SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
တနင်္လာနေ့တိုင်းထုတ်ဝေသည်
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၂)အမှတ်(၃၅)၊ ၂၀၁၄ခုနှစ်၊ မေလ(၅)ရက်
STEP
ဆိုင်အမှတ်(B-1)
မန်းမြန်မာပီးရထားတိုက်တန်း
၂၇ × ၂၈လမ်းကြား
၇၈လမ်း၊ မန္တလေး
၀၂-၇၇၅၄၇
မွန်းဆိုင်း
အထည်ဆိုင်
ဆိုင်နံပါတ် (၄၅၊ ၄၆)
နင်းဆီရုံ(B)ရုံ
ဈေးချို၊ မန္တလေး
၀၂-၃၆၅၈၃
မော်ဒယ် - BRIAN ၊ ဇူဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်
မိတ်ကပ် - တောက်တောက်
ဓာတ်ပုံ - ဘို အဖွဲ့

ရွှေမန္တလေး
အပတ်စဉ်ဂျာနယ်
1376= cEp/ uqevqe;(7)\u

olueurvtly; tycsejrilwuaerEiltw r;ouavjyi; wucwrrsm; jzpay:

သကြ်န်ကာလပြီးသည့်နောက် မြန်မာနိုင်ငံအလယ်ပိုင်းတွင် မိုးရွာသွန်းခြင်းမရှိဘဲ အပူချိန်များ နေ့စဉ်မြင့်တက်လျက်ရှိရာ ဧပြီလ ၂၆ရက်တွင် မန္တလေးနှင့် အနီးတစ်ဝိုက်ရှိနေရာအချို့၌ မိုးသည်းထန်စွာရွာသွန်းပြီး လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ဧပြီ ၂၆ရက် နံနက် ၄နာရီခန့်က မန္တလေးမြို့တွင် မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် သစ်ပင်ကြီးများပြိုလဲခဲ့သည်။ အဆိုပါ မိုးသက်လေပြင်းသည် အနောက်တောင်ဘက်မှ တိုက်ခတ်ခဲ့ပြီး မြို့ပတ် ကမ်းနားလမ်းတစ်လျှောက်ရှိ သစ်ပင်ကြီးများမှ သစ်ကိုင်းများ ကျိုးပြတ်ကျခြင်း၊ မန္တလေးတောင်ခြေ ကျောက်တော်ကြီးဘုရားအနီး ကုက္ကိုပင်တစ်ပင်ပြိုလဲခြင်း၊ ၁၂လမ်း(မြောက်ကျုံးလမ်း)၊ ၇၉လမ်းနှင့် လမ်း ၈၀အကြားတွင် ပေပင်ကြီးတစ်ပင် ပြိုလဲခြင်းတို့ ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ဧပြီ ၂၆ရက် နံနက် ၇း၅၀နာရီခန့်မှ ၉း၄၀ နာရီအထိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး စဉ့်ကိုင်မြို့တွင်မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်ခဲ့ပြီး မိုးသည်းထန်စွာ ရွာသွန်းခြင်း၊ မိုးသီးများကြွေကျခြင်း၊ ကားလမ်းပေါ်သို့ သစ်ကိုင်းများ ပြိုလဲကျရောက်ခြင်းများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ထို့ပြင် စဉ့်ကိုင်မြို့မြောက်ဘက်၊ ရန်ကုန်-မန္တလေး ကားလမ်းဘေးရှိ မျက်စိကုဆေးရုံရှေ့မှ ထနောင်းပင်ကြီးတစ်ပင်အရင်းမှ ပြုတ်ထွက်သွားခဲ့သည်။

ထို့အတူ စစ်ကိုင်းမြို့တွင် ဧပြီ ၂၆ရက် ညနေ ၃း၁၅ နာရီမှစ၍ မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်ကျရောက်ခဲ့ခြင်းကြောင့် မင်းကွန်းတိုက်နှင့် မင်းကွန်းကျေးရွာအုပ်စု ဈေးဆိပ်ရပ်ကွက်ရှိ မင်းကွန်းဘိုးဘွားရိပ်သာဝင်းအတွင်း ထန်းပင်တစ်ပင်လဲကျခဲ့ရာမှ ထမင်းစားဆောင် နှစ်ထပ်အဆောက်အအုံရှိ အခန်းတစ်ခန်း ပြိုကျပျက်စီးခဲ့သည်။

ထို့ပြင် ဘိုးဘွားရိပ်သာဝင်းအတွင်းရှိ ကွန်ကရစ်ဓာတ်တိုင်လေးတိုင် လဲကျပျက်စီးခဲ့သည်။ မိုးလေဝသနှင့် ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှု

ဦးစီး ဌာန၏ ခန့်မှန်းချက်အရ မိုးသက်လေပြင်း ကျရောက်ချိန်တွင် လေတိုက်ခတ်နှုန်း တစ်နာရီလျှင် ၄၅မိုင်ခန့်မှ မိုင် ၅၀ခန့်ထိ ရှိကြောင်းသိရသည်။

ဧပြီ ၂၆ရက် ညနေ ၃း၃၀နာရီခန့်ကပင် နေပြည်တော် ကောင်စီနယ်မြေတွင် မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် နေပြည်တော်အဝင်တိုးလ်ဂိတ်အနီးရှိ ကြော်ငြာဆိုင်းဘုတ် ၁၀ခုခန့် ပြိုလဲပျက်စီးသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ဧပြီ ၂၈ရက် ညဦးပိုင်း ၆း၅၅နာရီမှ ၇း၄၅နာရီအထိ တစ်နာရီ မိုင် ၃၀နှုန်း၊ ရံဖန်ရံခါ ၃၅မိုင်နှုန်းဖြင့် မုံရွာမြို့ပေါ်တွင် လေပြင်းများတိုက်ခတ်ပြီး မိုးသီးလေးများပါဝင်သော မိုးသည်းထန်စွာ ရွာသွန်းခဲ့သည်။ လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် မုံရွာမြို့နယ်၊ အလုံနှင့် စစ်ပင်ရပ်ကွက်တို့တွင် သစ်ပင်တချို့ပြိုလဲခဲ့သည်။ ထို့နောက် ည ၉း၁၅ နာရီမှ ၉း၄၅နာရီအထိ မိုး ထစ်ချုန်းရွာသွန်းခဲ့ရာ မိုးရေချိန် ၁. ၆၁လက်မရှိကြောင်း သိရသည်။

ဧပြီ ၂၈ရက် ည ၉း၃၀ခန့်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ ရွာသစ်ကြီးကျေးရွာ၌ မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် နေအိမ်များ သစ်ကိုင်းပိခြင်း၊ အမိုးများလန်ခြင်း၊ ဓာတ်တိုင်လဲခြင်းများဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

ဧပြီ ၂၉ရက် ညနေ ၃နာရီခန့်က သာစည်မြို့နယ်၊ ကုန်းတောင်းရွာအရှေ့ဘက် ၆ဖာလုံခန့်တွင် မိုးသက်လေပြင်းများကျပြီး မိုးကြိုးပစ်ခတ်ခြင်းကြောင့် လူတစ်ဦးသေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ သေဆုံးသူမှာ နေလင်းအောင်၊ ၂၈နှစ်ဖြစ် ပြီး ဦးအောင်ရင်၏ လယ်ကွင်းထဲတွင် မိုးကြိုးထိမှန် သေဆုံးခြင်းဖြစ်သည်။ ၎င်းသည် ယာချိုစောင်း၊ ရင်ဘတ်၊ မီးကျွမ်းညိုမည်းဒဏ်ရာဖြင့် သေဆုံးနေကြောင်းတွေ့ရ၍ အလောင်းအား သာစည်ဆေးရုံသို့ ပို့အပ်ပြီး မမစ(သာစည်)သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၅/၂၀၁၄ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

မိုးသက်လေပြင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် စာသင်ကျောင်းနှင့် နေအိမ်တချို့ရှိအမိုးများ ပျက်စီးသွားခဲ့သည်။

ထို့ပြင် သာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ပေါက်တောကျေးရွာတွင် အိမ် ၂၆လုံး၊ ညောင်ရမ်း ကျေးရွာတွင် အိမ် ၁၈လုံး၊ အင်းရွာတွင် အိမ် ၁၅လုံး အမိုးများပျက်စီးသွားသည်။ အလယ်တန်း ကျောင်းတစ်ကျောင်း၊ အထက်တန်းကျောင်းတစ်ကျောင်း၏ သွပ်မိုးများလည်း လန်ထွက်ပျက်စီးသွားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

zkfvkdEShifvmeufvkdrsm;aumifreap&efa&'DjkdcefayGif120 xyfrwdkUom;rnf

မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းမှ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မိုဘိုင်းဖုန်းလိုင်းများပိုမိုကောင်းမွန်စေရန်အတွက် GSM/UMTS (1+3) ရေဒီယိုစခန်းပေါင်း ၁၂၀ ထပ်မံတိုးချဲ့သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းမြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်း မန္တလေးမှ တိုင်းမန်နေဂျာဦးစောထူးသာက ဧပြီ ၂၉ရက်က ပြုလုပ်သော မီဒီယာများနှင့်တွေ့ဆုံပွဲတွင် ရှင်းလင်းပြောကြားသည်။

ယခင်ရှိပြီး ဖုန်းလိုင်းအရေအတွက်အပြင် ထပ်မံ၍ ရေဒီယိုစခန်း ၁၂၀ တိုးချဲ့လုပ်ဆောင်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း၊ မိုဘိုင်းရေဒီယိုစခန်းများအဖြစ် အော်တိုတယ်လီဖုန်းစခန်း ၅၂ခု၊ GSM ၂၃၃ ခု၊ WCDMA ၁၄၅ ခု၊ CDMA-450MHz ၄၃ ခု၊ CDMA-800 MHz၊ WILL ၃၅ခု နှင့် ကျန်ရှိသော ၂၁မြို့နယ်အတွက် စခန်းပေါင်း ၆၅ခု တိုးချဲ့သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မန္တလေးခရိုင် အတွင်း မိုဘိုင်းရေဒီယိုစခန်းများတွင် လိုင်းပေါင်း ခြောက်သိန်းကျော်အသုံးပြုနိုင်ကြောင်း၊ လက်ရှိတွင် လိုင်းပေါင်းငါးသိန်းကျော်အသုံးသည့်အပြင် အခြားမြို့နယ်များမှ ဧည့်သည်များဝင်ရောက်လာသည့်အခါ လက်ရှိလိုင်းအင်အားနှင့်တွက်ချက်လျှင် မကိုက်သည့်အတွက် အင်တာနက်လိုင်းများကျပ်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ စခန်းများထပ်မံတိုးချဲ့ပြီးပါက လိုင်းများလည်း ပိုမိုကောင်းမွန်လာနိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်းမြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းမှသိရသည်။

မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ထပ်မံတိုးချဲ့မည့် GSM /UMTS (1+3) ရေဒီယိုစခန်းပေါင်း ၁၂၀မှာ မန္တလေးခရိုင် အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် ကိုးခု၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့တွင် ခုနစ်ခု၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်တွင် ကိုးခု၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်တွင် ကိုးခု၊ ပြည်ကြီး တံခွန်မြို့နယ်တွင် ၁၁ ခု၊ အမရပူရမြို့နယ်တွင် ခြောက်ခု၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တွင် လေးခုနှင့် ကျန်ရှိနေသောမြို့နယ်အတွက် စခန်းပေါင်း ၆၅ ခု တို့ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsK;aususmausm

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် မေ ၁၈ရက်နေ့ တွင် မန္တလေးမြို့၌ကျင်းပမည့် အထက်မြန်မာပြည်လူထုအစည်းအဝေးတက်ရောက်မည်

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ၂၀၁၂ခုနှစ် ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲမတိုင်ခင် မြို့လူထုနှင့် တွေ့ဆုံရန်လာရောက်စဉ်က မန္တလေးမြို့အဝင်မြင်ကွင်း

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်က ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပြင်ဆင်ရေးအတွက် လူထုအစည်းအဝေး အခမ်းအနားတစ်ရပ်ကို မန္တလေးမြို့တွင် မေလ ၁၈ရက်နေ့ နံနက် ၁၀နာရီ၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့်အဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကိုယ်တိုင် တက်ရောက်ဟောပြောဆွေးနွေးမည်ဖြစ်ကြောင်း အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်(မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး) အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်၊ စည်းကမ်းထိန်းသိမ်းရေးအဖွဲ့ ခေါင်းဆောင်၊ သတင်းပြန်ကြားရေးတာဝန်ခံဦးလှကောင်းထံမှ သိရှိရသည်။

'ဒီတစ်ခါ ကျင်းပမယ့် ရည်ရွယ်ချက်က ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေမှာပါဝင်တဲ့ ပုဒ်မ - ၄၃၆ ပြင်ဆင်ရေးဖြစ်ပါတယ်။ အခမ်းအနားကို ၁၀နာရီမှာစဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ နေရာကတော့ တင်ထားတုန်းပဲရှိသေးတယ်။ မန္တလေးတောင်ခြေ မြင်းပြိုင်ကွင်းဟောင်း နေရာရယ်၊ အရင်ကျင်းပခဲ့တဲ့ အောင်ပင်လယ်ကွင်းနေရာရယ် နှစ်နေရာတောင်းထားတယ်။ ဘယ်နေရာချပေးမယ် မသိသေးဘူး' ဟု ဦးလှကောင်းက ပြောကြားသည်။

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ယခုခရီးစဉ်နှင့် ယခုကျင်းပမည့် လူထုတွေ့ဆုံပွဲသည် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွက်သာမက အထက်မြန်မာပြည်တစ်ခုလုံးကို ကိုယ်စားပြုသည့် အခမ်းအနားတစ်ရပ်ဖြစ်ပြီး ဥက္ကဋ္ဌနှင့်အတူ ၈၈မျိုးဆက်ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ပွင့်လင်း လူ့အဖွဲ့အစည်း ခေါင်းဆောင်များလည်းတက်ရောက်ကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။ အဆိုပါအခမ်းအနားမှ လူထုထောက်ခံချက်များရယူပြီး ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ-၄၃၆ ပြင်ဆင်ရန် လွှတ်တော်သို့ တင်သွင်းမည်ဖြစ်သည်။

SM-A

rEåv;ESh;eD]vdwfG&ÚGEfiaumuift ybuf vjcif;ESwl Heat Stroke jzifh aq;½kHwufolenf;v

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင်ပြီးခဲ့သည့်သုံးရက်အတွင်း နေရာကွက်ကျား မိုးအသင့်အတင့်ရွာသွန်းခဲ့ခြင်းနှင့်အတူ အပူချိန်အနည်းငယ်ကျဆင်းခဲ့ပြီး မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကုပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတွင် အပူရှပ်ဝေဒနာ(Heat stroke) ဖြင့် ဆေးဝါးကုသမှုလာရောက်ခံယူသူ နည်းပါးသွားကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကု ဆေးရုံကြီးသို့ ဧပြီ ၂၈ရက်တွင် ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်မှ အမျိုးသားတစ်ဦး၊ ဧပြီ ၂၉ရက်တွင် အမျိုးသမီးနှစ်ဦး Heat stroke ဖြင့် ရောက်ရှိလာခဲ့သည်။ ဧပြီ ၂၉ရက်မှာပင် ခုတင် ၅၅၀ဆံ့ ကလေးဆေးရုံတွင် ကလေးငယ်တစ်ဦးလည်း တက်ရောက်ကုသခဲ့ရသည်။ ဧပြီ ၃၀ရက်တွင် မိတ္ထီလာဆေးရုံ၌တစ်ဦး၊ မြင်းခြံဆေးရုံ၌ အမျိုးသား တစ်ဦး၊ အမျိုးသမီးတစ်ဦး တက်ရောက်ကုသခဲ့ရကြောင်း သိရှိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် အပူရှပ်ဝေဒနာစတင်ခဲ့သည့် ဧပြီ ၂၁ရက်မှ မေ ၂ရက် နံနက်ပိုင်းအထိ စုစုပေါင်း ၇၁ ဦး အပူရှပ်ဝေဒနာဖြင့် ဆေးရုံအသီးသီးသို့ တက်ရောက်ကုသခဲ့ရပြီး စုစုပေါင်း ခုနစ်ဦးသေဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အပူရှပ်ဝေဒနာ(Heat stroke) အပြင်းအထန်ခံစားရခြင်းမှာ မန္တလေးမြို့၏ နေ့အပူချိန်များ အလွန်မြင့်မားခဲ့ခြင်းကြောင့်ဖြစ်ရာ မန္တလေးမြို့၏ အပူချိန်များမှာ ဧပြီ ၂၁ရက်တွင် ၄၂. ၂ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၂ရက်တွင် ၄၂ ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၃ ရက်တွင် ၄၁. ၇ ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၄ရက်တွင် ၄၂ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၅ရက်တွင် ၄၀. ၅ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၆ရက်တွင် ၃၉ဒီဂရီ စင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၇ရက်တွင် ၄၀. ၅ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၈ ရက်တွင် ၄၀. ၁ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၂၉တွင် ၄၀ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်၊ ဧပြီ ၃၀ရက်တွင် ၃၈ ဒီဂရီစင်တီဂရိတ် အသီးသီးရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ထို့အတူ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြင်းခြံမြို့၏အပူချိန်မှာ ဧပြီ ၁၄ရက်မှ ဧပြီလကုန်အထိ ၃၉. ၂ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်ရှိသည့်ရက် တစ်ရက်သာရှိပြီး ၄၀၊ ၄၁၊ ၄၂ ဒီဂရီစင်တီဂရိတ်ကျော်သည်အထိ အပူချိန်မြင့်မားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ရာသီဥတုပြောင်းလဲမှု၊ မန္တလေးမြို့နှင့်အနီးတစ်ဝိုက် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ပြောင်းလဲမှုများကြောင့်မန္တလေးမြို့တွင် နေထိုင်သူများအဖို့ တစ်နှစ်ထက်တစ်နှစ် ပို၍ပူလာသည်ဟု ခံစားနေကြရသလို အပူချိန်လွန်ကဲမှုကြောင့် ဖြစ်ပွားသည့် (Heat stroke) အပူရှပ်ရောဂါကိုလည်း ၂၀၁၀ ခုနှစ် မေလက စတင်ခံစားခဲ့ကြရာ အဆိုပါနှစ်က မန္တလေးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးသို့ ၄၆၁ဦး တက်ရောက်ကုသခဲ့ရပြီး ၂၁ဦး သေဆုံးခဲ့သလို ၂၀၁၂ ခုနှစ်ကလည်း ၃၉ဦး တက်ရောက်ကုသခဲ့ရသည်။ ဆေးရုံရောက်သည်အထိ အပူရှပ်ဝေဒနာခံစားရသည့်ကာလမှာ ပုံမှန် မေလတွင်သာ ဖြစ်တတ်သော်လည်း ယခုနှစ်၌ သင်္ကြန်အပြီး ဧပြီလထဲမှာဖြစ်ပွားခဲ့သည့်အတွက် မုတ်သုန်ဝင်ချိန်နောက်ကျပါက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအနေဖြင့် မေလအတွင်းမှာလည်း အပူချိန်အလွန်မြင့်မားသည့်အခြေအနေမျိုး ဖြစ်ပေါ်လာနိုင်ကြောင်းနှင့် ကျန်းမာရေးအသိသတိရှိရန်လိုအပ်ကြောင်းကို ကျန်းမာရေးဝန်ထမ်းတစ်ဦးက ဆွေးနွေးပြောကြားခဲ့သည်။

rS;aumuf aumuf

toi;o toi;om;rsm;\ yli vi;aom rqEjzi wi;a'olu;ueonrsm;Eil purvurvyie;&irsm;toi; traqmitzJa&;cs,rn

အသင်းသူ အသင်းသားများ၏ ပွင့်လင်းမြင်သာစွာ မဲပေးမှုဖြင့် ရွေးချယ်တင်မြှောက်မည့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်း အမှုဆောင်သစ်ရွေးချယ်ပွဲကို မေ ၃၁ရက်တွင် ရတနာပုံစူပါစင်တာအပေါ်ထပ်ရှိ အဆိုပါ အသင်းရုံး၌ ကျင်းပသွားရန်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များ အသင်းမှ တစ်ဆင့် သိရသည်။

"အရင်တုန်းကတော့ အထက်ကချပေးတဲ့ နာမည်စာရင်းနဲ့သူကိုပဲ ဥက္ကဋ္ဌ ခန့်ရတာ။ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ထဲမှာပါတဲ့သူတောင် သူတို့ မကြိုက်ရင်ဖြုတ်ပေးရတာ။ ခုတော့ အဲဒီလိုမဟုတ်တော့ပါဘူး။ အစိုးရသစ်လက်ထက် ပွင့်လင်းမြင်သာတဲ့ အခြေအနေမှာ ကျွန်တော်တို့အသင်းကိုလည်း အသင်းသူ အသင်းသားတွေရဲ့ ဆန္ဒနဲ့ပေးတဲ့ မဲကိုယူပြီး အမှုဆောင်အဖွဲ့ကို ရွေးချယ်မှာပါ"ဟု အသင်းအတွင်းရေးမှူး ဦးအောင်သန်းက ပြောသည်။

၂၀၁၄-၂၀၁၇ သုံးနှစ်သက်တမ်းအတွက် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းအမှုဆောင်သစ်ရွေးချယ်ပွဲကို ပွင့်လင်းမြင်သာစွာ ကျင်းပမည်ဖြစ်၍ အသင်းသားသက်တမ်း တစ်နှစ်ပြည့်ပြီးသူတိုင်း မဲပေးခွင့်၊ ရွေးချယ်ခံခွင့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

'အသင်းဝင်ကြေးလည်း အကြေပေးသွင်းပြီးသူ ဖြစ်ရမယ်။ ပြီးတော့ အသင်းသားသက်တမ်း တစ်နှစ်ပြည့်ပြီးသူလည်း ဖြစ်မယ်ဆိုရင် မဲပေးပိုင်ခွင့်လည်းရှိတယ်။ ပြီးတော့ ကိုယ်တိုင်လည်း ဝင်ရောက်ရွေးချယ်ခံပိုင်ခွင့်ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဗဟိုအလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ရဲ့ ဥက္ကဋ္ဌနေရာကိုတော့ အရင် EC အဖွဲ့မှာ သက်တမ်းတစ်နှစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ဖူးသူကို နေရာပေးဖို့ ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ ဥက္ကဋ္ဌနေရာဆိုတာကလည်း အတွေ့အကြုံရှိပြီးသားသူမှ အဆင်ပြေနိုင်မှာမို့လို့ပါ'ဟု အသင်း၏ တွဲဖက်အတွင်းရေးမှူးက ပြောသည်။

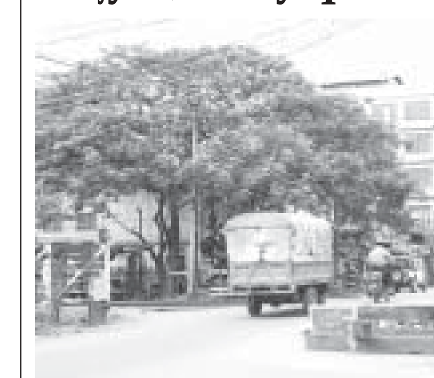
အမှုဆောင်သစ်ရွေးချယ်ရာတွင် အသင်းသား ကိုယ်တိုင်မဲပေးရမည်ဖြစ်ပြီး မဲကတ်ပြားများကို မေ ၂၅ရက်မှ ၂၈ရက်ထိ ထုတ်ပေးမည်ဖြစ်သည်။ အမှုဆောင်အဖွဲ့တွင် ရွေးချယ်ခံမည့်အသင်းသားသည် မေ ၇ရက် ညနေ ၃နာရီနောက်ဆုံးထား၍ အသင်းရုံးတွင် ကိုယ်တိုင်လာရောက်၍ အဆိုပြုလွှာတင်သွင်းနိုင်သည်။ ရွေးချယ်ပွဲတွင် တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူ၊ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်မှ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးအပါအဝင် ရွေးချယ်ပွဲကော်မရှင် ခုနစ်ဦးထားရှိကာ သမာသမတ်ကျကျ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

'အခု ရွေးချယ်ပွဲမှာ ကျွန်တော်တို့ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရဲ့ ညီနောင်အသင်းတွေလည်း ပါဝင်ပါ့မယ်။ အဲဒီညီနောင်အသင်းတွေက အဆိုပြုတင်ပြလာတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေဟာ ကုန်သည်များနှင့်စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရဲ့ အမှုဆောင်အဖြစ် အလိုအလျောက် ပါဝင်ခွင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်'ဟု အသင်းအတွင်းရေးမှူးဦးအောင်သန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းကို ၁၉၉၁ ခုနှစ်တွင် စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ပြီး ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် အရိုးတောင်း လက်ဖက်လုပ်ငန်းရှင် ဦးကျော်သိန်းက တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ခဲ့ပြီး နောက်ပိုင်းတွင် ဦးဘဌေး၊ ဦးတင်မောင်ဦးတို့က ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။ ယခုအချိန်တွင် ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် ဦးအောင်ဝင်းခိုင်က ဆောင်ရွက်နေပြီး အမှုဆောင်သစ်ရွေးချယ်ပွဲမတိုင်မီ ယခုလက်ရှိအမှုဆောင်အဖွဲ့ကို ဖျက်သိမ်းသွားမည်ဟု သိရသည်။

xe;0i;

Epzuziyw wcg;tpm; x;wcg;tjzp ajymi;v wyqirn



မန္တလေးမြို့၊ ၃၆လမ်း၊ လမ်း ၈၀နှင့် ၇၈လမ်းကြား မီးရထားသံလမ်းဂိတ်တံခါးအား ယခင် နှစ်ဖက်ဖွင့်ဂိတ်တံခါးအစား ယခုအခါ ထိုးတံခါးအဖြစ် ပြောင်းလဲတပ်ဆင်ရေးအတွက် ဧပြီ ၂၈ရက်မှစ၍ ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်နေကြောင်းတွေ့ရသည်။

'သံလမ်းဂိတ်တံခါးကို ထိုးတံခါးပုံစံနဲ့ ပြောင်းလဲတပ်ဆင်မှာပါ။ ၃၈လမ်းမှာလည်း ထိုးတံခါးအသုံးပြုတာပါ။ အခု ဒီမှာလည်း ထိုးတံခါးပြောင်းတပ်ဖို့ ပြင်ဆင်ဆောင်ရွက်နေတာပါ'ဟု အဆိုပါဂိတ်တံခါးတွင် တာဝန်ကျသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

၃၆လမ်း ရထားသံလမ်းရှိ ဂိတ်တံခါးမှာ နှစ်ဖက်ဖွင့်သံတံခါးဖြစ်ပြီး ရထားလာချိန်တွင် တံခါးပိတ်ရာ၌လည်းကောင်း၊ ရထားဖြတ်သန်းပြီးချိန် တံခါးပြန်ဖွင့်ရာ၌လည်းကောင်း ဆိုင်ကယ်များလွတ်အောင် ရှောင်ရှားဖွင့်လှစ်နေရကြောင်း တွေ့ရသည်။

'ဆိုင်ကယ်တွေက ဇွတ်ကိုအတင်းဝင်ရပ်တာ။ တံခါးပြန်ဖွင့်ရင် လွတ်မယ်မလွတ်မယ်သူတို့မကြည့်ဘူး။ အခု ထိုးတံခါးလုပ်မယ်ဆိုတော့ ဒီလို အန္တရာယ်တွေ ရှင်းသွားတာပေါ့'ဟု ဂိတ်တံခါး အနီးရှိ နေအိမ်မှ အသက် ၅၀ကျော် အမျိုးသားတစ်ဦးက ပြောသည်။

သံလမ်းဂိတ်တံခါးများ အဖွင့် အပိတ် လွယ်ကူစေရေးနှင့် ထိုးတံခါးများပြောင်းလဲတပ်ဆင်စေရေးအတွက် တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် အစည်းအဝေးတွင်လည်းကောင်း၊ တာဝန်ရှိသူများနှင့် မြို့နယ်အထောက်အကူပြုကော်မတီများ တွေ့ဆုံပွဲတွင်လည်းကောင်း အဆိုပါကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ တင်ပြဆွေးနွေးမှုများရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ xe;0i;

obm0yw0e;usixe;or;a&;pmwe;cswqly; oBuetvjyum;uo ,mOEitw um;cepp;jzi oBuewi;Bu; opc;xwp0 zr;q;&r

ဧပြီ ၁၅ရက် ည ၇နာရီက ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ကျောက်ချောကျေးရွာ၊ အေးရှားဝေါလ်တိုးဂိတ်အနီးတွင် တရားမဝင်သစ်များသယ်ဆောင်သည့်ကားများရပ်တန့်ထားကြောင်း သတင်းအရ တိုင်းရဲအကူတပ်ဖွဲ့ခွဲ(မှူ/ကူ)မှ ရဲအုပ်ရဲမြင့်နှင့်အဖွဲ့၊ နမစမှူး(အုန်းချော)နှင့်အဖွဲ့ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ သစ်တောဦးစီးဌာနမှ တောအုပ်ကြီးဦးကျော်ဇင်ထွန်းနှင့်အဖွဲ့တို့မှ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သင်္ကြန်အလှပြကားကဲ့သို့ ပြင်ဆင်ထားသော ၇က/၉၆၃၄

သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းမယ်ဆို × × ×
သစ်မှောင်ခိုတွေ ပြောတဲ့စကား × × ×

နစ်ဆန်း(၁၂)ဘီးယာဉ်ပါ ခုနစ်စီးအား တာဝန်ခံခေါ်ဆောင်လာသူ စိုင်းဟန်ခမ်းခေါင်၊ ၃၅နှစ်၊ အမှတ်(တ/၁၄၇)၊ တောင်ငူရပ်ကွက်၊ မူဆယ်မြို့ဖြစ်ပြီး ၎င်းမှာ သစ်တောဦးစီးဌာနရုံးချုပ်မှ ဦးစီးအရာရှိဖြစ်ကြောင်း၊ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေး အထူးတာဝန်ပေးထားကြောင်း၊ မူဆယ်မြို့နယ်၊ စယ်လန့်ကျေးရွာသို့ သစ်တောပျိုးပင် ၄၆၀၀၀ ပင်အား ကားခြောက်စီးဖြင့် သယ်ဆောင်ပြီး ကားများတွင် "သဘာဝ ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးအတွက် ခရီးသွားခြင်း(ရှမ်း ပြည်နယ်)"စာတန်းများ ချိတ်ဆွဲထားကြောင်း၊ ယာဉ်ခုနစ်စီးပေါ်မှ တရားမဝင် တမလန်း သစ်တန် ၇၀ခန့်အား တွေ့ရှိသိမ်းဆည်းရမိသဖြင့် သစ်တောအက် ၄၂(ခ)အရ တရားရုံးသို့ ဦးတိုက်လျှောက်ထားတရားစွဲဆိုထားရှိကြောင်း တင်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါသည်။

၁၀. ၄. ၂၀၁၄ရက်ညနေ ၅နာရီတွင် ဒုရဲအုပ်အောင်အောင်မှ တရားလိုပြုလုပ်ပြီး တရားမဝင်သစ်များတင်ဆောင်၍ "သဘာဝဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးအတွက် ခရီးသွားခြင်း(ရှမ်းပြည်နယ်)" စာတန်းအား ချိတ်ဆွဲခြင်း၊ မူဆယ်မြို့နယ်၊ စယ်လန့်ကျေးရွာရှိ စောမွန်မြေ ပျိုးဥယျာဉ်တွင် ၁၂. ၄. ၂၀၁၄ ရက်နေ့တွင် ဖျော်ဖြေရေးနှင့် ရေကစားမဏ္ဍပ်၊ VIP ပုဂ္ဂိုလ်များရှင်းလင်းဆောင်နှင့် ဧည့်ခန်းမအားမဖြစ်မနေ အပြီးဆောက်လုပ်ရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ သစ်တင်ယာဉ်များအား သက်ဆိုင်ရာဌာနများမှ ဖြတ်သန်းသွားလာခွင့်ပြုရန် အကြောင်းကြားစာပေးပို့ထားသကဲ့သို့ ပြုလုပ်၍ တာဝန်ရှိသူများ၏ စစ်ဆေးမှု၊ ဖမ်းဆီးမှုမှ ကင်းလွတ်အောင်အကြံဖြင့် လိမ်လည်သူ စိုင်းဟန်ခမ်းခေါင်အား နယ်မြေရဲစခန်း(အုန်းချော) (ပ) ၁၁၃/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၄၂၀အရ ထပ်မံအမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိ ကြောင်း သိရှိရပါသည်။ SM-K

သင်္ကြန်လေ.. သုတ်ဖြူးဆော်သွေး အေးအေးညင်းညင်း ..
တမလန်းတွေ ဆောင်ကြဉ်းလို့ပင် ..

စစ်မှန်တဲ့ ဖက်ဒရယ် သမ္မတနိုင်ငံသို့

--ညီစေမင်း--

ကယန်းတိုင်းရင်းသား တော်လှန်ရေး

V U နက်ကိုင်တော်လှန်ရေးမဆင်နွှဲတဲ့ တိုင်းရင်းသား လူမျိုးစုရယ်လို့ မရှိသလောက် ရှားပါးတာကိုက မြန်မာပြည်ရဲ့ ထူးခြားချက်ပါ။ ကရင်တော်လှန်ရေးက အစပြုလိုက်တာ ရှမ်း၊ ကချင်၊ ကယား၊ ပအိုးဝ်၊ ပလောင်၊ ဝ စတဲ့ စတဲ့ တိုင်းရင်းသား လူမျိုးစုတွေ လက်နက်ကိုင်ပုန်ကန်လာလိုက်ကြတာ ကနေ့ထိအောင်ပါပဲ။ အဲဒီထဲမှာ ကယန်းတိုင်းရင်းသားတို့ရဲ့ လက်နက်ကိုင်တော်လှန်ရေးလည်း အပါအဝင်ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၄၈လွတ်လပ်ရေး နောက်ပိုင်းမှာ တော်လှန်အုံကြွကြတဲ့ တိုင်းရင်းသားလူမျိုးစုသိပ်မများလှ သေးပေမယ့် ၁၉၆၂ နောက်ပိုင်းမှာ ယခင့်ယခင်ကထက်များပြားလာတာကိုက စစ်အာဏာရှင်စနစ်ရဲ့ ဆိုးကျိုးတစ်ရပ်ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုနိုင်ပါတယ်။

ကယန်းတိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်တော်လှန်ရေးက ၁၉၆၄ ဧပြီလမှာ အစပြုခဲ့ပါတယ်။ လက်နက်ကိုင်တော်လှန်ရေး ဆင်နွှဲပြီးမှ ဒီတော်လှန်ရေးကို ပဲ့ကိုင်ထိန်းသိမ်းဖို့အတွက် ကယန်းပြည်သစ်ပါတီ (Kayan New Land Party)(KNLP) ကို ၁၉၆၄ ဩဂုတ်လ ၈ရက်နေ့မှာ ဖွဲ့စည်းတည်ထောင်ခဲ့တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဦးဆောင်သူကတော့ ၁၉၆၀လွန်နှစ်များက ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ဦးရွှေအေးပါ။ လက်နက်ကိုင်တော်လှန်ရေးကို မူလဦးဆောင်သူက ဂျပန်တော်လှန်ရေးမှာ ပါဝင်ခဲ့တဲ့ 'ဗိုလ်ပြန်'ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၆၄အကုန်မှာ ဗိုလ်ပြန်လက်နက်ချသွားပြီးတဲ့နောက် တော်လှန်ရေးရဲ့ဦးဆောင်မှုကို ဗိုလ်ပြန်က ရယူခဲ့ပါတယ်။ (၁၉၈၈နောက်ပိုင်းမှာ ဗိုလ်ပြန်က ပါတီထဲကို ပြန်လည်ဝင်ရောက်ခဲ့ပါတယ်)ဗိုလ်ပြန်ဆိုတာ ဖယ်ခုံမြို့နယ်ထဲက ကက်သလစ်ဘာသာဝင် ကျေးရွာလူကြီးတစ်ဦးဖြစ်တယ်။ ဒုတိယကမ္ဘာစစ်အတွင်းက မဟာမိတ်တွေရဲ့ အကူအညီနဲ့ ဂျပန်တော်လှန်ရေးကို ဆင်နွှဲခဲ့သူဖြစ်တယ်။

ကယန်းတိုင်းရင်းသား တော်လှန်ရေးခေါင်းဆောင် ဦးရွှေအေး

မိုးပြဲနယ်က ကရင်နဲ့ရှမ်းနယ်စပ်မှာရှိတဲ့ ကယန်းတိုင်းရင်းသားတို့ရဲ့ နယ်မြေဖြစ်တယ်။ ဘာသာရေးအရ ခရစ်ယာန်ကက်သလစ်ဘာသာဝင်အများစုနဲ့ ဗုဒ္ဓဘာသာအချို့ရှိတဲ့ ဒေသလည်း ဖြစ်တယ်။ ခရစ်တော်ထဲက ကက်သလစ်ဘာသာဝင် တိုင်းရင်းသားခေါင်းဆောင် ဗိုလ်ပြန်နဲ့ ကက်သလစ်ဘာသာဝင် စောမောရယ်တို့ကြားမှာ တစ်စုံတစ်ရာပဋိပက္ခရှိနေတယ်။ ၁၉၆၀ ခုနှစ်မှာ ကယန်းတော်လှန်ရေး အရှိန်အဟုန်ကြီးထွားလာတဲ့အခါ စစ်တပ်က ကယန်းတွေကြားထဲက ဘာသာရေးကွဲပြားမှုကို အခွင့်ကောင်းယူပြီး သပ်လျှိုဖြိုခွဲဖို့ကြိုးစားခဲ့တယ်။ ကျေးလက်ဒေသတွေမှာတော့ ဦးရွှေအေးဦးဆောင်တဲ့ ကယန်းပြည်သစ်ပါတီဟာ ဘာသာခွဲခြားမှုမရှိဘဲ ခရစ်ယာန်ရော၊ ဗုဒ္ဓဘာသာကိုရော စည်းရုံးသိမ်းသွင်းနိုင်တဲ့အတွက် အင်အားကြီးထွားလာတယ်။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတစ်ဦးပီပီ ဦးရွှေအေးဟာ ခေတ်မီတိုးတက်တဲ့ အမြင်ရှိသူဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့် သူ့စည်းရုံးရေးနယ်မြေအတွင်းမှာရှိတဲ့ ကယန်းအမျိုးသမီးတွေ လည်ပင်းကြေးကွင်းစွပ်တဲ့စနစ်ကို စည်းရုံးတိုက်ဖျက်ခဲ့တယ်လို့ဆိုတယ်။ ဒါကြောင့် ကယန်းနယ်မြေအတွင်းမှာ လည်ပင်း ကြေးကွင်းစွပ်တဲ့အရေအတွက် နည်းပါးသွားတယ်လို့ သိရပါတယ်။ လည်ပင်းကြေးကွင်းစွပ်တဲ့ ကယန်းတိုင်းရင်းသူများကို ဗမာတွေက 'ပဒေါင်'လို့ ခေါ်ကြတယ်။ ပဒေါင်လို့ အခေါ်ခံရတာကို သူတို့က မနှစ်သက်ဘူးလို့ သိရတယ်။ (ခုတော့ Tourist attraction ဖြစ်လာလို့လည်ပင်းကြေးကွင်းစွပ်တဲ့စနစ်ပြန်လည် ခေါင်းထောင်လာပြီလို့သိရပါတယ်)။ ၁၉၉၄ခုနှစ်မှာ ကယန်းပြည်သစ်ပါတီဟာ ငြိမ်းချမ်းရေးယူပြီး အထူးဒေသများမှာ ဆက်လက်ရပ်တည်ခဲ့ပါတယ်။

ကယန်းအမျိုးသားနေ့ ဖြစ်ပေါ်လာပုံ

၂၀၀၀ပြည့်နှစ် ဇန်နဝါရီလ ၄ရက်ကစပြီး ကယားအထူးဒေသ(၂)ရုံးတည်ရှိရာ ပန်ကန်းကျေးရွာ။ အဲဒီနှစ် မတ်လ ၂၈ရက်နေ့ ကယားအထူးဒေသ(၃)ရုံးတို့မှာ အစည်းအဝေးနှစ်ကြိမ်ကျင်းပပြီး ကယန်းစာပေနဲ့ယဉ်ကျေးမှုကော်မတီဖွဲ့စည်းပုံစည်းမျဉ်းကို ရေးဆွဲခဲ့ကြတယ်။ ၂၀၀၀ပြည့်နှစ် ဧပြီလ ၈ရက်က ၁၀ရက်အထိ ကယားပြည်နယ် ဒီမောဆိုးမြို့နယ်ကြလာကျေးရွာမှာ ကယန်းမျိုးနွယ်စုလေးစုက လူအင်အား ၁၀၇၆ ဦး တက်ရောက်တဲ့ အစည်းအဝေးက ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံစည်းမျဉ်းကို အတည်ပြုနိုင်ခဲ့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကယန်းမျိုးနွယ်စုအားလုံး ညီညွတ်မှုကိုဖော်ဆောင်နိုင်တဲ့ ဧပြီလ ၁၀ရက်ကို ကယန်းအမျိုးသားနေ့အဖြစ်သတ်မှတ်ဖို့ တညီတညွတ်တည်း ဆုံးဖြတ်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဲဒီအချိန်ကစပြီး ကယန်း အမျိုးသားနေ့ကို ကျင်းပလာခဲ့တာ ယခုနှစ်ဆိုရင် (၁၄)ကြိမ်ပြည့်မြောက်ခဲ့ပါပြီ။

(၁၄)ကြိမ်မြောက် ကယန်းအမျိုးသားနေ့အခမ်းအနားသို့

ကယားပြည်နယ်၊ လွိုင်ကော်နဲ့ ၁၂မိုင်ဝေးကွာတဲ့ ဒီမောဆိုးမြို့မှာကျင်းပမယ့် (၁၄)ကြိမ်မြောက် ကယန်းအမျိုးသားနေ့ အခမ်းအနားကို အထက်ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်းရဲ့ ကိုယ်စားလှယ်အဖြစ်တက်ရောက်ဖို့ ဖိတ်ကြားခြင်းခံခဲ့ရပါတယ်။ မန္တလေးမြို့ပေါ်က တိုင်းရင်းသားအဖွဲ့အစည်းတွေကိုလည်း ကိုယ်စားလှယ်စေလွှတ်ဖို့ ဖိတ်ကြားခြင်းခံရတဲ့အတွက် မန္တလေးမြို့ပေါ်က ကချင်ကိုယ်စားလှယ်လေးဦး၊ ကရင်လေးဦး၊ ကိုးကန့် တစ်ဦး၊ ချင်းလေးဦး၊ တအောင်းဝ် ငါးဦး၊ ပအိုးဝ် နှစ်ဦး၊ မွန် သုံးဦး၊ ဗမာနှစ်ဦး(ပြဟ္မာစိုရ်အသင်းမှ)၊ အင်းသား နှစ်ဦး၊ နာဂအမျိုးသမီး နှစ်ဦး၊ အထက်ဗမာပြည်ခိုင်/ကျန်း ကိုယ်စားလှယ်နှစ်ဦး၊ သတင်းသမားနှစ်ဦးနဲ့ စာရေးဆရာ နှစ်ဦး တက်ရောက်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဧပြီလ ၉ရက်နေ့ နေ့လယ် ၂နာရီခွဲမှာရှမ်းတိုင်းရင်းသားများ သာရေးနာရေးအသင်းတိုက်ကို စုရပ်အဖြစ်ထားပြီး လေးနာရီလောက်မှ စတင်ထွက်ခွာလာခဲ့ပါတယ်။ ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းဟောင်းအတိုင်းလိုက်လာတာ သပြေဝကားဂိတ်ကို ည ၆နာရီ ကျော်ကျော်လောက်မှာရောက်ပါတယ်။ ထမင်းစား နာရီဝက်လောက်နားပြီး ခရီးဆက်လာတာ လွိုင်ကော်မြို့ကို နံနက် ၄နာရီကျော်ကျော်မှာ ရောက်ပါတယ်။ လွိုင်ကော်စက်မှုကွက်သစ်မှာရှိတဲ့ ကယန်းပြည်သစ်ပါတီငြိမ်းချမ်းရေးအဖွဲ့၊ စီးပွား ရေးဆက်ဆံရေးရုံးခွဲ(မန္တလေး)တာဝန်ခံ ဗိုလ်မှူးဝင့်မော်ရဲ့ ရတနာကုဋ္ဌေသိုက် စက်မှုထုတ်လုပ်မှုနဲ့ ရောင်းဝယ်ရေးခြံထဲမှာ ခေတ္တနားကြပါတယ်။ ဗိုလ်မှူးဝင့်မော်က နံနက်စာကော်ဖီ၊အီကြာကွေး၊ စမူဆာတို့နဲ့ဧည့်ခံပါတယ်။

နံနက်စာ စားအပြီး လွိုင်ကော်နဲ့ ၁၂မိုင်လောက်ဝေးကွာတဲ့ ဒီမောဆိုးမြို့မှာကျင်းပမယ့် (၁၄)ကြိမ်မြောက် ကယန်းအမျိုးသားနေ့ အလံတင်အခမ်းအနားမီအောင် ထွက်ခွာလာခဲ့ပါတယ်။ ဒီမောဆိုးမြို့ကို နံနက် ၆နာရီလောက်မှာ ရောက်သွားပါတယ်။ အခမ်းအနားတက်ရောက်မယ့် ကယန်းတိုင်းရင်းသားများကလည်း ရွာအလိုက်၊ မျိုးတူစုအလိုက် ဗုံပလွေများတီးမှုတ်ပြီး သူတို့အတွက်သတ်မှတ်ပေးထားတဲ့ နေရာအသီးသီးမှာ နေရာယူကြပါတယ်။ အခမ်းအနားကို နံနက် ၇နာရီမှာ စတင်ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှာ ကယန်းဦးစီးနာယက ဦးထွန်းကျော်၊ ပြည်နယ်ဝန်ကြီးချုပ်ကိုယ်စား စီးပွားစီမံဌာနဝန်ကြီး ကယန်းတိုင်းရင်းသား ဝန်ကြီးဦးလောရယ်တို့က ကယန်းဘာသာနဲ့ ပြောကြားသွားပါတယ်။

ဒီနောက် အဖွဲ့အစည်းအသီးသီးက ပေးပို့တဲ့ သဝဏ်လွှာများကို ဖတ်ကြားပါတယ်။ ကယန်းပြည်သစ်ပါတီရဲ့ သဝဏ်လွှာကစပြီး NLD နာယက ဦးတင်ဦးပေးပို့တဲ့သဝဏ်လွှာ၊ လူထုဘောင်သစ်ပါတီ ၁၉၉၀ရွေးကောက်ခံကိုယ်စားလှယ်များ၊ ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ရက်အစရှိတဲ့ စုစုပေါင်းအဖွဲ့အစည်း(၁၅)ခုကပေးပို့တဲ့ သဝဏ်လွှာ အသီးသီးကို သက်ဆိုင်ရာပုဂ္ဂိုလ်များက ဖတ်ကြားသွားကြပါတယ်။ ဒီအထဲမှာ ကယန်းတောင်သူလယ်သမားများအဖွဲ့က သူတို့ရဲ့လယ်မြေယာမြေကိစ္စကို တင်ပြတာကလွဲလို့ အဖွဲ့အစည်းအားလုံးက သူတို့ရဲ့ သဝဏ်လွှာတွေထဲမှာ ၂၀၀၈ခုနှစ် အခြေခံဥပဒေကိုဖျက်သိမ်းဖို့ တညီတညွတ်တည်း တောင်းဆိုသွားတာကို တွေ့ရပါတယ်။

အခမ်းအနားကို နံနက် ၁၀း၃၀နာရီမှာ ရုပ်သိမ်းပြီး ဖိတ်ကြားထားတဲ့ဧည့်သည်များကို နေ့လယ်စာနဲ့တည်ခင်းဧည့်ခံပါတယ်။ မန္တလေးကလာတဲ့ ကိုယ်စားလှယ်အဖွဲ့က ၁၂နာရီအချိန်မှာ လွိုင်ကော်မြို့က တောင်ကဲစေတီကို ဝင်ရောက်ဖူးမြော်ကြပါတယ်။ နောက် ကယားပြည်နယ် လွိုင်ကော်မြို့ကိုရောက်ရှိနေတဲ့ မွန်မိသားစုဖြစ်တဲ့ ရှမ်းစုရပ်ကွက်က ဦးလှရွှေက သကြန်ထမင်းများနဲ့ တည်ခင်း ဧည့်ခံတာကိုစားသောက်ပြီး စက်မှုကွက်သစ်ကဗိုလ်မှူးဝင့်မော်ရဲ့ခြံမှာ ပြန်အနားယူကြပါတယ်။ ညနေ ၅နာရီမှာ လွိုင်ကော်က ထွက်ခွာ၊ ဖယ်ခုံမြို့မှာ ညစာစားပြီး ခရီးဆက်လာရာ မန္တလေးကို နောက်တစ်နေ့ ၁၀. ၄. ၂၀၁၄ နံနက် ၇း၀၀နာရီမှာ ပြန်ရောက်ပါတယ်။

ကယန်းတိုင်းရင်းသားများရဲ့ အမျိုးသားနေ့ဟာ မြန်မာနိုင်ငံထဲက လူမျိုးစုတစ်စုရဲ့ အမျိုးသားနေ့ဆိုပေမယ့် လေးနက်တဲ့ နိုင်ငံရေး အဓိပ္ပာယ်ဆောင်နေပါတယ်။ စစ်မှန်တဲ့ ညီညွတ်ရေး၊ စစ်မှန်တဲ့ငြိမ်းချမ်းရေးကို တည်ဆောက်ဖို့ဆိုရင် တိုင်းရင်းသားလူမျိုးပေါင်းစုံပါဝင်တဲ့ တန်းတူညီမျှတဲ့ နိုင်ငံရေးဆွေးနွေးပွဲကတစ်ဆင့်လာအကောင်အထည်ဖော်နိုင်မှာပါ။ နိုင်ငံရေးအရ ဆွေးနွေးညှိနှိုင်းဖို့အတွက်ဆိုရင် ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေဟာ ကြီးမားတဲ့အဟန့်အတားကြီးတစ်ခုဖြစ်နေပါတယ်။ ဒီအခြေခံ ဥပဒေကြီးကို ဖျက်သိမ်းပစ်ဖို့လည်း ကယန်းအမျိုးသားနေ့ကိုပေးပို့တဲ့ လူမှုအဖွဲ့အစည်းပေါင်းစုံရဲ့ သဝဏ်လွှာများမှာ အရှင်းသား ဖော်ပြနေပါတယ်။ အခြေခံဥပဒေကိုဖျက်သိမ်းပစ်မှသာ စစ်မှန်တဲ့ညီညွတ်ရေး၊ ငြိမ်းချမ်းရေးကို တည်ဆောက်နိုင်မှာဖြစ်တယ်။ ညီညွတ်စည်းလုံးတဲ့ ဖက်ဒရယ်ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံတော်ကြီး တည်ဆောက်နိုင်လိမ့်မယ်လို့ မမှိတ်မသုန်ယုံကြည်ပါတယ်။

napri;

em*pEitw taoxu t&ixu

၂၀၀၈ ခုနှစ် မေလ ၂ရက်

မြန်မာနိုင်ငံ၏ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ကြုံတွေ့ရမှုသမိုင်းတွင် အဆိုးရွားဆုံးဟု မှတ်တမ်းဝင်ခဲ့သော ဆိုင်ကလုန်းမုန်တိုင်းဒဏ်ကို ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီး၊ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီး မွန်ပြည်နယ်နှင့် ကရင်ပြည်နယ်တို့တွင်နေထိုင်ကြသော ပြည်သူလူထုများ ရင်ဆိုင်ကြုံတွေ့ ခံစားခဲ့ကြရသည်။ အထူးသဖြင့် ဧရာဝတီတိုင်းဒေသကြီးနှင့် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးတို့သည် အထိနာဆုံးဖြစ်ခဲ့ပြီး ဒေသခံပြည်သူများစွာ ငရဲကျသကဲ့သို့ ခံစားခဲ့ကြရသည်။ တချို့ကို တစ်နာရီ မိုင် ၇၀ ၊ ၈၀ ၊ ၁၀၀ ၊ ၁၂၀ ခန့် တိုက်ခတ်နေသော မုန်တိုင်းက ဆွဲယူဖျက်ဆီးသတ်ပစ်ခဲ့ပြီး တချို့ကား မုန်တိုင်းအပြီး ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများ အချိန်မီမဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့သော စစ်အစိုးရ၏ စီမံခန့်ခွဲမှုညံ့ဖျင်းပုံများကြောင့်၊ ပြည်သူလူထု၏အသက်ကို တန်ဖိုးမထားတတ်မှုများကြောင့် မသေသင့်ဘဲသေခဲ့ရသည်။

အသက်မသေဘဲ ကျန်ရစ်သူများကျပြန်တော့ မိသားစုမစုံမလင်၊ တစ်ခြမ်းပဲ့ တစ်စိတ်ပဲ့၊ မုဆိုးဖို မုဆိုးမ၊ မိမဲ့ ဘမဲ့။ နေထိုင်စရာ အိုးအိမ်မရှိ။ လုပ်ကိုင်စားသောက်စရာ မြေပေါ်မှာ ရေငန်ဝင် လယ်ပျက် ယာပျက်။ ရေထဲဆင်းဖို့ကျ လှေပျက် ပိုက်ပျက်။ အများစု ဘဝပျက်။ ရက်စက် ရိုင်းစိုင်းလှသည့် မုန်တိုင်းအမည်က လှလှလေး။ နာဂစ်တဲ့။ အဲဒီနာဂစ်မုန်တိုင်းကြီးက မြန်မာပြည်သူလူထုကို ဒုက္ခပေးခဲ့သည်ပင် (၆)နှစ် ပြည့်ပါပကော။

၂၀၀၈ ခုနှစ် မေလ ၁၀ ရက်

နာဂစ်နှင့်တွဲလျက် မှတ်မိနေသည်က

နာဂစ်လိုပဲ ချေသော် မကြေနိုင်စရာ မာယာလှည့်ဖြား ဉာဏ်ကစားပွဲ တစ်ခု။

ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ အတည်ပြုရေး ဆန္ဒမဲပေးခဲ့ကြရသည့်ပွဲ။

နာဂစ်ကြောင့် ပြည်သူလူထု အသက်ပေါင်းများစွာ အသေထွက်ပြီး ကျန်ရစ်သူများ အတိဒုက္ခရောက်နေကြသည့်အချိန်တွင် စစ်အာဏာရှင်အုပ်စု အရှင်ထွက်ခရီး ပန်းခင်းလမ်းဖြစ်စေပြီး ၎င်းတို့ဆန္ဒနှင့်မတူသမျှ ပြည်သူလူထုဆန္ဒအဘယ်မျှကြီးမားပစေ ငြင်းဆန်ပယ်ချလို့ရနိုင်မည့် အခြေခံဥပဒေဆိုတာကြီးကို မဖြစ် ဖြစ်အောင် အတည်ပြုခဲ့ကြသည်။

အဲဒီဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေကြီးကို မဲထည့်ခဲ့သော မဲဆန္ဒရှင်ပြည်သူတို့ကိုယ်တိုင် ပြန်မဖြေနိုင်လောက်အောင် ကြိုးအထပ်ထပ်ဖြင့် တုပ်နှောင်ခြင်းခံနေရသည်ကလည်း (၆)နှစ်။

urm©ü vkyfor m;aeYwGifem;&uf&S d t vkyfqi f;&jci f;ESifhywfbuf
C-P |uufbm;azmuft vkyf½kHS t vkyform;rsm; awmi fqkd Ë´xkwfazmf

မေ ၁ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးမြို့ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် စက်မှုဇုန်(၁)ရှိ C-P ကြက်သားဖောက်အလုပ်ရုံမှ အလုပ်သမားများက ကမ္ဘာ့အလုပ်သမားနေ့ (မေ-၁ရက်၊မေးဒေးနေ့)တွင် နားရက်မရှိဘဲ အလုပ်ဆင်းရသောကြောင့် ၎င်းတို့၏ ဖိနှိပ်ခံရမှုများကို သက်ဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများ သိရှိစေရန်တောင်းဆိုဆန္ဒထုတ်ဖော်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

'မေ ၁ရက်မှာ ကျရောက်တဲ့ ကမ္ဘာ့အလုပ်သမားနေ့မှာ နားရက်မရှိဘဲ အလုပ်ဆင်းရတယ်၊ နေ့စားအလုပ်သမားတွေဆိုတော့ တစ်ရက်အလုပ်မဆင်းရင် တစ်ရက်လုပ်ခမရတော့ နစ်နာတယ်၊ အလုပ်သမားတွေဖိနှိပ်ခံရမှုကို တာဝန်ရှိသူတွေက တာဝန်သိသိနဲ့ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့ တောင်းဆိုတာပါ၊ ဆန္ဒပြတာမဟုတ်ပါဘူး'ဟု တောင်းဆိုသူအလုပ်သမားများမှ တစ်ဦးကပြောသည်။

တောင်းဆိုချက်များတွင် ကမ္ဘာ့အလုပ်သမားနေ့အပါအဝင် အစိုးရရုံးပိတ်ရက်များ၌ အလုပ်ပိတ်ပေးရန်နှင့် ၎င်းရက်များအတွက်လုပ်ခ လစာအပြည့်အဝရရှိရန်၊ ထမင်းစားချိန်အား မိနစ်၄၀သာ အနားပေးပြီး အချိန်ပိုကြေးအဖြစ်ခိုင်းစေခြင်းအပေါ် လုပ်အားခမရခြင်းကြောင့် တရားဥပဒေအရအရေးယူပေးရန်၊ ယင်းတို့၏ အလုပ်သမားအဖွဲ့အစည်းကိုအသိအမှတ်ပြုပေးရန်၊ အလုပ်ချိန်ရှစ်နာရီသတ်မှတ်၍ လက်ရှိရသောလစာအပြင် တစ်လလျှင် ကျပ်သုံးသောင်း တိုးမြှင့်ပေးရန် အပါအဝင်ရှစ်ချက်ကိုတောင်းဆိုခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါ အလုပ်ရုံတွင် အလုပ်သမား ၆၈ဦးရှိကာ ၆၀ဦးမှာ နေ့စားအလုပ်သမားများဖြစ်ပြီး ရှစ်ဦးသာ လခစားဝန်ထမ်းဖြစ်ကြောင်း၊ နေ့စားအလုပ်သမားများမှာ တစ်ရက်လျှင် ၂၅၀၀ကျပ်သာရရှိ၍ နံနက် ၆နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ အလုပ်ဆင်းရကြောင်း၊ ယခင်က တစ်ရက်လျှင် ၂၃၀၀ကျပ်သာရရှိခဲ့ပြီး ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာ ၂၃ ရက်တွင် သက်ဆိုင်ရာ၏ညှိနှိုင်းပေးမှုကြောင့် ၂၀၀ ကျပ်တိုးပေးပြီး ၂၅၀၀ကျပ်သာရရှိကြောင်း၊ ပုံမှန်ပိတ်ရက်များအဖြစ် တနင်္ဂနွေနေ့နှင့် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့ သတ်မှတ်ပေးပြီးတစ်ပတ်လျှင်တစ်ရက်သာအလှည့်ကျ ပိတ်ရက်ပေးထားကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ တောင်းဆိုချက်များနှင့်ပတ်သက်၍ မြို့နယ်အလုပ်သမားညှိနှိုင်းဖြန်ဖြေရေးအဖွဲ့မှ အလုပ်ရှင်နှင့်အလုပ်သမားများညှိနှိုင်းဖြေရှင်းပေးခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

