SHWE MANDALAY NEWS JOURNAL
ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
အတွဲ(၃)အမှတ်(၃၃)၊၂၀၁၆ခုနှစ်၊ မတ်(၂၈)ရက်
သရုပ်ဆောင် - အိမ်သစ်
မိတ်ကပ် - တင်ထွဋ်အောင်(တော်ဝင်ပန်း)
ဝတ်စုံ - မဝင်းစန်း(သရဖူ)
ဓာတ်ပုံ - ဘို အဖွဲ့

ရွှေမန္တလေး
အပွင့်စာမျက်နှာ

1377= cEp/ wayi; v·ynausm(5)\u

vkkjifaqifa'atifqe;pkknf jynfxifpkuf;Dzpfwm0ef;aqifEGif tpkdk;tzGJG NLD ajcmuf/jynfxkd;DSDE0ef;d ;ywDSpf/D jyifynm&SSjcmufEDSyfawmf ;o;KD0ifnf

ဒုတိယအကြိမ် ပြည်ထောင်စု လွှတ်တော် ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေး ၁၂ရက်မြောက်နေ့ကို မတ် ၂၄ရက် နံနက် ၁၀နာရီတွင် နေပြည်တော်ရှိပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် အစည်းအဝေးခန်းမ၌ကျင်းပရာ နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံထားရသူ ဦးထင်ကျော်က အဆိုပြုထားသည့် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများ၏ အမည်စာရင်းအား အတည်ပြုသည်။

နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံထားရသူ ဦးထင်ကျော်က မတ် ၂၂ရက် အစည်းအဝေးတွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများ၏ အမည်စာရင်း တင်သွင်းခဲ့သည်။

ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်က အတည်ပြုပြီးဖြစ်သော ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများဖြစ်သည့် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန၊ သမ္မတရုံးဝန်ကြီးဌာန၊ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန၊ လျှပ်စစ်နှင့်စွမ်းအင်ဝန်ကြီးဌာနတို့အားလည်းကောင်း၊ဒေါက်တာအောင်သူသည် စိုက်ပျိုးရေး မွေးမြူရေးနှင့် ဆည်မြောင်းဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဦးသန့်စင်မောင်သည် ပို့ဆောင်ရေးနှင့် ဆက်သွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဒေါက်တာမြင့်ထွေးသည် ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဦးဝင်းခိုင်သည် ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဦးကျော်ဝင်းသည် စီမံကိန်းနှင့်ဘဏ္ဍာရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဦးအုန်းမောင်သည် ဟိုတယ်နှင့်ခရီးသွားလာရေးဝန်ကြီးဌာနအား လည်းကောင်း၊ ဦးခင်မောင်ချိုသည် စက်မှုဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ နိုင်သက်လွင်သည် တိုင်းရင်းသားရေးရာဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဒေါက်တာသန်းမြင့်သည် စီးပွားရေးနှင့် ကူးသန်းရောင်းဝယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဦးအုန်းဝင်းသည် သယံဇာတနှင့် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးဝန်ကြီးဌာနအား လည်းကောင်း၊ ဒေါက်တာဖေမြင့်သည် ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဒေါက်တာ ဝင်းမြတ်အေးသည် လူမှုဝန်ထမ်းကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ သူရဦးအောင်ကိုသည် သာသနာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ဦးသိန်းဆွေသည် အလုပ်သမား လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့်ပြည်သူ့အင်အားဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးစိန်ဝင်းသည် ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနအား လည်းကောင်း၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးကျော်ဆွေသည် ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း၊ ဒုတိယဗိုလ်ချုပ်ကြီးရဲအောင်သည် နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာနအားလည်းကောင်း အသီးသီးတာဝန်ယူကြဖွယ်ရာရှိသည်။

ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးဌာန ၂၁နေရာတွင် တာဝန်ယူကြမည့် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ၁၈ဦးအနက် သုံးဦးသည် တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်က အမည်စာရင်းပေးပို့ထားသူများဖြစ်ကြပြီး ကျန် ၁၅ဦးအနက် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ခြောက်ဦးသာပါဝင်သည်။

ထို့ပြင် ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှ လက်ရှိပြည်သူ့လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တစ်ဦးနှင့် ယခင် ပြည်သူ့လွှတ်တော် ကိုယ်စားလှယ်ဟောင်း တစ်ဦးပါဝင်သည်။ ထို့အတူ မွန်အမျိုးသားပါတီမှလည်း တစ်ဦးပါဝင်သည်။ ကျန် ခြောက်ဦးမှာ နိုင်ငံရေးပါတီဝင်မဟုတ်သော ပြင်ပ ပညာရှင်များဖြစ်ကြသည်။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲ ဧပြီ ၃ရက်မှာ ကျင်းပမည်

အစိုးရသစ်လက်ထက်ကျင်းပမည့် ပြည်သူလူထု စိတ်ဝင်စားသော အခမ်းအနားတစ်ရပ်ဖြစ်လာမည့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲကို ဧပြီ ၃ရက်တွင် ရန်ကုန်မြို့ Myanmar Event Park ၌ ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်းက အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အား ဖိတ်ကြားခဲ့ရာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က အစိုးရသစ်ဖွဲ့စည်းစ လုပ်ငန်းတာဝန်များများပြားလှချိန်ဖြစ်၍ နေပြည်တော်မှ ရန်ကုန်မြို့သို့လာ၍ တက်ရောက်ရန် မဖြစ်နိုင်ကြောင်း အကြောင်းပြန်ခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားသို့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် မတက်နိုင်သော်လည်း ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးနှင့် သာသနာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးတို့ တက်ရောက်ဖွယ်ရှိသည်။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲသည် ၂၀၁၄ခုနှစ်နှင့် ၂၀၁၅ ခုနှစ်မှာ ရုံတင်ပြသခဲ့သည့် ရုပ်ရှင်ကားများအနက်မှ သက်ဆိုင်ရာနှစ်အလိုက် ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်ရာ ၂၀၁၄ခုနှစ်တွင် ၁၇ကား၊ ၂၀၁၅ခုနှစ်တွင် ၁၃ကား စာရင်းဝင်ထားကြကြောင်း သိရသည်။

၂၀၁၄ စာရင်းဝင်ကားများမှာ ၃၉ဗိုက်ပူ၊ မာကြီးရှည်၊ မာယာပရောဂျက်၊ အချစ်များနဲ့ဖန်ဆင်းမယ်၊ ခိုးခိုးခစ်ခစ်၊ မော်ဒန်ရာဇဝင်၊ အဆုံးမဲ့အချစ်၊ တိုက်ဆိုင်မှုရှိလျှင်၊ နှလုံးသားဖြင့်ပြုလုပ်သည်၊ အောင်မြင်ကျော်ကြား စူးရှထက်မြက်၊ သက်တံသစ်၊ ကိုတင့်တို့ စူပါရပ်ကွက်၊ အွန်လိုင်းပေါ်က ဝိညာဉ်၊ လော်မင်္ဂလာ၊ ကောင်းကျိုးကိုယ်၌တည်စေမင်း၊ ရည်းစားဦး၊ အသက်ကို အသက်ထက် ပို၍ချစ်သော၊ ၂၀၁၅ စာရင်းဝင်ကားများမှာ မင်္ဂလာလှည်း၊ လူကြီးမင်းခင်ဗျာ၊ ချစ်စံအိမ်၂၀၂၈၊ ကျွန်မက နှင်းဆီပါမောင်၊ ဤအရာကို အချစ်ဟုခေါ်သလား၊ အောင်ဘာလေ၊ ကျူးပစ်ရဲ့ ကျေးကျွန်များ၊ မဟာဆန်တဲ့ မာယာမျက်နှာဖုံး၊ နက္ခတ်မှားတဲ့ တိုက်ပွဲ၊ မောင့်အိမ်သူ၊ ပရော်ဖက်ဆာဒေါက်တာဆိတ်ဖွား၊ ရောင်နီဦး၏ အလင်းရောင်နှင့် အတူ၊ ကျွန်တော့်ရည်းစား ဘုရားမှာနေသည်တို့ဖြစ်ကြသည်။

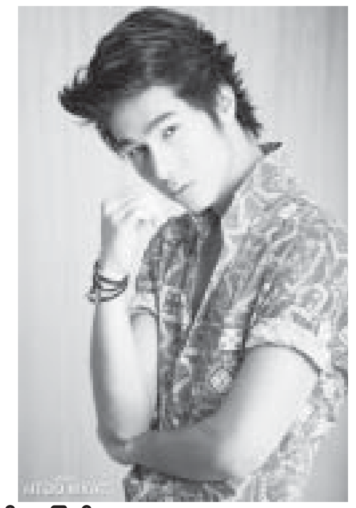
Shwe Mandalay
CARTOON
AungHmyint

tu,fraDXTudtrsKd;om; trsKd;orD0 0pD&G,fypD rEÅav;rSS;duf pfvI,EpSD&G, fcH

ဧပြီ ၃ရက်တွင်ကျင်းပမီဖြစ်သည့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲတွင် အကယ်ဒမီရွှေကြိုအဖြစ် ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ရွေးချယ်ခံခဲ့သော ပြိုင်ပွဲဝင်လူငယ်အမျိုးသားအမျိုးသမီး ၅၀၀ကျော်အနက် မန္တလေးမြို့မှ နှစ်ဦး ရွေးချယ်ခံရကြောင်းသိရသည်။

အဆိုပါနှစ်ဦးမှာ မောင်စိုင်းဝဏ္ဏအောင်နှင့် မောင်ထူးမြတ်တို့ဖြစ်ကြသည်။ ရွှေကြိုအဖြစ်ပါဝင်ရန် လျှောက်လွှာခေါ်ယူရာတွင် ၅၀၀ကျော်လျှောက်ထားခဲ့ပြီး ထိုအထဲမှ အမျိုးသား ၅၀ဦးနှင့် အမျိုးသမီး ၅၀ဦးအား တစ်ကြိမ်၊ ထိုအထဲမှ ၂၅ဦးစီအား ဆန်ခါတင်တစ်ကြိမ် ရွေးချယ်ခဲ့သည်။ ထို့နောက် ဆန်ခါတင် ၅၀ဦးအား မတ် ၂၀ရက်တွင် စင်မြင့်ပေါ်မှာ တစ်ဦးချင်းယှဉ်ပြိုင်မှုများပြုစေပြီး အမျိုးသား အမျိုးသမီး ၁၀ဦးစီအား နောက်ဆုံးအဆင့်အဖြစ် အမှတ်ပေးရွေးချယ်ခဲ့ကြသည်။ အမှတ်ပေးဒိုင်များအဖြစ် ရန်အောင်၊ ရဲအောင်၊ မို့မို့မြင့်အောင်၊ အိအိခိုင်နှင့်ဓာတ်ပုံမိုးမင်းတို့က ဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြသည်။

အကယ်ဒမီရွှေကြိုအဖြစ်ရွေးချယ်ခံရသူများမှာ မောင်စိုင်းဝဏ္ဏအောင်၊ မောင်မင်းဖေ၊ မောင်ထူးမြတ်၊ မောင်ထူးအံ့လွင်၊



မောင်စိုင်းဝဏ္ဏအောင် နှင့် မောင်ထူးမြတ်

မောင်မင်းခန့်ကို၊မောင်မင်းခန့်ညီ၊မောင်မိုးသူရ၊မောင်ထူးအောင်၊ မောင်ထက်ကိုကိုလင်း၊ မောင်ဆက်နိုင်၊ မပိုးစန္ဒာခင်၊ မရွှေသွန်းခ၊ မသီရိစိုး၊ မမိုးပွင့်ဖြူ၊ မနှင်းဦးဝေ၊ မယမုံ၊ မငုကေသာထူး၊ မငြိမ်းဖြူ၊ မမီချိုကို၊ မနေဇင်နှင်းထက်တို့ ဖြစ်ကြသည်။

rEÅav;wdkif;a'oBuD;wGif 0efBuD;Xmersm;ukd ,ckvtwGif;a&G;cs,fum uspfuspfvspfvspf vkyfudkifrnf[k

ပြည်ထောင်စုအစိုးရအဖွဲ့တွင် ဝန်ကြီးဌာနများလျှော့ချပြီး ဝန်ကြီးဦးရေခန့်အပ်မှုလျှော့ထားသလို ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီးများတွင်လည်း အစိုးရအဖွဲ့ ဖွဲ့ပါက ဝန်ကြီးဌာနလျှော့ချသွားရန်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း၌လည်း ဝန်ကြီးဌာနများဖွဲ့စည်းပါက ကျစ်လျစ်စွာဖွဲ့စည်းလုပ်ဆောင်သွားရန်ရှိကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

"ပွင့်လင်းမြင်သာစွာ လုပ်ဆောင်နိုင်ဖို့အတွက် ပြည်ထောင်စုအဆင့်မှာ ဝန်ကြီးဌာန ၁၈ခုပဲ ထားတယ်။ ဒီလိုလျှော့ချလိုက်ခြင်းအားဖြင့် ကျပ်ငါးဘီလီယံ သက်သာတယ်လို့ပြောတယ်။ တွက်ချက်မှုအရတော့ အများကြီးလျှော့ကျသွားမယ်လို့ ပြောတယ်။ အထူးသဖြင့် ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံမှာ ဝန်ကြီးက ၉၀ကျော်လောက်ရှိနေတယ်။ သူတို့ရဲ့ ရပိုင်ခွင့်တွေက များနေတယ်။ အခု ဒီလိုလုပ်လိုက်တော့ လောလောလတ်လတ်အကျိုးများသွားတယ်။ ပိုလျှံတဲ့ငွေတွေကို ပြည်သူတွေအတွက်သုံးနိုင်တာပေါ့ဗျာ။ ပြည်ထောင်စုအဆင့်မှာ လျှော့တယ်ဆိုတော့ တိုင်းဒေသကြီးမှာရော မလျှော့ဘူးလားဆိုတော့ လျှော့ဖို့စဉ်းစားထားတယ်။ ပြည်ထောင်စုအဆင့်က ဝန်ကြီးတွေ ထိထိရောက်ရောက်နဲ့ စွမ်းဆောင်နိုင်မယ်ဆိုရင် တိုင်းဒေသကြီးအဆင့်မှာ ဝန်ကြီးတွေ လျှော့နိုင်မယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။ သေချာပါတယ်။ တိုင်ဒေသကြီးအဆင့်မှာ ဝန်ကြီးဌာန လျှော့ကျသွားမှာဖြစ်လို့ ဝန်ကြီးအရေအတွက်လည်း လျှော့သွားနိုင်ပါတယ်"ဟု ၄င်းကပြောသည်။

စွမ်းဆောင်ရည်ရှိသော ဝန်ကြီးများနှင့် လုပ်ဆောင်သွားမည်ဆိုပါက တိုင်းဒေသကြီး၏ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးလုပ်ငန်းများသည် အောင်မြင်နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွှတ်တော်အတွင်း ကော်မတီများဖွဲ့ထားသည့်အတွက် ချိန်ခွင်လျှာမျှပြီး လုပ်ဆောင်နိုင်မည်ဖြစ်ကြောင်း၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်မှာရှိတဲ့ ကော်မတီအဆင့်ဆင့်ကလည်း ပြည်သူများအတွက် လုပ်ဆောင်ပေးနိုင်မှုအခြေအနေများကို ပြည်နယ်တိုင်းဒေသကြီးများသို့ ချပေးလာမည်ဖြစ်ကြောင်း ၄င်းက ဖြည့်စွက်ပြောကြားသည်။

"အခုအတိုင်း ပြည်ထောင်စုအဆင့်မှာ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့အပိုင်းကိုကြည့်ရင် သဘောကျပါတယ်။ ပို့ဆောင်ရေးနဲ့ ဆက်သွယ်ရေး ပေါင်းလိုက်တာတို့၊ သမ္မတရုံး (၆)ရုံးရှိတာ၊(၁)ရုံးတည်းပေါင်းလိုက်တာတို့ လုပ်ဆောင်တာ ကြိုက်တယ်။ တကယ်လည်း ထိထိရောက်ရောက် လုပ်နိုင်မယ်လို့မြင်တယ်။ တိုင်းအဆင့်မှာလည်း လုပ်သွားလိမ့်မယ်လို့ မြင်တယ်"ဟု မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ နိုင်ငံရေးတက်ကြွလှုပ်ရှားသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

"ကျွန်တော်တို့တစ်တွေ ဝန်ကြီးဌာနနည်းနည်း၊ ဝန်ကြီးနည်းနည်းနဲ့ ကျစ်ကျစ်လျစ်လျစ် လုပ်ဆောင်နိုင်မှာပါ"ဟု ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။ ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးဌာနနှင့် ဝန်ကြီးအမည်စာရင်းများကို မတ် ၂၈ရက် နောက်ပိုင်းတွင် ထုတ်ပြန်ကြေညာမည်ဟု သိရသည်။

SM-D

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ကူးစက်မြန်ပြင်းထန်သည့် ဦးနှောက်အမြှေးရောင်ရောဂါဖြစ်ပွားမှုကြောင့် ကလေးငယ်ခုနစ်ဦးသေဆုံး မြို့နယ် ၂၈မြို့နယ်တွင် အရေးပေါ်ကျန်းမာရေးသတိပေးချက် ထုတ်ပြန်ထား

ကူးစက်မြန်ပြင်းထန်သည့် ဦးနှောက်အမြှေးရောင်ရောဂါ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မိတ္ထီလာခရိုင် သာစည်မြို့နယ်အတွင်းရှိ ကျေးရွာအချို့တွင်ဖြစ်ပွားသဖြင့် ကလေးငယ် ခုနစ်ဦးအထိ သေဆုံးမှုဖြစ်ပေါ်ခဲ့ပြီး တိုင်းဒေသကြီးအတွင်းရှိ မြို့နယ်၂၈မြို့နယ်၌ အရေးပေါ်ကျန်းမာရေးသတိ ပေးချက်ထုတ်ပြန်ထားကြောင်း၊ ရောဂါဖြစ်ပွားမှုအခြေအနေများအားစောင့်ကြည့်ခြင်း၊ကာကွယ်ထိန်းချုပ်ရေးလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်းနှင့် ယခုဖြစ်ပွားသည့် ရောဂါသည် ဇီကာဗိုင်းရပ်စ်ပိုးကြောင့်မဟုတ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

အဆိုပါရောဂါ စတင်ဖြစ်ပွားသည့် ကလေးများမှာ အသက်ငါးနှစ်မှ ကိုးနှစ်အတွင်းရှိပြီး သာစည်မြို့နယ် ပွန်ကန်ကျေးရွာမှ ငါးဦး၊ သမန်းကန်ကျေးရွာမှ နှစ်ဦး ဘုရားလေးကုန်းကျေးရွာမှတစ်ဦး၊ အင်းကုန်းကျေးရွာမှ တစ်ဦးဖြစ်သည်။ ရောဂါဖြစ်ပွားသည့်ကလေးငယ်များသည် ရုတ်တရက်ဖျားခြင်း၊ အန်ခြင်း၊ တက်ခြင်း၊ သတိလစ်ခြင်းစသည့် ဦးနှောက်ရောင် ရောဂါလက္ခဏာများ သံသယရှိသဖြင့် မိတ္ထီလာပြည်သူ့ဆေးရုံကြီး၌ အထူးကြပ်မတ်ကုသပေးခဲ့သော်လည်း ရောဂါပြင်းထန်သဖြင့် ကလေးငယ်လေးဦးသေဆုံးခဲ့ကြောင်း၊ ကျန်ကလေးငယ်ငါးဦးအား ဆက်လက်ကုသပေးလျက်ရှိရာ အဆိုပါငါးဦးအနက် ငါးနှစ်အရွယ်ကလေးငယ်တစ်ဦးအား မိတ္ထီလာဆေးရုံမှ မန္တလေး ခုတင် ၅၅၀ ဆံ့ ကလေးဆေးရုံကြီးသို့ မတ် ၁၁ရက် ညပိုင်း၌ပို့ဆောင်ပေးခဲ့ပြီး အထူးကြပ်မတ်ဆေးကုသမှုခံယူခဲ့သော်လည်း ရောဂါပြင်းထန်မှုကြောင့် မတ် ၁၄ရက် နံနက်ပိုင်းတွင်သေဆုံးခဲ့ကြောင်း အဆိုပါဌာနမှ သိရသည်။

မတ် ၁၀ရက်မှ မတ် ၂၃ရက်အတွင်း ရောဂါဖြစ်ပွားခဲ့သူ ၁၄ဦးရှိပြီး ကလေးငယ် ခုနစ်ဦးအထိ သေဆုံးခဲ့ပြီဖြစ်သည်။ သုံးဦးမှာ မန္တလေးခုတင် ၅၀၀ဆံ့ ကလေးဆေးရုံကြီးတွင် လည်းကောင်း၊ လေးဦးမှာ မိတ္ထီလာခရိုင်ဆေးရုံတွင်လည်းကောင်း ဆေးကုသခံယူလျက် ရှိသည်။

"ဒီဦးနှောက်အမြှေးရောင်ရောဂါဟာ ဖုန်တွေ၊ လေတွေကနေကူးစက်ပြန့်ပွားတာပါ၊ အတူနေသူတွေလည်းကာကွယ်မှု မလုပ်ထားရင် ကူးစက်နိုင်ပါတယ်၊ ဖျားမယ်၊ ခေါင်းကိုက်မယ်၊ အရေပြားပေါ်မှာ သွေးခြေဥထွက်လာမယ်၊ အန်မယ်၊ မှိန်းနေမယ်၊ သတိလစ်မယ်၊ တက်မယ်ပေါ့၊ ဒီလိုရောဂါလက္ခဏာရှိလာရင် ပေါ့ဆလို့မဖြစ်ဘူး၊ ဆေးရုံဆေးခန်းကို အချိန်မီပို့ပြီး ထိရောက်တဲ့ ဆေးဝါးကုသမှုခံယူရင် ရောဂါပျောက်နိုင်ပါတယ်၊ ဇီကာဗိုင်းရပ်စ်ပိုး မဟုတ်ပါဘူး"ဟု တိုင်းဒေသကြီး ပြည်သူ့ကျန်းမာရေးဦးစီးဌာနမှူး ဒေါက်တာဝင်းနိုင်က ပြောသည်။

ကူးစက်မြန်ပြင်းထန် ဦးနှောက်အမြှေးရောင်ရောဂါသည်Neisseria meningitidis ဗက်တီးရီးယားပိုးကြောင့် ဖြစ်ပွားခြင်းဖြစ်ပြီး အချိန်မီကုသမှုမခံယူပါက အသက်ဆုံးရှုံးနိုင်ကြောင်း၊ လူနာမှချောင်းဆိုးခြင်း၊ နှာချေခြင်းတို့မှ တိုက်ရိုက်ကူးစက်နိုင်ပြီး ရောဂါဖြစ်ပွားသူ၏ ခွဲ၊ သလိပ်၊ ခန္ဓာကိုယ်အရည်၊ အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများထိတွေ့ခြင်းမှလည်းကူးစက်နိုင်ကြောင်း၊ ရောဂါလက္ခဏာများသည် ပြင်းထန်စွာဖျားခြင်း၊ ခေါင်းကိုက်ခြင်း၊ အန်ခြင်း၊ ဇက်တောင့်ခြင်း၊ ကြွက်သားများ နာကျင်ခြင်း၊ အရေပြားတွင် သွေးခြည်ဥများထွက်ခြင်း၊ သတိလစ်ခြင်း၊ တက်ခြင်း၊ သွေးလန့်ခြင်း စသည့်ရောဂါ လက္ခဏာများဖြစ်ပေါ်တတ်ကြောင်း၊ ယင်းသို့ ရောဂါလက္ခဏာများဖြစ်ပေါ်လာပါက အချိန်မီကာကွယ်နိုင်ရန်အတွက် နီးစပ်ရာကျန်းမာရေးဌာနတွင် ဆေးကုသမှုခံယူရန်၊ တစ်ကိုယ်ရေ သန့်ရှင်းရေးပြုလုပ်ရန်၊ နှာချေချောင်းဆိုးပါက လက်ကိုင်ပဝါများဖြင့် ဖုံးအုပ်ရန်အစရှိသည့်ရောဂါ ကာကွယ်ရေးများအတွက် ကျန်းမာရေးဝန်ကြီးဌာနက ထုတ်ပြန်ထားသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

rEÅav;wkdif;a'oBuD; ukef;abmifjywdkuf wnfaqmufoGm;rnf

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးအတွင်း ခရိုင် ၂၃ခု ကိုယ်စားပြုအထိမ်းအမှတ်များပါဝင်မည့် ကုန်းဘောင်ပြတိုက်တည်ဆောက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သတင်းရရှိသည်။

အဆိုပါပြတိုက် တည်ဆောက်သွားမည့်နေရာမှာ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ မြို့သစ်(၂)ရပ်ကွက်၊ ၇၃လမ်း၊ မနော်ဟရီလမ်းနှင့် ၄၀လမ်းကြားပေါ်ရှိ မြေဧက ၁၁.၇၅ပေါ်တွင်ဖြစ်ကြောင်း မတ် ၂၃ရက်က မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီနှင့် ချမ်းဟိန်းကုမ္ပဏီတို့ စာချုပ်ချုပ်ဆိုခဲ့ပြီး မတ် ၂၅ရက်၌ ပန္နက်တင်အခမ်းအနား ပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါပြတိုက်တွင် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး အတွင်းမှ နာမည်ကျော် သမိုင်းဖြစ်စဉ်များ၊ ပုဂံရှေးဟောင်း ယဉ်ကျေးမှု နယ်မြေမှ သမိုင်းဝင် အဆောက်အအုံများ၊ ကျုံး၊ မြို့ရိုး၊ နန်းတော် သမိုင်းဝင်အဆောက်အအုံများ၊ မိုးကုတ်ပတ္တမြားနှင့် ကျောက်မျက်တူးဖော်မှု၊ ကျောက်စိမ်းကျောက်ဖြတ်လုပ်ငန်း အစရှိသည်များ ပါဝင်ပြသထားမည် ဖြစ်သည်။

ချမ်းဟိန်း(သံနှင့်ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီ)က ငွေကြေးနှင့်နည်းပညာ ရင်းနှီးစိုက်ထုတ်သွားမည်ဖြစ်ပြီး တည်ဆောက်ရေးကာလ သုံးနှစ်သတ်မှတ်ထားသည်။ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမည့်စီမံ ကိန်းတန်ဖိုးသည် ကျပ် ၂၀ဘီလျံဖြစ်ပြီး မြေ ၁၁ဧကအနက်မှ ကုမ္ပဏီက ၄ဧက လုပ်ပိုင်ခွင့်ရရှိမည်ဖြစ်ပြီး အကျိုးခံစားခွင့်သည် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက ၆၈ ရာခိုင်နှုန်း၊ ကုမ္ပဏီမှ ၃၂ရာခိုင်နှုန်း ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ ခုံရုံးဥက္ကဋ္ဌအပါအဝင် အဖွဲ့ဝင်ကိုးဦး၏ အမည်စာရင်းများ ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သို့ တင်ပြ

ဒုတိယအကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေးကို မတ် ၂၄ရက်က ၁၂ရက် မြောက်နေ့အဖြစ်ကျင်းပရာ နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံထားရသူက အဆိုပြုတင်ထားသော နိုင်ငံတော်ဖွဲ့စည်းပုံ အခြေခံဥပဒေဆိုင်ရာ ခုံရုံးဥက္ကဋ္ဌနှင့်အဖွဲ့ဝင် ကိုးဦးအမည်စာရင်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သို့တင်ပြသည်။

အဆိုပါစာရင်းတွင် နိုင်ငံတော်သမ္မတက အဆိုပြုသည့်သုံးဦး၊ ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌက အဆိုပြုသည့် သုံးဦး၊ အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌက အဆိုပြုသည့် သုံးဦး ပေါင်းကိုးဦးဖြစ်သည်။ ၄င်းတို့မှာ ဦးညီညီ၊ ဦးမြင့်ဝင်း၊ ဦးမျိုးမြင့်၊ ဦးမျိုးညွန့်၊ ဦးခင်မောင်ချို၊ဒေါ်ခင်ဌေးကြွယ်၊ဦးတွာလ်ကျင်ပေါင်၊ ဒေါ်လှမျိုးနွယ်နှင့် ဦးကျော်ဆန်းတို့ဖြစ်ကြသည်။ ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် လျာထားခံရသည့် ဦးမျိုးညွန့်သည် တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေတစ်ဦးဖြစ်ပြီး စာရေးဆရာ မြသင်းအဖြစ်လည်း ထင်ရှားသူဖြစ်သည်။ ညွှန်ကြားရေးမှူးရာထူးဖြင့် တရားရုံးချုပ်၊ တိုင်းတရားသူကြီး ပဲခူးတိုင်း(အနောက်)တွင် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။

jynfxkdifpk&,m;ukyfajc&Sm;zG0af&; 0yE&SmzGHrnf&if jynfxkdifpkwrfwfo'Nkif

ဒုတိယအကြိမ် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော် ပထမပုံမှန်အစည်းအဝေးကို မတ် ၂၅ရက်က ၁၃ရက် မြောက်နေ့အဖြစ်ကျင်းပရာ နိုင်ငံတော်သမ္မတအဖြစ် ရွေးချယ်တင်မြှောက်ခံထားရသူက အဆိုပြုတင်ထားသော ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲ ကော်မရှင် အဖွဲ့ဝင်ဦးရေ၊ ဥက္ကဋ္ဌနှင့် အဖွဲ့ဝင်များ အမည်စာရင်းကို ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်နာယကက ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သို့တင်ပြသည်။

အဆိုပါ ပြည်ထောင်စုရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်အဖွဲ့တွင် အဖွဲ့ဝင်ငါးဦးပါဝင်ပြီး အဖွဲ့ဝင်များအဖြစ် ဦးလှသိန်း၊ ဦးအောင်မြင့်၊ ဦးစိုးရယ်၊ ဦးထွန်းခင်၊ ဦးလှတင့်တို့ပါဝင်သည်။ အဖွဲ့ဝင်ငါးဦးအနက်မှ ဦးလှသိန်းအား ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် အဆိုပြုတင်ပြကြောင်း သိရသည်။

ဦးလှသိန်းသည် မိတ္ထီလာခရိုင် ရွေးကောက်ပွဲကော်မရှင်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် တာဝန်ယူခဲ့သူဖြစ်သည်။ ရခိုင်ပြည်နယ်အစိုးရ လက်ရှိဥပဒေချုပ်လည်းဖြစ်သည်။ ရခိုင်ပြည်နယ်မြေပုံဇာတိဖြစ်ပြီး ရခိုင်ပြည်နယ်အစိုးရအဖွဲ့တွင် ရိုးသားကြိုးစားသူ ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

မြေငလျင်သတင်း

မတ် ၂၃ရက် ညနေ ၅နာရီ ၂၂မိနစ်တွင် မန္တလေးမြေငလျင်စခန်းမှ မြောက်ဘက်၊ ၁၈၈မိုင်ခန့်ကွာဝေးသော မြန်မာနိုင်ငံပြည်တွင်း(မိုးညှင်းမြို့၏ အနောက်တောင်ဘက် ၁၀မိုင်ခန့်)အကွာကိုဗဟိုပြု၍ အင်အားရစ်ချ်တာ စကေး ၄ဒသမ ၄ အဆင့်ရှိ အင်အားအနည်းငယ်ရှိ မြေငလျင်တစ်ခုလှုပ်ရှားသွားကြောင်း မိုးလေဝသနှင့် ဇလဗေဒညွှန်ကြားမှုဦးစီးဌာနမှ သိရသည်။

tpdk;&zGJUzGJUpnf;wnfaqmufrnfhtpdk;&tzGJU0ifrsm; 'Dcrw [ifxkd,Dwdkif;

ppfudkifwdkif;a'oBuD;0efBuD;csKyftjzpf vlxkaxmufcHrI&&Sd

၂၀၁၅ရွေးကောက်ပွဲတွင် အနိုင်ရရှိခဲ့သည့် အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှဦးဆောင်၍ အစိုးရသစ်ဖွဲ့စည်းခွင့်ရခဲ့ရာ အစိုးရသစ်ကို ဦးဆောင်မည့် နိုင်ငံတော်သမ္မတကြီးဦးထင်ကျော်နှင့် ဒုသမ္မတ ဟင်နရီဗန်ထီးယူတို့အား စစ်ကိုင်းမြို့နယ် ဒီမိုကရေစီချစ်မြတ်နိုးသူများစုစည်း၍ အစိုးရသစ် လုပ်ငန်းစတင်ဆောင်ရွက်မည့် ဧပြီလ ၁ရက်တွင် စစ်ကိုင်းမြို့တွင်းလှည့်လည်ကာ လှိုက်လှဲဂုဏ်ပြုကြိုဆိုကြမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

ဂုဏ်ပြုကြိုဆိုရာတွင် စစ်ကိုင်းမြို့ပေါ်မှ ဒီမိုကရေစီချစ်မြတ်နိုးသူများနှင့်အတူ စစ်ကိုင်းမြို့နယ်အတွင်း တိုက်နယ် ၁၀ခုမှ ပြည်သူများပါ ပူးပေါင်းပါဝင်လှည့်လည်ကြမည်ဖြစ်ရာ စစ်ကိုင်းမြို့၊ ပိုးတန်းရပ်၊ သုဓမ္မာဓမ္မာရုံရှေ့စုရပ်နေရာမှ သတ်မှတ်ထားသည့်လမ်းကြောင်းအတိုင်း နံနက် ၈နာရီမှ စတင်၍ ဂုဏ်ပြုကြိုဆိုဆိုင်းဘုတ်များ ကိုင်ဆောင်ကာ လူအင်အား ၁၀၀၀ခန့်ဖြင့် လှည့်လည်မည်ဖြစ်သည်။

အဆိုပါလှည့်လည်ပွဲသို့ လိုက်ပါမည့်သူများကို ပန်းဘဲတန်းရပ်ကွက်နေထိုင်သူများက နံနက်စာ ထမင်း၊ဟင်းကျွေးမွေးဧည့်ခံမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ,sm

wayqif;vjynfaeYSwif a&pm&Wwayqif;yGJwnfu;

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရွှေစာရံဘုရားပွဲကို တပေါင်းလပြည့်ကျော် ၄ရက်(မတ် ၂၇ရက်)မှ လပြည့်ကျော် ၁၀ရက်(ဧပြီ ၂)အထိ ကျင်းပရာ မန္တလေးမြို့မှ လာရောက်သူများပြားသဖြင့် တပေါင်းလပြည့် (မတ် ၂၃)မှ စတင်စည်ကားကြောင်း သိရသည်။

ရွှေစာရံစေတီတော်ကို ပုဂံပြည့်ရှင်အနော်ရထာမင်းစော၏ မိဖုရားရှမ်းမောဝ်ကေရီ စောမွန်လှက အဓိဋ္ဌာန်ပြုတည်ထားခဲ့ရာ အဓိဋ္ဌာန်အောင် ဘုရားဖြစ်သဖြင့် ပွဲတော်ကာလတွင် ရှမ်းနှင့်ဗမာအများအပြား ဘုရားပွဲတော်သို့ လာရောက်မှုရှိသည်။

ဘုရားပွဲတော်သို့ လာရောက်သူအများစုသည် ပွဲတော်ဈေးတန်း ခင်းကျင်းရောင်းချသည့် ရှမ်းထွက်ကုန်ပစ္စည်းများဖြစ်သော ပရဆေးပစ္စည်းမျိုးစုံ၊ နနွင်း၊ ကြက်သွန်ဖြူ၊ တရော်၊ နီး၊ မျှစ်အစို၊ မျှစ်ခြောက်၊ နီးပလိုင်း၊ သစ်ခွပင်မျိုးစုံ၊ မြန်မာဈေးသည်များရောင်းချသည့်ထန်းရွက်ပုတီး၊ ထန်းရွက်ငါး၊ မုန့်ပဲသရေစာစသော စားသောက်ကုန်နှင့် အိမ်သုံးလူသုံးပစ္စည်းများကို ဝယ်ယူမှုရှိရာ ပွဲတော်ပြီးချိန်တွင် ဈေးသည်တိုင်းပါသမျှရောင်းကုန်ပစ္စည်း လက်ကျန်မရှိရောင်းချရသည်။

ရွှေစာရံပွဲတော်တွင် နေ့ရောညပါ ဇာတ်၊ ဆိုင်း၊ အငြိမ့်၊ နတ်ကနားပွဲများမပါသော နားဈွှောင်းကျချောင်းဘေးရှိ ရှင်မွန်လှဗိမာန်၌ အစ်မတော်ရှင်မွန်လှချော့ပွဲကျင်းပရာ ရှမ်းပြည်နယ်နှင့် မြေပြန့်ဒေသတွင်နေထိုင်ကြသော အနွယ်တော်ဝင်များက ရှမ်းဆိုင်းဖြင့်ချော့ပွဲပြုလုပ်သည်။ အဆိုပါပွဲတော်မှာ ပွဲတော်မစတင်မီကပင် ဈေးဆိုင်များခင်းကျင်း ရောင်းချမှုရှိသလို ဘုရားပွဲလာရောက်သူများရှိသဖြင့် ပွဲတော်ပြီးဆုံးချိန်အထိ စည်ကားမှုရှိသည်။

ပွဲတော်ပြီးဆုံးသည့် တပေါင်းလပြည့်ကျော် ၁၀ရက်တွင် ရွှေစာရံဘုရားရင်ပြင်ပေါ်၌ သံဃာအပါး ၁၈၀တို့အား ဘုရားဂေါပကအဖွဲ့၏ ကြီးကြပ်မှုဖြင့် ဆွမ်းကြီးလောင်းလှူကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရွှေစာရံဘုရားပွဲတော်ကာလတွင် ရဲရွာဆည်မှရေလွှတ်ပေးသဖြင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အတွင်း ရေကစားသူများဖြင့်စည်ကား

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရွှေစာရံဘုရားပွဲတော်ကို တပေါင်းလပြည့်ကျော် ၄ရက်မှ၁၀ရက်အထိ ကျင်းပမည်ဖြစ်သော်လည်း ပွဲတော်အကြိုရက်များမှ စတင်ကာ ဘုရားပွဲလာရောက်သူများရှိလာသဖြင့် ဘုရားပွဲလာသူများသည် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အတွင်း ရေချိုးရာ၌ ရဲရွာဆည်မှ ရေလွှတ်ပေးသဖြင့် ရေချိုးခြင်း၊ စက်လှေစီးခြင်း၊ ငှက်လှေစီးခြင်းများ အဆင်ပြေမှု ရှိကြောင်း သိရသည်။

ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်ကို ရဲရွာရေအားလျှပ်စစ်စီမံကိန်းက ရေထိန်းချုပ်စနစ်ဖြင့် ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အတွင်း ရေလွှတ်ပေးရာ ယခုနှစ်ပွဲတော်ကာလတွင် ရေနည်းချိန်ဖြစ်၍ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်မှာ လမ်းလျှောက်သွားနိုင်လောက်သည်အထိ ရေနည်းနေရာ ယခုရက်ပိုင်း ပွဲတော်ကာလအတွင်း လာရောက်သူများ ဒုဋ္ဌဝတီမြစ်အတွင်း ရေချိုးကစားနိုင်ရန် ရေလွှတ်ပေးသဖြင့် ဘုရားပွဲလာသူများသည် ရှေးကကဲ့သို့ပင် ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်ရေကစားနိုင်ကြသည်။ ရွှေစာရံဘုရားပွဲတော်သို့ တပေါင်းလဆန်း ၅ရက်မှစတင်ကာ ပွဲတော်အကြို လာရောက်သူများပြားရာ လဆန်း ၁၄ရက်၊ ၁၅ရက်နေ့များသည် အဖိတ်နေ့နှင့် ဥပုသ်နေ့ဖြစ်သဖြင့် မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ လာရောက်သူများပြားကာ ပိုမိုစည်ကားမှုရှိသည်။

ရွှေစာရံဘုရားပွဲတွင် အခြားပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများထည့်သွင်းကျင်းပခြင်းမရှိဘဲ ရှမ်းဈေးသည်နှင့် မြန်မာဈေးသည်များ လာရောက်ရောင်းချသည့် ရှမ်း၊ မြန်မာပွဲအဖြစ်သတ်မှတ်ကြကာ မြေပြန့်ဒေသနှင့် မြောက်ပိုင်း(ရှမ်းပြည်)၊ နောင်ချို၊ ကျောက်မဲ၊ သီပေါမြို့နယ်များနှင့် ပြင်ဦးလွင်မြို့နယ်မှ ရှမ်းတိုင်းရင်းသားများလာရောက်သဖြင့် ပွဲတော်ကြီး ကျင်းပချိန်တွင် တိုးမပေါက်လောက်အောင် စည်ကားမှုရှိသည်။ ယခုနှစ်ပွဲတော်တွင် လပြည့်ကျော် ၁၀ ရက်နေ့နံနက်၌ ရွှေစာရံဘုရားဂေါပကအဖွဲ့က ကြီးမှူး၍ သံဃာတော်အပါး ၁၈၀တို့အားဆွမ်းကြီးလောင်းလှူမည်ဖြစ်ရာ ရွှေစာရံ၊ နားဈွှောင်းကျ၊ ထုံးဘို၊ တပ်ကြီးစသော အနီးဝန်းကျင်ကျေးရွာများနှင့် ဘုရားပွဲတော်ဈေးတန်းအလှူရှင်များက လောင်းလှူကြမည် ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်ရှိ အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်မှုဖြစ်ပွား

ညနေ ၆ နာရီခန့်က စတင်လောင်ကျွမ်းသည့် မီးအား ည ၁၁နာရီအချိန်အထိ ငြိမ်းသတ်ခဲ့ရ

မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၇၂×၇၃ လမ်းကြားနှင့် လမ်း၃၀×၃၁လမ်းကြားရှိ အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးတွင် မတ် ၂၂ရက် ညနေ ၆နာရီ ၅၅မိနစ်ခန့်တွင် မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

အဆိုပါမီးလောင်မှုမှာ ဈေးအနောက် တောင်ထောင့် မြေညီထပ်(ဃ)မှ မီးစတင်လောင်ကျွမ်းခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မြန်/ဆက်က သတင်းထုတ်ပြန်သည်။ မတ် ၂၃ရက်ထုတ် နိုင်ငံပိုင်ကြေးမုံသတင်းစာတွင် ကနဦးသတင်းများအရ မင်္ဂလာဈေးပိတ်သိမ်းချိန်ဈေး၏ တောင်ဘက်အခြမ်း အပေါ်ထပ်မှစတင်လောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွားကြောင်း ဖော်ပြခဲ့သည်။

မီးလောင်ကျွမ်းမှုအား Level ၆အဆင့်သတ်မှတ်ခဲ့ပြီး မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ မီးသတ်ယာဉ်များနှင့် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့များ ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်ခဲ့ကြသည်။ မန္တလေးမြို့ပေါ်ရှိ မီးသတ်ယာဉ်အစီး ၁၂၀စီးနှင့် သနွှေးမီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၄၀၊ အရန်မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၈၀၊ နယ်မြေခံတပ်မှ အင်အား ၃၀၀ ခန့်၊ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်အင်အား ၂၅၀ခန့်နှင့် လူမှုရေး အသင်းအဖွဲ့ဝင်များပါဝင်ငြိမ်းသတ်ခဲ့ကြသည်။ ကျောက်ဆည်၊ စဉ့်ကိုင်၊ တံတားဦးမြို့နယ်များမှ မီးသတ်ယာဉ်များလည်း လာရောက်ငြိမ်းသတ်ခဲ့သည်။ မီးလောင်ရာသို့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်နှင့်အဖွဲ့ လာရောက်ကြီးကြပ်ခဲ့ပြီး တပ်မတော်သားများနှင့် ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များကလည်း လုံခြုံရေးယူပေးခဲ့သည်။

မီးစတင်လောင်ကျွမ်းချိန်မှာ ဈေးပိတ်ချိန် ဖြစ်သဖြင့် မြောက်ဘက်ဈေးတံခါးအား ချိုးဖျက်ဝင်ရောက်ကာ မီးငြိမ်းသတ်မှုစတင်ပြုလုပ်ခဲ့ရကြောင်းသိရသည်။ ဈေးအတွင်းရှိ ဆိုင်ခန်းပိုင်ရှင်များမှာ ဈေးအတွင်းရှိပစ္စည်းများကို သယ်ယူနိုင်ခြင်းမရှိဘဲ ဈေးအပြင်ဘက်ရှိ ဆိုင်ခန်းရှင်များသာ ပစ္စည်းတချို့ သယ်ယူနိုင်ခဲ့သည်။

သတင်း နှင့် ဓာတ်ပုံ
- မျိုးကျော်ကျော် -

အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးသည်လေးထပ်အဆောက်အအုံဖြစ်ပြီး အောက်ထပ်တွင် ရွှေဆိုင်၊ အဝတ်အထည်ဆိုင်များ၊ ပလတ်စတစ်ပစ္စည်းဆိုင်များ၊ လူသုံးကုန်ပစ္စည်းဆိုင်များနှင့် ကုန်စိမ်းတန်းတို့ပါဝင်သည်။ ဒုတိယထပ်နှင့် တတိယထပ်တွင် ဆိုတီးဟုမ်းအိမ်အသုံးအဆောင် အရောင်းပြခန်း၊ မင်္ဂလာအိမ်အသုံး အဆောင်ပစ္စည်းအရောင်းပြခန်း၊ စည်ပင်သာယာဌာနများ၊ ဘီလီယက်ခန်းမ၊ ကားပါကင်တို့ပါဝင်ပြီးတတိယထပ်တွင်လူနေတိုက်ခန်းများပါရှိသည်။

"မီးက တအားများတယ်။ ညနေ ၆နာရီခန့်က စလောင်တာ။ ၈နာရီလောက်မှာ အဆိုးဆုံးပဲ။ မီးသတ်တွေလည်း ငြိမ်းတာပဲ။ အတော်လည်း ပင်ပန်းကြတယ်။ အဓိကကတော့ ရေအခက်အခဲပဲ။ မြောင်းထဲကရေနဲ့တောင် စုပ်ပက်ရတယ်။ ဟိုးအပေါ်ထပ်အထိ ရောက်အောင်ငြိမ်းနိုင်တဲ့ မီးသတ်ယာဉ်လည်းပါတယ်။ အထပ်မြင့် မီးငြိမ်းသတ်ယာဉ် ဆိုလားပဲ။ ဒါပေမဲ့ တစ်စီးတည်းရှိတာ။ အဲဒီလောက်ပဲ ငြိမ်းနိုင်တာ။ ည ၁၁ နာရီလောက် ကျတော့ ထိန်းနိုင်ငြိမ်းနိုင်သွားပါပြီ"ဟု မီးလောင်ချိန်ကတည်းက စောင့်ကြည့်ခဲ့သူတစ်ဦးကပြောသည်။

"မန္တလေးမြို့မှာ ဈေးကြီးတွေမီးလောင်တာ ဒါနဲ့ဆို ဒုတိယမြောက်ဈေးကြီး၊ ပထမတုန်းက ရတနာပုံဈေးကြီး၊ အခု အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်သွားတော့ ဈေးသူဈေးသားတွေတော်တော်လေး အထိနာသွားကြတယ်၊ အချို့ဆို ပြန်ပြီးမဖွင့်နိုင် တော့တဲ့အခြေအနေအထိ မွဲသွားကြတယ်၊ အဓိကပြောချင်တာကတော့ မီးလောင်ပြီး ပြန်ဆောက်တဲ့ အဆင့်မြင့်ဈေးကြီးတွေမှာ ကိုယ့်နေရာကိုယ်ပြန်ပြီးဝယ်ရတဲ့ ဈေးဆိုင်ခန်း ဈေးနှုန်းတွေ ဟာကျွန်တော်တို့ လိုက်လို့မမီတဲ့ ဈေးနှုန်းတွေ ဖြစ်သွားတော့ ဆိုင်ခန်း ပြန်မဖွင့်နိုင်တော့ဘူး၊ မီးလောင်လို့ဆုံးရှုံးသွားရတဲ့ သူကဈေးကြီးအဆင့်မြှင့်တင်ပြန်ဆောက်လို့ဆိုင်ခန်းကို ပြန်ဝယ်ရတဲ့ ဒဏ်ကို ထပ်ပြီးခံရတယ်၊ ပြီး တော့ ဆိုင်ခန်းတွေကို ပြန်ချပေးတော့လည်း သက်ဆိုင်ရာလူကြီးတွေနဲ့ နီးစပ်တဲ့သူတွေ၊ သက်ဆိုင်ရာလူကြီးတွေရဲ့ မိသားစုဝင် ဆွေမျိုးသားချင်းတွေက နေရာကောင်းတွေမှာ ရသွားတယ်၊ ဆိုင်ခန်းတွေပြန်လျှောက်လို့ ပြန်ချပေးရင်တောင် မှန်မှန်ကန်ကန်နဲ့ တကယ်နစ်နာဆုံးရှုံးသွားတဲ့သူတွေကိုပဲ ဦးစားပေးရစေချင်ပါတယ်" ဟု မင်္ဂလာဈေးကြီးမီးလောင်မှုတွင်ပါသွားသော အထည်ဆိုင်မှ ဆိုင်ရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

"မီးလောင်လို့ လာပြီး ငြိမ်းသတ်တဲ့အခါမှာ ဈေးတံခါးတွေက ပိတ်ထားတော့ဘာမှလုပ်မရဘူး၊ ဝိုင်းပြီး ငြိမ်းရင်တောင် ဒီလောက်အထိ ဖြစ်သွားလိမ့်မယ်မထင်ဘူး၊ ဈေးပိတ်ချိန်ဖြစ်တော့ တံခါးတွေက အကုန်ပိတ်ထားတယ်၊ အနောက်ဘက်နားလောင်နေတော့ ဈေးတံခါးကိုဖွင့်ပေးမယ့်သူမရှိဘူး၊ တံခါးတွေကို ရဲဒင်းနဲ့ ဖြတ်ပြီးဝင်ငြိမ်းရတယ်၊ အခြားအပေါက်တွေကိုလည်း ဖျက်ပြီးဝင်ရတယ်၊ ပြီးတော့ ဈေးရဲ့လျှောက်လမ်းတွေကလည်းကျဉ်း၊ ဆိုင်ခန်းတွေကလည်း တိုးချဲ့ဆိုင်ခန်းတွေများတယ်လို့ ထင်ရတယ်၊ မီးလောင်အားလည်းကောင်းသွားတယ်၊ ဈေးကြီးဖြစ်နေပြီး ဈေးပတ်ပတ်လည်မှာလည်း မီးသတ်ရေငုပ်တိုင်၊ မီးသတ်ရေလှောင်ကန် လုံလုံလောက်လောက်မရှိဘူး၊ ဈေးသည်တွေ စည်းကမ်းရှိဖို့လိုသလို ဈေးပိုင် တဲ့စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီက တာဝန်ရှိသူတွေအပေါ်မှာလည်း အများကြီးတာဝန်ရှိပါတယ်၊ ဈေးကြီးရဲ့ အင်္ဂါရပ်နဲ့ညီဖို့လိုပါတယ်၊ ဆိုင်ခန်းတွေကလည်း စဆောက်တုန်းက သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဆိုင်ခန်းတွေထက် နောက်ပိုင်းပိုများလာတယ်၊ ဒါတွေကလည်း မဖြစ်သင့်ဘူး၊ ဈေးကြီးမှာ လူနေအခန်းမရှိသင့်ဘူး၊ မီးလောင်သွားတော့ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုးအမှန်ရဖို့ ခက်ခဲသွားပြီ"ဟု မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်ရာတွင် လာရောက်ဝိုင်းဝန်းငြိမ်းသတ်သူ မင်္ဂလာဈေးအနီးနေထိုင်သူတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆင့်မြင့် မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်ချိန်မှာ ညနေ နေမဝင်မီဖြစ်သော်လည်း မီးငြိမ်းသတ်ခြင်းမပြုနိုင်မီ နေဝင်သွားသဖြင့် မီးငြိမ်းသတ်ရန်နှင့် လုံခြုံရေးဆောင်ရွက်ရန် အခက်အခဲများရှိနေချိန်တွင် မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်ရာနေရာသို့ အောင်မြင်သူမိသားစုမှ ဝပ် ၄၀၀၀အားရှိ မီးဆလိုက်များဖြင့် လာရောက်ကူညီဆောင်ရွက်ပေးခဲ့သည်။ ထို့ပြင် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင်များ၊ တပ်မတော်သားများ၊ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များနှင့် မီးငြိမ်းသတ်သည့် ပြည်သူများအား အာဟာရဒါနအဖြစ် ခေါက်ဆွဲထုပ်များ၊ ထပ်တရာ၊ ပလာတာ၊ လက်ဖက်ရည်များလည်း ပို့ဆောင်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

လူမှုရေးအဖွဲ့အစည်းများနှင့် မြို့သူမြို့သားများသည်လည်း မီးငြိမ်းသတ်ရေး၊ ရေရရှိရေး၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရသူများ အကူအညီပေးရေးနှင့် မီးငြိမ်းသတ်နေသူများအား အစားအသောက်ကျွေးမွေးရေးများ ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြသည်။

ထိုသို့ မီးဘေးအန္တရာယ်ကြုံတွေ့နေသည်ကို ကူညီရန်လာရောက်သူများ၊ အဖွဲ့အစည်းများ ရှိသကဲ့သို့ မီးဘေးကြုံတွေ့ချိန်မှာ အခွင့်ကောင်းချောင်းပြီး အသုံးချလိုသူတချို့ရှိသည်ကိုလည်း တွေ့ရသည်။

အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးတွင် ရုံးခန်း ခုနစ်ခန်း၊ အရောင်းပြခန်း ခြောက်ခန်း၊ ဆိုင်ခန်း ၄၈၁ ခန်း၊ လူနေဆိုင်ခန်း ၅၆ ခန်း၊ စုစုပေါင်း အခန်း ၅၅၀ ပါရှိရာ မတ် ၂၂ရက် မီးလောင်မှုကြောင့် ရုံးခန်း တစ်ခန်း၊ အရောင်းပြခန်း ငါးခန်း၊ အတည်တကျဈေးဆိုင်ခန်း ၂၉၈ ခန်း၊ လူနေဆိုင်ခန်း ၁၉ ခန်းနှင့် အလင်းပေါက်ပျံကျဆိုင် ၄၃ ဆိုင် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။ အရောင်းပြခန်း ငါးခန်းမှာ ဆိုတီးဟုမ်းအရောင်းပြခန်း၊ အင်းဝစာအုပ်အရောင်းပြခန်း၊ စိန်နှင့်မြမွေ့ရာအရောင်းပြခန်း၊ မြို့မခန်းဝင်ပစ္စည်းအရောင်းပြခန်း၊ Royal အရောင်းပြခန်း တို့ဖြစ်သည်။ ထို့ပြင် မော်တော်ယာဉ်သုံးစီး၊ ဆိုင်ကယ်တစ်စီးလည်း ကားပါကင်တွင် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

