SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၅၁)၊ ၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်(၈)ရက်
နိုင်ကျော်
တည်ထောင်သည့်
ပွဲတိုင်းကျော်
မန္တလေးဇာတ်ပွဲ
ဆက်သွယ်ရန်
မန်နေဂျာ
အထက်မြန်မာပြည်ဗိုလ်ရှုံး
တေးရေးကိုမင်းနော
၀၉–၄၀၂၅၅၂၇၅၂
၀၉–၄၀၂၆၀၂၀၁၃
၀၉–၇၃၂၀၅၇၉၉၈
၀၉–၄၃၁၅၀၆၆၂

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ

1378= cEp/ 0;ac;ivqe;(5)&u

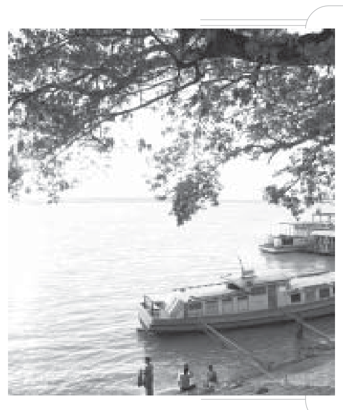
၈၈၈၈ အရေးတော်ပုံ (၂၈) နှစ်ပြည့် နှင့် ၈၈၈၈ စိတ်ဓာတ် ၈၈၈၈ မျှော်လင့်ချက်

၁၉၆၂ခုနှစ်ကစပြီး ၂၆နှစ်ကြာမျှ တစ်ပါတီအာဏာရှင်အစိုးရ၏လက်အောက်မှာ နာတာရှည်လူမမာတစ်ယောက်လို တဖြည်းဖြည်းသွေးဆုတ်ခြောက်ခန်းလာသည့် ပြည်ထောင်စုဆိုရှယ်လစ်သမ္မတမြန်မာနိုင်ငံတွင် အဘက်ဘက်ကယိုယွင်းပျက်စီးနေသဖြင့် သည်းခံနိုင်စွမ်းမရှိတော့သော တိုင်းရင်းသားပြည်သူလူထုကြီးတစ်ရပ်လုံးပါဝင်ကာ ဆန့်ကျင်အုံကြွခဲ့ကြသော ၈၈၈၈ ပြည်သူ့အရေးတော်ပုံကြီးတစ်ရပ် ပေါ်ပေါက်ခဲ့သည်။ ထိုသို့သော တစ်တိုင်းပြည်လုံး တိုင်းရင်းသားပြည်သူအားလုံး လူထုလူတန်းစားအားလုံးက တစ်ပါတီ စနစ်ချုပ်ငြိမ်းရေး၊ ဒီမိုကရေစီရရှိရေးအတွက် စိတ်ဆန္ဒတူညီစွာ တောင်းဆိုတိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြသည့် ၈၈၈၈ အရေးတော်ပုံကြီးအား ၁၉၈၈ စက်တင်ဘာ ၁၈ရက်နေ့တွင် တပ်မတော်က အာဏာသိမ်းယူလိုက်ခြင်းဖြင့် တစ်ခန်းရပ်ခဲ့ရသည်။ တစ်ခန်းရပ်ခြင်း၏ အဓိပ္ပာယ်ကား အဆုံးသတ်ခြင်းမဟုတ်သော်ငြား နောက်ထပ် ၂၂နှစ်ကြာမျှ အာဏာရှင်လက်သစ်လက်အောက်သို့ တစ်ဖန် ကျရောက်သွားပြန်လေသည်။

--- စာ - ၆ သို့ ---

rEÅv;rwif{&m0wDpf;pkdrf&Sifukufaumifvef

ဧရာဝတီ မြစ်ရေချိန်



July	31	1322	cm
August	1	1325	
	2	1316	
	3	1295	
	4	1267	
	5	1232	
	6	1200	

မန္တလေးမြို့ ဧရာဝတီမြစ် စိုးရိမ်ရေအမှတ်မှာ (1260 cm) ဖြစ်သည်

&yfuGufaus;&GmcsOf;ESifweDyfvkufcsdwf&0if;&muf awmifor;efCif;0yD;Dwfvnf;a&jrifyfjzpf;G

မြန်မာနိုင်ငံအထက်ပိုင်းတွင် ဇူလိုင်လအတွင်း ရွာသွန်းသောမိုးကြောင့် ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ချင်းတွင်းမြစ်တို့ စိုးရိမ်ရေမှတ်ကျော်လွန်ကာ မြစ်ရေမြင့်တက်ခဲ့သဖြင့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ မကွေးတိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပဲခူးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြို့နယ်အချို့၌ရေဝင်ရောက်မှုများ ဆိုးရွားစွာဖြစ်ပေါ်ခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့တွင်လည်း စိုးရိမ်ရေမှတ်အထက် ဆက်လက်မြင့်တက်နေသော ဧရာဝတီမြစ်ရေကြောင့် မြစ်ကမ်းတစ်လျှောက်နှင့် အနိမ့်ပိုင်းကျသည့်ကျေးရွာများ၊ ရပ်ကွက်များ ရေဝင်ရောက်ခဲ့သည်။

တောင်သမန်အင်း ရေထိန်းတံခါးကို ဩဂုတ် ၁ရက်၌ဖွင့်ချခဲ့ရသဖြင့် ဦးပိန်တံတားရေမြုပ်သည်အထိ အင်းရေမြင့်တက်ခဲ့သည်။ အင်းရေဝင်ရောက်မှုကြောင့် အမရပူရမြို့နယ်ရှိ မန္တလေး ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ဝင်းအတွင်းသို့လည်း ရေဝင်ရောက်ပြီး ဇူလိုင် ၁ရက်မှစ၍ ရက်အကန့်အသတ်မရှိ ပိတ်ထားရသည်။ပြန်ဖွင့်မည့်ရက်အား ကျောင်းသားကျောင်းသူများအား ထပ်မံအသိပေးသွားမည်ဟု သိရသည်။

--- စာ - ၁၂ သို့ ---

၂၁ရာစု ပင်လုံညီလာခံကို ကြိုဆိုထောက်ခံသည့် “မြန်မာပြည်ကြီး ငြိမ်းချမ်းပါစေ”ကာတွန်းပြပွဲ မန္တလေးမြို့တွင် သုံးရက်တိုင်တိုင် ခင်းကျင်းပြသ

၂၁ရာစု ပင်လုံညီလာခံကို ကြိုဆိုထောက်ခံသည့်အနေဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ ကာတွန်းဆရာများစုပေါင်း၍ “မြန်မာပြည်ကြီး ငြိမ်းချမ်းပါစေ”ကာတွန်းပြပွဲကို ဇူလိုင် ၃၁ရက်မှ ဩဂုတ် ၂ရက်ထိ သုံးရက်တိုင်တိုင် မန္တလေးမြို့ မင်္ဂလာမန္တလေး အနုပညာလမ်းတွင် ခင်းကျင်းပြသပေးခဲ့သည်။

“မြန်မာပြည်ကြီး ငြိမ်းချမ်းပါစေ” ကာတွန်းပြပွဲသို့ ဇူလိုင် ၃၁ရက် နံနက်ပိုင်းက မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်နှင့် အစိုးရအဖွဲ့ဝင်များ လာရောက်ကြည့်ရှုအားပေးပြီး ဝါသနာရှင်များ၊ စိတ်ပါဝင်စားသူများ လာရောက် အားပေးကြည့်ရှုခဲ့ကြသည်ကို တွေ့ရသည်။

သုံးရက်တိုင်တိုင် ပြသသည့် ကာတွန်းပြပွဲတွင် ကာတွန်းဆရာ ၃၀ ကျော်၏ ကာတွန်းလက်ရာ ပေါင်း ၇၀ ကျော်ကို ချိတ်ဆွဲပြသခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

jynaxmipNir;csr;a&;nvmc (21)&mpyiv Bukqaxmucon taejzi rEav;Nrwi u;&uwiwi payi;vr;avmuí *Pjy Bukqcdu

ယခုနှစ် ဩဂုတ်လအတွင်း ကျင်းပပြုလုပ်မည့် ပြည်ထောင်စုငြိမ်းချမ်းရေး ညီလာခံ (၂၁)ရာစု ပင်လုံကို ကြိုဆိုထောက်ခံသည့်အနေဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ လူထုလူတန်းစားအလွှာအသီးသီးမှ အဖွဲ့များသည် ဇူလိုင် ၃၁ရက်မှစ၍ ဩဂုတ် ၈ရက်ထိ မြို့ပေါ်တွင် လမ်းလျှောက်၍ ကြိုဆိုထောက်ခံပွဲများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း တွေ့ရသည်။

ဇူလိုင် ၃၁ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် မဟာမုနိ ရုပ်ရှင်တော်မြတ်အရှေ့မုခ်တွင် စုရပ်၍ နံနက် ၉နာရီ အချိန်မှစတင်ကာ မင်္ဂလာမန္တလေးထိ လမ်းလျှောက်ကာ ကြိုဆိုထောက်ခံမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး ဩဂုတ် ၁ရက် နံနက်ပိုင်းတွင် ၃၅လမ်း၊ မြတောင်ကျောင်း တိုက်ရှေ့တွင် စုရပ်ကာ လမ်းလျှောက်၍ ကြိုဆို ထောက်ခံမှုများ ပြုလုပ်ခဲ့သည်ကို တွေ့ရသည်။

“ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ မကြာခင် ပြုလုပ်တော့မယ့် ၂၁ရာစု ပင်လုံညီလာခံကြီးကို အောင်အောင်မြင်မြင်နဲ့ ဖြစ်စေချင်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြို့ပေါ်က လူထုလူတန်းစားအလွှာအသီးသီးပါဝင်တဲ့ အဖွဲ့အစည်းတွေကနေ ၉ရက်တိုင်တိုင် မြို့ပေါ်မှာ လမ်းလျှောက်ပြီး ကြိုဆိုထောက်ခံမှုတွေ ပြုလုပ်ကြတာပါ”ဟု ဦးဆောင်ဦးရွက်ပြုသူ ကိုအေးသိန်းက ပြောပါသည်။

၂၁ရာစု ပင်လုံညီလာခံအောင်မြင်ရေးအတွက် ကြိုဆိုထောက်ခံသည့် လမ်းလျှောက်ပွဲတွင် မြန်မာနိုင်ငံ ငြိမ်းချမ်း

ဖို့ ပြည်တွင်းစစ်တွေ အဆုံးသတ်ကြစို့။ မြန်မာနိုင်ငံငြိမ်းချမ်းဖို့ တိုင်းရင်းသားအားလုံး ပူးပေါင်းကြစို့၊ မြန်မာနိုင်ငံငြိမ်းချမ်းဖို့ ညီညီညာညာ စည်းလုံးကြစို့ စသည့် စာတမ်းပါ ဗီနိုင်းများကို ကိုင်ဆောင်၍ “ဖယ်ဒရယ်ပြည်ထောင်စု ထူထောင်ရေး ဒို့အရေး၊ တစ်မျိုးသားလုံး ရင်ကြားစေ့ရေး ဒို့အရေး၊ ပြည်တွင်းစစ်ချုပ်ငြိမ်းရေး ဒို့အရေး၊ ၂၁ရာစု ပင်လုံညီလာခံအောင်ရမည်”ဆိုသော စာသားများကို ကြွေးကြော်၍ လမ်းလျှောက်ကြကာ ငြိမ်းချမ်းရေးနှင့်ပတ်သက်၍ ရေးသားထားသော စာများကိုလည်း အများပြည်သူအား ဝေငှပေးကြောင်းသိရသည်။

၂၁ရာစုပင်လုံညီလာခံကို ကြိုဆိုထောက်ခံသည့် လမ်းလျှောက်အဖွဲ့သည် ဩဂုတ် ၂ရက် မန္တလေးတက္ကသိုလ်မြောက်ဘက်တွင် စုရပ်ကာ ၇၃လမ်းအတိုင်း ၂၆လမ်းအထိလည်းကောင်း၊ ဩဂုတ် ၃ရက်တွင် အမရပူရမြို့နယ် လမ်းငါးခွ၌စုရပ်၍ တောင်သမန်အထိလည်းကောင်း၊ ဩဂုတ် ၄ရက်တွင် အိမ်တော်ရာဘုရား အနောက်ပေါက်မှ စုရပ်၍ ၁၉လမ်း ညောင်ပင်ဈေးအထိလည်းကောင်း၊ ဩဂုတ် ၅ရက်တွင် မနော်ဟရီလမ်းစုံ၌စုရပ်၍ ၆၂လမ်းအတိုင်း မနော်ရမ္မဟစ်တိုင်အထိလည်းကောင်း၊ ဩဂုတ် ၆ရက်နှင့် ၇ရက်တို့တွင် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်နှင့် စက်မှုဇုန်တို့တွင်လည်းကောင်း၊ ဩဂုတ် ၈ရက်တွင် မြို့တော်ခန်းမအနီး စာတမ်းဖတ်ပွဲများ ပြုလုပ်မှာဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

“လမ်းလျှောက်မယ့်နေရာတိုင်းကို သက်ဆိုင်ရာ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးရုံးနဲ့ ရဲစခန်းတွေကို အကြောင်းကြားစာတွေ ပို့ပြီးပါပြီ”ဟု ကြိုဆိုထောက်ခံပွဲကို ဦးဆောင်သည့် ကိုအေးသိန်းက ပြောပါသည်။ **SM-D**

Ekdif;wiftwGif; tMurf;zufwdkufcdkufrI a'atirf; qef;pyfukefxm; IS tzGJUpf;rSm;onf pmrif;wGif;ozifrf pifrmyt;pkx&cdkufaowif;pmwiG;aejyl

ဩဂုတ် ၃ရက် ည ၈း၄၅နာရီ ဘီဘီစီ မြန်မာသတင်းတွင် မလေးရှားနိုင်ငံမှာ IS အစ္စလမ္မစ်နိုင်ငံအဖွဲ့က ပေးခဲ့သည်ဆိုသည့် ခြိမ်းခြောက်စာထဲမှာ မလေးရှား ဝန်ကြီးချုပ်နှင့် တခြားခေါင်းဆောင်တွေအပြင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ နာမည်ကိုလည်း သူတို့ပစ်မှတ်ထားသည့်သူအဖြစ် ဖော်ပြထားကြောင်း စင်ကာပူအခြေစိုက် စထရိတ်တိုင်းသတင်းစာ၌ ဖော်ပြထားကြောင်း ထုတ်လွှင့်ခဲ့သည်။

အဆိုပါသတင်းနှင့်ပတ်သက်၍ သမ္မတရုံးဝန်ကြီးဌာန ဒုတိယညွှန်ကြားရေးမှူးချုပ် ဦးဇော်ဌေးကပြောကြားရာတွင် လုံခြုံရေးကဏ္ဍအား အပိုင်းသုံးပိုင်းခွဲ ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားသည်။ “နံပါတ်(၁)အပိုင်းက အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုဆိုင်ရာသတင်း အချက်အလက်တွေထွက်ပေါ်လာရင် ကျွန်တော်တို့တာဝန်ရှိသူတွေအနေနဲ့ လျှော့တွက်လို့တော့မရပါဘူး။ အရမ်းကြီးလဲ စိုးရိမ်ပူပန်စရာရှိပါဘူး။ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ ဖြစ်ပျက်ခဲ့တဲ့ IS တိုက်ခိုက်မှုတွေနဲ့ပတ်သက်ရင် သတင်းတွေထွက်လာတယ်၊ မက်ဆေ့ချ်တွေ ပေါ်တတ်တယ်။ ပေါ်တဲ့အတိုင်းလည်း ဖြစ်တတ်တယ်။ နံပါတ်(၂)က IS ရဲ့ အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှု သဘောသဘာဝပေါ့။ သူတို့က နိုင်ငံတွေမှာသွားပြီး အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုတွေ ဖန်တီးတယ်ဆိုရင် အဓိက သူတို့ရဲ့ Home-Grown Network တွေ Cells တွေကို အသုံးပြုတယ်၊ ဥပမာ ပြင်သစ်ကို တိုက်မယ်ဆိုရင် ပြင်သစ်မှာရှိတဲ့ သူတို့မှာရှိတဲ့ Home-Grown Network ကို အသုံးပြုလေ့ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်တော်တို့ပြည်တွင်းမှာ အစွန်းရောက်ဖက်ကို အလေးသာတိမ်းညွတ်တဲ့ Home-Grown တွေ ဘယ်လောက်ရှိတယ်ဆိုတာ ဖော်ထုတ်ဖို့ လိုတယ်။ ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြည်တွင်းမှာသိပ်မရှိဘူး။ ကျွန်တော်တို့က နိုင်ငံတကာအကြမ်းဖက် တိုက်ဖျက်ရေးအဖွဲ့အစည်းတွေနဲ့ သတင်းအချက်အလက်တွေဖလှယ်ပြီး ပူးပေါင်းလုပ်သွားရမယ်။ နံပါတ်(၃)ကတော့ လုံခြုံရေးပါပဲ၊ နိုင်ငံတော်ရဲ့ အရေးကြီးပုဂ္ဂိုလ်တွေ လုံခြုံရေးယူတဲ့အခါ အနီးကပ်လုံခြုံရေး၊ အတွင်းစည်းလုံခြုံရေး၊ အပြင်စည်း လုံခြုံရေးနဲ့ သွားတဲ့လမ်းကြောင်းတစ်လျှောက် လုံခြုံရေးရယ်လို့ လေးမျိုးရှိတယ်။ လုံခြုံရေးယူတဲ့ အချိန်ကာလကို မူတည်ပြီးတော့ လုံခြုံရေးပြင်ဆင်ရတာလည်း ရှိတယ်။ သာမန်အချိန်လုံခြုံရေးယူတဲ့ပုံစံ၊ သတင်းအချက်အလက်တွေထွက်လာတဲ့အချိန်ယူတဲ့ပုံစံ၊ အရေးပေါ်အချိန် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုတွေ လုပ်တော့မယ်လို့ တိတိကျကျသေချာတဲ့အခါ လုံခြုံရေးယူတဲ့ပုံစံ၊ နောက်ဆုံး အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုတွေဖြစ်သွားတဲ့အခါ လုပ်ရမယ့်ပုံစံရှိတယ်။ အခုကတော့ အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုသတင်းတွေထွက်ပေါ်လာတဲ့အချိန်မှာ လုပ်ရမယ့်ပုံစံမျိုးဖြစ်ပါတယ်”ဟု ပြောကြားသည်။

အစ္စလမ္မစ် စစ်သွေးကြွအဖွဲ့ (ISIS)၏ အန္တရာယ်ပြုမည့် ပစ်မှတ်စာရင်းတွင် နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပါဝင်နေမှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမျိုးဘာသာသာသနာစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့(ဗဟို)က ဩဂုတ် ၄ရက် ရက်စွဲဖြင့် သဘောထားထုတ်ပြန်သည်။

အဆိုပါသဘောထားထုတ်ပြန်ချက်တွင် “မြန်မာနိုင်ငံသားတို့အပေါ် ကျရောက်လာမည့် အဆိုပါအန္တရာယ်များကို ကာကွယ်တားဆီးရမည့် အရေးမှာ မြန်မာနိုင်ငံသားတိုင်းတွင် တာဝန်ရှိပါသည်။ ထို့ကြောင့် အဆိုပါအကြမ်းဖက်မှုမျိုးကို လုံးဝကန့်ကွက်ရှုတ်ချကြောင်းနှင့် မြန်မာနိုင်ငံရှိ အစ္စလာမ်ဘာသာဝင်များကလည်း ဝိုင်းဝန်းကန့်ကွက်ရှုတ်ချပေးဖို့လိုကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံရဟန်းရှင်လူအားလုံး၏ကိုယ်စား မိမိတို့ အမျိုးဘာသာ သာသနာစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့ကြီး(မဘသ-ဗဟို)က သဘောထားထုတ်ပြန်ကြေညာလိုက်သည်”ဟု ပါရှိသည်။

ထို့အတူ နိုင်ငံသားအစ္စလာမ်ဘာသာဝင် အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်းများနှင့် မြန်မာမွတ်ဆလင်အစည်းအရုံးတို့က ဩဂုတ် ၃ရက်နှင့် ၄ ရက် ရက်စွဲများဖြင့် ပြင်းထန်စွာ ကန့်ကွက်ရှုတ်ချကြောင်း ကြေညာချက်များထုတ်ပြန်သည်။

ယင်းကြေညာချက်များတွင် နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ အမည်ပါဝင်သည်ဟုသိရသဖြင့် အထူးစိုးရိမ်ပူပန်မိကြောင်း၊ မြန်မာနိုင်ငံသား အစ္စလာမ်ဘာသာဝင်များသည် အကြမ်းဖက်မှု၊ ခြိမ်းခြောက်မှုမှန်သမျှကို ပြင်းပြင်းထန်ထန်ရှုတ်ချကြောင်း၊ မည်သို့သောအခြေအနေတွင်မှ တရားမဲ့အကြမ်းဖက်မှုများကို လုပ်ဆောင်မည်မဟုတ်သည့်အပြင် ပြည်တွင်းပြည်ပ အကြမ်းဖက်မှု၊ ခြိမ်းခြောက်မှုများကိုလည်း ဘာသာစုံ၊ လူမျိုးစုံ၊ တိုင်းရင်းသားပြည်သူများနှင့် လက်တွဲ၍ ပြတ်ပြတ်သားသားတိုက်ဖျက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းပါရှိသည်ဟု သိရသည်။

txuAramEiipma&;q&mtoi; *Px;aqmiftoi;om;BuD;rsm;tm; *g&0jyKyEi bmoDg'c,y usi;y

အထက်ဗမာနိုင်ငံ စာရေးဆရာအသင်း ဂုဏ်ထူးဆောင် အသင်းသားကြီးများအား ဂါရဝပြုပွဲနှင့် ဩဝါဒခံယူပွဲကို ဇူလိုင် ၃၀ ရက် နံနက်ပိုင်းက ရွှေပြည်သာဟိုတယ်တွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဆရာမသက်စုအောင်က ဆောင်ရွက်ပြီး ရှေးဦးစွာ အထက်ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဆရာဆူးငှက်က နှုတ်ခွန်းဆက်စကားပြောကြားသည်။ ထို့နောက် အတွင်းရေးမှူး ဆရာသန်းနိုင်ဦးက အသင်းဖွဲ့စည်းပုံနှင့် အသင်းက လုပ်ဆောင်မည့်အစီအစဉ်များကိုလည်းကောင်း၊ ဆရာမနှင်းဆီအောင်က အသင်းတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ရခြင်းနှင့် စပ်လျဉ်း၍ လည်းကောင်း ပြောကြားသည်။

ဆက်လက်၍ ဂုဏ်ထူးဆောင်အသင်းသားကြီးများကိုယ်စား ဆရာကြီးမောင်သစ်လွင်(လူထု)က ဩဝါဒစကား မြွက်ကြားသည်။ ထို့နောက် အခမ်းအနားကို တက်ရောက်လာကြသူများက အလှူငွေများ ပေးအပ်ကြသည်။

အထက်ဗမာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်း ဂုဏ်ထူးဆောင်အသင်းသားကြီးများအား ဂါရဝပြုပွဲနှင့် ဩဝါဒခံယူပွဲတွင် အသင်းသားဆရာကြီးများဖြစ်ကြသော ဆရာမောင်သစ်လွင်(လူထု)၊ ဆရာနတ်မောက်ထွန်းရှိန်၊ ဆရာရွှေရိုး(မန္တလေး)၊ ဆရာတက္ကသိုလ်မောင်ထွန်းဝေ၊ ဆရာဦးအေးမြင့်(မြန်မာ့ရိုးရာဒီဖိုင်း)၊ ဆရာ(ဦး)သန်းဌေး၊ ဆရာမောင်မျိုးမြတ်၊ ဆရာမောင်ဘနောက်၊ ဆရာမောင်သာပို၊ ဆရာမန္တလေးမောင်အောင်ခင်၊ ဆရာဦးသိန်းတန်(သိန်းတန်စာပေ)တို့ တက်ရောက်ကြပြီး ဆရာကိုလေး(အင်းဝဂုဏ်ရည်)မှာ ရန်ကုန်မြို့သို့ ခရီးလွန်နေသဖြင့် တက်ရောက်နိုင်ခြင်းမရှိကြောင်း သိရသည်။ အထက်ဗမာနိုင်ငံဆိုင်ရာ စာရေးဆရာအသင်းတွင် အထက်ပါ ဂုဏ်ထူးဆောင်အသင်းသားဆရာကြီး ၁၂ဦးအပါအဝင် ၂၀ဦးရှိကြောင်းနှင့် အဆိုပါဆရာကြီးများမှာ ရန်ကုန်မြို့နေ ဆရာဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်၊ ဆရာမောင်သာနိုး၊ ဆရာမောင်မိုးသူ၊ ဆရာ(ဦး)ဝင်းဖေ၊ မုံရွာမြို့နေ ဆရာ(ဦး)အုံမောင်၊ ပြင်ဦးလွင်မြို့နေ ဆရာဖုန်းမြင့်အောင်(မန္တလေး)၊ ညောင်ရွှေမြို့နေ ဆရာသိန်းသန်းထွန်း၊ အမေရိကန်နိုင်ငံနေ ဆရာမောင်စွမ်းရည် တို့ဖြစ်ကြကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

jref-AD,durf tBuD;w;ydyvKyGJ D rEÅav;oD&dABCSAHrf;uGif;tDym;D ae&mwcsKdYrSm;&bfGH

၂၀၁၆ အာဆီယံချန်ပီယံရှစ် အမျိုးသမီး ဘောလုံးပြိုင်ပွဲ၏ ဒုတိယအကြိုဗိုလ်လုပွဲဖြစ်သည့် အိမ်ရှင်မြန်မာအသင်းနှင့် ဗီယက်နမ်အသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားသည့် ပွဲစဉ်အပြီးတွင် ဆိုးသွမ်းသော ပရိသတ်တချို့၏ လုပ်ရပ်ကြောင့် မန္တလာသီရိဘောလုံးကွင်း ပွဲကြည့်စင်မှ ထိုင်ခုံများနှင့် ကွင်းအတွင်းရှိ နေရာတချို့တွင် ပျက်စီးမှုများရှိခဲ့ကြောင်း မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

“ပွဲကြည့်စင်က ခုံ ၄၃၂ခုံ ပျက်စီးသွားတယ်။ ပြီးတော့ သန့်စင်ခန်းထဲမှာ ဖျက်ဆီးသွားတာ တွေ့ရှိတယ်။ ပြီးတော့ မှန်တံခါးချပ်ကြီးတစ်ချပ်ကွဲသွားတယ်။ အရေးပေါ်အသုံးပြုဖို့ထားတဲ့ မီးသတ်ပိုက်ထည့်ထားတဲ့ မှန်ဘောက်စ်တွေကို ရိုက်ခွဲသွားတယ်။ တခြားနေရာတွေလည်းရှိဦးမယ့် သေသေချာချာ မစစ်ဆေးရသေးဘူး”ဟု ၎င်းက ပြောသည်။

ပရိသတ်သုံးသောင်းဆံ့ မန္တလာသီရိဘောလုံးကွင်းတွင် ဒုတိယအကြို ဗိုလ်လုပွဲဖြစ်သည့် မြန်မာအသင်းနှင့် ဗီယက်နမ်အသင်းတို့ ယှဉ်ပြိုင်ကစားမည့်ပွဲစဉ်တွင် ပရိသတ်သုံးသောင်းကျော် လာရောက်ကြည့်ရှုခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ ပွဲစဉ်တွင် မြန်မာအသင်းက ဗီယက်နမ်အသင်းကို ပင်နယ်တီ အဆုံးအဖြတ်ဖြင့် ရှုံးနိမ့်ခဲ့ရပြီး နောက်ဆုံးဗိုလ်လုပွဲသို့ တက်ရောက်ခွင့်မရခဲ့ပေ။

“ပြီးခဲ့တဲ့ ဆီးဂိမ်းပြိုင်ပွဲမှာတုန်းကလည်း အကြိုဗိုလ်လုပွဲမှာ ထိုင်းကို ရှုံးလို့ ခုံတွေကို ဖျက်ဆီးခဲ့ဖူးတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီလောက်မများဘူး။ ခုဟာက ဖျက်ဆီးခံရတာ တော်တော်များတယ်။ စာရင်းတော့တွက်မကြည့်ရသေးဘူး”ဟု မြန်မာနိုင်ငံဘောလုံးအဖွဲ့ချုပ်မှ ပြောသည်။

မြန်မာ-ဗီယက်နမ်အကြိုဗိုလ်လုပွဲ အချိန်ပိုကစားနေစဉ်အတွင်း ဆိုးသွမ်းသော ပရိသတ်တချို့၏ ကွင်းအတွင်းသို့ ဖိနပ်များ၊ ရေဘူးများဖြင့် ပစ်ပေါက်မှုကြောင့် ပြိုင်ပွဲကို ခေတ္တရပ်နားခဲ့ရကြောင်းလည်း သိရသည်။ **SM-D**

Shwe Mandalay CARTOON

raq

ဒါဟာအို မြို့လိုလည်း မဖြစ်ချင် ဒူတာတေးလို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုးလည်း ရောက်မလာစေချင်

– သိုက်ထွန်းသက် –

ပြီးခဲ့တဲ့ အပတ်က မန္တလေးမြို့ပေါ်က ဆိုင်ကယ်စီး ဒုစရိုက်သမားများရဲ့သမိုင်းအစဆိုပြီး လွန်ခဲ့တဲ့ ၁၀စုနှစ် တစ်ခုကျော်ကတည်းက ဖြစ်ပွားခဲ့တဲ့ မှုခင်းတချို့အကြောင်းကို တင်ပြခဲ့ပါတယ်။

အဲတုန်းက ဖော်ပြခဲ့တဲ့မှုခင်းတွေဟာ သမိုင်းတစ်ကန့်ဖြစ်ခဲ့သလို အနာဂတ်မန္တလေးအတွက်လည်း ဗေဒင်ဟောခဲ့တယ်လို့ ကျွန်တော်ရေးပါတယ်။ မနေ့တစ်နေ့ကပဲ ကြားရတဲ့ မိန်းမဒုစရိုက်သမား(ကျားခင်စိန်)တွေ ပေါ်နေပြီဆိုတဲ့အကြောင်း အသိပေးရင်း ဆိုင်ကယ်စီး ဒုစရိုက်သမားရဲ့ အန္တရာယ်ကို ဘယ်လိုနှိမ်နင်းရမလဲလို့လည်း မေးခွန်း ထုတ်ခဲ့ပါတယ်။

စားဝတ်နေရေးအတွက် ခက်ခဲပင်ပန်းစွာ လှုပ်ရှားရုန်းကန်နေရတဲ့ မန္တလေးမြို့နေအများစုသော ပြည်သူလူထုဟာ စားဝတ်နေရေးအတွက် ပူပင်ရတာက တစ်ဖက်။ အလုပ်သွားအလုပ်ပြန်၊ ကျောင်းသွားကျောင်းပြန် အိမ်နဲ့ မိမိသားသမီးများ ဘယ်အချိန် ဘယ်နေရာမှာ ဘယ်လိုဒုစရိုက်သမားများက ရုတ်တရက်လုယက်တိုက်ခိုက်ခံရမလဲရယ်လို့ ထိတ်လန့်ရတာတစ်မျိုးဆိုတော့ လုံခြုံမှုမရှိတဲ့မြို့မှာ နေထိုင်ကြသလို ဖြစ်လာတာတော့ အမှန်ပါပဲ။

ဒါဟာ ဒီမိုကရေစီနဲ့ လူ့အခွင့်အရေးကို ဖော်ဆောင်နေတဲ့အစိုးရကို စိန်ခေါ်နေတဲ့အချက်ပဲ မဟုတ်လား။ တိုင်းပြည်က ဖွံ့ဖြိုးတက်သွားလို့ ဆင်းရဲတယ်။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း ဆိုးဆိုးရွားရွားပျက်စီးနေပြီ။ လျှပ်စစ်ဓာတ်အား အပြည့်အဝရဖို့ကလည်း မလွယ်သေးဘူး။ ပြည်တွင်း ငြိမ်းချမ်းရေးကိစ္စ၊ အမျိုးသားရင်ကြားစေ့ရေးကိစ္စတွေကလည်း ရှိသေးတယ်။ ပြည်သူတွေ စားဝတ်နေရေး အဆင်ပြေသွားအောင် ချက်ချင်းလက်ငင်း လုပ်ပေးနိုင်မှာ မဟုတ်သေးဘူး။ ဒါကို သိတယ်။ ပြည်သူတွေ နားလည်ပေးနိုင်တယ်။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကိစ္စ၊ လျှပ်စစ်မီးကိစ္စ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးကိစ္စ ဒါမျိုးတွေကို လပိုင်း နှစ်ပိုင်းနဲ့လုပ်ပေးလို့မရဘူးဆိုတာသိတယ်။ ကိုယ်တင်တဲ့အစိုးရပဲ၊ စောင့်နိုင်တယ်။ သည်းခံနိုင်တယ်။ ဒါပေမဲ့ မန္တလေးမြို့ပေါ်လိုနေရာမှာ လူအများသွားလာနေတဲ့ လမ်းပေါ်မှာ လုံခြုံမှုမရှိတဲ့ အခြေအနေဟာ တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ ပိုမိုကောင်းမွန်မလာဘဲ ဆိုးသည်ထက် ဆိုးလာမှုအပေါ်မှာတော့ ရေရှည်သည်းခံနိုင်ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

ဒါဖြင့် ဘာတွေဖြစ်လာနိုင်ပါသလဲ။

ပြည်သူတွေဟာ သူတို့ကို လုံခြုံရေးအတွက် တာဝန်ရှိသူတွေက ဆောင်ရွက်မပေးနိုင်တဲ့အခါ အဲဒီ လုံခြုံရေးကိစ္စမှာ သူတို့ကိုယ်တိုင်ပါဝင်လာကြပါလိမ့်မယ်။ အဲဒါ ကောင်းတာပေါ့။ ပြည်သူတွေရဲ့ ပူးပေါင်းပါဝင်မှုလိုတာပေါ့။ ဟုတ်ပါတယ်။ ပြည်သူ့ဘဝ လုံခြုံရေးကို နှောင့်ယှက်ဖျက်ဆီးနေသူကို ပြည်သူတွေကိုယ်တိုင် ဖမ်းဆီးပေးပြီး ရဲလက်အပ်ပေးရုံတင်ဆိုရင်တော့ မထောက်ခံနိုင်စရာ ဘာအကြောင်းရှိလေမလဲ။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခုစဉ်းစားကြည့်ဦး။ သူတို့မှာ အထွေထွေသော ပြဿနာတွေရှိနေတယ်။ နေ့စဉ် ဘဝအတွက် မကျေနပ်ချက်တွေရှိနေတယ်။ အဲဒီ ဒုစရိုက်သမားတွေရဲ့ဒဏ် ကိုယ်တိုင်ကြုံတွေ့ဖူးသူတွေရှိတယ်။ အဲဒီလို အနေအထားမှာ ဆိုင်ကယ်စီး အမျိုးသမီးငယ်တစ်ယောက်ရဲ့ ဖုန်းတို့၊ ပိုက်ဆံအိတ်တို့ ဆွဲကြိုးတို့ လုယက်ရင်း သူတို့ ရှေ့မှာတင် ဆိုင်ကယ်လဲကျပြီး အမျိုးသမီးငယ် အန္တရာယ်ကြုံတွေ့သွားတဲ့အခြေအနေကို မြင်ရတဲ့ လူအုပ်ကြီးထဲက လူတစ်ယောက်ယောက်ဟာ ဆိုင်ကယ်စီး ဒုစရိုက်သမားအပေါ် ဒေါသနဲ့ ရန်ပြု တော့မှာပဲ မဟုတ်လား။ ရိုက်ကွာ နှက်ကွာ သတ် ပစ်ကွာဆိုရင် ရိုက်မယ့်ပုတ်မယ့်သူတွေလည်း ရှိလာ နိုင်တာပဲ မဟုတ်လား။ အဲဒီလို ဥပဒေမဲ့ လုပ်ရပ်မျိုး လုပ်မိသူတွေဟာလည်း ကြိုတင်ကြံစည်ခြင်းမရှိပါဘဲ ပြစ်မှုကျူးလွန်သူများအဖြစ်ကို နေ့ချင်းညချင်း သက်ဆင်းရောက်ရှိသွားနိုင်တာပဲ မဟုတ်လား။

ပြီးတော့ ဆိုင်ကယ်စီးဒုစရိုက်သမားတွေဟာ အခင်းဖြစ်ခိုက် မြင်လိုက်ရတဲ့ အနေအထားအတိုင်း ဆိုင်ကယ်တစ်စီး လူနှစ်ယောက် သို့မဟုတ် ဆိုင်ကယ်နှစ်စီး လူသုံးယောက်ပဲလို့ ယူဆလို့မရပါဘူး။ မလှမ်းမကမ်းကနေ စောင့်ကြည့်လိုက်ပါလာတဲ့ ဆိုင်ကယ်စီး ကိုယ်ရောင်ဖျောက် အပေါင်းအ ဖော်တွေလည်း ပါတယ်လေ။ သူတို့မှာ ဓား၊ ကတ်ကြေး၊ ကျောက်လှည့်လို လက်နက်တွေ ပါတယ်။ ဆိုင်ကယ်စီး ဒုစရိုက်သမားနောက် ပြေးလိုက်သူကို နောက်ဆိုင်ကယ်က ရန်ပြုသွားတာမျိုးလည်း ရှိဖူးတယ်။ ဒါက တာဝန်သိပြည်သူများ ကြုံတွေ့နိုင်မယ့် အန္တရာယ်။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဒုစရိုက်မှုနှိမ်နင်းရေးအတွက် ပြည်သူတွေကိုယ်တိုင် ပူးပေါင်းပါဝင်ရင်း အဲဒီ ပြည်သူတွေကိုယ်တိုင်လည်း ဆေးရုံရောက်၊ သုသာန်ရောက်၊ ထောင်ထဲရောက် ဖြစ်သွားနိုင်တယ်လို့ပဲ ယေဘုယျပြောပါ့မယ်။

နောက်ထပ်ဖြစ်လာနိုင်တဲ့ကိစ္စကတော့ နိုင်ငံရေးနဲ့ဆက်နွှယ်ပါတယ်။ ပြည်သူတွေက ကိုယ်တိုင်ရွေးချယ်မဲပေးပြီး တင်မြှောက်ခဲ့တဲ့ အစိုးရအပေါ် စိတ်ပျက်သွားနိုင်တယ်။ လောလောဆယ်မှာ ရဲတွေ အလုပ်မလုပ်ရကောင်းလားလောက်သာ ပြောပေမယ့် တစ်နေ့ထက်တစ်နေ့ အတင့်ရဲလွန်းလာတဲ့ ဒုစရိုက်သမားတွေရဲ့ ကျူးကျော်မှုနဲ့အတူ မီးလောင်ရာလေပင့် နိုင်ငံရေးအမြတ်ထုတ်ချင်သူတွေကြောင့် မြို့နေလူထုလုံခြုံရေးကို ဆောင်ရွက်မပေးနိုင်တဲ့ အစိုးရဆီကို ဦးတည်ပြောဆိုလာပါလိမ့်မယ်။ ဒါမှမဟုတ်ရင် သူတို့အားကိုးရမယ်လို့ ယူဆရမယ့် ပုဂ္ဂိုလ်မျိုး၊ ပါတီအဖွဲ့အစည်းမျိုးဘက်ကို မျက်နှာမူလာပါလိမ့်မယ်။

အဲဒါကို ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံရဲ့ သမ္မတသစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်မှုအား မီးမောင်းထိုးပြသနေပါတယ်။ ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံမှာ ရာဇဝတ်မှုတွေ ထူပြောလာပြီး ပြည်သူ့ဘဝလုံခြုံမှုမရှိတဲ့အခါမှာ လုံခြုံမှုကို အာမခံလိမ့်မယ်လို့ သူတို့ယုံကြည်တဲ့သူကို သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်လိုက်ပါတယ်။ သူကတော့ ဒါဗာအို မြို့တော်ဝန်ဟောင်းရိုဒရစ်ဂိုဒူတာတေးပါ။ ဇွန် ၃၀ ရက်က ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံရဲ့ ၁၆ဦး မြောက် သမ္မတသစ်အဖြစ် ကျမ်းသစ္စာကျိန်ဆိုပြီးသွားပါပြီ။ သူအနိုင်ရရှိခဲ့တာက တောထနေတဲ့ ရာဇဝတ်မှုများကို အဆုံးသတ်ပေးမယ်ဆိုတဲ့ ကတိကြောင့်ပဲ။ အဲဒီ ကတိက ပေးရိုးပေးစဉ် မဲဆွယ်ကတိထက် ပိုပါတယ်။ ရာဇဝတ်မှုနှိမ်နင်းရာမှာ ထောင်နဲ့ချီတဲ့ ရာဇဝတ်သားတွေကို သတ်ပစ်မယ်ဆိုတာအထိ ပြောပြီး တက်လာတာပါ။ သူတက်တက်ချင်းပဲ ရဲတွေက မူးယစ်ဆေးနဲ့ပတ် သက်တယ်လို့ ယူဆရသူ နှစ်ဆယ်လောက်ကို သတ်ပစ်တယ်။ နောက်ရက်တွေ ဆက်သတ်တယ်။ ဒူတာတေးက ညဥ့်နက်မှာ လမ်းပေါ်လျှောက်သွားနေတဲ့ ကလေးတွေလည်းဖမ်းမယ်။ အရက်သေစာ ရောင်းတာတွေ၊ ကာရာအိုကေတွေလည်း ပိတ်မယ်လို့ ဆိုထားတယ်။ လောလောဆယ် သမ္မတရဲ့ ရာဇဝတ်မှု တိုက်ဖျက်ရေးကို နဖူးတွေ့၊ ဒူးတွေ့ ကြုံတွေ့နေရတာက ဆင်းရဲသားပြည်သူတွေပါ။ လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ အားအနည်းဆုံးအပိုင်းဖြစ်တဲ့ ဆင်းရဲသားတွေပဲ ရာဇဝတ်သားတွေရဲ့ ရောနှောဖိနှိပ်ခံရမယ့် အခြေအနေတွေရှိနေလို့ လူ့အခွင့်အရေးအတွက် စိုးရိမ်သူတွေ စိုးရိမ်နေကြရပါတယ်။ အရင်အစိုးရတွေရဲ့ ရာဇဝတ်မှုနှိမ်နင်းရေးအပေါ် ဝေဖန်ထောက်ပြ တဲ့သဘောထား တင်းမာသူတွေကတောင် ဒူတာတေးရဲ့ လုပ်ရပ်တွေအတွက် ရင်မနေရပါပြီ။ ဖိလစ်ပိုင်ပြည်သူတွေကတော့ ဒါဗာအိုမြို့ကို ဒူတာတေး အုပ်ချုပ်ခဲ့တဲ့ အနှစ်နှစ်ဆယ်ကာလကို အမှတ်ရနေသတဲ့။ အဲဒီမြို့က ဖိလစ်ပိုင်မှာ အလုံခြုံဆုံးနေရာလို့ နာမည်ကြီးခဲ့သလို စေတနာ့ဝန်ထမ်း လူသတ်သမားများက လူပေါင်း ၁၀၀၀ ကျော် သတ်ပစ်ခဲ့တယ်လို့လည်း ဆိုတယ်။ ဒူတာတေးက ရဲတွေကို လူသတ်ခိုင်းနေသလို ရဲမဟုတ်တဲ့ စေတနာ့ဝန်ထမ်းတွေကိုပါ လူသတ်ခိုင်းမယ့်အခြေအနေတွေ ဆက်ပြီးကြုံတွေ့မယ့် သဘောရှိပေမယ့် ဖိလစ်ပိုင်ပြည်သူအများစုကတော့ သူတို့ နေ့စဉ်ဘဝလုံခြုံရေးကို အာမခံတဲ့ ဒူတာတေးကို ရွေးချယ်မိပြီမဟုတ်လား။

ကျွန်တော်တို့ပြည်သူတွေ မန္တလေးမြို့သူမြို့သားတွေအနေနဲ့ ဖိလစ်ပိုင်ပြည်သူတွေ မြည်းစမ်းနေကြပြီဆိုတဲ့ ဒူတာတေးရဲ့ ရာဇဝတ်မှု တိုက်ဖျက်ရေးမျိုးကို လိုလားလိမ့်မယ် မထင်ပါဘူး။

ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့ မသိမမီလိုက်သော်လည်း စက်ဆုတ်ရွံမုန်းစရာ ဖက်ဆစ်ဂျပန်တို့ ရဲ့ စစ်ဖိနပ်အောက်က ခေတ်ကာလအပေါ် အဘိုးအဘွားတွေ ပြောတတ်လှတဲ့ "အဲဒီတုန်းက ညညတောင် အိမ်တံခါးဖွင့်အိပ်လို့ရတယ်၊ အပ်တိုတစ်ချောင်း မပျောက်ဘူး"ဆိုတဲ့ စကားကြားယောင်ရင်း ဒီမိုကရေစီနှင့် လူ့အခွင့်အရေးဆိုတာကို ဒူတာတေးရဲ့ ရာဇဝတ်မှုတိုက်ဖျက်ရေးဆိုတာမျိုးကြီးလိုဟာနဲ့ အလဲအလှယ်လုပ်လာကြမှာကိုတော့ စိုးရိမ်မိတာ အမှန်ပါပဲ။

မန္တလေးမြို့တော်ကို ဖိလစ်ပိုင်နိုင်ငံက ဒါဗာအို မြို့လိုတော့ မဖြစ်ချင်ပါဘူး။ မန္တလေးမြို့တော်ဝန်ကြီးနေရာမှာလည်း ဒူတာတေးလို ပုဂ္ဂိုလ်မျိုး ရောက်မလာစေချင်ပါဘူး။

ဒါပေမဲ့ မန္တလေးမြို့လူထုလုံခြုံရေးအတွက်တော့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်ရော၊ မြို့တော်ဝန်မှာပါ တာဝန်ကြီးနေပြီဖြစ်တာကတော့ အမှန်ပါပဲ။ ouxe;ou