၂၀၁၃ခုနှစ်အတွင်းအလုပ်ရှင်နှင့်အလုပ်သမား ပဋိပက္ခဖြစ်စဉ်များနှင့်ပတ်သက်၍ အလုပ်သမားရေးရာဆက်ဆံရေးဌာန၊တိုင်းဒေသကြီးရုံး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးခုံသမာဓိအဖွဲ့မှ ၁၃မှုကို ကြားနာစစ်ဆေးမှုပြုလုပ်ပေးခဲ့ရကြောင်းသိရသည်။

rsK;au usmau usm

rEav;wi;a'o&u; ueonrsm;Eipurvurvyie;&irsm; toi;½;wnaqmurwi aia&;alu;a&;Eiywoui&i;vi;

ရတနာပုံစူပါစင်တာ အပေါ်ဆုံးထပ်ရှိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့် စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရုံး တည်ဆောက်မှုတွင် ငွေရေးကြေးရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ပြင်ပတွင် ထွက်ပေါ်နေသော သတင်းများမှာ မဟုတ်မှန်ကြောင်း၊ တည်ဆောက်ရေးကိစ္စရပ်များနှင့် ပတ်သက်၍ စာရင်းဇယားများကို အကောင်းဆုံးပြုလုပ်နေပါကြောင်း အသင်းမှတာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ဒီ အသင်းရုံးတည်ဆောက်ရေးကဏ္ဍမှာ ကျွန်တော်တို့ဘက်က စာရင်းအတိအကျရှိပါတယ်။ အသင်းက စာရင်းစစ်နဲ့လည်း စစ်သလို ပြင်ပက စာရင်းစစ်တွေနဲ့လည်း စစ်ပါတယ်။ အခုအချိန်မှာတော့ စာရင်းတွေက ပြီးသလောက်တောင်ရှိနေပါပြီ"ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သည်များနှင့်စက်မှုလက်မှုလုပ်ငန်းရှင်များအသင်းရုံး တည်ဆောက်ရာတွင် ငွေရေးကြေးရေးနှင့်ပတ်သက်၍ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်တွင်လည်းကောင်း၊ အသင်းသားများကြားတွင် ပြောဆိုနေမှုများ ရှိနေကြောင်း စသဖြင့် မီဒီယာသမားတစ်ဦး၏ မေးမြန်းချက်ကို ၎င်းက ပြန်လည်ဖြေကြားခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါ ကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ အသင်းရုံးတည်ဆောက်ရာတွင် ပါဝင်သူတစ်ဦးက မိမိတို့အနေဖြင့် အသင်းရုံးကို ကျပ်သိန်း ၁၂၀၀ခန့် သုံးစွဲ၍ ပြုပြင်တည်ဆောက်ခဲ့ရပြီး ရုံးတွင်းပရိဘောဂအတွက် ကျပ်သိန်း ၈၀၀ခန့်အကုန်ကျခံ သုံးစွဲရကြောင်း၊ ငွေထုတ်ရာတွင်လည်း အဆင့်ဆင့်လက်မှတ်ထိုးပြီးမှ ထုတ်ယူရကြောင်း၊ အလွဲသုံးစားလုပ်တယ်ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ကြောင်း ခေါင်းစဉ်ခွဲခြား၍ ငွေအဝင်အထွက်ကို သေသေချာချာလုပ်ကိုင်ထားကြောင်း မန္တလေးမှ စစ်ရုံတင်မက ရန်ကုန်ကပါ လာရောက်စာရင်းစစ်ပါကြောင်း ပြောပါသည်။

SM-D

ucsijyne,o r;&xm;Ei tqijriumBu;rsm; tNy\iajy;qvmaomvn; vurwcaps;Ee;umjcm;í &xm;p;ei;o rsm;vsu&

မြန်မာ့မီးရထားမှ ကချင်ပြည်နယ်သို့ လူစီးအမြန်ရထား ငါးစီးဖြင့် နေ့စဉ်အချိန်မှန်ပြေးဆွဲပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ ယခင်နှစ်များက ကချင်ပြည်နယ်သို့ ခရီးသွားလိုပါက မီးရထားတစ်ခုတည်းကိုသာ မှီခိုအားထား၍ သွားလာကြရကြောင်း၊ ယခုအခါ လမ်းပန်းဆက်သွယ်ရေးများတိုးတက်ကောင်းမွန်လာသောကြောင့် ရွှေကချင်၊ ငွေအိုးပန်း၊ နန်းတော်ဝင်နှင့် အခြားယာဉ်လိုင်းများ တည်ထောင်ပြေးဆွဲလာကြောင်း သိရသည်။ ထို့သို့ မီးရထားနှင့်အပြိုင် ပြေးဆွဲလာသောကြောင့် ကားခဈေးနှုန်းနှင့် မီးရထားလက်မှတ်ခဈေးနှုန်း ကွာခြားသောကြောင့် ရထားကိုသာ စီးနင်းသူများကြောင်း ခရီးသွားတချို့ထံမှ သိရသည်။

"မန္တလေးကနေ မြစ်ကြီးနားကို နံနက် ဝ၄း၃ဝ ထွက်တဲ့ အမှတ်(၃၇/၃၈)ရထားက ရိုးရိုးတန်းလက်မှတ်တစ်စောင် ၇၅ဝဝ ကျပ်၊ အထက်တန်း ၁၅ဝဝဝကျပ်၊ အိပ်စင် ၁၈ဝဝဝကျပ် ပေးရတယ်။ နောက်ပြီး နေ့လယ် တစ်နာရီထွက်တဲ့ အမှတ်(၃၃/၃၄)အိပ်စင်ရထားက ရိုးရိုးတန်း ၉၅ဝဝကျပ်၊ အိပ်စင် ၂၂၅ဝဝကျပ်ပေးရပြီး ကားခဈေးနှုန်းကလည်း ၂ဝဝဝဝကျပ်ဆိုတော့ ကားနဲ့ စီးနင်းသွားလာသူများပြီး မီးရထားအတွက် ခရီးသည်လျော့နည်းသွားတယ်။ လက်မှတ်ခဈေးနှုန်း သင့်တင့်မှုရှိတဲ့ မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား၊ အမှတ်(၅၅/၅၆)(၅၇/၅၈)ရထားတွေက ရိုးရိုးတန်းလက်မှတ်တစ်စောင် ၄၁၅ဝကျပ်၊ ပထမတန်း ၅၁၅ဝကျပ်၊ အထက်တန်း ၈၂၅ဝကျပ်သာပေးရပြီး ကားနဲ့ထက်ဝက်မကဈေးသက်သာတော့ ခရီးသွားအများစုကလည်း သွားလိုသည့် ခရီးစဉ်ရောက်လျှင်ပြီးရောဆိုတဲ့သဘောနဲ့ ထိုင်ခုံမဲ့တွေ ဝယ်ယူ၍ပင်စီးနင်းသွားလာနေကြတာ တွေ့ရတယ်။ အခုလို စီးနင်းသွားလာသူများတော့ ရထားလက်မှတ်လည်း ဝယ်ယူရရှိမှု ခက်ခဲမှုရှိတယ်'ဟု ၎င်းခရီးသွားများကပင် ပြောပြသိရသည်။

BZ

*sLwalu;w;jriaumucrEi ywoui ouqi&mo xyrwijy

မန္တလေးမှတင်ပို့သော စိန်တစ်လုံးသရက်သီးများအား မူဆယ်ပွဲရုံများမှ ဂျူတီကြေး(အခွန်အခ) အဖြစ် တစ်ဖာလျှင် ၁၈ဝကျပ်နှုန်း ကောက်ခံနေကြောင်း ယခင် ၅ဝကျပ်နှုန်းကောက်ခံကတည်းက သက်ဆိုင်ရာသို့ ကောက်ခံကြေး ပယ်ဖျက်ပေးရန် တင်ပြထားသော်လည်း တစ်စုံတစ်ရာဆောင်ရွက်ပေးမှုမရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးသရက်သီးအစုအဖွဲ့မှ တောင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"၂ဝ၁၂ ခုနှစ်မှာတုန်းက တစ်ဖာကို ၅ဝ ကောက်တယ်။ ၂ဝ၁၃မှာကျတော့ ၉ဝကောက်ပြီး အခု ၂ဝ၁၄မှာ ၁၈ဝကောက်တယ်။ သရက်သီးအစုအဖွဲ့အတွက် နယ်စပ်ကုန်သွယ်ရေးအပိုင်းမှာ အခွန်အခမဆောင်ရပါဘူးလို့ သက်ဆိုင်ရာက စာထွက်ထားပေမယ့် အခုချိန်ထိ ပိုတိုးပြီး ကောက်ခံလာတယ်"ဟု ၎င်းကပြောသည်။

သရက်သီးတစ်ဖာကို ၅ဝကျပ်နှုန်းဖြင့် စတင်ကောက်ခံစဉ်ကာလအတွင်းက သရက်သီးအစုအဖွဲ့မှ တောင်သူများအနေဖြင့် အခွန်အခကင်းလွတ်ခွင့်ရရန်နှင့်ကောက်ခံခြင်းမပြုရန် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ကုန်သွယ်မှုမြှင့်တင်ရေးဦးစီးဌာနနှင့် ကိုယ်တိုင်စိုက်ပျိုးထုတ်လုပ်သူများအသင်း (ဗဟို)သို့တင်ပြခဲ့သော်လည်း တောင်သူများအဆင်ပြေစေရန်အတွက် တစ်စုံတစ်ရာဆောင်ရွက်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။

"ဒီနှစ်သရက်က အထွက်နည်းတယ်။ မနှစ်ကထက်စာရင် သုံးပုံတစ်ပုံပဲ ထွက်တယ်။ မူဆယ်မှာက သရက်တစ်ဖာကို အခုပေါက်ဈေး ယွမ် ၁၂ဝ ပေးဝယ်တယ်။ ဒါကလည်း ကားအတက်များပြီး သရက်အဝင်များရင် ဈေးလျှော့ယူတာ။ ဒီကြားထဲ တစ်ဖာကို ပွဲရုံက ၁၈ဝကျပ် ဂျူတီကြေး(အခွန်အခ)ကောက်တော့ ပိုဆိုးတာပေါ့။ ဒီအခွန်ပေးရတဲ့ငွေ ကျွန်တော်တို့ တောင်သူနာမည်နဲ့ ထွက်တာမဟုတ်ဘူး။ ပွဲရုံနာမည်နဲ့ပဲ ထွက်တာ"ဟု သရက်သီးအစုအဖွဲ့ဝင် တောင်သူကိုမောင်မောင်က ပြောသည်။

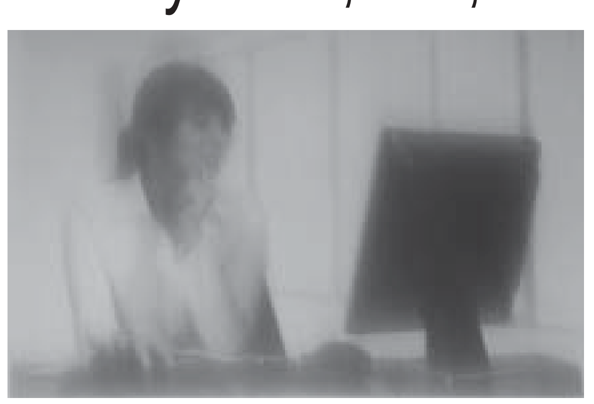
အခွန်အခ တိုးမြှင့်ကောက်ခံမှုနှင့်ပတ်သက်၍ သရက်သီးအစုအဖွဲ့အနေဖြင့် သက်ဆိုင်ရာဌာနများသို့ ထပ်မံတင်ပြသွားရန်ရှိပြီး ၎င်းဌာနများအနေဖြင့် သရက်သီးအစုအဖွဲ့ရှိ တောင်သူများ၏ အကျိုးစီးပွားကာကွယ်ပိုင်ခွင့်ကို လုံးဝလုပ်ဆောင်ပေးနိုင်ခြင်းမရှိကြောင်း တောင်သူများ၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

xe;0i;

v\yppp*pwm w;cw&i; "mwvuaoq;

ဧပြီ ၃ဝရက် မွန်းလွဲ ၁နာရီခန့်က မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၇၅လမ်း၊ ၃၆×၃၇လမ်းကြားရှိ နေအိမ်ဂစ်တာသင်တန်းအခန်းတွင် သင်တန်းဆရာ သီဟ၊ ၃၈နှစ်သည် ဖိနပ်မစီးဘဲ သင်တန်းအခန်းအတွင်း သမံတလင်းပေါ်တွင် လျှပ်စစ်ဂစ်တာအား ပလပ်ပေါက်တပ်၍ တီးခတ်စဉ် ပြင်ပဒဏ်ရာတစ်စုံတစ်ရာမရှိဘဲ ဓာတ်လိုက်သေဆုံးနေကြောင်း၊ သက်ဆိုင်ရာရဲတပ်ဖွဲ့က စစ်ဆေးတွေ့ရှိ၍ အလောင်းအား ဆေးရုံသို့ပို့ကာ မမစ (မဟာအောင်မြေ)သေမှုသေခင်း အမှတ်စဉ် ၁ဝ/၂ဝ၁၄ ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

ueGsLwmolH rsm;ESifhusefrma&;jy ómemrsm;



ကွန်ပျူတာ အသုံးပြုသူများတွင် ခံစားရလေ့ရှိသော ဝေဒနာလက္ခဏာများစွာရှိပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ လည်ပင်းနှင့်ပခုံးများ နာကျင်ကိုက်ခဲခြင်း၊ မျက်စိများညောင်းခြင်း၊ မျက်စိထဲတွင် အမှိုက်ဝင်သကဲ့သို့ ခံစားရပြီး ခုလုခုလုဖြစ်နေခြင်း၊ အရေပြားအကြောများနာသလို ကျင်သလို အကြောတက်သလိုခံစားရခြင်း စသည်တို့ဖြစ်တတ်ပါသည်။

ထို့ပြင် မျက်နှာပေါ်ရှိ ကြွက်သားများတင်းပြီး ညောင်းလာတတ်သည်။ အထိုင်ကြာပါက ခါးနာလာတတ်သည်။ လက်ကောက်ဝတ်ပေါ်ရှိ အာရုံကြောများကို တာရှည်ဖိအားပေးခံရသည့်အတွက် လက်ချောင်းလေးများ ထုံကျဉ်လာတတ်သည်။ မျက်စိညောင်းညာကိုက်ခဲလာပြီး မျက်လုံးနီခြင်း၊ အလင်းရောင်ကိုကြောက်ခြင်း၊ မျက်စိများခြောက်သွေ့ခြင်း၊ မျက်စိအမြင်ဝေဝါးခြင်း၊ မျက်မှန်တပ်ရန်လိုအပ်ခြင်း စသည်တို့လည်း ဖြစ်တတ်ပါသည်။

အင်တာနက်အသုံးပြုမှုကြာပါက အင်တာနက်စွဲခြင်း၊ ဂိမ်းစွဲခြင်း၊ စိတ်ဓာတ်ကျခြင်း၊ အိပ်စက်ချိန်မမှန်ခြင်း၊ ခေါင်းကိုက်ခြင်း စသည့် စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာများလည်း ဖြစ်လာတတ်သည်။ တချို့တွင် ခေါင်းတစ်ခြမ်းကိုက်ရောဂါ ခံစားရနိုင်သည်။ အဆာခံခြင်းကြောင့် ဗိုက်အောင့်ဗိုက်နာဝေဒနာများလည်း ဖြစ်တတ်သည်။

ကွန်ပျူတာသုံးသူများအနေဖြင့် ကွန်ပျူတာမှ ထုတ်လွှတ်သော လျှပ်စစ်သံလိုက်လှိုင်း ရောင်ခြည်များကြောင့် အရေပြားရောဂါများ၊ ကိုယ်ဝန်ပျက်ကျခြင်းနှင့် မွေးလာသည့် ကလေးများတွင် မွေးရာပါ ချို့ယွင်းချက်များပါလာနိုင်ခြင်းစသည့်ပြဿနာများ ဖြစ်လာနိုင်သည်ဟုလည်း ပညာရှင်များက ဆိုသည်။

ထို့ကြောင့် ကွန်ပျူတာအသုံးပြုသူများဆောင်ရန် ရှောင်ရန်များကို သိမှတ်ထားသင့်သည်။ ကွန်ပျူတာအသုံးပြုသည့် လုပ်ငန်းခွင်နေရာသည် ခြောက်သွေ့လွန်းသော ပတ်ဝန်းကျင်မဖြစ်စေရပါ။ အရည်အသွေးညံ့ဖျင်းသော ကွန်ပျူတာများမဖြစ်စေရပါ။ ကွန်ပျူတာအသုံးပြုများ၍ မျက်မှန်တပ်ရလျှင် မျက်မှန်ပါဝါမှန်ကန်ရပါမည်။ မျက်ကပ်မှန်ဆိုရင်လည်း ပါဝါမှန်ရပါမည်။ ကီးဘုတ်ကို အနေတော်ထားရမည်။ မြင့်လွန်းခြင်း၊ နိမ့်လွန်းခြင်း မဖြစ်စေရပါ။ အနေအထားတစ်မျိုးတည်း အချိန်အကြာကြီးမထိုင်ရပါ။ မျက်လုံး နှင့် ကွန်ပျူတာဖန်သားပြင်သည် အနည်းဆုံး ၃ဝစင်တီမီတာ ကွာဝေးရပါမည်။ တစ်နာရီအလုပ်လုပ်ပြီးတိုင်း (ကွန်ပျူတာအသုံးပြုပြီး တိုင်း) ၁ဝမိနစ်လောက်အနားပေးပါ။ တစ်နာရီမပြည့်သော်လည်း ညောင်းညာလာလျှင် အချိန်မရွေးနားပါ။ တစ်ကိုယ်လုံးရှိ ကြွက်သားများကို မကြာခဏဆန့်ထုတ်ပြီး ပြေလျော့အောင်လုပ်ပါ။ စိတ်ဖိစီးမှုမရှိဘဲ အလုပ်လုပ်ပါ။ ကာယလေ့ကျင့်ခန်းများ နေ့စဉ်ပုံမှန်လုပ်ပါ။ လိုအပ်ပါက ဆေးဝါးကုသမှုခံယူရပါမည်။

ri;xuaum

r[mrkd&kDk&Sfawmfjrwfbk&m;uD;ydkPftwif bk&m;zl;vmjynfolrsm; tifwmeufcrJ toHk;jyK&ef

မန္တလေးမြို့ မဟာမုနိရုပ်ရှင်တော်မြတ်ကြီး၏ ရင်ပြင်တော်တွင် ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပဘုရားဖူး ဧည့်သည်များအင်တာနက် အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက် Red Link Communication Co,Ltd က ကျပ်သိန်း ၄၅၀တန်ဖိုးရှိ အင်တာနက်စနစ်နှင့် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများတပ်ဆင်လှူဒါန်းခြင်းကို ဧပြီ ၃၀ရက် နံနက်၁၀နာရီက တပ်ဆင်လှူဒါန်းဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ဘုရားဖူးလာပြည်သူများ အင်တာနက်ကို အခမဲ့စတင်အသုံးပြုနိုင်ပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

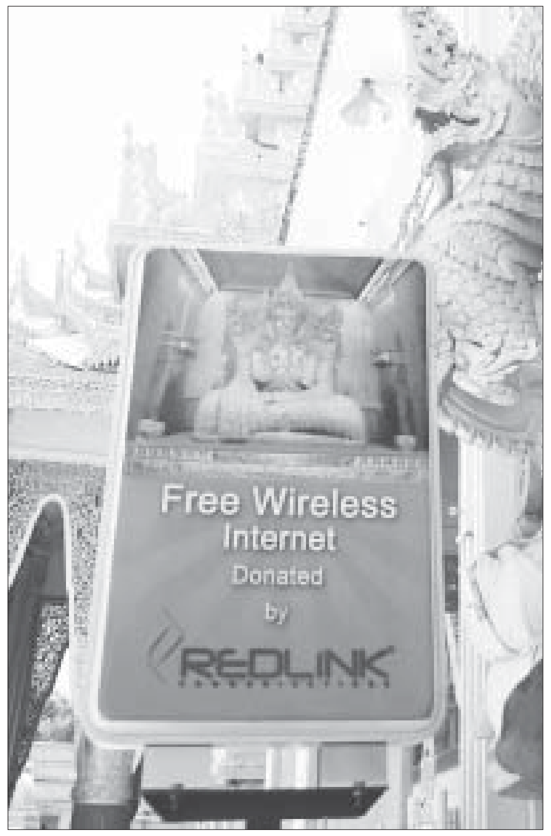
'မန္တလေးမှာ ကျွန်တော်တို့ကုမ္ပဏီက ပထမဆုံးတပ်ဆင်လှူဒါန်းတာပါ။ Internet speed ကို တစ်ယောက်ချင်းစီက 512 G အထိသုံးနိုင်ပြီး လူ ၅၀၀ တစ်ပြိုင်တည်းသုံးနိုင်ပါတယ်၊ ဘုရားရင်ပြင်တော်နဲ့လိပ်ကန်ဘက်အထိသုံးနိုင်တယ်၊ သုံးစွဲသူတွေအနေနဲ့ လွယ်ကူအောင်လုပ်ပေးထားတာပါ၊ WiFi ပါတဲ့ဖုန်းတွေ အားလုံးသုံးနိုင်ပါတယ်'ဟု အဆိုပါကုမ္ပဏီမှ ဦးမိုးအောင်က ရှင်းလင်း ပြောကြားသည်။

ဘုရားဖူးလာတဲ့သူတွေကပြုတဲ့ ကုသိုလ်ကောင်းမှုတွေကို အင်တာနက်က တစ်ဆင့်အမျှဝေပေးသွားရန်၊ တရားဓမ္မနှင့် သတင်းအချက်အလက်များကို အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီသုံးစွဲနိုင်ရန်၊ အင်တာနက်သုံးစွဲတဲ့ အလေ့အထ ပိုမိုဖြစ်ထွန်းလာအောင်ရည်ရွယ်ပြီး လှူဒါန်းရခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အင်တာနက်သုံးစွဲရာတွင် ၁၅မိနစ်တစ်ကြိမ် Logout ဖြစ်သွားသော်လည်း ပြန်လည်၍သုံးစွဲလိုပါက Login ပြုလုပ်နိုင်ကြောင်း၊ ထိုသို့ပြုလုပ်ရခြင်းမှာ နိုင်ငံတကာရှိ WiFi Free Zone များကဲ့သို့ပင်ဖြစ်ကြောင်း၊ ဘုရားကြီးအတွင်း သုံးစွဲသူများပြားပြီး လက်ရှိ Bandwidthနှင့် မလုံလောက်ပါက ထပ်မံဖြည့်ဆည်းပေးသွားမှာဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

Broadband Internet စနစ်ဖြင့် ၂၀၀၈ ခုနှစ်မှစပြီး အင်တာနက်ဝန်ဆောင်မှုများကို ရန်ကုန်၊ မန္တလေးမြို့တို့တွင် စတင်လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြောင်း၊ ပုဂံမြို့ရှိအနန္ဒာဘုရား၊ သဗ္ဗညု၊ ရွှေစည်းခုံ၊ ရွှေဆံ တော်ဘုရားနှင့် ပုဂံလေဆိပ်တွင် အင်တာနက် Wi Fi Free Zone များပြုလုပ်ပေးထားကြောင်း၊ ၂၀၁၃ ခုနှစ်တွင် ရန်ကုန်ရွှေတိဂုံစေတီနှင့် အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်၊ ကန်တော်ကြီးအပန်းဖြေဥယျာဉ်တို့တွင် အသုံးပြုနိုင်ပြီဖြစ်ကြောင်း လက်ထောက် အထွေထွေမန်နေဂျာက ပြောကြားသည်။

မန္တလေးတက္ကသိုလ်နှင့် မန္တလေးအပြည်ပြည်ဆိုင်ရာလေဆိပ်၊ ရန်ကုန်မြို့ရှိ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်၊ ပြည်တွင်းလေဆိပ်၊ ဆေးတက္ကသိုလ်(၁)တို့တွင် အင်တာနက်အခမဲ့အသုံးပြုနိုင်ရန် ဆက်လက်တပ်ဆင်ပေးသွားမည့် အစီအစဉ်များလည်းရှိကြောင်း သိရသည်။



rsK;aumaum

ta&awmiftm& vi,ajy;ceypfydkiywi re;tm;umoy ausmi;om;rsm; a&qrsm;&&

မြန်မာနိုင်ငံက အိမ်ရှင်အဖြစ်လက်ခံကျင်းပသည့် (၉)ကြိမ်မြောက် အရှေ့တောင်အာရှလူငယ်ပြေးခုန်ပစ်ပြိုင်ပွဲကို ဧပြီ ၂၇ ရက်မှစတင်၍ နေပြည်တော်ရှိ ဝဏ္ဏသိဒ္ဓိအားကစားကွင်း၌ ကျင်းပခဲ့ရာ အိမ်ရှင်မြန်မာအသင်းအပါအဝင် အရှေ့တောင်အာရှနိုင်ငံ ခုနစ်နိုင်ငံမှ အားကစားသမားများ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ကြသည်။ အဆိုပါပြိုင်ပွဲတွင် အိမ်ရှင်မြန်မာလူငယ်များသည် ပြိုင်ပွဲအသီးသီးတွင် ရွှေတံဆိပ်ဆုများရရှိသွားကြရာ မန္တလေးအားကစားနှင့် ကာယပညာသိပ္ပံ ကျောင်းသားကျောင်းသူများ ပါဝင်ခဲ့ကြသည်။

ရွှေတံဆိပ်ဆုရှင် မန္တလေးအားကစားနှင့် ကာယပညာသိပ္ပံကျောင်းသား ကျောင်းသူများတွင် မောင်မျိုးထက်အောင်၊ အမျိုးသားမီတာ ၂၀၀ လက်ဆင့်ကမ်းပြိုင်ပွဲ၊ မောင်သီဟဇော်၊ အမျိုးသားမီတာ ၃၀၀၀ အပြေးပြိုင်ပွဲ၊ မသီတာအောင်၊ အမျိုးသမီးမီတာ ၂၀၀ လက်ဆင့်ကမ်းပြိုင်ပွဲ၊ မမြတ်ပန်းဝတ်မှုန်၊ အမျိုးသမီးမီတာ ၂၀၀ လက်ဆင့်ကမ်း ပြိုင်ပွဲ၊ မအေးအေးအောင် အမျိုးသမီးမီတာ ၁၅၀၀ အပြေးပြိုင်ပွဲတို့ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

rEÅav;abmvk;tu,'rausmi;twu rsK;quopupm;orm; yPmra&;cs,

မြန်မာ့ဘောလုံးအားကစားတိုးတက်မြင့်မားရေးနှင့် မျိုးဆက်သစ်ကစားသမားများ ထွက်ပေါ်လာရေးကိုဦးတည်၍ မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်က ဘောလုံးအကယ်ဒမီကျောင်းအတွက် လူငယ်ဘောလုံးသမားများအား ရွေးချယ်လျက်ရှိရာ ဧပြီ ၂၈ရက်နှင့် ၂၉ရက်များက မန္တလေးမြို့ဘောလုံးအကယ်ဒမီကျောင်းတွင် အသက် ၁၅နှစ်အောက် မျိုးဆက်သစ်ဘောလုံးသမားများ လာရောက်အရွေးချယ်ခံခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"လာရောက်အရွေးခံကြတဲ့ လူငယ်ဘောလုံးသမား ၁၁၉ဦးပါ။ အခု ရွေးချယ်တာက ပဏာမအဖြစ်ရွေးချယ်တာပါ။ ဒီ ရွေးချယ်ပြီးသားလူငယ်တွေကို မေလထဲ ရန်ကုန်မှာ အခြားမြို့တွေက ရွေးချယ်ပြီးတဲ့ ကလေးတွေနဲ့ပေါင်းစပ်ပြီး ဆန်ခါတင်ရွေးချယ်မှာပါ"ဟု မန္တလေးဘောလုံး အကယ်ဒမီကျောင်းမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးကပြောသည်။

လာရောက်ရွေးချယ်ခံကြသော လူငယ်ဘောလုံးသမားလေးများမှာ မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ အပါအဝင် မုံရွာ၊ ရွှေဘို၊ ကျောက်ဆည်၊ မြစ်သား စသည့်နယ်မြို့များမှ လာရောက်အရွေးချယ်ခံကြကြောင်း သိရသည်။ လူငယ်ဘောလုံးသမားလေးများအား အုပ်စုခွဲ၍ ယှဉ်ပြိုင်ကစားစေပြီး မန္တလေး ဘောလုံးအကယ်ဒမီမှ ဦးထွန်းထွန်း၊ ဦးဖုန်းညွန့်ကို၊ ဦးကျော်ဇေယျတို့က စိစစ်ရွေးချယ်ပေးခဲ့ကြသည်။

"ဒီနှစ်မှာက တောင်ကြီး၊ မကွေး၊ မော်လမြိုင်၊ နေပြည်တော်မှာ လူရွေးပွဲအရင်လုပ်တယ်။ ရန်ကုန်နဲ့ မန္တလေးက ဒီဧပြီ ၂၈ရက်နဲ့ ၂၉ရက်မှာလုပ်တာ။ မြို့ကြီး ခြောက်မြို့က ပဏာမရွေးချယ်ထားတဲ့ ကလေးတွေကို မေ ၁၈ရက်ကျရင် ရန်ကုန်မှာဖိုင်နယ်အဆင့်ပြန်ရွေးချယ်မှာပါ"ဟု ရွေးချယ်ရေးအဖွဲ့တွင်ပါဝင်သူ လက်ရွေးစင်ဟောင်း ဦးထွန်းထွန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့ဘောလုံးအကယ်ဒမီကျောင်းကို ၂၀၀၉ခုနှစ်တွင် မြန်မာနိုင်ငံ၌ ပထမဆုံးဖွင့်လှစ်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၁ခုနှစ်တွင် လူငယ်ကစားသမား ၃၀ဦးကို ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။ xe;0i;

oGm;ESifhGusef rma&; *½kjyK

တစ်နေ့လျှင် လိမ္မော်သီးတစ်လုံး နေ့စဉ်စားခြင်းဖြင့် သွားပိုးစားရောဂါကာကွယ်နိုင်သည် ဆိုခြင်းမှာ မှားပါသည်။ လိမ္မော်သီးကဲ့သို့ အရည်ရွှမ်းပြီး အချဉ်ဓာတ်ပါသော သစ်သီးများ၌ အက်ဆစ်ဓာတ်မြင့်မားစွာပါရှိသည်။ ၎င်းအက်ဆစ်ဓာတ်က သွားအပေါ်ယံကြွေသားလွှာကိုပျက်စီးစေကာ ကွာကျစေပါသည်။ ထိုအခါသွားများသည် သွားပိုးစားရောဂါဖြစ်ရန် ပိုမိုလွယ်ကူသွားသည်။ သို့ဖြစ်၍ လိမ္မော်သီးကဲ့သို့ အသီးများစားပြီးသော အခါ သွား များ ကို ဆေး ကြော သန့် စင် ရ ပါ မ ည် ။

သို့မှသာ အက်စစ်ဓာတ်များ မကြွင်းကျန်မှာဖြစ်သည်။ အကြိမ်ကြိမ်ရေဖြင့်ပလုတ်ကျင်းခြင်း လိုအပ်ပါက သွားတိုက်ခြင်းတို့ ပြုလုပ်ရပါမည်။ သွားတိုက်သည့်အခါတွင်လည်း(လိမ္မော်သီး) စားပြီးပြီးခြင်း မတိုက်ရပါ။ နှစ်မိနစ်မှ သုံး၊ လေးမိနစ် ကြာနေပြီးမှ တိုက်ရပါမည်။

ဗက်တီးရီးယားပိုးများသည် အစားအစာများပေါ်တွင် ရှင်သန်ပွားများကြပြီး ပါးစပ်ထဲတွင် အစားအစာများမရှိသည့်အခါ သွားများပေါ်၌ နေထိုင်ကြသည်။ အစုအဝေးဖွဲ့နေထိုင်ကြပြီး သွားချေးဟုခေါ်သော စေးကပ်ကပ်အလွှာလေးများအဖြစ် ပြုမူနေကြသည်။ ၎င်းသွားချေးထဲရှိ ဗက်တီးရီးယားများမှ ထွက်လာသော အက်ဆစ်များက သွားကြွေသားလွှာကို ကွာကျသွားအောင် ဖျက်ဆီးပစ်ပြီး တဖြည်းဖြည်းနှင့် အပေါက်ကလေးများ(သွားပိုးပေါက်) ဖြစ်ပေါ်လာစေပါသည်။ သွားချေးများက သွားဖုံးရောဂါကိုလည်းဖြစ်စေပြီး အသက်ရှုလိုက်တိုင်း ခံတွင်းအနံ့ဆိုးတွေ ထွက်စေပါသည်။ ထို့ကြောင့် သွားချေးများကွာကျအောင် အနည်းဆုံး တစ်နေ့လျှင် ၁ကြိမ် သွားပွတ်ကြိုးထိုးပါ။ တစ်နေ့လျှင် သွား နှစ်ကြိမ်တိုက်ပါ။

ri;xuaum

ac;bDlum;ap;uufrEÅav;rwifta&mif;t0,fbuf

မန္တလေးမြို့တွင် နေ့စဉ် ကားအငှားလိုက်၍ ဝင်ငွေရှာလိုသူများနှင့် လုပ်ငန်းများတွင် ခွေးဘီလူးကားများအားအသုံးပြုသူများ၏ ဝယ်လိုအားများသဖြင့် အရောင်းအဝယ်ဖြစ်ကြောင်း ကားရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းများမှ သိရသည်။

ခွေးဘီလူးကားများကို ဂျပန်နိုင်ငံ၊ ကိုရီးယားနိုင်ငံနှင့် တရုတ်နိုင်ငံတို့မှ ထုတ်လုပ်တင်သွင်းကြရာ ဂျပန်နိုင်ငံထုတ်ခွေးဘီလူးကားများသာ အရောင်းအဝယ်များကြောင်း၊ မန္တလေးမြို့တွင် ဂျပန်နိုင်ငံထုတ်ကားများကို လူကြိုက်များကြောင်း၊ ဈေးနှုန်းအားဖြင့် လိုက်ထရပ်ထက် တစ်ဝက်လောက်သာရှိသဖြင့် အိမ်သုံးနှင့် လုပ်ငန်းသုံးတို့တွင် အသုံးတည့်ကြကြောင်း ကားရောင်းဝယ်ရေးစင်တာတစ်ခုမှသိရသည်။

ကားအရောင်းအဝယ်လောကတွင် မြန်မာအခေါ် ခွေးဘီလူးကားအမျိုးအစားများမှာ ဟိုက်ဂျက်၊ ကယ်ရီ၊ ဆမ်ဘာ၊ မီဆုဘီရှီ၊ မီနီကတ်၊ မာစတာစီယွန်၊ နစ်ဆန်းကလီဘာစသည့်ဖြင့် အမျိုးမျိုးရှိကြရာအရောင်း အဝယ်တွင် ကယ်ရီအမျိုးအစားမှာ ပထမအဆင့်ရှိပြီး ဒုတိယအဆင့်မှာ ဟိုက်ဂျက်အမျိုးအစားဖြစ်ကြောင်း ကားရောင်းဝယ်ပြုလုပ်နေသူများထံမှ သိရသည်။

ကားဈေးကွက်မှာ ကယ်ရီဈေးနှုန်းက အနည်းဆုံးဖြစ်ကြောင်း၊ သကြ်န်အရှိန်ကြောင့် ဈေးအနည်းငယ်တက်သွားပြီး ယနေ့အထိ ဈေးပြန်မကျသေးကြောင်း၊ ဈေးနှုန်းများမှာ မိုဒယ်အလိုက် ၅၈သိန်းမှ သိန်း ၈၀ကျော်အထိရှိကြောင်း၊ ပါဝါစီယာတိုင်၊ အဲယားကွန်းနှင့် ယာဉ်မတော်တဆထိခိုက်မှုများဖြစ်ပါက ယာဉ်မောင်းသူများ အန္တရာယ်ကင်းစေသည့် လေအိတ်များပါရှိပြီး မန္တလေးမြို့တွင်လုပ်ငန်းသုံးသူများပိုများကြောင်း သိရသည်။

ကောင်းသန့် အင်ဂျင်ဝိုင်ရောင်းဝယ်ရေးလုပ်ငန်းတွင်အသုံးပြုနေသူဦးကျော်စိုးနိုင်က 'အရင်ကလိုက်ထရပ်ဝယ်ပြီးလုပ်ငန်းမှာ သုံးတယ်၊ မန္တလေး မြို့မှာက တစ်နေ့တစ်နေ့ ယာဉ်တွေများပြီးယာဉ်ကြောတွေ ရှုပ်နေပြီ၊ ပစ္စည်းသွားပို့ရင် တစ်နေရာနဲ့ တစ်နေရာကို လမ်းမှာကားတစ်စီးနဲ့တစ်စီး စောင့်ရတာနဲ့လမ်းပေါ်မှာအချိန်ကုန်တယ်၊ လုပ်ငန်းမှာ အဆင်ပြေအောင်ဆိုပြီး ခွေးဘီလူးကားကို ဝယ်သုံးဖြစ်တယ်၊ကားကသေးပြီး ပစ္စည်းကလည်းထိုက်သင့်သလောက်တင်လို့ရတယ်၊ လမ်းရှုပ်ရင်တောင်လမ်းကြိုလမ်းကြားကနေ ဖြတ်မောင်းလို့ရတယ်၊ ဆီစားလည်းကားကြီးလောက်မကုန်ဘူး၊ ကားရပ်ရင်လည်း နေရာကအများကြီးမယူတော့ဘူးပေါ့'ဟု ပြောသည်။ rsK;aumaum

aiawmusue;&yae jynorsm;aomuo;a&&&a&; ailu,av;rsm;tz pua&wi;w;vl'ge;

မန္တလေး ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ငွေတော်ကျီကုန်းရပ်ကွက်နေ ပြည်သူများအပါအဝင် အနီးနားရပ်ကွက်များမှ ပြည်သူများ သန့်ရှင်းကြည်လင်သော သောက်သုံးရေရရှိရေးအတွက် စက်ရေတွင်း တူးဖော်ရန် အလှူငွေပေးအပ်လှူဒါန်းပွဲကို မေ ၁ရက် (အလုပ်သမားနေ့)မွန်းလွဲ ၂နာရီက အဆိုပါ ရပ်ကွက်ရှိ မြတ်ဒါနလူမှုကူညီရေးအသင်းရုံးတွင် ကျင်းပသည်။

လှူဒါန်းပွဲသို့ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ လူမှုကူညီရေးအသင်းများ၏ အသင်းချုပ် လောကပါလ လူမှုကူညီရေးအသင်းမှ ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အသင်းဝင်များ မြတ်ဒါနလူမှုကူညီရေးအသင်းမှ အသင်းဝင်မောင်မယ်များ၊ ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့မှ အဖွဲ့ဝင်မောင်မယ်များ၊ ဒေသခံပြည်သူများ တက်ရောက်ကြသည်။

ရှေးဦးစွာ ငွေကြယ်လေးများပရဟိတ လူမှုရေးအဖွဲ့မှ ကိုဖြိုး (NYM)က ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတအဖွဲ့၏ စည်းလုံးညီညွတ်တက်ကြွစွာ လုပ်ဆောင်နေမှု အခြေအနေများနှင့် အဖွဲ့၏ ရည်ရွယ်ချက်အပါအဝင် လှူဒါန်းမှုအခြေအနေများကိုတင်ပြပြီး ငွေတော်ကျီကုန်းရပ်ကွက်နေ ပြည်သူများနှင့် အများပြည်သူ သောက်သုံးနိုင်ရန် စက်ရေတွင်းတူးဖော်ရန်အတွက် ငွေကျပ်သိန်းနှစ်ဆယ်ကို အဖွဲ့ဝင် ဒေါ်မာမာဌေးက ပေးအပ်လှူဒါန်းရာ မြတ်ဒါနလူမှုကူညီရေးအသင်းဥက္ကဋ္ဌ ဦးမျိုးတင့်က လက်ခံရယူသည်။ ၎င်းနောက် ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာကို ပြန်လည်ပေးအပ်ရာ ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတအဖွဲ့ဝင်ဗီဒီယိုသရုပ်ဆောင်အောင်နှင့် မှူးသခင်တို့က လက်ခံရယူပြီး လောကပါလ လူမှုကူညီရေးအသင်းဥက္ကဋ္ဌဦးမြင့်သိန်းက စက်ရေတွင်းတူးဖော်လှူဒါန်းပေးခြင်းအတွက် ရပ်ကွက်ကိုယ်စားကျေးဇူးတင်စကားပြန်လည် ပြောကြားခဲ့သည်။

ငွေတော်ကျီကုန်းရပ်ကွက်သည် သောက်သုံးရေ(ရေချို)ရှားပါးသော နေရာဖြစ်ပြီး ရပ်ကွက်နေပြည်သူအများစုမှာ သောက်ရေအတွက် သုံးမိုင်ခန့်ဝေးသော မိုးထိအောင်စည်ရိပ်သာကျောင်းသို့ သွားရောက်ခပ်ယူနေရသည်။ ငွေကြယ်လေးများ ပရဟိတလူမှုရေးအဖွဲ့သည် အဖွဲ့စတင်ဖွဲ့ဖွဲ့ခြင်း ပထမဆုံးလှူဒါန်းမှုအဖြစ် ဧရိပ်မွန်အမျိုးသမီးမိဘမဲ့ကျောင်း ၌ ဘုရားခန်းဆောက်ရန် အလှူငွေကျပ် ၁၀ သိန်း မတည်လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ယခုစက်ရေတွင်းတူးဖော်လှူသည့် အလှူသည် ဒုတိယအကြိမ်လှူဒါန်းသောအလှူဖြစ်သည်။ **SM-D**

vUkdlpufEdkiom luufSwkfuG a&m*gumuGf&; oifwefyd

လူကိုကူးစက်နိုင်သော H_7N_9 ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးထိန်းချုပ်ရေးနှင့်ရောဂါကာကွယ်ရေး သင်တန်းပို့ချခြင်း (Master Training of Trainers)? PREVENT MYANMAR PROJECT TRAINING OF TRAINERS (TOT) WORKSHOP ကို ဧပြီ၂၃မှ ၂၆ရက်အထိ လည်းကောင်း၊ ဧပြီ ၂၈မှ ၂၉ရက်အထိလည်း ကောင်း၊ မန္တလေးမြို့ Mandalay Hill Resort Hotel ၌ ပြုလုပ်ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ဝင် စိုက်ပျိုးရေးနှင့်မွေးမြူရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးမြင့်သန်း၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးမွေးမြူရေးနှင့်ကုသရေး ဦးစီးဌာန တိုင်းဒေသကြီးဦးစီးမှူး ဒေါက်တာရန်နိုင်စိုး၊ တိရစ္ဆာန်ဆေးကုဆရာဝန်များ၊ ကြက်မွေးမြူရေးလုပ်ငန်းရှင်များ တက်ရောက်ခဲ့သည်။

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၂၀၀၆ခုနှစ်မှစပြီး ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါကူးစက်ပြန့်ပွားခဲ့ရာ အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းများ၊ မွေးမြူရေးနှင့်ကုသရေးဦးစီးဌာန ကုလသမဂ္ဂစားနပ်ရိက္ခာနှင့်စိုက်ပျိုးရေး အဖွဲ့တို့၏ ပူးပေါင်းကူညီမှုဖြင့် ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါကိုထိန်းချုပ်နိုင်ကာ ကမ္ဘာသို့လည်း ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါ H_5N_1ကင်းရှင်းကြောင်း ကြေညာနိုင်ခဲ့သော်လည်း၊ ၂၀၀၈ခုနှစ်နှင့် ၂၀၁၀ ခုနှစ်များတွင် ပြန်လည်ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံဖြစ်သည့် တရုတ်ပြည်သူ့သမ္မတနိုင်ငံ၌ ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါ H_7N_9ဖြစ်ပွားခဲ့ပြီး တိရစ္ဆာန်ထောင်ပေါင်းများစွာ ပျက်စီးဆုံးရှုံးခဲ့ရပြီး လူများလည်းသေဆုံးခဲ့ကြောင်း၊ H_7N_9ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါသည် တိရစ္ဆာန်များတွင်ဖြစ်ပွားသော်လည်း အဆင့်ကျော်လွန်၍ လူများတွင် ကူးစက်ပြန့်ပွားသောရောဂါဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးတွင် ကြက်ဥ၊ ကြက်သားစားသုံးမှုမြင့်မားရုံသာမက ဖြတ်သန်းသယ်ယူပို့ဆောင်နေမှုလည်းများသောဒေသဖြစ်ပြီး FAO မြန်မာ၏ ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးအစီအစဉ်ကို ကူညီပံ့ပိုးပေးရန် သဘောတူညီထားသည်ဖြစ်၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း မတ္တရာ၊ ပြင်ဦးလွင်၊ အမရပူရ၊ စဉ့်ကိုင်၊ ပျော်ဘွယ်နှင့် မန္တလေးမြို့ကြီးတို့တွင် Prevent ၏ ပထမနှစ်ပညာပေးလုပ်ငန်းစီမံချက်ဖြစ်ပြီး၊ နိုင်ငံအတွင်းရှိ ကြက်ငှက်များတွင် ကြက်ငှက်တုပ်ကွေး ရောဂါပျံ့နှံ့ဖြစ်ပွားမှုလျော့ပါးစေရန်၊ ရပ်တန့်စေရန်ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် လူနှင့်နို့တိုက်သတ္တဝါများတွင် ကူးစက်စေနိုင်သော ရောဂါပိုးမွှားအန္တရာယ်လျော့ကျစေပြီး ကပ်ရောဂါများဖြစ် ပွားခြင်းမှကာကွယ်နိုင်ရန် Prevent သည် မြန်မာနိုင်ငံကြက်ငှက်တုပ်ကွေးစီမံကိန်းကိုကူညီထောက်ပံ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံသည် ၂၀၁၂ခုနှစ်မှ စတင်ပြီး သြစတြေးလျနိုင်ငံအစိုး၏ သြစတြေးလျ အပြည်ပြည်ဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးမှုအေဂျင်စီ (Australia Agency for International Development-AUSAID) ၏ Prevent စီမံကိန်းဦးစားပေးနိုင်ငံများစာရင်းတွင်ပါဝင်လာကြောင်း၊ AUSAID သာမက အမေရိကန်နိုင်ငံ USAID တို့ပူးပေါင်းပြီး ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါ ကာကွယ်ထိန်းချုပ်ရေး လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်နေသည့် ကုလသမဂ္ဂစားနပ်ရိက္ခာနှင့် စိုက်ပျိုးရေးအဖွဲ့သို့အထောက်အပံ့များပေးပြီး ရောဂါထိန်းချုပ်ရေးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဟု သိရသည်။

အဆိုပါသင်တန်းသည် အမေရိကန်နိုင်ငံ အခြေစိုက် Prevent FHI 360 အဖွဲ့အစည်း၊ AUSAID, USAID နှင့် မွေးမြူရေးနှင့် ကုသရေးဦးစီးဌာနတို့ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ပြီး Prevent ဝါရှင်တန်ရုံးချုပ်မှ Social and Behavior Changes Risk Communications Senior Consultant Dr.Nora De Guzman နှင့် Training Expert-Joy Bernice Pritchett၊ မြန်မာနိုင်ငံ တာဝန်ခံဖြစ်သူ ဒေါက်တာဝါဝါဟန် (Country Coordinator, National Consultant)နှင့် ဒေါက်တာနုနုသန်း(Program Assitant Consultant) တို့က ပို့ချဆွေးနွေးခဲ့ကြသည်။

H_7N_9 ကြက်ငှက်တုပ်ကွေးရောဂါကာကွယ်ရေးနည်း နည်းပြဆရာသင်တန်းပြီးပါက သင်တန်းနည်းပြမှူးများမှတစ်ဆင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြို့နယ်များရှိ မွေးမြူရေးသမားများ၊ ကြက်သား၊ ကြက်ဥရောင်းဝယ်သူများကိုလည်း ဆင့်ပွားသင်တန်းများ ဆက်လက်ပို့ချသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

rsK;aumaum

orPvyjym owi;pmqμ [om0w0;0i;wi

'စာစုကို ရေးနေတဲ့ ၂၃.၄.၂၀၁၄ ညနေ ၅ နာရီမှာ သံမဏိသတင်းစာ ဆရာကြီးဦးဝင်းတင်ကို ဂူသွင်းမြှုပ်နှံသင်္ဂြိုဟ်မယ့်နေ့ဖြစ်ပါတယ်။
ကြေကွဲဆို့နင့်စွာနဲ့ ဆရာရဲ့နောက်ဆုံးခရီးမှာ လိုက်ပါမပို့ဆောင်နိုင်တာကို ခွင့်လွှတ်နားလည်ပေးပါတော့လို့ မန္တလေးကနေပြီး ဆရာ့ကိုရှိခိုးဦးတင်တောင်းပန် စကားဆိုပါရစေခင်ဗျာ ။

သတင်းစာဆရာမကြီးဒေါ်ဒေါ်လူထုဒေါ်အမာနှင့် ဟံသာဝတီဦးဝင်းတင်

လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်ပေါင်း လေးဆယ်ကျော်က

"အမာရေ အဲဒီမှာ တွတ်တွတ်ရှိနေလား။ ရှိရင် ကိုယ့်အခန်း ခဏလွှတ်ပေးပါ။ ဒီမှာ သူနဲ့ဆိုင်တဲ့ စာတစ်ကြောင်း နှစ်ကြောင်း ဖတ်ခိုင်းမလို့"

"ရှိတယ် ရှိတယ် အခု လွှတ်လိုက်မယ်"

ဒေါ်ဒေါ်(လူထုဒေါ်အမာ)က တိုက်တွင်း ပြောတဲ့ ဖုန်းကိုချပြီး . .

"ကဲ တွတ်တွတ်ရေ။ မင်းဦးလေးအခန်းသွားလိုက်ဦး။ ဦးလေး မင်းကို ခေါ်နေတယ်"လို့ ပြောတာနဲ့ ကျွန်တော်ဦးလေး(လူထုဦးလှ)အခန်းကို ရောက်တာနဲ့ပဲ ဦးလေးက ခုလိုပြောပါတယ်။

"ကြေးမုံသတင်းစာ အယ်ဒီတာ ကိုဝင်းတင် မန္တလေးလာပြီး ဟံသာဝတီသတင်းစာထုတ်မယ်တဲ့။ အဲဒါ မင်းကို သူထုတ်မယ့် သတင်းစာမှာ ကာတွန်းရေးစေချင်တယ်ကွ။ ကဲ . . ဖတ်ကြည့်" လို့ပြောတာနဲ့ ကျွန်တော်က ဦးလေးထောက်ပြ တဲ့ စာကြောင်းကို ဖတ်လိုက်ပါတယ်။

"ဦးလေးနဲ့ ဒေါ်ဒေါ်တို့ရဲ့ စာအုပ်တွေမှာ ပုံတွေရေးနေတဲ့ ပန်းချီဆရာလေး တွတ်တွတ်ရဲ့ လက်ရာတွေကို ကျွန်တော်ကြိုက်တယ်။ အဲဒါ ဟံသာဝတီ သတင်းစာထွက်ရင် သူ့ကို ကာတွန်းဆွဲစေချင်တယ်။

ကာတွန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ သဘောတရားတွေကို ဦးလေးနဲ့ဒေါ်ဒေါ်တို့က ပို့ချပေးစေလိုပါတယ်" ဆိုတဲ့ စာကြောင်းလေးကို ဖတ်ပြီးတာနဲ့ ဦးလေးက "ကာတွန်းဆရာဖြစ်ဖို့ဆိုတာ သိပ်တော့မလွယ်ဘူးကွ။ စာရေးဆရာလိုပဲ ပင်ပန်းတယ်။ ဒါနဲ့ မင်းကရော ကာတွန်းကို စိတ်ဝင်စားရဲ့လား"လို့ မေးပါတယ်။

"ဟုတ်ကဲ့ ကျွန်တော် အခု ကာတွန်းကို စိတ်ဝင်စားနေပြီ ဦးလေးရဲ့။ ဒေါ်ဒေါ်ရေးနေတဲ့ ရွှေရိုးဘကလေး ကာတွန်းပေါင်းချုပ်မှာ ကာတွန်းဆရာကြီး ဦးဘကလေးရဲ့ လက်ရာတွေ ပျက်စီးနေတာ ကျွန်တော်က ပြုပြင်ဖာထေးရတယ်။ အဲဒီမှာ ကာတွန်းတွေနဲ့ နေ့တိုင်းထိတွေ့ရတော့ ကာတွန်းဆိုတာကို ကျွန်တော် သဘောကျနေပြီ"လို့ ဦးလေးကို ပြောပြတယ်။

"အေး ကောင်းတယ်။ ဒါဆို မင်း ကာတွန်းလေ့ကျင့်တော့။ မင်း ဒေါ်ဒေါ်ဆီမှာ မသိတာမေး။ ကာတွန်းနဲ့ဆိုင်တဲ့စာအုပ်တွေ ဦးလေး မင်းကို ပေးမယ်။ မင်းဆရာမောင်ဝင်းဖေနဲ့ မောင်ပေါ်ဦး(ပေါ်ဦးသက်)တို့ရဲ့ မူရင်းလက်ရာတွေကို မင်းလေ့လာရမယ်။ ဘယ်လို တွေးရမယ်။ ဘယ်လို ရေးရမယ်။ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ရှိမှ ကာတွန်းဆရာဖြစ်လာမှာ လုပ် . . လုပ်တော့ ခုကစပြီးလုပ်တော့"လို့ ပြောတယ်။

အဲဒီနေ့ကစပြီး လူထုတိုက်မှာ အချိန်အားတာနဲ့ ကာတွန်းရေးကျင့်ပါတယ်။

ဒေါ်ဒေါ်နဲ့ ဦးလေး အားပေးလို့ ဟံသာဝတီသတင်းစာ မထွက်ခင် သုံးလေးရက်အလိုမှာ ၈၄ လမ်းပေါ်က သတင်းစာတိုက်ရှိရာသွားပြီး ကာတွန်း နှစ်ပုံတင်လိုက်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်ထိ ဆရာဦးဝင်းတင်ကို မမြင်တွေ့ဘူးသေးပါ။ ၁၉၆၉ခု အောက်တိုဘာ ၁ရက် သတင်းစာ စထွက်တဲ့နေ့မှာ ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမဆုံး ကာတွန်းလေးဖော်ပြခံရပါတယ်။

မှတ်မှတ်ရရ သတင်းစာမှာ ရန်ကုန်က ဆရာကြီးတွေဖြစ်ကြတဲ့ ဆရာဦးဟိန်စွန်း၊ ဦးဖေသိန်း၊ ဦးအောင်ရှိန်၊ မန္တလေးက ဆရာဦးဝင်းဖေ၊ ဦးနှင်းဦး၊ မောင်ဝင်းမောင်(တမ္ဗဝတီ)နဲ့ ကျွန်တော် တွတ်တွတ်ရဲ့ ကာတွန်းတွေ ဖော်ပြတယ်။

မြန်မာ့သတင်းစာသမိုင်းမှာ သတင်းစာ ထွက်ထွက်ခြင်း ကာတွန်းခုနစ်ပုံနဲ့ထွက်တာ မန္တလေး ဟံသာဝတီသတင်းစာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာဦးဝင်းတင် အယ်ဒီတာကောင်းတစ်ယောက်ရဲ့ တင်ပြပုံနဲ့ တာထွက်လှခဲ့တယ်။

သတင်းစာအာဘော်(ခေါင်းကြီး)သတင်းနဲ့ ဆောင်းပါးအပြင် ကာတွန်းလက်ရာစုံနဲ့ ထွက်လာတဲ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာရဲ့ ကောင်းသတင်းဟာ မကြာခင်မှာပဲ ပြည်သူ့ကြားကို ထိုးဖောက်ဝင်ရောက်သွားတယ်။

ဆရာနဲ့ ကျွန်တော်စပြီး လူချင်းတွေ့ စကားပြောခဲ့တဲ့နေ့ကို အမှတ်တရရှိနေခဲ့တယ်။

"ခင်ဗျားတင်တဲ့ ကာတွန်းနှစ်ပုံမှာ တစ်ပုံသုံးပြီး တစ်ပုံပယ်တာ ဘာလို့ ပယ်သလဲဆိုတာ ခင်ဗျားသိလားဆိုပြီး မေးပါတယ်။ ကျွန်တော်က မသိတဲ့အကြောင်းပြောတော့ . .

