင့်ခိုင်းပေမဲ့ အမှန်ကိုပြောရရင် အဲဒါကို ကျွန်မ မလုပ်ဖြစ်ခဲ့ပါဘူး၊ ကျွန်မရဲ့ ပင်ကိုစရိုက်အတိုင်းပဲ သီချင်းတွေ များများအပီအပြင်အသံထွက်ပြီး ဆိုဆိုနေဖြစ်ခဲ့တယ်။ သီချင်းနားထောင်တယ်လို့တောင် ပြော ခပ်ခက်ခက်ပဲရှင့်။ သူများတွေ သီချင်းနားထောင် သလိုမျိုး ငြိမ်ပြီး နားထောင်နေတာမျိုး ဘယ်တော့မှ မရှိဘူး။ ကျွန်မက သီချင်းတစ်ခွေ ဖွင့်လိုက်ပြီ ဆိုတာနဲ့ နားထောင်နေရင်းနဲ့ပဲ တစ်ထပ်တည်း လိုက်လိုက်ဆိုနေမိတော့လေ. . . ၊ များများ စားစား ကြီးကိုပဲလိုက်ဆိုတာ၊ ဆိုနေတာကပဲ ပိုများခဲ့တယ်။ မူရင်းသီချင်းအတိုင်း အဆိုတော်က ဒီလိုဆိုထားရင် ဒီလို တစ်ထပ်တည်း မရရအောင်လည်း ထပ်ထပ်ပြီး ပြန်ဆိုတယ်၊ ဆရာလေ့ကျင့်ခိုင်းသလို ကိုယ်ပိုင်ချိန်တွေမှ လေ့ကျင့်မှုသီးသန့်ထပ်မလုပ်ဖြစ်ပေမဲ့ အသက်ဘယ်လိုရှူရှိုက်၊ ဘယ်လို ပြန်ထုတ်၊ သံရှည် သံမြင့်ရဖို့ ဘယ်လိုအသက်အောင့် ဆိုတာမျိုးတွေက ကျွန်မအတွက် သိပ်ကို အထောက်အကူရခဲ့တယ်"

အိမ်ထောင်ပရိဘောဂ အကြမ်းထည်ပစ္စည်းတွေကို နောက်ဆုံးအဆင့်မှာ polish လုပ်သည့်အခါ တောက်ပြောင်ထည်ဝါကာ ခမ်းနားလှပသည့် ပရိဘောဂပစ္စည်းတွေ ရရှိသလိုဖြစ်မှာပေ့ါ။ ဒီမိန်းကလေးရဲ့အသံက polish တင်လိုက်သလို နဂိုထက် စိုပြည်ဝင်းလက်လာခဲ့တော့သည်။ ဒို ရေ မီ ဖာ ဆို လာ တီ သူ့အသံ ခုနစ်လှိုင်းက တောင်းကင်ပြင်ကျယ်မှာ ခုံးမောက်တောက်ဖြာနေသည့် ရောင်စဉ် ခုနစ်သွယ်သက်တံကြီးတစ်စင်းလို ရောင်ဝါထွန်းလင်းတောက်ပြောင်လာခဲ့သည်။ သက်တံကြီးတစ်စင်း ပေါ်ထွက်လာသည့် အခါတိုင်း ကိုယ်တို့ မကြည့်ရမနေနိုင်၊ လက်ညှိုး တထိုးထိုး၊ ခေါင်းတမော့မော့၊ ဟိုလူ့ဆွဲပြ ဒီလူ့လာကြည့်ခိုင်း လုပ်မိသလိုမျိုးဖြစ်မှာပေ့ါ၊ သူ့ သီချင်းခွေ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလိုက်သည့်အခါ ကိုယ်တို့အားလုံး တစ်ယောက်က တစ်ယောက်ကို 'ဒီခွေ နားထောင်ပြီးပြီလား အိုး နားထောင်ကြည့်စမ်း သိပ်မိုက်တာပဲ'လို့ လက်ဆင့်ကမ်း ညွှန်ပြကြရတော့သည်။

ဘဝကို သက်သောင့်သက်သာ ဖြတ်သန်းရသည့် လူကုံထံအသိုင်းအဝိုင်းက မိန်းကလေးတွေအတွက် "အလွမ်းတွေအဆွေးတွေ ထားလိုက်စမ်းတို့လိုအပ်တာ ဘာဆိုတာ သိရင်ပြီးပြီပေါ့ . . အချစ်နဲ့ဂစ်တာ မင်းတို့ရှိမှဖြစ်မှာ ဒီနှစ်ခုတည်းပါ. . ." ဒီ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးသီချင်း ချိုချိုလေးက နှုတ်ဖျားက မချချင်အောင် ဆိုညည်းစရာ ဖမ်းစားမှုအားကောင်းခဲ့သလို ဘဝထဲမှာ ရုန်းကန်လှုပ်ရှားရသည့် မိန်းကလေးတွေ အတွက်လည်း "ရည်ရွယ်တဲ့လမ်းက ဘယ်လောက် ဝေးဝေးကွယ်၊ ဒီခြေတစ်လှမ်းနဲ့ စတင်ဖို့သာ လိုတယ်၊ ပထမဆုံး ဒီခြေလှမ်းဟာ အောင်မြင်ခြင်းနဲ့ပန်းတိုင်ရောက်စေတယ်. . ယုံကြည်ခြေတစ်လှမ်း ခြေတစ်လှမ်း" ဒီ တေးစာသားတွေက အခက်အခဲတွေကိုကြံကြံခံရင်ဆိုင်ဖြတ်သန်းဖို့ ခွန်အားတစ်ရပ်အဖြစ် မိန်းမူးကိုးကွယ်စရာ ဖမ်းစားမှု အရှိန်အဝါ မြင့်မားခဲ့သည်။

ဂီတလောကထဲမှာ ဆိုသည်ဖြစ်စေ၊ တီးသည် ဖြစ်စေ၊ ရေးသည်ဖြစ်စေ၊ ဆို/တီး/ရေးသည်ဖြစ်စေ ဂီတလောကသားတစ်ဦးအဖြစ် ရပ်တည် သွားမည်ဆိုလျှင် အဓိက အလိုအပ်ဆုံးသော အရာတစ်ခု သေချာပေါက် ရှိနေလိမ့်မည်။ ဒီ အရာက ဘာပါလိမ့်. . သူကတော့ သူ့အမြင်ကို လူသားဆန်ဆန်ရိုးရိုးကလေးပဲချပြခဲ့သည်။

အဓိကကတော့ စိတ်ရှည်ခြင်းနဲ့ ကိုယ့် ဝါသနာကို ကိုယ့်လုပ်ရပ်ကို အဆက်မပြတ် ဆိုး/ကောင်း ဝေဖန်ပိုင်းခြားဖို့ပါပဲ။ ကျွန်မက ကံကောင်းတယ်။ ဖေဖေနဲ့ မေမေတို့က အချိန်ပြည့် ပံ့ပိုးပေးခဲ့တယ်။ တခြား မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်း တွေရဲ့စောင့်ရှောက်အားပေးမှုရော ဆရာရဲ့ အားပေးမှုရော ကောင်းကောင်းရခဲ့တယ်လေ။

ဂီတလောကထဲက အဆိုရှင်တစ်ယောက်အတွက် တူရိယာတစ်ခုခု တီးခတ်တတ်မြောက်ဖို့လည်းလိုသည်ဟု ကိုယ်ယုံကြည်သလို သူကလည်း ယုံကြည်ခဲ့သည်။

ဂစ်တာ အနည်းအကျဉ်းတော့ တီးတတ်တယ်ရှင့်။ တူရိယာတစ်ခုခု တတ်မြောက်ထားတာက အဆိုအတွက်ရော၊ အနုပညာဘဝကိုရော အထောက်အပံ့ကောင်းတွေ အများကြီး ပေးနိုင်တယ်လို့ ကျွန်မယုံကြည်တာပါ။ ဆရာ့ဆီ သင်တန်းတက်ခဲ့တုန်းက ပတ်ကားနုတ်စ် ပြခဲ့တယ်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်တော့ ဆက်မလေ့လာ ဖြစ်ခဲ့ဘူး။ လွန်ခဲ့တဲ့ ၃ နှစ်လောက်က အိမ်မှာစန္ဒရားဝယ်ပြီး သင်တန်းသွားခဲ့တုန်းကလည်း ဒီနုတ်စ်တွေနဲ့ ထပ်ပြီးရင်းနှီးခဲ့ပေမဲ့ မိသားစုအတွက် အချိန်ပေးရတာနဲ့ ဆက်မလုပ်ဖြစ်ခဲ့ပြန်ဘူး။ ဒါနဲ့ပဲ . . . ဝေးသွားပြန်ရော . . .

များသောအားဖြင့် သူ့တေးအယ်လ်ဘမ်တွေမှာ အမြဲရေးပေးဖြစ်ခဲ့ကြသည့် သီချင်းရေးဆရာအားလုံးက သူ့ရွေးချယ်မှုအတိုင်းသာ ဖြစ်ခဲ့သည်။ သူလိုချင်သည့်ပုံစံကို သိပ်များများစားစား ပြောပြနေဖို့မလိုခဲ့။ သူ့ကို ရင်းနှီးနေကြသူများပီပီ သူနှင့်လိုက်ဖက်သည့် အချစ်၊ အလွမ်း၊ ဘဝအဓိပ္ပာယ်၊ ချိုမြိန်ခြင်း၊ ခါးသည်းမှု၊ ဒဏ်ရာ၊ ပျော်ရွှင်ခြင်း အရာခပ်သိမ်းတို့ကို တေးစာသားတွေထဲ ရောမွှေကာ သူ့အတွက် ရေးစပ်ပေးခဲ့ကြသည်။ ရေးစပ်ပေးကြသည့်သီချင်းတွေကို သူက ကျေညက်ဖို့အခါခါလေ့ကျင့်မှု ယူသည်။ ဆိုမည့် သီချင်း

တွေကို ကျေညက်ယဉ်ပါးနေခဲ့သည့် အတွက် အသံသွင်း နေ ချိန်မှာ အထွေအထူး ဂရုစိုက်စရာ မလိုတော့ဘဲ သူ့အတွက် အဆင်ပြေချောမွေ့ခဲ့သည်။ အသံအတွက် နှာစေးချောင်းဆိုးကအစ ဝေဒနာ တစ်စုံတစ်ရာ ကင်းဝေးနေဖို့ကလည်း လိုသေးမှာပေါ့။ အသံသွင်းချိန်မှာ ဘယ်လောက်ပဲ အားထုတ်ဆိုသွင်းခဲ့ဦးတော့ ဒီတေးအယ်လ်ဘမ် တစ်ခုနှင့်အတူ နာမည်တစ်လုံးပေါက် မြောက်ရှင် သန်ဖို့ အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းပေါ် ရောက်ဖို့ တွေက ရေရာသေချာသည့် အရာတွေမဟုတ်။

အသံသွင်းဖို့ date ယူထားပြီဆိုရင် ကျန်းမာရေးကောင်းနေဖို့ပဲ အရေးကြီးတယ်။ ကျန်းမာရေးကောင်းဖို့နဲ့ သီချင်းကို ကျေညက်နေဖို့က ကျွန်မအတွက် အရေးအကြီးဆုံး အချက်တွေပါပဲ။ အကောင်းဆုံး ဆိုသွင်း အားထုတ်ခဲ့ပါလျက်နဲ့ အောင်မြင်မှုလမ်းကြောင်းပေါ် မရောက်ခဲ့တာကတော့ အဲဒါက လောကသဘာဝဖြစ်တတ်တဲ့ တရားတွေပါပဲ။ အောင်မြင်မှု ဆိုတာကြီးက ပြောပြရခက်တယ်။ တစ်ဦးချင်းစီရဲ့ ကြိုးစားအားထုတ်မှု၊ စိတ်ရှည်စွာ ရပ်တည်ဖို့ လမ်းရှာကြိုးစားမှုနဲ့ မမြင်ရတဲ့ ကံတရားရဲ့ အထောက်အပံ့တွေနဲ့လည်း အများကြီးဆိုင်လိမ့်မယ်လို့ ကျွန်မထင်တယ်။

အနုပညာသမားအများစုက ဘယ်သူ့ဘယ်သူ ကြိုက်မိပါကြောင်း အမည်နာမနှင့်တကွ ကောက်နုတ် ထုတ်ဖော်ပြောပြတတ်ကြသည်။ သူက ဒီလို အမည်နာမတပ်ကာ မပြောပြခဲ့။ ဝေဖန်ပိုင်းခြား ခွဲထုတ်ကန့်ကာ လိုစိတ်များ သူ့မှာ ရှိပုံမရ။ အားလုံးကို သူက မေတ္တာစိတ်နှင့် အကောင်းမြင်ဟန်တူသည်။ အရည်အချင်း ရှိပြီး အနုပညာ ဖန်တီးနိုင်စွမ်းရှိသူ ဂီတလောကသားအားလုံးက သူ့ရဲ့ သူရဲကောင်းများဖြစ်သည်လို့ သူက ခြုံငုံကာ ပြောပြခဲ့သည်။

ဂီတ၊ လွတ်လပ်မှု၊ သူရဲကောင်း၊ ဖန်တီးမှု၊ အနုပညာ အရာရာမှာ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်သည့် တိုင်းတာလို့လည်း မရနိုင်သည့် စံတန်ဖိုးများရှိသည်။ ဂီတအနုပညာတစ်ရပ်ရဲ့ တန်ဖိုးကို သူ ဘယ်လို တွေးထင်ယူဆပါသလဲ ကိုယ်သိချင်စိတ်ပေါက်လာသည်။

အပြောရခက်တယ်ရှင့်။ ဒါပေမဲ့ ပြောနိုင်တာကတော့ နေ့ရက်တွေပြောင်း၊ အချိန်တွေကူးပြောင်းသွားတာနဲ့အမျှ အယူအဆတွေ ခံယူချက်တွေကလည်း လိုက်ပြီး ပြောင်းလဲကောင်း ပြောင်းလဲသွားနိုင်ပါတယ်။ ဘာတွေဘယ်လိုပဲ ပြောင်းပြောင်း ဖန်တီးမှုအနုပညာကတော့ အနုပညာပါပဲ . . . တကယ့်အနုပညာမြောက်ရင် တကယ့်ပရိသတ်က တကယ်တန်ဖိုးထားမယ်။

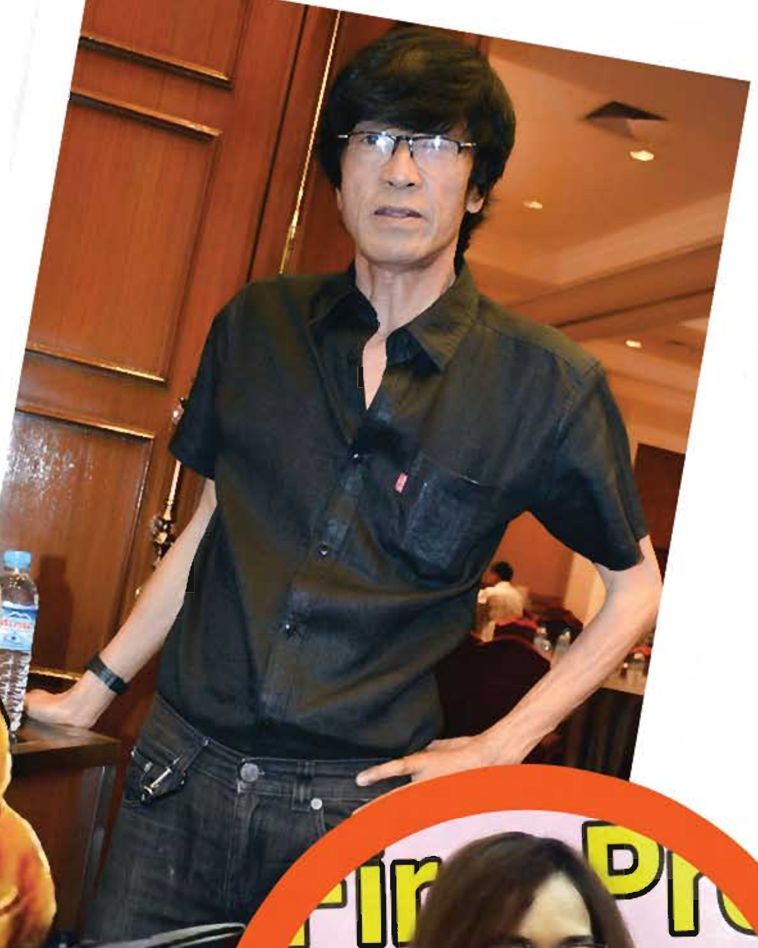
သီချင်းအယ်လ်ဘမ် ၇ ခုထွက်ခဲ့ပြီး ဂီတအလုပ်တွေ အားသွန်လုပ်ခဲ့ပြီးသည့် မိန်ကလေးက အခုအခါ ချိုမြိန်သည့် သစ်သီးတစ်လုံးကိုလည်း တပ်မက်စွာ စားသုံးခဲ့ဖူးပြီ၊ ခါးသည်းစရာ အရာရာတွေကိုလည်း မြိန်ရှက်ဟန်ဖြင့် စားသုံးခဲ့ရပြီးပြီ။ မိန်းကလေးငယ်ငယ် ဘဝကနေ အခုအခါ ရင့်ကျက်သန်မာသည့် အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ဘဝကို ရောက်ခဲ့ပြီ။ ချစ်သောခင်သူချစ်သည့် ဂီတပရိသတ်များနှင့် အခုအခါ ဝေးဝေးမှာ ရှားပါးလှသည့် ရံဖန်ရံခါအချိန်တချို့မှာသာ သူ မြန်မာပြည် ပြန်လာနိုင်သည်။ မြန်မာပြည် ပြန်လာခဲ့စဉ်က ထူးထူးခြားခြား ရင်ခုန်ခံစားခဲ့ရသည့်အကြောင်းအရာ အမှတ်တရတစ်ခုကို သူ နောက်ဆုံးပြောပြခဲ့သည်။

ဦးပီးပေါ်စီစဉ်တဲ့ 4 FLAVOURS SHOW ကို ဘယ်တော့မှ ကျွန်မ မမေ့တော့ဘူး။ အဲဒီပွဲက ရန်ကုန်ပရိသတ်နဲ့ ၄-၅ နှစ်လောက်ကို ဝေးပြီးမှ ပြန်ဆုံရတဲ့ပွဲမို့ ထူးထူးခြားခြား ရင်ခုန်ခဲ့တယ်။ မဟေမာရဲ့ ပြန်မယ်ပြန်မယ် နှုတ် မဆက်ချင်ဘူး သီချင်းကို တိုက်တုန်းကရော ဆိုနေတဲ့အချိန်မှာပါ နှလုံးသားမှာခံစားပြီး နာကျင်ခဲ့ရတယ်။ သီချင်းထဲက ချစ်သူရဲ့နေရာမှာ ကျွန်မချစ်တဲ့ ပရိသတ်တွေကိုပဲ မြင်ယောင်ခံစားခဲ့ရတယ်. . ခု ဒီလိုမျိုး ဒါကိုပြောပြရတဲ့ ဒီအချိန်လေး ခဏလေးမှာတောင် ကျွန်မ မျက်ရည်ကျနေတယ်လို့ ပြောရင် ပိုတယ်လို့ မထင်လိုက်ပါနဲ့ . . .

သီချင်းသံတစ်စက ကိုယ့်နားထဲဝင်လာသည်။ ဒါ သူ့အသံလား အစကနဦး သီဆိုခဲ့တဲ့ ဟေမာနေဝင်းအသံလား အတွေးချဲ့စရာအကြောင်းမရှိ။ ဒါ သူ့အသံဖြစ်နေတာ သေချာပါသည်။

ပြန်မယ် ပြန်မယ် နှုတ်မဆက်ချင်ဘူး ပြန်မယ် ပြန်မယ် သွားရတော့မယ် ပြန်မယ် ပြန်မယ် နှုတ်မဆက်ချင်ဘူး တို့ပြန်ဆုံတွေ့ဖို့ ရှိတယ် . . .

Zigzag



STRATEGIC NOTES

ပန်းချီဆရာတစ်ယောက်က တစ်ကိုယ်လုံးအကြောသေနေရင် သူ့ပန်းချီဆွဲနိုင်ပါ့မလား။ ဒါပေမဲ့ကမ္ဘာကျော်ပန်းချီဆရာ အမေရိကန်လူမျိုး "ချပ်ကလို့စ်"က တစ်ကိုယ်လုံးအကြောသေနေပါတယ်။ "ကျော့ကော်ပင်တန်"ဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်က မျက်မမြင် ဓာတ်ပုံဆရာတစ်ဦးပါ။ နီကာရာဂွာ နိုင်ငံက ဂစ်တာသမား "တိုနီမီလင်အက်"က လက်နှစ်ဖက်စလုံးမရှိပါဘူး။ အညံ့ခံစိတ်ဆိုတာ ကြောက်စရာကောင်းလှပါတယ်။ လူ့လောကမှာ အခက်အခဲနဲ့အကြပ်ကို မကြုံဖူးသူမရှိပါဘူး။ အကြပ်တွေနဲ့ကြုံရတဲ့အခါ စိတ်ညစ်ရတယ်ဆိုတာကလည်း သဘာဝဖြစ်ရပ်ပါပဲ။ စိတ်ညစ်ရာကနေ စိတ်ဓာတ်မကျသွားအောင်တော့ အားပေးရပါလိမ့်မယ်။ ဒီဇင်ဘာ လ ၃ ရက်နေ့က International Disable Day ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အညံ့ခံ စိတ်တွေလွင့်စဉ်သွားရင်း စိတ်ဓာတ်တွေတက်ကြွလာစေဖို့ ဒီလရဲ့ Strategic Notes ကို စီစဉ်ဖြစ်ပါတယ်။

သမီးမြတ်ကျော်

အစ်မအဖေက ပန်းချီမြတ်ကျော် အစ်မရဲ့ ခင်ပွန်းကတော့ ဒါရိုက်တာ အောင်မင်းသိမ်းပါ။ အမျိုးသားကတော့ ဆုံးပါးသွားပြီ။ အစ်မက အခုထိ ပန်းချီလည်း ဆွဲပါတယ်၊ ဒါရိုက်တာ အလုပ်ကတော့ အစ်မရဲ့စားဝတ်နေရေးအတွက် လုပ်တာပါ။ အစ်မဝါသနာအပါဆုံးအလုပ်ချင် ဆုံးအလုပ်ကတော့ ပန်းချီပါပဲ။ ဇာတ်ညွှန်းလည်း ရေးတယ်။ ဒါရိုက်တာနဲ့ ဇာတ်ညွှန်းကတော့ ဝင်ငွေအတွက် ရပ်တည်နေရတာပါ၊ အစ်မတို့မှာ မောင်နှမ ၁၂ ယောက်တောင်ရှိတယ်၊ အစ်မက ၁၀ ယောက်မြောက်ပေါ့။ အစ်မက ကိုယ့်ခြေ ထောက်ပေါ် ကိုယ်ရပ်နိုင်ဖို့အတွက် ဆေးရုံမှာ ကုသမှုခံယူနေရတော့ ကျောင်းတက်တာ နောက် ကျခဲ့ရတယ်။ အစ်မက အိမ်မှာပဲနေပြီး အချိန် တော်တော်ကြာအထိ ဆောင့်ကြောင့် အနေ အထားနဲ့ လက်ကိုပဲ အားပြုပြီး သွားနေခဲ့တာ။ ဒီတော့အားပြုကိရိယာနဲ့ခြေထောက်ထောက်ဖို့ အတွက်ကျတော့ ခြေထောက်ကို ဆန့်ထုတ်ဖို့ အစ်မက ခွဲစိတ်မှုခံယူရတယ်၊ ဒီတုန်းက ကျိုက် ဝိုင်းက အမျိုးသားပြန်လည်သန်စွမ်းရေး ဆေးရုံမှာ လုပ်တာ၊ ဆေးရုံအုပ်ကြီးက ဒေါက်တာ ဦးလှဖေ၊ အစ်မတို့က အဖေကြီးလို့ပဲ ခေါ်တယ်။ အစ်မ ဒီလိုလူတောထဲတိုးနိုင်တာ အဖေကြီး ကျေးဇူး တွေကြောင့်ပါ၊ ခွဲစိတ်ပြီးတော့ မတ်တတ်ရပ် နိုင်ဖို့ ၂ လလောက်လေ့ကျင့်ရတယ်။ ခါးက လည်းယိုင်နေတော့ မလွယ်ဘူးပေါ့။ မတ်တတ်ရပ် ကျင့်ပေးတာ အရိုးအကြောအဆစ် ဆရာဝန် ဒေါက်တာသောင်းရွှေတဲ့၊ အစ်မစာတတ်ခဲ့တာ အဲဒီဆရာဦးသောင်းရွှေရဲ့ကျေးဇူးကြောင့်ပါ။ အဲဒီဆရာက အစ်မကို မတ်တတ်ရပ်ကျင့်ပေးရင်း စာသင်ပေးတယ်၊ ပုံပြောပြတယ်။ ကဗျာရွတ် ပြတယ်။ ချိုင်းထောက်နဲ့ လမ်းလျှောက်နိုင်တော့ အစ်မအဖေက ကျောင်းထားတယ်၊ အဲဒီမှာ အစ်မ အသက်က ၇ နှစ်ဖြစ်နေပြီ။ အဲဒီတုန်းက အစ်မတို့က အနောက်ရွှေဂုံတိုင်လမ်းမှာနေတာ။ အမေတို့ကလည်း သူတို့လည်းလိုက်ပို့ ရတာ သက်သာအောင်ဆိုပြီး အဲဒီအနီးအနားက ကျောင်းတွေကို လိုက်အပ်တာ အဲဒီကျောင်းတွေက လက်မခံဘူး။ အစ်မနေခဲ့ရတာ အထက (၃) ဒဂုံ၊ မြို့မ မိန်းကလေးကျောင်းမှာ၊ အဲဒီကျောင်းမှာ အစ်မက ၉ တန်းအောင်တဲ့အထိ နေခဲ့ရတယ်။ အဲဒီကျောင်းမှာအစ်မရဲ့ အစ်မတစ်ယောက်တက် နေတော့၊ အစ်မရဲ့ အဖေတို့က သူ့ရဲ့ ကိစ္စတွေကို သူ့အစ်မက လုပ်ပေးမှာပါလို့ပြောပြီး အပ်တယ်။ ဆရာမကြီးက အစ်မကို သမီးဘယ်လောက်ရေး တတ်ဖတ်တတ်သွားပြီလဲဆိုပြီး ရုံးခန်းထဲမှာ စာတွေမေးတယ်၊ အစ်မက ကိုယ်တတ်တာတွေ ဖတ်ပြတော့ ဒုတိယတန်းကစတက်ရတယ်။ ငယ်ငယ်တုန်းက လက်ကို အားပြုပြီး လမ်း

လျှောက်ခဲ့တော့ အစ်မရဲ့ လက်မှာ အသားမာတွေ တက်နေတယ်။ ၄ တန်းလောက်မှာ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်က ပြောတယ်၊ သူ့ဇာရယ် နင့်လက် က ရွံ့စရာကောင်းတယ်တဲ့၊ ငါတို့နဲ့ ထမင်း မစားပါနဲ့။ သပ်သပ်ခွဲစားတဲ့၊ အစ်မက အမေ့ကို ငိုပြီးပြောပြတာပေါ့၊ အမေက ဒါဆို သမီးအသား မာတွေပျောက်ချင်ရင် ခြေထောက်ကို လက်နဲ့ ကိုင်ပြီး မသွားနဲ့၊ ချိုင်းထောက်နဲ့ရအောင် လျှောက်ပေါ့တဲ့၊ အစ်မကအိမ်မှာ ခေါင်းအုံးတွေ ခံပြီးကျင့်တယ်။ တဗိုင်းဗိုင်းလဲတာပေါ့။ ပြန်ထပြန် ကျင့်နောက်တော့ ချိုင်းထောက်နဲ့ လမ်းလျှောက် နိုင်သွားတယ်၊ လျှောက်နိုင်တော့မှ လက်က အသားမာတွေကို အမေက သံပရာသီးတွေ အလှ ဆီတွေပွတ်ပေးပြီး ပျောက်အောင်လုပ်ပေးခဲ့ တယ်၊ အမေက အစ်မကို အိမ်မှုကိစ္စတွေလည်း လုပ်နိုင်အောင် သင်ပေးခဲ့တာ။ အမေကပြော တယ်။ သမီးကိုယ့်အနေအထားနဲ့ပဲ ကိုယ်လုပ် ချင်တာ အားလုံးကို ကိုယ်တိုင်လုပ်နိုင်အောင် ကြိုးစားတဲ့၊ အဖေတို့ အမေတို့ မရှိတော့ရင် ညီအစ်ကိုမောင်နှမကလည်း ဘယ်လောက် အထိ အားကိုးရမယ်ပြောလို့မရဘူး။ ဒီတော့ ကိုယ်တိုင် အားလုံးလုပ်နိုင်အောင် ကြိုးစားပြီး လုပ်ရမယ်တဲ့။ အစ်မကိုယ်တိုင်အားလုံး လုပ်နိုင်တာ အမေ့ ကျေးဇူးကြောင့်ပါ။

အစ်မက ငယ်ငယ်ကတည်းက ကိုယ့်ကို မသန်လို့ဆိုပြီး ခွဲခြားဆက်ဆံတာကို လုံးဝမကြိုက် ဘူး၊ ဥပမာပေါ့၊ အစ်မ ၇ တန်းနှစ်မှာ သမိုင်း ဆရာမက စာမေးတယ်။ သူစာမေးတာကို မရရင် အတန်းအပြင်မှာ ဒူးထောက်ပြီး စာကျက်ခိုင်း တယ်၊ အဲဒီနေ့က အစ်မကို ၃ ပုဒ်မေးတယ်၊ အစ်မက တစ်ပုဒ်ပဲရတယ်၊ ၂ ပုဒ်မရဘူး၊ ဆရာမကနေတော့ပေါ့၊ ကျန်တဲ့ သူတွေတော့ ဒူးထောက်ခိုင်းတယ်။ ဒီမှာ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်က ပြောတယ်၊ နင်ကျိုးနေတာ ဒီတစ်ခါတော့ ကောင်းသွားပါတဲ့။ သူက အစ်မကို အမြဲပဲ အဲဒီလို ရင့်ရင့်သီးသီး ပြောလေ့ရှိတယ်။ ဒါနဲ့ အစ်မက ဒူးထောက်ပြီး စာကျက်နေလိုက် တယ်၊ ဆရာမကြီးကတွေ့တော့ သမီးအထဲဝင် ပေါ့၊ နောက်သမိုင်းဆရာမကို ဆရာမကြီးက ခေါ်ဆူတယ်တဲ့၊ အဲဒီနောက်ပိုင်း ဆရာမက အစ်မကို စာမမေးတော့ဘူး။ ဒီလိုသူငယ်ချင်း တွေရှိသလို အစ်မအပေါ်ကြင်နာကြတဲ့ သူငယ် ချင်းတွေလည်း ရှိပါတယ်။ အပေါ့ အပါးသွားရင် အဲဒီတုန်းက အစ်မက လူကူမှ၊ အဲဒီလို ကိစ္စတွေ

မှာ လိုက်ပြီး ကူညီပေးတဲ့ သူငယ်ချင်းတွေလည်း ရှိပါတယ်။ အစ်မ ၉ တန်းအောင်ပြီးတော့၊ ၁၀ တန်းဖြေမယ့်နှစ်မှာ အဖေက ဆုံးသွားပြီ။ အစ်မ တို့က မောင်နှမများတော့ အမေ့အတွက် ဝန်ထုပ် ဝန်ပိုးကကြီးတယ် အစ်မက ၇ တန်း၊ ၈ တန်း စတက်ကတည်းက စာတွေရေးပြီး မဂ္ဂဇင်းတိုက် တွေ ပို့နေပြီ။ ပန်းချီကတော့ သိတတ်ကတည်းက ဆွဲနေပြီ။ အစ်မက ပန်းချီခဲလိုင်းဆွဲပြီး မုန့်ဖိုးရှာ နေပြီ။ အဲဒီလို ခဲလိုင်းဆွဲတာ ပိုက်ဆံရတယ်။ အမေက အစ်မကိုယုံတယ်။ အမေက စာပေ ထုတ်ဝေခွင့်လျှောက်ပြီး အစ်မက ရုပ်ပြလေးတွေ ဆွဲပေါ့။ အစ်မစဉ်းစားတယ်။ စာအရမ်း တော်တဲ့ အထဲမပါတော့ ရိုးရိုးမေဂျာနဲ့အောင်ပြီး ဘွဲ့ရသွား လို့ အလုပ်လုပ်ရင် ကျန်းမာသန်စွမ်းသူတွေ အတွက်ပဲ အလုပ်အခွင့်အလမ်းက အများစုက ရှိမှာလေ။ ဒါနဲ့ အစ်မ က ၉ တန်းအောင်တော့ ၁၀ တန်းမတက်တော့ပဲ ပန်းချီကျောင်းပဲတက်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။ ပန်းချီကျောင်းက စတိုင်ပင် ရတယ်။ စတိုင်ပင် လျှောက်ရတယ်။ အဲဒီတုန်းက ၇၅ ကျပ်ရတယ်။ ပန်းချီကျောင်းက ရေခဲဆိုင် မှတ်တိုင်မှာ။ အစ်မတို့ရဲ့ အနောက်ရွှေဂုံတိုင် လမ်းကနေ ရေခဲဆိုင် ကိုလာဖို့အမေက ဆိုက်ကား ငှားပေးတယ်။ ဆိုက်ကားခက တစ်လ ၆၀ ကျော် ပေးရတယ်။ အဲဒီလိုတက်တာ မိုးတွင်းကျ တော့ ပန်းချီပစ္စည်းတွေနဲ့ ဆိုက်ကားနဲ့ ထီးနဲ့ အဆင် မပြေဘူး။ ကားငှားဖို့ကလည်း ၇၅ ကျပ်နဲ့ဘယ်လိုမှ မလောက်ဘူး။ Bus ကားကလည်း အစ်မ အနေ အထားနဲ့ အမေက စိတ်မချဘူး။ ဒါနဲ့ အစ်မ အဖေရှိတုန်းက အလုပ်သွင်းပေးထားတဲ့ အမေရဲ့ တူတွေက ပန်းချီကျောင်းဝင်းမှာနေတယ်။ အစ်မ ကို အမေက အဲဒီမှာနေဖို့ စီစဉ်ပေးတယ်။ စားတာသောက်တာ အမေက တနင်္လာနေ့မှာ ထည့်ပေးတယ်။ အစ်မက သောကြာနေ့ပြန်တယ်။ ထမင်းအတွက်က ဆန်ပေးထားတယ်။ ဒါပေမဲ့ မသန်စွမ်းတစ်ယောက်ကိုနေဖို့ လေးတင်ထား တာတောင် ကြာတော့ ငြိုငြင်လာတယ်။ မဖြစ်ပြန် ဘူး။ နောက်ဆုံးတော့ အစ်မက အမြန်ယာဉ် ပဲစီးပြီး ကျောင်းတက်ခဲ့ရတယ်။ ပန်းချီကျောင်း တက်ရင်း ကိုအောင်မင်းသိမ်းနဲ့တွေ့တာ။ သူက အစ်မကို ကမ်းလှမ်းလာတယ်။ သူ့အရှေ့မှာ အစ်မကို ၂ ယောက်လောက် ချစ်ခွင့်ပန်ဖူးတယ်။ ကိုယ်က မသန်စွမ်းဆိုတော့ အဲဒီလို ပြောခံရရင် လှောင်ခံရသလိုပဲခံစားရတယ်။ ကိုအောင်မင်း သိမ်းနဲ့ကျတော့ အဲဒီလိုမျိုး မခံစားရဘူး။ သူက အစ်မကို အမြန်ယာဉ်စီးဖို့ ရေကျော်ကနေတောင် လာလာ ကြိုပေးတယ်။ အဲဒီလို ပန်းချီ ကျောင်းကို သုံးနှစ်တက်ခဲ့ရတယ်။ တွေ့ရတဲ့ အခက်အခဲတွေ ကတော့ အများကြီးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အစ်မက အခက်အခဲတွေကြုံလာလို့ ခွေအိပ်ပြီး စိတ်အား ငယ်နေတတ်တဲ့ထဲ မပါခဲ့ဘူး။ ငိုချင်ရင် အားရှိ ပါးရှိအော်ငိုပြီးရင် ရအောင်ကို လုပ်ပြတယ်။ သူများအထင်သေးရင်လည်း သူတို့အထင်သေး တာကို ငုံ့မခံခဲ့ဘူး။ အစ်မ မိသားစု ထဲမှာတောင် တစ်ခါက အစ်ကိုတစ်ယောက်က အချိမ နင်က ဆန်ကုန်မြေလေးဆိုပြီး ပြောတယ်။ အစ်မက အဖေ့ကို ကျောင်းထွက်မယ်လို့ ညဘက် ထမင်း ဝိုင်းမှာပြောတော့ အစ်မအဖေက ဘာပြန်ပြော လဲဆိုတော့ နင်စာမသင်ချင်ရင် တောင်းစားရမယ် တဲ့။ ပြောခံရတော့ အစ်မကခြံထဲ ဆင်းပြီး ငိုရ တယ်။ အမေက ပြောပါတယ်။ အဖေက အခု အိမ်သားအားလုံးကို ပြောတယ်နောက် သူဇာကို ဒါမျိုးပြောရင် ပြောတဲ့ သူအိမ်ကဆင်းဖို့ ဆူနေ ပြီလို့။ အစ်မမဂ္ဂဇင်း တစ်စောင်မှာ အင်တာဗျူး ဖြေထားတာကို ဖတ်ပြီး တစ်ခါက နယ်က အမျိုး သမီး တစ်ယောက်က အစ်မဆီဖုန်းဆက်ဖူးတယ်။ မှတ်မှတ်ရရပဲ။ သူက မုဆိုးမတဲ့၊ ငွေကြေး တော့ ချမ်းသာတယ်။ သူ့မှာ သမီးလေး နှစ် ယောက်ရှိ တယ်။ အကြီးမက ဉာဏ်ရည်မသန် စွမ်းတဲ့။ ဉာဏ်ရည် မသန်စွမ်းပြီး အကြောသေ ရောဂါပါ ဖြစ်နေတယ်။ ဒီကလေးအတွက် Nurse တစ် ယောက်ခေါ်ထားတယ်။ အဲဒီကလေးက အသက် ၃၀ တောင်ရှိနေပြီ။ အငယ်မကတော့ အကောင်း ပေါ့။ သူက သူ့အစ်မကိုလည်း ကြည့် ပါတယ်။ အဲဒီအမျိုးသမီးက ဘာကိုစဉ်းစား နေလဲဆိုတော့ သူက စီးပွားရေး အလုပ်တွေ လုပ်နေတာတွေကို နားချင်ပြီ။ တရားဘက်အပြီး ဝင်ချင်တယ်။ တရားဘက်မဝင်ခဲ့ရင် တောင်သူတစ်နေ့ သေသွား ရင်ဆိုပြီးပေါ့။ သူကတော့ သမီး နှစ် ယောက်လုံး ကိုတော့ ငွေကြေးအမွေ အနှစ် တွေနဲ့ ထားခဲ့မယ်။ ဒါပေမဲ့ သမီး အငယ်မ ကို သမီးကြီးရဲ့ ဝန်ကို မပေးခဲ့ချင်ဘူးတဲ့။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ဒီဝန်က ဘယ်လောက်လေးလဲဆိုတာ သူက ပိုပြီး သိတယ် ပေါ့။ ဒီတော့ သူက အစ်မကို မေးတယ်။ ဒီလို သမီးအကြီးလိုလူမျိုးကို သေချာစောင့်ရှောက်ပေး တဲ့ ဂေဟာလိုမျိုး ဒီမှာရှိလားပေါ့။ သူက သမီး အကြီးရဲ့အမွေတွေပါ လှူပေးခဲ့မှာပေါ့။ သူမ ရှိတော့ရင် သူ့သမီးအကြီးရော၊ အငယ်ရော အဆင်ပြေစေချင်ခဲ့တာပေါ့။ ဒါနဲ့ အစ်မက ဒီမှာ အဲဒီလိုနေရာမျိုး လိုက်စုံစမ်း ပေးတာမရှိဘူး။ ရှိတဲ့နေရာတွေက ကလေးတွေအတွက်ပဲ ရှိတယ်။ အရွယ်ရောက်သူတွေအတွက် ကျောင်း တောင် မရှိဘူး။ ဒီလိုစောင့်ရှောက်ရေးဂေဟာ မျိုးလေး တွေ ဒီမှာရှိစေချင်တယ်။ နိုင်ငံခြားမှာ ဆိုရင်ရှိ တယ်။ သူတို့လိုလူမျိုးတွေ အလုပ်လုပ်ဖို့အတွက် တောင် စီစဉ်ပေးတယ်။ Coffee Bar လေးတွေ ဖွင့်ပေးထားတယ်။ ဒီမှာလည်း လက်မှု ပစ္စည်းလေး တွေ လုပ်တာသင်တန်းပေးပါတယ်။ သူတို့က အရမ်းတော်တယ်။ သူတို့လိုလူမျိုးက အစ်မ လေ့လာကြည့်ရသလောက် တစ်သွေးတစ်သံ တစ်မိန့်ပဲ။ တစ်မျိုးဆိုတစ်မျိုးကို အရမ်းထူးချွန် အောင် လုပ်နိုင်တယ်။ ဖွဲလည်း ကောင်းတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ရဲ့ လက်မှုပစ္စည်းတွေက အရမ်း ပြောင်မြောက်တဲ့ လက်ရာလေးတွေရတယ်။ သူတို့အန္တရာယ်မဖြစ်မယ့် အလုပ်အကိုင် အခွင့် အလမ်းမျိုးလေးတွေကို ပေးစေချင်တယ်။ ဒါက အစ်မရဲ့ဆန္ဒပေါ့နော်။ မသန်စွမ်းသူများဆိုင်ရာ ဥပဒေမူကြမ်းက အခုမှစပြီးလုပ်နေတုန်းလေ။ အစ်မပြောချင်တာ အခွင့်အရေးဆိုတာမှာ သူများ ထက်ပိုတာကို တောင်းတာမဟုတ်ပါဘူး။ ဥပမာ- ဒီလမ်းကို သူများလိုလက်လွှတ်ပြီး ခြေထောက်နဲ့ မလျှောက်နိုင်ရင် ချိုင်းထောက်နဲ့ ထောက်ပြီး လျှောက်သွားမယ်။ သူများလမ်းလျှောက်သွားတာ ကို ကိုယ်က ကားနဲ့သွားပါမယ်ဆိုပြီး အခွင့်အရေး ပိုတောင်းနေတာမဟုတ်ဘူး။ ဒီလမ်းကို သူများနဲ့ တန်းတူ လျှောက်ခွင့်ပေးဖို့ပါပဲ။ လုပ်နိုင်တယ်ဆို တာကို အသိအမှတ်ပြုပေးဖို့နဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်ပေါ့။ ဥပမာ-အစ်မက ခြေထောက် မသန်ဘူး၊ ဒါပေမဲ့ အစ်မရဲ့လက်နဲ့ လုပ်နိုင်တာ၊ ဦးနှောက်နဲ့ လုပ်နိုင် တာ ဒီလိုနေရာတွေမှာ အသုံးပြုခွင့်ပေးစေချင် တယ်။ ဒါမျိုးကိုပဲ လိုချင်တာပါ။ အစ်မက အခုဆို ရင် မသန်စွမ်းအဖွဲ့အစည်းမှာပါနေတော့ လူငယ် တွေ တော်တော်များများနဲ့တွေ့ရတယ်။ ထူးချွန်တဲ့ လူငယ်တွေနဲ့ရော သာမန်လူ ငယ်တွေနဲ့ရောပေါ့။ တစ်ခါက သမီးငယ်လေးတစ်ယောက်က သူ့အခွင့် အရေးဆုံးရှုံးတာကိုပြောပြဖူးတယ်။ သူက ဥပဒေ ဘွဲ့ရထားတာ။ ဒါပေမဲ့ သူက တရားသူကြီးဖြစ်ချင် တာ။ သူက ပိုလီယိုဖြစ်ပြီး ခြေထောက်ကလေးက ယိုင်နေတယ်။ သူ့ဘွဲ့ရပြီးတော့ တရားသူကြီး စာမေးပွဲဖြေဖို့လုပ်တော့ ဖြေခွင့်မပေးဘူး။ တရားသူကြီးတစ်ယောက်က တရားခွင်မှာ မသန် စွမ်းရင် အမြင်မတင့်တယ်ဘူးလို့ သူတို့က ယူဆ ကြတယ်တဲ့။ အစ်မ အရမ်းစိတ်မကောင်းဖြစ်ရ တယ်။ အမှန်က တရားသူကြီးတစ်ယောက်က တရားခွင်မှာ Model Show လျှောက်ပြရမှာ မဟုတ်ဘူး။ သူ့ရဲ့ အလှအပကို ပြမှာမဟုတ်ဘူး။ အမှုတစ်ခုအတွက် ထိုင်ခုံမှာပဲထိုင်ပြီး ဦးနှောက် နဲ့ပဲ ဆုံးဖြတ်ရမှာပါ။ အစ်မ အဖေနဲ့အမေက အစ်မကို မသန်စွမ်းဆိုပြီး ယုယုယယနဲ့ ဖူးဖူးမှုတ် ပြီး မမွေးခဲ့ဘူး။ လောကဓံကို ကြံ့ကြံ့ခံနိုင်အောင်ပဲ လေ့ကျင့်ပေးရင်း မွေးမြူခဲ့တာ။ ဒါကြောင့်လည်း အစ်မက အခုချိန်မှာ ဒီလိုရပ်တည်နေနိုင်ခဲ့တာ။ နောက်ပြီး အစ်မက အိမ်ထောင်ကျတာလည်း ကံကောင်းတယ်။ ကိုအောင်မင်းသိမ်းက အရမ်း စိတ်ကောင်းရှိပြီး အစ်မကို စိတ်ခွန်အားတွေ အများကြီးပေးခဲ့တာ။ အခုလက်ရှိမှာတော့ မသန်စွမ်းအဖွဲ့အစည်း တော်တော်များများမှာ အစ်မ ပါဝင်နေပြီပေါ့။ ဒီ လိုလုပ်ရင်းသိရတာတော့ အစ်မတို့နိုင်ငံမှာ မသန်စွမ်းတွေအတွက် ပံ့ပိုးပေး နိုင်မှုနဲ့ ဘဝအာမခံချက်ပေးနိုင်မှုက အများကြီး လိုနေပါသေးတယ်။

စုပုံချစ်

သမီးမှာ မွေးချင်းသုံးယောက်ရှိတယ်။ သမီးက အကြီးဆုံးပါ။ သမီးအောက်မှာ ညီမလေးနဲ့ မောင်လေးရှိတယ်။ ညီမလေးက အခု ရေဆင်းတက္ကသိုလ်မှာ မွေးမြူရေးစတုတ္ထနှစ် တက်နေတယ်။ မောင်လေးက ကိုးတန်းပါ။ သမီးက ဩစတြေးလျဖွံ့ဖြိုးမှုအစီအစဉ်နဲ့ ပညာသင်ဆုရခဲ့တယ်။ University of New South Way မှာ တစ်နှစ်ခွဲ ကျောင်းတက်ပြီး အခု Master of Policy Studies ရခဲ့တယ်။ အဲဒီကျောင်းက သာမန် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူတွေတက်တဲ့ ကျောင်းပါ။ ဒါပေမဲ့ သမီးတို့လို မသန်စွမ်း ကျောင်းသားတွေလည်း တက်လို့ရအောင် စီစဉ်ပေးထားတယ်။ သမီးတို့နှစ်မှာ မြန်မာပြည်က သမီးရယ်၊ ဖိလစ်ပိုင်နဲ့ အင်ဒိုနီးရှားကနေ သမီးလို မသန်စွမ်းကျောင်းသားတွေ လာတက်ကြတယ်။ သမီးက ဒီမှာ ကျောင်းတက်တုန်းကတော့ သူငယ်ချင်းတွေ အများကြီးပဲပေါ့။ နောက်ပြီး ကိုယ့်နိုင်ငံ၊ ကိုယ့်လူမျိုး၊ ကိုယ့်ဆရာတွေကတော့ နွေးထွေးတယ်။ သူငယ်ချင်းတွေဆိုလည်း ငယ်ငယ်ကတည်းက တွဲလာတော့ သမီးအပေါ်မှာ အများကြီး နားလည်ပေးပြီး ကြင်နာပေးကြတယ်။ ဟိုမှာတော့ လူ့အခွင့်အရေး၊ ကျောင်းသားအခွင့်အရေးကတော့ အပြည့်အဝရကြပါတယ်။ နောက်ပြီး ဩစတြေးလျနိုင်ငံဆိုတာ ဒီမိုကရေစီအစစ်အမှန် ကျင့်သုံးနေတဲ့ နိုင်ငံလေ။ သမီးဆိုရင် ကျောင်းဝင်ခွင့် ရတာနဲ့ ကျောင်းမှတ်ပုံတင်ကတည်းက Counsellor နဲ့ တွေ့ရတယ်။ သမီးက အစိုးရ Scholarship ဆိုတော့ Semester တစ်ခုကို လေး ဘာသာ ဖြေရတယ်။ သမီးကို Registration တင်တာနဲ့ သူတို့က ပြောပြတယ်။ စာမေးပွဲမှာ မိနစ် ၃၀ ပိုပေးမယ်။ Notes Taking လိုက်မှတ်ပေးဖို့လိုလား၊ Recorder လိုလား မေးပြီး အားလုံးဖြည့်ဆည်းပေးတယ်။ နောက်ပြီး စာကြည့်တိုက် မသွားနိုင်ရင် Online က လှမ်းမှာတာနဲ့ အိမ်နားအထိ လာပို့ပေးတယ်။ ဒါမျိုး ရုပ်ပိုင်းဖြည့်ဆည်းပေးမှုတွေတော့ ရှိကြပါတယ်။ နွေးထွေးမှုကကျတော့ အားလုံးက သူ့အလုပ်ကိုယ့်အလုပ်၊ ကျောင်းကိစ္စဒါတွေနဲ့ ပြေးပြေးလွှားလွှား သွားနေကြတော့ ကိုယ့်နိုင်ငံလိုတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့နော်။ သမီးတက်တဲ့ဘာသာက Policy Studies ဆိုတော့ လူကြီးတွေတက်ကြတာများတယ်။ ၃၅ နှစ်အထက်တွေပဲ များတယ်။ အားလုံးအလုပ်တွေမှာ နေရာတစ်နေရာ ရပြီးသားရာထူးရှိလူတွေပဲ။ သမီးတစ်ယောက်တည်း ကလေးဖြစ်နေတာ။ သမီးတက်လာတာက Theory သာသာပဲတက်ခဲ့တာပါ။ Case Study လုပ်တော့လည်း သူတို့နိုင်ငံမှာပဲ လုပ်ခဲ့ရတာလေ။ ဒီတော့ သူတို့က ဒီမိုကရေစီ ကျင့်သုံးနေတာ ကြာနေတဲ့ နိုင်ငံဆိုတော့ အားလုံးက အသားကျ နေပြီးသားလေ။ သမီးတို့နိုင်ငံကကျ တော့ မတူဘူး။ လုပ်ရတာ ခက်ခဲတာတွေရှိတယ်။ ကိုယ်တွေနိုင်ငံကျတော့ အခုမှ ကူးပြောင်းကာလလေ။ အခုလောလောဆယ်တော့ သမီးက ဒီမှာ တက်လက်စဖြစ်ခဲ့တဲ့ Engineering Master ကို ဆက်တက်နေတယ်။ အဲဒါပြီးမှပဲ အလုပ်လုပ်ဖို့ စဉ်းစားဖြစ်မှာ။ ဒါပေမဲ့ သမီးကို အကူအညီတောင်းရင်တော့ ဘယ် အဖွဲ့မှာမဆို ကူညီပေးသွားမှာပါ။ သမီးတို့ရဲ့ မသန်စွမ်းသူများဆိုင်ရာ ဥပဒေမူကြမ်း ကိုလည်း တင်ထားကြပါပြီ။ မူကြမ်းဆွဲတုန်းကလည်း သမီးပါဝင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အခုထိတော့ မကျလာသေးဘူး။ ဒါကျလာရင်တော့ သမီးတို့အတွက် အများကြီးပို ကောင်းလာ မှာပါ။ မသန်စွမ်းတစ်ယောက်အတွက် ရုန်းကန်ရမှုအပိုင်းကတော့ ရာနှုန်းပြည့် ရုန်းကန်ရတာပါပဲ။ ဒီမှာလည်း သမီးတို့က သာမန်မိသားစုက မွေးလာတာဆိုတော့ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအတွက် ရုန်းကန်ရတာပဲ။ နိုင်ငံခြားမှာ ကျောင်းတက်တော့လည်း စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအတွက် ကြံ့ကြံ့ခံပြီးရုန်းကန်ရတာပါပဲ။ အဓိက ကတော့ ဘယ်လိုလူမျိုးမဆို စိတ်ဓာတ်နဲ့ ဇွဲက အရေးကြီးတယ်လို့ သမီးမြင်ပါတယ်။

ဂျေညီညီ

ကျွန်တော့်မှာ သမီးတစ်ယောက် သားတစ်ယောက်ရှိတယ်။ သမီးက အကြီးပေါ့။ သားသားက အခု အသက် ၁၈ နှစ်ရှိပြီ။ သားသားနာမည်က သက်ထားညီညီတဲ့။ အသက်ကိုတောင် ပေးထားတယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်နဲ့ ပေးထားတာ။ ဒါပေမဲ့ အိမ်မှာရော အများကရော ခေါ်တာက Bono လို့ ခေါ်တယ်။ သားသားက ကံမကောင်းရှာဘူး။ Learning Difficult ဖြစ်နေတယ်။ ဒီမှာတော့ အော်တစ်ဇင်လို့ ခေါ်ကြတယ်။ သားသားက အသံလည်း မထွက်ဘူး။ စကားမပြောဘူး။ ဒါက ဘယ်သူ့အပြစ်မှ မဟုတ်ဘူးလေ။ ကျွန်တော့်ကြောင့်လည်း မဟုတ်ဘူး။ ကျွန်တော့်မိန်းမကြောင့်လည်း မဟုတ်ဘူးလေ။ ဘုရားချပေးတဲ့အတိုင်းပေါ့။ ကျွန်တော် ဗုဒ္ဓဘာသာပါ။ ဘုရားချပေးတဲ့အတိုင်းဖြစ်လာတဲ့အပေါ်မှာ အကောင်းဆုံးကို လက်ခံရမှာပဲလေ။ လိုချင်ချင်၊ မလိုချင်ချင် ကိုယ့်သားသမီးပဲပေါ့။ ဒီလိုဖြစ်ရလေခြင်းရယ်လို့ ယူကျုံးမရဖြစ်တာမျိုးလည်း မရှိပါဘူး။ ငါဘာလုပ်ပေးနိုင်မလဲဆိုတဲ့ စိတ်ပဲထားတယ်။ နောက်ပြီး အော်တစ်ဇင်ကလေးတစ်ယောက် ဖြစ်နေတာက နူနေတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ ရူးနေတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ ခိုးဆိုးလုယက်နေတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ မူးယစ်ဆေးသုံးပြီး ရမ်းကားနေတာလည်း မဟုတ်ဘူး။ သူတို့က အရမ်း Innocent ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် သားသားလေး ဒီလိုဖြစ်နေတာကို ရှက်ကြောက်တာမျိုး တစ်ခါမှ မဖြစ်ဘူး။ ကျွန်တော် သွားလေရာ ခေါ်သွားတယ်။ ကျွန်တော်ဆိုတဲ့ Show ပွဲတိုင်း သားသားပါတယ်။ ကျွန်တော် စင်ပေါ်မှာ သီချင်းဆိုရင် ဘေးမှာ သူ အမြဲရှိတယ်။ ပရိသတ် တော်တော်များများလည်း သိပါတယ်။ တချို့မိဘတွေက ဒီလိုကလေးမျိုးကို လူသိမခံချင်ကြဘူး။ ဝှက်ထားချင်ကြတယ်။ အဲဒါက ကလေးအတွက် ပိုပြီး စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာဖြစ်စေနိုင်တယ်။ အသိစိတ်ပိုနိမ့်သွားစေတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ သားသားကို စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အားပေးတဲ့အနေနဲ့ သွားလေရာ ခေါ်တယ်။ ကျွန်တော်က သီချင်းဆိုရင် သားသားကလည်း မိုက်တစ်လုံးကိုင်ပြီး ကျွန်တော်လုပ်တဲ့ Movement အတိုင်း လိုက်လုပ်တယ်။ သူလည်း သီချင်းဆိုနေတယ်ပေါ့။ သူ့စိတ်ထဲမှာ အဲဒီလိုဖြစ်တော့ သူလည်း ယုံကြည်မှုတစ်ခု ရစေတယ်။ ပရိသတ်ကလည်း သဘောကျကြတယ်။ သူ့ကို ချစ်ခင်ပေးကြတယ်။ ဒီအတွက်လည်း ပရိသတ်ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကို ချစ်ခြင်းအားဖြင့် ကျွန်တော့်သားသားလေးပေါ်မှာ နားလည်ပေးတာကို ကျေးဇူးအထူးတကယ်တင်တာပါ။ အော်တစ်ဇင်ဆိုတာ ဉာဏ်ရည်နိမ့်တယ်ပေါ့ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် အမြင်မှာ တွေ့နေ

photo . from facebook

တာတွေမှာ တကယ်ကိုတော်ပါတယ်။ တတ်ပါတယ်။ ချမ်းသာပါတယ်။ ထက်မြက်ပါတယ်ဆိုတဲ့ လူတချို့က ဒီလိုဉာဏ်ရည်နိမ့်တဲ့ကလေးတွေအပေါ် ဒီကလေးတွေထက်နိမ့်တဲ့ ဉာဏ်ရည်မျိုးနဲ့ ပြုမူဆက်ဆံနေတာတွေ ရှိတယ်။ ဒါမျိုးတွေတွေ့ရင် ကျွန်တော် ရယ်ချင်တယ်။ ဘာမှ သင်လို့မရတဲ့ ကလေးတွေထက် သူတို့က ပိုပြီးဉာဏ်ရည်နိမ့်တာပဲ။ ကျွန်တော်ကတော့ သားသားလေးကို ပိုင်ဆိုင်ထားရတာ ဘာမှပြဿနာမရှိဘူး။ ကျွန်တော့်ကို ခဝဲခြံမျက်မမြင်ကျောင်းက ဆရာကြီး ဦးသိန်းလွင်ပြောသလိုပဲပေါ့။ "ကိုညီညီ ရဲ့ မေတ္တာတရားကို ဘုရားက စမ်းသပ်လိုက်တာတဲ့"။ ဒီကလေးတွေအပေါ်မှာ တော်ရုံမေတ္တာထားရုံနဲ့ မရဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သားသားတို့လို ကလေးတွေက စဉ္စာန်နဲ့အမျှ အရေးကြီးတယ်။ သူတို့က ပူတာ၊ အေးတာ၊ ကားလာတာ၊ နာတာ ဘာမှမသိဘူး။ သူတို့လုပ်ချင်တာပဲသိတာ။ သူတို့ကို အမြဲဂရုစိုက်ပြီး စောင့်ကြည့်နေရ တာ။ ကိုယ့်ကိုပြန်ပြီး ရိုက်မယ်၊ ကုတ်လိုက်မယ်။ ကိုက်လိုက်မယ်ဆိုလည်း ကိုယ်က ပြန်ပြီး Action ယူလို့မရဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ သူတို့က နာကျင်စေချင်လို့ လုပ်တာမဟုတ်ဘူး။ သူတို့စိတ်လေး လွတ်သွားလို့ လုပ်မိတာ။ ဒါတွေကိုလည်း သည်းခံရတယ်။ ဘုရားက ကျွန်တော့်ကို မေတ္တာဆိုတာ ဘယ်လိုဆိုတာ ပြချင်လို့ သားသားလေးကို ပေးလိုက်တာပါ။ သားသားကို အရင်က ကျိုက်ဝိုင်းကျောင်းမှာ ထားသေးတယ်။ နောက်တော့ လူများတော့ သားသားအတွက် အဆင်မပြေဘူး။ အခုတော့ အိမ်မှာပဲ ကျောင်းကဆရာမကို ခေါ်ပြီး သင်ပေးတယ်။ သင်တယ်ဆိုပေမဲ့ သားသားက စာကို ၁၊ ၂၊ ၃ လောက်ပဲ သင်တာ။ အဓိကက သူ အကျီကိုယ်တိုင်ဝတ်တတ်အောင်၊ ဖိနပ်စီးတတ်အောင် ဒါမျိုးပေါ့။ ကိုယ့်အလုပ်ကို ကိုယ်တိုင်လုပ်တတ်အောင်လေးတွေ သင်ရတာပေါ့။ သားသားက သေနတ်အရမ်းကြိုက်တယ်။ သူသွားလေရာ သေနတ်ပါတယ်။ သူက တစ်ခုဆို တစ်ခုကိုပဲ အရမ်းအာရုံထားတာ။ သူ့သေနတ်နဲ့ ဆင်တူဆိုရင်တောင် သူ့သေနတ်မှုပဲ။ အရမ်းအစွဲအလမ်းကြီးတယ်။ ဒါဆို ဒါပဲ။ နောက်ပြီး သားသားကံကောင်းတာက သူ့အစ်မက အရမ်းချစ်တယ်။ သမီးက တော်တော်လိမ္မာတယ်။ သမီးက သူ့မောင်ကို ပိုပြီး ဂရုစိုက်ပေးတယ်။ အဖေနဲ့အမေထက် သူက ပိုပြီး စိတ်ရှည်သည်းခံပေးတယ်။ အမေက ဆူရင်တောင် သူက မကြိုက်ဘူး။ ဒီတော့ ကျွန်တော်တို့မရှိတော့ရင်လည်း သားသားကို သမီးနဲ့ စိတ်ချခဲ့နိုင်တာပေါ့နော်။ ဒါလည်း သားသားလေးရဲ့ ကံပေါ့။ နိုင်ငံတကာမှာတော့ ဒီလိုကလေးတွေအတွက် Care Centre တွေ ဘာတွေရှိတယ်။ ဒါက အစိုးရရဲ့ စေတနာပေါ် မူတည်တာပေါ့။ နိုင်ငံတကာနဲ့ယှဉ်ကြည့်ရင် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံက အရမ်းကွာခြားနေတယ်။ ဂျပန်တို့၊ မလေးရှားတို့မှာဆိုရင် အရမ်းကောင်းတယ်။ Learning Difficult တွေအတွက် ပြုစုပျိုးထောင်တာ အရမ်းအဆင့်မြင့်တယ်။ အကုန်လုံးက အစိုးရမှာပဲ တာဝန်ရှိတယ်ပြောသလို ကျွန်တော်ကပြောတော့ မကောင်းဘူးပဲ။ ဒါပေမဲ့လည်း ဒါက National အဆင့်လုပ်မှပဲ ရမှာ။ World Wide အရကို တစ်ကမ္ဘာလုံးမှာ ဉာဏ်ရည်နိမ့်ကလေးအရေအတွက်က တိုးတက်နေတယ်။ ဒါကို ကျွန်တော်တို့ တားဆီးလို့မရဘူး။ ဘာကြောင့် ဒီလိုဖြစ်ရလဲ အဖြေမရှာနိုင်ကြဘူး။ အော်တစ်ဇင်မှာတော့ ယောကျ်ားလေးနဲ့ မိန်းကလေးမှာ ယောကျ်ားလေးမှာ ဖြစ်နိုင်နှုန်းက မိန်းကလေးထက် ၈၅ ရာခိုင်နှုန်း ပိုများတယ်။ အော်တစ်ဇင် မိန်းကလေးက ရှားတယ်ပေါ့။ ကျွန်တော်တို့က တားဆီးလို့မရရင် ဘယ်လို Train လုပ်မလဲ စဉ်းစားရမှာ။ ပြုစုပျိုးထောင်တဲ့နည်းက အရမ်းအရေးကြီးသွားပြီ။ တကယ်ဦးဆောင်ပြီး လုပ်တဲ့သူက ဒီကိစ္စကို တကယ်ကို ထဲထဲဝင်ဝင် သိပြီး တကယ်ကို စေတနာရှေ့ထားပြီး လုပ်ရမယ်။ နောက်ပြီး လက်တွေ့ကျကျလည်း လုပ်ရမယ်။ On Paper တွေ Workshop တွေနဲ့ပဲ ပြီးသွားလို့ မရဘူးလေ။ ကျွန်တော် တို့နိုင်ငံက အဘက်ဘက်က နိမ့်ကျနေတာမှာ ဒီမသန်စွမ်းကလေးတွေအတွက် လုပ်ပေးနိုင်တာက တော်တော်ကို နိမ့်နေတာဗျ။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်က အစိုးရမှာ တာဝန်ရှိတယ်လို့ ပြောတာပါ။ မိဘတစ်ယောက်အနေနဲ့ကတော့ ကျွန်တော်ရော၊ ကျွန်တော့်အမျိုးသမီးရောက သားသားကို ပေးနိုင်တာအားလုံး ပေးထားပြီးသားပဲ။ နောက်ပြီး ကျွန်တော်က ရွှေမင်းသားဖောင်ဒေးရှင်းတို့၊ တခြားမသန်စွမ်းအဖွဲ့တွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး သားသားလို ကလေးတွေအတွက် ကျွန်တော်တို့ လုပ်ပေးနိုင်တဲ့အလုပ်တွေကို ကူညီလုပ်ပေးနေပါတယ်။

Beyond The Women

ဒေါက်တာ ခင်မာလာ

Managing Director NatRay Co.,Ltd

ဖြိုးစုပိုပို

ဓာတ်ပုံ - အောင်ကျော်မိုး (New Image)

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့
အမြင့်ဆုံးအိပ်မက်ကတော့
မိခင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ပါပဲ
မိခင်စိတ်ဓာတ်ရှိပြီး
အခြားကလေးတွေကိုလည်းချစ်
မေတ္တာထားပြီး
ကိုယ်ချင်းစာစိတ်ရှိတဲ့
မြင့်မြတ်တဲ့ မိန်းမတစ်ယောက်
ဖြစ်ချင်ပါတယ်
လူတိုင်းမှာတစ်မျိုးစီရှိကြမှာပေါ့

လူတစ်ဦးတစ်ယောက်အတွက် ရပ်ရော စိတ်ပါ လှပနိုင်ဖို့ဆိုတာ မလွယ်ကူလှပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ရုပ်ရည်ရူပကာလှပရုံတင်မက လူမှုရေးကိစ္စအဝဝနဲ့ ပရဟိတလုပ်ငန်းတွေကိုပါ အာရုံဝင် စားပြီး တစ်စိုက်မတ်မတ်လုပ်နိုင်လွန်းလို့ လူမှုရေး ဒေါက်တာဘွဲ့ကိုပါ လက်ခံရရှိထားသူ ဒေါက်တာ ခင်မာလာနဲ့ တွေ့ဆုံခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ သားသမီး မြေးများနဲ့ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ဘဝကို ပိုင်ဆိုင်ထားသူ သူမကအရွယ်နဲ့မလိုက်လွန်းအောင်လည်း နုပျိုနေသူတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။ နူးညံ့တဲ့နှလုံးသား ကိုပိုင်ဆိုင်ထားသူ ကြံ့ခိုင်တဲ့ စိတ်ဓာတ်တွေနဲ့ လုပ်ငန်းဆောင်တာတွေကို စီမံခန့်ခွဲနိုင်သူလည်း ဖြစ်ပါ တယ်။ Nat Ray Co.,Ltd ရဲ့ MD တစ်ဦး ဖြစ်တဲ့ ဒေါက်တာခင်မာလာနဲ့ Beyond the Women ကဏ္ဍ အတွက် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

အန်တီရဲ့ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းနဲ့ ဘဝအစလေး တို့ အရင်ပြောပြပေးပါလား။

NatRay ကုမ္ပဏီကို ၁၉၉၃ နှစ်ကတည်း ကစပြီး တည်ထောင်ခဲ့ပါတယ်။ နှစ်ပေါင်း ၂၁ နှစ်ရှိပါပြီ။ စလုပ်တုန်းကတော့ Dunlopillo မွေ့ရာကို တင်သွင်းခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၆ က မြန်မာ့ ခရီးသွားနှစ်ဆိုတော့ Hotel တွေ အများကြီးစလုပ်ကြတဲ့အချိန်ဆိုတော့ Dunlopillo မွေ့ရာ ကို Hotel ဈေးကွက်ကို ပထမ ဦးဆုံးထိုးဖောက်ဖြစ်ခဲ့တယ်။ ၂၀၀၂ခုနှစ် ကနေစပြီး NatRay ကုမ္ပဏီ ကနေ Lorenzo Sofa၊ OSIM ကျန်းမာရေး အနှိပ်စက်ပစ္စည်းတွေ၊ WMF မီးဖိုချောင်သုံး စတီးပစ္စည်းတွေ၊ Gold Coil မွေ့ရာတွေ၊ e'Ko ရုံးသုံးပစ္စည်းများနဲ့ Life Fitness(USA) အားကစားလေ့ကျင့်ရေး စက်တွေကို ကိုယ်စားလှယ်ယူပြီး

ဟိုတယ်နဲ့ Gym တွေကို တင်သွင်း ဖြန့်ချိပေးနေပါတယ်။ နောက်ဆုံးပေါ် အိပ်ရာခင်း အခမ်းအနားပစ္စည်းတွေကို တစ်နေရာတည်းမှာ အလွယ်တကူဝယ်ယူရရှိနိုင်အောင် Casabella Home Furnishing Center Showroom ကို အမှတ် (၂၂) ၊ ၉ မိုင်၊ ပြည်လမ်းမှာ ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။

အန်တီက Hight Society ကိုပဲ ရည်ရွယ်ပြီး လုပ်ခဲ့တာပါလား။ ဘာကြောင့် Hight Society ကိုပဲ ရည်ရွယ်ခဲ့တာပါလဲ။

Hight Society တစ်ခုတည်းကိုပဲ ရည်ရွယ်ခဲ့တာတော့မဟုတ်ပါဘူး။ အဓိက ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ သုံးစွဲသူမြန်မာပြည်သူပြည်သားတွေကို အရည်အသွေးရှိတဲ့ ပစ္စည်းတွေကို သုံးစွဲမှုဝေခံစားစေချင်တဲ့စေတနာနဲ့ ကုမ္ပဏီဟာ အရည်အသွေးကို အဓိကထား အမြဲတင်သွင်းခဲ့တယ်။ ပစ္စည်းကောင်းရရင် ဝယ်သူတွေ စိတ်ချမ်းသာတယ်။ Complain လည်း နည်းတယ်။ နောက်ပြီး Branded ပစ္စည်းတွေသုံးရင် စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းမှုလည်း ရှိသွားတယ်။ 'ဥပမာ တစ်ရာတန်ဘောပင်ဝယ်သုံးရင် ပစ်စလက်ခတ်သုံးချင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်သိန်းတန်ဘောပင်ဆိုရင်တော့ စည်းကမ်းရှိရှိသုံးလိမ့်မယ်'။ ဒီတော့ အရည်အသွေးမြင့်တဲ့ ပစ္စည်းတွေကို သုံးရင်အလိုလိုနေရင်း စည်းကမ်းရှိသွားတယ်။ ပစ္စည်းတစ်ခုကိုဝယ်ရင် ဈေးနှုန်းကိုပဲ ကြည့်လို့ မရဘူး။ အခြားဘယ်လိုအကျိုးအမြတ်တွေ ရနိုင်သလဲ၊ ဘယ်လောက်ကြာရှည်ခံနိုင်သလဲ ဆိုတာလေးကိုလည်း ထည့်စဉ်းစားသင့်တယ်လို့ အကြံပြုချင်ပါတယ်။

အန်တီစောစောက ပြောထားပါတယ်။ ကျန်းမာရေးဆိုင်ရာ Equipment တွေလည်း သွင်းတယ်ဆိုတော့ အဲဒီလိုတင်သွင်းဖြစ်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကိုလည်းသိပါရစေ။

ကျန်းမာပျော်ရွှင်တဲ့ လူတစ်ဦးရဲ့ ဘဝဖြစ်ဖို့ဆိုတာ စားပွဲတစ်လုံးလိုပါပဲ၊ တည်ငြိမ်ဖို့အတွက် ခြေထောက်လေးချောင်းလိုအပ်တယ်။ အဲဒါတွေကတော့

'Physical health , Mental health , Spiritual health , Financial health' ဆိုတဲ့ (၄) ချက်ပါပဲ။ ကျန်းမာရေးလေ့ကျင့်ခန်း ပုံမှန်လုပ်ခြင်းဖြင့် Physical health နဲ့ Mental health ကို အထောက်အကူပြုစေပြီး ကျန်းမာရေးအသိပညာများကိုလည်း မျှဝေပေးသွားလိုတဲ့ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ Real Fitness Center ကိုလည်း ဖွင့်လှစ်ခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံခြားပညာရှင်တွေနဲ့ သင်တန်းတွေလည်း ပို့ချခဲ့ပါတယ်။ Fitness Center ဖွင့်ချင်သူတွေအတွက် Life Fitness ပစ္စည်းတွေကို တင်သွင်းဖြန့်ချိပေးနေပါတယ်။ အခုဆိုရင် Fitness Center တွေဟာ ကမ္ဘာမှာ အလွန်ခေတ်စားလာပြီး Lifestyle တစ်ခုလိုဖြစ်လာတယ်။ လူကြီး၊ လူငယ်အားလုံးအတွက် မရှိမဖြစ်လိုအပ်တဲ့ Popular Sport တစ်မျိုးအဖြစ် ရေပန်းစားလာခဲ့ပါတယ်။

Beyond The Women

မြန်မာအများစုက လူ့ခန္ဓာကိုယ်ဖွံ့ဖြိုးကြီးထွားမှုကို အလေးထားလေ့မရှိကြဘူး။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး အန်တီ ဆွေးနွေးပေးပါဦး။

အမှန်တကယ်တော့ အလေးမထားကြတာမဟုတ်ပါဘူး။ သတိပေးဖို့လိုတာပါ။ အန်တီတို့ကုမ္ပဏီအနေနဲ့လည်း တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ တတ်နိုင်သရွေ့လူကြီး၊ လူငယ်တွေအားလုံးကို

Fitness အသိလေးတွေ၊ ကြော်ငြာတွေ အများကြီးလုပ်ပြီး သတိပေးခဲ့ပါတယ်။ အမျိုးသမီးတွေကျတော့ အများစုက လှချင်ကြတယ်။ အမိကက ပိန်ချင်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ လှချင်၊ ပိန်ချင်တာလည်း မှန်တဲ့နည်းကိုတော့ ရွေးချယ်သင့်တယ်။ ဒီနည်းလမ်းကတော့ လေ့ကျင့်ခန်းပုံမှန်လုပ်ပြီး ကျန်းမာသန့်ရှင်းလတ်ဆတ်တဲ့ အစားအစာများကို ထိန်းသိမ်းပြီး စားသောက်သွားရင် အကောင်းဆုံးနည်းလမ်းပါပဲလို့ ပြောချင်ပါတယ်။ ငယ်တဲ့အရွယ်မှာတော့ ခန္ဓာကိုယ်ဖွံ့ဖြိုးကြီးထွားဖို့အတွက် ကစားရသလို အသက်ကြီးတဲ့လူတွေအနေနဲ့လည်း သင့်လျော်တဲ့ အားကစားလုပ်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ အိပ်စက်ခြင်းကလည်း ကျန်းမာရေးအတွက် အရမ်းအရေးပါတဲ့အတွက် အိပ်ရာအခမ်းအနားကလည်း အမြဲသန့်ရှင်းနေဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ အမိက ခေါင်းအုံးကိုတော့ မကြာခဏလဲပေးရင် ပိုကောင်းမယ်လို့ အကြံပြုချင်ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ခေါင်းအုံးမှာ ကပ်ငြိနေတဲ့ ရောဂါပိုးတွေဟာ အသက်ရှူလမ်းကြောင်းကနေ ဝင်ပြီး ပန်းနာရင်ကျပ်ရောဂါတွေ ဖြစ်လာတတ်ပါတယ်။ ဒါကလည်းဂရုစိုက်ရမယ့် အချက်ပါပဲ။ ‘Prevent is better than cure’ ဆိုတဲ့အချက်လိုပေါ့လေ။

အခုနောက်ပိုင်းလူတွေရဲ့ Living Style ကပြောင်းလဲလာသလိုပဲနော်၊ ဥပမာ အိမ်အပြင်အဆင်ကို အလှဆင်ချင်လာတာမျိုးပေါ့ ၊ဒီလိုပြောင်းလဲလာမှုအပေါ် အန်တီ သုံးသပ်ပေးပါဦး။

ဒါကတော့ဖြစ်သင့်တာကြာပါပြီ။ ပညာရှင်တွေနဲ့ပြင်ဆင်တဲ့အိမ်တစ်အိမ်ကတော့ သာမန်ပြင်ဆင်မှုနဲ့တော့အများကြီးကွာခြားပါတယ်။ ရွေးချယ်ထားတဲ့အရောင်၊ သုံးစွဲထားတဲ့ပစ္စည်းအရည်အသွေး၊ အထားအသိုတွေကလည်း အိမ်တစ်အိမ်ရဲ့ Style ကိုဖော်ပြနေပြီး ဧည့်သည်ရဲ့ အာရုံကို ဖမ်းစားသွားနိုင်တယ်။ အိမ်ကြီးကို ဘယ်လောက်ပဲ သိန်းထောင်ချီအောင် အကြီးကြီးဆောက်ထားပါစေ အတွင်း Design က သေချာမလုပ်ထားဘူး၊ Color တွေကိုလည်းလိုက်ဖက်အောင်မလုပ်ထားဘူးဆို ဘယ်လောက်ပဲ အကုန်ကျခံလုပ်ထားလည်း အလကားပဲလေ။ မိမိ အိမ်လေးကို မိမိဘာသာတတ်နိုင်သလောက် ပြင်ဆင်လို့ ရပါတယ်၊ နောက်ဆုံးမှာ သန့်ရှင်းသန့် ရပ်နေချင်စဖွယ် အိမ်လေးတစ်လုံး ဖြစ်ဖို့ပဲလိုပါတယ်။

ဘယ်နိုင်ငံရောက်ရောက် အန်တီကတော့ အဲဒီ အပြင်အဆင်တွေကို လေ့လာတယ်။ ကိုယ့်ဆိုင်ပေါ် ရောက်အောင်လည်း ယူလာတယ်။ မိတ်ဆွေတွေကိုလည်း ဖြန့်ဝေပေးတယ်။ အန်တီတို့ Casabella Home Furnishing Center မှာတော့ မိတ်ဆွေတွေအတွက် ပစ္စည်းအသစ်ကို ရွေးချယ်ပြီး အမြဲမိတ်ဆက်ပေးသွားမှာပါ။

နွေးထွေးမှုပေးတဲ့အိမ်ဆိုတာ ဘယ်လို လဲဆိုတာ အန်တီကအဓိပ္ပာယ်ဖွင့် ပေးပါဦး၊

အိမ်ဆိုတာမိသားစုတွေ စုဝေးပြီးနေတဲ့ နေရာလေးပေါ့။ မိသားစုဝင်တွေနေတဲ့နေရာမှာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာရှိရပါမယ်။ ဒါအရေးကြီးဆုံးပါပဲ နောက်ပြီးနွေးထွေးမှုနဲ့ ပျော်ရွှင်မှုဆိုတာရှိရပါ မည်။ ဒီလိုအချက်တွေရှိမှ အိမ်စစ်စစ်လို့ အန်တီ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ချင်ပါတယ်။ အချင်းချင်း ယုံကြည် မှု၊ အားကိုးမှုများလည်းလိုအပ်ပါတယ်။ ဘာလို့လဲ ဆိုတော့အခက်အခဲရှိလာရင် မိသားစုဝင်တွေဟာ မှားမှား၊ မှန်မှန်ရပ်တည်နေမယ့်သူတွေမဟုတ် လား။

'Home is Where The Heart is' ဆိုသလိုပေါ့။

အိမ်တိုင်း အိမ်တိုင်းမှာ ချစ်ခြင်းမေတ္တာရှိနေ မယ်ဆိုရင် အေးချမ်းသာယာတဲ့ အိမ်လေးတစ်လုံး ဖြစ်လာမှာပါ ။

ပြည်ပ Brand တွေကိုတင်းသွင်းတဲ့ အန်တီ အတွက် ဘယ်လို Challenges တွေ ကြုံတွေ့ ရလေ့ရှိပါသလဲ။

Challenges တွေကတော့ အများကြီးပါပဲ၊ Customer တွေ လက်ခံမယ့် လက်တွေ့ကျတဲ့ နည်းလမ်းတွေ အသုံးပြုပြီး ဖြေရှင်းရတာပေါ့ ။ ဒါပေမဲ့ ဒါတွေက ကိုယ့်ရဲ့ လုပ်ငန်းတွေကရရှိလာတဲ့ Experience တွေပါ။ ဒီလိုအတွေ့အကြုံတွေက တော့ ပိုက်ဆံနဲ့ ပေးဝယ်လို့မရပါဘူး။ ဒီနေ့အထိ အန်တီကတော့ ကြုံလာတဲ့ အခက်အခဲတွေကို Challenges လို့ သဘောမထားဘဲ Oppo-rtunities တွေလို့ပဲ မှတ်ယူပါတယ်။

ပရိဘောဂပစ္စည်းတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အခု ဆိုရင် မကြာခဏဆိုသလို ပြပွဲတွေ လုပ်နေတာ တွေ့ရတယ်။ပရိဘောဂပစ္စည်းတွေအပေါ် ပြည် တွင်းပြည်ပ ဈေးကွက်ကွာခြားမှု အကြောင်းလေး ဆွေးနွေးပေးပါဦး။

အန်တီတို့တင်သွင်းတဲ့ ပစ္စည်းကတော့ နောက်ဆုံးပေါ် Technology ၊ Design တွေနဲ့ ပြုလုပ်ထားတယ်။ နှစ်စဉ်နောက် ဆုံးပေါ် ဒီဇိုင်းများကို ထုတ်လုပ် နေ တဲ့ Branded ပစ္စည်းတွေဖြစ် တဲ့အတွက်ကြောင့် ပြပွဲတွေမှာ မကြာခဏဝင်ပြီး ပြသရတယ်။ ဒါမှ လူသိများမှာ လေ။ ပြည်ပကတင်သွင်းတဲ့ ပစ္စည်းတွေကတော့ အမြဲတမ်း ဆန်းသစ်နေတာပေါ့နော်။ ပြည် တွင်းပစ္စည်းတွေကတော့ အန်တီ တို့နိုင်ငံမှာကုန် ကြမ်းကသစ် တစ်မျိုးပဲရနိုင်တယ်လေ။ ကဏ္ဍ စုံတိုးတက်လာရင်တော့ မြန်မာ ဈေးကွက်လည်း ထုတ်လုပ်မှု အားကောင်းလာမှာပေါ့။ အန်တီ တို့လည်း ကိုယ့်နိုင်ငံမှာ ကိုယ်တိုင်ထုတ် လုပ်ချင် ပါတယ်။ ဒီမှာ ထုတ်လုပ်ရင် သယ်ယူစရိတ်တွေ သက်သာသွားမယ်၊ ဒါပေမဲ့နည်းပညာတိုးတက်ဖို့ တော့လိုနေသေးတာ ပေါ့နော်။

Beyond The Women

မီးဖိုချောင် အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းတွေကို အမျိုးသမီးတွေရဲ့ စွဲလမ်းမှုက တော်တော်လေး ရှိကြတယ်လို့ ပြောကြတယ်။ ဒါဘာကြောင့်လို့ အန်တီယူဆပါသလဲ။

အန်တီတို့ အမျိုးသမီးတွေက အမှတ်တရ ဆိုတာလေးတွေကို တန်ဖိုးထားတတ်ကြတယ်။ နောက်ပြီး အမျိုးသမီးအားလုံးက အလှအပကို နှစ်သက်ကြတယ်။ ဒီတော့ ပန်းကန်တွေ၊ ခွက် တွေလှရင်လည်း နှစ်သက်ကြတယ်။ ဧည့်သည် လာရင်အိမ်ရှင်မတွေကကော်ဖီဖျော်၊ အအေး ဖျော်တိုက်ရတာလေ။ဒီတော့ ပန်းကန် လှလှလေး တွေကိုသူတို့ကကြိုက်ကြတယ်။ နောက်ပြီး ဒါလေးက အိမ်ထောင်ဦးပစ္စည်းလေး၊ ဒီပန်းကန် လေးက ဘယ်လိုအမှတ်တရလေးရှိတယ်။ ဒါမျိုး လေးတွေက သူတို့ကို စွဲလမ်းစေတာပါ။ အဲဒါ လေးတွေကတော့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ Senti-mental လေး တွေပါ။ ဒီလိုစိတ်ဓာတ်မျိုးတွေရှိတဲ့ အမျိုးသမီးတွေကို အန်တီကတော့ လေးစားတယ်၊ ဒီလို အမျိုးသမီးတွေဟာ သားသမီးတွေအတွက် စံပြ မိခင်တွေဖြစ်လာမှာပါ။