■ ■ ■

ဓမ္မဒူတ ဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒ ဆရာတော် ဦးဆောင်မှုဖြင့် ငလျင်ဒဏ်ကြောင့် ပြိုကျပျက်စီးသွားသည့် မြစည်းခုံ စေတီတော်အား အသစ်ပြန်လည် တည်ဆောက်

၂၀၁၄ခုနှစ်က လှုပ်ခတ်ခဲ့သည့် စစ်ကိုင်း–မန္တလေးငလျင်ကြောင့် ပြိုကျပျက်စီးသွားသည့် ဘုရားများထဲတွင် စစ်ကိုင်း၊ ခါဝဲတောင်ပေါ်ရှိ စူဠာမဏိမြစည်းခုံ စေတီတော်ကြီးပါဝင်ရာ ဆရာတော် ဓမ္မဒူတဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒမှ စစ်ကိုင်း ဘုရားများ ပြုပြင်တည်ဆောက်လျက်ရှိသည့်အထဲတွင် ပါဝင်သဖြင့် ၁၈ဆူမြောက် စေတီတော်ကြီးအဖြစ် တည်ဆောက်နေပြီဖြစ်၍ သီတင်းကျွတ်လမတိုင်မီ တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းများ ပြီးစီးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စူဠမဏိ–မြစည်းခုံစေတီတော်မှာ သက္ကရာဇ် ၈၄၄ခုနှစ်တွင် ဒုတိယမင်းခေါင်၏ နှမတော် ဟံသာဝတီ ပဲခူးဘုရင်ရာဇာဓိရာဇ်၏ ချွေးမ ဝိမလာဒေဝီအမည်ရှိအမိစိုးမင်းကတည်ခဲ့သည်။ မူလတည်စဉ်က စူဠာမဏိစေတီတော်ဟု ဘွဲ့သမုတ်ခဲ့သော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် မြစည်းခုံစေတီတော်အဖြစ် ထင်ရှားသည်။

ပြီးခဲ့သည့် စစ်ကိုင်း–မန္တလေးငလျင်ကြောင့် ပြိုပျက်ခဲ့သော စေတီများကို ဓမ္မဒူတဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒမှပြုပြင်ခဲ့ရာ စစ်ကိုင်းမြို့ ဘုရားများဖြစ်သည့် လေးကျွန်းမာရ်အောင်၊ အောင်မြေလောက၊ သားဆုပန်၊ ချမ်းသာကြီး၊ သံပန်းကုန်း၊ ရွှေပွင့်လန်းဘုရားများအပါအဝင် စေတီတော် ၁၇ဆူအား ပြုပြင်တည်ဆောက်ပြီးဖြစ်သည်။

၁၈ဆူမြောက်ပြုပြင်သည့် မြစည်းခုံစေတီတော်မှာ အခြေ ၇၅ပေပတ်လည်၊ အမြင့်ဉာဏ်တော် ၉၃ပေရှိပြီး ဘုံ ခုနစ်ဆင့်ပါ ထီးတော်အမြင့်မှာ ခြောက်ပေ သုံးလက်မရှိမည်ဖြစ်သည်။ ယခုအခါ စေတီလုံးတော်ပြည့် တည်ထားပြီးဖြစ်၍ အချောသတ်လုပ်ငန်းများ စတင်ဆောင်ရွက်နေပြီဖြစ်ရာ လာမည့်သီတင်းကျွတ်လမတိုင်မီ အပြီးအစီးတည်ဆောက်မည်ဖြစ်သည်။ ဓမ္မဒူတဆရာတော်အနေဖြင့် ငလျင်ကြောင့် ပျက်စီးခဲ့သော စေတီများ ပြုပြင်တည်ဆောက်ရာတွင် စစ်ကိုင်းမြို့မှ စေတီ ၁၈ဆူအပြင် ကန့်ဘလူ၊ မလယ်ရွာမှ ဘုရား သုံးဆူနှင့် အညာသီဟတောဘုရားများ ပါဝင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်(မန္တလေး) အဆင့်မြှင့်တင်ပြီးစီး၍ ပြန်လည်ဖွင့်လှစ်

ရက် ၁၀၀ စီမံကိန်းတွင် သာသနာရေးနှင့် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနအနေဖြင့် အမျိုးသားပြတိုက် (ရန်ကုန်)အပါအဝင်ပြတိုက်အချို့ကို အဆင့်မြှင့်တင်ခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့ရာ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် လမ်း၈၀နှင့် ၂၄လမ်းထောင့်ရှိယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်(မန္တလေး) CULTURAL MUSEUM AND LIBRARY (MANDALAY) ကို ပြတိုက်တစ်ခု၏စံနှုန်းနှင့်ညီညွတ်သော ပြတိုက်တစ်ခုဖြစ်လာစေရန် အဆင့်မြှင့်တင်ခြင်းလုပ်ငန်းများဆောင်ရွက်ပြီးစီး၍ ဇူလိုင် ၃၀ ရက်မှစတင်ကာ ပြန်လည်ဖွင့်လှစ်ပြသပေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက် (မန္တလေး)အား ၁၉၅၄ခုနှစ်တွင် ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနမှကြီးမှူး ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သော ကျောင်းပေါင်းစုံပူးပေါင်းပြီး ပညာရေးပြပွဲကြီးတွင် မန္တလေးဒေသတစ်ဝိုက်မှ စုဆောင်းရရှိသော ရှေးဟောင်းပစ္စည်းများကို ဦးစွာခင်းကျင်းပြခဲ့သည့်ပွဲပြီးသောအခါ အမျိုးသားကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ကြီးဦးဘခင်နှင့် ပညာမင်းကြီး ဦးကောင်းတို့က မန္တလေးမြို့တွင် စာကြည့်တိုက်နှင့် ပြတိုက်တစ်ခု တည်ဆောက်ရန် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၏အကြံဉာဏ်ရယူကာ ကြိုးပမ်းမှုကြောင့် နိုင်ငံတော်အစိုးရမှ ပိဋကတ်တိုက်နှင့် ပြတိုက်ကော်မတီကို ဖွဲ့စည်းပေးခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော်စာကြည့်တိုက်နှင့်ပြတိုက်အမည်ဖြင့် ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း၊ အဆောက်အအုံနှင့် မြေနေရာကို မူလစတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့စဉ်က တစ်လလျှင် ၂၇၅ကျပ် ဖြင့် ငှားရမ်းဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း၊ ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်နှင့် စာကြည့်တိုက်(မန္တလေး)အဆောက်အအုံအား ၁၉၈၂ ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ဆောက်ခဲ့ပြီး ၁၉၉၁ ခုနှစ်တွင် ဖွင့်လှစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆင့်မြှင့်တင် ပြောင်းလဲခင်းကျင်းထားသည့် ပြခန်းများတွင် ကျောက်ခေတ်၊ ကြေးခေတ်နှင့် သံလက်နက် ကိရိယာများ၊ မြေအရိုးအိုးနှင့် အသုံးအဆောင် အိုးများအစရှိ သမိုင်းမတင်မီခေတ်၊ ပျူခေတ်အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ၊ ပုဂံခေတ် စဥ္စရည်သုတ်အုတ် ကြွပ်များ၊ မြေပုတီးနှင့် နားတောင်းများ၊ အင်းဝခေတ် ဆေးတံများ၊ ကုန်းဘောင်ခေတ်ဦးပိုင်း အမိုးအုတ်ကြွပ်ပြားများနှင့် ရတနာပုံခေတ် ခံတပ်များပြသထားသည့် မြန်မာ့သမိုင်းအကြိုခေတ်နှင့် မြို့ပြယဉ်ကျေးမှုပြခန်း၊ နန်းတွင်းဓာတ်ပုံများ၊ နန်းတွင်းအဝတ်အထည်များ၊ ဝန်ကြီးရုပ်တုများ၊ ဝေါယာဉ်၊ ဘီရိုလှည်း၊ ဒိုင်း၊ မောက်တို၊ ကျောက်၊ ဆေးထည့်သေတ္တာ၊ နန်းတွင်းအသုံး အဆောင်ပစ္စည်းများ၊ ပေစာ၊ ပုရပိုက်၊ ပန်းချီ၊စာချွန်၊နန်းတွင်းလက်ရေးမှု၊ ရတနာပုံခေတ် သတင်းစာ၊ ဒင်္ဂါး၊ ချိန်ခွင်ထည့်သေတ္တာ၊ အလေး၊ သစ်သားဆင်စွယ် စစ်တုရင်ရုပ်များ၊ ကျောက်မြူတာအိုးနှင့်ကျောက်သေတ္တာအစရှိ နန်းတွင်းယဉ်ကျေးမှု အမွေအနှစ် ပစ္စည်းများ ပြသထားသည့် ရတနာပုံခေတ်ပြခန်း၊ ခေတ်အဆက်ဆက် ဆင်းတုတော်နှင့် အုတ်ခွက်ဆင်းတုတော်များ၊ ဗုဒ္ဓစာပေဆိုင်ရာကမ္ဗဝါစာများ၊ ထင်ရှားသော ဆရာတော်များ၏ တံဆိပ်တုံးများ၊ စာတိုက်သေတ္တာ အမျိုးမျိုး၊ ဘုရားကျောင်းဆောင်နှင့်ပလ္လင်များ၊ ရှေးဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း အင်္ဂါရပ်အပြည့်အစုံကို ဖော်ကျူးထားသော ရွှေပေအင်ကျောင်းပုံစံငယ်၊ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းသို့ ဆွမ်းပို့ရန်အသုံးပြုသည့် ယွန်းဆွမ်းအုပ်၊ ဆွမ်းချိုင့်နှင့် ဒေါင်းလန်းများစသည်ဖြင့် ဗုဒ္ဓအနုပညာပြခန်း၊ ပန်းပဲ၊ ပန်းထိမ်၊ ပန်းတဉ်း၊ ပန်းတော့၊ ပန်းရန်၊ ပန်းပု၊ ပန်းတမော့၊ ပန်းပွတ်၊ ပန်းချီ၊ ပန်းယွန်းစသည့် မြန်မာ့ရိုးရာ ပန်းဆယ်မျိုးပြခန်းများအစရှိ မြန်မာလူမျိုးများ ကိုယ်ထီးကိုယ်နန်းနှင့် နေထိုင်လာခဲ့ကြသူများ၏ သမိုင်းကြောင်းများနှင့် ယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ် အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများအား ခင်းကျင်းပြသထားကြောင်းတွေ့မြင်ရသည်။

ယဉ်ကျေးမှုပြတိုက်(မန္တလေး)အား တနင်္လာနေ့နှင့်ပြန်တမ်းဝင်ရုံပိတ်ရက်များမှ အပ နံနက် ၉နာရီခွဲမှ ညနေ ၄နာရီခွဲအထိ ဖွင့်လှစ်ပေးထားကြောင်း၊ ဝင်ရောက်လေ့လာသူများအနေဖြင့် နိုင်ငံခြားသားတစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ၅၀၀၀၊ မြန်မာနိုင်ငံသားတစ်ဦးလျှင် ငွေကျပ် ၅၀၀ ဝင်ကြေးသတ်မှတ်ထားကြောင်း၊ ကျောင်းသား၊ သံဃာ၊ သီလရှင်များအနေဖြင့် အခမဲ့လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ပြီး၊ အဖွဲ့လိုက်လေ့လာလိုသူများအတွက် ဖုန်း ၀၂ ၃၉၈၅၉သို့ ဆက်သွယ်ဆောင်ရွက်နိုင်ကြောင်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

wkfu,Zpfif uufpGwfnf aomufbifn,f

ခေတ်အဆက်ဆက်ဘုရင်လို့ အသိအမှတ်ပြုခံထားရတဲ့ ကြက်စွပ်ပြုတ်ရည်ဟာ အအေးမိနှာစေးနဲ့ တုပ်ကွေးကို သက်သာစေရုံသာမက အခြားအကျိုးကျေးဇူးတွေလည်း ရရှိစေပါတယ်။

ခေတ်သစ်သိပ္ပံပညာရှင်တွေက ကြက်စွပ်ပြုတ်ရည်ဟာ သွေးဖြူဥအမျိုးအစားတချို့ကိုစုခဲပြီး ရောင်ရမ်းစေတဲ့ ဖြစ်အင်ကို ရပ်တန့်ပေးတယ်လို့ လက်ခံထားကြပါတယ်။ ဒီဖြစ်ရပ်ကြောင့် ချွဲသလိပ်အများကြီးထွက်စေတယ်။ ရိုးရိုးရေကျက်နွေးထက် ကြက်စွပ်ပြုတ်ရည်က ချွဲသလိပ် ကို ပိုကျဲစေတဲ့ အစွမ်းသတ္တိရှိပါတယ်။

ကြက်စွပ်ပြုတ်ရည်ထဲ ကြက်သွန်ဖြူ နုပ်နုပ်စဉ်းထည့်သောက်ရင် အာနိသင် ပိုစွမ်းပါတယ်။ အီဂျစ်ဖာရိုဘုရင်တွေဟာ ကြက်သွန်ဖြူကို ကူးစက်ရောဂါတိုက်ဖျက်ရာမှာ အသုံးပြုခဲ့ကြပါတယ်။ ri;xuau

ကလေးလုပ်သားများအတွက် သုတေသန စစ်တမ်းကောက်ယူကာ အဖွဲ့အစည်းအသီးသီးနှင့် ပူးပေါင်း၍ ကလေးလုပ်သားများအတွက် Action Planရေးဆွဲ ဆောင်ရွက်သွားမည့် ဆွေးနွေးပွဲပြုလုပ်

လုပ်ငန်းခွင်အတွင်းရောက်ရှိနေသော ကလေးလုပ်သားများနှင့်ပတ်သက်သော သုတေသနပြုလုပ်နိုင်ရန် ဒုတိယရေသောက်မြစ်လူမှုကူညီရေး(Second Tap Root)အဖွဲ့မှ လုပ်ငန်းအသိပေး ဆွေးနွေးပွဲကို ဩဂုတ် ၅ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးမြို့ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၇၈လမ်းနှင့် လမ်း ၃၀ မန္တလေးဘူတာကြီးအပေါ်ထပ်ရှိ Hotel Marvel ဟိုတယ်တွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ဆွေးနွေးပွဲတွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဒုတိယလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါက်တာခင်မောင်ဌေးက အဖွင့်အမှာစကားပြောကြားပြီး၊ ဒုတိယရေသောက်မြစ်လူမှုကူညီရေးအဖွဲ့မှ တာဝန်ရှိသူများက အဖွဲ့အကြောင်းမိတ်ဆက်ခြင်းနှင့် ကလေးသူငယ်ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအစီအစဉ်များအကြောင်းကို ရှင်းလင်းတင်ပြခဲ့သည်။ အဆိုပါပွဲသို့ အစိုးရအဖွဲ့အစည်းများမှ သက်ဆိုင်ရာဌာနအသီးသီးမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်း၊ INGO, NGO များမှ တာဝန်ရှိသူများ၊ ဖိတ်ကြားထားသူများတက်ရောက်ခဲ့ကြသည်။

"ကလေးလုပ်သားတွေ တခြားကလေးတွေလို လူမှုဘဝမှာ ပါဝင်လာနိုင်ဖို့အတွက် ရည်ရွယ်ပြီး၊ မန္တလေး ခုနစ်မြို့နယ်ကို အဓိကထား ဦးဆုံးလုပ်ဖြစ်တာပါ၊ ၁၈နှစ်အောက် အလုပ်လုပ်နေတဲ့ မည်သည့်ကလေးကိုမဆို ကလေးလုပ်သားအဖြစ်သတ်မှတ်ပြီး သုတေသနအတွက်စစ်တမ်းတွေကိုကောက်သွားမှာ၊ သုတေသနလုပ်လိုက်တဲ့အတွက် ကလေးတွေအတွက်ရော၊ ဆိုင်ရှင်တွေအတွက်ပါ ပိုပြီးအကျိုးရှိလာလိမ့်မယ်လို့မျှော်လင့်ပါတယ်၊ ကလေးတွေကို အလုပ်ခွင်ထဲကနေဆွဲထုတ်မှာမဟုတ်ဘူး၊ သူတို့လိုအပ်ချက်ကို ဘယ်လိုဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်ဖို့အတွက်ပါပဲ"ဟု ဒုတိယရေသောက်မြစ်လူမှုကူညီရေး(Second Tap Root)အဖွဲ့မှ ကိုအောင်သူရက ပြောသည်။ သုတေသနစစ်တမ်းကောက်ယူနိုင်ရန်အတွက် အဖွဲ့ဝင်များအား ဩဂုတ်လ ၇ရက်မှ ၁၁ရက်အထိ သင်တန်းပေးကာ စက်တင်ဘာ ၁ရက်မှ ၁၀ရက်အထိ နေ့စဉ်မြေပြင်ဆင်း၍ စစ်တမ်းကောက်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ အောက်တိုဘာလတွင် သုတေသနမှရရှိမည့်အဖြေပေါ်မူတည်ကာ အရပ်ဘက်အဖွဲ့အစည်း၊ အစိုးရအဖွဲ့အစည်းများနှင့် ပူးပေါင်းပြီး ကလေးလုပ်သားများအတွက် Action Planရေးဆွဲခြင်းနှင့် ရှေ့ဆက်လုပ်ငန်းစဉ်များကို အကောင်အထည်ဖော် ဆောင်ရွက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

လုပ်ငန်းခွင်အတွင်းရောက်ရှိနေသော အသက်(၁၈)နှစ်အောက် ကလေးသူငယ်များ စိတ်ပိုင်းနှင့် ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်စေပြီး အန္တရာယ်ရှိသောလုပ်ငန်းခွင်အတွင်းမှ လွတ်မြောက်စေရန်နှင့် ဘဝတွင် အခြားသောကလေး ငယ်များကဲ့သို့လူမှုပတ်ဝန်းကျင်တွင် ပါဝင်လာနိုင်စေရန် ကလေးသူငယ်ကာကွယ်စောင့်ရှောက်ရေးနှင့် ဖွံ့ဖြိုးရေးအစီ အစဉ်များကိုဆောင်ရွက်ခြင်းဖြင့် ကလေးသူငယ် အခွင့်အရေးများ၊ ကလေးအလုပ်သမားနှင့် ပတ်သက်သောအကြောင်းအရာများကို အများပြည်သူများသိရှိလာကာ ကလေးများအား အန္တရာယ်ရှိသောလုပ်ငန်းများလုပ်ကိုင်စေခြင်းမှ လျော့နည်းလာမည့် အကျိုးသက်ရောက်မှုများရရှိလာမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြန်မာနိုင်ငံအတွင်း သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် သာယာလှပစေရန်နှင့် အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ဒုက္ခရောက်နေသူများအား ကူညီစောင့်ရှောက်ရန်ရည်ရွယ်ပြီး ဒုတိယရေသောက်မြစ်လူမှုကူညီရေး(Second Tap Root)အဖွဲ့ကို ၂၀၁၂ခုနှစ် ဇန်နဝါရီ၄ရက်က စတင်ဖွဲ့စည်းခဲ့ရာ ယခုအခါ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း အဖွဲ့ဝင် ၆၀၀ခန့်ရှိကြောင်း သိရသည်။

--- စာ-၁ မှအဆက် ---

၁၉၉၀ခုနှစ်တွင် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ပွဲ ကျင်းပပေးခဲ့သော်လည်း အနိုင်ရရှိသည့်ပါတီအား အာဏာလွှဲပေးခြင်းမရှိဘဲ ပေးထားသည့် ကတိကဝတ်များကို ဖောက်ဖျက်ကာ ဆယ်စုနှစ် နှစ်ခုကြာမျှ စိတ်ကြိုက်အုပ်စိုးခဲ့ပြန်သည်။ ပြည်သူလူထု၏ သဘောဆန္ဒမပါဘဲ အာဏာရှင်အသိုင်းအဝိုင်းအလိုကျ ၂၀၀၈ ဖွဲ့စည်းအုပ်ချုပ်ပုံအခြေခံဥပဒေဆိုသည်ကိုလည်း စိတ်ကြိုက်ရေးဆွဲခဲ့ပြန်သည်။ ထိုကာလအတွင်း ၈၈၈၈ စိတ်ဓာတ်ကို အသွေးထဲ အသားထဲအထိ ခုခံအားအဖြစ်ရှိနေခဲ့ကြသော ပြည်သူလူထုအပေါင်းသည် ၂၂နှစ်လုံးလုံး ၈၈၈၈ အရေးတော်ပုံမျှော်မှန်းချက်ဖြစ်သည့် ဒီမိုကရေစီအခွင့်အရေးများ အပြည့်အဝရရှိရေးအတွက် အာဏာရှင်နှင့်ထိတွေ့မှုများ တဂိမ်းဂိမ်းဖြစ်ပွားခဲ့ပြီးနောက် "ဒီမိုကရေစီစိမ့်ပေါက်ကလေးမျှ" အကျိုးခံစားခွင့် ရရှိခဲ့ကြသည်။ သို့သော် ၂၀၁၀ခုနှစ်ရွေးကောက်ပွဲက ပေါ်ထွန်းလာခဲ့သော ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်အများစုသည်ကား ...

ထို့ကြောင့် ၂၀၁၂ခုနှစ် ကြားဖြတ်ရွေးကောက်ပွဲ၌ လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဦးဆောင်သည့် NLD ပါတီသည် ယင်းဒီမိုကရေစီစိမ့်ပေါက်ကလေးကနေပင် လွှတ်တော်အတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ကာ ရနိုင်သလောက် နေရာယူလိုက်ကြခြင်းဖြင့် အကဲစမ်းကြည့်ခွင့်ရလိုက်သည်။

၂၀၁၅ခုနှစ်၌ကား ...

၁၉၉၀ခုနှစ်ရွေးကောက်ပွဲမှာ NLD ပါတီ အပြတ်အသတ် အနိုင်ရရှိစဉ်က "ရွေးကောက်ပွဲက ရွေးကောက်ပွဲနဲ့လည်း မတူဘူး။ ဆန္ဒပြပွဲကြီးနဲ့ တူနေတယ်"ဆိုတဲ့ သဘောမျိုးပြောခဲ့ဖူးသည့် ဝါရင့်နိုင်ငံရေးသမားကြီးတစ်ယောက်၏ စကားကို ပြန်လည်ကြားယောင်မိပါသည်။

မှန်ပါသည်။ ပြည်သူတို့ ဆန္ဒပြခဲ့ကြခြင်းဖြစ်ပါသည်။

၁၉၈၈ ခုနှစ်တွင် တစ်နိုင်ငံလုံးအတိုင်းအတာဖြင့် ပြည်သူအားလုံးဆန္ဒပြခဲ့ကြပါသည်။

၁၉၉၀ခုနှစ် ရွေးကောက်ပွဲကာလတွင်လည်း ၈၈၈၈ စိတ်ဓာတ်၊ ၈၈၈၈ မျှော်လင့်ချက်ဖြင့် ဒုတိယအကြိမ် ဆန္ဒပြခဲ့ကြပါသည်။

၂၀၁၅ခုနှစ်၌လည်း ဆယ်စုနှစ် သုံးခုနီးပါး ခေါင်းထောင် မထနိုင်အောင် တားဆီးပိတ်ဆို့ ရိုက်ချိုးဖိနှိပ်ခံထားခဲ့ရသည့် ပြည်သူလူထုအပေါင်းသည် နောက်ဆုံးအချိန်အထိ အောက်လမ်းနည်းများစွာနှင့် လိမ်လည်လှည့်ဖြား နှောင့်ယှက်ပြုစားခံနေရသည့်ကြားက ၈၈၈၈ အိပ်မက်၊ ၈၈၈၈ မျှော်လင့်ချက်ဖြင့် တတိယအကြိမ်ဆန္ဒပြခဲ့ကြပြန်သည်။

ဆန္ဒပြုခြင်းဆိုသည်ကပင် ဆန္ဒပြခြင်း မဟုတ်ပါလား။

အမှန်တကယ်တော့ လူထုခေါင်းဆောင်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဦးဆောင်သည့် NLD ပါတီ၏ အောင်ပွဲသည်ပင် ပြည်သူလူထု၏ အောင်ပွဲဖြစ်သည်။ ထိုအောင်ပွဲသည် ၈၈၈၈ စိတ်ဓာတ်၊ ၈၈၈၈ မျှော်လင့်ချက်က ပေါက်ဖွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

ထို့ကြောင့်

ထို့ကြောင့်

ပြည်သူ့ကိုယ်စားလှယ်များအနေဖြင့် ၈၈၈၈ စိတ်ဓာတ်၊ ၈၈၈၈ မျှော်လင့်ချက်နှင့် ပြည်သူလူထုအပေါင်းအား လက်ဖျစ်တစ်တွက်မျှဖြစ်စေ၊ မေ့လျော့ခြင်းမပြုကြဖို့ သတိပေးရန်မှတစ်ပါး ... ။

ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်

a t m i j r i j r i (p p u i ;)

၁၉၈၈ခု ဩဂုတ် ၈ရက်နေ့ ရှစ်လေးလုံး အရေးတော်ပုံအစ စစ်အာဏာရှင်ဟု လူတိုင်းပါးစပ်ဖျားကထွက်ခဲ့သော မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီကြီး ဦးဆောင်သည့်အစိုးရလက်အောက်မှာ စီးပွားရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေး၊ လူမှုရေးတွေ ချွတ်ခြုံကျ။ ကမ္ဘာ့အဆင်းရဲဆုံးနိုင်ငံအဖြစ် ဒေဝါလီခံထားရချိန်။

ပြည်သူတွေက နိုင်ငံရေးပြောင်းလဲမှ စီးပွား၊ ပညာ၊ကျန်းမာ၊လူမှုပိုမိုကောင်းမွန်မည်ဟု ယုံကြည်ထားကြသည်။ သို့ပေမဲ့ တစ်ပါတီအာဏာရှင်စနစ်အောက်ဖြစ်သဖြင့် ကြောင်ကို ခြူဆွဲပေးမည့်သူမရှိခဲ့။

ဆိုခဲ့သည့်အတိုင်း ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံကြီးကို ကျောင်းသားတွေကစ ပြည်သူကပူးပေါင်းပါဝင်။ ဝန်ထမ်းရော၊ ရဲရော၊ ဥပဒေဘက်တော်သားတွေရော စနစ်ကောင်းဖို့ ခေတ်ပြောင်းဖို့ သဘောထားအမှန်ဖြင့် လမ်းပေါ် ထွက်တောင်းဆိုခဲ့ကြသည်။တစ်တိုင်းပြည်လုံး၊ အုန်းအုန်းကျွက်ကျွက်။ လှည်းနေလှေအောင်း မြင်းဇောင်းမကျန်။

မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝန်းလုံး ရှစ်လေးလုံး ပြည်သူ့သဘောထားအမှန်ဆန္ဒထုတ်ဖော်သည့် ဒီမိုကရေစီတောင်းဆိုမှုတိုင်း ပွဲကာလအတွင်းမှာ မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး လူအသေအပျောက်များခဲ့သည့်မြို့က ရန်ကုန်မြို့ပြီးပါက စစ်ကိုင်းမြို့ပင်ဖြစ်တော့သည်။

၈ရက် ၈လ ၈၈မှာ စစ်ကိုင်းမြို့တွင် ဒီမိုကရေစီတောင်းဆိုတိုက်ပွဲစသည်။ တစ်ပါတီအာဏာရှင် အလိုမရှိ။ နေဝင်း-စန်းယု ဖြုတ်ချ ဖြုတ်ချ။ သပိတ်-သပိတ် မှောက်မှောက်၊ မီးဒုတ်-မီးဒုတ် ရှို့ရှို့။ ဒီမိုကရေစီရရှိရေး ဒို့အရေး ဒို့အရေး။ အရေးတော် ပုံအောင်ရမည်။ အောင်ရမည်ဆိုသည့် အသံက စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်မှာ စတင်လျှံတက်လာပြီ။

ဩဂုတ် ၉ရက်နေ့ ညနေပိုင်းမှာတော့ စစ်ကိုင်းတစ်မြို့လုံး ချီးပွဲချငိုကြရပြီ။ ညည်းညူသံ၊ တောက်(တက်)ခေါက်သံ၊ အံကြိတ်သံများဖြင့် တစ်မြို့လုံး လှုပ်ခတ်သွားသည်။ ညနေ ၃ နာရီဝန်းကျင်မှာ ဆန္ဒပြလူအုပ်ကြီးကို စစ်ကိုင်းအမှတ်(၁) ရဲစခန်းက ပစ်ခတ်ဖြိုခွင်းသဖြင့် သေသူသေ၊ ဒဏ်ရာ ရသူရ။

သည်နေ့ကစတင်ကာ ဩဂုတ် ၁၀ရက်၊ ၁၁ရက် ငြိမ်ကျသွားသလို ဖြစ်သွားတော့သည်။

ဒါပေမဲ့ ဖိလျှင် ကြွ၊ ထိလျှင် ချမည့် စိတ်တွေကို မျိုသိပ်မရကြတော့။ စစ်ကိုင်းမှာ ဆန္ဒထုတ်ဖော်တောင်းဆိုကြသည်။ စစ်အာဏာရှင်စနစ် အဆုံးသတ်ရေး၊ ဒီမိုကရေစီရရှိရေးသည် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်တစ်ခုလုံး၏ အန္တိမရည်ရွယ်ချက်ဖြစ်လာတော့သည်။ နောက်ပိုင်းရက်များမှာ မြို့ပေါ်ရပ်ကွက်များကရော၊ တောနယ်များကပါ လူပေါင်းများစွာ လမ်းပေါ်ထွက် တောင်းဆိုမှုပြုလုပ်ကြတော့သည်။ ထိုစဉ်က စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်လမ်းများမှာ လူပင်လယ်ဖြစ်ခဲ့သလို၊ လူလှိုင်းလုံးကြီးများဖြစ်ချိန်ဟု ပြောနိုင်သည်။

ထိုစဉ်က ကျွန်တော့်မှာ အစိုးရဝန်ထမ်းတစ်ဦးဖြစ်သည်။ ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနမှာ အင်ဂျင်နီယာ(စ)မြို့ပြတာဝန်နှင့် စစ်ကိုင်းမှာ တာဝန်ထမ်းဆောင်နေသည်။ အစိုးရရုံးများ မပိတ်သော်လည်း ယန္တရားကတော့ ရပ်ဆိုင်းစပြုပြီ။

ဩဂုတ် ၁၄ရက်၊ ၁၅ရက်နေ့ဟု ထင်ပါသည်။ ရက်စွဲကိုတော့ ကောင်းကောင်းမမှတ်မိ တော့ပါ။ ကျွန်တော် မုံရွာမြို့၊ ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာန အမှုဆောင်အင်ဂျင်နီယာရုံးမှာ ရောက်နေစဉ် ...

"ဦးကြည်အောင်-မုံရွာက ဒီနေ့ပြန်လာ မလား အရေးကြီးတယ်။ ဒီနေ့ ပြန်နိုင်ရင် ပြန်ခဲ့ပေးပါ"။

ကျွန်တော့်ထံဖုန်းဆက်အကြောင်းကြား သူက စစ်ကိုင်းမြို့ တိုင်းအင်ဂျင်နီယာ(အင်ဂျင်နီယာမှူးကြီး)ရုံးမှ လက်ထောက်အင်ဂျင်နီယာ(ရေသန့်) ဦးကျော်ကျော်(အခုတော့-အငြိမ်းစားယူပြီး၊ မကွေးမြို့မှာ နေထိုင်သည်)။ထိုစဉ်က ဖုန်းဆက်ရာမှာ ကြိုးဖုန်းသာရှိသေးသည့်ခေတ်ကာလ၊ ဖုန်းလိုင်းဖြတ်တောက်မှုမရှိသေးသဖြင့် အလွယ်တကူ ဆက်သွယ်ရနေသေးသည်။

အကျိုးအကြောင်း အပြည့်အစုံ မသိရပါ။ စစ်ကိုင်းကျမှ တိုင်ပင်မည်ဟု ပြောသည်။

နောက်တစ်ရက် စစ်ကိုင်းမှာ တွေ့ဆုံကြသည်။ ရုံးမှာမဟုတ် အိမ်တစ်အိမ်မှာ တွေ့ဆုံဖြစ်သူများမှာ ဦးကိုကြီး လက်ထောက်အင်ဂျင်နီယာ(မြို့ပြ)၊ စစ်ကိုင်းတိုင်းရုံး၊ ဦးမျိုးမြင့်(အင်ဂျင်နီယာ(စ)မြို့ပြ၊ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်ရုံး)၊ ဦးကျော်ကျော်နှင့်ကျွန်တော်။

"ကျွန်တော်တို့ ဒီအချိန်မှာ အနယ်နယ် အရပ်ရပ် ဒီမိုကရေစီလှုပ်ရှားမှုတွေ ပြည်သူတိုင်းသိဖို့ လိုလာပြီ။ သတင်းဂျာနယ်တစ်စောင်လုပ်ချင်တယ်။

ဦးကျော်ကျော်က စတင် ပြောလာပါသည်။ ကျွန်တော်တို့အားလုံး ဝိုင်းကြဝန်းကြမည်ဖြစ်၍

အမည်ရွေးချယ်ကြသည်။ ကျွန်တော်ရွေးချယ်ပေးသည့် "မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်"အမည်မှာ အတည်ဖြစ်သွားသည်။

ဩဂုတ် ၁၇ရက်နေ့မှာ သတင်းစာစောင် အမှတ်(၁)ထုတ်ဖြစ်သည်။ စောင်ရေ ၅၀၀၊ လက်ရေးဖြင့် ရေး၊ ဂတ်စတင်နာခေါ် စာကူးစက်ဖြင့် လှည့်ထုတ်ခြင်းဖြစ်သည်။ ထွက်လာသည့် မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်များကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင် ဦးဆောင်ဖြန့်ချိသည်။ မြို့မဈေးကြီး(မိုးဇာဈေး)မှာ ဖွင့်ထားသည်။ ဝသန်ဓာတ်ပုံဆိုင်မှာ တင်ရောင်းသည်။ တချို့နီးစပ်ရာများဆီ ပို့ဖြန့်သည်။ လူတိုင်းစိတ်ဝင်စားနေချိန်ဖြစ်၍ စောင်ရေ ၅၀၀မှာ တစ်မနက်ခင်းပိုင်းမှာပင် ကုန်သွားသည်။ ထိုစဉ်က ရောင်းဈေး မှာ တစ်စောင် ပြား ၅၀ ။

ပထမဆုံးအမှတ်(၁)စာစောင် "မော်ကွန်း" စာလုံးလိုဂိုမှာ ဦးကျော်ကျော်၏ ဒီဇိုင်းဖြစ်သည်။ မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်ကို အနီရောင်သုံး လက်ရေးစာလုံးကြီးဖြင့် ဖော်ပြသည်။ သည်လိုဂို စာလုံးကြီးကိုတော့ ပုံနှိပ်စက်အပ်ရသည်။ ထိုစဉ်က ပန်းပဲတန်းရပ်ရှိ ရှုဝံပုံနှိပ်စက်က တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးသည်။ မျက်နှာဖုံးစာမျက်နှာမှာ ပထမဆုံးဖော်ပြတာက ကဗျာဆရာကြီးတင်မိုး ရေးသားခဲ့သည့် ကန္တာရနှစ်များ ကဗျာ။ သည်ကဗျာက မြန်မာ့ဆိုရှယ်လစ်လမ်းစဉ်ပါတီခေတ်၊ လမ်းစဉ်ပါတီ (၁၀)နှစ်မြောက်ကာလ။ ကဗျာဆရာတင်မိုးက ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှာ ကန္တာရနှစ်များအမည်ဖြင့် ရေးသားခဲ့ရာ စာပေစိစစ်ရေးလွတ်သဖြင့် ဖော်ပြခံရခြင်းဖြစ်သည်။ ၁၉၇၆ နိုဝင်ဘာလထုတ် ရှုမဝမဂ္ဂဇင်းမှာပါသည့် ကန္တာရနှစ်များကို ကြိုက်လွန်းသဖြင့် မှတ်တမ်းလွှာမှာ ကူးယူမှတ်သားထားဖြစ်သည်။ ဤကဗျာမှာ ကျွန်တော်တို့ မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်၏ မျက်နှာဖုံးအဖွင့်ကဗျာဖြစ်လာသည်။

မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်မှာ ရေးသည့် လက်ရေးပိုင်ရှင်က အင်ဂျင်နီယာဦးမျိုးချစ်(ထိုစဉ်က ပြည်သူ့ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်း၊ ကျွန်တော့်ဆီမှာ နေ့စား လပေးလုပ်နေသူ)။ ယခု ပြင်ပလုပ်ငန်းများ

ကြီးကြပ်ဆောင်ရွက်နေဆဲ အင်ဂျင်နီယာဖြစ်သည်။ နောက်ပိုင်း လက်ရေးစာရေးသားသူများမှာ ဦးကျော်ကျော်၊ ဦးကိုကြီး၊ ဦးမျိုးမြင့်၊ ဦးဘဇံ၊ ဦးကျော်သောင်း၊ ဦးညွန့်လှိုင်တို့ပါကြသည်။ အခုတော့ ဦးကိုကြီး၊ ဦးညွန့်လှိုင်၊ ဦးဘဇံတို့ ကွယ်လွန်သွားကြပြီး ဦးကျော်ကျော်က မကွေးမှာ၊ ဦးမျိုးမြင့်နှင့်ဦးကျော်သောင်းတို့က အငြိမ်းစားဘဝဖြင့် စစ်ကိုင်းမှာ။

ကျွန်တော်တို့မော်ကွန်းအတွက် လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ရာမှာ စစ်ကိုင်းတိုင်း အင်ဂျင်နီယာရုံးမှာဖြစ်သည်။ တိုင်းအင်ဂျင်နီယာဦးတင်မြင့်၊ မြို့နယ်အင်ဂျင်နီယာဦးအုန်းသောင်တို့ကို အသိပေးပြီး ဆောက်လုပ်ရေးရုံးမှာပင် လုပ်ကိုင်ကြသည်။ ဂတ်စတင်နာ၊ ဖုန်းများကိုတော့ ရုံးမှပစ္စည်းများသုံး၍ စာရွက်၊ မင်များကိုတော့ ကျွန်တော်တို့ကိုယ်တိုင် ဝယ်ယူသုံးစွဲခြင်းဖြစ်သည်။

သတင်းအရင်းအမြစ်များကိုတော့ ဖုန်းဖြင့် ဆက်သွယ်မေးမြန်းရသည်။ မုံရွာ၊ မန္တလေး၊ ရွှေဘို၊ မြင်းခြံ၊ မိတ္ထီလာ၊ မော်လမြိုင်၊ ပခုက္ကူ၊ တောင်ကြီး စသောမြို့များက သပိတ်စခန်းများနှင့်ချိတ်ဆက်ကာ နေ့စဉ်သတင်းရယူ ထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်သည်။

နောက်ပိုင်း မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်မှာ နေရာအတော်ရလာပြီဟု ဆိုရမည်။ မုံရွာ၊ ရွှေဘိုမြို့များအထိ တင်ပို့ပေးရသည်။ စာစောင်ကိုလည်း စောင်ရေ ၅၀၀မှ ၁၀၀၀အထိ ထုတ်ဖြစ်သည်။ ဒီမိုကရေစီအရေးတော်ပုံကာလဖြစ်၍ လူတိုင်းသတင်းစိတ်ဝင်စားခြင်းက ကျွန်တော်တို့အဖို့ လုပ်ရကိုင်ရ ထုတ်ဝေရကျိုးနပ်ပေပြီ။

အစိုးရထုတ်သတင်းစာတွေ ရပ်တာရပ်၊ နယ်မရောက်တာ မရောက်ဆိုတော့ သည်အချိန်မှာ အလျှိုအလျှိုပေါ်ထွက်လာသည့် နယ်က စာစောင်ငယ်လေးတွေ ဈေးကွက်အတွင်း လက်ပွေ့ ဈေးသည်များမှ တစ်ဆင့်ရောက်လာသည်။ မန္တလေးက အော့ဖ်ဆက်နှင့် ရိုက်ထုတ်သည့် သတင်း စာစောင်တွေ၊ သတင်းဂျာနယ်တွေမှာ အတော်ပင် အောင်မြင်တာ တွေ့ရသည်။

ကျွန်တော်တို့ မော်ကွန်းသတင်းစာစောင် နေ့စဉ်ထုတ်ဝေနေရသလို စစ်ကိုင်းမြို့တွင်း ဆန္ဒထုတ်ဖော်မှုကလည်း နေ့စဉ်ရှိနေသည်။

သည်နေရာမှာ စစ်ကိုင်းစာစောင်ထုတ်ဝေမှု အစကိုပါ ချန်ထား၍မဖြစ်တော့။ စစ်ကိုင်းမှာ ရှစ်လေးလုံးကာလ သတင်းတွေ၊ ကာတွန်းသရုပ်ဖော်ပုံတွေ စတင်ကပ်သည့်နေရာက မန္တလေး-စစ်ကိုင်း မီးရထားတံတားကြီးနံရံပဲဖြစ်သည်။ ဆေးအနီရောင်သုတ်ထားသည့် မီးရထားသံလမ်းတံတားကြီးက စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးသွား ကားလမ်းကိုကျော်ဆောက်ထားသည့် တံတားဖြစ်သည်။ တံတားကြီးအုတ်ရိုးစီနံရံအနီးမှာ မနက်လင်းတာနှင့် သတင်း၊ ကာတွန်း၊ ကဗျာတွေ တွေ့ရတော့သည်။ ဖတ်သူတွေကလည်း တခုတ်တရ လာရောက်ဖတ်ကြသည်။

သည်နံရံကို ကျွန်တော်တို့က ဂရိတ်ဝေါဟု အမည်ပေးထားသည်။ နံရံမှာကပ်ထားသည့် ပထမဆုံးစာစောင်ကစစ်ကိုင်းမြို့ထုတ်"ပြည်သူ့အာဘော်"။

ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံကာလမှာ စစ်ကိုင်းမြို့က ထုတ်ဝေသည့် သတင်းစာများရှိသည်။ မှတ်မိသမျှ ဖော်ပြရလျှင် ....

