SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၂၅)၊ ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီ(၁)ရက်
Make up THU THU
မိတ်ကပ်၊ဆံပင် - သူသူ
သင်တန်းသူ လက်ခံသည်
၈၂လမ်း၊ ၄၄ x ၄၅ကြား
၀၉-၇၉၆၄၇၇၆၃၅၊ ၀၉-၇၈၀၁၃၂၁၉၈
၀၉-၂၆၅၂၀၁၂၄၄
မော်ဒယ်
ရဲရင့်အောင်၊နန်းယွန်းဝါ
ဝတ်စုံ
ဘို (Bo Group)
Photo by
Director Zaw Myo Htet (GALAXY)
လက်ဝတ်ရတနာ - ပင်တိုင်

, kjtkvf bfgNy D

ဘောင်စိုး (ညောင်ကန်)

စာရေးသူသည် စားဝတ်နေရေးအတွက် စာရေးခြင်း၊ ကျောက်အရောင်းအဝယ်လုပ်ခြင်း၊ ကျောက်သွေးခြင်း၊ စာသင်ခြင်းတို့ကို လုပ်ရသည်။ အနေကျပ်၊ အသေကျပ်သည့်ခေတ်ကာလတွင် သမုဒ္ဒရာဝမ်းတစ်ထွာအတွက် ညည်းညူ၍မနေနိုင်ပါ။ "ငှက်မှန်လျှင် ပျံရင်းနှင့်သေရသကဲ့သို့ လူမှန်လျှင်လည်း ကြံရင်း၊ လုပ်ရင်းနှင့်သေရမည်" မဟုတ်ပါလား။ အနေကျပ်၊ အသေကျပ်သည့်ခေတ်ကြီးပြောင်းလဲမည့်အချိန်ကို မျှော်လင့်ရင်း ကြိုးစားရုန်းကန်နေရသည်။

ဤသို့ဖြင့် ပြောင်းလဲချိန်ကိုစောင့်ရင်း ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၁၇ရက် တနင်္ဂနွေနေ့ညနေ ၄နာရီမှာ ကျောင်းသားတစ်ဦး၏ နေအိမ် လေးထပ်မြောက်အခန်း၌ စာသင်ပြီး ဓာတ်လှေကားမှ ဆင်းလာသောအခါ ထိုအိမ်၏ မြေညီထပ်တွင် အမျိုးသမီးများ၊ အမျိုးသားများ ခန်းလုံးပြည့်နီးပါး ထိုင်နေသည်ကိုတွေ့လိုက်ရသည်။ အိမ်ရှင်ဦးတင်ဝင်းက ကျွန်တော်နှင့်လည်း ခင်မင်သူတစ်ဦးဖြစ်သည်။ စာရေးသူက ဦးတင်ဝင်းအား မေးကြည့်ရာ ပူပူနွေးနွေးအရွေးချယ်ခံရသော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးနှင့် မဲဆန္ဒရှင်တို့တွေ့ဆုံပွဲ ပြုလုပ်နေကြောင်းပြောသဖြင့် စိတ်ဝင်စား၍ ဝင်ထိုင်ကာ နားထောင်လိုက်သည်။

စာရေးသူသည် ထိုပွဲမျိုးကို တစ်ကြိမ်တစ်ခါမျှ မမြင်ဖူးခဲ့။ မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီခေတ်တွင် မဲပေးခဲ့ရသည်။ ၁၉၉၀ အာဏာလွှဲမပေးသောရွေးကောက်ပွဲတွင်လည်း မဲပေးခဲ့ရသည်။ ၂၀၁၀ရွေးကောက်ပွဲ၊ ၂၀၁၂ ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲတို့တွင်လည်း မဲပေးရသည်။ သို့သော် မိမိမဲပေးခဲ့ရသော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များကို လုံးဝမမြင်ဖူးခဲ့ပါ။ စကားပြောဆိုဖို့ဆိုလျှင် လွန်စွာဝေး။ ယခုထိုရပ်ကွက်ရှိ ပြည်သူများ ကံကောင်းပေစွ။ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်က ဂါရဝပြုမည်တဲ့။ တင်ပြအကြံပြုချက်များကို နားထောင်မည်တဲ့။ ဟုတ်ပါ့မလား။

စာရေးသူသည် ဓာတ်လှေကားတံခါးဝ၌ မတ်တတ်ရပ်ရင်း လူအများထိုင်နေကြရာသို့ အကဲခတ်လိုက်သည်။ လူငါးဆယ်တော့ကျော်မည်။ အသက်ကြီးသူများက ဆိုဖာခုံများနှင့် ထိုင်နေကြသည်။ အသက်ငယ်သူများက ကော်ဇောအခင်းပေါ်တွင် ထိုင်နေကြသည်။ ပရိသတ်ဘက်မျက်နှာမူ၍ ကန့်လန့်ချထားသော ဆိုဖာခုံရှည်ပေါ်၌ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်က ထိုင်နေသည်။

လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်သည် သူနှင့်သူ့ပါတီအား မဲပေးခဲ့ကြသည့်အတွက် အထူးပင် ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း၊ ရပ်ကွက်သူရပ်ကွက်သားများအား ဂါရဝပြုပါကြောင်း၊ သူ့ပေးလိုက်သော မဲများသည် အလဟဿ မဖြစ်စေဘဲ ပြည်သူတို့အကျိုးအတွက်စွမ်းစွမ်းတမံဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သူတို့ပါတီ၏ ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီဆိုသော ဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ကတိပေးပြောကြားသည်။

လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်စကားပြောအပြီးတွင် အကြံပြုခြင်း၊ မေးမြန်းခြင်းတို့ ပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း ဆော်သြသည်။ ထိုအခါ ရှေ့နေတစ်ဦး၊ မဆလခေတ်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူတစ်ဦး၊ ကျောင်းသား မိဘတစ်ဦးနှင့် ဆရာဝန်တစ်ဦးတို့က မေးမြန်းခြင်း၊ အကြံပြုခြင်းတို့ပြုကြသည်။ ရှေ့နေတစ်ဦးက ၂၀၁၀ရွေးချယ်ခံကိုယ်စားလှယ်များသည် ငါးနှစ်လုံးလုံးပြည်သူလူထုကို လျစ်လျူရှုထားပြီးကာမှ ရွေးကောက်ပွဲနီးမှ လမ်းကူးတံတားများ ဆောက်လုပ်ပေးပြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်ရန်ပုံငွေဖြင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက ကြီးကြပ်ဆောင်ရွက်သည်ဟု ဆိုင်းဘုတ်တပ်ထားပါကြောင်း၊ ယခု လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တို့ ပါတီအာဏာလွှဲပြောင်းယူပြီးချိန်၌ ထိုကဲ့သို့ မပြုလုပ်သင့်ပါကြောင်း၊ ရပ်ရွာအကျိုးကိုအမြဲ ဆောင်ရွက်ပေးစေလိုပါကြောင်း အကြံပြုဆွေးနွေးသည်။

မဆလလက်ထက်တွင် အနှစ် ၃၀ ခန့် ပါတီတာဝန်ကို ထမ်းဆောင်ခဲ့ဖူးသူတစ်ဦးကလည်း အုပ်ချုပ်ရေးစနစ်တွင် ရပ်ကွက်သည် အဓိကဖြစ်ကြောင်း၊ ရပ်ကွက်မှ မှန်မှန်ကန်ကန်တင်ပြမှုဖြစ်ကြောင်း၊ တင်ပြရဲဖို့လိုကြောင်း၊ မမှန်မကန်တင်ပြမှုများကြောင့် မြို့နယ်နှင့်အထက်ဆင့်မှ အုပ်ချုပ်သူများသည် အဆုံးအဖြတ်မှားယွင်းကာ တိုင်းပြည်များစွာနစ်နာခဲ့ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့်အခြေခံဖြစ်သည့် ရပ်ကွက်ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးကို လွှတ်တော်၌ တင်ပြဆွေးနွေးပေးစေလိုကြောင်း၊ လုံခြုံရေးအကြောင်းပြချက်ဖြင့် ဧည့်စာရင်းတိုင်နေရသည်မှာ မကောင်းကြောင်း၊ သူ့အနေနှင့် နိုင်ငံ သုံး-လေးနိုင်ငံ၌ နေဖူးကြောင်း၊ စင်ကာပူနှင့်ဘန်ကောက်တို့တွင် ဧည့်စာရင်း မတိုင်ရကြောင်း၊ ပညာရေးနှင့်ပတ်သက်၍လည်း ကျောင်းဝင်းများကို အပိုင်စီးကာ တိုက်ခန်းများ၊ လူနေဆိုင်ခန်းများ ဆောက်လုပ်ထားသည်ကိုလည်း ပယ်ဖျက်ပေးစေလိုပါကြောင်း လွှတ်တော်တွင် တင်ပြပေးပါရန် အကြံပြုဆွေးနွေးခဲ့သည်။

ရပ်ကွက်အတွင်းနေထိုင်သူတစ်ဦးက လူသွားစင်္ကြံများကိုပိတ်၍ ဆိုင်များဖွင့်လှစ်ထားခြင်းကြောင့် လမ်းသွားလမ်းလာများ မကြာခဏ ယာဉ်တိုက်ခံရကြောင်း၊ ယနေ့အချိန်တွင် လမ်းလျှောက်သောအခါ နောက်ကျောမလုံ အထိတ်တလန့်ဖြစ်နေရကြောင်း၊ လူသွားစင်္ကြံပေါ်တွင် အမှိုက်များ စုပုံထားကြသဖြင့် လမ်းသွား၍မရသည့်အပြင် အနံ့အသက်များကြောင့် ကျန်းမာရေးထိခိုက်မှုရှိကြောင်း၊ ထိုကိစ္စများကိုလည်း လွှတ်တော်တွင် တင်ပြဆွေးနွေးပေးစေလိုကြောင်း ပြောသည်။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူတစ်ဦး၏ မိခင်က "ကျွန်မသမီး ကျောင်းသွားတဲ့အခါ နံနက် ၆နာရီ ဖယ်ရီစီးရပါတယ်။ ညနေ ၅နာရီမှ အိမ်ပြန်ရောက်တယ်။

--- စာ - ၆ သို့ ---

aemuf(qkH Ewfqufterf;rsm;

- သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

ဒီတစ်ပတ်အတွင်း သတင်းများက ထူးခြားပေမယ့် မထူးခြားဖြစ်နေသည်။ ပထမသတင်းက ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး မင်္ဂလာဒုံမြို့နယ် ပျဉ်းမပင် ကျူးကျော်တွေကိုအင်အားသုံးပြီး ဖျက်သိမ်းခဲ့သည့်သတင်း၊ ဒုတိယသတင်းမှာ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်မည့်သတင်း၊ တတိယသတင်းမှာ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာနကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနအောက် သွတ်သွင်းရန် အချိန်မသင့်မြတ်သေးကြောင်း ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည့်သတင်းများဖြစ်သည်။

--- စာ - ၈ သို့ ---

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်နှင့် ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေးတို့အား တွေ့ဆုံ

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင်အနိုင်ရရှိခဲ့သော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ရှေ့လုပ်ငန်းစဉ်များ အဆင်ပြေချောမွေ့စွာဆောင်ရွက်နိုင်ရေးအတွက် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးမှုများဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီး မင်းအောင်လှိုင်နှင့် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီမှ ညနေ ၄နာရီအထိ နေပြည်တော်ရှိ ဘုရင့်နောင်ရိပ်သာဧည့်ခန်းမဆောင်၌ တွေ့ဆုံဆွေးနွေးကြသည်။

အဆိုပါတွေ့ဆုံပွဲသို့ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်နှင့်အတူ ဒုတိယတပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် (ကြည်း) ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးစိုးဝင်း၊ ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ရုံး (ကြည်း)မှ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးကျော်ဆွေ၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီး မြထွန်းဦးနှင့် ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးရဲအောင်တို့ တက်ရောက်ကြပြီး အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌနှင့်အတူ ဦးဝင်းထိန်၊ ဦးဝင်းမြင့်၊ ဦးဇော်မြင့်မောင်နှင့် ဒေါက်တာတင်မျိုးဝင်းတို့ တက်ရောက်ကြသည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် ရွေးကောက်ပွဲ အလွန်ကာလ Transition နှင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းရေးကိစ္စရပ်များ၊ လွှတ်တော်နှင့်ပတ်သက်သောကိစ္စရပ်များ၊ နောင်ဖြစ်ပေါ်လာမည့် အစိုးရဖွဲ့စည်းရေးရာများ၊ NCA လက်မှတ်ရေးထိုးပြီးနောက်ပိုင်း ထာဝရငြိမ်းချမ်းရေးရရှိရန် ဆက်လက်ဆောင်ရွက်ရမည့်ကိစ္စရပ်များကို ရင်းနှီးပွင့်လင်းစွာဆွေးနွေးခဲ့ကြကြောင်း နိုင်ငံပိုင်သတင်းစာများတွင် ဖော်ပြထားသည်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်တို့သည် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၂ရက်ကလည်း ပထမဆုံးအကြိမ် သီးသန့်တွေ့ဆုံ ဆွေးနွေးခဲ့သည်။

အလားတူပင် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်အေးနှင့် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက် နံနက်ပိုင်းက နေပြည်တော်ရှိ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ရုံး ဧည့်ခန်းမဆောင်တွင် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးခဲ့သည်။

ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်အတူ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင် ဦးဝင်းမြင့်၊ ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်၊ ဗဟိုကော်မတီဝင် ဦးဖြိုးဇေယျာသော်နှင့် ဒေါက်တာတင်မာအောင်တို့ ပါဝင်ပြီး ဦးတင်အေးနှင့်အတူ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင် အဖွဲ့ဝင်များ၊ တာဝန်ရှိသူများပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

လွှတ်တော်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများ ပေါင်းစည်းညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ရန် လွှတ်တော်ရေးရာ ဦးဆောင်ကော်မတီဖွဲ့စည်း

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် ၂၀၁၆ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်တွင် စတင်ကျင်းပရန်ခေါ်ယူထားသည့် ဒုတိယအကြိမ်လွှတ်တော် အသီးသီး၏ လွှတ်တော်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများကို ပေါင်းစပ်ညှိနှိုင်း ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် "လွှတ်တော်ရေးရာဦးဆောင်ကော်မတီ"ကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်က ဖွဲ့စည်းလိုက်သည်။

အဆိုပါလွှတ်တော်ရေးရာဦးဆောင် ကော်မတီတွင် ရွေးကောက်ခံလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ငါးဦးဖြင့်ဖွဲ့စည်းထားပြီး အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်အဖြစ် ဦးဝင်းမြင့်၊ အဖွဲ့ဝင်များအဖြစ် ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်း၊ ဦးမင်းဦး၊ ဒေါ်ခင်စန်းလှိုင်၊ ဦးအောင်စိုးတို့ ပါဝင်ကြသည်။

ကော်မတီသည် လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများ ကျင်းပမည့် အစီအစဉ်ရေးဆွဲခြင်း၊ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများသို့တက်ရောက်ရန် ဧည့်သည်တော်များအား ဖိတ်ကြားခြင်း၊ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများသို့ လေ့လာခွင့်တင်ပြမှုများကို စိစစ်ခွင့်ပြုခြင်း၊ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများသို့ သတင်းရယူမည့် ပြည်တွင်းပြည်ပသတင်းမီဒီယာများကို စိစစ်ခွင့်ပြုခြင်း၊ အခြားသောလွှတ်တော်ဆိုင်ရာလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ခြင်းများအတွက် သက်ဆိုင်ရာလွှတ်တော်အကြီးအမှူးများ၊ လွှတ်တော်ရုံးအသီးသီးမှ တာဝန်ရှိသူများနှင့် ပေါင်းစပ်ညှိနှိုင်းလုပ်ကိုင်ရမည် ဖြစ်သည်။

jynf,fvTawfuf rnfcdkifrS;d m;ygwD vTawfukd;v,SwpfOD; axmifvpfS

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် အနိုင်ရရှိပြီး မကြာမီပြုလုပ်မည့် ပြည်နယ်လွှတ်တော်အစည်းအဝေးသို့ တက်ရောက်ရတော့မည့် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးကို ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက်တွင် မြေပုံမြို့နယ်တရားရုံးက ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ်ချမှတ်လိုက်ကြောင်းသတင်းရရှိသည်။

ပြစ်ဒဏ်ချမှတ်ခံရသူမှာ ရခိုင်အမျိုးသားပါတီကိုယ်စားပြု မင်းပြားမြို့နယ်၊ အမှတ်(၂)မဲဆန္ဒနယ်မှ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်၍ ပြည်နယ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ရွေးချယ်ခံထားရသူ ဦးလှအောင်ညွန့်ဖြစ်သည်။ ဦးလှအောင်ညွန့်သည် ၂၀၁၅ ဩဂုတ်လအတွင်း မင်းပြားမြို့နယ် အောက်ရွာပိုင်းရှိ နေအိမ်တစ်အိမ်သို့သွားရောက်၍ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီမှ ပြည်နယ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်လောင်း ဒေါက်တာစံရွှေအောင် လှူဒါန်းသည့် ရေဘေးအလှူများကို မလှူဒါန်းရန် ခြိမ်းခြောက်ပြောဆိုခဲ့သည်ဟုဆိုကာ နေအိမ်ပိုင်ရှင်အမျိုးသမီးက မင်းပြားမြို့မရဲစခန်းတွင် အမှုဖွင့်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါပြစ်ဒဏ်နှင့်ပတ်သက်၍ အယူခံဝင်မည်ဖြစ်ပြီး ရွေးကောက်ခံထားရမှုမှာ ချက်ချင်းပျက်ပြယ်သွားမည်မဟုတ်သေးကြောင်း သိရသည်။ အဆင့်ဆင့်အယူခံဝင်ပြီး ပယ်ချခြင်းခံရပါက ဒုတိယ မဲအများဆုံးရရှိထားသူ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီမှ ဒေါက်တာစံရွှေအောင် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်လာနိုင်မည်ဟု သိရသည်။

ဦးဝင်းမြင့်နှင့် ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်းတို့အား ဥက္ကဋ္ဌ၊ ဦးတီခွန်မြတ်နှင့် ဦးအေးသာအောင်တို့အား ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌ လွှတ်တော်သစ်အတွက် ရွေးချယ်ထားကြောင်း ထုတ်ပြန်

၂၀၁၆ ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်တွင်စတင်မည့် ဒုတိယအကြိမ် ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်အတွက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီက ရွေးချယ်ထားသောဥက္ကဋ္ဌနှင့်ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌများကို ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ပါတီဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင် ဦးဝင်းထိန်က အတည်ပြုပြောကြားသည်။

ထိုသို့ပြောကြားချက်အရ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးဝင်းမြင့်၊ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးတီခွန်မြတ်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်း၊ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးအေးသာအောင်တို့ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဦးဝင်းထိန်သည် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့် NLD လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ ဇမ္ဗူသီရိဆောင်၌တွေ့ဆုံစဉ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ပြောကြားခဲ့ပြီးနောက် တရားဝင်ကြေညာခြင်း ဖြစ်သည်။

ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသော ဦးဝင်းမြင့်မှာ တာမွေမြို့နယ် မဲဆန္ဒနယ်မှ ရွေးချယ်ခံရသော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီကိုယ်စားပြု ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်သည်။ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသော ဦးတီခွန်မြတ်သည် ကွတ်ခိုင်မဲဆန္ဒနယ်မှရွေးချယ်ခံရသော ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီကိုယ်စားပြု ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စား လှယ်ဖြစ်သည်။ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသော ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်းမှာ ကရင်ပြည်နယ် မဲဆန္ဒနယ်အမှတ်(၈)မှ ရွေးချယ်ခံရသော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီကိုယ်စားပြု အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်သည်။ အာဇာနည်ခေါင်းဆောင် မန်းဘခိုင်၏မြေးလည်းဖြစ်သည်။ ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသူမှာ ရခိုင်ပြည်နယ်မဲဆန္ဒနယ် အမှတ်(၆)မှရွေးချယ်ခံရသော ရခိုင်အမျိုးသားပါတီ ကိုယ်စားပြုအမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါလွှတ်တော်အကြီးအကဲများအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသူလေးဦးအနက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဒုတိယဥက္ကဋ္ဌဖြစ်လာမည့် ဦးတီခွန်မြတ်နှင့်ပတ် သက်၍ ၂၀၁၀ပြည့်နှစ် နိုဝင်ဘာ ၁၆ရက်သျှမ်းသံတော်ဆင့် သတင်းဌာနက ဖော်ပြခဲ့သော "မူးယစ်ရာဇာသစ်များ USDP ပါတီ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်လာ"သတင်းကိုကိုးကား၍ ဝေဖန်မှုတချို့ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက်တွင် စတင်ကျင်းပမည့် လွှတ်တော်သစ်၌ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ ဆွေးနွေးရမည့် ကိစ္စတစ်ရပ်လည်း ဖြစ်လာနိုင်ကြောင်း ခန့်မှန်းထားကြသည်။

ပထမအကြိမ်ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတနှုတ်ဆက်မိန့်ခွန်းပြောကြား အစိုးရနှင့်နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲ တာဝန်လွှဲပြောင်းမှုအား အောင်မြင်စွာဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု ထပ်မံကတိပြု

ပထမအကြိမ်ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် (၁၃) ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး(၄၀)ရက်မြောက်နေ့ကို ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် နံနက် ၁၀နာရီကကျင်းပရာ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်က မိန့်ခွန်းပြောကြားသည်။

ထိုသို့မိန့်ခွန်းပြောကြားရာတွင် ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့၏ တာဝန်ထမ်းဆောင်မှု သက်တမ်းငါးနှစ်တာကာလအတွင်း ဆောင်ရွက်ချက်များနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ကိန်းဂဏန်းများပါထည့်သွင်း၍ ပြောကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်သည် ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော်၌ တတိယအကြိမ်မြောက် မိန့်ခွန်းပြောကြားခြင်းဖြစ်ပြီး ၂၀၁၁ခုနှစ် မတ် ၃၀ ရက်တွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် ကတိသစ္စာပြုသည့်အခမ်းအနား၌ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၄ခုနှစ် မတ် ၂၆ရက်တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်မှုသက်တမ်း သုံးနှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနား၌ ဒုတိယအကြိမ် မိန့်ခွန်းပြောခဲ့သည်။ ယခု တစ်ကြိမ် မိန့်ခွန်းမှာ ၄၅မိနစ်ခန့်ကြာမြင့်သည်။

အဆိုပါ မိန့်ခွန်းတွင် အစိုးရအဖွဲ့အနေဖြင့် ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်မီက ကတိပြုထားသည့်အတိုင်း ရွေးကောက်ပွဲကနေ ပေါ်ပေါက်လာသည့် အစိုးရအဖွဲ့ကို စနစ်တကျတာဝန်လွှဲပြောင်းမှုအား အောင်မြင်စွာဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ထပ်မံကတိပြုပြောကြားခဲ့သည်။ ထို့ပြင် နိုင်ငံတော်သမ္မတသက်တမ်းအတွင်း ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ ထိခိုက်နာကျင်မှုတွေကို မေ့ပျောက်ပြီး နိုင်ငံနှင့်ပြည်သူများ၏ ရေရှည်အကျိုးစီးပွားအတွက် စိတ်ရှည်သည်းခံဆောင်ရွက်ခဲ့ကြောင်း၊ အမိန့်အာဏာနှင့်လုပ်ဆောင်ခြင်းထက် ပါဝင်ပတ်သက်သည့် Stake holder များအကြားမှာ စိတ်တူသဘောတူ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုရအောင် ကြိုးစားလုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။

အလားတူပင် လွှတ်တော်နှစ်ရပ်မှ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်းနှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌဦးခင်အောင်မြင့်တို့သည်လည်း လွှတ်တော်သက်တမ်းနောက်ဆုံးရက်တွင် နှုတ်ဆက်စကားများ ပြောကြားခဲ့ကြသည်။ သူရဦးရွှေမန်းက "ကြိုးစားရင်း ကြိုးစားရင်းနဲ့ ကျွန်တော့်မှာလည်း ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေ အများကြီးရပါတယ်။ အဲဒီလိုပဲ ကျွန်တော်နဲ့နီးစပ်သူတွေလည်း ဒဏ်ရာ ဒဏ်ချက်တွေအများကြီးရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်ကျေနပ်တယ်။ ကျွန်တော်မှန်ကန်စွာကြိုးစားတယ်၊ စေတနာထားတယ်"ဟု ပြောကြားသည်။

ထို့အတူ ပထမအကြိမ် လွှတ်တော်သက်တမ်းကို နှုတ်ဆက်သည့်အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် နိုင်ငံရေးပါတီ ၁၆ခုနှင့် တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ် တစ်ဦးစီကလည်း နှုတ်ခွန်းဆက်စကားများ ပြောကြားခဲ့သည်။ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ သူရဦးရွှေမန်းက လွှတ်တော်သို့ နှုတ်ခွန်းဆက် အမှာစကားပြောကြားနေစဉ် လွှတ်တော်လုပ်ငန်းများ ပြီးဆုံးပြီဖြစ်၍ ပထမအကြိမ်လွှတ်တော်ကို ခွဲခွာကြရမည့် အမျိုးသမီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တချို့ မျက်ရည်ကျခဲ့ကြသည်။

1988ckESmuyf&ao'Pfusc+lol rnfoNkd.uyGJujcif;&S trsKd;vTawfwG0ifr;jref;cuf;m; jynfaxB'kefu;Darzlum;

အမျိုးသားလွှတ်တော် (၁၃)ကြိမ်မြောက် ပုံမှန်အစည်းအဝေး (၂၇)ရက်မြောက်နေ့ကို ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် နံနက် ၁၀နာရီက အမျိုးသားလွှတ်တော် အစည်းအဝေးခန်းမ၌ကျင်းပရာ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များက မေးမြန်းခြင်းကဏ္ဍ၌ လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်ဦးဘုန်းမြင့်အောင်က မေးမြန်းသည့် သေဒဏ်ကျအကျဉ်းသားများ၊ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ရ အကျဉ်းသားများနှင့် ပတ်သက်သောမေးခွန်းအား ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီးဗိုလ်မှူးချုပ်ကျော်ကျော်ထွန်းက ဖြေကြားခဲ့သည်။

ထိုသို့ဖြေကြားချက်အရ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ပြုခဲ့သောအကျဉ်းသားများသည် ထိုက်သင့်သော ပြစ်ဒဏ်ချခံပြီးသူ၊ အကျဉ်းထောင်အတွင်းရှိစဉ် စည်းကမ်းနှင့် အကျင့်စာရိတ္တကောင်းမွန်သူများ ဖြစ်ကြကြောင်း၊ အကျဉ်းထောင်မှ လွတ်မြောက်ပြီးနောက် အနည်းစုသာလျှင် ထပ်မံပြစ်မှုကျူးလွန်သည်ကိုတွေ့ရကြောင်း ပြောကြားသည်။

ထို့ပြင် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး၏ ပြောကြားချက်အရ လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ရရှိသော အကျဉ်းသားများအနက် ပုဂ္ဂလိကနစ်နာစေမှုပြုလုပ်ခဲ့သော အကျဉ်းသားအရေအတွက်မှာ အသရေဖျက်မှု ၉၇ဦး၊ ပစ္စည်းခိုးမှု ၅၀၆၄ဦး၊ ဖျက်ဆီးမှု ၃၃၄ဦး၊ ကိုယ်အင်္ဂါထိခိုက်နစ်နာစေမှု ၁၉၇၉ဦး၊ မုဒိမ်းမှု ၁၇၂၆ဦး၊ လူသတ်မှု ၂၃၇၄ဦး၊ စုစုပေါင်း ၁၁၅၇၄ဦးဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ထို့ပြင် လက်ရှိအစိုးရလက်ထက်တွင် သေဒဏ်ကျအကျဉ်းသား ၁၈၁ဦးရှိကြောင်း ၂၀၁၂ခုနှစ်တွင် ၃၃ဦး၊ ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၇၁ဦးအား သေဒဏ်ပြစ်ဒဏ်မှ ထောင်တစ်သက်ပြစ်ဒဏ်သို့ပြင်ဆင်သတ်မှတ်ခဲ့ကြောင်း၊ ထိုသို့ပြစ်ဒဏ်လွတ်ငြိမ်းခွင့်ပြုပြီး နောက်ပိုင်းတွင် သေဒဏ်ကျအကျဉ်းသား ၇၇ဦး ရှိခဲ့သည့်အတွက် ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၂ ရက်တွင် ထောင်ဒဏ်တစ်သက်(နှစ်အကန့်အသတ်မရှိ)သို့ပြင်ဆင်ခဲ့ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် အစိုးရသစ်မတိုင်မီ ကျန်ရှိသည့်အကျဉ်းသား ၆၅၇ဦးနှင့် စုစုပေါင်း သေဒဏ်ကျ အကျဉ်းသား ၁၈၁ဦးအား ထောင်ဒဏ် တစ်သက်(နှစ်အကန့်အသတ်မရှိ)ပြင်ဆင်ခဲ့ကြောင်း ဒုတိယဝန်ကြီးပြောကြားချက်အရသိရသည်။

ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယဝန်ကြီး ဗိုလ်မှူးချုပ်ကျော်ကျော်ထွန်းက လွတ်ငြိမ်းချမ်းသာခွင့်ပေးရာတွင် အစိုးရကိုနစ်နာအောင်ပြုလုပ်သူ၊ ဌာနဆိုင်ရာကို နစ်နာအောင်ပြုလုပ်သူ၊ မည်သူမည်ဝါကို နစ်နာအောင်ပြုလုပ်သူဟူ၍ ခွဲခြားခြင်းမရှိဘဲ လွတ်ငြိမ်းခွင့်ပြုကြောင်း၊ ၁၉၈၈ခုနှစ်နောက်ပိုင်းတွင် သေဒဏ်ကျခံနေရသူ မည်သူ့ကိုမျှ ကွပ်မျက်ခြင်းမရှိကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကို အသရေပျက်စေသည့် ဓာတ်ပုံကိစ္စနှင့် တရားစွဲခံရသူ ဦးဇော်မျိုးညွန့်အား ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ် ချမှတ်

တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ် ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးမင်းအောင်လှိုင်ကို အသရေပျက်စေသည့်ဓာတ်ပုံ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်တွင် တင်သည်ဟုဆိုကာ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေဖြင့် တရားစွဲဆိုခံရသောစီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင် ဦးဇော်မျိုးညွန့်အား မရမ်းကုန်းမြို့နယ်တရားရုံးက ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီတွင် ထောင်ဒဏ်တစ်နှစ် အမိန့်ချမှတ်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် စက်တင်ဘာ ၃၀ရက်က Zaw Myo Nyunt (MyoMyo)အမည်ရှိ အကောင့်မှ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ်၏ ပုံကို ခြေထောက်ဖြင့်နင်းသည့်ဓာတ်ပုံအား "Sorry ဗျာ၊ သွားရင်းလာရင်း တက်နင်းမိသွားတယ်ဗျာ"ဟု ရေးသားတင်ခဲ့၍ ၂၀၁၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၆ရက်တွင် ဖမ်းဆီးထိန်းသိမ်း၍ ဆက်သွယ်ရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၆၆(ဃ)၊ ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)တို့ဖြင့် ရန်ကုန်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်မှ ဒုတိယဗိုလ်မှူးကြီးစိုးဝင်းမော်က တရားလိုပြုလုပ်ကာ တရားစွဲခံရခြင်းဖြစ်သည်။

ဦးဇော်မျိုးညွန့်သည် ဆက်သွယ်ရေး ဥပဒေပုဒ်မ၆၆(ဃ)အရ အလုပ်နှင့်ထောင်ဒဏ် ခြောက်လ၊ ပြစ်မှုဆိုင်ရာဥပဒေပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)အရ အလုပ်နှင့် ထောင်ဒဏ် ခြောက်လ သီးခြားစီကျခံရမည်ဖြစ်ပြီး ၆၆(ဃ)ဖြင့် ပြစ်ဒဏ်ကျခံရမှုမှ ချပ်ရက်ခံစားခွင့်ရရှိမည် ဖြစ်သော်လည်း ၅၀၅(က)ပြစ်ဒဏ်ကျခံရမှုမှ ချပ်ရက်ခံစားခွင့် ရရှိမည်မဟုတ်ကြောင်း သိရသည်။

ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ပုံမှန်အစည်းအဝေးများပြီးဆုံး လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌက ကိုယ်စားလှယ်တော်များအား နှုတ်ဆက်စကားပြောဆို

လွှတ်တော်သက်တမ်း ငါးနှစ်တာကာလအတွင်း ကိုယ်စားလှယ်တော်ကြီးများအနေဖြင့် စွမ်းစွမ်းတမံလုပ်ဆောင်ခဲ့မှုများကို မှတ်တမ်းတင်ဂုဏ်ပြုပါကြောင်း၊ အားနည်းချက်/အားသာချက်များရှိသော်လည်း မိမိတို့အနေဖြင့် ပြည်သူအများအတွက် အကောင်းဆုံးကို လုပ်ဆောင်ပေးခဲ့ပါကြောင်း၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များကို အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ပါကြောင်း စသဖြင့် ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက် နံနက်ပိုင်းက ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်အရေးပေါ်အစည်းအဝေး (၁/၂၀၁၆)အပြီးတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဝင်းမောင်က လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များကို ဂုဏ်ပြုနှုတ်ဆက်စကားပြောကြားခဲ့သည်။

"လွှတ်တော်ကို စဝင်လာတုန်းက ဘာမှမသိနားမလည်ခဲ့ပေမယ့် ငါးနှစ်တာသက်တမ်းကာလအတွင်း ပြည်သူလူထုအတွက် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တော်ကြီးများအနေနဲ့ စွမ်းစွမ်းတမံလုပ်ဆောင်ပေးခဲ့တာကို ဂုဏ်ယူမှတ်တမ်းတင်ပါတယ်။ ဒီငါးနှစ်တာကာလအတွင်းမှာ အားနည်းချက်/အားသာချက်များရှိသော်လည်း အကောင်းဆုံးလုပ်ဆောင်ပေးခဲ့နိုင်တာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဇန်နဝါရီ ၃၁ရက်မှာဆိုရင် လွှတ်တော်ရဲ့သက်တမ်းကုန်ဆုံးပါပြီ။ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တော်များအနေနဲ့ ကျရာကဏ္ဍကနေဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြသလို လွှတ်တော်ရုံးက ဝန်ထမ်းများ၊ ဌာနဆိုင်ရာများကိုလည်း အထူးပင်ကျေးဇူးတင်ပါကြောင်း၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ ကိုယ်စိတ်နှစ်ပါးကျန်းမာချမ်းသာပါစေလို့ မေတ္တာပို့သပါကြောင်း" ၎င်းက ဂုဏ်ပြုနှုတ်ဆက်စကားတွင် ထည့်သွင်းပြောကြားသွားသည်။

ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ပုံမှန်အစည်းအဝေးများ၏ နောက်ဆုံးရက်ကို ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်က ပြုလုပ်ပြီးစီးခဲ့ပြီးနောက် လွှတ်တော်ကာလ သက်တမ်းအတွင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ ဥပဒေအပါအဝင် ဥပဒေ ၄၄ခုကို အတည်ပြုနိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဒုတိယအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၈ရက်တွင် ကျင်းပမည် ဖြစ်သည်။ xe;0i;

လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဆိုင်ရာကိစ္စများ သိရှိနိုင်ရန် MESC Web Portal တစ်ခု စမ်းသပ်လုပ်ဆောင်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း လျှပ်စစ်ဓာတ်အား အသုံးပြုနေကြသည့် ပြည်သူများအနေဖြင့် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားနှင့် သက်ဆိုင်သည့်လုပ်ငန်းများကိုသိရှိနိုင်ရန်အတွက် MESC Web Portal တစ်ခုကို စမ်းသပ်လုပ်ဆောင်နေပြီး မကြာမီအသုံးပြုနိုင်ရန်စီစဉ်နေကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးကော်ပိုရေးရှင်းမှ သိရသည်။

Web Portal ကို ၂၀၁၅ခုနှစ် ဖွန်လက စတင်လုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး ဒီဇင်ဘာလမှ စမ်းသပ်အသုံးပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ Web Portal လုပ်ဆောင်ခြင်းများပြီးစီးသွားပါက လျှပ်စစ်မီတာခများကို အွန်လိုင်းပေါ်တွင်ပေးဆောင်နိုင်တော့မည့်စနစ်ကို အသုံးပြုသွားရန် စီစဉ်နေကြောင်း၊ Web Portal သည် လျှပ်စစ်မီတာခများကို စစ်ဆေးနိုင်ရန်၊ မီတာခများကိုပေးဆောင်နိုင်ရန်၊ လျှပ်စစ်နှင့်ပတ်သက်သည့်ကိစ္စရပ်များကိုအကူအညီတောင်းခံနိုင်ရန်၊ လျှပ်စစ်ဥပဒေ၊ လျှပ်စစ်အန္တရာယ်မဖြစ်ပွားစေရန်အတွက်ဆောင်ရန် ရှောင်ရန်စသည်တို့ပါဝင်ပြီး လျှပ်စစ်ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ တိုင်ကြားလိုသည်များကို အွန်လိုင်းမှ တိုက်ရိုက်တိုင်ကြားနိုင်ရန်အတွက်ထည့်သွင်းပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

"မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးရေးကော်ပိုရေးရှင်းကို ငါးနှစ်အတွင်း ပြည်သူများပါဝင်တဲ့ Public Listed Company တစ်ခုအဖြစ်ပြောင်းလဲဖွဲ့စည်းသွားမှာဖြစ်သကဲ့သို့ ယခုအချိန်မှာတော့လျှပ်စစ်ဓာတ်အား သုံးစွဲသူများအား လိုအပ်သောလျှပ်စစ်ဓာတ်အားကိုလုံလောက်သော၊ အရည်အသွေး ပြည့်ဝသော လျှပ်စစ်ဓာတ်အားဖြန့်ဖြူးပေးနိုင်ရေး၊ မီးသုံးစွဲသည့် ပြည်သူများကို ဝန်ဆောင်မှုကောင်းများပေးနိုင်ရေး၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားခ ပေးဆောင်မှုလွယ်ကူစေရေး၊ လိုအပ်သည့် လျှပ်စစ်ဓာတ်အားသုံးပစ္စည်းများ လွယ်ကူစွာတပ်ဆင်အသုံးပြုနိုင်ရေးတို့ကို ဖြေလျှော့မှုပေါင်းများစွာနှင့် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိတယ်။ MESC Web Portal တစ်ခုကို လုပ်ဆောင်နေပြီး စက်များတပ်ဆင်ကာ စမ်းသပ်လုပ်ဆောင်နေတယ်။ စတင်အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက် ခြောက်လလောက် အချိန်ယူရဦးမယ်"ဟု MESC ဒါရိုက်တာအဖွဲ့ဝင် ဦးသောင်းဟန်က ပြောသည်။

လျှပ်စစ်နှင့်ပတ်သက်သည့် ပြည်သူများ သိသင့်သိထိုက်သည်များ သိရှိနိုင်ရန်နှင့် သတင်းထုတ်ပြန်ခြင်းနှင့် ရယူခြင်းများ၊ အများပြည်သူများအလွယ်တကူဓာတ်အားခ ပေးဆောင်နိုင်ရန်နှင့် မိမိဓာတ်အားခမည်မျှကျမည်၊ ပေးဆောင်ရမည့်နောက်ဆုံးရက်၊ ကြွေးကျန်မည်မျှရှိမည် စသည်တို့ကို မိမိ Hand Phoneဖြင့် အလွယ်တကူဝင်ရောက်ကြည့်ရှုနိုင်ရန်၊ ဘဏ်များနှင့်ချိတ်ဆက်၍ မီတာဘေလ်များအား မြို့နယ်ရုံးသို့သွားရန်မလိုဘဲ မိမိနှင့်နီးစပ်သည့် ၂၄နာရီ ကုန်စုံဆိုင်များ၊ စျေးဝယ်စင်တာများ၊ ဘဏ်များတွင် ငွေသားဖြင့်လည်းကောင်း၊ ATM Card များဖြင့်လည်းကောင်း ငွေပေးချေနိုင်ရန်၊ MESC အတွင်းရှိ ဓာတ်အားခွဲရုံများ၊ ဓာတ်အားလိုင်းများ၏အခြေအနေများကိုကြည့်ရှုနိုင်ရန်စသည့်ဝန်ဆောင်မှုများကို လုပ်ဆောင်သွားရန်စီစဉ်နေကြောင်း သိရသည်။

r;aumaum

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၏ ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ဘဏ္ဍာနှစ် ဒေသန္တရစီမံကိန်းများကို လွှတ်တော်အရေးပေါ်အစည်းအဝေး၌ တင်ပြဆွေးနွေး၊ လယ်ယာ၊သစ်တော၊လျှပ်စစ်ဓာတ်အားကဏ္ဍများ၌ အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် လျော့နည်းထား

၂၀၁၆-၂၀၁၇ဘဏ္ဍာနှစ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဒေသန္တရစီမံကိန်းတွင် ထုတ်လုပ်မှုကဏ္ဍတွင်ပါဝင်သော လယ်ယာ၊ သစ်တော၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားနှင့် ဆောက်လုပ်မှုကဏ္ဍတို့၌ နိုင်ငံတော် ဘတ်ဂျက်ရငွေအသုံးစရိတ်များနှင့် အထက်အောက်ညှိနှိုင်းပြီး အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထိ လျော့နည်းထားပါကြောင်း၊ သားငါး သတ္တုနှင့် တွင်းထွက်ပစ္စည်းတို့၌ အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက်တိုးတက်ရည်မှန်းထားပါကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပထမအကြိမ် အရေးပေါ်အစည်းအဝေး(၁/၂၀၁၆)တွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ စီမံ/စီးပွားဝန်ကြီးဦးအောင်ဇံက ၂၀၁၆-၂၀၁၇ဘဏ္ဍာနှစ်ဒေသန္တရစီမံကိန်းရည်မှန်းချက်အား တင်ပြဆွေးနွေးရာ၌ ပြောကြားခြင်းဖြစ်သည်။

ထုတ်လုပ်မှုကဏ္ဍတွင်ပါဝင်သော လယ်ယာကဏ္ဍတွင် အသုံးပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၄.၈၁၇ဘီလီယံ လျော့နည်းရည်မှန်းထားကြောင်း၊ လျော့နည်းရခြင်းမှာ ပြည်ထောင်စုအဆင့် အမျိုးသားစီမံကိန်းရည်မှန်းချက်တွင် လုပ်ငန်းသုံးကုန်ကြမ်းပစ္စည်းများနှင့်ဆောင်ရွက်မှုကုန်ကျစရိတ်များ တိုးလာခြင်းကြောင့်ဖြစ်ကြောင်း၊ သစ်တောကဏ္ဍတွင်လည်း သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းခြင်းကို ဦးစားပေးဆောင်ရွက်နေပြီး ထုတ်လုပ်မှုကိုလျော့နည်းရန် ရည်မှန်းထား၍ အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၀.၆၆၅ ဘီလီယံ လျော့နည်းရည်မှန်းထားကြောင်း၊ လျှပ်စစ်ဓာတ်အားကဏ္ဍတွင် ပြည်ထောင်စုအဆင့် အမျိုးသားစီမံကိန်းရည်မှန်းချက် လုပ်ငန်းသုံးကုန်ကြမ်းပစ္စည်းတန်ဖိုးနှင့် ဆောင်ရွက်မှုအတွက် ကုန်ကျစရိတ်တိုးလာခြင်းကြောင့် အဆိုပြုရည်မှန်းထားချက်ထက် ကျပ် ၃.၇၄၅ဘီလီယံလျော့နည်းထားပါကြောင်း၊ ဆောက်လုပ်မှုကဏ္ဍတွင်လည်း အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၃၇.၈၉၄ ဘီလီယံလျော့နည်းခဲ့ပါကြောင်း၊ သားငါးကဏ္ဍတွင် မွေးမြူရေးငါးထုတ်လုပ်မှုတိုးတက်ရည်မှန်းထားရာ ပြင်ဦးလွင်ခရိုင် ရေနံ့သာငါးမွေးကန်နှင့် ကျောက်ဆည်ခရိုင်ကူမဲငါးမွေးကန်ဧရိယာတိုးတက်လာသည်နှင့်အမျှ တပိုင်တနိုင်ငါးမွေးမြူရေးလုပ်သူများလာသောကြောင့် အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၂.၇၂၂ ဘီလီယံတိုးတက်ရည်မှန်းထားကြောင်း၊ သတ္တုနှင့်တွင်းထွက်ပစ္စည်းထုတ်လုပ်မှုကဏ္ဍတွင်လည်း အဆောက်အအုံများ၊ လမ်းများတည်ဆောက်ရာတွင် ကျောက်မာထုတ်လုပ်မှုနှင့် သံကျောက်ထုတ်လုပ်မှုတိုးတက်လာသလို ပုဂ္ဂလိကပိုင်ကျောက်မီးသွေးနှင့် ရွှေထုတ်လုပ်မှုများ၊ ရွှေအကြီးစားဖက်စပ်ထုတ်လုပ်သည့် ကုမ္ပဏီများ၊ ရွှေသန့်စင်စက်ရုံများ တိုးချဲ့ဆောင်ရွက်လာသဖြင့် မူလရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၉.၇၉၈ဘီလီယံ တိုးတက်ရည်မှန်းထားပါကြောင်း တင်ပြဆွေးနွေးသွားသည်။

အလားတူ စက်မှုလက်မှုကဏ္ဍတွင်လည်း ထုတ်ကုန်တန်ဖိုးများ တိုးတက်ရန် ရည်မှန်းထားသည့်အတွက် အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၂၄.၈၀၄ဘီ လီယံတိုးတက်ရည်မှန်းထားကြောင်း၊ ပို့ဆောင်ရေး ကဏ္ဍတွင်လည်း နိုင်ငံပိုင်အမျိုးသားလေကြောင်းလိုင်းမှ ခရီးသည်ပိုမိုပို့ဆောင်ပေးရန်နှင့် သမဝါယမပိုင်မော်တော်ယာဉ်ဖြင့် ခရီးသည်ပိုမိုပို့ဆောင်ပေးနိုင်ရန်ရည်မှန်း၍ အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ၀.၀၀၃၄ ဘီလီယံ တိုးတက်ရည်မှန်းထားကြောင်း၊ ဆက်သွယ်ရေးကဏ္ဍတွင်လည်း အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၂၀၆.၇၉၅ဘီလီယံတိုးတက်ရည်မှန်းထားကြောင်း၊ လူမှုရေးကဏ္ဍတွင်လည်း အဆိုပြုရည်မှန်းချက်ထက် ကျပ် ၃.၀၉၀ဘီလီယံတိုးတက်ရည်မှန်းထားကြောင်း ဆွေးနွေးတင်ပြသွားသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၏ ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ဘဏ္ဍာနှစ်ဒေသန္တရစီမံကိန်းများကို ကဏ္ဍအလိုက် ပြည်သူတို့၏လိုအပ်ချက်များ၊ ဒေသစီးပွားဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအတွက် မြို့နယ်၊ ခရိုင်၊ တိုင်းဒေသကြီးအဆင့်ဆင့်တို့တွင် စီမံခန့်ခွဲရေးကော်မတီ၊ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအထောက်အကူပြုကော်မတီ၊ စီမံကိန်းရေးဆွဲအကောင်အထည်ဖော်ရေးကော်မတီနှင့် ဌာနဆိုင်ရာများ ပူးပေါင်းညှိနှိုင်းပေါင်းစပ်ပြီး ရေးဆွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ အဆိုပါရေးဆွဲထားမှုကို ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာလတွင်ကျင်းပသော တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်(၁၄)ကြိမ်မြောက်ပုံမှန်အစည်းအဝေးတွင်တင်ပြခဲ့ပြီး ပြည်ထောင်စုအဆင့်သို့ တင်ပြခဲ့ရာ သက်ဆိုင်ရာပြည်ထောင်စုအဆင့် ဝန်ကြီးဌာနများနှင့် ပြည်နယ်/တိုင်းဒေသကြီးများမှတင်ပြလာသော ၂၀၁၆-၂၀၁၇ဘဏ္ဍာနှစ် နှစ်စဉ်ဒေသန္တရစီမံကိန်း ရည်မှန်းရန်အဆိုပြုချက်များ၊ ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီး ဌာနမှ နိုင်ငံတော်၏ဘတ်ဂျက်ရငွေ အသုံးစရိတ်များနှင့် အထက်အောက် အပြန်အလှန်ညှိနှိုင်းပြီး ၂၀၁၆-၂၀၁၇ ဘဏ္ဍာနှစ် ဒေသန္တရစီမံကိန်းရည်မှန်းချက်များကို ပြည်နယ်/တိုင်းဒေသကြီးအလိုက် ရေးဆွဲခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ xe;0i;

ခရီးသည်တင်ယာဉ်လိုင်းအချို့ ဂိတ်ခန်းများ မဲနှိုက်ရွေးချယ် နယ်ကျော်ယာဉ်လိုင်းများ ဒေါနဘွားသို့ ပြောင်းရွှေ့

မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ သီရိမန္တလာအဝေးပြေးခရီးသည်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းမှ ဒေါနဘွားယာဉ်ရပ်နားစခန်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ရမည့်ယာဉ်အသင်း ၁၆သင်းအား ဇန်နဝါရီလ ၁၉ရက်က မဲနှိုက်ချထားပေးခဲ့ကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရုံးမှ သိရသည်။

အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ဒေါနဘွားအဝေးပြေးကုန်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းကို ၂၀၀၂ခုနှစ်မှစတင်ကာ ကုန်စည်ပို့ဆောင်ရေးမော်တော်ယာဉ်ဂိတ်များ ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ပြီး မန္တလေးမှ မြစ်ကြီးနား၊ ကလေး၊ မိုးကုတ်မြို့များသို့ ကုန်စည်များပို့ဆောင်လျက်ရှိကြောင်း၊ ဒေါနဘွားယာဉ်ရပ်နားစခန်းမှခရီးသည်ယာဉ်လိုင်းများ ပြေးဆွဲခွင့်လျှောက်ထားခဲ့သည့် ယာဉ်လိုင်းများမှာဒေါနဘွားယာဉ် ရပ်နားစခန်းမှသာပြေးဆွဲသွားရမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

သီရိမန္တလာအဝေးပြေးခရီးသည်တင်ယာဉ်ရပ်နားစခန်းအတွင်း သတ်မှတ်နယ်မြေကျော်၍ ပြေးဆွဲနေသည့် ယာဉ်လိုင်းများအားမိမိလျှောက်ထားခဲ့စဉ်က နေရာမှသာပြေးဆွဲသွားရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်းလမ်းပို့ဆောင်ရေးညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာန၊ ယာဉ်လုပ်ငန်းကြီးကြပ်ရေးလုပ်ငန်းကော်မတီနှင့် ယာဉ်စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့တို့က ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဒေါနဘွားယာဉ်ရပ်နားစခန်းအတွင်း ခရီးသည်ယာဉ်လိုင်းများရပ်နားနိုင်ရန်အတွက် ကားကွင်းအတွင်းရှိ ခရီးသည်ယာဉ်လိုင်းများရပ်နားမည့် ၁၄၈ပေ×၁၅၆ပေအကျယ်အဝန်းရှိမြေနေရာတွင် ၉ပေ×ပေ၂၀အကျယ်ရှိလက်မှတ် အရောင်းဂိတ်များပါဝင်ပြီး၊ ပြောင်းရွှေ့ရမည့်ယာဉ်အသင်းများတွင် နန်းတော်ဝင်၊ အောင်မိုးသူ၊ ရွှေစမိုင်း၊ ဂျိန်းဖောဖေယျာ၊ ကချင်မန္တလာ၊ ကောင်းမြတ်ဟိဏ်း၊ ထွန်းညီဦး၊ ဒုဋ္ဌဝတီမန်း၊ မန္တလာမြေ၊ ကချင်မန်း၊ မနောမြေမန်း၊ ရှမ်းနီမန္တလာ၊ ကျောက်စိမ်းဖားကန့်၊ စိုးမန္တလာ၊ မြတ်မန္တလာထွန်း၊ မနောမန္တလာတို့ပါဝင် ကြောင်းသိရသည်။ r;aumaum

ရောဝတီမြစ်ဘေးရှိ ကျူးကျော်နေထိုင်သူများအတွက် အငှားအိမ်ရာတွင် တစ်ခန်းတစ်လငှားခ ကျပ်သုံးသောင်းဖြင့် ၁၅၈၄ခန်း ငှားရမ်းနေရာချမည်

မန္တလေးမြို့ ရောဝတီမြစ်ဘေးရှိ ကျူးကျော်နေထိုင်သူများအတွက် တည်ဆောက်နေသည့် အငှားအိမ်ရာတွင် တစ်ခန်းလျှင် တစ်လငှားရမ်းခ ကျပ်သုံးသောင်းသတ်မှတ်ထားပြီး အငှားအိမ်ရာတွင် ချထားပေးနိုင်ရေးအတွက် မြို့တော်စည်ပင်၊ မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေး၊ မြို့နယ်ရဲတပ်ဖွဲ့နှင့် သက်ဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများ ပူးပေါင်း၍ မြို့နယ်လေးမြို့နယ်အတွင်း တဲအိမ်ထိုးကျူးကျော်သူများအား စာရင်းကောက်ခဲ့ရာ အိမ်ထောင်စု ၂၃၀၀ခန့်ရှိကြောင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"အငှားအိမ်ရာမှာ နေထိုင်လိုသူတွေအတွက် လျှောက်လွှာတွေ အခမဲ့ပေးသွားမှာပါ၊ မဲစနစ်နဲ့အခန်းတွေ ခွဲပေးသွားမှာပါ၊ တစ်လကို ကျပ်သုံးသောင်းနဲ့ ငှားဖို့ သတ်မှတ်ထားပါတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