ခင်ဗျား ကာတွန်းထဲမှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင်ထားတဲ့မိန်းမကို ယောက်ျားက "မိန်းမရေ မမွေးနဲ့ဦး အောင့်ထား။ ၆၉ခု အောက်တိုဘာ ၁ရက်နေ့ ဟံသာဝတီသတင်းစာ ထွက်တဲ့နေ့မှ မှတ်မှတ်ရရမွေးဟ"လို့ ပြောနေတာကို ရေးထားတာ ကောင်းပေမယ့် မသုံးနိုင်လို့ ပယ်လိုက်တယ်။

"ကိုယ်ဝန်ဆောင်မိခင်လောင်းတွေကို လှောင်ပြောင်၊ ပြက်ရယ်တာ မလုပ်ရဘူး။ သူတို့ကို ကူညီစောင့်ရှောက်တာပဲ ဖြစ်သင့်တယ်။ ရယ်စရာမလုပ်ကောင်းဘူး"လို့ ပြောပြီး ကျွန်တော့်ကို သွန်သင်ပြပါတယ်။ သင်ခန်းစာ ပေးပါတယ်။ ကျွန်တော့်အဖို့ အသိတွေ တိုးခဲ့တယ်။

အဲသလိုပဲ ကိုယ်အင်္ဂါမသန်စွမ်းသူတွေကိုလည်း ကာတွန်းမရေးဆွဲဘဲ ကျွန်တော်လက်ရှောင်နိုင်ခဲ့တာ ဆရာ့ကျေးဇူးပါ။

ဆရာနဲ့ကျွန်တော် ၁၉၆၉ကနေ ၁၉၇၈ တိုက်ပိတ်သိမ်းခံရချိန်အထိ မပြတ်ဆိုသလို ထိတွေ့ခွင့်ရခဲ့တယ်။ ဆရာရဲ့ စာပေဩဇာကလည်း အနုပညာနယ်အထိ ပျံ့ခဲ့တယ်။

ပန်းချီအကြောင်းရေးထားတဲ့ "အလှရှာတော်ပုံ"စာအုပ်ဟာ ပန်းချီဆရာတွေရဲ့ လက်စွဲစာအုပ်ပါ။ ပေါ်သစ်အနေနဲ့ ရေးခဲ့တာ။

ပြာဖုံးနေတဲ့ ကာတွန်းမီးခဲတွေကို ဖော်ထုတ်ပြီး သတင်းစာ စာမျက်နှာပေါ်ကို ရဲရဲတင်ပေးခဲ့သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ကာတွန်းလားမြောက်ခဲ့ပြီး စာနယ်ဇင်းအသီးသီးမှာ ကာတွန်းရေးခွင့်ရနေတာ ဆရာ့ကျေးဇူးပါ။

ကျွန်တော်နဲ့ဆရာ့ရဲ့ ဖြတ်သန်းမှုဟာ အယ်ဒီတာတစ်ယောက်နဲ့ ကာတွန်းဆရာတစ်ယောက်ရဲ့ ဖြတ်သန်းမှုပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာက သူဟာ နိုင်ငံရေးသမားမဟုတ်ဘူး။ အခြေအနေတွေကြောင့် နိုင်ငံ့အရေးထဲမှာ ပါဝင်ခဲ့တာ။ သူဟာ သတင်းစာဆရာပဲ ဖြစ်တယ်လို့ ပြောသွားခဲ့ပါတယ်။

ကဲ ဒါဆို ဆရာ့ကို နိုင်ငံရေးထဲ ဆွဲသွင်းခဲ့တာ ဘယ်သူလဲ . . .

စစ်အစိုးရ အာဏာရှင်တွေရဲ့ ဖိနှိပ်မှုတွေကို တွန်းလှန်ချေပနိုင်ဖို့ ဆရာနိုင်ငံရေးလောကထဲ ရောက်သွားတာ အားလုံးသိပြီးဖြစ်ပါတယ်။

ဆရာဦးဝင်းဖေက ဆရာဦးဝင်းတင် ဆုံးပြီးတော့ စကားတစ်ခွန်း ပြောခဲ့တယ်။ ဦးဝင်းတင်ဟာ မူလက အေးအေးဆေးဆေး နူးညံ့ပျော့ပြောင်းတဲ့ အသွင်ကနေ သံမဏိလို မာကျောပြင်းထန်သွားတာဟာ သူချစ်တဲ့ ပြည်သူတွေဆီက ဖိနှိပ်ခံရတာတွေ ရောင်ပြန်ဟပ်ပြီး သံမဏိကို ဆေးတင်ပေးသွားတယ်လို့ သူ့အမြင်ကိုပြောသွားခဲ့တယ်။ နှစ် နှစ်ဆယ် အကျဉ်းချခံခဲ့ရတယ်။

ပြီးခဲ့တဲ့ မတ်လ ၂ရက် ၂၀၁၄ က ဆရာဦးဝင်းတင် မန္တလေးကို ရောက်လာခဲ့ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်မောင်ထွန်းဝေ၊ (ရွှေနေကြီး)ဦးထွန်းဝေ အိမ်မှာ ကျွန်တော်တို့ တွေ့ဆုံခဲ့ကြတယ်။ အဲဒီနေ့ဟာ ဆရာနဲ့ကျွန်တော့်ရဲ့ နောက်ဆုံးတွေ့ဆုံခြင်းပါပဲ။

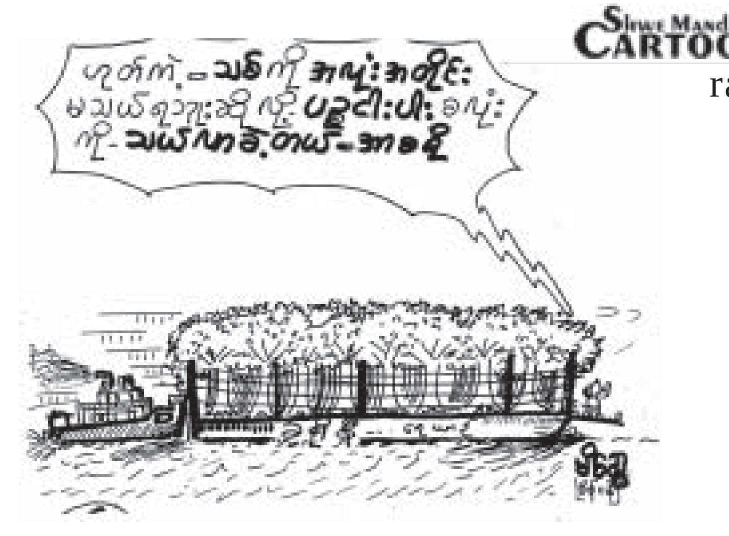
ဒီတုန်းက ဆရာဦးဝင်းတင်က စကားတစ်ခွန်း ပြောသွားခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဆက်လုပ်ကြရမယ်။ ကိုယ်ရှိနေတဲ့နေရာက နိုင်သလောက် လုပ်သွားရမယ်လို့ ပြောခဲ့တယ်။ ဒီစကားပြောနေတဲ့ အချိန်မှာ ဆရာနေကောင်းနေတဲ့ပုံပါပဲ။

ခုတော့ဖြင့် ပြည်သူ့ဘက်တော်သား သံမဏိသတင်းစာဆရာကြီး ဦးဝင်းတင်ဟာ သူချစ်တဲ့ ပြည်သူတွေ၊ သူချစ်တဲ့ စာရေးဆရာတွေ၊ ပန်းချီဆရာတွေ၊ သတင်းစာဆရာတွေ၊ အနုပညာသမားတွေနဲ့အတူ သူရေလောင်းပေါင်းသင်ပေးခဲ့တဲ့ ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးက ကာတွန်းဆရာတွေကိုပါ ရုတ်တရက်ဆိုသလို နှုတ်ဆက်ပြီး ထာဝရ ခွဲခွာသွားခဲ့ပါပြီ။

နောက်ဘဝမှာ သေချာပေါက် ဆရာလူပြန်ဖြစ်ပြီး ပြည်သူတွေရဲ့ ရှေ့က ရဲဝံ့ပြတ်သားစွာ ပြည်သူ့ဘက်တော်သား စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာတစ်ဦးအဖြစ်နဲ့ ရှင်သန်ထမြောက်မှာကို ယုံကြည်လျက်ရှိပါတယ်ဆရာ . . .

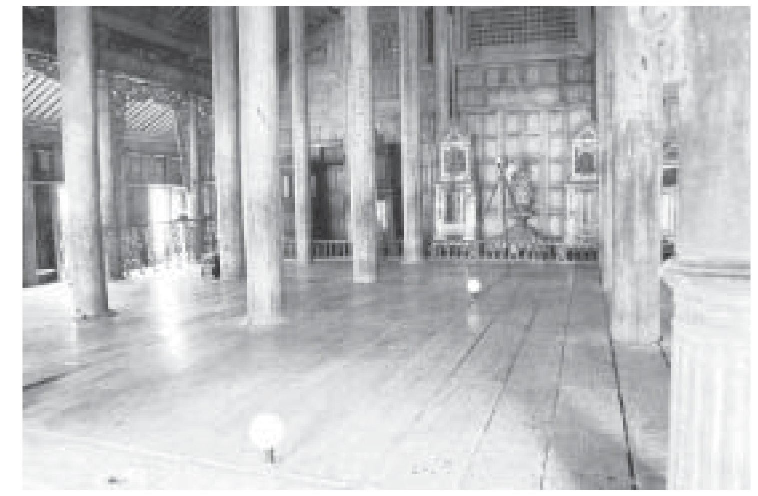
ပြည်သူကြားမှာ သံမဏိလိပ်ပြာ ဝဲပျံနေဆဲပါ။

ကာတွန်းတွတ်တွတ်



Shwe Mandalay CARTOON
raq

a&S[mif;taqmuftODrf;jyKjyifxdef;odrf;a&;vkyfief;rsm; ok;jyifvnfjyKjyifxdef;odrf;r,f pwifaqmif&G



မန္တလေးမြို့ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်ရှိ ရွှေဟောင်းအဆောက်အအုံဖြစ်သည့် ရွှေကျောင်းကြီးထိန်းသိမ်းရာတွင် သုံးဖက်မြင်ပုံရိပ်ဖမ်းစက်ဖြင့် အဆောက်အအုံတစ်ခုလုံးအား မှတ်တမ်းတင်ခြင်းလုပ်ငန်း၊ အဆောက်အအုံပတ်ဝန်းကျင် မီးဘေးဆိုင်ရာကာကွယ်တားဆီးမှုများနှင့် ရေနုတ်မြောင်းစနစ်များကို ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

3D Scanner ဖြင့် ရှေးဟောင်းသမိုင်းဝင် အဆောက်အအုံများကို မှတ်တမ်းရယူခြင်းသည် မြန်မာနိုင်ငံတွင် ပထမဆုံးအကြိမ်ဖြစ်ပြီး၊ ရွှေနန်းတော်ကျောင်း ပြန်လည်ပြုပြင်မွမ်းမံထိန်းသိမ်းရေးလုပ်ငန်းကို WORLD MONUMENTS FUND (WMF) နှင့်ပူးပေါင်း၍ ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း အမေရိကန်နိုင်ငံဖလော်ရီဒါ တက္ကသိုလ်မှ လိုက်ပါလာသည့် သုတေသနဌာနမှ ပညာရှင်တစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

"လေးရက်မြောက်မှာ ရိုက်ချက်ပေါင်း ၁၆၀ ရိုက်ခဲ့ပြီးပြီ၊ အသေးစိတ်နှစ်မီလီမီတာအထိ ဒီစက်ကရိုက်လို့ရပါတယ်၊ Point Cloud က ပုံရိပ်ကိုဖမ်းယူပြီး 3D အဖြစ်ဖန်တီးပေးပြီး အလင်းပြန်နှုန်းအပေါ်မှာ အခြေခံကာ တိုင်းတာမှုတွေကို လုပ်ပါတယ်၊ 3D Scanner နဲ့ ကျောင်းပုံစံတစ်ခုလုံးကို ဖမ်းယူပြီးသွားရင် ဘယ်နေရာတွေက ပြင်ရတော့မယ့်အနေအထားတွေဖြစ်နေတယ်ဆိုတာတွေ့လာရမယ်၊ ဒီနည်းစနစ်ကို အသုံးပြုတဲ့အတွက် လူအင်အားနဲ့ အချိန်အများကြီးသက်သာစေပါတယ်၊ ရှေးဟောင်းသမိုင်းဆိုင်ရာအဆောက်အအုံတွေပြင်စရာပေါ်လာတိုင်းလုပ်ဆောင်ပေးပါတယ်၊ အပူချိန် အရမ်းများရင်Scannerက ပိတ်သွားပါတယ်' ဟုပြောကြားသည်။

နှစ်နိုင်ငံအစိုးရ၏ သဘောတူညီချက်အစီအစဉ်ဖြင့် ရွှေကျောင်းကြီးအားပြန်လည် ပြုပြင်ခြင်းလုပ်ငန်းကို စတင်လုပ်ဆောင်ခြင်းဖြစ်ကာ ကုန်ကျစရိတ်ကို အမေရိကန်နိုင်ငံသံအမတ်၏ ရန်ပုံငွေမှ ထုတ်ယူသုံးစွဲမည်ဖြစ်သကဲ့သို့ ထိန်းသိမ်းခြင်းလုပ်ငန်းကို သက်ဆိုင်ရာကျောင်းထိုင်ဆရာတော်များထံသို့တင်ပြပြီးမှ လုပ်ဆောင်သွားရမည်ကို ကြိုတင်သဘောတူညီချက်ရယူထားကြောင်း သိရသည်။ r©;aumsmaum

jrefrmhqufoG,fa&;vkyfief;rsm; Public Center zGifhrnf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးရုံးတွင် ဆက်သွယ်ရေးနှင့်ပတ်သက်၍ အခက်အခဲများကို ဖြေရှင်းပေးနိုင်မည့် Public Center တစ်ခုကို လာမည့်မေလအတွင်း ဖွင့်လှစ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာ့ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းမန္တလေးမှ တိုင်းမန်နေဂျာဦးစောထူးသာက ပြောသည်။

"ပြည်သူတွေအနေနဲ့ ဆက်သွယ်ရေးလုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်တဲ့ အခက်အခဲတွေကို ဖြေရှင်းပေးမယ့် စင်တာတစ်ခုကို မေလအတွင်းမှာ ဖွင့်လှစ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်၊ ပြည်သူများမေးမြန်းမည့် ကိစ္စရပ်များပေါ်မူတည်ပြီး ဖြေရှင်းပေးမည့်ကိစ္စများ၊ ဝန်ထမ်းအင်အားနှင့် အရည်အချင်းမြှင့်တင်ခြင်းများ စတင်ဆောင်ရွက်နေတယ်၊ သုံးစွဲသူတွေအတွက် ပြင်ဆင်ဖို့ Customer Care လိုအပ်ရင် လိုက်လံပြုလုပ်ပေးမှာဖြစ်ပေမယ့် အကုန်လုံးကိုတော့လိုက်လံလုပ်ဆောင်ပေးနိုင်မှာတော့ မဟုတ်ပါဘူး၊ အင်တာနက်လိုင်းနဲ့ပတ်သက်ရင် ပုဂ္ဂလိကလုပ်ငန်းတွေနဲ့လုပ်ဆောင်တဲ့နေရာတွေမှာပျက်ခဲ့ရင် သူတို့နဲ့ပူးပေါင်းလုပ်ဆောင်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်'ဟုဆက်လက်ပြောကြားသည်။

အဆိုပါ Center ဖွင့်လှစ်ပြီးပါက သက်ဆိုင်ရာ Center ဖုန်းနံပါတ်များ၊ E-mailလိပ်စာများကို သတင်းစာများတွင် ထည့်သွင်းကြေညာပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ယင်း Center ကို ၂၄နာရီ ဖွင့်လှစ်ပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ r©;aumsmaum

woe&i;a&;Ei wxe;0eaqmir vyie;rsm; uex½uay;í vyaqmiawmrn

ရန်ကုန်-မန္တလေး လမ်းပိုင်းပြေးဆွဲနေသော အမှတ်-၃ အဆန်၊ အမှတ်-၄ အစုန်၊ အမှတ်-၁၁ အဆန်၊ အမှတ်-၁၂ အစုန် ရထားနှင့် မန္တလေး- မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းမှ အမှတ်-၅၅အဆန်၊ ၅၆ အစုန်၊ ၃၇အဆန်၊ ၃၈အစုန်အမြန်ရထားများ၏တွဲပိုင်းသန့်ရှင်းရေးနှင့် တွဲထိန်းတာဝန်ထမ်းဆောင်မှုလုပ်ငန်းများကို မေလ ၁ ရက်မှစ၍ ကန်ထရိုက်ပေး၍လုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာ့မီးရထားမှတစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းရထားများတွင် တွဲပြင်ဆင်စရိတ်၊ တွဲ သန့်ရှင်းရေး၊ တွဲထိန်းဝန်ဆောင်မှု လုပ်ဆောင်ရန်အမှတ် ၅၅အဆန်၊ ၅၆အစုန်ရထားများအတွက် တစ်လလျှင် ၃၉၄၂၅၀၀ကျပ်၊ အမှတ်-၃၇အဆန်၊ ၃၈အစုန်ရထားများအတွက် တစ်လလျှင် ကျပ်သိန်း ၃၀ ခန့်ဖြင့် တစ်နှစ်စာ စာချုပ်ဖြင့် လုပ်ဆောင်စေမှာဖြစ်ကြောင်း ကြားသိရသည်။

"ရန်ကုန်လမ်းပိုင်းနဲ့ မန္တလေးလမ်းပိုင်းကို တစ်လစီ လုပ်ဆောင်ရလိမ့်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ ဆိုပါစို့ ရန်ကုန် အမှတ်-၃ အဆန်ကို ရန်ကုန်ဘက် ကန်ထရိုက်ကကိုင်တွယ်မယ်ဆိုရင် မန္တလေးကထွက်မယ့် အမှတ်-၄အစုန်ကို မန္တလေး ကန်ထရိုက်က တာဝန်ယူကိုင်တွယ်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်။ မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းနဲ့ ရန်ကုန်လမ်းပိုင်းဈေးနှုန်းကတော့ သိပ်မကွာဘူးထင်ပါတယ်"ဟု လက်ရှိမြစ်ကြီးနား လမ်းပိုင်းတွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသူတွဲထိန်းတစ်ဦးကပြောသည်။

ရန်ကုန်-မန္တလေးလမ်းပိုင်းနှင့် မန္တလေး-မြစ်ကြီးနား လမ်း ပိုင်းများအတွက် တွဲထိန်း-၇၀ဦးခန့်ခေါ်ရန်ရှိပြီး တွဲထိန်း လျှောက်ထားသူသည် စပေါ်ငွေ ၁၂၀၀၀၀ကျပ် တင်ဆောင်ရမည်ဖြစ်သည်။ တွဲထိန်းအတွက် လစာနှုန်းထားမည်သို့ ပေးမည်ကို မသိရသေးသော်လည်း မန္တလေးမြို့ခံလူငယ်များအနေဖြင့် မြစ်ကြီးနားလမ်းပိုင်းသို့ လျှောက်ထားသူများပြားကြောင်း သိရသည်။ xe;0i;

w&m;½kH;axmifPf27Ep;ustrdefcsrSwfcHxm;&onfh rl;,pfaq;0g; &mZ0wf,kodkif;rsm; w&m;½kHrS r]u,fxkwfoGm;

ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)၊ လောက်ကိုင်ခရိုင်၊ လောက်ကိုင်မြို့နယ်တရားရုံးမှ မူးယစ်ဆေးဝါးရောင်းဝယ်မှု၊ မူးယစ်ဆေးဝါးဖြန့်ဖြူးရောင်းချမှုတို့ဖြင့် ပြစ်မှုထင်ရှားသဖြင့် ကိုးကန့်အမျိုးသမီးဖြစ်သူအား ထောင်ဒဏ် ၂၇နှစ်ကျခံရန် ဧပြီလ ၁၀ရက် မွန်းလွဲ ၁၂နာရီခွဲခန့်တွင် အမိန့်ချမှတ်ခဲ့ပြီးနောက် နာရီဝက်အကြာတွင် ယင်းအမျိုးသမီး၏ ခင်ပွန်းဖြစ်သူက လက်နက်ကိုင်တပ်သား ငါးဦးဖြင့် တရားရုံးသို့ ဝင်ရောက်စီးနင်းကာ အမျိုးသမီးဖြစ်သူအား ကယ်ထုတ်သွားခဲ့ ကြောင်း Yangon Police News အရ သိရသည်။

အဆိုပါသတင်းအရ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူမှာ ကိုးကန့်တပ်မှ တပ်သားအဆင့်ရှိသူဖြစ်ပြီး ၎င်းနှင့် အပေါင်းပါတပ်သားငါးဦးကို ခေါ်ဆောင်ကာ တရားရုံးသို့ဝင်ရောက်စီးနင်းပြီး ယင်းသို့ ကယ်ထုတ်သွားခြင်းဖြစ်ကြောင်း၊ တရားရုံးတွင်လည်း ရဲတပ်ဖွဲ့အင်အား သုံးဦးသာရှိသောကြောင့် ယင်းအချိန်က ဘာမှမလုပ်နိုင်ခဲ့ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားသဖြင့် ထောင်ဒဏ် ၂၇နှစ်ကျခံရန် အမိန့်ချမှတ်ခံရသူကို စီးနင်းခေါ်ဆောင်သွားသူတွေက သေနတ်တွေ အသင့်မောင်းတင်ပြီးသားဖြစ်ကြောင်း၊ ကိုးကန့်တပ်ကအရာခံဗိုလ်တစ်ဦး တခြားကိစ္စဖြင့် တရားရုံးထဲရောက်နေသည့်အတွက် သူက ဝင်တားလိုက်မှ မိန်းမကိုပဲခေါ်ပြီး ပြန်ထွက်သွားခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ယခုအခါ ယင်းထွက်ပြေးလွတ်မြောက်သွားသော တရားခံအမျိုးသမီးအား ပြန်လည်ဖမ်းဆီးရမိပြီဖြစ်ပြီး ယနေ့အထိ တရားရုံးတွင် ရမန်မယူသေးကြောင်း၊ ၎င်း၏ ခင်ပွန်းဖြစ်သူကိုမူ ကိုးကန့်တပ်မှကိုင်တွယ်မည်ဟုယူဆကြောင်း လောက်ကိုင်တရားရုံးမှ တရားရေးဝန်ထမ်းတစ်ဦးက ပြောသည်။

လောက်ကိုင်မြို့သည် ကိုးကန့်ကိုယ်ပိုင်အုပ် ချုပ်ခွင့်ရဒေသအတွင်းတည်ရှိပြီး ယခင်နှစ်များစွာက နယ်မြေမအေးချမ်းသော်လည်း ယခုနောက်ပိုင်းတွင်မူ လွန်စွာတည်ငြိမ်အေးချမ်းလျက်ရှိကြောင်း လောက်ကိုင်မြို့ခံတစ်ဦးကပြောသည်။

Yangon Police News

csppf&m (oaf [kwf)

လှိုင်းတွေပေါ်က လူရွှင်တော်တစ်ယောက်

---မောင်သင်းပန်---

u le တော်သည် ၈၁လမ်း၊ ၃၉လမ်းနှင့် ၃၈လမ်းကြားရှိ ကမ္ဘာစိုးစားသောက်ဆိုင်ထဲ ဝင်လိုက်သည်။ ည ၇နာရီ၊ ကမ္ဘာစိုးဆိုသည်မှာ နတ်ချင်းများအလိုအရ 'ကိုကြီးကျော် ပလီလွန်းတယ် ဆေးစိုက်တဲ့ကျွန်း'ကလေးဖြစ်သည်။ တွေ့ပါပြီ၊ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေနှစ်ယောက် စာရေးဆရာ လူရွှင်တော်ကိုချစ်စရာနှင့် လျှပ်စစ်အင်ဂျင်နီယာကလေး ကိုအေးကို၊ သူတို့သည် မင်းသားကြီး ဦးမြတ်လေး၏ ကျောင်းသားများဖြစ်ကြသည်။ ကျွန်တော်ရောက်သွားတော့ ကိုချစ်စရာ ဒုတိယနှစ်၊ ကိုအေးကို တတိယနှစ်၊ ကျွန်တော်ကတော့ ပထမနှစ်ကျောင်းသားဖြစ်သွားသည်။

အလှဖုရားမလေး လိုရာဖက် လိုရာဖန်

ကပြားမလေး ညိုပြာညက် ဂိုယာရမ် . . .

ကျွန်တော်တို့သည် မင်းသားကြီးဦးမြတ်လေး၏ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ရင်ထဲထည့်လိုက်ကြခြင်း ဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာသည် မန္တလေး အငြိမ့်လောကတွင် နာမည်ကြီး လူရွှင်တော်တစ်ယောက်ဖြစ်သည်။ အသက်အရွယ်ကလေးရလာသဖြင့် အငြိမ့်ကားစီးရခြင်းဒဏ်၊ ခရီးသွားလာရခြင်း ပင်ပန်းမှုဒဏ်ခံနိုင်ရည်မရှိတော့ အငြိမ့်အဖွဲ့အစည်းတွေနှင့် စာချုပ်ပြီး အလုပ် မလုပ်တော့၊ ခြေကောက်ပဲလိုက်သည်။ မြို့ခံတီးဝိုင်းများနှင့်ဖြစ်သည်။ အငြိမ့်ခန်း ည ၁၀နာရီထွက်၊ ည ၁၂နာရီသိမ်း၊ လွတ်လပ်ပေါ့ပါးသည်ဟု ဆိုသည်။ ပြီးတော့ ရန်ကုန်ရုပ်သံလိုင်းတွေနှင့် အဆက်အသွယ်ရှိသည်။ ဟာသဇာတ်လမ်းအတိုတွေ ဇာတ်ညွှန်းဒါရိုက်တာလုပ်သည်။ အငြိမ့်ပြိုင်ပွဲများတွင် အကဲဖြတ်ဒိုင်လူကြီးအဖြစ်ဆောင်ရွက်သည်။ ဗီဒီယို သရုပ်ဆောင် အိုက်တင်ပြသည်။ 'ဖိုက်စတား'၊ 'ဟားငါးကောင်'၊သူ၏သား တပည့်များကို ပြက်လုံးပေးသည်။ အလျဉ်းသင့်သလို ဝင်ကသည်။ မန္တလေး-ရန်ကုန်လွန်းပြန်ခရီးသည် ဖြစ်နေသည်။

စာအုပ်မိတ်ဆက်ပွဲတစ်ပွဲတွင် လူရွှင်တော်ကိုထင်ပေါ်က "ကျွန်တော်က ကိုချစ်စရာထက်ဝါရင့်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုချစ်စရာက ကျွန်တော့်ထက်နာမည်ကြီးပါတယ်။ ဘာပြုလို့လဲဆိုတော့ သူက စာဖတ်လို့ပါပဲ"ဟု ပြောသွားဖူးသည်။ မန္တလေးနှစ် ၁၅၀ပြည့်ပွဲတော်တွင် ကိုချစ်စရာစီစဉ်သော 'မန္တလေးသား စစ်စစ်ကြီးပါဗျာ"တစ်ခန်းရပ် ပြဇာတ် ကခဲ့သည်။ စီဒီပြားတွေ ထွက်သည်။ စင်ကာပူတွင် သီတင်းသုံးနေသော မြန်မာဘုန်းတော်ကြီးတစ်ပါးက ကြည့်ပြီး ဟာဒယနှလုံးရွှင်ပြုံးသွားသည်။ ယင်းသို့ဖြင့် စင်ကာပူနှစ်ခါပြန် ကိုချစ်စရာ ဖြစ်သွားသည်။ မန္တလေးသားစစ်စစ်ကြီး ကျေးဇူးပေတကား . . .။

တစ်ညသား ကိုချစ်စရာနှင့် ကျွန်တော်'ကမ္ဘာစိုး'စားသောက်ဆိုင်မှာ စကားလုံးတွေ သောက်နေကြသည်။ ထိုစဉ် ကိုချစ်စရာ၏တပည့် ရေစကြိုနယ်သား လူရွှင်တော်ကလေး တစ်ယောက် အဘွားကြီးတစ်ယောက်နှင့်ရောက်လာသည်။

"ဆရာချစ် . . ဒါ ကျွန်တော့်အမေလေ"

လူရွှင်တော်လေး၏ အမေက မပြောမဆိုထိုင်ပြီး ကန်တော့သည်။

"ဆရာရယ် ဆရာ့လို လူ့သူတော်ကောင်းကြီးနဲ့ တွေ့ရတာ ဝမ်းသာလိုက်တာ။ ကျွန်မသားလေးကိုလည်း ဆရာ့လို နာမည်ကြီး အောင်လုပ်ပေးပါနော်"

"အမေရယ် ဒီလောက်သောက်စားနေတဲ့ လူက သူတော်ကောင်းဖြစ်နိုင်ပါ့မလား။ ဟော့ကောင် မင်းဘာပြုလို့ ဆိုင်ထဲခေါ်လာရတာ လဲ"

"ဆရာချစ်ရယ် အမေက အစောကြီးရွာပြန်မှာမို့ပါ"

တစ်ညမှာလည်း မန္တလေးမှ နာမည်ကြီးမင်းသားတစ်ယောက် လက်အုပ်ချီပြီး ဆိုင်ထဲရောက်လာသည်။ တေးထပ်တစ်ပုဒ်ရေးပေးရန်ဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာက ဖုတ်ပူမီးတိုက်ပါရဂူ ဖြစ်သည်။ မြန်မာငွေကျပ် တစ်သောင်းတိတိကန်တော့သွားသည်။ ထိုညက 'တယ် သာယာပါလား . . ကိုကြုံတိုင်း ရေ'ဖြစ်သွားသည်။

နောက် တစ်ညကျတော့ မန္တလေးမှ နာမည်လတ်လူရွှင်တော်တစ်ယောက် ရောက်လာပြန်သည်။ 'ဘထွေးချစ်က ကျွန်တော့် ဆရာပါ'ဟုဆိုပြီး ထိုင်ကန်တော့သွားသည်။ ဆိုင်အပြင်ဘက်ရောက်ပြီး အခြားလူတစ်ယောက်နှင့်တွေ့သောအခါ စကားလုံးပြောင်းသွားသည်။

"ဘိုးတော်က၊ ကုန်နေပြီဗျ"

ကိုချစ်စရာ၏ဖခင်မှာ လူရွှင်တော်ကြီး ဦးတက်စိန်ဖြစ်သည်။ စာဖတ်ခြင်းမွေ့လျော်သော လူရွှင်တော်ကြီးဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာသည် မန္တလေးအမှတ်(၂)အထက နေရှင်နယ်ခြသေ့်တစ်ကောင်ကျောင်းသားဟောင်းဖြစ်သည်။ အနုပညာခရီးကို 'မြို့တော်သိန်းအောင် အနုပညာဂုဏ်ကိုဆောင်'ဇာတ်အဖွဲ့ကြီးမှစတင်ခဲ့သည်။ မြို့တော်သိန်းအောင်၊ ဦးပေါစံ၊ ဦးဟန်ညွန့်၊ ဦးသိန်းဆုတို့ထံမှ ပြက်လုံးတွေသင်ကြားခဲ့သည်။ မြို့တော်သိန်းအောင်က "ချစ်စရာ"ဟူသော နာမည်ပေးခဲ့သည်။

မြို့တော်ဇာတ်၊ ရွှေမန်းသဘင်၊ မိုးသီတာအငြိမ့်၊ နန်းမြို့တော်အငြိမ့်၊ သစ်လွင်အငြိမ့်၊ မြို့တော်အငြိမ့်များတွင် ကပြခဲ့သည်။ ရတနာပုံအငြိမ့်တွင် ဒီပါ၊ ထင်ပေါ်၊ ချစ်စရာ အတွဲညီညီ ဆေးစပ်တည့်ပြီး တစ်ခေတ်ဆန်းခဲ့သည်။ ချစ်ဦးညို၏ လက်ာဒီပချစ်သူကို ကိုချစ်စရာဇာတ်ညွှန်းခွဲပြီး "အချစ်သည် နိဗ္ဗာန်၊ ငါသည် နိုင်ငံ" အော်ပရာလူကြိုက်များခဲ့သည်။ ကိုချစ်စရာ၏ "ရေကုသိုလ်" ပြဇာတ်မှာ မီးရထားသံလမ်းရိုးတစ်လျှောက်ရှိ ပွဲချစ်သူများ တသသ ရှိနေဆဲဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာက ကျွန်တော်နှင့်တွေ့တိုင်း . .

"ဒီမယ် ဆရာပန် . . ကျွန်တော်ကလူရွှင်တော်ဆိုတာကို ခံတွင်းမတွေ့ဘူး။ လူပြက်ဆိုတာကို မြိန်ရှက်တယ်။ လူရွှင်တော်ဆိုတာ ပဒေသရာဇ်စော်နံတယ်။ လူပြက်ဆိုတာက အမြီးအမောက်မတည့်တာ ပြက်ရယ်ပြုသူဖြစ်တယ်"

ကိုချစ်စရာတွင် မခိုင်(အိဇင်မြင့်)ဟူသော ချစ်ဇနီးမင်းသမီးချောလေးတစ်ယောက်ရှိသည်။ သူက ချစ်စနိုးဖြင့် "ပူတူးတူးလေး" ဟု ခေါ်လေ့ရှိသည်။ သားရတနာကြီး မောင်စီးဖိန်၊ သမီးရတနာလေး စုမြတ်အောင် ထွန်းကားထားသည်။ သားကြီး မောင်စီးဖိန်က ကျောင်းစာသင်ခန်းထဲမှ အငြိမ့်ခုံပေါ် ကူးပြောင်းသွားသည်။ လူပြက်ကလေး မောင်စီးဖိန်၊ သမီးငယ်ကတော့ ကျောင်းပညာ ဆက်လက်ဆည်းပူးနေဆဲဖြစ်သည်။ ရုပ်ချော အဆိုကောင်း၊ ဆို က ရေး တီးပြိုင်ပွဲများတွင် ရွှေတံဆိပ်ဆုများရှင်ဖြစ်သည်။

ဥသြသံလေးကြားရပြီး နွေဦးရာသီအဝင်တွင် ရပ်ကွက်စေတနာ့ဝန်ထမ်း မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များက တစ်အိမ်တက်ဆင်း မီးဘေးကြိုတင်ကာကွယ်ရေးအတွက် စစ်ဆေးလေ့ရှိသည်။ ကိုချစ်စရာ၏ အိမ်ကိုတော့ အထူးစိတ်ချလက်ချရှိသည်။ ကိုချစ်စရာတို့ ဇနီးမောင်နှံက နံနက်လင်းလျှင် ကြယ်တာရာ ကဖေးမှာ ထမင်းဆီဆမ်း ရွှေလင်ပန်းနှင့် ည'ကမ္ဘာစိုး'ကိစ္စပြီးလျှင် ကိုချစ်စရာက 'ပတ္တမြား ကြေးအိုး မီးထိုးပါ မြန်မြန်ဖြစ်နေသည်။ တစ်ရက်တွင်မူ ကိုချစ်စရာက ကျွန်တော့်ကို ထူးခြားသောစကားများ ဆိုလာသည်။

"ကျွန်တော့်အိမ်မှာ ရေအိုးစင်ရှိနေပြီ၊ ထမင်းပေါင်းအိုးလည်း ဝယ်ထားပြီ။ တစ်ခါတလေ အိမ်က ပူတူးတူးလေးက စိတ်လည်ရရင် ဟင်းကောင်းကောင်း ချက်ကျွေးသေးတယ်"

သဇင်တွေပွင့်သောနေ့တစ်နေ့တွင် ကိုချစ်စရာတစ်ယောက် ကိုထွန်းဦး(ထွန်းဦးစာပေ)၏ အစီအစဉ်ဖြင့် "မမတို့ မော်ရွှေမြိုင်" သို့စာပေဟောပြောပွဲရောက်သွားသည်။ အပြန်တွင် ကော်မတီက မြန်မာငွေကျပ် နှစ်သိန်းချီးမြှင့်လိုက်သည်။ ကျွန်ုပ်တို့၏ ဂိုဏ်းချုပ်ကြီး ကိုထွန်းဦး(ထွန်းဦးစာပေ)က ကိုချစ်စရာ၏ ဇနီးမခိုင်(ကိုထွန်းဦးက 'အမရာခိုင်'ဟု နာမည်ပေးထားသည်)ကို ဖုန်းဆက်လိုက်သည်။ အမရာခိုင်သည် နှုတ်ခမ်းကို တင်းတင်းစူ၏။ ထဘီကို တိုတိုဝတ်၏။ ကွမ်းယာကို လျင်မြန်စွာဝါး၏။ နောက် ပုဏ္ဏကနတ်ဘီလူးနှင့် ကြွေအန်ကစားနေသော ကိုချစ်စရာ(မဟော်သဓာချစ်)ဆီ ရောက်သွားသည်။

"ဦးချစ် မော်လမြိုင်က သုံးသိန်းပေးလိုက်တယ်ဆို"

"နှစ်သိန်းထဲပါ"

"မလိမ်နဲ့ တစ်သိန်းက ဘယ် . . . ပေးလိုက်လို့လဲ"

"နင့်ဘယ်သူက ပြောတာတုန်း"

"လေး ထွန်းဦးက . . "

"ဟာ ထွန်းဦး ပြောတာများ"

"ဒီမယ် လေးထွန်းဦးက ငွေရေးကြေးရေးနဲ့ ပတ်သက်ရင် ဘယ်တော့မှ မလိမ်ဘူး။ ကဲ . . ပြော"။ မကြာမီ စက္ကန့်ပိုင်း အတွင်းမှာပင် 'တင်ညွန့်နှင့် ရွှေဘ"တကယ်ချသည့်'ဗီဇ'ဖြစ်သွားတော့သည်။

ညတစ်ည 'ကမ္ဘာစိုး'စားသောက်ဆိုင်သို့ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က 'ဘော့စ်'တစ်ယောက် ခေါ်လာသည်။ ဇာတ်ဆရာ အသစ်စက်စက်ကလေးဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာနှင့် မိတ်ဆက်ပေးသည်။ တကာတော်ရေမြေ့ရှင်အဖြစ် ခံယူသည်။ 'ဘော့စ်'က ဇာတ်နှင့်ပတ်သက်ပြီးအကြံဉာဏ်တောင်းသည်။ ကိုချစ်စရာက အောက်ပါ အတိုင်း ပြောသည်။

"လူတစ်ယောက်ဗျာ ခြသေ့်ကျောပေါ်မှာ ပက်လက်လှန်ပြီး အိပ်နေတယ်။ ခေါင်းရင်းမှာ ကျားတွေ၊ ဘယ်ဘက် လက်နားမှာ မြေခွေးတွေ၊ ညာဘက်လက်နားမှာ ခွေးအတွေ၊ ခြေရင်းမှာ ငန်းတော်ကျားတွေ၊ ဗိုက်ပေါ်မှာ မြွေပွေးတွေ၊ အဲဒီ လူကမှ အိပ်မက် လှလှ မက်ခွင့်ရှိသေးတယ်။ ဇာတ်ဆရာဆိုတာ . . . "။ ထိုဇာတ်ဆရာ'ဘော့စ်'မှာ သူ့ဇာတ်နှစ်ပွဲလောက်ကပြီး တရားဝင်ဖျက်သိမ်းလိုက်ကြောင်း သတင်းကြားသိရသည်။ ကိုချစ်စရာကတော့ 'အော်ပရာ'ရေးခ တစ်သိန်းခွဲလောက် ရလိုက်သည် ဟူ၏။

ကျွန်တော်နေထိုင်သော မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်တောင် ရပ်ကွက်တွင် ညနေတိုင်း 'ဒေါ်စိန်ကြီး'က အသုပ်စုံ အသုပ်စုံဟု အသံသြဇာ ကောင်းကောင်းဖြင့် အော်ဟစ်ရောင်းတတ်သည်။ ဆရာမောင်စွမ်းရည်၏ ကဗျာတစ်ပုဒ်တွင် 'ဂလုပ်ရုံ အောက်အပြုပ်စုံ သောက်ပြီး အသုပ်စုံလျှောက်ခဲ့ပြီ" ဟု ဖတ်ဖူးသည်။

ကျွန်တော်တို့ ကိုချစ်စရာသည် ပြဇာတ်ရေးသည်၊ အော်ပရာရေးသည်၊ ဝတ္ထုရေးသည်၊ ဆောင်းပါးရေးသည်၊ ပြက်လုံးရေးသည်၊ သီချင်းစာသားရေးသည်၊ ကွက်စိပ်ရေးသည်၊ တေးထပ်ရေးသည်၊ ဇာတ်ညွှန်းရေးသည်၊ တစ်ခန်းရပ် ဟာသရေးသည်၊ ဗီဒီယိုဒါရိုက်တာ လုပ်သည်၊ အငြိမ့်ပြိုင်ပွဲများတွင် ဒိုင်လုပ်သည်၊ သရုပ်ဆောင် လုပ်သည်၊ တီးဝိုင်းတွေနှင့် ခြေကောက်ကသည်။ ဧယဉ်ကျူးသည်၊ ဘိသိက်ဆရာ လုပ်သည်။

ဤကဲ့သို့ မန္တလေးတွင် အလုပ်စုံ အသုပ်စုံသည်ကြီး ကိုချစ်စရာခမျာ သူ့လက်ကိုင်ဖုန်းကလေးသည် 'အာစင်ဝင်းဂါး' 'မော်ရင်ဟို' 'မိုယက်စ်' 'ဂယ်လီပရီနီ' 'အန်တီဒုံ'တို့နှင့် ရာသီမရွေး လွန်ဆွဲလျက် ရှိသည်။ ကိုချစ်စရာသည် ရွှေ့လျားအိမ်ရာစနစ်ကို ယခုတိုင်ကျင့်သုံးနေဆဲ၊ သူ့တွင် တစ်ကိုယ်တော် သောကဗျာပါဒတွေ ဝှန်ဆူနေသော်လည်း အငြိမ့်ခုံအောက်မှာ ထားရစ်သူဖြစ်သည်။ ကိုချစ်စရာသည် မီးရောင်အောက်တွင် 'အင်နာဗွန်စီ'သောက်ပြီး လန်းဆန်းနေသူဖြစ်သည်။

"အနုပညာဆိုတာ အရည်ကျောက်ဗျ၊ ပိဿာချိန်နဲ့ ရောင်းတဲ့အသား ကျောက်မဟုတ်ဘူး။ လူပြက်ချင်းတူရင် ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှုတွေ ပြက်တဲ့သူမှ ပရိသတ်က အသိအမှတ်ပြုတာ"

ကိုချစ်စရာ ကျွန်တော်တို့နှင့်တွေ့တိုင်း မကြာခဏပြောလေ့ရှိသည်။

ထိုညက 'ကမ္ဘာစိုး စားသောက်ဆိုင်'မှ ကျွန်တော်တို့ကို နှုတ်ဆက်ပြီး လျှပ်စစ်အင်ဂျင်နီယာကလေး ကိုအေးကို၏ ဆိုင်ကယ်မှာပါသွားသည်။ ကယ်လီကျောင်းမြောက်ဘက်က ပတ္တမြား ကြေးအိုး မီိဝဲရန်ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်နောက်ကနေပြီး လှမ်းကြည့်လိုက်သည်။ နက်မှောင်သော ကတ္တရာလမ်းမပေါ်မှာမဟုတ်၊ ပင်လယ်ပြင် လှိုင်းတွေပေါ်မှာ ဖြစ်သည်။ လှိုင်းလုံးတွေ နိမ့်ချည် မြင့်ချည် ပင်လယ်အော်သံတွေ ကြားနေရသည်။ ကျွန်တော် တစ်ခုပြောရဲသည်။ ကိုချစ်စရာတစ်ယောက် မည်သည့်အချိန် မည်သည့်အခါမှ လှိုင်းတွေအောက်မှာ နစ်မြုပ်သွားမည့် လူစားမဟုတ်ချေ။

armioi;ye

နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် အမျိုးသမီးတစ်ဦး ပျောက်ဆုံးသွားသည့် ကင်မရာကို မူလပိုင်ရှင်ထံ ပြန်လည်ပေးအပ်

နိုင်ငံခြားသားခရီးသည် အမျိုးသမီးတစ်ဦး ပျောက်ဆုံးသွားသည့် ခဲရောင်ကင်မရာတစ်လုံးကို မန္တလေးမြို့၊ အတုမရှိရွှေကျောင်း ရှေးဟောင်းသုတေသနဦးစီးဌာနရုံးတွင် ဧပြီ ၂၇ရက်က ပိုင်ရှင်ဖြစ်သူ တရုတ်နိုင်ငံ(ဟောင်ကောင်)မှ Mrs. Leung Wai Han Emily ထံ တာဝန်ရှိသူများမှ ပြန်လည်ပေးအပ်ကြောင်း သိရသည်။

ဧပြီ ၂၆ရက် ညနေ ၃နာရီခွဲက ပိုင်ရှင်မဲ့ Panasonic DMC, LUMIX GF-1ခဲရောင် ကင်မရာတစ်လုံးကို အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ရွှေကျောင်းရှေ့လမ်းပေါ်ရှိ မုန့်မျိုးစုံဆိုင်ရေခဲပုံးပေါ်တွင်တွေ့ရှိသဖြင့် ရှေးဟောင်းသုတေသနဦးစီးဌာနမှုလက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးကျော်သီဟက ယာယီထိန်းသိမ်းထားခဲ့သည်။ ချမ်းအေးသာစံမြို့မရဲစခန်းသို့ နိုင်ငံခြားသူတစ်ဦး ကင်မရာပျောက်ဆုံး၍ လာရောက်သတင်းပို့ထားကြောင်း သိရသဖြင့် မြို့မရဲစခန်းနိုင်ငံခြားသား ခရီးသွားလုံခြုံရေးရဲတပ်ဖွဲ့တို့မှ ၎င်းနိုင်ငံခြားသူတည်းခိုနေထိုင်လျက်ရှိသည့် မန္တလေးမြို့၊ လမ်း ၈၀၊ ၃၂-၃၃ လမ်းကြားရှိ Palace Hotel အခန်းအမှတ်(၃၁၀)တွင် တည်းခိုနေသည့် တရုတ်နိုင်ငံ(ဟောင်ကောင်)သူ Mrs. Leung Wai Han Emily, PP.No. 1799272, Visa No. 801232(FIT)အား ဆက်သွယ်မေးမြန်းရာ အဆိုပါကင်မရာမှာ ၎င်းပျောက်ဆုံးသွားသည့် ကင်မရာဖြစ်ကြောင်း စုံစမ်းသိရှိရသည်။

အဆိုပါပျောက်ဆုံးသွားသော ကင်မရာမှာ အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၄၀၀တန်ဖိုးရှိ Panasonic DMC, LUMIX GF-1 ခဲရောင်ကင်မရာ အမျိုးအစားဖြစ်သည်။ ရှေးဟောင်းသုတေသနဦးစီးဌာန၊ လက်ထောက်ညွှန်ကြားရေးမှူး ဦးကျော်သီဟ၊ မန္တလေးမြို့၊ နိုင်ငံခြားသားခရီးသွားလုံခြုံရေးရဲတပ်ဖွဲ့၊ တပ်ဖွဲ့စုမှူး ဒုတိယရဲမှူးဦးမောင်မောင်အေး၊ ကုသိုလ်တော်ရဲကင်းမှ ရဲကင်းမှူးတို့နှင့်အတူ ကင်မရာကို မူလပိုင်ရှင်ထံပြန်လည်ပေးအပ်ကြကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ ,sm

wyor;ajrrsm; jyevnae&mcsxm;ay;&e ausmurlrlwi awmiorsm;qExwazm

တပ်မှသိမ်းဆည်းထားသည့် လယ်ယာမြေများ ပြန်လည်စွန့်လွှတ်ကြောင်း တရားဝင်ထုတ်ပြန်ကြေညာထားသော်လည်း ယနေ့အချိန်အထိ ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသဖြင့် ဧပြီ ၂၅ ရက် နံနက် ၉း၃၀နာရီက ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)၊ ကျောက်မဲမြို့တွင် ကျေးရွာ ၁၈ ရွာမှ တောင်သူ ရှစ်ရာခန့် ကျောက်မဲမြို့အတွင်း ငြိမ်းချမ်းစွာ စီတန်းလှည့်လည်ဆန္ဒထုတ်ဖော်ကြောင်းသိရသည်။

သိမ်းဆည်းခံထားရသည့် လယ်ယာမြေဧက ၃၀၀၀ခန့်ကို လွန်ခဲ့သည့် တစ်လကျော်က တပ်မှ ပြန်လည်စွန့်လွှတ်ကြောင်း တရားဝင်ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့သော်လည်း အဆိုပါ လယ်ယာမြေများကို ကျောက်မဲခရိုင်/မြို့နယ်မြေအသုံးချမှု စီမံခန့်ခွဲရေးကော်မတီမှ ယနေ့အထိ ဖြေရှင်းဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသဖြင့် တောင်သူများမှဆန္ဒ ထုတ်ဖော်ကြခြင်းဖြစ်သည်။ ကျောက်မဲမြို့အထွက် မွေတော်ကျေးရွာမှ ဆန္ဒထုတ်ဖော်သူများ စတင်လှည့်လည်ရာ "ပြိန်းနင်ကျေးရွာ"၊ ၎င်းမှ ပင်လုံလမ်းအတိုင်းမြောက်ဘက်သို့စီတန်း လှည့်လည်၍ ကျောက်မဲမြို့၊ ဗဟိုဈေးကိုပတ်ပြီး အမှတ်(၇) ရပ်ကွက်၊ "မြောက်ကုန်းရပ်"၊ နှစ်ခြင်းခရစ် ယာန်ကျောင်းရှေ့အထိ ငြိမ်းချမ်းစွာစီတန်းလှည့်လည် ဆန္ဒထုတ်ဖော်ပြီးစီးကြောင်း သိရသည်။

တပ်မတော်ကစွန့်လွှတ်ပြီးဖြစ်သည့်မြေကို ခရိုင်/မြို့နယ် မြေယာစီမံခန့်ခွဲရေးအဖွဲ့က ဘာမှ ယနေ့အထိ ဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသည့်အပြင် စွန့်လွှတ်လယ်ယာမြေများကို ကျောက်မဲမြို့မှ လုပ်ငန်းရှင်တချို့က ၎င်းတို့ပိုင် မြေအဖြစ် အသွင်ပြောင်းကာ နှစ်တို၊ နှစ်ရှည်စိုက်ပျိုးရေး၊ မွေးမြူရေးခြံ၊ စိမ်းလန်းမြေလက်ဖက်စိုက်ခင်း၊ ရှမ်းပြည်နယ်(မြောက်ပိုင်း)မွေးမြူရေးဒေသ ရော်ဘာစိုက်ခင်း၊ ကြက်ဆူစိုက်ခင်းစသည်တို့ ပြုလုပ်ထားသည်။ မြေယာစီမံခန့်ခွဲရေးအဖွဲ့က ပြတ်ပြတ်သားသား မြန်မြန်ဆန်ဆန် လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ပေးခြင်းမရှိသဖြင့် ယခုအခါ ကျေးရွာအချင်းချင်း ပိုင်ဆိုင်မှုအငြင်းပွားသည်အထိ ဖြစ်ပေါ်လျက်ရှိသည်။ လတ်တလောဖြစ်ပေါ်နေသည့် ကောင်းအက်ရွာ၊ မိုင်းတင်းရွာ၊ နမ့်စော့ရွာများတွင် တောင်သူ အချင်းချင်း ပြဿနာဖြစ်သည်အထိ မြေယာကိစ္စရှုပ်ထွေးလာသည်။

ကျောက်မဲမြို့ဝန်းကျင်ရှိ ကျေးရွာများသည် စိုက်ပျိုးရေးလုပ်ငန်းဖြင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းသူများသာဖြစ်ရာ တပ်မှပြန်လည်စွန့်လွှတ်သည့် မြေယာများကို သက်ဆိုင်ရာကျောက်မဲခရိုင်/မြို့နယ် မြေအသုံးချမှုစီမံခန့်ခွဲရေး ကော်မတီများမှ အမြန်ဆုံးပြန်လည်နေရာချထားပေးရန်နှင့် လုပ်ငန်းရှင်တချို့ပိုင်ဖြစ်နေသည့် အသွင်ပြောင်းမြေများကိုပါ မှန်ကန်စွာဆောင်ရွက်၍ မူလပိုင်ရှင်များထံ ပြန်လည် ပေးအပ်ရန်လိုအပ်ကြောင်း ဆန္ဒပြတောင်သူများမှလိုလားကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

rEav;ye;csq&mrsm; yi;w, ? awmiBu; ? ti;av;wwi atmu';ye;csa&;q

မန္တလေးတောင် ပန်းချီအရောင်းပြခန်းမှ ကိုမိုးမြင့်ထွန်းစီစဉ်မှုဖြင့် မန္တလေးမြို့မှ ပန်းချီဆရာ ၅၇ဦးသည် ရှမ်းပြည်နယ်(တောင်ပိုင်း)ပင်းတယ၊တောင်ကြီး၊ အင်းလေးတို့တွင် ဧပြီ၂၅ရက်မှ ၂၉ရက်အထိ သွားရောက်ကာ အောက်ဒိုးပန်းချီရေးဆွဲကြကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေး၊ ပုဂံ၊ စစ်ကိုင်း၊ မင်းကွန်းမှ ပန်းချီဆရာ ၅၇ဦးတို့ကို မန္တလေးတောင် ပန်းချီ အရောင်းပြခန်းပိုင်ရှင် ကိုမိုးမြင့်ထွန်းမှ သွားလာနေထိုင်စားသောက်ရေးတာဝန်ယူ၍ အောက်ဒိုးပန်းချီခရီးစဉ် စီစဉ်ပေးရာ မန္တလေးမြို့မှ ဧပြီ ၂၅ရက်တွင် စတင်ထွက်ခွာသည်။ ဧပြီ ၂၆ရက်တွင် ပင်းတယမြို့၊ ပုန်းတလုတ်ရေကန်အနီး စုရပ်တွင် ပင်းတယမြင်ကွင်းများကို စုပေါင်းရေးဆွဲကြကာ ညနေပိုင်းတွင် တောင်ကြီးမြို့သို့ ဆက်လက်ထွက်ခွာသည်။ ဧပြီ ၂၇ရက်တွင် တောင်ကြီးမြို့၊ စူဠာမဏိဘုရားကုန်းနှင့် တောင်ကြီးမြို့နယ်၊ မွေတော်ကက္ကူ ဝန်းကျင်ရှုခင်းများကို သွားရောက်ရေးဆွဲကြသည်။ ဧပြီ ၂၈ရက်တွင် ညောင်ရွှေနှင့် အင်းလေးကန်သို့သွားရောက်ကာ အင်းလေးရှုခင်းများကို ပန်းချီအောက်ဒိုးစုပေါင်းရေးဆွဲကြသည်။

မန္တလေးပန်းချီဆရာအဖွဲ့သည်တောင်ကြီးမြို့ရောက်ချိန်တွင် တောင်ကြီးမြို့ခံ ပန်းချီဆရာများကပါ တောင်ကြီးမြို့ရှုခင်းနှင့် မွေတော်ကက္ကူရှုခင်းများကို လိုက်ပါရေးဆွဲကြသည်။ ယခုခရီးစဉ်မှာ မန္တလေးပန်းချီဆရာအများဆုံးပါဝင်သည့် ပထမဆုံးအကြိမ်ရက်ရှည်အဝေးခရီးစဉ် အောက်ဒိုးခရီးစဉ်ဖြစ်သည်။ ဧပြီ ၂၉ရက်တွင် မန္တလေး မြို့သို့ ပြန်လည်ထွက်ခွာလာခဲ့ကြရာ ပင်းတယ၊ တောင်ကြီး၊ မွေတော်ကက္ကူ၊ ညောင်ရွှေ၊ အင်းလေးခရီးစဉ်တွင် ရေးဆွဲခဲ့ ကြသော ပန်းချီကားများကို မန္တလေးတောင် ပန်းချီအရောင်းပြခန်းတွင် မကြာမီခင်းကျင်းပြသမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ atmiaZ ,sm

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ရွှေမန္တလေး စီးပွား

ညလမင်း

a&JTefm ရွှေချည်ထိုး

t သုံးအဆောင်၊ အဝတ်အထည်တို့ကို ရွှေချည်၊ ငွေချည်၊ ရွှေကြယ်၊ ငွေကြယ်တို့ဖြင့် ပုံဖော်ထိုးတဲ့ လုပ်ငန်းကို ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းလို့ခေါ်ကြပါတယ်။ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းက ကုန်းဘောင်ခေတ် အလောင်းဘုရားလက်ထက်ကစပြီး ထွန်းကားခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာဘုရင်လက်ထက် ရွှေချည်ထိုးပညာသည်များဟာ ဘုရင်မင်းမြောက်တန်ဆာ၊ မိဖုရားကြီး မဟာလွှတာတန်ဆာ၊ အဆောင်ရမိဖုရားများရဲ့ ယနမဥ္စကနဲ့ မလ္လိကာတန်ဆာ၊ ဝန်ကြီးမှူးကြီးရဲ့ သိုရင်းဝတ်လုံနှင့် ဖောင်း၊ ခေါင်းဆောင်းများအပြင် ကန့်လန့်ကာ၊ လိုက်ကာ စတဲ့ အသုံးအဆောင်များကိုပြုလုပ်ပေးရပါတယ်။ ယခုခေတ်၌မူ ဇာတ်၊ အငြိမ့်ပွဲများနှင့် မင်းသား၊ မင်းသမီးများရဲ့ ပုဆိုး၊ ထဘီ၊ မကိုဋ်၊ ခြေနင်းစသည်တို့အပြင် ရှင်ပြု၊ နားသပွဲများတွင် ရှင်လောင်းနဲ့ နားထွင်းမယ့် အမျိုးသမီးတို့ဝတ်ဆင်ရန် ပုဆိုး၊ ထဘီ၊ ခေါင်းဆောင်း၊ စည်းပုံတို့လောက်သာ ရွှေချည်ထိုးချုပ် လုပ်ကိုင်ကြရလို့ အဲဒီလုပ်ငန်းလုပ်ကိုင်သူ အလွန်နည်းပါးခဲ့ပါတယ်။ အလောင်းဘုရားသားတော် ဆင်ဖြူရှင်မင်းလက်ထက်တွင် ယိုးဒယားကိုနိုင်သောအခါ ယိုးဒယားအနုပညာသည်တွေကို ခေါ်ခဲ့ရာမှအစ မြန်မာနိုင်ငံမှာ ရွှေချည်ထိုးပညာ တိုးတက်လာခဲ့ပါတယ်။ မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်ရောက်တဲ့အခါ အနောက်နိုင်ငံမှရက်လုပ်တဲ့ ကတ္တီပါ၊ ပိတ်ချော၊ ပိုးထည်တွေပေါ် ထိုးလာခဲ့ကြပါတယ်။ ဒီလို ရှေးအစဉ်အဆက်အသုံးပြုလာတဲ့ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကို လမင်းလည်းသိချင်တဲ့စိတ်နဲ့ ရွှေမြန်မာ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ် စာဖတ်ပရိသတ်များအားတင်ပြချင်တာနဲ့ သွားရောက်မေးမြန်းဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

စာဖတ်ပရိသတ်များအားလုံး မင်္ဂလာပါလို့ အရင်ဆုံး ရိုသေစွာ နှုတ်ခွန်းဆက်လိုက်ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ နာမည်ကတော့ မမြတ်သက်ခိုင်ဖြစ်ပါတယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ် ၇၀ကျော်ကတည်းက အဘိုး၊ အဘွား၊ အဖေ၊ အမေတို့လက်ထက်ကတည်းက ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်း စတင်လုပ်ကိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်မရဲ့ မိဘဦးမောင်မောင်+ဒေါ်ခင်ဝင်းကြည်တို့ကပညာရေးဝန်ထမ်းတွေလည်းဖြစ်ကြပါတယ်။ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းက မျိုးရိုးစဉ်ဆက်လုပ်ကိုင်တဲ့ လုပ်ငန်းလည်းဖြစ်တယ်။ ကျွန်မကတော့ လေးနှစ်သမီး အရွယ်ကတည်းက အဘွားတို့နဲ့အတူနေခဲ့တော့ နောက်ပိုင်းဒီရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းကို ဦးဆောင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ အရင်တုန်းက အဘွားဆိုင်ရဲ့ နာမည်က ရွှေဇီးကွက်ပါ။ အဘွားဆုံးသွားတဲ့နောက်ပိုင်း ဆိုင်နာမည်ကို ရွှေမြန်မာလို့ နာမည် ပြောင်းခဲ့ပါတယ်။ ဆိုင်ကို တဖြည်းဖြည်းနဲ့ တိုးတက်လာအောင် အဖေ၊ အမေ၊ မောင်နှမတွေကလည်း တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ ဝိုင်းဝန်းပြီး ကူညီပံ့ပိုး လုပ်ကိုင်ပေးခဲ့ကြပါတယ်။

ဆိုင်နာမည်ပေးဖြစ်တာက ရွှေချည်ထိုး လုပ်ငန်းက မြန်မာ၊ ဗုဒ္ဓဘာသာတွေရဲ့ အထွတ်အမြတ်ထားတဲ့လုပ်ငန်းလည်းဖြစ်သလို အရှေ့စလုံး ရွှေဆိုတဲ့ စကားလုံးက တောက်ပသော အဝါရောင်ရှိ၍ အရောင်မမှိန်နိုင်သော ဂုဏ်ရှိတာလည်း အပါအဝင် မြန်မာတွေရဲ့ အမွန်မြတ်ဆုံးလို့ သဘောလည်းရှိပါတယ်။ အခုဆိုရင် ဆီးဂိမ်းတွေ၊ တခြားသောပြိုင်ပွဲတွေမှာလည်း ရွှေတံဆိပ်က ထိပ်ဆုံးကဖြစ်ခဲ့သလို ကိုယ့်ဗုဒ္ဓဘာသာ မြန်မာတွေသည် ကမ္ဘာမှာထိပ်ဆုံးက ဖြစ်စေရမယ်ဆိုပြီး ရွှေဇီးကွက်၊ ရွှေတံဆိပ်ဝိုင်းလေးတွေ၊ ရွှေစင်ရုပ်ထုတွေကို အထိမ်းအမှတ်ပြုခဲ့ကြတဲ့အတွက် ရွှေဆိုတဲ့ စလုံးကိုယူပြီး နောက်က မြန်မာဆိုတဲ့ စလုံးကိုတော့ ကျွန်မရဲ့လုပ်ငန်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး သဘောလည်းကျတဲ့အတွက် "ရွှေမြန်မာ"ဆိုပြီး နာမည်ပေးဖြစ်ခဲ့တာပါ။

ကျွန်မတို့ ရွှေမြန်မာ ရွှေချည်ထိုးဆိုင်ကို အလှူတစ်ခုလာအပ်ရင် ရှင်လောင်းဝတ်စုံ၊ နောက်ခံအပြင်အဆင်တွေ၊ ကော်ဇောအခင်းအကျင်း၊ ရွှေထီး၊ ဝင်းခင်းတွေလည်း ပါရပါတယ်။ တချို့ ပိုက်ဆံအများကြီး မတတ်နိုင်ကြတဲ့အခါ ရိုးရိုးပဲ လုပ်ကြပါတယ်။ တချို့ ပိုက်ဆံအများကြီး တတ်နိုင်တဲ့ အလှူတွေမှာတော့ ဝင်းခင်းများ ထည့်ကြပါတယ်။ ဝင်းခင်းအဝတ်အစားအနေနဲ့ အပျိုဆိုဒ်တွေပဲ ချုပ်ရတာများပါတယ်။ တချို့တွေဆိုရင် ကလေးဝင်းဆို ပြီး အလှူတွေမှာ ထည့်ကြတဲ့အခါကျရင် ဆိုဒ်သေးတဲ့ အဝတ်အစားတွေ စီစဉ်ပေးရပါတယ်။

အလှူတစ်ခုမှာပါတဲ့ ရှင်လောင်း၊ နားသတွေမှာဝတ်ရတဲ့ ပစ္စည်းအမျိုးအမည်တွေကို လမင်းလည်း သိချင်တဲ့စိတ်ရှိသလို စာဖတ်ပရိသတ်ကြီးလည်း သိချင်မှာပဲလို့ လမင်းရဲ့ အတွေးထဲမှာ ရှိနေတဲ့အတွက် ပါဝင်တဲ့ပစ္စည်းတွေကို မေးမြန်းကြည့်လိုက်တော့ . . .