သက်ဆိုင်ရာက မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုးထုတ်ပြန်ချက်အရ အဆောက်အအုံ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုးချည်း မြေညီထပ် ၂၉ ဒသမ ၈၀သိန်း၊ ပထမထပ် ၅၃၃၄ သိန်း၊ ဒုတိယထပ် ၂၇ ဒသမ ၇၅သိန်း၊ တတိယထပ် ၁၄၈သိန်း၊ လျှပ်စစ်တန်ဖိုး ၇ဒသမ ၈၅သိန်း စုစုပေါင်း ၅၅၄၇ဒသမ၆၀သိန်း ဆုံးရှုံးကြောင်းသိရသည်။ မီးလောင်ဆုံးရှုံးမှုစုစုပေါင်းတန်ဖိုးမှာ ကျပ်သိန်းပေါင်း တစ်သောင်းကျော်ခန့်ရှိကြောင်းနှင့် မီးလောင်မှုအကြောင်းရင်းအား စုံစမ်းဆဲဖြစ်ကြောင်း မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး မီးသတ်ဦးစီးဌာနက အတည်ပြုပြောကြားသည်။ မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ အမှတ်(၃)နယ်မြေရဲစခန်းတွင် (ပ)၁၀၉/၂၀၁၆ ပြစ်မှုပုဒ်မ ၂၈၅အရ အမှုဖွင့်ဆောင်ရွက်လျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မတ် ၂၃ရက်တွင် ဆိုင်ခန်းပိုင်ရှင်များအား စနစ်တကျစိစစ်ပြီး အထပ်လိုက်ဝင်ခွင့်ပေး၍ မိမိတို့ပစ္စည်းများကို ယူဆောင်ခွင့်ပေးခဲ့သည်။ သယ်ယူမှုအဆင်ပြေစေရန် တပ်မတော်သားများ၊ ရဲတပ်ဖွဲ့ဝင်များအင်အားဖြင့် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသွားနိုင်ရေးအတွက် ယာယီစခန်းဖွင့်လှစ်ထားရှိပြီး လုံခြုံရေးအထူးဂရုပြုဆောင်ရွက်သွားရန်လှုံ့ဆော်ထားသည်။

မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့သော အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာ ဈေးအဆောက်အအုံအား ဘေးအန္တရာယ်ရှိ အဆောက်အအုံသတ်မှတ်နိုင်ရေး စိစစ်ရေးကော်မတီက တိကျသည့်ကြံ့ခိုင်မှုအခြေရရှိရေးအတွက် မီးလောင်မှုအပိုင်းလိုက် အင်ဂျင်နီယာနည်းပညာများ၊ကိရိယာများဖြင့် ဆက်လက်စစ်ဆေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ခေတ်မှာ ဘာအဆောက် အအုံဆောက်ဆောက် ဆောက်လိုက်တာနဲ့အဆင့်မြင့် ဆိုတဲ့ နာမည်တပ်ပြီးသား။ ဘာအဆင့်မြင့်တာလဲ။

--- စ၁ - ၈ သို့ ---

မန္တလေး နှင့် မီး

မန္တလေးမြို့တွင် မတ် ၂၂ရက် ညနေ ၆နာရီခန့်မှစ၍ မင်္ဂလာဈေးကြီးမှာ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ ကြီးမားသောဆုံးရှုံးမှု ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

မန္တလေးမြို့သည် မီးဘေးအန္တရာယ်ကို အကြိမ်ကြိမ်ခံစားခဲ့ရသလို ယနေ့အချိန်ထိလည်း မီးဘေးအန္တရာယ်က မြို့လူထုအား ခြိမ်းခြောက်နေဆဲ ဖြစ်သည်။

မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်မှုသည် မန္တလေးမြို့လယ်ဦးကျားကြီးဝင်း မီးလောင်ခြင်း ၃၂နှစ်ပြည့်ရန် နှစ်ရက်သာလိုတော့သည့်ရက်မှာ ဖြစ်ပွားခြင်းဖြစ်သည်။

၁၉၈၄ခုနှစ် မတ် ၂၄ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီ ၄၅မိနစ်တွင် မန္တလေးမြို့လယ် ၈၄လမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့် ၃၇လမ်းကြား ဦးကျားကြီးဝင်း အကွက် (၅၅၅)၌ ကျရှင်ချွပ်ရန်ထားရှိသော အုန်းဆံဖတ်များမှ စတင်လောင်ကျွမ်းခြင်းဖြစ်သည်။ နေပူရှိန်ပြင်းထန် လေတဖြူးဖြူးတိုက်ချိန် လောင်စာဆီများအားကူးစက်မှုဖြင့် ၃၅လမ်းကိုကျော်ကာ တစ်ရပ်ကွက်ပြီးတစ်ရပ်ကွက် တစ်လမ်းပြီးတစ်လမ်း ကူးစက်လောင်ကျွမ်းရာ ၃၅ လမ်းတောင်ဘက်မှ စတင်ခဲ့သောမီးသည် ၂၆လမ်းကျော်ပြီး ၂၄လမ်း အရောက် ည ၁၀နာရီတွင်မှ မီးညွန့်ကျိုးခဲ့သည်။ အရှေ့တောင်မြို့နယ်မှ ၁၈၅အိမ်၊ အိမ်ထောင်စု ၃၀၆၊ လူဦးရေ ၁၄၄၅၊ အရှေ့မြောက်မြို့နယ်မှ ၂၀၇၃အိမ်၊ အိမ်ထောင်စု ၄၁၂၊ လူဦးရေ ၂၀၁၄၊ အနောက်မြောက်မြို့နယ်မှ ၈၆အိမ်၊ ဌာနဆိုင်ရာအဆောက်အအုံ ၂၈၊ အိမ်ထောင်စု ၁၅၃၊ လူဦးရေ ၇၃၀ မီးဘေးသင့်ခဲ့သည်။ ကားပစ္စည်းဆိုင်များ အထက(၁) ကျောင်းဆောင်၊ မြို့မရုပ်ရှင်ရုံ၊ မြို့ဂုဏ်ဆောင်ရုပ်ရှင်ရုံ အပါအဝင် တိုက်တာအိမ်ခြေများအပြား မီးလောင်ဆုံးရှုံးသည်။

၂၀၀၈ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၅ရက်က ရတနာပုံဈေးကြီး မီးလောင်ကျွမ်းစဉ်

အဆိုပါမီးကြီးရှေ့မှာ ၁၉၈၁ မေ ၁၀ရက် ည ၇း၃၅နာရီက အနောက်တောင်မြို့နယ်၊ သီရိမာလာအရှေ့၊ လွှတောင်တန်းရပ်၊ အကွက်(၁၈၇)ရှိ မိုးကုတ်-မန္တလေး၊ အောင်ချမ်းသာကားဂိတ်မှ စတင်လောင်ကျွမ်းသောမီးသည်လည်း ဆိုးဝါးလှသည်။ ရေကြည်ညောင်ပင်အနောက် ဈေးချိုအနောက်မြောက်ဘက်၊ ၂၅လမ်း၊ လွှတောင်တန်းရပ်မှသည် ဆိုင်းတန်းဝင်းမှ မြောက်ဘက်သို့ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ အင်းဘဲရပ်၊ ထိန်ကုန်းရပ်၊ သီရိမာလာအရှေ့ရပ်မှသည် ၂၂ လမ်းကိုဖြတ်ကျော်ပြီး အောင်မြေသာစံ၊ မင်းတဲအီကင်း၊ ပုလဲငွေရောင်၊ မေဃဂီရိ၊ ပြည်လုံးချမ်းသာ၊ ပြည်ကြီးရန်လုံရပ်ကွက်များအထိ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းသည်။ အနောက်တောင်မြို့နယ် ၂၅လမ်းမှ စတင်သည့် မီးသည် အနောက်မြောက်မြို့နယ် ၁၄လမ်း၊ နှင်းဆီခြံရပ်ထိ ကူးစက်လောင်ကျွမ်းပြီး ညသန်းခေါင်ခန့်မှ မီးညွန့်ကျိုးသည်။ မန္တလေးရုပ်ရှင်ခြံ မီးထဲပါသွားသည်။ လူနေအိမ်ခြေ ၆၁၅၀၊ အိမ်ထောင်စု ၇၅၄၅၊ လူဦးရေ ၃၅၅၈၁ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ ဖြစ်သည်။ စက်ရုံအလုပ်ရုံ ရှစ်ခု၊ စာသင်ကျောင်း ကိုးကျောင်း၊ သ/မဆေးခန်း နှစ်ခန်း၊ ရုပ်ရှင်ရုံ တစ်ရုံ၊ ဘုန်းကြီးကျောင်း ၆၈ကျောင်း မီးလောင်ဆုံးရှုံးသည်။

ရှစ်လေးလုံး အရေးတော်ပုံအပြီး တပ်မတော်အစိုးရလက်ထက် ၁၉၈၉ ဇူလိုင် ၁၁ရက်ကလည်း မန္တလေးအနောက်မြောက်မြို့နယ် အတွင်း၌ ၁၉ လမ်းမှစတင်၍ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ ၁၁လမ်းအထိတိုင်အောင် လောင်ကျွမ်းခဲ့သဖြင့် ဆုံးရှုံးမှုများစွာရှိခဲ့သည်။

၂၀၁၆ မတ် ၂၂ရက်က မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သော အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးကြီးကဲ့သို့ပင် အဆင့်မြင့်ရတနာပုံဈေးကြီးသည်လည်း လွန်ခဲ့သည့်ရှစ်နှစ်က မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။ မီးလောင်သည့်နေ့မှာ ၂၀၀၈ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၅ ရက်အချိန်မှာ နံနက် ၇နာရီ ၄၅မိနစ် ဖြစ်သည်။ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ် ၃၃လမ်း၊ ၃၄လမ်းကြား၊ ၇၇လမ်းနှင့် ၇၈လမ်းကြားရှိ အဆင့်မြင့် ရတနာပုံဈေး မြေညီထပ် (ဃ)ဆောင်က စတင်လောင်ကျွမ်းသောမီးသည် မြေညီထပ် ဆိုင်ခန်းပေါင်း ၁၂၉၃ခန်း၊ ပထမထပ်ဆိုင်ခန်း ၁၃၅ခန်း၊ ဒုတိယထပ် ကုမ္ပဏီရုံးခန်း ၁၇ခန်း၊ တတိယထပ် ICT Park ၅၄ခန်း၊ စတုတ္ထထပ် ကွန်ပျူတာသင်တန်း ၅၉ခန်း မီးလောင်ဆုံးရှုံးသည်။ ၂၀၀၀ပြည့်နှစ် ဖွန်လ၌ ဖွင့်လှစ်ခဲ့သော RC ၅ထပ် အဆင့်မြင့်ရတနာပုံဈေးကြီးကို ပြန်လည်ဖြိုချပြီး အသစ်တည်ဆောက်ခဲ့ရသည်။

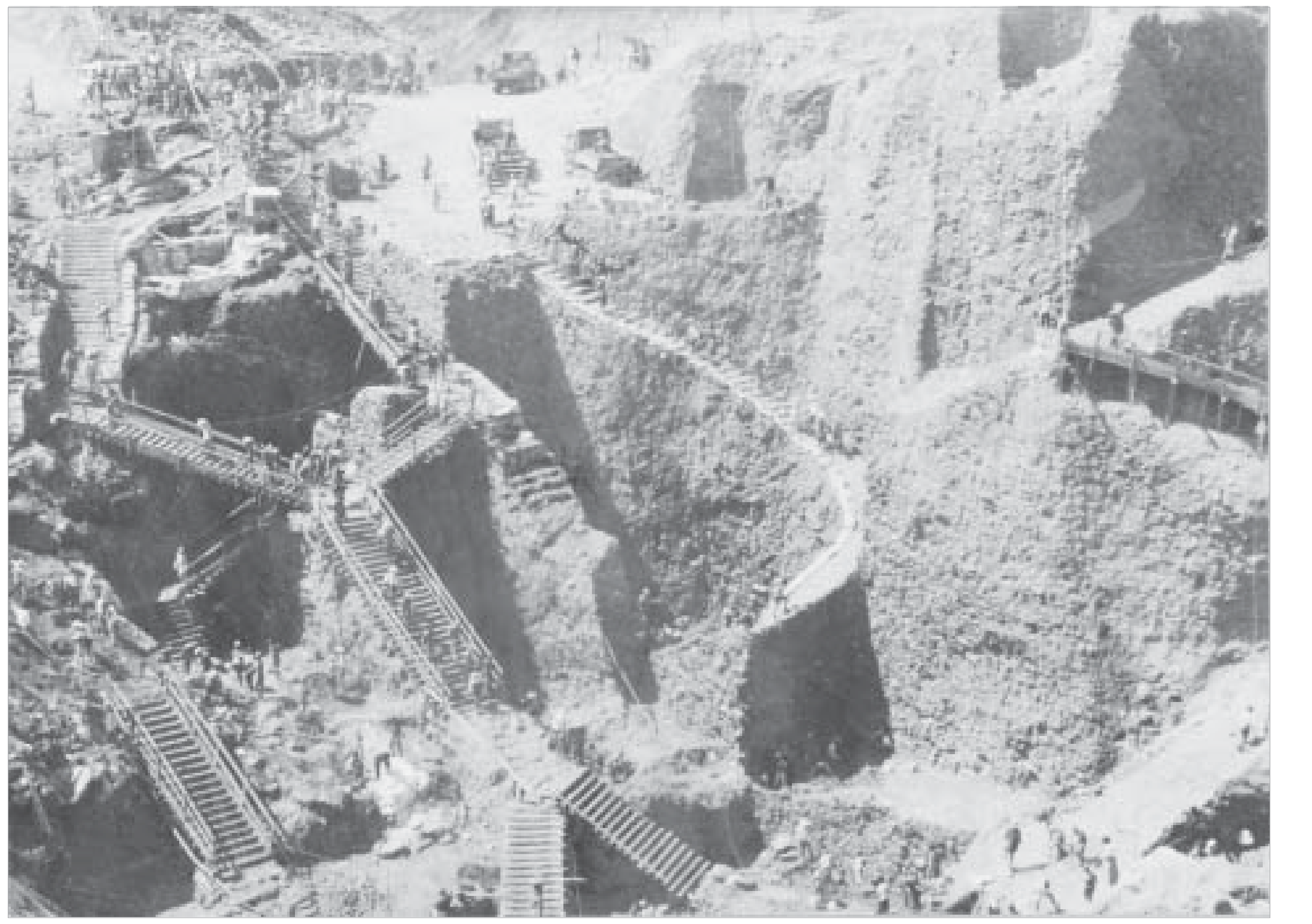
ကိုးကား-နှစ်(၁၅၀)ပြည့် မန္တလေး၊(နတ်မောက်ထွန်းရှိန်)

e*wpa[mi;rsm;uwez;jzwjci;

[ldusifr&&if'Dusif...

avmyefavmifwdkaeYufrsm;

--ciceaZm--



ကျနော် စာစပြီး ရေးဖြစ်တာ ဦးမြတ်ခိုင်ဆီမှာပါ။ ပြောရရင် ကျနော်ရေးတဲ့စာတွေကို ပုံနှိပ်စာမျက်နှာပေါ် ပထမဆုံးစတင်ပေးတဲ့ ဆရာက ဦးမြတ်ခိုင်ပါ။ ဦးမြတ်ခိုင်အယ်ဒီတာချုပ်လုပ်တဲ့ ရင်ခုန်သံမဂ္ဂဇင်း၊ ရုပ်ရှင်အမြုတေမဂ္ဂဇင်းတွေမှာ ဓာတ်ပုံဝင်ရိုက်ဖြစ်ပါတယ်။ နောက် မောင်ပြည့်ဝရဲ့ ပန်းဝေသီမဂ္ဂဇင်း နောက်တော့ ဦးမြတ်ခိုင်ရဲ့ ကြီးပွားရေးလမ်းညွှန်ဂျာနယ်၊ မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ်တွေမှာ ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ပေးတဲ့အပြင် စာတွေပါဝင်ရေးဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ နောက်တော့ စံပယ်ဖြူ၊ အပျိုမ မဂ္ဂဇင်း၊ သတင်းစုံတွေမှာ ရေးဖြစ်ပါတယ်။ ရိုက်ခိုင်းသမျှ ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ပေးဖြစ်သလို၊ ရေးခိုင်းသမျှသတင်းတွေ၊ ဆောင်းပါးတွေ ရေးပေးဖြစ်ပါတယ်။ ပွဲတွေလည်း လိုက်တက်ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုမြတ်ခိုင်နဲ့ ခရီးဝေးတွေလည်း အတူသွားဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကွင်းတွေ၊ မော်ဒယ်ရှိုးတွေ၊ ဇာတ်ပွဲတွေပါ ရောက်ခဲ့ရပါတယ်။ ဦးမြတ်ခိုင်ရဲ့ ဆရာအထောက်တော်ဦးလှအောင်ကိုလည်း ခင်မင်ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ သွန်သင်မှုလည်း ရခဲ့ပါတယ်။ ဦးမြတ်ခိုင်နဲ့ပတ်သက်ပြီး ဆရာမြသန်းတင့်၊ ဆရာစိန်ခင်မောင်ရီ၊ ဆရာမကြီးဒေါ်ခင်နှင်းယု၊ ဆရာတက္ကသိုလ်ဘုန်းနိုင်၊ဆရာဦးဝင်းငြိမ်း၊ ဆရာချစ်စံဝင်း၊ ဆရာစိန်မျိုးမြင့်၊ ဆရာမောင်တည်ငြိမ်၊ ဆရာမကလျာ(ဝိဇ္ဇာသိပ္ပံ)၊ ဆရာမခင်ပန်နှင်းတို့နဲ့ ခင်မင်ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ တစ်ဖက်ကလည်း ဓာတ်ပုံညောင်ဦးဖိုးချိုနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဓနမဂ္ဂဇင်းမှာ ဓာတ်ပုံတွေရိုက်ဖြစ်ရာက ဆရာဝီလျံ၊ ဆရာအောင်သင်း၊ ဆရာကြီးအိကြာကွေး၊ ဆရာခင်အောင်တို့နဲ့ ခင်မင်ခွင့်ရခဲ့ပါတယ်။ ပြောရရင် စာပေလောကနဲ့ နွေးထွေးလာခဲ့ပါတယ်။ ဒီနောက်တော့ ဦးမြတ်ခိုင်ထုတ်တဲ့ လျှပ်တစ်ပြက်ဂျာနယ်၊ အချစ်ဂျာနယ်၊ အမျိုးသမီးရေးရာဂျာနယ်၊ ဦးဝင်းငြိမ်းရဲ့ အလင်းတန်းဂျာနယ်တွေထဲ အကုန်ဝင်ရေးဖြစ်ပြီးပါလေရာ ဖြစ်လာပါတယ်။

တစ်ဖက်က ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းစီးပွားရေးကိုတော့ ဖားကန့်တက်မှဖြစ်တဲ့အတွက် ရှယ်ယာလာခေါ်တဲ့ မိတ်ဆွေတစ်ယောက်နဲ့ ရှယ်ယာတွဲဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ မိုးကောင်းက မိတ်ဆွေပါ။ မိုးကောင်းက မိတ်ဆွေက ကချင်သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ဖားကန့်ထိ တက်ဝယ်မှာပါ။ စွန့်စားပြီးသွားရတာဆိုတော့ ဟိုရောက်ရင် ခပ်ကြာကြာလည်း နေမယ် စိတ်ကူးထားပုံရတယ်။ အဲဒီအတွက် ငွေများများလည်းလိုတယ်။ ဒီဘက်က ဈေးကွက်သတင်းပို့ပေးနိုင်မယ့်သူလည်း လိုတယ်။ အဲဒီနေရာအတွက် သူက ကျနော့်ကို ရွေးချယ်ပြီး ရှယ်ယာခေါ်တာပါ။ ကျနော် လုပ်ရတာက ဖားကန့်ကနေ သူပို့လိုက်တဲ့ပစ္စည်းကို ကယ်ရီဆီကနေ ကယ်ရီခရှင်းပြီး မန္တလေးက ဝယ်လက်တွေကို ရောင်းရပါတယ်။ ရောင်းပြီးတဲ့ငွေကို အဲဒီတုန်းက မန္တလေးဆေးတက္ကသိုလ်မှာတက်နေတဲ့ ဆေးကျောင်းသားကိုသိန်းထွန်း(အခုတော့ ဒေါက်တာသိန်းထွန်း)ရှိတဲ့ အဆောင်ကို သွားပို့ရပါတယ်။ ကိုသိန်းထွန်းက အဲဒီငွေနဲ့ သူ့မိဘတွေရှိတဲ့ မိုးကောင်းကို ကုန်တွေဝယ်ပို့ရပါတယ်။ သူ့မိဘတွေက မိုးကောင်းမှာနေတဲ့ ဒေါ်လောစိမ်းဆီငွေသွားပို့ပေးပါတယ်။ ဒေါ်လောစိမ်းက အဲဒီငွေ ဖားကန့်ကိုသွားရောင်းဖို့ ကုန်ဝယ်တဲ့ထဲ ထည့်ဝယ်လိုက်တယ်။ ဖားကန့်ရောက်လို့ ကုန်ရောင်းပြီးတာနဲ့ ကျနော့်မိတ်ဆွေဆီ ငွေသွားပို့ပေးပါတယ်။ ဒီလိုတစ်ဆင့်ချင်းနဲ့ ရောက်သွားရပါတယ်။ ဘာအာမခံချက်မှတော့ မရှိပါဘူး။ ယုံကြည်မှုတွေနဲ့ပဲလုပ်ကြရပါတယ်။ ပြီးတော့ သွားသမျှလူကြုံနဲ့ အရောင်းအဝယ်သတင်းတွေ ရေးပို့ရပါတယ်။ လူကြုံကိုတော့ နေ့တိုင်းလောက်နီးပါး ရှာပြီးစာရေးပို့ရတယ်။ သတင်းပို့တဲ့ စာနှစ်စောင်ဖြစ်လို့က ဘာမှအရေးမကြီးဘူး။ စာတစ်စောင်မရောက်ရင် ဖြစ်ဖြစ်၊ နောက်ကျရင်ဖြစ်ဖြစ် စီးပွားရေးမှာ ခြေတစ်လှမ်းနောက်ကျသွားနိုင်ပါတယ်။ အဲဒီခေတ်က ဖားကန့်မရောက်ခင် ဘာမဆိုဖြစ်သွားနိုင်တဲ့ခေတ်လည်းဖြစ်တယ်။ ပြီးတော့ ဖုန်းကလည်း အင်မတန်ရှားပါးရတဲ့အထဲ လိုင်းကမကောင်းတဲ့ခေတ်ဖြစ်တော့ အားကိုးစရာက လူကြုံနဲ့ စာပါးတာ တစ်ခုပဲရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ အဲဒီဘက်သွားကြတဲ့ လူတိုင်းရဲ့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ တူညီတဲ့အချက်က စာပါးလိုက်တာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ စကားပါးလိုက်တာ၊ လက်ဆောင်းပါးလိုက်တာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဖားကန့်ရောက်ရောက်ချင်း ပို့ပေးတတ်ကြတဲ့ စရိုက်လေးပါ။ ဖားကန့်က မန္တလေးလာရင်လည်း အိတ်ကလေး 'ဝုန်း'ခနဲချပြီး ပထမဆုံး ဟိုက ပါးလိုက်တဲ့စာတွေ၊ပစ္စည်းတွေလိုက်ပေးကြပါတယ်။ ဒီအလုပ်ကို ကိုယ်ချင်းစာတရားအခြေခံပြီး တလေးတစားလုပ်ပေး တတ်ကြပါတယ်။ ဒီလိုလုပ်ပေးတဲ့အတွက် တစ်ဖက်သားမှာ အများကြီးအကျိုးရှိသွားတတ်ပါတယ်။

ကျနော်က မန္တလေးကနေ ထိုင်ရောင်းတယ်။ ငွေလွှဲပို့ပေးတယ်။ သတင်းထူးရင်ထူးသလို ချက်ချင်းပို့ပေးရတယ်။ ပိုပြီးအရေးကြီးရင် ဖုန်းအဆင့်ဆင့်နဲ့ ရအောင် ကြိုးစားပြီးဆက်ရတယ်။

မိုးကောင်းက မိတ်ဆွေကတော့ ဖားကန့်မှာပဲ ထိုင်ဝယ်တယ်။ နှစ်လ သုံးလလောက်နေမှ တစ်ခေါက်လောက်ပဲ ပြန်လာတယ်။ ဝယ်လို့ရတဲ့ ကျောက်စိမ်းတွေကို ကယ်ရီနဲ့ မန္တလေးထိလှမ်းပို့ပေးတယ်။ မိုးတွင်းဆိုရင်တော့ မိုးကောင်းမှာပဲ ပြန်လာနေတယ်။ မိုးတွင်းကျရင် ဖားကန့်မှာ ကျောက်က မထွက်သလောက်ပဲ။ ဒီတော့ ဝယ်လက်ကုန်သည်တွေ ကိုယ့်မြို့တွေကိုယ်ပြန်ပြီး နားကြတယ်။ တချို့ကတော့ မိုးတွင်းကို ဖားကန့်မှာခိုတယ်။ အချိုအချောင်စောင့် ဝယ်တတ်ကြတယ်။ မိုးတွင်းမှာ ကျောက်ရလာရင် ကုန်သည်ကမရှိတော့ ရှိတဲ့ ကုန်သည်ကိုပဲ လျှော့ပေါ့ရောင်းကြတယ်။ အဲဒီအခါမျိုးမှာ ပေတောပြီး မိုးခိုနေတဲ့သူတွေ အခြေအနေ ကောင်းသွားတတ်ကြတယ်။ ကျောက်ဝိုင်းအခေါ်တော့ ထောသွားတယ်လို့ ပြောတာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ မိုးခိုရတာလည်း မလွယ်ဘူး။ ကျောက်ရဖို့၊ မရဖို့က မသေချာဘူး။ ငှက်ဖျားက အသေအချာရှိတယ်။ မူးယစ်ဆေးဝါး၊ လောင်းကစားနဲ့ အပျော်အပါးတွေက အသေအချာရှိတယ်။ စိတ်မခိုင်ရင်တော့ လောပန်းဘဝမပြောင်းဘဲ ဘဝတစ်ပါးကို ပြောင်းသွားနိုင်တယ်။

မိုးကောင်းက မိတ်ဆွေနဲ့ ကျနော်ကတော့ အတော်လေးအဆင်ပြေလာကြတယ်။ နှစ်ယောက်သားရှိတဲ့ ငွေက သူများလောပန်းတွေနဲ့ယှဉ်ရင် အများကြီးနည်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လည်ပတ်နေအောင် ကြိုးစားထားကြတော့ ကျနော်တို့နှစ်ယောက်ရဲ့ငွေကို ဘယ်သူမှ မှန်းမရကြဘဲ ပဟေဠိဖြစ်နေကြပါတယ်။ အထင်မသေးဝံ့ကြဘူး ဖြစ်နေပါတယ်။ ဒီလို အထင်မသေးကြတဲ့အခါကျမှ ကျောက်ကောင်းတွေ လာပြကြသလို၊ လာရောင်းကြတဲ့ ကုန်သည်၊ ပွဲစား၊ မိတ်ဆွေတွေ ပိုတိုးလာပါတယ်။ ပြောရရင် ပိုပြီး အောင်မြင်လာပါတယ်။

အဲဒီလိုလုပ်နေကြရင်းနဲ့ နှစ်နှစ်ကျော် အောင်မြင်လာတဲ့အချိန်မှာတော့ မိုးကောင်းမှ မိတ်ဆွေက ကျနော့်ရှယ်ယာကိုခွဲပေးပြီး သူတစ်ယောက်တည်း ဆက်လုပ်ပါတယ်။ အဲဒီမှာ စီးပွားရေးရဲ့ သဘောသဘာဝတစ်ချက်ကို နားလည် သဘောပေါက်လိုက်ရပါတယ်။ တချို့က အတန်းပညာနည်းပေမယ့် စီးပွားရေးမှာလည်လည်ဝယ်ဝယ်ရှိနေတတ်တာ တွေ့ရတယ်။ "စီးပွားရေးသမားစစ်စစ်ဖြစ်ချင်ရင် လူရည်လည်းလည်ရတယ်။ အသည်းလည်းမာရတယ်။ လောဘလည်း ကြီးရတယ်"ဆိုတာကို ရှယ်ယာလုပ်ငန်းတွေမှာ တွေ့ရတတ်တယ်။ "ညီအစ်ကိုက ညီအစ်ကို စပါးကတော့ ပေါက်ဈေးပဲ" ဆိုတဲ့ စကားလေးကို စီးပွားရေးသမားတွေ သုံးနှုန်းကြလေ့ရှိပါတယ်။ လိုတဲ့အခါ ရှယ်ယာခေါ်မယ်။ မလိုရင် ဖြုတ်မယ်။ ကျောက်စိမ်းလောကရဲ့ ရှယ်ယာလုပ်ကြတာတွေမှာ ဘာဥပဒေမှ မရှိပါဘူး။ ရှယ်ယာလုပ်နေတုန်းမှာ ကိုယ့်နေရာက အဓိကကျတဲ့ နေရာဖြစ်ဖို့လိုတယ်။ ဒါမှ ရှယ်ယာခွဲကြတဲ့အခါ ကိုယ့်ဘက်က ရပ်တည်ရလွယ်တယ်။ ကျောက်စိမ်းလုပ်ငန်းမှာဆို ဝယ်တဲ့နေရာက အဓိကကျတယ်။ လာပြီးရောင်းကြတဲ့ ကချင်မိတ်ဆွေတွေအများကြီးရထားရင် ပစ္စည်းတွေ အများကြီးရတော့တာပေါ့။ ပစ္စည်းရမှသာ အရာရာအဆင်ပြေတာပါ။

ဒီလိုနဲ့ပဲ ကျနော်လည်း ဖားကန့်အထိတက်ပြီး ပစ္စည်းဝယ်ဖြစ်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ ဖားကန့်မြို့ရဲ့ ကလပ်ကုန်းဆိုတဲ့အရပ်မှာ တည်းပါတယ်။ ကလပ်ကုန်းက ကုန်းမြင့်လေးပေါ်မှာရှိတာဆိုတော့ ဖားကန့်က ကျောက်တွင်းတွေကို အပေါ်စီးကနေ လှမ်းမြင်ရပါတယ်။ အခုခေတ်လို စက်ယန္တရားတွေနဲ့ မဟုတ်ဘဲ လူအားနဲ့ပဲ တူးကြတဲ့ခေတ်ပါ။ ပေလေးငါးရာနက်အောင် တူးကြပါတယ်။ ဘေးနံရံက မြေသားတွေကို လှေကားထစ်တွေလုပ်ရင်း၊တူးရင်းနဲ့ တွင်းကြီးတွေက ကျယ်လည်းကျယ်၊ နက်လည်းနက်လာကြပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ လူတွေအများကြီး အလုပ်ဆင်းနေကြတဲ့အခါဆိုရင် ဟောလိဝုဒ်ရုပ်ရှင်ကားတွေထဲက ရှေးဟောင်းနန်းတော်ကြီးတွေ တည်ဆောက်နေကြတဲ့ မြင်ကွင်းမျိုး အတိအကျပါပဲ။ အဲဒီအချိန်က 'ကျောက်တူးသမား' သီချင်းလေးစပြီး ပေါ်ကာစပေါ့။ မန္တလေးဘက်မပြောနဲ့ မိုးကောင်း ၊ မြစ်ကြီးနားဘက်မှာတောင် ဘယ်သူမှ မကြားဖူးကြသေးပါဘူး။ ဖားကန့်မှာတော့ ကျောက်တူးသမား သိန်းသန်းချီမှ တစ်ယောက်လောက်ပဲ လောပန်းဖြစ်တတ်တာကို ကျောက်တူးသမားသီချင်းလေးနဲ့ အားတင်းကြတာပေါ့။

--- စာ ၁ - ၇ သို့ ---

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်အဆောက်အအုံ သတ်မှတ်ရက်အတွင်း အပြီးမသတ်နိုင်၍ စာချုပ်ပါ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းအတိုင်း တစ်ရက်ဒဏ်ကြေးငွေကျပ် သိန်း ၅၀ ချမှတ်

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ အောင်မြေသာစံမြို့နယ်၊ ဥပုသ်တော်ရပ်ကွက်၊ ရွှေမန်းတောင်ဂေါက်ကွင်းအနီး တည်ဆောက်လျက်ရှိသော မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်အဆောက်အအုံကို သတ်မှတ်ထားသည့်ရက်အတွင်း ပြီးစီးအောင်ဆောက်လုပ်နိုင်ခြင်းမရှိသည့်အတွက် လွှတ်တော်ကို တာဝန်ယူဆောက်လုပ်နေသည့် ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီအား စာချုပ်ပါစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများအတိုင်း တစ်ရက်လျှင် ဒဏ်ကြေးငွေကျပ် သိန်း ၅၀ကို ပေးဆောင်စေရန်ရှိကြောင်း ယခုကျင်းပလျက်ရှိသည့် မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်မှ တစ်ဆင့် သိရှိရသည်။

"ဒီမတ်လ ၁၈ရက်နေ့မှာ လွှတ်တော်ကိုအပ်ရမှာပါ။ လက်ရှိမှာတော့ လွှတ်တော်ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းက မပြီးသေးဘူး။ ဒါကြောင့် စာချုပ်ပါ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းများအတိုင်း ဒဏ်ကြေးပေးဆောင်စေရပါ့မယ်။ ဒီမတ်လ ၃၀ ရက်ထိတော့ သက်တမ်းတိုးပေးထားပါတယ်"ဟု တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌဦးအောင်ကျော်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်ဆောက်လုပ်ရေးလုပ်ငန်းများကို ၂၀၁၅ခုနှစ် ဖွန် ၂၈ရက်က စာချုပ်ချုပ်ဆို စတင်ဆောက်လုပ်ပြီး ၂၀၁၆ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁၅ရက်တွင် လုပ်ငန်းပြီးစီးမှု အပ်နှံရမည့်ရက်ဖြစ်ကြောင်း သိရှိရသည်။

"အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် တည်ဆောက်ရေးလုပ်ငန်းတွေ ခဏနားရတာ ရှိတယ်။ ရွေးကောက်ပွဲကိစ္စတွေရယ်၊ မိုးရွာတဲ့ရက်တွေကြောင့် လုပ်ငန်းမဖြစ်ဘူးဆိုတာသိတယ်။ အရင်လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌက ရက်ပေါင်း ၅၀သက်တမ်းတိုးပေးတော့ ဒီမတ်လ ၁၈ရက်က ပြည့်တာ။ ဒီလ ၁၈ရက်မှာလည်း လုပ်ငန်းကလည်း မပြီးသေး၊ မအပ်နိုင်သေးဘူးဆိုတော့ အစည်းအဝေးဆုံးဖြတ်ချက်အရ စာချုပ်ပါစည်းမျဉ်းစည်းကမ်းအတိုင်း တစ်ရက်ကို ဒဏ်ကြေး သိန်း ၅၀ ချမှတ်တာပါ"ဟု လွှတ်တော်တည်ဆောက်ရေးစီမံကိန်း ပုံမှန်ကြီးကြပ်စစ်ဆေးရေးအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌ မဟာအောင်မြေမြို့နယ် လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ် ဦးဇာနည်အောင်က ပြောသည်။

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော် အဆောက်အအုံကို ၂၀၁၅-၂၀၁၆ဘဏ္ဍာနှစ်အတွက် လျာထားငွေမှ ကျပ်သိန်း ပေါင်း ၂၃၀၀ကျော် အကုန်ကျခံ တည်ဆောက်ခြင်း ဖြစ်ရာ တည်ဆောက်မှုအတွက် အောင်ကောင်း ကျော်ဆောက်လုပ်ရေးကုမ္ပဏီမှ တာဝန်ယူတည် ဆောက်ခြင်းဖြစ်သည်။

"တစ်ရက်လျှင် ဒဏ်ကြေးငွေကျပ်သိန်း ၅၀ နှုန်းအား စာချုပ်ပါ စည်းမျဉ်းစည်းကမ်းအတိုင်း ချမှတ်ဆောင်ရွက်ရာမှာ တည်ဆောက်ရေးအတွက် နောက်ဆုံးအရစ်ကျငွေပေးချေမှုထဲမှ ခုနှိမ်သွားမှာဖြစ်တယ်၊ ဒဏ်ကြေးငွေကျပ် သိန်း ၅၀မှာလည်း နိုင်ငံတော်ဘဏ္ဍာငွေထဲသို့ပင် ထည့်ဝင်သွားမှာဟု လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌက ပြောသည်။

"လွှတ်တော်တည်ဆောက်ရေးအပိုင်း ပြီးစီးအောင်တော့ ညှိနှိုင်းပြီးလုပ်ကိုင်ဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ ဘယ်နေ့ဘယ်အချိန်မှာ အဲဒီလွှတ်တော်အဆောက်အအုံမှာ အစည်းအဝေးကျင်းပနိုင်မယ်လို့တော့ ကြိုတင်မပြောနိုင်သေးပါဘူး"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ဝန်ကြီးချုပ်အဖြစ် လျာထားခံနေရသူဟု သတင်းထွက်ပေါ်နေသော အမရပူရမြို့နယ်မဲ ဆန္ဒနယ်မြေ(၁)မှ တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဒေါက်တာဇော်မြင့်မောင်က ပြောသည်။

SM-D

--- စာ ၁ - ၆ မှအဆက် ---

"ကျောက်တူးသမားလေးရဲ့ x x ရည်းစားလေးမို့ x x အားမငယ်ပါနဲ့ကွယ် x x ဘဝသံသရာလောကရဲ့အလယ်မှာ ဆင်းရဲသူရယ် ချမ်းသာသူရယ် x x အများကြီးရှိပါတယ် x x

ကံမကြုံသေးလို့ သံတိုင်ကိုင်ပြီး ကျောက်တူးရတာ အထင်တော့မသေးပါနဲ့ x x

(တကယ်တော့ ကျောက်တူးသမားများဟာ x x လောပန်လောင်းတွေပါ)

တစ်နေ့နေ့ x x တစ်ချိန်ချိန် x x သိန်းကျောက်ရရင် လောပန်းဖြစ်ပြီပေါ့...အကြံကုန်ရင် သံတိုင်ရောင်း ဆန်ကုန်တော့ လောပန်းပြောင်းတဲ့ (ဖိုး)သမားဘဝတော့ ကျွန်တော်လည်း အရောက်မခံပါ...

ဟိုကျင်းမရရင်ဒီကျင်း x x ဒီကျင်းမရရင် နောက်တစ်ကျင်း x x ဖွဲမလျှော့ပါဘူး x x ကျင်းပေါင်းတစ်ထောင် ကုန်အောင်တူးမယ့် ကျောက်တူးသမားပါကွာ x x"

မန္တလေးက မြနန္ဒာသီချင်းလေးလိုပါပဲ။ ဖားကန့်မှာ လူစည်စည်နဲ့ ပျော်ကြရွှင်ကြတဲ့အခါ ကျောက်တူးသမားသီချင်းလေးနဲ့ ဆိုကြ၊ ကကြလေ့ရှိပါတယ်။

ဖားကန့်နယ်မှာရှိတဲ့ ဆုတောင်းတောင်ထိပ်ကနေ မြင်ရတဲ့ မြင်ကွင်းကတော့ တစ်သက်မမေ့နိုင်စရာပါ။ ဆုတောင်းတောင်ထိပ်ကနေပြီး ပတ်ပတ်လည်မှာရှိတဲ့ ရှုမဆုံးတဲ့ တောင်တန်းကြီးတွေ၊ တောကြီးတွေဟာ ကြည့်လို့ရှုလို့ မောနေအောင်ကို မဝတမ်းကြည့်ရပါတယ်။ အေးမြတဲ့လေညင်းနဲ့ အဲဒီအပေါ်စီးမြင်ကွင်းကို အခုပြန်တွေးမိရင် အခုပြန်ပြီး ကြည်လင်ပျော်ရွှင်သွားစေပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အခု အဲဒီတုန်းကမြင်ခဲ့ရတဲ့ တောတွေတောင်တွေ ရှားပါးသွားပြီဆိုတာ သိရတော့ စိတ်မကောင်းဖြစ်လိုက်မိတယ်။ သဘာဝ ပတ်ဝန်းကျင်ရဲ့တန်ဖိုးဟာ အဲဒီမြေအောက်က တူးဖော်လို့ရတဲ့ ရတနာတွေထက် သာတယ်။ တစ်တိုင်းပြည်လုံးကျရောက်နိုင်တဲ့ သဘာဝ ဘေးအန္တရာယ်တွေအတွက် သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကသာ အဓိကကျတယ်ဆိုတာကို လျစ်လျူရှုကြတာဟာ တိုင်းပြည်အတွက် အလွန်နစ်နာပါတယ်။

ciceaZm

■ ■ ■

pnfibufileaf;at;Ga&;jcl-iftwiGrydrsm;ukbzltu rbJGfm;ralunifh temufqk;xGu&y;aely;Drfa&m*jalumifaq;&kuftdyfxm;&

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ရှင်တော်ကုန်းကျေးရွာအုပ်စု၊လိန်ပင်ကျေးရွာအနီး မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီပိုင်ဘက်စုံစိုက်ပျိုးမွေးမြူရေးခြံ(ရေတံခွန်တောင်)ဝင်းအတွင်း မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ သယ်ဆောင်လာသော မိလ္လာများကို မြေသားကန်များအတွင်း အဖုံးအကာမဲ့စွန့်ပစ်သိုလှောင်ထားရှိမှုကြောင့် လိန်ပင်ကျေးရွာဝန်းကျင်၌ ဆိုးရွားလှသော အနံ့အသက်များ ခံစားနေရပြီး ကိုရင်တစ်ပါးနှင့် အမျိုးသမီးတစ်ဦးမှာဝမ်းရောဂါဖြင့် ဆေးရုံတင်ကုသနေရကြောင်း လိန်ပင်ကျေးရွာသား ကိုမိုးသက်ဦးကပြောသည်။

"ဒီရေတံခွန်တောင် ဘက်စုံစိုက်ပျိုးမွေးမြူရေးခြံမှာ ဒီနှစ်ဆန်းပိုင်းကစပြီး ငါးမွေးမြူရေးကန်တွေမှာ စည်ပင်က မိလ္လာစွန့်ပစ်မှုတွေ လုပ်လာတယ်။ စွန့်ပစ်တဲ့အခါမှာလည်း အဖုံး၊ အကာအကွယ်မရှိလို့ ပတ်ဝန်းကျင်မှာ အနံ့ဆိုးတွေထွက်သလို မိလ္လာရေတွေက မြေသားကနေစိမ့်ထွက်ပြီး ချောင်းထဲကို ရောက်သွားတယ်။ ဒီအနံ့အသက်တွေကြောင့်ရွာဦးဘုန်းတော်ကြီးဘကကျောင်းမှာ စာသင်ကြားနေတဲ့ သံဃာတော်တွေ၊ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားတွေဘယ်လိုမှ နေထိုင်မရဖြစ်သလို လိန်ပင်ရွာ တစ်ရွာလုံး ဒီအနံ့အသက်တွေကြောင့် ဒုက္ခရောက် နေကြတယ်။ အခုဆို ရွာမှာ ဝမ်းရောဂါဖြစ်လို့ ကိုရင်တစ်ပါးနဲ့ အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ် ဆေးရုံမှာတင်ထားရတယ်။ နောက် ထပ်နှစ်ယောက် ကတော့အပြင်ဆေးခန်းမှာပြနေရတယ်"ဟုငှင်းက ပြောသည်။

ရေတံခွန်တောင်ဘက်စုံ စိုက်ပျိုးမွေးမြူရေးခြံအတွင်း ငါးကန်အဟောင်းများအတွင်း စွန့်ပစ်လျက်ရှိသော မိလ္လာအညစ်အကြေးများသည်လိန်ပင်ရွာ၊ ခြံစည်းရိုးနှင့် လည်းကောင်း၊ ရွာဦးဘုန်းတော်ကြီးသင်ပညာရေး ကျောင်းနှင့် လည်းကောင်း နီးကပ်လျက်ရှိပြီး မြေသားကန်မှ စိမ့် ထွက်သောအရည်ကြည်များသည့် ချောင်းအတွင်းသို့ စိမ့်ဝင်လျက်ရှိနေသည်။

"မိလ္လာကားချတဲ့အချိန်ဆို ပိုဆိုးပါတယ်။ ရွာထဲမှာ ဆွမ်းကျွေးရှိတုန်းကဆို သံဃာတော်တွေတောင် ဆွမ်းဘုဉ်းပေးလို့မရတဲ့အဖြစ်ထိ ရောက်သွားတယ်။ လေသင့်တဲ့အခါ ပိုဆိုးတာပေါ့"ဟု လိန်ပင်ကျေးရွာဒေသခံတစ်ဦးက ပြောသည်။

အဆိုပါအနံ့အသက်ဆိုးများ ထွက်ပေါ်နေသည့် အကြောင်းအရာနှင့်ပတ်သက်၍ မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေး ကော်မတီသို့ တင်ပြထားသော်လည်း ကွင်းဆင်းစစ်ဆေးမှုမရှိသေးကြောင်း သိရသည်။

"ဒါနဲ့ပတ်သက်ပြီး စည်ပင်သာယာကို တင်တယ်။ ပုသိမ်ကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်တွေကိုရော၊ ထွေ/အုပ်ရုံးကိုပါ စာတင်ပေမယ့် စည်ပင်က ကွင်းဆင်းကြည့်တာမရှိသေးဘူး။ ပုသိမ်ကြီးလွှတ် တော်ကိုယ်စားလှယ်တွေကတော့ လာကြည့်သွားပါပြီ။ သူတို့အနေနဲ့လည်း တိုင်းဒေသကြီး လွှတ်တော်မှာ အစိုးရအဖွဲ့ဖွဲ့စည်းရေးကိစ္စတွေရှိနေတော့ ဒီဘက်ကို လှည့်မကြည့်အားဘူးဖြစ်နေတယ်။ စည်ပင်ကို စာတင်ထားပေမယ့် အကြောင်းမထူးသေးပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ထပ်ပြီးတင်ပြသွားဖို့ရှိပါတယ်"ဟု လိန်ပင်ကျေးရွာအနီး စိုက်ပျိုးရေးခြံမှ ကိုကျော်ဦးကပြောပါသည်။ SM-D

aygufESifh us; rS
wpfpwpf jrefmEdkifiH

သော်နေဇော် (ဥပဒေ)

နိုင်ငံ့အရေး ပေါက်နှင့်ကျေးလို့ပဲဆိုရမလား။ လက်ရှိအနေအထားမှာ ယခင်က နိုင်ငံရေးစောင့်ကြည့်လေ့လာသူအများစုရဲ့ တစ်ကြိုတွေလွဲလောက်အောင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ဘက်က ပွဲထွက်ခဲ့ပါတယ်။ ယခင်က ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် အနေနဲ့ သမ္မတအဖြစ်ထွက်ပေါ်ခဲ့လေမလား ဆဝါးခဲ့ကြတယ်။ ဒါလည်း လွဲခဲ့တယ်။ အဲဒီနောက် ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌအနေနဲ့ တာဝန်ယူလေမလား ပေါ့။ ဒါလည်း လွဲခဲ့ကြတယ်။ နောက် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးအဖြစ် တာဝန်ယူမယ်ဆိုလား။ အဲဒါကို တာဝန်ရှိသူတွေက မငြင်းသော်လည်း ခန့်မှန်းသူတွေကို အလကားရတဲ့ ဝေဖန်မှုတွေအဖြစ် တန်ဖိုးမဲ့စွာသုံးသပ်ခဲ့လို့ လေထဲမှာပဲ ပျောက်ကွယ်သွားခဲ့ပြီး မဟုတ်နိုင်တော့ဘဲ ပါတီဥက္ကဋ္ဌ တာဝန်သာယူပြီး နိုင်ငံကို စီမံတော့မယ်လို့ ဒုန်းဒုန်းချမှန်းဆခဲ့ကြတယ်။ လွဲကြတယ်ဗျာ– အကြီးကြီးကို လွဲခဲ့ကြပြီး နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးသာမက ပညာရေး၊ သမ္မတရုံး၊ လျှပ်စစ်နှင့် စွမ်းအင်ဆိုတဲ့ ဝန်ကြီးဌာနကြီး လေးခုတောင် တာဝန်ယူမယ်ဆိုပြီး တာဝန်ရှိသူတွေက ဆိုလာကြတော့ နိုင်ငံ့အရေး ပေါက်နှင့် ကျေး ဆိုတာ အလွန်မှန်တဲ့ စကားပုံတစ်ခုအဖြစ် လက်ခံရတော့တာပေါ့။

ဒါတွေမတိုင်ခင်က ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို သမ္မတမဖြစ်ရေးတားဆီးထားတဲ့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၅၉(စ)ကို ဆိုင်းငံ့ပြီး သမ္မတအဖြစ် ဦးဆောင်နိုင်ဖို့ မျှော်လင့်ခဲ့ကြပါတယ်။ ကျွန်တော်အနေနဲ့ အဲဒီအချိန်တုန်းကမဖြစ်နိုင်ကြောင်း တင်ပြခဲ့ပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဥပဒေတစ်ရပ်ကို ပြဋ္ဌာန်းတဲ့ နေရာမှာ အာဏာသက်ရောက်ဖို့ အချိန်သတ်မှတ်ချက်မပါရင် အဲဒီဥပဒေဟာ ပြဋ္ဌာန်းအတည်ဖြစ်တဲ့နေ့က စပြီး အာဏာသက်ရောက်တယ်ဆိုတဲ့ ဥပဒေသဘောတရားကြောင့်ပါပဲ။ အာဏာသက်ရောက်ပြီးဖြစ်တဲ့ ဘယ်ဥပဒေကိုမှလည်း ဆိုင်းငံ့ဖို့ဆိုတာ ဘယ်လိုမှ သဘာဝမကျပါဘူး။ အခု ပုဒ်မ ၅၉(စ)ဆိုတာ ဥပဒေတို့၏ မိခင်ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေရဲ့ ပြဋ္ဌာန်းချက်ဖြစ်နေလေတော့ ဘယ်လိုမှမဖြစ်နိုင်လို့ ကျွန်တော်ရဲ့ ဆောင်းပါးအများစုမှာ မဖြစ်နိုင်ကြောင်း တင်ပြခဲ့ပါတယ်။

ဒီတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အတွက် နောက်တစ်ဆင့်တက် မျှော်လင့်ကြတာပေါ့။ မြန်မာ့နိုင်ငံရေးကို အနီးကပ်စောင့်ကြည့်လေ့လာနေသူ လယ်ရီဂျာဂင်ကဆိုရင် ဘန်ကောက်ပို့စ်မှာဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေဖြင့် တရားဝင်နေရာအနေနဲ့ ဝန်ကြီးချုပ်လိုနေရာမျိုး ဖန်တီးရယူလိမ့်မယ်လို့ ခန့်မှန်းရေးသားခဲ့ပါတယ်။ ဒါကလည်း အကြောင်းမဲ့မဟုတ်ပါဘူး။ မြန်မာတို့ရဲ့ စာအုပ်အစိမ်းကြီးလို့ သမိုင်းတွင်နေတဲ့ ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၁၇ကြောင့် ဖြစ်ပါတယ်။ ပုဒ်မ ၂၁၇ မှာ "ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပါပြဋ္ဌာန်းချက်များနှင့် မဆန့်ကျင်စေဘဲ ပြည်ထောင်စု၏ အုပ်ချုပ်မှုအာဏာသည် နိုင်ငံတော်သမ္မတ၌ တည်သည်။ ဤစကားရပ်ကြောင့် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်သည် အာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းတစ်ရပ်ရပ်အားလည်းကောင်း၊ အာဏာပိုင်ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးဦးအားလည်းကောင်း၊ တာဝန်နှင့် လုပ်ပိုင်ခွင့်များပေးအပ်ခြင်းမပြုနိုင်ဟု မမှတ်ယူရ။ ထို့ပြင် ယင်းစကားရပ်ကြောင့် တည်ဆဲဥပဒေများအရ သက်ဆိုင်ရာအာဏာပိုင်အဖွဲ့အစည်းတစ်ရပ်ရပ်အားဖြစ်စေ၊ သက်ဆိုင်ရာ အာဏာပိုင်ပုဂ္ဂိုလ် တစ်ဦးဦးအားဖြစ်စေ အပ်နှင်းထားသည့် တာဝန်နှင့်လုပ်ပိုင်ခွင့်များကို နိုင်ငံတော်သမ္မတအား လွှဲပြောင်းပေးအပ်သည်ဟုလည်း မမှတ်ယူရ။" ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားလို့ပါ။ အဲဒီပြဋ္ဌာန်းချက်အရဆိုရင် ပြည်ထောင်စုလွှတ်တော်အနေနဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို ဘယ်လိုရာထူးလုပ်ကိုင်ခွင့်မျိုးကိုမဆို အပ်နှင်းနိုင်လို့ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော့်အနေနဲ့ ဒါကိုလည်း သဘောမတူကြောင်း ဒီရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်မှာပဲ ရေးသားတင်ပြခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေရဲ့ အခြေခံမူအခန်းဖြစ်တဲ့ အခန်း(၁) ပုဒ်မ ၁၆ မှာ "နိုင်ငံတော်အကြီးအကဲနှင့် နိုင်ငံတော်အုပ်ချုပ်ရေးအကြီးအကဲသည် နိုင်ငံတော်သမ္မတဖြစ်သည်။"ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားပြီးဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်ဖြစ်ပါတယ်။ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေတို့ရဲ့သဘောမှာ ယေဘုယျပြဋ္ဌာန်းချက်တွေဟာ အခြေခံမူဆိုင်ရာပြဋ္ဌာန်းချက်တွေကို ဆန့်ကျင်လို့မရလို့ ပုဒ်မ ၂၁၇ နဲ့ ပုဒ်မ ၁၆ တို့ကို နှိုင်းယှဉ်လာရင် အခြေခံမူဖြစ်တဲ့ ပုဒ်မ ၁၆က အသာရရှိပါတယ်။ ဒါကြောင့် ပုဒ်မ ၁၆နဲ့ဆန့်ကျင်ပြီး နိုင်ငံတော်သမ္မတထက်ကြီးတဲ့ ရာထူးတစ်နေရာ ဘယ်လိုမှဖန်တီးလို့ မရပါဘူး။ ဒါတွေကိုနားလည်တဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ ဥပဒေဘောင်အတွင်းကနေပဲ ဝန်ကြီးဌာနတွေမှာပဲ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးအဖြစ် ရယူခဲ့တာဟာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ပီသလှပါတယ်။