မန္တလေးကမ်းနားလမ်း တစ်လျှောက်ကျူးကျော်အိမ်များသည် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နှင့် အောင်မြေသာစံမြို့နယ် စသည့်မြို့နယ်(၄)မြို့နယ် နယ်နိမိတ်အတွင်း နေထိုင်လျက်ရှိသည်။ အဆိုပါ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ နယ်နိမိတ် လေးမြို့နယ်အတွင်း ကျူးကျော်နေအိမ် ၈၄၉ လုံး ရှိသည့်အနက် ၁၇၂လုံးကို ဖယ်ရှားရှင်းလင်းထားသည်။

"စီမံချက်တွေနဲ့ လုပ်နေတာကို ပြောရင် ဘာထူးမှာလဲ၊ ဘာပြောလို့ရမှာလဲ၊ တစ်လတစ်ကြိမ် စျေးနည်းနည်းနဲ့ ငှားပေးရဖို့ မျှော်လင့်ပါတယ်၊ တစ်အိတ်ကို ငါးကျပ်ရတဲ့ ဘိလပ်မြေအိတ်ထဲက စက္ကူထုတ်အမှုန့်ခါတဲ့အလုပ်ကို လုပ်ပါတယ်၊ သားအမိနှစ်ယောက်ကို ဆယ်စည်း(အိတ်တစ်ထောင်)ပြီးအောင် မနည်းလုပ်နေရတယ်၊ စားဖို့သောက်ဖို့နဲ့ ဒီအနီးအနားမှာပဲနေပြီး အလုပ် လုပ်လို့ရအောင် ရှာကြံပေးပြီးနေနိုင်အောင် ကြိုးစားမှာပါ"ဟု နှစ် ၃၀ ခန့် နေထိုင်လာသူ ဒေါ်မိမိကြီးက ပြောသည်။

ရောဝတီမြစ်ဘေးတွင် နေထိုင်သူအများစုသည် ကြုံရာကျပန်း လုပ်ကိုင်သူများဖြစ်ပြီး နေ့စဉ်ဝင်ငွေမရှိခြင်းကြောင့် နေ့ပြန်တိုးဖြင့်သာ စားဝတ်နေရေး ပြေလည်ရန် ဖြေရှင်းနေကြရသည်။ ရောဝတီမြစ်ဘေးရှိ ကျူးကျော်တဲများအား လွန်ခဲ့သည့်နှစ်က ဖယ်ရှားမှုအတွက် အိမ်ရာပေးရာတွင် ကျူးကျော်နေထိုင်သူအနည်းစုသည် အိမ်ထောင်စုဇယားမရှိ၍ စာရင်းမပါသူများရှိခဲ့သည်။ လက်ရှိရောဝတီမြစ်ဘေး မြို့နယ်လေးမြို့နယ်ရှိ ကျူးကျော်နေထိုင်သူများအား သက်ဆိုင်ရာ ရပ်ကွက်အလိုက် ရပ်/ကျေး အုပ်ချုပ်ရေး အဖွဲ့များက လာရောက်စာရင်းကောက်ယူမှုများ ရှိသော်လည်း အိမ်ထောင်စုဇယား မရှိသူများအတွက်ပါ အစီအစဉ်ဖြင့် ပြုလုပ်ပေးရန် လိုအပ်သည်။

အငှားအိမ်ရာအဖြစ် တစ်ခန်းလျှင် ၂၀၀စတုရန်းပေးကျယ်သည့် ၁၂ခန်းတွဲ ခြောက်ထပ်တိုက် ၂၂လုံး ဆောက်လုပ်နေပြီး အခန်းပေါင်း ၁၅၈၄ခန်း ငှားရမ်းပေးမည်ဖြစ်ပြီး ၂၀၁၆ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ နောက်ပိုင်းတွင် အငှားအိမ်ရာ ရှစ်လုံး ထပ်မံဆောက်လုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

wdkif;a'oBu;DvTwfawmfyk&Spnf;ta0;aemufqkH;&ufwGif ukd,fpm;vS,fvcsKdUrSmuif;ftrsKd;rsKd;aMumifhvTwfawmfodkY wufra&mufEdkif

ပြီးခဲ့သည့် ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ပုံမှန်အစည်းအဝေးများ ပြီးဆုံးသည့် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်နှင့် ၂၇ရက်များက ကျင်းပသော တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် အရေးပေါ်အစည်းအဝေး(၁/၂၀၁၆)တွင် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တချို့အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့်လွှတ်တော်သို့တက်မလာကြောင်း တွေ့ရသည်။

လွှတ်တော်မတက်သော ကိုယ်စားလှယ်များကိုယ်စား ကိုယ်စားလှယ်တချို့က လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌထံ ခွင့်တိုင်ကြားရာတွင် လွှတ်တော်သို့မတက်ရောက်နိုင်သောကိုယ်စားလှယ်များမှာ အစိုးရအဖွဲ့၏ လုပ်ငန်းတာဝန်များကို ထမ်းဆောင်ရန်ရှိနေသည့်အတွက် လွှတ်တော်ပြီးဆုံးချိန်အထိခွင့်ပေးပါရန် တိုင်ကြားခြင်းများရှိသလို တပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ်များကလည်း လွှတ်တော်သို့ မတက်ရောက်နိုင်သော ကိုယ်စားလှယ်မှာ ၎င်းတပ်မတော်သားကိုယ်စားလှယ်ကိုယ်တိုင်လုပ်မှရသော တာဝန်များရှိနေပါသဖြင့် ခွင့်ပေးပါရန်တိုင်ကြားခြင်းများ ရှိသည်။

သို့သော်အရေးပေါ်အစည်းအဝေး စတင်သည့် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်တွင် လွှတ်တော်သို့ မတက်ရောက်နိုင်သည့် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်၊ မဲဆန္ဒနယ်(---)မှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးက ဥက္ကဋ္ဌထံ ခွင့်တိုင်ကြားရာတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ လုပ်ငန်းတာဝန်များထမ်းဆောင်နေရသဖြင့် လွှတ်တော်ပြီးဆုံး သည့်ရက်အထိ ခွင့်ပေးပါရန် တိုင်ကြားခဲ့ကြောင်း တွေ့ရသည်။

အဆိုပါပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် မဲဆန္ဒနယ်(---)မှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်မှာ အရေးပေါ်အစည်းအဝေး မစခင်ရက်ပိုင်း၌ပင် ပြည်ပနိုင်ငံသို့ အကြောင်းတစ်ခုခုကြောင့် ထွက်ခွာသွားကြောင်း ၎င်းနှင့်နီးစပ်သည့် အသိုင်းအဝိုင်းမှ ပြောပြ၍ သိရသည်။

အရေးပေါ်အစည်းအဝေး နောက်ဆုံးရက်ဖြစ်သည့် ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်တွင် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးဖြစ်သည့် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ဝင် သစ်တောဝန်ကြီးဦးသန်းစိုးမြင့် မတက်ရောက်နိုင်သည့်အကြောင်းကို လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးက ခွင့်တိုင်ကြားရာတွင်မူ "ကျန်းမာရေးမကောင်း၍ ခွင့်ပေးပါရန်"ဟု ကိုယ်ရေးကိုယ်တာအကြောင်းရှင်းလင်းစွာတင်ပြ၍လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌထံ ခွင့်တိုင်ကြားခဲ့သည်။

ပထမအကြိမ် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်အရေးပေါ် အစည်းအဝေး(၁/၂၀၁၆)ပထမနေ့တွင် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၇၇ဦးရှိသည့်အနက် လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအပါအဝင် ဒုဥက္ကဋ္ဌ၊ အစိုးရအဖွဲ့ဝင်ဝန်ကြီးများ၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ ၆၆ဦး (၉၀.၄၁%)တက်ရောက်ပြီး နောက်ဆုံးနေ့ ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်တွင် စုစုပေါင်း ၆၂ဦး(၈၄.၉၃%)တက်ရောက်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်ရှိ ရွေးချယ်ခံရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတစ်ဦးအား တာဝန်မှရပ်ဆိုင်းပေးရန် တိုင်ကြားခံရ

ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ရာတွင် ယခင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးကိုသာ ပြန်လည်ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခဲ့ပြီး ၎င်းအုပ်ချုပ်ရေးမှူးမှာ ရပ်ကွက်(သို့)ကျေးရွာအုပ်စု အုပ်ချုပ်ရေးဥပဒေ အခန်း(၃)ပုဒ်မ(၅) (စ)(ဈ)တို့နှင့် ငြိစွန်းနေသည့်အတွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအသစ်ရွေးချယ်ပွဲတွင် ပုဒ်မ(၅)ပါ အရည်အချင်းများနှင့်ပျက်ယွင်းနေသူဖြစ်နေသောကြောင့် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရွေးချယ်ခွင့်မှ ဖယ်ရှားပေးပါရန်ကြီးကြပ်ရေးအဖွဲ့သို့ တင်ပြထားကြောင်း သိရသည်။

၂၁.၁.၂၀၁၆ရက်တွင် မြို့နယ်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနသို့ အကျင့်စာရိတ္တပျက်ပြားသော အဆိုပါရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးအား တာဝန်မှရပ်ဆိုင်းပေးပါရန် တိုင်ကြားခဲ့သည့်အတွက် မြို့နယ်၌ စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့ဖွဲ့စည်းကာ အဆိုပါစစ်ဆေးရေးအဖွဲ့တွင် ရဲမှူးမြင့်ဇော်က ဦးဆောင်ပြီး ဒုတိယအုပ်ချုပ်ရေးမှူးဦးကျော်ဇေယျ၊ လဝကဦးစီးမှူးဦးကျော်ဌေးမြင့်၊ စည်ပင်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးဘုန်းလွင်၊ မြို့နယ်အထောက်အကူပြုအဖွဲ့ဝင် ဒေါ်မြင့်မြင့်စိုး၊ ဦးကျော်သက်ထွန်းတို့ဖြင့် ဖွဲ့စည်းစစ်ဆေးခဲ့ကြောင်း၊ ထိုစစ်ဆေးရေးအဖွဲ့က ကြန့်ကြာနေသဖြင့်အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်ရဲမှူးမြင့်ဇော်အား သွားရောက်မေးမြန်းရာ အဆိုပါရပ်ကွက် အုပ်ချုပ်ရေးမှူးသည် အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဥပဒေအခန်း(၃)ပုဒ်မ(၅)တို့ဖြင့် ငြိစွန်းသောကြောင့် ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး တာဝန်မှ ရပ်ဆိုင်းပြီး ယာယီအုပ်ချုပ်ရေးမှူးအဖြစ် ခန့်ထားပေးပါရန် စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့ဝင်ခြောက်ဦးက လက်မှတ်ရေးထိုးပြီး ခရိုင်အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနသို့ တင်ပြထားပြီးဖြစ်ပါကြောင်း အကြောင်းပြန်ကြားပါသည်ဟု ငါးဦးကြီးကြပ်ရေးအဖွဲ့သို့ ၁၆.၁.၂၀၁၆ ရက်စွဲပါတိုင်ကြားသည့် မိတ္တူစာအရ သိရသည်။

ထွန်းဝင်း

--- စာ-၁ မှအဆက် ---

စနေ၊ တနင်္ဂနွေဆိုရင်လည်း နားရတယ်မရှိဘူး။ တက္ကသိုလ်က ဆရာ၊ ဆရာမတွေဖွင့်တဲ့ကျူရှင်ကို တက်ရပြန်ရော။ ကျောင်းသားတစ်ယောက်အတွက် ဘွဲ့ရဖို့ဆိုရင်ကုန်လိုက်တဲ့ငွေက သောက်သောက်လဲ။ ရလာတဲ့ဘွဲ့ကလည်း ဘယ်နိုင်ငံမှာမှ သုံးစားလို့မရဘူး။ ကျောင်းသားလည်း ကျောင်းရောက်လား၊ မရောက်လား မသိရဘူး။ အချိန်ကုန်တယ်။ ငွေကုန်တယ်။ လူပင်ပန်းတယ်။ ဒါတွေလည်း မဖြစ်မနေ တင်ပြပေးဖို့လိုပါတယ်”ဟု ဆိုသည်။

စာရေးသူလည်း သူတို့၏ မေးခွန်းများအတိုင်း စိတ်နှင့်မျက်စိနောက်ကလိုက်၍ မြင်ယောင်မိသည်။ စာရေးသူတို့ရပ်ကွက်၌လည်း နှစ်ပေခွဲအကျယ်ခန့်ရှိသော မြောင်းကူးတံတားကြီးများကို လွှတ်တော်ဟူသောခေါင်းစီးဖြင့် ကမ္ပည်းထိုးပြုလုပ်ထားသည်ကို မြင်ဖူးသည်။ အောက်ခြေရပ်ရွာမှ အုပ်ချုပ်သူများ၏ မမှန်မကန်တင်ပြမှု၏ဒုက္ခကိုလည်း ခံစားဖူးသည်။ ၁၉၈၂ပတ်ဝန်းကျင်က ... မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီ အထွေထွေအတွင်းရေးမှူး ဦးစိန်လွင် ညောင်ကန်ရွာသို့ ရဟတ်ယာဉ်ဖြင့် ရောက်လာသည်။ အကောင်းရောက်လာခြင်းကား မဟုတ်။ ညောင်ကန်ရွာ၏ အနောက်ဘက်တွင် စိုက်ပျိုးထားသော ဧက ထောင်ကျော်ခန့်ရှိသည့် ငှက်ပျောခြံများကို အဖျက်ခိုင်းသောကြောင့် တောင်သူများက အသနားခံစာတင်၍ကြည့်ရှုရန် ရောက်လာခြင်းပင်။ သူသည်ရွာထဲသို့လမ်းလျှောက်၍ဝင်လာပါသည်။ ကျေးရွာကောင်စီဥက္ကဋ္ဌနှင့် မြို့နယ်မှ လူကြီးမင်းများကခြံရံ၍ လိုက်ပါလာကြသည်။ နောက်အိမ်တစ်အိမ်ကိုဝင်သည်။ ‘ဆန်တစ်ပြည် ဘယ်လောက်လဲ’မေးသည်။ ‘၂၅ပြား’ဟု ဖြေ၏။ ထိုအချိန်တွင် ဆန်တစ်ပြည်သည် သုံးကျပ်နှင့် အကောင်းစားဆန်မှာ ငါးကျပ်ထိရှိသည်။ ဆီတစ်ပိဿာဘယ်လောက်လဲမေးသည်။ ဖြေသူက တစ်ကျပ်တဲ့။ ထိုအချိန် ဆီဈေးက တစ်ပိဿာ ၁၀ကျပ်။ ရွာသူရွာသားများအား သူမလာခင် တစ်ရက်က အစည်းအဝေးခေါ်ပြီး ဆီ တစ်ပိဿာ တစ်ကျပ်၊ ဆန်တစ်ပြည် ၂၅ပြား အလွတ်ကျက်ခိုင်းထားသည်။ အမှန်အတိုင်းဖြေလျှင်တော့ခံရမည်ဟုလည်း မေတ္တာစကားဆိုထားသေးသည်။ ဦးစိန်လွင်မှာ တောင်သူတို့၏အဖြေကို အားရသွားသည်။ သူများတွေက ကုန်ဈေးနှုန်းကြီးတယ်ပြောနေကြတာ။ အခု ငါလက်တွေ့ရွာထဲကို မေးကြည့်တော့ သူတို့ ပြောတဲ့အတိုင်း မဟုတ်ပါလား။ ကုန်ဈေးနှုန်းကြီးတယ်လို့ ပြောတဲ့ကောင်တွေကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်အရေးယူရမယ်ဟူ၍ဆိုသတဲ့။ ထို့နောက် ရဟတ်ယာဉ်ဆီသို့ပြန်သွားသည်။ ရွာအနောက်ဘက်ရှိ ငှက်ပျောခြံများဆီကို ပျံဝဲ၍ကြည့်သည်။ ထို့နောက်ရဟတ်ယာဉ်ဆင်းသည်။ တွဲဖက်အလယ်တန်းကျောင်းဝင်းထဲ၌ဖြစ်သည်။ ထိုကျောင်း၌ တောင်သူများနှင့် တွေ့ဆုံဆွေးနွေးသည်။

စိုက်ပျိုးရေးမှ ထိပ်တန်းအရာရှိတစ်ဦးက ငှက်ပျောသည် စီမံကိန်းသီးနှံမဟုတ်သဖြင့် ဆိုရှယ်လစ်စီးပွားရေးစနစ်နှင့်မကိုက်ညီဟု ပြောသည်။ မိမိတို့ဌာနမှ ငှက်ပျောစိုက်သောမြေများကို အကြိမ်ကြိမ် သုတေသနပြုပြီးပြီဖြစ်ကြောင်း ပြောသည်။ ဘုတလင်မြို့နယ်မှ လွှတ်တော်အမတ်တစ်ဦးဖြစ်သော ဦးမောင်မောင်ဦးက သဲမြေဖြစ်၍ ငှက်ပျောမှလွဲပြီး အခြားသီးနှံစိုက်၍ မဖြစ်ကြောင်း၊ ဦးစိန်လွင်အား တီးတိုးပြောသည်။ သူကတော့ သူ့ဇာတိမြေအကြောင်း ကောင်းကောင်းသိသည်။ ဦးစိန်လွင်၏ အခြားတစ်ဖက်မှထိုင်နေသော စစ်ကိုင်းတိုင်းကောင်စီဥက္ကဋ္ဌဗိုလ်မှူးကြီး သူရကျော်စွာက ‘ညောင်ကန်ကြက်က တွန်လှချည်လား’ဟု ငေါက်သည်။ လွှတ်တော်အမတ် ငြိမ်သွားရ၏။ ဦးစိန်လွင်က စိုက်ပျိုးရေးအရာရှိကို ခေါ်မေးသည်။ သီးနှံ အစားထိုး၍ စိုက်လို့ရသလားဟုမေး၏။ ရပါတယ်ဟု ဖြေသည်။ ဘာစိုက်မလဲဟုမေးလိုက်တော့ ‘ပဲကြီး’တဲ့။ ကြားရသူများ မရယ်မိအောင်ထိန်းထားရသည်။ အကြိမ်ကြိမ်သုတေသနပြုပြီးပါပြီဟုလည်း ပြော၏။ အမှန်မှာ သုတေသနပြုလုပ်ရန်ပင်ဝေးစွ။ စိုက်ပျိုးရေးဝန်ထမ်းများ ငှက်ပျောခြံအတွင်းသို့ တစ်ခါမျှပင် လာရောက်ဖူးခြင်းမရှိ။ သို့သော် သူ့ကို အဆိုးဆို၍ မရ။ ထိုအချိန်က ဟုတ်လားဟု နိမိတ်ပြမေးခွန်းမေးလျှင်ဟုတ်သည်ဟုသာ ဖြေရသည့်ခေတ်။ ‘မဟုတ်ဘူး’ဆိုသော ဆန့်ကျင်ဘက်အဖြေကို ဖြေပါက အသက်သာဆုံးအဖြစ် အလုပ်ပြုတ်မည်။ ထောင်ပင်ကျနိုင်၏။ ဤကဲ့သို့ မှားယွင်းစွာတင်ပြမှုကြောင့် ညောင်ကန်ရွာရှိ တောင်သူများစီးပွားပျက်ကြရ၏။ စီမံကိန်းအသီးအနှံဖြစ်သော ပဲကြီးမှာလည်း အစိုဓာတ်မထိန်းနိုင်သော သဲမြေပေါ်တွင်ပေါက်ရသဖြင့် အသီးမသီး နိုင်ခင်သေသွားရသည်။ နွားစာ၊ လူစာရှားပါးသည့် ကပ်ဆိုးတစ်ခု ညောင်ကန်သားတို့ ခါးစည်း၍ ခံစေခဲ့သည်။

ထို့ကြောင့် အောက်ခြေလူတန်းစားတို့၏ မှန်မှန်ကန်ကန်တင်ပြရဲမှုသည်လည်း လိုအပ်ကြောင်း စာရေးသူထောက်ခံမိသည်။ စာရေးသူသည် သူတို့ အပြန်အလှန်ပြောကြားနေကြသည်များကို နားထောင်ရင်းစိတ်တို့သည် အတိတ်ကို ပြန်သွားလိုက်၊ ပစ္စုပ္ပန်ကို ရောက်လာလိုက်၊ အနာဂတ်ကိုရောက်သွားလိုက်ဖြစ်နေသည်။

ပညာရေးစနစ်နှင့်ပတ်သက်၍ ကျောင်းပတ်ဝန်းကျင်သာယာလှပရေးပြုလုပ်ဖို့ မဆိုထားဘိနဲ့။ ကျောင်းဝင်းပတ်ပတ်လည်တွင် ဆိုင်ခန်းများ၊ လူနေအဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ် ရောင်းစားနေ သည်ကို အချို့ကျောင်းများ၌ တွေ့နေရသည်။ မန္တလေးတက္ကသိုလ်အတွင်းက အဆောက်အအုံတစ်ခုကို Super Market လားဟု မေးသူက မေးသည်။ စာရေးသူက အပေါ်ထပ်မှာ ကျောင်းသားနားနေခန်းရှိပါတယ်ဟု ဝင်ဖြေရသည်။ ပညာသင်ကြားရာတွင်လည်း အတန်းတွင်ဆုရရန် အတွက်ကန်တော့ရသည့် ‘ဆုလေလံ’စနစ်မျိုး အချို့ကျောင်းများတွင် ရှိနေသည်။ တက္ကသိုလ် ကျောင်းသားများ စာမေးပွဲဖြေဆိုပြီးချိန်တွင် ဘာသာရပ်ဆိုင်ရာ ဆရာ၊ ဆရာမများအား လိုက်လံကန်တော့ရသော ယဉ်ကျေးမှုစနစ်လည်း ထွန်းကားနေသည်။

ရပ်ကွက်ထဲတွင် နံနက် ၆နာရီဆိုလျှင် တက္ကသိုလ်သွားမည့် ဖယ်ရီများ လူပ်ရှားအသက်ဝင်လာပြီ။ ပထမဆုံးခေါ်သည့် ကျောင်းသားမှာ ၆နာရီကားပေါ်ရောက်နေပြီ။ ကျောင်းတက်ချိန်က ၈နာရီ။ ဖယ်ရီကလည်း ထိုအချိန်လူစုမှ တက္ကသိုလ်သို့ရောက်မည်။ ညမိုးချုပ်မှ ပြန်ရောက်သည်။ သူတို့အတွက် စာကျက်ချိန်၊ အားကစားလုပ်ချိန်၊ အနားယူချိန်၊ အသိပညာဗဟုသုတပေးမည့်စာများဖတ်ချိန်၊ လေ့လာချိန်နည်းပါးလှသည်။

စာရေးသူအတွေးထဲ နစ်မျောနေစဉ်မှာ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်က ကျောင်းကို ကျောင်းနှင့်တူရေး၊ လမ်းကိုလမ်းနှင့်တူရေး၊ လူသွားစကြံကို လူသွားစကြံနှင့်တူရေး၊ ယာဉ်တိုက်မှုအန္တရာယ်ကင်းဝေးရေး၊ ရပ်/ကျေးဥပဒေပြင်ဆင်ရေး၊ တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးတို့အကြောင်းကို နားလည်အောင် အသေးစိတ်ဥပမာများပေး၍ ရှင်းပြသည်။ လုပ်ငန်းမှန်သမျှတွင် ပြည်သူအားလုံးနိုးကြားတက်ကြွစွာပါဝင်ဖို့လိုသည်ကိုထောက်ပြသည်။ ပြည်သူလူထုပူးပေါင်းပါဝင်မှုမရှိသောလုပ်ငန်းများ မအောင်မြင်နိုင်ပုံကို စည်ပင်လုပ်ငန်းများနှင့် ဥပမာပေးပြီးပြော၏။ ပညာရေးစနစ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကို စွမ်းစွမ်းတမံဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့ကို အစိမ်းရောင်မြို့တော်(Green City)ဖြစ်အောင် ဆောင်ရွက်မည့်အနာဂတ်အစီအစဉ်များကိုလည်း ပြောကြားသည်။ တက္ကသိုလ်သို့သွားသည့် လုံခြုံစိတ်ချရသော အချိန်မှန်ထွက်သည့် ဘတ်စ်ကားများစီစဉ်ပြီး ကျောင်းသားများ အကျိုးမဲ့ အချိန်ကုန်ဆုံးမှုများပပျောက်အောင် ဆောင်ရွက်မည်ဟုလည်းဆိုသည်။ သို့သော် သူသည် ယခုအချိန်၌ ကျမ်းသစ္စာပင် မကျိန်ဆိုရသေးသော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးသာဖြစ်ကြောင်း၊ ထို့ကြောင့် လောလောဆယ်တွင် လူထုဆန္ဒများကို ချက်ချင်းလက်ငင်း အကောင်အထည်ပေါ်အောင် အလုပ်လုပ်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိသေးသည်ကို နားလည်ပေးကြပါဟု မေတ္တာရပ်ခံသည်။

နိဂုံးချုပ်အနေဖြင့် ပြည်သူလူထု၏နစ်နာချက်များ၊ လိုအပ်ချက်များ၊ အကြံပြုချက်များကို လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ရုံးသို့ လာရောက်တင်ပြပြောဆိုနိုင်၊ ဆွေးနွေးနိုင်ကြောင်း၊ မိမိတို့အနေနှင့် မြို့နယ်အတွင်းရှိ ရပ်ကွက်များသို့ဆင်း၍ လိုအပ်သလို ဆောင်ရွက်ပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ရုံးမဖွင့်သေးမီ မြို့နယ်ပါတီရုံးသို့ ကြွရောက်ဆွေးနွေးအကြံပြုနိုင်ပါကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။

လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် စကားပြောအပြီးတွင် အိမ်ရှင်ဦးတင်ဝင်းကလည်း လက်ရှိနိုင်ငံရေးအခင်းအကျင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး ဝင်ရောက်ဆွေးနွေးသည်။ သူက ဂျပန်နိုင်ငံမှာ အနေကြာသူဖြစ်ပြီး တက္ကသိုလ်တချို့က မိန့်ခွန်းပြောဖို့ မကြာခဏဖိတ်ကြားခံရသူလည်းဖြစ်သည်။ သူက ဂျပန်နိုင်ငံရဲ့ အမှိုက်အမျိုးအစား ခွဲခြားစွန့်ပစ်တဲ့စနစ်နှင့်ပတ်သက်ပြီးဆွေးနွေးသွားသည်။ လူထုခေါင်းဆောင်ကိုယ်တိုင်ဦးစီးပြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များနှင့်အတူ အမှိုက်ကောက်ခဲ့ခြင်းကစတင်၍ ပြည်သူလူထု၏ ခေါက်ရိုးကျိုးနေသည့် စိတ်ဓာတ်များပါပြောင်းလဲရန် ဆွေးနွေးသွားသည်။ ဒီမိုကရေစီအခြေခံရေးနှင့် ပတ်သက်၍လည်း အခြေခံအချက်ငါးချက်ကို ထည့်သွင်းပြောကြားခဲ့သည်။ ထိုအချက်ငါးချက်က နိုင်ငံတော်အုပ်ချုပ်ရေး၊ လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်း၊ စီးပွားရေးအဆောက်အအုံနှင့်တရားဥပဒေစိုးမိုးရေးတို့ဖြစ်သည်ဟု ဆိုသည်။

စာရေးသူသည် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်နှင့် မဲဆန္ဒရှင်များ၏ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးချက်များကို နားထောင်ရင်း အနာဂတ်ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံတော်ကြီးကို ပုံဖော်ကြည့်မိသည်။ စိတ်ကူးနှင့်ပုံဖော်ကြည့်သည့် နိုင်ငံတော်သစ်အခြေအနေသည် စာရေးသူတို့ ကြုံတွေ့ခံစားခဲ့ရသော အတိတ်ကနိုင်ငံအခြေအနေနှင့်တော့ လုံးလုံးကြီးကွာခြားနေပါသည်။

atmip;(anmiue)

သဲမြေဖြစ်၍ ငှက်ပျောမှလွဲပြီး အခြားသီးနှံစိုက်၍မဖြစ်ကြောင်း၊
ဦးစိန်လွင်အား တီးတိုးပြောသည်။ သူကတော့ သူ့ဇာတိမြေ အကြောင်း
ကောင်းကောင်းသိသည်။ ဦးစိန်လွင်၏ အခြားတစ်ဖက်မှ ထိုင်နေသော
စစ်ကိုင်းတိုင်းကောင်စီဥက္ကဋ္ဌဗိုလ်မှူးကြီးသူရကျော်စွာက
“ညောင်ကန်ကြက်က တွန်လှချည်လား”ဟု ငေါက်သည်။
လွှတ်တော်အမတ် ငြိမ်သွားရ၏။
ဦးစိန်လွင်က စိုက်ပျိုးရေးအရာရှိကို ခေါ်မေးသည်။
သီးနှံအစားထိုး၍ စိုက်လို့ရသလားဟုမေး၏။ ရပါတယ်ဟုဖြေသည်။
ဘာစိုက်မလဲဟုမေးလိုက်တော့ “ပဲကြီး”တဲ့။
ကြားရသူများ မရယ်မိအောင် ထိန်းထားရသည်။

မန္တလေးတွင် ကလေးသူခိုးကောလာဟလကြောင့် လူသေဆုံးမှုထိဖြစ်ခဲ့ခြင်းကြောင့် အသိပညာပေးခြင်း စတင်မည်

မြန်မာနိုင်ငံအနှံ့တွင်ဖြစ်ပေါ်နေသည့် ကလေးသူခိုး ကောလာဟလများသည် လူထုကြားတွင် ရိုက်ခတ်မှုများလာခြင်းကြောင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့သာမက မြို့ခံ CSOများ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများကပါ အသိပညာပေးခြင်းများကို ဇန်နဝါရီ တတိယအပတ်မှစတင်၍ လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

“ကောလာဟလကြောင့် ပြည်သူတွေ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ စိုးရိမ်စိတ်တွေခံစားနေရတယ်၊ မိဘတွေအနေနဲ့ ယခင်ကထက် မိမိကလေးကို ပိုပြီးဂရုစိုက်တာကောင်းပါတယ်၊ ကလေးသူခိုးလို့စွပ်စွဲပြီး လူမှားရိုက်တာတွေမဖြစ်အောင် ရပ်ကွက်တွေမှာ အသိပညာပေးခြင်းတွေကို လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ”ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တို့တွင် ကလေးသူခိုးဟု လူမှားရိုက်မှုများရှိခဲ့ပြီး ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ် ရထားသံလမ်းဘေးတွင်ဖြစ်ခဲ့သည့် ကလေးသူခိုးဟု စွပ်စွဲခံရသူမှာ စိတ်မနှံ့သူတစ်ဦးဖြစ်နေ၍ မန္တလေးစိတ်ကျန်းမာရေးဆေးရုံတွင် ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိပြီး အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင်ဖြစ်ခဲ့သည့် ကလေးသူခိုးဟု စွပ်စွဲခံရသူမှာ လူမှားရိုက်ခံရမှုကြောင့် အသက်သေဆုံးမှုဖြစ်ခဲ့ရာ လူရိုက်မှုတွင် ပါဝင်သူများအား အရေးယူနိုင်ရန် စုံစမ်းဖော်ထုတ်လျက်ရှိသည်။

ဆရာတော်၊ သံဃာတော်များ၏ ဩဝါဒအဆုံးအမစာများအား မန္တလေးမြို့သာမက အခြားမြို့များရှိ လူမှုအသင်းအဖွဲ့များနှင့် ချိတ်ဆက်လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ကလေးသူခိုးကောလာဟလကြောင့် တည်ငြိမ်အေးချမ်းမှုပျက်ပြားမှုမရှိအောင် အတတ်နိုင်ဆုံးလုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးမြို့ခံ CSO များ၊ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူများတစ်ဦးဖြစ်သူ ကိုညီညီကျော်က ပြောသည်။

ကလေးသူခိုး ကောလာဟလများအား အင်တာနက်လူမှုစာမျက်နှာပေါ်တွင် မဟုတ်မမှန်ဖြန့်ဝေသူများအား ပုဒ်မ ၅၀၅(ခ)၊ ပုဒ်မ၃၃(က)အီလက်ထရောနစ်ဥပဒေစသည့် ဥပဒေများဖြင့် ထိရောက်စွာ အရေးယူသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ri;ce(rEav;)

e*wpa[mi;rm;uwez;jzwjci;

t c\;dt au uGt v Sh ft ajymif

--ciceaZm--

မဲဆောက်က ပြန်လာခဲ့တဲ့ အပြန်ခရီးမှာ တော့ ပင်ပန်းတာကလွဲရင် ပြောစရာဆိုလို့ တောင်ခါးပန်းကနေ ချော်လဲပြီးလိမ့်ကျတာတစ်ခုပဲရှိပါတယ်။ တောင်တွေကိုပတ်ပြီး လျှောက်ရတယ်။ လမ်းကလည်း နင်းသားကျထားလို့ လမ်းကြောင်းလေးပေါ် တယ်ဆိုရုံလေး။ မိုးကလည်း ရွာနေတာဆိုတော့ သတိထားပြီး ဖြည်းဖြည်းချင်းလျှောက်ရတယ်။ ဒီလိုနဲ့ တောင်တစ်လုံးမှာတော့ လမ်းကြောင်းလေးက နှစ်လမ်းပေါ်နေတယ်။ ဒါနဲ့ကျနော်က အပေါ်လမ်းကို ရွေးပြီးလျှောက်တယ်။ အောက်မှာက ချောက်ကြီးရှိတယ်။ တစ်နေရာရောက်တော့ အင်ဖက်ခြောက်ကြီးတက်နင်းမိပြီး လိမ့်ကျတယ်။ တောင်စောင်းအတိုင်းလျှောပါသွားတယ်။ အောက်ကလမ်းလေးရောက်မှ ရပ်သွားတယ်။ ကံကောင်းလို့ ချောက်ထဲထိ ကျမသွားခဲ့တာပါ။

နှစ်ညအိပ်လျှောက်ပြီးတော့ သထုံကို ရောက်တယ်။ သထုံမှာ ငွေလွှဲလာခဲ့တာ ထုတ်တယ်။ နှစ်သောင်းရတယ်။ အဲဒီငွေနဲ့ ဈေးထဲဝင်ပြီး မုန့်ပုံးနဲ့ ဟောလစ်ဘူးဝယ်တယ်။ သထုံတည်းအိမ်က အဘိုးနဲ့ အဘွားကို ကန်တော့ခဲ့တယ်။

သထုံကနေ ရန်ကုန်ကို ရထားနဲ့ သွားတယ်။ အဲဒီတုန်းက မှောင်ခိုခေတ်ဆိုတော့ ရထားပေါ်မှာ မှောင်ခိုသမားတွေများတယ်။ မော်လမြိုင်ကနေ ရန်ကုန်ကိုပစ္စည်းမျိုးစုံသယ်လာပြီး ရောင်းကြတာပါ။ ခေတ်ကာလအစိုးရရဲ့ အခေါ်အဝေါ်အတိုင်းလိုက်ပြီး မှောင်ခိုလို့ခေါ်ကြတာပါ။ တကယ်တော့ ကိုယ့်ငွေကိုယ်ရင်းပြီး လုပ်စားကြရတာပါ။ အစိုးရက ခွင့်မပြုတာကလွဲလို့ သမာအာဇီဝကျပါတယ်။ အထူးသဖြင့်တော့ အထည်အလိပ်တွေသယ်ကြတာများပါတယ်။ အထည်အလိပ်တွေကို အလိပ်လိုက် သယ်ကြရတာ မဟုတ်ပါဘူး။ အလိပ်လိုက်ကိုတွေ့ရင် ပစ္စည်းလည်းသိမ်း လူလည်းဖမ်းပါတယ်။ အလိပ်တွေကိုဖြေပြီး အစတွေကို ကိုယ်တွေမှာပတ်ရပါတယ်။ မိန်းမတွေပဲ လုပ်ကြပါတယ်။ မိန်းမတွေရဲ့ကိုယ်ပေါ်မှာ ပတ်ထားတာကိုတော့ လွှတ်ပေးပါတယ်။ အလကား လွှတ်ပေးတာတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ရှာဖွေရေးကို အခွန်ဆက်သလို လက်ဖက်ရည်ဖိုးတော့ ပေးကြရတာပေါ့။

အဲဒီလို အစပတ်လာတဲ့မိန်းမတွေထဲမှာလည်း တချို့က ကိုယ်ပိုင်ငွေနဲ့ရင်းလာကြတဲ့သူတွေပါသလို တချို့က မှောင်ခိုကုန်သည်တွေရဲ့ အစတွေကို အခစားနဲ့သယ်ပေးကြတာတွေလည်းရှိတယ်။ အခစားနဲ့ သယ်ကြတဲ့မိန်းမတွေကိုတော့ မှောင်ခိုကယ်ရီလို့ခေါ်တယ်။ မော်လမြိုင်ကနေ ရန်ကုန်ထိ လမ်းတစ်လျှောက်လုံးသယ်လာပြီး ရန်ကုန်ရောက်ရင် ပတ်ထားတဲ့အစတွေ ပြန်ဖြေပြီး အလိပ်ပြန်လိပ်ရတယ်။ အဲဒီအလိပ်တွေကို မှောင်ခိုကုန်သည်လက်အပ်ရတယ်။ မှောင်ခိုကုန်သည်က သယ်ခပေးတယ်။

ဖင်တစ်ဖင်အစိတ်၊ လက်ဖက်ရည်ဖိုး အစိတ်လို့ ပြောစမှတ်ရှိတယ်။ အဲဒီစကားအဓိပ္ပာယ်က အစတွေကို ကိုယ်ပေါ်မှာ မနိုင်ရင်ကန် ပတ်ကြတယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီအစပတ်ထားတဲ့ကိုယ်လုံးကြီးနဲ့ ရထားပေါ်မတက်နိုင်ကြတော့ဘူး။ ရထားပေါ်ကို ရထားပြတင်းပေါက်ကနေ အောက်ကလူတစ်ယောက်က ဖင်တွန်းတင် ပေးရတယ်။ ဖင်တွန်းတင်ပေးတဲ့သူကို ဖင်တွန်းတင်ခ တစ်ဖင် အစိတ် ပေးရတယ်။ အစိတ်ဆိုတာ အဲဒီတုန်းက အခေါ်အဝေါ်ပါ။ နှစ်ဆယ့်ငါးကျပ်ကိုခေါ်တာပါ။ လမ်းမှာ ရှာဖွေရေး တက်လာရင်လည်း အလိုက်တသိနဲ့တစ်ယောက် အစိတ်နှုန်းကောက်ပြီး ပေးကြရပါတယ်။ ဒါကို ဖင်တစ်ဖင်အစိတ် လက်ဖက်ရည်ဖိုးအစိတ်လို့ ပြောကြတာပါ။ တကယ်တော့ အဲဒီခေတ်က လက်ဖက်ရည်တစ်ခွက်မှ တစ်ကျပ်ပဲရှိပါသေးတယ်။

မော်လမြိုင်နဲ့ရန်ကုန်က ရထားလမ်းတစ်ခုပဲ အဆင်ပြေချောမွေ့တယ်။ ကားလမ်းက စိတ်သိပ်မချရသေးဘူး။ မှောင်ခိုခေတ်ကလည်းကောင်းနေတာဆိုတော့ ရထားစီးတဲ့သူတွေအရမ်းများတယ်။ ရထားလာပြီဆို အတင်းတိုးဝှေ့တက်ကြရတယ်။ ထိုင်ခုံနဲ့ ထိုင်စီးရဖို့ဆိုတာ ကံထူးပါမှဖြစ်နိုင်တယ်။ မတ်တပ်ရပ်ပဲ စီးကြရတဲ့ခေတ်ပေါ့။ ဒီတော့ အစပတ်ထားလို့ ဝဝဖောင်းဖောင်းကြီးနဲ့ တုန်ချည့်တုန်ချည့်လျှောက်ရတဲ့မိန်းမတွေ ဘယ်တက်နိုင်ကြမှာလဲ။

> **အစတွေကို ကိုယ်ပေါ်မှာ မနိုင်ရင်ကန် ပတ်ကြတယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီ အစပတ်ထားတဲ့ကိုယ်လုံးကြီးနဲ့ ရထားပေါ် မတက်နိုင်ကြတော့ဘူး။ ရထားပေါ်ကိုရထားပြတင်းပေါက်ကနေ အောက်က လူတစ်ယောက်က ဖင်တွန်းတင်ပေးရတယ်။ ဖင်တွန်းတင်ပေးတဲ့သူကို ဖင်တွန်း တင်ခ တစ်ဖင်အစိတ် ပေးရတယ်။ အစိတ်ဆိုတာ အဲဒီတုန်းက အခေါ်အဝေါ်ပါ။ နှစ်ဆယ့်ငါးကျပ်ကို ခေါ်တာပါ။ လမ်းမှာ ရှာဖွေရေးတက်လာရင်လည်း အလိုက်တသိနဲ့ တစ်ယောက်အစိတ်နှုန်း ကောက်ပြီး ပေးကြရပါတယ်။ ဒါကို ဖင်တစ်ဖင်အစိတ် လက်ဖက်ရည်ဖိုး အစိတ်လို့ ပြောကြတာပါ။**

ရထားစီးခရီးသည်တွေ အားလုံးလိုလိုဟာ လမ်းတစ်ဝက်က နှင်းပုလဲဘူတာရောက်မှ ထမင်းစားကြတယ်။ မှောင်ခိုကုန်သည်ကြီးတွေက ဘူတာက ထမင်းဆိုင်ကဝယ်ပြီး သူတို့ရဲ့ကယ်ရီ မိန်းကလေးတွေကို တစ်ယောက်တစ်ထုပ်လိုက်ပေးတယ်။ ကယ်ရီမိန်းကလေးတွေခမျာ မတ်တတ်ရပ်လျက်ပဲ စားကြရတယ်။

အဲဒီ နှင်းပုလဲဘူတာက ရန်ကုန်–မော်လမြိုင် ရထားလမ်းမှာတော့ ထမင်းဟင်း ကောင်းလွန်းလို့ နာမည်ကြီးတဲ့ ဘူတာပေါ့။ တကယ်လည်း စားလို့ကောင်းတယ်။ ဟင်းတွေနာမည်တွေကလည်း ကြက်အချိုနှပ်၊ ကြက်အစပ်နှပ်၊ ဘဲပေါင်းအချိုချက်၊ ဘဲပေါင်းအစပ်ချက်ဆိုတာမျိုးတွေ၊ ဘယ်လောက်ထိစားလို့ကောင်းလဲဆိုရရင် နောင်မှာကျနော်ရထားနဲ့ ခရီးတွေသွားဖြစ်တယ်။ မန္တလေး–ရန်ကုန်၊မန္တလေး–မြစ်ကြီးနား၊ မန္တလေး–မြင်းခြံ၊ ရန်ကုန်–ပုဂံပေါ့။ ဒီရထားလမ်းခရီးတွေအားလုံးထဲမှာ နှင်းပုလဲဘူတာလောက် ထမင်းဟင်းကောင်းတာ၊ သန့်ရှင်းတာ တစ်ဘူတာမှ မတွေ့ဖူးဘူး။ အဲဒီတုန်းက မော်လမြိုင်က ရန်ကုန်လာရင် နှင်းပုလဲဘူတာ ရောက်တော့မယ်ဆိုရင်ပဲ ထမင်းကောင်းကောင်း စားရတော့မယ်ဆိုပြီး စိတ်ထဲမှာအလိုလို ပျော်လာတယ်။ အဲဒီလောက်ထိကောင်းတယ်။ အခုတော့ မရောက်တာဘဲ အနှစ်လေးဆယ် နီးပါးရှိသွားပြီဆိုတော့ အရင်လိုမှကောင်းသေးရဲ့လား မသိတော့ပါဘူး။

ဒီလိုမှောင်ခိုတွေနဲ့ တစ်ရထားတည်းစီးပြီး ရန်ကုန်ရောက်ခဲ့ရတယ်။ ရန်ကုန်ကိုရောက်ရောက်ချင်းပဲ တစ်စက်မှမနားရဲဘူး။ မန္တလေးကိုပြန်ဖို့အတွက် ရထားလက်မှတ်လိုက်ဝယ်ရတယ်။ အဲဒီတုန်းက ရထားက ရွှေခေတ်လေ။ ရထားနဲ့ကလွဲရင် ဘာနဲ့မှအဆင်မပြေတဲ့ခေတ်လေ။ ဒီတော့ ရထားလက်မှတ်ကလည်း ရွှေထက်ရှားတယ်။ မနက်အစောကြီးထတန်းစီပြီး ဝယ်ရတာတွေ။ ညအိပ်စောင့်ပြီး တန်းစီရတာတွေလုပ်ရတယ်။ ဒီလိုဆင်းရဲဒုက္ခခံပြီး တန်းစီနေတဲ့ ခရီးသွားတွေကိုလည်း ရှိသမျှလက်မှတ်အကုန်ရောင်းမပေးပါဘူး။ လက်မှတ်စောင်ရေရဲ့ တစ်ဝက်လောက်ပဲ ရောင်းပေးပြီး ကျန်တာတွေကိုချန်ထားတယ်။ နေရာဦးပြီးရောင်းတဲ့သူတွေကလည်းရှိတယ်။ လက်မှတ်မှောင်ခို လုပ်စားတဲ့သူတွေဆို ဘူတာထဲမှာ ပလူပျံနေတာပဲ။ ရထားဝန်ထမ်းတွေနဲ့ပေါင်းပြီး မှောင်ခိုလက်မှတ်ထုတ်ရောင်းကြတယ်။ မူရင်းလက်မှတ်ဈေးထက် လေးငါးဆ ပိုပေးရတယ်။ ဒီလို ပေးရလို့လည်း သေချာပြီမထင်နဲ့။ ဝန်ထမ်းရဲ့ ရာထူးအကြီးအငယ်လိုက်ပြီး သူ့ထက်ရာထူးကြီးတဲ့သူ ဝင်လာပြီဆိုရင် ရာထူးငယ်တဲ့သူနဲ့ ချိတ်ဆက်ပြီးလုပ်ထားတဲ့ မှောင်ခိုလက်မှတ်သမားရဲ့လက်မှတ်က အပယ်ခံရတယ်။ ဘူတာထဲမှာရှိတဲ့ စစ်တပ်နဲ့ဆိုင်ရာ၊ ရဲနဲ့ဆိုင်ရာ၊ လဝကနဲ့ဆိုင်ရာတွေဆီကလည်း မှောင်ခိုလက်မှတ်တွေ ထွက်လာတတ်တယ်။

ကျနော်ကတော့ အဲဒီတုန်းက ရန်ကုန်ဘူတာရုံပိုင်ချုပ်ကြီးရဲ့သားတွေနဲ့ခင်လို့ လက်မှတ်ဝယ်ရခဲ့တယ်။ ဒါလည်း လွယ်လွယ်ကူကူတော့ မရပါဘူး။ ပြေးရလွှားရ၊ တွေ့အောင်စောင့်ရတယ်။ လက်မှတ်ရောင်းပေးဖို့ ရုံပိုင်ရဲ့ထောက်ခံစာရပြီဆိုရင် လက်မှတ်ရောင်းတဲ့ဆီ တစ်ခါပြန်ပြေးဝယ်ရတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ မန္တလေးပြန်ဖို့ ရထားလက်မှတ်တစ်စောင်ရခဲ့ပါတယ်။

– × × × × × –

မန္တလေးရောက်တော့ ပါလာတဲ့ လက်ဆောင်တွေ ဝေငှပေးတယ်။ ရှန်ထဘီဆိုတဲ့ ထဘီထည်တွေများပါတယ်။ မန္တလေးမှာ ရှန်ထဘီကစပြီး ခေတ်စားနေပြီဆိုတော့ ရှန်ထဘီလက်ဆောင်ရတဲ့သူတွေက ကျေနပ်ကြတယ်။ တစ်ထည်ကို ငါးဆယ်နှုန်းနဲ့ ဝယ်လာခဲ့တာပါ။ မန္တလေးမှာ တစ်ထည်ကို နှစ်ရာကျော်တယ်။ ယောကျ်ားလေးတွေအတွက်တော့ တီရှပ်တွေဝယ်လာပေးခဲ့တယ်။ အဲဒီတုန်းက တီရှပ်လို့တောင်မခေါ်ကြသေးဘူး။ ခေါင်းစွပ်ဂျာစီလို့ပြောကြတယ်။ ရင်ဘတ်မှာ ဒီဇိုင်းတွေပါတယ်။ မန္တလေးမှာ မြင်တောင်မမြင်ဖူးကြသေးဘူး။ ပြီးတော့ ဝမ်းနိုင်းတံဆိပ်ဂျင်းဘောင်းဘီတွေ ဝယ်လာခဲ့ပေးတယ်။

ဆရာ့ဆီကိုလည်း လက်ဆောင်တွေနဲ့ သွားကန်တော့တယ်။ ပြီးတော့ မဲဆောက်က အကျိုးအကြောင်းတွေ သွားပြောပြတယ်။ ဆရာက မဲဆောက်နဲ့အဆက်အသွယ်သာရှိတာ တစ်ခေါက်မှ မရောက်ဖူးဘူး။ ဒီတော့ သိလာခဲ့သမျှ သွားပြောပြရတယ်။ ပြီးတော့ ဆရာ့ဆီလွှဲပို့လိုက်တဲ့ ကျနော့်ငွေလွှဲသွားထုတ်တာပေါ့။ ဆရာက ကျနော့်ငွေတွေကို နောက်နေ့မှယူဆိုပြီး ချိန်းလိုက်တယ်။ ဆရာချိန်းလိုက်တဲ့နောက်နေ့က အခုချိန်ထိမရတော့တာပါပဲ။

ဆရာဆိုတာက ကျနော့်ဆရာတွေထဲက တစ်ယောက်ပါ။ တကယ်တော့ ဆရာကအလွန်တော်တဲ့သူပါ။ ကြံရည်ဖန်ရည်လည်း ကောင်းတယ်။ ကြိုးစားတယ်။ ရိုးသားတယ်။ ပြီးတော့ စာတွေပေတွေလည်း နှံ့စပ်တယ်။ ဒါကြောင့် ဆရာ့ကို ရုပ်ရည်မချောမလှပေမယ့် ချစ်ခင်ကြည်ညိုကြတယ်။

ဆရာကတော်ကတော့ ဆရာ့ထက်ငယ်တယ်။ ပြီးတော့ ချောတယ်။ ထက်လည်းထက် သွက်လည်းသွက်တယ်။ တကယ်တော့ ဆရာကတော်က ဆရာ့ကျေးဇူးရှင်ရဲ့သမီး၊ အဲဒါကို ဆရာက ယူထားတာ။ ဒီတော့ ဆရာကတော်က ဆရာ့အပေါ် အမြဲနိုင်လေ့ရှိတယ်။ ပြောရင်ဆိုရင်လည်း အထက်စီးက ပြောလေ့ရှိတယ်။ ဆရာကတော့ အမြဲတမ်းပြုံးပြီး သည်းခံပေးလေ့ ရှိတယ်။

မဲဆောက်နဲ့ဆရာအလုပ်လုပ်တော့ မန္တလေးကနေ ရန်ကုန်ကို ကျောက်စိမ်းတွေ သယ်ပေးဖို့ ကယ်ရီငှားရတယ်။ အဲဒီတုန်းက ကျောက်စိမ်းခေတ်က ‘ဂွင်’လို့ခေါ်တဲ့ ခေတ်စကားပေါ့။ ‘ဂွင်’ ဆိုတာက ကျောက်စိမ်းအရိုင်းတုံးကို အရိုင်းတုံးအတိုင်းမဟုတ်ဘဲ ဖြတ်ထားတာကို ခေါ်တာပါ။ ကျောက်ဝိုင်းစကားနဲ့ ဂွင်လို့ပြောတာပါ။ အပွင့်လည်းမသွေးဘူး။ အချောထည်လည်း ထုတ်မထားဘဲ အရိုင်းတုံးကို ထက်ပိုင်းဖြတ်ထားတဲ့အတိုင်းရောင်းတာကို ဂွင်လို့ခေါ်ကြတာပါ။ ဝယ်တဲ့သူက ဂွင်ကိုဝယ်ပြီးရင် သူတို့ကြိုက်ရာ လုပ်လို့ရတယ်။ အပွင့်ပဲသွေးမလား၊ ပန်းပုပဲထုမလား၊ လက်ကောက်ပဲ လုပ်မလား ကိုယ်ကြိုက်ရာလုပ်လို့ ရတယ်။ ဒါကြောင့် အရင်ကအပွင့်သွေး ပြီးသား၊ လက်ကောက်လုပ်ပြီးသား၊ ပန်းပုထုပြီးသားတွေ အရောင်းအဝယ်ဖြစ်နေရာကနေ အခုခေတ်မှာ ဂွင်အတိုင်းရောင်းတာဈေးပိုရပြီး ဂွင်ခေတ်ဖြစ်လာတယ်။

အဲဒီ‘ဂွင်’ဆိုတဲ့ ကျောက်စိမ်းတုံးတွေကို မန္တလေးကနေ ရန်ကုန်သယ်ရတယ်။ ရန်ကုန်က နေပြီးမှ မဲဆောက်ကိုပို့ရတယ်။ ရန်ကုန်က မဲဆောက်ထိကိုတော့ ကရင်လူမျိုးတွေနဲ့ပို့ရတယ်။ မန္တလေးက ရန်ကုန်ကိုတော့ ကိုယ့်နည်း ကိုယ့်ဟန်နဲ့ပို့ကြရတယ်။ လမ်းမှာအဖမ်းအဆီးကလည်း များတယ်။ ရှာဖွေရေးတွေက ကျောက်သမားတွေကိုသိနေတယ်။ ဒီတော့ ကျောက်သမားရုပ် မပေါက်တဲ့ အပြင်လူတွေကို ကယ်ရီအဖြစ်နဲ့ ငှားကြရတယ်။ ကျနော့်ဆရာကတော့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို ငှားထားတယ်။ မိန်းကလေးက ဆင်းဆင်းရဲရဲထဲကပါ။ ရုပ်ရည်ကလည်း ရွက်ကြမ်းရေကျိုပါပဲ။ အဲဒီ မိန်းကလေးကို ဆရာကတော်ကပဲရှာပေးထားတာပါ။ အဲဒီ မိန်းကလေးကလည်း ဆရာ့ကိုရော ဆရာကတော့်ကိုပါ ကြောက်လည်းကြောက်၊ ရိုလည်း ရိုသေတယ်။