အလှူတစ်ခုလုပ်တဲ့အခါမှာ အလှူရှင်ရဲ့သား ဝတ်ရတာက မောင်ရှင်လောင်း ဝတ်စုံဖြစ်ပါတယ်။ ရှင်လောင်းဝတ်ရတဲ့ အထဲမှာ ဘာတွေပါလဲဆိုတော့ . . .

၁။ ဆံထုံး

၂။ ဖော့လုံး ဥဿျှောင်

၃။ ခါးစိုက် အင်္ကျီ

၄။ သိုရင်း အင်္ကျီ

၅။ တောင်ရှည်ပုဆိုး

၆။ စလွယ်

၇။ လက်စည်း

၈။ ဖိနပ် တို့က မောင်ရှင်လောင်း တစ်ယောက်အတွက် ပြီးပြည့်စုံတဲ့တန်ဆာပစ္စည်းတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ ဆံထုံး ဆိုတာတော့ လူတိုင်းသိကြပါတယ်။ ဖော့လုံးဆိုတာက မင်းသားခေါင်းဆောင်းဖြစ်သလို ဥဿျှောင်ကတော့ ခေါင်းအလုံးဆောင်းတဲ့ ဥဿျှောင်ဖြစ်ပါတယ်။ ခါးစိုက်အင်္ကျီဆိုတာက ရင်ဖုံးအင်္ကျီလို အသေတပ်ထားတဲ့ ရင်ခံဖြစ်သလို သိုရင်းအင်္ကျီမှာ မှန်ပါးအပေါ်ဝတ်အင်္ကျီကို ခေါ်ပါတယ်။ တောင်ရှည်ပုဆိုး၊ စလွယ်၊ လက်စည်း၊ ဖိနပ်တို့ကိုတော့ လူတိုင်းသိကြတဲ့ မောင်ရှင်လောင်း တန်ဆာပစ္စည်းတွေ ဖြစ်ပါတယ်။

စလွယ်မှာလည်း မောင်ရှင်လောင်းတွေအတွက် (၃)မျိုးရှိပါတယ်။ အဲဒါတွေက ဘာတွေလဲဆိုတော့

၁။ ဂျက်စလွယ်

၂။ ရွှေစလွယ်

၃။ ပတ္တမြားစလွယ် ဆိုပြီး ရှိကြတယ်။ ဂျက်စလွယ်ဆိုတာကတော့ ဟိုးရှေးတုန်းကတည်းက ဂျက်စလွယ် အထောင်အမာတွေသုံးကြသလို အခုနောက်ပိုင်းမှာ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ရွှေစလွယ်၊ ပတ္တမြားစလွယ်ကို သုံးလာကြတာများလာပါတယ်။ ဂျက်စလွယ်ကို ဘာလို့ မသုံးတော့တာလဲဆိုတော့ ဂျက်စလွယ်ဝတ်တဲ့အခါမှာ နည်းနည်းကန့်လန့်ဖြစ်နေတော့ ကျန်တဲ့နှစ်မျိုးကို ဝတ်လာတာ တွေ့နေရပါတယ်။

အလှူရှင်ရဲ့ သမီးဝတ်ရတဲ့ အဝတ်အစားကတော့ ထိုင်မသိမ်းရှိသလို မလ္လိကာလည်းရှိပါတယ်။ ထိုင်မသိမ်းဆိုတာက ကိုယ့်အိမ်က မိဘတွေက လှူရှင်ဝတ်လို့ရသလို တခြားဆွေမျိုးတွေက လှူတဲ့အခါမှာ နားသဝတ်ရင်လည်း ဝတ်လို့ရပါတယ်။ မလ္လိကာဆိုတာကတော့ ကိုယ့်အိမ်က မိဘတွေ လှူတဲ့အချိန်မှာ ဝတ်ရတဲ့အဝတ်အစားဖြစ်ပါတယ်။ တခြားဆွေမျိုးရဲ့ အလှူမှာတော့ မလ္လိကာ အဝတ်အစားက ဝတ်ခွင့်မရှိပါဘူး။ သူတို့က အကယ်၍ ခွင့်ပြုတယ်ဆိုမှသာ ဝတ်ခွင့်ရှိတဲ့ အဝတ်အစားမျိုးဖြစ်ပါတယ်။

နားသဝတ်ရတဲ့ ထိုင်မသိမ်း အဝတ်အစား မှာ ဘာတွေလဲဆိုတော့ . . . .

၁။ စည်းပုံ

၂။ ခါးတောင်အင်္ကျီ

၃။ ရင်ခံ

၄။ ပခုံးတင်

၅။ လက်စည်း

၆။ ထိုင်မသိမ်းတို့က နားသရဲ့ ပစ္စည်းတန်ဆာတွေဖြစ်ပါတယ်။ စည်းပုံဆိုတာက နားသတွေ ဆောင်းတဲ့ခေါင်းဆောင်းကို ခေါ်တာပါ။ ခါးတောင် အင်္ကျီ၊ ရင်ခံ၊ ပခုံးတင်၊ လက်စည်း၊ ထိုင်မသိမ်းကတော့အားလုံးသိကြတဲ့ နားသအဝတ်အစားဖြစ်ပါတယ်။

နားသတွေရဲ့ နောက်ထပ်တစ်မျိုးဖြစ်တဲ့ မလ္လိကာမှာ ဘာတွေပါလဲဆိုတော့ . . . .

၁။ စည်းပုံ

၂။ အင်္ကျီ

၃။ ထိုင်မသိမ်း

၄။ လည်ဂျာ

၅။ ခါးစည်း

၆။ နောက်ထောင် ဆိုပြီး ဝတ်ရလေ့ရှိပါတယ်။ ဒီခေတ်ကြီးထဲမှာတော့ မလ္လိကာဝတ်ချင်တဲ့သူတွေက နည်းလာပါတယ်။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ မလ္လိကာဝတ်စုံက ဝတ်တဲ့အခါမှာ တန်ဆာတွေကများတော့ လေးတယ်။ နောက်ပြီး ရာသီဥတုကပူတော့ သိပ်ပြီး မဝတ်ချင်ကြဘူးဖြစ်လာကြတယ်။ ဘာတွေဝတ်လာကြလဲဆိုတော့ မဏိစန္ဒာသီချင်းတော်တော်လေးနာမည်ကြီးပြီး ပေါ်လာတဲ့အခါနယ်တွေမှာ ဘာတွေဖြစ်လာလဲဆိုတော့ မလ္လိကာအစားကို မဏိစန္ဒာဆိုတဲ့အဝတ်အစားကို လိုက်ဝတ်လာကြတယ်။ နောက်ပိုင်း မဏိစန္ဒာ အဝတ်အစားတော်တော်လေးဝတ်ကြတာ တွေ့နေရပါတယ်။ တိမ်တောင်ရဲ့ သဘောမှာ ခေတ်အဆက်ဆက်က နန်းတွင်းအပျိုတော်တွေ ထုံးတဲ့ဆံထုံး ဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ တိမ်တောင်ဆံထုံးဟာ ရှင်ပြုနားသတွေ သုံးတဲ့ပစ္စည်းမဟုတ်ပါဘူး။ သရဖူဆိုတာလည်း နားသ ကလေးအငယ်တွေအတွက် စည်းပုံနဲ့ မနေတတ်တဲ့ ကလေးတွေအတွက် အလွယ်တကူသုံးလိုက်တဲ့ ပစ္စည်းဖြစ်ပါတယ်။ တကယ်တော့ မဏိစန္ဒာအဝတ်အစား၊ တိမ်တောင်ဆံထုံး၊ သရဖူတွေဟာ အလှူနဲ့ တခြားစီဖြစ်နေတယ်။ မအပ်စပ်ဘူးလို့လည်း ပြောလို့ရပါတယ်။

ရှင်လောင်း၊ နားသတွေအတွက် ဆိုဒ်အရွယ်အစားအနေနဲ့ကတော့ ရှင်လောင်း၊ နားသဝတ်စုံတစ်မျိုးကို နှစ်နှစ်၊ သုံးနှစ်ကနေ ၁၅ နှစ်၊ ၁၆ နှစ်၊ ၂၀ လောက်ထိအောင် ဝတ်လို့ရတဲ့ အသက်အရွယ်လိုက်၊ ဆိုဒ်အမျိုးမျိုးထားရပါတယ်။ အလှူတစ်ခုကို လက်ခံလိုက်ပြီဆိုရင် အလှူမှာဝတ်မယ့် ရှင်လောင်း၊ နားသကလေးတွေကိုခေါ်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်တိုင်းလိုက်တယ်။ သူတို့နဲ့ တော်တဲ့ဝတ်စုံကို တိုင်းထွာပြီးတော့မှ အနာအဆာပါ၊ မပါ စစ်ပြီးမှ ငှားပေးလိုက်ပါတယ်။

အရောင်တွေအနေနဲ့ အရင်တုန်းကနဲ့ ယခုခေတ်နဲ့ ကွာခြားပါတယ်။ အဘွားတို့ လက်ထက်တုန်းကတော့ . . .

အဖြူရောင်

အဝါရောင်

ပန်းရောင်တို့ပဲ အလှူတွေမှာ သုံးတာများပါတယ်။ အခုခေတ်နောက်ပိုင်းကျတော့ အဲဒီလို အရောင်တွေလည်း ဝတ်သလို အရောင်အဆန်းလေးတွေလည်း ဝတ်လာကြတာလည်း တွေ့ရပါတယ်။ ဖြူ၊ ဝါ၊ ပန်း၊ စိမ်း၊ ပြာ၊ ခရမ်း အရောင်စုံ သုံးကြပါတယ်။ အရောင်ဆန်းတွေသုံးတဲ့အတွက်လည်း ကျွန်မတို့ ရွှေမြန်မာ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းမှာ အရောင်ဆန်းတွေထားပေးပြီး ငှားပေးပါတယ်။ ဒီဇိုင်းပိုင်းမှာလည်း တစ်နှစ်တစ်ခါလောက် ပြောင်းပေးပါတယ်။ ဒီဇိုင်းပိုင်းနဲ့ချုပ်တဲ့ အပိုင်းမှာလည်း ကျွန်မတို့ရဲ့ ဝန်ထမ်းတွေက ချုပ်လုပ်ပေးပြီး ဒီဇိုင်းပိုင်းကျတော့ ကျွန်မကလေ့လာမှတ်သားပြီး ဒီဇိုင်းဆွဲပေးပါတယ်။

ဈေးနှုန်းကတော့ အစားစား ရှိပါတယ်။ ငှားခ အနည်းဆုံး ၅၀၀၀ ကနေ ၅၀၀၀၀ ထိ ရှိ ပါတယ်။ အသစ်မှာလျှင်လည်း မှာသလို၊ ဒီဇိုင်းပေးရင်လည်း ပေးသလို ချုပ်ပေးပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်လလောက်တော့ ကြိုပြောရပါတယ်။ ပစ္စည်းပေါ်ကြည့်ပြီး ဈေးနှုန်းတွေက ကွာခြားပါတယ်။ ငှား ရက်တွေကတော့ ပုံမှန်အတိုင်းသုံးရက်လောက်ထိ ငှားပေးပါတယ်။ နယ်က လာရောက်ဝတ်စုံငှားရမ်းတဲ့အခါကျရင်လည်း မြို့ထဲဈေးအတိုင်းပဲ ငှားရမ်းပေးပါတယ်။ ယခုလို ခေတ်မီတိုးတက်လာတဲ့အတွက် နယ်တွေက မငှားတော့ဘဲနဲ့ အပိုင်ချုပ်ကြတာများလာပါတယ်။ တစ်ပတ်ရစ်လည်း ရောင်းပေးသလို၊ အသစ်လိုချင်ရင်လည်း ရောင်းပေးပါတယ်။ ရွှေမြန်မာရွှေချည်ထိုး လုပ်ငန်းမှ ဈေးနှုန်းလည်း ချိုသာ ၊ ပစ္စည်းလည်း မှန်ကန်၊ လက်ရာလည်း သပ်ရပ်စွာ ချုပ်လုပ်ငှားရမ်းပေးနေပါတယ်။ ဘယ်လတွေမှာ အငှားအများဆုံးလဲဆိုတော့ ကျောင်းပိတ်တဲ့ရာသီဖြစ်တဲ့ အင်္ဂလိပ်လို နှစ်လပိုင်း အကုန်လောက်ကစပြီး လေးလပိုင်းအကုန်ထိ ဝတ်စုံတွေငှားရပါတယ်။ သုံးလပိုင်းကတော့ အငှားရဆုံးလဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာလိုဆိုရင် တပို့တွဲ၊ တပေါင်းလတွေမှာ လက်မလည်အောင်ကို ငှားပေးရပါတယ်။

ရွှေမြန်မာရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းမှာ ရွှေချည်ထိုးအပြင် ဘာလုပ်ငန်းတွေ တိုးချဲ့ထားလဲဆိုတော့ သက်န်း၊ မင်္ဂလာကား အလှဆင်ခြင်း၊ ကော်ဇော၊ စားပွဲ၊ ထိုင်ခုံ၊ ဆံပင်၊ မိတ်ကပ်၊ သတို့သား၊ သတို့သမီးဝတ်စုံ၊ လက်ဝတ်ရတနာ၊ ဗီဒီယိုနှင့် ဓာတ်ပုံထိ တိုးချဲ့ထားပါတယ်။ နောက်ထပ် ဖိတ်စာနဲ့ယပ်တောင်ပဲလိုပါတော့တယ်။ အဲဒါတွေ ချဲ့ဖို့လည်း စိတ်ကူးထားပါသေးတယ်။ Customer တွေကို ဟိုသွားရ၊ ဒီသွားရမဖြစ်အောင် တစ်နေရာတည်းမှာပဲ ပြီးပြည့်စုံအောင် ဖြစ်စေချင်တဲ့စိတ်နဲ့ ဒီလို လုပ်ငန်းတွေ တိုးချဲ့ဖို့စိတ်ကူးတွေရှိလာတာပါ။ ဈေးနှုန်းကိုလည်း တန်ရာတန်ကြေးနဲ့အညီမှန်ကန်အောင် လုပ်ပေးထားကြောင်းကိုလည်း ပြောချင်ပါတယ်။

ရွှေမြန်မာ ရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းရဲ့ဆောင်ပုဒ်အနေနဲ့ကတော့ . . .

စေတနာထားလျှင်

ဘယ်အရာမဆို အောင်မြင်မယ်

ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က အကုန်လုံးပေါ်မှာ ကိုယ်လည်း စေတနာထားတယ်။ ကိုယ့်ဆီမှာရှိတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေကိုလည်း စေတနာထားဖို့ရာနဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ကောင်းအောင်နေဖို့ရာ အမြဲဆုံးမလေ့ရှိပါတယ်။ ရှေ့သွားကောင်းမှ နောက်လိုက်တွေကောင်းကြမှာဆိုတော့ ကျွန်မလည်း ရှေ့ကနေကောင်းအောင် အမြဲကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် အသိအမြဲပေးပါတယ်။

Customer တွေကို ဘာတွေပြောချင်လဲဆိုတော့ အလှူရေစက် လက်နဲ့မကွာ လှူနိုင်ကြပါစေလို့ နေ့တိုင်းမေတ္တာပို့ပေးသလို ခုနစ်ရက်သားသမီးတွေလည်း လှူနိုင်ကြပါစေလို့ နေ့တိုင်းမေတ္တာပို့ပေးနေပါတယ်။ တစ်ခေါက်တစ်ခါ လှူမယ်တန်းမယ်ဆိုရင် အလှူနဲ့ပတ်သက်တာမှန်သမျှ ငှားမယ်၊ ဝယ်မယ်ဆိုရင် ရွှေမြန်မာမှာစိတ်တိုင်းကျ ဆောင်ရွက်ပေးနေပါတယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ ရွှေမြန်မာ လိပ်စာကတော့ ၈၄လမ်း၊ လမ်း ၄၀ ထောင့်၊ မန္တလေးမြို့ဖြစ်သလို . .

ဖုန်းနံပါတ်တွေက ၀၂-၆၃၃၅၅ ၊ ၀၉-၆၈၀ ၅၅၅၆၊ ၀၉-၉၁၀၀၉၉၀၉၊ ၀၉-၃၃၁၆၆၁၆၆ တို့မှာ ဆက်သွယ် မေးမြန်းနိုင်ပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် ရွှေမြန်မာရွှေချည်ထိုးလုပ်ငန်းမှ ဦးမောင်မောင်+ဒေါ်ခင်ဝင်းကြည်ကို ကျေးဇူးတင်ရှိသလို စိတ်ရှည်စွာ ဖြေကြားပေးတဲ့ မမြတ်သက်ခိုင်ကိုလည်း အထူးကျေးဇူးတင်ရှိကြောင်း လမင်းပြောချင်ပါတယ်။

nvri;

{&m0wD pmay|yd|ifyGJ qk&,ol rsm;pm&if;aMunmcsuf

မိခင်ရောဝတီမြစ်ကိုအခြေခံပြီး သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးကို ဦးတည်သော ဆောင်းပါးများကိုရေးသား၍ ပြိုင်ပွဲဝင်ကြရန် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်က ဦးစီးကျင်းပမည့် ရောဝတီစာပေပြိုင်ပွဲအတွက် အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ စာမူများကို ဖိတ်ခေါ်ခဲ့ပါသည်။

ထိုသို့ ဖိတ်ခေါ်ချက်အရ သတ်မှတ်ရက်အတွင်းရောက်ရှိလာသော စာမူများအနက်မှ ပြိုင်ပွဲစည်းကမ်းနှင့်ညီညွတ်သော စာမူများအား စာရေးဆရာများဖြစ်သည့် ဆရာညီပုလေး၊ ဆရာကျော်ရင်မြင့်၊ ဆရာဆူးငှက်၊ ဆရာသင့်နော်နှင့် ဆရာရွှေဉာဏ်ဇော်တို့က စိစစ်လေ့လာဖတ်ရှုရွေးချယ်၍ ဆုရွေးချယ်ပေးခဲ့ပါသည်။ ရွေးချယ်ခံရသော ဆုစာရင်းမှာ အောက်ပါအတိုင်းဖြစ်ပါသည်။

ပထမဆု – *ရာဇဝင်ထဲက သတို့သမီးတဲ့လား*

ကလောင်အမည် – နေကောင်းကင်နီ–ရဲမျိုးထက်၊ တိုက်အမှတ်(၇၇)၊ မဟာမြိုင် ၇လမ်း၊ လှိုင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဒုတိယဆု – *မလွမ်းရော့သော်ကော ရောဝတီ*

ကလောင်အမည် – ကိုရင်ကြာရိုး–ဦးအုန်းကျော်၊ အထွေထွေမန်နေဂျာ၊ သံမဏိစက်ရုံ၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့။

တတိယဆု – *မြန်မာ့ရောဝတီ*

ကလောင်အမည် – ကျော်စိုးအောင်(မန္တလေး)

နှစ်သိမ့်(၁) – *သွေးသည် အသက်*

ကလောင်အမည် – ဟိန်းသန့်(အင်းဝ)–
ဦးသက်နိုင်၊ ဈေးချိုကျေးရွာ၊ တံတားဦးမြို့နယ်။

နှစ်သိမ့်(၂) – *ချစ်သော အမေသို့*

ကလောင်အမည် – ရွှေမန်းလွင်စိုး
ဦးစိုးလွင်၊ အမှတ်(၁၀)အလက၊(၃၂×၃၃)(၆၈×၆၉) ကြား၊ မန္တလေးမြို့။

နှစ်သိမ့်ဆု(၃) – *မြေမဟာပထဝီ ရေဇလာနဒီ ရောဝတီ*

ကလောင်အမည် – ကမ္ဘာကျော်(မန္တလေး)
တတ–၄၅/၂၅၊ (စ)ရပ်ကွက်၊ ရတနာပုံမြို့သစ်၊ မန္တလေးမြို့။

နှစ်သိမ့်ဆု(၄) – *သက်ဝင်ရောဝတီကို ချစ်တယ်ဆိုလျှင် အသင့်ပြင်*

ကလောင်အမည် – လှျမ်း(မန်းတက္ကသိုလ်)
ဦးဝင်းကို၊ ဆရာကို(သချ်ာ)ပညာ့အိမ်နည်းပြ
(က)ရပ်ကွက်၊ ၆၈လမ်း၊ မန္တလေးမြို့။

နှစ်သိမ့်ဆု(၅) – *နှောင်ဖွဲ့ကင်းပြီ အမိရောဝတီ*

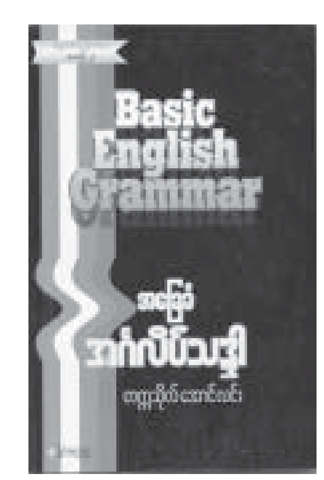
ကလောင်အမည် – ရည်ရည်မွန်(မန္တလေး)
ဦးဝင်းနိုင်(အောင်သမာဓိရွှေဆိုင်)၊ ဒေါ်ရီရီမွန်
တိုင်းစက်မှုလယ်ယာ၊ တံခွန်တိုင်၊ မန္တလေးမြို့။

ရောဝတီစာပေပြိုင်ပွဲ ဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ၂၀၁၄ခုနှစ် မေလ ၁၀ရက် နံနက် ၈နာရီတွင် မန္တလေးမြို့ ၆၄လမ်း၊ ၂၇လမ်းထောင့်ရှိ Oriental House ခန်းမ၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ဆုရရှိသူများ တက်ရောက်ပါရန် ကြေညာအပ်ပါသည်။

ရောဝတီစာပေပြိုင်ပွဲ ကျင်းပရေးအဖွဲ့
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

tajccHt*F*vdyf'*g Basic English Grammar

တက္ကသိုလ်အောင်လင်း



တန်ဖိုး – ၂၅၀၀ ကျပ်

ဓမ္မဝတ်ရည် စာစဉ်(၂)ဖြင့် တက္ကသိုလ်အောင်လင်း၏ အခြေခံအင်္ဂလိပ်သဒ္ဒါ **Basic English Grammar** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်အဖြစ်ထုတ်ဝေသည်။

ဤစာအုပ်တွင်–နေ့စဉ်လေ့ကျင့်နိုင်ရန် သူ့အခန်းနှင့်သူ မီးနင်းများထည့်ထားခြင်း။ တစ်ခန်းလျှင် ဥပမာတစ်ပုဒ် ရေးပေးထားပြီး ဥပမာကိုကြည့်၍ ရေးတတ်ဖို့ရန်နှင့် အလွတ်ရေးတတ်ဖို့ လေ့ကျင့်ခန်းများထည့်ထားခြင်း။ မိမိရေးသားသည့် ဝါကျများ၏ အမှားအမှန်ကို စာအုပ်၏နောက်ပိုင်းအုပ်စုတွင် အဖြေများနှင့် တိုက်ကြည့်လို့ရအောင် စီစဉ်ထားခြင်း စသည်တို့ကို အင်္ဂလိပ်စာ အခြေခံမှစ၍ စတင်လေ့လာသူများအတွက် ဆရာလွတ်ဖြစ်အောင် စီစဉ်ထားပါသည်။

pevwpepm; r;oworm; a&mip"mwy|y|iy rnorq y|0i , 0|y|iEi

မန္တလေးမြို့၊ အောင်မြေမန္တလာ အားကစားပြိုင်ကွင်းတွင် မေလ ၅ရက်၌ ကျင်းပပြုလုပ်မည့် (၆၈)နှစ်မြောက် မြန်မာနိုင်ငံမီးသတ်တပ်ဖွဲ့နေ့ အခမ်းအနားတွင် ရောင်စုံဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲကဏ္ဍကို ထည့်သွင်းကျင်းပသွားမည်ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ရုံးမှတစ်ဆင့် သိရသည်။

(၆၈)နှစ်မြောက် မြန်မာနိုင်ငံမီးသတ်တပ်ဖွဲ့နေ့ အထိမ်းအမှတ်ရောင်စုံ ဓာတ်ပုံပြိုင်ပွဲတွင် အထက်မြန်မာပြည် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးတို့မှ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားနေသည့်ပုံများ၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များအနေဖြင့် စွန့်စွန့်စားစား ငြိမ်းသတ်နေပုံများ၊ သဘာဝဘေးအန္တရာယ်ဖြစ်ပွားရာနေရာများတွင် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များ ကယ်ဆယ်ရေးဆောင်ရွက်ပေးနေသည့် ကဏ္ဍများ အပါအဝင် အောင်မြေမန္တလာကွင်းတွင် ပြုလုပ်နေသည့် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့နေ့ သရုပ်ပြကဏ္ဍများကိုလည်း ရိုက်ကူးယှဉ်ပြိုင်နိုင်ကြောင်း သိရသည်။

ကဏ္ဍနှစ်ရပ်လုံးအတွက် ပြိုင်ပွဲဝင်ဓာတ်ပုံများအား ထိုက်တန်စွာ ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ရာ ပထမဆု ငွေကျပ် ၁၅၀၀၀၀၊ ဒုတိယဆု ငွေကျပ် ၁၀၀၀၀၀၊ တတိယဆု ငွေကျပ် ၇၀၀၀၀၊ နှစ်သိမ့်ဆု သုံးဆုကို တစ်ဆုလျှင် ငွေကျပ် ၄၀၀၀၀စီ ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။

ပြိုင်ပွဲဝင် ဓာတ်ပုံများကို မေ ၇ရက် နောက်ဆုံးထား၍ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ မီးသတ်ဦးစီးဌာန၊ ၂၉လမ်းနှင့် ၈၁လမ်းထောင့်သို့ ပေးပို့နိုင်ပြီး မေ ၈ရက် နံနက် ၉နာရီတွင် ရွေးချယ်သွားမည်ဟု သိရှိရသည်။ **SM-D**

trSm;jyifqifcsuf

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်၊ အတွဲ–၂၊ အမှတ်–၃၄၊ ၂၈.၄.၂၀၁၄ စာမျက်နှာ(၈)၊ ပထမကော်လံ၊ ဒုတိယအပိုဒ်၊ သုံးကြောင်းမြောက်၊ "စစ်တစ်ခု ပျောက်သွားပြီကိုး"စာသားအစား "စင်တစ်ခုပျောက်သွားပြီကိုး"ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ ဒုတိယကော်လံ၊ ပထမခေါင်းစဉ်ခွဲနှင့် စာကြောင်းရေ ၁၂၊ ဒုတိယခေါင်းစဉ်ခွဲတို့မှ "စနေ စာပေဂိုဏ်း" စာသားအစား "စနေ စာပေဝိုင်း"ဟူ၍ လည်းကောင်း၊ ဒုတိယခေါင်းစဉ်ခွဲအောက် စာကြောင်းရေ ၁၂မှ "စာပေဂိုဏ်း"စာသားအစား "စာပေဝိုင်း"ဟူ၍လည်းကောင်း ပြင်ဆင်ဖတ်ရှုပါရန် စာဖတ်ပရိသတ်အား အနူးအညွတ် တောင်းပန်အပ်ပါသည်။

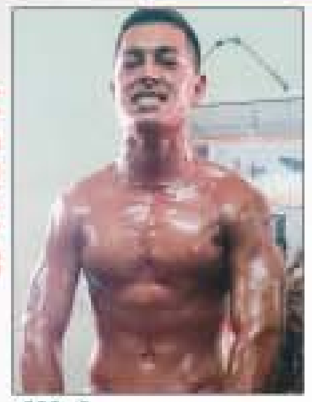
သတင်းဂျာနယ်

youth Page

ထိုထိုထို ချစ်ခင်တဲ့သူကြောင့် ခွန်းထွေးရှုရတယ်
ထိုထိုထိ ချစ်ခင်တဲ့သူကြောင့် ပျော်ရွှင်မှုရတယ်
ထိုထိုထို ချစ်ခင်တဲ့သူကြောင့် ခွင့်လွှတ်တတ်တယ်
ထိုထိုထိ ချစ်ခင်တဲ့သူကြောင့် ထည်းခံတတ်တယ်
ထိုထိုထိ လေးစားတဲ့သူကြောင့် အသိတရားရတယ်
ထိုထိုထို လေးစားတဲ့သူကြောင့် သတိတရားရတယ်

ခိုင်ခန့်ဇော်

အားကစား



ကိုရှိန်းကို
Holly wood Gym
- ၁၉-၂၀ကြား ၈၂လမ်း၊ မန္တလေး
ဖုန်း ၀၉-၉၁၀၁၁၈၁၀

၂၀၁၄ - လူသစ်တန်း ကာယဗလမောင် ပြိုင်ပွဲတွင် စတုတ္ထဆုကို ရရှိခဲ့ပါတယ်။

ပရဟိတ

ကိုနိုင်လင်း
ယာဉ်မှူး ရွှမ်းမြသုခလူမှုကူညီရေးအသင်း
လုပ်သက် (၁)နှစ်
- မြို့ဟောင်းဈေးအတွင်း၊ မန္တလေးမြို့။
ဖုန်း ၀၂-၅၉၁၆၄

ကုသိုလ်ယူချင်တဲ့ စိတ်ထားနဲ့ တစ်ဖက်တစ်လမ်းကနေ မိမိလုပ်နိုင်တဲ့အားနဲ့ ဝင်ရောက်အားပေးကူညီဖြစ်ခဲ့တာပါ။

အနုပညာ

ဇာနည်အောင်
- ၂၆လမ်း၊ ၅၆လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။

၂၀၀၇ခုနှစ် (၁၅)ကြိမ်မြောက် ဆိုကာရေးတီးပြိုင်ပွဲမှာ ပညာရှင်အဆင့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးချင်း အကပြိုင်ပွဲမှာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြုအနေနဲ့ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့တာ ပထမဆု(ရွှေတံဆိပ်)ရရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။
၂၀၁၂ခုနှစ် (၁၉)ကြိမ်မြောက် ဆိုကာရေးတီးပြိုင်ပွဲမှာလည်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးကိုယ်စားပြုအနေနဲ့ ပြဇာတ်ယှဉ်ပြိုင်ပွဲတွင် "မွေ့ခံထိုက်စေ ဗိုလ်ရာအမေ့"ပြဇာတ်တွင် အမျိုးသမီးအကောင်းဆုံးဆု ပထမဆု(ရွှေတံဆိပ်)ကို ရရှိခဲ့သလို ပြဇာတ်ရဲ့အဖွဲ့လိုက်မှာလည်း ပထမဆု(ရွှေတံဆိပ်)ကို ထပ်မံရရှိခဲ့ပါတယ်။
လတ်တလော အနုပညာလှုပ်ရှားမှုအနေနဲ့ "ရွှေလက်ဖြင့်ခေါ်ကာ" ခေတ်ပေါ် မြန်မာသံတေးစု တစ်ကိုယ်တော် DVD Karaoke ထွက်ရှိဖို့ ဖိုက်ကူးနေပါတယ်။

ဖေဝရယ်ခ်
N.Y.M Model Agency

ဖြိုးဝင်း
၃၅လမ်း၊ ၈၇-၈၈လမ်းကြား မန္တလေး။

Ko
N.Y.M Model Agency

တတိယလိင်ကို အိန္ဒိယကြိုဆို

ကျော်ရင်မြင့်

အိန္ဒိယနိုင်ငံ တရားလွှတ်တော်ချုပ် ဂျူရီအဖွဲ့က လိင်ပြောင်းသူတွေကို အသိအမှတ်ပြုတဲ့ ဆုံးဖြတ်ချက်ထွက်ပေါ်လာတော့ လူထုကြားမှာ အုတ်အော်သောင်းတင်းဖြစ်သွားတယ်။

"တရားလွှတ်တော်ချုပ်က မဟာ့ မဟာ ဧရာမဆုံးဖြတ်ချက်ကြီးကို ဒီနေ့ထုတ်ပြန်လိုက်တာဗျ။ သင်းကွပ်ယောက်ျားတွေကို တတိယလိင်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုတာ။ ဆိုလိုတာကတော့ ယောက်ျားရယ်၊ မိန်းမရယ်ပဲရှိတဲ့ ကျွန်တော်တို့လောကမှာ တတိယလိင်ဆိုတာ တစ်မျိုးထပ်တိုးလာတဲ့သဘောပေ့ါ"လို့ ရှေ့နေ ဆန်ဂျေးဘက်နဂါက ပြောတယ်။

တရားလွှတ်တော်ချုပ်ရဲ့ ဆုံးဖြတ်ကြေညာချက်ထွက်လာပြီးတဲ့နောက် လိင်ပြောင်းသူတွေကို ရုံးပိုင်းဆိုင်ရာ လိင်ပြောင်းသူတွေကို ရုံးပိုင်းဆိုင်ရာ မှတ်တမ်းမှတ်ရာတွေမှာပါ တရားဝင် သီးခြားပြင်ဆင်ရေးသွင်းရမှာဖြစ်တယ်။

လိင်ပြောင်းသူများအရေး တက်ကြွလှုပ်ရှားသူ လက်ချ်မီးထရိုင်ပသီက ဒီကိစ္စကိုအမြဲမပြတ်လေ့လာစောင့်ကြည့်နေခဲ့ပြီး တရားရုံးဆုံးဖြတ်ချက်ကို ကြားရတော့ သိသိသာသာကျေနပ်ပျော်ရွှင်သွားတာ တွေ့ရပါတယ်။

"တိုင်းပြည်ရဲ့ တိုးတက်ပြောင်းလဲလာမှုဟာ နိုင်ငံရဲ့ လူ့အခွင့်အရေးအနေအထားကို ရောင်ပြန်ဟပ်တယ်။ တရားလွှတ်တော်က တတိယလိင်ကိုအသိအမှတ်ပြုလိုက်တာက ကျွန်မတို့လူ့အခွင့်အရေးကို ပေးအပ်တာပါ။ အိန္ဒိယနိုင်ငံသားဖြစ်ရခြင်းကို ပထမဆုံးအကြိမ်အဖြစ် ကျွန်မဂုဏ်ယူမိတယ်" ဆိုပြီး လက်ချ်မီးက ပြောတယ်။

အိန္ဒိယနိုင်ငံမှာရှိတဲ့ လိင်ပြောင်းသူ ခန့်မှန်းခြေ သုံးသန်းလောက်ကို တန်းတူညီမျှတဲ့ အခွင့်အရေးနဲ့ အကာအကွယ်ရစေဖို့ တရားလွှတ်တော်ချုပ်က အစိုးရကိုညွှန်ကြားပါတယ်။

တရားသူကြီးတွေကလည်း အာဏာပိုင်တွေကို လူ့အဖွဲ့အစည်းမှာ လိင်ပြောင်းသူတွေကို မတူသလို မတန်သလို ခွဲခြားဆက်ဆံတာမျိုးမလုပ်ကြဖို့ အသိပညာပေးဖို့ ညွှန်ကြားထားတယ်။

ဥပဒေရေးရာနဲ့ အခွင့်အရေးကာကွယ်မှုဌာနက လာယာဗဆူဒေဗန်ကတော့ လိင်ပြောင်းသူတွေ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်းမှာ အတူရှင်သန်နေထိုင်နိုင်ဖို့ အချိန်ယူရဦးမယ်လို့ဆိုတယ်။

"လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက်တော့ သူတို့ကို ဆယ်စုနှစ်ပေါင်းများစွာ ဖယ်ကြဉ်ထားရာက လက်ခံဖို့ဆိုတာ အလှည့်အပြောင်းပဲ။ ရှေ့ကာလများမှာတော့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေမှာ ပြဌာန်းထားတဲ့ ရပိုင်ခွင့်တွေကို သိနားလည်ပြီး ငါတို့ဟာ လူချင်းအတူတူပဲလို့ လက်ခံမယ်။ ကိုယ့်နိုင်ငံသားခြင်းပဲလို့ အသိအမှတ်ပြုမယ်"ဆိုပြီး လာယာက ပြောတယ်။

တရားလွှတ်တော်ချုပ်က လိင်ပြောင်းသူများအတွက် ဥပဒေအကျိုးခံစားခွင့်ကို ရှင်းရှင်းဖြစ်အောင်လုပ်တယ်။ အခြားအုပ်စုတွေဖြစ်တဲ့ အမျိုးသမီးအချင်းချင်း အမျိုးသားအချင်းချင်း လိင်တူဆက်ဆံသူတွေ၊ နှစ်ဖက်ချွန်တွေလည်း အလားတူအခွင့်အလမ်းကို ခံစားခွင့်ရမယ်။

လိင်တူဆက်ဆံခြင်းကို တားမြစ်တဲ့ဥပဒေကို တရားရုံးက မနှစ်တုန်းက ပယ်ဖျက်ပေးခဲ့တယ်။ တရားဝင်ကြောင်း ဆုံးဖြတ်ပေးခဲ့တယ်။

ဒါပေမဲ့ လိင်တူချစ်သူများ အသိုင်းအဝန်းအဖွဲ့ဝင်ဖြစ်တဲ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးသူ ရို့စ်ဗင်ကတီရှမ်းတို့ကတော့ သူတို့အုပ်စုရဲ့ စည်းရုံးလှုပ်ရှားမှုတွေရဲ့ တွန်းအားကြောင့် တရားလွှတ်တော်ချုပ်က ယခုလို စဉ်းစားလုပ်ဆောင်လာရတာလို့ဆိုတယ်။

"တရားလွှတ်တော်ရဲ့ ဆုံးဖြတ်ထုတ်ပြန်ချက်တွေက စက္ကူပေါ် အဖြူပေါ်အမည်းထင်ရုံတော့ မဖြစ်စေချင်ဘူး။ တကယ်သက်ရောက်စေချင်တယ်။ အိန္ဒိယက လိင်တူချစ်သူတွေဟာ အတူလက်တွဲစည်းရုံးပြီး ဖိနှိပ် နှိမ်နင်းမှုတွေကို ကြံ့ကြံ့ခံရင်ဆိုင်မယ်။ ရပိုင်ခွင့်တွေကို ငြင်းပယ်ရင် လိင်တူချစ်သူတွေက ငြိမ်နေမယ်လို့တော့ မျှော်လင့်မထားကြပါနဲ့။ သူ့လိင်အနေအထားကြောင့် လူကိုစော်ကားမယ်။ လူ့အသရေဖျက်မယ်ဆိုရင် သည်းခံမနေဘူး"လို့ ရို့စ်က ပြောတယ်။

au m&i j ri

Bismillah Geelani ရေးတဲ့ India Welcome Third Gender ကို ဆီလျော်အောင် မြန်မာဘာသာသို့ ပြန်ဆိုတာပါ။
စာမူကို ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာ အသုံးပြုခွင့်ပေးတဲ့ Asia Calling ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ မေလ ၂၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း (• 09-33320899)

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
မင်းမင်းလတ်(နေပြည်တော်)၊
အောင်ခိုင်၊ အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ လွမ်းအေမိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ ချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ဖုန်း - 09 - 2029181, 09-33320899

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ကိုလှဘုန်း
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(04255)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

အတွင်းဖလင် ■ STARS Empire

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးညိုလင်း
အောင်အောင်မိုး–ပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ – 09030)
၃၃ လမ်း၊ ၈၁ – ၈၂ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

tar&deft a&ySrSkuD;Daemuf a&vTrf;jzpf Ekdifc&S

ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်က အမေရိကန်တောင်ပိုင်းမှာ မုန်တိုင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် လူသေနှုန်းမြင့်တက်ပြီးနောက် မေ ၁ ရက်ကလည်း နယူးအင်္ဂလန်နှင့်ဖလော်ရီဒါပြည်နယ် တစ်လျှောက် မိုးပြင်းထန်စွာရွာသွန်းခဲ့သဖြင့် အမေရိကန်နိုင်ငံ အရှေ့ပိုင်းတစ်ဝန်းမှာ ရေကြီးနိုင်သည့် သတိပေးချက်များထုတ်ပြန်ထားသည်ဟု မေ ၂ရက်က ရိုက်တာသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

မုန်တိုင်းနှင့်အတူပါလာသည့် မိုးစက်များကြောင့် ဧပြီ ၃၀ က ဖလော်ရီဒါပန်ဟန်ဒယ်မြို့တွင် မိုးရေချိန် ၁၁လက်မထိ ရောက်ရှိခဲ့ပြီး မေလ ၁ရက် အစောပိုင်းတွင် အတ္တလန္တိတ်သမုဒ္ဒရာထဲသို့ ရောက်ရှိသွားသည်ဟု အမျိုးသားမိုးလေဝသဌာနက ထုတ်ပြန်သည်။ အယ်လာဘားမားပြည်နယ်၊ မိုဘိုင်းမြို့အနီးနှင့် ပန်စာကိုလာမြို့များတွင် မိုးရေချိန် ၁၁လက်မထိ ရောက်ရှိပြီးနောက် ရေစီးနှုန်းလည်းမြန်နေသဖြင့် ဒေသခံများကိုကယ်ဆယ်ရန် ဖလော်ရီဒါ ကယ်ဆယ်ရေးအဖွဲ့များက လှေများ စေလွှတ်ခဲ့ရသည်။

ပြီးခဲ့သည့် သုံးရက်က အမေရိကန်တောင်ပိုင်းတွင် တော်နေဒိုး မုန်တိုင်းတိုက်ခတ်မှုကြောင့် ၃၅ဦးထက်မနည်း သေဆုံးပြီး

ရာပေါင်းများစွာဒဏ်ရာရရှိခဲ့သည်။ မိုးကြီးသဖြင့် မြစ်ချောင်းများလည်းရေတိုးလာခဲ့ပြီး ရေကြီးနိုင်သည့် သတိပေးချက်များ ထုတ်ပြန်ထားရခြင်းဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

r;uwtaeuyi; usyjyiwue,aq;½ q&m0er&ojzi a'ocjynorm; aq;0g;uorcucae

ပြင်ဦးလွင်ခရိုင်၊ မိုးကုတ်မြို့အနောက်ပိုင်း၊ ကျပ်ပြင်တိုက်နယ်ဆေးရုံတာဝန်ကျ ဆရာဝန်ပြောင်းရွှေ့သွားရာ သုံးလကျော်ကြာမြင့်ပြီဖြစ်သော်လည်း ယနေ့အထိ ဆရာဝန်အစား ရောက်ရှိလာခြင်းမရှိသဖြင့် ဒေသခံပြည်သူများဆေးဝါးကုသမှုခံယူရန် အခက်အခဲဖြင့် ရင်ဆိုင်နေရကြောင်း သိရသည်။

မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း ကျပ်ပြင်တိုက်နယ်တွင် လွန်ခဲ့သည့်နှစ် ၄၀ကျော်ကတည်းက ခုတင် ၁၆လုံးဆံ့ဆေးရုံတည်ထောင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့ရာ ဒေသခံများ ဆေးဝါးကုသခံယူမှု အဆင်ပြေသည့်ဆေးရုံဖြစ်သည်။ လွန်ခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီလမှစတင်၍ အဆိုပါဆေးရုံတွင်တာဝန်ကျသူ ဒေါက်တာမိုးထင်မှာ ဧရာဝတီတိုင်း၊ ဟိုင်းကြီးကျွန်းသို့ ပြောင်းရွှေ့တာဝန်ချထားခံရသည်။ ဆရာဝန်ပြောင်းရွှေ့သွားသော်လည်း ယနေ့အထိ ဆရာဝန်အစားထိုးရောက်ရှိလာခြင်းမရှိသဖြင့် ဒေသခံလူနာများမှာ မိုးကုတ်အရှေ့ပိုင်း မြို့နယ်ပြည်သူ့ဆေးရုံသို့ သွားရောက်ကုသမှုခံယူနေကြကြောင်း သိရသည်။

မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း၊ ကျပ်ပြင်မြို့နယ်နှင့် မိုးကုတ်အရှေ့ပိုင်းမှာ ရှစ်မိုင်ကွာဝေးသည်။ ကားဖြင့်သွားမည်ဆိုပါက မိနစ် ၃၀ခန့်မောင်းနှင်ရသည်။ မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း တိုက်နယ်ဆေးရုံကို မှီခိုအားထားကုသမှုခံယူနေသူ ခုနစ်သောင်းခန့်ရှိရာ ငှက်ဖျားလူနာ၊ သွေးထွက်များသည့် လူနာများအနေဖြင့် မိုးကုတ်အရှေ့ပိုင်းဆေးရုံကို သွားရောက်ကုသပါက အချိန်ကြာမြင့်မှုကြောင့် မလိုလားအပ်သော အခက်အခဲများကြုံတွေ့ကြရသည်။ မိုးကုတ်အရှေ့ပိုင်း မြို့နယ်ဆေးရုံသို့ သွားရောက်ကုသရာတွင် ငွေကုန်ကြေးကျများခြင်း၊ အရေးပေါ်လူနာများအတွက် အခက်အခဲများကြုံတွေ့မှုရှိရာ သက်ဆိုင်ရာများအနေဖြင့် ဒေသခံများအားကိုးနေရသော မိုးကုတ်အနောက်ပိုင်း ကျပ်ပြင်တိုက်နယ်ဆေးရုံသို့ တာဝန်ကျဆရာဝန် တစ်ဦး အမြန်ဆုံးထားရှိပေးရန် လိုအပ်နေပြီ ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

[bH0wDDifwift m;&nfjí rEÅv; teGkrD;rdm;pk ppfudkiftawmifrlunyn mtjrawpmunfwdkoS,f

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် သဘာပတိ အဖွဲ့ဝင်၊ သတင်းစာဆရာကြီး ဟံသာဝတီ ဦးဝင်းတင်ကို လေးစားဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ကွယ်လွန်ခြင်းအမှတ်တရ ကွန်ပျူတာနှင့်ဆက်စပ်ပစ္စည်းများကို မန္တလေးအွန်လိုင်း မီဒီယာမိသားစုများမှ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး၊ မြစကြာပညာအမြုတေစာကြည့်တိုက်သို့ ဧပြီ ၂၇ရက်က စုပေါင်းလှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

အွန်လိုင်း၌တွေ့ဆုံ၍ ဆရာဦးဝင်းတင်အတွက် အလှူတစ်ခုပြုလုပ်ရန် မန္တလေးမြို့မှ အွန်လိုင်းမီဒီယာအဖွဲ့ဝင်များ အွန်လိုင်းမှာပင်အကြံပြုတိုင်ပင်ဆွေးနွေးကြရာမှ အလှူငွေစုပေါင်းထည့်ဝင်ကာ ဆော့ဖ်ဝဲနှင့်ကွန်ပျူတာဆက်စပ်ပစ္စည်းများ ၂၁သိန်းကျော်ဖိုးကို လှူဒါန်းခြင်းဖြစ်သည်။ ဆရာဦးဝင်းတင်၏ ကိုယ်ကျိုးစွန့်အနစ်နာခံမှု၊ နိုင်ငံရေးတွင် ရှေ့ဆောင်လမ်းပြ ပြုလုပ်နိုင်မှုများကို အားကျလေးစားသဖြင့် စစ်ကိုင်းတောင်ခြေ၊ မြစကြာကျောင်းတိုက်၊ ပညာအမြုတေ စာကြည့်တိုက်သို့ စုပေါင်းလှူဒါန်းရာ ရှေးဦးစွာ မြစကြာကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ ကုန္ဒကာဘိဝံသထံမှ ငါးပါးသီလဆောက်တည်ခံယူမှု ပြုလုပ်ကြသည်။

မြစကြာကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တ ကုန္ဒကာဘိဝံသ ဦးဆောင်သော ကျောင်းတိုက်သံဃာတော်အပါး ၂၀၀ကျော်တို့က မေတ္တာသုတ်ရွတ်ဖတ်ချီးမြှင့်ကြသည်။ ယင်းနောက် လှူဖွယ်ပစ္စည်းများကို မြစကြာစာကြည့်တိုက်အတွက် ဆက်ကပ်လှူဒါန်းရာ အွန်လိုင်းမီဒီယာသမားများယခုကဲ့သို့ လှူဒါန်းခြင်းအတွက် မေတ္တာကရုဏာရှင် နိုင်ငံရေးသမားကြီးဦးဝင်းတင်၏ မွန်မြတ်သောအမွေကောင်းကိုခံယူကြကာ ကျေးဇူးဆပ်ကြရန် ဆရာတော်မှ ရေစက်ချတရားတွင် တိုက်တွန်းဟောကြားသည်။ လှူဒါန်းပွဲအပြီးတွင် မန္တလေးအွန်လိုင်းမီဒီယာမိသားစု အဖွဲ့ဝင်များသည် မြစကြာပညာအမြုတေစာကြည့်တိုက်ရှိ မီဒီယာအခန်းနှင့် စာကြည့်တိုက်စာအုပ်များထားရှိသည့် စနစ်၊ ငှားရမ်းသည့်စနစ်များကို လေ့လာကြည့်ရှုခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,m

orSrI jzpfcJGo rxuf (or[w)

SHE MALE jzpfcJGo rxuf

"ငယ်ငယ်ကတည်းက မိန်းမဘဝကို အားကျခဲ့တယ်။ နည်းနည်းအသက်အရွယ်ကြီးလာတော့ မိန်းမလိုနေထိုင်ရတာကို ပိုကြိုက်ခဲ့တယ်။ ဒီလိုနဲ့ ယောက်ျားလေးဘဝကနေ မိန်းမဘဝကိုရွေးခဲ့တယ်။ မိန်းမဘဝလိုနေထိုင်နိုင်အောင် ဘာတွေလုပ်ရမလဲဆိုတာ အရင်လေ့လာတယ်။ ပြီးတော့မှ မိန်းမတစ်ယောက်လို လုံးဝပြုပြင်နေလိုက်တယ်။ ပြောရရင် ကိုယ်သွားချင်(ကိုယ်ဖြစ်ချင်)တဲ့ လမ်းကြောင်းကို တိတိကျကျ ရွေးလိုက်ပါ"

ဒီစကားတွေကတော့ ယောက်ျားဘဝကနေ မိန်းမဘဝရောက်ဖို့ ကြိုးစားခဲ့တဲ့ မထက်ဆိုတဲ့ She Male တစ်ဦးရဲ့ စကားများပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဆက်ပြီး သူပြောပြတာကတော့ . . .