ဒါဆိုအခက်က ဘာဖြစ်မလဲ။ ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၃၂(ဋ)မှာ "ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးသည် နိုင်ငံရေးပါတီတစ်ခုခု၏ အဖွဲ့ဝင်ဖြစ်လျှင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးအဖြစ် ခန့်အပ်တာဝန်ပေးခြင်းခံရသည့်နေ့မှစ၍ မိမိရာထူး သက်တမ်းအတွင်း ယင်းပါတီအဖွဲ့အစည်း၏ပါတီလုပ်ငန်းများတွင် ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခြင်းမပြုရ။"ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားလေတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေဖြင့် ပါတီတာဝန်များကို လျစ်လျူရှုရပေတော့မည်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်လို ပုဂ္ဂိုလ်တစ်ဦးအနေဖြင့် တစ်ဖက်မှ မဟာဗျူဟာများကိုချေဖျက်ရင်း မိမိရဲ့ မဟာဗျူဟာမပျောက်ရေးကို ဖော်ဆောင်ရတာဖြစ်တဲ့အတွက် ၎င်းရဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ပါတီအတွက် လက်လွှတ်စပယ်မထားခဲ့မည်က သေချာသည်။ ဒါဆို ဘယ်သူ့ကို ပါတီလွှဲခဲ့မလဲ။ တစ်ဦးတစ်ယောက်တည်းကို လွှဲခဲ့ဖို့ဆိုတာမဖြစ်နိုင်။ လက်ရှိအမျိုးသားဒီမိုကရေစီ အဖွဲ့ချုပ်ပါတီဟာ နိုင်ငံကို ငါးနှစ်တာ ဦးဆောင်နိုင်တဲ့ ပါတီဖြစ်တဲ့အတွက် အထိအခိုက် အစွန်းအထင်း မခံနိုင်သလို နောင်မှာလည်း နိုင်ငံရေးဦးဆောင်မှုအခန်းကဏ္ဍမှာ ဆက်ပါဝင်ဖို့ ကောင်းသထက်ကောင်းအောင် ကြိုးစားနေရဦးမှာသေချာပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့နိုင်ငံရေးပြုပြင်ပြောင်းလဲမှု ပထမငါးနှစ်တာကာလအတွင်းမှာ ဦးဆောင်ခဲ့တဲ့ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီမှာ ဥက္ကဋ္ဌ ဖြစ်တဲ့ ဦးသိန်းစိန်က နိုင်ငံတော်သမ္မတဖြစ်သွားလို့ သူရဦးရွှေမန်းကို ပါတီဥက္ကဋ္ဌအဖြစ်တစ်ဦးတည်းလွှဲအပ်ခဲ့လို့ ပြဿနာတွေ၊ ပွတ်တိုက်မှုအကြီးကြီးတွေ ဖြစ်ခဲ့တာလည်း ကြုံဖူးကြတယ်။ ဒီတော့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ ၎င်းရဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီကို ထိန်းချုပ်ဖို့ ၎င်းယုံကြည်ရသူ အစုအဖွဲ့တစ်ခု ဖွဲ့စည်းတာဝန်ပေးလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်ကြရပါတယ်။

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် တာဝန်ယူမယ်ဆိုတဲ့ ဝန်ကြီးဌာနတွေထဲမှာ အများတစ်ကြိုမှန်သွားပြီး အားရစရာအကောင်းဆုံးကတော့ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးပါပဲ။ ဘာကြောင့်လဲ ဆိုတော့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေ ပုဒ်မ ၂၀၁ မှာ "ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရသော်လည်းကောင်း၊ ဥပဒေတစ်ရပ်ရပ်အရသော်လည်းကောင်း ပေးအပ်လာသည့် တာဝန်များကို ထမ်းဆောင်နိုင်ရန် နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးဆောင်သည့် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေး ကောင်စီကို အောက်ပါပုဂ္ဂိုလ်များဖြင့် ဖွဲ့စည်းသည်– (က) နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ (ခ) ဒုတိယသမ္မတ၊ (ဂ) ဒုတိယသမ္မတ၊ (ဃ) ပြည်သူ့လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ၊ (င) အမျိုးသားလွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌ၊ (စ) တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၊ (ဆ) ဒုတိယတပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၊ (ဇ) ကာကွယ်ရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး၊ (ဈ) နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး၊ (ည) ပြည်ထဲရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး၊ (ဋ) နယ်စပ်ရေးရာဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီး"ဟု ပြဋ္ဌာန်းပါရှိတယ်။ ဆိုလိုတာက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနဝန်ကြီးအဖြစ် တာဝန်ယူလိုက်တာနဲ့ အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေးကောင်စီမှာ အဖွဲ့ဝင်အလိုအလျောက် ဖြစ်သွားမှာပါ။

အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီမှာ ပါတာနဲ့ ဘာများ ဖြစ်သွားမှာမို့လို့လဲလို့ အမေးထွက်ဖွယ်ရှိပါတယ်။ ၂၀၀၈ ခုနှစ် ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေအရ အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေးကောင်စီဟာ မြန်မာနိုင်ငံမှာ အရေးအကြီးဆုံးအဖွဲ့အစည်းတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ အထက်မှာ တင်ပြခဲ့တဲ့အတိုင်း အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေးကောင်စီအဖွဲ့ဝင်တွေကို ဦးဆောင်တာက နိုင်ငံတော်ရဲ့အကြီးအကဲနဲ့ အစိုးရအဖွဲ့အကြီးအကဲဖြစ်တဲ့ နိုင်ငံတော်သမ္မတ၊ အဖွဲ့ဝင်တွေကိုကြည့်ရင် လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့တို့ရဲ့ အကြီးအမှူး တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်၊ လွှတ်တော်တို့ရဲ့ ထိပ်ခေါင်လွှတ်တော်ဥက္ကဋ္ဌတွေ စတဲ့ နိုင်ငံတော်ကို ထိပ်ဖျားပိုင်းက ခေါင်းဆောင်နေတဲ့သူတွေနဲ့ဖွဲ့စည်းထားတဲ့အဖွဲ့အစည်းဖြစ်လို့ စဉ်းစားကြည့်ရင် နိုင်ငံတော် သမ္မတထက်လည်းမြင့်တယ်၊ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေး ဦးစီးချုပ်ထက်လည်း မြင့်တယ်၊ လွှတ်တော်တွေထက်လည်း မြင့်တယ်လို့တောင် ပြောရမလိုပါပဲ။

ဒါက အဆင့်ကိုပြောတာပါ။ လုပ်နိုင်တာတွေကို ပြောပါဦးမယ်။ လုပ်နိုင်တာတွေဆိုလို့ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေထဲပါတာတွေ မပြောတော့ပါဘူး။ အဲ့ဒါတွေက ကလေးသိခွေးသိ အကုန်သိနေကြလို့ပါ။ ကျွန်တော်ပြောလိုတာက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရဲ့ လုပ်နိုင်စွမ်းကိုပြောတာပါ။ ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေပုဒ်မ ၃၄၂ တွင် "နိုင်ငံတော်သမ္မတသည် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့်လုံခြုံရေးကောင်စီ၏ အဆိုပြုထောက်ခံချက်ဖြင့် တပ်မတော် ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကို ခန့်အပ်တာဝန်ပေးရမည်။" ဟု ပြဋ္ဌာန်းထားတာဖြစ်တဲ့အတွက် လက်ရှိတပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကို တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်အဖြစ် ပြန်ခန့်မယ်ဆိုရင်တောင် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီအစည်းအဝေး ခေါ်ရပါမယ်။ အဲဒီအစည်းအဝေးကမှ တပ်မတော်ကာကွယ်ရေးဦးစီးချုပ်ကိုရွေးချယ်ပြီး နိုင်ငံတော်သမ္မတဖြစ်သူထံ အဆိုပြုထောက်ခံတင်ပြရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုလိုတာက ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အနေနဲ့ တပ်မတော်ခေါင်းဆောင် (အခြေခံဥပဒေအရဆိုရင် လက်နက်ကိုင်အဖွဲ့အစည်းအားလုံးတို့ရဲ့ ခေါင်းဆောင်)ပိုင်းတွေနဲ့ ထိတွေ့မှုများစွာရနိုင်ပါတယ်။

လက်နက်ကိုင် အဖွဲ့အစည်းအားလုံးတို့ရဲ့ ခေါင်းဆောင်နဲ့ ထိတွေ့မှုရတာများ ဘာဖြစ်မှာလဲမေးကြမယ်ထင်ပါတယ်။ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ဦးဆောင်တဲ့ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပါတီရဲ့ ရွေးကောက်ပွဲကြွေးကြော်သံမှာကော လက်ရှိခံယူချက်မှာပါ အမျိုးသားပြန်လည်ရင်ကြားစေ့ရေးနဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးကိစ္စဟာ ဦးစားပေး အဆင့်တစ်မှာ ရှိပါတယ်။ ဒါကလည်း မှန်ပါတယ်။ ဘယ်လို ဒီမိုကရေစီမျိုးကို ဖော်ဆောင်နေပါစေ အမျိုးသားဆင့် သင့်မြတ်မှုကင်းမဲ့သမျှ၊ ငြိမ်းချမ်းရေးမရှိသမျှ ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံ ဘယ်လိုတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးမှုမှုဖော်ဆောင်လို့ရမှာမဟုတ်ပါဘူး။ ဘယ်လိုမှလည်း ဒီမိုကရေစီအစစ်ပါလို့ ပြောနိုင်မှာ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါကြောင့် ဒါကို ဆောင်ရွက်ဖော်ဆောင်ဖို့ဆိုရင် လက်နက်ကိုင်တပ်ဖွဲ့တို့ရဲ့ အကြီးအမှူးတွေနဲ့ စားပွဲဝိုင်းမှာ များများတွေ့ကြဖို့လိုတာပေါ့။

ဒါ့အပြင် အရေးကြီးတာက အရပ်ဘက်–စစ်ဘက်ဆက်ဆံရေး။ စစ်အာဏာရှင်စနစ်ကနေ ဒီမိုကရေစီကူးပြောင်းတဲ့ နိုင်ငံတိုင်းမှာ အရပ်ဘက်–စစ်ဘက်ဆက်ဆံရေးပြဿနာဟာ ကြီးမားကြောင်း နိုင်ငံရေးနဲ့ မဝေးသူတိုင်းသိပါတယ်။ အာဏာရှင်အဖြစ် ရှင်သန်ဖူးတဲ့ စစ်ဘက်အနေနဲ့လည်း အရပ်သားတွေ တုံ့ပြန်တတ်တဲ့ အသွင်ကူးပြောင်းမှု ဆိုင်ရာတရားမျှတမှု(Transitional Justice)လုပ်ငန်းစဉ်တွေ ဖော်ဆောင်လာမှာ စိုးရိမ်တတ်ကြတယ်။ အရပ်ဘက်ကလည်း အာဏာရှင်တွေအနေနဲ့ ဘယ်အချိန်အာဏာပြန်သိမ်းလေမလဲလို့ နောက်ကြောင်းပြန်နိုင်မှုကို စိုးရိမ်တတ်ကြတယ်။ စစ်အာဏာရှင်ကနေ ဒီမိုကရေစီကူးပြောင်းရတဲ့ နိုင်ငံတွေထဲမှာ နောက်ကြောင်းပြန်လှည့်ပြီး အာဏာပြန်သိမ်းခံရတာများစွာရှိတာလည်း အများအသိ။ အရပ်ဘက်ကအားသာလို့ အသွင်ကူးပြောင်းမှုဆိုင်ရာ တရားမျှတမှု လုပ်ငန်းစဉ်တွေဖော်ဆောင်ပြီး အာဏာရှင်တွေကို အရေးယူခဲ့လို့ ချက်ကိုစလိုဗက်ကီးယားနိုင်ငံဟာ ချက်နိုင်ငံနဲ့ စလိုဗက်ကီးယားနိုင်ငံအဖြစ် ကွဲပြဲသွားခဲ့ဖူးတာမျိုးကိုလည်း နိုင်ငံရေးနဲ့မစိမ်းသူတွေ သတိထားကြပါတယ်။ ဒီတော့ အရပ်ဘက်နဲ့ စစ်ဘက်မှာ သူမသာ ကိုယ်မသာ သို့မဟုတ် သူကောင်းကိုယ်ကောင်းရလဒ်ကို ဖော်ဆောင်ဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ဒီလိုဖော်ဆောင်ဖို့ဆိုတာ အရပ်ဘက်စစ်ဘက်ဆက်ဆံရေးဟာ နွေးထွေးပျူငှာနေဖို့လိုပါတယ်။ ဒီလိုနွေးထွေး ပျူငှာတဲ့ အရပ်ဘက်စစ်ဘက်ဆက်ဆံရေးကို ရဖို့ဆိုရင် လက်နက်ကိုင်ခေါင်းဆောင်တွေနဲ့ ထိတွေ့ဆက်ဆံနိုင်တာ ဒီနိုင်ငံမှာ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်မှတစ်ပါးအခြားမရှိပြီ။ ဒါကြောင့် ဒီလိုအခွင့်အရေးရနိုင်မယ့် အမျိုးသားကာကွယ်ရေးနှင့် လုံခြုံရေးကောင်စီမှာ အဖွဲ့ဝင်ဖြစ်သွားမယ့် နိုင်ငံခြားရေးဝန်ကြီးဌာနကိုယူတာဟာ အလွန်ကို သင့်မြတ်ပါတယ်။ အခြားအကျိုးတွေများစွာရှိပေမယ့် ဂျာနယ်စာမျက်နှာကို ငဲ့ကွက်ပြီး အဓိကကိုပဲတင်ပြခဲ့တာပါ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် နိုင်ငံရေးဦးဆောင်မှုအခန်းကဏ္ဍရှိ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ စေတနာမှန်စွာလျှောက်လှမ်းကြမယ်ဆိုရင်တော့ဖြင့် ပေါက်နှင့်ကျေးလို မသဲကွဲတဲ့ နိုင်ငံ့အရေးကနေ ပြည်သူအများ မျှော်လင့်စောင့်စားနေတဲ့ အာဏာရှင်စနစ်ပျက်သုဉ်းရေး၊ ဒီမိုကရေစီ ထွန်းကားရေးအိပ်မက်က တလက်လက်။

သော်နေဇော်(ဥပဒေ)

■ ■ ■

--- စာ - ၅ မှအဆက် ---

ဆောက်ခွင့်ရသူတွေ၊ ဆောက်ခွင့်ပေးသူတွေ အဆင့်မြင့်သွားကြာတာကို ပြောတာလား။ အင်ဂျင်နီယာက ဆောက်မယ့်အဆောက်အအုံ ဒီဇိုင်းဆွဲပြီး အတည်ပြုကြေညာတုန်းက လမ်းကအကျယ်ကြီး၊ ဈေးထဲ

တောင် မြင်းပြေးလို့ရတော့မယ့်အတိုင်း၊ ပြီးတော့ ဈေးဝယ်လာသူတွေ နားနေဖို့ ပန်းခြံလိုလို ဘာလိုလိုတွေလည်း ထည့်ရေးထားသေးတယ်။ ဟော–ဆိုင်ခန်းတွေလည်း ရောင်းရော လမ်းတွေကျဉ်းသွား အောင် အခန်းတွေဖွဲ့၊ နေရာလွတ်မှန်သမျှရောင်းစား၊ လေဝင်လေထွက်လည်း မကောင်း၊ မီးဘေးအန္တရာယ်ဖြစ်ရင်လည်း ကြက်ခြံထဲက ကြက်တွေလို သေရမယ့်အနေအထား။ ဒါကို အဆင့်မြင့် ဈေးလို့ခေါ်မလား။ တကယ်အဆင့်မြင့်ဈေးကဘယ်လိုဟာလဲ။ ဒီနေ့ဒီအချိန်မှာ ကိုယ့်နိုင်ငံကလူတွေ တခြားနိုင်ငံတွေကို ဥဒဟိုသွားနေကြတာမို့ မပြောတော့ဘူး"ဟု မြို့သူမြို့သားတစ်ဦးက ပြောကြားသည်။

"မင်္ဂလာဈေးကြီး မီးလောင်သွားတာ ဈေးသူ ဈေးသားတွေအတွက် ကိုယ်ချင်းစာဝမ်းနည်းမိပါတယ်၊ ဈေးကြီးတွေ မီးလောင်တိုင်း ကျွန်တော်တို့ ဈေးချိုကြီးအတွက် စိုးရိမ်မိတယ်၊ ဈေးထဲမှာ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံမှုက အများဆုံးပါပဲ၊ ဈေးချိုမှာလည်း သက်ဆိုင်ရာက လာရောက်စစ်ဆေးပြီး သတ်မှတ်စည်းကမ်းချက်တွေကိုဖောက်ဖျက်ပြီး ဖွင့်နေတဲ့ဆိုင်တွေ ကိုလည်း အရေးယူသင့်ရင်ယူဖို့လိုပါတယ်၊ဒီလို အရေးယူခံရတဲ့ ဆိုင်ခန်းရှင်တွေကလည်းနားလည်ပေးဖို့လိုပါတယ်၊ အများအတွက် လုပ်တာဆိုတာကိုပေါ့၊ ဈေးချို၊ မန်းမြန်မာပလာဇာတွေမှာဆိုသတ် မှတ်ဆိုင်ခန်းတွေထက်ပိုများနေတယ်လို့ထင်ရတယ်၊ ဈေးချိုစဖွင့်တုန်းက ဆိုင်ခန်းတွေတစ်ခန်းစီရဲ့ ရှေ့ဈေးလျှောက်လမ်းမှာ လေးယောက်တစ်တန်း လျှောက်သွားလို့ရတယ်၊ အခုတော့ဆိုင်ခန်းတွေက ချထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေ၊ ခင်းကျင်းထားတဲ့ ပစ္စည်းတွေကြောင့် လျှောက်လမ်းကမရှိသလောက်ဖြစ်နေပြီ၊ အဲဒါတွေကိုလည်း စည်ပင်သာယာက ထိထိရောက်ရောက်ဆောင်ရွက်ပေးဖို့လိုပါတယ်"ဟု ဈေးချိုတွင် အထည်ဆိုင်ဖွင့်လှစ်နေသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင်တည်ရှိသည့် အဆင့်မြင့်ဈေးများ၌ အပေါ်ဆုံးထပ်လိုနေရာများမှာ ဈေးဆိုင်ခန်းအလွတ်များဖြစ်ပေါ်နေခြင်းကြောင့် လောင်စာဖြစ်နိုင်သည့် ပစ္စည်းများထားရှိခြင်း၊ အမှိုက်ရွေးခြင်းများ ပြုလုပ်နေခြင်းများလည်းရှိနေရာ မီးလောင်မှုကို ဖိတ်ခေါ်နေသလိုဖြစ်နေသည့်အတွက် အဆိုပါဈေးတွင် ဆိုင်ခန်းဖွင့်လှစ် ဈေးရောင်းချသူပြည်သူများကိုယ်တိုင် အဆိုပါလုပ်ရပ်များ ကင်းဝေးစေရန် ဥစ္စာရှင်လိုဥစ္စာရှင်ခဲ ဆောင်ရွက်သင့်ကြောင်း သုံးသပ်ပြောဆိုလျက်ရှိကြသည်။

ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ရန်မျိုးလုံရပ်၊ အကွက်(၇၃၉)၊ လမ်း ၃၀×၃၁လမ်း၊ ၇၂×၇၃လမ်းကြားရှိ အဆင့်မြင့် မင်္ဂလာဈေးကြီးကို မန္တလေးမြို့တော် စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီ၏ အစီအစဉ်ဖြင့် ၁၉၉၆ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာ ၁၈ရက် ဗုဒ္ဓဟူးနေ့တွင် စတင်တည်ဆောက်ပြီး ၁၉၉၈ခုနှစ် မတ် ၂၆ရက်တွင် ဖွင့်လှစ်သည်။

မင်းတုန်းမင်းလက်ထက်တော်ကတည်းက ရတနာပုံခေတ် မူလဈေးကြီး ၂၈ဈေးတွင် ပါဝင်ခဲ့သည်။ ယခင်ကမင်္ဂလာတံခါး (ကျော်မိုးတံခါး)အနီး ပြည်တော်သာတိုက်တန်းနေရာမှာရှိသည်။ ထိုမှ လက်ရှိနေရာသို့ ပြောင်းရွှေ့လာခြင်းဖြစ်သည်။ ရှေးက ဆင်တော်သည်များနေရင်းဝင်းဖြစ်သည်။ ဈေးအနောက်တောင်ထောင့်၌ သီရိမင်္ဂလာစေတီတော်ရှိသည်။ ၁၉၄၇ ခုနှစ်တွင်မြို့ပိုင် ဦးကျင်ဆိုသူက ကိုယ်ပိုင်ဈေးအဖြစ် ဖွင့်လှစ်ကာ ကန်ထရိုက်စနစ်ဖြင့် အခွန်ကောက်ခံသည်။ နောက်ပိုင်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီပိုင်ဈေး ဖြစ်လာခဲ့သည်။ ဈေးဟောင်းကိုဖျက်သိမ်းကာ အဆင့်မြင့်မင်္ဂလာဈေးအဖြစ် တည်ဆောက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ **မျိုးကျော်ကျော်**

jynfxmifpkwef;MuD;Xmetwdkif;&Sd ypönf;rsm;ukd
av;vHxm;&ef rsm;&Sd; ...
yef;tvS&Sd ... ajymMum;

၂၀၁၆ခုနှစ် မတ်လကုန်ပိုင်းတွင် တာဝန်မှအပြီးအနားယူတော့မည့် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးတချို့က ဝန်ကြီးအိမ်ရာအတွင်းရှိ ပရိဘောဂပစ္စည်းများ၊ အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများနှင့် ခြံဝင်းအတွင်းရှိ အလှစိုက်ပျိုးထားသော ပန်းမန်များကို ပြင်ပသို့ရောင်းချခဲ့ရာတွင် အလှစိုက်ပျိုးထားသော ပန်းမန်များနှင့် အလှစိုက်မြက်ခင်းကော်ဇောများကို မန္တလေးမြို့ပေါ်မှ ပန်းမန်စိုက်ပျိုးရောင်းချသူများကိုဆက်သွယ်၍ ရောင်းချသော်လည်း မည်သူကမှ သွားရောက်ဝယ်ယူခြင်းမရှိကြောင်း ပန်းအလှပင်ရောင်းသူတစ်ဦး၏ ပြောပြချက်အရ သိရသည်။

"နေပြည်တော်မှာရှိတဲ့ အပင်ရောင်းသူတစ်ဦးက လှမ်းဆက်သွယ်ပြီး ပြောတာပါ။ နေပြည်တော်မှာ အလှပန်းပင်တွေ၊ မြက်ခင်းကောဇောတွေကို ရောင်းဖို့ရှိတယ်။ အဲဒါ လာကြည့်ပါလားလို့ ပြောတယ်။ ရောင်းမယ့်ဈေးကလည်း ပေါပေါပဲပဲနဲ့ရောင်းမှာတဲ့။ ဒါနဲ့ ကျွန်တော်လည်း ဘယ်သူတွေက ရောင်းပြီးဘယ်နေရာမှာ လာကြည့်ရမလဲလို့ပြန်မေးတော့ နေပြည်တော်မှာရှိတဲ့ ဝန်ကြီးတွေရဲ့ခြံမှာပါတဲ့။ သူတို့က နားခါနီး အကုန်အပြတ်ရောင်းသွားချင်တာလို့ပြောတယ်။ ဈေးကလည်း သူခိုးဈေးနဲ့ရမှာပါ။ ဒါပေမယ့် ကျွန်တော်တို့ မန္တလေးက ပန်းပျိုးပင်၊ အလှပင်ရောင်းတဲ့သူတွေ တစ်ယောက်မှ သွားမဝယ်ကြဘူး။ တချို့ဆို အပင်ကြီးတွေကိုတောင် ရောင်းဖို့ပြောလာတာရှိတယ်"ဟု ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်မှ သရက်ပင်နှင့်အလှပင်များ စိုက်ပျိုးရောင်းချသော လုပ်ငန်းရှင်တစ်ဦးက ပြောသည်။

Facebook လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာပေါ်တွင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးတချို့က မိမိတို့ဝန်ကြီး အိမ်ရာရှိ ပရိဘောဂများ အသုံးအဆောင်များနှင့် ခြံဝင်းအတွင်းရှိ အလှပန်းပင်များ၊ အလှမြက်ခင်းကော်ဇောများသာမက ဝန်ကြီးအိမ်ရာနောက်ကျောတွင် တွဲလျက်ဆောက်ထားသော အဆောင်များကိုဖျက်၍ ပြင်ပသို့ ရသည့်ဈေးနှုန်းဖြင့်ရောင်းချနေ ကြောင်း ရေးသားသည်များရှိသည်။

အဆိုပါဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဦးရဲထွဋ်က "နေပြည်တော်မှာ ဝန်ကြီး၊ ဒုဝန်ကြီး အိမ်တွေကို ဝန်ကြီး၊ ဒုဝန်ကြီး ခန့်အပ်ခံရသူတွေကို ပေးတဲ့အခါ အိမ်အခွံပဲပေးတာပါ။ အသင့်ပါတာဆိုလို့ အဲကွန်းတစ်လုံးနဲ့ ရေမီးစနစ်ပဲပါပါတယ်။ ပြီးရင် ဆောက်လုပ်ရေးဝန်ကြီးဌာနက ဝန်ကြီး၊ ဒုဝန်ကြီး ခန့်အပ်ခံရသူကို ပရိဘောဂစရိတ် သိန်း ၃၀ထုတ်ပေးပါတယ်။ အဲဒီငွေနဲ့ ကိုယ့်ဖာသာဖြည့်ရပါတယ်။ မိမိမှာ မူလကတည်းက ပရိဘောဂရှိပြီးဖြစ်ရင် ကျန်တာဝယ်ပေါ့။ ဝန်ကြီး၊ ဒုဝန်ကြီးတာဝန်ပြီးရင် မိမိကို ခွင့်ပြုငွေနဲ့ဝယ်ထားတဲ့ ပရိဘောဂများကိုယူသွားပြီး အိမ်ကို မူလအတိုင်း ပြန်လွှဲပေးရပါတယ်။ ကိုယ်စိုက်ခဲ့တဲ့ ပန်းပင် ရွှေ့လို့ရရင် ရွှေ့ယူမှာပေါ့။ နိုင်ငံတော်က စိုက်ပေးထားတာမှမဟုတ်တာ"ဟု ၎င်း၏ လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာမှ ရှင်းလင်းရေးသားခဲ့သည်။ **SM-D**

နေအိမ်ပရိဘောဂအတွက် နိုင်ငံပိုင်ငွေမသုံးရ ကိုယ်ပိုင်ငွေနှင့်ဝယ်သုံး တာဝန်ပြီးဆုံးရင် အားလုံးထားခဲ့ လူထုခေါင်းဆောင်က သူ့ဝန်ကြီးများကို မှာကြားပြီ

အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် ဥက္ကဋ္ဌ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်သည် မတ် ၂၅ရက် မွန်းလွဲပိုင်းမှ ညနေ ၅နာရီအထိ နေပြည်တော်လွှတ်တော်ဝင်းအတွင်းရှိ လွှတ်တော်ရေးရာအဆောင်တွင် အစိုးရသစ်၌ ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ကြမည့် ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့်တွေ့ဆုံသည်။ ထိုသို့တွေ့ဆုံရာတွင် လူထုခေါင်းဆောင်က ဧပြီ ၁ရက် အစိုးရအဖွဲ့သစ်စတင်သည့်အခါ ရက် ၁၀၀ စီမံချက်ကို ဌာနအလိုက်ရေးဆွဲရန်၊ ဌာနချင်းပေါင်းစပ်ဆောင်ရွက်ရန်နှင့် ရက် ၁၀၀ အတွင်း ပြီးမြောက်အကောင်အထည်ဖော်နိုင်သည့် လုပ်ငန်းများကို ဦးစားပေးရေးဆွဲရန် မှာကြားခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

ထို့အပြင် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများအနေဖြင့် နိုင်ငံပိုင်အိမ်မှာ ဝင်ရောက်နေထိုင်သည့်အခါ အိမ်ထောင်ပရိဘောဂပစ္စည်းများကို ကိုယ်ပိုင်ငွေဖြင့်အကုန်အကျခံဝယ်ရန်ဖြစ်ပြီး နိုင်ငံတော်ထံမှ မတောင်းခံရန်၊ ရာထူးသက်တမ်းကုန်ဆုံးသည့်အခါမှာလည်း အကုန်ထားခဲ့ရန်၊ တိုင်းပြည်အတွက် အနစ်နာခံပေးရန်လည်း မှာကြားခဲ့ကြောင်း သာသနာရေးနှင့်ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီး တာဝန်ထမ်းဆောင်မည့် သူရဦးအောင်ကိုက တွေ့ဆုံပွဲအပြီး မီဒီယာများအား ပြောကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

သူရဦးအောင်ကို၏ ပြောကြားချက်အရ လူထုခေါင်းဆောင်သည် ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီးများ၊ ပြည်တွင်းပြည်ပခရီးစဉ်များသွားလာရာတွင် ခြိုးခြံချွေတာရန်၊ အပိုလူများခေါ်ဆောင်မသွားရန်လည်း အလေးအနက်မှာကြားခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီဟု ကြွေးကြော်ခဲ့သော NLD အစိုးရသစ်အနေဖြင့် အစိုးရတာဝန်မထမ်းဆောင်မီကပင် စစ်အစိုးရနှင့် စစ်အစိုးရကို ဆက်ခံခဲ့သော ဦးသိန်းစိန်အစိုးရတို့၏ လုပ်နည်းလုပ်ဟန်၊ တွေးနည်းတွေးဟန်တို့နှင့် မတူကွဲပြားခြားနားကြောင်း တစ်ခုပြီးတစ်ခု သက်သေပြလျက်ရှိသည်။

Shwe Mandalay CARTOON

v;a&

မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်စဉ် မီးသတ်ရေသယ်ယာဉ်နှင့်ဆိုင်ကယ်တိုက်မှု ဖြစ်ပွား

မန္တလေးချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၇၃လမ်း၊ ၂၈လမ်းနှင့် ၂၉လမ်းကြားတွင် မတ် ၂၂ရက် ည၉နာရီခွဲခန့်က မင်္ဂလာဈေးမီးလောင်နေစဉ် မီးငြိမ်းသတ်ရန်အတွက် ၇၃လမ်းအတိုင်း မြောက်မှတောင်သို့ မောင်းနှင်လာသော မီးသတ်ရေသယ်ယာဉ်က လားရာတူ ၎င်းရှေ့ရှိ အသက် ၂၀ခန့်ရှိ အမျိုးသားတစ်ဦး မောင်းနှင်သော ၃၈/ဃ .... ဆမ်ဘို CZI-125 ဖြူနီရောင်ဆိုင်ကယ်အား နောက်မှ ဝင်တိုက်သဖြင့် အဆိုပါအမျိုးသား၏ ဦးခေါင်းကြေမွ ဒဏ်ရာရရှိပြီး အခင်းဖြစ်နေရာတွင်သေဆုံး၍ မီးသတ်ရေသယ်ယာဉ်မှာ ဆက်လက်မောင်းနှင်သွားခဲ့သည်။

အဆိုပါ ဖြစ်စဉ်နှင့်ပတ်သက်၍ ယာဉ်မှုစစ်ဌာနမှ ဒုတိယရဲအုပ်သုတအောင်က တိုင်တန်း၍ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၄/၂၀၁၆ ပြစ်မှုပုဒ်မ–၃၀၄(က)အရ အမှုဖွင့် စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

SM-K

တချို့က 'အငုံစိတ်'လို့ ဆိုကြပါတယ်။ ကိုယ်ကတော့ 'အငုံစိတ်'ဆိုတာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် နှိမ့်ချ၊ ရိုကျိုး၊ မာန်ချတဲ့သူမျိုးကို ဆိုချင်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့စိတ်ဆန္ဒအရ မထောင်လွှား မပလွှားဘဲ နှိမ့်ချတဲ့သူလို့ လေးလေးစားစားဆိုချင်ပါတယ်။

'အငုပ်စိတ်'ဆိုတာကတော့ မိမိရဲ့သဘောထားဆန္ဒ မပါရှိဘဲ သူတစ်ပါးကြောင့်၊ စိတ်သောကကြောင့်၊ စိတ်ဖိစီးမှုကြောင့် ပေါ်ထွက်မလာရတော့ဘဲ ငုပ်လျှိုးသွားရတဲ့စိတ်မျိုးလို့ ဆိုချင်ပါတယ်။ သိမ်ငယ်စိတ်၊ ကျဆင်းတဲ့စိတ် အရင်းခံကြောင့် ဖြစ်ပွားလာရတဲ့ ပြင်ပ ပယောဂရိုက်ခတ်ခံခဲ့ရတဲ့ စိတ်တစ်မျိုးဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီစိတ်မျိုးကို ကျောင်းနေစ ကလေးသူငယ်တွေဆီမှာ တွေ့ရှိရတတ်ပါတယ်။

"ခင်သန္တာသက်ချိုပြုံး ကလျာမိမိမုန်း ဆိုတဲ့.. ချစ်နှမရေ ...။ အမလေးမင်းသမီး နာမည်ခေါ်ရတာကလည်း ထမင်းအိုးတစ်လုံးချက်လောက် ရှည်လိုက်တာ မောပဲ့"ဆိုတဲ့ ဟာသမျိုးကို လူရွှင်တော်များဆီက ကြားရတတ်ပါတယ်။

နိုင်ငံတကာမှာ ကိုယ်တို့လူမျိုးက နာမည်မှည့်ရာမှာ အလွယ်အလိုက်ဆုံး။ ဖြစ်သလိုအမှည့်ကြဆုံးဆိုပြီး ကဲ့ရဲ့ကြပါတယ်။

ပထမဆုံးသားသမီးကို မောင်ဦး မဦး၊ နောက်တစ်သုတ်ကတော့ မောင်လတ် မလတ်၊ အငယ်ဆုံးကတော့ မောင်ထွေး မထွေး၊ မောင်ငယ် မငယ် ဖြစ်ကြကရောပဲ။

ဒါထက် ငယ်နာမည်ပြောင်က မှတ်ပုံတင်ဖြစ်သွားတဲ့ နာမည်တွေကလည်း အများကြီးပါ။ ငယ်ငယ်က ခွေးကလေးနဲ့တူလို့ မောင်ခွေး၊ နီတာရဲကလေးမို့ မိနီ။ ငယ်ငယ်က ချူချာလို့ သံချောင်း၊ ပိုက်လုံး။ ချို့တဲ့လွန်းလို့ ငပွေး စတဲ့ ငယ်နာမည်တွေရှိသလို မျောက်ခေါင်း၊ သာပေး၊ ခွေးညို၊ ကြွက်နီ၊ ဝက်ပု၊ ငကြောင်၊ ခြောက်လုံး၊ ပြာတိုး၊ ချောက်စောင်း၊ လေးလုံးဆိုတဲ့ နာမည်ပြောင်တွေကနေလည်း အတည်ဖြစ်သွားတတ်ပါတယ်။ နာမည်ရင်းထက် နာမည်ပြောင်က အသားစီးရသွားတဲ့ အဖြစ်တွေ အများကြီးရှိတတ်ပါတယ်။

"ဟော့ကောင်–အော့သောင်၊ အေးသောင်ရှိသလား ဘကြီး"လို့ မေးတော့ ပက်လက်ကုလားထိုင်တစ်လုံးနဲ့ ဖိမ်ယူနေတဲ့ အဘိုးကြီးရဲ့ နှုတ်ခမ်းမွှေးတွေဟာ ကိုးဆယ်ဒီဂရီထောင်မတ်သွားပါတော့တယ်။

"ငါက မွေးတဲ့ငါ့မြေးလောက်ကများ ငါ့ကို မလေးမစား အေးသောင်ရှိသလား ခေါ်ရသလား" ဆိုပြီး တုတ်ကောက်ဆွဲလိုက်ရိုက်လို့ ပြေးခဲ့ရတဲ့ ကိစ္စ။ အေးသောင်ဆိုတာ သူ့သူငယ်ချင်းအမည်မဟုတ်။ သူ့အဘိုးနာမည်သာဖြစ်တယ်။ အဖေနာမည် အဘိုးနာမည်တွေကို နာမည်ပြောင်ခေါ်ရင်းက အတည်ထင်ပြီး ခေါ်မိရာက ခွေးပြေးဝက်ပြေး ပြေးခဲ့ရတဲ့ အဖြစ်မျိုးတွေကလည်းရှိသေး။

နာမည်ပြောင်ပေးတဲ့နေရာမှာ မြန်မာနိုင်ငံက တော်တော် ရှေ့တန်းရောက်တဲ့နိုင်ငံလိုပြောကြတာ ကြားဖူးတယ်။

နိုင်ငံတကာမှာက ဖခင်နာမည်၊ မျိုးရိုးနာမည်၊ ဒေသနာမည်တွေ ရှေ့နောက်တွဲပြီး ဂုဏ်ပြု ခေါ်ဆိုကြတာရှိပါတယ်။ ကိုယ်တို့နိုင်ငံမှာတော့ အနွယ်တော်တွေ အသိုင်းအဝိုင်းတွေမှာသာ ထိပ်တင်တို့၊ သတိုးတို့၊ နေမျိုးတို့၊ မောင်မောင်တို့၊ တင်တင်တို့ မှည့်ခေါ်ကြတာရှိပါတယ်။ ဒါတွေကတော့ ရာဇဝင်မျိုးရိုးတွေပေါ့။

အခုခေတ်မှာက မျိုးရိုးလည်းမဟုတ် ဒေသလည်း မဟုတ်၊ ရည်ရွယ်ချက်အဓိပ္ပာယ်ဖော်လို့မရ၊ စဉ်းစားမရတဲ့ နာမည်မျိုးတွေ အတော်တွေ့လာရပါတယ်။

ဥပမာ–ဇော်ဝတီမြတ်၊ နေနီနီနွယ်နွယ်နှောင်း၊ သွန်းတည်တံ့၊ ခိုင်မြဲကိုကိုလွင်၊ ခန့်ညား ထည်ဝါမြတ်နိုးမောင်၊ သီရိရတနာထွဋ်ခေါင်ဦး၊ မိုးမြင့်မြင့်မောင်မောင်မိုး၊ သွယ်သွယ်သွဲ့သွန်းဆက်စသောစသော ဣတ္ထိလိင်၊ ပုတ္တိလိင် ဆိုတဲ့ အထီး အမ မကွဲပြားတော့တဲ့ နာမည်တွေကို စာသင်ကျောင်းတွေမှာ တော်တော်များများကျောင်းသားကျောင်းသူ စာရင်းထဲ ဝင်လာပါတယ်။

နာမည်ကြားရုံနဲ့ ကျား၊ မ ခွဲခြားလို့မရတော့တာပါ။

အဲဒီလိုနာမည်မျိုးတွေကို ဘယ်သူတွေ ဘာလို့ မှည့်ကြသလဲဆိုတာပါပဲ။

ဒီကနေ့မိဘတွေဟာ သားသမီးတွေအပေါ်မှာ မျှော်လင့်ချက်ထားကြပါတယ်။ မြင့်မြတ်ချင်၊ တိုးတက်ချင်၊ အောင်မြင်ကျော်ကြား၊ ပြည့်စုံချမ်းသာစေချင်ကြတာပါပဲ။ ဒါကြောင့်မို့ မွေးကတည်းက နာမည်တစ်လုံးရဖို့၊ ဆရာတော် သံဃာတော်တွေ၊ ဗေဒင်၊ အကြားအမြင်၊ ပုဏ္ဏားတော်တွေ၊ စာရေးဆရာ၊ ကဗျာဆရာတွေဆီချဉ်းကပ်ပြီး "ကျွန်တော် ကျွန်မ သားသမီးက ဘာနေ့သားလေးပါ။ နာမည်ကောင်းကောင်း အထွတ်အညွန့် ကလေးပါအောင် မှည့်ပေးကြပါ"ဆိုပြီး တောင်းခံတတ်ကြပါတယ်။

အဲဒီတော့ ဆရာ့ဆရာတွေကလည်း တွက်ချက်ကြည့်တာ တစ်မျိုး။ နေ့နံလိုက်ပြီး ဗျည်းအက္ခရာ ၃၆လုံး ချရေးပြီး ဟိုဟာနဲ့ ဒီဟာတွဲ၊ ဒီဟာနဲ့ ဟိုဟာကပ်၊ ဟိုအလုံးနဲ့ ဒီအလုံးကပ် ဆိုတာတွေကို ရွှေးဒီးဒီးကျအောင် ရွေးပေးပါတယ်။

ဆရာတစ်ယောက်ဆိုရင် နာမည်အတွဲပေါင်း သုံးဆယ်ကျော်လောက်ကို တစ်ဦးတည်းအတွက် တွဲပေးခဲ့ရဖူးတယ်လို့ပြောပါတယ်။ ဉာဏ်ပူဇော်ခတော့ ဘယ်လောက်ရတယ်လို့ မပြောပါဘူး။ အဲဒီတော့ သာထက်သာ၊ ခေါင်ထက်ခေါင်ဖြစ်အောင် ထူးပေ့ဆန်းပေ့သည်ဆိုတဲ့ နာမည်မျိုးကို ပေးကြပါတော့တယ်။

အက္ခရာတစ်လုံးတည်း ခုနစ်လုံးလောက် ဆင့်ခေါ်တဲ့ နာမည်။ မြင့်သထက်မြင့် တက်သထက်တက် ထွတ်ခေါင်မြင့်ဖျားနာမည်တွေ၊ အဓိပ္ပာယ်မပါ ဝေါဟာရမရှိ အသံသာပါတဲ့နာမည်တွေ၊ စာရေးဆရာ ကလောင်နာမည်လား၊ ရုပ်ရှင်မော်ဒယ်နာမည်လား မကွဲပြားတဲ့နာမည်တွေ၊ ဘာသာရေးစကားလုံးတွေထဲက အင်္ဂါရပ်ဖြစ်စေတဲ့ နာမည်တွေမြောက်များစွာ ပေါ်ထွက်လာပါတယ်။

အရင်ရှေးတစ်ချိန်က ကိုယ့်သားသမီးလေးမွေးရင် နာမည်တွေကို ရှေ့က ဖြစ်လာမည့် ဂုဏ်ပုဒ်တွေနဲ့ တွဲခေါ်ကြည့်လေ့ရှိပါတယ်။ အဆင်ပြေပါ့မလား။ ခေါ်လို့လွယ်ရဲ့လား ဆိုတာမျိုးပေါ့။ ဥပမာ ပြောရရင် ဗိုလ်ချုပ်ကြီးကောင်းဇော်၊ ဒေါက်တာကောင်းဇော်၊ ဆရာကြီးဦးကောင်းဇော်၊ သမ္မတကြီး ဦးကောင်းဇော် ဆိုတာမျိုးပေါ့။ ဥပမာ ပြောတာပါ။

ဘယ်သူကမှ ဗိုလ်ချုပ်ကြီးလေရှူး၊ သမ္မတကြီးလေရှူး၊ ဒေါက်တာလေရှူး၊ ဆရာကြီးလေရှူး ဆိုတာမျိုး မှည့်ခေါ်ကြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။

ခုတော့ သဘင်သည်မဟုတ်၊မင်းသားမဟုတ်၊ ကလောင်နာမည်မဟုတ်၊ အဆိုတော်မဟုတ်တဲ့ နာမည်မျိုးတွေကို ကလေးတွေအတွက် မှည့်ခေါ်လာကြပါတယ်။

အလယ်တန်းကျောင်းအုပ်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဆရာဦးထိုက်မောင်ကတော့ "အဲဒီလိုခေါ်ရခက်တဲ့ နာမည်တွေမှည့်ပြီး ကျောင်းကိုရောက်လာတဲ့အခါ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက်က သေသေချာချာမခေါ်တတ်ကြတော့ နာမည်ပြောင်တွေခေါ်ကြရော။ နှိမ့်ချတာတွေ၊ နှိမ့်ခေါ်တာတွေ၊ နင်းခေါ်တာတွေကို ကျောင်းသားတွေကြားမှာ ဖြစ်လာတယ်"

"ဆရာ ဆရာမတိုင်ရတော ရအောင်ကလည်း အရေးပါတဲ့ကိစ္စမဟုတ်တော့ မတိုင်၊ မတားဖြစ်ခဲ့ကြရော။ အဲဒီတော့ ခေါ်ရခက်တဲ့ နာမည်က ကျောင်းမှာ စာရင်းစာအုပ်ထဲမှာသာ ရှိနေပြီး အပေါင်းအဖော်ကျောင်းသားတွေ ပါးစပ်ထဲမှာတော့ နာမည်ပြောင်တွေပါ တွင်နေကြတယ်။ တစ်ခါတလေ ဆရာ ဆရာမတွေကပါ နာမည်ပြောင်ကို အတည်လို့ထင်ပြီး ခေါ်မိကြတာတွေ ဖြစ်လာတယ်"

"အဲဒါဟာ ကလေးအတွက် သိမ်ငယ်စိတ်၊ နှိမ့်ကျတဲ့စိတ်၊ အငုပ်စိတ်တွေ ဖြစ်လာပါတော့ တယ်။ တစ်ခါတလေ နာမည်ကြောင့် မပံ့မရဲ လူတော မတိုးတဲ့အထိ ဖြစ်လာကြတော့တယ်။ အဲဒီ အငုပ်စိတ်က အရွယ်ရောက်ကြီးလာတဲ့အထိ စွဲကပ်ပါဝင်လာတတ်တော့တာ တွေ့ရတယ်"လို့ ဆရာထိုက်မောင်က ပြောခဲ့ပါတယ်။

ကိုယ်က တိုးတက်မြင့်မားလာစေချင်လို့၊ သူတစ်ပါးထက် ခေါင်းတစ်လုံးသာစေချင်လို့ မှည့်ခေါ်လိုက်တဲ့ ကိုယ့်သားသမီးရဲ့ နာမည်ဟာ ကောင်းကျိုးထက် ဆိုးကျိုးဖြစ်သွားစေနိုင်တယ်ဆိုတာ သတိချပ်သင့်ကြပါပြီ။

ကိုယ်ကတော့ အညွန့်၊ အဖူး၊ အတက်တွေ ဖြစ်စေချင်လို့ ခုတော့ အငုံစိတ်၊ အငုပ်စိတ် ဖြစ်သွားစေတဲ့ နာမည်မျိုးတွေကို မှည့်ခေါ်ကြဖို့ သင့်မသင့်၊ တော်မတော်၊ တန်မတန်၊ ဟန်မဟန်။

av½;

ကိုမောင်မောင်(မဇ္ဈိမလှိုင်း) အမှတ်တရအလွမ်းရတု ဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပ

တေးဂီတမြတ်နိုးသူများအတွက် ဂန္ထဝင်မြောက် ကိုယ်ပိုင်သံစဉ် တေးသီချင်းများ ဖန်တီးရေးဖွဲ့ခဲ့သော မန္တလေးသား တေးရေးဆရာ ကိုမောင်မောင် (မဇ္ဈိမလှိုင်း)၏ (၂၁)နှစ်မြောက် အမှတ်တရအလွမ်းရတု ဂီတဖျော်ဖြေပွဲအခမ်းအနားကို မတ် ၂၂ရက် ည ၇နာရီက ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးလူထုစင်တာတွင်ကျင်းပရာ ကိုမောင်မောင်(မဇ္ဈိမလှိုင်း)အား ချစ်ခင်လေးစားသူဂီတမိတ်ဆွေများ တက်ရောက်ကြသည်။

အဆိုပါပွဲတွင် အမှတ်တရစကားများကို ဆရာတင်ဝင်း(ဆေး–မန်း)၊ ဆရာညီပုလေးနှင့် ကိုတိုးလွင်(ဥတ္တရအလင်း)တို့က အမှတ်တရစကား ပြောကြားသည်။ ဆက်လက်ပြီး စိုးစိုး၊ နောင်နောင်၊ နိုင်မင်း၊ ဝေယံနှင့် ကိုမောင်မောင်(မဇ္ဈိမလှိုင်း)၏သားဖြစ်သူ ကျော်မောင်မောင်ထွေး အပါအဝင်တေးသံရှင်များက ကိုမောင်မောင် (မဇ္ဈိမလှိုင်း)၏ အောင်မြင်ကျော်ကြားခဲ့သော သီချင်းများကို သီဆိုဖျော်ဖြေခဲ့ကြသည်။

jrefmEdkifiHESifhEdkifiHwum&kyfaoG;½kyfo&ifyGJawmf rEÅav;wGif pwifusif;yrnf

မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အစီအစဉ် ၂၀၁၅–၂၀၁၆စီမံကိန်းလုပ်ရှားမှုအဖြစ် မြန်မာနှင့်နိုင်ငံတကာရုပ်စုံ သဘင်ပွဲတော်ကို ဧပြီလ ၂ရက်နှင့် ၃ရက်များတွင် မန္တလေးမြို့အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ၌ ကျင်းပပြုလုပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအဖွဲ့မှ သိရသည်။

မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအစီအစဉ်က စီမံကိန်းတစ်ခုလုံးအား လှုပ်ရှားဆောင်ရွက်မှုအပိုင်း လေးပိုင်းဖြင့် ဆောင်ရွက်လျက်ရှိရာ အဆိုပါစီမံကိန်းကိုဆွစ်ဖွံ့ဖြိုးမှုပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအဖွဲ့ (SDC)၏ အဓိကပံ့ပိုးမှုဖြင့် Goethe Institute ရန်ကုန်၊ မြန်မာနိုင်ငံရုပ်စုံသဘင်အသင်း(MMO)တို့၏ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုဖြင့် မြန်မာနှင့် နိုင်ငံတကာ ရုပ်စုံသဘင်ပွဲတော်အဖြစ် မန္တလေးတွင် ပထမဆုံးစီစဉ်တင်ဆက်ခြင်းဖြစ်သည်။

ပွဲတော်ကျင်းပမည့် အမျိုးသားကဇာတ်ရုံ အပြင်ဘက်တွင် ထူးထူးခြားခြားဖြစ်စေရန် မြန်မာ့မုန့်မျိုးစုံအရောင်းဆိုင်များ ဖွင့်လှစ်ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်ရာ မုန့်လုံးရေပေါ် စတုဒိသာကိုပါကျွေးမွေးရန် ပွဲတော်ကျင်းပရေးအဖွဲ့ကစီစဉ်ထားသည်။ ဖျော်ဖြေပွဲ ပြီးစီးချိန်တွင် မြန်မာသနပ်ခါးပါးကွက်ကျား လိမ်းထားသည့် အမျိုးသမီးငယ်များ၏ သကြၤန်သီချင်းများဖြင့် သီဆိုဖျော်ဖြေပွဲနှင့်အတူ သပြေခက်နှင့်ရေပက်ကစားမှုများပါ တပျော်တပါးဖြစ်စေရန် ထည့်သွင်းကျင်းပမည် ဖြစ်သည်။

မြန်မာနှင့် နိုင်ငံတကာ ရုပ်စုံသဘင်ပွဲတော်တွင် ရုပ်စုံသဘင်ဆိုင်ရာ အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲ၊ Thai Puppet Troupe (Baby Min)၊ ကျောက်ဆည်ဆင်အက၊ မျက်လှည့်၊ မြန်မာ့ရုပ်စုံသင်တန်းဆင်းများ၏ တီထွင်ဖန်တီးထားမှုပြကွက်များအား နံနက် ၉နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ မြန်မာ့ဆိုင်းဝိုင်းဖြင့်ညွှန့်ခံဖျော်ဖြေမှု၊ အင်ဒိုနီးရှားရုပ်စုံအဖွဲ့၊ ယိုးဒယားရုပ်စုံအဖွဲ့၊ မြန်မာရုပ်စုံသဘင်အဖွဲ့ (ရန်ကုန်/မန္တလေး)တို့၏ ဖျော်ဖြေပွဲကို ညနေ ၆နာရီမှ ည ၉နာရီအထိ နေ့စဉ်ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ရာ ကပြဖျော်ဖြေပွဲနှင့် အလုပ်ရုံဆွေးနွေးပွဲများကို မည်သူမဆို အခမဲ့ လာရောက် ကြည့်ရှုအားပေးနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ရွှေခြေကျင်းဝတ်၍ မန္တလေးရိုးရာသင်္ကြန်ကို သပြေခက်နှင့် ရေပက်ကစားခြင်းဖြင့် ပြန်လည်ဖော်ထုတ်မည်

မြန်မာ့ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု သင်္ကြန်ပွဲတော်၏ အနှစ်သာရများပြန်လည်ဖော်ထုတ်သည့်အနေဖြင့် မန္တလေးမြို့မှ မြန်မာအမျိုးသမီးစီးပွားရေးနှင့်လူမှုရေးအသင်း အမျိုးသမီးများက မန္တလေးမြို့အမျိုးသားကဇာတ်ရုံဝင်း တွင် သင်္ကြန်ကာလရက်များ၌ မန္တလေးရိုးရာသင်္ကြန်နှင့်အညီ မြန်မာဝတ်စုံများနှင့် ရွှေခြေကျင်းများဝတ်ဆင်ကာ သပြေခက်နှင့် ရေပက်ကစားကြမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မြန်မာအမျိုးသမီးစီးပွားရေးနှင့် လူမှုရေးအသင်း(မန္တလေး)ကို မန္တလေးမြို့မှ စီးပွားရေးအတူလုပ်မည့် အမျိုးသမီးများက လူမှုရေးအတူလုပ်ရန် ရည်ရွယ်ချက်ဖြင့် ဖွဲ့စည်းခဲ့ရာ ယခုအခါ အသင်းသက်တမ်း သုံးလရှိပြီဖြစ်သည်။ သုံးလအတွင်း အလုပ်အမှုဆောင်အဖွဲ့ဝင်အမျိုးသမီးတစ်ဦး အသင်းဝင်ကြေး ငါးသိန်း၊ သာမန်အသင်းဝင်တစ်ဦး ကျပ် တစ်သိန်းနှင့် လစဉ်ကြေးအဖြစ် တစ်လလျှင် နှစ်သောင်းကျပ်ကောက်ခံရာ ယနေ့အထိ အသင်းသား ၆၀စုစည်းမိပြီဖြစ်သည်။

ယခုနှစ်သင်္ကြန်တွင် မန္တလေးရိုးရာသင်္ကြန်ပုံရိပ်ကို ၁၉၈၀ခုနှစ်မတိုင်မီကာလ မန္တလေးအမျိုးသမီးများပါဝင် ဆင်နွှဲခဲ့ကြသည့်ပုံစံအတိုင်း ပါဝင်ကစားကြမည်ဖြစ်ရာ သင်္ကြန်ရက် ငါးရက်အတွင်း ပါဝင်ကစားလိုသူများအား ငါးရက်အတွက် ဝင်ကြေး ၂၀၀၀ကျပ်ဖြင့်လက်ခံကာ ရေကစားခွင့်ပေးမည် ဖြစ်သည်။ရေကစားချိန်ကိုနံနက်၈နာရီမှမွန်းတည့် ၁၂နာရီ၊မွန်းလွဲ ၂နာရီမှ ညနေ ၅နာရီအထိ သတ်မှတ်ထားပြီး ည ၆နာရီမှ ၁၀နာရီအထိ မြန်မာဝတ်စုံဝတ်ဆင်ထားသည့် မိန်းကလေးငယ်များ၊ အပျိုအရွယ်များနှင့် သက်ကြီးအမျိုးသမီးများက ရိုးရာသင်္ကြန်သီချင်းများဖြင့် ညွှန့်ခံကပြကြမည် ဖြစ်သည်။

မန္တလေးအမျိုးသားကဇာတ်ရုံအတွင်း ရေကစားကွင်းအနီး၌ မြန်မာ့ရိုးရာအစားအစာမုန့်အရောင်းဆိုင် ၂၀ခင်းကျင်းရောင်းချရန် စီစဉ်ထားသည့်အပြင် အမရပူရမှရက်လုပ်သည့် အမျိုးသမီးဝတ် ချည်ထည်၊ ပိုးထည် လုံချည်များပါ ခင်းကျင်းရောင်းချမည် ဖြစ်သည်။ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံဝင်းအတွင်း ရေကစားရာတွင် မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုသင်္ကြန်အဖြစ် ပြန်လည်ဖော်ထုတ်မည်ဖြစ်၍ အရက်၊ ဘီယာရောင်းချခြင်း၊ သောက်စားခြင်းမပြုလုပ်ရန် တင်းကျပ်စွာတားမြစ်မည်ဖြစ်ပြီး ရိုးရာသင်္ကြန်တွင် ပါဝင်ရေကစားလိုသူမည်သူမဆို မြန်မာအမျိုးသမီးစီးပွားရေးနှင့် လူမှုရေးအသင်း(မန္တလေး) အမျိုးသမီးများနှင့်အတူ ပျော်ပျော်ရွှင်ရွှင်လာရောက်ကစားနိုင်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