(မျိုးသူရ/စစ်ကိုင်း)ဦးစီးထုတ်ဝေသည့် ပြည်သူ့အာဘော်၊ ဦးအောင်မင်းနှင့် ဦးဝင်းမြင့်တို့၏ ပြည်သူ့အာဏာ၊ ဇော်မြင့်(စစ်ကိုင်း)၏ အိုးဝေ၊ ဆရာကြီးဦးသန်းထွန်း၏ သမဂ္ဂ၊ စာရေးဆရာ ဇော်ထက်အောင်(ဦးကြည်ညွန့်)၏ သူရဲကောင်းနှင့် နောင်ရိုး၊ ဆက်သွယ်ရေးဌာနက ဦးတင်မောင်ဦး၏ ဖွဲ့မာန်၊ ဦးမောင်မောင်အေး၏ ရွှေဒေါင်းတောင်နှင့် ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့၏ မော်ကွန်း။ စာစောင်အားလုံး နီးပါးက သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ စာစောင်အမည်များ သုံးစွဲကြသော်လည်း ကျွန်တော်တို့ မော်ကွန်းကတော့ သတင်းစာစောင်အဖြစ်သာ သုံးစွဲဖော်ပြခဲ့သည်။

သတင်းများရှာဖွေရာမှာ စုံနိုင်သမျှ စုံချင်သဖြင့် နေ့စဉ်နံနက်ခင်းမှ ညနေပိုင်းအထိ ဖုန်းတစ်လုံးနှင့် အလုပ်ရှုပ်ရသည်။ ပြီးတော့ သတင်းမူကြမ်း ရေးသည်။ ရေးပြီးသားသတင်းမူကြမ်းကို ဂက်စတင်နာ စက္ကူပေါ်မှာ ရေးသူကရေးသည်။ စာမျက်နှာစာဖောင်လှဖို့ ပြင်ဆင်ရသည်။ စာမျက်နှာ(၈)မျက်နှာပါ စာစောင်တစ်စောင် ကျွန်တော်တို့ဖြန့်တော့ ပြား၅၀။ အပြင်ရောက်သွားတာနှင့် ရောင်းသူက တစ်ကျပ်ဖြစ်သွားသည်။ တချို့ဆိုလျှင် နှစ်ကျပ်အထိ ဖြစ်သွားသည်။

မြန်မာပြည်၏ ကံကြမ္မာအလှည့်အပြောင်း မကောင်းချင်တော့ ကျွန်တော်တို့လိုချင်သည့် ဒီမိုကရေစီမရခဲ့။ စက်တင်ဘာ ၁၈မှာ တပ်မတော်က နိုင်ငံတော်အာဏာကိုလွှဲပြောင်းယူသည်ဟု ကြေညာကာ တစ်နိုင်ငံလုံး စစ်တပ်အုပ်ချုပ်မှုအောက်ရောက်သွားသည်။ စစ်အစိုးရတစ်ရပ် တည်ထောင်ပြီဆိုတော့ ဒီမိုကရေစီဆိုသည့်ပန်းတိုင်လည်းဝေးပြီပေါ့။

၁၉၈၈ခုနှစ်မှ ယခု ၂၀၁၆။ နှစ်ပေါင်း ၂၈နှစ်တာကာလ ဖြတ်သန်းရပါပြီ။ ၂၀၁၅မှာ ပြည်သူတို့လိုချင်သည့် အရပ်သားအစိုးရသစ် ရွေးကောက်ပွဲအနိုင်ရ။ ၂၀၁၆ ဧပြီ ၁ရက်ကစ၍ အရပ်သားအစိုးရအုပ်ချုပ်သည့်စနစ် စတင်အကူးအပြောင်းဖြစ်ပါပြီ။ လွှတ်တော်ထဲမှာ ၂၅ရာခိုင်နှုန်းသော တပ်မတော်သားများရှိနေသေးသဖြင့် တကယ့်အရပ်သားအစိုးရစစ်စစ် မဟုတ်သေးတာကိုတော့ ဝန်ခံရပါလိမ့်မည်။

သို့ပေမဲ့ အခြေအနေတွေ၊ အပြောင်းအလဲတွေ ဗလောင်းဗလဲမဖြစ်တာ စတင်မြင်ရပြီဟုဆိုနိုင်ပါသည်။

နှစ်တွေကြာပြီဆိုတော့ သေသူသေ၊ သက်ကြီးပင်စင်စား ဖြစ်လိုဖြစ်၊ အလုပ်ပြုတ် ထောင်ကျကာ ဘဝပျက်သူတွေပျက်ခဲ့ကြသည့် ကျွန်တော်တို့ မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်ကလေး ၁၉၈၈ စက်တင်ဘာ ၁၈ရက်နေ့မှာ နောက်ဆုံးထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့ပါသည်။

ကျွန်တော်က မဂ္ဂဇင်း၊ သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်၊ ဗီဒီယိုတိပ်ခွေ အစုအဆောင်းများသူဖြစ်ကြောင်း ဝန်ခံလိုပါသည်။ ကျွန်တော့်မော်ကွန်းကို လည်း တရိုတသေ၊ မြတ်နိုးတွယ်တာစွာဖြင့် သိမ်းခဲ့ပါသည်။

သို့သော်လည်း ၁၉၉၆မှာ ကျွန်တော့်အိမ်ကို ထောက်လှမ်းရေး(၁)က ရှာတော့ တိပ်ခွေ၊ ဗီဒီယိုအခွေနှင့် စာအုပ်၊ စာစောင်များ ပါသွားပါသည်။ ကျွန်တော့်ကို ပုဒ်မ ၅(ည)ဖြင့် တရားစွဲဆိုထောင်ချတော့ အိမ်ကရှိသမျှ နိုင်ငံရေးနှင့်ပတ်သက်တာတွေ မထားရဲတော့၍ ဟိုပို့၊ သည်ပစ်လုပ်သဖြင့် ကျွန်တော့် မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်လေး ပါသွားရှာသည်။ စုပ်စမြုပ်စဖြစ်ချင်တော့ သည်နေ့အထိ မေးမရ၊ ရှာမရ။

၁၉၈၈ သည် နိုင်ငံတော်အလှည့်အပြောင်းအတွက် ပြည်သူ့သွေးနှင့် ရင်းနှီးတည်ဆောက်သည်ဆိုလျှင် လွန်အံ့မထင်ပါ။ နိုင်ငံတော်အလှည့်အပြောင်းဖြစ်ဖို့ ကျွန်တော်အဓိက ဦးဆောင်တာဝန်ယူ ထုတ်ဝေခဲ့သည့် မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်ကလေးကလည်း မြူတစ်မှုန်၊ သဲတစ်ပွင့်ဟု ဆိုနိုင်ပါသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့သည် ရှစ်လေးလုံးသမိုင်းအတွက် လူ့အသက်များစွာ စတေးခြင်းဖြင့် စတင်ခဲ့ပါသည်။ မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံးအတွက် သမိုင်းဝင်စစ်ကိုင်းဖြစ်ပါသည်။

သည်သို့ဆိုလျှင် ကျွန်တော်တို့ထုတ်ဝေခဲ့သည့် ပြည်သူ့ဒီမိုကရေစီ အရေးတော်ပုံအောင်မြင်ရေး အထောက်အကူပြု မော်ကွန်းသတင်းစာစောင်ငယ်ကလေးမှာလည်း စစ်ကိုင်းမော်ကွန်းသာမက ရှစ်လေးလုံးမော်ကွန်းအဖြစ်ပါ မော်ကွန်းမှတ်တမ်းဝင်နေပါလိမ့်မည်။

a t m i j r i j r i (p p u i ;)

aumif.om;or*ZMD;a&;E.SBkd;at;aw;Gqmif;y;rsm;

၈ ဒါက်တ ာမြ န် မ ာစ ာ

ဆန်းစသော်တာ စာအုပ်တိုက်မှ ဒေါက်တာမြန်မာစာ၏ **ကျောင်းသားသမဂ္ဂ ဖွဲ့စည်းရေးနှင့် နိုင်ငံရေးအတွေး ဆောင်းပါးများ** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေဖြန့်ချိသည်။

ကျောင်းသားသမဂ္ဂဖွဲ့စည်းရေး ဆောင်းပါးအပါအဝင် နိုင်ငံရေးအတွေးဆောင်းပါး ၂၁ပုဒ် ပါဝင်သည်။ စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာ ဘာရေးမလဲ ဘယ်လိုလုပ်မလဲခေါင်းစဉ်ဖြင့် ဆရာကြီးမောင်သစ်လွင်(လူထု)၏အမှာစာ၊ စာရေးသူအမှာတို့လည်း ပါဝင်သည်။ ဆရာဒေါက်တာမြန်မာစာက "အယ်ဒီတာများက ပယ်ရာမှာ ပယ်ရတဲ့အကြောင်းရင်းတွေကိုသဘောတူနိုင်လို့ ဆိုင်ရာသတင်းဂျာနယ်များက ပယ်တဲ့စာမူတွေမပါဘဲ ရွေးချယ်ဖော်ပြခဲ့တဲ့ နိုင်ငံရေး အတွေးဆောင်းပါးတွေကိုသာ ရှေ့နောက်ဆက်စပ် စီစဉ်ထားတာဟာ စာပေလွတ်လပ်ခွင့်အပေါ်မှာ စောင့်စည်းစရာ ကျင့်ဝတ်သိက္ခာတွေကို လွတ်လပ်ချိန်မှာ ပိုမိုထိန်းသိမ်းရမယ်လို့ လိုက်နာမိတာလည်းဖြစ်ပါတယ်"ဟု လေးစားဖွယ်ရေးသားထားသည်။

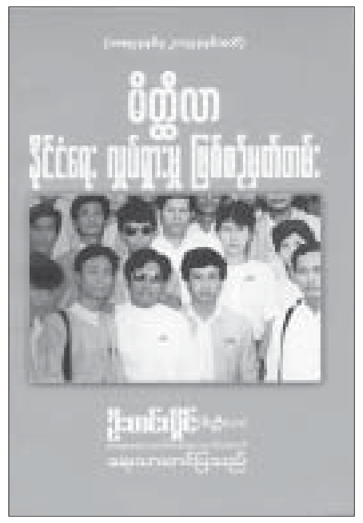
ထို့ပြင် စာရေးသူက "နိုင်ငံသူနိုင်ငံသား အကျိုးအတွက်ဆောင်ရွက်ရာမှာ အစိုးရကိုချည်း တိုက်ခိုက်ဝေဖန်နေရတယ်လို့ ပြဋ္ဌာန်းမထားတာ၊ လူမှုဆက်ဆံရေးသဘောတရားမှာ လောကပါလတရားနဲ့ တရားမျှတမှုကို ဟန်ချက်ညီအောင် ဘောင်ထဲကလှုပ်ရှားနိုင်ဖို့ စတုတ္ထမဏ္ဍိုင်ဘက်မှာလည်း ဝတ္တရားရှိကြောင်း မြော်မြင်မိပါတယ်"ဟုလည်း သဘောထားကို ဖော်ပြထားသည်။

စာအုပ်နောက်ကျောဖုံးတွင် ကျောင်းသားသမဂ္ဂဖွဲ့စည်းရေး ဆောင်းပါးပါ ကောက်စာကို ဤသို့တွေ့ရသည်။ "ပညာရေးဟာ နိုင်ငံတော်အတွက် အဓိကလိုအပ်တဲ့ အရာရာဖော်ဆောင်အကောင်အထည်ဖော်နိုင်ရေးရဲ့ အုတ်မြစ်ပါ။ ဆက်လည်း ဖော်ဆောင်ရင်း ထပ်မံရှာဖွေလေ့လာနေကြရဦးမယ့်ကဏ္ဍလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပညာရေးကိုယ်တိုင်က သမိုင်းရွေ့လျားပြောင်းလဲမှုနဲ့အတူ "ရွေ့"နေဦးမှာပါ။ မရွေ့တာက ကျောင်းသားစိတ်ဓာတ် သမဂ္ဂစိတ်ဓာတ်မပြောင်းမရွေ့ မသွေ့မခြောက် မပျောက်မပျက်နိုင်တာက အောင်ဆန်းစိတ်ဓာတ်၊ ဗဟိန်းစိတ်ဓာတ်၊ အောင်ကျော်စိတ်ဓာတ် ထာဝရအလံတော် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကို မျိုးဆက်အလိုက် လက်ဆင့်ကမ်းသယ်ဆောင်ကြရင်း ကျောင်းသားပေမယ့် ကျောင်းသားသမဂ္ဂစိတ်ဓာတ်နဲ့သာ တိုင်းပြည်ကိုဆက်လက် ချစ်မြတ်နိုးထိန်းသိမ်းကြဖို့ပါ"။

wez; - 1500 uy

rdwWDvmEdkifiHa&;vIyf&Sm;rIjzpfpOfrSwfwrf; (1885 ckESpf - 2015 ckESpf txd)

ဦးတင်လှိုင်(မိတ္ထီလာ)



ဆန်းရွှက်စိမ်းစာပေမှ စာရေးဆရာ သတင်းစာဆရာ သတင်းထောက် ဦးတင်လှိုင်(မိတ္ထီလာ)၏ **မိတ္ထီလာနိုင်ငံရေးလှုပ်ရှားမှု ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်း** စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

ဆရာချစ်နိုင်(စိတ်ပညာ)၊ ဆရာဦးဟန်ညွန့်(ဥပဒေ)၊ ဆရာဆောင်းဝင်းလတ်တို့၏ အမှာစာများ ပါဝင်သည်။

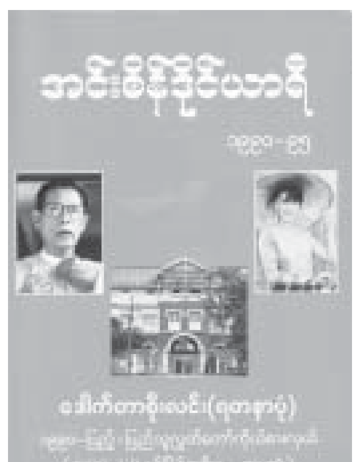
နယ်ချဲ့တော်လှန်ရေးနှင့်မိတ္ထီလာ၊ ဗမာ့စိတ်ဓာတ်နှင့်အမျိုးသားတော်လှန်ရေး၊ သခင်ခေတ်၊ ဖက်ဆစ်ဂျပန်တော်လှန်ရေးနှင့်မိတ္ထီလာ၊ ဖဆပလခေတ်နှင့်မိတ္ထီလာ၊ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့်မိတ္ထီလာ၊ မိတ္ထီလာကို ကရင်ဝင်စီးစဉ်က၊ ပမညတနှင့် မိတ္ထီလာ၊ မိတ္ထီလာနှင့် ပြည်သူ့ရဲဘော်၊ တည်မြဲ သန့်ရှင်းနှင့်မိတ္ထီလာ၊ မိတ္ထီလာ ဖဆပလခေတ်က နိုင်ငံရေးလုပ်ကြံမှုများ၊ မိတ္ထီလာနှင့်ကျောင်းသားလှုပ်ရှားမှု၊ ဟယ်ရီတန်ကိစ္စအပါအဝင် တည်မြဲသန့်ရှင်းခေတ်ရွေးကောက်ပွဲကာလဖြစ်ရပ်များ မှတ်တမ်းများ၊ အိမ်စောင့်အစိုးရ၊ တော်လှန်ရေးကောင်စီပေါ်ပေါက်လာပုံ၊ ဖက်ဒရယ်မူပေါ်ပေါက်လာခြင်း၊ မိတ္ထီလာနှင့် ရှစ်လေးလုံးအရေးတော်ပုံ၊ မိတ္ထီလာနှင့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီ ခေါင်းစဉ်များဖြင့် အနှစ်ချုပ်ဖော်ပြထားသည်။

ဆရာချစ်နိုင်(စိတ်ပညာ)က "ဆရာဦးတင်လှိုင်၏ ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းသည် ပြည့်စုံလှပြီမဆိုနိုင်သော်လည်း ဘာမှမရှိခြင်းနှင့်စာလျှင် တစ်စုံတစ်ခုရှိသည်က ကောင်းသည်မဟုတ်ပါလား။ သူ၏ စေတနာ၊ သူ၏သမ္မာ၊ သူ၏အားထုတ်ကြိုးစားမှုကိုကား အသိအမှတ်ပြုထိုက်သည်ပင်"ဟုလည်းကောင်း ဆရာဦးဟန်ညွန့်(ဥပဒေ)ကလည်း "ဦးတင်လှိုင်၏ ကြိုးပမ်းမှု၊ သတင်းသမားပီပီ စုဆောင်းမှတ်တမ်းတင်မှုများကို အသိအမှတ်ပြုပါသည်။ ပြည့်စုံလုံလောက်သော သမိုင်းဟုမဆိုနိုင်သော်ငြား ဖြစ်စဉ်မှတ်တမ်းအဖြစ် ရပ်တည်နေမည်မှာ သေချာပါသည်"ဟု လည်းကောင်း အမှာစာရေးထားသည်။

wez; - 1500 uy

tif;pdefodkif,m&D 1990-95

ဒေါက်တ ာ စိုး လ င်း(ရ တ န ာ ပုံ)



ထုတ်ဝေသူ ဒေါ်မေသွယ်ခိုင်(ဝဝ၄၄၅)နှင့် ဒေါက်တာစိုးလင်း(ရတနာပုံ)၊ ၁၉၉၀ပြည့် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်(NCG-UB စင်ပြိုင်အစိုးရ-အမှုတွဲ)၏ အင်းစိန်ဒိုင်ယာရီ ၁၉၉၀-၉၅စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ် ထုတ်ဝေသည်။

အဆိုပါစာအုပ်တွင် စာအုပ်ပြုစုသူ ဒေါက်တာစိုးလင်း(ရတနာပုံ)၏ နိဒါန်းဥယျောဇဉ်၊ ရာဇဝင်အစောင်စောင် သမိုင်းအဆူဆူအတူတူပါပဲ အဖွင့်စာတို့အပြင် အမ်မ်အိုင်ဝမ်းတစ်ညတာ၊ လက်ထိပ်နှင့် လေကြောင်းခရီး၊ သတင်းကြီးလှသည့် မင်္ဂလာဒုံရေကြည်အိုင်၊ ကိုယ့်မယုံသူ့မယုံ၊ ရေကြည်အိုင်အဆောင်(၄)၊ ၇၄ဖွဲ့စည်းပုံနှင့် ကာနယ်မျိုးအောင်၊ ဩော် သူတို့လည်းရောက်နှင့်ကြပြီကိုး၊ ဗကတင်ဝင်းနှင့် ကုန်းဘောင်ဆရာညိုမြ၊ မျိုးချစ်များကိုင်စွဲထားသောပေတံ၊ ဝန်ကြီးချုပ်ဦးနုအိပ်ခဲ့တဲ့ခုတင်၊ သီးသန့်ဘူးဝရဲ့ တရားခွင်၊ နိုင်ငံတော်ပုန်ကန်မှုကြီး ပုဒ်မ ၁၂၂/၁၊ ကြိုးတိုက်ကြိုးစင်နှင့်ဦးစောဘုရား၊ မယားတစ်ကျွန်း လင်တစ်ကျွန်း၊ ဆိုဗီယက်ကျဆုံးခန်းနှင့် အင်းစိန်ဂယက်၊ မန္တလေးကစခဲ့တဲ့ သံဃာ့ဝန်ဆောင်ပွဲ၊ နိုဗယ်ဆုရှင်အားဂုဏ်ပြုခြင်း၊ အင်းစိန်မှတ်တမ်းတိုပေါင်းချုပ် စသည့်ဆောင်းပါး ၆၃ပုဒ် ပါဝင်သည်။ ဓာတ်ပုံမှတ်တမ်းများနှင့်အတူ ထူထူထဲထဲ ခန့်ခန့်သန့်သန့် ထုတ်ဝေထားသည်။

wez; - 3000 uy

အင်းစိန်ဒိုင်ယာရီ စာအုပ်စာနယ်ဇင်း မိတ်ဆက်ပွဲကျင်းပ

ဒေါက်တာစိုးလင်း(ရတနာပုံ)ရေးသားသော အင်းစိန်ဒိုင်ယာရီစာအုပ်စာနယ်ဇင်း မိတ်ဆက်ပွဲအခမ်းအနားကို ဩဂုတ် ၄ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီအချိန်က မန္တလေးမြို့ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် ၄၂လမ်း၊ ၈၁လမ်းထောင့်ရှိ မဟာအောင်မြေ စာရေးဆရာအသင်းရုံးတွင်ကျင်းပခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အခမ်းအနားတွင် အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် မောင်ရန်အေး(ကျောက်ဆည်)က ဆောင်ရွက်ကာ ဆရာမခင်ခင်ဝင်း(ပညာရေး)၊ ဆရာမခင်လေးငယ်၊ အမျိုးသားစာပေဆုရဆရာမတင်မမခိုင် (မန်းတက္ကသိုလ်)တို့က မုဒိတာစကားပြောကြားခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် စာအုပ်ရေးသားသူ ဒေါက်တာစိုးလင်း(ရတနာပုံ)က စာအုပ်ရေးသားဖြစ်ခဲ့ပုံနှင့် စာအုပ်ပါအကြောင်းအရာများ ပြောကြားကာ တက်ရောက်လာသူများအား စာအုပ်လက်ဆောင်များပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

TTSK

ကျောက်ကပ်ဆေးမည့် သတ်မှတ်ထားသည့် လူနာလေးမျိုးကို ပြဟ္မစိုရ်အထူးကုဆေးခန်းမှ အခမဲ့ ကုသပေးမည်

ကျောက်ကပ်ရောဂါ ဝေဒနာရှင်များအား ၂၀၁၅ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလမှစတင်၍ မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၆၂လမ်း၊ ၃၃×၃၄လမ်းကြားရှိ ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးအသင်း၊ ပြဟ္မစိုရ်အထူးကုဆေးခန်းမှ ကျောက်ကပ်ဆေးစက်များဖြင့် ကုသပေးလျက်ရှိရာ သာမန်ကျောက်ကပ်ဆေးလူနာတစ်ဦး ကျပ်နှစ်သောင်းဖြင့် ကုသဆေးကြောပေးနေသော်လည်း အထူးကုဆေးခန်းမှ သီးသန့်သတ်မှတ်ထားသည့် ကျောက်ကပ်ဝေဒနာရှင် လေးမျိုးကို အခမဲ့ဆေးပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ပြဟ္မစိုရ်အထူးကုဆေးခန်းမှ ကျန်းမာရေးစောင့်ရှောက်လုပ်ငန်းတစ်ခုအဖြစ် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ ကျောက်ကပ်ရောဂါဝေဒနာရှင်များအား အလှူရှင်များလှူဒါန်းသည့် ကျောက်ကပ်ဆေးစက် ၁၅လုံးဖြင့် ဆေးခန်းဖွင့်ရက်များတွင် ကုသပေးလျက်ရှိသည်။ ပြဟ္မစိုရ်ဆေးခန်းတွင် ကျောက်ကပ်ဆေးစက်အလုံး ၂၀ အထိ ထားရှိမည့်အစီအစဉ်ရှိရာ ယခုအခါအလှူရှင်များ လှူဒါန်းထားသော စက် ၁၅လုံးရှိနေပြီဖြစ်သည်။ ထိုစက်များထဲမှ ကျောက်ကပ်ဆေးစက် ၁၀လုံးဖြင့် တစ်ပတ် ၄ရက် ဆေးကြောပေးလျက်ရှိသည်။ စက်တစ်လုံး တစ်နေ့လူနာ လေးဦး ဆေးပေးနေသဖြင့် ၁၀လုံးဆေးကြောမှုကြောင့် တစ်နေ့လူ ၄၀ ကုသပေးနိုင်သည်။ ထိုသို့စက်ဖြင့်ဆေးကြော ကုသပေးရာတွင် ပြဟ္မစိုရ်အသင်းက သီးသန့်သတ်မှတ်ထားပေးထားသည့် ပုဂ္ဂိုလ်လေးမျိုးကို အခမဲ့ဆေးကြောပေးခြင်းဖြစ်သည်။

ကျောက်ကပ်ဝေဒနာရှင်များ ကျောက်ကပ်ဆေးကြောပါက မန္တလေးအထွေထွေရောဂါကု ဆေးရုံကြီးတွင် တစ်ကြိမ်ဆေးလျှင် ကျပ်လေးသောင်း၊ အပြင်ပုဂ္ဂလိကဆေးရုံ၊ ဆေးခန်းများတွင် တစ်ကြိမ်ဆေးပါက ကျပ်တစ်သိန်းကျော် အကုန်အကျခံ ဆေးကြရသည်။ ပြဟ္မစိုရ်အထူးကုဆေးရုံမှ ကျောက်ကပ်ဝေဒနာရှင်များ အဆင်ပြေစေရန်အတွက် တစ်ကြိမ်ဆေးပါက အစိုးရဆေးရုံတစ်ဝက်နှုန်းဖြစ်သည့် ကျပ်နှစ်သောင်းဖြင့် ကုသဆေးကြောပေးလျက်ရှိသည်။

အဆိုပါဆေးကြောမှုအပြင် ယခုအခါ သာသနာ့အနွယ်ဝင် (မည်သည့်ဘာသာမဆို)များ၊ အကြိမ် ၂၀၀အထက် ကျောက်ကပ်ဆေးပြီးသူများ၊ အသက် ၁၂နှစ်အောက်ကလေးများနှင့် ပြဟ္မစိုရ်လူမှုကူညီရေးအသင်းကြီးတွင် စေတနာဖြင့် တာဝန်ယူဆောင်ရွက်ပေးနေကြသူများကို ကျောက်ကပ်အထူးကုဆရာဝန်ကြီးများ၏ ကြပ်မတ်မှုဖြင့် အခမဲ့ဆေးကြောပေးကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

ကသာမြို့ ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့က ကသာမြို့ အရေးပိုင်နေအိမ်ဟောင်းအား ယာယီပြတိုက်ဖွင့်လှစ်ထားရှိ

အင်္ဂလိပ်၊ ကိုလိုနီခေတ် လက်ကျန်အဆောက်အအုံများထဲတွင်ပါဝင်သည့် ကသာမြို့ အရေးပိုင်နေအိမ်အဟောင်းမှာ ယခုအခါလူနေထိုင်ခြင်းမရှိတော့ဘဲ ထိန်းသိမ်းသူမဲ့ပစ်ထားသဖြင့် ကသာမြို့၊ ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့က အဆိုပါအရေးပိုင်အိမ်ကြီးကို ပြည်တွင်းပြည်ပခရီးသွားဧည့်သည်များဝင်ရောက်လေ့လာ ကြည့်ရှုနိုင်ရန် ပြတိုက်သဖွယ် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ထားကြောင်းသိရသည်။

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ခရိုင်မြို့တစ်မြို့ဖြစ်သည့် ကသာမြို့မှာ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးရှိ မြို့ဖြစ်သည်။ အင်္ဂလိပ်အစိုးရလက်ထက် ၁၉၀၀ခုနှစ်ဝန်းကျင်တွင် မြို့ပေါ်၌ ရုံးနှင့်နေအိမ်အဆောက်အအုံများကို သစ်သားအများဆုံးအသုံးပြုကာ တချို့မှာ အုတ် နံကပ်အကာအဖြစ် ဆောက်လုပ်ထားသည်။ ကသာမြို့မှာ အင်္ဂလိပ်လက်ထက်ကတည်းက သစ်ထုတ်လုပ်ရေးကြီးများသည့်ဒေသဖြစ်ရာ အဖိုးတန်သစ်အများဆုံးထွက်ရှိသည့် စီးပွားရေးလုပ်ငန်းမြို့ဖြစ်သည်။

ကသာမြို့တွင် အရေးပိုင်နေအိမ် စာရေးဆရာကြီး ဂျော့အိုဝဲလ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့စဉ်က နေထိုင်ခဲ့သည့် ရဲဝန်ထောက်နေအိမ်၊ မြို့ပိုင်နေအိမ်၊ ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနအိုးအိမ်ရုံ၊ သစ်တောအရေးပိုင်ရုံ၊ သစ်တော အရေးပိုင်နေအိမ်၊ ရထားအရေးပိုင်နေအိမ်၊ ရဲလက်နက်တိုက်၊ ကသာအကျဉ်းထောင်၊ တင်းနစ်ကလပ်ကွင်းများမှာ ကိုလိုနီခေတ်လက်ကျန်အဆောက်အအုံများအဖြစ် ရှိနေဆဲဖြစ်သည်။ အဆိုပါအိမ်၊ ရုံးများထဲမှ ခရိုင်သစ်တောရုံးနှင့် သစ်တောအရေးပိုင်အိမ်များမှာ ၁၉၈၀ခုနှစ်က ဆောက်လုပ်ပြီးစီးခဲ့သည့် သစ်သားအဆောက်အအုံများဖြစ်၍ ကသာသို့လာရောက်သူများ စိတ်ဝင်တစား လေ့လာ ကြည့်ရှုမှုရှိသည်။

အဆိုပါအဆောက်အအုံများထဲမှ အရေးပိုင်နေအိမ်မှာ လူနေထိုင်ခြင်းမရှိတော့သဖြင့် ပျက်စီးမှုရှိလာရာ ကသာမြို့ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ်များ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရေးအဖွဲ့မှ သက်ဆိုင်ရာများနှင့်ညှိနှိုင်း၍ ရှေးမူလက်ရာမပျက် မွမ်းမံထိန်းသိမ်းကာ ပြတိုက်တစ်ခုအဖြစ် စီစဉ်ပြုလုပ်ပေးထားသည်။ ကသာမြို့မှာ နှစ်စဉ် နိုင်ငံခြားသားခရီးသွား ဧည့်သည်များ လာရောက်မှုရှိရာ စာရေးဆရာကြီးဂျော့အိုဝဲလ် နေထိုင်သွားခဲ့သည့် ရဲဝန်ထောက်နေအိမ်အား လာရောက်ကြည့်ရှုကြသည့်အပြင် အရေးပိုင်နေအိမ်နှင့် ကိုလိုနီခေတ်လက်ကျန်အဆောက်အအုံများကိုပါ စိတ်ဝင်တစားလာရောက် လေ့လာကြည့်ရှုမှုရှိသည်။ ကသာမြို့ရှိ ကိုလိုနီခေတ်လက်ကျန် အဆောက်အအုံများမှာ မြို့ဂုဏ်ဆောင်ဖြစ်သည့်အပြင် ရှေးဟောင်းလက်ရာ အဆောက်အအုံများဖြစ်၍ ရေရှည်တည်တံ့စေရန်အတွက် နိုင်ငံတော်အစိုးရမှ စီမံကိန်းတစ်ရပ်ချမှတ်ကာ ရေရှည်တည်တံ့ရေး ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ရန် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ကသာမြို့တော်မုခ်ဦးဆိုင်းဘုတ်ကြီး ရက် ၁၀၀ စီမံချက် အပြီးတည်ဆောက်

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကသာမြို့မှာ ခရိုင်မြို့ကြီးတစ်မြို့ဖြစ်ရာ မြို့အင်္ဂါရပ်နှင့် ညီညွတ်စေရန်အတွက် မြို့အဝင်မုခ်ဦးဆိုင်းဘုတ်ကြီးကို ရက် ၁၀၀စီမံချက်ဖြင့် ဆောက်လုပ်ပြီးစီးကြောင်း သိရသည်။

မြို့အဝင်မုခ်ဦးဆိုင်းဘုတ်ကြီးကို သံကူကွန်ကရစ်တိုင် ထုပ်တန်းများဖြင့် ကသာ-အင်းတော်လမ်းမကြီးအား မုခ်ဦးအဖြစ် ဖြတ်ကျော်ဆောက်လုပ်ထားရာ ဒေသသင်္ကေတဖြစ်သည့် သစ်ထုတ်လုပ်မှုအား ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် သစ်လုံးမချီဆင်ပုံ ဖောင်းကြွအရုပ်ဖြင့် ပုံဖော်ထားကာ စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး၊ ကသာမြို့မှ လှိုက်လှဲစွာကြိုဆိုပါ၏ စာသားများကိုပါ ရေးသားထားသည်။

ကသာမြို့မှာ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းဘေးရှိ မြို့ဖြစ်ပြီး ကုန်းလမ်း၊ ရေလမ်း၊ ရထားလမ်းရှိသည့် မြို့ဖြစ်သည်။ ကသာမြို့ ဧရာဝတီမြစ်ကမ်း၊ သဘော်ဆိပ်တွင် မြို့၏ဂုဏ်ဆောင် ကသာမြို့မှကြိုဆို၏ ဆိုင်းဘုတ်ကြီးတစ်ခုထားရှိပြီး ဖြစ်ရာ ယခုဆောက်လုပ်ပြီးစီးသည့် မုခ်ဦးဆိုင်းဘုတ်ကြီးမှာ မော်တော်ကားလမ်းပေါ်၌ မြို့၏ ဂုဏ်ဆောင် ဆိုင်းဘုတ်အဖြစ် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့က တာဝန်ယူဆောက်လုပ်ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

ကိုယ်ဆေးသုတ်သမား ဖြစ်ခဲ့ဖူးပါတယ်။

နာမည်ကြီး ကျောင်းတိုက်ကြီးတစ်ခုအတွင်းက သိမ်အဟောင်းတစ်လုံးကို မွမ်းမံပြင်ဆင်ခွင့်ရရှိခဲ့ပါတယ်။ သိမ်ကြီးက နှစ် ၁၂၀ ကျော်ပါပြီ။ သီပေါမင်း ပါတော်မူပြီးမှ ဆောက်လုပ်လှူဒါန်းတဲ့သိမ်ပါ။ ရတနာပုံခေတ်နှောင်းလက်ရာ တစ်စွန်းတစ်စတွေ ကျန်နေသေးတဲ့ အဆောက်အအုံတစ်ခုပါ။

ရာသီဥတုဒဏ်ကြောင့် ပလာစတာတွေ ကွာ၊ ဆားပေါက်တဲ့နေရာတွေက မွနေတာတွေ တော်တော်များများ ရှိနေပါတယ်။ အလှူရှင်အမည်စာတန်းတောင်မှ သရိုးကွာပြီး တချို့ပျက်နေပါပြီ။

အလှူရှင်က မိတ်ဆွေလူငယ်စီးပွားရေးသမားပါ။ ပလာစတာဟောင်းတွေ အကုန်ခွာ။ ပလာစတာအသစ်ပြန်ကိုင်ပြီး ဆေးသုတ်မွမ်းမံချင်ပါတယ်။ ဒါနဲ့ အလုပ်လုပ်ကြတော့ မိတ်ဆွေကို တစ်ခုတင်ပြတယ်။ "ခင်ဗျားက မွမ်းမံပြင်ဆင်တာ။ ဘော်ဒီအဆောက်အအုံကြီးက လွန်ခဲ့တဲ့နှစ် ၁၂၀ကျော်က ကုသိုလ်ရှင်အလှူပဲ။ ဒီတော့ ဒီအဆောက်အအုံပြီးလို့ ခင်ဗျားမိသားစု ကျောက်စာကပ်ရင် အရင်အလှူရှင်ကိုလည်း ကျောက်စာထိုးကပ်စေချင်တယ်ဗျာ" ဆိုတော့ သူက လေးလေးနက်နက်စဥ်းစားပြီး ခင်ဗျားပြောတာ မှန်ပါတယ်။ မူလအလှူရှင်တွေအတွက်လည်း ကျောက်စာတစ်ချပ် ကုသိုလ်ယူပါ့မယ်တဲ့။ ပီတိဖြစ်လိုက်တာဗျာ။ နှောင်းလူကို ယခုလူတွေက လေးစားတဲ့ သဘောပါပဲ။

အဲဒီသိမ်တိုက်ကြီးကိုပဲ အပြင်က ပြင်ဆင်ပြီးပြန်တော့ အတွင်းကို ပြင်ဆင်ပြန်တယ်။ နံရံတွေ ဆေးသုတ်ရုံလောက်ကတော့ ပြဿနာမရှိပါဘူး။ ဗီရိုတွေ ပစ္စည်းတွေ နေရာရွှေ့သုတ်လိုက်ရုံပါပဲ။

အလှူရှင်က သဒ္ဓါပေါက်လွန်းပြန်တာက မျက်နှာကြက်ကို ပြင်ချင်တယ်။ မျက်နှာကြက်ကိုအမိုးပေါ်က ပလာစတာလောင်းထားတယ်။ အောက်က သစ်သားပြားတွေခံပြီးလုပ်ထားတာ။ ပြဿနာက အဲဒီမျက်နှာကြက်မှာ သံဖြူဖောင်းကြွဖောက်ပန်းတွေနဲ့ ရွှေအစစ်ချထားပါတယ်။ အဲဒီ ရွှေသံပြားပန်းတွေက ထိလိုက်တာနဲ့ ဖျောခနဲကြွေကျပါတယ်။ တစ်ခါကြွေရင် လက်တစ်ဝါးလောက်ပါ။

အလှူရှင်က အဲဒါတွေ အားလုံးကိုခြွေချပြီး အောက်ခံမျက်နှာကြက်ပေါ်ကို ကနုတ်ပန်းဆေးမှုတ်ဒီဇိုင်းတွေနဲ့ ဆေးမှုတ်ပန်းရိုက်လုပ်ချင်တယ်။

ကိုယ်က အကြံပေးရပါတယ်။ နှစ် ၁၀၀ ကျော်က လက်ရာတွေကို ကျန်သလောက် ဒီအတိုင်းပဲထားလိုက်ပါ။ ရှေးဟောင်းတန်ဖိုးကို မြတ်နိုးဖို့ ပါ။ ဒီတစ်ခါလည်း သူစဥ်းစားတယ်။ နောက်တော့ မလုပ်ဖြစ်တော့ပါဘူး။ ကိုယ်လည်း ပိုက်ဆံမရတော့ပေမယ့် ရှေးဟောင်းမြတ်နိုးတတ်တဲ့ အလှူရှင်ကို သာခုအကြိမ်ကြိမ်ခေါ်မိပါတယ်။

ထားတော့၊ ဒီကနေ့ ဘုရားစေတီပုထိုး ကျောင်းကန်ဇရပ်တွေကို အမျိုးမျိုးအဖုံဖုံ ပြုပြင်ကြပါတယ်။ အသစ်ဖြစ်ရင် ပြီးရော။ တို့ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ဆိုတာ တခြားဘာသာဝင်တွေနဲ့ မတူဘူး။ ဘုရားမှာ ရွှေရောင်မှိန်နေရင် မနေတတ်ဘူး။ ရွှေဆေးလေးတော့ သုတ်ပစ်လိုက်မယ်။ ထုံးသုတ်တာနဲ့စာရင် ရွှေကလေးနဲ့ဆို လူရှိသေ၊ရှင်ရှိသေ ဖြစ်တာပေ့ါဆိုတော့ သဒ္ဓါစိတ်အစွဲတွေနဲ့ ရှေးဟောင်းတွေ ပျက်စီးကုန်ခဲ့ရတာ နှစ်တွေများခဲ့ပါပြီ။

သမိုင်းပညာရှင် ဒေါက်တာသန်းထွန်းက ပုဂံကိုဖျက်ခဲ့တာ အင်းဝနဲ့ ကုန်းဘောင်ခေတ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဒီကနေ့ ပုဂံမြေမှာ ပုဂံခေတ်လက်ရာစစ်စစ်ဆိုတာ အတော်ရှာယူရပါတယ်။ များသော အားဖြင့်က နောက်ခေတ်တွေက ခြုံငုံပြီး ပြုပြင်ခဲ့ကြလို့ ပုဂံ–အင်းဝ ကပြား၊ ပုဂံ–ကုန်းဘောင် ကပြားလက်ရာတွေ ဖြစ်နေခဲ့တာ များနေပါတယ်။ လက်ရာစစ်စစ်ဆိုတာ ပညာရှင်တွေကမှ ခွဲခြားပြောနိုင်ကြပါတယ်။

ဒီကနေ့ မတိုင်ခင်ကကော။ ဘုရားစေတီ ပုထိုးတွေကို ဘက်စုံဝင်လိုက်တာနဲ့ ပုံသဏ္ဍာန်ပြောင်းသွားပါတော့တယ်။ မဆိုစကောင်း (ကန်တော့ပါရဲ့) ပြောရရင် တောနေ ရွာသားတစ်ယောက် သိန်းထီပေါက်ပြီး ကမန်းကတန်း တိုက်ဆောက်သလိုပါပဲ။ သူများအိမ်က အကောင်းဟူသမျှ ကိုယ့်အိမ်မှာ လာတပ်ထားတော့ လူနေအိမ်နဲ့ မတူတော့ပါဘူး။

အဲဒီခေတ်က ဘက်စုံဝင်တဲ့ဘုရားစေတီတွေဆိုရင် သိသာထင်ရှားပါတယ်။ ဘုရားဝင်းထဲ ဝင်ကြည့်နေစရာတောင်မလိုပါဘူး။

မုခ်ဦးကြည့်လိုက်ရင် သိသာပါတယ်။ အရင်က ထုံးဖွေးဖွေးနဲ့ ကျက်သရေရှိတဲ့ မုခ်ဦးဟာ အနီရဲ၊ အစိမ်းတောက်တောက် အရောင်တွေ အောက်ခံပြီး ရွှေရောင်ဆေးသုတ်ထားလိုက်တာဟာ ကလက်တက်တက် ပြောင်စပ်စပ်တွေ ဖြစ်ကုန်တာပါပဲ။ စေတီပုထိုးရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့ မကိုက်ညီတော့ပါဘူး။ ထည်ဝါခန့်ညားမှုဆိုတာလည်း ပျောက်ကွယ်သွားတော့တယ်။

အဲ.. နောက်နှစ်တွေကျတော့ ဂေါပကအဖွဲ့က အဲဒီလိုအကုန်အကျမခံနိုင်တော့ မသုတ်နိုင်။ မထိရဲမကိုင်ရဲဖြစ်ပြီး နှစ်ရလာတော့ ဘာနဲ့တူသလဲဆိုရင် အလှူမဏ္ဍပ်ကြီးတစ်ခုကို မိုးကြီးမိထားသလိုပါပဲ။ ဟိုကကွာ ဒီကပဲ့၊ ကွက်တာက ကွက်၊ ပျက်တာက ပျက်ဖြစ်ကုန်ပါကရော။ ဒီတော့မှ ထုံးပြန်သုတ်ဖို့ စည်းဝေးကြ၊ တိုင်ပင်ကြ အရပ်ကူပါ လူဝိုင်းပါ ဖြစ်ကုန်ရော။

ဘုရားတွေ မှန်စီတဲ့ တစ်ခေတ်တုန်းကလည်း အဲဒီလိုပါပဲ။ နောက် ရေဝင်လို့မည်းကုန်လို့ ပြန်ခွာကြနဲ့။ သူဟာနဲ့သူ ကြည်ညိုဖွယ်ရာက ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်ဖြစ်ကြကရော။ အများစုတာဝန်ကတော့ ဂေါပကတွေပါပဲ။ အဲဒီလို မှန်စီခဲ့လို့ ဘုရားက ရှေးဟောင်းပန်းတော့၊ ပန်းတမော့တွေ၊ ခြသေ့ရုပ်တွေ ပျက်စီးကုန်ပါပြီ။

လွန်ခဲ့တဲ့ ၂၀၁၁ လောက်တုန်းက စစ်ကိုင်း ကောင်းမှုတော်ဘုရားကြီးကို ရွှေဆေးသုတ်မလို့ ကြားတော့ မတော်ပါဘူး၊ မလုပ်ကောင်းပါဘူးဆိုပြီး ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်ကပဲ အစိမ်းထဲက အဖြူ"ဆိုတဲ့ အမည်နဲ့ ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ် ရေးခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အုတ်တစ်ချပ်မပြောနဲ့ သဲတစ်ပွင့်နဲ့ပေါက်တာလောက်တောင် အရာမရောက်ပါဘူး။

စစ်ကိုင်းက မီဒီယာဆရာတွေ မေးကြည့်ခိုင်းတော့ "မပြောရဲကြလို့" တဲ့။ အဲဒီတော့ ကောင်းမှုတော်ကြီးဟာ ရှေးနှစ်ပေါင်းနှစ်ရာကျော်ကတည်းက ထုံးသင်္ကန်း သုတ်လာခဲ့တာ။ ထုံးသုတ်တဲ့နည်းစနစ်က သံငြမ်းကြိုးဆွဲနဲ့ လှည့်ပြီး သုတ်တာ။ စံထားလောက်တဲ့ မြန်မာဗိသုကာနည်းပညာတစ်ခုပါ။

အဲဒီတုန်းက "အစိမ်းထဲက အဖြူ"ဆိုတာ စစ်ကိုင်းတောင်ပေါ်ကနေ အနောက်ဘက်ကို မျှော်ကြည့်လိုက်ရင် တောအုပ်စိမ်းစိမ်းအလယ်က အဖြူ ရောင်ပုထိုးကြီးက ရင်ထဲအေးတဲ့အထိ ကြည်ညိုဖွယ်ရာ ရှုခင်းပါ။ မုံရွာက ကားစီးလာလို့ စစ်ကိုင်းနယ် ဝင်ကတည်းက ကောင်းမှုတော်ဘုရား ဖြူလုံးလုံးကြီး မြင်လိုက်ရရင် တို့အိမ်ပြန်ရောက်တော့မယ်လို့ စိတ်ကြည်နူးမိတာ အမှန်ပါ။

နောက်တော့ အနှစ်နှစ်အလလက ထုံးတွေခွာပစ်။ ပြီးတော့ ထုံးအခိုးသတ်တဲ့ အယ်လ်ကရီဆိုတဲ့ ဓာတ်ဆေးတစ်မျိုးသုတ်။ နောက်တော့ နိုင်ငံခြားကလာတဲ့ ပတ်တီးလုံးတော်ပြည့်တင်။ ပြီးတော့မှ ခံဆေးချုပ်ဆေး အဝါအထပ်ထပ်သုတ်။ ပြီးနောက် ရွှေဆေးသုံးထပ် (အနည်းဆုံး)သုတ်မှ ဘုရားကြီးတစ်ဆူလုံးရွှေရောင်တောက်တာ။ ဒါတောင် မြန်မာရွှေအစစ်လို အနီရောင်သန်းတဲ့ ရွှေမဟုတ်ဘူး။ အဝါရောင်သန်းတဲ့ တရုတ်ရွှေအရောင်မျိုး။

အဲဒီရွှေဆေးဆိုတာက အရင်ပထမလာတာ(၁၉၉၀)လောက် ထိုင်းနိုင်ငံက(Hato) ဆိုတဲ့ ဆေး ၊ နောက်တော့မှ မြန်မာပြည်က ထုတ်တာ။ တစ်ဂါလန်ကို သောင်းကျော်တယ်။ ကောင်းမှုတော်ဘုရားတစ်ဆူလုံးဆိုရင် ဘယ်လောက်ကုန်ကျစရိတ်ရှိမလဲ စဥ်းစားကြည့်ပါ။ လှူတဲ့သူကတော့ သူ့ပိုက်ဆံ ဟုတ်မဟုတ် မသိဘူး။

ခုတော့ နောက်လူတွေ ကုန်ကျစရိတ်ကို စဥ်းစားကြရပြီ။ တွက်ရပြီ။ ပေသီးခေါက်နေကြရပြီ။ ခေါင်းခဲလှပြီ။ အလှူခံပုံးကို အခါခါမျက်စောင်းထိုး နေ့တိုင်းကြည့်နေကြရပြီ။

ခုတော့ ထုံးပြန်သုတ်ရမလားလို့ စဥ်းစားနေပြန်ပြီတဲ့။ အဲဒါ အကောင်းဆုံးပဲ။ ဒါပေမဲ့ လွယ်လွယ်နဲ့ ထုံးသုတ်လို့တော့ မရတော့ဘူး။ အရင်က ထုံးသုတ်လို့ စွဲတယ်ဆိုတာက အနှစ်နှစ်အလလ များစွာက သုတ်ခဲ့တဲ့ ထုံးတွေအပေါ်မှာ သုတ်ခဲ့တော့ ထုံးစွဲအားကောင်းတာပေ့ါ။

ခုတော့ .. ရွှေဆေးဆိုတာက ရွှေအမှုန် ကလေးတွေနဲ့ ဂျယ်လ်တစ်မျိုးစပ်ထားတဲ့ ဓာတုဗေဒဆေးတွေလေ။ အပေါ်ယံက ပြောင်ချောတင်းမာနေတာ။ ကြွေမှန်လိုပဲ။ အဲဒီအပေါ်မှာ ထုံးသုတ်လို့ မစွဲတော့ဘူး။ ဆေးကုတ်အား လုံးဝမရှိဘူး။ ဒီတော့ ထုံးသုတ်ချင်ရင် အဲဒီရွှေဆေးတွေ အကုန်ပြန်ခွာရဦးတော့မယ်။ နှစ်ခါ မောတာပေ့ါ။ ရွှေဆေးကြီးက (၅)နှစ်လောက်ပဲ ရှိသေးတာ။ အစကတည်းက ကောင်းမှုတော်ကြီးကို ရွှေဆိုင်းအစစ်ချလိုက်ပါလားလို့။ "ဝါဝါမြင်တိုင်း ရွှေမထင်နဲ့"(၂၀၁၅)က ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ရေးခဲ့ပါသေးတယ်။ ဖုန်မှုန့်ပါပဲ။