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ အမြင့်ဆုံး အိပ်

မက်က ဘယ်လိုအိပ်မက်မျိုး ဖြစ်နေပါသလဲ။

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ အမြင့်ဆုံး အိပ်မက်ကတော့ မိခင်ကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ ပါပဲ။ မိခင်စိတ်ဓာတ်ရှိပြီး အခြားကလေးတွေကို လည်းပဲ မေတ္တာထားပြီး၊ ကိုယ်ချင်းစာစိတ်ရှိတဲ့၊ မြင့်မြတ်တဲ့ မိန်းမတစ်ယောက် ဖြစ်ချင်ပါတယ်။ 'လူတိုင်းမှာ တစ်မျိုးစီရှိကြမှာပေါ့' ဘယ်လိုကိစ္စ တွေနဲ့ ဘယ်လိုအကြောင်းအရာတွေ လုပ်နေနေ အမျိုးသမီးတိုင်းရဲ့ အမြင့်ဆုံးအိပ်မက်ကတော့ သူတို့မိသားစု ကျန်းမာပျော်ရွှင်ပြီး တစ်ဖက် တစ်လမ်းကနေ မိသားစုကို ပံ့ပိုး ပေးနိုင်တဲ့ တန်ဖိုး ရှိတဲ့သူတစ် ယောက် ဖြစ်ချင်ကြမှာပါ။

လုပ်ငန်းရှင်တစ်ယောက် အဖြစ်ရော၊ အိမ်ရှင်မတစ်ယောက် အဖြစ်ရော တည်ရှိနေတဲ့ အန်တီ ကရော အလုပ်နဲ့မိသားစုကို ဘယ်လို စီမံခွဲခြားဖြစ်ပါသလဲ။ အန်တီက လူမှုရေးနဲ့ပတ်သက် ပြီး ဒေါက်တာဘွဲ့ရထားတယ်နော်။

ကဏ္ဍကို တစ်ခုစီခွဲခြားတတ်ရင် ရပါပြီ။ မိသားစု၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး ကဏ္ဍအလိုက်ပေါ့။ အဲလိုကဏ္ဍခွဲခြားတဲ့ နေရာမှာ ကိုယ့်ရဲ့ Position ကိုအချိန်အခါနေရာအလိုက် လိုက်လျောညီထွေနေတတ်ရမယ်။ ဒေါက်တာဘွဲ့ရရှိခဲ့ပါတယ်၊ အဲဒီ ဘွဲ့ကတော့ (D.H.S.S) လူမှုရေး ဒေါက်တာဘွဲ့ပါ။ (Honary Doctorate for Humane Social Service) လို့ခေါ်ပါတယ်။ အန်တီရဲ့ဘွဲ့ဆိုတာ အဓိက အရေးမကြီးပါဘူး၊ တာဝန်သာ အဓိက အရေးကြီးတာပါ။ ဘွဲ့ကို လည်း အမြဲအမှတ်ရစေပြီးဒီဘွဲ့ဟာ အန်တီဘဝ ကိုလည်း ပိုပြီးစွမ်းဆောင်နိုင်အောင် စိတ်ဓာတ် မြှင့်တင်ပေးခဲ့တယ်။

အမျိုးသမီးတစ်ယောက်ရဲ့ဘဝကို မြှင့်တင် မယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုအရာတွေက အရင် စသင့်ပါသလဲ။

အမျိုးသမီးတိုင်းမှာ ရည်မှန်းချက်တစ်ခုရှိ ကိုရှိရမယ်။ အန်တီ ဒီအချက်လေးတွေကို မျှဝေ ချင်ပါတယ်။

(၁)Never stop learning and be open minded

သင်ကြားမှု လေ့လာမှုကို ဘယ်တော့မှ မရပ်ပါနဲ့၊ မိမိ ဦးနှောက်ကို အမြဲတံခါးဖွင့်ထား ပါ။ အဲဒီအတွက်ကြောင့် ဘယ်လိုလူနဲ့ပဲဖြစ်ဖြစ် အဆင်ပြေအောင် ဆက်ဆံနိုင်မယ် ။

(၂) 'To handle yourself you use your head and to handle others you use your heart'

ကိုယ့်အတွက် ဆုံးဖြတ်ရင် ဦးနှောက်နဲ့ စဉ်းစားပြီး သူတစ်ပါးအတွက်ဆိုရင် နှလုံးသားနဲ့ ဆုံးဖြတ်ပေးရမယ်။

(၃) 'Respect the older and show patience with the younger'

ကြီးသူကိုရိုသေ ငယ်သူကို ကြင်နာဆိုတဲ့ ဒီအချက်ကတော့ မေတ္တာတရားပါ။

ကြီးကြီးငယ်ငယ် မေတ္တာပေးပြီး နားလည် ခွင့်လွှတ်နိုင်ရင် အားလုံးငြိမ်းချမ်းမှုကို ရရှိနိုင်လာ ပါလိမ့်မယ်။

အန်တီ သိသလောက် မျှဝေချင်တာကတော့ အမျိုးသမီးတိုင်းဟာ တစ်နေ့ မိခင်ဖြစ်လာမယ်။ မိခင်တိုင်းဟာ ဒီအချက်လေးတွေကို လက်တွေ့ လေ့လာကျင့်သုံးရင် အပျော်ရွှင်ဆုံး မိသားစုလေး ဖြစ်လာမယ်လို့ အမျိုးသမီးမိတ်ဆွေများအားလုံး ကို အကြံပေးစကားလက်ဆောင်လေး ပြောလိုက် ချင်ပါတယ်။

မြိုးစုပိုပို

ကိုတက်ထွက် နှင့် ဦးတုံ့နှေး

■ ဒေါက်တာမြင့်ဦး(ဂျီပီ) ■

ပေါ်ပလင်၊ အနားပြာ၊ တက်ထြွန်၊ တက်ထွက် စတဲ့နာမည်တွေဟာ အရင့်အရင်ခေတ်တွေတုန်းက ခေတ်စားခဲ့ဖူးတဲ့ အဝတ်စတွေရဲ့ နာမည်တွေပဲဖြစ်ပါတယ်။ အခုခေတ်မှာတော့ ဘတ်စ်ကားပေါ် တက်လိုက်တာနဲ့ ကားက နောက်လူကိုမစောင့်တော့ပဲ တန်းထွက်ပြီဆိုရင် တက်ထွက်ကားလို့ ခေါ်ဆိုကြပါတယ်။ လိင်ကိစ္စမှာ သုက်ထွက်မြန်တဲ့လူစားမျိုးကို 'ကိုတက်ထွက်' လို့ ယောကျ်ားအချင်းချင်းနာမည်ပေးပြီး ဆရာဝန်ဆီမှာ တိုးတိုးတိတ်တိတ်လာရောက်ဆွေးနွေးတိုင်ပင်တာတွေ ရှိနေတတ်ပါတယ်။ သုက်ထွက် နှေးသူတွေကိုတော့ 'ဦးတုံ့နှေး' လို့ခေါ်လိုက်ကြပါစို့။ လိင်အင်္ဂါကိုမတ်နေအောင် ထိန်းထားနိုင်ပေမဲ့ သုက်ထွက်မြန်တာ၊ နှေးတာ၊ လုံးဝသုက်မထွက်တာ စတာတွေကို သုက်ထွက်ပြဿနာများ (Ejaculation Problems) လို့ ဆေးပညာက သတ်မှတ်ထားပါတယ်။ ပြဿနာလို့ခေါ်ဆိုထားတဲ့အတွက် ရောဂါလို့ သတ်မှတ်

မထားပါဘူး။ သုက်ထွက် အနှေးအမြန်ပြဿနာဟာ စိတ်လှုပ်ရှားမှု (Anxiety) နဲ့ ပတ်သက်နေတတ်ပါတယ်။ ဒီပြဿနာကို ကိုယ့်ရဲ့ကြင်ဖော်နဲ့ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းလိုက်တာနဲ့ ပြေလည်သွားလေ့ရှိပါတယ်။ သုက်ထွက်နှေးလွန်းတဲ့သူ ဒါမှမဟုတ် လုံးဝသုက်မထွက်တဲ့သူမျိုးတွေကိုသာ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာနဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ချို့ယွင်းချက်တွေကိုရှာဖွေပြီး ဆေးကုသပေးကြရပါတယ်။ လုံးဝသုက်မထွက်ဘဲ လိင်ကိစ္စပြီးမြောက်နေလေ့ရှိတဲ့ ယောကျ်ားတွေဟာ သူတို့ရဲ့ ဆီးကျိတ်ဂလင်း (Prostate gland) ကို ခွဲစိတ်ဖြတ်တောက်ခံထားရတဲ့သူတွေ ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် (ဒါမှမဟုတ်) ကိုယ့်မယားက ကိုယ့်ကို 'ကိုတက်ထွက်' လို့ (ဒါမှမဟုတ်) 'ဦးတုံ့နှေး' လို့ သမုတ်လာတဲ့အခါမျိုးမှာ၊ အောက်ပါဖလိုးချပ်နဲ့ တိုက်ဆိုင်စစ်ဆေးပြီး ဖြေရှင်းလို့ရပါတယ်။

ဒီနေရာကစ

သုက်ထွက်တဲ့အချိန်မှာ လိင်တံနာကျင်သလား။

Yes → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** ကာလသားရောဂါ (သို့) ဆီးကြိတ်ရောင်ရမ်းနာ ဖြစ်နိုင်သည်။ *(လိင်ဆက်ဆံစဉ်နာကျင်ခြင်း ဖလိုးချပ်တစ်ခုသီးခြားတင်ဆက်ပေးပါမည်)။*

No ↓

ထိတွေ့လိုက်တာနဲ့ ဒါမှမဟုတ် ထိုးသွင်းလိုက်တာနဲ့ သုက်ထွက်သွားတတ်သလား။

Yes → လိင်ကိစ္စအတွေ့အကြုံမရှိဘူးလား။ဒါမှမဟုတ်ဆက်ဆံဖော်က အသစ်ဖြစ်နေသလား။

- Yes → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** ဆက်ဆံဖော်အသစ်ဖြစ်နေလျှင် စိတ်လှုပ်ရှားပြီး (သို့) စိုးရိမ်ပြီး သုက်ထွက်မြန်နိုင်သည်။ ကြာရှည်ဆက်ဆံမှုရှိလာလျှင်ပြေလည်သွားမည်။ အချို့သုက်လွှတ်မြန်သူများကို ကွန်ဒုံးအစွပ်သုံးပြီး ဆက်ဆံခိုင်းလျှင် ခံစားမှုဝေဝါးပြီး သုက်လွှတ်နှေးသွားတတ်သည်။ အောက်က အကွက်တွင် ဖော်ပြထားသော ထိပ်ဖျစ်ညှစ်ခြင်းနည်းကို အသုံးပြုကြည့်ပါ။
- No → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** သုက်လွှတ်နှေးခြင်းမြန်ခြင်း အများစုသည် လိင်ဆက်ဆံပုံ နည်းလမ်းမကျ၍ ဖြစ်တတ်သည်။ မောင်နှံစုံ အပေးအယူမတည့်လျှင်လည်းဖြစ်နိုင်သည်။ မောင်မယ်ညှိနှိုင်း၍ အဆင်မပြေလျှင် ဆရာဝန်နှင့် လိင်မှု စိတ်ပညာပေးဆွေးနွေးခြင်း psychosexual counseling ပြုလုပ်ဖို့လိုအပ်ပါသည်။

No ↓

သုက်ထွက်နှေးနေသလား။ ဒါမှမဟုတ် ဆက်ဆံတဲ့အခါတိုင်း သုက်မထွက်ဘူးလား။

No ↓ ဤဖလိုးချပ်က ရောဂါဖော်ထုတ်မပေးနိုင်လျှင် သင့်မိသားစုဆရာဝန်ကိုတိုင်ပင်ပါ။

Yes ↓

လက်နဲ့ အာသာဖြေဖျောက်တဲ့အခါမှာ အလွယ်တကူသုက်ထွက်လေ့ရှိသလား။

Yes → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** တကယ်လက်တွေ့ လိင်ဆက်ဆံတဲ့အချိန်မှာ စိတ်လှုပ်ရှားရုံမက၊ ကိုယ်ခန္ဓာတောင့်တင်းပြီး သုက်မထွက်နိုင် ဖြစ်တတ်ပါသည်။ စိုးရိမ်ပူပန်မှုကို မယ်နှင့် ဖွင့်ဟတိုင်ပင်ပါ။ မဖြေရှင်းနိုင်သေးလျှင် ဆရာဝန်နှင့် psychosexual ကောင်ဆယ်လင်း ပြုလုပ်ပေးရမည်။

No ↓

ဆရာဝန်ညွှန်းတဲ့ ဆေးဝါးတွေကို သောက်သုံးနေရသလား။

Yes → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** စိတ်ကျရောဂါနှင့် စိတ်စိုးရွံ့ရောဂါကုဆေးဝါးအချို့သည် သုက်ထွက်ခြင်းကို တားဆီး (သို့မဟုတ်) နှေးကွေးစေနိုင်ပါသည်။ ဆရာဝန်နှင့် တိုင်ပင်ပြီး ဆေးဝါးပြောင်းခြင်း၊ ဆေးချိန်လျှော့ခြင်းများ ပြုလုပ်သင့်သည်။ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ဆေးဝါးသောက်သုံးမှုကို မရပ်ဆိုင်းသင့်ပါ။ ဆေးကုသနေစဉ် သုက်လွှတ်မှုနှေးကွေးစေနိုင်သော်လည်း၊ ကုသမှုပြီးစီး၍ ဆေးဝါးများ ရပ်ဆိုင်းလိုက်သည့်အခါ သုက်လွှတ်မှု ပုံမှန်ပြန်ဖြစ်လာနိုင်ပါသည်။

No → **ဖြစ်နိုင်ခြေ။** သင် အသက် ၆၀ ကျော်နေ၍ သုက်ထွက်မှုနှေးကွေးခြင်းသည် ဇရာလက္ခဏာတစ်ရပ်ဖြစ်သည်။ အသက် ၆၀ မပြည့်ခင် သုက်ထွက်မှုနှေးကွေးနေလျှင် ဆရာဝန်နှင့်ပြသပြီး ရောဂါရှာဖွေသင့်သည်။ ဆီးချိုရောဂါဖြစ်နေလျှင် သုက်ထွက်နှေးကွေးတတ်ပါသည်။

သတိပေးချက်။ သုက်ရည်ထဲ သွေးပါရှိခြင်းသည် ဝှေးစေ့၊ သို့မဟုတ် ဝှေးစေ့ထိန်းကြိုးအရင်းမှ သွေးကြောငယ်များပေါက်ထွက်ခြင်းကြောင့်ဖြစ်တတ်သည်။ တစ်ကြိမ်တစ်ခါသွေးပါခြင်းက ပြဿနာမဖြစ်နိုင်သော်လည်း ထပ်ခါတလဲလဲ သွေးပါနေလျှင် ဆီးကြိတ်ကင်ဆာ ပိုးဝင်ခြင်းဖြစ်နိုင်သည့်အတွက် ဆရာဝန်နှင့်ပြသဖို့လိုသည်။

လိင်တံထိပ်ဖျား ဖျစ်ညှစ်နည်း

(The Squeeze Technique)

ကိုယ်ကိုယ်တိုင်ဖြစ်စေ ကိုယ့်ရဲ့လိင်ဆက်ဆံဖော်ကို ခိုင်း၍ဖြစ်စေ ပြုလုပ်နိုင်ပါသည်။ သုက်မထွက်ခင် လိင်တံ ကွမ်းသီးခေါင်းအရင်းကို လက်မနှင့်လက်ညှိုးဖြင့် ခပ်တင်းတင်းဖျစ်ညှစ်ပေးထားရသည်။ ဤသို့ဖျစ်ခြင်းဖြင့် မာတောင့်မှုအနည်းငယ်လျော့နည်းသွားပြီး သုက်ထွက်မှုကို တားဆီးပေးလိုက်သည်။ ဒီနည်းကို ဆက်ဆံသည့်အခါတိုင်း ပုံမှန်လေ့ကျင့်ပေးလျှင် သုက်ထွက်မြန်မှုကို ထိန်းချုပ်လာနိုင်သည်။ နောက်ဆုံးတွင် ဖျစ်ညှစ်ရန်မလိုတော့ပဲ သူ့အလိုလို ထိန်းချုပ်သွားနိုင်လိမ့်မည်။

အသားအရေ
အမျိုးအစားအလိုက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရမည့် နည်းလမ်းများ

ဧအမိချို

အရေပြားဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်ပညာရှင်များနဲ့ မိတ်ကပ်ပညာရှင်များရဲ့ လေ့လာညွှန်ကြားချက်များအရ လူတွေရဲ့အရေပြားပုံစံဟာ တစ်သမတ်တည်း မရှိဘဲ ကွဲပြားနေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဒါဟာ အားလုံးသိပြီးသားအကြောင်းအချက်ဖြစ်ပေမဲ့လည်း မိမိရဲ့အရေပြားဟာ ဘယ်လိုအမျိုးအစားထဲမှာ ပါတယ်။ ဘယ်လိုထိန်းသိမ်းဂရုစိုက် ရမယ်ဆိုတာကို သေချာစွာခွဲခြားသိနေဖို့အတွက် လေ့လာကြည့်ရအောင်ပါ။ ကိုယ့်အရေပြားရဲ့ အမျိုးအစားကို သေချာစွာသိမှ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်တဲ့အခါမှာလည်း အကောင်းမွန်ဆုံးရလဒ်ကို ရရှိနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။

သင်သိရမယ့် အရေပြားအမျိုးအစား

အခုဖော်ပြမယ့် အရေပြား အမျိုးအစား ၃ မျိုးထဲမှာ သင်ဟာ ဘယ်လိုအရေပြားပိုင်ရှင် ဖြစ်တယ် ဆိုတာကို လေ့လာကြည့်ရအောင်ပါ။

ခြောက်သွေ့အသားအရေ

ခြောက်သွေ့အသားအရေဟာ အရေပြားမှာ အသားလွှာဖတ်ကလေးများ လန်နေတတ်ပြီး အရေပြားနီရဲ ယားယံခြင်းမျိုးလည်း အလွယ်တကူ ဖြစ်တတ်တာကြောင့် ပိုမိုထိခိုက်လွယ်တဲ့ Sensitive အရေပြားမျိုးပဲ ဖြစ်တယ်လို့ အရေပြားဆိုင်ရာပညာရှင်များက ဆိုကြပါတယ်။ ခြောက်သွေ့တဲ့အရေပြားပိုင်ရှင်ဟာ အသုံးပြုမယ့် Skin Product အားလုံးရဲ့အရည်အသွေးနဲ့တုံ့ပြန်မှုကို အမြဲတမ်းဂရုစိုက်နေရပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုရင် ခြောက်သွေ့တဲ့အရေပြားအမျိုးအစားဟာ ထိခိုက်လွယ်တဲ့အရေပြားမျိုးဖြစ်နေတာကြောင့်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေ

အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေကတော့ သူ့ရဲ့ မူလအခြေခံ အသားအရေမှာကို သိသာစေပါတယ်။ မျက်နှာသန့်စင်ပြီးစ အချိန်မျိုးမှာတောင် မျက်နှာပြင်မှာ အဆီအနည်းငယ်ရှိနေတယ်လို့ ခံစားရနိုင်ပါတယ်။ နေ့လယ်လောက်မှာဆိုရင်တော့အဆီဟာ နည်းနည်းပိုများလာတယ်လို့ခံစားရပြီး နေ့လယ်ကျော်သွားတဲ့နောက်ပိုင်းမှာတော့ အဆီတွေဟာ ပိုမိုများပြားလာပါပြီ။ အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေဟာ ခြောက်သွေ့တဲ့ အသားအရေလိုမျိုး ထိခိုက်လွယ်မှုမျိုးတော့ ကြုံရခဲပါတယ်။ သို့သော်လည်း ဝက်ခြံနဲ့အဖုများကိုတော့ ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါတယ်။

ပေါင်းစပ်အသားအရေ

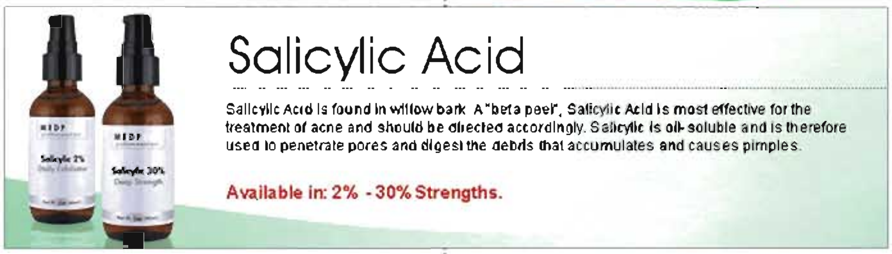
ပေါင်းစပ်အသားအရေမှန်း သိသာစေတဲ့ ဖော်ပြချက်တွေကတော့ သင့်မျက်နှာပြင်ရဲ့ ပါးပြင် နေရာများဟာ ခြောက်သွေ့နေပြီး T-zone နေရာ(နဖူးနှင့်နှာခေါင်း တစ်လျှောက်)တွေမှာတော့ အဆီ တွေရှိနေပါတယ်။ ဒါဆိုရင်တော့ သင်ဟာ ပေါင်းစပ်အသားအရေပိုင်ရှင်ဖြစ်တာ သေချာ ပါပြီ။

အသားအရေကို အကောင်းဆုံး ထိန်းသိမ်းနိုင်ဖို့အတွက် ကိုယ့်ရဲ့အသားအရေအမျိုးအစားကိုသိထားဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ အသားအရေနှင့် အလိုက်ဖက်ဆုံး Skin Care Product တွေကို အသုံးပြုသလို အစားအစာနှင့် လေ့ကျင့်မှုနည်းစနစ်ကလည်း ကောင်းမွန်တဲ့ အသားအရေထိန်းသိမ်းမှုဖြစ်တယ်ဆိုတာကို သင် သတိပြုရပါမယ်။ ဒါကြောင့်အသားအရေ တစ်မျိုးချင်းစီအလိုက် ထိန်းသိမ်းဂရုစိုက်မှုနဲ့အသုံးပြုရမယ့်Skin Careပစ္စည်း များ အကြောင်းကို ဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

ခြောက်သွေ့အသားအရေအတွက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှု

ခြောက်သွေ့အသားအရေပိုင်ရှင်တွေဟာ ကိုယ့်အသားအရေကို ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရာမှာ ကလေးတစ်ယောက်ကို ကြင်နာဂရုစိုက်သကဲ့သို့ အလွန်တရာ နူးညံ့သိမ်မွေ့စွာဂရုစိုက်ပေးရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ခြောက်သွေ့အသားအရေပိုင်ရှင်တွေ ထိန်း သိမ်းစောင့်ရှောက်ရာမှာ အရေးကြီး တဲ့ အစိတ်အပိုင်းလေးတွေကိုလေ့ လာကြည့်တဲ့အခါမှာ

- Cleanser ကိုသုံးပြီး အသားအရေကို နူးညံ့ညင်သာစွာ သန့်စင်ပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ သင်ဟာ ညအိပ်ခါနီးမှာ Cleanser ကို အသုံးပြုထားတယ်ဆိုရင် မနက်မိုးလင်းမျက်နှာသစ်တဲ့ အခါမှာတော့ Cleanser ကို ထပ်မံအသုံးပြုစရာမလိုပါဘူး။ အသားအရေအမျိုးအစားမရွေး အသုံးပြုနိုင်တဲ့ အပျော့စား



Cleanser မျိုးကို အသုံးပြုပေးပါလို့ အရေပြား ဆိုင်ရာ ကျွမ်းကျင်ပညာ ရှင်များကဆိုပါတယ်။

- အသုံးပြုတဲ့ Product တွေမှာ Retinol ပါဝင်တဲ့ product မျိုးကို ရွေးချယ်ပါစို့။ Retinol ဟာ ခြောက်သွေ့အသား အရေအတွက် အလွန်ပဲ ကောင်းမွန်ပါတယ်။ Retinol ဟာ အသားအရေ ခြောက်သွေ့ခြင်းသာမက ထိခိုက်လွယ်တဲ့အသား အရေများအတွက်ပါ အကျိုးပြုပါတယ်။ ထိခိုက် လွယ်တဲ့ အသားအရေအတွက်လည်း Retinol က နီရဲယားယံမှုဖြစ်ခြင်း အကြိမ်ရေတွေကို လျော့ နည်းကျဆင်းစေပါတယ်။ ဒါ့ပြင် အရေပြားအိုမင်းမှု ကိုလည်း ဆန့်ကျင်တားဆီးပေးပါ တယ်။နောက် ထပ် ပါဝင်ပစ္စည်းတစ်ခုက Hyaluronic Acid ပါ။ Hyaluronic Acid က အရေပြားအစိုဓာတ်ကို တိုးပွားစေရန် ထောက်ပံ့ကူညီပေးပါတယ်။

အစိုဓာတ်ထိန်းခရင်မ်ကတော့ အသားအရေ ခြောက်သွေ့သူတွေအနေနဲ့ မဖြစ်မနေအသုံးပြု ရမှာပါ။ အသုံးပြုတဲ့အခါမှာလည်း Phospholipids, Cholesterol နဲ့ Essential Fatty Acids တို့ ပါဝင်တဲ့ အစိုဓာတ်ထိန်း မျိုးကိုရွေးချယ် ပါလို့ အရေပြား ဆိုင်ရာပညာရှင်များက အကြံပြု ထားပါတယ်။ SPF 30 လောက်ပါဝင်တဲ့ အစို ဓာတ် ထိန်းခရင်မ်ကို မနက်ခင်းလိမ်းခြယ်ရုံ သာမက ညအိပ်ရာဝင်ခါနီးမှာပါ လိမ်းခြယ် ပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ အစိုဓာတ် ထိန်းခရင်မ်က ဆဲလ်

သေများကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ အရေပြားအလွှာ များမဖြစ်ပေါ်အောင် ကာကွယ်တား ဆီးပေးပါ တယ်။

အဆီပြန်တဲ့အသားအရေအတွက် ထိန်းသိမ်း စောင့်ရှောက်မှု

အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေအတွက် Skin Care Product တွေဟာ လွယ်လွယ်ကူကူ ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း ဒီ Product ဟာ သင့်ရဲ့ အဆီတွေကို ဘယ်အတိုင်း အတာအထိ ထိန်းချုပ်ဟန့်တားနိုင်မလဲဆိုတာ ကတော့ စိန်ခေါ်မှုတစ်ရပ်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေကို ထိန်းသိမ်းရမယ့် နည်းလမ်းကတော့

- အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေ Oily Skin ဒါမှမဟုတ် ဝက်ခြံရှိသူများအတွက် Acne လို့ စာသားပါရှိတဲ့ Cleanser နဲ့ မနက်တစ်ကြိမ်၊ ညနေတစ်ကြိမ် သန့်စင်ပေးပါလို့ အရေပြားဆိုင်ရာ ပညာရှင်များက ဆိုထားပါတယ်။ မျက်နှာသန့်စင် ဆေးကို အသုံးပြုချိန်မှာ သင့်လက်ချောင်းလေး တွေကို အသုံးပြုပြီး စက္ကန့် ၃၀ ခန့် ပွတ်သပ် နှိပ်နယ်ပေးပါ။ ပြီးမှ ရေဆေးချလိုက်ပါ။

- အရက်ပြန်ပါဝင်မှုမရှိဘဲ Salicylic acid ပါဝင်တဲ့ Product မျိုးကို ရွေးချယ်ပါ။ Salicylic Acid က သင့်မျက်နှာပြင်ဧရိယာမှာရှိတဲ့ အဆီ များကို လျော့ပါးသက်သာစေမှာပါ။ Salicylic acid ပါဝင်တဲ့ Product မျိုးကို အသုံးပြုပြီး မျက်နှာသန့်စင်မယ်ဆိုရင်တော့ တစ်ပတ်ကို နှစ်ကြိမ် (သို့) သုံးကြိမ်ခန့်သာ ပြုလုပ်ပေးပါ။

- ခြောက်သွေ့အသားအ ရေပိုင်ရှင်တွေ အတွက် အကျိုးပြုတယ်လို့ ဆိုထားတဲ့ Retinol Product တွေဟာ အဆီပြန်တဲ့ အသားအရေ အတွက်လည်း အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။ Retinol ဟာ အရေပြားမှာ ထွက်ရှိလာတဲ့ အဆီများထွက် ရှိမှု လျော့ချပေးပါတယ်။ အဲဒီလိုလျော့ချပေးတဲ့ အတွက် ကြီးမားတဲ့ဝက်ခြံဖုကြီးများ ထွက်ရှိမှုကို တားဆီးကာကွယ်ပေးပြီးသား ဖြစ်သွားပါတယ်။ Retinol က အရေပြားကို အရွယ်တင်နုပျိုစေရုံ သာမက အရေပြားနီရဲရောင်ရမ်းခြင်းများကို လျော့နည်းစေပါတယ်။

အသုံးပြုမယ့် အစိုဓာတ်ထိန်းခရင်မ်ကိုတော့ Oil-fee SPF 30 ဆိုတာမျိုးကို အသုံးပြုပါ။

ပေါင်းစပ်အသားအရေအတွက် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှု

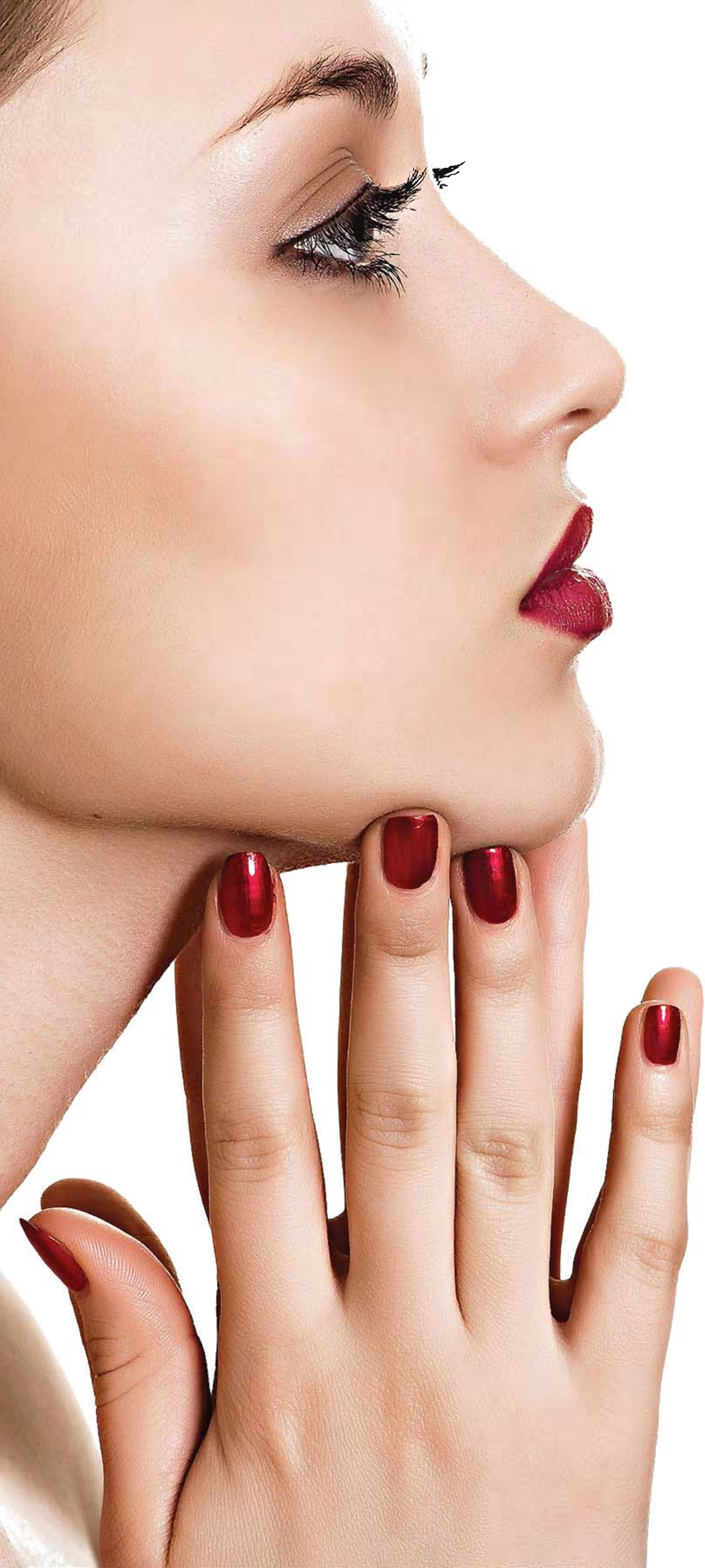
ပေါင်းစပ်အသားအရေပိုင်ရှင်များအတွက် မျက်နှာသန့်စင်ဆေးကို ရွေးချယ်တဲ့အခါမှာ နူးညံ့ တဲ့ သန့်စင်ဆေးကို ရွေးချယ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ သတိပြုရမှာတစ်ခုက ဆေးဝါးကုသမှုဆိုင်ရာ ပစ္စည်းများပါဝင်တဲ့ သန့်စင်ဆေးမျိုးကိုတော့ ရွေးချယ်အသုံးမပြုရဘူးဆိုတာပါပဲ။ ပေါင်းစပ် အသားအရေပိုင်ရှင်များဟာ မိမိမျက်နှာပြင်ရဲ့ ဘယ်အစိတ်အပိုင်းက အဆီပြန်နေတတ်လဲဆိုတာ ကို အနည်းဆုံး တစ်နေ့တစ်ကြိမ်တော့ ရှာဖွေ လေ့လာကြည့်ပါလို့ အကြံပြုပါရစေ။

သင့်မျက်နှာပြင်ရဲ့ အဆီပြန်တဲ့နေရာ တစ်ဝိုက်အတွက်ကိုတော့ Salicylic Aicd ပါဝင် တဲ့ Product ကို အသုံးပြုပေးလို့ ရပါတယ်။

အစိုဓာတ်ထိန်းခရင်မ်ကို ရွေးချယ်ရာမှာ တော့ အဆီပြန်တဲ့နေရာအတွက် SPF 30 ပါဝင် တဲ့ Oil Free အမျိုးအစားကို သုံးသင့်ပြီး ခြောက် သွေ့တဲ့ ဧရိယာတစ်ဝိုက်အတွက်တော့ အာဟာရ ဓာတ်ကြွယ်ဝစွာ ပါဝင်တဲ့ အစိုဓာတ်ထိန်းခရင်မ် မျိုးကို ရွေးချယ်ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ချစ်စွာသော အလှအပချစ်မြတ်နိုးသူ ရတီ ပရိသတ်ကြီးရေ . . . သင့်အသားအရေကရော ဘယ်လိုအမျိုးအစားထဲမှာ ပါဝင်နေပါသလဲ။

အေမီချို



လှပစိုပြည် ရတီမေ

မာဦး

Beauty and Ice

နေရှိန်ပြင်းတဲ့နေ့တွေကို ဆောင်းနေ့လယ် တွေမှာရော၊ လာမယ့် နွေမှာပါ ဖြတ်ကျော်ကြရမယ့်မေတို့အတွက် အေးမြတဲ့ ဖျော်ရည်လေးတွေ၊ ရေခဲရေတွေကို တောင့်တမိကြမှာပါ။ သောက်လို့ ကောင်းပေမဲ့ လည်ချောင်းနာတတ်တဲ့ အေးတဲ့ အရည်တွေကိုတော့ သိပ်ပူတဲ့ အချိန်မှာ မသောက်ဖို့ သတိပေးချင်ပါတယ်။ ချိုမြတဲ့

အသံလေးတွေကို အက်သွားနိုင်၊ လည်ချောင်းလေးတွေ နာသွားနိုင်တဲ့အပြင် ရာသီဥတုအပူရှိန် အရမ်းပြင်းရင် ရှော့ခ်ရနိုင်တာကြောင့်ပါ။ ဒါပေမဲ့ အချိန်အခါ နေရာနဲ့သုံးတတ်မယ်ဆိုရင် ဒီရေခဲတုံးလေးတွေက နေပူရှိန်လောင်၊ နေလောင်နွမ်းလျနေတဲ့ မေပျိုတို့ကို အလှပိုစေနိုင်တဲ့ အရာလေးတွေပါ။ ရေခဲတုံးလေးတွေက ဘယ်လို လှစေနိုင်မလဲဆိုတဲ့ နည်းလမ်းအသွယ်သွယ်ကို လေ့လာကြည့်ရအောင်။

ရေခဲတုံးလေးတွေဟာ မိတ်ကပ်မပါဘဲ မျက်နှာကို လန်းဆန်းသွားစေနိုင်ပါတယ်။ သင်ဟာ အလျှင်စလိုနဲ့ အပြင်သွားရမယ်၊ မိတ် ကပ်တောင် မလိမ်းအားဘူးဆိုရင်တော့ ရေသန့်ရေခဲတုံးလေး ၂ တုံးလောက်နဲ့ မျက်နှာကို ပွတ်ပေးပြီး မျက်နှာကို လန်းဆန်းသွားအောင်လုပ်ပြီး အပြင်သွားလို့ ရပါတယ်။

နေ့စဉ်မျက်နှာပေါ်မှာ ရေခဲတုံးလေးတွေနဲ့ ပွတ်ပေးမယ်ဆိုရင် မျက်နှာသွေးလည်ပတ်မှုကို အားကောင်းစေပြီး အရေးကြောင်းတွေကို ကာကွယ်ပေးပါတယ်။ အရွယ်မတိုင်မီ အိုမင်းရင့်ရော်မှုကိုလည်းသက်သာစေပါတယ်။

အကြည့်ရဆိုးတဲ့ မျက်နှာပေါ်က ချွေးပေါက်ကျယ်ခြင်းတွေကိုလည်း ရေခဲတုံးလေးတွေက ကုစားပေးနိုင်လို့ ချွေးပေါက်ကျယ်သူတွေလည်း မျက်နှာပေါ်မှာရေခဲတုံးလေးတွေ ပွတ်ပေးလို့ရပါတယ်။ ဒီနည်းလမ်းက အဆီပိုတွေ ထုတ်လွှတ်မှုကိုလည်း လျှော့ချပေးနိုင်ပါ တယ်။ ဒါကြောင့် ရေခဲတုံးလေး နှစ်တုံးကို ပဝါသန့်သန့်လေးထဲမှာ ထည့် ချည်ပြီး အရည်ပျော်သွားတဲ့အထိ မျက်နှာပေါ်မှာ ပွတ်ပေးပါ။

နေလောင်တာကို ကုစားဖို့လည်း ဒီနည်းပါပဲ။ နေပူထဲထွက်လိုက်ရလို့ နီမြန်းနေလောင်နေတာတွေကိုလည်း ရေခဲထုတ်ထားတဲ့ ပဝါလေးနဲ့ လိုက်ပွတ်ပေးလိုက်ပါ။ ချက်ချင်းသက်သာစေပါ လိမ့်မယ်။

အလှဖျက်တဲ့ ဝက်ခြံတွေနဲ့ ပတ်သက်ရင်လည်း ရေခဲတုံးလေးတွေက အရာရောက်ပြန်ပါရော။ သွားစရာလာစရာရှိခါနီး ရောင်ရမ်းနေတဲ့ ဝက်ခြံဖုလေးတွေရှိရင်

ရေခဲတုံးလေးကို အဲဒီ နေရာမှာ တင်ပေးလိုက်ပါ။ သိသိသာ သာကိုပဲနီမြန်းရောင်ရမ်းတာ လျော့သွားမှာပါ။

နံနက်သို့မဟုတ် ညနေခင်းတိုင်း ရေခဲတုံး လေးတွေနဲ့ မျက်နှာနဲ့လည်ပင်းကို ပွတ်ပေးတာက ချွေးပေါက်လေးတွေကို ပွတ်၊ အစက်အပြောက်တွေ လျော့ပါးပြီး သွေးလည်ပတ်မှုကို ကောင်းစေပါတယ်။

မိတ်ကပ်လိမ်းထားတာ ကြာကြာခံချင်ရင်လည်း မိတ်ကပ်မလိမ်းခင် မျက်နှာသစ်ပြီးတဲ့အခါ မျက်နှာပေါ် ရေခဲတုံးလေးတွေနဲ့ ပွတ်ပေးပါ။

နေပူရှိန်ကြောင့် မျက်နှာမှာ ရေဓာတ်ခန်းခြောက်လို့ မသက်မသာခံစားရတိုင်း ရေခဲတုံး လေးတွေယူပြီး ပွတ်လိုက်ပါ။

စိတ်ဝင်စားဖို့ ကောင်းပြီး အထိအတွေ့ဆန်းစေတဲ့ အရာတစ်ခုလုပ်ရအောင်။ နို့ရိုးရေနဲ့လုပ်ထားတဲ့ ရေခဲအစား ပန်းသီး၊ ဖရဲသီး၊ သခွားသီး၊ ရှားစောင်းလက်ပပ်ဂျယ်လီ၊ လိမ္မော်သီးစတဲ့ အသားအရေအားဖြစ်စေတဲ့ အသီးတွေထဲက တစ်ခုခုကို ခြစ်ပြီး ရေနည်းနည်းနဲ့ရောလို့ ရေခဲခွက်လေးတွေထဲထည့် ရေခဲသေတ္တာထဲ ထားလိုက်ရင် သစ်သီးရေခဲတုံးလေးကိုရမယ်။ ဒါကို ပွတ်ပေးရင်ရေခဲနဲ့ အဲဒီသစ်သီးနှစ်ခုစလုံးဆီက ကောင်းခြင်းတွေကို ကြွန်မတို့ရနိုင်ပါတယ်။

လက်ဖက်စိမ်းအရည် ဒါမှမဟုတ် လက်ဖက်ခြောက် အကြမ်းရည်နဲ့ရေခဲ လုပ်ပြီးပွတ်ပေးရင်လည်း အမည်းစက်တွေ လျော့ပါးပြီး နုပျိုမှုကိုအားပေးပါတယ်။ ပိုပြီးထိရောက်လိုရင်တော့ သံပရာရည်နှစ်စက်လောက် အဲဒီအရည်ထည့်ပြီး ရေခဲတုံးလုပ်ရတယ်လို့ မှတ်သားဖူးပါတယ်။

ကိုယ့်ရဲ့အနားယူချိန်ကို မနည်းရှာနေရတဲ့ ခေတ်သစ်မိန်းမတို့အတွက် မျက်ကွင်းလေးတွေ ညိုနေတတ်တာ၊ ဖောင်းအစ်နေတတ်တာအတွက် လည်း သခွားရည်နဲ့ ရေခဲတုံးလုပ်ပြီး ပွတ်ပေးပါ။ တဖြည်းဖြည်း သက်သာပြီး ညိုမည်းတတ်တာ၊ မို့အစ်နေတာတွေ သက်သာသွားမှာပါ။

တစ်နေကုန်ကွန်ပျူတာနဲ့ လက်တော့ပ်တွေ ကိုင်ပြီး နွမ်းနေတတ်တဲ့ မေတို့မျက်လုံးလေးတွေအတွက် မျက်ခွံလေးပေါ်မှာ ရေသန့်ရေခဲလေးနဲ့ တစ်ခဏပွတ်လိုက်တာနဲ့ လန်းဆန်းအေးမြမှုကို ပြန်ရမှာပါ။

သတိပြုစရာ

ရေခဲတုံးငယ် ၂ တုံးထက် ပိုမသုံးပါနဲ့။ အသားအရေကို ပြဿနာဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။

ရေခဲကို တိုက်ရိုက်မကပ်ဘဲ ပိုကောင်းတာ ကတော့ ချည်ပဝါသန့်သန့်လေးထဲမှာ ထည့်ထုတ် ပြီးတော့ပဲဖြစ်ဖြစ် ဇစ်ပိတ်လို့ရတဲ့ ပလတ်စတစ်အိတ်ထဲမှာ ထည့်လို့ပဲဖြစ်ဖြစ် အရင်ထည့်ပြီးမှ ရေခဲတင်ချင်တဲ့နေရာကို အသာကပ်ပေးပါ။

ပိုက်လိုင်းကလာတဲ့ ရေနဲ့လုပ်တဲ့ ရေခဲထက် သောက်ရေသန့်နဲ့လုပ်တဲ့ ရေခဲကိုပဲသုံးပါ။

အသာအယာနဲ့ မြန်မြန်ဆန်ဆန်လုပ်ပါ။ မျက်လုံးဝန်းကျင် ရေခဲတိုက်ရိုက်ထိတွေ့မှုကို တတ်နိုင်သမျှရှောင်ပါ။

၂ ပတ်၊ ၃ ပတ်လောက်အတွင်း သိသာတဲ့ ရလဒ်ကို တွေ့ရမှာပါ။

မာဦး

ပြောင်းဖူးမှ လေးသော စွမ်းအင်ထူး

ဒေါက်တာဇာနည်ဝင်း

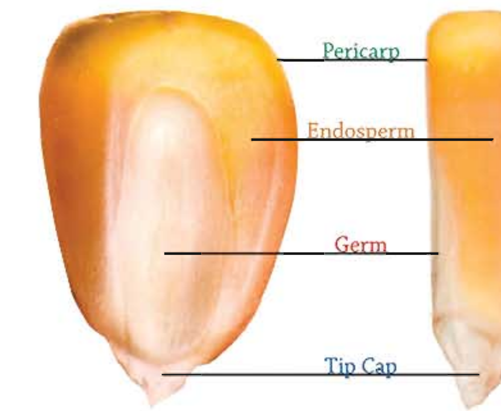
'အစာလည်းဆေး၊ ဆေးလည်းအစာ' ဆိုရိုးစကားနဲ့အညီ သဘာဝကပေးသော အစားအစာများသည် မှန်ကန်သောအချိုးအဆ၊ သင့်တင့်မျှတသော ပမာဏဖြင့်စားသုံးလျှင် အကျိုးထူးများစွာရရှိနိုင်မှာဖြစ်ပါသည်။ ယခုလအတွက်တော့ မြန်မာလူမျိုးများ သာမက ကမ္ဘာမှာပါ လူကြိုက်များတဲ့ ပြောင်းဖူးအကြောင်း တင်ပြလိုပါသည်။ ပြောင်းဖူးကို မြန်မာလူမျိုးတို့က အဓိက အစားအစာအဖြစ် မစားသည့်တိုင်အောင် အမျိုးမျိုးပြုလုပ်၍ စားသုံးလေ့ရှိပါသည်။ ပြောင်းဖူးပြုတ်နူးနူးအိအိ ချိုချိုလေးကို သူ့အတိုင်းစားကြရုံမျှမက လက်ဖက်နှင့် သုပ်စားလျှင်လည်း အထူးကောင်းမွန်ပါသည်။ ထို့ကြောင့် ယခုကဲ့သို့ မြိန်ယှက်စွာစားလေ့ရှိသော ပြောင်းဖူး၏ ဂုဏ်သတ္တိကို သိထားရန်လိုအပ်ပါသည်။

ပြောင်းဖူးတွင်

Vit B3	-	8.1 %
Vit B6	-	6.4 %
Vit B5	-	12.2 %
Phosphorus		8.4 %
Manganese	-	6.5 %
Fibres	-	7.4% ပါဝင်

ကြောင်း ကမ္ဘာ့အစားအသောက်ဆိုင်ရာ သုတေသနအဖွဲ့ကြီးမှ ရှာဖွေတွေ့ရှိထားပါသည်။

သကြားပြောင်းဟုခေါ်သော ပြောင်းဖူးအဝါသာမက အရောင်အသွေးစုံလှသော ပြောင်းဖူး



အမျိုးအစားများစွာတွင် အာဟာရတန်ဖိုး အသီးသီး ပါဝင်နေကြောင်းတွေ့ရပါသည်။ ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်း (Anti Oxidant) များပြားစွာ ပါဝင်နေခြင်းကြောင့်လည်း ကင်ဆာဖြစ်ပွားခြင်းကို ကာကွယ်စေရုံမျှမက အရွယ်မတိုင်မီ အိုမင်းရင့်ရော်ခြင်းကိုလည်း တားဆီးပေးပါသည်။

အမျှင်ဓာတ်ပါဝင်မှုများသော ကောက်ပဲသီးနှံအနွယ်ဝင်ဖြစ်ခြင်းကြောင့် အစာအိမ်နှင့် အူလမ်းကြောင်းကို များစွာအထောက်အကူပြုပါသည်။ အူလမ်းကြောင်းတွင်းဆဲလ်အသစ်ဖြစ်ပေါ်ခြင်း၊ အကျိုးပြုဗက်တီးရီးယားများကို အထောက်အကူပြုခြင်းများကြောင့် အူမကြီးကင်ဆာ ဖြစ်ပွားနှုန်းကိုပါ လျော့ချပေးနိုင်ပါသည်။

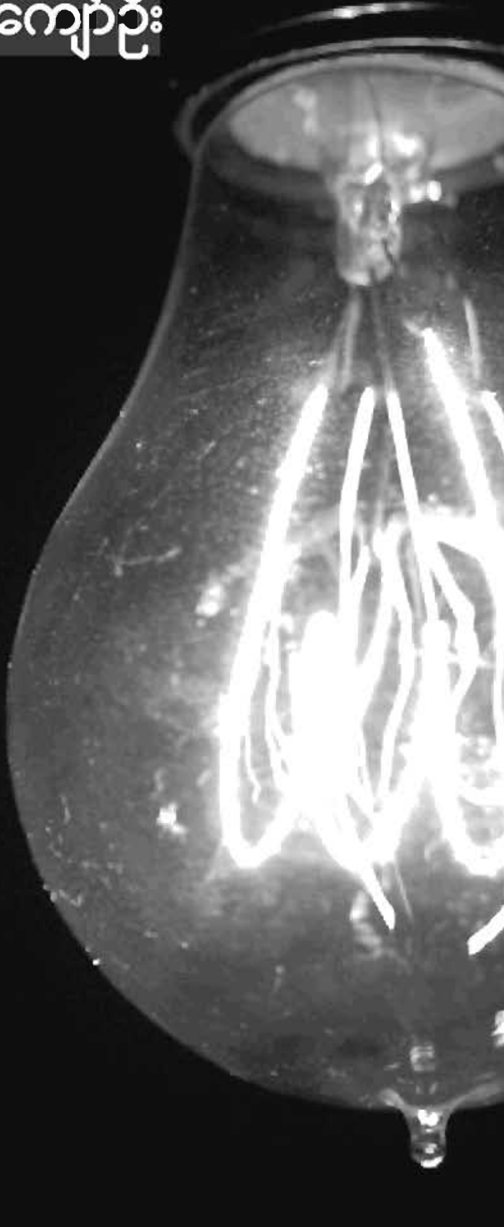
မျှတသော Vitamin နှင့် သတ္တုဓာတ်များစွာ ပါဝင်နေခြင်းကြောင့် သွေးချို၊ ဆီးချိုဝေဒနာရှင်များအတွက် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကို ပုံမှန်ဖြစ်အောင်ထိန်းထားနိုင်ပါသည်။

သတိပြုရန်မှာ ပြောင်းဖူးကို ဝယ်တော့မည်ဆိုလျှင် ပြောင်းဖူးခွံညှိုးခြောက်ခြင်း၊ ပြောင်းဖူးဆံများ ညှိုးခြောက်ပြီး မှိုတက်နေခြင်းရှိမရှိသေချာစွာ စစ်ဆေးပြီးမှ ဝယ်ယူစားသုံးသင့်ပါသည်။ အာဟာရမျှတစွာကျန်းမာကြပါစေ. . .

ဒေါက်တာဇာနည်ဝင်း

သုံးလည်းမသုံး၊ ဖြုန်းလည်းမဖြုန်းဘဲ ကုန်နေသော စွမ်းအင်များ

ကျော်ဦး



အသုံးနှင့်အဖြုန်းဟူ၍ရှိရာ သုံး၍ကုန်သွားလျှင် ကုန်ရကျိုးနပ်ပြီး ဖြုန်း၍ကုန်လျှင် အလဟဿဖြစ်သည်ဟု ဆိုကြသည်။ သို့သော် သုံးလိုက်ရသည်လည်း မဟုတ်၊ ဖြုန်းပစ်လိုက်သည်လည်း မမည်ဘဲ အကျိုးမထင် လေလွင့်သွားသော အဖြစ်မျိုးကို စွမ်းအင်ကဏ္ဍတွင် တွေ့နိုင်သည်။

ယင်းဖြစ်စဉ်၏ အထင်ရှားဆုံးဥပမာမှာ အိမ်သုံးမီးသီးဖြစ်သည်။ ရိုးရိုးမီးသီးသည် ယင်းထံရောက်လာသော လျှပ်စစ်စွမ်းအင်၏ ၅ ရာခိုင်နှုန်း မှ ၁၀ ရာခိုင်နှုန်းမျှကိုသာ အလင်းစွမ်းအင်အဖြစ် ပြောင်းလဲပေးနိုင်သည်။ ကျန် ၉၀ မှ ၉၅ ရာခိုင် နှုန်းသည် အပူအဖြစ် အလဟဿ ဆုံးရှုံးသည်။

မီးသီးထဲရောက်လာသော လျှပ်စစ်ဓာတ်အား၏ လာရာလမ်းကို လေ့လာလျှင် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားထုတ် စက်ရုံမှစကာ သွယ်တန်းထားသော လျှပ်စစ်ကြိုး၊ ထရန်စဖော်မာခေါ် ဓာတ်အားညှိကိရိယာ၊ ဓာတ်အားခွဲစက်မှသည် အိမ်တွင်းရှိမီးသီးထဲ ဝင်ရောက်သည်အထိ လမ်းတစ်လျှောက်လုံးတွင် ဓာတ်အားများ ဆုံးရှုံးခဲ့သည်ကို တွေ့ရမည်။

အမေရိကန်နိုင်ငံ၏ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးစနစ်ရှိ စက်ကိရိယာများ၊ ဓာတ်ကြိုးများအတွင်း လျော့နည်းလေလွင့်သော ဓာတ်အားပမာဏသည် ၆ ရာခိုင်နှုန်းမျှရှိသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင်မူ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က ယင်းသို့ဆုံးရှုံးသောပမာဏသည် ထုတ်လုပ်ပမာဏ၏ ၂၁ ရာခိုင်နှုန်းမျှရှိသည်ဟု ကမ္ဘာ့ဘဏ်၏ စာတမ်းတစ်ခုအရ သိရသည်။ ဖြုန်းတီးခြင်းမဟုတ်သော်လည်း သုံးစွဲခွင့်လည်း မရလိုက်ဘဲ အလဟဿဖြစ်သွား၍ လေလွင့်စွမ်းအင်များဟု ဆိုနိုင်သည်။

ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးစနစ်တွင်သာ အလေအလွင့်ရှိသည်မဟုတ်၊ ကွန်ပျူတာ၊ တယ်လီဖုန်းကဲ့သို့သော အီလက်ထရွန်းနစ်ကိရိယာများ၊ လျှပ်စစ်မီးဖို၊ ပန်ကာ၊ လေအေးစက်၊ လျှပ်စစ်မော်တာစသည်တို့တွင်လည်း စွမ်းအင်လေလွင့်မှုများလှသည်။ သာမန်ကြည့်လျှင် စွမ်းအင်လေလွင့်မှုရှိသည်ဟု မထင်ရသော ကွန်ပျူတာများတွင် အလဟဿဖြစ်ရသော စွမ်းအင်ပမာဏကို ပညာရှင်တစ်စုက ခန့်မှန်းတွက်ချက်ကြည့်ခဲ့သည်။ ကွန်ပျူတာများတွင် တစ်လုံးချင်း သီးခြားစီအလုပ်လုပ်သော ကွန်ပျူတာ၊ တစ်လုံးနှင့်တစ်လုံးချိတ်ဆက်အလုပ်လုပ်သော ကွန်ပျူတာဟူ၍ရှိရာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်အတွင်း တစ်ကမ္ဘာလုံးရှိ အချင်းချင်းချိတ်ဆက်ထားသော အီလက်ထရွန်းနစ်ကိရိယာများ၊ ကွန်ပျူတာများ၏ စွမ်းအင်သုံးစွဲမှုတွင် တယ်ရာဝပ် ၆၀၀ ကျော်မျှ အလဟဿဖြစ်ခဲ့သည်။ ၁ တယ်ရာဝပ်သည် ၁ ဂဏန်းနောက်မှ သုည ၁၂ လုံးရှိသောကိန်းဖြစ်သည်။ ယင်းလျှပ်စစ်ပမာဏသည် ယူကေနှင့်နော်ဝေနှစ်နိုင်ငံပေါင်း တစ်နှစ်သုံးစွဲသော လျှပ်စစ်ပမာဏနှင့် ညီမျှသည်။

သယ်ယူပို့ဆောင်ရေးကဏ္ဍ၌ ဆုံးရှုံးနေသော စွမ်းအင်လောင်စာပမာဏမှာလည်း ကြောက်ခမန်းလိလိဖြစ်သည်။ ကားတစ်စီးထဲသို့ထည့်သော ဓာတ်ဆီတွင်ပါသည့် စွမ်းအင်၏ အများဆုံး ၂၀ ရာခိုင်နှုန်းကသာ ကားကို တကယ်တမ်းရွေ့လျားအောင် ဆောင်ကြဉ်းပေးနိုင်သည်။ ကျန်စွမ်းအင်များမှာ ကား၏ အစိတ်အပိုင်းများအတွင်း ပွတ်တိုက်မှုအပူစွမ်းအင်စသည်အဖြစ် ဆုံးရှုံးသည်။

ယာဉ်၊ စက်၊ အသုံးအဆောင်များအပြင် အဆောက်အအုံများတွင်လည်း လောင်စာစွမ်းအင်များမကုန်သင့်ဘဲ ကုန်နေသည်။ အဆောက်အအုံတစ်ခုတွင် အပူအအေးရာသီဥတုဒဏ်ကို မကာကွယ်နိုင်သော ဆောက်လုပ်ရေးနည်းစနစ်များနှင့် ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုထားလျှင် ယင်းအဆောက်အအုံတွင် နေထိုင်သူများပူသည့်အချိန်

တွင် အအေးပေးရန်၊ အေးသည့်အချိန်တွင် အနွေးဓာတ်ပေးရန် စွမ်းအင်များကို လိုအပ်သည် ထက်ပို၍ သုံးရသည်။ မှန်ကန်သော ဆောက်လုပ်ရေးနည်းစနစ်နှင့် ပစ္စည်းများကိုသုံးလျှင် စွမ်းအင် ပမာဏကို ထက်ဝက်ခန့်အထိ ချွေတာနိုင်သည်။ အမေရိကန်နိုင်ငံ ရော့ကီးမောင်းတိန်းအဖွဲ့မှ ခန့်မှန်းချက်အရ အဆောက်အအုံများတွင် မလိုအပ်ဘဲ ပိုကုန်နေသော စွမ်းအင်တန်ဖိုးသည် တစ်မိနစ်လျှင် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၅၇၀၀၀၀ မျှ ရှိသည်ဟုဆိုသည်။

ယနေ့ကမ္ဘာ၌ နည်းပညာအဖွံ့ဖြိုးဆုံးဟု ဆိုကြသော အမေရိကန်နိုင်ငံတွင်ပင် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းသုံးစွမ်းအင် လောင်စာများ၏ ၈၄ ရာခိုင်နှုန်းအထိ အလေအလွင့်ဖြစ်နေသည်ဟု ဆိုသည်။ သုံးသော လောင်စာစွမ်းအင်ယူနစ် ၁၀၀ လျှင် ၁၆ ယူနစ်သာ လက်တွေ့အသုံးချ၍ရသောအရွေ့ စွမ်းအင်၊ အလင်းစွမ်းအင်စသည်တို့အဖြစ်သို့ ရောက်သည့် အဓိပ္ပာယ်ဖြစ်သည်။ အလဟဿ လေလွင့်သွားသော စွမ်းအင် ၈၄ ယူနစ်အနက် ထက်ဝက်သည် သာမိုဒိုင်နမစ် ဒုတိယဥပဒေအရ မည်သို့မျှ မလေလွင့်အောင် လုပ်၍မရဘဲ ဆုံးရှုံးသွားခြင်းဖြစ်ပြီး ကျန်ထက်ဝက်ကိုမူ စွမ်းရည်မြင့် စက်ကိရိယာအသုံးအဆောင်များကို သာသုံးခြင်းဖြင့် မလေမလွင့်အောင် ကာကွယ်နိုင်သည်။ စက်ကိရိယာအသုံးအဆောင်တို့၏ စွမ်းရည်မြင့်လေ၊ အလေအလွင့် နည်းလေဖြစ်သည်။

စွမ်းရည်မြင့်ဆိုသည့် ဝေါဟာရ၏ သဘောကို စက်ဘီးစီးခြင်းကို လေ့လာခြင်းဖြင့် အလွယ်တကူနားလည်နိုင်သည်။ လမ်းကြောင်းတစ်ခုတည်းပေါ်၌ လူတစ်ဦးက ခနော်နီခနော်နဲ့ စက်ဘီးကို စီးလာသည်။ ပါးလျားပွန်းပဲ့နေသော တာယာ၊ လိမ်ဖယ်နေသော ခွေ၊ ချောဆီနည်းနေသော ဘယ်ရင်နှင့် ဝင်ရိုးတို့ကြောင့် အားစိုက်၍ နင်းသော်လည်း ၁၅ မိနစ်ခန့်ကြာမှ တစ်မိုင်မျှ ခရီးပေါက်သည်။ ယင်းလူကပင် အဆိုပါ လမ်းပေါ်၌ စက်ဘီးအသစ်တစ်စီးကို တူညီသော အားစိုက်၍ နင်းလျှင် ၁၅ မိနစ်တွင် အနည်းဆုံး တစ်မိုင်ခွဲမျှ ရောက်မည်။ သို့မဟုတ် တစ်မိုင်ခရီးကို ၁၀ မိနစ်အတွင်း ရောက်နိုင်သည်။ စက်ဘီးအသစ်သည် အဟောင်းထက် စွမ်းဆောင်ရည်များစွာ သာလွန်ကောင်းမွန်ခြင်းကြောင့် ထုတ်သုံးသော စွမ်းအင်ပမာဏ တူသော်လည်း အသစ်က ခရီးပိုတွင်သည်၊ အလုပ်ပို၍ပြီးသည်။

စက်ဘီးဥပမာအတိုင်း ယာဉ်တစ်စီး၊ စက်တစ်လုံး၊ အသုံးအဆောင်တစ်ခုကို စွမ်းဆောင်ရည်မြင့်အောင်လုပ်နိုင်ပါက တူညီသောစွမ်းအင်ပမာဏဖြင့် အလုပ်ပိုပြီးနိုင်သည်။ တူညီသော ပမာဏရှိသောအလုပ်ကို လျော့နည်းသော စွမ်းအင်ပမာဏဖြင့် ပြီးမြောက်နိုင်သည်။

နှစ်ပေါင်း ၃၀ ကျော်ကြာ သုတေသနပြုလုပ်ချက်များအရ စွမ်းဆောင်ရည်မြင့် စက်ကိရိယာနှင့် အသုံးအဆောင်များကို အသုံးပြုခြင်းသည် စွမ်းအင်ပြဿနာများကို ကုန်ကျစရိတ်အနည်းဆုံးနှင့် အထိရောက်ဆုံး ဖြေရှင်းနည်းဟု လက်ခံထားကြသည်။

စွမ်းဆောင်ရည်မြင့်ကိရိယာများကို သုံးစွဲရန် ဝယ်ယူစရိတ် ၁ ဒေါ်လာကုန်လျှင် ယင်းကိရိယာတို့ လျှပ်စစ်စွမ်းအင်အသုံးနည်းသည့်အတွက် ရေရှည်၌ ၄ ဒေါ်လာ သက်သာသည်ဟု တွက်ချက် ရရှိသည်။

ကျော်ဦး

Q&A မမရတီ

အချစ်ရေး / ကျန်းမာရေး / လူမှုရေး / အနုပညာ

သို့

မမရတီရေ

မင်္ဂလာပါ။ ဝိုင်းစုရဲ့ အာဘွားခွေ VCD ထွက်တော့မယ်နော်။ သူ့အကြောင်းလေးတွေ ရတီမှာ ဖော်ပြပေးပါဦးလို့ ပြောပေးပါနော်မမရတီ။ ဝိုင်းစုကို နွယ်လေးတို့လက်ပံတန်းက အမြဲ အားပေးနေတယ်ဆိုတာ ပြောပေးပါနော်။ နွယ်လေးတို့မြို့က အနုပညာကိုခံစားနှစ်သက်တဲ့သူတွေပါ။ ဒါကြောင့်နွယ်လေးတို့ရဲ့ မြို့ကို လာလည်ဖို့ဖိတ်ခေါ်ကြောင်းပြောပေးပါနော်။ သူ့ရဲ့ အခွေတွေကို အမြဲအားပေးခဲ့တာမို့ ဒီတစ်ခါလည်း အားပေးပါမယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း ဆက်ဆက်ပြောပေးပါ မမရတီ။ နွယ်လေးကြိုက်တဲ့ အနုပညာရှင်တွေအကြောင်းကို သူပြောတဲ့သူ့အကြောင်းမှာ ဖတ်ရလို့လည်းကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဝိုင်းစုရဲ့ အကြောင်းလေးတွေကိုလည်း သိချင်သေးတာမို့ ရတီမဂ္ဂဇင်းကနေတစ်ဆင့် ဖြေပေးဖို့လည်း တောင်းဆိုချင်ပါတယ် မမရတီ။ရတီကိုလည်း အမြဲ အားပေးနေပါတယ်။ ရတီကို ဒီ့ထက်မက အောင်မြင်ပါစေလို့ ဆုတောင်းပေးပါတယ်

မမရတီ။

ရတီဝိုင်းတော်သားတွေ
ချမ်းမြေ့ပါစေ။ ရတီကို
ဆက်လက်အားပေးနေမယ့်
နွယ်လေး
လက်ပံတန်းမြို့။

နွယ်လေးရေ၊ အခုချိန်လောက်ဆို ဝိုင်းစုရဲ့ အာဘွား MTV ခွေထွက်လို့ နွယ်လေးရဲ့လက်ထဲကို ရောက်နေလောက်ပြီထင်ပါရဲ့။ လက်ပံတန်းက နွယ်လေးတစ်ယောက်အားပေးနေတဲ့အကြောင်းကို ဝိုင်းစုကို ပြောပေးပါ့မယ်ကွယ်၊ ဝိုင်းစုကလည်း အနုပညာကို ချစ်ခင် မြတ်နိုးတတ်ကြတဲ့ လက်ပံတန်းမြို့လေးကို လာလည်ချင်မှာပါ၊ မမရတီတို့ဝိုင်းတော်သားတွေကလည်း နွယ်လေးတို့ရဲ့ လက်ပံတန်းကို လာလည်ချင်နေပါတယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း ဝိုင်းစုရဲ့ အဖြေလေးတွေမရခင်မှာ မမရတီတို့ဝိုင်း

တော်သားတွေ အလိုက်တန်းဆိုးမသိဖြေလိုက်ပါပြီကွယ်။ နွယ်လေးလည်း ချမ်းမြေ့ပါစေ။

သို့
မမရတီ

မင်္ဂလာပါ။ ရတီဝိုင်းတော်သားတွေ နေကောင်းကြတယ်မဟုတ်လား မမရတီ။ သင်းတို့ကြိုက်တဲ့ ရတီကို လစဉ်လှလှပပလေးဖတ်ရအောင် ဖန်တီးပေးနေကြတဲ့ ရတီဝိုင်းတော်သားတွေ ကျန်းမာချမ်းသာပါစေလို့ သင်းတို့ကဆုတောင်းပေးနေကြောင်းပြောပေးပါမမရတီ။ သင်းတို့ခုတလော အလုပ်တွေများနေလို့ ခုမှပဲစာရေးနိုင်တော့တယ်မမရတီရေ။ သင်းတို့ နည်းနည်းအားနေတာနဲ့ ဟိုသတင်း ဒီသတင်းလေးတွေထွက်လာတာနဲ့ သိချင်တာလေးတွေရှိလို့ပါ မမရတီ။ နာမည်ကြီးမယ်လေးနဲ့ သူ့မယ်တော်ကိစ္စက ဘယ်သူ့အမှားလဲလို့။ နောက်ပြီး ဟိုမော်ဒယ်လေး တစ်ယောက် အွန်လိုင်းမှာ စွာနေတာရယ်. . သင်းတို့အကြိုက် မော်ဒယ်ကောင်လေးနဲ့ ဟိုချိုချိုချဉ်ချဉ် မော်ဒယ်မလေးတို့ ဒီရက်ပိုင်းမှာ သူတို့ဘိုးအေကြီးနဲ့ ဘာတွေဖြစ်ကြတာလဲဆိုတာလေးရယ် သိချင်လို့ပါမမရတီရယ်။ အဲဒါလေး သိရင် ပြောပြပါလားဟင်။

ရတီကို အားပေးနေတဲ့
သင်းနဲ့ သူငယ်ချင်းများ

မမရတီကလည်း သင်းတို့သူငယ်ချင်းတစ်သိုက်ကို ကျန်းမာချမ်းသာပါစေလို့ ဆုတောင်းပေးပါတယ်။ သင်းနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေမေးကြတဲ့ မေးခွန်းတွေက သိပ်တိကျပြည့်စုံလွန်းတော့လည်း မမရတီဘယ်လိုဖြေရမှန်း မသိပါဘူးကွယ်။ အနုပညာလောကဟာ အမြဲလှုပ်ရှားပြောင်းလဲနေကြတတ်တာသဘာဝမို့ တီတီတာတာ ချွဲတတ်တဲ့ မော်ဒယ်လေးများရှိသလို စွာတာတာ ပြောဆိုတတ်တဲ့ မော်ဒယ်လေးများရှိတာ မဆန်းဘူးလို့ ပြောရမှာပေါ့နော်။ မယ်လေးနဲ့ သူ့မယ်တော်ကိစ္စအလားသဏ္ဍာန်တူ ဟိုမော်ဒယ်လေးတွေနဲ့ သူတို့ဘိုးအေကြီးတွေရဲ့ ကိစ္စတွေဟာလည်း ဘာဘာညာညာ အမှားအမှန်တွေ ဆန်းစစ်အဖြေထုတ်နေရင် ခေါင်းပူတာမို့ ဖြစ်တတ်ပျက်တတ်တဲ့ တရားသဘောနဲ့သာ ဆင်ခြင်ပါလို့ပဲ အကြံပေးပါရစေ။

သို့
မင်္ဂလာပါမမရတီ

စန္ဒီ သတိတရစာရေးလိုက်ပါတယ် မမရတီ။ ရတီမှာ မော်ဒယ်တွေ အများကြီးနဲ့ဝေဝေဆာ ဆာကြည့်ရတာ အရမ်းကိုလှပါတယ်။ အလှစာမျက်နှာတွေအများကြီးပါပြီး ဝတ္ထုကောင်းကောင်းလေးတွေလည်း ဖတ်ရတဲ့အတွက်ကျေနပ်မိတယ်။ အခုတလော သရုပ်ဆောင် သင်ဇာဝင့်ကျော် တစ်ယောက် ပျောက်ချက်သား ကောင်းနေလို့ ဘာတွေလုပ်နေလဲဆိုတာလေးတွေ့ရင်မေးပေးပါဦး မမရတီ။ သူ့ရဲ့ အလှဓာတ်ပုံလေးတွေ ဖော်ပြပေးပါဦးလို့ တောင်းဆိုချင်ပါတယ်။

ရတီကိုအမြဲအားပေးနေတဲ့
စန္ဒီ

ရတီရဲ့ စာပေကဏ္ဍရော အလှအပဖက်ရှင်ကဏ္ဍတွေကိုရော နှစ်သက်တယ်ဆိုလို့ ဝိုင်းတော်သားတွေက ဝမ်းသာနေကြပါတယ်ကွယ်။ စန္ဒီချစ်တဲ့ သရုပ်ဆောင် သင်ဇာဝင့်ကျော်က အဆိုသင်တန်းတက်ပြီး သီချင်းဆိုဖို့ ကြိုးစားနေပါတယ်။ သူ့ရဲ့အလှပုံရိပ်တွေကို ဒီလမှာ ဝေဝေဆာဆာ ဖော်ပြပေးလိုက်ပြီမို့ ကြည့်ရှုပြီး ကျေနပ်နှစ်သက်လိမ့်မယ်လို့ထင်ပါတယ်။

BOND 24 တွင် ဂျိမ်းစ်ဘွန်းနှင့်လက်တွဲမည့် ပြင်သစ်အလန်းဧယား

Lea SEYDOUX

ရဲ သစ်

My name is Bond.James Bond! ဆိုတဲ့ ဇာတ်ဝင်စကားနဲ့အတူ ဗြိတိန်စပယ်ရှယ်အေးဂျင့် 007 တစ်ယောက် ရေပန်းစားလာခဲ့တာ အခုဆို နှစ်ပေါင်း ၆၀ ကျော်တောင် ကာလရှည်လျားခဲ့ပြီပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘက်ဆဲလားစာရေးဆရာကြီး အဇီယန်ဖလင်းမင်းရဲ့ စိတ်ကူးယဉ်ဇာတ်ကောင် ဂျိမ်းစ်ဘွန်းဟာ ၁၉၆၀ ပြည့်နှစ်ကာလမှာ Dr.No ဆိုတဲ့ဇာတ်ကားနဲ့ ပထမဆုံးပွဲထွက်လာခဲ့တာ ဖြစ်ပြီး ပထမဆုံးဘွန်းမင်းသားကတော့ စကော့တလန် အနုပညာရှင်ရှောင်ကွန်နရီဆိုတာ အားလုံးအသိပါပဲ။ သွေးအေးရက်စက်သလို မိန်းမချောလေးတွေ ထည်လဲတွဲတတ်သူ လျှို့ဝှက်အေးဂျင့် 007 ဟာ လူသတ်လိုင်စင်ရထားသူ တစ်ယောက်ဖြစ်ပေမဲ့ မကောင်းသူပယ် ကောင်းသူကယ် စတိုင်ရှိတာကြောင့် ပရိသတ်တွေကြားမှာ ဘွန်းဇာတ်ကားတွေ ရေပန်းစားခဲ့ရပါတယ်။ ယနေ့အချိန်ကာလအထိ 007 မင်းသား စုစုပေါင်း ၆ ဦးတိတိရှိခဲ့ပြီး အင်္ဂလန်သားစစ်စစ်ဘွန်းကတော့ လက်ရှိ 007 ဒင်နီရယ်ကရိတ်ပါပဲ။ ဗြိတိန်ကိုယ်စားပြု လျှို့ဝှက်အေးဂျင့်ဘွန်းနေရာမှာ အင်္ဂလန်သားစစ်စစ်တစ်ဦးက စတင်နေရာယူခွင့်ရခဲ့တာ ၂၀၀၆ ခုနှစ်မှာပေါက်ခဲ့တဲ့ Casino Royale ဇာတ်ကားဖြစ်ပြီး ဒုတိယဇာတ်ကား Quautom of Solace နဲ့ တတိယဇာတ်ကား Skyfall တို့ အားလုံးဟာ ဝင်ငွေကောင်းခဲ့တာကြောင့် ဒင်နီရယ်ဟာ သူ့နောင်တော်ဘွန်းတွေရဲ့ ခြေလှမ်းကို အမှီလိုက်နိုင်ခဲ့တယ်လို့ ပါပရာဇီတွေက ချီးကျူးကြရခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

Skyfall ဇာတ်ကားဟာ အင်္ဂလန်သားဘွန်းနဲ့ ဗြိတိန်စူပါဒါရိုက်တာ ဆမ်မင်းအိမ်သို့ မတွဲစဖူး အတွဲထူးခဲ့တာကြောင့် အင်္ဂလန်မှာတော့ ဝက်ဝက်ကွဲအောင်မြင်ခဲ့သလို နိုင်ငံတကာမှာလည်း ဝင်ငွေကောင်းခဲ့ပါတယ်။ အခု အသစ်ရောက်ရှိလာဦးမယ့် ၂၄ ကားမြောက် ဘွန်းဇာတ်ကားသစ် Bond 24 ကိုလည်း 007 ဒင်နီရယ်နဲ့ ဒါရိုက်တာဆမ်တို့ ဆက်လက် လက်တွဲပုံဖော်ဦးမှာဖြစ်ပြီး ဇာတ်ညွှန်းကလည်း Skyfall မှာပေါက်ခဲ့တဲ့ ဂျွန်လိုဂန်ဖြစ်တာကြောင့် အင်္ဂလန်မှာတော့

ကျွန်မငယ် ငယ်လေးကတည်းက
007 ဇာတ်ကားတွေကို ရှင်သန်ခဲ့ရတာပါ။
အခု သရုပ်ဆောင်ဘဝ ရောက်လာတော့ တကယ့်ဗွန်းဇာတ်ကောင်နဲ့ တွဲဖက်
ပါဝင်ခွင့်ရတာကို အိပ်မက်လို့ ခံစားရပါတယ်။ 007 ဒီနေ့ရုပ်ရှင်ကိုကြိုက်တာ
တစ်ချိန်လေးတည်းရှိပါတယ်။ ဘွန်းရုပ်ရှင်ထဲရောက်လောက်ထိ . . .

စောစောစီးစီးပဲ နာမည်ကြီးနေရပါတယ်။ မချောလေးတွေကို ထည်လဲတွဲတတ်ပြီး 007 ကားဆက် တိုင်းမှာ အင်္ဂလန်မင်းသမီးသစ်တွေကို တွေ့ရစမြဲမို့ အခု Bond 24 အတွက် ပြင်သစ်မင်းသမီးချော လီရာဆီဒေါ်စ် Lea Seydoux ကို ဘွန်းထုတ်လုပ် သူတွေက ရွေးချယ်ထားပါတယ်။ မကြာသေးခင်က အကြီးအကျယ် ပေါက်ခဲ့တဲ့ တွမ်ခရုဇ်ရဲ့ Mission Impossible 4 - Ghost Protocol မှာ တွမ်နဲ့အပြိုင် ကြမ်းရမ်းပြခဲ့တာကို သဘောတွေ့ခဲ့တဲ့အတွက် အခုလို Bond Girl အဖြစ် ရွေးချယ်ခံရခြင်းပါပဲ။

Bond Girl အဖြစ် မီဒီယာထက်မှာ တာစားနေသူ ညို့အားပြင်းနတ်မိမယ် Lea ဟာ ပြင်သစ် ပြည်တွင်းမှာတော့ စူပါစတားမော်ဒယ်တစ်ယောက်အဖြစ်နဲ့ ဝင်ငွေ သရဖူဆောင်းနေသူ အလှငွေကြယ်ပွင့်တစ်ပွင့်ပါပဲ။

Maxim ရဲ့ Hot 100 စာရင်းထဲပါသူတစ်ယောက်ဖြစ်တာကြောင့် ပုရိသကြိုက် ထိပ်တန်းမဂ္ဂဇင်းကြီး တော်တော်များများရဲ့ မျက်နှာဖုံးရှင်အဖြစ်နဲ့လည်း ဥရောပ အနုပညာစာမျက်နှာထက်မှာ လင်းလက်နေတဲ့ ငွေကြယ်ပွင့်တစ်ပွင့်ပါပဲ။

ကမ္ဘာ့အထင်ကရ မြို့တော်

ပါရီသူချောတစ်ယောက်ဖြစ်သလို ကမ္ဘာကျော် ကိန်းစ်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်မှာ Blue is the Warmest Color ဇာတ်ကားနဲ့ Palme d'Or Prize ပိုင်ဆိုင်ခွင့်ရထားသူဖြစ်တာကြောင့် အနုပညာပါရမီရှင်တစ်ဦးဖြစ်တယ်ဆိုတာ ငြင်းစရာ မလိုတဲ့အချက်ပါလို့ ပြင်သစ်မီဒီယာတွေက တင်စားနေကြခြင်းပါပဲ။

မီဂါစတားမင်းသားတွေဖြစ်တဲ့ ဘရက်ပစ်နဲ့ Inglourious Basterds တွမ်ခရုစ်နဲ့ Mi 4 တို့မှာ လက်တွဲညီနိုင်ခဲ့သူ အလန်းဇယား Lea ဟာ အခု ကမ္ဘာကျော်ဘွန်းမင်းသားနဲ့ ထပ်မံကြုံကြိုက် ဆုံစည်းခွင့်ရပြန်ပြီပဲဆိုတာကို Total က ဖွထားပါတယ်။

Bond 24 မှာ ဘွန်းနဲ့လက်တွဲမယ့် မင်းသမီး ၂ ဦးက လန်းလန်းဆန်းဆန်း ပြင်သစ်အလှပန်း လီရာနဲ့ ဟောလိဝုဒ်စတား နာအိုမီဟဲရစ်တို့ဖြစ်တာကြောင့် 007 ပရိသတ်တွေ ရင်ခုန်ရဦးမှာ အသေအချာပါလို့ ကောင်းချီးပေးသူတွေက များနေပါတယ်။ အိုင်ယာလန်စတားကိုလည်း ဖာရယ်နဲ့ The Lobster ဇာတ်လမ်းသစ်မှာ လန်းပြထားသူ Bond Girl လီရာက "ကျွန်မ ငယ်ငယ်လေးကတည်းက 007 ဇာတ်ကားတွေကို ရင်ခုန်ခဲ့ရတာပါ။ အခု သရုပ်ဆောင်ဘဝရောက် လာတော့ တကယ့်ဘွန်းဇာတ်ကောင်နဲ့တွဲဖက်ပီပြင်ခွင့်ရတာကို အိပ်မက်လို့ပဲ ခံစားရပါတယ်။ 007 ဒင်နီရယ်ရဲ့စတိုင်က တစ်မျိုးလေးထူးခြားပါတယ်။ ဘွန်းပရိသတ်စိတ် မပျက်စေဖို့ အစွမ်းကုန်ကြိုးစားသွားမှာပါ။ Bond 24 ဟာ အရင်ဘွန်းကားတွေထက် မညံ့စေရဘူးဆိုတာ အာမခံပါတယ်။ Lea ကို အားပေးကြတဲ့ ပြင်သစ်ပရိသတ်အားလုံးကို ကျေးဇူးကမ္ဘာပါ"လို့ Vanity Fair နဲ့ အင်တာဗျူးမှာ ရင်ဖွင့်စကားဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဘွန်းရဲ့ချစ်သူ မိန်းကလေး လီရာတစ်ယောက် သက်စွန့်ဆံဖျားကျည်ဆန်တွေကားမှာ လန်းနိုင်ပါ့မလား စဉ်းစားကြည့်မိပြန်တော့ . . .