မီးဘေးအန္တရာယ် သတိပြုအလေးထားကြရန် တစ်ပတ်အတွင်း မီးသတင်းအချို့

ငွေဆောင်မြို့နယ်ခွဲ သလပ်ခွာရွာ မီး

ပုသိမ်ခရိုင်၊ ငွေဆောင်မြို့နယ်ခွဲ၊ သလပ် ခွာကျေးရွာတွင် မတ် ၂၁ရက်၊ မွန်းလွဲ ၂နာရီခန့်က ဓာတ်ဆီဖလှယ်ထည့်ရာမှ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ မြေစိုက်ဓာတ်ဆီဆိုင်တစ်ဆိုင်နှင့် ဆိုင်ကယ်နှစ်စီး မီးလောင်ဆုံးရှုံးသည်။

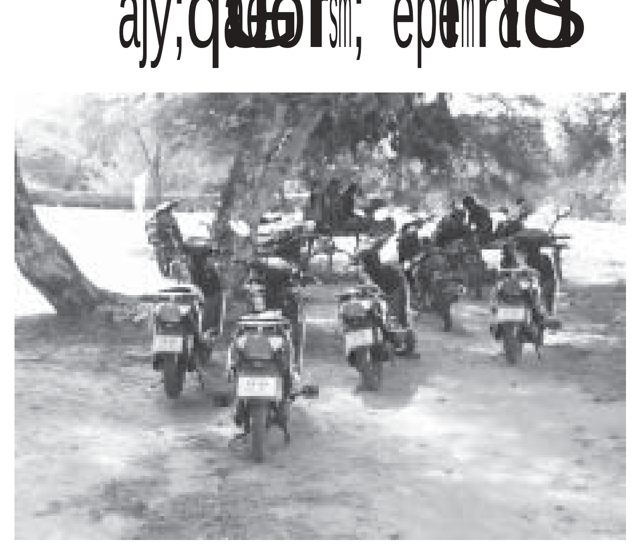
ဒီးမော့ဆိုမြို့နယ် ဒေါခလိုက်လင်းကျေးရွာမီး

ကယားပြည်နယ်၊ လွိုင်ကော်ခရိုင်၊ ဒီးမော့ဆိုမြို့နယ်၊ ငွေတောင်ကျေးရွာအုပ်စု၊ ဒေါခလိုက်လင်းကျေးရွာတွင် မတ် ၂၀ရက် နံနက် ၁၁ နာရီခွဲခန့်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ သွပ်မိုး၊ ထရံကာနေအိမ်တစ်လုံး မီးလောင်ဆုံးရှုံးသည်။

ကော့သောင်းမြို့ သီရိမြိုင်ရပ်ကွက် မီး

ကော့သောင်းမြို့၊ သီရိမြိုင်ရပ်ကွက်၊ ကျန်စစ်သားလမ်းရှိ နေအိမ်တစ်အိမ်တွင် မတ် ၂၁ရက် ည ၈နာရီခန့်က မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားရာ သွပ်မိုး၊ ထရံကာ၊ မြေစိုက်အိမ် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သည်။

ykvHGifhowif;urf;rD E-Bikersm; ajy;qGJcGifhvdkifpifr&SdbJ ajy;qGJaeolrsm; epfemrIrsm;



ပုဂံညောင်ဦး ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုနယ်မြေတွင် E-Bike လျှပ်စစ်စက်ဘီး အငှားလုပ်ငန်းထူထောင်သူများရှိရာ တချို့မှာ မြို့နယ်စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့မှ သတ်မှတ်ထားသည့် လိုင်စင်ရယူထားခြင်းမရှိဘဲငှားရမ်းနေသဖြင့် လိုင်စင်ရယူထားသူများသည် နစ်နာမှုရှိကြောင်းသိရသည်။

ပုဂံညောင်ဦး ရှေးဟောင်းယဉ်ကျေးမှုနယ်မြေသို့ လာရောက်သည့်ပြည်တွင်းပြည်ပ ခရီးသည်များ ရှေးဟောင်း ယဉ်ကျေးမှုနယ်မြေအတွင်း လှည့်လည်လေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ရန် E-Bikeလျှပ်စစ်စက်ဘီးအငှားလုပ်ငန်းများ ဆောင်ရွက်မှုရှိရာယခုအခါ အစီးရေ ၂၀၀၀ကျော် ရှိပြီဖြစ်သည်။ ညောင်ဦးမြို့နယ် စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့က E-Bike လျှပ်စစ် စက်ဘီးငှားရမ်းသူများကို လိုင်စင်ရယူပြေးဆွဲရန်အပါအဝင်စည်းကမ်းချက်များထုတ်ပြန်ထားရာ လက်ရှိလိုင်စင်ရယူထားသည့် အစီးရေ ၁၃၀၀ခန့်ရှိသည်။ လိုင်စင်စနစ်ကို ၂၀၁၄–၂၀၁၅ ဘဏ္ဍာနှစ်မှစတင်၍ ညောင်ဦးမြို့နယ် စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့က သတ်မှတ်ပေးခဲ့သော်လည်း လိုင်စင်ရယူခြင်းမရှိဘဲ လုပ်ငန်းရှင် တချို့က E-Bikeများ ငှားရမ်းလျက်ရှိသည်။

E-Bikeလိုင်စင်ရယူရာတွင် လျှပ်စစ်စက်ဘီးတစ်စီး တစ်နှစ်ကျပ် ၂၅၀၀သတ်မှတ်ထားသည်။ E-Bike ငှားရမ်းသူများက ငှားရမ်းရာတွင် တစ်နေ့တာငှားရမ်းခ ၈၀၀၀ကျပ်ဖြင့် ငှားရမ်းသလို တချို့လိုင်စင်ရယူထားခြင်းမရှိသည့် လုပ်ငန်းရှင်များက ကျပ် ၆၀၀၀ဖြင့်ငှားရမ်းသည်။ တရားဝင်လိုင်စင် ရယူထားသူများသည် ပုံသေဈေးနှုန်းဖြင့်သတ်မှတ်ငှားရမ်းရာ တချို့ခရီးသွားဧည့်သည်များက ဈေးနှုန်းချိုသာသည့် လိုင်စင်မဲ့ယာဉ်များကို ငှားရမ်းသဖြင့် လိုင်စင်ရယူထားသူများသည် လိုင်စင်မဲ့များလောက် ငှားရမ်းရမှုမရှိသဖြင့် နစ်နာမှုရှိကြောင်း၊ ညောင်ဦးမြို့နယ် စည်ပင်သာယာရေးအဖွဲ့အနေဖြင့် တရားဝင်လိုင်စင်ရယူထားသူများ၏ တာဝန်သိမှုကို အလေးထားသည့်အနေဖြင့် လိုင်စင်ရယူထားခြင်းမရှိဘဲ ငှားရမ်းနေသည့် E-Bikeများကို ထိုက်သင့်သလိုအရေးယူဆောင်ရွက်ပေးရန် လိုအပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ဆည်တော်လေးတွင် အမျိုးသားတစ်ဦး ရေနစ်သေဆုံး

ပုသိမ်ကြီးမြို့နယ်၊ ဆည်တော်လေးရွာ၊ ရေချောင်းတွင် မတ် ၂၂ရက် မွန်းလွဲ ၂နာရီခွဲက အမျိုးသားတစ်ဦး ရေနစ်သေဆုံးကြောင်း သတင်းအရ အုန်းချောနယ်မြေရဲစခန်းမှူး ရဲအုပ်ကျော်ဆန်းဦးနှင့် အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်စစ်ဆေးရာ သေဆုံးသူမှာ သန်းထိုက်အောင်၊ ၂၆နှစ်၊ အမှတ်(၆)ရပ်ကွက်၊ ပခုက္ကူမြို့ နေသူဖြစ်ပြီး ၎င်းသည် ညီအစ်ကိုဝမ်းကွဲ ကိုကျော်ကျော်မောင်၊ ၃၃နှစ်။ လမ်း၃၀၊ ၆၆လမ်းနှင့် ၆၇လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်နေသူနှင့်အတူ ဆည်တော်လေးသို့ အလည်အပတ်လာရောက်ရာမှ သန်းထိုက်အောင်သည် အနက် ခုနစ်ပေခန့်ရှိ ချောင်းအတွင်းသို့ ဘောကွင်းယူရာမှ ရေနစ်သေဆုံးခဲ့ခြင်းဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ ၎င်းအား မန္တလေး အထွေထွေရောဂါကုဆေးရုံကြီးသို့ ပို့အပ်ပြီး အုန်းချောနယ်မြေရဲစခန်းက သေမှုသေခင်းအမှတ်စဉ် ၅/၂၀၁၆ ဖြင့် ရေးဖွင့်စစ်ဆေးလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

om em zwdpm Esh
pmvkH;yifowfyH arm ifbaem uf

သာရေး၊ နာရေးဖိတ်စာတိုင်းတွင် ဆွေမျိုးအသိုက်အဝန်း၊ အလုပ်အကိုင်၊ နေ့ရက်၊ အချိန်နာရီ၊ နေရာတို့ကို ဖော်ပြမြဲဖြစ်သည်။ ဤသို့ ဖော်ပြရာ၌ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံအမှားအယွင်း ကင်းစင်သည့် ဖိတ်စာက နည်းသည်။ စာလုံးပေါင်းသတ်ပုံ တစ်ခုမဟုတ် တစ်ခု မှားယွင်းနေသည့် ဖိတ်စာက ပို၍များပြားသည်။

ဆွေမျိုးအသိုက်အဝန်းကိုဖော်ပြရာ၌ 'မိဘ'ကို 'မိဖ'ဟု စာလုံးပေါင်းလျှင် မှားသည်။ 'နှစ်ဖက်မိဘ'ကို 'နှစ်ဘက်မိဖ'ဟု စာလုံးပေါင်းလျှင် 'နှစ်ဘက်'ရော 'မိဖ'ပါ မှားသည်။

'မိဘ'ကို 'ဘ'နှင့်စာလုံးပေါင်းမှ မှန်သော်ငြားလည်း'မိတဆိုး ဖတဆိုး'ကိုတော့ 'ဖ'နှင့် စာလုံး ပေါင်းမှမှန်သည်။ 'မိဘရိုးရာစဉ်ဆက် ဆောင်ရွက်ပြုမူမြဲဖြစ်သော'ဟု အဓိပ္ပာယ်ဆောင်သည့် 'မိရိုး ဖလာ' ကို 'မိရိုးဘလာ'ဟု 'ဘ'နှင့်စာလုံးပေါင်းလျှင် မှားသည်။ 'ဖအေ'ကို လည်း 'ဘအေ'ဟု 'ဘ'နှင့် စာလုံးပေါင်းလျှင် မှားသည်။

'ရဲဘော်ရဲဘက်'ကို 'ဘ'နှင့် 'ဘော်'၌ 'ဘ'နှင့် 'ဘက်'ရသော်လည်း 'အဖော်အဖက်'ကျတော့ 'ဖ'နှင့် 'ဖော်'၌ 'ဖ'နှင့် 'ဖက်'ရသည်။

'ဘိုးဘိုးဘွားဘွား၊ အဘိုးအဘွား'ကို 'ဖ'နှင့် 'ဖိုး' 'ဖ'နှင့် 'ဖွား' ထားလျှင် မှားသည်။ သီလရှင်များကိုတော့ 'ဖွားသီလ'ဟု 'ဖ'နှင့် 'ဖွား'မှ မှန်သည်။

အလုပ်အကိုင်ကို ဖော်ပြရာ၌ 'ရွှေပန်းတိမ်လုပ်ငန်း'ဟု တဝမ်းဖူ(တ)နှင့်'တိမ်'လျှင် မှားသည်။ ထဆင်ထူး(ထ)နှင့် 'ထိမ်'မှ မှန်သည်။ အသံထွက်ရာမှာ 'ဗဒိန်'ဖြစ်သောကြောင့် ထိုသံထွက်နှင့် နီးစပ်သည့် တဝမ်းပူ(တ)နှင့်'တိမ်'မှ မှန်သည်ထင်ပြီး 'ပန်းတိမ်'ဟု စာလုံးပေါင်း နေကြခြင်း ဖြစ်ဟန်တူပါသည်။

'ပန်းထိမ်'သည် မြန်မာမှုအနုပညာ ပန်းဆယ်မျိုးတွင် တစ်မျိုး အပါအဝင်ဖြစ်သည်။ မြန်မာမှုအနုပညာပန်းဆယ်မျိုးမှာ–

(၁) ပန်းပဲ(ဗဗဲ) – သံထည်ပုံစံအမျိုးမျိုးသွန်းထုလုပ်ကိုင်သည့် အတတ်ပညာ။
(၂) ပန်းထိမ်(ဗဒိန်)–ရွှေ ငွေစသည်ကို လက်ဝတ်တန်ဆာမှစ၍ အသုံးအဆောင်အမျိုးမျိုးသွန်းထု လုပ်ကိုင်သည့်အတတ်ပညာ။
(၃) ပန်းတဉ်း(ဗဒင်း)–ကြေးထည်ပုံစံအမျိုးမျိုးသွန်းထု လုပ်ကိုင်သည့် အတတ်ပညာ။
(၄) ပန်းတမော့(ပန်းတမော့)–ကျောက်သားကို ထုဆစ်ခြယ်လှယ်သော ကျောက်ဆစ်အတတ်ပညာ။
(၅) ပန်းရန်(ပန်းယန်)–၁၊ အုတ်၊ အင်္ဂတေတို့ဖြင့် အဆောက်အအုံ တည်လုပ်သည့်အတတ်ပညာ။ ၂၊ယင်းအတတ်ပညာဖြင့် အသက်မွေးသူ။
(၆) ပန်းပု(ဗပု)–သစ်သား၊ ဆင်စွယ်၊ ဖယောင်းစသော ဝတ္ထုပစ္စည်းများကို ရုပ်လုံးရုပ်ကြွထွင်းထုသော အတတ်ပညာ။
(၇) ပန်းတော့(ပန်းဒေါ်)–အင်္ဂတေသရွတ်ဖြင့် ရုပ်လုံးရုပ်ကြွအမွမ်းတန်ဆာပြုလုပ်သော အတတ်ပညာ။
(၈) ပန်းယွန်း(ပန်းယွန်း)–သရိုးသစ်စေးသုတ် အသုံးအဆောင် အရာဝတ္ထုများကို ပြုလုပ်သော အတတ်ပညာ။
(၉) ပန်းပွတ်(ပန်းဗွတ်)–သစ်သား၊ ဆင်စွယ်စသည့် ပစ္စည်းဝတ္ထုများကို လိုရာပုံစံအတိုင်း ချောမွတ်အောင်ပွတ်ခံပြုလုပ်သည့် အတတ်ပညာ။
(၁၀) ပန်းချီ(ဗချီ)–ရုပ်ပုံရေးခြယ်သောအတတ်ပညာတို့ဖြစ်သည်။

ထိုပန်းဆယ်မျိုးကို အတိုမှတ်ရန် 'ပဲ ထိမ် တဉ်း မော့၊ ရန် ပု တော့၊ ယွန်း ကြော့ ပွတ် ချီ ပန်းဆယ်လီ'ဟု ဆရာကြီးတစ်ဦး ရေးစပ်ပေးသည်ကို ကျက်မှတ်ခဲ့ရဖူးသည်။

အချိန်ကို ဖော်ပြရာတွင် 'နေ့လယ်'ကို 'ယသတ်(ယ်)လယ်'နှင့် စာလုံးပေါင်းမှ မှန်သည်။ 'ညသတ်(ည်)လည်'နှင့် 'နေ့လည်'ဟု စာလုံး ပေါင်းလျှင် မှားသည်။

'နေ့လယ်၊ အလယ်ကောင်၊ အလယ်ဗဟို၊ အလယ်အလတ်၊ ဂျင်ဂလယ်'(ကျေး တော)–ရွာငယ်ဇနပုဒ်၊ မြို့မှဝေးခေါင်သော အရပ် တို့ကို 'ယသတ်(ယ်)လယ်'နှင့် စာလုံးပေါင်းမှ မှန် သည်။

'ဂျင်ခြေလည်၊ ချာလပတ်လည်၊ လှည့်လည်၊ အလည်အပတ်' တို့ကိုတော့ 'ညသတ်(ည်)လည်'နှင့် စာလုံးပေါင်းရသည်။

နေ့ကိုဖော်ပြရာ၌ မှားတတ်သည်ကတော့ 'ကြာသပတေးနေ့' ဖြစ်သည်။ 'သ'တွင် ရေးချထည့် ၍ 'ကြာသာပတေး'ဟု စာလုံးပေါင်း တတ်ကြသည်။ မှားပါသည်။

နေရာကိုဖော်ပြသည့်အခါ 'ခန်းမ'အကို 'ခမ်းမ'ဟု 'မသတ်(မ်) ခမ်းနှင့် စာလုံးပေါင်းလျှင် မှားသည်။ 'အခမ်းအနား၊ ခမ်းကြီးနားကြီး' တို့ကိုမူ 'မသတ်(မ)'နှင့် 'ခမ်း'မှ မှန် သည်။

နာရေးဖိတ်စာတွင် 'သုသာန်' နှင့် သင်္ဂြိုဟ်သည်မပါလျှင် မပြီးချေ။ စာလုံးပေါင်းလည်း မှားတတ်သည်။ 'သုသာန်'ကို 'သုသာန်'၊ သုဿာန်'ဟူ၍လည်းကောင်း၊ 'သင်္ဂြိုဟ်'ကို 'သင်္ဂြိုလ်'ဟူ၍လည်းကောင်း မှားယွင်း တတ်ခြင်းဖြစ်သည်။

မြန်မာစာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကျမ်းတွင် 'သုသာန်သင်္ချိုင်း'ဟု ဖော်ပြထားသည်။ မြန်မာဝေါဟာရအဘိဓာန်တွင်လည်း

'သုသာန်–န/သုတ်သန်) လူသေသင်္ဂြိုဟ်ရာအရပ်။ သင်္ချိုင်း။ တစပြင်။' - ဟု ဖော်ပြသည်။ ထို့ကြောင့် 'သုသာန်'သည်သာ စာလုံးပေါင်းအမှန်ဟု မှတ်ယူရပါမည်။

မြန်မာစာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကျမ်းတွင် 'လသတ်(လ်)ဂြိုလ်'ကို လုံးဝမတွေ့ရပါ။

မီးသင်္ဂြိုဟ်၊ ဖုတ်ကြည်းသင်္ဂြိုဟ်၊ ဂြိုဟ်ပြေ နံ့ပြေ၊ ဂြိုဟ်တု၊ သင်္ဂြိုဟ်ထောက်ပံ့၊ သင်္ဂြိုဟ်ကျမ်း'ဟူသည့် 'ဟသတ်(ဟ်)ဂြိုဟ်' စာလုံးပေါင်းများကိုသာတွေ့ရသည်။ ထို့ကြောင့် 'လသတ်(လ်)ဂြိုလ်'စာလုံးပေါင်းသည် မည်သည့်နေရာတွင်မှသုံး၍မရကြောင်း မှတ်ယူရမည် ဖြစ်ပါသတည်း။

ကျမ်းကိုး ၁။ မြန်မာစာလုံးပေါင်းသတ်ပုံကျမ်း
၂။ မြန်မာအဘိဓာန်အကျဉ်းချုပ်

armifbaemuf

■ ■ ■

တပေါင်းလပြည့်နေ့တွင် ရှင်ပြုအလှူလှည့်ပွဲများပြားသဖြင့် မန္တလေးတောင်ခြေတွင် အလှူလှည့်ပွဲများဖြင့်စည်ကား

မန္တလေးမြို့ပေါ်တွင် ရှင်ပြု နားသအလှူ တော်ပွဲများ စဉ်ဆက်မပြတ်ကျင်းပပြုလုပ်လျက်ရှိရာ တပေါင်းလပြည့်နေ့မှာ ရက်ကောင်းရက်မြတ်ဖြစ်၍ သာမန်ရက်များထက် ရှင်ပြုနားသအလှူတော်ပွဲပိုမိုများပြားသဖြင့် အလှူလှည့်ပွဲများပြားရာ မန္တလေး တောင်ခြေတွင် ရိုးရာနတ်ပြပွဲနှင့် ဘိုးဘိုးကြီးပူဇော်ပွဲပြုလုပ်လေ့ရှိသဖြင့် တောင်ခြေလမ်းမတန်းတွင် အလှူလှည့်သူများဖြင့် အတန်းရှည် စည်ကားကြောင်း သိရသည်။

"တပေါင်းလထဲမှာ နေ့စဉ်ရှင်ပြုအလှူရှိတယ်။ တောင်ခြေလမ်းမကြီးပေါ်မှာ အလှူတန်းရှည် လှည့်တာရှိတယ်။ တစ်နေ့အလှူ ၁၀ လှူ ၁၅ လှူလှည့်တာ တွေ့ရတယ်။ ဒီနေ့တပေါင်းလပြည့်မှာ အလှူလှည့်ပွဲပိုများတယ်။ ၂၅လှူလောက်ရှိမယ်။ နေပူပေမယ့် အလှူလှည့်ဓလေ့အတိုင်း စည်စည်ကားကားပါပဲ"ဟု မန္တလေး တောင်ခြေ ခြင်္သေ့ကြီး နှစ်ကောင်အနီးမှ မန္တလေးတောင်ပန်းချီပြခန်း ပိုင်ရှင် ဦးမိုးမြင့်ထွန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးတောင်ခြေအလှူလှည့်ရာတွင် အလှူရှင်များက ကားဖြင့်တန်းရှည်လှည့်သလို၊ တချို့အလှူများမှာ ခြေလျင်လမ်းလျှောက်လှည့်လည်ရာ ရှေ့ဝင်း၊ နောက်ဝင်း အလှူဒကာ၊ အလှူ့အမ၊ ကွမ်းတောင်ပန်းတောင်ကိုင်၊ အမျိုးသမီးတန်းရှည်အဖွဲ့၊ အတီး အမှုတ်အကအဖွဲ့၊ မောင်ရှင်လောင်းတင် မြင်းအဖွဲ့၊ နားသ သတို့ သမီးငယ်များစီးသည့် ရွှေလှည်းယာဉ်အဖွဲ့များဖြင့် တောင်ခြေတစ်ပိုက် လှည့်လည်သည်။

"အလှူကြီးတချို့ဆိုရင် တောင်ခြေအထိ အလှူလှည့်ပါဝင်သူအားလုံးကို မော်တော်ကားပေါ်တင်ခေါ်လာ။ တောင်ခြေရောက်မှ တန်းစီလှည့်တာ။ ဘိုးဘိုးကြီးနတ်ပြ၊ ဆရာတော်ကျောင်းတစ်ချို့ ဝင်ရောက်ဖူးမျှော်ဂါရဝပြု၊ တောင်ခြေမှာ စီတန်းလှည့်လည်သည်။ ပြီးတော့အလှူဌာနကိုကားနဲ့ ပြန်ကြတယ်"ဟု ကိုမိုးမြင့်ထွန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးအလှူတော်မင်္ဂလာပွဲများမှာ မြန်မာ့ရိုးရာအမွေအနှစ်ကို ထိန်းသိမ်းမှုရှိသဖြင့် အစဉ်မလာမပျက် အလှူလှည့်ပွဲများကျင်းပရာ တပေါင်း လမှာ ရှင်ပြုအလှူတော်ပွဲအများဆုံးဖြစ်ပြီး တပေါင်းလဆန်း ၁၄နှင့် လပြည့်နေ့များမှာ မန္တလေးတောင်ခြေတွင် အလှူလှည့်သူများနေ့စဉ်ရှိသဖြင့် အဖွဲ့ချင်းထပ်လောက်အောင် စည်ကားမှုရှိကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း

မန္တလေးမြို့၊ မဟာမြိုင်ရပ်ကွက်၊ ၆၃×၆၄လမ်းကြား၊ ၃၈×၃၉ လမ်းကြားနေ၊ ကာတွန်းဆရာ(ကို)အောင်မော်+မသင်းသင်းလှိုင်တို့၏ ဖခင် ဘုရား၊ ရဟန်း၊ သိမ်၊ ဇရပ်၊ ကျောင်း၊ ဒါယကာကြီး ဦးသောင်းရင်၊ အသက် (၇၈)နှစ် (သိန်းကမ္ဘာဆန်ပွဲရုံ)သည် ၂၄.၃.၂၀၁၆ရက် ညနေ ၃း၄၅နာရီတွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်းသိရပါသဖြင့် မိသားစုနှင့် ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

a&rEav;owi;*me,

ဝမ်းနည်းကြေကွဲခြင်း

မန္တလေးမြို့၊ အောင်မြေသာမြို့နယ်၊ မေဃဂီရိရပ်ကွက်၊၁၈လမ်း၊ ၈၁လမ်းနှင့် ၈၂လမ်းကြားနေ ကိုလှဘုန်းကျော် (အယ်ဒီတာ၊ ရွှေမန္တလေး သတင်းဂျာနယ်)+မနိုင်နိုင်ထွေး(အလယ်တန်းပြ၊ အထက–ခွဲ ၁၉)တို့၏ ဖခင်ဖြစ်သူ ဦးထွန်းအေး အသက် ၇၈နှစ်သည် မတ် ၂၆ရက် နံနက် ၁နာရီ ၁၀မိနစ်တွင် ကွယ်လွန်သွားကြောင်းသိရပါသဖြင့် မိသားစုနှင့် ထပ်တူထပ်မျှ ဝမ်းနည်းကြေကွဲကြောင်း ဖော်ပြအပ်ပါသည်။

a&rEav;owi;*me,

urÇm;BuD;udkcspfyg .. urÇm;BuD;udkwefzkd;xm;ygESifh tjcm;aqmif;yg;rsm;

မြန်ဂုဏ်ဆောင်

မြန်ဂုဏ်ဆောင်ရေးသားသည့် ကမ္ဘာကြီးကို ချစ်ပါ .. ကမ္ဘာကြီးကိုတန်ဖိုးထားပါနှင့် အခြားဆောင်းပါးများ စာအုပ်ကို ပထမအကြိမ်ထုတ်ဝေသည်။ မန္တလေးနေ့စဉ်သတင်းစာတွင် ရေးသားခဲ့သော သတင်းဆောင်းပါး ၂၃ပုဒ်ကို စုစည်းထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်သည်။

အဆိုပါစာအုပ်တွင် ဆရာနတ်မောက်ထွန်းရှိန်၊ ဆရာဌေးအောင်(မန်းတက္ကသိုလ်)တို့၏ အမှာစာ၊ စာရေးသူ မြန်ဂုဏ်ဆောင်၏ ဆန္ဒမွန်နှင့် နိုင်စေရ(မန်းတက္ကသိုလ်)၊ စောချိုသာတို့၏ ကဗျာနှစ်ပုဒ်ပါပါဝင်သည်။ စာအုပ်နောက်ပိုင်းတွင် ဦးခင်မောင်ညိမ်း(မြန်ဂုဏ်ဆောင်)၏ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းပါရှိသည်။

ဝါရင့်သတင်းစာဆရာတစ်ဦးဖြစ်သော ဆရာမြန်ဂုဏ်ဆောင်၏ ဆန္ဒမွန်တွင် ဖော်ပြချက်အရ စာရေးသူ၏ ဖခင်ဖြစ်သူက ၁၉၁၅–၁၉၆၈ အထိ ရွှေကူ၊ ကျွန်းလှ၊ လောင်းရှည်၊ စေတုတ္တရာ၊ အင်းတော်၊ ဗန်းမော်၊ ကောလင်း၊ မန္တလေး၊ မြစ်ကြီးနား၊ ကန့်ဘလူမြို့နယ်တို့တွင် သစ်တောဌာန နယ်စီးတောအုပ်အဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သူဖြစ်ပြီး စာရေးသူကိုယ်တိုင် ကျောင်းသားဘဝကတည်းက ဖခင်ကြီး၏ လုပ်ငန်းခွင်သို့ နယ်ကွင်းဆင်းရာလိုက်ပါခဲ့သလို သစ်တောဌာနမှာပင် ရုံးအကူဘဝမှစတင်၍ အလုပ်ဝင်ခဲ့သူဖြစ်သည်နှင့်အညီ သစ်တော၊သစ်ပင်၊ သစ်တောဝန်၊ တောအုပ်၊ တောခေါင်း၊ သစ်ကုန်သည်၊ သစ်ခုတ်လုပ်သား၊ ဝါးခုတ်လုပ်သား၊ ဖောင်သမား၊ ဆင်ဦးစီး၊ ဆင်လုပ်သားတို့ဘဝကို ရင်းနှီးစာနာသူလည်းဖြစ်ကြောင်း၊ မြေကြီးပေါ်မှာတည်မှီနေကြသော သစ်တောသစ်ပင်စိုက်ပျိုးမှု၊ မိရိုးဖလာထိန်းသိမ်းမှု၊ ထင်းခုတ်သစ်ခုတ် ဝါးခုတ်သမားဘဝနှင့် သစ်တောမှီ၍ မျှစ်ချိုးမှိုချိုး အင်ဖက်ခူးတို့ဘဝကို အနီးကပ်ထိတွေ့ရာမှ လူသားချင်းစာနာစိတ်ဖြင့် မေတ္တာသက်ဝင်ခဲ့သူလည်းဖြစ်ကြောင်း၊ သို့ဖြစ်၍ ကမ္ဘာမြေကြီးကိုစိန်ခေါ်လာသော ရုပ်ဝတ္ထုသဘာဝဘေး၊ သစ်တောပြုန်းတီးမှု၊ ရေကြီးနစ်မြုပ်မှု၊ ဂေဟစနစ်ပျက်သုဉ်းမှုများကို ကြုံတွေ့ဖြတ်သန်းလာရာမှ သစ်တောဆောင်းပါးများ ရေးဖြစ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

wez;-2500usy

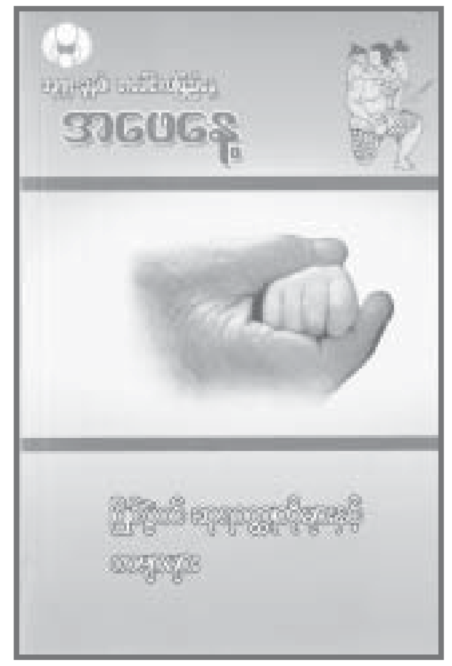
rEÅav; taraeYtazaeYjzpfajrmufqkcsD;jrifhwifyGJ

၁၃၇၇ ပြာသိုလပြည့် အကြိမ်(၂၀)မြောက် မန္တလေးအမေနေ့ ပြိုင်ပွဲဝင်ဆုရကဗျာများနှင့် ဝတ္ထုတိုများစာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလိုက်သည်။

ကဗျာပထမဆုရ ခန့်ဝေး၊ ဒုတိယဆုရ နေထက်ထွန်း(ကန့်ဘလူ)၊ တတိယဆုရ မိုးစနေ၊ နှစ်သိမ့်ဆုရှင်များ အထဝါစိုး(မန္တလေး)၊ မာန်မြင့်မိုရ်မင်း၊ ရွှေဇင်မြင့်ဝင်း(ပညာရေး)တို့၏ ကဗျာများ၊ ဝတ္ထုတိုပထမဆုရ တင်ရီမ(ညောင်ဦး)၊ ဒုတိယဆုရ စံထိုက်သူ၊ တတိယဆုရ တွင်းကြီးသားတင်ဝင်းဦး၊ နှစ်သိမ့်ဆုရှင်များ သက်နိုင်(ပြင်ဦးလွင်)၊ မောင်နန်းထက်(ဟသ်ာတ)၊ နေခြည်၊ ထန်းတပင်စန်းလွင်၊ ကြင်လှိုင်မြင့်၊ စံရတီ၊ ယုယုမော်(စစ်ကိုင်း)၊ ကြူတာထွန်း၊ ခင်မိုးခင်၊ ကေရီဝိုင်း၊ ကိုချို(မြကိုင်း)၊ ဟသ်ာတမိုးကျော် တို့၏ ကဗျာများပါဝင်သည်။

၁၃၇၇ တပေါင်းလပြည့် မန္တလေး အဖေနေ့ ပြိုင်ပွဲဝင်ဆုရကဗျာများနှင့် ဝတ္ထုတိုများစာအုပ်ကို ထုတ်ဝေဖြန့်ချိလိုက်သည်။

ကဗျာပထမဆုရ နေရစ်သော်(ဟသ်ာတ)၊ ဒုတိယဆုရထွေးနဒီ၊ တတိယဆုရ သျှင်ဟန်မေ (မစိုးရိမ်ကံကြီးကျောင်း)၊ နှစ်သိမ့်ဆုရှင်များ မေမြန်မာ၊ မေတ္တာနွယ်(ဟသ်ာတ)၊ သိန်းထိုက်ဆွေ၊ မွန်း၊ အေးချမ်းမင်း တို့၏ ကဗျာများ၊ ဝတ္ထုတို ပထမဆုရ မွန်း၊ ဒုတိယဆုရ အေးချမ်းမင်း၊ တတိယဆုရ ကိုချို(မြကိုင်း)၊ နှစ်သိမ့်ဆုရှင်များ ဩဘာ(နေလရတနာ)၊ သျှင်လိမ္မာ၊ မိုင်း(မန္တလေး)၊ သတိုးဆွေ၊ ချမ်းဝေ(ရွှေကန်မေ)၊ ကျော်ဝင်းမောင် (ကျောက်မဲ)၊ စံထိုက်သူ၊ ရဲဘော်မြသိန်း(ဟိုပုန်း)၊ ဇော်မောင်(မတ္တရာ)၊ ကြူတာထွန်း၊ ဖြူမွန်ခန့် (အင်းဝ)၊ မင်းဒဿ တို့၏ ဝတ္ထုတိုများ ပါဝင်သည်။



t|r tBudrfajrmufrEÅav; tazaeYcrf;tem; usif;y

နှစ်စဉ်ကျင်းပမြဲဖြစ်သော အဌမ အကြိမ်မြောက် မန္တလေးအဖေနေ့ အခမ်းအနားကို မတ် ၂၃ရက် (တပေါင်းလပြည့်နေ့) မွန်းတည့် ၁၂နာရီတွင် မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ ၈၅လမ်း၊၃၄×၃၅ကြား၊ ပရိယတ္တိသာသနဗိမာန် (ဦးလှသိန်းဗိမာန်) ရွှေမြင်းစောင်းတန်းတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

အခမ်းအနားမှူး လူထက်လူက အခမ်းအနားစတင်ကြောင်းကြေညာအပြီး မိဘများအား စိတ်မှရည်မှန်းပြီး မိမိတို့၏ဓလေ့ထုံးတမ်းစဉ် လာအရ တစ်မိနစ် ငြိမ်သက်၍ ပူဇော်ကန်တော့ခဲ့ ကြသည်။ အဖေနေ့ဖြစ်မြောက်ရေးအဖွဲ့ ဥက္ကဋ္ဌ ဦးဖုန်းမြင့်အောင်က အဖွင့်အမှာစကားနှင့် ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူများအားကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း ပြောကြားခဲ့သည်။အမျိုးသားစာပေဆုရှင် ယဉ်ယဉ်နု(မန္တလေး)က ပြိုင်ပွဲဝင်ဝတ္ထု နှင့် ကဗျာဆုများ ရွေးချယ်ပုံများကို အသေးစိတ်ရှင်းလင်းပြောကြားခဲ့သည်။ ဆရာဦးဖုန်းမြင့်အောင်နှင့် ဆရာကြီး ဦးချစ်ထူးတို့ကလူမှုကူညီရေးအသင်းအဖွဲ့များအားအလှူငွေများပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့ကြရာ ကော်မတီဝင်များမှအဖေနေ့ ပြိုင်ပွဲဝင် ကဗျာဝတ္ထု ဆုရရှိသူများအား တစ်ဦးချင်းစီ ဆုများချီးမြှင့်ပေးအပ်ခဲ့ကြသည်။ ထို့နောက် ဆရာဆောင်းလုလင်၊ ဆရာမန္တလေး မောင်အောင်ခင်၊ ဆရာပေလုဝတို့က အဖေ့မေတ္တာ တရားများကြီးမားပုံ ကျေးဇူးတရားများ ဆပ်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားကြပါလို့ ဟောသွားခဲ့ကြသည်။ဟောခဲ့သောဆရာများအားအမှတ်တရလက်ဆောင်ပစ္စည်းများ ပေးအပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ **TTSK**

{&mxJrS;f&yfuGufrS tazaeYt xdrf;t rSwf pmaya[majym

မန္တလေးမြို့၊ ချမ်းမြသာစည်မြို့နယ်၊ သံ/တောင်၊ ဧရာထွန်းရပ်ကွက်တွင် အဖေနေ့အထိမ်းအမှတ် စာပေဟောပြောပွဲကို ၂၃.၃.၂၀၁၆ တပေါင်းလပြည့်နေ့ ည ၇နာရီအချိန်တွင် ဧရာထွန်းဈေးအနီးတွင် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အခမ်းအနားတွင် ကဗျာဆရာဖြိုးဟံသာ၊ မိုးဇက်လင်းလက်မှူးဝေ၊ ကိုလွတ်(မန္တလေး)တို့က အဖေအကြောင်းရေးဖွဲ့ထားသော ကဗျာများကို တစ်ဦးချင်းစီ ရွတ်ဆိုခဲ့ကြသည်။ ကဗျာရွတ်ဆိုမှုများအား တယောပညာရှင်ကိုရဲက ကူညီပံ့ပိုးတီးခတ်ပေးခဲ့သည်။ ထို့နောက် မန္တလေးအမေနေ့နှင့် အဖေနေ့ ဖြစ်မြောက်ရေး အဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌဦးဖုန်းမြင့်အောင်က အဖွင့်အမှာစကား ပြောကြားပြီးဆရာထွဏ်းသွေးအိမ်၊ ဆရာမိုသျှန်း၊ ဆရာဇော်ခိုင်ဦး(မန္တလေး)တို့က အဖေ့မေတ္တာတရားကြီးမားပုံများကို ဟောပြောခဲ့ကြသည်။ ဟောပြောကြသော ဆရာများအားအမှတ်တရပစ္စည်းများပေးအပ်ခဲ့ကြောင်းသိရသည်။

TTSK

aiGG; euf? ajza&;u cuf? ar(mfifufrfJkrsm;

အောင်စိုး (ညောင်ကန်)

ကျောင်းသားတို့၏ ဘဝကို အဆုံးအဖြတ်ပေးမည့် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲကား ပြီးဆုံးသွားခဲ့ပြီ။ တစ်နှစ်ပတ်လုံး ကြိုးစားခဲ့သမျှ အားကုန်ထုတ်၍ ကျောင်းသားတို့ဖြေဆိုခဲ့ကြပြီ။ ပျော်သူ၊ မော်သူ၊ ပြုံးသူ၊ ငုံ့သူတို့အပြင် ငိုသူတို့လည်း တွေ့ရသည်။ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများ၏ ပြေးလွှားဆော့ကစားနေသော ပုံရိပ်များ၊ ဆူဆူညံညံ စာကျက်သံများသည်လည်း နွေဦး၏ လေရူးနှင့်အတူ လွင့်မျောပျောက်ကွယ်သွားပြီ။ စာသင်ကျောင်းများသည် တိတ်ဆိတ်ငြိမ်သက်စွာဖြင့် သုံးလတာ အနားယူတော့မည်။

ကျောင်းသားတို့ဘဝကား မနားရ။ ကျူရှင်များ ဖွင့်ပြီ။ နောက်စာသင်နှစ်အတွက် ကြိုတင်ပြင်ဆင်ရသည်။ အိမ်နဲ့ကျူရှင်၊ ကျူရှင်နဲ့ကျောင်း သံသရာလည်ရင်းနှင့် အခြေခံပညာကျောင်းသားဘဝကို ကုန်ဆုံးနေရသည်။ အတွေးအမြင်၊ ဗဟုသုတရစရာ ရှာဖွေဖို့၊ သင်ကြားဖို့အချိန်မရှိ။ ကြာတော့တွေးခေါ်မြော်မြင်မှုများ ပျောက်ဆုံးသွားတော့သည်။ ယုတ်စွအဆုံး စာကိုပင် ကိုယ်တိုင်မကျက်တတ်သော အဆင့်သို့ ရောက်နေသည်။ မြန်မာနိုင်ငံ၏ ကျောင်းသားတို့ဘဝကို အဆုံးအဖြတ်ပေးသော တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲမေးခွန်းများကလည်း ယခင်ကနှင့် မတူတော့။ နားလည်မှု၊ ကျွမ်းကျင်မှုကိုအခြေပြု၍ မေးလာပြီ။ စာကျက်နေရုံဖြင့်မပြီးတော့။ တွေးတတ်၊ ခေါ်တတ်ဖို့လည်းလိုသည်။ အင်္ဂလိပ်စာအမှန်တကယ် တတ်ဖို့လည်း လိုသည်။

၂၀၁၆ခုနှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲကို မတ်လ ၉ရက်နေ့တွင် စတင်ဖြေဆိုကြရသည်။ မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ရူပ၊ ဇီဝ/ဘောဂ တွဲယူသူများက မတ်လ ၁၆ရက်နေ့တွင် စာမေးပွဲပြီးဆုံးခဲ့သော်လည်း မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာ၊ ဘောဂ၊ ပထဝီ၊ သမိုင်း ယူသူများက ၁၈ရက်နေ့မှ ပြီးသည်။ စာမေးပွဲဖြေဆိုရန် စာရင်းရှိကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ ၆၇၁၆၇၀တွင် ဖြေဆိုသူ ၆၃၆၂၄၂ဦး ရှိပြီး ဖြေဆိုရန်ပျက်ကွက်သူပေါင်း ၃၅၄၂၈ဦးရှိခဲ့သည်။ သင်္ချာဖြေဆိုသည့်နေ့သို့ရောက်သောအခါ ပျက်ကွက်သူပေါင်း ၃၆၈၃၃ဦးရှိလာသည်။ သိပ္ပံတွဲ၏ နောက်ဆုံးဘာသာဖြစ်သော ဇီဝဗေဒဖြေဆိုသည့်နေ့တွင် စာရင်းရှိ ၁၇၇၀၃၀ရှိပြီး ဖြေဆိုသူ ၁၆၉၈၀၈ဦး ဖြစ်ကာ ပျက်ကွက်သူ ၇၂၂၂ဦးနှင့် ဘောဂဗေဒ ဘာသာရပ်ဖြေဆိုရန် စာရင်းရှိ ၄၉၃၉၇၇ဦးရှိပြီး ဖြေဆိုသူ ၄၆၂၉၄၉ဦးဖြစ်ကာ ပျက်ကွက်သူပေါင်း ၃၁၀၂၈ဦးဖြစ်သည်။ ပထဝီဘာသာရပ်တွင် ဖြေဆိုရန်စာရင်းရှိ ၆၀၇၅၄ဦးဖြစ်သော်လည်း ၅၆၀၆၀ ဦးသာ လာရောက်ဖြေဆိုကြသဖြင့် ၄၆၉၄ဦး ပျက်ကွက်ခဲ့ ကြသည်။ သမိုင်းဘာသာရပ်အတွက် ပျက်ကွက် စာရင်းကား မသိရသေးပေ။ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းတွင် ကျောင်းသားတစ်ယောက် ရွေးချယ်တက်ရောက် သင်ယူခွင့်ရှိသော ဘာသာတွဲပေါင်း ရှစ်တွဲရှိသည်။ သို့သော် များသောအားဖြင့် မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ရူပ၊ ဇီဝတွဲနှင့် မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာ၊ ဓာတု၊ ရူပ၊ ဘောဂဗေဒ ဘာသာတွဲနှစ်ခုသာ သင်ယူသူများပြီး မြန်မာ၊ အင်္ဂလိပ်၊ သင်္ချာ၊ ပထဝီ၊ ဘောဂ၊ သမိုင်း အသင့်အတင့်ရှိ၍ ကျန် ငါးတွဲမှာ သင်ယူသူအလွန်နည်းပါးသည်။

ဖြေဆိုသူကျောင်းသားအရေအတွက် ဘာသာရပ်တစ်ခုဖြေပြီးတိုင်း လျော့နည်းသွားခြင်းမှာ ဖြေဆိုပြီးသော ဘာသာရပ်တွင် အောင်မှတ်မရနိုင်၍ ကျန်ဘာသာများကို ဆက်လက်မဖြေဆိုတော့ခြင်း ဖြစ်သည်။ အချို့ကလည်း ဂုဏ်ထူးမှတ်မရ၍ လိုင်းကောင်း၊ တက္ကသိုလ်ကောင်းများကို တက်ခွင့်မရမည် စိုးသောကြောင့်လည်းပါသည်။

တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲ ပထမအကြိမ်ဖြေဆိုသူများအဖို့ ကျောင်းမတက်မနေရ စည်းကမ်းသတ်မှတ်ထားသည်။ ထို့ကြောင့် အများအားဖြင့် မိဘတို့သည် မိမိတို့သားသမီးများကို ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများသို့ ကျောင်းပြောင်းထားကြသည်။ အစိုးရကျောင်းမှ ဆရာ ဆရာမများ၏ သင်ကြားမှုထက် ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းများ၏ သင်ကြားမှုကို ပို၍နှစ်သက်သည့်သဘောပင်။ အချို့ကလည်း စာရင်းပေးထား၍ အိမ်တွင်ဆရာများ ခေါ်သင်ကြသည်။ ယခုစာသင်နှစ်အစောပိုင်း၌ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းပထမအကြိမ်ဖြေဆိုမည့် ကျောင်းသားများအား ပြင်ပဖြေဆိုခွင့်ပြုသည်ဟု သတင်းထွက်ခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ကျောင်းသားများ၊ ကျောင်းသားမိဘများ ပျော်ခဲ့ကြသည်။ ကျောင်းထုတ်ကြသည်။ သို့သော် ကျောင်းတက်ရမည်။ ၇၅ရာခိုင်နှုန်းမပြည့်လျှင် မဖြေရဟုဆိုလာသောအခါ မိအေးနှစ်ခါနာဖြစ်ရပြန်သည်။ မိဘအများစုကတော့ ပြင်ပဖြေဆိုခွင့်ပြုသည်ကို လိုလားကြသည်။ သားသမီးများကို သူတို့မျက်စိအောက်ထားကာ စာကျက်စေချင်သည်။ ဤစာမေးပွဲသည် မိဘတို့၏မျှော်လင့်ချက်၊ ကျောင်းသားတို့ ဘဝ၏ အဆုံးအဖြတ် မဟုတ်ပါလား။ သူတို့အနေဖြင့် အစိုးရကျောင်းသို့ ရာခိုင်နှုန်းပြည့်အောင် တက်နေရသည်ကိုပင် အချိန်ကုန်သည်ဟု ထင်နေသည်။

လူတိုင်းတွင် အတွေးအခေါ်အယူအဆမျိုးစုံရှိကြသည်။ တူသည်လည်းရှိသည်။ မတူသည်လည်း ရှိသည်။ မှားသည် သို့မဟုတ် မှန်သည်ဟူသော ဆုံးဖြတ်ချက်မျိုးသည် အဖြေရလဒ်အပေါ်တွင်သာ မူတည်။ ရလဒ်ကောင်းလျှင် သူ့အတွေးသည် မှန်၏။ ရလဒ်မကောင်းလျှင် သူ့အတွေးသည်မှား၏ဟု ဆိုရမည်သာပင်။ ယခု ၂၀၁၆ တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းဖြေဆိုခဲ့ကြသည့် ကျောင်းသားများနှင့် တွေ့ဆုံ မေးမြန်းမှုအချို့ကို ဖော်ပြချင်ပါသည်။

"ဒီနှစ်မှ စဖြေတာပါ။ ပြင်ဦးလွင်နားက ကျောင်းမှာ ဖြေရတယ်။ ကားငှားသွားတာ။ ၆ရက်ကို နှစ်သိန်းပေးရတယ်။ မြန်မာစာက သဒ္ဒါမှာ ရှေ့ကစာ (၁၀)စာကျက်တယ်။ ဝါစင်္ကမကျက်ဘူး။ ဒီတော့ မေးခွန်းနံပါတ်(၁)က (၁၅)မှတ်ပေးတာ (၅)မှတ်ဖိုးပဲ ဖြေနိုင်တယ်။ ကဗျာက ရှေ့ပိုင်းခုနစ်ပုဒ် ကျက်တယ်။ မေးတာက နောက်ပိုင်း ခုနစ်ပုဒ်ထဲက။ စကားပြေကို နောက်ခုနစ်ပုဒ်ထဲက ကျက်တယ်။ မေးတာက ရှေ့ခုနစ်ပုဒ်ထဲက။ ဖြေတော့ဖြေခဲ့တာပဲ။ အောင်မယ်တော့ထင်တယ်"

"ကျွန်တော်အောင်ရုံပဲမှန်းထားတယ်။ အတော်ကြိုးစားရတာဗျ။ အားလုံး ၄၀ကတော့ ကျော်တယ်။ အောင်စာရင်းသွားကြည့်စရာ မလိုဘူးအောင်တယ်။ ဂုဏ်ထူးတော့မပါဘူး။ မေးခွန်းခက်လား၊ လွယ်လားတော့ မသိဘူး။ ကျွန်တော် အောင်မှတ်ဖိုးအတွက်တော့ အိုကေပါတယ်။ ဘောဂဗေဒကတော့ ဂုဏ်ထူးထွက်မလားပဲ။"

"ကျွန်တော်တို့မောင်နှမက သူများတွေလို မဟုတ်ဘူး။ ဆရာမ ခိုင်းတဲ့အတိုင်းလုပ်တယ်။ တစ်နေကုန် စာလုပ်တယ်။ ဆယ်နာရီခွဲအိပ်။ တစ်ခါတလေ ဆယ့်တစ်နာရီ အိပ်၊ မနက် ခြောက်နာရီမှ ထတယ်။ အိပ်ရေးမပျက်ဘူး။ နေ့ခင်းမအိပ်ဘူး။ ကျွန်တော်တို့ ဖြေနိုင်တယ်လို့ပြောတော့ အိမ်ကတောင် မယုံဘူး။ သေချာပေါက် အောင်တယ်။"

"ကျွန်တော်က သီးသန့်ဆရာတစ်ယောက် ခေါ်သင်တယ်။ ဘာသာစုံပေါ့။ ဖြေနိုင်ပါတယ်။ ဂုဏ်ထူးကတော့ ပြောလို့မရဘူး။ ဂုဏ်ထူးက နတ်ကြီးတယ်။ ထွက်မယ်ပြောပြီး မထွက်ရင် ရှက်စရာ။ တက်ချင်တာကတော့ ဆေးတက္ကသိုလ်ပေါ့။ နေ့မအိပ် ညမအိပ် စာကျက်ရတာမျိုး မရှိပါဘူး။ နွေကတည်းက ပုံမှန်ကျက်ထားတာ။ ဇီဝကတော့ ရှစ်မှတ်တန်တစ်ပုဒ် မရခဲ့ဘူး။ ကျက်ထားတာ မေ့သွားလို့ ကျန်တာအကုန်ရတယ်။ အားလုံးအပုဒ်စေ့မှန်အောင် ဖြေထားခဲ့တယ်။ ဂုဏ်ထူးကတော့ ဘာသာစုံလိုချင်တာပေါ့ဗျာ။"

"ကိုးတန်းထဲက မုံရွာကနေလာပြီး မန္တလေး ကိုယ်ပိုင်ကျောင်းကို လာထားတာ။ အကြီး နှစ်ယောက်ကိုလည်း ဒီကျောင်းမှာထားတာပဲ။ အကြီးဆုံးက ဆေးတက္ကသိုလ်ရတယ်။ အလတ်က ကွန်ပျူတာ(မန္တလေးတက္ကသိုလ်)ရတယ်။ အခု အငယ်ဆုံး။ ဖြေနိုင်တယ် ပြောတာပဲ။ အောင်စာရင်းထွက်မှ သိရမှာပေါ့။ ပြောရမှာ စောပါသေးတယ်။ ပိုက်ဆံကတော့ ကုန်တာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကလေးရဲ့ဘဝလေ။ လုပ်ရမှာပဲ။"

ကျောင်းသားတို့သည်လည်းကောင်း၊ မိဘတို့သည်လည်းကောင်း ရည်မှန်းချက်အမျိုးမျိုးဖြင့် တက္ကသိုလ်ဝင်တန်းစာမေးပွဲကို နည်းပေါင်းစုံဖြင့် ရင်ဆိုင်ခဲ့ကြသည်။ ရည်မှန်းချက်ကြီးသူအချို့က မေးခွန်းခက်သည်။ ပုံမှန်မေးခွန်း ပုံစံမဟုတ်။ အင်္ဂလိပ်စာသားများမှာ ကလေးများနားလည်ရန် ခက်သည်ဟု ဝေဖန်သူများလည်းရှိသည်။ မည်သို့ပင်ဆိုစေကာမူ အခြေခံပညာကျောင်းသားတို့၏ ဘဝကို အဆုံးအဖြတ်ပေးသည့် စာမေးပွဲကား ပြီးဆုံးသွားခဲ့ပြီ။

သို့သော် နောက်ဆက်တွဲသတင်းတစ်ခုလည်း ရှိသေးသည်။ သတင်းဟောင်းဖြစ်သော်လည်း အတည်ပြုထားသည့် ပညာရေးဝန်ကြီးဌာန တာဝန်ရှိသူများနှင့် ပညာရေးအကြံပေးပညာရှင်များက ဇူလိုင်လ ၁၈ရက်နေ့တွင် ရန်ကုန်တက္ကသိုလ် စိန်ရတုခန်းမ၌ ကျင်းပသည့်ဆွေးနွေးပွဲတွင်ဆုံးဖြတ်ချက်ဖြစ်သည့် "လာမည့်နှစ် တက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်ရွေးချယ်စိစစ်ရာမှာ အခြေခံကျောင်းမှ စဉ်ဆက်မပြတ်အကဲခတ်ကာ ဘက်စုံပညာအရည်အချင်း မှတ်တမ်းချုပ် (CPR) (Comprehensive Personal Record) မှ လုပ်ငန်းဆောင်ရွက်ခဲ့မှုများကို ကြည့်၍ ထည့်သွင်းဆောင်ရွက်သွားမယ်"ဟု အမှတ်(၁) အခြေခံပညာဦးစီးဌာနမှ တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောကြားခဲ့သည်။ "တက္ကသိုလ်အလိုက်ဝင်ခွင့်ကို ရွေးချယ်ရာမှာ သတ်မှတ်ထားတဲ့ဘာသာရပ်များမှာ အမှတ်မည်မျှရမည်ဟူ၍ အကြမ်းဖျင်းစဉ်းစားထားပါတယ်။ ဆွေးနွေးပွဲပြီးရင် ပြည်သူတွေကို တရားဝင်ကြေညာမှာပါ။ တက္ကသိုလ် တစ်ခုစီကို ဝင်ခွင့်ဖြေရမယ်။ ဝင်ခွင့်ခေါ်တာ မသိလိုက်တာမျိုး၊ တက္ကသိုလ်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ဝင်ခွင့်ဖြေဆိုချိန်တိုက်နေတာမျိုး ရှိနိုင်တဲ့အတွက်အသေးစိတ် ညှိနှိုင်းဆောင်ရွက်ရမယ်"ဟု ပါမောက္ခချုပ် တစ်ဦးက ပြောသည်။