"၂၉ နှစ်ရောက်မှ စပြီး မိန်းမလိုနေခဲ့တာ၊ တကယ်တမ်း မိန်းမတစ်ယောက်လို ဝတ်စားဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့ဖြစ်တာတော့ နှစ်နှစ်ကျော် သုံးနှစ် လောက်ပဲရှိသေးတယ်။ အခုအသက်က ၃၂နှစ် ရှိပြီ။

"အခု. . . ကျွန်မရင်သားပြုပြင်ပြောင်းထားတယ်။ ဆီလီကွန်ထည့်ထားတယ်။ ဘန်ကောက်က ရန်ဟီးဆေးရုံမှာသွားပြင်တာ။ ခွဲစိတ်ပေးတာတော့ ကိုရီးယားဆရာဝန်ပါ။ အခုဆိုရင် ရင်သားပြင်ထားတာ တစ်နှစ်လောက်ရှိပြီ။ ခွဲစိတ်တုန်းက မေ့ဆေးနည်းနည်းပဲသုံးတယ်။ ထုံဆေးနဲ့ပဲခွဲတာ။ ခွဲစိတ်ချိန် လေးနာရီလောက်ကြာတယ်"

"ရင်သားပြင်ပြီး ဆီလီကွန်ထည့်စတုန်းက အရမ်းနာတယ်။ ပြောမပြတတ်အောင်ပဲ။ နံရိုးတွေ ခွာပြီးထည့်ရတာဆိုတော့ အရမ်းနာ တယ်။ အခုတော့ နာတာကိုက်တာ လေးလံတာမျိုးတွေ မရှိတော့ပါဘူး။ မှောက်အိပ်အိပ်၊ ပက်လက်လန်အိပ် အိပ်ဘယ်လိုပဲနေနေ ဘယ်လိုပဲကိုင်ကိုင် မနာတော့ဘူး"

"ဆီလီကွန်ထည့်တာက ချိုင်းကိုခွဲပြီး နံရိုးကြွက်သားတွေလှန်ထည့်တာဆိုတော့ ချုပ်ရိုးတွေက ချိုင်းတစ်ဖက်ဆီမှာ နှစ်လက်မလောက်စီတော့ရှိတယ်။ အပြင်ကမမြင်ရဘူး။ ဆီလီကွန်ထည့်ပြီး တစ်ပတ်နေတော့ ချုပ်ရိုးဖြေတယ်။ ချုပ်ရိုးဖြေပြီး ၁၀ရက်နေတော့ သွားပြန်ပြရတယ်"

"ရင်သားပြောင်းတာပဲရှိသေးတယ်။ တခြားအရေပြားပြောင်းတာတော့မရှိဘူး။ မိန်းမအင်္ဂါပြောင်းဖို့တော့ စဉ်းစားထားတယ်။ လောလောဆယ်တော့ အသံပြောင်းဖို့လုပ်ဖြစ်မယ်။ မိန်းမကိုယ်ပြောင်းတာက အရမ်းပင်ပန်းတယ်။ အချိန်လည်း အတော်ယူရတယ်။ နောက်နှစ်မှာ လုပ်ဖို့မှန်းထားတယ်"

Gold Fish &wemqiopzi

စစ်မှန်ပြီး အရည်အသွေးမှန်ကန်ကာ ဈေးနှုန်းချိုသာစွာရောင်းချပေးမည့် Gold Fish ရတနာဆိုင်သစ်ကို ဧပြီ ၄ ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၂လမ်းနှင့် ၃၂ လမ်းထောင့်ရှိ အမှတ်(၄၁၅)တွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဆိုင်သစ်တွင် နိုင်ငံတကာအဆင့်မီအသိအမှတ်ပြု ဖိနပ်ကောင်း၊ ဖိနပ်သန့်များကို ပြည်တွင်းကျောက်မျက်ရတနာများနှင့်တွဲဖက်ကာ ရောင်းချပေးနေပြီး စိန်နာရီ၊ အမျိုးသားများအတွက် နက်ကတိုင်၊ စိန်ညှပ်များ၊ ပတ္တမြား၊ နီလာ၊ ကျောက်စိမ်းစသည့်ကျောက်မျက်များကို ရောင်းချပေးလျက်ရှိနေသည်။

အော်ဒါထည်များကို ကျွမ်းကျင်သောပန်းထိမ်ပညာရှင်များဖြင့် ဆောင်ရွက်ပေးပြီး ဆိုင်သစ်ဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်အဖြစ် ဧပြီလတစ်လလုံး ၃၀ရာခိုင်နှုန်းလျှော့ဈေးဖြင့် ရောင်းချပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

ရင်သားပြုပြင်သည့်အတွက် ဘေးထွက်ဆိုး ကျိုးရှိ၊ မရှိကိုလည်း ဆက်ပြောပြထားပါတယ်။

"ရင်သားပြုပြင်တော့ ဘေးထွက်ဆိုးကျိုးတွေ ရှိတယ်လို့တော့ ဆေးရုံကမပြောလိုက်ဘူး။ သူတို့ထည့်ပေးတဲ့ ဆီလီကွန်ကအရည်အသွေးကောင်းတယ်။ တော်တန်ရုံမပေါက်ပြဲဘူး။ အန္တရာယ်မရှိတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းတွေနဲ့ လုပ်ထားတာ။ လုံးဝအာမခံတယ်လို့သိရတယ်။ တကယ်လို့ ဆီလီကွန်ပေါက်ပြီး ခန္ဓာကိုယ်ထဲပျံ့သွားရင် သွေးထဲရောက်သွားမယ်။ နောက်ပြီး အကုန်လုံးပျောက်သွားမယ်။ ချွေးနဲ့ဆီးထဲကနေ အကုန်ထွက်သွားမယ်။ အဲလိုထွက်သွားအောင် အန္တရာယ်မရှိတဲ့ ဓာတုပစ္စည်းတွေသုံးထားတာလို့တော့သိရတယ်" "အခုထည့်ထားတာကို ပြန်ခွဲထုတ်ပြီး အသစ်ပြန်ထည့်လို့ရတယ်။ လူကိုလုံးဝထိခိုက်မှုမရှိဘူးလို့တော့ အာမခံထားတယ်"

ကဲ. . ဘယ့်နှယ့်ရှိစ။ ယောက်ျားစင်စစ်ကနေ မိန်းကလေးဘဝ လိုချင်တဲ့ မထက်ရဲ့ အဖြစ်သနစ် မလွယ်လှပါလားနော်။ ကျန်းမာရေးစာစောင်တစ်ခုမှာတွေ့မိလို့ မျှဝေဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

ri;xuaum

ရွှေဟောင်းနှောင်းဖြစ်

uleftwmfem, hSSbm;z|wb

ပန်းချီဦးအေးမောင်

w&m;awmfvpyfkf

uleတော်တို့ ရပ်ကွက်ဘုရားပွဲက နှစ်စဉ် နတ်တော်လဆန်း ၁၄၊ ၁၅ ရက်မှာ ကျင်းပကြပါတယ်။

၁၄ရက်နေ့မှာ ဘုရားပွဲခင်းကျင်းပြီး၊ ၁၅ရက်နေ့ နံနက်မှာ ပင့်သံဃာ ၁၁၁ပါးအား ဆွမ်းကြီးလောင်းလှူကြပါတယ်။

ဘုရားပွဲမကျင်းပမီ သုံးရက်ကြိုပြီး တရားပွဲ တစ်ရက် တစ်ပွဲနဲ့ သုံးကြိမ်တိုင် အကြိုတရားပွဲကျင်းပကြပါတယ်။

နှစ်စဉ် အကြိုတရားပွဲ ကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် တရားပွဲကုသိုလ်ရှင်များအား ကြိုတင်စီစဉ်ဖိတ်ကြားကြရပါတယ်။

တရားပွဲကုသိုလ်ရှင်များ၏ ဆန္ဒအရ ၎င်းတို့ တရားပွဲ၌ ဟောကြားမယ့် ဓမ္မကထိကများ ရရှိအောင် ပင့်ဆောင်ကြရမယ့် တာဝန်ကို ဂေါပကအဖွဲ့က တာဝန်ယူကြရပါတယ်။

တရားပွဲအလှူရှင်ဖြစ်တဲ့ ကိုတင်မောင်ညွှန့်နဲ့ မအေးသန်းတို့က တောင်မြို့မဟာဂန္ဓာရုံတိုက်အုပ် ဆရာတော်အား ပင့်ဆောင်လိုတဲ့အကြောင်း ဆန္ဒပြုကြပါတယ်။

တရားပွဲကုသိုလ်ရှင်ရဲ့ဆန္ဒအရ ကျွန်တော်နဲ့ ကိုအောင်လွင် (တိုက်အုပ်ဆရာတော်နဲ့ သားချင်းတော်စပ်သူ)တို့နှစ်ဦး တောင်မြို့မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းတိုက်အုပ်ဆရာတော်အား ပင့်ရာတွင် . .

ဆရာတော် ကျန်းမာရေးမကောင်း၍ မလိုက်နိုင်တဲ့အတွက် ကိုယ်စားလက်ထောက်ဆရာတော်တစ်ပါးအား ထည့်လိုက်ပါတယ်။

ဆရာတော်လေးကိုပင့်ပြီး အပြန်လမ်းတစ်လျှောက်လုံး ကားပေါ်မှာ ဆရာတော်လေး မိန့်တဲ့ စကားတွေ ကြားရတာ စိတ်မချမ်းမြေ့စရာကောင်းလိုက်တာ။

တိုက်အုပ်ဆရာတော်ရဲ့ ဩဇာအပေါ် မလွန်ဆန်လို့သာ ခုလို လိုက်လာခဲ့ရပေမယ့် သူ့စိတ်ထဲမှာ မကြည်မလင် ဖြစ်နေရတဲ့အကြောင်း။

တရားပွဲကုသိုလ်ရှင်ရဲ့ဆန္ဒက တိုက်အုပ်ဆရာတော်၊ ပင့်လာတာက လက်ထောက်ဆိုတော့ အလှူ့ရှင်ရဲ့စိတ်မှာ ကသိကအောက်ဖြစ်သွားရင် ကျုပ်မှာတာဝန်မကင်းဘူး။ လှူရေး တန်းရေးမှာ စိတ်အနှောင့်အယှက် မဖြစ်စေချင်တဲ့ သဘောပါ။

ကျွန်တော်နဲ့ ကိုအောင်လွင်လည်း ဆရာတော်လေးကို နှစ်သိမ့်စကားပြောကြားရင်း ရပ်ကွက်ထဲရောက်လာပါတယ်။

ရပ်ကွက်ရောက်တော့ ဓမ္မာရုံပေါ်မှာ လူတွေ ပြည့်နေပြီ။

ဆရာတော်လေးလည်း တောက်လျှောက် တရားပလ္လင်ပေါ် တက်ရတော့တယ်။

ဆရာတော်လေး ဟောတဲ့အသံဟာ ကားပေါ်မှာ ကျွန်တော်တို့နဲ့ ပြောတဲ့ အသံမျိုး မဟုတ်တော့ဘူး။ ဆရာတော်လေးဟောတဲ့ အသံဟာ ဆရာတော်ဦးဉာဏိဿရရဲ့ အသံနဲ့ခွဲလို့ မရလောက်အောင် တူနေတယ်။

လမ်းသွားလမ်းလာတွေလည်း အသံကြားရတော့ ဦးဉာဏိဿရမှတ်ပြီး လာနာကြလို့ ဓမ္မာရုံရဲ့ အပြင်မှာ ဖျာတွေ ခင်းပေးရတာ များများလာတယ်။

အပြင်ဘက်က တရားလာနာကြတဲ့ ပရိသတ်ကိုက တစ်ရာကျော်တယ်။

ဟောတဲ့ တရားကလည်း 'မဋ္ဌကုဏ္ဍလီ'ဆိုတဲ့ ဘုရားရှင်လက်ထက်တော်က ဇာတ်လမ်း။

တရားနာပရိသတ်တွေဟာ ကြိုက်ကြလွန်းလို့ တရားပွဲသိမ်းသည်ထိ မပြန်ကြဘဲ ဆရာတော်လေးပြန်အကြွ လမ်းက လက်အုပ်ချီကာ စောင့်နေကြတယ်။

ဆရာတော်လေးလည်း ဓမ္မာရုံထဲက ကြွလာရော လမ်းဘေးဝဲယာမှာ လက်အုပ်ချီစောင့်နေကြတဲ့ ပရိသတ်တွေဟာ လှူဖွယ်ပစ္စည်းတွေ အပြည့်နဲ့။

ဓမ္မာရုံရဲ့ အနောက်ဘက်ကပ်လျက်မှာ စတိုးဆိုင် ရှိနေတယ်ဆိုတော့ လှူရတာ လွယ်ကူကြတာပေ့ါ။

ဆရာတော်လေးကလည်း ဝတ္ထုငွေကလွဲရင် လက်ခံပါတယ်။ မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းက ရွှေကျင်ဂိုဏ်းဆိုတော့ ဝိနည်းတော်အရ ရဟန်းဆိုတာ ငွေမကိုင်ရဘူးလို့ ပညတ်ထားတာကိုး။

ဆရာတော်လေးကို ပြန်ပို့ဆောင်တဲ့အခါ ကားပေါ်မှာ မိန့်တဲ့စကားတွေ ဒီလိုကြားရတယ်။

တိုက်အုပ်ဆရာတော်ရဲ့ အစီအစဉ်ကို ခုလိုကျေပွန်စွာ ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့တဲ့အတွက်ရယ်၊ ပြီးတော့တရားပွဲ ကုသိုလ်ရှင် မိသားစုအနေနဲ့ ဟောခဲ့တဲ့ တရားအပေါ် ကျေနပ် အားရကြတယ်လို့ သိရတာရယ်။

တရားနာကြတဲ့ ဓမ္မ မိတ်ဆွေပရိသတ်တွေက ကြိုက်ကြတယ် ဆိုတော့ ကျုပ်ဒီနေ့ ဟောရတာတွေ ဟောရကျိုးနပ်ပြီပေ့ါ။

အလာတုန်းက ကျုပ်အနေနဲ့ အသက်ရှုကျပ်ခဲ့ရသလောက် အပြန်ကျ အသက်ရှုချောင်ခဲ့ရတဲ့အတွက် ကျုပ်ကလည်း ဒီပွဲအပေါ် သာဓုခေါ် ဆိုရပါတယ်တဲ့။

ကျွန်တော်နဲ့ ကိုအောင်လွင်တို့ကလည်းထို နည်းလည်းကောင်းပါပဲ။ မိမိတို့ ဦးဆောင်ဦးရွက်လုပ်ခဲ့ကြတဲ့လုပ်ရပ်တွေဟာ ကိုယ်လည်းဝမ်းသာ အများလည်း ကြည်နူးနှစ်သက်ကြတယ်ဆိုတာ သိကြရတယ်ဆိုတော့အချိုပေါ် သကာလောင်းကောင်းမှုကောင်းပါပဲ။

ဒါကြောင့်မို့ အချိုပေါ် သကာလောင်းခဲ့ရတဲ့ ဒီဖြစ်ရပ်ကလေးနဲ့အတူ ဆရာတော်လေးဟောခဲ့တဲ့ တရားတစ်ပိုဒ်အပေါ် မှတ်မှတ်မိမိရှိနေသမျှ လက်ဆင့်ကမ်းဖောက်သည်ချပါရစေ။

ဘုရားရှင်လက်ထက်တော်ကာလက စိန် ရွှေ ရတနာတွေ ပေါကြွယ်ဝတဲ့ သူဌေးကြီးတစ်ဦးဟာ သူ့ရဲ့ ချစ်မငြီးတဲ့တစ်ဦးတည်းသောသားကလေး 'မဋ္ဌကုဏ္ဍလီ'ကွယ်လွန်သွားတဲ့အခါ ယူကြုံးမရဖြစ်ရတယ်။

သူ့ရဲ့ မိုက်ပြစ်မိုက်ဒဏ် သူခံရုံမှလွဲပြီး ဘာမျှ မတတ်နိုင်တော့ပြီ။ သူ့အဖို့မျိုးဆက်လည်းပြတ်တဲ့အပြင် ဆေးပေးမီးယူ ပြုစုမည့်သူပင်ရှိတော့မည် မဟုတ်။

မိမိတို့ အဘိုးအို၊ အဘွားအိုနှစ်ဦးမှာလည်း တစ်ယောက်ကို တစ်ယောက်အဖော်ပြုပြီး ဘဝသံသရာခရီး လျှောက်ကြရပေဦးတော့မည်။

မိမိကြောင့် မသေသင့်ဘဲနဲ့ သေသွားရရှာတဲ့ သူ့သားကို သင်္ဂြိုဟ်ရာ သချိုင်းကိုသာ နေ့တိုင်း သွားပြီး ငိုနေတယ်။

'မဋ္ဌကုဏ္ဍလီ'နတ်သားလည်း ဖခင်ကို တရား ပြရန် ဖခင်သူဌေးကြီး ငိုကြွေးရာအနီးတွင်ရပ်၍ ငိုကြွေးလေတယ်။

မိမိအနီးတွင် ငိုကြွေးနေသူအား လှည့်ကြည့်လိုက်ရာ ငိုကြွေးနေသူမှာ သားဖြစ်သူ 'မဋ္ဌကုဏ္ဍလီ'နှင့် ခွဲမရအောင် တူနေသည်ကို တအံ့တဩတွေ့မြင်နေရသည့်အတွက် . .

အမောင်လုလင် ဘာ့ကြောင့် ဒီနေရာကိုလာပြီး ငိုနေရတာလဲဟု မေးမြန်းလိုက်ရာတွင် . .

ဖခင် ကျွန်ုပ်မှာ ရွှေရထားတစ်စင်းရှိပါသည်။ ဒါပေမဲ့ ရွှေရထားနဲ့လိုက်ဖက်တဲ့ ဘီးမရှိပါ။ ဘီးရှာရင်း ဒီနေရာကို ရောက်လာရခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

နေရာအနှံ့ ရှာခဲ့ပေမယ့် မရတဲ့အတွက် ခုလို ငိုမိခြင်းဖြစ်ပါတယ်ဟု ဖြေကြားလိုက်ရာတွင်

စည်းစိမ်ဥစ္စာလျော့ပါးသွားမှာ စိုးရိမ်မိခဲ့တဲ့အတွက် သားရောဂါကို သမားတော်ကြီးများအားပင့်၍ ကုသခြင်းမပြုဘဲ အိမ်ရှိသော ဆေးမီးတိုများဖြင့်သာ ကုသခဲ့၍ တစ်ဦးတည်းသောသား ဆုံးရှုံးခဲ့ရပုံကို သတိရကာ သူဌေးကြီးလည်း သားချစ်တဲ့ဇောဖြင့် . .

အမောင်လုလင်ရဲ့ ရွှေရထားအတွက် ကြိုက်ရာဘီးကိုသာ ရွေးချယ်ပါ။

ရွှေဘီးကို လိုချင်သည်ဖြစ်စေ၊ ငွေဘီးကို လိုချင်သည်ဖြစ်စေ၊ နောက်ဆုံး ပတ္တမြားဘီးကိုဖြစ်စေ သင်လိုချင်တာကိုသာ ပြောပါ။ ဒီအတွက် ဆက်ပြီး မငိုကြွေးပါနဲ့တော့။

ဖခင်ဟောင်းအား သတိသံဝေဂရရှိစေရန်အတွက် သင်ခန်းစာပေးလို၍ . .

ရွှေရထားအတွက် ရွှေဘီး၊ ငွေဘီး၊ ပတ္တမြား ဘီးတွေကို မလိုချင်ပါ။

ရွှေရထားအတွက် လိုချင်သည်မှာ နေဝန်းနဲ့ လဝန်းကိုသာ ဘီးတစ်စုံအဖြစ်လိုချင်ပါတယ်ဟု ဆို၏။

မိုက်ပါဘိလုလင်ရယ်။ မတောင့်တအပ်သည်ကို တောင့်တဘိ၏။ ငိုကြွေးရင်း သေလျှင်သာသေမယ်။ နေနဲ့လကို ရဖို့ရာ အကြောင်းမရှိဟု ဆိုတယ်။

ကျွန်ုပ်က နေနဲ့လကို လိုချင်၍ ငိုပါ၏။

ဖခင်က သေလွန်သော သားကို လိုချင်၍ ငိုပါ၏။

နေနဲ့လဟာ ကောင်းကင်မှာ ထင်ရှားရှိသဖြင့် မျက်စိနဲ့လည်း မြင်နိုင်တယ်။

သေလွန်သွားတဲ့သားဟာ ထင်ရှားမရှိ။ မျက်စိဖြင့်လည်း မမြင်ရ။ ဤသင်္ချိုင်းတွင် လိုချင်တာကို မရကြလို့ ငိုနေကြသူများ ဖြစ်ကြတဲ့အတွက်. . .

ကျွန်ုပ်လည်း မိုက်သလို ဖခင်လည်း မိုက်ပါတယ်။ ကျွန်ုပ်တို့ နှစ်ယောက် ဘယ်သူက ပိုမိုက်တယ်လို့ ထင်ပါသလဲ။

သင်ဟာ မှန်သောစကားကို ဆိုပါ၏။ သင်က နေနှင့်လကို တောင့်တ၍ ငိုတယ်။ ကျွန်ုပ်က သေလွန်သွားတဲ့သားကို တောင့်တ၍ ငိုတယ်။ ကျွန်ုပ်ကသာ သင့်ထက်ပိုပြီး မိုက်ပါတယ်ဟုဝန်ခံ၏။

ငါ့ရဲ့ရင်းတွင်းမှာ စူးဝင်နေတဲ့ ငြောင့်အား သင့်ရဲ့စကားဖြင့် ပယ်နုတ်ပါ၏။ သင့်ရဲ့စကားကြောင့် စိတ်သက်သာရာရပြီးဖြစ်၍ နောက်ထပ် ငိုကြွေးတော့မည်မဟုတ်ပါ။

အမောင်လုလင် သင်ဟာ နတ်လား၊ သိကြားလားဟု မေးမြန်းလေရာ။

ဖခင် ကျွန်ုပ်သည် သင်ငိုကြွေးတမ်းတနေသော သင်၏သား 'မဋ္ဌကုဏ္ဍလီ'ပင် ဖြစ်ပါ၏။

သေအံ့မူးမူး အချိန်ပြုခဲ့သော 'အာသန္နကံ'ကုသိုလ်ကြောင့် တာဝတိံသာ နတ်ပြည်တွင် နတ်သားဖြစ်ခဲ့ရကြောင်းပါ။

အမောင်လုလင် ငါ၏ သက်တမ်းတစ်လျှောက် ငါ၏အိမ်တွင် ဒါနလည်း မပြုခဲ့၊ သီလလည်း မဆောက်တည်ခဲ့၊ ဘာဝနာဆိုတာလည်း မပွားများခဲ့၊ ငါတို့ မိသားစုက တရားနဲ့ကင်းဝေးကြသူများဖြစ်ကြပါတယ်။

သို့ဖြစ်ပါလျက် သင်ပြုခဲ့သော ကုသိုလ် ကောင်းမှုဆိုတာမျိုးလည်း ငါစဉ်းစားလို့မရဘူး။

ဖခင်ပြောသလို ကျွန်ုပ်တို့မိသားစုဟာ ဒါန မပြု၊ ဥပုသ်သီလမစောင့်၊ ဘာဝနာမပွားများခဲ့ကြသည်မှာလည်း မှန်ပါတယ်။ သို့ရာတွင် ကျွန်ုပ်သေအံ့မူးမူးအချိန်မှာ ဖခင်သည် ကျွန်ုပ်အား အိမ်အတွင်းမှ အိမ်ဦးပြင်သို့ ထုတ်ထားခဲ့တယ်။

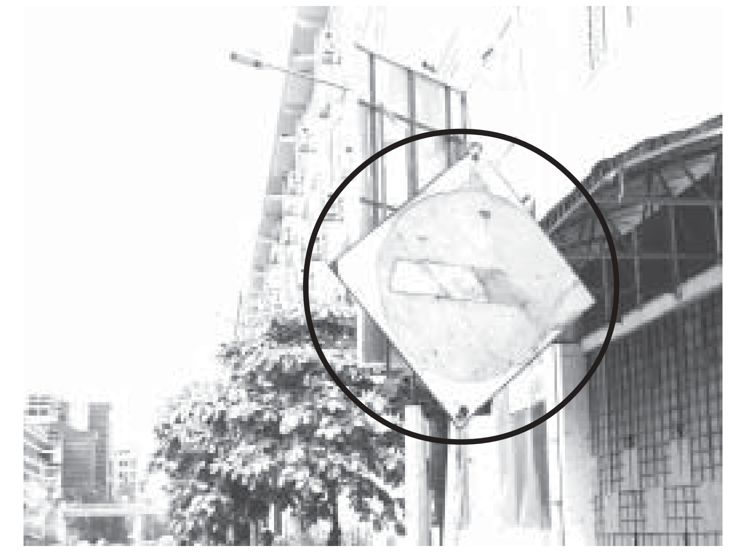
ဒီအချိန်မှာ မြတ်စွာဘုရားသည် နောက်ပါ ရဟန်း သံဃာများ ခြံရံလျက် သာဝတ္ထိပြည်အတွင်း ဝင်ရောက်ကာ အိမ်စဉ်အတိုင်း ဆွမ်းခံကြွလာတော်မူရာ ကျွန်ုပ်သည် ရောင်ခြည်တော်ခြောက်သွယ်နှင့် ပြည့်စုံတော်မူသော မြတ်စွာဘုရားအား မျက်ဝါးထင်ထင် ဖူးမြင်လိုက်ရပါတယ်။

ကျွန်ုပ်သည် လက်များကိုပင် မသယ်ဆောင်နိုင်တော့သဖြင့် ကြည်ညိုလွန်းလှသော်လည်း လက်အုပ် မချီမမြှောက်နိုင်ခဲ့ပါ။

--- စာ - ၂၁သို့ ---

r0ifqdkbokfxif&Suim;ifh

aps;0,f vm,mOfvcs Oyfqif;Cifted



မန္တလေးမြို့၊ ဈေးချိုတော်ဇရိယာ တောင်ဘက်တိုက်တန်းအနီး ၈၄လမ်းနှင့် ၂၈လမ်းထောင့်ရှိ တစ်လမ်းမောင်းမဝင်ရ သင်္ကေတပြ အမှတ်အသားဆိုင်းဘုတ်မှာ ပျက်ပြယ်နေပြီး မြင်သာထင်သာမရှိသောကြောင့် နယ်မှလာသော ဈေးဝယ်ယာဉ်များ၊ မော်တော်ဆိုင်ကယ်များ လမ်းမှားဝင်သဖြင့် ဖမ်းဆီးခံရမှုများ ကြုံတွေ့နေရကြောင်း တွေ့ရသည်။

'မဝင်ရ ဆိုတဲ့ သင်္ကေတပြတဲ့ ဆိုင်းဘုတ်က မြင်ကိုမမြင်ရတာ တော်တော်လေးသတိထားပြီး ကြည့်မှတွေ့နိုင်တယ်။ ဒီဆိုင်းဘုတ်ကို တာဝန်ရှိသက်ဆိုင်ရာဌာနက ထင်သာမြင်သာရှိအောင်စိုက်မှ လမ်းမှားပြီးမဝင်တော့မှာ ဈေးလာဝယ်တဲ့သူတွေ မနက်ပိုင်းနဲ့နေ့လယ်ပိုင်းမှာ တော်တော်များများ အဖမ်းခံထိကြတယ်' ဟု မန်းမြန်မာပလာဇာမှ အထည်အလိပ်ရောင်းသူလုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးကပြောသည်။

နံနက်ပိုင်းမှစ၍ မထင်မရှားဖြစ်နေသော မဝင်ရသင်္ကေတပြ ဆိုင်းဘုတ်ကျောဘက်တွင် ယာဉ်ထိန်းတပ်ဖွဲ့ဝင်ငါးဦးခန့်နှင့် စည်ပင်သာယာမှ ဝန်ထမ်းတချို့ ပူးပေါင်း၍ 'မဝင်ရ'ဆိုင်းဘုတ်ကို ကျော်လွန်၍ ဝင်ရောက်လာသော ယာဉ်များအား ဖမ်းဆီးစစ်ဆေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း တွေ့ရသည်။

'ယာဉ်ထိန်းတွေက မနက်ဆို အဲဒီနေရာမှာ ငါးယောက် ခြောက်ယောက်လောက်စုပြုံထိုင်ပြီးဝင်လာတဲ့ ဆိုင်ကယ်တွေကို ဖမ်းတာ၊ တစ်ခါတလေ စည်ပင်အဖွဲ့နဲ့ပေါင်းပြီး လုပ်ဆောင်တာတွေရှိတယ်။ ညနေပိုင်း ဈေးသိမ်းချိန်ကျတော့ မနက်က ယာဉ်ထိန်းအုပ်စုလိုက်ပျောက်သွားပြီး တစ်ယောက်လောက်ပဲ ကျန်ခဲ့တယ်။အဲဒီတစ်ယောက်နဲ့ယာဉ်ကြောရှင်းရတာ'ဟု ၂၈လမ်းပေါ်၌ ပုံကျရောင်းချသော ဈေးသည်တစ်ဦးက ပြောသည်။

အနွေးယာဉ်မဝင်ရနယ်မြေဟု သတ်မှတ်ထား သော ဈေးချိုဇရိယာ ၂၆လမ်း၊ ၈၄လမ်း၊ ၈၅လမ်းတို့တွင် အနွေးယာဉ် ဆိုက်ကားများဥဒဟိုသွားလာနေသော်လည်း အရေးယူ ဆောင်ရွက်ခြင်း မရှိကြောင်း တွေ့ရသည်။ **SM-D**

--- စာ - ၂၀မှ အဆက် ---

ရွှေဟောင်းနှောင်းဖြစ် – မှ ...

စိတ်ထဲက ကြည်ညိုရုံမျှသာ ကြည်ညိုနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ထိုကြည်ညိုစိတ်ကြောင့်သည်ပင် ကျွန်ုပ်အတွက် ဗုဒ္ဓနုဿတိဘာဝနာ ဖြစ်ခဲ့ရ၏။

ယင်းသို့ ကြည်ညိုရင်း ကွယ်လွန်ခဲ့ရာ ယခုကဲ့သို့ တာဝတိံသာနတ်ပြည်တွင် နတ်သားဖြစ်ရခြင်းအကြောင်း ခရေစေ့တွင်းကျ ရှင်းလင်းပြလိုက်သည်။

ကြားသိလိုက်ရသည့်အကြောင်းကြောင့် သူဌေးကြီးသည် အံ့လည်းအံ့ဩ တစ်ကိုယ်လုံးလည်း ပီတိဖုံးကာ မြတ်စွာဘုရားအား ဖူးမြင်ရုံကြည်ညိုရုံမျှနှင့် ဤကဲ့သို့အကျိုးကို ရသည်ဆိုပါလျှင်။

တကယ်တမ်း ယုံကြည်သဒ္ဓါပွားများလိုက်မည်ဆိုပါက အဘယ်မျှအထိ အကျိုးတရားရပေလိမ့်မည်နည်း။

ဤသို့တွေးရင်း မြတ်စွာဘုရား၌ ကြည်ညိုလာပြီး မြတ်စွာဘုရားကို ရာသက်ပန်ကိုးကွယ်ရာဟူ၍ ဆည်းကပ်တော့အံ့ဟု ဆုံးဖြတ်လိုက်တယ်။

ကျွန်တော်တို့ရပ်ကွက်ထဲမှာ အမှတ်မထင်အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ ဆရာတော်လေး ဟောတဲ့ တရားပွဲကလေးရဲ့အကြောင်းနဲ့ဟောတဲ့ တရားထဲက မှတ်မိတဲ့အကွက်တစ်ကွက်ပြန်ရေးပြတာပါ။

ကျွန်တော်ရေးပြတဲ့အပေါ် မနှစ်သက်ကြဘူးဆိုရင် ကျွန်တော်စာရေးမကျွမ်းလို့ဖြစ်မှာပါ။ ဆရာတော်လေး ဟောကြားတဲ့ တရားက မနှစ်သက်နိုင်စရာမရှိတဲ့အတွက် ကျွန်တော့်ရဲ့အပြစ်ဖြစ်ကြောင်းဝန်ခံတောင်းပန်ပါတယ်။

ye;c0;a t ;armi

twlyt xd..

t [dt [d

- armifvdkilfarT; -

xdkdom t&m

● ကျက်သရေခေါင်းပေါင်းနှင့် လူကြီးတစ်ယောက်ကို မိတ်ဆွေတစ်ဦးက မေးသည်။

သကြံန်တုန်းက အထိုးခံရတယ်ကြားလို့ စိုးရိမ်လိုက်ရတာ.. ဘာဖြစ်သွားသေးလဲ

'မစိုးရိမ်ပါနဲ့..၊ ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး..'

ဒါနဲ့နေပါဦး..၊ ဘာနဲ့ အထိုးခံရတာလဲ

'သံချပ်နဲ့ .. '

pnf;arsmuf;uk bdl\ tajz

● တောသားတစ်ယောက် မေးသည်။

ခင်ဗျား မင်းသားက အမွေးအမျှင်ထူလှချည့်လား..၊ သီချင်းလည်းမဆိုတတ်ဘူး၊ က တာတဲ့.. ခြေလေး မြှောက်လိုက်၊ လက်လေးမြှောက်လိုက်နဲ့၊ ပြောစမ်းပါဦး၊ ဘယ်လိုလုပ်မင်းသားဖြစ်လာတာလဲ..၊

'သခင်ကို ကြောက်လို့ ..'

*,uf

● လူကဲခတ်ကောင်းသည်ဟု နာမည်ရသော ဦးမိုးထိက ပြောသည်။

အင်မတန်စကားကို ဟောင်ဖွာ ဟောင်ဖွာပြောလေ့ရှိတဲ့ အောင်ငွေဆိုတဲ့ကောင်..၊ ဒီနှစ်ပိုင်း တော်တော်နှုတ်ဆိတ်နေပါလား..

'သူက မန်ယူပရိသတ်လေ ..'

ayaew,f

● မောင်ဘိုလွင်က သူ့ဒေါ်ကြီးကို ပြောသည်။

ဒေါ်ကြီးခွေး..

'ဘာတုန်း ..'

ခင်ဗျား ဟစ်တလာကို အားကျသလား..

'ကြီးကြီးစည်ရာကွယ်.. အားမကျပါဘူး..'

ဒါဆို မှန်ကြည့်ပြီး အိုးမည်းတွေ သုတ်လိုက်ဦး..

w&m;orm;

● ဖိုးသမား၏ဇနီးက ပြောသည်။

အရည်အရက်သောက်လာပြီး အသာမနေဘူး၊ ပုဆိုးကြီးကိုင်ပြီး အနိစ္စ အနိစ္စနဲ့ ဘာလို့ အော်နေရတာလဲ သေနာရဲ့..

'မမြဲလို့ ..'

olrvykf

● အိမ်အလည်လာနေကျဖြစ်သော်လည်း ယခုရက်ပိုင်း အိမ်ရောက်မလာသောကြောင့် ဒေါ်ခင်မာစန်းက မေးသည်။

မဝင်းမြင့်.. အိမ်တောင်အလည်မလာပါလား.. ဘာတွေလုပ်နေလဲ..

'ချောင်းဆိုးနေတယ် ..'

q&m0;pute;atmiajr&yyvyr ze;-066-42334

a&rEav; ဟောစာတမ်း

၂၀၁၄ - မေ ၅ ရက်မှ မေ ၁၁ ရက်အထိ

မှား မှန်၊ ဆိုး ကောင်းသေချာပေါက် တွက်မထားနှင့်။ ယခင်အမှားက ယခုအမှန်ဖြစ်ချင်ဖြစ်လာမည်။ မကောင်းတာက ကောင်းတာဖြစ်ချင်ဖြစ်လာမည်။ ပစ္စုပ္ပန်တည့်တည့်ကြည့်၊ လောကီလူမှုကိစ္စအားလုံး လုပ်သင့်တာလုပ်၊ ပြောသင့်တာ ပြော၊ စားသင့်တာ စား၊ သွားသင့်တာ သွား၊ ပေးသင့်တာ ပေး၊ ယူသင့်တာ ယူ၊ ထားသင့်တာ ထား၊ တားသင့်တာ တား၊ မိမိကိုယ်ကိုယ် ဆရာလုပ်ပါ။ အကြံဉာဏ်ပေးပါ၊ ဆုံးမပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၇* ။ **ယတြာ** – *ရာသီပေါ်ပန်း ဘုရားလှူပါ။*

အတန်းပညာအကျိုးမပေးလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်။ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းကောင်းတဲ့ အတတ်ပညာတစ်ခုခု တတ်မြောက်အောင်ကြိုးစားသင်ပါ။ လက်ရှိစီးပွားရေးလုပ်ငန်း အကျိုးမပေးလည်း စိတ်ဓာတ်မကျနှင့်၊ ဉာဏ်အား ဝီရိယအားနှင့် အစွမ်းကုန်ကြိုးစားလုပ်လို့မှ မအောင်မြင်လျှင် လုပ်ငန်းပြောင်းလုပ်ပါ။ မတတ်ကောင်းတဲ့အတတ်ပညာ မရှိပါ။ မလုပ်ကောင်းတာတော့ရှိသည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *အရုဏ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဖြစ်ချင်တာတွေ မဖြစ်၊ မဖြစ်ချင်တာတွေ ဖြစ်နေလား၊ မကျေနပ်ချက်တွေ အခက်အခဲတွေကြုံနေလား..၊ ဒေါသမဖြစ်ပါနှင့်။ လူတိုင်းမှာ အများနှင့် အနည်းတော့ရှိနေမှာပဲ။ ရန်လိုသူတွေ တွေ့နေလား။ ရန်မလိုမှ ရန်ပြုတယ်တဲ့၊ ဒါတွေက အသေးအဖွဲပါ။ ကျန်းမာရေးကောင်းအောင် နံနက်အိပ်ရာထ ရေ၀၀သောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၈* ။ **ယတြာ** – *ရေတော် ငါးပါး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ရေ၊မြေဒေသခြားသွားပြီး စီးပွားရှာလိုတာလား၊ လက်ရှိလုပ်ငန်းထက်ကောင်းမည်ထင်တဲ့လုပ်ငန်းပြောင်းပြီး လုပ်လိုတာလား၊ ရေသာများပြီး ငါးမတွေ့၊ မကျွမ်းကျင်တော့ အခက်အခဲတွေကြုံ၊ ကိုယ်စိတ်ပင်ပန်းတာပဲ အဖတ်တင်မည်။ လက်ရှိလုပ်ငန်းကိုသာ အရည်အချင်းနှင့်အရည်အသွေးမြှင့်တင်လိုက်ပါ။ သားစဉ်မြေးဆက်တိုင် သူဌေးဖြစ်မည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *ဝတ်ဆံပါသောပန်း ဘုရားလှူပါ။*

ရိုးရိုးကျင့် မြင့်မြင့်ကြံ မှန်တာလုပ် ဟုတ်တာပြော စိတ်သဘောလည်းကြီး အောင်မြင်မှုရသည့်အထိ သည်းခံစိတ်မွေး ဉာဏ်အား ဝီရိယအားနှင့်ကြိုးစားလိုက်စမ်းပါ။ အဆင့်အတန်းမြင့်မြင့် ဝတ် စား သွားလာနေထိုင်နိုင်အောင် ကံကောင်းချိန်ပါ။ လသာနေပြီနော်။ ကျန်းမာမှ ပညာ ဥစ္စာရှာနိုင်မှာကိုလည်း သိပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *သဘော်သီးဆယ်စိတ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အတိတ်ကပြီးခဲ့ပြီ၊ အနာဂတ်ကလည်း စောင့်နေဦးမှပဲ။ အတိတ်ကအတွေ့အကြုံ အဆိုး အကောင်း အမှား အမှန်တွေကို အရင်းတည်၊ ပစ္စုပ္ပန်မှာ အမြတ်ရအောင်လုပ်၊ အနာဂတ်တိုင်အောင် ကောင်းကျိုးတွေပြည့်စုံနေမည်။ ဘယ်နှင့်ညာ တစ်လှည့်စီလှမ်းမှ လိုရာခရီးပန်းတိုင်ရောက်မှာပေါ့။ နေ့မှာ လောကီစီးပွားရှာ၊ ညမှာ လောကုတ္တရာစီးပွားရှာပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၉* ။ **ယတြာ** – *ဌာပနာထုပ် ဘုရားကပ်လှူပါ။*

အမြဲမရှိတာရှိလျှင် အမြဲရှိတာလည်း ရှိမှာပဲ။ ဒုက္ခရှိလျှင် သုခလည်းရှိမှာပဲ။ အစိုးမရတာရှိလျှင် အစိုးရတာလည်း ရှိမှာပဲ။ သိလျှင် အမြဲရှိတာတွေ့မည်။ ချမ်းသာသုခရမည်။ အရာရာကိုလည်း အစိုးရပြီပေါ့။ မအားတဲ့ကြားက ဒါတွေ တွေးရှာမနေနှင့်။ ယနေ့ကိုယ့်တာဝန်ကို ကောင်းတာ ကျေပွန်အောင်ကြိုးစားရမှာ အဓိကပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၀၊ ၃* ။ **ယတြာ** – *ပတ္တပိုက်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

--piay:u--

i;rn&wioe;

Zmwri;om; ■ bouq\m

ေအာင်ေအာင်(မျိုးဆက်သစ်)

ငါးမည်ရတင်သိန်းနှင့် သိန်းသန်းဝင်း

"ထင်ပေါ်ရင် စင်တော်က ကောက်"

ဆိုတဲ့ ဆိုရိုးစကားအတိုင်း ဇာတ်သဘင်စင်မြင့်ထက်မှသည် ပရိသတ်များရဲ့ နှလုံးသားစင်မြင့်ထက်မှာ တင့်တင့်တယ်တယ် ဝင့်ဝင့်ထည်ထည် ဂုဏ်သိက္ခာရှိရှိ နှစ်ပေါင်းများစွာ ရပ်တည်နေနိုင်လျက်ရှိတာ ဇာတ်မင်းသားဘိသိက်ဆရာ ငါးမည်ရ(ဦး)တင်သိန်းပါ။ ဇာတ်မင်းသားဘဝအောင်မြင်မှုတွေရခဲ့တာ ဘိသိက်ဆရာဘဝ အောင်မြင်မှုတွေရနေခဲ့တာ လေးစားဂုဏ်ယူစရာဖြစ်ပါတယ်။

အငြိမ်းစား ဆရာ၊ဆရာမကြီးများအား ကျန်းမာရေးထောက်ပံ့ငွေ လှူဒါန်း

ဒိုင်အိုစီဇင်သံတဲ အထက်တန်းကျောင်းမှ အငြိမ်းစားယူသွားကြသော ဆရာ၊ ဆရာမကြီးများအား မဟာသင်္ကြန်ကာလအကြိုနှစ်စဉ်အစဉ်အလာမပျက် ကျန်းမာရေး ထောက်ပံ့ငွေလှူဒါန်းပွဲနှင့် အာစရိယပူဇော်ပွဲကော်မတီ အဟောင်းမှ အသစ်သို့လွှဲအပ်ပွဲကို ဧပြီ ၆ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေး အောင်မြေသာစံမြို့နယ် အင်းဘဲရပ် အဓိဌာန်အောင်ရွှေ အံတော်မြတ်စွာဘုရား၊ ဓမ္မာရုံတော်တွင် ကျင်းပသည်။

ပူဇော်ပွဲတွင် (၂၅)ကြိမ်မြောက်အာစရိယပူဇော်ပွဲ ကျင်းပရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဦးတင်ဝင်း၊ အတွင်းရေးမှူး ဦးခင်မောင်ညွှန့်တို့ကအာစရိယပူဇော်ပွဲလုပ်ဆောင်ခဲ့မှုများ အားရှင်းလင်းတင်ပြပြီးနောက် ကျန်းမာရေးထောက်ပံ့ငွေ နှင့် လက်ကျန်ငွေစာရင်းကိစ္စများအား စာရင်းစစ်အဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးကရှင်းလင်းတင်ပြသည်။

ထို့နောက် ဆရာ၊ဆရာမကြီး ၁၃ဦးအား တစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ၁၃၀၀၀၀ စီ ဂါရဝပြုလှူဒါန်းကြပြီး နောက်ကန်တော့ခံဆရာမကြီးတစ်ဦးက ဩဝါဒစကားပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်၍ (၂၅)ကြိမ်မြောက်အာစရိယပူဇော်ပွဲ ကျင်းပရေးကော်မတီမှ (၂၆)ကြိမ်မြောက်အာစရိယပူဇော်ပွဲ ကျင်းပရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဦးဌေးကြွယ်သို့ လက်ကျန်ငွေကျပ် ၅၁၃၆၃၀အားလွှဲပြောင်းပေးအပ်ရာ ဥက္ကဋ္ဌအသစ်မှ လက်ခံရယူလျက်ကျေးဇူးတင်စကား ပြန်လည်ပြောကြားခဲ့သည်။

r;aumau

မေတ္တာရှင်(ရွှေပြည်သာ)ဆရာတော် ကြီးမှူးကျင်းပသော နှလုံးသားဝယ်ဘုရားတည်ခြင်း စာမေးပွဲဖြေဆို

မေတ္တာရှင်(ရွှေပြည်သာ)ဆရာတော် အရှင်ဇဝနကြီးမှူးကျင်းပသော နှလုံးသားဝယ်ဘုရားတည်ခြင်း ဒုတိယအကြိမ်မြောက် စာမေးပွဲဖြေဆိုမှုကို ဧပြီ ၆ရက် တနင်္ဂနွေနေ့က အမရပူရမြို့နယ် နန်းတော်ရာစံပြကွက်သစ်ရပ်ရှိ အခြေခံမူလတန်းလွန်ကျောင်းတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ အလားတူ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် အခြေခံပညာအထက်တန်းကျောင်းတွင်လည်း စာဖြေဌာနထားရှိကာ အဆိုပါစာမေးပွဲကို တစ်ချိန်တည်းကျင်းပခဲ့သည်။

စာမေးပွဲဖြေဆိုချိန်မှာ နေ့လယ် ၁၂နာရီမှ ညနေ ၄နာရီထိ ရေးဖြေ ဖြေရခြင်းဖြစ်သည်။ အမရပူရမြို့နယ် စာဖြေဌာန၌ ရဟန်းသံဃာတော်များ၊ သီလရှင်များ၊ လူပုဂ္ဂိုလ်များ စုစုပေါင်း ၁၅၇၀ဦး ဝင်ရောက်ဖြေဆိုခဲ့ပြီး အမရပူရမြို့နယ် ဗုဒ္ဓဘာသာသာသနာပြန့်ပွားရေးအသင်း အသင်းခွဲ(၁၄၆)၊ အသင်းသားအသင်းသူများ၊ တာဝန်ရှိသူများက ကြီးကြပ်ပါဝင်ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သည်။

ဤစာမေးပွဲ၏ထူးခြားချက်မှာ ကိုးကားဖြေဆိုရမည့်စာအုပ်များကို ကြိုတင်ပြောပြထားပြီး စာမေးပွဲဖြေဆိုချိန်၌လည်း ယင်းစာအုပ်များကို စာမေးပွဲခန်းအတွင်း ယူဆောင်ဖြေဆိုခွင့်ပြုထားသည်။ ယခုနှစ်ဒုတိယအကြိမ်မြောက်စာမေးပွဲတွင် ကိုးကားဖြေဆိုရမည့်စာအုပ်များမှာ မေတ္တာရှင် (ရွှေပြည်သာ)ဆရာတော် အရှင်ဇဝနရေးသားထားသည့် မျက်ရည်မကျခင်သိစေချင်၊ မြန်မာတို့၏ အသက်၊ စာရိတ္တပြိုင်ပွဲ၊ လူတော်လူဆိုး စာအုပ် လေးအုပ်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

စာမေးပွဲမေးခွန်းတွင် မှားမှန်ရောထွေးအမှန်ရွေး၊ ကွက်လပ်ဖြည့်၊ မေးခွန်းတို၊ မေးခွန်းရှည်၊ ဉာဏ်စမ်းမေးခွန်းနှင့် စာစီစာကုံးပုံစံတို့ဖြင့် မေးမြန်းထားသည်။ ဆုချီးမြှင့်မည့်အစီအစဉ်မှာ ပထမဆုကျပ်သိန်း ၃၀၊ ဒုတိယ ကျပ်သိန်း ၂၀၊ တတိယကျပ် ၁၀ သိန်း၊ စတုတ္ထကျပ်ငါးသိန်း၊ ပဥ္စမကျပ်သုံးသိန်း၊ အထူးနှစ်သိမ့်ဆု ကျပ် တစ်သိန်း ၁၂ဆု၊ နှစ်သိမ့်ဆု ကျပ်ငါးသောင်း ၄၀ဆု ၊ စုစုပေါင်း ၅၇ဆုဖြစ်ပြီး ရှေ့လာမည့်နှစ်တွင်လည်း စာမေးပွဲကိုဆက်လက်ကျင်းပမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ri;xuau

အောင်မြင်မှုဆိုတာ အတိတ်ဘဝကပြုခဲ့တဲ့ ကုသိုလ်ကံအကျိုးဆက်ကို ပစ္စုပ္ပန်ကုသိုလ်က အထောက်အပံ့ပေးချိတ်ဆက်လိုက်တဲ့အခါ အောင်မြင်မှုပန်းတိုင်ကို အလွယ်တကူဆုပ်ကိုင်နိုင်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ လေ့လာမိသလောက် ဦးတင်သိန်းက ပြဟ္မဝိဟာရဖြစ်တဲ့ ပြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါးနဲ့ညီနိုင်သမျှညီအောင် နေထိုင်သူ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လဲ လောဘ ဒေါသ မောဟ မာန်မာနနည်းပါးတဲ့ ဦးတင်သိန်းကို တွေ့ရမြင်ရ ပြောရဆိုရခြင်းက စိတ်ချမ်းမြေ့စရာပါ။

လောကတွင်ဦး စန္ဒကူး
အထူးချေမ်းမြ
ထို့ထက်တစ်ဖုံ လငွေယုံ
အပုံချမ်းမြေ့လှ
သူတော်နှုတ်မြွက် စကားထွက်
ထို့ထက်သီတလ

(သီတလ = ချမ်းမြေ့သည်။)

လောက၌ စန္ဒကူးသည် ချမ်းမြေ့၏။
ထိုစန္ဒကူးထက် 'လ'သည် ချမ်းမြေ့၏။
ထို 'လ'ထက် ကောင်းစွာဆိုအပ်သော သူတော်ကောင်းတို့၏ စကားသည် ချမ်းမြေ့၏။

လောကနီတိ အဆိုအတိုင်းပါပဲ။ တွေ့ဆုံရသူ တွေ့ကြုံရသူအပေါင်းကို စိတ်ချမ်းသာစေသလို သာယာချမ်းမြေ့တဲ့ မိသားစုဘဝကို တည်ထောင်ထားနိုင်ပြီး အနုပညာနဲ့ပြည်သူကို အလုပ်အကျွေးပြုနေတဲ့ ငါးမည်ရ(ဦး)တင်သိန်းအကြောင်း လေ့လာမိခဲ့ပါတယ်။

ဇာတ်မင်းသား ဘိသိတ်ဆရာ ငါးမည်ရ(ဦး)တင်သိန်းကို ကောဇာသက္ကရာဇ် ၁၃၁၈ခုနှစ် ကဆုန်လဆန်း(၉)ရက် သောကြာနေ့ မန္တလေးမြို့ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြောက်ရွာသစ်၊ နန္ဒာရပ်ကွက်၊ အမှတ်(၈၄၃)မှာ ဇာတ်မင်းသားကြီး ရွှေဘို(ဦး)တင်ဖေနဲ့ မင်းသမီးကြီး ဂုဏ်မြင့်သူ(ဒေါ်)စိန်မြသီတို့မှ မွေးဖွားခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဘကြီးဖြစ်တဲ့ ဦးဘိုးလှိုင်မှ မြေးဖြစ်သူ အဓိပတိဖွားကို မိုးကောင်းကင်မှ ဖိုးသောင်းတင်ကွလို့ ဟစ်ကြွေးပြီး သောင်းတင် အမည်မှည့်ခေါ် လူတော်အဖြစ် လူ့လောက နယ်ပယ်အတွင်း ခြေချခြင်းနဲ့ ဘဝအစပြုခဲ့ပါတယ်။ ကလေးဘဝ ပူပင်သောကကင်းစွာ ဘဝကို ဖြတ်သန်းခဲ့ရပြီး ငယ်ဆရာများဖြစ်တဲ့ ဘုရားကြီးတောင်ဘက် လိပ်ကန်အနီးရှိ ဇေယျမင်္ဂလာ ရွှေသမင်ကျောင်းတိုက်ဆရာတော် ဦးရဇိန္ဒ၊ ဦးတေဇိန္ဒဆရာ တော်ညီအစ်ကိုကျောင်းမှာ သေနာသနဝတ်ပြုရင်း စာသင်ခဲ့ရပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ခြောက်နှစ်သားအရွယ်ရောက်တော့ ဆရာကြီးဦးကံလှရဲ့ မြောက်ရွာသစ်ကျောင်းမှာ မူလတန်းပညာဆည်းပူးပြီး စတုတ္ထတန်းအောင်တဲ့အချိန်မှာ အလယ်တန်းကျောင်းတက်ဖို့အတွက် ဆရာ့ဝတ္တရားငါးပါးနဲ့အညီ သင့်ရာအပ်ပို့ ဆရာမြတ်တို့ရဲ့ ထောက်ခံချက် ကျောင်းထွက်လက်မှတ်နဲ့ အမှတ်(၅)အလကဘုံကျော်ကျောင်းမှာ ပညာသင်ခဲ့ရပါတယ်။ ပညာရေးအခြေအနေကောင်းပေမယ့် ဆဋ္ဌမတန်းရောက်တော့ ပင်ပင်ပန်းပန်းစီးပွားရှာဖွေကျွေးမွေးနေတဲ့ မိဘနှစ်ပါးကို ငဲ့ကြည့်ဖြစ်တယ်ပေါ့။ မိဘနှစ်ပါးက ဇာတ်ကကျွေးကြ၊ ဇာတ်ထောင်အဖြစ် မင်းသားငယ်များကို ပညာသင်ပေး ထမင်းကျွေးရင်း နေ့ညမနား သဘင်ပညာနဲ့ လုပ်စားနေပေမယ့် မင်းသားများမပျော်လို့ ထွက်သွားလိုက် နောက်တစ်ယောက်တင်လိုက် လုံးချာလည်လိုက်နေခဲ့ပါတယ်။

ဝမ်းတွင်းမြို့ မြတ်စောညီနောင်ဘုရားပွဲမှာ နောက်ပိုင်းကရင်း ချွေးသံတရွှဲရွှဲနဲ့ အခန်းထဲဝင်လာတဲ့ ဖခင်ရဲ့ ပင်ပန်းမှုကိုကြည့်ပြီး စိတ်မကောင်းဖြစ်ရာက ညီဖြစ်သူ ကိုစိန်လွင်နဲ့ တိုင်ပင်ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ပင်ပန်းဆင်းရဲခံမွေးခဲ့ ကျွေးခဲ့တဲ့ မိဘနှစ်ပါးကို ဒီအတိုင်းကြည့်နေလို့ မဖြစ်တော့ဘူး ကျေးဇူးတရားအတွက် တစ်လှည့်ပြန်လုပ်ကျွေးမှဖြစ်မယ်။ ဘွဲ့မရလည်းနေပါစေတော့။ တို့ကူမှဖြစ်တော့မယ်ဆိုပြီး ညီအစ်ကိုနှစ်ယောက် စဉ်းစားတိုင်ပင်ပြီး ကလေးမင်းသားဘဝနဲ့ သဘင်လောက စခဲ့ကြပါတယ်။ သဘင်သက် တစ်ရက်စောတာက ညီဖြစ်သူ ကိုစိန်လွင်ဖြစ်ပြီး အဖွဲ့သားတွေရဲ့ မင်းရောက သင့်တာပေါ့ဆိုတဲ့ တွန်းအားကြောင့် နောက်ညမှာ မင်းသားသစ်အဖြစ် စကခဲ့ပါတယ်။ နောက်တစ်နှစ်မှာတော့ ဖခင်ရဲ့ ပညာအမွေပေးမှုကိုခံယူပြီး ရွှေဘိုစိန်ဝင်းတင်၊ ဆိုရှယ်စိန်လွင်ဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ ကျောင်းထွက်ဇာတ်သဘင်ဘက်ကို ခြေဦးလှည့်ခဲ့ကြတယ်ပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ ဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ကရင်း သင်ရင်း မိဘကျေးဇူးကို တတ်စွမ်းသလောက် ဆပ်ခဲ့ကြပါတယ်။ ယုံကြည်စိတ်ချရလောက်တဲ့အထိ အတော်အသင့် ပညာပြည့်လာတဲ့အခါ ခေါင်းဆောင်ကဖို့ နာမည်ရွေးရပြန်ပါတယ်။ ရွှေဘိုစိန်ဝင်းတင်ဘဝမှ ငါးမည်ရတင်သိန်းဖြစ်လာပုံက အဆန်းပါ။ နတ်ရွာကုန်းရွာမှ နာမည်ကြီးတဲ့ ဗေဒင်ဆရာ ဆရာမှန်က တင်သိန်းဆိုတဲ့ နာမည်ကို ရွေးပေးခဲ့ပါတယ်။

ရွှေဘိုဦးတင်ဖေမှ နာမည်ရှေ့က အညွှန့်ဘယ်လိုတပ်မလဲဆိုတော့ ဆရာမှန်က ရွှေမန်းတင်သိန်းလို့ ပြောတဲ့အခါ ရွှေမန်းတင်မောင်လည်းရှိ၊ ရွှေမန်းကျော်အောင်လည်းရှိ၊ မြို့တော်သိန်းအောင်လည်းရှိ၊ ရတနာပုံအောင်မြစိန်လည်းရှိ၊ ပန်တျာကြည်လင်လည်းရှိ၊ နေပြည်တော်အောင်သိန်းလည်းရှိတာမို့ ကျုပ်သားကို ကျုပ်နဲ့လည်းမတူ၊ သူများနဲ့လည်းမတူတာ ရွေးပေးပါဆိုတော့ ဦးနှောက်ခြောက်သွားတဲ့ ဗေဒင်ဆရာမှန်က ခင်ဗျာ့သားကို ခင်ဗျားဘာသာပဲ ရွေးပေးလိုက်တော့ဗျာဆိုပြီး ထွက်သွားတဲ့အချိန်မှာ ရွှေဘိုတင်ဖေဆိုတာက လက်ပံခြေသား ညောင်ဦးမြို့နယ်ဖွားဖြစ်ပေမယ့် ရွှေဘိုမြို့မှာ ခဏခဏကရတဲ့မင်းသား၊ ရွှေဘိုဟာ အောင်မြေဖြစ်တာမို့ ရွှေဘိုတင်ဖေ ရွှေဘိုတင်ဖေရဲ့သားက ငါးမည်ရတင်သိန်းဖြစ်ရမှာပေါ့ဆိုပြီး ဘယ်သူနဲ့မှ မတူတဲ့ ခေါင်းဆောင်မင်းသားငါးမည်ရတင်သိန်းဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။

အိမ်နီးချင်း ဘကြီးထွေးဆိုတဲ့ ဆရာကြီးက

အတိတ်တဘောင် နိမိတ်ဆောင်လို့
အနန္တငါးပါး ဦးထိပ်ထား
ညွှတ်တွားခယ ငါးမည်ရ၊
သားတို့ကျင့်မြတ် ဝတ်ငါးရပ်
မပြတ်စောင့်ထိန်း မောင်တင်သိန်း

လို့ ညွှန်းဆိုခဲ့ခြင်းနဲ့အတူ ၁၃၃၁ ခုနှစ် အလင်္ကာကျော်စွာ ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင် ဆုံးတဲ့နှစ် ခေါင်းဆောင်မင်းသား စဖြစ်တဲ့နှစ်လို့ အမှတ်တရဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီနှစ် မြစ်သားမြို့ ရွှေမုဋ္ဌောဘုရားပွဲမှာ ငါးမည်ရတင်သိန်း၊ ငါးမည်ရစိန်လွင် ဇာတ်ပွဲကခဲ့ပြီး မြစ်သားရွှေမုဋ္ဌောဘုရားပွဲကျင်းပတဲ့နေရာက ငါးမည်ရစခဲ့တဲ့ ဘူမိနက်သန် အောင်မြေ ဖြစ်ပါတယ်။

