

# UNIVERSITY OF WASHINGTON

The Office of Lectures and Concerts  
and the Scholarship Concerts Committee

present

X *Rebroadcast*  
1-30-77.

## A FACULTY RECITAL

Florence Mesler, *Lyric-Spinto Soprano*  
and  
Neal O'Doan, *Pianist*

Friday, February 11, 1972 in Roethke Auditorium, 8:00 P.M.

Reel No. 1-6435

## CANTOS DE ESPAÑA

FERNANDO OBRADORS *15:05* Classical Spanish Songs *CH 4-2-72. X*

(1897-1945) *15:00*  
*La mi sola, Laureola* (Ponce XVI C.)  
*Al Amor* (Castillejo XVII C.)  
*Corazón, porque pasáis* (Anonymous XVII C.)  
*El Majo celoso* (Anonymous XVIII C.)  
*Con amores, la mi madre* (Anchieta XV C.)  
*Del Cabello más sutil* (Dos cantares populares)  
*Chiquitita la novia* (Coplas de Curro Dulce)

ENRIQUE GRANADOS *11:31* Tonadillas (Periquet) *CH 3-5-72*

(1867-1916) *11:40*  
*La Maja Dolorosa No. 1*  
*La Maja Dolorosa No. 2*  
*La Maja Dolorosa No. 3*

MANUEL DE FALLA *8:16* Trois Melodies (Gautier) 1909 *CH 3-5-72.*

(1876-1946) *8:20*  
*Les Colombes*  
*Chinoiserie*  
*Sequidille*

Reel No. 2-6436

## INTERMISSION

JOAQUIN TURINA *9:18* Tres Poemas (Bécquer) Opus 81 1935 *CH 4-2-72.*

(1882-1949) *9:25*  
*Olas gigantes*  
*Tu pupila es azul*  
*Besa el aura*

JOAQUIN RODRIGO *9:11* Cuatro Madrigales (Traditional) 1947 *CH 4-2-72*

(1902- ) *9:05*  
*Con qué la lavaré?*  
*Vos me matasteis*  
*De donde venís, amore?*  
*De los álamos vengo, madre*

CARLOS SURINACH *14:00* Romance, Oración Y Saeta (St. Theresa) 1969 *CH 4-2-72*

(1915- ) *14:15*  
*Alabado sea Dios*  
*Siempre estime padecer*  
*La Magdalena*