Facts

ဇာတ်ကား	●	**Bond 24**
ဒါရိုက်တာ	●	ဆမ်မင်းဒီစ်
ဇာတ်ညွှန်း	●	အီယန်ဖလင်းမင်း
	●	ဂျွန်လိုဂန်
သရုပ်ဆောင်	●	ဒင်နီရယ်ကရိတ်
	●	နာအိုမီဟဲရစ်
	●	လီရာဆိဒူးစ်
ထုတ်လုပ်	●	ဘရိုကိုလီ
ဖြန့်ချိ	●	ကိုလံဘီးယား
အမျိုးအစား	●	**Thriller**
အဆင့်	●	**R**
ကြာချိန်	●	၂ း ၀၅ မိနစ်
ရိုက်ကွင်း	●	ဗြိတိန်၊ ဥရောပ ၊ အမေရိက

Man of Style

Boyd Holbrook

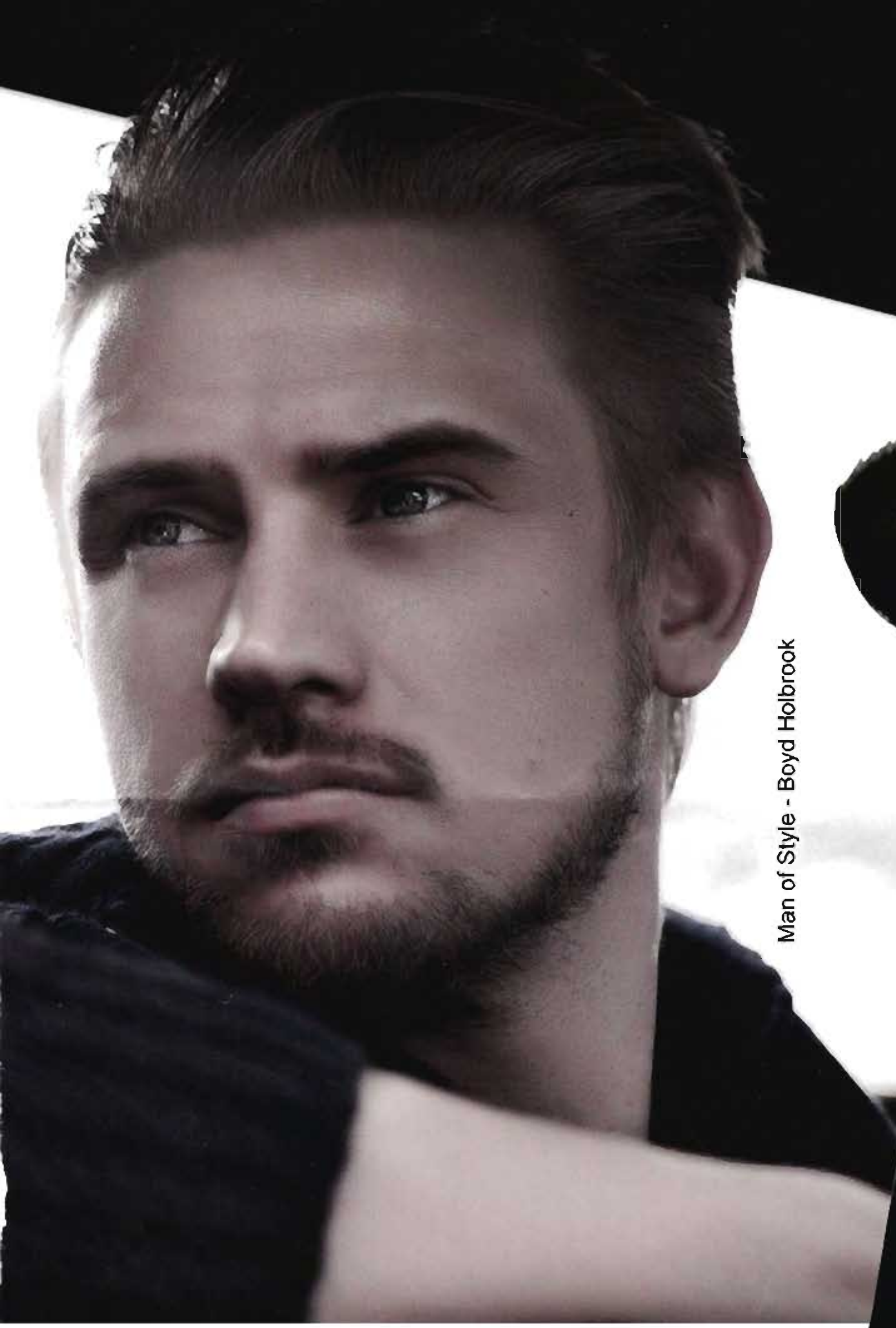
တင်လတ်သန္တာမိုလ်

ယခုလောလောဆယ် အချိန်ကာလမှာတော့ Gone Girl ရုပ်ရှင်က US မှာ Box Office Hit ဖြစ်နေပါတယ်။ Box Office ဆိုတာကတော့ ငွေကြေးများစွာရရှိအောင်မြင်တဲ့ ရုပ်ရှင်များကို ဆိုလိုတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကမ္ဘာကျော်သရုပ်ဆောင် ဒါရိုက်တာမင်းသားချော Ben Affleck ဘင်န် အယ်ဖလက်စ်နဲ့အတူ ဒီရုပ်ရှင်ကားမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့တွဲဖက်မင်းသားကတော့ Boyd Holbrook ဘွိုဒ်ဟောလ်ဘရွတ်ခ်ဖြစ်ပါတယ်။ Boyd က ကျောက်မီးသွေးတူးဖော်တဲ့တွင်းများ ရှိရာဒေသဖြစ်တဲ့ Kentucky ကင်န်တပ်ကီကီမှ ဖြစ်ပါတယ်။ အသက် ၃၃ နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ Boyd ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့ ဆယ့်သုံးနှစ် ကတော့ သူ့ဇာတိမြို့ငယ်လေး Prestonsburg မှာ ပြဇာတ်စင်ပြင်ဆင်ပြုပြင်တဲ့ အလုပ်သမားတစ်ဦး ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီမှာပဲ မြို့ကြီးပြကြီးနဲ့ အဆက်အသွယ်ရှိတဲ့ ဒေသခံမိန်းမငယ်တစ်ဦးက Boyd ကို တွေ့ရှိသွားပြီး မြို့တော်က မော်ဒယ်အေဂျင်စီဌာနတွေဆီ Boyd ဓာတ်ပုံကို ပို့ပေးခဲ့ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ Boyd ဟာ ကမ္ဘာကျော် Dior ကုမ္ပဏီ၊ H & M တို့မှာ ကြော်ငြာစံပြမောင် ဖြစ်လာခဲ့ပါတယ်။ Model ဖြစ်လာပြီးနောက် နယူးရော့ခ်က မင်ဟက်တန်က ဝီလျံအက်စ်ပါစတူဒီယိုမှာ သရုပ်ဆောင်သင်တန်း တက်ခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၈ ခုနှစ်မှာတော့ Boyd ဟာ နာမည်ကျော် Milk ရုပ်ရှင်ကားမှာ ပါဝင်သရုပ် ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ သရုပ်ဆောင်ရုံမက ဓာတ်လမ်း ဓာတ်ညွှန်းများရေးသားခြင်းကို စိတ်ဝင်စားအာရုံကျတဲ့ Boyd ဟာ ဘုမသိဘမသိနဲ့ နာမည်ကျော် ဒါရိုက်တာကြီး Gus Van Sant ထံကို ဇာတ်ညွှန်းတစ်ပုဒ် ပို့ပေးခဲ့ဖူးတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ခုချိန်မှာတော့ ဒီအဖြစ်ကို "ကျွန်တော်က အူကြောင်ကြားနဲ့ သူဒီဇာတ်ညွှန်းကို ရိုက်ချင်လိမ့်မယ်လို့ ထင်ခဲ့တာ" လို့ ရယ်မောပြောဆိုခဲ့ပါတယ်။ နောက်ပိုင်း နှစ်များမှာတော့ ရွှေရောင်ဆံပင်၊ ယောကျ်ားပီသတဲ့ ရုပ်ရည်၊ ကျားကျားလျားလျား ခက်မာတဲ့ ရုပ်ဆင်းသဏ္ဌာန်နဲ့ Boyd ဟာ ရုပ်ရှင်များမှာ အရေးပါတဲ့ နေရာ၊ ခေါင်းဆောင်နေရာများမှာ နေရာရလာခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၁၄ ခု၊ ဆောင်း ဦးရာသီ မှာတော့ မထင်မရှားဘဝကနေ ထင်ရှားမြင်သာတဲ့ ကြယ်ပွင့်နေရာကို ရရှိလာပြီး ရုပ်ရှင်သုံးကားမှာ မတူကွဲပြားတဲ့ စရိုက်သုံးမျိုးနှင့် သရုပ်ဆောင် နိုင်ခဲ့တာ တွေ့ရပါတယ်။

The Skeleton Twins, Gone Girl နဲ့ A Walk Among the Tombstones ဇာတ်ကားသုံး စကားစလုံးမှာ ကွဲပြားခြားနားတဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုများနဲ့တွေ့ရပြီး ဇန်နဝါရီလမှာတော့ သူ့ရဲ့ အကောင်းဆုံးသရုပ်ဆောင်မှုဖြစ်တဲ့ Sundance ရုပ်ရှင်ပွဲတော်ရဲ့ အအောင်မြင်ဆုံးရုပ်ရှင် Little Accidents ကို ရုံတင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ Pablo Escobar အကြောင်းရိုက်ကူးမယ့်၊ Netflix က ရိုက်ကူးတဲ့ Narcos အမည်ရ မူးယစ်ဆေးဂိုဏ်းများ ဇာတ်လမ်းတွဲမှာလည်း ယခုစတင်ပါဝင်သရုပ်ဆောင်လျက် ရှိပါတယ်။ သူ့ရဲ့ရုပ်ရှင်များက အများအားဖြင့် အမှောင်သန်း၊ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ရုပ်ရှင်များဖြစ်ပေမဲ့ သူ့ဘဝမှာတော့ အောင်မြင်မှုအလင်းစတွေနဲ့ လင်းလက်လာနေပြီး မကြာခင်မှာတော့ ကိုယ်ပိုင်ဘဝမှာလည်း ရွှန်းလက်ဝင်းဖြာတဲ့ နေ့ထူးနေ့မြတ်ကို ပိုင်ဆိုင်ရတော့မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ Boyd ဟာ လက်ရှိမှာ Brooklyn အရပ်မှာ ချစ်သူကြယ်ပွင့် Olsen ညီအစ်မနှစ်ယောက်မှ တစ်ယောက်ဖြစ်သူ Elitabeth နဲ့အတူ နေထိုင်လျက်ရှိပြီး မကြာခင်မှာ လက်ထပ်တော့မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။ အောင်မြင်လာပြီဖြစ်တဲ့ ကြယ်ပွင့် Boyd နဲ့ စကားစမြည်ပြောကြည့်ရာမှာ

ခင်ဗျား။ The Skeleton Twins ရုပ်ရှင်မှာ မင်းသမီး Kristen Wiig ရေချွတန်ဝစ်ဝ်တို မြူဆွယ်ရတဲ့အခန်းတ တစ်ချိန်တ Brad Pitt Thelma & Louise မှာ ဝုပ္ပလောင်လောင် သရုပ်ဆောင်ခဲ့ဖူးတဲ့ အခန်းမျိုးနှင့် ခပ်ဆင် ဆင်ပဲနော်၊ ပျော်စရာကောင်းတယ် မဟုတ်လား။

ဟုတ်ပဗျာ၊ အဲဒီစရိုက်ကတော့ မဖွယ်မရာ ညစ်ကျယ်ကျယ်ပေါ့



Man of Style - Boyd Holbrook

ဟုတ်လား။ ဒါပေမဲ့ မှန်တဲ့ ဘက်ကလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်လေ မဟုတ်ဘူးလား။

အဲဒီမှာ ဘာလို့ Aussie (ဩစတြေးလျှန်း) လေသံမျိုးသုံးခဲ့တာလဲ။ ပိုပြီး Sexy ဖြစ်လို့လား။

အဲဒီစရိုက်မှာ အဲဒါမျိုးလိုအပ်တယ်လို့ ထင်လို့ပါ။ ဒါရိုက်တာကတော့ အစက သိပ်လက်မခံချင်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ အခိပ္ပာယ်မရှိဘူး။ အူကြောင်ကြောင်နိုင်တယ်ဆိုတာကတော့ အင်္ဂလိပ်သရုပ်ဆောင်တွေအားလုံးက အမေရိကန်လေသံနဲ့ ပြောဆိုသရုပ်ဆောင်နိုင်ပြီး အမေရိကန်သရုပ်ဆောင်တွေကတော့ ကိုယ့်လေသံ၊ လေယူလေသိမ်းကလွဲလို့ ကျန်တာဘာမှ မလုပ်နိုင်တာဘဲ။ ကျွန်တော်က သီချင်းရေးဆိုတဲ့ Sia ဆိုတဲ့ Aussie သူငယ်ချင်းဆီကနေ သင်ယူခဲ့တာ။ နောက်ဆုံးတော့ ဒါရိုက်တာကလည်း အရမ်းသဘောကျသွားခဲ့တယ်။

အဲဒီရုပ်ရှင်က Gone Girl ပုံစံနဲ့တော့ တော်တော်ကွာတယ်နော်၊ နာမည်ကျော် ဒါရိုက်တာကြီး David Fincher နဲ့ ရိုက်ရတာရော ဘယ်လိုနေလဲ။

အကောင်းဆုံး အတွေ့အကြုံလို့ ဆိုရမယ်ထင်ပါတယ်။ David ကမယုံနိုင်စရာပါပဲ။ အမှန်အတိုင်းပြောရရင်တော့ အားကစားသမားတစ်ယောက်ရဲ့ ခံနိုင်ရည် စွမ်းအားကို အစစ်ဆေးခံနေရသလိုမျိုးပါပဲ။

ခပ်ဗျာတ လေးလေးနတ်နတ်၊ ဖြင်းဖြင်းထန်ထန် စူးစိုက်လုပ်ကိုင်ရတာမျိုး ကြိုက်တယ်နော်။ Little Accidents ရုပ်ရှင်အတွက် ဗီစရိုက်ကို ဝင်စားဖို့၊ ပီပြင်ဖို့ အချိန်သုံးလထိယူခဲ့တယ်။ ကျောက်မီးသွေးတွင်းပြိုကျတဲ့ ဘေးအန္တရာယ်မှာ တစ်ဦးတည်း ရှင်သန်ကျန်ရစ်တဲ့ လူတစ်ယောက်ရဲ့ ခံစားလှုပ်ရှားဖြတ်သန်းမှုကို သရုပ်ဆောင်ဖို့အတွက်ဟုတ်တယ်မဟုတ်လား။

ကျွန်တော် NYU (New York

University) က ခန္ဓာကိုယ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ရောဂါကုထုံးပညာရှင်၊ အထူးကုနှင့် လေဖြတ်ဝေဒနာခံစားနေရတဲ့ လူတစ်ယောက်ရဲ့ အာရုံကြောဆိုင်ရာသိပ္ပံကို လေ့လာခဲ့တယ်။ မပြင်းထန်တဲ့၊ ညင်သာတဲ့ အန္တရာယ်အနည်းဆုံး လေဖြတ်မှုမှာတောင် အောက်ဆီဂျင်မရမှု၊ ချို့တဲ့ဆုံးရှုံးမှုကို တွေ့ရတယ်။ ကျွန်တော်က ကိုယ်သရုပ်ဆောင်ရမယ့် စရိုက်အတွက် ထဲထဲဝင်ဝင် လေ့လာသုတေသနပြုချင်တယ်။ ဘယ်သရုပ်ဆောင်ကိုပဲ မေးကြည့်ကြည့်၊ သူသရုပ်ဆောင်ရမယ့် ကာရိုက်တာအတွက် အချိန်များများပေးနိုင်လေ၊ ပိုကောင်းလေပဲ။

ခင်ဗျားရဲ့ ဖခင်က ကျောက်မီးသွေးတွင်းလုပ်ငန်းတွေမှာ လုပ်ကိုင်ခဲ့တယ်မဟုတ်လား။ ဒါကြောင့်လည်း ဒီရုပ်ရှင်မှာ ပါဝင်ရတာကို စိတ်အားထက်သန်ခဲ့တာလား။

ကျွန်တော်လာခဲ့တဲ့ အရပ်က ကျောက်မီးသွေးတွင်းတူးလုပ်ငန်းကြီးက ဧရာမအကြီးကြီးပဲ။ ဒါကြောင့် ဒီကိစ္စမှာ ပါဝင်ပတ်သက်ချင်တယ်။ ဒီနေရာဟာ ပြောဆိုသံမရှိတဲ့၊ ပြောခွင့်မရှိတဲ့ နေရာမျိုးတွေဖြစ်တယ်။ အဲဒီမှာ အလုပ်လုပ်ဖို့ ကျွန်တော်မရွေးချယ်ခဲ့ပေမဲ့ တကယ်တမ်းကတော့ အဲဒီမှာပဲ အလုပ်လုပ်ဖြစ်သွားဖို့က ကျွန်တော့်အတွက် အလွယ်တကူပဲ ဖြစ်သွားနိုင်တဲ့ကိစ္စပါ။

ခင်ဗျားမကြာခင်လေးတပဲ Peacock Killer ဆိုတဲ့ဇာတ်ကားတိုလေး ရိုက်ခဲ့တယ်မဟုတ်လား။ ခင်ဗျားက ဇာတ်ညွှန်းရေးတယ်၊ ဇာတ်ပုံရိုက်တယ်၊ ဝန်းပုလည်း ထုတယ်နော်။ ခင်ဗျားမလုပ်တတ်တာတော့ ရှိသေးလား။

ကျွန်တော့်အမြင်ပြောရရင်တော့ လူတစ်ယောက်က စိတ်ဝင်စားစရာ တစ်ခုခုကို ရှာနေမယ်။ ဒါမှမဟုတ် ကိုယ်စိတ်ဝင်စားတဲ့အရာကို တီထွင်ဖန်တီးနေမှာပဲ။ တကယ်ကတော့ တစ်ခုခုကို စတင်လိုက်ပြီး အဲဒါကို ပြီးဆုံးအောင်လုပ်တာပဲ ဖြစ်တယ်။ အထူးသဖြင့် ပန်းပုထုတာနဲ့ စာရေးတာပေါ့။ ဘာမှမဟုတ်တာကနေ တစ်ခုခုဖြစ်အောင် လုပ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်တယ်။ ဒီလိုလုပ်ရင်း သိလာတာကတော့ ကြီးကျယ်တာ၊ လူတတ်ကြီးလုပ်ပြီး ဟန်ရေးပြပြောတာတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ တွေးတောဆင်ခြင်တတ်လာပြီး တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှု ရပါတယ်။

ခင်ဗျားဘာမှမဟုတ်တဲ့အချိန်က ဒါရိုက်တာကြီး Van Sant ကို ဇာတ်ညွှန်းပို့လိုက်တာကတော့ တော်တော်ရဲတယ်လို့ ပြောရမှာပဲ။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ယုံကြည်မှုရှိခြင်းက အမြဲတမ်းခင်ဗျားထဲကရဲ့ ကြီးကျယ်တဲ့ အစိတ်အပိုင်းတစ်ခုပဲလား။

မပြောတတ်ဘူး။ ကျွန်တော်က ယုံကြည်မှုလွန်ကဲနေတယ်လို့ ထင်ရလား။ ကျွန်တော့်မှာ မဆင်မခြင် သိမြင်လိုစိတ်ရှိတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အရှက်ရမှာ၊ မှားယွင်းသွားမှာလည်း ဂရု

ဝတ်စုံအပေါ်အနွေးထည် Pullover - Gucci Stetson Hat

မစိုက်ဘူး။ တစ်ခုခုကိုဖြစ်အောင် လုပ်ချင်တယ်။ ကမ္ဘာကြီးထဲမှာ တစ်ခုခုထင်ပေါ်အောင် လုပ်ချင်တယ်ဆိုရင်တော့ ကိုယ်လုပ်ကိုင်နေတာတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ယုံကြည်မှုရှိဖို့ကတော့ လိုအပ်ပါတယ်။

တဲ . . . အခုအရေးကြီးဆုံး မေးခွန်းမေးတော့မယ်၊ ခင်ဗျားရဲ့ စတိုင်ကို ဘယ်လိုဖော်ပြပုံဖော်မလဲ၊

ဟုတ်ပါရဲ့။ အရေးကြီးမေးခွန်းပါပဲ။ ကျွန်တော့်ပုံစံက တကယ်လွယ်လွယ်လေးပါ။ ကျွန်တော်က သက်သောင့်သက်သာဖြစ်တာကို ကြိုက်တယ်။ ကျွန်တော်က ဦးထုပ်တွေကိုတော့ စုဆောင်းတယ်။ Stetson ဦးထုပ်ကို ကြိုက်တယ်။ (အမေရိကန်နွားကျောင်းသားများ ဆောင်းလေ့ရှိသော အနားပတ်ကျယ်၊ အုပ်ဆောင်းအမြင့် ဦးထုပ်မျိုး)။ မကြာခင်ကပဲ Santa Fe ဆန်တာဖေး၊ O'farrell ဆိုင်က ဂန္ထဝင်ဦးထုပ်တွေ ဝယ်လာခဲ့သေးတယ်။

ခင်ဗျားရဲ့ ဖက်ရှင်တွေနဲ့ ပတ်သက်လို့ Elizabeth တတော ဘာတွေများ ပြောတတ်သလဲ၊

သူက ကျွန်တော့်ခြေစွပ်တွေက တကယ်အရေးပါတယ်။ မရှိမဖြစ်လို့ ထင်တယ်၊ ကျွန်တော် ရေမှန်မှန်ချိုးပြီး အဝတ်အစားသန့်သန့်ရှင်းရှင်း ဝတ်ဖို့လည်း အမြဲတမ်းသတိပေးတယ်။ "ဒီဘောင်းဘီတွေတော့ ချွတ်သင့်ပြီထင်တယ်။ ဒါတွေဝတ်ထားတာ တစ်လလောက် ရှိနေပြီ" လို့ သူက ပြောတတ်တယ်။

သူ့ရဲ့စတိုင်နဲ့ ပတ်သက်လို့ ခင်ဗျား ကြိုက်တာက . . .

သူက အထူးစပယ်ရှယ်ရိုးသားပြီး တင့်တယ်ကြော့ရှင်းတယ်။ အထူးတလည် တမင်တကာလုပ်တာမျိုးမဟုတ်ဘဲ Sexy ဖြစ်တာမျိုးပေါ့။ သူက အဲဒီလိုမျိုး ဂန္ထဝင်ဆန်တယ်လေ။

ဒါကြောင့် ခင်ဗျားရဲ့ Kentucky သွေးတစတားပြောတာပေါ့ ဟုတ်လား၊ အိမ်ထောင်ရက်သားကျပြီး ကိုယ့်မိန်းမတလေးအတွက် အကောင်းဆုံး လုပ်ပေးချင်တာ၊

တည်ငြိမ်မှုနဲ့ ပတ်သက်ရင် ပြောစရာတွေ အများကြီးရှိတယ်။ လူတွေအားလုံးလိုလိုက ခုခေတ်မှာ လက်မထပ်ကြတော့ဘူး၊ တဖြည်းဖြည်း နည်းနည်းလာပြီ။ ဒါပေမဲ့ လူတစ်ယောက်နဲ့ မျှဝေခံစားရမယ့်အခွင့်အရေးကို လက်လွှတ်ခံရမှာကတော့ နှမြောဝမ်းနည်းစရာလို့ ဆိုရမှာပဲ။ တကယ့်ကို နှမြောစရာပါပဲ။ အချစ်ဆိုတာ ဘဝရဲ့ ဆုလာဘ်ပါ။

ခင်ဗျားအောင်နိုင်တယ်လို့ ခံစားရလား၊

ခုချိန်ထိပေါ့။

တင်လတ်သန္တာဗိုလ်

Royal FAMILY

ဥရောပရဲ့ အချမ်းသာဆုံး ဘုရင့်နိုင်ငံတော်
လက်ချင်စတိန်း

နန်းစံမဒီ

လက်ချင်စတိန်းနိုင်ငံကိုကြားဖူးတဲ့သူတွေ သိကြတာက ထင်းရှူးပင်တွေ အုပ်ဆိုင်းနေတဲ့နိုင်ငံ၊ ဒါမှမဟုတ်ဥရောပရဲ့အလယ်ကသေးငယ်လွန်းတဲ့နိုင်ငံလေး တစ်ခုဆိုတာပါပဲ။

အနောက်ဘက်နဲ့တောင်ဘက်မှာ ဆွစ်ဇာလန်နိုင်ငံရှိပြီး အရှေ့နဲ့မြောက်ဘက်မှာတော့ ဩစတြေးလျနိုင်ငံတည်ရှိနေတဲ့ လက်ချင် စတိန်းနိုင်ငံဟာ ၆၂ စတုရန်းမိုင်ကျယ်ဝန်းပြီး လူဦးရေ သုံးသောင်းငါးထောင်ကျော်ကျော်သာရှိပါတယ်။

နိုင်ငံလေးကသာ သေးငယ်ပေမဲ့ GDP အရတိုင်းတာရင် ကမ္ဘာ့အချမ်းသာဆုံးနိုင်ငံတွေထဲကတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ တောင်တန်းအမြင့်ပေါ်က ထင်းရှူးပင်တွေကြားထဲမှာ မြို့တည်ထားတဲ့ လက်ချင်စတိန်းဟာ ပြည်တွင်းထုတ်ကုန်တွေကနေ တစ်ဦးချင်းဝင်ငွေရရှိတဲ့နှုန်းအရကမ္ဘာပေါ်မှာအမြင့်ဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့နိုင်ငံလေးမှာ အလုပ်လက်မဲ့ဦးရေမရှိသလောက်ရှားပြီး ကမ္ဘာ့စံနှုန်းအရ အလုပ်လက်မဲ့ရာခိုင်နှုန်း ၁.၅ ရာခိုင်နှုန်းပဲ ရှိပါတယ်။

လက်ချင်စတိန်းနိုင်ငံရဲ့ သမိုင်းကြောင်း

ဒီနိုင်ငံသေးသေးလေးဟာ အလယ်ကျောက်ခေတ်ဦးကာလကတည်းက ဖြစ်တည်လာခဲ့တာ ဆိုတော့ ၅၃၀၀ ဘီစီလောက်ကတည်းကရှိခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ၅၈ ဘီစီရောက်တဲ့အခါ Bibracte စစ်ပွဲကြီးဖြစ်ခဲ့ပြီး ဂျူးလိယက်ဆီဇာက လက်ချင်စတိန်းအပါအဝင် ထင်းရှူးဒေသနိုင်ငံအားလုံးကို စစ်နိုင်တာကြောင့် ရောမအင်ပါယာထဲ သွတ်သွင်းခဲ့ပါတယ်။ ရောမအင်ပါယာထဲမှာ ပြည်နယ်တစ်ခု ဖြစ်တဲ့ Raetia အဖြစ် နာမည်ရခဲ့တဲ့ လက်ချင်စတိန်းဟာ ၅ ရာစုထဲဝင်မှပဲ ရောမအင်ပါယာထဲက ခွဲထွက်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ နိုင်ငံအနေနဲ့သာ ရောမ အင်ပါယာထဲက ခွဲထွက်တယ်ဆိုသော်ငြား သူ့ရဲ့ ဩဇာအာဏာအောက်က အပြီးအပိုင် မလွတ်မြောက်ခဲ့သလို ၁၈ ရာစုတွင်းမှာ ပြင်သစ်က ထပ်မံသိမ်းပိုက်ခဲ့ပြီး ၁၉ ရာစုတွင်းရောက်ပြီးနောက် နပိုလီယံစစ်ပွဲတွေဖြစ်လာမှသာ မည်သူမှ မသိမ်းပိုက်တော့ပဲ ဥရောပမှာ ထွန်းပေါက်တဲ့ နိုင်ငံတစ်ခု ဖြစ်လာပါတယ်။

ကမ္ဘာစစ်တွေအတွင်း ကြားနေနိုင်ငံအဖြစ်ရပ်တည်ခဲ့မှုကြောင့် ဥရောပမှာ စစ်တွေပြီးဆုံးသွားချိန်မှာ စစ်အတွင်းက အနုပညာလက်ရာတွေလာရောက်သိမ်းဆည်းထားမှုနဲ့တကွ လုံခြုံစိတ်ချတဲ့နိုင်ငံအနေအထားကြောင့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုနဲ့အတူကုမ္ပဏီတွေပြောင်းရွှေ့လာမှုတွေ ရှိလာပါတယ်။ ပြောင်းရွှေ့လာတဲ့ ကုမ္ပဏီတွေအတွက် နည်းပါးတဲ့အခွန်အခသာ ကောက်ယူမှုတွေ ကြောင့် ကုမ္ပဏီများစွာ လာရောက်အခြေစိုက်မှု ပြုလုပ်လာကာ ဒီလိုနဲ့ ၁၉၇၀ ပြည့်နှစ်နောက်ပိုင်းမှာ ကမ္ဘာ့အချမ်းသာဆုံးနိုင်ငံထဲ ပါဝင်လာပါတယ်။ ကမ္ဘာပေါ်မှာ အဆင့်

ဆက် ပြောင်းလဲမှုရှိခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၂၉ ခုနှစ်မှာ Johann II သေဆုံးပြီး အစ်ကိုတော် Franz I နန်းတက်ခဲ့ပါတယ်။ သူ့ထံမှ ညီဝမ်းကွဲ ဖြစ်တဲ့ Franz Josef II က နန်းဆက်ခံတာကြောင့် မင်းသားတွေရဲ့ ပထမမျိုးဆက်မဟုတ်တဲ့ မင်းနွယ်တစ်ပါးက ပထမဆုံး နန်းဆက်ခံခဲ့မှုအဖြစ် သူတို့သမိုင်းမှာ ရေးထိုးခဲ့ရပါတယ်။ သူက ၅၁ နှစ်ကြာ နန်းစံပြီး ၁၉၈၉ ခုနှစ်မှာ သေဆုံးခဲ့တာကြောင့် သူ့ရဲ့သားတော် Hans - Adam II က ဆက်လက်နန်းစံခဲ့ပါတယ်။ သူဟာ ၁၉၈၉ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလ ၁၃ ရက်နေ့ကတည်းက နန်းဆက်ခံပြီး လက်ရှိနန်းစံနှစ် ၂၅ နှစ်ရှိနေပါပြီ။ မင်းသားကြီးဟာ ၂၀၀၅ ခုနှစ်ကတည်းက နိုင်ငံရေးနဲ့စီးပွားရေးကိစ္စဆိုင်ရာ အုပ်ချုပ်မှုကို သားတော်အကြီးဆုံး

Prince Alois ကို လွှဲပေးခဲ့ပေမဲ့ အခုထက်ထိတော့ သူဟာ အချုပ်အခြာအာဏာပိုင်စိုးသူ ဖြစ်နေဆဲပါပဲ။

အတန်းအမြင့်ဆုံး လူနေမှုဘဝကို အဲဒီကာလလောက်ကတည်းက နိုင်ငံသားတွေရရှိခဲ့တာကြောင့် စိတ်ရောကိုယ်ပါ ပျော်ရွှင်မှုရှိတဲ့နိုင်ငံလို့တင်စားကြပါတယ်။

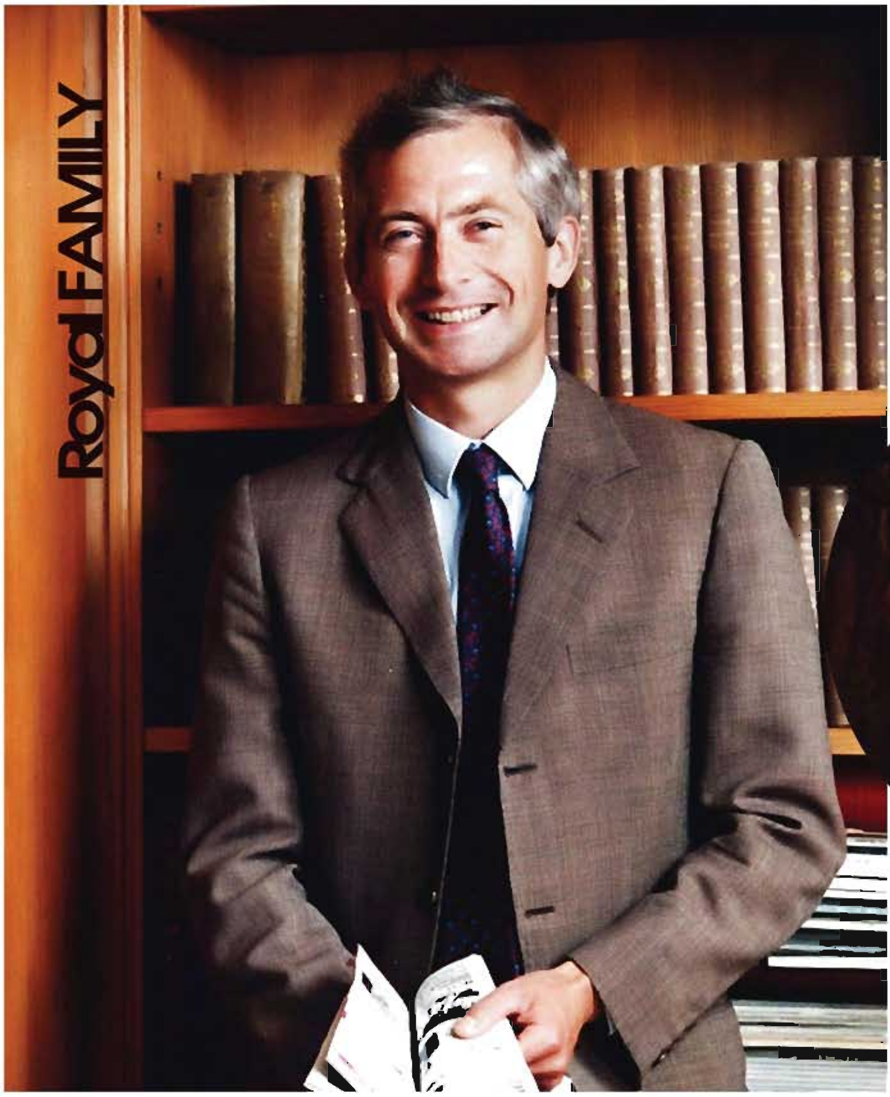
လက်ချင်စတိန်းရဲ့ တော်ဝင်မိသားစုသမိုင်း

လက်ရှိစိုးစံနေတဲ့ တော်ဝင်တွေရဲ့ အစက ဩစတြေးလျအောက်ဘက်ပိုင်းမှာရှိတဲ့လက်ချင်စတိန်းရဲတိုက်မှာအစပြုခဲ့တာပါ။ သမိုင်းတစ်လျှောက် ရောမအင်ပါယာထဲ ရောက်ကာ ၁၈ ရာစုမှာတော့ ပြင်သစ်ကျူးကျော်မှုအောက် ထပ်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၈၀၆ ခုနှစ်မှာ ပြန်လည်ပြီးလွတ်လပ်တဲ့နိုင်ငံ ပြန်ဖြစ်လာပါတယ်။ သို့သော်လည်း နိုင်ငံရေးအရရော စီးပွားရေးအရပါ အိမ်နီးချင်း ဩစတြေးလျနိုင်ငံရဲ့ Habsburg ဘုရင်စနစ်အောက်မှာပဲ ရှိနေခဲ့ပါတယ်။

၁၉၂၁ ခုနှစ်မှာတော့ သူတို့နိုင်ငံရဲ့ ပထမဆုံး တော်ဝင်စနစ်ကို မင်းသားတွေ အုပ်ချုပ်မှုဖြင့် စတင်ထူထောင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ King မဟုတ်တဲ့ Prince တွေအုပ်ချုပ်ကာ ၄ နှစ်တစ်ကြိမ် ပြန်ရွေးကောက်ပြီး အဖွဲ့ဝင် ၂၅ ဦးပါဝင်တဲ့ ပါလီမန်စနစ်ကိုပါ တွဲပြီးထူထောင်ခဲ့ပေမဲ့ တိုင်းပြည်ရဲ့ အချုပ်အခြာအာဏာဟာ မင်းသား လက်ထဲမှာပဲရှိခဲ့ပြီး ပထမဆုံးအုပ်ချုပ်တဲ့ မင်းသားက Anton Florian ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉ ရာစုကိုတော့ လက်ချင်စတိန်းရဲ့ ရွှေရောင်သမ်းတဲ့ ခရီးအစလို့ သတ်မှတ်ရမှာဖြစ်ပြီး ဒီရာစုနှစ်တစ်ခု လုံးမှာ ကိုယ့်မင်းကိုယ့်ချင်းဘုရင်စနစ်ကို ပုံစံ အသေချထားနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ၂၀ ရာစုတွင်းမှာတော့ မင်းဆက် ၄

ဥရောပတော်ဝင်တို့အနက် အချမ်းသာဆုံး

နိုင်ငံကလေးက ကမ္ဘာ့အသေးဆုံး ၆ နိုင်ငံထဲမှာပါဝင်နေပေမဲ့ Prince of Liechtenstein ဟာ ကမ္ဘာ့အချမ်းသာဆုံး ဘုရင် ၁၅ ဦးထဲက ၆ ဦးမြောက်ဖြစ်ကာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၅ ကုဋေခန့် ကြွယ်ဝပါတယ်။ ဥရောပမှာ ဘုရင်စနစ်ကျင့်သုံးတဲ့ နိုင်ငံတွေရဲ့ တော်ဝင်မိသားစုတွေအနက် အချမ်းသာဆုံး တော်ဝင်မိသားစုပဲဖြစ်ပါတယ်။ ကမ္ဘာ့အချမ်းသာဆုံးဘုရင်အဖြစ် ထိုင်းဘုရင်



မိသားစု၊ ဒုတိယက အာရပ်စော်ဘွား မိသားစု၊ တတိယက ဆော်ဒီအာရေးဘီးယား ဘုရင်မိသားစု၊ စတုတ္ထကတော့ ဘရူနိုင်းဘုရင် မိသားစုနဲ့ ပဉ္စမကတော့ ဒူဘိုင်း ဘုရင်မိသားစုတို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

နောင်တစ်ခေတ်ရဲ့ ပြည့်ရှင်မင်းဖြစ်တဲ့ Prince Alois

သူကတော့ မင်းသားကြီး Hans - Adam II နဲ့ မြို့စားကတော် Marie တို့ရဲ့ သားသမီးလေးဦးအနက်သားကြီးဖြစ်ရသ ဖြစ်ကာ Prince Hans - A dam II ရဲ့နောက်မှာ နန်းဆက်ခံရမယ့် အိမ်ရှေ့စံလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဖခင်ကြီးဆီကနေ နေ့စဉ်စီးပွားရေးဆိုင်ရာ ကိစ္စရပ်တွေနဲ့ အခြားဘုရင့်နိုင်ငံတော်နဲ့ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေဆီ မျက်နှာပြရတဲ့ ပွဲလမ်းသဘင်တွေမှာ ဖခင်ကြီးကိုယ်စားသွားရောက်ခဲ့ရတာ ၂၀၀၅ ခုနှစ် ကတည်းကပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သူ့ကို နှင်လ ၁၁ ရက် နေ့၊ ၁၉၆၈ ခုနှစ်မှာမွေးဖွားခဲ့ပြီး သူ့ဖခင် နန်းတက်တဲ့ ၁၉၈၉ ခုနှစ် ကတည်းက အိမ်ရှေ့စံအရာ ရခဲ့တာပါ။

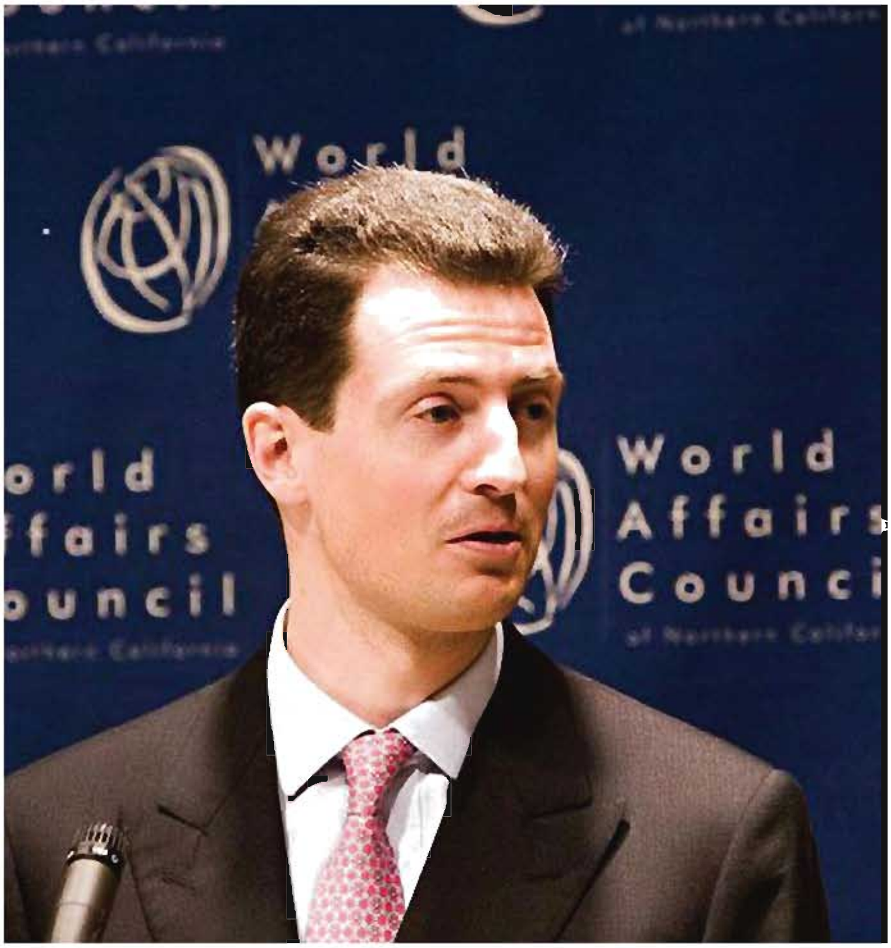
အခြားတော်ဝင်တွေလို နိုင်ငံခြားမှာ သွားရောက်ပညာမသင်ကြားခဲ့ပဲ Vaduz-Ebenholz မှာ သူငယ်တန်းကနေ အထက်တန်းအထိ တက်ရောက်ပြီး ၁၉၈၇ ခုနှစ်မှာ အထက်တန်းပညာရေး ပြီးဆုံးပြီးနောက် Royal Military Academy Sandhurst မှာ တက္ကသိုလ်တက်ခဲ့ပြီး စစ်မှုထမ်းအဖြစ် လန်ဒန်နဲ့ဟောင်ကောင်မှာ ၆ လစီ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ စစ်မှုထမ်းကာလ ပြီးဆုံးပြီးနောက် University of Salzburg မှာ မာစတာဘွဲ့ ထပ်ယူခဲ့ပါတယ်။ ဒီနောက်ပိုင်းမှာ လန်ဒန်ရှိ ငွေစာရင်းလုပ်ငန်းကုမ္ပဏီမှာ ၁၉၉၃ ခုနှစ်ကနေ ၁၉၉၆ ခုနှစ်အထိ အလုပ်လုပ်ခဲ့ပါ

တယ်။ ကြင်ရာတော် Sophie ဟာ ဆာဗေးရီးယားရဲ့မြို့စား Prince Max ရဲ့သမီးတော်ဖြစ်ပြီး မင်းသားနဲ့ ၁၉၉၃ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၃ ရက်မှာ ထိမ်းမြားလက်ထပ်ကာ သားတော် Joseph Wenzel (၁၉၉၅)၊ သမီးတော် Marie - Caroline (၁၉၉၆)၊ သားတော် Georg (၁၉၉၉) နဲ့ သားတော်ထွေးလေး Prince Nikolaus (၂၀၀၀) ဆိုပြီး သား၊ သမီး ၄ ဦးရှိပါတယ်။ ဒီဇနီးမောင်နှံဟာ ၁၉၉၆ ခုနှစ်အထိ လန်ဒန်မှာနေပြီး ၁၉၉၆ ခုနှစ်နောက်ပိုင်းမှသာ လက်ချင်စတိန်းကို ပြန်လာခဲ့ကာ မင်းသားတစ်ယောက်ရဲ့တာဝန်ကို ထမ်းဆောင်ပါတယ်။

၂၀၀၄ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လ ၁၅ ရက်မှစတင်ပြီး ဖခင်ကြီးက သူ့ကို အိမ်ရှေ့စံတာဝန်ထက် ကျော်လွန်ပြီး ဘုရင် (သူတို့ကတော့ Prince) တာဝန်ကို စတင်လွှဲအပ်ခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၅ ခုနှစ်မှာတော့ ဖခင်ကြီးရဲ့ နိုင်ငံတာဝန်တွေကို ပခုံးပြောင်းထမ်းဆောင်တာ အခုထက်ထိပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ရွှေရွှေချင်းထပ် မြှတ်ခဲ့တဲ့ သူတို့ရဲ့မင်္ဂလာပွဲ

ပြီးခဲ့တဲ့ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၃ ရက်နေ့ ဟာ သူတို့မောင်နှံရဲ့ ၂၁ နှစ်မြောက် မင်္ဂလာ နှစ်ပတ်



လည်ပါ။ နှစ်နှစ်ဆယ်ပြည့်နှစ်တုန်းကတော့ အထိမ်းအမှတ်ပွဲသေးလေး လုပ်ခဲ့ပါသေးတယ်။ သူတို့ဟာ လူငယ်ချင်းချစ်ကြိုက်ခဲ့ကြတာထက် မိဘတွေရဲ့တိုက်တွန်းမှုက ပိုများပါတယ်။ လူငယ်ချင်းဟာ ကလေးဘဝကတည်းက သိကျွမ်းခဲ့ကြပြီး သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ ဖူးစာကို ကောင်းကင်က ပေးတဲ့ မြင့်မြတ်မှုလို့ ပြောကြပါတယ်။ Prince Alois Sophie ဟာ ဧရာမအင်ပါယာအုပ်ချုပ်မှုအောက်မှာရှိခဲ့တဲ့ မင်းမျိုးတွေထဲမှာ နောက်ဆုံးကျန်နေတဲ့ မင်းမျိုးဖြစ်တာ Gabrielle ကတော့ ဗာဘေးရီးယန်းရဲ့ နောက်ဆုံးဘုရင် Ludwig III ရဲ့ မြေးတော်ဖြစ်တာကြောင့် တော်ဝင်တွေရဲ့ သွေးအစစ်ဖြစ်ကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ရဲ့ ပေါင်းဖက်မှုကို မဟာဆန်တဲ့ပေါင်းဖက်မှုလို့ သတ်မှတ်ကြတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ လက်မထပ်ခင်အထိ အတူတကွတွဲမတွေ့ခဲ့ရသလို စေ့စပ်ခဲ့တဲ့ ဇန်နဝါရီလတုန်းကလည်း မင်းသားက ဩစတြေးလျနိုင်ငံမှာ တက္ကသိုလ်တက်နေပြီး Sophie ကတော့ တောင်ပိုင်းဗာဘေးရီးယားမှာ နေထိုင်နေခဲ့ပါတယ်။

မင်္ဂလာပွဲကို ဂျာမန်စကားပြောတော်ဝင်တွေနဲ့ မှူးကြီးမတ်ရာနွယ်ဝင်တွေ၊ မိသားစုနဲ့ သူငယ်ချင်းတွေ၊ စီးပွားရေးနဲ့ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်က ပုဂ္ဂိုလ်တွေ တက်ရောက်ကာ ဧည့်သည်ပေါင်း ၅၀၀ ခန့် ရှိပါတယ်။

လက်ချင်စတိန်းနိုင်ငံမှာ တော်ဝင်တွေ လက်ထပ်တိုင်း အများပြည်သူအတွက် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကျင်းပပေးသလို အသစ်စက်စက် ဇနီးမောင်နှံဟာ မြို့တော် Vaduz ရဲ့ Stadtle မှာ ပျော်ပွဲတွေကျင်းပပေးရပြီး ပြည်သူတွေရဲ့ ဂုဏ်ပြုမှုနဲ့ လက်ဖွဲ့တွေကို တစ်ထိုင်တည်းလက်ခံရတဲ့ ထုံးစံရှိပါတယ်။

လက်ထပ်တဲ့အခါ လက်ရှိဘုရင်ရဲ့ ခွင့်ပြုမိန့်ကို ဘုရင့်မိသားစုတွေက မဖြစ်မနေ တောင်းခံရပြီး များသောအားဖြင့် ဂျာမန်မျိုးနွယ်မြို့စားနဲ့ သူကောင်းမျိုးနွယ်ဝင်တွေနဲ့ လက်ထပ်ကြပါတယ်။ လက်ရှိအိမ်ရှေ့စံရဲ့ ညီတော်ကတော့ လူဇင်ဘတ်နိုင်ငံရဲ့မင်းသမီး Margaretha နဲ့ လက်ထပ်ထားပါတယ်။ ဥရောပတိုက်မှာရှိနေတဲ့ ဘုရင်အုပ်ချုပ်တဲ့နိုင်ငံတွေ ဖြစ်တဲ့ ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံရဲ့ဘုရင် Philippe နဲ့ Prince Hans - Adam II ဟာ ညီအစ်ကို ၃ ဝမ်းကွဲ တော်စပ်ပါတယ်။ ဒိန်းမတ်ဘုရင်မနဲ့ကတော့ မောင်နှမ ၄ ဝမ်းကွဲတော်စပ်ပါတယ်။ လူဇင်ဘတ်ရဲ့ Grand Duke ဖြစ်တဲ့ Henri နဲ့ ကတော့ ညီအစ်ကို ၃ ဝမ်းကွဲဖြစ်ကာ ဘယ်လ်ဂျီယံ၊ လက်ချင်စတိန်းနဲ့ လူဇင်ဘတ်ရဲ့ မင်းမျိုးတွေဟာ ပေါ်တူဂီဘုရင် Miguel I ကနေ ဆင်းသက်လာကြတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ မိုနာကိုရဲ့ Prince Albert II နဲ့ကတော့ ညီအစ်ကို ၅ ဝမ်းကွဲတော်စပ်ပါတယ်။ နယ်သာလန်ရဲ့ဘုရင် Willem - Alexander ၊ စပိန်ဘုရင် Felipe VI ၊ ဆွီဒင် King Carl XVI Gustaf တို့ကလည်း Prince Hans - Adam II နဲ့ ညီအစ်ကို ၅ ဝမ်းကွဲတော်စပ်ပြီး အင်္ဂလန်ပြည့်ရှင် ဘုရင်မကြီးနဲ့တော့ ၈ ဝမ်းကွဲမောင်နှမတော်စပ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ဟာ သွေးသိပ်မနှောတဲ့ ဂျာမန်စကားပြောတဲ့ တောင်ပေါ်ဒေသက တော်ဝင်တွေ၊ မှူးကြီးမတ်ရာတွေရဲ့သား၊ သမီးတွေနဲ့ လက်ဆက်ကြတာများပြီး အရပ်သူ၊ အရပ်သားနဲ့ ယူကြတာနည်းပါတယ်။

Royal FAMILY

သဘာဝသယံဇာတ ထွက်ရှိမှုနည်းပေမဲ့ လက်ချင်စတိန်းဟာ နိုင်ငံလူဦးရေထက် မှတ်ပုံတင်ထားတဲ့ ကုမ္ပဏီပိုများနေတဲ့ စီးပွားရေးနိုင်ငံဖြစ်ကာ အဆင့်မြင့်စက်မှုထုတ်ကုန်နဲ့ ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းတွေက ပင်မစီးပွားရေးဖြစ်ပါတယ်။ ထူးခြားချက်အနေနဲ့ ဘဏ်တွေနဲ့ ကုမ္ပဏီတွေ ပေါများလွန်းပြီး ဆေးရုံကတော့ မြို့တော် Vaduz မှာပဲ တစ်ခုတည်းရှိတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရွှံ့ထည်၊ မြေထည် အနုပညာလက်ရာတွေကို ထုတ်လုပ်တဲ့ နေရာမှာ အကြီးဆုံးထုတ်လုပ်သူစာရင်းဝင်ဖြစ်သလို ဝက်အူချောင်းကို ဖုံးအုပ်ထားတဲ့ အပေါ်လွှာ (Sausage Casing) နဲ့ သွားတုထုတ်လုပ်မှုမှာတော့ ကမ္ဘာ့အကြီးဆုံးထုတ်လုပ်သူအဖြစ် နံပါတ် ၁ ရထားပါတယ်။ လျှပ်စစ်၊ အထည်အလိပ်နဲ့ တူရိယာပစ္စည်းတွေကိုလည်း စဉ်ဆက်မပြတ်ထုတ်သလို ဘုရင့်မိသားစုကလည်း စီးပွားရေးနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ကိစ္စတိုင်းမှာ နိုင်ငံရေးခံယူချက်ကို လိုသလို ပဲ့ပြင်ကာ အခြားဥရောပနိုင်ငံတွေနဲ့ အဆင်ပြေအောင်ညှိကာ နိုင်ငံသားတွေရဲ့ အကျိုးစီးပွားကို မြှင့်တင်ပေးပါတယ်။ စီးပွားရေးကောင်းတာကြောင့် ပညာတတ်မြောက်နှုန်းကလည်း ၁၀၀ ရာခိုင်နှုန်းအပြည့်ရှိကာ ကမ္ဘာ့ပညာရေးအကောင်းဆုံးနိုင်ငံ ၁၀ ခုထဲက တစ်ခုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ အဆင့်မြင့်ပညာရေးအတွက် နေရာ ၄ ခုရှိကာ

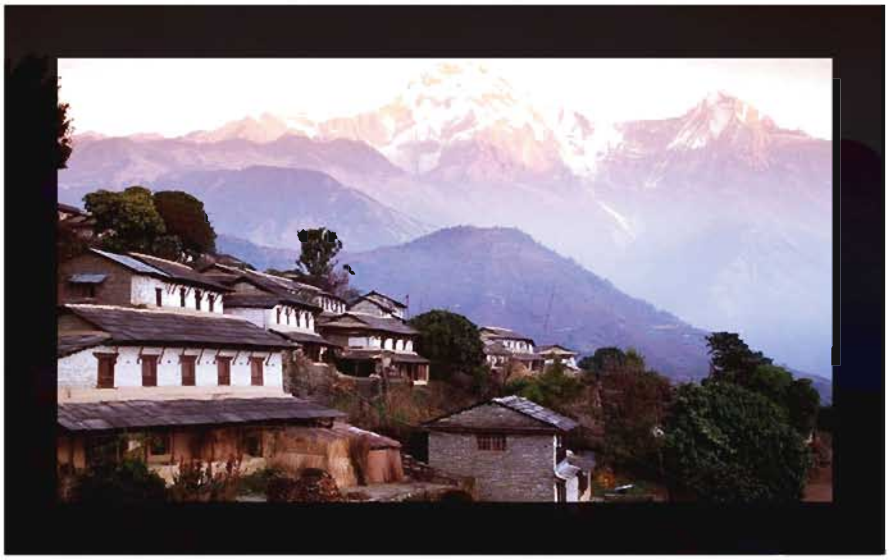
(၁) The University of Liechtenstein

(၂) Private University in the Principality of Liechtenstein

(၃) Liechtenstein Institute နဲ့

(၄) International Academy of Philosophy တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ကမ္ဘာ့မှုခင်းအနည်းဆုံးနိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်တာကြောင့် ရဲအရာရှိ ၈၇ ဦးနဲ့အခြားသော အရပ်သားဝန်ထမ်း ၃၈ ဦးနဲ့ စုစုပေါင်း ရဲတပ်ဖွဲ့အင်အား ၁၂၅ ဦးပဲရှိတာကလည်း လက်ချင်စတိန်းရဲ့ ထူးခြားမှုဖြစ်ကာ ကမ္ဘာ့စစ်ပွဲများအတွင်း ကြားနေနိုင်ငံဖြစ်တာကြောင့် စစ်တပ်မရှိတဲ့ နိုင်ငံအနည်းစုထဲက တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ အင်အားကြီးတဲ့



ဩစတြေးလျ၊ ဆွစ်ဇာလန်တို့ကြားထဲ အေးဆေးစွာ တည်ရှိနေတဲ့နိုင်ငံလေးပဲဖြစ်ပါတယ်။

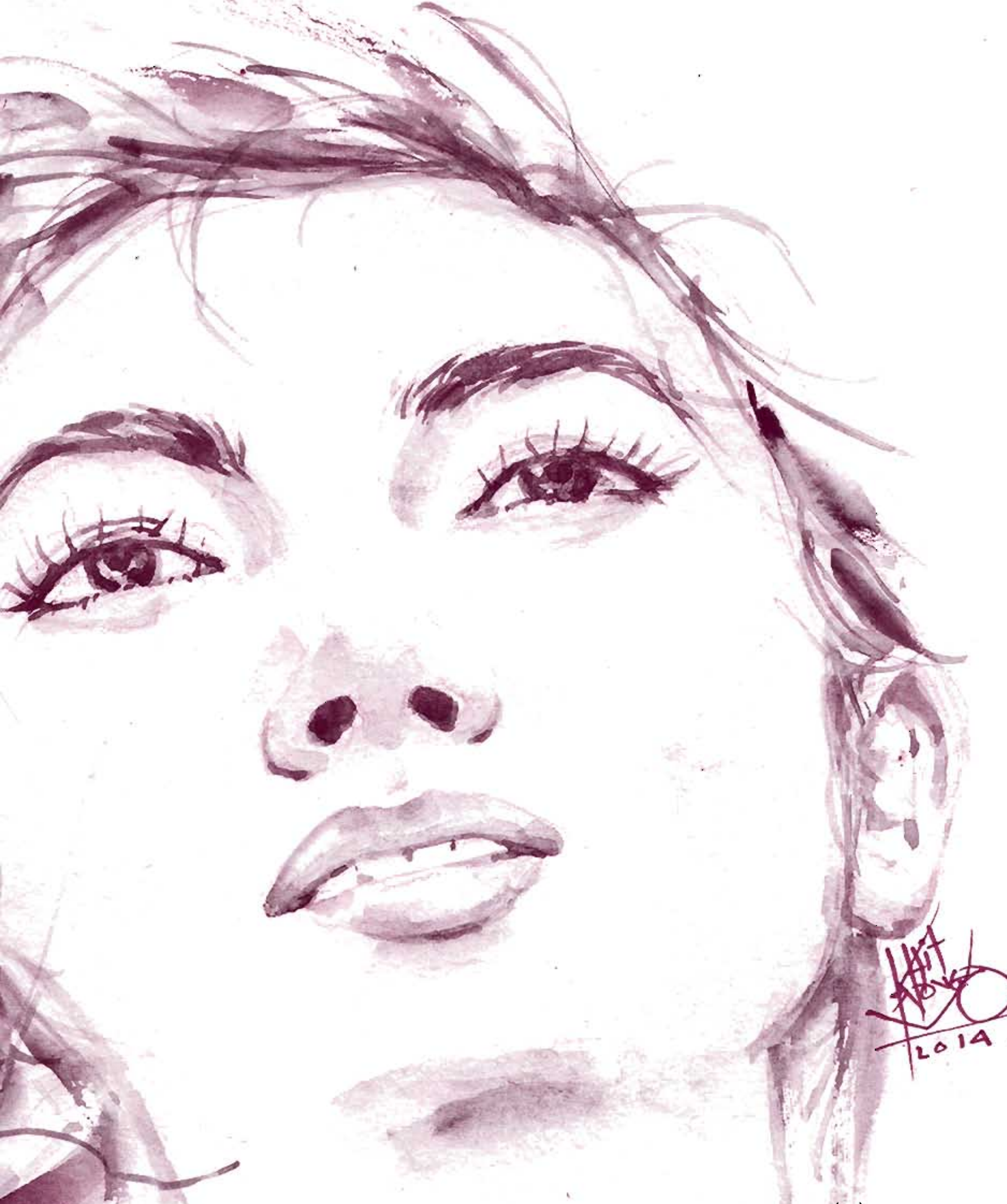
ဘုရင့်မိသားစုကလည်း ဘဏ်လုပ်ငန်းမှာ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုမြင့်မားစွာ ရှိနေသလို နိုင်ငံသားတွေကလည်း သူ့စီးပွားနဲ့သူ အေးချမ်းစွာ နေကြတာကြောင့် ဆေးရုံတစ်ခုတည်းရှိပေမဲ့ ပျမ်းမျှလူနေမှု သက်တမ်း ၈၀. ၃၁ ရှိကာ အမျိုးသားတွေရဲ့ ပျမ်းမျှသက်တမ်း ၇၆. ၈၆ နှစ်၊ အမျိုးသမီး သက်တမ်း ၈၃. ၇၇ အထိ ရှိနေပါတယ်။ မွေးစကလေးသေနှုန်းကလည်း လူ ၁၀၀၀ မှ ၄. ၆၄ နှုန်းပဲ ရှိပါတယ်။

လက်ရှိဘုရင်ကြီး Hans - Adam II ဟာ အချုပ်အခြာအာဏာကို သားတော်ကြီး Alois ထံ လွှဲအပ်ချင်နေပေမဲ့ တိုင်းသူပြည်သားတွေကတော့

Royal FAMILY

သားတော်ကြီးထက် သူ့ကိုပဲ လိုလားကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် သက်တော် ၆၉ နှစ်၊ နန်းစံနှစ် ၂၅ နှစ် ရှိနေပေမဲ့ Prince Hans - Adam II ဟာ ပြည်သူတွေအတွက် သူရဲကောင်းဖြစ်နေဆဲပါပဲ။ စစ်တိုက်ရတာ ဝါသနာမပါဘဲ King Family ဘုရင့်မိသားစုထက် Princely Family လို့အမည်တွင်တဲ့ လက်ချင်စတိန်းနိုင်ငံဟာ စီးပွားရေးကိုပဲ အားသန်ကာ အေးမြတဲ့ရာသီဥတုအောက်မှာ လူနေမှုအဆင့်အတန်း မြင့်မားစွာရှိတာကြောင့် ကမ္ဘာ့ကုန်းမြေဧရိယာအရ အသေးဆုံးနိုင်ငံ ၆ ခု ထဲကတစ်ခုဖြစ်သလို ဥရောပတိုက်ရဲ့ အသေးဆုံးလေးနိုင်ငံဖြစ်တဲ့ ဗာတီကန်စီးတီး၊ မိုနာကို၊ ဆန်မာရီနိုတို့ရဲ့ နောက်ဆုံးနိုင်ငံဖြစ်ပေမဲ့ လျှော့တွက်လို့မရတဲ့ နိုင်ငံတစ်ခုဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားရင်း . . .

နန်းစံမဒီ



ဒီဇင်ဘာမြူနှင်းကြားက ဒီည

ညွန့်ဆွေမောင်

ဝတ္ထုတိုရသ

(က)

နှင်းမှုန်လေးတွေ သိသိသာသာ ကျဆင်းနေတဲ့ ဒီဇင်ဘာညဟာ ချမ်းအေးလှပေမဲ့ ပြိုးပြိုးပြက်လင်းပနေတဲ့ မီးလုံးမီးဆိုင်းများအောက်မှာ အရမ်းကိုလှပနေတယ်။ မကြာခင်မှာ သက္ကရာဇ်တစ်ခု၏ နှစ်ဟောင်းအဖြစ် ကျန်ရစ်ခဲ့တော့မယ်။ ဒါပေမဲ့ ခုည . . .။ ဒီညမှာတော့ သူ့အမြင်မှာ အရာရာဟာ အကျည်းတန်နေတယ်။ ဒီဇင်ဘာ မြူနှင်းကြားက ဒီညဟာ ခုအခါမှာ မလှပတော့။

တဆတ်ဆတ် တုန်ရီလှိုက်မောနေတဲ့ နှလုံးသားအစုံကလည်း အလိုလိုနေရင်း ခုန်လှုပ်မောပန်းနေတယ်။ မျက်ဝန်းမှ မျက်ရည်စများက ဘယ်တော့မှ မရပ်တန့်တော့မည့်အတိုင်း. . .။

ထားခဲ့ပြီ၊ ထားခဲ့ရက်တယ် နင် ငါ့ကို။ ငါ့ရဲ့အချစ်၊ ငါ့မေတ္တာတွေကို ဥပေက္ခာပြုပြီး။ ငါ့ ဂရုစိုက်မှုတွေ ခုတော့ အလကားဖြစ်သွားရပြီ။ ဘုရားသခင်ကို ငါမယုံခဲ့သလို ဗုဒ္ဓအရှင်ကိုလည်း ငါ ယုံမှာမဟုတ်တော့ဘူး။ ဘာတဲ့. . .။ နင်ပြောသွားခဲ့တဲ့ နင့် နောက်ဆုံးစကားလေးတစ်ခွန်းက။

"အတုဟာ အစစ်မဖြစ်နိုင်သလို အစစ်ကိုလည်း ဘယ်တော့မှ အတုလုပ်လို့ မရပါဘူး ဇော်ရယ်" တဲ့ ဟုတ်လား ရိုစီ ဟားဟားဟား . . .။

(ခ)

တနင်္ဂနွေမဟုတ်တဲ့ ခုညက နင်တို့ 'မောရှေလီ' ဘုရားကျောင်းလေးထဲမှာ တိတ်ဆိတ်နေတယ်။ ငါ့အတွက်တော့ ဒီနေရာဟာ တစ်ခါတစ်ရံမှာ သုစိမ်း၊ တစ်ခါတစ်ရံမှာ သွေးသားရင်းချာ။

"တစ်ပတ်မှာ တနင်္ဂနွေတစ်ရက်တည်း ဘုရားသခင်ကို ဖူးခွင့်ရတာမဝသလိုပဲ ဇော်ရယ်" တဲ့။

ငါတို့ရောက်ခဲ့ကြတယ်၊ အင်္ဂါ၊ ဗုဒ္ဓဟူး။ ရှေ့အပေါက် တံခါးမကြီးက စေ့ပိတ်ထားလည်း ဘေးဘက် မလွယ်ပေါက်က မရအရ ဘုရားကျောင်းခန်းမထဲ ဝင်ခဲ့ကြတယ်။ ဘုရားသခင်ရှေ့မှာ ဒူးထောက်ခဲ့ကြတယ်။ ငါတို့ တော်တော်လေး ရူးခဲ့ကြတာနော် ရိုစီ။ ဘုရားကျောင်းမှာ တနင်္ဂနွေတစ်ရက်ပဲ လူတွေလာတတ်ကြပေမဲ့ တို့နှစ်ယောက်ကတော့ တနင်္လာလည်း လာတယ်၊ အင်္ဂါမှာလည်း ရောက်ချင်ရောက်ခဲ့ကြတာပဲ။

ခုည . . . ဒီညမှာလည်း ငါ ရောက်ခဲ့ရပြီ။ ဘုရားကျောင်းထဲကို နင်မပါဘဲ ငါလာတာ ဒါ ပထမဆုံးပဲ။ ပြီးတော့ နောက်ဆုံးလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်သွားနိုင်တယ်။ နင်ကတော့ ခုချိန်မှာ ပျော်နေမှာပေါ့။ ငါ့မှာတော့ ဘဝတစ်ခုလုံး မှောင်မိုက်သွားသလိုပဲ။

(ဂ)

မှတ်မိပါသေးတယ်၊ အဲဒီနေ့ကလည်း ခုလိုပဲ ဒီဇင်ဘာရဲ့ နေ့တစ်နေ့မှာပေါ့။

ထုံးစံအတိုင်း ငါက ငါတို့

အိမ်ဘေးပတ်လမ်းတစ်လျှောက်မှာ စကိတ်စီးနေတယ်၊ အဲဒီနေ့က ။ ငါ့အစ်ကိုလေးက သူ့ဆယ်တန်းစာမေးပွဲအတွက် အိမ်ထဲမှာ စာတွေအော်ကျက်နေတယ်၊ ဘယ်လိုပြောပြော အသံတိုးတိုးလေး မကျက်တတ်တဲ့ အစ်ကိုလေးရဲ့ စာကျက်သံကို နားမခံနိုင်လို့ အပြင်ထွက်ပြီး စကိတ်စီးနေတာ။

အဲဒီအချိန်မှာပဲ ဝုန်းဝုန်းဒိုင်းဒိုင်း ပီးပီးပေါ်ပေါ်နဲ့ နင်တို့ ရောက်လာခဲ့ကြတယ်လေ။ ဟုတ်တယ် ရိုစီ။ ငါ့ရင်ထဲက မှောင်မိုက်ခြင်းတွေကို ချေဖျက်ဖို့ အလင်းတွေကို နင်သယ်ဆောင်လာတာပေါ့။ ခုလို အေးစက်သလောက် လှပတဲ့ ဒီဇင်ဘာလတွေဟာ ငါ့ဘဝမှာတော့ ခံစားမှုအမျိုးမျိုးကို ပေးစွမ်းတတ်တဲ့ လရာသီဆိုတာ ဟိုး. . . ခပ်ငယ်ငယ် လေးတန်းကျောင်းသားအရွယ်ကတည်းက ရိပ်မိခဲ့တာပါ။

တစ်နှစ်ကျော်ကျော်လောက်ကို တံခါးပိတ်ထားတဲ့ ငါတို့အိမ်ရဲ့ မြောက်ဘက်က အိမ်ကြီးကို နင်တို့ ပြောင်းလာတော့ တစ်ခုခုဆုံးရှုံးသွားသလို ငါ ခံစားလိုက်ရတယ်။ ဟာ. . . သွားပြီပေါ့။ ခြံစောင့်ဦးလေးကြီးနဲ့ နားလည်မှုယူပြီး နင်တို့ခြံကြီးထဲက မာလကာသီးတွေ၊ ဩဇာသီးတွေ၊ ရှောက်ပန်းသီးတွေကို မကြာခဏ ငါဝင်ပြီးတွယ်နေကြလေ၊ နင်တို့အိမ်ရဲ့ မြောက်ဘက်ခြံဝင်းထဲက ဘန်ဂလိုလေးတွေကိုလည်း ဒီဘက်ရှောက်ပန်းသီးပင်ပေါ်ကနေ ချောင်းချောင်းကြည့်ရတဲ့ အရသာနဲ့လည်း ဝေးပြီပေါ့လို့ ခဏချင်း တွေးလိုက်မိသေးတယ်။

နင်နဲ့လည်း ကျောင်းပြန်မဖွင့်ခင်အထိ အသိမဖြစ်ကြသေးဘူး။ နင်တို့ကလည်း တစ်ရပ်တစ်ကျေးကသာ ပြောင်းလာခဲ့တာ အိမ်တက်၊ အိမ်ဆင်းတို့ ဆိုတာတွေလည်း မလုပ်ကြဘူးဆိုတော့။ နောက်တော့ နင်တို့က ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်တွေဆိုတာ ခရစ္စမတ်အကြိုညမှာမှ သိလိုက်ရတယ်။

အဲဒီညမှာ ငါက ငါ့ဒယ်ဒီကို တအားလွမ်းပြီး သတိတွေရနေတာ။ ဒယ်ဒီဘယ်ရောက်နေလဲ။ သက်ရှိထင်ရှားမှ ရှိသေးရဲ့လား။ ဘာလို့ ငါတို့အိမ်၊ ငါတို့မြို့လေးကို ပြန်မလာတော့တာလဲနဲ့ တွေးပြီး ကြေကွဲနေတာ။ ခရစ္စမတ်ပေါင်း လေးကြိမ်တိတိ ဖြတ်ကျော်ခဲ့ပြီးချိန်မှာပေါ့။

ဒီဇင်ဘာလထဲ ဝင်လာပြီဆို ပြက္ခဒိန်ကို မနက်တိုင်း လှန်လှန်ကြည့်တတ်လို့ ငါ့အိမ်မှာဆို ငါဟာ သိုးမည်းတစ်ကောင်ပေါ့။ ခါတိုင်း အရွက်ဆုတ်ဖို့ မေ့နေတတ်တဲ့ ငါက ဒီဇင်ဘာရောက်လို့ ငါတို့မြို့လေးမှာ နှင်းမှုန်လေးတွေ ကျလာပြီဆို နံနက်အိပ်ရာထတိုင်း အဲဒီရွက်ဆုတ်ပြက္ခဒိန်က အရွက်လေးတွေကို ကျကျနနဆုပ်ပစ်ဖို့ ငါ မမေ့တော့ဘူး။ ဖြစ်နိုင်ရင် အဲဒီတစ်လစာ အရွက်လေးတွေကို တစ်ခဏချင်း ဆုတ်ယူလွှင့်ပစ်လိုက်ချင်ခဲ့တယ် ရိုစီ။

အဲဒီညက နည်းနည်းမှောင်စပျိုးလာတာနဲ့ ငါ့ရင်တွေ တဆတ်ဆတ်ခုန်လာတယ်။ ညနေစာစားနေရတာလည်း စိတ်က မဖြောင့်။ ဘယ်အချိန်ဆို ဆုတောင်းပြီ။ ဘယ်အချိန်မှာ ဘာစားပြီနဲ့ ငါ့စိတ်ထဲ အမှတ်ရနေတယ်။ ငါ့ဒယ်ဒီ ရှိတုန်းကလိုပေါ့။ အတွေးတွေထဲ တွေးနေမိခဲ့တယ်။

"မတီးရဘူး၊ မကြားချင်ဘူး၊ မမြင်ချင်ဘူး" ဆိုပြီး ငါ့မေမေရဲ့ တစ်ချက်လွှတ်အမိန့်ကြောင့် သေတ္တာတစ်ခုထဲ သော့အခတ်ခံသွားရတဲ့ တစ်ခုတည်းသော ဒယ်ဒီရဲ့အမွေ (ငါချစ်တဲ့) အညိုရောင်ဂစ်တာလေးကိုလည်း သတိရနေတယ်။

အဲဒီလို ပူဆွေးလွမ်းဆွတ်နေတဲ့ အချိန်မှာ နင်တို့ခြံဘက်က ဂစ်တာသံ။ တဂျာသံတွေက ငါ့အာရုံကို လင်းပသွားစေတယ်။ ဝုန်းခနဲ မနေနိုင် မထိုင်နိုင်စွာနဲ့ ခြံစည်းရိုးရိပ် တိတ်တိတ်ကလေး ပြေးကပ်မိတော့လားလား။ မှောင်မိုက်နေတဲ့ ငါ့စိတ်ကမ္ဘာတစ်ခြမ်း ဖြန်းခနဲ လင်းလက်တောက်ပသွားခဲ့တယ် ရိုစီ။

ဖြူလွလွတဲ့ ဂါဝန်ရှည်ရှည်ကို မြေပြင်ပေါ် ဝဲပျံကျနေစေပြီး ဒူးနှစ်ချောင်းပေါ် မေးတင်ထားတဲ့ နင့်မျက်နှာ ငွေလရွှင်ပျပျက ဝင်းပပနဲ့ အဝေးကကိုပဲ ထင်းလင်းနေတယ် ရိုစီ။ ရှည်လျားမည်းနက်တဲ့ နင့်ဆံနွယ်စတွေက အနားကွပ်ပေးထားတာလည်း ပါမှာပေါ့။ ငါ့ရင်တွေ တဒိတ်ဒိတ်ခုန်လာတယ်။ နင့်ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်မှာတော့ ခေတ်ဆန်ဆန်နဲ့ လူရွယ်နှစ်ယောက်။ တစ်ယောက်က ဂစ်တာတီးနေပြီး နောက်တစ်ယောက်က ဘာဂျာမှုတ်နေတယ်။ နင့်အသံ ချိုရှရှလေးကလည်း ငါ့ဆီကို ပြေးပြေးလာခဲ့တယ်ပေါ့။ ရိုစီ သီချင်းလေးက ဘာတဲ့။ 'Ritar' ရဲ့ 'Someone i will love u' ဆိုတဲ့ သီချင်း။

အဲဒီနေ့ကစပြီး အမြဲတမ်း မှောင်မိုက် ပေါက်ကွဲနေတတ်တဲ့ ငါ့စိတ်တွေ ငြိမ်သက်တိတ်ဆိတ်ပြီး အလင်းရောင်တွေ စတင်ဝင်ရောက်လာခဲ့တာပေါ့ ရိုစီ။

(၂)

တကယ်တော့ ငါတို့မြို့လေးဟာ မြန်မာပြည်မြေပုံထဲမှာ ထင်ထင်ရှားရှား မရှိပါဘူး။ ရပ်ကွက်ကြီး ၇ ခု၊ အထက်တန်းကျောင်းတစ်ကျောင်း၊ ဗုဒ္ဓဘာသာဘုန်းကြီးကျောင်းနှစ်ကျောင်းနဲ့ အစိုးရရုံးတွေပဲ ရှိတာပါ။ ဒါပေမဲ့ ထူးခြားလှပတဲ့ ခရစ်ယာန်ဘုရားရှိခိုးကျောင်းလေးနဲ့ သူ့အနောက်မှာ တပြန့်တပြောကျယ်ဝန်းလှပတဲ့ ပန်းဥယျာဉ်လေးက အရှေ့ဘက်တောင်တန်းကြီးအောက်မှာ လှပစွာတည်ရှိနေခဲ့တယ်။ တကယ် သက်ရှိပန်းချီကားတစ်ချပ်လိုပဲ။

လွန်ခဲ့တဲ့ အနှစ် ၅၀ ကျော်လောက်ကတော့ ငါတို့မြို့လေးက ရွာကြီးတစ်ရွာပဲတဲ့။ ခရစ်ယာန်သာသနာပြုတွေ ရောက်လာပြီး နောက်ပိုင်းမှာ တဖြည်းဖြည်းစည်ကားလာတာ။ ရွာအရှေ့ဘက် သူတို့ဘုရားရှိခိုးကျောင်း (ခပ်သေးသေးလေးပါပဲ) လေးတည်ဆောက်ပြီး နောက်ပိုင်း ဘုရားရှိခိုးကျောင်းနဲ့ အရှေ့ဘက်တောင်တန်းတို့ကြားထဲက တောတန်းလေးကို ဥယျာဉ်အဖြစ် တဖြည်းဖြည်း ပြုပြင်တည်ဆောက်ပြီး နောက်ပိုင်းမှာ လှပလာခဲ့တယ်။ ဘယ်လမ်းကပဲလာလာ မြို့ထဲဝင်မယ်ဆို ဖြတ်ကိုဖြတ်ရပြီး အမြဲတမ်း ကြည်လင်အေးစက်နေတတ်တဲ့ 'နန့်မော' ချောင်းငယ်လေးကလည်း ငါတို့မြို့လေးကို သက်ငြိမ်ပန်းချီကားတစ်ချပ် ဖြစ်စေခဲ့တယ်။ တစ်ချိန်က တောင်ကုန်းလေးတွေပေါ်လို့ စိတ်ပျက်ခဲ့ကြတဲ့ ရွာသားတွေလည်း နှစ်ကာလ ကြာလာတော့ အဲဒီ တောင်ကုန်းလေးတွေက ကဗျာတစ်ပုဒ်မက ဖြစ်သွားကြတယ်။ ခုတော့ ခပ်ဝေးဝေးက လှမ်းကြည့်မယ်ဆို ငါတို့ 'စခန်းသာ' အပန်းဖြေစခန်းမြို့လေးက တကယ့်ကို သက်ရှိပန်းချီကားတစ်ချပ်လို ဖြစ်သွားပြီ။ ဟိုက ဒီက ရောက်ရှိပြောင်းရွှေ့လာခဲ့ကြတဲ့ တိုင်းရင်းသား ခရစ်ယာန်တွေနဲ့ မြို့လေးရဲ့ တစ်ဝက်လောက်

ဖြူလွလွတဲ့ ဂါဝန်ရှည်ရှည်ကို
မြေပြင်ပေါ် ဝဲပျံကျနေစေပြီး
ဒူးနှစ်ချောင်းပေါ်
မေးတင်ထားတဲ့
နင့်မျက်နှာငွေလရွှင်ပျပျက
ဝင်းပပနဲ့ အဝေးကကိုပဲ
ထင်းလင်းနေတယ် ရိုစီ။
ရှည်လျားမည်းနက်တဲ့
နင့်ဆံနွယ်စတွေက
အနားကွပ်ပေးထားတာလည်း
ပါမှာပေါ့

က ခရစ်ယာန်လူမျိုးတွေချည်း ဖြစ်နေကြပြီလေ။

အဲဒီမှာ ရွာကလေးကနေ မြို့ကလေးအဖြစ် တဖြည်းဖြည်းပြောင်းလဲလာတာနဲ့အမျှ ငါတို့မိသားစု အတွင်းမှာလည်း အိမ်တွင်းပဋိပက္ခလေးတွေ ဖြစ်တည်လာခဲ့တယ်။ ဆုံးသွားကြပြီဖြစ်တဲ့ ငါ့မေမေရဲ့ အဖေ ငါ့ဘိုးဘိုးက ဒီမြို့လေး . . . အဲ . . . ဟိုးကတည်းက ဒီရွာလေးမှာမွေးပြီး ဒီရွာလေးရဲ့ ကျောင်းဆရာတစ်ဦးလေ။ ငါ့မေမေအရွယ်ရောက်တဲ့အချိန်မှာမှ ခရစ်ယာန်သာသနာပြုတွေ ရောက်လာကြတာ။

တကယ်တော့ သူတို့တစ်တွေရောက်လာကြလို့လည်း ဒီရွာလေးက မြို့လေးတစ်မြို့အဖြစ် ပြောင်းလဲလာတာကို ငါတို့ဘိုးဘိုးက ပြင်ပမှာ လက်မခံချင်ပေမဲ့ သူ့ရင်တွင်းကတော့ သေသည်အထိ လက်ခံသွားမယ်လို့ ငါတော့ထင်တာပဲ။ ဒီခေတ်စကားနဲ့ ပြောရရင် ၂ ဝင်သွားတာပေါ့။ တစ်သက်တာလုံး ရွာကလေးမှာ မူလတန်းပြ ကျောင်းဆရာလုပ်ပြီး ရွာသားတွေကို သေစာရှင်စာလောက် သင်ပေးနိုင်တာကိုပဲ တာဝန်ကျေပွန်ပြီလို့ အထင်ရှိခဲ့တဲ့ ဘိုးဘိုးက သာသနာပြုတွေ ရောက်လာတော့မှပဲ မူလတန်းကျောင်းလေးကနေ အထက်တန်းတစ်ကျောင်းအဖြစ် ပြောင်းလဲခဲ့တာကို အောင့်သက်သက်နဲ့ လက်ခံခဲ့ရတယ်လေ။

တကယ်တော့ အပြောင်းအလဲဆိုတာ ကိုယ်ကိုယ်၌က မပြုလုပ်နိုင်ရင်တောင် လုပ်နိုင်စွမ်းသူတွေကို လက်ခုပ်လေးတော့ တီးပေးသင့်တာပေါ့နော်။ ဒီစကားလေးကို ပြောတုန်းက နင် ငါ့ကို စကားတစ်ခွန်း လွှတ်ခနဲပြောထွက်သွားပြီး နောက်မှ အားနာလို့ ပါးစပ်ကလေးလက်ဝါးနဲ့ အုပ်ကာလိုက်တာ ငါသိတာပေါ့။ အဲဒီတုန်းက နင်နဲ့ငါ သူငယ်ချင်းဖြစ်တာ သိပ်မကြာသေးဘူးမို့လား။ ဒါပေမဲ့ ငါ မသိချင်ယောင်ဆောင်နေလိုက်ပါတယ်။

ဒုတိယအခေါက် တနင်္ဂနွေဘုရားကျောင်းကိုတော့ ခပ်စောစောလေးထွက်ပြီး အရှေ့ဘက်ဥယျာဉ်ထဲ နင့်ကို လိုက်ပြတော့ မျှော်စင်ပေါ်

ကနေ မြို့လေးကို ဆီးကြည့်နေတုန်း ပြောဖြစ်ကြတာပေါ့။

နင်က ပြောတယ်လေ။

"ရှိစို့အဖေက ဒီမြို့လေးမှာ တိရစ္ဆာန်ရုံမရှိသေးလို့ တောင်ပိုင်းချောင်းဆုံဟိုတယ်ရဲ့ ရှေ့ဘက်တောင်ကြောတစ်လျှောက်မှာ တိရစ္ဆာန်ရုံလေးတစ်ရုံလောက် ဆောက်နိုင်ရင် ကောင်းမှာလို့ တာဝန်ရှိသူတွေကို ပြောကြည့်တာ လက်မခံကြဘူး" တဲ့။

အဲဒီတုန်းက တို့အသက်တွေက ဆယ့်လေးဆယ့်ငါးအရွယ်တွေဆိုတော့ ငါလည်း TV Channel တွေမှာ ကြည့်ဖူးမြင်ဖူးတဲ့ တောတွင်းတိရစ္ဆာန်တွေကို တွေ့ဖူးချင်လို့ ဝမ်းသာအားရ ပြောလိုက်ပေမဲ့ ခုဆို ငါတို့မြို့လေးက လုံးဝအပန်းဖြေစခန်းမြို့လေး ဖြစ်သွားပြီလေ။ ပြီးတော့ စိုက်ပျိုးရေးမြို့တော်လို့လည်း ဆိုင်းဘုတ်တွေ ရေးချိတ်ထားတာ နင်မြင်မှာပေါ့။ လမ်းဆုံတိုင်းမှာ တွေ့မှာပေါ့။ ဈေးထဲမှာ အသားငါးတွေ တွေ့နိုင်ပေမဲ့ မြို့ထဲမှာတော့ စီးပွားဖြစ်တိရစ္ဆာန် လုံးဝ မွေးခွင့်မရှိဘူး။ ယုတ်စွအဆုံး ကြက်ဥအတွက် ကြက်ခြံကိုတောင်မှ ထားခွင့်မရှိဘူး။ ကြက်ဥ၊ ဘဲဥ၊ အသားငါးအားလုံးကို ပြင်ဦးလွင်က တစ်ဆင့် ဝယ်ယူရတယ်လေ။

အေးပေါ့၊ ပြင်ဦးလွင်ကတော့ ငါတို့နိုင်ငံမှာ နာမည်ကြီးမြို့ပေါ့။ ငါတို့မြို့လေးနဲ့ ၁ နာရီဝန်းကျင်ပဲ ကားစီးသွားရင် ရောက်ပြီ။ နင်ပြောတဲ့ "တကယ်ကို မထင်ခဲ့ဘူးညီဇော်ရယ်၊ အဝေးပြေးလမ်းကနေ ဒီစခန်းသာသို့ဆိုတဲ့ လမ်းခွဲကို စဝင်တော့ ငါ့စိတ်ထဲ ဒယ်ဒီ့ကို အပြစ်တင်မိသေးတယ်၊ ဒီလောက်နာမည်ကြီးတဲ့ ပြင်ဦးလွင်မှာတော့ အခြေမချဘဲ ဒီတောကြီးမျက်မည်းကိုများ ဘာလို့ပြောင်းလာရလဲပေါ့" ဆိုတော့ ငါ ပြုံးမိသေးတယ်။

"ဟုတ်တယ်၊ ငါတို့မြို့လေးကို နယ်ဝေးကလူတွေ သိပ်မသိကြဘူး။ နင့်ဒယ်ဒီတောင်မှ ခရစ်ယာန်ဘာသာဝင်မို့ သိတာ၊ အရင်က ဒီကို ရောက်ဖူးခဲ့လို့လည်း အခြေချချင်သွားတာနေမှာ" လို့ ပြောတော့ နင် ထောက်ခံတယ်။

"ဟုတ်မှာပေါ့၊ ဒယ်ဒီနဲ့မာမီက ရန်ကုန်မှာ မနေချင်တော့ဘူးပြောပြီး အခြေချမယ့်မြို့ ရွေးကြတော့ မာမီက ပြင်ဦးလွင်၊ တောင်ကြီး၊ ကလော၊ သီပေါ၊ အဲဒီအထဲက တစ်မြို့မြို့ကို ပြောင်းရအောင်ပြောပေမဲ့ ဒယ်ဒီက ဒီစခန်းသာကိုပဲ ပြောင်းမယ်ပြောပြီး ရောက်လာတာ" လို့ ပြောတယ်။

ပြင်ဦးလွင်ကနေ လားရှိုးလမ်းမကြီးအတိုင်း ထွက်လာရင် ၁ နာရီဝန်းကျင်မရှိတရှိလေးမှာ 'စခန်းသာသို့' ဆိုတဲ့ သာမန်ဆိုင်းဘုတ်လေးနဲ့ သာမန်မြေနီလမ်း ခပ်ကျဉ်းကျဉ်းလေးက မရောက်ဖူးသူဆို အထင်ကြီးနိုင်စရာ တစ်ကွက်မှမရှိ။ အဲ . . . မိုင်တိုင်တစ်တိုင် အကျော်လောက်ရောက်ရင်တော့ မြင်ကွင်းက လုံးဝကို ပြောင်းလဲသွားပါလိမ့်မယ်။ ဟိုဘက်ဒီဘက် လမ်းဘေးဝဲယာမှာ လယ်ကွင်းစိမ်းစိမ်းနဲ့ ပန်းမျိုးရောင်စုံက မြင်ရသူတိုင်းရဲ့ စိတ်ကို တစ်ခဏချင်း လန်းဆန်းသွားစေမယ်။ လမ်းခွဲကစပြီး တဖြည်းဖြည်းနိမ့်ဆင်းသွားလိုက်တာ 'နန့်မော' ချောင်းငယ်လေး အရောက်မှာ ဆင်းလာသူတိုင်းကို ခေတ္တခဏ ရပ်နားသွားခြင်းစိတ် ပေါ်သွားမှာပါ။