အဲဒီမိန်းကလေးက မန္တလေးကနေ ကျောက်စိမ်းတွေကို သူ့နည်းသူ့ဟန်နဲ့ ထည့်သယ်သွားပြီး ရန်ကုန်ရောက်တာနဲ့ ဆရာတည်းလေ့ရှိတဲ့ မြောက်ဥက္ကလာပက အိမ်ကိုလာပြီးပို့ပေးရတယ်။ ပြီးရင် မန္တလေးပြန်တယ်။ အဲဒီကျောက်စိမ်းတွေကို ဆရာက မဲဆောက်ထိ ဆက်ပို့ဖို့စီစဉ်ပေးပြီးရင် ဆရာလည်း မန္တလေးပြန်တယ်။ မိန်းကလေးကလည်း တစ်ခါတလေ မန္တလေးပြန်ဖို့ အဆင်မပြေတဲ့အခါ အဲဒီမြောက်ဥက္ကလာပက အိမ်မှာပဲ တစ်ညတလေ တည်းလေ့ရှိတယ်။

အဲဒီမိန်းကလေး သယ်ပို့ပေးလာသမျှ အကုန်အဆင်ပြေတယ်။ အဖမ်းအဆီးမပြောနဲ့။ တစ်ခါမှတောင် အရှာအဖွေမခံခဲ့ရဘူး။ အဆင်မပြေတာက ကြာလာတော့ အင်မတန်ရိုးသားတည်ငြိမ်ပါတယ်ဆိုတဲ့ ဆရာနဲ့ အဲဒီမိန်းကလေး ငြိသွားတာပါပဲ။ အဲဒီမှာပဲ ဘဝတွေ အများကြီး ပျက်ကုန်ကြတော့တာပါပဲ။

ဒီသတင်းက ကျောက်စိမ်းဝိုင်းထဲမှာ အုတ်အော်သောင်းတင်းဖြစ်သွားတယ်။ ဘယ်သူမှ ဒီလိုဖြစ်သွားလိမ့်မယ်လို့ ထင်မထားကြဖူးလေ။ တကယ်တော့ ဆရာက အမြဲတမ်းလိုလို အထက်စီးက ဆက်ဆံလေ့ရှိတဲ့ ဆရာကတော်နဲ့နေရတာ မွန်းကျပ်နေရာကနေ ဒီကယ်ရီမိန်းကလေးရဲ့ ရိုသေကျိုးနွံမှုတွေ၊ ပြုစုယုယမှုတွေကို ခံစားလိုက်ရတဲ့အခါ သာယာသွားတာပါ။ အတွေ့ကိုလည်း မရှောင်နိုင်တော့တာပါ။ ကျောက်တုံးတောင် တိုက်ပါများရင်နဲ့သွားတတ်တာပဲ။ ဒီလိုပါပဲ။

ဆရာကတော်ကတော့ ဒီသတင်း ကြားကြားချင်း ယမ်းပုံမီးကျပေါက်ကွဲတော့တာပေါ့။ ဆရာ့ကိုလည်း အမြဲဆူပူရန်ဖြစ်တယ်။ ဒီတော့ ဆရာနဲ့ ဆရာကတော်က တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ဝေးသထက်ပိုဝေးလာတယ်။ ညနေဘက်ဆို ဆရာကတော်က ဆရာသွားတတ်တဲ့နေရာတွေ လိုက်ချောင်းတယ်။ ဆရာညနေစာစားတတ်တဲ့ ဆိုင်တွေကိုလည်း လိုက်ကြည့်တယ်။ ဒီလိုလိုက်ကြည့်ဖို့အတွက် သူက စက်ဘီးလည်း မနင်းတတ်၊ ဆိုင်ကယ်လည်း မစီးတတ်ဆိုတော့ ကျနော်ကပဲ လိုက်ပို့ပေးရတယ်။ ဒီလိုလိုက်ပို့ပေးတာကို နောက်ကငြိမ်ငြိမ်လိုက်လာတာမဟုတ်ဘဲ နောက်ကနေပြောချင်ရာတွေကို အော်ကြီးဟစ်ကျယ်ပြောပြီး လိုက်လာတတ်တယ်။ တစ်ခါတစ်ခါဆို အော်ငိုပြီးတောင် လိုက်လာတတ်တယ်။ ဘေးလူတွေကြည့်နေလည်း သူက ဂရုမစိုက်ဘူး။ ကျနော်ကသာ ရှက်နေရတာ။ ဒီလိုတွေ လုပ်နေလို့လည်း ကျနော်က မတားရဲဘူး။ သူက ဆရာကတော်လေ။

တစ်ခါကဆို ဆရာတို့စုံတွဲလိုက်ကြီးနဲ့ တည့်တည့်ကြီးတိုးတော့မလို့။ ကျနော်က ကြိုမြင်လိုက်မိလို့ တော်တော့တယ်။ ကျနော်က ဆရာကတော်ကို တလွဲ လွှဲခေါ်သွားလိုက်ရတယ်။ ကြားထဲက ကျနော်က အချောင်စိတ်ညစ်ခဲ့ရတယ်။

နောက်တော့ ဆရာကတော်က ဆရာ့ကို ငွေတစ်ပြားမှ ထုတ်မပေးတော့ပါဘူး။ ငွေတွေအားလုံးသိမ်းပိုက်လိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ဆရာ့မိတ်ဆွေအပေါင်း အသင်းတွေကိုလည်း မယုံကြည်ကြဖို့ လိုက်နာမည်ဖျက်လိုက်တယ်။ ဒီတော့ ဆရာ့လက်ထဲမှာ ငွေလည်း မရှိ၊ ယုံကြည်မှုတွေလည်း ပျက်ကုန်ပြီး အလုပ်မဖြစ်တော့ပါဘူး။ ဆရာကတော်ကတော့ သူ့ဟာသူစိတ်ညစ်ညစ်နဲ့လျှောက်သုံးပစ်တယ်။ အလုပ်တွေလည်း လျှောက်လုပ်တယ်။ ငွေတွေအလဟဿ ဆုံးရှုံးကုန်တယ်။

ciceaZm

■ ■ ■

ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်တွင် ဂက်စ်မီးဖိုဖြင့် ထမင်းအိုးတည်ရာမှစတင်၍ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား

မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ တံခွန်တိုင်ရပ်ကွက်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက် နံနက် ၁၀း၂၅ နာရီခန့်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ နေအိမ်ခြောက်လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် တံခွန်တိုင်ရပ်ကွက်၊ ပ.လ.က ယန္တရားရပ်၊ ၂လမ်းနှင့် ၃လမ်းကြားရှိ ဒေါ်ခင်အုန်းမြင့်၏နေအိမ်ရှိ ဂက်စ်မီးဖိုဖြင့် ထမင်းအိုးတည်ရာမှ မီးစတင်လောင်ကျွမ်းခြင်းဖြစ်ပြီး မိနစ်အနည်းငယ်တွင် ဘေးအိမ်များအား ကူးစက်လောင်ကျွမ်းခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် အိမ်ထောင်စု ခြောက်စု၊ လူဦးရေ ၂၇ဦး၊ မီးဘေးသင့်ခဲ့ပြီး ၎င်းတို့အား သဒ္ဓမ္မပါလဓမ္မာရုံတွင် ယာယီကယ်ဆယ်ရေးစခန်း ဖွင့်လှစ်ထားရှိသည်။ မီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် အစီး ၇၀၊ သန္ဓေမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၆၀ဦး၊ အရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၅၀ဦးနှင့် ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုဖြစ်စဉ်အတွက် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် အဆင့်မြင့်ရဲစခန်းမှ ဒေါ်ခင်အုန်းမြင့်အား (ပ)၄၁/၂၀၁၆ ပုဒ်မ ၂၈၅ဖြင့် အမှုဖွင့်အရေးယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ မီးလောင်ရာသို့ သွားရောက်ငြိမ်းသတ်ခဲ့သော မေယဂီရိအရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့စခန်း မီးသတ်ယာဉ်ပေါ်မှ မီးငြိမ်းသတ်ရန်လိုက်ပါခဲ့သော တပ်သားမင်းသူနိုင်သည် လမ်းပေါ်သွယ်တန်းထားသော ဓာတ်ကြိုးနှင့်ရိုက်မိ၍ ယာဉ်ပေါ်မှပြုတ်ကျသောကြောင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီး ဦးနှောက်နှင့် အာရုံကြောဌာနသို့ပို့ဆောင်ကာ ဆေးကုသမှုခံယူလျက်ရှိသည်။

SM-K

မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ကုန်စိမ်းညဈေးအနီး မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား

မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ သံလျက်မှော်အနောက်ရပ်ကွက်၊ ကမ်းနားလမ်းမကြီးအောက်၊ ကုန်စိမ်းညဈေးအနီး၊ ၄၁လမ်းတောင်ဘက်၊ တောင်ငံပြာရည်ရပ်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၈ရက် ညနေ ၃နာရီ၅၀မိနစ်ခန့်က မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားရာ နေအိမ် ၁၈လုံး မီးလောင်ကျွမ်းမှု ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဖြစ်စဉ်မှာ ဒေါ်ဌေးရီ၊ ၄၄နှစ်၏ ၁၆ပေ×၁၆ပေ၊ နှစ်ထပ်ထရံကာသွပ်မိုးနေအိမ်မှစတင် မီးလောင်ကျွမ်းခြင်းဖြစ်ပြီး မီးဖိုအနီးတွင် ဓာတ်ဆီနှစ်ဂါလန်အား ပလတ်စတစ်အိတ်ဖြင့် ပုံးအတွင်းသို့ ဖလှယ်ရာမှ စတင်လောင်ကျွမ်းခြင်းဖြစ်သည်။ မီးလောင်မှုကြောင့် သွပ်မိုးထရံကာ တစ်ထပ်အိမ် ငါးလုံး၊ နှစ်ထပ်အိမ် ၁၃လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။ အိမ်ထောင်စု ၂၃စု ကျား ၃၆ဦး၊ မ ၄၅ဦး၊ ကျားမ ကလေးငယ် ၁၆ဦး၊ စုစုပေါင်း ၉၇ဦး မီးဘေးဒုက္ခကြုံတွေ့ခဲ့ရသည်။

အဆိုပါမီးလောင်ရာသို့ မီးသတ်ယာဉ် ၇၆စီး၊ သန္ဓေမီးသတ်အင်အား ၆၀ဦး၊ အရန်မီးသတ်အင်အား ၁၅၀ဦးနှင့် ရပ်ကွက်နေပြည်သူများ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်သဖြင့် ညနေ ၄နာရီ ၂၅မိနစ်၌ မီးထိန်းနိုင်ခဲ့ပြီး ၄နာရီ ၃၅မိနစ်တွင် မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။ မီးလောင်မှုကြောင့် လူတစ်ဦး ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိသည်။ မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုး ၆၈သိန်းရှိကြောင်း မီးသတ်ဦးစီးဌာနမှ အတည်ပြုသည်။

“မီးက အတော်လေးများတယ်။ ဒီနေရာက ညဈေးနဲ့လည်းနီးတော့ လမ်းအရမ်းကျပ်တယ်။ ကံကောင်းတာက အခုရက်ပိုင်းမှာ လမ်းတွေအားလုံးပြင်ပြီးဖြစ်နေတယ်။ ကမ်းနားလမ်းရော၊ ကန်တော်ကြီးလမ်းဘက်ကရော လမ်းတွေပြင်ထားတော့ မီးသတ်ကားတွေအမြန်လာနိုင်တယ်။ ရေနံ့သိုလှောင်ရုံနဲ့လည်းနီးတော့ အန္တရာယ်ကြီးတယ်။ မနိုင်ရင်မလွယ်ဘူး။ ဒီနေရာမှာလည်း ဓာတ်ဆီပေပါခွံတွေ အများကြီးရှိနေတယ်။ အကုန်လန့်ဖျပ်ကုန်တာပေါ့” ဟု ပြည်သူတစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

မီးလောင်းမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်(၇) ရဲစခန်းတွင် အမှုဖွင့်အရေးယူထားကြောင်း ကနဦး ထုတ်ပြန်ချက်များအရ သိရသည်။

SM-K

စာရေးဆရာမ ပုညခင်၏ အနောက်တောင်အရပ်မှလာခဲ့သူ စာအုပ်သစ်လက်မှတ်ရေးထိုးပွဲနှင့် ရေးသူဖတ်သူတွေ့ဆုံပွဲပြုလုပ်

ပုညခင်စာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည့် စာရေးဆရာမပုညခင်၏ အနောက်တောင်အရပ်မှလာခဲ့သူ သမိုင်းဖြစ်ရပ်မှန်နောက်ခံဝတ္ထု စာအုပ်သစ် လက်မှတ်ရေးထိုးပွဲနှင့် ရေးသူဖတ်သူတွေ့ဆုံပွဲကို ဇန်နဝါရီလ ၂၄ရက် မွန်းလွဲ ၃နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ မန္တလေးမြို့အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ၁၉လမ်း၊ ၆၅လမ်းနှင့် ၆၆လမ်းကြားရှိ CITY MART ၌ ပြုလုပ်သည်။

ရေးသူနှင့် ဖတ်သူတွေ့ဆုံပွဲတွင် စာရေးဆရာဆူးငှက်က စာရေးဆရာမပုညခင်၏ သမိုင်းဖြစ်ရပ်မှန်နောက်ခံဝတ္ထုစာအုပ်နှင့် ပတ်သက်၍ မုဒိတာစကားပြောကြားပြီးနောက် စာရေးဆရာမပုညခင်က ဝတ္ထုစာအုပ်ထုတ်ဖြစ်ပုံနှင့် ဝတ္ထုများသည် သမိုင်းဖြစ်ရပ်မှန်များအကြောင်းနှင့် မန္တလေးမှစာဖတ်ပရိသတ်တို့အား ရင်းရင်းနှီးနှီးလာရောက်တွေ့ဆုံဖြစ်ပုံတို့ကို ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ တက်ရောက်လာသည့် စာဖတ်ပရိသတ်များ၏ ဝေဖန်ချက်များ၊ အကြံပြုချက်များ၊ အတွေးအမြင်များအား စာဖတ်ပရိသတ်များနှင့် စာရေးသူ အပြန်အလှန်ဆွေးနွေးကြပြီး သမိုင်းဖြစ်ရပ်မှန် နောက်ခံဝတ္ထုဖြစ်သော “အနောက်တောင်အရပ်မှလာခဲ့သူ” စာအုပ်သစ်အား ဝယ်ယူအားပေးကြသည့် စာဖတ်ပရိသတ်အား စာရေးဆရာမကိုယ်တိုင် ရင်းရင်းနှီးနှီးတွေ့ဆုံကာ လက်မှတ်ရေးထိုးပေးခဲ့သည်။

rsl;aumau sm

Shwe Mandalay CARTOON

raq

onfcjeli fw&m; yslaxmify

သည်းခံခြင်းတရားကိုပျိုးထောင်တာဟာ စိတ်ခံစားမှုအဝန်းအကျယ်ကို ချဲ့ကားပေးနိုင်တယ်။ ပိုမိုကြီးမားတဲ့ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာပြောင်းလွယ်ပြင်လွယ်ဖြစ်မှုက ဘဝရဲ့အနိမ့်အမြင့်တွေနဲ့အတူ စီးမျောဖို့ စွမ်းရည်တွေပိုရရှိစေပါတယ်။ စိတ်ပျက်စရာတွေ၊ စိတ်ထိခိုက်ခံရတာတွေ ပိုနည်းစေပါတယ်။ သည်းခံ ခြင်းတရားက ဒုက္ခ သုက္ခတွေကို ပိုသေးငယ်စေပြီး ဝမ်းသာစရာတွေ ပိုမိုကြီးမားစေပါတယ်။ သည်းခံခြင်းတရားကို ပျိုးထောင်ခြင်းဖြင့် ဘဝမှာကြုံရတဲ့ စိတ်ဒုက္ခရောက်စရာအခြေအနေတွေကို အကောင်း သဘောဆောင် အခြေအနေတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲစေနိုင်ပါတယ်။ ပိုပြီး အကျိုးကျေးဇူးများတဲ့ရလဒ် ဖြစ်စေပါတယ်။

ri;xuau sm

--- စာ - ၁ မှအဆက် ---

ကျူးတွေကို ဘူဒိုဇာနဲ့ဖယ်

တစ်ပတ်အတွင်း သတင်းများက ထူးခြားပေမယ့် မထူးခြားဟု ကျွန်တော်ဆိုခဲ့သည်။ အဘယ်ကြောင့်နည်း။ ပထမသတင်းဖြစ်သည့် ကျူးကျော်များကို အင်အားသုံး ဖျက်သိမ်းခဲ့သည့် သတင်း။ အဆိုပါ သတင်းသည် ဥပဒေပြုအာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းဖြစ်သည့် လွှတ်တော်များ အာဏာမလွှဲပြောင်းမီ ငါးရက်အလို (၂၆.၁.၂၀၁၆)ရက်နေ့တွင် အရေးတကြီး အင်အားသုံးဖယ်ရှားခဲ့သည်မှာ ထူးခြားသည်။ မထူးခြားသည်က တစ်ချိန်ကလည်း သမီးလေးကျေးရွာကို ယခင်က မရှိဟု ဆိုကာ ပက်ပက်စက်စက်ဖယ်ရှားခဲ့ဖူးသည်။ လက်ပံတောင်းတောင်တွင်လည်း ဘူဒိုဇာတွေပက်ပက်စက်စက် ဝင်ခဲ့ဖူးသည်။ မည်သည့်စီးပွားရေးလုပ်ကွက်တွင်မဆို ဘူဒိုဇာများဖြင့် ဥပဒေမဲ့ ဝင်ရောက်ဖယ်ရှားခဲ့ဖူးသည်။ ဥပဒေမဲ့ဟု ကျွန်တော်တင်ပြသည့်အတွက် အချို့ကလည်း ဥပဒေနှင့်ညီသည်ဟု ဆိုကြပေမည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် မဲပေးခွင့်ရှိသည်ဟု ဆိုသူများ၏ (၉၂.၄၈) ရာခိုင်နှုန်းက ထောက်ခံအတည်ပြုခဲ့ပါသည်ဟု တရားဝင်ကြေညာခြင်းခံထားရသော ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၃၅၆ တွင် “နိုင်ငံတော်သည် နိုင်ငံသားများ၏ တရားဝင်ရရှိပိုင်ဆိုင်ထားသော ရွှေ့ပြောင်းနိုင်သောပစ္စည်း၊ မရွှေ့မပြောင်းနိုင်သော ပစ္စည်းများနှင့် စပ်လျဉ်း၍ ဥပဒေအရကာကွယ်ပေးရမည်”ဟု အတိအလင်း ပြဋ္ဌာန်းထားပြီးဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေတွင် မရွှေ့မပြောင်းနိုင်သောပစ္စည်းဟူသည် “မြေ၊ မြေမှဖြစ်ထွန်းပေါ်ပေါက်သော အကျိုးခံစားခွင့်၊ မြေ၌ စိုက်ထူထားသောအရာ၊ မြေ၌စိုက်ထူထားသောအရာတွင် အမြဲတပ်ဆင်ထားသောအရာ” ဟု အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုပြီး ရွှေ့ပြောင်းနိုင်သောပစ္စည်းဆိုသည်ကို “မရွှေ့မပြောင်းနိုင်သော ပစ္စည်း မဟုတ်သည့် ပစ္စည်းကိုဆိုသည်”ဟု ဖွင့်ဆိုသည်။

ဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည့် ပြဿနာကိုဥပဒေအရ တွေးဆကြည့်ပါက ကျူးကျော်သည်ဟု အဆိုရှိသော မြေသည် ကျူးကျော်သူတို့ တရားဝင်ရရှိပိုင်ဆိုင်သော မရွှေ့မပြောင်းနိုင်သည့် ပစ္စည်းမဟုတ်သည်က မှန်ပါသည်။ သို့သော် အဆိုပါမြေပေါ်တွင်ဆောက်လုပ်ထားသည့် အဆောက်အအုံ(မရွှေ့မပြောင်းနိုင်သည့်ပစ္စည်း)များနှင့် အိမ်ထောင်ပရိဘောဂအပါအဝင် အသုံးအဆောင်ပစ္စည်း(ရွှေ့ပြောင်းနိုင်သည့်ပစ္စည်း) များသည်ကား အဆိုပါ ကျူးကျော်သူတို့၏ တရားဝင်ရရှိပိုင်ဆိုင်ထားသည့် ပစ္စည်းများဖြစ်ကြပါသည်။ ကျွန်တော်တို့ သာမန်နိုင်ငံသားများပိုင်သည့် ပုဂ္ဂလိကပိုင်မြေများတွင် ထိုသို့ကျူးကျော်သူများကို “နေအိမ်ကိုဖျက်သိမ်းပြီး မြေလက်ရောက်ပေးအပ်စေလိုမှု”(တရားမမှု)ဖြင့် တရားစွဲရသည်။ တရားရုံးက တရားစွဲဆိုသူ၏ တရားဝင်ပိုင်ဆိုင်မှုနှင့်ကျူးကျော်နေထိုင်သူတို့၏ တရားဥပဒေနှင့်မညီ ဝင်ရောက်ကျူးကျော်နေထိုင်မှုတို့ကို သက်သေအထောက်အထားများအပေါ်စစ်ဆေးပြီး စီရင်ချက်နှင့် ဒီကရီချမှတ်ပေးရသည်။ ထို့နောက် အနိုင်ရရှိသူ မြေပိုင်ရှင်မှ ဒီကရီအတိုင်း အတည်ပြုပေးစေလိုမှု ထပ်မံဖွင့်လှစ်ပြီး အဆောက်အအုံဖျက်သိမ်းကာ မြေလက်ရောက် ပေးအပ်စေရသည်။ ယခုမူ အဆိုပါ အဆင့်များကို ဘူဒိုဇာတွေ၊ ဘက်ဖိုးတွေဖြင့်ကျော်လွန်ပြီး လွယ်ကူစွာ လက်ရောက်ရယူနိုင်ခဲ့ကြသည်။ နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ၏ အမြင့်ဆုံးဥပဒေဟု ဆိုအပ်သော ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ၏ နိုင်ငံသားတို့၏ အခြေခံအခွင့်အရေးဟုဆိုအပ်သည့် ပုဒ်မ ၃၅၆ သည် အဟောသိကံပြဋ္ဌာန်းချက် ဖြစ်သွားခဲ့လေပြီလား အတွေးများရလောက်အောင် ထူးခြားခဲ့လေသည်။ သို့ရာတွင် သူ့အရင်လည်းများစွာရှိခဲ့ဖူး၍ထူးခြားသော်လည်း မထူးခြားဟု ဆိုရပေမည်။ မည်သို့ပင်ဆိုစေ။ ဤဘူဒိုဇာအနမ်းသည် အစိုးရဟောင်းလက်ထက် နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်သည့် ဘူဒိုဇာအနမ်းဖြစ်စေကြောင်းဆုတောင်းမိသည်။

သမ္မတဟောင်းလုံခြုံရေး

နောက်သတင်းတစ်ခုဖြစ်သည့် ပြည်သူ့ လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်တို့ သဘောထားကွဲလွဲနေသည့် နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန် ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်မည်ဆိုသည့်အချက်ကလည်း ထူးခြားပေမယ့် မထူးခြားသည့် သတင်းတစ်ခုဖြစ်ခဲ့သည်။ ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်တို့ သဘောထားကွဲလွဲချက်များရှိခဲ့သည့် နိုင်ငံတော်သမ္မတ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်မည်ဖြစ်ကြောင်း (၂၆.၁.၂၀၁၆)ရက်နေ့က ပြုလုပ်ကျင်းပခဲ့သည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်အစည်းအဝေးက ဆုံးဖြတ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

ယခုဆောင်းပါးမရေးမီ လွန်ခဲ့သည့်ရက်ကလည်း ကျွန်တော်တို့မိတ်ဆွေတချို့နှင့် ဤကိစ္စဆွေးနွေးဖြစ်သည်။ သူတို့က အဆိုပါ ဥပဒေကြမ်းကို သဘောမတူ။ ကျွန်တော်က တစ်ခုပဲမေးသည်။ “အဲဒီဥပဒေမှာ နိုင်ငံတော်သမ္မတလို့ ပါသလား၊ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူဟု ပါသလား” ဟူ၍။ အများစုမှာ အဆိုပါ ဥပဒေကြမ်းကို သဘောမတွေ့ကြောင်း ကျွန်တော်သိပါသည်။ သို့သော် အဆိုပါဥပဒေတွင် သဘောမတွေ့စရာဆို၍ အချက်အနည်းငယ်သာရှိသည်။

တစ်ခုမှာ သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနက ဆောင်ရွက်ရန်သာဆိုသည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်၏ သဘောထားနှင့်ဆန့်ကျင်ပြီး အမျိုးသားလွှတ်တော်က ပြင်ဆင်သည့် သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏လုံခြုံရေးကို ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန သို့မဟုတ် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနက ဆောင်ရွက်ရန်ဆိုသည့် ပြဋ္ဌာန်းချက်ဖြစ်သည်။ လက်ရှိဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနရော ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနပါ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ အုပ်ချုပ်စီမံမှုအောက်တွင်ရှိကြောင်း အားလုံးအသိပင်ဖြစ်သည့်အတွက် မထူးခြားဟု ယူဆဖွယ်ရှိပါသည်။ သို့သော် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ကိုင်စွဲစီမံနိုင်သော လူသူလက်နက်အင်အားသည် ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှ ကိုင်စွဲစီမံနိုင်သော လူသူလက်နက်အင်အားနှင့် မည်သို့မျှနှိုင်းယှဉ်မရမည်ကိုသိလျှင် သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးကို ပြည်ထဲရေးကသာ ဆောင်ရွက်ရန်ဆိုသည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်၏ သဘောကသာ သင့်လျော်ကြောင်း မြင်သာပါသည်။

အခြားအချက်တစ်ခုမှာ မူလဥပဒေကြမ်းတွင် “နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန် ထမ်းဆောင်ခဲ့သူက နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည့် ကာလအတွင်း တာဝန်အရဆောင်ရွက်ချက်များကို အကြောင်းပြုလျက် ယင်းအား တရားစွဲဆိုခြင်းနှင့် အရေးယူခြင်းတို့မရှိစေရ။” ဆိုသည့် အချက်ကို ပြည်သူ့လွှတ်တော်က “နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူက နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည့် ကာလအတွင်း တာဝန်အရဥပဒေနှင့်အညီ ဆောင်ရွက်ချက်များကို အကြောင်းပြုလျက် ယင်းအား တရားစွဲဆိုခြင်းနှင့် အရေးယူခြင်းတို့မရှိစေရ။” ဟူ၍ “ဥပဒေနှင့်အညီ”ဆိုသည့်စကားလုံး ဖြည့်စွက်စေလိုသည်။ ကျွန်တော်တို့ ဥပဒေသမားများအမြင်ဖြင့်ဆိုလျှင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်က အတည်ပြုလိုသည့် “ဥပဒေနှင့်အညီ” ဆိုသည့် စကားလုံးဖြည့်စွက်ခြင်းက မှန်ကန်သည်ဟုဆိုရပေမည်။

ထိုအခါ အများကမြင်နေသည့် ဤသို့ဆိုလျှင် နိုင်ငံတော်သမ္မတဖြစ်ရုံဖြင့် ၄င်းလုပ်သမျှတရားစွဲဆိုခွင့်မရှိဘဲ ထိုင်ကြည့်နေရမည်လား ဆိုသည့် အမေးထွက်လာသည်။ အဆိုပါဥပဒေကိုလေ့လာပါက တွေ့နိုင်ပါသည်။ သမ္မတဟု မဆိုပါ သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူဟု ဆိုပါသည်။ သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူဆိုသည်မှာ နိုင်ငံတော်သမ္မတတာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူ၏ လုံခြုံရေးဆိုင်ရာ ဥပဒေကြမ်း ပုဒ်မ၂(က)အရ “နိုင်ငံတော်သမ္မတရာထူးသက်တမ်း ကုန်ဆုံးသည်အထိ တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူကို”သာ ဆိုလိုပါသည်။ ရာထူးသက်တမ်းကုန်ဆုံးသည်အထိ တာဝန်ထမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့ခြင်းမရှိသူ သမ္မတများမပါဝင်သည်ကို သတိပြုရပါမည်။ ထို့အတွက် ပြည်သူကို ဒုက္ခပေးသော၊ ပြည်သူမနှစ်သက်သော၊ ဥပဒေမဲ့လုပ်ရပ်များကို လုပ်ကိုင်သောသမ္မတများကို ယခုကဲ့သို့ လွှတ်တော်အသစ်နှင့် သမ္မတအဟောင်းများ ဆက်စပ် ကြားကာလတွင် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ စွပ်စွဲပြစ်တင်ဖြုတ်ချနိုင်လျှင် အဆိုပါ ဥပဒေနှင့်မသက်ဆိုင်တော့ဘဲ သမ္မတများကို ဥပဒေအရ တရားစွဲဆိုနိုင်မည်ဖြစ်ပါသည်။ ထို့အတွက် မထူးခြားပါ။ ထို့ထက်မထူးခြားသည်က ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော်တို့တွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်အင်အားက သာလွန်သည်ဖြစ်သည့်အတွက် အဆိုပါဥပဒေကြမ်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်တွင် ဆွေးနွေးဆုံးဖြတ်သော်လည်း ပြည်သူ့လွှတ်တော်က သဘောတူသည့်အတိုင်းသာ အတည်ဖြစ်မည်ကို ကြိုတင်မှန်းဆသိရှိနိုင်၍ ဖြစ်ပါသည်။ မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကကြီးက ဤဥပဒေကို ဤလွှတ်တော်သက်တမ်းအတွင်း အပြီးသတ်သွားစေလိုသည်။ တစ်နည်းဆိုသော် ယခုလွှတ်တော်၏ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်အနမ်းဖြစ်စေလိုသည်။

လဝကနှင့် ကာချုပ်

တတိယမြောက် ထူးခြားပေမယ့် မထူးခြားသည်မှာ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာနကို ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနအောက်သို့ ဦးစီးဌာနအဖြစ် ထည့်သွင်းဖွဲ့စည်းဆောင်ရွက်နိုင်ရေး နိုင်ငံတော်သမ္မတက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သို့ သဝဏ်လွှာပေးပို့ရာတွင် (၂၈.၁.၂၀၁၆) ရက်နေ့ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က အချိန်အခါမသင့်သေးကြောင်း ဆုံးဖြတ်ခဲ့သည်ဆိုသည့် အချက်ဖြစ်သည်။ ထူးခြားသည် သို့သော်မထူးခြား။ ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၃၂(ခ)(၂) အရ ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာန၊ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန၊ နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာနများအတွက် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများကို တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က တပ်မတော်သားများမှ ရွေးချယ်ပေးရသည်။ ဆိုရလျှင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာန ဝါစဉ်အမြင့်ဆုံး ဝန်ကြီးဌာနသုံးခုကို လက်ရှိဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က ပိုင်စိုးသည်။ မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဝန်ကြီးဌာန (၃၆)ခုရှိသည့်အနက် ဝါစဉ်အရ (၂၀)မြောက်ဖြစ်သော လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာနကို ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၏ လက်အောက်ခံ ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာန လက်အောက်သို့ သွတ်သွင်းလိုသည်မှာ ဝါစဉ်အမြင့်အားလုံးကို ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က သိမ်းပိုက်ခြင်း မဟုတ်ကြောင်းမြင်သာပါသည်။ သို့သော်အဆိုပါ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာနသည် မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပထဝီနိုင်ငံရေးနှင့် နိုင်ငံတကာဆက်ဆံရေးတို့တွင် လွန်စွာအရေးပါသော ကာလတွင်ရှိနေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံကို ကာလရှည်ကြာအုပ်စိုးခဲ့သော တပ်မတော်အနေဖြင့် အရပ်သားအစိုးရက အဆိုပါစိန်ခေါ်မှုများကို ဖြေရှင်းနိုင်ပါမည်လားစိုးရိမ်စိတ်ပွားပေမည်။ မည်သို့ဆိုစေ ပြည်သူ့အသံ လွှတ်တော်အသံ၊ ပြည်သူ့ဆန္ဒ လွှတ်တော်ဆန္ဒ ဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်ကြီးက အချိန်မကျသေးဟု ဆုံးဖြတ်ပယ်ချလိုက်သည်။ ထူးခြားမလိုနှင့် မထူးခြား။ သူ့အလုပ်သူလုပ်ပြီး ကိုယ့်အလုပ်ကိုယ် လုပ်သွားကြခြင်းသာဖြစ်သည်။ သမ္မတကြီး၏ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်အနမ်းတစ်ပွင့် ကြွေလွင့်သွားရပြီထင်၏။

ပြည်သူသည်းခံ ကောင်းစားရန်

စာဖတ်သူတို့ ဤဆောင်းပါး ဖတ်နေချိန်တွင် စာဖတ်သူတို့မျှော်လင့်နေသည့် လွှတ်တော်အသစ်ကြီး စတင်နေချိန် သို့မဟုတ် တစ်ရက်အလိုဖြစ်ပေမည်။လူ့အလိုနတ်မလိုက်နိုင်ဆိုသည့် မြန်မာစကားပုံရှိသည်။ လွှတ်တော်သည်လည်းကောင်း၊ လွှတ်တော်မှရွေးချယ်မည့်အစိုးရအဖွဲ့သည်လည်းကောင်း လူများဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ရှိကြပေမည်။ မိမိတို့ပြည်သူအားလုံး၏ အလိုကိုလွှတ်တော်ကသော်လည်းကောင်း၊ ဖွဲ့စည်းမည့်အစိုးရအဖွဲ့သစ်ကသော်လည်းကောင်း အပြည့်အဝ မလိုက်လျောနိုင်သည်ကို ပြည်သူအားလုံး ကြိုတင်သိရှိထားဖို့လိုပေသည်။ သို့မှသာ မထူးခြားသော်လည်း ထူးခြားနေသည့် ပြဿနာများ၊ ထူးခြားသော်ငြား မထူးခြားသည့် ပြဿနာများအပေါ် ပြည်သူတို့ နားလည်ခွင့်လွှတ်နိုင်မည်။ ထိုသို့ နားလည်ခွင့်လွှတ်နိုင်ပါမှ တစ်နည်းအားဖြင့် မကျေလည်မှုများစွာကို သည်းခံနိုင်မှသာ ကျွန်တော်တို့ရည်မှန်းသည့် အာဏာရှင်စနစ်နိဂုံးချုပ်ရေးနှင့် ပြည်သူအုပ်ချုပ်သည့် ဒီမိုကရေစီစနစ် ဖွံ့ဖြိုးရေးဆိုသည့် ပြည်သူတို့ ကောင်းစားမည့် လမ်းသို့ အဆင့်ဆင့်ဖြစ်ထွန်းပေါ်ပေါက်လာနိုင်ပါသည်။ မည်သို့ပင်ဆိုစေကာမူ ယခုတစ်ပတ်သည် လွှတ်တော်ဟောင်း၏ နောက်ဆုံး နှုတ်ဆက်အနမ်းဖြစ်သကဲ့သို့ ကျူးများကို အင်အားသုံးကာ (ဥပဒေနှင့်မညီဟုဆိုလိုသည်) ဖယ်ရှားမှုသည်လည်း အစိုးရဟောင်း၏ နောက်ဆုံးနှုတ်ဆက်အနမ်းသာ ဖြစ်စေလိုပါကြောင်း။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

■ ■ ■

&mZxG;jref;rOfepjf&ywfhaoqkH;kd;ufkd;tm;\ rod;pkdH ,aeY&Xd/ma&mufaSd&Sd;&Sdy;jcif&Sdaw

မုံရွာမြို့မှ ဟုမ္မလင်းမြို့နယ် နမ့်တောကျေးရွာသို့ မြန်မာ့ဇမ္ဗူထွန်းအသင်းဝင် ရာဇာထွန်း အမြန်ရေယာဉ်ဖြင့် ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၁ရက်က သွားရောက်စဉ် ချင်းတွင်းမြစ်ဝဲအတွင်း တိမ်းမှောက်နစ်မြုပ်ခဲ့ရာ သေဆုံး၊ ပျောက်ဆုံးသူများ၏ မိသားစုဝင်များထံသို့ ယာဉ်မှတာဝန်ရှိသူနှင့် အာဏာပိုင်တာဝန်ရှိသူများက ယနေ့ထိ လာရောက်နှစ်သိမ့်ဖြေရှင်းပေးခြင်းမရှိသေးကြောင်း ရေယာဉ်နစ်မြုပ်ရာမှ လွတ်မြောက်လာသူ ကိုနေလင်းဦးကပြောသည်။

“မိသားစု ခုနစ်ဦးနဲ့ သင်္ဘောစီးပြီး အလုပ်သွားစဉ် နိုဝင်ဘာ ၁ ရက် နံနက် ၅နာရီခွဲက ဝဲအတွင်း တိမ်းမှောက်ခဲ့တာ မိသားစုခြောက်ဦး သေဆုံးခဲ့တယ်၊ ကျွန်တော်က ပဲသီးအိတ်၊ မုန်လာထုပ်အိတ်တွေကိုဖက်ပြီး ဝဲထဲတစ်နာရီကျော်ကြာလောက်နေတဲ့အချိန် တံငါလှေကလာကယ်လို့ လွတ်ခဲ့တယ်၊ ယနေ့ထိ တာဝန်ရှိသူတွေ ဘယ်သူမှနှစ်သိမ့်ဖြေရှင်းပေးခြင်းမရှိသေးဘူး၊ သူတို့ဒီကိစ္စကို လုံးဝကိုပစ်ထားတဲ့အတွက် အားလုံးသိအောင် လုပ်ဆောင်သွားမှာပါ၊ အနည်းဆုံးလာပြီး ဖြေရှင်းပေးစေချင်တာပါ”ဟု ပြောသည်။

ရာဇာထွန်းအမြန်ရေယာဉ်သည် ၂၀၁၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၃၁ရက်တွင် ထွက်ခွာခဲ့ရာ နိုဝင်ဘာ ၁ရက် နံနက် ၅နာရီခွဲခန့်တွင် တိမ်းမှောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး လူစီးအမြန်ရေယာဉ်အား မတန်တဆ ကုန်ပိုတင်ခြင်းနှင့် လူပိုတင်ခြင်းများကြောင့် ဝဲအတွင်း တိမ်းမှောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု လွတ်မြောက်လာသူများက ဆိုသည်။

“မုံရွာက စထွက်တော့ စာရင်းမှာ လူ ၇၀ကျော်ပါတယ်လို့ သိရတယ်၊ ရေလမ်းတစ်လျှောက်လည်း လူတွေ ထပ်ထပ် တင်တယ်၊ ကုန်တွေကိုလည်း သင်္ဘောပတ်လမ်းတွေ၊ အမိုးတွေမှာ လမ်းသွားမရအောင် အပြည့်တင်ထားတယ်၊ ချင်းတွင်းမြစ်ထဲ ချင်းတွင်းတံတားအကျော် ဦးခေါင်းပိုင်းမှာ ရေတစ်ခါဝင်တယ်၊ ကနီအထက်ပိုင်းမှ တစ်ခါဝင်ခဲ့တယ်၊ ကုန်တွေ လူတွေ ပိုတင်တဲ့အတွက် အခုလို မြုပ်ခဲ့တာပါ”ဟု ရေနစ်မြုပ်ရာမှ လွတ်မြောက်လာသူ ကိုနေလင်းဦးက ပြောသည်။

ကလေးဝမြို့နယ် ဂဇက်ရွာအလွန် လောင်းဂရိတ်ဝဲအတွင်းနစ်မြုပ်ရာ လှေဦးခေါင်းပိုင်းမှစတင်၍ နစ်မြုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး အဆိုပါဖြစ်စဉ်မှ အလောင်းပြန်ပေါ်သူများအား ပြန်လည်နေရာချထားရေးမှ လက်မှတ်ထိုး၍ငွေကျပ် နှစ်သိန်းထုတ်ပေးခဲ့ပြီး ရေယာဉ်အသင်းမှ ကျပ်သုံးသိန်းကို ကျေးရွာအုပ်ချုပ်ရေးမှူးမှတစ်ဆင့်ပေးခဲ့ကြောင်း လင်းစားကျက်ကျေးရွာဒေသခံများက ဆိုသည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်ဖြစ်ပွားပြီး နောက်ရက်တွင် စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်မှ ရဟတ်ယာဉ်ဖြင့် အခင်းဖြစ်နေရာသို့ လာရောက်မှုရှိခဲ့သော်လည်း ပျောက်ဆုံး၊ သေဆုံးသူ၏မိသားစုဝင်များအား နှစ်သိမ့်ပေးခြင်း၊ မည်သို့ ဆောင်ရွက်မည်ကို ပြောပြသွားခြင်းမရှိသည့်အတွက် ဒေသခံကျေးရွာသူ ကျေးရွာသားများနှင့် ကျန်ရစ်သူများက ဝမ်းနည်းလျက်ရှိသည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်တွင် ရေယာဉ်၌ လူ ၉၀ကျော်ပါခဲ့ပြီး လူ ၄၀ကျော် အသက်ရှင်ခဲ့ရာ အလောင်း ၁၁လောင်းသာပြန်လည်ရရှိခဲ့ပြီး လင်းစားကျက်ကျေးရွာမှ ၂၈ဦးလိုက်ပါခဲ့ရာ သုံးဦးသာ အသက်ရှင် ကျန်ရစ်ခဲ့သည်။

လောင်းဂရိတ်ဝဲသည် ချင်းတွင်းမြစ် အထက်ပိုင်းတွင် ရေယာဉ်တိမ်းမှောက်နိုင်သည့်အထိ အားပြင်းသည့် ဝဲများမဟုတ်သော်လည်း ကုန်မတန်တဆတင်မှုကြောင့်သာ တိမ်းမှောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟု မုံရွာမှ အထက်ချင်းတွင်းသို့ သွားရောက်အလုပ်လုပ်ကိုင်သူများက ဆိုသည်။

ပျောက်ဆုံးသူများ၏ မိသားစုများအား အလေးမထား ပစ်ထားသလို ခံစားနေရမှုကြောင့် အားလုံးသိရန် ကျန်ရစ်သူမိသားစုများက လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး မည်သို့ မည်ပုံ လုပ်ဆောင်ပေးမည်ကို လာရောက် နှစ်သိမ့် ဖြေရှင်းပေးစေလို၍ ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် နေ့လယ် ၁နာရီက မန္တလေးမီဒီယာစင်တာတွင် ကျန်ရစ်သူမိသားစုများက သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;ce(rEav;)

ပရိသတ်ငါးဆယ်ခန့် လာရောက်လေ့လာနိုင်သည့် တရားခွင်ကြီးများ ပါဝင်သော စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်တရားရုံးအဆောက်အအုံသစ် ဖွင့်လှစ်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ၂၀၁၅-၂၀၁၆ဘဏ္ဍာရေးနှစ်အတွင်း တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရ ရန်ပုံငွေမှ ငွေကျပ်သန်းပေါင်း ၅၃၁ ဒသမ ၆၃၀ သန်းအကုန်အကျခံ တည်ဆောက်ခဲ့သည့် စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်ရှိ ပထမဦးဆုံးသော တရားရုံး အဆောက်အအုံသစ်ကြီးအား ဇန်နဝါရီ ၂၁ရက် ညနေပိုင်းက ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

စဉ့်ကိုင်မြို့နယ်တရားရုံးအဆောက်အအုံသစ်ကြီးမှာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကျောက်ဆည်ခရိုင်ရှိ စဉ့်ကိုင်မြို့၊ မြို့သစ်ရပ်ကွက်တွင်ရှိပြီး ဧရိယာ ၀ ဒသမ ၆၃ဧက ရှိသောမြေပေါ်တွင် ၂၀၁၅ခုနှစ် ဩဂုတ်လတွင် စတင်တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ အဆောက်အအုံတည်ဆောက်ရေး အတွက် အိတ်ဖွင့်တင်ဒါခေါ်ယူခဲ့ပြီး Diamond City ကုမ္ပဏီက တာဝန်ယူဆောက်လုပ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ကြောင်း၊ အဆောက်အအုံတည်ဆောက်ထားသည့် မြေနေရာမှာ မန္တလေး-ရန်ကုန် မီးရထားလမ်းဘေးတွင်ရှိပြီး တုန်ခါမှုသက်သာအောင် အနက်ပေ ၁၀၀ ရှိသော မြေကြောဖြတ်စနစ်ဖြင့် တည်ဆောက်ထားကြောင်း သိရသည်။

တရားရုံးသည် အလျား ၁၁၂ ပေ×အနံ ၇၈ ပေရှိ ပင်မဆောင်၊ အလျား ၃၀ပေ × အနံ ၁၄ ပေရှိ ယာယီအချုပ်ခန်း၊ ဂိတ်တံခါးကြီး သုံးခုပါ အလျား ၈၂၀ပေ အမြင့် ခြောက်ပေရှိ ခြံစည်းရိုး၊ အလျား ၃၀ပေ×အနံ၁၄ပေရှိ သက်သေများနားနေဆောင်၊ အကျယ် ၄.၅ လက်မ၊ အနက်ပေ ၃၀၀ ရှိ စက်ရေတွင်း၊ ရေဂါလန် ၁၀၀၀၀ဆံ့ မြေအောက်ရေလှောင်ကန်နှင့် ရေဂါလန် ၈၀၀ဆံ့ ဖိုင်ဘာရေစင်တစ်ခု၊ အလျား ၁၆ ပေ × အနံ ငါးပေ ခြောက်လက်မအကျယ်ရှိ လေးခန်းတွဲအိမ်သာတို့ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

ပြည်သူလူထုရှေ့မှောက်တွင် ပွင့်လင်းမြင်သာစွာဖြင့် တရားစီရင်ခြင်းဖြစ်အောင် ပရိသတ် ၅၀ခန့် လာရောက်လေ့လာနိုင်သည့် တရားခွင်ကြီးများ အပါအဝင် ပင်မဆောင်အတွင်း အကျယ် ၄၀ပေ× ၃၀ပေအကျယ်အဝန်းရှိသည့် တရားခွင် လေးခု၊ အစည်းအဝေးခန်းမ၊ Information Deck၊ Intake Counter များပါသည့် စီမံရုံးခန်း၊ ဘိလစ်ရုံးခန်း၊ ဘိလစ်စတိုခန်း၊ ရုံးသုံးပုံစံများနှင့် အမှုတွဲခန်း၊ ရှေ့နေများနားနေခန်း၊ တရားရုံးသတင်းပြန်ကြားရေးနှင့် Media အခန်း၊ တရားရုံးစာကြည့်တိုက်တို့ ထည့်သွင်းတည်ဆောက်ထားကြောင်းသိရသည်။

rsl;ausmausm

အင်းစိန်မြို့နယ်တွင် ရဲတပ်ကြပ်အား သတ်သူနှစ်ဦး အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ် နှစ် ၂၀ ကျခံရန် အမိန့်ချမှတ်

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ အင်းစိန်မြို့နယ်၌ ရဲတပ်ကြပ်တစ်ဦးကို ဓားဖြင့်ခုတ်၊ စကေဘာဖြင့် ထိုးသတ်မှုတို့ကြောင့် တရားစွဲခံထားရသည့် ပြစ်မှုကျူးလွန်သူနှစ်ဦးအား မြောက်ပိုင်းခရိုင်တရားရုံးက အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ်နှစ် ၂၀ ကျခံစေရန် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့သည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် ဇူလိုင် ၂၆ရက် ညနေပိုင်းတွင် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ မြောက်ပိုင်းခရိုင်ရဲတပ်ဖွဲ့ မှုခင်းနှိမ်နင်းရေးဌာနမှ နယ်ထိန်းရဲတပ်ကြပ်ချစ်ကိုကိုမောင်က အင်းစိန်မြို့နယ်၊ အောင်ဇေယျတံတားပေါ်တွင်ဖြစ်ပွားခဲ့သည့် စုံတွဲတစ်တွဲအား ဓားဖြင့်ထောက် ခြိမ်းခြောက်လုယက်၍ အမျိုးသမီးအားသားမယားပြုကျင့်ခဲ့သည့်ဖြစ်စဉ်နှင့် ပတ်သက်၍ ပြစ်မှုကျူးလွန်းသူအားစုံစမ်းရန် အင်းစိန်မြို့နယ် ကမ်းနားလမ်း၊ အနောက်ရပ်ကွက်၊ အောင်ဇေယျအိမ်ရာလမ်းမှ လမင်းရိပ်အမည်ရှိ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ရှေ့မှာ ဆယ်အိမ်မှူးတစ်ဦးနှင့် စကားပြောနေစဉ် သက်ခိုင်(ခ)သက်ပု၊ ၂၀နှစ်၊ ရွာမအနောက်ရပ်ကွက်နေက ဓားရှည်ကိုင်ဆောင်၍လည်းကောင်း၊ ချစ်ကို၊ ၂၀နှစ်၊ ရွာမအလယ်ရပ်ကွက်နေက စကေဘာကိုင်ဆောင်၍လည်းကောင်းရောက်ရှိလာကြပြီး ရဲတပ်ကြပ်ချစ်ကိုကိုမောင်အားဝိုင်းဝန်းပြီး ဓားဖြင့်ခုတ်၊ စကေဘာဖြင့် ထိုးခဲ့သည့်အမှုဖြစ်သည်။

အဆိုပါအမှုနှင့်ပတ်သက်၍ မြောက်ပိုင်းခရိုင်တရားရုံး၊ ဒုတိယခရိုင်တရားသူကြီး(၄)က ချစ်ကိုနှင့်သက်ခိုင်တို့အား ယခင်စွဲချက်တင်ထားသည့် ပုဒ်မ ၃၀၂(၁)(ခ)အား ၃၀၂(၂)သို့ ပြောင်းလဲ၍ အလုပ်ကြမ်းနှင့်ထောင်ဒဏ် နှစ် (၂၀)ကျခံစေရန် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

anmifDD;&G&GfuGUD;(14)wiGfr,mod;qnfrIt;twGG wyfawmfESLbcwHE;ESuwifrIrsm;jzpfG

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ညောင်နီကျေးရွာအုပ်စု ရပ်ကွက်ကြီး(၁၄)တွင် အမှတ်(၉၅၈)ဆောက်လုပ်ရေးတပ်ခွဲ (အင်ဂျင်နီယာ)မှ ဒေသခံတောင်သူ ၂၈ ဦးပိုင် လူနေ လယ်မြေဧက ၁၈.၉၈ဧကကို ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်က အဆိုပါနေရာတွင် တပ်မတော်မှ မြေယာများကို သိမ်းယူမှုများပြုလုပ်နေခြင်းကြောင့် ဒေသခံတောင်သူများနှင့် နှစ်ဖက်တင်းမာမှုများ ဖြစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလအတွင်း ရက်ခြားလာရောက်၍ အနည်းငယ်လုပ်ဆောင်နေခြင်းဖြစ်ပြီး ဇန်နဝါရီ၂၅ရက်တွင် အမှတ်(၉၅၈)ဆောက်လုပ်ရေးတပ်ခွဲ(အင်ဂျင်နီယာ)၊ နယ်မြေရဲတပ်ဖွဲ့၊ အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးနှင့် နယ်မြေတာဝန်ရှိသူများစွာ လာရောက်၍ အင်အားအလုံးအရင်းဖြင့် လက်နက်များကိုင်ဆောင်ကာ လာရောက်သိမ်းယူခြင်းကြောင့် ဒေသခံများနှင့်အခြေအနေတင်းမာမှုဖြစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

“ကျွန်တော်တို့ တောင်သူတွေအနေနဲ့ တစ်နေ့ကို ထမင်းနပ်မှန်ဖို့အတွက် မနည်းရှာစားနေရတာ၊ ခေတ်ကလည်း လုပ်ရကိုင်ရတာ အဆင်မပြေဘူး။ မရှိလို့သမာအာဇီဝနဲ့ စိုက်ပျိုးစားသောက်နေကြတာပါ၊ သူတို့လုံချွန်တွေ၊ တုတ်တွေ၊ဒိုင်းတွေ အပြင် သေနတ်တွေနဲ့ပါ အတင်းလာသိမ်းနေတယ်၊ ကျွန်တော်တို့မြေကိုပဲ ကျွန်တော်တို့လိုချင်တယ်” ဟု ဒေသခံတောင်သူ ကိုမျိုးက ပြောသည်။

“သူတို့တွေက ချွေးနဲ့စာနဲ့ စားသောက်နေတဲ့ ပြည်သူတွေရဲ့မြေတွေကို အတင်းလာသိမ်းနေတာပါ။ အခုလည်း ရွာထဲကလျှပ်စစ်မီးတွေဖြတ်လိုက်ပြီး ကလေးတွေလည်းကျောင်းမတက်နိုင်တော့ဘူး။ စိုက်ပျိုးရေးလည်းမလုပ်နိုင်ဘူး၊ သူတို့ကအခြားနေရာမှာ ပေးမယ်လို့အပြောပဲရှိတယ်၊ လက်ရှိအနေအထားက ကျွန်တော်တို့ဘဝအခြေအနေဆိုးတွေ ခံစားနေရပါတယ်”ဟု ဒေသခံ ကိုကူးမားက ပြောသည်။

ဒေသခံများက မိမိတို့မြေပြန်လည်မရရှိမချင်း ဆက်လက်လုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး နောက်ဆုံးတွင် ဖယ်ရှားခံရပါက ဒေသခံများ အသိမ်းခံရသည့် ကျေးရွာလမ်းဘေးတွင် ဒုက္ခသည်စခန်းများဖွင့်ကာ သပိတ်ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

“ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ ဒီမြေယာပေါ်မှာ နှစ်ပေါင်းများစွာ စိုက်ပျိုးလုပ်ကိုင်လာခဲ့ကြတယ်၊ ကျွန်တော်တို့ဆီမှာလည်း ပိုင်ဆိုင်မှု အထောက်အထားတွေ ရှိပါတယ်၊ အခု ဒီကျွန်တော်တို့ ရွာက ဗိုလ်ချုပ်ရွာနဲ့ တစ်ဆက်တည်းဆိုတော့ ပိုပြီး သူတို့အနေနဲ့ သဘောကျနေကြတယ်၊ နောက်ဆုံးအနေနဲ့ ပြောရရင် ကျွန်တော်တို့မြေပေါ်ကို ဝင်ရောက်ကျူးကျော်တာကိုမျိုးကို လုံးဝအဖြစ်မခံနိုင်ဘူး၊ ဒီနေရာကနေလည်း ဖယ်မပေးနိုင်ဘူး၊ တကယ်လို့ ဒီနေရာကနေ ဖယ်ပေးရမယ်ဆိုရင် ဘယ်မှာသွားနေရမှာလဲ၊ ကျွန်တော်တို့ကတော့ ဖြစ်လာတဲ့ ပြဿနာကို ရင်ဆိုင်ဖြေရှင်းသွားမယ်”ဟု ဒေသခံတောင်သူ ဦးကြည်မောင်က ပြောသည်။

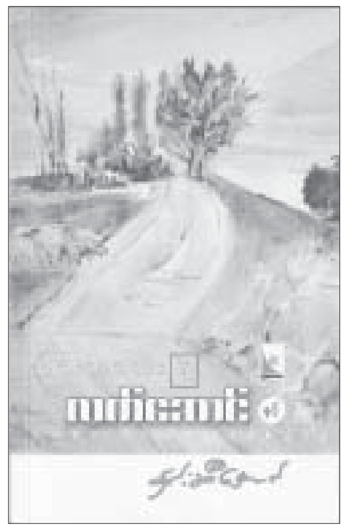
ထိုသို့ ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ် ညောင်နီကျေးရွာ ရပ်ကွက်ကြီး (၁၄)တွင် မြေယာအငြင်းပွားမှု၊ မြေယာသိမ်းဆည်းမှုများနှင့်ပတ်သက်၍ ဆောက်လုပ်ရေးအင်ဂျင်နီယာတပ်သို့ မီဒီယာများက ဆက်သွယ်စုံစမ်းမေးမြန်းသော်လည်း ဖြေကြားပေးခဲ့ခြင်းမရှိပေ။

အဆိုပါမြေယာသိမ်းဆည်းမှုအတွက် တောင်သူများက ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက်တွင် ၆၂လမ်း JJ Cafe တွင် စာနယ်ဇင်းရှင်းလင်းခဲ့သည်။

ri;ce(rEav;)

vrf;uav;&J Uufqmif ESifh &oaqmif;yg;rsm; pkpnf;rI

နှင်းဆီအောင်



ကြည်ဇော်ဝင်းစာပေမှ လမ်းကလေးရဲ့ လက်ဆောင်နှင့် ရသဆောင်းပါးများစုစည်းမှု စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

ဆရာမနှင်းဆီအောင်၏ မြနန္ဒာဂျာနယ်နှင့် မန္တလေးခေတ်ဂျာနယ်တို့တွင် ရေးသားဖော်ပြခဲ့သော ရသဆောင်းပါး ၃၃ပုဒ်ကို စုစည်းထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာမနှင်းဆီအောင်သည် ဝတ္ထုတိုအရေးကောင်းလှသလို ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုများကို စာဖတ်သူများ ကူးစက်ခံစားရအောင် ရေးဖွဲ့နိုင်သူပီပီ ၂၀၁၂ ခုနှစ်နောက်ပိုင်း လူမှုဘဝအတွင်း ကြုံတွေ့နေရသော ပြဿနာပေါင်းမြောက်များစွာကို အပတ်စဉ်ထုတ် ဂျာနယ်များမှတစ်ဆင့် ရသဆောင်းပါးပုံစံဖြင့် ရေးသားနိုင်ခဲ့သည်။ ယခုစာအုပ်တွင်ပါရှိသော ဆောင်းပါး ၃၃ပုဒ်ကို ငြိမ်းချမ်းရေးသို့၊ လမ်း၊ မြို့သစ်၏ ရသများ၊ အတည့်မြင်ကွင်း၊ ပန်းကလေးများသို့၊ အောက်မေ့ခြင်း၊ အိုင်တီထဲတွင် ကူးခတ်ခြင်း၊ သဘာဝသို့ဦးညွှတ်ခြင်းဆိုသည့် ဆီလျော်ရာခေါင်းစဉ်များအောက်မှာ စုစည်းထားသည်။

"လမ်းကလေးပေါ်တွင် မည်မျှပင်ခက်ခဲပင်ပန်းစွာ ကျော်ဖြတ်ရသည်ဖြစ်စေ လိုရာသို့ရောက်ချိန်ပြန်ငဲ့အကြည့်မှာ မိမိကိုယ်တိုင်၏ ခွန်အားတို့ဖြင့် စိတ်ရောကိုယ်ပါ ပေးဆပ်ခြင်းကြောင့် ရရှိခဲ့သည့်၊ ပေါက်မြောက်ခဲ့သည့် ခရီးတာကို မြင်ရပေလိမ့်မည်။ ထိုအခါ ရွှင်လန်းဝမ်းမြောက်မှုနှင့် အားရကျေနပ်မှုကို မလွဲမသွေခံစားရရှိပေလိမ့်မည်။ ထိုအရာသည်ပင် လမ်းကလေး၏ ချိုမြိန်သော လက်ဆောင်မွန်ပင်ဖြစ်တော့၏"ဟုလည်း စာအုပ်နောက်ကျောဖုံးတွင် စာရေးသူ၏ သဘောထားကို ဖော်ပြထားသည်။ တန်ဖိုးမှာ ၂၅၀၀ကျပ်ဖြစ်သည်။

ဆရာမနှင်းဆီအောင်၏ လမ်းကလေးရဲ့ လက်ဆောင်နှင့် ရသဆောင်းပါးများစုစည်းမှု စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၁၀ရက် နံနက်ပိုင်းက မိသားစုကဖေးတွင် ကျင်းပခဲ့ရာ မိတ်ဆွေစာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာများ၊စာနယ်ဇင်းဆရာများ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)၊ဆရာမောင်မှိုင်းလွင်(အင်းဝ)၊ ဆရာသင့်နော်၊ ဆရာတော်တက္ကသိုလ်တေဇာလင်း၊ ဆရာညီပုလေးနှင့် ဆရာဆူးငှက်တို့က မုဒိတာစကားများ ပြောကြားကြပြီး လမ်းကလေးရဲ့ လက်ဆောင်စာအုပ်ရေးသားသူ ဆရာမနှင်းဆီအောင်က ကျေးဇူးတင်စကားပြောကြားခဲ့သည်။

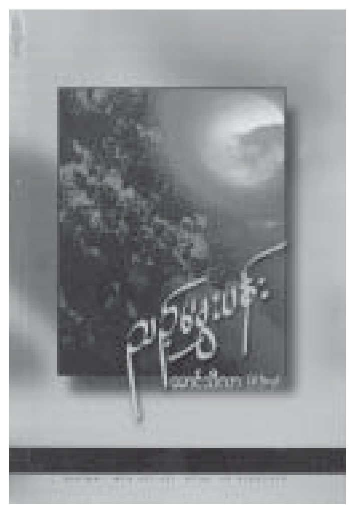
uAsmq&mrEpf;SDY tyf ... &mrsm;

ကဗျာဆရာမများဖြစ်ကြသော ဆရာမမိုးနှင်းဝေ၏ 'ကိုယ်တိုင်ရေးကိုယ်တိုင်ဆို'ကဗျာစာအုပ်နှင့် ဆရာမခရမ်းပြာ၏ 'ဒုတိယမြောက်မှော်' ကဗျာစာအုပ်များ မိတ်ဆက်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၃ရက် နံနက်ပိုင်းက ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ နန်းဦးလွင်ရွာမိသားစုကဖေး၌ကျင်းပသည်။

ကဗျာစာအုပ်များမိတ်ဆက်ပွဲတွင် ကဗျာဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်က အခမ်းအနားမှူးအဖြစ်ဆောင်ရွက်ပေးပြီး ဆရာစိုးနိုင်(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)၊ ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာမိုသျှန်း၊ ဆရာနေမိုးညိုတို့က မုဒိတာစကားများပြောကြားကြပြီး ကဗျာစာအုပ်များနှင့်ပတ်သက်၍ ဆရာမမိုးနှင်းဝေနှင့် ဆရာမခရမ်းပြာတို့က အမှတ်တရစကားများပြောကြားကြသည်။ထို့နောက်ကဗျာဆရာများက ကဗျာများအသီးသီးရွတ်ဆိုဂုဏ်ပြု၍ ကဗျာဆရာမများက တက်ရောက်လာသူများအား နံနက်စာဖြင့် ဧည့်ခံကျွေးမွေးသည်။ *(စာအုပ်သတင်းဖော်ပြပြီး)* **SM-D**

n0fr;yef

မောင်သီလာ (ပြင်ဦးလွင်)



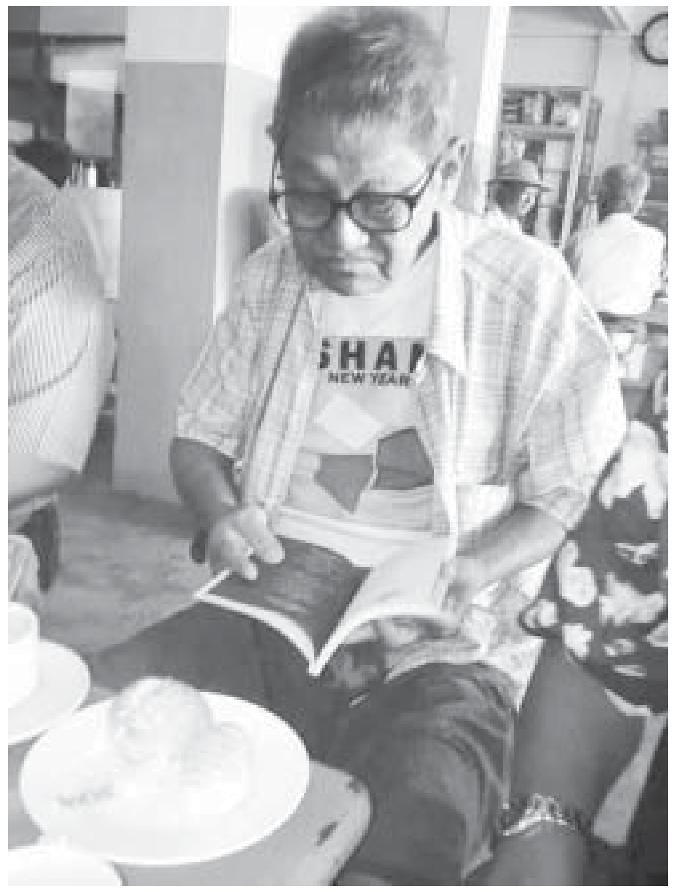
ဆောင်းစုရတီ စာပေမှ မောင်သီလာ(ပြင်ဦးလွင်)၏ **ညဥ့်မွှေးပန်း**စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။

စာရေးသူမောင်သီလာ (ပြင်ဦးလွင်)သည်ကလောင်သစ်မဟုတ်။ ၁၉၆၀ ဝန်းကျင် မန္တလေးတက္ကသိုလ် ကျောင်းသား၊ကျောင်းသားညီညွတ်ရေးတပ်ဦးအမှုဆောင်၊ ကျောင်းသားများသမဂ္ဂတွဲဖက်အတွင်းရေးမှူး၊ ကလောင်ရှင်အသင်း အတွင်းရေးမှူး၊ နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်းအတွင်းရေးမှူးဖြစ်ခဲ့သူ၊ ၈၈အရေးတော်ပုံ ပြင်ဦးလွင်မြို့ဝန်ထမ်းပေါင်းစုံသပိတ်ကော်မတီဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ဖြင့် နိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှုတွင်ပါဝင်သဖြင့် ထိန်းသိမ်းခံရသူ၊ စည်ပင်သာယာ အုပ်ချုပ်ရေးမှူးတာဝန်မှ ရပ်စဲခံရသူ။ ထို့ကြောင့် ဆရာမောင်သီလာ(ပြင်ဦးလွင်)၏ ညဥ့်မွှေးပန်းကဗျာစာအုပ်တွင် အလွမ်းတွေဖွေးစေမယ့် ညဥ့်မွှေးပန်းခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆရာကိုလေး (အင်းဝဂုဏ်ရည်)၏ အမှာစာတစ်ပုဒ်သဘာဝကျစွာ ပါရှိလာသည်။

ဆရာကိုက "ခေတ်စမ်းဆရာများနည်းတူ ခေတ်စမ်းသစ်များရဲ့ပုံသဏ္ဍာန်ဟာ ကျွန်တော်တို့ ရေဘော်ရေးဖော်ပါပဲ။ စာဖတ်နေသူရိပ်မိပြီးဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။ ခေတ်စမ်းသစ်ပါ"ဟု မိတ်ဆက်ထားသည့်အပြင် "ခေတ်စမ်းသစ်(အို)ကြီးလည်းဖြစ်နေပါပြီ။ အသက်က ခုနစ်ဆယ်ကျော်ကိုး။ မန်းတက္ကသိုလ်ကို လွမ်းသူများ၊ မန်းတက္ကသိုလ်ကလောင်ရှင်များကို လွမ်းသူများအတွက်တင်ဆက်ထားပါတယ်။ အလွမ်းမပြေဘဲ အလွမ်းတွေတိုးရင် တင်ဆက်ရကျိုးနပ်ပါပြီ"ဟု ရေးထားသည်။

ကဗျာ ၅၅ ပုဒ် ပါဝင်သည်။

wez; - 1000 usy



ဒီနှစ်ကုန်ပိုင်းဒီဇင်ဘာလထဲမှာ ရန်ကုန်မြို့ကို ကျွန်တော်ရောက်ခဲ့တယ်။ ကာတွန်းရာပြည့်ပွဲတော်ကိုလာတာ။ ပွဲတော်တာဝန်ရှိသူတွေက လိုအပ်တာတွေဖြည့်ဆည်းပေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ကာတွန်းဆရာတွေ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်ထဲက တည်းခိုခန်းတစ်ခုမှာ တည်းကြတယ်။ အခု ငါတည်းခိုနေတာ မရမ်းကုန်းမှာလို့ စဉ်းစားမိတော့ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ကို သတိရမိတယ်။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ဟာ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်ထဲမှာ နေထိုင်တယ်လို့ ကျွန်တော်သိထားတယ်။ ဆရာရဲ့ 'မရမ်းကုန်းစစ်တမ်း'ဟာ ကျွန်တော်တို့အလေးအနက်ထားခဲ့ရတဲ့ စစ်တမ်းပါ။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ဟာ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဖခင်မျိုးဆက်ထဲမှာပါတယ်။ ဆရာဟာ အဲဒီမျိုးဆက်ကနေ သားသမီးမျိုးဆက် မြေးမျိုးဆက်တွေအထိ သူ့စာပေလက်ရာတွေနဲ့ ကျေးဇူးပြုခဲ့တယ်လို့ မှတ်ချက်ပြုနိုင်တယ်။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ရဲ့ စာတွေကိုဖတ်ရင် ဆရာ့စရိုက်ကိုမြင်နေရသလိုပဲ။ ဖတ်ဖူးသူတွေ သိကြပါတယ်။ ဆရာဟာ သူ့စာထဲမှာ 'မှားလျှင်နောက်လူတွေပြင်ပေးကြပါ'လို့ မကြာမကြာထည့်ရေးလေ့ရှိတယ်။ အဲဒီအချက်ဟာ တန်ဖိုးကြီးတယ်လို့ထင်မိတယ်။ ကျွန်တော် ဆရာ့ကို စတင်သတိပြုမိတာက ဆရာ့စကားပြေလက်ရာတွေနဲ့ပါ။ ခေတ်ပေါ်စာပေဟန်၊ မော်ဒန်ပေါ့လေ။ မော်ဒန်ကို ခံတွင်းတွေ့အောင် ဆရာရေးနိုင်ခဲ့တယ်။ နို့ပေမယ့် အဲဒီအချိန်က မော်ဒန်စာပေဟာ ဝိုင်းဝန်းတိုက်ခိုက်မှုတွေအပြင်းအထန် ကြုံတွေ့နေရချိန်မှာ မော်ဒန်ကဗျာ၊ မော်ဒန်ဝတ္ထုတွေဟာ

ဗီတာမင် ဘီ ၁၂(B12)ချို့တဲ့ရင်...

ဗီတာမင် B_{12} ဟာ အာရုံကြောတွေ၊ ဒီအင်အေနဲ့ သွေးနီဥတွေအတွက် အထူးအရေးပါပါတယ်။ နယူးအင်္ဂလန်ဂျာနယ်မှာ ဖော်ပြချက်အရ အသက် ၆၀အရွယ် အမျိုးသားကြီးတစ်ဦးဟာ ခြေလက်တွေထုံကျင်၊ လမ်းလျှောက်ရတာခက်၊ အဆစ်တွေ အပြင်းအထန်ကိုက်၊ လက်ချောင်း ခြေချောင်းလေးတွေ တင်းတင်းနေပြီး အပ်နဲ့ထိုးသလို တဆစ်ဆစ်နာ၊ အရေပြားဝါတာတာဖြစ်၊ အသက်ရှူကြပ်တာတွေ မကြာခဏခံစားရလို့ မက်ဆာချူးဆက် အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးမှ ဆေးစစ်ခဲ့တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ဒီရောဂါဝေဒနာတွေဟာ ဆိုးဝါးပြင်းထန်တဲ့ ဗီတာမင် B_{12} ချို့တဲ့လို့ဖြစ်တာကို စစ်ဆေးတွေ့ရှိခဲ့ပါတယ်။

ဗီတာမင် B_{12} ချို့တဲ့ပါက သတိမေ့လွယ်တာ၊ အမှတ်ရခက်တာ၊ ပုံမှန်လုပ်နေကျအလုပ်လေးတွေမှာ ခက်ခဲလာတာ၊ လမ်းလျှောက်ရင် ယိုင်ထိုးယိုင်ထိုးနဲ့ ခက်ခဲလာတာ၊ ခြေလက်တွေ ထုံကျင်ကိုက်ခဲတာ၊ အသားဝါလာတာ၊ သွေးအားနည်းပြီး ဖြူဖပ်ဖြူရော်ဖြစ်တာ၊ လျှာရောင်ရမ်းတာ(သို့) လျှာနာတာတွေဖြစ်တတ်၊ တွေ့ရတတ်ပါတယ်။

ဗီတာမင် B_{12} ဓာတ်ကို ကြက်ဥ၊ ဘဲဥ၊ နို့နဲ့နို့ထွက်ပစ္စည်းတွေ၊ အိမ်မွေးကြက်၊ ဘဲ၊ ဝက်၊ အမဲ၊ ဆိတ်သားတွေကနေ ကြွယ်ဝစွာရနိုင်ပါတယ်။ သက်သတ်လွတ်စားသူတွေအနေနဲ့ကတော့ ဗီတာမင် B_{12} အားဆေး ဝယ်သောက်နိုင်ပါတယ်။ ri;xuaum

owd&vm; ... w&;wJhqm

နေမျိုး

စာမျက်နှာတွေပေါ်ရောက်လာသလို အဲဒီစာပေလက်ရာတွေကို ထိုးနှက်တိုက်ခိုက်တဲ့ စာပေလက်ရာတွေလည်း တစ်ပြိုင်တည်းစာမျက်နှာတွေပေါ်ရောက်လာခဲ့တယ်။ မော်ဒန်ဆိုတာ သူများနိုင်ငံမှာဟောင်းသွားပြီ အခုမှဒီမှာလာသစ်နေတယ်ဆိုတဲ့အမြင်ကို ဆရာဇော်ဇော်အောင်က ဝန်ခံပေးခဲ့တယ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ သူများနိုင်ငံမှာ မော်ဒန်ဟာ ဟောင်းသွားပါပြီ။ ကျွန်တော်တို့ဟာ အခုမှသစ်ရပါတယ်ခင်ဗျားလို့ စကားခံပြီး ခေတ်ပေါ်စာပေ မော်ဒန်အနုပညာနဲ့ပတ်သက်လို့ သိရှိထားတာတွေကို ရေးသားခဲ့ပါတယ်။ ခေတ်ပေါ်ကဗျာ-ခေတ်ပေါ်ကဗျာဟာ ဘာမျှအဓိပ္ပာယ်မရှိဘူး၊ ဘာတွေရေးထားမှန်းမသိဘူးဆိုတဲ့သဘောထားကို ဆရာက စာသားစိစစ်ချက်တွေရေးပြီး ဖြေရှင်းပေးခဲ့တယ်။ ဆရာ့ရဲ့ စာသားစိစစ်ချက်တွေဟာ ကျွန်တော်တို့မျိုးဆက်ကဗျာဆရာတွေအပေါ်မှာ အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီနောက်ဆရာဟာ နိုင်ငံတကာစာပေအနုပညာသဘောတရားတွေကို လူငယ်တွေအတွက် သင့်နိုးရာရာတွေ ရေးပေးခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်အထူးသဖြင့် မှတ်မိနေတာက ခေတ်ပေါ်ကဗျာ၊ မော်ဒန်ကဗျာသည် နယ်နိမိတ်ကုန်ဆုံးသွားပြီ၊ ရှေ့ဆက်တိုးလျှင် အခြားပိုင်နက်တစ်ခုသို့ရောက်ရှိသွားပါလိမ့်မည်ဆိုတဲ့အမြင်ပါပဲ။ ကျွန်တော်လက်ခံနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဟာ ဆယ်စုနှစ် နှစ်ခုစာကျော်မျှ ခေတ်ပေါ်စာပေအတွက် အယူအဆများ၊ သဘောတရားများ၊ လေ့လာတွေ့ရှိချက်များကို ရေးသားတင်ပြခဲ့ပြီး ခေတ်ပေါ်စာပေမော်ဒန် အနုပညာဟာ နေရာတစ်ခုကို တည်တည်ငြိမ်ငြိမ်ရလာတဲ့အခါမှာ ဆရာဟာ ဂန္ထဝင်ကဗျာတွေဘက်ကို ဦးလှည့်သွားပါတယ်။ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ အဲဒီလို အရေးအသားတွေကိုတွေ့ရတော့ နည်းနည်းထူးဆန်းတယ်လို့ မှတ်ချက်ပြုမိခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ပြန်စဉ်းစားကြည့်တော့ ကျွန်တော်တို့မျိုးဆက်နဲ့ နောက်ထပ်မျိုးဆက်တွေဟာ ဂန္ထဝင်ဟန်စာပေလက်ရာတွေနဲ့ မသိမသာကင်းကွာလာခဲ့ပြီး အချို့ဆိုရင် တန်ဖိုးထားရကောင်းမှန်း မသိဖြစ်လာခဲ့ကြတယ်။ အဲဒီ အချက်ကိုစဉ်းစားမိတော့ ဆရာရေးနေတဲ့ ဂန္ထဝင်ဟန်ကဗျာတွေအပေါ် လေ့လာတင်ပြချက်တွေဟာ ကျွန်တော်တို့လိုအပ်နေတဲ့ တန်ဖိုးကိုဖြည့်ဆည်းပေးခဲ့တာလို့ နားလည်မိပါတယ်။ မှန်ပါတယ်။ ခေတ်ပေါ်အနုပညာ မော်ဒန်စာပေပညာရှင်ကြီး တစ်ယောက်က ဂန္ထဝင်စာပေလက်ရာတွေအကြောင်းကို တခမ်းတနားပြောပြခဲ့တာလေ။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်က ဆင်မျူရယ်ဘက်ကက်ကို နှစ်သက်သူ၊ တန်ဖိုးထားသူလို့ ကျွန်တော်သိရတယ်။ အဲဒီတော့ ဘာဖြစ်သလဲ။ ကျွန်တော်က ဆရာမြတ်သစ် ဘာသာပြန်တဲ့ ဆင်မျူရယ်ဘက်ကက်ရဲ့ ဂိုဒေါ့ကိုစောင့်မျှော်ရင်း စာအုပ်ဝယ်ဖတ်တယ်လေ။ အင်း- ဆရာဇော်ဇော်အောင်ကြိုက်မယ်ဆိုလည်း ကြိုက်လောက်တဲ့ စာရေးဆရာကြီးတစ်ဦးပဲလို့ ရေရွတ်မိပါတော့တယ်။ အဲဒီတော့ကော ဘာဖြစ်သလဲ။ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်းကဗျာဆရာတွေကို ဖတ်ကြည့်စမ်းပါလို့ တိုက်တွန်းဖြစ်ခဲ့တာပေါ့။ သူတို့ဖတ်ကြည့်ကြပါတယ်။ ဒီစာအုပ်က ဖိအားများတဲ့ စာအုပ်နော်လို့ ကျွန်တော်ကပြောပြီး ပေးဖတ်ခဲ့တာ။ ကိုထက်(ရေဦး)က ဒီလိုပြောတယ်။ ကျွန်တော်ဖတ်ပြီးပြီ ကိုနေမျိုးပြောတဲ့အတိုင်း ဖိအားများတဲ့ စာအုပ်တစ်အုပ်ပဲ။ ကျွန်တော့်အဖေ ကွယ်လွန်ပြီးစမှာ အဲဒီစာအုပ်ကို ဖတ်ရတာလေ။ ခင်ဗျားစဉ်းစားသာကြည့်တော့လို့ ပြောပါတယ်။

ကျွန်တော့်ဘဝရဲ့ အချိုးအကွေ့တစ်ခု ကျွန်တော်စိတ်ဓာတ်တွေ ချွတ်ခြုံကျပြီး နိမ့်ပါးနေစဉ်မှာ ဆရာဇော်ဇော်အောင်က ကျွန်တော့်ကဗျာတစ်ပုဒ်ဖြစ်တဲ့ "ကြေးဝါသော့"ကို စာသားစိစစ်ချက်ရေးပြီး အဲဒီစာမူဟာ ကိုငြိမ်းအေးအိမ်တို့ တည်းဖြတ်ထုတ်ဝေတဲ့ သရဖူမှာပါလာတယ်။ မှန်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ မိမိကိုယ်ကိုယ်ယုံကြည်ရကောင်းမှန်း ပြန်လည်သိရှိလာခဲ့တယ်။ ဆရာ့ရဲ့စာပေ ဩဇာဟာ ကြီးမားပါတယ်။ ရန်ကုန်မြို့နေ ကျွန်တော့်သူငယ်ချင်း စာရေးဆရာ ဝမ်းဇော်ဦး(ကူမဲ)က"ဟေ့ကောင် ဇော်ဇော်အောင်လို စာရေးဆရာကြီးတစ်ဦးက မင်းကဗျာကို ဒီလိုရေးပေးတာနော်။ မင်း ကဗျာကို ငါဖတ်ကြည့်တော့ ဆရာဇော်ဇော်အောင် ပြောတာတွေနဲ့ကိုက်ညီပြီး ကောင်းနေတယ်ကွ" အစရှိတဲ့ သဘောမျိုးပြောပြခဲ့ပါတယ်။ မှန်ပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ ကြေးဝါသော့ကို ဆရာဇော်ဇော်အောင်က စာသားစိစစ်ချက်ရေးပြီးတဲ့နောက်မှာ စာပြန်လည်ရေးနိုင်လာခဲ့ပါတယ်။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ရဲ့ အသိအမှတ်ပြုခြင်းခံရပြီးတဲ့နောက်မှာ ရန်ကုန်မြို့က အယ်ဒီတာတွေဟာ ကျွန်တော်ရေးတဲ့ ကဗျာနဲ့ ဝတ္ထုတိုတွေကို လိုလိုလားလားပဲ ဖော်ပြပေးခဲ့ကြပါတယ်။ သူတို့ဟာ ကျွန်တော့်ကို အသိအမှတ်ပြုခဲ့ကြတယ်လို့ခံစားရပါတယ်။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ရဲ့ အနုပညာဖန်တီးမှုတွေကို ကျွန်တော်ကြိုက်နှစ်သက်မိတာတွေ ရှိပါတယ်။ ဆရာဟာ ABBA အဖွဲ့သီချင်းစာသားတစ်ခုကို သူ့ရဲ့ဝတ္ထုခေါင်းစဉ်အဖြစ် အသုံးပြုခဲ့တယ်။ အဲဒီခေါင်းစဉ်က "နိုင်တဲ့လူအကုန်ယူသွားသည်"ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုခေါင်းစဉ်ပါပဲ။ မှတ်မိပါသေးတယ်။ အဲဒီ "နိုင်တဲ့လူအကုန်ယူသွားသည်"ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုဟာ ဆရာချစ်ဦးညိုတည်းဖြတ်ထုတ်ဝေတဲ့ သဘင်မဂ္ဂဇင်းမှာ ပုံနှိပ်ဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဆရာ့ဝတ္ထုကို ပန်းချီမျိုးညွှန့်က သရုပ်ဖော်ပုံဆွဲပေးခဲ့ပါတယ်။ ဆေးရောင်စုံပုံနှိပ်ဖော်ပြထားပြီး ပန်းချီမျိုးညွှန့်သရုပ်ဖော်ပုံနဲ့ ဆရာ့ဝတ္ထုဟာ ကွဲတက်နေပါတယ်။ နိုင်တဲ့လူ အကုန်ယူသွားသည်ကို ကျွန်တော်ဖတ်ရှုနှစ်သက်နိုင်ခဲ့တယ်။ နောက်ထပ်မှတ်မိနေတာက "ဒါအကုန်ပဲ"ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုပါ။ ဒါအကုန်ပဲဆိုတဲ့ဝတ္ထုကို ကျွန်တော်နှစ်သက်ခဲ့ရတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုက အထုပ်ကြီးတစ်ထုပ်ကို ခေါင်းပေါ်ရွက်ပြီး လမ်းတကာလျှောက်သွားနေတဲ့ လူကြီးတစ်ယောက် အကြောင်းပါ။ အဲဒီလူကြီးဟာ လူစလူနမြင်တွေ့ရရင် သူ့ခေါင်းပေါ်မှာရွက်လာတဲ့ အထုပ်ကြီးကို မြေကြီးပေါ်ချပြီးရင် အထုပ်ကြီးကိုဖြေ၊ ပြီးရင်အထဲက တိုလီမုတ်စပစ္စည်းတွေကို တစ်ခုချင်းထုတ်ထုတ်ပြပြီး မြေကြီးပေါ်မှာ အဲဒီ တိုလီမုတ်စတွေ ပြန့်ကျဲနေပြီဆိုရင် "ဒါအကုန်ပဲ" လို့ပြောပါတယ်။ အဲဒီလို ပြောပြီးရင် အဲဒီလူကြီးဟာ မြေကြီးပေါ်က သူ့တိုလီမုတ် စပစ္စည်းအရာဝတ္ထုတွေကို တစ်ခုချင်းကောက်ယူအထုပ်ကြီးထဲကို ပြန်ထည့် ပြီးရင် သူ့ခေါင်းပေါ်ရွက်သွားပြီး တစ်နေရာကို ဆက်လက်ထွက်ခွာသွားတာပါ။ မှန်ပါတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုဟာ ကျွန်တော်နှစ်သက်မိတဲ့ဝတ္ထု။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်ဟာ "ဒါအကုန်ပဲလား"ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ကို ရေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒါဟာ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ရဲ့ စာပေအနုပညာဖန်တီးမှု အတတ်ပညာကျွန်တော့်အပေါ် အကျိုးသက်ရောက်မှုရှိသည်ကို ပြောပြလိုရင်းပါ။ ကောလိပ်ဂျင်နေဝင်းရဲ့ သမီးကလေး သီချင်းစပ်ဆိုပါဆိုပြီး ဆရာဟာ "ဟေမာနေဝင်းသီချင်းကဗျာ"ကို ရေးခဲ့ပါသေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့လူငယ်ဘဝက နှစ်ခြိုက်စွဲလမ်းခဲ့ရပုံတွေလေ။ ဟေမာနေဝင်းသီချင်းတွေ ကြားရတိုင်း ဆရာ့ကိုမကြာမကြာသတိရမိသလို ဟေမာနေဝင်းဟာ အောင်မြင်တဲ့အဆိုကျော်တစ်ယောက်ဖြစ်သွားခဲ့ပါတယ်။ ဆရာ့ရဲ့ ဝေဝေရီရီဝတ္ထုကို ကျွန်တော်ဖတ်ရချိန်မှာ ကျွန်တော်ဟာ သားသမီးသုံးဦးရဲ့ ဖခင်ဖြစ်နေပါပြီ။ ဆရာ့ရဲ့ ဝေဝေရီရီဝတ္ထုဟာ အချစ်ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ပါ။ ကျွန်တော် အသက် ၄၀ကျော်ခဲ့ပြီဖြစ်ပေမယ့်၊ သားသမီး သုံးယောက်ဖခင်ဖြစ်နေခဲ့ပြီဆိုပေမယ့် ဆရာ့ဝတ္ထုကို ခံစားနိုင်ခဲ့တယ်။ ဆရာ့ဝတ္ထုထဲက "ခိုကလေး"ကို သတိတရပါပဲ။

ဆရာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော်အများကြီးမပြောပြနိုင် မရေးနိုင်ပါဘူး။ ဆရာဇော်ဇော်အောင်ဟာ ထက်သန်ပြင်းပြတဲ့စိတ်ရှိသူ အနုပညာဖန်တီးနိုင်သူ ထူးခြားတဲ့စရိုက်သဘာဝရှိသူ၊ လူငယ်တွေကို "မှားလျှင်ပြင်ပေးပါ"လို့ ပြောသွားခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ဘဝအချိုးအကွေ့တစ်ခုမှာ မှတ်မှတ်ထင်ထင်ရှိနေရတဲ့ဆရာ့ကို ဒီစာစုနဲ့ သတိရကြောင်း ပြောလိုက်ပါတယ်။

aer;;
2016 - 1 - 29
eeu 11;57 em&

q&maZmfaZmftmiful,fvGefjcif;

မြန်မာစာပေလောကတွင် ထင်ရှားကျော်ကြားသော စာရေးဆရာတစ်ဦးဖြစ်သော ဆရာဇော်ဇော်အောင်(ခ)ဦးဇော်မြင့်၊ အသက် ၇၉နှစ်သည် ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက် ည ၉နာရီက ရန်ကုန်မြို့နေအိမ်တွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရသည်။

ဆရာဇော်ဇော်အောင်သည် ၁၉၃၇ ခုနှစ် မေ ၁၃ရက်တွင် မုံရွာခရိုင်၊ ဆားလင်းကြီးမြို့တွင် မွေးဖွားသည်။ မိဘများမှာ ဦးဘသက်+ဒေါ်တုတို့ဖြစ်သည်။ ၁၉၅၃ ခုနှစ်တွင် မန္တလေးတက္ကသိုလ်မှာ တက်ရောက်ပညာသင်ကြားခဲ့ပြီး ၁၉၆၀ပြည့်နှစ်တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်မှ မြန်မာစာအဓိကဖြင့် မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရသည်။ ဝိဇ္ဇာဂုဏ်ထူးတန်း တက်ရောက်ချိန်တွင် တော်ကွန်း (Tawkoon)ရွှေတံဆိပ်ဆုရခဲ့သည်။ဇော်ဂျီ၏ ဗေဒါလမ်းကဗျာအပုဒ် ၄၀ ဖွဲ့စည်း တည်ဆောက်ပုံလေ့လာချက် ခေါင်းစဉ်ဖြင့် ကျမ်းပြုစုကာ မဟာဝိဇ္ဇာဘွဲ့ရရှိခဲ့သည်။ ၁၉၆၁မှ ၁၉၉၀ပြည့်နှစ်အထိ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် မြန်မာစာဌာနတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။

မန္တလေးတက္ကသိုလ်တွင် ပညာသင်ကြားစဉ်ကတည်းက ကဗျာများစတင်ရေးသားခဲ့ပြီး ဇော်သလ္လာကလောင်အမည်ကို စတင်ခံယူခဲ့သည်။ ၁၉၅၆ မန္တလေး တက္ကသိုလ်နှစ်ပတ်လည် မဂ္ဂဇင်းတွင် အကြော်သည်လေး(The Story of a friend Pieseller)ဝတ္ထုတိုကို အင်္ဂလိပ်ဘာသာဖြင့် ရေးသားခဲ့သည်။ ဇော်ဇော်အောင်၊ ဇော်ရဲအောင်၊ ဇော်မြင့်သက် ကလောင်အမည်ဖြင့် ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည် လုံးချင်းစာအုပ်များစွာ ရေးသားခဲ့သည်။

၁၉၇၀ ဝန်းကျင်တွင် မောင်ဇော်အမည်ဖြင့် စာပေဆောင်းပါးများကို ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းတွင် ရေးသားခဲ့သည်။ တက္ကသိုလ်မင်းမော်၊ မောင်စံဖော်၊ အောင်သင်းတို့နှင့်အတူ လှိုင်းသစ်အမည်ဖြင့် စာပေသဘောတရားဆိုင်ရာစာအုပ်တွင် ပါဝင်ရေးသားခဲ့ ရာစာပေလောကတွင် ထိုဆရာလေးယောက်အား "ဇော် မော် ဖော် သင်း"ဟူ၍ ခေါ်ဆိုခဲ့သည်။ ထိုဆရာလေးယောက်၏ အခြားတစ်ဖက်က ဆရာသုံးယောက်ဖြစ်သော မြဇင်၊ မောင်သာနိုးနှင့် ညွှန့်ကြူးတို့ကိုလည်း "ဇင် နိုး ကြူး"ဟု အမည်ပေးခဲ့သည်။

ဆရာဇော်ဇော်အောင်၏ ထင်ရှားသောစာအုပ်များမှာ ပီတာဇော်မြင့်နှင့် ယုဇနမခင်ပျို(၁၉၈၇)၊ ခံစားကြည့်ပါ မကြည်ပြာ(၁၉၈၇)၊ မရမ်းကုန်းစစ်တမ်း(၁၉၉၆)၊ အနုပညာစံ(၁၉၉၇)၊ စာပေသဘောတရားအခြေခံကျမ်း(၁၉၉၈)၊ စာပေဝေဖန်ရေးသဘောတရားအခြေခံကျမ်း(၁၉၉၈)၊ ကျိုက်ဝိုင်းစစ်တမ်း(၂၀၀၀)၊ စာပေါင်းသိုက်အက်ဆေး(၂၀၀၀)၊ ပီတာဇော်မြင့် သဘောပေါက်ပါသည်(၂၀၀၀)၊ ပို့စ်မော်ဒန်သီဝရီများ(၂၀၀၁)၊ ခင်မောင်ရင်(၂၀၀၃)၊ ပန်းချီဝါကျများ(၂၀၀၄)၊ ဖတ်စာ(၂၀၀၄)၊ မကြည်ပြာနှင့်ယုဇနမခင်ပျို(၂၀၀၅)၊ အနုပညာမပါတဲ့ အနုပညာ(၂၀၀၅)၊ ဆည်းဆာဖြူ(၂၀၀၆)၊ ရိုမန်တစ်အလွမ်း(၂၀၁၆) တို့ပါဝင်ပြီး ၂၀၁၅ခုနှစ်က ထွက်ရှိခဲ့သော ကျောင်းသားသမဂ္ဂဖွဲ့မှာကို ကြောက်နေသလားနှင့် အခြားနိုင်ငံရေးဆောင်းပါးများ စာအုပ်မှာလည်း ထင်ရှားခဲ့သည်။

မြန်မာစာပေလောကတွင် မျိုးဆက်သစ်စာပေအနုပညာသမားများအတွက် မော်ဒန်၊ ပို့စ်မော်ဒန်သဘောတရားများ မျိုးစေ့ချပေးခဲ့သူ ဆရာဇော်ဇော်အောင် ကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်က ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

r;a&;xi;a&;u peac;aewl
tqifjrifaps;csKawmfay:u avmifpmtruy

ထွန်းဝင်း

- ၁ -

ခု ချိန်ခါ ပွင့်လင်းရာသီရောက်ရှိလာပြီဖြစ်တော့ မီးရေးထင်းရေးအတွက် နိုးနိုးကြားကြားနေထိုင်နေကြရတဲ့ ကာလတစ်ခုပါ။ အဆိုတော်ကြီးဦးထွန်းရွှေသီဆိုထားတဲ့ 'ရန်သူငါးပါးထဲမှာ အင်မတန်ဆိုးဝါးလှတာ ...'ဆိုသလို သူခိုးဓားပြထက် ဆိုးတဲ့ရန်သူဟာ မီးပါ။ မီးခိုးရင်တော့ ကုန်းကောက်စရာမကျန်အောင် တက်တက်ပြောင်တော့တာပါပဲ။ မီးဘေးသင့်သူတော်တော်များများ ဘဝတွေကို ပြန်လည်ထူထောင်ဖို့ အချိန်အကြာကြီး ကြိုးစားယူရတာ မီးဘေးသင့်ခံရသူတိုင်း အသိဆုံးပါ။ အထူးသဖြင့် ဈေးကြီးတွေလောင်မယ်ဆိုရင် တစ်ခန်းနှစ်ခန်းသာ လောင်တဲ့ဈေးက အနည်းသား။ လောင်လိုက်ပြီဆိုရင် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ဆယ်ချီရာချီနီးပါး လောင်တဲ့ဈေးက အများကြီး။

ကိုယ့်မန္တလေးမြို့ရဲ့ ရတနာပုံဈေးကြီး မီးလောင်တာ အားလုံးအသိပါ။ မီးသတ်သမားတွေ ခက်ခက်ခဲခဲငြိမ်းသတ်ခဲ့ရသလို မီးလောင်ခံရတဲ့ ဆိုင်ရှင်တွေလည်း ဆိုင်ခန်းပြန်ရဖို့၊ ကုန်ပစ္စည်းတွေပြန်ရင်းနှီးရဖို့ လချီနှစ်ချီကြိုးစားယူခဲ့ရတယ်။ တချို့ဆို ခုထိတောင် နာလန်မထူနိုင်ကြသေးတာရှိတယ်။ ဒီလိုပဲ ရေနံချောင်းဈေး၊ မော်လမြိုင်ဈေး၊ မုံရွာဈေး (ကျန်တာတွေ ရှိကောင်းရှိနိုင်ပါသေးတယ်။) ပြီးခဲ့တဲ့ လဆန်းပိုင်းလောက်ကမှ လောင်သွားတဲ့ ရန်ကုန်မြို့က မင်္ဂလာဈေးဆိုနှစ်ခါတောင် မီးဘေးသင့်ခံရတဲ့ဈေးကြီးပါ။ ၂၀၁၀တုန်းက တစ်ခါလောင်ခဲ့သလို၊ အခု ၂၀၁၆ နှစ်ဆန်းပိုင်းမှာလည်း ထပ်လောင်လို့ ပြည်သူများရဲ့ကြား ဝေဖန်သံတွေ ညံခဲ့ရတယ်၊ ပြောစမှတ်တွင်ခဲ့ရတယ်။

G ရုံ အပေါ်ထပ်မှာ အမှိုက်တွေထဲက ရောင်းလို့ရမယ့် ပစ္စည်းများရွေးချယ်နေတဲ့ စည်ပင်သန့်ရှင်းရေးဝန်ထမ်းများ

ဈေးတွေမီးလောင်ပြီဆိုရင် လက်သည်မပေါ်တာများတယ်။ ဘယ်ဟာကနေဘယ်လိုစ လောင်တယ်ဆိုတာကို အတိအကျမပြောနိုင်ကြဘူး။ လွယ်လွယ်ပြောရရင် ဝါယာရှော့ခ်ဆိုပြီးခေါင်းစဉ်တပ်လိုက်ကြတာ သဘာဝလိုဖြစ်နေပြီ။ ပြောရရင်ခု(ဆောင်းပါးရေးနေချိန်)ထိ ရန်ကုန်မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်တာ ဘယ်ကစလောင်တယ်ဆိုတာကို အတိအကျမပြောနိုင်သေးတာ လက်တွေ့ပါပဲ။ တာဝန်ယူမှု၊ တာဝန်သိမှု မရှိကြတာပါ။

ဈေးဆိုတာ ဈေးရောင်းသူ ပြည်သူတွေရဲ့ဘဝအတွက် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံထားတဲ့ နေရာတစ်ခုပါ။ လောင်တဲ့အချိန်တွေကလည်း ညပိုင်းလောင်ကြတာများတယ်။ ညလောင်တော့ ဝင်လို့လည်းမရ၊ မီးသတ်သမားတွေကလည်း ခက်ခက်ခဲခဲငြိမ်းသတ်ရ၊ အခုခေတ်ဈေးတွေကလည်း ဈေးအင်္ဂါရပ်နဲ့မညီတာ အားလုံးအသိပါ။ ဈေးမှာ စားသောက်ဆိုင်တွေ၊ ကေတီဗွီတွေ၊ စင်တင်တေးဂီတတွေထားကြလို့ မီးနဲ့မလွတ်ကင်းကြတာများတယ်။ ဈေးဆိုတဲ့အရာဟာ ကုန်ပစ္စည်းမျိုးစုံထားတဲ့အတွက် လောင်ပြီဆိုရင် ကူးစက်တာလည်းမြန်တယ်။ ငြိမ်းသတ်ရတာလည်း အလွန်ခက်ပါတယ်။ ငြိမ်းသတ်နေတဲ့အချိန်မှာ ဆိုင်ပိုင်ရှင်တွေက ကိုယ့်ပစ္စည်းကိုယ် ဝင်သယ်လို့မရနိုင်ဘူး။ အားလုံးငြိမ်းပြီးလို့ သက်ဆိုင်ရာက ဝင်ခွင့်ပေးမှ အကြွင်းအကျန်ပစ္စည်းလေးတွေကို ဝင်သယ်လို့ရတာ။ ဒါကြောင့် ဈေးသည်အများစုဟာ နေ့ဘက်ဈေးထွက်ရင် အိမ်ကိုမီးရေးထင်းရေး စိတ်မချရသလို ညဘက်အိမ်မှာ အိပ်စက်အနားယူပြန်တော့လည်း ကောင်းကောင်းမအိပ်ရဘူး။ မီးသတ်ဥဩသံကြားရင် နားစွင့်ရပြန်တယ်။ ကိုယ့်ဆိုင်ခန်းရှိတဲ့ ဈေးကိုစိတ်မချလို့ပေါ့။

-၂-

ဈေးတွေမီးလောင်ပြီဆိုတဲ့ အသံကြားတာနဲ့ သက်ဆိုင်ရာကဈေးတွေမှာ မီးဘေးကြိုတင်ကာကွယ်ရေးတွေ လုပ်တော့တာပဲ။ တချို့ဈေးတွေက တခြားဈေးတွေ မီးမလောင်ခင်ကတည်းက မီးဘေးကြိုတင်ကာကွယ်ရေးတွေ ဆက်တိုက်လေ့ကျင့်မှုတွေ လုပ်ကြတယ်။ မီးသတ်ဆေးဘူးတွေ စစ်ဆေးတယ်၊လဲလှယ်တယ်၊ ရေလှောင်ကန်တွေကို ရေဖြည့်တယ်။ မန္တလေးမြို့ အဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်ကြီးဆိုရင် ပွင့်လင်းရာသီရဲ့ အခါကြီးဈေးပိတ်ရက် ဥပုသ်နေ့တွေမှာ စည်ပင်သာယာရဲ့ကြီးကြပ်မှုနဲ့ ဈေးလူကြီးတွေရယ်၊ မီးသတ်တွေရယ်ပေါင်းပြီး ထပ်မြင့် မီးငြိမ်းသတ်ယာဉ်တွေနဲ့ မီးငြိမ်းသတ်မှုကို ဆက်တိုက်လေ့ကျင့်ကြတယ်။ ဘေးကကြည့်ရင် တကယ်များလောင်နေသလားလို့ထင်ရအောင် ဥဩသံပေးပြီး လေ့ကျင့်ကြတာ။ ရန်ကုန်မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်ပြီး မကြာပါဘူး။ တစ်ပတ်လောက်အတွင်းမှာပဲ မန္တလေးအဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်ကြီးမှာလည်း မီးဘေးကြိုတင်ကာကွယ်ရေးတွေလုပ်တာ နေ့စဉ် ထုတ်သတင်းစာတွေမှာရော၊ ဂျာနယ်တွေမှာပါ ဖတ်ကြရမှာပါ။ မီးသတ်ဦးစီးဌာနက ဈေးရဲ့အဝင်လမ်း အထွက်လမ်းတွေကို ကြည့်ရှုသလို ဈေးရေိယာအတွင်းမှာရှိတဲ့ မီးသတ်ရေငုပ်ခေါင်းတွေကိုပါ စစ်ဆေးကြတယ်။ လျှပ်စစ်မီးဘုတ်ခုံတွေ ဝါယာကြိုးတွေစစ်ဆေးသလို မီးသတ်ဆေးဘူးတွေကိုလည်း စစ်ဆေးကြတယ်။ ရေလှောင်ကန်တွေ၊ ရေငုပ်တိုင်တွေ၊ မီးသတ်ဆေးဘူးတွေ၊ ဝါယာကြိုးတွေ စစ်ဆေးလဲလှယ်ရုံနဲ့ မီးဘေးကြိုတင်ကာကွယ်ရေးလုပ်ထားပါပြီလို့ ပြောနိုင်ပြီလား။

အဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်ရဲ့ အပေါ် ဆုံးထပ်က မီးဘေးအန္တရာယ်ကို ဖိတ်ခေါ်နေတဲ့ လောင်စာအမှိုက်ပုံကြီးတွေကိုရော သွားမကြည့်ကြဘူးလား ... ။

- ၃ -

မန္တလေးအဆင့်မြင့်ဈေးချိုတော်အပါအဝင် ဈေးချိုရေိယာမှာ ရှိနေတဲ့ ပလာဇာတွေ၊ မန္တလေးမြို့ထဲမှာဖွင့်ထားကြတဲ့ ရှော့ပင်းမောလ်တွေ၊ ပလာဇာတွေမှာအစည်ကားဆုံးနဲ့ အရောင်းရဆုံးနေရာက မြေညီထပ်လို့ပြောရမယ့် အောက်ထပ်ပါ။ အောက်ထပ်ပြီးရင် ပထမထပ်က အသင့်အတင့်တော့ရောင်းရပါတယ်။ ဒါလည်း သူ့မိတ်နဲ့သူရှိနေလို့ အားပေးကြတာပါ။ ဈေးချိုတော်မှာဆို မြေညီထပ်(အောက်ဆုံးထပ်)နဲ့ ပထမထပ်လောက်ပဲ အရောင်းအဝယ်ရှိတာ။ ဒုတိယထပ်နဲ့ တတိယထပ်မှာဆို ဈေးဝယ်မပြောနဲ့ ဆိုင်ရှင်တွေတောင် ဆိုင်ခန်းယူထားပြီး လာမထွက်ကြဘူး။ တချို့က မြေညီထပ်မှာ အခန်းငှားပြီးထွက်ကြတယ်။ တတိယထပ်ကတော့ အဆိုးဆုံးပါပဲ။ ဘယ်ဆိုင်ရှင်မှ လာမထွက်ကြသလို တစ်ဈေးလုံးက ထွက်သမျှအမှိုက် လာပြီးပုံထားကြတာ အပြည့်ပါပဲ။ ပြောရရင် တတိယထပ် Eရုံနဲ့ Gရုံက အဆိုးရွားဆုံးပါ(ကိုယ်မြင်ခဲ့ရတာကို ပြောတာပါ။) Eရုံမှာဆိုရင် မြေညီထပ်က ဆိုင်ခန်းရှင်တချို့ရဲ့ လောင်စာကုန်ပစ္စည်းတွေကိုစုပုံပြီး လာတင်ထားတာ တော်တော်များများ တွေ့ရတယ်။

ဆိုင်ခန်းရှင်အမျိုးသမီးတစ်ဦးက သူ့ရဲ့ဆိုင်ပေါ်မှာ ပစ္စည်းတွေလာပုံပြီးတင်ထားတာကို ဈေးဌာနက ဈေးရုံတာဝန်ခံကိုပြောပေမယ့် လာပြီး မဖြေရှင်းပေးဘူးလို့ဆိုပါတယ်။ အဲဒီဆိုင်ရှင်အမျိုးသမီးဆိုရင် ဆိုင်ခန်းမထွက်ပေမယ့် ဆိုင်ရဲ့လစဉ်ကြေးနဲ့ နှစ်စဉ်ကြေးကို ပုံမှန်ပေးဆောင်ထားသူ တစ်ဦးပါ။

ပြန်ကြားရတဲ့တစ်ခုက ဒီပေါ်မှာ ပစ္စည်းတွေထားဖို့ ဆိုင်ခန်းခြောက်ခန်းတွဲကို တစ်လသုံးသောင်းပေးပြီး ထားရတယ်လို့ ပြန်ကြားရတယ်။ ဒီငွေတွေဟာ မူလဆိုင်ခန်းရှင်တွေ လက်ထဲ ရောက်မရောက်ဆိုတာ မသိရပါဘူး။ ခုန ဆိုင်ခန်းရှင်အမျိုးသမီးက ဈေးဌာနက ဈေးရုံတာဝန်ခံကို ရှင်းပေးပါလို့ သုံးလေးခါလောက် ပြောပေမယ့် အရာမထင်ခဲ့ပါဘူး။ ပစ္စည်းတွေမဖယ်တဲ့အပြင် ပိုပြီးတိုးတိုးလာတာများပါတယ်(ဘယ်ပစ္စည်းတွေလည်းဆိုတာ သိချင်ရင် တာဝန်ရှိသူတွေ တက်ကြည့်ရင် တွေ့နိုင်ပါတယ်)။ ဒီလို လောင်စာပုံပစ္စည်းတွေ စုပုံထားတာနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဈေးအကျိုးတော်ဆောင် အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက "ကျွန်တော်တို့က အဖွဲ့ဝင်အဆင့်မှာပဲ ရှိတာ။ ရှေ့က ဈေးကိုဦးဆောင်တဲ့ လူကြီးတွေက ဘာမှမလုပ်ကြ မပြောကြတော့ ကျွန်တော်တို့လည်း သူတို့ရှေ့ကနေပြီး ပြောဖို့မဝံ့မရဲဖြစ်လို့ ငြိမ်နေရတယ်။"