မြန်မာနိုင်ငံ၏ ပညာရေးစနစ်က အပြောင်းအလဲ မြန်လှသည်။ ဝင်ခွင့်ပေါ်လာလျှင် အသေချာဆုံးကာ ဝင်ခွင့်ကျူရှင်အတွက် မိဘတွေ ပိုက်ဆံတနင့်တပိုးကုန်ကြရဦးမည်။ ထို့အပြင်"သိက္ခာကို ရိက္ခာနှင့်လဲသူများ"ရှိပါက ကုန်ကျစရိတ်ပိုများမည်။ အစိုးရအပြောင်းအလဲတွင် နိုင်ငံအနာဂတ်အတွက် မှန်ကန်သောပညာရေး၊တည်ငြိမ်သောပညာရေး ဖြစ်ရန်သာ ကျောင်းသားမိဘများမျှော်လင့်နေကြသည်။

ယခုနှစ်တွင် ပြည်နယ်နှင့်တိုင်းဒေသကြီး ၁၄ ခုအနက် ၁၁ ခုမှာ ရေဘေးဒုက္ခနှင့်ကြုံတွေ့ခဲ့ရပြီး ကျောင်းသားများ၏ စာသင်ကြားမှုပိုင်းတွင် နှစ်လနီးပါးခန့် ရပ်ဆိုင်းခဲ့ရသည်။ ထို့ပြင် ကျောင်းသုံးစာအုပ်များဆုံးရှုံးခြင်း၊ မိဘများ၏ စီးပွားရေးပျက်စီးဆုံးရှုံးခြင်းတို့ကြောင့် ကျောင်းသားတို့မှာ စိတ်ပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာ ထိခိုက်မှုများရှိခဲ့သည်။ သို့ဖြစ်၍ သူတို့၏အခက်အခဲများကို မေးခွန်းထုတ်သူ၊ စာစစ်သူများက ကိုယ်ချင်းစာတရားထားမည်လား၊ မထားမည်လား၊ လုပ်ရိုးလုပ်စဉ် စာအုပ်ကြီးအတိုင်း သာသွားမည်လား၊ အဲဒီအထိ ကျွန်တော် မပြောနိုင်ချေ။

atmip;(an mi ue)

oV*Dq&mawmfu;D ouf wmf79E pfjynf\"mSnfG awmifu;D,m;Eidk;\ f0rf 0 if f"raw;jz if fma&mu ofZmf

စစ်ကိုင်းတောင်ရိုး၊ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်ဝင်းရှိ သီတဂူသိမ်တော်ကြီးနှင့် ဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမဆောင်တွင် မတ် ၂၂ရက်က သီတဂူအဓိပတိ ဆရာတော်ဒေါက်တာအရှင်ဉာဏိဿရ၏သက်တော် ၇၉နှစ်ပြည့် မွေးနေ့မင်္ဂလာပွဲကျင်းပရာ၊ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှလာရောက်သူများအား သီတဂူ ဆရာတော်ကြီးမှ အပူဇော်ခံရာတွင် တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံမှ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များကလည်း ဆရာတော်ကြီးအား ဗုဒ္ဓဓမ္မတေးများဖြင့် လာရောက်ကန်တော့ကြကြောင်း သိရသည်။

သီတဂူဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ ၇၉နှစ်ပြည့်မွေးနေ့ကို မတ် ၂၂ရက်မှ ၂၄ရက်အထိ သီတဂူကမ္ဘာ့ဗုဒ္ဓတက္ကသိုလ်တွင်ကျင်းပရာ ၂၂ရက်နေ့ နံနက်ပိုင်းတွင် သီလရှင်အပါး ၁၀၀၀အား သီလရှင်ဝတ်စုံနှင့် လှူဖွယ်ဝတ္ထု ပစ္စည်းများလောင်းလှူကြသည်။ သီလရှင်လောင်းလှူပွဲ ကျင်းပချိန်တွင် သီတဂူဆရာတော်ကြီးမှ သိမ်တော်ကြီးအတွင်း အပူဇော်ခံရာ အနယ်နယ်အရပ်ရပ်မှ လာရောက်ကြသူများက လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ လှူဒါန်းကြပြီး ကန်တော့ကြကာ၊ အမှတ်တရ ဓာတ်ပုံရိုက်ကြသည်။

တောင်ကိုရီးယားနိုင်ငံမှ ဆရာတော်များနှင့် ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်လူပုဂ္ဂိုလ်များမှ သီတဂူသိမ်တော်ကြီးအတွင်းမှာပင် စန္ဒယားပညာရှင်မှ တီးခတ်၍ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်များက ဗုဒ္ဓဓမ္မတေးများဖြင့် ပူဇော်ကြရာ ပြည်တွင်းပြည်ပမှ လာရောက်သူများက အထူးအားပေးမှုရှိသည်။

"မတ် ၂၃ရက်နေ့က တပေါင်းလပြည့်နေ့ ဆရာတော်ကြီးရဲ့ မွေးနေ့" ဒီနေ့မှာ သံဃာအပါး ၁၀၀၀လောင်းလှူပွဲပြုလုပ်မယ်။ နံနက်ခင်းအရုဏ် ဆွမ်းဆက်ကပ်ပြီး ဆွမ်းလောင်းပွဲကျင်းပမှာပါ။ ဒီနေ့ဆရာတော်ကြီးက သိမ်တော်ကြီးမှာ အပူဇော်ခံတာ၊ ကိုရီးယား၊ ထိုင်း၊ သီဟိုဠ်စတဲ့နိုင်ငံတွေက ဗုဒ္ဓဘာသာဘုန်းတော်ကြီးတွေလည်း ကြွရောက်တယ်။ မနက်ဖြန်ဆွမ်းလောင်းပွဲမှာလည်း အလှူခံကြွမယ်"ဟု သီတဂူသာသနာပြုအဖွဲ့အကျိုးတော်ဆောင် ဦးမောင်မောင်က ပြောသည်။

သီတဂူ ၂၃ရက်တွင် ညပိုင်းဖျော်ဖြေမှု အစီအစဉ်အဖြစ် သီတဂူအဥ္စလီတေးဂီတအဖွဲ့ (အလင်္ကာဝတ်ရည်)မှ မြန်မာမှုအဆိုတော်များက သီဆိုဖျော်ဖြေကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

a&ajcmuf vb l uef Fe.Y ol ue Fay smf f sm;

- - - ညွန့်လွင် - - -

သကြင်္န်ခေါ်သံများ နားဝမှာ ချိုလေပြီ။ "ဥဩပျို.. အသံချိုနဲ့..အပင်အိုမှာ..တေးဆိုပြီး.. ကြို..ကြို..ကြို..ကြို...ဆို..ဆို..ဆို..ဆို...နန်းဆန်တဲ့ ...မန်းသကြင်္န်ကို..."နားထဲမှာ မြိန်ပါပေသည်။

သကြင်္န်၏ အနှစ်သာရသည် ရေလောင်း ရေပက်ခြင်း၊ သီဆိုကခုန်ခြင်း၊ ဘုရားကျောင်းကန်သို့သွား၍ တရားနာဥပုသ်စောင့်ခြင်း၊ ဘိုးဘွားမိဘ ဆရာတို့အား ရေချိုးပေးခြင်း၊ လက်သည်းခြေသည်းတို့ကို ညှပ်ပေးခြင်း၊ ခေါင်းလျှော်ပေးခြင်းနှင့် ပူဇော်ကန်တော့ခြင်းနှင့် နွား၊ ငါး၊ ငှက်နှင့် တိရစ္ဆာန်တို့အား ဘေးမဲ့ပေးခြင်းတို့ဖြစ်သည်။

သကြင်္န်တွင်းကာလမှာ ညအချိန်များတွင် သကြင်္န်၏သမီးပျိုများက မြန်မာတို့၏ရိုးရာ ဆိုင်းများဖြင့် ကပြဖျော်ဖြေခြင်းနှင့် လေမှုတ်တူရိယာအသင်းများက အလှပြသကြင်္န်ကားများပေါ်တင်၍ သီဆိုတီးမှုတ်ခြင်းနှင့်အတူ ခေတ်ကိုသရော်သော.. ပြောင်းလဲစေလိုသော.. အမှားအယွင်းများကို ထောက်ပြသော သံချပ်အသင်းတို့သည် မန္တလေးမြို့မှာ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် အဓိကထား၍ တင်ဆက်လေ့ရှိခဲ့ဖူးသည်။ အမျိုးသမီးများ၏ ကခုန်သော ရေသဘင်ပွဲ၏အသင်းများသည် ကျုံးဘေးများတွင်သာ ဆောက်လုပ်ခဲ့ကြသည်။ တချို့အမျိုးသမီး ရေသဘင် မဏ္ဍပ်တို့သည် နေ့ခင်းမှာ ရေလည်းပက်သည်။ တချို့အသင်းတို့သည် နေ့ခင်းတွင် ရေပက်ခြင်းမရှိဘဲ ညခင်းများတွင်သာ ကပြလေ့ရှိသည်။ ရေလည်းပက်၍ ကလည်းကသော အသင်းများလည်းရှိခဲ့သည်။ ထိုမဏ္ဍပ်များ၏ ဝဲယာတို့မှာလည်း ရေပက်အဖွဲ့ငယ်လေးများစွာလည်း ဒုနှင့်ဒေးရှိခဲ့သည်။ ထိုခေတ်ထိုအခါတုန်းဝယ် ကျုံးသည် ကျောက်တုံးတွေဖြင့် မစည်သေး။ သံဆန်ခါလည်း မရှိသေး။ ပလက်ဖောင်းလည်း မတည်သေး။ ရေလည်း လွယ်လွယ်ကူကူကျုံးအတွင်းမှာ ရရှိနိုင်ခဲ့သည်။ ကျုံးထဲတွင်လည်း အသားတံတား အတိုလေးများစွာ ရေခပ်ဖို့ ဆောက်လုပ်ထားခဲ့သည်လည်း ရှိခဲ့ဖူးသည်။

ကျုံးတစ်ပိုက် ရေခြောက်သောနှစ်များလည်း ရှိခဲ့သည်။ ထိုနှစ်မှာ ပိတောက်ရွှေဝါအမျိုးသမီး ရေသဘင်အဖွဲ့သည် ၈၁လမ်းနှင့် ၁၄လမ်းနှင့် ၁၅ လမ်းကြားတွင် အရှေ့ဘက်လှည့်၍ မဏ္ဍပ်ကို တည်ဆောက်ခဲ့သည်။ အရင်နှစ်တွေမှာ လမ်း၈၀ ကျုံးလမ်းမှာ ကပြလေ့ရှိခဲ့သော်လည်း ထိုနှစ်တွင် ၈၁လမ်းသို့ ပြောင်းရွှေ့ခဲ့ရသည်။ အကြောင်းမှာ ကျုံးဘေးမှာ မဏ္ဍပ်များတည်ဆောက်ခွင့်မရခဲ့သောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ကျုံးလမ်းတစ်လျှောက် ရေခြောက်ခဲ့ရပေသည်။ အခြားနေရာတို့တွင်လည်း အက အမျိုးသမီးရေသဘင်တို့ကဲ့သို့ အုန်းလက်များနှင့် မဏ္ဍပ်များလည်း စီစီရီရီပေါ်ထွက်လာခဲ့သည်။ ရေပက်မဏ္ဍပ်လေးများ ပေါပင်ပေါများသော်လည်း လမ်းတွေမှာ ရေခြောက်ခဲ့သည်။ ထိုခေတ်ထိုအခါက အဝီစိရေလည်း ရှားသည်။ ရေပေးရေးလည်း မရှိသေး။ လမ်းဘေးရှိ အစိုးရကန်တို့မှ ရေကိုခပ်၍ သယ်ပြီးနောက် ပက်ခဲ့ကြသည်။ ပက်ရသည်နှင့် ရေခပ်ရသည်မှာ မတန်ခဲ့။ ပက်တော့ တစ်ခဏ ခပ်တော့ အကြာကြီးဆိုတော့ အပက်နည်းလာခဲ့သည်။ ထို့ကြောင့် ရေတွေမရှိ မြေမှာ ခြောက်ပါဘိ။ နေ့ခင်းမှာပင် လူခြေတိတ်ရေပက်ခြင်းကင်းခဲ့ရသည်။

သို့သော် နေကျသွားသည်နှင့် အလှပြယာဉ်များ၊ သံချပ်ယာဉ်များ၊ သကြင်္န်ပျော် ဂျစ်ကားများ၊ အမျိုးသမီးအကမဏ္ဍပ်များသည် ရောင်စုံမီးသီးများဖြင့် ဝေဆာခဲ့သည်။ သကြင်္န်ပျိုဖြူတို့သည်လည်း အလှပြင်ကြသည်။ ဆိုင်းသမား၊ လေမှုတ်တူရိယာသမား၊ ဂီတာသမားတို့သည်လည်း အဆင်သင့်ရန် ပြင်ကြသည်။ ခံစားနားဆင်တော်မူကြမည့် ပရိသတ်တို့သည်လည်း နေအိမ်များမှခွာ၍ မဏ္ဍပ်များဆီသို့ ချီတက်ကြသည်။ မဏ္ဍပ်များအနားမှာ စားစရာသောက်စရာ ဆိုင်တို့သည်လည်း ခင်းကျင်းကြလေသည်။ အားလုံးတို့သည် မန်းသကြင်္န်၏ အနှစ်သာရကိုဖြည့်ရန် ဖြည့်ခဲ့ကြလေပြီ။ တီးသံ၊ မှုတ်သံ၊ ကခုန်သံ၊ မြူးတူးသံတို့သည်လည်း တစ်မြို့လုံးကို ဖုံးလွှမ်းထားလိုက်တော့သည်။

သကြင်္န်တွင်းကာလ၏ နံနက်ခင်းမှာ သကြင်္န်ပျော်တစ်ယောက်သည် သူ၏နေထိုင်ရာ ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ အပျိုများရှိသော နေအိမ်များသို့ ရေပုံးတစ်ပုံးဖြင့်သွား၍ ရေပက်လေ့ရှိသည်။

- - - စာ - ၂၀ သို့ - - -

တိုက်ပွဲခေါ်သံကို အကြောင်းပြု၍

■ ဘိုင်စကုပ်ကိုကို ■

တိုက်ပွဲခေါ်သံကို အကြောင်းပြုပြီး

ပြီးခဲ့တဲ့ တနင်္ဂနွေနေ့က မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားကနေ တိုက်ပွဲခေါ်သံရုပ်ရှင်ကားကို ထုတ်လွှင့်ပြသပါတယ်။ ခင်စံပယ်ဦးရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးကနေ ငွေကုန်ကြေးကျခံထုတ်လုပ်တဲ့ တိုက်ပွဲခေါ်သံကို ဖန်တီးခဲ့သူက အကယ်ဒမီများရှင်ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးပါ။ ဒီဇာတ်ကားက ၁၉၉၅ခုနှစ်အတွက် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုများကို ဇာတ်ကားဆု၊ ဒါရိုက်တာဆု၊ အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု၊ တေးဂီတဆု၊ ဇာတ်ညွှန်းဆုများ သိမ်းကျုံးရရှိခဲ့တယ်။ ခင်စံပယ်ဦး၊ မောင်တင်ဦး၊ ဇော်လင်း၊ ဂီတလုလင်မောင်ကိုကိုနဲ့ အောင်ကျည်ထွဏ်းတို့ ရခဲ့တာပေါ့။

အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲနေ့မှာ ဇာတ်ပို့ဆုရတဲ့ ဇော်လင်းတစ်ယောက် မရှိတော့ပါဘူး။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုသမိုင်းမှာ ဦးကျော်သောင်းကြီးလိုပဲ ကွယ်လွန်မှဆုရခဲ့တာပါ။ သူက ထူးထူးခြားခြား နှစ်နှစ်ဆက်ရခဲ့တယ်။ နောက်နှစ်မှာလည်း ပန်းသခင် ဇာတ်ကားနဲ့ ဇာတ်ပို့ဆု ထပ်ရတယ်။

ဒီဇာတ်ကားမရိုက်ခင်က ဇော်လင်းနေရာမှာ သုမောင်နဲ့ ရိုက်ဖို့ လျာထားတာတဲ့။ ဆရာသုမောင်ရေးတဲ့ စာတစ်ပုဒ်မှာ ဖတ်ခဲ့ရတယ်။ သုမောင်နဲ့ရိုက်လည်း တစ်မျိုးကောင်းမှာပဲ၊ အရုပ်တစ်ရုပ်ရမှာပဲလို့ တွေးမိပါသေးတယ်။

မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားကပြတဲ့ တိုက်ပွဲခေါ်သံကိုကြည့်ပြီး ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာ စာတစ်ပိုဒ်တင်မိတယ်။ "၁၉၉၄–၉၅နိုင်ငံရေးအခြေအနေမှာထွက်ပေါ်လာတဲ့ ဒါရိုက်တာမောင်တင်ဦးရဲ့ တိုက်ပွဲခေါ်သံရုပ်ရှင်ကားဟာ နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေးနောက်ခံကားဖြစ်ပေမယ့် ပင်နီဝတ်သခင် သခင်မများ၊ တို့ဗမာသီချင်း၊ သွေးစွန်းတဲ့ဒေါင်းဘယက်စတဲ့သင်္ကေတများကြောင့် ဒီမိုကရေစီတိုက်ပွဲခေါ်သံလို့ ခံစားကြည့်ရှုခဲ့ကြသလို နိုင်ငံခြားရုပ်ရှင်ကား မှီငြမ်းကားမှန်း သိသိကြီးနဲ့ အကယ်ဒမီရစေချင်တဲ့စေတနာကြောင့် စာနယ်ဇင်းတွေက ရုပ်ရှင်ဝေဖန်ရေးဆရာများ ဆိတ်ဆိတ်နေပေးခဲ့ကြပါတယ်"ရယ်လို့။ ပြီးတော့ Edit လုပ်ရင်း "ဟုတ်တယ်နော် ဆရာဦးဝင်းငြိမ်း၊ ဆရာမြတ်ခိုင်၊ ဆရာမခင်ပန်နှင်း"လို့ ဖြည့်ရေးခဲ့တယ်။ အဲဒါကို Comment တွေ ပေးကြတယ်။ မိုးဝေမဂ္ဂဇင်းကတည်းက ရေးဖော်ကြီးတစ်ဦးဖြစ်တဲ့ ဆရာချစ်မြတ်(ရွှေဘို)က "မည်သည့်ရိုက်ချက်တွေကို မည်သည့်နိုင်ငံခြားဇာတ်ကားမှ မှီးကြောင်းလေးတော့ သိချင်ပါသည်။ အစပျိုးထားမှတော့ ဆန့်တငံ့ငံ့နဲ့တော့ ပစ်မထားပါနဲ့ဆရာရယ်"လို့ ရေးသလို တချို့ကလည်း ဆရာဌေးမောင်ဝတ္ထုမဟုတ်လားလို့ မေးကြတယ်။ ကျွန်တော်က "Power of One လို့ ထင်ပါတယ်။ ဇာတ်သိမ်းခန်း မင်းသမီးနာရေး ဖွတ်လာတဲ့မင်းသားကို အဖေကအလာမခံဘဲ ဂေါ်ပြားနဲ့ ရိုက်မလို့ရွယ်တုန်း မြို့လူထုက ဓမ္မသီချင်းဆိုပြီး ရောက်လာတဲ့အထိ အတူတူပဲလို့ ရေးလိုက်တယ်။ အဲဒီမှာ ကျွန်တော်ဖိတ်ခေါ်လိုက်လို့ ဆရာဦးဝင်းငြိမ်းက Comment တစ်ခုဝင်ရေးတယ်။ "ရစေချင်တဲ့စိတ်နဲ့ ပွဲမပြီးခင်မပြောခဲ့ပေမယ့် ဆုတွေရပြီးတော့ ဒီကားဟာ Power of One ကို ဘာသာပြန်ထားတဲ့ ကားပါလို့ အဲဒီတုန်းက တစ်စောင်တည်းသောဂျာနယ်ဖြစ်တဲ့ လျှပ်တပြက်မှာ ကျွန်တော်ရေးခဲ့ပါတယ်။ ဒီဆောင်းပါးပါတော့ တာဝန်ရှိသူတစ်ယောက်က မင်းက ဘာဖြစ်လို့ စောစောက မပြောတာလဲ။ အဲဒီအခွေပေးစမ်း။ လူကြီးတွေက ကြည့်ချင်လို့ဆိုပြီး အပြစ်တင်ခံလိုက်ရပါသေးတယ်"လို့ ဝင်ရေးတယ်။

ဒီနေရာမှာ ပြောစရာနှစ်ချက်ရှိလာတယ်။ ပထမတစ်ချက်က ဝါရင့်စာနယ်ဇင်းဆရာတွေရဲ့ စောင့်စည်းမှုပါ။ ကိုယ်သိတိုင်း မပြောပါဘူး။ ငါသိတယ် တတ်တယ်ဆိုပြီး အခြေအနေအချိန်အခါ မရွေး ထမရေးကြပါဘူး။ ကိုယ့်ပယောဂကြောင့် သူတစ်ဖက်သား နစ်နာသွားမှာမျိုးကို လိုလားလေ့မရှိပါဘူး။ ဒါကတစ်ချက်။

နောက်တစ်ချက်က ဒီဇာတ်ကားကို အကယ်ဒမီ ရစေချင်ကြတယ်။ ဘာကြောင့် ရစေချင်တာလဲ။ အဲဒီအချိန် ၁၉၉၀အလွန်နှစ်ကာလများက ၉၀ပြည့်နှစ် ရွေးကောက်ပွဲမှာ ပြည်သူတွေရဲ့ တစ်ခဲနက်မဲနဲ့ အနိုင်ရရှိခဲ့တဲ့ NLD ပါတီ လွှတ်တော်အမတ်များကို စစ်အစိုးရကအစိုးရဖွဲ့ခွင့်မပေးခဲ့ရုံမျှမက NLD အမတ်တွေရော၊ ပါတီဝင်တွေရော၊ ကျောင်းသားတွေရော၊ NLD နဲ့ ပတ်သက်မိသူတွေကိုပါ မတရားဖမ်းဆီးပြီး နှစ်ရှည်ထောင်ဒဏ်များချမှတ်နေတဲ့ ကာလဖြစ်တယ်။ ပြည်သူတွေကို လုံးဝမလှုပ်ရဲအောင် စစ်အစိုးရက တအားတင်းကျပ်ဖိနှိပ်ထားတဲ့ ကာလဖြစ်တယ်။ တိုက်ပွဲခေါ်သံရုပ်ရှင်ကားက နယ်ချဲ့ဆန့်ကျင်ရေး ကာလ နောက်ခံကားဆိုပေမယ့် အဲဒီထဲက ရေနံမြေလုပ်သားကြီးတွေ၊ တို့ဗမာအစည်းအရုံးဝင် သခင်ကြီးတွေရဲ့ နယ်ချဲ့အစိုးရကို အန်တုရင်ဆိုင်တဲ့ ရဲရဲတောက်စကား ထိမထိတဲ့ အမူအရာတွေက ဒီမိုကရေစီလိုလားတဲ့ ရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်အတွက် ကြက်သီးမွေးညင်းထစရာများဖြစ်ခဲ့တယ်။ ပင်နီဖျင်ကြမ်းဝတ် ပြည်သူတွေ၊ တို့ဗမာသီချင်း၊ သွေးစွန်းနေတဲ့ ဒေါင်းဘယက်တို့ကို ဒီမိုကရေစီသင်္ကေတအဖြစ် ထပ်တူပြုခံစားခဲ့ကြတယ်။ ရုပ်ရှင်ကားထဲက နယ်ချဲ့အစိုးရကို တိုက်ပွဲခေါ်လိုက်သံဟာ ရုပ်ရှင်ကြည့်ပြည်သူအတွက် စစ်အစိုးရကိုတိုက်ပွဲခေါ်လိုက်တဲ့ အသံပမာ ခံစားလိုက်ရသလိုရှိတယ်။ အဲဒီထဲမှာ အနုပညာကိုခံစားတတ်လွန်းတဲ့ စာနယ်ဇင်းဆရာ ဆရာမများလည်း ပါပေမှာပေါ့။ အဲဒါကိုစဉ်းစားမိလို့လည်း ဟုတ်တယ်နော် ဆရာဦးဝင်းငြိမ်း၊ ဆရာမြတ်ခိုင်၊ ဆရာမခင်ပန်နှင်းလို့ တို့ကြည့်မိတာပေါ့။ ဆရာမ ခင်ပန်နှင်း(ခင်မြင့်ဦး)ကလည်း Comment ဝင်ရေးခဲ့ပါတယ်။

တိုက်ပွဲခေါ်သံနဲ့ပတ်သက်ပြီးရေးခဲ့တဲ့ ကျွန်တော့်စာကြောင့် ဆက်ဆွေးနွေးစရာများ ရှိလာတယ်။ အဲဒါကတော့ နိုင်ငံခြားရုပ်ရှင်ကားကို မှီးတယ်ဆိုတဲ့အပေါ် ထင်မြင်ချက်များပါပဲ။ ထင်မြင်ချက်အများစုကတော့ မြန်မာရုပ်ရှင်လောကနဲ့ ပတ်သက်တာတွေပေါ့။ ခိုးသလိုလို မှီးသလိုလိုတွေလုပ်တယ်၊ မြဂနိုင်ကစ မောင်တို့ချယ်ရီမြေတို့ ဘာတို့လည်း ခိုးချတယ်၊ စိတ်ပျက်စရာအကောင်းဆုံးဟာ မြန်မာရုပ်ရှင်လောကပဲ ဆိုပြီးပေါ့။ အဲဒါနဲ့ မှီးတာ မြန်မာမှုပြုတာ ရုပ်ရှင်ခေတ်ဦးကတည်းကရှိကြောင်း၊ ကိုယ့်ရေမြေနဲ့ဆီလျော်ဖို့ အနုပညာမြောက်ဖို့သာလိုကြောင်း၊ ဖြစ်ကတတ်ဆန်းရိုက်ပြီး ငွေရှာတဲ့ကားတွေက ပိုဆိုးကြောင်း တစ်ကြောင်းနှစ်ကြောင်းလောက် ပြန်ရေးရပါတယ်။ ဖေ့စ်ဘွတ်ခ်မှာဆိုတော့ စာရှည်ရှည်မရေးနိုင်ပါဘူး။ ရေးမယ်ဆို ရေးစရာတွေက ရှိနေသေးတယ်။

တကယ်တော့ ရာစုနှစ်တစ်ဝက်လောက်အတွင်း ကျွန်တော်တို့နိုင်ငံရဲ့များစွာသော နယ်ပယ်များဟာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုထက် ဆုတ်ယုတ်ပျက်စီးမှုတွေ ဖြစ်ပေါ်ခဲ့ရတာပါ။ စီးပွားရေး၊ လူမှုရေး၊ ပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးကအစ စာပေယဉ်ကျေးမှုအနုပညာအလယ် အားကစားအဆုံး အားလုံးလုံး ပါးပါးခဲ့တာပဲမဟုတ်လား။ အဲဒီထဲမှာ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လည်း ပါဝင်ခဲ့တယ်။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ရဲ့ လာရာလမ်းကြောင်းဟာ ခပ်ညံ့ညံ့မဟုတ်ပါဘူး။ အနုပညာဓာတ်ခံကောင်းတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေ၊ အမြော်အမြင်ရှိတဲ့ မြန်မာသူဌေးကြီးတွေက စတင်ဖော်ဆောင် မျိုးစေ့ချပေးခဲ့တာပါ။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ငွေရတု ရွှေရတုတိုင်ဂုဏ်ယူဖွယ် မြန်မာရုပ်ရှင်ကားကောင်းတွေ အများကြီးပေါ်ထွန်းခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီထဲမှာ မည်သည့်နိုင်ငံခြား ရုပ်ရှင်ကား၊ နိုင်ငံခြားဝတ္ထုကိုမျှမမှီးယူဘဲ မြန်မာဇာတ်လမ်းစစ်စစ်ကို ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်ခဲ့တာမျိုး ရှိသလို နိုင်ငံခြားဝတ္ထု ရုပ်ရှင်ကို မှီငြမ်းလို့ မှီငြမ်းထားမှန်းမသိအောင် မြန်မာဇာတ်အဖြစ် ဖန်တီးထားနိုင်တဲ့ ရုပ်ရှင်ကားတွေလည်း ရှိပါတယ်။

ရွှေမန္တလေး
သတင်းဂျာနယ်
၂၀၁၆ ခုနှစ်၊ မတ် ၂၈ ရက်

အယ်ဒီတာချုပ် ■ သိုက်ထွန်းသက်
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ ■ ထွန်းဝင်း(မန္တလေး)
အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ■ ဦးသန်းဝင်း
ရုံးအဖွဲ့မှူး ■ ဖြူစင်ဝင်း

■ ဥပဒေအကြံပေး ■
ဦးဝင်းလှိုင် LL.B, D.B.L (အထက်တန်းရှေ့နေ)

■ အယ်ဒီတာအဖွဲ့ ■
စီးပွားနှင့်လူငယ်ကဏ္ဍအယ်ဒီတာ – ခိုင်ခန့်ဇော်
နိုင်ငံတကာသတင်းအယ်ဒီတာ – လင်းသစ်
စာပြင်အယ်ဒီတာ – မြင့်မိုးခိုင်
ရန်ကုန်ရုံးခွဲအယ်ဒီတာ – ရန်နောင်စိုး
ဒီဇိုင်းအပြင်အဆင်အယ်ဒီတာ – ကိုဘုန်း

အယ်ဒီတာအဖွဲ့ – ဖုန်း
09 - 2010226, 43147022
E-mail: royal.smdy2@gmail.com

■ သတင်းအဖွဲ့ ■
မျိုးကျော်ကျော်၊ အောင်ဇေယျာ၊
မင်းခန့်၊ မျိုးဝင်းထွန်း(မုံရွာ)၊
အောင်ကျော်မိုး၊ အောင်လင်း၊ ညလမင်း၊ လွမ်း A မိုင်

ကွန်ပျူတာစာစီ ■ မချောစု
ကြော်ငြာအဖွဲ့ ■ သမီးသုံးဖော်မီဒီယာဂရုဖ်
ဖုန်း - 09-2029181, 777222899

ပြင်ပတာဝန်ခံ ■ ရာဇာအောင်
မျက်နှာဖုံး ■ ဘိုအဖွဲ့

■ ထုတ်ဝေသူ ■
ဦးသိန်းဇော်(01025)
ရွှေမန္တလေးသတင်းဂျာနယ်တိုက်
၃၄လမ်း၊ ၈၄–၈၅လမ်းကြား၊ ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ မန္တလေးမြို့၊

ဖလင် ■ King

■ ပုံနှိပ် ■
ဦးဝင်းစိုးဦး
စူပါလာကာပုံနှိပ်တိုက် (မြဲ –၀၀၂၀၂)
၃၂–၃၃လမ်းကြား၊၈၅–၈၆လမ်းကြား၊မလွန်ကြက်သွန်တန်း၊မန္တလေး။

■ မန္တလေးဖြန့်ချိရေး ■
ထွန်းဦး စာပေ
၂၉×၈၄ လမ်းထောင့်၊ မန္တလေးမြို့။ ဖုန်း 02 - 39801
စောင်ရေ ■ ၅၀၀

ဒီနေရာမှာ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သံကြားကနေ ကြည့်ရှုခွင့်ရနိုင်သေးတဲ့ အဖြူအမည်းရုပ်ရှင်ကားတချို့ရဲ့ အမည်စာရင်းတစ်ခုကိုချပြပြီး နမူနာပေးချင်ပါတယ်။ ရွှေခြည်ငွေခြည်တန်းပါလို့၊ ကျွန်မမှာ မိန်းမသား၊ ဘယ်သူပြုပြင်လို့ လုပါတော့နိုင်၊ တစ်ဦးက မေတ္တာ တစ်ဦးက စေတနာ၊ အကာကအချစ် အနှစ်က မေတ္တာဆိုတဲ့ ဒါရိုက်တာဦးသုခရဲ့ ရုပ်ရှင်ကားများ၊ ဒါရိုက်တာရွှေဒုံးဘီအောင်ရဲ့ အတွေ့၊ ဤလူ့ဘောင်တွင်၊ ဒါရိုက်တာ ဦးသာခုရဲ့တာဝန်၊ ဦးကြီးမြင့်ရဲ့ ကြည်ပြာ၊ ဒါရိုက်တာဦးချစ်ခင်ရဲ့ ပန်းပန်လျက်ပါ၊ မွေး၊ အရိုင်းစံပယ်(မွေးနဲ့အရိုင်းစံပယ်ကတော့ ဒါရိုက်တာသက်မောင်မောင် ပြန်ရိုက်တဲ့ကားပဲ ကြည့်ကြရ)၊ ဒါရိုက်တာ မောင်ဝဏ္ဏရဲ့ ပန်းတွေနဲ့ဝေ၊ ကတ္တီပါ ဖိနပ်စီး ရွှေထီးဆောင်း၊ ခြေဖဝါးတော်နုနု၊ နှောင်းတမြေ့မြေ့၊ ဒါရိုက်တာအေဝမ်းမောင်လှမျိုးရဲ့ ဆောင်း၊ သရုပ်ဆောင်ဒါရိုက်တာ ဝင်းဦးရဲ့ မှုံရွှေရည်၊ တကျော့ နှစ်ကျော့တေးကိုသီ၊ မုန်းပါတယ် မောင့်ကို၊ ဒါရိုက်တာ မောင်တင်ဦးရဲ့ သကြန်မိုး၊ မမစိမ်း၊ ဒဏ္ဍာရီ၊ ပန်းမြိုင်လယ်က ဥယျာဉ်မှူး၊ ရှုမဝဦးကျော်ရဲ့ အပယ်ရတနာ၊ ဒါရိုက်တာဝင်းဖေရဲ့ .... တို့ အများကြီး ချပြလို့ရပါတယ်။ မြန်မာ့ရုပ်မြင်သံကြားက မကြာမကြာထုတ်လွှင့်တဲ့ ဝင်းဦးရဲ့ တိမ်လွှာမို့မို့လွင် ရုပ်ရှင်ကားကတော့ Moment to Moment ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ကားကို မှီးတာပါ။ မှီးလို့မှီးမှန်း မသိသာသလို အိမ်ထောင်ရှိ အမျိုးသမီးတစ်ဦးနဲ့ အိမ်ထောင်ရှိမှန်းမသိလို့ ဖွတ်တရွတ်ချစ်ခွင့်တောင်းတဲ့ လူပျိုလေးတစ်ယောက် အဖြစ်ကို မြန်မာလူမှုနယ်ပယ်လက်ခံနိုင်လောက်တဲ့ ဇာတ်အိမ်မျိုးဖြစ်အောင် မြန်မာမှုပြုပေးနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဝင်းဦးရဲ့ အတွယ်အတာကလည်း Tiger Bay ကို မှီးထားတယ်။ ကြေးစားလူသတ်သမားဆိုတာကြီးက မြန်မာမဆန်လှပေမယ့် လူသတ်သမားနဲ့ ကလေးမလေးတစ်ယောက်တို့ရဲ့ သံယောဇဉ်ကို မြန်မာဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း တစ်ကျောင်း နောက်ခံထားဖွဲ့ထားပုံကလေးက အတော်လေးလှတယ်။ အဲဒီဇာတ်ကိုပဲ မင်းသားကြီး ကျော်ဆွေက သမုဒယသံယောဇဉ်ဆိုပြီး အရသာတစ်မျိုးခံစားရအောင် ရိုက်ပြခဲ့သေးတယ်။ နှစ်မြွာအသည်းကတော့ စန္ဒာရဲ့ပထမဆုံးကားလည်း ဖြစ်သလို အဲဒီကားနဲ့ပဲ စန္ဒာအကယ်ဒမီ ရခဲ့တာပါ။

ခိုးချတဲ့ကားဆိုပြီး အပြစ်ဆိုစရာ ပစ်ရက်စရာမရှိအောင် ကောင်းပါတယ်။ ဒါလည်း Parent Trap ဆိုတဲ့ကားကို ဘာသာပြန်တာပဲ။ မို့မို့မြင့်အောင် အမေပျောက် ရှာတဲ့ကား မှတ်မိကြလိမ့်မယ်ထင်တယ်။ ဦးကြည်စိုးထွန်းရိုက်ခဲ့တဲ့ သမီးနဲ့အမေများပေါ့။ အဲဒါလည်း The Laces ကို ကူးခဲ့တာပဲ။ ရှေးတုန်းက ချစ်သမီးဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားရှိတယ်။ ဦးကျောက်လုံးနဲ့ ဝါဝါဝင်းရွှေ အကယ်ဒမီရတယ်။ အဲဒါကို သီတာခုနှစ်တန် ဆိုပြီး ပြန်ရိုက်တယ် ... နဲ့ ဇင်မာဦး အကယ်ဒမီရတယ်။ အဲဒီကားတွေလည်း ဘာသာပြန်ပဲ။ ဒီကနေ့ ရုပ်ရှင်ချစ်သူတွေ ပြန်မကြည့်ရတော့တဲ့ ရုပ်ရှင်ကားတစ်ကားကိုလည်း မှတ်မိနေသေးတယ်။ မန္တလေးရုပ်ရှင်ကုမ္ပဏီက ထုတ်လုပ်ခဲ့တာပေါ့။ ဝါဝါဝင်းရွှေ ခရစ်ယာန် သီလရှင်ဝတ်ခဲ့တဲ့ ကား။ နာမည်က တစ်လုံးတည်း။ 'ကံ'တဲ့။ အဲဒီကား မှီးခဲ့တာက No Body Child ဆိုလားပဲ။ အများကြီးရှိပါတယ်။ စိုးရွှေအကယ်ဒမီရတဲ့ မြေမှာပွင့်သော မေတ္တာပန်း တို့ ဘာတို့။

တချို့ကားတွေကတော့ နိုင်ငံခြားကားတွေထဲက ကြိုက်တဲ့အကွက်လေး တစ်ကွက်လောက်ကို ယူပြီး ထည့်တာမျိုး၊ ဇာတ်လမ်းဆင်တာမျိုး ရှိတတ်ကြတယ်။ ကြည့်ဖူးမှာပေါ့။ အမေက ပြစ်မှုတစ်ခုနဲ့ ထောင်ကျသွား ထောင်ထဲမှာ ရန်ဖြစ်တော့ မျက်နှာမှာ အမာရွတ်ကြီးဖြစ်ပြီး မမှတ်မိလောက်အောင် ရုပ်ပျက်ဆင်းပျက်ဖြစ်သွား။ ပြီးတော့မှ ဆွေမျိုးတွေ ပြန်တွေ့ကြ။ စကားပြောသော အသည်းနှလုံး။ အဲဒါက Madam X မင်းသားကို လူဆိုးတွေက ဖမ်း။ ပြီးတော့ထွက်ပြေးခိုင်း။ နောက်က သေနတ်တွေနဲ့ လိုက်ပစ်သတ်။ မင်းသားက ခွေးပြေးဝက်ပြေး လွတ်အောင်ပြေး။ ကြည့်ဖူးကြလိမ့်မယ်။ ရှုမဝဦးကျော်ရဲ့ ချွေးကလေးစိုစိုမှာ ဒါမျိုးပါတယ်။ အဲဒါက Naked Pray။ လူငယ်လေး တစ်ယောက်က ရုပ်ရှင်မင်းသမီးနဲ့ကြိုက်တယ်။အဲဒါကို သူ့ဦးလေးက ဖျက်တယ်။ မင်းသမီးကဖျက်ရမလားဆိုပြီး ဦးလေးလုပ်တဲ့သူကို မူယာမာရာနဲ့ ဖမ်းစားလိုက်တော့ ဦးလေးလုပ်သူရဲ့မိန်းမ ဒိန်းတလိန်းနတ်ပူးပြီး ခြေမကိုင်မိ လက်မကိုင်မိ ဖြစ်သွားရတယ်။ ကညာပျိုနဲ့ ဇရာအို။ The Tiger and Pussy Cat ။ ရန်သူ့အကျည်းထောင်ထဲမှာရောက်နေတုန်းအစောင့်နဲ့ပေါင်းပြီး လူသေအလောင်းယောင် လွတ်မြောက်ခဲ့တာမျိုးလည်း ရှိသေးတယ်။ သူ့ကျွန်မခံပြီ။ The Count of Monte Cristo ။ The Princess and Photography ဇာတ်ကားက နိုင်ငံကို အလည်ရောက်လာတဲ့ တော်ဝင်မင်းသမီးလေးတစ်ပါးနဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာလေးတစ်ယောက် ဇာတ်လမ်း။ နောက်ဆုံး မင်းသမီးလေး ပြည်တော်ပြန်တော့ မင်းသမီးကို မင်းသမီးမှန်းမသိဘဲ တွယ်တာခဲ့မိတဲ့ ဓာတ်ပုံဆရာလေး နောက်ဆုံးရလိုက်တဲ့ အခွင့်အရေးက ဓာတ်ပုံရိုက်ခွင့်။ အဲဒီအကွက်ကို ဒဏ္ဍာရီမှာ မေသန်းနုနဲ့ ထွန်းထွန်းနိုင် မင်္ဂလာဆောင်တော့ ဇင်ဝိုင်းလုပ်သွားဖူးတယ်။

ပြောချင်တာက အများကြီး။ စာရှည်မှာ စိုးလို့ ဒီလောက်နဲ့အဆုံးသတ်လိုက်မယ်။ မြန်မာရုပ်ရှင်ကားတွေ ညံ့တယ်။ ညံ့တယ်ညံ့တယ်ဆိုတော့ ဗီဒီယိုဒါရိုက်တာတစ်ယောက်ကို ဘုချခဲ့မိတာလေးတစ်ခု ပြေးသတိရမိတယ်။သူကကိုရီးယားကားတွေလောက်တော့ မြန်မာဒါရိုက်တာတွေက ပျင်းတောင် ပျင်းသေးတယ်လို့ပြောတယ်။ ကျွန်တော်က အမြင်ကပ်တာနဲ့ဟုတ်တာပေါ့၊ ကိုရီးယားကားတွေလောက်တော့ ကျုပ်တို့မှာ ဦးသုခရှိခဲ့တယ်။ ရွှေဒုံးဘီအောင် ရှိခဲ့တယ်။ ဦးချစ်ခင်ရှိခဲ့တယ်။ ဦးသာခုရှိခဲ့တယ်။ နောက်မှာလည်း အေဝမ်းမောင်လှမျိုး၊ မောင်ဝဏ္ဏ၊ မောင်တင်ဦး၊ ဝင်းဖေရှိတယ်။ မင်းသားဒါရိုက်တာတွေဖြစ်တဲ့ ကျော်ဆွေ၊ ဝင်းဦး၊ မြတ်လေး ရှိတယ်။ ဒီဆရာတွေက သူတို့ကို ကောင်းကောင်းကြီး ကျော်နိုင်တာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီလိုကျော်နိုင်တဲ့ထဲမှာ ခင်ဗျားမပါသေးဘူး ကြိုးစားဦးလို့။

ညံ့နေတယ်ဆိုတဲ့ကိစ္စက သပ်သပ်။ နိုင်ငံခြားရုပ်ရှင် နိုင်ငံခြားဝတ္ထုမှီးတယ်။ ဘာသာပြန်တယ်။ မြန်မာမှုပြုတယ်ဆိုတာက သပ်သပ်။ မှီးလို့ကောင်းတဲ့ ကားရှိသလို၊ မကောင်းတဲ့ကားတွေလည်း အများကြီး။ မှီးတာ ဘာသာပြန်တာ မြန်မာမှုပြုတာ တစ်ခုတည်းအတွက်တော့ အပြစ်မတင်စကောင်းလို့ ထင်မြင်ကြောင်းပါ။

bipuyuu

■ ■ ■

ဒုတိယအကြိမ်ရုပ်စုံသဘင်ဆိုင်ရာ သင်တန်းသို့ သင်တန်းသား ၂၃ဦး တက်ရောက်သင်ကြား

ဆွစ်ဖွံ့ဖြိုးမှုပူးပေါင်းဆောင်ရွက်ရေးအဖွဲ့ (SDC)ရန်ပုံငွေ ထောက်ပံ့မှုဖြင့် Myanmar Upper Landမှ အကောင်အထည်ဖော်ဆောင်ရွက်နေသည့် မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး ၂၀၁၆–၂၀၁၆အစီအစဉ်ထဲတွင်ပါဝင်သည့် မြန်မာ့ရုပ်စုံဆိုင်ရာ ဒုတိယအကြိမ်မြောက်သင်တန်းကို မတ် ၂၁ ရက်မှစတင်၍ မန္တလေး၊ ချမ်းအေးသာစံ မြို့နယ်ရှိ မြမန္တလာဟိုတယ်တွင် ကျင်းပပြုလုပ်ကြောင်း သိရသည်။

"ရုပ်စုံသဘင်ပညာဆိုင်ရာသင်တန်းကို ၂၀၁၅၊ နိုဝင်ဘာ ၁၆ကနေ ၂၈ရက်အထိ ပထမအကြိမ်ဖွင့်လှစ်ပို့ချပေးနိုင်ခဲ့တယ်။ အဲဒီတုန်းက သင်တန်းတက်ထားတဲ့ကလေးတွေကို အခုဒုတိယအကြိမ်အဖြစ် မတ် ၂၁ကနေ ဧပြီ ၃ရက်က ပို့ချပါမယ်။ မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင် ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ မျိုးဆက်သစ်လူငယ်များကို ရုပ်စုံသဘင်ပညာလက်ဆင့်ကမ်းပို့ချပေးတာပါ"ဟု မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ဖွံ့ဖြိုးရေးအဖွဲ့ဥက္ကဋ္ဌဒေါ်မမနိုင်(မန္တလေး ရုပ်သေး)က ပြောသည်။

ပထမအကြိမ်သင်တန်းတွင် ရုပ်သေးအခြေခံများကို စာတွေ့လက်တွေ့သင်ကြားပို့ချခဲ့ပြီး ဒုတိယအကြိမ်မြောက်သင်တန်းတွင် သူငယ်တော်အက၊ မြင်းအက၊ မျောက်အက၊ နဂါး၊ ဂဠုန်အက၊ ဘီလူးအက၊ ရုပ်စုံသဘင်ဆိုင်ရာ တီးလုံးနဲ့သမားစဉ်အစဉ်အလာများ၊ ဇာတ်မင်းသား၊ မင်းသမီးအက၊ ရုပ်သေးပန်းကွင်းအက၊ ရုပ်သေးခြင်းလုံးခတ်၊ ရုပ်သေးသုံးပိုင်းပြတ်အက၊ ထီးအကစသော အကများအား ကြိုးဆွဲပညာနှင့်အတူ အပြန်အလှန်ရှင်းလင်းဆွေးနွေးပွဲများပြုလုပ်မည်ဖြစ်ရာ သင်တန်းဆရာများဖြစ်သည့် ဦးစိန်ထွန်းကြည်(ရုပ်သေးပညာရှင်၊ရန်ကုန်)၊ ဦးရွှေကြည်(ရန်ကုန်)၊ ဦးအုန်းမောင်(မန္တလေး)၊ ဦးသောင်းနိုင်ဦး(မန္တလေး)၊ ဦးကျော်မျိုးကို(မြန်မာ့ရုပ်စုံသဘင်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးအစီအစဉ်)စသော ရုပ်သေးပညာများနှင့် ဦးထွန်းထွန်းဝင်း၊ ဦးသိန်းလွင်၊ ဦးဇော်နိုင်၊ အဘဦးသံချောင်းတို့ကပါနေ့စဉ်ပူးပေါင်း ပါဝင်သင်ကြားပို့ချပေးမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ **အောင်ဇေယျာ**

သင်္ဘောပေါ် အပေါ့သွားစဉ် ခြေချော်ပြုတ်ကျ

မန္တလေး၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ဧရာဝတီမြစ်၊ ချော်ဆိပ်ရေလယ်တွင် မတ် ၂၂ရက် နံနက် ၃နာရီက ကျောက်ချရပ်တန့်ထားသော ရွှေအဏ္ဏဝါ(၁)ကုန်တင်သင်္ဘော တွဲစောင့် ယုယ(ခ)ဘကြီးဖြိုး၊ ၂၄နှစ်၊ ညောင်ဝါလေးရွာ၊ သရက်မြို့နယ်နေသူသည် တွဲပေါ်မှ အပေါ့သွားစဉ် ခြေချော်ပြီး မြစ်အတွင်းသို့ ပြုတ်ကျခဲ့သဖြင့် ရေနစ်ပျောက်ဆုံးနေကြောင်း သတင်းအရ အမှတ်(၇)နယ်မြေရဲစခန်းမှူး ရဲအုပ်ကျော်သူနှင့်အဖွဲ့သည် သက်သေများနှင့်အတူ သွားရောက်၍ သင်္ဘောလုပ်သားများနှင့်ပူးပေါင်းပြီး စက်လှေများဖြင့် ရှာဖွေလျက်ရှိကြောင်း သိရသည်။

နေအိမ်မီးကြွင်းမီးကျန်မှ မီးလောင်ကျွမ်းမှုဖြစ်ပွား

မတ် ၂၆ရက် နံနက် ၃နာရီ ၃၅မိနစ်ခန့်က မန္တလေး ချမ်းအေးသာစံမြို့နယ်၊ အကွက်(၆၂) ၃၄×၃၅လမ်းကြား၊ ၇၃×၇၄လမ်းကြားရှိဦးထွန်းလှိုင်၏ ၁၆ပေ×၈ပေ မြေစိုက်နေအိမ်၏ မီးကြွင်းမီးကျန်မှ တစ်ဆင့်မီးလောင်ကျွမ်းမှု ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။

မီးလောင်ရာသို့ မန္တလေးခရိုင်အတွင်းရှိ မီးသတ်ယာဉ် ၅၀စီး၊ မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ဝင် ၁၆၀ကျော်တို့က အချိန်မီငြိမ်းသတ်ခဲ့ရာ နံနက် ၄နာရီ ၁၅မိနစ်တွင် မီးငြိမ်းသွားခဲ့သည်။

မီးလောင်မှုကြောင့် မီးစတင်လောင်ကျွမ်းသည့် ဦးထွန်းလှိုင်၏ နေအိမ်အပါအဝင် နေအိမ်ရှစ်လုံး မီးလောင်ကျွမ်းခဲ့ရပြီး အိမ်ထောင်စုကိုးစုမှ လူဦးရေ ၇၄ဦး အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ ဖြစ်ခဲ့ကာ ဆုံးရှုံးမှုတန်ဖိုး ကျပ် ၄၅သိန်းဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

မီးလောင်မှုနှင့်ပတ်သက်၍ ဦးထွန်းလှိုင်အား အမှတ်(၈)မြို့မရဲစခန်းက (ပ)၁၁၃/၂၀၁၆ ပြစ်မှုပုဒ်မ–၂၈၅အရ အမှုဖွင့်ထားကြောင်းသိရသည်။

မီးဘေးသင့်ပြည်သူများအား အဆိုပါရပ်ကွက်ရှိ သီရိစတိုစီမီးရား ဘုရားကျောင်းတွင် မီးဘေးကယ်ဆယ်ရေးစခန်းဖွင့်ကာ ထားရှိပြီး မီးလောင်ရာ၌ ရေဂါလံ ကိုးသောင်းငါးထောင် အသုံးပြုခဲ့ပြီး မီးကြွင်းမီးကျန်မီးငြိမ်းသတ်ရာတွင် ရေဂါလံ ၂၄၀၀ တိုင်းမီးသတ်ဦးစီးမှူးမှ သိရသည်။ **SM-D**

rdwfo *F[rsm;uk t ukd;&Sdb t vS

ပ န်း ချီ ဦး အေး မေ ာ င်

ကိုယ့်အကြောင်းကိုယ် ပြန်ရေးချင်နေတယ်ဆိုတော့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ပြန်ပြီးစဉ်းစားရတယ်။ ကောင်းတာကလေးတွေ ရွေးရေးမယ်ဆိုရင် ဖတ်လို့လည်းမကောင်းသလို ယုံကြည်နိုင်စရာ ယုတ္တိလည်းမရှိနိုင်တော့ဘူးလေ။ လူတစ်ယောက်ရဲ့အကြောင်းမှာ မကောင်းတစ်ဝက် ကောင်းတစ်ဝက်ဆိုရင် တော်လှပြီ။ သုံးပုံ ပုံရင် နှစ်ပုံက မကောင်းနေကြတဲ့ခေတ် မဟုတ်လား။

ဒီကြားထဲမှာ ပါချုပ်ဆရာတော်ဒေါက်တာ နန္ဒမာလာဟော ကြားတဲ့ တရားလေးငါးပုဒ်ကို နာကြားလိုက်ရတယ်။ ဒီလို နာကြား လိုက်ရတဲ့ တရားရဲ့အကြောင်းက ...