'စခန်းသာ အပန်းဖြေစခန်းမြို့' ဆိုပြီး ကနုတ်ပန်းနွယ်တွေနဲ့ ရေးထိုးထားတဲ့ လက်ပံသားဆိုင်းဘုတ်လေးက မြင်သူတိုင်းကို ရင်ခုန်သွားစေတယ်။ ချောင်းကို ဖြတ်ဆောက်ထားတဲ့ တံတားဝန်းကျင် ဟိုဘက်ကမ်း၊ ဒီဘက်ကမ်းမှာ ဘန်ဂလိုပုံစံ စားသောက်ဆိုင်လေးတွေကလည်း ဟိုနားတစ်ခု သည်နားတစ်ခု၊ အဲဒီ ခေတ္တရပ်နားစခန်းကနေ ရှေ့ဘက်ကို မျှော်ကြည့်လိုက်ဦး။ ဟိုးတောင်စဉ် တောင်တန်းကြီးမရောက်ခင်မှာ အသေးစားတောင်ကုန်း၊ တောင်ကမူလေးတွေပေါ်က တစ်ထပ်တိုက် အပုလေးတွေက နိုင်ငံခြားဇာတ်ကားတွေက အိမ်ကလေးတွေအတိုင်း ဟိုတစ်ခု သည်တစ်ခု။ အစိမ်း၊ အနီ၊ အပြာ ရောင်စုံခေါင်မိုးလေးတွေကလည်း စိမ်းမြမြသစ်ပင်တွေကြားမှာ မြင်ရသူကို ရင်အေးစရာ။

ဒါပေမဲ့ ပြင်ဦးလွင်မြို့ရဲ့ ကျော်ကြားလှပတဲ့ အရာတွေထဲမှ တစ်ခုအပါအဝင်ဖြစ်တဲ့ မြင်းနဲ့ ကထားတဲ့ ရထားလုံးဆိုတာမျိုးတော့ ငါတို့မြို့လေးမှာ မရှိဘူး။ အများအားဖြင့် ဘယ်နားသွားသွား စက်ဘီး၊ ဆိုင်ကယ်၊ စကိတ်တွေနဲ့သာ သွားလာနေသူတွေပဲ နင်မြင်မှာပေါ့။ ကိုယ်ပိုင်ကား စီးနိုင်သူတွေတောင် ဟိုအဝေးက မြို့တွေသွားမှ ထုတ်စီးကြတာ။ သတ္တဝါအကူအညီနဲ့ ပြုလုပ်ထားတဲ့ ယာဉ်၊ ရထားတွေ မထားရဘူး။

ဒီလို အခြေအနေမျိုးမှာ နင့်ဒယ်ဒီက တိရစ္ဆာန်ရုံတည်ဖို့ မြို့ခံလူကြီးတွေကို တင်ပြတော့ ဘယ်သူလက်ခံမလဲ ရှိစီ။ ဒီအကြောင်းတွေ သေချာသိတဲ့ လူတွေအတွက် နည်းနည်းတော့ ရယ်ချင်ကြတာပေါ့။ နင့်ဒယ်ဒီက တိရစ္ဆာန်ကုဆရာဝန်တစ်ယောက်လို့ ဆိုတာကိုး။

(၃)

'မြူနဲ့တိမ်ခိုး
ပန်းမျိုးရောင်စုံ
စိတ်ပျော်စေတာ
စခန်းသာ'

ဒီကဗျာ ဆိုင်းဘုတ်လေးကိုလည်း နေရာတိုင်းမှာ နင်တွေ့မှာပေါ့။

ငါတို့မြို့လေးက တောင်အောက်က ချိုင့်ဝှမ်းထဲမှာ တည်ထားတာမို့ နေထွက်တာ အမြဲတမ်းနောက်ကျလေ့ရှိတယ်။ တစ်နှစ်ပတ်လုံး အေးစိမ့်နေတတ်တယ်။ ပြင်ဦးလွင်လိုတော့ မိုးမများဘူး။ မြူခိုးတိမ်မျှင်လေးတွေ ဆယ့်နှစ်ရာသီခြုံလွှမ်းနေတတ်တယ်။ ပန်းပင်တစ်မျိုးမျိုးနဲ့ စားပင်သောက်ပင်မရှိတဲ့ အိမ်ဆိုတာလည်း မရှိဘူး။

ပထမဆုံး နင်နဲ့ လျှောက်လည်တဲ့ နေ့က ငါ ဖျားတယ်။ နင် မသိဘူးမို့လား။ အပျော်လွန်ပြီး အမောဆို့သွားတာလို့ပြောရင် နင် နားလည်မှာ မဟုတ်ဘူး ရိုစီ။ ငယ်ငယ်လေးကတည်းက အရမ်းပျော်လွန်းရင် ငါက ဖျားဖျားသွားတတ်တယ်လေ။ ပထမ ဆုံးအကြိမ်ဖြစ်ခဲ့ဖူးတာက ငါ သုံးတန်းကျောင်းသားအရွယ်။ အဲဒီနှစ် ခရစ္စမတ်လက်ဆောင်အဖြစ် ငါအရမ်းလိုချင်တဲ့ စက်တံလေး ငါ့ဒယ်ဒီက ဝယ်ပေးတယ်။ မှတ်မှတ်ရရ ဒီဇင်ဘာ ၂၆ ရက်နေ့။ မနက်ခင်း မုန့်စားပြီးချိန်ကတည်းကစပြီး စီးလိုက်တာ ထမင်းစားချိန် တစ်ချိန်တည်း နားတယ်လေ။ တစ်နေ့ခင်းတည်းနဲ့တော့ ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင် စီးတတ်သွားပါရဲ့။ ည တစ်ရေးနိုးတော့ ငါ ဖျားနေပြီလေ။

တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် နင်နဲ့ငါက ၈ တန်းမှာ အတန်းတူ၊ အခန်းကလည်း တူ။ အိမ်ချင်းကလည်းကပ်လျက် (နင့်ကို ငါက ကြိုပြီးသိထား၊ ငြိထားပြီလေ) ဖြစ်နေတော့ ကျောင်းစဖွင့်ဖွင့်ချင်းနေ့မှာ သူငယ်ချင်းဖြစ်သွားကြတယ်။ ပထမဆုံး ကျောင်းပိတ်ရက်မှာ နင့်စက်ဘီးလေးကို စီးအနောက်မှာ နင့်ကိုတင်ပြီး ငါတို့မြို့လေး အနှံ့အပြလိုက်ပြတယ်လေ။ "ဘီး ကလေးကို စီး၊ အချစ်ကလေးကိုတင်ပြီး" ဆိုတဲ့ သီချင်းလေးတောင် စိတ်ထဲမှာ ညည်းမိသေး (ပိုတယ် မထင်ပါနဲ့)။ မောရမှန်းမသိ ပန်းရမှန်းနားမလည်။ နင့်မျက်နှာငွေလမင်းက ငါ့အရှေ့မှာချည်းသာနေတော့တာကိုး။ အဲ . . . ညရောက်တော့ ငါ ဖျားတော့တာပဲ။

နောက်နေ့ တနင်္ဂနွေ တစ်နေ့လုံး ငါဖျားတယ်။ ပျော်ပျော်ကြီး ဖျားခဲ့တာပေါ့။ ညနေရောက်တော့ ငါ့မေမေ ရိုက်တာ ခံရတယ်။ ပြီးတော့ ငါ့ကိုရိုက်ပြီး ငါ့မေမေလည်း ငိုတယ်လေ။ အဖျားမပျောက်တပျောက်နဲ့ ငါ့မေမေကို ငါ ခွင့်တစ်ခုတောင်းမိတာကိုး။ "ဘုရားကျောင်းကို နင်နဲ့အတူ လိုက်တက်ပါရစေ" လို့ ခွင့်တောင်းမိတာလေ။

နည်းနည်းငြိမ်သက်စပြုနေတဲ့ ငါတို့မိသားစု ပြဿနာ နင်လာမှပဲ ပြန်အသက်ဝင်လာသလိုပေါ့။ နင်နဲ့တော့ မဆိုင်ပါဘူး။ ငါ့နှလုံးသားကို ဝေခွဲမရဖြစ်နေတာ။ ဒယ်ဒီ့ဘာသာကို ကိုးကွယ်ရမလား။ မေမေ့ဘာသာပဲ ယူရမလားလို့လေ။

ငါ့အထင်တော့ ဘာသာမျိုးစုံက ဘုရားမျိုးစုံဟာ ငါတို့လူသားတွေကို ကောင်းတာတွေပဲ ညွှန်ပြကြမယ်လို့ပဲ ယုံခဲ့တယ်။ သူ့ဘာသာက ဘယ်လို၊ ငါ့ဘာသာက ဘယ်ချမ်းသာဆိုတာတွေကို ငါမုန်းတယ်။ နင်တွေးကြည့်စမ်း ရိုစီ။ ဒီကမ္ဘာဂြိုဟ်ကြီးတစ်ခုထဲမှာရှိတဲ့ လူသားမျိုးပေါင်း ဘယ်နှမျိုးလောက် ရှိမယ်ထင်လဲ။ တစ်မျိုးကို ကိုးကွယ်တဲ့ဘုရားက တစ်ပါးဆိုတော့ ဘုရားတွေဆိုတာကလည်း အများကြီးပဲနေမှာနော်။

ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောရရင် ငါ့မေမေက နင်နဲ့ပေါင်းတာ မကြိုက်ဘူး။ ဘုရားကျောင်းကို နင်နဲ့အတူတူ ခိုးတက်နေတာလည်း သိတယ်။ ဒါပေမဲ့ စနေ၊ တနင်္ဂနွေညပိုင်းတွေဆို မြို့ထဲမှာ ဝိုင်းကျူရှင်တွေ လိုက်ပြနေရလို့ ငါ့ကို မတားသာဘူးလေ။ ငါ့ဦးလေးဆိုတာကတော့ မက်မန်းခြံမှာပဲ အမြဲနေတာ။ မြို့ထဲအိမ်ကို တစ်ပတ်တစ်ရက်လောက်ပဲ လာတတ်တာ။

ဗုဒ္ဓဘာသာကိုးကွယ်တဲ့ ငါတို့မေမေက ဟိုအရင်ကတော့ ဘာသာရေးအယူဝါဒတွေ ဒီလောက်ကြီး မပြင်းထန်ပါဘူး။ တစ်ယူသန်စိတ်ကြီးမားတဲ့ငါတို့ ဘိုးဘိုးရှိတုန်းကလည်း အေးဆေးပဲ။ ငါတို့ဒယ်ဒီနဲ့လည်း ဘိုးဘိုးတားတဲ့ကြားက ရအောင်ယူခဲ့တာပဲ။ ဟုတ်တယ်။ ငါ့ဒယ်ဒီက ခရစ်ယာန်။ ဒီမြို့လေးကို သင်းအုပ်ဆရာတစ်ယောက်အဖြစ် ရောက်လာတာ။ ဟင့်အင်း . . . ဒယ်ဒီ ဒီမြို့လေးရောက်မှ တွေ့ကြတာ မဟုတ်ဘူး။ ငါ့မေမေ မန္တလေးမြို့မှာ မူလတန်းပြဆရာမ လုပ်ကတည်းက တွေ့ခဲ့ကြတာ။ ဟိုတစ်ခါ ငါတို့ ကိုးတန်းအောင်စာရင်းထွက်ပြီးတော့ မန္တလေးကို သွားလည်တုန်းက နင်ရော ရောက်ခဲ့ဖူးတဲ့ အ. ထ. က (၄) ကျောင်းလေ။ အေး . . . အဲဒီကျောင်းမှာ မေမေ မူလတန်းပြဆရာမလေး လုပ်နေကတည်းက တွေ့ခဲ့ကြတာ။ အထက်တန်းပြအဖြစ် ဒီမြို့လေးကို ပြန်ပြောင်းလာတော့မှ သင်းအုပ်ဆရာအဖြစ် ရောက်လာခဲ့တာ။

ဘယ်လိုပဲ ဘာသာတရားခွဲခြားမှုမရှိဘူးဆိုဆို နင်က ငါတို့ဗုဒ္ဓဘာသာမြတ်စွာဘုရားကိုတော့ ထိုင်မကန်တော့ပါဘူး။ ၈ တန်းနှစ်တစ်နှစ်လုံးနဲ့ ၉ တန်းတစ်နှစ်လုံး သူငယ်ချင်းဖြစ်ပြီး အိမ်ချင်းကပ်လျက်နေတဲ့ နင်နဲ့ငါက တော်တော်လေးကိုရင်းနှီးနေကြပြီ။ ငါ့အမူအရာကို အကဲခတ်ပြီးလည်း နင့်ကိုငါ ဘယ်လောက်ကြွေနေသလဲဆိုတာ နင်ရော၊ နင့်အိမ်နဲ့ ငါ့အိမ်ကပါ မသိဘဲနေမှာမဟုတ်။ အဲဒီမန္တလေးခရီးစဉ်က ငါ့အတွက်တော့ ပထမဦးဆုံးရောက်ဖူးခြင်းပဲ။ နင်ကတော့ လေးငါးကြိမ်မကတော့ဘူး ပြောတာပဲ။

မဟာမြတ်မုနိဘုရား၊ မန္တလေးတောင်၊ မြို့တော်ဥယျာဉ်၊ တိရစ္ဆာန်ရုံသွားခဲ့တဲ့နေရာတွေမှာ ငါတော့ မဟာမြတ်မုနိဘုရားကြီးကို အကြည်ညိုဆုံးပဲ။ လူသားတွေကို ပလ္လင်ပေါ်က ဆီးပြီးကြည့်နေတာများ ခုလက်ငင်းတစ်ခုခုကို ပြောဟောတော့မည့်အတိုင်း။ စိတ်ရဲ့ ငြိမ်းချမ်းခြင်းကို တခဏချင်း ရခဲ့တယ်။ တစ်ခုတော့ စိတ်အနှောင့်အယှက်တွေ့ခဲ့ရတယ်။ ဘုရားအရှေ့လာပြီး ကျက်ထားတဲ့ ဘုရားစာတွေ အသံအကျယ်ကြီးအော်ဆိုနေကြတာတော့ အရမ်းစိတ်ပျက်မိတယ်။

အဲ . . . နင်ကတော့ တခြားနေရာတွေမှာသာ စကားတွေ ပေါက်ပေါက်ဖောက်ပြီး အော်ဟစ်ပျော်ရွှင်နေပေမဲ့ ဘုရားတွေရောက်ရင်တော့ လုံးဝတောမိ။ ထိုင်နေရာကနေ မော့ကြည့်နေပေမဲ့ စကားလုံးဝမပြောဘူး။ နင့်စိတ်ထဲ ဘာတွေများတွေးနေလဲ ငါမမေးမိလိုက်သလို နင်ကလည်း မဖြေခဲ့ပါဘူး။

ငါတို့မေမေက သူလုပ်ဖူးခဲ့တဲ့ အ. ထ. က (၄) ကျောင်းကို ခဏဝင်လည်ပြီး သိပ်မကြာခင် နင် မေးလိုက်တဲ့မေးခွန်းတစ်ခုက ငါ မပြောနဲ့၊ ငါ့မေမေတောင် မျက်လုံးပြူးသွားတယ်။ အ. ထ. က (၄) ကျောင်းထဲမှာ နာရီဝက်လောက်ပဲ ကြာခဲ့မယ်နော်။ ဆရာမတစ်ယောက် နှစ်ယောက်ပဲ သိကျွမ်းခဲ့တာ ရှိတော့တယ်တဲ့။ ဒါနဲ့ လမ်းလေးပဲခြားတဲ့ 'ရွှေကျီးမြင်' ဘုရားကို လိုက်ပို့တယ်။ ဒီဘုရားကလည်း မန္တလေးမှာ ကြီးလေးကြီးအဖြစ်နာမည်ကြီးတဲ့ ဘုရားကြီး၊ ကျောက်တော်ကြီး၊ ချမ်းသာကြီးနဲ့ ရွှေကျီးမြင်ဆိုတဲ့ ဘုရားလေးဆူထဲက တစ်ဆူပေါ့။

ဒီဘုရားထဲမှာတော့ မဟာမြတ်မုနိခေါ် ဘုရားကြီးလောက်တော့ လိုက်ကြည့်စရာ သိပ်မရှိပါဘူး။ (ငါးကန်၊ လိပ်ကန်၊ ဘုရားဖြစ်စဉ်သမိုင်း စသဖြင့် . . .)။ ဒါနဲ့ ဘုရားအာရုံခံထဲအထိ နင် လိုက်လာခဲ့တယ်။ ဒီ 'ရွှေကျီးမြင်' ဘုရားက အတွင်းထဲထိ ယောကျ်ား၊ မိန်းမ နီးနီးကပ်ကပ်လေး ဝင်ဖူးလို့ ရတယ်

လေ။ နင်က ထိုင်တော့ မကန်တော့ပေမဲ့ အတွင်းက ဘုရားသုံးဆူရော အပြင်က ဘုရားဆယ့်နှစ်ဆူလောက်ကိုရော သေသေချာချာကြည့်ပြီး အထွက်မှာ မေးခွန်းတစ်ခု မေးတယ်။

"ဇော်ရေ နင်သိရင် ဖြေစမ်းပါ၊ ဒီဗုဒ္ဓဘာသာဘုရားရုပ်တုတွေမှာ တချို့ မျက်လုံးပွင့်ပြီး တချို့ကျ မှိတ်နေတာ တွေ့ရတယ်။ အဲဒါ ဘာကြောင့်လဲ၊ ဒီဘုရားမှာဆို အတွင်းက သုံးဆူက လုံးဝမှိတ်နေပြီး အပြင်က ဘုရားတွေကျ တချို့က မှိတ်ပြီး တချို့ကျ ဖွင့်နေကြတာ ဘာကြောင့်လဲ" တဲ့။

ငါ ဘယ်သိမလဲ။ ငါ့အနေနဲ့ မေမေကျက်ခိုင်းထားတဲ့ ဩကာသနဲ့ သမ္ဗုဒ္ဓေဂါထာတော်ကိုတောင် တစ်ခါတစ်ရံ မနည်းစဉ်းစားနေရတာ။ ဒါနဲ့ ငါမေမေ့ဘက်လှည့်မေးတော့ မေမေ့မျက်နှာလည်း သွေးရောင်လွှမ်းသွားသလိုပဲ။ ပြီးတော့မှ တွေးတွေးဆဆဖြေတယ်။

"အင်း . . . အဲဒါတော့ အန်တီလည်း သေချာမသိဘူး။ မျက်လုံးတော်ဖွင့်တာကတော့ ပုံမှန်ပေါ့။ အဲ . . . ပိတ်ထားတာကတော့ အာရုံဝင်စားနေတာလို့ ထင်တယ်" တဲ့။ ငါ့မေမေအဖြေက အင်း . . . အဲ . . . နဲ့ဆိုတော့ နင်က သိပ်မကျေနပ်ပြန်ဘူး။ ဒါနဲ့ ရုတ်တရက် အနားကဖြတ်သွားတဲ့ ရဟန်းတစ်ပါးကို လှမ်းမေးပြန်တယ်။ ငါ့မေမေက အဲ့ဒီအချိန်မှာ မျက်နှာပျက်နေပြီ။

"အေး . . . မျက်လုံးတော်ဖွင့်တာကတော့ သက်ရှိဝေနေယျကို ပုံမှန်ကြည့်ရှုနေတာဖြစ်ပြီး မျက်လုံးတော်မှိတ်နေတာကတော့ ရရှိခဲ့ပြီးတဲ့ ဈာန်သမာပတ်ကို ပြန်လည်ခံစားနေခြင်းပဲ ဖြစ်တယ်။ ဘုရားရှင်မှာ 'မုဒြာ' လို့ခေါ်တဲ့ 'ကိုယ်ဟန်အနေအထား' က အမျိုးပေါင်း ၂၈ မျိုးရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒါက ဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က တည်ခဲ့တာတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ အာသောကမင်းကြီးနောက်ပိုင်းမှ ပြုလုပ်စီရင်ခဲ့တာလို့ သိရတယ်။ ဒါတွေက ပြင်ပဗဟုသုတကို လေ့လာလိုက်စားမှ သိမှာ" လို့ ဖြေခဲ့တယ်။

ငါ့အမေရဲ့ အဖြေမှာလည်း သေချာမသိဘူးလို့ ပါခဲ့ပြီး ရဟန်းတစ်ပါးရဲ့ အဖြေမှာလည်း ပြင်ပဗဟုသုတကို လေ့လာလိုက်စားမှ သိမှာဆိုတော့ နင် မျက်မှောင်လေးကြုံ့သွားတယ်နော်။ ငါလည်း ဘာမှမသိတော့ ဘာမှမတတ်နိုင်ဘူးပေါ့။

အဲဒီအချိန်မှာ ငါ ငါ့ဒယ်ဒီကို သတိရလိုက်တာ။ သူက သင်းအုပ်ဆရာတော်တစ်ပါးဆိုတော့ ခရစ်ယာန်တွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး တော်တော်လေး ငါ့ကို ပြောပြဖူးတယ်။ ယေရှုသခင်က ဘုရားမဟုတ်ဘဲ ဘုရားသခင်ရဲ့ သားတော်သာဖြစ်တဲ့ အကြောင်းလောက်တော့ မှတ်မိတယ်။ ကျန်တာတွေတော့ ကောင်းကောင်းမမှတ်မိဘူး။ ငါက ငယ်ငယ်လေးရှိသေးတာကိုး။

ဘာပဲပြောပြော အဲဒီခရီးမှာ နင့်ရဲ့ တစ်ခွန်းတည်းသော (ဗုဒ္ဓဘာသာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့) မေးခွန်းကို ငါ့မေမေက သေသေချာချာမဖြေနိုင်ခဲ့လို့ အိမ်ပြန်ရောက်တော့ ငါ့ဘိုးဘိုးကျန်နေခဲ့တဲ့ ဘုရားစာအုပ်တွေ အသည်းအသန်လှန်လှောပြီး ဖတ်ရှုနေတာကိုတော့ ငါ့မှာ မသိချင်ယောင်ဆောင်နေရတယ်။

(၄)

အို . . . ထာဝရဘုရား၊ အကျွန်ုပ်ကို စစ်ဆေးစုံစမ်း၍ အကျွန်ုပ်၏ စိတ်နှလုံးကို သိမှတ်တော်မူပါ။

အကျွန်ုပ်ကို စစ်ကြော၍ အကျွန်ုပ်၏ တွေးတောထင်မြင်မှုများကိုလည်း သိမှတ်တော်မူပါ။

အကျွန်ုပ်၌ ဆိုးသောလမ်းရှိသည် မရှိသည်ကို ကြည့်ရှု၍ ထာဝရလမ်းသို့ ပို့ဆောင်တော်မူပါ။ (ဆာလံ - ၁၃၉)

မည်မျှကြာအောင် လက်နှစ်ဖက်ယှက်၍ ဆုတောင်းနေမိသည်မသိ။ ခေါင်းလောင်းသံချိုချိုလေး သူ့အကြားအာရုံတွင်း ချင်းနင်းဝင်ရောက်လာတော့ သူ့ဒူးနှစ်ဖက်မှာ နာကျင်နေမိပြီ။

ပိတ်ထားတဲ့မျက်လုံးများကို အသာဖွင့်ကာ မော့ကြည့်မိတော့ ယေရှုသခင်က ကရုဏာမျက်ဝန်းနဲ့ သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေသလိုလို။ ဟိုးခပ်ငယ်ငယ်က ပုံရိပ်တွေက သူ့အမြင်မှာ ဝိုးတဝါး ပေါ်လာပြန်တယ်။ ဟိုယခင်က ဟော . . . ဟိုတရားဟောစင်မြင့်မှာ သူ့ဒယ်ဒီတရားဟောခဲ့သည်ပေါ့။

"ကောင်းကင်ဘုံမှ အဖသည် ငါ့ကို ချစ်တော်မူသကဲ့သို့ ငါသည် သင်တို့ကို ချစ်၏။ ငါ၏ချစ်ခြင်းမေတ္တာ၌ တည်နေကြပါ" (ယောဟန် ၁၅း ၉-၁၄)

ဒယ်ဒီရယ် . . . ဒယ်ဒီ့ချစ်ခြင်းက သားတို့အပေါ်မှာလား၊ ဒယ်ဒီ့ရဲ့ ကောင်းကင်ဘုံက အဖဆီမှာလားဟင်၊ ဘာလို့ သားတို့ဆီက ထွက်ပြေးသွားရတာလဲ၊ ဒယ်ဒီ့အချစ်ကို သား နားမလည်ဘူး။

"ခင်ရေ . . . မောင့်ကို ခွင့်လွှတ်ပါ၊ အဖ ဘုရားသခင်အတွက် မောင် အလုပ်ဆက်လုပ်ရဦးမယ်ကွယ်၊ ဒီနယ်မြေမှာ သာသနာပြုတာ ဆယ်နှစ်ပြည့်ခဲ့ပြီ၊ အဖဘုရားသခင်စေရာကို မောင်သွားရဦးမယ်။ မောင်မရှိလည်း ခင်တို့အတွက် စားရေးသောက်တာလည်း ပူစရာမလိုတော့လေ"

ဒီဇင်ဘာညတစ်ညမှာ ဒယ်ဒီ မေမေ့ကို ပြောသွားခဲ့တဲ့စကား။ ဒါ ဖြစ်သင့်ပါရဲ့လား ဟင် ရိုစီ။ ဒီဇင်ဘာရဲ့ ညတွေဟာ ငါ့ကို ပျော်ရွှင်မှုတွေ အကြိမ်ကြိမ်ပေးခဲ့သလို ဝမ်းနည်းနာကျင်မှုတွေကလည်း အခါခါပါကွယ်။

ယေရှုသခင်အား မော့ငေးနေရာမှ သူ ထလိုက်တယ်။ နောက်အညိုရောင် ကန့်လန့်ကာလေးအနီးသို့ ခြေလှမ်းများက တရွေ့ရွေ့။ ကန့်လန့်ကာဘေးမှ ကြိုးတန်းလေးအား လှုပ်ဆွဲခါလိုက်တော့ ခြူသံတလွင်လွင်က ဟိုးအဝေးကလိုလို . . . အနီးမှာလိုလို။ သူ့တစ်သက်၌ (ဒီနေ့အထိပေါ့ တစ်ကြိမ်တစ်ခါမှ အမှားမလုပ်ဟုဆိုကာ တစ်ခါတစ်ရံ မှုပင် အာပတ်ဖြေခြင်း (အမှားဝန်ခံခြင်း))မျိုး မလုပ်ဖူးခဲ့။

"အဟမ်း . . . အဟမ်း"

ချောင်းဟန့်သံနှစ်ချက်နှင့် အတူ ကန့်လန့်ကာလေး အနည်းငယ် လှုပ်ယမ်းသွားတာမို့ သူ့မျက်လုံးလေးမှိတ်ကာ လက်နှစ်ဖက်အား ဆုပ်ကိုင်လိုက်တယ်။

> "ငါတို့မြို့လေးက တောင်အောက်က ချိုင့်ဝှမ်းထဲမှာ တည်ထားတာမို့ နေထွက်တာ အမြဲတမ်း နောက်ကျလေ့ရှိတယ်။ တစ်နှစ်ပတ်လုံး အေးစိမ့်နေတတ်တယ်။ ပြင်ဦးလွင်လိုတော့ မိုးမများဘူး။ မြူခိုးတိမ်မျှင်လေးတွေ ဆယ့်နှစ်ရာသီ ခြုံလွှမ်းနေတတ်တယ်။ ပန်းပင်တစ်မျိုးမျိုးနဲ့ စားပင်သောက်ပင်မရှိတဲ့ အိမ်ဆိုတာလည်းမရှိဘူး။"

"သမီးတော် ရင်ထဲရှိတာတွေ အဖ ဘုရားသခင်ကို တိုင်တည်ပြီး ပြောနိုင်ပါတယ်ကွယ်"

သူ့ရင်ထဲ ဒိန်းခနဲ မြည်ဟည်းသွားသလို ယောင်ယမ်းပြီး နားနှစ်ဖက်အား အုပ်ကိုင်လိုက်မိတယ်။ ဒီအခေါ်အဝေါ် ဒီအသုံးအနှုန်းကို သူ အမုန်းဆုံးပဲကွယ်။ နားထဲမှာ ဝုန်းဒိုင်းအသံတွေနဲ့အတူ မျက်စိထဲ ရုန်းရင်းဆန်ခတ် ပုံရိပ်များ ပြန်မြင်ယောင်လာတယ်။

မနှစ်က ဒီဇင်ဘာ၊ နယူးရီးယားည။ ရိုစီတို့ မောင်နှမသုံးယောက်နဲ့

အတူ မန္တလေးသို့ ရောက်သွားခဲ့တယ်။ အိမ်ကိုတော့ ပြင်ဦးလွင်တင်ဆိုပြီး ညနေစောင်းလောက်မှာ ထွက်ခဲ့ကြတာ မန္တလေးအထိ ဆင်းခဲ့ကြတယ်။ MRTV 4 က လွှင့်တတ်တဲ့ မန္တလေးကျုံးဘေးက နယူးရီးယားညတွေကို သူတို့တစ်တွေ ရင်ခုန်ခဲ့ကြတာ ကြာပြီ မဟုတ်လား။

ကျုံးဘေး ၂၆ (ဘီ) လမ်းနဲ့ ၆၆ လမ်းထောင့် ဆီဒိုးနားဟိုတယ်ရှေ့ သူတို့ရောက်တော့ ဆယ့်နှစ်နာရီ မတ်တင်း။ ဆိုင် ကယ်လေးတွေ လမ်းဘေး ထိုးရပ်ပြီး သူတို့ ငေးခဲ့ကြတယ်။

ဒီဇိုင်းစုံ အရွယ်စုံနဲ့ လူငယ်လူရွယ်တွေ တစ်ယောက်ချင်းရော အုပ်စုလိုက်ပါ တဝီဝီတတီတီနဲ့ ပျော်ရွှင်စွာ အော်ဟစ်နေကြတယ်။ နှုတ်ကလည်း 'ဟတ်ပီးနယူးရီးယား' ဆိုပြီး တစ်ယောက်နဲ့ တစ် ယောက်လက်ဝါးလေးတွေ အချင်းချင်းရိုက်ပြီး နှုတ်ဆက်နေကြတာများ ကြည်နူးဖွယ်ရာအတိပြီးခဲ့၏။

ဆယ့်နှစ်နာရီလည်း ထိုးရော 'ဟတ်ပီးနယူးရီးယား' ဆိုတဲ့ အသံများနဲ့အတူ မီးရှူးမီးပန်းလွှတ်သံတွေ တရှဲရှဲ၊ ဗျောက်ဖောက်သံတွေ တဒိုင်းဒိုင်းနဲ့ ကောင်းကင်ယံသို့ ထိုးတက်သွားလိုက်တာများ ရင်ထဲမှာ တလှိုက်လှိုက်နဲ့ပေါ့။ နောက် အတော်ကြာသည်အထိ မီးပန်းတွေ လွှတ်လိုက်ကြတာ။ ပျော်လည်း ပျော်၊ မောလည်းမော၊ ကုန်လည်း ကုန်၊ ပျော်မောကုန်တော့မှ ထွက်ခဲ့ကြတော့ သူတို့နောက်မှာ ဆိုင်ကယ် သုံးလေးစင်းနဲ့ ကောင်လေးတွေ တစ်သိုက်ကြီး ပါလာခဲ့တယ်။ ပထမတော့ ဟတ်ပီးနယူးရီးယားပါလောက်ပြောပြီး ပုံမှန်ပဲ။ လူနည်းနည်းရှင်းတဲ့နေရာရောက်တော့ သူ့အနောက်က ရိုစီကို ထိကပါး ရိကပါးပြောလာတယ်။ အဲဒီညမှာ နင်က အရမ်းလှနေတာကိုး။ နောက် လမ်းဆုံ တစ်နေရာရောက်တော့ ကောင်လေးတစ်ယောက်က ရိုစီ့တင်ပါးကို အနောက်ကနေ ဖြန်းခနဲ ရိုက်ပစ်လိုက်တယ်။

သူ့မျက်လုံးထဲ ဝင်းခနဲလက်သွားပြီး ထောင်းခနဲဖြစ်သွားတယ်။ ဆိုင်ကယ်လေးအရှိန်နည်းနည်း လျှော့ကာ နည်းနည်းအရှေ့ရောက်သွားတဲ့ သကောင့်သားဆိုင်ကယ်ကို ဖျတ်ခနဲ ဆောင့်ကန်ပစ်လိုက်တယ်။ အဲဒီနောက် ဆိုင်ကယ်တွေ လမ်းပေါ်ရပ်လိုက်ကြပြီး တစ်ဖက်နဲ့ တစ်ဖက် ထိုးကြိတ်ရန်ဖြစ်ကြပါတော့တယ်။

ရိုစီ့ကို ဘေးမှာထားပြီး နှစ်ယောက်တစ်ယောက်လောက် အချိုးကျဖြစ်လိုက်ကြပြီး တစ်ခဏကြာတော့ မာကျောတဲ့ရိုက်တံတစ်ခုက သူ့ခေါင်းကို ခပ်ပြင်းပြင်းလာထိတယ်။ ခေါင်းကို ထိမိတဲ့အနာက သိပ်မပြောပလောက်ပေမဲ့ နားထဲမှာ နောက်ဆုံးကြားလိုက်တဲ့ စကားသံက သူ့အာရုံတစ်ခုလုံးကို မှောင်မိုက်သွားစေပါတယ်။

"ချကွာ၊ ချ. . . ချ. . . ရိုက် . . . ရိုက်၊ ဒီဘောပြားမ" ကိုတဲ့။

သတိပြန်လည်လာတော့ ဆေးရုံတစ်ရုံရဲ့ ခုတင်တစ်ခုပေါ်မှာ။

"သင်သည် ဘုရားသခင်၏ ကောင်းချီးမင်္ဂလာကို ခံစားရသော သူဖြစ်၍ ဘုရားသခင်သည် သင်နှင့် အတူရှိတော်မူ၏ သမီးတော်"

ကန့်လန့်ကာနောက်မှ ဖာသာ၏ နှုတ်ဆက်စကားသံက သူ့ကို လက်ငင်းဘဝသို့ ပြန်ခေါ်ယူခဲ့တယ်။

အင်း . . . မရပါလား။ သူ့စိတ်ကို ဘယ်လိုပင် ခက်ထန်ထားထား၊ အဝတ်အစားတွေ ဘယ်လိုပင် ပြောင်းလဲထားထား အားလုံးရဲ့ အမြင်ကို တကယ်အမှန်စင်စစ် ဖုံးကွယ်လို့ မရပါလား။

"အတုဟာ အစစ်မဖြစ်နိုင်သလို အစစ်ကိုလည်း အတုလုပ်လို့ မရပါဘူး ဇော်" တဲ့လား ရိုစီ။

သူ့ရင်ထဲ တမြည့်မြည့်ဆွေးလာကာ မျက်ရေများက တအိအိနဲ့ ကျဆင်းလာတယ်။ ရိုစီကို ချစ်တယ်။ မခွဲနိုင်ဘူး၊ မခွဲချင်ခဲ့ဘူး၊ ဒါပေမဲ့ ရိုစီက . . . တပည့်တော်ချစ်မိသူက တပည့်တော်ကိုထားသွားခဲ့ပြီ။

နယူးရီးယားညရဲ့အပျော်က သူနဲ့ရိုစီကို ခွဲထုတ်လိုက်ကြပြီ။ ခေါင်းမှာ ပတ်တီးအဖွေးသားနဲ့ သူ့ကိုမြင်တော့ သူ့မေမေရဲ့ဒေါသက ရိုစီတို့မိသားစုအပေါ် ပြင်းပြင်းထန်ထန် ကျရောက်သွားပြီးနောက် ရိုစီကို ရန်ကုန်ပြန်ပို့လိုက်ကြတယ်။ မနှစ်က ဒီဇင်ဘာမှာပေါ့။ ဒီနှစ် ဒီဇင်ဘာမှာတော့ ရိုစီက ရန်ကုန်က 'ဇမာနွေလ' ဘုရားကျောင်းမှာ တခြားသူတစ်ယောက်နဲ့ လက်ထပ်ယူသွားပြီတဲ့။ ဘုရားသခင် သင်နှင့် အတူ ရှိပါစေ ရိုစီ။

သူ့မှာတော့ သူတို့မြို့လေးရဲ့ 'မောရွှေလီ' ဆိုတဲ့ ဘုရားကျောင်းလေးမှာ တစ်ယောက်တည်း။

"တပည့်တော် . . . တပည့်တော်မ . . . ရဲ့ . . . ကိုယ်၊ စိတ်၊ ခန္ဓာတွင်းက ပူလောင်လွန်းတဲ့ ဒီအချစ်၊ အမုန်း၊ သံယောဇဉ်တွေ ထာဝရပျက်သုဉ်းသွားအောင် ဖယ်ရှားပေးပါ ဖာသာ"

အတားအဆီးမဲ့ မျက်ရည်များက တာကျိုးသော ဆည်တစ်ခုလို တဝေါဝေါနဲ့ ကျဆင်းလာတယ်။

မကြာခင်မှာ နှစ်ဟောင်းတစ်ခု ကုန်ဆုံးပြီး နှစ်အသစ်တစ်နှစ် ရောက်ရှိလာတော့မည်။ အတိတ်ဟောင်းက စိတ်မကောင်းစရာတွေကို စွန့်ပြီး လာမယ့်အနာဂတ်အသစ်မှာ ပျော်ရွှင်နိုင်ဖို့ သူမ ကြိုးစားရတော့မည်။

♦

အဲဒီနေ့ . . . နောက် . . . အဲဒီည။ ဒီဇင်ဘာ နေ့တစ်နေ့ရဲ့ နံနက် ဝေလီဝေလင်းအချိန်ခါ၌ ဟိုး . . . မြို့မြောက်ဖျားက ဗုဒ္ဓဘာသာ ဘုန်းကြီးကျောင်းမှ ခေါင်းလောင်းသံကို အချိန်အတော်ကြာသည်အထိ ကြေကြေကွဲကွဲလေး ကြားနေရကာ ညလယ်မီးမှိတ် တိတ်ဆိတ်ဆိတ် အချိန်မှာလည်း မြို့အရှေ့ဘက် ခရစ်ယာန်ဘုရားကျောင်းလေးမှ လွမ်းဆွတ်တိမ်းမူးဖွယ် ခေါင်းလောင်းသံလေးအား တစ်စုံတစ်ယောက်လောက်တော့ ကြားသိနိုင်ကောင်းပါရဲ့။

လွန်းမောင်မောင်

■

မ

ရည်ညွှန်းဖွဲ့ သီချစ်သူဆီ

နိဒါန်း

"တို့အမုန်းဆုံးက မိုးရာသီ"

မိုးရာသီကို ချစ်သောမိုးရေဟူသည့် ကောင်လေးသည် မိုးရာသီကို မုန်းပါသည်ဟု မိုးတွေရွာတိုင်း တီးတိုးရေရွတ်တတ်သော၊ သူက 'မ' ဟုအမြတ်တနိုးခေါ်သည့် မိန်းမတစ်ယောက်အား ချစ်ခဲ့မိဖူးပါသည်။ ထိုအချစ်သည် အရာရာကိုပေးဆပ်ရင်း အချစ်စစ်အချစ်မှန်ဖြင့်သာ ချစ်ခဲ့သော အချစ်ဟု သစ္စာဆိုပြပါဆိုလျှင် သစ္စာဆိုပြရဲပါသည်။

(၁)

ဖျတ်ခနဲမော့ကြည့်လာသော မျက်ဝန်းတစ်စုံသည် ဘယ်လိုအကြောင်းရင်းကြောင့်များ အစိမ်းရင့်ရောင်ဖြစ်နေရပါသလဲဟူသော မေးခွန်းသည် သူမ၏ထိုမျက်ဝန်းများဆီ ကြည့်မိလေတိုင်း သူ့ကိုယ်သူ မေးဖြစ်နေကျ မေးခွန်းသာဖြစ်လေသည်။ သို့သော် အဖြေကိုတော့ သူ တစ်ခါလောက်မှ မရလိုက်ခြင်းသည် သူ့ပျော့ညံ့ခြင်းကြောင့် ဖြစ်နိုင်ပါသည်။ သို့မဟုတ် အဖြေထုတ်မရနိုင်လောက်အောင် သူမသရုပ်ဆောင်ကောင်းလွန်းခြင်းကြောင့်လည်း ဖြစ်နိုင်ပါသေးသည်။

မိုးထက်မကဟူသော မိန်းမသည် ဘယ်တော့မှ ခံစားချက်ကို ထုတ်ဖော်မပြတတ်သည့် မိန်းမတစ်ယောက်ဖြစ်သလို သူတစ်ပါး၏ ခံစားချက်ကိုလည်းတစ်ချက်လောက်တောင် လှည့်ကြည့်ပေးဖော်မရခြင်းသည် သူမ၏ အကျွမ်းကျင်ဆုံးသော အတတ်ပညာဖြစ်ပုံရလေသည်။

မလိုအပ်သော စကားကိုပြောရမှာ မုန်းသည်ဟူသော ထိုမိန်းမ၏ နေ့စဉ်ဘဝတွင် သူမမုန်းတီးသောအရာများမှာ တော်တော်များလေသည်။ ဥပမာပြောရလျှင် နေပူလွန်းတာကို မုန်းသည်။ အေးလွန်းလျှင်လည်း မုန်းသည်။ ဗိုက်ဆာချိန်တွင် စားစရာအဆင်သင့် မရှိတာကိုလည်း မုန်းသည်။ ရေဆာလွန်းလျှင်လည်း မုန်းသည်။ သူမအနီးတွင် တစ်ယောက်ယောက်က ဆူဆူညံညံလာလုပ်နေလျှင်လည်း မုန်းသည်။ သီချင်းသံကြားလျှင်လည်း မုန်းသည်။ အတင်းထိုင်ပြောနေကြလျှင်လည်း မုန်းသည်။

ထိုအရာများသည် ဥပမာမျှသာဖြစ်သေးသည်။ သူမ၏ အမုန်းစာရင်းကိုသာ တစ်ခုမကျန်ချပြရမည်ဆိုလျှင် များပြားလှသည့် သူမ၏အမုန်းများသည် စာအုပ်တစ်အုပ်စာပင်လောက်ပါ့မလားဟု တွေးမိရင်း သူပြုံးလိုက်မိသည်။

"မင်း စာမကျက်ချင်တော့ဘူးလားမိုးရေ"

မေးခွန်းသည် မကျက်ချင်လျှင်နားလိုက်တော့ဟု ပြောချင်သောအဓိပ္ပာယ်မဟုတ်မှန်းသိနေသည့်အတွက် စာအုပ်မှခွာနေမိသောအကြည့်များကို ပြန်စုစည်းလိုက်မိသည်။

"ဒီလိုအချိုးမျိုးနဲ့ ဒီနှစ်ကောအောင်လိမ့်မယ်လို့ မင်းကိုယ်မင်းယုံကြည်သလား"

စူးစိုက်ကြည့်ကာ မေးလာသည့်မေးခွန်းသည် သူမပြောနေကျစကားများလိုပင် အထက်စီးဆန်လွန်းလှလေ

သည်။ ရိုက်ပေါက်ဟု ပြောရင်ရလောက်သည့်လေသံမျိုးဖြစ်သည့် အပြင် မျက်နှာပေးကလည်း ရှစ်ခေါက်ချိုးလောက်နီးနီး ခက်ထန်နေတတ်သည်မှာ မိုးထက်မက၏ ခေါက်ရိုးကျိုးနေပြီဖြစ်သော အကျင့်ပင် ဖြစ်ပုံရလေသည်။

"ကျွန်တော် ဒီစာတွေရပြီးသားပါ"

"ဘယ်တုန်းက ကျက်လို့ ရပြီးသားဖြစ်နေပြန်တာလဲ၊ အရင်နှစ်တွေတုန်းကဆိုတဲ့ အဖြေမျိုးကိုတော့ မလိုချင်ဘူး"

သူဖြေမည့်အဖြေကို ကြိုသိနေသည့်နှယ်ပင် ပိတ်ပြောလာသည်။ မျက်လုံးအစုံက ဒါမျိုးတွေရိုးနေပြီဟူသော အရိပ်များဖြင့်။ အမှန်အတိုင်းဝန်ခံရမည်ဆိုလျှင် ထိုမျက်ဝန်းမျိုးကို သူမုန်းပါသည်။ တခြားတစ်ယောက်ယောက်သာ ထိုသို့ကြည့်လာမည်ဆိုလျှင် အနည်းဆုံးတော့ ရန်ပွဲတစ်ပွဲလောက်ဖြစ်သွားနိုင်သည်။

မိုးရေဟူသောကောင်သည် ဘယ်တော့မှ ဘယ်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်၏ ကျောသည့်အမူအရာလေးတစ်ချက်လောက်ကိုမှသည်းခံတတ်သည်သူ မဟုတ်တာကိုအကြောင်းသိသွားရမှာ အသေအချာ။

သူ၏ ထိုအကျင့်ဆိုးများဟု အများက သတ်မှတ်သော အကျင့်များကြောင့် နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်းပင် မာမီရှာလာသည့် သူ့အတွက်ဟူသော ဂိုက်ဆရာ၊ ဆရာမများသည် ဘယ်တော့မှ တစ်လပြည့်အောင် မခံတတ်ချေ။ အနည်းဆုံး တစ်ပတ်ကျော်လာပြီဆိုသည်နှင့် သူ့အပေါ်ထားနိုင်သည့် သည်းခံနိုင်ခြင်းများသည် ကုန်ခန်းလုနီးပါးဖြစ်လာတတ်ကြစမြဲပင်။ သည်းခံနေနိုင်သေးလျှင်လည်း နောက်ထပ်အလွန်ဆုံး တစ်ပတ်မျှသာ။ ထိုအမျှအထိ သူ ဆိုးပါသည်၊ မိုက်ပါသည်၊ လိမ္မာသောသူများစာရင်းတွင် သူမပါဝင်ပါ။

ထိုသို့သောသူမျိုးကိုမှ လိမ္မာပါ၊ မဆိုးပါနဲ့ဟု ထပ်တလဲလဲ နားပူလာအောင် ပြောတတ်သည့်သူများကို သူ မုန်းပါသည်။ ဆိုးချင်၍ ဆိုးနေပါသည်ဆိုမှ မဆိုးပါနဲ့ဟု အမိန့်ပေးလာတာကို သူက အလွယ်တကူလက်ခံရမတဲ့လား။

ဖျတ်ခနဲ
ပြုံးလိုက်သည့်
အပြုံးသည်မဲ့ပြုံးပေမဲ့
သူမပြုံးသည်ကို
တစ်ခါမှမမြင်ဖူးသော
သူ့အတွက်
ထိုအပြုံးသည်
လှပလွန်းလေသည်။

သူမအလှည့်ကျမှ၊ မိုးထက်မကဟူသော အမည်ကို ကြားရကတည်းက မှတ်မှတ်ရရဖြစ်သွားခဲ့သည့်စိတ်သည် သူမကို ပထမဆုံးအကြိမ်တွေ့လိုက်ရချိန်တွင် ထူးထူးခြားခြား နှစ်လိုဖွယ်ရာကောင်းသည်ဟု တွေးမိသွားခဲ့သည်။ သူ့ဆရာမအဖြစ်လက်ခံလိုစိတ်လည်း ဖြစ်သွားမိသည်မှာ ချက်ချင်းလိုလိုပင်။

တီရှပ်ရောင်စုံများနှင့် ဂျင်းဘောင်းဘီကိုသာ ဝတ်တတ်သည့် သူမသည် သူမ၏ ဆံပင်ရှည်ရှည်များကို အမြဲတစေ ပြောင်သိမ်းကာ အနောက်ဘက်တွင် ခပ်မြင့်မြင့် စည်းထားတတ်သည်မှာ အချိန်တိုင်း၌ပင် ဖြစ်လေသည်။ ငါးပေခြောက်လက်မကျော်သည့် အရပ်မြင့်မြင့်နှင့် လမ်းလျှောက်ပြီဆိုလျှင် ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံးအား တစ်ချက်လောက်မှ ဂရုမစိုက်စွာ မှန်မှန်နှင့် မြန်မြန် လျှောက်တတ်သည့် ခြေလှမ်းများသည် ရဲရင့်မှုအပြည့်။ ခြေလှမ်းများနှင့်အပြိုင် ရဲဝံ့သည်မှာ သူမ၏ မျက်နှာထား။

ဘယ်တော့မှ ပျော့ပျောင်းခြင်းတစ်စုံတစ်ရာ ရှိမနေတတ်သော သူမ၏ မျက်နှာတွင် မဆိုစလောက် အပြုံးလေးတစ်ချက်လောက်ကိုပင် သူ မမြင်ဖူးပါ။ သူမ၏ နူးညံ့သော စကားသံများကိုလည်း သူမကြားဖူးပါ။ သူမ၏ ကြင်နာခြင်း အရိပ်များကိုလည်း သူတစ်ခါလောက်မှ မခံစားခဲ့ရဖူးပါချေ။

သို့သော် သူမ၏ ထိုမနူးညံ့ခြင်းများကို သူ နှစ်သက်ပါသည်။ ဘယ်သူ့ကိုမဆို ထိုသို့ဆက်ဆံရဲသော သူမ၏ရဲရင့်ခြင်းများကိုလည်း သူ သဘောကျပါသည်။ သူမ၏ ထိုသို့သောအကျင့်ကြောင့်ပင်လျှင် ပထမဆုံးတွေ့သောနေ့မှစ၍ သူမအား သဘောကျမိသွားခြင်းဆိုလျှင် မမှားသော အချက်ပင်ဖြစ်လေသည်။

ထိုနေ့က သူမသည် အစိမ်းရင့်ရောင် တီရှပ်ဝတ်ထားသည်ကို သူ အသေအချာ မှတ်မိနေလေသည်။ ဒက်ဒီကော မာမီပါရှိနေသည့် ဧည့်ခန်းထဲသို့ ဝင်လာသောခြေလှမ်းများသည် ကိုယ့်အိမ်ထဲကိုယ်ဝင်လာသည့် အရှင်သခင်တစ်ယောက်နှယ်ပင်။ မဆိုစလောက်လေးမှ တွန့်ဆုတ်ခြင်းမျိုးကို သူမဆီတွင် ရှာမတွေ့ချေ။ အမှန်အတိုင်းဝန်ခံရလျှင် ထိုမျှလောက် ရဲရင့်သည့်၊ ထိုမျှလောက် မထီမဲ့မြင်ဆက်ဆံရဲသည့် မိန်းမမျိုးကို သူဘယ်တုန်းကမှ မဆုံတွေ့ဖူးပါချေ။

ထိုသို့သော အမူအရာများနှင့် အတူရောက်လာခဲ့သော သူ၏ဂိုက်ဆရာမလေးအား အမှန်အတိုင်းဝန်ခံရလျှင် သူ သဘောကျသွားခဲ့ပါသည်။

"မနေ့က ပေးခဲ့တဲ့အိမ်စာ ပြီးပြီလား"

ကြားနေကျဖြစ်သည့် ခပ်တောင့်တောင့် စကားသံသည် နစ်မျောနေသည့် သူ့အာရုံထဲသို့ ဝင်ရောက်လာသည်။ ချိုချိုသာသာလေး ပြောမည်ဆိုလျှင် ထိုအသံလေးသည် နားထောင်ကောင်းမှာ သေချာလှပါသည်။ သို့သော် သူမသည် စကားကို ချိုချိုသာသာလေး တစ်ခါလောက်များ ပြောဖူးရဲ့လား မသိပါချေ။

"မ. . ."

သူ့ခေါ်သံသည် သူမ၏ မာတင်းတင်း မျက်နှာလေးအား ပို၍ တင်းမာသွားစေသလိုပင်။ ထိုသို့ဖြစ်တတ်ခြင်းသည် သူက 'မ' ဟု ခေါ်တိုင်း ဖြစ်နေကျ သူမ၏ အမူအရာမျိုးပင်။

"အဲလိုမခေါ်နဲ့လို့ မင်းကို တို့ပြောထားတယ်မို့လား"

"အဲလိုပဲခေါ်မှာလို့ မကို ကျွန်တော် ပြောထားတယ်လေ"

စိမ်းရင့်ရင့် မျက်ဝန်းများဆီမှ မနှစ်မြို့ခြင်းအရိပ်များကို သူ ပြတ်ပြတ်သားသားပင် မြင်နေရလေသည်။ ထိုသို့ခေါ်ခြင်းကို သူမ ဘာကြောင့်များ မနှစ်သက်ရတာပါလိမ့်။

"တို့က မင်းနဲ့ဘယ်လို ပတ်သက်သလဲ"

"ဂိုက်လေ"

"ဒါဆို ဂိုက်တစ်ယောက်ကို ဆက်ဆံသလိုပဲ ဆက်ဆံပါ၊ မင်းနဲ့တို့ကြားမှာ ရင်းရင်းနှီးနှီး ဆက်ဆံစရာအကြောင်းမရှိဘူး"

"မ"

ဝေ့ခနဲ မော့ကြည့်လာသည့် မျက်ဝန်းများသည် သူ့မျက်ဝန်းများဆီသို့ တည့်မတ်စွာ။

"မ . . . ယောကျ်ားတွေကို မုန်းနေတာလား"

မေးချင်နေခဲ့သည်မှာ ကြာပြီဖြစ်သော မေးခွန်းတစ်ခုသည် လွတ်ခနဲ ထွက်သွားရသည်မှာ သူမ၏ ထိုမျက်ဝန်းများကြောင့်သာ ဖြစ်လေသည်။ အမြဲတမ်းကြည့်တတ်သော ထိုမျက်ဝန်းအစိမ်းများသည် သူ့ကို နာကျင်စေသည်မှာ အမှန်ပင်။

မေးလိုက်တုန်းက သိချင်စိတ်ကြောင့် သက်သက်ပေမဲ့ သူမ၏ တိတ်ဆိတ် အေးစက်လွန်းသွားသော မျက်ဝန်းများကို တွေ့လိုက်ရစဉ်တွင် သူ့မေးခွန်းသည် မှားယွင်းသွားခဲ့ပြီဟု သိလိုက်ရလေသည်။ သူမ၏ ထိုမျှလောက်ထိ သွေးအေးလွန်းသော အမူအရာမျိုးကို မတွေ့ဖူးသည်ဖြစ်၍ နည်းနည်းလောက်ပင် လန့်သွားမိသလိုလို။

"မင်း . . . တို့အကြောင်းကို သိချင်နေတာလား"

တစ်ခုခုကို သူမ တုံ့ပြန်တော့မည်ဟု တွေးလိုက်မိသော သူ့အတွေးများသည် အခါပေါင်းများစွာကလိုပင် မှားယွင်းသွားခဲ့ပြန်ပါသည်။ သူမသည် အမြဲတမ်းပင် ခန့်မှန်းရခက်လှသော၊ မှန်းဆရန်မလွယ်ကူသော၊ ကြိုတင်မပြောနိုင်သည့် မိုးလေဝသနှင့်တူသော မိန်းမတစ်ယောက်သာ ဖြစ်လေသည်။

(၂)

"တို့အဖေနဲ့အမေကွဲတော့ တို့ဆယ်နှစ်သမီးရှိနေပြီ။ အရာအားလုံးနီးနီးကို မှတ်မိနေတဲ့အရွယ်ဆိုပါတော့"

သူမ၏ မျက်ဝန်းများတွင် သူ ဘယ်တုန်းကမှ မမြင်ခဲ့ရဖူးသော နာကြည်းရိပ်များကို မြင်နေရလေသည်။ ထိုအရိပ်များသည် အစိမ်းရင့်ရောင်မျက်လုံးတစ်စုံတွင် အထင်အရှား။ နာကျင်မှုများ စွက်နေသည့် အသံသည် အခါပေါင်းများစွာက ထက် ပို၍တင်းမာနေသည်ဟု သူ ထင်မိလေသည်။

"မိဘအတွက် သားသမီးဆိုတာ ရတနာဆိုတဲ့စကားကို တို့သိပ်ရယ်ချင်တာပဲ သိလား၊ အဲဒီစကားက တို့အတွက် လုံးဝဟာသ"

ဖျတ်ခနဲ ပြုံးလိုက်သည့်အပြုံးသည် မဲ့ပြုံးပေမဲ့ သူမ ပြုံးသည်ကို တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးသော သူ့အတွက် ထိုအပြုံးသည် လှပလွန်းလေသည်။ လှစ်ခနဲ ပေါ်လာသော ဘယ်ဘက်ပါးပြင်မှ ပါးချိုင့်လေးသည် ချစ်စဖွယ်။

သို့သော် ထိုအပြုံးနှင့် ဆန့်ကျင်ဘက် အစိပ်စိပ်အမွှာမွှာ ကွဲကြေနေသည်ဟု ထင်မိသာ သူမမျက်နှာပေါ်မှ ခံစားချက်အရိပ်များသည် နည်းနည်းတော့ ဝမ်းနည်းစရာကောင်းနေခဲ့လေသည်။

"အဲဒီနေ့တုန်းကလေ တို့အဖေနဲ့အမေ ရပ်ကွက်ရုံးမှာ အကြီးအကျယ် ငြင်းခုန်နေကြတယ်။ ဘာကြောင့်လို မင်းထင်လဲ။ ဟားဟား ဟား တို့ကို မမွေးချင်လို့လေ။ နင်မွေး ငါမွေးနဲ့ အတင်းထိုးပေးနေကြတာ"

ဘုရားသခင် . . .။ သူ အလန့်တကြား ဖြစ်မိသွားသည်မှာ အမှန်ပင်။ သူမဆီတွင် ထိုကဲ့သို့သောအတိတ်မျိုး ရှိခဲ့လိမ့်မည်ဟု သူ ယောင်ယမ်း၍တောင်မှ မတွေးခဲ့ဖူးပါချေ။ ရယ်နေသော မျက်လုံးများထဲမှ အငိုများကို တွေ့လိုက်ရချိန်တွင် သူ့ရင်ဘတ်တစ်ခုလုံး နာကျင်သွားရသည်မှာ အမှန်။

"အဲဒီအချိန်ကတည်းကစပြီး တို့ လူတွေကို မုန်းခဲ့တာ၊ မင်းပြောသလို ယောကျ်ားတွေကိုပဲ မုန်းနေတာ မဟုတ်ဘူး၊ လူမှန်သမျှအားလုံးကို မုန်းတာ၊ လူတွေအားလုံးက အတူတူပဲ၊ တာဝန်မယူတတ်ကြတဲ့ သူတွေ၊ ခေါင်းရှောင်တတ်ကြတဲ့ သူတွေ"

"လူတိုင်းတော့ မဟုတ်လောက်ပါဘူး"

"ဟုတ်တယ်၊ တို့ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ရှိရှိသမျှလူတွေအားလုံးကတော့ ဟုတ်တယ်၊ ဘယ်သူမှ တာဝန်ယူချင်စိတ်၊ တာဝန်ယူရဲတဲ့စိတ် မရှိကြဘူး"

သက်ပြင်းတစ်ချက်ကို တိတ်တဆိတ်ပင် ချလိုက်မိသည်။ သူမ၏ နာကျင်ခြင်းများသည် သူ့ဆီသို့ ကူးစက်လာသည်မှာ သေချာသည်။ လေးလံသွားရသော ခံစားချက်များတွင် ဆယ်နှစ်အရွယ်ကလေးတစ်ယောက် နာကျင်မှုများနှင့် နာကြည်းမှုများအကြောင်းသည် မဖိတ်ခေါ်ရပါပဲနှင့် ရောက်လာကြလေသည်။

ထိုကလေးသည် မိဘများကို ကြည့်ရင်း ဝမ်းနည်းစွာဖြင့် ငိုကြွေးပေလိမ့်မည်။ အားငယ်စွာဖြင့် ကြောက်ရွံ့နေပေလိမ့်မည်။ ဝိုင်းအကဲခတ်ကာ အတင်းအဖျင်းပြောကြမည့်သူတွေကို ငေးကြည့်ရင်း ရှက်နေရှာပေမည်။

ထိုကလေးသည် မိဘများနှင့် အတူ ကျောင်းလာကြသည့်သူတွေကို ငေးကြည့်ရင်း မနာလိုစွာဖြင့် ထိုကလေးများကို မုန်းကောင်း မုန်းမိပေလိမ့်မည်။ အဖေ၊ အမေဟု ခေါ်စရာမရှိသည်ကို တွေးမိတိုင်း တွေ့တွေ့သမျှ အဖေ၊ အမေများနှင့် တကွ လူတိုင်းနီးနီးကို မုန်းကောင်း မုန်းမိပေလိမ့်မည်။

အမုန်းများစွာနှင့် အတူ ထိုကလေးသည် တိတ်တဆိတ် ငိုကြွေးကာ တစ်ယောက်တည်း အထီးကျန်ကျန် နေတတ်လာမည်။ လူတွေကြားထဲ နေရသည်ကို မုန်းလာမည်။ လူတွေနှင့်တွေ့တိုင်း အလိုမကျသော စိတ်သာများလာပြီး တဖြည်းဖြည်းနှင့် နဂိုက ပြုံးရယ်တတ်သော အကျင့်များပင် ပျောက်ဆုံးကုန်ပေလိမ့်မည်။

နောက်ဆုံးတွင်တော့ ထိုကလေးသည် လောကကြီးတွင် ရှိရှိသမျှ အရာတိုင်းသည် အလိုမကျစရာများဟု တွေးရင်း ဘဝကို အလိုမကျခြင်းများဖြင့်သာ ဆက်လျှောက်နေခဲ့ပေလိမ့်မည်။

"တို့ကိုယ်တို့ သတ်သေဖို့ သုံးကြိမ်တိတိ ကြိုးစားခဲ့ဖူးတယ်"

"မ"

သူ အလန့်တကြားဖြစ်သွားမိသည်မှာ အမှန်ပင်။ သူမကို မော့ကြည့်လိုက်မိလျှင် သူမ၏ အစိမ်းရောင်မျက်ဝန်းများသည် သူမဟာသပြောနေခြင်း မဟုတ်ကြောင်း ဖော်ပြနေလေသည်။ ဖြစ်မှ ဖြစ်ရလေ မရယ်။

"ဘာတစ်ခုမှ မက်မောစရာ၊ တွယ်တာစရာ၊ စိတ်ချမ်းမြေ့စရာမရှိတဲ့ဘဝကြီးမှာ တို့လိုလူမျိုးက ဘာတွေကိုများ လောဘတက်ပြီး ရှင်သန်နေစရာလိုဦးမှာလဲလို့"

"ဒါပေမဲ့"

"ဟုတ်တယ်၊ နောက်ဆုံးအကြိမ်သေကြောင်းကြံပြီးကတည်းက တို့ တွေးမိခဲ့တယ်။ ဝဋ်ကြွေးမကုန်လို့ ဆပ်နေရတာပဲ ဖြစ်မှာလို့လေ။ နောက်ဘယ်တော့မှ တို့ အဲလိုထပ်မလုပ်တော့ဘူး။ ဒီဘဝမှာပဲ အဲဒီဝဋ်ကြွေးကို အကုန်ဆပ်သွားမှာ"

ဘယ်လိုနှစ်သိမ့်စရာစကားမျိုးသည် သူမအတွက် အဆင်ပြေလိမ့်မလဲဟု သူတကယ်ပင် စဉ်းစားမရချေ။ တစ်ခုခုလောက်တော့ ဖြေသိမ့်စကားပြောပေးချင်သည့်တိုင် သူ ဘာပြောရမှန်းမသိသည်မှာ အမှန်ပင်။

"မင်း တို့ကို တစ်ခုခု ပြောချင်နေတာလား မိုးရေ"

"အခု မ ဘယ်သူနဲ့အတူနေတာလဲ"

ပြောချင်သည်က တစ်မျိုး။ မေးဖြစ်လိုက်သည်က တစ်မျိုးဖြစ်သွားခြင်းကို သူ အထူးအဆန်းတော့ တွေးမနေတော့ချေ။ သူမနှင့်သာ တွေ့ပြီဆိုလျှင် ရှိရှိသမျှသော ရဲရင့်ခြင်းများသည် အလိုလိုပျောက်ဆုံးကုန်သည်မှာ အမှန်တရားသာ ဖြစ်လေသည်။

"အဘွားနဲ့၊ အဖေဘက်က အဘွား၊ မကောင်းတတ်လို့ ခေါ်မွေးလိုက်ရတာလို့ အခွင့်အရေးရတိုင်း လူတွေရှေ့မှာ ဂုဏ်ဖော်ပြောတတ်တဲ့ အဘွားနဲ့ အတူနေတာ။ တို့အဖေနဲ့အမေက နောက်အိမ်ထောင် ကိုယ်စီနဲ့လေ။ ဘဝသစ်မှာ ပျော်နေကြတာပေါ့"

အပြုံးစွက်ကာ ပြောလိုက်သော စကားပေမဲ့ ထိုအပြုံး၏နောက်ကွယ်တွင် ရှိနေမည့် အစိုင်အခဲများသည် လူတစ်ယောက်၏ ဘဝကို အစိပ်စိပ်အမွှာမွှာ ကွဲကြေစေခဲ့သည့်အတွက် နာကျင်ကြေကွဲနေရဆဲ အရိပ်များဟု သံသယဖြစ်နေစရာပင် မလိုပါချေ။

"မ ချစ်သူထားခဲ့ဖူးသလား"

"ဟင့်အင်း တို့အတွက် လူတွေဟာ ချစ်ကြည့်လို့ရတဲ့အရာတွေ မဟုတ်ပါဘူး။ လူမှမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီကမ္ဘာမှာ ရှိသမျှ အရာရာတိုင်းကို တို့မချစ်ဘူး။ အရှင်းဆုံးပြောရရင် တို့မချစ်တတ်ဘူး၊ ချစ်တတ်အောင်လည်း ဘယ်တော့မှ ကြိုးစားမှာ မဟုတ်ဘူး"

လိမ်ညာပြောခြင်း မဟုတ်ကြောင်းကို သူ ယုံကြည်ပါသည်။ မ၏ မျက်လုံးများသည် သူမစကားက အတည်ဖြစ်ကြောင်း သက်သေခံနေလေသည်။

"အဲဒါကြောင့် မင်းလည်း တို့ကို မချစ်ပါနဲ့"

ဒိန်းခနဲဆောင့်ခုန်သွားသော ရင်ခုန်သံသည် သူ့ကို အလန့်တကြား ဖြစ်စေသည်မှာ အမှန်။ သူ့ကို စိုက်ကြည့်နေသည့် မျက်လုံးအစုံသည် ပကတိအစိမ်းရင့်ရောင်သာ ဖြစ်နေခဲ့သည်မှာ ဝမ်းနည်းဖွယ်ရာ။

နိဂုံး

သို့သော် . . . သူချစ်သော 'မ' သည် သူ၏ အချစ်အား နားလည်စွာဖြင့် လက်ခံမပေးခဲ့ပါချေ။

ညတာရာလင်း (ထားဝယ်)

ဦးတင်မောင်ဦး ပင်စင်ယူတဲ့ အချိန်မှာ အရွယ်က ကျမသွားသေးဘူး။ သန်တုန်း၊ မြန်တုန်း၊ ခန့်ချောကြီးမို့ အများက အသက်မှန်ရဲ့လားလို့တောင် ထင်ကြတယ်။ ဂေါက်သီးရိုက်တဲ့အတွက် ခန္ဓာကိုယ်က ကျစ်လျစ်ပြီး ဗိုက်သားများပင်မထွက်သေး။ အလုပ်ဆက်လုပ်မယ်ဆိုရင်တောင် လုပ်နိုင်တဲ့အနေအထားမှာ ရှိတယ်။ တကယ်တမ်း ပင်စင်ယူလိုက်ရတော့ ဦးတင်မောင်ဦးလည်း မနေတတ်မထိုင်တတ်ဖြစ်ရတယ်။ဌာနကလည်း 'စိုပြည်အိုကေ' တဲ့ ဌာနဖြစ်တာရယ်၊ ညွှန်ကြားရေးမှူး အဆင့်ဆိုတော့ တပည့်တပန်းများကလည်း ပေါလှတယ်။ လုပ်နေမှ အဆင့်အတန်း၊ ဂုဏ်ဒြပ်ကို စွန့်လွှတ်ရတော့ မနေတတ်မထိုင်တတ် ဖြစ်လို့ပေါ့။ သားသမီးကလည်း မထွန်းကားတော့ အိမ်မှာရုံးတက် နေရတဲ့ ဦးတင်မောင်ဦးဟာ မိုးလင်းတာနဲ့ မီးယပ်ပိန်၊ မီးယပ်ခြောက် မိန်းမဖြစ်သူခင်မျိုးဆွေရဲ့မျက်နှာ၊ အိမ်ဖော်အေးစန်းရဲ့ မျက်နှာကိုပဲ မြင်ရတော့ အနေခက်လာတယ်။ စိတ်ဓာတ်ပါ ကျချင်သလို ဖြစ်လို့ ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် ပင်စင်ယူသွားကြတဲ့ ဘဝတူ သူငယ်ချင်းတွေဆီ လျှောက်သွားဖို့ သတိရတယ်။ ခွင့်လေးလခံစားနေတုန်း ကားရော၊ ယာဉ်မောင်းပါ ပြန်မအပ်သေးတဲ့အတွက် တိုင်းခန်းလှည့်ဖို့ ပြင်ဆင်တော့တယ်။

ဝတ္ထုတိုရသ

သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ဆိုင်တစ်ဆိုင်မှာ breakfast စားရင်း၊ ရှေးဟောင်းနှောင်းဖြစ်တွေ ပြောကြဆိုကြပြီး၊ ဂေါက်ရိုက်တတ်သူများနဲ့ ချိန်းတယ်။ တစ်လ နှစ်ကြိမ်၊ သုံးကြိမ် ညစာစားဖို့ ချိန်းပြီးတဲ့အခါမှာတော့ ဦးတင်မောင်ဦးရဲ့ ရင်ထဲမှာလည်း လန်းဆန်းသွားတယ်။ အနာဂတ်ကိုလည်း မြင်နေပြီ။ လှုပ်ရှားရုံပဲ။

နေပြည်တော်က ရန်ကုန်ပြန်ပြောင်းလာပြီးကတည်းက မင်္ဂလာဆောင်ဖိတ်လည်း ဦးတင်မောင်ဦး၊ သာရေးနာရေးရှိလည်း ဦးတင်မောင်ဦးပဲသွားရတယ်။

"ဦးတင်မောင်ဦး၊ ဒေါ်ခင်မျိုးဆွေမပါဘူးလား"လို့ ဘယ်သူကမှ မမေးတော့ပဲ အများစုမေးတဲ့ စကားက

"ဒေါ်ခင်မျိုးဆွေ ဘယ်လိုနေသေးလဲ"

"မမတစ်ယောက် သက်သာရဲ့လား"တဲ့

ဒီစကားတွေကိုသာ ကြည့်ကောင်းအောင် ဖြေနေရတယ်။ တကယ်တော့ သူ့ဇနီးသည်ဆွေ့ကို အားနာနာနဲ့ထားခဲ့ရတာ နှစ်ပေါင်းနှစ်ဆယ်မကတော့ဘူး။ အိမ်ထောင်သက် ၁၅ နှစ်အကြာ ဇနီးသည်က တစ်နေ့တစ်မျိုးမရိုးအောင် ချူချာလာပြီး နောက်ဆုံးအမျိုးသမီးရောဂါ၊ နှလုံးရောဂါ စွဲကပ်လာခဲ့တယ်။ ဆေးဒဏ်တွေကြောင့် နဂိုရည်မစိုပြည်တော့ဘူးလေ။ အိမ်မှာ ဘုရားတရားလုပ်၊ တရားနာ၊ ကျန်းမာရေးစိတ်ချရရင် တရားစခန်းဝင်နဲ့ ဘဝကို ပျော်မွေ့အောင်နေလာခဲ့ တယ်။ အိပ်ရာထဲလဲမနေတော့ လင်သားကို ပြုစုစောင့်ရှောက်ပါတယ်။ လိုအပ်လှတဲ့ ကွပ်လပ်ကလေး မဖြည့်ပေးနိုင်တာကလွဲလို့ပေါ့။

'ဆွေ့'မှာ မောင်တစ်ယောက်ရှိပြီး တစ်ဦးတည်းသော သမီးဖြစ်သူဇနီးသည်ဟာ မိဘတွေဆုံးတော့ ကမ္ဘာအေးစေတီလမ်းက အိမ်နဲ့ခြံကို ဖနီးကရတယ်။ မောင်လုပ်သူကလည်း ဗိုလ်မှူးကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်ကာ ရွှေတောင်ကြားက အိမ်နဲ့ခြံကို အမွေရထားတယ်။ မောင်ကမွေးတဲ့ တူမနှစ်ယောက်၊ တူနှစ်ယောက်အပြင် ဦးတင်မောင်ဦးဘက်က ညီအစ်ကိုမောင်နှမလေးဦးက မွေးထားတာ တူ၊ တူမ ၁၂ ယောက်ရှိတယ်။

ဦးတင်မောင်ဦးတို့ လင်မယားနှစ်ယောက်စလုံး ကလေးချစ်တတ်သူမို့ အိမ်မှာတော့လူပြတ်တယ် မရှိကြပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း သူ့အဖို့ လေတံခွန်လွှတ်သလို လွတ်လွတ်လပ်လပ်ကြီးသွားနိုင်တာပါ။ နောက်တစ်ချက်ကလည်း ဆေးဒဏ်တွေပိပြီးနေတော့ ခင်မျိုးဆွေ အရင်ရုပ်နဲ့ မတူတော့ပါ။ ယောက်ျားနဲ့ တွဲသွားရရင်ရှက်လို့နေတယ်။ ခင်မျိုးဆွေပဲလား။ မဟုတ်ဘူး ဦးတင်မောင်ဦးလည်း ခပ်ရှက်ရှက်ပါ။ သနားတော့လည်း သနားပါတယ်။

♦

ပင်စင်ယူပြီး တစ်နှစ်ကြာအချိန်ဆိုတဲ့ သမားတော်ကြီးကုသပေးလိုက်တော့ ဦးတင်မောင်ဦး အနှောင်အဖွဲ့ကင်းကင်းနဲ့ ဂေါက်သီးရိုက်လိုက်၊ dinner ချိန်းစားလိုက်နဲ့ အပျော်ကြီးပျော်နေတယ်။ မပျော်ဘဲ ဘယ်နေပါ့မလဲ။ တစ်ခါတစ်ရံသွားတဲ့ KTV ဆိုင်က ဝန်ဆောင်မှု ရက်ရောလွန်းလှတဲ့ စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေလေးကို စွဲလမ်းနှစ်ခြိုက်နေမိတယ်။ နေ့စဉ်ဖုန်းနဲ့ အီစီကလီလုပ်ပြီး ကျူရတာ အမောပါ။ အိမ်ပြန်လာရင် ပျော်ရွှင်နေတဲ့သူ့ကို ကြည့်ပြီး ခင်မျိုးဆွေစိတ်ချမ်းသာပုံရတယ်။

"ကိုဦးရယ် ပင်စင်ယူခါစနဲ့ မတူတော့ဘဲ ခုလို ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ဖြစ်လာတာကို ဆွေဖြင့်ဝမ်းသာမဆုံးဘူး"

နားလည်ပေးလွန်းတဲ့ ဆွေ့ကိုသူ အားတုံ့အားနာဖြစ်သွားတယ်။ ပြီးမှ ခင်မျိုးဆွေပခုံးလေးကိုင်ပြီး

"ဟိုကောင် မင်းသွင်ပေါ့။ ရစ်နေလို့ မနည်းပြန်ပို့ရတယ်။ ကိုယ်တို့ group ထဲမှာ ဒီကောင်ကြီးက မူးရင်သွေးဆိုးတယ်ကွ"

"ကိုလည်း အများကြီးမသောက်နဲ့နော် သွေးတိုးရှိနေတယ်။ အသက်ကလည်း ၆၀ ကျော်လာပြီ။ ကျန်းမာရေးအတွက်ဆိုရင် နည်းနည်းပဲသောက်ပေါ့"

ခင်မျိုးဆွေက သူ့ကျန်းမာရေးထက် ဦးတင်မောင်ဦးကိုပူနေတယ်။

> **ပင်စင်ယူပြီး တစ်နှစ်ကြာ အချိန်ဆိုတဲ့ သမားတော်ကြီး ကုသပေးလိုက်တော့ ဦးတင်မောင်ဦး အနှောင်အဖွဲ့ကင်းကင်းနဲ့ ဂေါက်သီး ရိုက်လိုက်၊ dinner ချိန်းစားလိုက်နဲ့ အပျော်ကြီးပျော်နေတယ်။ မပျော်ဘဲ ဘယ်နေပါ့မလဲ။ တစ်ခါတစ်ရံသွားတဲ့ KTV ဆိုင်က ဝန်ဆောင်မှု ရက်ရောလွန်းလှတဲ့ စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေလေးကို စွဲလမ်းနှစ်ခြိုက်နေမိတယ်။**

တကယ်တော့ နဖူးပေါ်လက်တင်ပြီးဖြစ်စေ၊ ဘယ်လိုစဉ်းစားစဉ်းစားသူ အခုလို ရာထူးရာခံနဲ့၊ စည်းစိမ်နဲ့ နေရတာ'ဆွေ'ရဲ့ကျေးဇူးပါ။ သူ့အဖို့ဆွေ့အဖေရဲ့လုပ်ငန်းမှာ ဆယ်တန်းအောင်ပြီးအလုပ်ဝင်မလုပ်ဘူးဆိုရင် ဒီဘဝရောက်မှာမဟုတ်။ သူကမိသားစုထဲမှာ တစ်မိပေါက်တစ်ယောက်ထွန်းတဲ့သား၊ မိဘတွေဆင်းရဲတော့၊ တက္ကသိုလ်တောင်တက်နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ဆွေ့အဖေက တစ်ဦးတည်းသောသားမောင်မင်းနိုင်အောင်ကို စာပြခိုင်းရင်း တက္ကသိုလ်ဆက်တက်ခိုင်းပြီး ဘွဲ့ရပြီးတော့ 'ဆွေ' နဲ့ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်လက်ထပ်ပေးလို့ ခုလိုဘဝရောက်ရတော့ ကျေးဇူးရှိတာအမှန်ပါ။ ခုတော့ သူ့အပြင်မှာ အပျော်ရှာမိပြီ။ ဆွေ့ကို ကျေးဇူးကန်းရာများကျနေမလား။ မတတ်နိုင်ပါဘူးလေ။ 'ဆွေ'သိတာမှတ်လို့။ ပြီးတော့ စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေလေးဟာ သူနဲ့စတွေ့တော့ တကယ်အသစ်လေး၊ စာပေးစာယူတောင် တက်နေသေးတယ်။ အခြားလူနဲ့မတူဘဲ အခြေအနေအရ လုပ်နေရတာလို့ မန်နေဂျာပြောတော့ စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေကို အခြားအခန်းမဝင်စေဘဲ သူတစ်ဦးတည်း မူပိုင်

ထားတော့တယ်။ နောက်ဆုံး စိတ်မချနိုင်လွန်းလို့ တိုက်ခန်းတစ်ခန်းငှားပေးပြီး KTV ဆိုင်ကို လုံးဝမသွားစေတော့ဘူး။ အိမ်မှာပဲ တွေ့ကြတော့တယ်။

အင်း. . . ဘာလိုလိုနဲ့ စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေနဲ့သူ လူမသိသူမသိ အကြင်လင်မယားဘဝ ရောက်ပြီပေါ့။ အသက်ကလည်း ခုမှနှစ်ဆယ်ပြည့်ခါစပဲ ရှိသေးတယ်။ ရုပ်ကလည်း သားသားနားနား ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက်ကလည်း အချိုးအဆစ်ပြေပြစ်လှတယ်။ ဆင်းရဲခဲ့လို့ပေါ့။ နို့မို့ရင် မော်ဒယ်လည်း လုပ်လို့ရတယ်။ အသံအားကောင်းတော့ အဆိုရှင်တစ်ယောက်တောင် ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဦးတင်မောင်ဦး တော်ကောက်ပြီး ကတည်းက 'စိမ်းလေး' ပိုလို့တောင် လှလာသေးတယ်။ အခုဆိုရင် ကားမောင်းသင်ပေးထားလို့ တော်တော်ကျွမ်းနေပြီ။ အခြေအနေကြည့်ပြီးမှ ကားတစ်စီး ဝယ်ပေးတော့မယ်လို့ စိတ်ကူးထားတယ်။

'ကိုကိုရေ'

လို့ တစ်ချက်ပူဆာတာနဲ့ ဦးတင်မောင်ဦး ဖြည့်ဆည်းပေးခဲ့တယ်။ အဖြည့်လွန်သွားလို့ ပြဿနာဖြစ်ပြီ။ ဒီတစ်ခါ 'စိမ်းလဲ့လဲ့ဝေ' ဆီကစကားဟာ သူ့နားနှစ်ဖက်ကို တစ်ဖက်က သံရည်ပူနဲ့လောင်းချသလိုဖြစ်ပြီး တစ်ဖက်ကိုတော့ ပျားရည်နဲ့လောင်းချသလိုပါ။ ပြောပုံကို ကြည့်လေ။

"ကိုကို စိမ်းမှာ ကိုယ်ဝန် ၂ လ ရှိနေပြီ" တဲ့။

ဝမ်းသာရမလား၊ စိတ်ညစ်ရမလား မခွဲခြားနိုင်တော့ပါ။ အနှစ်နှစ်အလလက 'ဆွေ' မသိအောင် စုထားတဲ့ ဘဏ်ငွေများလည်း တဖြည်းဖြည်း အနုတ်လက္ခဏာတွေများလာတယ်။ ကိုယ်ဝန်ရှိတော့ လှိုင်သာယာမှာနေတဲ့ သူ့အမေနဲ့ ညီမတစ်ယောက် မောင်တစ်ယောက်ကိုပါ အုတ်ကျင်းက တိုက်ခန်းထဲမှာ အပြီးအပိုင် ထားလိုက်ရတော့တယ်။

♦

ဂေါက်သီးရိုက်ခြင်းကို အကြောင်းပြပြီး မနက် ၅ နာရီ ဂေါက်အိတ်ကားပေါ်တင်ပြီး ဦးတင်မောင်ဦး ထွက်တော်မူတယ်။ ဂေါက်ကွင်းကိုတော့ မဟုတ်ပါ။ အုတ်ကျင်းက ဂေါက်ကွင်းကိုပဲဖြစ်တယ်။ စိမ်းနဲ့ဗိုက်ထဲက ကလေးဆီမှာ နေ့ဝက်လောက် အချိန်ပေးပြီးမှ အိမ်ပြန်တယ်။

"ကိုကို ဆေးခန်းသွားရင် ကိုကို လိုက်ခဲ့ပါလားဟင်"

စိမ်းလေးက အရေးဆိုလာတယ်။ ဟုတ်မှာပါပဲ၊ ကိုယ့်လေးလက်ဝန်နဲ့မို့ အားကိုးစရာ လင်သားတစ်ယောက်ဘေးမှာရှိနေရင် အားရှိမှာအမှန်ပါ။ ဒါပေမဲ့လည်း သူလူလုံးပြလို့မဖြစ်။ ဒီတော့စဉ်းစားလို့ရသမျှစကားလုံးတွေနဲ့ အမျိုးမျိုးနှစ်သိမ့်ရတယ်။ ဦးတင်မောင်ဦးဘဝမှာ

> **ဂေါက်သီးရိုက်ခြင်းကို အကြောင်းပြပြီး မနက် ၅ နာရီ ဂေါက်အိတ် ကားပေါ်တင်ပြီး ဦးတင်မောင်ဦး ထွက်တော်မူတယ်။ ဂေါက် ကွင်းကိုတော့ မဟုတ်ပါ။ အုတ်ကျင်းက ဂေါက်ကွင်းကိုပဲဖြစ်တယ်။**

အလိုချင်ဆုံးအရာတော့ အကောင်အထည် ပေါ်လာပြီပေါ့။ မျိုးဆက်တစ်ဆက် တည်ဆောက်နိုင်တော့မယ်။

တစ်ခါတစ်ရံမဟုတ်ဘဲ သူငယ်ချင်းဌေးဝင်းကို နေ့စဉ်ဖုန်းဆက်နိုင်းပြီး ညဘက်ထွက်တယ်။ Dinner စားပြီး ပြန်လာသလိုလိုနဲ့ အိမ်ပြန်လာလေ့ရှိတယ်။ 'ဆွေ' ကတော့ မရိပ်မိရှာဘူး။ သူ့မှာလည်း သားအိမ်ကင်ဆာကြောင့် သားအိမ်ထုတ်ထားရာက နှလုံးပါ ထပ်ဆင့်ဖြစ်လာတော့ သူ့ဆေးနဲ့ပဲ နပန်းလုံးနေတယ်။

တစ်ည. . .