ဒီအမှိုက်ပုံတွေက မီးရေး ထင်းရေးအတွက် တကယ်ကိုစိုးရိမ်စရာကောင်းပါတယ်လို့ ပြောလာပါသေးတယ်(တတိယထပ် စက်လှေကားထိပ်က ဈေးအကျိုးတော်ဆောင်ရုံနဲ့ လောင်စာကုန်ပစ္စည်းတွေ၊ ဈေးအမှိုက်တွေကို စုပုံထားတဲ့ Eရုံနဲ့ Gရုံက နီးနီးလေးပါ)။ Gရုံမှာဆိုရင် ပိုဆိုးပါတယ်။ ဈေးချိုတော်နဲ့ ဈေးချိုရေိယာအတွင်းမှာရှိတဲ့ ထွက်သမျှအမှိုက်အားလုံးစုပုံထားတဲ့ အမှိုက်ဂိုထောင်ကြီးနဲ့ တူနေပါတယ်။ ဈေးသန့်ရှင်းရေးကို တာဝန်ယူထားတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေက ပြန်ရောင်းလို့ရတဲ့အမှိုက်တွေကို စုဝေးပြီးရွေးချယ်နေတာကိုလည်း တွေ့ရပြန်တယ်။ အဲဒီရုံထဲမှာဆိုရင် သုံးမရဘဲ လွှင့်ပစ်ရတော့မယ့် ပရဆေးတွေ၊ ရောင်းမရတဲ့အမှိုက်တွေကို ဈေးခုံပေါ်မှာ သံဆန်ခါနဲ့အခိုင်အမာကာရံပြီး ပီနံအိတ်နဲ့ သိုလှောင်ထားပြန်တယ်။ တကယ်တော့ ဈေးရုံထဲမှာရှိတဲ့ ဆိုင်ခန်းခုံတွေပေါ်မှာ ဈေးရောင်းတဲ့ ကောင်တာတစ်ခုထားရုံကလွဲပြီး ဒီလိုအခိုင်အမာတည်ဆောက်ဖို့ စည်ပင်သာယာက ခွင့်မပြုထားပါဘူး။ အခုလို အခိုင်အမာတည်ဆောက်ဖို့ အခွင့်အရေးရတာကလည်း စဉ်းစားစရာတစ်ခုလို ဖြစ်နေပါပြီ။ ဂျပ်ဖာအဟောင်းတွေကလည်း ရုံထဲမှာ ထားတဲ့အပြင် ဒုတိယထပ်နဲ့ တတိယထပ်ကို အတက်အဆင်းလုပ်တဲ့ လှေကားမှာ စုပုံပြီးထားတာကလည်း မြင်မကောင်းပါဘူး။ အဲဒီတတိယထပ်မှာ လူသူအသွားအလာ ကင်းမဲ့တဲ့အပြင် လျှပ်စစ်မီးကလည်း မှောင်၊ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်တချို့ကလည်း ဖွင့်ထားတာဆိုတော့ မီးရေးထင်းရေးအတွက် အလွန်စိုးရိမ်စရာပါ။

စွန့်ပစ်ရမယ့် အမှိုက်တွေကို ဈေးရုံထဲမှာ ဖရိုဖရဲပစ်ထား

သုံးမရတဲ့ ပရဆေးတွေကို ဆာလာအိတ်ထဲထည့်ပြီး စွန့်ပစ်ထားစဉ်

- ၄ -

ဈေးရုံတွေထဲကလျှပ်စစ်ဘုတ်ခုံတွေ၊ ဝါယာကြိုးတွေ၊ မီးသတ်ဆေးဗူးတွေ၊ ရေငုပ်တိုင်နဲ့ ရေလှောင်ကန်တွေကိုစစ်ဆေးကြည့်ရှုရုံနဲ့ မီးရေး ထင်းရေးကာကွယ်တာ မရောက်ပါဘူး။ မဖြစ်ခင်ကကြိုတင်ကာကွယ်မယ်ဆိုရင် စည်းကမ်းမဲ့စွာစုပုံထားတဲ့ ဈေးချိုအပေါ်ဆုံးထပ်ရုံတွေက လောင်စာအမှိုက်တွေကို သွားရောက်ကြည့်ရှုစစ်ဆေးပြီး ရှင်းလင်းသင့်ပါပြီ။ ဈေးသူဈေးသားတွေ ဈေးလူကြီးတွေအနေနဲ့ ကိုယ့်ဈေးကို မီးရေးထင်းရေး ကင်းဝေးစေချင်ရင်တော့ ဒီလိုစုပုံထားတဲ့ လောင်စာပုံကိစ္စကို ရေငုံနှုတ်ပိတ်နေလို့ မရပါဘူး။ သက်ဆိုင်ရာကို တင်ပြသင့်ပါတယ်။ ဒီလိုပဲ သက်ဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူတွေက သိပါလျက် မြင်ပါလျက်နဲ့ ကိုယ့်ကိစ္စမဟုတ်ပါဘူးလို့တွေးပြီး မသိချင်၊ မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ရှောင်နေမယ်ဆိုရင်တော့ ပြည်သူ့ဝန်ထမ်းကောင်း ဖြစ်လာမှာမဟုတ်ပါဘူး။**ထွန်းဝင်း**

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့သစ်တွင် ဝန်ကြီးဌာနတချို့၌ ပါတီပြင်ပမှပညာရှင်တို့ ပါဝင်လာဖွယ်ရှိကြောင်း ကြားသိရ

အသစ်ဖွဲ့စည်းတော့မည့်အစိုးရ သက်တမ်းကာလအတွင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ် အမရပူရမဲဆန္ဒနယ်(၁)မှ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ကိုယ်စားပြုတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်အား လျာထားသည်ဟုဆိုသော သတင်းများပေါ်ထွက်လာပြီးနောက်ပိုင်း ဝန်ကြီးဌာနအသီးသီး၏နေရာများတွင် ခန့်အပ်မည့် အမည်စာရင်းတချို့လည်းအဖွဲ့ချုပ်နှင့်နီးစပ်သည့်နေရာမှလည်းကောင်း၊ ဌာနဆိုင်ရာများနှင့် နီးစပ်သည့်အသိုင်းအဝိုင်းများမှလည်းကောင်း ထွက်ပေါ်နေကြောင်း ကြားသိရသည်။

"ကြားရသလောက်တော့ ဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်ကို လျာထားနေတာ တော်တော်များများ သိနေကြပြီ။ ပိုပြီးထင်ရှားတာက ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြည်သူ့လွှတ်တော်နေရာကနေ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကို ဆင်းပြိုင်တယ်၊ အနိုင်ရတယ်၊ ပြီးတော့ သူကိုယ်တိုင်လည်း ဥက္ကဋ္ဌဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဘေးမှာ အမြဲလိုလိုရှိနေတယ်။ အဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌကိုယ်တိုင်ကလည်း အဖွဲ့ချုပ်အောင်နိုင်ရေးအတွက် မန္တလေးတိုင်းကို အားကိုးခဲ့တာ။ ဒါကြောင့် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်ဟာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးရဲ့ ဝန်ကြီးချုပ်ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာလည်း ဒီအကြောင်းတော်တော်များများ တွေ့နိုင်ပါတယ်"ဟု အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ အငြိမ်းစားကျောင်းဆရာတစ်ဦးက ပြောသည်။

ဝန်ကြီးချုပ်လက်အောက်ရှိ စည်ပင်၊ လျှပ်စစ်၊ သစ်တော၊ လူမှုရေးရာ၊ လယ်ယာဆည်မြောင်း၊ ဘဏ္ဍာရေး၊လုံခြုံရေးနှင့်နယ်စပ်ရေးရာ၊ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေး စသည့်ဝန်ကြီးဌာနများနှင့် ပတ်သက်၍ ခန့်အပ်ရန် အမည်စာရင်းများပေါ်ထွက်မလာသေးသော်လည်း ဝန်ကြီးဌာန နှစ်နေရာအတွက် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်မဟုတ်သည့် ပြင်ပမှ အသိပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များကို ခန့်အပ်ရန်စီစဉ်ထားကြောင်းလည်း ကြားသိရသည်။

"လူထုနဲ့အနီးစပ်ဆုံးဌာနကတော့ စည်ပင်သာယာပေါ့။ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌလို့ပဲပြောပြော မြို့တော်ဝန်နေရာလို့ပဲပြောပြော ဒီနေရာက အရမ်းအရေးကြီးပါတယ်။ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ရဲ့ ဘဏ္ဍာငွေကို သူက ရှာဖွေပေးရတာများတယ်။ သူ့နေရာက တော်တော်လေးအရေးပါပါတယ်။ အခုလွှတ်တော်ကိုဝင်ကြမယ့် အဖွဲ့ချုပ်ကိုယ်စားလှယ်တွေထဲမှာ ဆရာဝန်တွေ ဥပဒေနဲ့ဘွဲ့ရတဲ့ ပညာတတ်တွေ တော်တော်လေးများတယ်။ ဒါပေမဲ့ စည်ပင်ကိစ္စအဝဝကို ထဲထဲဝင်ဝင် သိမြင်သူက နည်းတယ်။ ကိုယ့်အမြင်နဲ့ပြောရရင်တော့ လက်ရှိ ဒု-မြို့တော်ဝန်နေရာက တာဝန်ယူပြီး စည်ပင်ထဲက ၁၄ ဌာနရဲ့ စာရင်းဇယားတွေကို ကိုင်တွယ်နေရတဲ့ ဦးညွန့်မောင်ကို မြင်တယ်။ သူက အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ကနေ ပြည်သူရဲ့ရွေးချယ်မှုနဲ့ တက်လာတဲ့ ကော်မတီဝင် စည်ပင်မှာကော်မတီဝင်(၁) နေရာကနေထိုင်ပြီး ၁၄ဌာနအားလုံးရဲ့ စစ်ဆေးရေးကို တာဝန်ယူထားရတယ်။ ဒုမြို့တော်ဝန်ရွေးတော့ ကော်မတီတွေရဲ့မဲပေးမှုနဲ့ သူပဲဒုမြို့တော်ဝန်ဖြစ်လာတယ်။ ပြောရရင် ကော်မတီဝင်မဖြစ်ခင်ကတည်းက စည်ပင်အကြံပေးအဖွဲ့မှာလည်း ပါခဲ့တယ်။ အောင်မြေသာစံထဲက ၁၂လမ်းကိစ္စကို သူတော်တော်လေး ကိုင်တွယ်ဖြေရှင်းသွားတာ အောင်မြင်တယ်။ လက်ရှိစည်ပင်ဝန်ထမ်းတွေနဲ့ သူကအဆင်ပြေတယ်။ အဖွဲ့ချုပ်ကိုယ်စားလှယ်တွေရဲ့ သဘောကတော့မသိဘူး။ ဝန်ကြီးဌာန နှစ်ခုအတွက် ပြင်ပကအသိပညာရှင် အတတ်ပညာရှင်တွေခေါ်မယ်ဆိုရင် အသက်အရွယ်အပိုင်းအခြားအရ ဦးညွန့်မောင်နဲ့ သင့်တော်မယ်လို့မြင်တယ်"ဟု စည်ပင်သာယာနှင့်နီးစပ်သူ အငြိမ်းစားအရာရှိတစ်ဦးက သုံးသပ်ပြောကြားသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌနေရာအတွက် မလှိုင်၊မြင်းခြံ၊တောင်သာ၊ ကျောက်ပန်းတောင်း မဲဆန္ဒနယ်မြေမှ လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးဦးဖြစ်လာနိုင်ပြီး တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ လူမှုရေးရာဝန်ကြီးနေရာအတွက် ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်မဲဆန္ဒ နယ်အမှတ်(၂)မှ ဒေါက်တာစိုးသန့်ဖြစ်လာနိုင်ကြောင်း သုံးသပ်ပြောဆိုမှုများ ရှိနေသည်။

"အပြင်မှာ အမျိုးမျိုးပြောဆိုသံတွေ ကြားနေရပေမယ့် ကျွန်တော်တို့ဘက်ကနေ ဘာမှ တရားဝင်ပြောလို့မရသေးပါဘူး။ တိုင်းဒေသကြီးထက်စာရင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်နဲ့အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌနေရာတွေနဲ့ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာနနေရာတွေအတွက် အမည်စာရင်းတွေ ထွက်တဲ့အသံက ပိုညံပါတယ်။ ကိုယ့်တိုင်းမှာ ခုချိန်ထိ ဘယ်ဌာနမှာ ဘယ်သူ့ကို လျာထားနေပါတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တိုင်လည်း မသိပါဘူး"ဟု တိုင်းဒေသကြီးအမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောပါသည်။ **SM-D**

ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များ လွှတ်တော်အစည်းအဝေးများမှာ လေ့လာသူများအဖြစ် တက်ရောက်

၂၀၁၅ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရရှိခဲ့သော လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်များသည် ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက်ကပြုလုပ်သည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်နှင့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် အစည်းအဝေးများသို့ လေ့လာသူများအဖြစ် စတင်တက်ရောက်ကြသည်။

ထိုသို့ စတင်တက်ရောက်လေ့လာရာတွင် မဲဆန္ဒနယ်အများဆုံးအနိုင်ရရှိခဲ့သော အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ကိုယ်စားလှယ်များပါဝင်ရာ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာ၌ တက်ကြွပျော်ရွှင်စွာ အမှတ်တရရိုက်ထားသည့် ၄င်းတို့၏ ဓာတ်ပုံများ တင်ခြင်းဖြင့် မဲဆန္ဒရှင်များ၊ မိတ်ဆွေများနှင့် မိသားစုများထံ ဆက်သွယ်သတင်းပေးပို့ကြသည်ကိုလည်း တွေ့မြင်ရသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီသည် ၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၂၅၅ဦး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၁၃၅ဦး၊ တိုင်းဒေသကြီး/ပြည်နယ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၄၇၅ဦးနှင့် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးကိုယ်စားလှယ် ၂၁ဦး စုစုပေါင်း ဂဂ၆ဦး ရရှိထားသည်။ ထိုသို့ရရှိခြင်းကြောင့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော် နှစ်ရပ်လုံးအတွက် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ရမည့် ဒုတိယသမ္မတနှစ်ဦးကို ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခွင့် ရရှိထားသည်။ အလားတူ သမ္မတရွေးချယ် တင်မြှောက်ရာတွင်လည်း ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၃၂၃ဦး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ၁၆၈ဦး၊ တပ်မတော်သားလွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ် ၁၆၆ ဦး၊ စုစုပေါင်း ၆၅၇ဦးတွင် ထက်ဝက်ကျော်ရှိရမည့်အရေအတွက် ၃၂၉ နေရာမှာ ၃၉၀ အထိ ရရှိထားသဖြင့် ဆန္ဒမဲထက်ဝက်ကျော်ထက် ကျော်လွန်ရရှိထားပြီဖြစ်၍ အစိုးရတစ်ရပ်ဖွဲ့စည်းနိုင်ပြီဖြစ်သည်။

bm bm bmrSrodbl,eY aZmf0rf;&JUbD,mAdu f

ပန်းချီဦးအေးမောင်

ဇော်ဝမ်းမဖြစ်ခင်က သူ့ကို မိုးကေသီတီးဝိုင်းမှာ မောင်သန်းလွင်လို့ အဆိုတော်တစ်ယောက်အနေနဲ့ စသိတယ်။ ကျွန်တော်တို့အိမ်ရဲ့ အရှေ့ဘက်က မမလေးတို့တိုက်ရှေ့မှာလုပ်တဲ့ မင်္ဂလာညှော်ခံပွဲနေရာမှာပေ့ါ။

မှတ်မှတ်ရရပါပဲ။ အဲဒီညှော်ခံပွဲမှာ သူဆိုတဲ့အသံဟာ ကျွန်တော့်နားထဲမှာ 'လှိုင်'နေသလို ခံစားရတယ်။ သူ့ရဲ့အသံက ထူးခြားတယ်။ ဘယ်သူနဲ့မှ မတူဘူး။ အဆွဲအငင်တွေကအစ။ ဒီတော့ နားထဲမှာ စွဲနေမိခဲ့တယ်။

ရှုမဝရုပ်ရှင်ဦးကျော်က ဇော်ဝမ်းနဲ့ ဆွေဇင်ထိုက်မင်းသား၊ မင်းသမီးသစ်တွေနဲ့ 'စေလိုရာစေ' ဆိုတဲ့ရုပ်ရှင်ကားရိုက်နေတယ်လို့ ကြော်ငြာလိုက်တယ်။

အဲဒီကြော်ငြာကိုဖတ်ပြီး စိတ်ထဲမှာ ဇော်ဝမ်းဆိုတဲ့နာမည်ဟာ ဗမာနာမည်မဟုတ်ဘူး။ ကချင်လား၊ချင်းလားဆိုကာ အောက်မေ့မိခဲ့တယ်။ ဇော်ဝမ်းဆိုတဲ့ နာမည်ဆိုတာ ဗမာနာမည်တွေထဲမှာ ကြားမှမကြားဘူးတာပဲ။

နောက်တော့ 'စေလိုရာစေ'ကား မထွက်ခင် ဇော်ဝမ်းဆိုတဲ့ 'ကျောက်ခဲ'သီချင်းက စထွက်လာတယ်။ သူဆိုတဲ့အသံကြားလိုက်ရတဲ့အခါမှာ ဒီအသံနားထဲမှာကြားဖူးသလိုလို မှတ်မိသလိုလို ဖြစ်နေတယ်။

နောက်တော့မှ မိုးကေသီက အဆိုတော်မောင်သန်းလွင်နဲ့ဇော်ဝမ်းဟာ တစ်ယောက်တည်းဆိုတာ သိရတယ်။

တောက်ချင်တဲ့မီးခဲ တရဲရဲဆိုတာလို ရှုမဝဦးကျော်ရဲ့ အသင်အပြကောင်းမှုနဲ့ သူ့ရဲ့ကြိုးစားအားထုတ်မှုတို့ကြောင့် ပွဲဦးထွက် 'စေလိုရာစေ'ကား တစ်ကားတည်းနဲ့ ရုပ်ရှင်လောကမှာ လူကြိုက်များတဲ့ ထိပ်တန်းမင်းသားတစ်လက်ဖြစ်လာခဲ့ရတယ်။

'စေလိုရာစေ'ကားက အစ ဇော်ဝမ်းပါတဲ့ ဇာတ်ကားအတော်များများ ကြည့်ဖူးခဲ့ပါတယ်။ မန္တလေးသားဆိုပေမယ့် သူ့ကို ကျွန်တော်မသိခဲ့ပါဘူး။ မသိမယ့်သာမသိတာ သူတို့နေတဲ့ ၈၄လမ်းပေါ်က တိုက်နဲ့ ကျွန်တော်တို့အိမ်ဆိုတာ တစ်ပြလောက်ပဲဝေးကြတာ။

သူ့အစ်ကို ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးရိုက်တဲ့ 'ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မိငြိမ်းချမ်း'ရိုက်တဲ့အခါကျမှ လူချင်းရင်းနှီးခဲ့ကြရတာ။

ရင်းနှီးကြရတာလည်း မပြောနဲ့။ 'ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့မိငြိမ်းချမ်း'ရိုက်တဲ့နေရာက မေမြို့လမ်းဘေးက ပုသိမ်လေးခြံမှာဆိုတော့ နေ့တိုင်းရိုက်ကွင်းကို ရောက်နေကျ။

ကြာတော့လည်း ဇော်ဝမ်းနဲ့ ခင်သွားတာပါပဲ။ သူ့အစ်ကို ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးနဲ့ကတော့ ခင်နေတာ ကြာပါပြီ။ ဇော်ဝမ်းက ရိုက်ကွင်းမှာ အနားမခံဘူး။ တောင်ပေါ်က လိုမ့်ချရမယ့်အခန်းဆိုရင် မရိုက်ပေးချင်ဘူး။ သူ့ကိုယ်စား သူ့အစ်ကိုမောင်တင်ဦးက ဝင်ရိုက်ပေးရတယ်။ အဝေးရိုက်ဆိုတော့ ကြည့်ရတဲ့သူအဖို့ မသိသာဘူး။ ပြီးတော့လည်း သူတို့ ညီအစ်ကိုက နည်းနည်း ရုပ်ကဆင်တယ်။

ဘာပြုလို့ ခုလိုနေ့တိုင်းရိုက်ကွင်းကို ရောက်နေရတာလဲဆိုတော့ ရိုက်နေတဲ့ 'ဒို့နှစ်ယောက် နဲ့ မိငြိမ်းချမ်း'ကားကို အထက်ဗမာပြည်ပြသဖို့အတွက် ကိုချို(ရီမြင့်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေး)က ဝယ်ယူထားတာလေ။ ဒီတော့ ရိုက်ကွင်းကို ကိုချိုတို့က နေ့တိုင်းသွားကြတယ်။ ကျွန်တော်လည်း ဝါသနာပါလို့ လိုက်သွားတဲ့သဘောပါပဲ။

ငွေရေးကြေးရေးအနေနဲ့ နောက်ခံ ဘက်ဂရောင်းမကောင်းလို့သာ။ တကယ်လို့များ သားမယားတွေအတွက် ငါးနှစ်စာလောက် စားဖို့ သောက်ဖို့ လက်ထဲမှာ စုမိဆောင်းမိရှိခဲ့မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တစ်ယောက် ရုပ်ရှင်လောကထဲရောက်မှာ သေချာတယ်။ ဝါသနာရဲ့နောက်ကို လူကမီအောင် မလိုက်နိုင်ခဲ့ဘူး။

'ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မိငြိမ်းချမ်း'ကား ရိုက်ပြီးတဲ့အခါ ကိုတင်ဦးရဲ့အဒေါ် ဒေါ်သောင်းခင်ရဲ့ တိုက်အပေါ်ထပ်မှာ မိတ်ဆွေတွေကိုဖိတ်ပြီး အစမ်းပြသကြည့်ကြတဲ့အခါမှာလည်း အားလုံးက ကြိုက်ကြပါတယ်။ မတွဲစဖူး ဇော်ဝမ်းနဲ့ကျော်ဟိန်းစပြီး တွဲရိုက်တဲ့ကား မကြိုက်ဘဲရှိကြပါ့မလား။

ကားကြည့်ပြီးတော့ ကျွန်တော်တို့အိမ်ရှေ့မှာ ဒါရိုက်တာတင်အောင်မြင့်ဦး(ကိုအေးသိန်း)ရယ်၊ ကိုချိုရယ်၊ ဒါရိုက်တာသီဟသူ(ကိုဆန်နီ)ရယ်၊ ကျွန်တော်ရယ်၊ ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မိငြိမ်းချမ်းအကြောင်း ဆွေးနွေးကြတယ်။

ဒါရိုက်တာဆိုတာ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် မတူကြတဲ့အကြောင်း တင်အောင်မြင့်ဦးက ပြောတယ်။ ကျွန်တော်သာရိုက်ရရင် တင်တင်ညိုနဲ့ခွဲပြီး လှေကလေးနဲ့ထွက်သွားတဲ့ ကျော်ဟိန်းရဲ့အခန်းကို ဦးစားပေးပြီး ပရိသတ်ကို အလွမ်းသယ်ပစ်လိုက်မှာ။ ကိုတင်ဦးကတော့ ဖိုက်တင်ကို ဦးစားပေးပြီး ရိုက်သွားတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကားက ငွေဝင်ကောင်းမယ့်ကားလို့ ပြောတယ်။

ကားက လူတွေဒါလောက်သေနေကြတာကို အကျဉ်းချုံးပြီး ရိုက်သွားတဲ့အတွက် ကြည့်ရတဲ့သူတွေအဖို့ စိတ်သက်သာသွားကြတာကိုကြည့်ပြီး ကြိုက်တဲ့အကြောင်း သီဟသူကပြောတယ်။

မန္တလေးမှာ ရုံတင်ပြသတဲ့အခါမှာလည်း ရုံပြည့်ရုံလျှံ။ လက်မှတ်ဝယ်မရလို့ ပြန်သွားကြတဲ့ ပရိသတ်ဆိုတာ မရှိဘူး။ နောက်ပွဲအတွက် မပြန်ကြဘဲ စောင့်ကြည့်ကြတယ်။ ပရိသတ်ကိုကြည့်ရတာကိုက အားရစရာကောင်းလိုက်တာ။

ဇော်ဝမ်းနဲ့ကျော်ဟိန်းဆိုတာ သူတို့နှစ်ယောက်တွဲရိုက်ဖို့ရာ မလွယ်ကူဘူး။ မောင်တင်ဦးရဲ့ အစွမ်းကြောင့် ခုလိုတွဲရိုက်ကြတာ။ ဒီတော့ ဒီကားကို ပရိသတ်တွေကြည့်ချင်ကြတယ်ဆိုတာ မဆန်းပါဘူး။

ဒီကား အထက်ဗမာပြည်ဖြန့်ချိရေးအတွက် အဝေမ်းမှာ ကိုချိုက လွှဲအပ်ထားတယ်။ ကိုချိုနဲ့ ကိုတင်ဦးတို့လည်း ကားတွေခပ်များများ ရိုက်ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ အအောင်မြင်ဆုံးက ဒို့နှစ်ယောက်နဲ့ မိငြိမ်းချမ်းပဲ။

ရွှေဟသာ်ရုပ်ရှင်ဦးဟန်သိန်းဆီက တင်အောင်မြင့်ဦးရိုက်တဲ့ 'ချစ်လိုက်ရတာ မသည်းအူရယ်' ဆိုတဲ့ကားကို ဝယ်ယူလိုက်ပြီး အဲဒီကားကအစ သူဝယ်ထားတဲ့ကားတွေ အဝေမ်းမှာမထားတော့ဘဲ ၂၆ဘီလမ်း ကျုံးထောင့်မှာရှိတဲ့ ဦးသက်ခိုင်(သက်ခိုင်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေး)ဆီ လွှဲပြောင်းထားလိုက်တယ်။

ဝယ်ထားတဲ့ရုပ်ရှင်ကားတွေက များသည်ထက်များလာတဲ့အခါမှာ ကားတွေကို ဘယ်သူ့ဆီမှ မထားတော့ဘဲ သူ့တိုက်မှာပဲ 'ရီမြင့်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေး'ဆိုပြီး ဖွင့်လိုက်တော့တယ်။

ကိုချိုဆုံးသွားတော့ ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်းကို သူ့သားမောင်ဇော်မြင့်က ဆက်လက်လုပ်ကိုင်သွားတယ်။

အဲဒီအချိန်မှာ ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးက 'မီလာရှိကာ စိုင်းဗေဒါ'ဆိုတဲ့ကားရိုက်ဖို့စီစဉ်နေတယ်။ မောင်ဇော်မြင့်ဆီကို မောင်တင်ဦးခေါ်သွားပြီး အကျိုးအကြောင်း ပြောပြပြီးတဲ့အခါမှာ မီလာရှိကာ ကားကိုလည်း ဇော်မြင့်က ဝယ်ယူလိုက်တယ်။ ကားကိုလည်း မောင်တင်ဦးက သုံးလနဲ့အပြီး ရိုက်ပေးတယ်။

မောင်ဇော်မြင့်နဲ့ မောင်တင်ဦး ဆက်လုပ်ကြတဲ့ကားတွေထဲမှာ အအောင်မြင်ဆုံးကားကတော့ 'သင်္ကြန်မိုး'ကားပဲ။ မောင်ဇော်မြင့်က ကိုချိုလိုမဟုတ်ဘူး။ သူ့မှာက အနုပညာအခံရှိနေတယ်။ မောင်တင်ဦးကို သူပရိဂ္ဂျူဆာတစ်ယောက်အနေနဲ့ ပြောလိုက်တဲ့ စကား။ ကိုတင်ဦး ကား ကောင်းဖို့က ခင်ဗျားရဲ့တာဝန်၊ ကားရိုက်တဲ့နေရာမှာ လိုသမျှငွေထုတ်ပေးဖို့က သူ့တာဝန်တဲ့။ ဒီလိုစကားမျိုးကို တော်ရုံပရိဂ္ဂျူဆာတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဘယ်ပြောရဲမှာလဲ။

နဂိုကမှ ကားရိုက်တဲ့အခါမှာ ငွေအသုံး ကြမ်းတဲ့ဒါရိုက်တာ။ သူက ဒီလိုမျိုးပြောလိုက်တော့ ကြောင်ကို အတောင်တပ်ပြီးပေးလိုက်သလို သုံးလိုက်တဲ့ငွေဆိုတာ သောက်သောက်လဲပါပဲ။

ကားရိုက်ပြီးလို့ ရန်ကုန်မှာ ရုပ်ရှင်လောကသူတွေကို ဖိတ်ပြီးပြသတဲ့အခါမှာလည်း ရန်ကုန်ရုပ်ရှင်လောကမှသူတွေက ကားကြည့်ပြီး ဒီလိုပြောကြတယ်။ ရီမြင့်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးတော့ သင်္ကြန်မိုးရိုက်လိုက်တာနဲ့ ရှိတဲ့ငွေကြေးတွေကုန်ပါပြီလို့ ဆိုကြတယ်တဲ့။ ကားက ဇာတ်သားနည်းပြီး သတင်းကားနဲ့တူနေတဲ့အတွက် ဘယ်နည်းနဲ့မှကြည့်တဲ့သူတွေမကြိုက်နိုင်ဘူးဆိုပြီး ဝေဖန်ပြောဆိုကြတယ်။

ဒီလိုမျိုးဝေဖန်ကြတဲ့အသံတွေကို မောင်ဇော်မြင့်ပြန်ကြားရတဲ့အခါ သူက ဒီလိုပြန်ပြီးနှက်လိုက်ပြန်တယ်။ "ရုပ်ရှင်ကော်ပိုရေးရှင်းရှိနေတဲ့အတွက် မပြရင်မဖြစ်လို့ ဒီကားကိုရန်ကုန်မှာပြရမှာ။ အမှန်ကတော့ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေကြိုးစားပြီး ရိုက်ထားတဲ့ 'သင်္ကြန်မိုး'ဟာ ရန်ကုန်နဲ့မတန်ပါဘူး"တဲ့ဗျား။

သင်္ကြန်မိုးပြတဲ့အခါကျတော့ ပြတဲ့ရုံတိုင်းဟာ ရုံပြည့်ရုံလျှံအောင်ပွဲခံနေတာတွေ့ရတဲ့အပြင် ကားထဲမှာပါတဲ့ သီချင်းခွေတွေဆိုတာလည်း ရောင်းမလောက်အောင် တွင်ကျယ်ခဲ့ရတယ်လို့ပြောတယ်။

သင်္ကြန်မိုးဇာတ်ကားဟာ ဗမာတစ်ပြည်လုံးမှာ အောင်မြင်ကျော်ကြားလူကြိုက်များပြီးတဲ့နောက် မောင်ဇော်မြင့်က မင်းသိခ်ရဲ့ဝတ္ထု 'ဘာ ဘာ ဘာမှမသိဘူး'ဆိုတာကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ဖို့ဝယ်ယူလိုက်တယ်။

အဲဒီဝတ္ထုကိုလည်း မင်းသားဇော်ဝမ်းနဲ့ ရိုက်ချင်တယ်။ ဇော်ဝမ်းကလည်း ဒီဇာတ်ကို ရိုက်ချင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဇော်ဝမ်းက ဘီယာအသောက်များတဲ့အတွက် သူ့ဗိုက်က ရွဲနေတယ်။ ရိုက်ချင်ရင် ဗိုက်ချဖို့ဘီယာမသောက်အောင် ဇော်ဝမ်းကို သူ့ရဲ့တိုက်မှာ ခေါ်ထားတယ်။

မရပါဘူး။ မောင်ဇော်မြင့် လစ်ရင်လစ်သလို အပြင်ထွက်ပြီး သောက်နေတာပါပဲ။ မောင်ဇော်မြင့်ကသာ ဇော်ဝမ်းရဲ့အပေါ်မှာ သံယောဇဉ်ကြီးနေတာပါ။ ဇော်ဝမ်းကြည့်ရတာ သူကြိုက်တဲ့ဘီယာလောက် မောင်ဇော်မြင့်တို့အပေါ်မှာ သံယောဇဉ်ကြီးတဲ့ပုံ မပေါ်ဘူး။

ဒီလိုနဲ့ပဲ ဘာဘာ ဘာမှမသိဘူးဆိုတဲ့ဝတ္ထုကို ရုပ်ရှင်မရိုက်ဖြစ်ခဲ့တော့ပါဘူး။

သူ့ဗိုက်ကြီးကို ပုတ်ပုတ်ပြီး ကျွန်တော့်ဆီကို ခဏခဏလာလာပြီး ပြလေ့ရှိတယ်။ ဒီဗိုက်လောက်ဆိုရင် ရိုက်လို့ရပါပြီ။ ဇော်မြင့်ကို ဦးလေး ပြောရင် ရပါတယ်လို့လည်းပြောသေးတယ်။ ကျွန်တော်တို့က သူ့ကိုခေါ်ရင် 'ကိုတာ'လို့ပဲ ခေါ်ကြတယ်။

နှစ်စဉ်ကျွန်တော်တို့ ၃၄လမ်းကို မြို့မ ရေသဘင်ကားက ညဥ့်နက်တဲ့အချိန်မှာ လာနေကျ၊ တစ်နှစ်မှာတော့ မနက် ၄နာရီကျော်မှ ရောက်လာကြတယ်။

မနက်စောစော ဇော်ဝမ်းဆိုလိုက်တဲ့ မြို့မရဲ့ ရေသဘင်သီချင်းသံဆိုတာ သင်္ကြန်နဲ့လိုက်ဖက်လိုက်တာ၊ သင်္ကြန်ဟာ ဇော်ဝမ်းရဲ့အသံကြောင့် ပိုပြီးများ စိုပြည်သွားသလားလို့ အောက်မေ့ရတယ်။

၃၄လမ်း အရှေ့ထိပ်မှ ဒေါ်ဝင်းဝင်းက ဇော်ဝမ်းသီချင်းဆိုပြီးတဲ့အခါမှာ မြို့မအဖွဲ့ကိုငွေကျပ် သုံးသောင်း၊ ဇော်ဝမ်းကို နှစ်သောင်းနဲ့ငွေငါးသောင်းထွက်ပြီး ဆုချတယ်။ မြို့မကိုအားပေးသလို ဇော်ဝမ်းကိုလည်း အားပေးကြတယ်။

သင်္ကြန်တိုင်းမှာ ဇော်ဝမ်းဆိုတဲ့အသံဟာ ဆွဲဆောင်မှုအားအကောင်းဆုံးပဲလို့ စိတ်မှာစွဲနေတယ်။

ye;c0;a t ;armi

■ ■ ■

အကြိမ်(၂၀)မြောက် မန္တလေးအမေနေ့ အခမ်းအနားကျင်းပ

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော မန္တလေးအမေနေ့ အခမ်းအနားကို ၂၀၁၆ ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် ပြာသိုလပြည့်နေ့က မန္တလေး၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၅လမ်း၊ ၃၅လမ်း၊ ပရိယတ္တိသာသနဟိတအသင်း ဦးလှသိန်းဗိမာန်ရွှေမြင်းစောင်းတန်းတွင် ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

နံနက် ၁၀နာရီအချိန်တွင် ပင့်သံဃာတော် ၁၁ ပါးအား အမေနေ့ဖြစ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ဝင်များက ဆွမ်းသင်္ကန်းနှင့်လှူဖွယ်ပစ္စည်းမျိုးစုံ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းကြပြီး ဝိဇ္ဇာတာရုံဆရာတော်ကြီးထံမှ ငါးပါးသီလနှင့် အမေ့မေတ္တာ မိဘမေတ္တာ တရားများနာယူကြကာ လှူဒါန်းမှုအစုစုအတွက် စုပေါင်းရေစက်သွန်းချ အမျှအတန်းပေးဝေခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် နေ့ ၁နာရီအချိန်တွင် အခမ်းအနားစတင်ကြောင်းကြေညာအပြီး တက်ရောက်လာကြသူများက မိမိတို့၏ အမေအား စိတ်မှရည်မှန်းပြီး တစ်မိနစ်ငြိမ်သက်၍ ဂါရဝပြုပူဇော်ကန်တော့ခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် အမေနေ့ဖြစ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာဦးဖုန်းမြင့်အောင်က အဖွင့်အမှာစကားနှင့်ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူများအား ကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်းပြောကြားကာ အလွတ်တန်းဝတ္ထုနှင့် ကဗျာဆုရရှိသူများအား ဆုများချီးမြှင့်ပြီး အလှူရှင်များအား ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများပေးအပ်ကာ လူမှုရေးအသင်းများအား ငွေများလှူဒါန်းခဲ့သည်။ ထို့နောက် ဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်က မြန်မာ့မိခင်နှင့် ကျွန်တော့်မိခင်၊ ဆရာမမေကြော့ရှင်းက မိခင်စိတ် မိခင်မေတ္တာရှင် အမျိုးသမီး၊ ဆရာအော်ပီကျယ်က အမေခေါင်းစဉ်များဖြင့် အမေ့မေတ္တာ၊ ဂုဏ်ရည် အမေအကြောင်းများကို ဟောပြောခဲ့ကြသည်။

ဆဋ္ဌမအကြိမ် ဗောဓိကုန်းပုဏ္ဏားစု မိဘခြေရာခံယူပွဲနှင့် အမေနေ့အခမ်းအနားကို မန္တလေးမြို့၊ ၃၆လမ်း၊ ၇၃×၇၄လမ်းကြား၊ ဦးဘကြင်ဘုရားကျောင်းတွင် ဇန်နဝါရီ ၂၅ရက် ည(၈)နာရီက ကျင်းပရာ ဆရာဦးဖုန်းမြင့်အောင်က မုဒိတာစကားများ၊ ဆရာအော်ပီကျယ်က အော်ပီကျယ်အမေ၊ ဆရာသိုက်ဖွားထွန်းထွန်းက မေတ္တာလက်နက်၊ ဆရာညီပုလေးက လူထုအမေ ခေါင်းစဉ်များနှင့် အမေ့ကျေးဇူး အမေ့ဂုဏ်ရည်များကို ဟောပြောခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။ **TTSK**

ypyaj cmu wm
o u omat mi

ပါးစပ်ခြောက်တာ သက်သာအောင်ရေများများသောက်ပေးပါ။ သွားလေရာ ရေတစ်ပုလင်း ဆောင်ပြီး မကြာခဏတမြို့မြို့သောက်ပေးပါ။ ရေမမျိုချခင်မှာ ပလုတ်ကျင်းပြီးမှ မျိုချပါ။ တစ်နေ့မှာ ရေဂါလန်ဝက်လောက် (၆၄ အောင်စ)သောက်သင့်ပါတယ်။

တံတွေးအထွက်များရင် ပါးစပ်မခြောက်ပါဘူး။ တံတွေးအထွက်များအောင် သောက်မယ့်ရေထဲကို သံပရာရည်(သို့)ရှောက်ရည်နည်းနည်း ညှစ်ထည့်ပါ။ ဒါမှမဟုတ် Apple Cider ဗင်နီဂါလက်ဖက်ရည်ဇွန်းဝက်ထည့်သောက်ပါ။ တံတွေးများများထွက်အောင် သကြားမပါတဲ့ ပီကေဝါးပေးပါ။ အဲဒီထဲမှာပါတဲ့ Xylitol ဒြပ်ပေါင်းက သွားပိုးစားတာဖြစ်စေတဲ့ ဗက်တီးရီးယားတွေကို လျော့ပါးစေပါတယ်။

ri;x uau

■ ■ ■

ယော ပညာသင်ပံ့ပိုးရေး အဖွဲ့က ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့

၂၀၁၅-၂၀၁၆ ပညာသင်နှစ်အတွက် ယောပညာသင်ပံ့ပိုးရေးအဖွဲ့၏ ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ခြင်းနှင့် အလှူငွေပေးအပ်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၇၇လမ်း၊ ၂၈လမ်းနှင့် ၂၉လမ်းကြားရှိ Memory Hotel တွင် ကျင်းပသည်။

ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ပေးအပ်ရာတွင် ယောပညာသင်ပံ့ပိုးရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်(၇)က အမှာစကားပြောကြားပြီး ၂၀၁၅-၂၀၁၆ ပညာသင်နှစ်အတွက် လျှောက်ထားသူ ၃၉ဦးထဲမှ ၁၆ဦးကို ပညာသင်စရိတ်ထောက်ပံ့ပေးခဲ့သည်။

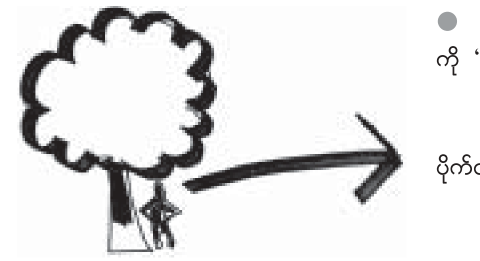
ပညာသင်ဆုရွေးချယ်မှုနှင့် ပတ်သက်၍ စစ်ကိုင်းပညာရေးတက္ကသိုလ် ပါမောက္ခချုပ်(ငြိမ်း) ဦးယဉ်ဝင်းမောင်က ပညာသင်ဆု ရွေးချယ်မှုနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ယောဦးအောင်သင်းက ဘဏ္ဍာငွေရှာဖွေရေးနှင့်ပတ်သက်၍လည်းကောင်း ပြောကြားကြသည်။ ထို့ပြင်နည်းပညာတက္ကသိုလ်(မန္တလေး)ပါမောက္ခချုပ် ဒေါက်တာဆင့်စိုး၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်(၉) ဒေါက်တာသွင်ကျော်ကျော်တို့က ပညာသင်ဆုရကျောင်းသား၊ကျောင်းသူများအား သြဝါဒစကားပြောကြားကြပြီး ဥက္ကဋ္ဌနှင့်အလှူရှင်မိသားစုများက ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီနှင့် ဖေဖော်ဝါရီလတို့အတွက် ပညာသင်စရိတ်များကို အသီးသီးပေးအပ်ခဲ့ကြသည်။

ယခုနှစ် ပညာသင်ထောက်ပံ့ငွေရရှိသော ကျောင်းသားကျောင်းသူ ၁၆ဦးအား ဆေးတက္ကသိုလ်အတွက် တစ်လလျှင် ငွေကျပ် တစ်သိန်းနှုန်းစီ၊ ကျန်တက္ကသိုလ်များအတွက် တစ်လလျှင် ငွေကျပ် ရှစ်သောင်းနှုန်းစီ ပညာရေးကောလိပ်အတွက် တစ်လလျှင် ငွေကျပ် ငါးသောင်းနှုန်းစီဖြင့် တစ်နှစ်လျှင် ၁၀လ ပံ့ပိုးပေးသွားမည်ဖြစ်ရာ ယောနယ်ဒေသများဖြစ်ကြသည့် ဂန့်ဂေါ၊ ထီးလင်း၊ ဆော၊ ကျောက်ထုမြို့နယ်အပြင် ပုလဲနယ်ပန်းချီတောင်မှ ဂန့်ဂေါနယ်စပ်ထိ ပညာရေးထူးချွန်ပြီး ချို့တဲ့သောကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို စနစ်တကျရွေးချယ်၍ ဘွဲ့ရသည်အထိ ပံ့ပိုးပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

t wdk t xd..
t [dt [d

- armifvlifarT, -

မင်းတောင်းတာ ငါမကြိုက်



● လမ်းဘေးသစ်ပင်အောက်တွင်ရပ်နေသော "ချစ်ကာ" ကို "ပိုက်တိုး"က မေးလေ၏။

သူငယ်ချင်း ဘာစောင့်နေတာလဲ

'ထားရင် ကို စောင့်နေတာ '

ပိုက်တိုး မျက်လုံးပြူးသွားသည်။

ဘာလုပ်မလို့လဲကွ..

'အဖြေတောင်းမလို့..'

ကိုယ့်အားကိုယ်ကိုးစမ်းပါ ကိုယ့်လူရာ..

စိတ်မတိုပါစေနဲ့

● လူကြီးချင်းသဘောတူထားသည်...။ နှုတ်လွှန်ထားပြီးဖြစ်၍ပြင်၍မရနိုင်ဟု မိခင်ကြီးက ပြောထားသော မိန်းကလေးကိုမြင်လိုက်ရသောအခါ ကိုဟန်ဝင်း အံ့အားသင့်သွားသည်။ မိန်းကလေး၏ကိုယ်က တောက်ပသော လက်ဝတ်ရတနာများကိုကြည့်၍ ပီတိဝေနေသော မိခင်ကြီးက သားလိမ္မာ ကိုဟန်ဝင်းကို တိုးတိုးမေးလေ၏။

ဘယ့်နှယ်လဲ သား..

'မေးစေ့တိုတာတော့မြင်ရပြီ၊ စိတ်မတိုတတ်ပါစေနဲ့လို့ ဆုတောင်းရတော့မှာပဲ '

ကုန် ကုန် ဟောမယ်

● ဗေဒင်ဆရာက မြိုင်ကြီးဟု နာမည်တွင်သော ပုဂ္ဂိုလ်ကို ဟော၏။

ဒီနေ့ တော့် အိမ်ထဲကုပ်နေတာ အကောင်းဆုံးပဲ၊ ခင်ဗျားကံ တော်တော်လေးကို ညံ့နေတယ်...

'ဘယ်လောက်တောင် ညံ့သလဲဆရာ.. '

မဟာပဒုမ ပေါင်တိုနဲ့တွေ့ရင်တောင် ပါးအရိုက်ခံရ ကိန်းရှိတယ်။

ဘွိုင်း လို့ မအော်ဘူး..

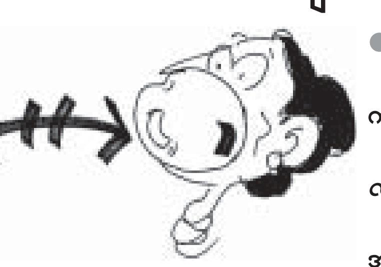
● ဦးသာတင့် ကြက်တူရွေးတစ်ကောင် ဝယ်၍ မွေးသည်။ မကြာမီ ထိုကြက်တူရွေးကြောင့် တိရစ္ဆာန် အထူးကုဆရာဝန်ထံ ပြေးရလေတော့သည်။

ဆရာ.. ကျွန်တော့်အိမ်က ကြက်တူရွေးကို လာကြည့်ပေးစမ်းပါ။ မျက်လုံးကောင်းတယ် မထင်လို့..

'နေပါဦး၊ ခင်ဗျားက ဘာကြောင့်မျက်လုံးကောင်းတယ် မထင်ရတာလဲ.. '

ယောက်ျားလေးတွေ မြင်လည်း ဂဲလ်.. ဂဲလ်နဲ့ အော်နေတယ်ဆရာ...

ဒေါ်အာကျယ်



● မောင်အောင်လွှမ်းက ပြောသည်။

တို့အိမ်မြောက်ဘက်က မိန်းမကြီးက တော်တော် အာကျယ်တဲ့ မိန်းမကြီးကွ

'တစ်ရပ်ကွက်လုံး ပွက်ပွက်ညံအောင် အော်နေလို့လား.. '

မဟုတ်ဘူး၊ ပန်းသီးတစ်လုံးကို နှစ်ကိုက်တည်းနဲ့ အပြောင်တွယ်သွားလို့ ...

အများကြီးအောက်မရောက်စေရဘူး

● ကိုထွန်းဦးကြောင့် ပြန်လည်သတိရခြင်းဖြစ်ပါ၏။ လွန်ခဲ့သော အတိတ်ကာလတစ်ခုတုန်းက နာမည်ကြီးလူရွှင်တော်ကြီးတစ်ဦးကို မောင်လှိုင်မွှေးက တောင်းပန်သည်။

လေးလေး...၊ လေးလေးက ရပ်ကွက်ခံလည်းဖြစ်တယ်၊ ပြီးတော့ လေးလေး သမီးတွေသာမကဘူး၊ သူတို့သူငယ်ချင်းတွေ အပေါင်းအသင်းတွေပါ လာကြည့်ကြမှာ၊ ဒီတော့ ခါးအောက်ပိုင်းပြက်လုံးတွေကို ရှောင်သင့်တယ် ထင်တယ်...

'ကျေးဇူးတင်တယ် ငါ့တူ၊ ခါးအောက် တစ်ထွာလောက်ပဲ ရောက်စေရမယ်..'

အထူးဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူခြင်း

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၇၃လမ်း၊ ၂၇လမ်းနှင့် ၂၈လမ်းကြား၊ အိမ်အမှတ်(၄၁)နေ ဦးလှထွန်း (ရှမ်းပျိုမယ် တိုင်းရင်းဆေးဝါးထုတ်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းပိုင်ရှင်၊ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ အကြံပေးအဖွဲ့ဝင်)သည် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့၏ **'ရတနာပုံလူမှုရေးဆိုင်ရာဂုဏ်ပြုလက်မှတ်'**ကို ထိုက်တန်စွာ ချီးမြှင့်ခံရခြင်းနှင့် ဇနီးဖြစ်သူ သုဓမ္မသိင်္ဂီ ဒေါ်စန်းစန်းဝေ(ခ)ဒေါ်စန်းဝေ(ရှမ်းပျိုမယ်တိုင်းရင်းဆေးဝါးထုတ်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း ပိုင်ရှင်)အား နိုင်ငံတော်သမ္မတရုံး၏ ထုတ်ပြန်ကြေညာသော အမိန့်ကြော်ငြာစာအမှတ်(၁/၂၀၁၆)ဖြင့် **'သီဟသုဓမ္မသိင်္ဂီဘွဲ့တံဆိပ်'**ကို ထပ်ဆင့်ချီးမြှင့်ခြင်းခံရသည့်အတွက် များစွာဂုဏ်ယူပါကြောင်း မှတ်တမ်းတင်ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

- ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် မိသားစု -

တရုတ်နိုင်ငံနေ့ချင်းပြန် ဈေးဝယ်အလည်အပတ်ခရီးသွားဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများ မူဆယ်အခြေစိုက်ဖွင့်လှစ်မှုများလာ

မြန်မာနိုင်ငံမှ တရုတ်နိုင်ငံသို့ နယ်စပ်ဖြတ်ကူးလက်မှတ်ဖြင့် ဈေးဝယ်နှင့်အလည်အပတ်သွားရောက်မည့်သူများအတွက် တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း အဆင်ပြေစွာသွားလာနိုင်ရန် မူဆယ်အခြေစိုက်ခရီးသွားဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများဖွင့်လှစ်ကာ အကျိုးဆောင်လုပ်ငန်းရှင်များလာကြောင်းသိရသည်။

မူဆယ်မြို့မှ တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း ဈေးဝယ်လည်ပတ် လေ့လာရေးခရီးစဉ်သွားရောက်ရာတွင် နေ့ချင်းပြန်ခရီးအတွက် အဆင်ပြေသည့်ရွှေလီနှင့် မန်စီမြို့များကို ခရီးစဉ်သတ်မှတ်ကာ မူဆယ်အခြေစိုက်ခရီးသွားဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများက ဆောင်ရွက်ပေးလျက်ရှိသည်။

တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း သွားရောက်ရန်အတွက် ခရီးသွားဝန်ဆောင်မှုလုပ်ငန်းများက နယ်စပ်ဖြတ်သန်းခွင့်လက်မှတ်၊ ဘုရားဖူးခရီးသွားရန် ငါးယောက်စီးကား၊ ဒီဗီဒီမှတ်တမ်းတင်နှင့် ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းတင် တည်းခိုမည့်နေရာ၊ ထမင်းတစ်နပ်စာ၊ ရေသန့်ဘူးတစ်ဘူး အခမဲ့ဝန်ဆောင်မှုပေးမည့်အပြင် အဆိုပါ ခရီးတစ်ခုလုံးအတွက် တရုတ်ငွေ ၉၀၀ကျပ် ဝန်ဆောင်ခပေးရမည် ဖြစ်သည်။

ရွှေလီခရီးစဉ်တွင် ဝမ်တိန်မြို့သမိုင်းဝင်တံတားနှင့် နယ်စပ်မြို့ရှုခင်း၊ မူလီရေတံခွန်ဘုရားခြေတော်ရာ၊ တီခိုင်အပန်းဖြေရေပူစမ်း၊ နာမောင်ဖူးအပန်းဖြေဥယျာဉ်၊ သမိုင်းဝင်အရိပ်မထွက်စေတီ၊ ဆွေခူအန်းကုန်းဘုရား၊ ကွမ်ရင်မယ်တော်၊ လက်လီဈေးကြီး၊ ခွာဖုန်းအပန်းဖြေဈေးကြီး၊ ရွှေလီမြစ်ကမ်းစပ်အပန်းဖြေတောင်ခြေများ ပါဝင်သည်။ မန်စီမြို့ခရီးစဉ်တွင် စန်သျှန်းတုန်လိုဏ်ဂူ၊ မိုင်းဖုန်းရွှေစေတီတော်ကြီး၊ ပါရနသီဥယျာဉ်၊ မန်စီမြို့မဈေးကြီးနှင့် မန်စီမြို့တော်အပန်းဖြေပန်းခြံများပါဝင်သည်။ မူဆယ်မြို့မှ တရုတ်နိုင်ငံအတွင်း သွားရောက်လည်ပတ်သူအများစုမှာ အဆိုပါခရီးသွားဝန်ဆောင်မှု ကုမ္ပဏီများကို ငှားရမ်းအသုံးပြုမှုရှိရာ ဘုရားဖူးခရီးစဉ်သီးသန့်လာသည့် လူ ၃၀ကျော် ၄၀ပါ အဖွဲ့များ တရုတ်ပြည်အတွင်း လေ့လာရေးခရီးသွားရောက်ပါက လူ ငါးယောက်စာကုန်ကျစရိတ်ထက် ပိုမိုသက်သာသည့် ဝန်ဆောင်မှုကိုရယူကြောင်း အဆိုပါကုမ္ပဏီများထံမှ သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၆ ခုနှစ် ၊ ဖေဖော်ဝါရီ ၁ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ **ဥပဒေအကြံပေး** ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ **အယ်ဒီတာအဖွဲ့** ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ **သတင်းအဖွဲ့** ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-402643997, 789777144, 43072735

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ **ထုတ်ဝေသူ** ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ **ပုံနှိပ်** ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ **မန္တလေးဖြန့်ချိရေး** ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ajcmufumif;(c)*vkH;*vkH;pm;0dkif;rsm;aMumif
ajcmufumif;tvkH;*vkH;wif;G,f

ကျောက်စိမ်းထွက်ရှိရာ ဖားကန့်ဒေသနှင့် ရွှေနှင့်ပယင်းများထွက်ရှိရာ တနိုင်းမြို့နယ်များတွင် ခြောက်ကောင်ဂျင်(ခ) ဂလုံးဂလုံးလောင်းကစားဝိုင်းကြီးများ ကြီးထွားလာသဖြင့် ဂလုံးဂလုံးကစားရာတွင် အဓိကအသုံးပြုရသည့် လေးထောင့်ပုံ ခြောက်ကောင်ဂျင်သစ်သား အံစာတုံးပြုလုပ်သူများ လုပ်ငန်းတွင်ကျယ်မှုရှိလာကြောင်း သိရသည်။

ဂလုံးဂလုံး လေးကောင်ဂျင်ကစားဝိုင်းများ ရှမ်းကိုးမီးကစားဝိုင်းများ စသည့် လောင်းကစားဝိုင်းများကို ကချင်ပြည်နယ်ဒေသတွင်းပွဲတော်များ၌ ထည့်သွင်းကျင်းပရာ ဖားကန့်ဒေသနှင့် တနိုင်းဒေသတွင် ကျောက်စိမ်းနှင့် ရွှေထုတ်လုပ်မှုလုပ်ငန်းများရှိသဖြင့် အဆိုပါဒေသများမှာ ဂလုံးဂလုံးဝိုင်းများ၌ လောင်းကစားသူများဖြင့် စည်ကားမှုရှိသည်။

ခြောက်ကောင်ဂျင်(ခ)ဂလုံးဂလုံး အံစာတုံးကို ယမနေသစ်သားအား ရှစ်လက်မ ပတ်လည် လေးထောင့်ပုံအတုံးများပြုလုပ်ကာ အဆိုပါအတုံးများ၌ မျက်နှာဖွင့် ခြောက်ဘက်ထား၍ တစ်မျက်နှစ်ချင်းစီအား ရှဥ့်၊ ဝက်၊ ကျား၊ ဆင်၊ ငါး၊ လိပ်စသော အကောင် ခြောက်ကောင် ရေးထားသည်။ အံစာတုံးများကို ဇလားပုံသစ်သားအံခွက်အတွင်းအပေါ်ပိုင်း၌ တန်းတစ်ခုခံ၍ တင်ထားပြီး အံစာတုံးများအား တန်းမှကြိုးဖြင့်ဆွဲချရာ အောက်ခံဇလားပုံ ခွက်အတွင်း ကျချိန်တွင် ပေါ်လာသည့် အရုပ်များအတိုင်း ဒိုင်နှင့်ထိုးသားများက အလျော်အစားပြုလုပ်ကြသည်။ အလျော်အစားအတွက် တစ်ကောင်ချင်းစီကျပါက ကိုယ်ထိုးသည့် အကောင်မှာပေါက်လျှင် တစ်ဆ၊ အံစာတုံး ၂တုံး(သို့) ၃တုံးစလုံး တစ်ကောင်တည်း ပေါ်ပါက အဆသုံးဆမှ ၁၀ဆအထိ ထိုးသားအား ဒိုင်က လျော်ကြေးပေးသည်။

ကချင်ပြည်နယ်အတွင်း ဇာတ်ပွဲကွင်းတွင် ပွဲတော်ရက်များ၌ ဂလုံးဂလုံးထည့်သွင်းကျင်းပရာ တချို့ပွဲများမှာ ဂလုံးဂလုံးကစားသည့်ခုံ ၁၀၀ ကျော်အထိ ရှိသည်။ ယခုနှစ်တွင် ဖားကန့်နှင့်တနိုင်းမြို့နယ်များ၌ ဂလုံးဂလုံးကစားသည့် ပွဲများပြားလာသဖြင့် ဖားကန့်မြို့ လက်သမားလုပ်ငန်းများမှာ အံစာတုံးလာရောက်ဝယ်ယူသူ များပြား၍ တွင်ကျယ်စွာထုတ်လုပ်နေရကြောင်း၊ ဂလုံးဂလုံးကစားခုံတစ်ခုံတွင် အံစာတုံး သုံးတုံး ထည့်သွင်းကစားသဖြင့် သုံးလုံးတစ်စုံ ဝယ်ယူပါက ၄၅၀၀၀ကျပ် ဈေးဖြင့် ရောင်းချကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

wdkif;jynfESifhol\twGuftusKd;&Sdrnfhae&mwGif a':atmifqef;pkMunfwm0efay;toHk;csrnf[k ajymqdk

ဦးသူရဦးရွှေမန်းက အပေါ်တိုင်းပြည်နှင့် သူ့အတွက်အကျိုးရှိမည့် နေရာကို ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်မှ တာဝန်ပေးအသုံးချစေမည် မျှော်လင့်ကြောင်း သူရဦးရွှေမန်းက ပြောကြားခဲ့သည်။

"လောလောဆယ်တော့ ဒါနဲ့ပတ်သက်လို့ တိုင်းပြည်နှင့် သူ့အတွက်အကျိုးရှိမည့် နေရာက ဘယ်တာဝန်၊ ဘယ်ကိစ္စတွေကို လုပ်ပေးပါဆိုတဲ့ဟာတော့ လောလောဆယ်တော့ မရှိပါဘူး၊ ကိုယ့်ရဲ့ သုံးသပ်ချက်၊ မျှော်လင့်ချက်ပေါ့လေ၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဆိုလို့ရှိလဲ ပြည်သူကလဲလေးစားယုံကြည်တဲ့ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သလို သူ့မှာလဲ အမြော်အမြင်တွေ၊ ဆင်ခြင်တုံတရားတွေ ပြည့်ဝတဲ့သူဖြစ်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့လို့ သူ့အနေနဲ့ တာဝန်ပေးမယ်၊ အသုံးချမယ်ဆိုရင် သူလဲသေချာစဉ်းစားပြီးတော့ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အကျိုးရှိမယ်၊တိုင်းပြည်အတွက် အကျိုးရှိမယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စမျိုးဖြစ်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်"ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၉ ရက်က ကျင်းပသည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင်ပြောကြားခဲ့သည်။

နေပြည်တော် လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်း ဇမ္ဗူသီရိဆောင်တွင် ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက် မွန်းလွဲ ၃နာရီကျင်းပခဲ့သည့် သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် သတင်းထောက်တစ်ဦး၏ NLD ဘက်က သူ့အစိုးရအတွက် ဘယ်လိုမျိုးကမ်းလှမ်းချက်များရှိရထားပါသလဲ ဆိုသည့် မေးခွန်းအပေါ်တွင် သူရဦးရွှေမန်းက အထက်ပါအတိုင်းဖြေကြားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

"သူ့နေနဲ့(ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနှင့်) အသုံးချမယ်ဆိုရင်ပေါ့လေ၊ သူလဲသေချာစဉ်းစားပြီးတော့ နှစ်ဦးနှစ်ဖက် အကျိုးရှိမယ်၊ တိုင်းပြည်အတွက် အကျိုးရှိမယ့်ကိစ္စမျိုးဖြစ်မယ်လို့ပဲ ထင်ပါတယ်"ဟု သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

အမျိုးဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်သူရဦးရွှေမန်းတို့သည် အကြိမ်ကြိမ်တွေ့ဆုံခဲ့ကြောင်းနှင့် NLD အစိုးရအဖွဲ့အတွက် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်မှလည်း အကြံဉာဏ်များ တောင်းခံခဲ့ကြောင်းလည်း သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် ပြောကြားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် သူရဦးရွှေမန်းက အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်သည် အစိုးရဖွဲ့ရေးအတွက် သမ္မတနှင့်ဝန်ကြီးများ ရွေးချယ်ရေးများ လျှို့ဝှက်စွာအဓိကထားဆောင်ရွက်နေကြောင်းနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်နှင့်တွေ့ဆုံသည့်အခါအတွင်လည်း NLD အစိုးရဖွဲ့စည်းရေးကိစ္စများလည်းပါနိုင်ကြောင်း သတင်းထောက်များကို မတင်မကျ ပြောကြားခဲ့သည်။

"လျှို့ဝှက်ထားရမယ့်ကိစ္စကိုတော့ လျှို့ဝှက်ထားရလိမ့်မယ်၊ တိုင်ပင်တယ်ဆိုတဲ့နေရာမှာ အဲ့ဒါတွေလဲပါနိုင်တာပေါ့၊ ပါနိုင်ပေမယ့် ဘယ်သူ့ကို ဘယ်လိုဆိုတာကတော့ ဥက္ကဋ္ဌကြီးက(ဦးရွှေမန်းက) ပြောပြရင် လုံခြုံမှုနဲ့သစ္စာရှိမှုကအရေးကြီးပါတယ်" ဟု သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲတွင် သတင်းထောက်များကို ပြောကြားခဲ့သည်။ **ဦးလွင်**

ပထမကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အစည်းအဝေး ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၉ ရက်နေ့ နေ့လယ်ပိုင်းပြီးဆုံးပြီးနောက် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကသူရဦးရွှေမန်းသည် ၄င်းနေ့ နေ့လယ် ၃ နာရီတွင် ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပသတင်းထောက်များနှင့်တွေ့ဆုံ၍ သတင်းစာရှင်းလင်းပွဲကို လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်း ဇမ္ဗူသီရိဆောင်တွင် ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ရှင်းလင်းပွဲမှ သတင်းများမေးမြန်းထားသည်များကို ကောက်နုတ်ဖော်ပြပေးလိုက်ပါသည်။

မေး – တပ်မတော်ဘက်ကနေ နိုင်ငံရေးဘက်ကိုပြောင်းတဲ့အချိန်မှာ ကြုံတွေ့ရတဲ့ အခက်အခဲဆုံးတစ်ခု သိချင်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခုက အနာဂတ်မြန်မာ့နိုင်ငံရေးခန်းကဏ္ဍမှာ တပ်မတော်က ဘယ်လိုဖြစ်သင့်လဲ၊ ဘယ်အခန်းကဏ္ဍလောက်အထိ ဆက်ပြီးပါဝင်သင့်လဲဆိုတာကို နာယကကြီးတစ်ဦးအမြင်ကို သိချင်ပါတယ် ခင်ဗျား ။

ဖြေ – တို့အတွက် အခက်အခဲဆုံးစိန်ခေါ်မှုကတော့ စစ်သားဗိုလ်ချုပ်ကြီးဖြစ်တယ်၊ နိုင်ငံရေးလောကထဲ ဝင်လာနေတဲ့နေရာမှာ တကယ့်နိုင်ငံရေးသမားမှဟုတ်ရဲ့လား၊ အထက်ကနေအမိန့်ပေးအုပ်ချုပ်တဲ့ပုံစံသားကျနေတဲ့လူတစ်ယောက်လို့မြင်တဲ့ စိန်ခေါ်မှုအခက်အခဲဆုံးပဲဖြစ်ပါတယ်၊ အဲ့ဒီစိန်ခေါ်မှုက ဒီနေ့အထိလည်း တချို့နဲ့ အများပြည်သူက ဒီလိုပဲမယုံသင်္ကာမြင်တဲ့အမြင်ဟာ အခက်ခဲအကြီးဆုံးစိန်ခေါ်မှုပဲဖြစ်ပါတယ်၊ တပ်မတော်အဓိကတာဝန်က နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးတာဝန်ဖြစ်ပါတယ်၊ နိုင်ငံတော်ရဲ့အချုပ်အခြာအာဏာနဲ့ ပိုင်နက်နယ်မြေကို အဓိကထားကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရတဲ့ အဖွဲ့အစည်းဖြစ်ပါတယ်၊ နောင်အနာဂတ်တပ်မတော်ဟာ နိုင်ငံရေးမှာဘယ်လိုပါဦးမလဲဆိုတော့ ဒီနေ့ ၂၀၀၈ခုနှစ်၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကပေးထားတဲ့ အခွင့်အရေးတိုင်းတော့ ဆက်ပါနေဦးမယ်လို့ သုံးသပ်ပါတယ်။ သို့ရာတွင် တပ်မတော်အနေနဲ့ မူလတာဝန်ဖြစ်တဲ့ နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးတာဝန်ကို လုံးဝဒါပဲတာဝန်ယူရမယ်ဆိုတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ရှိတဲ့အချိန်ကျရင်တော့ နိုင်ငံရေးပတ်သက်ပြီးတော့ ကင်းရှင်းသွားမှာပေါ့။

မေး – ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီက ဥက္ကဋ္ဌရာထူးဖယ်ရှားခံရတာ ဘယ်နေရာမှာ မစည်းရုံးနိုင်ခဲ့လို့လဲ သိချင်ပါတယ်၊

ဖြေ– ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီ ပါတီနှင့်ကြံ့ခိုင်ရေး ပါတီခေါင်းဆောင်များအပိုင်းခွဲခြားမြင်ဖို့လိုပါတယ်၊ အခုလို ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီကို မစည်းရုံးနိုင်ဘူးဆိုတဲ့ဟာက ဘယ်အကြောင်းအရာတွေအပေါ်မှာ သုံးသပ်ရမလဲ ဆိုတာတွေလဲရှိပါတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့လို ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီက ဥက္ကဋ္ဌကြီးအပေါ်ဘယ်လို ဘယ်လိုသဘောထားလဲဆိုတာတော့ ပါတီဝင်များရဲ့ စိတ်ထဲမှာပဲရှိနိုင်ပါတယ်၊ မစည်းရုံးနိုင်ဘူးဆိုတာက အပေါ်ယံကြည့်လို့တော့ မရပါဘူးလို့ထင်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့ ကြံ့ခိုင်ရေးပါတီက ကိုယ့်အပေါ် ဥက္ကဋ္ဌအပေါ် ဘယ်လိုသဘောထားရှိတယ်၊ ဘယ်လိုအမြင်ရှိတယ်ဆိုတာကို တခြားနည်းနဲ့ သို့မဟုတ် အခြားနည်းနဲ့ တိုက်ရိုက်နည်းများနဲ့ ပိုပြီးတော့ကောင်းမယ်လို့ထင်ပါတယ်။

မေး – NLD က အစိုးရအသွင်းကူးပြောင်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်အတွက်ကို ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေနှင့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်တို့တွေ့ဖို့ နာယကကြီးက စီစဉ်ပေးထားတာလို့သိရပါတယ်၊ ဘာကြောင့် အခုလို စီစဉ်ပေးရတာပါလဲ သိချင်ပါတယ်ခင်ဗျား။

ဖြေ– ဟုတ်ပါတယ်၊ အဓိကကတော့ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းသန်းရွှေနဲ့တွေ့ဆုံဖို့ အဓိကစီစဉ်ကြိုးစားပေးခဲ့တာပါ၊ ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ နိုင်ငံအတွက်ပါပဲ၊ အများပြည်သူအတွက်ပါပဲ၊ တိုင်းပြည်တည်ငြိမ်အေးချမ်းစေချင်တယ်၊ တိုင်းပြည်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေချင်တယ်၊ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးသန်းရွှေအနေနဲ့လည်း တိုင်းပြည်ကို ခေါင်းဆောင်လာတာ နှစ်ပေါင်းအတော်ကြာတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ဖြစ်ပါတယ်၊သူ့အနေနဲ့ ဒီနေ့ အာဏာမရှိပေမယ့် ထိုက်သင့်တဲ့သြဇာရှိတယ်။ ဒါကြောင့်မို့လို့ အဲ့ဒီလို နိုင်ငံမှာ အချိန်အတော်ကြာတာဝန်ယူခဲ့တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်နဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နဲ့ တွေ့ဆုံခြင်းဟာ ဗိုလ်ချုပ်မှူးကြီးဟောင်းအတွက်ကော၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အတွက်ကော၊ နိုင်ငံ့အတွက်ကော အများကြီးအခြေအနေကောင်းများဖြစ်ပေါ်လာနိုင်တယ်လို့ သုံးသပ်မိတဲ့အတွက် ဒီလိုတွေ့ဆုံပေးခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ကျန်တဲ့ နိုင်ငံတော်သမ္မတတို့၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်တို့ကတော့ ဒီတစ်ခါမှာ ထူးထူးခြားခြားကြိုးပမ်းပေးစရာမလိုပါဘူး၊ ဘာကြောင့်လဲ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က သူတို့တွေ့ဖို့ သီးခြားသူတို့စီ ကမ်းလှမ်းခဲ့ပါတယ်၊ သို့ရာတွင် တစ်ခုတော့ရှိတာပေါ့ ၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကမ်းလှမ်းတဲ့ ရက်ကာလအတွင်းမှာပဲ ကိုယ့်အနေ့ သူနဲ့ ဘယ်အချိန်မှာတွေ့မယ်၊ တစ်ခါတည်းဆောင်ရွက်ခြင်းဟာ ပြောမယ်ဆိုရင် ကျန်တဲ့သူများအနေနဲ့ သူတောင်တွေ့နေပြီ၊ တို့လည်းတွေ့ဖို့လိုတယ်၊ တွေ့သင့်တယ်ဆိုတဲ့ အဖြစ်မျိုးရောက်အောင် ဆောင်ရွက်ခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ် ။

မေး – NLDဘက်ကရော ဘယ်လိုရာထူးမျိုးကမ်းလှမ်းထားတာများ ရှိပါသလားခင်ဗျား ။

ဖြေ– လောလောဆယ်တော့ ဒါနဲ့ပတ်သက်လို့ ဘယ်တာဝန်၊ ဘယ်ကိစ္စတွေမှာ လုပ်ပေးပါဆိုတဲ့ဟာတော့လောလောဆယ်တော့မရှိပါဘူး၊ ကိုယ့်ရဲ့ သုံးသပ်ချက်၊ မျှော်လင့်ချက်ပေါ့လေ၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဆိုလို့ရှိလဲ ပြည်သူကလည်း လေးစားယုံကြည်တဲ့ နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်တစ်ဦးဖြစ်သလို သူ့မှာလဲ အမြော်အမြင်တွေ၊ ဆင်ခြင်တုံတရားတွေ ပြည့်ဝတဲ့သူဖြစ်ပါတယ်၊ ဒါကြောင့်မို့လို သူ့အနေနဲ့ တာဝန်ပေးမယ်၊အသုံးချမယ်ဆိုရင် သူလည်းသေချာစဉ်းစားပြီးတော့ နှစ်ဦးနှစ်ဖက်အကျိုးရှိမယ်၊ တိုင်းပြည်အတွက် အကျိုးရှိမယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စမျိုး ဖြစ်မယ်လို့ထင်ပါတယ်။ တို့ဘက်ကတော့ ဘယ်နေရာ၊ ဘယ်ရာထူး၊ ဘာတာဝန်ဆိုတဲ့ဟာကို အဓိကထားမစဉ်းစားဘဲနဲ့ အများအကျိုးတိုင်းပြည်အကျိုးအတွက် လုပ်ဆောင်ပေးမယ်ဆိုတဲ့ မူလရည်ရွယ်ချက်အတိုင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

မေး – နာယကကြီးရဲ့ ပုဂ္ဂလိကရေးရာခံစားချက်ကိုသိချင်တာပါ၊ လာမယ့်တနင်္လာနေ့ဆို လွှတ်တော်အသစ်စပါမယ်၊ အဲ့ဒီလွှတ်တော်အသစ်မှာ လွှမ်းမိုးထားမယ့်သူတွေက တစ်ချိန်က နိုင်ငံတော်ရန်သူအဖြစ် သတ်မှတ်ခံထားရတဲ့ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားအများစုဖြစ်ပါတယ်၊ အဲဒီအပေါ်နာယကကြီးက ဘယ်လို မြင်ပါသလဲ။ အရင် တပ်မတော်အစိုးရက ဒီလွှတ်တော်ကို တည်ဆောက်ခဲ့တယ်၊ အဲ့ဒီလွှတ်တော်ကြီးမှာ သူတို့ ဖမ်းဆီးနှိပ်စက်ခဲ့တဲ့သူတွေက လာပြီးတော့ လွှမ်းမိုးမယ်ဆိုတဲ့အခြေအနေက အဲ့ဒါကို ဘာကို ပြောချင်ပါလဲ ခင်ဗျာ၊ ဘယ်လို အနေအထားကို ပြောချင်ပါလဲခင်ဗျာ ။

ဖြေ – ခုနက ပုဂ္ဂလိကခံစားချက်လို့ပြောတာပေါ့လေ၊ အဲ့တော့ ဒါကတော့ အခြေအနေက ဒီလိုဆုံးဖြတ်လိုက်ပြီလေ၊ ပြည်သူတွေက ရွေးချယ်တာဝန်ပေးလိုက်တဲ့ ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်တွေက သူတို့အနေနဲ့ လွှတ်တော်ထဲရောက်လာမှာ၊ လွှတ်တော်ထဲ ရောက်လာတဲ့အတွက် သူတို့က ဒီလွှတ်တော်လုပ်ငန်းတွေကို ဆက်လက်ဆောင်ရွက်မှာ၊ အဲ့ဒီအတွက် ပုဂ္ဂလိကခံစားအနေနဲ့ အထွေအထူးမရှိဘူး၊ ပြည်သူများရဲ့ဆုံးဖြတ်ချက်ကို အားလုံးကလိုက်နာဆောင်ရွက်ပေးရမှာ၊ ဒါကြောင့်မို့ ဒီနေ့ လွှတ်တော်ပြီးဆုံးတယ်၊ မိမိတို့ လွှတ်တော်ကနေပြီးတော့ သက်တမ်းပြည့်ကာလမှာ အားလုံးနုတ်ထွက်သွားတယ်၊ နောက်လွှတ်တော်အတွက် အသင့်ဖြစ်ရန် နောက်လွှတ်တော်ကို လွှဲပြောင်းပေးစရာမလိုဘူး၊ လွှတ်တော်ကြီးဒီအတိုင်းချန်ခဲ့မယ်၊ ပြည်သူ့အရွေးခံတဲ့သူတွေတက်လာပြီး လွှတ်တော်ဖွဲ့စည်းမယ်၊ လွှတ်တော်လုပ်ငန်းတွေဆက်လုပ်မယ်၊ အဲ့ဒီလွှတ်တော်ကပဲ အစိုးရအဖွဲ့ ဖွဲ့မယ်၊ ဒီဟာသည် ပုဂ္ဂလိကခံစားချက်ဆိုတာထက် လွှဲပြောင်းပေးနိုင်မှုက နိုင်ငံ့ဂုဏ်တစ်ရပ်၊ ဒီလိုဆောင်ရွက်ပေးနိုင်လို့ တို့တစ်တွေ ဂုဏ်ယူရမယ်၊ အဲ့ဒါဟာပြောမယ်ဆိုရင် နိုင်ငံသားတွေအပေါ်မှာ သစ္စာရှိတာပဲ ၊ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအပေါ်မှာ သစ္စာရှိတာပဲ။

မေး – အသွင်းကူးပြောင်းကာလမှာ တပ်မတော်နဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်နဲ့ ခဏညှိနှိုင်းတွေ့ဆုံပြီး ညှိနှိုင်းခဲ့တာတွေရှိပါတယ်၊ တပ်မတော်နဲ့ အခုအချိန်မှာ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဘက်ကို ရာနှုန်းပြည့် မယုံကြည်နိုင်သေးဘူးလို့ကြားပါတယ်၊ အဲ့လိုကိစ္စတွေကို နာယကကြီးအနေနဲ့ NLD နဲ့ တပ်မတော်ကြားမှာ ဘယ်လိုများ ညှိနှိုင်းပေးနေတာတွေရှိလဲ၊ ပြီးတော့ NLD က အစိုးရအဖွဲ့စည်းတဲ့အချိန်မှာ အခုအချိန်အထိ ဦးရွှေမန်းကို ရာထူးမကမ်းလှမ်းသေးပေမယ့် NLD က အစိုးရအတွက် ရာထူးတစ်နေရာကမ်းလှမ်းရာခဲ့ရင် လက်ခံနိုင်ဖို့ရှိလား။

ဖြေ – တပ်မတော်နဲ့ NLD နဲ့ တွေ့ဆုံမှုတွေဟာ ကြိုဆိုရမယ်၊ ကောင်းတဲ့ကိစ္စများဖြစ်ပါတယ်၊ တပ်မတော်အကြောင်းကိုလဲ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်အနေနဲ့ တချို့သိမယ်၊ တချို့မသိဘူး၊ အဲဒီအတိုင်းပဲ တပ်မတော်ကလည်း NLD အကြောင်းကို တချို့သိမယ်၊တချို့မသိဘူး၊ သိတဲ့ဟာတွေလဲ တချို့မှန်မယ်၊ တချို့မှန်ချင်မှမှန်မယ်၊ အခုလိုထိတွေ့ဆက်ဆံမှုဟာ နောင်အနာဂတ်မြန်မာနိုင်ငံအတွက် ကောင်းမယ်၊ တပ်မတော်အတွက်လည်း ကောင်းမယ်၊ NLD လဲကောင်းမယ်၊ ဒီလိုတွေ့ဆုံမှုတွေ ကြိုးစားရမယ်၊ အာပေးရမယ်၊ ဟိုဘက်၊ သည်ဘက် တွေ့သင့်တယ်ဆိုတဲ့ အာပေးမှုဖြစ်ပြီးတဲ့အခါမှာ ဒီလိုတွေ့ဆုံခြင်းကပဲ ကောင်းတဲ့ အဖြေရမှာ၊ များတွေ့လေ၊ တစ်ဦးတစ်ဦးနားလည်လေ၊ တစ်ဦးနဲ့ တစ်ဦးယုံကြည်လေ ပို၍ကောင်းတဲ့အခွင့်အလမ်းတွေ ဖြစ်လာမှာပဲဖြစ်ပါတယ်တယ်၊ ပြီးတော့ ခုနက ရာထူးတာဝန်နဲ့ ကျွန်တော့်ကို ဒီလို ပြောလာမယ်ဆိုရင် ခုနက ဖြေပြီးပါပြီ။ ။

ဦးလွင်

q&m0;pu;e;|atmia|r&y|yvyh| ze;-066-42334

a&rEav;
ဟောစာတမ်း

၂၀၁၆-ဖေဖော်ဝါရီ ၁ရက် မှ ဖေဖော်ဝါရီ ၇ရက် အထိ

နေအိမ်အဆောက်အအုံ တည်ဆောက်လိုတာလား၊ ထင်တာထက် နှစ်ဆ အကုန်ခံနိုင်လျှင် ဆောက်ပါ။ ရတနာ၊ ရွှေ၊ ငွေ ရောင်းဝယ်လိုတာလား၊ သင့်ရုံပဲ အကျိုးပေးမည်။အမြတ်များများရအောင် စားသောက်ကုန်လှောင်လိုတာလား အကုသိုလ်ရမည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းလိုတာလား၊ အချို၊ အငန် သင့်ရုံစားသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၅၊ ၆* ။ **ယတြာ** – *မြန်မာ့ရိုးရာ အစားအစာများ ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အစွမ်းရှိလို့လား၊ ခွန်အားရှိလို့လား၊ ရက်စက်တတ်လို့လား၊ မတူလျှင် မတုနှင့်။ ရိုးသားကြိုးစားလို့ရတဲ့ ငွေကြေး ဉစ္စာ တန်ဖိုးထားပါ။ တဖြည်းဖြည်းတိုးတက်ကြီးပွားချမ်းသာအောင်လုပ်ပါ။ မမောမပန်းဘဲ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်ရောက်မည်။ တစ်သက်လုံး ငွေပေးငွေယူ မလုပ်နှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရွှေထမင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အကြီးအကဲနှင့် အဆင်ပြေအောင်နေပါ။ ဖြေရှင်းရခက်ခဲတဲ့ပြဿနာတွေမကြုံအောင် စည်းကမ်းစနစ်ရှိပါ။ ငွေကုန်များလာလို့ စိတ်ဓာတ်ကျလျှင် ကျန်းမာရေးပါ ထိခိုက်လာမည်။ ဒီဆိုးကျိုးတွေအစား ကောင်းကျိုးဖြစ်လိုလျှင် မိမိကိုယ်ကို မေတ္တာပို့ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *ဆီထမင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

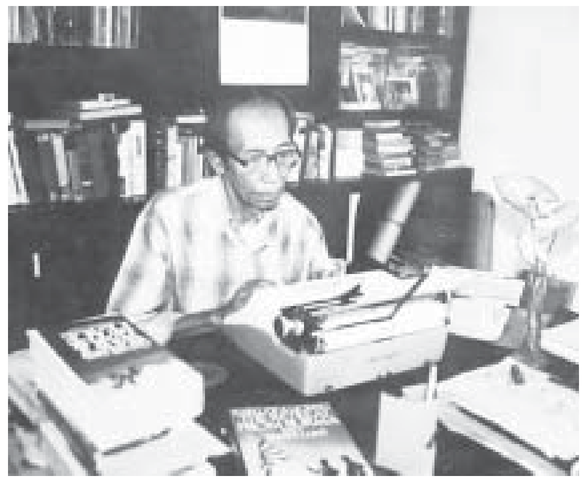
ဉာဏ်အားကောင်းချိန် ဝီရိယအားဖြည့်လုပ်လိုက်လျှင် ကံအားပါကောင်းလာမည်။ ပျော်ပါးသောက်စား မော်ကြွားအချိန်ကုန်ခံနေလျှင် ရသင့်တဲ့လာဘ်လာဘတွေ လွဲသွားမှာ နှမြောစရာဖြစ်မည်။ လသာတုန်းဗိုင်းငင်ပါ။ ရေရှိတုန်းရေရှာပါ။ ထိုင်မနေနှင့် အိပ်မနေနှင့်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *မည့်ိုးပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဟိုဟာ ဒီဟာလုပ်ရကောင်းနိုးနိုးနှင့် အချိန်ကုန်ခံမနေနှင့်။ လုပ်နိုင်တာကစပြီး ရိုးသားစွာ ကြိုးစားလုပ်လိုက်ပါ။ လုပ်လိုရာ လုပ်နိုင်လာမည်။ အခက်အခဲတွေကြုံတွေ့သော် ဖွဲမလျှော့နှင့် အောင်မြင်မှုရမည်။ အရာရာစည်းကမ်းစနစ်နှင့်လုပ်ပါ။ ကုန်သင့်တဲ့ငွေကုန်မှ ရသင့်တဲ့ငွေရမည်။ စားသင့်တာစားမှ၊ သောက်သင့်တာသောက်မှ ကျန်းမာမည်။ ကျွေးသင့်တာကျွေးမှ ပေးသင့်တာပေးမှ အောင်မြင်မှုရမည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၂* ။ **ယတြာ** – *ထောပတ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လောကီလူမှုကိစ္စအားလုံး သတိ၊ အသိဉာဏ်နှင့်ယှဉ်လုပ်မှ အောင်မြင်မည်။ လောဘခိုင်းတာ လုပ်လို့ကတော့ ကျန်းမာရေး၊ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေးတွေ အဆင်မပြေဖြစ်မည်။ ရန်များမည်။ လာဘ်လွဲမည်။ ထက်၊ အောက်၊ ကြားညှပ်မည်။ ဒီရက်ပိုင်း လိုချင်တာတွေရမှာလား မေးလာလျှင် မလိုချင်မှရမည်လို့ ဖြေရမှာပဲ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၅* ။ **ယတြာ** – *သစ်သီးဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စီးပွားရေးလက်ရှိလုပ်ငန်းပဲ အောင်မြင်သည်ထက် အောင်မြင်အောင် လုပ်နေပါ။ လုပ်ငန်းသစ် တိုးချဲ့မလုပ်သင့်သေးပါ။ ငွေကုန်စိတ်ပန်းမဖြစ်ရအောင် ဖြစ်လိုရာဆန္ဒစောမလုပ်သင့်သေးပါ။ ဆိုးကျိုးတွေ ပပျောက်ပြီး ကောင်းကျိုးတွေဖြစ်အောင်တော့ ကြီးကဲမိဘကို အလျဉ်းသင့်တာ ကန်တော့ပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် ရာသီပေါ် အရွက် အသီး အပွင့်စားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၆*။ **ယတြာ** – *နွားနို့ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

တတိယအကြိမ် ဆရာမြသန်းတင့်ချစ်သူများတွေ့ဆုံပွဲ မြိုင်မြို့တွင် ကျင်းပမည်



မြန်မာစာပေလောကတွင် ထင်ရှားခဲ့သည့် စာရေးဆရာကြီး မြသန်းတင့်ချစ်သူများတွေ့ဆုံပွဲကို မွေးဇာတိမြေ မြိုင်မြို့တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၈ရက်၌ ကျင်းပပြုလုပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြိုင်မြို့ မြိုင်–ဗဟင်းသွားရာ လမ်းဆုံနေရာတွင် မြသန်းတင့်စာကြည့်တိုက် တည်ဆောက်ဖွင့်လှစ်ထားရာ လက်ရှိဖွင့်လှစ်ထားသည့် ထရံကာသွပ်ပြားမိုး စာကြည့်တိုက်အဆောက်အအုံအား မြို့ခံဆရာမြသန်းတင့်ချစ်သူများဦးဆောင်၍ ခေတ်မီစာကြည့်တိုက်တစ်ခု တည်ဆောက်ရန် ကြိုးစားလျက်ရှိရာ စာကြည့်တိုက်ဖြစ်ပေါ်လာစေရေးအတွက် ဆော်ဩသည့်အနေဖြင့် ဆရာမြသန်းတင့်ချစ်သူများ၏ တွေ့ဆုံပွဲကို ကျင်းပပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဆရာမြသန်းတင့်ကို မြိုင်မြို့တွင် အဘရှေ့နေဦးပေါ်တင့်၊ အမိဒေါ်လှိုင်တို့မှမွေးဖွားခဲ့ရာ မြန်မာစာပေလောကတွင် ကိုယ်တိုင်ရေးဝတ္ထု၊ ဆောင်းပါးများဖြင့် ထင်ရှားခဲ့သလိုသုတ၊ ရသဘာသာပြန်စာအုပ်များစွာကိုလည်း ပြန်ဆိုရေးသားရာတွင် အောင်မြင်သူတစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဆရာ၏ စာပေကျေးဇူးကို လေးစားဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် မြိုင်မြို့ခံ စာပေသမားများက ဆရာမြသန်းတင့်ချစ်သူများ တွေ့ဆုံပွဲကျင်းပလာခဲ့ရာ ယခုနှစ်တတိယအကြိမ်မြောက် တွေ့ဆုံပွဲတွင် မြိုင်မြို့နှင့် မန္တလေး၊ ရေစကြို၊ ပခုက္ကူစသော မြို့ရွာများမှ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာများ တက်ရောက်ကြမည် ဖြစ်ပြီး ဂုဏ်ပြုကဗျာရွတ်ဆိုပွဲကိုပါ ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

FB BATTERY၏ ကုန်ပစ္စည်းသစ် မိတ်ဆက်ပွဲကျင်းပ

FB BATTERY ၏ မန္တလေးရုံးခွဲ ဖွင့်လှစ်ခြင်းအထိမ်းအမှတ် ညစာ စားပွဲနှင့် ကုန်ပစ္စည်းသစ်မိတ်ဆက်အခမ်းအနားကို ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် တနင်္ဂနွေနေ့ ညနေ ၅နာရီက Hotel Hazel Mandalay တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။

တေးသံရှင် L ဆိုင်းဇီရဲ့ 'အစွဲလန်းကြီးသူ' တစ်ကိုယ်တော် တေးစီးရီးမိတ်ဆက်

သီချင်းအေးအေးလေးတွေကို သီဆိုတတ်ပြီး ပရိသတ်အခိုင်အမာရထားတဲ့ အဆိုတော် Lဆိုင်းဇီရဲ့ 'အစွဲလန်းကြီးသူ'လို့ အမည်ပေးထားတဲ့ တစ်ကိုယ်တော်တေးစီးရီး Audio CD ခွေ မိတ်ဆက်ပွဲကို ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် နေ့လယ်ပိုင်းနှင့် ညနေပိုင်းတို့တွင် မန္တလေးမြို့၌ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

မွန်းတည့် ၁၂နာရီမှ မွန်းလွဲ၂နာရီအထိ မန္တလေးမြို့ လမ်း ၃၀ရှိ Happy City ကစားကွင်းတွင် တေးစီးရီးခွေအား အနုပညာရှင်များနှင့်အတူ လက်မှတ်ရေးထိုး အမှတ်တရရောင်းချပေးခဲ့ပြီး မွန်းလွဲ ၃နာရီမှ ညနေ ၅နာရီထိ မန္တလေးမြို့ ဒိုင်းမွန်းပလာဇာ ပထမထပ်ရှိ ပရိုမိုးရှင်းဧရိယာတွင် အစွဲလန်းကြီးသူ တေးစီးရီးခွေအား အနုပညာရှင်များနှင့်အတူ အမှတ်တရလက်မှတ်ရေးထိုး ရောင်းချပေးကာ တေးသီချင်းများနဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။

"ဆိုင်းဇီ ဒီအခွေကို အချိန်တော်တော်လေးယူပြီး အားစိုက်လုပ်ခဲ့တာ။ ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့မယ့် သီချင်းအေးအေးလေးတွေလည်းပါသလို၊ ခပ်မြူးမြူးသီချင်းတွေလည်း ပါပါတယ်။ DVD အခွေလုပ်နေတာကတော့ ပြီးခါနီးပြီ။ နှစ်ပုဒ်လောက်ပဲ ရိုက်စရာ ကျန်တော့တယ်။ မတ်လထဲမဟုတ်ရင် သင်္ကြန်ပြီး မေလထဲထွက်နိုင်ဖို့ ကြိုးစားမှာပါ" လို့ တေးသံရှင် Lဆိုင်းဇီ က ပြောပါတယ်။

အစွဲလန်းကြီးသူ တေးစီးရီးခွေတွင် တေးရေး ဆရာများဖြစ်ကြသော ကေအေတီ၊ မြင့်မိုးအောင်၊ စောခူဆဲလ်၊ ဇဝါ၊ ဂါဇာ(ပဲခူး)၊ သားငယ်၊ စိုးမိုး၊ အဒီး၊ RAM Seng နဲ့ တေးသံရှင် Lဆိုင်းဇီတို့ ရေးဖွဲ့ထားသောသီချင်း ၁၂ ပုဒ်ပါဝင်ပြီး အဆိုတော်ဂျက်ဆန်ထွန်းက ပါဝင်အားဖြည့် သီဆိုပေးထားတယ်လို့ သိရပါတယ်။

တေးသီချင်းများကို ESSE NTIAL MUSIC BAND နဲ့တီးခတ်ထားရာ PRO STUDIO တွင် အသံသွင်းယူထားရာ The Sun Music က တစ်ပြည်လုံးသို့ ဖြန့်ချိပေးထားကြောင်း သိရပါတယ်။ **SM-D**

o ulu;pum; o ui,lum;

atmifatmif(မျိုးဆက်သစ်)

– က ကောင်းတုန်း က
ကွေးအောင်က
အက ကောင်းပေ့ သူငယ်ချင်း
– ဆို ကောင်းတုန်းဆို
ဆိုသာဆို
အဆိုကောင်းပေ့ သူငယ်ချင်း
– ငိုကောင်းတုန်း ငို
ငိုသာငို
အငိုတော်ပေ့ သူငယ်ချင်း
– ပြော ကောင်းတုန်း ပြော
ပြောသာပြော
အပြောပိုင်ပေ့ သူငယ်ချင်း
– အငို အပြော
သဘော ပညာ
မစုံပါပဲ
ပြန်းခနဲဆို
ဇာတ်စင်ပြိုက
ကြောင်ကျ မကျ
ခွေးကျ ကျမယ်
သူငယ်ချင်းမင်းသား မင်းသတိထား။ ။

တစ်ခေတ်တစ်ခါက မန္တလေးမြို့မှာ လျှမ်းလျှမ်းတောက်အောင်မြင်ခဲ့ပြီး ရွှေမန်းကျက်သရေဆောင်မင်းသားရယ်လို့ ပရိသတ်တွေ ဂုဏ်ယူခဲ့ကြတဲ့ မင်္ဂလာ(ဦး)အောင်ကျော်ညွန့်ရဲ့ကဗျာဖြစ်ပါတယ်။ ဘဘဦးကျော်ညွန့်ကွယ်လွန်ခဲ့တာ နှစ်ပေါင်း ၃၀ ဝန်းကျင်ရှိလာခဲ့ပေမယ့် လူကြီးပရိသတ်တွေရင်ထဲမှာ အခိုင်အမာနေရာယူထားဆဲ၊ မှတ်တိုင်များစွာရှိနေဆဲဖြစ်ပါတယ်။ သက်ရှိထင်ရှားသာ ရှိနေဦးမယ်ဆိုရင် ဘဘရဲ့အသက်က ၉၆၊ ၉၇နှစ်ဖြစ်မှာပါ။

ဘဘရဲ့မိဘတွေက ဦးတုတ်ပေါ(ခ)လင်းကွင်းဦးဖိုးစိန်+ဒေါ်ဦးဖွန်းတို့ဖြစ်ကြပါတယ်။ အနုပညာမျိုးရိုးရယ်လို့ မရှိပေမယ့် ဘဘရဲ့ဖခင်က အနုပညာဝါသနာပါခဲ့ပြီး အပျော်တမ်း ကခဲ့ပါတယ်။ သိခွင့်ရခဲ့တာကတော့ လင်ကွင်းကိုမြှောက်တာခတ်တာမျိုးနဲ့ လင်းကွင်းအကကောင်းသူလို့ ဆိုပါတယ်။ မိခင်က ပြင်ဦးလွင် ပြင်စာဘက်က ရှမ်းမျိုးနွယ်ပါ။ ဖခင်ရဲ့ အနုပညာသန္ဓေနဲ့အတူ ၁၆နှစ်သားမှာ မင်းသား စကခဲ့ပါတယ်။

ဆရာအရင်က မန္တလေးမြို့ ပန်တျာကျောင်းရဲ့ အကနည်းပြဆရာကြီး ဦးရွှေဒေါင်းညို ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာကောင်းတပည့် ပန်းကောင်းပန် ဆိုတာလို အကကောင်းရုံမဟုတ်ဘဲ ဆို ငို ပြော ပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်တာမို့ အောင်မြင်မှုမှတ်တိုင် စိုက်ထူနိုင်ခဲ့ပါတယ်။

အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ မှတ်တိုင်တွေကိုပြောရရင် အော်ပရာဇာတ်လမ်းတွေက ဝိဓူရ၊ သံသရာကြွေး၊ ဒီရွှေ ဒီငွေ ဒီအမွေ ထင်ရှားသလို လူလိုလူချင်း၊ ပုလဲနှင့်ဖြူ ပသီပုံပြင်ပြဇာတ်များ အောင်မြင်ပြီး ဗိမ္ဗိသာရ၊ ပန်းပဲမောင်တင့်တယ်၊ ထိလတ်ပိုးဥမောင်ရေချမ်း၊ လက်ဝဲသုန္ဒရ၊ တောထွက်ခန်း၊ ဝါနယသိင်္ဂီစတဲ့ နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်များက ဘဘရဲ့မှတ်တိုင်တွေဖြစ်ပါတယ်။ အသံအနေနဲ့က ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်၊ (ဦး)ပုလဲစိန်၊ (ဦး)စိန်အောင်မင်း၊ ရွှေမန်း(ဦး)ကျော်အောင်တို့နဲ့ မတူတစ်မူကွဲပြားတဲ့ အသံပိုင်ရှင်ဖြစ်ပါတယ်။ ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင် နာမည်ကြီးနေစဉ် ဘဘပွဲစာရင်းကိုစုံစမ်းပြီး ပန်းပဲမောင်တင့်တယ် နောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကို တကူးတက လာကြည့်ဖူးတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်သိမ်းတော့ ရွှေမန်း (ဦး)တင်မောင်က ဘဘကို နှုတ်ဆက်ပြီး ကျေသပ်ကာ"ကောင်းတယ်ကျော်ညွန့်ရာ ငါကောင်းတာက တစ်မျိုး မင်းကောင်းတာကတစ်မျိုး"ရယ်လို့ မှတ်ချက်ပေးပါသတဲ့။

နှစ်ပါးသွားကဏ္ဍမှာဆိုရင်လည်း ဦးရွှေဒေါင်းညိုရဲ့တပည့်မို့ နှစ်ပါးအထွက်မှာ "ရွှေဒေါင်းတောင်တဝေဝေ ရွှေပြည်ရိုးမှာနေ"စတဲ့ သီချင်းစာသားနဲ့အတူ နောက်ကဒေါင်းရုပ်နဲ့ ရှေ့က ဒေါင်းနှစ်ကောင် ဒေါင်းအမြီးကွက်မှာ စ ဓ ဗ ဝ စမလေးလုံးရေးလို့ 'အိပ်မက်မကောင်းပါက ဒေါင်းတောင်ကြည့်ရင်ပြေပျောက်တယ်"ဆိုတဲ့ နိမိတ်တဘောင် အတိတ်ဆောင်ပြီး ကခဲ့ပါတယ်။ ဘဘနဲ့ ခေတ်ပြိုင်မင်းသားတွေက မေတ္တာစိန်၊ တက်ခေတ်စိန်၊ ရွှေဘိုတင်ဖေ၊ ရွှေမန်းကျော်အောင်၊ ရွှေနန်းတင်စတဲ့ မင်းသားတွေဖြစ်ပြီး တစ်မျိုးစီကောင်းတဲ့ မင်းသားအရည်အချင်းတွေမှာ ဘဘကနောက်ပိုင်းဇာတ်တော်ကပြသီဆိုနိုင်မှု နံပါတ်(၁)ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

အောင်မြင်မှုတွေ ရယူနိုင်ခဲ့တဲ့ပညာရှင် မင်းသားပီပီတပည့်တွေလည်း အများကြီးပါ။ မင်းသားအောင်ကျော်မြင့်၊ မင်္ဂလာစိန်လင်း၊ ကျော်ဆန်းလှိုင်၊ သိန်းတန်တို့ဖြစ်ပြီး(ဦး)စိန်လှမြိုင်လည်း ဘဘရဲ့ပညာနဲ့မကင်းခဲ့ပါဘူး။ ဒေါ်ခင်ညွန့်ရီကတော့ ဘဘရဲ့တပည့်အရင်းဖြစ်ပါတယ်။ လူရွှင်တော်တပည့်တွေဆိုရင် မန္တလေးတက်တိုး၊ ဦးဖန်သီး၊ ဦးအေဝမ်း၊ ဦးကျော်စွာ စသူတွေဖြစ်ပါတယ်။

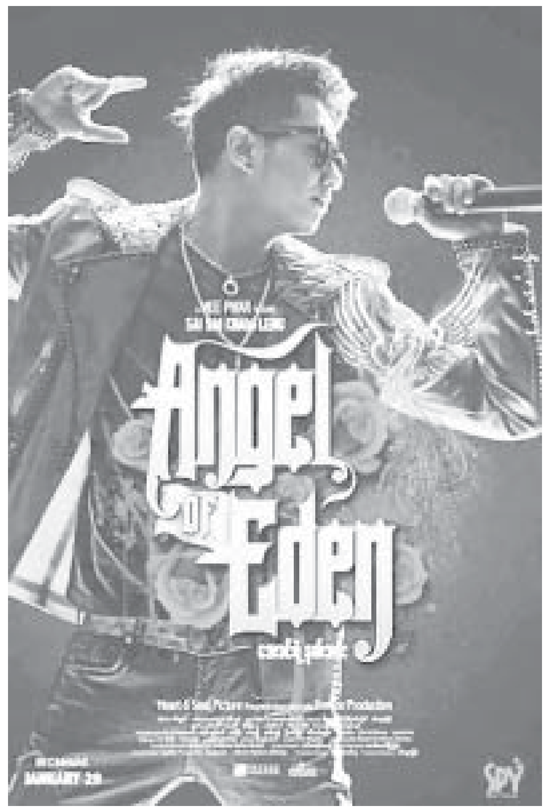
ဆရာနဲ့ပတ်သက်ရင် တပည့်ကောင်း၊ တပည့်နဲ့ပတ်သက်ရင် ဆရာကောင်းမို့ အနုပညာသမိုင်းကြောင်း ကောင်းခဲ့ပုံက လူသာသေသွားခဲ့တယ်။ နာမည်တော့ ရှင်သန်နေဆဲဖြစ်ပါတယ်။ ဘဘရဲ့ အနုပညာပုံရိပ်ကို ဆန်းစစ်ကြည့်ရင်အလုပ် ကြိုးစားမှုသဘင်ပညာအစစ်အမှန်ကျွမ်းကျင်မှုကိုမြင်တွေ့နိုင်ပြီး ပရိသတ်အပေါ်ထားတဲ့ စေတနာအပြင် လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်မင်းသားတွေ ကောင်းကျိုးအတွက် စေတနာထားခဲ့တာဟာ ကဗျာလေးက အကောင်းဆုံးသက်သေပါပဲ။ အဲဒီခေတ် အဲဒီအခါက မင်းသားတွေနဲ့တင် သက်ဆိုင်တာမဟုတ်ဘဲ ဒီနေ့ခေတ် မင်းသားလေးတွေနဲ့လည်း သက်ဆိုင်နေပြန်ပါတယ်။ အထူးသတိထားရမှာက ခေတ်ရေစီးမှာစီးမျောနေတဲ့မင်းသားလေးတွေပါ။ စတိတ်ရှိုးဆိုတတ်ရင် မင်းသားဖြစ်တဲ့ခေတ်မှာ သက်တမ်းရှည်ဖို့ အောင်မြင်မှုမြဲမြံဖို့ ခက်ခဲလွန်းတယ် မဟုတ်ပါလား။

နေ့မြင် ညပျောက် တဒင်္ဂလောက်သာယာမှုမှာ တင်းတိမ်၊ ဇာတ်သဘင်အနုပညာ မှေးမှိန်နေတာမို့ ဘဘရဲ့ ကဗျာထဲကလို အကျနာ ဘဝနာခဲ့ရတဲ့ မင်းသားတွေ ဒုနဲ့ဒေးဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းတိုင်းပွင့်ပြီး ပွင့်သောပန်းတို့လည်းမွှေးစေလိုတဲ့စေတနာနဲ့ ဘဘက ကဗျာရေးပြီး ပြောခဲ့တာဖြစ်မယ်ထင်ပါတယ်။ လူကြီးဆိုတာမျိုးက အသက်ကြီးတာ လူကြီးမဟုတ်ပါဘူး။ သီလ သမာဓိ ပညာ သိက္ခာကြီးမှ လူကြီးပါ။ မန္တလေးမြို့မှာ လျှမ်းလျှမ်းတောက်နာမည်ကြီးခဲ့တဲ့ ဇာတ်မင်းသား မင်္ဂလာ(ဦး)အောင်ကျော်ညွန့်ဆိုတာ နှယ်နှယ်ရရမဟုတ်ခဲ့ပါဘူး။ တကယ့်ဇာတ်သဘင်ပညာရှင်လူကြီးအစစ်ပါ။ လူကြီးဆိုတာမျိုးက စကားကိုအလွတ်မဲ့မပြောတတ်တာမို့ ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ပေါ်မှာ ရှင်သန်နေတဲ့ မင်းသားလေးတွေ၊ ဇာတ်သဘင်နယ်ကို ခြေချတော့မယ့် မင်းသားလေးတွေအတွက် ဘဘရဲ့ အမှာကဗျာကို စကားအဖြစ်နဲ့ ကြားသိစေလိုမိပါတယ် ခင်ဗျာ။ ။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်နဲ့ မချောငါးယောက်ပါဝင်တဲ့ လျှို့ဝှက်သည်းဖိုဆန်ဆန်ရိုက်ကူးထားတဲ့ အဒေင်ရဲ့နတ်သမီး

Heart & Soul Flim နှင့် Frenzo Production တို့ ဒုတိယအကြိမ် တင်ဆက်မှုအဖြစ် မိုးနီလွင်ရဲ့ ဇာတ်လမ်းဇာတ်ညွှန်းကို ဒါရိုက်တာမီးပွားက စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်နှင့်အတူ ပိုင်ဖြိုးသု၊ မာရီကိုးလ်၊ ဝင့်ရမ့်လှိုင်၊ မေဂရေ့စ်၊ မြနှင်းရည်လွင်တို့နဲ့ ရိုက်ကူးတင်ဆက်ထားတဲ့ အဒေင်ရဲ့နတ်သမီး ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဇန်နဝါရီ ၂၉ရက်မှစ၍ တစ်နိုင်ငံလုံးရှိ မြို့ကြီးများတွင် ပြသနေပြီဖြစ်ပါတယ်။



စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်ကိုယ်တိုင်က ပထမဆုံး ဇာတ်ဆောင်မင်းသားအဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသလို မင်းသမီး ငါးလက်ရဲ့ ပထမဦးဆုံး ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားကြီးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ လျှို့ဝှက်သည်းဖိုဆန်ဆန်ရိုက်ကူးထားတဲ့ အဒေင်ရဲ့နတ်သမီးမှာ ဇာတ်လမ်းစဖွင့်ကတည်းက အဖြေရှာမရနိုင်တဲ့ လူသေမှုနှင့်စပြီး ဖွင့်ထားပါတယ်။ ပန်းသစ်ခက်လို့ အမည်ရတဲ့ သတင်းထောက်မလေး အသတ်ခံလိုက်ရတာနဲ့ ဇာတ်လမ်းကိုစထားတာပါ။ ရေကူးကန်ထဲမှာ ဒဏ်ရာများနဲ့သေဆုံးနေတဲ့ ပန်းသစ်ခက်ရဲ့အလောင်းကို ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်တွေက ဝိုင်းဝန်းဆယ်ယူပြီး လူသေမှုကို စုံစမ်းကြတယ်။ တစ်ညမှာတော့ အဆိုတော်ဒေင် (စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်) တစ်ကိုယ်တော်ဖျော်ဖြေပွဲမှာ ပရိသတ်ကို အားပါးတရဖျော်ဖြေပြီး စင်နောက်ကိုပြန်အလာမှာတော့ ရဲအရာရှိက ဒေင်ကို လက်ထိတ်ခတ်ပြီး ဖမ်းဆီးလိုက်ပါတော့တယ်။ ပြစ်မှုကတော့ သတင်းထောက်မလေး ပန်းသစ်ခက်ကို ဦးခေါင်းရိုက်နှက်ပြီး ရေကန်ထဲပစ်ချတယ်ဆိုတဲ့အမှုပါ။ ဒါကြောင့် ဒေင်တစ်ယောက် အချုပ်ကျသွားရပါတော့တယ်။

ဒီလိုပဲ စိတ်ဝင်စားဖွယ်၊ စိတ်လှုပ်ရှားဖွယ် ရိုက်ကူးထားတဲ့ဇာတ်ကားမှာ ပန်းသစ်ခက်ကို ဒေင်ပဲ သတ်တာလား၊ ဒါမှမဟုတ် ဒေင်ရဲ့ သီချင်းတွေကို ရေးပေးနေတဲ့ အပေါင်းအသင်းတွေထဲက လမင်းဖြူ(ပိုင်ဖြိုးသု)သတ်တာလား၊ မန်နေဂျာတာဝန်ယူထားတဲ့ သားညီသတ်တာပဲလား၊ ဒါမှမဟုတ် ဒေင်ရဲ့တေးစီးရီးတွေကို တာဝန်ယူထုတ်လုပ်ပေးနေတဲ့ ပရိုဂျူဆာရဲ့ သမီး(မာရီကိုးလ်)ပဲသတ်တာလားဆိုတာ စိတ်ဝင်စားဖွယ်ဖြစ်အောင် ဒါရိုက်တာမီးပွားက ရိုက်ကူးပေးထားတာပါ။

"ဒီကားကို ဒါရိုက်တာဦးပွား(မီးပွား)က အကောင်းဆုံးပုံစံနဲ့ ရိုက်ကူးပေးထားသလို ကျွန်တော်နဲ့အပြိုင် မင်းသမီး၅လက်ကလည်း အကောင်းဆုံးပုံစံနဲ့ သရုပ်ဆောင်ထားကြတယ်။ ကြည့်ဖြစ်အောင်ကြည့်ပြီး ကျွန်တော့်ကို ဝေဖန်ပေးကြပါ"လို့ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်က ပြောပါတယ်။

ဒီဇာတ်ကားမှာ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်အနေနဲ့ သရုပ်ဆောင်နေကျပုံစံမျိုးမဟုတ်ဘဲ တစ်မူကွဲပြားစွာ သရုပ်ဆောင်ထားသလို၊ ရိုက်ကွင်းဆက်တင်တို့ကလည်း မြင်နေကျမဟုတ်တဲ့ ပုံစံမျိုးတွေနဲ့ တွေ့နေရမှာပါ။ လူငယ်တွေအတွက် ခေတ်နှင့်အညီ Update ဖြစ်အောင် ရိုက်ကူးတင်ဆက်ထားတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။

အဆိုပါဇာတ်ကားအထူးပွဲကို ကြည့်ရှုခဲ့သော ရီမြင့်ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးမှ ဦးဇော်မြင့်က "ဇာတ်ကားလေးက တစ်မူထူးပြီး တကယ်ကောင်းတဲ့ကားလေးပါ။ ဦးပွားက သူ့အသက်အရွယ်နဲ့ မလိုက်အောင်ရိုက်ကူးထားတဲ့ ဇာတ်ကားပါ။ သရုပ်ဆောင်တွေ တော်တော်လေးကောင်းပါတယ်။ ဝါရင့်သရုပ်ဆောင်တွေကတော့ ပြောစရာမလိုဘူးပေါ့။ အရုပ်တွေရော အသံတွေကော အကုန်ကောင်းတယ်။ တစ်မူထူးခြားပြီး ခွဲထွက်လာတဲ့ဇာတ်ကားလေးမို့ ပရိသတ်ကို လာကြည့်ပါလို့ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်"ဟု ပြောကြားထားပါတယ်။

SM-D

သူခိုးရောက်တော့ ချစ်တတ်ကြပါစေ

ကောင်းဇော်

ရောမ စစ္စတိုင်းဘုရားရှိခိုးကျောင်းမှ မိုက်ကယ်အင်ဂျလို၏ နံရံဆေးရေးပန်းချီကား

ပြီးခဲ့တဲ့ရက်သတ္တပတ်က နွားမိုး နွားကောင်းမသိဆိုတဲ့ ခေါင်းစဉ်နဲ့ ရန်ကုန်မင်္ဂလာဒုံလေဆိပ်က ဂန္ထဝင်မြောက်နံရံပန်းချီကားကြီးတွေနဲ့ ဖန်တီးရှင်ဆရာကြီးဦးဘကြည်ဘယ်လိုရေးဆွဲခဲ့တယ်ဆိုတာကို ရေးခဲ့ပါတယ်။

စာရေးသားစဉ်က Flight ပျံသန်းခြင်းဆိုတဲ့ ပေ ၈၀ရှိတဲ့ ပန်းချီကားကြီးတစ်ကားအကြောင်းပါ။ နောက်ထပ် လေဆိပ်ဧည့်ဆောင်နံရံတွေမှာရှိသေးတဲ့ စပါးပေါ်ချိန်၊ သစ်လုပ်ငန်း၊ မြန်မာ့ချည်ထည်၊ မြန်မာ့ရေနံ၊ မြန်မာ့ဓလေ့စတဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေ အများကြီးရှိပါသေးတယ်။ အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေ အားလုံးလည်း ပျက်စီးခြင်းမလှ ပျက်စီးသွားကြပါပြီ။ ကိုယ်အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေအကြောင်း မပြောသေးခင် နံရံပန်းချီကားကြီးတွေရဲ့ ဩဇာကြီးမားပုံ၊ အနုပညာမြောက်ပုံ၊ အလေးထားကြပုံကို တစ်ခွန်းတစ်စလောက် ပြောချင်ပါသေးတယ်။

နံရံဆေးရေးပန်းချီနဲ့ပတ်သက်ပြီး မြန်မာလူမျိုးတွေအနေနဲ့ အထူးကင်းကွာမနေကြပါဘူး။ နံရံဆေးရေးပန်းချီပြပွဲကြီးလိုဖြစ်နေတဲ့ ပုဂံက ရှေးဟောင်း ပုထိုးလိုဏ်ဂူတွေက နံရံဆေးရေးပန်းချီတွေ ပန်းပုတွေဆိုတာ ဘုရားဖူးခရီးသည်တိုင်းတွေ့ဖူးမြင်ဖူးကြမှာပါ။ နံရံဆေးရေးပန်းချီတွေထဲက ပုဂံခေတ်၊ အင်းဝခေတ်၊ ကုန်းဘောင်ခေတ် လက်ရာတွေနဲ့ နှစ်ပေါင်းတစ်ထောင်လောက်ကနေ နှစ်နှစ်ရာငါးဆယ်အတွင်း ရှိကြတဲ့ ပန်းချီကားတွေပဲဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီကားတွေကို အနုပညာသူခိုးတွေက အလွန်မျက်စိကျကြပါတယ်။ နိုင်ငံတကာအတွက် အလွန်တန်ဖိုးကြီးပါတယ်။ အင်္ဂလိပ်ခေတ်က နံရံဆေးရေးပန်းချီအချပ်ကြီးတွေကိုခွာပြီး ခိုးယူတာခံခဲ့ကြရပါတယ်။ ခိုးယူရာမှာ လွှ၊ တံစဉ်း၊ ဆောက် အစရှိသော သံသေနှံ့ပစ္စည်းများကို အသုံးပြုပြီး တိတိကျကျလှီးဖြတ်ယူခဲ့ပါတယ်။ ခိုးယူသွားတဲ့ပန်းချီကားတွေ မပျက်စီးသလို အခိုးခံရတဲ့နေရာဝန်းကျင်မှာလည်း သေသေသပ်သပ်ကျန်ရစ်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုကြပါတယ်။ အနုပညာကို တန်ဖိုးထားပြီး တကယ်တော်တဲ့သူခိုးလို့ တောင်ဂုဏ်ပြုရပါလိမ့်မယ်။ အံ့ရော..။

ကမ္ဘာမှာ အလေးအထားဆုံးလို့ဆိုရမယ့် နံရံဆေးရေး ပန်းချီကားကတော့ ရောမမြို့ စစ္စတိုင်းဘုရားရှိခိုးကျောင်းကြီးမှာရှိတဲ့ ကမ္ဘာမြေပြင်နှင့် လောကကိုဖန်ဆင်းခြင်းဆိုတဲ့ ပန်းချီကားကြီးပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီပန်းချီကားကြီးရဲ့ လက်ရာရှင်က ကမ္ဘာကျော်ပန်းချီ ပန်းပုပညာရှင်ကြီး မိုက်ကယ်အင်ဂျလိုပဲဖြစ်ပါတယ်။

ရောမပုပ်ရဟန်းမင်းကြီးရဲ့ စေခိုင်းချက်အရ စစ္စတိုင်းဘုရားရှိခိုးကျောင်းကြီးရဲ့ မျက်နှာကြက်အမိုးခုံးကြီးတွေရဲ့ ရုပ်ဆိုးမှုက ပပျောက်စေရန်ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ရေးဆွဲခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။

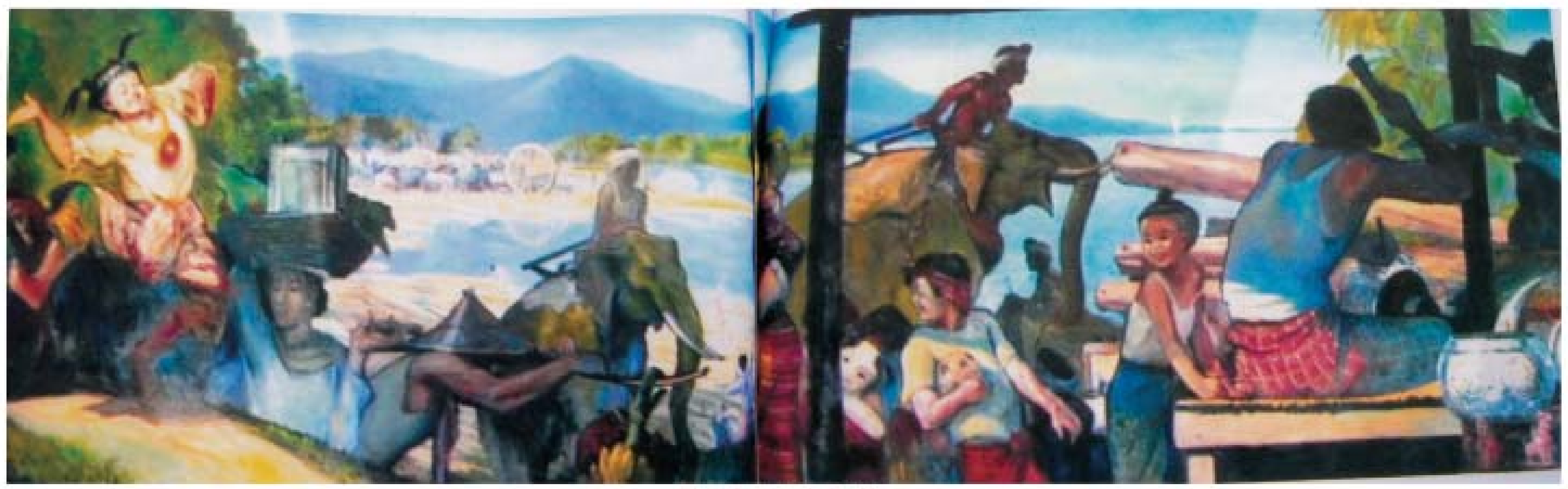
ဘုရားသခင်က 'ပေါင်းကူးအမိုးကြီးသည် မိုးကောင်းကင်ဖြစ်စေသတည်း၊ ထို့နောက် ငါ၏ပုံသဏ္ဌာန်အတိုင်း လူသားကိုဖန်ဆင်းတော့အံ့'ဟုဆိုကာ ကမ္ဘာလောကကြီးကို ဖန်ဆင်းခဲ့ပုံကို ရေးဆွဲခဲ့တဲ့ ရောမပန်းချီကားကြီးပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဘုရားရှိခိုးကျောင်း မျက်နှာကြက်ကြီးဟာ ပေ ၆၀အမြင့်မှာ ရှိပါတယ်။ ငြမ်းမြင့်မြင့်တွေစီစဉ်ပြီး ပန်းချီဆရာကြီး မိုက်ကယ်အင်ဂျလိုဟာ ငြမ်းပေါ်ကို တစ်ယောက်တည်းတက်ပြီး ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီပန်းချီကားကြီးကို (၁၅၀၈-၁၅၁၂)နှစ်အထိ(လေးနှစ်တိတိ)ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။

မိုက်ကယ်အင်ဂျလိုအနေနဲ့ နံရံဆေးရေးပန်းချီရေးဆွဲစဉ်ခံစားရမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး "ကျွန်ုပ်၏ မုတ်ဆိတ်များ ကောင်းကင်ဘုံအထက်ဆီသို့ လှည့်နေပါပြီ။ လည်ပင်းဇက်ပိုးမှာလည်း ကျောရိုးပေါ်မှာတပ်လျှင်သား ငိုက်ဆိုက်ကျုံးကျနေပါပြီ။ ကျွန်ုပ်၏ ညှပ်ရိုးများသည်လည်း စောင်းကောက်ပုံသဏ္ဌာန်ပေါက်နေပါပြီ။ စုတ်တံမှကျသည့် ဆေးစက်ကြီးငယ်တို့သည် ကျွန်ုပ်၏မျက်နှာမှာ ပန်းပွင့်ရွက်ဖုံပုံသဏ္ဌာန်မျိုး လှလှပကြီး တခမ်းတနားဖော်ပြနေကြပါသည်။ ကျွန်ုပ်၏ ဒုက္ခဆိုးဝါးလေစွ။ ပန်းချီပညာသည် ကျွန်ုပ်ဘဝ၏ ဝေဒနာဆိုးကြီးသာဖြစ်တော့သည်"လို့ ဆရာကြီးမိုက်ကယ်အင်ဂျလိုက နံရံဆေးရေးပန်းချီဆရာတို့ရဲ့ ဒုက္ခကို မှတ်တမ်းရေးသားထားခဲ့ပါတယ်။

မင်္ဂလာဒုံလေဆိပ်က ပျက်စီးဆုံးရှုံးသွားပြီဖြစ်သော နံရံဆေးရေးပန်းချီကားကြီးများ

မြန်မာ့လက်မှုလုပ်ငန်း နှင့် စပါးပေါ်ချိန်



မြန်မာ့သစ်လုပ်ငန်း နှင့် အိုးစည်ဝိုင်း

ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်တွင် ရေးဆွဲခဲ့သော ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်၏ နံရံဆေးရေးပန်းချီ(ပုံကြမ်း)

အဲဒီလိုဆရာကြီးရဲ့ အနုပညာမြောက်ပန်းချီကားကြီးဟာ ဒီကနေ့ နှစ်ပေါင်း ၄၀၀ကျော်ကြာအောင် ရောမစစ္စတိုင်းဘုရားရှိခိုးကျောင်းက အမိုးခုံးနဲ့ နံရံကြီးတွေပေါ်မှာ တည်ရှိကျန်ရစ်နေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေကို မြန်မာပန်းချီဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်က သွားလေ့လာဖူးတယ်။

အဲဒီလိုပါပဲ။ မြန်မာနိုင်ငံက မြန်မာကျော်၊ ကမ္ဘာကျော်ပန်းချီဆရာကြီး ဦးဘဉာဏ်ကလည်း နံရံဆေးရေးပန်းချီကားကြီးတွေကို ရေးဆွဲဖန်တီးခဲ့ဖူးပါသေးတယ်ဆိုတာ ရေးပါရစေ။

၁၉၃၆ခုနှစ်မှာ ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ် အင်္ဂလန်က ပြန်ရောက်လာပြီးနောက် ရန်ကုန်မှာ ပန်းချီစတူဒီယိုတစ်ခုထောင်ပြီး အလုပ်များလက်ခံအလုပ်လုပ်နေတဲ့အချိန်ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကာလမှာပဲ ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်ကိုပြည်လမ်း 'ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်'မှာ ဝင်ရောက်အမှုထမ်းစေပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ဆရာဦးဘ ကျောင်းအုပ်ကြီးအဖြစ်တာဝန်ယူနေရပါတယ်။

ဆရာဦးဘက ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်ကို ပြင်ဆင်မွမ်းမံလိုတယ်။ ဒီတော့ ကျောင်းရဲ့ခန်းမဆောင်နံရံကြီးတွေမှာ ပန်းချီကားကြီးတွေ ရေးဆွဲဖို့ ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်နဲ့တိုင်ပင်တယ်။ ဆရာကြီးကလည်း သဘောတူတယ်။

ဒါကြောင့် ကမ္ဘာနည်းစနစ်နဲ့ညီတဲ့ မျူရယ်(Mural Painting) ပန်းချီကားကြီးတွေရေးဆွဲဖို့ ခန်းမဧရိယာတွေက ကျယ်ဝန်းတဲ့အတွက် ဆရာကြီးဦးဘဉာဏ်က ပြင်ပမှာလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်နေပြီဖြစ်တဲ့ တပည့်ပန်းချီဆရာကိုဘကြည်(ဆရာကြီးဦးဘကြည်)ကိုခေါ်ယူပြီး ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်မှာ သင်တန်းတက်စေပြီး ပန်းချီကားကြီးများကို ရေးဆွဲခဲ့ကြပါတယ်။ ရေးဆွဲရာမှာ ဆရာတပည့်နှစ်ဦးနဲ့တင်မလုံလောက်တဲ့အတွက် ပန်းချီကိုသိန်းဟန်၊ ကိုအေးမောင်တို့ကိုပါ ကူညီရေးဆွဲစေခဲ့ပါတယ်။

ခန်းမနံရံကြီးတစ်ဖက်မှာ မြန်မာ့တောတောင်ရေမြေ စိမ့်စမ်းအိုင်၊ သားရဲတိရစ္ဆာန်တွေ ပါဝင်တဲ့ ပန်းချီကားရှည်ကြီးကိုဆွဲကြပါတယ်။ နံရံရဲ့တစ်ဖက်မှာတော့ တိမ်တောင်တိမ်လိပ်တို့တက်ကြွနေတဲ့ ကောင်းကင်ကို နောက်ခံပြုပြီး 'တပါ'လှေကြီးပေါ်ကို ဆန်စပါး ပဲ ပြောင်းထွက်ကုန်များတင်နေပုံကိုဖော်ပြသလို လှေကြီးရဲ့ ပွဲစင်က ကနုတ်ပန်းမြန်မာမှုတွေကိုလည်း ဆင်ယင်ထားပြန်ပါတယ်။

ရေဆိပ်မှာတော့ အဝတ်လျှော်လာသူ၊ ရေခပ်ဆင်းကြသူ၊ လူကြီးလူငယ် ကလေး၊ ခွေးပါမကျန် သဘာဝကျကျရေးဆွဲထားသလို ဆိပ်ကမ်းလုပ်သားကြီးတို့ရဲ့ အားမာန်အပြည့်ဆောင်ရွက်ပုံတို့ကိုလည်း ဖော်ပြထားပါတယ်။

ရာဇဝင်ခန်းအတွက် သမိုင်းဝင်၊ မင်းတုန်းမင်းနဲ့ နိုင်ငံခြားသားတွေ့ဆုံခန်း၊ အင်းဝတိုက်ပွဲ၊ တဖုဿနဲ့ဘလ္လိကာညီနောင် ဘုရားဆံတော်ပင့်ခန်းတို့ကို ရေးဆွဲခဲ့ပါတယ်။

ညှော့ခန်းမှာ စစ်သူကြီးမဟာဗန္ဓုလ၊ နန်းမြို့ရိုးတို့ကို ရေးဆွဲထားသလို ရုပ်ရှင်ခန်းမကိုတော့ နဂိုထက် ပိုကျယ်ပြန့်သွားအောင် ခေတ်သစ်အနီး အဝေးမျဉ်းများနဲ့ မျက်နှာကြက်၊ နံရံ၊ ကြမ်းခင်းတို့ကို ချဲ့ထွင်ရေးဆွဲထားခဲ့ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ရုံပိတ်ကားရဲ့ ဘေးတစ်ဖက်တစ်ချက်မှာတော့ ရုပ်တုကြီးနှစ်ခုကို လုံးကြွအောင်ရေးဆွဲပြထားခဲ့ပြန်ပါသေးတယ်။

အဲဒီလို စိတ်ကူးကောင်းကောင်း လက်ရာမြောက်မြောက်နဲ့ ရေးဆွဲထားခဲ့တဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေကို ရန်ကုန်တစ်မြို့လုံးက ပန်းချီဆရာတွေ ပြပွဲကြည့်သလို လာရောက်လေ့လာကြည့်ရှုကြပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီကားကြီးတွေကို ဆရာတပည့်တစ်တွေ သုံးနှစ်ကြာအောင် ရေးဆွဲခဲ့ကြသလို နောင်တစ်ချိန် နံရံဆေးရေးပန်းချီကျော်ဖြစ်လာမယ့် ဆရာဦးဘကြည်ဟာလည်း အတူပါဝင်ခဲ့သူတစ်ယောက်ဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီလောက် မှတ်တမ်းတင်လောက်တဲ့ မျူရယ်ပန်းချီခန်းမကြီးဟာ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်ကြီးပြီးလုနီးချိန်ကျမှ စစ်ဘေးစစ်ဒဏ်ကြောင့် ပျက်စီးသွားရပါတယ်။ အဲဒီအချိန်က ဂျပန်စစ်ဌာနချုပ်အဖြစ် အသုံးပြုထားခဲ့ပါတယ်။ ၁၉၄၅ခုနှစ်မှာ မဟာမိတ်တပ်တွေက ဗုံးကြဲတိုက်ခိုက်ရာကနေ ဆရာဖြစ်သင်ကောလိပ်ကြီးတစ်ခုလုံး ပျက်စီးသွားခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာ့သမိုင်းဝင်ဖြစ်မယ့် ဂန္ထဝင်မြောက်ပန်းချီကားကြီးတွေ စစ်ဘေးကြောင့် ဆုံးရှုံးသွားခဲ့ရခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီနောက်မှာတော့ နံရံဆေးရေးပန်းချီရေးဆွဲခြင်းဟာ ပျောက်ကွယ်လောက်နီးပါးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ရေးဆွဲရန် ဆီဆေးအကောင်းရှားပါးခြင်း၊ နံရံပြုပြင်ရန် ခက်ခဲခြင်း၊ အာရုံထားမြတ်နိုးသူနည်းပါးခြင်းတို့ကြောင့် ဗုဒ္ဓဆင်းတုတော်နောက်က ဓမ္မစကြာတရားဦးဟောကြားချိန် နေဝင်လထွက် ပန်းချီကားလောက်သာ သရုပ်ဖော်ရေးဆွဲခဲ့ကြပါတယ်။ ပန်းချီကားဖြစ်လောက်တဲ့အထိ မရောက်ခဲ့ကြပါဘူး။

၁၉၅၆ခုနှစ်မှာတော့ ဖဆပလအစိုးရလက်ထက် မင်္ဂလာဒုံလေဆိပ်မှာ မြန်မာ့ဂုဏ်ဆောင်လေဆိပ်ပန်းချီကားကြီးများကို ရေးဆွဲဖို့ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ကို တာဝန်တစ်ရပ်ပေးခဲ့ပါတယ်။ ဆရာကြီးက ဦးဘဉာဏ်ဆီမှ ပညာအခြေခံသင်ယူပြီးသလို၊ ပြင်သစ်နဲ့အင်္ဂလန်က နံရံဆေးရေးပန်းချီကားကြီးများကို သွားရောက်လေ့လာပြီး ရေးဆွဲခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။

အဲဒီပန်းချီကားတွေထဲမှာ မြန်မာ့စပါးပေါ်ချိန် ပန်းချီကားထဲမှာ ရွှေရောင်စပါးပုံတွေ၊ စပါးလှည်းတွေ၊ စပါးတင်လှေကြီးတွေပါဝင်သလို မြန်မာ့ချည်ထည်လုပ်ငန်းကို ပူးတွဲဖော်ပြရာမှာ ဗိုင်းငင် ချည်ချ ရက်ကန်းအပြင် ရှမ်း၊ မြန်မာ၊ ကချင်တိုင်းရင်းသားပေါင်းစုံရောင်းဝယ်ဖောက်ကားနေပုံ ရေးဆွဲထားပါတယ်။

မြန်မာ့သစ်လုပ်ငန်းပန်းချီကားကြီးမှာတော့ သစ်ဆွဲဆင်ကြီးတွေ၊ သစ်ပုံကြီးတွေနဲ့ သစ်ဖောင်သစ်သားပန်းပုနဲ့ အိမ်ဆောက်လက်သမား၊ သူငယ်တော်အိုးစည်ဝိုင်းတို့ပါဝင်ပါတယ်။အဲဒီပန်းချီကားနံရံမှာ ဖယ်မရတဲ့သံပြွန်အဖုံးတစ်ခုကို ဗန်းရွက်ဈေးသည်တစ်ယောက်ရဲ့ ရေနံဆီပုံးအဖြစ် ထည့်သွင်းဖော်ဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ တစ်နေရာမှာတော့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်ပန်းချီကားကြီးကို ရေးဆွဲခဲ့ပြန်ပါတယ်။ မြန်မာ့ရိုးရာဆိုင်းဝိုင်းနဲ့ မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်မှာ မင်းသား မင်းသမီးနှစ်ပါးသွားကဟန် ပန်းချီကားကြီးပဲဖြစ်ပါတယ်။ လူရွှင်တော် ဆိုင်းဆရာပွဲကြည့်ပရိသတ်တို့ကိုပါ လှလှပပရေးဆွဲပြသခဲ့တာပါ။ အဲဒီအထဲမှာ ထူးခြားမှုတစ်ခုကတော့ ပန်းချီကားရှေ့မှာဖယ်မရတဲ့ တိုင်တစ်တိုင်ကို နာရီတိုင်းအဖြစ် ထည့်သွင်းရေးဆွဲခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဆရာကြီးဦးဘကြည်ဟာ နံရံပန်းချီမှာ ဘယ်လိုမှ ဖယ်မရတဲ့ သံပြွန်အဖုံးတွေ၊ မီးခလုတ်ခုံတွေ၊ နာရီတွေ၊ တိုင်တွေကို ပန်းချီကားထဲမှာ သဟဇာတဖြစ်အောင် နေရာပေးထည့်သွင်းရေးဆွဲခဲ့တာပါ။ အဲဒါဟာ နံရံဆေးရေးပန်းချီကားရဲ့ ထူးခြားမှု၊ ပန်းချီဆရာရဲ့အားထုတ်ကြိုးစားမှုပဲဖြစ်ပါတယ်။

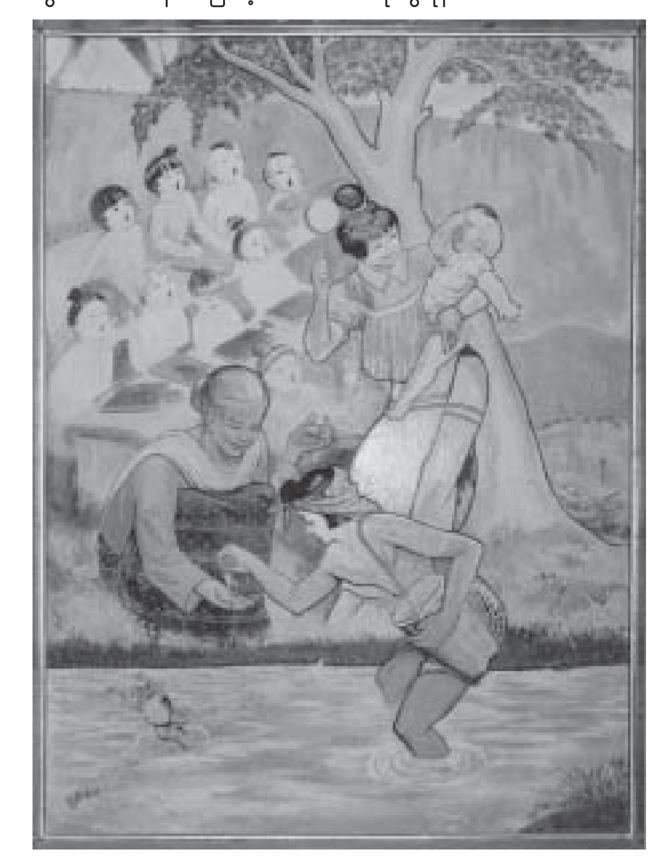
ဒါပေမဲ့ အဲဒီလို ကြိုးစားအားထုတ်ခဲ့ကြတဲ့ ပန်းချီကားကြီးတွေဟာတော့ အတုံးအတစ် အစိုင်အခဲ၊ ကွန်ကရစ်တုံးကြီးတွေဖြစ်သွားပါပြီ။ ဒီလိုအချိန်ကျမှ ပြည်သူရှေ့ချပြပြီး 'ရော့ အင့် ဒါပဲ'ဟု သည်သဘောနဲ့ လက်လွှတ်စပယ်တာဝန်ယူမှုကင်း ပေးစာပစ်ချခဲ့တာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလောက်နုနုရွရွ၊ ဂရုတစိုက်ပြုလုပ်သယ်ယူရမယ့် ပစ္စည်းများကို စက်လှေနဲ့ဖြတ်ပြီး ကရိန်းနဲ့မချခဲ့ပါသတဲ့။ (အဲဒီနေရာမှာ အနုပညာသူခိုးက ပိုတော်ပိုတတ်ကြပါတယ်။ အခုလို တာဝန်ရှိသူတွေက သူခိုးလောက်တောင် တတ်ဟန်မတူပါဘူး)။

အဲဒီလိုပဲ ဆရာကြီးဦးဘကြည်ရဲ့ နံရံဆေးရေးပန်းချီကားနှစ်ချပ်ကို မိတ္ထီလာမြို့၊ မိတ္ထီလာကန်ဘေးက ယခင်ဝန်ဇင်းဟိုတယ်။ ယခုပန်းလေပြေ ဟိုတယ်အတွင်းမှာရှိပါသေးတယ်။ ၁၉၈၆ခုနှစ်က ရေးဆွဲခဲ့ပြီး(၆'×၈')လောက်ရှိမယ်။ မိတ္ထီလာသမိုင်းသရုပ်ဖော် ပန်းချီကားနှစ်ချပ်ပါ။

တစ်ချပ်က မိတ္ထီလာသားဝန်ဇင်းဘိုးရာဇာအမတ်ကြီးရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိကို သရုပ်ဖော်ထားတဲ့ကားဖြစ်ပြီး တစ်ချပ်ကတော့ မိတ္ထီလာကန် ကလေးချော့ကဗျာဖြစ်တဲ့ "လူကလေးရဲ့ ချော့စရာ ဖားကောက်ခဲ့ပါ" သားချော့တေးကို သရုပ်ဖော်ထားခဲ့တာပါ။

အဲဒီပန်းချီကားကလည်း ကန်ရေကြီးစဉ်က နံရံရေစိမ့်ပြီး အောက်ပိုင်းပျက်စီးကာ ဆရာကြီးကိုယ်တိုင်တစ်ကြိမ်လာရောက် ပြင်ဆင်ခဲ့ပါတယ်။ အခုနောက်ပိုင်းမှာတော့ အလျဉ်းသင့်သလို ပြင်ဆင်ခဲ့တဲ့အတွက် သဘော်ာဆေးများနဲ့ မွမ်းမံဖြည့်ဆွဲခြင်းများပြုလုပ်ထားခဲ့သလို ဆရာကြီးဦးဘကြည်ရဲ့ အမည်၊နာမည်ဆိုင်းတောင်ပျောက်ကွယ်နေပြီလို့ မိတ္ထီလာမှ ပန်းချီဆရာဆွေမောင်က ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

မိတ္ထီလာမြို့သား ဝန်ဇင်းဘိုးရာဇာ အတ္ထုပ္ပတ္တိနံရံဆေးရေးပန်းချီ



အိပ်ရာဝင် သားချော့တေးနံရံဆေးရေးပန်းချီ

--- စ၁ - ၂၈ သို့ ---

jzLpifwjpdvfxm;jzLpifwBHS&Hom;eYuKdpm;oGm;r,fqkwb

y;ye;cSci

ညလမင်း

လောကကြီးမှာ အမှီဆိုတာ မရှိမဖြစ်တဲ့အရာပါ။ အခု Miss Goldenland Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ Second Runner Up နဲ့ Best In Talent ဆုရတဲ့ ပိုးပန်းချီခင်ဟာ အကယ်ဒမီများရှင် ထက်ထက်မိုးဦးကို အားကျတယ်၊ လေ့လာတယ်။ ပြီးရင် အတုယူပြီး အနုပညာလောကထဲကို ဝင်လာလိမ့်မယ်လို့ လမင်းသုံးသပ်မိပါတယ်။ အကယ်ဒမီများရှင် ထက်ထက်မိုးဦးရဲ့ ဖြူဖြူစင်စင်နဲ့ဆက်ဆံတတ်တာတွေ၊ ပရိသတ်တွေနဲ့တွေ့ရင် အမြဲတိုင်းပြုံးပြီး ဆက်ဆံနေတာတွေကို ပိုးပန်းချီခင်မြင်ထားပါပြီ။ ဒီလို အတုယူ အတတ်သင်နေတဲ့ ပိုးပန်းချီခင်အကြောင်းကို လမင်းသိသမျှ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်စာဖတ်ပရိသတ်ကို ပြန်လည်တင်ပြလိုက်ရပါတယ်။

နာမည်ရင်းက ကေသွယ်ထွန်းပါ။ အနုပညာနာမည်ကတော့ ပိုးပန်းချီခင်ပါ။ ဖေဖေနဲ့ မေမေနာမည်က ဦးဇော်ထွန်း+ဒေါ်ငြိမ်းမမပါ။ သမီးမှာ ညီမသုံးယောက်ရှိပါတယ်။ သမီးက အလတ်ပါ။ သမီးက မန္တလေးသူစစ်စစ်ပါ။ မန္တလေးသူဖြစ်ရတဲ့အတွက် သမီးအရမ်းကို ဂုဏ်ယူမိပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ မန္တလေးသူ၊ မန္တလေးသားတွေရဲ့ စိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာမှာလည်း အရမ်းကိုနူးညံ့ကြပြီး တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ကူညီရိုင်းပင်းလို့တဲ့ စိတ်လည်းရှိကြပါတယ်။

သမီးရဲ့နေရပ်လိပ်စာက ၃၈လမ်း၊ ၇၆×၇၇ကြား၊ အိမ်နံပါတ်(၂၈၇/၁၅)မန္တလေးမြို့။

Miss Goldenland Mandalay Region 2016 ရဲ့သမီးပြိုင်ပွဲဝင်ခဲ့တဲ့ အတွေ့အကြုံကတော့ အများကြီးရခဲ့တယ်။ Cat Walk ပိုင်းတွေအပြင် တခြားလေ့လာစရာ Miss တစ်ယောက်ရဲ့ ပြုမူနေထိုင်ရမယ့်ပုံစံတွေလည်း အများကြီးရခဲ့ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲတစ်ပွဲပြီးလို့ရှိရင် ကိုယ့်အတွက် ဘာကျန်ခဲ့လဲ။ သရဖူမရခဲ့ရင်တောင်မှ နောက်ပွဲနောက်ပွဲ တွေမှာ အသုံးချဖို့အတွက် အတွေ့အကြုံတွေ ရခဲ့ပါတယ်။

ဒီပြိုင်ပွဲအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်မှုအနေနဲ့ သမီးအဓိက အသားအရေကိုထိန်းသိမ်းသလို အစားအသောက်လည်း ဆင်ခြင်ခဲ့တယ်။ သမီးက နည်းနည်း ခန္ဓာကိုယ်နဲ့မျက်နှာကသေးတဲ့အတွက် ပြည့်လာအောင် တော်တော်လေးကြိုးစားခဲ့ရတယ်။ အာလူးတွေလည်း များများစားခဲ့ရပါတယ်။ GYM လည်း ကစားဖြစ်တယ်။ Cat Walk ပိုင်းတွေလည်း တော်တော်လေးကို လေ့ကျင့်ခဲ့ရပါတယ်။

Miss Goldenland Mandalay Region 2016 မှာ ပြိုင်ပွဲဝင် ၁၉ယောက်ရှိခဲ့ပါတယ်။ ၁၉ယောက်မှာ ဆန်ခါတင် ၁၀ယောက်ရွေးပြီး မေးခွန်းတွေမေးတယ်။ ပြီးမှ နောက်ထပ်ဆန်ခါတင် ငါးယောက်ရွေးခဲ့တယ်။ မေးခွန်းတွေလည်း မေးခဲ့တယ်။ ငါးယောက်ထဲကမှ Miss, 1st Runner Up, 2rd Runner Up ရွေးခဲ့ကြပါတယ်။ သမီးရရှိခဲ့တဲ့ ဆုကတော့ Second Runner Up ရရှိခဲ့ပါတယ်။ ပြီးတော့ Best In Talent ဆုလည်း ရရှိခဲ့ပါတယ်။

ပြိုင်ပွဲဝင်တစ်လျှောက်မှာ ဒိုင်တွေမေးတဲ့ မေးခွန်းတွေကတော့ ...

"သမီးသာ Miss ရွေးချယ်ပွဲရဲ့ ဒိုင်တွေထဲမှာ ပါခဲ့မယ်ဆိုရင် နောက်ဆုံး Miss ကို မေးချင်တဲ့မေးခွန်းက ဘာလဲလို့"မေးခဲ့ပါတယ်။ သမီးပြန် ဖြေလိုက်တာက "သမီးသာ ဒိုင်နေရာမှာပါခဲ့မယ်ဆိုရင် Miss တစ်ယောက်ဖြစ်မယ့်သူတစ်ယောက်ရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်ကို ဘယ်လိုမျိုး အကျိုးပြုလုပ်မလဲလို့ မေးမယ်လို့"ပြန်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ ဒိုင်တွေက သမီးရဲ့ Miss တစ်ယောက်ကိုမေးမယ့်မေးခွန်းကို သမီးသာဆိုရင် ဘယ်လိုပြန်ဖြေမလဲလို့ သမီးကိုပြန်မေးခဲ့တယ်။ သမီးအနေနဲ့ကတော့ ပရဟိတလုပ်ငန်းတွေ၊ မိဘမဲ့ကလေးတွေရဲ့ ဘဝရှေ့ရေးတိုးတက်အောင်မြင်အောင် သက်ဆိုင်ရာအသင်းအဖွဲ့တွေနဲ့ ပူးပေါင်းပြီး လုပ်ပေးချင်ပါတယ်လို့ ဖြေခဲ့ပါတယ်။ နောက်ဆုံးမေးတဲ့မေးခွန်းကတော့ ...

"မန္တလေးမြို့ရဲ့ အားသာချက်(၃)ချက်က ဘာလဲလို့" မေးပါတယ်။ ပြန်ဖြေလိုက်တဲ့သမီးရဲ့အဖြေက ပထမတစ်ချက်က မန္တလေးမြို့သူ/မြို့သားတွေက တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ကူညီရိုင်းပင်းလိုတဲ့စိတ် အပြည့်အဝရှိတယ်။ ဒုတိယအချက်အနေနဲ့ မန္တလေးမြို့က မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်တွေကို ထိန်းသိမ်းထားနိုင်တဲ့ မြို့တစ်မြို့လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ တတိယတစ်ချက်ကတော့ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ အထက်ပိုင်းမှာရှိပြီးတော့ မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်းဒေသ၊ အလယ်ပိုင်းဒေသတွေရဲ့ စီးပွားရေးအချက်အချာကြတဲ့ မြို့တစ်မြို့လည်း ဖြစ်တယ်လို့"ဖြေခဲ့ပါတယ်။

သမီးအနေနဲ့ Second Runner UP ရရှိခဲ့တာက သမီးပါဝင်တဲ့နေရာတိုင်းမှာ သမီးအကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားခဲ့လို့ ဒီဆုကိုရရှိခဲ့တယ်လို့ထင်ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲမှာ သတ်မှတ်ထားတဲ့ အဆင့်ဆင့်တွေကိုလည်း ကြိုးစားပြီးလုပ်ပြခဲ့ပါတယ်။ မေးခွန်းဖြေတာကအစ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။

သမီးလုပ်ပြခဲ့ရတဲ့ Talent က ရှေးမင်းတွေကိုဖျော်ဖြေတဲ့ အပျိုတော်မြန်မာတပင်တိုင်အကနဲ့ ကပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီတပင်တိုင်အကကို တော်တော်လေးခက်ခက်ခဲခဲလေ့ကျင့်သင်ယူခဲ့ရပါတယ်။ အမှန်တိုင်းပြောရရင် ဒီအကက အရမ်းကိုခက်ခဲပါတယ်။ စည်းချက်ဝါးချက်ညီအောင်လည်း ကြိုးစားခဲ့ရပါတယ်။

Miss Goldenland Mandalay Region 2016 ရဲ့ Second Runner Up ရရှိခဲ့တဲ့ နောက်မှာ သမီးရှေ့ဆက်ပြီးတော့ Miss တစ်ယောက်မှာရှိသင့်တဲ့အရာတွေ၊ သမီးမှာ မပြည့်စုံတဲ့လိုအပ်ချက်တွေကို အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားသွားပါမယ်။

သမီးရဲ့အားကျရတဲ့သူကတော့ သမီးရဲ့ရှေ့က စီနီယာအားလုံးကို အားကျပါတယ်။ နောက်ပြီး အကယ်ဒမီများရှင် ထက်ထက်မိုးဦးကိုလည်း ပိုပြီး အားကျမိပါတယ်။ မထက်ကို ဘာလို့အားကျတာလဲဆိုတော့ Miss Goldenland Mandalay Region 2016 ပြိုင်ပွဲမှာ စီစဉ်ပေးတဲ့အခါမှာ မထက်ရဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတွေကို သမီးတွေ့ခဲ့ရတယ်။ တကယ့် ပြိုင်ပွဲဝင်အကုန်လုံးကို အရမ်းကိုစေတနာရှိပြီး သူကိုယ်တိုင်လည်း တစ်ယောက်ချင်းစီဂရုစိုက်သင်ပေးခဲ့တယ်။ တကယ့်မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးမှာရှိတဲ့ လူပေါင်း သန်းပေါင်းများစွာရဲ့အသည်းနှလုံးကိုရထားတဲ့ မထက်ဆိုတာက ဒီလိုပါလားလို့ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ မထက်က အမြဲတမ်းပြုံးနေတယ်။ လူတစ်ယောက်ကိုလည်း ဖြူဖြူစင်စင်နဲ့ဆက်ဆံတယ်။ အဲလိုအပြုအမူလေးတွေကို သမီးအရမ်းကို အားကျမိ ပါတယ်။

Miss တစ်ယောက်တင်ရပ်မနေဘဲ သရုပ်ဆောင်လိုင်းဘက်ကိုလည်း သမီးစိတ်ဝင်စားပါတယ်။ အခြေအနေပေးခဲ့မယ်ဆိုရင် သမီးလုပ်ဖြစ်မှာပါ။ သမီးရဲ့ ရည်ရွယ်ချက်ပန်းတိုင်က အဓိကအနေနဲ့ သမီးမိဘကျေးဇူးကို ဆပ်ချင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ သမီးဖြစ်ချင်တဲ့ ဝါသနာပါတဲ့လုပ်ငန်းမှာ သမီးအောင်မြင်အောင် ကြိုးစားသွားမယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်အနေနဲ့ကတော့ သမီးကိုယ်သမီးပြောရရင် ဘယ်အရာကိုမဆို သမီးရဲ့စိတ်ထဲမှာ ဖြူဖြူစင်စင်ဆက်ဆံမယ်။ ဆက်ဆံခြင်းကြောင့်ရလာတဲ့ရလဒ်ကိုလည်း သမီးအမြဲတိုင်းလက်ခံမယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမှ မနာလိုဝန်တို မုန်းတီးခြင်း၊ ဟန်ဆောင်ပေါင်းခြင်းလည်း မရှိပါဘူး။ ဒါကတော့ သမီးရဲ့လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်လေးပါ။

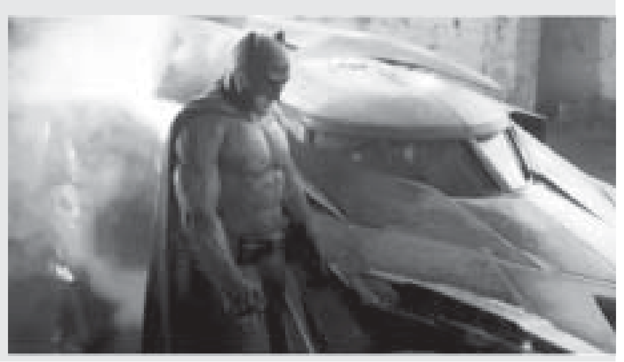
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်စာဖတ်ပရိသတ်ကို သမီးပြောချင်တဲ့ စကားက သမီး ဒီထက်မက ကြိုးစားသွားမယ်။ သမီးရဲ့ ဖြူစင်တဲ့စိတ်ထားနဲ့နှလုံးသားကြောင့်မို့ တစ်ချိန်ချိန်မှာတော့ ပရိသတ်လက်ခံနိုင်တဲ့ Miss အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်အောင်လို့ ကြိုးစားသွားပါ့မယ်လို့ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကနေ ပြောချင်ပါတယ်။ ပရိသတ်ကြီးရဲ့ အားပေးမှုဟာ သမီးအတွက် အင်အားကြီးတစ်ခုပါ။ ပရိသတ်ကြီးလည်း သမီးကိုအားပေးကြပါ။ ကျေးဇူးလည်းတင်ရှိပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် Second Runner Up ဆုရှင် ပိုးပန်းချီခင်ကို လမင်းကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

nvri;

■ ■ ■

ဘန်အဖလက်က လင်းနို့လူသားအဖြစ် ကြည့်ကောင်းကြောင်းပြောသော ကီဗင်စမစ်



ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်သူကီဗင်စမစ်ကဘန်အဖလက်သည် မကြာခင်ထွက်ရှိတော့မည့် Dawn of Justice တွင် လင်းနို့လူသားအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားရာ အလွန်ကြည့်ကောင်းကြောင်းပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့မြင်နေကျ လင်းနို့လူသားပုံစံနဲ့မတူဘူး။ ဒီတစ်ခေါက်က ထူးခြားပါတယ်။ အံ့သြစရာကောင်းတဲ့ လင်းနို့လူသားပုံစံကို တွေ့ရဦးမယ်။ ဘန်အဖလက်က ဒီဇာတ်ကားထဲမှာ အရမ်းကြည့်ကောင်းတယ်။ သူ့စတိုင်ကလန်းတယ်။ ပရိသတ်တွေကြိုက်မှာပါ"ဟု ကီဗင်စမစ်က ပြောသည်။ Batman & Superman: Dawn of Justice ကို မတ်လ ၂၅ရက်တွင် ရုံတင်ပြသမည် ဖြစ်သည်။

ဖခင်တစ်ယောက်ဖြစ်လာသော လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်

One Direction အဖွဲ့ဝင် လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်သည် သားယောက်ျားလေးမွေးကြောင်း တွစ်တာမှတစ်ဆင့် ကြေညာခဲ့သည်။ တွန်လင်ဆန်နှင့် သူ၏ သူငယ်ချင်းဘရီနာဂျောင်ဝစ်တို့သည် သူတို့၏ သားဦးကို လော့စ်အိန်ဂျလိစ်တွင် မွေးဖွားခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်သားလေးရပြီလို့ ပြောနိုင်တဲ့အတွက် ဝမ်းသာမိပါတယ်။ ကျွန်တော်ရဲ့သားလေး ကချစ်စရာကောင်းပြီးလှပါတယ်။ ကျွန်တော်အတိုင်းမသိ ပျော်နေမိပါတယ်"ဟု လူးဝစ်က တွစ်တာတွင် ရေးသားခဲ့သည်။

လော့စ်အိန်ဂျလိစ်ရှိ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်နာဘရီနာဂျောင်ဝစ်သည် လွန်ခဲ့သော ဇူလိုင်လကလူးဝစ်၏ ကိုယ်ဝန်ကို လွယ်ခဲ့သည်။ One Direction ၏ ပရိသတ်များသည် လူးဝစ်အတွက်ဝမ်းသာနေကြသည်။

Radiohead ရော့ခ်ဂီတအဖွဲ့၏ ဖျော်ဖြေမှုများ စတင်

ဗြိတိန်ရော့ခ်ဂီတအဖွဲ့ Radiohead သည် ယခုနှစ်နွေရာသီအတွင်း European Festivals ဟူသော အစီအစဉ်ဖြင့် ဥရောပတစ်ခွင် ဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်သည်။ထို့ပြင် စပိန်၏ Primavera Sound၊ ပေါ်တူဂီ၏ Nos Alive နှင့် ဆွစ်ဇာလန်၏ Open Air St Gallens တို့ကလည်း ပါဝင်ကူညီပြီးဖျော်ဖြေကြသည်။

အဖွဲ့ဝင်ဘွန်ရော်ကီသည် တွစ်တာမှတစ်ဆင့် ဖျော်ဖြေပွဲအကြောင်းကိုသာမက သူတို့၏ အယ်လ်ဘမ်အသစ်အကြောင်းကို ပြောကြားခဲ့သည်ဟု Digital Spy တွင် ဖော်ပြထားသည်။ Radiohead သည် သူတို့၏ ကိုးခုမြောက်အယ်လ်ဘမ်သစ် LP ထွက်ရှိပြီးပါက Down Chorus LLP ကုမ္ပဏီနှင့် လက်တွဲကာ အနုပညာလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်သည်။

Radiohead အဖွဲ့သည် ဘာစီလိုနာတွင် Primavera Sound နှင့်တွဲဖက်၍ Sigar Ros ကို ပြန်လည်ဆန်းသစ်ထားသော သီချင်းပုံစံဖြင့် ဖျော်ဖြေခဲ့သည်။

Avatar 2 ၂၀၁၇ တွင် ရုံတင်မပြသနိုင်သေး

လွန်ခဲ့သောလက Avatar 2 ကို ၂၀၁၇ခုနှစ် ခရစ္စမတ်တွင် ရုံတင်ပြသမည်ဟု ဂျိမ်းစ်ကင်မရွန်းက ကြေညာခဲ့သည်။ သို့သော် Twentieth Century Fox ကမူ နောက်နှစ်ခရစ္စမတ်တွင် ရုံတင်ပြသရန်ပင် မသေချာသေးကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။

Avatar 2 ရိုက်ကူးရေးမှာ ၂၀၁၇တွင် ပြီးဆုံးရန် မသေချာသေးပေ။ ထို့ပြင် ကုမ္ပဏီက Avatar ကို ရုံတင်ပြသရန် မဝံ့မရဲဖြစ်နေသည်ဟု ကောလာဟလများ ထွက်နေသည်။ အသံသွင်းမှုများ မပြီးဆုံးသေးသော်လည်း ကွန်ပျူတာဖြင့် ဒီဇိုင်းဆွဲမှုမှာ ပြီးဆုံးသွားပြီဖြစ်သည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

Avatar 2 ရုံတင်ပြသမည့်ရက်ကို တိတိကျကျ မသိရသေးပေ။ သို့သော် ဒေါက်တာအူဂက် စတင်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော စစ်ကောနေး ဝေးဗာသည် Avatar 2 တွင် မတူကွဲပြားသော ပုံစံဖြင့် ပြန်လည်သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။

ကလေးတွေကို အလုပ်ကြိုးစား၍ ပိုက်ဆံရှာစေချင်သော အက်တန်ဂျွန်

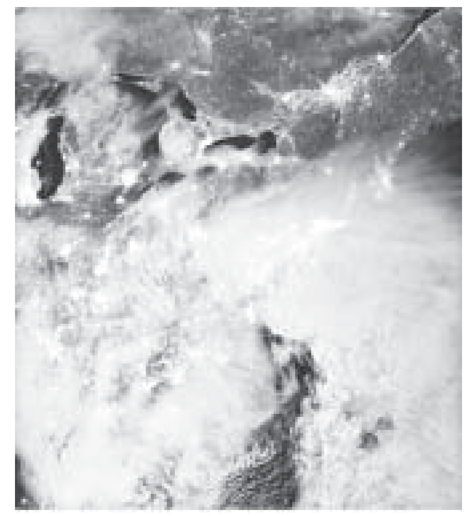
အဆိုတော်တေးရေးဆရာ အက်တန်ဂျွန်က သူ၏ကလေးများကို ကိုယ်တိုင်ပိုက်ဆံရှာ၍ရသော ပျော်ရွှင်မှုကိုခံစားစေလိုကြောင်း ပြောခဲ့သည်။