အနုပညာခရီးလမ်း သာယာချောမွေ့ဖို့အတွက် ဆရာကောင်းတပည့် ပန်းကောင်းပန်ဆိုတာလို ဆရာများရဲ့ ဆုံးမစကားများကို နာယူခဲ့ရပါတယ်။ အိပ်နေတာ မကြိုက်တဲ့ဆရာက "မင်းသားသင်မယ့်သူ ပညာသင်မယ့်သူ အိပ်နေလို့ ဘာတတ်မှာလဲ။ လက်တွေ့သင် ငါကရင်ကြည့် အတုမခိုးနဲ့။ အတုခိုးရင် အတုပဲဖြစ်မှာ အစစ်ဖြစ်မလာနိုင်ဘူး။ အတုယူ ကိုယ့်ပုံစံနဲ့ကိုယ် အစစ်ဖြစ်အောင်လုပ်" ဆိုတဲ့ ဆုံးမစကားနဲ့အညီ ငါးမည်ရတင်သိန်းကပုံစံကွဲတဲ့ မင်းသားတစ်လက်အဖြစ် အောင်မြင်မှုတွေ ရလာခဲ့ပါတယ်။ ဘဝမှာ အမှတ်တရ အဖြစ်ရဆုံးက ဖခင်ဖြစ်တဲ့ ရွှေဘို(ဦး)တင်ဖေက တိုင်ဖုံးကြားက ကြည့်ပြီး ခြေစုံလက်စုံမဖြစ်စေဘဲ ဘယ်ခြေ ညာလက် ပုံစံကျကစေခဲ့ပါတယ်။ မှားခဲ့ရင်တိုင်ဖုံးကြား ခေါ်ရိုက်ကာ ပြန်ထွက်တာနဲ့ ပရိသတ်ရှေ့ မျက်ရည်မကျစေဘဲ ရယ်ပြုံးပြီး ထွက်ကရတာပါပဲ။ နောက်ပြီး တမ္ပဝတီမှာပွဲကရင်း ဖခင်လိုက်ရိုက်လို့ ရေတွင်းပတ်ပြေးရချိန် ပွဲကော်မတီများ ဆွဲလို့ သက်သာရာရခဲ့တာလည်း အမှတ်တရအဖြစ်ပါပဲ။ အမြဲတမ်းနီးပါး ရိုက်နှက်ဆုံးမနေတော့ နှိပ်စက်တယ်လို့ ထင်ခဲ့မိပေမယ့် နောက်မှ အဖြစ်မှန်ကို သိပြီး ကောင်းစေချင်၊တော်စေချင်တဲ့ ဆန္ဒကို သိခွင့်ရတဲ့အခါ ပိုလို့ကြိုးစားခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ငယ်စဉ်က အပေါင်းအသင်း ပေါင်းတဲ့နေရာမှာ လူကြီးတွေကိုရွေးပြီး ပေါင်းလေ့ရှိပါတယ်။ အသက်ကြီးတာ လူကြီးမဟုတ်ဘဲ အသိကြီးမှ လူကြီးမို့ အတွေ့အကြုံဗဟုသုတနဲ့ ဆုံးမစကားတွေ နာယူရင်း၊ လေ့လာရင်း ဘဝရဲ့အချိန်တွေကို တန်ဖိုးရှိရှိ အသုံးချခြင်းပေါ့။

ဦးတင်သိန်းက ဇာတ်သဘင်ကို တန်ဖိုးထားလေးလေးစားစား ကြည့်ခဲ့ကြတဲ့ ပရိသတ်အတွက် ငွေကုန်ခံရမှု၊ ပင်ပန်းမှုနဲ့တန်စေချင်တဲ့ စေတနာအပြင် မိဘကျေးဇူးဆပ်ခြင်းမို့ လေးလေးစားစား မြတ်မြတ်နိုးနိုး အလုပ်လုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ပွဲတကယ်ကြည့်တဲ့ခေတ်မှာ တကယ်တတ်တဲ့ မင်းသားဖြစ်ရခြင်းပါပဲ။ ငယ်ငယ်ထဲက ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်ကို မြတ်နိုးလေးစားတာမို့ရွှေမန်းရဲ့ အနုပညာမှန်သမျှ သဘောကျခဲ့ခြင်းနဲ့အတူ မောင်မှူး၊ ရွှေကုန်သည်၊ ဝဏ္ဏပထလှည်းသားငါးရာ၊ တံခါးမှူး ဒတ္တ(ကိုဝင်းဗိုလ်တီထွင်ကခဲ့)အော်ပရာများကို ကခဲ့ဖူးပါတယ်။ ငါးမည်ရကိုရွှေမန်းလို့ ထင်မှတ်မှားရလောက်အောင် ကနိုင်ခဲ့တဲ့ နောက်ပိုင်း ဇာတ်တော်များက ကေသာသီရိ၊ ဝိမာန၊ သန္တတိအမတ်၊ ဂန္ဓာရုံဇာတ်တော်တို့ပါ။ ဦးတင်သိန်းရဲ့ ဘဝမှာ ရယ်ပြီး မောရတဲ့ ရယ်မောစရာ အဖြစ်အပျက်လေးတစ်ခုက မန္တလေးမြို့၊ မြောက်ပြင်၊ မိဘဈေးဖောင်တော်ဦးဘုရားပွဲမှာကတော့ လှည်းသားငါးရာဇာတ်လမ်းထဲမှ ကျောက်ဖြာတူနဲ့ရိုက်တဲ့ပြကွက်၊ ရေပန်းထွက်တဲ့အခါ ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်က မော်တာနဲ့ရေပန်းထုတ်တယ်ပေါ့။ မော်တာမဝယ်နိုင်တဲ့ ဆင်းရဲသားလေး ငါးမည်ရတင်သိန်းက ရေပြွတ်နှစ်ချောင်းနဲ့ တစ်လှည့်စီ ပန်းပြီး ပြခဲ့ရပါတယ်။ ငွေကြေးမပြည့်စုံမှုကြောင့် အနုပညာအားလျော့ခဲ့ခြင်းပါပဲ။ အခက်အခဲ အကျပ်အတည်းများနဲ့ လောကဓံကို ကြံ့ကြံ့ခံနိုင်ခြင်းက အောင်မြင်မှုတွေ၊ ပရိသတ်ရဲ့ မေတ္တာတွေ ရလာခဲ့ခြင်းအကြောင်းပေါ့။

အသက် ၂၁ မှာ အိမ်ထောင်ကျပြီး သုံးလနေတော့ ဖခင်ဖြစ်တဲ့ ရွှေဘို(ဦး)တင်ဖေ(၉၆)ပါးသော ရောဂါနဲ့ဆုံးပါးခဲ့ပါတယ်။ အားထားရာ ရွှေမြင့်မိုရ်တောင်ပြိုလဲခဲ့ပေမယ့် မလျော့သောဇွဲနဲ့ အနုပညာခရီးလမ်းကို အောင်မြင်စွာ လျှောက်လှမ်းရင်း ၁၃၅၀ခုနှစ်မှာတော့ ဇာတ်မင်းသားအဖြစ်မှအနားယူပြီး ဘိသိက်ဆရာဘဝ ကူးပြောင်းခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ကျေးဇူးတင်ထိုက်တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေကို မမေ့မလျော့ ကျေးဇူးတင်နေကြောင်း၊ ဦးတင်သိန်းရဲ့ နှုတ်ထွက်စကားက "မင်းသားစဖြစ်တော့ မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်ရဲ့ လထွက်ကလေးမြင်းပေါ်တင် အော်ပရာကခဲ့ရဖူးတယ်။ နောက်မှ ရွှေဘို(ဦး)တင်ဖေရဲ့ ပုဏ္ဏက ဣရန္ဒတီ၊ စကြာမင်း၊ တံကျူရှင်၊ ရွှေလိပ်ပြာ၊ ခုနစ်လွှာကပွဲ တင်ဆက်ခဲ့ရတာပါ။ ပဲခူးရွှေမော်ဓောဘုရားပွဲကြီးမှာ ငါးမည်ရတင်သိန်း စိန်လွင်ဆိုပြီး ကန့်ထရိုက်များဖြစ်ကြတဲ့ မကွေးဦးဘလူ၊ ဦးသိန်းထွန်းတို့ရုံသွင်းတော့ ရွှေကုန်သည်ဇာတ်ထုပ်နဲ့ အောင်မြင်ခဲ့ရခြင်းအတွက် ရွှေမန်း(ဦး)တင်မောင်ကို ကျေးဇူးတင်ရပါတယ်။ ရန်ကုန်မှာကနေတဲ့ မြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင်က ပွဲ(၁)ရက်နားစဉ် တိုက်ဆိုင်တာမို့ ရွှေဘို(ဦး)တင်ဖေ၊ ဒေါ်စိန်မြသီတို့မျက်နှာနဲ့ ငါးမည်ရစင်မြင့်ထက်မှာ လူ့ရှင်တော်ကြီး ခြောက်ယောက်နဲ့အတူ မြို့တော်ပျော်သီချင်းသီဆိုကခုန်ရင်း မျက်နှာသစ်မင်းသားလေး ငါးမည်ရတင်သိန်းကို ပရိသတ်ထံအပ်ပေးခဲ့တဲ့အတွက်လည်း ကျေးဇူးမမေ့သေးပါ။ ရန်သူမျိုးငါးပါး မလွတ်ကင်းအောင် ဝိဘတ်ကြမ္မာငင်ချိန် ၁၃၃၉ ခုနှစ် တပေါင်းလကွယ် မန္တလေး ချမ်းမြသာစည်ရပ်ကွက် မီးလောင်တော့ ပွဲနားချိန်နဲ့တိုက်ဆိုင်ပြီး ရှိသမျှ ပစ္စည်းအားလုံးပြောင်ပါလေရော။ ဝါတွင်းကာလ ဘဒွေးမြို့တော်(ဦး)သိန်းအောင် မန္တလေး ရောက်တော့ ဘဒွေးပေးတဲ့ မင်းသားဝတ်စုံလေးတွေ ဝတ်ပြီး ပွဲကရတာကိုလည်း အမှတ်တရရှိ အသည်းထဲ စွဲငြိနေတုန်းပါပဲ။

ပန်တျာ(ဦး)ကြည်လင်ကလည်း ဝိမာနဇာတ်တော်နဲ့ပတ်သက်ပြီး အလင်္ကာရဲ့ဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ရွတ်ခဲ့တဲ့ လင်္ကာစာများ ဓာတ်ပြားထဲမှာ မပါတဲ့အတွက် အပြင်မှာကတဲ့အတိုင်း ညွှန်ကြားလို့ သင်ပေးခြင်း ကျေးဇူးကိုလည်း အချိန်ပြည့် သတိရစေပါတယ်။ မောင်သိန်းချွန်ဦး(မန္တလေး)ကလည်း စာပေအနုပညာ ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ထုပ်တင်မက လူနေမှု ယဉ်ကျေးမှုကအစ အရာရာသွန်သင်လမ်းပြခဲ့တဲ့ ဥယျာဉ်မှူးဖြစ်သလို သူရတင့်ဝေဆိုတဲ့ ဂီတကဗျာစာပေပညာရှင်အစ်ကိုရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့်လည်း ဘဝလှပ တင့်တယ်ခိုင်မတ်ခဲ့တာပါ။ မမေ့သင့်တဲ့သူတွေ ဘယ်တော့မှ မမေ့ဘူး။ မီးလောင်စဉ်ဘဝက မီးမေးခဲ့တဲ့ ပုလိုင်းရပ်ကွက်လူကြီးများနဲ့ ပရိသတ်များကိုလည်း ကျေးဇူးအမှတ်တရ ဒီနေ့ထက်ထိ ပြောဆဲ သတိရဆဲ အမှတ်တရ အမြဲပါ။ ၁၃၃၉ခု တော်သလင်းလဆုတ်(၆)ရက် မြောက်ပြင်မိဘဈေးမှာ အဖေကွယ်လွန်ပြီး အဖေ့ကို လုပ်ကျွေးလိုက်ရလို့ ဂုဏ်ယူသလို ၁၃၆၄ ခုနှစ်မှာ အမေကွယ်လွန်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ အမေ့ကို အဖေ့ထက် ကြာကြာလုပ်ကျွေးခဲ့ရလို့ ပိုပြီး ဂုဏ်ယူသလို ၁၃၇၆ခုနှစ်အထိ ကျွန်တော်မွေးဖွား သမီးသားလေးယောက်နဲ့ ဇနီးမယားတစ်ယောက်ကို လုပ်ကျွေးနေရလို့လည်း ထပ်ဆင့်ဂုဏ်ယူပါတယ်" တဲ့။ ဆရာသမားမိဘဂုဏ်ကျေးဇူးများကို သိတတ်ရုံ မဟုတ်ဘဲ အကူအညီပေးခဲ့ကြတဲ့ မိတ်ဆွေ အပေါင်းအသင်း လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်များကို ကျေးဇူးတင်တတ်ပုံလှပသိမ်မွေ့လွန်းပါတယ်။ မှတ်မှတ်ရရ မင်းသားကနေစဉ် ကချင်ပြည်နယ်မှာ ဘိသိက်တစ်ကြိမ်မြောက်ခဲ့ဖူးပြီး မြင်းခြံမြောက်ကျွန်းမှာတော့ ရှားရှားပါးပါးအခွင့်အရေးအနေနဲ့ ရတနာတင်လင်းနဲ့ နှစ်ယောက်တွဲ ဘိသိက်မြောက်ရချိန်မှာတော့ ဘိသိက်ပြိုင်ကဲ့သို့ဖြစ်စေလိုကြောင်း၊ ရန်မဖြစ်ကြကြောင်း အလှူ့ဒကာက ပြောပါသတဲ့။ ဒီလို ရန်ဖြစ်စေချင်တဲ့ အလှူ့ဒကာမျိုးလည်းရှိရဲ့လို့ ဩချရပါတယ်။ ဇာတ်မင်းသား ဘိသိက်ဆရာ ငါးမည်ရတင်သိန်းကို ငါးမည်ရက ဘယ်လိုမြင်သလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်း ဖြေကြားတာက

မင်းသားမဟုတ်တဲ့ မင်းသား
လူ့ရှင်တော်မဟုတ်တဲ့ လူ့ရှင်တော်
ဓမ္မကထိကမဟုတ်တဲ့ ဓမ္မကထိက ရယ်လို့

ပြောပြီး တန်ဖိုးထား ၄ှားနေသမျှ ဘိသိက်မြောက်မယ် တန်ဖိုးရှိ အလုပ်၊ အကျိုးပြုဟော ပြောဆုံးမရတဲ့ အလုပ်၊ တာဝန်ရှိတဲ့ အလုပ်မို့ လုပ်ရမယ်။ ငွေရလို့မဟုတ် သိမှတ်ခဲ့ရတဲ့ စာပေ ဗဟုသုတတွေကို မသေခင်ပေးခဲ့ချင်တာပါတဲ့။

ကျေးဇူးတရားကို သိတတ်တဲ့ ငါးမည်ရ၊ ပြဟ္မစိုရ်တရားလေးပါးနဲ့ညီနိုင်သမျှ ညီအောင် နေထိုင်နေတဲ့ ဦးတင်သိန်း အထူးသဖြင့် မုဒိတာ အားကောင်းတဲ့ ငါးမည်ရဦးတင်သိန်းရဲ့ အကြောင်းမပြည့်စုံပေမယ့် သိခွင့်ရသလောက် ကျေနပ်စရာဖြစ်ခဲ့ပြီး ဇာတ်မင်းသားဘိသိက်ဆရာအဖြစ် အောင်မြင်နေခြင်း အကြောင်း အကျိုး တွေးတောကာ လေးစားမှုပိုရပါတယ်။ ကျန်းမာရေးကောင်းတယ်။ စီးပွားရေးကောင်းတယ်။ သာယာတဲ့ မိသားစုဘဝ ပိုင်ဆိုင်တယ်။ ကိုယ်တိုင်လည်း စိတ်ချမ်းသာအောင်နေ၊အပေါင်းအသင်းမိတ်ဆွေ အားလုံးကိုလည်း စိတ်ချမ်းသာအောင်ထားတတ်တဲ့ ဦးတင်သိန်းက ၇၆လမ်း၊ စည်သာလမ်း၊ အိမ်အမှတ်(၁၅၄) မိဘဈေး၊ မန္တလေးမြို့မှာနေထိုင်ပြီး အနုပညာအလုပ်တွေ ဆက်လက်လုပ်ကိုင်လျက်ရှိပါတယ်။

အောင်အောင်(မျိုးဆက်သစ်)

ပညာရေးသည် နိုင်ငံရေးဖြစ်သည်

ဒေါက်တာအောင်မြင့်(ဆေးမန်း)

|y;ခဲ့တဲ့ သင်္ကြန်ရက်မတိုင်ခင်လေးမှာ ရန်ကုန်က ဆရာဦးအေးညို(ဘညို)က ရန်ကုန်ခရိုင်ပညာဝန် ဦးခင်သန်း BA, BES(Class 1) ရေးသားပြုစုခဲ့တဲ့ 'လူမှုရေးရာသင်ပြမှု'(ဆရာကိုင်) စာအုပ်ကလေးပို့ပေးလို့ ဖတ်ရပါတယ်။ ဆရာဦးအေးညိုက မှာပါတယ်။ နှစ်ခေါက် သုံးခေါက် ဖတ်ပါ။ ပြီးတော့မှ ဆရာကြိုက်လျှင် အဲဒီစာအုပ် ကလေးအကြောင်းရေးစမ်းပါဦးတဲ့။ စာအုပ်က ၁၉၅၆ခုနှစ်မှာ ပထမအကြိမ်ထုတ်ခဲ့တဲ့ စာအုပ်ဖြစ်ပြီး ၂၀၁၃ခု၊ ဩဂုတ်လမှာ တတိယအကြိမ်ပြန်ထုတ်တာဖြစ်ပါတယ်။ သင်္ကြန်တွင်းတစ်ခုလုံး ထပ်ခါထပ်ခါဖတ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဆရာမှာတဲ့ နှစ်ခါသုံးခါမကအောင် ဖတ်ဖြစ်သွားပါတယ်။ ဖတ်ရင်းဖတ်ရင်းနဲ့ တရေးရေး သတိရလာပါတယ်။ ဒီစာအုပ်က ပခုက္ကူအိမ်က ဖေဖေ့စာအုပ်ဘီရိုထဲမှာရှိခဲ့တဲ့ စာအုပ်ပဲ။ ဒီစာအုပ်ထဲက 'နိုင်ငံတော်ရဲ့ အမှာ ၁၀ချက်'ကို ဖေဖေ အလွတ်ကျက်ခိုင်းလို့ ကျွန်တော်လေးတန်းကျောင်းသားဘဝက အလွတ်ကျက်ခဲ့ဖူးတာကိုပါ ပြန်ပြီး သတိရလာပါတယ်။ ဒီစာအုပ်ကို အခုပြန်ထုတ်ဖို့ စီစဉ်တဲ့ ဆရာဦးအေးညိုက ၃၀. ၄. ၁၉၄၆နေ့ထုတ် လွတ်လပ်ရေးသတင်းစာမှာပါပြီး ၂၉. ၄. ၁၉၄၆ နေ့ နံနက် ၁၁း၃၀နာရီအချိန် ကန်တော်လေး မြူနီစီပယ်ကျောင်းမှာကျင်းပခဲ့တဲ့ မြန်မာနိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာကျောင်းဆရာများ ညီလာခံမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပြောကြားခဲ့တဲ့ မိန့်ခွန်းထဲက 'ပညာရေးသည် နိုင်ငံရေးဖြစ်သည်'ဆိုတဲ့ စာသားကို ကျောဖုံးအပြည့် ရိုက်ထားပါတယ်။ ထူးခြား ပြောင်မြောက်တဲ့ စိတ်ကူးလေးတစ်ခုလို့ ထင်မိပါတယ်။ ကျွန်တော်သဘောကျလွန်းလို့ ခေါင်းစဉ်အဖြစ် သုံးလိုက်တာပါ။

မူလပုံနှိပ်ထုတ်ဝေစဉ်က ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော်ပညာမင်းကြီး ဦးဘဘွား BA, MEd(Leeds)၏ နိဒါန်း၊ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် ဆရာအတတ်သင် မဟာဌာနမှူး ဝဏ္ဏကျော်ထင် ဦးကွန်းနဲ့ ပြည်ထောင်စုမြန်မာနိုင်ငံတော် ပညာမင်းကြီးရုံး ပညာရေးသုတေသနအရာရှိ ဦးဘမြင့် BA, BEd, MA(London)တို့ရဲ့ နိဒါန်းတွေ ပါဝင်သလို အခုတတိယအကြိမ် ပြန်လည် ထုတ်ဝေတော့ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် နာယက၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးခင်အောင်မြင့်ရဲ့ မှတ်ချက်ပြု အမှာစာ၊ အခြေခံပညာဦးစီးဌာန ညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ်(ငြိမ်း)မြန်မာနိုင်ငံ ဝိဇ္ဇာနှင့်သိပ္ပံပညာရှင်အဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးသန်းဦး BA(Ed), BEd, MEd ၏ အမှာစကား၊ စီစဉ်သူ၏ ကျေးဇူးစကားနှင့် ဆန္ဒ၊ ဆရာကြီးဦးခင်သန်း၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိနဲ့ စာရေးဆရာရဲ့ သားကြီးဖြစ်သူ ဦးခင်မောင်ညွန့်တို့ရဲ့ ကျေးဇူးစကားတွေ ပါဝင်နေတာ တွေ့ရပါတယ်။ ဒီအမှာစာတွေ အားလုံးဟာ အမှာစာမည်ကာမတတွေ မဟုတ်ဘဲ ခေတ်ကိုထင်ဟပ်တဲ့၊ သမိုင်းတန်ဖိုးကြီးလှတဲ့၊ ရင်ထဲက စေတနာ မျှော်လင့်ချက်တွေကို လှစ်ဟဖွင့်ချပြနေတဲ့ အမှာစာတွေ ဖြစ်နေတာကလည်း ဒီစာအုပ်ရဲ့ ထူးခြားချက်တစ်ရပ် ဖြစ်နေပြန်ပါတယ်။

ဆရာကြီးဦးသန်းဦးရဲ့ အမှာစာထဲက တန်ဖိုးရှိလှတဲ့ နမူနာလေးတစ်ခုကို ကောက်နုတ်တင်ပြပါရစေ။ ၁၉၅၂ ခုနှစ် ဩဂုတ်လ ၄ရက်နေ့မှ ၁၇ရက်နေ့အထိကျင်းပသော ပြည်တော်သာ ညီလာခံကြီးသို့ ပြည်ထောင်စုနိုင်ငံသား အားလုံး၏ အကျိုးအတွက် 'ဘဝသစ်ဖန်တီးမှု ပညာရေးစီမံကိန်း'(အဆိုအမှတ် ၉)ကို တင်သွင်းအတည်ပြုချမှတ် ပြဋ္ဌာန်း အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရပါသည်။

ပညာရေး ရည်မှန်းချက်

ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံသစ်ဖန်တီးမှု ပညာရေးစီမံကိန်း၏ ပညာရေး အဓိက ရည်မှန်းချက်ကြီး ငါးရပ်မှာ-

1. **(၁) ပြည်ထောင်စုသား မှန်သမျှအားလုံး အရေး၊ အဖတ်အတွက် နားလည်မှုများ ဖြစ်လာစေရန်။**
2. **(၂) လိုအပ်သော စက်မှု လက်မှုလုပ်ငန်းများကို ကျွမ်းကျင်စွာဆောင်ရွက်ပေးနိုင်မည့် တိုင်းရင်းသားများ အလုံအလောက် ပေါ်ပေါက်လာစေရန်။**
3. **(၃) ပြည်ထောင်စုတာဝန်အသီးသီးကို ကျွမ်းကျင် လုံလောက်စွာ ထမ်းဆောင်နိုင်မည့် အရည်အချင်း ပြည့်ဝသူများ ဖြစ်လာစေရန်။**
4. **(၄) ပြည်ထောင်စုအတွင်း စာမတတ်မှု နည်းပါးသွား၍ ဗလငါးတန်နှင့်ပြည့်စုံသော ပြည်ထောင်စုသားများ ပေါ်ပေါက်လာစေရန်။**
5. **(၅) ပြည်ထောင်စုအတွင်း ဒီမိုကရေစီဝါဒကြီး တည်တံ့ခိုင်မြဲစေရန်။**

မှတ်ချက်

(၁) အထက်ဖော်ပြပါ ပညာရေး အဓိက ရည်မှန်းချက်ကြီးငါးရပ်တွင် ပြည်ထောင်စုအတွင်း ဒီမိုကရေစီဝါဒကြီး တည်တံ့ခိုင်မြဲစေရန် ဟူသော ရည်မှန်းချက်ကြီးတစ်ရပ် အခိုင်အမာ ပြဋ္ဌာန်းပါရှိပါသည်။ ကျွန်ုပ်တို့ ကောင်းစွာသတိပြု မှတ်သားထားသင့်ပါသည်။

(၂) လွတ်လပ်သော ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံတော်၏ ပညာရေးသည် ဗလငါးတန်နှင့် ပြည့်စုံသော ပြည်ထောင်စု တာဝန်အသီးသီးကို ကျွမ်းကျင်လုံလောက်စွာ ထမ်းဆောင်နိုင်မည့် 'ပြည်သူ့သားကောင်း နိုင်ငံ့သားကောင်း' ဖြစ်ထွန်းပေါ်ပေါက်စေရန်ဟူသော ရည်မှန်းချက်ကြီးလည်း တစ်ပါတည်းပါရှိလာသည်ကို ကျွန်ုပ်တို့ ကောင်းစွာ သတိပြုမှတ်သားထားသင့်ပါသည်။

ဒီစာအုပ်ကလေးကို ဖတ်တိုင်းဖတ်တိုင်း တွေးမိတာကတော့ ၁၉၆၂ခုနှစ် မတ်လမှာ ဦးနေဝင်းနဲ့ စစ်တပ်သာ အာဏာမသိမ်းခဲ့လျှင် ၁၄နှစ်သမီး မြန်မာ့ဒီမိုကရေစီသမီးပျိုဟာ စစ်တပ်ရဲ့ မုဒိမ်းကျင့်ခြင်း မခံခဲ့ရဘဲ ဆက်လက်ရှင်သန်ခွင့်ရခဲ့မယ်ဆိုလျှင် တို့တိုင်းပြည်၊ တို့လူမျိုး၊ တို့ပညာရေးတွေ ဘယ်လောက်ကောင်းနေလိမ့်မလဲဆိုတဲ့ အတွေးပါပဲ။ ဒီစာအုပ်ကို ဖတ်လိုက်ရမှ ၁၉၅၉ ခုနှစ်ကနေ ၁၉၆၄ထိ ငါးနှစ်သာထိတွေ့ခွင့်ရလိုက်တဲ့ ဒီမိုကရေစီပညာရေးစနစ်က ကျွန်တော်တို့ကို ဒီနေ့ဒီအချိန်အထိ ပြည်သူ့သားကောင်း၊ နိုင်ငံ့သားကောင်းဖြစ်နေအောင် ဘယ်လိုပုံသွင်းပေးထားခဲ့တယ်။ ဘယ်လိုခိုင်မာတဲ့အခြေခံ အုတ်မြစ်တွေကိုချထားပေးခဲ့တယ်ဆိုတာကိုပါ တွေ့လာရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ဖြတ်သန်းခဲ့ရတဲ့ မူလတန်းကျောင်းသားဘဝ အတွေ့အကြုံလေးများဟာ ပြန်ပြောပြချင်စရာဖြစ်လာတယ်။ ကျွန်တော်တို့ အတွေ့အကြုံတွေနဲ့ အခုလို စာအုပ်ကလေးတွေဟာ လမ်းပျောက်နေတဲ့ လက်ရှိပညာရေးလောကအတွက် အကျိုးရှိနိုင်စရာတွေ အများကြီးရှိတယ်ဆိုတာကိုလည်း တွေ့လိုက်ရပါတယ်။ လက်ရှိမျိုးဆက်သစ် အများစုဆီမှာတွေ့မြင်နေရတဲ့ စိတ်ပျက်ဖွယ်၊ အားမရဖွယ် စိုးရိမ်ဖွယ် အပြုအမူတွေဟာ စစ်အစိုးရအဆက်ဆက် လက်ထက်တွေမှာ တစ်စတစ်စယိုယွင်းပျက်စီးလာပြီး ကျဆုံးသွားခဲ့ရတဲ့ ပညာရေးစနစ်ရဲ့ အသီးအပွင့်တွေပါပဲ။ မမေ့ခင် စကားလက်စကို ပြန်ကောက်ပြီး ကျွန်တော်အလွတ်ကျက်ခဲ့ရတဲ့ 'နိုင်ငံတော်၏ အမှာ(၁၀)ချက်'ကို နိဂုံးချုပ်အနေနဲ့ ဖော်ပြပါရစေ။

ကျောင်းများအတွက်
နိုင်ငံတော်၏ အမှာစာတွင် ပါဝင်သော
အချက်ကြီး (၁၀) ချက်

(၁) ကျွန်ုပ်တို့သည် လွတ်လပ်သော လူမျိုးပီပီ ကျွန်ုပ်တို့ကိုယ်ကို ကျွန်ုပ်တို့အားကိုးသောစိတ်၊ ကျွန်ုပ်တို့၏ယဉ်ကျေးမှုနှင့် ကျွန်ုပ်တို့၏ ထုံးတမ်းစဉ်လာများကို ရိုသေလေးစားသောစိတ်များ တစ်နေ့တခြား တိုးတက်ရင့်သန်လာအောင် မွေးမြူကြရမည်။

(၂) ကျွန်ုပ်တို့သည် ဘဝသစ်ကို တည်ဆောက်ရာတွင် ပြည်ထောင်စုသားအားလုံး၏ အကျိုးကို တာဝန်ကျေပွန်စွာ သယ်ပိုးရွက်ဆောင်ရေးအတွက် လိုအပ်သော ပညာအရည်အချင်းတို့နှင့် ပြည့်စုံအောင် အစွမ်းကုန် ကြိုးစားကြရမည်။

(၃) ဘဝသစ်ထူထောင်ရမည့် တာဝန်သစ်သည် အလွန့်အလွန်ကြီးမားသလောက် ကျွန်ုပ်တို့၏ ဇွဲသည်လည်း ကြီးမားလာအောင် ကြိုးစားကြရမည်။

(၄) ဘဝသစ်ထူထောင်ရမည့် လုပ်ငန်းသည် အလွန်ကြီးမားသော အခက်အခဲပေါင်း မြောက်မြားစွာကို ဖြတ်ကျော်၍သွားရမည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သဖြင့် အခက်အခဲဟူသ၍တို့ကို ရင်ဆိုင်တိုက်ဖျက်နိုင်မည့် သတ္တိထူးများ ရှိအောင် ကျွန်ုပ်တို့ ကြိုးစားကြရမည်။

(၅) ခြသေ့်ဆီသည် သိင်္ဂီရွှေခွက်၌သာတည်သည်။ ထိုနည်းတူစွာ ဘဝသစ်ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းသည်လည်း သန့်ရှင်းစင်ကြယ်သော ပုဂ္ဂိုလ်များ၏ လက်တွင်း၌သာလျှင် အထမြောက်အောင်မြင်မည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် ကိုယ်နှုတ်နှလုံးသုံးပါးလုံးတွင် အစွမ်းကုန်သန့်ရှင်း စင်ကြယ်အောင် ကြိုးစားကြရမည်။

(၆) ဘဝသစ်ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းသည် တစ်ယောက်အားနှင့်ယူ၍မရ တစ်သိန်းအားနှင့်ယူမှရမည့် လုပ်ငန်းဖြစ်သည်။ ထို့ကြောင့် ဤဘဝသစ် ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းကြီးကို အောင်မြင်အောင်ကြိုးပမ်းရာ၌ ကျွန်ုပ်တို့ ပြည်ထောင်စုသားများသည် စုပေါင်းတိုင်ပင်ခြင်း၊ စုပေါင်းဆုံးဖြတ်ခြင်း၊ စုပေါင်းဆောင်ရွက်ခြင်းတို့ကို ပြုလုပ်ကြရမည်။

(၇) ဘဝသစ်ထူထောင်ရေးလုပ်ငန်းအောင်မြင်ရန် လွတ်လပ်ရေးသည် အရေးကြီးဆုံးသော အချက်ကြီးဖြစ်သည်။ ဤလွတ်လပ်ရေး တည်မြဲရန်အတွက် ပြည်ထောင်စုသားများ၏ စည်းလုံးရေးသည် အရေးအကြီးဆုံး အချက်ကြီးဖြစ်လေသည်။ ထို့ကြောင့် ပြည်ထောင်စုစည်းလုံးရေးကို ရည်မှန်းလျက် ကျွန်ုပ်တို့သည် ပြည်ထောင်စုသားမှန်သမျှကို ဇာတိမရွေး၊ လူမျိုးမရွေး၊ ဘာသာမရွေး ချစ်ခင်ကြရမည်။ လေးစားကြရမည်။ စည်းလုံးညီညွတ်ရေး တစ်နေ့တခြားတိုးတက်ခိုင်မာလာအောင် အစွမ်းကုန် ကြိုးစားကြရမည်။

(၈) ဘဝသစ်တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းတွင် စူးဆောက်၊ ပေါက်တူးအစရှိသည်တို့ကို ကိုင်၍ လုပ်ရသော အလုပ်ကြမ်းမျိုးတို့မှ အစပြု၍ နှလုံးရည်ဖြင့်လုပ်ရသော အလုပ်အထိ၊ အလုပ်အမျိုးမျိုးပါဝင်လျက်ရှိရာ ကျွန်ုပ်တို့သည် အလုပ်ကြမ်း၊အလုပ်နုဟူ၍ မခွဲခြားဘဲ အလုပ်ဟူသမျှတို့၏ မြင့်မြတ်မှု၊ဂုဏ်ရှိမှုတို့ကို ထင်ထင်ရှားရှား မြင်လာအောင် ကြိုးစားကြရမည်။

(၉) ဥပဒေကို လိုက်နာခြင်းမရှိသော လူများဖြင့် ပြည့်နှက်နေသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံသည် အကွပ်မရှိသော ကြမ်းနှင့်တူသည်။ တက်မ မရှိသော သင်္ဘောနှင့်လည်း တူသည်။ ထိုနိုင်ငံမျိုး၌ မည်သည့်နည်းနှင့်မျှ ဘဝသစ်တည်ဆောက်၍လည်း မဖြစ်နိုင်၊ မည်သည့်ကောင်းကျိုးကိုမျှလည်း မဆောင်ရွက်နိုင်၊ ထို့ကြောင့် ဘဝသစ်တည် ဆောက်ရေးကို အောင်မြင်နိုင်စေရန် ကျွန်ုပ်တို့သည် ဖွဲ့စည်းအုပ်ချုပ်ပုံအခြေခံဥပဒေကို ရိုသေကြရမည်။ လေးစားလိုက်နာကြရမည်။

(၁၀) ကျွန်ုပ်တို့၏ ပြည်ထောင်စု မြန်မာနိုင်ငံသည် ကမ္ဘာ့ပြင်ဘက်တွင် ထွက်၍နေသော နိုင်ငံမဟုတ်၊ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံများတွင် အပါအဝင် တစ်နိုင်ငံဖြစ်၍ ကမ္ဘာနှင့်ဆက်ဆံလျက် တည်ရှိနေလေသည်။ ထို့ကြောင့် ကျွန်ုပ်တို့သည် ပြည်ထောင်စုအကြောင်းကိုသာမက ကမ္ဘာ့အကြောင်းကိုလည်း သိနားလည်အောင် ကြိုးစားကြရမည်။ ပြည်ထောင်စုသား အချင်းချင်းသာမက ကမ္ဘာသူ ကမ္ဘာသားအားလုံးနှင့်လည်း သင့်မြတ်အောင် ပေါင်းသင်းကြရမည်။ ပြည်ထောင်စု အကျိုးကိုသာမက ကမ္ဘာ့အကျိုးကိုလည်း သယ်ပိုးဆောင်ရွက်ကြရမည်။ ပြည်ထောင်စုကိုသာမက ကမ္ဘာကြီးတစ်ခုလုံးကိုလည်း ဗလငါးတန်နှင့် ပြည့်ဝသော ကမ္ဘာကြီးအဖြစ်ဖြင့် တည်တံ့ခိုင်မြဲလာအောင် ကျွန်ုပ်တို့ ကိုယ်စွမ်းရှိသ၍ ကြိုးပမ်းကြရမည်။

ပြီးခဲ့ နှောင်းခဲ့တာတွေကို အသာထားပြီး အခုကစလို့ ရှေ့ကိုကောင်းဖို့ ပြန်ကြိုးစားကြမယ်ဆိုရင်တော့ ဒါမျိုးတွေကို ပြန်ရှာ၊ သေသေချာချာ လေ့လာသုံးသပ်ပြီး ခေတ်နဲ့လျော်ညီအောင် ပြုပြင်၊ ပိုကောင်းအောင် ဝိုင်းလုပ် စသည်ဖြင့် လုပ်ကြရပါမယ်။ ဒီထက်မက ကောင်းတာတွေ တင်ပြစရာကျန်ပါသေးတယ်။ မသိသူကျော်သွား ဖြစ်မှာစိုးလို့ မြန်မာပြည်မှာ ဒီလိုစာတွေရှိခဲ့တဲ့အကြောင်း ကြေညာမောင်းခတ်ရင်း နိဒါန်းပျိုးလိုက်တာ ဖြစ်ပါကြောင်းပါ။

a'|uwmat mijri (aq;-re;)

yuqtwvajy;w qiu,orm; 0i;0e;zr;q;

ဧပြီ ၂၉ရက် ည ၇နာရီက ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၁လမ်း၊ ၂၉×၃၀ ကြားရှိ ရှမ်းမမ ထမင်းဆိုင်တွင် မဇာနှင်းအေး၊ ၃၇နှစ်၊ ဈေးရောင်း၊ ဗိသုကာစုရပ်ကွက်၊ ဝန်းသိုမြို့နေသည် မိခင် ဒေါ်ခင်မေမြင့်နှင့်အတူ ထမင်းစားပြီး တည်းခိုသည့် ၂၉လမ်း၊ ၈၀×၈၁လမ်းကြားရှိ မန်းရောဝတီ တည်းခိုခန်းသို့ ၈၄လမ်းအတိုင်း လမ်းလျှောက်ပြန်လာစဉ် တည်းခိုခန်းအနီးအရောက် ဆိုင်ကယ်စီးလာသည့် လူတစ်ဦးက မဇာနှင်းအေး၊ ယာလက်တွင်ကိုင်ထားသော ငွေ ငါးသိန်းကျပ်နှင့် မှတ်ပုံတင်ပါ ပိုက်ဆံအိတ်အား ဆွဲယူထွက်ပြေးသဖြင့် အော်ဟစ်အကူအညီတောင်းခဲ့သည်။ လုယူသွားသူမှာ ဘုတာကြီးခုံးကျော် အဆင်းလမ်းအား လမ်းပြောင်းပြန် စီးနင်းမောင်းနှင်ထွက်ပြေးစဉ် လှည့်ကင်းဆောင်ရွက်နေသည့် မမစ(ချမ်းအေးသာစံ)မှ ဒုရဲအုပ် နေဇာဦးနှင့်အဖွဲ့၊ ပတ်ဝန်းကျင်ရှိ ပြည်သူများက ဝိုင်းဝန်းဖမ်းဆီးခဲ့သည်။ လုယူသူမှာ သက်စိုးဦး၊ ၃၂နှစ်၊ ဆိုင်ကယ်ကယ်ရီ၊ ပုလဲငွေရောင်ရပ်ကွက်၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်နေသူ ဖြစ်သည်။ သက်စိုးဦးအား မမစ(ချမ်းအေးသာစံ)(ပ)၃၅၈/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၂အရ အမှုဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။ **SM-K**

jynlu;wcelrle,rm aey ny oc;y

ဧပြီ ၁၅ရက်နေ့ ည ၁၂နာရီအချိန်က ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ (ဂ)ရပ်ကွက်နေ ဒေါ်ခင်သီတာအေး၊ ၄၄နှစ်၊ အလယ်တန်းပြသည် အိပ်ခန်း ခုတင်ခေါင်းရင်းတွင် ငွေ ၁၇၀,၀၀၀ကျပ်၊ ရွှေထည်ပစ္စည်းခြောက်မျိုး၊ စုစုပေါင်းတန်ဖိုး ၂၇သိန်းခန့်၊ ဝန်ထမ်းကတ်၊ နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်တို့ပါ ခရီးဆောင်လက်ဆွဲ အိတ်ကိုထား၍ အိပ်ရာဝင်ခဲ့ရာ နံနက် ၁း၃၀နာရီခန့်တွင် လူသံကြား၍ ကြည့်ရှုရာ ခရီးဆောင်အိတ်ပါ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်းသိရသဖြင့် ဧပြီ ၂၉ ရက်တွင် ဒေါ်ခင်သီတာအေးက တိုင်တန်း၍ မမစ(ပြည်ကြီးတံခွန်)(ပ)၂၄၆/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၀အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေး ဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ဧပြီ ၂၆ရက် နံနက် ၇း၃၀နာရီကလည်း ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ (ဆ)ရပ်ကွက်နေ ဒေါ်မြင့်၊ ၄၇နှစ်၊ ဈေးရောင်းသည် စက်မှုဈေးသို့ အထည်ဆိုင်ဖွင့်ရန် နေအိမ်တံခါးများအား သော့ခတ်ပိတ်၍ သွားရောက်ခဲ့သည်။ နံနက်၁၀နာရီခန့်တွင် ရွာမှ အစ်မဖြစ်သူရောက်ရှိနေကြောင်း ဖုန်းဆက်သဖြင့် နေအိမ်သို့ပြန်လာရာ နေအိမ်အတွင်းရှိပစ္စည်းများ ပြန့်ကျဲနေသဖြင့် စစ်ဆေးရာ ဗီရိုနှင့်သံသေတ္တာအတွင်းမှ ငွေကျပ် တစ်သိန်း၊ ရွှေထည်ပစ္စည်း ၇မျိုး၊ စုစုပေါင်းတန်ဖိုး ၄၆၅၉၅၀၀ကျပ်ခန့်မှာ ပျောက်ဆုံးနေကြောင်း တွေ့ရှိ၍ ဧပြီ ၂၉ရက်နေ့တွင် ဒေါ်မြင့်က တိုင်တန်း၍ မမစ(ပြည်ကြီးတံခွန်)(ပ)၂၄၇/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၈၀အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖမ်းဆီးရမိရေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

,m0pn;ur;ppaq;&e wm;jrpp0 &yray;b ,m0xe;&aru wuajy;on qiu, zr;q;&r

ဧပြီ ၂၆ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီခန့်က ၆၂လမ်းနှင့် မြဝတီမင်းကြီး လမ်းဆုံတွင် စည်းကမ်းပျက်ယာဉ်များအား စစ်ဆေးအရေးယူနေစဉ် ၆၂လမ်းအတိုင်း တောင်မှမြောက်သို့ ဆိုင်ကယ်ဦးထုပ်မဆောင်းဘဲ ဆိုင်ကယ်တစ်စီး မောင်းနှင်လာသဖြင့် ရဲတပ်ကြပ်က တားဆီးရာ ရပ်မပေးဘဲ အနီးရှိ ယာဉ်ထိန်းရဲမေကိုပါ တိုက်၍ ထွက်ပြေးသွားခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

အဆိုပါ ဆိုင်ကယ်သည် ၆၂လမ်းမှ မြဝတီမင်းကြီးလမ်းဘက်သို့ ချိုးကွေ့ဝင်ရောက်သဖြင့် ဒု-တပ်ကြပ်က ဆက်လက်တားဆီးရာ ရပ်တန့်ပေးခြင်းမရှိဘဲ အနီးရှိယာဉ်ထိန်းရဲမေကိုပါတိုက်၍ ထွက်ပြေးသွားခဲ့သဖြင့် ရဲမေ၏ ခြေထောက်မှာ ဒဏ်ရာရရှိသွားသောကြောင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီး အရေးပေါ် ထိခိုက်ဒဏ်ရာ ကုသဆောင်တွင် တင်ပို့ ကုသလျက်ရှိသည်။

အဆိုပါ ဆိုင်ကယ်သည် ယာဉ်ထိန်းရဲမေကိုပါ ဝင်တိုက်ပြီး ဆက်လက်မောင်းနှင် ထွက်ပြေးစဉ် အရှိန်မထိန်းနိုင်ဘဲ ပေ နှစ်ဆယ်ခန့်အကွာတွင် ဆိုင်ကယ်လဲကျ တိမ်းမှောက်ခဲ့သဖြင့် ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအား ဖမ်းဆီးရမိခဲ့သည်။

ယာဉ်စည်းကမ်း လမ်းစည်းကမ်း ထိန်းသိမ်းရေးတာဝန် ဆောင်ရွက်နေသည့် ယာဉ်ထိန်းရဲမေကို တားဆီးဟန့်တားရန် ဆောင်ရွက်မှုဖြင့် နာကျင်ဒဏ်ရာရစေသည့် ယာဉ်မောင်းနှင့် ယာဉ်နောက်လိုက် နှစ်ဦးတို့အား ပြည်ကြီးတံခွန် မြို့မရဲစခန်းမှ (ပ)၂၄၀/၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၃၃/၁၁၄ အရ အမှုဖွင့် ဖမ်းဆီးစစ်ဆေးလျက်ရှိသည်။

jynlu;wcelrle,rm ur;,ma&mi;cso tm; uwalu;jzix;ly; tlur;zuv,urjzpym;

ဧပြီ ၃၀ရက် နံနက် ၁၀နာရီက ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ထိန်ကုန်းရပ်ကွက်၊ ကွက်သစ်တောင်ပိုင်းနေ မသန်းသန်းစိုး၊ ၂၂နှစ်၊ ကွမ်းယာရောင်းသည် မဝါနုပိုင်ဆိုင်သည့် "ဖူးပွင့်လေး"ကွမ်းယာဆိုင်တွင် ကွမ်းရောင်းနေစဉ် ဆိုင်သို့ သုံးကြိမ်ခန့် လာရောက်ကွမ်းဝယ်ဖူးသူ အသက် ၂၀နှစ်ခန့်ရှိ လူမြင်မှတ်မိလူငယ်တစ်ဦး ဆိုင်ကယ်ဖြင့်ရောက်ရှိလာပြီး သူငယ်ချင်းဖြစ်သူအား စောင့်နေခြင်းဖြစ်ကြောင်း ပြောဆို၍ ခဏအကြာ ၎င်းလူငယ်မှ ကွမ်းယာဆိုင်မြောက်ဘက်ပေါက်မှ ဆိုင်ပေါ်သို့ တက်လာပြီး ၎င်းတွင်အသင့်ပါလာသည့် အရိုးမပါ နှစ်လက်မခွဲခန့်ရှိ စတီးဓားဖြင့် မသန်းသန်းစိုး၏ လည်ပင်းအားထိုး၍ မသန်းသန်းစိုးမှ ပြန်လည်လုယူစဉ် ၎င်းလူငယ်မှ ကွမ်းယာဆိုင်ပေါ်ရှိ ကော်ရိုးတပ် ရှစ်လက်မခန့်ရှိ ကတ်ကြေးဖြင့် မသန်းသန်းစိုးအား ထပ်မံထိုး၍ လည်ပင်း/ဂုတ်ပိုးနှင့် ဝဲဘက်နံကြားတို့တွင် ထိုးသွင်းဒဏ်ရာများရရှိပြီး လဲကျသွားစဉ် မသန်းသန်းစိုးဝတ်ဆင်ထားသည့် ပန်းပွင့်ပုံနားဆွဲ တစ်ရန်(တန်ဖိုး ၆၀,၀၀၀)၊ လက်စွပ် တစ်ကွင်း (တန်ဖိုး ၃၅,၀၀၀)ခန့်တို့အား ချွတ်ယူထွက်ပြေးသွားကြောင်းနှင့် မသန်းသန်းစိုးသည် မန္တလေးဆေးရုံသို့တင်ပို့ကုသရသဖြင့် ၁း၄၅ချိန် မသန်းသန်းစိုးမှ တိုင်တန်း၍ မြို့မရဲစခန်း(ပြည်ကြီးတံခွန်) ၂၄၉/ ၂၀၁၄ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၃၂၆/၃၈၆အရ အမှုဖွင့်ပြီး တရားခံဖော်ထုတ်ဖမ်းဆီးရမိရေး စုံစမ်းဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။

ထိုသို့ဆောင်ရွက်စဉ် အမှုမှတရားခံ ကျော်ကိုကိုဇော်(ခ)ကျော်ကို၊ ၂၀နှစ်၊ ညစောင့်၊ အာမိုခတ်မြေဩဇာဂိုထောင်၊ ဈေးကုန်းရပ်၊ တံခွန်တိုင်ရပ်ကွက်၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်အား ဖမ်းဆီးရမိ စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းနှင့် သက်သေခံပစ္စည်းများအားသိမ်းဆည်းရန်စီစဉ်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။

w½kft rs;pdm;ESifvufxyfef tr;pdrD,f sm;ukdnf½kt:aqmifeolt m; zrf;qD;&rd

ဧပြီ ၁၁ရက်က အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ အိုးဘိုရပ်ကွက်၊ ကန်ပတ်လမ်းနေ မွေးစားမိခင်ဖြစ်သူ ဒေါ်ရင်လေး၏ နေအိမ်သို့ တရုတ်နိုင်ငံ ယူနန်ပြည်နယ်တွင် တရုတ်အမျိုးသားနှင့် သုံးနှစ်ခန့်ကတည်းက အိမ်ထောင်ကျနေပြီး ၁၀လခန့် သမီးတစ်ယောက်ရှိနေသော မနော်ဝါးအဲမူး(ခ)ပိုပိုသည် ရောက်ရှိတည်းခိုနေရင်း မြန်မာအမျိုးသမီးငယ်လေးများအား တရုတ်ယောကျ်ားယူရန် စည်းရုံးခဲ့သည်။ ထိုသို့ စည်းရုံးရာတွင် တရုတ်ယောကျ်ားယူရင် အဆင်ပြေကြောင်း အနည်းဆုံး ခြောက်လခန့် ပေါင်းသင်းရမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ကလေးမွေးဖွားပေးနိုင်ပါက ပို၍အဆင်ပြေနိုင်ကြောင်း၊ ငယ်ရွယ်သည့် အမျိုးသမီးငယ်များအား ခေါ်ဆောင်လိုကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

အဆိုပါ သတင်းအရ လူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေး ရဲတပ်ဖွဲ့ကို အမာခံသတင်းပေး အမျိုးသမီးငယ်တစ်ဦးအား တရုတ်ယောကျ်ားယူရန် လိုက်ပါမည့်သူအဖြစ် အသွင်ယူစေပြီး ဧပြီ ၂၉ရက် ညနေ ၅း၃၀နာရီခန့်က ဒေါ်ရင်လေးနေအိမ်သို့ စေလွှတ်ခဲ့သည်။ မနော်ဝါးအဲမူး(ခ)ပိုပိုက မ . . အား ၎င်း၏ တရုတ်နိုင်ငံသားခင်ပွန်း၏ အစ်ကို တရုတ်နိုင်ငံသားနှင့် ပေးစားမည်ဖြစ်ကြောင်း ကြိုတင်ငွေ တစ်သိန်းအား ဒေါ်ရင်လေးမှတစ်ဆင့် ပေးခဲ့ကြောင်း၊ တရုတ်ယောကျ်ားယူဖြစ်ပါက ငွေအများကြီးရရှိမည်ဖြစ်ကြောင်း၊ မြန်မာပြည်သို့လည်း ပြန်လာ၍ရသည်ဟု ပြောဆိုစည်းရုံးခဲ့သည်။

ဧပြီ ၃၀ရက် နံနက် ၆း၃၀နာရီခန့်တွင် အမှတ်(၁၁)လူကုန်ကူးမှုတားဆီးနှိမ်နင်းရေး ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များသည် သက်သေများနှင့်အတူ ၁၁ လမ်းနှင့် ၁၂လမ်းကြား၊ တာပေါင်လမ်းမှ သွားရောက် စောင့်ဆိုင်းစဉ် ၎င်းတို့ငှားရမ်းစီးနင်းလာသော အောင်ရတနာအမြန်ယာဉ်ငယ်အသင်းမှ ဗင်ကားအဖြူရောင် ယာဉ်အမှတ် ၅က/. . . . အနီးရောင်ယာဉ်မောင်းထွက်လာစဉ် တားဆီးပြီး ရုံးသို့ခေါ်ယူမေးမြန်းစစ်ဆေးခဲ့သည်။

ထိုသို့ခေါ်ယူမေးမြန်းစစ်ဆေးချက်အရ မ . . အား တရုတ်ယောကျ်ားယူပါက ငွေများများရမည်ဟု စည်းရုံးပြီး ငွေကြေးအကျိုးအမြတ်အား ခေါင်းပုံဖြတ်ရန်ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် လာရောက်ခေါ်ဆောင်သူ မနော်ဝါးအဲမူး(ခ)ပိုပိုနှင့် လူစုဆောင်းရှာဖွေပေးသူ ဒေါ်ရင်လေးတို့နှစ်ဦးအား လူကုန်ကူးမှုတားဆီးကာကွယ်ရေး ဥပဒေနှင့်အညီ အရေးယူပေးပါရန် တိုင်ကြားသဖြင့် အမှတ်(၄)ရဲတပ်ဖွဲ့စခန်း(ပ)၁၃၉/၂၀၁၄ လူကုန်ကူးမှုတားဆီးကာကွယ်ရေး ဥပဒေပုဒ်မ ၂၄/၃၂အရ အရေးယူထားကြောင်း သိရသည်။ **SM-K**

om;uuí talumaq;x;o a&mjzpaoq;

ဧပြီ ၂၈ရက်က သာစည်မြို့နယ်၊ ကတ်ကျေးအင်းကျေးရွာနေ၊ ဦးကျော်မြင့်၊ ၅၆နှစ်၊ တောင်သူသည် သွားကိုက်၍ နေမကောင်းဖြစ်နေသဖြင့် သမက်ဖြစ်သူ စိုးသန်းနှင့်အတူ ဆေးခန်းသို့ သွားရောက် ဆေးကုသရာ ဒေါက်တာအေးကြူမောင်က ဦးကျော်မြင့်၏ ယာလက်၌ အကြောဆေးထိုးပေးခဲ့ပြီးနောက် ဦးကျော်မြင့်မှာ ဆေးခန်းတွင် သေဆုံးသွားခဲ့သည်။ အဆိုပါဖြစ်စဉ်အား သက်ဆိုင်ရာ ရဲတပ်ဖွဲ့ကစိစစ်ရာ ဒေါက်တာအေးကြူမောင်မှ ဦးကျော်မြင့်အား ဘယ်လ်ဆိုင်းပင်နယ်စလင် အကြောဆေးထိုးသွင်းပြီး ရှော့ဖြစ်သဖြင့် ဆိုလူကော့တက်ချက်ချင်းထိုးပေးခဲ့သော်လည်း သေဆုံးခြင်းဖြစ်ကြောင်းသိရ၍ သာစည်ဆေးရုံသို့ပို့အပ်ပြီး မမစ(သာစည်) သေမှုသေခင်း အမှတ်စဉ် ၄/၂၀၁၄ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်းနှင့် ရင်ခွဲစစ်ဆေးဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းသိရသည်။ **SM-K**

w&m;r0ifat;c[Juuf0m; rEÅav;odkYwif&mufaeaMumif; [Juuf[Juuf0m; arG;jrLxkwfvkyf&mif;cs&aeolwpfOD;xHrSod

တရုတ်ပြည်မှတင်သွင်းလာသော တရားမဝင်ကုန်စည်ဖြစ်သည့် အေးခဲကြက်သားများသည် နယ်စပ်ကိုကျော်ဖြတ်၍ မန္တလေးမြို့တွင်းသို့ ဝင်ရောက်နေကြောင်း ကြက်ဥ ကြက်သား မွေးမြူထုတ်လုပ် ရောင်းချနေသူတစ်ဦးထံမှသိရသည်။

'အေးခဲကြက်သားတွေတင်သွင်းလာတာကို စုံစမ်းကြည့်တော့ မြန်မာနိုင်ငံကနေ အအေးခန်းကား တွေနဲ့ အမဲသားတွေတင်ပြီး တရုတ်ပြည်ပို့တယ်၊ အအေးခန်းကားအချို့က အပြန်ကုန်အဖြစ် အေးခဲ ကြက်သားတွေကို မန္တလေးကို သယ်လာလို့ သိရတယ်'ဟု ၎င်းကပြောသည်။

ယင်းကိစ္စနှင့်ပတ်သက်၍ တရားမဝင်ကြက်သားများ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရောက်ရှိလာခြင်းမရှိအောင် အဓိကသိုလှောင်ရောင်းချနေသူများ၊ ဖြန့်ဖြူးသူများကို စစ်ဆေးအရေးယူပေးနိုင်ရန်အတွက်မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အစိုးရအဖွဲ့ရုံးသို့ တင်ပြထားကြောင်းသိရသည်။

'လူတစ်ယောက်က တစ်နေ့ကို ကြက်သားလေးကျပ်သားလောက်အထိ စားသုံးကြတယ်ဆိုတော့ အေးခဲကြက်သားကြောင့် နောက်ဆက်တွဲဖြစ်လာ နိုင်တဲ့ H_7N_9 ကြက်ငှက်တုပ်ကွေး ရောဂါ ကူးစက်နိုင်တယ်၊ စားသုံးသူတွေကို ခြိမ်းခြောက်နေတယ်၊ စားသုံးသူကို ဒုက္ခဖြစ်နိုင်တာကြောင့် စုံစမ်းအရေးယူမှုများပြုလုပ်သင့်ပါတယ်'ဟု တိရစ္ဆာန်ဆေးကုဆရာဝန်တစ်ဦးကသုံးသပ်ပြောကြားသည်။

အဆိုပါ အေးခဲကြက်သားများတင်သွင်းခြင်းသည် ကုန်သွယ်ရေးဦးစီးဌာန၊ အကောက်ခွန်ဦးစီးဌာန၊ မွေးမြူရေးနှင့်ကုသရေးဦးစီးဌာနတို့မှ ခွင့်ပြုထားခြင်းမရှိသောကြောင့် တရားမဝင်ကုန်စည် ဖြစ်ကြောင်း၊ပြည်တွင်း၌စားသုံးသူများပြားလာသဖြင့် အများပြည်သူ၏ကျန်းမာရေးအတွက်နှင့် ပြည်တွင်းမှ ကြက်ဥ၊ ကြက်သားမွေးမြူထုတ် လုပ်ရောင်းချနေသူများမှာ ထိခိုက်မှုရှိကြောင်း မွေးမြူရေးနှင့်ကုသရေးဦးစီးဌာနဝန်ထမ်းတစ်ဦးထံမှ သိရသည်။

r;;aumaum

ရွှေကြက်ယက်ညောင်ရေသွန်းပွဲတော် လှည့်လည်ရာတွင် ပါဝင်မည့်အသင်းများ မဲနှိုက်နေရာချထား