အစကတည်းက ရွှေဆေးမသုတ်ခင်က တတ်သိပညာရှင်တို့နဲ့ တိုင်ပင်ကြပါတော့လား။

ခုတစ်ခါလာကြပြန်ပါပြီ။ နောက်တစ်မျိုး။

၁၉၇၃ခုနှစ်လောက်က မန္တလေးကို စရောက်တော့ အမြဲတမ်း ခဏခဏရောက်တဲ့နေရာဟာ မဟာမုနိဘုရားကြီးထဲကိုပါ။ သွားစရာမရှိလို့ရယ်၊ အေးအေးချမ်းချမ်းဖြစ်လို့ရယ်၊ ကျောင်းလစ်လို့ ကောင်းလို့

a&S[mifbk;apwDxkdwfqdkwm EkdifiHawmf u ykdifwmyg/ jynfolu ykdifwmyg/ tJJxuftav;teuf ajymr&&if urÇmhvlom;tm;vkH;ykdifqkdifwmyg/ a*gyuawGqdkwm u acwåxdef;odrf;tkyfcsKyfcGifhyJ&Sdwmyg/ udk,fykdifypönf;r[kwfygbl;/ udk,fykdiftaqmuftODvdkvkyfcsifovkdvkyfyvdkY r&ygbl;/

aemuftpf;dvkyfu0D;rSm bk&m;u0D;aemufrkkduf0D;ukdtawfee;awmf ykdP?rfyifu0D;,ver;wi;&yw,f/

ukd;&SH&ma;cJw,f ykHu0Duwm tif0e;Ykdabmif Eyknmaw;GvdkY

ရယ်ကြောင့် သွားသွားထိုင်ပါတယ်။

အဲဒီအချိန်က ဘုရားကြီးအတွင်းပိုင်း မွမ်းမံပြင်ဆင်နေချိန်နဲ့ တိုးပါတယ်။ အတွင်းမျက်နှာကြက်တွေ၊ လေးထောင့်တိုင်ကြီးတွေ၊ အတွင်း ဂန္ဓကုဋိကျောင်းတော်ကြီးကို ရွှေချတာနဲ့ ကြုံပါတယ်။ ရွှေဆိုင်းအစစ်ချတာနဲ့ ကြုံခဲ့ရတာပါ။

အရင် ရွှေအစစ်ပေါ်ကို ရွှေဆိုင်းအသစ်ချတော့ တိုင်မှာ ခါးပတ်ထားတဲ့ ရွှေဇဝါကောက်ကြောင်း နတ်ရုပ်နဲ့ကနုတ်ပန်းကလေးတွေကို ဖုံးသွားတယ်။ အဲဒီတော့ ရွှေဆိုင်းအိပ်သွားတဲ့အချိန်မှာ ကောက်ကြောင်း ယွန်းပန်းချီပုံတွေ ပြန်ရေးဆွဲပါတယ်။ အရင်လက်ရာက ရှေးကွမ်းအစ်တွေပေါ်မှာ တွေ့မြင်ရတဲ့ ယွန်းပန်းချီလက်ရာ။ နောက်ပြန်ရေးတဲ့ ပန်းချီတွေက ခေတ်ပေါ်ကောက်ကြောင်းဆန်နေတယ်။ မျက်လုံးတွေ နှုတ်ခမ်းတွေက အပီဖြစ်နေတော့တယ်။ ရှေးဟောင်းကောက်ကြောင်း မပီဘူး။ ဒါပေမဲ့ လက်ခံနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာမှုတော့ ဖြစ်ပါတယ်။

ထူးခြားတာက တိုင်အောက်ပိုင်းကို ဟင်္သာပြဒါးအနီသုတ်တယ်။ ရွှေနဲ့ဟင်္သာပြဒါးအနီက နေနဲ့ လ ရွှေနဲ့မြလို လိုက်ဖက်တယ်။ ရွှေရောင် ရင့်ရင့်ကို အနီညိုညိုက ပင့်တင်ပေးထားသလိုပါ။ အနီကလည်း ရွှေရောင်ကို ထောက်ပံ့အားပေးနေတဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာနဲ့ လိုက်ဖက်တယ်လေ။

နောက်တော့ တိုင်အခြေတွေကို သဘော်ာဆေးအနီရင့်(မာဂျင်ဒါ) အရောင်သုတ်တယ်။ အနီစစ်စစ်ပါ။ ဘာအရောင်မှမရောတဲ့ အနီရောင်သန့်သန့်ပေ့ါ။ (ဂျူးလက်အနီမှာ အဲဒီအရောင်ရှိတယ်)

နောင် လေးငါးဆယ်နှစ်လောက်ရောက်တော့ အနီရောင်ကို သေသေချာချာ မစစ်တော့ဘူး။ ရရာသဘော်ာဆေးအနီကို သုတ်ပစ်လိုက်တော့တာ။ အဲဒီသဘော်ာဆေးအနီက တရုတ်ကဝင်တာ။ တရုတ်အနီက အဝါရောင်ရောတယ်။ အနီမသန့်တော့ တိုင်တွေမှာ စပ်ဖြဲဖြဲကြီးတွေ ဖြစ်နေတယ်။ ရွှေအစစ်နဲ့ မဟပ်တော့ဘူး။ ရွှေရောင်ကို ပြိုင်နေတယ်။

နောက် ၁၉၉၀ ကျော်တော့ ကြွေပြားတွေ ကပ်ပစ်တယ်။ နီညိုရောင်အရင့်တွေဆိုတော့ သိပ်မဆိုးသေးဘူး။ ပြဿနာက အဲဒီတရုတ်နီညိုကြွေပြားတွေက တစ်ထုပ်နဲ့တစ်ထုပ်(တစ်ဖာ) အရောင်မတူဘူး။ နည်းနည်းစီကွဲတယ်။ မြောက်ဘက်စျေးချိုကြီးကို ကြွေပြားနီညိုတွေ ကပ်မယ်ဆိုတော့ အရောင်လွဲနေလို့ သဘော်ာဆေးနဲ့ အရောင်စပ်ခြယ်ပေးခဲ့ရတယ်။ နောက်တော့ ကွာကျကုန်ရော။

ဘုရားကြီးက ကြွေပြားတွေကလည်း အဲဒီလိုပါပဲ။ အနုအရင့် မညီညာဘူး။ ဒါပေမဲ့ လွဲလွဲကလေးထဲက လွဲလွဲလေးပဲ ကောင်းပါတယ်လို့ပဲ ပြောရတော့မယ်။ ရှိစေတော့။

ဟော.. အခုတော့ ကြွေပြားတွေခွာပြီး ကျောက်စိမ်းပြားတွေ ကပ်ကြပြန်သတဲ့။ ဘယ်တုန်းကမှ အရောင်တူညီတာမရနိုင်တဲ့ တွင်းထွက်ပစ္စည်းလေ။ နုတာက နု၊ ဖျော့တာက ဖျော့၊ ရင့်တာက ရင့်နဲ့ ဘယ်လိုမှ ဟာမိုနီမဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတာပဲ။ ခပ်လှမ်းလှမ်းက ကြည့်ရင် သရက်ထည်စတွေ ပတ်ထားသလိုပါပဲ။

နောက်ပြီး ကျောက်စိမ်းဆိုတာက တန်ဖိုးကြီးရတနာပစ္စည်း။ အခုလာလှူတဲ့ ဒါမှမဟုတ်ကပ်ထားတဲ့ ကျောက်စိမ်းပြားတွေကကော တန်ဖိုးသင့်နိုင်ပါရဲ့လား။ အကာသား၊ အပယ်သား။ အသား ကျောက်ဆိုတဲ့ ကျောက်စိမ်းပြားတွေပဲ မဟုတ်ပါလား။ (မန္တလေးဆိုတာ ကျောက်သမားပေါတဲ့မြို့ ပိုသိကြပါတယ်) နောက်မကြာခင်မှာပဲ ဟိုနားက ကွာ။ ဒီနားက ပြုတ်ကျနဲ့ မှန်စီတဲ့ခေတ်ကလို ဖြစ်လာမှာ မလွဲပါဘူး။

အစပထမလုပ်တုန်းက ကျောက်စိမ်း ကုမ္ပဏီတစ်ခု။ အဲဒီကုမ္ပဏီမှ အရှေ့မုခ်အာရုံခံအဝင်က တိုင် သုံးတိုင်လောက်ကို နမူနာလှူတယ်။ အဲဒီတုန်းက တစ်တိုင်ကို ၁၅သိန်းပဲ ကုန်ကျမယ်လို့ ဆိုတယ်။ နောက် အလှူခံပုံးဖွင့်တယ်။

အဲဒီတော့ အလှူရှင်ဆိုတာက သဒ္ဓါတွေပေါက်ပြီး ကျောက်စိမ်းတိုင်ကြီးတောင် လှူရတာကွဆိုပြီး လှူလာမစဲတသဲသဲ ဖြစ်လာတော့ သိန်း ၃၀ ဖြစ်လာတယ်။ နောက်ကုမ္ပဏီတစ်ခုပြောင်းတော့ သိန်း ၄၀၊ ၄၅ သိန်း၊ သိန်း ၆၀တောင် ဖြစ်လာတယ်လို့ သတင်းကြားကြရတယ်။

အင်းလေ.. ကျောက်စိမ်းတန်ဖိုးတက်လာတာလား။ နိုင်ငံခြားငွေဒေါ်လာပေါက်စျေး တက်သလား မသိဘူး။ သူကလည်း ကုန်စျေးနှုန်းနဲ့အပြိုင်ပဲ ဘာသာရေးမှာတော့ စျေးကွက်တစ်ခု ဖြစ်လာအောင် မလုပ်သင့်ပါဘူး။

ပြီးတော့ အရောင်မညီမညာရှိလှတဲ့ ကျောက်ပြားတွေဟာ အဝေးကကြည့်ကြည့်၊ အနီးကပ်ကြည့်ကြည့် မျက်စိပသာဒမဖြစ်တာကတော့ အမှန်ပါပဲ။ နောက်ပြီး ရွှေရောင်ကိုလည်း တန်ဖိုးတက်အောင် ထောက်ပံ့ပေးနိုင်စွမ်း လုံးဝမရှိတော့ပါဘူး။ တကယ်လို့ ကျောက်စိမ်းမှ ကပ်ချင်ပါတယ်ဆိုရင် အစိမ်းရင့်ရောင် အရည်အသွေးရှိတဲ့ ကျောက်စိမ်းပြားတွေ ကပ်ကြပါလား။ တစ်ပြားကို သိန်းရာထောင်ချီတန်ပါလိမ့်မယ်။

ခုတော့ ကျောက်သမားတွေရဲ့ ပယ်၊ ကုမ္ပဏီရဲ့ ဖယ်။ ဝယ်လက်မရှိတဲ့ ဘေးထွက်အကာသား။ အနှစ်အရောင်မရှိတဲ့ ဖြူရော်ရော် ကျောက်စိမ်းပြားတွေကို သွေးပြီးလာကပ်ကြတာဆိုတာလို့ သိတဲ့ ကျောက်သမားတွေက ပြောပါတယ်။ နိုင်ငံတကာက ပတ်ဝန်းကျင်ထိန်းသိမ်းရေးသမားတွေပြောပြောနေတဲ့ စွန့်ပစ်ပစ္စည်းကို ပြန်လည်အသုံးချရေး(Recycle)များ လုပ်ပြနေကြသလားလို့ ဝေဖန်တဲ့သူတွေတောင် ရှိတယ်။ ဘုရားအလှူကိစ္စမှာတော့ ဒီလိုမလုပ်သင့်ပါဘူး။ ဒီနေရာမှာ ဒါဟာ ပလတ်စတစ်ရေဘူးခွံ မဟုတ်ပါဘူး။

ကျောက်စိမ်းဆိုတာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ရတနာမို့လို့ ဂုဏ်ယူချင်လှပါတယ်။ နိုင်ငံတကာကို အံ့ဘနန်းဖြစ်စေချင်တယ်ဆိုရင်တော့ နောက်ကျသွားပါပြီ။ ဟိုဘက်က တရုတ်ပြည်မှာ မြန်မာပြည်ကထွက်တဲ့ ကျောက်စိမ်းပြားကို သုံးပေပတ်လည်ပြားတွေ၊ နှစ်ပေပတ်လည်ပြားကြီးတွေ ဧည့်ခန်းနံရံမှာ ကပ်ပြထားသတဲ့။ ကျောက်စိမ်းစားပွဲကြီးတွေ၊ ရုပ်တုကြီးတွေ ထုပြသတဲ့။ နောက်ဖေးပေါက်က ထွက်သွားတဲ့ နိုင်ငံ့ရတနာတွေလေ။ ဒီတော့ နိုင်ငံတကာကလာတဲ့ ဧည့်သည်တွေကလည်း လက်သုံးလုံးလောက် ဖြူရော်ရော်ကျောက်စိမ်းပြားတွေကို မြင်ရုံနဲ့ အံ့ဘနန်းဖြစ်ကြပါ့မလား စဥ်းစားကြည့်မိတယ်။ နောင်ကျမှ ပြန်ခွာရဦးမယ်ဆိုရင်တော့ မစဥ်းစားဝံ့စရာပဲ။(သူများကျောက်စိမ်းဘုရားတည်တာနဲ့ လိုက်မလုပ်ချင်ပါနဲ့။ ကိုယ်က နှစ် ၂၀၀ စောပါတယ်။)

ရှေးဟောင်းဘုရားစေတီပုထိုးတွေဆိုတာ နိုင်ငံတော်က ပိုင်တာပါ။ ပြည်သူက ပိုင်တာပါ။ အဲဒါထက် အလေးအနက်ပြောရရင် ကမ္ဘာ့လူသားအားလုံး ပိုင်ဆိုင်တာပါ။ ဂေါပကတွေဆိုတာက ခေတ္တထိန်းသိမ်းအုပ်ချုပ်ခွင့်ပဲ ရှိတာပါ။ ကိုယ်ပိုင်ပစ္စည်းမဟုတ်ပါဘူး။ ကိုယ်ပိုင်အဆောက်အအုံလို လုပ်ချင်ရာလုပ်ပစ်လို့ မရပါဘူး။

နောက်တစ်မျိုးလုပ်ကြဦးမှာက ဘုရားကြီး အနောက်မုခ်ကြီးကို ပုဂံခေတ် နန်းတော်ပုံသဏ္ဍာန် ပြင်ကြဦးမယ်လို့ သတင်းရပါတယ်။

ကိုယ်ရှေ့မှာ ရေးခဲ့ပါတယ်။ ပုဂံကို ဖျက်တာ အင်းဝနဲ့ ကုန်းဘောင် အနုပညာတွေပါလို့။

အခုကော လက်စားချေတဲ့အနေနဲ့ မန္တလေးလက်ရာကို ပုဂံပုံစံပြောင်းကြဦးမလို့လား။ မန္တလေးကိုလာလည်ရင် မန္တလေးရဲ့ အနုပညာပဲရှိရပ့ါမယ်။ မဟာမုနိဘုရားကြီးဟာ အမရပူရခေတ်နှောင်းနဲ့ ရတနာပုံခေတ်ရဲ့အတွင်းမှာ ဖြစ်တည်ခဲ့တာပါ။ ပုဂံနဲ့ လုံးဝမဆိုင်ပါဘူး။ (လုပ်ကောင်းလုပ်ချင်ရင် ရခိုင်က ရှစ်သောင်း၊ကိုးသောင်းဘုရားတွေပုံပုံပဲလုပ်ပါလား။ ဆင်းတုတော်ကြီးက ရခိုင်က ပင့်လာတာကိုး) ဒါကြောင့် သူ့ခေတ်နဲ့သူ အနုပညာ ငြိမ်းသတ်ထားကြပါ။ အနုပညာခေတ် ကပြားတွေတော့ မလုပ်စေချင်ပါဘူး။ ဒါ စေတနာပါ။

½ykdo;yGJGunfhatmif

မြန်မာနိုင်ငံရုပ်စုံအသင်း၏ (၂)နှစ်ပြည့်အထိမ်းအမှတ်အခမ်းအနားနှင့် ရုပ်သေးအနုပညာ ဖျော်ဖြေပွဲကို ဩဂုတ် ၁၉ရက် နံနက် ၉နာရီမှ ၁၂နာရီအထိ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ပြင်ဦးလွင်–မန္တလေးမြို့ပတ်လမ်းနှင့် ၃၂ လမ်းထောင့်ရှိ ရွှေပြည်သာဟိုတယ်တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ မည်သူမဆို အခမဲ့လာရောက်ကြည့်ရှုနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါပွဲတွင် စာရေးဆရာ ဒါရိုက်တာ ဦးအောင်စိုးဦး၊ ဆရာဂုဏ်ထူးဦးသိန်းနိုင်၊ ဆရာဆူးငှက်တို့က မြန်မာ့ရုပ်သေးသဘင်အကြောင်းနှင့် ယဥ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်ထိန်းသိမ်းရေးဆိုင်ရာများအကြောင်း ဟောပြောကြမည်ဖြစ်ပြီး ရန်ကုန်၊ မန္တလေးအပါအဝင် နိုင်ငံတစ်ဝန်းရှိ ရုပ်သေးပညာရှင်ကြီးများက ရိုးရာရုပ်သေး၊ လက်ထိုးရုပ်သေး၊ မော်ဒန်ရုပ်သေးတို့ကို တင်ဆက်ပြသကြမည်ဖြစ်သည်။

SM-D

ajrivsifbwif

ဩဂုတ် ၁ရက် မြန်မာစံတော်ချိန် ၁၆ နာရီ ၃၁ မိနစ် ၀၈ စက္ကန့်တွင် မန္တလေးမြေငလျင်စခန်းမှ အနောက်တောင်ဘက် မိုင် ၉၀ခန့် ကွာဝေးသော မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း(ပခုက္ကူမြို့၏ အနောက်တောင်ဘက် ၁၀မိုင်ခန့်အကွာ)ကို ဗဟိုပြု၍ အင်အားရစ်ချ်တာစကေး ၅ဒသမ၃အဆင့်ရှိ မြေငလျင်တစ်ခုလှုပ်သွားကြောင်း မိုးလေဝသနှင့် ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနက ထုတ်ပြန်သည်။

ရှေးဟောင်းပစ္စည်းတွေကို ပြင်ဆင်မွမ်းမံကြမယ်ဆိုတဲ့အခါ တတ်သိပညာရှင်တွေနဲ့ဦးစွာ တိုင်ပင်သင့်ပါတယ်။ ငါ လုပ်ခွင့်ရတုန်း ငါ့လက်ရာလေး အမှတ်တရပါသွားအောင်ဆိုတဲ့ သဘောလောက်ကိုတော့ ဆင်ခြင်သင့်ပါတယ်။ ကိုယ်ရောက်ကြောင်း ဘုရားစောင်းတန်းမှာ ကော်ရရှင်နဲ့ ရေးသွားတဲ့ ကလေးတွေလို မလုပ်ကြပါနဲ့။

ရှေးစကားပုံက ခေါင်းသုံးလုံးရှိသူကို ဆည်းကပ်ပါတဲ့။ သက်ကြီးဝါကြီးတွေကို မေးမြန်းပါလို့ ဆိုတာပါ။

ခုလည်း ရှေးဟောင်းတစ်ခုကို ပြင်ဆင်တော့မယ်ဆိုရင် ခေါင်းသုံးလုံးရှိတဲ့ သူတွေကို တိုင်ပင်ကြည့်ပါလား။ ခေါင်းတစ်လုံးက သမိုင်းယဥ်ကျေးမှုပညာရှင်တွေ၊ နောက်တစ်လုံးက ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ဗိသုကာဆိုတဲ့ ပညာရှင်တွေ။ နောက်တစ်လုံးက စဥ်းစားချင့်ချိန်တွက်ဆနိုင်တဲ့ အတွေးအခေါ်ပညာရှင်တွေကိုပါ။

ခေါင်းသုံးလုံးကိုတော့ ဘယ်တော့မှ မမေ့လိုက်ကြပါနဲ့။

ဘုရားအလှူခံပုံးထဲက ငွေဟာ ပြည်သူတွေရဲ့ သဒ္ဓါအားနဲ့ ရလာတဲ့ ချွေးနှဲစာပါ။ ဘယ်ဘီလျံနာတွေကမှ လာလှူသွားတာ မဟုတ်ကြပါဘူး။ သူတို့ရဲ့ သဒ္ဓါသွေးတစ်စက်ကိုတော့ တန်ဖိုးရှိတဲ့ အလှူအတွက် အမျှအတန်း ဝေချင်မှာပါ။

အခုလည်း ဘုရားကြီးရဲ့တိုင် ၁၃၂တိုင်မှာ တိုင် ၄၀လောက် ကျောက်ပြားကပ်ပြီးကြပါပြီ။ နောက်ထပ် ၉၃တိုင် ကျန်ပါသေးတယ်။ ဆင်ခြင်ဉာဏ်နဲ့စဥ်းစားကြပါ။ လွယ်လွယ်လုပ်ပြီး လွယ်လွယ်ပြန်ဖျက်ရမယ့် အဖြစ်မျိုးကိုတော့ မကြုံစေချင်ဘူး။ ဘုရားဖူးပြည်သူတွေ မြို့ခံမြို့မိမြို့ဖတွေ၊ အနုပညာရှင်တွေ၊ စာပေသမားတွေ၊ ရှေးဟောင်းထိန်းသိမ်းကြသူတွေ၊ သမိုင်းသုတေသီတွေက လက်မခံကြဘူးဆိုရင်တော့ လုပ်အလကားဖြစ်ပြီး သာခုမခေါ်နိုင်ဖြစ်ကြပါလိမ့်မယ်။

ဒီတော့ ...

av½;

wrav;vdkif;

● ciceaZm

arywmtuf;d (rmeaxmifvTm;cifuif&r,f)

– သူဌေးသားဘဝ ဆိုတာ ...
ကံကောင်းလို့ ဖြစ်ရတာပါ
သူဌေးဆိုတာကမှ .. အစွမ်းအစ။
– လှတယ်ဆိုတာ ... ကံကောင်းလို့ပါ
တော်တယ်ဆိုတာကမှ .. အစွမ်းအစ။
– ကံကောင်းတယ်ဆိုတာ ...
ဂုဏ်ယူစရာ မဟုတ်ပါဘူး
အစွမ်းအစကောင်းတယ် ဆိုတာကမှ
ဂုဏ်ယူစရာပါ။

ချမ်းသာတဲ့တူမလေးနှစ်ယောက် စကားများကြတယ်။ တစ်ယောက်က ဆရာဝန်မလေး၊ တစ်ယောက်က မိဘကုမ္ပဏီကို ဦးဆောင်နေတဲ့သူ။ နှစ်ယောက်လုံး အဆင်ပြေကြသလို၊ မာနလည်း ကြီးကြတယ်။ ကုမ္ပဏီက တူမလေးက ပိုချမ်းသာတယ်။ ဒါပေမဲ့ နှစ်ယောက်စကားများကြတဲ့အခါ ဆရာဝန်မလေးက အနိုင်ရလေ့ရှိတယ်။ သူက သူ့အစွမ်းအစနဲ့သူ ချမ်းသာလာတာဆိုတော့ ပြောအားပိုရှိတယ်။ ဒီလိုနဲ့ပဲ နှစ်ယောက်လုံး မာနကြီးကြတော့ တစ်နေ့တခြား ဝေးသည်ထက်ဝေး၊ မုန်းသည်ထက် မုန်းကုန်ကြတယ်။ ဘယ်လောက်ပဲ ချမ်းသာချမ်းသာ၊ ဘယ်လောက်ပဲလှလှ၊ မာန်မာနတွေကြောင့် ပူလောင်ကြရတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း မေတ္တသုတ်တော်မှာ မေတ္တသုတ်ရွတ်ပြီး မေတ္တာပို့ကြမယ့်သူတွေဟာ "အနတိမာနီ"ဆိုတဲ့ မာန်မာနထောင်လွှားခြင်း ကင်းရမယ်လို့ ဆိုထားတာဖြစ်မယ်။

တကယ်တော့ မာနဆိုတာ နှိုင်းယှဉ်စရာမှာ နှိုင်းယှဉ်လိုစိတ်ရှိလာမှ ပေါ်ပေါက်လာတတ်တဲ့သဘောရှိတယ်။ ရှေးတုန်းက ရွှေမန်းတင်မောင်ဇာတ်ထဲမှာ ရွှေမန်းတင်မောင်က လက်ကောက်လေးနဲ့ နမူနာပြဖူးတယ်။ တစ်ကွင်းတည်းရှိတုန်းက အသံမထွက်ဘူး။ နှစ်ကွင်းဝတ်လိုက်တော့မှ တစ်ကွင်းနဲ့ တစ်ကွင်းတိုက်မိပြီး တချွင်ချွင်မြည်တယ်တဲ့။ လူတွေလည်း တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်နှိုင်းကြယှဉ်ကြ၊ ပြိုင်ကြဆိုင်ကြရင်းကလည်း မာနတွေတစ်ဖက်စွန်းရောက်ကုန်ကြတယ်။ တစ်ခါက တောက်တယ်ကျင်းဆိုတဲ့ တရုတ်စာထဲမှာ "လူတွေဟာ အဝတ်အစားတွေ စဝတ်လာကတည်းက ရိုင်းစိုင်းလာကြတာ" လို့ ရေးထားတယ်။ ပထမစပြီး ဖတ်ခါစကတော့ မျက်စိလည်သွားတယ်။ ဘယ်နှယ့် ကိုယ်လုံးတီးတုန်းက မရိုင်းစိုင်းဘဲ အဝတ်အစားဝတ်မှ ရိုင်းတယ်ဆိုတော့ ပြောင်းပြန်ကြီးဖြစ်နေတယ်။ နောက်မှ သေချာပြန်စဉ်းစားကြည့်မှ သြော်အဝတ်အစားဝတ်မှ ပြိုင်ကြဆိုင်ကြတာတွေ စလာတာကိုး။ ဒါကို ပြောတာနေမှာဆိုပြီး သဘောပေါက်လိုက်ရတယ်။

လူတွေ မာနတက်တဲ့ မာန်သုံးပါးရှိတယ်။

(၁) ဇာတိမာန် = အမျိုးဇာတ်ကိုစွဲ၍ မာန်တက်ခြင်း၊
(၂) ဂေါတ္တမာန် = အဆက်အနွယ်ကိုစွဲ၍ မာန်တက်ခြင်း၊
(၃) ဣဿရိယမာန် = အစိုးရခြင်း၊ စည်းစိမ်ချမ်းသာခြင်းကို မာန်တက်ခြင်းတို့ဖြစ်တယ်။

ဒီလိုမာန်တက်ခြင်းတွေထက် ထူးခြားတာက မိမိများ ဥစ္စာဓနမရှိဘဲနဲ့ ဥစ္စာအရှိန်တက်ပြီး ထောင်လွှားတဲ့မာနရှိသေးတယ်။

အခါတစ်ပါးမှာပေါ့။ အလွန်နူးညံ့ သိမ်မွေ့ပြီး ဆက်ဆံရေးကောင်းမွန်တဲ့ "သောမနဿီ"ဆိုတဲ့ ရက်ကန်းမယ်လေးတစ်ယောက်ရှိတယ်။ ဒီလို ရက်ကန်းမယ်လေးရဲ့ နူးညံ့သိမ်မွေ့ခြင်းဟာ သူ့ရဲ့ ဆင်းရဲခြင်းကြောင့်လား၊ ပင်ကိုက နူးညံ့သိမ်မွေ့မှုကြောင့်လားဆိုတာကို တက္ကသိုလ်ပြည်ကြီးက ကျောင်းတော်သားတွေ အငြင်းပွားကြရတယ်။ ဒီအငြင်းပွားခြင်းက ဒိသာပါမောက္ခကြီးဆီထိ ရောက်သွားပြီး ဆရာကြီးက ညအချိန်မှာ သောမနဿီရက်ကန်းမယ်လေး ရက်ကန်း ရက်ရာမြေကြီးအောက်မှာ အသပြာတစ်ထောင်ထုပ်ကို သူမ သိအောင် သွားမြှုပ်ထားခိုင်းလိုက်တယ်။ နောက်တစ်နေ့ သောမနဿီတီဆီ အလည်သွားကြတော့ အရင်ကလို ပျူပျူငှာငှာနှုတ်ဆက်ဧည့်ခံတာမျိုး မတွေ့ရတော့ဘူးတဲ့။ အသပြာထုပ်ကို ပြန်ယူပြီးတဲ့နောက် တစ်နေ့မှာတော့ ပြန်ပြီး ပျူငှာကာ နူးညံ့သိမ်မွေ့လာတာ တွေ့ကြရတယ်တဲ့။ မာန်မာနထောင်လွှားတာများ အင်မတန်ကြောက်စရာကောင်းပါတယ်။ တစ်ဖက်စွန်းရောက်သွားရင် နူးညံ့သိမ်မွေ့မှုတွေ၊ အသိပညာတွေ၊ ဆင်ခြင်မှုတရားတွေ အကုန်ပျောက်ကုန်တတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း မေတ္တသုတ်ရွတ်ဖတ်ကာ မေတ္တာပွားများကြမယ့်သူတွေ မေတ္တာ အကျိုးအပြည့်အဝရကြဖို့အတွက် ရွတ်ဖတ်ပွားများမယ့်သူဟာ "အနတိမာနီ" ဆိုတဲ့ မာန်မာနထောင်လွှားခြင်းကင်းရမယ်လို့ အထင်ကရ ထည့်သွင်းထားတာပါ။

"သန္တုဿကော"ရောင့်ရဲလွယ်ခြင်းကို ဆက်ရေးပါဦးမယ်။
တူမလေးများ လိမ္မာကြပါစေ...

ciceaZm

■ ■ ■

--- စာ - ၁ မှ အဆက် ---

"ကျောင်းဝင်းထဲ ဇူလိုင် ၃၁ရက် ညပိုင်းမှာ ရေစဝင်လာတယ်၊ ဩဂုတ်၁ရက်မနက်မှာတော့ ရေများလာတယ်၊ကျောင်းသား ကျောင်းသူတွေလည်း ကျောင်းရောက်ပြီး ပြန်သွားရတယ်၊ ဆရာဆရာမ တချို့လည်း ပြန်ကြပြီ၊ ကျန်နေတဲ့ ဆရာဆရာမတချို့နဲ့ ရုံးဝန်ထမ်းတွေက အရေးကြီးတဲ့ပစ္စည်းတွေ ရေလွတ်ရာကိုပြောင်းရွှေ့ပေးနေရတယ်၊ နှစ်တိုင်းဖြစ်လေ့ဖြစ်ထရှိနေပေမယ့် ဒီနှစ်ကတော့ ပိုများတယ်လို့ထင်ရတယ်၊ နှစ်တိုင်းကြုံတွေ့နေရတဲ့ ကျောင်းဝင်းအတွင်းရေဝင်လို့ ကြုံတွေ့ရတဲ့ ဒုက္ခအမြန်လွတ်ချင်ပါပြီ"ဟု ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မှ ပညာရေးဝန်ထမ်းဆရာမတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရတနာပုံတက္ကသိုလ်မှ ပညာရေးဝန်ထမ်း ဆရာ၊ဆရာမများနှင့် အဆောင်နေ ကျောင်းသားကျောင်းသူများနေအိမ်ပြန်ရာတွင်သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းများကလည်း အကူအညီများပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သဘာဝရေဘေးအန္တရာယ်နှင့်ကြုံတွေ့နေရတဲ့ အခြေခံပညာကျောင်းတွေကို လက်ရှိမှာအန္တရာယ်ကင်းရှင်းစေရန် ခေတ္တပိတ်ထားပြီး၊ အောက်တိုဘာလမှာ ပြန်လည်အစားထိုးသင်ကြားနိုင်ရေး မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်က တိုင်းဒေသကြီးပညာရေးမှူးကို မှာကြားထားကြောင်း သိရသည်။

ဇူလိုင် ၂၉ရက်မှ ဩဂုတ်၂ရက်အထိ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးနယ်မြေအတွင်း မြစ်ရေဝင်ရောက်မှုများကြောင့် ခေတ္တပိတ်ထားရသည့် စာသင်ကျောင်း ၂၂၉ ကျောင်းတွင် အထက ရှစ်ကျောင်း၊ အထကခွဲ ၁၇ ကျောင်း၊ အလက သုံးကျောင်း၊ အလကခွဲ ၂၃ကျောင်း၊ အမကလွန် ၃၇ကျောင်း၊ အမက ၁၄၀ကျောင်းတို့ပါဝင်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ရဲတပ်ဖွဲ့မှူးရုံးမှတ်တမ်းများအရသိရသည်။

တောင်သမန်အင်းရေများလျှံကာ အနီးဝန်းကျင် အနိမ့်ပိုင်းရပ်ကွက်တွေကိုလည်း ရေတွေဝင်ရောက်၍ ရေဘေးသင့်ခံနေရသူတွေကို ရေလွတ်ရာသို့သက်ဆိုင်ရာက ရွှေ့ပြောင်းပေးကြသဖြင့် ရွှေ့ပြောင်းနေထိုင်ကြသူတွေရှိသကဲ့သို့ ရေမြုပ်နေတဲ့ အိမ်တွေ၌ ဆက်လက်နေထိုင်သူတွေကိုလည်း တွေ့မြင်ရသည်။

"ကျောက်ရိုးစီထားတဲ့အကာကို အင်းထဲကရေတွေက ကျော်လာပြီးလမ်းမကနေတစ်ဆင့် လူနေအိမ်ရပ်ကွက်တွေထဲဝင်လာတယ်၊ လျှပ်စစ်အန္တရာယ်မဖြစ်အောင် လျှပ်စစ်မီးဖြတ်ထားတယ်၊ ၂၀၀၄ခုနှစ် ရေကြီးတဲ့အနေအထားကိုမမီပေမယ့် ပုံမှန်ကြုံရတာထက်များတယ်လို့ ပြောလို့ရပါတယ်၊ အင်းပတ်ဝန်းကျင်က စီမံကိန်းကြီးတွေရဲ့ လုပ်ငန်းတွေကြောင့်လည်းအနည်းနဲ့အများ ထိခိုက်မှုရှိတယ်ဟု ယူဆလို့ရပါတယ်"ဟု တရုတ်တန်းရပ်ကွက်နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရှေးဟောင်းအမွေအနှစ်ဖြစ်သည့် ဦးပိန်တံတား၏ အချို့အနိမ့်ပိုင်းနေများမှာ တောင်သမန်အင်းရေတိုးလာခြင်းကြောင့် တံတားလျှောက်လမ်းကြမ်းခင်းအချို့ရေမြုပ်နေ၍ တံတားကြံ့ခိုင်မှုနှင့်တံတားပေါ်ကသွားလာသူများ အန္တရာယ်မဖြစ်စေရန် သက်ဆိုင်ရာက တံတားပေါ်ဖြတ်သန်းသွားလာမှုအား ယာယီပိတ်ထားခဲ့သည်။

"အန္တရာယ်ဖြစ်မှာစိုးလို့ သက်ဆိုင်ရာက တံတားပေါ်သွားလာခွင့်မပြုသေးပါဘူး၊ လောလောဆယ် ရေတက်နေသေးတော့ပိတ်ထားတာပါ၊ ရေကျသွားရင်ပြန်ဖွင့်ပေးမှာပါ၊ တံတားကြီးကိုရှေးမူမပျက်ပြင်ဆင်မှု အပိုင်းကလည်း တော်တော်လေးတော့ပြီးသလောက်ပါပဲ၊ အဲဒီလိုပြင်ထားလို့ ဒီလိုရေတိုးတာကို တောင့်ခံနိုင်နေတာ၊ ရေထုနဲ့ ဒီလိုသွားလာမှုကို ပိတ်ထားတာ ကောင်းပါတယ်။

နိုင်ငံခြားသားတချို့က တံတားပေါ်သွားချင်ကြတယ်၊ ဒေသခံတွေရော နိုင်ငံခြားသားတွေပါတံတားပေါ် လျှောက်သွားမယ်ဆိုရင် တံတားခိုင်ခံ့မှုအတွက် တံတားတစ်ဝက်လောက်အထိလျှောက်ပြီး အဲဒီကနေငှက်လှေနဲ့ဆက်သွားကြတယ်၊ အန္တရာယ်ရှိလာမယ်ဆိုရင်လည်း ငှက်လှေနဲ့သွားလာမှုကိုပါ ပိတ်သွားမှာပါ။

၂၀၀၄ခုနှစ် ရေတိုးတုန်းက တံတားတိုင်တွေက ခိုင်ခံ့မှုအားနည်းတော့ မျောကုန်တယ်၊ အရေးပေါ်လိုအပ်လာရင်လည်း ငှက်လှေအဖွဲ့တွေကပဲ ဝိုင်းကူလုပ်ပေးကြတာ၊ ဒီတစ်ခါတော့မဖြစ်ဘူး၊ ပြုပြင်မှုတွေ လုပ်ထားတာကြောင့်လည်းပါတယ်၊ တံတားရဲ့ကြံ့ခိုင်မှုမရှိသေးတဲ့နေရာတွေကိုလည်းဆက်လုပ်နေပါတယ်" ဦးပိန်တံတားအနီးပန်းချီပညာဖြင့် လုပ်ကိုင်နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

နှစ်ပေါင်း ၃၀ကျော် ငှက်လှေလုပ်ငန်းဖြင့် မိသားစုစားဝတ်နေရေးဖြေရှင်းနေသူတစ်ဦးကလည်း"၂၀၀၄ခုနှစ် ရေတိုးတာကို မမီသေးပါဘူး၊ တံတားကြမ်းခင်းအထက်တစ်တောင်လောက်မြုပ်တယ်၊ လှေတောင်ဖြတ်သွားလို့ရတယ်၊ အနိမ့်ပိုင်းကျလို့ ရေပိုများနေတာ၊ ချင်းတွင်း၊ ဧရာဝတီ၊ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ရေတွေတိုးလာလို့ ရေကများလာတယ်၊ ချင်းတွင်းက တောင့်ထားတော့ ဒီရေက အောက်ကို မဆင်းနိုင်တော့ဘူး၊ ချင်းတွင်းရေကျမှ ဧရာဝတီကကျမယ်၊ ရဲရွာကလည်း ညတိုင်းလွှတ်တယ်၊ မလွှတ်ခင် ညနေပိုင်းလောက်မှာ အသံချဲ့စက်ကြီးတွေနဲ့ ကြေညာတယ်၊ အင်းထဲမှာ စီမံကိန်းလုပ်ငန်းတွေလုပ်တာတော့ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့မကြိုက်ပါဘူး၊ ဖို့ထားတဲ့မြေတမံတွေကျိုးသွားရင် သိမ်းမနိုင်ဆည်းမနိုင်ဖြစ်ပြီး တစ်ဖက်ခြမ်းမှာရှိတဲ့ ရွာတွေ ထိခိုက်မှု ပိုဆိုးသွားနိုင်တယ်၊ သဘာဝအတိုင်းပဲကောင်းပါတယ်"ဟု ပြောသည်။

တောင်သမန်အင်းရေမြင့်တက်မှုမှာ ၁၉၈၈ခုနှစ် တွင်တစ်ကြိမ်၊ ၁၉၉၃ခုနှစ်တွင်တစ်ကြိမ်၊ ၂၀၀၄ခုနှစ်တွင် တစ်ကြိမ်ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး ယခုဖြစ်စဉ်မှာ လေးကြိမ်မြောက်ဖြစ်ကြောင်း ဒေသခံများထံမှ သိရသည်။

{&m0wDwkdif;a'o&Sd [if;rnf;a'ou;rle,fajr&S
omoedutaqmuftODwkdif;rsm;&Gmwkd;a&epfjrKyf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး တံတားဦးမြို့ မြောက်ဘက် နှစ်မိုင်လေးဖာလုံ၊ မန္တလေးမြို့ အနောက်တောင်ဘက် မိုင် ၂၀ခန့်အကွာ၊ ပင်လယ်ရေမျက်နှာပြင်အထက် အမြင့် ၂၈၅ပေ၊ ဧရာဝတီမြစ်နှင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်(မြစ်ငယ်မြစ်)ဆုံရာတွင်ရှိသော အင်းဝမြို့ဟောင်းသည် ဩဂုတ် ၂ရက်တွင် မိုးများရွာသွန်းခြင်းနှင့် မြစ်ရေများ မြင့်တက်လာခြင်းကြောင့်ရေအများအပြားဝင်ရောက်ခဲ့သည်။

"အင်းဝ ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုနယ်မြေမှာ ရေကြီးရေလျှံမှုမဖြစ်ခင်ကတည်းက ရေဝင်နိုင်တဲ့နေရာတွေကို ရှေးဟောင်းသုတေသနနဲ့ သက်ဆိုင်ရာအဖွဲ့အစည်းတွေရယ်၊ ဒေသခံတွေရယ် ပူးပေါင်းပြီး သဲအိတ်တွေနဲ့ ကြိုတင်ကာကွယ်မှုတွေလုပ်ခဲ့ကြပေမယ့် မြစ်ရေကအရမ်းတိုးလာပြီး မြစ်ရေဝင်ရောက်မှုဒဏ်မခံနိုင်တော့ စန္ဒာပူရီရေတံခါးကြားနဲ့ ကျိုင်းရုံးရေတံခါးကြားမှာ ဩဂုတ် ၁ရက် မနက် ၅နာရီလောက်မှာ ကျိုးပေါက်သွားတယ်၊ နောက်ဩဂုတ်၂ရက် မနက် ၅နာရီလောက်မှာပဲ စန္ဒာပူရီရေတံခါးနားကကာထားတဲ့ သဲအိတ်တွေလည်း ကျိုးပေါက်သွားတယ်၊ ဧရာဝတီမြစ်ရေ ရေကြီးရေလျှံမှု ရေဝင်ရောက်မှုဟာ တစ်ဆက်တည်းတောက်လျှောက်ဖြစ်လာတယ်၊ ၁ရက်နေ့ မြစ်ရေဝင်ရောက်မှု မှာ အင်းဝဗားကရာကျောင်းကို သိပ်မထိရောက်ခဲ့ပေမယ့် ၂ရက်နေ့မှာတော့ ရေဝင်ရောက်မှုများလာပြီး အဲဒီနေ့ ညနေပိုင်း ၅နာရီလောက်အထိ ဗားကရာကျောင်းကို ရေကလေးပေလောက်အထိဝင်ရောက်သွားတယ်၊ အင်းဝပြတိုက်ဝန်းကျင်နေရာကိုလည်းရေ လေးပေခွဲလောက်အထိ ဝင်ရောက်သွားခဲ့တယ်၊ ညနေ ၆နာရီနောက်ပိုင်းမှာတော့ ရေထပ်ဝင်ရောက်ခြင်းမရှိဘဲ ဩဂုတ် ၃ရက် မွန်းလွဲ ၁၂ နာရီခွဲအထိ ရေတန့်နေပါတယ်၊ အင်းဝ ဗားကရာကိုဝင်တဲ့ကားလမ်းအပေါ် လေးပေလောက် ကျော်နေပါတယ်၊ အခုရေပြန်ကျနေပေမယ့် အချို့နေရာတွေက ရေဝင်တာနောက်ကျသလို ရေပြန်ထွက်တဲ့အခါမှာလည်း နောက်ကျမယ်ဆိုတာ ဒေသခံတွေ ဆီကနေသိရပါတယ်၊ အင်းဝဒေသခံတွေ တော်တော်များများက ရေကြီးမှုအတွေ့အကြုံရှိပုံရတယ်၊ ရေစိမ့်ဝင်နိုင်မယ့်နေရာတွေကို ကြိုပြီး ပိတ်ထားတာ တွေ့ရတယ်၊ ရေကြီးရေလျှံမှုတော့ဖြစ်ပေမယ့် ကြီးကြီးမားမားထိခိုက်ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုတော့ဖြစ်တာမတွေ့ရသေးပါဘူး၊ မယ်နုအုတ်ကျောင်းဘက်တွင် ရေဝင်ရောက်မှု မရှိပါဘူး၊ မယ်နုအုတ်ကျောင်းက ကုန်းအမြင့်ပိုင်းမှာလည်းဖြစ်တယ်၊ အင်းဝမြို့ဟောင်းရဲ့ ဒုတိယမြို့ရိုးအတွင်းမှာရှိတဲ့အတွက် ရေဝင်ရောက်မှုမရှိပါဘူး၊ အင်းဝရဲ့ ကျုံးကြီးထဲမှာပဲ ရေပြည့်လျှံနေပါတယ်၊ ဒုတိယမြို့ရိုးအတွင်း ဖောက်ပြီးဝင်တာ မရှိသေးပါဘူး"ဟု ရှေးဟောင်းဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရေကြီးရေလျှံဖြစ်တဲ့အချိန်အခါမှာလည်း ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုအမွေအနှစ်အထိမ်းအမှတ်အဆောက်အအုံရဲ့ အချို့အစိတ်အပိုင်းတွေ၊ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းတွေ၊ ပျက်စီးဆုံးရှုံးမှုမရှိအောင် စောင့်ကြည့်တာရှိသလို ရွှေ့ပြောင်းသိမ်းဆည်းထားတာ ရှိပါတယ်၊ ရေကြီးရေလျှံမှုကြောင့် ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံတွေရဲ့ ကြံ့ခိုင်မှုအားနည်းသွားတာတွေလည်းဖြစ်ကောင်း ဖြစ်လာနိုင်ပါတယ်၊ ပျက်စီးသွားတဲ့ နေရာတွေရှိခဲ့ရင်လည်းအမြန်ဆုံးပြုပြင်သွားမှာပါ၊ ပြင်ဆင်ထိန်းသိမ်းမှုအပိုင်းကို ဦးစီးဌာနအနေဖြင့် နိုင်ငံတော်ဘတ်ဂျက်နဲ့ ပြုပြင်ထိန်းသိမ်းသွားမှာဖြစ်ပါတယ်"ဟု ၎င်းကဆက်လက်ပြောသည်။

"ရေကြီးတာ လေးငါးရက်လောက်တော့ရှိသွားပြီ တံတားဦးမြို့နယ် မြစ်သာရပ်ကွက် ပြာသာဒ်လေးခုအပေါက်နေရာပါ ရေတိုက်စားပြီး လမ်းတွေကျုံ့ပေါက်သွားတော့ သွားရေးလာရေးမလွယ်ကူတာတွေကို ရပ်ကွက်သူရပ်ကွက်သားတွေက ကူညီပို့ဆောင်ပေးပါတယ်၊ ဒီအနီး ဝန်းကျင်အိမ်ခြေတစ်ထောင်ကျော်လောက်တော့ရေမြုပ်သွားခဲ့တယ်၊ ရေကြီးမှတော့ အခက်အခဲတော့ရှိတာပေါ့၊ သက်ဆိုင်ရာတွေ အပြင်အဖွဲ့အစည်းတွေ အလှူရှင်တွေက ထမင်းထုပ်၊ ရေသန့်ဘူး၊ စားသောက်စရာတွေ လာပေးပါတယ်၊ ကျန်းမာရေးအတွက်လည်း ဆေးကုပေးတာတွေလည်း ရှိပါတယ်၊ ဒီရေကပုံမှန်ဖြစ်နေတာထက် ဒုတိယအများဆုံးပေါ့၊ ၂၀၀၄ခုနှစ်ကဆိုရင် အုတ်တံတိုင်းတွေကို ကျော်သွားတယ်၊ ပုံမှန်ဆိုရင်လမ်းပေါ် ခြောက်လက်မလောက်ပဲရှိတယ်၊ ပြီးရင် ပြန်ကျသွားတယ်၊ အခုဆိုရင်လမ်းပေါ်နှစ်ပေနီးပါးလောက်တက်လာတယ်၊ လျှပ်စစ်မီးကတော့ သုံးရက်ဖြတ်မယ်လို့ကြားတယ်" ဟု လုပ်အားပေးနေသူဒေသခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရေနစ်မြုပ်နေသည့် ဗားကရာကျောင်းတိုက်သို့ လာရောက်လည်ပတ်ကြည့်ရှုသည့် ခရီးသွားနိုင်ငံခြားသားများအား စက်လှေများဖြင့် ဗားကရာကျောင်းတိုက်သို့ တက်ရောက်သည့် လှေကားအထိ ပို့ဆောင်ပေးနေသည်ကို တွေ့ရသည်။