"အန်ကယ်ကြီး ထပါဦး၊ အန်ကယ်ကြီး. . . မာမီနေမကောင်းဘူး၊ လာကြည့်ပါဦး"

အိမ်ဖော်လာနှိုးတော့ ဦးတင်မောင်ဦး လူးလဲထလိုက်တယ်။ တစ်ခန်းစီအိပ်တာကြာပြီဖြစ်လို့ 'ဆွေ့'အခန်း သူ့အပြေးအလွှားဝင်သွားတယ်။ ဆွေက အိပ်ရာထက်မှာ မထနိုင်ပဲ ချွေးသီးချွေးပေါက်ကျကာ မောနေတယ်။

"ဆွေ. . . ဆွေ မောနေလားဟဲ့. . . အေးစန်း ညည်းအန်တီရဲ့အဝတ်အစားမြန်မြန်ထည့်၊ ငါကားသွားထုတ်မယ်။ ဆေးရုံမြန်မြန်ပို့မှ ဖြစ်မယ်"

ဦးတင်မောင်ဦးက ကားရုံထဲက ကားကိုခြံပြင်ထုတ်ပြီး အိမ်တံခါးတွေစစ်ဆေးတာ ခွေးနှစ်ကောင်အိမ်စောင့်ခိုင်းပြီး အထူးကုဆေးရုံကို အမြန်မောင်းလာခဲ့တယ်။ ဆေးရုံရောက်တော့ တာဝန်ကျဆရာဝန်များက စစ်ဆေးပြီး အောက်ဆီဂျင်ပေး လိုက်တော့ အမောနည်းနည်း သက်သာလာတယ်။ နောက်တစ်နေ့မနက် သွေးစစ်၊ ဓာတ်မှန်ရိုက်၊ အာထာဆောင်းရိုက်ပြီး နှစ်ရက်အကြာမှာ အဖြေထွက်လာတယ်။ သားအိမ်ထုတ်စဉ်က အမြစ်များကျန်ပြီး အသည်းထိနေသလို၊ အဆုတ်လည်း မကောင်းတော့ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။ ဒါဆိုဆွေ တမလွန်သွားရတော့မှာပေါ့။ ဒီစကားကြားရတော့ ဦးတင်မောင်ဦးရဲ့ နားထဲမှာ မယုံနိုင်သလို စိတ်ထဲမှာလည်း ဝမ်းသာသလိုလို၊ တစ်စုံတစ်ခုရဲ့ အရိပ်မည်းကြီး အောက်ကပဲ လွတ်မြောက်သွားတော့သလို ခံစားရတော့တယ်။

"ဆွေ . . ဒီမှာ ကုလို့မရရင် နိုင်ငံခြားသွားကုတာပေါ့နော်. . . ဘာမှအားမငယ်ပါနဲ့"

အားသာပေးရတယ်။ လှေနံနှစ်ဖက်နင်းထားသူမို့ မလုံမလဲတော့ဖြစ်သား၊ နောက်တစ်နေ့ ယောက်ဖတော်ရောက်လာတယ်။ သူ့အစ်မကို နိုင်ငံခြားမှာ သွားကုမယ့်အကြောင်းပြောတယ်။

"စောင့်ကြည့်ပါဦး မောင်မောင်ရယ်၊ မမလည်း သက်သာနေပါတယ်။ အခုလည်း ဒီကဆရာဝန်တွေ ဂရုစိုက်ကြပါတယ်"

ဆွေက ဦးတင်မောင်ဦးကို မခွဲချင်လို့လား မသိဘူး။ မသွားဘူးပဲပြောတယ်။ တော်သေးတယ်နို့မို့ရင် သူလိုက်သွားရမှာ။ တစ်ဖက်မှာလည်း ကိုယ်ဝန်နဲ့ဆိုတော့ ထားခဲ့ရ

မှာ အခက်။ ဆွေ ဆေးကုသွားရင် တောင် ခင်ပွန်းသည် တစ်ယောက် အနေနဲ့လိုက်ရမှာ။ ဘုရား . . . ဘုရား. . . မသွားပါစေနဲ့။

ဆွေကို ဒီမှာပဲတစ်လတစ်ကြိမ် ဆေးသွင်းပေးတယ်။ ဆေးသွင်းတဲ့ နေ့မှာ ဆေးရုံတက်၊ သုံးရက်နေပြန် ဆင်းလာ၊ ဆွေအသည်းအသန် ခံစားနေရတာကို ကြည့်ပြီး သူစိတ် မကောင်းတာအမှန်ပါ။ သူအပြင် ထွက်ဖို့ အခွင့်အရေးနည်းသွားတဲ့ အတွက် နပ်စ်နှစ်ယောက်ခေါ်ထား လိုက်တယ်။ နေ့တစ်ယောက်၊ ည တစ်ယောက်ပေါ့။ "ဆွေ"သက် သာမှာလား၊ သေမှာလားဆိုတာ ဦးတင်မောင်ဦး သိချင်နေတယ်။

♦

ဆေးသုံးလသွင်းပြီးတော့ 'ဆွေ' တော်တော်သက်သာနေတယ်။ ဆံပင်တွေလည်း ကျွတ်ကုန်လို့ ခေါင်းတုံးတုံးထားလိုက်တယ်။ ဆေး သွင်းပြီးစ အစားအသောက် ပျက် ပေမဲ့ နောက်ပြန်ပြီးစားကောင်းလာ တယ်။ ဒါဆိုရင် ဆွေ မသေနိုင်တော့ ဘူးလား၊ မပြောကောင်းမဆိုကောင်း ဆွေမရှိရင် စိမ်းကို တရားဝင် လက် ထပ်ယူမယ်။ အိမ်ပေါ်ခေါ်တင်မယ်။ ဆွေ့ လက်ဝတ်ရတနာတွေ စိမ်းကို ပေးမယ်။ ဆွေ့နာမည်နဲ့ ဘဏ်သွင်း ထားတဲ့ငွေကို သူ့နာမည်နဲ့ လွှဲမယ် စိတ်ကူးထားခဲ့တာ။ စိမ်းက အာထာ ဆောင်းရိုက်ကြည့်ပြီးကတည်းက သားယောက်ျားလေးဆိုလို့ ဦးတင် မောင်ဦး ဝမ်းသာတာ ဆိုဖွယ်ရာ မရှိတော့ဘူး။ မွေးဖွားရင်လည်း သူ့အနားမှာ နေချင်တယ်။ ရင်သွေး လေးကို ပွေ့ဖက်ထားချင်တယ်။

'ဆွေ' လေးလမြောက်ဆေးရုံ ပြန်တင်ရတယ်။ တိုက်ဆိုင်မှုတစ်ခု က စိမ်းလည်း ခွဲစိတ်မွေးဖွားဖို့ ရက်က နီးနေပြီ။ ဦးတင်မောင်ဦး အလိုလို ရင်တုန်နေတယ်။ ကလေး တစ်ယောက်ရဲ့စရိတ်၊ ပြီးတော့ ကျန်းမာရေးစရိတ်၊ ဒါတွေဘယ်လို လုပ်ရမလဲ။ ဆွေမသိအောင် စုထား တဲ့ ဘတ်ငွေတွေလည်း တိုက်ခန်း ဝယ်၊ အရေးအကြောင်းရှိရင် သုံးဖို့ ဟွန်ဒါဖစ်တစ်စီး ဝယ်လိုက်တော့ အခုဆိုရင် 'ဆွေ့' ဆီကတောင် တောင်းသုံးနေရပြီ။

ဒီတစ်ခါဆွေ့ကို ဆေးမသွင်းမီ အားလုံးပြန်စစ်မှာမို့ ဆေးရုံမှာ တစ်ပတ်လောက်နေရမယ်လို့ ပြော တယ်။ ဦးတင်မောင်ဦးမနက်တစ်ခါ၊ ညတစ်ခါသွားကြည့်တယ်။ အစား အသောက်တွေကိုတော့ ဦးတင် မောင်ဦးညီမတစ်ယောက်ကို အကူ အညီတောင်းထားတော့ ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေလည်း လာကြပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူ့အိမ်ပြန်အိပ်လို့ရတာ ပေါ့။ အေးစန်းကို ဆေးရုံထည့်လိုက် တော့ အိမ်မှာဘယ်သူမှမရှိလို့ သူဆေးရုံကအပြန် စိမ်းဆီသွား၊ ည ၁၁ နာရီလောက်မှ အိမ်ပြန်အိပ် တယ်။ စိမ်းဗိုက်ထဲက သားလေးရဲ့ တိုးဝှေ့နေပုံ၊ လှုပ်နေပုံလေးကို ရင်ထဲမှာ စိမ့်ဝင်သွားအောင် ပီတိ ဖြစ်နေတယ်။ အိပ်လို့လည်းမရ၊ ကလေးသံယောဇဉ်က ဦးတင်မောင် ဦးကို အထပ်ထပ်ရစ်ပတ်နေပြီ။ စိမ်းက ရှေ့အပတ်ဆိုရင် ခွဲရပြီ။ 'ဆွေ'ကလည်း မဆင်းသေး။ ဘာလုပ်ရမလဲ၊ ဆွေ ဆေးရုံတင်တော့ ဆေးရုံစရိတ်သူပဲ ငွေရှင်းတော့ ဦးတင်မောင်ဦး လက်ထဲမှာ ဆွေ ပေးသွားတဲ့ငွေရှိလို့ စိမ်းကို ဆယ် သိန်းပေးခဲ့တယ်။

"တီ. . . တီ. . . တီ. . . "

လက်ကိုင်ဖုန်းမြည်သံကြောင့် အိပ်ပျော်ခါနီးဦးတင်မောင်ဦး လန့်နိုးသွားတယ်။

"ဟဲလို"

မျက်လုံးမဖွင့်ဘဲ ဟဲလိုလုပ် လိုက်တယ်။

"အစ်ကိုကြီး မမ ဗိုက်နာလို့ အစ်ကိုကြီး မြန်မြန်ပြန်လာခဲ့ပါ"

"ဗုဒ္ဓေါ"

ဦးတင်မောင်ဦးဘုရားတလိုက် တယ်။ ရှေ့အပတ်မှခွဲမယ်ဆိုပြီး ဆရာဝန်က သေချာပြောပြီးသား။

"ကလင်. . . . ကလင်"

ကြိုးဖုန်းက မြည်လာပြန်ပြီ။ ဦးတင်မောင်ဦးဖုန်းကို ပြေးကိုင် လိုက်တယ်။

"အစ်ကိုကြီးလား မမဆွေ သွေးပေါင်တွေကျပြီး အမောဖောက် လာလို့ အမြန်လာခဲ့ပါ။ အရေးကြီး တယ်"

"ဟာ. . . ဒုက္ခပါပဲ"

"ကောင်းတယ်ဆိုပေမဲ့ နှလုံးက ရုတ်တရက်ဖြစ်နိုင်တယ် သတိထား ပါ"

ဆိုတဲ့ ဆရာဝန်ကြီးစကား ကြောင့် ဆွေ သွားတော့မှာလား။ တစ်ယောက်အထွက် တစ်ယောက် ကအဝင် ဖြစ်တော့မယ်။ အဲဒါမှဒုက္ခ ဘယ်ကိုသွားရမှန်း မသိတော့ဘူး။ ဆွေအတွက် သူရှိမှ ဖြစ်မယ်။ ယောက်ဖကိုလည်း အကြောင်းကြား ထားပြီးပြီတဲ့။ ပြီးတော့ စိမ်းလည်း အားငယ်ရှာမယ်။ ဖြစ်ချင်ရာဖြစ် သူကားပေါ် တက်ထိုင်လိုက်တယ်။ ရွှေဂုံတိုင်သွားရမလား၊ အုတ်ကျင်းပဲ သွားရမလား ဝေခွဲမရဘဲ ကမ္ဘာအေး လမ်းမပေါ် ထွက်လိုက်တယ်။ ခြံဝ ရောက်တော့ ဘယ်ကိုသွားရမလဲ စဉ်းစားပြီး ရွှေဂုံတိုင်ဘက်ကို ဦးတည်ရင်း စိမ်းရဲ့ ညီမဆီဖုန်းဆက် လိုက်ပြီး ဆေးရုံသွားဖို့ ပြောလိုက် တယ်။

တက္ကသိုလ်ရိပ်သာလမ်းဆုံ ရောက်တော့ ဖုန်းဝင်လာပြန်တယ်။ ဒီတစ်ခါတော့ စိမ်းကိုယ်တိုင် ဆက် တယ်။ စိမ်းက နာနေဟန်နဲ့

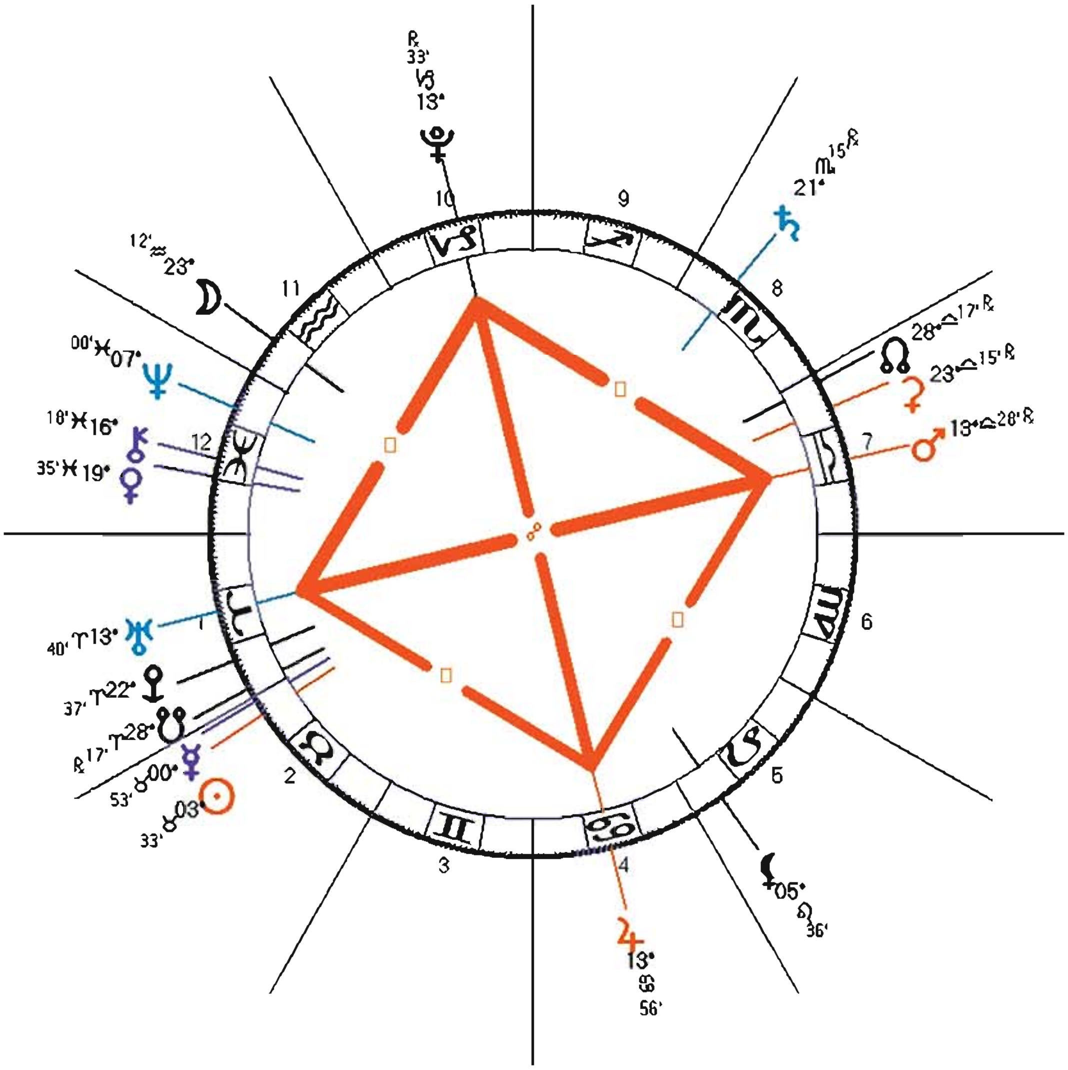
"ကိုကို မြန်မြန်လာပါ။ စိမ်း နာလှပြီ"

သူမခံစားနိုင်တော့ပါ။ ည အလယ်မှာ တစ်ယောက်တည်း ဗျာများနေတော့တယ်။ ရင်သွေးဆို တဲ့ အသိတစ်ချက်ဝင်လာတော့ သူကားကို ချက်ချင်းပြန်ကွေ့လိုက် တယ်။

"ဒုန်း. . . ဒုန်း. . . ကွမ်း. . . ချလွမ်း"

ကားရှင်းပြီအထင်နဲ့ ကွေ့လိုက် ခါမှ ဦးတင်မောင်ဦး မှောင်အတိ ကျသွားပါတော့တယ်။

နီနီနိုင်(သထုံ)



yati HOROSCOPE

တက္ကသိုလ်စိုးမိုးနိုင်

1

၁ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္လာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	မိတ်ဆွေသစ်၊ ဝန်းကျင်သစ်ကြုံရမည့်နေ့။ အမြင်သစ်များ ကြုံရလိမ့်မည်။
တနင်္လာ	ကြီးပွားတိုးတက်မည့်နေ့။ မျှော်လင့်မထားသော အခွင့်ထူးများဆက်တိုက်ကြုံမည်။
အင်္ဂါ	ပျော်စရာ ရွှင်စရာ ခရီးသွားရမည့်နေ့။ မိတ်ဆွေတိုးမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	သတ္တိကောင်းပြီး အောင်ပွဲခံရမည့်နေ့။ စိတ်စွမ်းအားရှိနေလိမ့်မည်။
ကြာသပတေး	မိုးကောင်းကင်မြင့်မြင့်ထက်ကို ပျံသန်းခွင့်ရမည့်နေ့။ ပျော်ရွှင်စရာကြုံမည်။
သောကြာ	ကံတရားတစ်ဟုန်ထိုးပြောင်းလဲမည့်နေ့။ အချိန်ကိုလေးစားပါ။ ငွေကိုတန်ဖိုးထားပါ။
စနေ	ပန်းခင်းလမ်းမှာ အေးဆေးစွာ လျှောက်လှမ်းရမည့်နေ့။ ကံ ကောင်းမွန်နေမည်။

2

၂ ဒီဇင်ဘာ (အင်္ဂါနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	လမ်းဟောင်းအတိုင်း လျှောက်လှမ်းနေမည့်နေ့။ အလျင်လိုပြီး လမ်းအိုလိုက်မည်။
တနင်္လာ	ခြေလှမ်းကျဲ၊ ခြေလှမ်းသွက်မည့်နေ့။ စေ့စပ်သေချာတိကျနေမည်။
အင်္ဂါ	အနိုင်ရနိုးနိုးနှင့် အပြိုင်ဘဝအမျိုးမျိုးကြုံရမည့်နေ့။ အနှောင့်အယှက်ရှိနေသည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	အလုပ်များနှင့် နပန်းလုံးရမည့်နေ့။ ကြိုးစားရန်းကန်ရလိမ့်မည်။
ကြာသပတေး	အာမခံမှုကိစ္စရပ်များ၊ ကတိပေးမှုများ ပြုလုပ်ရမည့်နေ့။ ကံသင့်သည်။
သောကြာ	အလှူမင်္ဂလာပွဲအတွက် စီစဉ်ရမည့်နေ့။ ကြိုးစားမှုအရာထင်မည်။
စနေ	အတွေးအမြင် ခေတ်ရှေ့ပြေးနေမည့်နေ့။ အိုင်တီပညာရပ်များနှင့် အကျိုးပေးမည်။

3

၃ ဒီဇင်ဘာ (ဗုဒ္ဓဟူးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အကြံကြီးကြံပြီးမှ လက်တွေ့တွင် အဖျားရှူးသွားမည့်နေ့။ ချင့်ချိန်ပါ။
တနင်္လာ	လုပလန်းဆန်းသည့် ပွင့်စဦးပန်းလေးကဲ့သို့ ရှိနေမည့်နေ့။ ပြောသမျှအောင်မည်။
အင်္ဂါ	ကံတရားပွင့်လန်းနေမည့်နေ့။ စီးပွားရေးမျက်စိပွင့်နေပါလိမ့်မည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	အိပ်မက်ကိုပင် ပန်းပုထုဆစ်ခွင့်ရမည့်နေ့။ ကြံတိုင်းအောင်မည်။ ခရီးသွားရမည်။
ကြာသပတေး	လူအများ၏ အထင်ကြီးလေးစားမှုကို ရရှိမည့်နေ့။ ခန့်ညားထည်ဝါနေပါလိမ့်မည်။
သောကြာ	လုပ်ငန်းသစ်၊ လုပ်ငန်းဟောင်းနှစ်မျိုးစလုံးနှင့် အကျိုးပေးမည့်နေ့။ ငွေကံကောင်းမည်။
စနေ	ဆင်ခြင်တုံတရားအားကောင်းနေမည့်နေ့။ စိတ်ကူးဉာဏ်ရင့်သန်နေပါလိမ့်မည်။

4

၄ ဒီဇင်ဘာ (ကြာသပတေးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ကန္တာရခရီးကြမ်းကို ဖြတ်သန်းရမည့်နေ့။ သတိ၊အသိကို ပဲ့ကိုင်ရပေလိမ့်မည်။
တနင်္လာ	စူးစမ်းဆင်ခြင်နိုင်စွမ်းမြင့်မားနေမည့်နေ့။ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်ပညာရှိနေလိမ့်မည်။
အင်္ဂါ	အောင်မြင်မှုက ဝေးမလိုလိုနှင့် အနီးကလေးကို ရောက်လာမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	အတိတ်က မအောင်မြင်ခဲ့သည်များ အောင်မြင်မှုရရှိမည့်နေ့။ အဝါရောင်ကို ဝတ်ပါ။
ကြာသပတေး	ယုံကြည်ချက်မှန်ကန်နေမည့်နေ့။ လုပ်ဆောင်ချက်တိကျမြန်ဆန်နေပါလိမ့်မည်။
သောကြာ	အင်္ဂါနံ့ပစ္စည်း၊ စက်ပစ္စည်းနှင့် အကျိုးပေးကောင်းမည့်နေ့။ အရက်သေစာရှောင်ပါ။
စနေ	ပိတ်ဆို့နေသော မြူနှင်းများကြားမှ နေရောင်ခြည်ကို မြင်တွေ့ခွင့်ရမည့်နေ့။

5

၅ ဒီဇင်ဘာ (သောကြာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ထူးခြားဆန်းကြယ်သော ကံတရားကောင်းများနှင့် တွေ့ကြုံရမည့်နေ့။
တနင်္လာ	စိန်ခေါ်နေသော ပြဿနာရပ်များနှင့် တွေ့ကြုံရမည့်နေ့။ ရတနသုတ်ရွတ်ပါ။
အင်္ဂါ	ဖက်ရှင်စတိုင်လှလှဖြင့် စကားကြွယ်နေမည့်နေ့။ စီးပွားဥစ္စာတိုးပွားမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	လူကြီးမိဘ၏ ကျန်းမာရေးကိစ္စကြောင့် စိတ်ညစ်ရမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	အိုင်ဒီယာကောင်းများကို ရရှိမည့်နေ့။ ဖြစ်ချင်သည်ကို မဖြစ်ဖြစ်အောင် လုပ်နေမည်။
သောကြာ	မသိသေးသော ပညာရပ်များကို သင်ယူခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ပညာရေး ကံကောင်းမည်။
စနေ	သင်၏ ဝီရိယစွမ်းပကားကြောင့် ထူးထူးခြားခြားအောင်မြင်မည့်နေ့။

6

၆ ဒီဇင်ဘာ (စနေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ပရိယာယ်ကြွယ်ဝနေမည့်နေ့။ စိတ်ကြိုက်ဘဝအနေအထားကို ဖန်တီးခွင့်ရရှိမည်။
တနင်္လာ	ဆင်နားရွက် ကြွက်တပ်မှုမျိုးကြုံရမည့်နေ့။ လှဲချော်မှုများနှင့် ကြုံရလိမ့်မည်။
အင်္ဂါ	အလိုကြီးပြီး အရနည်းမည့်နေ့။ သူတစ်ပါးအကျိုးပျက်စီးအောင် မကြံပါနှင့်။
ဗုဒ္ဓဟူး	တန်ဖိုးမြင့် အရောင်းအဝယ်တစ်ခုကို ပြုလုပ်ရမည့်နေ့။ စာချုပ်ချုပ်ဆိုရမည်။
ကြာသပတေး	လူမှုရေးကူညီမှုများ ပြုလုပ်ရမည့်နေ့။ အာမခံမှု၊ ကတိပေးမှုတို့ကို ပြုလုပ်ရမည်။
သောကြာ	ဆွေမျိုးသားချင်းနှင့် ရင်းနှီးခင်မင်သူများထံမှ ချီးကျူးမှုကို ရရှိမည့်နေ့။
စနေ	ရာထူးတိုးခြင်း၊ နေရာကောင်းပြောင်းရွှေ့ခြင်းတို့ ကြုံတွေ့ရမည့်နေ့။

7

၇ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္ဂနွေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်ပြောလွန်းပြီး လက်တွေ့တွင် အဖျားရှူးသွားမည့်နေ့။ သတိနှင့်ပြော။
တနင်္လာ	သင့်ရည်မှန်းချက်နှင့်ဆန္ဒတို့ ပြည့်ဝအောင်မြင်မည့်နေ့။ ရွှေငွေဝင်မည်။
အင်္ဂါ	လူမှုရေးအသိုင်းအဝိုင်းကျယ်ပြန့်နေမည့်နေ့။ စိတ်ဓာတ်မြင့်မြတ်နေမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ချစ်ခြင်းဆိုသည့် တံခါးခေါက်သံသဲ့သဲ့ကို နားဆင်ခွင့်ရမည့်နေ့။ ရင်ခုန်ရမည်။
ကြာသပတေး	ဟိတ်ကြီး၊ ဟန်ကြီးဖြင့် ဘဝကို ဖြတ်သန်းနေမည့်နေ့။ ပါးနပ်နေမည်။
သောကြာ	ဆုံးရှုံးထားသော ငွေကြေးများကို ပြန်လည်ရရှိမည့်နေ့။ မင်္ဂလာသုတ်ရွတ်ပါ။
စနေ	ယခင်က မလုပ်ဖူးသော လုပ်ငန်းသစ်ကို လုပ်ခွင့်ရမည့်နေ့။ ကံထူးခြားနေမည်။

8

၈ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္လာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	သစ္စာတရား၏ အလှတရားကို ရှာဖွေတွေ့ရှိမည့်နေ့။ ကတိတည်နေမည်။
တနင်္လာ	မေတ္တာတရားကြီးမားနေမည့်နေ့။ လှူမှု၊ တန်းမှုများ ပြုလုပ်ခွင့်ကြုံမည်။
အင်္ဂါ	လူကြီးမိဘ၊ အကြီးအကဲကို ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်မှုပေးရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	အဆင့်အတန်းနှင့် ဂုဏ်သိက္ခာတိုးတက်မည့်နေ့။ ကောင်းကံဆင့်နေမည်။
ကြာသပတေး	ချစ်ကံကောင်းပြီး ကောင်းကံဖြစ်မည့်နေ့။ စုတ်ရော လာဘ်ပါ ဝင်မည်။
သောကြာ	လုပ်ချင်တာတွေ သိပ်များနေမည့်နေ့။ အလုပ် (၂) မျိုးကို တစ်ပြိုင်တည်း လုပ်မိမည်။
စနေ	ချောတိုင်ထိပ်မှ အလံကို တက်ယူရမည့်နေ့။ ရင်ခုန်စရာအံ့သြစရာလေးများ ကြုံရမည်။

9

၉ ဒီဇင်ဘာ (အင်္ဂါနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	တာအထွက်ကောင်းပြီး ပန်းအဝင်လှမည့်နေ့။ ပျော်ပြုံးပြုံး ပြုံးပျော်ပျော်ဖြစ်နေမည်။
တနင်္လာ	ရတနာသုံးပါး၏ ဂုဏ်ကျေးဇူးကြောင့် အောင်မြင်မည့်နေ့။ မိဘကျေးဇူးဆပ်ခွင့်ရမည်။
အင်္ဂါ	ငုပ်လျှိုးနေသော ဝီရိယထူးများကို ထုတ်သုံးခွင့်ရမည့်နေ့။ ဆန္ဒနှင့်ဘဝထပ်တူကျမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	နိုင်ငံရပ်ခြားဘာသာစကားများကို သင်ယူခွင့်ရမည့်နေ့။ အသိပညာတိုးမည်။
ကြာသပတေး	လက်ဆောင်ပစ္စည်းများ ရရှိမည့်နေ့။ ချစ်သူခင်သူပေါ်များနေပေလိမ့်မည်။
သောကြာ	ဘဝတာဝန်များကို ထမ်းဆောင်နေရမည့်နေ့။ မအားမလပ်ဖြစ်နေလိမ့်မည်။
စနေ	အစွမ်းအစထက်မြက်နေမည့် နေ့။ အရောင်းအဝယ်ကြောင့် ငွေဝင်မည်။

10

၁၀ ဒီဇင်ဘာ (ဗုဒ္ဓဟူးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အံ့မခန်းစရာ အောင်မြင်မှုရရှိမည့်နေ့။ ကံကောင်းဆင့်နေမည်။ ရွှေ၊ စိန်ဝင်မည်။
တနင်္လာ	စီမံချက်ချ ကြိုးစားနေမည့်နေ့။ ဘဝမျှော်လင့်ချက်ရောင်ခြည်တောက်ပနေမည်။
အင်္ဂါ	ဇယ်ဆက်သလို အလုပ်များနေမည့်နေ့။ လူမှုရေးကူညီမှုအချို့ကို ပြုလုပ်ရမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ပွင့်ဖူးလာမည့် ပန်းငုံကလေးကို စောင့်မျှော်နေရမည့် နေ့။ ခေတ္တစောင့်ဆိုင်းရမည်။
ကြာသပတေး	ရည်ရွယ်ချက် အထမြောက်အောင်မြင်မည့်နေ့။ အတွေးအခေါ် ရင့်သန်နေမည်။
သောကြာ	မိမိ၏ လုပ်ဆောင်ချက်များအတွက် ပီတိဖြစ်ရမည့်နေ့။ ကြည်နူးပျော်ရွှင်ရမည်။
စနေ	တိမ်ကင်းစင်သော လသာညမှာ ပျော်ရွှင်ခွင့်ရမည့်နေ့။ စိတ်ချမ်းသာရမည်။

11

၁၁ ဒီဇင်ဘာ (ကြာသပတေးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အလွဲလွဲအချော်ချော်ဖြစ်နေမည့်နေ့။ မိတ်ဆွေဟောင်းနှင့်ဆုံစည်းမည်။
တနင်္လာ	စွန့်စားခြင်း၏ စာမျက်နှာကို ဖွင့်လှစ်ရမည့်နေ့။ အခက်ကြုံနိုင်သည်။အောင်မည်။
အင်္ဂါ	ဘဝအဆင့်မြင့်ထည်ဝါခန့်ညားလာမည့်နေ့။ ကြီးကဲသူ၏ အကူအညီရမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ချစ်သူအသစ်ရရှိမည့်နေ့။ ချစ်တမ်းကစားနေမိလိမ့်မည်။ သတိနှင့်နေပါ။
ကြာသပတေး	အောင်မြင်မှုသရဖူကို ဆောင်းခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ဆန်းသစ်တီထွင်မှုတို့အိုကေမည်။
သောကြာ	ကိုယ့်ဒူးကိုယ်ချွန်ကြိုးစားရမည့်နေ့။ ပညာမျက်စိကို ဖွင့်ကာကြိုးစားနေလိမ့်မည်။
စနေ	ပညာစစ်တမ်းကောက်ယူရမည့်နေ့။ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာတိုးပွားမည်။

12

၁၂ ဒီဇင်ဘာ (သောကြာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	စိန်နားကပ်အရောင်ကြောင့် ပါးပြောင်ခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ မိဘထံမှ ပံ့ပိုးမှုရရှိမည်။
တနင်္လာ	ပျော်ရွှင်မှုများ ပဲ့တင်ရိုက်ခတ်နေမည့်နေ့။ ရည်ရွယ်ချက်သစ်များရှိနေမည်။
အင်္ဂါ	ထင်သလောက် အကျိုးမများသောနေ့။ ပြောင်းရွှေ့မှုကိစ္စမှာ ဆန္ဒမစောသင့်ပါ။
ဗုဒ္ဓဟူး	ခေါက်ရာငှက်ပျံလောကစံနှင့် ဆုံစည်းရမည့်နေ့။ ရပ်ဝေးခရီးထွက်ရမည်။
ကြာသပတေး	ဉာဏ်ရည်ဉာဏ်သွေးထက်မြက်မှုကြောင့် အောင်မြင်မှုရရှိမည့်နေ့။
သောကြာ	စဉ်းစားချင့်ချိန်မှု အားကောင်းနေမည့်နေ့။ မိမိကိုယ်မိမိစောင့်ရှောက်နေမည်။
စနေ	အကောင်းဆုံးဖြစ်စေဖို့ အမြဲတစေကြိုးစားနေမည့်နေ့။ လုပ်သမျှအရာထင်မည်။

13

၁၃ ဒီဇင်ဘာ (စနေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ယုံကြည်မှုများ ပြည့်ဝတက်ကြွနေမည့်နေ့။ စီးပွားဥစ္စာတိုးတက်ပြောင်းလဲမှုကြုံမည်။
တနင်္လာ	အခက်အခဲများစွာက စိန်ခေါ်နေမည့်နေ့။ ပြည်ပမှာ လုပ်ငန်းတိုးချဲ့မှုကြုံမည်။
အင်္ဂါ	ယှဉ်ပြိုင်နိုင်မှ အနိုင်ရမည့်နေ့။ စီးပွားရေးလှည့်ကွက်သစ်နှင့် ကြုံမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ဘုရား၊ တရား ကျင့်ကြံအားကောင်းနေမည့်နေ့။ စိတ်အေးချမ်းပျော်ရွှင်မည်။
ကြာသပတေး	အပြောနှင့် လက်တွေ့ကိုက်ညီနေမည့်နေ့။ လေးနက်တည်ကြည်နေပါလိမ့်မည်။
သောကြာ	စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းသော ခရီးကို သွားရမည့်နေ့။ ခရီးကံကောင်းသည်။
စနေ	ဖြူစင်မှုကို အရောင်ဆိုးပေးသူနှင့် ကြုံရမည့်နေ့။ အချစ်ရေးမှာ အရွေးမှားမည်။

14

၁၄ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္ဂနွေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	နာမည်ဂုဏ်သတင်းကျော်ကြားမည့်နေ့။ လှပသော အတွေးစိတ်ကူးရှိနေမည်။
တနင်္လာ	မိမိပြိုင်ဘက်ကို အလဲထိုးနိုင်မည့်နေ့။ ဗျူဟာဆန်းကြွယ်နေမည်။သတ္တိနှင့်လုပ်ပါ။
အင်္ဂါ	သတိတမံ၊ ဉာဏ်မြေကတုတ်၊ပညာကို ချွန်းကဲ့သို့ အုပ်ရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	သင့်ရှေ့ရှိသော ပန်းခင်းလမ်းနှင့် ဆူးခင်းလမ်းနှစ်သွယ်ကို ရွေးချယ်ရမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	အချစ်ရေးမှာ ချက်ချင်းဆုံးဖြတ်၊ ချက်ချင်းဖွင့်ပြော၊ ဇွတ်တရွတ်လုပ်ဆောင်မည့်နေ့။
သောကြာ	ပြဿနာအခက်အခဲအနည်းငယ်ရှိသော်လည်း အောင်မြင်မှုရရှိမည့်နေ့။
စနေ	ခေါင်းတုံးပေါ် ထိပ်ကွက်ချင်သူတို့နှင့် ကြုံရတတ်သောနေ့။

15

၁၅ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္လာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ခယောင်းလမ်းကို ဖြတ်ကျော်ရမည့်နေ့။ လောကဓံတရားက သင်ကို စိန်ခေါ်နေ၏။
တနင်္လာ	အကောင်းအဆိုး၊ အမှားအမှန်ကို ဝေဖန်ပိုင်းခြားမှုအားကောင်းနေမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	ဘဝတိုးတက်မှုအတွက် သင်တန်းတက်ရောက်ရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	လူမှုရေးကိစ္စများနှင့် ရှုပ်ထွေးနေမည့်နေ့။ အခက်အခဲရှိသူကို ကူညီရမည်။
ကြာသပတေး	သင့်စိတ်ကိုလျှော့၊ ဒေါသကို ထိန်းချုပ်ကာ သည်းခံစိတ်ကို မွေးမြူရမည့်နေ့။
သောကြာ	တစ်ရွာပြောင်းပြီး သူကောင်းဖြစ်မည့်နေ့။ ပြောင်းရွှေ့မှုနှင့် အကျိုးပေးသည်။
စနေ	ရပ်ဝေးဒေသမှ လက်ဆောင်ပစ္စည်း၊ တန်ဖိုးကြီးပစ္စည်းကို လက်ခံရရှိမည့်နေ့။

16

၁၆ ဒီဇင်ဘာ (အင်္ဂါနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ပတ်ဝန်းကျင်၏ အသိအမှတ်ပြုချီးမွမ်းမှုကို ရရှိမည့်နေ့။
တနင်္လာ	စိတ်ကူးသစ်အချို့ကို လက်တွေ့ကျကျအကောင်အထည်ဖော်ခွင့်ရရှိမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	အကွက်စေ့စေ့ဖြင့် မလစ်ဟင်းအောင် လုပ်ဆောင်နေမည့်နေ့။ လာဘ်ပွင့်မည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ရတနာပစ္စည်းများကို တိုးတက်ပိုင်ဆိုင်ခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ကောင်းသတင်းကြားရမည်။
ကြာသပတေး	မိုးပေါ်မှ ကျလာသော အခွင့်အရေးကို လက်ခံရရှိမည့်နေ့။ ပျော်ရွှင်ချမ်းမြေ့ရမည်။
သောကြာ	လှေခွက်ချည်းကျန် အလံမလှဲ့ကြိုးစားရမည့်နေ့။ အရေးကြီးသော ကိစ္စလုပ်ရမည်။
စနေ	မျှော်လင့်ချက်ဆန္ဒများ ပြည့်ဝမည့်နေ့။ ရပ်ဝေးမှ မိသားစုဝင်ပြန်ရောက်လာမည်။

17

၁၇ ဒီဇင်ဘာ (ဗုဒ္ဓဟူးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အောင်မြင်ခြင်းမင်္ဂလာအဖြာဖြာနှင့် ပြည့်ဝနေမည့်နေ့။ စေတနာအကျိုးပေးမည်။
တနင်္လာ	သင့်ထံပါးမှာ ကံကောင်းစေသော လိပ်ပြာငယ်လေးဝဲ့ဝဲနေမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	ပါရမီကုသိုလ်ကံကောင်းမွန်နေမည့်နေ့။ အတိတ်ကံအကျိုးပေးမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	စာချုပ်ချုပ်ဆိုမှုကြုံမည်။ အတွေးမမှားစေဖို့ အရေးကြီးသည်။ ကတိ၊ သတိနှင့်လုပ်ပါ။
ကြာသပတေး	ဘဝ၏ လေပြည်လေညင်းတိုက်ခိုက်မည့်နေ့။ မြူးကြွထူးလှနေပေလိမ့်မည်။
သောကြာ	မိသားစုနှင့်အတူ ခရီးထွက်ရမည့်နေ့။ အဝါရောင်က သင်ကို ကံပွင့်စေလိမ့်မည်။
စနေ	အားရစရာကောင်းသော တိုးတက်မှုကြုံရမည့်နေ့။ ရွှေငွေဥစ္စာတိုးပွားမည်။

18

၁၈ ဒီဇင်ဘာ (ကြာသပတေးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	သုခမင်္ဂလာပြည့်ဝမည့်နေ့။ တိုးတက်မှုနှုန်းမြန်ဆန်နေလိမ့်မည်။ ငွေကံကောင်းမည်။
တနင်္လာ	ထူးဆန်းသော အိပ်မက်တစ်ခု မက်မည့်နေ့။ မက်လျှင် ထီထိုးဖြစ်အောင်ထိုးပါ။
အင်္ဂါ	ခင်မင်သူတို့၏ စိတ်ဝင်စားမှုကို ရရှိမည့်နေ့။ အလုပ်နေရာအပြောင်းအလဲကြုံမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	လောကဓံ၏ စိန်ခေါ်သံကို ကြားခွင့်ရမည့်နေ့။ ချင့်ချိန်စွာ လုပ်မှ ဝင်ငွေတိုးမည်။
ကြာသပတေး	သင့်ဘဝခြေလှမ်းသစ်အတွက် ကူညီသူကြုံမည့်နေ့။ နိုင်ငံရပ်ခြားကံကောင်း၏။
သောကြာ	စကားပြောဆိုမှုကို လျှော့ပြီး နားထောင်မှုပိုသင့်သော နေ့။
စနေ	ဘဝပန်းတိုင်ကို ချဉ်းကပ်နည်း မှန်ကန်နေမည့်နေ့။ မှန်ကန်သော အတွေးရှိနေမည်။

19

၁၉ ဒီဇင်ဘာ (သောကြာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အောင်မြင်မှုသရဖူဆောင်းခွင့်ရမည့်နေ့။ အတားအဆီးအနှောင့်အယှက်ကင်းမည်။
တနင်္လာ	ပတ်ဝန်းကျင်က သင်ကို တစ်မျိုးမြင်နေမည့်နေ့။ ငွေချေးငှားမှုကိစ္စဆန္ဒမစောနှင့်။
အင်္ဂါ	ပြိုင်ဆိုင်သူကို ရင်ဆိုင်၊ အခက်အခဲဖြေရှင်း၊ ပွဲအမျိုးမျိုးအနိုင်ရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	စာချုပ်ချုပ်ဆိုမှု၊ ကတိပေးမှုကို နှစ်ကြိမ်ပြန်လုပ်ရမည့်နေ့။ ပျာယာခတ်မှုကိုရှောင်ပါ။
ကြာသပတေး	စိတ်နှစ်ခွ၊ နှစ်မျိုးဖြစ်နေမည့်နေ့။ အတွေးအခေါ်နှစ်မျိုးဖြစ်နေလိမ့်မည်။
သောကြာ	ပြိုင်ဘက်များထက် ခြေသွက်နေမည့်နေ့။ အမွေကိစ္စ၊ မြေကိစ္စအဆင်ပြေမည်။
စနေ	မျှော်လင့်မထားသော နေရာမှ ငွေကြေးဥစ္စာရရှိလိမ့်မည်။ ကံမြင့်နေမည်နေမည့်နေ့။

20

၂၀ ဒီဇင်ဘာ (စနေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	တိမ်ဖုံးကွယ်၍ လမင်းသာရန် ခက်သောနေ့။ ရတနာသုံးပါးကို မမေ့သင့်ပါ။
တနင်္လာ	မိမိကိုယ်မိမိ တိုးတက်အောင် ကြိုးစားနေမည့်နေ့။ ကျန်းမာစေရန် တရားထိုင်ပါ။
အင်္ဂါ	အတွေးကို ထိန်း၊အဝေးကို မပြေးသင့်ပေ။ ကြိုးစားမှုတိုးပွားမည့်ကြုံမည်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	ဘဝသစ္စာခိုင်မြဲနေမည့်နေ့။ ဆိုခဲ့စေ၊ မြဲစေဖြစ်နေလိမ့်မည်။ ကတိတည်နေမည်။
ကြာသပတေး	မထင်မှတ်ထားသော ကိစ္စများဖြေရှင်းပြီး အခွင့်ကောင်းတစ်ခုနှင့် ကြုံရမည့်နေ့။
သောကြာ	တွက်ချက်စွန့်စားမှုတို့ အဆင်ပြေမည့်နေ့။ ကြံတိုင်းအောင်၊ ထင်တိုင်းဖြစ်မည်။
စနေ	ထူးခြားသော ကံဇာတာနှင့် တွေ့ကြုံရမည့်နေ့။ စိတ်ဓာတ်ကြံ့ခိုင်နေမည်။

21

၂၁ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္ဂနွေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အိမ်ခြံမြေနှင့်ပတ်သက်ပြီး အကျိုးပေးကောင်းသောနေ့။ ရဲရဲသာလုပ်ပါ။
တနင်္လာ	ချစ်သူကို အတွေးသစ်ဖြင့် ပြေးချစ်ရမည့်နေ့။ ချစ်ကံပွင့်နေလိမ့်မည်။
အင်္ဂါ	ဆွေမျိုးသားချင်းတစ်ဦး၏ ကျန်းမာရေးကြောင့် ငွေကုန်ကြေးကျများရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	နားမလည်နိုင်စရာကောင်းလောက်အောင် လူမှုရေးပြဿနာများ ရှုပ်ထွေးမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	ငွေကြေးအစုအပြုံလိုက်ရရှိမည့်နေ့။ သို့သော် စိတ်ပင်ပန်း၊ လူပင်ပန်းဖြစ်ရမည်။
သောကြာ	စိုးရိမ်စိတ်ကို လျှော့တွေးရမည့်နေ့။ ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန်အောင်ပွဲခံရမည်။
စနေ	စိတ်အာရုံကြည်လင်နေမည့်နေ့။ ဘာသာတရားဆိုင်ရာ လှူမှု၊ တန်းမှုပြုလုပ်ခွင့်ရမည်။

22

၂၂ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္လာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	စိတ်ရှည်သည်းခံမှုကို မွေးမြူသင့်သောနေ့။ အပြောမများဖို့ သတိထားပါ။
တနင်္လာ	မျက်နှာပွင့်ပြီး လူချစ်လူခင်များပြားနေမည့်နေ့။ ဝီရိယရှေ့ဆောင်နေမည်။
အင်္ဂါ	စေတနာကို ဝေဒနာဟု အထင်ခံရမည့်နေ့။ အထင်လွဲမှားမှုကြုံရတတ်သည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	မြစ်တစ်စင်းကို အလျားလိုက်ဖြတ်ကူးနေမည့်နေ့။ အတွေးအခေါ် လွဲမှားနေမည်။
ကြာသပတေး	အရေးကြီးစာချုပ်စာတမ်းကိစ္စ မလုပ်မိစေ့စပ်စွာ လုပ်ရမည့်နေ့။ တိုင်ပင်ဆွေးနွေးပါ။
သောကြာ	ပျောက်ဆုံးနေသော ပစ္စည်းပြန်လည်ရရှိမည့်နေ့။ ဆုံးရှုံးထားသော ငွေများပြန်ရမည်။
စနေ	စိတ်ကူးယဉ်မှုကို လျှော့ပြီး လက်တွေ့လုပ်ဆောင်ရမည့်နေ့။

23

၂၃ ဒီဇင်ဘာ (အင်္ဂါနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ကြိုးစားသဖြင့် အောင်မြင်မှုများ ဆက်တိုက်ဆက်တိုက် ကြုံရမည့်နေ့။
တနင်္လာ	အတွေးမခိုင်ဘဲ ယိမ်းယိုင်နေမည့်နေ့။ သမာဓိအားနည်းနေတတ်သည်။
အင်္ဂါ	အောင်မြင်မှုရေစီးမှာ အလိုက်သင့်စီးမျောခွင့်ရမည့်နေ့။ မပြိုင်ဘဲအနိုင်ပွဲကြုံမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန်အောင်ပွဲခံရမည့်နေ့။ ဆန္ဒမစောသင့်ပေ။
ကြာသပတေး	ထူးကဲလှပပြီ ကံကောင်းစေဖို့ ကြက်သွေးရောင်၊အနီရောင်ကို ဆင်မြန်းရမည့်နေ့။
သောကြာ	မိုးကောင်းကင်မှ စွမ်းပကားများရဖို့ မိုးပြာရောင်ကို ဆင်မြန်းရမည့်နေ့။
စနေ	ဖွဲ့နှင့်သတ္တိမိုးပြေးကဲ့သို့ရှိနေမည့်နေ့။ ဝီရိယအားနည်းနေလိမ့်မည်။

24

၂၄ ဒီဇင်ဘာ (ဗုဒ္ဓဟူးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အတတ်ပညာကို အသုံးချခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ခင်မင်သူနှင့် လုပ်ငန်းတူလုပ်ရမည်။
တနင်္လာ	အဆင်မပြေသလိုလိုနှင့် အဆင်ပြေမှုများစွာ ကြုံရမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	အတွေးသစ်ကို ရဲရဲသာအကောင်အထည်ဖော်ရမည့်နေ့။
ဗုဒ္ဓဟူး	ယာဉ်၊ စက်ပစ္စည်းအတွက် အရေးကြီးစကားပြောဆိုရမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ထင်ရှားနေမည့်နေ့။ စတိုင်ရှိပြီး စတားဖြစ်မှုကြုံရပေလိမ့်မည်။
သောကြာ	သင့်အချစ်ဇာတ်လမ်းက ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းဆန်နေမည့်နေ့။
စနေ	ပြိုင်ဘက်များကို သတိပြုရမည့်နေ့။ အကွက်စေ့မှ အခက်မတွေ့နိုင်ပေ။

25

၂၅ ဒီဇင်ဘာ (ကြာသပတေးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	လှေခွက်ချည်းကျန် အလံမလှဲကြိုးစားနေမည့်နေ့။ လန်းဆန်းတက်ကြွနေလိမ့်မည်။
တနင်္လာ	မျှော်လင့်ချက်ဆန္ဒများ ပြည့်ဝနေမည့်နေ့။ ဆရာကောင်း၊ မိတ်ဆွေကောင်းနှင့်ကြုံမည်။
အင်္ဂါ	မရှယ်ဘဲ စော်ကဲမင်းဖြစ်မည့်နေ့။ မနာလိုစရာကောင်းလောက်အောင် ကံတက်မည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	တာထွက်ကောင်း၊ပန်းအဝင်လှမည့်နေ့။ လုပ်ဆောင်ချက်မြန်ဆန်မှန်ကန်နေမည်။
ကြာသပတေး	ရိုးရိုးသားသားကြိုးစားနေမည့်နေ့။ စိတ်သဘောထားဖြူစင်ရှင်းသန့်နေလိမ့်မည်။
သောကြာ	လုပ်ငန်းတိုးချဲ့ပြောင်းရွှေ့မှုနှင့် အကျိုးပေးကောင်းသောနေ့။ တက်လမ်းပွင့်မည်။
စနေ	ပြောင်းရွှေ့၊ တီထွင်၊တိုးချဲ့မှုများအတွက် ခြေလှမ်းသစ်စတင်ရမည့်နေ့။

26

၂၆ ဒီဇင်ဘာ (သောကြာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အောင်မြင်ခြင်းနေမင်းကြီးနှင့် ဆုံစည်းရမည့်နေ့။ အထင်ကြီးလေးစားမှုကို ရရှိမည်။
တနင်္လာ	ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ပြောဆိုနေမည့်နေ့။ မထင်မှတ်ထားသော ကံကောင်းမှုကြုံမည်။
အင်္ဂါ	အင်္ဂါနံလုပ်ငန်းနှင့် အကျိုးအမြတ်ရရှိမည့်နေ့။ စီးပွားရေးအမြင်သစ်ရှိနေလိမ့်မည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ခရီးတိုသွားရမည့်နေ့။ခရီးသွားပြီး ကြီးပွားမှုကြုံမည်။ ဈေးကွက်သစ်ဖော်နိုင်မည်။
ကြာသပတေး	ထင်ပေါ် ကျော်ကြားလူသိများမှုကြုံရမည့်နေ့။ အမြင်ကျယ်ပြီး စင်ကြယ်နေမည်။
သောကြာ	ရိုးရိုးအေးအေးကြီးကိုမှ စွဲစွဲလမ်းလမ်းချစ်မိသွားမည့်နေ့။ ချစ်ကံကောင်း၏။
စနေ	သိမ်မွေ့သော ဟန်ပန်နှင့် မာကျောသောစိတ်ဓာတ်ရှိနေမည့်နေ့။ အမြော်အမြင်ရှိပါ။

27

၂၇ ဒီဇင်ဘာ (စနေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ဘာသာတရားဆိုင်ရာ အမိဋ္ဌာန်တစ်ခုပြုလုပ်ရမည့်နေ့။ ယုံကြည်မှုရှိရှိလုပ်ပါ။
တနင်္လာ	အကောင်းတကာ့ အကောင်းဆုံးဖြစ်စေဖို့ အမြဲတစေကြိုးစားနေမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	တွက်ချက်ပြီး စွန့်စားမှုတို့ အိုကေစုံပြည်မည့်နေ့။ ထိပေါက်ကံပွင့်သည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	အလုပ်မ်းကျယ်ပြီး အလယ်လတ်မည့်နေ့။ မခုန်ကျော်ခင်မှာ သတိရှိပါ။
ကြာသပတေး	ရသင့်ရထိုက်သော အခွင့်အရေးများကို ပြန်လည်တောင်းဆိုနိုင်မည့်နေ့။
သောကြာ	ကြွားဝါမှုကြောင့် ပတ်ဝန်းကျင်နှင့် အဆင်မပြေဖြစ်ရတတ်သောနေ့။
စနေ	ခေါက်ရှာငှက်ပျံလောကခံသဘောကို ကောင်းစွာ နားလည်နေမည့်နေ့။

28

၂၈ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္ဂနွေနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ကိုယ့်ဒူးကိုယ်ချွန်ကြိုးစားရမည့်နေ့။ မိမိကိုယ်မိမိအားကိုးပါ။
တနင်္လာ	ဆန်းသစ်တီထွင်မှုကြောင့် အကျိုးများတိုးပွားမည့်နေ့။ စိတ်ကူးဉာဏ်ကွန့်မြူးမည်။
အင်္ဂါ	ပညာစစ်တမ်းကောက်ယူရမည့်နေ့။ ကြိမ်ဖန်များစွာ ကြိုးစားထားလို့ အောင်မည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ကွန်ထဲမှ ငါးလေးကဲ့သို့ လှုပ်ရှားမရဖြစ်နေမည့်နေ့။ စကားပြောဆိုမှုပါးနပ်ပါ။
ကြာသပတေး	ဥစ္စာရင်လို ဥစ္စာရင်ခဲကြိုးစားရမည့်နေ့။ လုပ်ငန်းခွင်မှာ နာမည်ကောင်းရမည်။
သောကြာ	အကြံပေးသူရှိသကဲ့သို့ ပြိုင်ဆိုင်သူ၊ မနာလိုသူနှင့်လည်း ကြုံရမည့်နေ့။
စနေ	ပျော်ရွှင်မှုများ ပွဲတင်ထပ်နေမည့်နေ့။ ပျော်ရွှင်စွာရယ်မောခွင့်ကြုံမည်။

29

၂၉ ဒီဇင်ဘာ (တနင်္လာနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ဟိန်းဟန်အပြည့်ဖြင့် ဘဝခရီးကိုလျှောက်လှမ်းနေမည့်နေ့။ မာနကြီးနေတတ်၏။
တနင်္လာ	မိမိအကျိုးထက် သူတစ်ပါးအကျိုးကို အနစ်နာခံဆောင်ရွက်နေမည့်နေ့။
အင်္ဂါ	ရှေးရိုးဆန်စွာ တွေးခေါ်နေမည့်နေ့။ လက်တွေ့ကျကျ ပြောဆိုလုပ်ဆောင်နေမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	အနုသုခုမမှာ ဝါသနာပါနေမည့်နေ့။ အနုပညာနှင့် အကျိုးပေးမှုကြုံမည်။
ကြာသပတေး	အတွေးစိတ်ကူးကောင်းများ ရရှိမည့်နေ့။ စီမံကိန်းသစ်အောင်မြင်မည်။
သောကြာ	မဏိမေခလာဆယ်မမှုကြုံမည့်နေ့။ မမျှော်လင့်သော ကူညီမှုရမည်။
စနေ	လုပ်ရည်ကိုင်ရည်အစွမ်းအစများကိုထုတ်ဖော်ခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်လုပ်ပါ။

30

၃၀ ဒီဇင်ဘာ (အင်္ဂါနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပညာသင်ခွင့်ရရှိမည့်နေ့။ ပညာကြောင့် ဘဝအဆင့်မြင့်မည်။
တနင်္လာ	အကြံကောင်းတစ်ချက်ကြောင့် ဘဝအလင်းရောင်ပွင့်မည့်နေ့။ ကံပွင့်သည်။
အင်္ဂါ	စပ်တူလုပ်ငန်းကြောင့် ဝင်ငွေတိုးမည့်နေ့။ ချစ်သူ၏ ချီးကျူးမှုခံရမည်။
ဗုဒ္ဓဟူး	ဝမ်းသာပီတိဖြစ်စရာ မင်္ဂလာသတင်းစကား ကြားခွင့်ရရှိမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	အောင်မြင်မှုကို တစ်စစီလိုက်ပြီး ကောက်ရမည့်နေ့။ လှည့်ကွက်သစ်ကြုံမည်။
သောကြာ	ဗျူဟာများသူ၊ မာယာကြွယ်သူ၊အပြောကောင်းသူကို သတိထားရမည့်နေ့။
စနေ	စေတနာကောင်းသော်လည်း အပြောဆိုးနေမည့်နေ့။ ဘွင်းဘွင်းရှင်းရှင်းဖြစ်နေမည်။

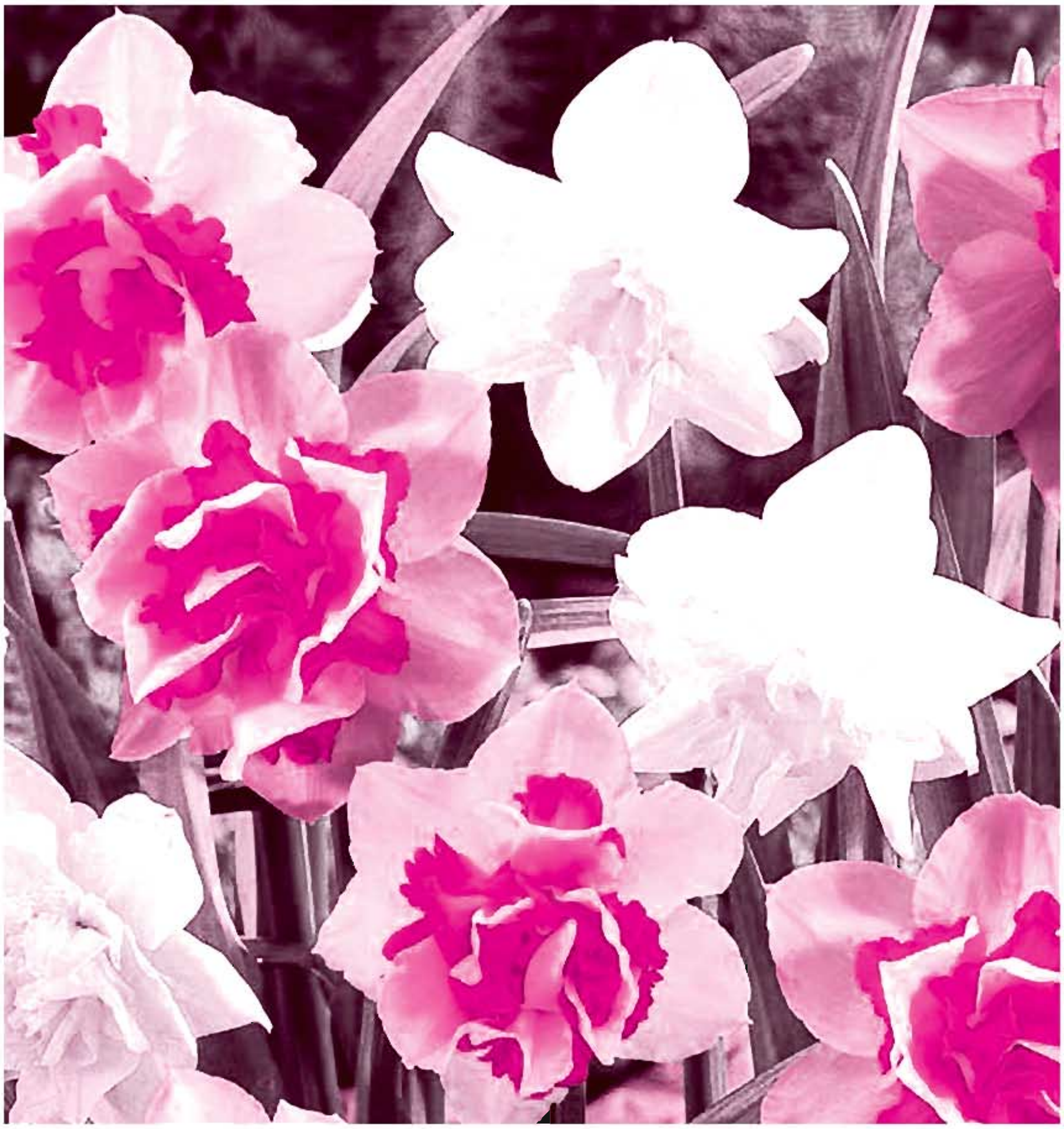
31

၃၁ ဒီဇင်ဘာ (ဗုဒ္ဓဟူးနေ့)	
တနင်္ဂနွေ	ပျော်ရွှင်စရာနှစ်သစ်ကို စောင့်မျှော်ရမည့်နေ့။ ချစ်သူကို ချောကလက်ကျွေးပါ။
တနင်္လာ	မိတ်ဆွေများကို နှစ်သက်ရာစားသောက်ဖွယ်ရာများနှင့် ဒါနပြုကျွေးမွေးပါ။
အင်္ဂါ	မိဘများကို နှစ်သစ်လက်ဆောင်သစ်သီးခြင်းဖြင့် ကန်တော့ပါ။
ဗုဒ္ဓဟူး	ပျော်ရွှင်စရာ နှစ်သစ်လက်ဆောင်သီချင်းများကို ဟစ်ကြွေးခွင့်ရမည့်နေ့။
ကြာသပတေး	မြူးကြွထူးလှနေမည့်နေ့။ သူငယ်ချင်းများနှင့် နှစ်သစ်ကို စောင့်ကြိုခွင့်ရမည်။
သောကြာ	နှစ်သစ်ကို ခေတ်နဲ့အညီ ခေတ်မီမီဖြတ်သန်းရမည့်နေ့။ ပါတီပွဲသွားခွင့်ကြုံမည်။
စနေ	မင်္ဂလာရှိသောနှစ်သစ်ကို မိသားစုများနှင့်အတူ စောင့်ကြိုခွင့်ရရှိမည့်နေ့။

စကားပြောသော နေ့စွဲများ

DECEMBER

နွေနှင်းဦး



ဒီဇင်ဘာလ (December) ဟာ Julian နဲ့ Gregorian ပြက္ခဒိန်အရ ၁၂ လမြောက်ဖြစ်ပေမဲ့ Roman ပြက္ခဒိန်အရတော့ ၁၀ လမြောက်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဇင်ဘာလဟာ မြောက်ကမ္ဘာခြမ်းအတွက် နေ့တာအတိုဆုံးကာလဖြစ်ပြီး တောင်ကမ္ဘာခြမ်းအတွက်တော့ နေ့တာအရှည်ဆုံးကာလဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဇင်ဘာဆိုတာ

ဒီဇင်ဘာဆိုတဲ့စကားလုံးဟာ လက်တင်ဘာသာစကား Decemမှ ဆင်းသက်လာပြီး တစ်ဆယ် Ten လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။

မွေးနေ့အဆောင်ပန်းနှင့် အဆောင်ကျောက်

ဒီဇင်ဘာလရဲ့ မွေးနေ့ အဆောင်ပန်းကတော့ နာဆီစပ် (narcissus) နဲ့ ဟော်လီ (holly) တို့ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီဇင်ဘာအတွင်းအထိမ်းအမှတ်နေ့စွဲများ

ရက်စွဲ	အထိမ်းအမှတ်
၁ ရက်	ပန်းသီးအနီစားသုံးသောနေ့၊ AIDS နေ့
၂ ရက်	အကြော်စုံနေ့
၃ ရက်	မသန်စွမ်းသူများနေ့
၆ ရက်	ရှူးဖိနပ်စီးသောနေ့
၇ ရက်	နိုင်ငံတကာလေကြောင်းနေ့၊ ပုလဲဆိပ်ကမ်းနေ့
၉ ရက်	ခရစ္စမတ်ကတ်နေ့
၁၀ ရက်	လူ့အခွင့်အရေးနေ့
၁၁ ရက်	ယူနီဆက် (UNICEF) နေ့
၁၃ ရက်	ရေခဲမုန့်နေ့၊ တယောနေ့
၁၄ ရက်	ကလေးများနေ့
၁၅ ရက်	Bill of rights နေ့
၂၀ ရက်	Game Day
၂၁ ရက်	ဘိုးဘေးဘီဘင်များနေ့
၂၅ ရက်	ခရစ္စမတ်နေ့
၂၆ ရက်	Boxing နေ့
၂၇ ရက်	သစ်သီးကိတ်နေ့
၃၁ ရက်	New Year's Eve နေ့

Eat A Red Apple Day

တစ်နေ့ပန်းသီးတစ်လုံးစားခြင်းဟာ ရောဂါ ကင်းဝေးစေတယ်။ An apple a day keeps the doctor away ဆိုတဲ့ စကားပုံတစ်ခုရှိပါတယ်။ တစ်နှစ်ကို ပန်းသီးတန်ချိန် သန်း ၇၀ နီးပါး ထုတ်လုပ်လျက်ရှိရာမှာ သင့်အနေနဲ့ ဘယ်နှလုံး စားသုံးဖြစ်ပါသလဲ။ တရုတ်နိုင်ငံဟာ ကမ္ဘာပေါ်မှာ ပန်းသီးစားသုံးမှု အမြင့်မားဆုံးနိုင်ငံဖြစ်ပြီး စုစုပေါင်းရဲ့ တစ်ဝက် ကျော်ရှိပါတယ်။ အမေရိကန်၊ တူရကီ၊ အီတလီ၊ အိန္ဒိယနဲ့ ပိုလန်နိုင်ငံတို့ လည်း ပန်းသီးစားသုံးမှုမြင့်မားကြတာ တွေ့ရပါ တယ်။ အရသာလည်းရှိ၊ အသွင်လည်းလှ၊ အာဟာရလည်းပြည့်ဝတဲ့ ပန်းသီးကို ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဒီဇင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့ကို ပန်းသီးစားသုံးသူများနေ့အဖြစ် သတ်မှတ်ကြပါသည်။

International Day of people with Disability

မသန်စွမ်းသူများနေ့ကို ဒီဇင်ဘာလ ၃ ရက်နေ့ အဖြစ်သတ်မှတ်ပြီး ၁၉၉၂ ခုနှစ် ကတည်းက စတင်ကျင်းပခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၁၃ ခုနှစ်ဆောင်ပုဒ်ကတော့ 'အတားအဆီးများကို ချိုးဖောက်ခြင်းနဲ့ တံခါးများကို ဖွင့်လှစ်ခြင်း (Breaking Barriers, Open Doors) ပဲဖြစ်ပါတယ်။ မသန်စွမ်းမှု အမျိုးအစားများတွင် အမြင်အာရုံချို့ယွင်းခြင်း၊ အကြားအာရုံချို့ယွင်းခြင်း၊ ကိုယ်အင်္ဂါမသန်စွမ်းခြင်းနှင့် အသိဉာဏ်ပိုင်းဆိုင်ရာ မသန်စွမ်းခြင်းတို့ ပါဝင်ပါတယ်။ မြန်မာ နိုင်ငံမှာ လူဦးရေ ၂. ၃၂ ရာခိုင်နှုန်းဟာမသန်စွမ်းသူတွေဖြစ်နေပါတယ်။

International Civil Aviation Day

ဒီဇင်ဘာ ၇ ရက်နေ့ကို အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ မြို့ပြလေကြောင်းနေ့အဖြစ် ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂအထွေထွေ ညီလာခံကြီးက သတ်မှတ်ပေးခဲ့တာပါ။ အထိမ်းအမှတ်နေ့ကိုတော့ ၁၉၉၇ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၇ ရက်နေ့ကမှ စတင်ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ မြို့ပြလေကြောင်းနဲ့ နိုင်ငံတကာမြို့ပြလေကြောင်းအဖွဲ့အစည်းကြီး (ICAO)ရဲ့ အရေးပါ မှုအခန်းကဏ္ဍကို အလေးထားမိစေရန် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ လေဆိပ် ၇ ခုမှာ ဘိုးအင်း ၇၄၇ ခရီး သည်တင် လေယာဉ်ပျံသန်းဆင်းသက်နိုင်ပြီး လေဆိပ် ၁၃ ခုမှာ ဘိုးအင်း ၇၃၇ ခရီးသည်တင်လေယာဉ် ဆင်းသက်နိုင်ပါတယ်။ ရန်ကုန်၊ နေပြည်တော်နဲ့ မန္တလေးလေဆိပ်တွေဟာ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာ့ဝေဟင်ပိုင်နက်၌နေ့စဉ်ဖြတ်ကျော် ပျံသန်းနေသော လေယာဉ်အစင်းရေ ၅၅၀ ကျော်ရှိပြီး ၂၀၁၃-၂၀၁၄ ခုနှစ် ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း အမေရိကန် ဒေါ်လာ ၇၇. ၄၁၉ မီလီယံဟာ နိုင်ငံဖြတ်ကျော်ပျံသန်းမှု အတွက် ဝန်ဆောင်မှုပေးခြင်းမှ ရရှိခဲ့ပါတယ်။

Christmas Card Day

ဒီဇင်ဘာလ ၉ ရက်နေ့ကို ခရစ္စမတ်ကတ်နေ့အဖြစ် သတ်မှတ်ကြပါတယ်။ ခရစ္စမတ်ကတ်က ပေးပို့ခြင်းအလေ့ အထကို စတင်ခဲ့သူကတော့ Sir Henry Cole (1818-1874) ဖြစ်ပြီး ၁၈၄၃ ခုနှစ်က ဗြိတိန်နိုင်ငံတွင် စတင်ခဲ့ခြင်းဖြစ် ပါတယ်။ အနုပညာရှင်ကြီး William Ggley ကိုယ်တိုင်ရေးဆွဲထားသော ခရစ္စမတ်ကတ်မူရင်း တစ်ခုကို ဗြိတိသျှပြတိုက် တွင် ပြသထားပါတယ်။ ခရစ္စမတ်ကတ်တွေဟာ အမေရိကန်နိုင်ငံမှာ ၁၈၄၀ ပြည့်နှစ် နောက်ပိုင်းကာလများနဲ့ ၁၈၇၅ ခုနှစ်မှာ ဂျာမနီနိုင်ငံတွေမှာ စတင်ပေါ်ပေါက်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၁၀ နဲ့၁၉၂၀ ခုနှစ်တွေမှာ အိမ်လုပ်ကတ်တွေ ခေတ်စား လာခဲ့ပါတယ်။ ယနေ့ခေတ်မှာတော့ ခရစ္စမတ်ကတ်များပေါ်မှာ ဟာသစကားလုံးများ ဆောင်းရာသီအလှပုံများ၊ Santa Claus ပုံများ စတာတွေကို ပုံနှိပ်ဖော်ပြကြပါတယ်။

Human Rights Day

လူ့အခွင့်အရေးဆိုတာ လူသားတို့ လူ့ဂုဏ်သိက္ခာအပြည့်အဝဖြင့် အသက်ရှင်နေထိုင်ရန် လိုအပ်သောအခြေခံအဆင့်အတန်း အချက်များဖြစ်သည်ဟု ဖွင့်ဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် လူ့အခွင့်အရေးဆိုတာ ကြောက်ရွံ့ခြင်းမှ ကင်းဝေးခြင်း (Freedom From Fear) နှင့် တောင့်တခြင်းမှ ကင်းဝေးခြင်း (Freedom From Wants) ဟူသည့် အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုသူများလည်း ရှိပါတယ်။

လူ့အခွင့်အရေး၏ အခြေခံအချက်များကတော့ -

(က) လူ့အခွင့်အရေးသည် လူတိုင်းအတွက် မွေးရာပါအခွင့်အရေးဖြစ်သည်။

(ခ) လူ့အခွင့်အရေးသည် လူသားအားလုံးနှင့် သက်ဆိုင်သည်။

(ဂ) လူ့အခွင့်အရေးကို မည်သူကမှ ယူဆောင်သိမ်းပိုက်၍ မရ။

(ဃ) လူ့အခွင့်အရေးများသည် တစ်ခုနှင့် တစ်ခုအပြန်အလှန် ဆက်လက်အမှီပြုနေသည်တို့ ဖြစ်ပါတယ်။

အစိုးရတစ်ခုအနေဖြင့် လူ့အခွင့်အရေးဖြင့် လူ့အခွင့်အရေးများလေးစားမှုရှိမရှိကို လူ့အခွင့်အရေး လေးစားခြင်း (Respect) ကာကွယ်ပေးခြင်း (Protect) မြှင့်တင်ပေးခြင်း (Promote)နှင့် ဖြည့်ဆည်းပေးခြင်း (Fulfill) တို့နဲ့ တိုင်းတာလေ့ရှိကြပါတယ်။ ၁၉၄၈ ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလ ၁၀ ရက်နေ့ ပဲရစ်မြို့မှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ ကမ္ဘာ့ကုလသမဂ္ဂ အထွေထွေညီလာခံကြီးကနေ အပိုဒ်ပေါင်း ၃၀ ပါဝင်တဲ့ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ လူ့အခွင့်အရေး ကြေညာစာတမ်းကို အတည်ပြု ပြဋ္ဌာန်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

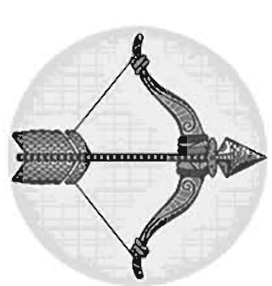
နှင်းနိုင်း

ရက်ဝိ HOROSCOPE

ဒေါက်တာမြတ်သစ် (မန္တလေး)

ဓနုရာသီဖွား(Sagittarius)

နိုဝင်ဘာ (၂၃) ရက်မှ ဒီဇင်ဘာ (၂၁) ရက်



အလုပ်အကိုင်အခြေအနေကောင်းသို့ရောက်ရှိလာမည်။ အကြံအစည်အောင်မြင်မည်။ ဘုန်းကံအရှိန်အဝါကြီးမားမည်။ ရာထူးတက်မည်။ အဆင်ပြေအကျိုးရှိသောနေရာသို့ ပြောင်းလဲရောက်ရှိမည်။ ပညာရေးပိုမိုအခြေအနေကောင်းမည်။ အသက်မွေးပညာဘွဲ့၊ ဘွဲ့လွန် စာမေးပွဲ၊ စာတမ်းရေးခြင်းတို့အတွက် အထူးပင်ကံကောင်းစေကာ အောင်မြင်မှုရရှိစေမည်။ အလုပ် ၂ခု၊ ၃ခု လုပ်ကိုင်အောင်မြင်စေတတ်သော အချိန်ကာလပင်ဖြစ်မည်။ အချစ်ရေး အဆင်ပြေမည်။ လက်ထပ်ရေးသေချာလုပ်ဆောင်ရမည်။ ရှယ်ယာအလုပ် စကားပြောရမည်။

ယတြာ။ ▪ ပရိတ်စာအုပ်များကုသိုလ်ပြုပါ။

မကာရရာသီဖွား(Capricom)

ဒီဇင်ဘာ (၂၂) ရက်မှဇန်နဝါရီ (၂၀) ရက်

အနေအထိုင်အပြောအဆို သတိပြုသင့်ပေသည်။ အရှက်ကွဲတတ် နာမည်ပျက်တတ်သည်။ ကားစီးရာ၌ ရန်ကုန်မန္တလေးခရီး အထူးသတိပြုသင့်သည်။ ရန်ပွဲဖြစ်တတ်သောအရက်ဆိုင်၊ စားပွဲရုံနေရာသို့ အသွားအလာ သတိပြုပါ။ ပညာရေး ကောင်းမွန်မည်။ အလုပ်အကိုင် သင့်တင့်မှုရှိတတ်ပေသည်။ တိုက်ခန်း၊ မြေယာကိစ္စပြဿနာ ရုံးရောက်ရှိတတ်ပြီး မတရားဆုံးဖြတ်ခံရတတ်သည်။ ငွေများများပေးရာ ဘက်လိုက်ခံရသောကာလဖြစ်လိမ့်မည်။ အိမ်ထောင်ရေး ခွဲနေရတတ်သည်။ ချစ်ရသူကို စောင့်ကြည့်ပါ။

ယတြာ။ ▪ ဆန်ကုသိုလ်ပြုပါ။

ကုမ်ရာသီဖွား (Aquarius)

ဇန်နဝါရီ (၂၂) ရက်မှ ဖေဖော်ဝါရီ (၁၈) ရက်

အလုပ်ကို ရေရှည်အတွက် စဉ်းစားလုပ်ကိုင်သင့်သည်။ လူကောင်း၊ လူတော်ခွဲခြား၍ မွေးထားသင့်ပြီး ငွေကို နှမြောတွန့်တိုမှုမရှိသင့်။ လုပ်ငန်းချဲ့ထွင်မှုတွင် လူမျိုးခြားနှင့် စာချုပ်ချုပ်ဆို လုပ်ကိုင်ရမှုတို့ အသင့်အနေအထားရောက်ရှိလာတတ်သည်။ သားသမီးပညာရေး တိုးတက်မှုရှိမည်။ ပညာရေးအောင်မြင်မည်။ စက်ကိရိယာနှင့် ပတ်သက်၍ စိတ်ပျက်ရတတ်သည်။ ငွေစာရင်းအင်းပြဿနာပေါ်မည်။ အချစ်ရေး အပေါ်ယံသာကောင်းသလို အိမ်ထောင်ဖက်ကိုစောင့်ကြည့်နေရသည်။

ယတြာ။ ▪ သက်န်းလှူပါ။

မိန်ရာသီဖွား (Pisces)

ဖေဖော်ဝါရီ (၁၉) ရက်မှ မတ် (၂၀) ရက်

ခိုင်မာကောင်းမွန်သောလမ်းပေါ်သို့ ရောက်ရှိမည်။ တဖြည်းဖြည်းနှင့် ငွေစုဆောင်းနိုင်မည်။ အကြံအစည်အောင်မြင်မည်။ အိမ်ထောင်ဖက် အကူအညီရစေမည်။ အိမ်တွင်းလူဦးရေတိုးပွားမှု မြင်သည်။ ကလေးထပ်မံရတတ်သည်။ ပညာရေးကောင်းမွန်မည်။ ရွှေဈေးကောင်းလာ၍ အမြတ်အစွန်းရရှိမည်။ အချစ်ရေးကောင်းပြီး အိမ်ထောင်ရှင်တို့ ခိုးစားသောကိစ္စ ပြဿနာကြုံမည်။

ယတြာ။ ▪ မင်းကွတ်သီးလှူပါ။

မိဿရာသီဖွား (Aries)

မတ် (၂၁) ရက်မှ ဧပြီ (၂၀) ရက်

ဖြေဆိုထားသောပညာရေး ထွန်းတောက်မည်။ အမှတ်ကောင်းကောင်းနှင့် အောင်မြင်ထူးချွန်မည်။ အလုပ်အကိုင်ရာထူးတိုးမှုနေရာရွှေ့ပြောင်းခြင်းရှိသည်။ နေရေးထိုင်ရေး ထင်သလို အဆင်မပြေတတ်ပေ။ အခက်အခဲကြုံမည်။ ကားစီး၊ သင်္ဘောစီးသတိပြုသင့်သည်။ ဝင်ငွေပိုင်း တိုးတက်မှုရှိလာမည်။ ထီထိုးပေးပါ။ အချစ်ရေးချောမွေ့မည်။ စေ့စပ်ခြင်း လက်ထပ်ခြင်းကြုံမည်။ အိမ်ထောင်ရေးကောင်းမွန်မည်။

ယတြာ။ ။ နွားနို့လှူပါ။

ပြိဿရာသီဖွား (Taurus)

ဧပြီ (၂၁) ရက်မှ မေ (၂၁) ရက်

ကြံရွယ်ထားသော အစီအစဉ်အဆင်ပြေလာမည်။ သို့သော် များစွာရုန်းကန်ကြိုးစားရမည်။ ပညာရေး ကျက်မှတ်ဖြေဆိုသော်လည်း ထင်သလောက် အမှတ်ကောင်းကောင်းမရနိုင်။ ကျန်းမာရေးအတွက် အနေအထိုင်သတိပြုပါ။ နှလုံးပိုင်းဂရုစိုက်ပေးပါ။ အလုပ်အကိုင် အပြောင်းအလဲ စောသေးသည်။ မိမိတတ်ကျွမ်းရာအလုပ်အကိုင်ကိုသာ ဆက်လက်လုပ်ပါ။ အိုးအိမ်နေရာရွှေ့ပြောင်းခြင်းအဆင်ပြေမည်။ အချစ်ရေး ကံကောင်းသည်။ အိမ်ထောင်ရေးအပေါ် ယံသာ ကောင်းမည်။ ကျန်းမာရေး အူမကြီးပိုင်းသတိထားပါ။

ယတြာ။ ။ အချိုမုန့်လှူပေးပါ။

မေထုန်ရာသီဖွား(Gemini)

မေ (၂၂) ရက်မှ ဇွန် (၂၁) ရက်

ကိုယ့်အလုပ်ကိုယ်အားမရဘဲ၊ သဘောမတွေ့ဘဲ လုပ်ကိုင်နေရတတ်ပေသည်။ မိမိကသဘောထားကြီးသော်လည်း တစ်ဖက်မှ လူညစ် လူယုတ်များနှင့် ကြုံတွေ့နေရတတ်သည်။ အခြေအနေအခွင့်အလမ်းကောင်းကို စောင့်သင့်သည်။ ပညာရေးတိုးတက်မည်။ မိခင်၊ အဘွားကျန်းမာရေး ဂရုစိုက်ပါ။ ရပ်ဝေးအဆောင်နေ အခန်းငှားရသောဘဝမှ မလွတ်ကင်းနိုင်သေးပေ။ အချစ်ရေး မျက်နှာအထူးပင်ပွင့်လန်းစေတတ်ပေသည်။ သတိပြုပါ။ အိမ်ထောင်ရေးညှံပေလိမ့်မည်။ ကျန်းမာရေးအရေးပေါ် ခွဲစိတ်ခြင်းခံရတတ်ပေသည်။

ယတြာ။ ။ အမွှေးတိုင် ၁၈ တိုင်ထွန်းလှူပေးပါ။

ကရကင့်ရာသီဖွား(Cancer)

ဇွန် (၂၂) ရက်မှ ဇူလိုင် (၂၂) ရက်

ဘဏ်ချေးငွေစာချုပ်စသည့် အခြေအနေတို့ လုပ်ဆောင်နေရတတ်သည်။ သွားရိုးသွားစဉ်အတိုင်း အဆင်မပြေနိုင်ပေ။ နားလည်တတ်ကျွမ်းသော ပွဲစားအားကိုးရတတ်သည်။ အချစ်ရေးအပေါ် ယံသာကောင်းမွန်ပြီး ကိုယ်တိုင်အသစ်တွဲခြင်းတို့ လုပ်ဆောင်လာရတတ်သည်။ အိမ်ထောင်ရှင်တို့ အပြန်အလှန်အတွဲကိုယ်စီဖြင့် ကိုယ်ကျင့်တရားမဲ့တတ်သည်။ ကိုယ်တိုင် အတွေးချော်နေခြင်းကို ဦးစွာပြင်သင့်သည်။

ယတြာ။ ။ ပုတီးအစိဌာန်ဝင်ပါ။

သိဟ်ရာသီဖွား (Leo)

ဇူလိုင် (၂၃) ရက်မှ ဩဂုတ် (၂၂) ရက်

လုပ်ချင်သောအလုပ်လုပ်ဆောင်နိုင်မည်။ ဇောက်ချ၍ ကြိုးစားလုပ်ကိုင်ပါ။ အရေးမကြီးသော ကိစ္စများကို စွန့်လွှတ်သင့်သည်။ ပညာရေးထူးခြားစွာ ကံကောင်းလာမည်။ ဘွဲ့၊ ဘွဲ့လွန်ပညာရေးအတွက် ပိုမိုကံကောင်းစေတတ်သည်။ ငွေရလွယ်မည်၊ ခရီးသွားလာမှုအဆင်ပြေ မည်။ ငွေများပြားစွာ ဝင်တတ်၍ ထိထိုးပါ။ ၁၊ ၄၊ ၆ ဂဏန်းဦးစားပေးထိုးပါ။ စီးပွားရှာ၍ လွယ်ကူမည်။ အချစ်ရေးရွေးချယ်မှု အဆင်ပြေမည်။ ငွေအချေးအငှား အထူး ရှောင်ပါ။ စကားမရှုပ်သင့်ပါ။

ယတြာ။ ။ သကြားပေါက်စီလှူပါ။

ကန်ရာသီဖွား (Virgo)

ဩဂုတ် (၂၃) ရက်မှ စက်တင်ဘာ (၂၂) ရက်

စာကျက်ပျင်းနေမှု ကျောင်းမှန်မှန်မတက်ခြင်းတို့သည် ပြဿနာများကို ရင်ဆိုင်ရနိုင်သည်။ လက်ရှိအိမ်အခန်းအဆောင်နေထိုင်မှုတို့မတည်မြဲတတ်ပေ။ မထင်မှတ်သော အရွှေ့အပြောင်း ကြုံမည်။ စိတ်ဓာတ် ခံယူချက် မတူသောသူတို့နှင့် ကြာကြာလက်တွဲမနေရတတ်။ မြန်မြန်လမ်းခွဲရတတ်ပေသည်။ ခရီးဝေးကားစီးခြင်း သတိထားပါ။ အထူးအန္တရာယ်များပေသည်။ ကျန်းမာရေးဝမ်းဗိုက် ဒုက္ခပေးတတ်၍ ဂရုပြုပါ။ အချစ်ရေး ကံမကောင်းတတ်၍ စဉ်းစားရွေးချယ်ပါ။ ငယ်ရွယ်သူဒုက္ခပေးနိုင်သည်။

ယတြာ။ ။ ထမင်းကြော်လှူပါ။

တူရာသီဖွား (Libra)

စက်တင်ဘာ (၂၃) ရက်မှ အောက်တိုဘာ (၂၂) ရက်

အရင်းအနှီးခိုင်မာတောင့်တင်းမှုရှိလာသော်လည်း လက်ထဲတွင် ငွေမမြဲနိုင်သေးပေ။ သတ္တိပိုမိုရှိလာပြီး လုပ်ရဲကိုင်ရဲသောစိတ်ကြောင့် အောင်မြင်ကြီးပွားမှုရှိမည်။ ပြည်တွင်းထက်ပြည်ပနှင့် ဆက်ဆံသော စီးပွားရေးအထူးပင်အောင်မြင်မည်။ ပညာရေးဆရာသမားကောင်းနှင့် တွဲရမှုကြောင့် အဆင်ပြေမည်။ အချစ်ရေးစိတ်မပြောင်းလဲရန် အရေးကြီးသလို စကားပြောသိမ်မွေ့ရန်လည်း အထူးအရေးကြီးသည်။ မြေနှင့် ပတ်သက်၍ ပြဿနာရှုပ်ထွေးနေမည်။ အိမ်ထောင်ရေးခွဲခွာနေရတတ်သည်။ မိခင်နာတာရှည်ဖြစ်တတ်သည်။