မနက်စောစော စားသောက်ပြီးတဲ့အခါ အိပ်ရာထဲမှာ တစ်မှေး လောက်ဝင်ကာမှေးရတယ်။ ဒီလိုမျိုးလုပ်လိုက်ရမှ နေလို့ထိုင်လို့ ကောင်းတာ။ မှေးရာကထလာပြီး အိမ်ရှေ့ ရောက်တော့ စားပွဲပေါ်မှာ ၇"×၅" အရွယ် ပလပ်စတစ်ဘူးကလေးတစ်ဘူး တွေ့ရတယ်။ ဘူးပေါ် မှာကပ်ထားတဲ့ စာက ဒေါ်သီသနပ်ခါးကဖိတ်တဲ့ အလှူဖိတ်စာဖြစ် နေတယ်။ ကိုယ်နဲ့ဘယ်လိုမှ ဆက်စပ်မှုမရှိတဲ့ ဒေါ်သီသနပ်ခါးရဲ့ အလှူဖိတ်စာဘူးကလေး ဘယ်သူလာပေးသွားတာလဲဆိုတာ အိမ်ရှင်မ ကို မေးမြန်းကြည့်ရတယ်။ ဘယ်သူမှန်းတော့ မသိပါဘူး။ ရှင်တို့ လက်ဖက်ရည်ဝိုင်းက လူကြီးတစ်ယောက် လာပေးသွားတာပဲလို့ ပြောတယ်။ အမေက နားလေးလို့ မကြားတာ။ မြို့တော်ဘီစကစ်က ဦးစန်းဝင်းလာပေးသွားတာ။ ဒေါ်သီသနပ်ခါးအလှူက ဒီလိုမျိုးဖိတ်စာ ဘူးကလေး ငါးဘူးနဲ့ သူ့ဆီလာပြီး ဖိတ်သွားတဲ့အတွက် ဘကြီးအေးကို သူ့အနေနဲ့ လက်ဆောင်လာပေးတာဖြစ်တဲ့အကြောင်း သမီးက ရှင်းပြမှ ကျွန်တော်လည်း သဘောပေါက်သွားတယ်။

ဒီလိုသိလိုက်ရတော့မှ ကျွန်တော်လည်း အလှူဖိတ်စာ ကပ်ထားတဲ့ ပလပ်စတစ်ဘူးကလေးကို ဖွင့်ကြည့်ရတယ်။ ကပ်ထားတဲ့ စာက ဓမ္မဒါနအလှူရှင် ဒေါ်သီသနပ်ခါးမိသားစု၏ မြတ်ဒါနလို့ရေးထား တယ်။ ထင်ထားတာက ကျန်းမာရေးအတွက် အသုံးပြုဖို့ရာ ဆေးဘူး လို့မှတ်ပြီး AUDIO PLAYER စာပါတဲ့ ဘူးကလေးဖွင့်ကြည့်လိုက်တဲ့ အခါ အထဲမှာပါလာတဲ့ ပစ္စည်းက ကက်ဆက်ကလေးဖြစ်နေတယ်။

ကက်ဆက်ကလေးထဲမှာ ပါမောက္ခချုပ် ဆရာတော် ဘဒ္ဒန္တဒေါက်တာနန္ဒမာလာဘိဝံသ ဟောကြားတော်မူထားတဲ့ တရားပုဒ်ရေ ၉၇၇ပုဒ် ပါတဲ့ စတစ်ချောင်းကို ကက်ဆက်ထဲမှာ ထည့်သွင်းထားတယ်။ ကက်ဆက်ကလေးကို အားသွင်းဖို့ရာ အတွက် ကြိုးတွေနဲ့ပလပ်တွေ ဘူးထဲမှာ ထည့်ပေးထားတယ်။ ကိုယ်နာချင် တဲ့တရားရွေးပြီး နာလို့ရအောင်လည်း စာအုပ်ကလေးထဲမှာ တရား နာမည်တွေကို နံပါတ်စဉ်နဲ့ ဖော်ပြထားပေးတယ်။ ကိုယ်နာချင်တဲ့ တရားရဲ့ နံပါတ်စဉ်ကို နှိပ်လိုက်တာနဲ့ တရားနာလို့ရပြီ။

ကျွန်တော်ကလည်း ဆရာတော်ဟောတဲ့ တရား ၉၇၇ပုဒ်စလုံး နာချင်နေတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့သက်တမ်းက တရားတွေအကုန်နာကြားဖို့ ဆိုတာ စိတ်မချရဘူး ဖြစ်နေတယ်။

ဒါကြောင့်မို့ ကိုယ်မနာကြားဖူးသေးတဲ့ တရားတွေကို ရွေးပြီး အရင်နာကြားရတယ်။ နာကြားခဲ့တဲ့တရားတွေထဲမှာ ဗကပြဟ္မာကြီး ကို ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်တိုင် ပြဟ္မာပြည်ကိုတက်ပြီး ဟောကြားတဲ့ ဗကပြဟ္မာကြီးရဲ့ မြဲတယ်ဆိုတဲ့အစွဲကို နတ်တွေ ပြဟ္မာတွေရဲ့အလယ် မှာ မမြဲတဲ့အနတ္တဝါဒကိုဟောကြားပြီး ဗကပြဟ္မာကြီးကို ချွတ်တော် မူတဲ့ တရား။ ဝဿဝတီနတ်ပြည်က တက်လာတဲ့ မာရ်နတ်မင်းဟာ ပကပြဟ္မာကြီးရဲ့ အယူဝါဒမှန်ကန်တဲ့အကြောင်း ဘုရားရှင်ကို လျှောက်ထားလိုက်သေးတယ်။

နောက်ထပ်ရွေးပြီး နာကြားရတဲ့တရား တစ်ပုဒ်ကတော့ ရှင်ပစ္စေက ခုနစ်ပါးက လူအများကို တစ်ပါးလျှင် တစ်ပုဒ်စီ ဟောကြား တဲ့ တရား ခုနစ်ပုဒ် ။ လူအများကျင့်သုံးကြရမယ့် တရားနဲ့အညီ လူ့ကျင့်ဝတ်တရားတွေဆိုတာ တစ်ပုဒ်တစ်မျိုးနဲ့ နာကြားရတဲ့အခါ မရိုးအောင် ကောင်းမွန်နေကြတောတွေချည်းပါပဲ။

နောက်တစ်ပုဒ်၊ နတ်မင်းကြီး လေးပါးခေါင်းမှာ ပန်းခွေ စွပ်ပြီး ဗာရာဏသီပြည်ကို ဆင်းသက်လာကြတဲ့အကြောင်း၊ တရား ဓမ္မနဲ့ယှဉ်ပြီး ဟောကြားထားတယ်။ ဗာရာဏသီမှာ နတ်မင်းကြီး လေးပါးဟာ ခေါင်းမှာ နတ်ပန်းခွေစွပ်ပြီး ဆင်းသက်လာကြတဲ့ အတွက် ဗာရာဏသီတစ်တိုင်းပြည်လုံးဟာ နတ်ပန်းရနံ့တွေ မွှေးကြိုင် လာကြတယ်။ ဒီအခါမှာ တိုင်းသူပြည်သားအများထွက်ပြီး နန်း ရင်ပြင်မှာ မြင်နေရတဲ့ နတ်မင်းကြီးလေးပါးရဲ့ခေါင်းမှာ ပန်ဆင်ထား တဲ့နတ်ပန်းကို စွန့်ကြဲပေးဖို့ တောင်းခံကြတယ်တဲ့။

နတ်ပန်းတွေဟာ ပေးလို့ဖြစ်ပေမယ့်ယူတဲ့သူက ခံယူထိုက် တဲ့အရည်အချင်းနဲ့ ပြည့်စုံကြတဲ့သူတွေသာ ရယူနိုင်တဲ့အကြောင်း၊ နတ်မင်းကြီးလေးပါးက လူအများကို ပြောကြားတယ်။ နတ်ပန်းကို ခံယူထိုက်တဲ့သူဟာ ပါဏာတိပါတ = သူ့အသက်သတ်ခြင်း ကင်းရမယ်၊ မုသာဝါဒ = လိမ်လည်ပြောဆိုခြင်းကင်းတဲ့သူဖြစ်ရမယ်၊ အဒိန္နဒါနာ = အရှင်မပေးသော ပစ္စည်းယူခြင်းကင်းရှင်းသူဖြစ်ရမယ်။ သုရာမေရယ =မူးယစ်သောက်စားခြင်းကင်းသူဖြစ်ရမယ်ဆိုတော့ နတ်ပန်းကို မယူရဲ ဝံ့ကြတော့ဘူး။

ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏားကြီးတစ်ယောက်ထဲကသာ ဒီအရည်အချင်း တွေ အားလုံးနဲ့ပြည့်စုံတဲ့အတွက် သူ့ကိုသာ နတ်ပန်းဆင်မြန်းပေးဖို့ သူ့ကိုယ်သူတာဝန်ယူကာ တောင်းခံလိုက်တယ်။

ပရိသတ်ဗိုလ်ပုံလူစုံတဲ့နေရာမှာ သူ့ကိုယ်သူ တရားနဲ့ ပြည့်စုံ တယ်ဆိုပြီး လက်မထောင်ပြလိုက်တဲ့ပုရောဟိတ်ကြီးရဲ့ခေါင်းပေါ်ကို နတ်ပန်းကြီး လေးကုံးကို ဆင်းပြီးစွပ်ပေးလိုက်ကာ နတ်မင်းကြီး လေးပါး နတ်ပြည်ပေါ် ပြန်တက်သွားကြတယ်။

ပုရောဟိတ်ပုဏ္ဏားကြီး ခေါင်းကိုစွပ်ပေးခဲ့တဲ့ နတ်ပန်းခွေ ကြီးတွေဟာ တဖြည်းဖြည်းကျပ်သည်ထက်ကျပ်လာပြီး ခေါင်းမထူ နိုင်အောင် ပြုတ်တူကြီးနဲ့ညှပ်ထားသလို တင်းလာပြီး ဆွဲချွတ်ဖို့လည်း မရ၊ ဖယ်ပစ်လို့လည်း မရဖြစ်ကာ ပုရောဟိတ်ကြီးခမျာ ကယ်ပါယူပါနဲ့ နာကျင်လွန်းလို့ ငယ်သံပါအောင် အော်ဟစ်နေရရှာတယ်တဲ့။

ဒီလိုပုရောဟိတ်ကြီးဒုက္ခရောက်နေတာကို ပြဟ္မာနတ်မင်းကြီး ကိုယ်တော်တိုင် နန်းရင်ပြင်ကို ဆင်းသက်ကာ မည်ကဲ့သို့ဆက်လက် ဆောင်ရွက်ကြပါက ပုရောဟိတ်ကြီးရဲ့ ဒုက္ခကို ကယ်တင်နိုင်ပါ မည်နည်းဟု ပညာရှိအမတ်ကြီးများအား မေးမြန်းတော်မူသည်။

မမှန်သောမုသားစကားများ ပြောဆိုသည့်အတွက် အခုလို ဒုက္ခရောက်နေတာ ဖြစ်တယ်။ ဒါကြောင့်မို့ နတ်မင်းကြီး လေးပါးအား ကြွရောက်အကူအညီပေးတော်မူကြပါရန် ပင့်ဆောင်သင့်ကြောင်း အကြံဉာဏ်ပေးကြတယ်။ မင်းကြီးကိုယ်တော်တိုင် နတ်မင်းကြီး လေးပါးကို ပင့်ဆောင်တော်မူတဲ့အတွက် နတ်မင်းကြီးလေးပါး ဆင်း သက်လာပြီး ပုရောဟိတ်ကြီး ဒုက္ခရောက်နေ ပုံကို ရှုစားတော်မူကြပြီး ပရောဟိတ်ကြီးဟာ သူ့မှာ မရှိတဲ့အရည်အချင်းတွေကို ရှိပါတယ်ဆိုကာ သူကိုယ်တိုင်မမှန်သော စကားမုသားဆိုလိုက်တဲ့အတွက် အခုလို သူပြောလိုက်တဲ့ မုသားစကားရဲ့ ကျရောက်စေတဲ့အပြစ်တွေကို ခံနေရ တာဖြစ်ကြောင်း ပြောကြားပြီး ...

ပုရောဟိတ်ကြီးရဲ့ ခေါင်းပေါ်စွပ်ထားတဲ့ ပန်းခွေလေးခွေကို ဖြုတ်ယူပြီး နတ်မင်းကြီးလေးပါးဟာ ကိုယ်စီခေါင်းမှာ ပြန်လည် စွပ်လိုက်တဲ့အခါမှာ ဗာရာဏသီတစ်ပြည်လုံး နတ်ပန်းရနံ့တွေမွှေးကြိုင် သွားပါတယ်တဲ့။

မုသားဖြစ်စေတဲ့ မမှန်သောစကားပြောဆိုခြင်းဆိုတာ အဓိက ရထားကာ ရှောင်သင့်ကြောင်း ပြဟ္မာဒတ်မင်းကြီးနဲ့အတူ ပညာရှိ အမတ်များအား တရားဟောကြားပြီး နတ်မင်းကြီးလေးပါး နတ်ပြည် ကို ပြန်တက်သွားကြတဲ့တရားခွေကို တရားတော်က အကျယ် ဟောထားပါတယ်။

– × × × × × –

နောက်နာကြားရတဲ့တရားတော်တစ်ပုဒ်က ဒီလို။ ရုပ်ရှင် မင်းသားကျော်ဟိန်းက သာသနာ့ဘောင်ဝင်ပြီး ဦးကိတ္တိသာရဆိုတဲ့ ဘွဲ့နဲ့ ဆရာတော့်ဆီရောက်ရှိလာကာ သူ့အနေနဲ့ ဘာသာရေးနဲ့ ပတ် သက်တဲ့အကြောင်းအရာတွေအပေါ်မှာ သူ့စိတ်ထဲ မရှင်းမလင်းဖြစ်နေ တဲ့ သံသယတွေကို ဆရာတော်အား မေးမြန်းလျှောက်ထားတဲ့ တရား ခွေပါ။

သည့်အရင်ကလည်း တိပိဋကဆရာတော်ကြီးအား သူ့အနေနဲ့ မေးမြန်းလျှောက်ထားဖူးခဲ့တဲ့အကြောင်း ဆရာတော်ကို လျှောက်ထား ပါတယ်။

လျှောက်ထားတဲ့အခါ နိဗ္ဗာန်ဆိုတာ တကယ်ရှိသလား။ ရှိတယ် ဆိုရင် ရောက်ဖူးသလား စတဲ့လျှောက်ထားချက်တွေပါပဲ။

တပည့်တော်တို့က ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်တိုင်း ဟောကြား တော်မူခဲ့တဲ့ တရားတွေကို နာကြားခွင့်မရခဲ့ပါဘူး။ နာကြားခွင့်ရခဲ့ကြတဲ့ ထေရ်ကြီးဝါကြီး ဆရာတော်ကြီးများ အာဂုံဆောင်ကာ မှတ်သားခဲ့ကြ တဲ့ တရားတော်တွေကို သံဃာတော်အရှင်မြတ်များက စုပေါင်းကြကာ သင်္ဂါယနာ ခြောက်ကြိမ်တိုင်တိုင်တင်ပြီး မှတ်တမ်းတင်ထားကြတဲ့ သုတ္တန် ဝိနည်းအဘိဓမ္မာတရားတော်တွေအတိုင်း ပိဋကစာပေများကို ဖတ်ကြားပြီး ယုံကြည်စွာလိုက်နာကျင့်သုံး နေကြရပါတယ်။

တပည့်တော်တို့အနေနဲ့ ဆရာတော်ကြီးများ အာဂုံဆောင်ပြီး အစီအစဉ်ပြုစုထားခဲ့တဲ့ ဗုဒ္ဓဝင်စာပေတွေကိုပဲ ကိုးကားအားထားကာ ဟောနေရပါတယ်။ ဟောကြားတဲ့အခါမှာလည်း ဘုရားဟောသန့်သန့် ကိုပဲနှလုံးသွင်းပြီး ဟောကြားရပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့အာဘော်တွေမပါရ လေအောင် အမြဲသတိထား ဟောကြားပါတယ်။

နိဗ္ဗာန်ကိုမြင်မှရောက်ဖူးမှ နိဗ္ဗာန်ရှိတယ်ဆိုတာ ယုံကြည်မယ် ဆိုရင် အဲဒါဘုရားရှင်ဟောတာကို အယုံအကြည်မရှိဘူးလို့ ဆိုလိုက် တာနဲ့ အတူတူပဲ။ ဘာပြုလို့တုန်းဆိုတော့ ဘုရားရှင်ကိုယ်တော်တိုင် သဗ္ဗညုတဉာဏ်တော်ကြီးနဲ့ နိဗ္ဗာန်ကိုရှိတယ်လို့ ဟောကြားထားခဲ့ တာ မဟုတ်လား။

ဘုရားရှင်ရဲ့ တရားတော်တွေကို နှလုံးသွင်းတဲ့အခါ ယုံကြည်မှု သဒ္ဓါတရားနဲ့ ပြည့်စုံအောင် မိမိကိုယ်ကိုယ်တည်ဆောက်ရပါမယ်။ သဒ္ဓါတရားမကိန်းရင် တိမ်းတတ်ပါတယ်။ ပါရမီဆိုတာ အဆင့်ဆင့်၊ နိဗ္ဗာန်ကိုမြင်နိုင်တဲ့အဆင့်ရောက်ရင် နိဗ္ဗာန်ကို ကြည်ကြည်လင်လင် မြင်နိုင်မှာပါ။ အရှင်ဘုရားကသာ ဘုရားဟောဒေသနာတော်အပေါ် ယုံယုံကြည်ကြည်နဲ့ သဒ္ဓါခိုင်မြဲအောင် ကြိုးစားအားထုတ်ဖို့ လိုအပ် ပါတယ်။

တရားတစ်ပုဒ်လုံးဟာ ကျော်ဟိန်းဦးကိတ္တိသာရရဲ့ မေးမြန်း လျှောက်ထားချက်တွေကိုပဲ ဖြေကြားတော်မူခဲ့ရာ ဆရာတော်ရဲ့ ကျင့်ဝတ်သိက္ခာနဲ့ပတ်သက်တဲ့ စုံစုံလင်လင်ရှိလှတဲ့ တရားတော်တွေပါ။

– × × × × × –

ကျွန်တော်ရေးပြချင်တာက ကိုယ်လှူတဲ့အလှူဟာ ကိုယ်ကျိုး အတွက်သာမဟုတ်ဘဲ ဆရာသမားအပေါင်းအသင်း မိတ်သင်္ဂဟများရဲ့ အကျိုးကိုပါရရှိကြလေအောင် စီစဉ်လိုက်တဲ့ စိတ်ကူးကလေးကို ဂုဏ်ပြု ချင်နေတဲ့ ဆန္ဒကြောင့် ခုလို ရေးလိုက်ရတာပါ။

လူအား၊ ငွေအား၊ အကြံဉာဏ်အား၊ စေတနာအားတွေနဲ့ ပြည့်စုံနေတဲ့ အလှူဖိတ်စာမျိုး ကျွန်တော့်တစ်သက်မှာ ဒီတစ်ခါပဲ တွေ့ဖူးတာပါပဲ။ ဒါကြောင့်မို့လည်း ကျေနပ်လွန်းလို့ သာဓုအကြိမ် ကြိမ်ခေါ်ဆိုမိပါတယ်။ ဖိတ်စာဘူးကလေးထဲမှာပါတဲ့ ပစ္စည်းကလေး တွေရဲ့တန်ဖိုးက စုံစမ်းကြည့်တဲ့အခါ တစ်သောင်းခုနစ်ထောင်ရှိတယ်တဲ့။

ဆက်ပြီး ရေးချင်နေတာက ကက်ဆက်ကလေးထဲပါတဲ့။ 'သုညကမ္ဘာရဲ့ သရုပ်ဆောင်မှုများ' တရားခွေ လေးခွေပါပဲ။ တရားက ရှည်လွန်းတဲ့အတွက် ဆောင်းပါးတစ်ပုဒ်ထဲနဲ့မပြီးလောက်လို့ လက်ကို ဘရိတ်အုပ်ထားနေရတယ်။

ye;c0;a t ;armi

■ ■ ■

ပဲနီလေးက ပေးတဲ့ ကျန်းမာရေး ရလဒ်များ

ပဲနီလေးမှာ ကယ်လိုရီနဲ့ အဆီဓာတ်နည်းပြီး ပရိုတင်းဓာတ် ကြွယ်ဝစွာပါရှိပါတယ်။ အမျှင်ဓာတ်လည်း ပေါပေါများများ ပါဝင်နေ သလို ပိုတက်စီယမ်သတ္တုဓာတ်တွေလည်း ပါရှိပါတယ်။ ပဲနီလေးဟာ သွေးတွင်းသကြားဓာတ်ကို လျှော့ချရာမှာ ကူညီပေးတယ်။ ဆီးချို သွေးချိုဖြစ်နိုင်ခြေကို လျှော့ကျစေတယ်လို့ သိပ္ပံနည်းကျ လေ့လာ ထားချက်တွေအရ သိရှိထားပြီး ဖြစ်ပါတယ်။

ပဲနီလေးစားပြီးရင် သွေးတွင်းသကြားဓာတ်တက်တာကို ကောင်းကောင်းထိန်းထားနိုင်ရုံသာမက နောက်ထပ်လေးနာရီကြာ အစာ ထပ်မစားခင်အထိ အာနိသင်ပေးစွမ်းနိုင်တာကို သုတေသနပြု တွေ့ရှိ ထားပါတယ်။ ကိုယ်တွင်းက ကိုလက်စထရောလ်ဆိုးပမာဏကို လျှော့ကျစေတယ်။ နှလုံးတိုက်ခိုက်ခံရနိုင်ခြေနဲ့ သွေးလွှတ်ကြောတွေ အတွင်း ရောင်ရမ်းတာကိုလည်း လျှော့ကျရာမှာအများကြီးအထောက် အကူဖြစ်တယ်လို့ သုတေသနတွေအရသိရပါတယ်။ ပဲနီလေးကို တစ်ပတ်မှာ လေးကြိမ်နဲ့အထက် စားတဲ့သူတွေဟာ တစ်ကြိမ်လောက် ပဲ စားတဲ့သူတွေထက် နှလုံးသွေးကြောရောဂါဖြစ်နိုင်ခြေ ၂၂ရာနှုန်း လျှော့နည်းတာကိုလည်း တွေ့ရှိထားပါတယ်။

ri;x uau

မြန်မာ့တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်နေ့ အခမ်းအနားကျင်းပ

မြန်မာနိုင်ငံ တိုင်းရင်းဆေးဆရာအသင်း (မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး)မှကြီးမှူး၍ မြန်မာ့ တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်နေ့အထိမ်းအမှတ် အခမ်း အနားကို မတ် ၂၃ရက် တပေါင်းလပြည့်နေ့ နံနက် ၉နာရီတွင် မန္တလေး မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊ ၅၃လမ်း၊ ၃၆လမ်းနှင့် ၃၇လမ်းကြားရှိ Hotel HAZAL ခန်းမ၌ ကျင်းပခဲ့သည်။

အဆိုပါအခမ်းအနားတွင် သဘာပတိများ အဖြစ် ဆရာကြီးဦးဝထွန်း(တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်၊ ဒု–ပါမောက္ခချုပ်(ငြိမ်း)၊ ဆရာကြီးဦးမြင့်လွင် (တိုင်းရင်းဆေးသိပ္ပံ–ကျောင်းအုပ်ကြီး(ငြိမ်း)၊ ဆရာ ကြီး ဦးဝင်းမြင့်(တိုင်းရင်းဆေးတက္ကသိုလ်–ပါမောက္ခ (ငြိမ်း)၊ ဆရာကြီးဦးသန်းထွန်း(တိုင်းရင်းဆေး တက္ကသိုလ်–ပါမောက္ခ(ငြိမ်း)နှင့် ဆရာကြီး ဦးကြည် လွင်မြင့်(မုဒြာ)တို့ကဆောင်ရွက်ခဲ့ကြပြီး အစီအစဉ် ၁၁ ရပ်ဖြင့် ကျင်းပခဲ့သည်။

အခမ်းအနားတွင် ဆရာကြီးဇီဝကအမှူးပြု သော တိုင်းရင်းဆေးသမားတော်များအား လေးစား ဂါရဝပြုသည့်အနေဖြင့် တက်ရောက်လာကြသူများမှ တစ်မိနစ်ခန့်ငြိမ်သက်ခြင်းအစီအစဉ်အပါအဝင် မြန်မာနိုင်ငံတိုင်းရင်းဆေးဆရာအသင်း(ဗဟို)မှ ပေးပို့ သော သဝဏ်လွှာအားဖတ်ကြားခြင်း၊ တိုင်းရင်း ဆေးသမားတော်များဖြစ်ကြသည့် ဆရာကြီး ဦးဌေး မြင့်၊ဆရာကြီးဦးကျော်စိန်၊ဆရာကြီးဦးဘိုကြီး(ရုပ်ပျို) တို့၏ ကိုယ်ရေးအတ္ထုပ္ပတ္တိအကျဉ်းနှင့် တိုင်းရင်း ဆေးပညာတိုးတက်ရေးဆောင်ရွက်ချက်အသီးသီး အား ဖတ်ကြားခြင်း၊ အခမ်းအနားဖြစ်မြောက်ရေး တွင် ပံ့ပိုးကူညီခဲ့သော အလှူရှင်များအား ဂုဏ်ပြု လက်မှတ်ပေးအပ်ခြင်းတို့ကို အစီအစဉ်အတိုင်း ပြုလုပ်ကာ အခမ်းအနားကို နံနက် ၁၁နာရီတွင် ပြီးဆုံးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ri;x uau

ဓမ္မဒီပ ၂၀၁၆ အဘိဓမ္မာသင်တန်းများ ဖွင့်လှစ်

ဓမ္မဒီပ ဗုဒ္ဓစာပေပြန့်ပွားရေးအသင်း၊ လူ ပုဂ္ဂိုလ်များဆိုင်ရာ ဓမ္မဒီပဗုဒ္ဓစာပေသင်တန်းကျောင်း ၏ ၂၀၁၆ စာသင်နှစ်၊ အဘိဓမ္မာသင်တန်းများကို မတ် ၁၉ရက် စနေနေ့တွင် စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့သည်။ နံနက်ပိုင်း တန်းခွဲ(၁)အဘိဓမ္မာ(ရိုးရိုး)သင်တန်းကို ၆၉လမ်း၊ ၃၈×၃၉လမ်းကြား၊ မဟာဗောဓိ ဘုရား ဝင်း၊ မဟာသန္တိသုခဓမ္မာရုံ၌လည်းကောင်း၊ နေ့လယ် ပိုင်း တန်းခွဲ(၂)ကို ၂၇×၇၂လမ်းထောင့် ဒေါ်အေးစိန် ဓမ္မာရုံ၌လည်းကောင်းပို့ချရာ သင်တန်းသား ၁၆၀ကျော် တက်ရောက်သည်။ သင်တန်းပထမနေ့ တွင် ဓမ္မဒီပ သင်တန်းမှူးဆရာကြီး ဒေါက်တာ ဦးခင်မောင်ကြည်မှ အဘိဓမ္မာနိဒါန်းပိုင်းကို အကျယ် တဝင့် (Power Point)ဖြင့် ရှင်းလင်းပို့ချခဲ့ပါသည်။ အဘိဓမ္မာ(ဂုဏ်ထူးဆောင်)နှင့် ဝိသုဒ္ဓိမဂ်သင်တန်း များကို ၂၆.၃.၂၀၁၆ စနေနေ့မှစ၍ အပတ်စဉ် စနေ၊ တနင်္ဂနွေနေ့တိုင်း နှစ်ပေါက်ဖွင့်လှစ်ပို့ချ သွား မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရေဖျန်း၊ ရေပန်းစိုက်ပျိုးခြင်းကြောင့် ကြက်သွန်နီအထွက်ကောင်း

မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ငါန်းဇွန်မြို့နယ်နှင့် မြင်းခြံမြို့နယ်များရှိ ကျေးရွာများတွင် ရေပန်း ရေဖျန်းစိုက်ပျိုးခြင်းများကို တောင်သူများ လုပ်ကိုင် နေကြကြောင်းသိရသည်။ ယခင် ရေသွင်းစိုက်ပျိုး ခြင်းက ငွေကုန်ကြေးကျများပြီး ကြက်သွန်နီ အထွက်နည်းသောကြောင့် တောင်သူများမှ ရေ ပန်းများနှင့် ရေဖျန်းစိုက်ပျိုးကြကြောင်း သိရသည်။

ကြက်သွန်နီတစ်ဧကစိုက်လျှင် ပိဿာချိန် ၄၀၀၀ကျော်ထွက်ရှိကြောင်း ဈေးကောင်းနှင့် ရောင်းချရလျှင် ကိုယ့်အတွက်အမြတ်ကျန်၍ တွက်ခြေကိုက်ကြောင်း စိုက်ပျိုးသည့်တောင်သူများ ထံမှ သိရသည်။ တစ်ဧကအတွက် ကြက်သွန်မျိုးစေ့ လေးပြည်ကုန်ကျ၍ ၄င်းမျိုးစေ့ကိုပျိုး၍ ပျိုးပင်များ ကို တန်ဆောင်မုန်းလတွင် စိုက်ပျိုးပါက အထွက်နှုန်း ကောင်းကြောင်း။ ပျိုးပင်များစိုက်ပျိုးရန်အတွက် ခြောက်ပေ×လေးပေဘောင်များ(သို့) အကွက်များ ဖော်ပြီး ၄င်းအကွက်များပေါ်တွင် ပျိုးပင်များစိုက်ပျိုး ရကြောင်း သိရပါသည်။ စိုက်ပျိုးပြီး ငါးရက်ဆက် တိုက်ရေဖျန်းပေးပြီး ငါးရက်နားထား ပေးရပါသည်။ ထို့နောက် ရက်ပေါင်း ၆၀ကျော်မှ ၇၀ကျော်ထိ ဆက်တိုက်ရေဖျန်းကြရပါသည်။ ရေဖြန်းနေစဉ် အတွင်း မြေဆီ၊ မြေသြဇာနှင့် မှိုသတ်ဆေး၊ ပိုး သတ်ဆေးများ အသုံးပြုရကြောင်း သိရသည်။ ရေ အတွက် သုံးလက်မ လေးလက်မတွင်းများ တူး၍ စက်များဖြင့်မောင်းနှင်ပြီး ရေဖျန်းခြင်းဖြင့် ကြက် သွန်ခင်းများ ကောင်းမွန်ကြောင်း၊ ရေသွင်းစနစ် သည် ငွေကုန်လူပန်းစရိတ်စကများသောကြောင့် ၄င်းနည်းကို အသုံးမပြုကြဘဲ စရိတ်သက်သာ လူပင် ပန်းမှုနည်းသော လူသက်သာသော ရေဖျန်းစနစ် ဖြင့် ကျေးရွာအတော်များများ အသုံးပြုစိုက်ပျိုးလာ ကြပါသည်။ အထွက်တိုး အထွက်ကောင်းသော ကြက်သွန်နီများ ဈေးကောင်းရပါက ပိုမိုအမြတ်ကျန် သည်ဟု ကြက်သွန်စိုက်တောင်သူများမှ ပြောပြ၍ သိရသည်။

TTSK

t wmt xd..
t [dt [d

– armifvdfarT; –

မတိုးဘူးတဲ့...

● ကိုတောက်က သူ၏တူတော်မောင်ကို မေးသည်။

ဘယ့်နှယ်လဲဟေ့ ...၊ ဆယ်တန်းစာမေးပွဲ ဖြေနိုင် ရဲ့လား...

' ဟင့်အင် မဖြေနိုင်ဘူး၊ ဦးလေးရဲ့ ...'

မင်း ငါပြောတဲ့အတိုင်း သံပုဒ္ဓေဂါထာမရွတ်ဘူးလား...

' ရွတ်ပါတယ်... '

ရွတ်တာတောင် မတိုးဘူးလား..

' မတိုးဘူး ဦးလေး..၊ ဘယ်မေးခွန်းစာရွက်ထဲမှာ မှ အဲဒီဂါထာကို မေးမထားဘူး..'

အသာမခံနိုင်ဘူး...

● လက်ဖတင်နင်က ပြောသည်။

ရဲဘော် မောင်ပွား၊ ရဲဘော်ကို ကျုပ်ရဲ့တပ်စုမှာ လက်မခံနိုင်ပါဘူး..

' ဘာဖြစ်လို့လဲ လက်ဖတင်နင် ...'

ရဲဘော်ဟာ ကျုပ်ထက်အပြေးသန်နေတယ်..

လွှတ်ရမယ် ဟုတ်လား...

● အလုပ်ကအပြန် ခေါက်ဆွဲကြော်ဝယ်လာသည့်နေ့မှ အိမ်တွင် ဇနီးကမရှိ၊ ထို့ကြောင့် အိမ်ရှေ့က ဖြတ်သွားသော လူငယ်တစ်ယောက်ကို ကိုထွန်းခိုင်က လှမ်းပြောသည်။

ဟေ့ စံညွန့်..၊ နက်ဖုကို တွေ့ရင်လွှတ်လိုက်စမ်းပါ ကွာ..။

' စံညွန့်က ပြန်မေး၏ ...'

ဘာလဲဗျ၊ ခင်ဗျားမိန်းမကို တစ်ယောက်ယောက်က တစ်နေရာရာမှာ ကြိုးနဲ့ချည်ထားတယ် ထင်လို့လား..

မအိပ်ချင်အောင် ...

● မိတ်ဆွေတစ်ယောက်က သူစီစဉ်တင်ဆက်သော အော်ပရာကို ကြည့်စေပြီး နောက်ထပ်ထင်မြင်ချက် တောင်း ခံသည်။

အားမနာနဲ့ဗျ..၊ ကျုပ်အော်ပရာမှာ လိုအပ်ချက်ရှိရင် ပြော...

ပြောသင့် မပြောသင့် ချိန်ဆရသေးသည်။ ခဏနေမှ မထူးပါဘူးဆိုကာ ပြောချလိုက်သည်။

' အများကြီးမရှိဘူး၊ ချဉ်ပေါင်းသုံးထုပ်လောက်ပဲ လိုတယ် ...'

ဝါးမရအောင် ...

● စင်ကာပူက ပြန်လာသော ကိုသောင်းညွန့်က မေး၏။

ခင်ဗျားတို့ အရင်ကဒီနေရာမှာ ရှမ်းခေါက်ဆွဲဆိုင် ဖွင့်ခဲ့တာမဟုတ်လား..

' ဟုတ်ပါ့မောင်ရယ်..'

အခုဘာဖြစ်လို့ ကုန်မာဆိုင်ပြောင်းဖွင့်တာလဲဗျ..

' သားတွေ၊ သမီးတွေ အိမ်ထောင်ကျပြီး ပရိသတ် များလာလို့...'

ဆုံးပါပြီတော် ဟီး ဟီး ...

● တဘက်ကလေးခေါင်းပေါ်တင်ကာ လမ်းလျှောက်လာ သော ဒေါ်တင်ကို မခွေးမက မေးခွန်းဖြင့် နှုတ်ဆက်ပါသည်။

အရီးတင် နာရေးအိမ်က ပြန်လာတာလား...

' ဟုတ်သအေ.. သေသူက အပျိုကြီး တစ်ကိုယ် တည်းဆိုတော့ ငိုလိုက်ကြတာအေ.. အရေရတောင် ခက်ပ'

တူတွေ တူမတွေလား.. ဟင်

' မဟုတ်ဘူး အကြွေးရှင်တွေ...'

ရွှေပွန်လေး စီးပွား

နိုင်ခန့်ဇော်

နွယ်နီ ၊ မီးမီး ၊ ညီညီ ၊ သရီးအင်ဝမ်း

rwuy / 0wp / ye;

မြန်မာ့စီးပွားရေးလောကမှာ အလှဖန်တီးရှင်တွေ၊ ဒီဇိုင်နာတွေ၊ ထိပ်ဆုံးက နေရာယူလာကြပါပြီ။ လူ့ဂုဏ်တန်အသိုင်းအဝိုင်းတွေရဲ့ ပွဲလမ်းသဘင်မှန်သမျှမှာ သူတို့တစ်တွေ မပါရင်မပြီးသလောက် အရေးပါလာကြပါပြီ။ သူတို့တစ်တွေဟာ မြို့မျက်နှာဖုံးတွေ၊ အောင်မြင်ကျော်ကြားသူတွေနဲ့ ပေါင်းသင်း ဝင်ဆံ့နေတာလည်း တွေ့ရပါတယ်။ တန်ဖိုးကြီး အသုံးအဆောင်တွေနဲ့လည်း သူတို့ဝန်းကျင်မှာ အလှဆင်ထားနိုင်ကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ သုံးနိုင်၊ ဖြုန်းနိုင်၊ ပေါင်းနိုင်၊ သင်းနိုင်တဲ့အလွှာတစ်ခုမှာ အလှဖန်တီးရှင်တွေ၊ ဒီဇိုင်နာတွေရှိနေကြပါပြီ။ ဒီအလွှာတစ်ခုကို စိတ်ဝင်စားမိပါတယ်။

ပွဲတစ်ပွဲအတွက် မိတ်ကပ်ရယ်၊ ဝတ်စုံရယ်၊ ပန်းအလှဆင်ရယ်ကို တစ်နေရာတည်းမှာ အပ်နှံလို့ရတဲ့ နွယ်နီ၊ မီးမီး၊ မိတ်ကပ်ဆံပင်က မောင်နှမသုံးယောက်နဲ့တွေ့ဆုံခိုက်မှာ သိခဲ့ရတာလေးတွေ တင်ပြလိုက်ပါတယ်။

နွယ်နီရဲ့နာမည်ရင်းက နွယ်နီဝင်းပါ၊ မီးမီးရဲ့နာမည်ရင်းက နှင်းနွယ်ဖြိုးပါ၊ ညီညီရဲ့နာမည်ရင်းက ညီညီဝင်းပါ။

၃၄လမ်းနဲ့ ၃၅လမ်းကြား၊ ၈၉လမ်းနဲ့ လမ်း ၉၀ကြား၊ ဒေးဝန်းလမ်းမကြီး၊ မန္တလေးမှာနေပါတယ်။ ဖုန်း 09-256113639 နဲ့ 09-91046496 ကို ဆက်သွယ်လို့ရပါတယ်။ မိတ်ကပ် မိုးကုတ်ပေါက်ပေါက်ရဲ့ တပည့်တွေပါ။ ကိုရီးယားမိတ်ကပ်ပြိုင်ပွဲမှာ ပထမရခဲ့ဖူးပါတယ်။ နွယ်နီက မိတ်ကပ်၊ မီးမီးက မိတ်ကပ်နဲ့ ဒီဇိုင်နာညီညီက ပန်းအလှဆင်ပါ။

နွယ်နီမီးမီးရဲ့ပြောပြချက်ထဲကနေ တစ်ခုစဉ်းစားမိသွားပါတယ်။ တချို့က ဟိုသွားဒီသွားနဲ့ သွားရလာရတာ စိတ်မရှည်တတ်ကြပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း ကမ္ဘာမှာ အကျိုးဆောင်လုပ်ငန်းတွေ အောင်မြင်လာတာပါ။ ဒါနဲ့နွယ်နီ၊ မီးမီးတို့ကကော ဘာတွေအကျိုးဆောင်ပေးနိုင်သေးလည်း မေးကြည့်မိပါတယ်။ သမီးတို့ဆီမှာ မိတ်ကပ်ဆံပင် ရယ်၊ သတို့သမီးဝတ်စုံရယ်၊ ပန်းအလှဆင်ရယ် သုံးမျိုးအပ်လို့ရပါတယ်။ တစ်ခုချင်းလည်း အပ်လို့ရပါတယ်။ မိတ်ကပ်နဲ့ဆံပင် နှစ်မျိုးပဲအပ်ရင်လည်း ကားပန်းအလှဆင်တာကို လက်ဆောင်လုပ်ပေးပါတယ်။ ကားပန်းအလှဆင်မလုပ်ချင်ရင်လည်း သတို့သား၊ သတို့သမီး ရင်ထိုးပန်းနဲ့ လက်ကိုင်ပန်း လုပ်ပေးပါတယ်။ သုံးမျိုးစလုံး အပ်ရင်တော့ ဈေးနှုန်းသက်သာအောင် ဆောင်ရွက်ပေးပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ဓာတ်ပုံ၊ ဗီဒီယို၊ ခန်းမ၊ ကားငှားနဲ့ အကျွေးအမွေးတွေကိုလည်း တာဝန်ယူဆက်သွယ်ပေးပါတယ်။

စကားစ ခဏပြတ်သွားတုန်းမှာ မိတ်ကပ်အမျိုးမျိုးတွေ တန်းစီပြီးဝင်လာနေတဲ့ ဈေးကွက်ထဲမှာ ဘယ်နိုင်ငံက အကောင်းဆုံးလဲ၊ ဘယ်မိတ်ကပ်ကို အသုံးများသလဲ ဆိုတာလည်း ခေါင်းထဲရောက်လာတာနဲ့ နွယ်နီ၊ မီးမီးတို့လည်း ဘာကိုသုံးကြမလဲဆိုတာ စိတ်ဝင်စားလာမိလို့ မေးကြည့်လိုက်မိပါသေးတယ်။

မိတ်ကပ်ကတော့ အကောင်းသုံးကြရပါတယ်။ နိုင်ငံတော့ သိပ်မရွေးပါဘူး။ သူတို့နိုင်ငံက အေးတယ်၊ ကိုယ့်နိုင်ငံက ပူတယ်။ သူတို့တစ်တွေက ဖြူတယ်၊ကိုယ်လိမ်းရမယ့်သူက အသားလတ်တယ်။ ဒီလိုတွေ ကွာခြားတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် စမ်းသပ်လိမ်းကြည့်ပြီး လက်တွေ့အဆင်ပြေတဲ့မိတ်ကပ်ကိုပဲ ရွေးချယ်သုံးပါတယ်။ ဖြူသူ၊ လတ်သူ၊ ညိုသူတွေ အမျိုးမျိုးရှိတော့ မိတ်ကပ်ကိုလည်း အမျိုးစုံအောင် လက်တွေ့စမ်းသပ်ထားရပါတယ်။

နိုင်ငံခြားတိုင်းပြည်တွေက အောင်လက်မှတ်တွေရထားတဲ့ အလှဖန်တီးရှင်တွေနဲ့ ဘာတွေကွာခြားလဲလို့ မေးကြည့်မိတော့–

နိုင်ငံခြားသွားသင်တော့ အတွေ့အကြုံတွေ ပိုရတာပေ့ါ။ ဒါကလည်း သင်ယူတဲ့သူအပေါ်မှာ မူတည်မှာပါ။ ဘယ်မှာပဲဖြစ်ဖြစ် ပညာယူတတ်မှပညာရမှာပါ။ ပညာတကယ်တတ်မှလည်း ဆိုင်ဖွင့်ပြီး လိမ်းသင့်ပါတယ်။ ဒီခေတ်က ညာလို့မရတော့ပါဘူး။ တကယ်မကျွမ်းကျင်သေးဘဲ လုပ်စားရင် တစ်ပွဲထိုးပဲရပါလိမ့်မယ်။ မိတ်ကပ်လိမ်းနေတဲ့ သက်တမ်းတလျှောက်မှာကြည်နူးမိတာလေး တစ်ခု ကြုံခဲ့ရဖူးပါတယ်။ လှတယ်၊ ကျေနပ်တယ်၊ နောက်ပွဲတွေထပ်ပြီး ငှားတာတွေကတော့ အများကြီးကြုံခဲ့ရဖူးပါတယ်။ အဲဒီတစ်ခုကတော့ ဘွဲ့ယူမယ့် ကောင်မလေးတစ်ယောက်ကို လိမ်းပေးရပါတယ်။ ကောင်မလေးရဲ့ မျက်နှာတစ်ခြမ်းမှာ မွေးရာပါ အမှတ်ကြီးပါတယ်။ အမှတ်မှာ အမွေးတွေလည်း ပေါက်နေတယ်။ အဲဒါကို သေချာစဉ်းစားပြီး စိတ်ရှည်လက်ရှည်နဲ့ လိမ်းပေးပါတယ်။ အမှတ်နေရာကို ကွန်စီလာနဲ့ဖုံးပြီး အပေါ်က မိတ်ကပ်လိမ်းပါတယ်။ အမွေးတွေကို ရိပ်ပေးလိုက်ပါတယ်။ အားလုံးလည်း လိမ်းခြယ်ပြီးရော ကောင်မလေးက သူ့ကိုယ်သူကြည့်ပြီး မျက်ရည်တောက်တောက်ကျအောင် ဝမ်းသာသွားတာတွေ့ရတယ်။ သမီးတို့လည်း သူ့ကိုကြည့်ပြီး ပီတိဖြစ်ရပါတယ်။ အခက်အခဲဖြစ်ခဲ့ဖူးတဲ့တစ်ကြိမ်ကတော့ မတ္တရာက မင်္ဂလာဆောင်ကို ညအိပ်သွားလိမ်းပေးရပါတယ်။ မတ္တရာနဲ့ မန္တလေးနီးတယ်ဆိုပြီး မန္တလေးမှာ ပွဲတက်တွေ လိမ်းပေးဖို့ လက်ခံထားလိုက်ပါတယ်။ ဖြစ်ချင်တော့ မတ္တရာက မန္တလေးအလာ ကားကလည်း ခက်၊ လမ်းကလည်း ပိတ်ပြီး စိတ်မောလိုက်ရဖူးပါတယ်။

အခုတလော ကျနော် ပွဲတက်ဖြစ်တဲ့ မင်္ဂလာပွဲတွေမှာ သတို့သမီး၊ သတို့သား၊ အပျိုရံ၊ လူပျိုရံ သာမကပဲ နှစ်ဖက်မိဘတွေ ဆွေမျိုးတွေပါ တစ်ရောင်တည်း၊ တစ်ဆင်တည်း ဝတ်လာကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ ဒါနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဒီဇိုင်နာမီးမီးကို မေးကြည့်တော့ …

ဒါ ကောင်းပါတယ်။ မင်္ဂလာပွဲတစ်ပွဲလုံး ကိုယ်နှစ်သက်တဲ့ အရောင်တွေ လွှမ်းသွားတဲ့ ကြည်နူးမှုကိုရနိုင်တယ်လေ။ ပြီးတော့ နှစ်ဖက်မိဘဆွေမျိုးတွေ စည်းလုံးညီညွတ်မှုကိုပြပြီးသားလည်း ဖြစ်သွားတာပေ့ါ။

လာအပ်တဲ့ Customer ရဲ့အကြိုက် လိုက်လုပ်ပေးလားလို့ မေးကြည့်မိတော့လည်း …

လိုက်ဖက်ရင်တော့ လုပ်ပေးပါတယ်။ မလိုက်ဖက်ရင်တော့ ပြောပြပြီး စည်းရုံးပါတယ်။ ဒီထဲကမှ ဇွတ်လုပ်ခိုင်းရင်တော့ ကိုယ့်ဖက်က ပန်းလေးတွေ ဘာလေးတွေနဲ့ လှအောင်ပြန်ပြီးဖန်တီးယူရပါတယ်။

သတို့သမီး၊ သတို့သား၊ အလှူ့ဒကာ၊ အလှူ့အစ်မတွေသာ လိမ်းခြယ်ဝတ်ဆင် အလှပြင်ကြတဲ့ခေတ် မဟုတ်တော့ဘဲ၊ ပွဲဝင်ပွဲတက်ကြတဲ့သူတွေကလည်း ပွဲတက်ဝတ်စုံ၊ ပွဲတက်မိတ်ကပ်တွေနဲ့ ပွဲဝင်ကြတဲ့ခေတ်ဟာ အလှဖန်တီးရှင်တွေအတွက်တော့ စီးပွားရေးရွှေခေတ်ပေ့ါ။

ciceaZm

■ ■ ■

--- စာ - ၁၅မှအဆက် ---

နိုးနေလျှင် ရေလောင်း၍ အိပ်နေလျှင် ရေနှင့်ပက်ထားခဲ့သည်။ မည်သို့ပင်ဆဲဆဲ သူသည် စိတ်မဆိုးတပြုံးပြုံးနှင့်ပါ။ အကျနေ့များ သုံးအိမ် သို့မဟုတ် လေးအိမ်ပက်၍ အတက်နှင့်အကြတ်နေ့တို့တွင်လည်း ထိုနည်းနှင်နှင်ပါ။ ဆဲကြကြိမ်းကြသည့်အသံများလည်း ပွက်လောရိုက်ခဲ့သည်။ ရေပက်ရေလောင်းရန် ခွင့်မပြုသော် သူသည် အော်ကြီးဟစ်ကျယ်ပြစ်တင် ကြိမ်းမောင်းတော့သည်။ ထိုသို့ လုပ်ဆောင်ရာတွင် သူသည် အဖော်ခေါ်လေ့မရှိ။ သူတစ်ယောက်တည်းသာ လုပ်ဆောင်၏။ ရပ်ကွက်ဓမ္မာရုံ၏ တရားပွဲဝေယျာဝစ္စများကိုလည်း သူသည် ကြိုးစားလုပ်ကိုင်လေ့ရှိသည်။ နှစ်ဆန်းတစ်ရက် မနက်စောစောမှာလည်း ရေခဲတုံးစိမ်ထားသောရေဖြင့်လည်ပတ်၍ ပြန်လာကြသော သင်္ကြန်ပျော်ကားများကို ရေပက်လေ့ရှိသည်။

အမွေရ၍ ဝါသနာပါသော ပတ်မကြီးတစ်လုံးကို ဝယ်ထားသော သင်္ကြန်ပျော်တစ်ယောက်သည် သင်္ကြန်အကျနေ့မှသည့် အတက်နေ့ထိ ပတ်မကြီးကိုထမ်းပတ်မတင်သောစင်ကို လက်ကကိုင်၍ အရိပ်ကောင်းရာနေရာရှာပြီး ပတ်မကြီးကို မထတမ်း တီးတော့သည်။ သင်္ကြန်လည် လူငယ်လူရွယ်တို့သည် သူ့အနားမှာ ပျော်ရွှင်မြူးတူးစွာ အုပ်စုလိုက် ကတော့သည်။ သူသည်လည်း ပြုံးပြုံး ပြုံးပြုံးနှင့် တီးတော့သည်။ ထမင်းစားချိန်မှာ သူ၏အိမ်က သူ့ကိုလိုက်ရှာ၍ ပို့ပေးရသည်။ နေပူလာသော် အခြားတစ်နေရာသို့ပြောင်း၍ တီးတော့သည်။ နားမလည်သော်လည်း ကလို့တော့ ကောင်းသည်ဟု လူငယ်လူရွယ်များက ပြောစမှတ်ပြုသည်။ ဝါသနာကိုတော့ မတားနဲ့ဆိုသူပါတကား။

သင်္ကြန်ပျော်နောက်တစ်ဦးသည် သူ၏ ခန္ဓာကိုယ်ရှိ ဆံပင်မှသည် ခြေထောက်ထိ တစ်ခြမ်းသည် အဖြူ၊ အခြားတစ်ခြမ်းသည် အနက်သုတ်ထားသည်။ သူ၏ပုဆိုးကို တင်သားများပေါ်အောင် ခါးတောင်းကျိုက်ထားသည်။ ရပ်ကွက်ဇရပ်မှ ကြေးစည်ထုသော တင်းပုတ်ကြီးကို ထမ်းလျက် စကားတစ်ခွန်းမှမပြောဘဲ နေ့အချိန်မှာ လူစည်ကားရာနေရာများသို့ သွားလာလျက်ရှိသည်။ ညဆို ဆယ်နာရီဝန်းကျင်မှာ တင်းပုတ်ကြီးကို မထမ်းနိုင်တော့ဘဲ မူး၍ပြန်လာတတ်သည်။ သူ့အပျော်နှင့် သူပါတကား။

ယခုချိန်မှာဖြင့် ထိုသင်္ကြန်ပျော်ကြီးတို့ သည် မရှိကြတော့ပါ။ လူရပ်လူရွာကို စွန့်ခွာသွားခဲ့ကြပြီ ဖြစ်သည်။ ရေခြောက်သော သင်္ကြန်မှာ သတိထားမိသော သင်္ကြန်ပျော်ကြီးများကို အတွေးနယ်ချဲ့၍ မြင်ယောင်နေမိပါသည်။

ဟော … သင်္ကြန်ခေါ်သံများ နားဝမှာမြိန်လေပြီ။ "ဥဩပျို့.. အသံချိုနဲ့ ..အပင်အိုမှာ… တေးဆိုပြီး ..ကြို..ကြို.. ကြို..ကြို….ဆို ..ဆို ..ဆို ..ဆို …နန်းဆန်တဲ့ … မန်းသင်္ကြန်ကို…"

ညွန့်လွင်

■ ■ ■

ycef;i ,afusmif;awmfBuD;Dyk|Hjywdkuf

vma&muafvhnlunfolenf;yg;

မကွေးတိုင်းဒေသကြီး၊ ရေစကြိုမြို့နယ်၊ ပခန်းငယ်ကျေးရွာအုပ်စုရှိ ပခန်းမင်းကြီးဦးရန်ဝေး ကောင်းမှု သစ်သားကျောင်းတော်ကြီးမှာ ယခုအခါ လုံးဝပျက်စီးသလောက်ရှိနေပြီး တိုင်လုံးကြီးများသာ ကျန်ရှိတော့ရာ ကျောင်းတော်ကြီးတည်ဆောက်ခဲ့မှုအခြေအနေကို မူလလက်ရာမပျက်ကြည့်ရှုနိုင်ရန် ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်း သုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဌာနက ပုံစံငယ်အဖြစ် တည်ဆောက် ထားရှိသော်လည်း ဝင်ရောက်ကြည့်ရှုသူနည်းပါးကြောင်း သိရသည်။

ပခန်းငယ်ကျောင်းတော်ကြီးမှာ ပခန်းကြီးရှိ ကျောင်းထက် ပိုမိုကြီးမားမှုရှိသည်။ ကျောင်းတော်ကြီး အတက်အဆင်းလှေကားများမှလွဲ၍ သစ်သားများဖြင့်သာ တည်ဆောက်ထားရာ ကြီးမားသည့်ကျောင်းကြီးဖြစ်ခြင်း၊ နှစ်ကာလကြာမြင့်မှုရှိခြင်း၊ ထိန်းသိမ်းစောင့်ရှောက်မှု နည်းပါးခဲ့သောကြောင့် ယခုအခါ ပြိုကျပျက်စီးနေပြီဖြစ်သည်။ ပခန်းငယ်ကျောင်းကြီး မူလလက်ရာ ပုံစံငယ်ကို ယဉ်ကျေးမှုဝန်ကြီးဌာန၊ ရှေးဟောင်းသုတေသနနှင့် အမျိုးသားပြတိုက်ဌာနက ၂၀၁၅ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလမှ စတင်ဆောက်လုပ်ခဲ့ရာ ၂၀၁၆၊ ဇန်နဝါရီလမှာ ပြီးစီးသည်။

မူလပခန်းငယ်ကျောင်းကြီးမှာ ပခန်းမင်းကြီး ဦးရန်ဝေး၏ ကောင်းမှုဖြစ်သည်။ ၁၂၁၈ခုနှစ်တွင် စတင်တည်ဆောက်ခဲ့ရာ ၁၂၂၆ခုနှစ်မှာ ပြီးစီးခဲ့သည်။ ကျောင်းကြီးမှာ ၁၂၀အရှည်ပေအမြင့်ရှိပြီး တိုင်လုံးများဖြင့် တည်ဆောက်ထားရာ ပြသာဒ်ဆောင်၊ ဓနုဆောင်၊ ဆောင်မနှင့် ဘောဂဆောင်များ ပါရှိ၍ တိုင်ပေါင်း ၃၃၂တိုင်ပါရှိသဖြင့် စိန်စီကျောင်းဟု အတိုကောက် မှတ်သားထားကြသည်။

ယခုအခါ ပခန်းငယ်စိန်စီကျောင်းအမည်ဖြင့် ပခန်းငယ်ကျောင်းအရှေ့ဘက်တွင် အလျား ပေ ၃၀၊ အနံပေ ၂၀ရှိ သစ်သားပုံစံငယ်ကျောင်းကြီးအား အများပြည်သူလေ့လာကြည့်ရှုနိုင်ရန် ပြတိုက်အဆောက်အအုံဖြင့် ဆောက်လုပ်ပြသထားသည်။ ပခန်းငယ်စိန်စီကျောင်းတော်ကြီး တည်ရှိရာနေရာမှာ ချင်းတွင်းမြစ်ကမ်းပေါ်တွင်တည်ရှိသော်လည်း ဝင်ရောက်လေ့လာကြည့်ရှုသူ မရှိသလောက်နည်းပါးသည့်အပြင် ကားဖြင့်လာမည်ဖြစ်ဆိုပါက ပခုက္ကူ–မုံရွာလမ်းပေါ်ရှိ ပခန်းကြီးရွာမှတစ်ဆင့် လာရောက်မှသာ ရောက်ရှိနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ပခန်းငယ်ကျောင်းကြီးနှင့်ပုံစံငယ်ရှိရာ ပြတိုက်သို့ လာရန်လမ်းကြောင်းမသင့်သဖြင့် ဝင်ရောက်လေ့လာကြည့်ရှုသူနည်းပါးရာ လတ်တလောလာရောက်ကြည့်ရှုသူများမှာ သမိုင်းစိတ်ဝင်သူများ၊ စာပေနယ်မှ ပုဂ္ဂိုလ်များနှင့် ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူအချို့သာ လာရောက်လေ့လာကြည့်ရှုကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