"ဘုရားဖူး လည်ပတ်သူတွေ နည်းသွားပေမယ့် နိုင်ငံခြားသားဧည့်သည်တွေလာနေကြတယ်၊ မြင်းလှည်း၊ ကားသွားတဲ့ လမ်းမပေါ်ရေလေးပေကျော်အထိဝင်နေတော့ စက်လှေနဲ့ ပို့ပေးတယ်၊ စင်းလုံးငှားလေးထောင်၊ ငါးထောင်ရပါတယ်၊ ဒီနှစ်က ရေပိုများတယ်၊ ရေမကျခင်တော့လုပ်နေဦးမှာပါ၊ စက်လှေ သုံးဆယ်လောက်ရှိတယ်၊ ဒေသခံတွေပဲလုပ်ကြတာပါ၊ စက်လှေကို အလှည့်ကျစနစ်နဲ့ ထွက်ပေးပါတယ်" ဟု စက်လှေမောင်းသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အင်းဝမြို့ဟောင်းအပါအဝင် တံတားဦးမြို့နယ်အတွင်းမှာ ကျေးရွာပေါင်း ၄၀ကျော် သဘာဝရေဘေးနှင့် ကြုံတွေ့နေရကြောင်း၊ ရေဝင်နေသည့် စာသင်ကျောင်းများလည်း ပိတ်ထားရကြောင်း၊ တိရစ္ဆာန်များ အတွက်အစာရေစာလည်းလိုအပ်နေကြောင်း ဒေသခံများထံမှ သိရသည်။

အင်းဝမြို့ဟောင်းတွင် ရှေးဟောင်းအဆောက်အအုံ ၆၂၄ခု ရှိကြောင်း၊ နံရံဆေးပန်းချီများရှိသော ဘုရား ငါးဆူ၊ ရှေးဟောင်းကျောက်စာရှိသော ဘုရား ခုနစ်ဆူ၊ ကြေးခေါင်းလောင်းစာရှိတဲ့ ဘုရား သုံးဆူနှင့် အင်းဝခေတ်အဆက်ဆက်တည် ထားခဲ့သောသာသနိကအဆောက်အအုံများရှိကြောင်း ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့်အမျိုးသားပြတိုက်ဦးစီးဌာန၊ မန္တလေးဌာနခွဲ သမိုင်းမှတ်တမ်းများအရ သိရသည်။

သတင်းနှင့်ဓာတ်ပုံ – မျိုးကျော်ကျော်

အမရပူရမြို့နယ် နှင့် တံတားဦးမြို့နယ်အတွင်း မြစ်ရေဝင်ရောက်မှုဖြစ်စဉ် မှတ်တမ်း ဓာတ်ပုံများ

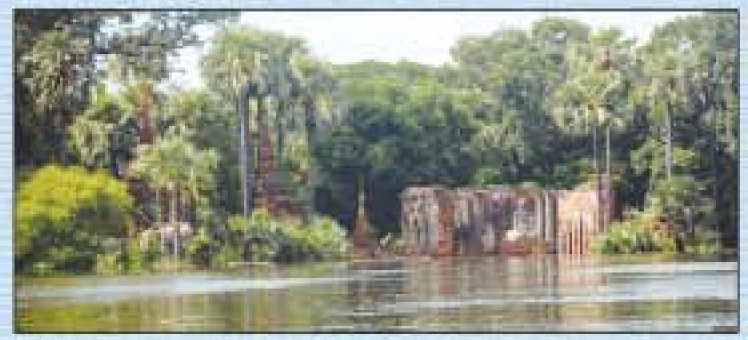
ဓာတ်ပုံ - မျိုးကျော်ကျော်

ဩဂုတ် ၁ ရက် ဦးပိန်တံတားနှင့် တောင်သမန်အင်း

တောင်သမန်အင်

ဗားကရာကျောင်းတိုက် ဝင်ကြေးကောက်ခံသည့်ဂိတ်စခန်း ရေမြုပ်

တံတားဦးမြို့နယ် အင်းဝမြို့ဟောင်းရှိ ဗားကရာကျောင်းတိုက် ရေဝင်ရောက်မှုအခြေအနေ (ဩဂုတ် ၂ရက် မွန်းလွဲပိုင်း)



ရေပတ်လည်ဝိုင်းနေသည့် ရှေးဟောင်းစေတီပုထိုးများ

မင်းသားကြီးမောင်အိ တံတားမှာလည်း ရေလျှံပုံကြမ်း

ရေလိုက်စားသွားသည့်လမ်းကို သွားလာနိုင်အောင် အင်းဝသားများ ကြိုးပမ်းနေကြ

အမရပူရမြို့နယ်အတွင်း

အမရပူရရဲလွန်းကျော် တိုက်နယ်ဆေးရုံ

မဟာဂန္ဓာရုံကျောင်းအတွင်း မြင်ကွင်း

တံတားဦးမြို့ အခြေခံပညာအထက်တန်းကျောင်း

a&ab;oifjrnfI[efqmif uhaDxmufyHkl,bl rsm;&ES &yfuGufSpf;rsm;wGif rnf a&ab;uhaDxmufjymqkd zvm;xkd vSnfaeaom tzGJ t m; ppaq;&ef vkdyf

ရေဝတီမြစ်ရေမြင့်တက်မှုကြောင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ အနိမ့်ပိုင်းရပ်ကွက်များတွင် ရေဝင်ရောက်မှုများရှိနေပြီး တချို့မှာ ရေဘေးကယ်ဆယ်ရေးစခန်းများသို့ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြပြီး တချို့မှာ ရေလွတ်ရာလမ်းဘေးများတွင် ယာယီတဲထိုး၍ နေထိုင်ကြကာ လူမှုကူညီရေးအသင်းများ၊ စေတနာရှင်များနှင့် အစိုးရအဖွဲ့အစည်းများ၏ ထောက်ပံ့မှုများကို ရယူကြသူများလည်းရှိသည်။ ထိုကဲ့သို့ အထောက်အပံ့ရယူသူများထဲတွင် မိမိတို့နေအိမ်များ ရေမဝင်ဘဲ ရေဘေးသင့်ဒုက္ခသည်ဟန်ဆောင်၍ ယာယီတဲထိုးကာ အထောက်အပံ့ရယူသူများလည်း ရှိနေကြောင်း ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်ရှိ လူမှုကူညီရေးအသင်းမှ ဥက္ကဋ္ဌတင်ဦးက ပြောသည်။

"ဒီအချိန်မှာ ခါတော်မီလုပ်စားကြတာရှိတယ်။ ဖောင်းကလောအမှိုက်ပုံတွေမှာ တဲထိုးပြီးနေတဲ့ ကျူးတွေရှိတယ်။ မိုးရွာရင် အဲဒီနေရာက ရေဝင်နေကျနေရာပါ။ အဲဒီအချိန်မှာ တကယ်ရေဘေး သင့်သူတွေနဲ့ ရောပြီး သူတို့ပါ လမ်းဘေးမှာတဲလာထိုးပြီးနေကြတယ်။ တချို့မိသားစုတွေဆို သူတို့နေအိမ်တွေ ရေလည်းမဝင်ဘဲနဲ့ ရေဝင်တဲ့မိသားစုတွေနဲ့ အတူ ရောယောင်ပြီး လာနေတာရှိတယ်။ နေရုံတင်မကဘူး။ သူတို့အမျိုးတွေကိုပါ လှမ်းခေါ်တာ ရှိသေးတယ်။ အဲဒီမှာ စေတနာရှင်၊ အလှူရှင်တွေ ပံ့ပိုးတာတွေ ရကြတာပေါ့။ ဒီအချိန်မှာကလည်း ဘယ်သူမှ သေသေချာချာမစိစစ်နိုင်ကြဘူးလေ။ အဲဒီတော့ တကယ်ရေဘေးသင့်သူတွေအတွက် ရသင့်တဲ့အထောက်အပံ့တွေ ပြည့်ပြည့်ဝဝမရတာတွေရှိလာတာပေါ့"ဟု မြတ်ဒါနလူမှုကူညီရေးအသင်း ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမျိုးတင့်က ပြောသည်။

ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအား ကူညီထောက်ပံ့ရန်အတွက်ဟုဆိုကာ လူနေရပ်ကွက်များနှင့် ဈေးများတွင် ဖလားထိုး အလှူခံနေသော အဖွဲ့များလည်း ရှိနေကြောင်း ဈေးချိုတော်မှ ဈေးသည်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"ခုတလော ဈေးထဲကို ရေဘေးသင့်သူတွေကို ထောက်ပံ့ရန်ဆိုပြီး ဖလားထိုး အလှူခံကြတာ ရှိနေတယ်။ အဲဒီအလှူခံတဲ့ အဖွဲ့ဟာ တကယ်ဟုတ် မှန်လား၊ မမှန်လားဆိုတာ ဘယ်သူမှ တိတိကျကျမသိဘူး။ တစ်ဖွဲ့တည်းမဟုတ်ဘူး။ လေး ငါးဖွဲ့လောက်ရှိမယ်ထင်တယ်။ တချို့ဆိုင်တွေကျတော့လည်း အကျီတို့ ပုဆိုးတို့ လှူလိုက်ကြတာရှိတယ်။ တကယ်ပဲ ရေဘေးသင့်သူတွေဆီကို ရောက်လားမရောက်လားဆိုတာ မသိရဘူး။ အလှူခံအဖွဲ့တွေဟာ တကယ်စစ်မှန်တဲ့အဖွဲ့ ဟုတ်၊ မဟုတ်ကို ဘယ်လိုမေးရမှန်းမသိပါဘူး"ဟု ၎င်းကပြောသည်။ ပြီးခဲ့သည့် ၂၀၁၅ခုနှစ်အတွင်း မကွေးတိုင်းဒေသကြီး စကုနှင့် ပွင့်ဖြူမြို့နယ်နှင့် ချင်းပြည်နယ်တို့တွင် ရေကြီးရေလျှံ ဖြစ်ပေါ်မှုများ၊ မြေပြိုမှုများရှိခဲ့ရာတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်၌ အလှူခံအဖွဲ့တချို့က ရေဘေးသင့်ဒေသများသို့ သွားရောက်ထောက်ပံ့ရန်အတွက် အလှူခံခဲ့မှုများရှိကြောင်း သိရသည်။

ဒါကြောင့်မို့ ဝန်ကြီးချုပ်နဲ့တွေ့ဆုံပွဲမှာ ပရဟိတအသင်းတွေကို သေသေချာချာ စိစစ်ပြီး မှတ်ပုံတင်ဖို့လိုပါတယ်လို့ တင်ပြခဲ့တာပါ။ တကယ်လည်း စိစစ်ဖို့လိုနေပြီး တချို့က ပရဟိတအမည်ခံပြီး ကိုယ်ကျိုးအတွက် လုပ်စားနေကြတာတွေ ရှိနေကြတယ်။ ငါးခုံးမတစ်ကောင်ကြောင့် တစ်လှေလုံး မပုပ်စေချင်ပါဘူး။ အသင်းတွေကို သေသေချာချာစိစစ်ပြီး မှတ်ပုံတင်ဖို့လိုပါပြီ"ဟု ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်မှ ပရဟိတအဖွဲ့ဝင်တစ်ဦးက ပြောသည်။ xe;0i;

a&epfjrKyfrmaomaejymo rsm;oloGm; uhaDxmufwkd ifa'oBuD;D wDtpnft ½ kH &eyfyHkiGm fuGJzyfGJ rnf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဂီတအစည်းအရုံးမှ ကြီးမှူး၍ တိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ရေနစ်မြုပ်လျက်ရှိသော နေရာဒေသများသို့ ကူညီထောက်ပံ့မှုများ ပြုလုပ်ပေးနိုင်ရန်အတွက် ဂီတရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲတစ်ရပ်ကို ဩဂုတ် ၁၃ရက် ညပိုင်းတွင် မန္တလေးမြို့၊ အမျိုးသားဇာတ်ရုံ၌ ကျင်းပမည်ဟု သိရသည်။

ရန်ပုံငွေဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွင် အဆိုတော်ဂျေမောင်မောင်၊ စည်သူလွင်၊ ဟဲလေး၊ ဖိုးကာ၊ ယုန်လေး၊ Lဆိုင်းဇီ၊ ဆူဇီ၊ ဆုပြည့်မှူးဝေ၊ လိမ္မော်သီးအပါအဝင် အဆိုရှင် ၁၂ဦးက တေးသီချင်းများဖြင့် ဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်သည်။

"တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ကို အားလုံးတင်ပြပြီးပါပြီ။ ဂီတအစည်းအရုံးမှာပါဝင်ကြတဲ့ အတီးသမားတွေ ဝိုင်းဝန်းပြီးတီးကြမှာပါ။ အဆိုရှင်တွေလည်း ထပ်တိုးဖို့ရှိပါသေးတယ်။ ရလာသမျှငွေကြေးအားလုံးကို တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ကို လှူဒါန်းသွားမှာပါ" ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဂီတအစည်းအရုံးမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲအတွက် လက်မှတ်များကို ၃၇လမ်း၊ ၇၈လမ်းနှင့် ၇၉လမ်းကြား တိုင်းဒေသကြီးဂီတအစည်းအရုံးတွင် ဆက်သွယ်မေးမြန်းဝယ်ယူနိုင်ကြောင်း သိရသည်။ **SM-D**

rEav;c½i t wi; jrpa&0iaumi; 60 au ywxm;&

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးနှင့် အထက်မြန်မာနိုင်ငံတစ်ဝှမ်းတွင် မိုးများရွာသွန်းခဲ့သောကြောင့် ရောဝတီမြစ်နှင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ရေများ စိုးရိမ်ရေမှတ်ထက် ကျော်လွန်မြင့်တက်မှုများ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း လူဦးရေနှစ်သောင်းကျော် ရေဘေးရှောင်နေကြရပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိကျောင်းများ ယာယီပိတ်ထားရကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးခရိုင်တွင် အမရပူရမြို့နယ်၌ အခြေခံပညာကျောင်း ၁၆ကျောင်း၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်တွင် အခြေခံပညာကျောင်းတစ်ကျောင်း၊ ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်တွင် အခြေခံပညာကျောင်း ၂၀တို့ကို ဇူလိုင် ၃၁ရက်က စ၍ လည်းကောင်း၊ အမရပူရမြို့နယ်၌ အခြေခံပညာအထက်တန်းကျောင်း(ခွဲ)လေးကျောင်း ၊ အခြေခံပညာမူလတန်းလွန်ကျောင်းလေးကျောင်းနှင့် အခြေခံပညာမူလတန်းကျောင်း ၁၉ကျောင်းတို့ကို နောက်ရက်များတွင် လည်းကောင်း ယာယီပိတ်ထားရကြောင်းနှင့် အခြေခံပညာကျောင်း စုစုပေါင်း ၆၄ ကျောင်း ဩဂုတ် ၅ရက်ထိ ပိတ်ထားရဆဲဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်ပေါ်က ကြဋ္ဌာရုံနှင့် အနိဋ္ဌာရုံ

ဇူလိုင်လ နောက်ဆုံးပတ်က ရွာသွန်းခဲ့သောမိုးကြောင့် မြစ်ချောင်းများ ရေကြီးရေလျှံမှုဖြစ်ခဲ့ရာ ရေဝင်ဒေသများတွင်နေထိုင်ကြသူ ပြည်သူများအား သွားရောက်ကူညီမှုပေးကြသည့် သတင်းများ၌ "ယာဉ်ထိန်းရဲက လှေဆွဲ၊ လမ်းပြက ရေဘူးထမ်း၊ ရဲတွေကဝိုင်းကူ ဒီလိုမြင်ရတာ ဘယ်လောက်ကြည်နူးဖို့ကောင်းလဲ။ အရမ်းအရမ်းလေးစားပါတယ်ဗျာ"ဟု ကိုကျော်ကြီး added 3 new photos.August 4 at 11:42PM မှာ ဖော်ပြထားသည်ကို ဖတ်ရှုကြည်နူးရသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် အချိန်နှင့်နေရာမရွေး ဆိုင်ကယ်စီးလုယက် အကြမ်းဖက်မှုများဖြစ်ပွားနေသည့်အတွက် အကြောင်းကိစ္စအမျိုးမျိုးဖြင့် လမ်းထွက်သွားလာနေကြသူများနှင့် အိမ်မှာကျန်ရစ်သူမိသားစုများ စိုးရိမ်ကြောင့်ကြဖြစ်နေရချိန်တွင် "၂.၈.၂၀၁၆ရက်နေ့ ည ၁၀ နာရီခန့် ကန်တော်ကြီး အနောက်ဘက် ဒဏ္ဍာရီဘီယာဆိုင်အနီးတွင် ဓားဖြင့်ခုတ်၊ သံတုတ်နှင့်ရိုက်ပြီး ကလစ်ဆိုင်ကယ်နှင့် ဆမ်ဆောင်းဖုန်းတစ်လုံး အလုခံလိုက်ရတယ်။ အလုခံရသူမှာ သံ/ရွှေရပ်ကွက်၊ မာလကာခြံရပ်နေ၊ ကိုမိုးမင်းဖြစ်ပါသည်။ ပုံတွင် မြင်ရသည့် ဒဏ်ရာများဖြင့် မန္တလေးဆေးရုံကြီးတွင် ဆေးကုသမှုခံယူနေပါသည်။ လုသွားပုံမှာ နောက်မှScoopy ဆိုင်ကယ်စီး၍ လူနှစ်ယောက်လိုက်လာပြီး ဓား၊ သံတုတ်တို့နှင့် ခုတ်၊ရိုက်နှက်ပြီး လုယူသွားပါသည်။ ညအချိန်မတော်သွားလာသူများ အထူးဂရုစိုက်ကြပါ"ဟူ၍ မန္တလေးချစ်သူ ⇒လှုပ်လှုပ်ရှားရှားသတင်းများ August 4 at 7:05PM မှာ စိတ်မချမ်းမြေ့ဖွယ်ရာ ဖတ်ရှုရသည်။

ppfudkif;rdKU&yfuGufrsm;rS a&ab;oifjrnfI 7000 au sm t m; "rRa'guf wt&Sifqu Eu naepm xrif okUfufau ;arGS ef

ရောဝတီမြစ်ရေဝင်ခံရသည့် စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ရပ်ကွက်များမှ ရေဘေးသင့်ခံပြည်သူ ၇၀၀၀ကျော်ကို ဩဂုတ်လ ၁ရက်မှ ၃ရက်အထိ ဓမ္မဒူတဒေါက်တာအရှင်ဆေကိန္ဒဆရာတော်က ညနေစာသုံးရက် ကျွေးမွေးလှူဒါန်းကြောင်း သိရသည်။

စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်ရပ်ကွက်များနှင့် အနောက်တာရေဝင်ရပ်ကွက်များဖြစ်သည့် သောတာပန်၊ ထုံးဘို၊ စိန်ကုန်း၊ တကောင်း၊ ပန်းဘဲတန်း၊ နန္ဒဝန်၊ ချင်းစု၊ ဒါးဝယ်ဈေး၊ မြေဝတီ၊ ဘော်ဂါ၊ ညောင်ကုန်း၊ ကန္နားတော်၊ ဂုံညှင်းတောင် စသောရပ်ကွက်များမှ နေအိမ်များ ရောဝတီမြစ်ရေဝင်ရောက်သဖြင့် နစ်မြုပ်မှုရှိရာ အဆိုပါရပ်ကွက်များမှ နေထိုင်သူများကို သောတာပန်အရပ်ရှိ လေးကျွန်းမာရ်အောင်၊ ပန်းဘဲတန်းအရပ်ရှိ ဆင်များရှင်နှင့် ဘော်ဂါရပ်ကွက်ရှိ ငါးထပ်ကြီးဘုရားများမှာ စုရပ်ပြုလုပ်ကာ ထမင်းထုပ်ပေးဝေမည့်အဖွဲ့များ သီးခြားတာဝန်ပေး သတ်မှတ်ဝေငှပေးသည်။

ထမင်းထုပ်ဝေငှရာတွင် ဌာနဆိုင်ရာများ၊ ပါတီအဖွဲ့အစည်းဝင်များ၊ အရပ်ဘက်ပရဟိတအဖွဲ့များနှင့် ဆရာတော်၏ ဓမ္မဒူတမောင်မယ်များက ကြီးကြပ်ဝေငှပေးရာ သက်ဆိုင်ရာ ရပ်/ကျေးတာဝန်ရှိသူများက ပူးပေါင်းပါဝင် အကူအညီပေးကြသည်။ စစ်ကိုင်းမြို့တွင် အနိမ့်ပိုင်းရပ်ကွက်များ၌ ဇူလိုင်လ ၃၁ရက်မှ စတင်၍ ရေနစ်မြုပ်မှုရှိရာ နေရာလိုက်၍ လူတစ်ရပ်မြုပ်သည်အထိ ရေဝင်ခံရသည့်နေရာများရှိသည်။ ယခုအခါ ရောဝတီမြစ်ရေ အနည်းငယ်ကျသွားပြီဖြစ်သော်လည်း ရပ်ကွက်များအတွင်း ဝင်ရောက်သည့်ရေများမှာ သိသိသာသာကျသွားခြင်း မရှိသေးသဖြင့် ရေလွတ်ရာကုန်းများ၌ လူရော၊ အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်များပါ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်ကြရသည်။ ရေဝင်ခံရသည့်သူများ ယာယီ ပြောင်းရွှေ့နေထိုင်သည့် နေရာများ၌ ယခုအခါ ပုဂ္ဂလိကအလှူရှင်များနှင့် ပရဟိတအဖွဲ့အစည်းများက အစားအသောက်၊ မုန့်ပဲသရေစာနှင့် သောက်ရေသန့်ဘူးများ လာရောက်ဝေငှကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

2016 cEpf &wemyHkwu úokdvf r , f

ဒုတိယဆုရ eef,rkH

ည လ မင်း

တချို့တွေက ထိပ်ဆုံးကဆုတွေကို တစ်ခါပြိုင် တစ်ခါရကြတယ်။ မရတော့ဘူးဆိုရင်လည်း ဆက်တိုက်မရပြန်ဘူး။ တချို့တွေကျတော့ အောက်ဆုံးဆုကနေ တဖြည်းဖြည်းချင်းတက်လာပြီး ထိပ်ဆုံးဆုကို ရတတ်တယ်။ ရပြီးပြီဆိုရင်လည်း ဆက်တိုက်ဆက်ရတတ်တယ်။ ဒီတော့ ဆုကြီးမရသေးလို့လည်း အထင်သေးလို့ မရသလို၊ ဆုကြီးရလို့လည်း အထင်ကြီးလို့မရပြန်ဘူး။ သေချာတာကတော့ ရပြီးသား ဆုကနေ အထက်တက်ပြီး ခိုင်မြဲနေဖို့ပဲ။ ခိုင်မြဲအောင် ကြိုးစားနေဖို့ပါပဲ။ အခုတစ်ပတ် ဒုတိယဆုရတဲ့ နန်းယမုံဟာ နောက်တစ်ခါ လမင်းရေးဖို့ ကြုံလာရင် ပထမဆုရှင်ဖြစ်နေမယ်ဆိုတာ လမင်းကတော့ ယုံကြည်ပါတယ်။ ဘာလို့ယုံကြည်ရသလဲဆိုတာကို နန်းယမုံအကြောင်းလေး ဖတ်ကြည့်ရင် သိမှာပါ။

သမီးရဲ့နာမည်က နန်းယမုံ။ သမီးမိဘနာမည်က ဦးမောင်မြင့်+ဒေါ်မွန်မွန်ဦးပါ။ သမီးမှာ မောင်နှမသုံးယောက်ရှိပါတယ်။ မောင်နှမသုံးယောက်တည်းမှာမှ သမီးက အလတ်ပါ။ သမီးရဲ့ပညာရေးက ရတနာပုံတက္ကသိုလ်ဒုတိယနှစ် Mathematics ပါ။ သမီးရဲ့လိပ်စာကတော့ ၇၇×၇၈လမ်း၊ ၃၇×၃၈ကြား၊ မျက်ပါးရပ်၊ (၆၅၁)ရပ်ကွက်၊ မန္တလေးမြို့ပါ။ ဖုန်းနံပါတ် ၀၉-၂၅၉၀၆၈၃၆၃၊ ၀၉-၄၃၁၂၈၁၂၃။

သမီးငယ်ငယ်ကတည်းက အနုပညာကို ဝါသနာပါခဲ့တာပါ။ လတ်တလော ရတနာပုံ တက္ကသိုလ် ၂၀၁၆ မယ်(အငယ်တန်း)ပြိုင်ပွဲမှာ သမီး ဒုတိယဆုရရှိခဲ့ပါတယ်။ မယ်လောကကို ဒီ ၂၀၁၆ ခုနှစ်မှ စဝင်ပြီး စပြိုင်ခဲ့တာပါ။ သမီးအနေနဲ့ ဒီပြိုင်ပွဲဝင်ရန်အတွက် အကောင်းဆုံးပြင်ဆင်ခဲ့ပါတယ်။ Pose များ ကိုလည်း သေချာလေ့ကျင့်ခဲ့ပါတယ်။ ပထမဆုံးယှဉ်ပြိုင်ခြင်းဖြစ်တဲ့အတွက် သမီးမှာ အခက်အခဲများစွာ ရှိခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအခက်အခဲတွေကိုလည်း သမီးအကောင်းဆုံးကျော်ဖြတ်ခဲ့ပါတယ်။

သမီးရဲ့လက်ဦးဆရာက ဆရာဦးရှူးနား (ခ)ဆရာထွန်းထွန်းလှိုင်ပါ။ ဆရာရဲ့သွန်သင်ပြသမှုတွေကြောင့်နဲ့ သမီးရဲ့ကြိုးစားမှုကြောင့် ဒီဆုကိုရခဲ့လို့ အရမ်းကိုဝမ်းသာပျော်မိပါတယ်။ ဂုဏ်လည်း ဂုဏ်ယူမိပါတယ်။ သမီးလည်း ဒီထက်မက ဆုတွေအများကြီးရအောင် အမြဲကြိုးစားနေဦးမှာပါ။

တခြားပြိုင်ပွဲတွေရှိရင်လည်း သမီးပြိုင်ဖို့ ရှိပါတယ်။ Miss ပြိုင်ပွဲတွေမှာလည်း ဝင်ပြိုင်ဖို့တွေရှိပါသေးတယ်။ အခု သမီးဘက်ကလည်း ပြင်ဆင်နေပါတယ်။ ဘာတွေပြင်ဆင်နေလဲဆိုတော့ Body , Beauty, Brain, Skin ပိုင်းတွေကအစ အကုန်လုံး အစစအရာရာပြင်ဆင်နေပါတယ်။

သမီးရဲ့လက်ကိုင်ဆောင်ပုဒ်ကတော့ ...

"မဖြစ်နိုင်တာဆိုတာ မရှိပါဘူး

မဖြစ်သေးတာဘဲ ရှိပါတယ်"။ ဒါကတော့ သမီးရဲ့လက်တွေ့မှာလည်း ကိုင်ဆောင်ထားတဲ့ ဆောင်ပုဒ်လေးပါ။ ဆောင်ပုဒ်လေးအတိုင်းလည်း သမီးကြိုးစားနေပါတယ်။

သမီးရဲ့ရည်မှန်းချက်အနေနဲ့ကတော့ ကိုယ်ဘာရည်မှန်းချက်ထားလဲ။ ကိုယ်ထားတဲ့ ရည်မှန်းချက်ထိရောက်အောင် သမီးကြိုးစားမယ်။ ဘဝကိုတော့ ဘယ်တော့မှ လုံးဝလုံးဝ အရှုံးမပေးဘူး။ သမီးအမြဲကြိုးစားနေမယ်။

ပရိသတ်ကို ပြောချင်တဲ့စကားကတော့ သမီးနန်းယမုံက အနုပညာလောကကို စဝင်တာမကြာသေးတဲ့အတွက်ကြောင့် သမီးကို အားပေးကြပါ။ Miss ပြိုင်ပွဲတွေ မယ်ပြိုင်ပွဲတွေ တခြားပြိုင်ပွဲတွေမှာ တွေ့ခဲ့ရင်လည်း အားပေးကြပါ။ သမီးဘက်က လည်း အတတ်နိုင်ဆုံးကြိုးစားသွားပါ့မယ်လို့ ပရိသတ်ကြီးကို ပြောချင်ပါတယ်။ ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ၂၀၁၆ခုနှစ်မယ်(အငယ်တန်း)ပြိုင်ပွဲတုန်းက သမီးကို ပြိုင်ခွင့်ပေးတဲ့ ဖေဖေနဲ့မေမေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဆရာ၊ ဆရာမတွေ၊ အစ်မတွေ၊ မိတ်ကပ် ဝိုင်းကိုလည်း ကျေးဇူးအရမ်းတင်ပါတယ်။ သမီးကို အားပေးကြတဲ့ ပရိသတ်ကြီးကိုလည်း သမီးအရမ်း ကျေးဇူးတင်ရှိပါတယ်။

ဤစာစုအတွက် ရတနာပုံတက္ကသိုလ် ၂၀၁၆မယ်(အငယ်တန်း)ညီမလေးနန်းယမုံကိုလမင်းကျေးဇူးအရမ်းတင်ပါတယ်။

nvri;

ppfudkif;urf;em;vrf;wGif {&m0wjrpf&Dvma&muf unfh brsm;jzifh pnfum;

ရောဝတီမြစ်ရေ စိုးရိမ်ရေမှတ်ထက် ကျော်လွန်ခဲ့သည့် စစ်ကိုင်းမြို့၊ ကမ်းနားလမ်းတွင် မြစ်ရေလာရောက် ကြည့်ရှုသူများဖြင့် ညနေ ၄နာရီနောက်ပိုင်းမှ စတင်စည်ကားမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

"ရောဝတီမြစ်ရေ အတိုးဆုံးနှစ်က ၁၉၇၉ ခုနှစ်ပါ။ နောက် ၁၉၈၈မှာတစ်ကြိမ်၊ ၂၀၀၄ မှာ တစ်ကြိမ် မြစ်ရေအတက်ကြမ်းခဲ့ပါတယ်။ ဒီနှစ်ရေက ၂၀၀၄ရေကို မီပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ၁၉၈၈နဲ့ ၁၉၇၉ ရေကိုတော့ မမီပါဘူး"ဟု စစ်ကိုင်းမြို့ မင်းလမ်းရပ်ကွက်မှ ဦးဝင်းမောင်က ပြောသည်။

ယခုနှစ်တွင် ရောဝတီမြစ်ရေသည် စစ်ကိုင်းမြို့ တာရိုးအထိရောက်ရှိသဖြင့် အနိမ့်ပိုင်းရပ်ကွက်တချို့ ရေဝင်နစ်မြုပ်မှုရှိသည့်အပြင် မြစ်ကမ်းနားရေမြင့်တက်မှုကြောင့် စိမ့်ရေများပါဝင်ရောက်မှုရှိသည်။ မြစ်ရေမြင့်တက်လာသဖြင့် ဇူလိုင် ၃၀ရက်မှစတင်၍ စစ်ကိုင်းကမ်းနားလမ်းမှာ ရေကြည့်သူများဖြင့် စည်ကားရာ လက်ပွေ့လမ်းဘေးဈေးသည်များပါ လာရောက်ရောင်းချမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

တန်ဖိုးရှိသော စည်ပင်ဖြစ်ဖို့

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

လက်ရှိ နိုင်ငံရေးအခြေအနေဟာ အကျပ်အတည်း အရှုပ်ထွေးများနဲ့ ကူးပြောင်းနေရကြောင်း လေ့လာနေသူတိုင်းသိကြပါ လိမ့်မယ်။ ဒီကြားထဲ အိုင်အက်စ်တို့ရဲ့ ပစ်မှတ်စာရင်းထဲ နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပါဝင်နေတယ်ဆိုတဲ့ သတင်းကလည်း ထိတ်လန့်ဖွယ်မဟုတ်ပေမယ့် သတိထားရမယ့် အရေးတစ်ခု ဖြစ်နေပြန်တယ်။ ဒီလို နိုင်ငံလုံးချီတဲ့ အကျပ်အတည်းတွေနဲ့တပြိုင်တည်း စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်တွေ ပြန်လည်ရွေးကောက်ရေးလို ဒေသဆိုင်ရာအရေးတွေကလည်း ပစ်ပယ်ထားလို့မရတဲ့ အရာတွေဖြစ်နေပြန်တယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ နိုင်ငံလုံးချီ ပြောင်းလဲခြင်းဟာ နိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ အကျိုးစီးပွားဖြစ်သလို ဒေသဆိုင်ရာ ပြောင်းလဲခြင်းတွေကလည်း ဒေသဆိုင်ရာအကျိုးစီးပွားတွေ ဖြစ်နေပြန်လို့ပါပဲ။

စည်ပင်ရွေးကောက်ပွဲတွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး လူစိတ်ဝင်စားမှုနည်းပါးရခြင်းအကြောင်းနဲ့ တွေ့ကြုံနိုင်တဲ့ အခက်အခဲတွေတချို့ကို လွန်ခဲ့တဲ့ တစ်လကျော်က ဒီဂျာနယ်မှာရေးသာ ဖော်ပြဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ဆက်တိုက်ရေးဖို့ စီမံခဲ့ပေမယ့် ကြားထဲမှာ အခြားနိုင်ငံလုံးချီ ရေးသားဖွယ်လေးတွေရှိနေလို့ ရပ်ထားခဲ့ရပါတယ်။ အခု စည်ပင်ရွေးကောက်ပွဲတွေအရေး ပြန်လှုပ်လာပြန်တော့ဆက်ရေးဖို့ လိုလာပြန်ပါတယ်။ မည်သည့်လုပ်ငန်းတွင်မဆို တာဝန်များကို အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရှိဖို့လိုအပ်ပါသည်။ ထို့အတွက် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဝင်များ၏ တာဝန်များကို မည်သည့် လုပ်ပိုင်ခွင့်များအသုံးပြု၍ အကောင်အထည်ဖော်ရမည်ကို ယနေ့တင်ပြပါမယ်။ လက်ရှိတိုင်းပြည်က ကျင့်သုံးနေတဲ့ စနစ်အရ တိုင်းဒေသကြီး တစ်ခုချင်းစီ၊ ပြည်နယ်တစ်ခုချင်းစီမှာ သက်ဆိုင်ရာ စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့ဥပဒေတွေရှိတတ်ပေမယ့် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု သိပ်ကြီး ကွာခြားလှတယ်မရှိပါဘူး။ ဒေသလိုအပ်ချက်အချို့ပဲ ကွာခြားတာပါ။ ဒါကြောင့် ကျနော်တင်ပြမယ့် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေဟာ ကျွန်တော်တို့ နေထိုင်ရာ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွက် ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေကို အခြေပြုတင်ပြသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။

ကော်မတီ၏ လုပ်ပိုင်ခွင့်များကို တင်ပြရာမှာ တစ်ခုသတိပြုရန်မှာ ကျွန်တော်တို့ တိုင်းပြည်တွင် အသားကျနေသည့် ဗျူရိုကရေစီယန္တရားအကြောင်းပင်ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့ ဗျူရိုကရေစီယန္တရားအားလုံးမှာ သက်ဆိုင်ရာတာဝန်တွေကို အကောင်အထည်ဖော်နိုင်အောင် လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေ ပေးအပ်ထားပါတယ်။ ဒီလိုပေးအပ်လိုက်တော့ ဗျူရိုကရေစီယန္တရားအတွင်းရှိ နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းတွေ၊ အဖွဲ့အစည်းတွေဟာပေးထားတဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်ကို လုပ်ဆောင်ရမယ့် တာဝန်ပိုင်းမှာ အသုံးမချဘဲ ကိုယ်ကျိုးအတွက် အသုံးချသွားကြတာများပါတယ်။

ဥပမာအားဖြင့် တစ်စုံတစ်ရာသော ထောက်ခံချက်ပေးရန် တာဝန်ရှိသူဟာ ထောက်ခံချက်ပေးရမယ့် အကြောင်းအရာကို မှန်မမှန် စုံစမ်းစစ်ဆေးပိုင်ခွင့် ပေးထားတတ်ကြတာ ဓမ္မတာပါ။ ဒါပေမဲ့ အဲ့ဒီ စုံစမ်းစစ်ဆေးပိုင်ခွင့်ဆိုတဲ့လုပ်ပိုင်ခွင့်ကို မှန်မမှန် စုံစမ်းစစ်ဆေးရာမှာ အသုံးမချဘဲ ထောက်ခံချက်လိုချင်သူထံက ငွေညှစ်ရေးသာအဓိကထား ကျင့်သုံးနေတတ်ကြပါတယ်။ ကြာကြာထားလေ ငွေများများရလေ ဖြစ်နေကြတယ်။ အခြားနေရာတွင်ပင် မဆိုထားနှင့် ရဟန်းတော်များနှင့် သက်ဆိုင်တဲ့ သာသနာရေးဝန်ကြီးဌာနမှာကို တွေ့ရတတ်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်ကိုယ်တွေ့အဖြစ်အပျက် တစ်ခုဆိုရင် ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေက တရားအားထုတ်တဲ့အလုပ်ကို အလွန်စိတ်အားထက်သန်သွားပြီး လူ့ဘောင်ရအရာအားလုံးစွန့်ခွာကာ ရဟန်းဘောင်ကို ကူးသွားပါတယ်။ တရားစခန်းပေါင်းများစွာကို လှည့်လည်သွားလာ တရားအားထုတ်တဲ့နေရာမှာ အဆင်ပြေအောင်လို့ သာသနာ့ဝင်ကတ်ပြားရလိုပါတယ်။ သာသနာ့ဝင်ကတ်ပြား သွားရောက်လျှောက်ထားရာမှာတော့ ရဟန်းဝါတစ်နှစ်မပြည့်သေးဘူးလို့ ပြောပြီး ငြင်းပယ်လိုက်ပါတယ်။ ဒါနဲ့ အသိဆိုက်ကားသမားလေး တစ်ဦးကို အဖြစ်အပျက်ပြောပြတော့ ဆိုက်ကားသမားလေးက ကိုယ်တော် ဘယ်လောက်ပေးလိုက် တပည့်တော်လုပ်ပေးခဲ့မယ် ညနေ ငါးနာရီ လာယူဆိုတော့ တောင်းသလောက်ပေးလိုက်တယ်။ တကယ်ပဲ ညနေ ငါးနာရီမှာသွားယူတော့ သာသနာ့ဝင်ကတ်ပြားလေး ရလာတယ်။ အခုဆိုရင် ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေရဟန်းဟာ အဲ့ဒီ သာသနာ့ဝင်ကတ်ကလေးကိုင်ပြီး တရားစခန်းများစွာ သွားရောက်အားထုတ်နေပါရော့လား။ ကျွန်တဲ့ကိစ္စတွေဆို စဉ်းစားသာကြည့်ကြပါလေတော့ဗျာ။

ဒီတော့ အခု တင်ပြမယ့် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေဟာ တာဝန်တွေကို အကောင်အထည်ဖော်ဖို့ပေးထားတဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေသာ ဖြစ်ကြောင်း ကော်မတီဝင်လောင်းတွေ သိဖို့လိုပါတယ်။ ဒီလိုပါပဲ ကော်မတီဝင်လောင်းတွေကို မဲပေးရွေးချယ်ကြမယ့် မန္တလေးမြို့သူမြို့သားတွေအနေနဲ့လည်း မိမိတို့မဲပေးရွေးချယ်လိုက်တဲ့ ကော်မတီဝင်တွေက တစ်ချိန်မှာ ဒီလုပ်ပိုင်ခွင့်တွေကို ကိုယ်ကျိုးအတွက်အသုံးချနေကြသလား၊ အများပြည်သူအကျိုးအတွက် ၎င်းတို့ရဲ့ တာဝန်တွေကို အကောင်အထည်ဖော်တဲ့နေရာမှာ အသုံးပြုကြသလားဆိုတာ စောင့်ကြည့် ဝေဖန်ကြဖို့လိုပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်

၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ် ၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022, 09-91028482
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-2029181, 777222899

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

မြင်းခြံအသင်း(မန္တလေး) ၂၀၁၆ ခုနှစ် သင်းလုံးကျွတ် နှစ်ပတ်လည် အစည်းအဝေးကျင်းပ

မြင်းခြံအသင်း(မန္တလေး)၏ ၂၀၁၆ ခုနှစ် သင်းလုံးကျွတ်နှစ်ပတ်လည်အစည်းအဝေးနှင့် ဝါဆိုသင်္ကန်းကပ်ခြင်း၊ သက်ကြီးပူဇော်ခြင်း၊ ထူးချွန်ကျောင်းသားများ ဆုချီးမြှင့်အခမ်းအနားကို ဇူလိုင် ၃၁ရက် နံနက် ၉နာရီအချိန်က ၆၉လမ်း၊ ၃၂လမ်းထောင့် မဟာဝိဇိတာရုံ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းတွင် ကျင်းပခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

မြင်းခြံအသင်း(မန္တလေး) အသင်းသူ အသင်းသားများ စုပေါင်း၍ ဝိဇိတာရုံဆရာတော်ကြီးထံမှ ငါးပါးသီလခံယူဆောက်တည်ကြ၍ ဝါဆိုသင်္ကန်းနှင့် လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းမျိုးစုံဆက်ကပ်လှူဒါန်းခဲ့ကြသည်။ လှူဒါန်းမှုအစုစုအတွက် ရေစက်သွန်းချအမျှအတန်းပေးဝေခဲ့ကြပြီး အသက် ၁၀၀ကျော် ဘိုးဘွား ခုနစ်ဦးအား လက်ဆောင်ပစ္စည်းများဖြင့် ရှိခိုးကန်တော့ခဲ့ကြပါသည်။

ဒုတိယအစီအစဉ်အရ အခမ်းအနားမှူးအဖြစ် ဒေါက်တာမောင်မောင်က ဆောင်ရွက်ကာ အသင်းဥက္ကဋ္ဌဦးစိန်ဝင်းမှ အမှာစကား ဒုဥက္ကဋ္ဌဦးထွန်းကြည်မှ အသင်း၏ ရှေ့လုပ်ငန်းစဉ်များ၊ ဘဏ္ဍာရေးမှူး ဦးစိုးဝင်းမြင့်မှ နှစ်ချုပ်ငွေစာရင်းများ ရှင်းလင်းပြောပြီး အမှုဆောင်ဦးသန့်စင်အား သုဓမ္မမဏိဇောတရဘွဲ့ရရှိခြင်းအတွက် ထပ်ဆင့်ဂုဏ်ပြုလက်ဆောင်ပေးအပ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ၂၀၁၅/၁၆ အခြေခံပညာအထက်တန်း ထူးချွန်စွာအောင်မြင်ခဲ့ကြသော မဖြူစင်နှင်း (၆)ဘာသာ၊ မငြိမ်းအေးစိုး (၅)ဘာသာ၊ မလင်းလက်ကြည်စိုး (၅)ဘာသာ၊ မချစ်ခွန်းဆက် (၄)ဘာသာ၊ မောင်ကောင်းထက်ချွန် (၃)ဘာသာ၊ မခင်မြတ်နိုး (၃)ဘာသာ၊ မငြိမ်းသက်စံ (၂)ဘာသာ ဂုဏ်ထူးရှင်များအား လက်ဆောင်ပစ္စည်းများနှင့် ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများပေးအပ်ပြီး ကူညီပံ့ပိုးလှူဒါန်းသူများအား ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများ ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

TTSK

ဆီးခဏခဏသွားလို့ အိပ်ရေးပျက်တဲ့ အမျိုးသားတွေ

အထိုင်များတဲ့အလုပ်၊ လှုပ်ရှားမှုနည်းတဲ့ အကျင့်စရိုက်ရှိတဲ့ အမျိုးသားတွေဟာ ညပိုင်းမှာ အိပ်ရေးပျက်လေ့ရှိပါတယ်။

သက်လတ်ပိုင်းအရွယ် အမျိုးသားတွေဟာ တစ်ပတ်မှာ အနည်းဆုံး တစ်နာရီကျော်ကျော် ကာယလှုပ်ရှားလေ့ကျင့်ခန်းတွေ လုပ်မယ်ဆိုရင် လုံးဝမလုပ်သူတွေထက် ညပိုင်းမှာ ဆီးသွားကြိမ်နှစ်ကြိမ်ထက်ပိုကာ ထကြရတဲ့နှုန်း ၁၃ရာနှုန်း ပိုနည်းကြောင်းနဲ့ တစ်ညမှာ ဆီးသွားတဲ့အကြိမ် သုံးကြိမ် ထရသူတွေ ၃၅ရာနှုန်းပိုနည်းကြောင်း တွေ့ခဲ့ပါတယ်။