ယတြာ။ ။ လက်ဖက်ခြောက်ကုသိုလ်ပြုပါ။

ဗြိစ္ဆာရာသီဖွား (Scorpio)

အောက်တိုဘာ (၂၃) ရက်မှနိုဝင်ဘာ (၂၂) ရက်

အလုပ်အကိုင် အမျိုးမျိုးလုပ်ရသောအခြေအနေမှ မလွတ်ကင်းနိုင်သေးပါ။ ကောင်းနိုးရာရာနှင့် တိုးတက်မှုရှိရာ လစာငွေကောင်းကောင်းပေးသောနေရာသို့ ပြောင်းလဲရမည်။ ကောင်းမွန်အကျိုးရှိစေသော အပြောင်းအလဲတစ်ခုပင် ဖြစ်သည်။ ပညာရေးထူးချွန်မည့်ဘွဲ့လွန်ရေးဖြေအောင်မြင်၍ ထပ်မံပြီး လူတွေ့ဖြေရတတ်သည်။ အချစ်ရေးပျော်ရွှင်ရသော်လည်း ကိုယ်ဝန်ရှိတတ်၍ သတိပြုရလိမ့်မည်။ ခရီးရှည် အပန်းဖြေခရီး အဆင်ပြေပါမည်။ ဝင်ငွေကောင်းမည်။ သို့သော် ငွေမမြဲသေးပါ။

ယတြာ။ ။ နို့ထမင်းလှူပါ။

Shwe FM ဂီတဆုပေးပွဲနှင့်ဖျော်ဖြေပွဲ

Shwe FM radio station ၏ ၅နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ် ဂီတဖျော်ဖြေပွဲနှင့် ဆုပေးပွဲအခမ်းအနားကို နိုဝင်ဘာလ ၁ ရက်၊ ညနေ ၇ နာရီက တာမွေမြို့နယ်ရှိ ရွှေတွင်းရုံတင်ကွင်းတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ယခုနှစ်တွင် ဆု ၁၀ ချီးမြှင့်ခဲ့ပြီး တေးဖျော်ဖြေမှုများကိုလည်း ထူးကဲစွာ တင်ဆက်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ အကောင်းဆုံး တေးအယ်လ်ဘမ်ဆုကို လွှမ်းပိုင်စီးရီးဖြင့် Bo Bo Entertainment၊ အကျော်ကြားဆုံးဆေးသီချင်းဆုကို ပိုပို၊ FM album များမှ ၄ နှစ်အတွင်း ပရိသတ်တောင်းဆိုမှုအများဆုံးဆုကို D ဖြိုး၊ အိမ့်ချစ်တို့ ရရှိပြီး ပရိသတ်အများဆုံးတောင်းဆိုမှုတွင် လွှမ်းပိုင်နှင့် ပိုပို၊ MTV ဆုကို ရဲရင့်အောင်၏ 'ရပါတယ်ထွက်သွားပါ' တို့က ရရှိခဲ့သည်။ ဖျော်ဖြေပွဲတွင်မူ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ လင်းလင်း၊ ဝေလ၊ အစိုင်း၊ ချစ်သုဝေ၊ နီနီခင်ဇော်၊ အိမ့်ချစ်၊ ထိုက်ထိုက်၊ နန်းဆုရတီစိုး၊ လိမ္မော်သီး၊ ဝိုင်းလေး၊ အမွန်းတို့အပါအဝင် အနုပညာရှင်များစွာက ပါဝင်ဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။

ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း၏တစ်ကိုယ်တော်ခွေ 'အာဘွား' ခွေဝယ်ယူအားပေးသူများကို One Lady Show လက်မှတ်များ ကံစမ်းမဲဖောက်ပေး

အဆိုတော်ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း၏ တတိယမြောက်တစ်ကိုယ်တော်ခွေဖြစ်သည့် 'အာဘွား' MTV ခွေကို နိုဝင်ဘာ ၁ ရက်နေ့ ညနေ ၃ နာရီက Dagon Center 2 တွင် အနုပညာရှင်မောင်နှမများနှင့်အတူ လက်မှတ်ရေးထိုးရောင်းချခဲ့သည်။ အဆိုတော် ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက ပရိသတ်များကို ကျေးဇူးဆပ်သည့်အနေဖြင့် အဆိုပါ MTV ခွေထဲတွင် 'အာဘွား' ဖောင်းကြွစာလုံးရရှိသွားသူများကို One Lady Show လက်မှတ် မေတ္တာလက်ဆောင်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ One Lady Show ကို ယခင်က ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၄ ရက်နေ့မှာပြုလုပ်ဖို့ စီစဉ်ထားပြီးဖြစ်သော်လည်း ယခုအခါ ပြင်ဆင်ဆဲအခြေအနေများနှင့် ခရီးစဉ်များကြောင့် ဖေဖော်ဝါရီလသို့ ရွှေ့ဆိုင်းလိုက်ပြီဖြစ်သည်။

ရတီ စာအုပ်စင်

လက်ကာရည်ကျော် - ပန်းဒေါင်း

လက်ကာရည်ကျော်၏ဝတ္ထုရှည်များအနက် အဌမမြောက်စာအုပ်ဖြစ်သည်။ စံပြဇာတ်ဆောင်များကို ပီပြင်စွာ ဖန်တီးလေ့ရှိသော ဆရာလက်ကာရည်ကျော်၏ ယခုဇာတ်ဆောင်မှာမူ လူငယ်မိန်းကလေး တစ်ယောက်။ သူမက မျက်မှန်ကိုင်း ထူထူ၏နောက်မှ စူးရှသောမျက်ဝန်းတစ်စုံရှိသူ . . .၊ စိတ်ဓာတ်မာကျောပြတ်သားသော အသွင်မျိုးရှိသော်ငြား နူးညံ့ဖြူစင်သော နှလုံးသားကို ပိုင်ဆိုင်သူ. .၊ ထိုစူးရှသော မျက်ဝန်းများဖြင့် လပ်နေသော ကွက်လပ်များကို မြင်တတ်လေ့ရှိပြီး ထိုကွက်လပ်များကို နူးညံ့ဖြူစင် သောနှလုံးသားဖြင့် စေတနာ မေတ္တာယိုဖိတ်စွာ ဖြည့်ဆည်းပေးတတ်သူလေး ဖြစ်သည်။ သူမက ခင်နွယ်စိုး . .။ ထိုခင်နွယ်စိုးကို အနစ်နာခံနိုင်သော နှလုံးသားနှင့် ပံ့ပိုးပေးဆပ်သူက ကိုမြသွေး. .။ လျှို့ဝှက်အချစ်လား အံ့ပုန်းချစ်လား သုံးပွင့်ဆိုင် ဖြစ်လာမည်လားဟူသော သံသယဖြင့် ခင်နွယ်စိုး ဟူသောဇာတ်ဆောင်ကို ရစ်ပတ်ဖွဲ့ငင်ကာ ဇာတ်လမ်းကို လှပစွာဖန်တီးရေးခြစ်ထားသည်။ ချစ်ခြင်းနှင့်မေတ္တာကိုခွဲခြားလျှင် ရယူလိုမှုနှင့် ပေးဆပ်လိုမှုဟူသော မျဉ်းခြားထားသည်ကို နားလည်သဘောပေါက်သူအတွက် လောကသည် ပေးဆပ်စရာများချည်း ပြည့်နှက်နေသည်ကို ဤဇာတ်လမ်းတွင် တွေ့မြင်ရမည် ဖြစ်သည်။ အမှာစာတွင် ဆရာလက်ကာရည်ကျော်က ဇာတ်ဆောင် ခင်နွယ်စိုးမွေးဖွားလာပုံကို ဖော်ပြထားသည်ကိုလည်း ဖတ်ရှုရမည်ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်ကို နန်းဒေဝီစာပေမှ ထုတ်ဝေပြီး တန်ဖိုး ၂၀၀၀ ကျပ်ဖြစ်သည်။

မီမိုး - မဆာတတ်သူများနှင့် အခြားဝတ္ထုတိုများ

မြန်မာရသစာပေနယ်ပယ်တွင် ရသစာပေဆုအဖြစ်ပေါ်ပေါက်ခဲ့သော ဆုများဖြစ်သည့် ရွှေအမြုတေဝတ္ထုတိုစာမူဆုအပါအဝင် ပန်းနုသစ်သီ အကောင်းဆုံး စာပေဆု၊ မောဝ်နေခြည် စာပေချစ်သူများ မဂ္ဂဇင်းဝတ္ထုတိုဆုများ ရရှိခဲ့ဖူးသော ဆရာမမီမိုး၏ ဝတ္ထုတိုများ စုစည်းထားသော စာအုပ်ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်တွင် ပါဝင်သော ဝတ္ထုတိုများကို ရေးဖြစ်ခဲ့ပုံစိတ်ကူးများ ထည့်သွင်းဖော်ပြထားသည့်အတွက် ဖတ်ရသူများအဖို့ စာထဲကို ထဲထဲဝင်ဝင်ခံစားနိုင်မည်ဖြစ်သလို စာရေးသူ၏ ဘဝနှင့် စာပေကို စူးစမ်းတတ်သော စာပေလေ့လာသူများအတွက် အထောက်အကူဖြစ်စေသည်။ "ဘယ်သူကိုယ်ကျင့်တရား ပျက်ပျက်၊ မပျက်ဘူးဆိုတာ ကျွန်မတို့ မိန်းမသားတွေ ဖြစ်စေချင်တာလေ။ ဒါပေမဲ့ လက်ခုပ်သံလေး ကြားချင်ပါတယ်ဆိုတဲ့ မိန်းမသားတွေ များများလာတဲ့အခါ. . ." "ဇဝတိဗ္ဗ၏ဒဿနများ" ဝတ္ထုဖြစ်ပေါ်လာပုံ၊ "ပျော့ညံ့တဲ့မိန်းမသားတွေကို မြင်တိုင်းအားမလိုအားမရစိတ် အမြဲဖြစ်မိတယ်" ဟု "မဆာတတ်သူများ" ရေးဖြစ်ပုံအတွေး၊ "ငါပြောတာအမှန်၊ ငါလုပ်တာ အကောင်း၊ ငါ့ကိုလာမတုနဲ့" ဆိုသူများကို မုန်းသည့်အခါ "စာရင်းပေါက်သူ" ဝတ္ထုထွက်ပေါ်လာပုံများကို အမြည်းသဖွယ် ခံစားရမည်ဖြစ်သည်။ ဤစာအုပ်တွင် စတုတ္ထအကြိမ်မြောက် ရွှေအမြုတေစာပေဆုရ ဝတ္ထုတိုဖြစ်သော "မဆာတတ်သူများ" ဝတ္ထုအပါအဝင် ရွှေအမြုတေမဂ္ဂဇင်း၊ ရတီမဂ္ဂဇင်း၊ Facesမဂ္ဂဇင်း၊ ပေဖူးလွှာမဂ္ဂဇင်းတို့တွင် ရေးသားထားသောဝတ္ထုတိုစုစုပေါင်း ၁၅ ပုဒ် ပါဝင်သည်။ မြခွာညိုစာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလိုက်ပြီဖြစ်ပြီး တန်ဖိုးမှာ ၂၅၀၀ ကျပ် ဖြစ်သည်။

ဉာဏခမ်း - သောတာပန်ပုဂ္ဂိုလ်ကဲ့သို့ အပါယ်မကျသောပုထုဇဉ်လူသား (၇) ယောက်

ကုသိုလ် (၇) ပါးတွင် တစ်ပါးပါး ရရှိပိုင်ဆိုင်ထားသော ပုထုဇဉ်လူသားမှန်သမျှတို့သည် သောတာပန်ပုဂ္ဂိုလ်ကဲ့သို့ အပါယ်မကျတော့သည့်သူများဖြစ်ကြသည်။ ယင်းအကြောင်းကို အင်္ဂုတ္တိုရ် အဋ္ဌကထာ၊ နဝက နိပါတ်၊ သီဟနာဒဝဂ်၊ သဉပါဒိသေသသုတ် အဖွင့်တွင် ဖော်ပြထားကာ ယင်းကို ပြန်လည်၍ ဝတ္ထုဇာတ်ကြောင်းများနှင့် ရေးသားဖော်ပြထား သောစာအုပ်ဖြစ်သည်။ အခန်း (၈)ခန်း ခွဲခြားထား ပြီးယင်း (၈)ခန်းတွင် နမောတဿသမိုင်း၏အစ၊ သီလအကြောင်း၊ စာရေးတံဆွမ်းဝတ် အမြဲတမ်းလှူသည့် သူအကြောင်း၊ တစ်ဆယ့်ငါးရက်ဆွမ်း လှူဒါန်းသည့်သူ၊ ဝါဆိုသင်္ကန်းအမြဲတမ်းလှူသည့် သူ၊ ရေတွင်း ရေကန်လှူဒါန်းသည့်သူ၊ ကျောင်းလှူဒါန်းသည့်သူ စသည့်အကြောင်းများကို အကြောင်း အကျိုးပြလျက် အကျယ်တဝင့် ရေးသားဖော်ပြထားသည်။ ထိုတရားတော်များကို ပါဠိတော်၊ အဋ္ဌကထာလာ သက်သေသာဓက အကိုးအကား ခိုင်ခိုင်လုံလုံဖြင့်တင်ပြထားသည်ကို တွေ့ရမည်ဖြစ် သည်။ ဤစာအုပ်ကို ဆဋ္ဌမအကြိမ်မြောက် ပြန်လည်ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်ပြီး တန်ဖိုး ၂၅၀၀ ကျပ်ဖြစ် သည်။

မင်းဆွေနှစ် (မုံရွာ) - ကဗျာမဆန်သောနေ့တစ်နေ့ (သို့မဟုတ်) ဒီပဲယင်းကျောက်စာ

ခုတလောအိပ်မက်တွေမကောင်းဘူးအမေ
သား ငြိမ်းချမ်းရေးဆာတယ်-။

ဘယ်မှာလဲ ငြိမ်းချမ်းရေးညစာ. . . ။ ဒါသည် ဆရာမင်းဆွေနှစ်(မုံရွာ)၏ ငြိမ်းချမ်းရေးတမ်းချင်း ဖြစ်သည်။ ခေတ်အတွင်း ဖြစ်ပျက်နေသည့် အဖြစ်အပျက်များကို ခံစားပြီးရေးဖွဲ့ထားသောကဗျာ၊ စာစု များဖြစ်သည်။ မဂ္ဂဇင်းများတွင် ရေးသားထားသောကဗျာများနှင့်အတူ နေ့စဉ်သတင်းစာများတွင် ရေးသားခဲ့သော စာစုများ ပါဝင်သည်။ လက်ရှိဖြစ်ပေါ်နေသော နိုင်ငံရေးနယ်ပယ် နောက်ခံပုံရိပ်များ ကိုအခြေခံရေးဖွဲ့ထား ခြင်းများကိုသာစုစည်းကာ ထုတ်ဝေထားခြင်းဖြစ်သည်။ ချင်းတွင်းအိမ်စာပေမှ ထုတ်ဝေပြီး တန်ဖိုး မှာ ၂၀၀၀ ကျပ်ဖြစ်သည်။

လူထက်အောင် - စက်ဝိုင်း

အင်တာနက်လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာများမှတစ်ဆင့် စာရွက်ပေါ်တွင် ပုံနှိပ်စာလုံးများအဖြစ် နေရာယူရန် ကြိုးစားနေသူ ကဗျာဆရာ လူထက်အောင်၏ ကဗျာများကိုစုစည်းထုတ်ဝေလိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။ ကဗျာရေးဖော် ရေးဖက်များ၏ စာတိုစာစမိတ်ဆက်အမှာစာများဖြင့် ကဗျာ စာမျက်နှာများကို ရင်ခုန်ဖွယ်ရာဖွင့်လှစ်ထားသည်။ “ပြန်သွားရမယ့် နေရာဆီက ပြန်လာခဲ့တယ် . . ပြန်လာဖို့ ပြန်သွား ရဦးမယ်”

“ဒီနေရာကို အဝေးကြီးကရောက်အောင် လာခဲ့တယ်။ ဒါပါပဲ . . ငါ အိမ်ပြန်တော့မယ် ” ဟူသော ဘဝစက်ဝိုင်း သံသရာထဲက ရင်ခုန်သံ ကဗျာများပါဝင်သလို နှလုံးသားကို အရင်းတည်သော ကဗျာများ၊ လေ့ကားထစ်များကို တစ်ထစ်ချင်းတက်လာသည့် မောပန်းမှုများလည်း ပါဝင်နေသည်ကို တွေ့မြင်ခံစား ရမည်ဖြစ်သည်၊ ဤ စာအုပ်ကိုကျော်မွေးစာပေမှ ထုတ်ဝေပြီး တန်ဖိုး မှာ ၁၀၀၀ ကျပ်ဖြစ်သည်။

မြက်ဖျားနှင်း

အမှတ်တမဲ့လေးတွေ စုထားမိတော့
အမှတ်တရတွေသာ များလာခဲ့. . .

မေတ္တာဆိုတာ
အသွားအပြန်ရှိခဲ့တာမှန်ရင်
ငါပေးသလိုသာ သူပြန်ပေးနိုင်ခဲ့ရင်. . .
ကိန္နရာမောင်နှံလည်း ချောင်းခြားမှာ
မဟုတ်ဘူး. . .
ခုတော့. . .
ခေတ်သစ်ပုံပြင်တစ်ပုဒ်လို
အချစ်တွေ မိုင်ထောင်မကခြား. . .
ရင်ဘတ်ချင်း ဝေးသထက် ဝေးကွာ. . .
မင်းနဲ့ငါအဖြစ်
မြက်ဖျားက နှင်းစက်တွေလို
နေခြည်ဖျန်းအပက်မှာ. . .
ကြွေပျက်ခဲ့ရသလိုမျိုး. . .
ကောင်းကင်နဲ့ မြေကြီး
နှစ်ခြမ်းကွဲဇာတ်လမ်း

မင်းဘက်က
တစ်ခန်းရပ်ခဲ့မှတော့လေ. . .
အော်. . . အချစ်ရယ်
ငါယုံပါပြီ
ငါတို့ မဆုံနိုင်တော့ဘူး. . .
မြေမှုန်တွေကို
လက်နဲ့ဆုပ်. . . ကျဲ. . . ပက်ပြီး
ငို. . . အချစ်ရယ်. . . ငိုရပေါ့. . .
အားလုံးပြီးဆုံးသွားတဲ့အခါ
ဝေါဟာရတွေရဲ့ အလွမ်းတွေနဲ့
စကားလုံးတွေရဲ့ ခြေလှမ်းတွေသာ
ရင်ထဲမှာ. . .
စို့နင့်ပြီး ကျန်ရစ်တယ်. . .॥ ॥

မြတ်မနောချို

မြစ်တို့၏ မာယာ

ပန်းလည်းမခြွေ
စမ်းရေလည်း မနှောက်ပါဘဲ
မင်းက. . .
အနမ်းတွေ ဖျောက်ပစ်ခဲ့တယ်။

အဆန်းဆုံးဒီဇိုင်းနဲ့
မြင်းရိုင်းမျက်လုံးစီး
လေးကိုင်းကို ပျားရည်လိမ်း
ငါ့ကို ယိမ်းက စေခဲ့လို့
မိန်းမူးသွားတဲ့ ပြက္ခဒိန်တွေ
ခြေလှမ်းအကြိမ်ကြိမ်ပျက်ခဲ့တယ်။

မသွေတမ်း ဟန်ချီချီ
ဘယ်ညာ ညီညီယိမ်းလို့
စိမ်းမြမြ ပုရစ်ဖူးတို့လို
သံသာကမ်းတိုင် တူပြိုင်ပြိုင်ကူးဖို့
မျှောလွင့်ဖူးခဲ့ကြတယ်။

စောလင့်ကြွေချိန်ရောက်တော့
နေမှိန်မှိန် လေငြိမ်ခိုက်မှာ
မော်ဖူးခဲ့တဲ့ တိုက်အိမ်ကို
အမိုက်ခံ လေမှာဆောက်
လေမှာပဲ ပျောက်သွားလို့
တစ်လျှောက်လုံး ပေါက်ကွဲပြီး
မင်းဆိုတဲ့ မြစ်တစ်စင်းဟာလည်း
လမ်းလွဲစီးသွားခဲ့တယ်။

အခုတော့
မြစ်ကိုတွေ့တိုင်း
အတိတ်စိတ်ရိုင်းဖြစ်ပေါ်
ငါ့ကိုယ် ငါ. . .
ပြောင်းပြန် စီးခိုင်းတတ်နေပြီနော်။ ॥

ကိုမောင်လွင်

ငါ့အတွက်လာတယ် ငါ့အတွက်ပြန်ရမယ်

ငါတို့ရဲ့ နေ့တွေက အိပ်မက်တစ်ခုလိုပါပဲ
ငါတို့ရဲ့စိတ်နဲ့နွှယ်ခဲ့သမျှ အိပ်မက်တစ်ခုလိုပါပဲ

ဘာကိုမှ မသယ်ပိုး
ဘာကိုမှ မချည်နှောင်ဖြစ်ခဲ့ရင်
အိပ်မက်ထဲက နေ/သေ တစ်ခုလုံး
စုပ်စုပ်မြုပ်ကြမှာ

ငါတို့ရဲ့ လျှောက်လှမ်းမှုတွေ
ငါတို့ရဲ့ မလိုက်လျောနိုင်မှုတွေ
ငါတို့ကိုယ် ငါတို့ ပြန်ချည်တုပ်လို့
ငါတို့ အိပ်မက် ငါတို့ပြန်မက်လို့

တစ်နေ့လုံး တစ်ရက်လုံး တစ်ညလုံး
အိပ်နေချိန်လေးမှာတောင် ငါတို့ရဲ့ အိပ်မက်မျှသာ
အိပ်မက်တတတစ်ခုဟာ ကမ္ဘာတစ်ခုတည်လို့

ငါတို့ရဲ့ ရှင်သန် နေထိုင်မှုကာလမှန်သမျှ
အိပ်မက်မျှသာပါပဲ သူငယ်ချင်းရယ်

ငါတို့လာပြီး ငါတို့ပြန်ရမယ့်
အိပ်မက်ပမာ လမ်းများ
နေရောင်ခြည်ရဲ့ လင်းပမှုမှာ
ငါတို့ရဲ့ မေ့လျော့မှုများ
အားလုံး. . .
အားလုံး. . .
အိပ်မက်လို ထုပ်ပိုး
အိပ်မက်လို တပ်မက်လို့

ငါတို့ပြန်ရဦးမယ့်
ငါတို့ လာရခြင်းဆိုတာကလည်း
ငါတို့ပြန်ရဖို့ စတင်ခြင်းပဲမဟုတ်လား။ ။

နေသစ်ထူး

စံပယ်ဖြူတွေပွင့်တဲ့ အိပ်မက်. . .
အိပ်မက်မှာ စံပယ်ဖြူတွေပွင့်ခဲ့တယ်

အိပ်မက်ကို
အိပ်မက်လို့ပဲ သဘောထားလိုက်တယ်
စံပယ်ဖြူတွေ ပွင့်တဲ့အခါ
ည . . .
ကောင်းကင်ကို မော့ငေးလို့
ကြယ်ရိပ်နှုတ်ခမ်း နမ်းမိတဲ့အခါ
နွဲ့ယိမ်းလှုပ်ခါလေပြည်ကြား
သူ့ဆံနွယ်တွေ ဆော့မြူးသွားတဲ့အခါ
အိပ်မက်ဟာ အိပ်မက်မဟုတ်သလို ပါပဲလား

ကတိစကားမထားခဲ့ပေမဲ့
အသိတရားဆိုတာ ဓားတစ်လက်ပါ
သူ့တန်ဖိုးနဲ့ သူ့ဂုဏ်သိက္ခာ
မီးအိပ်ထဲမှာ နစ်မြုပ်မနေပါဘူး

အဲဒီလို အသိကို သူ့အကြည့်မှာရခဲ့ပေမဲ့
နှလုံးသားဓားကို ပြန်သိမ်းထားလိုက်တယ်
မတိုက်ခိုက်ချင်တော့တဲ့ပွဲမှာ တန်ဖိုးမဲ့ချင်မဲ့စေတော့လို့

ကမ္ဘာတည်ကတည်းက
အနစ်နာခံလိုက်ရတဲ့ 'ကိုအာဒမ်'
ခင်ဗျား. . . တန်တယ်ဗျာ
ခင်ဗျား နံရိုးတွေ
ခုဆို 'ဧဒင်' မှာ တေးဆိုနေပါပြီ

မပန်ဖြစ်ဘူးပြောပေမဲ့
ပွင့်တော့ပွင့်ပြလိုက်တယ်

မခူးဖြစ်ဘူး ပြောပေမဲ့
စူးနစ်မွကြေ ကြွေဆင်းသွားတယ်

ဒီလိုအိပ်မက် အဆင့်ထဲမှာပဲ
နှလုံးသားတစ်ပွင့်
လက်
ဆိပ်
သင့်
ခဲ့ရတယ်။ ။

လွန်းဟန်ထွေး

ဖူးနုသစ်လွင် ကဗျာဥယျာဉ်

ပိုးဖလံ

အဲဒီနောက်ပိုင်း
သစ်ကိုင်းရဲ့ တုန်ခါမှုဟာ မစဲတော့ဘူး
ချစ်စိတ်က
သစ်ရိုပ်လို၊ ရေလိုအမြစ်တွယ်လို့
ပန္နက္ခပွန်ဟာ နွေမိုးလျှိုဝိုင်းပြီ
နှလုံးသားဟာ
နှောင်းနှင်းတွေထဲ ဒိုင်ဗင်ထိုးချခဲ့ပြီ
ညကိုဖွင့်တော့
မိုးလုံးမှိုင်းအောင် လိမ့်လိမ့်တက်လာသော
စိတ်ကူးများ
မနက်ပွင့်တော့
မျှော်လင့်ချက်တွေ
မပျင်းမရိရွာနေကြောင်းမှာ
ကိုယ့်အရိပ်ကို ဖမ်းမိတယ်
နေ့တွေညတွေ
ဒီသံသရာပဲလည်ခဲ့တာလား
ချစ်ခြင်းရဲ့ ခါးသီးမှုကို သစ္စာတရားနဲ့
သကြားဖြူးစားချင်သူကျွန်တော်လား
လွမ်းခြင်းလောင်လည်း
သတိရစိတ်က မကျွမ်းနိုင်အောင်
ခေါင်းမာနေခဲ့
ကိုယ့်နှလုံးသားကို
ကိုယ်ပဲနားလည်ရဲ့ကွယ်
နှစ်ကာလတွေကြာမြင့်ခဲ့လည်း
ဒီမာတ်ပြားပဲဖွင့်မိတယ်။

သဲဖြူဆောင်း

အလွမ်းဆိုတာ အချစ်ရဲ့ ကျောထောက်နောက်ခံ

မျှော်လင့်ချက်တွေ ချခင်းပြီး
ဖန်ဆင်းထားတဲ့ ပြက်လုံးကို
ဟက်ဟက်ပက်ပက် ရယ်မောပစ်စမ်းပါ။
ညတွေထဲအလွမ်းဟာ တိတ်တဆိတ်တိုးဝင်လို့
ငြိမ်သက်ခြင်းတွေကို လှုပ်နှိုးခဲ့တယ်၊
စမ်းချောင်းဟာစီးနေတယ်
ပန်းတွေဟာပွင့်နေတယ်
ကျေးငှက်ကလေးတွေ တေးဆိုနေတယ်
လေပြည်ကလေးတိုက်ခတ်နေတယ်
တိမ်တွေလွင့်မျောနေတယ်
အလွမ်းဟာရပ်တန့်လို့ ငါ့ရင်ဘတ်ကို
တည့်တည့်ဝင်ဆောင့်တယ်။
ပယ်လယ်တစ်ခုထဲ အတူတူစီးဝင်တယ်ဆိုကြပါစို့
နင်ဟာ တောင်အရပ်ကဖြစ်ပြီး
ငါဟာ မြောက်အရပ်ကဖြစ်တယ်
ဆည်းဆာဟာ အဆုံးဖြစ်သလို အစလည်းဖြစ်ရဲ့
အချိန်တွေဟာ တရွေ့ရွေ့
အလွမ်းတွေဟာ တငွေ့ငွေ့
လိပ်ပြာစုန်းတောက်စားရာ ညတွေနဲ့ ကခုန်စတမ်းဆိုရင်
ငါ့ကိုယ်ငါ အလွမ်းတွေထဲထိုးသိပ်လို့
အိပ်စက်နေတော့မယ်
အလွမ်းဆိုတာ အချစ်ရဲ့ ကျောထောက်နောက်ခံတဲ့
အဲ့ဒီလို. . . မပီပိုးတဝါးရေရွတ်ရင်း
နင် နိုးထလာမယ့် မနက်ခင်းတွေကို
စောင့်. . .
မျှော်. . .
လျက်. . .။

နှင်းငွေ(မန္တလေး)

အတိတ်မှာချောင်းဆိုးခြင်း သည်းခံပါ

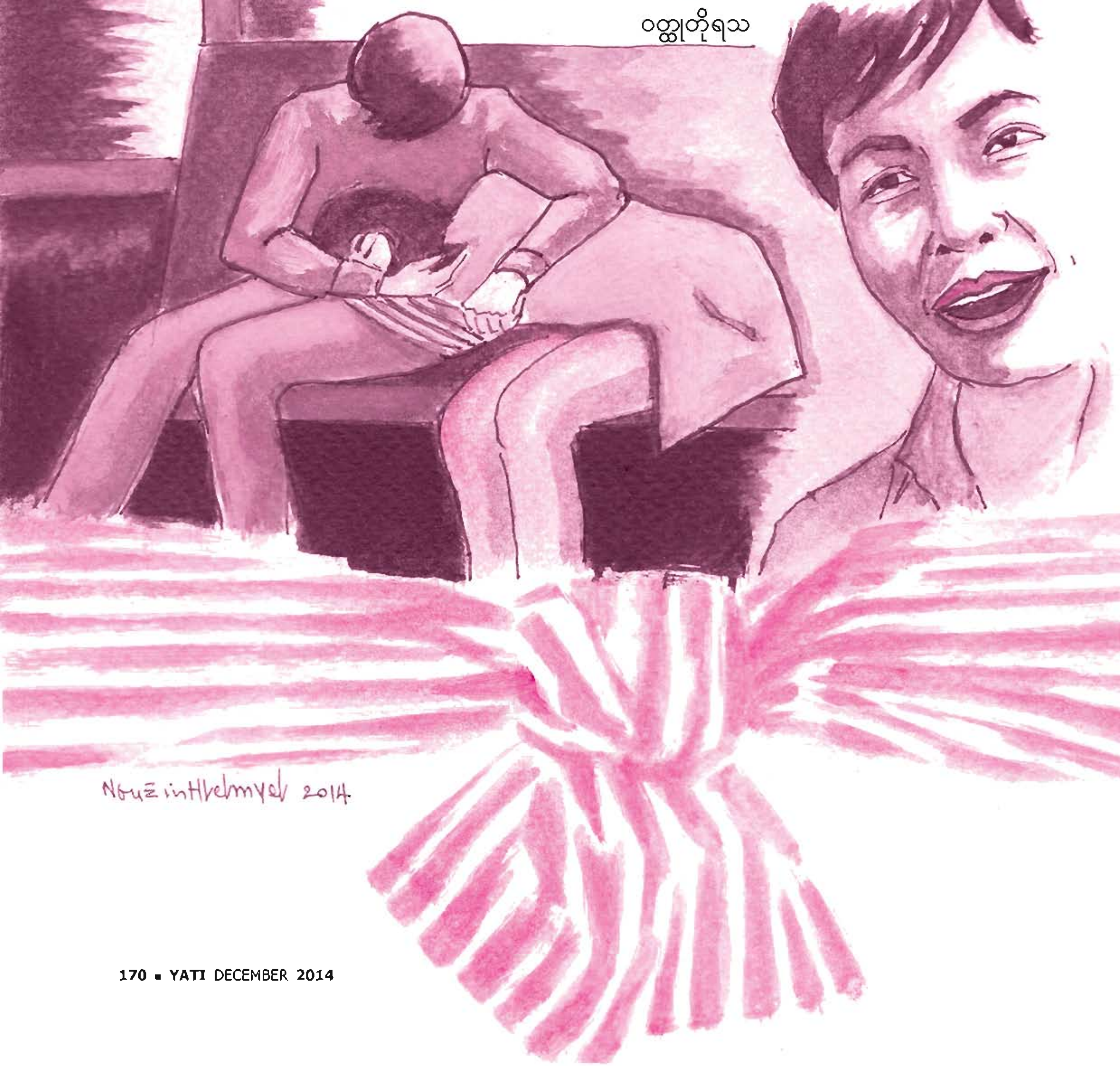
ဒီနေ့ မနက်. . .
အပြုံးတွေကို သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဆေးကြောပြီး
အိမ်အပြင်ကို ထွက်ထွက်ချင်းမှာပဲ
အတိတ်က ငါ့ကို ဆီးဖမ်းတယ်
ငါထွက်ပြေးလိုက်တယ်
ပြေးရင်းနဲ့ အရိပ်တစ်ခုကို ချော်နင်းမိတယ်
ငါဓာတ်တိုင်အောက်ရောက်သွားတယ်
ဓာတ်တိုင်ထိပ်က ကိုရွှေကျီးက လှမ်းမေးတယ်
ငါမျှော်နေတဲ့ ရွှေစည့်သည်က မင်းလားတဲ့. . .
စိတ်ကိုဆွဲထုပြီး ငါဆက်ပြေးတယ်
လမ်းက ငါ့ခြေထောက်အောက်က ပြန်ပြေးတယ်
ငါ အိပ်မက် ခုံတန်းပေါ်တက်လိုက်တယ်
ဒါပေမဲ့
အဲ့ဒီ ခုံအဘိုးအိုက ခုံအဘွားအိုနောက် လိုက်သွားတယ်
ငါကျန်ခဲ့တယ်
ရင်တစ်ခုလုံး ညကို ရင်ဘတ်ပေါ်တင်ပြီး ကျန်ခဲ့တယ်
ဒါပေမဲ့ ငါဆက်ပြေးတယ်
ငါ့အရိပ်က မောလာတယ်
ပိတောက်ပင်က ကြွေကျတဲ့ အသံစိမ်းစိမ်းစိုစိုလေးကို
ခပ်တိုက်လိုက်တယ်
သူအမောပြေသွားတယ်
ဒါပေမဲ့
သူကျွန်တော်နဲ့ မလိုက်နိုင်တော့ဘူးဆိုပြီး
အဲ့ဒီ သစ်ပင်လေးအောက်မှာ သေသွားတယ်
ဒါပေမဲ့ ငါဆက်ပြေးတယ်
ပြေးရင်းနဲ့ ငါ့မျက်လုံးကို ငှက်တစ်ကောင်ချီသွားတယ်
ဟိုး. . . အမြင့်က ပင်လယ်ဆီကိုတဲ့. . .
ငါဘာမှ မမြင်ရတော့ဘူး
ဒါပေမဲ့
ခြေမလေးနဲ့ လမ်းကို စမ်းပြီး ငါဆက်ပြေးတယ်
မနက်ခင်းက ပိုပိုပြီး နက်လာပုံရတယ်
ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အသံတွေ တိတ်ဆိတ်နေတယ်
ငါ့ကိုလည်း မြင်ပုံမရဘူး
ငါဆက်ပြေးတယ်
အတိတ်ကိုနားစွင့်ပြီး လက်နှစ်ဖက်က
တံခါးတစ်ချပ်ကို ဆွဲဖွင့်လိုက်တယ်
ပုပ်စော်နံနေဆဲ ညနေခင်းကြီးက ငုတ်တုတ်ထိုင်နေတယ်
နောက်ထပ် တံခါးတစ်ချပ်ကို ဆွဲဖွင့်လိုက်တယ်
အဲ့မှာ ငါ့နောက်က အတိတ်က
ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို စေ့စေ့ စပ်စပ် လူရုပ်ထွင်းလိုက်တယ်
ငါ့ကိုမြင်တော့ သူရေးထားတဲ့
ဆိုင်းဘုတ်ကို အသံထွက်ဖတ်လိုက်တယ်
'အတိတ်မှာ ချောင်းဆိုးခြင်း သည်းခံပါ'တဲ့. . .
နောက်တံခါးတစ်ချပ်ကို ဆွဲဖွင့်ပြီး
ငါဆက်ပြေးတယ်
ဒါပေမဲ့ ငါ့ခြေထောက်တွေက ဆိုင်းဘုတ်အောက်မှာ
ပြုတ်ကျ ကျန်ခဲ့တယ်
ခြေထောက်မပါတဲ့ ခြေထောက်နဲ့ ငါဆက်ပြေးတယ်
ပြေးရင်း ပြေးရင်းနဲ့ သက္ကရာဇ်တွေဥသြထဆွဲတယ်
ငါလွှတ်ချလိုက်တယ်
ဒါပေမဲ့ ငါရောပဲ ပါသွားတယ်
ငါဆက်ပြေးတယ်
ဒါပေမဲ့ ပြေးလို့မရတော့ဘူး. . .
အတိတ်က ရင်ဘတ်ပေါ်တက်နင်းလာတယ်
ပြီးတော့ ထပ်ပြောတယ်
"အတိတ်မှာ ချောင်းဆိုးခြင်း သည်းခံပါ"ဦးတဲ့. . .
ငါမပြေးတော့ဘူး
ပြေးဖို့လည်း လမ်းတွေ မရှိတော့ဘူး
အတိတ်ကို ချော့ပြီး
ငါ့ မနက်ခင်းထဲကိုပဲ ပြန်ထည့်ထားလိုက်တော့တယ်. . . .

ဒဲ့ဒွေး

လရောင်အောက်က ရွေ့လျားပန်းခြံ

မိုးပန်းမွှန် ၊ ဇာမည ၊

ဝတ္ထုတိုရသ



(၁)

နှင်းပွင့်နှင်းမှုန်တွေ တဖွဲဖွဲ ကြွေဝဲကျတဲ့ ရာသီ။

မြင်မြင်သမျှ နှင်းရည်စိုလူးနေတဲ့ သစ်ရွက်စိမ်းစိမ်းရဲ့ အလှကိုတော့ စုတ်ချက်ကောင်းကောင်းနှင့် ပန်းချီဆွဲနေချင်ပါရဲ့။ ဒါမှမဟုတ် ကွေးကွေးကုပ်ကုပ်လေးထိုင်ပြီး စာအုပ်လေးတစ်အုပ် ဖတ်နေချင်ပါရဲ့။ အင်း. . . သာသာညင်းညင်း တေးသီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဂစ်တာလေးနဲ့ ဆိုတီးလေးတီးနေရရင်လည်း ဘဝရဲ့ ချိုမြိန်တဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို ရှာဖွေတွေ့ရှိနိုင်ပါရဲ့။

ဗညားက အနုပညာသမားလေ။

ဒါပေမဲ့ လုပ်နေရတဲ့အလုပ်က အကြမ်းအစွာသမား၊ ပစ္စည်းတွေကို ဆွဲလွဲသယ်ပိုးနိုင်ရမယ်၊ စွာကျယ်စွာကျယ်ပြောနိုင်ရမယ်၊ နွဲ့နွဲ့နုနုနေလို့မရဘူး။ ယာဉ်နောက်လိုက်ဆိုတာ သွက်လက်ရမယ်၊ အကင်းပါးရမယ်၊ မျက်စိလျင်ရမယ်၊ လမ်းစည်းကမ်း၊ ယာဉ်စည်းကမ်း နားလည်ရမယ်။ ခရီးသည်လိုအပ်ချက်ကို တတ်နိုင်သမျှ ဖြည့်စွမ်းကူညီရမယ်။ ဒါတွေကို ဗညားရဲ့ဆရာ ယာဉ်မောင်းကိုဖြိုးက သင်ပေးထားပြီးသား။ ယာဉ်မောင်းပင်ပန်းသလို ယာဉ်နောက်လိုက်လည်း ပင်ပန်းတာပါပဲ။

ရန်ကုန် - မော်လမြိုင် အဝေးပြေးကား 'ရွှေဟင်္သာ' အဲယားကွန်းကားကြီး ဒီည ခုနစ်နာရီမှာ ထွက်မယ်၊ ပစ္စည်းလည်း စစ်၊ လူလည်း စစ်ပြီး သေချာနေရာချလို့ ဆရာကမှာထားလို့၊ တစ်ဦးချင်းနာမည်ခေါ်ပြီး နောက်ဆုံးခုံတန်းကနေ စ။

"ကိုယ့်ပစ္စည်းကို သေချာမှတ်နော်၊ ခေါင်းပေါ်တန်းက ဟိုအိတ်၊ အထဲရောက်အောင် ထိုးသွင်းပါ၊ ပြုတ်ကျမှာ စိုးလို့ပါ"

"ဟာ ဒီဆွဲခြင်းကို ဘေးမှာ ချမထားနဲ့လေ၊ အောက်ထဲထိုးထည့်"

ဗညားက ပါးစပ်နဲ့လည်း စီစဉ်ပေးရတယ်၊ နီးရင်တော့ ကိုယ်တိုင်ပဲ ကူညီပေးလိုက်တယ်။ စာရင်းထဲမှာပါတဲ့အတိုင်း လူအစေ့၊ ခုံအစေ့ ပြည့်မှ ကားထွက်ဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်မှာ။

"စပယ်ယာလေးရေ၊ ရေသန့်နဲ့ တစ်သျှူးပေးမှာလား"

"ဟုတ်ကဲ့ ပေးမှာပါခင်ဗျာ၊ ဆောင်းတွင်းဆိုတော့ အအေးမခံထားပါဘူး၊ ကားထွက်တာနဲ့ ဝေပေးမှာပါ"

ဗညားက ခေါင်းတညိတ်ညိတ်နဲ့ပြောပြီး လူနာမည်ဆက်ခေါ်လိုက်တယ်။

"ခုံနံပါတ်ဆယ့်တစ် မလွင်ဝေဝေ"

"လာပြီ ဝိုင်းဆွဲပါဦး"

ဖြူဖြူသွယ်သွယ် မိန်းမချောလေးက ခရီးဆောင်အိတ်ကြီးတစ်ဖက်၊ စားစရာတွေထည့်ထားတဲ့ ပလတ်စတစ်ခြင်းလေးက တစ်ဖက် မနိုင်မနင်း၊ ဗညားကိုလည်း မာကျောကျော ပြန်ပြောသေး။ ဂျင်းဘောင်းဘီရှည်၊ ဆွယ်တာအညိုစင်း၊ ဆံနွယ်က ကျောမှာ ဖားလျားဝေလို့၊ ကားပေါ်က မီးအလင်းရောင်နဲ့ သေချာကြည့်မိမှ လှမှန်းသိတယ်။

လှတဲ့မိန်းကလေးဆိုရင် ဗညားက စိတ်ဝင်စားတယ်၊ ကူညီချင်တယ်။

''ပေးပေး အိတ်ကြီးပေး၊ အပေါ်တန်းမှာ တင်ထားလိုက်မယ်''

မိန်းမချောလေး အိတ်ကို သူ့ထိုင်ခုံတည့်တည့်ကတန်းပေါ် တင်ပေးလိုက်တယ်။ ကျေးဇူးပဲလို့ သံပြတ်နဲ့ပြောပြီး သူ့ထိုင်ခုံမှာ ဆောင့်ခနဲ ထိုင်ချလေရဲ့။ ရှေ့ဆက်ပြီး တစ်ယောင်ချင်း နာမည်ခေါ်၊ ပစ္စည်းတင်၊ လူတင်ပြီးတဲ့နောက်မှာ ကားထွက်ဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်ပြီ။ ဂိတ်မှူးက ဝီစီမှုတ်ပြီး အချက်ပေးတာနဲ့ ယာဉ်မောင်းကလည်း စထွက်ပြီ။

"ဒီမှာ ဒီဘေးခုံကလူ မရောက်သေးဘူး"

သြော်. . . သူက ပဲခူးကနေ တက်မှာ၊ ဖုန်းဆက်ပြီး လက်မှတ်ဝယ်ထားတာ"

ဗညားက လက်တန်းကို ကိုင်ထားရင်း မတ်တတ်ရပ်နေတာ၊ မိန်းမချောလေးရဲ့ အမူအရာကို အကုန်မြင်ရတယ်။ မျက်လုံးကို ထောင့်ကပ်ပြီး နှုတ်ခမ်းစူစူနဲ့ . . .

"ပဲခူးက တက်မယ့်လူဆိုတာ အမူးသမားဆိုရင် မဖြစ်ဘူးနော်၊ ဝဝကြီးဆိုရင်လည်း တို့က အနေကျဉ်းကျပ်ဦးမယ်"

"အဆင်မပြေရင် ပြောပါ၊ အဆင်ပြေအောင် နေရာချိန်းပေးပါ့မယ်"

"ပြီးရော"

ဗညားက ပြုံးမြမြနဲ့ လိုက်လျောညီထွေပြောပေမဲ့ သူက သံပြတ်နဲ့ ဆူဆောင့်ပြောသေးတယ်။ မျက်မှောင်လည်း ကြုတ်ထားသေးရဲ့၊ ဟူး မလွယ်ပါလား။ ယာဉ်မောင်းကို လှမ်းကြည့်တော့ ဗညားကို ပြုံးပြခေါင်းညိတ်တယ်။ စိတ်ရှည်ပါကွာလို့ သတိပေးတဲ့အပြုံး။

ရွှေဟင်္သာကားကြီးကတော့ အဝေးပြေးဝင်းထဲကနေ အရှိန်ယူပြီး ထွက်ခွာခဲ့ပြီ။

(၂)

မင်္ဂလာဒုံကို ကျော်ဖြတ်လာပြီးချိန်မှာ အအေးပိုများလာပြီ။

အဝေးပြေးကားကြီးက တဖြည်းဖြည်း အမှောင်ထဲ တိုးဝင်နေသလိုလို။

ယာဉ်မောင်းကိုဖြိုးကလည်း သီချင်းတညည်းညည်းနဲ့။ သူကြိုက်တဲ့ သီချင်းကလည်း ပျင်းစရာကြီး။ တစ်ခါလာလည်း အမုန်းခွန်အားပေးသနားပါ၊ တစ်ခါတလေ အဲဒီလွမ်းတာတွေကို စမ်းရေထဲ မျှောပြန်သတဲ့။ တစ်ခါတလေများဗျာ . . . ဗညားက အိပ်ငိုက်၊ ငိုက်ကဆာ၊ ခရီးကလည်း ခုထိ ထမင်းဆိုင်မရောက်သေး၊ အဲဒါဆောင် ကိုဖြိုးက သံသရာဆွဲဆန့်နေသေးသတဲ့၊ ဘယ်လောက်ပင်ရှည်ရှည်တဲ့၊ ကောင်းရော။ သူကဖွင့်ဆိုတဲ့ အခွေကို ဖွင့်ရတာလေ၊ သူက ဆရာကိုး။

"ကိုဖြိုးရာ ဒီသီချင်းတွေချည်း ဖွင့်နေတာပဲ၊ မြူးမြူးသွက်သွက် သီချင်းဖွင့်ပါရစေတော့၊ ကျွန်တော် အိပ်ငိုက်လာပြီ"

"ဖွင့်လေ မင်းက ဘာသီချင်း နားထောင်ချင်တာလဲ"

ဆရာသမားက ခွင့်ပြုပြီဆိုတာနဲ့ ဗီစီဒီအခွေကို လဲလိုက်တယ်။ လာလေရော၊ ခေတ်ပေါ်မြူးဇစ်၊ ရှိန့်ရှိန့်ဆိုတဲ့အသံကစပြီး ဆူညံသွားတာပဲ။ ဗညားလည်း တွန့်ချင်သလို ဖြစ်နေပြီ။ ငိုက်နေသူတောင် ခေါင်းထောင်ကြည့်တယ်၊ မိန်းမချောလေးကတော့ ပြုံးစစမျက်နှာနဲ့ နားနှစ်ဖက်ကို ပိတ်ထားလေရဲ့။

"ဟာ ဟေ့ကောင်၊ ဗညား အာရုံတွေ နောက်လိုက်တာကွာ၊ တခြားအခွေဖွင့်စမ်းပါ၊ ဆူညံနေတာပဲ"

"ဟားဟား ခံစားလို့မရဘူးလား၊ နောက်တစ်မျိုး ပြောင်းပေးပါ့မယ်ဗျာ၊ သံသရာဆွဲမဆန့်ရင်တော်ပါပြီ"

ရယ်ပြောပြောရင်း ဗညားက အခွေတစ်ချပ် လဲရပြန်ပြီ။ ဒီတစ်ခါတော့ မဆိုးလှ၊ မိုးကုတ်စက်ဝိုင်းတွေရော၊ မွန်ပြည်နယ်သို့ ရောက်အောင်လာခဲ့မယ်ဆိုတာရော။ ကားလည်း ထောက်ကြံ့ကိုကျော်ပြီ။ အပြင်လောကမှာ အမှောင်ထုကြီးစိုးလာပြီမို့ ဗညားလည်း မျက်စိလျင်လျင်နဲ့ ပါးစပ်လှုပ်ရတော့မယ်။

''ရှေ့မှာ အကွေ့ရှိတယ်၊

သီချင်းတောင်
သစ္စာမရှိတဲ့ အပိုဒ်ကို
ရောက်နေပြီ။
လျှပ်တပြက်
မျက်လုံးဝေ့ကြည့်လိုက်တော့
မိန်းမချောလေးက
ဗညားကို
ကြည့်နေတာနဲ့ တိုးရော။
တစ်ခုခုပြောချင်နေတဲ့
ပုံနဲ့ လှမ်းကြည့်တာဆိုတော့
အကူအညီလိုသလား မသိ။

ဆလွန်းကား လာနေတယ်"

"ဆိုင်ကယ်ကျော်မယ်၊ ရှေ့မှာ ကုန်တင်ကား လမ်းဘေးကပ်မယ်"

"ဂိတ်ရှိတယ်၊ ဝင်ကြေးဆောင်မယ်၊ ရှေ့မှာ လက်ပြနေတယ်၊ ခရီးသည်လိုက်မယ်၊ ဟိုရှေ့တဲနားမှာ နှစ်ယောက်လိုက်မယ်၊ အလယ်ခုံဖြည့်မယ်"

မရပ်မနားပြောပြီး အချက်ပေးနေရတော့ သီချင်းတောင် ဖြောင့်အောင် နားမထောင်ရဘူး။ ဘာတဲ့ "မိုးလောက် မင်းက သစ္စာမရှိဘူးလေ" တဲ့။

သီချင်းတောင် သစ္စာမရှိတဲ့ အပိုဒ်ကို ရောက်နေပြီ။ လျှပ်တပြက် မျက်လုံးဝေ့ကြည့်လိုက်တော့ မိန်းမချောလေးက ဗညားကို ကြည့်နေတာနဲ့ တိုးရော။ တစ်ခုခုပြောချင်နေတဲ့ ပုံနဲ့ လှမ်းကြည့်တာဆိုတော့ အကူအညီလိုသလား မသိ။ ကူညီရမယ်လေ၊ မိန်းကလေးတစ်ယောက်တည်း ခရီးသွားရတာ၊ အားငယ်ရှာမှာပေါ့။ မျက်လုံးလေး ကလယ်လယ်နဲ့ ဗညားက မျက်နှာကို မီးရောင်အောက် အထိထိုးပြီး

"မလွင်ဝေဝေ အဆင်မပြေတာများ ရှိလို့လား"

''ဟိုလေ ပဲခူးရောက်ရင် ဒီဘေးခုံက လူ တက်မှာလား"

''ဟုတ်တယ်လေ ပဲခူးက

ရွှေခရားကြီး စားသောက်ဆိုင်ရောက်ရင် နားမှာ၊ အဲဒီမှာ ညစာစားကြမှာ၊ ပဲခူးက တက်မယ့်လူလည်း အဲဒီဆိုင်မှာ စောင့်နေမှာ ဘာဖြစ်လို့ မေးတာလဲ"

ဗညားအသံက ညင်သာလွန်းနေသလား မသိ။

မှုန်ပျပျကားမီးရောင်အောက်မှာ မိန်းမချောလေးက သူ့ဆံပင်ကို လက်ချောင်းနဲ့ဖွရင်း ခေါင်းညိတ်တယ်။ နှုတ်ခမ်းကို ခပ်မဲ့မဲ့လုပ်ပြီး

"ဘာမှမဟုတ်ပါဘူး၊ ဘယ်လိုလူဖြစ်မလဲလို့ပါ၊ အခြေအနေမဟန်ရင်တော့ လူလဲပေးနော်၊ ဝတုတ်ကြီးဆိုရင် မဖြစ်ဘူး၊ တို့က အသားချင်းထိရင် မနေတတ်ဘူး"

ပြောပုံက သနားစရာ၊ သူ့ဘေးကို မဟုတ်မဟတ်လူ ရောက်လာမှာစိုးတာ သဘာဝကျပါတယ်။ မပူပါနဲ့ ဗညားရှိပါတယ်၊ ကူညီမှာပေါ့၊ လူလဲပေးမှာပေါ့။ လွင်ဝေဝေကို အဆင်ပြေပြေလေး ခရီးသွားစေချင်တာ ဗညားရဲ့ ဆန္ဒအမှန်ပါ။

"မပူပါနဲ့ဗျာ၊ ဗညားစီစဉ်ပေးမှာပါ"

ကားမီးရောင်မှိန်ပျပျအောက်မှာ ဗညားရဲ့မျက်လုံးတွေ လင်းလက်နေသလားမသိ၊ မိန်းမချောလေးက ပြုံးစိစိမော့ကြည့်ပြီး ကျေနပ်ပြုံး ပြုံးနေရဲ့။ မိန်းမချောလေးအနားက ခွာပြီး ယာဉ်မောင်းဘေးက ခုံပုလေးမှာ ထိုင်လိုက်တဲ့အထိလည်း ရင်တွေခုန်လို့ပဲ။ ကိုဖြိုးကတော့ သူ့ဝါသနာအတိုင်း သီချင်းဆိုမပျက်ဘူး။

"နွေတစ်ရာဖြစ်ပါစေ စေတနာမေတ္တာတွေ မပျက်ပါဘူးလေ" တီဗီက ထွက်တဲ့အသံနဲ့ သူ့အသံက တစ်ထပ်တည်း။

ကားဆရာစိတ်ချမ်းသာတော့ ကားကြီးကလည်း ငြိမ့်ငြိမ့်ညင်သာနဲ့ ပြေးလမ်းပေါ်မှာ အန္တရာယ်ကင်းလို့၊ ခရီးသည်တချို့ပါလာတဲ့ မုန့်တွေ ထုတ်စားနေကြပြီ၊ ဆာကြပြီဆိုတော့ ထမင်းဆိုင်ရောက်အောင် မစောင့်နိုင်ဘူးပေါ့။

ဟော မကြာခင်မှာ ပဲခူးမြို့ အဝင် ဆိုင်းဘုတ်ကို မြင်ရပါပြီ။ ဗညားက

"ရွှေခရားကြီးမှာ ထမင်းစားနားပါမယ်၊ ခရီးသည်အားလုံး ဆင်းရပါမယ်ခင်ဗျာ၊ ပစ္စည်းလုံခြုံရေးအတွက် ကားတံခါးပိတ်ထားပါမယ်၊ နာရီဝက်နားချိန်ပြီးရင် ကားပြန်ထွက်ပါ့မယ်ခင်ဗျာ"

(၃)

"နို"

ဗညားနဲ့ကိုဖြိုး ထမင်းစား၊ အအေးသောက်ပြီးချိန် ခရီးသည်တွေစားသောက်၊ ပေါက်၊ ဝယ်ခြမ်းပြီးချိန်မှာ သတ်မှတ်ချိန်ထက် ကျော်နေပြီ။ ဗညားလည်း ဝီစီမှုတ်ပြီး တံခါးဖွင့်ထားလိုက်တယ်။

မညားခေါင်းတွေကြီးပြီး
နားရွက်တွေပါ
ပူသွားသလိုပဲ။
ကြည့်ပါဦး လူငယ်လေးရဲ့
ပေါင်ပေါ် မှာ မိန်းကလေးက
ကိုယ်တစ်ပိုင်းတင်ပြီး
ခွေခွေလေးအိပ်ပျော်နေတယ်။
လူငယ်လေးရဲ့
အနွေးထည်ကလည်း
မိန်းမချောလေးရဲ့
ကိုယ်ပေါ်မှာ
လွှမ်းခြုံထားသေး။

အဆင်းတုန်းက မြန်သလောက် ကားပေါ်ပြန်အတက်မှာတော့ နှေးလိုက်ကြတာ။ လက်ထဲတွေမှာလည်း အရောင်းဆိုင်က ပစ္စည်းတွေပါလာတာမှ အထုပ်ကြီးအထုပ်ငယ် စုံလို့။ မိန်းမချောလေး လွင်ဝေဝေလည်း အချဉ်ထုပ်တွေ ဝယ်နေတာ ခုထိ ကားပေါ်မရောက်သေးဘူး။ တတိယမြောက် ဝီစီမှုတ်တော့မှ ကသောကမျော ကားပေါ်တက်သွားတော့တယ်။ အလာတုန်းက လွင်ဝေဝေဘေးမှာ ခုံလွတ်နေခဲ့တာ၊ ခုတော့ လက်မှတ်ဝယ်ထားတဲ့လူက နေရာယူပြီးနေပြီ။

"လူစုံပါပြီ"

ဗညားက အချက်ပေးလိုက်တာနဲ့ ကားကြီးလည်း တရွေ့ရွေ့ ထွက်ခွာပြီ။

"ရှေ့မှာ စက်ဘီး၊ ကားလေး လာတယ်၊ ကွေ့မှာ နွားလှည်း"

ဗညားအသံက တက်တက်ကြွကြွ၊ အစာစားပြီးတဲ့အသံဆိုတော့ စောစောကထက် ပိုကျယ်နေပါတယ်။ မိန်းမချောလေး ဘက်ကို သတိတရလှည့်ကြည့်လိုက်တဲ့အချိန်မှာ ပဲခူးကတက်တဲ့လူငယ်နဲ့ မိန်းမချောတို့ အချင်းချင်း မသိကြသေးဘဲ ခပ်ခွာခွာ၊ ခပ်တည်တည်အနေအထားနဲ့ ထိုင်လို့၊ မိန်းမချောက ပြတင်းပေါက်မှ မြင်သမျှ သဘာဝအလှအပကို ငေးလို့။

ဗညားစဉ်းစားမိတယ်။ မိန်းကလေးခမျာ အနေကျုံ့လေပြီထင်ရဲ့။ လူငယ်လေးရဲ့ နာမည်ကို ထိုင်ခုံဇယားထဲမှာ ဖတ်ကြည့်လိုက်တော့ 'ထက်မြက်' တဲ့။ အင်း သွက်လက်မယ့်ပုံပါပဲ။ ညဉ့်နက်ပိုင်းကို တဖြည်းဖြည်းရောက်တော့မှာမို့လို့ ရာသီကြောင့် အအေးပိုနေပြီ။ ဒီလူဝတ်ဆင်ထားတာ စတိုင်တော့ အမိသား။ ဂျင်းဂျာကင်နဲ့၊ ဂျင်းဘောင်းဘီရှည်နဲ့ လည်ပင်းမှာ မာဖလာအစင်းလေး ပတ်ထားသေးတယ်။ သရုပ်ဆောင်တစ်ယောက်ယောက်နဲ့ တူသလိုပဲ။ ဗညားကတိပေးထားတာ သတိရသွားတာနဲ့ အားလုံးခြုံကြည့်ပြီး

"အဆင်မပြေတာရှိရင် ပြောပါနော်" လို့ အော်လိုက်တယ်။

"မီးသီးလင်းနေတာ ပိတ်ပေးပါလား"

"သီချင်းသံ နည်းနည်းလျှော့ပေးလို့ ရမလား"

မေးမိခါမှပဲ အဆင်မပြေတာတွေ၊ တောင်းဆိုတာတွေ ပေါ်လာတော့တာပါပဲ။ ဖြစ်ပါတယ်လေ၊ ခရီးသည်တွေအကြိုက်ကို လိုက်လျောရမှာပေါ့။ မိန်းမချောလေးလည်း အဆင်မပြေရင် ကူညီမယ်လို့ ပြောထားလျက်သားနဲ့ကွာ။ ဘာမှ အကူအညီမတောင်းပါလား။ ရွယ်တူ အမျိုးသားတစ်ယောက်နဲ့ ဘေးချင်းယှဉ်ထိုင်ပြီး ခရီးဝေးသွားရတာ စိတ်ကျဉ်းကျပ်မှာ သေချာတယ်။

ပြီးတော့ အဲဒီအမိုက်စား လူငယ်လေးက ဘီယာထိုင်သောက်နေတာ တွေ့ခဲ့သားပဲ။ မူးယစ်ရီဝေ

နေတဲ့ မျက်နှာနီစပ်စပ်နဲ့ လူငယ်ကလည်း မိန်းမချောလေးကို တစ်စေ့တစ်စောင်း အကဲခတ်နေသေးတယ်။

အင်းလေ ဘာမှအကူအညီမတောင်းသေးတော့လည်း ကိုယ့်အလုပ် ကိုယ်ဆက်လုပ်ရုံပေါ့။

ကျိုက်ထိုမဝင်ခင်မှာ တံခါးဝကနေ ကားဘော်ဒီဘက်ကို တက်လိုက်ပြီး ဗညားမျက်လုံးကစားလိုက်တယ်။ သန်းခေါင်ကျော်ပြီဆိုတော့ အိပ်နေကြပြီပေါ့။ နောက်ကျောမှီအိပ်တဲ့လူ၊ ရှေ့ခုံပေါ် နဖူးစိုက်ပြီး အိပ်တဲ့လူ၊ လင်မယားစုံတွဲတွေကျတော့ တစ်ယောက်ပခုံးတစ်ယောက်မှီအိပ်လို့။ ဟိုမိန်းကလေး မီးမှိန်မှိန်အောက်မှာ သူ့ကို မနည်းရှာရတယ်။ တွေ့ပါပြီ။

"ဟောဗျာ"

ဗညားပါးစပ်လေးဟလျက်သား ဖြစ်သွားရပြီ။

အံ့ဩစရာပါလား၊ လူငယ်လေးနဲ့ မိန်းမချောလေး ပူးပူးကပ်ကပ်နဲ့ စကားတွေတွတ်ထိုးနေပါလား။ အေးလေ ခရီးသွားချင်း ရင်းနှီးရင်ကောင်းတာပေါ့။ ပြဿနာ မဖြစ်ဘူးပေါ့။ ဗညားလည်း ခေါင်းမရှုပ်တော့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဝတ္တရားအရ မေးဦးမှပါ။

"အဆင်ပြေကြပါလားခင်ဗျာ၊ လိုတာရှိရင် ပြောပါနော်"

အားလုံးကို မျက်လုံးဝေ့ကြည့်ရင်း မိန်းကလေးဘက်ကို ခပ်ကျယ်ကျယ်အော်လိုက်တယ်။ အကူအညီလိုရင် တောင်းဖြားပေါ့။ လူငယ်လေးက ဗညားကို လှမ်းကြည့်ပြီး ကားခေါင်မိုးက မီးသီးကို လက်ညှိုးထိုးပြတယ်။ သိပြီ၊ မီးလင်းနေလို့ မအိပ်တတ်တဲ့ လူမျိုးထင်ပါရဲ့၊ မီးမှိတ်ပေးလိုက်ပါတယ်။ ဗညားက သိပ်ကူညီချင်တဲ့လူလေ။

(၄)

"သံလွင်တံတား (မော်လမြိုင်) ကို ဖြတ်ပါပြီခင်ဗျာ၊ မကြာခင်မှာ အဝေးပြေးယာဉ်နားစခန်းကို ဝင်ပါတော့မယ်၊ မော်လမြိုင်မှာ ဂိတ်ဆုံးပါပြီ"

ပေါင်မြို့ကို ဖြတ်မောင်းပြီး သံလွင်တံတားအစမှာပဲ ဗညားက သတိပေးနှိုးဆော်လိုက်ပါတယ်။

ခရီးသည်များ သိမ်းဆည်းစရာရှိတာကို သိမ်းဆည်းနိုင်အောင်လို့ပေါ့။

မနက်ဝေလီဝေလင်း ခရီးသည်တွေ အိပ်ကောင်းတုန်းအချိန် တချို့လည်း လှုပ်လှုပ်ရွရွပစ္စည်းတွေ သိမ်းလို့၊ ဗညားစိတ်ထဲ ကူညီချင်စိတ်ပေါ်လာပြန်တော့ လွင်ဝေဝေတို့ ထိုင်ခုံဘက်ကို အကြည့်ရောက်ပြန်ရော။

မီးမှိန်နေလို့ပဲ မမြင်တာလား၊ မိန်းကလေးကို မတွေ့ရဘူး၊ သေချာမျက်လုံးပွတ်ပြီး မျက်မှောင်ကြုတ်လို့ စူးစူးစိုက်စိုက် လှမ်းကြည့်လိုက်ရတယ်။ မိန်းကလေးက ပျောက်ခြင်းမှ ပျောက်နေပြီ၊ အဲ အဲ တွေ့ပြီ . . . တွေ့ပြီ။

"ဘုရားရေ ဒီလိုကြီးလား"

ဗညားခေါင်းတွေကြီးပြီး နားရွက်တွေပါ ပူသွားသလိုပဲ။ ကြည့်ပါဦး လူငယ်လေးရဲ့ ပေါင်ပေါ်မှာ မိန်းကလေးက ကိုယ်တစ်ပိုင်းတင်ပြီး ခွေခွေလေးအိပ်ပျော်နေတယ်။ လူငယ်လေးရဲ့ အနွေးထည်ကလည်း မိန်းမချောလေးရဲ့ ကိုယ်ပေါ်မှာ လွှမ်းခြုံထားသေး။ ဟေး ဟေး အခြေအနေက သည်လိုကြင်နာဖေးမနေသကိုး။ အင်းလေ ခရီးသွားအချင်းချင်း 'တစောင်းစေးနဲ့ မျက်ချေး' ဆိုပြီး ရန်စောင်နေတာဆိုရင် ဗညားပဲ စိတ်ညစ်ရမှာလေ။ ကဲ ခုတော့ အဆင်ကိုပြေလို့၊ သူတို့က ဒီခရီးကို အရောက်မြန်လေစွလို့ ကျိန်ဆဲဦးမှာ။ သူတို့နှစ်ဦး စုံတွဲဖြစ်သွားပြီလေ။ ဒါပေမဲ့ ဗညားရင်ထဲမှာ မရှင်းဘူး။

"တွေးလို့ကို မရဘူး၊ ဒီအချိန်ပိုင်းလေးနဲ့များကွာ . . . "

တီးတိုးရေရွတ်ရင်း ခေါင်းခါမိတယ်။ တစ်ခါမှ မမြင်ဖူးတဲ့ မတွေ့ကြဖူးတဲ့ မိန်းကလေးနဲ့ယောကျ်ားလေး၊ ဒီလို ညဝက်အချိန်လေးမှာ ဒီလောက်ချည်း ရင်းနှီးသွားကြတာ မဖြစ်သင့်ဘူး၊ နည်းနည်းပါးပါး ခင်မင်သိကျွမ်းရုံဆိုရင် တော်သေး။ ယောကျ်ားလေးရင်ခွင်ထဲ လှဲအိပ်ရလောက်အောင် အကျွမ်းမဝင်သင့်ဘူး။ ဘာကောင်မှန်းမသိ၊ ညာကောင်မှန်းမသိ၊ ခရီးသွားရင်း ပန်းခြံထဲ ရောက်နေသလို ဟန်ကိုကျလို့။

"မိန်းကလေးတွေ ဟီရိဩတ္တပ္ပရှိဖို့ လိုအပ်တယ်၊ ဣန္ဒြေလုံသင့်တယ်၊ ကြောက်သင့်တယ်၊ ကိုယ့်မြန်မာတွေရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုဓလေ့စရိုက်ကို ကျင့်သုံးသင့်တယ်၊ သူတစ်ပါးနိုင်ငံစရိုက်ဆိုးကို အတုမယူသင့်ဘူး"

ဗညားစိတ်ထဲ တနုံ့နုံ့နဲ့ မခံမရပ်နိုင်ဖြစ်မိတာ အမှန်ပဲ၊ မခံနိုင်လို့ စိတ်ဆိုးတော့ရော ဘယ်သူ့ကို စိတ်ဆိုးရမှာလဲ၊ အဲဒီမိန်းကလေးကိုလား၊ စိတ်တိုတိုနဲ့ ကုန်းအော်မိတယ်။

"အဝေးပြေးဂိတ်ကို ဝင်ပါပြီ၊ ပစ္စည်းတွေ မေ့မကျန်ခဲ့ပါနဲ့ဗျာ"

ခရီးသည်များ လှုပ်လှုပ်ရှားရှား၊ နိုးနိုးကြွားကြွားဖြစ်ကြပြီ၊ ခေါ်သူခေါ်၊ အော်သူအော်၊ နှိုးသူနှိုးနှင့် ကားတစ်စီးလုံး ဆူဆူညံညံ။ ဒါပေမဲ့ ဟိုနှစ်ယောက်ကတော့ ဟန်တောင်မပျက်ဘူး၊ ခုမှ အိပ်လို့ကောင်းတုန်း။

''ရောက်ပါပြီခင်ဗျာ၊ မော်လမြိုင် မြို့တော်ကြီးမှာ ခရီးစဉ်ဆုံးပါပြီခင်ဗျာ၊ ဖြည်းဖြည်းဆင်းကြပါ၊ ကားဘီးအားလုံး ရပ်ထားမှာပါခင်ဗျာ"

လေသံမြှင့်ပြီးအော်နေတဲ့ ဗညားကို ကားပေါ်က တရွေ့ရွေ့သယ်ပိုးဆင်းနေကြတဲ့ ခရီးသည်တွေက အပြုံးနဲ့နှုတ်ဆက်ကြတယ်။ ကားပေါ်က ဆင်းရင် ခွဲသွားကြမှာလား၊ တွဲသွားကြမှာလားတော့ မသိ။ တိုးလိုးတွဲလောင်းဆွဲပြီး ကားပေါ်က ဆင်းသွားကြလေရဲ့။

ဗညားရင်ထဲ မချိသလိုလို၊ ကလိချင်သလိုလို ဖြစ်လာတာနဲ့

"ဟေး မလွင်ဝေဝေ အဆင်မပြေတာရှိရင် ပြောနော်"

ဗညားအသံကြောင့် မိန်းမချောလေးရဲ့ ခြေလှမ်း တုံ့ခနဲဖြစ်သွားပြီး မျက်စောင်းက ဝေ့ခနဲရောက်လာတယ်၊ ဗညားက မလျော့ဘဲ ထပ်ကွန့်လိုက်တယ်။

"ကူညီချင်လို့ပါ"

"သေလိုက်"

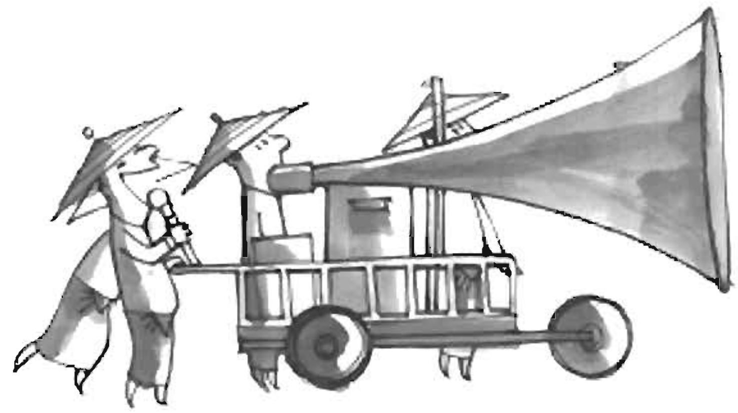
မိန်းမချောလေးရဲ့ နှုတ်ဆက်စကားက ခုထိ ဗညားရင်ထဲမှာ စွဲထင်ကျန်ရစ်နေဆဲပါ။

မိုးပန်းမွှန် (ရာမည)

မိုးလင်းပြီဆိုကတည်းက အလှူခံအဖွဲ့တွေဟာလော်ကြီးတွေ အသံကုန်တင်လို့ အိမ်ရှေ့ကနေ တစ်ဖွဲ့ပြီးတစ်ဖွဲ့ ဖြတ်တော့တာပါပဲ။

အခု ဒီစာရေးနေတုန်းမှာပဲ ဒီမနက်အတွက် ၉ ဖွဲ့မြောက်ဟာ (ပြုံးလို့၊ ပျော်လို့၊ ကလို့၊ ခုန်လို့) ဆိုပြီးဖြတ်နေပြန်ပါတယ်။ ဒီလောက် နှိပ်စက်မှတော့ ဘယ်သူတွေက ပြုံးနိုင်တော့မှာလဲဗျာ။

တစ်နေ့လုံးဆို တခြားကလာတဲ့ လော်လှူခံအဖွဲ့တွေက ၁၀ ဖွဲ့လောက်ရှိတယ်။ အရပ်ထဲက အရုဏ်ဆွမ်းပါမို့က ၃၊ ၄ ဖွဲ့ရှိတယ်။ လမ်းထိပ်ဆိုက်ကားဂိတ်မှာ အထိုင်ချထားတဲ့ လမ်းထဲက မိခင်တပ်ရင်း အဖွဲ့ရှိတယ်။ (တစ်နှစ်မှာ တစ်လ၊ တစ်လမှ တစ်ရက်၊ တစ်ရက်မှာမှ တစ်ကြိမ်တည်း) ဆိုပြီး တစ်ပတ် ၁၆ ကြိမ်လောက် အော်ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ တစ်ကြိမ်ကလည်း ပြီးပဲမပြီးနိုင်တော့ဘူးခင်ဗျာ။ ဆွမ်းဆန်စိမ်း၊ ဝါဆိုသင်္ကန်း၊ အဘိုးအဘွားများကန်တော့ရန်၊ သီတင်းကျွတ် မီးထွန်းပွဲ၊ စာရေးတန်မဲ၊ ဘုရားမဲဖောက်ဖို့၊ ကလေးတွေပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲ ကျင်းပရန်၊ တရားပွဲ၊ စာပေဟောပြောပွဲ၊ စတိတ်ရှိုး။



> “မိုးလင်းပြီဆိုကတည်းက အလှူခံအဖွဲ့တွေဟာ လော်ကြီးတွေအသံကုန်တင်လို့ အိမ်ရှေ့ကနေ တစ်ဖွဲ့ပြီးတစ်ဖွဲ့ ဖြတ်တော့တာပါပဲ။”

ဟိုးတစ်လောကဆို ထူးထူးဆန်းဆန်းကလေးတွေကို မော်ဒယ်နဲ့ ကာရာအိုကေ ပြိုင်ပွဲကျင်းပပေးဖို့တဲ့။ နောက်ဘက်လမ်းက လော်ကြီးနဲ့အော်ပြီး ဓားပြတိုက် (အဲ) အလှူခံတော့တာပဲ။ ပြီးတော့ စင်လုပ်ပြီး ကလေးတွေကို မော်ဒယ်ပြိုင်ခိုင်းသတဲ့။ (ကြုံဖူးပေါင်ဗျာ) စကားရည်လုပွဲလောက်ဆိုရင်တောင် မပြောပါဘူး။ ညဥ့်နက်လာတော့ လူကြီးတွေပဲ စင်ပေါ်တက်ကြတော့တာပါပဲ။ သိကြတဲ့အတိုင်းပေ့ါလေ။

အဲ့ဒီလို အသံချဲ့စက်နဲ့ နှိပ်စက်တဲ့ လော်လှူခံအဖွဲ့က တစ်နေ့ ၂၀ လောက်ရှိတဲ့အထဲ ဈေးသည်တွေကလည်း သူတို့ထက်မသာရင်သာ နေမယ်။ လျော့တော့မလျော့ဘူးခင်ဗျ။

အရင်ကဆို လှည်းလေးတွေနဲ့။ (အခုတော့ သမ္မတကြီး ကျေးဇူးကြောင့် ပစ်ကပ်ကားလေးတွေကိုယ်စီနဲ့) အချိန်မှန်ရောက်လာတတ်တဲ့ ဈေးသည်တွေဟာ

(သိန်း ၁၅၀၀။ တစ်စောင်ကို ၃၀၀ တည်း) တို့။

(ကျွန်တော်များအာပလာ ထိုးမုန့်ဟာဆိုရင်ဖြင့် ပဲဆီသန့်နဲ့သာ ပြုလုပ်ထားပါတယ်) တို့။

(အိုရင်ပစ်သောက်ရေသန့် ရောက်လာပါပြီခင်ဗျ) တို့။

(ကဲ... နေ့ခင်းနေ့လယ် အပျင်းပြေလေး စား၊ အဆာပြေလေး စား။ မော်လမြိုင်ကျွဲကောသီး) တို့။

(မန္တလာဆရာအာကြီးရဲ့ တစ်နှစ်စာညာရွှီးဟောစာတမ်း) တို့ . . . စသဖြင့်ပေ့ါလေ။

(ရက်ပင်း) တစ်လှည့် (ဖီးချားရင်း) တစ်လှည့် ဆိုင်းသံဗုံသံတညံညံနဲ့ကို နှိပ်စက်ကြတော့တာပါပဲ။

ဒါ့အပြင်လော်မလိုဘဲ အသံအောင်သူတွေကတော့

(အမှိုက် အမှိုက်ပစ်ကြဦးမလား အမှိုက်) တို့။

(ကျနော်တို့ မိသားစုဆေးရုံတက်ရ လို့။ ဆေးရုံကဆင်းတဲ့အခါ စားစရာနဲ့ လမ်းစရိတ်မရှိတော့လို့ လမ်းစရိတ်လေး ကူပါဦး) တို့ဆိုတာက ရှိသေးခင်ဗျ။

အဲ့ဒီလိုအသံနဲ့ နှိပ်စက်ခံရတာဟာ မိုးလင်းချိန် (ကရင်မလေးရဲ့ ပဲပြုတ်)ကစပြီး ရေတွက်ရင် ညပိုင်း (တိုဟူးသုပ်၊ မုန့်ဖက်ထုပ်သည်) အထိဆို အနည်းဆုံး ၅၀ လောက်ရှိပါတယ်။ လော်သုံးတဲ့အဖွဲ့ကတော့ တစ်ဝက်လောက် ရှိပါလိမ့်မယ်။ ဒါဟာ နေ့စဉ်ပုံမှန်ဖျော်ဖြေရေး အစီအစဉ်ပါ။

ဒီကြားထဲ လမ်းထဲ မိခင်တပ်ရင်းက စိတ်ကူးပေါက်ပြီး (သွေးအေးလို့မနေသင့်ပြီ) ဆိုတာမျိုး တစ်ကျော့ပြီး တစ်ကျော့ဖွင့်တဲ့ရက်တွေဆို အရပ်ထဲကတောင် ထွက်ပြေးချင်ပါတယ်။

ခုလို မိုးလေကင်းစင်လို့ လော်အလှူခံတွေ အလျှိုအလျှိုပေါ်လာတဲ့ ရက်တွေ။ အိမ်ရှေ့မှာသုံးဖွဲ့ လောက်များဆုံလိုက်ရင်တော့ သတ်ကို သေချင်ပါတယ်ခင်ဗျာ။

တစ်ဖက်က (လူလိမ် လူညာကြီးပေ့ါကွယ်။ အာခွဲ့းတဲ့ကိုကို) တဲ့။ တစ်ဖက်ကတော့ (တစ်ခါတစ်ခါ ခွင့်လွှတ်ရင်းနဲ့ အနစ်နာခံခဲ့ရတယ်)တဲ့။ အဲ့ဒီအချိန် တတိယအဖွဲ့က (နမောနမော) ဆိုပြီး အကတီးလုံး အဆုံးတင်တော့တာပါပဲ။

ဒါတွေဟာ ဝင်ဒါမီယာတို့၊ ဗိုလ်ချုပ်ရွာတို့မှာတော့ မရှိနိုင်ဘူးပေ့ါလေ။ ကျွန်တော်တို့လို အခြေခံ လူတန်းစားတွေနေတဲ့ ရပ်ကွက်မှာပဲ ကြုံရတာမျိုးပါ။

ကျွန်တော်သာ အမှတ်မမှားဘူးဆိုရင် ဒီလိုလော်နဲ့ အလှူခံ၊ လော်နဲ့ ဈေးရောင်းတဲ့ အလေ့အထ ဟာ အရေးအခင်းနောက်ပိုင်းမှ ပေါ်ပေါက်လာတာပါ။

ကားလမ်းမကြီးတွေပေါ်၊ ကားဂိတ်တွေနားမှာ လော်တွေနဲ့ အော်ပြီးမောင်းထောင်ချိုင့်ထဲ ကျောက်ခဲထည့် ခလောက်ရင်း ဘတ်စ်ကားစီး ခရီးသည်တွေဆီက အလှူခံရာကနေ အဲ့ဒီ လော်လှူခံဓလေ့ စတင်လာခဲ့တာပါ။

ဒီထက်ပိုပြီး တိတိကျကျပြောရရင်တော့ အရေးအခင်းကာလ။ သရောကြီးနိုင်းတော့ လူတွေဟာ အကြောက်တရားကြီးစိုးလာခဲ့ကြ တယ်။ ဘုရားတရားကို ဆည်းကပ်ရမှန်းပိုပြီး သဘောပေါက်နားလည်လာကြတယ်။ ဒါ့ကြောင့် အရေးအခင်းလည်းပြီးရော ကိုးကွယ်ရာရှာကြရင်း ဆရာတော်သမားတော်တွေဆီကို ချည်းကပ်လာကြတော့တာပဲ။

အသွားများကြတာကတော့ သာမညတောင် ဆရာတော်ကြီးဆီကိုပါ။ အဲ့ဒီကာလတုန်းက အဲ့ဒီဘက်ကလမ်းတွေဟာ ခုလိုမကောင်းသေးဘူး။ ဒါကြောင့် လမ်းပြင်ဖို့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့

ဘုရားဖူးကားတွေကို အလှူခံကြ တယ်။ မဏ္ဍပ်လေးဆောက်၊ မောင်း ထောင်ချိုင့်ထဲ ကျောက်ခဲလေးထည့် ခလောက်ပြီး အလှူခံတာမျိုးပါ။ ဘုရားဖူးတွေကလည်း လှူဖို့ မောင်း တင်လာကြတာမို့ အလှူခံမဏ္ဍပ် မတွေ့ရင်တောင် လမ်းပေါ်တွေ့တဲ့ ကလေးတွေကို ပိုက်ဆံတွေကြဲချ။ မုန့်နဲ့ရေဘူးတွေ ပစ်ပေးလုပ်တတ် ကြတယ်။ အဲ့လို မလုပ်ဖို့ လော်တွေနဲ့ တားယူကြရပါတယ်။

(အဲ့ဒီမှာ လော်တွေဟာ စတင် အရေးပါလာတာပါပဲ)

လော်ကို စတင် အသုံးပြုရတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ (ဟေ့ . . . ကလေးတွေ ကားလမ်းပေါ် မတက် ကြနဲ့နော်) ဆိုတာမျိုး။

(သဒ္ဓါ၊ သီလ၊ သုတ၊ စာဂ သူတော်ကောင်းတရား လက်ကိုင် ထားပြီး လှူဒါန်းသွားကြတဲ့ မေ်တော််ယဉ်အမှတ် ဘယ် လောက်) စသဖြင့် ဆုပေးဖို့လောက် ပဲ ရည်ရွယ်ခဲ့ကြတာပါ။ သီချင်းဖွင့်ဖို့ ယောင်လို့တောင် စိတ်မကူးကြ ဘူး။

အဲ့ဒီလိုမဏ္ဍပ်နဲ့ မောင်းထောင် ချိုင့်ပေါင်းပြီးအလှူခံတဲ့ ဓလေ့မြို့ ကြီးတွေရဲ့ ဆင်ခြေဖုံးတွေဆီ ရောက်လာတော့မှသာ။ ပိုးအိစံ သီချင်း။ အေးချမ်းမေ သီချင်းဖွင့် တာတွေ ဘာတွေခေတ်စားလာခဲ့ကြ တာပါ။

နောက်ပိုင်း အဲ့ဒီလိုအလှူခံ တာ အကျိုးရှိမှန်း သိလာကြတော့ ရပ်ကွက်တိုင်းလိုလို လိုက်လုပ်လာ ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရပ်ကွက်အဝ ကားဂိတ်တွေ အနေးယာဉ်ဂိတ်တွေ လောက်ပဲ အရပ်ထဲ လမ်းထဲထိ မဝင်ကြသေးဘူး။ နောက်ပိုင်းမှ လမ်းထဲထိ၊ ဓမ္မာရုံရှေ့၊ အိမ်ရှေ့တွေ ထိ ရောက်ရှိလာကြတာပါ။ ဒါ ကျွန်တော်မှတ်မိသလောက် လော် သမိုင်းအကျဉ်းပါ။

လော်ဈေးသည်တွေ ပေါ်လာ တာကတော့ အရေးအခင်းနောက် ပိုင်းထိသည်တွေကနေ စတင်လာ တာလို့ ပြောရမယ်။ စက်ဘီးကလေး ထိုးရပ်ပြီး လော်ကိုဖွင့်လို့ ဟယ်လို ဟယ်လိုလုပ်ရင်း ၇ အစ အစ အစ ၂ အဆုံး အဆုံးအဆုံး (အက်ကိုး တင်ထားတာခင်ဗျ) အဲ့လို အော်

သူတို့ဆီမှာက
တိတ်ဆိတ်မှုကို
တန်ဖိုးထားသလို
အများပြည်သူရဲ့
ငြိမ်းချမ်းစွာ
နေပိုင်ခွင့်ကိုလည်း
အထိမခံကြဘူး။ ဒါကို
နိုင်ငံခြားသားတွေနဲ့တွေ့မှ
သတိထားမိလာတာပါ။

ရာကနေပေ့ါ ခင်ဗျာ။

သူတို့ကို အားကျလို့ အတုမြင် အတတ်သင်ပြီး မုန့်ဖက်ထုပ်သည်၊ နိုင်လွန်ကြိုးသည်တွေအထိ လော် ဟာ ပျံ့နှံ့ခေတ်စားလာခဲ့တာပါ။