အမရပူရမြို့နယ်၊ ရွှေကြက်ယက် ကျေးရွာအုပ်စု၊ သမိုင်းဝင်ရွှေကြက်ယက်၊ ရွှေကြက်ကျဘုရား ညောင်ရေသွန်းပွဲတော်ကို ကဆုန်လဆန်း ၁၄ရက်နေ့တွင်ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ညောင်ရေသွန်းလောင်းရာတွင်ပါဝင်သည့် ဓါတ်နယ်မြေအသင်း ၁၄သင်းကို ဧပြီလ ၂၂ရက်က ရှေ့နောက်အစီအစဉ်အတွက် မဲနှိုက်နေရာချထားကြောင်း သိရသည်။

ယခုနှစ်ညောင်ရေသွန်းပွဲတော်တွင် အသင်း ၁၄သင်းကို ရှေ့နောက်အစီအစဉ်အလိုက် မဲကျအသင်းများမှာ ရွာသစ်၊ ခဝါတော်၊ ရွှောင်၊ သက်ကယ်တော်၊ ပဏ္ဏမြား၊ ကိုးသင်း၊ မိုးကောင်း၊ ရွှေလောင်း၊ အောင်ချမ်းသာ၊ ရွှေလေး၊ စိန်တုံး၊ ရွှေဟသာ၊ သပြေတန်းနှင့် ရွှေလေးကွက်သစ်ရပ်ကွက်များဖြစ်သည်။ ညောင်ရေသွန်းပွဲ လှည့်လည်ရာတွင် နေ့ ၁၂နာရီချိန်မှစတင်၍ စုရပ်ဖြစ်သော ညောင်ဖင်ကျောင်းစုရပ်မှစတင်၍ မဲကျအစီအစဉ်အတိုင်း ဘုရားသို့လှည့်လည်ကြရသည်။

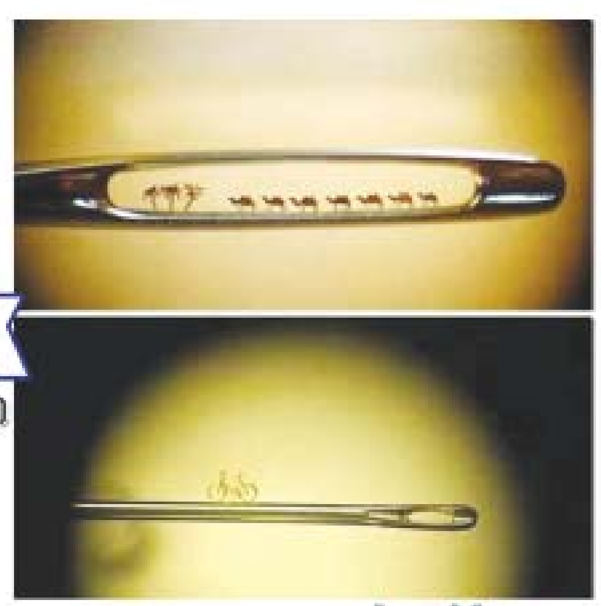
ရပ်ကွက်အလိုက် ညောင်ရေသွန်းအသင်းများမှ လှည့်လည်ရာတွင် ရှေ့ဆုံးမှထွက်ရသည့် နံပါတ်(၁)အသင်းဖြစ်သော ရွာသစ်နှင့် ခဝါတော်တို့မှာ ဝင်းအခင်းအကျင်းဖြင့် ထွက်ခွာရသည်။ ကျန်အသင်းများမှာ ကျည်ဝတ်စုံများဝတ်ဆင်ကာ စီတန်းလှည့်လည်ကြရသည်။ အသင်းတစ်သင်းလျှင် ညောင်ရေသွန်းဖလားကိုင် အမျိုးသမီး ၂၀မှ ၆၀အထိပါဝင်ရာ ရပ်ကွက်အလိုက် အကအခွဲ့များ တေးဂီတဖျော်ဖြေရေးအဖွဲ့များမှာလည်း လှည့်လည်ရာတွင် လိုက်ပါဖျော်ဖြေကြရသည်။ ရွှေကြက်ယက်ဘုရား ညောင်ရေသွန်းပွဲတော်မှာ မန္တလေးမြို့အနီးတွင်ကျင်းပသော ညောင်ရေသွန်းပွဲများထဲ၌ ရှေးကတည်းက စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကျင်းပသည့်ပွဲဖြစ်သဖြင့် နှစ်စဉ်စည်ကားမှုရှိသည်။

ညောင်ရေသွန်းလောင်းသူများမှာ ရွှေကြက်ယက် ကုန်းတော်ပေါ်ရှိ မဟာဗောဓိညောင်ပင်တွင် ညနေ ၄နာရီ အချိန်ခန့်မှစတင်၍ အလှည့်ကျ သွန်းလောင်းပြီးမှ ညောင်ရေသွန်းပွဲတော်ပြီးဆုံးသည်။ ညောင်ရေသွန်းပွဲတော် ရှေ့ဆုံးမှ လှည့်လည်ရသည့် အသင်းများကို ဂေါပကအဖွဲ့မှ ဆုငွေအဖြစ် ပထမအသင်းတစ်သိန်းခွဲဒုတိယအသင်း ကျပ်တစ်သိန်းချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။ ကဆုန်လပြည့်နေ့တွင် မန္တလေး၊ အမရပူရ၊ စဉ့်ကိုင်မြို့နှင့် အနီးဝန်းကျင်ကျေးရွာများမှ ရွှေကြက်ယက်ကုန်းတော်ပေါ်ရှိ ညောင်ပင်ကို ညောင်ရေသွန်းလောင်းမှု ပြုလုပ်ကြသည်။ ယခုနှစ် ညောင်ရေသွန်းပွဲတော်တွင် မန္တလေးဆန်းလင်းဇာတ်အဖွဲ့မှ နှစ်ညတာ ကပြဖျော်ဖြေမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဝေယျာ

စိတ်ဝင်စားစရာ face Book စာမျက်နှာ

မြို့ခင် (မြန်မာစာ)



အပ်နဖားပေါက် အနုပညာ

နှစ်ဘီးကား

အကြီးဆုံး ပျားလပို့

ငါးထပ်ကား

လှေအိပ်ယာ

ရသေ့ဘုရင် ပုံပြင်

ခိုင်ခန့်ဇော်

Amရာဇာသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီးဟာ ဗာရာဏသီတောထဲက ရသေ့လေးဆီကို သက်တော်ရှည်ပညာရှိအမတ်ကြီး ဆယ်ဦးအဖွဲ့၊ စစ်သူကြီးဆယ်ဦးအဖွဲ့နှစ်ဖွဲ့နဲ့အတူ သမီးတော်လေးကိုပါ အပါခေါ်ပြီးသွားခဲ့တယ်။ သူကြည်ညိုသဒ္ဓါပွားပြီး နန်းတော်ကြီးဆီပင့်ဆောင်ကိုးကွယ်ဖို့ ရည်ရွယ်ထားတဲ့ ရသေ့လေးကို ဝိုင်းဝန်းအကဲခတ်ပြီး အကြံဉာဏ်ပေးဖို့နဲ့ အားလုံးရဲ့ သဘောတူညီမှုကို ရယူဖို့ ဖြစ်တယ်တဲ့။

ဒီလိုနဲ့ . . ရသေ့လေး သီတင်းသုံးနေထိုင်တဲ့ သစ်ခက်တဲကျောင်းလေးဆီကိုရောက်တော့ သက်တော်ရှည်ပညာရှိအမတ်ကြီးကပဲ ဦးဆောင်ပြီး ဆွမ်း၊ သစ်သီးများလောင်းလှူကာ မေးမြန်းလျှောက်ထားတော်မူပါတယ်။ နောက်ပြီး အများက ဝိုင်းဝန်းအကဲခတ်ကြပါတယ်။ မြို့ကြီးရပ်ကြီးက ဆွေကောင်းမျိုးကောင်းထဲကဖြစ်တယ်။ လောကကြီးရဲ့ ဆင်းရဲခြင်းဒုက္ခတွေကို မြင်ယောင်လာကာ ဒုက္ခကင်းဝေးရာ အေးငြိမ်းရာ တရားရှာမယ်ဆိုပြီး တောထွက်ခဲ့တာလို့ သိရတယ်။ (၁၀)နှစ်ကျော်ကာလရှိပြီဖြစ်ပြီး တရားထူးတရားမြတ် ပန်းတိုင်မရောက်သေးပေမယ့် သီလ၊ သမာဓိနဲ့ ပြည့်စုံနေပြီဖြစ်တဲ့အတွက် ရသေ့လေးရဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်ဟာ စိုပြည်ဝင်းပပြီး ကြည်လင်နေတယ်။ သွားတာ၊ လာတာ၊ နေတာ၊ ထိုင်တာ၊ စားတာသောက်တာလည်း ဣန္ဒြေကြီးမားပြီး သိမ်မွေ့နူးညံ့တာကို မြင်တွေ့ကြရတယ်။ ဒီလိုနဲ့ နောက်ရက်တွေမှာလည်း ဆွမ်းလာလောင်းကြပြီး ဆက်လက်ကြည့်ရှုရာမှာ ကဲ့ရဲ့ဝေဖန်စရာ အပြစ်တစ်စုံတစ်ရာကိုမှ မတွေ့ကြရဘူးတဲ့။

ဒီနေရာမှာ တူမလေးတို့ ဗဟုသုတဖြစ်စရာအကြောင်းအရာတစ်ခုတိုက်ဆိုင်လို့ ကြားဖြတ်ပြီးပြောချင်ပါသေးတယ်။ မတုန္နိုင်းအပ်တဲ့ မြတ်စွာဘုရားရှင်ကိုယ်တော်မြတ်ကြီးကို ဘုရားမဖြစ်မီကတည်းက အခါမလပ်အပြစ်ရှာနေတဲ့ မာရ်နတ်ဟာ အပြစ်တစ်စုံတစ်ရာတွေ့လိုတွေ့ငြား စောင့်ကြည့်ခဲ့ပါတယ်။ ခုနစ်နှစ်လုံးလုံး ခြေရာချင်းထပ် ထက်ကြပ်မကွာ လိုက်ကြည့်ခဲ့ပါတယ်။

ဘုရားရှင်ဟာ အလုံးစုံသော ကာယကံ၊ ဝစီကံ၊ မနောကံ ဟူသမျှကို ဉာဏ်တော်ကသာ ရှေ့ဆောင်လျက်အမြဲရှိပြီး သတိလွတ်ကင်းပြီး အဆောတလျင်ပြုခြင်း အလျဉ်းမရှိတဲ့အခါကျမှ အပြစ်ရှာမရတဲ့ မာရ်နတ်က ညည်းညူပြီး လက်လျှော့လိုက်ရသတဲ့။

ပုံပြင်လေးကို ပြန်ဆက်ပြောရရင်တော့ ရသေ့လေးကို လူမြင်ကွင်းမှာသာမက ဆိတ်ကွယ်ရာမှာပါ လေ့လာစုံစမ်းကြတော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ရသေ့လေးဟာ ဆိတ်ကွယ်ရာမှာလည်း ဘယ်သူမှမမြင်နိုင်ပေမယ့် ကိုယ့်သိက္ခာကို ကိုယ်မြင်နိုင်တဲ့အတွက် မကောင်းမှုဟူသမျှကို ဆိတ်ကွယ်ရာမှာလည်းရှောင်ကြဉ်ပါဆိုတဲ့ သူတော်ကောင်းတရားကိုကျင့်သုံးတဲ့အတွက် အပြစ်တစ်စုံတစ်ရာ ရှာမတွေ့ကြရဘူးတဲ့။ နောက်ဆုံးတော့ နန်းတော်ကိုပင့်ဆောင်ကိုးကွယ်ထိုက်တယ်လို့ တညီတညွတ်တည်း သဘောတူကြည်ဖြူကြပါသတဲ့ကွယ်။

ဒီလို သဘောတူကြည်ဖြူကြတော့ ဝမ်းအသာကြီးသာနေတဲ့သူကတော့ သမီးတော်လေးဒေဝီဖြစ်သတဲ့။ ဒေဝီမင်းသမီးလေးဟာ ငယ်စဉ်ကတည်းက နန်းတော်ထဲမှာ နေထိုင်ကြီးပြင်းလာရပြီး ဆွေတော်မျိုးတော်များရဲ့ သားသမီးများ၊ အရာရှိ အရာခံများရဲ့ သားသမီးများနဲ့သာ နေထိုင်ကြီးပြင်း လာရသူလေးဖြစ်တယ်။ ရာထူးဂုဏ်သိမ်ထည်ဝါလှသူများရဲ့ သားသမီးများဖြစ်တာနဲ့အညီ မာန်မာနတွေ အတ္တကိုယ်စီတွေနဲ့ ပူလောင်နေကြသူများကိုသာ တွေ့နေကျဖြစ်နေလေတော့ မေတ္တာတရားတွေ ကိန်းအောင်းနေပြီး အေးချမ်းကြည်လင်မှု အပြည့်ရှိတဲ့ ရသေ့လေးကို မြင်ရတော့ စွဲလမ်းသွားမိရှာတာပေါ့။ လှုပ်ရှားသွားလာ နေထိုင်ရာမှာလည်း ရိုးသားတာ သိမ်မွေ့နူးညံ့တာကို မြင်တွေ့ရတဲ့အခါ မေတ္တာသက်ဝင်သွားမိပါရောတဲ့။ ဒီတော့ ရသေ့လေးနန်းတော်ကို လိုက်ပါလာရင် အနီးကပ်နေနိုင်တော့မယ်ဆိုတဲ့အတွေးနဲ့ ဝမ်းအသာကြီးသာနေရှာတာပေါ့။

ဒါပေမဲ့ တကယ်တမ်း ရသေ့လေးကို နန်းတော်ပင့်ဆောင်ဖို့ လျှောက်တင်ကြတဲ့အခါ ရသေ့လေးက မလိုက်နိုင်ကြောင်း တော၌သာ မွေ့လျော်ကြောင်း ငြင်းဆိုတယ်။ သက်တော်ရှည်အမတ်ကြီးက နန်းတော်ကြီးမှာဆို ဒီလိုအစားဆင်းရဲ အနေဆင်းရဲမှာမဟုတ်ဘဲ ချမ်းသာစွာတရားအားထုတ်နိုင်ပါတယ်လို့ လျှောက်တင်တယ်။ ဒီအခါမှာရသေ့လေးဟာ သူဟာ လောကီမှာရှိတဲ့ ချမ်းသာခြင်းတွေကို ချမ်းသာခြင်းအစစ်မဟုတ်ဘူးလို့ သိရှိတယ်။ ဒါကြောင့် လောကီကိုစွန့်ပြီး ချမ်းသာအစစ်ကိုရှာဖို့ တောထွက်ခဲ့တာပါလို့ ပြန်ပြောသတဲ့။

ဒီနေရာမှာလည်း ပုံပြင်လေးခဏရပ်ပြီး တိုက်ဆိုင်လာတဲ့ အကြောင်းလေး ပြောပြပါဦးမယ်။

ဘုရားအလောင်းတော် သိဒ္ဓတ္ထကုမာရဟာ အနော်မာကမ်းမှ ကဏ္ဍကမြင်းတော်နဲ့ ဆန္နအမတ်ကိုခွဲခွာခဲ့ပြီး ရဟန်းအဖြစ်နဲ့ ရာဇဂြိုဟ်ပြည်ထဲကို ပထမဆုံးဆွမ်းခံဝင်တော်မူခဲ့တယ်လေ။ ဒီအခါမှာ အနီ၊ အဖြူ၊ အကြောင်အကျား၊ အကြမ်း အနု၊ အပျော့အမာ ရောပွမ်းနေတဲ့ ဆွမ်းပေါင်းစုံ(မိဿဆွမ်း)ကိုသာ ရတော်မူတယ်။ ဆင်းရဲသားအိမ်တွေကဝိုင်းလောင်းလိုက်တဲ့ ဆွမ်းဆိုတော့ စဉ်းစားသာကြည့်ကြပေါ့။ မနေ့တစ်နေ့ကမှ ရွှေနန်းစည်းစိမ်ကို စွန့်ခွာလာခဲ့တဲ့ မင်းသားဖြစ်လေတော့ ဒီဆွမ်းကိုဘုဉ်းပေးဖို့ ခံတွင်းထဲသွင်းမယ်အပြုမှာပဲ အလောင်းတော်ဟာ လွန်စွာစက်ဆုပ်ရွံရှာမိပြီး အူအသည်းတွေ ပြောင်းပြန်လန်ပြီး ပျို့အန်ထွက်မလောက် ဆင်းရဲဒုက္ခခံစားရသတဲ့။ နောက်မှ ရဟန်းဘဝနဲ့ ဒီလိုအိမ်စဉ်လှည့် ဆွမ်းခံပြီးရတဲ့ ဆွမ်းကိုစားကာ တရားရှာဖို့ တောထွက်ရဟန်းပြုချင်ခဲ့တယ်။ အခုအခါ ဒီအကြံအောင်မြင်ကာမှ ဘာကြောင့် ဒီလို ဖောက်ပြန်ရတာလဲလို့ မိမိကိုယ် မိမိဆုံးမတော်မူပြီးဘုဉ်းပေးသုံးဆောင်တော်မူခဲ့ပါတယ်။ ဒီအကြောင်းလေးဟာလည်း တူမလေးတို့ မှတ်သားထားသင့်တဲ့ အကြောင်းလေးပါ။

ပုံပြင်လေးကို ဆက်ပါမယ် . .

ရသေ့လေးကို ပင့်ဆောင်ဖို့နည်းပေါင်းစုံနဲ့ ပြောဆိုစည်းရုံးပေမယ့် မရတဲ့အဆုံးမှာတော့ နန်းတော်ကို ပြန်ကြရပါတယ်။ ဘုရင်ကြီးကတော့ ရသေ့လေးရှိတဲ့ သစ်ခက်တဲကျောင်းလေးဆီ မကြာခဏသွားပြီး ကုသိုလ်မှုတွေ ပြုလုပ်လေ့ရှိတယ်တဲ့။

ဒေဝီမင်းသမီးလေးခမျာတော့ ရသေ့လေးအပေါ် မေတ္တာသက်ဝင်မိတဲ့စိတ်ကို ကြိတ်မှိတ်ပြီး မျိုသိပ်နေရှာတာပေါ့။ ဒီလို ဒေဝီမင်းသမီးလေး ခံစားနေရတာကို ဘယ်သူမှမရိပ်မိပေမယ့် မင်းသမီးလေးကို အရိပ်တကြည့်ကြည့်နဲ့အမြဲနေလေ့ရှိတဲ့ စစ်သူကြီး သူရကုမ္မာကတော့ ရိပ်မိတယ်တဲ့။ ဒါပေမဲ့လည်း ဘယ်လိုအကြောင်းအရာကြောင့်ဆိုတာကိုတော့ မသိရှာဘူးပေါ့။

ဒီလိုနဲ့တစ်နေ့မှာတော့ ဗာရာဏသီပြည်ကြီးရဲ့ ကံကြမ္မာဟာကြီးစွာပြောင်းလဲဖို့ ဖန်လာပါတော့တယ်။ ဒါကတော့ ဗာရာဏသီပြည့်ရှင် ဗြဟ္မဒတ်မင်းကြီး ရုတ်တရက်နတ်ရွာစံခြင်းပါပဲ။ ဗာရာဏသီပြည်သားတွေအဖို့ ကိုယ့်နားကိုယ်မယုံနိုင်လောက်တဲ့ သတင်းစကားဖြစ်ပေမယ့် သက်တော်ရှည်အမတ်ကြီးကိုယ်တိုင် ပြောကြားတာဖြစ်လေတော့ အိပ်မက်သာဖြစ်ပါစေတော့လို့ ဆုတောင်းရင်း ယုံကြရတော့တာပေါ့။ တိုင်းသူပြည်သားတွေအဖို့ ရွှေတောင်ကြီးပြိုတာဖြစ်လေတော့ ကြိမ်အုံးမီးပမာ ပူလောင်စွာတအုံ့အုံ့ ခံစားကြရရှာတာပေါ့။ သက်တော်ရှည်အမတ်အဖွဲ့နဲ့ စစ်သူကြီးအဖွဲ့တွေခမျာတော့ သာမန်ပြည်သူပြည်သားတွေလို ပူဆွေးမနေအားဘဲ အပူရုပ်ကိုဟန်လုပ်ပြီး ကိစ္စအဝဝ ဆောင်ရွက်ကြရတာပေါ့။ ဒီလိုဆောင်ရွက်နေရင်း ဘုရင်ကြီးရဲ့သလွန်အောက်က ပေစာတွေ ရှာဖွေတွေ့သတဲ့။ ပေစာပါ အကြောင်းအရာတွေကတော့ တိုင်းပြည်ကြီးသည်ထက်တိုးတက်ဖို့ လုပ်ဆောင်ရမယ့်အကြောင်းအရာတွေ ပြုစုထားတဲ့ စာတွေဖြစ်သတဲ့။ ဒီအထဲမှာ ငါကိုယ်တော်များ ရုတ်တရက်နတ်ရွာစံခဲ့၍ ကိစ္စအဝဝမမှာမကြားနိုင်ခဲ့သော် တိုင်းပြည်ရှေ့ရေးအတွက် လုပ်ဆောင်ရန်များဆိုပြီးလည်းပါသတဲ့။

တူမလေးတို့ရေ . . မင်းကောင်းမင်းမြတ်များ တိုင်းပြည်အရေး၊ တိုင်းသူပြည်သားများအရေးကို သူမရှိတော့တဲ့နောက်ထိ တွေးတောပူပင်ပြီး ကြိုတင်စီစဉ်ထားကြတယ်နော်။ တချို့ဆိုသူတို့ သက်ရှိထင်ရှားရှိနေဆဲမှာပဲ တိုင်းပြည်က ချွတ်ခြုံကျ၊ ပြောင်တလင်းခါပြီး ကမ္ဘာ့အလယ်မှာ အဆင်းရဲဆုံးနိုင်ငံစာရင်းဝင်ပြီး မျက်နှာငယ်ကြရတယ်။ ဒါက တူမလေးတွေသတိထားဖို့ နိုင်ငံရေးပါ။ နိုင်ငံသူ နိုင်ငံသားတိုင်း ကိုယ့်နိုင်ငံအရေးဖြစ်တဲ့ နိုင်ငံရေးကို ကိုယ်နဲ့မဆိုင်ဘူးလို့ မသတ်မှတ်သင့်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် အခါအားလျော်စွာနဲ့ နှိုင်းယှဉ်ရေးပြတာပါ။ ကဲ ပုံပြင်လေးဆက်ကြရအောင် . . . ။

ဘုရင်ကြီးက သူရုတ်တရက်မြန်မြန်ဆန်ဆန်လည်း နတ်ရွာစံ ကံတော်ကုန်နိုင်တယ်ဆိုတာကိုလည်း မမေ့မလျော့တွေးခဲ့တယ်။ သေခြင်းတရားဆိုတာ နှစ်ရှည်လများ ဝေဒနာတွေ ခံစားပြီးမှလည်း သေနိုင်သလို၊ ဆိုင်းမဆင့် ဗုံမဆင့် ရုတ်တရက်ချက်ချင်း ဝုန်းခနဲလည်း သေနိုင်တာမျိုးဆိုတာကို ဘုရင်ကြီးက ကြိုတွက်ဆနိုင်ခဲ့တာပေါ့။

ဘုရင်ကြီးရဲ့ ပေစာထဲမှာ သူရုတ်တရက် နတ်ရွာစံခဲ့ရင် သမီးတော်ကိုအမြန်ဆုံး ကြင်ယာဖက် ပေးရမယ်။ ပြီးမှ နန်းတက်စေရမယ်။ ဒီကိစ္စအဝဝကို သက်တော်ရှည်ပညာရှိအမတ်ကြီးများအဖွဲ့က တိုင်ပင်ဆုံးဖြတ်ရမယ်။ စစ်သူကြီးများအဖွဲ့က ဒီဆုံးဖြတ်ချက်ကို မင်းအမိန့်လို သတ်မှတ်ပြီး လိုက်နာဆောင်ရွက်ရမယ်လို့ ရေးသားထားခဲ့တယ်။

ဘုရင်ကြီးရဲ့ ဆန္ဒသဘောထားကို သက်တော်ရှည်အမတ်အဖွဲ့က တိုင်းသူပြည်သားအပေါင်းကို ထင်သာမြင်သာကြေညာပေးပါသတဲ့။ ဒီအခါမှာ တိုင်းသူပြည်သားအများစုကတော့ သူတို့ ချစ်ခင်အားထားတဲ့စစ်သူကြီး သူရကုမ္မာနဲ့သဘောတူကြသတဲ့။ နန်းတော်ကြီးတစ်ခုလုံးထဲက နန်းတွင်းသူ နန်းတွင်းသားတွေကလည်း ငယ်ပေါင်း ကြီးဖော်ဖြစ်တဲ့ သူရကုမ္မာသာ သင့်တော်လိုက်ဖက်တယ်လို့ ထင်ထားကြတယ်။ သူရကုမ္မာကလွဲရင် တခြားမှတ်ချက်ပေးစရာ ပြိုင်ဖက်တောင်မရှိလောက်အောင် အခြေအနေမျိုးဆိုတော့ သူရကုမ္မာ ကိုယ်တိုင်ကလည်း မထင်ရဲရဲ၊ ထင်ရဲရဲ ဖြစ်နေရှာတာပေါ့။
(ဒေဝီမင်းသမီးလေးရဲ့ ဖူးစာဖက်ကို နောက်တစ်ပတ်မှာ ဆက်ရေးပါဦးမယ်)

တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ
ခိုင်ခန့်ဇော်

Shwe Mandalay CARTOON

azlir;[e

ဆရာကြည်အောင်(၁၉၃၇-၂၀၀၉)
'ပိတောက်ပွင့်သစ်မဂ္ဂဇင်း'မှ ပြန်လည်ကူးယူဖော်ပြပါသည်။

'|0wrm omwW vri;

ကိုတင်အေးကြူ

|un လင်ဟာ လီနင် ဖြစ်ချင်တယ်။

တစ်မြို့တည်းသားချင်းပေမယ့် ကျွန်တော် ကိုကြည်အောင့်ကို တော်တော်နဲ့ မမြင်ဖူးခဲ့ပါ။ ခုနစ်တန်းကျောင်းသားဘဝ ကဗျာပိုး စဝင်ချိန် သူငယ်ချင်း ခင်မောင်ရင်က ယူလာပြလို့ . . .

"ဒီမှာက ဇေယျာ
ဟိုမှာက အင်းဝ
မီးသွေးတိုက် ကမ်းခြေဆိုက်အောင်
ကူးလိုက်မယ်လေ . ."

ဆိုတဲ့ ကိုကြည်အောင် ကဗျာတစ်ပိုင်းတစ်စကို စတင်ကျွမ်းဝင်ခဲ့ရတယ်။ ခင်မောင်ရင် ဆိုတာက ကိုကြည်အောင်ရဲ့တူ။

ရှစ်တန်းရောက်တော့ သူငယ်ချင်းမ ခင်စန်းဝေက ပေးတာနဲ့ စိတြကဗျာများဖတ်ရဖူးတယ်။ ကိုကြည်အောင့်လက်မှတ်ထိုးနဲ့ သူ့သူငယ်ချင်း ကိုမောင်မောင်(စိုက်ပျိုးရေး)ကို လက်ဆောင်ပေးထားတဲ့ စာအုပ်။ စာမျက်နှာတိုင်းရဲ့နေရာလွတ်တွေမှာ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ ကဗျာတွေကို ကိုမောင်မောင်က အင်္ဂလိပ်လို ဘာသာပြန်ပေးထားတယ်။

ကျွန်တော့်အိမ်နဲ့ မျက်စောင်းထိုးမှာ ကိုကြီးဝင်းဖေဆိုတဲ့ ကျောင်းသားကြီးတစ်ယောက် ရှိတယ်။ သူ ကျပန်းစကားပြောတာတွေ၊ စကားရည်လုပွဲမှာ ပြောတာတွေ နားထောင်ခဲ့ရဖူးတယ်။ အချက်နဲ့ အလက်နဲ့။ အာဝဇ္ဇန်းကောင်းကောင်း ပီသ၊ ကြည်မြ။ သူပဲ ကျွန်တော့်ကို စာအုပ်တွေ စပြီး ပေးဖတ်ဖူးတာ။ ဟစ်တလာ၊ ချေဂွေဗားရား၊ ကပ်စ်စထရို။ တစ်နေ့တော့ အင်းဝ စန္ဒာမုနိဘုရား တန်ဆောင်းမှာ စာပေဟောပြောပွဲရှိတဲ့အကြောင်း၊ အကြော်နဲ့ကောက်ညှင်းပေါင်း ကျွေးမယ့်အကြောင်း ကိုကြီးဝင်းဖေက အဆွယ်ကောင်းတာနဲ့ ကျွန်တော်ရယ်၊ အောင်မောင်း(မောင်မောင်သွင်)ရယ် စက်ဘီးနဲ့သွားကြတယ်။ အထက်ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်းက စာရေးဆရာ အားလုံးနီးပါးလာပြီး ဟောပြောကြတာ။ ဆရာတော်ရွှေကိုင်းသား၊ ဒေါက်တာသန်းထွန်း၊ လူထုဦးလှ၊ လူထုဒေါ်အမာ၊ မောင်သာနိုး၊ မောင်စွမ်းရည်၊ ကြည်အောင်၊ တင်မိုး၊ မေမြို့မိုးကြည်(ကျွန်တော် မှတ်မိသလောက်)။ အဲဒီပွဲမှာ ဆရာကြီး သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းရဲ့ အညာမင်္ဂလာဆောင်ဘွဲ့ လေးချိုးကြီးကို ဌာန်နဲ့မာန်နဲ့ ရွတ်ဆိုရှင်းပြသွားတာ ကိုကြည်အောင် ထင်တာပဲ။ လူကိုရော၊ ရုပ်ကိုရော၊ အကြောင်းအရာကိုရော ဝိုးတဝါး။ ကိုကြီးဝင်းဖေဆိုတာ ကိုကြည်အောင် အကြောင်းကို မွှန်းလိုက်တာ လွန်ရော။

၁၉၆၆-၆၇စာသင်နှစ်။ တန်းမြင့်ကျောင်းထွက် စာမေးပွဲနောက်ဆုံးနှစ်၊ အတန်းတင်စာမေးပွဲအတွက် ညဥ့်နက်အောင် ကျွန်တော်စာကျက်နေချိန် ရွှေဦးလေအဝေ့မှာ ကြည်လင်ပီသတဲ့ ဩဇာသံနဲ့ ဆရာစံပြဇာတ်ကို နောက်ခံစကား ပြောပေးနေတဲ့ ကိုကြည်အောင်အသံကို ကြားနေရတယ်။ တံတားဦးနဲ့ ဈေးချို-ဝက်ကုန်းဆိုတာ ပန်းဆေးချောင်းပဲ ခြားတာကိုး။ ကိုကြည်အောင်တို့ ဆွေမျိုးစုရဲ့ အလှူကြီးမှာ အငြိမ့်၊ ဇာတ်မင်္ဂလာဘဲ ကိုကြည်အောင်က ကိုယ်တိုင်ပြဇာတ်ရေး၊ ကိုယ်တိုင် ဇာတ်ညွှန်းခွဲ၊ ကိုယ်တိုင်ဒါရိုက်တာလုပ်၊ ကိုယ်တိုင်နောက်ခံစကားပြောမယ်ဆိုတာ တစ်ဆင့်စကားကြားထားတာကြောင့် ကိုကြည်အောင် အသံမှန်း တန်းသိတော့တာပဲ။ ပြဇာတ်က နှစ်ညတွဲ၊ အတော်ကို အောင်မြင်တယ်တဲ့။ ပြဇာတ်ဒါရိုက်တာကို ကြည်အောင်။

(၆၇)တရုတ်-ဗမာအရေးအခင်း၊ ပဲခူးရိုးမရဲ့ ယဉ်ကျေးမှုတော်လှန်ရေး ဂယက်၊ မြခက်ရှိန်ရဲ့ ယင်-လောက်ဇာတ်လမ်း။ အဲဒီကာလမှာ ဈေးချို ဝက်ကုန်းဝင်းပေါက်က အင်္ကျီတုံးလုံးချွတ်၊ ဖျင်ကြမ်းပုဆိုးနဲ့ တဘက်ခေါင်းပေါင်းပေါင်းထားတဲ့ လူတစ်ယောက်ကို စစ်ထောက်လှမ်းရေး တစ်သိုက်က လာမေးသတဲ့။ "ဒီအိမ်က ကဗျာဆရာကြည်အောင်ရဲ့ အိမ်လား။ ကြည်အောင် ရှိသလား"။ ကိုယ်တိုင်အမေးခံရသူ ကဗျာဆရာကိုကြည်အောင်က "မပြောတတ်ဘူး။ အိမ်ထဲဝင်မေးကြည့်ကြပါ" လို့ ပြောပြောဆိုဆိုဝက်ခြံတံခါးကိုဖွင့် ပြေးထွက်သွားတဲ့ ဝက်တွေနောက်ကို မှိန်းကိုင်ပြီး ပြေးလိုက်သွားရင်း ခရီးဝေးထွက်သွားပါလေရော။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ငယ်ဘဝ ဒဏ္ဍာရီထဲက သူရဲကောင်း။

နောက်တော့ ကျွန်တော်တို့မျိုးဆက် အသီးသီးလည်း တက္ကသိုလ်ရောက်ကြ။ ကိုယ်ရောက်တဲ့နေရာမှာ ဝါသနာတူတွေပေါင်းပြီး ကဗျာစာအုပ်တွေ ထုတ်ကြ။ အင်းဝသား တက္ကသိုလ်ရောက် ကဗျာသမားတွေစုပြီး "မြင်းခွာတစ်ချက်ပေါက်ရင် မီးဟုန်းဟုန်းတောက်စေရမယ် ကဗျာများ"။ မန်းတက္ကသိုလ်မှာ "ဗူးခါးရေ"။ ရန်ကုန်စက်မှုတက္ကသိုလ်မှာ . . "နေမြှူ"၊ "နွေရင်ပြင်"။ ကိုသခွပ်၊ ကိုအောင်ချိမ့်တို့နဲ့တွဲပြီး . . "ရှုတသော ရသနေ့များ"၊ "နေ့စွဲကျော် ဒိုင်ယာရီစာမျက်နှာများ"၊ "ပန်းနုရောင်အိပ်မက်"။

တက္ကသိုလ်ဝန်းကျင်မှာ ကလောင်စမ်းကြတော့ အင်းဝသားပီပီ ဦးကိုလေးနဲ့ ကိုကြည်အောင်တို့ရဲ့ ကဗျာဟန်တွေကို တုပြီး လက်သွေးရတာပါ။ ရန်ကုန်စက်မှုတက္ကသိုလ် နှစ်လည်မဂ္ဂဇင်းဆုရကဗျာ "ပင်လုံချစ်သော တက္ကသိုလ်"ဆိုရင် ဦးကိုလေးရဲ့ "နှစ် ၆၀၀ပြည့် အင်းဝအကြို"ကို ရေးထားတာ။ ပွဲတင်သံ(အ-သုံးလုံး မဂ္ဂဇင်း)ထဲက "မျိုးစေ့ကုန်သည် သီချင်းသည်"ဟာ ကိုကြည်အောင် ရဲ့ "အိပ်မက်ကုန်သည် တေးချင်းသည်"။ "ခွပ်ဒေါင်းအိုးဝေ တွန်ပြီလေ"ဟာ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ "မြင်စိုင်း စစ်မြေပြင်"။ RIT ကျောင်းသားများရဲ့ "မွန်းတည့် နေရိပ်ကဗျာများ"ထဲက ကျွန်တော့်ကဗျာ . . .

လူပျောက်ကြော်ငြာ

ဥပဒေကို
နုမေပျို့လှ၊ မှောင်ခိုမက
လက်တစ်လုံးခြား၊ ပညာသားနှင့်
လှည့်စားရင်းမှ၊ ထောင်မကျလည်း
သူမ ကိုယ်ဝန်၊ အမှောင်ခွန်လျှင်
ပိုင်ရှင်ဘယ်မှာ ရှာမည်နည်း။

အဲဒီလောက်ဆိုရင် ကျွန်တော့်အပေါ်မှာကို ကြည်အောင်ရဲ့ ဩဇာဘယ်လောက် လွှမ်းမိုးထားမှန်း သိသာလောက်ပါပြီ။

၇၂-၇၃မှာ ကိုကြည်အောင်ဟာ ရန်ကုန်မှာ တိတ်တဆိတ်ခိုပြီး မောင်လေးအောင်နဲ့အတူ ရေကျော်ဘုန်းကြီးကျောင်းမှာနေတယ်လို့ ကြားမိတယ်။ ချင်းတွင်းဂျာနယ်မှာ ဝင်ကူပေးနေတယ်။ အဲဒီမှာ ကလောင်နာမည်အမျိုးမျိုးပြောင်းပြီး ကဗျာရော၊ ဆောင်းပါးရော ရေးနေတော့တာပဲ။ "စာသေရုံးမှ စာတစ်စောင်"ကို "မောင်ကျောက်ခဲ" နာမည်နဲ့။ "သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်းမှ ဒဂုန်တာရာသို့"ဆိုတဲ့ စာပေဆောင်းပါးကို "မောင်ရုပ"ကလောင်နာမည်နဲ့ ရေးတာမှတ်မိတယ်။

အဲဒီမှာ ပြဿနာကစတာပဲ။ကိုကြည်အောင်က သူလျှို့ဝှက်နေစဉ်ကာလမှာ . . ဆရာ ဒဂုန်တာရာ ကို ပြည်သူ့ကဗျာဆရာဆိုပြီး ကလောင်ဝှက်နဲ့တင်လိုက်တဲ့ဆောင်းပါးကို ဝေဖန်တိုက်ခိုက်တဲ့ဆောင်းပါးဟာ နောက်အပတ်မှာ ဆက်တိုက်ပါလာတော့တာပဲ။ ဆောင်းပါးရှင်က မြတ်လွန်း။ မြတ်လွန်းရဲ့ ဆောင်းပါးကို အကျဉ်းဖော်ပြရရင် . . "တဟီတီကျွန်းကို သွားရအောင်" "ငွေလှေပေါ်က အနမ်း"စတဲ့ ဆရာတာရာရဲ့ နိုင်ငံရေးပေ့ါတဲ့ ကဗျာတွေကိုသာရွေးနုတ်ပြပြီး အဲဒီလို စိတ်ကူးယဉ်ကဗျာတွေရေးခဲ့တဲ့သူဟာ ပြည်သူ့ကဗျာဆရာ ခေါ်ထိုက်ပါသလား။ ဒီလို ပြည်သူ့ဘက်က ရပ်တည်ပြီး ကဗျာရေးတဲ့သူသာ ပြည်သူ့ကဗျာဆရာ သတ်မှတ်သင့်တယ်ဆိုပြီး ကိုကြည်အောင်ရဲ့ "အိမ်စေမလေး" "ငတ်မွတ်ခြင်း"စတဲ့ ကဗျာတွေကို ထုတ်နုတ်ပြကာ ကိုကြည်အောင်သာ ပြည်သူ့ကဗျာဆရာရယ်လို့ တင်ပြထားပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ RIT ကျောင်းသားတွေစုပြီး "အပြာရောင်မီးတောက်"ဆိုတဲ့ ပုံနှိပ်ကဗျာစာအုပ်တစ်အုပ်ထုတ်ဖြစ်တယ်။ ကဗျာဆရာဖျာပုံ မောင်သိန်းအုန်း(မြတ်လွန်း)ဆီက ထုတ်ဝေခွင့်ငှားပြီး ထုတ်ကြတာ။ ကိုမြတ်လွန်းနဲ့ ရင်းရင်းနှီးနှီး။ အဲဒီမှာ စကားစပ်မိလို့ စာကြောင်းပေကြောင်း ပြောကြရင်းက "ခင်ဗျားက ပြည်သူ့ကဗျာဆရာလို့ ထင်ထားတဲ့ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ ကလောင်ခွဲဟာ 'မောင်ရုပ'ဆိုတာ သိသလား"လို့ မေးမိတော့မှ "ဗျာ"တဲ့။ သူလည်း အတော်အံ့ဩ၊ ရွံ့သွားတယ်။

၇၃-၇၄လောက်မှာ နှစ်အတန်ကြာရှောင်နေတဲ့ ကိုကြည်အောင်ဟာ ငါန်းဇွန်နယ်မြို့သာမှာ ပြန်ကပ်ပြီး ဆိတ်မွေး၊ နို့ဆီချက်နေလေရဲ့။ တံတားဦး-မြို့သာ ကားဂိတ် ဂိတ်မှူး ဦးလေးပြားရဲ့သား ကိုဇာနည်က တစ်ဆင့် ကျွန်တော်တို့အုပ်စုလည်း ကိုကြည်အောင်နဲ့ အဆက်အသွယ်ရနေပြီ။ ကျွန်တော်တို့ထုတ်သမျှကဗျာစာအုပ်တွေကို ကိုကြည်အောင်ဆီ ပို့ပေးကြတယ်။ ကိုကြည်အောင် ဖတ်ချင်တယ်ဆိုပြီး မှာလိုက်တဲ့ ဆရာမင်းသုဝဏ်ရဲ့ "အင်းယားကန်သို့ . . အို့ . . ကူးတို့"ကဗျာစာအုပ်ကို လှည်းတန်းသိန်းစာပေကနေ ဝယ်ပြီး ပို့ပေးဖြစ်ခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်တို့ RIT ကဗျာအုပ်နဲ့ မိုးဝေကဗျာအုပ်တွဲထုတ်ထားတဲ့ "ပန်းနုရောင်အိပ်မက်ကဗျာမဂ္ဂဇင်း"ထဲက "ညရထား"ဆိုတဲ့ ကဗျာကိုကြိုက်ကြောင်း ကိုကြည်အောင်ရဲ့ ချီးကျူးစကား တစ်ဆင့်ခံကြားလိုက်ရတော့ ကျွန်တော့်မှာ ကျေနပ်အားတက် ပီတိ။ အဲဒီအချိန် ထိ ကျွန်တော် ကိုကြည်အောင့်ကို လူချင်းကောင်းကောင်းမမြင်ဖူးသေးပါဘူး။

၇၅လောက်မှာ ကိုကြည်အောင် သူ့ရပ်သူ့ရွာကို ပြန်ခြေချတယ်။ ရောက်ရောက်ခြင်း ဆောက်နဲ့ထွင်းပါပဲ။ ရွာခံကောင်စီက သတင်းပေးလိုက်တာနဲ့ အထိန်းသိမ်းခံရပါလေရော။ ချွန်လို့သာဖမ်းရတယ်။ ဘာပုဒ်မ တပ်ရမှန်းလည်းမသိ။ အဲဒီကာလက ကျွန်တော် နေရတဲ့အိမ်ဟာ ရဲစခန်းနဲ့မျက်နှာချင်းဆိုင်။ ကိုကြည်အောင့်ကို ထားတဲ့ ရဲအချုပ်ခန်းနဲ့ ကျွန်တော့်နေရာနဲ့က လမ်းပဲခြားတာ။ အဲဒီအချိန်တုန်းက ကိုကြည်အောင်ရဲ့ "ငိုလျှင် ပုလဲ ရယ်လျှင်ရွှဲ"ကဗျာကို သံစဉ်သွင်းပြီး သီချင်းလုပ်ဆိုထားတဲ့ တိပ်ခွေက ပေါ်ကာစ။ ကဗျာရှင်ကို ခွင့်တောင်းရကောင်းမှန်းလည်း သိပုံမပေါ်ပါဘူး။ ကိုကြည်အောင်ကြားရအောင် အိမ်ကနေ အဲဒီသီချင်းကို အခါခါဖွင့်ပြနေမိတယ်။

တရားရုံးမှာ မင်းစေရော ညစောင့်ပါလုပ်နေရသူက ကျွန်တော့် ငယ်သူငယ်ချင်း။ သူပြောပြလို့ ကိုကြည်အောင့်ကို ဖမ်းတုန်းက လက်ရေးကဗျာစာမူတစ်အုပ်ပါလာပြီး သက်သေခံပစ္စည်းအဖြစ် တရားရုံးမှာ ထိန်းသိမ်းထားကြောင်း သိရတယ်။ တရားရုံးမှာက နိုင်ငံရေးမှုနဲ့ပတ်သက်လာရင် သက်သေခံ စာရွက်စာတမ်းဆိုတာ အမှုပြီးသွားလည်း ပိုင်ရှင်ပြန်ရရိုး သိပ်မရှိတတ်ဘူး။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့လည်း တရားရုံးဝန်ထမ်းသူငယ်ချင်းကိုစည်းရုံးပြီး သက်သေခံအဖြစ် သိမ်းဆည်းထားတဲ့ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ ကဗျာစာမူကို အကြံအဖန်နဲ့ မရ ရအောင် အပြင်တစ်ညထုတ်ကြတယ်။ ကဗျာတစ်အုပ်လုံးကို လက်ရေးနဲ့ပဲ ချက်ချင်းကော်ပီပွားပြီး သက်သေခံပစ္စည်းကို သူ့နေရာ သူပြန်ထား။ ကော်ပီကို ကိုကြည်အောင် လွတ်ရင်ပေးဖို့ လုံခြုံရာမှာ သိမ်းထားကြတယ်။ အဲဒီကဗျာတွေပါပဲ။ "မိခင် မာရသွန်"ဖြစ်သွားတာ။ ကိုကြည်အောင် မလွတ်ခင်မှာလည်း ကျွန်တော်က ၇၆မှိုင်းနဲ့ အင်းစိန်ကို ရောက်သွားတယ်။ ၇၈မှာ UG ပေါက်လို့ ဒေါ်ဒေါ်တို့ ကိုကိုပီတို့နဲ့ အတူ ကိုကြည်အောင်ပါလာကြောင်း အထဲကနေသတင်းရပေမယ့် လူချင်းမဆုံဖြစ်လိုက်ဘူး။

၁၉၈၀ လွတ်ငြိမ်းခွင့်နဲ့ ကျွန်တော်လွတ်ပြီးမှ "အင်းဝဂုဏ်ရည်"မှာ ကိုကြည်အောင်နဲ့ လူချင်းတွေ့ဖြစ်၊ ရင်းနှီးဖြစ်တော့တာပါ။ ကျွန်တော်တို့တစ်တွေဟာ အလံချင်းတူနေသမျှ ဆွေမျိုးအရင်းထက်ပိုပြီး ရင်းနှီးတတ်ကြတဲ့သူတွေပါ။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ရင်းရင်းနှီးနှီး။ သူက ဆုံးမ၊ ကျွန်တော်က ဝေဖန်။ သူကသင်ကြား ကျွန်တော်က နာခံ။ သူက ရင်ဖွင့် ကျွန်တော်ကထောက်ပြ။ ရဲဘော် ရဲဘက်စိတ်။ ညီကို အရင်းထက် ပိုချစ်ကြ။

"၇၈မှာ ငါ့ကိုဖမ်းတဲ့ကိစ္စက လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀နှစ်ကျော်က ငါနဲ့ နှစ်ယောက်ထဲသိပြီး နှစ်ယောက်ထဲလုပ်ထားတဲ့ကိစ္စကွာ။ ငါ လူတွေကို ဘယ်လိုယုံရတော့မှာလဲ"

"ငါလေးစားတဲ့ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးက ဘာမဟုတ်တဲ့ ဝါဒါကို ဆရာခေါ်အငေါက်အငမ်းခံပြီး ဆေးလိပ်တို တောင်းသောက်သတဲ့ကွာ။ ငါဘယ်လို ပုဂ္ဂိုလ်ကို လေးစားရတော့မှာလဲ"

ကိုကြည်အောင်ဟာ တွဲဖော်တွေကို အတော်စိတ်ပျက်လာပုံပါပဲ။

၁၉၆၀-၆၁ မန္တလေးတက္ကသိုလ်နှစ်လည် မဂ္ဂဇင်းမှာ ကိုကြည်အောင်က မြန်မာစာ စာတည်း။ ကိုကြည်အောင့် လက်မှတ်ထိုးနဲ့ ဦးကိုလေးကို ပေးထားတဲ့ အဲဒီမဂ္ဂဇင်းကို အင်းဝဂုဏ်ရည်မှာ ဖတ်ခဲ့ရဖူးတယ်။ ကျွန်တော် အမှတ်မမှားဘူးဆိုရင်တော့ ၆၀-၆၁လို့သာ တပ်ထားတာ ဇူလိုင်ဆဲဗင်းပြီးမှ ထုတ်ဖြစ်တယ်။ ဒါ့ကြောင့် ကျဆုံးကျောင်းသားတွေကို ဂုဏ်ပြုတဲ့အနေနဲ့ ဗိုလ်အောင်ကျော်ကဏ္ဍ ဖွင့်လှစ်ဖော်ကျူးခဲ့ကြတယ်။ အဲဒီမဂ္ဂဇင်းထဲမှာပဲ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ ကလောင်ပွားတစ်ခု "သာဆွေ"ဆိုတာ တွေ့မိတယ်။ "တရုတ်ပြည်သူ့ သူရဲကောင်းထဲက စံပြဇာတ်ကောင်။ ကျွန်တော်တို့ မြို့လေးရဲ့ယဉ်ကျေးမှုနန်းတော်က အင်းဝဂုဏ်ရည်ပါ။ ကျွန်တော်တို့ မြို့ရဲ့ "ညီမူရာ"ကတော့ ဦးခင်မောင် ရဲ့ မေတ္တာဆံသ။ အဲဒီမှာ နာယကက ဦးခင်မောင် (ဆိတ်ငါးကောင်)။ တို့မြို့မှာတော့ကွာ . . ကိုဇေရာ ကိုသန်းနီ၊ နောက် . . ကိုလေးနဲ့ ကြည်အောင်၊ ပြီးရင် . . မင်းနဲ့အေးကျော်ပဲတဲ့။ အဲဒီလို မြို့။

ကျွန်တော့်ရဲဘော် ကိုအေးကျော်ကို ဦးကိုလေးနဲ့ ကိုကြည်အောင်တို့ နှစ်ယောက်ကပဲ မိန်းမခိုးပေးလိုက်ကြတာ။ မင်္ဂလာဦးညခန်းဝင်အိပ်ရာကို လူပျိုကြီးကိုကြည်အောင်ကိုယ်တိုင် ပြင်ဆင်ပေးခဲ့တာ။ ကျွန်တော်နဲ့အေးကျော် သွားတတ်တဲ့ ဆိုင်အထိ သူတို့နှစ်ယောက်က မသောက်ပေမယ့် လိုက်လိုက်ထိုင်ပြီး အာရိုက်နေကျ။ အဲလို လူမျိုးတွေ။

ဆိုင်ရှင် သူငယ်ချင်းပြောပြတဲ့ ကျွန်တော့်ဇာတ်လမ်းကို "သေသောက်ကြူး"ရယ်လို့ ကိုကြည်အောင်က ဖွဲ့နွဲ့ဖူးရဲ့။ မဂ္ဂဇင်းပို့စဉ်က အောက်ခြေအညွှန်းမပါပေမယ့် ကျွန်တော်အထဲရောက်တော့မှ ထုတ်တဲ့ ကဗျာလုံးချင်းစာအုပ် "ဟေမန္တ ခြေမြန်တော်"ထဲမှာတော့ "တင်အေးကြူ . . သို့"ဆိုပြီး ညွှန်းလိုက်တာ။ ကိုကြည်အောင်က အဲလိုလူ။ နိုင်ငံရေး အကျဉ်းသားနဲ့ပတ်သက်သမျှ ဆွေမျိုး မိတ်ဆွေကိုင်းဖျား ကိုင်းနားကစလို့ တိုက်ခန်း၊ ဈေးဆိုင်အပါအဝင် စီးပွားဖက်တွေကိုပါရမယ်ရှာ ဒုက္ခပေးအကျပ်ကိုင်နေတဲ့ ကာလ။ အဲလို ကာလမှာ . . ကျွန်တော့်ကို မှတ်မှတ်ရရ စာမှာထည့်ရေး အင်တာဗျူးမှာ ထည့်ပြောကြသူဆိုလို့ (ကျွန်တော်ဖတ်မိသမျှ)သုံးဦးတည်းပဲ သတိပြုမိတယ်။ ကိုကြည် အောင်၊ မောင်ချောနွယ်နဲ့ ကိုနေဝင်း(မဇ္ဈိမလှိုင်း)တို့ ပါပဲ။ စိတ်ဓာတ်ကို လေးစား၊ လုပ်ရပ်ကို ကျေးဇူးပါ။

၈၀ခုနှစ် ကိုကြည်အောင်နဲ့ စတွေ့တော့ ကျွန်တော့်ကို ကဗျာဘယ်နှပုဒ် ပါခဲ့သလဲတဲ့။ အပြင်ကို ထုတ်လိုက်တဲ့ ကဗျာတွေ လမ်းမှာ ပျောက်ကုန်တဲ့ အကြောင်း၊ ဘောပင် စာရွက်အခက်အခဲကြောင့် များများစားစားမရေးဖြစ်တဲ့အကြောင်း ကျွန်တော်က ရှင်းပြမိတယ်။ အဲဒီတော့ ကိုကြည်အောင်က "ဟေ့ကောင် ကဗျာရေးဖို့ များ စာရွက် ဘောပင် မလိုပါဘူးကွ။ စိတ်နဲ့ရေး၊ အလွတ်ကျက်ထား၊ တလာစီရင်လည်း မခိဘူး၊ အပြင်ရောက်မှ အေးအေးဆေးဆေး စာရွက်ပေါ် ချရေးလိုက်ရုံပေါ့။ ငါ အမှတ်သညာတရားဆို အဲဒီလို ထုတ်လာခဲ့တာ"တဲ့။ ကျွန်တော့်အတွက် ဒုတိယအခေါက် နန်းတွင်း၊ အိုးဘိုမှာတော့ ကိုကြည်အောင်ရဲ့ နည်းနာနဲ့ အတော်အဆင်ပြေခဲ့တယ်။

ကျွန်တော် ပထမအခေါက် အင်းစိန်မှာနေ နေတုန်း စာရေးဆရာ မောင်မှိုင်းလွင်ရဲ့ "ဘဝကို လရောင်ဖြင့် မတည်ဆောက်လို" ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုတစ်အုပ် ထွက်လာတယ်။ အမှာစာက ဆရာမြသန်းတင့်။ ကျွန်တော်နဲ့ နီးစပ်သူအချို့က ကျွန်တော်အထဲကနေ ထုတ်လိုက်တယ်ထင်ပြီးမေးကြတယ်။ စောလွတ်သွားတဲ့ ကျွန်တော့်ရဲဘော် အေးဝင်း(လမင်းတရာ)က အဲဒီ စာရေးဆရာကို လိပ်စာစုံစမ်းပြီး သွားတွေ့ကြတယ်။မင်္ဂလာဒုံ ဝါယာလက်မှာ၊ ကလောင်နာမည်တူ ရှိပြီးသား။ ပုံမှားရိုက်ချင် လို့လား၊ ဘာညာ၊ ကောပစ်လိုက်မယ်ပေါ့။ မောင်းတင်ပြီး သွားကြတာ။ စာရေးဆရာက ကိုယ်တိုင်တွေ့ကြတော့မှ HANDICAP ဖြစ်နေတာနဲ့ ချိတိုပြီး ပြန်လာခဲ့ရသတဲ့။ ကိုကြည်အောင်ကို အဲဒီအကျိုးအကြောင်းပြောပြီး မူလ ကလောင်နာမည် ဆက်သုံးသင့် မသုံးသင့် တိုင်ပင်ကြည့်တော့ "မင်းက ဘယ်လောက်နာမည်ကြီးနေလို့တုန်း။ CAMPUS WRITER အဆင့်ပဲရှိတာ။ နာမည်ပြောင်းလိုက်ပေါ့မှ"တဲ့။ ပြောရက်ပုံက။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လည်း စာရေးဆရာမောင်မှိုင်းလွင် ကွယ်လွန်ပြီးနောက် တော်တော်ကြာတဲ့အထိ ကိုမှိုင်း(အင်းဝ)နဲ့ပဲ ရေးဖြစ်တော့တယ်။ တလောကမှ ကိုစန်းယုနဲ့ နိုင်းနိုင်(MANDALAY ICON) တို့ ရောက်လာကြပြီး အရင်နာမည်မောင်မှိုင်းလွင် (အင်းဝ)နဲ့ပဲ စာမူရေးပေးပါလို့တိုက်တွန်းတာနဲ့ မူလကလောင် နာမည်ကို ပြန်သုံးဖြစ်သွားတာ။

ကိုကြည်အောင်ကတော့ ကျွန်တော့်ကိုစာရေးဖို့ အမြဲ တိုက်တွန်းတဲ့သူ။ "နုနုရည်တောင် ဆရာကြီးတွေနဲ့ ကြမ်းတစ်ပြေးတည်း ထိုင်လို့ရနေပြီ။ လုပ်စမ်းပါကွ"တဲ့။ ကျွန်တော့်မှာလည်း အခြားတစ်ဖက်ကို အားသန်နေတော့ အနုပညာရှာနာ ငုတ်နေလေရဲ့။

၉၀ရွေးကောက်ပွဲအကြိုကာလ ကျွန်တော်က နန်းတွင်းမှာ။ လမ်း(၈၀)NLD ရုံးမှာ အောင်နိုင်ရေး တရားပွဲ။ ကျွန်တော့်ကိုထားတဲ့ တိုက်နဲ့ NLD ရုံးနဲ့က တံတိုင်း၊ မြို့ရိုး၊ ကျုံးပဲခြားတာ အသံတွေကြားနေရတယ်။ ကျွန်တော့်အရပ်သားတွေ အားတက်သရော။ ဦးခင်မောင်(ဆိတ်ငါးကောင်)၊ ဦးကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)၊ ကိုကြည်အောင်တို့တွေ ဟောတာပြောတာ အတိုင်းသား။ ကိုယ့်ဆရာသမားတွေ လှုပ်ရှားတက်ကြွနေသံတွေ ကြားနေရတော့ အားရကျေနပ်မိရဲ့။

ကိုကြည်အောင်ကတော့ ကြုံတိုင်းကဗျာအုပ်တွေ အထဲကို ပို့ပို့ပေးတယ်။ သူကိုယ်တိုင်ရေးတဲ့ ကဗျာတွေအပြင် ကောင်းနိုးရာရာ ဖတ်သင့်တဲ့ ဖတ်စေချင်တဲ့ စာအုပ်တွေ(ကာလဂီဗရမ်း)ပါ ပို့ပေးတတ်တယ်။

၂၀၀၅ ကျွန်တော်ထွက်လာတော့ အိမ်ကို အစောဆုံး ရောက်လာကြသူတွေကတော့ ဦးကိုလေးနဲ့ ကိုကြည်အောင်။

ကိုကြည်အောင် ကွယ်လွန်သွားတာ ငါးနှစ်ပြည့်ခဲ့ပေမယ့် သူ့အနုပညာ ဝိညာဉ်ကတော့ ဆက်လက်ရှင်သန်ဆဲပါ။ ကဗျာကောင်းဟာ အနှစ်တစ်သောင်းကျော် လတ်ဆတ်နေတယ်။ ပြည်သူ့ ကဗျာဆရာတစ်ယောက်ရဲ့ နှလုံးသားဟာ ပြည်သူလူထုကြားမှာ အားဖြစ်စေဆဲ၊ အားသစ်စေဆဲပါ။ ပြည်သူလျှောက်တဲ့လမ်းမှာ သူ့ကဗျာတွေဟာ အလံတစ်လက်အဖြစ် တပ်ဦးကနေ ဦးဆောင်လမ်း ညွှန်နေဆဲပါ။

■

jynfxmifpk tcGaumuf ya'ESifh tcGya'rsm;jyifqifcif;qkdifum jy|mef;csufrsm; &Sif;vif;

၂၀၁၄ခုနှစ် ပြည်ထောင်စု၏ အခွန်အကောက်ဥပဒေနှင့် အခွန်ဥပဒေများပြင်ဆင်ခြင်းဆိုင်ရာပြဋ္ဌာန်းချက်များရှင်းလင်းခြင်း အခမ်းအနားကို ဧပြီ ၂၈ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့ မြို့တော်ခန်းမ(၁)တွင် ကျင်းပပြုလုပ်သည်။

ရှင်းလင်းပွဲတွင် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ပြည်ထောင်စု၏ အခွန်အကောက်ဥပဒေကို မတ်၂၈ရက်က ပြည်သူ့လွှတ်တော် ဥပဒေအမှတ်၂၀အရပြဋ္ဌာန်းပေးပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ဝင်ငွေခွန်ပြင်ဆင်သည့် ဥပဒေကို မတ် ၂၄ရက်ကပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥပဒေအမှတ်၁၅အရလည်းကောင်း၊ကုန်သွယ်လုပ်ငန်းခွန်ဥပဒေကို ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥပဒေအမှတ်၁၆အရလည်းကောင်း ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ပြီး ၂၀၁၄-၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာရေးနှစ်မှ စတင်အကျိုးသက်ရောက်ပြီဖြစ်ကြောင်း၊ ပြင်ဆင်ပြဋ္ဌာန်းသည့်အခွန်ဥပဒေများတွင်ရုံးခွန်အက်ဥပဒေ၊ တံဆိပ်ခေါင်းခွန်ဥပဒေတို့ကိုလည်းပြင်ဆင်ခဲ့ပြီးဖြစ်ကြောင်း၊ ပြင်ဆင်အစားထိုးပြဋ္ဌာန်းလိုက်သည့် ဥပဒေများအရ အခွန်ပြဋ္ဌာန်းပြည်သူများအား ကင်းလွတ်ခွင့်ပေးခြင်း၊ အခွန်နှုန်းထားလျှော့ပေါ့ပေးခြင်းများပါဝင်သဖြင့် အခွန်ထမ်းပြည်သူများမှမှန်မှန်နှင့်မြန်မြန်သိရှိကြရန် ရှင်းလင်းခြင်းဖြစ်ကြောင်း တိုင်းဒေသကြီးအခွန်ဦးစီးဌာနမှူး ဦးသန်းဇော်ဝင်းက ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။

ရှင်းလင်းပွဲသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ နှင့် ကိုယ်စားလှယ်များ၊ တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ဝန်ကြီးများ၊ တိုင်းဒေသကြီး၊ခရိုင်မြို့နယ်တို့မှ ဌာနဆိုင်ရာတာဝန်ရှိသူများ၊ အထောက်အကူပြု ကော်မတီဝင်များ၊ တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြို့နယ်အခွန်ဦးစီး ဌာနမှူးများ၊ ရှေ့နေများ၊ အိမ်ခြံမြေအကျိုးဆောင်လုပ်ငန်းရှင်များ၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်များ၊ ကုမ္ပဏီများနှင့်စက်မှုလုပ်ငန်းရှင်အသင်းဝင်များနှင့် အခွန်ထမ်းပြည်သူများ တက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

rsd;aumsmausm

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို
အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ. . .