ဒါကြောင့် ကိုယ်ကာယလှုပ်ရှားမှုပြုလုပ်ခြင်းဟာ အိပ်စက်ခြင်းကို ကောင်းမွန်စေပြီး ဆီးကျိတ်ရောင်ရမ်းတာကိုလည်း လျော့ပါးစေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ သက်လတ်ပိုင်းကျော်လာတဲ့ အမျိုးသားတွေ ညဘက်ဆီးထသွားရတဲ့အကြောင်းရင်းမှာ ဆီးကျိတ်ကြီးတာကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။

ri;x uau

မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာကော်မတီ၏ လုပ်ပိုင်ခွင့်များကို ၂၀၁၄ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၅၆ မှာ ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။ ပုဒ်မ ၅၆ မှာ "ကော်မတီသည် ဤဥပဒေအရပေးအပ်သော အခြားလုပ်ပိုင်ခွင့်များကို မထိခိုက်စေဘဲ အောက်ပါကိစ္စများကို ဆောင်ရွက်ပိုင်ခွင့်ရှိသည်–

(က) ပြည်တွင်းပြည်ပအဖွဲ့အစည်းများ၊ ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်ဆက်သွယ်၍ မြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးအတွက် အထောက်အကူပြုသော လုပ်ငန်းများကို တည်ဆဲဥပဒေ၊ နည်းဥပဒေများ၊ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများနှင့်အညီ ရန်ပုံငွေဖြင့်လည်းကောင်း၊ ကူညီထောက်ပံ့ငွေဖြင့်လည်းကောင်း၊ ချေးငွေဖြင့်လည်းကောင်း လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခြင်း ၊

(ခ) ကော်မတီပိုင် အဆောက်အအုံနှင့် မြေများကိုငှားရမ်းခြင်း၊ စည်းကမ်းချက်တစ်ရပ်ရပ် ဖောက်ဖျက်သော အငှားယူသူများကို အရေးယူခြင်းနှင့် ဖယ်ရှားရှင်းလင်းခြင်း၊

(ဂ) နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးနှင့်သက်ဆိုင်သည့် သို့မဟုတ် လျှို့ဝှက်အဆင့်သတ်မှတ်ထားသည့် အဆောက်အအုံများမှအပ ဌာနဆိုင်ရာပိုင် အဆောက်အအုံများ ဆောက်လုပ်ခြင်း၊ ပြင်ဆင်ထိန်းသိမ်းခြင်းတို့နှင့်စပ်လျဉ်း၍ ဤဥပဒေနှင့်အညီစစ်ဆေးခြင်း၊ စစ်ဆေးတွေ့ရှိချက်ကို တင်ပြခြင်း၊

(ဃ) စည်ပင်သာယာလုပ်ငန်းများအတွက် အကြံဉာဏ်များရယူနိုင်ရန် လိုအပ်ပါက အကြံပေးနှင့်အကြံပေးအဖွဲ့တို့ကို ဖွဲ့စည်းနိုင်ခြင်း၊ ဖွဲ့စည်းပြီးပါက တာဝန်ပေးအပ်ခြင်းနှင့် ယင်းတို့၏ လစာစရိတ်နှင့် ချီးမြှင့်ငွေများကို အစိုးရအဖွဲ့၏ သဘောတူညီချက်ဖြင့် သတ်မှတ်ခြင်း၊

(င) စည်ပင်သာယာရေးလုပ်ငန်းများ ပိုမိုထိရောက်စွာ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နိုင်ရန် ပြည်တွင်းပြည်ပမှ ခေတ်မီတိုးတက်သည့် နည်းပညာအကူအညီနှင့် အထောက်အပံ့များ ရယူဆောင်ရွက်ခြင်း၊

(စ) ကော်မတီက စီမံခန့်ခွဲပိုင်ခွင့်ရှိသော မြေများတွင် မည်သည့် ပုဂ္ဂိုလ်၊ အဖွဲ့အစည်း၊ ဌာနဆိုင်ရာမျှ ကျူးကျော်မှုမရှိစေရန် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်း၊ စီမံခန့်ခွဲခြင်း၊ ကျူးကျော်မှုများအားအရေးယူခြင်းနှင့် ဖယ်ရှားခြင်း၊ အထူးသဖြင့် ကော်မတီမှ စီမံခန့်ခွဲခွင့်ရှိသော အိမ်ရာစီမံကိန်းများနှင့် အခြားနေရာများတွင် သတ်မှတ်ထားသော ပန်းဥယျာဉ်၊ ပန်းခြံနှင့်ကစားကွင်းများ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် ပျောက်ကွယ်ဆုံးရှုံးမှု မရှိစေရန် တာဝန်ယူခြင်း၊

(ဆ) မြို့တော်နယ်နိမိတ်အတွင်းရှိ သတ်မှတ်ထားသော လမ်းနယ်နိမိတ်အတွင်း မည်သည့်ပုဂ္ဂိုလ်၊ အဖွဲ့အစည်း၊ ဌာနဆိုင်ရာမျှ ကျူးကျော်ဆောက်လုပ်ခြင်းမရှိစေရန်တားမြစ်ခြင်း၊ စစ်ဆေးကြပ်မတ်ခြင်း၊ အရေးယူဆောင်ရွက်ခြင်းနှင့် ဖယ်ရှားခြင်း၊

(ဇ) အရန်မြေများတွင် မည်သည့်ပုဂ္ဂိုလ်၊ အဖွဲ့အစည်း၊ ဌာနဆိုင်ရာမျှ ကျူးကျော်မှုမရှိစေရန် ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်ခြင်း၊

(ဈ) ဤဥပဒေပါ စီမံခန့်ခွဲရေးနည်းလမ်းအရ အရေးယူဆောင်ရွက်မှုများတွင် သတ်မှတ်ထားသော ဒဏ်ကြေးကိုပေးဆောင်ပါက အရေးယူဆောင်ရွက်မှုကို ရပ်ဆိုင်းခြင်း သို့မဟုတ် ကျေအေးခွင့်ပြုနိုင်ခြင်း၊

(ည) ကော်မတီရန်ပုံငွေတိုးတက်ရရှိရေးအတွက် ပြည်တွင်းမှဖြစ်စေ၊ ပြည်ပမှဖြစ်စေ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံလိုသူများနှင့် ပူးပေါင်း၍ လည်းကောင်း၊ ကော်မတီမှရာနှုန်းပြည့် ရင်းနှီးမြှုပ်နှံ၍လည်းကောင်း အကျိုးအမြတ်ရရှိရန် သေချာသည်ဟုကော်မတီက ဆုံးဖြတ်သော စီးပွားရေးလုပ်ငန်းများကို လုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်ခြင်း၊

(ဋ) ပြည်ပနိုင်ငံများရှိ မြို့ကြီးများနှင့် ခင်မင်ရင်းနှီးစွာ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံလျက် အသိအမြင်ဗဟုသုတများဖလှယ်ခြင်း၊ အထောက်အပံ့များရယူခြင်း၊ အပြန်အလှန်အကူအညီပေးခြင်းများကိုဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အတွက် ညီအစ်မမြို့တော်(Sister Cities)များဖွဲ့ခြင်း၊ နားလည်မှုသဝဏ်လွှာများ လက်မှတ်ရေးထိုးခြင်းနှင့် သဘောတူစာချုပ်များချုပ်ဆိုခြင်း၊

(ဌ) ပြည်သူလူထုသို့ အသိပညာဖြန့်ဝေပေးခြင်း၊ ပြန်ကြားပေးခြင်း၊ ဖျော်ဖြေပေးခြင်းလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်နိုင်ရန်အတွက် လိုအပ်သော မီဒီယာလုပ်ငန်းများကို တည်ထောင်လုပ်ကိုင်ခြင်း၊

(ဍ) အစိုးရအဖွဲ့က အခါအားလျော်စွာပေးအပ်သည့် လုပ်ပိုင်ခွင့်များကို ကျင့်သုံးခြင်း။"လို့ လုပ်ပိုင်ခွင့်(၁၄)ချက် ပြဋ္ဌာန်းထားပါတယ်။

ဒီလုပ်ပိုင်ခွင့် (၁၄)ချက်ကို ယခင်အနီးစပ်ဆုံး ၂၀၀၂ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေ ပုဒ်မ(၁၁)မှာ ပြဋ္ဌာန်းခဲ့ဖူးတဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့် (၉)ချက်ထက် အခု၂၀၁၄ ခုနှစ် မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးဥပဒေ ပုဒ်မ ၅၆ မှာ ပြဋ္ဌာန်းခဲ့တဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့် (၁၄) ချက်က ပိုမိုပြည့်စုံပြီး လုပ်ပိုင်ခွင့် ပိုမိုချထားပေးထားတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလုပ်ပိုင်ခွင့် (၁၄)ချက်ဟာ လက်ရှိ ရွေးကောက်ပွဲဝင်ကြမယ့် မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်တွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလုပ်ပိုင်ခွင့်တွေကို ကျင့်သုံးပြီး မိမိတို့ ထမ်းဆောင်ရမယ့်တာဝန်တွေကို ကျေပွန်နိုင်ကြ ပါမလားဆိုတာကတော့ မြို့နေလူထုက စောင့်ကြည့်ဝေဖန်ကြဖို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးမြို့ခံ စာရေးသူတွေအနေနဲ့လည်း ကော်မတီဝင်များရဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့် အသုံးချခြင်းအပိုင်းမှာ ပြည်သူကို အကျိုးဖြစ်စေသလား၊ ပြည်သူ့အကျိုး ဆုတ်ယုတ်စေသလား ဆိုတာ စောင့်ကြည့်ဝေဖန် တင်ပြ သွားရမှာဖြစ်ပါတယ်။

မြို့တစ်မြို့ရဲ့ မြို့တွင်းမြို့ပြင်သာယာဖွံ့ဖြိုးပြီး နေချင်ဖွယ်ဖြစ်ရေးဟာ အဆိုပါမြို့ရဲ့ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအပေါ်မှာ အဓိကမူတည်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ထမ်းဆောင်နေတဲ့ စည်ပင်သာယာရေးနဲ့ဆိုင်တဲ့အခွန်အခတွေနဲ့ လုပ်ပိုင်ခွင့်အသုံးပြုရရှိတဲ့ ငွေကြေးတွေကို အသုံးပြုပြီး မြို့ကြီးစည်ပင်ဖွံ့ဖြိုးအောင် စီမံဆောင်ရွက်ရမယ့်တာဝန်ဟာ စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီအပေါ်မှာ ကျရောက်တာဖြစ်ပါတယ်။ "ပန်းလည်းမပွင့်၊ အသီးလည်းမသီးဘဲ ဈေးကြီးတဲ့အပင်ဟာ စည်ပင်" လို့ အများပြက်ရယ်ပြုကြတဲ့ စည်ပင်ဘဝကနေ "ဈေးမကြီးဘဲ မြို့နေလူထုအတွက် ပန်းလည်းပွင့် အသီးလည်းသီးတဲ့ အပင်ဟာ စည်ပင်"ပါလို့ ပြောနိုင်တဲ့အထိ စီမံခန့်ခွဲနိုင်တဲ့ မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီကြီးအဖြစ် ရွေးကောက်တင်မြှောက်နိုင်ကြပါစေကြောင်း ဆုတောင်း လိုက်ပါတယ်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

အဖြူရောင်ပရဟိတလူမှုရေးအသင်းက ရေဘေးသင့်ခံ ပန်းချီတိုက်နယ်ကျေးရွာ ခုနစ်ရွာနေသူများအား သုံးရက်စာထမင်းလှူဒါန်း

ရောဝတီမြစ်ရေဝင်ခံ ပန်းချီတိုက်နယ်မှ အောင်ချမ်းသာ၊ တိမ်ပြာ၊ ချောင်းခွ၊ တောင်ရွာလေး၊ ပုဏ္ဏားစု၊ ပန်းချီနှင့် ကုက္ကိုရွာများမှ အိမ်ခြေ ၆၄၉အိမ်၊ မိသားစု ၃၀၀၀ခန့်အား နေ့စဉ် ငါးခြောက်ချက်၊ သရက်ချဉ်သုပ်၊ ပဲနှပ်ဟင်းများဖြင့် မန္တလေး–စစ်ကိုင်းကားလမ်းမကြီးဘေး တံတားဖြူမှာ စုရပ်ပြုလုပ်ကာ ကျေးရွာများအရောက် လှေများဖြင့် အလှူရှင်များက ထမင်းဘူးများ လိုက်လံဝေငှပေးကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့မှ အမျိုးသမီးလုပ်ငန်းရှင်များဖြင့် ဖွဲ့စည်းထားသည့် အဖြူရောင်ပရဟိတ လူမှုရေးအသင်းမှ အမရပူရမြို့နယ်၊ ပန်းချီတိုက်နယ်မှ ရေဘေးသင့်ခံပြည်သူများအား ဩဂုတ် ၃ရက်မှ ၅ရက်အထိ နံနက်စာနှင့် ညစာထမင်းဟင်းများ လှူဒါန်းကျွေးမွေးကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

အသစ်ဝယ်မလား ? အဟောင်းပြင်မလား

မီးအားမြှင့်စက်,အင်ဗာတာ,ဘက်ထရီအားသွင်းစက်

sam sam Electronic
since 1993
ဆမ်ဆမ်

လျှပ်စစ်ပစ္စည်း ထုတ်လုပ်ခွင့်ပြုမိန့်အမှတ် (၄/၉၃/အရ) ထုတ်လုပ်သည်။

- ၁၉လမ်း၊ ၈၉လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။
- 09-2003793, 09-792003793, 09-782003793, 09-262003793, 09-43010530 E-mail: info@samsamelectronic.com

စစ်ကိုင်းကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းနှင့် ရသာချိုမှ ရေဘေးသင့်ခံပြည်သူများအတွက် ဆန်၊ ခေါက်ဆွဲခြောက်နှင့် ပစ္စည်းများလှူဒါန်း

စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီးနှင့် မြို့နယ်ရေဘေးသင့်ပြည်သူများအတွက် စစ်ကိုင်းကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းနှင့် ရသာချိုစက်မှုလုပ်ငန်းတို့မှ ဆန်၊ ခေါက်ဆွဲခြောက်နှင့် စားသောက်ဖွယ်အသုံးအဆောင် ပစ္စည်းများကို ဩဂုတ် ၅ရက်က စစ်ကိုင်းမြို့နယ် အထွေထွေအုပ်ချုပ်ရေးဦးစီးဌာနရုံးတွင် အခမ်းအနားဖြင့် ပေးအပ်လှူဒါန်းကြောင်းသိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ ရသာချိုက ခေါက်ဆွဲ ခြောက်ထုပ် ငါးသောင်း၊ ဆန်အပိုင်း ၃၀၊ စားသုံးဆီ၊ ငါးခြောက်၊ ဆပ်ပြာ၊ သွားတိုက်တံ၊ သွားတိုက်ဆေး၊ အမျိုးသမီးလစဉ်သုံးပစ္စည်းနဲ့ သောက်ရေသန့်ဘူးများလှူဒါန်းပါတယ်။ ရေဘေးသင့်သူများ လတ်တလောစားသုံးမှုအဆင်ပြေအောင် မြို့နယ်စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီကနေတစ်ဆင့် ပေးလှူတာပါ"ဟု မန္တလေးမြို့ လူငယ်စွန့်ဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ ဦးမိုးကျော်က ပြောသည်။

အဆိုပါ အခမ်းအနားတွင် စစ်ကိုင်းကျောက်မျက်လုပ်ငန်းရှင်များအသင်းမှ ဆန်အိတ် ၁၀၀အပါအဝင်၊ ဒံပေါက်ထုပ် ၂၅၀၀ စုစုပေါင်း ကျပ်သိန်း ၁၀၀ကျော်ဖိုးကို အသင်းဒုဥက္ကဋ္ဌဦးကံသောင်းက ပေးအပ်လှူဒါန်းသည်။ ပေးအပ်လှူဒါန်းသည့်ပစ္စည်းများကို စစ်ကိုင်းမြို့နယ်တိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါ်စုမြတ်ထက်၊ ခရိုင်စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဦးခင်မောင်ဆန်း၊ မြို့နယ်စီမံခန့်ခွဲမှုကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးလှမျိုးထွန်းနှင့် မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌဦးဝင်းနိုင်တို့က ရယူကြသည်။

ပေးအပ်လှူဒါန်းသည့်ပစ္စည်းများကို စစ်ကိုင်းတိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ် စားလှယ် ဒေါ်စုမြတ်ထက်ဦးဆောင်သောအဖွဲ့က အချိန်နှင့်တစ်ပြေးညီ လှူဒါန်းမှုအဖြစ် စစ်ကိုင်းအနောက်တာရေဝင်ကျေးရွာများသို့ စက်လှေများဖြင့် သွားရောက်ကာ ကွင်းဆင်းလှူဒါန်းနေကြောင်းသိရသည်။

atmiaZ ,

a&mtc;ifvdkt0ufY[bu;cf-t-ysKjcdef;

■ ပန်းချီဦးအေးမောင် ■

"ဟိုဘက်ခြံက အပျိုဖြန်း"ရုပ်ရှင်ကြော်ငြာ(ယာ)နှင့် အပျိုဖျန်းမင်းသမီးထားထားနွယ် ပါဝင်သည့် "မြီးကောင်ပေါက်" ဇာတ်ကားပိုစတာ(အောက်ပုံ)

တွေ့ခဲ့ရ။ မိသားစုခြောက်ယောက်ရဲ့ စားဝတ်နေရေးအတွက် ကျွန်တော်တတ်ထားတဲ့ ပန်းချီပညာလောက်နဲ့ ရှာရဖွေရတဲ့နေရာမှာ လောက်ငဖို့ဆိုတာ မလွယ်ကူခဲ့ဘူး။

ဒီတော့ တခြားဝင်ငွေရမယ့် အလုပ်ကလေးတွေနဲ့ တွဲပြီးရုန်းကန်လှုပ်ရှားခဲ့ရတယ်။ အဲဒီအပေါ်မှာ တွေ့ကြုံခဲ့ရတဲ့ အတွေ့အကြုံကလေးတွေဟာ ကျွန်တော့်ဘဝအတွက် သင်ခန်းစာဖြစ်လာရတယ်။

ကျွန်တော်လုပ်သင့်တဲ့အလုပ်ကိုလုပ်ဖို့ ပထမဦးဆုံးအကြံဉာဏ်ပေးကြတဲ့ မိတ်ဆွေတွေက ဈေးချိုစီရုံထဲမှာရှိတဲ့ စာရေးကိရိယာဆိုင်က မိတ်ဆွေတွေပါပဲ။

သူတို့တွေရဲ့ ကျေးဇူးတရားအပေါ် အမြဲတမ်းအမှတ်ရနေမိတယ်။

သူတို့ပေးတဲ့ အကြံဉာဏ်နဲ့ ဆယ်နှစ်လောက်ထိ အမောဖြေခဲ့ရတယ်။ အတွေ့အကြုံတွေလည်း စုံခဲ့ရတယ်။ လူတွေရဲ့အကြောင်း ကောင်းကောင်းလည်း သိခဲ့ရတယ်။ ရခဲ့ရတဲ့ ဗဟုသုတတွေဆိုတာ နည်းတာမဟုတ်ဘဲ။ ပြီးတော့လည်းရခဲ့တဲ့ဗဟုသုတတွေက သူပြောလူပြောမဟုတ်ဘူးလေ။ တကယ့်ကိုယ်တွေ့တွေ။

စာအိတ်စပြီးလုပ်ပြီဆိုတော့ သုမင်္ဂလပုံနှိပ်တိုက်က ကိုခင်မောင်ရဲ့ညီ ကိုဘသိန်းဆီမှာ ရိုက်တယ်။ ဘလောက်ကိုတော့ ကိုကြည်သာရဲ့ ရွှေမန်းဘလောက်တိုက်မှာ လုပ်တယ်။

ကိုကြည်သာက စာအိတ်ဒီဇိုင်းကိုကြည့်ပြီး မင်းရဲ့ဒီဇိုင်းက ကျင်တွယ်ကိုက်မပါဘူးတဲ့။ ဘယ်ပါမှာလဲရေးထားတဲ့ပုံက စာအိတ်ရဲ့ဘယ်ဘက်ထောင့်မှာ အထက်အောက် ကွမ်းရိုးစင်းကလေးတွေ အနီအပြာနဲ့ခွဲထားကာ အပေါ်ကမှ အမြန်ဆိုတဲ့ လက်ရေးစာလုံးကလေးနဲ့ တခြားစာအိတ်တွေနဲ့ မတူအောင် ထွင်ထားတာဥစ္စာ။ တခြားစာအိတ်တွေနဲ့ မတူအောင် ထုတ်လိုက်တဲ့ဒီဇိုင်း၊ ကောင်းလိုက်တဲ့ပုံများ၊ ပုံနှိပ်တိုက်က ရိုက်ပြီးတဲ့စက္ကူနှစ်ထုပ်က ထွက်တဲ့ စာအိတ်လေးသောင်းလာပေးတယ်။

စာအိတ်ချုံးမယ့် ကလေးမလေးတွေက သူတို့ချုံးရမယ့် ကျင်တွယ်ကိုက် အမှတ်အသားမပါရှိတဲ့အတွက် ကျင်တွယ်ကိုက် ချုံးလို့မရကြတော့ဘူး။ ချုံးသမျှ စာအိတ်တွေဆိုတာ အကုန်လုံး ယိုင်ရွဲ့ပြီး ရော့အင်ရိုးဖြစ်ကုန်ကြရတယ်။

ချုံးပြီးသားစာအိတ်တွေကို စီရုံထဲက ဆိုင်တွေကို ကိုယ်စားလှယ်ဖြစ်တဲ့ ဦးလေးမြက လိုက်ပို့ရတယ်။ စာဒီဇိုင်းကလေးကိုတော့ ကြိုက်ကြပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ စာအိတ်ကအချုံးမကျဘဲရွဲ့ယိုင်နေလို့မကြိုက်ကြဘူး။

အမြန်စာအိတ်ကိုကြည့်ပြီး စာအိတ်လုပ်ငန်းရှင် တရုတ်မတစ်ယောက်ကကြည့်ကာ သဘောကျလွန်းလို့ စာအိတ်မလုပ်ဖူးဘဲနဲ့ ထွင်ချင်တာဟာ ဒီလိုဖြစ်တာ နည်းတောင်နည်းသေးတယ်လို့ ရွတ်ဖတ်ပြီးသွားတယ်လို့ ဆိုင်ရှင်တွေက ပြောပြကြတယ်။

စီရုံထဲက သူတွေပြောကြတာတွေသိရတဲ့အခါ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ရှက်လိုက်တာ မျက်နှာမဖော်ရဲလောက်အောင်ပါပဲ။ ကိုယ်ညံ့တာကလည်းပါနေတာကိုး။

အဲဒီစာအိတ်တွေ မရောင်းရတဲ့အတွက် အကုန်ပြန်ပို့ကြတယ်။ ပြန်ပို့တဲ့စာအိတ်အရေအတွက်ကလည်း လေးသောင်းဆိုတော့ အိမ်မှာတောင်ပုံရာပုံဖြစ်နေတယ်။

မနက်လင်းလို့ အိပ်ရာကထရင် စာအိတ်ပုံကြီးမြင်တိုင်း ကျွန်တော်တစ္ဆေခြောက်ခံနေရတဲ့အတိုင်း လန့်လန့်နေတယ်။ သူ့ကို ရဲရဲမကြည့်ဝံ့ဘူး။

နောက်ထပ် ဒီဇိုင်းတစ်မျိုး ထပ်ပြီး ထုတ်ရတယ်။ ဒီတစ်ခါကျတော့ ကျင်တွယ်ကိုက်ပုံစံဆိုတော့ ချုံးကြည့်ရတာ အဆင်ပြေသွားတယ်။ စာအိတ်ဘူးတစ်ဘူးကို စာအိတ်ငါးရာပါတယ်။ အဲဒီ ငါးရာကို ငါးရောင်ခွဲလုပ်ပြီး စီစဉ်ကာ ထုတ်လိုက်တယ်။ စာအိတ်ဘူးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်တာနဲ့ တခြားစာအိတ်တွေနဲ့ မတူဘဲ မူကွဲသွားတယ်။ အဲဒီအပြင်အဆင်က ဆန်းနေတဲ့အတွက် နယ်ကဝယ်လက်သွက်ကြတယ်။ ဒီဇိုင်းငါးမျိုးရှိတဲ့အထဲမှာ ရောင်စုံဒီဇိုင်းက ရောင်းလို့အသွက်ဆုံး။

အဲဒီအချိန်ကစပြီး ဈေးချို စီရုံထဲမှာ အမြန်စာအိတ်ဆိုတာ အရောင်းရအသွက်ဆုံးအခြေအနေကို ရောက်သွားခဲ့တယ်။

ဒါပေမဲ့ အိမ်မှာမရောင်းရလို့ ပုံနေတဲ့ စာအိတ်လေးသောင်းက ကျွန်တော့်ကို ခြောက်လှန့်နေကြတုန်းပါပဲ။ ကြာလာတဲ့အခါမှာ စာအိတ်ပုံကြီးကြည့်ကြည့်ပြီး ကိုယ်အသုံးမကျခဲ့တာကို ရှက်ရှက်လာတယ်။

အိမ်ရှင်မက ရောင်းလို့မရတဲ့အတူတူ ပိဿာချိန်နဲ့ရောင်းလိုက်တော့မယ်ဆိုပြီး ပြောလာတယ်။ ဒါကို ကျွန်တော်က လက်မခံဘူး။ ကိုယ်အသုံးမကျခဲ့တာတွေကို ဘယ်သူ့ကိုမှ မသိစေချင်ဘူး။ ကျွန်တော့်သဘောက ခြေရာပျောက် မီးရှို့ပစ်လိုက်ချင်တာ။

ဒီအကြောင်းတွေကို စာအိတ်ကိုယ်စားလှယ်လုပ်တဲ့ ဦးလေးမြက စန်းသော်တာစာပေ ကိုသန်းညွန့်ကို ပြောပြတယ်။ ကိုသန်းညွန့်က မီးရှို့မပစ်ဖို့ရာ တောင်းပန်ပြီး ကျွန်တော့်ကို ကြက်သွန်တန်းမှာရှိတဲ့ အကြားအမြင်ဆရာကြီး ဘိုးနတ်မောင်ဆီကို ခေါ်သွားတယ်။

ရောက်တဲ့အခါ ဆရာကြီးဘိုးနတ်မောင်ကို စာအိတ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့အကြောင်း ကိုသန်းညွန့်က အဖြစ်အပျက်တွေအားလုံး ပြောပြလိုက်တယ်။

စာအိတ်တွေ ထွက်စေချင်တယ်ဆိုရင် မင်းငါခိုင်းတာကို အရင်လုပ်ရလိမ့်မယ်။ မင်းလုပ်နိုင်ပါ့မလားဆိုပြီး ကျွန်တော့်မျက်နှာကို စေ့စေ့ကြည့်ကာ မေးတယ်။ ဘယ်သူ့ကိုမှ မထိခိုက်တဲ့အလုပ်ဆိုရင် ကျွန်တော်လုပ်ပါ့မယ်လို့ ကတိပေးလိုက်တယ်။ ဒါကို အထပ်ထပ်အခါခါ မေးတဲ့အတွက် စိတ်မဆိုးနဲ့ မင်းကိုယ်တိုင်လုပ်မှဖြစ်မယ့်ကိစ္စမို့ မေးနေရတာ။

ပြီးတော့လည်းမင်းကိုကြည့်ရတာ မောင်သန်းညွန့်ခေါ်လို့သာ လိုက်လာခဲ့တာ။ ငါ့ပညာကို သိပ်ယုံကြည်တဲ့ပုံ မပေါ်ဘူး။

မင်းကိုယ်တိုင် ဒီကပြန်သွားရင် ပေါက် ပေါက်ဆယ်ပြားဖိုးဝယ်ပါ။ ပြီးမှ ပေါက်ပေါက်နဲ့ သကြားကိုရောပြီး အဲဒီစာအိတ်ဘူးတွေကို အကုန်ထိအောင်ပေါက်လိုက်၊ ပါးစပ်ကလည်း ထွက်မှအေးမယ်၊ ထွက်မှအေးမယ်၊ ထွက်မှအေးမယ်လို့ ပြောလိုက်ရုံပဲ။

ဒီလိုငါခိုင်းတဲ့အတိုင်း အတိအကျလုပ်လိုက်ရင် မင်းရဲ့စာအိတ်တွေရှိသမျှအကုန် တစ်လအတွင်း ထွက်ရစေမယ်။

ဆရာကြီး ဒီလိုမျိုးပြောပြီးတဲ့အခါ ကွန္ဒြေမပျက်အောင် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်မနည်းထိန်းနေရတယ်။ ကျွန်တော်က ရယ်ချင်လှပြီ၊ ဘယ်နှယ့်ဗျာ စီရုံတစ်ရုံလုံးက ရောင်းမစွံတဲ့ ပုံပျက်စာအိတ်တွေကို တစ်လအတွင်းထွက်စေရမယ်ဆိုတဲ့စကားက ကျွန်တော့်အတွက် ဟာသမြောက်နေတယ်လေ။

ဒီလို ဟောကြားပေးတဲ့အတွက် ဆရာကြီးအား ဉာဏ်ပူဇော်ခငွေငါးရာပေးတာ လက်မခံဘူးဗျ။ မယုံကြည်တဲ့သူပေးတဲ့ငွေကိုဖြစ်နိုင်ရင် ရွှေတောင်ချထားလိုက်ချင်ပါသေးတယ်။ ငါဟောလိုက်တဲ့အတိုင်းမှန်ပြီဆိုရင်တော့ လက်ခံပါ့မယ်တဲ့။ သူ့ပညာကို သူယုံကြည်တယ်ဆိုတာပြလိုက်တာပဲ မဟုတ်လား။

ဆရာကြီးပြောလိုက်တဲ့အတိုင်း အိမ်ရောက်ရောက်ချင်း တစ်ခုမကျန် အကုန်လုပ်လိုက်တယ်။ ယုံလို့လုပ်လိုက်တာတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဆရာကြီးရဲ့ ဥပဓိရုပ်နဲ့ပြောတဲ့ လေသံအပေါ် လေးစားမိခဲ့တာလည်းပါတယ်။ ပြောရမယ်ဆိုရင် တဖြည်းဖြည်း မယုံတစ်ဝက် ယုံတစ်ဝက်ဖြစ်လာတယ်။

ရေနစ်နေတဲ့သူ ကောက်ရိုးမျှင်ကို အားကိုးလိုက်တဲ့သဘောမျိုး။ ကိုယ့်နားကိုယ် မယုံကြည်နိုင်အောင် ကြားနေရတဲ့အသံတွေ၊ ဘိုးနတ်မောင်ဆီကပြန်လို့ တစ်ပတ်လောက်ကြာတဲ့အခါ ဈေးချိုစီရုံထဲက သူတွေရောက်လာကြပြီး ခင်ဗျားပြန်သိမ်းသွားတဲ့ ယိုင်ရွဲ့နေတဲ့ စာအိတ်တွေရှိသေးသလားလို့ မေးကြတယ်။

ခင်နေတဲ့မိတ်ဆွေတွေဆိုတော့ ဖြေမနေတော့ဘူး။ အိမ်ထဲမှာရှိနေတဲ့ စာအိတ်ပုံကြီးကိုပဲ ပြလိုက်တယ်။

တစ်ယောက်တစ်ယောက် ငါးထောင်ပို့ပေးပါ။ တစ်သောင်းပို့ပေးပါနဲ့ မှာပြီး ပြန်သွားကြတယ်။

မှာသွားကြတဲ့စာအိတ်တွေကို ဦးလေးမြ အားပို့ခိုင်းပြီး ကျွန်တော်လည်း မနေနိုင်မထိုင်နိုင်နဲ့ စီရုံထဲကို ရောက်သွားခဲ့တယ်။

ဒီလောက် အချုံးမကျလို့ သုံးမရတဲ့ စာအိတ်တွေကို ဘာပြုလို့ အရူးထပြီး ခုလို များများစားစားတင်နေကြရတာလဲဆိုကာ ရင်းရင်းနှီးနှီးနဲ့ မေးလိုက်မိတယ်။

အရူးထတာက ကျွန်တော်တို့မဟုတ်ဘူးဗျ။ နယ်က ကုန်သည်တွေ၊ ခင်ဗျားရဲ့ အချုံးမကျတဲ့ စာအိတ်ကို နမူနာတစ်ဘူးစီ ဝယ်သွားကြတယ်။

အခု အဲဒီစာအိတ်က သူတို့ဆီမှာ ဒီဇိုင်းကလည်း ဆန်း၊ စာအိတ်ပုံစံကလည်း ဆန်းပြီး မော်ဒန်ဖြစ်တယ်ဆိုကာ အရောင်းသွက်နေကြလို့ ..တဲ့။

ကြားလိုက်ရတဲ့ ဒီသတင်းက ကျွန်တော့်အဖို့ အရှင်လတ်လတ် နတ်ပြည်ရောက်သွားတဲ့အတိုင်းပါပဲ။

လုပ်ငန်းက အကျိုးပေးတော့မယ်ဆိုရင် ဒီအတိုင်းပဲ။ မလုပ်တတ်လို့ အချုံးမကျဖြစ်နေတာကိုပဲ မော်ဒန်ဆန်လို့ ကြိုက်နေကြတယ်၊ သုံးနေကြတယ်။ တကယ့်ကို ကျွန်တော့်အဖို့ ဒီအကြောင်းအရာကလေးက အံ့သြကုန်နိုင်ဖွယ် ဖြစ်ခဲ့ရပါတယ်။ မမျှော်လင့်ဘဲနဲ့ ရုတ်တရက်ဆိုတာလို ငွေပဒေသာပင်ကြီး ပေါ်ပေါက်လာခဲ့တဲ့အတွက် ဘိုးနတ်မောင်ဆီကိုသွားကာ ငွေတစ်ထောင်နဲ့ ကန်တော့ရပါတယ်။

ငွေကိုကြည့်ပြီး မင်းဆီက ငွေကို ငါမလိုချင်ပါဘူး။ ငါလိုချင်တာက ငါ့အပေါ်မှာ မင်းရဲ့ယုံကြည်မှုကိုပဲ လိုချင်တာပါ။ ဒါကြောင့်မို့ မင်းရဲ့ငွေကို ပြန်ယူသွားဖို့ ပြောတယ်။ လုံးဝငွေပေးလို့ မရခဲ့ဘူး။

အစက ဗေဒင်တို့ အကြားအမြင်တို့ကို မယုံကြည်ခဲ့တဲ့အကြောင်း၊ ဘိုးနတ်မောင်နဲ့တွေ့မှ ယုံကြည်ခဲ့ရတဲ့အကြောင်း တွေ့တဲ့မိတ်ဆွေတွေကို ပါးစပ်က အငြိမ်မနေနိုင်တဲ့အတွက် ဖွခဲ့မိတယ်။

ဘိုးနတ်မောင်က ပြောတယ်။ မင်းပြောလို့ လာကြတဲ့သူတွေ တော်တော်များတယ်ဆိုပဲ။

rsufuG;Gnd

မျက်လုံးတစ်ဝိုက် မို့အစ်နေတာ၊ အရေးအကြောင်းဖြစ်ကာ ညိုမည်းနေတာတွေကို ကြည့်ရတာပင်ပန်းနွမ်းနယ်ပြီး စိတ်မကြည်မသာဖြစ်နေတဲ့ပုံပေါက်နေတတ်ပါတယ်။ ဒီပြဿနာကို ဖြေဖျောက်ပေးနိုင်တဲ့ နည်းလမ်းလေးတွေ ရှိပါတယ်။

လစ်ပတန်လက်ဖက်ခြောက် နှစ်ထုပ်ကို ရေနွေးထဲစိမ်လိုက်ပါ။ ပြီးရင် ရေခဲသေတ္တာထဲထည့်ပြီး အအေးခံပါ။ ပြီးရင် မျက်လုံးတစ်ဖက်စီကို လက်ဖက်ခြောက်ထုပ် တစ်ထုပ်စီတင်ကာ ငါးမိနစ်ကြာထားပါ။

ထောပတ်သီးမှည့်ကို ပါးပါးလှီးပြီး မျက်လုံးအောက်ဘက်မှာ ကပ်ပေးပါ။ ပင်ပန်းနွမ်းနယ်ပြီး မျက်လုံးအောက်ဘက်ပိုင်း ညိုမည်းတာ၊ အိပ်ရေးပျက်လို့ ကောင်းကောင်းအနားမယူရလို့ မျက်ကွင်းညိုတာတွေအတွက် အခုလိုလုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်။

မင်းထက်ကျော်

အဲဒီအချိန်မှာ ရုပ်ရှင်ကန်ထရိုက်အလုပ်ကိုလည်း တစ်ဖက်ကလုပ်သေးတယ်။ များသောအားဖြင့် အထက်ဗမာပြည်ရုပ်ရှင်ဖြန့်ချိရေးဦးခင်မောင်ဆီက ကားတွေပဲများပါတယ်။ စတားလိုက်ရုပ်ရှင်က ဒါရိုက်တာဦးခင်ဇော်ရိုက်တဲ့ "ဟိုဘက်ခြံက အပျိုဖြန်း"ဆိုတဲ့ကား၊ ထွန်းဝေ၊ ဒေစီကျော်ဝင်းနဲ့ ထားထားနွယ်တို့ပါတယ်။

ကားသွားငှားတဲ့အခါမှာ ဦးခင်မောင်က ဒီကားကိုမငှားဖို့ ကျွန်တော့်ကိုတားတယ်။ ဒီကား က ဒုတိယထွက်တဲ့ကား။ ပထမထွက်တဲ့ကားက ဝင်းဦးနဲ့ မြင့်မြင့်ခင်ပါတဲ့ "သစ္စာတူပြိုင်"ဝင်ငွေ မကောင်းခဲ့ဘူး။

ဒီကားကလေးက ဒါရိုက်တာကလည်း ကောင်းတယ်။ သရုပ်ဆောင်တွေကလည်း ကောင်းတယ်။ ကားနာမည်ကလေးကလည်း ကောင်းတယ်ဆိုပြီး ဝယ်လိုက်တာပဲ။ ဒါပေမဲ့ အခုကြားနေရတဲ့ သတင်းက သူတောင်းစားဇာတ်လမ်းကို ရိုက်ထားတာတဲ့။ ဒါကြောင့်မို့ ခင်ဗျားကိုတားတာ။

ပိုင်ရှင်ကိုယ်တိုင်က မငှားပါနဲ့လို့တားတဲ့ကား။ ကျွန်တော်လည်း မငှားရဲတော့ဘူးပေါ့။

အိမ်ကို ဘိုးက ကျွန်တော့်ကို ခေါ်ခိုင်းလိုက်တယ်ဆိုပြီး ဘိုးနတ်မောင်ရဲ့ မြေးကလေး လာခေါ်တယ်။ ကျွန်တော်လည်း ကောက်ကာငင်ကာ ထလိုက်သွားရတယ်။

ဘိုးနတ်မောင်နဲ့တွေ့တဲ့အခါ သတင်းစာမှာပါတဲ့ ကြော်ငြာတစ်ခုကို ထောက်ပြတယ်။ ကြည့်လိုက်တော့ "ဟိုဘက်ခြံက အပျိုဖြန်း"ဖြစ်နေတယ်။

ဒီကြော်ငြာကို ငါကြည့်တဲ့အခါမှာ "သမိုင်း"နဲ့တွဲပြီး မြင်နေရတယ်။ ဒီကားဟာ ငွေရမှာ သေချာတဲ့အတွက် ကုမ္ပဏီကို မင်းသွားငှားဖို့ ခေါ်ခိုင်းလိုက်ရတာတဲ့။

"ဟိုက်"ဆိုပြီး ကျွန်တော်လည်း ဘာကိုဆက်လုပ်ရမယ်မှန်း မသိတော့ဘူးဖြစ်သွားတယ်။

ကားပိုင်ရှင်က မလုပ်ပါနဲ့လို့တားတယ်။ "ဘိုး"ကတော့ "လမိုင်း"မြင်လို့ လုပ်ခိုင်းနေတယ်။ ဇာတ်ကားရဲ့အကြောင်း "ဘိုး"ကို ရှင်းပြရတယ်။
သူတို့ဘယ်လိုပြောပြော ငါ့ကိုယုံရင် ငှားဖြစ်အောင် ငှားဖို့ပဲ တိုက်တွန်းတယ်။

ဒီကိစ္စကို အိမ်ပြန်ပြီး မဟေသီနဲ့တိုင်ပင်ရတော့တာပေါ့။ သူကလည်း သွေးမကွဲဘူး။ "ဘိုး"က ငှားခိုင်းရင် ငှားသာငှားလိုက်ပါ ရှုံးရင်အိမ်တိုင်ချွတ်ပြီး ပေးပါမယ်တဲ့။

ဦးခင်မောင်ဆီ ကားသွားငှားတဲ့အခါ သူအတန်တန်မငှားဖို့ တားထားတဲ့ ကားကိုမှ ငှားတဲ့ အတွက်ရယ်၊ ကားဈေးကိုလည်း သူပြောတဲ့အတိုင်း သဘောတူတာရယ်ကို အံ့သြနေပြီး။ ကျွန်တော့်ကို ခင်ဗျားဗေဒင်မေးပြီး ငှားတာလားလို့မေးတယ်။

စာရေးကြီးဦးတင်မောင်က ဝင်ပြောတယ်။ ကိုအေးမောင်က ထီပေါက်ထားတဲ့ ငွေယားကလေး တွေရှိနေလို့ရမ်းနေတာပါဆိုပြီး ပြောလိုက်သေးတယ်။

ကားဈေးကို ဆစ်ရင်ရတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်သိတယ်။ "ဘိုး"ကကားဈေးကို သူတို့ဆိုတဲ့အတိုင်း ပေးလိုက်ဖို့မှာလိုက်သေးတာကိုး။ ဆစ်ရင် သူ့အတွက်၊ မဆစ်ရင် ကိုယ့်အတွက်တဲ့။ "ဘိုး"ပြောတဲ့ စကားတွေက နားထဲမှာကြားရတာ ဆန်းနေတယ်။

ဝင်းလိုက်နဲ့ မြို့ဂုဏ်ရောင်မှာ "ဟိုဘက်ခြံက အပျိုဖြန်း"စပြတဲ့နေ့က နှစ်ရုံစလုံး စည်လိုက်တဲ့သူတွေဆိုတာ ရုံအပြင်မှာတစ်ရုံစာလောက်ရှိကြတဲ့သူတွေဟာ လက်မှတ်ဝယ်မရတဲ့အတွက် ပြန်သွားကြရတဲ့အထိပါပဲ။

ကြောက်ကြောက်နဲ့ငှားထားရတဲ့ ကားဆိုတော့ စိတ်ထဲမှာတထင့်ထင့်နဲ့ ခုလိုလူစည်နေတာတွေ တွေ့ရတော့ ဘိုးနတ်မောင်ပြောတာ မှန်ပြီပေါ့ဆိုပြီး ဝမ်းသာလိုက်ရတဲ့ဖြစ်ခြင်း။

ရုံပြည့်ရုံလျှံဖြစ်သွားတော့ ဦးခင်မောင်တို့တစ်တွေလည်း မယုံနိုင်အောင် တအံ့တသြဖြစ်ကြရတယ်တဲ့။

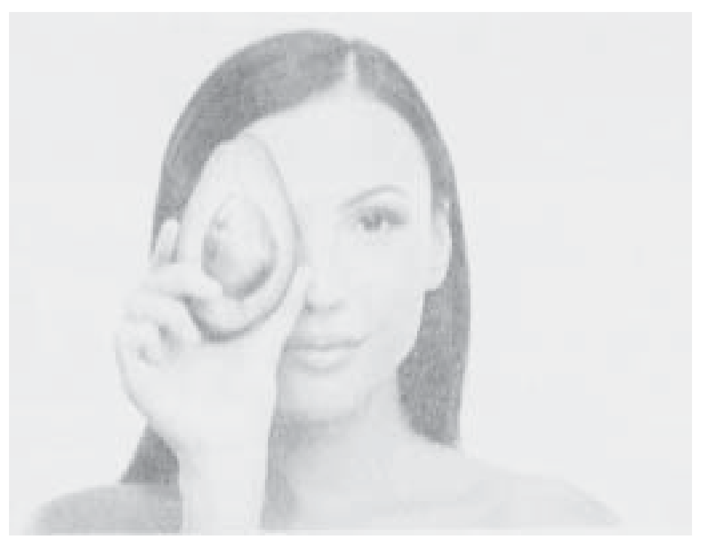
သုံးပတ်မြောက် မျိုးမြင့်ရုံမှာ ဆက်ပြတော့လည်း အဲဒီမှာ ရုံပြည့်ရုံလျှံနဲ့ပဲ ပွဲသိမ်းခဲ့ရတယ်။

ပြပြီးလို့ ဝင်ငွေတွက်ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ ကုန်ကျတဲ့ငွေ နုတ်ပြီးအသားတင်အမြတ်ရတာ ကျွန်တော့်အတွက် ခုနစ်ထောင်ကျော်ကျန်တယ်။

ဟင်းများကျန်နေလို့ နမ်းကြည့်လိုက်တဲ့အခါမှာ မသိုးသေးဘူးဆိုတာသိရင် နွှေးပြီးတော့ စားကြသလို ... ပြီးခဲ့တဲ့အတွေ့အကြုံတွေထဲက မရိုးသေးဘူးလို့ ထင်ရတဲ့ အကြောင်းကလေးတွေကို ပြန်လည်ရေးပြရခြင်းပါ။

ye;c0;a t ;armi

rsufEGawGwGf...



twNt xd.. t [dt [d

- armifvdufarT; -

များပါပေါ့လား...

မိန်းမက ယောက်ျားကိုဆောင့်ကြီး အောင့်ကြီး အပြစ်တင်၏။

ကျုမ စောင့်ကြည့်နေတာကြာပြီ။ ရှင့်ရဲ့ထင်မြင်သုံးသပ်ချက်တွေဟာ တစ်ခုမှ မမှန်ဘူး..

" ဟေ... ဟုတ်လား၊ မင်းကိုလည်း လှတယ်လို့ ကိုယ်ထင်ခဲ့မိတယ် "

လွန်လွန်းတယ်ဗျာ ...

စာဖတ်နေသော ဦးသက်နိုင်ကို မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က အမေးဖြင့် အသံပြုလိုက်သည်။

ဗျို့ ကိုသက်နိုင် .. ၊ ဖတ်လှချည့်လားဗျ၊ ဘာစာအုပ်ကြီးလဲ..