အသက်(၆၈)နှစ်အရွယ်ရှိ ဂရမ်မီဆုရှင် အဆိုတော်အက်တန်ဂျွန်နှင့် သူ၏ခင်ပွန်းသည် ဒေးဗစ်ဖားနစ်တို့တွင် အသက် ငါးနှစ်အရွယ်ရှိ ဇာချရေးနှင့် အသက် သုံးနှစ်အရွယ်ရှိ အီလီဂျက်ဟူသော ကလေးနှစ်ယောက်ရှိသည်။ သူတို့သည် ကလေးများကို ပိုက်ဆံတန်ဖိုးနားလည်အောင်သင်ကြားပေးလိမ့်မည်ဟု Female First တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"ကျွန်တော်က သာမန်မိသားစုကနေ ကြီးပြင်းလာရတာပါ။ ပညာရေးအတွက် ကိုယ်တိုင်ပိုက်ဆံရှာရတယ်။ အလုပ်ကြိုးစားလို့ရတဲ့ ပိုက်ဆံကို ကျွန်တော်အမြတ်နိုးဆုံးပဲ။ ဒါကြောင့် ကလေးတွေကို အလုပ်ကြိုးစားပြီး ပိုက်ဆံရှာစေချင်တယ်"ဟု အက်တန်ဂျွန်က ပြောခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

နှင်းမုန်တိုင်းနှင့် လရောင်ကြားတွင် လှပနေသော နာဆာ၏ဂြိုဟ်တု



US အရှေ့ပိုင်းတွင် လွန်ခဲ့သောအပတ်က နှင်းမုန်တိုင်းတိုက်ခိုက်ခဲ့သည်။ ထိုနှင်းမုန်တိုင်းနာမည်ကို Snowzilla ဟု ပေးထားသည်။ ထိုမုန်တိုင်းကြောင့် လေဆိပ်အားလုံးပိတ်ခဲ့ပြီး လေယာဉ်ပျံသန်းမှုများလည်း ရပ်တန့်ခဲ့သည်။

မီဒီယာသမားတို့သည် နှင်းမုန်တိုင်းမြင်ကွင်းများကိုဓာတ်ပုံရိုက်ကူးကြသည်။ အာကာသယာဉ်မှူးစကော့ကလီသည် အာကာသထဲမှနေ၍ နှင်းမုန်တိုင်းမြင်ကွင်းကိုရိုက်ကူးကာ တွစ်တာပေါ်တွင် တင်ခဲ့သည်။ ထိုဓာတ်ပုံတွင် နာဆာ၏ Suomi NPP(National Polar-orbiting Partnership) ဂြိုဟ်တုသည် နှင်းမုန်တိုင်းများကြားတွင် လည်ပတ်နေသည်။ လရောင်နှင့် နှင်းမုန်တိုင်းကြားထဲတွင် လည်ပတ်နေရာ ဂြိုဟ်တုမှာ အလွန်ပင်လှပနေသည်။

အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာ ရာသီဥတုအဖွဲ့၏ ကြေညာချက်အရ နှင်းများသည် ၄၂လက်မ (၁၀၇စင်တီမီတာ)ထိ ထူနေအောင် ကျခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

Google ကုမ္ပဏီက ပေါင်သန်း ၁၃၀ အခွန်ပေးဆောင်

ယူကေအာဏာပိုင်များ၏ ပြောကြားချက်အရ Google သည် ၂၀၀၅ခုနှစ်မှစ၍ ယခုအချိန်ထိ အခွန်ငွေပေါင်သန်း ၁၃၀ပေးဆောင်ရန်ရှိသည်ဟု သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ HMRC နဲ့ သဘောတူညီချက်အရ ယူကေကို ပေါင်သန်း ၁၃၀အခွန်ပေးဆောင်ရမှာပါ။ ၂၀၀၅ခုနှစ်ကနေ အခုအချိန်ထိပေါ့။ ကျွန်တော်တို့အခွန်ပေးဖို့အတွက် ဆောင်ရွက်နေပါတယ်"ဟု Google ၏ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသူကပြောကြားခဲ့သည်။ အလားတူပင် Apple ကုမ္ပဏီက အီတလီသို့ ဒေါ်လာ ၃၁၈သန်း အခွန်ပေးဆောင်ရန် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

"နိုင်ငံပေါင်းစုံမှာ လုပ်ကိုင်နေတဲ့ ကုမ္ပဏီတွေက အခွန်တွေကို မှန်မှန်ကန်ကန်ပေးဆောင်ရပါမယ်။ နိုင်ငံတကာ အခွန်စည်းမျဉ်းတွေကလည်း အချိန်နဲ့အညီ ပြောင်းလဲနေပါတယ်။ သူတို့က ချမှတ်ထားတဲ့ အခွန်ဥပဒေတွေကို လိုက်နာမယ်ဆိုရင် သတိပေးတာတွေ၊ စစ်ဆေးမှုတွေ မလုပ်ပါဘူး"ဟု HMRC မှ တာဝန်ရှိသူက ပြောသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

cle;

အလွမ်းနှင့် တစ်ခန်းရပ်ခဲ့သည့် လွှတ်တော်

ဖိုးညဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကဲ...ကိုဖိုးညဏ်ရေ ပထမအကြိမ် လွှတ်တော်ကြီး ရပ်နားလိုက်ပြီနော်။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပါ့ဗျာ။ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်အဟောင်းတွေ ထွက်ခွာပြီး ကိုယ်စားလှယ်အသစ်တွေ လာတော့မှာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ သမ္မတကြီးလည်း လွှတ်တော်မှာ နှုတ်ဆက်စကား ဆိုသွားသေးတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျို့။ ၂၈ရက်နေ့မှာ သမ္မတကြီးက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်မှာ နောက်ဆုံး နှုတ်ဆက်မိန့်ခွန်းလာပြောသွားတယ်ဗျာ။ ၂၉ရက်နေ့မှာလည်း လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌတွေ၊ အမတ်တွေကလည်း အသီးသီးနှုတ်ဆက်စကားတွေဆိုလိုက်ကြတာ ကိုရီးယား ဒရမ်မာဆန်ဆန်ပါပဲ။ အလွမ်း လေးတွေနှင့်ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ သမ္မတကြီးကလည်း သူ့အနစ်နာခံပြီး လုပ်ဆောင်ခဲ့တာ တွေ ရင်ဖွင့်သွားတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ သမ္မတအဓိကပြောချင်တာက ကျနော်တို့မြန်မာနှင့်အတူ နီးပါးဖြစ်တဲ့ အရှေ့အလယ်ပိုင်းဒီမိုကရေစီပြုပြင်ပြောင်းလဲတဲ့ နိုင်ငံ အများစုက မအောင်မြင်ဘူး၊ အခုဆို လူတွေသန်းနှင့်ချီပြီး ဒုက္ခရောက်နေကြတယ်။ သူဦးဆောင်တဲ့ အစိုးရ၊ တပ်မတော်နှင့် သက်ဆိုင်သူအသီးသီးက နားလည်မှုရှိရှိနှင့် လုပ်ဆောင်ခဲ့လို့ အခုဆို ဒီမိုပြုပြင်ရေးခရီးက အတော်လေးခရီးပေါက်နေတဲ့ အကြောင်းပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါတော့ ဟုတ်တယ်လို့ ကျနော်ဆိုချင်တယ်ဗျာ။ကျုပ်တို့မှာလည်း ၂၀၁၁ အစိုးရသစ်တက်ကတည်းက ရင်တမမနှင့် ကြည့်လာရတာ၊ အခုတော့ အတော်လေးစိတ်အေးရတဲ့အနေအထား ရောက်နေပြီပေါ့ဗျာ။ဒါနဲ့ သမ္မတကြီးက ဒဏ်ရာတွေရသွားတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ သမ္မတမိန့်ခွန်းထဲမှာ "မြန်မာဒီမိုကရေစီ အသွင်ကူးပြောင်းရေးလုပ်ငန်းစဉ်ရပ်တန့်မသွားဖို့ နောက်ကြောင်းပြန်မသွားစေဖို့အတွက် ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ ထိခိုက်နာကျင်မှုတွေကို မေ့ပျောက်ပြီး နိုင်ငံနဲ့ ပြည်သူများရဲ့ ရေရှည်အကျိုးစီးပွားအတွက် စိတ်ရှည်သည်းခံဆောင်ရွက်ခဲ့ပါတယ်"လို့ ပြောသွားတယ်ဗျာ။ဟုတ်ပါတယ်ဗျာ။ သူပြောတာလည်းဟုတ်ပါတယ်။ သို့သော်အာဏာရှင်စနစ်ကနေ ဒီမိုကရေစီစနစ်ကို အကူးအပြောင်းမှာတော့ ဒါတွေက ဖြစ်လေ့ရှိတယ်ဆိုတာလည်း သူလည်းနားလည်ခဲ့လို့ ဒီလောက်သည်းခံနိုင်တာပေါ့။ အထူးသဖြင့် နှစ်ရှည်ပိတ်ထားခဲ့တဲ့ လွတ်လပ်မှုတွေက တစ်ဟုန်ထိုးပေါက်ထွက်လာတဲ့အခါမှာ ပြောင်းလဲမှုကို ဦးဆောင်တဲ့သူတွေခေါင်းရှုပ်သည်းခံရတာ ဓမ္မတာပဲလေဗျ။ ကျုပ်တို့လည်း ဒီအခြေအနေရောက်အောင်၊ လွတ်လပ်တဲ့ရွေးကောက်ပွဲဖြစ်အောင် သမ္မတက ဦးဆောင်လုပ်ပေးခဲ့တဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ပဲ ဆိုပါရစေဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးပေါ့ဗျာ။ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်လိုလူမှုကွန်ရက်တွေက ဝေဖန်တာကိုလည်း သမ္မတကြီးခင်ဗျာ အတော်ခံလိုက်ရတယ်ထင်ပဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဘာပဲပြောပြော ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်လို လူမှုကွန်ရက်တွေမှာလည်း အဆိုးအကောင်းဆိုတာ ရှိတာပေါ့ဗျာ။ ကျနော်တို့ကို ဖေ့စ်ဘွတ်သုံးခွင့်ပြုထားတာကို ကျေးဇူးတင်ရမယ်။တရုတ်လိုနိုင်ငံမှာဆို အခုထိ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်သုံးခွင့်မပြုသေးဘူးဗျ။ ကျုပ်ကတော့ သမ္မတဦးသိန်းစိန်၊ ကာချုပ်ကြီးမင်းအောင်လှိုင်နှင့် ရွေးကော်ဥက္ကဋ္ဌကြီးတို့ရဲ့ရွေးကောက်ပွဲ တည်ငြိမ်စွာ ဖြတ်သန်းရေးဆောင်ရွက်ချက်တွေကို အထူးကျေးဇူးတင်တယ်ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ပြည်သူ့လွှတ်တော်နှင့် အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌကြီးတွေကလည်း နှုတ်ဆက်စကားတွေကို မျက်ရည်ကျအောင် ပြောသွားတယ်ဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပါ့ဗျာ။ဗိုလ်ချုပ်ကြီးဟောင်းတွေရဲ့ စကားလုံးတွေကလည်း ထိမိလှတယ်ဗျာ။ ဒရမ်မာဆန်တဲ့ စကားလုံးတွေကို ကြားပြီး အမျိုးသမီးအမတ်အချို့တောင် ပုလဲမျက်ရည်ခသွားတယ်ဆိုပဲဗျာ။ ဥက္ကဋ္ဌကြီးက "ကြိုးစားရင်း ကြိုးစားရင်းနဲ့ ကျွန်တော့်မှာလည်း ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေ အများကြီးရပါတယ်။ အဲဒီလိုပဲ ကျွန်တော်နဲ့ နီးစပ်သူတွေလည်း ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေ အများကြီးရပါတယ်။ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် ကျေနပ်ပါတယ်။ ကျွန်တော် မှန်ကန်စွာ ကြိုးစားတယ်။ စေတနာထားတယ်"လို့ ပြောခဲ့တယ်ဆိုပဲ။စကားလုံးတွေကလည်း လွမ်းစရာလေးတွေပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌကြီးကကောဗျ။

ဖိုးညဏ်။ ဟာဗျာ။သူကတော့ လွှတ်တော်အမတ်တွေ နှုတ်ဆက်ပွဲမှာ သီချင်းတွေဆို ပြီးတောင် နှုတ်ဆက်လိုက်သေးတယ်ဗျာ။ အတော်လှပတဲ့ နိုင်ငံရေး ယဉ်ကျေးမှု အသစ်တွေကို ကျုပ်တို့နိုင်ငံမှာ မြင်တွေ့နေရပြီပဲဗျ။ ပြီးတော့ ဦးခင်အောင်မြင့်ကြီးက အခုတလော အင်တာဗျူး အထူးသဖြင့် 7 Day နဲ့ အင်တာဗျူးမှာဗျာ ဒေါ်စုနှင့် ပတ်သက်ပြီး အတော်ပိုတယ်လို့တောင် ပြောလိုက်ချင်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဟ..လုပ်ပါဦး။ဘာတွေများ ပြောလို့တုန်း။

ဖိုးညဏ်။ ပြောတာကတော့ အစုံပါပဲ။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် သမ္မတဖြစ်သင့်တဲ့ အကြောင်းကိုလည်း သူက အပြည့်အဝ ထောက်ခံတယ်ဗျ။ ပြီးတော့ဗျာ ပိုတာတစ်ချက်က သူ့နိုင်ငံခြားခရီးစဉ်တစ်ခုမှာ ညသန်းခေါင် အိပ်ပျော်နေတုန်း နိုင်ငံခြားသတင်းဌာနတစ်ခုက ဖုန်းနဲ့ အင်တာဗျူးလုပ်တယ်။ ပြီးတော့ ဒေါ်စုအပေါ် ဘယ်လိုမြင်လဲလို့ မေးတယ်ပေါ့။ ဒီတော့သူက "အိပ်ချင်မူးတူးနဲ့ ကျွန်တော်တို့ ချစ်တဲ့ ဗိုလ်ချုပ်သမီးပဲဗျာ ကျွန်တော်တို့ ချစ်တာပေါ့"လို့ ပြောတဲ့ အကြောင်း။ နောက် သူ့ဗိုလ်ချုပ်ဘဝနဲ့ ရခိုင်မှာ တာဝန်ကျစဉ်ကလည်း "ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ကားတန်းကို သူ့အောက်က တပ်သားတွေက တားထားတုန်း သူသိလို့ထွက်ဖို့ခွင့်ပြုလိုက်တဲ့အကြောင်း"တွေ အစုံပါပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ပထမအကြိမ် လွှတ်တော်မှာ ဦးခင်အောင်မြင့်ရဲ့ ရဲရင့်တိကျတဲ့ ဆောင်ရွက်ချက်တွေကလည်း လေး စားထိုက်ပါတယ်။

ဖိုးညဏ်။ ဟုတ်ပါတယ်။ ဘယ်အမတ်ဖြစ်ဖြစ် သူက ပြောသင့်ပြောထိုက်တဲ့ စကားလုံးတွေကို ပြောင်ပြောင်မြောက်မြောက် သုံးပြီး ဆုံးမသွားတာပဲဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ လွှတ်တော်အသီးသီးအတွက် ဥက္ကဋ္ဌတွေ၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌတွေ ရွေးပြီးပြီဆိုဗျ။

ဖိုးညဏ်။ တရားဝင်ကတော့ ဖေဖော်ဝါရီ လွှတ်တော်စမှာ ဆုံးဖြတ်မှာပေါ့။ဒါပေမဲ့ ဒီချုပ်ဥသျှောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုယ်တိုင်က တရားဝင်ပြောလိုက်ပြီဆိုတော့ သေချာသွားပြီပေါ့ဗျာ။ အရင်ထွက်လာတဲ့ လူစာရင်းအတိုင်းပါပဲဗျာ။ ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌက ဒေါ်စုရဲ့ လက်ရုံးတစ်ဆူဖြစ်တဲ့ ဦးဝင်းမြင့်၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌကတော့ အငြင်းပွားစရာ ဖြစ်နိုင်တဲ့ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီက ကချင်အမတ် ဦးတီခွန်မြတ်၊ အမျိုးသားလွှတ်တော် ဥက္ကဋ္ဌကတော့ အာဇာနည်ခေါင်းဆောင်ကြီး မန်းဘခိုင်ရဲ့မြေး ဦးမန်းဝင်းခိုင်သန်း၊ ဒုဥက္ကဋ္ဌကတော့ ဝါရင့်နိုင်ငံရေးသမားကြီး ရခိုင်အမတ် ဦးအေးသာအောင် ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးအတွက် ထင်ရှားတဲ့လက္ခဏာပါပဲ။ ကောင်းပါတယ်ဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ ဒီလိုပဲ ဖြစ်သင့်တယ်လေ။ တောင်အာဖရိက နယ်ဆင်မင်ဒဲလားတို့ ညှိနှိုင်းတုန်းကလည်း ဒီလိုအမည်စုံတဲ့လူမျိုးစုခေါင်းဆောင်တွေကို ထည့်သွင်းအစိုးရဖွဲ့ရတာပဲဗျာ။ အာဏာရှင်စနစ်အောက်မှာ ဖြတ်သန်းခဲ့ရတော့ အကုန်စင်းလုံးချော်ဆိုတာဖြစ်ဖို့ မလွယ်သေးဘူးပေါ့ဗျာ။ ဒါတွေကိုလည်း သက်ဆိုင်သူများကလည်း နားလည်ကြပါတယ်။ ကျနော်တို့လည်း နားလည်သင့်တာပေါ့။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာပဲပြောပြော အသေသတ်နိုင်ငံရေးပုံစံကနေ အရှုံးနဲ့အနိုင်ကို အပြုံးနှင့်လက်ခံတတ်တဲ့ နိုင်ငံရေးယဉ်ကျေးမှုစပြီလို့ ပြောရမှာပဲ။

ဖိုးညဏ်။ ဒါပေါ့ဗျာ။ ဒီမိုကရေစီ ယဉ်ကျေးမှုဆိုတာ ဒါပဲလေဗျာ။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လည်း မကြာခဏပြောတာပဲဗျာ။ ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံရေးဆိုတာအနိုင်အရှုံးဆိုတာ လည်နေတာပါဗျာ။ အခုနိုင်ပေမယ့် နောက်တစ်ခါကျရှုံးနိုင်တာပဲဗျာ။ခံယူချက် မတူပေမယ့်ပါတီတွေမတူဘူး။ ဒါပေမဲ့ နိုင်ငံတိုးတက်ဖို့အတွက် ဘုံပန်းတိုင်တော့ တူတာပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ဘာပဲပြောပြော လွှတ်တော်အမတ် အသစ်တွေကတော့ အရင်အမတ်တွေ ထက်ပိုကြိုးစားဖို့ လိုတယ်မလားဗျာ။

ဖိုးညဏ်။ သိပ်မှန်တာပေါ့ဗျာ။ အခုက တကယ့်ကို ပြည်သူတွေရဲ့ ရင်ဘတ်နဲ့ နှလုံးတွေခုန်ပြီး ရွေးချယ်ပေးလိုက်တဲ့ ပြည်သူ့ရင်ဘတ်ထဲက အမတ်တွေပီပီ ပြည်သူ့လိုအပ်ချက်တွေအတွက် အားကုန်ထုတ်ကြိုးပမ်းဖို့လိုလိမ့်မယ်ဗျ။ ဒါမှသာ အစစ အောက်ကျနေတဲ့ ကျုပ်တို့ နိုင်ငံက အာဆီယံမှာရှေ့ပြန်ရောက်နိုင်မှာဗျ။

ဖေ့စ်ဘွတ်၏ စတုတ္ထလေးလပတ် အမြတ်ငွေ ၁.၅၆ဘီလီယံထိ နှစ်ဆမြင့်တက်

လူမှုကွန်ရက်ထိပ်သီး ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်က ၂၀၁၅ စတုတ္ထလေးလပတ်တွင် အမြတ်ငွေနှစ်ဆကျော် မြင့်တက်ခဲ့သည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၇ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။ အသားတင်အမြတ်ငွေသည် ပြီးခဲ့သည့် သုံးလမှ ဒီဇင်ဘာလအထိ ကန်ဒေါ်လာသန်း ၇၀၁မှ ကန်ဒေါ်လာ ၁.၅၆ ဘီလီယံအထိ မြင့်တက်ခဲ့သည်။

ကြော်ငြာဝင်ငွေ ၈၀%ခန့်သည် မိုဘိုင်းကြော်ငြာလုပ်ငန်းမှရရှိခဲ့ပြီး ယမန်နှစ်က ၆၉%ခန့်သာ ရရှိခဲ့သည်ဟု ကုမ္ပဏီကဆိုသည်။ ထိုသို့ရလဒ်ကောင်းများထွက်ပေါ်လာခြင်းကြောင့် နယူးယောက်ရှိ ကုန်သွယ်မှုလုပ်ငန်းတွင်လည်း ရှယ်ယာများ ၈.၇% မြင့်တက်သွားခဲ့သည်။

တစ်နှစ်တာ ဝင်ငွေသည် ၄၄%(၁၇.၉ဘီလီယံဒေါ်လာ)အထိ မြင့်တက်သွားခဲ့သဖြင့် အသားတင်အမြတ်ငွေသည်လည်း ကန်ဘီလီယံဒေါ်လာ ၈၀၀ မှ ၃.၇ဘီလီယံအထိ မြင့်တက်ခဲ့သည်။ ယခုရလဒ်များကြောင့် ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်သည် စီးပွားရေးသုံးသပ်သူများ၏ လေးလပတ်ခန့်မှန်းမှုကို ဆယ်ကြိမ်မြောက် ဖြတ်ကျော်နိုင်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

[illegible]

ထိုင်ဝမ်သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်ခံထားရသည့် ဆိုင်အင်ဝမ်၏ လူမှုကွန်ရက် စာမျက်နှာထက်တွင် တရုတ်ပြည်မကြီးမှ ရေးသားတင်ပို့လိုက်သည်ဟုထင်ရသည့် ရိုင်းစိုင်းသည့် စာသားများစွာ ထွက်ပေါ်ခဲ့သည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၁ ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ယင်းစာမျက်နှာတွင် ရေးသားသည့် ထောင်ပေါင်းများစွာသော အကြောင်းအရာများတွင် ထိုင်ဝမ်အား တရုတ်ပြည်မကြီး၏ ထိန်းချုပ်မှုအောက်တွင် ပြန်လည်ပေါင်းစည်းသွားရန် လိုလားကြောင်းပြောဆိုခဲ့သည်။ မစ္စစ်ဆိုင်နှင့် သူမဦးဆောင်သည့် ဒီမိုကရက်တစ်တိုးတက်ရေးပါတီ(DPP) သည် ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းနှစ်ပတ်ကကျင်းပသည့် လွှတ်တော်ရွေးကောက်ပွဲများနှင့် သမ္မတရွေးပွဲတွင် သောင်ပြိုကမ်းပြို အနိုင်ရရှိခဲ့သည်။

DPPပါတီသည် ထိုင်ဝမ်အား တရုတ်ထံမှ ဖယ်ခွာပြီး ကျယ်ပြန့်သည့်လွတ်လပ်ရေးကို ရရှိရန် လိုလားသည်။ ဘေဂျင်းကလည်း ထိုင်ဝမ်သည် အဓိက ပြည်မထွက်ရပ်လမ်းတစ်ခုအဖြစ် ရှုမြင်သဖြင့် ပြည်မကြီး၏ထိန်းချုပ်မှုအောက်သို့ တစ်နေ့တွင် ပြန်လည်ရောက်ရှိရမည်ဟု ဆုံးဖြတ်ထားသည်။ မစ္စစ်ဆိုင်က ယင်းနှင့်ပတ်သက်သော လှုပ်ရှားမှုမျိုးမလုပ်သေးသော်လည်း ထိုင်ဝမ်က တရားဝင် လွတ်လပ်ရေးကြေညာလာမည်ကိုလည်း စိုးရိမ်မှုများ မြင့်တက်နေသည်။

"သည်တိုင်းပြည်ရဲ့ ကြီးကျယ်မှုက လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးချင်းစီက သူတို့အခွင့်အရေးတွေကို ဘယ်လိုသုံးစွဲနိုင်မလဲဆိုတဲ့ အပေါ်မှာမူတည်တယ်"ဟု မစ္စစ်ဆိုင်က သူမ၏ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်တွင် ပြန်လည်ဖော်ပြခဲ့သည်။ သူမပါတီကလည်း လွတ်လပ်စွာ ရေးသားပြောဆိုသူတိုင်းကို လေးစားမှုရှိကြောင်း ပြောဆိုခဲ့သည်။

[illegible]

-လင်းသစ်-

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ဆရာများ အထူးသဖြင့် သမိုင်းဆရာများက အင်္ဂလန်နိုင်ငံတွင် "ဟိုလိုကော့စ်(လူအစုံအပြုံလိုက်သတ်ခြင်း)ပညာပေး"လုပ်ငန်းများ လုပ်ဆောင်သင့်သည်ဟု ပညာရေးသင်ရိုးရွေးချယ်ရေးကော်မတီက ဆိုသည်ဟု ဇန်နဝါရီ ၂၄ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာဆိုသည်။ ဟိုလိုကော့စ် ပညာပေးသင်ကြားရေးပစ္စည်းများရှိနေသော်လည်း ဆရာအများစုက ပိုမိုထိရောက်မှုရှိသည့် သင်ထောက်ကူပစ္စည်းများကို မသုံးဘဲ ၎င်းတို့ကိုယ်ပိုင် အပြောအဟောဖြင့်သာ သင်ကြားနေသည်ဟု ဗြိတိန်လွှတ်တော်အမတ်များက ဆိုသည်။

ဒို့အပြင် အနာဂတ် မျိုးဆက်သစ်များအတွက် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက ဖြစ်သည့် လူမျိုးတုံးသတ်ဖြတ်မှုမှ လွတ်မြောက်ခဲ့သူများ၏ ပြောစကားများကိုထိန်းသိမ်းသွားဖို့ လိုသည်ဟုလည်း ၎င်းတို့က ဆိုသည်။

ကျောင်းသားများက ဟိုလိုကော့စ်၏ အဓိပ္ပာယ်နှင့် ၎င်းက သင်ကြားပေးသည့်အရာများကို လေ့လာရမည်ဟုလည်း ဗြိတိန်ဝန်ကြီးများက ဆိုသည်။ သမိုင်းသင်ရိုးများတွင်လည်း အဆိုပါ အကြောင်းအရာကို ထည့်သွင်းပြဋ္ဌာန်းရမည်ဟုလည်း ဗြိတိန်ပညာရေးဌာန ပြောခွင့်ရသူ တစ်ဦးကဆိုသည်။

ဟိုလိုကော့စ်ဆိုသည့် စကားလုံးသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်နောက်ပိုင်းမှ ထွက်ပေါ်လာသည့် စကားလုံးဖြစ်ပြီး အထူးသဖြင့် ဂျာမနီတွင် ဟစ်တလာခေါင်းဆောင်သည့် နာဇီပါတီအာဏာရလာပြီးနောက် ၁၉၄၁-၄၅အတွင်း ဂျူးလူမျိုးသုတ်သင်ရှင်းလင်းရေးကို အကျဉ်းစခန်းများနှင့်ဓာတ်ငွေ့ခန်းများတွင် ပြုလုပ်ခဲ့ရာ ဂျူးလူမျိုးခြောက်သန်းခန့်သေဆုံးခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

- ချဲလ်ဆီးက အီတလီနည်းပြအန်တိုနီယိုကွန်တီ(၄၆နှစ်)ကို ကာလရှည်နည်းပြအဖြစ်ခန့်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ပရီးမီးယားလိဂ်ထိပ်မှာပြေးနေတဲ့ လက်စတာက လိုက်နေတဲ့ CSKA မော်စကိုမှာကစားနေတဲ့ နိုင်ဂျီးရီးယားရှေ့တန်းကစားသမားအာမတ်မူဆာကို လိုချင်နေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်မန်နေဂျာဂျာဂန်ကလော့က အီတလီကလပ် အူဒီးနီးမှ ပိုလန်ကွင်းလယ်ကစားသမား ပီယိုတာဇီလင်စကီ(၂၁နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ယူရို၂၀၁၆မှာ အင်္ဂလန်အသင်းအတွက်နေရာရဖို့မသေချာတဲ့ ချဲလ်ဆီးနောက်ခံလူဂါရီကရေးကို စီးရီးအေကလပ် ရိုးမားက လိုချင်နေပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာရှေ့တန်းကစားသမား နေမာက ပတ်ဂွါဒီယိုလာအောက်မှာ ကစားချင်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ဂွါဒီယိုလာကလည်း နွေမှာ မန်ချက်စတာစီးတီးကို ရောက်မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဝက်စ်ဘရွန်းက ကျူပီအာမှာကစားနေတဲ့ တော့တင်ဟမ်ကွင်းလယ် ကစားသမားဟောင်းဆန်ဒရို(၂၆နှစ်)ကို အငှားခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က လက်စတာစီးတီးရဲ့ ၁၉နှစ်ရှိ ခံစစ်မှူးဘန်ချီဝီကို ကမ်းလှမ်းတာ မအောင်မြင်ပါဘူး။
- နယူးကာဆယ်က ချဲလ်ဆီးမှာ ခြေစွမ်းပျောက်နေတဲ့ ရှေ့တန်းကစားသမား ရမ်မီ(၂၉နှစ်)ကို ခေါ်ချင်ပါတယ်။
- ဝက်စ်ဟမ်းနှင့်နော့ဝစ်စီးတီးက အင်တာမီလန်ခံစစ်မှူး ဒေးဗစ်ဆန်တန်(၂၅နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဆွာရက်စ်က မက်ဆီ၊ နေမာနှင့်ရော်နယ်ဒိုတို့ကို ဖြတ်ကျော်ပြီး ဥရောပလိဂ်ငါးခုမှာ ဂိုး ၃၀ကျော်သွင်းနိုင်တဲ့ ကစားသမားဖြစ်လာပါပြီ။
- အဲဗာတန်ကိုနိုင်တဲ့ ကယ်ပီတယ်ဝမ်းဖလားမှာဒဏ်ရာရသွားလို့ မန်စီးတီးရှေ့တန်းကစားသမား ဒီဘရိုင်းက ဆယ်ပတ်ခန့် အနားယူရပါလိမ့်မယ်။
- လီဗာပူးလ်မှ ဘရာဇီးလ်ရှေ့တန်းကစားသမား ဖာမင်ဟိုက ဆီးလ်ဗာ၊ အိုဖေးနှင့်အန်နီယက်စတာတို့ကဲ့သို့ ခြေရည်တူကစားနိုင်တဲ့သူလို့ ဘရာဇီးလ်ဂန္ထဝင်ကစားသမား ရော်နယ်ဒင်ဟိုက ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်အသင်းရဲ့ အဓိကကစားသမားတွေဖြစ်တဲ့ ကိုက္ကွီလင်နှင့်ဒန်နီရယ်ဝဲဘတ်တို့က ဒဏ်ရာသက်သာပြီး ပြန်ကစားနိုင်ပါတော့မယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီး ကွင်းလယ်ကစားသမား စတာလင်းက အသင်းဟောင်း လီဗာပူးလ်နှင့် လာမည့်လတွင်ကစားမည့် ကယ်ပီတယ်ဝမ်းပွဲမှာ ဝင်နွှဲချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အင်္ဂလန်အသင်းဖော်ဟောင်း အက်ရှ်လေကိုးလ်က အမေရိကန်ကလပ်အယ်လေဂလက်စီအသင်းကို ပြောင်းလာတာ သူ့အတွက် ခွန်အားတစ်ရပ်ပဲလို့ လီဗာပူးလ် ကပ္ပတိန်ဟောင်း စတီဗင်ဂျရတ်က ဆိုပါတယ်။
- ဂျာမန်ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်က ၁၁နှစ်ဆက်တိုက် အခွန်ငွေမြင့်တက်နေတယ်လို့ သတင်းထုတ်ပြန်ပါတယ်။
- ဂရက်ဒိုက်က အင်္ဂလန်ဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ရာထူးအတွက် ပြန်ပြီး အရွေးခံမှာမဟုတ်ဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။
- အက်ဖ်အေဖလား စတုတ္ထအကျော့မှာ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နှင့် ယှဉ်ပြိုင်ရမည့် ဒါဘီကောင်တီနည်းပြ ပေါကလီမက်က အန်ဆယ်လော့တီထံမှ အကြံဉာဏ်တောင်းခဲ့ပါတယ်။
- ဂျူဗင်တပ်က ချဲလ်ဆီးမှ အငှားခေါ်ထားတဲ့ ကိုလံဘီယာကစားသမားဂျုယံကာဒရာဒိုကို အပြတ်ခေါ်ချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်ကစားသမား ချာလီမူဆွန်ဒါက စပိန်ကလပ်ရီးရဲလ်ဘက်တစ်ကိုပြောင်းတယ်လို့ အီးအက်စ်ပီအမ်သတင်းမှာ ဖော်ပြပါတယ်။
- ဗလင်စီယာနှင့် ဆီဗီလာအသင်းတို့သည် စပိန်ဘုရင့်ဖလားအကြိုဗိုလ်လုပွဲသို့ ရောက်ရှိသွားကြပါပြီ။

မန်စီးတီးရဲ့ ဒီဘရိုင်း ၁၀ ပတ် နားရမည်

ကယ်ပီတယ်ဝမ်းပြိုင်ပွဲမှာ မန်ချက်စတာစီးတီးက အဲဗာတန်အား ၃-၁ဖြင့် အနိုင်ရသည့်ပွဲတွင် မန်စီးတီးကွင်းလယ်ကစားသမား ကယ်ဗင်ဒီဘရိုင်းက ဒူးဆစ်လွဲသည့်ဒဏ်ရာရရှိခဲ့သည့်အတွက် ၁၀ပတ်ခန့် အနားယူရမည်ဟု espnသတင်းမှာဖော်ပြသည်။

ဒီဘရိုင်းက အဆိုပါပြိုင်ပွဲတွင် အဂွဲရိုးအား အနိုင်ဂိုးသွင်းနိုင်ရန် ကူညီပေးခဲ့ပြီး ယင်းဂိုးဖြင့်ပင် မန်ချက်စတာစီးတီး အသင်းသည် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၈ ရက်တွင် ဖိုင်နယ်ပွဲစဉ်ယှဉ်ပြိုင်ရမှာဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲပြီးခါနီး အချိန်တွင် ၎င်းအားထမ်းစင်ဖြင့် သယ်ထုတ်သွားရပြီး ၎င်းကိုယ်တိုင်ကလည်း တွစ်တာအင်တာနက် ဝက်ဘ်ဆိုက်တွင် ဧပြီမတိုင်မီအထိ အနားယူရမည်ဟု ပြောဆိုခဲ့သည်။"ဒဏ်ရာသက်သာအောင် ကြိုးစားမှာပါ။ ကျနော့်ဒဏ်ရာအတွက် မေးမြန်းလာတဲ့သူတွေအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"ဟု ၎င်းက ပြောဆိုခဲ့သည်။

မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်ထဲ မထည့်သင့်တဲ့ အစားအစာ

ri;x uau

- မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်နဲ့ ကြက်ဥမပြုတ်ရ

မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်ထဲ ဘဲဥ၊ ကြက်ဥ အလုံးလိုက်ထည့်ပြုတ်ရင် လျင်မြန်ပြီး ပြင်းထန်တဲ့အပူဓာတ်ကြောင့် ဥခွံပေါက်ကွဲလွင့်စင်ပြီး မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်တစ်ခုလုံး ညစ်ပတ်ပေရေကာ သန့်ရှင်းရေးလုပ်ရတာ အခက်တွေ့စေပါတယ်။

- ရေခဲခန်းထဲထည့်ထားတဲ့အသားတွေ မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်ထဲမထည့်နဲ့

ရေခဲသေတ္တာရဲ့ ရေခဲခန်းထဲထည့်ထားတဲ့ အသားစိမ်းတွေကို မြန်မြန်နူးပျော့အောင်ဆိုပြီး မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်ထဲ မထည့်ပါနဲ့။ ထည့်မိပါက အသားတုံး နံဘေးအလွှာကကျက်ပေမယ့် အလယ်ထူတဲ့နေရာက မကျက်ဘဲ အသားစိမ်းအတိုင်းသာ ကျန်နေတတ်ပါတယ်။ ဘေးကင်း စိတ်ချရပြီး ကျန်းမာရေးနဲ့ညီအောင် အအေးခန်းထဲက အသားစိမ်းတွေကို မိုက်ခရိုဝေ့ဖ်ထဲမထည့်ခင် နှစ်နာရီလောက်ကြိုတင်ပြီး အပြင်ဘက်မှာ ထုတ်ထားပါ။ ဒါမှမဟုတ်ရင်လည်း ရေမခဲတဲ့အခန်းမှာ ညကတည်းက ပြောင်းထည့်ထားပါ။ ဒါဆိုရင် အဆင်ပြေပါလိမ့်မယ်။

NEWS RELEASE FOR NIVEA
ကံစမ်းမဲ အစီအစဉ် ကျင်းပ

NIVEA ၏ တာရှည်ခံပုလဲရောင်ဖြူဝင်းမှု ကံစမ်းမဲအစီအစဉ်မှ ကံထူးရှင်များအား ဇန်နဝါရီ ၁၂ရက်တွင် NIVEA ရန်ကုန်ရုံး၌ လက်ဆောင်ချီးမြှင့်ခဲ့ပါသည်။ တာရှည်ခံပုလဲရောင်ဖြူဝင်းတဲ့ အသားအရေ ပေးစွမ်းနိုင်သော စီရမ်အသစ် NIVEA Visible Radiance SPF 30 နှင့် NIVEA Total White SPF 15 စီရမ်ဝယ်ယူသုံးစွဲသော ပြည်သူများအတွက် ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာ ၃၀ရက်မှ ဒီဇင်ဘာအတွင်း ကံစမ်းမဲအစီအစဉ် ကျင်းပခဲ့သည်။ ကံစမ်းမဲဆုလက်ဆောင်များအနေဖြင့် ပထမဆု Samsung Galaxy Note 5 သုံးလုံး၊ ဒုတိယဆု Designer Handbag ငါးလုံးနှင့် နှစ်သိမ့်ဆုအနေဖြင့် NIVEA Gift Set ၂၀ခုတို့ကို ကံစမ်းချီးမြှင့်ခဲ့ပါသည်။

Samsung Galaxy Note 5 ကံထူးရှင်များမှာ မသူဇာအေး၊ ၅/ဝလန(နိုင်)၁၂၀၂၃၇- စစ်ကိုင်း၊ ဒေါ်ခိုင်ခိုင်ကြည် ၁၂/ကတတ(နိုင်)၀၀၆၇၇၃- ရန်ကုန်နှင့် မမူမူမြင့် ၈/မကန(နိုင်)၀၂၀၃၅၁- မန္တလေးတို့ဖြစ်ကြသည်။ Designer Handbag ကံထူးရှင်များမှာ မသိမ့်နန္ဒာတင် ၉/ပတန(နိုင်)၀၃၅၉၆၇- မန္တလေး၊ မမြတ်မိုမိုစွန်း ၉/မသန(နိုင်)၁၄၁၄၈၃-မန္တလေး၊ ကိုဖြိုးတေဇာမြင့် ၁၃/ထကန(နိုင်)၁၇၀၁၁၆-ရွှေညောင်၊ မချမ်းမြေ့နိုင် ၅/ပလန(နိုင်)၀၈၃၉၆၈-မုံရွာနှင့် မနန်းထက်မြတ်ဇင် ၇/ဒဥန(နိုင်)၁၂၃၅၇၆- ပဲခူးတို့ဖြစ်ကြသည်။

ဒေါ်ခင်ကြည်ဖောင်ဒေးရှင်းက ရွှေ့ပြောင်းနေအိမ်များအတွက် သွပ်များလှူ

ချောင်းရေတိုက်စားခံရသဖြင့် တောင်ပေါ်သို့ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ရသည့် လူနေအိမ် ၂၃လုံးအတွက် ဒေါ်ခင်ကြည်ဖောင်ဒေးရှင်းက သွပ်ပြား၊ ခေါင်အုပ်အမိုးသွပ်ပြားနှင့် သွပ်ရိုက်သံစုစုပေါင်း ကျပ် ၄၇၃၆၅၀၀ ဖိုးကို ဇန်နဝါရီ ၂၆ရက်က အဆိုပါကျေးရွာရှိ ဓမဝိဟာရ ကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဦးပဏ္ဍဝံသမှတစ်ဆင့် စာရင်းဇယားနှင့်တကွ လှူဒါန်းနိုင်ရန် ပေးအပ်လှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

အိမ် ၂၃လုံးအတွက် ခုနစ်ပေရှည် သွပ်ပြား ၁၄၆ချပ်၊ ရှစ်ပေသွပ်ပြား ၁၆ချပ်၊ ၁၀ပေသွပ်ပြား ၁၉၄ချပ်၊ ၁၂ပေသွပ်ပြား ၄၂၇ချပ်၊ ခေါင်အုပ်သွပ် ၄၆လိပ်နှင့် သွပ်ရိုက်သံ ၆၉ပိဿာ၊ စုစုပေါင်းတန်ဖိုး ၄၇၃၆၅၀၀ကျပ်ဖိုးကို ဒေါ်ခင်ကြည်ဖောင်ဒေးရှင်းမှ ဖောင်းပြင်မြို့နယ်ရှိ သွပ်ပြားအရောင်းဆိုင်များမှဝယ်ယူ၍ ကျေးရွာအရောက်သွားရောက်လှူဒါန်းခြင်း ဖြစ်သည်။

နန်းဘုန်းကျေးရွာသည် လွန်ခဲ့သည့်မိုးတွင်းကာလက ချောင်းရေတိုက်စားသဖြင့် နေအိမ်တချို့ရွာမအထက်ရှိ တောင်ပေါ်သို့ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြရရာ စုစုပေါင်းရွှေ့ပြောင်းနေအိမ် ၂၃လုံးအတွက် ဆရာတော်မှတစ်ဆင့် ပေးနိုင်ရန်လှူဒါန်းခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။**အောင်ဇေယျာ**

“ဇီကာ”ကြောင့် ဘရာဇီးလ်မိခင်များ ရင်သွေးငယ်များအတွက် စိုးရိမ်ရပြီ

“မာရီရာနာဘိုတယ်ဟို”က ပထမဆုံးရင်သွေးလေး ကိုယ်ဝန်လွယ်ထားစဉ်မှာ ညစ်ပတ်သည့်နေရာများသို့ သွားခြင်းကဲ့သို့ ကြိုတင်ကာကွယ်မှုတွေလုပ်ရမည်ဟု တွေးမထားမိခဲ့။ “ရာသီဥတု ပူတာ အေးတာက ကိစ္စမရှိဘူး။ ကျွန်မကတော့ ဘောင်းဘီရှည်၊ အင်္ကျီလက်ရှည်တွေပဲ ဝတ်ထားတယ်။ ရိုးရိုးဖိနပ်တွေလည်း မစီးတော့ဘူး။ အားကစားဖိနပ် သို့မဟုတ် ဘွတ် ဖိနပ်အရှည်မျိုးပဲ စီးတော့တယ်”၃၃နှစ်ရှိ ဘရာဇီးလ် ဆရာဝန်က ဆိုသည်။

ပြီးခဲ့သည့် သုံးလလုံး မာရီရာနာက “ဇီကာ”ဗိုင်းရပ်စ်ပိုးကိုဖြန့်ချိနေသည့် “အေးဒီစ်အေဂျီပစ်(Aedes Aeegypti)” ခြင်အကိုက်မခံရရန် ကာကွယ်မှုမျိုးစုံလုပ်ခဲ့ရသည်။“အန္တရာယ်ရှိတဲ့ နေရာတွေ ဥပမာ ပန်းခြံလိုဥယျာဉ်လိုနေရာတွေ သွားမယ်ဆိုရင် အင်းဆက်ပိုးတွေကိုက်တဲ့ ဒဏ်ကို ခံနိုင်ရည်ရှိတဲ့ ဆေးရည်လိမ်းသွားရတယ်။ပြီးတော့ ကျမခင်ပွန်းနှင့်ကျမက ညနေ ၅နာရီဆို အိမ်တံခါးတွေ ပိတ်ပြီ။ အဲဒီအချိန်က ခြင်တွေပေါတယ်။ အခုဆို သူက ခြင်သတ်တာ ကျွမ်းကျင်အဆင့်တောင် ရောက်နေပြီ”ဟုလည်း သူမက ဆိုသည်။

မာရီရာနာကိုယ်ဝန်ရှိစ အချိန်မှာ ဘရာဇီးလ်က သွေးလွန်တုပ်ကွေးပုံစံတစ်မျိုးဖြစ်ပြီး ကလေးငယ်များ မွေးဖွားလာချိန်တွင် ပုံမှန်ဦးနှောက်ဖွံ့ဖြိုးမှုကို အဟန့်အတားဖြစ်စေသည့် “ဇီကာ”ဗိုင်းရပ်စ်အန္တရာယ်ကို ကောင်းကောင်း မရိပ်စားမိခဲ့ပေ။

“ဒီနေ့ ဆိုရင်တော့ ကျွန်မကလေးယူဖို့ အစီအစဉ်ကို ဆိုင်းငံ့ထားမိမှာပဲ”ဟုလည်း သူမက ဆိုသည်။

ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံတွင် နှစ်စဉ် “ဦးနှောက်ပုံမှန်ထက်သေးသည့် ကလေးငယ်များ” မွေးဖွားနှုန်းမှာ ၁၅၀ခန့်ရှိသည်။ မက္ကရိုစီဖလေဟုခေါ်သည့် ယင်းရောဂါသည် မျိုးရိုးဗီဇဆဲလ်ပုံမှန် မဟုတ်ခြင်း၊ မူးယစ်ဆေးသုံးစွဲခြင်း၊ ဝက်သက်နှင့် ကာလသားရောဂါကဲ့သို့ ကူးစက်ရောဂါများကြောင့်လည်း ဖြစ်စေနိုင်သည်။

၂၀၁၅ခုနှစ် အောက်တိုဘာမှ ယခုနှစ်ဇန်နဝါရီ ဒုတိယပတ်အထိ ဘရာဇီးလ်တွင် ပုံမှန်မဟုတ်သည့် ကလေးငယ် ၃၈၉၃ဦး မွေးဖွားခဲ့သည်ဟု ဘရာဇီးလ်ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာနက ဆိုသည်။ အဆိုပါရောဂါကို ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံအရှေ့မြောက်ပိုင်းတွင် စတင်တွေ့ရှိခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်းမှာတော့ ကိုယ်ဝန်ဆောင်နေစဉ် “ဇီကာ” ဗိုင်းရပ်စ်ကူးစပ်မိခြင်းကြောင့် ဖြစ်သည်ဟု ဆက်စပ်မိခဲ့သည်။

အဆိုပါရောဂါသည် ဘရာဇီးလ်က ဆယ်စုနှစ်များစာ နှိမ်နင်းဖို့ ကြိုးစားခဲ့ရသည့် သွေးလွန်တုပ်ကွေးနှင့် ချီကွန်ဂူယာ အဖျားရောဂါတို့ကို ဖြစ်စေသည့် ခြင်အမျိုးအစားမှ ပျံ့နှံ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ထိုသို့ရောဂါပုံစံ သုံးမျိုးတူနေခြင်းက ဇီကာဗိုင်းရပ်စ် နှိမ်နင်းရေးမှာ အခက်တွေ့စေသည်။ ၎င်းဗိုင်းရပ်စ်သည် ၂၀၁၄ခုနှစ်က စတင်ပြီး ဘရာဇီးလ်နိုင်ငံအတွင်းသို့ရောက်ရှိပြီး ကလေးငယ်များအားဆိုးရွားသည့် အန္တရာယ်ဖြစ်စေကာ လက်ရှိအချိန်မှာ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံများကပင် ထိတ်လန့်ရသည့် အခြေအနေသို့ ရောက်ရှိနေသည်။ ယခုအခါ ဘရာဇီးလ်ရှိ မိခင်အများစုသည် ကလေးမွေးဖွားပြီးလျှင် ၎င်းကလေးမှာ အဆိုပါရောဂါစွဲကပ်မှုရှိသလားဆိုတာကို အရင်ဆုံးလေ့လာနေကြပေပြီ။

ရောဂါကူးစက်မှာကို စိုးရိမ်မှုတွေမြင့်တက်လာမှုနှင့်အတူ ကြိုတင်ရောဂါစစ်ဆေးပြီးနောက် တရားမဝင်ကိုယ်ဝန်ပျက်ကျမှုတွေများလာမှာကိုလည်း ဘရာဇီးလ် ဆရာဝန်များက စိုးရိမ်နေသည်။ ဘရာဇီးလ်တွင် အဓမ္မပြုကျင့်ခံရပြီး ရသည့်ကိုယ်ဝန်နှင့် မိခင်အသက်အန္တရာယ်စိုးရိမ်ရသည့်အခြေအနေများတွင်သာ ကိုယ်ဝန်ဖျက်ချခွင့်ပြုသည်။

ကိုးကား- ဘီဘီစီ၊ လင်းသစ်

နာဆာက Astrobee စက်ရုပ် တီထွင်

၂၀၀၆ခုနှစ်မှစ၍ ယခုအချိန်ထိ နာဆာ၏ SPHERES စက်ရုပ်များကို နိုင်ငံတကာအာကာသရုံးအတွက် အသုံးပြုခဲ့သည်။ ယခုအခါ နာဆာသည် SPHERES စက်ရုပ်အဖွဲ့ကို ပြန်လည်ကိုင်တွယ်ခွင့်ရပြီဖြစ်သည်။

နာဆာက Astrobee အမည်ရှိစက်ရုပ်ကို တီထွင်လိုက်ပြီဖြစ်သည်။ ထိုစက်ရုပ်သည် ကုဗတုံးသဏ္ဍာန်ဖြစ်ပြီး အနားတစ်ဖက်လျှင် တစ်ပေခန့်ရှည်သည်။ ထိုစက်ရုပ်သည် ကမ္ဘာ့ဆွဲအား နည်းသောဒေသများသို့ သွားရောက်စူးစမ်းလေ့လာနိုင်သည့်အပြင် အလိုအလျောက်ပျံသန်းနိုင်သောစနစ်ဖြင့် ထိန်းချုပ်ထားသည်။

သို့သော် နာဆာက ထိုစက်ရုပ်၏လက်ကို မည်သည့်နေရာတွင် တပ်ရမည်ကို ဆွေးနွေးလျက်ရှိသည်။ Freel ancer.com တွင် အဖွဲ့ဝင်ပေါင်း (၁၇)သန်းကျော်သည် ထိုစက်ရုပ်၏ လက်တပ်ဆင်ရေးအတွက် အကြံများပေးလျက်ရှိသည်။

--- စ၁ - ၂၃မှအဆက် ---

မြန်မာပြည်မှာတော့ ပန်းချီဆရာကြီးများရဲ့ ဂန္ထဝင်မြောက် နံရံပန်းချီကားကြီးများကတော့ လုံးဝပျောက်ကွယ်သွားပြီဖြစ်ပါတယ်။ ဘယ်လိုမှ အစားထိုးလို့ ပြန်မရနိုင်တော့ပါဘူး။ မြန်မာအနုပညာလက်ရာစစ်စစ်ဖြစ်တဲ့ ပန်းချီကားတွေ၊ ပန်းပုတွေ၊ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေကိုကြည့်ချင်ရင် နိုင်ငံတကာပြတိုက်တွေမှာ သွားပြီးကြည့်ရပါတော့မယ်။ သူတို့က တန်ဖိုးထား ထိန်းသိမ်းကြပါလိမ့်မယ်။

တစ်ခါက မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က စကားတစ်ခွန်းပြောတော့ သိပ်စိတ်ဆိုးခဲ့ဖူးတယ်။ မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်မရှိသူ၊ သမိုင်းကို မလေ့လာသူ၊ အနုပညာတန်ဖိုးမထားသူ၊ ရှေးဟောင်းကို မထိန်းသိမ်းသူအနေနဲ့ လက်ညှိုးငေါက်ငေါက်ထိုး စွပ်စွဲခဲ့ဖူးပါတယ်။

ကိုယ်က ဂျာမနီက ပြတိုက်တစ်ခုမှာ နှစ်ပေါင်းရာကျော်တဲ့ မြန်မာ့ရုပ်သေးရုပ်တွေ ခိုးထုတ်လို့ ရောက်နေတဲ့အကြောင်း။ အဲဒီမှာ မှန်ခန်းနဲ့ အပူအအေးမျှတစွာထားရှိကြောင်း ပြောပြတော့။

“အဲဒါပေါ့ကွ။ အနုပညာတို့ ရှေးဟောင်းပစ္စည်းဆိုတာ တန်ဖိုးထားမြတ်နိုးတတ်တဲ့ လူတွေလက်ထဲမှာမှ တန်ဖိုးရှိပြီး သက်တမ်းရှည်တာ။ တန်ဖိုးရှိတဲ့လူလက်ထဲမှာ မန်ကျည်းစေ့လောက်ရောက်လည်း တန်ဖိုးရှိတာပဲ။ တန်ဖိုးမရှိတဲ့လက်ထဲမှာ နံရံကြီးတစ်ချပ်စာလောက်ပိုင်နေလည်း နံရံက မော်ဒယ်ပိုစတာလောက် တန်ဖိုးထားတတ်ကျတာမှ မဟုတ်တာ။ တန်ဖိုးသိတဲ့လူတွေ ခိုးကြပါစေ။ ဒါမှ နောင်တစ်ချိန် ပြန်ကြည့်လို့ရမှာ။ တန်ဖိုးမသိတဲ့လူ လက်ထဲမှာဆိုရင် ထင်းခွဲခြမ်းနဲ့ အုတ်မြေမှုန့်ပဲဖြစ်တော့မှာ”တဲ့။

ကဲ-ကျုပ်တို့တာဝန်ရှိသူတွေ ‘သူခိုး လောက်တော့ တန်ဖိုးထားတတ်ကြပါစေ’လို့ ....

aumi;aZm

Photo by
Zaw Myo Htet
(GALAXY)
09-402566309
မိတ်ကပ် သူသူ
စ၂လမ်း၊ ၄၄ x ၄၅ ကြား
၀၉-၇၉၆၄၇၇၆၃၅၊ ၀၉-၇၈၀၀၁၃၂၁၉၈
၀၉-၂၆၅၂၀၁၂၄၄
ဝတ်စုံ ဘို
လက်ဝတ်ရတနာ
ပင်တိုင်
ရဲရင့်အောင်၊ နန်းယွန်းဝါ