အူကျနာအတွက် ဆေးတစ်လက်

မသွားတော့ဘဲ ဝေဒနာရှင်ဟာ အိမ်မှာပဲ ခွဲနေပါတယ်။ တစ်ပတ်လောက်ကြာတဲ့အခါ ဝေဒနာရှင်ရဲ့ အမေက ဈေးကနေ သံပရာသီးနဲ့ မုတ်ခါးဝယ်လာပြီး သွေးလိမ်းဖို့ရာ ပေးပါတယ်။ သားဖြစ်သူလည်း ပျောက်ချင်ဇောနဲ့ သွေးလိမ်းပါတယ်။ ဆေးလိမ်းရာမှာ ပူတာစပ်တာ လုံးဝမရှိဘူးလို့ ဆိုပါတယ်။ ဆေးလိမ်းပြီးတော့ ခဏမှေးနေရာက အိပ်ပျော်သွားတယ်။ အိပ်ရာကနိုးတော့ ခါးကိုက်သက်သာသလို ကပ်ပယ်အိတ်လည်း အကောင်းပကတိ ဖြစ်သွားတာ တွေ့ရတယ်လို့ ဝေဒနာရှင်တစ်ဦး ပြောပြချက်ကို တစ်ဆင့်မျှဝေဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။

အူကျနာဖြစ်လို့ရှိရင် ခါးကိုက်ပြီး ကပ်ပယ်အိတ်အတွင်း အူအထွေးကြီး ထိုးကျကာ မလှုပ်နိုင် မရှားနိုင်ဖြစ်ရတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ လှုပ်လိုက်ရင် အူက ထောက်မိပြီး ကပ်ပယ်အိတ်က အလွန်နာတယ်လို့လည်း ဆိုပါတယ်။

ပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးတစ်ခုဆီ သွားရောက် ပြသတဲ့အခါ ထိုးဆေး၊ သောက်ဆေးတွေနဲ့ ကုသပေးပြီး ခွဲစိတ်ရမယ်ပြောလို့ နောက်ထပ်ဆေးရုံကြီးဆီ

ri;xuau

မန်းသင်္ကြန်တွင် ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ်အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်မှ ဂန္ဓဝင်ခွပ်ဒေါင်း မဟာအတာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မည်

၂၀၁၆ခုနှစ် မြန်မာ့ရိုးရာ အတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ရက်အတွင်း မန္တလေးမြို့တော်ဝန် မဟာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်နှင့်အတူ မန္တလေးမြို့ကျုံးပတ်ပတ်လည်နှင့်မြို့တွင်း၌ ရေကစားမဏ္ဍပ်များနှင့် ဖျော်ဖြေရေးမဏ္ဍပ်ဆောက်လုပ်၍ မြန်မာ့ရိုးရာအတာကြန်ပွဲတော်ကိုပျော်ရွှင်စွာဆင်နွှဲသွားကြမည်ဖြစ်ရာ ဂန္ဓဝင်ခွပ်ဒေါင်းမဟာအတာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်၊ ဖြိုးမန္တလာပြည်ခိုင်ဖြိုးမောင်မယ်များ ရေကစားဖျော်ဖြေမဏ္ဍပ်အပါအဝင် မဏ္ဍပ်ပေါင်း၄၀ကျော်ရှိကြောင်း သိရသည်။

မန္တလေး ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် ၆၂လမ်းနှင့် အောင်ဇေယျာလမ်း၌ အမျိုးသားဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ်ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် မဟာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီက ဦးစီးကျင်းပမည့် ဂန္ဓဝင်ခွပ်ဒေါင်းမဟာအတာသင်္ကြန်မဏ္ဍပ်ဆောက်လုပ်ကာ ရေပက်ခံထွက်လာ သူများအား ဖျော်ဖြေတင်ဆက်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

"ပြည်သူတွေရဲ့အခန်းကဏ္ဍတစ်ခုကနေပါဝင်အောင် ပြည်သူ့သင်္ကြန်ဖြစ်အောင် မြို့နယ်တွေမှာ ကျွန်တော်တို့လို သင်္ကြန်မဏ္ဍပ်တွေဖြစ်စေချင်တာ၊ သင်္ကြန်ကိုလည်းမြန်မာ့ရိုးရာသင်္ကြန် စစ်စစ်ဖြစ်အောင် ဖော်ဆောင်ဖို့ပါ၊ ပထမတုန်းကတော့NLDကမဏ္ဍပ်လေးခုလုပ်မယ်လို့ကြားမိပါသေးတယ်၊ အခု ကျွန်တော်တို့ ပြည်ကြီးတံခွန်မှာလုပ်မယ့်မဏ္ဍပ်ကတော့သေချာတယ်၊ နေ့ဘက်မှာ ရေကစားသက်သက်ပါ၊ ညပိုင်းမှာည့ေ်ခံဖျော်ဖြေမယ်၊ သံချပ်လည်းပါမယ်၊ နန်းမြို့လုလင် တီးဝိုင်းနဲ့အတူ NLDက လူငယ်တွေကပြဖျော်ဖြေသွားမယ်၊ အလှပြယာဉ်တော့မထွက်ဖြစ်တော့ဘူး၊ သံချပ်ဖျော်ဖြေရေးကတော့ ညပိုင်းအကတွေကပြဖျော်ဖြေပြီးနားနေချိန်မှာထည့်သွားမှာပါ၊သံချပ်ဖျော်ဖြေမှုကဏ္ဍမှာတော့ သမ္မတကြီး ဦးထင်ကျော်သမ္မတဖြစ်လာပြီးကြိုဆိုတဲ့ ကဏ္ဍတွေ၊ တိုင်းပြည်တိုးတက်ရေးအတွက် ရှေ့ဖော်ဆောင်မယ့်လုပ်ငန်းစဉ် ကဏ္ဍတွေပါမယ်"ဟု ပြည်ကြီးတံခွန်မြို့နယ် မဟာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ဖြစ်မြောက်ရေးကော်မတီဥက္ကဌ ဦးချစ်လွင်က ပြောသည်။

ပြည်ခိုင်ဖြိုးမောင်မယ်များပါဝင်သည့် ဖြိုးမန္တလာပြည်ခိုင်ဖြိုးမောင်မယ်များ ရေကစားဖျော်ဖြေမဏ္ဍပ်ကိုလည်း ၇၃လမ်း၊ ၂၇လမ်းနှင့် ၂၈လမ်းကြားရှိ ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီရုံးရှေ့တွင် ဆောက်လုပ်ကာ ဆင်နွှဲသွားမည်ဟုလည်း သိရသည်။

"ပြည်ခိုင်ဖြိုးက အယောက်၃၀လောက်နဲ့ အကြမ်းဖျင်းစီစဉ်ထားပါတယ်၊ အကနဲ့ ဖျော်ဖြေမယ်၊ ရေပက်မယ်၊ အလှပြယာဉ်တွေလှည့်ဖို့တော့မရှိပါဘူး၊ မန္တလေးခရိုင်အတွင်းမှာရှိတဲ့မြို့နယ်ခုနစ်မြို့နယ် ကိုယ်စားပြုပါ၊ အဲဒီမြို့နယ်တွေထဲက ဝါသနာပါလူငယ်လေးတွေပါမယ်၊ ပါတီအနေနဲ့ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ၂၈မြို့နယ်မှာလုပ်မယ်ဆိုတာတော့ မကြားမိသေးပါဘူး၊ ရေကလည်း ကိုယ့်အစီအစဉ်နဲ့ကိုယ်အသုံးပြုရာမှာဖြစ်တော့ ရေပက်ချိန်နဲ့အတူ ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဝင်များကဖျော်ဖြေမှုပိုင်းကိုပါတင်ဆက်သွားမယ်၊ သံချပ်တော့မပါဘူး၊ လုပ်ဖြစ်ရတဲ့ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ ခါတိုင်းနှစ်တွေမှာပုံမှန်လူမှုရေးလုပ်ငန်းတွေလုပ်ခဲ့တယ်၊ ပြည်ခိုင်ဖြိုးစတင်တဲ့ကာလကတည်းက ဘာသာရေးလုပ်ငန်းတွေလုပ်လာတာပါ၊ ဖျော်ဖြေမှုတွေတော့မလုပ်ခဲ့ဖူးဘူး၊ ဒါပေမဲ့ ပါတီကအခြေအနေအရ ရွေးကောက်ပွဲမှာအောင်နိုင်မှုနည်းခဲ့၊ မပါဝင်နိုင်ခဲ့ပေမယ့်လည်းပါတီဟာအမြဲတမ်းရှင်သန်နေတယ်၊ ရှိ နေတယ်၊ပြည်သူတွေထဲမှာရှိနေတယ်ဆိုတာကိုလည်းတစ်စိတ်တစ်ပိုင်းလည်းဖော်ပြချင်တာရယ်၊ အမြဲတမ်းရှင်သန်နေတယ်၊ လှုပ်ရှားနေတယ်ဆိုတာကိုလည်း ပြည်သူတွေအနေနဲ့သိရှိအောင်ရယ်ပါ၊ ကျွန်တော်တို့ပါတီဝင်တွေကြားမှာလည်း စိတ်ဓာတ်ပိုင်းဆိုင်ရာအရဖျော်ဖြေမှုနဲ့ အနုပညာပိုင်းနဲ့ စည်းရုံးခြင်းအားဖြင့် သူတို့ရဲ့စိတ်အားတွေကိုပိုပြီးထက်သန်ရှင်သန် တက်ကြွနိုးကြားလာမယ် ထင်လို့ပါတီဥက္ကဌကြီးရဲ့စိတ်ကူးနဲ့ဆောင်ရွက်တယ်လို့ပဲ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ယူဆပါတယ်"ဟု မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး ပြည်ထောင်စုကြံ့ခိုင်ရေးနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေးပါတီ၊ စီမံရေးရာတာဝန်ခံ ဦးသောင်းဝေက ပြောသည်။

"ပထမဦးဆုံးလုပ်တယ်ဆိုပေမယ့် စိတ်ကူးတွေကရှိခဲ့ပြီးသားပါ၊ အကြောင်းအမျိုးမျိုးကြောင့် အခြားလုပ်ငန်းတွေများနေတဲ့အတွက် မလုပ်ဖြစ်ခဲ့ပေမယ့် အခုလို ရေပက်မဏ္ဍပ်နဲ့အတူ အက ဖျော်ဖြေရေးပိုင်းတွေလုပ်ခြင်းဟာ ပါတီဝင်တွေ စိတ်ဓာတ်တက်ကြွအောင် ပါတီလုပ်ငန်းတွေမှာပါ အားစိုက်အင်စိုက်လုပ်လာနိုင်အောင်လို့ တစ်နည်းအားဖြင့် ပါတီအတွက်စည်းရုံးတယ်၊ ပြည်သူတွေကြားမှာလည်း ပြည်ခိုင်ဖြိုးပါတီဟာ အစဉ်ထာဝရရှိနေတယ်ဆိုတာ သိအောင်လို့ ဆောင်ရွက်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်"ဟု ၎င်းက ဆက်လက်ပြောသည်။

ယခုလက်ရှိအချိန်အထိ ရေကစားမဏ္ဍပ်နှင့် ဖျော်ဖြေရေးမဏ္ဍပ်များတွင် မန္တလေးကျုံးတောင်ဘက်တွင် ၁၀ခု၊ ကျုံးအရှေ့ဘက်တွင် ၁၁ ခု၊ ကျုံးအနောက်ဘက်တွင် ရှစ်ခု၊ ကျုံးမြောက်ဘက်တွင် လေးခုနှင့် မြို့တွင်း၌ ရှစ်ခုရှိကြောင်းနှင့် မဏ္ဍပ်လျှောက်ထားလိုသူများရှိပါကလည်း မန္တလေးမြို့တော်စည်ပင်သာယာရေးကော်မတီသို့ ဧပြီ ၉ရက်နေ့ ညနေပိုင်းအထိလျှောက်ထားနိုင်ကြောင်းလည်းသိရသည်။

မျိုးကျော်ကျော်

လူကြီးမင်းတို့ ကွန်ပျူတာပိုင်းဆိုင်ရာ အခက်အခဲတွေကို အိမ်တိုင်ရာရောက်ဖြေရှင်းပေးပါရစေ …

GENUS
Computer Service and Networking

• : 09 2200 784, 09 910 41259

q&m0;pute;|atmiaj&y|yvy|r| ze;-066-42334

a&rEav; ဗေဟာရစာတမ်း

၂၀၁၆-မတ် ၂၈ရက် မှ ဧပြီ ၂ရက် အထိ

မိုးမပြို ပြိုခဲ့သော်တဲ့၊ ဆယ်ရေး တစ်ရေး ကိုးရေး တစ်ရာတဲ့၊ မဖြစ်သော်ရှိ ဖြစ်သော်ရှိတဲ့။ မီးမလောင်ခင်က တားတဲ့။ သတိဆိုတာ ပိုတယ်မရှိပါ။ ညောင်းညာ ထုံကျင် ကိုက်ခဲဝေဒနာမဖြစ်ရန် လမ်းလျှောက်ပေးပါ။ ဝမ်းတွင်းသားနှင့် မြေအောင်းသား မစားသင့်ပါ။ ဒေသထွက် သားငါး သီးရွက်ပွင့်စားပါ၊ ရေသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၁၊ ၅ ။* **ယတြာ** – *ရာသီပေါ် ပန်း(သို့)သစ်သီး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

သူဌေးဖြစ်လိုစိတ်စောပြီး ဖြတ်လမ်းလိုက်မှာလား။ ဆူးငြောင့်ခလုတ်တွေ မဖယ်တတ် မရှောင်တတ်လျှင် လမ်းနက်မှာပဲ။ အခက်အခဲကြုံမည်။ လမ်းအိုလိုက်လျှင်လည်း လမ်းကြောအတိုင်းလိုက်ဦးမှ။ တည့်တည့်သွားလျှင်တော့ တိုက်မိမှာပဲ။ လုံ့လ ဝီရိယ အသိဉာဏ်ကူပါလို့ပြောရမှာပဲ။ နေ့မှာ မအိပ်သင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၆ ။* **ယတြာ** – *လှသော မွှေးသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

လမ်းအိုအတိုင်း လိုက်နေလို့ ဒီတစ်သက် ပန်းတိုင်မရောက်နိုင်လျှင် လမ်းသစ်တီထွင်ဖောက်လုပ်ပါ။ ဆူးငြောင့်ခလုတ်တွေ ဖယ်ရှင်းနေရတာနှင့် အချိန်ကုန်နေလျှင် မျိုးဆက်သစ်တွေအတွက် ပန်းခင်းသောလမ်းမှ ပန်းတိုင်အရောက်လျှောက်လှမ်းနိုင်ကြမည်တွေးပြီး ဝမ်းမြောက်ပီတိဖြစ်နေပါ။ ကျန်းမာရေး ဂရုစိုက်ဖို့လည်း မမေ့သင့်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃၊ ။* **ယတြာ** – *အုန်းရည် ချိုအေး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဘူးသီးမှ အရီးတော် ရွှေရှိမှ မျိုးတော်တဲ့ ကောင်းပါတယ်။ ကိုယ့်ရှိတော့ လိုချင်တဲ့သူတွေကို ပေးနိုင်တာပေါ့။ အချောင်လိုချင်ကြတာလည်း မကောင်းဘူး၊ မတရားရရှိတာလည်း မကောင်းဘူး။ ကာယ ဉာဏ လုံ့လဝီရိယအားနှင့် ကောင်းတာရအောင် ရိုးသားစွာ ကြိုးစားသင့်ကြတာပေါ့။ ဒီရက်ပိုင်း စီးပွားရေးထက် ကျန်းမာရေး အထူးဂရုစိုက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၅ ။* **ယတြာ** – *ပန်းမွှေ့ရာခင်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

စီးပွားရေးကောင်းပြီး လိုအင်ဆန္ဒတွေပြည့်လာဖို့ တစ်ပတ်ပဲ သည်းခံစောင့်ပါ။ တစ်ပတ်ကျော်လျှင် ဉာဏ်အားပေါ် ဝီရိယဆင့်လိုက်ပါ။ ကံအားက ထိပ်ဆုံးရောက်သွားမည်။ ကျန်းမာရေးကောင်းရန် သင့်တာ စားသောက်ပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၆ ။* **ယတြာ** – *အမြစ် အပင် အရွက် အဖူး အပွင့်ပါသောပန်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဖြစ်ချင်တာတွေ မဖြစ်၊ ကိုယ်စိတ်ပင်ပန်းရကျိုးမနပ် ဖြစ်နေလား။ ဘကြီးထင်ကြေးနှင့် နှမ်းထွက်လွဲနေလား။ လောဘမြှောက်ပေးတာ မလုပ်လျှင် ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ချမ်းသာပါမည်။ စိတ်ကြောင့် ကိုးဆယ့်ခြောက်ပါး ရောဂါဝေဒနာ ရတတ်တာသိပါ။ တရားရေအေးသောက်ပေးလျှင်တော့ သောကကင်းပါမည်။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၂၊ ၃ ။* **ယတြာ** – *အရုဏ်ဆွမ်း ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ကိုယ်ရောစိတ်ပါ ကြိုးစားလုပ်သော်လည်း မအောင်မြင်သောလုပ်ငန်း သံယောဇဉ်တွယ်မနေနှင့်။ ကာလဒေသနှင့် ကိုက်ညီတဲ့လုပ်ငန်း ပြောင်းလုပ်ပါ။ (မသိလျှင် မေးပါ) အဖော်ကောင်းလည်း ခရီးဝေးမသွားနှင့်။ ဒီရက်ပိုင်း ရတာနှင့် ဝအောင်စားပါ။ ရှိတာနှင့် လှအောင်ဝတ်ပါ။ အရာရာ လောဘ ဖယ်ထားပါ။
အကျိုးပေးဂဏန်း – *၃၊ ၆။* **ယတြာ** – *ရရာပန်းငါးမျိုး ဘုရားကပ်လှူပါ။*

ဝင်းဖေ၊ ကိုကိုကြီး၊ စိန်မြင့် သက်နိုင်နှင့် K2K တို့၏ ခေတ်သစ်ပန်းချီလက်ရာများ ခင်းကျင်းပြသ

မန္တလေးသား စာရေးဆရာ၊ ရုပ်ရှင်ဒါရိုက်တာ၊ ပန်းချီဆရာ (ဦး)ဝင်းဖေအပါအဝင်(ဒေါက်တာ)ကိုကိုကြီး၊ စိန်မြင့်(ရွှေချည်ထိုး)၊ သက်နိုင်၊ K2K တို့၏ ခေတ်သစ်ပန်းချီလက်ရာများ ခင်းကျင်းပြသသည့် Recent Paintings Mandalay Art Exhibition ပန်းချီပြပွဲ ဖွင့်ပွဲကို မတ် ၂၁ရက် နံနက် ၉နာရီက မန္တလေးတောင်ခြေရှိ Mandalay Hill Art Gallery တွင် ကျင်းပသည်။

အဆိုပါဖွင့်ပွဲတွင် ရှေးဦးစွာ ဆရာဦးဝင်းဖေ၊ ဆရာဒေါက်တာကိုကိုကြီး၊ ဆရာဦးစိန်မြင့်၊ ဆရာသက်နိုင်တို့က အဖွင့်အမှာစကားနှင့် ပန်းချီပြပွဲအကြောင်းပြောကြားခဲ့ကြသည်။ ဆရာဦးဝင်းမောင်(တမ္ပဝတီ)၊ မြို့မတူရိယာအသင်း နာယကကြီး ဆရာဦးရွှန်းမြိုင်နှင့် ဆရာဆူးငှက်တို့က မုဒိတာစကားများ အသီးသီးပြောကြားခဲ့ကြသည်။

အဆိုပါပြပွဲတွင် "မြန်မာမော်ဒန်ပန်းချီ ဒုတိယမျိုးဆက်ကို တည်ထောင်သူများ ဝင်းဖေ၊ ပေါ်ဦးသက်၊ ခင်မောင်ရင်"စာအုပ်ကို ဆရာဦးဝင်းဖေက ကိုယ်တိုင်လက်မှတ်ရေးထိုး ရောင်းချ ပေးခဲ့သည်။ ပန်းချီပြပွဲအား မတ် ၂၁ရက်မှ ၂၅ရက် အထိ ခင်းကျင်းပြသခဲ့သည်။

ဓာတ်ပုံ – shweni

သက်ကြီးပူဇော်ပွဲ မောင်သင်္ကြန် မယ်သင်္ကြန်ရွေးချယ်ပွဲများဖြင့် မင်္ဂလာမန္တလေးတွင် မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန် ပွဲတော်ကျင်းပမည်

မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မင်္ဂလာမန္တလေးက သက်ကြီးပူဇော်ပွဲ၊ မောင်သင်္ကြန် မယ်သင်္ကြန်ရွေးချယ်ပွဲ၊ အဆိုတော်များ၏ သီဆို ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုများနှင့် အတူ ဧပြီ ၇ရက်မှ ၁၀ရက်အထိ ရေလောင်းရေပက် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများဖြင့် ကျင်းပမည် ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။

သင်္ကြန်ပွဲတော်ဖွင့်ပွဲကို ဧပြီ ၇ရက်တွင် ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ပုဂံခေတ်မှ မျက်မှောက်ခေတ်အထိ ခေတ် (၇)ခေတ်ဝတ်စား ဆင်ယင်မှုများဖြင့် မော်ဒယ်မောင်မယ်များ ရေကစားသရုပ်ဖော်ကြပြီး မောင်သင်္ကြန် မယ်သင်္ကြန်ရွေးချယ်ပွဲကို ကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ ယခုအခါ ပြိုင်ပွဲဝင်ရန် လျှောက်လွှာတင်သွင်းထားသူ ၅၀ရှိပြီဖြစ်သည်။ လျှောက်လွှာတင်သွင်းထားသူများအား ဧပြီ ၇ရက်မှ ၁၀ရက်အထိ ၄ရက် ယှဉ်ပြိုင်ရာတွင် ဧပြီ ၂ရက်မှာ လူတွေ့စစ်ဆေး၍ ရွေးချယ်ခံရသူများသာ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရမည်ဖြစ်သည်။

ယှဉ်ပြိုင်ရာတွင် ပဏာမအဖြစ် စိတ်ကြိုက် ဝတ်စုံပထမအဆင့်တွင် စိတ်ကြိုက်သင်္ကြန်ဖက်ရှင်ဖန်တီးမှု၊ ဒုတိယအဆင့်တွင် Talent ဝတ်စုံနှင့် နောက်ဆုံးအဆင့် ယှဉ်ပြိုင်ပွဲတွင် ရိုးရာသင်္ကြန်ဝတ်စုံဖြင့် ယှဉ်ပြိုင်ကြရမည်ဖြစ်ရာ မောင်သင်္ကြန် မယ်သင်္ကြန် အရွေးခံထားရသူများအား ပထမဆု ခုနစ်သိန်းနှင့် 1st Runner Up ငါးသိန်း၊ 2nd Runner Up သုံးသိန်းနှင့် Talent ဆုများကို တစ်ဆုလျှင် သုံးသိန်းကျပ်ဖြင့် မင်္ဂလာမန္တလေးက ချီးမြှင့်မည်ဖြစ်သည်။

ဧပြီ ၇ရက်တွင် မင်္ဂလာမန္တလေး မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကျင်းပရေးကော်မတီကဦးစီး၍ မန်းတောင်ခြေ ဘိုးဘွားရိပ်သာမှ အဘိုးအဘွားများအား သက်ကြီးပူဇော်ပွဲပြုလုပ်မည်ဖြစ်ရာ ယခုနှစ်အတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကို မြန်မာ့ရိုးရာအတာသင်္ကြန်အဖြစ် စီစဉ်ကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ပြီး သင်္ကြန်ရက်များတွင် လာရောက်သူများအတွက် အထူးဈေးရောင်းပွဲတော်နှင့်အတူ အလွယ်တကူ စားသုံးနိုင်ရန် ဈေးဆိုင်များဖွင့်လှစ်ရောင်းချပေးမည်ဖြစ်သည်။

မင်္ဂလာမန္တလေးအတာသင်္ကြန်ပွဲတော်ကျင်းပနိုင်ရေးအတွက် မိန်းစပွန်ဆာအဖြစ် ကမ္ဘောဇဘဏ်ကတာဝန်ယူပြီး Rose Lady နှင့် My Paris ရေမွှေးတို့က ကူညီပံ့ပိုးမှုများ ပြုလုပ်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

atmiaZ ,sm

ခိုတောင်ကျေးရွာတွင် New Land Day အထိမ်းအမှတ်စာပေဟောပြောပွဲ ကျင်းပမည်

ဧပြီလ ၁ရက်ညတွင် New Land Day အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် စစ်ကိုင်းမြို့နယ်၊ စစ်ကိုင်း–မင်းကွန်းလမ်းပေါ်ရှိ နာမည်ကြီး ခိုတောင်မုန့်တီထွက်ရှိရာ ခိုတောင်ကျေးရွာတွင် စာပေဟောပြောပွဲ ကျင်းပမည် ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

စာပေဟောပြောပွဲကို ခိုတောင်ကျေးရွာမှ လူငယ်တစ်ဦးက ၎င်း၏မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် New Land Day ခေါင်းစဉ်ပေးကာခိုတောင်ရွာအဝင် ကုန်းမြင့်သာ၌ ဟောပြောပွဲကျင်းပမည်ဖြစ်ရာ စာရေးဆရာစိုးဘားဒိုင်နှင့် နေဝင်းမြင့်တို့က ကျေးရွာနေသူများ စာပေဗဟုသုတရရှိရေး၊ စာဖတ်ရှိန်မြှင့်တင်ရေးများ ထည့်သွင်းကာ ပြောင်းလဲချိန်တန်ပြီဆိုသည့် ဆောင်ပုဒ်နှင့်အညီ New Land Day တွင် အပြောင်းအလဲဖြစ်စေဖို့ အသိပညာဖြန့်ဝေဟောပြောကြမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အောင်ဇေယျာ

tEkynmeY wnfaqmufurn tuenfjy q&mra':yef0g

atmifatmif(rsKd;ဆက်သစ်)

ကိုယ်ကြိုက်တာ လုပ်ရခြင်းသည်
ပျော်ရွှင်မှုကို မပေး…
ကိုယ်လုပ်ရမည်ကို ကြိုက်ခြင်းကသာ
ပျော်ရွှင်မှုကို ပေး၏။

ကျွန်တော်ငယ်ငယ်ကတည်းက ဆရာအောင်သင်းရဲ့စာအုပ်တွေ ရင်းနှီးခဲ့ပြီး ဆရာရေးတဲ့ 'လုပ်ရမှာကြိုက်'ဆောင်းပါးကို နှစ်သက်ခဲ့ပါတယ်။ ဆရာ့အရေးကို ကျွန်တော့်အလုပ်မှာတွေးပြီး ကြည်နူးခံစားမိတာမျိုးတွေ ရှိခဲ့ဖူးသလို အမှုမဲ့ အမှတ်မဲ့နေခဲ့မိတာမျိုးလည်းရှိပါတယ်။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အနုပညာသမားတွေကတော့ ဆရာပြောသလို ငွေမချမ်းသာရင်တောင် အနုပညာဖန်တီးတင်ဆက်မှုမှာ အတွေးနဲ့ စိတ်ချမ်းသာရတာ အမှန်ပါပဲ။

မြန်မာ့ဇာတ်သဘင်သမိုင်းကို လေ့လာကြည့်ရင်လည်း အောင်မြင်ကျော်ကြားခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေက ငွေကြေးထက် အနုပညာအရသာကို ခံစားပြီး လုပ်ဆောင်ခဲ့ကြတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း တချို့ပညာရှင်ကြီးတွေအသက် သေဆုံးခဲ့ပေမယ့် နာမည်ကတော့ ရှင်သန်လျက်ရှိနေသလို တချို့ပညာရှင်တွေ အနုပညာလောကက ကျောခိုင်းသွားကြပေမယ့် ပရိသတ်တွေရင်ထဲမှာ မမေ့နိုင်ကြသေးပါဘူး။ သေချာတာပြောရရင် အနုပညာကို တကယ်ချစ်ကြသူတွေက အနုပညာကို မပစ်ကြပါဘူး။ ပရိသတ်မြင်ကွင်းမှာ သူတို့မရှိခဲ့ရင်တောင် သူတို့ရင်ထဲမှာ အနုပညာက ရှိနေဆဲဖြစ်ပါတယ်။

တချိန်တုန်းက မန္တလေးသဘင်ရပ်ဝန်းမှာ အောင်မြင်မှုရခဲ့တဲ့ အငြိမ့်မင်းသမီးပန်းဝါ ပြဇာတ်မင်းသမီးပန်းဝါ၊ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်ချစ်ပန်းဝါ၊အခုချိန်မှာတော့ မန္တလေးပန်တျာရဲ့ အကနည်းပြ ဆရာမကြီး ဒေါ်ပန်းဝါက အနုပညာကိုချစ်တဲ့ အနုပညာသမား အနုပညာရှင်အစစ်ပါ။ ကလေး ဘဝမှစ အခုချိန်ထိဘဝကို အနုပညာနဲ့တည်ဆောက်လို့ အနုပညာမှာ ပျော်မွေ့နေတဲ့ အစ်မကြီးပန်းဝါရဲ့ ဘဝပုံရိပ်အကြောင်းကို စိတ်ဝင်စားလို့ မေးမြန်းခဲ့ပါတယ်။

နာမည်ရင်းက ဝါဝါလေး၊ ဦးမောင်လေး+ဒေါ်သိန်းညိုမွေးဖွားခဲ့တဲ့ မွေးချင်းလေးယောက်မှာ အငယ်ဆုံးပါ။ 18.5.1964 ခုနှစ်မှာ မွေးဖွားခဲ့ပြီး ဇာတိက မန္တလေးဖြစ်ပါတယ်။ အထက(၁၇)မှာ ရှစ်တန်းအထိ ပညာဆည်းပူးခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာမျိုးရိုးမရှိပါဘူး။ ကောင်စီခေတ်မှာ အဖေက ကောင်စီလူကြီးမို့ မြတ်ပန်းလွှာရေသဘင် တည်ထောင်ပြီး နှစ်စဉ်ကခဲ့တာက ဝါသနာဖြစ်တည်မှုအစပေါ့။ နှစ်တန်းကျောင်းသူအရွယ်ကတည်းက သင်္ကြန်ယိမ်းအပြင် ယိုးဒယားအက၊ ခုနစ်ထွေအကတွေကို ကခဲ့တာပါ။ ဆရာတွေက မန်းပန်တျာဆရာဦးသန်းအောင်က တစ်ဆင့်ကိုစံလင်း၊ ကိုဝင်းမြင့်တို့က ဆရာဦးသန်းအောင်ကိုယ်စား လာသင်ပေးခဲ့ကြပါတယ်။ အထက(၁၇)မှာလည်း ကျောင်းကပွဲရောက်တိုင်း မြိုင်ထတို့ တပင်တိုင်ယိုးဒယားတို့ ကခဲ့ပါသေးတယ်။ ပန်တျာကျောင်းတက်ဖို့ အင်တာဗျူးဖြေတော့ ခုနစ်ထွေအကနဲ့ပါ။ အိမ်က မသိခဲ့ဘူး။ သတင်းစာထဲမှာ ခုနစ်ထွေအကနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကြေညာမှ အိမ်က သိကြပါတယ်။ မိဘများက အတန်းကျောင်းပဲ တက်စေချင်ပေမယ့် နောက်တော့ အားပေးကြပါတယ်။ ပန်တျာကျောင်းသူဘဝအရမ်းပျော်ခဲ့ပါတယ်။ ပန်တျာတက်တော့(၁၉၇၈–၇၉)၊ ဆရာတွေက အက မြန်မာမိတ်ဒေါ်တင်အောင်၊ အဆိုဒေါ်မြသန်း၊ သင်္ကေတဘာသာဦးဘိုတို့ဖြစ်ပါတယ်။

ပန်တျာ သုံးနှစ်သင်တန်းဆင်းတော့ ဘဘဦးမြတ်သာ၊ မုံရွာဦးပေါက်စတို့က ခေတ်ဆန်းအငြိမ့်ကို ပန်းတရာရယ်လို့ အမည်ပြောင်းပြီး ကျောင်းသူ ၁၆ယောက်ရှိတဲ့အထဲက ခေါင်းဆောင်မင်းသမီးပန်းဝါအဖြစ် စင်တင်ပေးခဲ့ကြတာပါ။ အမှတ်တရဖြစ်ရတာက လူရွှင်တော်ကြီး ဘဘဦးသြဘာတို့နဲ့ နန်းတွင်းထဲမှာ အတူကပြီးတော့ ပုဂံကိုသွားပြီး ရာမ မကိုဋ်အကနဲ့ ဖျော်ဖြေတော့ ရွှေတံဆိပ်ဆုချီးမြှင့်ခြင်းခံရတာပါပဲ။ ဝါသနာပါတဲ့အလုပ်ကိုလုပ်နေရတဲ့အတွက် ပျော်တယ်။ ပျိုးထောင်ပေးခဲ့တဲ့ ဆရာတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ရပါတယ်။

ကျောင်းဆင်းတစ်ယောက်အတွက် အငြိမ့်စင်ပေါ် စတက်တော့ အခက်အခဲတွေရှိပါတယ်။ ပန်တျာက အခြေခံပဲ သင်ကြားပေးတာမို့ အပြင်လောကအတွေ့အကြုံတွေကို အမေထိပ်သီးသန်းသန်း ၊ ရန်ကုန်သူ ဒေါ်နှင်းဆီ၊ ဒေါ်ချယ်ရီစိန်တို့ထံ ဆည်းပူးရတာပေါ့။ အဆိုက ဆရာဗလိုင်းထီးဆိုင်ကို အိမ်မှာပင့်ပြီး အဆိုပညာသင်ခဲ့ပါတယ်။

ပန်းတရာအငြိမ့်မှာ နှစ်နှစ်၊ အောင်မြေအေးအငြိမ့်မှာ သုံးနှစ်၊ ရွှေမန္တလေးအငြိမ့်မှာ နှစ်နှစ်၊ အသွင်သစ်အငြိမ့်မှာ တစ်နှစ် အငြိမ့်ကနေရင်း ရီမြင့်ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေး ဦးဇော်မြင့်နဲ့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ခဲ့ပါသေးတယ်။ တွဲဖက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်တွေက ညွှန့်ဝင်း၊ ရန်အောင်၊ ဒွေး၊ နွဲ့နွဲ့စန်း၊ အိန္ဒြာကျော်ဇင် စသူတွေပါ။ ချစ်ခြင်းရင်ခုန် ယုံကြည်စွာဖြင့်၊ ကိုးဆယ်ဆသာလိမ့်မယ်၊ ပန်းပျိုးသူတို့ အလင်္ကာအပါအဝင် ကားကြီး ၂၀ကျော်၊ ဗီဒီယို ၅၀ကျော်လောက်ရှိမယ်။

ခေတ်ပြိုင်လို့ဆိုရမယ့်သူတွေက ဝါဝါရွှေ၊ ဝါဝါတင်၊ မဥ္ဇူသင်းတို့ပေါ့။ အငြိမ့်ကနေ အတွေ့အကြုံသစ်ရဖို့ ပန်တျာမြကြည်၊ ငါးမည်ရတင်သိန်း၊ မွန်ပြည်နယ်မိုးကျော်တို့နဲ့လည်း ပြဇာတ်ခေါင်းဆောင် မင်းသမီးကခဲ့ပါတယ်။ အနုပညာစင်မြင့်တွေပေါ်မှာ ၁၅နှစ်ကျော် ကခဲ့ပြီးတော့ တတ်စွမ်းတဲ့ အနုပညာ လက်ဆင့်ကမ်းဖို့ မန္တလေးပန်တျာကျောင်းမှာ ဒုအကနည်းပြအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့ပါတယ်။ အခုတော့ နည်းပြအဖြစ် တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့တာ အနှစ် ၂၀ကျော်ရှိခဲ့ပါပြီ။ အနုပညာလှုပ်ရှားမှုတွေကတော့ အစုံပါပဲ။ တက္ကသိုလ်ခင်မြလွင်ရဲ့ ဆိုင်းအဖွဲ့မှာ ဆိုင်းနောက်ထ လူရွှင်တော်၊ နောက်ပြီး ဝါဝါ၊ ကြိုင်ကြိုင်၊ မာမာဆိုပြီး အတွဲလူရွှင်တော် လုပ်ခဲ့သေးတယ်။ သူမန်းစံနဲ့ ပေါင်းပြီး ချစ်ပန်းဝါ မြန်မာမှုတေးဂီတအဖွဲ့ တည်ထောင်ထားပြီး အငြိမ့်ခန်းလည်း လက်ခံကနေပါတယ်။ အသက်လေးဆယ်အရွယ်က ဘဘဦးပန်းအေး၊ ဦးသောင်းနိုင်ကြီးခေါ် ဆရာထီးတို့ထံမှ ရုပ်သေးပညာရပ်ဆည်းပူးပြီး ဟိုတယ်မှာ နိုင်ငံခြားသားတွေကို ကပြနေပါတယ်။ အထူးပွဲအဖြစ်လည်း နိုင်ငံခြားသားတွေကို ပွဲလက်ခံကပေးပါတယ်။ လူမှုရေးအနေနဲ့ အောင်မြေသာစံမြို့နယ် ကြက်ခြေနီအသင်းမှာ တပ်ခွဲမှူးအဖြစ် ရာသက်ပန်ထမ်းဆောင်နေပါတယ်။

ပန်တျာမှာ အစဉ်အလာကောင်းဖြစ်တဲ့ ဆရာနဲ့တွေ့ရင် လက်အုပ်ချီပြီးမင်္ဂလာပါလို့ နှုတ်ဆက်ယဉ်ကျေးမှုကို ခုချိန်ထိ ထိန်းသိမ်းထားပါတယ်။ ဆရာတွေရဲ့ အနုပညာအမွေကို ကလေးတွေလက်ထဲ လက်ဆင့်ကမ်းနေပါတယ်။ အစ်မမှာ အိမ်ထောင်မရှိပါဘူး။ ဘဝမှာ အနုပညာပဲရှိတာပါ။ အနုပညာအလုပ်ကို သေတဲ့အထိ လုပ်မယ်။ အနုပညာနဲ့ အမေ့ကို လုပ်ကျွေးသမှုပြုနေသလို အနုပညာနဲ့ ဆရာတွေရဲ့ ကျေးဇူးကို ဆပ်နေပါတယ်။ အနုပညာ အလုပ်တွေကြောင့် ပင်ပန်းပေမယ့် စိတ်ပျော်ပါတယ်။

စကားတွေအဆုံးမှာ အစ်မကို နှုတ်ဆက်ပြီး အိမ်ပြန်ခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော့်အတွေးထဲမှာ ခင်မင်ရင်းနှီးရတဲ့ အစ်မကြီးမပန်းဝါက အသက်အရွယ်ရလာပေမယ့် အနုပညာအလုပ်တွေကို မနားမနေလုပ်ဆောင်နေဆဲပါ။ အစ်မရဲ့ လက်တွေ့ဘဝ ရှင်သန်မှုမှာ အနုပညာနဲ့ဘဝကို တည်ဆောက်ပြီး အနုပညာအလုပ်ကို ဝါသနာအရကြိုက်လို့ လုပ်နေတာထက် အနုပညာအလုပ်လုပ်နေရခြင်း ကြိုက်တဲ့အတွက် စိတ်ချမ်းသာ ပျော်ရွှင်နေတယ်လို့ ထင်မြင်နေမိပါတယ် ခင်ဗျာ။ atmiatmi(rsKd;qupop)

aw;oHSif;vJU,fDESiftEkynm&SifrsaumifumzoifS aiGjyo20tm; r*Frap;BuD;rDD;twGuf DV; S;ef

မတ် ၂၂ရက် ညနေတွင် မီးလောင်ဆုံးရှုံးခဲ့သော မန္တလေးမြို့အဆင့်မြင့် မင်္ဂလာဈေးကြီး၏ မီးဘေးအထောက်အပံ့ဖြစ်စေရန် တေးရေးနှလုံးသား၏ သင်္ကြန်တေးသစ်များဖြင့် ၂၀၁၆ မြန်မာ့ရိုးရာ မဟာသင်္ကြန်အကြိုထွက်ရှိခဲ့သော တေး သံရှင် ဝင်းလှဲ့ချယ်ရီ၏ နှလုံးသားရဲ့ တေးသံ တေးစီးရီးရောင်းရငွေများမှ ငွေကျပ်သိန်း ၂၀အား မတ် ၂၃ ရက် နံနက်က လောကနတ်ခန်းမ၌ မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး သဘင်လူမှုကူညီ စောင့်ရှောက်ရေးကော်မတီထံမှ တစ်ဆင့် လှူဒါန်းခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါလှူဒါန်းမှုကို တေးသံရှင် ဝင်းလှဲ့ချယ်ရီနှင့်အတူ ရုပ်ရှင်ဂီတအနုပညာရှင်များဖြစ်ကြသော ဂျေညီညီ၊ သျှန်ထွန်း(မြန်မာစာ)၊ အေးဝတ်ရည်သောင်း၊ ခရစ္စတီးနား၊ နေဒွေး၊ waiလျှံ၊ လင်းနစ်၊မင်းညီ၊ကျော်ဇေယျ(Myanmar Music Network)နှင့်၊ မိုးထက်မြင့် တို့ လိုက်ပါ လှူဒါန်းခဲ့ခြင်း ဖြစ်သည်။

trsKd;om;awG z𝕁oD;wJ,f

ပူပြင်းတဲ့နွေရာသီမှာ ဖရဲသီးစိတ်လေးစားလိုက်ရင် ရင်ထဲအေးမြသွားပြီး အမောပြေစေပါတယ်။ ဖရဲသီးဟာ အမျိုးသားတွေရဲ့ ကျန်းမာရေးကို အထောက်အကူပြုတယ်လို့သိရပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ဆီးကျိတ်နဲ့နှလုံးကျန်းမာရေးကို အထောက်အကူပြုတာဖြစ်ပါတယ်။ ဖရဲသီးမှာ ဆီးကျိတ်ကင်ဆာကို တိုက်ဖျက်နိုင်တဲ့ အစွမ်းကောင်း ဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်း လင်ကိုပင်းများများပါလို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ သုတေသနတွေအရ လင်ကိုပင်းဓာတ် သွေးထဲမှာများများရှိတဲ့သူတွေဟာ ဆီးကျိတ်ကင်ဆာဖြစ်နိုင်ခြေနည်းကြတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ ဒီဓာတ်တိုးဆန့်ကျင်ပစ္စည်း တစ်မျိုးဖြစ်တဲ့ လင်ကိုပင်းဟာ နှလုံးကျန်းမာရေးအတွက် ကောင်းတယ်ဆိုတာလည်း ထောက်ခံချက်တွေ ရှိထားပါတယ်။

ဖရဲသီးမှာပါတဲ့ Citrulline နဲ့ Orginine ဒြပ်ပေါင်းဟာ သွေးစီးဆင်းလည်ပတ်မှုကို အထောက်အကူပြုပေးတယ်။ ဒါ့အပြင် ခရမ်းလွန်ရောင်ခြည်ဒဏ်ကာကွယ်ပေးပြီး အရေပြားတွန့်တာသက်သာစေတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။ ဖရဲသီးမှာ ဗီတာမင်အေနဲ့ စီဓာတ်တွေများများစားစားပါနေတာမို့ အမျိုးသားတွေ ကျန်းမာရေးအတွက် အလွန်အကျိုးများစေမှာလို့ဆိုထားပါတယ်။ ri;xuausm

Beatles ၏ ရှားပါးဒီမိုဒစ်ကို အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၁၀၁၈၀ ဖြင့် လေလံဆွဲ

ကမ္ဘာကျော်ဗြိတိသျှပေါ့ပ်ဂီတအဖွဲ့ ဘီတဲလ်၏ ရှားသော ဒီမိုဒစ်ကိုကမ္ဘာတစ်ဝှမ်းရှိ စိတ်ဝင်စားသူများအား အင်္ဂါနေ့က ဒေါ်လာ ၁၁၀၁၈၀ဖြင့် ရောင်းချခဲ့သည်။

အဆိုပါလေလံပွဲတွင် တရုတ်၊ဥရောပ၊ မြောက်အမေရိကနှင့် အခြားစိတ်ဝင်စားသူများက ပါဝင်ခဲ့ကြသည်။ လေလံတင်သူများက အဆိုပါ ဒစ်ကိုလွန်ခဲ့သော နှစ်၅၀ခန့်က လီဗာပူးလ်ရှိ သော့ခတ်၍ ပစ်သွားသော အိမ်တစ်အိမ်၌ စက္ကူနှင့်ထုပ်ထားသည်ကို တွေ့ရှိကြောင်း ပြောပြီး စတာလင် ပေါင်း 10000 အမေရိကန်ဒေါ်လာ 14,207 တန်သည်ဟု ဖော်ပြသည်။

အဆိုပါ ဒစ်ကိုအင်္ဂလန်နိုင်ငံအနောက်မြောက်ပိုင်းမှ စုဆောင်းသူတစ်ဦးက စတာလင်ပေါင်၇၇၅၅၀ (ဒေါ်လာ ၁၁၀၂၂၅)ဖြင့် လေလံဆွဲသွားသည်။

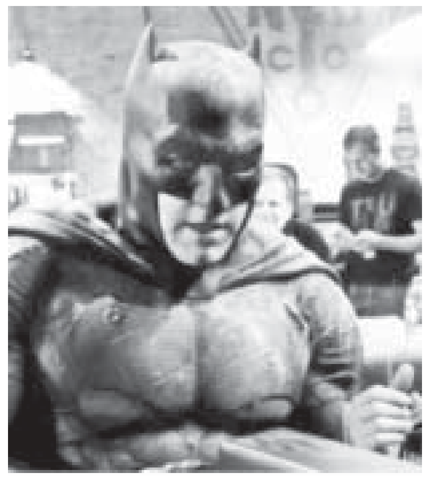
Train Man ဇာတ်ကားမှာ ဂျူလီယာရောဘတ်က ရှေ့နေအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထား

ဂျူလီယာရောဘတ်က ဖြစ်ရပ်မှန် ဇာတ်လမ်းကိုရိုက်ကူးထားသော Train Man ဇာတ်ကားတွင် ရှေ့နေအဖြစ် သရုပ်ဆောင်ထားပါသည်။ ဒီဇာတ်ကား၏မူရင်းဝတ္ထုရေးသူက ဒါရီးယပ်မက်ကောလင်းပါ။ နယူးယောက်မြို့သားတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး နာမည်ဆိုးနှင့် ကျော်ကြားသူက မြေအောက်ဥမင်မီးရထားမောင်းသမားဖြစ်လာကာ ဥပဒေကို ချိုးဖောက်ပြီး ဒုစရိုက်ကျူးလွန်သည်ကို ရေးထားသည်။

ဂျူလီယာရောဘတ်က “ကျွန်မက အရည်အချင်းပြည့်ဝတဲ့အမှန်တရားကို လေးစားတဲ့ ရှေ့နေ ဆယ်လီဘတ်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရမှာပါ။ ဘာသာရေးအစွန်းရောက်ဂိုဏ်းတစ်ခုမှ ခေါင်းဆောင်က မြေအောက်ရထားမောင်းတဲ့သူဖြစ်နေတယ်။ သူက ထောင်ကျဖူးတယ်။ သူ့ကို အလိုရှိကြောင်း ကြော်ငြာထားတယ်။ ဒီလောက်ပဲ ကျွန်မပြောနိုင်ပါတယ်။ အပြည့်အစုံ ပြောလို့မရပါဘူး”လို့ သတင်းထောက်တွေကို ပြောကြားလိုက်သည်။

“ဇာတ်ကားက အက်ရှင်ဇာတ်ကားပါ။ အချစ်ခန်း၊ ဖိုက်တင်ခန်း၊ စွန့်စားခန်းတွေ ပါပါတယ်။ လူကြိုက်များမှာ သေချာပါတယ်”လို့ ထုတ်လုပ်ရေးတာဝန်ခံက ညွှန်းဆိုထားပြန်သည်။

Superhero ဇာတ်ကားများကိုသာ ရိုက်ကူးချင်တဲ့ ဘင်အက်ဖလက်



ဘင်အက်ဖလက်သည် Valuable ဇာတ်ကားကို ဒါရိုက်တာဇက်ဆင်ဒါနှင့် ရေရှည်တွဲရိုက်ကူးခဲ့ပြီး အတွေ့အကြုံကောင်းများရယူကာ သူနှင့်အတူ “Batman V Superman: Dawn of Justi”ကို ရိုက်ကူးထားသည်။

“Argo”ဇာတ်ကား၏ နာမည်ကြီး မင်းသားသည် ဒါရိုက်တာဆင်ဒါ၏ Batman ဇာတ်ကားသစ်တွင် အဓိကဇာတ်ဆောင်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းကို Contactmusic သို့ ပြောကြားသည်။

“ကျွန်တော် Batman V ကို ကြည့်ပြီးတဲ့အချိန်မှာတော့ အနာဂတ်မှာ Superhero ဇာတ်ကားတွေကိုပဲ ရိုက်သွားဖို့ အမြဲတွေးမိတယ်”ဟု သတင်းထောက်များကို ပြောသည်။

Indiana Jone 5 ဇာတ်ကားအတွက် စိတ်လှုပ်ရှားနေတဲ့ ဟာရစ်ဆင်ဖို့ဒ်

The Veteran (စစ်ပြန်ကြီး)ဇာတ်ကားတွင် သရုပ်ဆောင်ကောင်းတစ်ဦးအဖြစ် သတ်မှတ်ခြင်းခံရသော ဟာရစ်ဆင်ဖို့ဒ်သည် Indiana Jone ဇာတ်ကားပြန်လာခြင်းအတွက် သူ၏ပရိသတ်များကဲ့သို့ စိတ်လှုပ်ရှားနေသည်။

အသက် ၇၃နှစ် ရှိပြီဖြစ်သော အဆိုပါမင်းသားကြီးသည် စတီဗင်စပီရယ်ဘာဂ်၏ Indiana Jone 5 ဇာတ်ကားကို စောင့်မျှော်နေကြောင်း Digital Spy သို့ ပြောကြားခဲ့သည်။ “ကျွန်တော် အဆင်သင့်ပါပဲ။ ဒီဇာတ်ကားအတွက် အလွန်ကို စိတ်လှုပ်ရှားမိပါတယ်။ စတီဗင်စပီရယ်ဘာဂ်က ဒီဇာတ်လမ်းမှာ သရုပ်ဆောင်ခွင့်ရချိန်မှာ ပရိသတ်တွေကို ကျေနပ်နှစ်သက်မှုပေးနိုင်မှာပါ။ ကျွန်တော့်အတွက် ရောပေါ့”

“ဒီဇာတ်ကားဟာ ပရိသတ်တွေ ကြိုက်မှာပါ။ စတီဗင်ကလည်း အကောင်းဆုံးသရုပ်ဆောင်နိုင်မှာပါ။ ကျွန်တော်ကတော့ ကြည့်ဖို့မစောင့်နိုင်အောင် ဖြစ်နေပါပြီ”ဟု သတင်းထောက်များကို ပြောသည်။

ဂျီရီမီရမ်းနား MI6 အတွက် ပြန်လာပြီ

The Advenger စတားမင်းသားဂျီရီမီရမ်းနားသည် Mission Impossible ဇာတ်လမ်းတွဲတွင် ပြန်လည်၍ သရုပ်ဆောင်တော့မည်ဖြစ်သည်။ သူသည် ထိုဇာတ်လမ်းတွဲတွင် ဝီလီယံဘရမ်းအဖြစ် သရုပ်ဆောင်မည်။ သူသည် အခြားဇာတ်ကားငါးကားတွင်လည်း သရုပ်ဆောင်ရန် သဘောတူထားပြီး ဖြစ်သည်။

အသက် ၄၅နှစ်အရွယ်ရှိ အဆိုပါမင်းသားက သူ၏တွစ်တာပေါ်တွင် ဒါရိုက်တာခရစ်စတိုဖာ မက်ကွာရီးရိုက်ကူးသော စီးရီး ၆ တွင် သရုပ်ဆောင်မည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။ “ဒီဇာတ်လမ်းတွဲကို ကျွန်တော်သဘောကျပါတယ်။ ပရိသတ်တွေ အားပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အနုပညာရှင်ဆိုတာ ပရိသတ်အားပေးမှုကြောင့် ဖြစ်လာရတာပါ။ ဒီကျေးဇူးရှင်တွေကို ကျွန်တော်မမေ့ပါဘူး။ ပရိသတ်ရဲ့ဆန္ဒ၊ ပရိသတ်ရဲ့အတွေးအမြင်ကို ဆန့်ကျင်တဲ့ အနုပညာရှင်ကကျဆုံးသွားမှာပါ။ ကျွန်တော်ဆိုတာ ဖြစ်လာဖို့ ပရိသတ်ကတင်ပေးတာပါ”ဟု သူ၏ တွစ်တာတွင် ရေးသားထားသည်။

ဂျီရီမီက “MI6 မှာ ကျွန်တော်တို့ ပြန်လည်ပေါင်းစည်းကြရတော့မှာဖြစ်လို့ ပျော်ရွှင်ပါတယ်”ဟုပြောသည်။ ဒါရိုက်တာခရစ်စတိုဖာကလည်း “တကယ်ကို ပျော်ရွှင်စရာအချိန်ပါ။ သူဟာ သိပ်တော်တဲ့ သရုပ်ဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်ပါ” ဟု ပြောသည်။

ဂျွန်စတာမို့စ်၏ ချစ်သူကို ကြိုဆိုလိုက်သော ဂျိုဒီဆွီတင်

မင်းသမီးဂျိုဒီဆွီတင်သည် Fuller House ဇာတ်ကားတွင် သူမနှင့်အတူ တွဲဖက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သော ဂျွန်စတာမို့စ်၏ချစ်သူ မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင် ကိတ်တလင်းမက်ဟုချ်ကို ကြိုဆိုလိုက်သည်။

အဆိုပါ အသက် ၃၄နှစ်အရွယ်ရှိ မင်းသမီး “Dancing with Star”သရုပ်ဆောင်က “သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ပြီးပြည့်စုံတဲ့ချစ်သူတွေပါ”ဟု ET online သို့ ပြောကြားခဲ့သည်။ “ကျွန်မ သူတို့စုံတွဲကို ပြီးခဲ့တဲ့နေ့က တွေ့ခဲ့ပါတယ်။ သူမဟာ တကယ်ပဲပြီးပြည့်စုံနေတယ်။ မိသားစုကလည်း ကြိုဆိုပါတယ်။ ကျွန်မတို့ သူမကို အမှန်တကယ်ပဲ နှစ်သက်ပါတယ်”ဟု ဆွီတင်က ပြောသည်။

ဆွီတင်သည် သူ၏တွဲဖက်သရုပ်ဆောင် ချစ်သူရသွားသည့်အတွက် ပျော်ရွှင်နေသည်။ ဂျွန်စတာမို့စ်က သူ့ချစ်သူအကြောင်း ပြောပြသောအခါ “လူတွေဟာ အချစ်ရှိမှ ဘဝက ပြီးပြည့်စုံကြောင်း”ပြန်လည်ပြောပြခဲ့သည်။

ရီတာဂမ်း ကွယ်လွန်

၁၉၅၀ ပတ်ဝန်းကျင်နှစ်များအတွင်းက ပြီးပြည့်စုံသော ပရိသတ်တို့ကို ဖျော်ဖြေမှုအရှိဆုံးသော မင်းသမီးကြီးရီတာဂမ်းသည် မတ် ၂၂ရက်က အသက်ရှုလမ်းကြောင်းပိတ်သည့်ရောဂါဖြင့် လော့စ်အိန်ဂျလိစ်မြို့ရှိ ဆီဒါစ်ဆိုင်းနိုင်းဆေးရုံတွင် ကွယ်လွန်ခဲ့သည်။