" တစ်ထောင့်တစ်ည ပုံပြင်များတဲ့.. "

ခင်ဗျားက စီးပွားရေးတင်မကဘူး၊ ပုံပြင်ဖတ်တဲ့နေရာမှာလည်း လောဘကြီးသကိုး...

ဂိန်ဂိန်နဲ့ မြည်စေရမယ် ...

ကိုဖိုးရွှန်းက တုတ်တစ်ချောင်းကို ကိုင်၍စောင့်၏။ ပါးစပ်ကလည်း ရေရွတ်သည်။

ခွေးသားတော့လား.. လာပလေ့စေဦး၊ သိမယ်..

အဖြစ်မှန်ကို မသိသူက မေးသည်။

" ဘာဖြစ်လို့လဲဗျ .. "

အမဲသားတုံးကို ချီသွားလို့...

ထွက်တွေ့လိုက်ဦး ...

ဆရာ.. ခြံရှေ့မှာ ကလေးတစ်ယောက် ရောက်နေတယ် ဆရာ...၊ အဲဒီကလေးက ဆရာကို တော်တော်တွေ့ချင်နေဟန် တူတယ်ဆရာ..

" ဘာဖြစ်လို့လဲကွ.. ဟေ .. "

ငတုံးကြီး.. ငတုံးကြီးလို့ အော်ခေါ်နေလို့..

စာကြောင့်တဲ့ ...

ဆယ်ကျော်သက်အရွယ် မိန်းကလေးတစ်ဦး ဝေဒနာခံစားနေရသည်။ ပျို့လိုက် အန်လိုက်နှင့်။ မျက်နှာက နီစွတ်နေ၏။ မိခင်ကြီးခမျာ သမီးကို နှိပ်နယ်ပြုစုရ၊ အညစ်အကြေးတို့ကို လှည်းကျင်းသုတ်သင်ရနှင့် အလုပ်ရှုပ်လျက်ရှိသည်။ ဖခင်ကြီးလည်း အငြိမ်မနေရ။ လူနာအနီး၌ လမ်းသလားနေရသည်။

အနည်းငယ်သက်သာလာသောအခါ ဖခင်က အပြစ်တင်စကားပြောသည်။

မှတ်ထား.. အဆိပ်အတောက်ဖြစ်မယ့် စာတွေဖတ်ချင်ဦး..

ဒီအတိုင်းသာ မျောပေတော့ ...

လူငယ်တစ်ယောက်က ဒေါ်သန်းမေ ရှေ့၌ရိုရိုသေသေထိုင်ကာ လက်ဆောင်ပစ္စည်းများကို ရှေ့ထားလျက် ပြောသည်။

ကျွန်တော် ဒေါ်ဒေါ့်တူမ ငွေစိန်ကို မေတ္တာသက်ဝင်ချစ်ခင်မိပါတယ်။ ငွေစိန်ကိုမှ မရရင် ကျွန်တော့်ဘဝဟာ ရေစုန်မျောရတော့မှာပါ။ ကျွန်တော့်ကို ကရုဏာရှေ့ထားပြီး ကူညီပါ ဒေါ်ဒေါ်...

' ဒေါ်ဒေါ် မင်းကို ကူညီချင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသက်ကယ်အင်္ကျီမရှိတာ ခက်သကွယ်...။

uREkjyjmjyvfifoifnm;qifnfvm; (4)

vluav;zwfzdkYyHkjyif ◆aersdK;

၁၉၉၀သည် ကျွန်တော့်စာမူကဗျာ/ဝတ္ထုတို စတင်ပုံနှိပ်ဖော်ပြခံခဲ့ရသော နှစ်ဖြစ်သည်။ သည့်ထက်ပို၍ စောသော ခုနှစ်တစ်ခုဖြစ်သည့် ၁၉၈၄ ခုနှစ်ခန့်က ကျွန်တော့်ကဗျာတစ်ပုဒ် ဖော်ပြခံရဖူးသေးသည်။ ထိုစဉ်က ကျွန်တော်သည် အပျော်တမ်းကဗျာရေးသူမျှသာရှိသေးသည်။ ကဗျာရေးရန် ကြိုးစားသူမျှသာ ရှိသေးသည်။ ၁၉၈၄ခုနှစ်ဖြစ်ပြီး ထိုစဉ်က ဖော်ပြခံခဲ့ရသည်မှာ တေဇရုပ်စုံတွင်ဖြစ်ကာ စာကြောင်း ငါးကြောင်းခန့်ပါ ကလေးကဗျာတစ်ပုဒ် ဖြစ်သည်။ ၁၉၉၀တွင် ကျွန်တော်၏ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ဆရာမောင်သင်းခိုင်က ရုပ်ရှင်တေးကဗျာတွင် စတင်ပုံနှိပ်ခဲ့သည်။ ထိုကဗျာမှာ "ဆောင်းကို ခုတ်မောင်းခြင်း"ဖြစ်သည်။ "ဆောင်းကို ခုတ်မောင်းခြင်း"ကဗျာကို ရုပ်ရှင်တေးကဗျာမဂ္ဂဇင်းတွင် ပုံရိပ်စာလုံးမဟုတ်ဘဲ ကွန်ပါစာလုံးများဖြင့် ဖော်ပြခဲ့ပါသည်။ ထိုစဉ်ကထွက်ရှိသော စာအုပ်များတွင် ပုံနှိပ်စာလုံးဟူသည် လေးနက်သော၊ ဆင်ခြင်ဖွယ်ဖြစ်သော၊ မှတ်ယူအပ်သော စသည့်အနက်များ လွှမ်းခြုံပါဝင်နေသော အချိန်ဖြစ်ပါသည်။ စာနယ်ဇင်းလောကတွင် ကွန်ပျူတာများရောက်ရှိ အသုံးပြုနေကြပြီဖြစ်သော်လည်း အသုံးမတွင်ကျယ်သေးပါ။ ခဲစာလုံးဖြင့် ပုံနှိပ်ကြသည်။ ခဲစာလုံးဖြင့် ဒီဇိုင်းခေါင်းစီးစာလုံး ဖန်တီးကြသည်။ ကျွန်တော်ခဲစာလုံးများကို မြင်ဖူးပါသည်။ ပုံနှိပ်တိုက်တစ်တိုက်ကို ရောက်ခဲ့စဉ်က ပြောင်းပြန်ထွင်းထားသလို မြင်နေရသော အက္ခရာစာလုံးများကို ကျွန်တော်ကောက်ယူကြည့်ခဲ့ဖူးပါသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ လက်ရေးစာကြောင်းတစ်ကြောင်း၊ ပုံနှိပ်စာလုံးတစ်ကြောင်း၏ တန်ဖိုးကို ပြောလိုရင်းဖြစ်ပါသည်။ လက်ရေးစာတစ်ကြောင်းသည် ပကတိတန်ဖိုးရှိသည်။ ပုံနှိပ်စာလုံးသည် လေးနက်သော၊ ဆင်ခြင်ဖွယ်ဖြစ်သော၊ မှတ်ယူအပ်သော စသည့်အနက်အဓိပ္ပာယ်များ လွှမ်းခြုံ၍ ပါဝင်နေပါသည်။ ကျွန်တော်၏ ပထမဆုံးပုံနှိပ်စာမူမှာ "ဆောင်းကို ခုတ်မောင်းခြင်း"ဖြစ်ပြီး ရုပ်ရှင်တေးကဗျာမဂ္ဂဇင်းတွင် ပါရှိလာခဲ့ပါသည်။ ခုနှစ်မှာ ၁၉၉၀ဖြစ်သည်။ မိမိကဗျာကို စတင်ပုံနှိပ်ဖော်ပြခြင်းခံရသော ကလောင်သစ် တစ်ယောက်၏ ပျော်ရွှင်မှုမှာ မည်သို့ဖြစ်သည်ကို ကျွန်တော်ကောင်းစွာ သိရှိပါသည်။ ကဗျာတစ်ပုဒ် ပုံနှိပ်ဖော်ပြခြင်းခံရပြီးသောအခါ ကျွန်တော်နောက်ထပ် ကဗျာတွေ ရေးဖြစ်ပါတော့သည်။ အယ်ဒီတာ မောင်သင်းခိုင်က ကျွန်တော့် ကဗျာများကို အလျဉ်းသင့်သလို အသုံးပြုပေးပါသည်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်သည် နောက်ထပ်ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို ဖြစ်ပေါ်စေပါသည်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်သည် မျှော်လင့်ချက်တစ်ခုကို ဖြစ်ပေါ်စေပါသည်။ မျှော်လင့်ချက်တစ်ခုသည် ပိုမိုကောင်းမွန်သော လူမှုဘဝတစ်ခုကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်ပါသည်။ ကောင်းမွန်သော လူမှုဘဝဆိုသည်မှာ ကျွန်တော်တို့ မွေ့လျော်အပ်သော အခြင်းအရာဖြစ်ပါသည်။ မှန်ပါသည်။ ဤသို့ဖြင့် ကျွန်တော်သည် ကောင်းမွန်သော လူမှုဘဝကိုမွေ့လျော်ရန် ကြိုးစားရင်းကဗျာများကို ရေးဖြစ်ခဲ့ပါတော့သည်။ နည်းနည်းပိုပိုသာသာပြောရရင် ကဗျာများကို ရေးသားရင်း ကောင်းမွန်သော လူမှုဘဝကိုမွေ့လျော်နိုင်ခဲ့ပါသည်။ ဒီဘက်နှစ်တွေမှာ ကဗျာရေးရင်း ကဗျာအတွဲအနည်းငယ်ကို ရေးနိုင်ခဲ့ပါသည်။ ကဗျာအတွဲဟုဆိုရာတွင် ပုဒ်ရေအများကြီးတော့မဟုတ်၊ ကဗျာအတွဲထုံးစံအတိုင်း ခေါင်းစဉ်တစ်ခုတည်းသာရှိပြီး ပုဒ်ရေ ၂၅ ပုဒ်ခန့်ပါဝင်သော ကဗျာများဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာများကို အမှတ်စဉ်တစ်ခု ရေးထိုးထားပါသည်။ (၁)ကနေ (၂၅)အထိပါပဲ။ စိတ်ကူးအတွေးတစ်ခုသည် နောက်ထပ်စိတ်ကူးအတွေးတစ်ခုကိုဖြစ်ပေါ်စေခဲ့ပြီး ဤသို့ဖြင့် ကဗျာအတွဲအနည်းငယ်ကို ရေးနိုင်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုအချိန်တွင် ကျွန်တော်သည် ရိုးရှင်းလွယ်ကူမှု၊ သက်သောင့်သက်သာဖြစ်မှုနှင့် နှစ်လိုဖွယ်ကောင်းမှုများစွာဆီသို့ ဦးတည်နိုင်ခဲ့ပြီဖြစ်ပါသည်။ ကဗျာတစ်ပုဒ်ကိုဖတ်ရှုပြီး စီးသွားသောအခါ ကဗျာဖတ်ရှုသူကို စိတ် အနှောင့်အယှက်မဖြစ်ဘဲ ကျေနပ်မှုတစ်ခု၊ ဆင်ခြင်မှုတစ်ခုမျှသာ ဖြစ်ပေါ်စေလိုသော အချိန်လည်း ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော့်အနေနှင့် ထိုအချက်ကို အနည်းငယ်မျှ ဖြည့်စွက်နိုင်ရန် ကြိုးစားကြည့်မိပါသည်။ ကျွန်တော့်နောင်တော်ကဗျာဆရာများ၊ ကျွန်တော့်မိတ်ဆွေကဗျာဆရာများလည်း ကဗျာအတွဲများရေးကြသည်။ ကျွန်တော်ချစ်ခင်လေးစားသော ကဗျာဆရာအောင်ချိမ့်က ငါ့စုပုံးဟူသော ကဗျာအတွဲကို ရေးသားပုံနှိပ်ထုတ်ဝေခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ နောက်ထပ် ကျွန်တော်ရိုသေလေးစားသော ကဗျာဆရာဖြစ်သည့် သုခမိန်လှိုင်ကလည်း အင်ဒီဝါးဟိုး ကဗျာအတွဲကိုရေးသားပုံနှိပ်ခဲ့ပြီးဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်မိတ်ဆွေ ကဗျာဆရာစံညိမ်းဦးက နတ်စိမ်းကဗျာအတွဲကိုလည်းကောင်း၊ စိုင်းဝင်းမြင့်ကလည်း လူငယ်တွေရှိတယ် ကဗျာအကြောင်း ရောက်သွားတယ်ဆိုကြပါစို့ဟူသော စိတ်ကူးအတွေးကို ဖန်တီးကာ ကဗျာ အတွဲတစ်ခုရေးသားခဲ့ကြပြီး ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်သည် လူကလေးဖတ်ဖို့ပုံပြင် (၁)ကို မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်တွင်ရေးသားခဲ့ပြီး တစ်နှစ်ခွဲခန့်အကြာတွင် လူကလေးဖတ်ဖို့ပုံပြင်ကဗျာများကို ဆက်လက်ရေးသားနိုင်ခဲ့ပါသည်။ (၁)မှ (၂၅)အထိ ရေးသားသွားရန် စိတ်ကူးထားပါသည်။ ကဗျာအတွဲသည် စိတ်ကူးတစ်ခုကို မူတည်ကာ မွေ့လျော်ဖွယ်ကောင်းအောင် ဖန်တီးကြည့်မှုမျိုးပါပဲ။ အတွေ့အကြုံများ၊ စိတ်ကူးများ၊ ဆင်ခြင်မှုများကို ခေါင်းစဉ်တစ်ခုတည်းအောက်တွင်ထားရှိရန် ကြိုးစားကြည့်ခြင်းပါပဲ။ ထိုသို့ဖန်တီးမှုတစ်ခုဖြစ်သော လူကလေးဖတ်ဖို့ ပုံပြင်(၆)ကို တင်ဆက်လိုပါသည်။ ဖတ်ရှုအကဲဖြတ်ကြည့်ကြပါဦးဟု မေတ္တာဖြင့် ဆိုလိုက်ရပါသည်။

လူကလေးဖတ်ဖို့ ပုံပြင်(၆)

ရှူး ... တိတ်တိတ်နေ လူကလေး
ဘာမျှမပြောဘဲ ငြိမ်ငြိမ်ကလေးနေပါ
ခြေသံကို မင်းကြားတယ်မဟုတ်လား
အိမ်အောက်က ခွေးကလေးဟာ
တဝုတ်ဝုတ် ထိုးဟောင်နေတာ
ပူစီက တညောင်ညောင်အော်နေတာ
ကြက်သားအမိက ပိညှက်ပိညှက်မည်နေတာ
မေမေအိမ်ပြန်လာနေတာ။

နေမျိုး
၂၀၁၆.၅.၁၅
မွန်းလွဲ(၃း၃၀)နာရီ

မိခင် အိမ်ပြန်လာလို့ ပျော်ရွှင်နေတဲ့ မိသားစုအကြောင်းပါပဲ။ အဲဒီခံစားမှုနည်းနည်း ကျွန်တော့်မှာရှိသည်။ မိခင်အိမ်ပြန်လာတဲ့အခါ မိသားစုပျော်ရွှင်ရမည့်ပုံသည် လူသာမက အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်များပင် မိခင်ပြန်လာသောအခါ ပျော်ရွှင်ကြပုံကို သရုပ်ဖော်ကြည့်မိပါသည်။ မေမေအိမ်ကို ပြန်လာပါပြီ။

နေမျိုး
၂၀၁၆ .၇ .၂၆
မွန်းလွဲ(၁း၁၅)နာရီ

rEav;*warmiErrm;y&[wtoi; &eyaiazsmajzy uyoe; 190aum &&c

မန္တလေးဂီတမောင်နှမများ ပရဟိတအသင်း၏ ရန်ပုံငွေတေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲနှင့် အလှူရှင်များအား ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာပေးအပ်ပွဲကို ဇူလိုင် ၃၁ရက် ညပိုင်းက မန္တလေးမြို့အမျိုးသားဇာတ်ရုံတွင် ကျင်းပခဲ့သည်။

မန္တလေးဂီတမောင်နှမများ ပရဟိတအသင်း၏ ရန်ပုံငွေတေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ ဂီတမောင်နှမများကစုပေါင်း၍ အဖွင့်သီချင်းဖြင့် စတင်သီဆိုဖွင့်လှစ်ပြီး တေးသံရှင်ဂျေမောင်မောင်၊ စိုးထက်၊ စောယွန်းသီရိ၊ မေဆွိ၊ ဝေလ၊ မနော၊ ခင်စုစုနိုင်၊ လိမ္မော်သီးတို့က တေးသီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပြီး ပရဟိတအတွက် ငွေလှူဒါန်းသော အလှူရှင်များနှင့် ရန်ပုံငွေဂီတဖျော်ဖြေပွဲ ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဝိုင်းဝန်းကူညီပံ့ပိုးသူများကို ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာများ ပေးအပ်ခဲ့ကြသည်။

မန္တလေးဂီတမောင်နှမများ ပရဟိတအသင်းကိုဖွဲ့စည်းရတာက ဂီတပိုင်းက သက်ကြီးတွေရဲ့ ကျန်းမာရေးကို အဓိကထောက်ပံ့ပေးချင်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ဖွဲ့စည်းတာပါ။ ချက်ချင်းအကြောင်း ကြားလိုက်ရုံနဲ့ သွားပြီး ထောက်ပံ့လှူဒါန်းနိုင်အောင် လုပ်ဆောင်သွားကြမှာပါ"ဟု မန္တလေးဂီတမောင်နှမများ ပရဟိတအသင်းမှ ဥက္ကဋ္ဌဂီတမှူးအကယ်ဒမီသော်ဇင်(ကိုပေါက်စ-လဝန်းအိမ်)ကပြောပါသည်။

ရန်ပုံငွေဖျော်ဖြေပွဲညပိုင်းက ပရဟိတအသင်းအတွက် ရန်ပုံငွေကျပ်သိန်း ၁၉၀ကျော် ရရှိထားကြောင်း သိရပြီး သီဆိုဖျော်ဖြေပေးသွားသော အနုပညာရှင်များကိုလည်း အမှတ်တရလက်ဆောင်များ ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

SM-D

Shwe Mandalay CARTOON

perC;

Eiiaum Nir;csr;a&;q& Zmwri;om;BuD; Nir;csr;a&;OD;ñewi touf(94)Ep u,ve

မန္တလေးမြို့၊ ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်၊ ငွေတော်ကျီကုန်းရပ်ကွက်(၁)နေ နိုင်ငံကျော် ငြိမ်းချမ်းရေးဆုရ ဇာတ်မင်းသားကြီး ငြိမ်းချမ်းရေးဦးညွန့်တင် အသက် ၉၄နှစ်သည် ဩဂုတ် ၁ ရက် တနင်္လာနေ့ နံနက် ၇း၁၀ နာရီက ကွယ်လွန်သွားကြောင်း သိရှိရသည်။

ငြိမ်းချမ်းရေးဦးညွန့်တင်ကို ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ နဂါးရုံမြတ်စွာဘုရား၏ ခြေတော်ရင်း၌တည်ရှိသော မုံတောရွာတွင် အဘ ဦးဘချစ်၊ အမိ ဒေါ်စောညွန့်တို့က ၁၂၈၄ခု ပြာသိုလပြည့်ကျော် ၆ရက် အင်္ဂါနေ့တွင် မွေးဖွားသည်။

ငယ်စဉ်ကပင် ပရိယတ္တိစာပေများလိုက်စားခြင်း၊ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး၊ ဖက်ဆစ်တော်လှန်ရေးလုပ်ငန်းများတွင် မြေအောက်စာပို့ စာယူတာဝန်များ ထမ်းဆောင်ခြင်းများ ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။ မင်းသားဘဝခံယူချိန်တွင်လည်း ဆရာကြီးသခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ဦးဆောင်သော ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေးလှုပ်ရှားမှုများတွင် ပါဝင်သဖြင့် သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း ငြိမ်းချမ်းရေးဆု၊ ငြိမ်းချမ်းရေးအလံတော်၊ ငြိမ်းချမ်းရေးရွှေတံဆိပ်ဆုများရရှိခဲ့သည်။ ထို့ပြင် နိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ကျောင်းသားများသမဂ္ဂရွှေတံဆိပ်၊ နိုင်ငံလုံးဆိုင်ရာ ရဟန်းပျိုများရွှေတံဆိပ်၊ (၁၈) ကြိမ်မြောက် ကမ္ဘာ့သမဝါယမညီလာခံ(မန္တလေး)ရွှေတံဆိပ်၊ ပထမအကြိမ် ကမ္ဘာ့ငြိမ်းချမ်းရေးကွန်ဂရက်(ကချင်ပြည်နယ်)ရွှေတံဆိပ်များလည်းရခဲ့သည်။

ပန်တျာဒေါ်စန်းစန်း၏ခင်ပွန်း၊ ဒေါက်တာ ဦးသက်ဆွေ+ဒေါ်ခင်စောထွေး၊ ဦးကျော်ဆန်း+ဒေါ်ခင်မျိုးမြင့်၊ ဦးဇော်လွင်+ဒေါ်ခင်ဥမ္မာနှင့်(ဦးချမ်းမြေ့အေး)+ဒေါ်ခင်ငြိမ်းချမ်းသူတို့၏ မွေးသဖခင်ဖြစ်သည်။ အသက် ၅၅နှစ်မှစ၍ ကွယ်လွန်ချိန်အထိ တရားဓမ္မများ ကျင့်ကြံအားထုတ်နေထိုင်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

"မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်းတွင် ငြိမ်းချမ်းရေးညွန့်တင် ဇာတ်သဘင်လည်း မော်ကွန်းဝင် ဇာတ်သဘင်ဖြစ်သည်။ သူ့အခါက လျှမ်းလျှမ်းတောက် နာမည်ကြီးခဲ့သည်။ မှန်ကန်သော ရည်ရွယ်ချက်၊ ခိုင်မာသော ယုံကြည်ချက်များဖြင့် ငြိမ်းချမ်းသော လူ့ဘဝ လူ့လောကဖြစ်အောင် ဘဝလမ်းညွှန် မီးရှူးတန်ဆောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။ ငြိမ်းချမ်းရေးညွန့်တင် ပေါ်လာပြီ ကြွေးကြော်သံဖြင့် ဘေးရန်ငြိမ်းအောင် အောင်စည်တော်ဟိန်းထွက်လာခဲ့သည်။

"ဇာတ်ဆရာလူပျို ကိုညွန့်တင်လေးရယ်၊ ကျက်သရေမင်္ဂလာရှိပါလှတယ်၊ မက်မပြေအောင် ချောသူလေးရယ်၊ ချစ်သူရှာရင် နောင်ခါ များမယ်၊ ကျွန်မကိုသာ ယူပါကိုကိုရယ်"ဟုပင် ငြိမ်းချမ်းရေးညွန့်တင်သည် ပျိုတိုင်းကြိုက်တဲ့ နှင်းဆီခိုင်ဖြစ်ခဲ့သည်။ အရွယ်ကလည်း နုပျို၊ ဆရာအိုထံမှာ ပညာဆည်းပူးခဲ့လို့ ရွှန်းစိုသည့်ပညာဖြင့် အဆိုအကစွယ်စုံရသမို့ အများ၏ချစ်ခင်မြတ်နိုးတန်ဖိုးထားသော ချစ်သူဝိုင်းဝိုင်းလည် ဖြစ်ခဲ့သည်။ မင်းသားငယ်၊ မင်းသားလတ်ဘဝမှာ လျှမ်းလျှမ်းတောက် အောင်မြင်ကျော်ကြားခဲ့သလို မင်းသားကြီးဘဝရောက်တော့လည်း တည်ငြိမ်မှုများဖြင့် ထွန်းတောက်နေဆဲဖြစ်သည်။ သဘင်ဇာတ်စီး မင်းသားကြီးဆိုသည့်အတိုင်း ဇာတ်သဘင်တစ်ဖွဲ့လုံး အရည်အသွေး တောက်ပြောင်လာအောင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။ မိမိကျရာဇာတ်ရုပ်ကို ပီပြင်သပ်ရပ်စွာသရုပ်ဆောင်နိုင်သကဲ့သို့ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံများကိုပါ ဖြည့်ဆည်းလမ်းခင်းသယ်ပို့ခြင်းများဖြင့် ဦးဆောင်နိုင်သူဖြစ်သည်။ ဖော်၊ ညည်း၊ ငို၊ ဖြေ၊ လွမ်း၊ ဖွဲ့၊ စေဆိုသည့်အတိုင်း ခါးတောင်းကျိုက်နှင့် ခါးပုံထိုး နှစ်မျိုးလုံးပင် ပီပြင်စွာ အချိုးကျကျ သရုပ်ဆောင်နိုင်ခဲ့သည်။ အသက် ၂၅နှစ် အရွယ်မှာ နိုင်ငံကျော်ဇာတ်သဘင်မင်းသားဖြစ်ခဲ့ပြီး ငြိမ်းချမ်းရေးဆု အလီလီရရှိလျက် အသက် ၅၅နှစ်ကျမှ ဇာတ်သဘင်မှ အနားယူကာ တရားဘာဝနာဘက် ကူးပြောင်းခဲ့သည်"ဟု တက္ကသိုလ်တေဇာလင်းက ငြိမ်းချမ်းရေးညွန့်တင်၏ "ကျပင်းသဘင်စာ လေ့လာမှုနိဒါန်းနှင့် အထွေထွေမှတ်စုများစာအုပ်"တွင် ငြိမ်းချမ်းရေးစာမွန်ဦး ရေးသားခဲ့သည်။

ဇာတ်သဘင်ပညာရှင် ငြိမ်းချမ်းရေးဦးညွန့်တင် ကွယ်လွန်ခြင်းအတွက် ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်က ဝမ်းနည်းကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

မန်းနှင့်နယ်ပွဲ တီးဝိုင်းအငြိမ့်ကရာမှ ရရှိညကြေးကို မန္တလေးလူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်းသို့ လှူဒါန်းကြမည်

မန္တလေးမြို့ လူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်းကို ဥက္ကဋ္ဌ ဦးမောင်မော်၊ အတွင်းရေးမှူးဒေါ်လာတို့ဖြင့် အသစ်ပြန်လည်ဖွဲ့စည်းပြီးဖြစ်ရာ အသင်းဝင်လူရွှင်တော်များအနေနှင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်နှင့် နယ်မြို့များတွင် ဆိုင်း၊ တီးဝိုင်းအဖွဲ့များမှ အငြိမ့်ဖြင့်တွဲဖက်ကပြရန် ငှားရမ်းပါက လူရွှင်တော်ညကြေးရရှိငွေကို မန္တလေးလူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်း ရန်ပုံငွေအတွက် လှူဒါန်းကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ယခုနှစ်သဘင်ရာသီ၌ အငြိမ့် လေးဖွဲ့၊ ဇာတ် ၅၀နှင့် ဆိုင်း ၇၀ကျော်ရှိမည်ဖြစ်ရာ ယခုအခါ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်အစည်းအရုံး၊ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးထံ တည်ထောင်ခွင့်ပြုမိန့်များ တောင်းခံပြီး၊ တောင်းခံဆဲ ဖြစ်သည်။ အငြိမ့်၊ ဇာတ်နှင့် ဆိုင်းအဖွဲ့များတွင် လက်ရှိပါဝင်ကပြနေသူ လူရွှင်တော် ၃၀၀ ဝန်းကျင်ရှိရာ အသစ်ဖွဲ့စည်းလိုက်သည့် လူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်းတွင် ပါဝင်သူများပြားသည်။ လူရွှင်တော်အသင်းဝင်များကို ဝင်ကြေးအဖြစ် တစ်ဦးချင်းစီရရှိသည့် တစ်ညတာညကြေးထည့်ဝင်ရန်သတ်မှတ်ထားသည်။ မန္တလေးလူရွှင်တော်များထဲတွင် ညကြေးတစ်သောင်းမှ နှစ်သိန်းကျော်အထိ ညကြေးရရှိသူများ ရှိသည်။ လူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်း ရေရှည်လုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်မည်ဖြစ်၍ တခြားနည်းလမ်းများဖြင့်လည်း ရန်ပုံငွေရှာသွားမည်ဖြစ်သည်။

မန္တလေးလူရွှင်တော်များအနေဖြင့် ရန်ပုံငွေရှာဖွေရာတွင် မန္တလေးမြို့ပေါ်နှင့် နယ်ပွဲများတွင် ဆိုင်းအငြိမ့်၊ တီးဝိုင်းအငြိမ့်များ ကပြဖျော်ဖြေမှုရှိရာ အဆိုပါကပြဖျော်ဖြေပွဲများမှ ရရှိသည့်ညကြေးများကို အသင်းသို့လှူဒါန်းကြမည်ဖြစ်သည်။ မန္တလေးလူရွှင်တော်ပရဟိတအသင်းအနေဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်သာမက တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ လူရွှင်တော်များနှင့် အခြားတိုင်းဒေသကြီးနှင့် ပြည်နယ်များမှ လူရွှင်တော်များကိုပါ အသင်းဝင်အဖြစ်လက်ခံမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

q;csKa&m*gtay: Muuoeetusf;oua&mucsu

ဆီးချိုသွေးချို ဝေဒနာရှင်တွေမှာ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်မထိန်းနိုင်ရင် ပြင်းထန်တဲ့ နောက်ဆက်တွဲ ကျန်းမာရေးပြဿနာတွေ ခံစားရတတ်ပါတယ်။ သုတေသီတွေရဲ့ သုသေသနပြုချက်အရ ကြက်သွန်နီစားတာဟာ ဆီးချိုသွေးချိုရောဂါကြောင့် ဆင့်ပွားဖြစ်လာတဲ့ နှလုံးရောဂါ၊ နှလုံး တိုက်ခိုက်ခံရတာ၊ လေဖြတ်တာ၊ နှလုံးကြွက်သား သွေးငတ်တာတွေ ဖြစ်နိုင်ခြေလျော့နည်းစေတာတွေ့ခဲ့ကြပါတယ်။

ရှေးဟောင်းအိန္ဒိယဆေးကျမ်းတွေမှာဆိုရင် ဆီးချိုနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကြက်သွန်နီရဲ့ ဆေးဖက်ဝင်တာတွေကို ဖော်ပြထားပါတယ်။ ဆီးချိုသွေးချိုရှိသူတွေအနေနဲ့ ကြက်သွန်နီကို စားနိုင်သမျှ စားပေးခြင်းဖြင့် သွေးတွင်းအချိုဓာတ် မြင့်တက်တာကို လျော့ချပေးနိုင်ပါတယ်။

ကြက်သွန်နီမှာ အပင်ဓာတုဒြပ်စင်ဖြစ်တဲ့ Allyl propyl Disulphide ရဲ့တုံ့ပြန်မှုကြောင့် ဆီးချိုမြင့်နှုန်းကို လျော့ချပေးနိုင်တာလို့ သိရပါတယ်။ အဲဒီဒြပ်စင်မှာ အင်ဆူလင်ဟော်မုန်းအာနိသင်ကို တိုးမြှင့်ပေးခြင်းဖြင့် သွေးချိုမြင့်နှုန်းကို လျော့ချပေးနိုင်တာ ဖြစ်တယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ri;xuaum

Game of Thrones Season 8

rxuawm

HBO မှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးဖြစ်သော ကတ်စေးဘလိုင်းက နာမည်ကျော်စီးရီး Game of Thrones ၏ Seasons မရှိတော့ကြောင်း ကြေညာခဲ့သည်။

"ဒီကားထဲမှာ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့သူတိုင်းက ပရိသတ်တွေ လုပ်ဆောင်ပေးချင်တယ်။ အပိုင်းသစ်တွေ အများကြီးရိုက်ချင်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် နောက်ထပ်ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ်ရိုက်ဖို့ ရှိသေးတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီကားကို အဆုံးသတ်ရတော့ မယ်"ဟု ကတ်စေးဘလိုင်းက Television Critics Association တွင်ပြောခဲ့သည်။

ဒေးဗစ်ဗိန်းအော့နှင့် ဒန်ဝီစစ်တို့ကမူ Season 8 အထိ ရိုက်ကူးချင်သည်။ ယခုချိန်အထိ မည်သည့် Season သည် နောက်ဆုံးအပိုင်းဖြစ်သည်ကို မဆုံးဖြတ်ရသေးပေ။

1D အဖွဲ့ဝင် လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်နှင့် ဆိုင်မွန်ကိုဝဲတို့ girl band တစ်ခုကို ကြေညာ

One Direction အဖွဲ့ဝင် လူးဝစ်တွန်လင်ဆန်နှင့် ဂီတလောကတွင် နာမည်ကြီးဆိုင်မွန်ကိုဝဲတို့ ပူးပေါင်းပြီး girl band အသစ်တစ်ခုထောင်ရန် ကြိုးစားနေသည်။

လူးဝစ်သည် အသစ်ထွက်လာမည့် girl band ကို စနစ်တကျသင်ကြားပေးနေသည်။ သူ၏ လေ့ကျင့်ပေးမှု၊ သင်ကြားပေးမှုအောက်တွင် အဆိုပါ girl band သည် အောင်မြင်လာမည်ဟု အများက ဆိုသည်ဟု femalefirst.co.uk တွင် ဖော်ပြထားသည်။

"လူးဝစ်က ဒီအဖွဲ့သစ်ရဲ့သီချင်းကို ကျွန်တော်တို့ ဆိုနီကုမ္ပဏီနဲ့ပူးပေါင်းပြီး ထုတ်ဝေမှာပါ။ သူတို့ကို ဒီနှစ်ပိုင်းအတွင်းပရိသတ်တွေနဲ့မိတ်ဆက်ပေးမှာပါ။ သူတို့ကတော့ အရမ်းတော်တယ်လို့ လူးဝစ်က ပြောတယ်"ဟု ကိုဝဲက The Sun သတင်းစာသို့ ပြောခဲ့သည်။

ru'ere o½yaqmijci;r tem;,csi

အလုပ်များ တရစပ်ပင်ပန်းစွာလုပ်ကိုင်နေရသောကြောင့် မက်ဒန်မွန်သည် သရုပ်ဆောင်လောကမှ အနားယူတော့မည်ဖြစ်သည်။

"ကျွန်တော်လုပ်ခဲ့တာတွေများနေပြီ။ ကျွန်တော် နာမည်ကြီးဇာတ်ကားလေးခုမှာ သရုပ်ဆောင်ခဲ့ပြီး နောက်ထပ် တစ်ကားရိုက်ဖို့ ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော် အဲဒီကားရိုက်ကူးပြီးရင် အနုပညာလောက ကနေ အနားယူဖို့ ဆုံးဖြတ်ပြီးသွားပြီ။ မိသားစုအတွက်လည်း အချိန်ပိုပေးနိုင်မယ်။ ကျွန်တော်ဝါသနာပါတာတွေကို ဆက်လုပ်မယ်"ဟု မက်ဒန်မွန် show တစ်ခုတွင် ပြောခဲ့သည်။

မက်ဒန်မွန်သည် Jason Bourne ဇာတ်ကားကို လှည့်လည် Promote လုပ်နေရသည်။ ထိုကားသည် ယခုပတ်အတွင်း ဝင်ငွေအကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားဖြစ်လာနိုင်သည်ဟု ခန့်မှန်းထားကြသည်။

ဂျော့ဂရိုဘန်နှင့် ကတ်ဒန်နင်းတို့ လမ်းခွဲ

အဆိုတော် ဂျော့ဂရိုဘန်နှင့် 2 Broke Girls မင်းသမီးကတ်ဒန်နင်းတို့သည် နှစ်နှစ်ကြာတွဲခဲ့ပြီးမှ လမ်းခွဲခဲ့ကြသည်။

"ဒီလိုလမ်းခွဲတာတွေကတော့ လူတိုင်းသိနေကြတွေပါ။ သူတို့နှစ်ယောက်က သူငယ်ချင်းတွေအဖြစ် ဆက်ရှိနေကြမှာပါ။ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ဂရုစိုက်မယ်။ အားပေးကြမယ်ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့ကတော့ သူတို့စုံတွဲကိုလမ်းမခွဲသင့်သေးဘူးလို့ထင်တယ်။ သူတို့တွေရဲ့ တွဲလက်က အရမ်းခိုင်မာတယ်။ ဒါတစ်ခုခုနားလည်မှုလွဲခဲ့လို့ ခဏတာလမ်းခွဲတာမျိုးလည်းဖြစ်နိုင်တယ်"ဟု အတွင်းလူများက Daily Mail သို့ ပြောခဲ့သည်။

ဂျော့နှင့်ကတ်တို့သည် ၂၀၁၄ အောက်တိုဘာလတွင် သူတို့နှစ်ယောက်တွဲနေကြောင်း တရားဝင်ကြေညာခဲ့သည်။

Captain Marvel တွင် ဘရီလာဆန်သရုပ်ဆောင်မည်

မာဗယ်စတူဒီယို၏သူဌေး ကီဗင်ဖိုက်က ဘရီလာဆန်သည် Captain Marvel တွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်ကြောင်း San Diego Comi .Con တွင် ပြောခဲ့သည်။

"ပထမဦးဆုံး ဇာတ်ကောင်အဖြစ် ရော်ဘက်ဒိုနေးကို ရွေးချယ်ခဲ့ပါတယ်။ နောက် ကျွန်တော်တို့ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးနေရာကိုတော့ ဘရီလာဆန်အား ရွေးခဲ့ပါတယ်။ အားလုံးကို ကျွန်တော်တို့ရဲ့ Captain Marvel ကို စောင့်မျှော်ပေးကြဖို့ တိုက်တွန်းလိုပါတယ်။ ဒီကားမှာ ပါဝင်မယ့် ဇာတ်ဆောင်တွေကိုလည်း အချိန်နဲ့တစ်ပြေးညီ ကြေညာမှာပါ။ ကျွန်တော်တို့ စတူဒီယိုက မထုတ်ပြန်သရွေ့ ကောလာဟလလို့သာ သတ်မှတ်ကြပါ"ဟု ကီဗင်ဖိုက်က ပြောခဲ့သည်။

Captain Marvel သည် ပထမဦးဆုံး အမျိုးသမီးသရုပ်ဆောင်ကို အသားပေးရိုက်ကူးသွားမည့် မာဗယ်၏ ပထမဆုံးသော ဇာတ်ကားဖြစ်သည်။

Chappie Zmwum;talumi; jyeajymaom ppaumaeOAm

၂၀၁၅ခုနှစ်ကထွက်ခဲ့သော Chappie ဇာတ်ကားသည် တောင်အာဖရိကတွင် စက်ရုပ်များဥပဒေလိုက်နာရန်ချမှတ်လိုက်သော စည်းမျဉ်းများအကြောင်းကို ရိုက်ထားသည်။

"ကျွန်မ Chappie ဇာတ်ကားရဲ့ ဇာတ်ညွှန်းကို ဖတ်တုန်းက အံ့ဩခဲ့ပါတယ်။ လူတိုင်းက ဒီကားကို special effect တွေနဲ့ မျှော်လင့်ကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ အထင်နဲ့အမြင်တလွဲစီဖြစ်ခဲ့တယ်။ ဒီကားက သာမန်စက်ရုပ်တွေအကြောင်းကိုပဲ ရိုက်ထားတာပါ။ ဒီကားက အရမ်းကိုအဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ ဇာတ်ကားကောင်းတစ်ခုပါ"ဟု စစ်ကောနေဝီဗာက ပြောခဲ့သည်။

Chappie ဇာတ်ကားတွင် ဟက်ဂျက်မန်း၊ ရိုလန်ဒီဗစ်ဆာ၊ ဒက်ပက်တယ်တို့နှင့်တကွ ရှာတို၊ စစ်ကောနေဝီဗာတို့အတူတူ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားသည်။

ruu,a'guvyom; axmirvwvm

မိုက်ကယ်ဒေါက်လပ်၏ အကြီးဆုံးသားသည် ဆေးသုံးစွဲမှုကြောင့် ထောင်ဒဏ် ခုနစ်နှစ်ချမှတ်ခံရမှ ယခုပြန်လွတ်လာပြီဖြစ်သည်ဟု US media တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ကင်မရွန်ဒေါက်လပ်သည် မီသန်ဖီတမင်းပိုင်ဆိုင်မှုနှင့် ရောင်းချမှုတို့ကြောင့် ၂၀၁၀ခုနှစ်တွင် ထောင်ဒဏ်ငါးနှစ်အပြစ်ပေးခဲ့သည်။ သို့သော် သူ၏ငြင်းပယ်မှုများသည် နှစ်နှစ်ကြာခဲ့သည်။

"ကျွန်တော့်သား သတင်းကိုကြားတော့ ကျွန်တော်လန့်သွားခဲ့တယ်။ သူ့မှာ အပြစ်ရှိလို့ အပြစ်ဒဏ်ခံရတာပါ။ လူတိုင်းဘဝမှာ လွဲချော်တဲ့အမှားတွေ ရှိတာပါပဲ။ ကျွန်တော့်သားကို အပြစ်မမြင်ပါဘူး"ဟု မိုက်ကယ်ဒေါက်လပ်က အရင်းအမြစ်တစ်ခုသို့ပြောခဲ့သည်။ မိုက်ကယ်ဒေါက်လပ်သည် သူ့သားနှင့်တွေ့ရန် ထောင်သို့မကြာခဏ သွားလေ့ရှိသည်။

*sufwifbDmwpaf,muf olUbkatwGjyifqifaeovm;

ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် နာမည်ကြီးအဆိုတော်များဖြစ်သည့် ပရင့်နှင့်ဒေးဗစ်ဘိုဝီတို့ကဲ့သို့ ရုတ်တရက်သေသွားမည်ကို စိုးရိမ်နေသည်။

ဂျက်စတင်ဘီဘာသည် သူသေသွားသောအခါ သူ၏တေးသီချင်းများ ဆက်လက်တည်ရှိနေစေရန် 3D hologram နည်းပညာများသုံးကာ စီစဉ်နေသည်။ သူ၏နာမည်ကျော်ကြားမှုကို သူသေဆုံးသည်အထိ ခိုင်မြဲနေရန် အသေးစိတ်အစီအစဉ်များကို ရေးဆွဲနေသည်။ ဂျက်စတင်ဘီဘာ၏ လုပ်ရပ်သည် အလွန်အံ့ဩဖွယ်ပင်ကောင်းလှသည်ဟု Daily Mail တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ဟောလိဝုဒ်ရိပ်သာများးကမူ ဂျက်စတင်ဘီဘာတစ်ယောက် သူ့အသုဘအတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်နေသည်ဟု ပြောကြသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

AungHmyint

ဆယ်လီနာဂိုးမက်နှင့် Pretty Little Liars တို့က Teen Choice ဆုများစွာ သိမ်းပိုက်

Teen Choice ဆုကို ဆယ်လီနာဂိုးမက်နှင့် နာမည်ကျော်စီးရီး Pretty Liars တို့မှ ဆုများစွာ သိမ်းပိုက်ခဲ့သည်။

Pretty Little Liars ဇာတ်ကားသည် Choice:TV Drama ဆုအပြင် အခြားသရုပ်ဆောင် ဆုများကို အက်လေဘန်ဆန်းအီယန်ဟာဒင်း၊ ဂျာနယ်ပဲရစ်နှင့်ဆက်၍ ပီတာတို့ကလည်း ရရှိခဲ့သည်။ ဆယ်လီနာဂိုးမက်သည်လည်း Choice Female Artist ၊ Choice Summer Music Star: Female နှင့် Choice Instagrammer ဆုတို့ကို ရရှိကာ ယခုနှစ် Teen Choice ဆုပေးပွဲ၏ ထိပ်ဆုံးနေရာမှ ရပ်တည်ခဲ့သည်။

ဆယ်လီနာဂိုးမက်သည် Revival Tour ကြောင့်မအားလပ်၍ ဆုပေးပွဲသို့ မတက်ရောက်နိုင်ခဲ့သောကြောင့် ဗီဒီယိုမှတစ်ဆင့် ကျေးဇူးတင်စကားပြောခဲ့သည်။

ချန်နင်းတက်တမ် Splash တွင် ရေသူမအဖြစ် သရုပ်ဆောင်

ဒစ္စနေကုမ္ပဏီမှ 1984 ခုနှစ်တွင် ထွက်ရှိခဲ့သော Splash ဇာတ်ကားကို ပြန်လည်ရိုက်ကူးတော့မည်ဖြစ်သည်ဟူသော ကောလာဟလများ ပျံ့နှံ့လျက်ရှိသည်။ ချန်နင်းတက်တမ်သည် ထိုကားတွင် ရေသူမနေရာမှ သရုပ်ဆောင်မည်ဖြစ်သည်။

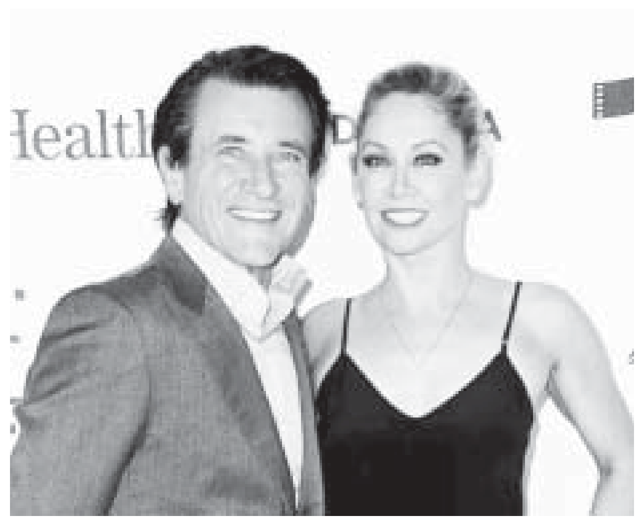
Splash ဇာတ်ကားသည် လူနှင့်ရေသူမကြားက အချစ်ကို ပုံဖော်ရိုက်ကူးထားသော ဇာတ်လမ်းဖြစ်သည်။ ရီပို့များအရ မင်းသားသည် ဂျီလီယန်ဘန်ဘဲဖြစ်သည်ဟု သိရသည်။