စတုန်းကတော့ ပြည်တွင်းဖြစ် အသံချဲ့စက်တွေ၊ ဆောင်းဘောက်စ် တွေနဲ့မို့ ထီကား၊ ထီလှည်းတွေသာ သုံးနိုင်ခဲ့ပေမဲ့ နောက်ပိုင်း အိမ်နီး ချင်းတိုင်းပြည်က ဈေးချိုတဲ့ဓာတ်ခဲ သုံး လော်အသေးစားလေးတွေ ပေါ် လာချိန်မှာတော့ အစွန်းချွတ်ဆေးနဲ့ ပလာတာသည်တွေအထိ ကျယ် ကျယ်ပြန့်ပြန့် သုံးနိုင်လာခဲ့တယ်။

ဒီလိုနဲ့ ကျွန်တော်တို့ဟာ အောင်မြင်ခန့်ညားတဲ့ အသံတွေ၊ အက်ရှရှအသံတွေ၊ အောက်ကလိ အာအသံတွေ စသဖြင့် အသံမျိုးစုံကို နေ့စဉ်နဲ့အမျှ ကြားနာကြရတော့ တာပါပဲ။

ငယ်ငယ်က အော်လံကြီးတွေ ပါးစပ်မှာတပ်လို့ ခပ်ဝေးဝေးက အော်တဲ့ (ရေနံဆီပါဗျို့)တို့၊ (ပူပြင်း သွေ့ခြောက်တဲ့ နွေရာသီရောက် လာပြီ ဖြစ်ပါသဖြင့်) တို့ မထင်မရှား ကြားခဲ့ရဖူးပေမဲ့ ဒီကနေ့ခေတ်မှာ တော့ (ရပ်ကွက်တွင်းရှိ မိဘလုပ် သား ပြည်သူများခင်ဗျား) တို့။

(တန်ဖိုးနည်းဖုန်း မဲနိုက်ရန် ရပ်ကွက်ရုံးသို့ ကြွခဲ့ကြပါ) တို့စတဲ့ အောင်မြင်ခန့်ညားတဲ့ အသံဝါကြီး တွေကို လော်အကူအညီနဲ့ ပီသ ကျယ်လောင်စွာ ကြားနေရပါပြီ။

ဒါ့အပြင် (မရှိလို့မလှူ မလှူလို့ မရှိ) တို့။ (ဒီအပတ်သူဌေးလောင်း ရွေးချယ်ပွဲမှာတော့ တနင်္လာအစ သောကြာအဆုံး) တို့။

(အိုးလေးလှူပ်ပါဦး) တို့၊ (မိုက်လားမိုက်လား)တို့၊ (အရာရာ မှာ စွန့်လွှတ်ရင်းနဲ့ အနစ်နာခံခဲ့ရပ လေ)တို့၊ (အလှူခံပါဗျို့) တို့ကိုလည်း အလွတ်ရမတတ် ကျယ်ကျယ် လောင်လောင်ရှင်းလင်းပြတ်သားစွာ နေ့စဉ်ရက်ဆက် (မကြားချင်မှ အဆုံး) ကြားနေကြရပြန်ပါတယ်။

(ကျွန်တော့်သမီးစာမေးပွဲဖြေ တုန်းကဆို စာအုပ်လေးကိုင်ပြီး အိမ်ရှေ့ပြေးလိုက် နောက်ဖေးဝင် လိုက် ဖြစ်နေခဲ့ဖူးတယ်) အိမ်ရှေ့ ဝရန်တာ ထွက်ကျက်တော့ ထီသည် နဲ့တိုး။ နောက်ဖေးမီးဖိုထဲ ဝင်ကျက် ပြန်တော့ နောက်လမ်းက မဏ္ဍပ်နဲ့ တိုးနေလို့ပါ။ နောက်ဆုံး အိမ်ရဲ့ အလယ်တည့်တည့်မှာ နားပိတ်ပြီး ကျက်ရရှာတယ်။

ကျွန်တော်တို့လည်း အရေး တကြီးဖုန်းများလာရင် လွတ် မြောက်နယ်မြေကို လိုက်လံရှာဖွေ ရလေ့ရှိတယ်။ အလွယ်ဆုံးကတော့ ရေချိုးခန်းပေါ့ခင်ဗျာ။ ရေချိုးခန်း ထဲဝင်ပြီး တံခါးပိတ်ပြောရတော့ တာပဲ။

ဒီမိုကရေစီတိုင်းပြည်မှာ လူ့ အခွင့်အရေးနဲ့ နိုင်ငံသားအခွင့် အရေးကို လေးစားရတယ်ဆိုရင် ခုလို လော်တွေကို စည်းကမ်းမဲ့သုံး ချင်တိုင်း သုံးနေတာဟာ အများ ပြည်သူနိုင်ငံသားတွေရဲ့ ငြိမ်းချမ်းစွာ နေပိုင်ခွင့်ကို ထိပါးစော်ကားနေတာ ပါပဲ။

ကျွန်တော့်စိတ်ထင် ဒီလိုမျိုး လော်ဈေးသည်နဲ့ လော်အလှူခံ ယဉ်ကျေးမှုဟာ ကျွန်တော်တို့ တိုင်း ပြည်ကလွဲပြီး တခြားဘယ်နိုင်ငံမှာ မှ မရှိနိုင်ဘူး။ ရှိ ခဲ့ရင်လည်း လက် ခံကြလိမ့်မယ်မထင်ဘူး။ သူတို့ဆီ မှာက တိတ်ဆိတ်မှုကို အများသူငါ ရပိုင်ခွင့်အဖြစ် တန်ဖိုးထားလေ့ ရှိတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာတော့ လော်စပီကာသံ၊ မီးစက်သံ၊ ကားသံ တွေဟာ ရိုးရာလို ဖြစ်နေခဲ့တာ ကြာ ပါပြီ။

တစ်ခါက မြန်မာပြည်အ ကြောင်း ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့ စဉ်းစားကြ

တော့ စပြတာနဲ့ မြန်မာက ရိုက်မှန်း ကမ္ဘာသိအောင် ဘာပြရမလဲ တွေးကြတယ်။

အိန္ဒိယကားတွေက သူတို့တီးလုံးနဲ့ မွန်ဘိုင်းက ကားကျပ်တဲ့ လမ်းမ၊ ပိုက်ဆံတောင်းနေသူတွေ ပြလိုက်ရင် အိန္ဒိယကားမှန်း ကမ္ဘာက သိတယ်။ ထိုင်းကတော့ ရေပေါ်ဈေးရောင်းတဲ့လှေတွေနဲ့ မွေထိုင်း လက်ဝှေ့ပြလိုက်ရင် ထိုင်းမှန်းသိတယ်။ ထိုင်ဝမ် ဟောင်ကောင်ကလည်း ချိုင်းနားတောင်းက အသားကင်ဆိုင်တန်း၊ လူရှုပ်နေတဲ့လမ်းမတွေ ပြလိုက်ရင် သိတယ်။

မြန်မာကို (ရွှေတိဂုံနဲ့ပုဂံမပါဘဲ) လမ်းပေါ်ကလူတွေပြရုံနဲ့ ဗီယက်နမ်နဲ့မမှားအောင် မြန်မာမှန်းသိအောင် ဘယ်လိုပြကြမလဲပေါ့။ နောက်ဆုံးတော့ အဖြေပေါ်လာတယ်။ ဟောလီးဝုဒ် NY ဆိုရင် ရုပ်ရှင်ထဲ ရဲကားသံပါရသလိုမျိုး မြန်မာကားတွေမှာလည်း လော်အသံတွေ၊ လော်လှူခံမဏ္ဍပ်တွေ ပါရမယ် ဆိုတာ သဘောပေါက်လာတယ်။

ဒါပေမဲ့ ကမ္ဘာ့အမြင်မှာတော့ လော်တွေ အသံကုန်ဖွင့်နေတာဟာ အများပြည်သူရဲ့ အေးချမ်းစွာ နေပိုင်ခွင့်ကိုထိပါးနေတာမို့ ဂုဏ်ယူစရာ Image တော့မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါ့ကြောင့် ရိုက်ဖြစ်ရင်တောင် အဲ့ဒီအကြောင်းအရာကိုရှောင်ဖို့ ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြတယ်။ နိုင်ငံခြားသားတွေအမြင်မှာ မြန်မာ့ image တိမ်းစောင်းသွားမှာကို စိုးရိမ်လို့ပါ။

ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့သာ အချိန်မီမပြင်ဆင်ရင် သိပ်မကြာခင် ရောက်လာတော့မယ့် နိုင်ငံတကာရုပ်ရှင်အဖွဲ့တွေက အဲ့ဒါကိုထည့်ရိုက်ကြပါလိမ့်မယ်။ မြန်မာပြည်ဟာ ဆူညံတဲ့တိုင်းပြည်အဖြစ် ကမ္ဘာက ထင်မှတ်မှားသွားကြပါလိမ့်မယ်။

နိုင်ငံတကာအမြင်မှာ အဲ့လိုဖြစ်သွားပြီဆိုရင်တော့ ပြန်ဖျက်ဖို့ တော်တော်ခက်သွားပါလိမ့်မယ်။

သူတို့ဆီမှာက တိတ်ဆိတ်မှုကို တန်ဖိုးထားသလို အများပြည်သူရဲ့ ငြိမ်းချမ်းစွာနေပိုင်ခွင့်ကိုလည်း အထိမခံကြဘူး။ ဒါကို နိုင်ငံခြားသားတွေနဲ့တွေ့မှ သတိထားမိလာတာပါ။

မှတ်မှတ်ရရ ၉၆ လောက်က ထင်တယ်။ စလုံးကအပြန် ဘန်ကောက် (အနုဆာဝါရီ) နားက အပတ်မန့်တစ်ခုမှာ ၂ ပတ်လောက် နေခဲ့တုန်းကပါ။ အဲ့ဒီတုန်းက ကျွန်တော်တို့ လူငယ်တချို့ ပက်ပုန်းသွားလည်တာကို အဖွဲ့ထဲက ခေါင်းဆောင်အစ်မကြီးသိသွားပြီး ဆူပါလေရောခင်ဗျာ။ ကျိတ်ကျိတ် ကျိတ်ကျိတ်နဲ့ စကားများကြတာမျိုးပါ။ ကျွန်တော်တို့ကလည်း ဗဟုသုတအဖြစ် သွားကြည့်တာပါ ဘာညာနဲ့ ပြန်ပြောကြရတာပေါ့လေ။ အဲ့ဒီမှာ ဘေးခန်းက နိုင်ငံခြားသားက တံခါးလာခေါက်ပြီး အသံတိုးပေးဖို့ လာပြောတော့တာပဲ။ ကျွန်တော်တို့ အသံက နည်းနည်းကျယ်သွားတယ် ထင်ပါရဲ့။ ဒါတောင် ရန်ဖြစ်တာမျိုး မဟုတ်ဘဲ စကားများတယ်ဆိုရုံလောက်ပါ။ ထိုင်းမို့လို့ တံခါးခေါက်ပြီး သတိပေးခံရတာပါ။ စလုံးမှာဆိုရင် ရဲရောက်လာမှာ သေချာတယ်။

(အမေရိကမှာ ကားထဲက ကက်ဆက်သံ ဆယ်ပေအကွာက ကြားရင်တောင် ရဲတိုင်ပါသတဲ့) တိတ်ဆိတ်ငြိမ်းချမ်းမှုကို တန်ဖိုးထားပုံက အတုယူစရာပါ။

နောက်တစ်ကြိမ် နိုင်ငံခြားသားရဲ့ သတိပေးမှုခံရတာကတော့ ချောင်းသာမှာခင်ဗျ။ ကျွန်တော့်မိသားစုနဲ့ (ဆုံးသွားပြီဖြစ်တဲ့) ပန်းချီဆရာ ကျော်အောင်မော်နဲ့ မိသားစု နှစ်စုပေါင်းပြီး ချောင်းသာသွားလည်ကြတယ်။ ရောက်ပြီး နောက်နေ့မနက် ရွာထဲငါးခြောက်သွားဝယ်ဖို့ ဒိုဇယ်ကားကြီးကို နှိုးတယ်။ ပန့်ကျနေလို့ တော်တော်နှိုးယူလိုက်ရတယ်။နိုးပြီး ချက်ချင်း မောင်းမထွက်ဘဲ အင်ဂျင်ပူအောင် နှိုးထားရင်း ရေစစ်နေလိုက်တယ်။ အဲ့ဒီအချိန်မှာ နိုင်ငံခြားသားမျက်နှာဖြူတစ်ယောက်ရောက်လာပြီး ကားစက်သတ်ပေးဖို့ လာပြောတော့တာပါပဲ။ သူ့မျက်နှာက ဒီမြန်မာ နားလည်မှုမရှိပါလားဆိုတဲ့ မျက်နှာပေးမျိုးမို့ ထောင်းခနဲ ဖြစ်သွားပေမဲ့ ကိုယ်နှိုးမိတာက ဟိုတယ်နားမှာဆိုတော့ သူမှန်ပါတယ်။ ဟိုတယ်ဆိုတာ အများပြည်သူအနားယူတဲ့ နေရာမဟုတ်လား။ ဒါနဲ့ တောင်းပန်ပြီး ကားကို ဟိုတယ်အပြင်ဘက် ချက်ချင်း မောင်းထွက်လာခဲ့ရတယ်။

ကိုယ့်ကားကိုယ်နှိုးတာ ဖြစ်ပေမဲ့ ကိုယ့်ပါးစပ်နဲ့ ကိုယ်စကားများတာဖြစ်ပေမဲ့ အများပြည်သူရဲ့ အေးချမ်းတိတ်ဆိတ်စွာ နေပိုင်ခွင့်ကို ထိပါးလို့မရပါဘူး။ ဒါဟာ လူတိုင်းလိုက်နာရမယ့် လူ့ယဉ်ကျေးမှုပါ။ လူ့ကျင့်ဝတ်ပါ။

ဒီမိုကရေစီဆိုတာ အများဆန္ဒမို့ အများရဲ့သဘောထားကို အလေးထားရပါတယ်။

လော်ဈေးသည်တွေ၊ လော်ကနေ ဖြတ်သွားတဲ့ ဈေးသည်ကို လှမ်းခေါ်ပြီး ဝယ်တတ်ကြသလို အလှူအတန်းလည်း ဝါသနာပါကြတယ်။ ဒါ့အပြင် နားအေးပါးအေးလည်း နေလိုကြပါတယ်။

အဲ့ဒီစည်းနှစ်ခုကြား အလယ်အလတ်ကို ချိန်ညှိနိုင်ကြရင်တော့ အကောင်းဆုံး ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ဒီလိုမှမဟုတ်လည်း လွှတ်တော်မှာ လော်ဥပဒေကို အပျင်းပြေအဆို တင်သွင်း ကြည့်စေချင်ပါတယ်။

မြန်မာတွေရဲ့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ဈေးရောင်း ဈေးဝယ်ဓလေ့နဲ့ အလှူဒါနဓလေ့တွေဟာ ကိုယ်ကျိုးရှာသူတွေရဲ့ အတ္တလွန်ကဲမှုတွေကြောင့် ပုံပျက်သွားမှာကိုတော့

အလှူခံအဖွဲ့တွေကိုလည်း မေတ္တာရပ်ခံချင်တာက လူတိုင်းဟာ သဒ္ဒါတရားရှိပေမဲ့ လူတိုင်းဟာ နားငြီးမခံချင်ကြဘူးဆိုတာပါ။ မကောင်းတတ်လို့ မပြောရဲလို့ ငြိမ်နေကြပေမယ့်အသံတွေဆူညံတာကို သဘောကျလွန်းလို့ မဟုတ်ဘူးဆိုတာကို တော့ သိစေချင်ပါတယ်။

ဆယ်တန်းစာမေးပွဲက ၄ လနဲ့ ၁၆ ရက်ပဲလိုတော့တာပါ။ အရပ်ထဲမှာ စာကျက်ချင်တဲ့ကျောင်းသားတွေ ရှိသလို နားအေးပါးအေးနေလိုတဲ့ လူကြီးသူမတွေ။ နာမကျန်းဖြစ်နေတဲ့ လူမမာတွေလည်း ရှိတယ်ဆိုတာကိုတော့ သတိပြုပေးစေချင်ပါတယ်။

မြန်မာလူမျိုးတွေဟာ အိမ်ထဲ မလိုလားပါဘူး။

တစ်ချိန်က အသံချဲ့စက်ဥပဒေဆိုတာရှိခဲ့တယ်။ အသံချဲ့စက်သုံးချင်ရင် မြို့နယ်မှာ ခွင့်ပြုချက် ယူရပါတယ်။ ဒါဟာ လူ့အခွင့်အရေးကို လေးစားတဲ့ အင်္ဂလိပ်တွေဆီက ယူခဲ့တဲ့ဥပဒေပါ။ နောက်ပိုင်းတော့ ခေတ်မမီတော့ဘူး ယူဆလို့ပဲလား မသိဘူး။ ချောင်ထိုးခံထားရတာ စိတ်မကောင်းစရာပါ။ အဲ့ဒီဥပဒေကို ပြန်လည်ဖုန်ခါပြီး အသက်သွင်းနိုင်မယ်ဆိုရင်တော့ ခေတ်မီဖွံ့ဖြိုးပြီး ငြိမ်းချမ်းတိတ်ဆိတ်တဲ့ တိုင်းပြည်ကြီးကို ပြန်လည်ရရှိနိုင်ပါလိမ့်မယ်။

လေးစားစွာဖြင့်

နေနေဘ်

ယူ ၁၉ အသင်း၏ အနာဂတ်ရန်ပုံငွေ ဖျော်ဖြေပွဲ

ယူ ၂၀ ကမ္ဘာ့ဖလားဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရရှိခဲ့သော မြန်မာဘောလုံးအသင်း ယူ ၁၉ ၏ အနာဂတ်ရန်ပုံငွေဖြစ်တည်ရေးအတွက် ရည်ရွယ်ပြီး နိုဝင်ဘာလ ၂ ရက်နေ့ ည ၇နာရီက သုဝဏ္ဏအားကစားရုံတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။ အဆိုပါဖျော်ဖြေပွဲတွင် နာမည်ကြီးအနုပညာရှင်၊ အဆိုတော်များစွာ ပါဝင်ဂုဏ်ပြုဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။ ယင်းဖျော်ဖြေပွဲသို့ လာရောက်အားပေးခဲ့ကြသော ပရိသတ်များကလည်း အလှူငွေများ ထည့်ဝင်ခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ ဖျော်ဖြေပွဲတွင် The Tree Band နှင့် Dream Lover Band တို့နှင့် တွဲဖက်ပြီး R ဇာနည်၊ ဇော်ပိုင်၊ ဂျီလတ်၊ လင်းလင်း၊ ဝေလ၊ ထွန်းအိန္ဒြာဗို၊ ချစ်သုဝေ၊ နီနီခင်ဇော်၊ အိမ့်ချစ်တို့ ပါဝင်ဖျော်ဖြေခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

Mo Hom (Lotus Hom) ၏ Mon Precieux New York ပြပွဲ

ဒီဇိုင်နာ Mo Hom (Lotus Hom) ကိုယ်တိုင်တီထွင် ဖန်တီးထားသည့် Mon Precieux New York ပြပွဲကို နိုဝင်ဘာလ ၁ ရက်နေ့၊ ညနေ ၅ နာရီက လမ်းသစ်လမ်းရှိ TS.1 Art Gallery တွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ အဆိုပါ ပြပွဲတွင် ပြသခဲ့သောဝတ်စုံများမှာ ၂၀၁၅ ခုနှစ်ဆောင်းရာသီနှင့် နွေရာသီတို့အတွက် ပေါ့ပေါ့ပါးပါးဒီဇိုင်းများ၊ ရောင်စုံဒီဇိုင်းများကို ရာသီနှင့်လိုက်ဖက်အောင် တီထွင်ဖန်တီးထားချက်များဖြစ်သည်။

Mon Precieux New York ကို ၂၀၁၁ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလက နယူးယောက်မြို့တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့ပြီး Mon Precieux New York ဆိုင်ကိုလည်း ရန်ကုန်တွင် ယခုဒီဇင်ဘာလအတွင်း ဖွင့်လှစ်ရောင်းချနိုင်ရန် စီစဉ်နေကြောင်းသိရသည်။

ဆန့်ကျင်ဘက်လားကွာ
ဒီဇင်ဘာ
ဝတ္ထုတိုရသ

အချစ်ဆိုတာ ဘဝဆိုတဲ့ ရှည်လျားလျားစားပွဲကြီးပေါ်မှာ တည်ခင်းထားတဲ့ ဟင်းလေးတစ်မယ် (တစ်မည်) ပါ။ အရသာမကောင်းတဲ့ ဟင်းမျိုးကို ဘယ်သူကမှ စားပွဲပေါ် တည်ခင်းထားမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အရံဟင်းလေးပဲဖြစ်ပါစေ၊ အဓိက ဟင်းပဲဖြစ်ပါစေ စားလို့ကောင်းတာချည်းပါပဲ။ သူက အရံဟင်းလေးလိုပဲ။ စားပွဲကြီးပေါ်မှာ မထင်မရှားနဲ့၊ ငေးငေးငိုင်ငိုင် မတုန်မလှုပ်နဲ့၊ ရှိလို့ ရှိမှန်းမသိနိုင်တဲ့ အရံဟင်းလေးဆိုပေမဲ့ ကျွန်မအတွက် သိပ်ကို အနံ့အရသာနဲ့ ပြည့်ဝတဲ့ဟင်းလေးတစ်မယ်ပါ။ ကျွန်မလျှာဖျားမှာ သိပ်ကိုချိုမြိန်ခဲ့ပါတယ်။ ဆိုးတာက အဲဒီဟင်းလေးတစ်မယ်ကို ကျွန်မရဲ့ လက်တွေနဲ့ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျ ချက်ပြုတ် စားသုံးဖို့ အခွင့်မသာခဲ့ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ထမင်းစားပွဲမှာ ထိုင်လိုက်တိုင်း မစားဖြစ်တော့တဲ့ အဲဒီဟင်းလေးရဲ့ အရသာကိုပဲ ကျွန်မရဲ့ အာခံတွင်းမှာ အမြဲတမ်း စွဲမြဲအမှတ်ရနေတော့မှာ။

(ချိုဇော်)

ဒီဇင်ဘာက ချစ်ဖို့ကောင်းသလို မုန်းဖို့လည်း သိပ်ကောင်းတယ်။ ကျွန်တော်ပိုင်ဆိုင်သမျှ အချစ်၊ အမုန်း ဆန့်ကျင်ဘက်အရာအားလုံး ဒီဇင်ဘာထဲမှာ ထာဝရမြှုပ်နှံထားလိုက်တယ်။ ဒီဇင်ဘာနှင်းစက်နဲ့အတူ ကျွန်တော့်အသွေးအသားတွေ တုန်ယင်အေးခဲသွားအောင် လှလှပပကြီး ပြုစားခဲ့တဲ့ မိန်းမတစ်ယောက် အဲဒီဒီဇင်ဘာထဲမှာ ရှိတယ်။ သူ့ကြောင့် ဒီဇင်ဘာထဲမှာ ကျွန်တော့်ဘဝဟာ ပိုးလိုးပက်လက် သေဆုံးခဲ့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျွန်တော်ဟာ ဒီဇင်ဘာကို ရောက်လေတိုင်း အသစ်တစ်ဖန် အခါခါ အေးခဲ သေဆုံးသွားဦးတော့မယ်။

(နွေလ)

ကျွန်တော့်ဘဝမှာ အရေးကြီးဆုံးအရာ နှစ်ခုရှိတယ်။ Justice နဲ့ Music ပဲ။ Love တို့၊ Sex တို့တောင် အဲဒီနောက်မှာ။ ကျွန်တော့်တစ်သက် ဒီလိုပဲ စိတ်ချလက်ချနေခဲ့တာပါ။ မထင်မှတ်ဘဲ အံ့သြဖွယ်အရာတစ်ခု ဘုရားသခင်က ပြင်ဆင်ပေးခဲ့တယ်။ ဇမာဆိုတဲ့ မိန်းကလေးနဲ့ အတွေ့မှာတော့ ကျွန်တော့်ရဲ့ အရေးကြီးဆုံးအရာ နှစ်ခုက နောက်ကို ရွှေ့သွားတယ်။ Love ဆိုတဲ့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာ ကျွန်တော့်ဘဝကို ရှေ့ဆုံးကနေ ဦးဆောင်ခြယ်လှယ်သွားလိုက်တာ အင်မတန်မှ သိမ်မွေ့ နူးညံ့လွန်းလို့ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်တောင် မသိလိုက်ဘူး။

(အလက်ဇန်းဒါးမိုး၇်)

♦

သူရန်ကုန်ကို ရောက်ခါစက လုံးဝမနေတတ်၊ အရာရာ အဆင်မပြေ ဖြစ်ဖြစ်နေရသည်။ ကားတွေ၊ ပလက်ဖောင်းပေါ်က လူတွေကို ကြည့်ကာ ခေါင်းမူးသည်၊ ရင်ပြည့်ရင်ကယ်ဖြစ်သလိုလို သွားရင်လာရင်း အန်ချင်သလိုလို၊ မူးဝေနောက်ကျိနေခဲ့သည်။ ကံကောင်းတာ တစ်ခုက ရန်ကုန်ရောက်ရောက်ချင်း အလုပ်တစ်ခု ရခဲ့တာပါပဲ။ ၃၅ လမ်းထဲက မဂ္ဂဇင်းတိုက်တစ်ခုမှာ သူက သတင်းထောက်။ ဝေါင်းစင်းစင်းနှင့် သူ့ကို အယ်ဒီတာအစ်မ တစ်ယောက်က အားမလိုအားမရနှင့် တဗျစ်တောက်တောက် ဆိုဆုံးမသည်။ အခန်းထဲ လူကြီးတစ်ယောက် ယောက်ဝင်လာသည်နှင့် 'မင်္ဂလာပါ' ဟု လှမ်းနှုတ်ဆက်ရန် အခါခါ သူ့ကို သတိပေးနေရတတ်သည်။ သူက သူ့အတွေးနဲ့သူ။ တဖြည်းဖြည်းတော့ နေသားကျလာပြီ။ နေသားကျတဲ့နေ့တစ်နေ့မှာပဲ မိန်းမလှလေး တစ်ယောက်က မိုးပေါ်ကကြွေကျလာတဲ့ ပန်းသီးတစ်လုံးလို သူ့ရှေ့တည့်တည့်ကျလာခဲ့သည်။ တကယ်တော့ သူကိုယ်တိုင်မြေပြင်ပေါ် ဘုတ်ခနဲကြွေကျခဲ့ရသည့် သစ်သီးတစ်လုံး။

တစ်ညနေ အလုပ်ဆင်းချိန် ထုံးစံအတိုင်း ၃၅ လမ်းထဲက ထွက်ကာ ဗမာန္တေလဘုရားကျောင်းဘက်ဆီ လမ်းဖြတ်ကူးလိုက်သည်။ ပန်းသီးလေးကြွေကျပုံက ရုပ်ရှင်ဆန်နေသည်။ အပြေးလာသည့် ကားတွေကို လှည့်ကြည့်လှည့်ကြည့်နှင့် အကူး၊ လမ်းတစ်ဖက်အရောက် မိန်းကလေးတစ်ယောက်နှင့် တွန်းထိုးတိုက်မိကာ အဲဒီမိန်းကလေးလက်ထဲက စာအုပ်တချို့ ပြုတ်ကျသွားသည်။ သူက ရုပ်ရှင်ဇာတ်လိုက်မင်းသားလိုမသွက်။ ဝေါင်းစင်းစင်းရပ်ကြည့်နေမိသည်။ ဆောရီးလည်း မပြောမိ။ မိန်းကလေးက ဆောရီးဆောရီး အခါခါဆို၊ ဒူးလေးညွတ်ကွေးထိုင်ချကာ စာအုပ်တွေ ပြန်ကောက်ယူနေသည်။ စာအုပ်တွေက ရိုးရိုးစာအုပ်မဟုတ်။ ဂီတနုတ်စ်တွေ အပြည့်အသိပ်နှင့်။ ဂီတသင်တန်းကျောင်းတက်သည့် မိန်းကလေး

မဟာဗန္ဓုလပန်းခြံထဲက
ဒီနေရာ
ဒီမြက်ခင်းစိမ်းလေးမှာ
သူနှင့်ဗမာ
အမြဲလာထိုင်ဖြစ်သည်။
ဒါ ပထမဆုံး
အကြည့်ချင်းဖလှယ်
ပေါင်းစည်းမိသည့်နေရာ။
သူတို့နှစ်ဦးရဲ့နေ့က
လှပသောစနေ။

ဖြစ်မှာပေါ့လို့ သူဖျတ်ခနဲတွေးသည်။ မိန်းကလေးက စာအုပ်တွေ သွက်သွက်ကောက်ယူပြီး သူ့ဘက်တစ်ချက် လှည့်ကြည့်ပြုံးပြကာ လမ်းဖြတ်ကူးသွားသည်။ သူ အံ့သြမှင်တက်ကာ ကျန်ခဲ့၏။ စာအုပ်တွေ ပြုတ်ကျ ဖရိုဖရဲဖြစ်တာတောင် အပြုံးမပျက် ဆောရီးပြောသည်၊ နှစ်လိုစွာ ပြုံး ပြသည်။

သူ သတိထားမိတာကြာပြီ။ တစ်ယောက်ပခုံးတစ်ယောက် ဝင်တိုက်ကြ ဆောရီးပြောဖော်မရ။ တစ်ယောက်ဖိနပ် တစ်ယောက်တက်နင်းကြနှင့် ဆောရီးပြောဖို့ နေနေသာသာ အပြန်အလှန်ဘုကြည့် ကြည့်ကြသည်။ အင်မတန်ယဉ်ကျေးမှုခေါင်းပါးနေတဲ့ ခေတ်၊ သည်လိုခေတ်ထဲမှာ ကိုယ့်စာအုပ်တွေ ဖရိုဖရဲပြုတ်ကျသည့်အထိ ဝင်တိုက်မိသူ၊ ဆောရီးပြောဖော်မရ၊ စာအုပ်ကောက်ပေးဖော်မရ ဝေါင်းစင်းစင်း ထုံပေပေရပ်ကြည့်နေသူကို စိတ်မဆိုးသည့်ပြင် ပြုံးပြဖော်ရသည့် မိန်းကလေးကို သူ့ထူးထူးခြားခြား ငြိသွားသည်။ သူ့မျက်လုံးထဲက မထွက်တော့။

♦

သည်နေ့အလုပ်ခန်းထဲမှာ သူစာရေးလို့မရ။ ဆူညံလှသည်။ စကားသံတွေကို သူသည်းခံနိုင်စိတ်မရှိတော့။ စိတ်ကမကြည်သည့်အခါ ကြားကြားသမျှ အသံဗလံတွေက သူ့ကို စောင်းချိတ်ရည်သန်ပြောဆိုနေကြသလိုဟု အရိုင်းစိတ်ဖြင့် မှတ်ထင်လာပြန်သည်။ သူ့စိတ်သူ သိသည်၊ တစ်နေရာရာသွားပစ်မှဖြစ်မည်။ အတွေးနှင့် ကျောပိုးအိတ်ဆွဲကာ အခန်းထဲက ထထွက်လာချိန် သူ့ကိုတစ်ချိန်လုံး စောင့်ကြည့်နေပုံရသည့် အခန်းထောင့်က အယ်ဒီတာမမဆီက အသံထွက်လာသည်။

"ဘယ်လဲ နွေလ"

"Furniture တစ်ဆိုင် data သွားကောက်မလို့ပါ"

"အဲဒါ ပြောသွားလေ၊ သတင်းထောက်ဆိုတာ အခန်းထဲကလူတွေနဲ့ link ပြုတ်လို့မဖြစ်ဘူး"

ဟုတ်တာပေါ့။ သူသတိလွတ်သွားသည်ပဲ။ ဒါကတော့ သူ့အမှား။ ဟုတ်ကဲ့ အသံပြု၊ ခေါင်းညိတ်ကာ သူထွက်လာသည်။ ဘယ်ကိုရယ်လို့ မသေချာ။ လှမ်းလျှောက်လာရင်း ဗမာန္တေလဘုရားကျောင်းဆီ ငေးကြည့်ကာ မျဉ်းကျားကနေဖြတ်ကူးခိုက် ပြုံးနေသည့် မျက်နှာလေးက ရုတ်တရက် သူ့အမြင်အာရုံမှာ ဝင်းလက်တောက်ပြောသည်။ မျက်လုံးတွေက အနားတစ်ဝိုက်မှာ မြင်ရနိုးနိုး ဟိုသည်ဖွေရှာကစားမိသည်။ ခက်ရချည့်။ ဒီမိန်းကလေးကို ဘာလို့ငြိနေပါလိမ့်။ သူ့ခြေလှမ်းတွေက ဘုရားကျောင်းရှေ့ကဖြတ်၊ ပလက်ဖောင်းအတိုင်း လျှောက်၊ Lucky Star လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကို ဝင်ထိုင်မည်လုပ်ပြီးမှ ဆက်လျှောက်လာဖြစ်ပြန်သည်။ ဟုတ်ပြီ။ ပန်းခြံထဲ သွားထိုင်ကာ စာရေးမည်။ လမ်းကို ဖြတ်ကူးကာ မဟာဗန္ဓုလပန်းခြံထဲ အရိပ်ကောင်းကောင်းရှိရာ မြက်ခင်း မှာ နေရာယူ၊ စာအုပ်ဖွင့်၊ စာထိုင်မရေးခင် မြက်ခင်းစိမ်းစိမ်းတွေကို ဓာတ်ပုံရိုက်ရန် ဖုန်းကိုထုတ်ကိုင်လိုက်သည်။

"ကျွန်မကို ဓာတ်ပုံလေး တစ်ပုံရိုက်ပေးပါလား"

သူ့ရင်တွေ ပြောင်းဆန်သွားသည်။

တစ်သက်မမေ့နိုင်တဲ့ အပြုံး။ တုံ့ဆိုင်းနေမိသည်မို့ မိန်းကလေးက သူ့ဆီ ဖုန်းလေးထိုးပေးကာ ပြုံးပြုံးကလေး ထပ်ပြောလာသည်။

"တစ်ယောက်တည်း ဖြစ်နေလို့"

အမှန်က သူ အံ့သြပြီး မှင်တက်နေမိခြင်းသာ။ ကသောင်ကနင်းပုံစံဖြင့် ဓာတ်ပုံသုံးပုံ ရိုက်ပေးဖြစ်သည်။

"ရှင့်ကိုရော ရိုက်ပေးရမလား"

မိန်းကလေးမေးတာကို မဖြေအား။

"ကျွန်တော်တို့ တစ်နေ့တုန်းက ဝင်တိုက်မိခဲ့ကြတယ်၊ ခင်ဗျား စာအုပ်တွေ အကုန်ပြုတ်ကျကုန်တယ်၊ စာအုပ်တွေက နုတ်စ်မှတ်ထားတဲ့ စာအုပ်တွေ၊ ကျွန်တော် ဆောရီးတစ်ခွန်းတောင် မပြောလိုက်ရဘူး။ စိတ်မကောင်းဘူး၊ မှတ်မိလား"

ပြောမယ့်ပြောတော့လည်း ဆက်တိုက်ကြီး။ ကပေါက်ချိကပေါက်ချာ။ မြက်ခင်းစိမ်းစိမ်းပေါ် ရယ်သံလွင်လွင်လေး ပြုတ်ကျသွားသည်ကို သူမြင်လိုက်သည်။

♦

"မောင့်ပုံစံက တကယ်ဝေါင်းစင်းစင်းနဲ့၊ မတုန်မလှုပ်နဲ့၊ ဒါပေမဲ့ ဒီပုံစံကိုပဲ ဗမာ သဘောကျခဲ့တာပါ"

တိတိကျကျ ဖွင့်ပြောပြသည့် ချစ်သူဗမာကိုကြည့်ကာ သူ ရှက်ရယ်ရယ်နေမိသည်။ ဒီနေ့ဆိုလျှင် ချစ်သူသက်တမ်း တစ်နှစ်ပြည့်။ မဟာဗန္ဓုလပန်းခြံထဲက ဒီနေရာ ဒီမြက်ခင်းစိမ်းလေးမှာ သူနှင့် ဗမာ အမြဲလာထိုင်ဖြစ်သည်။ ဒါ ပထမဆုံး အကြည့်ချင်းဖလှယ် ပေါင်းစည်းမိသည့်နေရာ။ သူတို့နှစ်ဦးရဲ့နေ့က လှပသောစနေ။ စနေဆိုလျှင် သူက အလုပ်ကနေ စောပြန်လာလေ့ရှိသည်။ ဗမာ က ဒီ Immanueal Church မှာပဲ ညနေ ၅နာရီမှာ Praise and Worship အစီအစဉ်ရှိသည့်အတွက် အဲသည်အချိန် မတိုင်ခင် သူတို့တွေ့ဖြစ်ကြသည်။ နီးနီးနားနား ဒီပန်းခြံထဲမှာ။

နှစ်ဦးသား မြက်ခင်းပေါ် လွတ်လပ်စွာခြေဆင်းထိုင်ကြသည်။ သူက ကဗျာအသစ်ရေးဖြစ်တိုင်း ဧမောကို ရွတ်ပြတတ်သလို ဧမောက သူရေးဖြစ်သည့် သီချင်းလေးကို တိုးတိုးဆိုပြတတ်သည်။ ဧမောက ဘုရားကျောင်းမှာ ဂစ်တာတီးသည်။ Choir ဆိုလေ့ရှိသည်။ ဧမော solo သီချင်းဆိုသည်ကို သူ တစ်ခေါက် နားထောင်ဖူးသည်။ ဂစ်တာတီးရာမှာလည်း တော်တော်ကို ကျွမ်းကျင်သည်မို့ ဧမောကို အပြင်မှာ သီချင်းဆိုဖို့ သူ အကြံပြုဖြစ်သည်။

"ဟုတ်တယ် တကယ် မောင်မြင်တာပြောရရင် ဧမောက highly gifted artist ပဲ။ ဧမော အပြင်မှာဆိုဖို့ ကောင်းတယ်၊ အသံတွေနူးမြောစရာ၊ ပြီးတော့ ဂစ်တာကောင်းကောင်း တီးနိုင်နေတာလည်း နှမြောစရာ"

"ဟင့်အင်း ဧမောတော့ ဒီလို မထင်ဘူး၊ ဘုရားကျောင်းမှာ ကိုယ်တတ်ကျွမ်းသလောက်နဲ့ ပါဝင်ဆက်ကပ်ခွင့်ရတာပဲ ပြီးပြည့်စုံနေပါပြီ၊ ဘုရားအတွက် ဆက်ကပ်တာ အကောင်းဆုံးပဲ။ ဂီတလောကကရင် မောစရာကြီးပါမောင်ရယ်၊ အတက်အကျမြန်တယ်၊ အလှုပ်အခတ်များတယ်၊ ဧမောစိတ်နဲ့ ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး မောင်ရဲ့"

ဧမောက သူနှင့်စပြီး တွေ့သိခဲ့စဉ်ကအတိုင်းပဲ၊ ရောက်လေရာမှာ ဓာတ်ပုံရိုက်သည်။ မြင်မြင်သမျှ ရှုခင်းတွေကိုလည်း တစ်နေ့တစ်မျိုး မရိုးအောင် ရိုက်သည်။ သူ့ကိုယ်သူလည်း ဓာတ်ပုံလှလှလေးတွေ ရိုက်ကာ facebook မှာ ခဏခဏ တင်လေ့ရှိသည်။ သူက ဧမောရဲ့ ပင်တိုင်ဓာတ်ပုံဆရာတောင် ဖြစ်ခဲ့ပြီ။ ဧမောကို ဘယ်လိုရှုထောင့်ကရိုက်လျှင် အလှဆုံးဓာတ်ပုံ ရတတ်သည်ကို သူကောင်းကောင်း သိနေခဲ့ပြီ။

"မောင်က အမြင်ရှိတယ်၊ ဓာတ်ပုံဘယ်လိုရိုက်ရင် အကောင်းဆုံးရတယ် ဆိုတာသိတယ်။ မောင်ရိုက်ပေးတဲ့ပုံလေးတွေ ပိုလှလို့ Like အများကြီးတက်တယ် သိလား မောင်"

Like ကိစ္စကို စဉ်းစားမိသည့်အခါ သူ့ရင်တွေ မီးစနှင့် တိတ်တိတ်အထိုးခံရသလို ပူစပ်လောင်သွားသည်။ ခုတလော ဧမောပုံတွေအောက်က comment တွေမှာ ဧမောဘာလုပ်လုပ် အများဆုံး ဒိုင်ခံ Like သူ၊ နာမည်တစ်ခုကို သူ သတိထားမိကာ စိတ်ထဲ ကသိကအောက်ဖြစ်ဖြစ်နေရသည်။ ဒီလိုဖြစ်ရသည်ကို ဧမောကိုလည်း ဖွင့်ထုတ်မပြောချင်။

"ကြည့်ပါဦး မောင်၊ တွေ့လား ဒီပုံလေးအလှဆုံးပဲ"

ဧမောပြသည့်ပုံထက် ပုံအောက်က comment တွေဆီ သူ့အကြည့်က ရောက်သည်။ ဧမောကို 'ဧ' လို့ နာမည်တစ်လုံးတည်း အဖျားဆွတ်ခေါ်ကာ comment တွေ များပြားစွာ ဝင်ဝင်ရေးလေ့ရှိသူ။ နာမည်က Alexander Moore တဲ့။

"အဲဒီလူ ဘယ်သူလဲ ဧမော"

"အင်. . . ဩော်. . . သူလား။ ဘုရားကျောင်းက ဧမောတို့ဆရာပါ"

"ဘာဆရာလဲ"

"Music teacher, Choir မှာ သူက conductor ၊ ဂစ်တာလည်း တီးတယ်၊ စန္ဒရားလည်းတီးတယ်၊ သူ့အိမ်မှာပဲ studio ဖွင့်ထားတယ်၊ ပြီးတော့ သင်တန်းတွေ. . ."

"ရပြီ. . ဧမော ရပြီ ရပြီ၊ အများကြီးမသိချင်ပါဘူး၊ အကုန်ပြောပြစရာမလိုဘူး၊ မောင်က သာမန်ပဲမေးလိုက်တာ"

မဖြစ်စဖူးဖြစ်လာသည့် မနာလိုစိတ်ကို သူ ဖုံးဖိရုပ်သိမ်းတာမလုပ် ချင်တော့။ ဧမောကိုကြည့်ရတာ အဲသည်လူနှင့် တော်တော်ရင်းနှီးပုံရသည်။ ဒီအချက်က သူ့ရင်ကို ပူစပ်ပူလောင်ဖြစ်အောင် မွှေယမ်းနှောင့်ယှက်နေခဲ့လေပြီ။ အများကြီး မသိချင်ပါဘူးဆိုခဲ့ပြီးမှ အဲသည် Alexander Moore ရဲ့နံရံကို သူတိတ်တဆိတ်ဝင်ကာ ဖွင့်ဖောက်စပ်စု ကြည့်မိသွားသည်။

Alexander Moore ရဲ့ timeline photo တွေထဲ ဝင်ကြည့်မိပြန်တော့ သူပဲ ပူလောင်မွန်းကျပ်ရသည်။ အလက်ဇန်းဒါးမိုးရ်က စန္ဒရားတီးလျက်၊ ဧမောက အနားမှာ သီချင်းစာအုပ်ဖွင့်ကိုင်ဆိုလျက် အဲဒီအနေအထားနှင့်ပုံတွေ အတော်များများ မြင်ရလျှင် သူမနေနိုင်တော့။ ဧမောကို ဖုန်းဆက်မိသည်။

"ဘာလို့ နှစ်ယောက်တွဲပုံတွေ ရိုက်တာလဲ ဧမော၊ မောင်နဲ့တောင် နှစ်ယောက်ပုံ မရှိဖူးဘူး"

ဧမောက ပထမနားမလည်၊ နောက်မှ facebook က Alexander Moore ရဲ့ပုံတွေကို ဝင်ကြည့်မိရာက သူ့မနာလိုစိတ်ကို သိရသည့်အခါ ဧမော ချွဲချွဲလွင်လွင်ကလေး ရယ်သည်။

"မရယ်ပါနဲ့ဧမော၊ ကိုယ် တကယ်စိတ်မောနေတယ်၊ စိတ်ထဲ တစ်မျိုးကြီးပဲ၊ ပြီးတော့ အဲဒီလူနဲ့ ဧမောက ဘာသာတူနေတာကလည်း အားသာချက်အကြီးစားကြီးပဲ"

"ဆရာအဲလက်စ်က ပျော်ပျော်နေတတ်တယ်၊ အားလုံးနဲ့ တရင်းတနှီးနေတယ် မောင် သေချာမကြည့်လို့ပါ တခြားသူတွေနဲ့လည်း နှစ်ယောက်တွဲပုံတွေအများကြီးပဲ ရှိတယ်၊ စိုးရိမ်တတ်ရန်ကော မောင်ကလည်း"

"မောင့်စိတ်ထဲ တစ်မျိုးကြီးပဲ အန္တရာယ် အငွေ့အသက်ကို ရနေတဲ့ သားကောင်လိုပဲ ပြေးစရာမြေမရှိသလို ရင်တစ်ပြင်လုံး မွန်းကျပ်နေတယ်"

♦

အဲသည်နောက်ပိုင်း သူဘယ်လိုမှမပျော်ရွှင်နိုင်တော့။ facebook ကို ကဗျာတွေစာတွေ တင်ဖို့၊ အဝေးက ဘော်ဒါတွေနဲ့ ဆက်သွယ်ဖို့ လိုအပ်သလောက်လေးသာ သုံးဖြစ်ခဲ့ရာက နောက်ပိုင်းမှာ ဒါ့ထက် အချိန်ပေးသုံးဖြစ်လာသည်။ အသုံးထက် အကြည့်များလာသည် ဆိုရတော့မည်။ အထူးသဖြင့် သူကြည့်ကြည့်နေမိသည်က Alexander Moore ရဲ့ မျက်နှာစာတွေ. . .။

"ဘွမှာ ကျနော် အချစ်မြတ်နိုးဆုံးက Justic နဲ့ Music ပဲ။ Love တို့ Sex တို့တောင် အဲ့နောက်မှာ. . ."

သူ တော်တော်စိတ်ပျက်သွားသည်။ ဧမောစကားအရဆိုလျှင် ဒီလူက ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး vocal guide လုပ်၊ ဂစ်တာစန္ဒရား သင်ပေးတဲ့ဆရာ၊ ဓမ္မတေးသံစုံအဖွဲ့မှာလည်း ဆရာတစ်ယောက်၊ ဒီလိုလူစားက facebook အထာသုံးမြန်မာစာလုံးပျက်တွေကို ဖောဖောသီသီသုံးစွဲ သည်ကိုမြင်ရတော့ မျက်စိထဲအဆင်မပြေ။ ပိုပြီးစိတ်တိုရသည်က ဧမောက အဲသည်အောက်မှာ comment တွေ ပျော်ပျော်ကြီး ဝင်ဝင်ရေးနေတဲ့ကိစ္စ။

"ကျမအတွက်တော့ ချစ်ခြင်းမေတ္တာ၊ အမှန်တရားနဲ့ အနုပညာက အရေးကြီးဆုံးပဲ ဆရာ bro Alex" တဲ့။

ဧမော ဝင်ဝင်ရေးတဲ့ comment တွေကိုဖတ်ပြီး မျက်စိစူးလိုက်သည်မှာ ဆိုဖွယ်ရာမရှိတော့။ ဧမောရေးတင်သည့် status တွေကလည်း တစ်မှောင့်။

"Christmas Cantata ကျင့်နေပါပြီ၊ Choir ကျင့်တဲ့အချိန်တွေဆို ကျမရင်ထဲ ပြောမပြတတ်အောင် သိပ်ပျော်ပါတယ်" တဲ့။

ဘာလို့ဒီလောက် ပျော်ရတာလဲ။ တကယ်ဆို သူနဲ့ ဒီပန်းခြံမှာ ဆုံတဲ့ စနေနေ့ညနေလေးမှာသာ အပျော်ဆုံးဖြစ်ရမှာ။ Choir ကျင့်ချိန် အပျော်ဆုံးဆိုတာ ဘာသဘောလဲ။

ဒီလူကရော ဘယ်လိုလူစားလဲ။ သိရသလောက် ဂီတဆရာ၊ ဂီတသမားဆိုပြီး သူ့ facebook မျက်နှာ

စာတွေမှာ ဂီတနှင့်ပတ်သက်တာတွေ သိပ်မတွေ့ရဘဲ၊ မဆီမဆိုင် မြန်မာစာလုံးသတ်ပုံတွေကို အယုံအကြည်မရှိကြောင်း၊ ခေတ်မမီတော့သည့် အဘိဓာန်ကိုလွှင့်ပစ်ကာ အဘိဓာန်အသစ် တီထွင်သင့်ကြောင်းစသဖြင့် မြန်မာစာ အဘိဓာန်ကို ချိုးချိုးဖဲ့ဖဲ့ရေးသားထားသည့် သဘောထားအမြင် status တွေကိုလည်း မိုးမွှန်အောင် တွေ့ရသည်။ ကြည့်ပါဦး။

"မြန်မာစာသတ်ပုံအမှားကို ထောက်ပြရတာ ငါးတန်းကလေး သချ်ာသင်ပေးရတာ လောက်မခက်ဘူး၊ လူတိုင်း အဘိဓာန်စာအုပ်ဘေးမှာသာ ချရေးကြည့် တစ်လုံးမှ မှားမှာ မဟုတ်ဘူး၊ သံသယဖြစ်တဲ့ တစ်လုံး နှစ်လုံးကြည့်လိုက်ရုံပဲ၊ ခက်ခဲနက်နဲတဲ့ ကိစ္စမဟုတ်ဘူး။ ပြဿနာက မြန်မာသတ်ပုံကိစ္စပြောနေရင် ဘယ်သူမှ စိတ်မဝင်စားဘူး။ ဒါကို သိဖို့ကောင်းတယ်။ မြန်မာအဘိဓာန်စာအုပ်တွေ နေရာတိုင်းမှာ ရနိုင်တယ်။ ကိုယ်ပြင်ပေးမှ သိရမှာ မဟုတ်ဘူး။ ဒီတော့ အဲဒီခေတ်မမီတဲ့ အဘိဓာန်ကြီး လက်ကိုင်ပြုပြီး မှန်တယ်မှားတယ် ပြုပြင်ဖို့ ကြိုးစားမနေနဲ့။ ကျနော်တော့ မြန်မာသတ်ပုံကို လုံးဝကို အယုံအကြည်မရှိဘူး"

တိုက်ပဲတိုက်ဆိုင်လွန်းတော့။ သူကတော့ မြန်မာစာလုံး လုံးလုံးဝိုင်းဝိုင်းလေးတွေကို ချစ်လည်းချစ်လှသလို၊ ယုံလည်း ယုံကြည်လှသည်။ သတင်းထောက်တစ်ဖြစ်လဲ စာရေးဆရာပီပီ မြန်မာစာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကို အလေးထားတဲ့သူ။ status တစ်ခုတင်ပြီဆိုလျှင် စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံမှန်အောင် ဂရုစိုက်ကာ ရေးတင်လေ့ရှိသည်။ ဘွ၊ မွင်းငှား၊ ကွကို လုပ်လိုလုပ်၊ အကြောင်းမဲ့ ငိငိ ခိခိ လုပ်လိုလုပ် စတဲ့ facebook user တွေကိုကြည့်မရ။ သည်ကြားထဲ ဓမ္မာနှင့် ပတ်သက်နေသူ အဲသည်လူ အလက်ဖန်းဒါးမိုးရ်ကပါ ဒီကိစ္စတွေကို ပြာလဲ့မှာ ဇာချဲ့ပြောပြောနေတော့ သူ့စိတ်တွေ မကြည်လင်တော့။ နောက်ပိုင်းမှာ ဓမ္မာနှင့် တွေ့ရလေတိုင်းလည်း အရင်လို ငြိမ်းချမ်းသာယာဖွယ် အချိန်တွေ မပိုင်ဆိုင်တော့။ ဓမ္မာကလည်း သူ့အနားထိုင်နေလျက်က ဖုန်းထုတ်ထုတ်ကိုင်ကာ facebook ကို တစ်ချိန်လုံး သုံးနေတတ်သည်။ သူကလည်း ဓမ္မာကို ခပ်ရွဲ့ရွဲ့လုပ်ချင်သည့်သဘော၊ မသိချင်ယောင်ဆောင်ကာ facebook ဖွင့်ကြည့်နေမိတော့သည်။ သူ့ကွယ်ရာ ဘုရားကျောင်းမှာ ဓမ္မာတစ်ယောက် ဘယ်လိုပုံစံ ဘယ်လိုအချိုးနဲ့ နေထိုင်မှာပါလိမ့် . . .။ ဘာကိုမဆို မြင်သိရလေအောင် အလက်ဖန်းဒါးမိုးရ်နှင့်လည်း သူ မိတ်ဆွေဖွဲ့ထားရသည်။

"မြန်မာစာရေးတဲ့ အခါ မေးခွန်းရဲ့နောက်က question marks ထည့်ရင်မှန်လား၊ မှားလား၊ ထည့်ဖို့လို၊ မလို လုပ်ပါဦး အမြင်လေးတွေ သိချင်လို့. ."

ဒီလူ ရှုးများရှူးနေပြီလား။ သူ့စိတ်ထဲ တိတ်တိတ်တွေးသည်။ အဲသည်လူ ပြောဖူးသည့် စကားတစ်ခွန်းနှင့် ပြန်ချည်တုပ်ပစ်မိလိုက်သည်။

"အမှန်အမှား၊ သတ်ပုံ၊ မြန်မာစာရေးထုံးတွေ ဂရုစိုက်မနေပါနဲ့။ သတ်ပုံတွေကို အယုံအကြည်မရှိဘူးလို့ Alex ပြောခဲ့တယ်မို့လား၊ ကိုယ်မယုံကြည်တဲ့ အရာတစ်ခုအပေါ် အမှန်အမှား ပိုင်းဆစိတ်ဖြာ အဖြေရှာဖို့ ကြိုးစားမနေပါနဲ့ဗျာ"

သူရေးလိုက်သည့် comment နှင့် ရှေ့ဆင့်နောက်ဆင့် ဓမ္မာ comment က ဝင်လာသည်။

"မြန်မာစာရေးထုံးအရတော့ question marks က မရှိဘူးရှင့်၊ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်မေးလိုတာလေး ဒီလို marks လေးတွေနဲ့ပြတော့ ပိုလေးနက်သလို ခံစားရတယ်၊ ထည့်သုံးလည်း အမှားမဟုတ်ဘူးထင်ပါတယ်"

"မောင် ဘာတွေ လျှောက်သွားရေးတာလဲ"

"ဘာလဲ ဓမ္မာ"

ဓမ္မာက ဖုန်းစကရင်ကို သူ့ဘက်ထိုးပြကာ commentကို လက်ထောက်ပြသည်။ "ဒီမှာလေ မောင်ရေးတာ သံပြတ်ကြီးနဲ့၊ ဖတ်လို့ကိုအဆင်မပြေဘူး။ သူတစ်ပါးကို အားနာစရာပြီး ဒါက Social Network လေမောင်ရဲ့၊ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် အလိုက်အထိုက်ပေါ့၊ ဘာလို့ သွားထိုးနှက်နေမှာလဲ"

"ဒါ ထိုးနှက်တာမှမဟုတ်တာ၊ သူပဲပြောထားသေးတယ်လေ၊ အယူအဆတွေမတူရင် ငြင်းကြပါခုံကြပါဆို"

"ဟင်. . . မောင် သူ့ status တွေ အကုန်လိုက်ဖတ်ထားတာလား"

"ပြီးတော့ ရှိသေးတယ်၊ သူကိုယ်သူ သဘောထားကြီးမြင့်တဲ့ အထာကြီးနဲ့ I am not angry, I am profressional လို့ ပြောထားတယ်လေ၊ တကယ်စိတ်မဆိုးတတ်တဲ့သူဟာ angry ဆိုတဲ့စာလုံးကို ထည့်ရေးဖို့တောင် မေ့နေရမှာ၊ သူ့ဘာသာ စိတ်ရှိလက်ရှိ ဒေါကန်ပေါက်ကွဲပြီး သူ့ဘာသာ ပြန်နှစ်သိမ့်နဲ့၊ တကယ်မတည်ငြိမ်သေးတဲ့လူ"

"မောင် လွန်နေပြီနော်"

"လွန်နေပြီ. . ဟုတ်လား၊ ဓမ္မာက အဲဒီလိုထင်တယ်. . ဓမ္မာ ကိုယ်တစ်ခုမေးမယ်၊ ဓမ္မာ အခု ဘယ်သူ့ဘက်က လိုက်နေတာလဲ၊ Are you my girl or his girl ? "

သူ့အသံတော်တော် ကျယ်သွားသည်။ ဘေးက လူတချို့ လှည့်ကြည့်လာကြသည်အထိ။ ဓမ္မာက မျက်လုံးအပြူးသားနှင့် သူ့ကို ကြည့်နေရာက ရုတ်တရက် ဘာမှမပြောဘဲ ထထွက်သွားသည်။ စိမ်းပြတ်ပြတ် အမူအရာကိုတွေ့ရတော့ သူ အံ့သြ နာကျင်တုန်လှုပ် သွားသည်။ စတွေ့ခါစက ဓမ္မာရဲ့ အပြုံးတွေကို ဖျတ်ခနဲမြင်သည်။ အမြဲပြုံးနေတတ်သည့် မိန်းကလေးမှာ သည်လို စိမ်းပြတ်ပြတ် အမူအရာဆိုးကြီး ပေါ်ထွက် လာလိမ့်မည်ဟု သူ မထင်တတ်ခဲ့။ သည်လိုဖြစ်အောင် ဘယ်အရာက လှုံ့ဆော်ခဲ့သလဲ။ သူ အဖြေတစ်ခုကို တွက် ထုတ်နိုင်လိုက်သည်။ အဲသည် လူ အလက်ဖန်းဒါးမိုးရ်ဆိုသည့်လူကို ဓမ္မာသည် အထင်ကြီးတွယ်တာစိတ်များ ရစ်ဖွဲ့နှောင်ပတ်နေလေပြီ။ ဒါကြောင့်သာ ဆတ်ဆတ်ထိ မခံနိုင် ဖြစ်ခြင်းသာ။ ချစ်သူနှစ်ယောက်ကြားက ဆက်သွယ်မှု အနေအထားကိုတောင် ငဲ့ကွက်ခြင်းမရှိ၊ ရက်စက်လှည့်ထွက်သွားခဲ့ရက်ပြီ။

သက်ပြင်းကိုချကာ ကောင်းကင်ဆီမော့ကြည့်တော့ တိမ်ဖြူဖြူလေးတွေ ဆုပ်ဆုပ်မျှင်မျှင် ပြေးရွေ့နေတာမြင်သည်။ တိမ်ဖြူလေးတွေ ဘယ်အရပ်ကို ပြေးသွားမှာလဲ။ အဆုံးစမဲ့ မိုးကောင်းကင်ထဲ ငေးကြည့်လျက် သူ့ရင်ထဲ ကြေကွဲဆို့နင့်နေတော့သည်။

သူက သူ့အတွေးနဲ့သူ။
တဖြည်းဖြည်းတော့
နေသားကျလာပြီ။
နေသားကျတဲ့နေ့တစ်နေ့မှာပဲ
မိန်းမလှလေးတစ်ယောက်က
မိုးပေါ်ကကြွေကျလာတဲ့
ပန်းသီးတစ်လုံးလို
သူ့ရှေ့တည့်တည့်
ကျလာခဲ့သည်။
တကယ်တော့
သူကိုယ်တိုင် မြေပြင်ပေါ်
ဘုတ်ခနဲကြွေကျခဲ့ရသည့်
သစ်သီးတစ်လုံး။

◆

နာကျင်ကြေကွဲစိတ်က ဓမ္မာကိုရော၊ ဓမ္မာနှေလ ဘုရားကျောင်းကိုရော လျစ်လျူရှုထားလိုက်ဖို့ အလေးသာခဲ့သည်။ တစ်နေရာရာ သွားစရာရှိလေတိုင်း အနော်ရထာလမ်းဘက်ထွက်ကာ သူ သွားဖြစ်သည်။ facebook မသုံးမိစေရအောင် သူ ရှောင်လွှဲပစ်လိုက်သည်။ ဖုန်းဘေလ်က လက်ကျန်ငွေ lower than 200 kyats ။ ဘေလ်ရှိနေလျှင် အွန်လိုင်းသုံးဖြစ်နေဦးမည်။ အရာရာကိုပစ်ထားလိုက်ကာ အလုပ်ထဲကိုသာ စိတ်ရောလူပါ စူးစိုက်ပုံအောထားလိုက်သည်။

အောက်တိုဘာ၊ နိုဝင်ဘာလ

နှစ်လက ဆောင်းငွေ့မဝေဘဲ ပူပြင်းတောက်လောင်ကာ အငွေ့ပျံကုန်ခန်းသွားသလား အောက်မေ့ရသည်။ ဒီဇင်ဘာမဂ္ဂဇင်းစာအုပ်တွေကိုမွှေ့ပိုက်ကာ Furniture ဆိုင်တွေကို လက်ဆောင်ပေးဖို့ထွက်လာရင်း မစဉ်းစားဘဲ သူ့အတွေးမှာ ရေးရေး ပေါ်လာသည်။ ဒီဇင်ဘာ ၂၁ ရက် တနင်္ဂနွေ မှာ Christmas Cantata ရှိသည်ပဲ။ သူ့စိတ်တွေလည်း ငြိမ်သက်စပြုပြီ။ ပူလောင်ပြင်းပြတဲ့ အရာတချို့ကို ငြင်းဆန်ရှောင်လွှဲမိပေမဲ့ ခရစ္စမတ်ကိုတော့ မငြင်းမဆန် မရှောင်မလွှဲ ခံယူစားသုံးချင်သည်။ ခရစ္စမတ်ချိန်ခါမှာ ခရစ္စမတ်သီချင်း ရှည်ကြီးကိုတော့ သူ ငြိမ်ဝပ်စွာ တိုးဝင် ချဉ်းကပ်လျက် နားထောင် ချင်နေခဲ့သည်။ ဒီအချိန် ဒီကာလမှာပဲ ကြားခွင့်ရမည့် အထူးသီချင်း။

ဒီဇင်ဘာ ၂၁ရက်၊ တနင်္ဂနွေနေ့။

ဇမာနွေလ ဘုရားကျောင်းထဲ ဝင်လာခဲ့သည်။ဧည့်ကြိုကောင်လေးတွေက အစီအစဉ် စာရွက်နှင့်အတူ စာရွက်စာတမ်းတချို့ ကမ်းလျှင် အလိုက်သင့်ဆွဲယူကာ ကျောပိုးအိတ်ထဲထည့်ထားလိုက်သည်။ Choir စင်တန်းတွေမှာ လူအယောက် ၅၀ မျှ သူမြင်သည်။ နောက်ဆုံးခုံတန်းမှာ ထိုင်သည့် အတွက် ဝတ်စုံဆင်တူ Choir အဖွဲ့ထဲမှာ ဇမာကို တော်တော်နှင့် ရှာဖွေ မတွေ့နိုင်။ သီချင်းငါးပုဒ်မြောက်မှာ ရှေ့ထုတ်ထားသည့် မိုက်ခရိုဖုန်းရှေ့သို့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် လာရပ်သည်။ Solo ဆိုမည့်ပုံ။ သူ့မျက်လုံးတွေ ဆွေးရိပ်သမ်းသွားသည်။

မမြင်တာကြာတဲ့ အပြုံးပန်းတွေနဲ့ ချစ်ရတဲ့ ချိုဇမာ။

When she held her Child, she held the King of kings: God's only son the Holy One of when the angels sing, And when she spoke His name ; the hosts of heaven smiled ..The hope of man was in her hands..when she held her Child...

သီချင်းစာသားတစ်လုံးချင်းစီက လှပနေသလို ဇမာရဲ့အသံကလည်း ချိုမြနေခဲ့သည်။ လက်ထဲက Note စာအုပ်ရှည်ကို ငုံ့ကြည့်လိုက် သူ့ရှေ့က Choir Conductor ကို ပြုံးကာ ပြုံးကာ မော့ကြည့်လိုက်နှင့်။ ပရိသတ်ကို ကျောပေးကာ conduct ပြနေသည့် ဂီတလူ အလက်ဇန်းဒါးမိုးရ်ရဲ့ ပျောင်းညွတ်ဆတ်ခါအချက်ပြနေသည့် လက်များကို လှမ်းငေးကြည့်ရင်း သူ့ကိုယ်သူ အံ့သြနေမိသည်။ စိတ်နှလုံးတွေ ထူးထူးဆန်းဆန်း ငြိမ်းချမ်းနေသည်ပဲ။ ခရစ္စမတ်တေးချင်း တွေက သူ့ရင်ကို လာရောက်တို့ထိသည့် အခါ ဒါသည် 'ဇမာ'၊ ဒါသည် သူမနာလို ဖြစ်ရလောက်သည့်လူဆိုသည့် အမြင်အာရုံစွဲတွေ ကင်းစင်လျက် တေးစာသားတွေနှင့်အတူ ခရစ္စမတ်ချိန်ခါကို မြင်ယောင်မှန်းဆနေမိခဲ့တော့သည်။

"Excuse me, make me the way"

အသံကြောင့် သူ့ခြေထောက်တွေကို နောက်သို့တိုးကပ်ကာ နေရာဖယ်တိမ်းပေးလိုက်သည်။ ရေမွှေးနံ့ချိုအီအီတွေ ရလိုက်သည်။ သားအမိနှစ်ယောက်ဖြစ်ဟန်တူသည့် မိန်းမကြီးနှင့် မိန်းကလေးတို့က သူ့ကိုကျော်ကာ သူ့ဘေးကပ်လျက်မှာ ဝင်ထိုင်သည်။ မိန်းကလေးက စောစောကကမ်းဝေထားသည့် စာရွက်တွေထဲက ဖိတ်စာဖြစ်ဟန်တူသည့် ကတ်ပြားတစ်ခုကို အိတ်တွင်းမှ ဆွဲထုတ်ကာ ကြည့်လိုက်ပြီး သူ့ဘေးကပ်လျက်မှာထိုင်နေသည့် မိန်းမကြီးပေါင်ပေါ်တင်ပေးကာ တအံ့တသြ တီးတိုးပြောသံ သူကြားသည်။

သူ့မျက်လုံးတွေက မရည်ရွယ်ဘဲ လိုက်ကြည့်မိသွားသည်။ မင်္ဂလာဆောင်ဖိတ်စာတစ်ခု၊ သူ့မျက်လုံးတွေ ပြာဝေသွားသည်။ ကျောပိုးအိတ်ထဲက စာရွက်တွေကို ဆွဲထုတ်ကာ ဖိတ်စာကတ်ကို ကမန်းကတန်း ထုတ်ယူကြည့်လိုက်သည်။ နှစ်ယောက်မရှိနိုင်သည့် ဒီနာမည်နှစ်ခု၊ Cho Aye Mar ....Alexander Moore ။ သည်လိုပဲ ဖြစ်လာမယ်လို့ သူ တွေးထင်ခဲ့မိသားပဲ။ ဆွတ်ဆွတ်ကျင်နာကျင် ကြေကွဲလာကာ သီချင်းတွေဆုံးအောင် ဆက်နားမထောင်ဖြစ်တော့ဘဲ သူထိုင်နေရာက ထပြန်လာခဲ့တော့သည်။

ပလက်ဖောင်းပေါ်က အမှိုက်ပုံးစိမ်းကြီးကို အဖုံးဖွင့်ကာ လက်ထဲက အပျံစားဖိတ်စာကတ်ကို သူ လုံးခြေပစ်ထည့်လိုက်သည်။ ဒါက သူအခုရောက်နေသည့် ဒီဇင်ဘာကို လုံးခြေပစ်လိုက်တာပဲ ဖြစ်မှာပေါ့လို့ တိတ်တိတ်တွေးမိသေးသည်။ ချစ်တဲ့ ဒီဇင်ဘာ၊ မုန်းတဲ့ဒီဇင်ဘာ။ ဆန့်ကျင်ဘက်လားရာ။

ဘတ်စ်ကားပေါ်ရောက်တော့ မကြည့်တာကြာနေသည့် facebook ကို ဝင်ကြည့်လိုက်သည်။ messanger မှာရောက်နေသည့် စာတစ်စောင်။

ရှင်က အရွယ်မတိုင်ခင်အိုမင်းရင့်ရော်နေတဲ့ လူတစ်ယောက်ပဲကိုနွေလ၊ ဘဝက အဲဒီလောက်တွေးဆလေးကန်နေရင် မဖြစ်ဘူး။ ကျွန်မ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ပေါ့ပေါ့ပါးပါးပဲ ဘဝကို ဖြတ်သန်းချင်တယ်။ နေ့ရက်တိုင်းမှာ ပျော်ရွှင်ချင်တယ်။ ကျွန်မတို့နဲ့ အတူရှိတဲ့ဘုရားကလည်း နေ့တိုင်းမှာ ကျွန်မတို့ ပျော်ရွှင်ဖို့ပဲ အလိုရှိနေတာ။ ဒါလောက် Social Network တွေနဲ့ အချိတ်အဆက်မိမိ ခရီးနှင်နေတဲ့ ကမ္ဘာကြီးမှာ ရှင်က ရှင့်ပတ်ဝန်းကျင်မှာ ရှင်သန်လှုပ်ခတ်နေတဲ့ Society အပေါ် ယုံကြည်မှုနည်းလွန်းတယ်။ တစ်ပါးသူအပေါ် မသင်္ကာစိတ်တွေနဲ့ ရှင့်ရဲ့စိတ်ကို တင်းကျပ်ချုပ်နှောင်ထားတယ်။ ရှင့်ရဲ့ဒီပုံစံက ကျမနဲ့ ရေရှည်ဖြစ်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ကျမက ပွင့်လင်းမြင်သာတဲ့ စိတ်နဲ့ အားလုံးကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်း ဆက်ဆံပေါင်းသင်းချင်တဲ့သူ။ အစ်ကိုအဲလက်စ်မှာ ကျမလိုစိတ်မျိုး အပြည့်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ကျမသူ့ကို ရွေးချယ်လိုက်တာ။ ရှင်ကျမကို နာကျင်မေ့ပစ်နိုင်ပါတယ်။

ဟုတ်တာပေါ့၊ နာကျင်မေ့ပစ်ရမှာပေါ့။ အလုပ်ထွက်ကာ နယ်မြို့လေးဆီ ပြန်သွားလိုက်လျှင်တော့ ဒီနေရာ ဒီဝန်းကျင်က ရှိရှိသမျှ ပုံရိပ်နှင့်အတူ အရာခပ်သိမ်းကို မေ့ပစ်ဖို့ လွယ်ကောင်းလွယ်လိမ့်မည်

လို့ သူတွေးလိုက်သည်။ အိတ်ထဲက ဖုန်းကိုထုတ်ယူ၊ နားကြပ်လေးနားမှာတပ်ကာ သူ စိတ်ပြေလက်ပျောက် သီချင်းတွေ ဖွင့်နားထောင်လိုက်သည်။ ဇော်ထက်ဟန်ရဲ့ စေးစေးပိုင်ပိုင် အသံလှိုင်းတွေက သူ့နားထဲ ပြေးဝင်လာကာ သူ့နှလုံးသားကို ဆုပ်ညှစ်နေသလို ခံစားလိုက်ရသည်။

ဆုံချင်ပေမဲ့လည်း ဟူး. . . ဝေးဖို့ ပိုအလေးသာတယ်

ကံကြမ္မာဆိုးရဲ့ အမိန့်တော်အတိုင်းပဲပေါ့

တကယ်ကို ဒီအပြုံးလေး ဟူး . . . မေ့ဖို့ရန်ခက်နေတယ်

ဒါ. . . ချစ်ခြင်းရဲ့ အပြစ်ဒဏ်ခတ်ခြင်းလား × × ×

ခြေလှမ်းများ တရွေ့ရွေ့နှင့်ကာ ကျောချင်းကပ် တစ်ယောက်တစ်ကမ္ဘာစီလား

နေ့ဟောင်းများကို တမ်းတကာပဲ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ဝေးရတော့မလား . . .

ပျော်စရာနေ့ရက်များ တိုတောင်းခဲ့ရ ကိုယ့်ဘဝအတွက် အနိဋ္ဌာရုံလား

နှစ်ဦးစလုံးရဲ့ အသည်းများက မထိမတို့ရက် ကွဲရှလို့သွား. . .။

စုမီအောင်

ခရစ္စမတ်အသည်းနှလုံး သံစဉ်များ

ဇော်ထက်ဟန်

ဇူလိုင်လ ပတ်ဝန်းကျင်လောက်မှာ မြန်မာ့သီချင်းဖွင့်သံများကြားမိရင် သင့်နားထဲမှာ နည်းနည်းတော့ ကြောင်တောင်တောင် နိုင်နေပါလိမ့်မယ်။ မြန်မာလို့ လူသိများတဲ့ မန်းတောင်ရိပ်ခိုအပါအဝင် သင်္ကြန်သီချင်းတွေဟာ သင်္ကြန်နီးတဲ့အခါနဲ့ ပွဲတော်အတွင်းတွေမှာသာ ကြားရတတ်တာကြောင့်ပါ။ အဲဒီလိုပဲ Jingle Bells သီချင်းကိုလည်း Christmas တစ်ဝိုက်မှာသာ ကြားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းတွေမှာတော့ Christmas သီချင်းတွေကို သင်ပေးတတ်တာကြောင့် ကလေးတွေ အိမ်ပြန်ရောက်လို့ ဆိုကြရင် ကြားရတတ်ပါတယ်။ ခရစ္စမတ်တေးသွားတွေရဲ့ ထူးခြားချက်ကတော့ ဒီသီချင်းတွေဟာ ကလေးတွေရဲ့ ဆိုလွယ်တေးတွေဖြစ်သလို တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာလည်း ခက်ခဲနက်နဲတဲ့ သီချင်းတွေလည်း အံ့သြစရာကောင်းလောက်အောင် ဖြစ်နေကြပြန်ပါတယ်။ Diana Krall ရဲ့ Jazz ပုံစံနဲ့ ဖန်တီးထားတဲ့ Jingle Bells နဲ့ Let It Snow စတဲ့ ခရစ္စမတ်သီချင်းတွေ၊ ဒီ ဆိုလွယ်တေးလေးတွေဟာ အဆုံးအစမရှိ ဖြန့်ကြက်နိုင်တဲ့ ဖွဲ့နွဲ့မှု (Composition) တွေ ဖြစ်တယ်ဆိုတာကို တွေ့ရမှာပါ။ Ramsey Lewis သုံးယောက်အဖွဲ့ရဲ့ Here Comes Santa Claus သံစဉ်မှာလည်း Jazz သံ သိသိသာသာကြီးလွှမ်းနေတဲ့ Saxophone ရဲ့သာယာမှုက ရင်ထဲအထိ တကယ်စွဲညိစေခဲ့တာပါ။ ခရစ္စမတ်သီချင်းတွေဟာ ဂီတသမားတွေရဲ့ ကျမ်းစာအုပ်ဆိုရင်လည်း မမှားပါဘူး။ ဂီတသမားတွေဟာ တစ်ကြွေ့မဟုတ်

တစ်ကွေ့တော့ ဒီသီချင်းတွေကို ကိုယ်သန်ရာ သန်ရာပုံစံနဲ့ ပြန်လည်ဆန်းသစ် သီဆိုကြပါတယ်။ ကမ္ဘာကိုအကြီးကြီး ကိုင်လှုပ်ခဲ့တဲ့ အင်္ဂလိပ်တီးဝိုင်း Beatles တွေဟာ Jingle bells သီချင်းကို သူတို့ရဲ့ ခရစ္စမတ်တေးအယ်လ်ဘမ်တစ်ခုမှာ ထည့်သွင်းသီဆိုခဲ့ပါတယ်။ Rudolph The Red Nosed Reindeer သီချင်းကိုလည်း သူတို့ဝိုင်းက ဒရမ်တီးတဲ့ Drummer Ringo Star နာမည်ကို အစားထိုးပြီး Rudolph The Red Nosed Ringo ဆိုပြီးတော့ ခပ်နောက်နောက် သီဆိုခဲ့ကြပါသေးတယ်။ The King လို့ခေါ်ကြတဲ့ Rock and Roll ဘုရင်ကြီး Elvis Presley ရဲ့ လေးခုမြောက်အယ်လ်ဘမ်ဟာ ခရစ္စမတ်တေးစုဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

Heavy Metal ဘိုးအေကြီး Alice Cooper ရဲ့ Metal Version နဲ့သီဆိုထားတဲ့ Santa Claus Is Coming To Town သီချင်းကတော့ ဆိုလွယ်တေးလေးကနေ တကယ့်ဟဲဗီးသီချင်းကြီးဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ Metal အဖွဲ့ Dokken ကလည်း Santa Claus Is Coming To Town သီချင်းကို သူတို့ကြိုက်တဲ့ Version နဲ့ သီဆိုခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီသီချင်းကိုပဲ လက်မှတ်ဈေးကြီးတယ်လို့ လူပြောများတဲ့ အဆိုတော် Bruce Springsteen (သူ့ကို The Boss လို့လည်း ခေါ်ကြသေးတယ်ဗျ)က Live Show Version နဲ့သီဆိုခဲ့ပါသေးတယ်။ ကမ္ဘာကျော် NU Metal အဖွဲ့တစ်ခုဖြစ်တဲ့ Korn အဖွဲ့ကြီးကလည်း ကျွန်တော်တို့၊ ခင်ဗျားတို့ ကလေးဆန်လွန်းတဲ့ သံစဉ်လို့ထင်တဲ့ Jingle Bells သီချင်းကို ပြန်လည်ဆန်းသစ်ပြီး ဖန်တီးခဲ့ကြတယ်။ သူတို့ဟာ အဲဒီသီချင်းကို သူတို့ရဲ့တတိယအယ်လ်ဘမ်လ် Follow The Leader ကို အသံသွင်းခဲ့စဉ်က ကြားညှပ်သွင်းခဲ့ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ Version ကိုလည်း Death Metal Version လို့ အင်တာနက်တစ်ခွင်မှာ လူပြောများခဲ့ကြပါတယ်။ Rock အဖွဲ့တွေဖြစ်ကြတဲ့ Skid Row အဖွဲ့ကလည်း Jingle Bells Rock သီချင်း၊ Slipknot ကလည်း Merry Christmas သီချင်း၊ Guns and Roses အဖွဲ့ကလည်း White Christmas စသည်ဖြင့် ခရစ္စမတ်တေးတွေ ဟစ်ကြွေးခဲ့ကြပြန်ပါသေးတယ်။

Pop သီချင်းငှက်မလေး Mariah Carey ကလည်း Merry Christmas To You ဆိုတဲ့ အယ်လ်ဘမ်လေး သီဆိုခဲ့ပါတယ်။ ဒီတေးအယ်ဘမ်ဟာ ၂၀၁၀ ပြည့်နှစ်မှာ ထွက်ရှိခဲ့တာဖြစ်ပြီး Mariah ဟာ အဲဒီမတိုင်ခင်ကလည်း ခရစ္စမတ်တေးအယ်လ်ဘမ်တစ်ခု ထွက်ရှိထားပါသေးတယ်။

ခရစ္စမတ်သီချင်းတွေဟာ ဂီတသမားတွေရဲ့ ကျွမ်းကျင်မှုအပ်ဆိုရင်လည်း မများပါဘူး။ ဂီတသမားတွေဟာ တစ်ကွေ့မဟုတ် တစ်ကွေ့တော့ ဒီသီချင်းတွေကို ကိုယ်သန်ရာ သန်ရာပုံစံနဲ့ ပြန်လည်ဆန်းသစ် သီဆိုကြပါတယ်။

Auld Lang Syne သီချင်းကို Music Video ရိုက်ကူးရာမှာလည်း သူမရဲ့မိခင် Patricia Carey ကိုယ်တိုင် ပူးတွဲသရုပ်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ Mariah ဟာ ခရစ္စမတ်တေးသီချင်းတွေကို spritually, mentally စိတ်ပါဝင်စားစွာ အားထည့်ပြီး ဆိုလေ့ရှိတဲ့သူပါ။ Pop နတ်သမီးလေးတွေဖြစ်ကြတဲ့ Miley Cyrus နဲ့ Hilary Duff တို့ကလည်း Santa Claus Is Coming To Town သီချင်းလေးကို အလုအယက် သီဆိုခဲ့ကြပါသေးတယ်။ All I Want For Christmas Is You သီချင်းနဲ့ Have Yourself A Merry Little Christmas သီချင်းတွေကတော့ဖြင့် ဘယ်နှယောက်တောင် သီဆိုခဲ့မသိတော့ပါဘူး။ အဲဒီအထဲမှာ Frank Sinatra, Rod Stewart, Linda Ronstadt, Bon Jovi ကနေ Ariana Grande တို့ Demi Lovato တို့အထိ ပါဝင်ပါတယ်။ဆုံးပါးသွားပြီဖြစ်တဲ့ Hair Metal တီးဝိုင်း Warrant အဖွဲ့က အဆိုတော် Jani Lane ကိုယ်တိုင် ဒီသီချင်းကို သီဆိုခဲ့လည်းဆိုတာပါသေးတယ်။ စာရေးသူကိုယ်တိုင်ကလည်း အဲဒီသီချင်းလေးကိုတော့ Christmas သီချင်းတွေထဲမှာ တော်တော်ကြိုက်တဲ့အထဲမှာ ပါပါတယ်။ Christmas သံစဉ်တွေဟာ အဆိုတော်တွေမကပါဘူး။ Joe Satriani တို့လို Instrumentalist တွေတောင် မျက်စိကျတဲ့ Composition တွေဖြစ်ကြပါတယ်။ Silent Night သီချင်းဟာ Joe ရဲ့ လက်တန်းတီးခတ်စရာ အဆုံးအစမရှိ ဂီတပင်လယ်ကြီးပေါ့။ ဂစ်တာသမားတွေ စုပေါင်းတီးခတ်ထားတဲ့ Merry Axemas ဆိုတဲ့ တေးအယ်လ်ဘမ်ဟာ ခရစ္စမတ်သံစဉ်တွေ စုစည်းထားတဲ့ Instrumental တီးလုံးသီးသန့် တေးအယ်လ်ဘမ်တစ်ခုပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီအထဲမှာ Steve Morse, Joe Satriani, Eric Johnson, Jeff Beck တို့အပြင် တခြားနာမည်အကျော်အမော်တွေ ပါဝင်ပါသေးတယ်။ ကမ္ဘာကျော်ဂီတပညာရှင်တွေ အတီးသမားတွေဟာ ခရစ္စမတ်သံစဉ်တွေကို ပြန်လည် မွမ်းမံတီးခတ်ကြဖို့၊ သီဆိုကြဖို့ကို အလွန်ပဲစိတ်အားထက်သန်ကြပါတယ်။ ဒါဟာ တေးသံစဉ်တွေရဲ့ Composition လှပမှုတွေကြောင့်ဖြစ်သလို သူတို့ရဲ့ ယုံကြည်သက်ဝင်မှုတစ်ခုကြောင့်လည်းဖြစ်တယ်ဆိုတာ သံသယဖြစ်စရာမရှိပါဘူး။ ခရစ္စမတ်သီချင်းတွေဟာ Sing Along လုပ်ဖို့ လွယ်ကူလှပေမဲ့ အခြေခံ Composition ပေါ် အဆုံးအစ မရှိခဲ့ထွင်နိုင်မှုကတော့ အင်မတန် အံ့ဩစရာကောင်းလွန်းလှပါတယ်။

ရန်ကုန်ခရစ္စမတ်ဟာ ခရစ္စမတ်ရဲ့ပြယုဂ်ဖြစ်တဲ့ နှင်းစက်တွေရဲ့အေးချမ်းမှု ကင်းဝေးနေမှာဖြစ်ပေမဲ့ သီချင်းလေးတွေကြောင့် ပျော်စရာကောင်းနေဦးမှာပါ။