GENUS
Computer Service and Networking

• : 09 2200 784,
09 910 41259

ဝေဒနာရှင်များ လွယ်လင့်တကူအသုံးပြုနိုင်ရန်အတွက် မြို့နယ်များသို့ အောက်စီဂျင်လေအိုးများ ထောက်ပံ့လှူဒါန်း

မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ ဝေဒနာရှင်များ လွယ်လင့်တကူ အောက်စီဂျင်ရှူခွင့်ရပြီး အသက်ဆက်ရှင်သန်နိုင်ရေးအတွက် ပုလဲပရဟိတဖောင်ဒေးရှင်းမှ ခရိုင်အတွင်းရှိ မြို့နယ်များသို့ အောက်စီဂျင်လှောင်အိုးနှင့် ရှူအိုးများ ထောက်ပံ့ပေးအပ်လှူဒါန်းပွဲကို ဧပြီ ၂၆ရက် မွန်းလွဲပိုင်းက ဖောင်ဒေးရှင်းတည်ရှိရာ မန္တလေးမြို့ မဟာမင်းထင်ကျောင်းတိုက်အတွင်း ကျင်းပသည်။

ရှေးဦးစွာ ပုလဲပရဟိတဖောင်ဒေးရှင်း တည်ထောင်သူ ဘဒ္ဒန္တပညာဝံသမှလှူဒါန်းရခြင်းနှင့်ပတ်သက်၍ ရှင်းလင်း မိန့်ကြားပြီး တက်ရောက်လာသော မြို့နယ်လူမှုရေးပရဟိတအသင်းမှ တာဝန်ရှိသူများက မိမိတို့အသင်း၏ လုပ်ငန်းတာဝန်များကို ရှင်းလင်းပြောကြားကြသည်။

၎င်းနောက် မိတ္ထီလာမြို့ မေတ္တာရေကြည်အသင်းအပါအဝင် ကျောက်ဆည်မြို့ ပုလဲဖောင်ဒေးရှင်း၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်မှ ပုလဲလူငယ်၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်မှ နှလုံးလှမေတ္တာ၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ အာယုပါလက၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ အောင်တံခွန်၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ အမရသုခလူမှုရေးပရဟိတအသင်းများသို့ အောက်စီဂျင်လှောင်အိုး၊ ရှူအိုးအပါအဝင် ဆက်စပ်ပစ္စည်းများကို ထောက်ပံ့လှူဒါန်းပေးခဲ့သည်။

ပုလဲပရဟိတဖောင်ဒေးရှင်းအနေဖြင့် အောက်စီဂျင်ရှူရန် လိုအပ်နေသော ဝေဒနာရှင်များ လွယ်လင့်တကူ အောက်စီဂျင် ရှူခွင့်ရရှိနိုင်ရန်အတွက် မြို့နယ်များသို့ဖြန့်လျက်လှူဒါန်းပေးခြင်းဖြစ်ပြီး လာမည့်နှစ်များတွင်လည်း အောက်စီဂျင်လေအိုးများ ထပ်မံဖြည့်တင်း လှူဒါန်းပေးသွားမည်ဟု သိရှိရသည်။

မြို့နယ်များသို့ လှူဒါန်းပေးခဲ့ရာတွင် မြို့နယ် ခုနစ်မြို့နယ်ရှိ လူမှုရေးပရဟိတအသင်းခုနစ်သင်းသို့ အောက်စီဂျင်လှောင်အိုး ၃၄ လုံး၊ ရှူအိုး ၁၂၀ လုံး ထောက်ပံ့လှူဒါန်းပေးခဲ့သည်။ SM-D

လင်းသစ်

- ရီးရဲလ်နှင့်အေစီမီလန်က ချဲလ်ဆီးကလိုက်နေတဲ့ စပါးကွင်းလယ်ကစားသမား ပေါလင်ဟိုကို နွေမှာခေါ်ဖို့ကြိုးစားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ကျူပီအာနည်းပြ ရက္ကနက်က ဝက်စ်ဟမ်းကနေ အငှားခေါ်ထားတဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား ရာဗယ်မော်ရစ်ဆန်(၂၁နှစ်)ကို အမြဲခေါ်ဖို့မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က ဂျာမန်ကလပ် လေဗာကူဆင်ကွင်းလယ်ကစားသမားလာစ်ဘန်ဒါကိုနွေမှာ ခေါ်ဖို့ချိန်နေပါတယ်။
- စီးရီးအေကလပ်ရိုးမားက အဲဗာတန်မှာ အငှားကစားနေတဲ့ ချဲလ်ဆီးတိုက်စစ်မှူး လူကာကူးကိုခေါ်ဖို့ စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။ အဆိုပါကစားသမားက ယခုနှစ် ပရီးမီးယားလိဂ်ရာသီမှာ ၂၉ပွဲကစားပြီး ၁၃ဂိုး သွင်းယူထားပါတယ်။
- လက်စတာဂိုးသမား ကက်စ္စပါရှမိုက်ကယ်က နွေမှာစာချုပ်သက်တမ်းကုန်ရင် သူ့ကိုဆက်သွယ်နေတဲ့ အာဆင်နယ်၊ အေစီမီလန်နှင့် ဆောက်သမ်တန်အသင်းတစ်ခုခုကို ပြောင်းမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အဲဗာတန်နည်းပြ မာတီနက်စ်က ဝက်စ်ဟမ်းမှာခြေစွမ်းပြနေတဲ့ ဆီနီဂေါကစားသမား မိုဟာမက်ဒိုင်ယာမီကို ပေါင် ၃.၅သန်းဖြင့်ခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အိုလံပီယာကော့စ်မှာ အငှားကစားနေတဲ့ အာဆင်နယ်ရှေ့တန်းကစားသမား ဂျိုးလ်ကမ်းဘဲလ်က အသင်းဟောင်း ဝက်စ်ဘရွန်းနဲ့ပြန်ပေါင်းထုပ်မယ့်ပုံ ရှိပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က လူးဝစ္စဗန်ဂေါကို နည်းပြခန့်ဖို့အပြင် ဒေါ့မွန်ဗဟိုနောက်ခံလူ ဟမ်းမဲလ်(၂၅နှစ်)၊ ကွင်းလယ်ကစားသမား မားကို့စ်ရစ်(၂၄နှစ်)နှင့် ဆောက်သမ်တန်နောက်ခံလူ လုခ်ရှောတို့ကိုခေါ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာဘော့စ် ပေါလမ်းဘတ်က မန်စီးတီးနောက်ခံလူ လက်စ္စကော့နှင့် စပါးကွင်းလယ်ကစားသမား လူးဝစ်ဟော့ဘီတို့ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာက ဘီဘာဘိုနောက်ခံလူ လာပေါတီကိုခေါ်ချင်ရင် ပေါင်၂၉.၅ သန်းပေးရပါလိမ့်မယ်။ အဆိုပါကစားသမားကို အာဆင်နယ်နှင့်ဘိုင်ယန်မြူးနစ် အသင်းတို့ကလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- အင်္ဂလန်မန်နေဂျာရွိုင်ဟော့ဆန်က အာဆင်နယ်ကွင်းလယ်ကစားသမားဝီရှားယားဟာ ယခုနှစ်ရာသီကုန်ထိ မကစားနိုင်သေးလည်း ကမ္ဘာ့ဖလားကစားသမားစာရင်းမှာ ထည့်သွားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- နယ်သာလန်အသင်းမန်နေဂျာဗန်ဂေါက ကမ္ဘာ့ဖလားပြိုင်ပွဲဝင်မယ့် လူစာရင်းကို ထုတ်ပြန်ဖို့နှောင့်နှေးနေတဲ့အတွက် မန်ယူမန်နေဂျာရာထူးယူဖို့ ချက်ချင်းအကောင်အထည်မဖော်နိုင်သေးဟု သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- မန်ယူတိုက်စစ်မှူးရွန်းနီက အသင်းစီနီယာအရာရှိများထံဗန်ဂေါကို နည်းပြမခံဖို့ တောင်းဆိုထားတယ်လို့ သိရပါတယ်။ သူဟာ အဆိုပါနယ်သာလန်နည်းပြ၏ ကြမ်းတမ်းတဲ့ ကစားဟန်ကို နှစ်သက်သူမဟုတ်ဘူးလို့လည်း ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကွင်းလယ်ကစားသမား အေဒင်ဟာဇတ်က အက်သလက်တီအား ဂိုးပြတ်ရှုံးနိမ့်ပြီးနောက် နည်းပြဖြစ်သူမော်ရင်ဟို နည်းစနစ်များကို ဝေဖန်ခဲ့ပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးကပ္ပတိန်ဂျွန်တယ်ရီက ချန်ပီယံလိဂ် အိပ်မက်ပျက်ပြားသွားတဲ့အတွက် မျက်ရည်ကျခဲ့ပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာနောက်ခံလူ ဒန်နီရယ်အဲဗက်က လာမယ့်ရာသီမှာ ပြင်သစ်ကလပ် ပီအက်စ်ဂျီမှာ ကစားမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက အက်သလက်တီကို တိုက်စစ်မှူး ဒီယေဂိုကော်စတာကို နွေမှာ ပေါင်၃၂ သန်းပေးပြီး ခေါ်မယ်လို့ဆိုတဲ့အတွက် အဆိုပါအပြောင်းအရွှေ့ဖြစ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က မြို့ခံပြိုင်ဘက် မန်စီးတီးနှင့်အပြိုင် ဘာစီလိုနာ ကွင်းလယ်ကစားသမား ဖာဘရီဂတ်စ်ကိုခေါ်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်စီးတီးကလည်း ၂၀၁၂က မန်ယူကနေ ဂျူဗင်တပ်ကို ပြောင်းသွားတဲ့ ကွင်းလယ်ကစားသမား ပေါပိုဂါကို ပေါင်၅၃သန်းသုံးပြီးခေါ်မယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- ဒါ့အပြင် မန်စီးတီးကပေါ်တိုခံစစ်မှူး ဖာနန်ဒို(၂၆နှစ်)ကို ပေါင်သန်း ၂၀ဖြင့် ခေါ်ဖို့ နီးစပ်နေပါပြီ။
- အာဆင်နယ်နောက်ခံလူဆစ်ဂနာကလည်း အသင်းကတစ်ပတ် ပေါင် ၈၀၀၀၀ ဖြင့် စာချုပ်သစ်ချုပ်ဖို့ ကမ်းလှမ်းတာကိုလက်မခံဘဲ ပြိုင်ဘက်မန်စီးတီးအသင်းကို ပြောင်းမယ့်ပုံရှိပါတယ်။

လင်းသစ်

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

arm&i[en;pepu a0zep&mrv[Zvmuq

ချန်ပီယံလိဂ်ဆီးမီးဖိုင်နယ်မှာ အက်သလက်တီကိုအသင်းကို ချဲလ်ဆီးကရှုံးနိမ့်သည်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ဂျိုးဇက်မော်ရင်ဟိုကို ဝေဖန်စရာမလိုဟု ချဲလ်ဆီးကစားသမားဟောင်း ဗိုလာကပြောသည်။ စတန်းဖို့ဒ်ဘရစ်တွင် ကစားသည့် အကြိုဗိုလ်လုပွဲစဉ်၏ ဒုတိယအကျော့တွင် အက်သလက်တီကိုအသင်းက တစ်ဂိုးဖြင့်ရှုံးနိမ့် နေရာကနေ နောက်ကလိုက်ပြီး ချဲလ်ဆီးအသင်းကို အလဲထိုး အနိုင်ယူခဲ့သည်။

"ဂျိုးဇက်က အမြဲတမ်းရလဒ်ကောင်းတွေကို ယူဆောင်ပေးပါတယ်။ ကံဆိုးပြီးတော့ အလုပ်မဖြစ်ခဲ့တာပါ။ တစ်ခါတလေတော့ ပိုကောင်းတဲ့အသင်းက အနိုင်ယူသွားတယ်ဆိုတာကို လက်ခံရပါမယ်။ ဒါနှင့်ပတ်သက်ပြီး နည်းစနစ်ကို အပြစ်မတင်ချင်ပါဘူး"ဟု အီတလီဂန္ထဝင်ကစားသမားဟောင်းဗိုလာကဆိုသည်။ ချဲလ်ဆီးသည် မက်ဒရစ်မြို့တွင် ကစားသည့်ပွဲစဉ်တွင် ဂိုးမရှိသရေကစားနိုင်ခဲ့ပြီး လန်ဒန်တွင် ကစားသည့် ဒုတိယအကျော့တွင် ခံစစ်ကစားသမားခြောက်ဦးကို အသုံးပြုခဲ့သည်။

အက်ဒီယံလိုပတ်စ်က ဖာနန်ဒိုတောရက်စ်သွင်းယူသည့်ဂိုးကို ချေပြီး နောက်ပိုင်းမှသာ မော်ရင်ဟိုက တိုက်စစ်မှူးဆန်မြူရယ်အီတူးကို ထည့်သွင်းအသုံးပြုခဲ့သည်။ အီတူးကြောင့်ပင် ချဲလ်ဆီးအသင်းက ပယ်နယ်တီပေးခဲ့ရပြီး ဒီယေဂိုကော်စတာက ဂိုးအဖြစ်ပြောင်းလဲနိုင်ခဲ့သည်။ ယင်းနောက်တွင်တော့ အာဒါတူရန်က စပိန်သားတွေအတွက် တတိယဂိုးကို သွင်းယူပေးနိုင်ခဲ့သည်။"ဖိအားတွေကို ကောင်းကောင်းရင်ဆိုင်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ရှုံးပေမယ့်ချဲလ်ဆီးအသင်းက အကောင်းဆုံး ရင်ဆိုင်သွားနိုင်ပါတယ်။အက်သလက်တီကိုက အရမ်းကောင်းတော့ ကျွန်တော်တောင်အံ့အားသင့်သွားပါတယ်။အက်သလက်တီကိုတော့အရှက်ရပြီး ပြန်သွားရမယ်လို့ ကျွန်တော်ထင်ခဲ့တာ။ ဒါပေမဲ့ သူတို့က သိပ်ကို ကောင်းတယ်ဗျာ။ သူတို့တွေက အကောင်းဆုံး အသင်းပါပဲ"ဟု ချဲလ်ဆီးနှင့် ၁၁၂ပွဲ ကစားပြီး ဂိုး၈၀ သွင်းယူပေးခဲ့သည့် ဗိုလာကဆိုသည်။ချဲလ်ဆီးက လက်ရှိအချိန်မှာ ပရီးမီးယားလိဂ်ချန်ပီယံဖြစ်ဖို့ အခွင့်အလမ်းရှိနေသေးသော်လည်း မန်စီးတီးနှင့် လီဗာပူးအသင်းများက အမှတ်ဆုံးရှုံးမှသာ ထိုသို့ ဖြစ်နိုင်ပေမည်။

tbqpu vmrna&;aumuy ,Oly\irnr[w

ထိုင်းဒီမိုကရက်တစ်ပါတီခေါင်းဆောင် အဘီဆစ်က နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှုအတွက် အဖွဲ့အားလုံးက ၎င်း၏အဆိုပြုချက်ကို လက်ခံမည်ဆိုလျှင် လာမည့်ရွေးကောက်ပွဲတွင် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်မည်မဟုတ်ဟု မေ ၁ ရက်က ဆိုသည်။ ထိုင်းနိုင်ငံရေးအကျပ်အတည်းမှ အဖွဲ့အားလုံးလွတ်မြောက်ရန်အတွက် အားလုံးတွေ့ဆုံဆွေးနွေးရန်သာရှိပြီး သူ့မှာလျှို့ဝှက်ထားသည့် အစီအစဉ်မရှိဟုလည်း ဆိုသည်။

"ကျွန်တော့်အနေအထားကို ရှင်းရှင်း လင်းလင်းတင်ပြပါရစေ၊ ဘက်အားလုံးက ကျွန်တော့်အဆိုပြုချက်ကို လက်ခံမယ်ဆိုရင် နောက်ရွေးကောက်ပွဲမှာ ကျွန်တော်ယှဉ်ပြိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး"ဟု ၎င်း၏ ကြေညာချက်တွင်ဖော်ပြသည်။သို့သော် ၎င်းဦးဆောင်သည့် ပါတီယှဉ်ပြိုင်မည့် ကိစ္စကိုမူ မပြောခဲ့ပေ။ ဒါ့အပြင် ဒီမိုကရက်တစ်ပါတီခေါင်းဆောင်အား ဇူလိုင် ၂၀ရက် ရွေးကောက်ပွဲနှင့်ပတ်သက်၍လည်း မေးမြန်းခဲ့သည်။ ပဋိပက္ခဖြစ်ပွားနေချိန်မှာ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပခြင်းက နိုင်ငံရေးပြဿနာ၏ အဖြေမဖြစ်နိုင်ကြောင်းလည်း ၎င်းကဆိုသည်။ အဆိုပါ လမ်းကြောင်းကို ရွေးချယ်မိလျှင် လူပေါင်းများစွာ အသက်ဆုံးရှုံးမှု ဖြစ်စေလိမ့်မည်ဟုလည်း ၎င်းက သတိပေးခဲ့သည်။

ဇူလိုင် ၂၀ရက်တွင် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရန် ဧပြီ ၃၀ရက်က ထုတ်ပြန်ပြီးနောက် ထိုင်းနိုင်ငံရေးတင်းမာမှုများ ပိုပြီးပြင်းထန်လာခဲ့ပြီး ဒီမိုကရက်တစ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးလူထုကော်မတီကလည်း လူထုဆန္ဒပြပွဲကြီးတစ်ခုပြုလုပ်ရန် ဆော်ဩခဲ့ပြီး ရှပ်နီဒီမိုကရက်တစ်ပါတီအား ဆန္ဒပြပွဲများကို တန်ပြန်သွားမည်ဟုဆိုသည်။ ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရန်ရက်ကို လက်ရှိအိမ်စောင့်အစိုးရအဖွဲ့နှင့် ရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင်က ဧပြီ ၃၀ရက်က ဆွေးနွေးပြီး အတည်ပြုခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။သို့သော် အဆိုပါရွေး ကောက်ပွဲရက်ကို ဘုရင်အတည်ပြုချက်မရယူမီ အိမ်စောင့်အစိုးရအဖွဲ့၏ ဝန်ကြီးအဖွဲ့၏သဘောတူညီမှု ရရှိရလည်း လိုအပ်သည်။

ဒီမိုကရက်တစ်ပြုပြင်ပြောင်းလဲရေးကော်မတီ ခေါင်းဆောင် ဆူသက်က မေ ၁ ရက်တွင် လူထုဆန္ဒပြပွဲကြီးဆင်နွှဲပြီး အစိုးရအဖွဲ့ကို အပြုတ်တိုက်ရန်ဆော်ဩထားပြီး ရှပ်နီခေါင်းဆောင် ပရွှန်ပန်ကလည်း မေ ၅ရက်တွင် လူထုဆန္ဒပြပွဲဆင်နွှဲရန်ဆော်ဩထားသည်။ထို့ပြင် အိမ်စောင့်အစိုးရ ဝန်ကြီးချုပ်ရင်လတ်မှာလည်း ၎င်း၏ နိုင်ငံရေးကံကြမ္မာကို အဆုံးအဖြတ်ပေးမည့် အရေးကြီးသည့် တရားရုံးအမှုကိုလည်း ရင်ဆိုင်နေရသည်။

MH 370 ue0; tp&icpmu rav;&m;u xwjye

MH 370 မလေးရှားလေယာဉ်သည် အရပ်ဘက်သုံးရေဒါမှ ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် ၁၇ မိနစ်ကြာသည်အထိ ၎င်းလေယာဉ် ပျောက်နေသည်ဟု လေကြောင်းထိန်းသိမ်းရေးပညာရှင်များက နားမလည်နိုင်ခဲ့ကြောင်းကို မေ ၁ ရက်က မလေးရှားအစိုးရကထုတ်ပြန်သည့် လေယာဉ်ပျောက်အစီရင်ခံစာအရသိရသည်။ ဧပြီ ၉ ရက်စွဲတပ်ထားသည့် စာမျက်နှာငါးမျက်နှာပါသည့် အစီရင်ခံစာအပြင် လေယာဉ်မှူးနှင့်လေကြောင်းထိန်းသိမ်းရေးစခန်းတို့ အပြန်အလှန်ပြောဆိုသည့် စကားမှတ်တမ်း၊ လေယာဉ်တင်ဆောင်လာသည့် ကုန်ပစ္စည်းအခြေအနေနှင့်ထိုင်ခုံအစီအစဉ်စသည်တို့အပါအဝင် လေယာဉ်ပျံသန်းမှုနှင့်ပတ်သက်သော စုံစမ်းထားသည့် အခြားသတင်းအချက်အလက်များကိုလည်း မလေးရှားအစိုးရကထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

မလေးရှားက ဘိုးရင်း 777 လေယာဉ် ရေဒါမှ ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် နာရီအတန်ကြာ အစိုးရအာဏာပိုင်များက ဆောင်ရွက်သည့် အသေးစိတ် အချက်အလတ်မှတ်တမ်းများနှင့် လေယာဉ်ပျံသန်းမှု လမ်းကြောင်းမြေပုံတို့လည်း ထုတ်ပြန်ပေးခဲ့သည်။ လေယာဉ်ပျောက်ကွယ်ပြီးနောက်ပိုင်းထုတ်ပြန်သည့်အချက်အလက် အများစုသည် မလေးရှားနှင့် ဗီယက်နမ်လေယာဉ်ပိုင်နက်နယ်စပ်မျဉ်းအနီးတွင် ပျံသန်းမှုနှင့်ပတ်သက်သည်။

ပြီးခဲ့သည့်လက နိုင်ငံတကာ အရပ်ဘက်လေယာဉ်ပျံသန်းမှုအဖွဲ့အစည်းထံသို့ ပေးပို့သည့် အစီရင်ခံစာအရ အဆိုပါလေယာဉ်သည် မလေးရှားရေဒါမှာ နံနက် ၁း၂၀နာရီတွင် ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ပေမယ့် ဗီယက်နမ်လေကြောင်းထိန်းချုပ်သူများကတော့ နံနက် ၁း၃၈နာရီအထိ အဆက်အသွယ်မိနေခဲ့သည်ဟုဆိုသည်။ယင်းအစီရင်ခံစာအရ မလေးရှားအာဏာပိုင်များသည် လေယာဉ်တည်နေရာကို ရှာဖွေရာမအောင်မြင်သဖြင့် နံနက် ၅း၃၀နာရီ (လေးနာရီကြာသည်အထိ)အထိ တရားဝင် ကယ်ဆယ်ရေးလုပ်ငန်းများကို စတင်လုပ်ဆောင်ခြင်းမရှိဟုလည်း သိရသည်။

လေကြောင်းထိန်းသိမ်းရေး အရာရှိများ၏ လုပ်ဆောင်ချက်နှင့်ပတ်သက်သော သီးခြားအစီရင်ခံစာတစ်ခုတွင်လည်း ဗီယက်နမ်လေကြောင်းထိန်းသိမ်းရေးအရာရှိများက လေယာဉ်မှူးများနှင့် စကားပြောဆက်သွယ်မှုပြတ်တောက်ပြီး လေယာဉ်ရေဒါမှ ပျောက်ကွယ်သွားပြီးနောက် ကွာလာလမ်ပူသို့ ဆက်သွယ်ခဲ့သည်ဟုဆိုသည်။ ယင်းအစီရင်ခံစာအရ အဆိုပါ မလေးလေယာဉ်သည် ကမ္ဘောဒီးယားလေပိုင်နက်ထဲသို့ ဝင်ရောက်သွားပုံ ရသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။ MH 370 သည် ကမ္ဘောဒီးယားလေပိုက်နက်ထဲမှာ ပျံသန်းခဲ့ပြီး လေကြောင်းဆက်သွယ်မှုများလည်း လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်ဟု အစီရင်ခံစာတွင် ဖော်ပြသော်လည်း ကမ္ဘောဒီးယားအာဏာပိုင်များက ယင်းလေယာဉ်နှင့် အဆက်အသွယ်မရခဲ့ပါဟုဆိုသည်။ ထို့ကြောင့် MH 370 က မည်သည့်လေယာဉ်နှင့် လေကြောင်းဆက်သွယ်မှုများ အပြန်အလှန်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်ကိုလည်း သဲသဲကွဲကွဲ မသိရသေးပေ။မလေးရှားဝန်ကြီးချုပ် နာဂျစ်ရာဇက်က ပျောက်ဆုံးနေသည့် လေယာဉ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး အစိုးရက ရရှိထားသည့် သတင်းအချက်အလက်အားလုံးကို ပြန်သုံးသပ်ပြီး လူထုထံသို့ချပြရန် ပညာရှင် အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့ပြီးနောက် ယခုကဲ့သို့ ကနဦးအစီရင်ခံစာကို ထုတ်ပြန်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

စလိုဗက်မြို့တွင် ယူကရိန်းတပ်များ စစ်ဆင်ရေးစတင်

ယူကရိန်းအစိုးရသည် ရုရှားထောက်ခံသည့် ခွဲထွက်ရေးသမားများက ထိန်းချုပ်မှုများ လုပ်ဆောင်နေသည့် နိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းရှိ စလိုဗက်မြို့တွင် အစိုးရတပ်များ စစ်ဆင်ရေးစတင်ရန် အမိန့်ပေးလိုက်ပြီဟု မေ ၂ရက်က ဘီဘီစီသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ ယင်းမြို့ပြင်တွင် စစ်ရဟတ်ယာဉ်ပေါ်မှ ပစ်ခတ်မှုများ၊ ပေါက်ကွဲမှုများနှင့်သေနတ်ပစ်ခတ်သံများ ကြားရသည်ဟု ယင်းဒေသသို့ရောက်ရှိနေသည့် သတင်းထောက်များက ဆိုသည်။ခွဲထွက်ရေးသမားများထိန်းချုပ်ထားသည့်နေရာရှိ ခွဲထွက်ရေးသမားကို ဘီဘီစီသတင်းထောက် ဆာရာရိန်းဖော့ဒ်ကမေးမြန်းသည့်အခါ ၎င်းတို့ ဒေသတွင် တိုက်ခိုက်မှုများဖြစ်ပွားခြင်းမရှိဟု ပြောခဲ့သည်။ ရုရှားရုပ်မြင်သံကြားချန်နယ်များကမူ အဆိုပါမြို့ကို ဝင်ရောက်စီးနင်းခြင်းခံနေရသည်ဟု ထုတ်လွှင့်ခဲ့သည်။

ပြီးခဲ့သည့်ရက်ပိုင်းက ယူကရိန်းလက်ရှိ သမ္မတ အိုလက်ဇန္ဒားတာချီနော့ချ်က နိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းတွင် လုံခြုံရေးအခြေအနေ ယိုယွင်းပျက်စီးလာပြီဖြစ်သဖြင့် ယင်းအခြေအနေကိုဖြေရှင်းရန် အရန်တပ်များကိုဆင့်ခေါ်သည့် အမိန့်ထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။ ယင်းအမိန့်ကို ရုရှားထောက်ခံသည့် ခွဲထွက်ရေးသမားများက အစိုးရရုံးအများစုရှိသည့် စက်မှုမြို့တစ်မြို့ဖြစ်သည့် ဒိုးနက်စ်ရှိ အစိုးရရုံးများကိုသိမ်းပိုက်လိုက်ပြီးနောက် ယူကရိန်း သမ္မတက ထုတ်ပြန်လိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။ အဆိုပါတပ်များသည် ၎င်းတို့သိမ်းပိုက်ထားသည့် အဆောက်အအုံ အတွင်းသို့ ရဲများထံမှ သိမ်းဆည်းထားသည့် ဒိုင်းများနှင့်လက်နက်များကို ကိုင်ဆောင်ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး အဆောက်အအုံထိပ်တွင်လည်း ဒိုးနက်စ်လူထု ပြည်ထောင်စုဆိုသည့်အလံကို လွှင့်ထူခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

ထိုသို့ယူကရိန်းအရှေ့ပိုင်းရှိ မြို့များမှ ရုံးများကို ခွဲထွက်ရေးသမားများက သိမ်းပိုက်နေခြင်းသည် ရုရှား၏လက်ချက်ဖြစ်သည်ဟု ယူကရိန်းက စွပ်စွဲပြောဆိုထားသော်လည်း မော်စကိုက ငြင်းဆိုထားသည်။ ထို့ပြင် ယူကရိန်းနယ်စပ်မျဉ်းတစ်လျှောက်တွင်လည်း ရုရှားတပ်သား ၄၀၀၀၀ခန့် ဖြန့်ကြက်ထားသည်ဟုလည်း သိရသည်။ မစ္စတာတာချီနော့ချ်က နိုင်ငံအရှေ့ပိုင်းရှိ ၎င်းတို့တပ်များသည် အကူအညီကင်းမဲ့နေပြီး အဆိုပါအခြေအနေက အခြားမြို့များသို့ ပြန့်မသွားရန် လိုအပ်သည်ဟု ပြောခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် ရုရှားတပ်များက နိုင်ငံအတွင်းသို့ ကျူးကျော်ဝင်ရောက်လာနိုင်သဖြင့် စစ်တပ်ကိုလည်း အသင့်အနေအထား တပ်လှန့်ထားသည်ဟုလည်း ဆိုသည်။

EsLuvD;m;xdylwyfpfEkonf'hkInfrfovzf&Sdrmuf\k&D;jyifqif

မြောက်ကိုရီးယားက အမေရိကန်သို့ ရောက်ရှိနိုင်သည့် နျူကလီးယားထိပ်ဖူးတပ် အင်တာကွန်တီနမ်တယ်တိုက်ချင်းပစ်ဒုံးကျည်ပစ်ခတ်ရန်အတွက် အင်ဂျင်စမ်းသပ်မှုများလုပ်ဆောင်ခဲ့သည်ဟု အမေရိကန် ဉာဏ်ကြီးရှင် (Think-tank) အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့က မေ ၂ရက်က ဆိုသည်။ မြောက်ကိုရီးယားသည် မတ်လကုန်ပိုင်း သို့မဟုတ် ဧပြီလအစောပိုင်းက KN-08 ဒုံးကျည်အတွက် အင်ဂျင်စမ်းသပ်မှုတစ်ကြိမ် ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု Think-tank အဖွဲ့က ဆိုပြီး မြောက်ကိုရီးယားက နောက်ပိုင်းကာလများတွင် ပြုလုပ်သည့် စမ်းသပ်မှုများသည် မိုင် ၆၀၀၀ကျော်အထိ ရောက်ရှိနိုင်သည့် ဒုံးကျည်စမ်းသပ်ပစ်လွှတ်ရန်ဖြစ်သည်ဟု ယုံကြည်ရသည်။ ဂျွန်ဟော့ကင်းတက္ကသိုလ်နှင့် တွဲဖက်ထားသည့် အမေရိကန်-ကိုရီးယား အင်စတီကျုနှင့်လက်တွဲလုပ်ကိုင်နေသည့်အဆိုပါအဖွဲ့၏ အဆိုအရ အင်ဂျင်စမ်းသပ်ပြီးနောက် မြောက်ကိုရီးယားသည် ဒုံးကျည်စမ်းသပ်ပစ်ခတ်မှု ပြုလုပ်မည်ဖြစ်သည်။ ယင်းနှင့်ပတ်သက်ပြီး တောင်ကိုရီးယား ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက ထောက်လှမ်းရေး သတင်းများကို ကိုးကားပြီး ငြင်းဆိုခဲ့သော်လည်း မြောက်ကိုရီးယားက တာဝေးပစ်ဒုံးကျည်ပစ်လွှတ်မည့် အစီအစဉ်သည် ဖြစ်နိုင်ကြောင်းလည်း ပြောခဲ့သည်။

awmiftqlefS vl\dvkdowfzwfl jzpfay:Eksonf[k *Ref u , fDowdy;

တောင်ဆူဒန်ပဋိပက္ခအဆုံးသတ်ရန်နှင့် ငြိမ်းချမ်းရေးတပ်များ ပိုပြီးမြန်မြန်မစေလွှတ်နိုင်လျှင် အစုလိုက်အပြုံလိုက် လူမျိုးတုံးသတ်ဖြတ်မှု ဖြစ်ပေါ်နိုင်သည်ဟု အမေရိကန်နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီး ဂျွန်ကယ်ရီက မေ ၁ရက်က ပြောလိုက်သည်။ တိုင်းရင်းသားမျိုးနွယ်စုများကို ဦးတည်သတ်ဖြတ်မှုများကြောင့် တောင်ဆူဒန်နိုင်ငံသည် အထိနာနေပြီဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

သူပုန်တပ်များသည် ပြီးခဲ့သည့်လက ရေနံကြွယ်ဝသည့် ဘန်တီနူးမြို့ကို သိမ်းပိုက်ပြီးနောက် ဒေသခံတိုင်းရင်းသား ရာပေါင်းများစွာကို သတ်ဖြတ်ခဲ့သည်ဟု ကုလသမဂ္ဂက စွပ်စွဲပြောဆိုမှုကို ငြင်းဆိုထားသည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာက စတင်ပြီး လူတစ်သန်းကျော်ခန့်သည် နေအိမ်များကို စွန့်ခွာထွက်ပြေးခဲ့ရသည်။ မစ္စတာကယ်ရီက ယင်းပဋိပက္ခနှင့်ပတ်သက်ပြီး အာဖရိကသမဂ္ဂအရာရှိများနှင့် အီသီယိုးပီးယားနိုင်ငံတွင် ဆွေးနွေးပြီးနောက် ပြောခဲ့သည်။

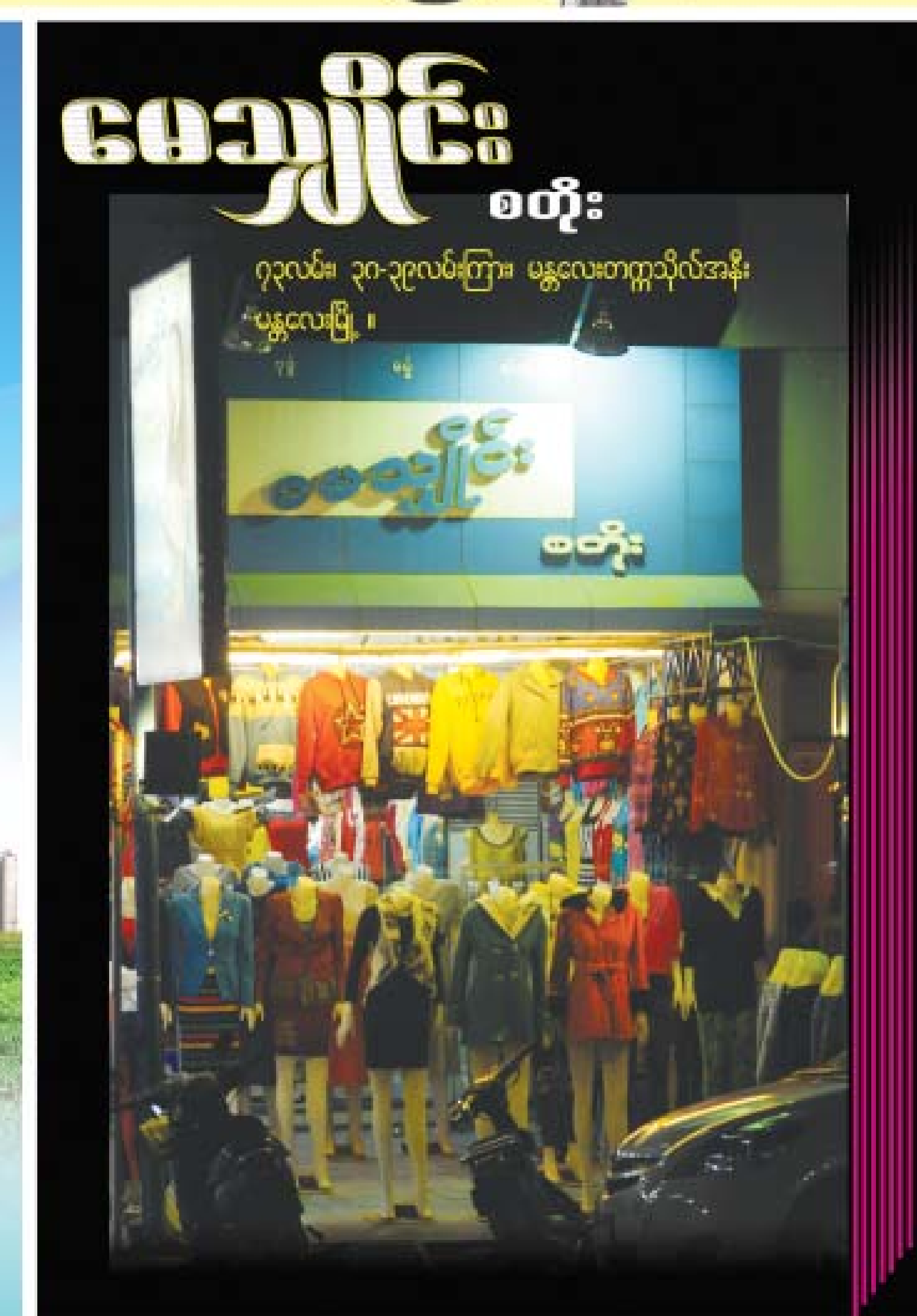
ငါးရက်ကြာမည့် ၎င်း၏ ခရီးစဉ်သည် မေလ ၅ရက်တွင် အဆုံးသတ်မည်ဖြစ်သည်။အီသီယိုးပီးယားဝန်ကြီးချုပ် ဟေလန်မာရီယံဒက်စလန်ဂန်နှင့် ဆွေးနွေးပြီးနောက် အီသီယိုးပီးယားတွင်လည်း လွတ်လပ်ခွင့်များပိုမိုရရှိရန်ဆော်ဩခဲ့သည်။ "ဂျာနယ်လစ်တွေ ဒီမှာ ဒါမှမဟုတ် ဘယ်နေရမှာပဲဖြစ်ဖြစ် ဖမ်းဆီးချုပ်နှောင်ခံနေရမယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်သိပ်ပြီး စိုးရိမ်မိမှာပဲ"ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။ ပြီးခဲ့သည့် သီတင်းပတ်က ဘလော့ဂ်ကာနှင့်ဂျာနယ်လစ် ကိုးယောက် အီသီယိုးပီးယားနိုင်ငံတွင် အဖမ်းခံခဲ့ရသည်။အီသီယိုးပီးယားသည် အစိုးရ အတိုက်အခံဟူသမျှကို သည်းခံခြင်းမရှိဟု ဝေဖန်သူများက ဆိုသည်။

၂၀၁၁ခုနှစ်က ဆူဒန်နိုင်ငံမှ ခွဲထွက်ခဲ့သည့် ကမ္ဘာ့နိုင်ငံသစ်တစ်ခုဖြစ်သည့် တောင်ဆူဒန်တွင် ကုလငြိမ်းချမ်းရေးတပ်ဖွဲ့ပေါင်း ၈၅၀၀ခန့် စေလွှတ်ထားသည်။ သမ္မတဆာဗာကီယာနှင့် ၎င်းက ဖြုတ်ပစ်လိုက်သည့် ဒုသမ္မတမာချာကို သစ္စာခံသည့် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့များအကြားမှာ ပြီးခဲ့သည့် ဒီဇင်ဘာက စတင်ပြီး တိုက်ပွဲများဖြစ်ခဲ့ရာ ပြီးခဲ့သည့်လက ဘန်တီနူးမြို့တွင်ဖြစ်သည့် သတ်ဖြတ်မှုသည် သိပ်ကိုဆိုးရွားသည့် ဖြစ်ရပ်တစ်ခုဖြစ်သည်။ အဆိုပါပုဂ္ဂိုလ်နှစ်ဦးကြားမှာဖြစ်သည့် အာဏာလွန်ဆွဲမှုကြောင့် အကြမ်းဖက်မှုများဖြစ်ရာကနေ မျိုးတုံးသတ်ဖြတ်မှု အသွင်သို့ကူးပြောင်းလာခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။ မစ္စတာကီယာသည် နိုင်ငံတွင် အကြီးဆုံးမျိုးနွယ်စုဖြစ်သည့် ဒင်ကာမျိုးနွယ်စုဝင်ဖြစ်ပြီး မစ္စတာမန်ချာသည် ဒုတိယအကြီးဆုံး နုယာမျိုးနွယ်စုဝင် ဖြစ်သည်။

ငွေကြယ်လေးများ

ဒုတိယအကြိမ်မြောက် ငွေတော်ကျီကုန်း ရေအလှူ

၁။ မကြည်သာ
၂။ ကောင်းကောင်း(မိတ်ကပ်–ဆံပင်)
၃။ ကိုကျော်ကျော်+မမွေး
၄။ ကိုကျော်စွာလင်း+မအေးအေးမြင့်
၅။ ကိုကျော်စွာဝင်း+မကလျာထွန်း (သား)ရှိုင်းတေဇာကျော်
၆။ ကိုကျော်စိုးနိုင်+မလတ်လတ် (သမီး)ဖူးဖူးမောင်
၇။ ကိုကျော်ဆင့်+မကေခိုင်ဦး
၈။ ကိုကျော်ဇင်ကျော်(ဂျပန်)
၉။ ကိုကျော်တင်ထူး+မယုယုဝင်း (AK ရောင်းဝယ်ရေး)
၁၀။ ကိုကျော်မျိုးဘို
၁၁။ ဆရာကျော်ရင်မြင့်
၁၂။ ကိုကျော်သန်း
၁၃။ ကိုကျော်ဦး+မအိအိဝင်း
၁၄။ ကိုကျော်ကျော်မိုး+မနွဲ့နွဲ့အေး
၁၅။ ကိုကြီး(ဝပ်ရှော့)
၁၆။ ခေတ်အကြိုက်
၁၇။ မခင်စန်းတင့်
၁၈။ မခင်ခက်ခက်ခိုင်
၁၉။ ဒေါ်ခင်မာ
၂၀။ ဦးခင်မောင်သန်း+ဒေါ်စိန်ကြည် (ဝင်းဝင်း ဗီဒီယိုဖြန့်ချိရေး)
၂၁။ ခင်မောင်အေး(ရွှေသမင် စက်မှု)
၂၂။ ကိုခင်ဇော်(ဘိုအဖွဲ့)
၂၃။ ခိုင်မန္တလေး
၂၄။ ခိုင်ထွန်း
၂၅။ ကိုခိုင်ကြီး + ကိုကျော်ကြီး
၂၆။ ချစ်ဖွဲ့သာ(အိပ်မက်ဆုံရာ)
၂၇။ ချန်လီ(ရွှေဆိုင်)
၂၈။ ခြူးပွင့်လှိုင်(ဟိုရှိုဂျပန်သင်တန်းကျောင်း)
၂၉။ ဂုဏ်ရှိန်ဝင့်ထည်(သရုပ်ဆောင်)
၃၀။ ငွေထီးသုံးလက်(လက်ဝတ်ရတနာ)
၃၁။ ဦးစိန်မောင်+ဒေါ်ခမ်းရင်
၃၂။ စိမ့်ရည်ဝင်း
၃၃။ စိုးစိုး
၃၄။ စိုင်းအောင်ကျော်ခိုင်+မအိအိမိုး
၃၅။ စိုးဇေယျထွန်း
၃၆။ ကိုစိုးရွှေ
၃၇။ မစုစုမြတ်
၃၈။ မစုဝေဖူး
၃၉။ မစုနိုင်နှင့်အဖွဲ့(GG)
၄၀။ စုနန္ဒာကျော်
၄၁။ စုမြတ်သီဂီ(တေးသံရှင်)
၄၂။ ဆွေလင်းပိုင်(ဓာတ်ပုံ ဗီဒီယိုရိုက်ကူးရေး)
၄၃။ ဆောင်းဆုရတီ(စာပေ)
၄၄။ ဒေါ်ဆင့်
၄၅။ ကိုဆန်းကျော်+မသန်းသန်းခိုင် (နေပြည်တော် ဗိုလ်ရွှေးတပ်)
၄၆။ ဦးဆန်းထွန်း+ဒေါ်တင်တင်အေး
၄၇။ ကိုဆန်းဝင်း(mobile like)
၄၈။ မဆု
၄၉။ ဒီဇိုင်နာဇေဇေ
၅၀။ ကိုဇေယျာ+မခိုင်ဇာ
၅၁။ ကိုဇော်ရဲနောင်+မအိအိဇင် (နန်းတော်ကြီး ဆေးတိုက်)
၅၂။ ကိုဇော်ဝင်းလှိုင်+မပပ
၅၃။ ဦးဇော်ဇော်+ဒေါ်ဝင်းဝင်းမြင့်
၅၄။ မဇင်မာ
၅၅။ ဇွန်အုပ်
၅၆။ ဇူလိုင်ကိုကို
၅၇။ ဦးညွန့်တင်+ဒေါ်ခင်စန်းဝင်း
၅၈။ ကိုညိမ်းလင်း+မယဉ်ယဉ်အေး
၅၉။ ညီညီဝင်း
၆၀။ ကိုညီထွေး+မဇင်မာ(Media Smile)
၆၁။ တင်ထွဋ်အောင်(တော်ဝင်ပန်း)
၆၂။ ကိုတင့်+မသာအေး(စိန်ဝင်းဝင်း)
၆၃။ ဦးတင်အောင်ငြိမ်း (NYM Model Agency Supervisor)
၆၄။ တွတ်ပီ(တုတ်ထိုး)
၆၅။ တသသ(တေးသံရှင်)
၆၆။ တိုးတိုးမော်
၆၇။ ထက်ထက်(မိတ်ကပ် ဆံပင်)
၆၈။ ကိုထက်ဝေအောင်+မအိမွန်ဦး(ရွှေညီကို)
၆၉။ ထက်အောင်ရှိုင်း
၇၀။ ထင်အောင်လင်း(လင်းဗီဒီယိုရိုက်ကူးရေး)
၇၁။ ကိုထွန်းထွန်း+မသန္တာအောင်(ဘူးကုန်း)
၇၂။ ထွန်းထွန်း(ဆွေလင်းပိုင်)
၇၃။ ထွန်းဦး
၇၄။ ထူးမြတ်(သရုပ်ဆောင်)
၇၅။ ကိုထွန်းဝင်း+မခင်မြင့်
၇၆။ ကိုနေစိုး
၇၇။ ကိုနောင်(ယွန်းရွှေရည်)
၇၈။ နွေးနွေးလှိုင်(KBZဘဏ်)
၇၉။ နန်းကလျာမျိုး
၈၀။ နန်းချယ်ရီမော်(မော်ဒယ်)
၈၁။ နိုင်ကို(ပွဲတိုင်းကျော်ဇာတ်ပွဲ)
၈၂။ ကိုနိုင်လင်းထွန်း+မနွယ်နီဝင်း
၈၃။ ကိုနိုင်ဝင်း+မမြသန္တာ
၈၄။ နိုင်ဦး(ဆံသ)
၈၅။ မနီနီမိုး(မိတ်ကပ်–ဆံပင်)
၈၆။ နီလာအောင်
၈၇။ ဒေါ်ပြုံးရီ၊ ဒေါ်ခင်စီ
၈၈။ ဖြူစင်မေထက်ဇော်
၈၉။ ဦးဖိုးမြတ်+ဒေါ်မိုးမိုး
၉၀။ ဦးဘိုဆိုင်
၉၁။ ဘိုအဖွဲ့
၉၂။ ဦးဘဲတော+ဒေါ်နုနုဝင်း
၉၃။ မမြင့်မြင့်ကြိုင်
၉၄။ ဦးမြင့်သိန်း
၉၅။ ဒေါ်မြမြဝင်း(ဒေါင်းမင်းဆီစက်)
၉၆။ မေဖြိုးသူ(သရုပ်ဆောင်)
၉၇။ မေရှိုင်း(ဖက်ရှင်)
၉၈။ မေသန့်စင်(ရန်ကုန်)
၉၉။ မောရို့ဆယ်
၁၀၀။ ကိုမင်းမင်းသိန်း
၁၀၁။ ဦးမန်းစိမ်း+ဒေါ်စိန်စိန်ဝင်း
၁၀၂။ မမသန်း(ပန်းဘုရင်)
၁၀၃။ မှူးသခင်(သရုပ်ဆောင်)
၁၀၄။ ကိုမိုးကြီး
၁၀၅။ ဒီဇိုင်နာမျိုးလှိုင်
၁၀၆။ ကိုမျိုးနိုင်+မစန္ဒာအေး
၁၀၇။ ဒီဇိုင်နာမျိုးမင်းစိုး
၁၀၈။ ကိုမျိုးမျိုး+မခင်မြတ်ဆွေ
၁၀၉။ ကိုမျိုးသန့်စင်+မဖြူသဇင်(ချစ်ဆွေပရိဘောဂ)
၁၁၀။ ယွန်းဂျူးဂျူးမျိုး
၁၁၁။ ကိုဖြိုး(NYM)
၁၁၂။ ဖြိုးဝေဝေကျော်(ဖြိုးဖက်ရှင်)
၁၁၃။ ဖြူစင်ဝင်း
၁၁၄။ ရေမွှေးကမ္ဘာ
၁၁၅။ ရွှေသမီးဓာတ်ပုံတိုက်
၁၁၆။ ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်
၁၁၇။ ရွှေပြည်စိုး
၁၁၈။ ရောင်ခြည်ဦးကျောက်မျက်
၁၁၉။ ရတနာ(ဆံပင် မိတ်ကပ်)
၁၂၀။ ရတီချမ်း
၁၂၁။ ကိုရန်နောင်စိုး+မမီမီ
၁၂၂။ ရှမ်းရွှေတောင်(လက်ဖက်)
၁၂၃။ ဒေါ်ရီရီဝင်း
၁၂၄။ ရဲရင့်အောင်(ရွှေညီကို)
၁၂၅။ မလပြည့်+မနွယ်နီ
၁၂၆။ မလှလှ
၁၂၇။ ကိုလှခိုင်+မသဥ္စာလတ်(မင်းသားပုဆိုး)
၁၂၈။ ကိုလှမျိုးဦး+မမေသဲဦး
၁၂၉။ ဝေယံမင်းတင်
၁၃၀။ ကိုဝင်းလှိုင်+မစောမြနန္ဒာ
၁၃၁။ ကိုဝင်းထွဋ်(XYZ)
၁၃၂။ ဦးဝင်းဘို+ဒေါ်သန်းသန်းဝင်း (မန်းမြို့တော် ဒန်အိုးစက်)
၁၃၃။ ဝင်းသပြေထွန်း(သရုပ်ဆောင်)
၁၃၄။ ဝဏ္ဏ
၁၃၅။ ဝိုင်းသူ(မိတ်ကပ် ဆံပင်)
၁၃၆။ ကိုသက်
၁၃၇။ သဒ္ဒါထက်(သရုပ်ဆောင်)
၁၃၈။ ကိုသန်းညွန့်+မမျိုးသန္တာထွန်း(ရန်ကုန်)
၁၃၉။ ကိုသန်းထိုက်
၁၄၀။ ကိုသန်းဝင်း+မသန့်သန့်ဖွေး
၁၄၁။ ကိုသန်းဆွေ+မခင်စန်းနွယ်(ချစ်ဆွေပရိဘောဂ)
၁၄၂။ ကိုသန်းဌေးအောင်+မမိုးသဲ
၁၄၃။ ကိုသန်းဖေ+မလှလှရီ
၁၄၄။ ဦးသိန်းဦး+ဒေါ်နီနီအေး(စခန်းမှူး)
၁၄၅။ ကိုသိန်းဝင်း+မယဉ်ယဉ်ဝင်း(PMG)
၁၄၆။ ကိုသိန်းဌေး+မအေးအေးကျော်
၁၄၇။ သဲအိမွန်
၁၄၈။ သဲဖြူထွန်း
၁၄၉။ သန္တာကျော်
၁၅၀။ ကိုဟိန်း(စက်မှု)
၁၅၁။ ကိုဟိန်း(စိန်ညီကို)
၁၅၂။ ဟိန်းရတု
၁၅၃။ အေးအေးအောင်
၁၅၄။ အောင်(မော်ဒယ်)
၁၅၅။ ကိုအောင်ကိုမြတ်+မနိုင်နိုင်စိုး (ဒိုင်းမွန်းစတား)
၁၅၆။ ကိုအောင်ကိုလတ်(Mobile Like)
၁၅၇။ ကိုအောင်ခိုင်+မသူဇာအေးသန်း
၁၅၈။ အောင်ဆန်း
၁၅၉။ ကိုအောင်ထွန်း+မစုစုလှိုင်
၁၆၀။ ကိုအောင်နိုင်ထွန်း(အောင်နိုင် အလူမီနီယံ)
၁၆၁။ ကိုအောင်မင်း
၁၆၂။ အောင်လင်းထွန်း(ဘိုအဖွဲ့)
၁၆၃။ အောင်သန်းဦး(Zifam)
၁၆၄။ အောင်သီဟ(ဗီဒီယိုဖြန့်ချိရေး)
၁၆၅။ အောင်ကျော်မိုး(ဘိုအဖွဲ့)
၁၆၆။ အောင်ကျော်ဖြိုး
၁၆၇။ အလင်္ကာခေတ်(သရုပ်ဆောင်)
၁၆၈။ အိလှိုင်ကျော်
၁၆၉။ အိအိမျိုးနွယ်
၁၇၀။ အိလေး
၁၇၁။ အီဂျစ်
၁၇၂။ ကိုဥက္ကာ+မဝါဝါ
၁၇၃။ ကိုဉာဏ်လင်း+မအေးရီ
၁၇၄။ ကိုဦး
၁၇၅။ D & G
၁၇၆။ Sally (U Cute)



ပိုးထည်

■ မန္တလေးကန်တော်ကြီးကန်ပတ်လမ်းထိပ်၊
ဝင်းဝင်းဘီယာဆိုင်မြောက်ဘက်၊ စစ်ကိုင်း-မန္တလေးလမ်း၊ မန္တလေး။
၀၉-၂၀၀၇၀၀၆၊ ၀၉-၉၁၀၀၇၀၀၆၊ ၀၉-၃၃၀၀၇၀၀၆