“သူ့ခေတ်သူ့အခါက တကယ့်ကိုထူးချွန်တဲ့မင်းသမီးပါ။ အလှအပဆွဲဆောင်မှု အပြည့်ရှိတယ်။ အနုပညာအရည်အချင်းပြည့်စုံတယ်။ ပရိသတ်တွေရဲ့ သဲသဲလှုပ်ဖြစ်ခဲ့ရသူပေါ့။ သူ့ရဲ့ ညို့မျက်လုံး၊ ဖူးပြီး ပြည့်နေတဲ့ နှုတ်ခမ်းတွေကို မြင်သူတိုင်းသဘောကျခဲ့ရတယ်”ဟု နန်စီဝယ်လင်က ပြောသည်။

အဆိုပါ မင်းသမီးကြီးသည် ကွယ်လွန်ချိန်၌ အသက် ၈၈နှစ်ရှိပြီဖြစ်သည်။ သူမသည် “Saadia, Sign of Pagan, King of Kings, Night People, Shoot out, Magic Fire, Hannibal, Klute”ဇာတ်ကားများတွင် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ သူမကွယ်လွန်သည့်အတွက် ဟောလိဝုဒ်ရုပ်ရှင်လောကမှ ဝမ်းနည်းကြောင်း သတင်းထုတ်ပြန်ခဲ့သည်။

ကင်ကာဒစ်ရှင် ညီအစ်မများက ကုမ္ပဏီတွင် ဒေါ်လာသန်း ၁၈၀ ရင်းနှီးမြှုပ်နှံ

ကင်ကာဒစ်ရှင်ညီအစ်မများဖြစ်သော ကင်၊ ခိုးလိနှင့် ကော့တနေတို့သည် Kardashian Beauty ၏ မိတ်ကပ်အတွက် ကုမ္ပဏီတစ်ခုမှ မူပိုင်ခွင့်ကို ချိုးဖျက်သည်ဟု စွပ်စွဲခံနေရသည်။

Kardashian Beauty မိတ်ကပ်လိုင်းတွင် အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၈၀သန်းထည့်ဝင်ထားသော ဟယ်လာရီယာကက်ပီတယ်မှ မန်နေဂျာက အရောင်းမြှင့်တင်ရေးအတွက် ပုံရိပ်သုံးစွဲမှုသဘောတူစာချုပ် ချိုးဖောက်ခဲ့ကြောင်းကို Aceshowbiz သို့ ပြောသည်။

ကာဒစ်ရှင်ညီအစ်မများသည် မိတ်ကပ် Boldface ကို 2012 တွင် စတင်တည်ထောင်ခဲ့သည်။ မတ် ၂၁ ရက်၊ အင်္ဂါနေ့က ဖော်ပြရာတွင် သက်သေခံစာရွက်စာတမ်းများ၌ Boldface ၏ အစုရှယ်ယာများတွင် ဟယ်လာရီယာက အမေရိကန်ဒေါ်လာ ၁၈၀သန်းကို ထည့်ဝင်ခဲ့သည်ဟု ဖော်ပြထားသည်။

မွေးနေ့ပွဲကို လျှို့ဝှက်လုပ်ခဲ့တဲ့ ဝစ်သာရိစ်ဝွန်း

ကမ္ဘာကျော်မင်းသမီး ရီစီဝစ်သာစပွန်းသည် သူမ၏အသက် ၄၀ပြည့်မွေးနေ့ပွဲကို သူမ၏ အခင်ဆုံးသူငယ်ချင်း မင်းသမီးနီကိုးကစ်ဒ်မန်းနှင့် အတူ ပြုလုပ်ခဲ့သည်။

ရီစီသည် သူမ၏ မွေးနေ့ကိတ်ပေါ်တွင် ဖယောင်းတိုင်ထွန်းနေပြီး နီကိုးက ကြည့်နေသည့် ပုံကို အင်စတာဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။ ထိုပုံပေါ်တွင် “အခု ၄၀၊ ကျွန်မက ကံကောင်းတဲ့ ကောင်မလေးပါ”ဟု ရေးထားသည်။

အခြားနာမည်ကြီးမင်းသမီးများဖြစ်သော [illegible] နက်ပေါ်ရိုးက “ပျော်ရွှင်သော အသက် ၄၀ပြည့် မွေးနေ့ဖြစ်ပါစေ။ ရီစီရေ မင်းက အထိန်းအကွပ်မရှိပျော်ရွှင်တတ်တဲ့၊ အလွန်တော်တဲ့၊ ရဲရင့်တဲ့သူပါ”ဟု အင်စတာဂရမ်၌ ရေးထားသည်။ ချယ်လ်ဆီးဟင်ဒလာကလည်း သူမသဘောဖြင့်သူမ ပုံကို ရက်ရက်ရောရော အင်စတာဂရမ်တွင် တင်ခဲ့သည်။

- နွယ်စိုးဟန် -
ဘာသာပြန်ဆိုသည်

■■■ Oolk&atmufrl;G ■■

(သိုက်ထွန်းသက်)

ဆရာမြတ်ခိုင် တည်းဖြတ်သော မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ်မှာ ရေးနိုင်သလောက်ရေးဦးမည်ဟု ဆုံးဖြတ်မိသောအခါခေါင်းထဲပထမဆုံးပေါ်လာသည့် အကြောင်းအရာသည် "ဝသုန္ဓရေ လက်ရေးဝတ္ထုတိုများ"စာအုပ်ကိစ္စဖြစ်သည်။ သို့သော် မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ် ပထမဆုံးစာအုပ်မှာ ထိုစာအုပ်အကြောင်း မရေးဖြစ်ခဲ့ဘဲ ထိုစာအုပ်စီစဉ်သူ၏နောက်ဆုံးခရီးအကြောင်းကိုသာ စိတ်ထိခိုက်စွာရေး ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။ ယခု ထိုစာအုပ်အကြောင်းချရေးဖြစ် သောအခါ၌လည်း ထိခိုက်နာကျင်နေပြန်သည်။

ဝသုန္ဓရေ လက်ရေးစာအုပ်လေးထဲ၌ စုစည်းမိကြသော စာရေးဆရာအရေအတွက်မှာ လက်ဆယ်ချောင်းတောင်မပြည့်ခဲ့။ အားလုံးပေါင်းကြည့်မှ ခုနစ်ယောက်တည်းသာ။ ထိုစာရေးဆရာခုနစ်ယောက်၏ အမည်များကို စာအုပ်၏ ရှေ့ဖုံးနှင့် ကျော်ဖုံးမှာနာမည်တစ်ခုချင်းတစ်ကြောင်းချင်းစီဖော်ပြထားခဲ့သည်။ မိုးမိုး(အင်းလျား)၊ ညီပုလေး၊ နုနုရည်(အင်းဝ)၊ သိုက်ထွန်းသက်၊ ခင်ပန်နှင်း(မြောင်းမြ)၊ ရဲသျှမ်း၊ ဝင်းစည်သူဟူ၍ ထိုခုနစ်ယောက်အနက်က အပေါ်ဆုံးနှင့် အောက်ဆုံးမှာဖော်ပြထားခဲ့သော ဆရာမ မိုးမိုး(အင်းလျား)နှင့် ဆရာဝင်းစည်သူတို့နှစ်ဦးကား သက်ရှိထင်ရှား မရှိကြတော့။

ကျွန်တော်သည် စာအုပ်အကြောင်း ရေးနေသောအခါ ဘယ်သောအခါမျှ မေ့ပျောက်သွားစရာအကြောင်းမရှိသည့် သူတို့မျက်နှာများကတရေးရေးပေါ်လာသည်။ သူတို့ကို သတိရမိသောအခါ ရင်ထဲမှာ တလှပ်လှပ်ခံစားရသည်။

တရားကိုယ်တစ်ခုတည်းကို ပြောချင်ကြသော သည်ဝတ္ထုခုနစ်ပုဒ်ကို ကျွန်တော်တို့ တိုင်ပင်ရေးသားခဲ့ကြခြင်းမဟုတ်။ သည်တရားကိုယ်ကို ဝတ္ထုတိုစုစာအုပ်လေးအဖြစ် ထုတ်ဝေရန် စိတ်ကူးရမိသောအခါမှ မဂ္ဂဇင်းများဖော်ပြခဲ့သော ဝတ္ထုတိုများကို ပြန်လည်ရှာဖွေစုစည်းခဲ့ကြရခြင်းဖြစ်သည်။ မူလက ရှစ်ယောက်။ ဆုံဆည်းခွင့် မရခဲ့သူမှာ ဆရာမ မစန္ဒာပင်ဖြစ်သည်။

ကျွန်တော်တို့ ပြောချင်နေသော အကြောင်းတရား၊ ကျွန်တော်တို့ ရင်ထဲ၌ အုံဖွဲ့နေသောကိစ္စကို ကျွန်တော်တို့ထက်ဦးစွာ အနုပညာမြောက်မြောက် တည်ဆောက်ခြယ်မှုန်းပြခဲ့သူမှာ ဆရာမမိုးမိုး(အင်းလျား)ဖြစ်သည်။ ဆရာမက ၁၉၈၄ ဒီဇင်ဘာလထုတ်သဘင်မဂ္ဂဇင်းထဲမှာ ရေးခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်နှင့်ကိုညီပုလေးတို့က ၁၉၈၅ထဲမှာ ရေးခဲ့ကြသည်။ သူက "ရတနာပုံ ရွှေမန္တလေးဝတ္ထု"၊ ကျွန်တော်က "ရွှေလျားနံရံ"။ သို့သော် သူ့ဝတ္ထုရော ကျွန်တော့်ဝတ္ထုပါ မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်မှာ ကြန့်ကြာနေခဲ့ကြသည်။ ကျွန်တော်က "မိုးဝေ" သို့ပြောင်းပို့သည်။ မိုးဝေမှာလည်း အယ်ဒီတာသုံးဆက်အထိ ပြောင်းပြီးမှ ပုံနှိပ်စာလုံး ဖြစ်သည်။ ကိုညီပုလေး၏ ဝတ္ထုကတော့ "ရင်ခုန်ပွင့်"မှာပါရှိလာခဲ့သည်။ "ရတနာပုံ ရွှေမန္တလေးဝတ္ထု"ရေးခဲ့ပြီးသော သူငယ်ချင်းက အားမရနိုင်သေးဘဲ တစ်ပုဒ်ထပ်ရေးသေးသည်။ ဝသုန္ဓရေ လက်ရေးစာအုပ်ထဲမှာ စုစည်းခဲ့သော "စပါးကြီး မြွေ"ဝတ္ထုဖြစ်သည်။

တစ်နေ့လယ်ခင်း၌ မန္တလေးမြောက်ပြင် ဉပုသ်တော်ရပ်မှာရှိသည့် ကျွန်တော့်အိမ်သို့ ဆရာဝင်းစည်သူအလည်ရောက်လာသည်။ ထုံးစံအတိုင်း သူကြိုက်နှစ်သက်သည့် မြန်မာအစားအစာ ရှာဖွေကျွေးရသည်။ သမီးတို့သားအမိ ဝယ်လာသည့် ကောက်ညှင်းပေါင်း ပူပူနွေးနွေးနှင့် အကြော်စားပြီး မြန်မာစကားပြောကြသည်။ ကျွန်တော့်အိမ်ရှေ့ တည့်တည့်မှာရှိသည့် နံရံကြီးအကြောင်း ပြောဖြစ်သည်။ ထို့နောက် ကျွန်တော့် "ရွှေလျားနံရံ"ဝတ္ထု၊ ကိုညီပုလေး၏ "စပါးကြီးမြွေ"ဝတ္ထု၊ သူ့ "စက်ဘီးတစ်စီး ခရီးတစ်ယူဇနာ"ဝတ္ထုအကြောင်းမှ သည် ဆရာမမိုးမိုး(အင်းလျား)၏ "စိုးကြောက်မိပါသည်"ဝတ္ထုအကြောင်းထိ ရောက်သွားသည်။

ဆရာမ မိုးမိုး(အင်းလျား)၏ ဝတ္ထုခေါင်းစဉ်ကို အနက်ဖွင့်မိကြသောအခါ ကျွန်တော်တို့နှစ်ယောက် တော်တော်နှင့်စကားဆက်မပြောဖြစ်ကြဘဲ ငေးမှိုင်နေမိကြသည်။ "ဒီဝတ္ထုတွေပေါင်းပြီး စာအုပ်ထုတ်ဖို့ကောင်းတယ်"ဟု ကျွန်တော်က စပြောသည့်အချိန်အထိ ဆရာဝင်းစည်သူ တွေငေးငေးဖြစ်နေခဲ့သည်။ နောက်တော့ "ဟုတ်တယ်ကိုသိုက် … စာအုပ်တစ်အုပ်ထုတ်ကိုထုတ်ရမယ်။ ခင်ဗျားစုပေး၊ အမြန်ဆုံး အမြန်ဆုံး"ဟု ပြောရင်း ကျွန်တော့်လက်မောင်းကို ဆွဲလှုပ်ခဲ့တာကိုလည်း ကျွန်တော်မှတ်မိနေသည်။

တကယ်တမ်း ကျွန်တော်တို့စုစည်းကြသောအခါ မန္တလေးခံစားမှုသက်သက် မဟုတ်တော့။ ဆရာမ ခင်ပန်နှင်း(မြောင်းမြ)၏ လားရှိုးမြို့ နောက်ခံထားသည့်ခံစားမှု၊ ကိုရဲ(ရဲသျှမ်း)၏ ရွှေညောင်မြို့ နောက်ခံထားသည့် ခံစားမှု၊ မနု(နုနုရည်–အင်းဝ)၏ စစ်ကိုင်းတောင်ရိုးရှင်ဖြူရှင်လှဘုရားနှင့်တည့်တည့်က ဖရဲကျွန်းခံစားမှုများပါလာသည်။

ဆယ့်နှစ်မျက်နှာနာရီစင်ဝတ္ထုတိုစု စာအုပ်ထွက်ပြီး သုံးနှစ်အကြာ ထီးပေါင်းကာစာအုပ်တိုက်အမည်နှင့် ဝသုန္ဓရေလက်ရေးဝတ္ထုတိုများစာအုပ်ထွက်လာသောအခါ ကျွန်တော်တို့အပေါ် ထုံးစံအတိုင်း ဆန့်ကျင်စကားဆိုသံများ ကြားကြရသည်။ ထိုစာအုပ်မထွက်မီ ကိုညီပုလေးနှင့်ကျွန်တော်တို့ဝတ္ထု နှစ်ပုဒ် စရေးခဲ့စဉ်ကတည်းက ကျွန်တော်တို့ကို ဝေဖန်ခဲ့သူမှာ ဆရာမောင်သာရဖြစ်သည်။ ဆရာက သဘောတရားရေးပါ ဝေဖန်ခဲ့သောစကားများကို ကျွန်တော်တို့ မှတ်မိနေသည်။ ကျွန်တော်တို့ဘက်ကလည်း ကြီးကြီးကျယ်ကျယ်လုပ် ရေးခဲ့တာမဟုတ်သည့်အကြောင်း၊ ကျွန်တော်တို့ခံစားမှု ကျွန်တော်တို့မိဘများခံစားမှု၊ ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်က မိတ်ဆွေတွေ၊ ဆွေမျိုးတွေရဲ့ ခံစားမှုသာဖြစ်ကြောင်း နည်းနည်းပါးပါးလောက်သာ ပြောပြနိုင်သည်။

ဆရာနတ်မောက်ထွန်းရှိန်၏ ၁၉၉၀ပြည့်နှစ်ထုတ် အတွဲ ၁၊ အမှတ် ၂ မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ်ထွက်လာသောအခါ"ဝသုန္ဓရေစီးကြောင်း" ဟူသော ဆောင်းပါး ပါလာသည်။ (ကျွန်တော်တို့ ဝတ္ထုတိုများစာအုပ် အမည်မှန်က ဝသုန္ဓရေလက်ရေးဖြစ်သည်။) ထိုစာအုပ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး ပြတ်ပြတ်သားသားဝေဖန်ခဲ့သည်။ ထိုစာအုပ်အပေါ်တော်တော်လေး မျက်စိနောက်နေပုံလည်းရသည်။ စကားလုံးပြောင်ပြောင်မြောက်မြောက်နှင့်ဖိပြောထားသောကြောင့် ကျွန်တော်တို့က စာအုပ်အပေါ် ထိုဆရာအလိုကျပုံမရဟု ထင်မြင်မိခြင်းဖြစ်သည်။ လူပုဂ္ဂိုလ်အရ ထိုဆရာနှင့်ကျွန်တော်တို့ တစ်တွေအကြားပြဿနာမရှိ။ ဆရာ့ကို ကျွန်တော်တို့က လေးစားသကဲ့သို့ ဆရာ့ဘက်ကလည်း ရင်းနှီးခင်မင်ပုံရပါသည်။ ထို့ကြောင့် စာအုပ်ကို မကြိုက်၍သာမကြိုက်သလို ရေးလိုက်ခြင်းဟု ယူဆကြသည်။

"ဝသုန္ဒြေဟာ ဗာဓံရိပ်သီယိုရီပဲ"တဲ့။ လူထုစာအုပ်ဆိုင်ရှေ့ကဗာဓံပင်ရိပ်လေးမှာကျွန်တော်တို့သူငယ်ချင်းတွေ စုဝေးမိတတ်ကြသည်ကို ရည်ညွှန်းပုံရသည်။ ဆရာ့ဝေဖန်ချက်ထဲက စကားလုံးကို မှတ်မိနေသည်။ "အပေါ်ယံတင်းနေတဲ့ မန္တလေးချိုပေါ့ကျကို ခါတ်ပုံရိုက်ပြထားတာ စားပွဲပေါ်မှာချထားတာကြာလို့ အပေါ်ယံတင်းနေပေမယ့် အတွင်းမှာ ဈေးပျစ်တဲ့အရည်တွေနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတာ"ဟုလည်း ဆိုသည်။ "Progressive Realism"တဲ့။ "Semi Truth တစ်ခြမ်းပဲ ဘဝသရုပ်ဖော် သဘောတရားတစ်ရပ်"တဲ့။ "ဘဝသရုပ်ဖော်ဝတ္ထုများလို့ ပြောဆိုဖို့ မပြည့်စုံဘူးလို့ ကျွန်တော်တို့က သဘောရတယ်။ မပြည့်စုံလွန်းမှုဟာ တစ်ခါတစ်ရံမှာ မှားယွင်း ဖောက်ပြန်မှုဆီကို ပို့ဆောင်တတ်တယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ဗာဓံရိပ် ဆရာများသတိပြုဖို့လိုမယ်ထင်တယ်"…."ဝသုန္ဒြေကို ခြုံငုံပြီး ကောက်ချက်ချရင် မန္တလေး မိမွေးဖမွေး လက်ငုပ်လက်ရင်း ဝိုင်းမြေအိမ်မြေ ရောင်းဝယ်ဖောက်ကားရေး လုပ်ငန်းကြီးကို ခါတ်ပုံရိုက်ပြလိုက်တာပါပဲ။ တစ်မျိုးပြောရရင် ပတ်တီးဘူဇွာ ပညာတတ်တို့ရဲ့ဘဝအဖြစ်နဲ့ ရင်ခုန်ခံစားချက်မျှသာ ဖြစ်တယ်ဆိုတာပါပဲ။ ဗာဓံရိပ်က ပညာရှင်များ အိမ်ယုံကြည်ရာ သဘောတရားများကို ကျမ်းရင်းတွေ ပြန်လှန်ကြဖို့ လိုပြီလို့ ကျွန်တော်တို့သဘောရတယ်"တဲ့။မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ထိုဝေဖန်ချက်ကြောင့် ထိုဆရာကို ကျေးဇူးတင်ရှိခဲ့ကြသည်။

ထိုစာအုပ်လေးထွက်ပြီး နှစ်အနည်းငယ်အတွင်း စာအုပ်အဟောင်းတန်းမှာ ထိုစာအုပ်လေးကို လိုက်ရှာနေသော မြန်မာလူငယ်တစ်ဦးနှင့်ဆုံမိသောအခါ ကျွန်တော် မျက်ရည်ဝဲမိသည်။ လူငယ်ဝတ္ထုရေးသမားတစ်ယောက်ကတော့ ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ထဲမှာ ထိုစာအုပ်လေးအကြောင်း ထည့်ရေးထားသည်။ ကျွန်တော်တို့က "အိမ်မြေကိစ္စအတွက်ပဲ စိုးကြောက်မိပါသည်"ဖြစ်ခဲ့ကြတာလား။ ဒါထက်မကကော …။ နောက်ပိုင်းဝတ္ထုတိုဆရာ ဆရာမတော်တော်များများက သည်တရားကိုပင် ဆင့်ပွားလာကြသောအခါ ဖတ်ဖြစ်တိုင်း ကြက်သီးမွေးညင်းထသွားတတ်သည်။ နောက်ပိုင်းရေးလာကြသော ဝတ္ထုတိုဆရာများ၏လက်ရာများက ကျွန်တော်တို့ထက် မြင်ကွင်းကျယ်လာသည်။ အနုစိတ်လာသည်။ ခေတ်ပြိုင်ခံစားမှု အားကောင်းလွန်းလှသည်။ မဝင့်(မြစ်ငယ်)၊ ညိုထွန်းလူ၊ ဆူးငှက်၊ မေမောင်၊ ချစ်စရာ၊ ကိုချစ်စသဖြင့် တော်တော်များများရေးလာကြသည်။ ကျော်ရင်မြင့်တို့၊ ကိုရိုးကွန့်တို့၏ စီးပွားရေးဆောင်းပါးများမှာလည်း သည်အငွေ့အသက်များ ပါလာသည်။ ကာတွန်းဆရာများဘက်ကတော့ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာများမှာရော၊ မန္တလေးထုတ်ရတနာပုံသတင်းစာ စာမျက်နှာများမှာပါ အမြဲလိုလို ရေးနေကြသည်။ အိမ်မြေအရောင်းအဝယ်ကိစ္စလောက်သာမကတော့။ ယဉ်ကျေးမှုဆုံးရှုံးသည့်ကိစ္စ၊ ပန်းကောင်းအညွှန့်ချိုးကိစ္စ။ အမျိုးသားရေး နံရံအတွက်၊ အချုပ်အခြာ နံရံအတွက်။

မှန်တာဝန်ခံရလျှင် ထိုစာအုပ်လေးစုစည်းခဲ့ကြဖို့က ကိုယ်ခံစားရသလို ကိုယ်နှင့်ထပ်တူထပ်မျှ ခံစားရသူများဖတ်ရန်၊ သတိမထားမိသေးသူများ သတိထားမိစေရန် ရိုးရိုးလေးတွေးပြီး ထုတ်ဝေခဲ့ကြခြင်းသာဖြစ်သည်။ ဘာသဘောတရားကြီးတွေ ကိုင်စွဲပြီးမှ ထုတ်ခဲ့ကြတာမျိုးမဟုတ်။ ဘာသီအိုရီမှ မကိုးကား။ "မန္တလေးမြို့ချစ်ဒေသစွဲကြီးသူများ"လို့ဆိုချင်လည်းဆိုကြ။ ကိုယ့်နိုင်ငံ ကိုယ့်လူမျိုးကို ချစ်မြတ်နိုးသည့် စိတ်ဓာတ်ကို ဘယ်သဘောတရား ဘယ်သီအိုရီတွေက ထောက်ခံကြသလဲ၊ ဆန့်ကျင်ကြသလဲ ဆိုတာလည်း ကျမ်းရင်းတွေ လှန်လှောမရှာခဲ့မိကြ။

– × × × × × –

အထက်တွင်ဖော်ပြထားသည်များမှာ ၁၉၉၄ခုနှစ် မေလထုတ် မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ် မန္တလေးအလွမ်းပြေကဏ္ဍ၌ ကျွန်တော်ရေးခဲ့သော စာတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပါသည်။

မကြာမီကာလအတွင်း ထွက်တော့မည့် ဝသုန္ဓရေလက်ရေးဝတ္ထုတိုများစာအုပ်(ဒုတိယအကြိမ်) အတွက် အမှာစာအမြန်ဆုံးရေးပို့ပေးရန် ကိုရဲသျှမ်းက ဖုန်းနှင့်လှမ်းတာဝန်ပေးပါသည်။ ကျွန်တော်က မရေးချင်ကြောင်းကိုရဲသျှမ်း(သို့မဟုတ်)ကိုညီပုလေး တစ်ယောက်ယောက်ရေးရန် ပြန်ပြီးဘော်လီဘောပုတ်ပါသည်။ မရ။ထုတ်ဝေသူဦးသိန်းလွင်(လင်းလွန်းခင်)က တစ်ဆင့်တောင်းခိုင်းသဖြင့် လှမ်းပြောခြင်းဖြစ်ကြောင်း ဆိုနေပြန်သည်။

ဝသုန္ဓရေလက်ရေးဝတ္ထုတိုများ စာအုပ်နှင့်စပ်လျဉ်း၍ ထိုစာအုပ်မှာ ပါဝင်ရေးသားခဲ့သော စာရေးဆရာတစ်ယောက်အနေဖြင့် ပြောစရာစကားအထူးမရှိဟုကား မဆိုချင်ပါ။ ပြောစရာစကားများရင်နှင့်မဆံ့အောင်ရှိပါသည်။ သို့သော် သည်နေ့သည်ကာလမှာ ကျွန်တော်တို့နှုတ်က ထိုစကားများကို ထပ်မံပြောစရာမလိုတော့ပါ။ မြန်မာပြည်သူလူထု၏ အသိထဲ နှလုံးသားထဲ အစိုင်အခဲကြီးအဖြစ် ရောက်နှင့်နေပါပြီ။

ဝသုန္ဓရေလက်ရေးဝတ္ထုတိုများစာအုပ်(ပထမအကြိမ်)ကို ၁၉၈၉ခုနှစ် နိုဝင်ဘာလတွင် မန္တလေးမြို့ ထီးပေါင်းကာစာအုပ်တိုက်က ထုတ်ဝေပါသည်။ ထိုစာအုပ်ပါ ဝတ္ထုတိုများသည် တင်းကျပ်လှသော စာပေစိစစ်ရေးခေတ်တွင်စာပေကင်ပေတိုင်များ၏ စားပွဲပေါ်ကို ဦးစွာဖြတ်သန်းပြီးမှ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာအသီးသီးသို့ ရောက်ရှိခဲ့ကြရပါသည်။ စာပေစိစစ်ရေး အဆီးအတားလည်း လွတ်စေ၊ မိမိပြောချင်သည့် ရည်ရွယ်ချက်လည်းရောက်စေ၊ အနေအထားက ရေးခဲ့ရသောဝတ္ထုတိုများဖြစ်သည့်အတွက် ယနေ့ခေတ်ဝတ္ထုတိုများနှင့်တော့တူမည် မဟုတ်ပေ။ ထိုမျှရေးခွင့်ရသည်ကိုပင် မောင်မင်းကြီး သားများကို ကျေးဇူးတင်ခဲ့ရသည့်ခေတ်က ဝတ္ထုတိုတွေဖြစ်သည်။

ဝသုန္ဓရေလက်ရေးစာအုပ်ထွက်ပြီး ၅နှစ်အကြာ မန္တလေးယဉ်ကျေးမှုဂျာနယ်တွင် ရေးခဲ့သော ဆောင်းပါး၌ ကိုညီပုလေးအမည်ကို "သူငယ်ချင်းညိုလေး"ဟု ရေးခဲ့ရသည်။ ကိုညီပုလေးမှာ စစ်အစိုးရခေတ်အကျဉ်းသားဘဝရောက်ရှိနေချိန်မို့အမည်မှန်သုံးခွင့်မရသေးပါ။ စာပေစိစစ်ရေးက ခွင့်မပြုသဖြင့် ဆရာမ မစန္ဒာ၏ ဝတ္ထုတိုတစ်ပုဒ်ဖော်ပြခွင့်မရခဲ့သည်ကိုလည်း အမှန်ကိုအမှန်အတိုင်းရေးပြလို့မဖြစ်သဖြင့် "ဆုံစည်းခွင့်မရခဲ့သူမှာ ဆရာမ မစန္ဒာပင်ဖြစ်သည်" ဟုသာ ရေးခဲ့ရပါသည်။

–ကျေးဇူးတင်ပါသည်–

သိုက်ထွန်းသက်

၂–၃–၂၀၁၆

e,fonvef*¼oifbmvkd;ru;D*ef&mbmrSpf;G(ifjD

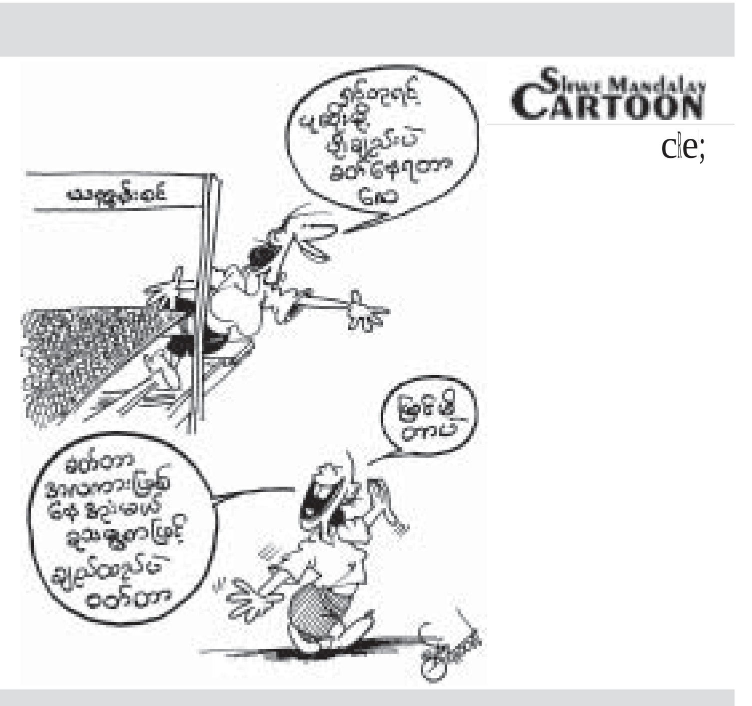
နယ်သာလန်၊အေဂျက်စ်နှင့် ဘာစီလိုနာဂန္ထဝင် ဘောလုံးသမား ဂျိုဟန်ခရိုက်သည် အသက် ၆၈နှစ်အရွယ်မှာ ကင်ဆာရောဂါဖြင့် မတ်လ ၂၄ရက်က ကွယ်လွန်သွားပြီဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံးဘောလုံးသမားဆုကို သုံးကြိမ်တိုင်တိုင်ရရှိခဲ့သည့် ခရိုက်သည် ကင်ဆာရောဂါကို ကာလကြာရှည်စွာ ခံစားခဲ့ရသော်လည်း ပြီးခဲ့သည့်လက ခွဲစိတ်ကုသမှုခံယူပြီးနောက်ရောဂါသက်သာပြီး တိုးတက်မှုရှိသည်ဟု ပြောခဲ့သည်။

သို့သော်လည်း ၄င်းသည် မတ်လ ၂၄ ကြာသပတေးနေ့က အဆိုပါရောဂါကို ပြင်းထန်စွာခံစားပြီး ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။ ဂျိုယန်ခရိုက်အင်တာနက်ဝက်ဆိုက်ဒ်တွင် " ၂၀၁၆ခုနှစ် မတ်လ ၂၄ရက်က အသက် ၆၈နှစ်ရှိ ဂျိုယန်ခရိုက်သည် ဘာစီလိုနာမြို့တွင် ငြိမ်းချမ်းစွာ ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်။ကင်ဆာရောဂါကို ပြင်းထန်စွာခံစားရင်း မိသားစုဝင်များရှေ့တွင်ပင် ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည်"ဟု ဖော်ပြခဲ့သည်။

ဂျိုဟန်ခရိုက်သည် ကမ္ဘာ့ဘောလုံးလောက၏ အကြီးကျယ်ဆုံး ကစားသမား တစ်ဦးဖြစ်သည်။ သူသည် နယ်သာလန်အသင်း၏ ကမ္ဘာကျော် "Total Football" ကစားကွက်၏ အဓိကပဲ့ကိုင်ရှင်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး ၁၉၇၄ခုနှစ်တွင် သူဦးဆောင်သည့် နယ်သာလန်အသင်းက ကမ္ဘာ့ဖလားဖိုင်နယ်သို့ ရောက်ရှိခဲ့သော်လည်း အနောက်ဂျာမနီအသင်းအား ကံဆိုးစွာဖြင့်ပင် ရှုံးနိမ့်ခဲ့သည်။

အဆိုပါပြိုင်ပွဲတွင် နယ်သာလန်အသင်းက ရှုံးနိမ့်ခဲ့သော်လည်း ခရိုက်၏ ထူးချွန်ပြောင်မြောက်သည့် ဘောလုံးစွမ်းဆောင်ရည်ကို ကမ္ဘာ့တစ်ဝှမ်းက မြင်တွေ့ခဲ့ရပြီး ဘောလုံးလောက၏ မေ့မရသည့် ဘောလုံးကစားဟန်ကိုလည်း ထိုဘောလုံးပြိုင်ပွဲတွင် တီထွင်ခဲ့သည်ဟု အဆိုရှိသည်။ သူသည် နိုင်ငံအသင်းနှင့် အောင်မြင်မှုများရရှိခဲ့ရုံသာမက အေဂျက်စ်အသင်းနှင့်အတူ ဥရောပချန်ပီယံဆုဖလားကို ၁၉၇၁၊၇၂နှင့် ၇၃ခုနှစ်တွင် သုံးနှစ်ဆက်ရရှိရန် စွမ်းဆောင်ခဲ့သဖြင့် အမ်စတာဒန်မြို့၏ သူရဲကောင်းတစ်ဦးလည်းဖြစ်သည်။

ယင်းနောက် သူသည် ဘာစီလိုနာအသင်းကို နည်းပြခဲ့ပြီး ၁၉၉၂ခုနှစ်တွင် အသင်း၏ ပထမဆုံးသော ဥရောပချန်ပီယံဆုဖလားကို ဆွတ်ခူးနိုင်ခဲ့သည်။ လက်ရှိအချိန်အထိ ဘာစီလိုနာအသင်းက ကမ္ဘာ့အကောင်းဆုံး အသင်းအဖြစ် ရပ်တည်နေရခြင်းမှာ ၄င်းလက်ထက်က အမွေကျန်ခဲ့သော ကစားပုံကြောင့်ဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။



- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က ပီအက်စ်ဂျီတိုက်စစ်မှူး အီဘရာဟီမိုဗစ်(၃၄နှစ်)ကို တစ်ပတ်လုပ်ခ ပေါင် ၂၅၀၀၀၀ဖြင့် ကမ်းလှမ်းပါတော့မယ်။
- လီဗာပူးလ်က ရိုးမားကွင်းလယ်ကစားသမား လန်ဒရိုပါရီဒက်စ်(၂၁နှစ်)ကိုရဖို့ တိုက်စစ်မှူး ခရစ္စတီယံဘန်တက်ကီ(၂၁နှစ်)ကို အလိုက်ပေးကမ်းလှမ်းမယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- လီဗာပူးလ်နှင့်အာဆင်နယ်က ဘိုင်ယန်မြူးနစ်ကွင်းလယ်လူ မာရီယိုဂေါ့ဇီ(၂၃နှစ်)ကို အပြိုင်လိုက်မယ့်ပုံ ရှိပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီး နည်းပြသစ် ပက်ဂွါဒီယိုလာက အက်သလက်တီကိုဘီဘာအိုခံစစ်မှူးလာပေါ့တီ(၂၁နှစ်)ကို ပေါင်၃၉.၆ သန်းဖြင့် ခေါ်ဖို့စီစဉ်နေပါတယ်။
- အက်စတွန်ဗီလာက ဆွမ်ဆီးနည်းပြဟောင်း ဂါရီမန့်(၃၇နှစ်)ကို ကမ်းလှမ်းဖို့ စဉ်းစားနေပါတယ်။
- အီတလီနည်းပြ ကွန်တီက ယူရို ၂၀၁၆ပြိုင်ပွဲပြီးရင် စတန်းဖို့ဘရစ်ကို သေချာပေါက်ရောက်မယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးနှင့် ဂျူဗင်တပ်က ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်ကွင်းလယ်ကစားသမား အစ္စကိုအား ခေါ်ဖို့ကြိုးစားနေကြပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ကပ္ပတိန် ဝိန်းရွန်းနီက ပထမကစားသမားစာရင်းမှာ မရှိတော့ဘူးလို့ တော့တင်ဟမ်နည်းပြဟောင်း ဟာရီရက္ကနက်က ဆိုပါတယ်။
- နော့ဝှစ်ချ်စီးတီးတိုက်စစ်မှူး ဘိုကာနီ(၃၀နှစ်)က ဘရက်ဆဲလ်ပုံးခွဲတိုက်ခိုက်မှုဘေးကနေ လွတ်မြောက်ခဲ့တာ သိပ်ကံကောင်းတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ကလပ်ဝက်စ်ဘရွန်းနှင့် ခရစ္စတယ်ပဲလေ့စ်က ဝါဒါဘီမင်ကွင်းလယ်ကစားသမား ဖလောရင့်ဂရီလစ်ချ်(၂၀နှစ်)ကို မျက်စိကျနေပါတယ်။
- လက်စတာစီးတီးနှင့်အယ်ဂျီးရီးယားတောင်ပံကစားသမား ရီယက်မာရက်စ်(၂၅နှစ်)က ဘာစီလိုနာမှာ ကစားဖို့အချိန်ကျပါပြီ စပိန်ကွင်းလယ် ဗိုလ်ချုပ်ဟောင်းဇာဗီက ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီး ပရိသတ်များက ပီအက်စ်ဂျီနှင့်ယှဉ်ပြိုင်မည့် ချန်ပီယံလိဂ်ကွာတားဖိုင်နယ်ပွဲအတွက် လက်မှတ်တစ်စောင်ကို ၇၁ပေါင် ပေးရပါလိမ့်မယ်။
- ဘာစီလိုနာက လာမည့် ဧပြီ၂ရက်နေ့၊ ရီးရဲလ်မက်ဒရစ်နှင့်ယှဉ်ပြိုင်မည့်ပွဲမှာ အသက်၆၈နှစ်မှာ ကင်ဆာရောဂါဖြင့် ကွယ်လွန်သွားသည့် ကစားသမားနှင့် မန်နေဂျာဟောင်း ဂျိုဟန်ခရိုက်အား ဂုဏ်ပြုသည့်အနေဖြင့် ကစားကွင်းအတွင်းမှာ ပုံတူကျောက်စီပန်ချီကားချပ်တစ်ခုကိုင်ဆောင်ပြီး ဂါရဝပြုဖို့ စီစဉ်နေပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်မှာ ခြေစွမ်းပြနေသည့် အင်္ဂလန်လူငယ်ကစားသမားလေး ရက်စ်ဖော့ဒ်က အင်္ဂလန်အသင်းကြီးမှာ မြန်မြန်ကစားခွင့်ရမှာမဟုတ်သေးဘူးလို့ ယူ–၂၁ မန်နေဂျာ ဆောက်ဂိတ်ကဆိုပါတယ်။
- ချဲလ်ဆီးဝါရင့်ကွင်းလယ်ကစားသမား မီခေးလ်က နိုင်ဂျီးရီးယားအသင်းခေါင်းဆောင်ရာထူးကို ရရှိသွားပါပြီ။
- ချဲလ်ဆီးက ဂျူဗင်တပ်ထိပ်သီး ကစားသမားများကို ကမ်းလှမ်းထားပေမဲ့ စိတ်ဝင်စားခြင်း မရှိဘူးလို့ နည်းပြမာရော့တာက ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာစီးတီးက နည်းပြသစ်ဂွါဒီယိုလာလက်ထက်မှာ ပေါ်တိုကနေ ပေါင် ၄၂သန်းဖြင့်ဝယ်ထားသည့် ပြင်သစ်ခံစစ်မှူး မန်ဂါလာကို ရောင်းထုတ်မယ့်ပုံရှိပါတယ်။
- နေမာကို ကိုပါအမေရိကားပြိုင်ပွဲမှာ ပေးမကစားသင့်ဘူးလို့ ဘရာဇီးလ် ဂန္ထဝင်ကစားသမားဟောင်း ရော်နယ်ဒိုက ဆိုပါတယ်။
- မန်ချက်စတာယူနိုက်တက်က နယ်သာလန်မှ ဖီယင်နုတိုက်စစ်မှူး တာဟစ်ချောင်ကို ခေါ်ဖို့မျှော်လင့်နေပါတယ်။
- အင်္ဂလန်ကစားသမားဟောင်း အဒမ်ဂျွန်ဆင်က သက်ငယ်မုဒိမ်းမှု ကျူးလွန်ကြောင်း ထင်ရှားသဖြင့် ထောင်ဒဏ် ခြောက်နှစ် ကျခံရမှာဖြစ်တယ်။

- လင်းသစ် - ဘာသာပြန်ဆိုသည်

သက်ငယ်မုဒိန်းမှုဖြင့် အင်္ဂလန်ကစားသမားဟောင်း ဂျွန်ဆင် ထောင်ခြောက်နှစ်ကျ

အင်္ဂလန်ကစားသမားဟောင်း အဒမ်ဂျွန်ဆင်သည် ၄င်း၏ပရိသတ်တစ်ဦးဖြစ်သည့် အသက်၁၅နှစ်အရွယ် အမျိုးသမီးတစ်ဦးအား လိင်အဓမ္မပြုကျင့်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားသဖြင့် ထောင်ဒဏ်ခြောက်နှစ်ကျခံရမည်ဟု တရားရုံးတစ်ခုက မတ်လ ၂၄ရက်တွင် အမိန့်ချခဲ့သည်ဟု espnအားကစား သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

အသက် ၂၈နှစ်ရှိ ဂျွန်ဆင်က ပြီးခဲ့သည့် ဇန်နဝါရီ ၃၀ရက်က ကောင်တီဒူဟမ်မြို့တွင် ၄င်း၏ကားအတွင်းမှာ ကောင်မလေးအားနမ်းရှုပ်ခဲ့ကြောင်းနှင့်ဖျားယောင်းသွေးဆောင်ရန် လူမှုကွန်ရက်မှ တစ်ဆင့် စာများပေးပို့ခဲ့ကြောင်းကို ဝန်ခံခဲ့သည်။ ဒါ့အပြင် ၄င်းက အဆိုပါ အမျိုးသမီးငယ်လေးနှင့် လိင်မှုတစ်ကြိမ်ကျူးလွန်ကြောင်းနှင့်ဖြားယောင်းသွေးဆောင်မှုတစ်ကြိမ် ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်းကိုလည်း ဝန်ခံခဲ့သည်။

ကျူးလွန်ခံရသည့် အမျိုးသမီးငယ်မှာ ဆန်းဒါးလန်းမြို့မှဖြစ်ပြီး ဘောလုံးပြိုင်ပွဲများအပြီးမှာ ကြိုက်နှစ်သက်သည့် ဘောလုံးသမားများနှင့် ဓာတ်ပုံတွဲရိုက်လေ့ရှိသည်ဟု သိရသည်။ အဒမ်ဂျွန်ဆင်သည် အင်္ဂလန်နိုင်ငံအသင်း၊မန်ချက်စတာစီးတီးနှင့် ဆန်းဒါးလန်းအသင်းများတွင် ကစားခဲ့သည်။

b&ufqJfwbfaf'ESywfouf;D oH,&Saj cmuf;Dvd;D

မတ်လ ၂၃ရက်နေ့က ဘယ်လ်ဂျီယံနိုင်ငံ ဘရက်ဆဲလ်မြို့တွင်ဖြစ်ပွားသည့် အကြမ်းဖက်တိုက်ခိုက်မှုကြောင့် ၃၁ဦး သေဆုံးခဲ့သည့် ဖြစ်ရပ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး အထူးစုံစမ်းစစ်ဆေးမှုများ လုပ်ဆောင်နေစဉ်မှာ ဘယ်လ်ဂျီယံရဲများက သံသယရှိသူခြောက်ဦးကို ဖမ်းဆီးနိုင်ခဲ့သည်ဟု မတ်လ ၂၅ ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

သံသယရှိသူများကို ရှက်ယာဘီခ်ခရိုင်တွင် ဖမ်းမိခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ သံသယရှိသူများ၏ နောက်ကြောင်းနှင့် အကြမ်းဖက်မှုနှင့် ပတ်သက်မှု ရှိ၊ မရှိကို အသေးစိတ်မသိရသေးပေ။ပြင်သစ်နိုင်ငံ ပါရီမြို့အနီးမှာလည်း အကြမ်းဖက် တိုက်ခိုက်မှုတစ်ခုနှင့် ပတ်သက်သော သံသယရှိသူတစ်ဦးကိုလည်း ဖမ်းမိခဲ့သည်သိရသည်။

ဘရက်ဆဲလ် ဗုံးခွဲတိုက်ခိုက်မှုများသည် ပြီးခဲ့သည့်နိုဝင်ဘာတွင်ဖြစ်ပွားသည့် ပါရီတိုက်ခိုက်မှုနှင့်လည်း ဆက်စပ်မှုရှိသည်။အစ္စလာမ့်စ်နိုင်ငံတော် (အိုင်စက်စ်)ဟု ခေါ်ဆိုသည့်အဖွဲ့က ပါရီနှင့် ဘရက်ဆဲလ်တိုက်ခိုက်မှုများကို ပြုလုပ်ခဲ့သည်ဟု ဝန်ခံထားသည်။

- လင်းသစ် -

ဘာသာပြန်ဆိုသည်

tla;rm;\ orHm;vifusL;bm;c&;D

အမေရိကန်သမ္မတ ဘားရက်အိုဘားမားက မတ်လ ၂၃ရက်တွင်သွားရောက်ခဲ့သည့် ကျူးဘားခရီးစဉ်သည် အမှတ်တရများနှင့် ပြည့်နှက်နေသည်ဟု ဘီဘီစီသတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

ကျူးဘားကျွန်းသို့ နှစ်၉၀နီးပါးအတွင်း အမေရိကန် သမ္မတတစ်ဦးက ပထမဆုံးအကြိမ်သွားရောက်ခြင်းဖြစ်ပြီး ကျူးဘားခေါင်းဆောင်ကြီး ဖီဒရယ်ကက်စ်ထရို ၁၉၅၉ခုနှစ်က အာဏာရရှိပြီးနောက် အမေရိကန် သမ္မတတစ်ဦး၏ ပထမဆုံး သမိုင်းဝင်ခရီးလည်း ဖြစ်သည်။

အိုဘားမားရောက်သည့် အချိန်သည် ကျူးဘားလွတ်လပ်ရေးသူရဲကောင်းကြီး ဟိုဆေးမာတီ အမှတ်တရ ပန်းခွေချသည့်အခါသမယ သို့မဟုတ် တော်လှန်ရေးရင်ပြင်တွင် စပန်းဂဲလ်ဘန်နာတီးဝိုင်းအဖွဲ့က တီးခတ်ဖြေဖျော်သည့် ကာလနှင့်လည်း တိုက်ဆိုင်သည်။အိုဘားမားကကျူးဘားခရီးစဉ်တွင် ဇနီးဖြစ်သူ မီရှယ်၊ သမီးနှစ်ဦးနှင့်အတူ ယောက္ခမဖြစ်သူလည်းလိုက်ပါခဲ့သည်။ အိုဘားမား၏ကျူးဘားခရီးစဉ်ကို မိသားစုဒီပလိုမေစီဟုလည်း အချို့က သုံးသပ်သည်။

အိုဘားမားမိသားစုသည် ကျူးဘား သမ္မတ ရာဟူးလ် ကက်စထရိုနှင့်အတူ ကျူးဘားနှင့် အမေရိကန်ကန် ဘတ်စကက်ဘောပြိုင်ပွဲလည်း ကြည့်ရှုခဲ့သည်။ ယင်းသည် ကမ္ဘာ့မီဒီယာစာမျက်နှာတွင် မြင်တွေ့ရခဲ့သည့် ရာဟူးလ်ကက်စထရို၏ ထူးခြားသည့် လုပ်ရပ်ဖြစ်သည်။

အိုဘားမား၏ ကျူးဘားခရီးစဉ်နှင့်ပတ်သက်ပြီး နိုင်ငံရေးသုံးသပ်သူများက မေးခွန်းများ ထုတ်လျက်ရှိရာ ကျူးဘား၏ လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်မှုများ၊ ကျူးဘား-အမေရိကန် ဂျာနယ်လစ်တစ်ဦးအပေါ် လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်သည့်ကိစ္စ၊ နှစ်နိုင်ငံရေရှည်ဆက်ဆံရေး၊ ဂွါတာနာမိုကျွန်းအရေး စသည့်တို့မှာ ထိပ်ဆုံးကပါရှိသည်။

ရာဒိုဗန်ကာရက်ဇစ်အား ဘော့စနီးယား ဂျီနိုဆိုဒ်မှုခင်းဖြင့် ထောင်ဒဏ်ချပြီ

ဘော့စနီးယား ဆာ့ဘ်ခေါင်းဆောင်ဟောင်း ရာဒိုဗန်ကာရက်ဇစ်အား ၁၉၉၂-၉၅ ဘော့စနီးယားစစ်ပွဲအတွင်း လူ့အစုအပြုံလိုက်သတ်ဖြတ်မှု (ဂျီနိုဆိုဒ်)နှင့် စစ်ရာဇဝတ်မှုခင်းများ ကျူးလွန်ကြောင်း ထင်ရှားသဖြင့် ထောင်ဒဏ်နှစ် ၄၀ချမှတ်လိုက်ပြီဟု မတ်လ ၂၄ရက် ဘီဘီစီ သတင်းမှာ ဖော်ပြသည်။

သီဟေဂူးမြို့ရှိ ကုလသမဂ္ဂတရားသူကြီးများက ၎င်းသည် ၁၉၉၅ခုနှစ်တွင်ဖြစ်သည့် ဆရီဘရီနီကာလူသတ်ပွဲတွင် လူအစုအပြုံလိုက်သတ်ဖြတ်မှု အပါအဝင်ပြစ်မှု ၁၁မှုရှိသည့်အနက် ၁၀မှုမှာ ပြစ်မှုကျူးလွန်ကြောင်း ထင်ရှားခဲ့သည်ဟု ဆိုသည်။

အသက် ၇၀နှစ်ရှိ ကာရက်ဇစ်သည် ယူဂိုဆလားဗီးယားပြည်ထောင်စုပြိုကွဲသည့်အပေါ် ပြစ်ဒဏ်ကျခံရသည့် ရာထူးအကြီးဆုံးနှင့် အရေးပါဆုံးသော နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်ဖြစ်သည်။ ၎င်း၏ အမှုသည် ဒုတိယကမ္ဘာစစ်နောက်ပိုင်းမှာဖြစ်သည့် အရေးကြီးဆုံးသော စစ်ရာဇဝတ်မှုခင်း တစ်ခုဖြစ်သည်။ ဖြစ်ပွားသည့် ရာဇဝတ်မှုခင်းများသည် ၎င်း၏အမိန့်အောက်တွင် ဖြစ်ပွားခဲ့ခြင်းမဟုတ်ဟု ကာရက်ဇစ်က ငြင်းဆိုထားသည်။

အဆိုပါ လူအစုအပြုံလိုက်သတ်သည့် ဖြစ်ရပ်သည့် ၁၉၉၅ခုနှစ်က ဘော့စနီးယားဆာ့ဘ် တပ်ဖွဲ့များက ဆရီဘရီနီကာဒေသအား သုံးနှစ်တာ ထိန်းချုပ်ထား ချိန်တွင်ဖြစ်ခဲ့သည်။ သေဆုံးသူများအား တွင်းကြီးများ တူးပြီးစုပြုံ မြှုပ်နှံခဲ့သည်။ ကာရက်ဇစ်သည် ဆာရာဂျေဗိုမြို့ပေါ်သို့ စစ်လက်နက်ကြီးများဖြင့် ပစ်ခတ်ခြင်းကြောင့် လူပေါင်း ၁၂၀၀၀နီးပါး သေဆုံးသည့် ပြစ်မှုအပါအဝင် လူ့အခွင့်အရေးချိုးဖောက်သည့် ရာဇဝတ်မှုခင်းများစွာတွင် ပါဝင်ပတ်သက်ကြောင်း ပြစ်မှုထင်ရှားခဲ့သည်ဟု တရားသူကြီးက ဆိုသည်။

မြောက်ကိုရီးယားက တောင်ကိုရီးယား သမ္မတအိမ်တော်ကို တိုက်ခိုက်ဖို့လေ့ကျင့်

မြောက်ကိုရီးယားက တောင်ကိုရီးယား သမ္မတအိမ်တော်ကို တိုက်ခိုက်မှုပြုလုပ်ရန် စစ်လက်နက်၊ ကျည်ဆန်အစစ်များဖြင့် စစ်ရေးလေ့ကျင့်မှု တစ်ခုလုပ်ပြီးသွားပြီဟု ဆိုသည်။ အဆိုပါ လေ့ကျင့်မှုကို မြောက်ကိုရီးယား ခေါင်းဆောင်ကင်ကျုံအန်က စောင့်ကြည့်ခဲ့သည်ဟု သိရသည်။

တောင်ကိုရီးယားအစိုးရကို ပြင်းထန် ရက်စက်စွာ ဖျက်ဆီးပစ်နိုင်မည့် စစ်ဆင်ရေးက အသင့်ဖြစ်နေပြီဟုလည်း ၎င်းက ဆိုသည်။ ယင်းသည် ပြုံးယမ်းက နောက်ဆုံးလုပ်ဆောင်သည့် ရန်စမှု တစ်ခုဖြစ်သည်။

တောင်ကိုရီးယား သမ္မတပတ်ဂွန်ဟီက ၎င်းတို့တပ်မတော်ကို အသင့်အနေအထားမှာရှိရန်လည်း တပ်လှန့်ထားသည်။ ပရမ်းပတာကျူးကျော်ရန်စတိုက်ခိုက်မှုက မြောက်ကိုရီးယားအစိုးရအား မိမိကိုယ်ကိုယ်ဖျက်ဆီးသည့် လမ်းကြောင်းပေါ်သို့ ရောက်သွားစေမည်ဟုလည်း သူမက မတ်လ ၂၄ ရက်က ပြောခဲ့သည်။

ပြုံးယမ်းက နျူကလီးယားနှင့် တာဝေးပစ်ဒုံးကျည်များ ပစ်ခတ်စမ်းသပ်မှုကြောင့် အနောက်အုပ်စု၏ ပြင်းထန်သည့် ပိတ်ဆို့အရေးယူမှု အသစ်များခံရ ပြီးနောက် လက်တုံ့ပြန်မှုများ တရစပ်ပြုလုပ်နေသည်။

SHWE PYINNYA EDUCATION CENTRE
ပညာရေးအတွက်အကောင်းဆုံးနေရာ
ရွှေပညာ
စည်းကမ်းလိုက်နာနိုင်မှ အဝ်ပါ
ထူးချွန်ချင်မှ တက်ပါ
သာချင်မှ လာသင်ပါ
ဒေါ်သီတာဝင်း
B.Sc(Credit),M.Sc(Maths:), E.L.T (MU)
လေ့ကျင့်စီမံအုပ်ချုပ်သည်၊
အဆင့်မြင့်အထူး(၁၀)ယောက်ဝိုင်း
ဘော်ဒါ
WE SPY
တည်နေရာ
စိန်ပန်းလမ်းမကြီးနှင့်
စိတ္တသုခလမ်းထောင့်၊
စိန်ပန်းမဟာအောင်မြေမြို့နယ်။
မန္တလေးမြို့
Phone
09-6804440
09-2035664
09-402603400
09-256554461