ဇော်ထက်ယန်

INT'L MUSIC NEWS

PHYO PHYO

Pitbull ရဲ့ Live စွမ်းရည်

လက်တင်ဂရမ်မီဆုပိုင်ရှင် အမေရိကန်ရက်ပ်ဂီတသမားပစ်ထ်ဘူးလ်ဟာ TV Show အသစ်နှစ်ခုအတွက် မစ်ရှဲအိုဘားမား၊ ပေါလ်မက်ကာထ်နေးတို့နဲ့ အတူ လက်တွဲဖို့ရှိနေပါတယ်။ Show တစ်ခုက The REAL Change Project ဖြစ်ပြီး ဂီတ၊ အားကစားနဲ့ နိုင်ငံရေးနယ်ပယ်ထဲက နာမည်ကြီးတွေနဲ့ အမေးအဖြေပုံစံမျိုးပါ။ မက်ကာထ်နေး၊ မစ်ရှဲအိုဘားမား၊ လေဒီဂါဂါ၊ တိုနီဘန်းနက်ထ်နဲ့ ဘတ်စ်ကက်ဘောကစားသမား ကိုဘီဘရိုင်ယန့်ထ်တို့လို နယ်ပယ်အသီးသီးက အကျော်အမော်တွေနဲ့ အဲဒီလုပ်လုပ်ရှားရှားပြောပြောဆိုဆိုအစီအစဉ်အတွက် အတည်ပြုပြီးကြပါပြီ။ နာမည်ကျော်တွေရဲ့ဘဝမှာ ကြုံရတဲ့ အတားအဆီးတွေကို ပြန်ငဲ့ကြည့်ပြီး ဘယ်လိုကျော်ဖြတ်ကြတယ်၊ ဘယ်သူတွေက အောင်မြင်အောင် ကူညီပေးခဲ့ကြတယ်စတဲ့ အတွေ့အကြုံတွေ ဝေမျှကြမှာပါ။ Live Permormance တွေလည်း ပါဝင်လိမ့်မယ်။ အဲဒီအစီအစဉ်ရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ကမ္ဘာအနှံ့အပြားက ပညာသင်ကြားပေးသူတွေအတွက် ရန်ပုံငွေထောက်ပံ့ပေးနိုင်ဖို့ပါ။ Weinstein ကုမ္ပဏီကစီစဉ်တဲ့ Pitbull: The Lyfe ဆိုတဲ့ reality TV Show မှာတော့ ပစ်ထ်ဘူးလ်ရဲ့ ကမ္ဘာလှည့်ဖျော်ဖြေပွဲတွေ၊ အသံသွင်းအတွေ့အကြုံတွေနဲ့ ပရိသတ်နောက်ကွယ်က သူ့ရဲ့ဘဝအခင်းအကျင်းကိုလည်း ထုတ်လွှင့်ပြသသွားမှာပါ။ ရက်ပ်ဂီတသမား ပစ်ထ်ဘူးလ် (အမည်ရင်း -အာမန်ဒိုပဲရက်ဇ်) ရဲ့အယ်လ်ဘမ်တွေဟာ နိုင်ငံပေါင်း ၁၅ နိုင်ငံကျော်မှာ No. 1 hit ဖြစ်ခဲ့ပြီး ငါးသန်းကျော် ရောင်းချခဲ့ရတယ်။ ဂျနီဖာလိုပက်ဇ်နဲ့ တွဲဖက်ပြီး We Are One (Ole Olay) သီချင်းကိုလည်း ၂၀၁၄ ကမ္ဘာ့ဖလားသီချင်းအတွက်လည်း သီဆိုခဲ့ပါတယ်။ American Music Awards မှာ အစီအစဉ်ကြေညာသူအဖြစ် ၂ ကြိမ်ပါဝင်ခဲ့ပြီး FOX သတင်းဌာနရဲ့ New Year's Eve Special မှာလည်း အစီအစဉ်ကြေညာသူ တာဝန်ယူဦးမှာပါ။ အဲဒီအတွေ့အကြုံတွေကပဲ live အစီအစဉ်တွေရဲ့ ရှေ့တန်းလူအဖြစ် ရပ်တည်နိုင်ခဲ့တာပါပဲ။ ၃ နှစ်သား အာမန်ဒိုပဲရက်ဇ်ဘဝမှာကတည်းက ကျူးဘားအမျိုးသားသူရဲကောင်း၊ ကဗျာဆရာဂျိုးဆေးမာတီရဲ့ကဗျာတွေကို အလွတ်ရွတ်ပြနိုင်ခဲ့တဲ့ ထူးထူးခြားခြား လူငယ်လေးအဖြစ်လည်း နာမည်ကြီးခဲ့တယ်။

ဝှစ်တနီဟူစတန် Lifetime အတ္ထုပ္ပတ္တိရုပ်ရှင်ကို မိခင်ဖြစ်သူက ဆန့်ကျင်

ဟူစတန်မိသားစုဝင်တွေထဲက မိခင်ကလည်း ဝှစ်တနီဟူစတန်ရဲ့ ဘဝဇာတ်ကြောင်း ရိုက်ကူးမယ့် အတ္ထုပ္ပတ္တိရုပ်ရှင် Lifetime ကို သဘော မတွေ့ပါဘူး။ ၂၀၁၂ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ က ဆုံးပါး ခဲ့တဲ့ ဝှစ်တနီရဲ့သမီး ဘော်ဘီခရစ်တီနာကလည်း Lifetime ပရောဂျက်ဒါရိုက်တာ အန်ဂျလာ ဘက်စ်စက်ထ်ကို အပြစ်တင်ခဲ့တယ်။ မိခင် ဆစ်စီကလည်း ဆန့်ကျင်တဲ့ဘက်ကပါ။ Lifetime ဟာ မိသားစုတွေ ကန့်ကွက်ထားတာတွေကို မျက်ကွယ်ပြုပြီး ရှေ့ဆက်တိုးနေတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်အတွက် ဝှစ်တနီအကြောင်း၊ ဒါမှမဟုတ် သူမနဲ့ ဘော်ဘီ ဆက်ဆံရေးအကြောင်း ဘယ်သူကမှဆက်သွယ်မေးမြန်းတာမရှိခဲ့ကြပါဘူး" လို့ ဆစ်စီဟူစတန်က Entertainment Tonight ကို ပြောကြားခဲ့တယ်။ ဝှစ်တနီသေဆုံးတာ ၂ နှစ်ကြာခဲ့ပြီးကတည်းက သူမနဲ့ သိပ်ကိုနီးနီးစပ်စပ် ဆက်ဆံရေးမျိုးရှိခဲ့ပါ တယ်လို့ပြောနေတဲ့ လူတွေ အများကြီးပဲ ပေါ်ထွက်လာတယ်။ ဝှစ်တနီကို သိခဲ့ကြ/ချစ်ခဲ့ကြတယ်လို့ ယူဆရသူတွေ၊ အဲဒီလူတွေကို ယုံကြည်ဖို့ ခက်ခဲလှတယ်ဆိုတာတွေ့နေရတယ်။ သတင်းအမှားတွေနဲ့ ဝှစ်တနီကို မသိတဲ့သူတွေ ပေးနေကြတဲ့ ထင်မြင်ယူဆချက်တွေကြောင့် သူတို့ ခြေကုန်လက်ပန်းကျနေပြီ။ ကျေးဇူးပြုပြီး သူမကို အနားယူခွင့်ပေးလိုက်ပါလို့ မိခင်က ပြောပါတယ်။ ဝှစ်တနီအဖြစ် "America's Next Top Model" reality TV show ကြယ်တစ်ပွင့်ဖြစ်တဲ့ ယာယာဒါကိုစ်တာ သရုပ်ဆောင်မှာပါ။ သီချင်းတွေကိုတော့ R&B အဆိုတော် ဒီဘိုရာကောဇ့်က သီဆိုပါလိမ့်မယ်။ Lifetime ရုပ်ရှင်မှာ ဘော်ဘီဘရောင်းန်နဲ့ ဝှစ်တနီတို့ရဲ့ဆက်ဆံရေးကို အဓိကထား ရိုက်ကူးကြမှာပါ။ ဝှစ်တနီနဲ့ ဘရောင်းန်တို့ဟာ ၁၉၈၉ Soul Train Music Awards ဆုပေးပွဲမှာ စတင်တွေ့ဆုံခဲ့ကြပြီး ၁၉၉၂ ဇူလိုင် ၁၈ မှာ လက်ထပ်ခဲ့ကြတယ်။ သူတို့ရဲ့ တစ်ဦးတည်းသောသမီး ဘော့ဘီခရစ်တီနာ ဘရောင်းန်ကို ၁၉၉၃ မတ် ၄ ရက်နေ့မှာမွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၀၇ မှာတော့ သူတို့ရဲ့နှစ်ဦးရဲ့ အိမ်ထောင်ရေး အဆုံးသတ်သွားခဲ့တယ်။

ဟီလာရီဒပ်ဖ်ရဲ့ အပြန်ခရီး

ဟီလာရီဒပ်ဖ် အမြဲဆိုနေကြသီချင်းကို မှတ်မိနိုင်ဦးမလားပဲ။ သီချင်းအဟောင်းတွေပဲ မှတ်ထားစရာမလိုတော့ပါဘူး။ ၂၀၁၄ မှာတော့ အယ်လ်ဘမ်အသစ်ထွက်ရှိတော့မှာပါ။ သီချင်းအသစ်တွေမဆိုတော့ဘဲ ပျောက်ကွယ်နေခဲ့တဲ့ ဟီလာရီဒပ်ဖ် ဒစ်စနေးသရုပ်ဆောင်မလေးဟာ ပြီးခဲ့တဲ့ဇူလိုင်မှာ အယ်လ်ဘမ်အသစ်ထဲမှာ ပါဝင်မယ့်သီချင်း single "Chasing the Sun" ထွက်ရှိခဲ့တယ်။ အယ်လ်ဘမ်အသစ်အတွက် RCA Records နဲ့ လက်မှတ်ရေးထိုးချုပ်ဆိုခဲ့တယ်။ "Chasing the Sun" ဟာ အယ်လ်ဘမ်အသစ်ကို စမ်းသပ်/ ချောင်းမြောင်းကြည့်ရှုလိုက်တဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ပါ။ ခက်ခက်ခဲခဲကြိုးစားထားတယ်၊ ကျွန်မဘဝထဲက အတွေ့အကြုံတွေ အသုံးပြုပြီး၊ ဒီနေရာကနေ ကျွန်မ အရောက်သွားလိုတဲ့နေရာကို ကိုယ်စားပြုထားတဲ့ အယ်လ်ဘမ်လို့ ဒပ်ဖ်က ပြောပါတယ်။ ဂီတ၊ သီချင်းသံတွေနဲ့ ဝေးရာကို ကာလအတန်ကြာသွားခဲ့ပြီး အခုပြန်လာပါပြီ။ ဒါပေမဲ့ သီချင်းတွေနဲ့ ဝေးဝေးမှာနေရင်းနဲ့ပဲ ခြေလှမ်းသစ်တွေရွေးချယ်ဖို့ စွမ်းအားတွေရလာခဲ့တယ်လို့ ဆိုတယ်။ "Chasing the Sun" သီချင်းဟာ နွေးထွေးလင်းလက်ပြီး ပျော်ရွှင်မြူးထူးစရာကောင်းလှတဲ့ နွေရာသီအငွေ့အသက်တွေ ရရှိစေတယ်။ ပူပင်ကြောင့်ကြမဲ့တဲ့ ခံစားချက်မျိုးရရှိစေဖို့ အကူအညီ ပေးနိုင်မယ် မျှော်လင့်ထားပါတယ်တဲ့။ ဟီလာရီဒပ်ဖ်ဟာ ၂၀၀၂ မှာ Santa Claus Lane ၊ ၂၀၀၃ မှာ Metamorphosis ၊ ၂၀၀၄ မှာ Hilary Duff နဲ့ ၂၀၀၇ မှာ Dignity အယ်လ်ဘမ်တွေထွက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ "Chasing the Sun" single ဟာ ကမ္ဘာ့တစ်လွှား ၁၅ သန်းကျော် ရောင်းချနိုင်ခဲ့တယ်။ ၂၀၀၇ ခုနှစ်ပြီးကတည်းက ဂီတလောကက ပျောက်ကွယ်နေချိန်မှာ စီးပွားရေး အတွက် ဖက်ရှင်လိုင်း ၂ လိုင်းမှာ နေရာယူလိုက်တယ်။ တစ်ခုကတော့ ရေမွှေးလုပ်ငန်းပါ။ ၂၀၁၉ မှာ ဒပ်ဖ်ရေးသားတဲ့ ပထမဆုံးဝတ္ထု Elixir ဖြန့်ချိ ပါတယ်။ ၂၀၁၁ မှာ Devoted နဲ့ ၂၀၁၃ မှာ True ဝတ္ထုတွေရေးသားထုတ်ဝေခဲ့တယ်။ Chasing the Sun single ထဲမှာ မာလီဘူး ကမ်းခြေက စွဲမက်ချစ်ခင်စရာဟန်ပန် နဲ့ ဒပ်ဖ်ကို မြင်တွေ့ထားကြတဲ့ ပရိသတ်တွေက အယ်လ်ဘမ်အသစ်ထွက်လာမယ့်နေ့ကို စောင့်မျှော်နေကြပါပြီ။

ဖယောင်းရုပ်နှစ်ရုပ်ပိုင်ရှင်မလေးဆွစ်ဖ်

ဝါရှင်တန်ဒီစီနဲ့ ဟောလိဝုဒ် Madame Tussauds ဖယောင်းပြတိုက်နှစ်ခုစလုံးမှာ တေလာဆွစ်ဖ်ရဲ့ နောက်ထပ် ဖယောင်းရုပ်တစ်ရုပ်ထားရှိလိုက်ပါပြီ။ ပြီးခဲ့တဲ့ အောက်တိုဘာ ၂၇ ရက်နေ့မှာ ဆွစ်ဖ်ရဲ့ ဖယောင်းရုပ်တုအသစ်ကို ပြတိုက်က ဖွင့်လှစ်ပြသလိုက်ပါတယ်။ ဝါရှင်တန်က သမ္မတဘားရက်အိုဘားမား၊ ဘီယွန်စ်နဲ့ ကိတ်တီပယ်ရီတို့ရဲ့ ဖယောင်းရုပ်တွေနားမှာ နီးနီးနားနားရှိနေတယ်။ ဆွစ်ဖ်ရဲ့ဖယောင်းရုပ်ဟာ ပြတိုက်ရဲ့ နယူးယောက်စီးတီးနေရာက ပေါ်ပြူလာဖြစ်လှတဲ့ ဖယောင်းရုပ်သင်္ကေတန်ဖြစ်နေတယ်လို့ Madame Tussauds ပြတိုက်မှူးက ပြောပါတယ်။ ဆွစ်ဖ်ရဲ့ မူလဖယောင်းရုပ်တုကို ၂၀၁၀ မှာ ထားရှိပြသခဲ့ပါတယ်။ ဆွစ်ဖ်ဟာ ပြတိုက်ဝန်ထမ်း Artist အဖွဲ့နဲ့ အချိန်တွေအများကြီး အတူရှိနေခဲ့ပြီး အကောင်းဆုံးဖယောင်းရုပ်ရရှိဖို့ ကူညီခဲ့တယ်။ ပြတိုက်က Artist တွေဟာ ဆွစ်ဖ်နေထိုင်ရာ တင်နက်စီပြည်နယ် Nashville ကို သွားရောက်ခဲ့ကြပြီး အတိုင်းအထွာ အတိအကျယူခဲ့ကြတယ်။ ကြယ်ပွင့်ငယ်လေးရဲ့ ဓာတ်ပုံတွေ ရယူခဲ့ကြတယ်။ ဆွစ်ဖ်ကိုယ်တိုင် သူမရဲ့ စိတ်ကြိုက်စတိုင်ဟန်ပန်နဲ့ မိတ်ကပ်လိမ်းခြယ်လေ့ရှိတဲ့ ပုံစံလေးတွေပါ ဝေမျှပြောပြခဲ့တာပါ။ ပထမဖယောင်းရုပ်ရဲ့ ဂစ်တာအတွက်လည်း သူမရဲ့ ဂစ်တာတွေထဲက ဂစ်တာတစ်လက်ကို စီစဉ်ပေးခဲ့ပြီး အဲဒီဂစ်တာဟာ Swarovski ပစ္စည်းတွေနဲ့ ပြုလုပ်ထားပါတယ်။ တချို့ကတော့ ဆွစ်ဖ်ရဲ့ ပထမဖယောင်းရုပ်ဟာ မျက်ဝန်းတစ်ဝိုက်ပဲ ခပ်ဆင်ဆင်တူပြီး တခြားဘယ်နေရာမှ မတူပါဘူးလို့ ဝေဖန်ကြတယ်။ ဖယောင်းရုပ်ဖန်တီးတဲ့ Artist တွေဟာ ရွှေရောင်ဆံပင်နဲ့ မိန်းကလေးငယ်မြင်တာနဲ့ ကိုယ်ဟန်ပြမယ်ဟန်ပန်ကန့်ကလျပုံ သွင်းလိုက်ကြတော့တယ်။ ဆွစ်ဖ်ရဲ့အမာခံကန်းထရီးပရိသတ်တွေ မကြာမကြာတွေ့မြင်ခဲ့ကြသလို ဂစ်တာတစ်လက်နဲ့ ခပ်ဆတ်ဆတ်မိန်းမ ငယ်လေးပုံစံမျိုးရအောင် ဖန်တီးတာကမှ ဆွစ်ဖ်ပရိသတ်တွေအတွက် ပိုပြီးစိတ်ကျေနပ်မှုရှိစေနိုင်တယ်လို့ ဆိုကြတယ်။ ဆွစ်ဖ်ကတော့ သူမရဲ့ အမြွာဖယောင်းရုပ်လေးအပေါ် အကောင်းမြင်ခဲ့ပါတယ်။ သူမရဲ့ Twitter စာမျက်နှာမှာ ဖယောင်းရုပ်လေးနဲ့ ရိုက်ကူးထားတဲ့ဓာတ်ပုံတွေ တင်ထားခဲ့တယ်။ ဆွစ်ဖ်ရဲ့ ဒုတိယဖယောင်းရုပ်အပေါ် မှတ်ချက်တွေတော့ လောလောဆယ် မကြားရသေးပါဘူး။

ဂျေလိုရဲ့ ရင်ခုန်သံအပြင်းဆုံးဘယ်ဆီမှာ

ဂျနီဖာလိုပက်ဟာ ပြီးခဲ့တဲ့ဇွန်လပိုင်းက မာ့ခ်အန်ထော်နီနဲ့ တရားဝင်ကွာရှင်းခဲ့ပြီး မက်ဇ်နဲ့ အဲမာဆိုတဲ့ အမြွှာသားနဲ့ သမီးမွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ ဂျေလိုဟာ ၂၀၀၂ တုန်းက ချစ်သူဟောင်းဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဘန်အက်ဖ်လက်ခ်ကို ချစ်ခင်လွမ်းဆွတ်နေဆဲပါ။ “အဲဒါဟာ ပထမဆုံး အကြီးကျယ်ဆုံးအသည်းကွဲတာဖြစ်ခဲ့နိုင်ပါတယ်” လို့ Today သတင်းစာကို ဖြေကြားပါတယ်။ ၂၀၀၂ မှာ အကနည်းပြခရစ်ဂျူဒ်နဲ့ ကွာရှင်းခဲ့ပြီး ဘန်နဲ့ တွေ့ဆုံချစ်ကြိုက်ခဲ့တာပါ။ ဂျေလိုတို့စုံတွဲဟာ စေ့စပ်ခဲ့ပြီး ဂျေလို၊ ဘန်တို့ရဲ့ ချစ်ဇာတ်လမ်းအကြောင်း မီဒီယာလောကမှာ အင်မတန်ပေါ်ပြူလာဖြစ်ခဲ့တယ်။ Bennifer ဆိုတဲ့ ဝေါဟာရသစ်တစ်ခုတောင် ပေါ်ထွက်လာခဲ့တဲ့အထိ နာမည်ကြီးခဲ့ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ၂၀၀၄ ဇန်နဝါရီမှာ Bennifer ဇာတ်လမ်းအဆုံးသတ်သွားပြီး ဂျေလိုက သူမရဲ့ အရင်းနှီးဆုံးသူငယ်ချင်းဖြစ်ခဲ့တဲ့ မာ့ခ်နဲ့ လက်ထပ်ခဲ့ပါတယ်။ နှစ်တွေအများကြီးပဲ အကောင်းဆုံးသူငယ်ချင်းတွေထဲကတစ်ယောက်၊ သူတကယ်ချစ်ခဲ့ပြီး နက်နဲတဲ့ ဆက်ဆံရေးမျိုးနဲ့ သူ့ဘဝထဲကို မာ့ခ်လာခဲ့ပြီလို့

ဘန်ကနေ မာ့ခ်ဆီ ချစ်ဇာတ်လမ်း အကူးအပြောင်းကာလမှာ ဂျေလိုကပြောခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြန်ပြီးတွေးတောကြည့်တော့ ဂျန်ပြောခဲ့သလိုပဲ တစ်ဦးတစ်ယောက်ကို မှီတွယ်လွန်းတာထက် တစ်ဦးတည်း အချိန်ကြာကြာ ရှင်သန်နေထိုင်ကြည့်သင့်တယ်လို့ ဂျေလိုယူဆလာခဲ့တယ်။ “ဘယ်သူကမှ ကိုယ့်ကိုကယ်ဆယ်၊ ကုသနိုင်မှာမဟုတ်ဘူးဆိုတာ ကိုယ်တို့ သိဖို့လိုအပ်တယ်” လို့ ဂျေလိုက အမေးအဖြေမှာ ပြောပါတယ်။ မာ့ခ်နဲ့ကွာရှင်းခဲ့ပြီး ဂျေလိုရဲ့ အသက် ၂၇ နှစ်အရွယ် back-up ချစ်သူ အကနည်းပြဆရာ ကက်စပါစမာ့ထ်နဲ့ ဇာတ်လမ်းနည်းနည်းရှိခဲ့ပေမဲ့ အခုတော့ တစ်ဦးတည်းနေဖို့ အဆင်သင့်ဖြစ်နေတဲ့ အချိန်ပါတဲ့။ တစ်ဦးတည်း ရှင်သန်နေထိုင်ပြီး ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်ပြီးလေ့လာရဦးမယ်လို့ ဂျေလိုက ပြောခဲ့ပါတယ်။

သီချင်းအသစ်တွေနဲ့ သူတို့

ရှနိုင်းယားတွိန်းရဲ့ ၂၀၀၂ ခုနှစ်က အယ်လ်ဘမ် Up နောက်ပိုင်းမှာ အယ်လ်ဘမ်အသစ် မထွက်ခဲ့ပါဘူး။ Man! Feel Like a Woman အဆိုတော်ရှနိုင်းယားဟာ သူမမှာ သီချင်းအသစ်တွေရှိနေပါပြီလို့ Las Vegas Sun သတင်းစာကို ပြောကြားလိုက်တယ်။ “အခု အယ်လ်ဘမ်တစ်စုတစ်စည်းတည်းဖြစ်အောင် စီစဉ်နေတာ အလယ်ပိုင်းတော့ ရောက်နေပြီ။ အဲဒါ သိပ်စိတ်လှုပ်ရှားဖို့ ကောင်းလှတယ်ပါတယ်တဲ့။ ၂၀၀၄ ခုနှစ်ကနေစပြီး စင်မြင့်ဖျော်ဖြေပွဲတွေကပါ အနားယူခဲ့တဲ့ ကနေဒီးယန်းကမ်းထရီးအဆိုတော် ရှနိုင်းယားဟာ ပြီးခဲ့တဲ့ ၂ နှစ်မှာတော့ Still the One ဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွေကို Nevada က The Colosseum at Caesars Palace ကဇာတ်ရုံမှာ ပြန်လည်သီဆိုခဲ့တယ်။ ရှနိုင်းယားရဲ့ အယ်လ်ဘမ်တွေက Shania Twain (၁၉၉၃), The Woman in Me (၁၉၉၅), Come On Over (၁၉၉၇) နဲ့ Upµ (၂၀၀၂) တို့ပါ။ အယ်လ်ဘမ်အသစ်အတွက် ရှနိုင်းယားချစ်တဲ့ပရိသတ်တွေ မျှော်တလင့်လင့် ရင်ခုန်ရမှာပါပဲ။ အင်္ဂလိပ်ရော့ခ်အဖွဲ့ Pink Floyd ရဲ့အဖွဲ့သား ဒေ့ဗ်ဂီလ်မော‌ရဲ့ အယ်လ်ဘမ်အသစ်အတွက် ပြင်ဆင်နေပါပြီ။ ၂၀၀၆ က ထွက်ရှိခဲ့တဲ့ solo LP "On An Island" ဟာ အခြေအနေကောင်းခဲ့တယ်။ သူ့ရဲ့လူအိုကြီးရဲ့ ဖျော်ဖြေပွဲ tour ခရီးစဉ်အတွက်လည်း စီစဉ်နေတယ်လို့ ရယ်ရယ်မောမောပြောခဲ့တယ်။ Pink Floyd အဖွဲ့ရဲ့ ရော့ခ်အယ်လ်ဘမ် The Endless River ကိုလည်း နိုဝင်ဘာမှာ ထွက်ရှိမယ်လို့ အဖွဲ့ကကြေညာထားခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၉၄ မှာ The Division Bell အယ်လ်ဘမ်ထွက်ခဲ့ပြီး ကတည်းက အယ်လ်ဘမ်အသစ်နဲ့ အဆက်အသွယ်ပြတ်တောက်နေခဲ့တာပါ။ Pink Floyd ရဲ့ The Endless River ဟာ သူတို့အဖွဲ့ရဲ့နောက်ဆုံးအယ်လ်ဘမ်ဖြစ်နိုင်တယ်လို့လည်းဆိုတယ်။ နောက်ဆုံးဆိုပေမဲ့ မဆုံးတမ်းစီးဆင်းသွားမယ့် မြစ်တစ်စင်းလို ရော့ခ်သီချင်းတွေကိုလည်း ရော့ခ်ပရိသတ်တွေ စောင့်ကြိုကြဦးမှာပါပဲ။ ရက်ပ်ဂီတသမား ပစ်ထ်ဘူးလ်ရဲ့ ၈ ခုမြောက်အယ်လ်ဘမ် Globalization ကိုလည်း ချောင်းကြည့်လိုက်ရအောင်ပါ။ စတိုင်ကျကျ၊ ခေတ်မီတဲ့ ညစာစားပွဲဝတ်စုံတစ်ထည်လို အယ်လ်ဘမ်မျိုး ပြင်ဆင်နေပါတယ်တဲ့။ ပစ်ထ်ဘူးလ်ကြိုက်နှစ်သက်လှတဲ့ မိတ်ဆွေကြီးတွေဖြစ်တဲ့ Chris Brown, Jennifer Lopez, Sean Paul, Jason DeRulo, Claudia Leitte, G.R.L ၊ Dr. Luke eJY Bebe Rexha တို့နဲ့လည်း တွဲဖက်သီဆိုထားတဲ့ သီချင်းတွေပါဝင်ပါတယ်။ နိုဝင်ဘာ ၂၄ မှာ ထွက်ရှိခဲ့ပါတယ်။

ဖြိုးဖြိုး

Korea Film Feeling

နှင်းမိုးဖြူ

Manhole

Manhole အောက်တိုဘာလ က ပြသခဲ့တဲ့ ဒါရိုက်တာ ရှင်ဂျေ ဟောင်ရိုက်ကူးသည့် သည်းထိတ် ရင်ဖိုဇာတ်လမ်းမှာ မြို့တော်ဆိုးလ်တွင် စိတ္တဇလူသတ်သမားတစ်ယောက် (ဂျန်ယောင်ဟို) ရဲ့ လက်ချက်ကြောင့် ခြောက်လအတွင်း လူဆယ်ယောက်အသတ်ခံရပြီးဖြစ်ပါတယ်။ မြေအောက်တွင် တွင်းကြီးတူးကာအပေါ်တွင် မသိသာအောင် ဖုံးထားတဲ့ထောင်ချောက်နဲ့ သားကောင်တွေ ဖမ်းဆီးပြီး သတ်ဖြတ်နေပါတယ်။ နောက်ဆုံး ဖမ်းဆီးခံရသူတစ်ယောက်မှာ အသက် ၁၄ နှစ်အရွယ် ဆိုဂျင်းဖြစ်ပါတယ်။ ပျောက်ဆုံးနေတဲ့ ညီမငယ်ကို အစ်မဖြစ်သူ ယောင်ဆီယိုက အချိန်မီ ကယ်တင်ရန် လိုက်ရှာရာတွင် . . .

Entangled

မိသားစုဇာတ်ကားလေးဖြစ်တဲ့ Entangled ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာ လီဒုန်ကူရိုက်ကူးထားပြီး နိုဝင်ဘာလဆန်းကမှ ထွက်ရှိလာတဲ့ ဇာတ်ကားလေးပါ။ ဒီဇာတ်ကားမှာ ကင်ယောင်အေး၊ ဒိုဂျီဝန်း၊ ဆောင်အီကွတ်၊ ကင်မ်ဆိုအွန်း၊ ဟုန်ဂျောင်ဟိုနဲ့ ချိုင်ယိုဆောင်းတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်းကတော့ အမေရယ်၊ အိမ်ထောင်ရှိတဲ့သမီးကြီး ယောင်ဟီးရယ်၊ ယောင်ဟီးရဲ့ခင်ပွန်း ဆန်ဟို၊ အထက်တန်းကျောင်းသူအငယ်မ ခွန်နုစ်ရယ် မိသားစုလေးယောက်အကြောင်း ရိုက်ကူးထားတာပါ။ ယောင်ဟီးတို့ အိမ်ထောင်မှ ကလေးငယ်လေးရလာတာကြောင့် ပျော်ရွှင်စပြုနေတဲ့ သူတို့ရဲ့မိသားစုလေးဟာ တစ်နေ့မှာ ယောင်ဟီးအမေကြောင့် ကလေးငယ်လေး သေဆုံးသွားရာကနေ ပျော်ရွှင်မှုတွေ ပျောက်ဆုံးသွားပါတယ်။ မိခင်ရဲ့ အိမ်ကဆင်းပြီး ယောက်ျားနဲ့ တခြားမှာသွားနေဖို့ဆုံးဖြတ်ခဲ့ပေမဲ့ သူတို့မိသားစုရဲ့ အတက်အကျလေးတွေဟာ တကယ့်ကို ဘဝပုံရိပ်ဆန်တာကြောင့် ကြည့်သင့်တဲ့ဇာတ်ကားလေးပါပဲ။

Daughter

ဒါရိုက်တာ ဂူဟေဆောင်း ရိုက်ကူးထားတဲ့ Daughter ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားလေးဟာ နိုဝင်ဘာလဆန်းကမှ တောင်ကိုရီးယားမှာ ထွက်ရှိလာတဲ့ ဇာတ်ကားလေးဖြစ်ပါတယ်။ ရှင်ဟေဂျင်းနဲ့ ဂိုဟေဆောင်းတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ သမီးနဲ့ပတ်သက်လာရင် အရမ်းကို အဖြစ်သည်းတဲ့အမေအကြောင်းကို ရိုက်ကူးထားတာပါ။ သမီးဖြစ်သူကို အရိပ်တကြည့်ကြည့်နဲ့ စောင့်ကြည့်လွန်းတာကြောင့် သူတို့သားအမိနှစ်ယောက်ကြား တင်းမာမှုတွေဖြစ်လာပါတယ်။ အမေဖြစ်သူက ကင်ဆာဖြစ်နေလို့ ဆေးရုံတက်နေရပေမဲ့ သမီးကို စိတ်မချနိုင်ပါဘူး။ အမေရဲ့ နောက်ဆုံးနေ့ရက်တွေမှာ ပြေလည်မှုတွေ ရလာမလားဆိုတာတော့ စောင့်ကြည့်ပါနော်။

Glory For Everyone

Glory For Everyone ရုပ်ရှင်ကားလေးကတော့ ဒါရိုက်တာ အင်ယို ချောရိုက်ကူးထားပြီး ကင်နမ်ဂီ၊ ကင်တောဂွန်း၊ ပတ်ချောဝူး၊ စင်ဆောင်ဟွန်း၊ ဟွမ်ဗျောင်ဟွန်းနှင့် ဂန်ဂျောင်အန်းတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဟာ နိုဝင်ဘာလ ၆ ရက်မှာ တောင်ကိုရီးယားမှာ ထုတ်လွှင့်ပြသနေပါပြီ။ ဇာတ်လမ်းအကျဉ်းပြောရမယ်ဆိုရင် ငယ်ရွယ်သွက်လက်ပြီး ဘဝရဲ့ ခက်ခဲမှုတွေကို ရင်ဆိုင်နေရတဲ့ လူငယ်ဘောလုံးအဖွဲ့အကြောင်းနဲ့ စတင်ထားပါတယ်။ ဆင်းရဲခြင်းနဲ့အတူ ပေါင်းဖက်နေရတဲ့ ကလေးငယ်တွေအတွက် ဘောလုံးနည်းပြအသစ် ရောက်လာခြင်းဟာ မိုးပေါ်က နတ်တစ်ပါးသက်ဆင်းလာသလိုမျိုးပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ လာမယ့် ဘောလုံးပွဲမှာ ဘယ်လိုအနိုင်ယူမလဲဆိုတာတော့ ဇာတ်ကားလေးကိုကြည့်ဖို့ တိုက်တွန်းပါရစေ။

Fashion King

ဒါရိုက်တာ အိုဂီကွမ်ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဒရာမာဇာတ်လမ်းလေးမှာ ဂျူဝန်၊ ချိုင်ဆောင်ရီ၊ အန်ဂျေဟောင်း၊ ပတ်ခ်ဆယ်ယောင်း၊ ကင်ဆောင်အိုနဲ့ လီအီဟွားတို့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပြီး နိုဝင်ဘာလဆန်းမှာ တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာ ရုံတင်ပြသနေပါပြီ။ ဇာတ်လမ်းလေးကတော့ ဝက်ဘ်ဆိုက်ပေါ်မှာ ကာတွန်းရေးတဲ့ ကောင်လေးတစ်ယောက် အကြောင်းပါ။ အတန်းထဲက ခပ်ချောချော ကောင်မလေးတွေက သူ့ကို စိတ်ဝင်စားလာအောင် ဘယ်လိုကြိုးစားမလဲဆိုတာ သိချင်ကြရင် ဖြင့် . . .

Ref: Internet

ASIA CELEBRITIES G20

ရွှေနေခြည်

အာရှဂီတလောကမှာ နှုတ်ခမ်းနီ၊ ပါးနီ ချာတိတ်မတွေရဲ့ ထက်ရှူးမြတဲ့ဂီတနဲ့ အကအလှ တွေဟာ လူငယ်ပရိသတ်တွေရဲ့ကြားမှာ စီးဝင်နေပါတယ်။ ဒီအထဲမှာမှ G 20 ဟာ လတ်ဆတ်နေတဲ့ ရင်ခုန်သံတွေနဲ့ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ အမျိုးသမီးဂီတအဖွဲ့ တစ်ခုအဖြစ် အာရှ Pop ဂီတလောကမှာ နေရာယူစပြုနေပါပြီ။ G 20 ကို အသက် ၂၀ ဝန်းကျင်ရှိတဲ့ အမျိုးသမီးငယ်များနဲ့သာ စုစည်းထားတာဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ကို Mono Music Group က ရှာရှာဖွေဖွေ ရရှိထားတာဖြစ်ပေမဲ့ တွေ့ရှိလာပုံချင်းတော့ မတူကြပါဘူး။ အချို့ကို Mono group ကပြုလုပ်တဲ့ ပြိုင်ပွဲတွေကနေ ရရှိခဲ့တာဖြစ်ပြီး အချို့ကိုတော့ သူတို့ရဲ့ ထူးခြားတဲ့ဂီတပါရမီအရ တွေ့ရှိလာခဲ့ပြီး အချို့ကတော့ လှပတဲ့ တိုက်ဆိုင်မှုတွေမှာ သူတို့ရဲ့ပါရမီကို ရှာဖွေတွေ့ရှိလာတာဖြစ်ပါတယ်။ Mono music က သူတို့အားလုံးကိုဂီတဆိုင်ရာအရည်အချင်းတွေနဲ့ အသံစစ်ဆေးမှုတွေ ပြုလုပ်ပြီးရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ သူတို့မှာ အဆိုပါရမီပါရှိကြတာချင်း တူညီကြပေမဲ့ စိတ်ပါဝင်စားကြတဲ့ အခြားဝါသနာများကတော့ ထူးဆန်းစွာပဲ ကွဲပြားကြပါတယ်။

ဂီတမှာ ဘက်ပေါင်းစုံလိုလို ထူးချွန်ကြတဲ့ သူတို့ဟာ မြန်မာလူငယ်ထုကြားထဲမှာ ရင်ခုန်လှုပ်ခတ်လာစေမယ့်အဖွဲ့တစ်ခုပါပဲ။ ညီညာဖြောင့်စင်းတဲ့ပေါင်တံသွယ်တွေဟာ သူတို့အတွက်ပံ့ပိုးနေတဲ့ ကကွက်တွေကို ဖန်တီးနိုင်ပါတယ်။ တစ်နေ့ကို ၁၈ နာရီကြာမျှ လေ့ကျင့်ခဲ့ကြတဲ့သူတို့ရဲ့ ကကြိုးကွက်တွေဟာ ပေါ့ပ်ဂီတလှိုင်းသံတွေနဲ့အတူ ခုန်ပေါက်မြူးပျံ့လာတာကို MTV သီချင်းတွေမှာ တွေ့မြင်ခံစားနိုင်ပါတယ်။ အခုတော့သူတို့ဟာ လအတန်ကြာလေ့ကျင့်ပြီးတဲ့နောက်မှာ မြန်မာနိုင်ငံအပါအဝင် ပေါ့ပ်ဂီတတွေ ခေတ်စားရာ ကိုရီးယား၊ တရုတ်၊ ဗီယက်နမ်၊ အင်ဒိုနီးရှားနိုင်ငံတွေကို ခြေဆန့်လာတော့မှာဖြစ်ပါတယ်။

အာရှအနုပညာနယ်ပယ်မှာ စိုးမိုးနေတဲ့ ကိုရီးယားလှိုင်းအပြင် ထပ်မံရိုက်ခတ်လာမယ့် အနုပညာလှိုင်းလုံးများထဲက တစ်ခုဖြစ်တဲ့ သူတို့တွေအကြောင်း တစေ့တစောင်းကို အခုလို တွေ့မြင်ရပါတယ်။

Ticha

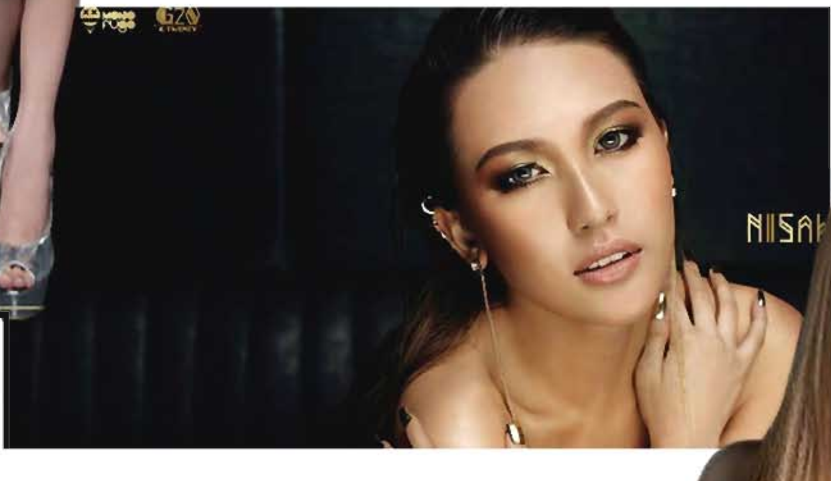
သူမက G20 ရဲ့အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ပါ။ အဖွဲ့ထဲကို စတင်တည်ထောင်ချိန်ကတည်းက ရောက်ရှိလာတဲ့ အဦးဆုံးအဖွဲ့ဝင်ပါပဲ။ Mono 29 Channel မှာ အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ၊ Mono ရဲ့ Event တွေနဲ့ TV show တွေမှာ MC အဖြစ်လည်း ပါဝင်ဆောင်ရွက်နေသူတစ်ဦးပါ။ အဖွဲ့ထဲမှာ ဘွဲ့ရပြီးသား အသက်အကြီးဆုံးဖြစ်ပေမဲ့ ၂၆ နှစ်ဆိုတဲ့ အသက်နဲ့မလိုက်အောင် နုပျိုလတ်ဆတ်နေသူလေးလို့ သတ်မှတ်ခံရသူလေးဖြစ်ပါတယ်။ သူမရဲ့ဝါသနာက ထူးဆန်းစွာပဲ Scuba Diving ပါတဲ့။ ဂျပန်ဘာသာစကားကိုလည်း ကျွမ်းကျင်တာကြောင့် စွယ်စုံရသူလေးလို့ ဆိုရမှာပါပဲ။

Sugus

Sugus ဟာ အသက် ၂၂ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး Gossip Girl ပြိုင်ပွဲမှာ အနိုင်ရရှိပြီး အဖွဲ့ထဲကို ဝင်ရောက်လာခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ သူမဟာ အကမှာ ထူးချွန်သူတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး G 20 မှာတော့ Rapper တစ်ယောက်ပါပဲ။ Cello တယောကို ကျွမ်းကျွမ်းကျင်ကျင်တီးနိုင်သလို အဲသလို တီးရတာကိုလည်း ပျော်ရွှင်နေတတ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ထူးခြားတာက သူမဟာ မုန့်ဖုတ်ကောင်းသူလေးပေါ့။

Patchy

သူမကတော့ သူမရဲ့ Selfie photo ကလေးနဲ့ လှုပ်ခတ်နိုင်ခဲ့သူပါ။ အသက် ၂၂ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး G20 မှာတော့ သူ့ရဲ့တာဝန်က Main Voice ပါပဲ။ ချစ်စဖွယ်အပြုံးလေးတွေနဲ့ အမူအရာလေးတွေဟာ တစ်ဖက်သားကို လှုပ်ခတ်နိုင်စေသလို ညို့အားပြင်းတဲ့အကတွေကိုလည်း ကတတ်ပေမဲ့ သူမရဲ့ ဝါသနာကတော့ ထိုင်းရိုးရာတူရိယာတွေကို တီးခတ်ရတာပါပဲတဲ့။

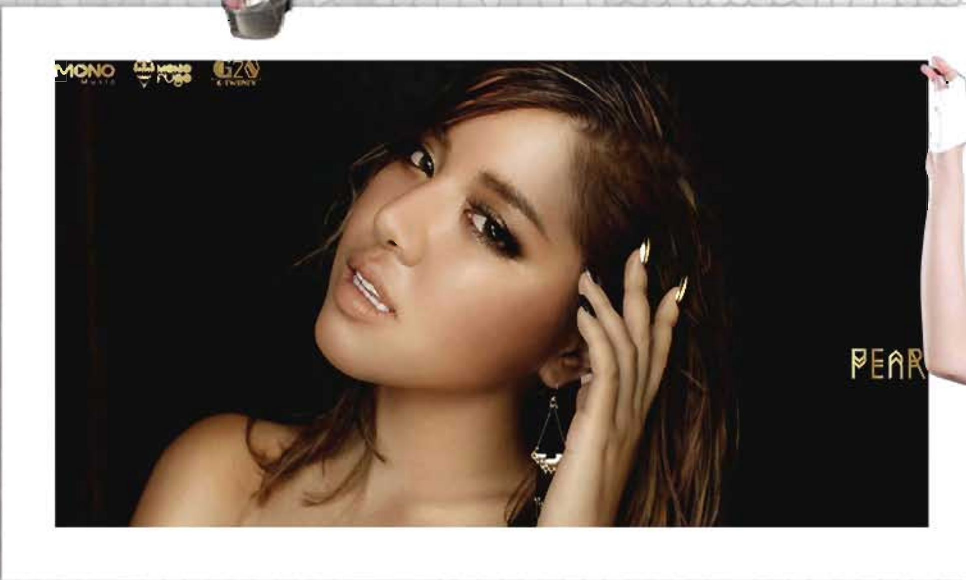


Nisah

သူမလေးကတော့ အသက်အငယ်ဆုံး အဖွဲ့ဝင်လို့ ပြောရမှာဖြစ်ပြီးအဖွဲ့ထဲမှာ Main Voice အနေနဲ့ သီဆိုပါတယ်။ သူမက အသက် ၂၀ ပါ။ သီချင်းတွေကို သီဆိုဖို့အရာဟာ သူ့ဘဝအတွက် ငယ်ကတည်းကမက်ခဲ့တဲ့အိပ်မက်ဖြစ်လို့ အဆိုတော်တစ်ယောက်ဖြစ်လာဖို့ကို သူမရဲ့ ဂီတဆရာမက တွန်းအားပေးခဲ့ပါတယ်။ G20 မှာတော့ သူမဟာ သီချင်းဆိုကောင်းသူလေးဖြစ်ပြီး Main Voice ကို သီဆိုပါတယ်။ သူမရဲ့ ဝါသနာတွေကတော့ ထိုင်းရိုးရာအကနဲ့ တိုက်ကွမ်ဒိုကစားခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

Mint

အသက် ၂၁ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး သူမကလည်း Miss Gossip Girl 2010 မှာ 2nd runner up ဆုရရှိခဲ့ပြီးမှ G 20 ထဲကို ရောက်ရှိလာခဲ့တာပါ။ ကျော်ကြားမှုကို လိုချင်တာမဟုတ်ဘဲ စစ်မှန်တဲ့ အနုပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်လိုတာပါလို့ဆိုတဲ့ သူမလေးကတော့ G20 အဖွဲ့ရဲ့ Chorus ပိုင်းမှာ သီဆိုရပါတယ်။ သူမရဲ့ဝါသနာကတော့ ထိုင်းရိုးရာအကကို သက်ဝင်ချစ်ခင်သူတစ်ယောက်ပါ။



Pear

သူမက အသက် ၂၁ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး G20 အဖွဲ့ စတင်တည်ထောင်စဉ်ကတည်းက ရောက်ရှိလာခဲ့တဲ့ အဖွဲ့ဝင်တစ်ယောက်ပါ။ သူမကလည်း Main Voice သီဆိုသူပါပဲ။ သူမဟာ သီချင်းတွေ သီဆိုရရင် ပျော်နေသူလေးတစ်ယောက် ဖြစ်ပါတယ်။ အသံကောင်း၊ အဆိုကောင်းတဲ့အပြင် စန္ဒရားတီးရာမှာလည်း ကျွမ်းကျင်တာကြောင့် အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်ဖို့ မွေးဖွားလာသူလို့ ဆိုရမှာပါပဲ။

Gift

သူမကလည်း Miss Gossip Girl 2009 မှာ 1st runner up ရရှိခဲ့ဖူးသူပါပဲ။ US မှာ သူမရဲ့ ကျောင်းသူဘဝတွေမှာ အမျိုးမျိုးသော Event တွေနဲ့ လှုပ်ရှားပျော်ရွှင်နိုင်စွမ်းရှိခဲ့သူ အသက် ၂၃ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး G20 ဂီတအဖွဲ့ရဲ့ အဖွဲ့ဝင်တစ်ယောက်အဖြစ် လူသိများလာခဲ့ပါပြီ။ ပိုဒ်တွေမှာ သူ့ရဲ့ ဟန်ချက်ညီသီဆိုသံတွေကို ကြားရမှာပါ။ သူမရဲ့ ဝါသနာကတော့ တီးခတ်ရတာပါပဲ။

ကျောင်းတက်နေခဲ့သူလေးပါ။ တစ်ယောက်ပါ။ ခုခါမှာတော့ များသောအားဖြင့် Chorus ထိုင်းရိုးရာတူရိယာမျိုးစုံကို

အဲဒီထိုင်းအမျိုးသမီးငယ် ၇ ဦးရဲ့ အရည်အချင်းတွေ တစ်ညီတည်း ပေါင်းစုလိုက်တဲ့အခါမှာ ဆန့်ကျင်ဘက်လိုင်တွေကို ဆွဲငင်နိုင်တဲ့ ညို့အားပြင်း ပေါ့ပ်ဂီတအဖွဲ့တစ်ခု ဖြစ်လာပါတယ်။ ထူးဆန်းစွာပဲ သူတို့ရဲ့လူမှုဘဝထဲမှာတော့ ချစ်သူတွေနဲ့ အချိန်ကုန်နေတာမျိုးတွေကို တွေ့ရလေ့မရှိဘဲ အဖွဲ့သားများနဲ့အတူတကွ ပျော်ရွှင်စွာ သွားလာနေတတ်ပြီး မိသားစု၊ သူငယ်ချင်းများနှင့်သာ ပျော်ရွှင်နေတတ်တာတွေကိုပဲ သူတို့ရဲ့ လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာများမှာ တွေ့ရပါတယ်။ မကြာခင်မှာ မြန်မာလူငယ်ပရိသတ်ထံကို ရောက်ရှိလာတော့မယ်လို့လည်း Mono music group ရဲ့ ကြေညာထားချက်အရ သိရပါကြောင်း ရတီပရိသတ်များအတွက် လက်တို့ပေးလိုက်ပါတယ်။

ရွှေနေခြည်

AKM

bollywood NEWS

ဘောလီးဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကသားအများစုဟာ သူတို့ရဲ့ အချစ်ရေးနဲ့ ပတ်သက်ပြီး အတော်အတန် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းရှိကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တချို့နာမည်ကြီး မင်းသား၊ မင်းသမီးတွေကတော့ အဖြစ်မှန်ကို ဖုံးကွယ်ထားကြသလို နောက်ကွယ်မှာ တပူးပူးတတွဲတွဲ ရှိနေကြပါတယ်။ အခုတစ်လော လူပြောများပြီး စိတ်ဝင်အစားဆုံးခံနေရတဲ့ ဘောလီးဝုဒ်ကြယ်ပွင့်စုံတွဲငါးတွဲရဲ့ တိုးတိုးတိတ်တိတ် နှလုံးသားဇာတ်လမ်းများကို ဖော်ပြလိုက်ရပါတယ်။

ဘောလီးဝုဒ်မှ တိုးတိုးတိတ်တိတ်ဇာတ်လမ်းများ

SHRADDHA KAPOOR AND ADITYA ROY KAPUR

မင်းသမီးချော ကပူးနဲ့မင်းသားရိုင်းကပါးတို့ဟာ ၂၀၁၃ ခုနှစ်က ရုံတင်ပြသခဲ့တဲ့ Aashiqui 2 ဇာတ်လမ်းရိုက်ကူးကတည်းက နီးနီးကပ်ကပ် ဖြစ်ခဲ့ကြတာပါ။ နောက်ပိုင်းမှာ သူတို့ချင်း ပုံမှန်တွေ့ဆုံမှုတွေ ရှိခဲ့ကြပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ အချစ်ရေးကိစ္စကို ကာယကံရှင်တွေအနေနဲ့ ဝန်ခံမှုများမရှိသေးသော်လည်း ပုံမှန်ဆက်ဆံရေးထက် ပိုကြောင်း သတင်းက ဆိုကြပါတယ်။ မကြာသေးခင်ကပဲ သူတို့နှစ်ဦးတွဲပြီး Bachchans နဲ့ Aamir တို့ရဲ့ ဒေပါဝလီပွဲကို တက်ခဲ့ပြီး ကပူးဟာ မင်းသားအဒီတယာကားနဲ့ ပါသွားခဲ့တယ်လို့ သတင်းများက ဖော်ပြကြပါတယ်။

မင်းသမီး Shraddha Kapoor ဟာ ၂၀၁၀ ခုလောက်ကစပြီး အနုပညာလောကထဲကို ဝင်ရောက်ခဲ့တာပါ။ Lux Ka The End (2011) ဇာတ်ကားမှာ ဦးဆောင်ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ ကမ္ဘာ ကျော် FHM India မဂ္ဂဇင်းအရ ကပူးဟာ 100 Sexiest Women In The World 2013 မှာ အဆင့် ၅ ရခဲ့ပါတယ်။

ANUSHKA SHARMA AND VIRAT KOHLI

မင်းသမီးချော အနူရှ်ခါနဲ့ ခရစ်ကတ် အားကစားသမားဗီရက်ခါဟီတို့ရဲ့တိတ်တိတ်ပုန်းတွေ့ဆုံကြခြင်းဟာလည်း သတင်းဖြစ်လာနေပါတယ်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ် မတ်လကလည်း သူတို့နှစ်ဦး အနမ်းပေးပုံများ You Tube မှာ ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါသေးတယ်။ အောက်တိုဘာလမှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ India Super League (ISL) ဘောလုံးပွဲကို သူတို့နှစ်ဦးပူးတွဲတက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။ ဒါဟာ ပထမဆုံး မြင်တွေ့ရတာပါ။

မင်းသမီးချော Anushka ကို ၁၉၈၈ ခုနှစ်၊ မေလမှာ မွေးဖွားခဲ့ပါတယ်။ မော်ဒယ်အလုပ်ကို ရုပ်ရှင်ထက် ပိုဝါသနာပါတယ်လို့ ပြောဖူးပါတယ်။ သူမရဲ့ ပထမဆုံးရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကတော့ Rab Ne Bana Di Jodi (2008) ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၁၉ ရက်နေ့မှာ စတင်ရုံတင်မယ့် PK ဇာတ်ကားမှာလည်း မင်းသား Aamir Khan နဲ့အတူ ဦးဆောင်ပါဝင်ထားပါတယ်။

RANBIR KAPOOR AND KATRINA KAIF

ဘောလီးဝုဒ်မင်းသားချော ရန်ဘီကပူးနဲ့ မင်းသမီးချော ကတ်မ်တို့ရဲ့ အချစ်ဇာတ်လမ်းကတော့ အချိန်အတော်ကြာပြီ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့နှစ်ဦးဟာ ၂၀၀၉ ခုနှစ်မှာ ရုံတင်ခဲ့တဲ့ Ajab Prem Ki Ghazab Kahani ဇာတ်ကားမှာ စတင်ခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့ လူသိရှင်ကြားတွဲကြတာကတော့ Yeh Zawaani Hai Deewani (2013) ဇာတ်ကားနောက်ပိုင်းကျမှ ဖြစ်ပါတယ်။ စပိန်နိုင်ငံက အပန်းဖြေကျွန်းစခန်းတစ်ခုဖြစ်တဲ့ Ibiza က သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ ပုံတွေဟာ ပရိသတ်ကြား တော်တော်ပျံ့နှံ့ခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ရာဘီကောကိတ်ကော ဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ပြီး နှုတ်ဆိတ်နေခဲ့ပါတယ်။

RANVEER SINGH AND DEEPIKA PADUKONE

သူတို့နှစ်ဦးကို နီးစပ်စေခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားကတော့ ၂၀၁၃ ခုနှစ်၊ နိုဝင်ဘာလမှာ ရုံတင်ခဲ့တဲ့ Goliyon Ki Raasleela Ram - Leela ပဲ ဖြစ် ပါတယ်။ ယင်းဇာတ်ကားဟာ ကမ္ဘာကျော် ပြဇာတ်ရေးဆရာကြီး ဝီလျံရှိတ်စပီးယားရဲ့ Romeo and Juliet ပြဇာတ်ကို မှီငြမ်းထားတာဖြစ်ပါတယ်။ အပြင်လောကမှာ သူတို့နှစ်ဦးရဲ့ လူသိရှင်ကြားပြောင်ပြောင်တင်းတင်းတွဲခုတ်နေမှုများကြောင့်လည်း သတင်းမီဒီယာများက မကြာခဏ ဝေဖန်ဖော်ပြခြင်းကိုလည်း ခံခဲ့ရပါတယ်။

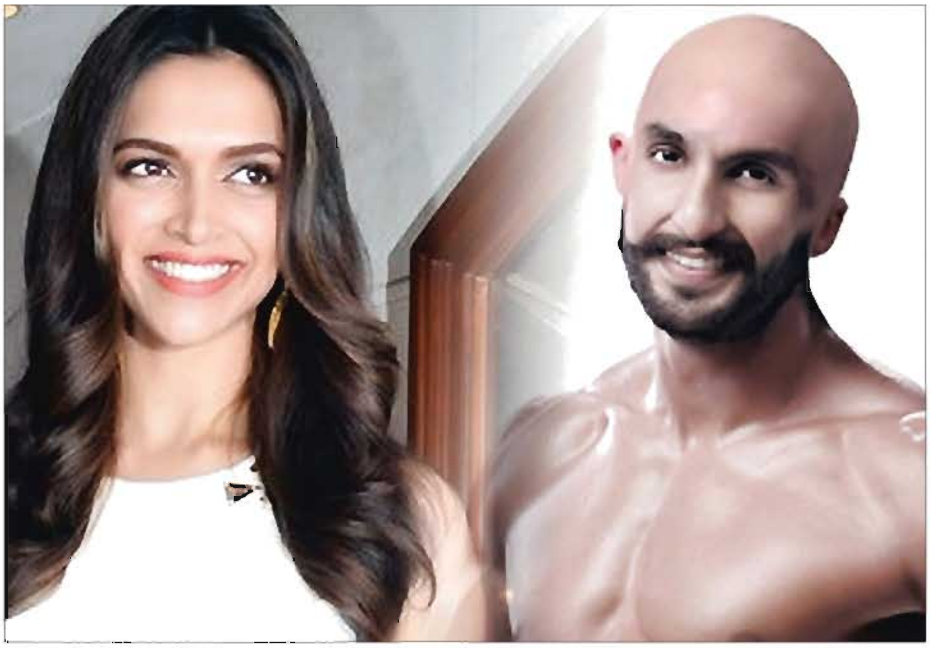
အနုပညာကြေးအမြင့်ဆုံး ရရှိနေတဲ့ ဒီပီကာကို ဒိန်းမတ်နိုင်ငံကိုပင်ဟေကင်မြို့မှာ ၁၉၈၆ ခုနှစ်မှာ မွေးဖွားခဲ့တာပါ။ ကြက်တောင်ချန်ပီယံ တစ်ဦးရဲ့သမီးပီပီ ဒီပီကာဟာ ကိုယ်လုံးကိုယ်ပေါက် တောင့်တင်းလှပသူအဖြစ်လည်း ထင်ရှားပါတယ်။ ကမ္ဘာကျော် FHM မဂ္ဂဇင်းကြီးက 'World's Sexiest Woman (2014) အဖြစ် ဒီပီကာကို ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။

ALIA BHATT AND ARJUN KAPOOR

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဧပြီလမှာ စတင်ရုံတင်ခဲ့တဲ့ အချစ်ဟာသဇာတ်ကားဖြစ်တဲ့ 2 States မှာ မင်းသား Arjun နဲ့ မင်းသမီး Bhatt တို့ ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ 2 States ဇာတ်ကားအရောင်းမြှင့်တင်ရေးမှာလည်း သူတို့နှစ်ဦးဟာ တပူးပူးတတွဲတွဲ ပါ။ သူတို့နှစ်ဦး ချစ်ကြိုက်နေကြပြီလို့လည်း အနုပညာရပ်ဝန်းမှာ ပြောနေကြပါတယ်။

အသက် ၂၁နှစ်သာရှိသေးတဲ့ မင်းသမီးချော လေး Bhatt ဟာ အသက်ခြောက်နှစ်သမီးအရွယ် ၁၉၉၉ ခုနှစ်မှာ ရုံတင်ခဲ့တဲ့ Sangharsh ဇာတ်ကားမှာ ကလေးသရုပ်ဆောင်အဖြစ် ပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။ သူမ ပထမဆုံးမင်းသမီးအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့တဲ့ Student of the Year ဇာတ်ကားဟာ စီးပွားရေးအရလည်း အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ သူမ ဟာ Coca - Cola ၊ Garnier နဲ့ Maybelline တို့ရဲ့ Brand Ambassador လည်း ဖြစ်ပါတယ်။

ခေါင်းတုံးဆံပင်ပေါက်ပုံကို ချစ်မြတ်နိုးခဲ့ကြောင်း မင်းသားရန်ဘားဆင်းပြော



မင်းသမီးချော ဒီပီကာ ပါဒူကွန်သည် သူ၏ ခေါင်းတုံးဆံပင်ပေါက်ပုံကို နှစ်သက်သဘောကျခဲ့ကြောင်း မင်းသား Ranveer Singh က ပြောဆိုခဲ့သည်။ မင်းသားဆင်းနှင့် မင်းသမီးပါဒူကွန်တို့၏ အချစ်ရေးသည် ဘောလီးဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကတွင် ရေပန်းစားနေစဉ် ယခုကဲ့သို့ ပြောဆိုမှုပေါ်လာခြင်းလည်း ဖြစ်သည်။

"ဒီပီကာက ကျွန်တော့်ပုံကို သဘောကျခဲ့တယ်လေ။ ကျွန်တော်က ဝတ်စုံပြည့်ဝတ်ဆင်ပြီး သူ့ကို ပြခဲ့တာပါ။ ဒီဇာတ်ကား (Bajirao Mastani) မှာ အတူတူပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခွင့်ရလို့ ဒီပီကာလည်း အရမ်းပျော်ရွှင်စိတ်လှုပ်ရှားနေတယ်။ ဒါဟာ နှစ်လလောက်အတောအတွင်းမှာဖြစ်မှာပါ" လို့လည်း မင်းသား Ranveer က ပြောခဲ့သည်။

မင်းသား Ranveer နှင့် မင်းသမီး Deepika တို့သည် ဒါရိုက်တာ Sanjay Leela Bhansali ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်မည့် Bajirao Mastani ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ပြမည်ဖြစ်သည်။ ဟိန္ဒူအချစ်ဇာတ်ကားတစ်ခုဖြစ်သော ယင်းဇာတ်ကားတွင် မင်းသား Ranveer သည် သမိုင်းဝင်စစ်သူရဲကောင်း Baji Rao I အဖြစ် သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်ပြီး မင်းသမီး Deepika သည် Baji Rao ၏ ဒုတိယဇနီး Mastani အဖြစ် သရုပ်ဆောင်မည် ဖြစ်သည်။

"ကားစီးတဲ့အချိန်တွေမှာတော့ ကျွန်တော်နေရထိုင်ရခက်ခဲပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲကောင်း Baji Rao အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ခွင့်ရတာကိုတော့ သဘောကျတယ်။ သူက ခေါင်းတုံးနဲ့လူလေ။ လွန်ခဲ့တဲ့ ရှစ်နှစ်လောက်တုန်းကလည်း ကျွန်တော် ခေါင်းတုံး တုံးခဲ့ရပါသေးတယ်။ ဒီလို အပြောင်းအလဲကို ကျွန်တော် ကြိုဆိုပါတယ်။ ကျွန်တော်က ပရိသတ်ကျေနပ်နှစ်သက်စေမဲ့ ဇာတ်ရုပ်ကို သရုပ်ဆောင်ပြချင်တာပါ" ဟုလည်း မင်းသား Ranveer က ပြောသည်။

Bajirao Mastani ဇာတ်ကားသည် ၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာလ ၂၅ ရက်နေ့က ရုံတင်မည်ဟု သိရသည်။

INTERNATIONAL FASHION WEEK

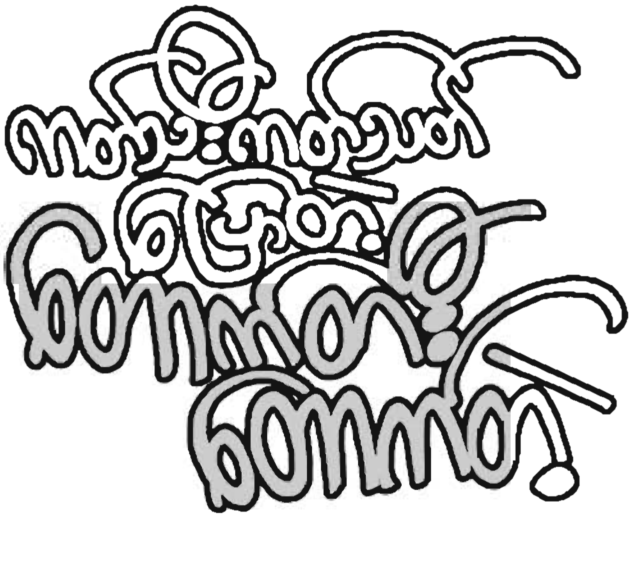
ယခုလ international fashion week ကဏ္ဍမှာတော့ နိုဝင်ဘာလ ၇ ရက်နေ့က
ကျင်းပပြီး ကမ္ဘာတစ်လွှားမှာ အောင်မြင်နေတဲ့ sao paulo၊ ဘရာဇီးဆောင်းရာသီဖက်ရှင်ရှိုးပုံရိပ်တွေကို တင်ပြလိုက်ပါတယ်။ အဆိုပါဖက်ရှင်ပွဲ
မှာ ဆောင်းရာသီဝတ်စုံဒီဇိုင်းများစွာကို မော်ဒယ်များစွာက ဝတ်ဆင်ပြသခဲ့တာကို မြင်တွေ့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

PHOTO . AFP

PHOTO . AFP

INTERNATIONAL FASHION WEEK

PHOTO . AFP



ဒီထက်ပဲ change ရဦးမလား

မောင်တောက်တီးတို့နိုင်ငံကြီး အပြောင်းအလဲတွေနေ့စဉ်နှင့်အမျှဖြစ်နေတာတွေရပေမဲ့ နိုင်ငံရေးသုခမိန်ကြီးတွေကတော့ ဒါတွေဟာ တကယ့်အပြောင်းအလဲတွေမဟုတ်ဘဲ အရင်တုန်းက မလုပ်ခဲ့တာတွေကို ခုမှထလုပ်နေတာသာဖြစ်တယ်လို့ပြောကြ သဗျ။

ပြီးတော့ကာ အစိုးရသစ် သက်တမ်းသာစေ့တော့မယ့် မြန်မာနိုင်ငံကြီးမှာ ထူးထူးခြားခြား change တာတွေ တစ်ခုမှမရှိဘူးလို့လည်း ဆိုသူက ဆိုကြသဗျ။ အပြောင်းအလဲတွေအတွက် စီမံခန့်ခွဲရမယ့် change management ဆိုတာကိုလည်း ဆရာကြီးတွေက တွင်တွင်ပြောကြပြီး၊ လေ့လာသင်ယူတဲ့သူတွေက သင်ယူနေကြပေမဲ့ တကယ် change တာမဟုတ်တဲ့ အတွက်ကြောင့် လက်တွေ့မှာ အသုံးချဖို့ ခက်ခဲနေတယ်လို့လည်း ဆိုကြသဗျ။ ပြည်သူတွေ ဆင်းရဲနွမ်းပါးမှု ပပျောက်ရေးဆိုတာလည်း ဘာမှဖြစ်မလာသလို အကျင့်ပျက်ခြစားမှု ပပျောက်ရေး ဆိုတာလည်း သိသိသာသာ ဖြစ်မလာဘူးလို့လည်း ထောက်ပြကြသဗျ။ ပြည်တွင်း ငြိမ်းချမ်းရေးဆိုတာမှာလည်း အပစ်အခတ် ရပ်စဲရေးလောက် နဲ့သာတန့်နေသလိုလိုရှိပြီး သေနပ်ပစ်တာ သာရပ်နေပေမဲ့ တကယ့်ငြိမ်းချမ်းရေးကတော့မရသေးဘူးလို့လည်း ဆိုကြသဗျ။ ပြည်သူတွေရဲ့ စီးပွားရေးဟာလည်း အပြောင်းအလဲမရှိသေးဘူးတဲ့။ နိုင်ငံရေးမှာလည်း အရင်အတိုင်းပဲတဲ့။ လောလောဆယ်သက်သာအောင် လက်ပူတိုက်တဲ့နည်းဖြစ်တဲ့ ပရဟိတလုပ်ငန်းတွေဆိုတာကလည်း တကယ့်အပြောင်းအလဲကို အဟန့်အတား ဖြစ်စေတယ်လို့လဲ ဆရာတွေကဆိုကြသဗျ။ အားလုံးကို ချုပ်လိုက်ရင်တော့ မြန်မာနိုင်ငံကြီးဟာ လူမှုရေးရော၊ နိုင်ငံရေးရော၊ စီးပွားရေးမှာပါ ဘာမှ change မဖြစ်သေးဘူးတဲ့ဗျား. . . ။

မောင်တောက်တီးလည်း ကိုယ်သိသမျှလေးတွေ အဖေ့ကိုပြောပြနေမိတာပေါ့။ အဖေကတော့ မောင်တောက်တီးပြောသမျှကို ပြုံးပြုံးကြီးနားထောင်နေရင်းနဲ့ လမ်းထဲကကလေးတွေ "မီးလာပြီဟေ့. . . . "လို့အော်ကြတာကြောင့် မီးစက်ပိတ်ဖို့ထသွားတယ်။ မီးစက်ကို ပိတ်ပြီးတော့ မောင်တောက်တီးဆီပြန်လာပြီး"ငါ့သားရယ်. . . မင်းပြောသလို မြန်မာနိုင်ငံကြီးမှာ change တွေမဖြစ်ဘူးဆိုတာကိုတော့ ငါလုံးဝ လက်ခံလို့မရဘူးကွ။ ဒီနေ့မှာပဲကြည့်လေ. . . မီးက လာလိုက်၊ ပြတ်သွားလိုက် ခဏခဏဖြစ်နေလေတော့ကာ ငါ့မှာလည်း မီးစက်နှိုးလိုက်၊ မီးစက်ကို ရပ်လိုက် ခဏခဏလုပ်နေရတာလည်း မင်းအမြင်ပဲ။ မီးစက်လိုင်းနဲ့ လျှပ်စစ်မီးလိုင်းကို ခဏခဏ change နေရတာလည်း မင်းအမြင်ပဲ။ တစ်နေ့တည်းမှာတင်နေမကုန်သေးဘူး ဒီလောက် change နေတာကို မျက်မြင်ဖြစ်ရဲ့သားနဲ့ သူများပြောတာတွေကို ယုံမနေစမ်းပါနဲ့ကွာ . . . . ။ ဒီထက်များ change ရရင်တော့ ငါလက်ပြုတ်တော့မယ်"လို့ပြောပြီး အိမ်မီးတွေကို မီးစက်လိုင်းကနေ လျှပ်စစ်လိုင်းကို change တဲ့ ခလုတ်ကို လက်နဲ့ဆွဲတင်လိုက်တော့တာပါပဲ။

အလိုက်သိစမ်းပါ

ဂျာနယ်တွေမှာ ဒီသတင်းပါလာကတည်းက တောက်တဲ့မအပါအဝင်တစ်အိမ်သားလုံး စိတ်ဝင်စားနေကြတာလေ။ စိတ်မဝင်စားပဲ နေပ့ါမလားတစ်ခါမှမဆုံးဖူးကြတဲ့ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးထိပ်သီးတွေ ဆုံကြတွေ့ကြမယ်ဆိုတာကိုးရှင့်။ သမ္မတ၊ ကာချုပ်၊ လွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌ တွေအပါဝင် အမေစုလည်းပါသေးဆိုတော့ကာ အားလုံးစိတ်ဝင်စားကြတာ မဆန်းပါဘူးနော. . . ။ မတွေ့ခင်ကတော့ ကြီးကိုးကြီးတွေ့မယ်လို့သတင်းတွေထွက်နေပေမဲ့ တကယ်တွေ့တဲ့ရက်မှာတော့ ကြီး ၁၄ ကြီးတောင်။ သူတို့တစ်တွေတွေ့ကြပြီး ဘာတွေများ ပြောကြလေမလဲ။ ဘယ်လိုမျက်နှာထားတွေနဲ့များ တွေ့ကြလေမလဲ ဆိုတာကိုလည်း ရွာဆော်ကြီး ဖွဘုတ်ကနေစောင့်ကြည့်ရတာအမောပေါ့။ ကျေးဇူးရှင် အင်တာနက်လိုင်းတွေ ပြတ်မသွားပါစေနဲ့ လို့လည်း ရင်တမမဆုတောင်း နေရသေးတယ်။ လုပ်တတ်လွန်းဖြစ်တတ်လွန်းလို့လေ . . . ။ ရေနေသတ္တဝါ များ အန္တရာယ်ကင်း ဘေးရှင်းကြပါစေ။ ရေအောက်အင်တာနက်ကြိုးကြီး နဲ့လည်း ခလုတ်မထိ ကြိုးမညိပါစေနဲ့ပေါ့ ဆုတွေတောင်းကြရပါတယ်။

အဲ. . . အဲ. . . သို့သော်လည်း. . . ပေါ့ လေ။ ကြီး ၁၄ ကြီးတွေ့နေတုန်းပဲရှိသေးတယ်။ သတင်းတစ်ပုဒ်တက်လာပါလေရော။ လူကြိုက်များတဲ့ ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင် လူငယ်လေးတစ်ယောက် ကွယ်လွန်တဲ့သတင်း။ ဒီသရုပ်ဆောင်လေးဟာ ဖိုက်တင်ကားတွေနဲ့ နာမည်ကျော်လာတဲ့ကလေး။ အသက်ကလေးကလည်း ၂၀ ကျော်လေးပဲရှိသေးတယ်။ ရုပ်ကလေးကလည်းရှိ၊ လူချစ်လူခင်ကလည်း ပေါဆိုတော့ကာ သူ့အတွက် ဝမ်းနည်းကြတဲ့သူတွေ၊ စိတ်မကောင်းဖြစ်ကြ သူတွေ၊ သူ့ကို သတိရတဲ့စကားတွေ၊ သူ့ဓာတ်ပုံတွေ

အင်တာနက်မှာတက်လာလိုက် ပေါ်လာလိုက်ကြတာ တရစပ်ပါပဲလေ။ တောက်တဲ့မတို့လည်း ဝမ်းနည်းမိတာပေါ့။ သူ့ဇာတ်ကားတွေကြည့်ပြီး သူ့ဖိုက်တင်ကွက်တွေကို အင်မတန်ကြိုက်ခဲ့ရတာကို။ လူငယ်လူလတ်တွေ မပြောနဲ့ အိမ်က အမေကတောင် "ကောင်လေးနှယ်နှမြောစရာအေ . . . .။ ဘုန်ကြီးပြီး အသက်မရှည်ဆိုတာ ဒါမျိုးထင်ပါရဲ့။ ညည်းတို့ ရေးရင် အမေလည်း စိတ်မကောင်းဖြစ်နေတဲ့ အကြောင်းလေးပါထည့်ရေးလိုက်စမ်း ပါကွယ်"လို့ စုတ်တသပ်သပ်နဲ့ ပြောတာကြောင့် တင်ပြီးသား စာကိုတောင် အမေ့ရဲ့ ဝမ်းနည်းစကား ထပ်ဖြည့်ပေးလိုက်ရသေး။ ရွာဆော်ကြီး ဖွဘုတ်ဟာ ကြည့်ရင်းကြည့် ရင်းနဲ့ အဲဒီလူငယ်လေးအကြောင်းတွေ များများ လာတယ်။ သူ့ကွယ်လွန်ကြောင်း သတင်းတင်တဲ့ ဆိုက်တွေမှာလည်း ကြည့်တဲ့သူတွေ ကွန်မင့်ပေးတဲ့သူတွေ တဝေါဝေါ ဖြစ်နေတာကို တွေ့ရ တယ်။ စိတ်ထဲမလည်း မကောင်းလိုက်တာလေ . . .။

ဩော် . . . . ဟို . . . ကြီး ၁၄ ကြီးလား . . . .။ တွေ့နေကြတုန်းပဲ လေ . . .။ ဘာတွေ ပြောနေကြလဲ . . . ဟုတ်လား။ ဘယ်သိပ့်မလဲ။ ကြေမှ မကြေညာတာ . . . .။ နေစမ်းပါဦးရှင်။ ဒီမှာ မင်းသားလေးကို သတိရလို့ စိတ်မကောင်း ဖြစ်လို့ မဝရသေးတဲ့ကြားထဲ လာလာမေးမနေ စမ်းပါနဲ့။

သန့်ကြွယ်သူဌေးဖြစ်စေရေး

ရွာဆော်ကြီး ဖွဘုတ်နဲ့ လက်ကိုင်ဖုန်းတွေဟာ တိုင်ပင်ပြီးများအလုပ် လုပ်ကြသလားလို့တောင်ထင်ရလောက်တယ်။ ဖွဘုတ်ကြီးတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုး လာတာဟာ အဲဒီလက်ကိုင်ဖုန်းလေးတွေကြောင့်လား၊ လက်ကိုင်ဖုန်း လေးတွေကပဲ ဖွဘုတ်ကြီးနဲ့လိုက်လျောညီထွေဖြစ်အောင် လုပ်နေကြတာလား ဆိုတာကတော့ တီထွင်သူပညာရှင်တွေသိမှာ ဖြစ်ပေမယ်လို့ အဲဒီနှစ်ခု ဟာ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ အညမညပစ္စယော သဘောဆောင်ပြီး တစ်ဦးနဲ့ တစ်ဦး အပြန်အလှန်ကျေးဇူးပြုနေတာကတော့ သေချာတယ်လေ။

ဒီဖုန်းလေးတွေနဲ့ပဲ အတွေးပေါက်တိုင်း စာတွေစီကြ၊ ဖွဘုတ်ပေါ် တင်ကြ၊ စိတ်ကူးရတိုင်း ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ကြ၊ ဖွဘုတ်ပေါ် တင်ကြလုပ်နေကြတာ အားလုံးအသိပဲမဟုတ်လား။ အဲဒီလို အဆင်ပြေပြေ ဓာတ်ပုံရိုက်နိုင်အောင် လည်း လက်ကိုင်ဖုန်းဖန်တီးရှင်တွေက ရှေ့ကင်မရာတွေရော၊ နောက် ကင်မရာတွေပါ ထည့်ပေးကြ၊ ဆော့ဖ်ဝဲရေးသူတွေကလည်း ဆယ်လ်ဖီဆိုတဲ့ ကိုယ့်ပုံကို ပြန်ရိုက်လို့ရအောင် app တွေအမျိုးမျိုးရေးပေးကြ၊ မူရင်း ထက်လှတဲ့ မိတ္တူပုံထွင်စေမယ့် camera 360 လို app တွေ လုပ်ပေးကြ ဆိုတော့ကာ မော်ဒယ်မမတွေကလည်း ကိုယ့်ပုံကိုယ်ရိုက်ပြီး တင်ကြ၊ သားသားမီးမီးတို့ကလည်း ပုံတွေအမျိုးမျိုးရိုက်ပြီးတင် ကြ၊ အန်တီ၊ ဦးဦးတွေ တင်မက ဘဘတို့ ဘွားဘွားတို့ အရွယ်တွေကလည်း ပုံတွေအမျိုးမျိုးရိုက် ပြီးတင်ကြဆိုတော့ကာ ဖွဘုတ်ကြီးမှာလည်း ကြည့်စရာရှုစရာ ဆဲစရာက လော်စရာပုံတွေ ဝေဝေဆာဆာနဲ့ပေါ့လေ။

ဆယ်လ်ဖီသမားတွေကတော့ ဟိုတစ်လောကသတင်းတစ်ခုထွက် လိုက်တာထက်တောင်ပိုဆိုးနေကြသေးတယ်။ အဲဒီသတင်းမှာဆိုထားတာက ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အမြဲတမ်းဓာတ်ပုံရိုက်ပြီး အများသူငါကြည့်စေချင်တဲ့ သူတွေဟာ စိတ်ရောဂါတစ်မျိုးရှိနေသူတွေဆိုသကိုး။ ခပ်ရှင်းရှင်း ပြောရင် တော့ ယဉ်ယဉ်လေးနဲ့ရူးနေကြတယ်လို့ပြောတာပဲဖြစ်မှာ။ အဲဒီ သတင်း ထွက်တုန်းကတော့ တောက်တဲ့မတို့တစ်တွေ ကိုယ်ရှိန်နည်းနည်းသတ် သွားကြပေမဲ့ နောက်ပိုင်းကျတော့လဲ ဒုံရင်း ဒုံရင်းအတိုင်းပါပဲလေ။ ကိုယ်တစ်ယောက်တည်း ရိုက်ရုံမက အုပ်စုလိုက် ဆယ်လ်ဖီရိုက်ပြီးတောင် တင်လိုက်ကြသေး။ ကိုယ်တစ်ယောက်တည်း ချည်းတင်နေရင် အပြောအဆို မလွတ်မှာစိုးလို့ သူများကိုပါ အဖော်ညှိလိုက်တဲ့သဘောပေါ့လေ။

သို့သော်လည်း . . . . နောက်ဆုံးထွက်လာတဲ့သတင်းတစ်ခုအရတော့ အုပ်စုလိုက် ဆယ်လ်ဖီသမားတွေ အတော်တန့်သွားကြဆိုပဲ။ တောက်တဲ့ မလည်း ခပ်ငိုငိုဖြစ်သွားမိတယ်။ စိတ်ရောဂါ ဘာညာဆိုတာကဝေးပါတယ်။ ခုဟာက . . . အုပ်စုလိုက်ဆယ်လ်ဖီရိုက်ကြတာဟာ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် သန်းတွေ ဗောက်တွေ ကူးစေတတ် သတဲ့ရှင့်။ ဟုတ်မှာ . . . ဟုတ်မှာ . . . ခုတလော ခေါင်းတွေ ယားယားနေတယ် လို့တော့ထင်သား။ ဘယ်ကောင်မခေါင်းကများ သန်းတွေကူးနေပြီလဲမသိ . . . .။

နှိပ်စက်မှုအပေါင်းသရဖူဆောင်းတဲ့ လော်

မောင်တောက်တီးတို့ကို ခုတလော အကြီးအကျယ်ဒုက္ခပေးနေတာ ကတော့ လော်တွေပါပဲ။ မနက်ရောင်နီသန်းလို့မှ မကြာသေးဘူး ရပ်ကွက် ထဲက ဓမ္မာရုံက လော်စပီကာကြီးက အသံနဲ့စပြီး နှိပ်စက်တော့တာပါပဲခင်ဗျာ။ ဒီလောက် အသံကျယ်ကြီးနဲ့ အော်နေမှတော့ သာယာနာပျော်ဖွယ်လည်း မရှိ၊ စိတ်နှလုံးချမ်းမြေ့ဖွယ်ဆိုတာလည်းပျောက်၊ ကုသိုလ်မရ အကုသိုလ် တွေကိုသာ အလုံးအရင်းနဲ့ပေးနေသောလော်ကြီးပါပဲ။ သူက စအော်ပြီးလို့

သိပ်မကြာခင်မှာပဲ ရွှေလျားလော်တွေ တစ်ခုပြီးတစ်ခု လမ်းထဲကို ရောက်လာကြတော့သဗျ။ ဘယ်ရပ်ကွက်က အလှူခံပါ၊ ဘယ်ကျောင်းတိုက်အတွက် အလှူခံပါ၊ ဘယ်ကထိန်အတွက် အလှူခံပါစသည်ဖြင့်ပေါ့လေ . . . ကားကြီးကြီးမှာတပ်ဆင်လာတဲ့ လော်၊ ကားသေးသေးမှာ တပ်ဆင်လာတဲ့လော်၊ ဆိုက်ကားမှာ တပ်ဆင်လာတဲ့လော်၊ မီးစက်သံ တဖုန်းဖုန်းနဲ့ လော်၊ ဘက်ထရီနဲ့ လော်(အံ့မယ် ဆိုလာပြားကနေ လျှပ်စစ်ဓာတ်ယူတဲ့လော်တောင်ပါသေး)၊ တစ်ကိုယ်ရည် လက်ကိုင်လော်၊ အိုးပါးဂမ်းနားဖွင့်တဲ့လော်၊ အမေနံ့ကရိုင်းကတဲ့လော်၊ တရားခွေဖွင့်တဲ့လော်၊ သီလရှင်တွေရွတ်တဲ့လော်၊ အစရှိသဖြင့် လော်မျိုးစုံဟာ မိဘပြည်သူအပေါင်းကို နှိပ်စက်တော့တာပါပဲ။ နှလုံးရောဂါသမားတွေ ရောဂါတိုး၊ သက်ကြီးရွယ်အိုတွေ အထိတ်တလန့်ဖြစ်၊ ကလေးတွေ အော်ငိုကြ၊ နောက်ဆုံးအိမ်မှာ မွေးထားတဲ့ကြောင်လေး ခွေးလေးတွေလည်း ဟိုပြေးသည်ပြေး ဟိုပုန်းသည်ပုန်း ဖြစ်လောက်တဲ့အထိ နှိပ်စက်တဲ့လော် တွေပါခင်ဗျ။

သာမန်အချိန်မှာကတော့ အလှူခံလော်၊ ထီသည်လော်၊ မုန့်ရောင်းတဲ့လော်၊ ကုလားဘုရားပွဲလော်၊ ပါတီတွေက တစ်ခါတစ်ခါ အော်တဲ့လော်၊ ရပ်ကွက်ရုံးကလော်လောက်ပါပဲ။ ခုလို ပွဲလမ်းသဘင်အခါသမယမှာတော့ သက်ဆိုင်ရာ ပွဲလမ်းသဘင်လော်တွေက တိုးလာတော့ မိဘပြည်သူတွေခမျာ နားအေးပါးအေးကို မနေရသလောက်ပါပဲ။ အထပ်မြင့်အိမ်တွေကနည်းနည်း သက်သာပေမဲ့၊ ပထမထပ် ဒုတိယထပ်လောက် နေအိမ်တွေမှာတော့ အိမ်ရှေ့မှာလော်လာရပ်ပြီဆိုရင် အိမ်ထဲမှာမနေနိုင်လောက်အောင်ပါပဲ။ မှန်တံခါးတွေ တုန်လာတဲ့အထိ ဒုက္ခပေးသကိုးဗျ။

"အေးကွယ်. . . ဒီလော်တွေ ဒီလောက် အသံဆူညံတာကို ဘယ်သူမှ အရေးတယူ မလုပ်ကြတာတော့ တော်တော်အံ့သြစရာကောင်းတယ်။ ဘယ်သူ့ခွင့်ပြုချက်တွေများ ဒီလောက်အသံကုန်ဖွင့်နေကြတာလဲမသိဘူး။ ဒီထက်အံ့သြစရာ ကောင်းတာကတော့ ဒီလော်တွေကို ခွင့်ပြုချက်ပေးတဲ့ ဌာနမှာ နားလေးတွေ နားထိုင်းတွေချည်းပဲကိုများ အလုပ်ခန့်ထားသလားပဲ" လို့တော့ အမေက ညည်းညည်းညူညူ နဲ့ပြောတယ်။ အင်း. . . နားကောင်းနေတဲ့ သူတွေကိုလည်း နားလေးနားထိုင်းသွားအောင်လုပ်နည်း လုပ်ဟန်လေး တွေကလည်း ခေတ် အဆက်ဆက်မှာ ရှိလာခဲ့ သကိုးဗျနော့. . . ။ ဒါကိုတော့ အမေသိချင်မှ သိပေလိမ့်မပေါ့။ လော်တကာ့ လော်တွေရဲ့ ဒုက္ခ အပေါင်းက ဘယ်တော့များမှ ကင်းဝေးရမှာလဲဗျာ. . . ။

Funny Photo

"မိသားစုတစ်စုလုံး ကျန်းမာဖို့
ဗိုက်တာဟုမ်း ကိုသုံးကြစို့"
VITAHOME
Soft Cap.
VITAHOME
Soft Cap.
120 Cap.
PACIFIC
Manufactured under License by
Korea Pharma Co., Ltd. Kyeonggi-Do, Korea
For Pacific Pharmaceuticals Pte Ltd.