တက်တမ်နှင့် ဘဲတို့သည် Phil Lord နှင့် Christopher Miller's 22 Jump Street တို့ တွင် အတူတူသရုပ်ဆောင်ဖူးသည်။ ပရိသတ်များကလည်း သူတို့နှစ်ယောက် အတူတူ သရုပ်ဆောင်ရန် မျှော်လင့်နေကြသည်။

- နွယ်စိုးဟန် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ကိုင်ဂျွန်ဆန်နှင့် ရောဘတ်ဟာဂျက်တို့ သံယောဇဉ်ကြိုးနှောင်ဖွဲ့



Dancing with the Stars တွင် အတူတူတွဲဖက်သရုပ်ဆောင်ရင်း ကိုင်ဂျွန်ဆန်နှင့် ရော်ဘတ်ဟာဂျက်တို့ သံယောဇဉ်တွယ်ခဲ့ကြသည်။

သတို့သမီး ကိုင်ဂျွန်ဆန်သည် ဧည့်ခုံများအကြားမှ Monique Lhuillier ပခုံးကြိုးမဲ့ဂါဝန်ကို ဝတ်ဆင်ကာ ခန်းမပေါ်သို့ တက်လာခဲ့သည်။ Somewhere Over the Rainbow သီချင်းကို နောက်ခံထားကာ ခန်းမထဲသို့ လျှောက်လှမ်းလာသည်ဟု E Online-com တွင် ဖော်ပြထားသည်။

ကိုင်ဂျွန်ဆန်အတွက် ပထမဆုံးအကြိမ် လက်ထပ်ခြင်းဖြစ်သော်လည်း ရောဘတ်ဟာဂျတ်အတွက်မူ ဒုတိယမြောက် လက်ထပ်ခြင်းဖြစ်သည်။ သူ့တွင် ယခင်အိမ်ထောင်နှင့်ရခဲ့သော သမီး နှစ်ယောက်၊ သားတစ်ယောက် ရှိသည်။

လူထုခေါင်းဆောင်ကို ခြိမ်းခြောက်လာသည့် အိုင်အက်စ်အန္တရာယ်ကို လျှော့မတွက်နှင့်

ဖိုးညာဏ်နှင့် ဖိုးမြိုင် ဆွေးနွေးခန်း

-(ဗလလေး ရေးသည်)-

ဖိုးမြိုင်။ ကိုယ့်လူရေ ပြည်တွင်းအန္တရာယ်တွေမှ မငြိမ်းခင် ပြည်ပအန္တရာယ် အငွေ့အသက်တွေလည်း သမ်းလာပါလားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ အိုင်အက်စ်ခြိမ်းခြောက်မှုတွေထဲမှာ ကျုပ်တို့ခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပါလာတာကို ပြောချင်တာလား။

ဖိုးမြိုင်။ ဟုတ်တယ်ဗျ။ ကျုပ်တော့ သိပ်စိုးရိမ်တယ်ဗျာ။

ဖိုးညာဏ်။ ကျုပ်လည်း ထပ်တူပါပဲ။ မလေးရှားက ရတဲ့ခြိမ်းခြောက်စာက အိုင်အက်စ်ဆီက ဟုတ်မဟုတ် မြန်မာအာဏာပိုင်တွေက သေချာလေ့လာနေတယ်လို့ ဆိုတယ်ဗျ။ ပြီးတော့နိုင်ငံတော်အတိုင်ပင်ခံအတွက်လည်း လုံခြုံရေးတွေတိုးမြှင့်ဆောင်ရွက်သွားမယ်လို့ သမ္မတရုံးကဦးဇော်ဌေးကလည်း ပြောထားတယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါပေမဲ့ဗျာ။ သည်ကောင်တွေက ပြင်သစ်လို ထိပ်သီးနိုင်ငံတွေတောင် ပက်ပက်စက်စက် တိုက်ခိုက်နေတာ မဟုတ်လားဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဟုတ်တယ်။ လူ့အခွင့်အရေးနှင့်ဒီမိုကရေစီတန်ဖိုး သိပ်အလေးထားတဲ့ ပြင်သစ်ကို သည်ကောင်တွေက အငိုက်ဝင်တိုက်တိုက်နေတာ ပူပူနွေးနွေးပဲရှိသေးတာပဲ။ တလောကလည်း ပြင်သစ်ကမ်းခြေမှာ ပွဲတော်ကျင်းပနေတုန်း ကုန်တင်ကားနဲ့ လူတွေကိုဝင်တိုက်တာ တကယ့်ကို မကြားဝံ့ မမြင်ရက်စရာပဲဗျာ။ သိပ်ကို အတ္တကြီးပြီး လူသားမဆန်တဲ့ လုပ်ရပ်တွေပဲဗျ။ ဆိုတော့ သူတို့က ဘယ်သူကိုမှ ဂရုစိုက်တာ မဟုတ်ဘူး။သူတို့ အယူအဆချင်းမတူတဲ့ မွတ်ဆလင်ဘာသာဝင်တွေကိုလည်းသတ်မှာပဲ။ ပြီးတော့ သူတို့တွေရဲ့ ကွန်ရက်ကလည်း သိပ်ကို ကျယ်ပြန့်တယ်ဗျ။ ပြီးတော့ ကျုပ်တို့မြန်မာလုံခြုံရေးအဖွဲ့တွေကလည်း ပြည်ပအတွေ့အကြုံ နည်းတယ်ဗျ။ ဆိုတော့ လူထုခေါင်းဆောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့လည်း မြန်မာပြည်သူတွေရဲ့ မျက်နှာကိုကြည့်ပြီး လုံခြုံရေးကိစ္စကို သေချာထည့်တွက်သင့်တယ်ဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါနဲ့ အဲ့သည် အိုင်အက်စ်သမိုင်းကြောင်းလေး နည်းနည်းလောက်ပြောပါလား။

ဖိုးညာဏ်။ အပေါ်ယံသမိုင်းကြောင်းလောက်တော့ အနည်းအကျဉ်းပြောနိုင်ပါတယ်။ ကမ္ဘာ့ကျော် မွတ်ဆလင်အစွန်းရောက်အဖွဲ့ပဲ။ နာမည်သုံးမျိုးခေါ်တယ်။

ဖိုးမြိုင်။ ဘာတွေလဲဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ISIS, ISIL, IS ဆိုပြီး သုံးမျိုးခေါ်တယ်ဗျ။ ISIS ဆိုတာက Islamic State of Iraq and Syria ဆီးရီးယားနှင့် အီရတ်မှာ အစ္စလာမ်နိုင်ငံတော် ထူထောင်မယ်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ နာမည်ပေးထားတာပဲ။ISIL ဆိုတာကတော့ Islamic State of Iraq and Levant အီရတ်နှင့် ဆီးရီးယား လွတ်မြောက်နယ်မြေမှာမှာ အစ္စလာမ်နိုင်ငံတော်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။ ပထမအဓိပ္ပာယ်နှင့် သိပ်တော့ မကွာပါဘူး။ ၂၀၁၄မှာတော့ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ မွတ်ဆလင်ခေါင်းဆောင်ကို ရွေးချယ်တင်မြှောက်နိုင်ပြီဆိုပြီး IS (Islamic State) အစ္စလာမ်နိုင်ငံတော် အဖြစ် ပြောင်းလဲပစ်တယ်ဗျ။ ဒါပေသိ အခုချိန်ထိ သည်နာမည်သုံးခုလုံးကို မီဒီယာတွေမှာ သုံးနေဆဲပဲဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အဲ့ဒီ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ မွတ်ဆလင်ခေါင်းဆောင်ဆိုတာ ဘယ်သူလဲဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ၂၀၁၀တည်းက သူတို့ကို ခေါင်းဆောင်လာတဲ့ အက်ဘူဘက်အယ်ဘက်ဒါဒီ(Abu Bakr al-Baghdadi)ပေါ့။ သူတို့က အီရတ်နှင့်ဆီးရီးယားနယ်စပ်မှာ ကမ္ဘာလုံးဆိုင်ရာ မွတ်ဆလင်လွတ်မြောက်နယ်မြေအဖြစ်သတ်မှတ်မယ်။ အယ်ဘက်ဒါဒီကို ဒုတိယမိုဟာမတ်အဖြစ်သတ်မှတ်ပြီး မွတ်ဆလင်အားလုံးရဲ့ ခေါင်းဆောင်အဖြစ် သတ်မှတ်မယ်ပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ဒါကို ကမ္ဘာ့မွတ်ဆလင်အသိုင်းအဝန်းက လက်ခံလား။

ဖိုးညာဏ်။ မွတ်ဆလင်နိုင်ငံ အတော်များများကတော့ မကြိုဆိုဘူးလို့ သိရတယ်။

ဖိုးမြိုင်။ အိုင်အက်စ်က ဘင်လာဒင်ရဲ့ အယ်ကိုင်ဒါနှင့် အတူတူလား။

ဖိုးညာဏ်။ အိုင်အက်စ်ကို ၁၉၉၉ မှာ ဂျော်ဒန်အစွန်းရောက် အက်ဘူမူဆက်အယ်ဇာကွာဝီက တည်ထောင်တယ်။ ငါးနှစ်အတွင်းမှာ အိုစမာဘင်လာဒင်နှင့် အယ်ကိုင်ဒါတွေကို ဆက်သွယ်တယ် လို့ သိရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ၂၀၁၄မှာတော့ အယ်ကိုင်ဒါကိုယ်တိုင်က အိုင်အက်စ်နှင့် မဆိုင်ဘူးလို့ တရားဝင် ကြေငြာချက် ထုတ်ခဲ့တယ်ဗျ။ သူတို့တွေက ဂျီဟက်ဝါဒနှင့်ဆက်နွယ်မှုရှိပြီး ဂျီဟက်ဝါဒီသမားအစွန်းရောက်တွေလို့ သမုတ်နိုင်တယ်။ လွန်ခဲ့တဲ့ဆယ်စုနှစ် အတော်ကြာကြာကတော့ အာဖဂန်ကတာလီဘန်၊ နိုင်ဂျီးရီးယားက ဘိုကိုဟာရမ်၊ ဘင်လာဒင်အယ်ကိုင်ဒါ၊ ပါလက်စ္စတိုင်းက ဟာမက်စ်နှင့် လက်ဘနွန်က ဟစ္စဘိုလာတွေက နိုင်ငံတကာသတင်းတွေမှာ ထိပ်ကပြေးခဲ့တာပေါ့။ ပြီးခဲ့တဲ့ နှစ်တွေမှာတော့ ခင်ဗျားသိတဲ့အတိုင်းပဲ ခေါင်းဖြတ်သတ်တာကို ဗီဒီယိုဖိုင်နဲ့ ထုတ်လွှင့်ပြနေတဲ့ အိုင်အက်စ်က ပိုပြီးနာမည်ကြီးလာတဲ့ သဘောပေါ့ဗျာ။

ဖိုးမြိုင်။ ပြင်းထန်တဲ့ အယူဝါဒအတွက် ဘယ်သူ့အသက်ကိုမှ ထည့်မတွက်တော့ အတော်ကြောက်စရာ ကောင်းတယ်ဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ သူတို့က သိပ်ကိုပြင်းထန်တဲ့ အယူဝါဒကို ကိုင်စွဲပြီး နိုင်ငံထူထောင်ချင်တယ်။သည်အတွက် ဘယ်သူ့သွေးမြေပေါ်ကျကျ ဂရုမစိုက်ဘူး။ သည့်အတွက်လည်း သူတို့သွေးတွေ မြေခဖို့လည်း မကြောက်ဘူးဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ သူတို့သွေးမြေခတာ ကိုယ့်ကိစ္စ မဟုတ်ပေမယ့်။ ဖုန်အလိမ်းလိမ်းတက်နေတဲ့ နိုင်ငံကို ပြန်လည်ထူထောင်ဖို့ဦးဆောင်နေတဲ့ ကျုပ်တို့ ပြည်ချစ်ခေါင်းဆောင်သွေးမြေခမှာတော့ ကျုပ်တို့ လုံးဝ မလိုဘူးဗျ။

ဖိုးညာဏ်။ ဒါကတော့ ကျုပ်တို့အများစုရဲ့ ရင်ထဲက ဆန္ဒပဲ။ ဒါပေသိ ကျုပ်တို့က ရင်ထဲကပဲ ဆန္ဒပြုလို့ရတာ။ တကယ့်လက်တွေ့ကာကွယ်နိုင်တာက မြန်မာ့နိုင်ငံလုံခြုံရေးအတွက် တာဝန်ယူထားတဲ့ အဖွဲ့အစည်းတွေပဲဗျ။ အခုနောက်ပိုင်း အိုင်အက်စ်တွေ အကြမ်းဖက်နည်းကို ပေါင်းစုံနေအောင် သုံးတာပဲဗျ။ ကားနဲ့လည်း ဝင်တိုက်တာပဲ။ အသေခံလည်း ဗုံးခွဲတာပဲ။ အပြစ်မဲ့ပြည်သူတွေလည်း သေနတ်ဝင်ပစ်တာပဲ။ ဓားနဲ့လည်း ကြီးငယ် ကျားမ မရွေး ဝင်ခုတ်တာပဲ။ ပြီးတော့ သူတို့အဖွဲ့ထဲကို အခုနောက်ပိုင်းမှာဆို ပညာတတ်လူငယ်တွေ အများအပြားလည်း ဝင်ရောက်ကြတယ်။ အချို့က သူတို့ဆီ လေ့ကျင့်မှုတွေလုပ်ပြီး သက်ဆိုင်ရာ နိုင်ငံတွေကို ပြန်ပြီး အကြမ်းဖက်မှုတွေ လုပ်တယ်လို့လည်း သတင်းတွေကဆိုတယ်။ တလောက ဘင်္ဂလားဒေ့ရှ် လက်ဖက်ရည်အကြမ်းဖက်တဲ့ လူငယ်တွေကဆို ခေတ်ပညာတတ်တွေပဲဗျ။ သူတို့တွေက အိုင်အက်စ်မှိုင်းမိပြီး အကြမ်းဖက်ခဲ့တာပဲ။ကျုပ်တို့ နိုင်ငံတွင်းမှာလည်း အကြမ်းဖက်မှုနှင့် ပတ်သက်တဲ့ အခြေအနေပေါင်းစုံကို သေချာစောင့်ကြည့်လေ့လာဖို့ လိုတယ်ဗျ။ ဆိုရရင် ကျုပ်တို့ တစ်နိုင်ငံလုံးက ပြည်သူတွေအတွက်လည်း လုံခြုံရေးတွေကို အဆင့်မြှင့်တင်ပြီး လုပ်ဆောင်သင့်နေပြီဗျ။

ဖိုးမြိုင်။ အေးဗျာ ကျုပ်တို့ နိုင်ငံရေးကလည်း အရှုပ်မီးဝိုင်းသလိုပါပဲ။ပြည်တွင်းမှာ ၂၁ပင်လုံညီလာခံအတွက် တိုင်းရင်းသား လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တွေ တက်ဖို့ ညှိနှိုင်းနေ တာလည်း မရေရာသေး။ အခု ပြည်ပကပါ ခြိမ်းခြောက်လာပြန်ပြီကော။

ဖိုးညာဏ်။ သည်လို ပြည်ပရန်တွေကို တိုင်းရင်းသားတွေ စည်းစည်းလုံးလုံး ကာကွယ်ဖို့အတွက် ပြည်တွင်းငြိမ်းချမ်းရေး တကယ်ရချင်လှပါပြီ။ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အိုင်အက်စ်က လူထုခေါင်းဆောင်ကို ခြိမ်းခြောက်တာကို မြန်မာ့လုံခြုံရေးတွေကို သတိဝီရိယ အမြဲရှိနေရမယ်ဗျ။

ဗလလေးရေးသည်။

xi;Eiiu pcserr 'rua&ptE&m,Ei llulawae&on[jrermtp;&owi;pmu o;oy

ဩဂုတ်၇ရက်တွင်ကျင်းပမည့် အခြေခံဥပဒေမူကြမ်း ဆန္ဒခံယူပွဲတွင် စစ်တပ်စိတ်ကြိုက်ရေးဆွဲထားသည့် အခြေခံဥပဒေအား အတည်ပြုနိုင်ခဲ့လျှင် ထိုင်းနိုင်ငံက အဆင့်မမီသည့် ဒီမိုကရေစီအန္တရာယ်နှင့် ကြုံတွေ့ရမည်ဟု မြန်မာအစိုးရပိုင် သတင်းစာက ဝေဖန်ထားသည်ဟု ဩဂုတ် ၅ ဘန်ကောက်ပို့စ်သတင်းစာတွင် ဖော်ပြသည်။

အဆိုပါ သရော်သည့် မှတ်ချက်စကားကို ဒေသတွင်း နိုင်ငံရေးလေ့လာသူများနှင့် ထိုင်းမဲဆန္ဒရှင်များက ကောင်းကောင်းသဘောပေါက်ပါလိမ့်မည်။ မြန်မာသည်ကြမ်းတမ်းသည့် စစ်တပ်အုပ်ချုပ်မှုအောက်တွင် စီးပွားရေးပိတ်ဆို့မှုဒဏ်ကို ပြင်းထန်စွာခံစားခဲ့ရစဉ်မှာ ထိုင်းနိုင်ငံက ဒီမိုကရေစီဖွံ့ဖြိုးမှုနှင့်အခြေခံလွတ်လပ်ခွင့်များကြောင့် အာရှကျားတစ်ကောင်အဖြစ် နိုင်ငံတကာက သတ်မှတ်ခဲ့သည်။

သို့သော်လည်း မြန်မာနိုင်ငံတွင် ဒီမိုကရေစီသူရဲကောင်း ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က မနှစ်က ရွေးကောက်ပွဲတွင် တောင်ပြိုကမ်းပြိုအနိုင်ရခဲ့ပြီး ထိုင်းက ၂၀၁၄ခုနှစ် အာဏာသိမ်းသည့် ဖြစ်ရပ်နောက်ပိုင်းကတည်းက ကြမ်းတမ်းသည့် စစ်တပ်အုပ်ချုပ်မှုအောက်တွင်ရှိခဲ့သဖြင့် မြန်မာနှင့်ထိုင်း အနေအထားသည် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ပြောင်းပြန်ဖြစ်ခဲ့သည်။

သို့သော်လည်း နှစ်နိုင်ငံလုံးတွင် စစ်တပ်များက အရေးပါသည့် နိုင်ငံရေးကဏ္ဍများတွင် ဆက်လက်ဦးဆောင်နေသည်။ ထိုင်းမဲဆန္ဒရှင်များက စစ်တပ်သည်းခြေကြိုက် အခြေခံဥပဒေကြမ်းကို ထောက်ခံလိုက်လျှင် အနာဂတ်တွင် ဖြစ်ပေါ်လာမည့် ရွေးကောက်ခံ အစိုးရများသည် စစ်တပ်လွှမ်းမိုးမှုအောက်တွင် ရှိလိမ့်မည်ဟုလည်း ထိုင်းအခြေခံဥပဒေလေ့လာသူများက ဆိုသည်။

&ke;a&muf,fmonf,if/wfukdxmuftb;rsm;u Bukqkd

ဝန်ကြီးချုပ်တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ်အတွင်း တာဝန်ကင်းမဲ့မှုဖြင့် တရားစွဲခံနေရသည့် ထိုင်းဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်းယင်လတ်ရှီနာဝပ်သည် ဩဂုတ် ၅ရက်က ဘန်ကောက်ရှိ တရားရုံးချုပ်သို့ အမှုရင်ဆိုင်ရန်ရောက်ရှိလာခဲ့ရာ သူမကို ထောက်ခံသူများက သောင်းသောင်းဖျဖျကြိုဆိုခဲ့သည်ဟု ဘန်ကောက်ပို့စ်သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

မစ္စယင်လတ်သည် အစိုးရကိုဦးဆောင်စဉ်ကာလက တိုင်းပြည်ဘဏ္ဍာငွေဆုံးရှုံးစေပြီး အဂတိလိုက်စားမှုဖြစ်စေသည့် ဆန်ဝယ်ယူသည့်ကိစ္စကို မတားမြစ်နိုင်သည့်အတွက် နိုင်ငံရေးအရာရှိများနှင့်သက်ဆိုင်သည့် မှုခင်းရုံးတွင် တရားစွဲခံနေသည်။ သူမဦးဆောင်သည့် အစိုးရက ဝယ်ယူခဲ့သည့် ဆန်များသည် အသုံးမပြုမီ ပျက်စီးသွားသဖြင့် ထိုင်းဘတ်ငွေ ဘီလီယံရာပေါင်းများစွာ ဆုံးရှုံးခဲ့သည်ဟု စွပ်စွဲခံထားရသည်။

သူမကို ထောက်ခံသူ ရာပေါင်းများစွာက သူမကိုနှုတ်ဆက်ရန် တရားရုံးအပြင်ဘက်မှာ စောင့်နေကြပြီး အများစုက သူမနှစ်သက်သည့် နှင်းဆီပန်းများကို လက်ဆောင်ပေးခဲ့သည်။ စွဲဆိုခံထားရသည့် ပြစ်မှုကို ကျူးလွန်ခဲ့ခြင်းမရှိဘဲ တိုင်းပြည်ဘဏ္ဍာဆုံးရှုံးသည့်ကိစ္စသည် သူမရာထူးကနေ နုတ်ထွက်ပြီးနောက်ပိုင်းမှသာ ဖြစ်ခဲ့သည်ဟု သူမကို လာကြိုသည့် လူထုအား ထပ်တလဲလဲ ပြောဆိုခဲ့သည်။

ဩဂုတ် ၇ရက်တွင် စစ်အစိုးရက ပြုလုပ်မည့် အခြေခံဥပဒေမူကြမ်း ပြည်သူ့ဆန္ဒခံယူပွဲကို ကန့်ကွက်မဲပေးရန်လည်း သူမက ပြောခဲ့သည်။ "ထိုင်းလူထုက မဲရုံသွားပြီး မဲပေးပါလို့ ကျမပြောချင်ပါတယ်။ မဲပေးတဲ့သူ နည်းလို့ မဖြစ်ပါဘူး။ ဒါမှမဟုတ်ရင် ကျမတို့လိုချင်တဲ့ ရလဒ် ရမှာမဟုတ်ဘူး။ ကျမတို့မှာ ဒီမိုကရေစီအနာဂတ်ရှိပါတယ်"ဟုလည်း သူမက ဆိုသည်။ ထိုင်းကျေးလက်ဒေသခံ အများစုက စစ်အစိုးရကရေးဆွဲသည့် အခြေခံ ဥပဒေမူကြမ်းကို နားလည်ခြင်းမရှိသည့်အတွက် မဲရုံမသွားဘဲနေမှာကို မစ္စယင်လတ်၏ ဖြူထိုင်းပါတီက စိုးရိမ်ကြောင်း ပြောထားသည်။

pifumyLuk&mbwfjifwhfdtfepfDonf tifkdjcmufDDkrfq;D

စင်ကာပူနိုင်ငံအား အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်ရန် စီစဉ်နေသူ ခြောက်ဦးအား အင်ဒိုနီးရှားရဲများက ဖမ်းဆီးလိုက်ကြောင်းကို ဩဂုတ် ၅ရက် ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ဩဂုတ်၅ရက်က ဘူတန်ကျွန်းအနီးရှိ ရပ်ကွက်များတွင်နေထိုင်သည့် အသက် ၁၉နှစ်နှင့် ၄၆နှစ်ကြားရှိ လူများကို ဖမ်းဆီးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ၄င်းတို့၏ အစီအစဉ်ထဲတွင် စင်ကာပူတောင်ပိုင်းရှိ ဘူတန်းကျွန်းကနေ မာရီနာဘေးရှိ ဈေးတန်းကို ရော့ကတ်တစ်ခုဖြင့် တိုက်ခိုက်မှုလည်း ပါဝင်သည်ဟု ရဲများက ဆိုသည်။

၄င်းအစီအစဉ်ကို သတိထားမိသဖြင့် လုံခြုံရေးတိုးမြှင့်ထားသည်ဟုလည်း စင်ကာပူရဲများက ဆိုသည်။ သံသယရှိသူများကို ဖမ်းဆီးမေးမြန်းမှုများ လုပ်ဆောင်နေပြီး ရော့ကတ်ဖြင့် တိုက်ခိုက်နိုင်စွမ်း ရှိ မရှိကိုလည်း ဂဃနဏမသိသေးဟု အင်ဒိုရဲဌာနပြောခွင့်ရပုဂ္ဂိုလ် ဘွိုင်းရာဖီက ဆိုသည်။

အီဂျစ်လေကြောင်းတိုက်ခိုက်မှုကြောင့် အိုင်အက်စ် ခေါင်းဆောင် သေဆုံး

အီဂျစ်စစ်တပ်၏ အဆက်မပြတ် လေကြောင်း တိုက်ခိုက်မှုများကြောင့် အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်ဟု သမုတ်ထားသည့် အဖွဲ့ခေါင်းဆောင်တစ်ဦး သေဆုံးသွားပြီဟု ဇူလိုင် ၅ရက် စကိုင်းသတင်းတွင် ဖော်ပြသည်။

အီဂျစ်ဆိုင်းနိုင်းခရိုင်ခေါင်းဆောင်အဖြစ် မိမိကိုယ်ကို ကြေညာထားသည့် အဘူဒူအာအယ်အန်စာရီသည် အီဂျစ်လေတပ်က အာရစ်မြို့အနီးတွင်ပြုလုပ်သည့် စစ်ဆင်ရေးတွင် အခြားအစ္စလာမ္မစ်တိုက်ခိုက်ရေးသမား ၄၅ဦးနှင့် အတူ သေဆုံးသွားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ်စတင်ပြီး အန်စာဘာယက်အယ်မက်ဒစ်(ABM) အမည်ရှိသည့် အီဂျစ် စစ်သွေးကြွအဖွဲ့က အစ္စလာမ္မစ်နိုင်ငံတော်ကို သစ္စာခံကြောင်းနှင့် ၄င်းတို့ နေထိုင်သည့် ဒေသကိုလည်း ဆိုင်းနိုင်ခရိုင်ဟု အမည်ပြောင်းလဲခဲ့သည်။

အန်စာရီသည် လုံခြုံရေးတပ်ဖွဲ့ဝင်များစွာကို တိုက်ခိုက်ခြင်းနှင့် ၂၀၁၅ခုနှစ်က ရုရှားခရီးသည်တင် လေယာဉ်တစ်စင်းကို တိုက်ခိုက်ခဲ့သည့် တရားခံဖြစ်နိုင်သည်ဟုလည်း အီဂျစ်စစ်တပ်က ဆိုသည်။ "သည်အောင်မြင်တဲ့ စစ်ဆင်ရေးက ကျဆုံးသွားတဲ့ သူရဲကောင်းတွေအတွက် လက်တုံ့ပြန်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အီဂျစ်နိုင်ငံနှင့် ပြည်သူတွေ ဘေးကင်းလုံခြုံမှုရသည်အထိ အကြမ်းဖက် အုပ်စုတွေနှင့် ခေါင်းဆောင်တွေကို တိုက်ခိုက်သွားမှာပါ"ဟုလည်း အီဂျစ်စစ်တပ်၏ ဖေ့စ်ဘွတ် လူမှုကွန်ရက်တွင် ဖော်ပြသည်။

အီဂျစ်စစ်တပ်သည် နိုင်ငံမြောက်ပိုင်း၊ ဆိုင်းနိုင်းဒေသရှိ အစ္စလာမ္မစ်သူပုန်များနှင့် တိုက်ပွဲများဖြစ်နေသည်မှာ နှစ်အတန်ကြာခဲ့ပြီး ၂၀၁၃ခု ဩဂုတ်က သမ္မတဟောင်းမော်စီကို ဖယ်ရှားပြီး နောက်ပိုင်းမှာ စစ်ဆင်ရေးများကို အရှိန်မြှင့်တင်ခဲ့သည်။

tkdufpfif;,kdfvsmbr@r,fonfjcmufeq[Jkbl;rm;u owd;

အီရတ်နှင့်ဆီးရီးယားရှိ အိုင်အက်စ်အဖွဲ့များကို တိုက်ခိုက်ရာတွင် အောင်မြင်မှုများရရှိနေသော်လည်း အဆိုပါအဖွဲ့က ခြိမ်းခြောက်နေဆဲဟု အမေရိကန်သမ္မတ ဘားရက်အိုဘားမားက သတိပေးပြောဆိုသည်ဟု ဩဂုတ် ၅ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

၄င်းတို့ ခြေကုပ်ယူထားသည့်နေရာများ ဆုံးရှုံးနေသဖြင့် နိုင်ငံရပ်ခြားမှာ တိုက်ခိုက်မှုများလုပ်မည့်အခြေအနေရှိသည်ဟုလည်း ယင်းသတင်းမှာဖော်ပြသည်။ "လူတွေကို လုပ်ကြံသတ်ဖြတ်ဖို့အတွက် တစ်ယောက်ထဲလည်း ဖြစ်နိုင်တယ်၊ အဖွဲ့ငယ်တွေလည်း ဖြစ်လာနိုင်တယ်"ဟုလည်း ၄င်းက ဆိုသည်။ ၄င်းတို့သည် အမေရိကန်နိုင်ငံတွင်းမှာလည်း ကွန်ရက်သဖွယ် ချိတ်ဆက်လုပ်ကိုင် လာနိုင်သည်ဟုလည်း ၄င်းက သတိပေးသည်။

အမေရိကန်စစ်ဌာနချုပ် ပင်တဂွန်အစည်းအဝေးအပြီးမှာ အိုဘားမားက သတင်းထောက်များအား ထိုသို့ ပြောခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီက အမေရိကန် အကျဉ်းသားများ လွတ်မြောက်ရန် ကန်ဒေါ်လာသန်း ၄၀၀ ပေးခဲ့သည်မှာမဟုတ်ကြောင်းကို အိုဘားမားက သီးခြားကိစ္စအဖြစ် ထုတ်ဖော်ပြောဆိုသွားခဲ့သည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

ay}bmu ay}ifbef;100 ajcpr;fEG;Safk[k zm'eDf qkd

ပြင်သစ်ကွင်းလယ် ကစားသမား ပေါ့ဘာက အကောင်းဆုံးကစားသမားစာရင်း ဝင်ရောက်ရန် လွန်ခဲ့သည့် လေးနှစ်ကစွန့်ခွာခဲ့သည့် အသင်းဟောင်း မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့ ကမ္ဘာ့စံချိန်တင်ပြောင်းရွှေ့ကြေးဖြင့် မကြာမီကာလအတွင်း ရောက်ရှိတော့မှာ ဖြစ်သည်။

ပေါ့ဘာ၏တန်ဖိုးကို အခြားသူများက နားလည်ဖို့ခက်သော်လည်း အသင်းဖော်ဟောင်း နောက်ခံကစားသမား ရီယိုဖာဒီနန်က နားလည်သည်။ အင်္ဂလန်ကစားသမားဟောင်း ဖာဒီနန်က ကစားသမားဘဝတွင် စံချိန်တင်ပြောင်းရွှေ့ကို နှစ်ကြိမ်တိုင်တိုင် ချိုးဖျက်နိုင်ခဲ့သူဖြစ်ပြီး ဒုတိယအကြိမ်မှာ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်သို့ ပေါင်သန်း၃၀ဖြင့် ပြောင်းရွှေ့ခဲ့သည်။ ပထမအကြိမ်က ၂၀၀၀ခုနှစ်တွင် ဝက်စ်ဟမ်းမှ လိဂ်ယူနိုက်တက်သို့ ပေါင် ၁၈ သန်းဖြင့် စံချိန်တင်ပြောင်းရွှေ့ခဲ့သည်။

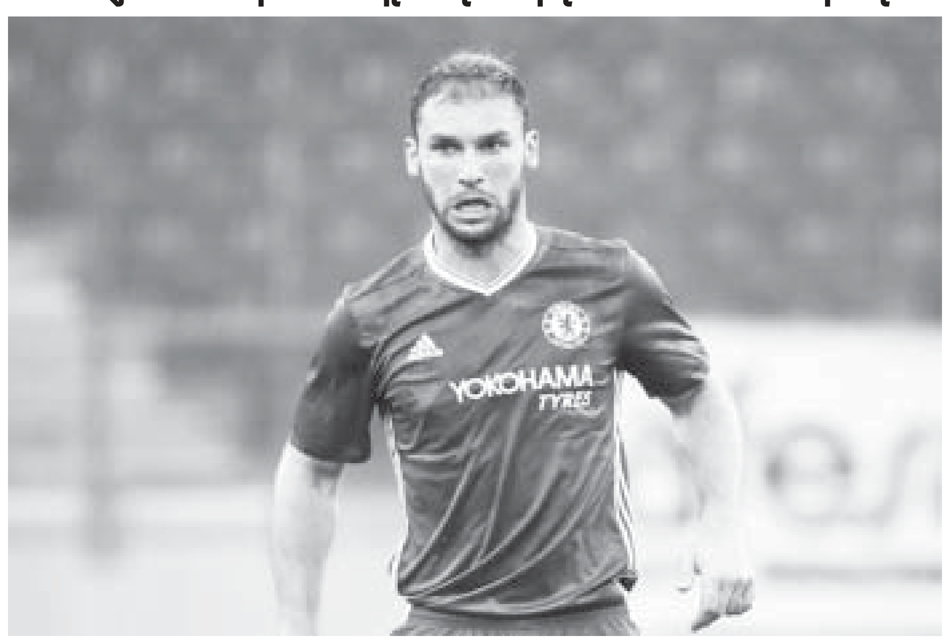
မန်ယူသို့ စံချိန်တင်ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ပြီးနောက် ဖာဒီနန်သည် ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလား ခြောက်ကြိမ်၊ လိဂ်ဖလား သုံးကြိမ်နှင့် ချန်ပီယံလိဂ် ဖလား တစ်ကြိမ် ရရှိရန် စွမ်းဆောင်ခဲ့သည်။ ယခုအခါ အသင်းဟောင်း မန်ချက်စတာယူနိုက်ကို လွန်ခဲ့သည့် လေးနှစ်က ပထမကစားသမား နေရာ မရသဖြင့် ဂျူဗင်တပ်သို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့သည့် အသင်းဖော်ဟောင်း ပေါ့ဘာကလည်း အကောင်းဆုံးခြေစွမ်း ပြသနိုင်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်သည်။

"ကျနော် ပေါ့ဘာနှင့် စကားပြောဖြစ်ပါတယ်။ သူက ဘောလုံးကို အရူးအမူးချစ်တဲ့သူပါ။ သူ့အကြောင်း ကောင်းကောင်းသိပါတယ်။ ငွေက အဓိက မဟုတ်ပါဘူး။ ကျနော်လည်း မန်ယူကို ပြောင်းရွှေ့စဉ်က ငွေကြောင့် မဟုတ်ပါဘူး။ရှိုင်ကိန်းနှင့် ဂစ်တို့လည်း သည်လိုပါပဲ။ သူ မန်ယူက ထွက်တုန်းက ဘာကြောင့် ထွက်ချင်တာလဲလို့ မေးခဲ့ပါတယ်။ ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး ကစားသမားဖြစ်ချင်လို့လို့ သူကဖြေခဲ့တယ်။အခုတော့ သူ သည် လမ်းကြောင်းပေါ် ရောက်နေပါပြီ။ သန်း ၁၀၀ဆိုတဲ့ ငွေကြေးက ကစားပွဲတစ်ခုကို အပြောင်းအလဲ လုပ်နိုင်မယ်။သူက သည်လို စွမ်းဆောင်ရည်ရှိတဲ့ သူလို့ ကျနော်ထင်တယ်"ဟုလည်း ဖာဒီနန်က ဆိုသည်။

- လင်းသစ် - ဘာသာပြန်ဆိုသည်

- အဲဗာတန်က ဂျာမန်ဝုဘက် တောင်ပံကစားသမား ဂျူလီယံဒရက်ဆဲလာ(၂၂နှစ်)ကို ပြောင်းရွှေ့ကြေး ပေါင် ၆၃သန်းဖြင့် ဝယ်ဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။ ၎င်းကို အာဆင်နယ်ကလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးကလိုက်နေတဲ့ အင်္ဂလန်နောက်ခံလူ ဂွန်စတုန်းကို ပေါင်သန်း ၅၀ဖြင့် ရောင်းမှာ မဟုတ်ဘူးလို့လည်း အဲဗာတန်က ဆိုပါတယ်။
- ပေါ့ဘာ(၂၃နှစ်)က အီတလီဂျူဗင်တပ်ကလပ်ကနေ မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်ကို ပြောင်းဖို့ သေချာသွားပါပြီ။ အားလပ်ရက်အနားယူပြီးရင် ပြင်သစ်ကွင်းလယ်ကစားသမားက အပြောင်းအရွှေ့ကို သေချာထုတ်ပြန်ပါလိမ့်မယ်။
- လီဗာပူးလ်က ၎င်းတို့မလိုချင်တော့တဲ့ တိုက်စစ်မှူးဘာလော့တယ်လီကို ဟောလန်ကလပ် အေဂျက်စ်ဆီရောင်းဖို့ ဆက်သွယ်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်နှင့်ချဲလ်ဆီးက ဂျာမနီနောက်ခံလူ မူစတာဖီ(၂၄နှစ်)ကို စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဂန်နားများက ခံစစ်ပြဿနာဖြေရှင်းဖို့ ဝက်စ်ဘရွန်းနောက်ခံလူ အီဗန်(၂၈နှစ်)ကိုလည်း ဆက်သွယ်နေပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးက ဘရာဇီးလ်ဆန်းတို့စ်ကလပ်မှ ၁၉နှစ်ရှိ သီယေဂိုမိုင်ယာကို စောင့်ကြည့်နေပါတယ်။
- အက်သလက်တီကို မက်ဒရစ်ဥက္ကဋ္ဌ ဆီရက်စ်ဇိုက စပိန်တိုက်စစ်မှူးက ချဲလ်ဆီးနှင့်အထိုင်ကျနေပြီလို့ ပြောလိုက်တဲ့အတွက် ဒီယေဂိုကော်စတာက စတန်းဖို့ဘရစ်မှာပဲ ဆက်ရှိမယ့်ပုံရပါတယ်။
- မန်ယူဂန္ထဝင်ဂိုးသမားကြီးရှမိုက်ကယ်၏ သားဖြစ်သူ ကက်စပါရှမိုက်ကယ်က ပရီးမီးယားလိဂ်ချန်ပီယံ လက်စ္စတာစီးတီးနှင့် ငါးနှစ်သက်တမ်းရှိ စာချုပ်သစ်ချုပ်လိုက်ပါပြီ။ ၂၉နှစ်ရှိ ဒိန်းမတ်ဂိုးသမားကို ဥရောပနာမည်ကြီးကလပ်များကလည်း စိတ်ဝင်စားနေပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်နည်းပြ ဂျာကန်ကလော့က ဒဏ်ရာပြဿနာနှင့် ကြုံတွေ့နေရသည့် နောက်တန်းပြဿနာဖြေရှင်းလို့ မပြီးမချင်းကွင်းလယ်ကစားသမား လူကပ်လေဗာ(၂၉ နှစ်)ကို ရောင်းမှာ မဟုတ်ဘူးလို့ဆိုပါတယ်။
- အီတလီကလပ်ရိုးမားက လီဗာပူးလ်ကလိုက်နေတဲ့ အာဆင်နယ်ကပ္ပတိန်ဟောင်း ဗာမေလန်ကို စိတ်ဝင်စားနေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အာဆင်နယ်က အသက်၁၅အောက် လူငယ်အသင်းကို နည်းပြအဖြစ်ဆောင်ရွက်နေတဲ့ ဂန္ထဝင်တောင်ပံကစားသမားဟောင်း ဖရက်ဒီယွန်းဘက်ကို ယခု နှစ်ခွေမှာ ဟင်နရီကကိုင်တွယ်ခဲ့သည့် ယူ-၁၈ အသင်းကို ပြောင်းကိုင်ဖို့ အလိုရှိပါတယ်။
- စတုတ်ဝါရင့်တိုက်စစ်မှူး ပီတာခရော့ချ်က ပထမကစားသမားနေရာမှာကစားချင်သည့်အတွက် ပထမတန်းကလပ်ဝုဖ်အသင်းကို ပြောင်းဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- ရာသီသစ်ပရီးမီးယားလိဂ်ဖလားကို မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်နှင့် မန်စီးတီး တစ်သင်းသင်းက ရလိမ့်မယ်လို့ ဖာဒီနန်က ဆိုပါတယ်။
- ရာသီကြိုခြေစမ်းသည့် ဘာစီလိုနာနှင့်ပွဲတွင် အကောင်းဆုံးခြေစွမ်းပြခဲ့သည့် လက်စ္စတာအသင်းကို အသင်းအမာခံကစားသမား အန်ဒီဂျုံးက ကျေနပ်နေပါတယ်။
- အင်္ဂလန်နှင့် မန်ယူကစားသမားဟောင်း ရီယိုဖာဒီနန်က အင်္ဂလန်နည်းပြ ဆမ်အဲလာဒိုက်စ်နှင့် လက်တွဲအလုပ်လုပ်ပြီး တစ်နေ့မှာ အင်္ဂလန်နည်းပြ ဖြစ်ချင်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- ဘာစီလိုနာနှင့် ဘရာဇီးလ်ဂန္ထဝင်ဘောလုံးသမား ရော်နယ်ဒင်ဟိုက နိုင်ငံတကာ ဘောလုံးလောကထဲ တစ်ကျော့ပြန်လာနိုင်တယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။
- အာဆင်နယ်အသင်းက ရာသီကြိုပွဲစဉ်များမှာ အဓိကကွင်းလယ်ကစားသမား ဂျက်ဝီရှာယားကို ချန်ထားခဲ့တဲ့အတွက် ယင်းအင်္ဂလန်ကွင်းလယ်ကစားသမားက အသင်းပြောင်းနိုင်တယ်လို့ သတင်းထွက်နေပါတယ်။

ယခုနှစ် ပရီးမီးယားလိဂ်က အခက်ခဲဆုံး ရာသီဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ချဲလ်ဆီးနောက်ခံလူ အိုင်ဗန်နိုင်ဗစ် ဟောကိန်းထုတ်



မကြာမီကာလအတွင်းစတင်တော့မည် ၂၀၁၆-၁၇ ပရီးမီးယားလိဂ်ရာသီသည် ပရီးမီးယားလိဂ်သမိုင်းတွင် အခက်အခဲဆုံးရာသီဖြစ်လိမ့်မည်ဟု ဆားဘီးယားနှင့် ချဲလ်ဆီးနောက်ခံလူ အိုင်ဗန်နိုဗစ်က ခန့်မှန်းသည်။

ဒါ့အပြင် ပြီးခဲ့သည့် ဆယ်စုနှစ်အတွင်း ပရီးမီးယား၏ အကြမ်းတမ်းဆုံး ခံစစ်ကြောင်းတွင် ပါဝင်ခဲ့သည့် အီဗန်နိုဗစ်က နည်းပြသစ်ကွန်တီလက်ထက်တွင်လည်း အပြောင်းအလဲများ ဖြစ်ပေါ်လိမ့်မည်ဟု ယုံကြည်သည်။

ကွန်တီ၏ထက်သန်သည့် စည်းရုံးရေးအားနှင့်ပြင်းပြသည့် ဆန္ဒတို့ကြောင့် ချဲလ်ဆီးက ခိုင်မာတောင့်တင်းသည့် အသင်းပြန်ဖြစ်လာလိမ့်မည်ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

"လက်ရှိအချိန်မှာ အနာဂတ်ကို ဘာမှ မှန်းဆပြောလို့ မရသေးဘူး။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ အခုလာမယ့် ပရီးမီးယားလိဂ်က သိပ်ကို ခက်ခဲမှာဖြစ်လို့ပဲ။ ကျနော်တို့ကလည်း ပြင်းပြတဲ့ဆန္ဒနှင့် ပြိုင်ပွဲတိုင်းကိုအနိုင်ကစားဖို့ ကတိပြုထားကြပါတယ်။ကျနော်တို့ ကစားပုံတွေလည်း တိုးတက်လာနိုင်ပါတယ်။ဒါပေမဲ့ ကျနော်တို့ ဘယ်လောက်ထိသွားနိုင်မလဲဆိုတာတော့ ကြည့်ရမှာပေါ့။ ကျနော် ထင်ပါတယ် ဖြည်းဖြည်းချင်း ချီတက်သွားရမှာပါ"ဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။

30! years 4MATIC
GLS
GLC
နေရာဒေသတိုင်းအတွက် အကောင်းဆုံးဖန်တီးမှု
သင့်ရဲ့ရည်မှန်းချက်များ အောင်မြင်မှုများကို လက်တွေ့အကောင်အထည်ဖော်လိုက်ပါ။ သင်သွားလိုတဲ့ခရီးတိုင်း
နေရာတိုင်းအတွက် အကောင်းဆုံးအဖော်မွန်နဲ့အတူ ဖြတ်သန်းလိုက်ကြရအောင်...
Mercedes-Benz မှ လျှင်မြန်သွက်လက်သော အသွင်သစ် GLC နှင့် S Class အဆင့်ရှိ ဇိမ်ခံ SUVs ကား GLS
ကားအသစ်များကို မိတ်ဆက်ပေးခြင်း။
မကြုံဖူး၊ မခံစားဖူးသေးသော ညင်သာညိမ့်ညောင်းမှု...
အံ့မခန်းနိုင်သော စွမ်းဆောင်ရည်...
အဆုံးမရှိ ခရီးနှင်နိုင်စွမ်းအား...
www.mercedes-benz.com.mm
www.facebook.com/MercedesBenzMyanmar
Mercedes-Benz
The best or nothing.
Automobile Alliance ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ ဖြန့်ဖြူး Cycle & Carriage Automobile Myanmar ကုမ္ပဏီလီမိတက်မှ ဝန်ဆောင်မှုပေးသည်။
ရန်ကုန် - အမှတ် (၅၁)၊ ပြည်လမ်း၊ မရမ်းကုန်းမြို့နယ်။ Opening Hours: 09:00am - 09:00pm. Hotline: 01 666712, 01 664059
မန္တလေး - အမှတ် (၁)၊ ၂၆ လမ်းနှင့် ၆၆ လမ်းထောင့်၊ Sedona ဟိုတယ်။. Opening Hour: 09:00am - 06:00pm. Hotline: 02 36527
Direct from Germany